

فاعلية انموذج كانيه وبرجز في تنمية مهارات التمثيل الحركية لطلبة المرحلة الثالثة في مادة المسرح المدرسي)

ملخص البحث:

استهدف البحث الحالي استخدام أنموذج تعليمي ومعرفة أثره في تطوير مهارات التمثيل الحركية لطلبة قسم التربية الفنية/للمرحلة الثالثة/ في مادة المسرح المدرسي/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، معتمداً في ذلك على نظرية (كانيه وبرجز)•

وقد صاغ الباحث الفرضية التالية:-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التمثيل على وفق أنموذج كانيه بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي •

وقد تألفت مجموعة البحث من طلبة القسم المذكور أعلاه وبلغ عددهم (٢٥) طالبا وطالبة وباستخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي للجانب المهاري وقد تم قياس الأداء المهاري من خلال استمارة مكونة من (٥) أسئلة يمكن من خلالها قياس (٢٠) فقرة خاصة بالمهارات الصوتية والحركية للتمثيل على المسرح، تم قياس ثباتها عن طريق تقييم عدة خبراء للاستمارة وإيجاد معامل الثبات بين تصحيحهم وفي مقارنة النتائج الإحصائية استخدم الباحث الاختبار التائي (T-test) واتضح إن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي تحصيل المجموعة في الاختبار القبلي والبعدي للجانب المهاري،لذا فإن الأنموذج التعليمي المقترح يمكن الاعتماد عليه في قياس مدى اكتساب المهارات الحركية في مادة المسرح المدرسي •