



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الرياضية

تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري لناشئي كرة القدم

رسالة قَدِّمها

احمد سلمان صالح الشمري

الى مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

بإشراف

الأستاذ الدكتور
فرات جبار سعد الله

الأستاذ الدكتور
ناظم كاظم جواد

2011م

1432هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُلُّ نَفْسٍ عَلَىٰ أَعْنَاقِ الْبَنَاتِ أُنْفُسُ الْفُجَّارِ أُنْفُسُ الْفُجَّارِ

سَبِيحًا مَّكْرُومًا * إِنَّا نَلْقَى الْبَنَاتِ أُنْفُسُ الْفُجَّارِ أُنْفُسُ الْفُجَّارِ

أَمْسَلًا يَنْبَلِغُ فِجْلُهُ سَمِعًا بِكْرًا .

سَبِيحًا مَّكْرُومًا

(سورة الإنسان)

الآية (1 - 2)

إقرار المشرفين

نشهد إن إعداد هذه الرسالة الموسومة ...

تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء
المهاري لناشئي كرة القدم

المقدمة من قبل طالب الماجستير (احمد سلمان صالح) تمت بإشرافنا في كلية
التربية الرياضية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في
التربية الرياضية .

التوقيع :

ا.د فرات جبار سعد الله
↓↑←→ /

التوقيع :

ا.د ناظم كاظم جواد
↓↑←→ /

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوفرة لدينا نرشح هذه الرسالة للمناقشة .

ا.د. عبد الرحمن ناصر راشد
معاون العميد للشؤون العلمية
↓↑←→ /

إقرار المقوم اللغوي

اشهد إن إعداد هذه الرسالة الموسومة ...

تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء
المهاري لناشئي كرة القدم
تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بإشرافي بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم
خالي من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت ...

التوقيع :

المدرس: لؤي آل صيهود

كلية التربية الرياضية

جامعة ديالى

↓↑↔↔/ /

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على الرسالة الموسومة ..
تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء
المهاري لناشئي كرة القدم
ناقشنا الطالب (احمد سلمان صالح) في محتوياتها وفيما له علاقة بها , وأنها
جديرة لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

عضوا

ا.م.د نصير صفاء محمد على
كلية التربية الرياضية /ديالى
↑↓↔↔ / /

عضوا

ا.د غازي صالح محمود
كلية التربية الرياضية / المستنصرية
↑↓↔↔ / /

رئيس اللجنة

ا.د. عبد الرحمن ناصر راشد
كلية التربية الرياضية /ديالى
↑↓↔↔ / /

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية الرياضية – ديالى.

م. د. مجاهد حميد رشيد

عميد كلية التربية الرياضية/وكالة
جامعة ديالى
↑↓↔↔ / /

الإهداء

- إلى مدينة العلم وبابها ...
- إلى من تمنيت وجوده ... والذي رحمه الله .
- إلى القلب النابض بالحنان ... الوالدة العزيزة أدامها الله .
- إلى الحبيبة التي عاشت معي في السراء والضراء ... أم فاطمة حفظها الله .
- إلى هدية رب العباد وثمره الفؤاد ... فاطمة ومحمد رعاهم الله .
- إلى سند الحياة في الشدة والرخاء ... إخوتي وأختي أعزهم الله .
- إلى كل من علمني حرفا ... أساتذتي المحترمون وفقهم الله .
- إلى أصدقاء الماضي والحاضر والحياة الأبدية .
- اهدي لهم جهدي المتواضع ...

أحمد

شكر وثناء

الحمد لله والشكر لله الذي لا اله إلا هو, لا شريك له ولا عديل ولا خلف لقوله ولا
تبديل, والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين حبيب رب العالمين البشير
النذير السراج المنير نبينا محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وصحابته
المنتجبين ومن والاه بإحسان إلى يوم الدين .

الشكر لله أولاً وأخراً الذي وفقني في إتمام هذه الرسالة بعطفه ومنه ورحمته و
هدايته , و يتقدم الباحث بالشكر والامتنان إلى كل من مد يد العون وأسدى خدمة
لإتمام هذه الدراسة سواء بمصدر أو قدم لي النصيحة أو أعانني بعلمي الميداني,
واعترافاً بالفضل يتقدم الباحث بالشكر إلى الأستاذين الدكتور ناظم كاظم جواد
والدكتور فرات جبار المشرفين على الرسالة لتوجيهاتهم القيمة وأرائهم السديدة بما
يخدم البحث فجزأهم الله خير الجزاء .

ويتقدم الباحث بالشكر والامتنان إلى السيد رئيس لجنة المناقشة والتقويم وأعضائها
لما أبدوه من ملاحظات وآراء علمية سديدة أغنت البحث وزادته قوة ورسالة علمية

كما يتقدم الباحث بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية الرياضية / ديالى وقسم
الدراسات العليا لما أبدوه من مساعدة في تذليل الصعاب لكل طلبة الدراسات العليا
,ومن دواعي العرفان بالجميل يقدم الباحث شكره إلى أساتذة السنة التحضيرية
الأستاذ الدكتور فرات جبار والأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر و الأستاذ الدكتور
عبد الستار جاسم والأستاذ المساعد الدكتور نصير صفاء والأستاذ المساعد الدكتور
عباس فاضل والأستاذ المساعد الدكتور احمد رمضان والأستاذ المساعد الدكتور
ماهر عبد اللطيف عارف والأستاذ المساعد الدكتور رافد مهدي قدوري ,كما ويتقدم
الباحث بشكره إلى المدرس الدكتور كامل عبود والمدرس الدكتور قيس جواد و
المدرس الدكتور ليث إبراهيم و المدرس الدكتورة سها عباس و المدرس الدكتورة
ألآء زهير و المدرس الدكتورة بسمة نعيم و المدرس الدكتورة مها صبري و
المدرس الدكتور مجاهد حميد.

وكلمة شكر إلى فريق العمل المساعد الأستاذ المساعد الدكتورة فردوس مجيد
والمدرس المساعد أضواء ورور والمدرس المساعد صفاء عبد الوهاب ومدرسي
الألعاب رافد حبيب وعمران علي وحسين محمد ورياض عبد الرضا والمدرسين
طارق حميد وأركان وعينة البحث لالتزامهم فجزأهم الله أفضل الجزاء .

وأقدم شكري الجزيل إلى (الأستاذ الدكتور صريح عبد الكريم و الأستاذ الدكتور
حسين مردان و الأستاذ الدكتورة جنان سلمان و الأستاذ الدكتور قاسم لزام و الأستاذ
الدكتور غازي صالح) على حسن تعاونهم مع الباحث فجزاهم الله خيراً .

وجزيل الشكر والامتنان إلى موظفي كلية التربية الرياضية في الدراسات العليا (
الآنسة هبة حميد و ليث طالب و محمد كامل) وموظفي مكتبة كلية التربية
الرياضية /ديالى (محمد عباس و رسالة ورجاء) .

كما أتقدم بالشكر إلى المدرس المساعد محمد وليد الذي ساعد الباحث كثيراً في إتمام المعالجات الإحصائية فكان بحق الشخص المناسب في الوقت المناسب وفقه الله في إتمام دراسته .

وأنتقدم بالشكر إلى زملاء الدراسة (محمود, رياض, عباس, سعيد, واثق, حسين, ميثاق, انتصار, صبار, ثائر, علي, فؤاد, أنيس) الذين كانوا خير صحبة .
والى الأصدقاء الأعزاء (حيدر سعود ومهند صباح ومحمد منشد) على مساعدتهم للباحث وتشجيعهم المستمر وتوفير مستلزمات الطبع والقرطاسية وفقهم الله لكل خير . كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى نادي ديالى الرياضي ونادي الخالص الرياضي لتعاونهم مع الباحث .

والشكر الجزيل إلى المدرس المساعد قصي حاتم والمدرس المساعد عثمان محمود والمدرس المساعد ضياء حمود والمدرس المساعد شهاب احمد , على مساعدة الباحث في عمله .

وأخيراً وليس أخراً يقف الباحث عاجز اللسان عن التعبير عن مشاعر الحب والحنان إلى من كانوا خير جليس وتحملوني طيلة مدة الدراسة صبورا جميلا عائلتي لا يسعني أمامهم إلا أن أقدم لهم ما وفقني الله إليه وحفظهم الله وأدامهم عزاً وسنداً.

وعذرا إلى كل من ساعدني وفاتني ذكر اسمه مع شكري وتقديري .والحمد لله والشكر لله أولاً وأخراً, وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآل بيته الطيبين وصحابته الميامين .

الباحث

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرفين	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة	
6	الإهداء	
7	شكر وتقدير	
9	قائمة المحتويات	
21	المستخلص	
	الباب الأول	
26	المقدمة وأهمية البحث	1-1
28	مشكلة البحث	2-1
29	أهداف البحث	3-1
29	فروض البحث	4-1
29	مجالات البحث	5-1
30	تحديد المصطلحات	6-1
	الباب الثاني	
32	الدراسات النظرية والسابقة	
32	الدراسات النظرية	1-2
32	التعلم والتعلم الحركي	1-1-2
33	المعرفة الرياضية	2-1-2
35	مفهوم الأساليب المعرفية	3-1-2
37	عوامل الاختلاف في تعريف الأساليب المعرفية	1-3-1-2

39	فوائد الأساليب المعرفية التطبيقية	2-3-1-2
40	الخصائص العامة للأساليب المعرفية	3-3-1-2
41	أنواع الأساليب المعرفية	4-3-1-2
43	مقياس الأسلوب المعرفي الاستيعابي الاستقبالي	5-3-1-2
45	الانسيابية (الانسياب الحركي)	4-1-2
48	الأسس الهامة التي يعتمد عليها الانسياب الحركي	1-4-1-2
48	مظاهر الانسياب الحركي	2-4-1-2
49	قياس الانسياب الحركي	3-4-1-2
49	الأداء المهاري بكرة القدم	5-1-2
50	المهارات الأساسية بكرة القدم	6-1-2
52	المهارات الأساسية قيد البحث	7-1-2
59	الدراسات السابقة	2-2
59	دراسة أداء زهير مصطفى (2008)	1-2-2
61	دراسة ببداء صالح المتولي (2008)	2-2-2
62	دراسة بسمة نعيم محسن (2010)	3-2-2

64	دراسة ضياء حمود مولود حسن (2010)	4-2-2
65	دراسة (كه زال كاكاه سعيده) (2008) .	5-2-2
	الباب الثالث	
71	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	3
71	منهج البحث	1-3
72	مجتمع البحث وعينته	2-3
75	وسائل جمع المعلومات	3-3
76	تحديد متغيرات البحث	4-3
77	تحديد المهارات الأساسية بكرة القدم	1-4-3
78	تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث	2-4-3
81	قياس الانسيابية	3-4-3
83	اختبارات الأداء المهاري	4-4-3
87	مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي)	5-3
88	التجربة الاستطلاعية	6-3
88	التجربة الاستطلاعية الأولى	1-6-3
88	التجربة الاستطلاعية الثانية الخاصة بالمقياس	2-6-3
89	التجربة الاستطلاعية الثالثة الخاصة بالمهارات	3-6-3

89	عملية التصوير	1-3-6-3
90	الأسس العلمية للمقياس المعرفي الاستيعاب - الاستقبال	7-3
90	صدق المقياس	1-7-3
90	ثبات المقياس	2-7-3
91	موضوعية المقياس	3-7-3
91	الأسس العلمية للاختبارات	8-3
91	ثبات الاختبار	1-8-3
91	صدق الاختبار	2-8-3
92	موضوعية الاختبار	3-8-3
93	الاختبار القبلي	9-3
93	التجربة الرئيسية	10-3
94	الاختبار البعدي	11-3
95	الوسائل الإحصائية	12-3
	الباب الرابع	
97	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
97	1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لعينة الاستيعاب	1-4
97	عرض وتحليل نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب	1-1-4

100	مناقشة نتائج اختبارات الانسيابية لعينة الاستيعاب	2-1-4
102	عرض وتحليل نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب	3-1-4
104	مناقشة نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب	4-1-4
106	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لعينة الاستقبال	2-4
106	عرض وتحليل نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدي لعينة الاستقبال	1-2-4
108	مناقشة نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدي لعينة الاستقبال	2-2-4
109	عرض وتحليل نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستقبال	3-2-4
112	مناقشة نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستقبال	4-2-4
114	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب	3-4
114	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الأداء المهاري	1-3-4
115	مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الأداء المهاري	2-3-4

117	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الانسيابية	3-3-4
118	مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الانسيابية	4-3-4
120	عرض المسارات الحركية وتحليلها ومناقشتها	4-4
120	عرض المسارات الحركية لعينة الاستيعاب وتحليلها	1-4-4
120	عرض مسارات التهذيب وتحليلها	1-1-4-4
124	عرض مسارات المناولة وتحليلها	2-1-4-4
128	عرض مسارات الدرجة وتحليلها	-3-1-4-4
132	عرض وتحليل المسارات الحركية في الاختبارات القبلية والبعدية لعينة الاستقبال	2-4-4
132	عرض مسارات التهذيب وتحليلها	1-2-4-4
136	عرض مسارات المناولة وتحليلها	2-2-4-4
139	عرض مسارات الدرجة وتحليلها	3-2-4-4
143	مناقشة نتائج المسارات الحركية	3-4-4
145	عرض تحليل ومناقشة المسارات الموحدة البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في المهارات المستخدمة في البحث .	4-4-4
	الباب الخامس	
149	الاستنتاجات والتوصيات	5

149	الاستنتاجات	1-5
150	التوصيات والمقترحات	2-5
152	المصادر	
159	الملاحق	

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
72	يوضح التصميم التجريبي للبحث	1
73	يبين نتائج مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعاب مقابل الاستقبال)	2
73	يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمديات للعينة	3
74	يبين تجانس العينة	4
75	تكافؤ العينة في المهارات قيد البحث	5
78	يبين المهارات الأساسية بكرة القدم والنسب المئوية	6
79	يبين المهارات المختارة والاختبارات والنسب المئوية لاختبارات الأداء المهاري	7
80	يبين المهارات المختارة والاختبارات والنسب المئوية لاختبارات الانسيابية	8

92	يبين معامل الثبات ومعامل الصدق	9
98	قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للانسيابية ونسبة التطور لعينة الاستيعاب	10
99	يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي في الانسيابية لعينة الاستيعاب	11
102	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري ونسبة التطور لعينة الاستيعاب	12
103	يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة الجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري لعينة الاستيعاب	13
106	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للانسيابية ونسبة التطور لعينة الاستقبال	14
107	يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للانسيابية لعينة الاستقبال	15
110	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري ونسبة التطور لعينة الاستقبال	16
111	يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري لعينة الاستقبال	17
114	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة والجدولية للاختبارات البعدية للأداء المهاري لعينتي الاستقبال والاستيعاب	18
117	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة والجدولية للاختبارات البعدية للانسيابية لعينتي الاستقبال والاستيعاب	19

قائمة الأشكال

الصفحة	الأشكال	رقم الشكل
84	يوضح الدرجات بالكرة بين (10) شواخص	1
85	يوضح المناولة نحو ثلاث دوائر على الأرض	2
87	يبين اختبار التهديد	3
120	يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في الاختبارات القبلية	4
122	يوضح المسار الموحد لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديد القبلية	5
122	يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في الاختبارات البعيدة	6
123	المسار الموحد لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديد البعيدة	7
124	يوضح المسار الحركي لاختبار المناولة القبلي ولعينة الاستيعاب	8
125	يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة القبلي ولعينة الاستيعاب	9
126	يوضح المسار الحركي لاختبارات المناولة البعيدة لعينة الاستيعاب	10

127	يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة البعدي لعينة الاستيعاب	11
128	يوضح المسار الحركي لاختبارات الدرجة القبلي لعينة الاستيعاب	12
129	يوضح المسار الموحد لاختبارات الدرجة القبلي لعينة الاستيعاب	13
130	يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة البعدي لعينة الاستيعاب	14
131	يوضح المسار الموحد لاختبارات الدرجة البعدي لعينة الاستيعاب	15
132	يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة القبلي ولعينة الاستقبال	16
133	يوضح المسار الموحد لاختبارات التهديد القبلي لعينة الاستقبال	17
134	يوضح المسارات الحركية لاختبارات التهديد البعدي ولعينة الاستقبال	18
135	يوضح المسار الموحد لاختبارات التهديد البعدي لعينة الاستقبال	19
136	يوضح المسارات الحركية لاختبارات المناولة القبلي لعينة الاستقبال	20
137	يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة القبلي لعينة الاستقبال	21
137	يوضح المسارات الحركية لاختبارات المناولة البعدي لعينة الاستقبال	22
138	يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة البعدي لعينة الاستقبال	23

139	يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستقبال	24
140	يوضح المسار الموحد لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستقبال	25
141	يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة البعدية لعينة الاستقبال	26
142	يوضح المسار الحركي الموحد لاختبارات الدرجة البعدية لعينة الاستقبال	27
145	يوضح المسارات الموحدة لعينتي البحث في اختبارات التهديف البعدية	28
146	يوضح المسارات الحركية الموحدة لعينتي البحث في اختبارات المناولة البعدية	29
146	يوضح المسارات الموحدة لعينتي البحث في اختبارات الدرجة البعدية	30

قائمة الملاحق

الصفحة	الملاحق	رقم الملحق
160	استبيان لأراء الخبراء والمختصين حول اختيار الأنواع المناسبة للمهارات الأساسية بكرة القدم	1
162	استمارة تحديد صلاحية الاختبارات	2
165	أسماء المختصين في ترشيح المهارات الأساسية بكرة القدم واختباراتها .	3
166	أسماء السادة المختصين في ترشيح متغيرات	4

	البحث	
167	أسماء السادة المختصين حول صلاحية المقياس	5
168	مقياس الأسلوب المعرفي الاستيعابي الاستقبالي	6
175	أسماء الكادر المساعد	7
176	التمارين المستخدمة في البحث	8
194	نماذج لوحدات تعليمية	9
198	المنهج التعليمي	10

تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم

الباحث :احمد سلمان صالح
إشراف : ا.د. ناظم كاظم جواد
ا.د. فرات جبار سعدا الله

تشتمل الرسالة على خمسة أبواب هي ..

الباب الأول :- التعريف بالبحث .

اهتم الباحث بالأهمية والمكانة التي تمتاز بها لعبة كرة القدم في العالم والتطورات التي تحققت في مجال التدريب لهذه اللعبة والطرائق الجديدة والعلوم الأخرى التي ارتبطت في العملية التدريبية لتحسن الأداء المهاري وانسيابيته ,كما تطرق الى المتغيرات داخل الملعب وطريقة تفكير اللاعبين والفروق الفردية في التعلم والتدريب ونوعية الاستجابة للمثيرات وكذلك المواصفات للمظاهر الحركية (الانسيابية) .
إن أهمية البحث تكمن في الفروق الفردية بين اللاعبين مستخدما منهاجا يحاول فيه الباحث الكشف عن تلك الفروق الفردية في المهارات المختارة إذ أن اللاعبين يمتازون عن بعضهم في طرق التفكير واستقبال المعلومات ومعالجتها ,لذا حاول الباحث دراسة الأسلوب المعرفي (الاستيعاب مقابل الاستقبال) كونه من الأساليب التي تدرس الفروق الفردية بين الأفراد .

- مشكلة البحث :

لاحظ الباحث إن هناك ضعف في الأداء المهاري وعدم انسيابية الحركة في المهارات الأساسية للعبة كرة القدم يعزوه الباحث إلى أن المناهج التعليمية والتدريبية لاتتلبى الطموحات ولا تصل إلى التطورات الحاصلة على المستوى الإقليمي والدولي هذا من جهة واستخدام المناهج دون الأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية للاعبين من جهة أخرى لذا ارتأى الباحث دراسة عملية يتعرف من خلالها على تأثير المنهج

التعليمي المعد على اللاعبين من ذوي الأسلوب المعرفي الاستيعاب - الاستقبال من اجل التعرف على انسب الطرق التعليمية لتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم .

- أهداف البحث :

- التعرف على تأثير المنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في الانسيابية .

- التعرف على تأثير المنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في الأداء المهاري .

- التعرف على الفروق بين مجموعتي البحث في الاختبارات البعدية .

فرضيات البحث :

1-توجد فروق بين الاختبارات القبالية والبعدية للمنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري .

2- توجد فروق بين الاختبارات البعدية للمنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري .

مجالات البحث :

المجال البشري : لاعبي نادي ديالى الرياضي بكرة القدم للناشئين للعام 2011 والبالغ عددهم 19 لاعبا .

المجال الزمني : للمدة من 2011/2/2 ولغاية 2011 / 9 / 1 .

المجال المكاني : ملعب نادي ديالى الرياضي في بعقوبة , ملعب نادي الخالص الرياضي

الباب الثاني :- الدراسات النظرية والسابقة .

يشتمل هذا الباب على الدراسات النظرية التي تطرق اليها الباحث فيها الى مفهوم التعلم الحركي والمعرفة الرياضية والأساليب المعرفية والمهارات الاساسية بكرة

القدم فضلا عن متغيرات البحث الانسيابية والأداء المهاري ، كما وتطرق الى بعض الدراسات السابقة المشابهة لموضوع دراسته .

الباب الثالث :- منهج البحث وإجراءاته الميدانية .

ويشتمل هذا الباب على منهج البحث اذ استخدم الباحث المنهج التجريبي وكيفية اختيار العينة فضلا عن الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث وكذلك اجراءات البحث الميدانية والوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث.

الباب الرابع :- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها .

اشتمل هذا الباب على عرض وتحليل النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال الجداول والأشكال ومن ثم عمد الباحث الى مناقشتها .

الباب الخامس :-

تضمن هذا الباب الاستنتاجات والتوصيات .

اشتملت أهم الاستنتاجات على :

- 1- كان للمنهج التعليمي تأثير على تطوير بعض المهارات لمتغيري البحث الانسيابية و الأداء المهاري بنسب مختلفة وللعينتين كلتاهما .
- 2- لم يظهر المنهج فروق دالة إحصائية في الاختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الانسيابية .
- 3- لم يظهر المنهج فروق دالة إحصائية في الاختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الأداء المهاري في الدرجة والمناولة .
- 4- وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الأداء المهاري لاختبارات التهديف ولصالح عينة الاستقبال .
- 5- إن عينة الاستقبال كانت أفضل من عينة الاستيعاب في نتائج الاختبارات لهذه الدراسة .
- 6- إن الفرق بين البعدين هو في طريقة التفكير حول نهايات الحركة أي في اتخاذ القرار لذلك ظهر الفرق في مهارة التهديف لأنها تحتاج إلى اتخاذ قرار

مناسب أما باقي المهارات فان للبعدين كلاهما طريقة واحدة في كيفية أداء المهارات .

7- كان للمنهج التعليمي تأثير ايجابي على المسارات الحركية ولكلا العينتين.

- وكانت أهم التوصيات :

1. ضرورة إدخال برامج التحليل الحركي بالحاسوب ضمن مناهج كليات

التربية الرياضية للدراسات الأولية والعليا .

2. ضرورة تعريف لاعبي كرة القدم على المسارات الحركية النموذجية من

خلال المشاهدة ومقارنتها بمساراتهم .

3. ضرورة توجيه المدربين على القيام باختبارات خاصة للوقوف على كل من

الانسيابية والأداء المهاري للاعبين وبشكل دوري.

المبابة الاول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث واهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 اهداف البحث

4-1 فرضيات البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزماني

3-5-1 المجال المكاني

6-1 تحديد المصطلحات

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والسابقة

- 1-2-1- الدراسات النظرية .
- 1-1-2_ التعلم .learning.
- 2-1-2 المعرفة الرياضية .
- 3-1-2 الأساليب المعرفية .
- 1-3-1-2 عوامل الاختلاف في تعريف الأساليب المعرفية.
- 2-3-1-2 ا فوائد لأساليب المعرفية التطبيقية .
- 3-3-1-2 الخصائص العامة للأساليب المعرفية .
- 4-3-1-2 أنواع الأساليب المعرفية .
- 5-3-1-2 الأسلوب المعرفي الاستيعابي- الاستقبالي (Perceptive VS. Receptive) .
- 4-1-2 الانسيابية (الانسياب الحركي) .
- 1-4-1-2- الأسس الهامة التي يعتمد عليها الانسياب الحركي .
- 2-4-1-2 مظاهر الانسياب الحركي .
- 3-4-1-2 قياس الانسياب الحركي .
- 5-1-2 الأداء المهاري بكرة القدم .
- 6-1-2 المهارات الأساسية بكرة القدم .
- 7-1-2 المهارات قيد البحث .
- 2-2 الدراسات السابقة .
- 1-2-2 دراسة ألاء زهير مصطفى (2008) .
- 2-2-2 دراسة بيداء صالح المتولي (2008) .
- 3-2-2 دراسة بسمة نعيم محسن (2010) .
- 4-2-2 دراسة ضياء حمود مولود حسن. (2007) .
- 5-2-2 دراسة (كه زال كاكاهمه سعيد) (2008) .

الباب الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

3-2- مجتمع البحث وعينته .

3-3 - وسائل جمع المعلومات

3-4 - تحديد متغيرات البحث .

3-4-1- تحديد المهارات الأساسية بكرة القدم .

3-4-2 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث .

3-4-3- اختبارات الانسيابية .

3-4-4 اختبارات الأداء المهاري .

3-5- مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) .

3-6- التجربة الاستطلاعية.

3-6-1- التجربة الاستطلاعية الأولى الخاصة بالاختبارات مهارية .

3-6-2- التجربة الاستطلاعية الثانية الخاصة بالمقياس .

3-6-3- التجربة الاستطلاعية الثالثة الخاصة بالاختبارات مهارية.

3-6-3-1- عملية التصوير.

3-7- الأسس العلمية للمقياس المعرفي (الاستيعاب - الاستقبال) .

3-7-1- صدق المقياس .

3-7-2- ثبات المقياس .

3-7-3- موضوعية المقياس .

3-8- الأسس العلمية للاختبارات .

3-8-1- صدق الاختبار .

3-8-2- ثبات الاختبار .

3-8-3- موضوعية الاختبار .

3-9- الاختبارات القبليّة .

3-10- التجربة الرئيسية .

3-10- الاختبارات البعدية :

3-11 الاختبارات البعدية.

3-12- الوسائل الإحصائية .

المباج الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج .

1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لعينة الاستيعاب .

1-1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب .

2-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لعينة الاستقبال .

1-2-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدي لعينة الاستقبال .

2-2-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستقبال

3-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة لعينتي الاستقبال والاستيعاب .

1-3-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الأداء المهاري

4-4 - عرض وتحليل ومناقشة المسارات الحركية .

1-4-4 - عرض وتحليل المسارات الحركية لعينة الاستيعاب .

1-1-4-4 - مسارات التهديق .

2-1-4-4 - مسارات المناولة .

3-1-4-4 - مسارات الدرجة .

2-4-4 عرض وتحليل المسارات الحركية في الاختبارات القبلية والبعديّة لعينة الاستقبال .

1-2-4-4 - عرض وتحليل مسارات التهديق .

2-2-4-4 - عرض وتحليل مسارات المناولة .

3-2-4-4 - عرض وتحليل مسارات الدرجة .

3-4-4 مناقشة نتائج المسارات الحركية .

4-4-4 - عرض تحليل ومناقشة المسارات الموحدة البعديّة لعينتي الاستيعاب والاستقبال في المهارات المستخدمة

في البحث .

المباني الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

المصادر

العربية

و

الأجنبية

الملاحق

1- التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة وأهمية البحث :

تهتم البحوث والدراسات في المجال الرياضي بتطوير مختلف القدرات والمهارات والمعارف الخاصة التي يحتاجها الرياضيين في نشاطاتهم المختلفة بهدف تحقيق أعلى مستوى رياضي.

ولقد تطور مستوى الأداء في كرة القدم بالدول المتقدمة رياضيا وأصبح لها طابع متميز من النواحي العقلية والبدنية والمعرفية ,وتعدد طرق اللعب المختلفة وارتفاع مستوى الأداء المهاري للاعب كرة القدم نتيجة الإلمام بالأسس الفنية والمبادئ العلمية التي تعمل على تطور هذه اللعبة .

وتتميز لعبة كرة القدم بتعدد المهارات وترابطها وقدرة التحكم الجيد بجميع المهارات الخاصة باللعبة فضلا عن ما يحتاجه من قدرة التصرف السليم أثناء اللعب واشتراك الحالة العقلية والنفسية والحواس أثناء الأداء وهذا يؤدي الى كسب أداء جيد خال من الأخطاء والوصول الى مستوى متقدم ، كل ذلك أدى الى البحث عن طرائق وأساليب تدريبية جديدة تؤدي الى رفع المستويات في الأداء وهذا ما حصل عندما ارتبطت هذه الطرق والأساليب مع بعضها وكذلك مع العلوم الأخرى لتخرج لنا قائمة جديدة من الأساليب التدريبية التي عالجت الكثير من المسائل التي كانت تعدّ مشكلة لدى المدربين واللاعبين وبمختلف مراكز اللعب حتى ظهر اللاعب في دول العالم متكامل الصفات البدنية والمهارية والعقلية والنفسية .

كما إن لطريقة تفكير اللاعب داخل الملعب أهمية كبيرة نظرا للمتغيرات الكثيرة التي تحصل أثناء اللعب وما تحتاجه اللعبة من مهارات فنية وخطوية وواجبات يجب تنفيذها يتطلب سرعة تفكير في انجاز الأهداف المطلوبة في لحظة امتلاك الكرة أو

بدونها إضافة للطريقة التي يفكر فيها اللاعب في معالجة المعلومات أو المثيرات التي يحصل عليها وبالتالي اتخاذ القرار باستجابة صحيحة. إن مرحلة (الناشئين) هي مرحلة ضبط مسائل الإحساس وتعلم المسائل الجديدة كالسيطرة على الكرة من الحركة. وفي تدريب يجب تطوير الناحية الحركية والتي تعتمد قبل كل شيء على الاستمرار بالتدريب بشكل منتظم .

وبما إن الأفراد يختلفون في معالجة المعلومات أي وجود فروق فلا بد من وجود الاساليب التي تكشف هذه الفروق الفردية بين الأفراد (لاعبين ،مدربين ، طلاب ،...الخ) .

ومن هذه الأساليب التي ارتبطت بالتعلم والتدريب الاساليب المعرفية إذ أن تحديد المدرب لطرق التعلم أو التدريب المناسبة تتطلب منه معرفة الاساليب المعرفي التي يمتلكها اللاعبين والتي تعد "الطريقة المميزة للأفراد في الفهم والإدراك والتذكر وتخزين المعلومات وترجمتها واستخدامها للانتفاع منها"¹ حيث تقوم الأساليب المعرفية بدور المنظم لبيئة الإنسان بما فيها من مدركات ومثيرات أذاتها ترتبط بتناول المعلومات وتجهيزها ,لذلك فان للأساليب المعرفية أهمية في عمليات التعلم والتدريب الرياضي لان اللاعب يؤدي بشكل أفضل إذا كانت طرق التعلم والتدريب متناسبة مع إمكانيات اللاعب المهارية والمعرفية .

إن الاستقبال - الاستيعاب يعدان من الأساليب المعرفية التي تسهم في الكشف عن الفروق الفردية بين الأفراد فان هذين الأسلوبين يمثلان (التركيز على التفاصيل في المعلومة دون التعرف على علاقتها مع بعضها البعض ومن ثم تكوين أفكار خاصة محددة للموقف من اجل تجنب الأفكار والمعلومات السابقة)².

¹ - عدنان يوسف العتوم ؛ علم النفس المعرفي ، عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، 2004 ، ص 258.

² - بيداء صالح المتولي ؛ الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار ،

رسالة ماجستير ، كلية الآداب، جامعة بغداد ، سنة 2008 ، ص 10 .

كما ان انسيابية الأداء في المهارات تستوجب طرق تعلم تساعد على استقبال المعلومات وفهمها واستيعابها من اجل تطوير الأداء نحو الأفضل دون تعقيد أو تقطيع أو رتابة الحركات .

وبما إن لعبة كرة القدم من الألعاب الجماعية فضلا عن أنها من الألعاب التي تأثرت بالتطور الحاصل في أساليب التعلم لذا فان استخدام منهج تعليمي يمكن ان يكون له دور في تطوير وإتقان المهارات الأساسية .

من خلال ما تقدم تكمن أهمية البحث في التعرف على تأثير المنهج التعليمي في المتعلمين من ذوي الأسلوب المعرفي (الاستقبال مقابل الاستيعاب) في الانسيابية والأداء المهاري وتأثير ذلك على الفروق الفردية للإسهام في نجاح العملية التعليمية وإتقان المهارات الأساسية للعبة كرة القدم .

1- 2 مشكلة البحث :

إن كرة القدم لعبة جماعية تتكون من مهارات أساسية متى ما أتقنها اللاعب استطاع الوصول إلى مستوى جيد من الأداء أضف إلى أنها تحتاج التحرك بسرعة والتفكير بهذه التحركات لإمكانية التغلب على المنافس وكذلك يجب ان تكون الحركة بانسيابية وغير متقطعة في أجزائها مما يؤدي إلى تلوّن اللاعب في الأداء .

ونظرا لمتابعة الباحث كلاعب ومدرب لاحظ إن هناك ضعف في الأداء المهاري وعدم انسيابية الحركة في المهارات الأساسية للعبة كرة القدم يعزوه الباحث إلى أن المناهج التعليمية والتدريبية لاتلبي الطموحات ولا تصل إلى التطورات الحاصلة على المستوى الإقليمي والدولي هذا من جهة واستخدام المناهج دون الأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية للاعبين من جهة أخرى لذا ارتأى الباحث دراسة عملية يتعرف من خلالها على تأثير المنهج التعليمي المعد على اللاعبين من ذوي الأسلوب المعرفي الاستيعاب - الاستقبال من اجل التعرف على انسب الطرق التعليمية لتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم .

1-3 - أهداف البحث :

- 1- إعداد منهج تعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري لناشئ كرة القدم .
- 2- التعرف على تأثير المنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في أداء بعض مهارات كرة القدم لمجموعتي البحث .
- 3- . التعرف على تأثير المنهج التعليمي لذوي الاستيعاب - الاستقبال في انسيابية بعض مهارات كرة القدم لمجموعتي البحث .
- 4- التعرف على طبيعة الفروق بين مجموعتي (الاستيعاب - الاستقبال) في الانسيابية والأداء المهاري في الاختبارات البعدية .

1-4 - فرضيات البحث :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية في انسيابية بعض مهارات كرة القدم لمجموعتي البحث .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية في أداء بعض مهارات كرة القدم لمجموعتي البحث.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية لكلا مجموعتي البحث في الانسيابية وأداء بعض مهارات كرة القدم .

1-5 - مجالات البحث :

- 1-5-1 - المجال البشري : لاعبي نادي ديالى الرياضي بكرة القدم للناشئين للعام 2011 والبالغ عددهم 19 لاعبا .
- 1-5-2 - المجال الزمني : للمدة من 2011/2/2 ولغاية 2011 / 9/1 .

1-5-3- المجال المكاني : ملعب نادي ديالى الرياضي في بعقوبة , ملعب نادي الخالص الرياضي

1-6- تحديد المصطلحات :

1-6-1- الأساليب المعرفية :

"الفروق بين الأفراد في كيفية أداء العمليات المعرفية مثل الإدراك أو التفكير أو حل المشكلات بصرف النظر عن موضوع أو محتوى هذه العمليات"¹.

1-6-2- الاستيعاب - الاستقبال :

"طريقة في التفكير وحل المشكلات تتمثل في بعدين :الأول استيعابي يركز على تكوين فكرة عامة وموسعة تعبر عن العلاقة بين المثيرات بالاعتماد على عمومية تلك المعلومات .

أما البعد الثاني :فهو استقبالي يركز على فكرة محددة تعبر عن العلاقة بين المثيرات بالاعتماد على التفصيلات عن تلك المعلومة"²

1

- طلعت منصور (وأخرون)؛أسس علم النفس :القاهرة ،مكتبة الانكломصرية ،1989، ص 154.

²-McKenny,James L.,&Peter G.W.Keen,How Managers Mind s Work: Harvard Business,review,1974, P80.

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة .

1-2- الدراسات النظرية .

1-1-2 التعلم. learning.

التعلم مفهوم عام يتضمن انتقال المعلومات من المعلم إلى المتعلم بواسطة بعض العمليات اللفظية أو الحركية، وهو من المفاهيم الأساسية في مجالات العلوم الأخرى إذ إن التعلم لا يقتصر على فئة معينة أو عمر معين أو مرحلة وإنما هو عملية مستمرة باستمرار الحياة ويمكن الاستدلال عليها من خلال سلوك الفرد أو المتعلم وهناك عدة تعاريف للتعلم أشار إليها المختصين في هذا المجال .

فقد عرفه (وجيه محجوب) بأنه "مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة والخبرة التي تؤدي إلى تغييرات ثابتة نسبياً في السلوك الدقيق " ¹.

وعرفه (يعرب خيون) بأنه " محاولة لمعرفة العوامل النفسية المرتبطة بتعلم المهارات الحركية والأداء الحركي " ².

وعرفه (عبد القادر كراجة) على انه " عملية اكتساب الطرائق التي تجعلنا نشبع دوافعنا ، أو نصل إلى تحقيق أهدافنا ، وهذا يأخذ دائماً أسلوب حل المشكلات " ³.

أما التعلم الحركي فقد عرفه (وجيه محجوب) " بأنه تغير ثابت نسبياً بالتصرف ، وهو نتيجة للممارسة أو التجزئة وليس نتيجة لنضج أو عوامل تدريب " ⁴.

¹ - وجيه محجوب ؛ التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان 2002 ، ص 80 .

² - يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، مكتبة الصخرة للطباعة، بغداد ، 2002 ، ص 42.

³ - عبد القادر كراجة ؛ سايكولوجيا التعلم ، ط1، دار الياوزي للنشر والتوزيع ، الأردن ، 1997، ص 185.

⁴ - وجيه محجوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، 2002، ص 27 .

كما ويرى بسطويسي " إن التعلم الحركي هو تغير نسبي ثابت في الحصيلة السلوكية للفرد ،المبني على الخبرة والمران للوصول إلى المقدرة العملية على الممارسة والأداء " ¹ .

كما يراه (Schmidt) على انه "مجموعة من العمليات المرتبطة بالتمرين والخبرة التي تقود إلى تغيرات ثابتة نسبياً في قدرات الأداء الماهر " ² .

وتعرفه سها عباس " انه عملية اكتساب قابليات ومهارات حركية عن طريق تنسيق المجاميع العضلية فيما بينها " ³ .

ومن خلال ما تقدم يرى الباحث إن التعلم هو كل ما يستقبله الفرد عن طريق الحواس من معلومات أو حركات بالملاحظة أو الممارسة ويؤثر بالفرد علمياً أو عملياً .

2-1-2 المعرفة الرياضية :

إن المعرفة من أهم الأسس التي تسهم في ارتقاء الفرد لأعلى المستويات في الجوانب كافة ومنها الجوانب الرياضية إذ من خلال المعرفة يتم تنمية العمليات العقلية والرياضية بالإضافة للأمور البدنية والفنية إذ (إن الاهتمام بالأمور الفنية والبدنية أصبح لا يفي بالغرض لتحقيق الأهداف حتى وان بلغ مستوى عال من المناهج التدريبية ، إذ يبقى عاجزاً عن تحقيق الأهداف دون مزجه بجانب المعرفة العلمية) ⁴ .

¹ - بسطويسي احمد ؛ أسس ونظريات الحركة ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996 ، ص 65 .
² Schmidt .A. Richard ;Motor Learning and performance: Human kinetic Book ,III inions, 1991 ,P 155 .

3- سها عباس ؛ اثر التعلم بدلالة مستويات التوتر النفسي على تطوير بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2007 ، ص 30 .

4- علاء عبد القادر الغرابوي ؛ الجانب المعرفي لبعض مواقف حكام كرة القدم وعلاقته بقوانين اللعبة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2007 ، ص 29 .

وعن مفهوم المعرفة أشارت (ليلي السيد فرحات) "أنها تلك العمليات التي تقوم باختزان المعلومات، أي ملكة التذكر، وتجهزها ملكة الفكر إذ يمتد من الاستدعاء البسيط لجزيئة من المعلومات إلى العمليات الإبداعية التي تحتاج إلى تركيب الأفكار والربط بينهما" ¹.

وقال وصفي عصفور (أن يكون الفرد على دراية بنمط تفكيره عند أداء مهمات تفكيرية، ومن ثم استعمال تلك الدراية في التحكم بما يؤديه) ².

ووضع "Kluwe" معناً للمعرفة (بأنها امتلاك الفرد المفكر معرفة في تفكيره وتفكير الأفراد الآخرين) ³.

في حين أشار "قاسم حسن حسين" للمعرفة بأنها "المعرفة التي يحصل عليها الرياضي عن طريق الحواس أولاً ثم التحليل العقلي وهي خاضعة للاختبارات الحسية أو العملية" ⁴.

ومن خلال كل ما ذكر يتضح بان المعرفة تتكون من احتكاك الفرد بمحيطه وحصوله على مثيرات تستقبلها الحواس وتنقل إلى الدماغ وتخزن على شكل معلومات مختلفة تؤدي بالتالي تكوين استجابة سريعة للفرد في اتخاذ القرار لمختلف الظروف التي تواجهه واستعداده وقدرته على الأداء من خلال تفكيره ونكائه. وعندما نقول محيط الفرد فنقصد به المعلم والمدرّب وملاحظة الناس ومشاهدة التلفزيون وقراءة المجالات وكل ما يثير الفرد ويترك أثراً في نفسه.

1- ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001، ص 31.

2- وصفي عصفور؛ التدريس الصريح لمهمات التفكير: مجلة المعلم / الطالب، مجلة نصف سنوية تصدر عن دائرة التربية والتعليم، العدد 3، عمان معهد التربية التابع للانر يونسكو، 1999، ص 25.

3- Kluwe, R.H: cognitive knowledge and executive control metacognition (In D.R.Griffin .ED. Animal mind- human mind .New York, sbringier-overflag,1982,P 202.

⁴ - قاسم حسن حسين؛ علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر

، 1998، ص 19.

2-1-3 مفهوم الأساليب المعرفية :

تشير الدراسات في علم النفس المعرفي إلى إن الأفراد يختلفون في الطرق التي يستخدمونها في معالجة المعلومات التي يحصلون عليها في مختلف المواقف التي يعيشونها والعراقل التي يواجهونها في حياتهم ، وللطريقة أو الأسلوب دور وأهمية في ما يوفره الفرد من خبرات حيث إن النجاح والفشل يعزى غالباً إلى الطريقة أو الأسلوب الذي يفضله الفرد .

ويستخدم مصطلح أسلوب" للدلالة على مجموعة من الأنشطة و الخصائص والسلوكيات التي تظهر بشكل ثابت لمدة من الزمن ، ومع زيادة الفرد ووعيه بأسلوبه فان ذلك سيؤدي إلى تحسين أداءه وتكوين حس ذاتي لا يمكن للفرد تجاهله عند التعامل مع مواقف الحياة المختلفة" (1).

ومع تطور الدراسات النفسية وظهر علم النفس المعرفي ازداد الاهتمام بالفروق الفردية في مجال اكتساب المعلومات ومعالجتها مما أدى إلى ظهور مجال آخر للفروق الفردية وهو الأساليب المعرفية ، إذ أن للأساليب المعرفية أهميتها في حياة الأفراد إذ تصف وتميز الطريقة التي تتم بها العمليات العقلية.

وتعد الأساليب المعرفية "من أهم الطرائق في تفسير النشاط العقلي حيث يشير علماء النفس المعرفي إلى أهمية دراسة العمليات العقلية مثل (التفكير ، الإدراك ، الانتباه) وهم بذلك يشيرون إلى الفروق الفردية الثابتة في التنظيم والتوظيف" (2).

1- www.faculty.ksu.edu.sa

2- إقبال عمار لفته ؛ اثر الأسلوب المعرفي الشمولي مقابل التحليلي في التعلم والاحتفاظ ببعض المهارات الوحيدة والثنائية والمركبة في الجمناستك الفني ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات ،

وتشير الأساليب المعرفية إلى "طرائق أو سبل أو استراتيجيات الفرد المميزة في استقبال المعلومات والمعرفة والتعامل معها وإصدارها ومن ثم الاستجابة على نحوها".⁽¹⁾

وعرفها (Witkin). "بأنها الفروق الفردية في عملية اكتساب المعرفة والمهارات بين الأفراد"².

وهي بذلك طريقة مميزة لأداء الفرد وتظهر بشكل نماذج سلوكية وإدراكية وعقلية تعكس فروقا في نظام الشخصية وتشير الأساليب المعرفية إلى "طريقة الفرد في استخدام قدراته تجاه المهام المعرفية"³. فهي بذلك أساليب مختلفة من فرد إلى آخر إذ إن لكل فرد طريقته في الإدراك والتخيل والتفكير "وأنها ثابتة نسبيا تكشف الفروق الفردية بين الطلاب في كيفية التعامل مع المعلومات وإصدار الأحكام واختلاف السلوك فيما بينهم"⁴ "إذن فهي توضح عملية التعامل مع المعلومات التي تعتمد على تصنيف المعلومات وتركيبها وتحليلها و تخزينها واستدعائها عند الضرورة لذلك فإن هذه المجموعة من العمليات التي يمارسها الفرد من خلال مواقفه التعليمية أو

1- حازم بدري احمد العبيدي : اثر أسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخبئة في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال القياس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية ، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2004 ، ص 34.

2- Witkin , H. & et al. Field Dependent and field independent genitive styles and their Educational impactions , Review of Educational Research . 1977 , p.47 .

3- Bernado, AB .& Zhang, L,F,&call ,C .M (2002) thinking styles and academic achievement among Filipino student "Tournal of Genetic Psychology Vol .P163. Lssue 2.

4- آلاء زهير مصطفى الربيعي . تأثير تمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي في التعلم المعرفي والمهاري والاحتفاظ بكرة اليد . أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2008 ، ص 65.

تفاعله اليومي يسهم بدور واضح في النمو العقلي من جهة وتوسيع مدارك الفرد ومهاراته المعرفية من جهة أخرى".¹

و أن الأساليب المعرفية "تختلف من شخص إلى آخر وأنها تمتاز بالثبات النسبي للشخص الواحد"².

2-1-3-1 عوامل الاختلاف في تعريف الأساليب المعرفية :³

- أن الأساليب المعرفية تكوينات فرضية لا تُدرك مباشرة، بل يستدل عليها بآثارها ونتائجها. تلك الآثار والنتائج قد تكون معرفية، كالتذكر والتفكير ومعالجة المعلومات. وقد تكون وجدانية، كما تظهر في التروي والدقة وتحمل الغموض. وقد أدى هذا إلى أن تُعد متغيرات وسيطة تقف بين المثيرات واستجابات الأفراد وتنظم مدركات الفرد.
- تفاوت النظرة إلى درجة عمومية الأساليب المعرفية: هل هي قاصرة على الجوانب المعرفية في الشخصية، أم تشتمل أيضاً على الجوانب الوجدانية؟ وهل هي قدرات عقلية معرفية، أم ضوابط معرفية؟ أم الاثنان معاً؟ إذا كانت القدرات العقلية تتناول محتوى النشاط العقلي ومستواه، فإن الضوابط تدل على صورة هذا النشاط أو طريقة أدائه، وهي نزعة عامة لدى الفرد تشبه الأداء المميز للفرد.
- تنوع أسس تصنيف الأساليب المعرفية؛ فمنها أساليب معرفية في جمع المعلومات (بصري . لمسي، تصور بصري . تلفظ)، وأساليب معرفية في تنظيم المعلومات (تسلسلي . إجمالي، تحليلي . علاقي).

1- نجلاء عباس الزهيري؛ اثر أسلوب الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التألمي مقابل الاندفاعي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ،كلية التربية الرياضية للبنات ،جامعة بغداد ،2006،ص 48.

2-فاضل زامل الجنابي ؛التفكير الناقد لدى طلبة جامعة بغداد وعلاقته بالأساليب المعرفية ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية بن رشد ، 1992 ، ص50.

- تباين وجهات النظر تجاه الأساليب المعرفية. فقد يُنظر إليها مظاهر للفروق الفردية في الأبنية المعرفية، أو طرقاً لإدراك المعلومات واستقبالها وإعدادها، أو وظائف معرفية تنظيمية تنفيذية، أو طرقاً فردية في حل المشكلات.
 - تعدد التفسيرات النابعة من النظريات النفسية، مثل نظرية التحليل النفسي، والنمو المعرفي، والنظرية المجالية، ومن التفسيرات أيضاً التفسيرات الفسيولوجية القائمة على عمل نصفي المخ.
 - التداخل بين طبيعة الأساليب المعرفية ووظائفها، لذلك رأى بعض الباحثين أنها الكيفية التي يكون عليها سلوك الفرد، أو أنها العمليات التي يستخدمها الفرد لتصنيف إدراكاته البيئية، كما رأى آخرون أنها الطرق التي يرشح بها الفرد معلوماته، أو الخطة الداخلية، التي يستخدمها الفرد لمعالجة معلوماته.
- ومن كل ما تقدم يمكن أن يعرف الباحث الأساليب المعرفية على إنها صفة مكتسبة تعبر عن سلوك الفرد أو استجابته نحو المثيرات المختلفة وكيفية التعامل معها وهي ثابتة نسبياً لفترة من الزمن ويمكن إن تتغير.
- وللأساليب المعرفية جذور تتحد من أربعة آراء في دراسات علم النفس المعرفي وهي ¹.

1. تطور مفهوم الإدراك حسب نظرية الجشتالت، إذ تنظر إلى إدراك المثيرات بطريقة كلية غير قابلة للتجزئة.
2. الطريقة التي يتكيف من خلالها الفرد مع المثيرات البيئية بواسطة الضبط المعرفي والعمليات المعرفية مما يفرض أسلوب محدد في التعامل مع مثيرات البيئة المختلفة.
3. الصور العقلية والذهنية المفضلة لدى الأفراد في أثناء عمليات معالجة المعلومات.

1- بسمة نعيم؛ تأثير التعلم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات، 2010، ص 46.

4. دراسة مكونات الشخصية ودرجة الترابط بين هذه المكونات مؤكدة على التوجيه بان عمليات التعلم مرتبطة بمكونات الشخصية مما يعني إن تفاعل هذه المكونات يحدد أسلوب التعامل مع مواقف التعلم الجديدة .

وعلى هذا الأساس تزايد الاهتمام بدراسة الأساليب المعرفية بوصفها أساساً يعتمد عليه في دراسة الفروق الفردية بين الأفراد ، وفي أسلوب تعاملهم مع مواقف الحياة للتنبؤ بالسلوك بدرجة معقولة من الدقة ، فضلاً عن أنها تعد من أهم المفاهيم التي استخدمت في الدراسات المختلفة لما تقوم به من دور مهم في المواقف التعليمية بوصفها إحدى العوامل التي يمكن أن تؤثر في أسلوب استيعاب الفرد للمادة المتعلمة وحفظها وتذكرها¹. كما تضيف (فاطمة فريد) ان للأسلوب المعرفي للفرد دوراً في العملية التعليمية لا يمكن تجاهله في كونه الطريقة الشخصية التي يستعملها الأفراد أثناء عملية التعلم ، ومن ثم يشير إلى نموذج ناشئ أو إستراتيجية مفضلة لتجهيز المعلومات⁽²⁾.

2-3-1-2 فوائد الأساليب المعرفية التطبيقية.³

1. التعليم : إعطاء المعلم القدرة على تقديم المادة وإدارة الصف بطرائق تتلاءم وأساليب الطلبة المعرفية .
2. الشخصية : التعرف على سمات وخصائص الأفراد وطرائق تعاملهم مع مواقف الحياة المختلفة .

¹ - سامية حسن خزعل . علاقة بعض الأساليب المعرفية بقدرات التفكير التباعدي ، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2002 ، ص1

2- فاطمة حلمي فريد . التأمل - الاندفاع وعلاقته ببعض المتغيرات المعرفية . أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، 1986 ، ص12 .

3- عدنان يوسف العتوم ؛ علم النفس المعرفي - النظرية والتطبيق ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2004 ، ص303 .

3. الاختيار المهني الأكاديمي : تساعد معرفة الأساليب المعرفية على تحديد المهن والتخصصات التي تناسب كل أسلوب من الأساليب المعرفية التي يمتلكها الأفراد.

4. الإرشاد النفسي : تساعد معرفة الأساليب المعرفية المرشد على توجيه الأفراد بطريقة تحقق التكيف السليم على وفق أساليب تفكيرهم .

2-1-3 الخصائص العامة للأساليب المعرفية :

يتفق عدد من الباحثين في مجال الأساليب المعرفية على وجود خصائص عامة تميزها ,منها :

1. تتعلق الأساليب المعرفية بشكل النشاط المعرفي الذي يمارسه الفرد أكثر من محتوى النشاط ,أي يستطيع الأسلوب المعرفي أن يجيب عن الكيفية التي يفكر بها الفرد - وليس عما يفكر فيه .

2. الأساليب المعرفية من الأبعاد المستعرضة في الشخصية والتي لها صفة العمومية ، وهي تتخطى الحدود الفاصلة التقليدية بين الجانب المعرفي والجانب الوجداني في الشخصية .

3. تتصف الأساليب المعرفية بالثبات النسبي لدى الفرد ، ولا يعني أنها غير قابلة للتعديل أو التغيير ، فقد تتغير هذه الأساليب ولكن ليس بسهولة أو بسرعة ، ويعني هذا إمكان استخدامها في التنبؤ بسلوك الأفراد .

4. تعد الأساليب المعرفية أبعاد ثنائية القطب ، ويصنف الأفراد وفق ذلك على متصل يبدأ بقطب وينتهي بقطب آخر ويوجد بين القطبين خط متصل يقع عليه الأفراد قريبا أو بعدا من احد القطبين .

5. الأساليب المعرفية أبعاد مكتسبة من خلال تفاعلات الفرد مع بيئته الخارجية ، أكثر منها صفات أو خصائص مورثة .

6. تتداخل الأساليب المعرفية وتتفاعل مع بعضها في تأثيرها على السلوك حتى انه يمكن الاستدلال على أساليب الفرد المعرفية من خلال موقعه النسبي على امتداد أسلوب ما ، ويتضمن هذا الإشارة إلى إن لدى الفرد أكثر من أسلوب معرفي .

7. قابلية الأساليب المعرفية للتعديل أدت إلى إخضاعها لبرامج معينة تغير من سلوك أصحابها .

2-1-3-4 أنواع الأساليب المعرفية :

اختلفت وتباينت الآراء في تحديد عدد وأنواع الأساليب المعرفية من قبل المختصين في مجال علم النفس المعرفي ونظرا للدراسات المتواصلة من قبل الباحثين والصادر المتوفرة ودخول هذه الأساليب في أكثر من مجال في الحياة (كالطب والصناعة والاتصالات والرياضة والحاسوب... الخ) إذ وجدت بأعداد مختلفة وتسميات من الممكن أن تكون مترادفة من مصدر إلى آخر . وفيما يأتي عرض لهذه الأساليب والتي وجدت في أكثر من دراسة:¹

1. التصلب - المرونة ((Rididity VS. Flexibility) .
2. الاستقلال عن المجال - الاعتماد على المجال ((Field independences) .
3. التركيب التكاملي (التجريد - العيانية) (Integrative complexity \ Abstraction concretion) .
4. التعقيد - البساطة المعرفية (Complexity VS. simplicity) .
5. التأمل - الاندفاعي (Reflective VS. impulsive) .
6. الاتساق المعرفي - التناقض المعرفي (Consonance VS. Cognitive Dissonance) .
7. المجازفة - الحذر (Risk taking VS. Cautiousness) .
8. الثبات - الصقل (Leveling VS. Sharpening) .
9. تكوين المدركات (Conceptualization) .
10. الفحص - التدقيق (Scanning VS. Focusing) .

1- ميسون عبد خليفة سلمان . تكوين الانطباعات وعلاقته بالأسلوبين المعرفيين تكوين المدركات والفحص - التدقيق . أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2003 ، ص52-53 .

11. التحمل - المقاومة للغموض او للخبرات غير الواقعية
(Tolerance for VS. resistance to ambiguous or unrealistic)

(experiences

12. الشمولية - المحدودية (Inductiveness VS. Exclusiveness)

13. التسلسلي - الكلي (Serialist VS. Holist)

14. التباعدى - التقاربي (Divergence VS. Convergence)

15. اللفظي - التصوري (Verbal VS. Imaginal)

16. التفاعلية مع المتقابلات (Constrast reactivity)

17. الآلية التلقائية القوية - الضعيفة (Strong VS. Weak)

(Automatization

18. الفرسي - الحرفي (Physiognomic VS. Literal)

19. بعد التجزيء - التكامل (Compartmentalization)

20. التمايز الإدراكي (Conceptual differentiation)

21. الضبط المقيد - المرن (Constricted VS. Flexible control)

22. سعة الصنف (Category width)

23. أسلوب الاستدعاء (Retention style)

24. تفضيل النمذجة الحسية (Sensory modality preference)

25. السيادة التصورية - السيادة الإدراكية الحركية

(Conceptual VS. perceptual motor dominance)

26. المرئي - السمعي (Visual VS. Auditory)

27. الاستيعابي - الاستقبالي (Perceptive VS. Receptive)

28. المنظم الحدسي (Systematic VS. intuitive)

29. التشكيل المفاهيمي (Conceptual Articulation)

30. البصري - اللمسي (Visual VS. Haptic)

31. تتابعي تعاقبي - تركيبي متزامن

(Sequential successive VS. Simultaneous synthesis)

32. تفضيل السيطرة المخية .

2-1-3-5 الأسلوب المعرفي الاستيعابي – الاستقبالي (Perceptive VS. Receptive) .

"إن الاهتمام بالجانب المعرفي أصبح من مميزات هذا العصر فقد تبلور ما أطلق عليه علم النفس المعرفي أو المدرسة المعرفية , بوصفه احد اتجاهات علم النفس المعاصر الذي يمتلك مفاتيح المستقبل القريب في ميدان المعرفة النفسية من خلال تنامي هذا الاتجاه في الدول الغربية ¹"

"إن لكل فرد وان كانت له منظومة من العمليات المعرفية التي تعد بمثابة أنشطة أو وظائف للمخ , فان لكل عملية معرفية أسلوباً معرفياً خاصاً بها يقع على خط متصل بوصفه أسلوب الاستجابة الذي يصف به سلوك الشخص في تناوله للعمليات المعرفية" ² .

"هناك أكثر من ثلاثين أسلوباً معرفياً يمكن أن يكون مصدراً مهماً للفروق الفردية بين الأفراد , وقد صنفت هذه الأساليب الى مجموعتين أساسيتين هما : مجموعة الأسلوب (التحليلي – الكلي) , ومجموعة الأسلوب (اللفظي – التخيلي) ³ "الفرد عندما يكون قادراً على التمييز بين مثيرات الموقف والمواقف الأخرى اعتماداً على تنظيم وتركيب تلك المعلومات والمثيرات الخاصة بتلك المواقف , فهو يوصف بأنه ذو أسلوب تحليلي بينما يوصف الفرد بأنه ذو أسلوب لا تحليلي عندما

1- ليلي عبد الرزاق نعمان ؛ الأسلوب المعرفي (التأملّي – الاندفاعي) وعلاقته بحل المشكلات لدى طلبة كلية التربية (بن رشد) في جامعة بغداد , بحث غير منشور , مركز البحوث التربوية والنفسية , جامعة بغداد , 1993, ص 1.

2- عزيز حنا داوود ؛ دراسات وقراءات نفسية وتربوية , القاهرة , مكتبة الانجلومصرية , 1984, ص12.
3 – Sadler.E.S:The implications of cognitive style for management education &development . Plymouth. 2000 . p 1.

يتعامل مع مثيرات المواقف المختلفة دون أي محاولة للتمييز بينهما⁴. ولما كان الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) يمثل احد الأساليب البارزة في مجال دراسة الفروق الفردية إذ بينت الدراسات في مجال علم النفس المعرفي إن كلا من البعدين الاستيعابي - الاستقبالي يتميزان بخصائص وسمات منفردة في كيفية التعامل مع المواقف المختلفة¹.

وقد أشارت بعض الدراسات إن الفرد الاستيعابي يتجاهل وبصورة سهلة جدا التفاصيل المرتبطة بالموضوع, أما الفرد الاستقبالي فهو شديد الانتباه إلى التفاصيل² " كما إن الأفراد من ذوي البعد الاستقبالي يفضلون اللغة المنطوقة ويميلون إلى الأعمال المبرمجة وإنهم انطوائيين وهادئون ويعتمدون على المثيرات الداخلية , أما الأفراد من ذوي البعد الاستيعابي فأنهم يفضلون العرض البصري وهم اجتماعيون يعتمدون على المثيرات الخارجية³ , وهناك علاقة بين الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) ونصفي كرة الدماغ إذ إن كل منهما يعالج المعلومات بطريقة مختلفة عن النصف الآخر, كما إن كليهما غير متماثلين في فهم الواقع والعالم المحيط⁴ إذ أن خصائص الأفراد الاستقباليين تتجلى بسيطرة نصف كرة الدماغ الأيسر في حين خصائص الأفراد الاستيعابييين تتجلى في نصف كرة الدماغ الأيمن⁵ . "

إن طبيعة الأفراد الاستقباليين وان كانت تتصف بالانتباه والتركيز ويكون تفكيرهم عمودياً تسلسلياً وجهودهم موجهة ومنظمة ويتحكمون بتفكيرهم الذي يكون متسلسلاً

4- Guilford .J,P, :Cognitive Styles : What are they ,EDUC .and Psych Measurement ,1980, P727

1 - .Alan ,M .H . :Visual Information – Processing Speed in Reflective and Impulsive(Child Development),1975,p 992.

2-Mckenny &Keen :Management Science and Business Practice HBR , How Managers Mind s Work ,New York , 1973 ,p 81.

3 – Bruner ,S.and George ;A . Austin A Study of Thinking , New York ,John Wily and Sons , 1956 , P 81.

4 – Baker, H . and Arnold , The Effects of a Right Brain Mathematic Curriculum Low –Achieving Forth –Grade Students doctoral Dissertation – University of south Florida, 1990 , P .5 .

5- يوسف فطامي وآخرون ؛ تصميم التدريس ، ط 2 ، دار الفكر للنشر ،الأردن ، 2002 ، ص 530 .

وشعورياً وأنهم يميلون إلى العمل بطريقة منظمة وفق خطة معينة إذ يحللون المشكلة بطريقة تمكنهم من الوصول إلى الحل¹ .

أما الأفراد الاستيعابيين يميلون إلى اختراع حلول للمشكلة في كل وقت ، أي أنهم يحاولون إيجاد طرق جديدة وبصورة مختلفة وبأوقات مختلفة فهم لا يسيرون وفق خطوات محددة ومعروفة فالاستيعابيين يققزون على المراحل لأنهم ينزعون إلى احتواء محاولات كثيرة تعتمد ظاهرها على إدراك ضمني صامت للمشكلة كلها ثم يصلون إلى الحل قد يكون صائباً أو مخطئاً من دون معرفة فهم العملية التي أوصلتهم الى ذلك الحل² .

وان الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) ينمو ويتطور في مراحل مبكرة من الحياة وان هذا الأسلوب يؤثر في السلوك الاجتماعي وعملية التعلم واتخاذ القرار³ .

ويرى الباحث إن الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) هي طريقة الاستجابة للمثيرات فإما تكون محددة بالمعلومات الخاصة بنوع المثير أو تكون من أفكار الفرد الذي يحاول من خلالها وضع الاستجابة الصحيحة للمثير تتخللها أخطاء ويمكن أن تعمم الصائبة .

2-1-4 الانسيابية (الانسياب الحركي) :

(يعد الانسياب الحركي احد العناصر الخاصة بتقويم الحركة في المجال الرياضي ، إذ يعد الأساس للحركة الجيدة ، وبذلك لا يمكن فصل الانسياب الحركي عن الخصائص الحركية الأخرى . كالوزن الحركي والانتقال الحركي والإيقاع الحركي والتوقع الحركي .. الخ من تلك الخصائص التقويمية للحركة .فإذا ما نظرنا الى انتقال الحركة سواء من الجذع إلى الأطراف أو من الأطراف الى الجذع ، ولكي

6- ممدوح عبد المنعم الكتاني واحمد مبارك الكندري ؛ سيكولوجية التعلم وأنماط التعلم ، ط2 ، مكتبة الفلاح ،

الإمارات العربية المتحدة ، 1998 ، ص 467 .

1- محمد قاسم عبدا لله و محمد ابوراسين ؛ الحدس ، دار الفكر ، الأردن ، 2005 ، ص 244 .

يحدث هذا النقل الحركي بمرونة كبيرة فان هذا يعني مدى الاستفادة من تآزر المجموعات العضلية بعضها ببعض ، وبذلك تظهر الحركة دون توقف في الأداء ، وهذا ما نسميه الانسياب الحركي . فالانسياب الحركي يعني حدوث حركة دون توقف إي دون زوايا حادة في مساراتها ، ولكي تحدث الحركة بدون زوايا حادة يجب أن يكون مسارها الحركي على شكل أقواس إي على هيئة تموجات إلى حد كبير ، ويعرف الانسياب الحركي بأنه حدوث الحركة دون توقف ملموس بين أجزائها وهذا يعني الانتقال والسريان الحركي المرن بين أجزاء ومراحل الأداء الحركي ، سواء كانت الحركات وحيدة المراحل أو ثنائية المراحل أو جملة حركية أو حركات مركبة) .¹

ويعرف بسطويسي احمد الانسياب الحركي (بالتوافق الأمثل بين جميع أجزاء الجسم عند أدائه للحركات الرياضية أو التوزيع الأمثل للقوة العضلية المبذولة خلال زمن الحركة)² .

(والانسياب معناه التكامل في الأداء الحركي وأعلى مستوى يصل إليه الرياضي وهي صفة تعكس صفة التوافق ، وإذا نظرنا إليه كعملية التوافق فانه يدخل ضمن سير خط الحركة ومرتبطة كذلك بالنقل الحركي وهذا ما ستفهمه على أساس المهارة التي تعكس ناحية الجمال ودرجة الكمال في سير خط الحركة وزمانها وديناميكيته، ولهذا تعد الانسيابية هي مجال الحركة التي تعكس الفن الكامل للمهارة وهي صفة حركية مرئية تعمل على ترغيب الملاحظ بمشاهدتها فالانسيابية هي تلك الحركات المرتبطة المتدرجة في أقسامها وهي اندماج كل الفترات وكأنها قطعة واحدة إذ تؤدي بشكل جميل بدون تأثيرات المحيط . فموازنة القوة المصروفة وتنظيم أرسالات الجهاز العصبي للعمل الحركي يعطي مسارا حركيا قوسياً وليس متقطعاً)³ .

1- كه زال كاكا حمه سعيد ؛ تأثير تمارين مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة السليمانية ، 2008، ص 45.

2- بسطويسي احمد ؛ أسس ونظريات الحركة ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996، ص 257.

3- وجيه محبوب ؛ علم الحركة (التعلم الحركي) ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، 1989، ص 193.

(ويعد الانسياب الحركي شرطاً للحركة الجيدة ويعرف بأنه توافق ايعازات القوة العضلية مع القوى الخارجية وتكامل أداء التكنيك واستمرارية السير الحركي) ¹ .
 (ويعتبر الانسياب الحركي الأساس الجيد للحركة المثالية , ولا يمكن الفصل بينه وبين الخصائص الزمنية (التردد الزمني - الإيقاع الزمني) فهو يعني تطبيق جميع الخصائص الزمنية أثناء حدوث الحركة دون توقف وبدون انكسارات حادة في المسارات الهندسية لمراكز كتل أجزاء الجسم والجسم ذاته) ² .
 ودراسة الانسياب الحركي تتطلب معرفة أبعاده الثلاثة وهي : ³ .
 البعد الأول : مجال الحركة .
 البعد الثاني : زمان الحركة .
 البعد الثالث : ديناميكية الحركة .

فمجال الحركة يرتبط بباقي الأبعاد حيث يمثل الانتقال من مهارة إلى أخرى وانسجام الأطوال الزمنية مع الأداء مثل الجري بالكرة ثم التهديف أو المناولة أو المراوغة أو دفع الكرة والركض ثم التهديف أو المناولة أو (إيقاف الكرة) حيث يتطلب إتمام تلك الحركات وبدون توقف مما يظهر أداء مميز للاعب وتظهر الانسيابية بشكل مرئي , أما زمان الحركة يمثل التنسيق الآلي بين الأداء وبين ما تحتاج كل حركة من الحركات التي يقوم بها الجسم ككل أو احد أجزائه من زمن , أما ديناميكية الحركة (إمكانية توزيع القوة على مراحل وأجزاء الحركة بما يتناسب مع دور كل مرحلة وجزء في الأداء الحركي) ⁴ .

1- نبيل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم ,جامعة ديالى , كلية التربية الأساسية , 2005 , ص.127

2- صريح عبد الكريم فضلي : تطبيقات البيوميكانيك في التدريب الرياضي والأداء الحركي , 2007 , ص 289 .

3- بسطويسي احمد ؛ 1996 ، ص.258

1- بسطويسي احمد ؛ 1996 ، المصدر نفسه ، ص.257

2-1-4-1 الأسس الهامة التي يعتمد عليها الانسياب الحركي¹:

- 1- معرفة الخصائص الميكانيكية للحركة .
- 2- معرفة الخصائص الفسيولوجية للحركة .
- 3- معرفة الخصائص النفسية.

2-1-4-2 مظاهر الانسياب الحركي²:

- 1- عدم توقف أجزاء الحركة .
- 2- خط سير الحركة تموجي أو في شكل أقواس .
- 3- عدم وجود زوايا حادة في خط سير الحركة .
- 4- عدم بذل جهد زائد عند أداء الحركة .
- 5- إيقاع موزون للحركة .

ويرى الباحث إن الانسيابية هي الأداء الأمثل للحركات أو المهارات من خلال استخدام القوة المناسبة وفي أزمان مناسبة دون تعقيد أو إطالة بالحركات أو المهارات .

2-1-4-2 قياس الانسياب الحركي :

بما أن الانسيابية هي ظاهرة حركية أي إمكانية رؤيتها يمكن قياسها باستخدام التقويم النوعي (الكيفي) للأداء مع وجود ذوي الخبرة والاختصاص في الحركات المراد قياسها وإصدار أحكام على الأداء مباشرة .

2- كه زال كاكا حمه؛ 2008، المصدر سابق الذكر، ص 47.

3- بسطويسي احمد؛ 1996، المصدر سابق الذكر ، ص260.

(وفي القياسات البيوميكانيكية لخاصية الانسياب الحركي يمكن قياسها من خلال قانون الدفع وتغير الزخم حيث يمكن أن تقيس تغير الزخم بين لحظات الاستناد و الدفع سواء أثناء خطوات الركض أو أثناء أداء أي حركة من الحركات لجميع المهارات ، وعندما تكون قيمة تغير الزخم بأقل قيمة سالبة فإن ذلك يشير إلى انسيابية الأداء العالي وبأقل ما يمكن من فقدان للسرعة أو قد يكون ايجابيا وذلك يدل على ايجابية تزايد السرعة بعد لحظات التوقف اللحظي ويلاحظ إن مؤشر الانسيابية له علاقة بكل مكونات الدفع اللحظي (دفع القوة) أي أن كل من اللحظة الزمنية والتردد الزمني والإيقاع الزمني لهم علاقة جدلية مع الانسيابية)¹ .

2-1-5 الأداء المهاري بكرة القدم:

تمتاز لعبة كرة القدم بالأداء الفني الجميل الذي يستقطب الكثير من الناس إذ إن هذه المهارات يؤديها اللاعب لتحقيق الأهداف بمعونة زملاءه لان كرة القدم هي لعبة جماعية (فرقية) ويكون الأداء محددًا بقانون اللعبة، وإمكانية اللاعب في تنفيذ المهارات تحدد تطبيق الخطط الهجومية والدفاعية لذا فالأداء المهاري يجب أن يكون منسجماً مع نوع المهارة التي يؤديها وما تتطلبه تلك المهارة ، ويمكن للأداء المهاري أن يتطور ويرتفع المستوى الفني من خلال التدريب والمدرّب فهو صفة مكتسبة يجب على الرياضي إتقانها و(تطور الأداء المهاري للاعب لا يمكن أن يثبت فاللاعب دائماً يطور ويرفع من مستوى أدائه المهاري وذلك في التدريب على تكامل الأداء المهاري وهو هدف دائم في عملية التدريب ونجد إن عملية التعلم الحركي للأداء المهاري هي عملية تعليمية ، حركية ، بدنية ، نفسية ، عقلية وتتأثر بعوامل الوراثة والبيئة ويلعب المدرّب دوراً لإتمام هذه العملية بنجاح إذ يصل بالمتعلم إلى الهدف المنشود وينجح المدرّب في تحقيق هذا الهدف)² .

1- صريح عبد الكريم فضلي : 2007 ، ص 289 .

1- زكي محمد حسن ؛ الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخططية، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1998 ، ص 29 .

(إن الأداء الفني لا يبقى ثابتاً فهو يتجدد باستمرار ويتكيف حسب المواقف الحركية ، وهو يصاحب حركة التقدم في الرياضة ، وهذا يعني إن أي تقدم علمي أو تقني يحصل في المجال الرياضي فإنه سيدفع بالمختصين إلى تطوير وسائلهم وأدواتهم الفنية من أجل رفع المستوى المهاري والفني للاعبين)¹ .

2-1-6 المهارات الأساسية بكرة القدم:

إن لعبة كرة القدم تعد اللعبة الشعبية الأولى في اغلب أرجاء العالم وذلك لما تتميز به من تعدد المهارات ، ولما تتضمنه من خلق وإبداع ، وحركة جماعية متواصلة ويمارس الكثير من الناس هذه اللعبة الجماهيرية في كل أنحاء العالم. (وعليه فإن المهارات الأساسية تعني "كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي لغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها)² ، (كما يذكر واد Wade ، 1976) أن المهارات الأساسية بكرة القدم مركبة من العوامل الآتية : " التكيف ، المهارة الفردية ، اللعب الفرقي ، معرفة القانون " ³ وأن المهارات الأساسية بكرة القدم هي " تكتيك اللعبة والأداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة أو الحركات التي تؤديها في المنطقة القريبة من الكرة حيث تحتوي كرة القدم على المهارات الكثيرة والعديدة يؤدي البعض منها بالكرة والبعض الآخر بدون كرة ، وعلى المدرب الجمع بينهما فكلهما يشكل أساساً لتحقيق التكتيك العالي)⁴ .

2 – Shteler P. R : Water Ball "physical Education pres Moscow . Russian. 1982 , p 15.

3 -زهير الخشاب وآخرون ؛ كرة القدم ، ط2 ، محدثة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1999 ، ص 142 .

4- Wade and Younger, Soccer Coaching Toluin, A.S. Press and Co. Long, London, 1976, P. 96

1- يوسف لازم كماش ؛ المهارات الأساسية في كرة القدم – تدريب ، عمان ، دار الخليج ، 1999 ، ص 15 .

و قسم كل من (ثامر محسن و واثق ناجي ، 1978) المهارات الأساسية إلى نوعين هما المهارات الأساسية بالكرة وبدونها ، فالمهارات الأساسية بدون كرة هي¹:

- 1-الجري بمختلف أنواعه .
 - 2-القفز بأنواعه .
 - 3-الخداع .
 - 4-الوقفة الدفاعية.
- إما المهارات الأساسية بالكرة فهي :-
- 1-مختلف أنواع ضرب الكرة بالقدم .
 - 2-ضرب الكرة بالرأس .
 - 3-استقبال الكرة .
 - 4-الخدعة مع الكرة .
 - 5-الرمية الجانبية .
 - 6-المكاتفة.
 - 7-الدرجة .
 - 8-تكنيك حامي الهدف .

2-1-7 المهارات الأساسية قيد البحث :

2-1-7-1 مهارة التهديف :

1- ثامر محسن ، واثق ناجي ؛ كرة القدم للأشبال (المهارات الأساسية) ، بغداد ، مطبعة شفيق ، 1980 ، ص6 .

تعد مهارة التهديف من المهارات الأساسية المهمة في لعبة كرة القدم ، إذ إن لها " أهمية كبيرة لتحقيق الفوز ومن دونها لا يتحقق النجاح ، و التهديف هو القرار الأخير لحالة الفوز في جميع أنحاء العالم وفرقها المتقدمة ، وهناك مشكلة اسمها التهديف على الرغم من التطور الحاصل في مجال كرة القدم وبالذات في الأساليب العلمية التي أنتجت في هذا المجال " ¹.

إن التهديف هو السلاح القوي بيد الفريق لتهديد الخصم ، وإن اللاعب الذي يجيد التهديف يكون مصدر خطر على الفرق الأخرى ، وعملية التهديف لتسجيل الأهداف هي الشيء الذي يثير الجمهور ويجعل المباراة مثيرة ، وأصبح التركيز على مهارة التهديف يأخذ حيزاً مهماً من وقت الوحدة التدريبية ، إذ إن جميع التمرينات الفنية والخطية تنتهي دائماً بالتهديف ².

كما إن التهديف هو العملية التي يسعى اللاعب أو الفريق للحصول على فرصة لتأديته وذلك لأهميته من حيث الإثارة ومن حيث أنه الهدف الرئيس الذي يسعى له لاعبو الفريق لكسب نتيجة المباراة ³. ويذكر (ألن مير) أنه " في لعبة كرة القدم يوجد لحظات قليلة أكثر إثارة من مراقبة الكرة المارة للفراغ في منطقة الجزاء ومن ثم يلتقي المهاجم الكرة ويسيطر عليها ويخترق المدافع الخصم ويتمكن من التسجيل ، في اللحظة هذه التي يواجه فيها اللاعب الفرد الاختبار النهائي " ⁴.

ويُعد التهديف على المرمى المحصلة النهائية لكل الفعاليات الهجومية ، وهو من أهم أساسيات اللعبة التي يجب أن يتقنها اللاعبون لأن الهدف الرئيس في لعبة كرة القدم هو إحراز إصابة وتحقيق الفوز .

¹ عبد القادر زينل : كرة القدم للناشئين ، عمان ، مطبعة عبود ، 1994 ، ص 64 .

² حنفي محمود مختار : (مصدر سبق ذكره) ، ص 190 .

³ جارلس هيوز : كرة القدم الخطط والمهارات ، (ترجمة موفق) ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990 ، ص 240 .

⁴ ألن مير : طرق تدريب كرة القدم ، (ترجمة ممتاز فرنسيس يلدو) ، ميشيغان ، مطبعة أينكل ، السنة غير

مذكورة ، ص 1 .

ويشير (سلام جبار ، 2000) " أن التهديد بالقدم يعد أقوى أنواع التهديد ، لأن الكرة تسير أطول مسافة ممكنة فضلاً عن وصولها في أقل زمن ممكن " ¹.

كما يؤكد (كارل هينس هيدروكت) أن " الهدف النهائي في لعبة كرة القدم هو إدخال الكرة في هدف الفريق الخصم ، إن كل الفعاليات التي يقوم بها الفريق يجد أن هذا الهدف لتسجيل أكبر عدد من الإصابات على الرغم من المقاومة المنتظمة التي يبديها الخصوم " ². ويعد التهديد من أهم أساسيات لعبة كرة القدم التي يجب أن يتقنها اللاعبون ، إذ إن التهديد هو المحصلة النهائية لكل الفعاليات الهجومية ، لأن الهدف الرئيس في لعبة كرة القدم هو إحراز إصابة وتحقيق الفوز.

ويشير (بهاء الدين سلامة ، 1987) إلى أن التهديد في كرة القدم يعد أقوى أنواع التهديد ، لأن الكرة تسير أطول مسافة ممكنة فضلاً عن وصولها في أقل زمن ³ ، ويتم التهديد في حالة كون الكرة ثابتة أو متحركة حسب مواقف اللعبة المختلفة ، والفريق الذي لا يجيد لاعبه مهارة التهديد يفقد الكثير من الفرص خلال سير المباراة .

وذكر (يوسف لازم ، 1988) ¹ أن عملية التهديد ليست بالعملية السهلة ، لما تتطلبه من تحديد في خصوصية المهارة وأن غاية التهديد هي إحراز الأهداف وتأتي أهميته كونه يقرر نتيجة المباراة ، والفريق الذي يحرز أكبر عدد من الأهداف خلال المباراة يعد فائزاً بالمباراة.

⁻¹ سلام جبار صاحب : أثر منهج تدريبي مقترح في تنمية القوة المميزة بالسرعة وأداء مهارة التهديد بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل 2000 .

⁻² ثامر محسن ، وسامي الصفار : أصول التدريب في كرة القدم ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 ، ص 91 .

⁻³ بهاء الدين سلامة : الإعداد المهاري في كرة القدم ، الرياضي ، مكتبة الطالب الجامعي ، 1987 ، ص 68.

⁻¹ يوسف لازم كماش (ترجمة عن جارلس هيويز) : برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية عند لاعبي كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ، 1988 ، ص 49.

" إن الفريق الذي لا يجيد لاعبه التهديف على المرمى تكون نتائجه سلبية ، إذ يعد التهديف الوسيلة الأساسية لتقرير النتيجة لخصمين متكافئين " ¹.

2-7-1-2 الدرجة :

تعد الدرجة من أساسيات كرة القدم ، والمقصود بها :-

"هي عملية انتقال اللاعب مع الكرة من مكان الى مكان آخر في الملعب" ².

وقد عرفها (قاسم لزام 2005) على أنها :-

"التحرك بالكرة إلى الأمام بدفعها خفيفة بقدم اللاعب وتستخدم الدرجة من قبل اللاعب كوسيلة للوصول الى غاية معينة يبتغيها " ³.

"وتستخدم الدرجة عندما لا يستطيع اللاعب إعطاء مناولة لأحد زملائه لضغط الخصم عليه لذا يحتاج اللاعب الدرجة بطول الملعب وعرضه، الغاية منها إعطاء مناولة للزميل ويجب على اللاعب أن يقوم بالدرجة بأقصى سرعة ويراقب تحركات زملائه لإعطاء مناولة بالوقت المناسب واللاعب يتحرك بدون الكرة أسرع بكثير من الكرة لذلك وجب عدم القيام بالدرجة إلا في الحالات الضرورية والتي لا يمتلك اللاعب إمكانية إعطاء مناولة ويكون الاحتفاظ بالكرة يؤدي الى تأخير الهجوم" ¹.

وقد ذكر كل من (جونسك و ولتن Jonesk & Welten) إلى إن هنالك أساساً هامة يجب مراعاتها أثناء الدرجة منها:-

أ: المحافظة على الكرة على بعد مناسب .

² ألفريد كونز ؛ كرة القدم ، (ترجمة ماهر البياتي وسلمان علي حسن) ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ص 120 .

³ زهير قاسم الخشاب (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 144 - 154 .

⁴ - قاسم لزام صبر (وآخرون) ؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم ، (2005) ، ص 254 - 255 .

¹ - صياح رضا جبر (وآخرون) ؛ كرة القدم للصفوف الثالثة : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، والنشر ، جامعة بغداد ، 1991) ، ص 127 - 128 .

ب: المحافظة على التوازن من اجل التحرك بكلا الاتجاهين بسهولة.

ج: عدم تركيز النظر على الكرة بل لا بد من رفع الرأس للأعلى لرؤية بقية اللاعبين واجزاء الملعب" ² .

تهدف الدرجة إلى :-

أ: اجتياز الخصم والتخلص منه .

ب: اختراق صفوف دفاع الخصم والقيام بالمناولة أو التهديد .

ج: عندما لا يتوفر مجال للمناولة في الوقت المناسب .

د: لسحب الخصم من اجل تنفيذ خطة معينة وإعطاء الزميل فرصة التحرك بحرية لإزالة الضغط عنه .

هـ: تأخير اللعب وكسب الوقت عندما يكون الفريق متقدما بنتيجة المباراة .

و: تنظيم لعب الفريق .

ز: الدرجة ليست غاية بل وسيلة للوصول الى الغاية التي تليها¹.

- أنواع الدرجة :-

أ: الدرجة بالجزء الداخلي للقدم .

ب: الدرجة بالجزء الخارجي للقدم .

ج: الدرجة بوجه القدم

د: الدرجة بمقدمة القدم² .

²- قاسم لزام صبر (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 254 - 255 .

¹- زهير قاسم الخشاب (وآخرون) ؛ نفس المصدر ، ص 144 .

²- زهير قاسم الخشاب (وآخرون) ؛ نفس المصدر ، ص 145.

2-1-7-3 المناولة :

" وهي وسيلة التعاون بين اللاعبين، ومن خلال المناولة يتم تنظيم الهجوم والاحتفاظ بالكرة. ويؤثر في المناولة المستوى المهاري للاعب وتأثير ذلك في دقة المناولات وكذلك نوع المناولات وأسلوب تنفيذ المناولات واختيار الوقت المناسب لإرسال المناولة وهي الفعالية الأكثر تكراراً في كرة القدم"³.

"تعد المناولة من أكثر الوسائل الخطئية أهميةً في كرة القدم ويرجع ذلك لكونها الأكثر استخداماً طول زمن المباراة وهي تحديد انتقال الكرة من لاعب إلى آخر يكون في وضع أفضل وموقع أحسن وقد أكدت بعض الدراسات العلمية على إن أكثر من 80% من الحالات التي يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها عن طريق المناولة في حين يكون التصرف في الباقي هو 20% ، فالمناولة هي الأساس في بناء مراحل الهجوم والتقدم نحو مرمى الفريق الخصم ، كما يمكن عن طريق المناولة التخلص عن كثير من مدافعي الخصم وكسب مساحة واسعة من أرض الملعب فضلاً عن إنها تقلل من الجهد المبذول من قبل اللاعب. فالفريق الذي تمتاز مناولات لاعبيه بالدقة والسرعة يكون أكثر كفاءة في تنفيذ خطط اللعب"¹.

"يمكن تصنيف المناولات حسب نوعيتها الى :-

1. مناولة حسب الغاية :-

مناولة بالقدم ، مناولة من الحركة ، مناولة للفراغ ، مناولة خلف المدافعين ، مناولة للتهديف ، مناولة لحامي الهدف ، مناولة عرضية .

2. مناولة حسب المسافة .

قصير (5 - 10 م) ، متوسطة (10 - 25 م) ، طويلة (أكثر من 25 م) .

3- صباح رضا جبر (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 129.

1- قاسم لزام صبر (وآخرون)؛ المصدر السابق ، ص 261 - 262 .

3. مناولة حسب الاتجاه :-

الأمام ، بالعرض ، قطرية

4. مناولة حسب مسار الكرة :-

واطئة ، عالية ، قوسيه

5. مناولة حسب أسلوب التنفيذ :-

سهلة ، ساقطة ، صعبة

6. مناولة حسب الوقت :-

مناولة بالوقت المناسب ، مبكرة ، متأخرة" .²

"إن تنفيذ المناولة بالشكل السليم يتطلب بعض المواصفات المهمة :-

1. التوقيت السليم لأداء المناولة .

2. القوة المناسبة لتنفيذ المناولة .

3. التمويه الجيد في تنفيذ المناولة"¹

"يقسم ركل الكرة بالقدم لغرض المناولة الى :-

1. ركل الكرة بالجزء الداخلي من القدم .

2. ركل الكرة بالجزء الخارجي من القدم .

3. ركل الكرة بوجه القدم .

²- صباح رضا جبر (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 129 .

¹- قاسم لزام صبر (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 262 - 263 .

4. ركل الكرة بمقدمة القدم.

5. ركل الكرة بكعب القدم".²

2- 2 الدراسات السابقة :

2-2-1 دراسة ألاء زهير مصطفى (2008).

(تأثير أسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي في التعلم والاحتفاظ بكرة اليد)¹.

أهداف الدراسة تمثلت بـ:

1- إعداد تمارين بأسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي لبعض طلاب الصف الثاني - كلية التربية الرياضية - جامعة ملایا UM - كوالالمبور .

² زهير قاسم الخشاب (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص 148 - 158 .

¹ ألاء زهير مصطفى ؛ 2008 ، مصدر سبق ذكره .

2- التعرف على الفروق الفردية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

3- التعرف على الفروق بين الاختبارات البعديّة والاحتفاظ بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

4- التعرف على نسب التطور بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

وتكونت عينة البحث من طلاب المرحلة الثانية في جامعة ملابيا في كوالالمبور والبالغ عددهم (65) طالبا تم تقسيمهم على وفق المقياس المعرفي الإدراكي (المسح - التركيز) .

وكانت للدراسة الفروض التالية :

1- توجد فروق بين الاختبارات القبلية والبعديّة بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

2- توجد فروق بين الاختبارات القبلية والبعديّة والاحتفاظ بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

3- هناك اختلاف في نسب التطور بين الاختبارات القبلية والبعديّة للتعلم المعرفي والمهاري في كرة اليد للمجاميع التجريبية بتأثير التمارين بأسلوبي التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي .

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعتين تجريبيتين وإدخال الأسلوب الذاتي على إحدى المجموعتين والأسلوب الجماعي على الأخرى.

وكانت اهم الاستنتاجات :

1- إن أسلوب (التنافس الذاتي - التنافس الجماعي) أسلوبين فاعلين في تعلم المعلومات المعرفية والتعلم المهاري للمهارات قيد البحث .

2- إن أسلوب (التنافس الذاتي - التنافس الجماعي) حققا الاحتفاظ المهاري للمهارات قيد البحث والاحتفاظ للمعلومات المعرفية في كرة اليد .

2-2-2 دراسة بيداء صالح المتولي (2008) .

(الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار)¹ .

الهدف الدراسة :

1- بناء مقياس للأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) لدى رؤساء الأقسام والفروع في جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والإسلامية .

2- قياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) لدى رؤساء الأقسام والفروع في جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والإسلامية .

¹ بيداء صالح المتولي؛ 2008، مصدر سبق ذكره .

3- المقارنة في الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) على وفق متغير التخصص.

4-بناء اختبار للقدرة على اتخاذ القرار لدى رؤساء الأقسام والفروع في جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والإسلامية .

5-قياس القدرة على اتخاذ القرار لدى رؤساء الأقسام والفروع في جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والإسلامية .

6-المقارنة في القدرة على اتخاذ القرار على وفق متغير التخصص.

7-إيجاد العلاقة بين الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) و القدرة على اتخاذ القرار لدى رؤساء الأقسام والفروع في جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والإسلامية .

إذ كانت عينة البحث هي رؤساء الأقسام والفروع في الجامعات المذكورة أعلاه والبالغ عددهم النهائي (194) رئيس قسم وفرع وحسب التخصص العلمي والإنساني وقامت الباحثة ببناء مقياس لقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي) وبناء اختبار للقدرة على اتخاذ القرار لقياس متغيري البحث

2-2-3 دراسة بسمة نعيم محسن (2010).

(تأثير التعليم وفق استراتيجيات المعرفة ما وراء الإدراكية لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة)¹.

أهداف الدراسة :

1. تصميم اختبارات مهارية لقياس الأداء الفني (التكنيك) لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة.

2. تصميم تمارين مهارية تعليمية لتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

3. تصميم أدوات مساعدة لتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

1- بسمة نعيم محسن ؛ 2010 ، مصدر سبق ذكره .

4. التعرف على تأثير التعليم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية والمنهاج المتبع لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

5. التعرف على تأثير التعليم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية والمنهاج المتبع لذوي المجازفة مقابل الحذر في احتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذي التصميم ألعاملي الثنائي وكانت عينة البحث تتمثل بطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد للعام الدراسي (2010/2009) م قسم الصحة والترويح البالغ عددهم (58) طالب مقسمين على ثلاث شعب (ب - ج - د) وتم تحديد العينة على وفق الأسلوب المعرفي المجازفة مقابل الحذر .

فرضيات الدراسة:

1. هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير التعليم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية - والمنهاج المتبع لذوي المجازفة مقابل الحذر بين الاختبارات القبليّة والبعدية في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .
2. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تأثير التعليم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية - والمنهاج المتبع لذوي المجازفة مقابل الحذر في الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .
3. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تأثير التعليم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية - والمنهاج المتبع لذوي المجازفة مقابل الحذر في اختبارات الاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

وكانت أهم الاستنتاجات:

1. أن المناهج التعليمية (استراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية والمنهاج المتبع في الكلية) مناهج فاعلة في تعلم المهارات الأساسية قيد البحث وبفروق مختلفة .

2. أن المنهاج التعليمي المصمم وفق ستراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية ، أثبت أهميته وأثره الفاعل لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة وبشكل أفضل من الأسلوب المتبع في الكلية.
3. ملائمة المنهاج التعليمي المصمم وفق ستراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية للطلاب المجازفين والحذرين ، فقد حقق نتائج ايجابية في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .
4. إن الطلاب المجازفين في المجموعة التجريبية لديهم القابلية على الاحتفاظ بشكل أفضل من الطلاب الحذرين في المجموعة ذاتها .
5. إن الطلاب الحذرين في المجموعة الضابطة لديهم القابلية على الاحتفاظ بشكل أفضل من الطلاب المجازفين في المجموعة ذاتها .

2-2-4دراسة ضياء حمود مولود حسن. (2007)

(تأثير التمرينات المركبة في تطوير بعض العمليات العقلية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم)¹
هدفت الدراسة :

- 1- أعداد تمرينات مركبة لتطوير بعض العمليات العقلية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم.
- 2- التعرف على تأثير التمرينات المركبة في تطوير بعض العمليات العقلية للاعبين الناشئين بكرة القدم.

¹ - ضياء حمود مولود حسن؛ تأثير التمرينات المركبة في تطوير بعض العمليات العقلية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم،رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية،جامعة ديالى،2007.

3- التعرف على تأثير التمرينات المركبة في تطوير الأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم.

واجري البحث على مجموعة من اللاعبين الناشئين بكرة القدم في نادي ديالى الرياضي والبالغ عددهم 17 لاعباً اختارهم الباحث بالطريقة العمدية .
وكانت للدراسة الفرضيات التالية .

1- وجود تأثير للتمرينات المركبة في تطوير بعض العمليات العقلية للاعبين الناشئين بكرة القدم.

2- وجود تأثير للتمرينات المركبة في تطوير الأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم.

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي وحدد متغيرات بحثه بعد استطلاع آراء المختصين في التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي فكانت متغيرات العمليات العقلية (الانتباه ,التصور العقلي , الاستجابة الحركية) . واستطلاع آراء المختصين بكرة القدم وكانت متغيرات الأداء المهاري (الدرجة , الإخماد , المناولة و التهديف) وحدد الاختبارات لكل متغير .

وبعد إجراءات البحث الميدانية استنتج :

1- للتمرينات المركبة تأثير ايجابي في تطوير بعض العمليات العقلية (حدة الانتباه، تركيز الانتباه، التصور البصري، التصور السمعي، تصور الحس حركي، التصور الانفعالي، الاستجابة الحركية) .

2- للتمرينات المركبة تأثير ايجابي في تطوير بعض المهارات الأساسية (الدرجة، المناولة، المراوغة(الخداع) ، التهديف) .

3- للتمرينات المركبة الأثر الايجابي الكبير ضمن الفئة العمرية (الناشئين) من خلال تقبلهم وتطورهم في اختبارات العمليات العقلية والأداء المهاري.

4- استخدام التمرينات المركبة ضمن المنهج التدريبي في مرحلة الأعداد الخاص، له الأثر الايجابي الفعال في تطوير العمليات العقلية والمهارات الأساسية لعينة البحث.

2-2-5 دراسة (كه زال كاكاهمه سعيد) (2008) .

(تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة)¹

أهداف الدراسة :

1-وضع تمرينات خاصة على وفق برنامج البرمجة اللغوية العصبية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

2- التعرف على الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدي للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

3- التعرف على الفروق بين الاختبارات البعدي للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

4-التعرف على التباين في نسبة التطور بين الاختبارات القبلية والبعدي للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

فرضيات الدراسة :

¹ - كه زال كاكاهمه سعيد؛ 2008 ، مصدر سبق ذكره .

1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية للمجاميع الثلاث التجريبية (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

2- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

3- هناك اختلاف في نسبة التطور بين الاختبارات القبلية والبعدية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية، البصرية، اللمسية) والضابطة لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب .

أجريت الدراسة على عينة من طلبة كلية التربية الرياضية /السليمانية إذ تم تقسيم العينة على وفق البرمجة اللغوية العصبية حيث بلغت العينة (40) طالب بواقع (10) طلاب لكل مجموعة (السمعية والبصرية واللمسية والضابطة) واستخدم المنهج التجريبي في هذه الدراسة حيث استخدمت الباحثة التصوير الفيديوي وبرامج الحاسوب (دارت فاش) في استخراج البيانات للمتغيرات التي حدثت بعد استطلاع آراء الخبراء والمختصين.

وكانت أهم الاستنتاجات :

1- ظهور تأثير ايجابي في الانسيابية والنقل الحركي والأداء نتيجة استخدام التمرينات المركبة وفق البرمجة اللغوية العصبية .

2- ظهور تطور ايجابي بالانسيابية بدلالة مؤشر السرعة الزاوية وان أفضلية الفروق في مهارات الإرسال والاستقبال والإعداد بين الركبة والجذع اختلفت بين المجاميع (السمعية والبصرية واللمسية والضابطة) وأيضا في نفس المتغير بين الكتف والمرفق مقارنة بالمجموعة الضابطة .

3- المجموعة السمعية هي أفضل مجموعة في تطور الانسيابية بدلالة مؤشر السرعة الزاوية التي عدها الباحث مؤشرات لتطور التعلم من خلال البرمجة اللغوية العصبية .

- 4- ظهور تطور ايجابي بالانسيابية بدلالة مؤشر النقل الحركي (الفرق بين الزخوم) وان أفضلية الفروق في مهارات الإرسال والاستقبال والإعداد بين الركبة والجذع اختلفت بين المجاميع (السمعية والبصرية واللمسية والضابطة) وأيضا في نفس المتغير بين الكتف والمرفق مقارنة بالمجموعة الضابطة .
- 5- ظهر اختلاف في نسب تطور الانسيابية بدلالة مؤشر النقل الحركي (الفرق بين الزخوم) بين المجاميع (السمعية والبصرية واللمسية والضابطة) .
- 6- يلاحظ أن المجموعة السمعية هي أفضل مجموعة في تطور الأداء بين المجاميع الثلاث باستخدام البرمجة اللغوية العصبية .

مناقشة الدراسات السابقة :

من خلال اطلاع الباحث على بعض الدراسات التي تتعلق بموضوع بحثه نوعا ما اختار الباحث خمس دراسات تناولت ثلاث دراسات الأساليب المعرفية في المجال الرياضي وغيره والرابعة تناولت الأداء المهاري في خصوصية اللعبة والخامسة تناولت الانسيابية . إذ كانت مؤشرات التشابه والاختلاف كما يلي :

الأهداف :

- 1- إن أهداف الدراسات السابقة للأساليب المعرفية في المجال الرياضي (دراسة ألاء بيسمة) كانت تتضمن التعرف على تأثير المنهج التعليمي على العينة المقسمة وفق مقياس الأسلوب المعرفي المتبع في الدراسة , وهو يشابه هدف الباحث في التعرف على تأثير المنهج في العينة , كذلك التعرف على الفروق الفردية بين الاختبارات .
- 2- واختلفت الأهداف بين الدراسات أعلاه في نوع الأسلوب أو المنهج التعليمي المعد او المستخدم .
- 3- واختلفت الأهداف عن دراسة بيداو المتولي إذ كانت أهداف الدراسة هي بناء مقياس للأسلوب المعرفي الاستيعابي الاستقبالي والقدرة على اتخاذ القرار ومقياس هذا الأسلوب .

- 4- وتتشابه الأهداف مع دراسة (ضياء حمود) في تطوير الأداء المهاري للاعب كرة القدم وتختلف في باقي الأهداف المتعلقة بالعمليات العقلية .
- 5- أما دراسة (كه زال) فكان الهدف هو تطوير الانسيابية للمهارات الأساسية في الدراسة وهو احد أهداف الباحث .

من خلال ما ذكر أعلاه نجد إن الهدف الرئيس لكل الدراسات في المجال الرياضي هو تطوير التعلم للمهارات الأساسية وحسب اللعبة وهو ما يحاول الباحث تحقيقه .

المنهج المستخدم :

استخدم الباحث المنهج التجريبي فهو بذلك يتوافق مع دراسة (ألاء , بسمة , ضياء , كه زال) في نوع المنهج ويختلف في التصميم , أما (دراسة بيداء) فكان المنهج الوصفي هو المستخدم .

العينة :

- 1- كانت عينة الباحث من اللاعبين الناشئين بكرة القدم وهو ما يطابق عينة (ضياء حمود) وفي نفس التخصص .
- 2- واختلفت العينة عن دراسة (ألاء , بسمة , كه زال) إذ كانت عينتهم من طلاب التربية الرياضية ودراسة (بيداء) التي كانت عينتها رؤساء الأقسام والفروع في بعض الكليات حيث اختلفت العينة في التخصص واختلفت كذلك في العمر .
- 3- اشتملت عينة جميع الدراسات على الذكور .

وفي الإجراءات البحثية استخدم الباحث الاختبارات المهارية وهو يوافق دراسات (ألاء وبسمة وضياء) وأستخدم أيضاً التحليل الحركي وبرامج الحاسوب إذ يتفق مع دراسة (كه زال) في حين كانت دراسة بيداء المتولي تستخدم الورقة والقلم .

وأجرى الباحث دراسته بكرة القدم ويتفق بذلك من ناحية الأداء المهاري مع دراسة (ضياء حمود) في كانت الدراسات الأخرى والتي تناولت الأساليب المعرفية بكرة اليد والطائرة والأخرى كانت خارج المجال الرياضي .

أما نتائج الدراسات فكانت تشير إلى وجود فروق بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للعينة الواحدة وكذلك بين الاختبارات البعديّة للعينات المختلفة.

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

استفاد الباحث من الدراسات السابقة في تنظيم خطوات الدراسة وفي تنظيم العينة وتقسيمها وتكافؤها وتجانسها وكيفية تصميم الجداول الإحصائية ووسائلها وكذلك في تطبيق الاختبارات واستخدام الأجهزة والأدوات المناسبة لاسيما في ما يخص التصوير وأدواته وبرامجه واستخدام الدراسات كمصدر من مصادر الدراسة الحالية .

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

3-1 منهج البحث :

يعد اختيار المنهج الملائم مع طبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية في البحث العلمي ، فمنهج البحث هو " ذلك التنظيم الفكري المتداخل في الدراسة العلمية أو هو الخطوات الفكرية التي يسلكها الباحث لحل مشكلة معينة " ¹.

وإستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو مجموعتين تجريبية لملائمته لطبيعة المشكلة المراد حلها ، لان المشكلة هي التي تحدد المنهج المستخدم للحصول على المعلومات والنتائج الدقيقة ، فالمنهج التجريبي " هو منهج البحث الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي لفروض العلاقات الخاصة بالسبب أو الأثر ، كما إن هذا المنهج يمثل الاقتراب الأكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة عملية ونظرية ، فضلا عن إسهاماته في تقدم البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية" ².

واتبع الباحث تصميم المجموعتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي أي قياس المجموعتين قبل وبعد التجربة .

¹ - نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبسي؛ دليل الباحث في أبحاث التربية الرياضية ؛ بغداد ، جامعة بغداد ، 2004 ، ص 51 .

² - محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص 217 .

الجدول (1) يوضح التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	القبلي	المتغير المستقل	البعدي
الاستيعاب	الأداء المهاري	المنهج التعليمي	الأداء المهاري
	الانسيابية		الانسيابية
الاستقبالي	الأداء المهاري		الأداء المهاري
	الانسيابية		الانسيابية

3-2- مجتمعات البحث وعينته :

" من الأمور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل المجتمع الأصل إذ ترتبط العينة ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المجتمع المأخوذ منه العينة كونها تمثل الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليه" ¹.

لذا اختار الباحث مجتمع البحث والتي تمثل لاعبي أندية الدرجة الأولى للناشئين بكرة القدم في محافظة ديالى للموسم الكروي 2010 بأعمار (15-16) والبالغ عددهم (140) أما عينة البحث فتمثلت باللعبين المبتدئين لنادي ديالى الرياضي بكرة القدم للناشئين والبالغ عددهم (24) لاعب ولاعبي نادي الخالص الرياضي بكرة القدم للناشئين والبالغ عددهم (18) لاعب وكان المجموع الكلي لعينة البحث (42) لاعب ،تم استبعاد (18) لاعب من نادي الخالص الرياضي لإجراء التجربة الاستطلاعية إذ أصبح عدد عينة البحث (24) لاعب وبنسبة 17%.

¹ - عبد الله عبد الرحمن الكندري ومحمد عبد الدايم ؛ مدخل إلى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم

الإنسانية ، ط2، الكويت ، مطبعة الفلاح للنشر والتوزيع ، 1999 ، ص 107 .

* انظر الملحق رقم (6).

ولقد تم تقسيم العينة على وفق الأسلوب المعرفي الذي يحتوي على بعدين (الاستيعاب مقابل الاستقبال) والذي صممه (بيداء المتولي) * بعد توزيع الاستمارة الخاصة لقياس هذا الأسلوب المعرفي على اللاعبين وبعد إن تم توضيح فقرات المقياس والتعليمات الخاصة بالإجابة على الاستمارة حيث يوجد حد أعلى للمقياس وحد أدنى .

الجدول (2)

يبين نتائج مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعاب مقابل الاستقبال)

المتغيرات العينة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المدى
عينة البحث النهائية	24	145	20	183-106

وبعد جمع النتائج وتقريرها تم التعرف على درجات عينة البحث في الأسلوب المعرفي ، حسب الجدول أدناه بعد ذلك سوف نستخرج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمديات للعينة وحسب البعدين كلا على حدة وحسب الجدول (3).

الجدول (3)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمديات للعينة

العينة المعالجات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المدى
الاستيعاب	10	114.77	5.02	125-106
الاستقبال	9	169.25	5.11	183-165

على أساس ذلك تم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبية بعد استبعاد الذين كانت درجاتهم بين (126-164) وحسب تعليمات المقياس إذ أن (س- ع = استيعابي و (س+ ع = استقبالي) والبالغ عددهم (5) لاعبين . ثم قام الباحث بإجراء التجانس لعينة البحث في المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على نتائج البحث و المتغيرات هي (الطول - الوزن - العمر) وعن طريق معامل الالتواء وحسب الجدول (4).

الجدول (4)

يبين تجانس العينة

عدد العينة	معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المعالجات المتغيرات
19	0.45-	1,7	0,037	1,69	الطول (سم)
	0,69	57,2	6,54	58,70	الكتلة (كغم)
	1,12-	192	6,72	189,47	العمر (شهر)

من الجدول (3) يتبين إن معامل الالتواء انحصر بين ($3+, 3-$) مما يدل على تجانس العينة .

وعمد الباحث إجراء عملية التكافؤ للمهارات قيد البحث مستخدماً الوسائل الإحصائية المناسبة , وحسب الجدول (5).

الجدول (5)

تكافؤ العينة في المهارات قيد الدراسة

الدلالة	قيمة t		الاستيعابي		الاستقبالي		وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	الجدولية	المحسوبة	ع	س	ع	س			
عشوائي	2,11	0,656	1,68	4,800	2,55	5,44	درجة	التهدف	1
عشوائي		0,724	0,948	5,700	0,707	6,000	درجة	المناولة	2
عشوائي		0,961	1,04	20,88	1,080	20,24	ثانية	الدرجة	3
عشوائي		0,292	77,98	103,76-	66,58	113,52-	كغم م,م	انسيابية التهدف	4
عشوائي		1,01	40,16	3,73-	83,35	26,25		انسيابية المناولة	5
عشوائي		1,92	10,79	15,47	37,82	39,45		انسيابية درجة	6

تحت درجة حرية (17) وبمستوى دلالة (0,05)

وبين الجدول (5) عدم وجود فروق بين المجموعتين في اختبارات المهارات قيد البحث .

3-3 - وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات :

• الوسائل المستخدمة بالبحث :

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- المقابلات الشخصية .
- الاستبيان .
- الاختبارات .
- آراء الخبراء والمختصين .

• الأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث :

- ملعب كرة قدم .
- كرة قدم عدد (10) .
- أشرطة ملونة لتقسيم المرمى .
- بورك .
- صافرة .
- ساعة توقيت .
- جهاز كومبيوتر p4 .
- برامج (دارت فش , أوتوكاد . اكسل 2003)
- كاسيت فيديو + أقراص DVD + رام (8 g) .
- شواخص .
- ميزان + شريط قياس .
- كاميرا نوع (Sony) فائقة السرعة.

3-4 - تحديد متغيرات البحث :

بعد الاطلاع على المصادر العلمية وإجراء المقابلات الشخصية واستطلاع آراء المختصين* في التعلم الحركي والبايوميكانيك وكرة القدم للتعرف على إمكانية قياس المتغيرات قيد البحث (الانسيابية والأداء المهاري) . حدد الباحث متغيرات الانسيابية بإستخراج الفروق بالزخم الحركي لجسم اللاعب المؤدي ككل ويعد الزخم هو مؤشر للانسيابية (صريح عبد الكريم)¹ . وذلك عن طريق الفرق بين الزخم الأول والثاني.

*انظر الملحق رقم (4).

¹ - صريح عبد الكريم الفضلي ؛ تطبيقات البايوميكانيك في التدريب الرياضي ، دار الكتب والوثائق ، بغداد ، 2010، ص 411 .

* انظر الملحق رقم (1).

أما المختصين في التعلم الحركي فأشاروا إلى إن المسارات الحركية هي مؤشر للانسيابية وذلك عن طريق تحديد نقطة في جسم اللاعب المؤدي هذه النقطة ترسم خط متصل حتى نهاية الحركة عن طريق برنامج (دارت فش) هذا الخط المتصل أما يرسم منحنيات بدون زوايا وهذه تدل على الانسيابية وأما يرسم منحنيات تتخللها زوايا حادة فتدل على انعدام الانسيابية في جزء من الحركة الذي رسم فيه الخط المتصل زوايا وبما إن هدف الباحث هو انسيابية الحركة من البداية إلى النهاية اخذ الباحث بالمؤشرين زيادة في دقة المعطيات .

أما متغيرات الأداء المهاري فعمد الباحث إلى توزيع استمارة الاستبيان الخاصة بالمهارات الأساسية بكرة القدم وبعد ذلك استمارة الاختبارات للمهارات المختارة وحسب آراء المختصين واعتماد الاختبارات التي حصلت على اكبر نسبة .

3-4-1- تحديد المهارات الأساسية بكرة القدم :

قام الباحث بتصميم استمارة *موضحا فيها المهارات الأساسية التي اجتمعت المصادر عليها وبعد عرضها على المختصين استخرج الباحث النسب المئوية للمهارات واختار المهارات التي حصلت على نسبة 80% فما فوق مقربة الى اكبر عدد صحيح , وكانت المهارات هي الدرجة والمناولة والتهدف وكما مبين في الجدول أدناه .

يبين المهارات الأساسية بكرة القدم والنسب المئوية

ت	المهارات الأساسية	عدد الآراء	الأهمية النسبية	المهارات المختارة
1	المراوغة	6	%75	
2	الدرجة	7	%87	ء
3	التهدف	7	%87	ء
4	المناولة	8	%100	ء
5	الإخماد	5	%62	
6	ضربة الرأس	4	%50	

3-4-2 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث :

بعد استخراج المهارات قيد البحث صمم الباحث استمارة استبيان للاختبارات المهارية * ووضع ثلاث اختبارات لكل مهارة من المهارات قيد البحث وتم عرضها على المختصين واختار الباحث أعلى الاختبارات نسبة من حيث ترشيح المختصين لهذه الاختبارات وكما مبين في الجدول أدناه .

*انظر الملحق رقم (2).

الجدول (7)

يبين المهارات المختارة والاختبارات والنسب المئوية

لاختبارات الأداء المهاري

النسبة	عددالاراء	الاختبارات	المهارة المختارة	ت
%13	1	1- اختبار تهديف سبع كرات بعد الرجوع إلى الشاخص .	التهديف	1
	0	2- اختبار التهديف نحو هدف مرسوم على الجدار .		
% 87	7	3- التهديف بعدد من الكرات نحو هدف مقسم إلى مربعات .		
% 87	7	1-درجة الكرة بين (10) شواخص ذهابا وايابا المسافة بين شاخص وآخر 1,5 م.	الدرجة	2
%13	1	2-درجة الكرة بين (5) شواخص ذهابا وايابا .		
	0	3-الدرجة بالكرة والوقوف المفاجئ.		
% 87	7	1- مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض .	المناولة	3
	0	2- اختبار التسلم والمناولة نحو خمس أهداف صغيرة .		
%13	1	3- اختبار المناولة المرتدة .		

كما صمم الباحث استمارة أخرى لترشيح اختبارات الإنسيابية للمهارات المختارة وبواقع ثلاثة اختبارات لكل مهارة واختيار الاختبارات التي تحصل على أعلى نسبة من حيث ترشيح السادة المختصين في هذا المجال وكما مبين في الجدول أدناه .

الجدول (8)

يبين المهارات المختارة والاختبارات والنسب المئوية

لاختبارات الانسيابية

النسبة	عدد الاراء	الاختبارات	المهارة	ت
%75	6	1-دفع الكرة إلى الأمام ثم التهديف إلى المرمى .	التهديف	1
%12,5	1	2-الدرجة بالكرة ثم التهديف إلى المرمى .		
%12,5	1	3-التهديف من الثبات .		
%87	7	1-الدرجة لمسافة (15) م .	الدرجة	2
%13	1	2-الدرجة لمسافة (20) م .		
	0	3-الدرجة بين الشواخص		
% 75	6	1-دفع الكرة إلى الإمام ثم المناولة إلى هدف صغير .	المناولة	3
%25	2	2-الدرجة بالكرة ثم المناولة إلى هدف صغير .		
	0	3-المناولة من الثبات.		

3-4-3- قياس الانسيابية .

أولاً: التهديف ..

- اسم الاختبار : دفع الكرة ثم التهديف .

- الهدف من الاختبار : قياس انسيابية التهديد .

- الأدوات المستخدمة : كرة قدم , شريط , قياس , كاميرا , حامل كاميرا , بطاريات قلم .

مواصفات الاختبار : يقف اللاعب على بعد 5-6 م عن خط منطقة الجزاء ويدفع الكرة الى داخل قوس الجزاء ويركض خلف الكرة ويؤدي مهارة التهديد لحظة وصوله للكرة .

- طريقة القياس:

تثبت كاميرا رقمية نوع (sony) يابانية الصنع ذات سرعة فائقة (210ص/ثا) على بعد (8.35م) وبارتفاع (1,45م) وعلى الجانب الأيمن للاعب المؤدي لتغطية حركة اللاعب في مرحلتي الاستناد والدفع ثم التهديد . وتحليل التصوير الفديوي المسجل بواسطة برامج حديثة متخصصة (مونتاج + تحليل) للحصول على قيم رقمية تمثل قيمة الزخوم بين المرحلتين وبالتالي استخراج الانسيابية عن طريق الفروق بين تلك الزخوم . وكذلك نستخرج المسار الحركي لكل لاعب.

ثانيا : اختبار المناولة .

اسم الاختبار : دفع الكرة ثم المناولة .

الغرض من الاختبار : قياس انسيابية المناولة .

الأدوات المستخدمة : كرة قدم ، بورك صناعي ، شريط قياس ، كاميرا ، حامل كاميرا .

مواصفات الاختبار : يقف اللاعبين أمام قوس الجزاء بمسافة (4م-5) يدفع اللاعب الكرة إلى داخل قوس الجزاء ثم يركض ليلحق بها ثم يؤدي عملية المناولة إلى الهدف .

- طريقة القياس :

تثبت كاميرا رقمية نوع (sony) يابانية الصنع ذات سرعة فائقة (210ص/ثا) على بعد (8.35م) وبارتفاع (1,45م) وعلى الجانب الأيمن للاعب المؤدي لتغطية حركة اللاعب في مرحلتي الاستناد والدفع ثم أداء المناولة .وتحليل التصوير الفديوي المسجل بواسطة برامج حديثة متخصصة (مونتاج +تحليل)للحصول على قيم رقمية تمثل قيمة الزخوم بين المرحلتين وبالتالي استخراج الانسيابية عن طريق الفروق بين تلك الزخوم . وكذلك نستخرج المسار الحركي لكل لاعب.

ثالثا:اختبارات الدرجة ...

- اسم الاختبار :الدرجة بالكرة للأمام لمسافة(15م) .
- الغرض من الاختبار :قياس انسيابية الدرجة .
- الأدوات المستخدمة :كرة قدم ، ساعة توقيت ، شواخص ، كاميرا ، حامل كاميرا .

- مواصفات الاختبار : تحدد أل(15م) بالشواخص ، إذ يبدأ اللاعب بأداء الدرجة من الشاخص الأول إلى الشاخص الثاني ، ويقوم المصور بتصوير الخمس أمتار المحددة من قبل الباحث وتقع في وسط ساحة الاختبار .

- طريقة القياس : تثبت كاميرا رقمية نوع (sony) يابانية الصنع ذات سرعة فائقة (210ص/ثا) على بعد (8.35م) وبارتفاع (1,45م) وعلى الجانب الأيمن للاعب المؤدي لتغطية مجال حركة اللاعب إذ عمد الباحث إلى استهداف الخمس أمتار الوسطى من الحركة لتحليلها عن طريق برامج الحاسوب المستخدمة في البحث لاستخراج قيم رقمية لزخوم مراحل الاستناد والدفع في المسافة المحددة واستخراج الوسط الحسابي لهاتين المرحلتين وبعد

ذلك استخراج الانسيابية بالفرق بين الزخم الأول والثاني . وكذلك نستخرج المسار الحركي لكل لاعب .

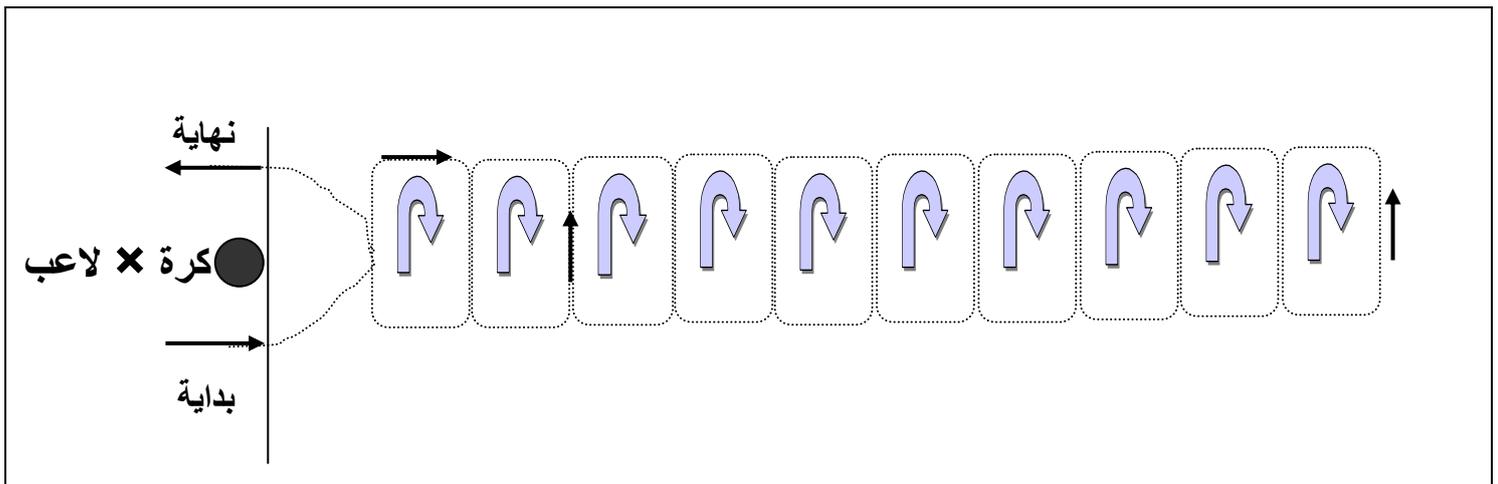
3-4-4 اختبارات الأداء المهاري :

الدرجة :

اسم الاختبار : الدرجة بين (10) شواخص ذهابا وايابا .
الهدف من الاختبار : قياس سرعة أداء الدرجة .
الأدوات المستخدمة : بورك ، (10) شواخص ، كرة قدم ، ساعة توقيت ، صافرة ، استمارة تسجيل .

مواصفات الاختبار : يحدد خط البداية على بعد (2)م من الشاخص الأول والمسافة بين شاخص وآخر (1,5) م يقف اللاعب على خط البداية وبعد سماع الصافرة يقوم بأداء الدرجة بين الشواخص بطريقة الزكزاك ذهاباً وإياباً .

طريقة التسجيل : بعد سماع الصافرة يبدأ التوقيت لحين انتهاء اللاعب من الدرجة ووصوله إلى خط البداية إذ يحتسب الزمن المستغرق .



الشكل (1)

يوضح الدرجة بالكرة بين (10) شواخص

المناولة :

اسم الاختبار :- اختبار المناولة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض .

الغرض من الاختبار :- قياس دقة المناولة

الأدوات المستخدمة :- بورك لتحديد الدوائر كرة قدم عدد (5) ، علم صغير يثبت

في وسط الدوائر (المركز) ، شريط قياس

وصف الأداء :- تحدد ثلاث دوائر بقطر (3 م ، 5 م ، 7 م) متحدة

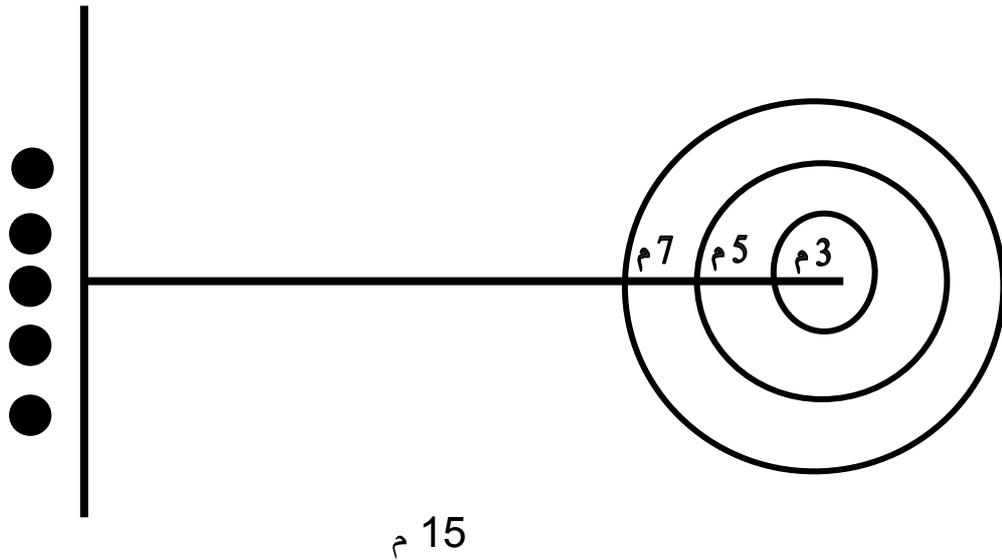
المركز على بعد (15 م) من خط البداية توضع الكرة ويتخذ المختبر

وضع الاستعداد لضرب الكرة عند إعطاء إشارة البدء .

التسجيل :- يسجل مجموع النقاط التي يحصل عليها اللاعب على النحو

الآتي :-

- (3) نقاط للدائرة المركزية التي قطرها (3 م) .
- (2) نقطة للدائرة الثانية التي قطرها (5 م) .
- (1) نقطة للدائرة الثالثة التي قطرها (7 م) .



خط البداية

الشكل (2)

يوضح المناولة نحو ثلاث دوائر على الأرض

التهديف :

التهديف نحو مرمى مقسم إلى مربعات:¹

- هدف الاختبار: قياس دقة التهديف نحو المرمى

- الأدوات المستعملة:

- شريط لتعيين منطقة التهديف .
- هدف كرة قدم قانوني.
- ملعب كرة قدم.
- كرات قدم عدد(5).

- طريقة الأداء:

توضع (5)كرات على خط الجزء الذي يبعد 18 يارد عن خط المرمى والمسافة بين كرة وأخرى (1) يارد, إذ يقوم اللاعب بالتهديف في المناطق المؤشرة بالاختبار وحسب أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الكرة بعد الأخرى على أن يتم الاختبار من وضع الركض.

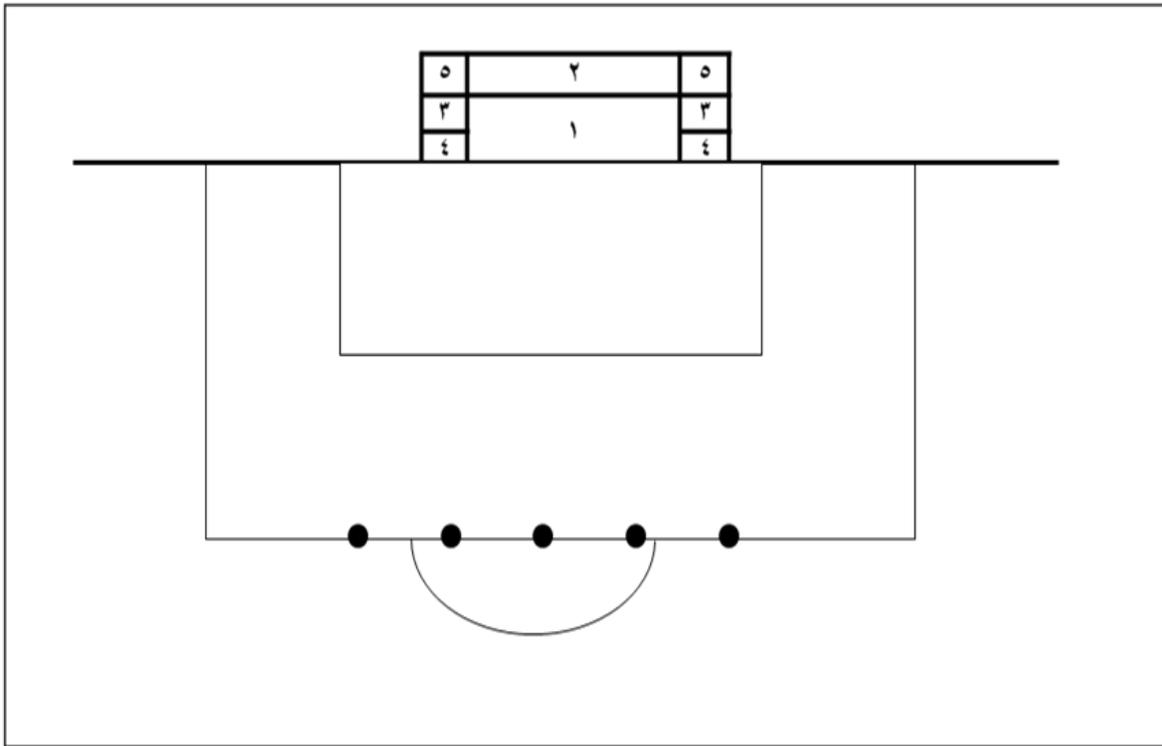
- طريقة التسجيل:

¹ - مفتي إبراهيم حماد؛ الجديد في الإعداد البدني والمهاري والخططي للاعب كرة القدم: ، القاهرة، دار الفكر

تحتسب عدد الإصابات التي تدخل الأهداف المحددة من الجانبين كلاهما بحيث تحتسب درجات كل كرة من الكرات الخمسة كآتي:

- (5) درجات الى المنطقة رقم (5).
- (4) درجات الى المنطقة رقم (4) .
- (3) درجات الى المنطقة رقم (3) .
- درجتان الى المنطقة رقم (2) .
- درجة واحدة الى المنطقة رقم (1).
- صفر خارج حدود المرمى .

تحسب كل كرة بالنقاط المحددة للمنطقة المحسوبة مع مراعاة في حال مس الكرة للشريط تحسب للمنطقة الأعلى حسب المناطق المرقمة ، وصفر عند خروجها خارج حدود المرمى.



الشكل (3)

يبين اختبار التهديد

3-5- مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي)¹

استخدم الباحث المقياس الذي صممه (بيداء المتولي 2008) إذ تم اختيار خصائص متضادة أو متقابلة ذات صلة بالظاهرة لتشكل أقطاباً ثنائية البعد تمثل موقفاً حياتياً ولكل موقف خاصيتان متعاكستان بينهما سلم متدرج في احد طرفيه وضعت خاصية تدل على حالة الاستيعابي الشديد وفي الطرف الآخر وضعت خاصية تدل على حالة الاستقبالي الشديد وبمدى يتراوح من (1-7) والذي يتكون من 30 فقرة .

تسجل الدرجات حسب تأشير اللاعب على الفقرة ومداهها من (1-7) بعد ذلك يتم جمع الدرجات لكل الفقرات ومجموعها يمثل درجة اللاعب النهائية في المقياس وهي التي تحدد عينته .

وتم عرض المقياس على مجموعة من السادة المختصين بعلم النفس الرياضي للتعرف على صلاحية المقياس مع موضوع البحث وعينته وكان رأي السادة المختصين صلاحية المقياس للموضوع والعينة .

3-6 التجربة الاستطلاعية :

3-6-1- التجربة الاستطلاعية الأولى الخاصة بالاختبارات المهارية:

قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية في يوم الثلاثاء الموافق (3/8/2011) وفي تمام الساعة الخامسة عصرا على عينة من لاعبي نادي الخالص الرياضي للناشئين بكرة القدم والبالغ عددهم (18) لاعبا وعلى ملعب نادي الخالص الرياضي في ديالى للتعرف على صلاحية الاختبارات

¹ بیداء صالح داود؛ المصدر السابق ، ص 45 .

وإمكانية إجرائها والتعرف على صلاحية فريق العمل المساعد وتسجيل نقاط الضعف والعراقيل التي تواجه الباحث للتخلص منها ومعالجتها في الاختبارات الرئيسية إذ تم تقسيم فريق العمل المساعد والعينة على جهتي الملعب جهة للاختبارات المهارية ،والجهة الأخرى للاختبارات الانسيابية وموضع الكاميرا من حيث البعد والارتفاع ومكان الاختبار .

3-6-2- التجربة الاستطلاعية الثانية الخاصة بالمقياس :

عمد الباحث بتوزيع المقياس على عينة البحث في يوم الخميس الموافق 10 / 3 / 2011 الساعة الخامسة والنصف عصرا وعلى مدرجات نادي ديالى الرياضي للتعرف على إمكانية الإجابة على فقرات المقياس والزمن المستغرق للإجابة عليه والتعرف على وضوح فقرات المقياس وملائمتها للعينة ، إذ تم عرض المقياس على اللاعبين وشرح الفقرات وكيفية الإجابة على الفقرات وإقناع اللاعبين بان المقياس ليس معيارا لمستوياتهم وإنما تصنيفا للموضوع المراد بحثه لذا يجب أن تكون الإجابة بصدق ، واستغرقت الإجابة على الفقرات 20 دقيقة .

وأعيد تطبيق المقياس على العينة في يوم الثلاثاء الموافق 2011/3/15 في الساعة الخامسة والنصف عصرا وعلى مدرجات النادي المذكور.

3-6-3- التجربة الاستطلاعية الثالثة الخاصة بالاختبارات المهارية :

أجرى الباحث تجربة استطلاعية أخرى للاختبارات يوم الجمعة الموافق 2011/3/11 وفي تمام الساعة (4) عصرا وعلى عينة البحث الرئيسية البالغ عددها 19 لاعبا من لاعبي نادي ديالى للناشئين بكرة القدم وعلى ملعب نادي ديالى الرياضي ، وذلك للتعرف على ملائمة الاختبارات وفهمها من قبل العينة وتجاوز العراقيل كافة ووضع الخطوات الرئيسية التي يعتمدها الباحث في الاختبارات الرئيسية وتوزيع مهام فريق العمل المساعد وتحديد

مناطق الاختبار لكل متغير واستمارات تنزيل البيانات وتوفير الأجهزة والأدوات المستخدمة وصلاحيتها وعملية التصوير .

3-6-3-1- عملية التصوير :

لمعرفة قيم بعض المتغيرات البايوميكانيكية المتمثلة بالزخم الحركي (ك×س) لمراحل الأداء الفني للمهارات المختارة في كرة القدم ومن اجل تحقيق ذلك علمياً وعملياً استخدم الباحث التصوير الفديوي كونه طريقة سريعة ودقيقة في تحليل المهارات المختارة إذ تم إجراء التجربة في نفس اليوم الاثنيين الموافق 2011/3/14 وفي تمام الساعة (4) عصرا وعلى العينة نفسها بعد اخذ قياسات الوزن والطول ، وتم استخدام كاميرا نوع (Nikon Hs) ذات سرعة 210 صورة / ثانية وضعت على حامل ثلاثي من الجهة اليمنى للاعب المؤدي وتم تثبيتها وكان البعد بين بؤرة العدسة ومنتصف منطقة الأداء (8.35) م وارتفاعها (1,45) م وكانت الأبعاد مناسبة للمهارات المختارة كلها.

3-7-3- الأسس العلمية للمقياس المعرفي الاستيعابي- الاستقبالي .

3-7-3-1 صدق المقياس :

عمد الباحث إلى التحقق من صدق المقياس والذي يقصد به (الدرجة التي يقيس بها الاختبار الشيء المراد قياسه)¹، من خلال عرض فقرات المقياس وتعليماته وبدائله على مجموعة من المختصين في مجال علم النفس الرياضي والاختبارات والمدرجة أسمائهم في الملحق رقم(5) للحكم على مدى صلاحية الفقرات في قياس الأسلوب المعرفي الاستيعاب - الاستقبال لناشئ كرة القدم وبعد اتفاق الآراء على صلاحية المقياس لقياس الغرض منه حقق الباحث صدق المقياس .

3-7-2 ثبات المقياس :

لحساب معامل الثبات للمقياس طبق على عينة البحث في يوم الخميس الموافق 2011/3/10 وأعيد تطبيق المقياس على العينة في يوم الثلاثاء الموافق 2011/3/15 وتحت الظروف نفسها .وبذلك استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار لتحقيق الثبات ،إذ يحصل كل فرد على درجة في الإجراء الأول ودرجة في الإجراء الثاني ويحسب معامل الارتباط بين الدرجتين .وكان معامل الثبات (0,894) ويعتبر معامل ثبات عالي .

3-7-3 موضوعية المقياس :

عمد الباحث للتحقق من موضوعية المقياس من خلال عرض المقياس على مجموعة من المختصين في علم النفس الرياضي لغرض التأكد من صلاحية المقياس للدراسة وطريقة احتساب الدرجات .إذ اتفقت آراء السادة المختصين على صلاحية المقياس .

3-8-8- الأسس العلمية للاختبارات المهارية بكرة القدم .**3-8-1- ثبات الاختبار .**

ثبات الاختبار يعني "إذا اجري اختبار ما على عينة ثم أعيد هذا الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها فان النتائج التي ظهرت في المرة الأولى هي النتائج نفسها في المرة الثانية"¹.

¹ - مصطفى حسين باهي ؛المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق(الصدق ،الثبات ،الموضوعية ،المعايير) ،

استخدم الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، وتم إجراء الاختبار الأول يوم الجمعة الموافق 2011/3/11 وأعيد الاختبار نفسه بفواصل زمني أربعة أيام في يوم الثلاثاء 2011/3/15 على العينة نفسها والمكونة من (19) لاعباً وبعد معالجة البيانات إحصائياً باستخدام معامل الارتباط البسيط اذ تبين أن جميع المهارات تتمتع بدرجة ثبات عالية ما بين (0,912 - 0,933) وكما مبين في الجدول رقم (9).

3-8-2- صدق الاختبار .

يقصد بصدق الاختبار "أن يقيس الاختبار ما أردنا أن يقيسه وليس شيئاً آخر غيره أو إلى جانبه"¹ وقد قام الباحث بإيجاد معامل الصدق عن طريق استخدام معامل الصدق الذاتي الذي هو "صدق الدرجات التجريبية للاختبار بالنسبة إلى الدرجات الحقيقية التي خلصت من أخطاء القياس"² وكما مبين في الجدول رقم (9).

الجدول (9)

يبين معامل الثبات ومعامل الصدق

الاختبارات	معامل الثبات	معامل الصدق
التهدف نحو هدف مقسم إلى مربعات	0,912	0,954
المناولة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض	0,922	0,960
الدرجة بين 10 شواخص ذهاباً وإياباً	0,933	0,965
دفع الكرة ثم التهدف	0,931	0,964
دفع الكرة ثم المناولة	0,942	0,970
الدرجة لمسافة 15م	0,918	0,958

¹ - فريدة كامل ابوزينة؛ أساسيات القياس والتقويم في التربية، ط1، الكويت، مكتبة الفلاح، 1998، ص64.

² - ثامر محسن واخزون؛ الاختبار والتحليل بكرة القدم، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1991، ص208.

3-8-3- موضوعية الاختبار .

"إن من أهم صفات البحث الجيد أن يكون موضوعيا في قياس الظاهرة التي اعد أصلا لقياسها وان يكون هناك فهم كامل من جميع المختبرين بما سيؤدونه"¹.

ويقصد بالموضوعية "التحرر من التعصب والتحيز وعدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كآرائه أو أهوائه الذاتية وميوله الشخصية وحتى تحيزه وتعصبه فهي تعني أن تصف الفرد كما هو موجود فعلا لا كما نريده أن يكون"².

وبما إن الاختبارات المستخدمة في البحث تعتمد على أدوات قياس واضحة كالزمن والدرجات التي يحصل عليها اللاعب في إصابة المكان بالكرة أو القياسات التي نحصل عليها بالتصوير كالزخم الحركي ,فإن الاختبارات المستخدمة تعد موضوعية لذلك .

3-9- الاختبارات القبلية :

عمد الباحث بإجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث في يوم الثلاثاء المصادف 2011/3/15 في تمام الساعة الرابعة عصرا وعلى ملعب نادي ديالى الرياضي بعد تثبيت الظروف الخاصة بالاختبارات من اجل مراعاة الظروف نفسها في الاختبارات البعدية ,وعمد الباحث الى شرح الاختبارات وتطبيقها وإعطاء فرصة للاعبين لغرض الإحماء وتطبيق فقرات الاختبارات ,بعد ذلك تم اختبار اللاعبين وتسجيل درجاتهم طبقا للشروط المحددة لكل اختبار وكما اشرنا سابقا.

2 - عبد الرحمن ناصر راشد ؛تأثير منهج تدريبي باستخدام الأهداف الفترية كدافع لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارية للاعبين الناشئين بكرة القدم ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2004 ، ص38.

2- مروان عبد المجيد ؛الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط1، عمان ، دار الفكر للطباعة ، 1999، ص153.

3-10- التجربة الرئيسية .

بعد إتمام التمارين الخاصة بالمنهج تم عرضها على السادة المختصين والمشرفين لإبداء آرائهم ومقترحاتهم ومدى ملائمتها مع العينة مع الأخذ بالتوجيهات وتم وضع المفردات على ضوءها ، استغرقت التجربة الرئيسية لعينة البحث (8) أسابيع ابتداء بيوم الأحد المصادف (2011/3/20) ولغاية يوم الخميس المصادف (2011/5/12) وبواقع ثلاث وحدات تدريبية بالأسبوع الواحد وللايام (الأحد ، الثلاثاء ، الخميس) وبلغ عدد الوحدات التعليمية (24) وحدة زمن كل وحدة (90) دقيقة مقسمة الى ثلاثة أقسام هي :

- القسم التحضيري : 25 د
- القسم الرئيس : 60 د
- القسم الختامي : 5 د

واقصر عمل الباحث في الجزء الرئيس من الوحدة التعليمية البالغ زمنه (60) دقيقة وباقي العمل للكادر التدريبي للفريق مستخدماً بعض التمرينات التي استخرجها من المصادر العربية والأجنبية وحسب ما موضح في الملحق () علماً إن الفريق ليس لديه أي منافسات على مستوى المحافظة أو على مستوى القطر في مدة البحث .

3-11- الاختبارات البعدية :

عمد الباحث بإجراء الاختبارات البعدية بعد إكمال المنهج التعليمي ووحداته البالغة (24) وحدة في يوم الأحد الموافق 2011/5/15 مراعيًا جميع الظروف والشروط وإجراءات الاختبارات القبالية .

3-12- الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (spss) مستخرجا .

1-الوسط الحسابي .

2-الوسيط .

3-الانحراف المعياري .

4-معامل الالتواء .

5-معامل الارتباط بيرسون.

6-نسبة التطور .

7-اختبار (t) للعينات المرتبطة .

8-اختبار (t) للعينات الغير المتساوية .

الباب الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها وتحليلها ومناقشتها للتعرف على واقع الفروق الفردية في التعلم للأداء المهاري والانسيابية لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال ومدى تأثير المنهج التعليمي عليهم في المهارات المختارة .

إذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستخدمة بالبحث والمناسبة لهذه البيانات لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي استخدمها الباحث للتوصل الى هذه البيانات ومن ثم مناقشتها وفق المراجع العلمية .

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لعينة الاستيعاب :

4-1-1 عرض وتحليل نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدية لعينة الاستيعاب :

لغرض معرفة الفروق بين الأوساط الحسابية للانسيابية في الاختبارين القبلي والبعدية لعينة الاستيعاب ومعرفة نسبة التطور في هذه الصفة أستخدم الباحث القوانين الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات وإستخراج النسب المطلوبة وحسب ما مبين في الجدول رقم (10).

الجدول (10)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للإنسيابية ونسبة التطور لعينة الاستيعاب

نسبة التطور	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	ع	س	ع	س			
69.05%	11,648	- 32,104	77,987	- 103,761	كغم,م,ثا	تهديف	1
80,78-%	27,126	19,213	40,167	3,733-	كغم,م,ثا	مناولة	2
92,45%	13,008	29,775	10,970	15,471	كغم,م,ثا	درجة	3

يبين

لنا الجدول رقم (10) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة التطور في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب في الانسيابية للمهارات قيد البحث .

إذ كان الوسط الحسابي لانسيابية التهديف في الاختبار القبلي (-103,761) وبانحراف معياري مقداره (77,987) في حين كان الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية التهديف في الاختبار البعدي (-32,104) وبانحراف معياري (11,648) وبلغت نسبة التطور لانسيابية التهديف (69,05%) وكان الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية المناولة في الاختبار القبلي (-3,733) وبانحراف معياري (40,167) وفي الاختبار البعدي كان الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية المناولة (19,213) وبانحراف معياري (27,126) وبلغت نسبة التطور (-80,78%), وبلغت قيمة الوسط الحسابي لفرق زخوم إنسيابية الدرجة في الاختبار القبلي (15,471) وبانحراف معياري (10,970) وبلغت قيمة الوسط الحسابي لفرق زخوم إنسيابية الدرجة في الاختبار البعدي (29,775) وبانحراف معياري (13,008) وكانت نسبة التطور (92,45%) .

ولغرض معرفة دلالة الفروق بين الإختبارين القبلي والبعدي لإختبارات الإنسيابية لعينة الاستيعاب في المهارات قيد البحث ,استخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات وحسب ما مبين في الجدول رقم (11) .

الجدول (11)

يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي في الانسيابية لعينة الاستيعاب

ت	المتغيرات	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة t	
					المحسوبة	الجدولية
1	تهديف	كغم,م,ثا	71,657	73,468	3,084	2,262
2	مناولة	كغم,م,ثا	22,946	50,483	1,437	
3	درجة	كغم,م,ثا	14,297	16,050	2,817	

درجة حرية (9) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول رقم(11) قيم الأوساط الحسابية للفروق وإنحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق في إختبارات الإنسيابية لعينة الإستيعاب في المهارات قيد الدراسة .

فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة التهديف (71,657) وبإنحراف معياري (73,468) وقيمة (t) المحسوبة (3,084) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية ,وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في إختبارات انسيابية التهديف .

أما في مهارة المناولة كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (22,946) وبإنحراف معياري (50,483) وكانت قيمة (t) المحسوبة (1,437) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة اصغر من قيمة (t) الجدولية وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبارات انسيابية المناولة .

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة الدرجة (14,297) وبإنحراف معياري (16,050) وكانت قيمة (t) المحسوبة (2,817) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية ,وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في اختبارات انسيابية الدرجة .

4-1-2 مناقشة نتائج اختبارات الانسيابية لعينة الاستيعاب:

ظهر من عرض النتائج وتحليلها في الجداول السابقة بان هناك فروقاً معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب في مهارتي التهديف والدرجة ولصالح الإختبار البعدي .

وهذا يظهر مدى تأثير المنهج التعليمي الذي ادخل على العينة من اللاعبين الناشئين المبتدئين في تطوير انسيابية التهديف والدرجة التي يحتاجها لاعب كرة القدم في كثير من مواقف اللعب المختلفة ,فقد وضع الباحث تمرينات لاستمرارية سير الحركة بأجزائها المتصلة دون ظهور مدة زمنية بين أجزاء الحركة للوصول الى الانسياب الحركي الذي يعتبر شرطاً من شروط الحركة الجيدة وهذا ما أكدته نبيل محمود "يعد الانسياب الحركي شرطاً للحركة الجيدة ويعرف بأنه توافق ايعازات القوة العضلية فيما بينها مع القوى الخارجية وتكامل أداء التكنيك واستمرارية السير الحركي"¹ وهذه المهارات تحتاج الى التوافق الدقيق للمجاميع العضلية لإنجاح الواجب الحركي بسرعة وبأقل جهد عن طريق التنسيق بين "ما يحتاج

¹ - نبيل محمود شاكر ؛علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق و مفاهيم ، جامعة ديالى ،كلية التربية الاساسية

اللاعب من مقادير لدفع القوة مع ضمان اقل تغير في مقادير الزخم والتي تعطي الاستمرارية الجيدة من بداية الحركة وحتى نهايتها أي عدم فقدان السرعة المكتسبة اللازمة¹، فأستخدم الباحث التمارين التي تعمل على تحسين التوافق وتناسق الحركة بين مفاصل الجسم العاملة لهذه المهارات .

فقد ظهرت الفروق في مهارة التهديد لصالح الاختبارات البعيدة الأمر الذي يعزوه الباحث إلى التمارين المستخدمة في المنهج التعليمي والتي كانت مناسبة مع مستوى العينة المعرفي والمهاري فضلا عن أنها تمارين تناسب الانسياب الحركي لمهارة التهديد والتي تحتاج إلى كثير من التدريب المستمر والمتواصل لادائها بصورة جيدة وبانسيابية كونها المهارة التي تنتهي بها الهجمات بكرة القدم لذا يجب أن تنفذ بدقة .

وكان تأثير المنهج في مهارة الدرجة واضحا أيضاً فقد ظهرت فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير الأنسابية ولصالح الاختبار البعدي يعزوه الباحث إلى تناسب المنهج وتمارينه مع الهدف الذي وضعت من أجله وهو إنسيابية الدرجة فقد تضمنت التمارين المستخدمة في المنهج تمارين سرعة وتمارين مسافة وتغيير اتجاه وتمارين ربط بين المهارات (التمارين المركبة) وهذا ما تعتمد عليه الإنسيابية (زمن الحركة ومجال الحركة).

أما في مهارة المناولة فلم تظهر فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لانسيابية المناولة لهذه العينة يعزوه الباحث إلى إن المنهج التعليمي لم يؤكد على تطوير الجوانب المتعلقة بالمهارات كافة لذلك ظهرت هذه المهارة بصورة غير متكاملة ولم تحقق أو تطور انسيابية المناولة ، كما أن الطريقة التي يفكر بها الاستيعابيين تمتاز بالتسرع وكثرة الأخطاء "فإن الأفراد الاستيعابيين يميلون إلى إختراع حلول للمشكلة أي يحاولون إيجاد طرائق جديدة وبصورة مختلفة وبأوقات مختلفة فهم لا يسيرون وفق خطوات محددة وإنما يقفزون على المراحل وينزعون إلى احتواء محاولات كثيرة تعتمد ظاهرها على إدراك ضمني صامت للمشكلة ثم يصلون إلى حل للمشكلة قد يكون صائباً أو خاطئاً"² لذلك فإن الأفراد

¹ صريح عبد الكريم الفضلي ،؛ 2007، ص 289.

2- محمد قاسم عبد الله ومحمد أبو راسين ؛، 2005، ص 244.

الإستيعابيين يحتاجون إلى مدة أطول لتجاوز الأخطاء واعتماد الحالات الصحيحة وتعميمها

4-1-3- عرض وتحليل نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب :

لغرض معرفة الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء المهاري في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب ومعرفة نسبة التطور في هذه الصفة استخدم الباحث القوانين الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات واستخراج النسب المطلوبة وحسب ما مبين في الجدول (12).

الجدول (12)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري ونسبة التطور لعينة الاستيعاب

ت	المعالجات المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		نسبة التطور
			س	ع	س	ع	
1	تهدف	درجة	4,800	1,686	7,300	2,311	52.08%
2	مناولة	درجة	5,700	0.948	7,100	2,370	24.56%
3	درجة	ثانية	20,886	1,042	19,470	2,001	6.77%

يبين لنا الجدول (12) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة التطور في الإختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب في الأداء المهاري للمهارات قيد البحث .

إذ كان الوسط الحسابي لمهارة التهديف في الاختبار القبلي (4,800) وبانحراف معياري مقداره (1,686) في حين كان الوسط الحسابي لمهارة التهديف في الاختبار البعدي (7,300) وبانحراف معياري (2,311) وبلغت نسبة التطور لإختبارات التهديف (52.08) وكان الوسط الحسابي لمهارة المناولة في الإختبار القبلي (5,700) وبانحراف معياري (0.948) وفي الإختبار البعدي كان الوسط الحسابي لمهارة المناولة (7,100) وبانحراف معياري (2.370) وبلغت نسبة التطور (24.56%)، وبلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة

الدرجة في الإختبار القبلي (20,886) وبإنحراف معياري (1,042) وبلغت قيمة الوسط الحسابي مهارة الدرجة في الإختبار البعدي (19,470) وبإنحراف معياري (2,001) وكانت نسبة التطور (6,77%) .

ولغرض معرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لإختبارات الأداء المهاري لعينة الاستيعاب في المهارات قيد البحث ,إستخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات وحسب ما مبين في الجدول (13).

الجدول (13)

يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و إنحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري لعينة الاستيعاب

ت	المتغيرات	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة t	
					المحسوبة	الجدولية
1	تهديف	درجة	2,500	3,171	2,493	2,262
2	مناولة	درجة	1,400	2,000	2,201	
3	درجة	ثانية	1,416	1,279	3,500	

درجة حرية (9) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول (13) قيم الأوساط الحسابية للفروق وإنحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق في اختبارات الأداء المهاري لعينة الاستيعاب في المهارات قيد الدراسة .

فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة التهديف (2,500) وبإنحراف معياري (3,171) وقيمة (t) المحسوبة (2,493) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة)

0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية (0,05) وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الإختبارين القبلي والبعدي ولصالح الإختبار البعدي في اختبارات الأداء المهاري لمهارة التهديف .

أما في مهارة المناولة كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (1,400) وبإنحراف معياري (2,000) وكانت قيمة (t) المحسوبة (2,201) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أصغر من قيمة (t) الجدولية وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الإختبارين القبلي والبعدي في اختبارات الأداء المهاري لمهارة المناولة .

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة الدرجة (1,416) وبإنحراف معياري (1,279) وكانت قيمة (t) المحسوبة (3,500) وقيمة (t) الجدولية (2,262) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (9) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية , وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في اختبارات الأداء المهاري للدرجة .

4-1-4- مناقشة نتائج اختبارات الأداء المهاري لعينة الاستيعاب:

ظهر من عرض النتائج وتحليلها في الجداول السابقة بأن هناك فروقاً معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب في مهارتي التهديف والدرجة ولصالح الاختبار البعدي . ولم تظهر فروق في اختبارات المناولة يعزوه الباحث إلى أن المنهج لم يقوي الجوانب المتعلقة بالمهارات كافة لذا ظهرت مهارة المناولة ناقصة في عملية الوصول إلى مرحلة جيدة من التطور كما ان الطابع المميز للفرد الاستيعابي هو تجاهل التفاصيل المرتبطة بالموضوع خصوصاً اذا كان الموضوع سهلاً وتعد المناولة من المهارات السهلة التعلم إذ تشير (بيداء المتولي 2008)¹ إلى إن الفرد الاستيعابي يتجاهل وبصورة سهلة جدا التفاصيل المرتبطة بالموضوع "أي انه كلما كانت المهارة سهلة التعلم قل تركيز الفرد الاستيعابي عليها وهذا ما أدى إلى عدم ظهور فروق معنوية .

1- بيدااء المتولي ؛ المصدر السابق، ص 3.

أما في مهارتي التهديف والدرجة يعزو الباحث الفروق المعنوية للاختبارات البعدية الى إن التمارين المستخدمة كانت متناسبة مع الفئة العمرية للعينة كون التمارين استخرجت من كتب الخبراء والمختصين بكرة القدم ولهذه الفئة (الناشئين) بالذات لما لهذه الفئة من أهمية في بناء وصقل اللاعبين للمستقبل ورفد الأندية والمنتخبات و بناء قاعدة قوية لكرة القدم ،بالإضافة إلى التسلسل بالتمارين والتدرج من السهل الى الصعب "إذ إن التعلم المتسلسل يتيح للمتعلم الحصول على وقت للتركيز في أداء المهارة والذي يعمل على تثبيت وترسيخ وصقل المهارة من خلال عملية تصحيح الأخطاء قبل الانتقال إلى مهارة أخرى" ¹ كما إن كمية التكرارات كانت مناسبة إضافة إلى التغذية الراجعة إذ أن التكرارات تعمل على بناء البرامج الحركية للمهارات وبمختلف المواقف والتغذية الراجعة تصحح الأخطاء للوصول إلى أداء متطوراً" إذ يعد التكرار أساساً للتعلم وتحديد عدد مرات التكرار لكل حركة أمر مهم فهو يعتمد على فطنة المدرس وخبرته الى حد بعيد في تحديد عدد التكرارات المثلى الملائمة لكل مرحلة سنية ² .

إذن التكرار المناسب والتغذية الراجعة الملائمة والتمارين المتناسبة مع الفئة أو العينة كل ذلك سيؤدي إلى تعلم أفضل وأسرع .مع الأخذ بالإعتبار طريقة الفرد في معالجة المعلومات المقدمة إليه إذ أن المهارات في كرة القدم تحتاج الى سرعة في التفكير للمواقف المختلفة وهذا يتطلب التركيز والانتباه وإستدعاء البرامج الحركية والخبرات التي اكتسبها عن طريق التعلم لاتخاذ القرار الصحيح في أداء الحركة في الوقت المناسب وهذا هو سرعة التفكير .

4-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لعينة الاستقبال :

4-2-1 عرض وتحليل نتائج اختبارات الانسيابية القبلي والبعدى لعينة الاستقبال :

2- طارق محمد نهاد ؛تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الاساسية بكرة القدم ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية ،جامعة ديالى ، 2007 ، ص88.

3- امين انور و اسامة كامل ؛التربية الحركية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،1993،ص151.

لمعرفة الفروق بين الأوساط الحسابية للانسيابية في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستيعاب ومعرفة نسبة التطور في هذه الصفة استخدم الباحث القوانين الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات واستخراج النسب المطلوبة وحسب ما مبين في الجدول (14).

الجدول (14)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للانسيابية ونسبة التطور لعينة الاستقبال

نسبة التطور	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	ع	س	ع	س			
58,15%	26,733	47,500-	66,581	113,523-	كغم,م,ثا	تهديف	1
4,52%	34,971	25,065	83,351	26,252	كغم,م,ثا	مناولة	2
42,66%	17,666	22,621	37,821	39,453	كغم,م,ثا	دحرجة	3

يبين لنا الجدول (14) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة التطور في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستقبال في الانسيابية للمهارات قيد البحث .

إذ كان الوسط الحسابي لإنسيابية التهديف في الإختبار القبلي(-113,523) وبانحراف معياري مقداره (66,581) في حين كان الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية التهديف في الاختبار البعدي(-47,500) وبانحراف معياري (26,733) وبلغت نسبة التطور لانسيابية التهديف (58,15%) ,وكان الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية المناولة في الإختبار القبلي(26,252) وبانحراف معياري (83,351) وفي الإختبار البعدي كان الوسط الحسابي لفرق زخوم إنسيابية المناولة (25,065) وبانحراف معياري (34,971) وبلغت نسبة التطور (4,52%) , وبلغت قيمة الوسط الحسابي لفرق زخوم إنسيابية الدحرجة في الاختبار القبلي (39,453) وبانحراف معياري (37,821) وبلغت قيمة الوسط الحسابي لفرق زخوم انسيابية الدحرجة في الاختبار البعدي (22,621) وبانحراف معياري (17,666) وكانت نسبة التطور (42,66%) .

ولغرض معرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لأختبارات الإنسيابية لعينة الاستقبال في المهارات قيد البحث ,استخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات وحسب ما مبين في الجدول (15) .

الجدول (15)

يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للانسيابية لعينة الاستقبال

ت	المتغيرات	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة t	
					الجدولية	المحسوبة
1	تهديف	كغم,م,ثا	66,022	23,102	2,858	معنوي
2	مناولة	كغم,م,ثا	1,186	34,600	0,034	عشوائي
3	دحرجة	كغم,م,ثا	16,832	14,536	1,158	عشوائي

درجة حرية (8) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول (15) قيم الأوساط الحسابية للفروق وإنحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق في اختبارات الأنسيابية لعينة الاستقبال في المهارات قيد الدراسة .

فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة التهديف (66,022) وبإنحراف معياري (23,102) وقيمة (t) المحسوبة (2,858) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية ,وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الأختبارين القبلي والبعدي ولصالح الأختبار البعدي في اختبارات انسيابية التهديف .

إما في مهارة المناولة كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (1,186) وبإنحراف معياري (34,600) وكانت قيمة (t) المحسوبة (0,034) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أصغر من قيمة (t) الجدولية وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبارات انسيابية المناولة .

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة الدحرجة (16,832) وبإنحراف معياري (14,536) وكانت قيمة (t) المحسوبة (1,158) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أصغر من قيمة (t) الجدولية , وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبارات إنسيابية الدحرجة لعينة الاستقبال .

4-2-2- مناقشة نتائج اختبارات الانسيابية لعينة الاستقبال:

ظهر من عرض النتائج وتحليلها في الجداول السابقة بأن هناك فروقاً معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستقبال في مهارة التهديف ولصالح الاختبار البعدي وهذا الفرق يعزوه الباحث إلى التمرينات التي أدخلت في المنهج التعليمي والتي تضمنت الربط بين المهارات الأساسية بالتسلسل الصحيح وصولاً إلى بعض حالات اللعب بإذ تكون حركة اللاعب مستمرة إلى نهاية التمرين مع تأكيد الباحث والمدرسين على عدم التوقف أثناء الأداء والاستفادة من كمية الحركة المكتسبة عند أداء مهارة التهديف لأن هذه المهارة تكون أخطر في حالة المباغطة التي تحتاج إلى عاملي السرعة والقوة و بآنسيابية عالية" والذي يمثل المعيار لتكامل الأداء التكتيكي الذي توصل إليه في مراحل التعلم الحركي"¹.

ونتيجة ممارسة التمارين المهارية وعملية التكرار لهذه التمارين المتنوعة أثناء الوحدات التعليمية أدى إلى تطور هذه المهارة , كما إن هذه التمارين تعمل على تطوير بعض العمليات العقلية التي تحتاجها مهارة التهديف كالانتباه والتركيز إذ أن التمارين المركبة من

1- نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي ؛ التعلم الحركي ، ط2، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000، ص114.

مهارتين أو أكثر تعمل على " تحسين قابلية اللاعب الذهنية من خلال السيطرة على التوقيت وعمل العضلات في الوقت المناسب ويتسلسل صحيح خلال الأداء"¹

أي الوصول الى التوافق الحركي الذي يعد من المظاهر الحركية المهمة والذي يعتمد على الانسياب الحركي إذ " أن الانسياب الحركي هو صفة استمرارية المسار الحركي والمعبرة عن التوافق الحركي ,والانسياب الحركي يتوقف على مدى تطابق دفعات القوى المختلفة وكذلك القوى الخارجية التي تؤثر على الرياضي خلال الأداء وخاصة القصور الذاتي لهذا فإن الأنسياب الحركي يمثل أحد المظاهر الهامة للتوافق الحركي"².

أما مهارتي الدرجة والمناولة لم تظهر فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدي لمتغير الانسيابية يعزوه الباحث إلى عدم كفاية التمرينات في المنهج المتبع لإحداث تغيير واضح في هاتين المهارتين, أما إن كمية التكرارات كانت غير كافية أي ان عينة الاستقبال تحتاج إلى كمية اكبر من التكرارات لهذه المهارات لكي تتلائم مع الطريقة التي تستقبل بها المعلومات واستيعابها ,أو أن المدة الزمنية للمنهج غير كافية لإحداث الفرق بين الاختبارات أي ان المنهج يمتد لمدة أطول لكي تزداد الوحدات التعليمية وتزداد الخبرات المكتسبة .

4-2-3- عرض وتحليل نتائج اختبارات الأداء المهاري القبلي والبعدي لعينة الاستقبال :

لمعرفة الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء المهاري في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستقبال ومعرفة نسبة التطور في هذه الصفة أستخدم الباحث القوانين الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات واستخراج النسب المطلوبة وحسب ما مبين في الجدول (16).

الجدول (16)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري ونسبة التطور لعينة الاستقبال

1- روبرت نايدفر؛ دليل الرياضيين للتدريب الذهني، ترجمة، محمد رضا واخرون، الموصل، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1990، ص49.

2- نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي ؛ المصدر السابق، 2000، ص115.

نسبة التطور	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	ع	س	ع	س			
%89,80	2,397	10,333	2,554	5,444	درجة	تهديف	1
%33,33	1,224	8,000	0.707	6,000	درجة	مناولة	2
%8,89	1,130	18,444	1,801	20,245	ثانية	دحرجة	3

يبين لنا الجدول (16) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة التطور في الاختبارين القبلي والبعدي لعينة الإستيعاب في الأداء المهاري للمهارات قيد البحث .

إذ كان الوسط الحسابي لمهارة التهديف في الاختبار القبلي (5,444) وبانحراف معياري مقداره (2,554) في حين كان الوسط الحسابي لمهارة التهديف في الاختبار البعدي (10,333) وبانحراف معياري (2,397) وبلغت نسبة التطور لأختبارات التهديف (%89,80) , وكان الوسط الحسابي لمهارة المناولة في الأختبار القبلي (2,000) وبانحراف معياري (0.500) وفي الأختبار البعدي كان الوسط الحسابي لمهارة المناولة (2,333) وبانحراف معياري (0.500) وبلغت نسبة التطور (%16,65) , وبلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة الدحرجة في الأختبار القبلي (20,245) وبانحراف معياري (1,801) وبلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة الدحرجة في الأختبار البعدي (18,444) وبانحراف معياري (1,130) وكانت نسبة التطور (%8,89) .

ولغرض معرفة دلالة الفروق بين الإختبارين القبلي والبعدي لأختبارات الأداء المهاري لعينة الاستقبال في المهارات قيد البحث , أستخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات وحسب ما مبين في الجدول رقم (17) .

الجدول (17)

يبين قيم الأوساط الحسابية للفروق و انحرافات الفروق عن وسطها الحسابي وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق للاختبارين القبلي والبعدي للأداء المهاري لعينة الاستقبال

الدالة	قيمة t		ع ف	س ف	وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	الجدولية	المحسوبة					
معنوي	2,31	4,998	2,934	4,888	درجة	تهديف	1
معنوي		6,000	1,000	0.400	درجة	مناولة	2
معنوي		2,242	0,803	1,801	ثانية	دحرجة	3

درجة حرية (8) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول (17) قيم الأوساط الحسابية للفروق وإنحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق في إختبارات الأداء المهاري لعينة الاستيعاب في المهارات قيد الدراسة .

فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة التهديف (4,888) وبإنحراف معياري (2,934) وقيمة (t) المحسوبة (4,998) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية، وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الأختبارين القبلي والبعدي ولصالح الأختبار البعدي في إختبارات الأداء المهاري لمهارة التهديف .

أما في مهارة المناولة كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (0.400) وبإنحراف معياري (1,000) وكانت قيمة (t) المحسوبة (6,000) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الإختبارين القبلي والبعدي في إختبارات الأداء المهاري لمهارة المناولة ولصالح الأختبار البعدي .

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفروق في مهارة الدحرجة (1,801) وبإنحراف معياري (0,803) وكانت قيمة (t) المحسوبة (2,242) وقيمة (t) الجدولية (2,31) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (8) وبذلك تكون قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t)

الجدولية ,وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الأختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في اختبارات الأداء المهاري الدرحة .

4-2-4- مناقشة نتائج اختبارات الأداء المهاري لعينة الاستقبال:

ظهر من عرض النتائج وتحليلها في الجداول السابقة بأن هناك فروقاً معنوية ذات دلالة إحصائية بين الأختبارين القبلي والبعدي لعينة الاستقبال في المهارات المستخدمة في البحث لمتغير الأداء المهاري الأمر الذي يعزوه الباحث إلى أن المنهج المتبع بالدراسة كان ملائماً لعينة الاستقبال وان التمارين المستخدمة كانت واضحة لدى هذه العينة ومنتاسبة مع إمكانيتهم المهارية والمعرفي فضلا عن التنظيم السليم للمنهج والتسلسل الصحيح للتمرينات وعملية التكرار المناسبة لكل تمرين أدى إلى تطور العينة في هذه المهارات لأن التدريب المستمر والمتواصل وعملية التكرارات تؤدي إلى رفع قابلية اللاعب المهارية فضلا عن التدرج بالتمارين من السهل إلى الصعب وزيادة عدد التكرارات والتنظيم والتخطيط المبني على أسس علمية كلها تؤدي إلى تعلم أفضل وأسرع إذ " يتميز التدريب بكرة القدم بالتخطيط والتنظيم والاستمرار وعلى أسس علمية لما يضمن التأثير الايجابي على مستوى اللاعب واستمراره "1.

إن مهارة التهديف من المهارات التي تحتاج في قياسها إلى الدقة كما إنها تحتاج إلى القوة والسرعة وتوافق عمل الأجهزة العصبية والعضلية لذا حرص الباحث على استخدام التمارين المناسبة مع الهدف المراد تحقيقه في هذه المهارة وهو الإرتقاء بالمستوى لأن الأهداف تعمل على زيادة فاعلية التعلم وزيادة إندفاع المتعلم لتحقيق الأهداف الموضوع بمعية التغذية الراجعة لتصحيح الأخطاء وتجاوزها والذي يؤدي إلى تعلم أفضل للمهارة ويشير (فرات وهافال) "عندما يتمرن المتعلم وبدون وجود هدف للتعلم أو عندما لا تكون هناك تغذية راجعة مناسبة حول الأداء فان التعلم لا يتم على الأغلب"2.

1- طه اسماعيل وآخرون؛ كرة القدم بين النظرية والتطبيق والاعداد البدني، القاهرة، دار الفكر العربي، 1989، ص17.

2- فرات جبار وهافال خورشيد؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبى كرة القدم، بغداد، دار دجلة ناشرون وموزعون، 2011، ص93.

ومهارة المناولة لاتقل أهمية عن المهارات الأخرى وهي من أكثر المهارات استخداما في كرة القدم وان تطورها يحتاج إلى كمية مناسبة من التكرارات تساعد الفرد على تقوية البرامج الحركية والتي تتعلق بتبادل العمل بين الحواس والأجهزة العصبية والعضلية إضافة إلى التغذية الراجعة فكان تركيز الباحث على تنظيم عملية التكرار بالقدر الكافي لرفع مستوى الأداء إذ " يجب أن تنظم عمليات التعلم بإذ تضمن للاعب اكتساب أفضل أداء من خلال التدريبات التي تنظم تكرار المهارات والحركات بصورة محددة لغرض امتلاك المهارات الخاصة وتوصيلها إلى الشعور الحركي " ¹ .

كما إن مهارة الدرجة أظهرت فروقا معنوية لعينة الأستقبال في متغير الأداء المهاري ساعد في ذلك اختيار التمارين المناسبة والمتنوعة من قبل الباحث كما إن التمارين كانت متناسبة مع مستوى تفكير اللاعبين مما أدى إلى التفاعل مع التمارين خلال الوحدات دون حدوث ملل أو تعب أثناء الأداء مما أدى إلى تطور المستوى الفكري والذي يؤدي إلى تطور الحركة بالكرة إذ إن " الحركة تتطور بالتدريب الرياضي المنتظم نتيجة تطور المستوى الذهني والفكري وتطور الصفات البدنية والحركية فضلا عن زيادة مخزون التجارب الحركية بالدماغ " ².

3-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب :

يهدف البحث الى التعرف على الفروق بين مجموعتي البحث في المتغيرات قيد الدراسة وللمهارات المختارة أستخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لتحقيق ذلك وحسب ما مبين في الجدول رقم (18) و(19) .

3- علي مهدي حسن ؛ اثر استخدام ترمينات خاصة في تعلم بعض المهارات الحركية بكرة القدم،رسالة ماجستير ،كلية التربية الاساسية ،جامعة ديالى .2005،ص63.

1- وجيه محجوب ؛التطور الحركي من الولادة حتى سن الشيخوخة ،ج2،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،جامعة بغداد 1987،ص161.

4-3-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الأداء المهاري.

الجدول (18)

يبين قيم الأوساط الحسابية والإنحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية للاختبارات البعدية للأداء المهاري لعينتي الاستقبال والاستيعاب

ت	المعالجات المتغيرات	وحدة القياس	الاستقبالي		الاستيعابي		قيمة t		دلالة الفروق
			ع	س	ع	س	المحسوبة	الجدولية	
1	تهديف	درجة	2,39	10,33	2,31	7,300	2,80		معنوي
2	مناولة	درجة	1,224	8,00	2,370	7,100	1,50	2,11	عشوائي
3	دحرجة	ثانية	1,13	18,44	2,00	19,47	1,35		عشوائي

درجة حرية (17) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول (18) قيم الأوساط الحسابية والإنحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة والجدولية للاختبارات البعدية للأداء المهاري لعينتي الاستقبال والاستيعاب.

فقد بلغ الوسط الحسابي في مهارة التهديف لعينة الاستقبال في الأختبار البعدي (10,33) وبإنحراف معياري (2,39) بينما بلغ الوسط الحسابي في مهارة التهديف لعينة الاستيعاب (7,300) وبإنحراف معياري (2,31) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (2,80) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على وجود فروق معنوية في هذه المهارة ولصالح عينة الاستقبال .

وبلغ الوسط الحسابي في مهارة المناولة لعينة الاستقبال في الأختبار البعدي (8,00) وبإنحراف معياري (1,224) بينما بلغ الوسط الحسابي في مهارة المناولة لعينة

الاستيعاب(7,100) وبإنحراف معياري (2,370) وبلغت قيمة (t) المحسوبة(1.50) وهي أصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية في هذه المهارة.

وبلغ الوسط الحسابي في مهارة الدرجة لعينة الأستقبال في الأختبار البعدي (18,44) وبإنحراف معياري (1,13) بينما بلغ الوسط الحسابي في مهارة الدرجة لعينة الاستيعاب(19,47) وبإنحراف معياري (2,00) وبلغت قيمة (t) المحسوبة(1,35) وهي أصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية في هذه المهارة .

4-3-2 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الأستقبال والاستيعاب في الأداء المهاري.

ظهر من عرض نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في الأداء المهاري وجود فروق معنوية في مهارة التهديد ولصالح مجموعة الأستقبال والذي يعزوه الباحث إلى إن الطريقة التي يفكر بها الفرد الأستقبالي للوصول إلى الأهداف هي أفضل من الطريقة التي يفكر بها الفرد الأستيعابي وبما إن مهارة التهديد تحتاج إلى الانتباه والتركيز" فإن الأفراد الأستقباليين شديدي الانتباه إلى التفاصيل على عكس الفرد الأستيعابي الذي يتجاهل التفاصيل المرتبطة بالموضوع"¹.

"إن طبيعة الأفراد الأستقباليين تتصف بالانتباه والتركيز ويكون تفكيرهم عمودياً تسلسلياً وجهودهم موجهة ومنظمة ويتحكمون بتفكيرهم الذي يكون منظماً متسلسلاً وشعورياً وإنهم يميلون إلى العمل بطريقة منظمة وعلى وفق خطة معينة إذ يحللون المشكلة بطريقة تمكنهم من الوصول إلى الحل"²،بينما نجد الفرد الإستيعابي "يميل إلى اختراع حلول جديدة ولا يسير على وفق خطوات محددة معروفة كالتالي يسير عليها الأفراد الأستقباليين فالأستيعابييين

1- Makenn&Keen

1- ممدوح عبد المنعم الكناني واحمد مبارك الكندري؛سايكولوجية التعلم وانماط التعلم، ط2، مكتبة الفلاح، الامارات العربية المتحدة، 1998، ص.467

يقفزون على المراحل ويحرقونها لأنهم ينزعون إلى احتواء محاولات كثيرة تعتمد ظاهرها على إدراك ضمني صامت للمشكلة ثم يصلون إلى الحل قد يكون صائباً أو خاطئاً من دون معرفة أو فهم العملية التي أوصلتهم إلى ذلك الحل¹.

أما في مهارتي المناولة والدرجة لم تظهر فروق بين المجموعتين الأمر الذي يعزوه الباحث إلى أن تأثير المنهج على المجموعتين في هذه المهارات كان بصورة متعادلة من إذ إدراك المجموعتين للتمارين المستخدمة وتطبيق المجموعتين للتمارين نفسها وبالكم نفسه من التكرارات هذا من جهة، من جهة أخرى إن التمارين المستخدمة في المنهج لم تؤدي إلى فروق أما بسبب أن المدة الزمنية قصيرة أو أن التكرارات للمهارات المذكورة كان دون المستوى .

لذ يرى الباحث بعد استخراج النتائج إن للمدة الزمنية تأثير أيضاً أي كلما زادت مدة التعلم زادت الخبرات المكتسبة والمعلومات والبرامج الحركية وزيادة عمل العمليات العقلية في التعامل مع المواقف المختلفة وبالأوقات المناسبة حينئذ سيظهر الفرق بين الأفراد في القدرة على استرجاع الخزين العلمي والمعرفي والحركي أي ان الفرق في سرعة اتخاذ القرار وكرة القدم تحتاج الى دقة وسرعة في اتخاذ القرارات لتوقف نتائج المباريات على القرارات الصائبة .

4-3-3- عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الانسيابية:

الجدول (19)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة والجدولية للاختبارات البعدية للانسيابية لعينتي الاستقبال والاستيعاب

دلالة الفروق	قيمة t		الاستيعابي		الاستقبالي		وحدة القياس	المعالجات المتغيرات	ت
	الجدولية	المحسوبة	ع	س	ع	س			
عشوائي	2,11	1,65	11,64	32,10 0	26,73	47,50 0	كغم,م, ثا	تهديف	1
عشوائي		0,410	27,12	19,21	34,97	25,06	كغم,م, ثا	مناولة	2
عشوائي		1,01	13,00	29,77	17,66	22,62	كغم,م, ثا	درجة	3

درجة حرية (17) وبمستوى خطأ (0,05) .

يبين الجدول (19) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية للإختبارات البعدية للإنسيابية لعينتي الأستقبال والاستيعاب.

فقد بلغ الوسط الحسابي في انسيابية التهديف لعينة الأستقبال في الأختبار البعدي (47,500) وبإنحراف معياري (26,73) بينما بلغ الوسط الحسابي في مهارة التهديف لعينة الاستيعاب (32,100) وبإنحراف معياري (11,64) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (1,65) وهي اصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية في هذه المهارة .

وبلغ الوسط الحسابي في انسيابية المناولة لعينة الاستقبال في الأختبار البعدي (25,06) وبإنحراف معياري (34,97) بينما بلغ الوسط الحسابي في انسيابية المناولة لعينة الاستيعاب (19,21) وبإنحراف معياري (27,12) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (0,410) وهي اصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية في هذه المهارة.

كما بلغ الوسط الحسابي في انسيابية الدرجة لعينة الأستقبال في الأختبار البعدي (22,62) وبإنحراف معياري (17,66) بينما بلغ الوسط الحسابي في انسيابية الدرجة

لعينة الأستيعاب (29,77) وبإنحراف معياري (13,00) وبلغت قيمة t (المحسوبة) (1,01) وهي أصغر من قيمة t الجدولية البالغة (2,11) عند درجة حرية (17) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية في هذه المهارة .

4-3-4- مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينتي الاستقبال والاستيعاب في الانسيابية:

من عرض وتحليل نتائج الانسيابية و للمجموعتين كلتاهما تبين عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارات البعدية في المهارات المذكورة، يعزوه الباحث إلى إن المنهج المستخدم لم يكن كافياً لأحداث الفرق بين المجموعتين للأسباب التي ذكرناها عن وقت المنهج وكمية التكرار لكل تمرين أو إن التمارين كان لها تأثير متناسب مع المجموعتين كلتاهما تبين في طريقة استقبال المعلومات ومعالجتها .

كما إن الانسيابية تحتاج إلى مدة من التعليم والتدريب لإتقانها فهي الأداء الأمثل للمهارة إذ تشير الدراسات إن المهارات المراد تعلمها تمر بثلاث مراحل إلى أن تصل إلى الانسيابية أو الآلية ففي المرحلة الأولى والتي تسمى التوافق الأولي الخام وفي هذه المرحلة يتعلم الفرد الشكل الأول للحركة وعند تكرار الحركة في التدريب يبدأ الجسم باستيعاب الحركة "إن التوافق الأولي للمهارة معناه بداية ترتيب الحركة ولو أنها تحتوي على كثير من الأخطاء والاستجابة تكون صعبة ومعقدة والظاهر على الأداء استعمال القوة أكثر من اللازم مما يظهر الأداء متصلباً"¹ .

والمرحلة الثانية هي مرحلة التوافق الدقيق إذ يتم بناء القابلية الأولية والتأقلم الواقعي للتصرف الحركي " إذ تتكون في هذه المرحلة قابلية الأداء لمختلف المهارات الأساسية وتتميز برد حركي شامل بأداء الحركات بانقباض عضلي زائد عن الحاجة فمن الواجبات التعليمية في هذه المرحلة هي ضبط التكنيك الأساسي وعزل الحركات الغير مفيدة"² .

تأتي بعدها مرحلة التوافق والية الأداء التي يتمكن من خلالها الفرد أداء المهارات بثبات وتحت مواقف مختلفة نتيجة عملية التعلم المستمرة إذ التكرار والتصحيح وصولاً إلى الآلية

1- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي؛ المصدر السابق، 2000، ص.86

1- عبد علي نصيف وقاسم حسن حسين؛ مبادئ علم التدريب الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1988، ص.199

والتي تعني "إن المتعلم يؤدي المهارة بأقل قدر من الانتباه والتركيز ولا يقوم بعمليات عقلية عالية المستوى لغرض التنفيذ كما في المرحلتين السابقتين"¹.

4-4 - عرض المسارات الحركية وتحليلها ومناقشتها :

قام الباحث بإستخراج المسارات الحركية عن طريق تصوير الأختبارات وأستخراج المسار الحركي بواسطة برنامج (الأوتوكاد) وللاختبارين القبلي والبعدي وللعينتين كليهما.

4-4-1- عرض المسارات الحركية لعينة الاستيعاب وتحليلها:

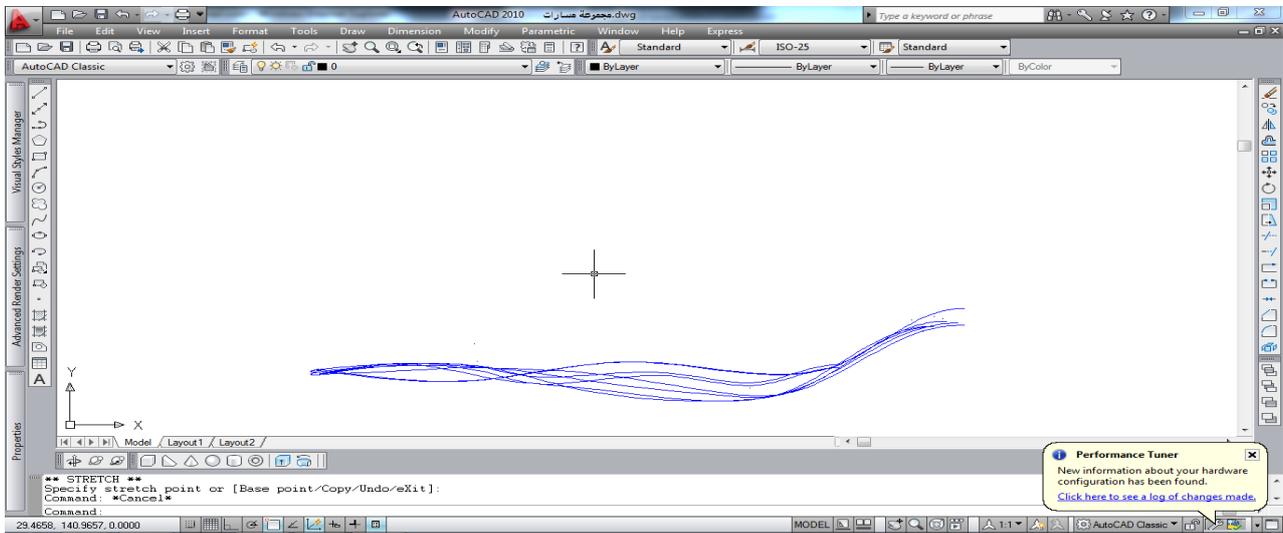
4-4-1-1- عرض مسارات التهديف وتحليلها :

2- يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، 2010، ص100.

عمد الباحث الى استخراج المسارات بعد تصوير اللاعبين أثناء أداء مهارة التهديف وحسب الاختبارات المتفق عليها مستخدماً برنامج (الأوتوكاد) مع الأخذ بالإعتبار الفروق لأطوال اللاعبين عند استخراج المسارات في نقطة شروع واحدة .

وكما يلي :

أولاً : الاختبار القبلي :



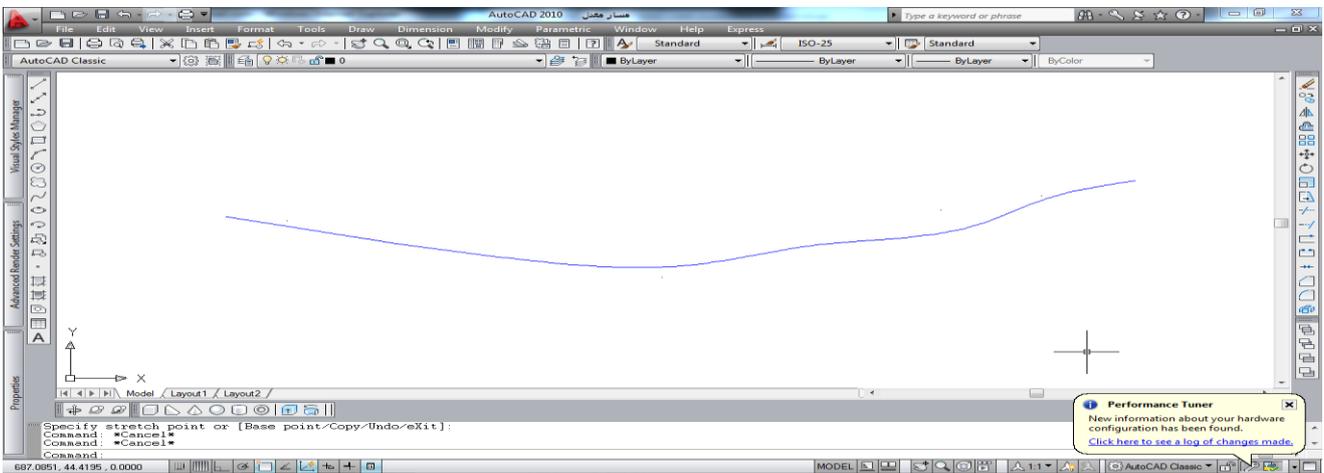
الشكل (4)

يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في الاختبارات القبليّة

من الشكل (4) والذي يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في الاختبارات القبليّة تظهر الفروق بين أفراد العينة في المسار الحركي إذ ظهر ارتفاع وانخفاض في النقطة المحددة أثناء السير الحركي وخصوصاً في المرحلة النهائية من الحركة مما يؤكد على تصلب الحركة وعدم انسيابيتها بالرغم من عدم وجود زوايا قد تعيق الحركة إلا إن الباحث يرى بان الارتفاع والانخفاض والذي هو في لحظات الاستناد والركل يؤدي الى صرف مجهود عالي من قبل اللاعب لكي يؤدي هذه المهارة فضلاً عن الفترة الزمنية المستغرقة

خصوصا وان هذا المسار هو جزء من الحركة وليس مجمل الحركة أي إذا أخذنا بالإعتبار الحركة ككل سوف نرى تباين أكثر في الأرتفاع والأنخفاض في المسار الحركي .

إن مهارة التهديف تحتاج إلى القوة لتهديف الكرة نحو الهدف للتغلب على رد فعل حارس المرمى وعلى هذا الأساس يجب إن تكون كمية الحركة المكتسبة من الركض ومن مرجحة الرجل الضاربة باتجاه الكرة ,ومن الملاحظة الى نهاية الحركة نرى ارتفاع المسار بدرجة كبيرة مما يؤدي الى ضعف في قوة التهديف كما تفقد الحركة شكلها الجميل ، وللتوضيح أكثر استخدم الباحث الوسط الحسابي لكل نقطة من نقاط المسار ولكل العينة واستخراج مسار واحد يمثل هذه العينة بعد استطلاع آراء الخبراء والمختصين كما في الشكل (5).

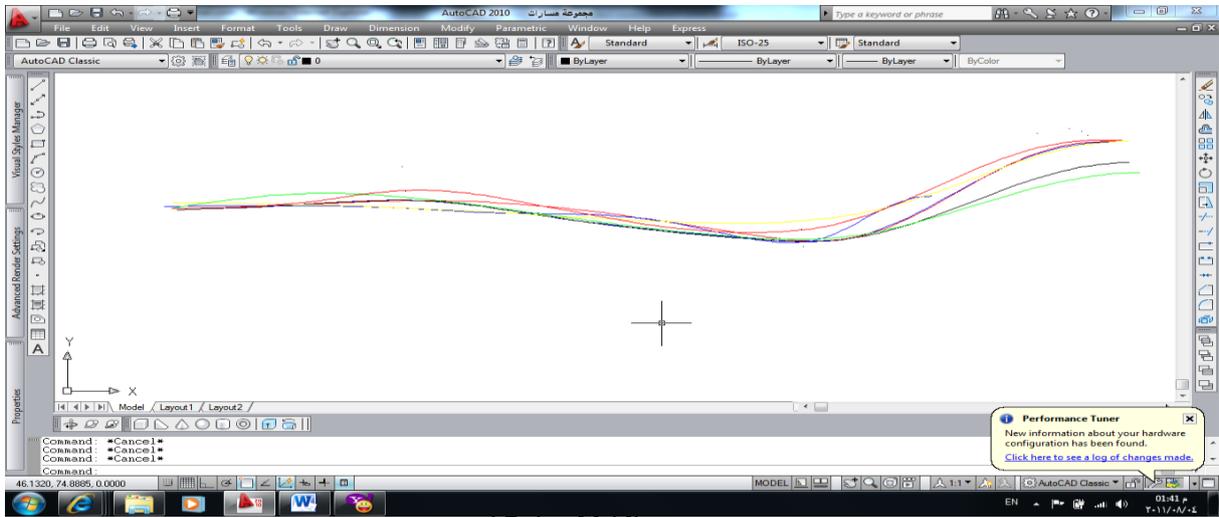


الشكل (5)

يوضح المسار الموحد لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديد القبلية

من الملاحظ في الشكل أعلاه وجود الانحرافات في الجزء الأخير من الحركة مما يؤكد فقدان السير الحركي فضلا عن زيادة الوقت المستغرق للحركة واستخدام قوى زائدة للمحافظة على الاتزان وفي هذه المدة يكون اللاعب قليل الخبرة إذ يقوم بعمليات عقلية كبيرة لإستدعاء البرامج الحركية المناسبة والتي تكون قليلة أيضا.

ثانيا :الاختبار البعدي :



الشكل (6)

يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديد البعدية

من الشكل (6) والذي يوضح المسارات الحركية لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديد البعدية نرى أن الارتفاع والانخفاض كان أقل مما هو عليه في الأختبار القبلي ولكن بقيت النهايات ذات مسار مرتفع بالمقارنة مع سير الحركة والذي كما يرى الباحث مسبقاً إنها تؤثر على قوة التهديد من إذ انتقال كمية الحركة المكتسبة للجسم ككل إلى الكرة فضلا عن قلة التباين في المسار الحركي إذ تتشابه بداية ونهاية الحركة للاعبين كلهم ، من خلال ما تقدم فإن المسار الحركي كان أفضل من المسار الحركي في الاختبار القبلي وهذا يعزوه الباحث الى التمارين التي استخدمت في المنهج والتي كانت مناسبة للعينة من إذ نوعية

التمارين وطريقة تنفيذها وكذلك سهولة استيعابها من قبل العينة مع تأكيد الباحث بتزويد اللاعبين بالمعلومات المهمة. وللتوضيح أكثر استخرج الباحث المسار الموحد للعينة كما يوضحه الشكل (7)

الشكل (7)

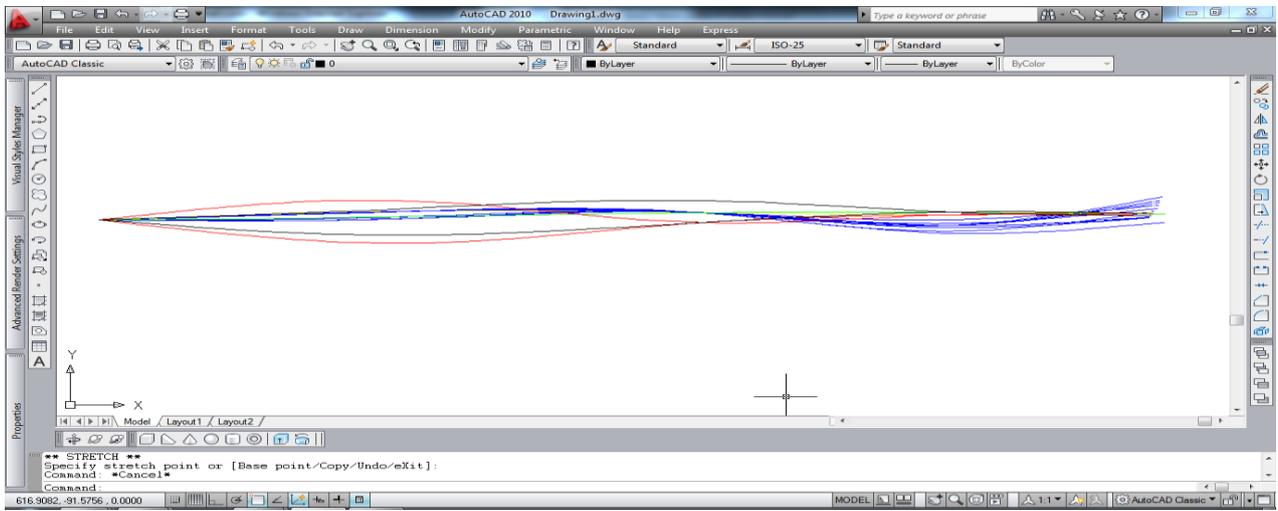
المسار الموحد لعينة الاستيعاب في اختبارات التهديف البعدية

يظهر من الشكل أعلاه إن مسار الحركة كان أفضل من المسار القبلي من إذ البدايات ولكن نهاية الحركة كانت مرتفعة وكما أوضحنا سابقاً أنها تؤثر على قوة التهديف التي يحتاج إليها لاعب كرة القدم وهذا يعني إن العينة بدأت بالتحسن، وتدرجياً تصبح أفضل عن طريق التمرين والممارسة وخرن البرامج الحركية الصحيحة والابتعاد عن الحركات السلبية والزائدة وهذا يكون عن طريق المدرب بإعطاء التغذية الراجعة المناسبة ويرى الباحث إن المسارات الحركية تُعد مصدر مهم للتغذية الراجعة إذا عرضت بواسطة الحاسوب للاعبين من قبل المدربين لتصحيح أخطاء اللاعبين وتوجيه مساهم الحركي الوجهة الصحيحة كما أنها مصدر من مصادر قياس التعلم إذ يبدأ اللاعب بتعديل مساره بعد الاطلاع على سلبيات مساره السابق مدعماً بالمعلومات اللازمة لذلك من إذ استخدام القوى بصورة صحيحة وما ينتج عن الزيادة والنقصان فيها .

4-4-1-2- عرض مسارات المناولة وتحليلها :

بعد إجراء الاختبارات المتفق عليها في مهارة المناولة لقياس الانسيابية عن طريق المسارات الحركية إذ تتكون من ركضه تقريبه وأداء المناولة إلى الهدف بغض النظر عن الدقة مستخدماً برامج الحاسوب المناسبة لذلك وكما اشرنا سابقاً في تحديد نقطة الشروع بالحركة نقطة واحدة وللعينة كلها فظهرت النتائج كما في الأشكال التالية .

أولاً : الاختبار القبلي :



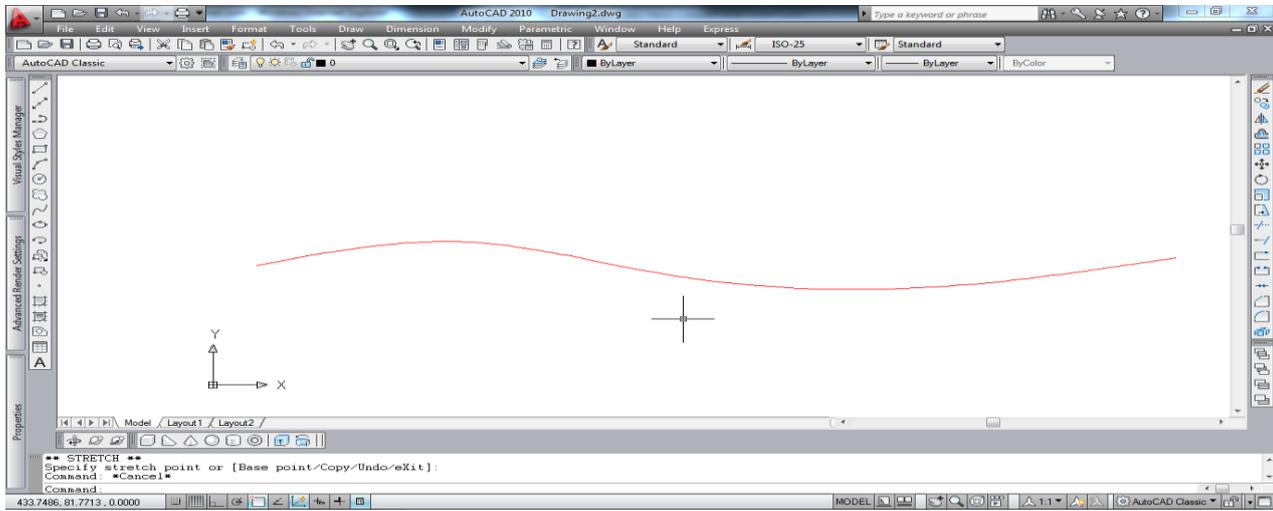
الشكل (8)

يوضح المسار الحركي لاختبار المناولة القبلي ولعينة الاستيعاب

يوضح الشكل (8) التباين في القسم التحضيري للحركة والذي توضحه ارتفاع وانخفاض النقطة المحددة لكل لاعب عن نقطة الشروع أي إن اللاعبين يختلفون في أداء المهارة طبقاً للفروق الفردية التي يتميز بها كل لاعب، إلا إن النهايات (الجزء الختامي) كانت قريبة المستوى من نقطة الشروع أو موازية لها ويكمن الفارق في الجزء الرئيس من الحركة أي في لحظة ضرب الكرة إذ أن بعض اللاعبين ارتفع مسارهم الحركي والبعض الآخر انخفض مسارهم الحركي ولكن الحركة كانت خالية من الصعوبات أو السلبيات وهذا يعزوه الباحث إلى إن المناولة من المهارات التي لا تحتاج إلى تفكير واسع في استخدام القوى وتحفيز

الأجهزة العضلية والعصبية لأداء الحركة إذ يرى الباحث إن استخدام مقدار قليل من القوة يكفي لنجاح الحركة وخصوصاً إذا كان الهدف واضح مما يؤكد إن التفاوت في استخدام القوى هو المؤثر الأول في المسارات الحركية.

ولغرض الوقوف على ناتج المسارات للعينه ككل استخرج الباحث المسار الموحد الذي يمثل العينه في الاختبارات القبليه عن طريق الوسط الحسابي لكل نقطة , وحسب الشكل (9).



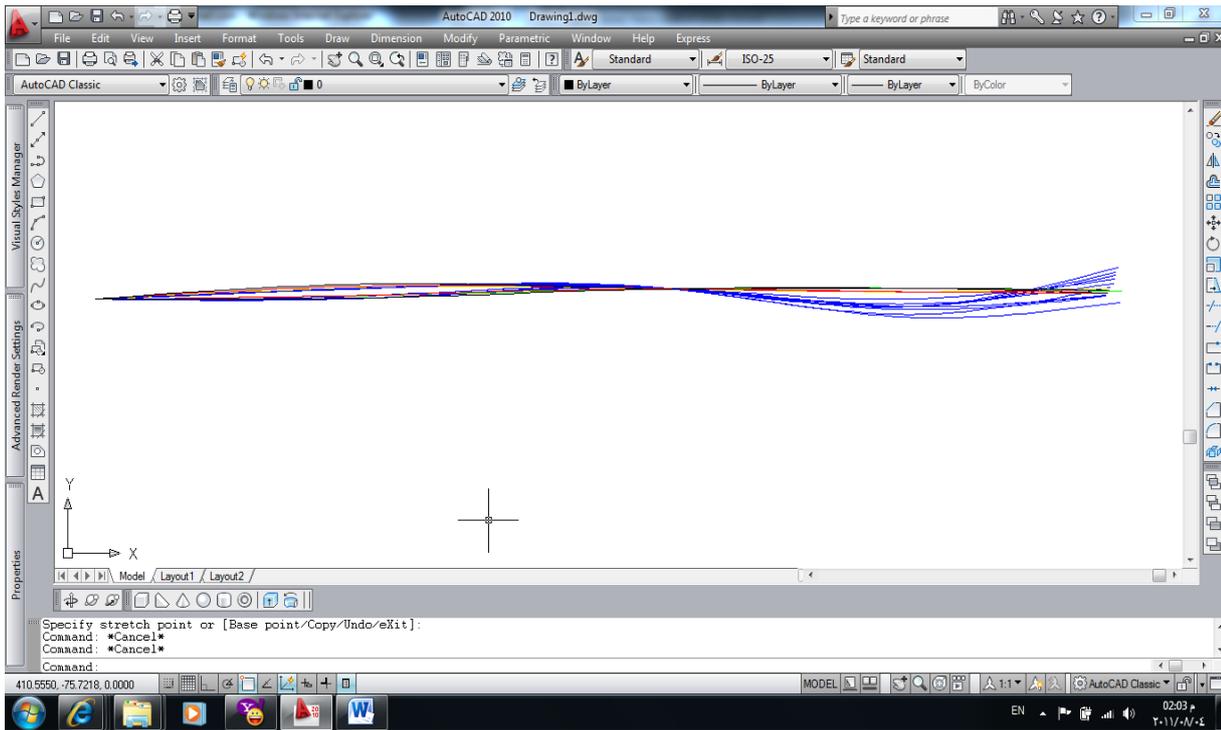
الشكل (9)

يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة القبلي ولعينه الاستيعاب

من الشكل (9) يوضح بان نقطة البداية للجزء التحضيرى ونقطة النهاية للجزء الختامي تقع تقريباً على خط واحد وكان هناك ارتفاع لنقاط الجزء الرئيس في لحظة الاستناد مما يدل على استخدام القوة اللازمة لتنفيذ الواجب الحركي وحسب تقدير اللاعب ,وبعد ذلك نلاحظ انخفاض النقاط في الجزء الرئيس في لحظات الركل والذي يرى الباحث بأنها عملية امتصاص للقوى لتتناسب مع الأداء الحركي المراد تنفيذه وللحصول على الوقت المناسب لركل الكرة وبالتالي نرى ان الجزء الختامي للحركة سجل ارتفاع بسيط بالنسبة إلى الجزء

الرئيس في لحظة الركل نعل ذلك الى استخدام مقدار بسيط من القوة متناسب مع مهارة المناولة .

ثانيا الاختبار البعدي :



الشكل (10)

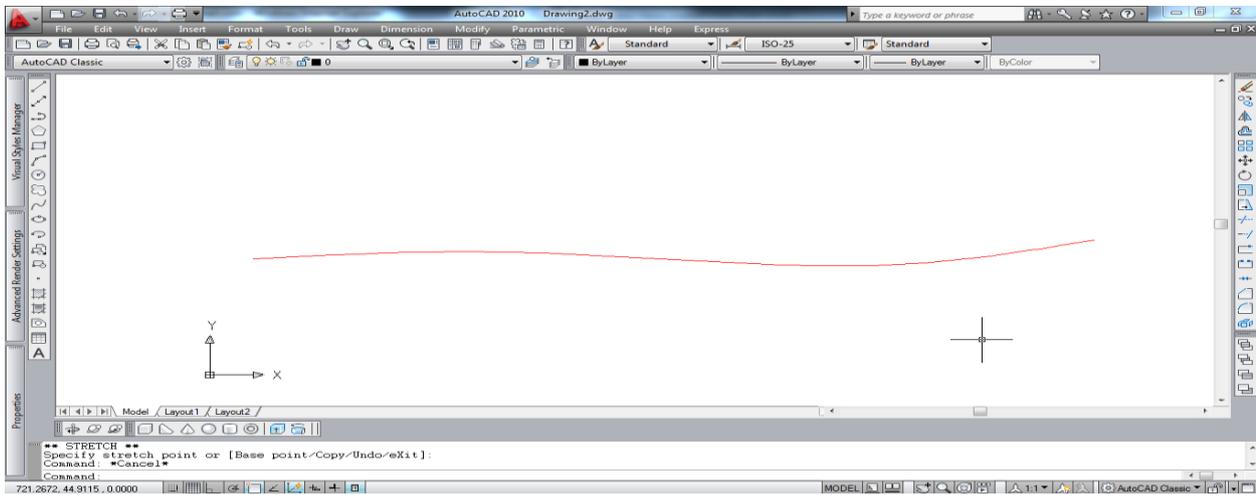
يوضح المسار الحركي لاختبارات المناولة البعدية لعينة الاستيعاب

من الشكل (10) والذي يوضح المسار الحركي لعينة الاستيعاب في اختبارات المناولة البعدية أن نقاط الجزء التحضيرية ونقاط الجزء الرئيس سجلت ارتفاعات بسيطة جدا أي إن اللاعبين في هذا الاختبار استخدموا مقادير من القوى هي اقل مما كان في الاختبار البعدي وبالتالي اقتصاد أكثر بالجهد لتنفيذ نفس الواجب الحركي السابق مما يدل على إن عملية التعلم تجري بصورة صحيحة وإن اللاعبين حصلوا على مبدأ التوافق في دفعات القوى التي تنتجها المجاميع العضلية المشاركة في الأداء أو الواجب الحركي وإن احد أهداف التعلم

الحركي للمهارة هو أداء المهارة بأقل جهد , نستنتج من ذلك إن أداء المهارة بجهد اقل من جهد أدائها سابقاً هو مؤشر على تطور التعلم .

ولكن نرى في الجزء الختامي ارتفاع للنقاط عن مستوى الجزء الرئيس وذلك لزيادة في استخدام القوى يعزوه الباحث الى بعض متطلبات مهارة المناولة في توصيل الكرة إلى الزميل بأسرع وقت مستفيداً من عملية الامتصاص للتدرج باستعمال القوة .

وللتعرف على مسارات المجموعة ككل إستخرج الباحث المسار الموحد مستخدماً الإحصائيات السابقة لمقارنته مع المسار الموحد للعينة نفسها في الاختبارات القبلية .



الشكل (11)

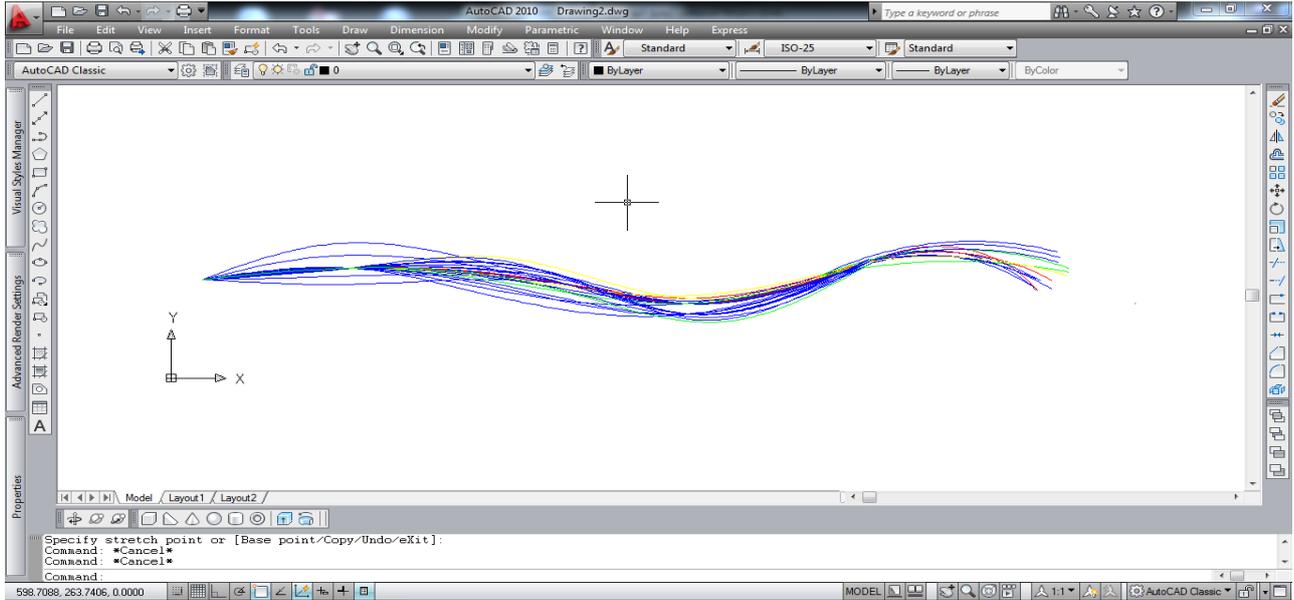
يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة البعدي لعينة الاستيعاب

يوضح الشكل (11) إن العينة ككل استخدمت مقادير من القوة اقل مما كانت عليه في الاختبار البعدي إذ تتناسب مع الأداء المطلوب , ونلاحظ أيضاً إن المسار الحركي كان اقصر من المسار في الأختبار البعدي أي إن المدة الزمنية المستغرقة للأداء في الاختبار البعدي كانت اقل من المدة الزمنية المستغرقة في الاختبار القبلي مما يؤكد على تطور المسار الحركي لهذه المجموعة في اختبارات المناولة وتطور الأداء إلا في النهايات إذ

حصلت زيادة في استخدام القوة, يعود ذلك إلى إدراك اللاعب وتفكيره في أداء المهارة وما تتطلبه تلك المهارة .

4-4-1-3- عرض مسارات الدرجة وتحليلها:

أولا الاختبار القبلي :



الشكل رقم (12)

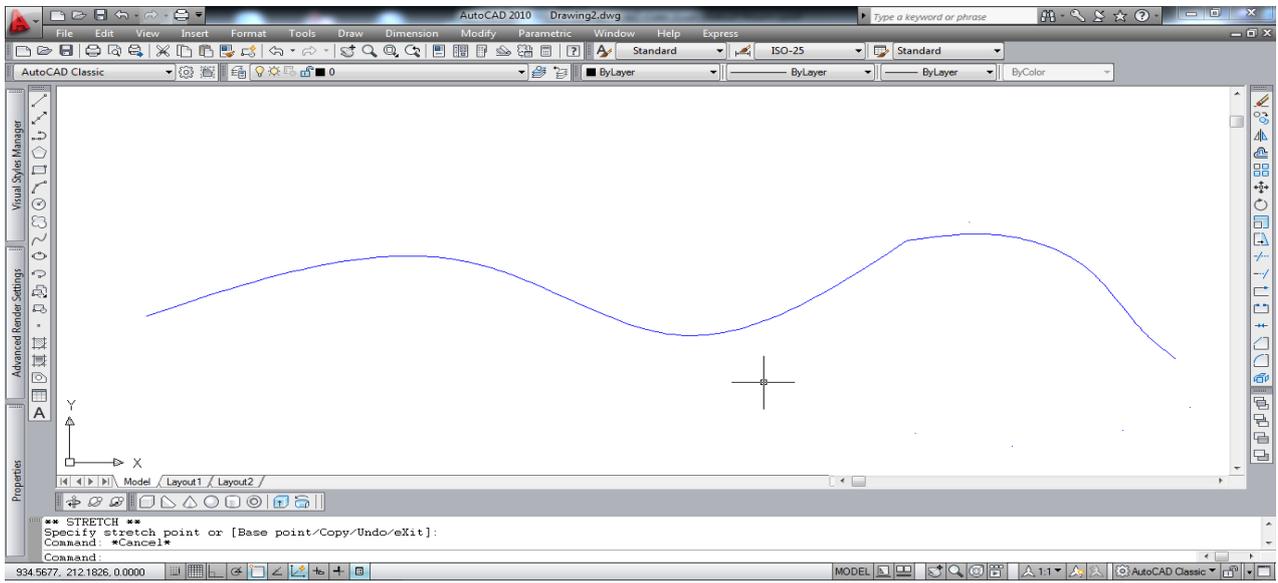
يوضح المسار الحركي لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستيعاب

يوضح الشكل (12) المسار الحركي لإختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستيعاب وتظهر فيه الفروق بين اللاعبين في مسارهم الحركي أثناء أداء مهارة الدرجة من خلال المنحنيات التي ترسمها النقطة, فقد ظهر ارتفاع وانخفاض للمنحنيات بشكل كبير الأمر الذي يراه الباحث بأنه صرف كبير للطاقة المبذولة من قبل اللاعب مما يؤثر على الأداء بشكل كبير .

إن مهارة الدرجة تحتاج إلى التوافق بين تعجيل اللاعب والسيطرة على الكرة من خلال تناسق القوة المبذولة من قبل اللاعب, إذ أن دفع الكرة أثناء الدرجة بقوة أكثر من اللازم

ستؤدي إلى زيادة السرعة بشكل كبير لمحاولة السيطرة على الكرة أو أن دفع الكرة بقوة قليلة ستؤثر على سرعة اللاعب وبالتالي تظهر الحركة ضعيفة وغير متناسقة وتحتاج من اللاعب إلى بذل الجهد الكبير فضلا عن الوقت الضائع الذي يستغرقه بالقياس مع الحركة الجيدة الخالية من التعقيد .

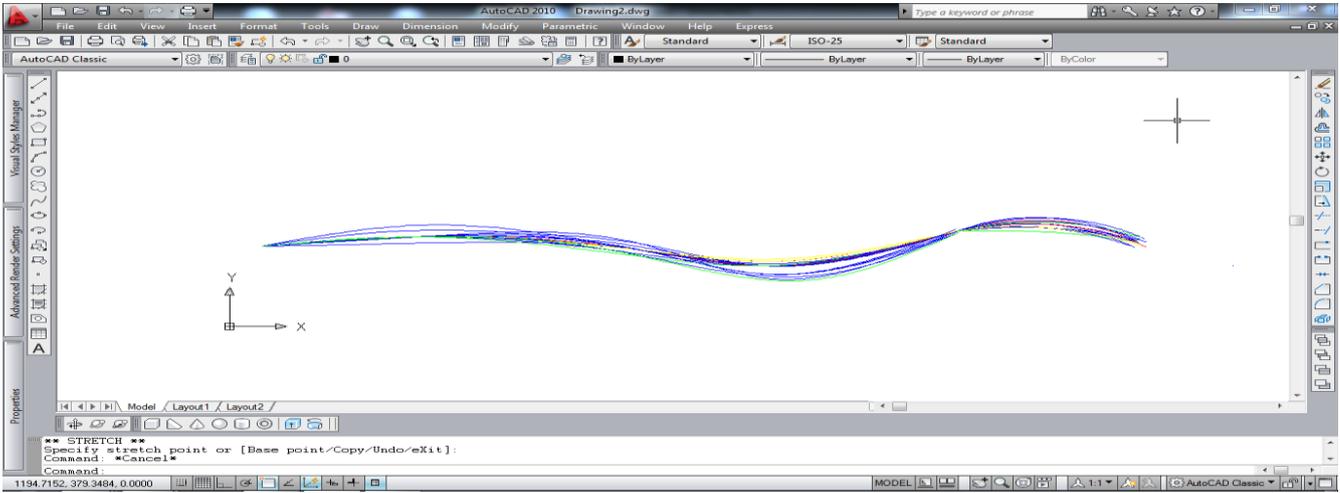
وللتعرف على المسار الحركي الموحد للعينة في اختبارات الدرجة القبلية والذي استخرج من الوسط الحسابي لمجموع مسارات العينة وحسب ما مبين في الشكل (13).



الشكل (13)

يوضح المسار الموحد لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستيعاب

من ملاحظة الشكل (13) والذي يبين المسار الموحد لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستيعاب , والذي سجل ارتفاع وانخفاض في المسار الحركي كبير نوعاً ما, مما يدل على إن مقدار الطاقة المصروفة كان كبير جداً لأن اللاعبين في هذه المرحلة يمتازون بقلّة الخبرة, اذ يحتاج اللاعبون الى بناء برامج حركية صحيحة لتقويم وتعديل مساراتهم الحركية طبقاً لمتطلبات كل مهارة .

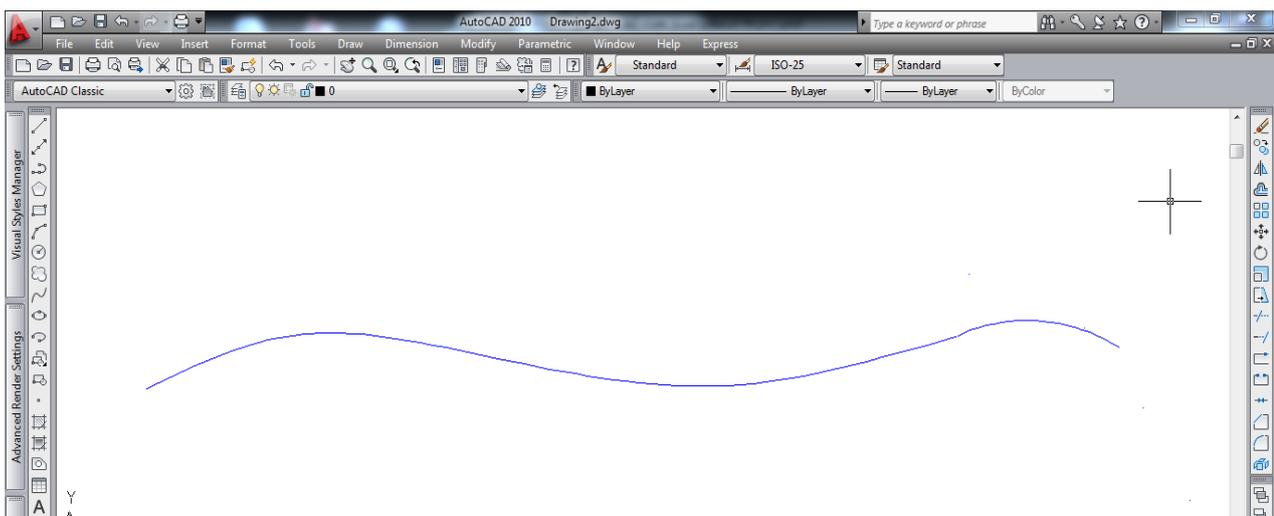
ثانياً: الاختبار البعدي.

الشكل (14)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة البعدي لعينة الاستيعاب

من الشكل (14) والذي يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة والبعدي لعينة الاستيعاب نلاحظ أن مقدار الارتفاع والانخفاض في خطوط المسارات الحركية كان اقل مما كان في الاختبارات القبلية أي إن مقدار الطاقة المصروفة لأداء الاختبار بدء بالنزول، نظراً لأكتساب اللاعبين المعلومات والخبرات التي تعمل على تعديل مسارهم الحركي فضلاً عن محاولة التوافق بين عمل الأجهزة العصبية والعضلية .

ولمقارنة الاختبار البعدي بالاختبار القبلي في اختبارات الدرجة لعينة الاستيعاب نلاحظ الشكل (15) والذي يوضح المسار الحركي الموحد للعينة .



الشكل (15)

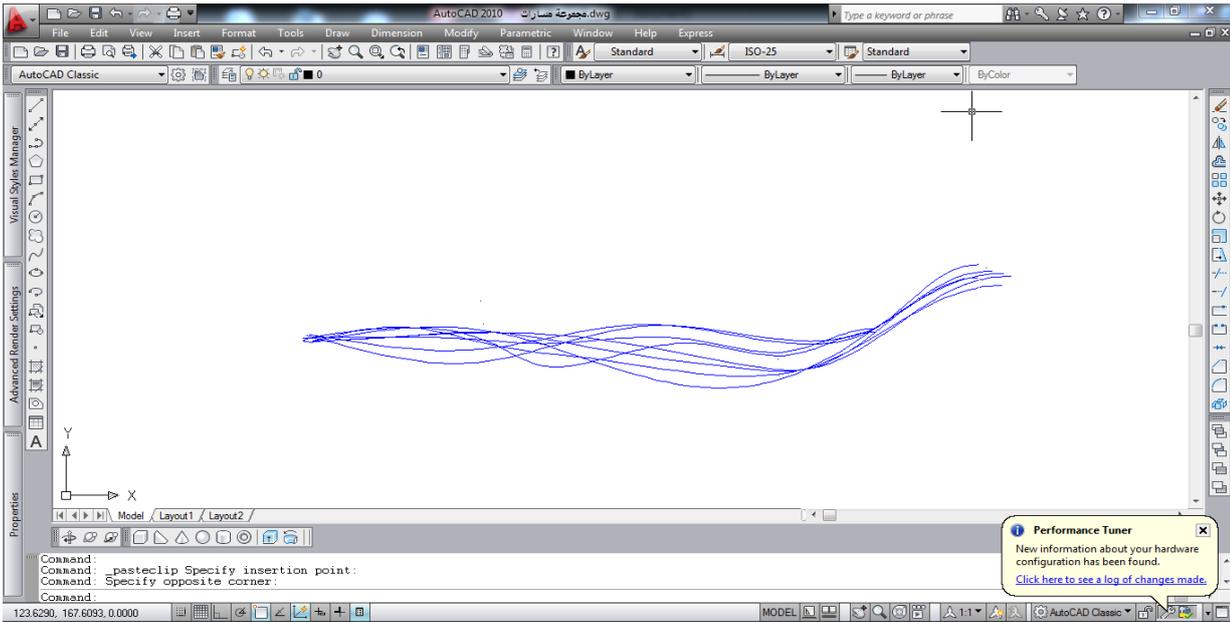
يوضح المسار الموحد لاختبارات الدرجة البعدية لعينة الاستيعاب

نلاحظ من الشكل (15) إن درجة المنحنيات كانت أقل وأكثر انسيابية من الأختبار القبلي وان مقدار الطاقة المصروفة لأداء الاختبار نفسه كان اقل, مما يدل على تأثير المنهج المتبع بالدراسة وما يحتويه من تمارين أدت إلى تعديل المسار الحركي للاعبين في اختبارات مهارة الدرجة فضلا عن المعلومات التي زود بها اللاعبين عن طريقة أداء الاختبار وطريقة تعامل اللاعبين مع هذه المعلومات.

4-4-2 عرض وتحليل المسارات الحركية في الاختبارات القبلية والبعدية لعينة الاستقبال:

4-4-2-1 عرض مسارات التهديف وتحليلها:

أولا : الاختبار القبلي .

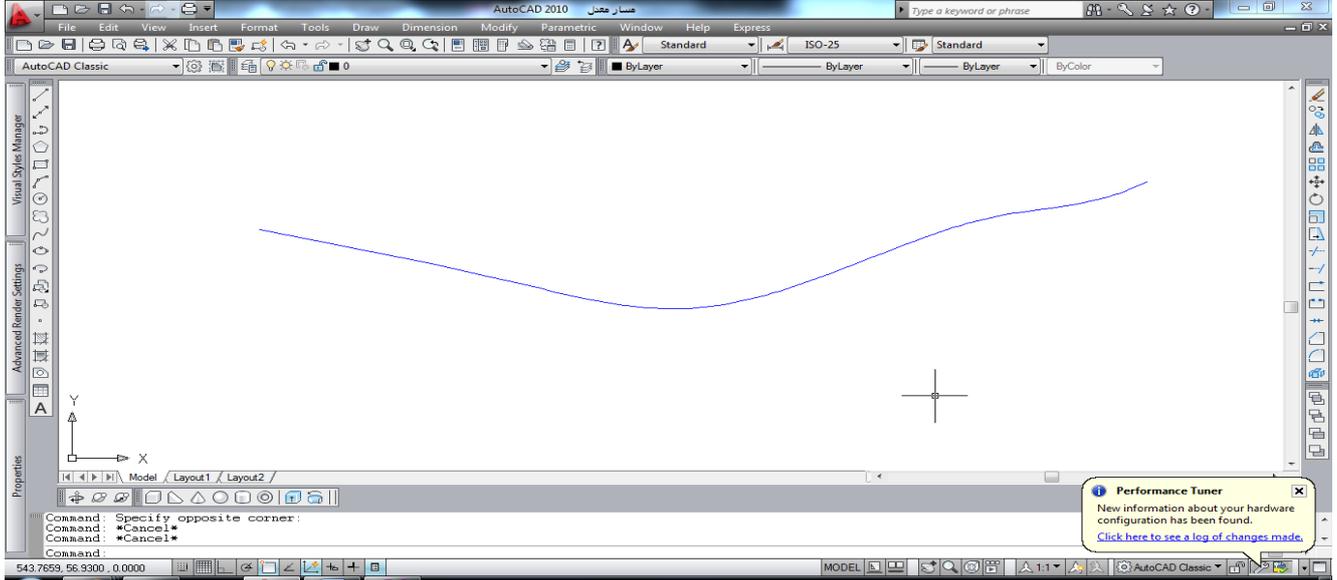


الشكل (16)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات التهديف القبلية ولعينة الاستقبال

من ملاحظة الشكل (16) والذي يوضح المسارات الحركية لاختبارات التهديف القبلية لعينة الاستقبال تبين إن هناك اختلاف كبير في أداء مهارة التهديف بين أفراد العينة وحسب مسار كل لاعب , اذ اختلف المسار الحركي للعينة في الجزء التحضيري لأداء المهارة والتي تبينه الارتفاعات والانخفاضات لنقطة المسار الحركي فبعض اللاعبين كانت بداية الحركة عندهم مرتفعة وبعض اللاعبين كانت منخفضة وكذلك الحال في الجزء الرئيس , يرجع ذلك للفروق الفردية للاعبين في كيفية أداء مهارة التهديف وحسب طريقة تفكيرهم أي أن التكنيك يختلف بين لاعب وآخر في تنفيذ المهارة والحركة لعدم وجود خبرة سابقة عن كيفية أداء المهارة, أما في الجزء الختامي للمهارة فكانت المسارات في منحنى واحد رغم اختلاف المسارات في الجزء التحضيري والرئيس, بمعنى آخر إن لكل لاعب في العينة تكنيكة الخاص به والذي يوصله إلى نهاية الحركة سواء كانت هذه الحركة صحيحة أو غير ذلك بناء على ما يمتلكه اللاعب من قدرات حركية , ونلاحظ مقدار الارتفاع والانخفاض في المسار الحركي كبير وكثير لهذه العينة.

ويمكن ملاحظة المسار الموحد للعينة والذي يوضحه الشكل (17) والذي يمثل الوسط الحسابي للعينة في اختبارات التهديد القبلية في أدناه .

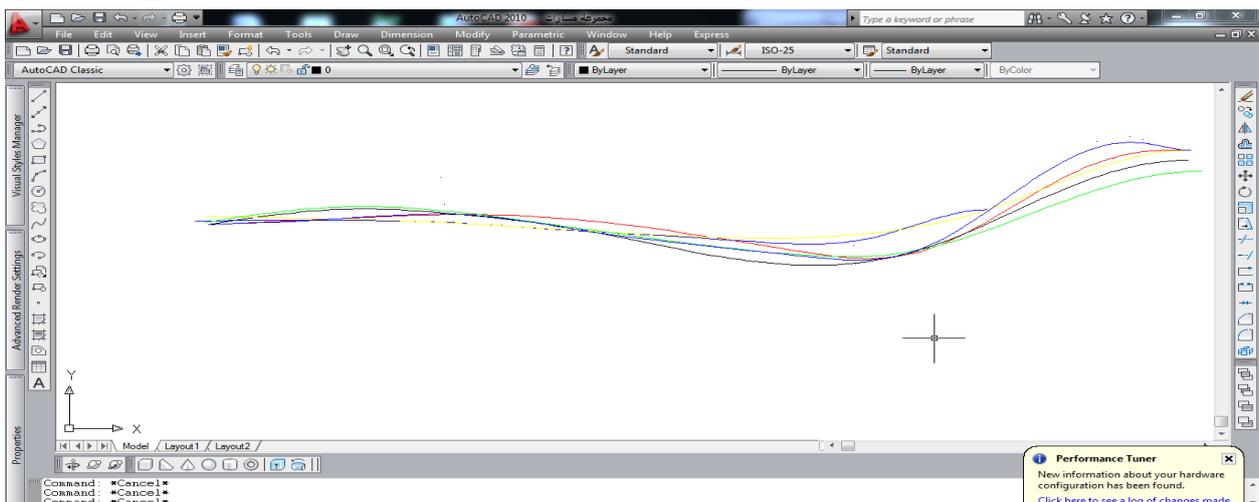


شكل (17)

يوضح المسار الموحد لاختبارات التهديد القبلية لعينة الاستقبال

من الشكل (17) والذي يوضح المسار الموحد لاختبارات التهديد القبلية لعينة الاستقبال نلاحظ إن مقدار الانخفاض في المسار الحركي كبير جداً في الجزء الرئيس من الحركة كما سجل بعد ذلك ارتفاع في الجزء الختامي ليكون موازيا تقريبا للنقطة الشروع بالحركة، إن هذا الانخفاض والارتفاع الكبير يؤدي باللاعب إلى أداء الحركة بجهد عالي .

ثانياً: الاختبار البعدي .

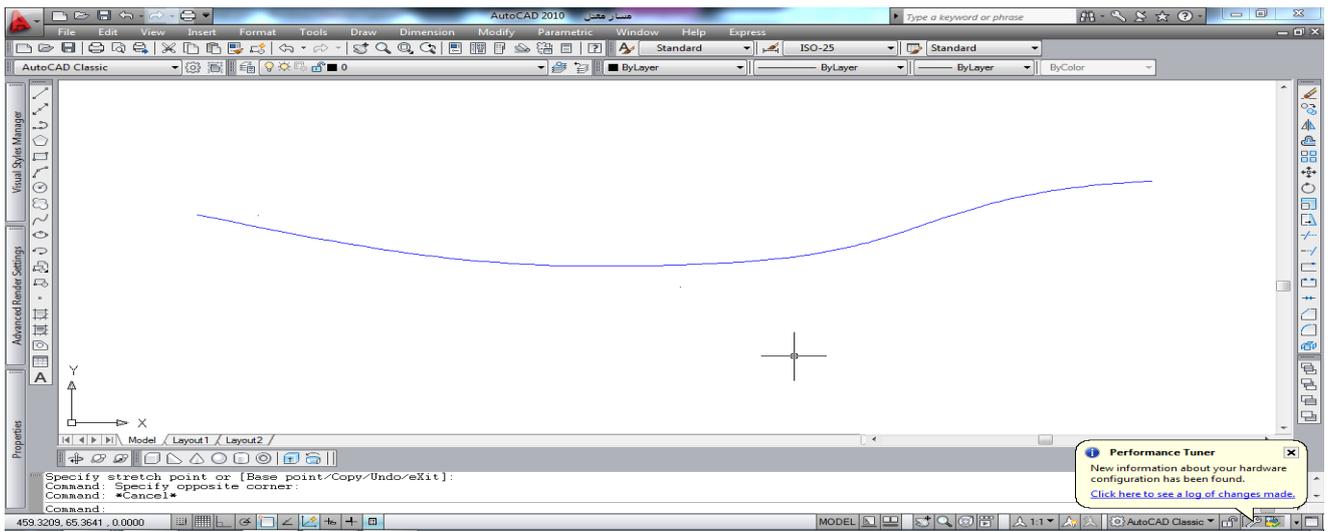


الشكل (18)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات التهديف البعدية ولعينة الاستقبال

إن الشكل (18) الذي يوضح المسارات الحركية لاختبارات التهديف البعدية ولعينة الاستقبال، اذ شهدت توحيد مسارات العينة أي إن الارتفاع والانخفاض في نقاط المسار الحركي لمهارة التهديف لم تسجل تباين بين أفراد العينة كما إن الانحناءات كانت بمقدار اقل من مقادير الارتفاع والانخفاض الذي سجل في الاختبار القبلي في الاختبار نفسه للعينة نفسها مما يدل على إن العينة بدأت بتعديل مسارها الحركي واستخدام مقادير من القوة متناسبة مع الهدف من الحركة .

وقام الباحث بإستخراج المسار الحركي الموحد للعينة في اختبارات التهديف البعدية لغرض مقارنته بالمسار الموحد للعينة في اختبارات التهديف القبلية وكما موضح بالشكل (19) .



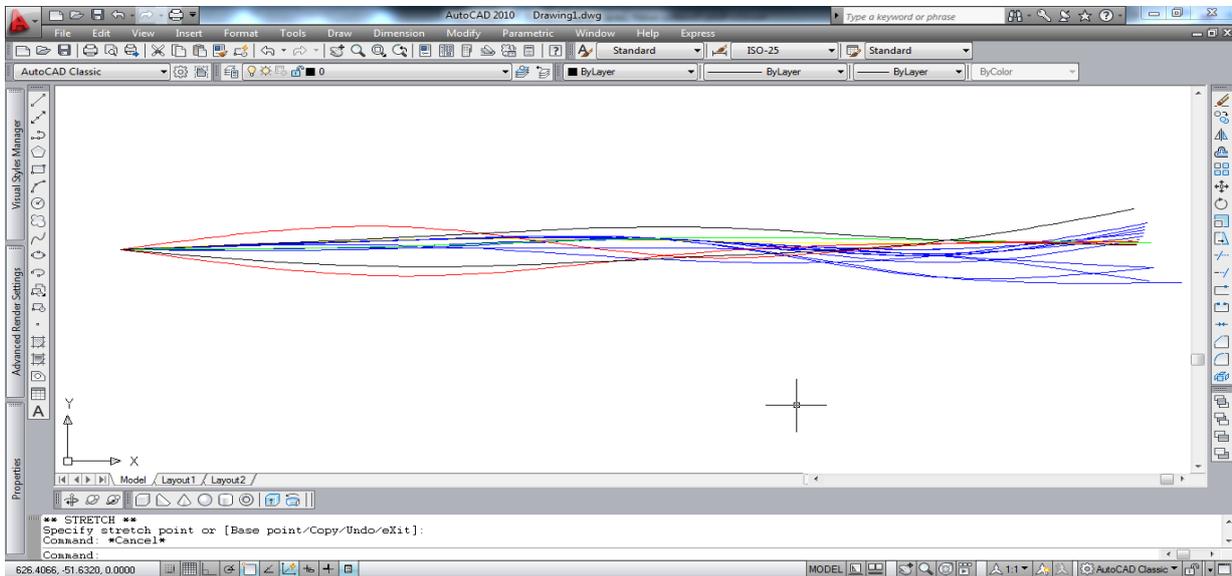
الشكل (19)

يوضح المسار الموحد لاختبارات التهديف البعدية لعينة الاستقبال

نلاحظ من الشكل (19) والذي يوضح المسار الموحد لعينة الاستقبال في اختبارات التهديف البعدية والذي سجل انخفاض بنقاط المسار تدريجياً على عكس الانخفاض في الاختبار القبلي الذي كان ذو انحدار حاد، وكانت المنحنيات بالاختبار البعدي اقل ارتفاعاً وانخفاضاً من الاختبار القبلي في اختبارات مهارة التهديف إذ كان الأداء أكثر سهولة واقتصادية .

4-4-2-2- عرض مسارات المناولة وتحليلها.

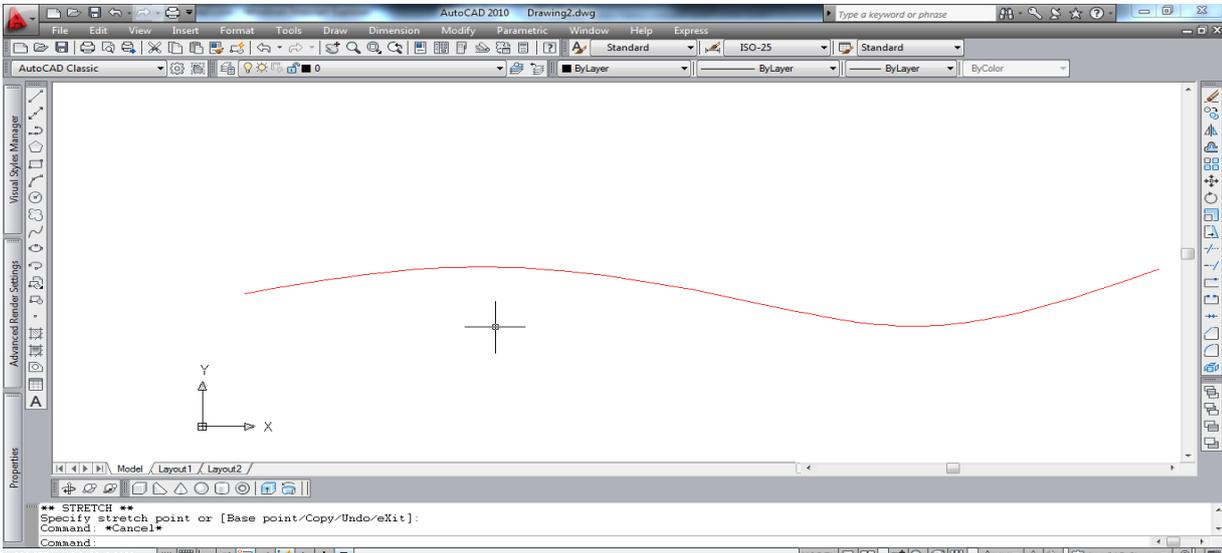
أولاً : الاختبار القبلي .



الشكل (20)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات المناولة القبلية لعينة الاستقبال

من ملاحظة الشكل (20) الذي يوضح المسارات الحركية لعينة الأستقبال في أختبارات المناولة القبلية تبين إن مسارات أفراد العينة قد تباينت في الأرتفاع والأنخفاض من بداية الحركة إلى نهايتها إذ كان لكل لاعب مساره الحركي الأولي الذي اعتمده بأداء المهارة، إذ توضح الخطوط في الشكل أعلاه إن بعض اللاعبين كان مسارهم إلى الأعلى في بداية الحركة والبعض الآخر كان مسارهم إلى الأسفل بينما كان البعض من اللاعبين ذو مسار معتدل الأرتفاع والأنخفاض، وذلك للفروق الفردية بين المجموعة في كيفية أداء المناولة، ولمعرفة المسار الموحد للعينة والذي استخرجه الباحث كما مبين في الشكل (21).

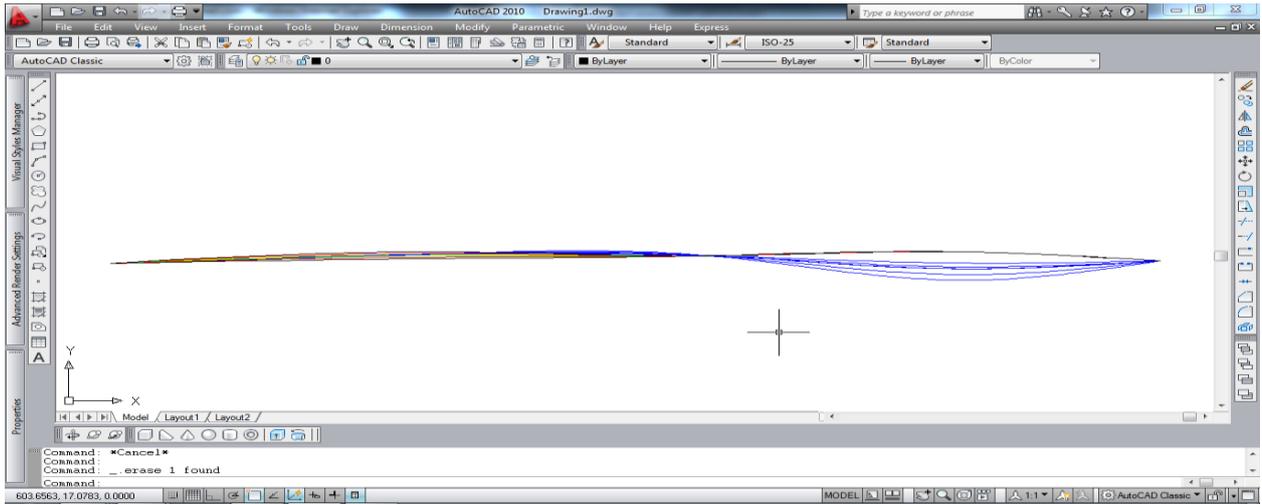


الشكل (21)

يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة القبلية لعينة الاستقبال

من الشكل (21) الذي يوضح المسار الحركي الموحد لعينة الاستقبال في اختبار المناولة القبلي نلاحظ إن ارتفاع وأنخفاض خط المسار الحركي كان بمقدار قليل لأن مهارة المناولة من المهارات السهلة في الأداء ولا تحتاج إلى صرف مجهود عالي .

ثانيا :الاختبار البعدي

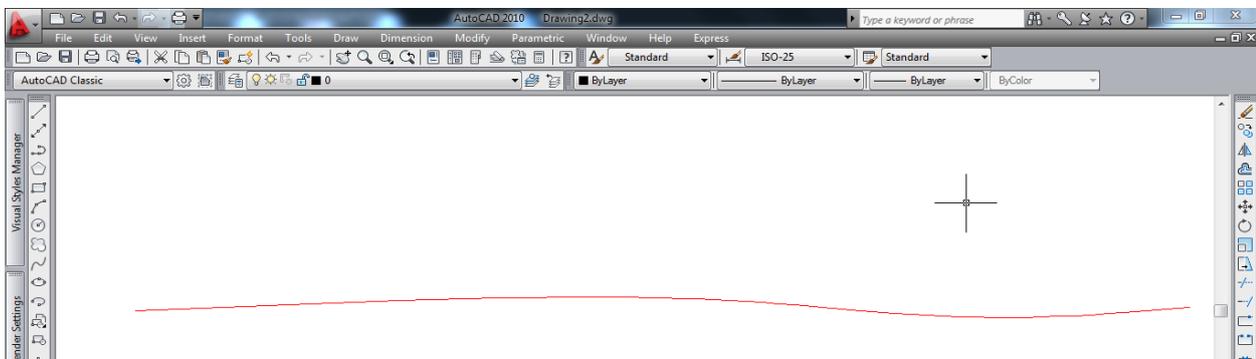


الشكل (22)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات المناولة البعدي لعينة الاستقبال

من ملاحظة الشكل (22) الذي يوضح المسارات الحركية لعينة الأستقبال في اختبارات المناولة البعدي . تبين إن المسارات الحركية كانت متوازية وموحدة ولجميع أفراد العينة وأختفاء التباين الذي سجل في الأختبار القبلي وأصبحت الحركة أكثر سهولة وانسيابية عما كان عليه في الاختبار القبلي ,إذ كان اتجاه سير الحركة واحداً من البداية إلى النهاية مما يدل على إن العينة اكتسبت المسار الصحيح لتنفيذ المهارة .

وللتعرف أكثر أستخرج الباحث المسار الموحد للعينة وكما مبين في الشكل (23).



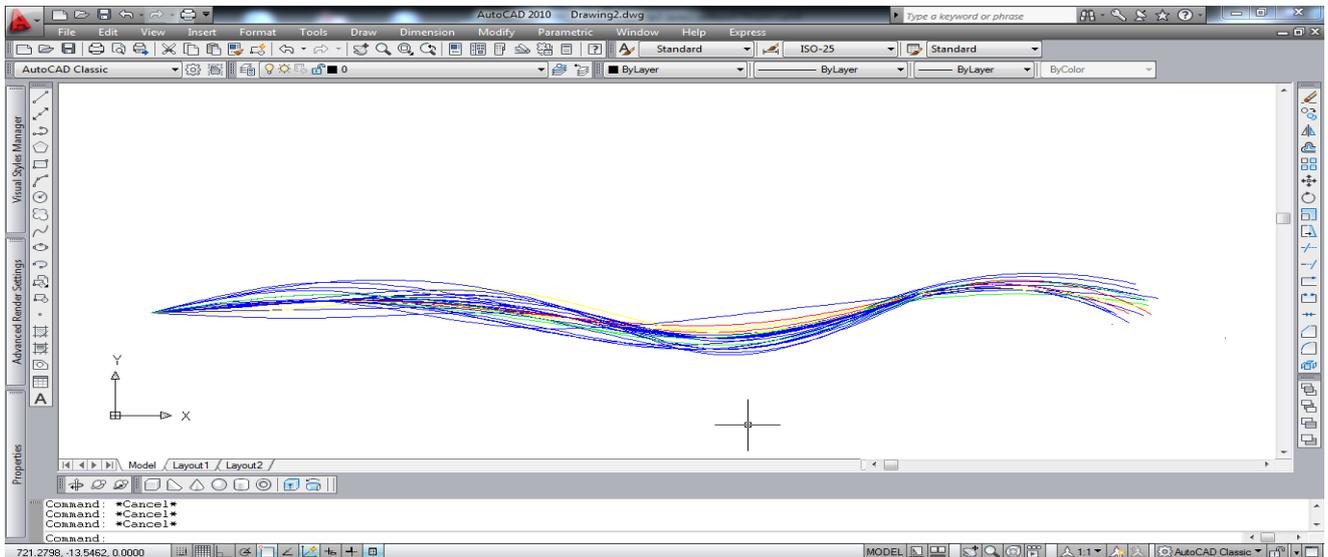
الشكل (23)

يوضح المسار الموحد لاختبارات المناولة البعدية لعينة الاستقبال

نلاحظ من الشكل (23) إن المسار الموحد للعينة في اختبارات المناولة البعدي اختلف عن المسار الموحد في اختبارات المناولة القبلي . إذ أن المنحنيات أصبحت اقل ارتفاعاً وانخفاضاً عما كانت عليه سابقاً , إذ إن المسار الحركي لم يبتعد عن نقطة الشروع بالحركة ومن الملاحظ أيضاً إن نقطتي البداية والنهاية كانت على مستوى واحد مما يدل على إن مسار العينة أصبح أفضل في الاختبار البعدي.

4-4-3- عرض مسارات الدرجة وتحليلها .

أولاً : الاختبار القبلي .

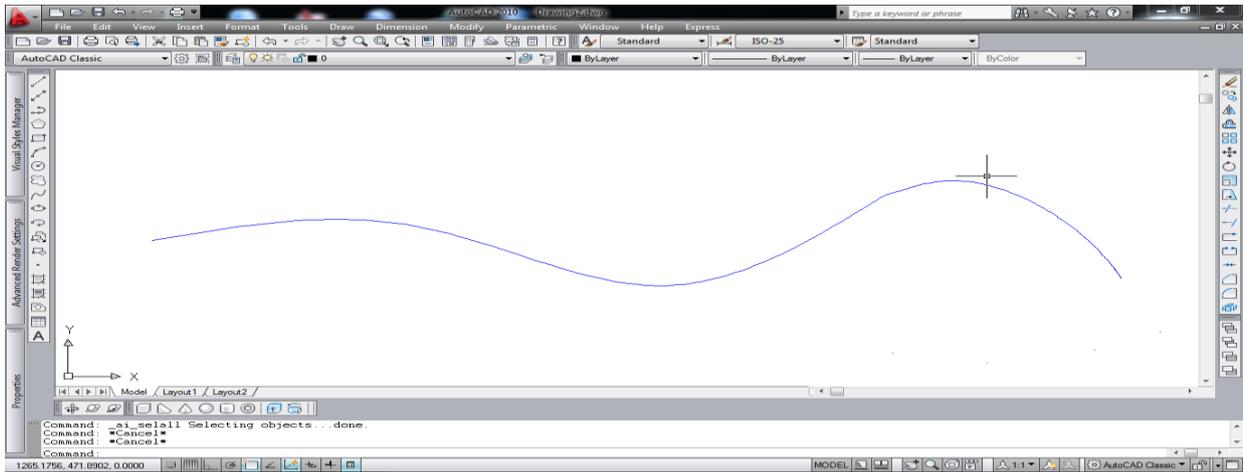


الشكل (24)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستقبال

من خلال الشكل (24) والذي يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة القبلية لعينة الاستقبال . تبين إن منحنيات المسار لم تسجل مقادير كبيرة في الارتفاع والانخفاض أثناء سير الحركة , ولكن هناك تباين في مسارات العينة إذ إن كل لاعب أدى المهارة بنسب مختلفة في استخدام القوى للمحافظة على التعجيل ومحاولة السيطرة على الكرة أثناء ذلك والذي يظهر واضحاً بالشكل أعلاه . ونلاحظ أيضاً أن نقطة الشروع كانت متوازية تقريباً مع نقطة نهاية الحركة للاعبين كلهم.

وبعد أستخراج المسار الموحد للعينة في اختبارات الدرجة القبلية للعينة والذي يتضح بالشكل (25) أدناه .

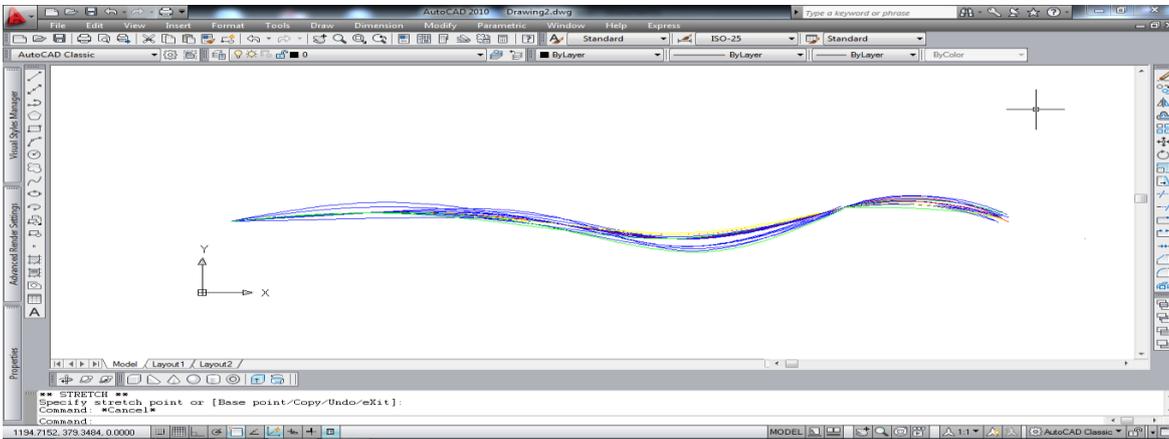


الشكل (25)

يوضح المسار الحركي الموحد لعينة الاستقبال في اختبارات الدرجة القبلية

نلاحظ من الشكل (25) أعلاه والذي يمثل المسار الحركي الموحد لعينة الأستقبال في الاختبارات القبلية لمهارة الدرجة إن المسار سجل إنحناءات مختلفة الارتفاع إذ كان الارتفاع في بداية الحركة مقارب لنقطة الشروع وارتفع أكثر في اللحظات الأخيرة من الحركة وذلك لأستخدام مقادير مختلفة للقوى في كل جزء من الحركة يعود ذلك إلى عدم امتلاك اللاعب الخبرة الكافية للتوفيق في أستخدام تلك القوى . لان اللاعب المبتدئ يفتقد إلى الكثير من البرامج الحركية المناسبة لأداء الحركات الرياضية .

ثانياً: الاختبار البعدي .



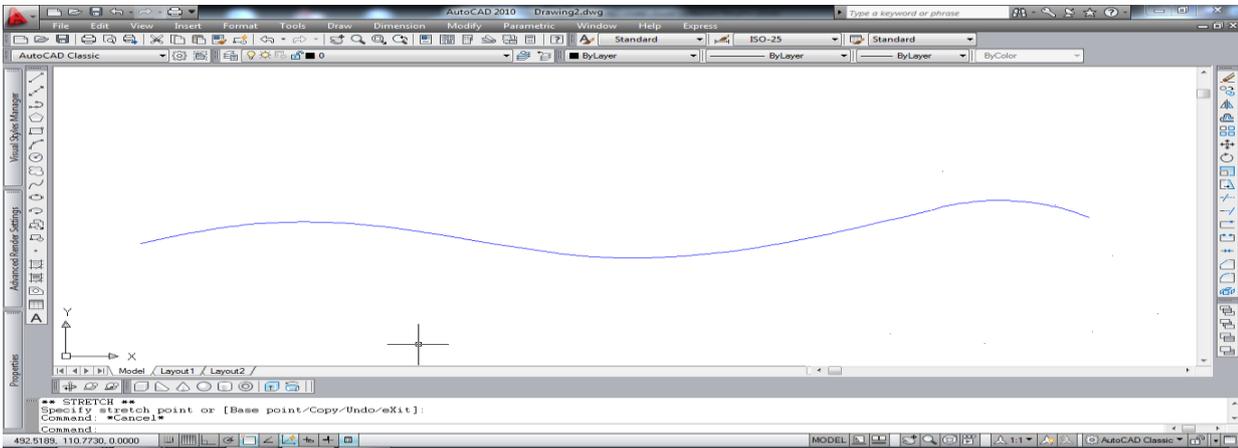
الشكل (26)

يوضح المسارات الحركية لاختبارات الدرجة البعدي لعينة الاستقبال

نلاحظ من الشكل (26) إن المنحنيات سجلت ارتفاعات وانخفاضات بسيطة جداً عن نقاط البداية والنهاية وكانت أفضل من الاختبار القبلي فضلاً عن إختفاء التباين في مسارات

العينة إذ كانت جميع المسارات متوازية الخطوط من بداية الحركة إلى نهايتها ولجميع أفراد العينة وهذا يدل على أن العينة قامت بتعديل المسار الحركي بما يتناسب وأداء الحركة المطلوبة واكتساب الحركات الانسيابية. وفقا لما تتطلبه هذه الحركات من قوة وسرعة والسيطرة على الكرة فضلا عن المجال الذي تسير فيه الحركة .

وللتعرف على المسار الموحد للعينة في اختبارات الدرجة البعدية والذي يتضح بالشكل (27).



الشكل (27)

يوضح المسار الموحد لعينة الاستقبال في اختبارات الدرجة البعدية

نلاحظ من الشكل (27) انسيابية المسار الحركي من إذ التدرج بالأرتفاع والأنخفاض وبمستويات موازية لنقاط البداية والنهاية إذ لم تسجل ارتفاعات كبيرة في خط سير الحركة بالمقارنة مع المسار الموحد للعينة نفسها في الاختبارات القبليّة. وبدا واضحا التعديل الذي ظهر في مسارات العينة مما يجعل المسار في الاختبار البعدي أفضل من المسار في الاختبار القبلي لمهارة الدحرجة.

3-4-4 مناقشة نتائج المسارات الحركية .

من خلال عرض المسارات الحركية لعينتي الاستيعاب والاستقبال وفي الاختبارات القبليّة والبعديّة للمهارات قيد البحث تبين إن المسارات الحركية للعينتين في الاختبارات البعديّة كانت أفضل من المسارات الحركية في الأختبارات القبليّة ولجميع المهارات المستخدمة في البحث .

وهذا الأمر يعزوه الباحث إلى التمرينات التي أدخلت في المنهج التعليمي والتي ساهمت في تعديل المسار الحركي لعينتي البحث فضلا عن اكتساب اللاعبين برامج حركية جديدة وخبرات تساعد في تسهيل الأداء لمختلف المهارات ومواجهة المواقف المختلفة أثناء الأداء.

إذ ساعدت التمارين على زيادة التوافق بين القوى الداخليّة والخارجية وانعكاسها على استمرارية الأداء إذ أن قلة التوافق في الإيعازات العضليّة تؤدي إلى حدوث زوايا في خطوط المسار الحركي ويؤدي إلى فقدان الحركة لانسيابيتها وكذلك تغيير اتجاه الحركة بصورة

مفاجئة. إذ يشير نبيل محمود إلى " إن استمرارية السير الحركي يعكس التوافق الحركي وان انسياب الحركة متعلق بتوافق الایعازات القوة فيما بينها مع القوة الخارجية وخاصة قوى الاستمرارية, كما ان تغيير الاتجاه بشكل زوايا أو الزيادة المفاجئة للقوة أو نقصانها يرجع إلى قلة التوافق في الایعازات العضلية"¹, كما أن المشاركة الفعالة في أداء التمارين من قبل العينة ساعدت في اكتساب التوافق الحركي " إذ أن التأثير المباشر في التوافق الحركي لا يمكن أن يحدث لنتيجة هضم المعلومات فقط بل عن طريق التدريب والممارسة الايجابية للمهارة الحركية وان الاشتراك الفعلي للاعب في محاولة أداء الحركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الإحساس بالعمل والإحساس بالسيطرة على الجسم عند الأداء"²

كما أن التمارين المستخدمة في البحث ساعدت على تطوير السرعة النهائية للحركة وذلك من خلال تعديل المسارات وقلة ارتفاع وانخفاض المنحنيات مما يؤدي إلى تقصير وقت الحركة وبالتالي سرعة أداء الحركة, وعلى العكس من ذلك كلما زادت مقادير المنحنيات زاد طول المسار الحركي و الوقت المستغرق لأداء الحركة المطلوبة مما يؤثر على سرعة أدائها, "إن كل حركة من حركات الجسم تهدف إلى تحقيق السرعة النهائية العالية, فيجب استغلال انسياب طول لمسار التعجيل وذلك من وضع الشروط الخاصة بكل لعبة ومراعاة مستوى القوة العضلية والقدرة على التوافق بين لحظات الامتصاص والدفع"³. ويرى الباحث إن المنحنيات التي يرسمها المسار الحركي كلما كانت ذات مقادير قليلة كلما دل على انسيابية الأداء وكلما كانت المنحنيات ذات مقادير كبيرة أدت إلى زيادة في طول المسار وبالتالي زيادة في مقدار الطاقة المصروفة للقوى العضلية.

¹ - نبيل محمود شاكر؛ 2005، ص127 .

² - قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي؛ العراق، بغداد، 2005، ص 144 .

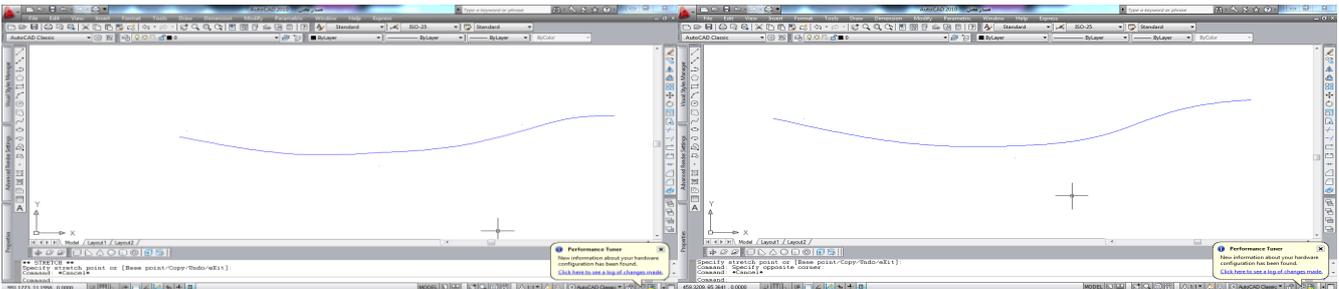
³ - صريح عبد الكريم أفضلي؛ 2010، ص 435 .

إن الانسيابية تعتمد على " مبدأين مهمين ,الأول هو المبدأ الفسلجي الخاص بتبادل تنبيه العضلات ,والثاني يتعلق بالمبدأ البايوميكانيكي الخاص بقوة البداية والمبدأين يؤكدان على انه عند تغيير الاتجاه في نهاية المرحلة التحضيرية يكون من الأمور الهادفة أن يحدث انتقال انسيابي دون توقف أو إطالة أو قصر لا ينسجم مع عمليات التنبيه العضلي بل يجب أن يتناسب مع مبدأ تبادل التنبيه العضلي "1.

وهذا ما حرص عليه الباحث في التمارين التي استخدمها إذ يجب أن تكون مقدار القوة التي يستخدمها اللاعب متناسبة مع العمل الحركي المطلوب تنفيذه وعن طريق الایعازات العصبية التي تحوي معلومات عن العمل الحركي وما يحتاج إليه من قوة وهذه المعلومات اكتسبها عن طريق التكرار للتمارين الحركية .

4-4-4-عرض و تحليل ومناقشة المسارات الموحدة البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في المهارات المستخدمة في البحث .

من خلال عرض أشكال المسارات الموحدة في اختبار التهديف لمجموعتي البحث وكما مبين في الشكل(28).



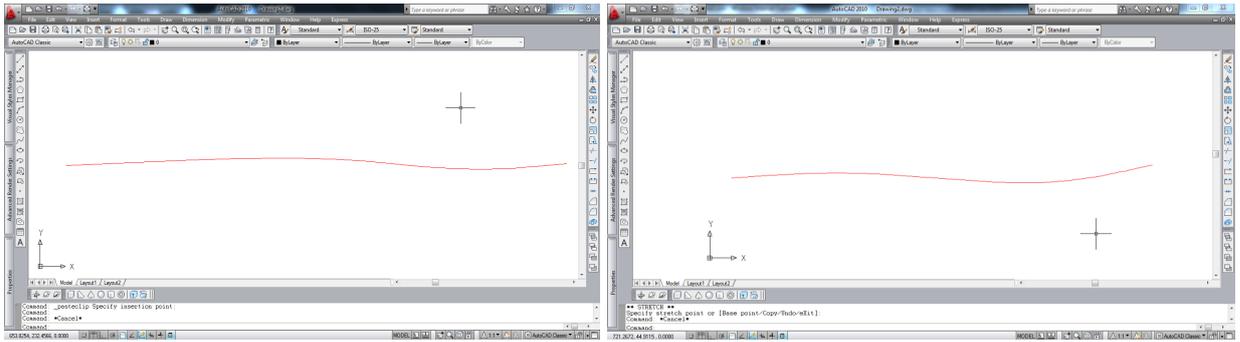
1 - نجاح مهدي شلش وأكرم محمود صبحي؛ 2000،ص 117 .

الشكل (28)

يوضح المسارات الموحدة لعينتي البحث في اختبارات التهديف البعدية

نلاحظ من الشكل (28) عدم وجود فروق واضحة بين مجموعتي البحث وأنها أديا الحركة بالمسار نفسه تقريبا مما يدل على إن التمارين المستخدمة في البحث كانت لها التأثير نفسه على المجموعتين كلتاها.

ولمعرفة مسارات المجموعتين في اختبارات المناولة البعدية نلاحظ الشكل (29).

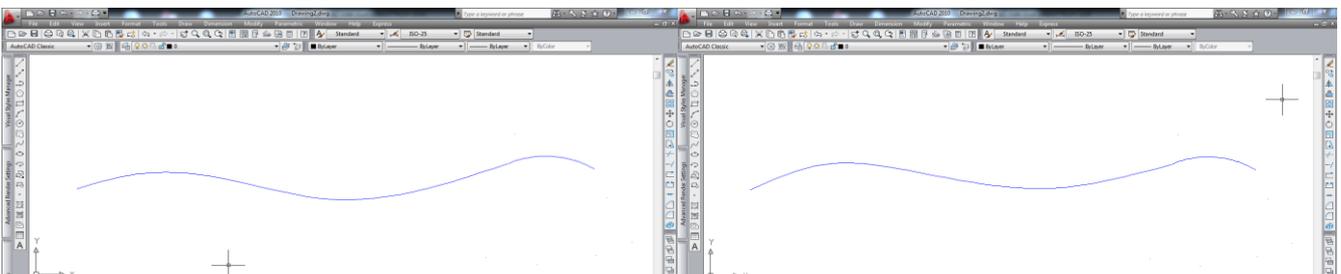


الشكل (29)

يوضح المسارات الحركية الموحدة لعينتي البحث في اختبارات المناولة البعدية

من خلال الشكل (29) والذي يوضح المسارات الحركية الموحدة لعينتي البحث في اختبارات المناولة البعدية نلاحظ عدم وجود فروق في المسارات وان العينتين حققا المسار نفسه تقريبا مما يجعل تأثير التمرينات متساوي في تعديل المسارات على العينتين.

وللتعرف على مسارات الدرجة لعينتي البحث نلاحظ المسارات الموحدة في الاختبارات الموحدة وكما مبين في الشكل (30).



الشكل (30)

يوضح المسارات الموحدة لعينتي البحث في اختبارات الدرجة البعدية

من ملاحظة الشكل (30) تبين عدم وجود فروق بين الأشكال وان طريقة تنفيذ المهارة رسمت المسار نفسه تقريبا أي أن تأثير المنهج على المجموعتين كان بنسب متساوية.

من خلال ما تقدم يرى الباحث إن المسارات الحركية من الممكن تعديلها بالممارسة والتكرار للحركات المطلوبة وبالرغم من الاختلاف في طرق التفكير لدى أفراد المجموعتين فان المسارات تتأثر بمتطلباتها أي أن لكل حركة مسار حركي محدد وهذا الذي أكدته الأشكال (29,30,31) إذ بالرغم من الفروق الفردية للمجموعتين كلتاهما في كيفية أداء المهارات إلا أنها حققت بالنهاية مسار واحد تقريبا وبزيادة التعلم يمكن مشاهدة مسار متشابه تماما لعينتي البحث في هذه الاختبارات .

5 الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات :

- 1- كان للمنهج تأثير على تطوير بعض المهارات لمتغيري البحث الانسيابية و الأداء المهاري بنسب مختلفة وللعينتين كلتاهما.
- 2- لم يظهر المنهج فروق دالة إحصائياً في الأختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الانسيابية .
- 3- لم يظهر المنهج فروق دالة إحصائياً في الأختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الأداء المهاري في الدرجة والمناولة .
- 4- وجود فروق دالة إحصائياً بين الأختبارات البعدية لعينتي الاستيعاب والاستقبال في متغير الأداء المهاري لاختبارات التهديف ولصالح عينة الأستقبال .
- 5- إن عينة الاستقبال كانت أفضل من عينة الاستيعاب في نتائج الاختبارات لهذه الدراسة .
- 6- إن الفرق بين البعدين هو في طريقة التفكير حول نهايات الحركة أي في اتخاذ القرار لذلك ظهر الفرق في مهارة التهديف لأنها تحتاج إلى اتخاذ قرار مناسب أما باقي المهارات فان للبعدين كلاهما طريقة واحدة في كيفية أداء المهارات .
- 7- كان للمنهج التعليمي تأثير ايجابي على المسارات الحركية وللعينتين كلتاهما.
- 8- استنتج الباحث إن لكل مهارة رياضية مسار خاص بها يمكن الوصول لهذا المسار عن طريق الممارسة للمهارة .

2-5 التوصيات والمقترحات:

1. ضرورة إدخال برامج التحليل الحركي بالحاسوب ضمن مناهج كليات التربية الرياضية للدراسات الأولية والعليا .
2. استخدام التمارين المستخدمة في الدراسة ضمن المناهج التدريبية للاعبين الناشئين بكرة القدم في فترة الإعداد العام .
3. ضرورة إدخال مدربي الفئات العمرية ضمن دورات تعريفية وتعليمية للأسس الميكانيكية للحركات الرياضية الخاصة بكرة القدم.
4. ضرورة تعريف لاعبي كرة القدم على المسارات الحركية النموذجية من خلال المشاهدة ومقارنتها بمساراتهم .
5. ضرورة توجيه المدربين على القيام باختبارات خاصة للوقوف على كل من الانسيابية والأداء المهاري للاعبينهم وبشكل دوري.

المصادر العربية ...

- القرآن الكريم .
- إقبال عمار لفترة ؛ اثر الأسلوب المعرفي الشمولي مقابل التحليلي في التعلم والاحتفاظ ببعض المهارات الوحيدة والثنائية والمركبة في الجمناستيك الفني . أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2009.
- آلاء زهير مصطفى الربيعي . تأثير تمارين بأسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي في التعلم المعرفي والمهاري والاحتفاظ بكرة اليد . أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2008 .
- ألفريد كونز : كرة القدم ، (ترجمة ماهر البياتي وسلمان علي حسن) ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ..
- ألن مير : طرق تدريب كرة القدم ، (ترجمة ممتاز فرنسيس يلدو) ، مشيغان ، مطبعة أينكل ، السنة غير مذكورة .
- بسطويسى احمد ؛ أسس ونظريات الحركة ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996.
- بسمة نعيم؛ تأثير التعلم وفق استراتيجيات المعرفة ما وراء الإدراكية لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2010.
- بهاء الدين سلامة : الإعداد المهاري في كرة القدم ، الرياضي ، مكتبة الطالب الجامعي ، 1987.
- ثامر محسن ، واثق ناجي : كرة القدم للأشبال (المهارات الأساسية) ، بغداد ، مطبعة شفيق ، 1980 .

- ثامر محسن ، وسامي الصفار : أصول التدريب في كرة القدم ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 .
- جارلس هيوز : كرة القدم الخطط والمهارات ، (ترجمة موفق) ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990 .
- حازم بدري احمد العبيدي : اثر أسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخبئة في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال القياس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية ، اطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2004 .
- زكي محمد حسن ؛ الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخططية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1998 .
- زهير الخشاب وآخرون ؛ كرة القدم ، ط2 ، محدثة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل . سنة 1999 .
- سامية حسن خزعل . علاقة بعض الاساليب المعرفية بقدرات التفكير التباعدي . أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2002 .
- سلام جبار صاحب : أثر منهج تدريبي مقترح في تنمية القوة المميزة بالسرعة وأداء مهارة التصويب بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل 2000 .
- سها عباس ؛ اثر التعلم بدلالة مستويات التوتر النفسي على تطوير بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2007 .
- صباح رضا جبر (وآخرون) ؛ كرة القدم للصفوف الثالثة : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، والنشر ، جامعة بغداد ، 1991) .
- صريح عبد الكريم فضلي : تطبيقات البيوميكانيك في التدريب الرياضي والأداء الحركي ، 2007 .

- صريح عبد الكريم فضلي : تطبيقات البيوميكانيك في التدريب الرياضي والأداء الحركي, 2010 .
- ضياء حمود مولود حسن؛ تأثير التمرينات المركبة في تطوير بعض العمليات العقلية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم, رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية, جامعة ديالى, 2007
- طلعت منصور (وآخرون)؛ أسس علم النفس : القاهرة , مكتبة الانكلمصرية , 1989.
- عبد القادر زينل : كرة القدم للناشئين ، عمان ، مطبعة عبود ، 1994
- عبد القادر كراجة ؛ سايكولوجيا التعلم , ط1, دار الياوزي للنشر والتوزيع , الأردن , 1997.
- عدنان يوسف العتوم ؛ علم النفس المعرفي – النظرية والتطبيق , عمان , دار المسيرة للنشر والتوزيع, 2004 .
- عزيز حنا داوود : دراسات وقراءات نفسية وتربوية , القاهرة , مكتبة الانكلمصرية , 1984.
- علاء عبد القادر الغزبوي ؛ الجانب المعرفي لبعض مواقف حكام كرة القدم وعلاقته بقوانين اللعبة , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية , جامعة ديالى , 2007 .
- فاضل زامل الجنابي ؛ التفكير الناقد لدى طلبة جامعة بغداد وعلاقته بالاساليب المعرفية , اطروحة دكتوراه , جامعة بغداد , كلية التربية بن رشد , 1992 ,
- فاطمة حلمي فريد . التأمل – الاندفاع وعلاقته ببعض المتغيرات المعرفية . أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، 1986.
- فرات جبار وهافال خورشيد؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبين كرة القدم ببغداد , دار دجلة ناشرون وموزعون, 2011.
- قاسم حسن حسين ؛ علم التدريب الرياضي في الاعمار المختلفة , ط1, عمان , دار الفكر للطباعة والنشر , 1998 .

- قاسم لزام صبر (واخرون)؛ اسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم : (2005) .
- كه زال كاكا حمه سعيد؛ تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة السليمانية، 2008.
- كه زال كاكا حمه سعيد؛ تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة السليمانية، 2008.
- ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001 .
- ليلي عبد الرزاق نعمان؛ الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) وعلاقته بحل المشكلات لدى طلبة كلية التربية (بن رشد) في جامعة بغداد، بحث غير منشور، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد، 1993.
- محمد قاسم عبدا لله و محمد ابوراسين؛ الحدس، دار الفكر، الأردن، 2005.
- ممدوح عبد المنعم الكتاني و احمد مبارك الكندري؛ سايكولوجية التعلم وانماط التعلم، ط2، مكتبة الفلاح، الامارات العربية المتحدة، 1998 .
- ميسون عبد خليفة سلمان . تكوين الانطباعات وعلاقته بالأسلوبين المعرفيين تكوين المدركات والفحص - التدقيق . أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2003 .
- نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2005 .

- نجلاء عباس الزهيري؛ اثر أسلوبى الاكتشاف لذوى المجال المعرفى التأملى مقابل الاندفاعى فى تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، 2006 .
- وجيه محجوب ؛ التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، 2002 .
- وجيه محجوب ؛ علم الحركة (التعلم الحركى)، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، 1989 .
- وجيه محجوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، 2002 .
- وصفى عصفور ؛ التدريس الصريح لمهمات التفكير :مجلة المعلم / الطالب ، مجلة نصف سنوية تصدر عن دائرة التربية والتعليم ، العدد 3 ، عمان معهد التربية التابع للانتر يونسكو، 1999 .
- يعرب خيون ؛ التعلم الحركى بين المبدأ والتطبيق ، مكتبة الصخرة للطباعة ، بغداد ، 2002 .
- يوسف فطامى وآخرون ؛ تصميم التدريس ، ط 2 ، دار الفكر للنشر ، الأردن ، 2002 .
- يوسف لازم كماش (ترجمة عن جارلس هيوز) : برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية عند لاعبي كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ، 1988 .
- يوسف لازم كماش : المهارات الأساسية فى كرة القدم - تدريب ، عمان ، دار الخليج ، 1999 .

-
- Alan ,M .H . :Visual Information – Processing Speed in Reflective and Impulsive(Child Development),1975.
 - Bernado, AB .& Zhang, L,F,&call ,C .M (2002) thinking styles and academic achievement among Filipino student "Tournal of Genetic Psychology Vol .P163. Lssue 2.
 - Bruner ,S.and George ;A . Austin A Study of Thinking , New York ,John Wily and Sons , 1956.
 - Baker, H . and Arnold , The Effects of a Right Brain Mathematic Curriculum Low –Achieving Forth – Grade Students doctoral Dissertation – University of south Florida, 1990.
 - Guilford .J,P, :Cognitive Styles : What are they ,EDUC .and Psych Measurement ,1980.
 - Kluwe, R.H :cognitive knowledge and executive control metacognintion (In .D.R.Griffin .ED. Animal mind- human mind .New York, sbringier-overflag,1982.
 - McKenny,James L.,&Peter G.W.Keen,How Managers Mind s Work: Harvard Business,review,1974.
 - Mckenny &Keen :Management Science and Business Practice HBR , How Managers Mind s Work ,New York , 1973.
 - Sadler.E.S:The implications of cognitive style for management education &development . Plymouth. 2000 .
 - Schmidt.A.Richard;Motor Learning and performance: Human kinetic Book ,Ill inions, 1991 .
 - Shteler P. R : Water Ball "physical Education pres Moscow . Russian. 1982 .
 - Wade and Younger, Soccer Coaching Toluin, A.S. Press and Co. Long, London, 1976.

-
- Witkin , H. & et al. Field Dependent and field independent cognitive styles and their Educational implications , Review of Educational Research . 1977.
 - www.faculty.ksu.edu.sa

الملحق رقم (1)

جامعة ديالى

كلية التربية الرياضية

الدراسات العليا - الماجستير

استبيان لأراء الخبراء والمختصين

حول اختيار الأنواع المناسبة للمهارات الأساسية بكرة القدم

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

يقوم الباحث بأجراء بحث بعنوان (تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري لناشئي كرة القدم) وهو بحث تجريبي على اللاعبين الناشئين بكرة القدم لنادي ديالى الرياضي في محافظة ديالى وهو جزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية وعليه فقد رشح الباحث بعض المهارات لإجراء الدراسة عليها.

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في مجال كرة القدم ، لذا يرجى التفضل بإبداء آرائكم حول ما يأتي :

1. تحديد أهم المهارات المذكورة بما يتناسب ومستوى العينة .

2. تثبيت ملاحظاتكم ومقترحاتكم حول ما ترونه مناسباً وهدف

الدراسة.مع فائق الاحترام والتقدير

الباحث

احمد سلمان صالح

ت	المهارات الأساسية	عدد الاراء	الأهمية النسبية
1	السيطرة على الكرة		
2	الدحرجة		
3	التهديف		
4	المناوله		
5	الإخماد		
6	ضربة الرأس		

الملاحظات :

الاسم واللقب العلمي :

التوقيع :

الاختصاص العام والدقيق :

التاريخ :

مكان العمل :

الملحق رقم (2)

جامعة ديالى

كلية التربية الرياضية

استمارة تحديد صلاحية الاختبارات

تحية طيبة...

يروم الباحث بإجراء دراسة بعنوان (تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري لناشئ كرة القدم) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ومكانة علمية وميدانية يرجى تفضلكم بإبداء آرائكم ومقترحاتكم حول صلاحية الاختبارات للمهارات المذكورة .

1-تحديد صلاحية اختبارات الأداء المهاري بوضع علامة (صح) أمامه

2- تحديد صلاحية اختبارات الانسيابية بوضع علامة (صح) أمامه .

3-اختبارات الانسيابية تحلل عن طريق المتغيرات البايوميكانيكية بالتصوير .

التوقيع :

الاسم :

الدرجة العلمية :

التاريخ :

الباحث

احمد سلمان صالح

اختبارات الأداء المهاري

ت	المهارة المختارة	الاختبارات	الإشارة
1	التهديف	1- اختبار تهديف سبع كرات بعد الرجوع الى الشاخص .	
		2- اختبار التهديف نحو هدف مرسوم على الجدار .	
		3- التهديف بعدد من الكرات نحو هدف مقسم الى مربعات .	
2	الدرجة	1- درجة الكرة بين (10) شواخص ذهابا وايابا المسافة بين شاخص وآخر 1,5 م.	
		2- درجة الكرة بين (5) شواخص ذهابا وايابا .	
		3- الدرجة بالكرة والوقوف المفاجئ.	
3	المناوله	1- مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض .	
		2- اختبار التسلم والمناوله نحو خمس أهداف صغيرة .	
		3- اختبار المناولة المرتدة .	

اختبارات الانسيابية

	1-دفع الكرة الى الأمام ثم التهديف الى المرمى .	التهديف	1
	2-الدرجة بالكرة ثم التهديف الى المرمى .		
	3-التهديف من الثبات .		
	1-الدرجة لمسافة (15) م .	الدرجة	2
	2-الدرجة لمسافة (20) م .		
	1-دفع الكرة الى الأمام ثم المناولة الى هدف صغير .	المناولة	3
	2-الدرجة بالكرة ثم المناولة الى هدف صغير .		
	3-المناولة من الثبات.		

الملحق رقم (3)

أسماء المختصين في ترشيح المهارات الأساسية لكرة القدم واختباراتها .

ت	الصفة والاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د غازي صالح محمود	علم النفس / كرة القدم	كلية التربية الرياضية /المستصرية
2	ا.د منى عبد الستار هاشم	تعلم حركي /الكرة الطائرة	كلية التربية الرياضية للبنات /بغداد
3	ا.د عبد الرحمن ناصر راشد	اختبارات وقياس / كرة القدم	كلية التربية الرياضية / ديالى
4	ا.م.د احمد رمضان احمد	علم النفس /كرة القدم	كلية التربية الرياضية / ديالى
5	ا.م.د نصير صفاء	تعلم حركي /كرة اليد	كلية التربية الرياضية / ديالى
6	ا.م.د رافد مهدي قدوري	تعلم حركي /العاب مضرب	كلية التربية الرياضية / ديالى
7	ا.م.د سها عباس عبود	تعلم حركي /كرة سلة	كلية التربية الرياضية / ديالى
8	م.د هاشم ياسر حسن	تدريب /كرة القدم	كلية التربية الرياضية /الكوفة

الملحق رقم (4)

أسماء السادة المختصين في ترشيح متغيرات البحث

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د صريح عبد الكريم أفضلي	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية /بغداد
2	أ.د قاسم لزام صبر	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية /بغداد
3	أ.د جنان سلمان	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية /بغداد
4	أ.د عبد الستار جاسم	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية/ديالى
5	ا.م.د نصير صفاء محمد علي	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/ديالى

الملحق رقم (5)

أسماء السادة المختصين حول صلاحية المقياس

مكان العمل	الاختصاص	الاسم	ت
كلية التربية الرياضية / المستنصرية	ا.د علم النفس / كرة قدم	غازي صالح محمود	1
كلية التربية الرياضية / ديالى	ا.د اختبارات /كرة القدم	عبد الرحمن ناصر راشد	2
كلية التربية الرياضية / ديالى	ا.م.د علم نفس / كرة القدم	احمد رمضان احمد	3
كلية التربية الرياضية / ديالى	ا.م.د تعلم ,علم النفس ,كرة السلة	سها عباس عبود	4
كلية التربية الرياضية / ديالى	م.د علم نفس /ساحة وميدان	كامل عبود حسين	5
كلية التربية الرياضية / ديالى	م.د علم نفس /كرة اليد	ألاء زهير مصطفى	6
كلية التربية الرياضية / ديالى	م.د تعلم حركي , الكرة الطائرة	مجاهد حميد رشيد	7

الملحق رقم (6)

جامعة ديالى

كلية التربية الرياضية

مقياس الأسلوب المعرفي (الاستيعابي - الاستقبالي)

تحية طيبة ...

نضع بين أيديكم مجموعة من المواقف التي تعكس بعض الآراء والأساليب التي يهدف الباحث من خلالها استخدامها في البحث الموسوم (تأثير منهج تعليمي لذي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري) ونظرا لما نعده فيكم من صدق وموضوعية لذا يأمل الباحث تعاونكم معه وإبداء آراءكم ومقترحاتكم حول صلاحية المواقف مع البحث .

مع التقدير...

طالب الماجستير

احمد سلمان صالح

المقياس الأسلوب المعرفي الاستيعابي - الاستقبالي الذي صممه بيداغ المتولي

ت	الفقرات							
1	<p>عندما أقرأ كتابا فاني أركز فيه على المعلومات بشكل:</p> <p>عام تفصيلي</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
2	<p>عندما أواجه مواقف الحياة الصعبة فاني أستطيع توظيف معلوماتي عن تلك المواقف بشكل :</p> <p>ضعيف مميز</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
3	<p>عندما أتعرض لمواقف غامضة فاني :</p> <p>لا أتحملها أتحملها</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
4	<p>يتسم أدائي للمهمات ب :</p> <p>الاعتماد على الآخرين الاعتماد على نفسي</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
5	<p>عندما أواجه ضغوطا نفسية فاني أتعامل معها ب :</p> <p>طريقة واحدة طرائق متنوعة</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
6	<p>أفضل أن تجري حياتي على :</p>							

	وتأثر متنوعة	وتيرة واحدة	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
7	اميل الى الشخص الذي يتصف ب :		
	المرونة	التصلب	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
8	يتميز انتباهي للأشياء من حولي ب :		
	القوة	الضعف	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
9	عندما اقرا كتابا في تخصصي فان الكثير من القراءة :		
	انتذره	انساه	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
10	يتسم طموحي لانجازاتي في الحياة بمستوى :		
	عال	منخفض	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
11	إذا عالجت أمرا ما تحتاج تفصيلاته إلى إدراك فاني أجد :		
	صعوبة في إدراكها	لا أجد صعوبة في ذلك	
	7	6	5
	4	3	2
	1		
12	عندما أحاول الوصول إلى أهدافي فاني :		
	اندفع لتحقيقها	أتريث في تحقيقها	
	7	6	5
	4	3	2
	1		

13	<p>إذا دعيت إلى مناقشة علمية تتطلب مني أفكار جديدة فاني تجاهها فاني :</p> <p>ارفض الاشتراك فيها اقبل الاشتراك فيها</p> <table border="1" data-bbox="497 392 1066 470"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
14	<p>اشعر أن لدي القدرة على التأثير في زملائي وقيادتهم بصورة :</p> <p>محدودة غير محدودة</p> <table border="1" data-bbox="497 667 1066 750"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
15	<p>تؤثر الأشياء الجميلة في مشاعري بدرجة :</p> <p>ضعيفة قوية</p> <table border="1" data-bbox="497 945 1066 1025"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
16	<p>إذا زولت عملا اعتدت عليه اني اجد من :</p> <p>من الصعوبة تركه من السهولة تركه</p> <table border="1" data-bbox="497 1220 1066 1301"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
17	<p>أفضل أن يعتمد الشخص في تحديد مستقبله المهني على :</p> <p>الآخرين نفسه</p> <table border="1" data-bbox="497 1496 1066 1576"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
18	<p>اعتقد إن الجماعة التي تسمح باختلافات في الرأي بين أعضائها :</p> <p>لاتعمر طويلا تعمر طويلا</p> <table border="1" data-bbox="497 1776 1066 1856"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		

19	<p>اعتقد ان بالإمكان إصدار الأحكام على الناس :</p> <p>قبل جمع المعلومات عنهم بعد جمع المعلومات عنهم</p> <table border="1" data-bbox="501 389 1067 472"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
20	<p>عندما انظر الى لوحة فنية جميلة فاني :</p> <p>أركز على الشكل الخارجي أركز على شكل اللوحة ومضمونها</p> <table border="1" data-bbox="501 669 1067 748"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
21	<p>يتصف تعاملي مع من يحيطون بي بـ:</p> <p>الهزل الجدية</p> <table border="1" data-bbox="501 947 1067 1070"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
22	<p>اعتمد في استنتاجي لاي ظاهرة على:</p> <p>الحدس والتخمين البحث عن أسبابها</p> <table border="1" data-bbox="501 1267 1067 1346"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
23	<p>انجذب الى ممارسة النشاطات التي تتطلب :</p> <p>الفنون والرياضة القراءة والمناقشة</p> <table border="1" data-bbox="501 1545 1067 1621"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
24	<p>أثناء المذاكرة أفضل :</p> <p>سماع الموسيقى الهدوء التام</p> <table border="1" data-bbox="501 1821 1067 1897"> <tr> <td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> </table>	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1		
25	<p>أفضل أن تكون إنارة غرفتي :</p>							

ساطعة	قليلة الضوء	
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5
7	6	5

26 إذا نقلت إلى مكان عمل جديد فأنتني :

أقيم علاقات صداقة
مع الأغلبية

أقيم علاقات حميمة مع بعضهم بعد
التعرف عليهم

27 يمكنني فهم المشكلات التي تواجهني من خلال :

ربط المشكلة بما امتلكه
من معلومات

فهم المعلومة بصورة
مستقلة

28 إذا طلب مني الإجابة على سؤال في مجال تخصصي فاني :

أركز على المعلومة المهمة
لذلك السؤال

اهتم بكل التفاصيل المتعلقة
بذلك السؤال

29 اتخذ قراراتي عادة بعد جمع المعلومات :

المهمة عن مضمون
القرار

التفصيلية عن مضمون
القرار

30 يعتمد نجاحي في اغلب المهمات التي أقوم بها على تكوين :

أفكار خاصة ومستقلة عن							أفكار عامة عن						
كل جزء من تلك المعلومات							تلك المهمات						
7	6	5	4	3	2	1							

الملحق رقم (7)

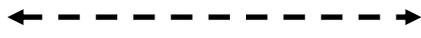
أسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	الاختصاص	الاسم	ت
كلية التربية الرياضية / ديالى	تدريسية	د. فردوس مجيد أمين	1

2	م.م . اطواء ورورنعمة	تدريسية	كلية التربية الرياضية / ديالى
3	م.م. صفاء عبد الوهاب إسماعيل	تدريسي	كلية التربية الرياضية / ديالى
4	رافد حبيب قدوري	مدرب العاب	كلية التربية الرياضية / ديالى
5	عمران على عباس	مدرب العاب	كلية التربية الرياضية / ديالى
6	مهند صباح علي	مدرب العاب	كلية التربية الرياضية / ديالى
7	طارق حميد	مدرب نادي رياضي	نادي ديالى الرياضي
8	أركان صالح	مدرب نادي رياضي	نادي ديالى الرياضي

الملحق رقم(8)

التمارين المستخدمة في البحث

الرموز

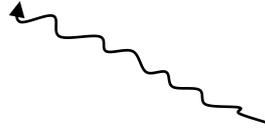
- خط سير اللاعب بدون كرة



- خط سير الكرة



- الشاخص



- خط سير اللاعب بالكرة



- اللاعبين

الوحدة التعليمية رقم (1)

التاريخ / / 2011
المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
اليوم /

العينة : لاعبي نادي الخالص بكرة القدم للناشئين.
زمن الوحدة : 90 دقيقة .
الهدف : تعليم مهارتي المناولة والإخماد بكرة القدم .

ت	أجزاء الوحدة	الزمن		الزمن	الإجراءات	الأدوات المستخدمة	الملاحظات
1	الجزء التحضيري	20د	المقدمة	5 د	- التجمع وإلقاء التحية وتسجيل الحضور	- سجل وقلم للتسجيل	- المدرب هو الذي يقوم بتمارين الإحماء
			الإحماء العام والخاص	15 د	- السير والهرولة حول الملعب وأداء تمارين الإحماء - تمارين سويدية وتمارين تمطيه	- صافرة	
2	الجزء الرئيسي	60د	القسم التعليمي	10د	- شرح مهارتي المناولة والإخماد والتمارين المستخدمة في الوحدة التعليمية وكيفية أدائها .	- لاعب نموذجي - كرة قدم	- يقوم المدرب بمساعدة النموذج بأداء التمارين أمام اللاعبين.
			القسم التطبيقي	55د	- تمارين مناولة وإخماد بين لاعبين احدهما أمام الآخر . - تمارين مناولة وإخماد بين مجموعتين متقابلتين مع تبادل المكان . - تمارين مناولة واستلام بين لاعبين اثنين احدهما يمسك الكرة باليد ويرميها للاعب الآخر حيث يقوم بأداء الإخماد والمناولة لعشر مرات وبعد ذلك يتبادل الأدوار . - تمارين مناولة وإخماد بين ثلاث لاعبين على خط واحد احدهما في الوسط مع تبادل الأدوار بعد 10 تكرارات. - تمارين مناولة وإخماد من الهرولة على مدار الملعب بين لاعبين اثنين احدهما بجانب الآخر وأداء المناولة للأمام .	- كرة قدم - صافرة - ساعة توقيت	- زمن كل تمرين 10 دقائق مع راحة لمدة دقيقة . - إعطاء المعلومات التصحيحية أثناء الأداء.
3	الجزء الختامي	5د	التهنئة	5د	- تمارين استرخاء .	-	- مشاركة الجميع

الوحدة التعليمية رقم (1)

التاريخ / / 2011
المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
اليوم /

العينة : لاعبي نادي الخالص بكرة القدم للناشئين.
زمن الوحدة : 90 دقيقة .
الهدف : تعليم مهارتي المناولة والإخماد بكرة القدم .

الوحدة التعليمية رقم (2)

التاريخ / / 2011
المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
اليوم /

العينة : لاعبي نادي الخالص بكرة القدم للناشئين.
زمن الوحدة : 90 دقيقة .
الهدف : تعليم مهارة الدحرجة بكرة القدم .

ت	أجزاء الوحدة	الزمن	الزمن	الإجراءات	الأدوات المستخدمة	الملاحظات
1	الجزء التحضيري	20-	المقدمة	5 د	- التجمع وإلقاء التحية وتسجيل الحضور	- المدرب هو الذي يقوم بتمارين الإحماء .
			الإحماء العام والخاص	15 د	- السير والهولة حول الملعب وأداء تمارين الإحماء - تمارين الإحساس بالكرة	- مشاركة الجميع.
2	الجزء الرئيسي	65+	القسم التعليمي	12د	- شرح مهارة الدحرجة والتمارين المستخدمة في الوحدة التعليمية وكيفية أدائها .	- يقوم المدرب بمساعدة النموذج بأداء التمارين أمام اللاعبين.
			القسم التطبيقي	52د	- يقف اللاعبين على خط منطقة الجزاء أمام خط الهدف وبحوزة كل لاعب كرة يقوم اللاعبون بأداء مهارة الدحرجة من خط الجزاء الى خط المرمى وبسرعة قليلة . - يقف اللاعبين في مجموعتين متقابلتين يقوم احد اللاعبين بأداء مهارة الدحرجة حتى يصل إلى المجموعة الأخرى ويسلم الكرة الى اللاعب الأول فيها ويقف في آخر المجموعة ذاتها وهكذا اللاعب الأخر . - يقف اللاعبين بمجموعات ثلاث على شكل مثلث محدد بشواخص والمسافة بين مجموعة وأخرى 10م يقوم اللاعب في المجموعة الأولى بأداء الدحرجة بالكرة حتى يصل الى المجموعة الثانية بعد ذلك يقوم اللاعب في المجموعة الثانية بأداء الدحرجة الى المجموعة الثالثة وهكذا اللاعب الأخر . - يقف اللاعبين في خطين متقابلين إحدى الخطوط بحوزته كرات يقوم اللاعب بأداء الدحرجة المتعرجة يكلا القدمين حتى يصل الى اللاعب في الخط الثاني ويتبادل معه الأدوار	- كرة قدم - صافرة - ساعة توقيت - شواخص

الوحدة التعليمية رقم (2)

التاريخ / / 2011
 المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
 اليوم /

العينة : لاعبي نادي الخالص بكرة القدم للناشئين.
 زمن الوحدة : 90 دقيقة .
 الهدف : تعليم مهارة الدحرجة بكرة القدم .

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الوحدة التعليمية رقم (3)

العينة : لاعبي نادي ديبالي بكرة القدم للناشئين.
 زمن الوحدة : 90 دقيقة .
 الهدف : تعليم مهارة التهديف بكرة القدم .

التاريخ / / 2011
 المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
 اليوم /

ت	أجزاء الوحدة	الزمن		الزمن	الإجراءات	الأدوات المستخدمة	الملاحظات
1	الجزء التحضيري	20د	المقدمة	5 د	- التجمع وإلقاء التحية وتسجيل الحضور	سجل وقلم للتسجيل	- المشاركة الجماعية .
			الإحماء العام والخاص	15 د	- السير والهرولة حول الملعب وأداء تمارين الإحماء - تمارين مختلفة بالكرات .	صافرة	
2	الجزء الرئيسي	65د	القسم التعليمي	10د	- شرح مهارة التهديف والتمارين المستخدمة في الوحدة التعليمية وكيفية أدائها .	- لاعب - كرة قدم	- يقوم المدرب بمساعدة النموذج بأداء التمارين أمام اللاعبين.
			القسم التطبيقي	55د	- شرح تطبيقي عن أداء مهارة التهديف بباطن القدم يقوم به اللاعبين على الجدار من مسافة قريبة . - شرح تطبيقي عن أداء مهارة التهديف بخارج القدم يقوم به اللاعبين على الجدار من مسافة قريبة . - يقف اللاعبين على طول منطقة الجزاء وكل لاعب معه كرة يحاول التهديف إلى المرمى الخالي وبمختلف أجزاء القدم . - يقف المدرب أو النموذج على خط منطقة الجزاء ومعه الكرات ويقوم بإعداد الكرات للتهديف للاعبين المتواجدين على مسافة 10م عن خط منطقة الجزاء أمام الهدف . - محاولة الربط بين المناولة والتهديف حيث يقوم اللاعبون بأداء المناولة إلى المدرب أمام منطقة الجزاء والذي يقوم بإعداد الكرة للتهديف من قبل اللاعب الذي قام بأداء المناولة .	- كرة قدم - صافرة - ساعة توقيت	- زمن كل تمرين 10 دقائق مع راحة لمدة دقيقة . - إعطاء المعلومات التصحيحية أثناء الأداء.
3	الجزء الختامي	5د	التهدئة	5د	- لعبة ضربات الجزاء .	- حارس و مرمى	- المحاولات الناجحة تبقى والفاشلة تخرج

الوحدة التعليمية رقم (3)

التاريخ / / 2011
المكان / ملعب نادي الخالص الرياضي
اليوم /

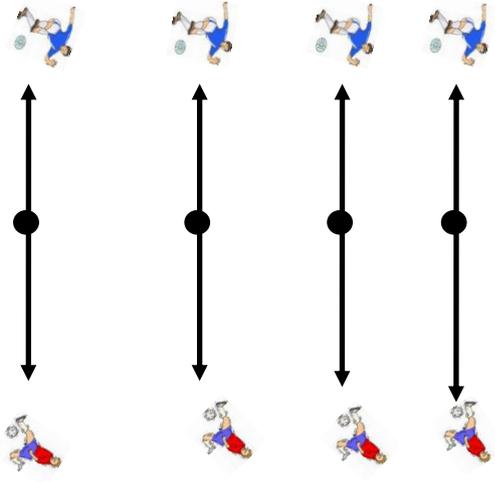
العينة : لاعبي نادي ديبالي بكرة القدم للناشئين.
زمن الوحدة : 90 دقيقة .
الهدف : تعليم مهارة التهديف بكرة القدم .

--	--	--	--	--	--	--	--	--

تمارين المناولة

التمرين رقم (1)

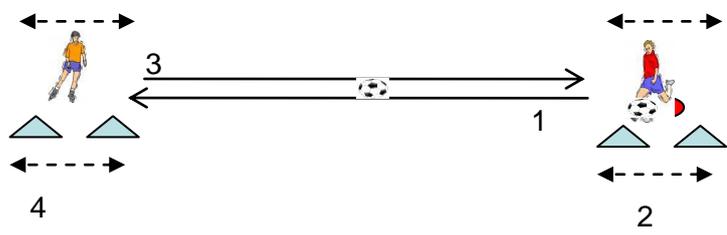
يقف كل لاعب أمام لاعب آخر وبينهما مسافة (5م)، يتبادل اللاعبان فيما بينهم الكرة ولهم الحرية في استخدام الطريقة التي يودون فيها المهارة، مع إعطاء التصحيحات من قبل المدربين.



تمارين المناولة

التمرين رقم (2)

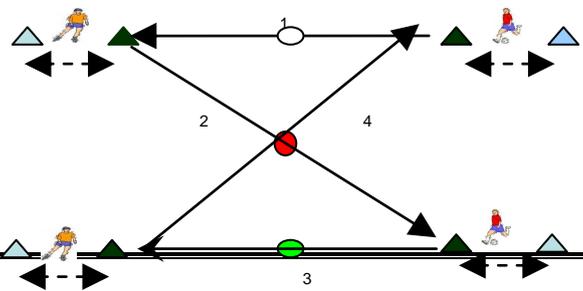
يقف كل لاعب امام اخر والمسافة بينهم (5م) المحددة بالشواخص، يبدأ اللاعبان بتبادل الكرة وبعد كل مناولة يرجع اللاعب الى الشاخص الخلفي والذي يبعد مسافة (2م) عن الشاخص الامامي، وتكون الحركة للامام والخلف دون التقاف.



تمارين المناولة

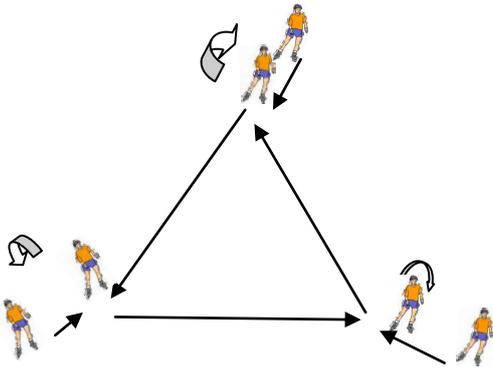
التمرين رقم (3)

يقف اربعة لاعبين كما في الشكل يتبادل اللاعبون الكرة بشكل مستقيم وبشكل قطري وباتجاه واحد، ومن ثم تغيير الاتجاه.



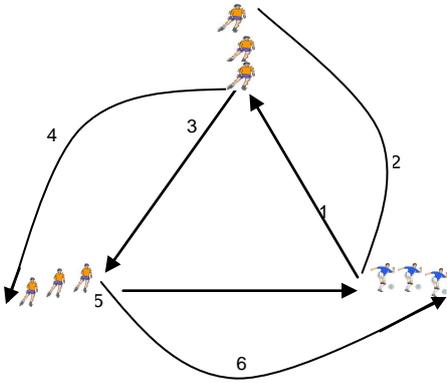
تمارين المناولة

التمرين رقم (4).
يقف اللاعبون في ثلاث مجموعات على شكل مثلث يبدأ التمرين باداء مناولة من اول المجموعة الى الاول من المجموعة الثانية وبعد اداء المناولة يتبادل المواقع مع اللاعب الزميل في نفس المجموعة ,ويكون اتجاه الكرة واحد بعد ذلك يتغير الاتجاه .



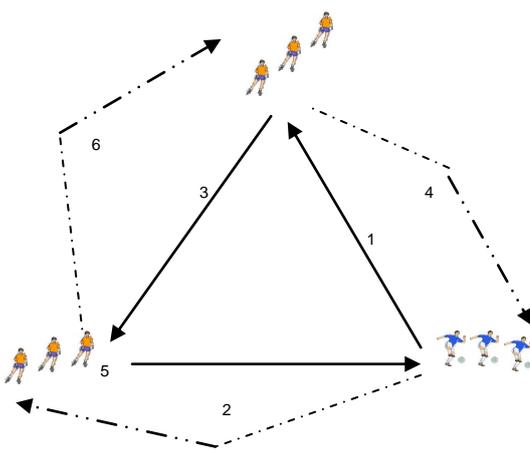
تمارين المناولة

التمرين رقم (5).
يقف اللاعبون في ثلاث مجموعات على شكل مثلث يبدأ التمرين باداء مناولة من اول المجموعة الى الاول من المجموعة الثانية وبعد اداء المناولة يركض ليقف مع المجموعة الثانية المستلمة للكرة أي ان تبادل المواقع يكون باتجاه الكرة .



تمارين المناولة

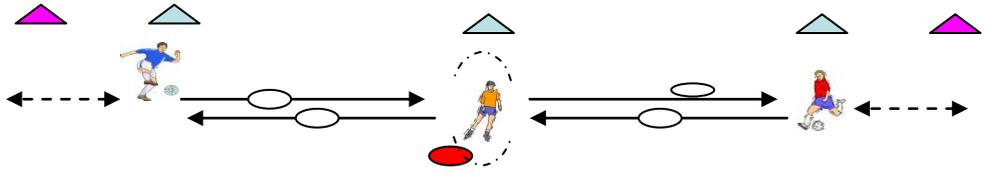
التمرين (6).
يقف اللاعبون في ثلاث مجموعات على شكل مثلث يبدأ التمرين باداء مناولة من اول المجموعة الى الاول من المجموعة الثانية وبعد اداء المناولة يركض ليقف مع المجموعة الاخرى عكس اتجاه الكرة وهكذا بقية اللاعبين .



تمارين المناولة

التمرين (7)

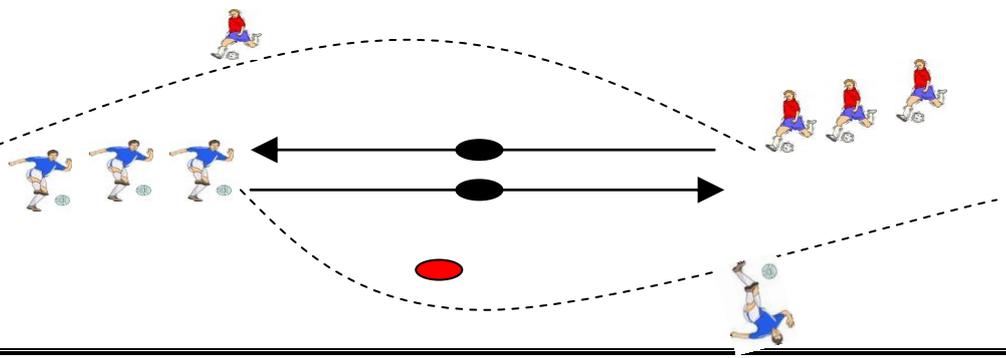
يقف ثلاث لاعبين على خط واحد يلعب الاول الكرة الى لاعب الوسط الذي يستدير ويلعبها الى اللاعب الاخر ,
اللاعب الخري يعيد الكرة الى لاعب الوسط الذي يستدير ويلعب الكرة الى اللاعب الاول وهكذا , مع تبادل الادوار .



تمارين المناولة

التمرين (8)

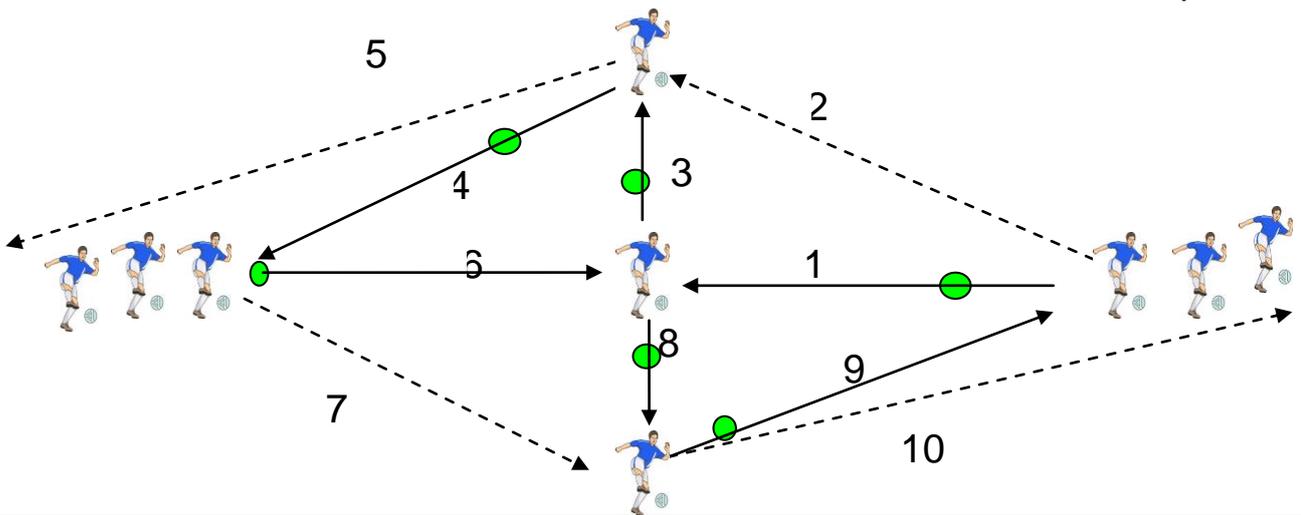
يقف اللاعبون في مجموعتين متقابلتين ومعهم كرة واحدة يبدأ التمرين من اللاعب الاول في المجموعة الاولى الذي يلعب الكرة الى اللاعب الاول في المجموعة الثانية ويركض باتجاه المجموعة الثانية يقف في الترتيب الاخير , وهكذا بقية اللاعبين .



تمارين المناولة

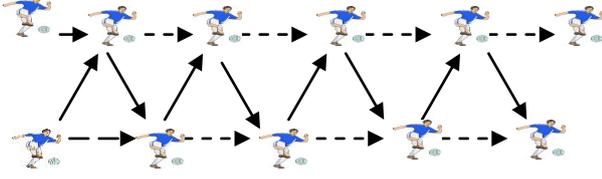
التمرين (9)

يقف اللاعبون في مجموعتين متقابلين ويقف لاعب واحد في المنتصف بين المجموعتين يبدأ التمرين بمناولة من اللاعب الأول إلى لاعب المنتصف ثم يركض إلى الجانب ويستلم الكرة من لاعب المنتصف ثم يلعب الكرة إلى اللاعب الأول في المجموعة الثانية الذي يقوم بنفس الدور . مع تبادل الأدوار مع لاعب المنتصف .



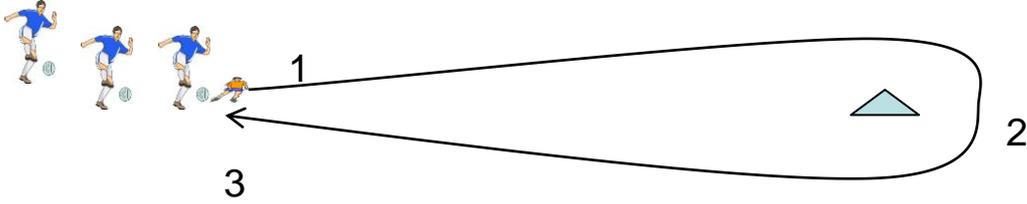
تمارين المناولة

التمرين (10).
كل لاعبين معهم كرة يؤدون مهارة المناولة
(الدبل باص) على طول حدود الملعب
بسرعة قليلة وباتجاه عقرب الساعة , وبعد
الإشارة من المدرب يغير اللاعبون اتجاههم
إلى الجهة الأخرى , لغرض أداء المناولة
بكلتا القدمين.



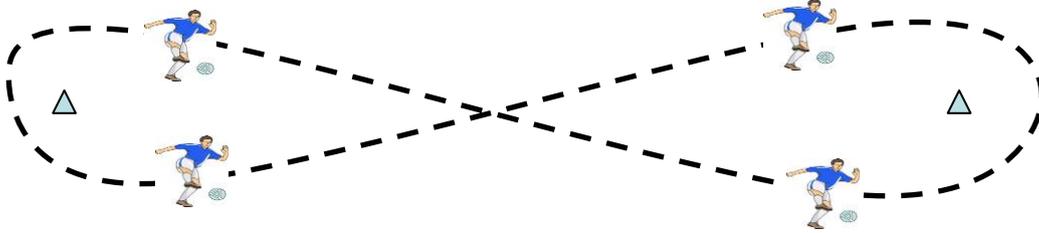
تمارين الدحرجة

التمرين (11).
يقف اللاعبون على شكل رتل وبحوزة كل لاعب كرة , يبدأ التمرين من نقطة البداية المحددة بأداء مهارة الدحرجة
من الهزولة الخفيفة حتى وصول اللاعب الى الشاخص الذي يبعد (10) م عن نقطة البداية ويدور بالكرة حول
الشاخص ويعود
بنفس الطريقة إلى
نقطة البداية .



تمارين الدحرجة

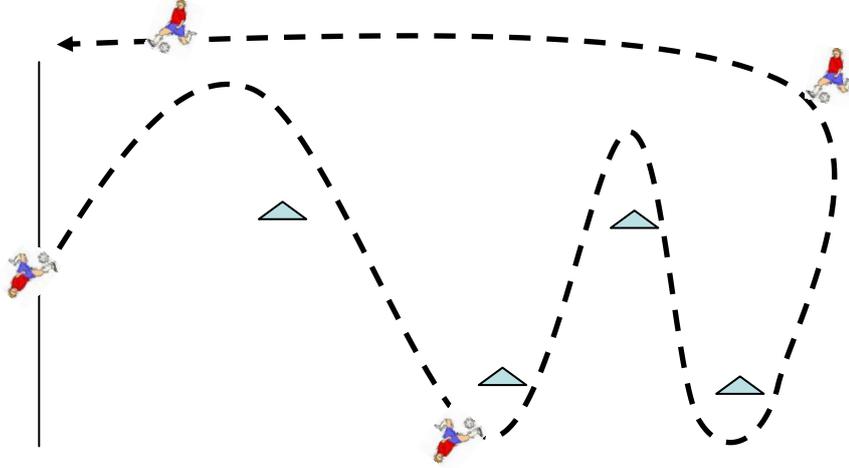
التمرين (12).
يوضع شاخصين
على خط مستقيم
واحد يبعد احدهما
على الآخر (10م).
يقوم اللاعب بأداء
الدحرجة بالكرة
ذهابا وايابا بين
الشاخصين ويكون المسار على شكل رقم (8) وكما في الشكل .



تمارين الدحرجة

التمرين (13).

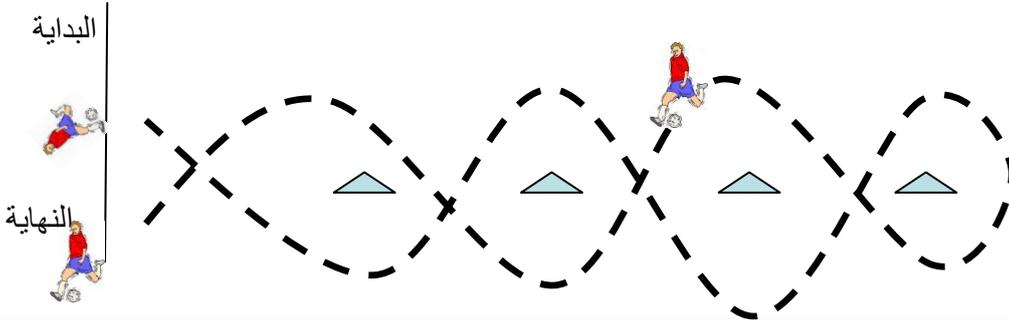
توضع (4) شواخص بشكل متعرج كما في الشكل أدناه يبدأ اللاعب بأداء الدحرجة من خط البداية المحدد والمرور بين الشواخص الأربعة وبعد اجتياز آخر شاخص يعود سريعا وبخط مستقيم إلى نقطة البداية .



تمارين الدحرجة

التمرين (14).

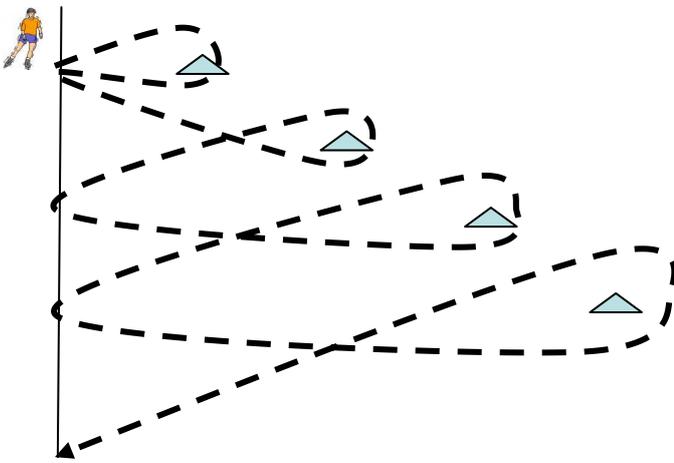
توضع (4) شواخص على خط مستقيم واحد والمسافة بين شاخص واخر (2م) يقوم اللاعب بالاداء من خط البداية ودحرجة الكرة بين الشواخص ذهابا وايابا .



تمارين الدحرجة

التمرين (15).

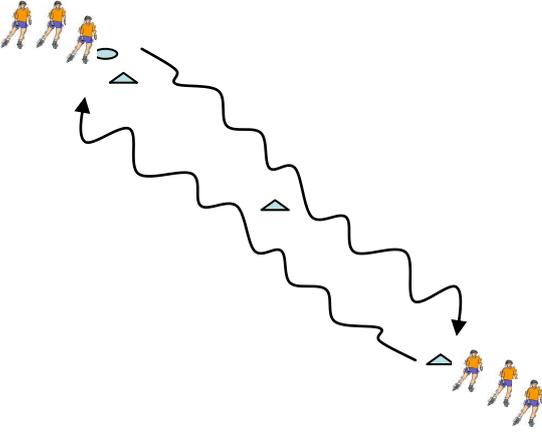
توضع (4) شواخص على ابعاد مختلفة عن نقطة البداية اذ تكون الابعاد كالآتي (2م للشاخص الاول) (4م للثاني) (6م للثالث) (8م للرابع) يقوم اللاعب بالدحرجة من خط البداية الى الشواخص وبالتسلسل .



تمارين الدحرجة

التمرين (16).

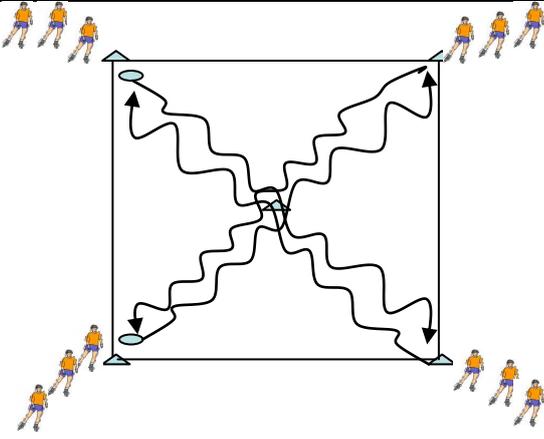
توضع (3) شواخص على خط مستقيم واحد وبين كل شاخص وآخر (5م) يقف اللاعبون في مجموعتين يبدأ التمرين بأداء اللاعب الأول من كل مجموعة دحرجة الكرة بالوقت نفسه إلى المجموعة الثانية مروراً بجانب الشاخص الوسطي ومن ثم تسليم الكرة إلى اللاعب التالي في المجموعة الأخرى.



تمارين الدحرجة

التمرين (17).

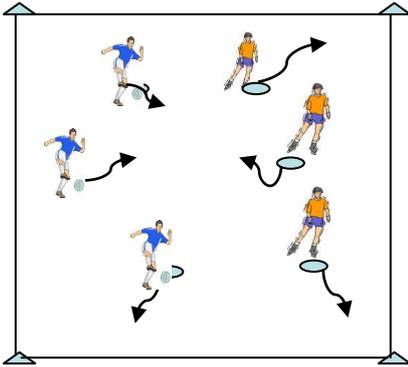
تحدد (4) شواخص شكل مربع ويوضع شاخص خامس في المنتصف داخل المربع يقف اللاعبون بأربع مجموعات على كل شاخص ومع كل مجموعة كرة , يبدأ التمرين بأداء اللاعب الأول من كل مجموعة بدحرجة الكرة منتبهاً إلى الشاخص وإلى بقية اللاعبين المدحرجين للكرة وصولاً إلى المجموعة الثانية إذ يقوم بتسليم الكرة إلى اللاعب التالي في المجموعة وهكذا بقية اللاعبين .



تمارين الدحرجة

التمرين (18).

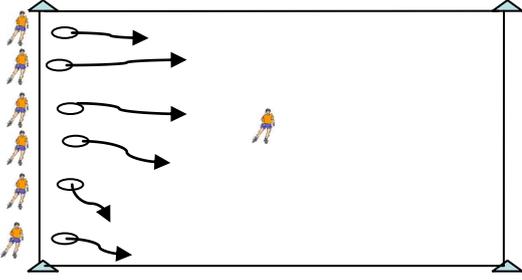
تشكل أربع شواخص مربع (10X10) وفي داخل المربع يقف مجموعة من اللاعبين ومع كل لاعب كرة يؤديون مهارة الدحرجة بالكرة بحرية (بالسرعة والاتجاه والطريقة) مع عدم التصادم مع بقية اللاعبين في المنطقة أو مع كراتهم



تمارين الدحرجة

التمرين (19).

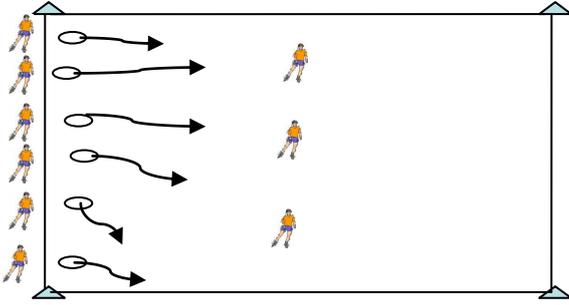
تحدد منطقة (15X10)م بواسطة شواخص يقف اللاعبون على الخط الجانبي ومع كل لاعب كرة ويقف احد اللاعبين داخل المنطقة يبدأ التمرين باداء الدحرجة من قبل اللاعبين على الخط الجانبي للوصول الى الجهة الاخرى من المنطقة ويحاول لاعب المنتصف قطع الكرة من اللاعبين والذي يفقد الكرة يعود الى خط البداية منتظرا بقية اللاعبين .



تمارين الدحرجة

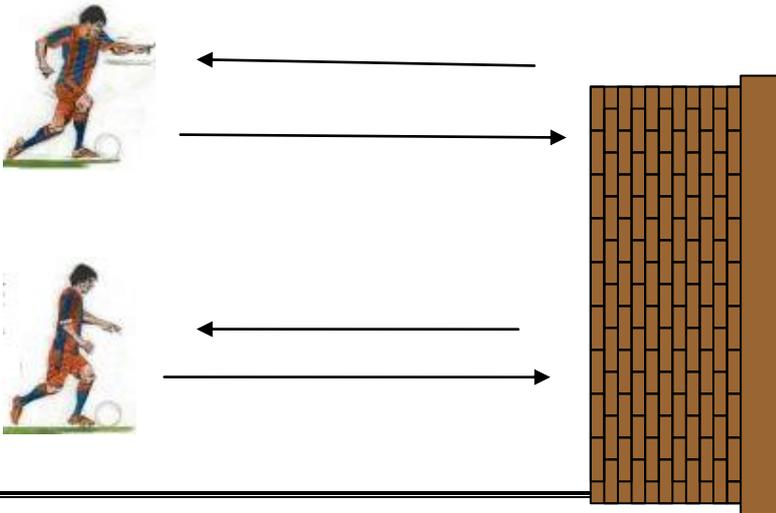
التمرين (20).

تحدد منطقة (15X10)م بواسطة شواخص يقف اللاعبون على الخط الجانبي ومع كل لاعب كرة ويقف ثلاث لاعبين داخل المنطقة يبدأ التمرين باداء الدحرجة من قبل اللاعبين على الخط الجانبي للوصول الى الجهة الاخرى من المنطقة ويحاول لاعبي المنتصف قطع الكرة من اللاعبين والذي يفقد الكرة يعود الى خط البداية منتظرا بقية اللاعبين



التمرين (21).

يقف اللاعبون امام الجدار على بعد (10م) تقريبا ومع كل لاعب كرة يقوم اللاعبون بركل الكرة الى الجدار وبالطريقة التي يفضلونها وبمقدار قليل من قوة الركل لضمان ارتدادها بشكل صحيح وعمل اكبر عدد من التكرارات .

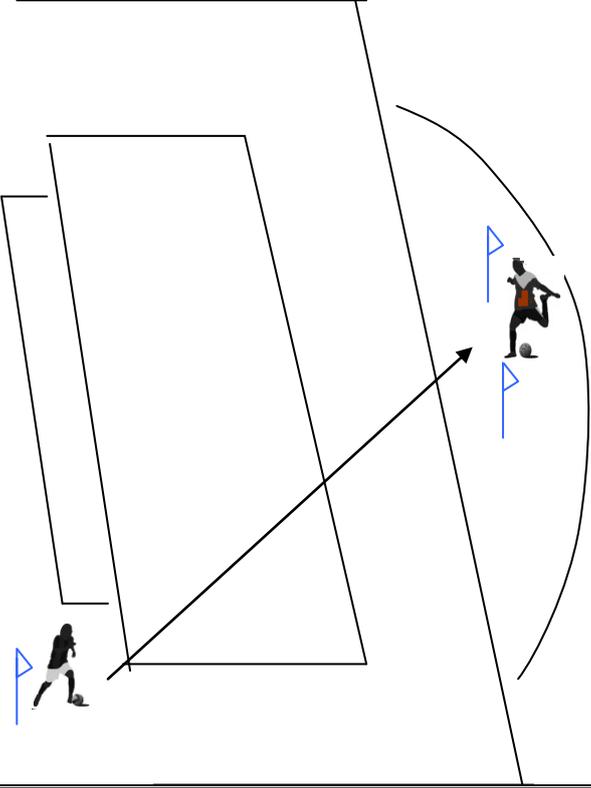


تمارين التهديف

تمارين التهديف

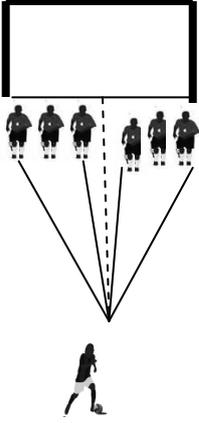
التمرين (22).

يقف احد اللاعبين بجانب قائم المرمى الأيمن ومعه عدد من الكرات , ويقف بقية اللاعبين خارج منطقة الجزاء , ويوضع في داخل قوس الجزاء شاخصين بشكل متوازي والمسافة بينهم (3م). يبدأ التمرين بمناولة من اللاعب الموجود قرب القائم الأيمن للمرمى إلى المنطقة المحددة بالشاخصين ليستقبلها احد اللاعبين الموجودين خارج منطقة الجزاء وحسب أدوارهم اذ يركض باتجاه الشواخص ويسدد الكرة نحو المرمى.



التمرين (23).

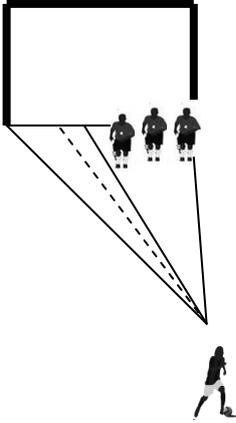
يقف مجموعتين من اللاعبين على خط منطقة الجزاء امام المرمى مع كل لاعب كرة بين المجموعتين مسافة فراغ (3م) امام منتصف المرمى ويقف لاعب واحد امام المجموعتين يقوم اللاعبون باعداد الكرة الى اللاعب المنفذ واحدا تلو الآخر ويقوم اللاعب بتسديد الكرة من بين اللاعبين نحو المرمى.



تمارين التهديف

التمرين (24).

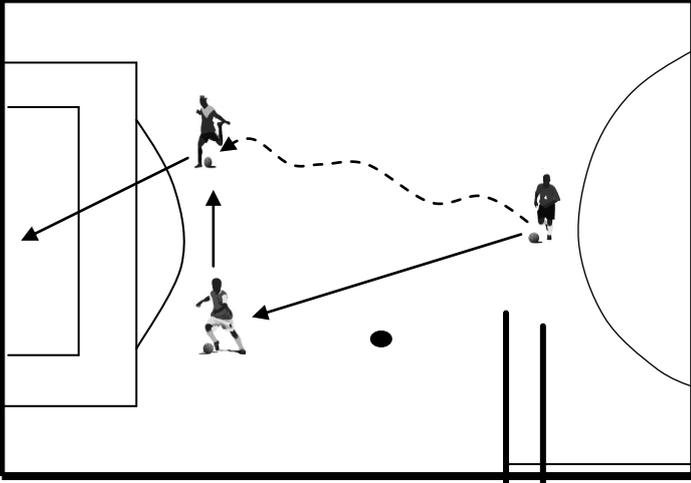
يقف مجموعة من اللاعبين على خط منطقة الجزاء امام القائم الايسر للمرمى وللحد الذي يوازي علامة الجزاء ومع كل لاعب كرة . ويقف لاعب خارج منطقة الجزاء امام اللاعبين . يبدأ التمرين بمناولة من اللاعبين الى اللاعب المنفذ الذي يسدد الكرة الى الزاوية المفتوحة من المرمى بقدم اليسار , ثم يتبادل الادوار مع احد اللاعبين وبع تنفيذ التمرين من قبل جميع اللاعبين يتم تبديل المواقع الى الجانب الايمن من المرمى والتنفيذ بالقدم اليمنى .



تمارين التهديف

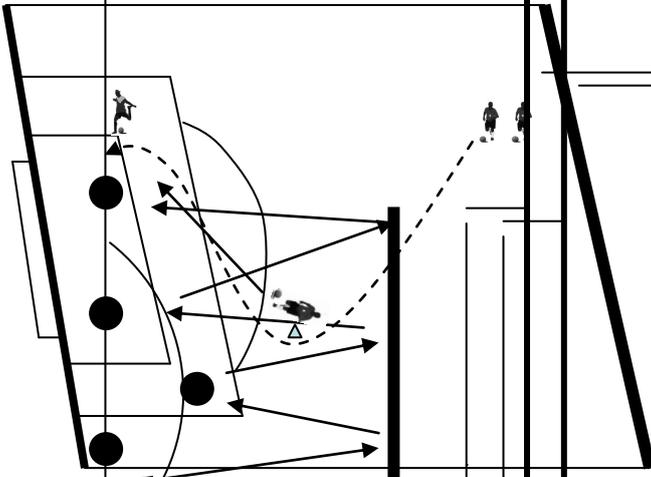
تمارين التهديف

التمرين (25).
يقف اللاعبون في قوس دائرة المنتصف ويقف
لاعب واحد امام قوس الجزاء امام نقطة تلاقي
قوس الجزاء مع خط منطقة الجزاء. يبدأ التمرين
بمناولة من احد اللاعبين في قوس الدائرة الى
اللاعب المعد امام ليعيد الكرة امام منطقة الجزاء
الى اللاعب المنطلق بعد المناولة لمحاولة التهديف
الى المرمى .

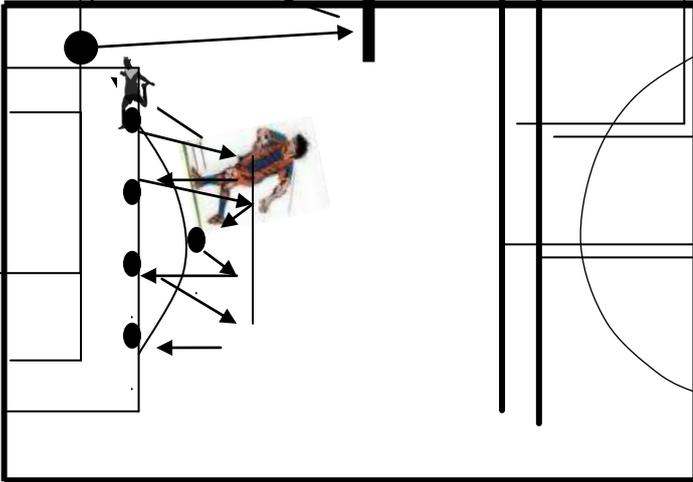


تمارين التهديف

التمرين (26).
يقف اللاعبين امام قوس الدائرة , ويقف احد اللاعبين امام
قوس الجزاء ويوضع خلفه شاخص. يبدأ التمرين بمناولة
من احد اللاعبين في المنتصف الى اللاعب المعد وبعد
المناولة يركض اللاعب باتجاه الشاخص ويدور حوله
ويكمل باتجاه الكرة المتدحرجة من اللاعب المعد ليسدد لها
الى المرمى . وبعد التمرين يبدل اللاعب المعد مكانه الى الجهة
الاخري مع الشاخص .



التمرين (27).
توضع (4) كرات على خط منطقة الجزاء وكرة
خامسة على قوس الجزاء .
(2م) من قوس الجزاء . المرمى ويقف
اللاعبين امام الكرة . إشارة يبدأ أول
لاعب بتسديد الكرة الأولى والركض إلى الخط
الخلفي ويسدد الكرة الثانية وهكذا بقية الكرات على
أن تكون الكرة الثالثة بالتسلسل هي الكرة الموجودة
على القوس بعد اداء جميع اللاعبين يتم تغيير جهة
البداية .

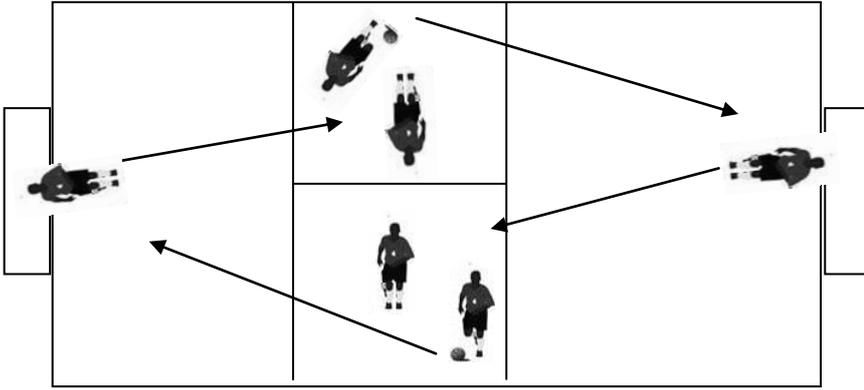


تمارين التهديف

تفارين التهديق

التمرين (28).

تحدد مساحة (20x30م) مقسمة الى ثلاث مناطق متساوية وتقسم المنطقة الوسطى الى منطقتين مربعتين. يقف كل لاعبين في مربع وتوضع اهداف متحركة على الخطوط الجانبية للمستطيل ويقف في كل هدف لاعب يبدا التمرين من حامي الهدف بمناولة الى احد المربعين والذي يوجد فيه لاعبين يحاولان اللحاق بالكرة داخل المربع وتسديدها الى المرمى الاخر. ويتبادل اللاعبون مع حماة الاهداف.

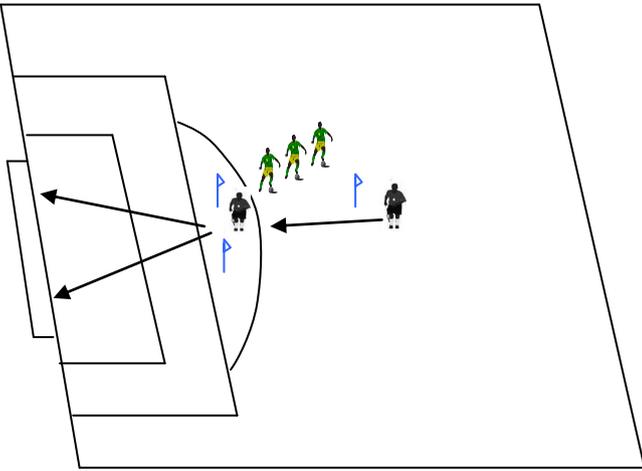


يحاولان اللحاق بالكرة داخل المربع وتسديدها الى المرمى الاخر. ويتبادل اللاعبون مع حماة الاهداف.

تفارين التهديق

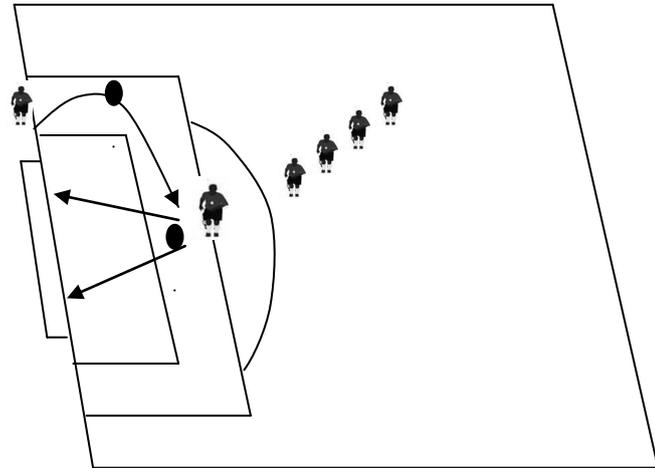
التمرين (29).

توضع ثلاث شواخص امام منطقة الجزاء، اثنان داخل قوس الجزاء وبينهم مسافة (3م) والاخر خارج منطقة الجزاء على بعد (10م) من خط الجزاء ويقف اللاعبون الى جانب الشاخص الاخير. يبدا التمرين بمناولة من اللاعب المعد الى داخل قوس الجزاء بين الشاخصين يركض احد اللاعبين نحو الكرة وتسديدها في داخل قوس الجزاء وفي احدى زاويتي المرمى، وبعد اداء اللاعبين يتم تغيير مكانهم الى الجهة الخرى من الشواخص واداء نفس التمرين.



التمرين (30).

يقف اللاعبون خارج منطقة الجزاء ويقف المدرب بالقرب من القائم الايمن للمرمى ومعه الكرات، يرمي المدرب الكرة الى الاعلى بيده على خط منطقة الجزاء الامامي فيركض اللاعب نحو الكرة ويسديدها الى المرمى قبل ملامستها الارض.

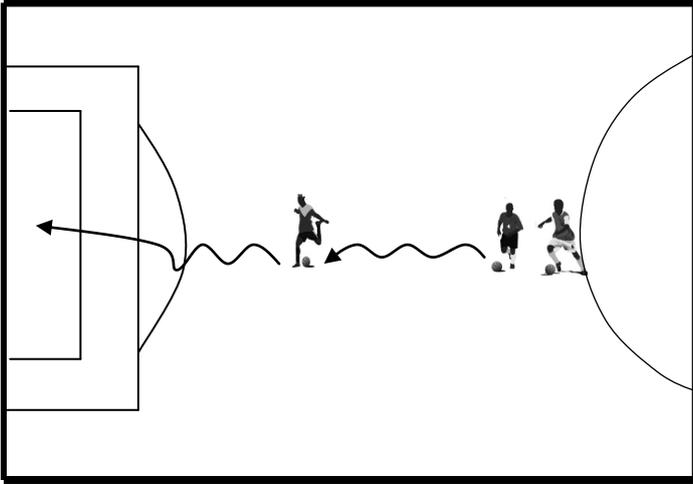


تفارين التهديق

تمارين مركبة

التمرين (31).

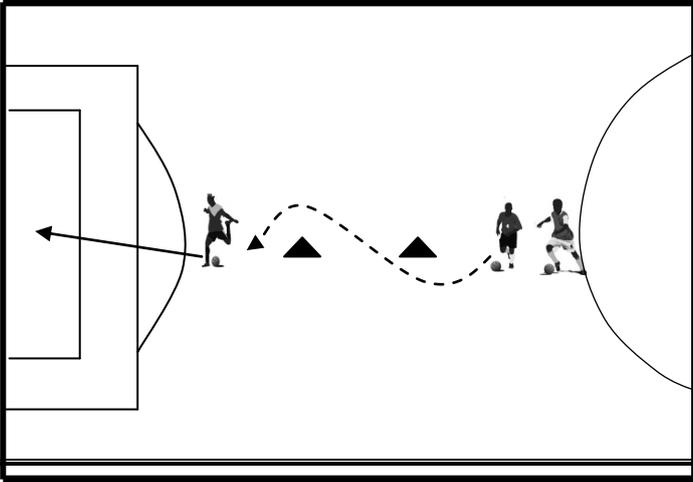
يقف اللاعبون في دائرة المنتصف ومع كل لاعب كرة يقوم اللاعبون بدحرجة الكرة من قوس الدائرة الى مسافة قريبة من منطقة الجزاء يحددها اللاعب نفسه وعند وصوله الى هذه المنطقة يسدد الكرة نحو المرمى ويركض باتجاه الكرة وياخذ الكرة ويعود الى دائرة المنتصف لتكرار التمرين .



تمارين مركبة

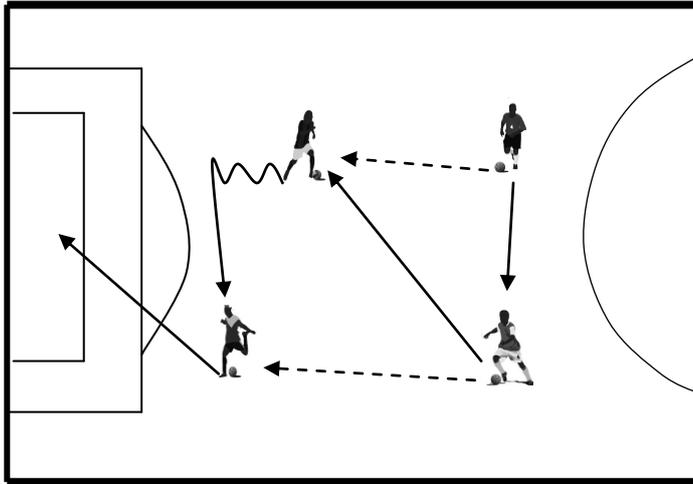
التمرين (32).

يوضع شاخصين على استقامة واحدة مع نقطة الجراء ونقطة مركز الدائرة بين قوس الجراء والقوس الداخلي للدائرة وبين شاخص واخر (3م). يقف اللاعبون في الدائرة وبعد الاشارة يدحرج اللاعبون الكرة الى الأمام ومن بين الشواخص ومن ثم تسديد الكرة نحو المرمى ويستمر بمتابعة الكرة والعودة الى الدائرة لتكرار التمرين .



التمرين (33).

يقف اللاعبون في مجموعتين على قوس الدائرة مواجهة مع المرمى ومع لاعبي المجموعة الاولى كرات. يبدأ التمرين بمناولة من اللاعب الاول في المجموعة الاولى الى اللاعب الاول في المجموعة الثانية الذي يعيد الكرة بلمسة واحدة الى اللاعب المنطلق بعد اداء المناولة ليُدحرج الكرة لمسافة ومن ثم يناول الكرة بصورة عرضية الى لاعب المجموعة الثانية المنطلق ايضا ليسدد الكرة الى الهدف , وبعده يتبادلان المواقع .

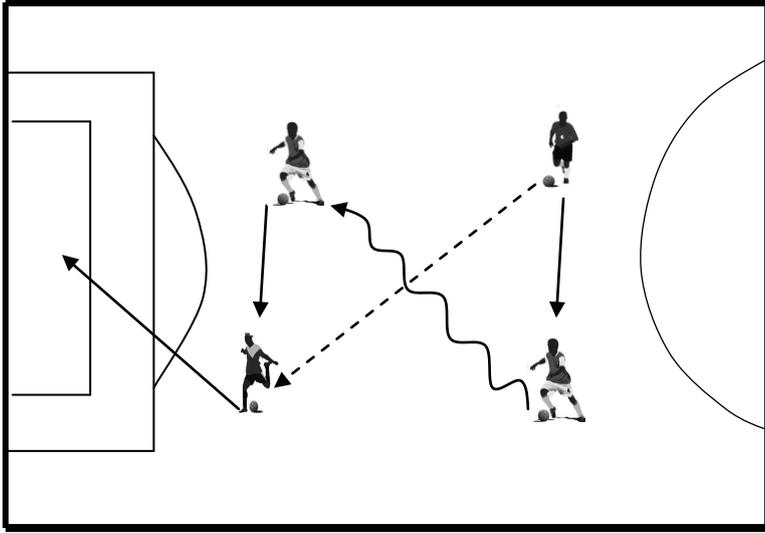


تمارين مركبة

تمارين مركبة

التمرين (34).

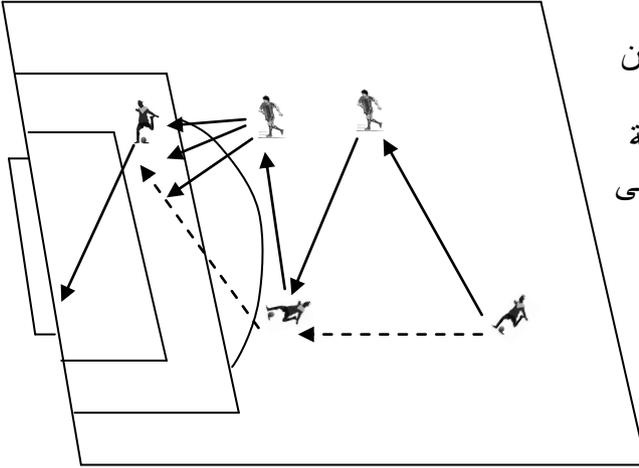
يقف اللاعبون في مجموعتين على شكل رتل داخل الدائرة امام المرمى المجموعة الاولى تمتلك الكرات والثانية بدون كرات يبدأ التمرين بمناولة من اللاعب الاول في المجموعة الاولى الى اللاعب الاول في المجموعة الثانية ثم يتقاطعان بالركض وبالدرجة الى ان يصلوا الى مقربة من منطقة الجزاء اذ يناول اللاعب الذي بحوزته الكرة الى اللاعب الاخر مناولة عرضية ليسددها الاخر الى المرمى ثم يتبادلا ادوارهم داخل المجموعات .



تمارين مركبة

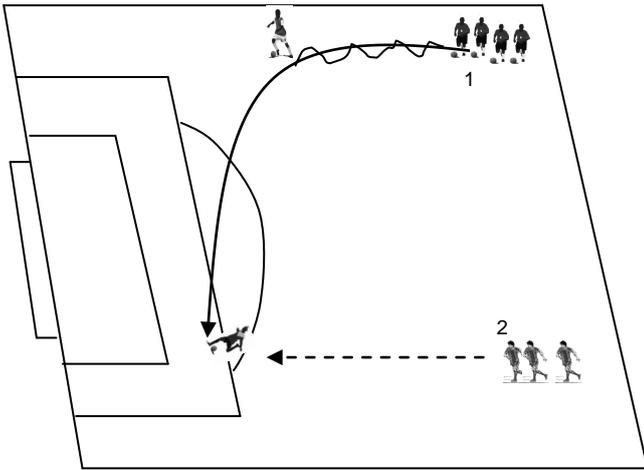
التمرين (35).

يقف اللاعبون في مجموعتين على جانبي قوس الدائرة احدى المجموعتين بحوزة لاعبيها كرات يتبادل اللاعبون المناولات (دبل باص) فيما بينهم وصولا الى منطقة الجزاء حيث يمرر احد اللاعبين كرة بينية داخل منطقة الجزاء يركض اليها اللاعب الثاني ويسددها الى المرمى بلمسة واحدة ولاحدى زوايا المرمى. للاعب حق اختيار اتجاه المناولة البينية وعلى اللاعب الاخر الاستعداد لها . يتبادل اللاعبون المواقع بعد الاداء .



التمرين (36).

يقف اللاعبون في مجموعتين على جانبي منتصف الملعب بالقرب من الخطوط الجانبية للملعب , المجموعة الاولى تمتلك الكرات يبدأ التمرين من اللاعب الاول في المجموعة الاولى الذي يقوم بدحرجة الكرة لمسافة معينة ثم يمرر الكرة الى اللاعب القادم من الخلف في الجانب الاخر ليسددها الى المرمى ويتبادل اللاعبون الادوار .

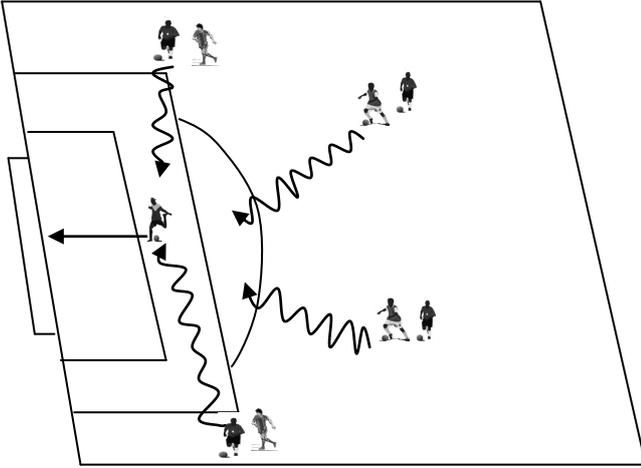


تمارين مركبة

تفاريين مركبة

التمرين (37).

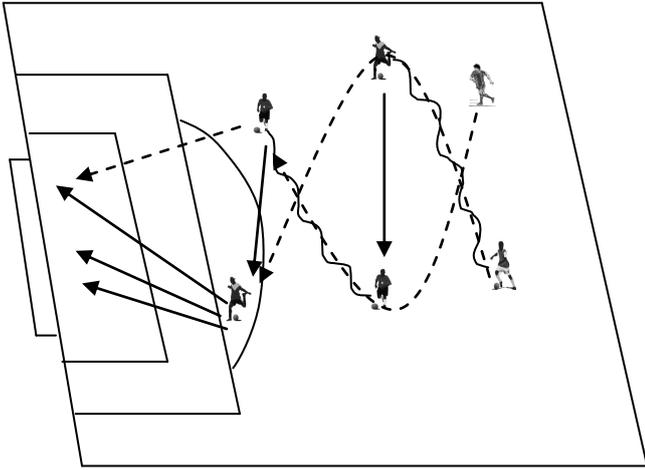
يقف اللاعبون في (4) مجموعات ,مجموعتان على جانبي منطقة الجزاء ,ومجموعتان امام جانبي قوس الكرة بالتعاقب وصولا الى منتصف منطقة الجزاء وبعدها يتم تسديد الكرة الى المرمى وفي الزاوية البعيدة لجهة الدرجة يتم تبادل اللاعبين للمجموعات باتجاه عقرب الساعة (أي للمجموعة التي على يسار اللاعب). ويمكن تغيير الزاوية من البعيدة الى الزاوية القريبة .



تفاريين مركبة

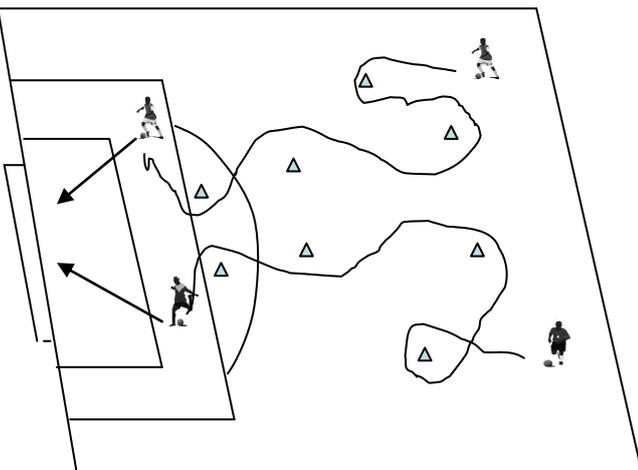
التمرين (38).

يقف اللاعبون في مجموعتين امام قوس الدائرة وبحوزة احدى المجموعتين كرات يبدأ بالتمرين لاعب من كل مجموعة سوية اذ يقوم اللاعب الذي بحوزته الكرة بالدرجة قطريا متقاطعا مع اللاعب من المجموعة الثانية والذي يركض بدون كرة ,وبعد وصول اللاعب الى نقطة امام المجموعة او موازيا لها يناول الكرة الى اللاعب الاخر الذي اصبح موازيا للمجموعة الاولى ويتقاطع اللاعبان مرة اخرى بالدرجة والركض وصولا الى منطقة الجزاء فيلعب الذي معه الكرة مناولة عرضية الى اللاعب الاخر ليسددها الى المرمى يقوم اللاعب الثاني بمتابعة الكرة ويتبادلان المواقع في المجموعات .



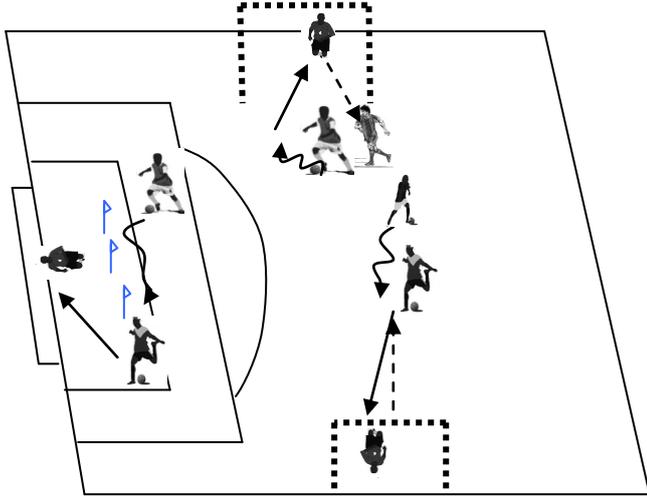
التمرين (39).

يقف اللاعبون في مجموعتين على جانبي منتصف الملعب وتوضع شواخص لكلتا المجموعتين (كما في الشكل) يبدأ التمرين بدرجة الكرة بين الشواخص حتى الشاخص الاخير حيث يهبي اللاعب الكرة جانبا للتسديد وحسب الجهة التي تقف فيها المجموعة (الجهة اليمنى تعكس الكرة الى اليمين ومن ثم التسديد وبالعكس لجهة اليسار).



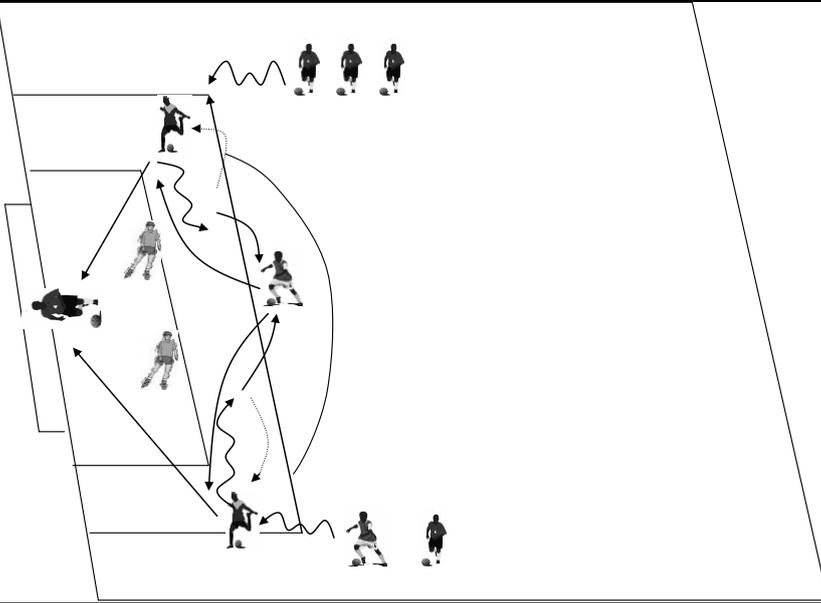
تفاريين مركبة

تمارين مركبة



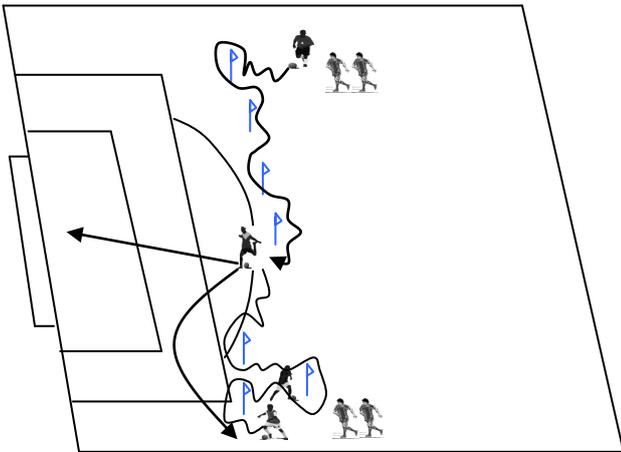
التمرين (40).
توضع ثلاث اهداف في احدى نصفي الملعب اثنان على جانبي الملعب والاخر هو المرمى الاصلي للملعب يحرسها حماة الاهداف . يتكون التمرين من عدة تمارين الاول دحرجة الكرة بعد استلامها من حامي الهدف وتسديدها الى المرمى . الثاني الدحرجة بين الشواخص ومن ثم التهديف . اما الثالث الدحرجة بالكرة بعد استلامها بوجود خصم ومن ثم تسديدها الى المرمى . يجري التمرين نفسه في النصف الاخر من الملعب .

تمارين مركبة



التمرين (41).
يقف اللاعبون في مجموعتين كل مجموعة في جانب ويقف احد اللاعبين في قوس الجزاء مع وجود مدافعين وحارس مرمى يبدا التمرين بدحرجة الكرة من قبل اللاعب الاول في المجموعة الاولى الى ان يصل الى منطقة الجزاء مواجهها للمدافع فيستمر بالدحرجة باتجاه اللاعب الحر فيمرر اليه الكرة ويستدير بسرعة عكس حركته لاستقبال الكرة من اللاعب الحر الذي يعيدها اليه بلمسة واحدة ليسددها الى المرمى وهكذا الجانب الاخر.

تمارين مركبة

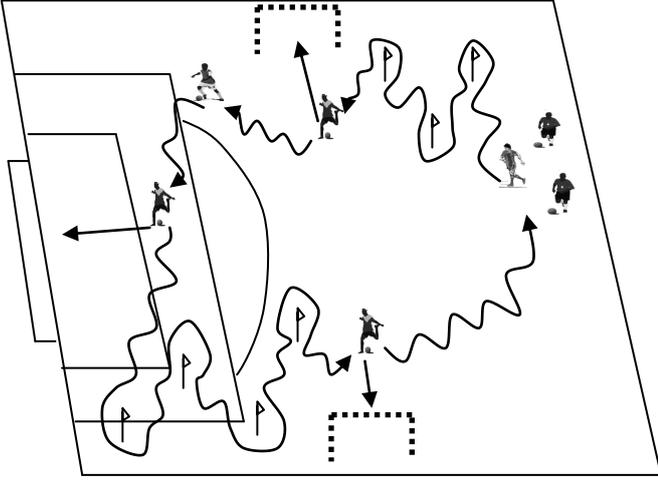


التمرين (42).
يقسم اللاعبون الى مجموعتين وتوضع (9) شواخص امام منطقة الجزاء (4) على استقامة واحدة وتكون للمجموعة الاولى (3) في الجانب الاخر من الملعب وتشكل مثلث وتكون للمجموعة الثانية . يبدا التمرين بدحرجة الكرة بين الشواخص ومن ثم التهديف الى المرمى ولكلتا المجموعتين وبعد عدة تكرارات يتم التبادل بين المجموعتين .

تمارين مركبة

التمرين (43).

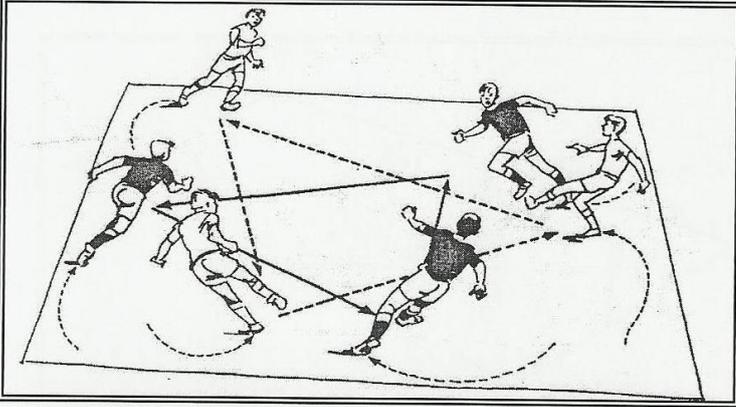
يقوم (7) لاعبين باداء سلسلة حركية في نصف الملعب اذ يقوم اللاعب بدرجة الكرة بين (3) ثلاث شواخص على شكل مثلث ثم التهديف الى المرمى ثم ياخذ كرة ويدرج من جانب منطقة الجزاء الى علامة الجزاء ثم يسدد الكرة ثم ياخذ كرة اخرى ويدرج بين الشواخص الاربعة ثم يهدف الى المرمى ثم يدرج الكرة الى نقطة البداية باسرع ما يمكن. الفريق الذي يسجل ابر عدد من الدورات يعتبر فائز وبقية لاعبي الفريق يؤمنون الكرات



تمارين لعب

التمرين (44).

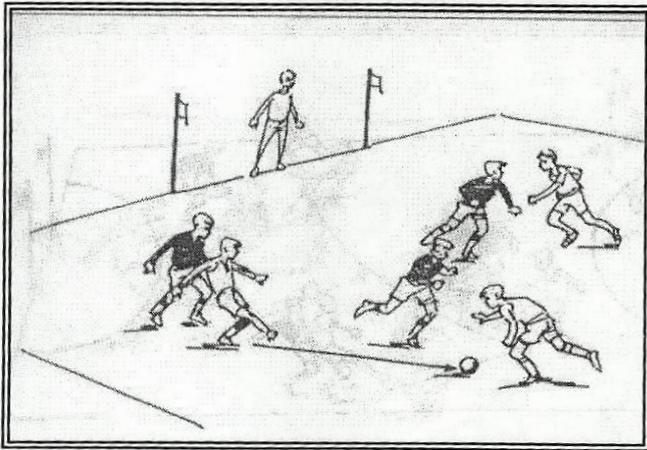
يحدد مساحة لعب (10x10)م فيها فريقين كل فريق يتكون من ثلاث لاعبين يحاول كل فريق تسجيل اكبر عدد من التمريرات ويحاول الفريق الاخر قطع الكرة والاستحواذ عليها ويكون الاداء مع الحركة المستمرة .



تمارين لعب

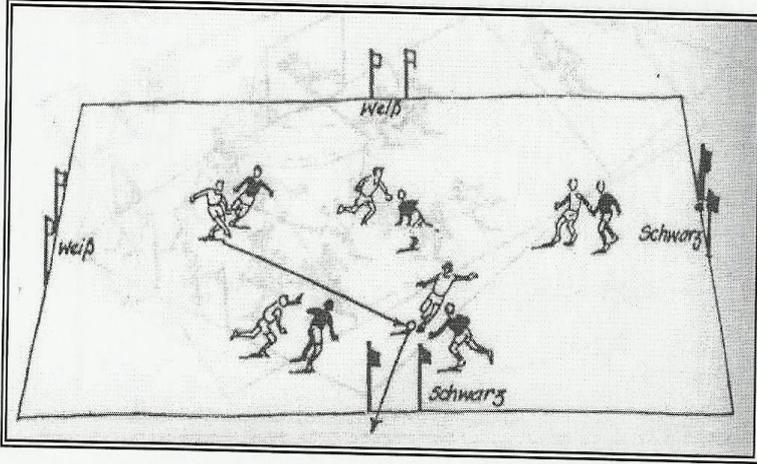
التمرين (45).

تحدد مساحة ملعب (20x20)م وفيها مرمى واحد على احد الاضلاع يشترك في التمرين فريقان كل فريق يتالف من ثلاث لاعبين يتنافسون على احراز الاهداف داخل مساحة المربع مستخدمين المهارات (الدحرجة والمناولة والتهديف) . عند خروج الكرة من الجانب تحتسب رمية جانبية للفريق الاخر اما اذا خرجت الكرة من المرمى فيلعبها الحارس الى الساحة .



التمرين (46).

تحدد مساحة ملعب (20x20م) وفيها (4) اهداف متحركة بةاقع هدف على كل ضاع من الاضلاع ويتبارى فريقين كل فريق يتكون من 4-6 لاعبين يدافعون عن اثنين من الاهداف ويهجومون الاهداف الاخرى .



تفارين لعب

التمرين (47).

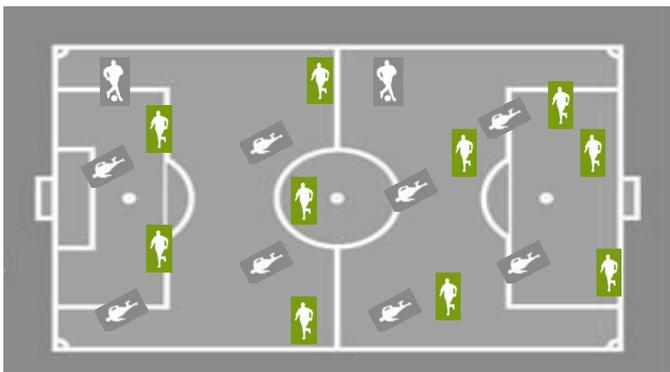
يلعب فريقين في نصف ساحة الملعب (مدافعين ومهاجمين) كل فريق يتكون من خمسة لاعبين ومن الممكن زيادة العدد . للاعب الحرية في استخدام المهارات . والفريق الذي يفقد الكرة يصبح مدافعا ويمكن استغلال النصف الثاني من الملعب للتمرين نفسه مع بقية اللاعبين .



تفارين لعب

التمرين (48).

يقسم الملعب الى نصفين كل نصف ملعب فيه اثنين من الاهداف يلعب في كل نصف فريقين كل فريق يتكون من (5) لاعبين يتبارون في تسجيل الاهداف ويبقى فريق اخر خارج الملعب يدخل بدل الفريق الذي يخسر في أي جهة .

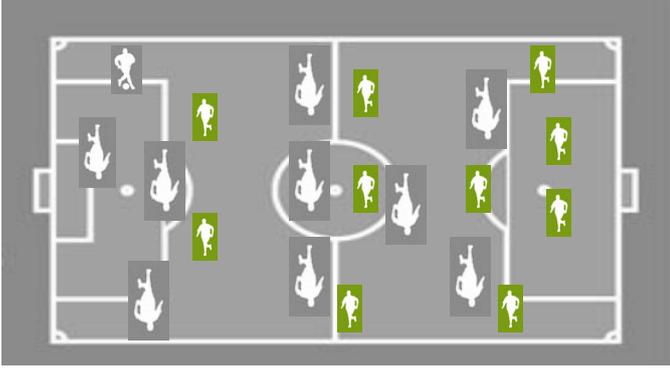


تفارين لعب

تفارين لعب

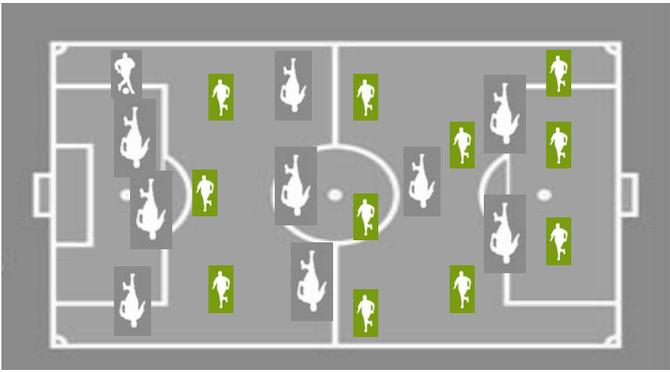
التمرين (49).

يقسم اللاعبين الى فريقين نظاميين ويلعب الفريقين على طول الملعب بالكامل مع تحديد نوع اللعب المسموح به من قبل المدرب فتكون البداية لعب الكرة بين اعضاء الفريق بمسة واحدة مع التهديف ويتدرج الى مسة و مناولة ثم اضافة الدرجة اخيرا .



التمرين (50).

يقسم اللاعبين الى فريقين نظاميين ويلعب الفريقين على طول الملعب بالكامل مع اعطاء الحرية الكاملة للاعب في الاداء .



تفارين لعب

ملحق (10)

المنهج التعليمي

توزيع وحدات المنهج التعليمي باستخدام التمرينات

رقم الوحدة	الأسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيس	زمن الجزء الرئيس	زمن التمرين	الراحة
الأولى	الأول	3/20	تمرين (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6)	60 د	9 د	1 د
الثانية	الأول	3/22	تمرين (11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 ، 16)	60 د	9 د	1 د
الثالثة	الأول	3/24	تمرين (21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26)	60 د	9 د	1 د
الرابعة	الثاني	3/27	تمرين (7 ، 8 ، 9 ، 10 ، 17 ، 18)	60 د	9 د	1 د
الخامسة	الثاني	3/29	تمرين (19 ، 20 ، 27 ، 18 ، 29 ، 30)	60 د	9 د	1 د
السادسة	الثاني	3/31	تمرين (1 ، 2 ، 3 ، 11 ، 12 ، 13 ، 21 ، 22 ، 23 ، 31)	60 د	5 د	1 د
السابعة	الثالث	4/3	تمرين (4 ، 5 ، 6 ، 14 ، 15 ، 16 ، 24 ، 25 ، 26 ، 32)	60 د	5 د	1 د
الثامنة	الثالث	4/5	تمرين (7 ، 8 ، 9 ، 10 ، 17 ، 18 ، 19 ، 20 ، 30 ، 31)	60 د	5 د	1 د
التاسعة	الثالث	4/7	تمرين (9 ، 10 ، 19 ، 20 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31 ، 32)	6 د	5 د	1 د

د 1	د11	د 6.	تمرين (30 ,29 ,28 ,20 ,19)	4/10	الرابع	العاشرة
د1	د11	د 6.	تمرين (37 ,27,28 ,18 ,17)	4/12	الرابع	الحادية عشر
د1	د11	د 6.	تمرين . (31,32 ,30 ,20 ,10)	4/14	الرابع	الثانية عشر
د1	د11	د 60	تمرين . (37 ,36 ,35 ,34 ,33) (4/17	الخامس	الثالثة عشر
د1	د9	د 60	تمرين . (39 ,38 ,33 ,23 ,31) (37,	4/19	الخامس	الرابع عشر
د1	د9	د 60	تمرين . (40,41 ,39 ,37 ,35) (42	4/21	الخامس	الخامس عشر
د1	د9	د 60	تمرين (42,41 ,40 ,32,38 ,28) (4/24	السادس	السادس عشر
د1	د11	د 60	تمرين . (42 ,41 ,40 ,20 ,19) (4/26	السادس	السابعة عشر
د1	د11	د 60	تمرين . (44 ,38,39,43 ,37)	4/28	السادس	الثامنة عشر
د2	د18	د 60	تمرين . (42 ,41 ,40)	5/1	السابع	التاسعة عشر
د2	د18	د 60	تمرين . (43 ,42 ,41)	5/3	السابع	العشرون
د2	د18	د 60	تمرين . (44 ,43 ,42)	5/5	السابع	الحادية والعشرون
د2	د18	د 60	تمرين . (46 ,45 ,44)	5/8	الثامن	الثانية والعشرون

د2	د18	د 60	تمرين . (48 ,47 ,46)	5/10	الثامن	الثالثة والعشرون
د6	د27	د 60	تمرين . (50 ,49)	5/12	الثامن	الرابع والعشرون

نماذج للوحداث التعليمية

Abstract

The impact of curriculum for absorption compared with the reception in the cruise and the performance skills of young soccer players**Researcher: Ahmed Selman Saleh**

supervising:

(a). D. Nazim Kazim Jawad A. D. Furat Sa'd Jabber

**The Research included on the five-door is ..
Part I: - Introduction of the research.**

Researcher dealt with the importance and prestige, which is characterized by the game of football in the world and the developments achieved in the field of training for the game and new modalities and other sciences that have been associated in the training process to improve performance skills and Ansiabath, also touched on the variables inside the stadium and the mindset of the players and individual differences in learning, training and quality of the response of stimuli as well as specifications for the motor manifestations (cruise).

The importance of the research lies in the individual differences between players using the approach tries to researcher disclose that individual differences in skills, selected as the players are better than, some of them in the ways of thinking and receiving and processing information, so try a researcher studying the cognitive (absorption versus reception) being one of the approaches that considering individual differences among individuals.

- Research problem:

Note that there is weakness in the performance skills and lack of traffic flow in the basic skills of football attributes the researcher that the training and educational curricula do not meet the ambitions do not reach to the developments on the regional and international level the one hand and use the curriculum without taking into account individual differences of the players on the other hand, so the view researcher studying the process through which recognizes the impact of the curriculum prepared for the players with knowledge absorption method - the reception of the world to identify the most suitable teaching methods to learn the basic skills of football.

- Research objectives:

- Understand the impact of the curriculum for those with absorption - the reception in the cruise.
- Understand the impact of the curriculum for those with absorption - the reception in the performance skills.
- Identify the differences between the two groups in the research tests a posteriori.

Hypotheses:

- 1 - there are differences between the tests before and after the curriculum for those with absorption - the reception in the cruise and performance skills.
- 2 - There are differences between a posteriori tests of the curriculum for those with absorption - the reception in the cruise and performance skills.

Areas of research:

The human sphere: the players club Diyala sports junior football for the year 2011 and the 19-man squad.

Temporal domain: for the period from 2/2/2011 until // 2011.

Spatial domain: Stadium Club Sports in Baquba, Diyala, pure Stadium Club Sports.

Part II –

theory and previous studies.

Included this section on theoretical studies, which dealt with the researcher to the concept of motor learning and mathematical knowledge and methods of knowledge and skills fundamental to football as well as research variables flow and performance skills, also referred to some previous studies similar to the subject studied.

Part III: -

research methodology and procedures in the field.

This included a section on research methodology as the researcher used the experimental method and how to choose the sample as well as tools and hardware and tools used in the research, as well as field research procedures and statistical methods used in the research.

Part IV: -

View and analyze the results and discussion.

Included this section to view and analyze the results reached by the researcher through the tables and forms and then deliberately researcher to discuss.

Part V: -

Included this section the conclusions and recommendations.

Conclusions included that:

Conclusions:

- 1 - The approach of the impact on the development of some of the skills of the variables of research cruise and performance skills at different rates and for both samples.
- 2 - did not show statistically significant differences between the approach in a posteriori tests for my sample absorption and reception in a variable flow.
- 3 - the approach does not appear statistically significant differences in a posteriori tests for my sample absorption and reception in a variable performance skills in the rolling and handling.
- 4 - and there are significant differences between the a posteriori tests for my sample absorption and reception in a variable performance skills for scoring tests and for sample reception.
- 5 - the highest proportion of skill development in the scoring of the variable flow of the sample absorption.
- 6 - the highest proportion of skill development in the scoring of the variable performance skills of a sample receiver.
- 7 - the highest proportion of skill development in the handling of variable cruise was to sample the reception.
- 8 - the highest rate of evolution in the skill of handling variable was the performance skills of a sample receiver.
- 9 - the highest rate of evolution in the skill of rolling to the variable flow of the sample absorption.
- 10 - the highest rate of evolution in the skill of handling variable was the performance skills of a sample receiver.
- 11 - The reception was the best sample of absorption in the sample test results for this study.
- 12 - The difference between the two dimensions is in the way of thinking about the end of any movement in the decision to back the difference in the skill of scoring as they need to take an appropriate decision the rest of the skills, both dimensions of his ways, and one in how to

perform skills.

13 - the curriculum was a positive effect on the kinetic paths and for both samples.

The recommendations were:

1. Need to enter the dynamic analysis computer programs in the curricula of colleges of education sport studies of primary and higher education.

2. The use of exercises used in the study within the training curriculum for youth soccer players in the run of the year.

3. Coaches need to enter the age groups within the Induction and educational foundations of the mechanical movements of the sport of football.

4. Need a definition of the football players on the kinetic model tracks through the viewing and comparing Bmsarathm.

5. Alderban should be directed to carry out special tests to determine both the flow and performance skills of the players and periodically.