

اللهم اشهدني حسن عبادتك وفضل مسافتك في يومك يا ربنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى
لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ
وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

صدق الله العظيم

سورة آل عمران الآية (١٢٦)

الاهداء

الى:-

مَنْ تَوَسَّم فِي غَرَسِ اَوْتِي مُمَارَه والدي ... اعترافاً
وامتناناً .

مَنْ سَهَّرَت اللَّيَالِي ، لتوقدني في طريق العلم شمعة .

فعلمتني معنى ان اكون والدي اجلالاً و عرفاناً

مَنْ اَنرُونِي فَأُنارُهُ واطريقتي بمحبة ... اخوتي ... حباً وحناناً .

هدام

*جميع افواج فهد رسالة كوفه وبلغ لبيت

اقرار المشرفين

نشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة ((اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين - جامعة ديالى)) قد جرت تحت اشرافنا في كلية المعلمين / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات كدرجة الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية .

المشرف
المدرس الدكتور
ابراهيم نعمة الشمري

المشرف
الاستاذ المساعد الدكتور
سامي مهدي العزاوي

بناءً على التوصيات المتوفرة ارشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع
الاستاذ المساعد الدكتور
نبيل محمود شاكر السعدي
التاريخ ٢٠٠١ / ٣ / ٢٠

اقرار المقوم اللغوي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة (اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين - جامعة ديالى) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت اشرافي بحيث انها اصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الاخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة ولاجله وقعت

المقوم اللغوي

د. احمد كاظم خنجر

اقرار المقوم الفكري

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة (اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين - جامعة ديالى) قد تمت مراجعتها من الناحية الفكرية تحت اشرافي ولاجله وقعت

المقوم الفكري

د. عبد الرزاق عبد الله

اقرار لجنة المناقشة

نشهد اننا اعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ ((اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين / جامعة ديالى)) . والمقدمة من قبل الطالبة حزام خليل حميد البياتي وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونعتقد انها جديرة بالقبول بدرجة () لنيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية .

د. نداء عبد الرحمن الكبيسي
عضو

د. عبد الله من التواهي
رئيسة

د. عامر كرم محمد
عضو

د. سامي مهدي الفزاري
عضو / مشرفاً

د. ابراهيم نعمة شري
عضو / مشرفاً

صديقتي من قبل صديقتي الكريمة / جامعة ديالى

د. نائل كرم محمد
عبد الله وكالة

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق اجمعين نبينا
محمد ^{صلى الله عليه وسلم} وآله وصحبه اجمعين .

اما بعد:

يسرني وقد اوشكت ان انتهي من كتابة هذه الرسالة ، ان اتوجه بالشكر
والتقدير لاساتذتي المشرفين الدكتور سامي مهدي العزاوي ، والدكتور ابراهيم
نعمة لما قدماه من رعاية علمية وآراء قيمة كان لها الاثر الواضح في انجاز هذا
البحث .

اتوجه بالشكر الجزيل الى اللجنة التي اقريت مقترح البحث واغنته بأرائها
العلمية التي اسهمت في بلورة البحث في بذرته الاولى .

واسجل شكري وتقديري الى السادة الخبراء والمحكمين لما ابدوه من
ملاحظات قيمة اسهمت في بناء البرنامج .

واعترافاً بالفضل اسجل شكري وتقديري الى الاستاذ الدكتور علاء شاكر
محمود رئيس قسم التربية الفنية لما قدمه من عون وتشجيع في فترة اعداد
البحث واقدم شكري وتقديري الى اساتذة قسم التربية الفنية .

ولا يفوتني ان اتقدم بالشكر والتقدير الى الدكتورة أسماء كاظم
المسعودي لتعاونها المستمر معي في تخطي صعوبات البحث ومراجعتها اللغوية
للبحث واتقدم بالشكر للست بشري عناد لما قدمته من مساعدات تستحق الشكر .
ومن باب الوفاء اقدم شكري وتقديري الى مسؤولة مكتبة كلية المعلمين الست
يسرى سلمان لتعاونها الصادق في توفير مصادر اغنت البحث .

واثنم بالخالص جهود زميلاتي وزملائي في الدراسة لما لقيته عندهم من
توجيه ومشورة ونصح .

واقدم شكري المملوء بالحب والامتنان الى والدي واخواني لتشجيعهم
المستمر وسهرهم على راحتي .

واخيراً اقدم شكري لكل من ابدى لي النصح ، ومد يد العون داعية البارئ
عز وجل دوام الموفقية للجميع .

ملخص البحث

استهدف البحث معرفة اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين/ جامعة ديالى وذلك من خلال الاجابة عن الفرضيتين الاتيتين :-

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على مقياس التوكيدية لصالح التطبيق البعدي للمقياس .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة الضابطة والتجريبية على مقياس التوكيدية في التطبيق البعدي للمقياس .

استخدم المنهج التجريبي للتحقق من فرضيات البحث اذ تكونت عينة البحث من (٣٠) طالبة من طالبات قسم رياض الاطفال تم توزيعهن عشوائيا الى مجموعتين متساويتين استخدم مع المجموعة التجريبية اسلوب النشاط التمثيلي ولم تتعرض المجموعة الضابطة الى أي تدخل .

استخدم في البحث مقياس التوكيدية الذي اعدته (سامية القطان) الذي تكون من (٣٠) فقرة وتم استخراج صدق المقياس من قبل الباحثة بأستخدام اسلوب الصدق الظاهري اما الثبات فقد استخراج بطريقة اعادة الاختبار علما ان المقياس تم تكيفه للبيئة العراقية من قبل .(سامي العزاوي، ١٩٩٨) .

استخدم في البحث برنامج تدريبي صمم لغرض تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال بلغ عدد جلساته (١٢) جلسة مدتها (٣٠-٤٥) دقيقة استمرت (٦) اسابيع . ولغرض التأكد من صلاحية هذا البرنامج تم عرضه على مجموعة من الخبراء المختصين في هذا المجال فأكدوا صلاحيته في تنمية السمة التوكيدية .

استخدم في البحث وسائل احصائية عديدة منها (مربع كاي ، اختبار مان وتني ، اختبار ولكوكسن) .

اظهرت النتائج ما ياتي :

- ١- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على مقياس التوكيدية لصالح التطبيق البعدي للمقياس .
- ٢- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة الضابطة والتجريبية على مقياس التوكيدية في التطبيق البعدي للمقياس .

في ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بما يأتي :-

- ١- اعطاء موضوع التدريب على تنمية السمة التوكيدية بأستخدام النشاط التمثيلي اهمية كبرى في برامج اعداد معلمات رياض الاطفال في كليات التربية والمعلمين في الجامعات العراقية .
- ٢- الاكثار من استخدام النشاط التمثيلي في برامج اعداد معلمات رياض الاطفال في الجامعات العراقية لما له من دور فعال في تعديل السلوك وتنمية الاتجاهات الايجابية لدى الطالبات .
- ٣- فتح دورات تدريبية لمعلمات رياض الاطفال العاملات في وزارة التربية لتدريهن على اسلوب النشاط التمثيلي لغرض تنمية السلوك الايجابي المرغوب لدى تلاميذهن .
- ٤- ضرورة استخدام مقياس التوكيدية المكيف للبحث الحالي في تشخيص السمة التوكيدية لدى طالبات اقسام رياض الاطفال في الجامعات العراقية .

شكرًا من الأداة المصنوعة كمنه الكناشيه .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	شكر وتقدير
ب	ملخص البحث باللغة العربية
د	قائمة المحتويات
و	ثبت الجداول
ز	ثبت الاشكال
ز	قائمة الملاحق
١	الفصل الاول : الاطار العام للبحث
٢	مشكلة البحث والحاجة اليه
٥	اهداف البحث وفرضياته
٦	حدود البحث
٦	تحديد المصطلحات
١٠	الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة
١١	اولاً: الاطار النظري
١١	١-النشاط التمثيلي .
١٩	٢-السمة التوكيدية .
٢٦	ثانياً: الدراسات السابقة
٢٦	١-الدراسات التي تناولت التدريب على توكيد الذات .
٢٩	٢-الدراسات التي تناولت النشاط التمثيلي وعلاقته ببعض السمات النفسية .
٣٦	الفصل الثالث : اجراءات البحث
٣٧	اولاً: التصميم التجريبي .
٣٩	ثانياً: مجتمع البحث وعينته الاساسية .
٤٢	ثالثاً: ادوات البحث .
٤٢	١-مقياس التوكيدية .

الصفحة	الموضوع
٤٤	٢-بناء البرنامج التدريبي .
٥١	رابعاً: الوسائل الاحصائية .
٥٢	الفصل الرابع : عرض النتائج ومناقشتها
٥٣	عرض النتائج
٥٥	مناقشة النتائج
٥٧	الفصل الخامس
٥٨	الاستنتاجات
٥٨	التوصيات
٥٩	المقترحات
٦٠	مصادر البحث
٦٨	ملاحق البحث
١	ملخص البحث باللغة الانكليزية .

ثبته الجدول

الصفحة	الموضوع	ت
٢٣	يبين تصرفات الافراد تبعاً لانماط شخصياتهم	-١
٣٩	يبين توزيع مجتمع البحث وفقاً للمرحلة الدراسية	-٢
٣٩	يبين توزيع عينة البحث الى مجموعتين وفقاً للمرحلة الدراسية	-٣
٤٠	يبين قيم الاوساط الحسابية وقيم اختبار مان وتني لمتغير مستوى التوكيدية	-٤
٤١	يبين قيم الاوساط الحسابية وقيم اختبار مان وتني للاعمار محسوباً بالاشهر	-٥
٤١	يبين قيمة مربع كاي المحسوبة لمهن الاباء لمجموعتي البحث	-٦
٤٢	يبين قيمة مربع كاي المحسوبة لمهن الامهات لمجموعتي البحث .	-٧
٤٨	يبين تواريخ الجلسات التدريبية .	-٨
٥٣	يبين قيمة ولكوكسن للفرق بين درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد الانتهاء من التجربة على مقياس التوكيدية .	-٩
٥٤	يبين قيمة اختبار مان وتني لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمقياس التوكيدية .	-١٠

ثبت الإشكال

ت	الموضوع	الصفحة
١-	تصميم تجريبي للمجموعتين الموزعتين عشوائياً والاساليب المتبعة معهما .	٣٨
٢-	يبين طبيعة العلاقة الدينامية بين متطلبات الحياة والمحددات السلوكية للفرد والحاجات التدريبية .	٤٥

ثبت الملاحق

ت	الموضوع	الصفحة
١-	درجات التوكيدية في الاختبار القبلي لمجموعتي البحث .	٦٩
٢-	يبين اعمار طالبات مجموعتي البحث محسوباً بالاشهر .	٧٠
٣-	مقياس التوكيدية بصيغته النهائية .	٧١
٤-	يبين برنامج النشاط التمثيلي بصيغته النهائية .	٧٥
٥-	يبين درجات التوكيدية في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .	٨٧
٦-	يبين درجات التوكيدية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي .	٨٨

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

- ❖ مشكلة البحث والحاجة إليه
- ❖ أهداف البحث وفرضياته
- ❖ خطوات البحث
- ❖ تحديد المصطلحات

مشكلة البحث والناجاة اليه :

يشكل الاهتمام بالتعليم الجامعي سمة عالم اليوم في مختلف الدول المتقدمة والنامية، إذ ان تنشئة الاجيال على وفق متطلبات العصر اصبحت مهمة ملحة لا بد من الوفاء بها اذا اراد المجتمع لابنائهم مواكبة التقدم الانساني لانهم سوف يحددون ملامح المستقبل مما يحتم على الجامعة الاضطلاع بالعديد من المهام ، ولعل من أبرزها تعديل انماط التفكير الرئيسة عند الطلبة بقصد اكسابهم المهارات والتصورات الملائمة للفهم والاستيعاب والمشاركة الايجابية في تنمية المجتمع واشباع الحاجات الشخصية ، فضلاً عن تنمية احساسهم بالمسؤولية اتجاه انفسهم ومجتمعهم (محمد ، ١٩٨٧ ، ١٢٨)

تتميز المرحلة العمرية التي يمر بها طلبة الجامعة بانها مرحلة بالغة التعقيد والحساسية لانها تشكل تغييراً جذرياً في ملامح الشخصية مع سرعة التغيير في النمو الذي قد يؤدي الى شدة التوتر وارتفاع درجة الانفعال والتأثر للمواقف المختلفة التي يمرون بها الى حد التناقض احياناً والذي يتبين بجلاء في الرغبة بالعطاء مع التركيز على الذات والاهتمام بها فضلاً عن رغبتهم في التعبير بصوت مسموع مع وجود ما يحول دون تحقيق هذه الرغبة . مما قد يترتب عليه اما الثورة والتمرد واما الانسحاب والتفوق (سكران ، ١٩٨٩ ، ٢١٦-٢١٧) .

ان اعداد الفرد المتوافق اجتماعياً القادر على توكيد ذاته الواثق من نفسه ، والذي يستطيع الدفاع عن وجهة نظره ، والذي يتابع عمله في اطار ودي من العلاقات مع الاخرين هو المواطن الصالح الذي يسهم في بناء امته ويكون عضواً نافعاً في المجتمع وهو الانموذج الذي يسعى التعليم الجامعي للوصول اليه ، على النقيض من ذلك الفرد الهيب الذي يكبله التردد فيلزم الصمت ويحتمي بالسلبية في انعزال عن الاخرين من حوله . مثل هذا الفرد يتجنب اتخاذ القرارات تجنباً للمسؤولية فيكون بذاك لبنة خائرة في بناء امته (القطان ، ١٩٨١ ، ١٧) .

واذ كان السلوك السوي للفرد يتصف بالتوافق والفاعلية الاجتماعية فإن من مؤشرات التوافق والفاعلية الايجابية في العلاقات الاجتماعية او ما يسميها ولبى (71 , 1973 , Wolpe) بالتوكيدية (Assertiveness) التي تجعل من صاحبها يتمتع بخصائص ايجابية تتمثل في :-

- ❖ التوافق بين مشاعره الداخلية وسلوكه الظاهري .
- ❖ القدرة على ابداء ما لديه من اراء ورغبات بوضوح .
- ❖ القدرة على التواصل مع الاخرين بصرياً ولفظياً .

بينما نرى الشخص غير التوكيدي يتميز بـ :-

- ❖ الميل الى موافقة الاخرين ومسايرتهم في اغلب الاحوال .
- ❖ الازعان لطلبات الاخرين ورغباتهم ولو على حساب حقوقه وراحته .
- ❖ ضعف الحزم في اتخاذ القرارات والمضي فيها .

ان السلوك غير التوكيدي ليس بخاصية من خصائص الشخصية بل هو قصور وعجز سلوكي يرتبط بمواقف معينة اذ يعتقد البرتي و ايمونز (Alberti & Emmon 1979 , P102) ان التوكيدية مهارة مكتسبة تحول ظروف التنشئة الاجتماعية غير الطبيعية ومواقف التعلم الصادقة في ظهورها وتطورها عند غير التوكيديين بينما اشارت دراسات (القطان ، ١٩٨١) (آل سعود ، ١٩٨٤) (الغزوي ، ١٩٩٨) الى ان للتعليم دوراً مهماً في اكتساب التوكيدية اذ اجمعت هذه الدراسات على ان التوكيدية ترتفع نسبتها مع تقدم مستوى التعليم الا ان الملاحظة المباشرة للباحثة واساتذة قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين / جامعة ديالى تؤكد على ان اغلب طالبات القسم يعانين من انخفاض في مستوى سلوكهن التوكيدي والذي ربما ينعكس على ادائهن المهني في المستقبل لان طبيعة عمل معلمة الروضة يتطلب منها ان تقوم بادوار عديدة ومتداخلة اهمها دورها كممثلة لقبم المجتمع وتراثه وتوجهاته كونها تقوم بدور الام المعززة للقيم والمثل الانسانية السائدة في المجتمع وتكرس العادات السلوكية الايجابية لانها الانموذج الذي يقتدي به الاطفال لذلك ينبغي ان تكون قادرة على التواصل الاجتماعي الايجابي ليس مع الاطفال فحسب بل مع الاسرة ايضاً (الناشف ، ١٩٩٧ ، ١٤٣) ولا تستطيع المعلمة ان تؤدي هذا الدور المهم الا اذا

كانت هي نفسها تتمتع بقدر من النضج الاجتماعي والخلقي والقدرة على تأكيد الذات كي تشعر بالثقة والاطمئنان في اداء ادوارها المختلفة .

ان من القضايا المهمة التي يؤكد عليها الفكر التربوي المعاصر في اعداد معلمة الروضة هي التدريب على فن التعامل مع الاطفال وهذا يتطلب منها جانبين اساسيين الاول : يتمثل في معرفة نفسية الاطفال في هذه المرحلة العمرية الحرجة. والثاني : معرفة نفسية عميقة عن ذاتها كي تساعدها في تنمية البصيرة الذاتية والتحكم في مشاعرها الشخصية اثناء التعامل مع الصغار (هويدي ، ١٩٩٩ ، ٦) وهذا لا يتحقق الا من خلال تنمية السمات الشخصية الايجابية لديها ولعل السمة التوكيدية تحتل الموقع المتقدم في هذا المجال .

يركز البحث الحالي على توظيف النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات رياض الاطفال لما للنشاط التمثيلي من مميزات تعليمية فريدة تجعله بمثابة مختبرات للمتعلمين في مجالات مختلفة كالعلوم الاجتماعية والعلاقات الانسانية ، ومع ان هذا الاسلوب يأخذ وقتا طويلا الا ان المردود التعليمي ومستوى الفهم والتفاعل اعلى بكثير من التقنيات الاخرى ويبقى اثره لمدة اطول مستفيدين من الميزة الرئيسية له وهو ان الطلبة يستطيعون ان يطبقوا ما تدربوا عليه بهذا الاسلوب في الحياة العملية (الحيلة، ٢٠٠٠ ، ٣٥٣) ، فضلا عن ان التمثيل يعد مصدرا مهما من مصادر اكتساب الخبرة الشخصية واثرائها وذلك لعلاقته بأكثر من حاسة ولقدرته على نقل المعلومات ونستطيع من خلاله اختيار التمثيليات الهادفة لتنمية السلوك والحصول على المعرفة والمعدة مسبقا من قبل جهات متخصصة في هذا المجال اذ يمكن تسخير مواهب الطالبة في التمثيل لتحقيق هذا الهدف لا سيما وان النشاط التمثيلي نشاط جماعي يرتبط بالسعادة والتخفيف الانفعالي عن القلق والراحة الذاتية (فلاته ، ١٩٨٨ ، ٢٥٦) . مما يجعل من التمثيل اداة تربوية وتعليمية مناسبة لتعديل السمة التوكيدية لدى الطالبات مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الاتي :-

ما اثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين / جامعة ديالى ؟



أهمية البحث تكمن في

- ١- انه اول بحث (على حد علم الباحثة) يتناول استخدام النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات الجامعة ، على مستوى جامعات القطر .
- ٢- انه يتناول اكثر مشكلات التجنب الاجتماعي على سلوك الفرد في المواقف الاجتماعية وهي التوكيدية وهو ما يكبح التواصل السوي .
- ٣- ان البحث هو دراسة لهذه الظاهرة لدى عينة من طالبات الجامعة على وشك الانتهاء من الدراسة والدخول في ميدان العمل مع الاطفال وقد تعوقهم مثل هذه المشكلات عن تحقيق النجاح في هذا الميدان .
- ٤- يسعى البحث الى اعداد برنامج تدريبي باستخدام الانشطة التمثيلية يمكن الاستفادة منها في تنمية السمة التوكيدية في دراسات لاحقة .
- ٥- قد يسهم البحث الحالي في تقديم بعض الاقتراحات للمعنيين في اعداد الكوادر التعليمية في كليات التربية والمعلمين لاهمية النشاط التمثيلي في تنمية السلوك التوكيدي لدى طلبة الجامعة .

اهداف البحث

- ١- بناء برنامج باستخدام النشاط التمثيلي لتنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين / جامعة ديالى .
- ٢- قياس اثر هذا البرنامج على السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين / جامعة ديالى .

فرضيات البحث :

من الاهداف اعلاه اشتقت الفرضيتين الاتيتين :-

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على مقياس التوكيدية لصالح التطبيق البعدي للمقياس .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة الضابطة والتجريبية على مقياس التوكيدية في التطبيق البعدي للمقياس .

ملخص البحث :

- يقتصر البحث الحالي على :-
- ١- طالبات قسم رياض الاطفال .
 - ٢- كلية المعلمين / جامعة ديالى .
 - ٣- العام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١ .

تقديم المصطلحات :

١- البرنامج التدريبي Training Program

❖ عرفه (عبد الملك ، خطاب ، ١٩٧٧) .
 ((هو كل شيء يقوم به الافراد لمقابلة حاجاتهم وتحقيق رغباتهم)) (عبد الملك ،
 خطاب ، ١٩٧٧ ، ١٨)

❖ عرفه (Qmar, 1984) .
 ((هو مزيج من مجالات النشاط والعلاقات والتفاعلات والتجارب والخبرات التي
 يمر بها اعضاء الجماعة بصفتهم افراد واعضاء من جماعة تساعدهم في تطوير
 نموهم بدنيا وعقليا ونفسيا وهي وسيلة وليست غاية)) (Qmar , 1984 , 83) .

❖ عرفه البزاز (١٩٨٦) .
 ((هو نوع من الفعاليات والنشاطات الموجه لرفع كفاءة المتدربين العلمية والمهنية
 والثقافية)) (البزاز ، ١٩٨٦ ، ١٢٩) .

❖ عرفه الوكيل ، (١٩٩٠) .
 ((هو مجموعة الانشطة الموجهة للمتدرب لتزويده بالخبرات التربوية والمهارات
 والاتجاهات التي تساعده على اداء العمل بكفاءة)) (الوكيل ، ١٩٩٠ ، ٥٩) .

❖ عرفه العجيلي ، (١٩٩٢) .
 ((هو مجموعة الخبرات المنظمة التي تستخدم لتنمية او تعديل المهارات والمعلومات
 والاتجاهات)) (العجيلي ، ١٩٩٢ ، ٩)

❖ (عرفه الحياني ، ١٩٩٨).

((هو مجموعة من الاجراءات والانشطة الارشادية تمثل مجموعة محاضرات وادوار يقوم بها الباحث لتحسين الطلبة من بعض الانماط السلوكية المنحرفة ويشمل جلسات ارشادية جماعية وتمثيل الادوار)) (الحياني ، ١٩٩٨ ، ١٠) .

من خلال اطلاع الباحثة على التعاريف السابقة فانها تعرف البرنامج التدريبي :-
بأنه ((مجموعة من الخطوات التي تعد بصورة منظمة وتنفذ من اجل احداث عملية تفاعل بين افراد المجموعة وان الهدف منها هو تنمية مهارات واتجاهات الافراد)) .

اما التعريف الاجرائي للبرنامج التدريبي :-

فهو مجموعة من الفعاليات والانشطة التمثيلية التي اعدتها الباحثة من اجل اشراك الطالبات بها لغرض تنمية السلوك التوكيدي لديهن .

٢- السمة التوكيدية Assertiveness

عرفها ولبى (Wolpe , 1957) .

((هي الايجابية في العلاقات الاجتماعية)) (Wolpe , 1957 , 38)

عرفها ولبى (Wolpe , 1973).

((التعبير الملائم عن أي انفعال فيما عدا القلق اتجاه أي شخص آخر))

(Wolpe , 1973 , 72)

عرفها (Whiteley and Flowers 1979)

((هي ان يحرص الفرد على اخذ حقوقه دون امساس بحقوق الاخرين على اساس

ان الافراد يملكون حقوقاً كثيرة في علاقاتهم مع الاخرين))

(Whiteley and Flowers, 1979 , 17)

عرفها (الخطيب ، ١٩٨٨)

((هي تعبير ذاتي يبدو الفرد من خلالها مدافعه عن حقوقه الاساسية دون التعدي

على حقوق الاخرين)) (الخطيب ، ١٩٨٨ ، ٢٠٢) .

عرفها (عبد الرحمن ، عبد المقصود ، ١٩٩٨)

((هي مجموعة الانماط السلوكية اللفظية وغير اللفظية السلبية والموجبة التي يستجيب بها الفرد للأشخاص الآخرين في تفاعلاتهم الشخصية)) (عبد الرحمن ، عبد المقصود ، ١٩٩٨ ، ١٥٤) .

عرفها (الصغير ، ٢٠٠٠)

((هي قدرة الفرد للتعبير الملائم (لفظاً وسلوكاً) عن مشاعره وافكاره ورائه اتجاه الأشخاص والمواقف من حوله والمطالبة بحقوقه (التي يستحقها) دون ظلم او عدوان)) (الصغير ، ٢٠٠٠ ، ٢) .

من خلال اطلاع الباحثة على التعاريف السابقة فأنها تعرف السمة التوكيدية هي قدرة الطالبة على التعبير عن مشاعرها وافكارها من دون خجل او تردد او الامساس بحقوقها .

اما التعريف الاجرائي للتوكيدية

فهي الدرجة التي تحصل عليها الطالبة من خلال اجابتها على مقياس التوكيدية المستخدمة في البحث .

٣- النشاط التمثيلي Drama Activity

عرفها (القاسم ، ١٩٧٥)

((هو القيام بتمثيل مجموعة من الحوادث من اجل اثاره انتباه المشاهدين وذلك من اجل مساعدتهم على تفهم الطبيعة البشرية وتقدير تصرفات الافراد ودراسة مشاكل السلوك الانساني)) (القاسم ، ١٩٧٥ ، ٧٧)

عرفها (حمدان ، ١٩٨٥)

((هو تمثيل المواقف التي تعبر عن مشكلات حياتية او المشكلات التي يشعر بها الدارسون فهو عبارة عن نماذج مصغرة لمواقف معينة يتم من خلالها استثارة اهتمام او ميل او تنمية اتجاه او تعديل مفهوم او زيادة احساس الجماعة والحاجة الى الممارسة او التدريب في احد المواقف (حمدان ، ١٩٨٥ ، ١٦٠) .

عرفه (اسكندر ، غزاوي ، ١٩٩٤).

((التمثيل تقليد سلوكي لموقف او حادثة في الحياة العملية يستخدم في التدريس لاهميته التربوية اذ يزيد من سرعة التعلم بأنواعه المختلفة وبذلك فهو اسلوب تربوي هادف فضلا عن التسلية)) (اسكندر ، غزاوي ، ١٩٩٤ ، ٤٠٣).

عرفه (محمد ، ٢٠٠١)

((اداة ناقلة توفر خبرات بديلة تقرب صور الواقعية للمشاهدين)) (محمد، ٢٠٠١ ، ١٠٤)

عرفه (القيسي ، ٢٠٠١)

((هو عملية توظيف كل اجهزة الجسد التي تجسد العواطف والانفعالات لكي تظهر من خلال حركته وصورته وايماءاته وانفعالاته الشخصية)) (القيسي ، ٢٠٠١ ، ٦)

عرفه (سلامة ، ٢٠٠١)

((هو احد وسائل الاتصال الجمعي يلعب دورا في التوجيه والارشاد والثقافة والترفيه له تأثير في الجماهير فعن طريقه ينلقى المشاهد الكثير من المعلومات والآراء والافكار والترفيه عن نفسه)) (سلامة ، ٢٠٠١ ، ٨١).

من خلال اطلاع الباحثة على التعريف السابقة فانها تعرف النشاط التمثيلي هو مجموعة من الادوار التي يقومون بها الممثلين من اجل توصيل فكرة او رأي الى مشاهدين من اجل احداث تغير لديهم في الفكرة او الرأي المطروح .
اما التعريف الاجرائي للنشاط التمثيلي :

هو مجموعة المواقف المعدة من قبل الباحثة والتي تمثل مشكلات حياتية تعاني منها الطالبات اثناء تفاعلاتهن الشخصية والاجتماعية والتي تلعب دور البطولة فيها الطالبات انفسهن والمفصلة اجراءات تنفيذها في الفصل الثالث .

الفصل الثاني

الأطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأطار النظري
١- النشاط التمثيلي
٢- السمة التوكيدية

ثانياً: الدراسات السابقة
١- الدراسات التي تناولت التدريب على توكيد الذات
٢- الدراسات التي تناولت النشاط التمثيلي وعلاقته ببعض السمات النفسية

أولاً: الإطار النظري ويشمل

١- النشاط التمثيلي .

ان النشاط التمثيلي هو تصوير او استنساخ او تجسيد او محاكاة للواقع بصورة مؤثرة مع المحافظة على ديمومة الحياة فيه. وهذا يحدث بشكل علمي محسوس وهو حياة في شكل مسرح او تمثيل ونتيجة لهذه الخصوصية يكون ربح للمشاهد الذي يكتشف مما يشاهده القيمة الاساسية الكامنة فيه (عبد الرزاق ، كرومي ، ١٩٨٠، ١٢).

يعد التمثيل تعبيراً صريحاً عن المشاعر والافصح عن الافكار والاراء بالقول والايماء والاشارة وهذا شيء طبيعي ومشارك في الجنس البشري ، ولا يقتصر ظهوره على مرحلة من مراحل الحياة من دون اخرى بل انه يتدرج في مواضيع التمثيليات وانواعها وطريقة اخراجها والاعداد لها والاداء فيها ، يكون على اساس قدرات وخبرات الممثلين وتبعاً لمراحل نموهم الجسمي والعقلي معاً (سمك، ١٩٦٩، ٥٠٤).

وللتمثيل انماط عديدة منها الحواري (المسرحي) الارتجالي (الغفوي) فالحواري يعني ان الممثل يعتمد على الحوار المكتوب والمحدد له ، اما الارتجالي فيعني ان الممثل يقوم بالارتجال بعد الاتفاق على الموضوع من دون حوار مكتوب أي على ما يستحدثه الممثل اثناء التمثيل (قاعود، كرومي، ١٩٩٦، ١٤٨).

يؤكد المربون وعلماء التربية على اهمية التمثيل من حيث اتاحة فرص ثمينه للطالب من خلال ممارسته ان ينضج ويتكامل ويتعلم كيف ينسجم ويتكيف مع نفسه والمجتمع الذي يعيش فيه وعليه تزداد خبراته ومهاراته ومعلوماته عن طريق التمثيل (عبد اللطيف، ١٩٧٨، ٧٣).

يمتاز التمثيل بانه طريقة من طرائق التدريس يتميز بفعاليتها في توضيح المفاهيم والمعلومات وينمي الاتجاهات والمهارات وذلك من خلال ما يأتي:-

١- ان التمثيل يقوم على مبدأ التجسيد بواسطة المحاكاة وتقليد الفعل وذلك من خلال عملية التفسير والتحليل وفهم المواقف الاجتماعية واعداد مواقف جذابة مسلية.

٢- يستلزم القيام بتمثيل الدور التعامل مع المشكلات من خلال قيام الممثل بالحركة لان التمثيل لا يقوم من دون تحديد الحدث والاشكالية والموضوع.

نحل
شكالتنا
من
الاشكالية
الموضوعية

٣- يتضمن التمثيل عمليات التفكير والمناقشة بين ما هو معروض وما هو مفهوم. الهدف منه الادراك والتوصل الى النتائج لان هناك من يمثل ومن يشاهد.

٤- يقوم التمثيل على تحقيق عملية التحرر من خلال الاسقاط والاندماج اذ يتحرر الممثل والمشاهد من كل اشكال الخوف والكبت مما يؤدي الى الكشف عن مشاعره الداخلية.

٥- لا يعد التمثيل اداء عمل فحسب بل متعة فالطالب يستمتع اكثر حينما يؤدي عملا بتفائية للتعبير عن نفسه بالصورة التي يعشقها ويتمناها (قاعود، كرومي، ١٩٩٦، ١٤٩).

يلعب التمثيل دورا بارزا في عملية الاتصال وذلك لقدرته على تجسيد الواقع والتعبير عنه باصالة (فلاته، ١٩٨٨، ٢٤٩). ومن خلال عملية الاتصال يشعر الممثلين (الطالبة) بقيمة العمل ويسمح لهم بمراقبة تعلمهم بحيث يقلل من اعتمادهم على المدرس (سمك، ١٩٦٩، ١٤٨).

اصبح التمثيل في مجالي التربية والتعليم منهجا ويستخدم مثل باقي النشاطات التي من خلالها يعطي للممثل (الطالب) دورا يتناسب مع قدراته من اجل الوصول الى تحقيق الهدف المراد من وراء هذا النشاط (الربيعي، ١٩٩٩، ١٥). ان اعتبار التمثيل وسيلة للترويج والتسلية كما يعتقد البعض مفهوم خاطئ وذلك لان التمثيل وسيلة فعالة للتعبير عن فكرة او شعور او موضوع فهو من خلال ذلك يعتمد على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه والاشارات التي يقوم بها الممثلون.

يختلف النشاط التمثيلي بصفته احد الانشطة المدرسية عن التمثيل المحترف بانه يهتم بامور الاعداد والاخراج الفني بينما يهتم النشاط التمثيلي بالفهم السليم لكل من القائمين به والمشاهدين له من اجل بلوغ الاهداف المحددة (الامين، ٢٠٠٠، ٢١٦).

ان التمثيل التربوي بانواعه المختلفة يعد وسيلة تعليمية هامة اذ انه يبحث في نفس الوقت الرغبة الموجودة لدى المتعلم ويسرع في حدوث التعلم لدى الطالبة (حمدان، ١٩٨٦، ٨٣).

الصفات الرئيسية للتمثيل كما اكدها جانيه في كتابه (*The Conditions of Learning*):-

١- اعادة عرض وتشكيل المواقف الواقعية مع الحرص على توضيح التفاصيل والعمليات التي تدور في المواقف.

٢- اعطاء فرصة للتحكم في المواقف بدرجات متفاوتة كنتيجة لفهمه لهذه المواقف وتفاعله معها.

٣- اعطاء قدر من الحرية يسمح باجراء التعديلات في المواقف.

٤- حذف اجزاء من المواقف التعليمية في حالة الشعور بانها عديمة الاهمية بالنسبة لنوع التدريب المراد وانها شديدة الخطورة وغير عملية من خلال استخدام طريقة التمثيل للمواقف المختلفة في برامج التدريب وان هذا يساعد على اكتساب الطلاب (الممثلين) المهارات الحركية والمهارات الاجتماعية والفنية (الطويجي، ١٩٨٨، ٢٢٥-٢٢٦).

اما اهداف النشاط التمثيلي في التربية كما حددها ريتشارد كورتنى فهي:-

١- تعزيز تعليم الطلبة.

٢- تعزيز حياة الطلبة.

٣- تعزيز قدرات الطلبة. (ملص، ١٩٨٦، ١٨٦-١٨٧).

يتضمن التمثيل الالعاب والمحاكاة التي تتصل اتصالاً مباشراً بحياة الطلبة والتي بدورها تعمل على انماء شخصياتهم ان التمثيل ما هو الا استمرار لما اعتاد الطلبة على ان يعملوه في حياتهم الاعتيادية للحصول على المعرفة حيث ان الافراد يتعلمون كيفية القيام بالاعمال عن طريق قيامهم بها وهذا ما يسمى التعلم بالعمل *Learning by Doing* فضلا عن انها تشجع على عمليات التفكير والتحليل لدى الطالب اذ يتعلم من خلال ممارسته للتمثيل مجموعة من الحقائق والعمليات والاستراتيجيات ويستطيع المدرس استخدام طريقة التمثيل للتعامل مع الطلبة ولمعرفة الفروق الفردية لديهم (مرعي، ١٩٩٣، ٢١٦) (عيسى ، ١٩٨٥ ، ٤٦٠).

ان التمثيل من الفنون الشائعة التي تعرض صوراً حية من الحياة من خلال عملية تجسيد عدد من الافراد فيها من اجل تقديمها للمشاهدين بكل بساطة وقوة في التأثير، فتثيرهم وتوجه نشاطهم (سمك، ١٩٨٦، ٣١٣) فهو لا يقتصر على المشاهدين في تأثيره وانما عندما يقوم الطلبة بتمثيل الادوار وتجسيد الشخصيات التي يكتسبون من خلالها اسلوباً خاصاً. (الابراشي، ١٩٩٣، ٢٦٥).

هناك وجهان رئيسيان للتمثيل الاول هو الاستعانة أي الاشتراك الفعلي في التمثيل والثاني هو مشاهدة ما يمثل الاول وهو اختبار حقيقي وهو اكثر من مشاهدة التمثيل ويمكن ان يكتسب المتفرج وتزداد خبراته الفكرية والانفعالية والاجتماعية من خلال مشاهدته للتمثيلات (غالب، ١٩٧٠، ٢٥٩) .

ان ممارسة النشاط التمثيلي يعمل على تحقيق الاهداف المرغوبة وعن طريقه يمكن ابراز مزايا السلوك والتصرف الانساني. حيث انه يخلق له اجواء مناسبة للسلوك المراد التأثير به على المشاهدين (الامين، ٢٠٠٠، ٢٢١) . فعند اختيار الطالب للدور الذي يمثله فانه يختار ما يناسبه وما عنده من ميل وتعبير عن جوانب الذاتية الموجودة عنده (مجاور، ٢٠٠٠، ٤٤٣) . يتوقف نجاح الدور في تقمص الطالب لدور واحاطته بجميع جوانب شخصيته ومن خلال ذلك يكتسب الطالب بعض القيم مثل الاحترام والتقليل من التوتر النفسي (اسكندر، غزاوي، ١٩٩٤، ٤٠٤) . ان التمثيل فن جماعي يقوم على اساس التعاون بين المشاركين فيه ومن خلاله يشعر الممثلون بمسؤولياتهم وتحقيق ثقتهم بانفسهم والاعتماد على ذواتهم وتوثيق الصلة بينهم وتنظيم العلاقات الانسانية وقيام روابط الصداقة. وعليه فان التمثيل يلعب دورا في اصلاح عيوب النطق وعلاجات لذوي الانحرافات النفسية ومنها الخجل والانطواء والميل الى العزلة وهو يفسح المجال للجميع للاسهام الايجابي بتوفير فرصة للعمل والمشاركة من الجميع اكثر من الملاحظة (كابلبي، ١٩٩٤، ٢٧٠) (شحاتة، ١٩٩٣، ٣٩٤-٣٩٥) (مطاوع، ١٩٨٣، ٣٩٠) .

ان استخدام التمثيل كاسلوب من الاساليب تساعد الطلبة في تدريبهم على القيادة (الامام، ١٩٩١، ٢١٧) والعمل على غرس القيم الاجتماعية والسمات الخلقية التي يقوم عليها بناء المجتمع الصالح (يوس، ١٩٧٠، ٦٦٣-٦٦٤) . كذلك يفيد التمثيل في التدريب على مهارات العلاقات الانسانية فعند قيام الطلبة بالادوار المعطاة اليهم فهم يقومون بتمثيل مواقف معينة من الحياة العملية التي لا ترتبط بهم وانما تمثل مشاعر الغير لا مشاعرهم الخاصة (الخطيب، ١٩٨٨، ٢٨-٢٩) وبعدها تتم مناقشة جماعية للاسلوب الذي تم عرضه ويمكن اعادة التمثيل لتعزيز وفهم المشاهدين لها (الدويك، ١٩٨٥، ٢٤-٢٥) .

* القيمة التربوية والاجتماعية للنشاط التمثيلي

١- التمثيل يدرّب الطلبة على الطلاقة في الكلام وعدم التردد او الخوف من مواجهة الآخرين (الامين ٢٠٠٠، ٢٢١) .

٢- اشباع ما عند الطلبة من ميول وتلقائية في سلوكهم وتدريبهم على اكتساب حصيلة لغوية عن طريق التمثيل (مجاور ، ١٩٨٣، ٣٣٣-٣٣٤) .

٣- ان التمثيل وسيلة لتهديب النفس وتربية الوجدان وصقل العاطفة وانماء الخيال فمنزلة التمثيل كمنزلة سائر الفنون الجميلة فهو تربية ودراسة الفن في التربية الحديثة تهتم بالوجدانيات والعواطف ومن خلال التمثيل يجد الطلبة فرصة للتعبير الوجداني ويتصرفون في ضوء ذلك في حياتهم تصرفا سليما اساسه الوعي وحسن الادراك.

٤- ان التمثيل يعود الطلبة على فن الالقاء والتمثيل واتقان التعبير وانتراع الخوف والخجل من نفوسهم وطبعهم وتدريبهم على الاتزان والثبات في القول والثقة بالنفس (سمك ١٩٦٩، ٣٨٠-٣٨١) .

٥- يساعد التمثيل على التعبير الصادق اذ يتطلب من الطالب (الممثل) ان يتفاعل مع دوره بصدق تام.

٦- يحدث جوا من المنافسة الشريفة بين المشتركين فيؤدي كل طالب دوره بانقان من خلال التمثيل (فلاته ١٩٨٨، ٢٧٥) .

٧- عن طريق التمثيل يتم تقريب الظواهر والصفات وتحويلها الى اشكال قريبة ومباشرة يمكن التعامل معها.

٨- ان التمثيل عملية احتكاك مع الواقع بشكل غير مباشر.

٩- ان التمثيل يمهد الطريق لملاحظة الحياة خارج المدرسة كمصدر من مصادر المعلومات ومن خلال ذلك يتم نقل البيئة الخارجية الى داخل الصف (الكلزة، مختار، ١٩٨٧، ١٥٦) .

- ١٠- يساعد الطلبة على اكتساب الثقة بالنفس من خلال التمثيل لانه يعتمد على
توظيف المهارات اللغوية والحركية والفكرية.
- ١١- ان ممارسة الطلبة للنشاط التمثيلي تساعد على الكشف عن سمات السلوك
المرغوبة وغير المرغوبة لديهم.
- ١٢- ان التمثيل يسمح بالتعرف على جوانب متعددة للموضوع من خلال وجهات
النظر المختلفة لدى الطلبة حول الموضوع نفسه.
- ١٣- يساعد الطلبة على حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم واتخاذ القرارات
المناسبة لهذه المشكلات وتطوير ملكة الحجة والافناع (الحيلة ٢٠٠٠، ٣٥٣).

مجالات استخدام النشاط التمثيلي في العملية التعليمية

- ١- يستخدم من اجل محاولة تشخيص وتقويم الطلبة من قبل المدرس.
- ٢- يستخدم في معالجة مشكلات الطلبة السلوكية.
- ٣- يستخدم في مجالات المنافسة بين الطلبة وتقديم منافع للآخرين.
- ٤- يستخدم في مجال الاسرة وما فيها من خلافات.
- ٥- يستخدم في دروس التربية الصحية والتربية الاسلامية (الحيلة ٢٠٠٠، ٣٥٣).

* مميزات الخبرات التي يحصل عليها المتعلم من خلال التمثيل

- ١- يشارك المتعلم المشاركة الايجابية من خلال اشتراكه بالتمثيل في الحصول على
الخبرة.
- ٢- يصاحب عملية التعلم استمتاع الطلاب باكتساب الخبرة.
- ٣- من خلال مشاركة الطلاب ذلك يسمح بتكوين العلاقات الشخصية التي تساعد على
نمو الذات وتنمية العلاقات الاجتماعية فيما بينهم وزيادة ثقتهم بالآخرين من حولهم.
- ٤- اتاحه فرص التعلم للاشخاص الذين لا تجدي معهم الطرائق التقليدية في التدريس
وانما يحتاجون الى مزيد من الاثارة والمشاركة في عملية التعلم.

٥- طريقة التمثيل تستخدم في مراحل التعليم المختلفة فهي تستخدم في رياض الاطفال لتنمية الكثير من المفاهيم الرياضية والعلمية والاجتماعية ومنها ما يستخدم في تدريب الكبار على العلاقات الانسانية واتخاذ القرار (الطوبجي ، ١٩٨٨، ٢٢٣-٢٢٤)

انواع التمثيلات :

تختلف التمثيلات من حيث بساطتها واعدادها ودرجة اتقانها لكن جميعها تتشابه في كونها وسيلة تعليمية ذات امكانية خصبة في تحقيق الكثير من اهداف المنهج المقرر .

١- المسرحية : هي تصوير حي لحوادث وخبرات ماضية كما في التاريخ والسير السلفية وغيرها او لاحداث جارية في حياة الطلبة فالمسرحية تعتمد على الحوار والاراء المختلفة في طبيعتها او اهدافها مثل أي نوع من انواع التمثيل بغية الوصول الى نتائجها وفيها يحتاج الى تنظيم قاعة الصف واستخدام المسرح المدرسي اذ يجب في بداية تحديد المادة القابلة للتمثيل المسرحي وتحديد الادوار وتوزيعها على الطلبة وهنا يجب مراعاة رغبات الطلبة، ثم ملائمة شخصياتهم للدور المطلوب تمثيله وهنا على المعلم والمشاهدين ان يلاحظوا العواطف والانفعالات التي تظهر على الممثلين من خلال تقمصهم وقيامهم باداء ادوارهم وفي حالة خروج احد الطلبة عن النص يجب التدخل وايقافه عن التمثيل (حمدان ١٩٨٦، ٨٥-٨٦). والمسرح وسيلة من وسائل التعبير وهو وسيلة تربوية ناجحة لاشباع رغبة الطلبة ويستخدم في المراحل كلها (محمد ١٩٩٠، ٣٤) .

٢- التمثيلية الحرة : هي تمثيل قصة تاريخية او تتناول موضوع اجتماعي من حياة الطلبة من اجل تقريب صورة تؤثر في سلوكهم نحو الافضل وفي هذا النوع من التمثيلات تعرض حادثة بابعادها المختلفة مع تقديم الحلول والمقترحات المناسبة لهذه الحادثة وقد تكون هناك اراء متعارضة مع الاخرين ويتم فيها عرض وجهات نظر مختلفة وهي اساساً تعتمد على الحوار الحر الفهم الكامل والسليم للمشكلة وبالتالي من خلالها تزداد خبراتهم وقدراتهم على حل المشكلات التي قد يواجهونها (اسكندر، غزاوي ١٩٩٤، ٤٠٥) .

٣- اللعب التمثيلي: هذا النوع من التمثيليات يكون اقرب الى التقليد واللعب وتصلح لمستويات مختلفة في التعليم ففي التعليم الابتدائي والحضانة يقوم الاطفال بتمثيل الادوار التي يؤدونها والتي تؤدي الى فهم الاعمال التي يقوم بها الناس في الحياة الواقعية ويتعلمون التعبير عن انفسهم والتعاون مع الغير اما في المرحلة الثانوية والاعدادية فاللعب التمثيلي يتناول مشكلات محددة وواضحة (مطوع ١٩٧٦، ٩١-١٠٩).

٤- التمثيلية التاريخية: هذا النوع من التمثيليات يعرض موضوعات تاريخية اذ تستخدم من اجل عرض سلسلة من الاحداث والوقائع التاريخية التي مرت منذ حقبة طويلة من الزمن حتى يسهل على الطلبة ادراك الاحداث ويسهل فهمها (جابر، كاظم ، ١٩٨٢، ١١٢) ويمكن استخدام غرفة الصف او مسرح المدرسة وهي تجعل التدريس اكثر اثارة وتأثيرا على المتفرجين (محمد ١٩٨٣، ٨٨).

٥- اللوحات الحية: تعتمد هذه التمثيلية على عرض صورة حية لمنظر او قصة او حادثة معينة من دون استخدام للكلام او الحركة وانما يستخدم في عرضه صوراً ومناظر خلفية تعطي هذه اللوحة اتساعاً وقرباً من الواقعية وقد يتطلب القيام بذلك شخصاً واحداً او مجموعة اشخاص وتتيح هذه التمثيلية البصرية فرصة للطلبة للتعبير داخل الفصل ويجد الطلبة الخجولون فرصة للمشاركة فيها وذلك لبساطتها وخلوها من الكلام.

٦- تمثيلية المشكلات الاجتماعية:- تدور حول مشكلات اجتماعية وهي وسيلة تربوية فعالة لدراسة المشكلات الاجتماعية المعقدة وفهم انماط السلوك المراد تغييره وان عملية تناول هذه المشكلات على شكل تمثيل من اجل ان تكون اكثر فعالية واكثر اثراً في تغيير الاتجاهات والسلوك. ويكون لها تأثير اكثر في تناولها عن طريق الكلام والكتابة وهي تهدف الى تعليم نوع من السلوك الاجتماعي المرغوب وهي لا تكتفي بعرض المشكلة وانما اقترح الحلول والمقترحات للمشكلة وتوفر فرصة للطلبة للتفكير في المشكلة وجمع الحقائق والمعلومات المتصلة بها والتعمق في فهمها ومساعدتهم في الوصول الى حلول للمشكلة.

٧- تمثيلية المشكلات النفسية: هذا النوع يتيح لبعض الافراد فرصة لتمثيل مشكلات شخصية وان ذلك يقلل من توترهم ولا يحتاج من الطالب حفظ دوره وانما يعتمد على التمثيل التلقائي ويكون صاحب المشكلة هو المؤلف والممثل في الوقت نفسه وقد تكون التمثيلية ذاتية تعرض من قبل تلميذ معين او مشاركة جماعية تعرض من قبل عدد من التلاميذ اذ يشاركون في ابراز المشكلة وفي الحالتين يكون التمثيل تلقائي للخبرات ويستمررون في تكرار التمثيلية في الاتجاهات السليمة (جابر، كاظم ، ١٩٨٢، ١١٢-١١٦) .

٨- تمثيلات الدمى (العرائس) : هي نماذج مصغرة للانسان والحيوانات ويكون مبالغ في تفصيلها. يستخدم مسرح العرائس في تمثيل مشاهد معبرة عن العادات والتقاليد (زاهر، بهبهاتي ٢٠٠٠، ٢٧٤) ويلبس الممثل الدمى بيده ويحركها حسب ما يريد وما يتطلبه الدور (اسكندر، غزاوي ١٩٩٤، ٤٠٥) فهي تثير اهتمام الطلبة وتعمل على استبقاء وتذكر المعلومات وتبعدهم عن الخوف والخجل (الحيلة ٢٠٠١، ٢١٧-٢١٨) .

من كل ما سبق يتضح لنا ان النشاط التمثيلي من اهم المناشط التربوية تأثيراً في سلوك المتعلمين يمكن توظيفه في العملية التعليمية في تعديل السلوك واكتساب المهارات والاتجاهات المرغوبة اجتماعياً.

٢- السمة التوكيدية

التوكيدية تعني قدرة الفرد على التعبير عن نفسه وحقوقه بشكل مباشر وصادق من دون انتهاك لحقوق الاخرين والاعتداء عليهم في حالة تعبيره عن نفسه وحقوقه . ان هذا يساعد الفرد في عملية اتصاله مع الاخرين ، وهذا الاتصال يتسم بانه مباشر ومن خلال هذه العملية سوف تزيد ثقة الفرد بنفسه وزيادة علاقاته مع الاخرين من حوله ويكون نتيجتها زيادة فرصة الفرد في السيطرة على نفسه في المواقف العديدة التي يتعرض لها في حياته (Director Counseling service , 2000-1).

ان التوكيدية كلمة مقتبسة من كلمة **ability** مقدره للتعبير عن الافكار والمشاعر بالطريقة التي توضح حاجات الفرد وتبقي خطوط الاتصال مفتوحة مع الاخرين.

يرى راين و ترافيس Ryan and Travis ان الفرد في حالة قيامه في التعبير عن نفسه وعن حاجاته بصورة صحيحة فهو يمتلك الحق في امتلاك هذه الحاجات ، ويعمل على التركيز على حاجاته الاساسية ومحاولة الحصول عليها من دون الحاق الضرر بالآخرين ومحاولة الفرد التوكيدي بطرح افكاره وارائه من دون الشعور بالندم فهو بذلك يختلف عن الشخص العدواني الذي يشعر بالندم من عملية خرق حقوق الآخرين ويتصرف بشكل يضر بالآخرين في عملية تعبيره عن مشاعره وارهه ومعتقداته .(Board of Trusties , 1996-2).

ان علماء علم الاجتماع والصحة العقلية يؤكدون على ان التوكيدية هي صفة شخصية تستمر وتعزز من خلال المواقف التي يمر بها الفرد وتختلف بين الافراد وذلك يعتمد على العمل الاجتماعي والعلاقات مع الآخرين .(Healthy place com, 2000,1)

صفات الشخص التوكيدي:

١- ان تكون لديه القدرة على اقناع الآخرين برأيه او يتمتع بالاستقلالية عن الآخرين.
٢- يعتمد الشخص التوكيدي على نفسه في عملية تحليل المشكلة ودراساتها وفهمها بشكل سليم قبل التصرف.

٣- تكون لديه وجهة نظر ايجابية في كل الظروف والاحوال فهو يقوم بتنظيم المواقف التي يتعرض لها من اجل ملاحظة التغيير الذي سوف يحدث من جراء عملية التفاعل والاحتكاك التي يتعرض لها
(Director, Counselling Service 2000, 2).

٤- يمتلك صورة ذاتية صحيحة وقوية لشعوره بالثقة وتأكيد نفسه وذلك لانه يؤمن ان لديه الحق في العيش حياة مليئة بالثقة والعلاقات الايجابية مع الآخرين.
(Board of Trusties , 1996, 3)

المفاهيم المرتبطة بالتوكيدية

الإنانية والعدائية

ان الشخص عندما يتصرف بشكل اناني او بطريقة تؤدي الى خرق واعتداء على حقوق الآخرين فانه بذلك يتصرف بطريقة عدائية على الآخرين بدلاً من استخدام الشخص التصرف او السلوك التوكيدي هناك خط دقيق يفصل بين سلوكيات الفرد من

حيث الاهتمام بحقوقه فقط من دون الاهتمام بحقوق الآخرين من حوله ، لذلك يجب على الفرد في حالة اهتمامه بحقوقه الشخصية عليه ان يكون مهتماً بالحقوق الشخصية للآخرين (Board of Trustees, 1999 2).

اما العدائية فهي تعني ان يعبر الفرد عن حقوقه لكن على حساب ايداء الآخرين، وفيها يكون الشخص العدائي عاطفياً جداً او مقتحم لحقوق الآخرين وعليه لا تظهر حقوق الآخرين (Linda , 2000 , 1) ان تصرف الشخص العدائي مع الآخرين يكون من نتائجها غضب الآخرين وفقدان احترامهم من جراء اهتمامه بحقوقه فقط وهذا يجعل الشخص العدائي يشعر بانه متفوق عليهم في وقت معين لكن بعد تفكير بالتصرفات يشعر بانه نادم على ما فعل (Healthy place com , 2000 , 2) .

العدائية هي محاولة تعبير الفرد عن افكاره ومشاعره ومعتقداته بالطريقة التي تكون غير ملائمة وغير مناسبة في محاولة انتهاك حقوق الآخرين فان هذه المحاولة تتصف بالفعالية والسلبية في الوقت نفسه لكن توصل انطباع عن عدم الاحترام من خلال عملية وضع الرغبات والحاجات والحقوق الشخصية فوق احتياجات الآخرين (Linda 2000,1).

اما اختلاف التوكيدية عن مفاهيم الانانية والعدائية فهي محاولة للتعبير عن الافكار والمشاعر والمعتقدات بطريقة مباشرة وصادقة وملائمة وهذا يوفر الاحترام الى نفس الفرد والآخرين في حالة تلبية احتياجات الجميع ان الشخص التوكيدي يؤثر بصورة فعالة فهو يستمع وبفاوض الآخرين (Board of Trusties 1996 , 3).

• كيف تتعامل بنفسك وتكون توكيدياً؟

يتعرض الافراد الى مواقف عديدة من جراء تفاعلهم مع البيئة الخارجية وهنا يجب على الفرد ان ينهض بنفسه لمواجهة هذه المواقف مواجهة ايجابية ناجحة من اجل عدم حدوث تصادم مع الآخرين في حالة تعرض الفرد لهذه المواقف في حياته فهو بذلك سيسلك احدى الطرائق الثلاث من اجل مواجهة هذه المواقف والخروج منها بشكل صحيح ايجابي من هذه الطرائق الثلاث هي:-

١- لا توكيدية.

٢- العدوانية.

٣- التوكيدية.

ان اية طريقة يسلكها الفرد من الطرائق الثلاث سيكون في نهاية الناتج النهائي معتمداً عليه.

١- لا توكيدية

هي طريقة تعامل الفرد من اجل مواجهة المواقف ان هذا النوع من السلوك يسمح للآخرين ان يحددوا الاحداث والمواقف في حياة الفرد وما ينتج من هذه المواقف من مشاعر الضعف والوحدة ومفهوم الذات الواطئ وايضاً مشاعر الغضب والاكتئاب والنتيجة النهائية هي سيطرة الآخرين على الافراد الذين تنعدم لديهم التوكيدية.

ان هذا النوع من السلوك يكون اتصال الفرد فيه غير مباشر وغير صادق ويؤدي بالفرد الى التوتر وينتج عنه مشاكل جسدية نتيجة سيطرة الآخرين عليه في حالة انعدام التوكيدية لدى الفرد حيث يقدم علاقات متواصلة ولكن يكون غير متأكد من نتائج هذه العلاقات فهي تؤدي الى مشاكل شخصية متداخلة (Kandell 1996, 1) وذلك بالسماح للآخرين من انتهاك حقوقه وبيان الافتقار للاحترام للحاجات الخاصة وكونه يضع حاجاته الخاصة بالمرتبة الثانية ويختار ان يكون ضحية. (Tuftst 2000, 1).

٢- العدوانية

هي طريقة للتعامل مع المواقف التي يعبر فيها الفرد عن عدم الرضا للمواقف التي يتعرض لها ان العدوانية تخلص الفرد من ذلك اذ تظهر عدم الاحترام لحقوق الآخرين وتؤدي بهم للاستياء من الشخص العدواني ويفقدون احترام الآخرين ورائهم الايجابية ويشعر الشخص العدواني بالاحباط بالرغم من سيطرة الفرد على نفسه في المواقف التي يتعرض لها (Kandall 1996, 3).

٣- التوكيدية

هي طريقة للتعبير عن نفس الفرد وافكاره ومشاعره بطريقة مباشرة تبين للآخرين حاجاته وتحافظ على خطوط الاتصال مفتوحة مع الآخرين ان الشخص التوكيدي يشعر بالثقة واحترام النفس وهذا نتيجة لتزايد فرص اقامة علاقات صادقة كذلك يحسن من قابلية الفرد في صنع القرار (Linda, 2000, 2).

وجداول رقم (١) يوضح الاختلافات في السلوكيات التي يتصرف بها الفرد تبعاً للأنماط الثلاث اذ تبين المشاعر والافكار لكل من المتصرف والمستلم للتصرف التوكيدي وللتصرف لا توكيدي والتصرف العدواني (Alberti and Emmons 1979,1)

جدول (١)

يبين تصرفات الافراد تبعاً لأنماط شخصياتهم الثلاث لا توكيدي، توكيدي، عدواني

عدواني	توكيدي	لا توكيدي
*المتصرف	*المتصرف	* المتصرف <i>Stimulus</i>
يعزز نفسه على حساب الاخرين	تعزز النفس	ينكر ذاته
معبر فوق المستوى	معبر	غير عادي
يحقق اهدافه على حساب الاخرين	يحقق اهدافه	لن يحقق اهدافه
يختار الاخرين	يختار لنفسه	يختار الاخرين
يقيم الاخرين	يختار واثق ويفخر بنفسه	غير واثق وقلق لا يقدر نفسه
*كمستلم	*كمستلم	*كمستلم <i>Receives</i>
غير مقيم يشعر بالاحباط والعدائية	يعرف اين مكانه	غير صبور ونادم وغضبان
يشعر بالنقص	يحترم الاخرين	غير محترم
لم يحقق اهدافه	يمكن ان يحقق اهدافه	يحقق اهدافه على حساب المتصرف

تمتاز لغة الشخص اللا توكيدي بما يأتي:-

- ١- فقدان الاتصال بالعين ويحاول عند التحدث مع الاخرين ان ينظر الى شيء اخر بعيداً عن الشخص المستمع.
- ٢- يتأرجح ويغير من توازن جسمه فضلاً عن تحريك احدى اقدامه.
- ٣- يشعر بالتردد عندما يتحدث مع الاخرين.

اما لغة العدواني فتمتاز بانها:-

- ١- يصرخ عندما يتكلم مع الاخرين.
- ٢- يطبق باحكام على قبضة اليد عندما يتحدث مع الاخرين.

٣- يؤشر باصبعه عندما يتحدث الى الشخص المستمع.

اما لغة الشخص التوكيدي فتمتاز بـ:-

- ١- يقف بشكل متوازن ومستقيم ومباشر وجها لوجه مع المستمعين فضلا عن استمرار اتصال العين مع الذين يتحدث معهم.
- ٢- يتكلم بشكل واضح وبصوت متوازن مع الاخرين.
- ٣- يتكلم من دون تردد مع الاخرين وهو واثق من نفسه (Healthy place com, 2000, 3)

ان سلوك التوكيدي يعتبر مهارة حياتية يجب ان تمارس وتطبق ويعاد النظر فيها بالنسبة للافراد من اجل ان يحصل بعض الافراد الذين لم يحصلوا على فرصة التعليم بالسلوك التوكيدي المناسب وكذلك بالنسبة للافراد التوكيديين يمكن تقوية سلوكهم من خلال عملية التدريب (Director Counseling service , 2000, 4).

التدريب على السلوك التوكيدي:-

التوكيدية تقسم الى مجموعتين واسعتين من المهارات:- مهارات العلاقة (التوكيد الموجب) ومهارات حماية الذات.

ان مهارات تحسين العلاقة تشمل المقدرة على:-

- ١- اعطاء التشجيع.
- ٢- استلام الامتداحات.
- ٣- ابتداء المحادثات بصورة صحيحة وانهاؤها.
- ٤- التعبير عن المشاعر بصورة ملائمة.

اما مهارات حماية الذات فتشمل المقدرة على:-

- ١- تقدير المشاعر والمعتقدات والمواقف للشخص.
- ٢- الاختلاف مع وجهة النظر لشخص ما بصورة مريحة.
- ٣- رفض الطلبات التي لا تتفق مع الشخص التوكيدي.
- ٤- دفاع الشخص عن نفسه ضد الاتهامات (Henry, 1999 , 1).

ان التدريب التوكيدي لا يمتلك تصميمًا تدريبيًا منظماً واحداً وإنما هناك بعض الخطوات المشمولة غالباً في عملية التدريب وهي:-

١- وضع مدرج للسلوك التوكيدي المراد (من واقع حياة الشخص) يبدأ فيه بالاهون ثم الأشد منه.

٢- التدريب على الجوانب الآتية:-

- أ- التعبير عن الرأي الشخصي بقناعة ورضا (في القبول والرفض).
- ب- التعود على الرفض بأسلوب مناسب (من دون ظلم الآخرين).
- ج- التعبير عن المشاعر والعواطف الداخلية بصدق ووضوح.
- د- التدريب على استخدام ضمير المتكلم (من دون مبالغة).
- هـ- التدريب على التعبير البدائي الملائم: التواصل البصري ووضوح الصوت والجلسة والوقفة والمشيّة وحركات اليدين والرأس فهذه تخدم الأسلوب التوكيدي.

٣- التكرار والاعادة حتى الاتقان وتطبيق ذلك في الواقع (الصغير، ٢٠٠١، ٤).

أكدت (Henry) ان الأشخاص يصبحون أكثر توكيدية في حالة تعلمهم المهارات التوكيدية وتدريبهم على ذلك (Henry 1994, 2).

ان الصفات الايجابية العديدة للتوكيديين تتطلب توظيف اساليب التعليم المختلفة لتنمية هذه الصفات ولعل استخدام النشاط التمثيلي واحد من اهم النشاطات لما له من ايجابيات التفاعل الايجابي وجها لوجه وتشجيع المتعلم على التعبير عن انفعالاته وافكاره بطريقة بناءة بعيد عن الانزواء والتهرب او العدوانية والتهيج.

ثانياً: الدراسات السابقة

أ- الدراسات التي اهتمت بالتدريب على توكيد الذات :

١- دراسة (السالم ٢٠٠٠)

(اثر توكيد الذات في تنمية الثقة بالنفس لدى طلبة المرحلة الثانوية المهنية الشاملة).

اجريت الدراسة على طلاب الصف الاول ثانوي في مدينة عجلون الاردن اهتمت هذه الدراسة في معرفة اثر توكيد الذات في تنمية الثقة بالنفس لطلاب المدارس المهنية من خلال برنامج ارشادي اعد لهذا الغرض.

تكونت عينة الدراسة من (٣٠) طالبا موزعين بالتساوي الى مجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة تم مكافأتهم في (العمر، درجة المقياس، مستوى تحصيل الاب، مستوى تحصيل الام، مهنة الاب).

استخدمت الدراسة مقياس الثقة بالنفس الذي اعدته الباحثة، استخدمت مع المجموعة التجريبية برنامج ارشادي يتضمن (١٠) جلسات جماعية بواقع جلستين في الاسبوع من الاساليب التي اتبعتها في البرنامج استراتيجيات توكيد الذات، التعبير الطليق عن المشاعر، الحديث الايجابي مع الذات، التعزيز الاجتماعي، النمذجة، التصعيد، عرض الافلام، المناقشات الجماعية .

تشير النتائج الى ان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة بدلالة معنوية في الاختبار البعدي على مقياس الثقة بالنفس.

٢- دراسة جلوريا - تيليس 1982 *Gloria Telles*

(تأثيرات التدريب التوكيدي على السلوك التوكيدي لدى النساء)

اجريت الدراسة على نساء من مدينة سالت ليك تكونت عينة الدراسة من (١٣) امرأة يعشن في منطقة (سالت ليك) ويسكنن على مقربة من بعضهم البعض.

اشتمل التدريب التوكيدي على ثلاث جلسات بواقع ساعتين لكل جلسة وقد تمت على

ما يأتي:- الجلسة الاولى تشمل التدريب على طريقة الدروس الخصوصية *Coaching*

وذلك بالنسبة الى الاختلافات في المسالك من قبيل الاختلافات بين المسالك التوكيدية

ما هي
دراسات

والمسالك غير التوكيدية (الكفية، الاذعانية) والمسالك العدوانية. الجلسة الثانية اشتملت على مناقشة عن الجدارة الشخصية واحقية الفرد في ممارسة السلوك التوكيدي وقد جرى شرح توضيحي لفنيات السلوك التوكيدي ثم قام انموذج (Modeled) بتقديم بيان عملي لها وذلك باستخدام مواقف اقترحها افراد العينة. الجلسة الثالثة اشتملت على مناقشة لفنيات السلوك الاكثر توكيدية للتشكيل بالانموذج (Modeling) والتدريب على السلوك بطريقة البروفات (Behavior rehearsal) وذلك باستخدام فننيات في مواقف اقترحتها النساء (افراد العينة) وقد تم الالاحاح على ممارسة سلوك الرفض اثناء هذه الجلسة الختامية كان التركيز على حق كل فرد في ان يتصرف بشكل توكيدي.

تم اجراء الاختبار القبلي على افراد العينة وبعد اسبوعين من انتهاء التطبيق تم اجراء الاختبار البعدي.

تشير النتائج الى ان جلسات التدريب التوكيدي قد اسفرت عن زيادة دالة احصائيا في السلوك التوكيدي لدى النساء (افراد العينة).

٣- دراسة تشارلز جون رايلي 1981 *Reilly, Charles John*

(تأثيرات التدريب التوكيدي والتدريب على التخطيط للمستقبل المهني والتوكيدية الشخصية ومركز التحكم ومفهوم الذات).

اجريت الدراسة على ٢٩ طالبة من مكتب سينا *Seta* لبرنامج المهارات. اهتمت الدراسة في معرفة تأثيرات التدريب التوكيدي والتدريب على التخطيط للمستقبل والتوكيدية الشخصية ومركز التحكم ومفهوم الذات لدى الطالبات.

تكونت عينة الدراسة من (٢٩) طالبة تم توزيعهن عشوائيا الى ثلاث مجموعات علاجية (مجموعة التدريب على التخطيط المهني للحياة، مجموعة التدريب التوكيدي، مجموعة اللاعلاج الضبط).

تم تحديد درجة التوكيدية الشخصية حسب الدرجات على مقياس التعبير الذاتي للراشدين ولمعرفة مركز التحكم *Locus of Control* جرى استخدام البيان التفصيلي للحالات المختلفة (في صورة التقرير الذاتي). لتبين مفهوم الذات جرى استخدام مقياس *Tennessee* لمفهوم الذات.

٤- دراسة فالن 1980 *Volan 1980*

(تأثيرات جماعات التدريب التوكيدي على الفرد).

اجريته الدراسة على طالبات جامعة *Hacettepe*.

استهدفت الدراسة معرفة اثر جماعات التدريب التوكيدي على مستويات التوكيدية لدى الفرد.

تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة موزعات الى مجموعتين بالتساوي احدهما تجريبية والاخرى ضابطة اذ تم تعريض المجموعة التجريبية الى ٩ جلسات في التدريب التوكيدي اما المجموعة الضابطة فقد تم السيطرة عليها ولم تخضع الى اية جلسة وقد تم حساب الفرق بين المجموعتين في مستوى التوكيدية لدى الفرد باستخدام مقياس *The Rathus Assertivenss Schedule (R,A,S)* استخدم الاختبار التائي *T.test* لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين.

من نتائج هذه الدراسة هو ان تدريب جماعات التدريب التوكيدي لها تأثير ايجابي على مستوى التوكيدية لدى الفرد.

٥- دراسة بنتز (1980) *Pentz 1980*

(اثر التدريب التوكيدي والمدرّب في السلوك العدواني والسلوك التوكيدي عند المراهقين)

اجريت الدراسة على طلبة الصف التاسع.

اهتمت الدراسة في معرفة اثر كل من التدريب التوكيدي والمدرّب (المعلمون، الاقران والاباء) في السلوك العدواني، السلوك التوكيدي عند المراهقين. تكونت عينة الدراسة من (٩٠) مراهقا، اذ بلغ عدد الذكور (٤٣) طالبا وعدد الاناث (٤٧) طالبة وقد تم توزيعهم الى خمس مجموعات اشتملت كل واحدة منها على مجموعتين واحدة عدوانية والثانية غير توكيدية تلقت المجموعات الرئيسية الثلاث الاولى تدريب على توكيد الذات. قام بتدريب كل واحد منها ثلاثة معلمين ومجموعة من الاقران والاباء باستخدام اساليب النمذجة وترديد السلوك والتغذية الراجعة والتعزيز

الاجتماعي تلقت المجموعة الرئيسية الرابعة تعليمات لفظية من المعلمين اما المجموعة الرئيسية الخامسة فكانت ضابطة.

استغرقت عملية التدريب ثلاث جلسات لكل مجموعة فرعية مدة الجلسة الواحدة (٥٥) دقيقة.

اما المقياس الذي اعتمده الباحث في قياس كل من السلوك العدواني والسلوك غير التوكيدي عند الطلبة المراهقين فكان تقديرات المعلمين وقائمة التقدير الذاتي ومقياس العلاقات الاجتماعية ومقياس للسلوك التوكيدي.

اما نتائج الدراسة فقد أشارت الى انخفاض مستوى السلوك العدواني عند مجموعات التدريب التوكيدي الثلاث وبدلالة معنوية مقارنة بكل من مجموعة التعليمات اللفظية والمجموعة الضابطة.

اما اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة فهي:-

- ١- عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى السلوك العدواني بين مجموعة التعليمات اللفظية والمجموعة الضابطة.
- ٢- تحسين مستوى الاستجابة التوكيدية عند مجموعات التدريب التوكيدي الثلاث وبدلالة معنوية ومقارنة بكل من مجموعة التعليمات اللفظية والمجموعة الضابطة.
- ٣- عدم وجود فروق دالة معنوية في مستوى الاستجابة التوكيدية بين مجموعة التعليمات اللفظية والمجموعة الضابطة (عبد القادر، ١٩٩٦، ٥٤).

ب- الدراسات التي تناولت النشاط التمثيلي وعلاقته ببعض السمات النفسية :

١- دراسة (الطائي ٢٠٠٠) .

(برنامج تعليمي لتنمية التفكير الابداعي في النشاط التمثيلي) .

اجريت الدراسة على طلبة معاهد الفنون الجميلة.

اهتمت الدراسة في بناء برنامج في النشاط التمثيلي لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة.

تكونت عينة الدراسة من (٧٩) طالبا وطالبة قسموا الى ٤ مجاميع وهي المجموعة التجريبية البالغ عددها (٢٤) طالبا من معهد الفنون للبنين والمجموعة التجريبية الثانية البالغ عددها (١٤) طالبة في معهد الفنون للبنات والمجموعة الضابطة تكونت من (٢٦) طالبا في معهد الفنون للبنين والضابطة الثانية (١٥) طالبة في معهد الفنون الجميلة للبنات وتمت عملية مكافأة العينة بتحديد الاعمار (١٩) للطلبة الخاضعين للتجربة وتم استبعاد الافراد الذين تتجاوز اعمارهم (١٩) وبذلك اصبحت العينة (٧١) فردا وتم مكافأتهم في الاختبار القبلي في التفكير الابداعي.

قام الباحث ببناء برنامج في النشاط التمثيلي وقد ضم البرنامج خمس وحدات هي (تمارين الادراك والحس والحركة والباننوميم والكلام والارتجال).

اعتمد الباحث على اختبار (تورانس - بارون) المعد من قبل سيد خير الله لقياس التفكير الابداعي واثبت البرنامج فاعلية واضحة في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة.

٢- دراسة (العتبي ١٩٩٦)

(تصميم برنامج تعليمي في النشاط التمثيلي لتطوير مفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الثانوية).

اجريت الدراسة على طلبة المرحلة الثانوية.

اهتمت الدراسة في تصميم برنامج تعليمي في النشاط التمثيلي وقياس اثر البرنامج في مفهوم الذات.

تكونت عينة الدراسة من (١١٢) طالبا وطالبة وقد قسموا الى مجموعتين تجريبية تضم (٢٨) من الذكور و (٢٨) من الاناث ومجموعتين ضابطة تضم (٢٨) من الذكور و (٢٨) من الاناث وقد قام الباحث بمكافأة المجموعات من حيث (العمر، تجانس افراد العينة، الاختبار القبلي).

استخدمت مع المجموعات التجريبية برنامج تعليمي في النشاط التمثيلي بينما لم تتعرض المجموعة الضابطة الى البرنامج.

تشير النتائج الى:-

١-تفوق افراد المجموعة التجريبية على المجموعتين الضابطة الاولى والثانية في الاختبار البعدي .

٢-تفوق درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي على درجاتها في الاختبار القبلي.

٣- دراسة (القاعد و كرومي ١٩٩٦)

(اثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية).

هدفت هذه الدراسة الى تقصي اثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة.

تكونت عينة الدراسة من ٢٦٨ طالبا من الصف الخامس الاساسي قسموا الى مجموعتين تجريبية وضابطة. التجريبية استخدمت طريقة التمثيل والآخرى تعلمت بطريقة تقليدية.

استخدم الباحثان اداتين هما اختبار التحصيل من اعدادهما وقياس الاتجاه نحو البيئة من اعداد (الصباريني ١٩٨٩) بعد تطبيق التجربة وجمع البيانات واستخدام تحليل التباين متعدد المتغيرات وكانت النتائج كما يأتي:-

١-تفوق الطلبة الذين تعلموا بطريقة التمثيل على نظائرهم الذين تعلموا بالطريقة التقليدية في مجال التحصيل.

٢-ان اتجاهات الطلبة نحو البيئة قد تحسنت اكثر عند الذين تعلموا بطريقة التمثيل عما هو عليه عند الذين تعلموا بالطريقة التقليدية .

٤- دراسة فلاهري 1992 *Flaherty*

(اثر فاعلية الدراما في تنمية مفهوم الذات لدى تلاميذ الابتدائية).

اجريت الدراسة على تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الثالث).
اهتمت الدراسة في معرفة اثر فاعلية برنامج الدراما في تنمية مفهوم الذات لدى تلاميذ الابتدائية.

تكونت عينة الدراسة من (٤٥) تلميذاً من كلا الجنسين وتم توزيعهم عشوائياً الى مجموعتين تجريبية ضمت (٢٣) تلميذاً وضابطة ضمت (٢٢) تلميذاً وقد اظهرت النتائج تأثيراً واضحاً لبرنامج الدراما ولعب الدور حيث كان هناك تحسن دال احصائياً في مستوى مفهوم الذات لدى المشاركين بالبرنامج وكان التحسن لدى الاناث اعلى منه لدى الذكور .

استخدم الباحث مقياس بيرس-هارس لمفهوم الذات لمعرفة اثر الدراما في تنمية مفهوم الذات.

٥- دراسة دون 1977 *Dunn*

(فاعلية الدراما في تطوير القدرات اللغوية اللفظية وتقدير الذات للتلاميذ).

اجريت الدراسة على تلاميذ الصفين الثاني والخامس الابتدائي.

اهتمت الدراسة في تقويم فاعلية الدراما في تطوير القدرات اللغوية وتقدير الذات للتلاميذ تم اختيار (١٢) صفاً ابتدائياً من اربع مدارس وزعت الصفوف مناصفة بين مجموعتين تجريبية وضابطة، اذ خضعت التجريبية الى أنشطة درامية منها لعب الدور واستغرق البرنامج (١٢) اسبوعاً وبواقع جلسة واحدة اسبوعياً ومدة الجلسة (٤٠) دقيقة وتم اختيار (١٢) تلميذاً عشوائياً من كل صف من الصفوف التجريبية وتم اختيار (١٢) تلميذاً عشوائياً من كل صف من الصفوف الضابطة .

ودلت النتائج على ان البرنامج كان له اثر فعال في تقدير الذات لدى المجموعة التجريبية .

مناقشة الدراسات السابقة:

• يتضح من عرض الدراسات السابقة تركيزها على نقاط هامة هي :

الهدف

يتضح من الدراسات السابقة في المجموعة (أ) انها تتعلق باثر التدريب التوكيدي لتنمية الثقة بالنفس كما في (دراسة السالم ٢٠٠٠) (دراسة Gloriaj. Telles 1982) اثر التدريب التوكيدي على السلوك التوكيدي و(دراسة Reilly Charles John 1981) اثر التدريب التوكيدي على التخطيط للمستقبل والتوكيدية ومركز التحكم ومفهوم الذات، دراسة (Volan 1980) التي هدفت الى التدريب التوكيدي على الفرد. ودراسة (بنتر ١٩٨٠) التي هدفت الى اثر التدريب التوكيدي والمدرّب في سلوك العدوانية والسلوك التوكيدي عند المراهقين.

اما الدراسات السابقة في المجموعة (ب) دراسة (الطائي ٢٠٠٠) هدفت الى تنمية التفكير الابداعي من خلال النشاط التمثيلي و(دراسة العتيبي ١٩٩٦) التي هدفت الى تطوير مفهوم الذات من خلال النشاط التمثيلي ودراسة (قاعود وكرومي ١٩٩٦) هدفت الى معرفة اثر التمثيل في تحصيل الطلاب واتجاهاتهم نحو البيئة ودراسة (فلاهرتي ١٩٩٢) التي هدفت الى تنمية مفهوم الذات ودراسة (Dunn 1977) هدفت الى تطوير القدرات اللغوية اللفظية وتقدير الذات من خلال برنامج في الدراما.

الاساليب:

تعددت اساليب تعديل السلوك في الدراسات السابقة ففي دراسات المجموعة (أ) استخدمت (دراسة السالم ٢٠٠٠) استراتيجيات توكيد الذات، التعبير الطليق عن المشاعر، الحديث الايجابي عن الذات، التعزيز الاجتماعي، النمذجة والتصعيد، عرض الافلام، المناقشات الجماعية ودراسة (Gloria J. Telles) وفيها استخدم التدريب على الدروس الخصوصية والمناقشة وعرض الانموذج ودراسة (Reilly Charles John 1981) استخدمت التدريب التوكيدي والتدريب على التخطيط ودراسة (Volan 1980) استخدمت التدريب التوكيدي و (دراسة بنتر 1980) استخدمت

النمذجة وترديد السلوك والتغذية الراجعة والتعزيز الاجتماعي اما دراسات المجموعة (ب) فقد استخدمت جميعها اسلوب النشاط التمثيلي.

العينات:

اما العينات المستخدمة في هذه الدراسات فقد تباينت هي الاخرى في عدد الافراد ونوعهم وان حجم العينة تحكمه طبيعة الدراسة. ففي دراسة السالم بلغ حجم العينة (٣٠) طالبا، وفي دراسة (Gloria J.Telles) (١٣) فردا دراسة (Reilly Chales Joun) (٢٩) فردا في دراسة (Vo la n) (٦٥) فردا . وفي (دراسة بنتز) (٩٠) فردا، و(دراسة الطائي) (٧٩) فردا، و(دراسة العتبي) (١١٢)، و(دراسة القاعود وكرومي) (٢٦٩) فردا و(دراسة فلاهرتي) (٤٥) فردا و(دراسة دون) (١٢) فردا.

النتائج:

اظهرت النتائج في جميع الدراسات وجود فروق ذات دلالة معنوية لصالح البرنامج.

• علاقة البحث الحالي بالدراسات السابقة :

الهدف

ان الهدف من الدراسات السابقة التي تم استعراضها لمعرفة اثر هذه البرامج في تعديل السلوك وتنميته بينما هدف البرنامج الحالي هو الكشف عن اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال.

العينة

لقد تباين عدد افراد العينة في الدراسات السابقة ما بين (١٢-٢٦٨) فردا. تكونت عينة البحث الحالي من (٣٠) طالبة من اللواتي يعانين من ضعف في التوكيدية وقد حدد هذا المستوى قبل بدء البرنامج بمقياس التوكيدية وقد تم تقسيمهن الى مجموعتين ضمت كل مجموعة (١٥) طالبة.

ادوات القياس

تناولت اغلب الدراسات السابقة مقاييس مختلفة تبعا لطبيعة الدراسة ونوع المتغيرات لتقيس المتغيرات قبل وبعد الانتهاء من البرنامج فقد استخدمت الباحثة مقياس التوكيدية لسامية القطان المكيف للبيئة العراقية من قبل (العزاوي، ١٩٩٨) .

الاساليب:

تعددت الاساليب المستخدمة في الدراسات السابقة اما البحث الحالي فقد استخدم النشاط التمثيلي كاسلوب مبتكر في تنمية السمة التوكيدية.

منهجية البحث:

اعتمدت معظم الدراسات السابقة انواعا مختلفة من التصاميم التجريبية وفي هذا البحث اعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) قامت على اساس طبيعة وظروف البحث او الدراسة ودرجة الضبط التجريبي للمتغيرات.

الفصل الثالث

أجراءات البحث

أولاً: التصميم التجريبي

ثانياً: مجتمع البحث وعينته الأساسية

ثالثاً: أدوات البحث

1- مقياس التوكيدية

2- بناء البرنامج التجريبي

رابعاً: الوسائل الإحصائية

أولاً: التصميم التجريبي

لغرض اختبار فرضيات البحث تم استخدام تصميم ذي الضبط المحكم *Design with Rigorous Control* يلانم طبيعة البحث، إذ استخدم تصميم المجموعة الضابطة عشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدى (الزوبعى، الغنام، ١٩٨١، ١١٢-١١٣) وفقاً للخطوات الآتية:-

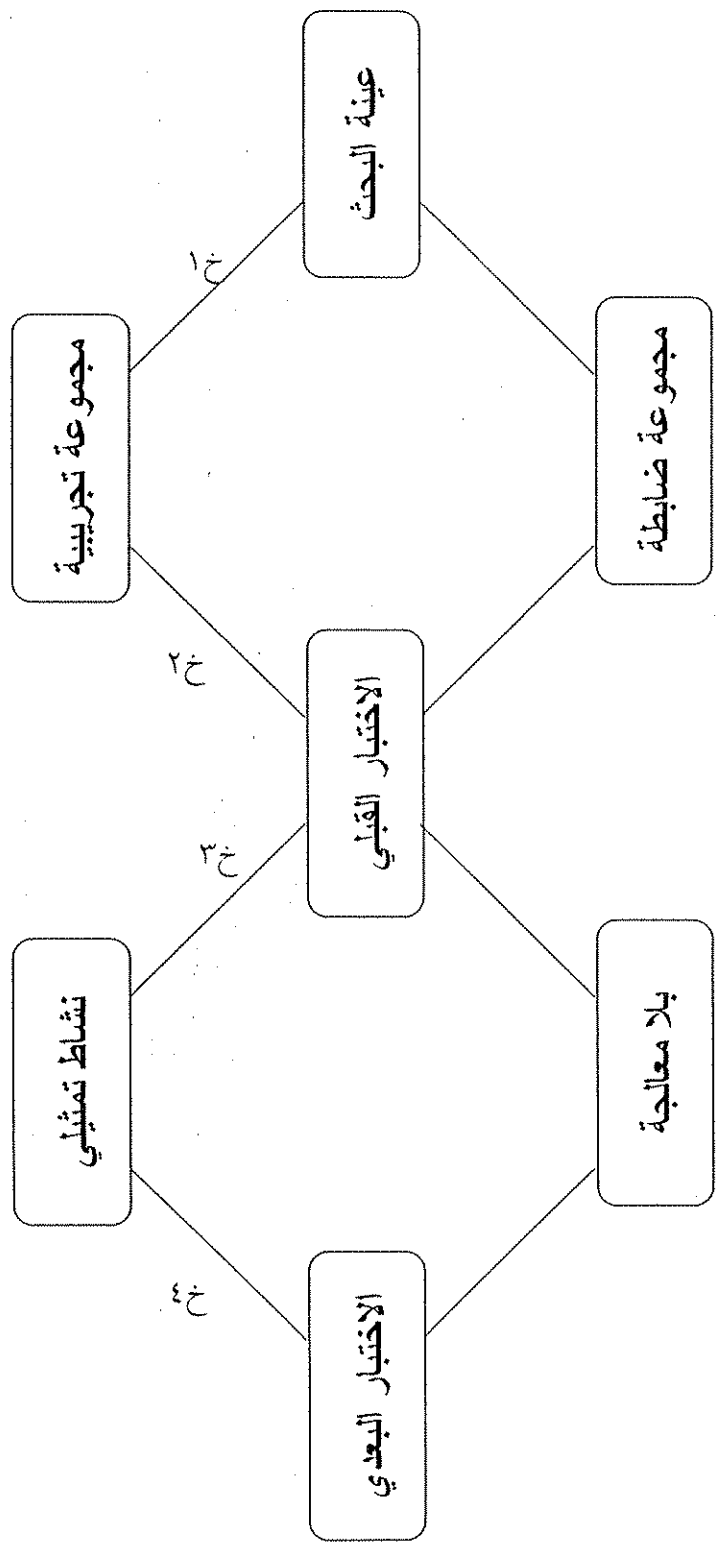
١- تم توزيع أفراد عينة البحث عشوائياً إلى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة.

٢- أجري الاختبار القبلي على المجموعتين على مقياس التوكيدية لغرض الحصول على مجموعات متكافئة.

٣- تم تعريض المجموعة التجريبية إلى النشاط التمثيلي ولم تتعرض المجموعة الضابطة إلى أية معالجة تجريبية.

٤- تم تعريض المجموعتين الضابطة والتجريبية إلى اختبار بعدي على مقياس التوكيدية لغرض معرفة فاعلية النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية.

إن المتغير المستقل في هذا البحث هو النشاط التمثيلي أما المتغير التابع فهو مستوى التوكيدية الذي تم قياسه بالدرجة الكلية للطالبة على المقياس في الاختبار البعدي والشكل (١) يبين خطوات هذا التصميم.



حيث ان ١، ٢، ٣، ٤ ، خطوات التصميم

شكل (١)

تصميم تجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة والاساليب المتبعة معها

ثانياً: مجتمع البحث وعينته الأساسية

مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من جميع الطالبات في قسم رياض الاطفال كلية المعلمين جامعة ديالى والبالغ عددهن (٣٦) طالبة والجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢)

يبين توزيع مجتمع البحث وفقاً للمرحلة الدراسية

عدد الطالبات	المرحلة الدراسية
١٠	المرحلة الثانية
١٠	المرحلة الثالثة
١٦	المرحلة الرابعة
٣٦	المجموع

عينة البحث

ولاختيار عينة البحث من الطالبات ذوات السلوك المتوسط التوكيدي والسلوك غير التوكيدي قامت الباحثة بالاجراءات الآتية:-

١- قياس مستوى السلوك التوكيدي لدى جميع طالبات مجتمع البحث والتي تراوحت ما بين (٣٧-٨٠).

٢- استبعدت (٦) طالبات من مجتمع البحث (٤) منهن كانت درجاتهن اقل من (٤٠) درجة وهي تدل على السلوك عالي التوكيدية و(٢) كونهن متزوجات والابقاء على (٣٠) طالبة منهن اذ تم توزيعهن عشوائياً الى مجموعتين الاولى تجريبية والثانية ضابطة وبواقع (١٥) طالبة في كل مجموعة والجدول (٣) يبين ذلك.

جدول (٣)

يبين توزيع عينة البحث الى مجموعتي البحث وفقاً للمرحلة الدراسية

المجموع	المرحلة الرابعة	المرحلة الثالثة	المرحلة الثانية	المرحلة الدراسية المجموعات
١٥	٦	٥	٤	التجريبية
١٥	٦	٤	٥	الضابطة
٣٠	١٢	٩	٩	المجموع

من خلال هذه الخطوات حددت درجة السلوك التوكيدي (الاختبار القبلي) لمجموعتي البحث ملحق (١)

٣- تكافؤ المجموعتين:

لغرض توفير افضل ضمان للسلامة الداخلية للبحث قامت الباحثة بالتأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة احصائيا في بعض العوامل التي قد تؤثر على سلامة التجربة والتي اهتمت بها الدراسات السابقة المذكورة انفا (مستوى التوكيدية قبل بدء التجربة، عمر الطالبة محسوبا بالاشهر، مهنة الام، مهنة الاب).

أ- مستوى التوكيدية قبل البدء بالتجربة:

للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في مستوى التوكيدية استخدام اختبار مان وتني للعينات المتوسطة الحجم والجدول رقم (٤) يبين ذلك.

جدول (٤)

يبين قيم الاوساط الحسابية وقيم اختبار مان وتني لمتغير مستوى التوكيدية

المجموعة	العدد	المتوسط	قيمة u المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى دلالة	دلالة الفرق
التجريبية	١٥	٦٥,٠٧	<u>١٠١,٥</u>	٦٤	٠,٠٥	ليست له دلالة احصائية
الضابطة	١٥	٦٦,٧٣				

يتضح من الجدول رقم (٤) ان القيمة الصغرى تساوي (١٠١,٥) درجة وهي اكبر من القيمة الجدولية (٦٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على ان الفرق ليس له دلالة معنوية مما يعني ان المجموعتين متكافأتان في مستوى التوكيدية قبل بدء التجربة.

ب- عمر الطالبة محسوبا بالاشهر:

تراوحت اعمار مجموعتي البحث ما بين (٢٣٧-٢٩٧) شهرا (ملحق رقم ٢) وللتأكد من تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير تم استخدام اختبار مان وتني والجدول رقم (٥) يبين ذلك.

جدول (٥)

يبين قيم الاوساط الحسابية وقيم اختبار مان وتني للاعمار محسوبا بالاشهر

المجموعة	العدد	المتوسط	قيمة χ^2 المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى دلالة	دلالة الفرق
التجريبية	١٥	٢٦٩,٢٦	١٠١	٦٤	٠,٠٥	ليست له دلالة احصائية
الضابطة	١٥	٢٦٧,٣٣				

يتضح من الجدول رقم (٥) ان القيمة المحسوبة الصغرى تساوي (١٠١) درجة وهي اكبر من القيمة الجدولية (٦٤) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ مما يدل على ان الفرق ليس بذي دلالة معنوية مما يعني ان المجموعتين متكافأتان في العمر.

ج- مهنة الاب :

للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير تم استخدام مربع كاي $Chi-square$ والجدول (٦) يبين عدد الاباء العاملين في مؤسسات الدولة والعاملين في المهن الحرة للطالبات المشمولات بالبحث وقد اتضح من الجدول ان الفرق ليس بذي دلالة معنوية مما يعني ان مجموعتي البحث متكافأتان في مهن الاباء.

جدول (٦)

يبين قيمة مربع كاي المحسوبة لمهن الاباء لمجموعتي البحث

المجموع المهنة	التكرارات الملاحظة والمتوقعة		المجموع كاي ^٢	المحسوبة*	مستوى دلالة
	التجريبية	الضابطة			
موظف	٦ (٧)	٨ (٧)	١٤	٠,٥٦	غير ذي دلالة
غير موظف	٩ (٨)	٧ (٨)	١٦		
المجموع	١٥ (١٥)	١٥ (١٥)	٣٠		

• قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) بدرجة حرية (١) تساوي (٣,٨٤١).

د- مهنة الام :

استخدم مربع كاي للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث والجدول (٧) يبين عدد الامهات الموظفات وربات البيوت للطالبات المشمولات بالبحث وقد اتضح من الجدول ان الفرق ليس بذي دلالة معنوية مما يعني ان مجموعتي البحث متكافأتان في مهنة الامهات.

جدول (٧)

يبين قيمة مربع كاي المحسوبة لمهن امهات مجموعتي البحث

المهنة	التكرارات الملاحظة والمتوقعة		المجموع	كا ^٢ المحسوبة*	مستوى دلالة
	التجريبية	الضابطة			
موظفة	٥ (٥,٥)	٦ (٥,٥)	١١	٠,٤٢	ليست ذات دلالة
غير موظفة	١٠ (٩,٥)	٩ (٩,٥)	١٩		
المجموع	١٥ (١٥)	١٥ (١٥)	٣٠		

*قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) بدرجة حرية (١) تساوي (٣,٨٤١).

ثالثاً: أدوات البحث

١- مقياس التوكيدية :

استخدم مقياس التوكيدية التي قامت باعداده (سامية القطان ١٩٨١) في مصر وذلك لعدم وجود مقياس اخر (بحسب علم الباحثة) فضلاً عن ان البيئة الثقافية والعينة التي قامت الباحثة باعداد المقياس وتطبيقه عليها قريبة الشبه بالبيئة العراقية لوحدة الثقافة العربية وتقارب خصائصها النفسية والاجتماعية زد على ذلك كون المقياس قد استخدم في البيئة العراقية (الغزاوي، ١٩٩٨، ٢٣٢-٢٣٤).

• صدق المقياس الاصلي

استخرج الصدق بطريقتين الاولى باستخدام الصدق الظاهري وذلك من خلال عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء لغرض انتقاء الفقرات التي اتفق عليها ٩٠% من المحكمين والثانية عن طريق استخراج الصدق المحكي من خلال تطبيق

المقياس ومقارنة نتائجه مع تطبيق ثانٍ لاستبيان (ولبي)، القائم على التقدير الذاتي للتوكيدية على عينة مكونة من (١٠٠) طالب وطالبة من المرحلة الجامعية والثانوية لتحصل الباحثة على معامل ارتباط قدره (٠,٦٥) وهو معامل صدق عال نتيجة لاختلاف الثقافتين للمقياس العربي والاجنبي.

• ثبات المقياس الاصيلي

استخرج الثبات بطريقة الاختبار واعدادة الاختبار على العينة الاولى نفسها وبعد اسبوعين من التطبيق الاول تم الحصول على معامل ارتباط قدره (٠,٨٦) وهو معامل ثبات عال.

• اعادة استخراج صدق المقياس

على الرغم من ان المقياس قد استخدم في العديد من الدراسات المحلية (العزاوي ١٩٩٨) (العزاوي وآخرون ١٩٩٩) الا ان الباحثة قامت بعرضه مجدداً على مجموعة من الخبراء* في مجال التربية وعلم النفس وذلك للتأكد من صلاحيته فاجمع الخبراء على صدق المقياس لقياس السمة التوكيدية على طالبات المرحلة الجامعية في العراق.

• اعادة استخراج ثبات المقياس

للتأكد من ثبات المقياس قامت الباحثة بتطبيق المقياس واعدادة تطبيقه على عينة من طالبات كلية المعلمين/جامعة ديالى بلغ عددهن (٣٠) طالبة وبعد مرور اسبوعين من التطبيق الاول تم الحصول على معامل ارتباط قدره (٠,٨٤) وهو معامل ثبات (استقرار) عال.

منظر
عبدالرحمن

أ.د. قاسم حسين صالح	كلية الآداب/جامعة بغداد.
أ.د. ناظم كاظم جواد	كلية المعلمين/جامعة ديالى.
أ.د. صباح حسين العجيلي	كلية التربية/ابن رشد-جامعة بغداد.
أ.م.د. صباح خلف	كلية المعلمين/الجامعة المستنصرية.
أ.م.د. ليث كرم	كلية المعلمين/جامعة ديالى.
أ.م.د. عدنان المهدي	كلية التربية/جامعة ديالى.
أ.م.د. سوسن الجبلي	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

• طريقة تصحيح المقياس

يتكون المقياس من (٣٠) فقرة تحدد من خلالها درجة الطالبة في مستوى التوكيدية والتي تم الحصول عليها من خلال المجموع العام للدرجات لكل الاجابات على جميع الفقرات.

حددت البدائل الاتية للاجابة عن كل فقرة:-

- أ- لا يعبر عن حالتي على الاطلاق.
- ب- يعبر عن حالتي بعض الشيء.
- ج- يعبر عن حالتي الى حد كبير.
- د- يعبر عن حالتي تماما.

يشير البديل (أ) الى الايجابية في مستوى التوكيدية وتشير البدائل (ب،ج،د) الى السلبية في مستوى التوكيدية على التوالي من الاقل الى الاكثر سلبية علما ان الدرجات وزعت على النحو الاتي (٤،٣،٢،١) للبدائل (أ،ب،ج،د) والملحق رقم (٣) يبين مقياس التوكيدية بصورته النهائية.

٢- بناء البرنامج التدريبي :

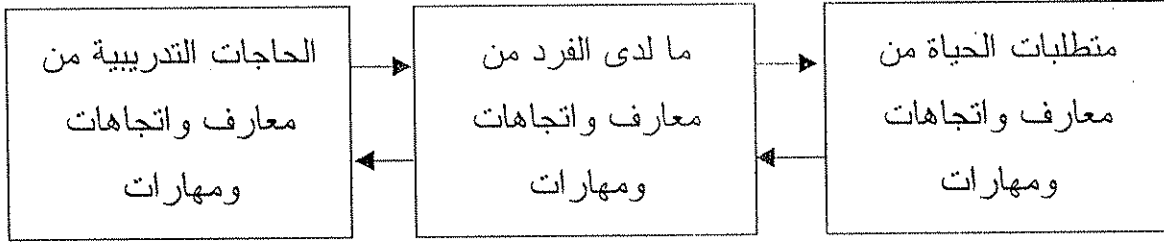
ان عملية بناء البرنامج التدريبي تمر بمراحل وهي لا تشكل اجزاء مستقلة بل تكون متداخلة مع بعضها البعض وتكون مترابطة وتؤثر في فعاليات البرنامج التربوي، اذ تسير العملية التربوية في بناء البرنامج التدريبي خطوة فخطوة ومن مرحلة الى مرحلة اخرى (الخطيب، ١٩٨٦، ٢٨).

استخدمت الباحثة برنامج من الانشطة التمثيلية في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال فالاطار العام للبرنامج التدريبي يركز على عناصر اساسية ثلاثة هي:

- أ- الاعداد.
- ب- التنفيذ.
- ج- التقويم.

أ- مرحلة الاعداد:

١- تحديد الحاجات التدريبية:- تعد هذه الفعالية الخطوة الاساسية في العملية التدريبية اذ تبنى عليها الفعاليات الاخرى وعليه تعرف الحاجة التدريبية بانها الفجوة الحاصلة بين ما يملكه الفرد من معارف ومعلومات واتجاهات وما تتطلبه الحياة من معارف واتجاهات ومهارات (الخطيب، ١٩٨٦، ٢٨) والشكل رقم (٢) يبين ذلك



شكل رقم (٢)

يبين طبيعة العلاقة الدينامية بين متطلبات الحياة والمحددات السلوكية للفرد والحاجات التدريبية

اما الوسيلة العملية التي استخدمتها الباحثة في تحديد الحاجات التدريبية فتمت من خلال مقياس السمة التوكيدية. توصلت الباحثة الى وجود نقص في السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال ولتحديد الحاجات الاساسية في السمة التوكيدية حتى يتسنى للباحثة القيام بدراساتها قامت الباحثة بتحديد الحاجات الاساسية المتمثلة في المجالات الاتية:-

- الطلب.
- الرفض.
- التعبير.
- الثقة بالنفس.
- الشعور بالامن.

٢- تحويل الحاجات التدريبية الى اهداف:- تحويل الحاجات التدريبية الى اهداف يعد امرا في غاية الاهمية اذ ان الوصول الى النتائج يعني تلبية تلك الحاجات واشباعها وبالتالي تحقيق الاهداف المتوخاة من البرنامج.

ب- مرحلة التنفيذ:

تتضمن مرحلة تنفيذ البرنامج ما يأتي:-

- ١- الهدف العام للبرنامج:- حددت الباحثة الهدف العام للبرنامج التدريبي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال باستخدام النشاط التمثيلي .
 - ٢- تحديد مفردات البرنامج التدريبي:- بعد عملية صياغة هدف البرنامج العام تم تحديده بشكل سليم بعد الاطلاع على الاحتياجات التدريبية للطالبات.
- محتوى مفردات البرنامج التدريبي:-
- اشتمل محتوى البرنامج التدريبي على أنشطة تمثيلية تلبى حاجات المتدربين والمتمثلة في :-

- ◀ الطلب: هي طلب ما تريد من الاخرين من دون الحاق الضرر بهم.
- ◀ الرفض: هو رفض كل الاشياء التي لا تريدها ولا ترغب في تحقيقها من دون الحاق الضرر بالآخرين.
- ◀ التعبير: هو تعبير عما ترغب في ايصاله من رسائل موجبة او سالبة للآخرين من دون الحاق الضرر بهم.
- ◀ الشعور بالامن: هو تقييم الفرد ذاته ايجابيا في مواقف التفاعل الاجتماعي مع الاخرين.
- ◀ الثقة بالنفس: هو تأدية الفعاليات الجسمية والعقلية امام الاخرين بشكل يتسم بالثبات والجرأة.

- ٣- الاهداف السلوكية:- اشتملت الباحثة اهدافا سلوكية من محتوى مفردات البرنامج التدريبي الذي اعدته في ضوء الهدف التدريبي العام. ان الاهداف السلوكية تصاغ بشكل محدد تكون قابلة للتحقيق وخاضعة للقياس ويمكن ان تترجم بشكل سلوك.
- بعد تحديد التعريف الاجرائي لكل حاجة تمت تجزئتها الى مكوناتها وفي ضوء ذلك اعدت الباحثة قائمة من الاهداف السلوكية التي تغطي كل حاجة من الحاجات. قامت الباحثة بصياغة (٦) اهداف في حاجة الطلب و(٦) اهداف في حاجة الرفض (١٢) هدفا في التعبير (٤) اهداف في الامن (٥) اهداف في الثقة بالنفس.

٤- مواد البرنامج التدريبي (الفعاليات والانشطة):-

قامت الباحثة بعرض النشاطات والفعاليات في ملحق البرنامج التدريبي.

٥- ادارة البرنامج التدريبي :

قامت الباحثة بنفسها بعملية التدريب طوال مدة التجربة بتدريب المجموعة التجريبية على نشاط تمثيلي في تنمية السمة التوكيدية.

٦- تحديد استراتيجيات التدريب :

استخدمت الباحثة اسلوب التمثيل في عملية التدريب.

~~٧- تعيينات البرنامج: تم اعداد كراس تدريبي يشمل كل الفعاليات المتعلقة باسلوب التدريب.~~

~~٨- فترة التدريب : بلغت مدة التدريب (٦) اسابيع امتدت للفترة من (١١/١٥-٢٤/١٢/٢٠٠١) وقد تم تحديد عدد الجلسات في البحث الحالي بـ (١٠) جلسات فيما عدا الجلسة الافتتاحية والجلسة الختامية اذ تم تدريب افراد المجموعة فيها على التمثيل.~~

وقد اتفق الرأي حول عدد الجلسات ومدة كل واحدة منها والفترة الزمنية بينها وبين التي سبقتها من معظم ما اشارت اليه الدراسات السابقة اما بالنسبة لعددها فهذا يعتمد بدرجة كبيرة على عدد الحاجات المتضمنة في البرنامج التدريبي والجدول (٨) يبين ذلك.

وصف للجلسات التدريبية:

- الجلسة الافتتاحية

هي جلسة تعارف وبناء الثقة بين الباحثة والطالبات لغرض تعريفهن بالبرنامج واهدافه وهي:-

- ١- اتاحة المجال للتعارف بين الباحثة والطالبات.
- ٢- تحقيق درجة من اللفة بين الباحثة والطالبات.
- ٣- التعريف بالهدف العام من البرنامج ومكوناته.
- ٤- بناء توقعات ملائمة لدى الطالبات حول البرنامج.
- ٥- الاتفاق على مكان ومواعيد اللقاءات وضرورة الالتزام بها.
- ٦- توزيع الحلوى والمرطبات على المشاركات في البرنامج.

جدول (٨)

يبين تواريخ الجلسات التدريبية

رقم الجلسة	تاريخها
الافتتاحية	الاربعاء ٢٠٠٠/١١/١٥
الاولى	الاحد ٢٠٠٠/١١/١٩
الثانية	الاربعاء ٢٠٠٠/١١/٢٢
الثالثة	الاحد ٢٠٠٠/١١/٢٦
الرابعة	الاربعاء ٢٠٠٠/١١/٢٩
الخامسة	الاحد ٢٠٠٠/١٢/٣
السادسة	الاربعاء ٢٠٠٠/١٢/٦
السابعة	الاحد ٢٠٠٠/١٢/١٠
الثامنة	الاربعاء ٢٠٠٠/١٢/١٣
التاسعة	الاحد ٢٠٠٠/١٢/١٦
العاشره	الاربعاء ٢٠٠٠/١٢/٢٠
الختامية	الاحد ٢٠٠٠/١٢/٢٣

الجلسات الاولى والثانية:

الهدف: تنمية قدرة الطالبة على مهارات طلب ما تريد من الاخرين من دون الحاق الضرر بهم.

عملية التدريب عليها باستخدام اسلوب التمثيل بين افراد المجموعة التجريبية اذ قامت الباحثة بتوضيح مهارات الطلب باعتبارها مهارة اجتماعية مهمة بالنسبة للشخص التوكيدي وبعدها تم توزيع الادوار التمثيلية عليهن مع تقديم تدريب بسيط على اساليب التمثيل لغرض ضبط الادوار بمساعدة مدرب مختص بفن التمثيل* ثم تبدأ مجموعة من الطالبات باداء ادوارهن وبعد الانتهاء منها يتم مناقشة ما قاموا به وهنا تبدأ عملية الحوار بطرح الافكار حول الطلب.

الجلستان الثالثة والرابعة:

الهدف: تنمية قدرة الطالبة على الرفض للاشياء التي لا تريدها ولا ترغب في تحقيقها من دون الحاق الضرر بالآخرين.

ان مهارة الرفض مهمة للشخص في مواقف كثيرة في حياته اذ يحاول دائماً القيام بما يرغب ويريد عمله من دون الانصياع وراء رأي الآخرين من حوله وهو في الوقت نفسه يكون مراعيًا لمشاعر الآخرين. هكذا توضح الباحثة لافراد المجموعة معنى الرفض واهميته بالنسبة للشخص التوكيدي الواصل من نفسه ويتم بعد عملية التوضيح توزيع الادوار التمثيلية على الطالبات على التوالي بعد الانتهاء من التمثيل تبدأ المناقشة بين الباحثة و افراد المجموعة عن الرفض وما دار في التمثيلية من رفض وربطه بما وضحت الباحثة وقد اكدت الباحثة على ضرورة تطبيق افراد المجموعة لما تم تعلمه خلال المواقف الحياتية وفي النهاية تم منح افراد المجموعة فرصة لتقييم ادائهن والتعبير عن مدى الفائدة مما دار في الجلسة.

الجلستان الخامسة والسادسة:

الهدف: تنمية قدرة الطالبة على التعبير عما ترغب في ابصاله من رسائل موجبة وسالبة للآخرين.

ان من صفات الشخص التوكيدي هو قدرته في التعبير عن ارائه ومشاعره بشكل مباشر وصادق مع مراعاة عدم خرق حقوق الآخرين في عملية التعبير. تستمر الباحثة في توضيح معنى التعبير واهميته للشخص التوكيدي ثم يتم توزيع الادوار على الطالبات على التوالي بعد انتهاء الطالبات من القيام بادوارهن يتم مناقشة ما طرح في التمثيلية ومساعدة الطالبات في التعبير عما ترغب في مواقف حياتية من خلال ذلك توضح لهن فائدة عملية التعبير في نهاية الجلسة ثم منح افراد المجموعة فرصة لتقييم ادائهن والتعبير عن مدى ما دار في الجلسة.

الجلستان السابعة والثامنة:

الهدف: تنمية قدرة الطالبة على تقييم ذاتها ايجابياً في مواقف التفاعل الاجتماعي مع الآخرين.

ان تدريب الشخص على المهارات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي يعتبر من مظاهر الشخص التوكيدي اذ وضحت الباحثة اهمية تعلم مهارات الاتصال واقامة

علاقات اجتماعية مع الاخرين. وبعدها تم توزيع الادوار التمثيلية على الطالبات :
التوالي وبعد الانتهاء من عملية التمثيل تم مناقشة الطالبة حول موضوع التمثيلية
منحت الباحثة الطالبات فرصة في تقييم ادائهن ومعرفة مدى استفادتهن من ذلك.

الجلستان التاسعة والعاشر:

الهدف: تنمية قدرة الطالبة على ان تؤدي الفعاليات الجسمية والعقلية امام الاخرين بشكل
يتسم بالثبات والجرأة.

ان شعور الفرد بثقة بالنفس فان ذلك يعطي تكاملا في شخصيته وتكون لديه قناعة
باعتماده على نفسه والعمل بشكل استقلالي من دون الاعتماد على الاخرين يتسم
الشخص الواثق من نفسه بان لديه قدرة على مواجهة المواقف بجرأة وثبات وبعد ان
اوضحت الباحثة معنى الثقة بالنفس واهميته في تكامل الشخصية يتم توزيع الادوار
التمثيلية على الطالبات على التوالي وبعد الانتهاء من عملية التمثيل تم مناقشة الطالبات
حول موضوع التمثيلية ثم بعدها منحت الباحثة فرصة للطالبات في تقييم ادائهن ومعرفة
مدى استفادتهن من الموضوع.

الجلسة الختامية:

في هذه الجلسة تم اجراء الاختبار البعدي على مقياس التوكيدية ثم بعدها استضافت
رئيس قسم رياض الاطفال ومجموعتي البحث اذ تم بحضورهم جميعا مراسيم اختتام
البرنامج والذي تخللته تبادل كلمات الشكر والتقدير لرئاسة القسم والهيئة التدريسية فيه
وتوزيع الحلوى على الحضور.

ج- التقويم

قامت الباحثة بالتقويم اثناء الجلسات التدريبية وفي نهاية البرنامج باستخدام مقياس
التوكيدية.

- صدق البرنامج.

لاستخراج صدق البرنامج قامت الباحثة بعرض تفاصيل البرنامج قبل تطبيقه
(ملحق رقم ٤) على مجموعة من اساتذة التربية وعلم النفس والتمثيل* للتأكد من

* أ.م.د. علاء شاكر محمود	كلية المعلمين/جامعة ديالى.	د.عباس رمضان رمح	كلية التربية/الجامعة المستنصرية.
أ.م.د. صباح حسين العجيلي	كلية التربية/ابن رشد-جامعة بغداد.	د.سالم نوري	كلية التربية/جامعة ديالى.
أ.م.د. علي حسين صفوك	كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد.	د.سعد عبد الكريم	كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد.
د. شوبو عبداللّاه	كلية التربية /الجامعة المستنصرية.	م.م هيلة عبد الشهيد	كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد

صلاحيته في تنمية السمة التوكيدية فاجمع الخبراء على صلاحيته لتحقيق هذا الهدف بعد ان قدموا للباحثة ملاحظاتهم في البرنامج.

رابعاً: الوسائل الاحصائية المستخدمة في البحث

١- مربع كاي *Chi-square*:

للتأكد من تكافؤ مجموعتين البحث في المتغيرات (مهن الابهاء والامهات) على وفق القانون الاتي

$$X^2 = \sum \frac{(o - E)^2}{E}$$

O=التكرار الملاحظ

E=التكرار المتوقع (علاوي، ٢٠٠٠، ٢٣٩)

٢- اختبار *U-test* (مان-وتني) *Mann-Whitne* لعينتين مستقلتين متوسطي الحجم

(٢٠-٩) فرداً للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في متغيرات (مستوى التوكيدية)

(العمر) (قبل بدء التجربة) وكذلك في الفرضية الثانية (الاختبار البعدي) لمجموعتي

البحث على وفق القانون الاتي

$$U_1 = N_1 + N_2 + \frac{N_1(N_1 + 1)}{1} - R_1$$

$$U_2 = N_1 + N_2 + \frac{N_2(N_2 + 1)}{2} - R_2$$

اذ ان: N_1 = عدد افراد المجموعة الاولى.

N_2 = عدد افراد المجموعة الثانية.

R_1 = مجموع رتب المجموعة الاولى.

R_2 = مجموع رتب المجموعة الثانية (منسى، ١٩٨٩، ٣٨٨-٣٨٩).

٣- اختبار رتبة العلامة للازواج المتطابقة ولكوسن *Wilcoxon* للتأكد من دلالة

الفروق للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي للسمة التوكيدية.

(فيركسون، ١٩٩١، ٤٩٠).

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج

ثانياً: مناقشة النتائج

عرض النتائج ومناقشتها

تناول هذا الفصل عرضا شاملا للنتائج التي تم التوصل اليها في البحث الحالي مع تفسير لها ومناقشتها وفقا لهدف البحث وفرضياته .

اولا : عرض النتائج :

يهدف البحث الحالي الى معرفة اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال - كلية المعلمين / جامعة ديالى .
اشتمت من الهدف اعلاه الفرضيتين الاتيين :-

الفرضية الاولى :

لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على مقياس التوكيدية لصالح التطبيق البعدي للمقياس .
تم التحقق من صحة هذه الفرضية باستخدام اختبار ولكوكسن الخاص بالازواج المترابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة الفروق بينهما كما هو موضح في الجدول (٩) والملحق رقم (٥) يبين درجات التوكيدية في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

جدول (٩)

يبين قيمة ولكوكسن للفروق بين درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد الانتهاء من التجربة على مقياس التوكيدية .

المجموعة	العدد	قيمة u المحسوبة	ولكوكسن الجدولية	مستوى دلالة	دلالة الفرق
التجريبية	١٥	١٦-	٢٥	٠,٠٥	له دلالة احصائية

اذ تبين ان قيمة (U) النظرية (الجدولية) تساوي (٢٥) بمستوى دلالة (٠,٠٥) عندما تكون العينة تساوي (١٥) وبما ان قيمة (U) المحسوبة (-١٦) هي اقل من القيمة النظرية (٢٥) لذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح الاختبار البعدي وهذا يعني ان النشاط التمثيلي الذي استخدم في البرنامج كان فعالاً في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات عينة البحث .

الفرضية الثانية :

لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات افراد المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس التوكيدية في التطبيق البعدي للمقياس .

تم التحقق من صحة هذه الفرضية باستخدام اختبار مان وتني للعينات المتوسطة الحجم في الاختبار البعدي في مقياس التوكيدية والجدول رقم (١٠) يبين ذلك والملحق رقم (٦) يبين درجات التوكيدية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي .

جدول (١٠)

يبين قيمة اختيار مان وتني لدرجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبار البعدي لمقياس التوكيدية

المجموعة	العدد	قيمة U المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى دلالة	دلالة الفرق
التجريبية	١٥	٣١,٥	٦٤	٠,٠٥	له دلالة احصائية
الضابطة	١٥				

اذ تبين ان قيمة (U) المحسوبة (٣١,٥) وهي اصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) والتي تساوي (٦٤) وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية مما يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة أي ان النشاط التمثيلي الذي استخدم في البحث كان ذا فعالية في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال .



ثانياً : مناقشة النتائج :

• اشارت نتائج البحث الحالي على مقياس التوكيدية لطالبات قسم رياض الاطفال الى وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية مقارنة بالدرجات التي حصلن عليها في الاختبار البعدي كما هو مبين في الجدول (٩) .

• كما اظهرت نتائج البحث الحالي وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة كما هو مبين في الجدول رقم (١٠) .

يمكننا ان نعزوا هاتين النتيجةين الى اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية وكذلك نرجع الى الصيغة التي تم بها تصميم البرنامج فقد اعتمدت تحديد حاجات الطالبات وتدريب الطالبات على السلوك التوكيدي والتي تبنى عليه الشخصية التوكيدية، ان استخدام اسلوب النشاط التمثيلي يتيح فرصاً للاحتكاك والتفاعل بين الطالبات مما يزيل ما عند الطالبات من سلوكيات غير توكيدية .

تتفق نتائج الدراسة الحالية مع ما توصلت اليه العديد من الدراسات التي استخدمت اساليب مختلفة ومنها النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية كدراسة (السالم، ٢٠٠٠)، (Gloria J.Telles , 1982) (Reilly Charles John , 1981) (Vol AN, 1980) (بننز ، ١٩٨٠) .

تتفق نتائج الدراسة مع الدراسات التي تناولت اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمات النفسية (مفهوم الذات ، التفكير الابداعي ، تطوير القدرات اللغوية واللفظية والتحصيل والاتجاه) (الطائي ٢٠٠٠) (العنبي ١٩٩٦) (القاعود وكرومي ١٩٩٦) (فلاهرتي ١٩٩٢) (دون ١٩٧٧) .

ان هذه النتيجة تأشر بوضوح ان السلوك التوكيدي سلوك مكتسب قد تعيق عملية التنشئة الاجتماعية غير السليمة نموه وتطوره بسبب تقليص فرص النمو والتفاعل الاجتماعي بين الفرد ومحيطه الاجتماعي فضلاً عن ان اساليب التعلم السابقة للجامعة التي تلقتها الطالبات غالباً ما تكون امتداداً للضغط الاسري والاجتماعي وكان يأخذ نفس دور الاسرة في تسلطها وعدم اعطائها حرية الاختيار والقرار للبننت ، زد على ذلك ان

البرنامج التعليمي للبنات في اغلب مراحل التعليم يمتاز بتضييق مجالاته فهو يكاد يخلو من فرص ممارسة الالعاب الرياضية والموسيقى والرحلات ، كما ان اسلوب بعض المعلومات في التعامل يمنع الطالبات من ابداء رأيهن والتفكير في المواقف التي تحتاج الى مناقشة مما يؤدي بهن الى ضيق الافق وضعف السلوك التوكيدي .

تعتقد الباحثة ان النشاط التمثيلي الذي مارسته الطالبات خلال ستة اسابيع متتالية اسهم في تنمية التعبير للصريح ^{الصريح عن} من مشاعرهن والافصاح عن افكارهن اتجاه المواقف المختلفة فضلاً عن تقمصهن للشخصيات التوكيدية التي احتوتها النصوص التمثيلية قد اسهم وبشكل مباشر في تخفيف القلق الذي يعانون منه في مواقف التفاعل الاجتماعي مما ادى الى نمو السلوك التوكيدي .

الفصل الخامس

أولاً: الاستنتاجات

ثانياً: التوصيات

ثالثاً: المقترحات

أولاً : الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث يمكن استخلاص الاستنتاجات الآتية :

- ١- ان برنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث له دور واضح في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال .
- ٢- يمكن لبرنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث ان يسهم في تكوين علاقات ودية بين الطالبات .
- ٣- ان طالبات عينة البحث تفاعلت ايجابياً مع برنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث الحالي .

ثانياً : التوصيات

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يأتي :

- ١- اعطاء موضوع التدريب على تنمية السمة التوكيدية بأستخدام النشاط التمثيلي اهمية كبرى في برامج اعداد معلمات رياض الاطفال في كليات التربية والمعلمين في الجامعات العراقية .
- ٢- الاكثار من استخدام النشاط التمثيلي في برامج اعداد معلمات رياض الاطفال في الجامعات العراقية لما له من دور فعال في تعديل السلوك وتنمية الاتجاهات الايجابية لدى الطالبات .
- ٣- فتح دورات تدريبية لمعلمات رياض الاطفال العاملات في وزارة التربية لتدريبنهن على اسلوب النشاط التمثيلي لغرض تنمية السلوك الايجابي المرغوب لدى تلاميذهن .
- ٤- ضرورة استخدام مقياس التوكيدية المكيف للبحث الحالي في تشخيص السمة التوكيدية لدى طالبات اقسام رياض الاطفال في الجامعات العراقية .

ثالثاً: المقترحات

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة ما يأتي :

- ١- إجراء دراسة مقارنة لاثر برنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث في تنمية السمة التوكيدية بين طلاب وطالبات المرحلة الجامعية .
- ٢- إجراء دراسة مماثلة لاثر برنامج النشاط التمثيلي في البحث في تنمية السمة التوكيدية لدى طلبة المراحل الدراسية الأخرى .
- ٣- إجراء دراسة مقارنة بين اثر برنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث وبرامج تدريبية أخرى (التدريب على طريقة البروفات Rehearsal والتدريب على طريقة الدروس الخصوصية Loaching) في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات الجامعة .
- ٤- إجراء دراسة مماثلة لاثر برنامج النشاط التمثيلي المستخدم في البحث في تنمية سمات شخصية أخرى (تقدير الذات ، اتخاذ القرار) .

المصادر

المصادر العربية والإجنبية :

- ١- ال سعود ، بزة عبد العزيز (١٩٨٤) ((العلاقة بين مستوى التوكيدية والمستوى التعليمي لدى فتيات مدينة الرياض)) رسالة ماجستير غير منشورة مقدمه الى كلية التربية جامعة الملك سعود .
- ٢- الابراشي ، محمد عطية ، (١٩٩٣) ((التربية والتعليم)) دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٣- اسكندر ، كمال يوسف ، غزاوي ، محمد ذبيان (١٩٩٤) ((مقدمه في تكنولوجيا التعليم)) مكتب الفلاح ، الكويت .
- ٤- الامام ، مصطفى محمود وآخرون (١٩٩٢) ((الارشاد النفسي والتوجيه التربوي)) ، طبعة دار الحكمة، جامعة البصرة .
- ٥- الامين ، شاكر محمود وآخرون (٢٠٠٠) ((اصول تدريس المواد الاجتماعية)) ط٧ ، مطبعة تونس ، بغداد .
- ٦- البزاز ، حكمت عبدالله (١٩٨٦) ((تقويم برامج تدريب المعلمين اثناء الخدمة)) مجلة التربوي لكلية التربية ، جامعة بغداد (٣) .
- ٧- جابر ، جابر عبدالحميد ، كاظم ، احمدخيري (١٩٨٢) ((الوسائل التعليمية والمناهج)) ط٣ ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
- ٨- حمدان ، محمد زياد (١٩٨٦) ((الوسائل تكنولوجيا التعليم ومبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس)) ط٢ سلسلة التربية الحديثة (٢) دار التربية الحديثة ، عمان .
- ٩- حمدان ، محمد زياد (١٩٨٥) ((تطوير المنهج مع استراتيجيات تدريسه ومواده التربوية المساعده)) سلسلة التربية الحديثة (١٧) دار التربية الحديثة ، عمان .
- ١٠- الحياني ، عاصم محمود (١٩٩٨) ((بناء برنامج ارشادي وقائي لبعض انماط السلوك المنحرف لطلبة المرحلة المتوسطة)) رسالة دكتوراه غير منشورة ،مقدمة الى كلية التربية الجامعة المستنصرية .
- ١١- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٠) ((تصميم ونتاج الوسائل التعليمية والتعليمية)) دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .

- ١٢- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٠) ((اساسيات تصميم وانتاج الوسائل التعليمية)) دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- ١٣- الخطيب ، احمد ، (١٩٨٨) ((طرق واساليب وتقنيات حديثة في التدريس الجامعي)) ندوة طرائق التدريس في الجامعات العربية (بحوث مختارة) عقدت في الجامعة المستنصرية بغداد بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية ومكتب اليونسكو الاقليمي .
- ١٤- الخطيب ، جهاد (١٩٨٨) ((تأكيد الذات برامج في تعديل السلوك)) قسم الارشاد التربوي والصحة النفسية ،كلية التربية ، الجامعة الاردنية .
- ١٥- الخطيب ،رداح (١٩٨٦) ((اتجاهات حديثة في التدريب)) ، مطابع الفرزدق التجارية ، عمان .
- ١٦- الدويك ، تيسير (١٩٨٥) ((التدريب التربوي وآفاه)) المركز الاقليمي لتدريب القيادات التربوية في البلاد العربية ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان .
- ١٧- الربيعي ، هدى هاشم محمد (١٩٩٩) ((توظيف الدراما في المواد الدراسية في المرحلة الثانوية (نماذج تعليمية مقترحة))) اطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .
- ١٨- زاهر ، الغريب ، بههالي ، اقبال (٢٠٠٠) ((تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية))) دار الكتاب الحديث ، عمان .
- ١٩- الزوبعي ، عبدالجليل ، الغنام ، محمد احمد (١٩٨١) ((مناهج البحث في التربية)) مطبعة جامعة بغداد .
- ٢٠- السالم ، سعاد خليف (٢٠٠٠) ((اثر توكيد الذات في تنمية الثقة بالنفس لدى طلبة المرحلة الثانوية المهنية الشاملة)) اطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية التربية ، جامعة المستنصرية .
- ٢١- سكران ، محمد (١٩٨٩) ((موقف طلاب الجامعة في مصر في بعض القضايا المعاصرة)) دراسات تربوية ، المجلد الرابع ج ١٦ يناير .
- ٢٢- سلامة ، عبدالحافظ (٢٠٠١) ((الاتصال وتكنولوجيا التعليم)) ، دار اليازودي العلمية للنشر والتوزيع ، عمان .
- ٢٣- سمك ، محمد صالح (١٩٦٩) ((فن التدريس اللغة العربية والتربية الدينية)) ط ٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .

- ٢٤- سمك ، محمدصالح (١٩٨٦) ((فن التدريس التربوية الدينية وارتباطاتها النفسية وانماطها السلوكية)) مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- ٢٥- شحاته ، حسن (١٩٩٣) ((تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق)) ، ط ٢ ، دار المصرية اللبنانية ، بيروت .
- ٢٦- الصغير ، محمد عبد الله (٢٠٠٠) ((مهارات توكيد الذات)) ، مجلة الشباب العدد (١٠)
- ٢٧- الصغير ، محمد عبد الله (٢٠٠١) ((توكيد الذات وتقوية الشخصية)) عيادات ميدي كير التخصصية htm .
- ٢٨- الطائي ، محمد اسماعيل (٢٠٠١) ((برنامج تعليمي لتنمية التفكير الابداعي في النشاط التمثيلي)) اطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .
- ٢٩- الطوبجي ، حسين حمدي (١٩٨٨) ((وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم)) ط ١٠ ، دار التعلم ، الكويت .
- ٣٠- عبد الرحمن ، محمود السيد ، عبدالمقصود ، هانم (١٩٩٨) ((المهارات الاجتماعية والسلوك التوكيدي والقلق الاجتماعي وعلاقتها بالتوجه نحو مساعدة الآخرين لدى طالبات الجامعة)) دراسات في الصحة النفسية ج ٢ دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ٣١- عبدالرزاق ، اسعد ، كرومي ، عوني (١٩٨٠) ((طرق تدريس التمثيل)) ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .
- ٣٢- عبد القادر ، فواز عبدالحميد (١٩٩٦) ((اثر برنامج ارشادي في تعديل السلوك العدوانى لدى طلبة مرحلة التعليم الاساسى في الاردن)) اطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية التربية جامعة المستنصرية .
- ٣٣- عبد اللطيف ، خليل ابراهيم (١٩٧٨) ((النشاط المدرسى واهميته واسسه ووسائل تطويره في العراق)) مطبعة وزارة التربية ، بغداد .
- ٣٤- عبد الملك ، انس ، خطاب ، محمد عادل (١٩٧٧) ((برامج الجماعات)) ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .

- ٣٥- العنبي ، علاء شاكر (١٩٩٦) ((اثر النشاط التمثيلي في تطوير مفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الثانوية)) اطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .
- ٣٦- العجيلي ، احمد بن علي (١٩٩٢) ((الانماط الجديدة والمستحدثة لاعداد وتطوير المدرسين والمدرسين في التعليم التقني والمهني)) المجلة العربية للتعليم التقني المجلد ٩ العدد ٣ كانون الاول .
- ٣٧- العزاوي ، سامي مهدي (١٩٩٨) ((العلاقة بين السلوك التوكيدي والمرحلة الدراسية لدى طلبة كلية المعلمين ديالى)) ، الجامعة المستنصرية ، مجلة الفتح المجلد ٣ ، العدد ٣ .
- ٣٨- العزاوي ، سامي مهدي وآخرون (١٩٩٩) ((اثر ممارسة الالعاب الرياضية على الصحة التوكيدية لدى لاعبي المستويات العليا)) مجلة الفتح المجلد ٤ ، العدد ٥ .
- ٣٩- علاوي ، محمد حسن ، رضوان ، محمد نصر الدين (٢٠٠٠) ((القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي)) دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٤٠- عيسى ، مصباح الحاج (١٩٨٥) ((التقنيات التربوية بين النظرية والتطبيق)) مكتبة الفلاح ، الكويت .
- ٤١- غالب ، حنا (١٩٧٠) ((مواد وطرائق في التربية المتجددة)) ط ٢ دار الكتاب اللبناني ، بيروت .
- ٤٢- فلاته ، مصطفى بن محمد (١٩٨٨) ((مدخل الى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعلم)) مطابع ، جامعة الملك سعود .
- ٤٣- فيركسون ، جورج (١٩٩١) ((التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس)) ترجمة هناء العكدي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
- ٤٤- القاسم ، بديع محمود (١٩٧٥) ((تخطيط برامج التدريب اثناء الخدمة لمعلمين المرحلة الاولى في العراق)) مطبعة الامة ، بغداد .
- ٤٥- قاعود ، ابراهيم ، كرومي ، عوني (١٩٩٦) ((اثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة والتربية الاجتماعية)) مجلة ابحاث اليرموك عدد (٤) .

- ٤٦- القطان ، سامية (١٩٨١) ((دراسة لمستوى التوكيدية لدى طلبة وطالبات
المرحلتين الثانوية والجامعية ومقياس التوكيدية للبيئة المصرية)) دار الثقافة
للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤٧- القبسي ، فاضل جتي (٢٠٠١) ((اشكالية الاداء التمثيلي في الدراما التلفزيونية
العراقية (نماذج مختارة))) رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الفنون
الجميلة ، جامعة بغداد .
- ٤٨- كابلي ، طلال بن حسن (١٩٩٤) ((الوسائل التعليمية في تدريس الرياضيات))
مجلة التربية محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم
العدد ٨ بعد المائة .
- ٤٩- الكازة ، رجب احمد ، مختار ، حسن علي (١٩٨٧) ((المواد الاجتماعية بين
التنظير والتطبيق)) مكتبة الطالب الجامعي .
- ٥٠- محمد ، محمد علي (١٩٨٧) ((الشباب العربي والتغيير الاجتماعي)) دار
المعرفة الجامعية ، الاسكندرية .
- ٥١- محمد ، مصطفى عبدالسميع وآخرون (٢٠٠١) ((الاتصال والوسائل التعليمية
قراءات اساسية للطالب والمعلم)) ، مركز الكتاب للنشر ، عمان .
- ٥٢- محمد ، فيصل (١٩٨٣) ((الوسائل التعليمية في التدريس التاريخ)) مجلة التربية
تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم العدد ٥٩ بالالوان .
- ٥٣- محمد ، محمد صديق (١٩٩٠) ((الثقافة في مؤسساتنا التربوية)) التربية مجلة
محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم العدد ٩٢ اسنة
عشرون .
- ٥٤- مجاور ، محمد صلاح الدين (١٩٨٣) ((تدريس اللغة العربية في المرحلة
الابتدائية اساسه وتطبيقاته)) ، ط ع دار القلم ، الكويت .
- ٥٥- مجاور ، محمد صلاح الدين (٢٠٠٠) ((تدريس اللغة العربية في المرحلة
الثانوية اساسه وتطبيقاته التربوية)) ، دار الفكر العربي .
- ٥٦- مرعي ، توفيق وآخرون (١٩٩٣) ((طرائق التدريس والتدريب العامة)) برنامج
التربية ، جامعة القدس المفتوحة _ ط ٣

- ٥٧- مطاوع ، ابراهيم (١٩٧٦) ((الوسائل التعليمية)) ط٢ مكتبة النهضة المصرية .
- ٥٨- مطاوع ، ابراهيم (١٩٨٣) ((الوسائل التعليمية وانواعها)) مجلة التربية تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم العدد ٥٧ .
- ٥٩- ملص ، محمد بسام (١٩٨٦) ((اثر النشاط التمثيلي في التربية)) رسالة الخليج العربي العدد ٦٧ ، السنة ٦ .
- ٦٠- منسي ، محمود عبد الحليم (١٩٨٩) ((الاحصاء والقياس في التربية وعلم النفس)) دار المعرفة الجامعية .
- ٦١- الناشف ، هدى محمود (١٩٩٧) ((رياض الاطفال)) ط٢ دار الفكر العربي القاهرة .
- ٦٢- هويدي ، محمد عبدالرزاق (١٩٩٩) ((قضايا معاصرة في اعداد معلمة رياض الاطفال)) ورقة مقدمة الى ندوة رياض الاطفال في دولة البحرين ٤_٥ ديسمبر .
- ٦٣- الوكيل ، عبدالامير (١٩٩٠) ((اعداد برنامج المدرسين غير المؤهلين تربويا اثناء الخدمة في الطرق)) مجلة العلوم التربوية والنفسية العدد ١١ .
- ٦٤- يوس ، رياض منقر (١٩٧٠) ((الادارة المدرسية)) ط٣ مكتبة الانجلو المصرية .
- 65- Alberti , R., E. and Emmons ,1974. "Stand up ,Speak out ,Talk back " ,N.Y. :Simon and Schuster Inc.,
- 66- The Board of Trusties , "Assertiveness", University of Illinois at Urbana -Champaign , <www. illunivurb. com>,1994.
- 67- The Board of Trusties "Assertiveness" ,University of Illinois at Urbana Champaign Counseling center <http :\\ www .couns .uiue .edu\\ Default .htm >,1996.
- 68- Director , Counseling service "Assertiveness", University of Melbourne ,<M.flattley @couns .unimelb .edu .au . > ,2001.
- 69- Dunn ,Judith ,A., "The effect of Creative Drammatics on the Oral language abilities and self -esteem of blacks chieanos and Anglos in the second and fifth grades DAI". 38(07) .
- 70- Flaherty Mary Ann . "The effects of holistic creativity of third grades" . The Journal of Creative behavior ,U26 ,N 1 P.P. 166 . 11. 1992.
- 71- Gbria ,J. Telles "The effects of assertiveness Training on thirteen Salt lake city women" ,unpublished Master thesis.
- 72- Henry,A. Virkler, "Assertiveness" ,palm Beach Atlantic College ,<faculty.pbac.edu/virkler/h/htm>,1999.

- 73- Healthy place com., "Assertiveness" ,<www .healthyplace. com .htm> , 2001.
- 74- kandell ,Jonatha . "Stand up for your self -Be assertive " At the University Counseling Center .<No Author Address>, 1996 .
- 75- Linda Amador "Assertiveness Training",<No author address> 2000.
- 76- Omar ,Mohamed "The Guidance need of the second school students in state of Kuwait in University of Michigan" ,Dissertation Abstract International .44 No 6, 1983 .
- 77- Raily ,C.J., "The effects of assertiveness , locus of control ,and self -Concept" unpublished -Boston University . 1981 .
- 78- Tufts University, "Assertiveness Tip Sheet " , <www. tufts.ed/hr/index/html> , 2001.
- 79- Volan,N. , "The effects of group Assertiveness training on the individual DAL" ,Vol. 41 :No12 , June ,1981 .
- 80- Wolpe J-Lazarus ,1958 ."Psychotherapy by reciprocal Inhibition" Stanford C .A. ; Stanford University press .
- 81- Wolpe J-Lazarus, 1973. "The practice of Behavior Therapy", 2nd ed., New York : Pergamon general psychology .
- 82- Whiteley ,John M. and Flowers John ,V. 1978 . "Approaches to training". Publishing company Inc . California U.S.A. .

الله حي

ملحق رقم (١)

يبين درجات الاختبار القبلي لمجموعتي البحث على مقياس التوكيدية

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية
٧٩	٨٠
٥٥	٥١
٧٤	٧٤
٧٢	٥٦
٦٤	٦٩
٧١	٥٨
٦٨	٦٦
٦٧	٦٨
٧٢	٦١
٦٣	٦٦
٧٣	٥٧
٥٦	٧٠
٧٤	٥١
٥٣	٧٦
٦٠	٧٣

ملحق رقم (٢)

يبين اعمار طالبات مجموعتي البحث محسوباً بالاشهر

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية
٢٤٢	٢٣٧
٢٤٦	٢٤٩
٢٤٩	٢٥١
٢٥٩	٢٦١
٢٦١	٢٦٢
٢٦٣	٢٦٨
٢٦٥	٢٦٨
٢٦٨	٢٦٩
٢٦٩	٢٧٣
٢٧١	٢٧٣
٢٧٣	٢٧٤
٢٨٢	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٦
٢٨٧	٢٨٧
٢٩٠	٢٩٧

ملحق رقم (٣)
مقياس التوكيدية

عزيزتي الطالبة المحترمة

تحية طيبة ...

حاولي ان تحددى اجابتك على الثلاثين موقفاً بكل صراحة ، وذلك بعد قراءة كل منها بدقة ، ثم حددي مدى انطباق احد بدائل الاجابة عليك بوضع اشارة (✓) تحته في ورقة الاجابة المنفصلة المرفقة بالمقياس .

- تذكرى بأنه لا توجد استجابات خاطئة او استجابات صحيحة .
- لا تتركي أي موقف من دون ان تحددى استجابتك عنه .
- ان بدائل الاستجابة هي (لا يعبر عن حالتي على الاطلاق ، يعبر عن حالتي بعض الشيء ، يعبر عن حالتي الى حد كبير يعبر عن حالتي تماماً)

مع جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

حذام خليل حميد

المواقف

١. يبدو معظم الناس اكثر مني ثقة بالنفس.
٢. عندما ادخل الى محل ما اخجل من الخروج منه دون الشراء .
٣. اذا دعيت الى حفلة او وليمة ولم يعجبني الطعام لا استطيع ان ارفض الطعام .
٤. اتجنب جرح مشاعر الاخرين حتى عندما يجرحوا مشاعري .
٥. لو طلب مني احد القيام بخدمة ما اتردد في ان اسأل عن السبب .
٦. اجد حرجا في ترجيع سلعة اشتريتها .
٧. اشعر بالخجل لو اضطررت للسؤال عن شيء لا اعرفه .
٨. يحمر وجهي خجلا اذا تحدثت مع افراد من الجنس الاخر .
٩. عندما اضطر الى شراء حاجة من السوق لا استطيع مناقشة البائع في الثمن .
١٠. اخجل من حمل المشتريات في الشارع .
١١. اتجنب الجلوس مع الضيوف الغرباء كلما كان ذلك ممكنا .
١٢. اشعر انني حساسة اكثر من اللازم تجاه أي تعليق او نقد يوجهه الآخرون لي .
١٣. ارتبك تماما عندما يلاحظني أي فرد وانا اقوم بأي عمل .
١٤. افضل الجلوس في المنزل ومشاهدة التلفزيون او الفيديو على الخروج منه .
١٥. عندما اضطر الى الذهاب الى حفلة او تجمع كبير احاول دائما ان اتوارى بعيدا .
١٦. اذا قابلت أي فرد اعرفه في الشارع احاول ان اتجنب الحديث معه .
١٧. اشعر بالخجل عند دخولي الى غرفة او قاعة وقد حضر فيها اناس كثيرون .
١٨. يصعب علي ان اطالب احدا بما في ذمته من ديون .
١٩. عندما يكون رأي الاغلبية مخالفا لرأي لا استطيع التعبير عن رأيي .
٢٠. لا استطيع ان ابدأ أي حوار مع أي فرد من الجنس الاخر .
٢١. اشعر بخجل عندما تكون ملابسي اقل قيمة من ملابس الاخرين .
٢٢. عندما اتكلم مع شخص غريب لا اجد موضوعات للحديث .
٢٣. عندما كان والدي يسألني أي سؤال اشعر بالخجل .
٢٤. اخجل من المشي في الشارع لمفردتي وفضل لو كان معي زميل .
٢٥. اخجل من الانتظار في أي مكان في الشارع .
٢٦. عندما كان المدرس يسألني في الصف اشعر بالخجل .

٢٧. اخجل من شرب او اكل أي شيء خارج المنزل .
٢٨. لا استطيع الدفاع عن نفسي حتى لو كنت مظلوماً اذا ما وبخني شخص ما .
٢٩. لو امتدح الناس مظهري او شكلي اشعر بالخجل .
٣٠. لا استطيع المشاركة في أي نشاط اجتماعي او ترفيهي .

ورقة الاجابة المنفصلة

يُعبّر عن حالتي تماماً	يُعبّر عن حالتي الى حد كبير	يُعبّر عن حالتي بعض الشيء	لا يُعبّر عن حالتي على الاطلاق	يُعبّر عن حالتي تماماً	يُعبّر عن حالتي الى حد كبير	يُعبّر عن حالتي بعض الشيء	لا يُعبّر عن حالتي على الاطلاق	١
				١٦				١
				١٧				٢
				١٨				٣
				١٩				٤
				٢٠				٥
				٢١				٦
				٢٢				٧
				٢٣				٨
				٢٤				٩
				٢٥				١٠
				٢٦				١١
				٢٧				١٢
				٢٨				١٣
				٢٩				١٤
				٣٠				١٥

ملحق رقم (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية المعلمين

قسم الدراسات العليا

الموضوع / استبيان الخبراء على صلاحية النشاط التمثيلي

المحترم

الاستاذ الفاضل

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء بحث تجريبي حول (اثر النشاط التمثيلي في تنمية السمة التوكيدية لدى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية المعلمين - جامعة ديالى) لغرض تحقيق هدف البحث قامت الباحثة بأعداد (١٠) نصوص تمثيلية اعدت خصيصاً لتنمية الابعاد الخمسة المكونة للسمة التوكيدية وبواقع (٢) تمثيلية لكل بعد من الابعاد الاتية :-

١-الطلب - نقصد به (ان تطلب الطالبة ما تريده من الاخرين من دون الحاق الضرر بهم)

٢-الرفض - نقصد به (ان ترفض الطالبة كل الاشياء التي لا تريدها ولا ترغب في تحقيقها من دون الحاق الضرر بالآخرين) .

٣-التعبير - نقصد به (ان تعبر الطالبة عما ترغب ايصاله من رسائل موجبة او سالبة للآخرين من دون الحاق الضرر بهم) .

٤-الشعور بالامن - نقصد به (ان تقيم الطالبة ذاتها ايجابياً في مواقف التفاعل الاجتماعي مع الاخرين)

٥-الثقة بالنفس - نقصد به (ان تؤدي الطالبة الفعاليات الجسمية و العقلية امام الاخرين بشكل يتسم بالثبات والجرأة) .

ونظراً لما نعهده بكم من خبرة ودراية واسعة في هذا المجال فإن الباحثة تضع بين ايديكم النصوص العشرة لهذه التمثيليات راجين تكرمكم بالحكم على صلاحية كل من (الاهداف السلوكية ، المحتوى ، توزيع الادوار ، الفعاليات والانشطة في الجدول الاتي مع تقبل خالص الشكر والتقدير .

الباحثة

التمثيلية الاولى

عنوان التمثيلية (طلب فستان)

الهدف العام / تنمية قدرة الطالبة على مهارات طلب ما تريد من الاخرين من دون الحاق الضرر بهم

الهدف العام (نصف ساعة)

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الاموار	الفعاليات والانشطة
<p>مساعدة الطالبة على ان :</p> <ul style="list-style-type: none"> تتعرف على معنى الطلب تبدي الاهتمام بالاخرين حين توجه طلباتها اليهم . تشارك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . تعالج مواقف الطلاب باكثر من وسيلة . تبحث عن اكثر من بديل لتلبية طلبها . تطلب ما تريد من الاخرين من دون تردد <p>تبدي الاهتمام بما يدور من حديث في التمثيلية .</p>	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في طلب احدى الفتيات فستان جارتها على الرغم من وجود سوء تفاهم مسبق بينهما</p>	<p>الطالبات رقم (١) شيماء كانت منزوعة من جارتها الطالبة رقم (٢) ام شيماء الطالبة رقم (٣) هناء التي جاءت تطلب الفستان .</p>	<p>تبدأ شيماء الحديث : عندما تدخل البيت لم اعد احتمل تصرفات هناء .</p> <p>الام ما الذي فعلته ؟ لا تحاولي التصادم معهم لانهم جيران طيبون .</p> <p>شيماء لقد وضعت هناء صفحة الاوساخ امام باب دارنا .</p> <p>الام عليك ابلاغ والدتها بالامر .</p> <p>شيماء وهل يعقل ان والدتها لا تعلم بالامر (هناك تطويق الباب) تذهب شيماء لفتحها تبدأ هناء بالسلم على شيماء التي يبدو عدم الارتياح على وجهها .</p> <p>ترد شيماء وامها السلام على هناء .</p> <p>تبدأ هناء الحديث مع شيماء بطلب فستانها لترتيبه في حفلة عقد قران صديقتها</p> <p>ترد شيماء بان فستانها غير صالح لقد توسخ بسبب صفحة الاوساخ</p> <p>تجيب هناء لقد فهمت قصديك وان العامل يأخذ صفيحتكم ويترك صفيحتنا</p> <p>الام ان منظر الشارع مقزز بسبب الاوساخ والتي تتبعت منها روائح كريهة .</p> <p>هناك ان العامل يقوم بعمل بشكل متقطع مما يؤدي الى تجمع الاوساخ .</p> <p>الام مادئنا نحن ؟ الدعوا له .</p> <p>هناك لكن رشوة .</p> <p>تجيب الام رشوة او مساعدة المهم نتخلص من الاوساخ .</p> <p>هناك انا اسفة على اعاجكم .</p> <p>الام كلنا معرضون للخطا .</p> <p>شيماء تتأذى هناء تعالي معي لتأخذي الفستان .</p> <p>هناك شكرا غيرت رأيي ان اذهب الى الحفلة .</p> <p>تجيب شيماء وامها لقد اترعجت منا ان الصراحة حلوة .</p> <p>ترد هناء ان الصراحة حلوة .</p>

مناقشة وتقويم : تجري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور الطلب من

الاخرين ومناقشتهم به .

التمثيلية الثانية

عنوان التمثيلية (طلب محاضرة)

الزمن التقديري (نصف ساعة)

الهدف العام / تنمية قدرة الطالبة على مهارات طلب ما تريد من الاخرين من دون الحاق الضرر بهم

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الااوار	الفعاليات و الانشطة
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطالبة على ان : • تتعرف على معنى الطلب • تبسطي الاهتمام • بالآخرين حين توجه طلباتها اليهم . • تشترك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . • معالجة مواقف الطلب • بأكثر من وسيلة . • تبحث عن أكثر من بديل للطلب طلبها . • تطلب ما تريد من الاخرين من دون تردد • تبدي الاهتمام بما يدور من حديث في التمثيلية . 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في توجيه الطالبة ما تريد من زميلاتها من دون تردد رغم معرفتي المسبقة بما يقضي به زميلاتها من الالائية .</p>	<p>الطالبة رقم (١) وداد تتغيب عن المحاضرة (٢) الطالبة رقم (٣) الطالبة (٣) عطياء حضرت المحاضرة وادونت ولكن ترفض اعطاءها لزميلاتها</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تتحاور بعض الزميلات في الكلية حول موضوع المحاضرة السابقة . • تبدأ الطالبة وداد الحوار بطلب المحاضرة من الطالبة نسرين . • تعترض نسرين من اعطاء المحاضرة بسبب عدم تدوينها . • توجه نسرين الكلام الى وداد للحصول على المحاضرة من عطياء . • تعترض وداد عن القيام بهذا الطلب من عطياء وذلك لكون غير متعاونة معهن . • تدخل عطياء وتشترك في الحوار بين وداد ونسرين . • تحاول وداد طلب المحاضرة من عطياء . • تراجع عطياء طلب وداد بالرفض . • تتدخل نسرين في الحوار لاقناع عطياء باعطاء المحاضرة . • توافق الطالبة عطياء بطلبية الطلب بعد سلسلة طويلة من المناقشات .

مناقشة وتقويم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور الطلب من الاخرين ومناقشتهم به .

التمثيلية الثالثة

عنوان التمثيلية (لا لتأجيل الامتحان)

الزمن التقديري (نصف ساعة)

الهدف العام / تنمية قدرة الطلبة على مهارات رفض كل الاشياء التي لا ترونها ولا ترضى القيام بها

الفعاليات والانشطة

- حوار بين صديقات في الكلية حول فكرة تأجيل الامتحان .
- تبدأ الطالبة زينب بالحديث مع الطالبات عن فكرة تأجيل الامتحان .
- تويد الطالبة سهاد فكرة تأجيل الامتحان بسبب الملل من القراءة وتحاول تايد البقية
- تبدأ الطالبة نغم بالحديث مع الطالبات عن سبب التأجيل .
- تحاول الطالبة زينب التاكيد على تأجيل الامتحان .
- توجه الطالبة نغم رفض عملية التأجيل لان المادة سوف تتضاعف .
- تتدخل الطالبة سهاد لذي فكرة سترضي الجميع هي اعطاء درجات الامتحان الاول نفسها .

- ترد الطالبة نغم بالرفض لان هناك طالبات درجاتهن قليلة .
- تبدأ الطالبة زينب يعرض فكرة تأجيل الامتحان .
- تحاول الطالبة سهاد ايجاد حل لتأجيل الامتحان للاسبوع المقبل لكن تنكر ان هناك امتحانا اخر في الاسبوع المقبل .
- تبدأ نغم بالحديث عن مساويء التأجيل .
- تواجه زينب لا جوى من تأجيل الامتحان .
- نغم ان للامتحان فوائد اهمها الكشف عن القدرات المعرفية للطالبات .
- توافق زينب وسهاد على الغاء تأجيل الامتحان بعد مناقشات طويلة مع زميلتهن نغم .

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الاموار	الطالبات رقم (١) زينب تريد تأجيل الامتحان . الطالبة رقم (٢) سهاد التي ترضى في تأجيل الامتحان . الطالبة رقم (٣) نغم التي ترفض تأجيل الامتحان
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطالبة على ان : • تتعرف على معنى الرفض • تشارك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . • تبسدي الاهتمام • بمشاعر زميلاتها حين ترفض طلباتهن . • تلتزم المسؤولية وحالة الكاملة في حالة رفضها . • لا تتردد في رفض كل ما يتقاطع مع قيمها . • لا تجاهل على حساب مبادئها 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في رفض بعض الطالبات لفكرة تأجيل الامتحان .</p>	<p>توزع الاموار</p>	<p>الطالبات رقم (١) زينب تريد تأجيل الامتحان . الطالبة رقم (٢) سهاد التي ترضى في تأجيل الامتحان . الطالبة رقم (٣) نغم التي ترفض تأجيل الامتحان</p>

مناقشة وتقييم : تجري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من اوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور الرفض

ومناقشتين به .

التمثيلية الرابعة

عنوان التمثيلية (لا للنفس)

الهدف العام / تنمية قدرة الطالبة على مهارات رفض كل الاشياء التي لا ترغبها ولا ترغب القيام بها

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الادوار	الفعاليات والانشطة
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطالبة على ان : • تتعرف على معنى الرفض • تشترك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . • تبسدي الالهتزاز بمشاعر زميلاتها حين ترفض طلباتهن . • تلتزم المسؤولية الكاملة في حالة رفضها . • لا تتردد في رفض كل ما يتقاطع مع قيمها . • لا تجاهل على حساب مبادئها 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في رفض احدي الطالبات فكرة زميلتها الغش في الامتحان .</p>	<p>الطالبة رقم (١) سعاد التي تحاول الغش في الامتحان . الطالبة رقم (٢) الهام التي ترفض فكرة زميلتها .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تبدأ سعاد : قرأت الكتاب عدة مرات لكنني لم استوعب المادة . • الهام هي صحيح المادة صعبة ولكن ليس الى هذه الدرجة . • سعاد انت دائما تحاولين تسهيل الامور سوف نطلب من الاستاذ تأجيل الامتحان . • الهام هذه المرة الثانية التي نؤجل فيها الامتحان وسوف يرفض الاستاذ ذلك . • سعاد أن سوف ادون بعض المعلومات على الرحلة . • الهام ربما يكتشفك الاستاذ وترسبين في الامتحان وتخسرين رضا الاستاذ . • سعاد عندي طريقة للغش . • تحاول الهام اقناع سعاد بان هذا التصرف لا يلقى بها . • تدافع سعاد عن نفسها بانه لا توجد طريقة للنجاح . • تحاول الهام اقناع سعاد بان النجاح يأتي بأرباح الاساليب الشريفة . • سعاد ان هناك بعض الطالبات قد غشوا ونجحوا بتفوق . • الهام لكن ذلك كان على حساب السمعة والنتيجة المشرفة . • سعاد اريد ان انجح بأية وسيلة . • الهام سوف اشرح لك المادة بشكل مبسط . • سعاد وان حصلت على درجة واطنة في الامتحان . • الهام ان الحصول على درجة واطنة افضل من فقدان سمعتك امام الطالبات . • تغير سعاد رأيها وتطلب من صديقتها الهام ان تراجع معها المادة .

مناقشة وتقييم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور الرفض ومناقشتهم به .

التمثيلية الخامسة

الهدف العام / تنمية قدرة الطالبة على مهارات التعبير عما ترغب في إيصاله من وسائل موجبة او سلبية الاخرين من دون الحاق الضرر بهم

عنوان التمثيلية (تقديم المحاضرة)
الزمن التقديري (نصف ساعة)

المحتوى	توزيع الأدوار	الاهداف السلوكية
<p>تطور التمثيلية حول محور اساس يقتل في تردد احدي الطالبات في تقديم محاضرة امسام زميلاتها على الرغم من تفوقها في الامتحانات .</p>	<p>الطالبة رقم (١) تيراس المتفوقة في الامتحان . الطالبة رقم (٢) المدرسة التي تطلب من الطالبة تيراس تقديم المحاضرة .</p>	<p>مساعدة الطالبة على ان : • تتعرف على معنى التعبير • تشارك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . • تتعامل مع جسدنا بمرور الوقت وان يندمج مع المرحلة العمرية التي تنتمي اليها . • تستخدم الابعازات و تعبيرات الوجه بفاعلية للتعبير عن مشاعرنا وانفعالاتها . • تتقن الشخصيات التي تمثلها بيسرعة . • تبدي الاهتمام الكبير بمشاعر الاخرين عند التعبير عن رأيها • تلتزم بالتعبير عن رأيها بنفسها • لا تتردد في التعبير عن مشاعرنا مهما كان السبب . • تستخدم نبرات الصوت لتقل مشاعرنا بصورة واضحة . • تقوم بصياغة عباراتها بحيث تصل الى الحد الاعلى من الفهم • تعبر عن مشاعرنا باعتدال تعبيرات الوجه و الايماءات ونبرات الصوت والحركات الالزمة .</p>
<p>تبدأ المدرسة بتوزيع الاوراق الامتحانية على الطالبات تتوقف عند احدى الاوراق ، تيراس انا فخورة بأجابتك في الامتحان . تيراس لقد قرأنا جيداً لابي احب هذه المادة . المدرسة ان هذا هو امتحان نظري اما العملي فيتم بتقديم كل واحدة ممكن الدرس ولبدأ بتراس . تيراس لا تستطيع تقديم الدرس امام الطالبات . المدرسة انت تقولين انها مادة مشوقة لك ويجب الاهتمام بالمادة العملية بجانب المادة النظرية . تيراس اختاري واحدة اخرى لاني اجد صعوبة في التحدث امام الاخرين . المدرسة يجب ان تتحلى بالشجاعة والجرأة بالتحدث امام الاخرين تيراس لكنها تتعثر أثناء تقديمها الدرس . المدرسة ان الكل يتعجبون في خطراتهم لكهك يستفيدون من التجارب في التعبير امام الاخرين . تيراس تتقدم نحو المدرسة وهي تقول ان لا مفر من القاء المحاضرة . المدرسة ان عليها ان تتحلى بالشجاعة بالتحدث امام الاخرين .</p>		

مناقشة وتقويم : تجري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من اوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور التعبير عما يرغبن ايصاله للاخرين ومناقشتهم به .

التمثيلية السادسة

الهدف العام / تنمية قدرة الطلبة على مهارات التعبير عما ترضى في اتصاله من وسائل موجبة او سلبية الاخرين من دون الحاق الضرر بهم

عنوان التمثيلية (الفاء المحاضرة)
الزمن التقديرى (نصف ساعة)

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الاموار	الفعاليات و الانشطة
<p>مساعدة الطلبة على ان :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تتعرف على معنى التعبير • تتشارك في الفعاليات و الانشطة التمثيلية . • تتعامل مع جسدنا بطريقة سليمة و تؤازر بنسجم مع المرحلة العمرية التي تنتمي اليها . • تستخدم الابعازات و تعبيرات الوجه بفاعلية للتعبير عن مشاعرنا و انفعالاتها . • تتقن الشخصيات التي تلعبها بسرعة . • يبدي الاهتمام الكبير بمشاعر الاخرين عند التعبير عن رأيا • يتزم بالتعبير عن رأيا بنفسها • لا تتردد في التعبير عن مشاعرنا مهما كان السبب . • تستخدم نبرات الصوت لنقل مشاعرنا بصورة واضحة . • تقوم بصياغة عباراتها بحيث تصل الى الحد الاعلى من الفهم • تعبر عن مشاعرنا باعتماد تعبيرات الوجه و الایساوات ونبرات الصوت والحركات الالامية . 	<p>تطور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في تعبير الطلبة عن مشاعرنا نحو السفرة المدرسية بقصيدة جميلة بعد تردد طويل .</p>	<p>الطالبة رقم (١) ريسام صاحبنة القصيدة . الطالبة رقم (٢) اسراء التي تريد سماع القصيدة . الطالبة رقم (٣) ربي التي شجعت ريام للتعبير عن رأيا . الطالبة رقم (٤) المدرسة التي استلمت قصيدة ريام التي تعبر فيها عن مسعلاتها بهذه المناسبة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ الحوار بين ريام و اسراء اذ تقول ريام بان هناك مفاجاة لها . • اسراء ما هي المفاجاة ؟ • تجيب ريام بانها قد كتبت قصيدة عن سفرتن الى اثنز بابل . • اسراء تحاول لفت انتباه الطالبة اليهن ان ريام قد كتبت قصيدة . • ريام بانها مترددة في قراءة القصيدة امام الطالبات . • تبدأ اسراء بالحديث مع ريام يجب ان تكون شجاعة و تقرأ القصيدة امام الطالبات . • تتدخل ربي بالحديث مع ريام بان على الشاعر ان يقدم شعره للناس في محاولة لاقتناع ريام لقراءة القصيدة . • ريام انا الشعر بالخجل من قراءة القصيدة . • ربي جريبي امامنا وسوف تتجحي في التجمعات الاكبر . • اسراء تشجع ريام على قراءة القصيدة امام الطالبات . • ريام تقرأ القصيدة و تسأل في النهاية عن ادائها ؟ • ربي انها كانت جميلة ولكن تحتاج الى تدريب بصوت عال . • ريام بانها سوف تقرأها امام المدرسة و الطالبات اثناء الدرس . • تسأل اسراء هل ستقرئين امام المدرسة و الطالبات في الدرس ؟ • تجيب ريام لقد شجعتني ربي عن التعبير عن مشاعري بصوت عال .

مناقشة و تقويم : تجري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء دور التعبير عما يرضين اتصاله للاخرين و مناقشتهم به .

التمثيلية السابعة

عنوان التمثيلية (زيارة المعرض)
 الهدف العام / تنمية الشعور بالامن لدى الطلبة اثناء مواقف التفاعل الاجتماعي مع الاخرين
 الزمن التقديري (نصف ساعة)

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الادوار	الفعاليات والانشطة
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطلبة على ان : • تتعرف على معنى الشعور بالامن . • تطرح وجهة نظرها في المواقف المعرجة بصراحة وامن دون تردد . • تشعر بالسرور حينما تشارك الاخرين في نشاطاتهم الاجتماعية . 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل بعدم الشعور بالامن لاحدى الطالبات اثناء وجودها في تجمع كبير .</p> <p>سجى التي ترفض حضور التجمعات الكبيرة .</p>	<p>الطالبة رقم (١) غفران المدعوة لزيارة معرض زميلتها هند .</p> <p>الطالبة رقم (٢) سجى التي ترفض حضور التجمعات الكبيرة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تبدأ غفران حوارها مع سجى حول امكانية حضورها معها الى مشاهدة معرض صديقة لها اسمها هند . • تجيب سجى بانها لا تعرف هند ولم تدخل أي معرض من قبل . • تبدأ غفران بسؤال سجى لم تحضري أي معرض من قبل ؟ • سجى لا ولم ارض في متابعه مثل هذه المناسبات . • غفران عليك الاهتمام بالمناسبات الثقافيه . • تجيب سجى بانها لا تشعر بالارتياح من التجمعات الكبيرة . • تبدأ غفران بسؤال سجى هل سبق ان راجعت اية دائرة او حضرت حفلات ومناسبات خاصة بالاهل والاصدقاء ؟ • تجيب سجى بانها قليلا ما تحضر وتتخذ موقف المتفرج من بعضها . • تحاول غفران ان تقتنع سجى هذا خطأ وانه لا بد من ان تواجه الاخرين ومشاركتهن كي تستطيع في النهاية ان تتسجم معهن . • وبعد سلسلة من المناقشات قررت سجى الذهاب مع غفران الى المعرض كخطوة اولى

مناقشة وتقويم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات فسي اداء الادوار التي تتطلب ابراز الشعور بالامن ومناقشتهن به .

التمثيلية الثامنة

عنون التمثيلية (مواجهة الاخرين)

الزمن التقديري (نصف ساعة) الهدف العام / تنمية الشعور بالامن لدى الطلبة اثناء مو اقف التفاعل الاجتماعي مع الاخرين

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الاموار	الفعاليات و الانشطة
<p>مساعدة الطلبة على ان :</p> <ul style="list-style-type: none"> تعترف على معنى الشعور بالامن . تطرح وجهة نظر ها في المواقف المحرجة بصراحة ومن دون تردد . تشعر بالسرور حينما تشارك الاخرين في نشاطاتهم الاجتماعية . 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل بعدم الشعور الطلبة بالامن في مواجهة الاخرين وهي مستردة في مواجهتهم .</p>	<p>الطالبة رقم (١) نسرين معدة برامج . الطالبة رقم (٢) علياء مساعدة . الطالبة رقم (٣) هدى الخاتمة من مواجهة الاخرين .</p>	<p>تبدأ نسرين الحوار هل اتم مستعدون لتقديم البرنامج ابغى جميع الطالبات . ترد علياء انا عريفة الحفل وهذه الفترات بين يدي وهدى لم تات بعد نسرين اخبريها بالحضور بسرعة لان فقرتها في البداية (تخرج علياء) تدخل علياء وهدى وهي لا ترض في تقديم الكلمة امام الجمهور . كيف يتم ذلك وهي فرصة . نسرين لم يبق من الوقت الا القليل تريد مني التراجع ولقد دربتك المدرسة وقد كنت الافضل .</p> <ul style="list-style-type: none"> هدى لقد شاهدت عمي جالسا وانا اشعر بالخجل من اقاء الكلمة امامه . نسرين عمك من افراد الاسرة التعليمية ثم انه بمثابة ابيك ولا تنتظري اليه . هدى لم اقدم فعالية امام افراد عائلتي . و اشعر بالحرج والغرف . نسرين لقد كتبت في بداية التدريب تشعيرين بنفس الشعور . هدى لقد جعلتني المدرسة قادرة على الالقاء امام الجمهور . علياء سوف يفتخر بك عمك . هدى تميز عمي في المجال الثقافي والادبي يجعلني اشعر بالخجل من الوقوف امامه . علياء ستكون مفاجاة له . نسرين لقد اقترب الوقت استعدي يا هدى . هدى انا مستعدة . ارفعوا المستارة .

مناقشة وتقويم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء الادوار التي تتطلب ابراز الشعور بالامن ومناقشتين به .

التمثيلية التاسعة

عنوان التمثيلية (مسابقة القصة القصيرة)

الهدف العام / تنمية الشعور الثقة بالنفس لدى الطلبة عند القيام بالفعاليات الجسميه - العقليه بثبات

وجراة امام الاخرين

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الاموار	الفعاليات والانشطة
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطلبة على ان : <ul style="list-style-type: none"> • تتعرف على معنى الثقة بالنفس • تشترك في الفعاليات والانشطة التمثيلية . • تعبر عن مشاعرها بحركات جسديه متناسقة . • لا تستردد بالقيام بالاعمال التي تناسب مع قدرتها . • تواجه المواقف المعرجة بحسرة وشجاعة . 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل ان احدى الطالبات تمتلك قدرة على اداء فعاليات جسميه - عقليه تتسم بالثبات مما يدل على انها واثقة من نفسها مما ادى الى نجاحها .</p>	<p>توزيع الاموار</p> <p>الطالبة رقم (١) نجلاء التي قرأت شروط المسابقة للقصة القصيرة .</p> <p>الطالبة رقم (٢) نور التي تريد المشاورة في المسابقة .</p> <p>المشارك رقم (٣) والد نور .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تبدأ نجلاء هل قرأت اعلان مسابقة القصة القصيرة ؟ • نور لم اقرأ اعلان القصة لكن ما هي الشروط ؟ هل تطبق على قصتي الجديدة ؟ • نجلاء الشروط صعبة ولا تجاز في بهذا الاختبار . • نور تطبق الشروط على قصتي وقد قرأ عدد من الاصدقاء كتاباتي واثادوا بها . • نجلاء هذا لا يكفي ينبغي ان يكون لديك اسم معروف . • نور ان النجاح لا يقاس بالاسماء المعروفة . • نجلاء احسبك على هذه الثقة العالية . • نور لقد اشركت في مسابقة جريدة الشرق . • نجلاء لقد سمعت عنها فيها اسماء معروفة . عندنا يدخل والد نور . • يبدأ الوالد بالسلام عليهن ويوجه الحديث الى نور عندي مفاجاة لك . • نور ما هي ابني ؟ هل احضرت اصدا رات جديدة لي . • الوالد حصلت قصتك على الجائزة الاولى في جريدة الشرق . • تناولت نور الجريدة وبدأت بقراءتها مع نجلاء . • نجلاء تهني نور . • الوالد لقد احضرت لكي الحلوى .

مناقشة وتقييم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء الادوار التي تتطلب ابراز الثقة بالنفس ومناقشتها به .

التمثيلية العاشرة

عنوان التمثيلية (الحريري)

الهدف العام / تنمية الشعور الثقة بالنفس لدى الطالبة عند القيام بالفعاليات الجسمية - العقلية بثبات
وجراءة امام الاخرين

الاهداف السلوكية	المحتوى	توزيع الادوار	الفعاليات و الاشطة
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الطالبة على ان : • تتعرف على معنى الثقة بالنفس . • تتشارك في الفعاليات و الاشطة التمثيلية . • تعبر عن مشاعر ها بحركات جسدية متناسقة . • لا تستردد بالقيام بالاعمال التي تتناسب مع قدرتها . • تواجه المواقف المرعبة بحساسة و شجاعة . 	<p>تدور التمثيلية حول محور اساس يتمثل في ثقة احدى الاخوات بنفسها في مواجهة موقف خطير يتمثل في اخماد حريق مفاجئ في الدار .</p>	<p>اشواق رقم (١) الاخت الكبرى الوائقة من نفسها : رشا رقم (٢) الاخت الوسطى التي تريد مشاهدة T.V . زمن رقم (٣) التي تريد الخياطة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تبدأ اشواق الحوار مع رشا لقد وضعت القدر على النار قومي بمتابعته . • توجه رشا كلامها الى زمن لانها تريد متابعة T.V . • زمن ان القدر على النار يجب متابعته لان هناك خلل في الطباخ . • رشا ان الخلل قد اصلحه ابي لا حاجة بمتابعة الطباخ . • زمن يجب عدم متابعة T.V بل القيام باعمال الخياطة . • رشا لقد ملكت من الخياطة واريد مشاهدة T.V . • زمن يجب الانتهاء من الخياطة ومتابعة T.V بعد ذلك . • رشا انا اشم رائحة غريبة . • زمن ان الرائحة قادمة من المطبخ . • رشا وزمن يتجهان الى المطبخ وفيه اشتعلت القينة ويدانا بالصراخ . • اشواق هي خارج المطبخ في الحديقة تتعرف على سبب الصراخ من الشباك وعندما تشاهد الحريق تحاول الدخول لإطفائه تطلب فتح الباب . • ترد رشا وزمن بأنهما خائفان . • تؤكد اشواق بأن القينة سوف تنفجر ان لم يطفأها . • تحاول رشا فتح الباب لتدخل اشواق . • تبدأ اشواق بإطفاء الحريق بواسطة البطانية . • تحاول اشواق بعد ذلك تهدئة اختها بأن عليها ان يتسمن بالثبات والشجاعة والثقة بالنفس من اجل وجهة الصعاب والتغلب عليها .

مناقشة وتقييم : تحري الباحثة المناقشة مع الطالبات حول كل دور من ادوار التمثيلية مع التركيز على ملاحظة مهارة الطالبات في اداء الادوار التي تتطلب ابراز الثقة بالنفس ومناقشتهم به .

ملحق رقم (٥)

يبين درجات التوكيدية في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

القبلي	البعدي
٨٠	٥١
٥١	٦٢
٧٤	٤٧
٥٦	٥٧
٦٩	٤٤
٥٨	٤٣
٦٦	٣٥
٦٨	٦٩
٦١	٥٤
٦٦	٣٣
٥٧	٥٩
٧٠	٤٢
٥١	٥٥
٧٦	٣٨
٧٣	٥٤

ملحق رقم (٦)

يبين درجات التوكيدية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة
في الاختبار البعدي والقبلي

القبلي	البعدي
٥١	٦٦
٦٢	٦٩
٤٧	٧٥
٥٧	٦٦
٤٤	٦٩
٤٣	٧١
٣٥	٦٥
٦٩	٧٠
٥٤	٦٥
٣٣	٨٢
٥٩	٦٧
٤٢	٤٥
٥٥	٦١
٣٨	٥٢
٥٤	٥١

**The Influence of Dramatic Activities in
Developing Assertiveness in Kindergarten
Department Students -
College of Teachers -University of Diayla**

A Thesis

**Submitted to the Council of College of Teachers
University of Diyala**

**In Partial Fulfillment of the Requirement for the
Degree of Master in Teaching Education
Methods of Art Education**

By

Hudham Khalil Hameed Al-Beyati

Supervised by

Asst. Prof. Dr.

Sami Mahdi Sabah Al-Azawi
Sami

Dr.

Ibrahim Na'ma Al-Shamarry.

2001

1422/4

Abstract

This research aims at knowing the influence of drama on improving self assertiveness in kindergarten department students (females) in Teachers College /University of Diala through replaying two hypothesis :

- 1- There are no significant differences between marks mean of post and pre application in the control group on assertiveness scoring in favour of the post application of the scoring .
experimental*
- 2- There are no significant differences between the marks means of both control group and experimental group on assertiveness scoring in the post application of scoring .*

The experimental approach was used to verify the research hypothesis where the research sample consists of 30 students (females) in the kindergarten department who were allocated into two equal groups .Drama was used with experimental group while the control group was not subjected to any intervention .

The assertiveness scoring , prepared by Samia Al-Kattan , was used .It consists of 30 item ,its validity and stability were realized by the researcher using apparent validity ;stability was realized by re-testing method acknowledging that the validity and stability of scoring was realized by Samia Al-Kattan and modified according to the Iraqi environment by Dr. Samy Al-Azawiy 1998.

A training program was used in the research which was designed to develop the assertiveness in kindergarten students .There were 12 session of 30-40 minutes continued for six weeks .To ensure the validity of this program , it was shown to an elite of experts specialized in this field who assured the validity of it in developing assertiveness .

Several statistical methods were used in the research such as Chi square ,Mannwitney test , Wilcokson test .

The results of the research indicates the following :

- 1-There were significant differences between marks mean of the experimental group in post and pre application of the assertiveness scoring in favour of the post application of the scoring .*
- 2-There were significant differences between the marks means of both control group and experimental group on assertiveness scoring in the post application of scoring .*

In view of the results ,the researcher recommends the following :

- 1-Developing assertiveness using drama should have considerable importance in the programs of preparing kindergarten teachers in educational and teachers colleges in Iraqi universities .*
- 2-Increasing drama employment in kindergarten teachers preparing programs due to its important role in improving behavior and developing positive attitudes for the students .*
- 3-Starting drama training courses for the in service teachers in order to develop the desired positive attitudes of their students .*
- 4-The necessity of using the present modified assertiveness scoring to characterize assertiveness in kindergarten students in the Iraqi universities .*