

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المرحلة / الثانية	الجامعة / ديالى
المادة / علم النفس التربوي	الكلية / التربية الأساسية
مدرس المادة / م.م. محمد عدنان محمد	القسم / التاريخ

المحاضرة (السابعة)

الموضوع / استراتيجيات استثارة دافعية التلاميذ نحو التعلم

استراتيجيات استثارة دافعية التلاميذ نحو التعلم :

توصلت ابحاث علم نفس التربوي الى عدد من المعايير التي يمكن ان تساعد المحاضر او المدرب او الاستاذ على انتقاء الخبرات التعليمية التي من شأنها ان تستثير دافعية المتعلمين او الطلبة وتزيد اهتمامهم ورغبتهم في تحقيق الاهداف التعليمية والتربوية .
اذ حدد كل من كلاوسماير وكودوين ١٩٦٩ السبل التي من الممكن ان يصار الى ايجاد دافعية للتعلم في ضوءها وذلك وفق الاتي :

١- مناقشة مفردات المادة المنهجية المقررة والكتب والمصادر التي يمكن الاعتماد عليها والانشطة التي لا بد من ممارستها وتقديمها والتقدير التي تمنح جراء انجاز المهمات .

٢- تنظيم الموقف التعليمي لكي يضيف الارتياح والاقناع لحاجات الطلبة او المتعلمين، أي من خلاله تطمين لتحقيق اشباع حاجات ذات مستوى معرفي راق كالحاجة الى الفهم والاتقان والسيادة العلمية .

٣- البحث عن استخدام انماط واساليب متعددة لأجل الباعثية للتعلم .

٤- جعل النشاطات التعليمية التي يقدمها المتعلم او الطالب تترك اثرها في تحقيق تعلم يحمل معنى عن طريق خلق المنافسة الجماعية في المحاضرة او القاعة او الدرس او الصف .



٥- اتباع نهج التفاعل الاجتماعي مع المتعلمين او الطلبة الذي يتسم بالتعامل الرسمي والحماس والدفء اذ في نهجها تحقيق تعلم جدي فاعل ومنظم .

ويسهم كاريسون وماكون ١٩٧٢ ، Carrison & Magoon في تحديد بعض

المعايير التي لها الدور في استثارة الدافعية ومنها:

- ١-ارتباط الخبرات التعليمية ارتباطا وثيقا بالأهداف .
- ٢-تنويع الخبرات التي توفر للمتعم فرص الممارسة العلمية .
- ٣-مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وتوفير الاساليب المناسبة لقدراتهم وميولهم وخبراتهم السابقة .
- ٤-تزويد المتعلمين بالتغذية الراجعة المنتظمة.
- ٥- استخدام عبارات الثناء والتشجيع اللفظي.

الأساليب المتبعة لإثارة الدافعية لدى الطلبة في قاعة الدرس :

١. العرض العملي: يستخدم هذا الأسلوب لإثارة إحساس الطلبة واهتمامهم بمشكلة أو موضوع معين عن طريق قيام المعلم ببيان عملي كتجربة أو نماذج أو رسوم توضيحية.
٢. طرح الأسئلة التحفيزية: وهي أحد أنواع الأسئلة ذات الجواب المتعدد وهذه الأسئلة تجعل الطالب في مواقف غير ممكنة غالبا وربما مستحيلة أحيانا وتتطلب الاستجابة لها.
٣. ممارسة الطلبة لنشاط استقصائي أو حل مشكلة: ويعتمد هذا الاسلوب على قيام الطلبة بممارسة أحد الأنشطة الاستقصائية أو الكشفية المثيرة للاهتمام في بداية الدرس.

٤. عرض الألغاز الصورية: ويعتمد هذا الأسلوب على عرض صورتين أو أكثر لشيء أو ظاهرة ما ويحور الشيء في إحدى تلك الصورتين تحويرا بسيطا ويُسال الطلبة عن هذا التحوير أو الاختلاف الذي حصل وهذا تثير الطالب وتدفعه نحو المشاركة في الصف.

٥. عرض الإحداث الجارية: ويعتمد هذا الأسلوب على عرض لبعض الوقائع التي حدثت منذ وقت قريب في الحياة اليومية بغية إثارة دافعية الطلبة نحو موضوع الدرس.

٦. عرض الطرائف: ويعتمد هذا الإجراء على عرض المعلم لإحدى الطرائف كمدخل لدراسة موضوع الدرس .

٧. الرحلات الميدانية الاستطلاعية: ويتضمن هذا الأسلوب القيام بزيارة أو رحلة علمية لإحدى الأماكن كمدخل لدراسة الطلبة موضوع معين.

٨. تمثيل الأدوار: يكلف بعض الطلبة بالقيام بأدوار تمثيلية قصيرة كمدخل لدراسات لبعض الموضوعات.

٩. الحدث المتناقض: يعتمد هذا الأسلوب على استثارة القلق المعرفي لدى الطلبة عن طريق عرض ما يسمى بالحدث المتناقض عليهم وهو لغز أو مسالة أو حيلة يتحIRON في حلها أو تفسيرها.