

قرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة إننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة) التي قدمتها الطالبة (إيناس خلف محمد العزاوي) وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونرى انها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية وبتقدير (امتياز).

التوقيع:	التوقيع	التوقيع
الاسم: أ. م. د. عبد الرحمن عبد علي	الاسم: م. د. أسماء كاظم	الاسم: أ. م. د. علي عبيد
الهاشمي	المسعودي	العبيدي
(رئيس اللجنة)	(عضواً)	(عضواً)

التوقيع:	التوقيع
الاسم: أ. م. د. علاء شاكر محمود العتبي	الاسم: أ. م. د. محمد هندي حسن الخفاجي
(عضواً مشرفاً)	(عضواً مشرفاً)

صادق مجلس كلية المعلمين - جامعة ديالى على قرار لجنة المناقشة.

التوقيع:

الاسم: أ. م. د. عبد الرزاق عبد الله زيدان
(عميد كلية المعلمين)

التاريخ:

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله العلي القدير الذي مَنَّ عليّ بالصحة وجمّلي بالصبر وأمّدي بالعون والقدرة ووفقني إلى إتمام هذا الجهد العلمي.

يسر الباحثة ان تتقدم ببالغ الشكر والامتنان إلى الأستاذ المساعد الدكتور علاء شاكر محمود لتفضله مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وعلى إرشاداته العلمية ودعمه المعنوي وعلى الآراء والملاحظات القيمة والتشجيع المستمر والروح الأخوية والعلمية التي أحاطني بها .أسأل الله تعالى أن يطيل في عمره ويجزيه الجزاء الأوفى.

وتتقدم الباحثة بشكرها إلى الأستاذ المساعد الدكتور محمد هندي حسن المشرف على البحث لما بذله من جهود في مراجعته وتقييمه للبحث سائلة الله تعالى أن يوفقه ويسدد خطاه لخدمة البحث العلمي.

وكلمة وفاء وعرفان بالجميل تقدمها الباحثة إلى الدكتور سعد علي زاير لتعاونه في الخطط الدراسية فلم يبخل بأية نصيحة وإجابة.

ويطيب للباحثة أن تتوجه بالشكر والتقدير إلى جميع الأساتذة الذين قدموا المساعدة والمشورة بشأن هذا البحث سيما الدكتور فائق السامرائي والمحكمين (الخبراء) وإلى الحلقة النقاشية وموظفات مكتبة كلية المعلمين.

وتسجل شكرها إلى إدارة ثانويتي المستقبل وبلدروز للبنين لتسهيل مهمة الباحثة أثناء تطبيق التجربة .

وكلمة شكر إلى أفراد عائلتي سيما والدي الذي لم يبخل عليّ يوماً بإبداء المساعدة والمشورة.

وشكري إلى زميلتي العزيزة يسرى.

إلى هؤلاء جميعاً وإلى كل من مدّ يد العون والمساعدة أهدي أسمى آيات الشكر والتقدير والله الموفق وخير معين.

الباحثة

المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	شكر وتقدير
ب - ج	المحتويات
د	فهرس الجداول
هـ	فهرس الملاحق
و - ح	ملخص الرسالة
١ - ١٩	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٢ - ٤	مشكلة البحث
٥ - ١٥	أهمية البحث
١٦	هدف البحث
١٦	فرضية البحث
١٦	حدود البحث
١٦ - ١٩	تحديد المصطلحات
٢٠ - ٢٨	الفصل الثاني: دراسات سابقة
٢١ - ٢٥	الدراسات العربية
٢٥ - ٢٦	الدراسات الأجنبية
٢٦ - ٢٨	مؤشرات عن الدراسات السابقة
٢٩ - ٤٤	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته
٣٠	التصميم التجريبي
٣١ - ٣٢	عينة البحث

٣٧ - ٣٢	تكافؤ مجموعتي البحث
٣٨	ضبط المتغيرات
٣٩	طريقة اختيار الأفلام
٤١ - ٣٩	تحديد المادة الدراسية
٤١	التصحيح
٤٢	ثبات التصحيح
٤٤ - ٤٣	الوسائل الإحصائية
٥١ - ٤٥	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
٤٧ - ٤٦	عرض النتائج
٤٨	تفسير النتائج
٤٩	الاستنتاجات
٥٠	التوصيات
٥١	المقترحات
٥٩ - ٥٢	المصادر
٥٨ - ٥٣	المصادر العربية
٥٩	المصادر الأجنبية
٨٤ - ٦٠	ملاحق البحث
1 - 2	ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية

فهرس الجدول

الصفحة	عنوان الجدول	ت
٣٠	التصميم التجريبي لعينة مجموعتي البحث.	.١
٣١	أسماء المدارس التابعة لقضاء بلدروز وعدد شعب الصف الثاني المتوسط فيها.	.٢
٣٢	عدد أفراد مجموعتي البحث بعد استبعاد الطلاب الراسبين وأسلوب العرض.	.٣
٣٣	العمر الزمني لعينة البحث محسوبا بالأشهر.	.٤
٣٤	التحصيل الدراسي للاب لمجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية).	.٥
٣٥	التحصيل الدراسي للام لمجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية).	.٦
٣٦	القيمة التائية لمجموعتي البحث في درجات اللغة العربية.	.٧
٣٧	القيمة التائية لمجموعتي البحث في الاختبار القبلي في مادة التعبير.	.٨
٤٠	توزيع حصص التعبير واوقاتها لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة.	.٩
٤١	عنوانات موضوعات التعبير للمجموعتين التجريبية والضابطة وتواريخ تدريسها وكتابتها.	.١٠
٤٧	القيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات مجموعتي البحث في سلسلة من الاختبارات البعدية	.١١

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	ت
٦١	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى.	.١
٦٢	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى.	.٢
٦٣	أعمار طلاب مجموعتي البحث محسوباً بالأشهر.	.٣
٦٤	الدرجات النهائية لطلاب مجموعتي البحث في الاختبار القبلي في مادة اللغة العربية للعام السابق ٢٠٠٠-٢٠٠١.	.٤
٦٥	درجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار القبلي في مادة التعبير.	.٥
٦٦	محكات التصحيح التي اعتمدها الباحثة.	.٦
٦٧ - ٦٨	شرح محكات تصحيح التعبير التحريري في الصف الثاني المتوسط.	.٧
٦٩ - ٧٦	استبانة آراء الخبراء والمتخصصين في صلاحية الخطتين الانموذجيتين لتدريس التعبير التحريري.	.٨
٧٧ - ٧٨	طريقة عرض الفلم المختار.	.٩
٧٩	استبانة الخبراء والمتخصصين الذين استعانت بهم الباحثة في صلاحية الخطط التدريسية واختيار الموضوعات ومحكات التصحيح.	.١٠
٨٠ - ٨١	استبانة الخبراء والمتخصصين في اختبار موضوعات التعبير.	.١١
٨٢	درجات عينة ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق عبر الزمن.	.١٢
٨٣	درجات عينة ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق مع مصحح آخر.	.١٣
٨٤	متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث والمتوسط العام لهم.	.١٤

اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية

في تنمية الأداء التعبيري لدى
طالبة المرحلة المتوسطة

ملخص

مرسالة قدمتها

إيناس خلف محمد العزاوي

إلى مجلس كلية المعلمين/ جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة

ماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد هندي حسن الحفاجي

الأستاذ المساعد الدكتور

علاء شاكر محمود العتيبي

ملخص الرسالة

يعد التعبير من أهم أغراض الدراسات اللغوية وإتقانه غاية في حد ذاته ،
ففيه تتجلى وحدة اللغة لأنها المحصلة النهائية لكل فروع اللغة العربية والقالب
الذي يصب فيه المرء اثنان ما لديه من أفكار ومشاعر .

إلا أن ضعف الطلبة في مادة التعبير ما زال يمثل مشكلة يعاني منها
المربون ، وهناك صيحات كثيرة تعالت لإيجاد الحلول والبدائل التي من شأنها
الحد من هذه المشكلة والنهوض بها إلى مستوى فروع اللغة العربية الأخرى. أن
إحساس الباحثة بأهمية التعبير والمعاناة المرتبطة به جعلها تبحث عن وسيلة
تعليمية جديدة يتسنى فيها الطالب أن يعيش حياة واقعية ذلك أن الخبرات الحسية
تشكل أساساً لكل فهم يكتسبه الطلبة في حجات الدراسة ، لأنها تنمي لديهم
صدق العاطفة والإحساس.

ولا تنمو هذه الخبرات إلا من خلال الوسائل التعليمية الملائمة لها وقد ارتأت
الباحثة التعرف على اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء
التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة. ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة
قصدياً مدرستين من المدارس التابعة لتربية ديالى وهما:
ثانويتا المستقبل وبلدروز للبنين والتي تضم ثلاث شعب للصف الثاني المتوسط وبطريقة
السحب العشوائي اختارت الباحثة شعبة -أ- من ثانوية المستقبل لتمثل
المجموعة التجريبية وشعبة -أ- من ثانوية بلدروز لتمثل المجموعة الضابطة.

وقد بلغ عدد أفراد العينة (٥٨) طالباً بواقع (٢٩) طالباً في المجموعة
التجريبية و(٢٩) طالباً في المجموعة الضابطة ، وقد كافأت الباحثة بين
المجموعتين احصائياً في بعض المتغيرات وهي: العمر الزمني محسوباً بالأشهر
، التحصيل الدراسي للاب والتحصيل الدراسي للام ودرجات اللغة العربية النهائية
للصف الأول المتوسط للعام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١ ودرجات الاختبار القبلي
في مادة التعبير. ولم تكن الفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥)
وقدمت الباحثة استبانة لنخبة من الخبراء والمختصين لاختيار ستة موضوعات

من بين الموضوعات العامة واعدت الباحثة خطة تدريسية للتعبير بالطريقة التقليدية للمجموعة الضابطة وخطة تدريسية للعرض الضوئي للمجموعة التجريبية ، وبعد أن كتب طلاب المجموعتين في ستة موضوعات مختارة خلال مدة التجربة التي استمرت (١١) أسبوعاً قامت الباحثة بتصحيح كتابات الطلاب وفق محكات تصحيح الربيعي بعد أن تم عرضها على الخبراء والمتخصصين والمؤلفة من أربعة مجالات وهي: (اللغة) و (الأسلوب) و (الأفكار) و (تنظيم الصفحة). واستخدمت الباحثة الاختبار التائي (t.test) ومربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون وقد أظهرت نتائج البحث أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بضرورة استخدام العرض الضوئي للصورة التعليمية عند تدريس التعبير ، واقترحت إجراء دراسات لاحقة امتداداً لهذا البحث واستكمالاً له في هذا المجال.

العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لطلبة المرحلة المتوسطة

رسالة قدمتها

إيناس خلف محمد العزاوي

إلى مجلس كلية المعلمين/ جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة

ماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

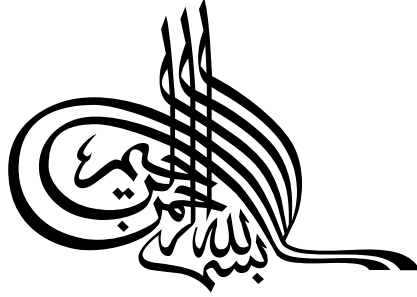
محمد هندي حسن الحفاجي

الأستاذ المساعد الدكتور

علاء شاكر محمود العتيبي

٢٠٠٢م

١٤٢٣هـ



وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا
تَعْلَمُونَ شَيْئاً وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ
الْعَظِيمِ

(النحل: ٧٨)

إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة جرت تحت إشرافنا في كلية المعلمين -
جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية
(طرائق تدريس اللغة العربية).

المشرف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد هندي حسن الحفاجي

المشرف

الأستاذ المساعد الدكتور

علاء شاكر محمود العتيبي

بناء على التوصيات المتوافرة ارشح هذه الرسالة للمناقشة

رئيس قسم الدراسات العليا

أ.م.د. عبد الرزاق عبد الله زيدان

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة (أثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي ولأجله وقعت.

المقوم اللغوي

د. يونس هاشم

إقرار المقوم الفكري

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة (أثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة) قد تمت مراجعتها من الناحية الفكرية تحت إشرافي ولأجله وقعت.

المقوم الفكري

أ. م. د. د. فليح حسن كاظم



إلى الذي احب العلم والتعلم
إلى الذي غاية أمله ومنتهى حلمه أن يرى ثمرة
جهدي

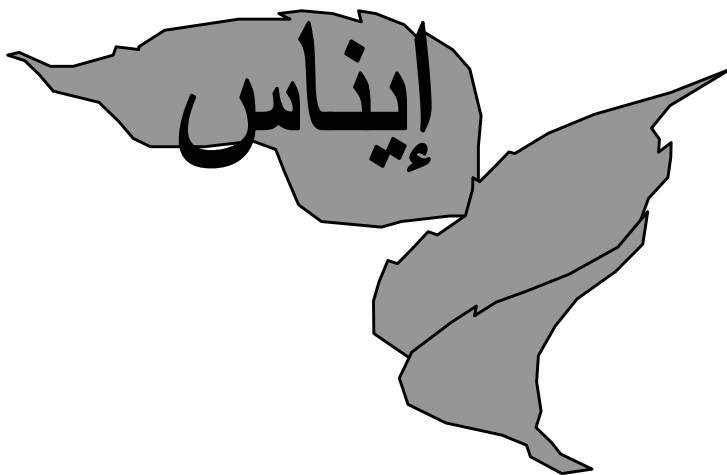
.....والدي

إلى من رام قلبي إرضاءها
إلى نبع الحنان والقلب الدافئ

.....والدتي

إلى الذين أزروني بفيض مشاعرهم السامية
.....أخوتي

وأخواتي
إليهم جميعاً اهدي ثمرة جهدي المتواضع



الفصل الأول

التعريف بالبحث

- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- هدف البحث
- فرضية البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات

مشكلة البحث:

يحتل التعبير منزلة كبيرة في حياة الإنسان إذ يعد ضرورة من ضروراتها فهو يؤدي مجموعة من الوظائف المهمة فيها لذا عده البعض غاية الدراسات اللغوية فهو يجمع بين أكثر من مجال من مجالاتها. ومع هذه الأهمية التي يحتلها مازال على الصعيد الدراسي يعاني من معوقات تجعله مشكلة ضمن مفردات اللغة العربية إذ أن حصة التعبير لم تلق العناية الدقيقة في المدارس بما يتناسب وأهميتها من حيث الاعداد لها وطريقة تدريسها واصبحت تشكل عبئاً على المدرس والطالب على حد سواء.

ولعل التعبير كمادة دراسية تأتي في مقدمة المواد التعليمية التي ينفر منها الطلبة ويتهرب من تدريسها المدرسون وقد يكون للطالب والمدرس عذرهما في سلوكهما هذا فحصة التعبير تسبب الحرج لكل منهما للطالب بسبب ما يعانيه من ضعف التعبير وللمدرس بسبب عدم تفاعله مع المادة هذا التفاعل الضعيف الذي يتناسب وضعف الأداء التعبيري لدى الطلبة. (٣:١٣).

وتقف وراء ضعف الأداء التعبيري للطلبة عدة أسباب منها ما يرجع الى الطالب نفسه وما يمتلكه من قدرات وامكانيات لغوية ومنا ما يرجع الى المدرس وكفاياته وما يمتلكه من طرائق واساليب ومنها ما يرجع الى طبيعة مادة التعبير وما تتطلبه من قدرات على الصعيد الابداعي ومن تنظيم على الصعيد الإداري. وفيما يخص المحور الأول وهو الطالب فهو يعاني من ضعف في المكنون اللغوي إذ نجد أن معظم الطلبة يتخرجون وهم لا يملكون حصيلة كافية من المفردات اللغوية تساعدهم في التعبير عن انفسهم بشكل مرضٍ مما يدفعهم الى تضمين كفاياتهم بعض الالفاظ العامية. (١٢:٠).

اما فيما يخص المدرس والذي يعد المحور الثاني لضعف الطلبة تعبيرياً إذ نراه يدرس اللغة العربية وهو غير مختص بها ولا يراعي الاسس النفسية والتربوية واللغوية التي يقوم عليها التعبير. (٢٢:٢٨). فينعكس ذلك سلباً على مستوى تعبير الطلبة فالمعروف أن الطالب يتأثر بالمدرس لانه قدوة حسنة له. ومن الحثيات المعروفة في التعبير أن يبسط المدرس الموضوع للطالب ويجعله مستساغاً لديه الا أن اغلب المدرسين يلزمون الطلبة بموضوعات يفرضونها عليهم (٥٨:١٣). وهذا ذو أثر سلبي على الطالب لانه يحس بأنه بعيد عن واقع الموضوع وبانه

مفروض عليه وهو مسلوب الحرية في عرض افكاره كما هو مسلوب في اختيار الالفاظ والعبارات التي يصور بها معانيه فضلاً عن ذلك أن اغلب الموضوعات التي يلزمها المدرسون للطلبة هي موضوعات تقليدية تعاد كل سنة وليس فيها اية موضوعات وظيفية تجعل الطالب في موقف نشط وفعال (٣:٢٢٨). كما ويمكن حصر اسباب اخرى تقف وراء مشكلة التعبير لا تتعلق بالطالب والمدرس فحسب ، فحصة التعبير نفسها تعد سببا في ذلك الضعف فاننا نرى أن نصابها حصة واحدة في الاسبوع بمعنى انها لا تعامل كبقية فروع اللغة العربية (٣:١٢). وهذا يتيح للمدرس أن يقلل من الاهمية المعطاة لهذه الحصة و احيانا نجد أن حصة التعبير يتم اسقاطها من المنهج وتستبدل بدروس الأدب والقواعد (52:66).

كما وان هناك مشكلات اخرى تعد سبباً لضعف الطلبة في التعبير تتعلق بإدارة المدرسة من حيث عدم تهيئة الاجواء الصفية الملائمة للتعبير في المدرسة اذ نجد أن اغلب الصفوف في المدارس مزدحمة مما يعيق ويحد من اعطاء الطلبة الوقت الكافي والجهد اللازمين (٢٨:٨٧). وتعد طريقة التدريس السائدة من الاسباب الرئيسية في نشوب الضعف التعبيري. كما ويؤكد الهاشمي في هذا الصدد (أن من اسباب الضعف التعبيري ما يعود الى الاساليب التقليدية في التدريس والى قلة متابعة المدرسين لما يستجد في تطوير تدريس مادتهم واستخدامهم لحدث التقنيات لإثارة اهتمامهم وتحفيزهم على التعلم) (٦٠:٩٢:٩٩).

كما أوعزت بنت الشاطي المشكلة الى الاساليب المتبعة في تدريس التعبير اذ تقول: (أن عقدة الازمة ليست في اللغة ذاتها وانما في كوننا نتعلم اللغة العربية قواعد صنعة واجراءات تلقينية وقوالب صماء نتجرعها عقيماً بدلاً من أن نتعلمها لسان امة ولغة حياة) (٨:٢٨).

ويتعزز شعور الباحثة بمشكلة التعبير والاحساس بها باعتمادها نتائج الدراسات العلمية في هذا المجال اذ اشارت دراسة محمد عبد القادر الى أن عدداً من المستفتين ردوا اسباب عدم تحقق اهداف تدريس الضعف الطريقة التدريسية وقصورها في تحقيق ذلك. (٣:٢٠٦). في حين افضت دراسة عبد عون التي اجريت في بغداد الى جملة من النتائج من بينها أن الطرائق التدريسية المتبعة في تدريس التعبير لا تسهم في تكوين اتجاهات مرغوب فيها نحو التعبير ولا توفر عنصر التشويق ولا تنمي شخصية الطالب. (٣٦:١٦١).

وتجد الباحثة نفسها منقادة ومؤيدة للأسباب التي تؤكد قصور الأساليب المتبعة في تدريس التعبير وانها لا تنمي خيال الطلبة لاسيما أن هذه الطرائق أصبحت مليئة بالشك في كفاءتها على تزويد الطلبة بالمشيرات الحسية. وترى الباحثة ضرورة تفعيل عملية التدريس باستخدام التقنيات التربوية كالعروض الضوئية التي تنمي خيال الطلبة وتشوقهم وتحفزهم للتعلم وتنمي لديهم الثروة اللغوية مما يدفعهم للتقليد والمحاكاة. وقد ارتأت الباحثة تجريب الافلام التعليمية الثابتة في الأداء التعبيري سيما ان هذه الافلام قد اثبتت نجاحها في كافة المجالات علها تسهم في تقليل بعض المشكلات التي يعاني منها التعبير.

أهمية البحث:

أن اللغة نعمة الله العظيمة وميزة الانسان الكبرى ولها قيمتها في جميع مجالات الحياة اليومية (٣٧:٥٢). وبها تميز الانسان عن سائر المخلوقات (١٠٣:٥٠). واللغة ظاهرة اجتماعية اهتدى اليها الانسان عندما شعر بحاجته الى التواصل والتفاهم بين افراد مجتمعه من ناحية والمجتمعات الأخرى من ناحية أخرى فهي وسيلة الفرد في ترجمة ما يجول بخاطره من مشاعر واحاسيس ترجمة سليمة وبطريقة مؤثرة (٢٨:٧) وهي خير وسيلة للتحليل فبواسطتها يستطيع الفرد أن يحلل اية فكرة الى اجزائها (٩٥:١٦) وهي في الوقت نفسه على صلة وثيقة بالحياة العاطفية للانسان فهو يستخدمها لا للتعبير عن شيء معين أو فكر محدد فحسب بل يستعملها للتعبير عن نفسه (٢٨٢:٧).

واللغة منهجاً ونظاماً للتفكير والتعبير وهي لذلك تعد منهجاً للتعليم والتعلم ونظاماً لتحقيق التراث الثقافي فهي ثمرة من ثمرات التفكير الانساني واداة للنشاط فعن طريقها يقوم العقل بعمليات التفكير من ادراك العلاقات وتجريد وانتاج الخبرات والاحتفاظ بها ، ويكفي أن تتصور مجتمعا ما تعطلت فيه الكتابة والكلام مدة حتى تدرك الى أي حد تتوقف حياة هذا المجتمع على اللغة (١٣٧:١١).

وهي لذلك تعد وفي شتى العصور وسيلة لا غاية لانها اصدق وسيلة للتعبير عن العصر وعن مشاغل العصر والبلاغة (٦٧:٤٩).

وبالنظر لأهمية اللغة منذ نشوئها فهي تعد نظاماً للتعبير فالانسان العادي يعبر عن افكاره ومشاعره باللغة (٢٧:٥٢). وهذا التعبير اما منطوقاً أو مكتوباً تمثل رموزاً يتبادلها المستخدمون لها اما المعاني التي تمثل هذه الرموز توجد في مفهوم الكلمات في اذهان المستخدمين للغة (١٩:٥٧).

وهي ليست غريزية بل تكتسب فالطفل يولد بدون أي معرفة للغة ولكنه يتعلمها بالتدرج من المجتمع الذي يعيش فيه (٨٠:١١) فاللغة والفكر لا ينفصلان في العمليات العقلية لان اللغة تفكير منطوق والتفكير لغة صامتة ، وبقدر ثراء الفرد من الناحية اللغوية يكون توفيقه في تفكيره (١٥٠:٣٣).

ومن هنا اصبحت اللغة محوراً للكثير من الدراسات سواء ما جاء منها في نطاق علم النفس والعلوم الاجتماعية أو ما جاء صادراً عن النظر في اللغات ونشأتها وتطورها وتحليلها واكتشاف خصائصها وتعليمها (١٧:١٨) وهي مقياس يعرف مدى ما وصلت اليه امتنا من رقي في عقائدها وحضارتها ووسيلة الدعاة والمرشدين في كل زمان ومكان (٢٤:٣٣).

ومن الواجب على كل امة من الامم أن تحب لغتها وترفع مكانتها وتسعى الى نشرها. ففي اللغة العربية ما يجعلنا نفتخر بها لانها اللغة الام واللغة المقدسة ولغة القرآن الكريم ولان لآيات الله ظلالاً وإبهاءات ضاربة الجذور في اعماق اللغة العربية وذلك ليس بعجيب أن يخاطب الله

سبحانه وتعالى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم في شأن القرآن بقوله: (ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون. قراناً عربياً غير ذي عوج لعلمهم يتقون). (الزمر: ٢٧-٢٨) (٧٥:٥٣).

وتتميز اللغة العربية بعناصر اساسية في بنيتها الصرفية والنحوية تجعلها مطواعة قادرة على استيعاب ما يجد من المعرفة الانسانية وهي لذلك متميزة عن اللغات الأخرى لما لها من جذور تاريخية وتجارب حية في المشاركة في بناء الحضارة واستيعاب حصيلة المعرفة الانسانية (٢٠:١٨).

فمنذ العصور القديمة تمتعت هذه اللغة بما يمكن أن تسمى بالعالمية التي جعلتها احدى لغات العالم العظيمة (٢:٥٨) وان جاز للغة أن تسمى بالعالمية فان هذه الميزة من حق العربية سواء أكان ذلك من حيث قداستها أم من حيث قدمها أم خلودها أم كثرة المتحدثين بها (١٤:٤٩).
واهم ما تتميز بها لغتنا العربية عن سائر اللغات قدرتها على الثبات والاستمرار منذ مئات السنين وان هذا الثبات مستمد من ثبات الدين الاسلامي وبقائه اذ تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظ القرآن الكريم بقوله: (إنا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) (الحجر: ٩) (١٨٨:٦٣). واقرب ما يعترض به القائلون بجمودها وينفى عنها شبهها باللغات انها لبثت مئات السنين تؤدي مهمتها على وجه مرضٍ (٨:١٠).

زد على ذلك انها لغة مرنة طيعة فيها الاسلوب الادبي ذو الدلالة الواسعة (٣٦:٥٢). واللسان القومي لسكان الوطن العربي من وادي الرافدين الى وادي النيل وهي وسيلة تفاهم مشتركة واداة اتصال فكري عبر الحدود والمسافات (٥٣:٨).

وقد اشار الفلاسفة والكتاب القدامى الى أهمية اللغة العربية فقال عنها ابن حزم: (العربية افضل اللغات لأنه بها نزل كلام الله تعالى وقد اخبرنا الله انه لم يرسل رسولاً الا بلسان قومه فقال تعالى: (وان من امة إلا خلا فيها نذير) (فاطر: ٢٤) وقال تعالى: (وانه لفي زير الأولين) (الشعراء: ١٩٦) فنزل به كلام الله تعالى ووحيه وقد أنزل التوراة والإنجيل والزيور وكلم موسى عليه السلام بالعبرانية وانزل الصحف على ابراهيم بالسريانية) (٢١:١٨) وتفاخر الشعراء ايضا باللغة العربية وقد عبر حافظ ابراهيم عن لسانها قائلاً:

انا البحر في احشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

وقال عنها الشاعر حليم دموس:

كلما مر زمان زادها مجداً وجاها
لغة القرآن هذي رفع الله لواها

على الرغم من أهمية اللغة العربية الا أن ظاهرة الضعف فيها امر واقع لا جدال فيه وهو قائم في كثير من المدارس وفي كثير من البلدان العربية كما تذكره اغلب البحوث والدراسات وقد انعكس هذا الضعف مباشرة وبشكل خاص على التعبير.

اذ يعد التعبير فرعاً لغوياً هاماً من فروع اللغة العربية فهو الثمرة النهائية في الوقت الذي تشكل الفروع الأخرى سواقي وروافد تشيد بنيانه وتقوم اركانه فهو كالشرايين للجسد تزوده بالدم ليبقى سليماً غير معتل واتقانه يعد غاية في حد ذاتها (٢٨١:٦).

ويعد المكان الرحب الذي يتسع لكل طريقة وفن ويظهر بواسطتها صائبا متكاملا فهو صورة حية وما يمكن أن يقف عنده التطور والمقدرة (٤٥:٥٣) وحاجة ملحّة وحيوية للانسان وفرع متداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى كالفقواعد النحوية والصرفية والخط والنصوص الشعرية والبلاغة ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في احد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالب ونمو له في مهارات التعبير (١٩٨:٥٦).

وانه عماد الشخص لتحقيق ذاته وشخصيته وفي تفاعله مع غيره فعن طريق ما يرسل من الكلام المعبر الذي يفصح به عن نفسه وعن ذاته ليتسنى له أن يرى رد الفعل في سامعيه وقارئيه (٥٤:٣٢) فالمعنى كما يقول الجاحظ: (اذا اكتسى لفظاً حسناً واعاره البليغ مخرجاً سهلاً ومنحه المتكلم قولاً متعشفاً صار في قلبك احلى ولصدرك املاً) (٢٥:٩:٦٠) فالكلمة المؤثرة هي السمة البارزة التي يجب توافرها لاستمالة القلوب والعقول. ويرى الاستاذ (البرت) أن نوع التعبير أو مستواه ذو علاقة قوية بذكاء المعبر وهو يقول: (أن لنوع التعبير قيمة اهم من كنه يدل على ما عند المعبر من قدرة لغوية وعلى ذكاء الفرد العام (١٠٢:٤٣)). ويقوم التعبير على بعدين متلازمين لا يتحقق بناؤه إلا بهما معا هما:

أولاً: البعد المعنوي: ويتضمن المعلومات والافكار والحقائق ومصدرها تجارب الطالب ومجموع قراءاته واطلاعه ومشاهداته وهو العمود الفقري للتعبير ولعل في هذا البعد ما يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية والمهارة في بناء الفقرات وتبويبها وترتيبها (٢٨٣:٦) فعندما يريد الطالب التحدث والكتابة يضطر إلى ملاحظة الاشياء ملاحظة فاحصة والى تحليل الافكار والانتقال بها بطريقة متسلسلة منتظمة تؤدي الى نتيجة واضحة هي حصيلة المعاينة الدقيقة لعناصر الموضوعات واجزائها فضلا عن انها تحفز الطالب على التخيل والابتكار لما في التعبير من حرية تنمو بها شخصيته ويستقل في رأيه (١٤٤:١٢٨:١٥).

ثانياً: البعد اللفظي: ويتضمن الاساليب والعبارات في اوعية الافكار ينهل الطالب من مطالعته الواسعة ويقطف من عيون الادب وبمقدار اتساع المصادر اللغوية للطالب تكون قدرته على صياغة عبارات قوية رصينة تستوعب افكاره وتؤديها بوفاء وتمكن (٦:٢٨٣).

فاذا كانت الافكار والمعاني واضحة في النفس جلية في الشعور سهل التعبير عنها ووجد السبيل الى التعبير من غير مشقة أو جهد ويبدو العي والاحتباس اذا اجذب الخيال وتعدت الافكار في الذهن والتبس امرها على المتكلم أو الكاتب (٢٥:١٤٠).

فمن سمات التعبير الجيد الذي ينبغي على المدرس مراعاتها:

١- أن يكون التعبير حياً: أي أن تكون الاشياء التي يتحدث بها الطلاب في الموضوعات ذات صلة وثيقة بحياتهم.

٢- أن يكون واضحاً: أي الافكار التي يتحدث عنها الطلاب واضحة في أذهانهم.

٣- أن يكون مؤثراً: بحيث تتوافر فيه الدوافع النفسية وتصور عباراته مشاعر الطلاب.

٤- أن يتحلى بعنصر الجمال أي أن يختار الالفاظ الجميلة وذات الإيقاع.

٥- أن تتميز بالانطلاق والحرية والبعد عن التكلف والتصنع.

ويعتبر الاسلوب من اهم مظاهر التعبير الذي يبتعد الطالب عنه في كتاباته ولهذا الاسلوب صفات ثلاث يمتاز بها وهي: الوضوح والقوة والجمال. فمتى تجمعت هذه الصفات مع بعضها أعطت للتعبير أهمية بالغة لأسلوب الكاتب وقد قيل الاسلوب هو الرجل يريد بذلك أن اسلوب الطالب هو مرآة صافية لشخصيته (٣٣:٢٩). والتعبير يغطي فنيين اساسيين هما الكتابة والحديث.

ويقسم التعبير من حيث الاداء الى (التعبير الوظيفي ، التعبير الابداعي).

فالتعبير الوظيفي: يقصد به التعبير عن مواقف اجتماعية يمر بها الانسان في حياته ويكون هذا التعبير في مواقف ذات قيمة اجتماعية يشعر المتعلم بأن هذا النوع من التعبير سيمارسه عندما يخرج للحياة مثل كتابة الخطابات والتلخيص والتقارير وكتابة المذكرات والملاحظات وغيرها.

اما **التعبير الابداعي** فيمكن أن يقال عنه انه لون من التعبير يتسم بالفنية في العرض والاداء ففيه الاسلوب المصقول والعبارات المنتقاة وفيه الرغبة في التأثير على القارئ باصطناع الصور والتخيل ويكون الغرض من التعبير عن الاحاسيس الذاتية والخواطر النفسية والافكار بطريقة ادبية وافية مثل كتابة القصة وكتابة المقالات والتمثيلات ونظم الشعر (٥٩٢:٥٩١:٤٥). ويقسم التعبير من حيث الشكل والطريقة الى:

(التعبير الشفوي ، التعبير التحريري).

التعبير الشفوي ويعني الحديث ويسبق التعبير التحريري ويعد المعبر الرئيسي والتمهيد الضروري للتعبير التحريري والغرض منه هو تمكين الطلاب على التعبير والحديث الجيد الصحيح إذ أن القدرة في هذا النوع من التعبير والتفوق فيه يعدان اعلى مرتبة التمييز والارتقاء في فروع اللغة. والوصول الى الغاية من التعبير الشفوي ليست سهلة فهي تتطلب مجموعة من العمليات العقلية المعقدة كاستحضار المعاني والافكار وانتقاء ما يلائمها من التراكيب والالفاظ والقدرة على ربط الجمل بعضها ببعض واتقان مهارة تسلسل هذه الافكار وتنظيمها (٢٩٣:٦).

اما **التعبير التحريري** فنعني به الكتابة وقدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لافكارهم بعبارات سليمة خالية من الاخطاء بقدر يتلائم مع قدرتهم اللغوية وتدريبهم على الكتابة باسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم وتعويدهم على اختيار الالفاظ الملائمة وجمع الافكار وتبويبها وتسلسلها وربطها (٤١٣:٧).

والذي يخصنا هنا التعبير التحريري والذي يعد من اهم انواع التعبير باعتباره وسيلة لقضاء حاجات الاشخاص وينقل المشاعر والاحاسيس باسلوب مشوق ومثير حتى أننا نجد فيه شخصية الأديب أي بروز العنصر الذاتي في الكتابة لأنه يخوض تجربته بنفسه (٥٣:٥) كما ويعد التعبير التحريري من اهم النشاطات اللغوية فمن دونه تندثر كثير من ثقافات الأمم وتراثها ولا يستطيع فرد أو شعب أن يغير ما انتجته عقول من الأمم الاخرى وهو يعد قناة من قنوات الاتصال البشري واداة من ادواته وبه تتحقق وظيفتان من وظائف اللغة هما التعبير عن النفس والاتصال وتسهيل عملية التفكير (٣١٣:٦). زد على ذلك أن التعبير التحريري يتيح للمدرس الفرصة الكافية لمعرفة مواطن الضعف في تعبير طلابه لعلاجها ولادراك المستوى الذي وصلوا اليه في

الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية ، كما يتمكن به من معرفة ذوي المواهب الخاصة فيشجعهم ويحسن توجيههم ليكونوا صفوة الابداء في قابل الايام (١٣:٩٩).

فضلا عن ذلك فهو يتمثل في اتقان عنصري الفكرة والاسلوب من خلال تزويد الطلاب بما يفيدهم من واقع حالهم من افكار وخبرات ومعلومات وتدريب الطلاب على صياغة الافكار باسلوب جذاب والتعبير بجمل بسيطة وواضحة ونافعة وتعويدهم على التدرج في الحديث وتنمية ذوقهم الادبي وتوسيع خيالهم وتزويدهم بالثروة اللفظية (١٨:١٤٤).

كما وللتعبير التحريري قيم اجتماعية وتربوية وفنية يتوجب على المدرس أن يحيطها بالعناية والتركيز.

١- **القيم الاجتماعية:** وتبرز قيمته من الحاجة اليه في المجتمع ففيه تدون المعارف والعلوم المختلفة وعن طريقه تحفظ الاعمال العامة ولخاصة وتتجلى قيمته بشكل واضح في حفظه للتراث البشري في مختلف مراحلها القديمة والحديثة والعامل الرئيسي في ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها. وهذه القيمة تأخذ مكانتها فيما يتمتع اصحاب المواهب العالية في التعبير التحريري من احترام وتقدير في مجتمعهم وفي الاعتماد عليهم في امور الحياة المختلفة والمتمثلة بالامور السياسية والارشاد وفي الكتابات الفنية الجمالية.

٢- **القيم التربوية:** وتتبع هذه القيمة من اعطاء الطلاب المجال للتفكير والتدبر ومن ثم اختيار التراكيب وانتقاء الالفاظ وترتيب الافكار اضافة الى تنسيق الاسلوب وجودة الصياغة.

٣- **القيم الفنية:** أن الناتج المتوخى تحقيقه هو تمكين الطلاب من إنشاء المقالات وكتابة الرسائل وتدوين افكار الكاتب وخواطره وملاحظاته حيثما فرضت عليه أي مناسبة وذلك باسلوب صحيح واضح مؤثر ينتج عنه مسايرة القارئ لكتاباتة ومتابعته بشوق ومن ثم التأثر بعواطفه وتذوق فنه وأدبه (٦:٣١٧).

وللتعبير التحريري مهارات يهدف التدريس الى اكسابها للطلبة منها:

١- الوضوح في عرض الفكرة.

٢- فهم الفكرة.

٣- ترتيب الافكار بحسب اهميتها.

٤- الدقة في تحديد الافكار ووصف الاشياء.

٥- اختيار الالفاظ الملائمة والتأليف بينها في الجملة أو العبارة.

٦- تماسك العبارات وعدم تفككها.

٧- اختيار الافكار ذات الوزن في حدود مستوى المدرس وبالقدر الذي يلائمه.

٨- الدقة في استخدام علامات الترقيم (٢٤:٥١).

وفي حصة التعبير اذا اردنا من الطالب أن يعيش الواقع ويحيا ببيئته مكناه من التعبير بصراحة الفكرة وصدق الشعور.

وينبغي على المتعلم في حصة التعبير ان يكون قادراً على فهم عناصر الموقف التعليمي الجديد وان يصاحب الرموز التي يحويها الموقف التعليمي صوراً ذهنية مناسبة (٢٢:٢٦٣).
إلا اننا لو تفحصنا بشكل سريع وسائل التعليم في انظمتنا التربوية نجد أنها ما زالت بعيدة عن التجارب الحية والاتصال الحقيقي بمختلف الخبرات الواقعية والاتصال المباشر بين المعلم والمتعلم (٤٤:١٥٦).

إذ ان طريقة تدريسية لا يمكن أن تؤدي دورها بنجاح اذا لم تعتمد على تقنيات او وسائل الايضاح التي تساعد على تقريب الفكرة المجردة الى صورة محسوسة في ذهن المتعلم كي يتمكن من ادراك اجزائها والتفكير بها وعليه برز الاهتمام في الوسائل التعليمية التي تستخدم في التدريس. واصبح استخدام الوسائل التعليمية في مواقف التعلم ضرورة تربوية نتيجة للانفجار المعرفي والتكنولوجي تعدد مصادر المعرفة وواعيتها (٣٠:٤٥٥). فكلما احسن المدرس استخدام الوسيلة التعليمية في تدريسه فإنه يكون اقدر على تحقيق الاهداف المنشودة التي من اجلها خطط وحدد واختار الوسائل التعليمية المناسبة لانها تقدم للطلبة الاساس المادي لادراكهم وتقلل من استخدام المدرس للالفاظ المجردة التي قد لا يفهمها الطلاب (١:٣١٩).

وقد فطن الانسان الى اهمية الحواس في عملية الادراك والتعلم فمنذ حوالي ١٤٠٠ سنة تقريباً هبط الوحي على رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) باعظم رسالة مستخدماً الاسلوب الالهي الذي اعتمد على الحواس وخاصة حاسة السمع والبصر كقوله تعالى: " ولا تقف ما ليس لك به علم أن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً ". (الاسراء:٣٦) وكقوله تعالى: " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ". (الغاشية:١٧:١٨).

وللمفكرين العرب دور في مجال استخدامهم للوسائل التعليمية وقد أسهموا منذ زمن بعيد في تحقيق هذا الأسلوب ومنهم الرازي وابن الهيثم والادريسي الذين اكدوا اهمية المشاهدة لتوصيل الافكار بشكل حسي. كما وان للمربين الغربيين منذ ما يقرب من ٣٠٠ سنة دور في هذا المجال حيث نادى كل من روسو وبستالوتزي وهريارت بأهمية الحواس واستعمال الاشياء المحسوسة في التعليم للدراك الحسي (١١:١٤). على أن استخدام هذه الوسائل لا تلغي دور المدرس فهي ليست غايات وانما هي وسائل مكملة للدرس (٩٨:٤٥). ولهذا ارتأت الباحثة استخدام وسيلة لاثارة الطلبة ولتشويقهم وهي العرض الضوئي للصورة التعليمية واثرها في الاداء التعبيري.

فالعرض الضوئي: هو تقديم المواد التعليمية للدارسين باجهزة العرض الخاصة لكل نوع من هذه المواد وتقدم هذه العروض لتحقيق اهداف متعددة على رأسها محاولة انجاح الاتصال التعليمي بصياغة الرسائل التعليمية بما يحقق اهدافها (١٤٩:٤٧).

وللعروض الضوئية مميزات متعددة منها:

١- الاتفاق على استجابة واحدة يهدف اليها المدرس ولاسيما في التعلم الجمعي فإن القاء المثير اللفظي سيخلق استجابات متعددة ربما بعضها غير مطلوب في حين ان عرض مثير مصور على شاشة العرض لكل الطلاب سيجعلهم يتركزون في رؤية واحدة وهذا يزيد من فرص التعلم.

٢- عرض المواد النادرة: فمن الممكن أن يتوفر لدى المعلم بعض الصور والمواد التي يصعب انتاجها فيقدمها بالعرض الضوئي.

٣- التشويق: الذي تقدمه العروض الضوئية نتيجة التنوع في استراتيجيات الاتصال فهي تثير الطلبة وتجدد نشاطهم الذهني في اللقاءات العلمية بما يزيد من فاعلية التدريس (١٤١:٤٨).

٤- تختصر الوقت اللازم لتوضيح بعض المفاهيم التي يحتاج المدرس لشرحها لفظياً.

٥- تزويد الطالب بخبرات متنوعة (٢٣:٢٤٥:٢٤٩).

وتشير الدراسات في مجال التعلم أن الحواس تؤثر بشكل كبير في التعليم فكلما زاد عدد الحواس المستخدمة في التدريس كان اثر المادة المتعلمة اقوى وادوم وعليه فان في استخدام المدرس الوسائل السمعية والبصرية التي تخاطب اكثر من حاسة واحدة ضماناً اكبر لتدعيم التعلم

وبقاء اثره (٥٧:٥٨). وقد اوضح النفسيون عدم جدوى التدريب على مواد تعليمية لا يفهمها المتعلم وانه اذا قدمت هذه المواد التعليمية بصورة تمكّن المتعلم من أن يربطها بشيء في خبرته فان تعلمها يحدث بصورة سريعة كما يحتفظ بها المتعلم زمنا اطول (٢٢٤:٢٢).

كما ويمكن حل الكثير من مشكلات اوصول المعلومات في عصرنا الحاضر بالاستخدام الاوسع للتقنيات السمعية والبصرية وقد تم اجراء الكثير من الابحاث لاكتشاف قابلية الانسان على التعلم واسفرت نتائج هذه الدراسات عن أن الحواس تسهم في عملية التعلم بالنسب الآتية:

التعلم بواسطة حاسة الذوق يسهم بـ ١%.

التعلم بواسطة حاسة اللمس يسهم بـ ١.٥%.

التعلم بواسطة حاسة الشم يسهم بـ ٣.٥%.

التعلم بواسطة حاسة السمع يسهم بـ ١١%.

التعلم بواسطة حاسة البصر يسهم بـ ٨٣% (٨٨:٤٠).

ومن هنا نجد ان الاحساس البصري يمد الطالب بأكثر خبراته الحسية وان اغلب انطباعات الفرد تصل اليه عن طريق العين (٢٦٤:٢٣). وقد اعتمدت الباحثة على حركة التعلم البصري في افلامها التي تعرض لجعل المفاهيم المتعلمة المجردة مفاهيم محسوسة. لأن صورة الشيء الذهنية اكثر تجريداً من عرض الشيء نفسه فالصورة اكثر واقعية من الالفاظ المجردة ويعود ذلك كما اسلفنا الى أن حاسة البصر من انشط الحواس في العمليات الذهنية لان غالبية التصورات الذهنية هي تصورات بصرية (٤٠٥:٢٤).

كما ويعد وصف المجهول بالنسبة للمتعلم امراً في غاية الصعوبة حيث يشعر الطالب بعدم الرغبة في الكتابة عن شيء لا يعلمه ولم يشاهده (٤٣:٤١).

وبالنظر لتفوق الصورة في التعبير وسهولة فهمها اتخذت كوسيلة اساسية في التعبير بالكتابة لدى البدائيين كما في الكتابة الهيروغليفية (٤٠٥:٢٤). وقيل قديماً (رب صورة خير من الف كلمة وليس من سمع كمن رأى) (٢٦٧:٥٥).

وقد لجأت الباحثة الى تجريب عرض بصري واحد وهو الافلام التعليمية الثابتة.

فالافلام الثابتة عبارة عن سلسلة متتابعة من اللقطات (الصور) التعليمية الثابتة والصامتة ذات الموضوع الواحد والمترايط وتستخدم عادة في تصويرها افلام بعرض ٣٥ ملم (٣٥:٤٢).

ويعتبر جهاز عرض الافلام الثابتة من اجهزة الوسائل التعليمية ذات الفاعلية الجيدة وخاصة في تحفيز الطلاب أثناء العرض (١٧:٣٥).

زد على ذلك أن لهذه الافلام مكانة بارزة في مراكز المعلومات وحتى انها تنافس الافلام المتحركة والمواد السمعية والبصرية الاخرى والسبب يعود لرخص ثمنها وقلة تكاليفها وسهولة استعمالها وعدم حاجتها الى خبرة في طريقة عرضها (٣٣:٤١). زد على ذلك انها تعلم الكثير من المهارات الحركية من خلال تقليد الطلبة للصورة المتسلسلة امامهم وللمدرس الحق في السير بدرسه بحسب وقته أي سهولة تحكمه بالوقت والصورة وكذلك باستطاعته اعادة عرض الموضوع السابق (٤٧:١٧).

وقد انتشر هذا النوع من الافلام التعليمية الثابتة في الأونة الاخيرة نظراً للمزايا التي تمتاز بها وكذلك لسهولة الاستعانة بها كجزء متكامل في استراتيجيات التدريس لتحقيق اهداف محدودة (٩٨:٢٤).

ومن مزايا هذه الافلام:

- ١- تمكن الطلاب من مشاهدة مدرس مؤهل او اكثر نظراً لأن مهمة اعادة العملية التدريسية تتاط بالمدرسين المؤهلين وغني عن القول بان المدرس المؤهل يمتلك امكانات فنية ومادية غنية لا تثير في المادة للمدرس العادي غير الموقف.
- ٢- يقدم الفلم مواقف غنية ومركزة في وقت قصير نسبياً ويقدم مجموعة من المعلومات الحديثة المرتبطة بواقعها الفعلي بصورة مباشرة.
- ٣- يقدم احداثاً علمية نادرة والتي لا يستطيع الطلاب مشاهدتها بشكل مباشر.
- ٤- يساعد على تكامل الحواس لدى الطلبة وجعل عملية التعلم اكثر يسرا وسهولة واكثر جذبا وتشويقاً.
- ٥- ويؤدي إلى اثاره دوافع الطلبة لمتابعة بعض المواقع التي يقدمها التعليم والرجوع الى مصادر علمية اخرى للاستزادة والتعمق في دراسة تلك المواقع.
- ٦- يسهم في حل المشكلات الناجمة عن نقص المدرسين المؤهلين وذلك بتصوير بعض المواقع وتوزيعها على مختلف المدرسين.
- ٧- يقدم تسجيلات حياً لمواقف زمانية ومكانية بعيدة لا يتمكن الطلبة من مشاهدتها.

٨- يسهم في حل بعض المشكلات التعليمية مثل ازدحام غرف الدراسة للطلاب وسوء الأبنية المدرسية (٦٢:٢٧).

٩- تركيز الانتباه ولاسيما على المربع المعروض (١٨:٣٥).

١٠- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة لاختلافهم في قدراتهم واستعداداتهم (١٠١:٣٤).

ولهذه المزايا اختارت الباحثة هذه الافلام لتجريبها على طلاب المرحلة المتوسطة لان الطلاب في هذه المرحلة يكونون في ثورة انفعالاتهم وخيالاتهم ويمكن التأثير فيهم وترغيبهم وبناء شخصيتهم مستقبلاً على النحو الذي نخطط له.

وتتجلى مسوغات اجراء الدراسة الحالية بما يأتي:

١- اهمية اللغة العربية بعدها من اهم معالم الشخصية العربية الاسلامية واعز مقومات الامة العربية التي ينتمي اليها وامتن الروابط في عقد القومية العربية التي تجمع ابناءها على وحدة اللغة والدين والتاريخ والوطن.

٢- اهمية التعبير لانه يعد غاية تلك الفروع وهو البودقة التي تودع فيها ثمار القراءة والنصوص والبلاغة والخط والقواعد.

٣- ما تؤكدته اغلب البحوث والدراسات التي اكدت على استخدام هذه التقنيات لمواكبة التطورات التي تحدث في طرائق التدريس.

٤- أن استخدام التقنيات الحديثة ليست مقتصرة على الاختصاصات العلمية وانما يسري مفعولها على الفروع الاخرى ومنها اللغة العربية.

هدف البحث:

يرمي البحث الحالي الى معرفة اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الاداء التعبيري لطلبة المرحلة المتوسطة.

فرضية البحث:

لتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

انعدام الفرق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠٥. وبين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير باستخدام العرض الضوئي للصورة التعليمية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير من غير استخدام العرض الضوئي في سلسلة من اختبارات الاداء التعبيري.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على ما يأتي:

١- طلاب الصف الثاني المتوسط في مدرسة من مدارس بلدروز للبنين للعام الدراسي

٢٠٠١-٢٠٠٢

٢- الموضوعات التعبيرية (كما موضح في (ملحق ١١)).

تحديد المصطلحات:

العرض الضوئي:

يعرفه قاموس ويستر بانه:

(الوسائل التي تعطى بها المعلومات الى المتلقين بطريقة يتمركز بها مجال العينين في

مساحة مرئية في عملية الاتصال) (69:655).

ويعرفه هوبان بأنه:

(أي صورة ، نموذج شيء ، أداة ، جهاز ...الخ. تزود المشاهد بخبرات بصرية يهدف تقديم وبناء وتوضيح واثراء مفاهيم مجردة وتنمية اتجاهات إيجابية ودفع الافراد لاداء نشاطات اضافية) (٢٩:٢٣).

ويعرفه عبد العظيم عبد السلام بأنه:

(تقديم المواد التعليمية للدارسين عن طريق اجهزة العرض الخاصة بكل نوع من هذه المواد والأولية في العروض الضوئية للمواد التعليمية) (٤٨:١٤١).

التعريف الاجرائي:

(مجموعة من الافلام التعليمية والتي تعرض بواسطة جهاز عرض الافلام والمتوافرة في مديرية الوسائل التعليمية وتكون ذات علاقة مباشرة بموضوعات مادة التعبير للصف الثاني المتوسط).

الصورة التعليمية:

يعرفها سميح أبو مغلي وعبد الحافظ بأنها:

(جميع الصور الفوتوغرافية وصور المجلات والصحف والكتب وتعتبر وسائل مرئية ذات بعدين (الطول والعرض) ويمكن تمثيل أي موضوع في الحياة بواقعية دون تشويه او تحريف) (٢:١٦٢).

ويعرفها براون بأنها:

(صورة حديثة ودقيقة الإنتاج ملفتة للانتباه وتثير المناقشة حول الهدف من اختيارها وان تمر المعلومات الرئيسية لمحتوى الرسالة ومباشرة وان تكون قابلة للعرض المباشر من خلال الادوات التعليمية) (65:30).

ويعرفها الكلوب بأنها:

(اداة تعليمية جيدة لأنها تستطيع تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذاب متسلسل تبعث الشوق للمتابعة دون تعب وجهد يعانیهما المعلم في اثناء المذاكرة) (٤٥:٤٤).

ويعرفها ليفين بأنها:

(صورة تمثل ثمان مواصفات هي الحفز واثارة الدافعية لدى المتعلم والتنظيم والتفسير والمساعدة على التصور والتكرار والتزيين والتعويض والنقل) (٥:٤).

ويعرفها دوشاستين بأنها:

(صور ذات ثلاث وظائف رئيسية هي: اثاره الاهتمام والتوضيح والاحتفاظ للمعلومات أي الابقاء عليها في الذاكرة على المدى القصير او المدى البعيد) (٥:٤).
وقد تبنت الباحثة تعريف الكلوب الذي اعتبرته اكثر ملائمة لظروف بحثها الحالي.

الاداء التعبيري:

عرفه الهاشمي بأنه:

(الانجاز الكتابي لطالبات عينة البحث عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للافصاح عن افكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم يقاس هذا الانجاز على وفق معيار معد لهذا الغرض) (٣٣:٦٠).

ويعرفه الراوي بأنه:

(ما ينجزه الطالب بصورة تحريرية للتعبير عن موضوع مطلوب يعبر عنه بالدرجات التي يحصل عليها الطلبة في الاختبارات المتسلسلة) (٣٢:٢١).

كما وعرفه النعيمي بأنه:

(الانجاز التحريري للطلبة عند التعبير عن الموضوع المختار ويعبر عنه بالدرجات التي يحصلون عليها في الاختبار البعدي والذي يقاس على وفق محكات للتصحيح المعتمدة لاغراض البحث) (٢١:٥٩).

وعرفته الوائلي بأنه:

(انجاز الطالبات (عينة البحث) اللغوي الكتابي عند التعبير عن الموضوعات المختارة في دروس التعبير بأسلوب سليم وأفكار واضحة ويعبر عنها بالدرجات التي يحصلن عليها في الاختبارات المتسلسلة والتي تقاس على وفق محكات تصحيح المعتمدة في البحث) (٣١:٦١).

وعرفه الفراجي بأنه:

(ما ينجزه التلاميذ (عينة البحث) في موضوع التعبير المختار بصورة تحريرية بأسلوب سليم عن افكارهم واحساساتهم ويقاس هذا الانجاز وفقاً لفقرات معيار التصحيح الذي اعتمده الباحث ويعبر عنه بالدرجات التي يحصل عليها التلاميذ في الاختبارات المتسلسلة) (١٦:٣٩).
وقد تبنت الباحثة تعريف الراوي لملائمته ظروف بحثها.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

أ - عرض الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات العربية

١- دراسة الراوي (١٩٩٥)

٢- دراسة المسعودي (١٩٩٥)

٣- دراسة الجشعمي (١٩٩٥)

٤- دراسة صالح (١٩٩٩)

٥- دراسة الفراجي (٢٠٠٠)

ثانياً: الدراسات الأجنبية

١- دراسة سويني (١٩٨٦)

٢- دراسة مكاون (١٩٩٠)

ب - مؤشرات عن الدراسات السابقة

دراسات سابقة:

يتضمن هذا الفصل عرضاً لقسم من الدراسات العربية والاجنبية ذات العلاقة بموضوع البحث. وقد أفادت هذه الدراسة من بعض جوانب تلك الدراسات في تصميم منهج البحث الحالي وفي بعض اجراءاته وتحديد متغيراته وتأكيد أهميته وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات وفقاً لترتيبها الزمني بدءاً بالدراسات العربية ثم الاجنبية.

دراسة الراوي (١٩٩٥)

(أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط)

أجريت الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد). وهدفت إلى معرفة اثر استخدام الرسوم في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط. ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث عشوائياً من بين المدارس المتوسطة والثانوية في مركز مدينة الانبار (الطليعة) للبنين وبطريقة عشوائية أيضاً وزعت الاساليب الثلاثة المقترحة لتدريس التعبير التحريري هي التدريس باستخدام الرسوم الجاهزة والتدريس باستخدام الرسوم التي يرسمها الطلبة انفسهم والتدريس بالاسلوب التقليدي (من غير استخدام الرسوم).

طبقت التجربة على عينة بلغت (٨٦) طالباً وواقع (٢٩) طالباً للمجموعة التجريبية التي تستخدم معها الرسوم الجاهزة و (٣٠) طالباً للمجموعة التجريبية التي تستخدم معها رسوم يقوم برسمها الطلبة انفسهم و (٢٧) طالباً للمجموعة التي تدرس بالطريقة التقليدية.

استخدمت الدراسة محكات اعدھا الباحث لتصحيح كتابات الطلاب في موضوعات التجربة السبعة التي اعتمدت طيلة مدة التجربة التي استمرت أربعة أشهر وتميزت بالصدق والثبات واستخدمت الدراسة تحليل التباين الاحادي ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة مربع كاي ومعادلة توكي ووسائل احصائية في تحليل بيانات الدراسة التي افضت الى تفوق اسلوب تدريس التعبير بالرسوم الجاهزة على اسلوب المجموعتين باستخدام الرسوم التي يرسمها الطلاب والاسلوب

التقليدي من غير استخدام الرسوم واختتمت الدراسة بجملة من التوصيات والمقترحات (٢١:٢-٥).

دراسة المسعودي (١٩٩٥)

(اثر استخدام القصص المصورة في الأداء التعبيري في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد (ابن رشد) وكان هدف البحث معرفة اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري. ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة عشوائياً مدرستين ابتدائيتين ومختلطتين لتكون احدهما التجريبية والاخرى ضابطة وبلغ عدد افراد عينتها (١٠٦) وبواقع (٥٦) تلميذاً وتلميذة للمجموعة التجريبية و (٥٠) تلميذاً وتلميذة للمجموعة الضابطة وقد كافأت الباحثة بين المجموعتين احصائياً في متغيرات العمر الزمني محسوباً بالأشهر وتحصيل الآباء والأمهات ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الرابع الابتدائي ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير وقد بلغت مدة التجربة (١٤) اسبوعاً وقد أعطت الباحثة فيها سبعة موضوعات مختارة درستها الباحثة بنفسها وقد صححت الباحثة وفق محكات جاهزة للتصحيح. وقد توصلت الدراسة بعد تحليل بياناتها الى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة وقد اظهرت ايضاً انه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين درسوا التعبير التحريري باستخدام القصص الصورة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي درسن التعبير التحريري بالاسلوب نفسه وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة بمجموعة من التوصيات والمقترحات (١١:٥٤-١١).

دراسة الجشعمي (١٩٩٥) (اثر استخدام الافلام التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد (ابن رشد) وهدفت الى معرفة اثر استخدام الافلام التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية. ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث وبطريقة عشوائية مدرستين إعداديتين من المدارس الثانوية والإعدادية في مركز مدينة بعقوبة هما إعدادية ٧ نيسان والإعدادية المركزية للبنين. وبالطريقة العشوائية نفسها اختار الباحث شعبتين من كل مدرسة جعل واحدة تجريبية درست التعبير بالافلام والثانية الضابطة درست التعبير بالطريقة التقليدية وقد بلغ عدد افراد عينة البحث الكلي (١٦٢) طالباً وطالبة. كافأ الباحث بين المجموعتين في متغيرات المعلومات السابقة ودرجة الامتحان النهائي للصف الثالث المتوسط والقدرة اللغوية وتحصيل الوالدين وقد بلغ عدد الموضوعات التي كتبوا فيها ثمانى موضوعات موحدة درسها الباحث بنفسه خلال مدة الدراسة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً اعتمد في تصحيحها على محكات جاهزة. وقد توصلت الدراسة الى النتائج التي حلل بياناتها وبيانات متغيرات التكافؤ بمعادلة الاختبار التائي ومعادلة مربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون للثبات الى تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست التعبير عن طريق الافلام التعليمية على المجموعة الضابطة التي لم تعرض لها الافلام وتفوق بنين المجموعة التجريبية على بنين المجموعة الضابطة وتفوق بنات المجموعة التجريبية على بنات المجموعة الضابطة فيما لم تظهر النتائج فروقاً ذات دلالة احصائية بين بنين المجموعة التجريبية وبناتها واختتمت الدراسة ببعض التوصيات والمقترحات (١٢:٤-٦).

دراسة صالح (١٩٩٩) اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الاديبي

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية (بن رشد) وكان هدف الدراسة التعرف على اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الاديبي. وقد اختار الباحث قسدياً مدرستين وهي ثانوية بدر الكبرى للبنات واعدادية طارق بن زياد للبنين. وقد بلغ عدد افراد العينة (١١٦) طالباً وطالبة بواقع (٥٩) للمجموعة التجريبية و (٥٧) للمجموعة الضابطة وقد كافأ الباحث بين المجموعتين في بعض المتغيرات كالعمر الزمني وتحصيل الاب والام الدراسي ودرجات اللغة العربية للعام السابق ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير. وقد توصلت الدراسة الى النتائج التي حلت بياناتها الى تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين لخصوا المشاهدات التلفازية على طلبة المجموعة الضابطة الذين لم يلخصوا تلك المشاهدات وتفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة ولم تظهر النتائج فرقاً ذا دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية وطالباتها الذين لخصوا المشاهدات التلفازية وفي نهاية الدراسة وضع الباحث في ضوء النتائج الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات (٣١:ح-خ).

دراسة الفراجي (٢٠٠٠) اثر الرحلات الميدانية في الاداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) واستهدفت معرفة اثر الرحلات الميدانية في الاداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية. ولتحقيق هدف البحث اختيرت عشوائياً مدرسة قريش الابتدائية النهارية في بغداد واختيرت فيها عشوائياً شعبتين لتمثل احدهما المجموعة التجريبية والاخرى الضابطة وقد بلغ عدد افراد العينة (٧٤) تلميذاً وتلميذة وبواقع (٣٧) تلميذاً وتلميذة في المجموعة التجريبية و (٣٧) تلميذاً وتلميذة في المجموعة الضابطة. وقد كافأ الباحث بين المجموعتين احصائياً في متغيرات العمر الزمني محسوباً بالأشهر والتحصيل الدراسي للاب

والام ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الرابع الابتدائي والاختبار القبلي في مادة التعبير وقد بلغت مدة التجربة (١٤) اسبوعاً وقد كتبوا في سبعة موضوعات مختلفة درسها الباحث بنفسه وقد صحح وفق محكات اعدّها الباحث بنفسه وقد توصلت الدراسة الى النتائج التي حلت بياناتها وبيانات متغيرات التكافؤ وبمعادلة الاختبار التائي توصل الباحث الى تفوق المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للرحلات الميدانية على المجموعة الضابطة الذين لم يتعرضوا للرحلة وكذلك تفوقت بنين المجموعة التجريبية على بنين المجموعة الضابطة ولم تظهر النتائج فرقاً بين متوسط درجات بنين المجموعة التجريبية وبناتها. واختتمت الدراسة بمجموعة من التوصيات والمقترحات (٣٩:٤-٥).

دراسة سويني (١٩٨٦) (تأثير توزيع ثلاث صيغ تعليمية على أداء الكتابة)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة الامريكية. وهدفت الدراسة الى معرفة مدى تأثير توزيع ثلاث صيغ تعليمية على أداء الكتابة. وقد اختار الباحث قصدياً عينته والبالغة (١٧٦) طالباً وقد قسمها الباحث الى ثلاث مجموعات وهي الطريقة التجريبية عن طريق الكمبيوتر والثانية توجيهية يعتمد على التعبير وحدها والطريقة الثالثة هي الاسلوب التقليدي وكانت الوسيلة الاحصائية هي تصميم ذات المجموعات الثلاث وقد حلت نتائج الاختبارات الى تفوق المجموعة التي اعتمدت على الكمبيوتر في تدريس التعبير على المجموعتين وعلى نحو بارز وقد توصلت الدراسة الى أن التحسن في تعلم التعبير عن طريق الكمبيوتر ادى الى التحسن في أداء الطلبة في الكتابة وقد اختتمت الدراسة بوضع عدة مقترحات وتوصيات (68:164).

دراسة مككاون (١٩٩٠) (أثر استخدام التلفاز كوسيلة اتصال حديثة في مجال التعليم)

أجريت هذه الدراسة في نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية وكانت تهدف الى معرفة اثر استخدام التلفاز كوسيلة اتصال حديثة في مجال التعليم. وقد إرتأت الدراسة الوصول الى الجمهور عبر القنوات والتلفاز التعليمي وكانت هذه الدراسة مهمة بإيجاد الطريقة المثلى للتعليم من خلال قنوات البث التلفازي بوصفه أداة تعليمية مبرمجة. وقد وجد الباحث قناة خاصة تبث البرامج التعليمية وعلى مدار الساعة وكان له الدعم من الجهات التعليمية والمؤسسات الفنية والارشادية وكانت هذه الدراسة من الدراسات الوصفية حيث قام الباحث بتوزيع استبانة على (١٢٥) شخصاً من مديري المدارس والمتخرجين للأخذ بأرائهم ومقترحاتهم حول البرامج التي تعرض من خلال شاشة التلفاز وقد توصلت النتائج بعد جمع استبياناتها الى عدة امور منها:

- ١- التركيز في هذه الافلام على حاجة الطلاب ومدى ملائمة موضوعاتها لمستويات الطلبة مع تحديد الوقت والكلفة.
- ٢- أن يتم تخطيط البرامج من قبل متخصصين في مجال التعليم لاختيار المناسب منها.
- ٣- أن يتم توفير الدعاية والبث لضمان النجاح لها. (66:782).

مؤشرات عن الدراسات السابقة:

- ١- اظهرت الدراسات السابقة التي تناولت اثر الوسائل التعليمية مدى فاعلية هذا الاسلوب لأنها تنمي خيال الطالب وتجعله اكثر نشاطاً وفاعلية لأنها تساعد على ابقاء المعلومات مدة اطول مما لو تناولوها بالطريقة لتقليدية.
- ٢- اكدت معظم الدراسات أن مشكلة الضعف التعبيري لدى الطلبة تعود الى الطريقة التقليدية السائدة في تدريسه وهذا الضعف ملموس ليس في العراق فحسب وانما في جميع دول العالم لأن الدراسات أجريت في بيئات مختلفة وفي مراحل دراسية مختلفة.
- ٣- اجرت معظم الدراسات السابقة عمليات التكافؤ للمجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة للنتيجة من السلامة الداخلية والوصول الى أدق النتائج.

٤- اكدت معظم الدراسات السابقة على أثر الحواس في زيادة أداء الطلبة التعبيري وتحسين مستوى أدائهم.

٥- اختلفت الدراسات السابقة في حجم العينات التي اعتمدها في إجراء التجربة فتراوحت عينات الدراسات السابقة (٧٤-١٧٦) فرداً وترى الباحثة أن هذا الاختلاف يعود الى اختلاف هدف كل بحث.

٦- طبقت الدراسات السابقة تجربتها في مراحل دراسية مختلفة فدراسة (الراوي ١٩٧٥) ودراسة (سويني ١٩٨٦) كانت في الصف الثاني المتوسط. اما دراسة (المسعودي ١٩٩٥) ودراسة (الفرجاني ٢٠٠٠) كانتا في المرحلة الابتدائية ودراسة (الجشعمي ١٩٩٥) ودراسة (صالح ١٩٩٩) فكانتا في المرحلة الاعدادية عدا دراسة (مكاون ١٩٩٠) فقد طبقت على المتخرجين.

٧- استخدمت الدراسات السابقة وسائل احصائية متعددة تتناسب وهدف الدراسة والتصميم التجريبي المستخدم فاستخدم البعض منها الاختبار التائي كدراسة (المسعودي ١٩٩٥) ودراسة (الجشعمي ١٩٩٥) ودراسة (صالح ١٩٩٩) ودراسة (الفرجاني ٢٠٠٠) في حين استخدمت دراسة (الراوي ١٩٩٥) ودراسة (سويني ١٩٨٦) تحليل التباين عدا دراسة (مكاون ١٩٩٠) فقد كانت الاستبانة الوسيلة الاحصائية المعتمدة لها.

٨- أشارت نتائج الدراسات السابقة التي توصل اليها الباحثون تفوق الطلبة الذين درسوا باستخدام التقنيات التربوية على الطريقة التقليدية.

٩- اختارت معظم الدراسات السابقة عينتها عشوائياً عدا دراسة (صالح ١٩٩٩) ودراسة (سويني ١٩٨٦) فقد كانتا عينة قصدية.

١٠- تطرقت بعض الدراسات السابقة الى متغير الجنس فبعضها اقتصر على الذكور فقط كدراسة (الراوي ١٩٩٥) ودراسة (الجشعمي ١٩٩٥) في حين هناك دراسات شملت الذكور والاناث كدراسة (المسعودي ١٩٩٥) ودراسة (صالح ١٩٩٩) ودراسة (الفرجاني ٢٠٠٠) ودراسة (سويني ١٩٨٦) ودراسة (مكاون ١٩٩٠).

١١- تراوحت مدة التجربة في الدراسات السابقة بين (١٤-٢٢) اسبوعاً.

١٢- أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في منهجية البحث من نواح عدم منها:

- ١- استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة.
- ٢- آلية تطبيق التجربة.
- ٣- الإفادة من نتائج البحوث بوصفها مؤشرات تؤيد مشكلة البحث واهميته.
- ٤- عقد الموازنة بينها وبين نتائج بحثها الحالي.
- ٥- إعداد الخطط الدراسية اللازمة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

وإجراءاته

التصميم التجريبي

عينة البحث

تكافؤ مجموعتي البحث

ضبط المتغيرات

تحديد المادة الدراسية

طريقة اختيار الأفلام

التصحيح

ثبات التصحيح

الوسائل الإحصائية

التصميم التجريبي:

إن لنوعية التصميم التجريبي الذي يختاره الباحث أهمية خاصة إذ تتوقف دقة النتائج على نوع التصميم التجريبي للبحث ويتوقف نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ونوع البحث وعلى ظروف العينة التي يختارها الباحث (٣٨:٣٨١). لذلك اعتمدت الباحثة واحداً من تصاميم الضبط الجزئي ذا الاختبار القبلي والبعدي لأن توفير درجة كافية من ضبط المتغيرات امر بالغ الصعوبة بسبب طبيعة الظواهر التربوية المعقدة لذا نطل عملية الضبط فيها جزئية مهما اتخذ فيها من اجراءات (٣٨:٨٧١). والجدول (١) يبين نوع التصميم التجريبي للبحث الحالي.

الجدول رقم (١)

المجموعة التجريبية	الاختبار القبلي	اسلوب العرض الضوئي	سلسلة من الاختبارات البعدية
المجموعة الضابطة	الاختبار القبلي	الاسلوب التقليدي	سلسلة من الاختبارات البعدية

عينة البحث:

زارت الباحثة المديرية العامة لتربية ديالى وسجلت اسماء المدارس التابعة لقضاء بلدروز ومن ثم قامت باختيار مدرستين للبنين والجدول رقم (٢) يوضح اسماء المدارس الموجودة في قضاء بلدروز.

جدول رقم (٢)

ت	اسم المدرسة	عدد الشعب
١	ثانوية بلدروز للبنين	٣
٢	متوسطة الفتوة للبنين	٤
٣	متوسطة المصطفى للبنين	٣
٤	متوسطة سومر للبنين	٢
٥	ثانوية المستقبل للبنين	٣
٦	متوسطة مأرب للبنين	٢

وقد اختارت الباحثة وباستخدام الاسلوب القصيدي ثانويتي المستقبل وبلدروز للبنين وللاسباب الآتية:

١- لأن كليهما تمتلكان جهاز العرض الضوئي الوسيطة التي يعتمد عليها المتغير المستقل في المجموعة التجريبية.

٢- لأنها تلائم ظروف التجربة من حيث الموقع الجغرافي.

ثم قامت باختيار احدى هاتين المدرستين وبشكل عشوائي لتمثل العينة التجريبية وكانت ثانوية المستقبل للبنين اما المجموعة الضابطة فتمثلتها ثانوية بلدروز للبنين. وبعد حصول الباحثة على امر تسهيل مهمة تطبيق التجربة (ملحق ١ ، ٢) زارت الباحثة المدرستين (مجموعتي البحث)

فوجدت أن ثانوية المستقبل تضم ثلاث شعب فاخترت عشوائياً شعبة (أ) لتكون التجريبية وكانت تضم (٣٢) طالباً وبعد استبعاد الراسبين أصبح العدد (٢٩) طالباً وكذلك الحال مع ثانوية بلدروز إذ اختارت الباحثة شعبة (أ) أيضاً لتمثل المجموعة الضابطة وكانت تضم (٣٤) طالباً وبعد استبعاد الراسبين أصبح العدد (٢٩) طالباً وبذلك أصبح العدد الكلي لأفراد العينة (٥٨) طالباً والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول رقم (٣)

الصف والشعبة	اسم المجموعة	اسلوب العرض	افراد العينة قبل الاستبعاد	افراد العينة بعد الاستبعاد
الثاني المتوسط أ-	التجريبية	اسلوب العرض الضوئي	٣	٢٩
الثاني المتوسط أ-	الضابطة	الاسلوب التقليدي	٥	٢٩
المجموع			٨	٥٨

تكافؤ مجموعتي البحث:

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على أن تكافئ مجموعتي البحث احصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة إذ كافأت في المتغيرات الآتية:

- ١- العمر الزمني محسوباً بالأشهر (ملحق ٣).
- ٢- التحصيل الدراسي للاب (جدول ٥).
- ٣- التحصيل الدراسي للام (جدول ٦).
- ٤- درجات اللغة العربية النهائية للصف الاول المتوسط للعام الدراسي السابق ٢٠٠٠-٢٠٠١ (ملحق ٤).
- ٥- درجات الاختبار القبلي (ملحق ٥).

١ - العمر الزمني محسوباً بالأشهر:

استعانت الباحثة بإدارة المدرسة للحصول على المعلومات المطلوبة من أفراد العينة فيما يخص العمر الزمني محسوباً بالأشهر وعند حساب متوسطي اعمار طلاب مجموعتي البحث وانحرافاتهما المعيارية وباستخدام الاختبار التائي (t.test) اتضح أن الفرق لم يكن ذا دلالة احصائية إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٠,٤٥) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية والتي بلغت (١,٦٨) وبدرجة حرية (٥٦) وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان في العمر الزمني والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول رقم (٤)

العمر الزمني لعينة البحث محسوباً بالأشهر

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
٠,٠٥	١,٦٨	٠,٤٥	٥٦	١٠,٤	١٠٨,١٦	١٧١,٣	٢٩	التجريبية
				١١,١٤	١٢٤,٠٩	١٧٠,٠٦	٢٩	الضابطة

٢ - التحصيل الدراسي للاب:

حصلت الباحثة على المعلومات التي تخص التحصيل الدراسي للاب من الطلاب انفسهم وباستخدام اختبار كاي (كا^٢) ظهر أن مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل الدراسي للاب اذ اظهرت النتائج أن قيمة كاي المحسوبة (١.٤٦) وهي اقل من قيمة كاي الجدولية (٥.٩٩) عند مستوى (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٢) والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول رقم (٥)

التحصيل الدراسي للاب لمجموعي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي		معهد فما فوق	ثانوي	ابتدائي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
٠.٠٥ ليس ذا دلالة احصائية	٢	٥.٩٩	١.٤٦	٧	٦	١٦	التجريبية
				٥	١٠	١٤	الضابطة

٣ - التحصيل الدراسي للام:

حصلت الباحثة على معلومات التحصيل الدراسي للام من الطلاب انفسهم وباستخدام اختبار كاي (كا^٢) ظهر أن مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل الدراسي للام. إذ اظهرت النتائج أن قيمة كاي المحسوبة (٢.٠٦) وهي اقل من قيمة كاي الجدولية البالغة (٧.٨١) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٣) والجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول رقم (٦)

التحصيل الدراسي للام لمجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي		اعدادية فما فوق	متوسطة	ابتدائي	تقرأ وتكتب	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠.٠٥ ليس ذا دلالة إحصائية	٢	٧.٨١	٢.٠٦	٦	٥	٥	١٣	التجريبية
				٥	٦	٩	٥	الضابطة

٤- درجات مادة اللغة العربية للعام السابق

٢٠٠٠-٢٠٠١:

حصلت الباحثة على درجات طلاب مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية من سجل درجات المدرستين وبالتعاون مع ادارتيهما وعند حساب متوسطي درجات طلاب مجموعتي البحث وباستخدام الاختبار التائي (t.test) ظهر أنه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٧٩) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٦٨) مما يدل على تكافؤ المجموعتين. والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول رقم (٧)

القيمة التائية لمجموعتي البحث في درجات اللغة العربية للعام السابق

مستوى الدلالة	درجة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	المجموعة
	الحرية	الجدولية	المحسوبة				
٠.٠٥ ليس ذا دلالة احصائية	٥٦	١.٦٨	٠.٧٩	٤	١٦.١٩	٥٩.١٣٨	التجريبية
				٤.٤٦	١٩.٩٤	٥٩.٣١	الضابطة

٥- درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير:

قامت الباحثة باجراء الاختبار القبلي في التعبير لمجموعي البحث عن طريق كتابة موضوع موحد يتمثل في قوله تعالى: (واوفوا بالعهد أن العهد كان مسؤولاً) (الإسراء: ٣٤) صدق الله العظيم. وعند حساب متوسط درجات مجموعتي البحث وباستخدام الاختبار التائي (t.test) ظهر انه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٥٠٩) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٦٨) وبدرجة حرية (٥٦) ما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبار القبلي في مادة التعبير والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول رقم (٨)

القيمة التائية لمجموعي البحث في الاختبار القبلي في مادة التعبير

المجموعة	الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٥٩.١١٤	٣٤.١٠	٥.٨٤	٠.٥٠٩	١.٦٨	٥٦	٠.٠٥ ليس ذا
الضابطة	٥٨.٩٧	١٢٣.٠٣٤	١١.٠٩				دلالة احصائية

ضبط المتغيرات الدخيلة غير التجريبية:

قامت الباحثة زيادة على تحديد العامل التجريبي لتحديد العوامل غير التجريبية (الدخيلة) التي قد تؤثر في سير التجربة وبالتالي في نتائجها وهذه العوامل هي:

١- الاندثار التجريبي:

يقصد بالاندثار التجريبي الاثر المتولد عن ترك أو انقطاع بعض الطلاب الخاضعين للتجريب مما قد يؤثر في متوسط تحصيل المجموعتين والبحث الحالي لم يتعرض لمثل تلك الظروف.

٢- اختيار أفراد العينة:

استطاعت الباحثة السيطرة على الفروق بين أفراد العينة وذلك بإجراء التكافؤ احصائيا بين المجموعتين في التحصيل الدراسي للاب والام ودرجات اللغة العربية للعام السابق ودرجات الاختبار القبلي زد على ذلك أن طلاب عينة البحث ينتمون الى بيئة اجتماعية متشابهة الى حد كبير في العوامل الاجتماعية والاقتصادية فضلا عن أن العينة من جنس واحد ومن منطقة سكنية واحدة.

٣- النضج:

أن هذا العامل لم يكن له تأثير وذلك لأن التجربة موحدة بين المجموعتين وقد بدأت بتاريخ ٢٠٠١/١٠/١٥ وانتهت بتاريخ ٢٠٠١/١٢/٣١ وهي مدة ليست طويلة لكي تساعد على زيادة في النمو العقلي والوجداني لطلبة البحث.

٤- أدوات القياس:

استطاعت الباحثة السيطرة على هذا المتغير باستخدام اداة موحدة لقياس التعبير لمجموعي البحث وذلك باستخدامها محكات للتصحيح جاهزة لتصحيح موضوعات التعبير وهي محكات تصحيح الربيعي (١٩:٢١).

طريقة اختيار الأفلام وعرضها:

زارت الباحثة مديرة التقنيات التربوية التابعة لوزارة التربية والوسائل التعليمية في المديرية العامة لتربية ديالى واطلعت على دليل الافلام التعليمية الصادر من وزارة التربية لمعرفة الافلام الثابتة الموجودة لديهم ثم اختارت الافلام الصالحة للعرض والمناسبة لأعمال الطلاب خاصة المرحلة المتوسطة(*) والمتفقة مع موضوعات التعبير المختارة وقد قامت الباحثة بعرض فلم واحد في كل حصة من حصص التعبير لافراد المجموعة التجريبية فقط. اما المجموعة الضابطة فكانت تدرس بالاسلوب التقليدي من دون عرض الافلام كانت اداة البحث هي الاختبارات البعدية المتسلسلة للمجموعتين.

اثر الإجراءات التجريبية:

حاولت الباحثة الحد من أثر هذا العامل وتمثل ذلك في:

١ - المدرس:

قامت الباحثة نفسها بتدريس المجموعتين (التجريبية والضابطة).

٢ - المادة الدراسية:

اعتمدت الباحثة على مادة دراسية موحدة لمجموعتي البحث فقد كتبوا في خمسة موضوعات موحدة وبهذا تمكنت الباحثة من السيطرة على اثر هذا العامل.

٣ - الخطط التدريسية:

اعدت الباحثة خطتين انموذجيتين (ملحق ٨) لتدريس المجموعتين وقد عرضت الباحثة الخطتين على خبراء ومتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ومدرسي اللغة العربية لتعديلها في ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم ثم قامت باعداد الخطط بالموضوعات التي درست خلال مدة التجربة.

(*) ترجمت الافلام جميعها من قبل الدكتور علاء شاكر محمود وتم ملامتها للبيئة العراقية من حيث الاسماء الواردة في الفلم وتم عرض ذلك على خبيرين لبيان مدى صلاحيتها للعرض هما: د. ابراهيم نعمة. ود. صالح حسن الداھري.

٤ - توزيع الحصص:

أعدت الباحثة جدولاً لتدريس مادة التعبير للمجموعتين وبواقع حصة واحدة اسبوعياً لكل مجموعة بحسب منهج وزارة التربية. وكانت طريقة التدريس في الاسبوع الاول تقتصر على المناقشة الشفوية للموضوع أما في الاسبوع الثاني فكان يطلب منهم الكتابة في نفس الموضوع داخل الصف تحريراً وكانت الحصص محصورة في الدروس الثانية من يومي الاثنين والثلاثاء والجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول رقم (٩)

توزيع الحصص الدراسية لمجموعتي البحث

المجموعة	اليوم	الصف والشعبة	المدرسة	الحصة	الوقت
التجريبية	الاثنين	الثاني المتوسط -أ-	ثانوية المستقبل للبنين	الثانية	٨:٥٠
الضابطة	الثلاثاء	الثاني المتوسط -أ-	ثانوية بلدروز للبنين	الثانية	٨:٥٠

٥ - تحديد المادة الدراسية:

أن التعبير ليس له مادة محددة يلتزم بها المدرسون وإنما هناك توجيهات عامة وضعتها وزارة التربية. ولكنها لم تحدد الموضوعات وإنما ألزمهم بإعطاء ما لا يقل عن ثمانية موضوعات خلال العام الدراسي (٦٢:٢١).

واختارت الباحثة الموضوعات التي كتب فيها طلاب المجموعتين وفقاً لاستبانة وزعت على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ومدرسي اللغة العربية (ملحق ٩) لاختيار ست موضوعات من اثني عشر موضوعاً وتركت حرية اختيار الموضوع الثالث عشر لاختيار المستفتي (ملحق ١٠) وقد كتب طلاب المجموعتين في ست موضوعات مختارة. وفيما يأتي جدول يوضح تواريخ تطبيق الموضوعات التي كانت تدرس.

جدول رقم (١٠)

ت	عنوان الموضوع	ثانوية المستقبل للبنين		ثانوية بلدروز	
		المناقشة	الكتابة	المناقشة	الكتابة
١	قال الله تعالى: (واوفوا بالعهد أن العهد كان مسؤولاً) صدق الله العظيم (موضوع الاختبار القبلي).	٢٠٠١/١٠/١٥	٢٠٠١/١٠/١٥	٢٠٠١/١٠/١٦	٢٠٠١/١٠/١٦
٢	تحرير القدس واجب قومي مقدس.	٢٠٠١/١٠/٢٢	٢٠٠١/١٠/٢٦	٢٠٠١/١٠/٣٠	٢٠٠١/١٠/٣٠
٣	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (تنظفوا فان الاسلام نظيف) صدق رسول الله.	٢٠٠١/١١/٥	٢٠٠١/١١/١٢	٢٠٠١/١١/٦	٢٠٠١/١١/١٣
٤	لكل إنسان طموحات في الحياة. اكتب موضوعاً تتأمل فيه المستقبل	٢٠٠١/١١/١٩	٢٠٠١/١١/٢٦	٢٠٠١/١١/٢٠	٢٠٠١/١١/٢٧
٥	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً) صدق رسول الله.	٢٠٠١/١٢/٩	٢٠٠١/١٢/١٦	٢٠٠١/١٢/١٠	٢٠٠١/١٢/١٧
٦	موقف ما زال عالقاً في الأذهان. تكلم عنه بالتفصيل.	٢٠٠١/١٢/٢٣	٢٠٠١/١٢/٣٠	٢٠٠١/١٢/٢٤	٢٠٠١/١٢/٣١

التصحيح:

مما لا شك فيه أن الغرض من التصحيح هو أن يدرك الطالب الخطأ الذي ارتكبه والكشف عنه وتلافيه في الموضوعات اللاحقة (٦: ٣٢٣) ولهذا تبنت الباحثة محكات للتصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهي محكات الربيعي في دراسته ١٩٩٧ (ملحق ٦) ولزيادة الاطمئنان عرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين للتحقق من صدقها (ملحق ٩) وهذه المحكات مكونة من ثماني عشرة فقرة موزعة على أربعة مجالات وهي: مجال اللغة والاسلوب والافكار ومجال تنظيم الصفحة (ملحق ٧) وقد استخدمت الباحثة هذه المحكات كونها حديثة لأنها اعدت عام ١٩٩٧ ولأنها تناسب المرحلة نفسها التي اعدت لها وهي الصف الثاني المتوسط.

ثبات التصحيح:

تأكدت الباحثة من التصحيح بحسب المحكات التي استخدمتها لتصحيح كتابات عينة الثبات (٢٥) طالباً عشوائياً وقد استخدمت الباحثة نوعين من الاتفاق وهي:

أ- الاتفاق عبر الزمن.

ب- الاتفاق مع مصحح آخر.

وباستخدام معامل ارتباط بيرسون توصلت الباحثة الى معامل الثبات اذ بلغ معامل الارتباط بين محاولتي الباحثة عبر الزمن (٠.٩٣) (ملحق ١٢) وكانت المدة بين المحاولتين اسبوعين وهي مدة مناسبة لاعادة التطبيق. وفي الغالب تعد اعادة الاختبار بعد مرور اسبوع أو اسبوعين مدة مناسبة بالنسبة لهذا النوع من الاختبارات (٣٤:٢٦).

اما معامل الثبات بين الباحثة ومصحح آخر^(*) الذي قامت الباحثة بتدريبه على استخدام هذه المحكات فكان (٠.٩١) (ملحق ١٣) ويعد معامل الثبات عالياً في الحالتين اعلاه بالنسبة الى الاختبارات غير المقننة التي ان بلغ معامل الثبات فيها (٠.٦٨) فإنها تعد جيدة (70:69).

طريقة التصحيح:

بعد أن تأكدت الباحثة من موضوعية محكات التصحيح التي اعتمدها في تصحيح أوراق طلاب عينة البحث وللمجموعتين (التجريبية والضابطة) خارج الصف إذ صححت باعتماد طريق الاسلوب العلاجي لكي يقف الطالب بنفسه الاخطاء التي وقع فيها مباشرة.

^(*) المصحح الآخر هو الأستاذ فوزي بدر مدرس اللغة العربية في ثانوية المستقبل للبنين.

الوسائل الإحصائية:

استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

١- الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين لاجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات وفي حساب دلالة الفرق بينهما في الاختبارات البعدية المتسلسلة.

$$t = \frac{\bar{S}_2 - \bar{S}_1}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1} \right) \frac{(n_2 - 1)S_2^2 + (n_1 - 1)S_1^2}{n_2 + n_1 - 2}}}$$

حيث أن:

\bar{S}_1 = الوسط الحسابي للعينة الاولى

\bar{S}_2 = الوسط الحسابي للعينة الثانية

n_1 = عدد افراد العينة الاولى

n_2 = عدد افراد العينة الثانية

e_1 = التباين للعينة الاولى

e_2 = التباين للعينة الثانية

(٣٧:٢٣٦)

٢- اختبار كاي (كا^٢) استخدم في التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للاب والام.

$$\text{كا}^2 = \frac{(ل - ق)^2}{ق}$$

حيث أن:

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع

(٢٩٣:٩)

٣- معامل ارتباط بيرسون في حساب معامل الثبات.

$$r = \frac{\text{س ص} - (\text{مدس}) (\text{مدص})}{\text{ن}}$$
$$\sqrt{\text{مدس}^2 - \frac{(\text{مدس})^2}{\text{ن}} - \frac{(\text{مدص})^2}{\text{ن}}}$$

حيث أن:

ر = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد افراد العينة

(س ، ص) قيم المتغيرين

(١٤٨:١٩)

الفصل الرابع

عرض النتائج

- عرض النتائج
- تفسير النتائج
- الاستنتاجات
- التوصيات
- المقترحات

نتائج البحث:

بعد أن انتهت الباحثة تجربة البحث وفقاً للخطوات المتبعة تعرض في هذا الفصل النتائج التي توصل إليها بحثها الحالي لمعرفة اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة ومعرفة دلالة الفرق الاحصائي بين متوسطات مجموعتي البحث للتحقق من فرضية البحث ويتضمن هذا الفصل ايضا الاستنتاجات التي توصلت اليها والتوصيات التي يمكن الافادة منها وبعض المقترحات لإجراء بحوث اخرى استكمالاً لهذا البحث.

عرض النتائج:

بعد تصحيح موضوعات التعبير الخمسة في سلسلة من الاختبارات البعدية التي شملتها التجربة ووفقاً لمحكات التصحيح المعتمدة لهذا الغرض وكما هو موضح في (ملحق ٧) كان المتوسط العام لدرجات اداء الطلاب في المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بواسطة العرض الضوئي (٦٧,٩٧) درجة والمتوسط العام لدرجات اداء الطلاب في المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية (٦٢,٩٧) درجة. (ملحق ١٤).

وعند استخدام الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين مجموعتي البحث في متوسط درجات الاختبارات البعدية الخمسة في مادة التعبير ظهر أن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠١) وبدرجة حرية (٥٦) لصالح طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بالعرض الضوئي وكانت القيمة التائية المحسوبة (٢.٤٧) اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٦٨). وبذلك رفضت الفرضية الصفرية التي تنص على انه ليس هنالك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب الصف الثاني المتوسط الذين درسوا التعبير بالعرض الضوئي وبين الطلاب الذين درسوا بالطريقة التقليدية. والجدول (١١) يوضح ذلك.

جدول رقم (١١)

القيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات مجموعتي البحث في

سلسلة من الاختبارات البعدية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائياً عند مستوى .٠١	٥٦	١.٦٨	٢.٤٧	٩.٣٢	٨٦.٨٢	٦٧.٩٧	٢٩	التجريبية
				٧٠.٤	٤٩.٥٣	٦٢.٩٧	٢٩	الضابطة

ومن خلال هذه النتائج لاحظت الباحثة حصول نمو في الاداء التعبيري عند طلاب مجموعتي البحث إلا أن نمو طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير باستخدام العرض الضوئي كان افضل من نمو اداء طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية. اذ كان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الموضوع الاول (٦٤.١٧) درجة في حين كان المتوسط في الموضوع الخامس (٧٤.١٤) درجة. اما متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الموضوع الاول (٦٠.٥٢) درجة وفي الموضوع الخامس كان (٦٧.١٧) درجة.

تفسير النتائج:

أظهرت نتائج البحث من خلال عرضها تفوق المجموعة التجريبية التي تعرضت للعرض الضوئي على المجموعة الضابطة الأمر الذي أدى إلى رفض الفرضية الصفرية.

وقد يعزى ذلك إلى الأسباب الآتية:

١- لقد استطاعت العروض الضوئية توفير عامل الخبرة والخبرة من العوامل المهمة في عملية التعلم.

٢- أن هذه المرحلة (المتوسطة) تعرف بالأمور الحسية وأن المصادر الحسية تساعد الطلاب على فهمها وإدراك عناصرها مما يساعد على تنمية ثروتهم اللغوية.

٣- أن العرض الضوئي أثار لدى الطلاب قوة الملاحظة والتشويق وحب الاطلاع والكشف مما جعلهم أكثر نشاطاً وحباً للتعبير وهذا بالضبط ما ساعد طلاب المجموعة التجريبية أن تتفوق على المجموعة الضابطة.

٤- أن العرض الضوئي وفر للطلاب العناصر التي تساعد في حسن التعبير بصورة واضحة وأن يتحدث دون خوف أو خجل وذلك لأنه تشترك في عملية التعبير أكثر من حاسة ولأن الموضوع الذي تشترك فيه حاسة الكلام مع حاسة البصر يكون الصق بالذاكرة وواقع للمعنى لدى الطالب لأنه يشاهد ما يهديه إلى حسن التعبير وتزيين الكلام ويصف مشاعره بصدق وتأثر.

وقد جاءت نتيجة البحث متفقة مع ما تتأدى به معظم البحوث والدراسات التي أثبتت نجاحها في استخدامها للتقنيات التربوية وتفوق مجموعتها التجريبية على الضابطة.

الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة في اجراءات بحثها الحالي فقد توصلت الى عدة استنتاجات هي:

- ١- أن استخدام العرض الضوئي في تدريس التعبير التحريري يجعل اداء الطلاب أفضل ويساعد في تنمية الكثير من المهارات.
- ٢- صحة ما توصلت اليه معظم الدراسات على استخدام التقنيات التربوية في تدريس التعبير لانها تضم كافة فروع اللغة العربية.
- ٣- أن استخدام هذه التقنية يجعل الطالب في موقف نشط وفعال ويزيد فيه عنصر التشويق للمتابعة.
- ٤- إنّ العرض الضوئي ساعد في تحسن وتنمية الأداء التعبيري لدى الطلاب وبصورة سريعة وملموسة.
- ٥- أن العرض الضوئي أثر ايجاباً في مستوى الطلبة لأنه يؤدي الى وضوح الفكرة لدى الطالب وتبسيطها مما يسهل على الطالب تسلسل افكاره وابرازها بدقة.

التوصيات:

- في ضوء نتائج الدراسة الحالية وضمن حدودها توصي الباحثة بما يأتي:
- ١- ضرورة اعتماد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على استخدام العروض الضوئية الثابتة في تدريس مادة التعبير التحريري لان استخدامه اثبت فعلا في توسيع مدارك الطلبة.
 - ٢- تدريب مدرسي اللغة العربية على استخدام هذه العروض وبصورة صحيحة.
 - ٣- تأكيد المشرفين والاختصاصيين في توجيهاتهم للمدرسين على اهمية العرض الضوئي وما يمكن أن يسهم به في رفع مستوى اداء الطلبة.
 - ٤- توزيع دليل الافلام التعليمية الثابتة على جميع المدارس للاطلاع على الموضوعات التي يتضمنها والاستفادة منها لعرضها على الطلبة.
 - ٥- عقد دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها لتعريفهم بأهمية استخدام التقنيات التربوية لما لها من اثر في تسريع عملية التعلم.

المقترحات:

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توضع بعض المقترحات واستكمالاً لما توصل إليه البحث الحالي وتطويراً له وهي:

- ١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسية اخرى.
- ٢- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على الاناث فقط.
- ٣- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية وعلى مواد دراسية اخرى.
- ٤- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في المرحلة نفسها وعلى متغيرات اخرى مثل الادب او المطالعة.
- ٥- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في المرحلة نفسها وعلى العروض الضوئية الاخرى (كالسلايدات، جهاز عرض فوق الرأس ،الخ).

المصادر



المصادر العربية

- (١) أبو جلاله ، صبحي حمدان: استراتيجيات حديثة في طرائق تدريس العلوم ، ط١ ، مكتبة الفلاح للنشر والطباعة ، ١٩٩٩.
- (٢) أبو مغلي ،سميح: الاساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار مجدلاوي ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٦.
- (٣) أحمد ، محمد عبد القادر: طرق تعليم التعبير ، ط١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥.
- (٤) اسكندر، كمال يوسف وابو العزائم عبد المنعم مصطفى: العلاقة بين انماط الصور والرسوم التوضيحية للكتب المدرسية ونمط المتعلم المعرفي وقدرته على التعرف ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد ١٧ ، لسنة ٦٩ الكويت ، المنظمة العربية للتربية والعلوم ، ١٩٨٦.
- (٥) أحمد ، محمد عبد القادر: طرق تعليم اللغة العربية ، ط٥ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦.
- (٦) البجة ، عبد الفتاح حسن: اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٠.
- (٧) البجة ، عبد الفتاح حسن: اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩.
- (٨) بنت الشاطي ، عائشة عبد الرحمن ، لغتنا والحياة ، مطبعة الجيلاوي ، القاهرة ، ١٩٦٩.
- (٩) البياتي ، عبد الجبار ، وزكريا اثنا سيوس: الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة مؤسس الثقافة العالمية ، بغداد ، ١٩٧٧.
- (١٠) تيمور ، محمود: مشكلات اللغة العربية ، ط١ ، المطبعة النموذجية ، القاهرة ، ١٩٥٦.
- (١١) جابر ، جابر عبد الحميد وآخرون: الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وادب الاطفال ، مطابع دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٨٠.

- (١٢) الجشعبي ، مثنى علوان ، اثر استخدام الافلام التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٥ ، (رسالة دكتوراه منشورة).
- (١٣) الحريري ، حسن وآخرون: الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية والدين ، ط٣ ، مكتبة مصر ، ١٩٨٠.
- (١٤) الحسن ، هشام: تكنولوجيا التعليم ، ط١ ، جمعية المطابع التعاونية ، قطر ، ١٩٨٦.
- (١٥) المصري ، ساطع: دروس في اصول التدريس ، ج٢ ، مطبعة النقيض الاهلية ، بيروت ، ١٩٥٣.
- (١٦) حماد ، احمد عبد الرحمن: العلاقة بين اللغة والفكر ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٥.
- (١٧) الحيلة ، محمد محمود: تصميم وانتاج الوسيلة التعليمية ، ط١ ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠.
- (١٨) خليفة ، عبد الكريم: اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث ، ط٢ ، منشورات مجمع اللغة العربية الاردني ، عمان ، ١٩٨٨.
- (١٩) داود ، عزيز حنا وانور حسين: مناهج البحث التربوي ، دار المكتبة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠.
- (٢٠) الراوي ، احمد بحر: اثر الرسوم في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الاول المتوسط ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٥ ، (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- (٢١) الربيعي ، جمعة رشيد كضاض: اثر أسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم في الاداء التعبيري لطلبة الصف الثاني المتوسط ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٧ ، (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- (٢٢) ريان ، فكري حسن: التدريس اهدافه ، اسسه ، اساليبه ، تقويم نتائجه ، تطبيقاته ، ط٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤.

- (٢٣) ريان ، فكري حسن: التدريس اهدافه ، اسسه ، اساليبه ، تقويم نتائجه ، تطبيقاته ، ط٤ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- (٢٤) الزبيدي ، سلمان عاشور: الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية ، ط١ ، ٢٠٠٠ .
- (٢٥) زرايير ، نعوم جرجيس: دليل المحادثة والانشاء ، ط٤ ، دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- (٢٦) الزويبي ، عبد الجليل وآخرون: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط١ ، مطبعة جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٦ .
- (٢٧) الزيود ، نادر فهمي وآخرون: التعلم والتعلم الصفي ، ط٤ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ .
- (٢٨) السعدي ، عماد توفيق وآخرون: اساليب تدريس اللغة العربية ، ط١ ، الامل للنشر والتوزيع ، اربد ، الاردن ، ١٩٩٢ .
- (٢٩) شلبي ، كرم: الانتاج التلفزيوني وفنون الإنتاج ، ط١ ، جدة ، دار الشروق ، ١٩٨٨ .
- (٣٠) شحاته ، حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، الدار المصرية للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- (٣١) صالح ، رحيم علي: اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٩ ، (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- (٣٢) ظافر ، محمد اسماعيل وآخرون: التدريس في اللغة العربية ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٤ .
- (٣٣) عامر ، فخر الدين: طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الاسلامية ، ط١ ، منشورات جامعة الفاتح ، طرابلس ، ١٩٩٢ .
- (٣٤) عبد الرضا ، فاطمة عبد الامير: اثر استخدام كل من الشرائح التعليمية والمصورات في تحصيل طلبة المرحلة الثانية ، كلية التربية ابن الهيثم في مادة الانسجة العملي ، ١٩٨٩ ، (رسالة ماجستير غير منشورة).

- (٣٥) عبد الله ، ماهر: في الوسائل السمعية والبصرية (الفيلم الثابت) ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٨ .
- (٣٦) عبد عون ، فاضل ناهي: مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة المتوسطة ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، بغداد ، ١٩٨٩ ، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- (٣٧) علاوي ، محمد حسن ومحمد نصر الدين: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- (٣٨) فاندالين ، ديوبولدب: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٣ ، مكتبة الانجلوالمصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- (٣٩) الفراجي ، عبد المهيمن خليفة: اثر الرحلات الميدانية في الاداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية - جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠٠ ، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- (٤٠) القرعان ، محمد احمد: الافلام والاشرطة السينمائية كوسائل تعليمية ، مجلة رسالة المعلم ، عمان ، العدد ٤ ، مجلد ٢٦ ، ١٩٨٥ .
- (٤١) القصاب ، زبير عبد الله: نهضة فن الانشاء ، مطبعة الفضاء في النجف الاشرف ، ١٩٧٥ .
- (٤٢) قنديلجي ، عامر ابراهيم وايمان فاضل: التقنيات والاجهزة الحديثة في مراكز المعلومات ، مطبعة العمال المركزية ، ط٢ ، بغداد ، ١٩٨٨ .
- (٤٣) القطامي ، يوسف وآخرون: تصميم الدريس ، ط١ ، دار الفكر ، عمان - اربد ، ٢٠٠٠ .
- (٤٤) الكلوب ، بشير عبد الرحيم وآخرون: الوسائل التعليمية اعدادها ، طرق استعمالها ، ط٣ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- (٤٥) مجاور ، محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاته التربوية ، ط١ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ .

- (٤٦) النعيمي ، فيصل داود سلمان: اثر استخدام الصورة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، مجلة آداب المستنصرية ، الجامعة المستنصرية العدد الثامن عشر والتاسع عشر ، ١٩٩٠ .
- (٤٧) الفرجاني ، عبد العظيم عبد السلام: تكنولوجيا العروض الضوئية ، مجلة علوم ، المجلة العربية ، قطر ، العدد اثنان وسبعون ، ١٩٩٠ .
- (٤٨) الجبوري ، صبحي ناجي: اهمية استخدام التقنيات التربوية والوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية ، مجلة كلية المعلمين ، العدد الرابع ، ١٩٩٥ .
- (٤٩) عمرو ، عمرو احمد: كيف تلين لغة الضاد للتعبير عن لطائف الفكر ومشاكل العصر ، مجلة اللسان العربي ، جامعة الدول العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، العدد الثالث والعشرون ، ١٩٨٣ .
- (٥٠) الربيعي ، جمعة رشيد: الاخطاء الاملائية لدى طلبة كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية ، مجلة المجمع العلمي ، الجزء الثاني ، المجلد السادس والاربعون ، بغداد ، ١٩٩٩ .
- (٥١) عبد الامير ، فاطمة: معوقات التعبير الابداعي في المرحلة الاعدادية ، مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر ، الدوحة ، الشركة الحديثة للطباعة ، العدد الثاني عشر ، ١٩٩٣ .
- (٥٢) مذكور ، علي احمد: تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- (٥٣) مزعل ، ياسر نعمة: لغة التعبير ، ط ١ ، مطبعة الغرى الحديثة ، النجف ، ١٩٧٠ .
- (٥٤) المسعودي ، اسماء كاظم: اثر استخدام القصص المصورة في الاداء التعبيري في تحصيل طلاب الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٥ ، (رسالة ماجستير منشورة).
- (٥٥) مطاوع ، ابراهيم: الوسائل التعليمية ، ط ٢ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- (٥٦) معروف ، نايف محمود: خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط ١ ، دار النفائس للطباعة ، بيروت ، ١٩٨٥ .

- (٥٧) منصور ، عبد المجيد سيد احمد: سايكولوجيا الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠م .
- (٥٨) النحاس ، مصطفى عبد الواحد: مشكلة العامية والفصحى في عليم اللغة العربية للأجانب ، الخرطوم ، ١٩٧٧ .
- (٥٩) النعيمي ، طارق اسماعيل خليل: اثر ثلاث استراتيجيات قبلية لتدريس المطالعة في الاستيعاب القرائي والاداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي العام ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، ٢٠٠٠ ، (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- (٦٠) الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي: مشكلات تدريس التعبير التحريري في العراق ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٨٨ ، (رسالة ماجستير منشورة).
- (٦١) الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي: دراسة مقارنة لاثر اساليب التصحيح في الاداء التعبيري لطالبات المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٤ ، (رسالة دكتوراه منشورة).
- (٦٢) الوائلي ، سعاد: طريقة المناقشة في تدريس الادب والبلاغة واثرها في التحصيل والاداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٨ ، (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- (٦٣) وزارة التربية: منهج الدراسة المتوسطة لسنة ١٩٩١ ، ط ١ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٩١ .
- (٦٤) _____ وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، الجزء الثاني ، مكتبة التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، ١٩٨٥ .

المصادر الأجنبية

65. (Brown) Instruction: materials and methods. 1959.
66. (Donald: A technology of Reading and Writing Volume E.P.Smith, Acadmic press. New York. 1977.
67. McCown (Andrewscotc) __ Reacning the pupil through cable and educational television kappar magazine, vdume 77, No. octohar – d,59 pag.182.
68. Sweeney, Gohn hoseph: Comparison of the effects of three instractional dcivery modes on the writing performance of eight graders cmicrocomputer, methods, composition process Boston University, 1986, pp:194.
69. Websters third new international dictionary of English Language unabriqed, Willion Benton 1971. 655.
70. William D.Hedges, Testing and Evaluation for the sciences, California: wads warth publishing co. inc. 1966.

الملاحق



ملحق (١)

ملحق (٢)

(ملحق ٣)

أعمار طلاب مجموعتي البحث محسوباً بالأشهر

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
١٨٠	-٢١	١٦٨	-١	١٨٠	-٢١	١٥٦	-١
١٨٠	-٢٢	١٦٨	-٢	١٩٢	-٢٢	١٥٦	-٢
١٦٨	-٢٣	١٥٦	-٣	١٨٠	-٢٣	١٦٨	-٣
١٦٨	-٢٤	١٩٢	-٤	١٩٢	-٢٤	١٨٠	-٤
١٨٠	-٢٥	١٥٦	-٥	١٦٨	-٢٥	١٦٨	-٥
١٥٦	-٢٦	١٦٨	-٦	١٦٨	-٢٦	١٥٦	-٦
١٨٠	-٢٧	١٥٦	-٧	١٦٨	-٢٧	١٦٨	-٧
١٦٨	-٢٨	١٦٨	-٨	١٨٠	-٢٨	١٦٨	-٨
١٦٨	-٢٩	١٩٢	-٩	١٩٢	-٢٩	١٨٠	-٩
		١٥٦	-١٠			١٦٨	-١٠
		١٥٦	-١١			١٦٨	-١١
		١٦٨	-١٢			١٦٨	-١٢
		١٦٨	-١٣			١٦٨	-١٣
		١٦٨	-١٤			١٨٠	-١٤
		١٨٠	-١٥			١٥٦	-١٥
		١٦٨	-١٦			١٦٨	-١٦
		١٥٦	-١٧			١٦٨	-١٧
		١٨٠	-١٨			١٦٨	-١٨
		١٦٨	-١٩			١٥٦	-١٩
		١٩٢	-٢٠			١٨٠	-٢٠

(ملحق ٤)

الدرجات النهائية لطلاب مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للعام السابق

٢٠٠٠-٢٠٠١

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٩	-٢١	٥٩	-١	٥٩	-٢١	٦٠	-١
٥٦	-٢٢	٥٧	-٢	٦١	-٢٢	٦١	-٢
٦٥	-٢٣	٥٥	-٣	٥٧	-٢٣	٥٨	-٣
٥٦	-٢٤	٥٦	-٤	٥٨	-٢٤	٦٣	-٤
٥٩	-٢٥	٥٦	-٥	٥٦	-٢٥	٦٣	-٥
٥٨	-٢٦	٦٢	-٦	٥٥	-٢٦	٦٨	-٦
٦٣	-٢٧	٥٩	-٧	٥٨	-٢٧	٥٤	-٧
٦٠	-٢٨	٥٤	-٨	٥٨	-٢٨	٦٢	-٨
٥٩	-٢٩	٥٩	-٩	٦٠	-٢٩	٧٠	-٩
		٥٩	-١٠			٦٠	-١٠
		٥٦	-١١			٥٨	-١١
		٥٥	-١٢			٥٨	-١٢
		٥٦	-١٣			٥٥	-١٣
		٥٥	-١٤			٥٤	-١٤
		٥٣	-١٥			٦٢	-١٥
		٥٥	-١٦			٦١	-١٦
		٦٢	-١٧			٦٣	-١٧
		٥١	-١٨			٥٣	-١٨
		٧١	-١٩			٥٤	-١٩
		٥٦	-٢٠			٥٦	-٢٠

(ملحق ٥)

درجات طلاب مجموعتي البحث في لاختبار القبلي في التعبير

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦١	-٢١	٦٢	-١	٦٤	-٢١	٦٤	-١
٦٠	-٢٢	٦١	-٢	٦٥	-٢٢	٥٧	-٢
٥٧	-٢٣	٦٣	-٣	٥٣	-٢٣	٦٩	-٣
٦٣	-٢٤	٥٤	-٤	٥٤	-٢٤	٦٠	-٤
٦٦	-٢٥	٥٤	-٥	٥٤	-٢٥	٧١	-٥
٥٨	-٢٦	٦٥	-٦	٥٦	-٢٦	٥٣	-٦
٦٣	-٢٧	٦٧	-٧	٦٢	-٢٧	٥٣	-٧
٥٦	-٢٨	٦٠	-٨	٥٥	-٢٨	٥٦	-٨
٦٦	-٢٩	٦١	-٩	٥٦	-٢٩	٦٣	-٩
		٥٩	-١٠			٦١	-١٠
		٥٨	-١١			٦٧	-١١
		٥٣	-١٢			٥٨	-١٢
		٦٤	-١٣			٥٦	-١٣
		٥٧	-١٤			٥٢	-١٤
		٦٢	-١٥			٦٣	-١٥
		٥٦	-١٦			٦٥	-١٦
		٦٤	-١٧			٧٢	-١٧
		٥٨	-١٨			٥٨	-١٨
		٧٢	-١٩			٦٨	-١٩
		٦٤	-٢٠			٥٩	-٢٠

ملحق (٦)

محكات التصحيح الجاهزة التي اعتمدها الباحثة

التعديل	غير موافق	موافق	الدرجة	فقرات المعيار	المجال
			١٠	١- صحة الرسم الاملائي.	مجال اللغة
			١٠	٢- صحة الكتابة في النحو والصرف.	
				٣- جودة الخط.	
			٥	أ- الكفاية في رسم الحرف.	
			٥	ب- الاستقامة.	
			٥	١- مناسبة اللفظ للمعنى.	مجال الاسلوب
			٥	٢- خلو التعبير من الحشو والتكرار.	
			٥	٣- خلو التعبير من الفاظ العامة.	
			٤	٤- كفاية المقدمة.	
			٤	٥- كفاية العرض.	
			٤	٦- كفاية الخاتمة.	
			٥	٧- الاستشهاد.	
			٧	١- كفاية الأفكار.	مجال الأفكار
			٧	٢- وضوح الأفكار.	
			٧	٣- صواب الأفكار.	
			٧	٤- أصالة الأفكار.	
			٢	١- النظافة.	مجال تنظيم الصفحة
			٥	٢- علامات الترقيم.	
			٣	٣- الالتزام بنظام الفقرات.	
			١٠٠		المجموع

ملحق (٧)

ملحق (٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية المعلمين

قسم الدراسات العليا

ماجستير الدورة الثانية

طرائق تدريس اللغة العربية

م / استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطتين الانموذجيتين

الاستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

بين ايديكم خطتان انموذجيتان في تدريس التعبير التحريري لطلاب الصف الثاني المتوسط: الاولى بالطريقة التقليدية والثانية بطريقة عرض الافلام الثابتة. تروم الباحثة استخدامهما في اجراءات بحثها الموسوم بـ (اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الاداء التعبيري لطلبة المرحلة المتوسطة). ولما تجده فيكم من دقة وامانة علميتين يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة في صلاحية الخطط.

وتقبلوا شكر الباحثة وتقديرها

طالبة الماجستير

ايناس خلف محمد العزاوي

طرائق تدريس اللغة العربية

خطة انموذجية في تدريس التعبير التحريري لطلاب الصف الثاني المتوسط
(بالطريقة التقليدية)

الصف والشعبة: المادة:
اليوم والتاريخ: الحصة:

الموضوع
(تحرير القدس واجب قومي مقدس)

الأهداف العامة:

- ١- اكساب الطلبة القدرة على سلسلة الافكار وبناء بعضها على بعض بجمال مترابطة ترابطاً منطقياً.
 - ٢- تدريب المتعلمين على مجاوزة التعبير المباشر الى التعبير الفني المجازي.
 - ٣- اكتساب القدرة على توخي المعاني الحديثة والافكار الطريفة.
 - ٤- تعويد المتعلمين الصراحة والجرأة والجهر بالرأي أمام الآخرين واكسابهم الجرأة وحسن الاداء وآداب الحديث.
 - ٥- تنمية روح النقد والتحليل عند المتعلمين وتعويدهم حسن الملاحظة ورقبها وتشجيعهم على المناقشة.
 - ٦- تدريب المتعلم على كتابة الكلمات بصورة صحيحة وترسيخ صورها الصحيحة في ذهنه.
- (٦:٦٢)

الأهداف الخاصة:

اثارة احساس الطلاب نحو الامة العربية وتحقيق هدف الوحدة وترسيخ فكرة أن فلسطين هي جزء من الامة العربية ولا يمكن التخلي عنها.

الأهداف السلوكية:

- ١- أن يعطى الطالب تعريفاً دقيقاً للقيم العربية الأصيلة كالاخاء والتعاون والتضحية والشجاعة.
- ٢- أن يوضح الطالب بتعابير صحيحة أهمية المسجد الأقصى بالنسبة للمسلمين.
- ٣- يحدد السمة الأساسية للكيان الصهيوني بشكل دقيق.
- ٤- أن يعطي امثلة لاضطهاد اليهود للعرب المسلمين.
- ٥- أن يذكر بنقاط أهمية الوحدة العربية.
- ٦- أن يعطي رأيه بصراحة في العدوان الصهيوني على فلسطين.

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة وحسن استخدامها.
- ٢- الطباشير الملون والعادي.

خطوات الدرس:

أولاً: التمهيد (٥ دقائق)

تحاول المدرسة (الباحثة) في هذه الخطوة إثارة أذهان الطلاب وتهيئتهم لتلقي الدرس الجديد وذلك بسرد حادثة الإسراء والمعراج. قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) (الإسراء: ١) صدق الله العظيم.

شرف الله سبحانه وتعالى نبينا الكريم محمداً صلى الله عليه وسلم بالإسراء والمعراج فاختر تعالى المكان المقدس الذي صعد منه الرسول الى السماء وهو المسجد الأقصى.

وهذه الحادثة أن دلت على شيء فانها تدل على قداسة هذا المكان وعظمته. والمسجد الأقصى الآن أسير بأيدي الصهاينة وما تشاهدون وتسمعون من مجازر يرتكبها هؤلاء الصهاينة ضد اشقائنا الفلسطينيين هو دليل حقيقي على الحقد الدفين الذي يحمله الصهاينة عبر الاجيال وحتى يومنا هذا.

وما من طريق لتحريرها إلا بالكفاح المسلح والايمان بالوحدة العربية واهدافها السامية. ودرسنا لهذا اليوم هو (تحرير القدس واجب قومي ومقدس) وتدون المدرسة عنوان الموضوع على السبورة.

ثانياً: تحديد عناصر الموضوع (٥ دقائق)

تكتب المدرسة عناصر الموضوع على السبورة في مكان بارز ويخط واضح وهي:

١- فلسطين ، ماذا تعني لنا هذه الكلمة ؟

٢- صلاح الدين الايوبي وصادم حسين والقدس.

٣- التفرقة والتشتت يضعف وحدة الامة العربية.

٤- اختيار الصهاينة لفلسطين كياناً لهم.

ثالثاً: حديث الطلاب الشفوي (٣٠ دقيقة)

تناقش المدرسة الطلاب في الموضوع وعناصره الموجودة على السبورة وتفسح المجال لهم

بالتعبير شفويا عن نواحي الموضوع وأبعاده بأسئلة توجه الى الطلاب وكما يأتي:

- المدرسة: من يستطيع منكم أن يضرب مثلاً لشراسة الصهاينة وحقدهم على فلسطين ؟

- الطالب: هناك امثلة كثيرة منها ما حدث بالقرب وهو الطفل البريء محمد الدرة الذي اختبأ

خلف والده فقتله الصهاينة المجرمون دون ذنب. وهذا يدل على انسلاخ اليهودي

من ادميته.

- المدرسة تشجع اجابات الطلاب وتنظمها وتعرضها بشكل كامل وتعقب احسنت. ومن

يعطيني مثلاً آخر على استباحة المحرمات بلا ذمة ولا ضمير ؟

- الطالب: هناك امثلة متعددة منها هدم الدور السكنية الآهلة بالسكان بالجرارات الصهيونية

وترك ساكنيها من الفلسطينيين في العراء.

- طالب آخر يقول: نعم فقد شاهدنا جندياً صهيونياً كأنه وحش كاسر يهجم على فلسطيني

اعزل من السلاح وقد كسر ذراعه بعد أن ضربه عدة ضربات قوية بلا رحمة.

- ويستطرد آخر ويقول أن الصهاينة فاقدو الشرف فكيف يجراً مجرم صهيوني على اهانة

امرأة بضربها وسبها وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم في المرأة: (ما

اكرمهن إلا كريم وما اهانهن إلا لئيم) صدق رسول الله. فهذه تدل على وقوعهم في

مستنقع الرذيلة وانعدام الخلق لانهم من سلالة الذين مسخهم الله تعالى قرده

وخنازير.

- المدرسة: احسنتم. اذاً ما واجبنا تجاه هذه المآسي والجرائم اليومية المتكررة لحفنة من

الغرباء المجرمين المغتصبين لفلسطين.

- الطالب: واجبنا يقنضي اجتثاث العنصر الصهيوني الدخيل من ارض فلسطين بالقوة لانهم

دخلوها بالقوة.

- المدرسة: ماذا نستخلص من ذلك ؟

- الطالب: أن السبيل الوحيد لتحرير فلسطين لا يتم إلا بتكاتف العرب وتآزرهم جميعاً بالمال والسلاح والنفس لاعادة فلسطين حرة عربية ولنعلم اننا جسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

- وطالب آخر يقول: أن الوطن تميته الدموع وتحببته الدماء وكلما كثرت القرابين حوله ازداد قداسة واشتد قوة.

رابعاً: كتابة الطلاب

تطلب المدرسة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم في الكتابة مع التنبيه للوقت المحدد لكتابة الموضوع والعناية التامة بالاسلوب والخط.

خامساً: جمع الدفاتر

تجمع المدرسة الدفاتر في نهاية الدرس كاملة وفي وقت واحد تعويدا لهم على النظام.

سادساً: التصحيح

تقوم المدرسة بتصحيح الموضوعات على وفق محكات التصحيح المعتمدة خارج الصف وبالاسلوب العلاجي ثم تعيد الدفاتر مصححة في الدرس المقبل.

خطة انموذجية لتدريس التعبير التحريري لطلاب الصف الثاني المتوسط
(بعرض الأفلام الثابتة)

الصف والشعبة: المادة:
اليوم والتاريخ: الحصة:

الموضوع

(تحرير القدس واجب قومي مقدس)

الأهداف العامة: الأهداف نفسها التي وردت في الطريقة التقليدية.

الأهداف الخاصة: الأهداف نفسها التي وردت في الطريقة التقليدية.

الأهداف السلوكية: الأهداف نفسها التي وردت في الطريقة التقليدية.

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة وحسن استخدامها.
- ٢- الطباشير الملون والعادي.
- ٣- جهاز العرض الضوئي (الأفلام الثابتة).

خطوات الدرس:

أولاً: التمهيد (٥ دقائق) اعادة لتمهيد الدرس السابق

ثانياً: عناصر الموضوع (٥ دقائق)

ويعد كتابة الموضوع وعناصره على السبورة تبدأ المدرسة بعرض الفلم على الطلاب ثم
تداولهم بشأن الصور المعروضة امامهم (٣٠ دقيقة).

- المدرسة: سأعرض لكم اليوم لقطات مصورة عن شعب فلسطين ومعاناته وهو موضوع
اليوم ثم تبدأ بعرض الصور واحدة بعد الاخرى.

- **المدرسة:** هذه الصورة التي امامكم صورة لمدينة محتلة من فلسطين وتضيف أن هذه الصورة تؤكد ان فلسطين هي جزء من الامة العربية وتساءل: ما سبب اختيار الصهاينة لفلسطين كياناً لهم ؟
- **الطالب:** لأنه يقع في وسط العالم العربي كما هي واضحة امامي.
- **ويضيف آخر:** ولأنه يربط الشرق بالغرب.
- **وآخر يقول:** ولأن فيها مولد سيدنا عيسى عليه السلام.
- **المدرسة:** جيد. ومن منكم يفسر لمعنى هذه الصورة التي امامكم.
- **الطالب:** انها صورة الطفل البريء محمد الدرة الذي قتله الصهاينة بدون أي ذنب وبكل شراسة ووحشية.
- **المدرسة:** احسنت. وتواصل عرضها للفلم وتعقب وراء كل صورة وهذه صورة اخرى من منكم يوضح مغزاها ؟
- **الطالب:** انه جندي صهيون يهجم على فلسطيني اعزل ويحاول كسر ذراعه بعد أن تجمع حوله الصهاينة وضربوه بقسوة.
- **المدرسة:** يالفضاعة الامر ! أترون مدى الدمار الذي حل بابناء شعبنا الفلسطيني وما يعانونه من جراء الاحتلال. وهذه صورة اخرى توضح وبشكل حقيقي مأساة الشعب العربي الفلسطيني من يفسرها ؟
- **الطالب:** انها محاولة هدم الدور السكنية الآهلة بالسكان بالجرارات وطرد اهلها بدون مأوى.
- **المدرسة:** انظروا الى هذه الصورة التي تؤكد انتهاكهم للحرمان وضرب النساء والاعتداء عليهن في الشوارع.
- **وتضيف:** ما أوجه الشبه بين هاتين الصورتين ؟
- **الطالب:** انها للقائد العربي صلاح الدين الايوبي الذي حرر فلسطين وطرد الصليبيين منها.
- **المدرسة:** والآن من ينادي بتحريرها ؟
- **الطلبة جميعاً:** انه الاب القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه.
- **المدرسة:** احسنتم جميعاً فما هو واجبنا تجاه فلسطين العربية ؟
- **الطالب:** مساعدتهم بالمال والسلاح والانفس لاعادة فلسطين حرة عربية ولنعلم اننا جسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.
- **ويقول آخر:** وان الوطن تميته الدموع وتحببته الدماء وكلما كثرت القرابين حوله ازداد قداسة واشتد قوة.
- **والملاحق (٩) يوضح طريقة العرض.**

ثالثاً: كتابة الطلاب

تطلب المدرسة وبعد مشاهدة الفلم كله كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم في الكتابة مع التنبيه للوقت المحدد لكتابة الموضوع والعناية التامة بالاسلوب والخط.

رابعاً: جمع الدفاتر

تجمع المدرسة الدفاتر في نهاية الدرس كاملة وفي وقت واحد تعويدا لهم على النظام.

خامساً: التصحيح

تصحح المدرسة الموضوعات التي كتبوا فيها على وفق محكات التصحيح المعتمدة خارج الصف وبالاسلوب العلاجي ثم تعيد الدفاتر مصححة في الدرس المقبل.

ملحق (١٠)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات بحثها

ت	اسماء الخبراء	نوع الاستشارة		
		الخطط التدريسية	اختيار الموضوعات	محكات التصحيح
١	الأستاذة الدكتورة حذام جمال الالوسي	×	×	
٢	الأستاذ الدكتور حسن علي العزاوي	×	×	×
٣	الأستاذ الدكتور خالد علي مصطفى		×	
٤	الأستاذ الدكتور عباس مصطفى الصالحي	×	×	
٥	الأستاذ الدكتور عبد الله حسن الموسوي		×	
٦	الأستاذ الدكتور عناد غزوان	×	×	×
٧	الأستاذ الدكتور قاسم حسين صالح			×
٨	الأستاذ الدكتور ناظم كاظم			×
٩	الأستاذ المساعد الدكتور حاتم السامرائي			×
١٠	الأستاذ المساعد الدكتور حسن علي الخفاجي	×	×	
١١	الأستاذ المساعد الدكتور عبد الرحمن الهاشمي	×	×	×
١٢	الأستاذ المساعد الدكتور مثنى علوان الجشعمي		×	
١٣	الأستاذ المساعد الدكتور محمد شهاب احمد		×	
١٤	المدرسة الدكتورة اسماء كاظم فندي	×	×	
١٥	المدرس الدكتور باقر جواد محمد		×	
١٦	المدرسة الدكتورة رفعت كاظم السوداني		×	
١٧	المدرس الدكتور سعد علي زاير	×	×	×
١٨	المدرسة الدكتورة عروبة خليل		×	
١٩	المدرس الدكتور علاوي سادر جازع	×	×	×
٢٠	المدرس الدكتور علي عبيد		×	
٢١	المدرسة الدكتورة قسمة مدحت		×	
٢٢	المشرف التربوي حميد علو		×	
٢٣	مدرسة اللغة العربي سومر سمين		×	
٢٤	مدرس اللغة العربية فوزي بدر	×	×	

ملحق (١١)
بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى
كلية المعلمين
قسم الدراسات العليا
ماجستير الدورة الثانية
طرائق تدريس اللغة العربية

م / استبانة للخبراء في اختيار موضوعات التعبير

حضرة الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

ترمي الباحثة الى دراسة:

(اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الاداء التعبيري لطلبة
المرحلة المتوسطة).

والاستبانة التي بين يديك جزء منها وتتضمن اثني عشر موضوعاً في مادة التعبير.
الرجاء اختيار ثمان موضوعات ترون انها اكثر ملائمة من غيرها لتدريسها لطلبة الصف
الثاني متوسط.

وإذا كانت هناك موضوعات اخرى تقترحونها يرجى اضافتها في الحقل (١٣).

مع شكر الباحثة وتقديرها

طالبة الماجستير

ايناس خلف محمد العزاوي

مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها

الملاحظات	الموضوعات	ت
	وخير جليس في الزمان كتاب.	١
	جمال الله يتراءى في جمال ما خلق.	٢
	تحرير القدس واجب قومي ومقدس.	٣
	لكل انسان طموحات في الحياة. اكتب موضوعاً تتأمل فيه المستقبل.	٤
	قال الله تعالى: (وأوفوا بالعهد أن العهد كان مسؤولاً) صدق الله العظيم.	٥
	وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء	٦
	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً) صدق رسول الله.	٧
	صف رحلة مدرسية قامت بها مدرستك.	٨
	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (تنظفوا فإن الاسلام نظيف) صدق رسول الله.	٩
	وإذا أوتمنت على الامانة فأرعها أن الكريم على الامانة راع	١٠
	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (خير الجيران عند الله خيرهم لجاره) صدق رسول الله.	١١
	بغداد يا بلد الرشيد ومنارة المجد التليد	١٢
	موضوعات اخرى	١٣

ملحق (١٢)

درجات عينة ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق عبر الزمن

درجة التصحيح الثاني (ص)	درجة التصحيح الاول (س)	ت	درجة التصحيح الثاني (ص)	درجة التصحيح الاول (س)	ت
٧٤	٧٦	-٢١	٦٠	٦١	-١
٦٠	٦٦	-٢٢	٧٨	٧٣	-٢
٨٧	٨٣	-٢٣	٥٢	٤٨	-٣
٦٥	٦٨	-٢٤	٦٢	٦٤	-٤
٨٨	٨٦	-٢٥	٦٣	٦٧	-٥
<p><u>البيانات</u></p> <p>محص = ١٦٨٨</p> <p>محص٢ = ١١٦١٥٠</p> <p>محص = ١٦٦٠</p> <p>محص٢ = ١١٢٨٢٦</p> <p>س ص = ١١٤٢٨٥</p>			٤٨	٤٦	-٦
			٦٢	٦٦	-٧
			٧١	٧٦	-٨
			٥٩	٦٦	-٩
			٦٦	٦٤	-١٠
			٦٤	٥٩	-١١
			٦٨	٧٢	-١٢
			٧٠	٧٤	-١٣
			٧٨	٧٦	-١٤
			٧٨	٧٩	-١٥
			٤٨	٥٧	-١٦
			٥٨	٦٢	-١٧
			٦٢	٦٣	-١٨
			٧٣	٦٩	-١٩
			٦٦	٦٧	-٢٠

ملحق (١٣)

درجات عينة ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق مع مصحح اخر

درجة المصحح الاخر (ص)	درجة التصحيح الاول (س)	ت	درجة المصحح الاخر (ص)	درجة التصحيح الاول (س)	ت
٧٦	٧٦	-٢١	٥٩	٦١	-١
٦٣	٦٦	-٢٢	٧٥	٧٣	-٢
٨٦	٨٣	-٢٣	٥٣	٤٨	-٣
٦٨	٦٨	-٢٤	٦٨	٦٤	-٤
٨٠	٨٦	-٢٥	٦٣	٦٧	-٥
<u>البيانات</u> محس = ١٦٨٨ محس٢ = ١١٦١٥٠ محص = ١٦٨٥ محص٢ = ١١٥٩٦٧ س ص = ١١٥٨٣٩			٥٢	٤٦	-٦
			٦٢	٦٦	-٧
			٧٨	٧٦	-٨
			٦٤	٦٦	-٩
			٦٤	٦٤	-١٠
			٥٥	٥٩	-١١
			٦٨	٧٢	-١٢
			٧١	٧٤	-١٣
			٨٠	٧٦	-١٤
			٨٤	٧٩	-١٥
			٤٧	٥٧	-١٦
			٦٥	٦٢	-١٧
			٧١	٦٣	-١٨
			٦٨	٦٩	-١٩
٦٥	٦٧	-٢٠			

(ملحق ١٤)

متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
المتوسط	ت	المتوسط	ت	المتوسط	ت	المتوسط	ت
٦٣	-٢١	٦٢	-١	٦٧	-٢١	٦١	-١
٦٦	-٢٢	٤٨	-٢	٧٦	-٢٢	٧٣	-٢
٦٤	-٢٣	٦٨	-٣	٦٦	-٢٣	٤٨	-٣
٦٦	-٢٤	٦٤	-٤	٨٣	-٢٤	٤٦	-٤
٦٠	-٢٥	٦٢	-٥	٨٦	-٢٥	٦٤	-٥
٧٠	-٢٦	٤٥	-٦	٨٢	-٢٦	٦٧	-٦
٦٨	-٢٧	٤٩	-٧	٦٨	-٢٧	٦٦	-٧
٧٢	-٢٨	٧٠	-٨	٦٢	-٢٨	٧٦	-٨
٧٢	-٢٩	٦٥	-٩	٦٧	-٢٩	٦٦	-٩
		٥٨	-١٠			٦٤	-١٠
		٦٦	-١١			٥٩	-١١
		٦٠	-١٢			٧٢	-١٢
		٦٢	-١٣			٧٤	-١٣
		٦٠	-١٤			٧٦	-١٤
		٦٦	-١٥			٧٩	-١٥
		٦٣	-١٦			٧٢	-١٦
		٦٢	-١٧			٥٧	-١٧
		٥٤	-١٨			٦٢	-١٨
		٧٥	١٩			٦٣	١٩
		٦٦	-٢٠			٦٩	-٢٠

ملحق (٩)





The Effect of Projecting Show

For Educational Picture In Developing The Expressive Performance

Of Students Of Intermediate Stage

A These Submitted By

*Enas Khalaf Mohammed Al-Azzawi
To The Council of the College of Teachers
In Partial Fulfillment of Requirements for
the Degree of Master - Education in
Methods of Teaching
Arabic Language*

Supervised By

Dr. Alaa shaker Mohmmood Al-Ettibi Dr. Mohammed Hindi Hasan Al-Khafaji

