



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

فاعلية انموذج ريجليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة
المسرح المدرسي

بحث تقدم به

المدرس المساعد

طارق ابراهيم خليل

١٤٣٨ هـ

٢٠١٧ م

ملخص البحث:

استهدف البحث الحالي استخدام أنموذج تعليمي ومعرفة أثره في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية /للمرحلة الثالثة/ في مادة المسرح المدرسي /لكلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى ،معتماً في ذلك على النظرية (التوسعية).

وقد صاغ الباحث الفرضية التالية:-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تحصيل الطلبة عند دراستهم لمادة المسرح المدرسي على وفق أنموذج ريجليوث بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي.

وقد تألفت مجموعة البحث من طلبة القسم المذكور أعلاه وبلغ عددهم(٣٩) طالبا وطالبة وبعد الاستبعاد منهم بسبب الخبرة السابقة عند بعضهم وكثرة غيابات البعض اصبح مجموع عينة البحث (٣٣) وباستخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي للجانبين (المعرفي والمهاري) تم قياس تحصيلهم من خلال استمارة مكونة من(٥) أسئلة يمكن من خلالها قياس(٢٠) فقرة خاصة بالمهارات الصوتية والحركية للتمثيل واسئلة خاصة بالجانب المعرفي على المسرح، تم قياس ثباتها عن طريق تقييم عدة خبراء للاستمارة وإيجاد معامل الثبات بين تصحيحهم وفي مقارنة النتائج الإحصائية استخدم الباحث الاختبار التائي (T-test) واتضح إن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي تحصيل المجموعة في الاختبار القبلي والبعدي للجانبين، لذا فإن الأنموذج التعليمي المقترح يمكن الاعتماد عليه في قياس مدى تحصيل الطلبة في مادة المسرح المدرسي.

Abstract :-

The current research aimed to use an educational model and to know its effect on the achievement of the students of the Department of Art Education for the third stage in the school theater subject of the Faculty of Basic Education / Diyala University, based on the theory of expansion.

The researcher has formulated the following hypothesis:-

- There were no statistically significant differences at the level of (0.05) in the achievement of students when they studied the subject of the school theater according to the Riglioth model between the average scores of the same research group in the tribal and remote tests.

The research group consisted of 39 students. After excluding them due to previous experience and the absence of some of them, the total of the research sample (33) and using the experimental design of the same group with tribal and post-test experience (cognitive and skill) (5) questions through which to measure (20) a paragraph for the skills of sound and motor representation and questions related to the cognitive aspect of the stage, The researcher used the T-test. It was found that there were statistically significant differences at (0.05) between the average of the collection of the group in the tribal and post-test of the two sides, so The proposed educational model can be used to measure the extent of student achievement in the school theater material.

مشكلة البحث:-

ان ما يجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية وفعالا في الوقت ذاته، هو الارتقاء بالطرائق التقليدية للتدريس واعتماد كل ما هو حديث منها وهذا مايعتبر كحل جذري للبنية التقليدية التي اعتمدت كثيرا في التدريس، وهناك الكثير من الدول حول العالم اتجهت بهذا الاتجاه من اجل النهوض بواقع العملية التعليمية بكافة مفاصلها، والتي من خلالها جعلت المتعلم فعالا وايجابيا في اكتساب المفاهيم العلمية والمعرفية المختلفة. (عبدالعزيز، ١٩٦١، ص ١٩٧)

ومن ضمن المحاولات التي تقدمت بها هذه الدول في مجال التربية هي ترجمة الافكار والنماذج التي تقدم بها (اوزبل) و(ريجليوث) و(ميرل) و(وكمب) وغيرهم الكثير، هذه النماذج وغيرها هي مااهتمت به الدول وبترجمته عمليا باعتمادها كطرائق تدريس ونماذج تعليمية – تعليمية حديثة من اجل النهوض بواقع العملية التعليمية لديهم. (علي، ١٩٩٠، ص ٢٣)

كما وان اعتماد مثل هكذا طرائق يكون التركيز على مستوى التطبيق اكثر من غيره من المستويات الاخرى التي جاءت بتسلسل هرم المعرفة لـ(بلوم) لان اكثر المفاهيم لا تتم الا عن طريق العمل والخبرة والتطبيق واختبار الفكرة التي تم تعليمها والحكم عليها اذا كانت صالحة أو غير صالحة للعمل بها وان التفاعل بين التعليم والعلم خاضعا إلى إجراءات مضبوطة ومرسومة بشكل يجعل المعلم يستثمر مفاهيم التعلم ومبادئه ونظرياته على نحو منهجي سليم، بحيث يتمكن من تخطيط نشاطاته التعليمية وتنفيذها في مناخ صفي ملائم. (الحيلة، ٢٠٠٢، ص ١٣٨-١٤٠)

من هنا ظهر مايسمى بالتصميم التعليمي الذي يعتبر علما بحد ذاته كما رآه المختصون كون هذا العلم يسهم اسهاما كبيرا في نمو المتعلم من خلال احداث التغييرات في طرق تفكيره ومهاراته كونه قد اختزل عامل الوقت والجهد والكلفة بالوصول الى طرائق واساليب حديثة في التدريس واهتم بترتيب بيئة التعليم وتنظيمها وتنظيما يجعله في مقدمة وصدارة الطرائق والاساليب الاخرى. (كمب، ١٩٨٥، ص ٢٥)

وبما ان التربية الفنية واحدة من اهم المواد التعليمية في المدارس، كونها من المواد المحببة الى نفسية التلاميذ لما يجوده فيها من مجالا للتعبير عما بداخلهم وفي ذات الوقت تساعد المعلم على بناء وتكوين شخصية التلميذ بنانا سليما متوازنا فضلا عن تأكيدها للجانب الحسي والوجداني له كذلك تساعد في تنمية قدرته على التخيل والتمييز والإدراك من خلال التعبير الفني عن مكونات نفسيته وتعميق ارتباطاته بالتراث الحضاري والديني وصقل مهاراته ومشاركته الفاعلة في أوجه النشاط المدرسي والحياتي . (توق، 1993، ص ١٥)

كما أنها تعد من أهم النشاطات المدرسية ومحورا مهما من محاور التربية الشاملة وذلك لكونها تتيح للفرد استخدام حواسه وقدراته والتعبير عنها عن طريق مهاراته المتعددة مما يجعل له الدور الكبير والمؤثر في حياته ومستقبله. (الجبوري، ١٩٨٦، ص ٢٤)

ولما بلغت مادة التربية الفنية من اهمية لدى المختصين في المدارس، كان لابد من اعداد معلم لها يتمتع بمهارات عديدة يستطيع من خلالها ايصال مايمكن ايصاله للمتعلمين والنهوض بمدركاتهم وقدراتهم الفنية والنجاح في ترسيخ وتنمية ماتكلمنا عنه سابقا ، وهذا الامر لا يتم الا عن طريق اعداد معلم متمكن من احدث الطرق والاساليب والتصاميم التعليمية والمهارية الحديثة ليتبعها في مجال عمله وتعامله مع التلاميذ. (خميس، ١٩٥٨، ص ٢٤)

وكانت احد هذه الجوانب لاعداد وتهيئة المعلمين لها هو جانب (المسرح المدرسي) الذي يعتبر ركنا اساسيا من اركان المواد الدراسية التي يدرسها طلبة كليات ومعاهد الفنون الجميلة والكليات التربوية التي تضم اقسام التربية الفنية، فلو كان المعلمين التي تعدهم الكليات السابقة للذكر ليس لديهم اي خلفية علمية بهذا المجال سنعاني في المستقبل من معلم غير قادر على معرفة قدرات التلاميذ وحاجاتهم في المدارس.

وهذا مادفع الباحث لمعرفة ما اذا كان طلبة القسم المذكور هم لديهم القدرة على التحصيل العلمي المتقدم في هذه المادة ام لا؟ ومعرفة الاسباب الحقيقية وراء الضعف في التحصيل في حال وجد ذلك ، ومحاولة معرفة هل استخدام انموذج ريجليوث سيؤثر على تحصيل الطلبة واسبابهم المهارات الفنية اللازمة في مادة المسرح المدرسي ام لا؟

اهمية البحث:-

تفيد هذه الدراسة التدريسيين والطلبة في إيجاد طرائق التدريس الحديثة و المناسبة للمواد التي يدرسونها، من اجل توفير الوقت والجهد.

هدف البحث:-

هدف البحث الحالي معرفة مدى فاعلية أنموذج ريجليوث التعليمي وتأثيره في التحصيل من خلال تطبيقه على عينة من طلبة قسم التربية الفنية للمرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢/في مادة المسرح المدرسي.

فرضية البحث:-

من اجل تحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية التالية :-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تحصيل الطلبة عند دراستهم لمادة المسرح المدرسي على وفق أنموذج ريجليوث بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي.

حدود البحث:-

تحدد البحث الحالي بطلبة قسم التربية الفنية / المرحلة الثالثة /كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى /للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢

تعريف المصطلحات:- الفاعلية لغةً :- من الفعل "فعل" الذي مشتقاته "فاعل" و"فعال"، والفاعلية مصدر صناعي، اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، للدلالة على وصف الفعل بالنشاط والاتقان.(ابن منظور،١٩٥٥، ص٧٤)

الفاعلية اصطلاحاً:- عرفها كل من الحيلة ومرعي (٢٠٠٠) بأنها :-المقدرة على اكتساب المعرفة من قبل المتعلمين ، و تكون من خصائص المتعلم الكفاء. (الحيلة، ومرعي،٢٠٠٠، ص٢٩٣)

- أما (زيتون،٢٠٠١) عرفها " أنها مدى تطابق مخرجات النظام مع أهدافه"

(زيتون،٢٠٠١، ص١٧)

التعريف الاجرائي لها:- مدى ما يحدث من تغييرات في نتائج المتعلمين واستبقائها لديهم لاطول فترة ممكنة .

الانموذج:-

الانموذج لغةً:- من أو ما يتخذ مثالا يحتذى به ووصف أو نهج أو قياس يستعان به في إيضاح ما لا يمكن مشاهدته مباشرة . (ابن منظور،١٩٥٥، ص٩٣)

- الانموذج اصطلاحاً:- عرفه (أبو حطب،١٩٨٠) " انه فئة فرعية من نظرية أو نسق وعادة ما يكون أوثق اتصالاً بمستوى المعطيات التجريبية أو التحقيق التجريبي"(أبو حطب ،١٩٨٠، ص٧٠٢)

- عرفه (نشواني،١٩٨٥) "مجموعة المبادئ الموجهة التي تزودنا بإطار يمكننا من فهم طبيعة سيكولوجية التعلم وتفسير الأنماط السلوكية المتنوعة " (نشواني،١٩٨٥، ص٣١٧)

التعريف الاجرائي للانموذج:- خطة او مسار واضح المعالم يتمكن الباحث ان يضع المبادئ والمفاهيم والاجراءات التي يريدها عليه بغض النظر عن التخصص مع اشتراط ان يكون التخصص قابلا لوضعه في خطة الانموذج التعليمي المقصود.
انموذج ريجليوث:-

عرفه (ريجليوث، ١٩٨٣):- "انموذج تعليمي يتضمن مجموعة من العناصر الاساسية لجميع فئات المتعلمين بمختلف قدراتهم العقلية ويقدم دليلا ووصفا لما ينبغي ان يكون عليه التدريس منذ البداية وحتى النهاية لتحقيق الاهداف التعليمية". (Riegluth,1983,p¹⁹⁵)
وعرفه (سلامة، ٢٠١٣):- "نظرية تناولت محتوى المادة على المستوى الموسع لتنظيم مجموعة من المفاهيم أو المبادئ أو الاجراءات العامة التي تتضمنها وحدة دراسية أو منهاج دراسي يدرس خلال شهر أو فصل دراسي أو سنة". (سلامة، ٢٠١٣، ص١٢٦)
التحصيل:-

التحصيل لغةً مصدر حصَّل، تحصيل حاصل معروف لاجديد فيه أو متوقَّع.(ابن منظور، ١٩٥٥، ص١٣٠)

التحصيل اصطلاحاً:- عرفه القاعود ١٩٩٢ :- "ناتج ما يتعلمه الطلبة بعد التعلم ويقاس بالعلامة التي تحصل عليها الطالب في اختبارات التحصيل" (القاعود، ١٩٩٢، ص١٠٠)
- عرفه الحفني ١٩٩٤ بأنه :- "أنجاز او تحصيل تعليمي في المادة ويعني بلوغ مستوى من الكتابة في الدراسة سواء في المدرسة ام في الجامعة وتحدد ذلك اختبارات التحصيل المتقنة او تقديرات المدرسين او الأثنان معاً". (الحفني، ١٩٩٤، ص١١)
التعريف الاجرائي للتحصيل:- مقدار ما يحصل عليه المتعلم نتيجة المعلومات التي يجيب عليها سواء كانت هذه الاجابة ورقية او شفوية او حتى اداء حركي فيما يخص الجوانب المهارية.
المسرح المدرسي:-

- عرفه عايد أبي، ٢٠٠٢ على انه:- "مجموعة النشاطات المسرحية في المدارس التي تقوم فيها فرقة المدرسة أعمالاً مسرحية بجمهور يتكون من أطفال المدرسة أو أطفال مدارس أخرى"
(عايد أبي، ٢٠٠٢، ص٢٢)

- وعرفه (شواهين، ٢٠٠٩) على انه:- " ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلا ومن التربية وتعاليمها مضمونا " (شواهين وآخرون، ٢٠٠٩، ص٣)
التعريف الاجرائي :- هو نشاط فاعل ومؤثر يحدث داخل المؤسسة التربوية التعليمية تتخلله مهارات معرفية ولفضية وحركية وتعبيرية لتحقيق هدف تربوي معين.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

اولاً:- الاطار النظري

المبحث الاول:- النظرية التوسعية وماتعنيه:-

تعتبر النظرية التوسعية لـ (لجارلس ريجليوث) من التصاميم التعليمية التي يعتمد عليها الكثير من الباحثين من اجل النهوض بالعملية التعليمية لذا سنستعرض اهم ماجاء في هذه النظرية وكيفية تطبيقها عمليا.

عرفت النظرية التوسعية لـ (ريجليوث) بشموليتها وعموميتها حيث انها تتشابه الى حد كبير مع نظرية الجشطالت الالمانية حيث يعد التوسع من اهم المفاهيم للمدارس المعرفية في علم النفس والقصد هنا هو اضافة التفاصيل والمفاهيم والاجراءات والمبادئ لتساعد الفرد في الربط بينها وبين ما يحصل عليه من معلومات جديدة مما يساعده على فهم ماهو جديد بناءا على الخبرات التي يمتلكها. (898p,1983, Palmere)

حيث تعتبر هذه النظرية او هذه النماذج من احدث النماذج التي تعامل معها المتعلمين والتي يحاول ان يعتمد عليها اكثر المهتمين في المجال التربوي مما تشكله من اهمية واضحة في الاتجاه المعرفي الذي بدوره يشكل الخلفية الرئيسية لانموذج ريجليوث الذي استند على اعمال بياجيه وبرونر واوزبل وجانيه وماتوصلوا اليه من مبادئ تعلم وتنظيم خبرة. (قطامي، ٢٠١١، ص ١١)

لقد شبه ريجليوث نظريته وتصميمه للتدريس بعدسة الة التصوير المتحركة، اذ يبدا الناظر برؤية منظر كبير واسع يسمح له برؤية العناصر الرئيسية للمنظر بدون ادراك التفاصيل وعندما يراد رؤية بعض الاجزاء في هذا المنظر او الصورة بشكل ادق واكثر تفصيلا فيقوم بتقريب الصورة وتوجيه العدسة على الجزء المراد رؤيته بشكل اوضح ثم مراجعة السياق لذلك الجزء ضمن الصورة الكلية ولايستطيع الفرد ان يستمر في التعمق الا اذا نظر الى المعلومات او الصورة من زاوية اعلى ومستوى اوسع، كذلك مصمم المادة الدراسية يقوم بتناول الافكار الرئيسية بشكل من التفصيل ويعود لربط الجزء المفصل مع بقية اجزاء محتوى المادة الدراسية التي لم يتم تفصيلها بعد ، وقد تستغرق هذه العملية مراحل عدة تختلف حسب طبيعة المادة الدراسية من حيث الحجم ومستوى الصعوبة. (دروزة، ١٩٩٥، ص ٢٢٣)

وقد اهتمت النظرية التوسعية ايضا بالدافعية في التعلم والتدريس حيث ضمت محاولة كيلر في الدافعية وفكرة اوزبل في التدرج المتتابع وفكرة برونر في المنهاج الحلزوني ونظرية نورمان المسماة بالتعلم العنكبوتي (الشبكي) ونظرية جانيه في التعلم الهرمي والمتطلبات السابقة للتعلم، كما وعمل ريجليوث على تطوير النظرية التوسعية بافترضه في نظريته انها ستنمي التعلم على جميع المستويات من (تذكر، تطبيق، اكتشاف) كما جاء بها ميرل في ١٩٨٣، او بحسب وجهة نظر (بلوم) بالمستويات (تذكر، استيعاب، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم)

(دروزة، ١٩٨٨، ص ٤٨)

وللنظرية التوسعية نماذج تعليمية تنضم المحتوى وهي:-

- ١-انموذج يركز على تنظيم المحتوى التعليمي الذي تغلب عليه المبادئ
- انموذج يركز على تنظيم المحتوى التعليمي الذي تغلب عليه الاجراءات
- ٣- انموذج يركز على تنظيم المحتوى التعليمي الذي تغلب عليه المفاهيم

٤- انموذج يختص بطريقة الشروط المبسطة. (English, 1996, P^{٤٢})

لقد استندت النظرية التوسعية على عمليات الذاكرة المتعددة حيث تشمل الافكار والنظريات والنماذج والدراسات التي حدثت في ذاكرة المتعلم والتي استطاع ان يخزنها ويسجلها وبالتالي يستطيع استرجاعها لاي موقف تعليمي يصادف ويتطلب حدوث استرجاع ماتعلمه من معلومات. (قطامي، ١٩٩٨، ص^{٧٥})

كما وتم التاكيد في النظرية انه في حالة تصميم التعلم طبقا الى انموذج محدد فان هذا سيؤدي الى تحسن في مستويات التحصيل ، والى استبقاء المادة الدراسية ، مع دافعية التعلم ، وتم التوصية في النظرية ان يبدا التعلم بنوع خاص من الدراسة الموسعة التي تدرس افكار عامة بسيطة واساسية وبنفس الوقت بعيدة عن التجريد وبقية الدرس يتم تقديم افكار اكثر تفصيلا وشرحا موسعا معتمدا بذلك على اساس الافكار الاولية التي تم التطرق لها، وبتتابع الافكار على شكل متواليات عديدة وضمن اجزاء تتنوع من البسيط الى المعقد ، ومع توصية باستخدام منهجي منظم للمراجعة والتركيب يستطيع المتعلم فهم الافكار بشكل واضح وسهل. (محمد، ١٩٨٦، ص^{٦٥})

هذا مايفسر اهتمام النظرية بحسب ماجاء في بعض المصادر بالمجالات المعرفية والفسحركية ، معتمداً بذلك على الاسس (النفسية – المعرفية) لاعمال اوزبل الذي ناقش عملية اكتساب المعرفة الجديدة والتي يتم فيها ادماج المعرفة الجديدة مع البنى المعرفية الموجودة لدى المتعلم عندما تكون المعرفة ذات معنى كما افترض (ريجليوث) ان المعرفة التي يتم الاحتفاظ بها في ذاكرة المتعلم تكون منظمة بصورة هرمية . (ريان، ١٩٩٥، ص^{٨٩})

عناصر النظرية التوسعية:-

تشتمل النظرية التوسعية على عناصر اساسية تشترك فيها النماذج التعليمية التي قدمتها هذه النظرية وهي :-

أ- المقدمة الشاملة:-

ان عملية التقديم الشاملة تتطلب نوعا خاصا من التقديم لذلك تسمى مقدمة شاملة وليست عامة، حيث تقدم فيها الافكار الاساسية التي يتضمنها محتوى المادة التعليمية المراد تنظيمها وتعليمها سواء كانت مفاهيم او حقائق. (قطامي، ١٩٩٨، ص^{٤١٠})

ب- المقارنة التشبيهية (المشابهة):-

يعني هذا العنصر هو تشبيه الموضوع الجديد بموضوع اخر خارج المحتوى التعليمي الا انه مشابه له والغرض من ذلك هو تقريب المعلومة للمتعلم وربطها بمعلومات خارج المحتوى التعليمي او داخله بشرط وصول المعلومة المقصود تعلمها بصورة مبسطة وواضحة للمتعلم. (دروزة، ١٩٩٥، ص^{٧٠٨})

ج- مستويات التفصيل :-

تعتمد مستويات التفصيل على حجم المادة الدراسية ومستوى صعوبتها لذا يتم تفصيلها بعد المقدمة الشاملة الى عدة مراحل، وهي:-

١- مستوى التفصيل الاول

يزودنا هذا المستوى بمعرفة اكثر تفصيلا للمفاهيم والافكار المراد تعلمها التي وردت في المقدمة الشاملة.

٢- مستوى التفصيل الثاني

وهو جزء من محتوى المادة الدراسية تفصل فيها الافكار التي وردت في مستوى التفصيل الاول ويزودنا ايضا بمعرفة اكثر غزارة عن تلك الافكار.

٣- مستوى التفصيل الثالث

وهو تفصيل افكار المحتوى الدراسي التي وردت في مستوى التفصيل الثاني وهذا التفصيل يزودنا بمعرفة اكثر غزارة واكثر فهما.

نلاحظ بذلك استمرارية في التوسع والتفصيل للمستويات المذكورة اي بمعنى اخر ان الاستمرارية في التوسع يعتمد على صعوبة المادة وحجمها التي وضع لها هذا التصميم، ويختلف ذلك من مادة الى اخرى. (الحيلة، ١٩٩٩، ص٢١٨)

وعملية التفصيل هذه تكون بطريقتين ، اما بالطريقة الافقية او بالطريقة العمودية وكالاتي:-
- التفصيل بالشكل الافقي

ويتم فيه تناول جميع الافكار الرئيسية التي وردت في محتوى المادة الدراسية ثم يتم التفصيل تدريجيا حتى الوصول الى اخر فكرة في المادة المعينة.

- التفصيل بالشكل العمودي

ويتم فيه تناول كل جزء من الافكار الرئيسية على حدة ثم يفصل تدريجيا والى مراحل عدة قبل الانتقال الى جزء اخر من المادة الدراسية . (رعد واخرون، ٢٠٠٥، ص١٨٣-١٨٤)

د- التلخيص:-

هو عرض موجز لاهم الافكار في المحتوى الدراسي وبشكل عام ، والتلخيص يختلف عن المقدمة الشاملة، فهني يعطى التعريف للمفاهيم او الافكار فقط دون ان تتبعها امثلة توضحها ، ويكون نوعان :

١- التلخيص الداخلي:-

ويتم اجراؤه في نهاية كل درس لما ورد فيه من معلومات

٢- تلخيص عام للافكار المتضمنة في مجموعة الدروس او المواقف

وهو تلخيص لكل الافكار والحقائق في كافة الدروس التي درسها المتعلم.

(دروزة، ١٩٨٨، ص٢١)

هـ- التركيب والتجميع

ويتم في هذه الاستراتيجية ربط الافكار التي تم تدريسها بشكل ملخص وذلك لاجل :

١- تزويد الطلبة بالمعرفة القيمة

٢- تسهيل فهم الافكار بعمق (المقارنة والتشبيه) واطهار الاختلافات

٣- زيادة الدافعية لمعرفة جديدة

٤- استبقاء المعلومات وتقليل النسيان بربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة ذات الصلة بالموضوع المدروس

٥- ويكون هذا العنصر على نوعان:-

١- التركيب الداخلي:-

ويكون التركيز فيه على العلاقات التي تربط بين الافكار الرئيسية التي وردت في محتوى المادة الدراسية ، ويتم توضيح الربط فيما بينها سواء درست في درس واحد او دروس عدة.

٢- الخاتمة الشاملة:-

هي التركيب ضمن المواد الدراسية وهو ربط الافكار التي تم تدريسها في مجموعة الدروس وخاصة توضيح العلاقات الخارجية التي تربط بين هذه الافكار او الافكار الجديدة الاخرى ذات العلاقة بنفس المادة والتي سيتم تدريسها في الدروس القادمة اي بمعنى ربط الموضوعات مع بعضها وفي خلال عملية التركيب والتجميع الدوري يصبح المتعلم ذا معرفة مستمرة ببنية الافكار او المعلومات في الفصل الدراسي ومدى الترابط بين كل جزء من المعلومات بالمواضيع الاخرى ذات العلاقة. (قطامي، ١٩٩٨، ص ٤٣٧-٤٣٩)

التطبيق الصفي للانموذج:-

كون ان الانموذج التعليمي هو ليس طريقة تدريس محددة لذلك يترك المجال لمن يتبعه حرية اختيار طريقة تدريس وخطط دراسية مناسبة وتلائم تدريس المفاهيم والمبادئ والاجراءات والحقائق فيه مراعيًا بذلك تناسبها مع الاهداف التعليمية التي وضعها، وتتناسب مع طبيعة محتوى المادة التعليمية التي يدرسها.

المبحث الثاني:- المسرح المدرسي.

أن تطور المسرح ومروره بمراحل وتيارات فنية مختلفة، منذ نشوئه وحتى الآن، كان قد أقترن بتطور الانسان وبتحولاته السياسية والاجتماعية والاقتصادية عندما ينظر الانسان في لوحة أدب المسرح العالمي وتطوره عبر العصور لا يستطيع إلا أن ينبهر بملاحظة توافق تطور فنون هذا الأدب مع التطور الانساني العام الثقافي والاجتماعي والسياسي. (توشار، ١٩٧١، ص ٧)

أن المسرح بتياراته ومذاهبه عبر تلك المراحل الزمنية المختلفة كان يحمل أفكارا ورؤى كل مرحلة، إذ هو بنية فنية ذات جذور اجتماعية واقتصادية، فالمسرح في بداياته، أي في مرحلة المجتمعات البدائية كان قد نشأ عن بعض الطقوس الاجتماعية أو الدينية، وأن هذه الطقوس بدورها نشأت من رغبة الانسان مشاركة الآلهة في قدرتها. (صليحة، ١٩٨٥، ص ٣٦)

أما في مرحلة اخرى، أي العصور الوسطى وبعد سيطرة رجال الدين المسيحي على مؤسسات السلطة أصبح المسرح، مسرحاً تعبيرياً دينياً كنسياً ، تلى ذلك مرحلة عصر النهضة إذ كان المسرح قد تخلى عن أصوله الدينية، واخذ يقترب من الواقع تارة ويبتعد في اخرى بوصفه مرآة عاكسة للأفكار وبالمقابل فإن النظرية الارسطية في الدراما لا تنفصل عن فلسفة ارسطو في تفسير الوجود، بل تتبع منها بصورة مباشرة وتخدم نفس الهدف الذي من اجله طرح ارسطو تصوره للوجود فلم تكن فلسفته مجرد بحث موضوعي غير مغرض في الحقيقة والوجود بل كان طرحاً على مستوى الوعي واللاوعي لتصوير نظري أو رؤية للعالم تتضمن تأصيل نظام سياسي، اجتماعي، اخلاقي معين. (مندور، د.ت، ص ٤٠)

وهنا تاتي اهمية المسرح كونه قادرا على تجسيد الأفكار والمعاني بمختلف الصور والطرائق والأساليب باعتماده على جميع حواس الإنسان كالصوت والحركات والإيماءات والتركيز فضلا عن استخدام بعض المؤثرات الموسيقية كل هذا يجعل للمسرح تأثيره الواضح وخاصة على التلاميذ لإكسابهم الخبرات والقيم والمعلومات التي نريدها أن تصل إليهم.

(عبد الرزاق وعوني، ١٩٨٠، ص ٥٦)

وان للمسرح المدرسي أهمية كبيرة من خلال إيصاله لرسالة أو معلومة تكون واضحة وصريحة وغير قابلة للتأويل أو الفهم بغير المعنى المراد لها إذ من خلاله يمكننا عرض الكثير من القضايا التي تتعلق بحياة الطالب وعلاقته بالعائلة والمجتمع والمدرسة فضلا عن المواضيع التعليمية التي توضح مكانة وأهمية المعلم في حياة المتعلم والمواضيع التي تعالج المشكلات التي يواجهها أهالي الطلبة في سلوك أبنائهم وعرض الحلول لهذه المشكلات والعقبات وإمكانية تخطيها من قبل ذوي الطلبة. (كرومي، ١٩٨٣، ص ٩)

حيث يمكن من خلال المسرح المدرسي تنمية الشخصية والثقافة العامة للطلاب أو التلميذ وزيادة خبرته ومعلوماته عن جميع جوانب الحياة والبيئة المحيطة به لان مايقدم في المسرحيات

عن طريق احداث المسرحية وتصرف شخصياتها ومواقف ابطالها من معلومات وافكار واهداف واداب اجتماعية كل ذلك يترك انطباعات سليمة عميقة الاثر في نفوس المتلقي على اعتبار ان المسرح اكثر الفنون تأثيراً بالمشاهد من خلال مايقدمه من حوار وموسيقى وضاءة وتقنيات اخرى لغرض ايصال معلومة معينة يراد ايصالها الى المشاهد، وعليه فانه يستطيع ان يتعلم عن طريق المسرح ما هو الخطأ والصواب، ما هو مرغوب فيه وما هو منبوذ، كل ذلك يساعد على تعديل سلوك التلاميذ او الطلبة طبقاً للمعايير الاجتماعية التي تحكم سلوكهم.

(نجلة، ٢٠٠٤، ص ٧٣)

ويعد المسرح اداة اتصال فعالة، فضلاً عن كونه اداة مؤثرة في عملية التعلم لما يحتويه من آلية مؤثرة ومهمة في عملية انتقال اثر التعلم منه الى عقل التلميذ وبشكل يسير بوصفه وسيلة ذات قوة اجتماعية مهمة للإعلام، والتثقيف والتأثير والتوجيه الى جانب التسلية.

(حسن، ٢٠٠٠، ص ٢٧)

اذ يعد الفن المسرحي من الواجهات الحضارية والمصادر الثقافية المهمة جداً لجميع الشعوب، وهو دليل على تقدم الدول وتدهورها. لان العناية بالجانب التربوي/التعليمي/الجمالي للتلميذ قد اكتسب اهمية كبيرة توازي بعض الجوانب الاخرى ان لم تتفوق عليها، لانه يعد احد الدعائم الرئيسية التي تقوم عليها المجتمعات الساعية للارتقاء ولقد كشف علم النفس ان الشخصية الانسانية شاملة وقدراتها متعددة ومتكاملة ومتنوعة اذ ان جوانب الشخصية التي يمتلكها الانسان متعددة، عقلية، جسمية، انفعالية، اجتماعية، لذلك نجد ان "التربية الحديثة" تؤكد بضرورة تنمية جميع جوانب الشخصية وعدم التركيز على جانب منها دون آخر حتى تستطيع ان تعد الشخصية كاملة. (اللقاني، ١٩٧٦، ص ١٩٠)

ولقد استطاع الفن النهوض بهذه المهمة، حيث ساهمت وسائل الثقافة والاعلام بشكل عام والمسرح بشكل خاص الى جانب الاسرة والمجتمع في نقل الثقافة الى التلاميذ وتشكيل شخصياتهم من مختلف النواحي اذ ان المسرح يحرك مشاعرهم واذهانهم ويغذيهم فنياً وادبياً ووجدانياً. (الهييتي، ١٩٧٨، ص ١٨)

ان هدف الاعمال المسرحية المقدمة للتلاميذ هو العمل على تنمية شجاعتهم ومنحهم الثقة بنفوسهم وتوسيع مداركهم واثارة اهتمامهم بكل مايساعد على تنمية طاقاتهم الخلاقة، وبذلك يتم اعداد فرد لمواجهة ماتطلبه منه بيئته، حتى يصبح قادراً على الانتصار على مختلف المواقف لمشكلاته، ويأتي الهدف التربوي في مقدمة اهداف المسرح المدرسي لانه يعمل على ايقاظ التلميذ وتحسيسه للمحيط الذي يعيش ضمنه وتوظيف الخيال للابتكار واثراء تحسسه للفن وحث قدراته التعبيرية وصلقل مواهبه وتنمية اساليب التفكير والنقد عنده وفتح آفاقه على الواقع وعلى القضايا المعاصرة. (وارد، ١٩٦٦، ص ٤٤-٤٥)

كما ويسهم المسرح المدرسي في تقديم فرص جيدة لنشاط العقل في مجالات متعددة فالتخيل والتذكر والتركيز والانتباه والربط بين الحوادث وفهم الافكار والحكم على الامور وحسن التخيل والاستنتاج وغيرها من العمليات العقلية والتي تكون عوناً كبيراً للتلميذ على التفكير السليم لغرض مواجهة مختلف المواقف والمشكلات اذ يعرض المسرح الوقائع والافكار والاشخاص بأسلوب ملموس، مرئي ومسموع وبالشكل الذي يدفع المتعلم الى التفكير والمقارنة، والقاء الاسئلة واتخاذ المواقف. (الشاروني، ١٩٨٥، ص ٢٠)

ويعني ذلك ان المسرح المدرسي هو من اهم الوسائل المساعدة للمتعلمين والتي تعمل على تشجيعهم وتعليمهم على التفكير والاستنتاج والاستنباط وليس التقليد الاعمى، حيث ان المسرح يشبع لدى التلميذ الرغبة في المعرفة والبحث بما يقدمه اليه من خبرات متنوعة ومعلومات واساليب وسلوك، ويثير فيه ايضاً الخيال وحرية وحيوية العقل. (مصطفى واخرون، د.ت.ص ٩٢)

حيث يؤدي التمثيل كما يرى علماء النفس دوراً أساسياً في معالجة التوتر النفسي وتخفيف حدة الانفعالات المكبوتة، اذ ان من اهم الوسائل لتحقيق الشفاء النفسي، سواء كان هذا الفرد ممثلاً ام

متلقياً، ويحدث ذلك عندما يندمج الانسان في جو التمثيلية وبحسب آراء البعض فأن هناك الكثير من الظواهر النفسية التي يمكن معالجتها عن طريق التمثيل كالجمل والانطواء وعيوب النطق.
(محمد، ١٩٨٤، ص٢٠)

ويتم ذلك عن طريق الحكاية المحكمة البسيطة الواضحة والتي تتضمن مثل تلك المواقف، وكذلك عن طريق الاداء المقنع للممثلين، كما انه من العوامل الاساسية التي تساعد على تخليص الفرد من العنف والغضب والضغوط النفسية التي تفرضها البيئة وكذلك مواجهة الظروف التي تزعجه او تخذله في حياته الواقعية بالنظر لما يتمتع به من خصائص فنية جميلة كما يهدف الى تنمية الحس الجمالي لدى التلميذ والارتقاء بتذوقه لعدد من الفنون، اذ ان العرض المسرحي لا يقتصر على التمثيل، انما يتعداه الى المناظر، حيث الرسم والزخرفة والموسيقى والحركات الايقاعية... الخ وغيرها من الفنون المؤتلفة في العرض اضافة الى الجانب الادبي حيث الحكاية والحوار مما ينمي القدرة على التعبير وهذا بدوره يؤدي الى تنمية ذائقة التلميذ الجمالية، اذ ان تهذيب الحس الخلفي يسير الى جانب تهذيب الحس الفني الذي يهدف الى تذوق الجمال.
(برنهارت، ١٩٨٤، ص٤٠)

ذلك من خلال ما يحمله المسرح من اثاره ومواقف تعليمية تساعد التلميذ على التفكير وتوسيع مداركه العقلية، اذ ان من الاهداف التي يسعى اليها المسرح المدرسي هو تهيئة المشاهد الصغير (الطفل) لكي يصبح مشاهداً كبيراً ومتلقياً جيداً من خلال تفاعله مع احداث العرض المسرحي، وفي هذا الخصوص اكد الكثير من ذوي الخبرة والاختصاص ان المسرح يخلق من الاطفال في المستقبل جمهوراً مسرحياً ناضجاً يكون قادراً على التميز بين العمل الجيد الذي يحمل في ثناياه الجودة والاصالة والذي يكون اثره ايجابياً على (المتلقي) وبين العمل الرديء الذي لا يهدف الى شيء سوى الضحك من اجل الضحك، ويتوخى المسرح المدرسي تزويد متلقيه بالمعلومات من خلال تضمينها النسق الدرامي/الجمالي على ان تتناسب مع مداركات كل مرحلة، اذ من المفروض مراعاة مراحل المتعلمين بحسب الفئة العمرية، اضافة الى حرفيات المسرح واساسياته وكل ما يتعلق بالاضاءة والديكور والاكسسوار والملابس، والمسرح المدرسي في هذا المجال يحقق هدفين اساسيين الا وهما، خلق حاجة المسرح عند التلاميذ، وقدرة تذوقه، مما يوفر جمهوراً مستقبلياً للمسرح، وزيادة قدرة التلاميذ على الكتابة والتأليف من خلال تربية ملكة التلميذ وتهذيبها ودفعه الى الاطلاع على الادبيات المختلفة، كونه من الوسائل الفعالة التي تبث القيم وتنبت وتطور المدركات العقلية والحسية.
(ابوحجلة، ١٩٨٥، ص٨٨)

عليه يجب ان تراعى الاعمال المسرحية المقدمة للتلاميذ كان تكون مسرحية قصيرة ذات

فكرة بسيطة مفهومة وينبغي ان تكون نهايتها سعيدة، ينتصر فيها الخير على الشر، لان المتعلمين هنا يقفون موقفاً مرحاً من الحياة، فهم يواجهون الحياة بسعادة وايجابية، وعليه فأن ابرز مايقدمه المسرح في هذا المجال هو التسلية وتقديم المتعة لهم في اوقات فراغهم، من جهة اخرى يجب ان نبين لهم قوة بعض المصاعب التي تواجه الانسان وتأثيرها اذ انه يكتسب الخبرة من خلال التغلب عليها، وبذلك تنمي لديهم كما قلنا سابقا الشجاعة والارادة وتعلمهم ان الكفاح يؤتى ثماره وان الخير ينتصر على الشر، وهو بذلك يدرك ان الكفاح مهم لانه هو الذي ادى الى الانتصار.

(احمد، ١٩٨٥، ص٩٣)

ان ما يقدم للتلاميذ من متعة وتسلية بواسطة المسرح أمر ضروري فقد اصبح للترويح اثره في تنشئتهم وتصريف طاقاتهم بطريقة صحيحة، واصبح الترويح في حد ذاته احد الطرق التربوية في التنشئة، لذا تضاعف الاهتمام بالاوقات الحرة او ماتسمى باوقات الفراغ وفي كيفية تحويلها الى فترات ترويح.(برنهارت، ١٩٨٤، ص٤٠)

ويقدم المسرح المدرسي القيم التربوية والتعليمية بأسلوب ممتع يدخل مشاعر البهجة والسرور الى نفوس التلاميذ، ومما يجعل الدراما ممتعة للتلميذ هو وجود شخصية يتوحد معها فيشعر بها وينفعل معها وهي شخصية البطل الايجابي والمصدر الثاني للترفيه يتمثل بوجود شخصية او اكثر ملهاوية، كذلك تضمين العرض بعض المشاهد، والمواقف الطريفة، كما يساهم في تحقيق هدف الترفيه استخدام الموسيقى والغناء والتبدلات اللونية في الاضاءة وتعدد المناظر وتنوع الازياء وكثيراً ما يقدم المسرح المدرسي ويؤكد على الجانب الاحتفالي والجمالي اكثر من الجانب الفني، اذ يهتم التلميذ بالاشكال والالوان والموسيقى ومن ثم الفكرة، لذا فالمسرح المدرسي بلا فترات ترفيحية يكون مدعاة للنفور بفعل الملل الذي يتسرب الى نفس التلاميذ، لان المسرح بالنسبة لهم هو حفل كبير قبل كل شيء ولعبة درامية من شأنها ان تدخل البهجة والسرور لهم.

(حسن، ٢٠٠٠، ص٣٩)

وتعتبر مشاركة التلميذ بمجريات الاحداث ومواقف الشخصيات من عناصر الترفيه التي يجب الاهتمام بها والحرص عليها، عن طريق الاستحواذ على انتباهه منذ البداية والتواصل الوجداني معه، وذلك عن طريق مخاطبة الممثلين لهم وتوجيه الاسئلة بقصد استثارتهم واستطلاع رد فعلهم، مع الاخذ بنظر الاعتبار المحافظة على اندماجهم في الجو العام للعرض ومن خلال المشاركة هذه نحصل على شيء مهم لهم وهو تفريغ شحناتهم الانفعالية وتنمية قدرة الانتباه عندهم لكي يكونوا متابعين جيدين للعمل فعند الحضور لمشاهدة عرض مسرحي يكون الغرض لتمضية وقت ممتع ومفيد، وبعد انتهاء العرض من المفروض ان يكون قد حقق هدفه الذي لخصه (بيتر سليد) وهو ايجاد فرد سعيد متوازن. (بيتر، د.ت.ص ٢٠٠)

ويسعى المسرح المدرسي ايضا الى تحقيق العديد من الاهداف في المجال الوطني، باعتباره وسيلة مهمة من وسائل التربية والثقافة والتي تستطيع التأثير المباشر والفعال في التلميذ لارتباط هذه الوسيلة بالتلميذ ارتباطاً وثيق الصلة ومن خلالها يتم تعريف التلميذ بوطنه وان عملية تقديم تلك الاهداف الخلقية والاجتماعية والسلوكية تتم عن طريق القدوة الحسنة والنموذج الطيب في المسرح بعيداً عن المواعظ والنصائح المباشرة لكونها تثير الملل في نفوس التلاميذ، وذلك ان الحكمة اكثر اثراً عليهم من مواقف الحوار الجامد، مهما تضمنت هذه المواقف من نصائح وتوجيهات لذلك يجب ان تعمل على ان يدرك التلميذ المثل الاعلى المجسد اكثر من ادراكه للدعوات الاخلاقية المجردة، حيث ان تثبيت صورة معينة في ذهنه هي التي تؤثر في سلوكه.
(منتهى، ١٩٨٨، ص ٢٨)

ثانياً :- الدراسات السابقة :-

- دراسات تتعلق بأنموذج ريجيليوث :-
- ١-٢ - دراسة (دروزة، افنان نظير ، ١٩٩٣)
 - ٢-٢ - دراسة (العزاوي، رؤى علي خضير، ٢٠٠٨)
- دراسات تتعلق بالمسرح المدرسي والتمثيل :-
- ٣-٢ - دراسة (الجبوري، جنان مزهر، ٢٠٠٠)
 - ٤-٢ - دراسة (ابراهيم، هديل ساجد، ٢٠٠٢)
- ثالثاً- جدول الموازنة :- جدول (١)
- جوانب الافادة من الدراسات السابقة :-
- تم الاستفادة من الدراسات السابقة بجوانب عدة وهي :-
- ١-٣ - منهجية البحث المتبعة.
 - ٢-٣ - الوسائل الاحصائية.
 - ٣-٣ - الاهداف وما وصلت لها الدراسات من نتائج.
 - ٤-٣ - المصادر المعتمدة والمراجع.

جدول (١)

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	عنوان الدراسة	اهداف الدراسة	عينة الدراسة	اداة الدراسة	الوسيلة الاحصائية	اهم نتائجها
١	دروزة، افنان نظير ، فلسطين، ١٩٩٣	اثر نظرية ريجليوث التوسعية في تنظيم المحتوى التعليمي مقارنة بنظرية جانبيه الهرمية والطريقة العشوائية كل ثلاث سنوات مستويات في التعلم التذكر الخاص والتذكر العام والتطبيق	- اختبار مدى فاعلية النظرية التوسعية في تنظيم المحتوى مقارنة مع النظرية الهرمية لجانيه. - اختبار مدى فاعلية المحتوى التعليمي المنظم على وفق هاتين النظريتين مقارنة بالمحتوى العشوائي	٣٦ طالبا وطالبة	اختبار مقالي اي اجابات محددة وقصيرة لقياس القدرة على تذكر المعلومات وتطبيقاتها	T. TEST	تفوق المجموعة التي درست على وفق النظرية التوسعية لريجليوث على المجموعة التي درست على وفق انموذج جانبيه وتفوق المجموعتين السابقتين على المجموعة التي درست على وفق الطريقة العشوائية
٢	الجبوري، جنان مزر، ٢٠٠٠	اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي مادة التربية الاسلامية	هدفت الى تعرف اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة التربية الإسلامية	٦٩ تلميذ	اختبار تحصيلي بعدي	T. TEST	- تفوق تلامذة المجموعة التجريبية التي تدرس باسلوب الدور التمثيلي على تلامذة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية
٣	ابراهيم، هديل ساجد ٢٠٠٢	اثر طريقة تمثيل الادوار في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي ودافعيتهم لتعلم العلوم	هدفت الدراسة الى تعرف فاعلية اسلوب تمثيل الادوار في تحصيل ودافعية تلميذات الصف الخامس الابتدائي لتعلم العلوم	٨١ تلميذة	اداة خاصة بالاختبار المعرفي واداة قياس مدى دافعية التلميذات وفق طريقة تمثيل الادوار	T. TEST ومعامل ارتباط بيرسون	- تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق تمثيل الادوار على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية

٤	العزاوي، رؤى علي خضير، ٢٠٠٨	اثر استخدام انموذج ريجيليوث في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم	هدفت الدراسة الى معرفة اثر استخدام انموذج ريجيليوث في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الاول متوسط في مادة العلوم العامة	٥٠ طالبة	التصميم التجريبي ذات الاختبار البعدي فقط	T.TEST	تفوق افراد المجموعة التجريبية التي درست وفق انموذج ريجيليوث للنظرية التوسعية على افراد المجموعة الضابطة التي درست المفاهيم العلمية نفسها باستخدام الطريقة الاعتيادية
٥	خليل، ابراهيم ٢٠١٧	فاعلية انموذج ريجيليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي	هدفت الدراسة الحالية معرفة مدى فاعلية انموذج ريجيليوث التعليمي وتأثيره في التحصيل من خلال تطبيقه على عينة من طلبة قسم التربية الفنية في المرحلة الثالثة كلية التربية الاساسية	٣٣ طالبا وطالبة	التصميم التجريبي ذات الاختبار القبلي والبعدي	T.TEST	سيتم عرضها في الفصل الرابع من هذه الدراسة

مناقشة الدراسات السابقة:-

استفاد الباحث مما عرضه من دراسات سابقة تخص بحثه ومن خلال مقارنة هذه الدراسات سجل الباحث جملة من الملاحظات يلخصها بما يلي:-
تعدد اهداف الدراسات السابقة فدراسة (دروزة) هدفت الى اختبار مدى فاعلية النظرية التوسعية مقارنة مع النظرية الهرمية لبياجيه ، اما دراسة (العزاوي) فهدفت الدراسة الى استخدام نموذج ريجليوث لاكتساب المفاهيم العلمية لطالبات الاول المتوسط وهدفت دراسة (الجبوري) الى تعرف اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الخامس الابتدائي ، ودراسة ابراهيم هدفت الى تعرف فاعلية الاسلوب التمثيلي للدوار في تحصيل ودافعية تلميذات الخامس الابتدائي، وبناء على ماتقدم فان البحث الحالي يهدف الى معرفة اثر نموذج ريجليوث في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الاساسية في مادة المسرح المدرسي.

تباينت مجتمعات الدراسات السابقة في مراحلها الدراسية اذ شملت دراسة (دروزة) عينة من طلبة الكلية، بينما دراسة (العزاوي) تناولت المرحلة المتوسطة، بينما كانت دراسة (الجبوري) و(ابراهيم) على المرحلة الابتدائية الصف الخامس وكانت دراسة البحث الحالي على طلبة الكلية للمرحلة الثالثة

تباينت حجم العينات التي اعتمدت الدراسات السابقة فدراسة (دروزة) كانت (٣٦) ودراسة (العزاوي)(٥٠) ودراسة (الجبوري) (٦٩) ودراسة (ابراهيم) (٨١) بينما الدراسة الحالية فكانت حجم العينة (٣٣) طالب وطالبة.

تباين الادوات التي استخدمت في الدراسات السابقة من حيث المتطلبات فدراسة (دروزة) استخدمت اختبار مقالتي ذو اجابات محددة وقصيرة اما دراسة (العزاوي) ودراسة (الجبوري) فقد كانت الاداة هي اختبار تحصيلي بعدي فقط واما دراسة (ابراهيم) فقد استخدمت اداة اختبار معرفي واداة قياس مدى دافعية التلميذات ، اما الدراسة الحالية فقد استخدم الباحث اداة اختبار تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

كانت الوسائل الاحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة معتمدة على الاختبار التائي ماعدا دراسة (ابراهيم) اضافة الى القانون التائي استخدم قانون (معامل ارتباط بيرسون)، والدراسة الحالية للبحث ايضا استخدم اضافة الى القانون التائي قانون كا

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته:-

اولا : منهج البحث

أعتمد الباحث على منهج البحث التجريبي لكونه أكثر ملائمة لتحقيق هدف البحث، كونه يعد من أدق أنواع البحوث.

ثانيا : مجتمع البحث

أن من الأولويات التي تقع على عاتق الباحث هو كيفية اختيار المجتمع والعينة الممثلة له حيث أن العينة تعد الجزء الأساسي الذي يستند عليه الباحث لأنها من تمثل مجتمع الأصل الذي سيجري عليه بكافة تفاصيله. (محجوب، ٢٠٠٢، ص١٦٤)

وقد تكون المجتمع الحالي من طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى والبالغ عددهم (٣٩) طالب وطالبة.

ثالثا : عينة البحث:-

تم اختيار الطلبة جميعهم لتطبيق التجربة بعد استبعاد (٦) منهم كون بعضهم يتمتع بخبرة سابقة ومنهم لكثرة غياباتهم فأصبح العدد النهائي (٣٣) طالبا وطالبة والخاضعين للأختبار القبلي والبعدي.

رابعا : التصميم التجريبي :-

تم اختيار التصميم التجريبي الذي يلائم البحث ويتناسب معه ومع الفرضيات التي وضعت للبحث وعينته حيث يعتبر اختيار التصميم التجريبي من الأساسيات الواجب توافرها في أي مادة. (فان دالين ، ١٩٨٥ ، ص٣١٩)

ويقصد بالتصميم التجريبي التخطيط للظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة والتي تدرس بطريقة معينة مع ملاحظة ما يحدث للتصميم التجريبي. (داود، ١٩٩٠، ص٣٥٦)

وتم اختيار التصميم التجريبي ذا الضبط المحكم والذي يعرف بتصميم المجموعة الواحدة ذات الأختبارين القبلي والبعدي ليلائم البحث الحالي. (صليبا، ١٩٧١، ص١١٣)

ولغرض التعرف على فاعلية أنموذج ريجيليوت في تحصيل الطلبة قام الباحث بأخضاع مجموعة البحث للأختبار القبلي في مادة المسرح المدرسي بعد ان تم تدريس مجموعة البحث وفق طريقة الألقاء بواقع (٦) حصص ومن ثم إجراء أختبار بعدي على نفس المجموعة بعد أن تم تدريس مجموعة البحث وفق طريقة الأنموذج التعليمي المقترح وبواقع (٦) حصص ايضا والجدول (2) يبين ذلك.

جدول (٢) يبين التصميم التجريبي المتبع للبحث

المتغير التابع	الأختبار البعدي	المتغير المستقل	الأختبار القبلي	مجموعة البحث	طريقة الألقاء
قياس مستوى التحصيل في مادة المسرح المدرسي لطلبة المرحلة الثالثة	*	الانموذج المقترح	*		

خطوات بناء الانموذج التعليمي بشكل المخطط:-

يمكن تصميم المادة التعليمية في النظرية التوسعية لاي نوع من انواع المحتوى العلمي مع تحديد الهدف العام والاهداف الخاصة والسلوكية ايضا والمحددة بحسب المحتوى التعليمي المراد تنظيمه ، اذ تتم عملية تصميم التعليم على وفق توجيهات النظرية التوسعية كما في المخطط (١).

مخطط (١) يبين الخطوات العشرة للنظرية التوسعية لتصميم التعليم

٦	١
وزع الافكار الرئيسية والثانوية في المحتوى التدعي في مستويات التفصيل المختلفة	اختر نوع المحتوى التنظيمي المراد تصميمه (مفاهيم ، مبادئ اجراءات)
٧	٢
سلسلة الافكار الرئيسية والثانوية في المقدمة الشاملة في كل مرحلة من مراحل التفصيل	تحليل المحتوى التعليمي الى افكار رئيسية وثانوية تكون منها
٨	٣
ابن طريقة للتدريس تتناسب وما جاء في المحتوى التنظيمي	وزع الافكار الرئيسية والثانوية في المحتوى التنظيمي الى مستويات التفصيل المختلفة
٩	٤
عين عدد الحصص اللازمة لتدريس اجزاء المحتوى التنظيمي والتدعي في المقدمة الشاملة وكل مستويات التفصيل	اختر وكون محتوى تدعي للمحتوى التعليمي
١٠	٥
ابن اختبارا تقويميا للمحتوى التعليمي بحيث يقيس القدرة على مستويات التعلم :- (ميرل او بلوم)	حلل المحتوى التدعي الى افكار رئيسية وثانوية التي يتكون منها

(دروزة، ٢٠٠٠، ص)

الاسس العلمية لاداة البحث:-

صدق الاداة:- قام الباحث ببناء اختبارات لقياس البرنامج التعليمي المعد وقد كانت هذه الاختبارات معدة من قبل الباحث نفسه حيث أصبحت هذه الاختبارات موضوعة خصيصا لهذا البحث معتمدا بذلك الاسس العلمية المطلوبة وتم عرضها على الخبراء ملحق(٢) من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض التأكد من صدقها ، حيث بلغت نسبة الاتفاق على (٩٠%) على الاختبار جزئيه وبذلك تم التحقق من صدق الاداة.

ثبات الاختبار:- يعتبر الاختبار ثابتا اذا ما اعطى نفس النتائج او متقاربة فيما لو تكرر على عينة البحث في نفس الظروف ، وهذا ماتم اعتماده من قبل الباحث وبعد استخدام الوسيلة المناسبة لذلك بلغ معامل ارتباط الفقرات (٠.٨٠) وهذا يعتبر ارتباطا عاليا بالنسبة للفقرات. (عبد الجبار، ١٩٨٤، ص١٠٤)

وقد صمم الباحث اختبارين:-

أ- تحصيلي للجانب المعرفي ليستخدم في الاختبار (القبلي والبعدي)

ب- مهاري أدائي ليستخدم في الاختبار (القبلي والبعدي).

- مراحل بناء الاختبارات التحصيلية المعرفية:- اعتمد الباحث بناء وأعداد فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي نوع الاختبارات الموضوعية لأنها " تتصف بالدقة والموضوعية ولسهولة إجرائها ولا تكلف المصحح جهدا كبيرا وتكون اقتصادية في الوقت نفسه".

(سمايه وآخرون، ١٩٧٢، ص ٣٥)

وقد تألف الاختبار التحصيلي المعرفي من عدة أنماط من الأسئلة لكي يشمل جميع المحتوى التعليمي والأهداف التعليمية التي وضعت من أجل تحقيق أفضل النتائج للمتعلمين وكانت الأسئلة كما يلي:-

أ- اختبار من متعدد (الإجابة الصحيحة) وقد تألف من (٥) فقرات لكل واحدة درجة واحدة.

ب- الإجابة بنعم أو لا، وقد تألف هذا السؤال من (٦) فقرات بواقع درجة واحدة لكل فقرة.

ج- ملئ الفراغات وتكون هذا السؤال من (٢٩) فراغاً لكل فراغ درجة واحدة ومقسمة هذه الفراغات على عشرة فقرات.

وقد كانت درجة الاختبار الكلي (٤٠) درجة للجانب المعرفي كما في ملحق (٤) كما عوملت الإجابة المتروكة أو الخطأ بإعطاء قيمة (صفر) لهذه الفقرات.

أما الجانب المهاري فقد تم وضع فقرات تكونت من (٢٠) فقرة حددت بمقياس خماسي (ممتاز (٥) جيد جدا (٤) جيد (٣) متوسط (٢) مقبول (١) وبعد جمع الدرجة من المقياس الخماسي تم استخدام وسيلة إحصائية (النسبة المئوية) لكي يستخرج مجموع الدرجة في الاختبار المهاري (٢٠) للطالب الواحد واعتمدها كدرجة نهائية، كما في ملحق رقم (٥) وبذلك يصبح المجموع النهائي للاختبار المعرفي والمهاري ٦٠%.

- الوسائل الإحصائية:-

١- قانون (T.test) لمجموعة البحث الواحدة.

$$t = \frac{m - c}{\sqrt{\frac{c^2}{n-1}}}$$

حيث أن :- ق = الفرق بين درجتني كل فرد.

ق^٢ = مربع الفروق بين الدرجات.

م ق = متوسط الفروق.

- قانون الوسط الحسابي

$$\text{الوسط الحسابي} = \frac{\text{مجموع } n}{n}$$

حيث ان :- مجموع الدرجات.

n = عدد افراد العينة.

- قانون التباين

$$\frac{\text{مج ق}^2}{\text{ن}} - \frac{\left(\frac{\text{مج ق}}{\text{ن}}\right)^2}{\text{ن}} = \text{مج ق}^2 - \frac{\left(\frac{\text{مج ق}}{\text{ن}}\right)^2}{\text{ن}}$$

حيث أن :-

مج ق² = مجموع مربعات الفروق بين الدرجات.

- مربع كأي (X²)

$$\frac{\text{ل}(\text{ق}-\text{ل})^2}{\text{ق}} = \text{كأ}^2$$

حيث أن :-

ل = التكرار الملاحظ.

ق = التكرار المتوقع.

(البياتي، ١٩٧١، ص ٢٩٣)

- معادلة كودرو- ريتشارد سون :-

$$\text{ر ث ت} = \frac{\text{ك}}{\text{ك}-١} \left(\frac{\text{مج ص خ}}{\text{ع}^2} - ١ \right)$$

حيث أن :-

ر ث ت = معادلة الثبات التقديري.

ك = عدد أسئلة الفحص.

مج = مجموع.

ص = نسبة الإجابات الصحيحة.

خ = نسبة الإجابات الخاطئة.

ع² = مربع الانحراف المعياري.

(أبو لبدة، ١٩٧٧، ص ٣٦١)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها:-

سيتم في هذا الفصل عرض اهم ماتوصل اليه الباحث في هذه الدراسة بدءا من الفرضية وقبولها او رفضها الى تحقيق الهدف التي وضعت من اجله الدراسة واهم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات حيث تحدد البحث الحالي لهدف واحد هو:-
التحقق من فاعلية الأنموذج التعليمي المعتمد في الدراسة وكانت الفرضية كالاتي :-

الفرضية :-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تحصيل الطلبة عند دراستهم لمادة المسرح المدرسي على وفق أنموذج ريجليوث بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي.

بعد تصحيح أجابات مجموعة البحث ملحق (٣) في الاختبارين القبلي والبعدي ظهر أن متوسط تحصيل مجموعة البحث في الاختبار القبلي (٣٨) ودرجة تباين (١٣,٣٤) في حين كان متوسط تحصيل مجموعة البحث في الاختبار البعدي (٤٣) ودرجة التباين (١٥,٤٥) ومن خلال استخدام الاختبار التائي (T.test) وجد أن القيمة التائية المحسوبة (٢٩,٠١) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٠٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية الذي فرضت للبحث وقبول الفرضية البديلة أي أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الأختبارين القبلي والبعدي لمجموعة البحث لأن البرنامج الذي طبق على مجموعة البحث وفر لهم الفرصة في اكتساب المعلومات والمهارات من خلال الأستراتيجيات وطريقة التدريس وعرض المعلومات وأتاحة الفرصة للمتعلم بالمشاركة في المحاضرة بأبداء رأيه والتوصل إلى معلومات وحقائق ومفاهيم من خلال عرض المادة عليه وأتاحة الفرصة له لكي يتعرف على أجابته عن طريق التغذية الراجعة بحيث لا يغادر موضوع أو لا يبدأ بموضوع ألا وقد أتقن الموضوع الذي قبله والجدول (٣) يبين النتائج ويوضحها في الأختبارين القبلي والبعدي لمجموعة البحث.

جدول (٣)

يبين الوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعة البحث في الأختبارين القبلي والبعدي

الدالة الإحصائية	القيمة التائية المحسوبة		التباين	الوسط الحسابي	مجموعة البحث
	الجدولية	المحسوبة			
دال إحصائيا	٢,٠٣	٢٩,٠١	١٣,٣٤	٣٨	قبلي
			١٥,٤٥	٤٣	بعدي

الاستنتاجات :

من خلال بناء الأنموذج التعليمي المقترح وتطبيقه والنتائج التي جاء بها البحث الحالي توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

- ١- من الممكن اعتبار الأنموذج التعليمي المقترح في البحث ومستند إلى (النظرية التوسعية) من النماذج التعليمية الفعالة في تعليم الطلبة وأثر ذلك في زيادة تحصيلهم.
- ٢- وفقا للأنموذج التعليمي المقترح يتميز المتعلم كونه نشطا وفعالاً طوال الوقت وذلك من خلال الدور الإيجابي الذي يقوم به في التفكير المنطقي في حل المشكلات والانتقال من السهل إلى الصعب على شكل خطوات متسلسلة ومنظمة بشكل تراكمي وبما يجعله يركز أنتباهه في كل خطوة حتى يتأكد من إتقانه لها ثم الانتقال إلى ما بعدها.
- ٣- أن الأنموذج التعليمي المقترح من خلال (تمارينه واستراتيجياته) يهيء الفرصة لتكرار وأسترجاع الخبرات التعليمية وأكتشاف الأخطاء من قبل المتعلم ، مما يؤدي إلى زيادة احتمالية بقاء أثر التعلم في ذاكرة المتعلم لفترة طويلة.

التوصيات :

- وفقا للاستنتاجات التي توصل إليها الباحث يمكن تحديد التوصيات الآتية:
- ١- استخدام الأنموذج التعليمي المقترح من خلال الدراسة الحالية في تدريس الطلبة في مادة المسرح المدرسي وقد أثبت هذا الأنموذج كفاءته في رفع المستوى التحصيلي لدى الطلبة.
 - ٢- اجراء دراسات مماثلة للمواد الاخرى في القسم وخاصة التي تحمل جانبين عملي ونظري.

المقترحات :

يقترح الباحث إجراء الدراسة الآتية :
فاعلية أنموذج ريجليوث في تحصيل الطلبة في مادة الاشغال اليدوية.

المصادر:-

المصادر العربية

- ١- الهيتي، هادي نعمان ، ادب الاطفال فلسفته وفنونه ووسائطه، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٨.
- ٢- إبراهيم ، هديل ساجد ، اثر طريقة تمثيل الأدوار في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي ودافعتهن لتعلم العلوم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية المعلمين ، ديالى ، ٢٠٠٢
- ٣- ابن منظور ، الامام العامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، دار بيروت للطباعة و النشر ، بيروت ، مج ٤ ، ١٩٥٥
- ٤- أبو حجلة ، اميرة ، في مسرح الكبار والصغار ، ط١ ، ١٩٨٥
- ٥- أبو حطب ، فؤاد وامال صادق ، علم النفس التربوي ، ط٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠
- ٦- اثر نظرية ريجليوث التوسيعية في تنظيم المحتوى التعليمي مقارنة بنظرية جانبية الهرمية والطريقة العشوائية كل ثلاث سنوات مستويات في التعلم التذکر الخاص والتذکر العام والتطبيق ، م ٥ ، ٢٤ ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٩٣
- ٧- احمد نجيب ، قصص الأطفال ، القسم التربوي ، ١٩٨٥
- ٨- برنهارت ، علم النفس في حياتنا العملية ، ت ، إبراهيم ، ١٩٨٤
- ٩- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس ، الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية ، علم النفس ، بغداد ، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية ، ١٩٧٩ .
- ١٠- بيتر ، سيلد ، مقدمة في دراسات الطفل ، د.ت .
- ١١- توشا ، بيراجية ، المسرح وقلق البشر ، ت ، ساميه احمد اسعد ، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١
- ١٢- توق ، محي الدين ، تحليل مهمات التعلم و التعليم ، معهد التربية ، اليونسكو ، ١٩٩٣ .
- ١٣- الجبوري ، محمود شكر محمود ، التربية الفنية ومضامينها التربوية ، الموسوعة الصغير ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٦
- ١٤- الجبوري جنان مزهر ، اثر أسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة التربية الإسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، ٢٠٠٠ ،
- ١٥- حسن ، مرعي ، المسرح التعليمي ، الكتابة – الموضوعات – النماذج ، ط١ ، بيروت ، دار مكتبة الهلال ، ٢٠٠٠
- ١٦- الحفني ، عبد المنعم ، موسوعة علم النفس و التحليل النفسي ، ط١ ، دار المودة ، بيروت ، ١٩٩٤ .
- ١٧- الحيله ، محمد محمود ، التصحيح التعليمي نظرية وممارسة ، ط١ ، دار المسيرة للنشر ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٩
- ١٨- الحيله ، محمد محمود و توفيق احمد مرعي ، طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة للنشر ، عمان ، ٢٠٠٢ .
- ١٩- الحيله ، محمد محمود و توفيق مرعي ، المناهج الحديثة ، ط١ ، دار المسيرة للنشر ، عمان ، ٢٠٠٠ .
- ٢٠- خميس ، حمدي ، الفن و وظيفته في التعليم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ٢١- داوود ، عزيز حنا وأنور حسين عبد الرحمن ، مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠
- ٢٢- دروزة ، افنان نظير ، إجراءات في تصميم المناهج ، ط٢ ، مركز التوثيق والنشر ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، ١٩٩٥

- ٢٣- رعد ، مهدي رزوقي وآخرون ، طرائق ونماذج تعليمية في تدريس العلوم ، ط ١ ، مكتبة الغفران للخدمات الطباعية ، بغداد ، ٢٠٠٥ .
- ٢٤- ريان، فكر حسن ، التدريس (أهدافه - أسسه - تقويم نتائجه تطبيقاته) ، ط ١ ، علم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- ٢٥- زيتون ، حسن حسين ، تصميم التدريس رؤية منظومية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- ٢٦- سلامة ، عبد الحافظ ، أساسيات في تصميم التدريس ، ط ١ ، دار البازوري للطباعة والنشر ، الأردن ، ٢٠١٣ .
- ٢٧- سمارة ، عزيز وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ٢ ، دار المسيره للنشر ، عمان ، ١٩٧٢ .
- ٢٨- الشاروني ، يعقوب ، مسرح الأطفال بين المشكلة والحل ، في ملحق جريدة الوطن ، الكويت ، ١٩٨٥ .
- ٢٩- الشواهين ، خير وآخرون ، المسرح المدرسي في العلوم ومهارات التفكير ، ط ١ ، عالم الكتب الحديث ، اربد ، الأردن ، ٢٠٠٩ .
- ٣٠- صليحة ، جميل ، المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية و الفرنسية و الإنكليزية و اللاتينية ، ج ١ ، ط ١ ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٧١ .
- ٣١- صليحة ، نهاد ، المسرح بين الفن و الفكرة ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٣٢- عابد ابي ، يوسف ، نحو مسرح للطفل ، ط ١ ، دائره الثقافة و الاعلام ، النارتة ، ٢٠٠٢ .
- ٣٣- عبد الجبار ، قيس ، و احمد بسصويس ، الاخبارات و مبادئ الإحصاء في مجال الرياضي ، مطبعة جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٤ .
- ٣٤- عبد الرزاق ، اسعد وعوني كرومي ، طرق تدريس التمثيل ، مؤسسة دار الفنون الجميلة ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- ٣٥- العزاوي ، رؤى على خضير ، اثر استخدام نموذج ريجرليوث في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم العامة ، ديالى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٨ .
- ٣٦- علي ، موفق حباوي ، أسس التقنيات التربوية الحديثة و استخداماتها ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، مطابع التعليم العالي في الموصل ، ١٩٩٠ .
- ٣٧- فان دالين ، ديولوك ، ب، مناهج البحث في التربية و علم النفس ، ط ٣ ، ترجمة محمد نبيل نوفل داخرون ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ .
- ٣٨- القاعود ، إبراهيم ، اثر تزويد طلاب الصف الثاني الثانوي بالاهداف السلوكية في تحصيلهم في مادة الجغرافية في الأردن ، المجلة العربية للتربية ، المجلد ١٣ ، العدد ٢ ، ١٩٩٢ .
- ٣٩- قطامي ، يوسف ، نماذج التدريس ، ط ١ ، دار وائل للنشر ، عمان ، ٢٠١١ .
- ٤٠- قطامي ، يوسف و نايف النطامي ، نماذج التدريس الصفي ، مبادئه و أسسه و قواعده ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان ١٩٩٨ .
- ٤١- كرومي ، عوني ، المسرح المدرسي ، كتاب منهجي ، وزاره التربية ، معهد الفنون الجميلة ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- ٤٢- كمب ، جيرولداي ، التصميم التعليمي خطة لتطوير الوحدة الدراسية و المساف ، ترجمة محمد الخوالده ، ط ١ ، دار الشؤون للطباعة و النشر ، الأردن ، ١٩٨٥ .
- ٤٣- اللقاني ، فاروق عبد الحميد ، تثقيف الطفل (فلسفته و أهدافه ، مصادره و وسائله) ، الإسكندرية ، منشأه المعارف ، ١٩٧٦ .
- ٤٤- محجوب ، وجيه ، البحث العلمي و مناهجه ، مديرية دار الكتب للطباعة و النشر ، بغداد ، ٢٠٠٢ .
- ٤٥- محمد ، داود ماهر و مجيد زهير ، أساسيات في طرائق التدريس العامة ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، مطابع دار الحكمة ، ١٩٩١ .

- ٤٦- محمد ، عواطف ابراهيم ، الطفل العربي و المسرح ، ١٩٨٤
- ٤٧- محمد علي ، سولاف فائق ، اثر استخدام انموذج ريجليوث وخرائط المفاهيم في اكتساب طالبات الصف الرابع الثانوي للمفاهيم في مادة الاحياء، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ابن الهيثم ، جامعة بغداد ، ١٩٨٦
- ٤٨- مصطفى ، بدران و اخرون ، الوسائل التعليمية ، د.ت .
- ٤٩- منتهى ، محمد رحيم ، مسرح الطفل في العراق و خطه التنمية القومية ، ١٩٨٨ .
- ٥٠- مندور ، محمد ، المسرح العالمي ، القاهرة ، دار النهضة مصر للطباعة و النشر ، د . ت
- ٥١- نماذج في تنظيم محتوى المناهج ، مجلة ، جامعة دمشق ، العلوم الإنسانية ، م٤ ، ١٣٤ ، ج١ ، دمشق ، ١٩٨٨
- ٥٢- نجلة، عبد الفتاح، المسرح المدرسي والعلاج النفسي، ط١، فرحة للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٤
- ٥٣- نشواتي، عبد الحميد، علم النفس التربوي، ط٢، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الاردن، ١٩٨٥ .
- ٥٤- الهيتي، هادي نعمان ، ادب الاطفال فلسفته وفنونه ووسائطه، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٨ .
- ٥٥- وارد، وليفرد ، مسرح الاطفال، ت: محمد شاهين الجوهري، مراجعة كامل يوسف، القاهرة، مطبعة المعرفة، ١٩٦٦ .
- المصادر الاجنبية:-

- English ,and Reigeluth, C.M.(1996) . Formative research on sequencing instruction With the dabo ration theov Educational technology Research Development

- Reigluth, C.M.(Ed),(1983).Instutional . Design Theories and Models : An over view of their current status Hillsdale Ng:Erlbum.

ملحق (١)
م/ يبين اداة البحث

الأستاذ الفاضل _____ المحترم.
يروم الباحث اجراء دراسة بعنوان (فاعلية انموذج ريجليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي) وهذا يتطلب إعداد فقرات اختباريه للجانبين (المعرفي والمهاري) وبالنظر الى ما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة في هذا المجال فإني أود الاستعانة بأرائكم السديدة وتفضلكم بالاطلاع على الاختبار التحصيلي والخطط التعليمية المصممة للجانبين (المعرفي والمهاري) وإبداء ملاحظاتكم القيمة عليها.

مع جزيل الشكر والامتنان

التوقيع:-
اللقب العلمي:-
الاختصاص الدقيق:-
التاريخ:-

المرفقات:-
١- الاختبار التحصيلي المعرفي.
٢- أداة الاختبار التحصيلي المهاري.

الباحث

ملحق (٢)
يبين مجموعة الخبراء الذين استعان بهم الباحث

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة		
				أ	ب	ج
١	أ.د. منير فخري الحديثي	طرائق تدريس التربية الفنية	مركز تطوير الملاكات	×	×	
٢-	أ.د. ابراهيم نعمة محمود	سمعية ومرئية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	×	×	
٣-	أ.د. ماجد نافع الكنائي	طرائق تدرس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد	×	×	
٤-	أ.د. عبد الرضا جاسم	فنون مسرحية	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية.	×	×	
٥-	أ.د. فواد علي حارز	فنون مسرحية نقد وادب مسرحي	كلية الفنون الجميلة	×	×	
٦-	أ.د. ابراهيم جواد كاظم	إحصاء	كلية الادارة والاقتصاد جامعة ديالى	×	×	×
٧-	أ.م.د. محمد صبيح الخرجي	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية	×	×	

ملحق (٣)

الأوساط الحسابية والتباينات لمجموعة البحث ذات الأختبار القبلي والبعدي وللجانين المعرفي والمهاري

ت	درجات الأختبار القبلي	درجات الأختبار البعدي	ق	ق
١	٣٠	٤٠	١٠٠	١٠-
٢	٤٠	٤٥	٢٥	٥-
٣	٤٤	٥٠	٣٦	٦-
٤	٢٠	٣٠	١٠٠	١٠-
٥	٣٥	٤٠	٢٥	٥-
٦	٤٨	٥٥	٤٩	٧-
٧	٥٥	٦٠	٢٥	٥-
٨	٤٠	٥٠	١٠٠	١٠-
٩	٣٣	٤٠	٤٩	٧-
١٠	٣٢	٤٠	٦٤	٨-
١١	٥٠	٥٥	٢٥	٥-
١٢	٤٧	٥٥	٦٤	٨-
١٣	٢٥	٥٠	٦٢٥	٢٥-
١٤	٣٠	٤٠	٦٤	١٠-
١٥	٢٢	٣٠	٦٤	٨-
١٦	٣٧	٤٥	٢٥	٨-
١٧	٤٥	٥٠	٢٥	٥-
١٨	٤٠	٤٥	٢٥	٥-
١٩	٥٠	٥٥	١٠٠	٥-
٢٠	٣٠	٤٠	٢٥	١٠-
٢١	٣٥	٤٠	١٦	٥-
٢٢	٤٦	٥٠	٤٩	٤-
٢٣	٣٨	٤٥	٤٩	٧-
٢٤	٢٨	٣٥	١٠٠	٧-
٢٥	٢٥	٣٥	٢٥	١٠-
٢٦	٥٠	٥٥	٢٥	٥-
٢٧	٥٥	٦٠	٤٩	٥-
٢٨	٣٨	٤٥	١٠٠	٧-
٢٩	٢٠	٣٠	٢٥	١٠-
٣٠	٤٥	٥٠	٢٥	٥-
٣١	٥٠	٥٥	٢٥	٥-
٣٢	٣٥	٤٠	٢٥	٥-
٣٣	٤٠	٤٥	٢٥	٥-
المجموع	١,٢٥٨	١,٤٥٠	٢,٢٢٨	٢٤٢-
الوسط الحسابي	٣٨	٤٣		
التباين	١٣.٣٤	١٥,٤٥		

ملحق (٤)
الاختبار التحصيلي المعرفي

عزيزي الطالب.....

أقرأ التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار.
أمامك اختبار معرفي للموضوعات التي درستها في مادة المسرح المدرسي خلال الفصل الدراسي الأول يتكون هذا الاختبار من (٣) أسئلة رئيسة تحتوي كل منها على أسئلة فرعية وقد قسمت الدرجة للأسئلة حسب ما مبين لديك والهدف من هذا الاختبار هو لقياس المستوى المعرفي لديك المطلوب منك الإجابة عن الفقرات الاختبارية جميعها دون ترك أية فقرة منها وكما يلي:-
س١/ ضع علامة (٥) حول التعريف الذي تجده مناسباً للفقرات الموجودة في السؤال الأول.
س٢/ اجب بـ(نعم) أو (لا) عن الفقرات الموجودة في السؤال الثاني.
س٣/ أملا الفراغات بما يناسبها جميعاً دون ترك أي واحدة منها لكل الفقرات في السؤال الثالث.
الدرجة النهائية للاختبار هي (٤٠) درجة.
الوقت المحدد للاختبار هو (٦٠) دقيقة.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

مدرس المادة

س١/ ضع دائرة (٥) حول التعريف الذي تراها مناسبة لكل مما يأتي :- (٥ درجات)
١- المسرح المدرسي هو :-

- أ- ذلك الوسيط الذي يستخدم الممثل داخل المؤسسة التربوية وخارجها.
ب- ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلاً ومن التربية وتعاليمها مضموناً.
ج- ذلك الوسيط الذي ليس له علاقة بالمواد التربوية إطلاقاً.

٢- الشخصية هي :-

- أ- هي تجسيد لعمل خارج النص.
ب- هي التنظيم الديناميكي الذي يكمن بداخل الفرد والذي ينظم كل الأجهزة النفسية والجسمية التي تملي على الفرد طابعه الخاص في التكيف مع البيئة.
ج- هي مجرد تقمص لشخص معين يحتمه الدور.

٣- الحكمة هي :-

- أ- فكرة تسعى لتحقيق هدف معين.
ب- التنظيم العام لمجرى الأحداث في النص الدرامي يهدف تحقيق تأثيرات فنية وانفعالية معينة فهي الأسلوب الذي يبني الكاتب به أحداث مسرحيته.
ج- هي عنصر أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في المسرحيات الكوميديّة.

٤- الحوار هو :-

- أ- كلام يدور بين شخصين أو أكثر.
ب- وسيلة نقل الأفكار والمعلومات بين الملقى والمتلقي بوصفه وسيلة الاتصال الدرامية بين المؤلف والمشاهد يتضمن وحدة الموضوع والأسلوب .
ج- هو احد عناصر الفعل الدرامي.

٥- في أي دولة في العالم والوطن العربي ظهر وتأسس لأول مرة المسرح المدرسي؟

- أ- في أمريكا عام (١٩٠٣) ومصر في الوطن العربي عام (١٨٧٩).
ب- في فرنسا عام (١٩٠٣) والمغرب في الوطن العربي عام (١٨٧٩).
ج- في بريطانيا عام (١٨٠٩) وسوريا في الوطن العربي عام (١٨٧٩).

س ٢ / اجب ب (نعم) أو (لا) لكل مما يلي :-

(٦ درجات)

- ١- أن جزءا كبيرا من نجاح أي عمل مسرحي مدرسي يقوم على طبيعة فكرته الأساسية.
- ٢- أن أفضل طريقة للكشف عن الشخصية تكون عن طريق الفعل الدرامي الدال.
- ٣- التكتيف والتركيز ليس من بين المواصفات التي يجب أن يتصف بها الحوار.
- ٤- الشكل والخطوط ليس لها دور في خلق الجو النفسي العام.
- ٥- أن الديكور ليس بفن خلاق وإبداعي وهدفه الرئيس ليس أظهار المعاني العميقة للأعمال الفنية بل هدف جمالي فقط.
- ٦- يمكن الاستغناء تماما عن الملابس في العمل المسرحي المدرسي ويكون العمل مؤثرا جدا بالمشاهدين.

س ٣ / أملأ الفراغات الآتية :-

(٢٩ درجة) لكل فراغ (١) درجة

- ١- من أشكال النصوص المسرحية هي و..... و.....
- ٢- للشخصية أبعاد هي و..... و.....
- ٣- للشخصية نماذج لتصويرها هي و..... و.....
- ٤- هناك ثلاثة مقومات أساسية للفعل الدرامي هي و..... و.....
- ٥- هناك عدة وظائف للحوار هي و..... و.....
- ٦- من أهم العناصر التي تسهم في بناء الجو النفسي العام هي و..... و.....
- ٧- هناك خطوات على المخرج أو المشرف الفني أتباعها هي و..... و.....
- ٨- هناك مواصفات يتصف بها المخرج أو المشرف الفني منها و..... و.....
- ٩- مكونات الديكور هي و..... و.....
- ١٠- أن العناصر التي يعتمد عليها في تصميم الملابس هي و..... و.....

ملحق (٥)

استمارة الاختبار للاداء المهاري للطلبة في مادة المسرح المدرسي

ت	المهارات الجسمية	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	مقبول
١	الدخول والخروج في المسرح					
٢	الوقوف على المسرح					
٣	الجلوس على المسرح					
٤	الانحناء لالتقاط شيء على المسرح					
٥	المشي على المسرح					
٦	الركض على المسرح					
٧	الاستدارة على المسرح					
٨	الصعود والنزول على المسرح					
٩	السقوط على المسرح					
١٠	حركة الذراع على المسرح					
١١	التعبير عن القلق والتوتر					
١٢	التعبير عن الخوف.					
	المهارات الصوتية					
١٣	التعبير عن الفرح.					
١٤	التعبير عن الحزن.					
١٥	التعبير عن القلق والتوتر.					
١٦	التعبير عن الخوف.					
١٧	ضعف الشخصية.					
١٨	العدوانية أو الحقد أو الجريمة.					
١٩	الأحاسيس والمشاعر الصادقة.					
٢٠	التعبير عن مخارج الحروف والكلمات.					

* ممتاز (٥) جيد جدا (٤) جيد (٣) متوسط (٢) مقبول (١)

ملحق (٦)

خطة تدريسية وفق نموذج ريجيليوت

جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية
قسم التربية الفنية/المرحلة الثالثة

المادة/المسرح المدرسي
الزمن / ساعتان

م/ المسرح المدرسي

(لمحة تاريخية عنه، اهدافه التربوية، تقسيمات خشبة المسرح)

الاهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان :-

- يحدد معنى المسرح المدرسي.

- يحدد اهم الاهداف التربوية للمسرح المدرسي.

- يبين المناطق الموجودة على خشبة المسرح.

نوع المحتوى (مفاهيم، مبادئ، امثلة، اجراءات)

ملاحظة:- ت:ر (تغذية راجعة)

ط:ج (الطالب يجيب)

المقدمة الشاملة:- يقدم التدريسي تعريفا شاملا عن المسرح المدرسي وكل موضوع الدرس:-

(ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلا ومن التربية وتعاليمها مضمونا) إن مادة

المسرح المدرسي من المواد المهمة في قسم التربية الفنية كونها تمكن معلم التربية الفنية من

جانب لا يمكن إهماله عند ممارسته لمهنته في المدارس بوصفه معلماً للتربية الفنية لان المسرح

المدرسي هو جانب تعليمي وترفيهي وتشويقي للطلاب لذلك لا بد من العناية بهذا الجانب من قبل

معلم التربية الفنية أما الآن ونحن في هذه الكلية وفي هذا القسم فلا بد من أن نتعرف على هذه

المادة بتفاصيلها ونوليها الاهتمام لكي نكون قادرين بعد ذلك من القيام ببعض الأعمال المسرحية

سواء في الكلية أو في المدارس والمسرح المدرسي تاريخ عريق منذ ظهور أول حضارة في

العالم حيث كان الناس آنذاك يتعرفون على أمجاد حضارتهم من خلال مشاهدتهم العروض

المسرحية التي كانت تعرض لهم، ومن البديهي أن المدرسة هي المؤسسة التربوية الرسمية التي

اسند إليها المجتمع وظيفة التربية والتعليم وإكساب التلاميذ أساليب السلوك السوية وذلك في ضوء

ثقافة المجتمع ولهذا ينبغي على المدرسة أن تعطي التلاميذ الفرصة الكافية لممارسة خبراتهم

التخيلية والابتكارية فمن خلال المسرح المدرسي تنمو الثقافة العامة للتلميذ وتزداد خبراته

ومعلوماته فتنمي القدرة على التعبير وتزيد من الحصيلة اللغوية وتنمي ملكة التذوق الأدبي

والمسرح عمل جماعي يحتاج إلى مجهود كبير ومتنوع لانجازة فالمسرح المدرسي ليس التمثيل

فقط وإنما هو خليط متجانس من عدة مواهب ممن يمتلكون موهبة التمثيل والغناء والرقص

والرسم والتصميم والكثير من المواهب الأخرى التي يعتمد عليها العمل المسرحي وكثيرا ما

يوظف التمثيل في المدرسة بحيث يكون وسيلة لإفهام التلميذ مواد الدرس وذلك لاعتماد التمثيل

على التفكير والعاطفة والاندماج والممارسة والفعل لهذا يكون الدرس أكثر فاعلية وحيوية حيث

يعتمد التمثيل على الحواس في تكوينه لهذا فهو وسيلة مهمة في إيصال المعرفة والعلم وإثارة

الحواس لفهمها، ويؤكد علماء النفس انه كلما ازداد عدد الحواس التي يمكن استخدامها في تلقي

فكرة معينة أدى ذلك إلى دعمها وتقويتها وتثبيتها في ذهن المستقبل (المتلقي) وتشير بعض

الدراسات إلى أن ٩٨% من معرفتنا تكتسب عن طريق حاستي البصر والسمع وان استيعاب

الفرد للمعلومات يزداد بنسبة ٣٥% عند استخدام الصورة والصوت وان حدة احتفاظه بهذه المعلومات تزداد بنسبة ٥٥% وبما أن المسرح يعتمد على الصورة والصوت التي تحددتها الحركة والإيماءة والتكوين والتشكيل والتركيز والصوت الذي يتحدد بالمؤثرات والموسيقى والإلقاء والتنغيم والترتيل والإنشاد والغناء إلى جانب الحديث لذا نجد أن الصورة والصوت مهمان بالعملية التعليمية وحيث ترتبط الصورة بالحركة والصوت فان ذلك مدعاة للثقة من جهة أما من جهة التلميذ فانه اقدر على أدراك المحسوسات من إدراكه للمجردات والمسرح كما هو معروف يقدم المحسوسات أو يحول المجردات إلى أشكال محسوسة ويخاطب الحواس لهذا يكون بالتأكيد وسيلة مهمة في إفهام التلميذ المواد الدراسية، وللمسرح المدرسي أهداف تربوية عامة كثيرة منها في الجوانب النفسية والعلمية والاجتماعية والنفسية، أن مناطق وتقسيم خشبة المسرح والتعرف على كل منطقة من هذه المناطق من حيث أهميتها ووقوف الممثل عليها والحركة التي يؤديها الممثل عليها مهمة جدا فالهدف الرئيس منها هي تخيل القدرة على تقسيم المسرح من حيث مناطق التمثيل حيث إن تقسيم المسرح من حيث مناطق التمثيل أمر مهم بالنسبة للممثل وذلك لأنه يساعد الممثل على تقسيم المسرح إلى أجزاء والتعرف على أهمية كل جزء بالنسبة للممثل لكي يتعرف على جغرافية المسرح ومساحة الحركات التي يقوم بها على خشبة المسرح، ومناطق المسرح المقسمة بحسب ما جاء في المصادر هي تسعة مناطق كما مبين في الشكل التالي:-

أعلى يسار المسرح	أعلى وسط المسرح	أعلى يمين المسرح
وسط يسار المسرح	وسط المسرح	وسط يمين المسرح
أسفل يسار المسرح	اسفل وسط المسرح	اسفل يمين المسرح

المقارنة التشبيهية:- هناك عدة طرق كان الناس يشاهد فيها المسرح فمن خلال معابدهم أو مسارح خاصة كالمسرح الروماني الذي ما يزال له أثاره قائمة في بعض الدول في العالم أما في العصر الحديث فقد أنشأ أول مسرح في الولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٠٣) وكان مسرحاً تعليمياً يشرف عليه الاتحاد التعليمي في نيويورك هذا بالنسبة لأنموذج من العالم أما في الوطن العربي فقد انشأ أول مسرح في مصر عام (١٨٧٩) فقد كان بداية للمسرح المدرسي على يد (عبد الله النديم) عندما أنشأ هذا المسرح في مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية وكانت تعرض فيه مسرحيات مؤلفة تنتقد بعض العيوب القائمة في المجتمع كالجهل والفقر وبعدها توالى افتتاح المسارح المدرسية في كثير من الأماكن والدول سواء عربية أو غربية، وكانت لهذه المسارح اهدافها التربوية واهمها هي:- ١- تنمية مهارات الحركة والتعبير.

٢- اكتساب التوازن في عضلات الجسم.
٣- تنمية أحساس الطلاب بمشكلات المجتمع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وإعدادهم للإسهام في حلها.

٤- تسهيل استيعاب المفاهيم لدى المتعلمين.
٥- يقوي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة والمعلمين.
٦- ينمي لدى المتعلم الثقة بالنفس ويرفع من مفهوم الذات لديهم. اما اجزاء خشبة المسرح فلكل جزء من هذه الأجزاء أهمية في التمثيل، فالممثل الذي يقف وسط المسرح غير الممثل الذي يقف

على يمين المسرح أو يسار المسرح لان الممثل الذي يقف وسط المسرح يكون أكثر تأثيراً للمشاهد من غيره من الأجزاء الأخرى للمسرح، وكما شاهدتم المشهد الذي عرض عليكم من المسرحية كيف ان بطل المسرحية في الحوار وقف في وسط المسرح اثناء مخاطبته احد الممثلين معه حيث أن وسط المسرح هو أقوى منطقة للتمثيل لأنها منطقة التقاء أنظار جميع المتفرجين وان اضعف منطقة هي أعلى يسار أو أعلى يمين المسرح لأنهما بعيدين عن الجمهور وليست في حيز التقاء خطوط الرؤية، مثل وقوف بعض الممثلين الثانويين في المشاهد مع البطل، أما أسفل وسط المسرح فهي تعد منطقة لتوصيل الأفكار المهمة أو مشاهدة الإخبار التي يود الممثل إخباره للجمهور كما في مشهد ضابط الشرطة في نفس المسرحية عندما يتقدم لشرح وضعية معينة للبطل وإخباره حقيقة معينة يتخللها لقطات يشرح بها للجمهور أو ينظر إلى الجمهور وهو واقف في هذه المنطقة، أما أعلى وسط المسرح فهي تستخدم للقاءات أو مكان جلوس الملوك وغيرها من المشاهد كما في فصل المحاكمة في نفس المسرحية جلوس القضاة في هذه المنطقة من المسرح. أما أسفل يسار المسرح فيستخدم لمشاهدة العلاقات وتطوير الشخصيات، أما بالنسبة لمنطقة أسفل يمين المسرح فهي نفس العمل مع منطقة يسار المسرح وهذا ما شاهدتموه في المسرحية ذاتها حيث تتم فيها الحركة أي في هذه المناطق بالنسبة لأبطال المسرحية.

التفصيل من السهل الى الصعب:- بعد عرض بعض الاشكال للمسرح وتدرجها الزمني وبعض الاعمال المسرحية ويوجه الاسئلة للطلبة ويساعدهم في الاجابة .

س/ من خلال نظركم واطلاكم على المسارح ماهو التعريف الاكثر ملائمة للمسرح المدرسي؟
ط.ج./ ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلا ومن التربية وتعاليمها مضمونا.
ت.ر. احسنت

س/ في اي دولة ظهر اول مسرح تعليمي المسرح ؟

ط.ج./ أنشأ أول مسرح في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٠٣.

ت.ر. جيد

س/ ماهي الاهداف التربوية التي يسعى المسرح لتحقيقها؟

ط.ج./ ١- تنمية مهارات الحركة والتعبير.

٢- اكتساب التوازن في عضلات الجسم.

٣- تنمية أحساس الطلاب بمشكلات المجتمع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وإعدادهم للإسهام في حلها.

٤- تسهيل استيعاب المفاهيم لدى المتعلمين.

٥- يقوي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة والمعلمين.

٦- ينمي لدى المتعلم الثقة بالنفس ويرفع من مفهوم الذات لديهم.

ت.ر./ احسنت

س/ ماهي اقوى المناطق تائير اعلى خشبة المسرح؟

ط.ج./ وسط المسرح

ت.ر./ جيد

التلخيص:- يقدم التدريسي ملخص على ماتم عرضه في المقدمة الشاملة والمقارنة التشبيهية

وعن تفصيل اجزاء الموضوع المعروض عن طريق عرض مشاهد متعددة من مسرحيات متنوعة .

التركيب والتجميع:- التدريسي يقسم خشبة المسرح ويحاول وضع كل طالب على جزء وتادية دور من احدى المسرحيات التي عرضت عليهم.
الخاتمة الشاملة:- يعيد التدريسي ما عرضه عليهم من مادة علمية وتطبيقات عملية ولكن بهدف تربوي عن طريق اختبار طلبته بالاسئلة التي تم عرضها عليهم وبالتقسيم على المسرح وتنفيذ مسرحية ذات موضوع تربوي تتلائم مع المسرح المدرسي.