

(فاعلية انموذج ريجليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي)

ملخص البحث:

استهدف البحث الحالي استخدام أنموذج تعليمي ومعرفة أثره في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية/للمرحلة الثالثة/ في مادة المسرح المدرسي/لكلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، معتمداً في ذلك على النظرية (التوسعية) .

وقد صاغ الباحث الفرضية التالية:-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) في تحصيل الطلبة عند دراستهم لمادة المسرح المدرسي على وفق أنموذج ريجليوث بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي .

وقد تألفت مجموعة البحث من طلبة القسم المذكور أعلاه وبلغ عددهم (39) طالبا وطالبة وباستخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي للجانبين (المعرفي والمهاري) وقد تم قياس تحصيلهم من خلال استمارة مكونة من (5) أسئلة يمكن من خلالها قياس (20) فقرة خاصة بالمهارات الصوتية والحركية للتمثيل واسئلة خاصة بالجانب المعرفي على المسرح، تم قياس ثباتها عن طريق تقييم عدة خبراء للاستمارة وإيجاد معامل الثبات بين تصحيحهم وفي مقارنة النتائج الإحصائية استخدم الباحث الاختبار التائي (T-test) واتضح إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي تحصيل المجموعة في الاختبار القبلي والبعدي للجانبين، لذا فإن الأنموذج التعليمي المقترح يمكن الاعتماد عليه في قياس مدى تحصيل الطلبة في مادة المسرح المدرسي .