

أثر استخدام أسئلة التحضير القبالية  
في تحصيل طالبات الصف السادس  
الأدبي  
في مادة النقد الأدبي

رسالة تقدمت بها  
باسمة أحمد جاسم الجميلي  
الى  
مجلس كلية المعلمين – جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية  
طرائق تدريس اللغة العربية

بإشراف

المدرس  
الدكتور

الأستاذ المساعد  
الدكتور مثنى علوان الجشعمي  
يونس هاشم مجيد

١٤٢٣ هـ

ديالى

٢٠٠٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

( اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا  
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ  
يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ  
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ  
لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ  
شَيْءٍ عَلِيمٌ )

صدق الله العظيم

(النور: ٣٥)

## إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة ( أثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي ) أُجريت تحت إشرافنا في كلية المعلمين / جامعة ديالى . وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية .

أسم المشرف

أ . م . د مثنى علوان الجشعمي

التوقيع :

التاريخ : / /

أسم المشرف

م . د . د يونس هاشم مجيد

التوقيع :

التاريخ : / /

بناء على توصية المشرفين نرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع :

أ . م . د عبد الرزاق عبد الله زيدان

رئيس قسم الدراسات العليا

كلية المعلمين / جامعة ديالى

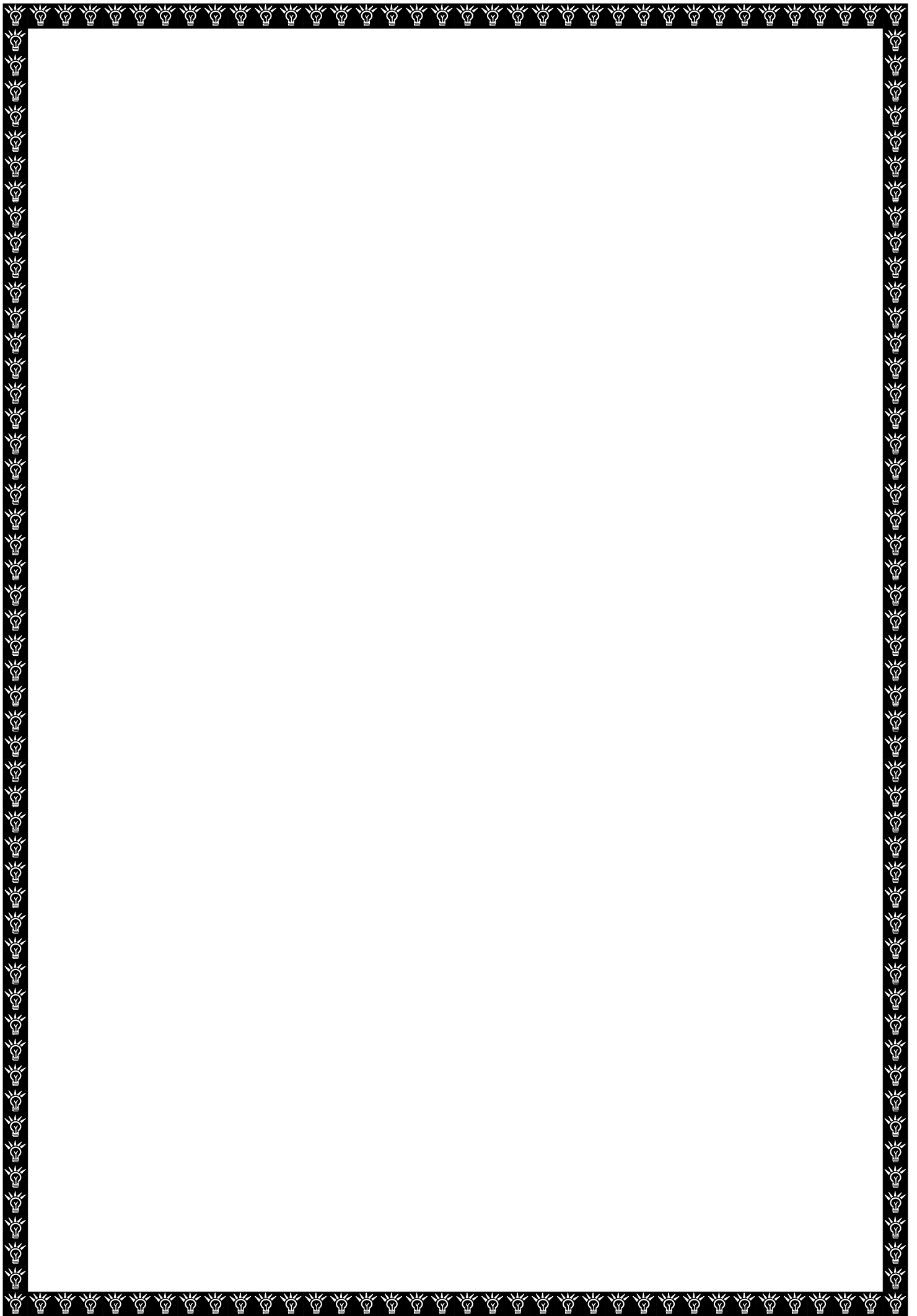
التاريخ : / / ٢٠٠٢ م

### إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( أثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي ) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية ، تحت إشرافي ، ولأجله وقعت .

أسم المقوم اللغوي : د . علي عبيد جاسم داود

توقيعه :



## إقرار المقوم الفكري

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( أثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي ) قد تمت مراجعتها من الناحية الفكرية ، تحت إشرافي ، ولأجله وقعت .

أسم المقوم الفكري : د. عادل عبد الرحمن نصيف

توقيعه :

# بسم الله الرحمن الرحيم

## إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقويم ، إطلعنا على الرسالة الموسومة ( أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي ) وقد ناقشنا الطالبة في محتواها وفيما له علاقة بها ، ونعقد أنها جديرة بالقبول ، لنيل درجة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية .

أ.م.د. محمد هندي الخفاجي  
عضو

أ.م.د. جمعة رشيد الربيعي  
عضو

أ.د. حسن فرحان العزاوي  
رئيس اللجنة

أ.م.د. مثنى علوان الجشعمي  
عضواً مشرفاً

د. يونس هاشم مجيد  
عضواً مشرفاً

صدقت الرسالة من مجلس كلية المعلمين / جامعة ديالى / الجلسة المنعقدة

بتاريخ / / ٢٠٠٢ م

التوقيع :

أ . م . د . عبد الرزاق عبد الله زيدان

عميد كلية المعلمين / جامعة ديالى

/ / ٢٠٠٢ م

# بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر وإمتنان

تقصر كلمات الشكر والحمد في حضرة الله ، ولا يسعني سوى السجود بجوارحي كلها لرب العرش العظيم الذي بفضله وبيادنه تتم الأشياء وتكتمل .  
وأفضل الصلاة والسلام على سيد الكائنات ونور الهدى محمد (صلى الله عليه وسلم) وآله الطيبين وصحابته الأكرمين وسلم .

وبعد ..

فإن الباحثة تتضرع الى الله البارئ شاكراً أفضاله وعونه لها لإكمالها هذا الجهد المتواضع راجية منه أن يكون من العلوم التي ينتفع بها خدمة للغة القرآن .

ومن واحة الإعتراف بالفضل تتوجه الباحثة بالشكر والامتنان للأستاذين المشرفين الأستاذ المساعد الدكتور مثنى علوان الجشعمي ، والدكتور يونس هاشم مجيد ، لتكريمهما عليّ بتقديم كل عون ومساعدة .

وأقدم شكري وامتناني واعتزازي الى الدكتور عادل عبد الرحمن العزي لما أسداه من توجيهات قيمة وعونٍ كبيرٍ لا حدود له .

وأقدم شكري وامتناني للأستاذ المساعد الدكتور جمعة رشيد الربيعي لما أسداه من توجيهات قيمة . ولا يفوتني أن أشكر باعتزاز إدارة ثانوية أم سلمة لتعاونها معي في تطبيق التجربة ، والأخت العزيزة عناية يوسف حمزة لما أبدت من مساعدة وعون .  
وأخيراً أقدم شكري الى كل من ساهم في إسداء أدنى توجيه أو رأي لإنجاز هذا العمل والى السيد إبراهيم محمد والعاملين في مكتب النهضة للطباعة كافة وجلّ من لا ينسى .

الباحثة  
باسمة أحمد الجميلي



قائمة المحتوى

رقم الصفحة	الموضوع	ت
-	العنوان	١
أ	الآية القرآنية	٢
ب	إقرار المشرف	٣
ج	إقرار المقوم اللغوي	٤
د	إقرار المقوم الفكري	٥
هـ	قرار لجنة المناقشة	٦
و	الأهداء	٧
ز	شكر وأمتنان	٨
ح-ط	ملخص الرسالة	٩
ي-ل	قائمة المحتوى	١٠
م	قائمة الجداول	١١
ن	قائمة الملاحق	١٢
١٢ - ١	الفصل الأول: التعريف بالبحث / مشكلة البحث وأهميته	
١	مشكلة البحث	١٣
٢	أهمية البحث والحاجة إليه	١٤
٩	مرمى البحث	١٥
٩	فرضية البحث	١٦
١٠	حدود البحث	١٧
١٠	تحديد المصطلحات	١٨
١٣ - ٢٤	الفصل الثاني : دراسات سابقة	
١٣	أولاً : عرض الدراسات السابقة	١٩
١٣	أ. دراسات عربية	٢٠
١٨	ب. دراسات أجنبية	٢١
٢٠	ثانياً : موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	٢٢

٢٤	ثالثاً : جوانب الأفادة من الدراسات السابقة	٢٣
----	--	----

رقم الصفحة	الموضوع	ت
٢٥ - ٤٧	الفصل الثالث : إجراءات البحث	
٢٥	أولاً : التصميم التجريبي	٢٤
٢٦	ثانياً : مجتمع البحث وعيناته	٢٥
٢٧	أ. عينة المدارس	٢٦
٢٧	ب. عينة الطالبات	٢٧
٢٨	ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث	٢٨
٢٨	١. درجات مادة اللغة العربية في الأمتحان النهائي للصف الخامس الأدبي	٢٩
٢٩	٢. العمر الزمني محسوباً بالشهور	٣٠
٣٠	٣. التحصيل الدراسي للآباء	٣١
٣٠	٤. التحصيل الدراسي للأمهات	٣٢
٣١	رابعاً : متطلبات البحث	٣٣
٣١	١. تحديد المادة العلمية	٣٤
٣٢	٢. تحديد الأغراض السلوكية وصياغتها	٣٥
٣٣	٣. أعداد أسئلة التحضير القبليّة	٣٦
٣٣	٤. أعداد الخطط الدراسية	٣٧
٣٤	٥. ضبط المتغيرات الدخيلة	٣٨
٣٦	أسلوب إجراء التجربة	٣٩
٣٧	خامساً : أعداد أداة البحث	٤٠
٣٧	أعداد الخارطة الاختبارية	٤١
٤٠	صياغة فقرات الاختبار	٤٢
٤٠	صدق الاختبار	٤٣
٤١	أ. الصدق الظاهري	٤٤
٤١	ب. صدق المحتوى	٤٥
٤١	صياغة تعليمات الاختبار	٤٦

٤٢	التطبيق الأستطلاعي للأختبار	٤٧
٤٢	التحليل الأحصائي لفقرات الأختبار	٤٨

رقم الصفحة	الموضوع	ت
٤٢	أ. مستوى صعوبة الفقرات	٤٩
٤٣	ب. قوة تمييز الفقرة	٥٠
٤٣	ثبات الأختبار	٥١
٤٣	الصيغة النهائية للأختبار	٥٢
٤٤	إجراءات تطبيق الأختبار	٥٣
٤٤	تصحيح الأختبار التحصيلي	٥٤
٤٤	طريقة تصحيح الأختبار	٥٥
٤٥	ثبات التصحيح	٥٦
٤٥	سادساً : الوسائل الأحصائية	٥٧
٥٠-٤٨	الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها	
٤٨	١. عرض النتائج	٥٨
٤٩	٢. تفسير النتائج	٥٩
٥٣-٥١	الفصل الخامس : الأستنتاجات والتوصيات والمقترحات	
٥١	١. الأستنتاجات	٦٠
٥٢	٢. التوصيات	٦١
٥٣	٣. المقترحات	٦٢
٦٢-٥٤	مصادر البحث	
٥٤	١. المصادر العربية	٦٣
٦٢	٢. المصادر الأجنبية	٦٤
٩٥-٦٣	الملاحق	
٩٧-٩٦	ملخص الرسالة باللغة الأنكليزية	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٧	أسماء ومواقع المدارس الأعدادية والثانوية في بعقوبة المركز للعام الدراسي ( ٢٠٠١ م - ٢٠٠٢ م )	.١
٢٨	عدد طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل وبعد الأستبعاد	.٢
٣٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية لدرجات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية في الأمتحان النهائي للصف الخامس الأدبي	.٣
٣٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية لأعمار طالبات مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة )	.٤
٣١	التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمة ( كا ) <sup>٢</sup> الجدولية والمحسوبة	.٥
٣١	التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث وقيمة ( كا ) <sup>٢</sup> الجدولية والمحسوبة	.٦
٣٢	موضوعات النقد الأدبي للصف السادس الأدبي المحددة للتجربة ( أرقامها - صفحاتها )	.٧
٣٦	توزيع حصص اللغة العربية للصف السادس الأدبي .	.٨
٣٦	توزيع جدول الحصص	.٩
٤٠	الخطة الأختبارية	.١٠
٤٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي البعدي	.١١

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
.١	كتاب تسهيل مهمة	٦٤
.٢	درجات طالبات مجموعتي البحث في اللغة العربية في الصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ( ٢٠٠٠م - ٢٠٠١ م )	٦٥
.٣	أعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور	٦٦
.٤	الأهداف العامة لمادة النقد الأدبي	٦٧
.٥	أسماء الخبراء الذين أستعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث مرتبة على وفق اللقب العلمي والحروف الهجائية .	٦٨
.٦	أسئلة التحضير القبلي لموضوعات التجربة	٦٩
.٧	الأهداف السلوكية لموضوعات التجربة	٧٣
.٨	خطة لتدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي بأستخدام أسئلة التحضير القبلي	٧٧
.٩	خطة لتدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي من دون أستخدام أسئلة التحضير القبلي	٨٢
.١٠	معامل صعوبة فقرات الأختبار	٨٦
.١١	قوة تميز فقرات الأختبار التحصيلي	٨٧
.١٢	درجات الطالبات في الأمتحان الأول والثاني لحساب ثباته بطريقة إعادة الأختبار	٨٨
.١٣	الأختبار التحصيلي بصورته النهائية	٨٩
.١٤	الأجوبة المعتمدة في تصحيح الأختبار التحصيلي	٩٤
.١٥	درجات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي البعدي	٩٦

## ملخص الرسالة

أن تدريسُ النقد الأدبي من الأمور المهمة شأنه شأن العلوم الأخرى . لأن دراسته تمس حاضر الأدب ومستقبله . لهذا صار النقد الأدبي علماً من العلوم الإنسانية ، التي تتصل بأحوال الناس ونشاطهم الفكري ، والإجتماعي ، كالفلسفة بفروعها ، وعلوم اللغة على اختلافها . لذلك نحرص على تعليم النقد الأدبي لناشئتنا ، فهو يوسع أفق الطلبة ، ويغذي مداركهم ، بالتعامل مع المصادر ، وينمي الرصيد اللغوي لهم ، بالوقوف على العبارات والمفردات . إذ أن العديد من الدراسات قد توصلت الى أن معظم الطلبة عاجزون عن تحليل النصوص الأدبية ، أو محاكاتها ، وتدوق جمالها ، وضعف مقدرتهم على إصدار حكم على نص أو تحليله ، ولو بالحد الأدنى ، فضلاً عن إنخفاض التحصيل الدراسي في هذه المادة .

فالتطبيقات والأساليب التي ساد استخدامها في الميدان التربوي ، تولي الحفظ والإستظهار إهتماماً كبيراً ، ونادراً ما توجه أهتمامها الى ممارسة العمليات العقلية العليا من لدن المتعلمين ، وأنعكس ذلك على مستوى التحصيل المعرفي بوجه عام ، والتحصيل العلمي بوجه خاص . ومن هنا تأتي الأهمية في تقرير خطط تنفيذ التدريس وتوجيهه ، والأسئلة القبلية أحدى الخطط المستخدمة في التدريس ، وهي مجموعة من الأسئلة الشاملة والمترابطة يقوم المدرس بإعدادها حول الدرس الجديد ، تُعطى بصفة وسائل معينة ومحفزة للطلبة على تحضير الدرس الجديد ، إذ تزيد دافعية الطلبة نحو الموقف التعليمي ، وتنبهه للوقوف على القضايا والمسائل المهمة في المادة الدراسية المراد تحضيرها ، وتساعد الطلبة في تركيز الحقائق الأساسية ، والمهمة في الدرس والتأكيد عليها .

وتأتي أهمية هذا البحث ، كونه محاولة جادة ، تسعى الى معرفة أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي . ولتحقيق هدف البحث إختارت الباحثة ثانوية أم سلمة في مركز بعقوبة ، وإختارت طالبات الصف السادس الأدبي فيها ليمثلن عينة البحث الحالي ، وبطريقة عشوائية أختارت شعبة ( أ ) لتمثل المجموعة التجريبية ، التي كلفت طالباتها البالغ عددهن ( ٣٨ ) طالبة

بتحضير الواجب البيتي باستخدام أسئلة التحضير القبليّة ، أختارت شعبة ( ب ) لتمثل طالباتها المجموعة الضابطة ، والبالغ عددهن ( ٣٨ ) طالبة ليدرسنَ من دون استخدام أسئلة التحضير القبليّة . كافأت الباحثة بين أفراد المجموعتين في بعض المتغيرات كدرجات اللغة العربية في الأمتحان النهائي للصف الخامس الأدبي ، والعمر ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، وبمعاملة البيانات إحصائياً لم يكن الفرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) .

بلغ عدد الموضوعات التي قامت بتدريسها الباحثة بنفسها ( ٥ ) موضوعات ، وأعدت ( ٨٦ ) سؤالاً يقابلها ( ٨٦ ) هدفاً سلوكياً غطت محتوى المادة الدراسية المشمولة بالتجربة . ولأجل قياس تحصيل طالبات المجموعتين أعدت الباحثة إختباراً تحصيلياً تألف من ( ٣٠ ) فقرة ولطبيعة المادة الدراسية إتمدت نوعي الأسئلة ( الموضوعية والمقالية ) لأجل قياس المستويات المعرفية الستة لتصنيف ( بلوم ) وأتسمت فقرات الإختبار بالصدق والثبات ، وقد تم قياس صعوبة وقوة تميز فقراته . وبعد تطبيق الإختبار استخدم الأختبار التائي ( T:etest ) في معالجة البيانات ، وتوصلت الباحثة الى ما يأتي :-

تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسنَ باستخدام أسئلة التحضير القبليّة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسنَ من دون استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيلهن للمادة الدراسية ( النقد الأدبي ) في الأختبار البعدي . وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بما يأتي :-

- ١ . إتماد أسئلة التحضير القبليّة بوصفها خطة قبليّة في تدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي .
- ٢ . الأهتمام بخطط التحضير التي تجعل الطلبة نشطين وفاعلين وعدم الأتماد على الطرائق التقليديّة في التحضير .
- ٣ . ضرورة إهتمام أدبيات طرائق التدريس الخاصة باللغة العربية بإعطاء أمثلة لخطط تدريس مادة النقد الأدبي .

وأمتداداً لهذا البحث إقترحت الباحثة عدة مقترحات تضمنها الفصل الخامس من البحث.

مشكلة البحث :-

بقي درسُ النقدِ في مدارسنا بعيداً عن تحقيق الأغراض التي يراد منه تحقيقها ، فهو ما زال يعاني من مظاهر الضعف التي يصحح بها المعنيون بتدريس هذه المادة ، فلم يستطع النقد أن ينمي حاسة التذوق لدى الطلبة ولم يسهم في خلق الرؤية النقدية لديهم . ( الخطيب ، ١٩٧٢ ، ص ٤١ )

فالطرائق والأساليب التدريسية السائد استخدامها في الميدان التربوي ، مازالت تولي الحفظ والأستظهار إهتماماً كبيراً ، ونادراً ما تولي ممارسة المتعلمين العمليات العقلية العليا إهتماماً يذكر ، وأنعكس ذلك على مستوى التحصيل المعرفي بوجه عام والتحصيل العلمي بوجه خاص . ( زيتون ، ١٩٩٤ ، ص ١٢١ - ص ١٢٥ ) . وأن تدريس النقد الأدبي في المرحلة الإعدادية يبدأ ببعض الأحكام النقدية ، وتعريف مجموعة من المصطلحات النقدية ، وحث الطلبة على أستظهارها وحفظها بعيداً عن التجريب العملي ، ويندر وجود بعض التطبيقات على نصوص أخرى غنية عن التعريف لشعراء وكتاب فحول .

ويعد إطلاع الباحثة على الأدبيات المعنية بطرائق تدريس اللغة العربية والدراسات السابقة التي تتعلق بتدريس هذه المادة وجدت أن ضعف الطلبة يرجع الى أسباب مختلفة منها ( محتوى الكتاب المقرر ) ( السعدي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢ ) و قلة الحصص المحددة لمادة النقد الأدبي ، وقلة الدرجة المخصصة لهذه المادة ، فضلاً عن توقف أغلب الأسئلة الأمتحانية عند المستوى المعرفي ، والتذكر ) ( التميمي ، ١٩٩٩ ، ص ٣ ) وطرائق التدريس المتبعة في تدريس هذه المادة التي يكون المدرس المحور الرئيسي فيها بينما يكون دور الطالب سلبياً .

( العزي ، ١٩٩٦ ، ص ٥ )

وما البحث الحالي سوى مساهمة علمية ، في مجال طرائق التدريس للتعرف على أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي .



أهمية البحث والحاجة إليه :-

أن أهم ما يميز الأمم بعضها عن البعض الآخر في الدرجة الأولى لغتها ( الحصري ، ١٩٦٢ ، ص ٦١ ) . واللغة مجموعة من العادات الصوتية التي يتفاعل بواسطتها أفراد المجتمع الإنساني . ( الناقه ، ١٩٧٧ ، ص ٨ ) إذ تربط بين الفرد وغيره من أبناء الجماعة اللغوية ( العزاوي ، ١٩٨٧ ، ص ١١ ) فهي وسيلة التفاهم بين الناس ، وآلة التفكير عند الفرد لنقل الأفكار من الخلف الى السلف . ( كنعان ، ١٩٩٨ ، ص ٢٣٢ )

وهي وسيلة إشباع رغبات الفرد ، في التعبير عن أفكاره ، وأحاسيسه . ( السعدان ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠ ) وأداة التواصل بين أفراد المجتمع ، ومنفذ إنفتاح المجتمعات الإنسانية بعضها على البعض الآخر . ( السيد ، ١٩٨٠ ، ص ٣ ) لأنها وسيلة الإتصال الاجتماعي ، والعقلي ، والثقافي ، ( حنا ، ١٩٨٤ ، ص ٧٣ ) وهي الجسر الذي تعبر عليه الثقافة من جيل الى جيل .وبها يتعرف الأبناء تراث أمتهم وحضارتهم . ( دمعة ، ١٩٨٢ ، ص ١٠٩ ) لذلك عُدَّت إحدى مقومات وجود الأمة ، ومن أهم ركائز شخصيتها .

( الدليمي ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢ )

وأن حدود أوطان الأمم إنما هي حدود لغتها . فحينما تنتشر لغة أمة ما في بلدانٍ متعددة فهي بشكلٍ أو بآخر إمتداداً طبيعياً لنفوذها الثقافي ، والحضاري ، والفكري . ( عفيفي ، ١٩٨٢ ، ص ٧٩ ) . فهي إذن رصيد حضاري لا حدود له . ( فيصل ، ١٩٨٣ ، ص ١١ ) فاللغة ترتقي بإرتقاء أهلها وتنحط بإنحطاطهم .

( كفوري ، ١٩٤٨ ، ص ٦٣ )

ولذلك تهتم الأمم جميعها بتعليم لغاتها وتبذل قصارى جهدها في هذا السبيل لما لها من أهمية كبيرة في حياة الأفراد والمجتمعات . ( السيد ، ١٩٨٠ ، ص ١١ ) . والأمة العربية واحدة من الأمم التي تعنى بتعليم لغتها وتسعى الى نشرها لأنها لغة فريدة من نوعها إذ هي حملت

معجزة الإسلام وأوفت بما إقتضته الحضارة العربية والإسلامية . ( أحمد ، ١٩٨٦ ، ص ٩ ) " فإنها تتمتع بشراء لغوي لم نجد له نظيراً في معظم لغات العالم " . ( الجبوري ، ١٩٨٦ ، ص ٧ )

وللغة العربية الفضل على جميع لغات العالم لما تميزت به من صفات قلّ نظيرها . ( السامرائي ، ١٩٧٨ ، ص ١٠ - ص ١١ ) فهي " أم اللغات وأقدمها إذ أنها أسبق من ثقافة اليونان ، وثقافة العبريين " . ( محجوب ، ١٩٨٦ ، ص ١٠ ) . فهي لغة القرآن الكريم ، وحملت الرسالة الإسلامية الى العالم . ( سلمان وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٩ ) قال تعالى (( إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون )) صدق الله العظيم ( الزخرف آية ٣ ) " وبهذا حملت اللغة العربية نصيبها الموفور من المسؤولية العالمية ، إذ حملت كتاب الله الى دول شتى ومسالك عديدة " . ( مجاور ، ١٩٦٠ ، ص ١٦٦ ) .

ولقد نالت اللغة العربية من إهتمام العلماء والدارسين العرب وغير العرب ، ما لم تتله لغة من الإهتمام ، وذلك لأرتباطها بعقيدتين أولهما عقيدة الدين .... وثانيهما هي عقيدة القومية العربية . ( الحديدي ، ١٩٦٧ ، ص ١٠ ) فضلاً عن أن عدد الناطقين بها كبير ، فهي مستخدمة بوصفها لغة أولى في إثنين وعشرين دولة عربية ، وتستخدم لغة ثانية في كثير من الدول الإسلامية ، وهذا يعني أن سُبُعَ دول العالم يتكلم العربية لغة أولى . ( العزي ، ١٩٨٧ ، ص ٩ ) فهي " ترفع المستوى الثقافي ، لأنها لغة حية ومتطورة ترتبط بالفكر إرتباطاً وثيقاً ، وتدفع المؤلفين والكتاب الى الإبداع لأن لها قدرة على التفنن ، لما فيها من مفردات كثيرة ، وأساليب متنوعة تعين على التعبير " . ( مطلوب ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥ )

قال الشافعي رحمه الله " من تعلم القرآن عظمت قيمته ومن تعلم الفقه نبّل مقداره ، ومن كتب الحديث قويت صحته ، ومن تعلم الحساب جزّل رأيه ، ومن تعلم اللغة رقىّ طبعه " . ( الماوردي ، ١٩٥٥ ، ص ٢٩ - ص ٣٠ ) . وقال الأمام الغزالي " ليست اللغة والنحو من العلوم الشرعية في أنفسهما ولكن يلزم الخوض فيهما بسبب الشرع إذ جاءت هذه الشريعة بلغة العرب " . ( الغزالي ، د.ت ، ص ٣٨ ) . " وأكد ابن خلدون في مقدمته إذ أعطى تعلم اللغة العربية

إهتماماً كبيراً وعناية فائقة وأن يبدأ بتدريسها أولاً وقبل كل علم " . ( ابن خلدون ، د.ت ، ص ٥٣٤ ) .

(( وقال أسقف قرطبة : أن اللغة العربية فتنتنا بعذوبة ألفاظها ، وبلاغة إنشائها ، حتى لا نكاد نجد فينا من يقرأ الكتب المقدسة باللغة اللاتينية ، وشبابها الأذكىاء جميعهم لا يعرفون غير لغة العرب وآدابها ، وكلما قرأوا كتبها ودرسوا آدابها أزداد أعجابهم بها )) . ( كفوري ، ١٩٨٤ ، ص ٦٤ ) .

" وهذا القاص الفرنسي ( جول فرن ) الذي كتب قصة خيالية بناها على أن سياحاً إخترقوا باطن الكرة الأرضية ، ولما وصلوا الى مكان ما في باطنها ، خطر لهم أن يتركوا هناك أثراً يدل على مبلغ وصولهم ، فتركوا هناك حجراً ، نقشت عليه عبارة باللغة العربية ، فلما سئل ( جول فرن ) لِمَ إخترت اللغة العربية من بين اللغات أجاب أنها لغة المستقبل ، ولا شك أنه سيموت غيرها في حين هي حية ، حتى يرفع القرآن نفسه " . ( السيد ، ١٩٨٠ ، ص ١٣ - ص ١٤ ) .

" وهذا كلاديسون رئيس وزراء بريطانيا ، الذي قال منذ أكثر من ثمانين عاماً ، ما دام هذا القرآن في يد العرب فلم يتمكنوا منهم ، وأشار الى ذلك المستشرق الألماني بيكر قائلاً: لا سبيل للوصول الى الشرق ما دام هذا القرآن موجوداً " . ( السيد ، د.ت ، ص ١١٢ ) .  
ومن هنا ، " فإن مسؤوليتنا أمام لغتنا جسيمة ، لا يسقطها زمن ولا ينتهي عندها جهد ، ولا يتوقف دونها سعي ، وهذا ما يفسر العناية التي لقيتها الدراسات اللغوية في تراثنا وهو أمر لم تحظ به لغة من اللغات " . ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٧ ، ص ٩ )  
فيها نتحدث ، ونكتب ، ونفكر ، وبها ننقل أفكارنا ، وخبراتنا ، وإسهاماتنا ، الى أنفسنا والى الآخرين " . ( سلمان وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٦ )

لذلك حظيت اللغة العربية بنصيب كبير من أهتمام قيادة الحزب والثورة فجاء تشريع قانون ( ١٣٤ ) للحفاظ على سلامة اللغة العربية ، رقم ( ٦٤ ) لسنة ١٩٧٧ تعبيراً عن

اعتزاز القيادة باللغة العربية وتأكيداً على أهميتها في الحياة ، لأنها وعاء تراث الأمة .  
( الوقائع العراقية ، ١٩٧٧ ، ص ٧١٤ ) .

وترى الباحثة أن اللغة العربية بالنسبة لنا ليست كأية لغة أخرى ندرسها أو تدرسها مجموعة منا . للتعرف على ما عند أصحابها مما نريد التعرف عليه ، والتفاهم مع أصحابها ، لتحقيق غاية من غايات الحياة ، أياً كانت أهميتها ، وإنما هي القلب النابض في كيان قوميتنا العربية ، وسر وجودها ، وبقائها السرمدى ، فهي أهم رابطة من روابطها الوشيجة بين أبنائها ، لكونها وسيلة التفاهم بين أفراد الأمة ، فهي الخضم الذي إنصبت فيه عادات الأمة وتقاليدها ، وتراثها ، وتبقى السبيل الوحيد لربط حاضر الأمة بماضيها ، ولا نبالغ إذا قلنا أنها الشخصية العربية ، ولا وجود لهذه الشخصية بدونها ونضيف الى ذلك أها لغة قرآنا الكريم ، وديننا الإسلامي الحنيف ، الذي ارتبطت به ارتباطاً ، أكسبها ما أكسبها من قدسية في نفوس المسلمين جميعاً ، ورعباً في نفوس اعداء هذه الأمة .

ولقد ألفنا في مناهجنا الدراسية ، أن تقسم اللغة عند تدريسها الى فروع ، لكل فرع نصيبه من المنهج ، ومن الزمن ، المخصص لها " كالنحو ، والصرف ، والبلاغة ، والنقد وعلوم اللغة الأخرى . ونلفت النظر الى أن هذه الفروع ليست هي اللغة ، وإنما هي وسائل مستخدمة لضبط وسائل الإتصال اللغوي السابقة ، ووضوحها ، فالعناية بهذه الفروع لا تؤتي ثمارها ، إلا إذا كانت مرتبطة باللغة نفسها " . ( مجاور ، ١٩٦٩ ، ص ١٥٩ ) . والنقد الأدبي أحد هذه الفروع ، إذ يعد جزءاً حيويًا وفاعلاً ( التميمي ، ١٩٩٩ ، ص ٢٧ ) له أهمية تعدل تاريخ الأدب ، لأنه يعرض لأهمية الإتجاهات الفنية ، والمذاهب الأدبية ، وأثرها ، في الذوق العام ، ويكشف عن تطور الذوق من عصر الى عصر . ( سلام ، د.ت ، ص ٥ ) .

فإذا كان الأدب بأتجاهاته المختلفة ، وأشكاله الفنية ، وصوره التقليدية والمتطورة ، إنعكاساً للعلاقة القائمة بين الفكر والواقع الإنسانيين ، فإن النقد يبدو عندئذٍ وجهاً جديداً من وجوه هذه العلاقة الجدلية التي تحاول ربط التجربة الأدبية بأبعادها المرئية وغير المرئية ، إذ تحاول كشف جذورها التاريخية ، والإجتماعية ، والثقافية ، والنفسية ، بالتحليل والإختيار وصولاً الى تقويم نقدي . ( واتسن ، ١٩٧٩ ، ص ٧ ) .

" وأن دراسة النقد الأدبي تمس حاضر ومستقبل الأدب " . ( خاطر وحمادي ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ ) لهذا صار النقد الأدبي " علماً من العلوم الإنسانية ، التي تتصل بأحوال الإنسان ، ونشاطه الفكري ، والاجتماعي ، كالفلسفة بفروعها وعلوم اللغة ، والنفس ، والاجتماع ، والتاريخ " . ( درويش ، ١٩٧٨ ، ص ٣ ) . أن تدريس النقد الأدبي من الأمور المهمة شأنه شأن العلوم الأخرى ( طبانة ، ١٩٦٠ ، ص ٨٤ ) " فهو يوسع أفق الطلبة ويغذي مداركهم بالتعامل مع المصادر وينمي الرصيد اللغوي للطلبة ، بالوقوف على العبارات والمفردات ( النويهي ، ١٩٤٩ ، ص ٧ ) . إذن " فالنقد يعمل على صقل أذواق الطلبة ، ويوسع ثقافتهم الأدبية " . ( الخطيب ، ١٩٧٢ ، ص ٤١ ) .

ومن المؤمل في مدارسنا أن يحقق درس النقد فوائده ويثير في طلبتنا الميل الى دراسة النص الأدبي والرغبة فيه ونقده ويشوقهم الى كثرة الأتصال بالتراث الأدبي ، وحسن تذوقه . ( أبو مصلح ، ١٩٦٤ ، ص ٥٧ ) . وترى الباحثة أن هذا لا يتأتى بسهولة ، فلا بد من توافر طريقة مناسبة ، وأساليب حديثة لتدريس هذه المادة ، لكي تؤدي أهدافها ، وتجنّي فوائدها .

ومن هنا جاءت أهمية التنوع بطرائق التدريس وأساليبه ، وأختيار المناسب منها في اكتساب المعارف ورفع مستوى الطلبة العلمي ، إذ كثيراً ما يعزى الضعف في معارف الطلبة وقدراتهم ومهاراتهم الى أن البعض من المدرسين يعجزون عن إيجاد الأسلوب المناسب في التدريس . ( بشارة ، ١٩٨٣ ، ص ٢٥٥ ) .

وأكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ( حفظه الله ورعاه ) إعتداد الطرائق العلمية المتميزة للنهوض بتدريس اللغة العربية في المؤسسات التعليمية العراقية إذ قال :- " عندما نهتم بطريقة علمية بمعلمي ومدرسي وأساتذة اللغة العربية وتتضافر الجهود من أجل الإرتقاء بمستوياتهم الى ما نطمح إليه فإننا سنحصل على نتائج جيدة " . ( جريدة الجمهورية ، ٢٠٠٠ ، ص ٢ ) . والطريقة التربوية تعد من الأركان المهمة في التدريس ، وقد إهتم المربون قديماً وحديثاً بها وألفوا فيها الكتب الكثيرة . ( الركابي ، ١٩٨٦ ، ص ٣٨ ) لأن تطوير مهارات المتعلمين وقدراتهم لا يتأتى بإعتداد مناهج

حديثه فحسب ، بل لا بد من الإهتمام بالركن الأساسي الذي يوازي المنهج من أركان العملية التعليمية والمتمثل بالطرائق والأساليب التدريسية . ( الخوالدة ، ١٩٩٧ ، ص ١٠ ) .

وأن الطريقة الجيدة هي التي توقظ ميول الطلبة ، وتثير أهتمامهم وتدفعهم الى العمل الأيجابي والمشاركة المثمرة في الدرس . ( فايد ، ١٩٧٥ ، ص ٥٤ ) ولها الدور الكبير في التحصيل الدراسي للطلبة . ( مختار ، ١٩٨٦ ، ص ١٦٦ ) .

" وأن الأهتمام بطرائق التدريس ، يظهر لنا أهمية العملية التعليمية ، كونها الوسيلة الأساسية في تحقيق أهداف التعلم بشكل منظم ومقصود ، ومن هنا تأتي أهمية التعلم في تقرير خطط تنفيذ التدريس وتوجيهه " . ( حمدان ، ١٩٨٥ ، ص ١٣ ) وخطط ما قبل التدريس مفهوم تعليمي يقصد به الطريقة التي يتبعها المدرسون لكي يعدّوا طلبتهم إعداداً مسبقاً للدرس الجديد .

ومن أهم خطط ما قبل التدريس أسئلة التحضير وهي مجموعة من الأسئلة يعطيها المدرس أو المحاضر الى الطلبة ، ويتراوح عددها ما بين سؤال واحد فأكثر ، تغطي موضوع الدرس الجديد الذي سيشرحه لهم في الحصة أو المحاضرة القادمة ، ويجب عنها الطلبة في بيوتهم أو في أي مكان آخر من الكتاب المقرر أو أي مصدر آخر ، ثم يقدمون أجاباتهم مكتوبة الى المدرس أو المحاضر مع بداية الحصة أو المحاضرة التالية ، ويفترض في أسئلة التحضير أن تقوم الطلبة وتوجههم الى موضوع الدرس الذي سوف يشرحه المدرس لهم ، وبأختصار يحضر الطلبة للدرس الجديد . ( زكري ، ١٩٨٧ ، ص ١٥٣ - ص ١٦٠ ) .

وأن تحضير الطلبة المسبق لواجباتهم المدرسية وإطلاعهم على المادة التي سوف يدرسونها ، أمر مهم في العملية التعليمية ، لأن الواجب البيتي يعزز ويرسخ المعلومات لدى الطلبة ، ويعودهم على تنظيم الموضوع بشكل منسق ومستقل عن الموضوعات الأخرى . ( الحصري ، ١٩٦٢ ، ص ١٠٤ )

" وتقديم الأسئلة الى الطلبة في مجال التدريس ، يعد من الأساليب المهمة في نجاح العملية التعليمية " . ( التل ، ١٩٨٩ ، ص ٤٥ ) . " فهي تنمي روح النقد عند الطلبة والقدرة

على التعميم وتكوين الاتجاهات الصحيحة والميول النافعة والمثل العليا السامية " .  
( الحريري ، ١٩٥٥ ، ص ١٠٨ ) فعن طريقها يستثير المعلم دافعية الطلبة نحو التعليم ،  
وينمي عندهم القدرة على التفكير ، وتنظيم أفكارهم ، وتدريبهم على التعبير الذاتي ، فتدفعهم  
نحو المزيد من البحث عن المعلومات ، وتمكنهم من أن يقارنوا أداءهم بأداء زملائهم .  
( مرسي ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٧ - ص ١٩٨ )

وبذلك تكسبهم العديد من مهارات التعلم الذاتي . مثل مهارة البحث والأستقصاء ، وحل  
المشكلات ، التي يواجهونها . ( الزيود ، ١٩٨٩ ، ص ١٨٦ ) . " فهي تضع الطلبة في

موقف مشكل يجعلهم يفكرون ، ويبحثون ، ويكشفون الحل المطلوب " . ( شحاتة ، ٢٠٠٠ ،  
ص ٣٥ ) ويمكن عدّها وسيلة هادفة لتهيئة مرحلة التعلم وبيدئها وترفع من فاعلية النشاط  
التعليمي ، وتزود الطلبة بتوجيهات ببناء ضرورة ، ومحفزات مباشرة لتعليمهم .  
( حمدان ، ١٩٨١ ، ص ٢٣٩ ) .

فالأسئلة أداة مهمة يعتمدها المدرس في تحقيق أهداف تربوية وتعليمية كثيرة ، فهي  
عامل مهم من عوامل نجاحه في إعطائه المادة للطلبة . ( آل ياسين ، ١٩٧٤ ، ص ١٣٨ -  
ص ١٣٩ ) فتدفع الدرس وتحركه في اتجاه هدفه ، وهي مقياس مهارة المدرس وحسن  
أستخدامه لطريقته ، فضلاً عن أنها تيسر درسه . ( الركابي ، ١٩٧٣ ، ص ٥٨ ) .

والمدرس الجيد هو الذي يهيئ طلبته للتعليم ويوجه نشاطهم ، بغية تحقيق إدراكهم  
الفاعل للمادة الدراسية ، وتهيئة الظروف الصحيحة لعملية إستيعاب المعارف التي تساعد على  
فهم الطلبة للمادة الدراسية . ( بشارة ، ١٩٨٣ ، ص ٦٥ - ص ٦٦ ) .

وفضلاً عما سبق فإن لخطة أسئلة التحضير إيجابيات تخص المدرس نفسه ( فهي تفيد  
المدرس في إعداد الدرس للمحاضرة ، إذ يستطيع أن يحدد ما سيشرحه على مدى الفصل  
الدراسي ، عندما يقوم المدرس بجمع هذه الأسئلة ويقابلها بالأهداف التعليمية والسلوكية العامة  
للمادة ، ويحلل نتائج طلبته النهائية . ( زكري ، ١٩٨٧ ، ص ١٩٦٦ ) . فيكشف ما يمتلكه

الطلبة من معلومات في مادة الدرس ، ويتعرف على أمور في أذهان الطلبة من خلال إجاباتهم على أسئلته التحضيرية . ( مرسى ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٧ ) .

ولما كان من الصعوبة الحكم على فاعلية استخدام أسئلة التحضير بوصفها خطة قبلية في التدريس ، فقد أجريت البحوث والتجارب لمعرفة فاعليتها في تيسير عمليتي التعلم والتعليم في مواد دراسية متنوعة ، وجاءت النتائج متباينة في مجال استخدامها ولكن أغلبها كان لصالح أسئلة التحضير القبلي ، وما هذا البحث إلا محاولة جادة لمعرفة مدى فاعليتها في مادة النقد الأدبي .

وتأمل أن يكون ذا جدوى ، ونفع كبير للجهات المعنية في تطوير طرائق تدريس مادة النقد الأدبي ، ويساعد في بناء مناهج إعداد المدرسين ، وتدريب المدرسين على خطط تدريسية حديثة ومتطورة ، من أجل رفع المستوى العلمي ، ومواكبة التطور التربوي في مجال طرائق التدريس . وقد أختارت الباحثة الصف السادس الأدبي ، لأن هذه المادة تدرس لطلبة هذا الصف فضلاً عن أن الطلبة في هذا الصف يرفضون بسبب ما بلغوه من نضج عقلي أن يأخذوا الأمور على أنها قضايا مسلم بها

ويفترض " أن النضج العقلي وبجانبه الحصيلة اللغوية التي توافرت لهم بعد الدراسة في المرحلتين الابتدائية ، والمتوسطة ، يساعدهم على قراءة النصوص ، وفهمها ، وأستنباط الأحكام الأدبية منها ، وإدراك مواطن الجمال فيها ، وتذوقها وتحليلها ونقدها والحكم عليها" . ( أحمد ، ١٩٨٦ ، ص ٢٢٤ ) فضلاً عن أن الصف السادس الأدبي يُعدُّ الصف الأخير في إنتقال الطلبة من المرحلة الإعدادية الى حياة الدراسة الجامعية أو الى الحياة العملية ، وكلا الاتجاهين يحتاج الى إعداد يساعدهم على الإعتماد على أنفسهم في حل المشاكل الحياتية والدراسية التي قد تعترضهم في مسيرة حياتهم .

وأخيراً ، تُعدُّ هذه الدراسة أحد البحوث الإنسانية التي تعنى باللغة العربية بوصفها الأساس والركيزة الأولى لفهم القرآن والسنة النبوية الشريفة وحفاظاً على سلامتها التي تُعدُّ سر ديمومة وبقاء الأمة العربية .



## مرمى البحث

يرمي البحث الحالي الى معرفة أثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي .

## فرضية البحث

لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :-

" ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللاتي سيدرسنّ مادة النقد الأدبي باستخدام أسئلة التحضير القبليّة ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي سيدرسنّ مادة النقد الأدبي من دون استخدام أسئلة التحضير القبليّة .

## حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على :-

١ . عينة من طالبات الصف السادس الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٠٠ م - ٢٠٠١ م .

٢ . خمسة موضوعات من كتاب النقد الأدبي للعام الدراسي ٢٠٠١ م - ٢٠٠٢ م وهي :-  
( ( النقد الأدبي ، المذاهب الأدبية في الغرب ، إتجاهات النقد العربي الحديث ، الأسلوب ، عناصر الأسلوب ))

## تحديد المصطلحات

### ١ . أسئلة التحضير القبليّة

عرفها كود ( Good ) :- أنها مجموعة من الأسئلة المباشرة والتي تعطى لهم لتحفزهم

على قراءة المادة الدراسية قبل تدريسها ( Good, 1977, p:5-6 ) .

عرفها هارتلي ( Hartley ) :- أنها مجموعة من الأسئلة المترابطة التي تغطي المادة الدراسية والتي تعطى للطلبة قبل التدريس ولها صلة مباشرة بالمعرفة والمواقف أو المهارة التي لا بد أن تكتسب من المادة التي سيتعلمها الطلبة ( Hartley ، 1976 - p: 541 )

عرفها بريسي ( Pressey ) أنها مجموعة من الأسئلة تعطى للطلبة قبل تدريسهم المادة المقررة ، تزيد من حماس الطلبة لموقف تعليمي معين ، وتنبههم الى القضايا والمسائل والأحداث المهمة في المادة الدراسية المراد تحضيرها . ( Devies ، 1976 - p:188 ) .

عرفها زكري :- أنها مجموعة من الأسئلة يعطيها المدرس أو المحاضر للطلبة يتراوح عددها ما بين سؤال واحد فأكثر تغطي موضوع الدرس الجديد الذي سيشرحه لهم في الحصة أو المحاضرة القادمة ، ويجب عنها الطلبة في بيوتهم أو في أي مكان آخر ، من الكتاب المقرر أو من أي مصدر ، ثم يقدمون أجاباتهم مكتوبة الى المدرس أو المحاضر مع بداية الحصة الجديدة ليصححها ، ويعلق عليها ، ويعيدها لهم في موعد الدرس أو المحاضرة التالية . ( زكري ، ١٩٨٧ ، ص ١٦٠ ) .

عرفها الأسدي :- أنها مجموعة من الأسئلة تعطى للطلبة من قبل المدرس والتي تغطي مادة الدرس الجديد قبل شرحها لهم ويقوم الطلبة بالأجابة عليها في البيت كتابة بالرجوع الى الكتاب المقرر أو أي مصدر آخر وتقدم للمدرس ليقيمها . ( الأسدي ، ١٩٩٥ ، ص ٢٥ ) .

#### التعريف الإجرائي

مجموعة من الأسئلة الشاملة والمترابطة تعدها الباحثة حول الدرس الجديد وتملى للطالبات بصفة وسائل معينة على تحضير الدرس الجديد يجب عنها الطالبات تحريرياً ، بوصفها واجباً بيتياً معتمدين في ذلك على الكتاب المقرر أو أي مصدر آخر يقوم المدرس بجمعها قبل بدء الدرس الجديد كي يقومها ثم يعيدها الى الطلبة في بداية الدرس القادم .

عرفه النجار :- أنه إنجاز عمل أو إحداث تفوق في مهارة أو مجموعة من المهارات . ( النجار ، ١٩٦٠ ، ص ١٥ ) .

عرفه كود ( Good ) :- أنه إنجاز أو كفاية في الأداء في مهارة معينة أو مجموعة من المعارف . ( Good ، 1973 ، p:7 ) .

عرفه قورة :- أنه الإنجاز التحصيلي للطلبة في مادة دراسية معينة أو مجموعة مواد مقدراً بدرجات الأمتحانات التي تجريها المدرسة للطلبة ليصدر عليهم الحكم بانتقالهم الى صف آخر . ( قورة وآخرون ، ١٩٧٣ ، ص ٢١ ) .

عرفه دسوقي :- انه إنجاز الطالب نوعاً أو كماً على مدى فصل دراسي معين . ( دسوقي ، ١٩٨٨ ، ص ١٦ ) .

#### التعريف الإجرائي

هو النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالبة ودرجة تقدمها أو عدم تقدمها في تعلم ما يُتوقع أن تتعلمه في مدة زمنية معينة من مادة النقد الادبي .

#### ٣. السادس الأدبي

حدد نظام المدارس الثانوية في العراق المرحلة الإعدادية على النحو الآتي :-  
هي المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة المتوسطة ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات وظيفتها الإعداد للحياة العملية والدراسة الجامعية الأولية .

( وزارة التربية ، ١٩٧٩ ، ص ٤ )

وإستناداً الى ذلك فإن المرحلة الإعدادية هي المرحلة الثالثة في سلم النظام التعليمي في العراق بعد المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، وتتكون المرحلة الإعدادية من الصف الرابع العام والصف الخامس بفرعيه ( الأدبي ، والعلمي ) والصف السادس بفرعيه ( الأدبي ، والعلمي ) .

٤. النقد الأدبي :-

عُرف أنه فن التمييز بين الأساليب أو هو الكشف عن مميزات الأعمال الأدبية وعيوبها أو هو فن دراسة النصوص الأدبية وتقويمها . ( حلاوي وآخرون ، د.ت ، ص ٥ ) .  
وعُرف أنه تقويم النص الأدبي ، وهذا التقويم يكون بالكشف عما في النص من جمال وما وراء العبارات من أسرار وإيحاء ، ومدى قدرتها على تصوير مشاعر الأديب ، وعلى نقل هذه الصورة الى فكر القارئ وشعوره . ( الخضري ، ١٩٧٧ ، ص ٤٠ ) .  
وعُرف أنه الحكم على النصوص الأدبية بعد التحليل والموازنة بما يظهر قيمتها الأدبية ومستواها الفني لفظاً ومعنى وأسلوباً وفكراً . ( سمك ، ١٩٧٥ ، ص ٦٩ ) .  
وعرف أنه :- التقدير الصحيح لأي أثر فني وبيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة الى سواه . ( الشايب ، ١٩٧٣ ، ص ١١٥ ) .

التعريف الإجرائي للنقد الأدبي :-

هو المادة النقدية التي تدرسها عينة البحث من طالبات الصف السادس الأدبي وفقاً للمنهج الذي أقرته وزارة التربية والتي تعنى بالمصطلحات النقدية وتحليل ودراسة بعض النصوص الأدبية .

١. عرض الدراسات السابقة

أ. دراسات عربية :-

١. دراسة المزوري : ١٩٩٦

أجريت هذه الدراسة في العراق ، ورمت الى معرفة - أثر أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص -

ولتحقيق هذا الهدف إختارت الباحثة مدرستين من بين المدارس الأعدادية للبنات في وحدة بغداد الجديدة بمدينة بغداد ، أحدهما عشوائية والثانية قصدية وأختيرت بالطريقة العشوائية ، شعبة من كل مدرسة لتمثل الأولى المجموعة التجريبية والثانية المجموعة الضابطة ، بواقع ( ٣٦ ) طالبة لكل شعبة ، فبلغ أفراد العينة ( ٧٢ ) طالبة ، وأجريت عملية التكافؤ في بعض المتغيرات ومنها العمر الزمني ، درجات مادة اللغة العربية في الأمتحان النهائي للصف الثالث المتوسط ، ودرجات الأدب والنصوص في أمتحان الشهر الأول للصف الرابع العام ، والتحصيل الدراسي للأبوين .

استمرت التجربة ( ١١ ) أسبوعاً ، وضعت الباحثة خطاً تدريسية وأسئلة تحضير قبلية في ضوء الأهداف السلوكية للموضوعات المحددة للتجربة وعددها ( ١٠ ) موضوعات ، إذ كانت تزود طالبات المجموعة التجريبية بأسئلة التحضير القبليّة عند تكليفهن بتحضير الواجب البيتي للأجابة عنها بالرجوع الى الكتاب المقرر أو من أي مصدر آخر وتقديمها مكتوبة الى الباحثة مع بداية الحصة الجديدة لتصحيحها ، أما طالبات المجموعة الضابطة فكنّ يكفن بالتحضير بالطريقة التقليدية أي من غير أسئلة تحضير قبلية .

وبعد الإنتهاء من التجربة أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً يتكون من ( ٤٠ ) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، والمزاوجة والتكميل ، وحللت النتائج باستخدام الاختبار التائي ( T-Test ) في معاملة البيانات وتوصلت الباحثة الى أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسئلة التحضير القبليّة .

( المزوري ، ١٩٩٦ ، ص د - ذ )

٢. دراسة العبيدي ١٩٩٧

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية ابن رشد في جامعة بغداد ورمت الى معرفة  
- أثر استخدام المنظمات المتقدمة وأسئلة التحضير القبلي في التحصيل الدراسي لطلاب الصف  
الرابع العام في مادة التاريخ -

ولتحقيق هذا الهدف أختار الباحث مدرسة من بين المدارس الأعدادية والثانوية في بغداد  
وأختار بصورة عشوائية عينة من طلابها عددها ( ٨٤ ) طالباً وزعمهم عشوائياً على ثلاث  
مجموعات بواقع ( ٢٨ ) طالباً للمجموعة الواحدة ، ودرست المجموعة الأولى باستخدام  
المنظمات المتقدمة ، ودرست المجموعة الثانية باستخدام أسئلة التحضير القبلي ، أما  
المجموعة الثالثة فقد درست بالطريقة التقليدية .

كافأ الباحث بين المجموعات الثلاث في المتغيرات الآتية : العمر الزمني ، التحصيل  
الدراسي ، والمعلومات السابقة ، ومن ثم أعد اختباراً تحصيلياً بلغ عدد فقراته ( ٥٠ ) فقرة من  
نوع الاختيار من متعدد ، وزعت هذه الفقرات بموجب خارطة اختبارية على الفصول والأبواب  
الأربعة المشمولة بالتجربة ، وأستغرقت التجربة شهرين كاملين أستخدم فيها الباحث عدداً من  
الوسائل الإحصائية منها تحليل التباين ومعامل ارتباط بيرسون وسبيرمان وتوصل الى النتائج  
الآتية :-

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين المجموعة التجريبية  
والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي .
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين المجموعة التجريبية الثانية  
والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لمصلحة المجموعة التجريبية الثانية.
٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين المجموعتين التجريبيتين  
لمصلحة المجموعة التجريبية الثانية .

( العبيدي ، ١٩٩٧ ، ص٣ - ح )

٣. دراسة الشمري : ١٩٩٨

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية ابن رشد بجامعة بغداد ورمت الى معرفة  
- أثر استخدام المنظمات المتقدمة وأسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف الرابع  
العام في مادة الأدب والنصوص -

أختارت الباحثة بطريقة عشوائية إعدادية الهدى للبنات التي طبقت فيها التجربة على  
عينة من طالبات الصف الرابع العام ، وبلغ عدد الطالبات اللاتي أجريت عليهن التجربة  
( ١٠١ ) طالبة بواقع ( ٣٥ ) طالبة للمجموعة التي درست بأستخدام المنظمات المتقدمة  
و ( ٣٥ ) طالبة للمجموعة التي درست بأستخدام أسئلة التحضير القبلية و ( ٣١ ) طالبة  
للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

كافأت الباحثة إحصائياً بين المجموعات الثلاث في متغيرات العمر الزمني ، ودرجة اللغة  
العربية للصف الثالث المتوسط ، والتحصيل الدراسي للوالدين . قامت الباحثة بصياغة المنظمات  
المتقدمة اللازمة ، وأسئلة التحضير القبلية ، والأهداف السلوكية ، وأعدت إختباراً تحصيلياً في  
ضوء الأهداف السلوكية ومستوياتها من نوع الأختيار من متعدد والتكميل والمطابقة والمزاوجة ،  
وقد شمل جميع الموضوعات المشمولة بالتجربة ، وأستخرجت صدقه وثباته ومستوى صعوبته  
وقوة تميز فقراته .

وبعد أستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة في معاملة البيانات تم التوصل الى ما يأتي :-

١. تفوق أسلوب إستراتيجية المنظمات المتقدمة على الطريقة الاعتيادية في تدريس مادة الأدب  
والنصوص .

٢. تفوق أسلوب أستخدام إستراتيجية أسئلة التحضير القبلية على الطريقة الاعتيادية في  
تدريس مادة الأدب والنصوص . ( الشمري ، ص<sup>س</sup> ش ، ١٩٨٨ )



٤. دراسة العزاوي :- ١٩٩٩

أجريت الدراسة في العراق ، ورمت الى معرفة - أثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التربية الإسلامية -

إختارت الباحثة عشوائياً مدرسة من المدارس الثانوية في بغداد فكانت ثانوية البعث للبنات لتمثل طالبات الصف الخامس الأدبي ( أ ) فيها المجموعة التجريبية التي كلفت طالباتها البالغ عددهن ( ٣٣ ) طالبة بتحضير الواجب البيتي باستخدام أسئلة التحضير القبليّة ، وطالبات الصف الخامس الأدبي ( ب ) المجموعة الضابطة التي كلفت طالباتها البالغ عددهن ( ٣٣ ) طالبة بتحضير الواجب البيتي بالأسلوب التقليدي في التحضير .

كافأت الباحثة بين أفراد المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) في العمر الزمني ، ودرجات مادة التربية الإسلامية في الأمتحان النهائي للصف الرابع العام والتحصيل الدراسي للأبوين . أعدت البحتة ( ٧٤ ) سؤالاً ، غطت الموضوعات التسعة المحددة للتجربة وزعت على تسع مجموعات إستمرت التجربة عشرة أسابيع ، وفي نهاية التجربة أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً تألف من ( ٣٠ ) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، والتكميل ، والمزاوجة والصواب والخطأ ، قامت الباحثة باستخراج صدقه ، وثباته ، وصعوبة وقوة تمييز فقراته .

وبعد استخدام الاختبار التائي ( T-Test ) في معاملة البيانات تم التوصل الى أن استخدام أسئلة التحضير القبليّة أثبتت فاعليتها بدلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) عند استخدامها في تدريس مادة التربية الإسلامية لطالبات الصف الخامس الأدبي .

( العزاوي ، ١٩٩٩ ، ص خ-د ) .

٥. دراسة العكيلي :- ١٩٩٩

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية ابن رشد بجامعة بغداد ورمت الى معرفة  
- أثر أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في قواعد اللغة العربية  
في بغداد -

ولتحقيق هذا الهدف ، إختارت الباحثة معهد إعداد المعلمات في المنصور من بين  
معاهد إعداد المعلمات في بغداد وإختارت عشوائياً أيضاً شعبتين من شعب المرحلة الثانية هما  
شعبة ( أ ) و ( ب ) ، فكانت شعبة ( أ ) المجموعة التجريبية وشعبة ( ب ) المجموعة  
الضابطة وكان عدد الطالبات في كل شعبة ( ٣٩ ) طالبة .

وقد كافأت الباحثة إحصائياً بين أفراد المجموعتين في العمر الزمني ، ودرجات قواعد  
اللغة العربية في الفصل الأول للصف الثاني ، والتحصيل الدراسي للوالدين . وقامت الباحثة  
بإعداد إختبار تحصيلي تألف من ( ٣٠ ) فقرة من نوع الأختيار من متعدد وأسئلة المزوجة بين  
الصواب والخطأ ، وقامت أيضاً بأستخراج الصدق والثبات وصعوبة تمييز  
فقرات الإختبار .

وبعد أستخدام الإختبار التائي ( T-Test ) في معاملة البيانات تم التوصل الى أن أستخدام  
أسئلة التحضير القبليّة أثبتت فاعليتها بدلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) عند أستخدامها  
في تدريس مادة قواعد اللغة العربية لطالبات الصف الثاني في معهد إعداد المعلمات .  
( العكلي ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٥ -ش ) .

## ٦. دراسة العزاوي :- ٢٠٠٠

- أجريت هذه الدراسة في معهد إعداد المعلمين في ديالى ، ورمت الى معرفة  
أثر أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طلاب معاهد إعداد المعلمين في مادة القرآن الكريم ،  
تلاوته ومعانيه وفي إستبقاء معلوماتهم -

ولتحقيق هدف البحث ، إختار الباحث معهد إعداد المعلمين في ديالى وأختار طلاب  
الصف الأول فيه ليكونوا عينة للبحث الحالي ، وبطريقة عشوائية أختار شعبة ( ب ) لتمثل

المجموعة التجريبية التي كلف طلابها البالغ عددهم ( ٣٥ ) طالباً بتحضير الواجب البيتي باستخدام أسئلة التحضير القبليّة ، وأختار شعبة ( ج ) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عددهم ( ٣٥ ) طالباً ويدرسون من دون استخدام أسئلة التحضير القبليّة .

وكافأ الباحث بين أفراد المجموعتين أحصائياً باستخدام الأختبار التائي ( T-test ) في درجات مادة التربية الإسلامية في الأمتحان النهائي للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق ، ثم أعد الباحث اختباراً تحصيلياً شفويّاً ، تألف الأختبار من ( ٥٠ ) فقرة من أختبار من متعدد وأتسم بالصدق والثبات . وبعد استخدام الأختبار التائي ( T-Test ) في معاملة البيانات توصل الى :-

١ . تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون باستخدام أسئلة التحضير القبليّة على طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون من دون استخدام أسئلة التحضير القبليّة في الأختبار بين التحصيلين الشفوي والتحريري .

٢ . تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الأختبارين التحصيليين التحريري والشفوي الذي أعاد تطبيقه بعد ثلاثة أسابيع من التطبيق الأول لقياس استبقاء المعلومات ( العزاوي ، ص ٢٠٠٠ ، رز )

## ب. دراسة أجنبيّتان

١ . دراسة ( Hayes ) 1973 :-

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورمت الى معرفة - أثر الأسئلة القبليّة المكتوبة في الفهم القرائي لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي - بلغت عينة البحث ( ١٤٤ ) تلميذاً وتلميذة أختيرت عشوائياً من بين ست مدارس ابتدائية ، وزع أفراد العينة على مجموعتين بواقع ( ٧٢ ) تلميذاً وتلميذة في كل مجموعة . كافأ أفرادها في القدرة القرائيّة ، والجنس ، أعدّ الباحث إختباراً تحصيلياً تكون من ( ٦٠ )

فقرة من نوع الأختيار من متعدد للمادة المحددة للتجربة والتي حددها الباحث بـ ( ٢٠ ) فقرة من نوع التذكر والفهم والتقويم حول كل قطعة من قطع القراءة الثلاث ، وقدمت الأسئلة القبلية مكتوبة الى المجموعة الأولى لتوجيه قراءتهم قبل كل قطعة مختارة .

أما المجموعة الثانية فقد طلب منها قراءة قطع القراءة من غير أن تقدم لها أسئلة ، وبأستخدام تحليل التباين وسيلة إحصائية في معالجة البيانات توصل الى أن أسلوب الأسئلة القبلية المكتوبة لم يكن له أثر ذو دلالة إحصائية في الفهم القرائي لدى تلامذة الصف الخامس الأبتدائي عند مستوى ( ٠,٠٥ ) .

. ( Hayes , 1973 , p:698 ) .

٢. دراسة ( Boker ) 1974 :-

أجريت هذه الدراسة في أمريكا ورمت الى معرفة - أثر الأسئلة القبلية والأسئلة البعدية في تعلم المادة المكتوبة وإستبقاء المعلومات -

بلغت عينة البحث ( ١٠٨ ) طلاب وزعت على ثلاث مجموعات زودت المجموعة الأولى بالمادة التي خضعت للتجربة مع أسئلة ترتبط بهذه المادة وزود الطلاب بهذه الأسئلة قبل الموضوع مباشرة ، أما المجموعة الثانية فزودت بالمادة نفسها والأسئلة نفسها التي زودت بها المجموعة الأولى لكن في نهاية الموضوع ، أما المجموعة الثالثة فلم تزود بالأسئلة .

قام الباحث بإعداد إختبار تحصيلي بلغت عدد فقراته ( ٤٠ ) فقرة من نوع الأختيار من متعدد ، أستخرج الباحث صدقه وبعد أن طبق الباحث الأختبار على العينة قام بإعادة تطبيقه بعد مرور ( ١٠ ) أيام من إنتهاء التجربة لقياس أستبقاء المعلومات بعد مرور هذه المدة الزمنية . وبأستخدام تحليل التباين وإختبار ( Tukey ) توصل الباحث الى النتائج الآتية :-

١. تفوق المجموعتين على المجموعة الضابطة وبفرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) .

٢. لم يكن هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين عند مستوى ( ٠,٠٥ ) .

. ( Boker, 1974 , p:96 )

٢. موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :-

أ. مكان إجراء الدراسة :-

أجريت الدراسات السابقة في أماكن مختلفة ، ومما تقدم يتضح لنا أن منها ما أجري في العراق كدراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) ودراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( الشمري : ١٩٩٨ ) ودراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) ودراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) . أما الدراسات الأجنبية دراسة ( Hayes: 1973 ) ودراسة ( Boker: 1974 ) فقد تم إجراؤهما في أمريكا ، والدراسة الحالية تتفق مع سلسلة الدراسات التي أجريت في العراق حول أسئلة التحضير .

ب. المتغير التابع :-

كان المتغير التابع في أغلب الدراسات هو التحصيل كما في دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) ودراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) ودراسة ( العكيلي : ١٩٩٩ ) ومنها ما تمت فيها المقارنة بين استراتيجيات أسئلة التحضير وأستراتيجيات أخرى مثل المنظومات المتقدمة كما هو الحال في دراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( الشمري ١٩٩٨ ) ، أما دراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) فرمت الى معرفة أثر أسئلة التحضير القبيلة في إستبقاء المعلومات . أما دراسة ( Hayes, 1973 ) فرمت الى معرفة أثر الأسئلة القبيلة المكتوبة في الفهم القرائي . أما دراسة ( Boker , 1974 ) فرمت الى معرفة أثر الأسئلة القبيلة والأسئلة البعدية في تعلم المادة المكتوبة وإستبقاء المعلومات .

أما الدراسة الحالية فرمت الى معرفة أثر أسئلة التحضير القبيلة في التحصيل أيضاً .

ج. المرحلة الدراسية :-

لقد تباينت المراحل الدراسية في معظم الدراسات بين الإبتدائية والثانوية والمعاهد ، فإتفقت دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) ودراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( الشمري :

( ١٩٩٨ ) ودراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) في تطبيقها على المرحلة الثانوية في صفوف مختلفة ، أما دراسة ( العكيلي : ١٩٩٩ ) ودراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) فكان معهد إعداد المعلمين ميداناً لدراستهما ، أما دراسة ( Hayes, 1973 ) فأختار الباحث المرحلة الابتدائية ، أما دراسة ( Boker , 1974 ) فلم يشر الملخص الى المرحلة التي أجريت عليها التجربة .

أما الدراسة الحالية فكانت المرحلة الثانوية ميداناً لدراستها وبالتحديد الصف السادس الأدبي .

#### د. المواد التعليمية :-

تباينت الدراسات في إختيار المواد التعليمية على النحو الآتي :

إتفقت دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) مع دراسة ( الشمري : ١٩٩٨ ) على الأدب والنصوص أما دراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) فكانت في التاريخ ، أما دراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) ففي مادة التربية الإسلامية ودراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) في مادة القرآن الكريم تلاوته ومعانيه وأما دراسة ( Hayes, 1973 ) فكانت في الفهم القرائي ، وأما دراسة ( Boker , 1974 ) فكانت في تعلم المادة المكتوبة ، في حين أن الدراسة الحالية كانت مادتها الدراسية النقد الأدبي .

#### هـ . حجم العينة :-

تراوح حجم العينة في الدراسات السابقة بين ( ٧٢ ) متعلماً كما في دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) و ( ١٤٤ ) متعلماً كما في دراسة ( Hayes, 1973 ) ، أما عينة البحث الحالي فكانت ( ٧٦ ) طالبة .

#### و . الجنس

تباينت الدراسات السابقة في جنس المتعلمين وكانت على النحو الآتي :-

دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) ودراسة ( الشمري : ١٩٩٨ ) ودراسة ( العكيلي : ١٩٩٩ ) ودراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) إتفقت على جنس الإناث ، أما دراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) ودراسة ( Boker , 1974 ) فإتفقت على جنس الذكور ، أما

دراسة ( Hayes, 1973 ) فقارنت بين الذكور والإناث . في حين أن الدراسة الحالية إختارت جنس الإناث .



ز . التكافؤ:-

أتفقت الدراسات السابقة جميعها على التكافؤ في ( التحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات السنة السابقة و العمر الزمني ، وأضافت الى ذلك دراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) التكافؤ في المعلومات السابقة وأنفردت دراسة ( Hayes, 1973 ) في التكافؤ في القدرة القرائية والجنس .

أما الدراسة الحالية فقد كافت فيها الباحثة في العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات العام الدراسي السابق .

ح . زمن التجربة:-

لم تشر ملخصات الدراسات السابقة الى المدة الزمنية التي خصصت للمعالجة ، عدا دراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) التي أشارت الى زمن الدراسة وهي ( ١١ ) أسبوعاً ، ودراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) الذي اشار الى زمن الدراسة وهو شهران .

أما الدراسة الحالية فأستمرت ( ١٢ ) أسبوعاً

ط . القائم بالتجربة:-

إتفقت الدراسات السابقة جميعها على أن من يتولى مهمة التدريس الباحث نفسه عدا دراسة ( Hayes, 1973 ) ودراسة ( Boker , 1974 ) فلم تشير الى ذلك . أما الدراسة الحالية فقد تولت الباحثة مهمة التدريس .

ي . التصميم التجريبي:-

لقد تبينت الدراسات السابقة في أنواع التصميم التجريبية وذلك تبعاً للمتغيرات التابعة والمستقلة وإعدادها . إذ أعتمد بعضها تصميم المجموعتين ( مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ) كدراسة ( المزوري : ١٩٩٦ ) ودراسة ( العزاوي : ١٩٩٩ ) ودراسة ( العزاوي : ٢٠٠٠ ) ودراسة ( Hayes, 1973 ) ، في حين إعتمدت دراسة

( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( الشمري : ١٩٩٨ ) ودراسة ( Boker , 1974 ) على تصميم المجموعات الثلاث ( مجموعتان تجريبيتان ومجموعة ضابطة ) .

أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت تصميماً تجريبياً تألف من مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة .

#### ك . أداة البحث :-

إعتمدت الدراسات السابقة اختباراً تحصيلياً بعدياً بناه الباحثون أنفسهم في الموضوعات التي أخضعت للتجربة لمعرفة أثر المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة . أما الدراسة الحالية فستعتمد الباحثة فيها اختباراً تحصيلياً ستبنى فقراته على وفق جدول المواصفات ، آخذة بنظر الاعتبار محتوى المادة الدراسية المحددة للبحث والأهداف والسلوكية المراد تحقيقها، وترتأي الباحثة أن يكون اختباراً تحصيلياً ( موضوعياً ومقالياً ) ليتسنى لها قياس مستويات المعرفة الستة ( التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التركيب ، التحليل ، التقويم ) .

#### ل . الوسائل الإحصائية :-

تباينت الدراسات السابقة بنوع المعالجات الإحصائية المستخدمة في تكميم نتائجها وبحسب طبيعة المتغيرات والتصميم التجريبي المستخدم وأهداف البحث وكانت كالآتي:-  
( الأختبار التائي T-Test ) جميع الدراسات عدا دراسة ( العبيدي : ١٩٩٧ ) ودراسة ( Hayes, 1973 ) ودراسة ( Boker , 1974 ) إذ أعتمدتا على أسلوب تحليل التباين .

#### م . النتائج :-

إتفقت جميع الدراسات السابقة على فاعلية استخدام أسئلة التحضير القبلي بوصفها خطة لما قبل التحضير عدا دراسة ( Hayes, 1973 ) أنفردت بعدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية للأسئلة القبلي المكتوبة في الفهم القرائي وتعزو الباحثة السبب الى طبيعة المادة أو المرحلة الدراسية أو الى إختلاف الظروف والعوامل التي رافقت هذه التجربة .

أما البحث الحالي فسيتم الإشارة إليها في الفصل الرابع ( تحليل النتائج ) فيما يتعلق باتفاق النتائج أو إختلافها مع الدراسات السابقة .

٣. جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :-

١. إرشاد الباحثة الى المصادر الخاصة ببحثها .

٢. بصّرت الباحثة بالأجراءات المنهجية التي سلكها الباحثون في دراساتهم لتحسين مستوى دراستها .

٣. اختيار التصميم التجريبي الذي يناسب بحثها .

٤. إعداد الخطط التدريسية الخاصة بأسئلة التحضير والطريقة التقليدية .

٥. إعداد أداة البحث وإجراءاتها وأستخراج خصائصها من صدق وثبات ، وقوة تميز ، وصعوبة ، وسهولة .

٦. اختيار الوسائل الأحصائية المناسبة لمعالجة البيانات المتعلقة بدراستها .

٧. الأفادة من نتائج الدراسات السابقة وذلك لأنها من الدراسات التي أجريت حول أسئلة التحضير كشواهد ومؤشرات عن أهمية الدراسة الحالية .

٨. الأفادة من نتائج الدراسات السابقة لعقد موازنة منطقية بينها وبين ما توصل اليه الباحثون .

أولاً :- التصميم التجريبي:-

" ويعني وضع هيكل أساسي للتجربة " ( رؤوف ، ٢٠٠١، ص١٥٢ ) " وتخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي تدرسها بطريقة معينة وملاحظة ما يحدث " ( داود وأنور ، ١٩٩٠ ، ص ٢٥٦ ) ، و " إن لأختيار التصميم التجريبي الملائم لتجربة ما أهمية كبيرة " ( لجنة ، ١٩٨٣ ، ص ١٠٧ ) " كونه يضمن الوصول إلى نتائج دقيقة ، وهو في الوقت نفسه يساعد الباحث على تذليل الصعوبات التي تواجهه عند التحليل الاحصائي " ( فان دالين ، ١٩٨٥ ، ص ٤٠٦ ) مما يسهل الحصول على إجابات لفرضيات البحث وتساعد على الضبط التجريبي ( Kerlinger , 1978,P:275 ) .

" يتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ، وظروف العينة " ( طلعت ، ١٩٨٤ ، ص ٣٨١ ) . لذا اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي بمجموعتين متكافئتين أحدهما تجريبية والثانية ضابطة، بأختبار بعدي وهو .

أختبار بعدي	متغير مستقل أسئلة التحضير	/	مجموعة تجريبية
اختبار بعدي	الطريقة التقليدية في التحضير	/	مجموعة ضابطة

( Campell,1963,p:25)

أن المقصود بالمجموعة التجريبية هي المجموعة التي يتعرض أفرادها للمتغير المستقل هو ( أسئلة التحضير القبليّة ) في البحث الحالي أما المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي يدرس أفرادها بالطريقة التقليدية أما الاختبار البعدي فهو أداة لقياس المتغير التابع ( التحصيل ) لمعرفة اثر استخدام أسئلة التحضير القبليّة فيه.

ثانياً:- مجتمع البحث وعيناته:

١. مجتمع البحث

" أن تحديد مجتمع الدراسة أمر مهم في البحوث التربوية لأنه يساعد في إختيار عينة البحث على وقف الأسلوب العلمي الأمثل " ( أبو النيل ، ١٩٨٤ ، ص ٢٠ ) .

ويتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الثانوية والإعدادية في المديرية العامة لتربية ديالى مركز بعقوبة والتي تضم صفوفاً لدراسة الفرع الأدبي ولقد تم الحصول على المعلومات الخاصة بمجتمع البحث من سجل المدارس الإعدادية والثانوية لمحافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٠م - ٢٠٠١م\* والجدول ( ١ ) يوضح ذلك .

جدول ( ١ )

أسماء ومواقع المدارس الإعدادية والثانوية في بعقوبة المركز للعام الدراسي ( ٢٠٠١ - ٢٠٠٢م )

الرقم الاحصائي	اسم المدرسة	الموقع
٢١٢	ع / القدس	مركز بعقوبة
١٧	ث / العدنانية	حي المعلمين
١١٩	ث / ام سلمة	بعقوبة الجديدة
٣	ث / التحرير	التحرير
٢١٠	ث / عائشة	الكاظون
٢٠٥	ث / الروابي	السادة

٢. عينة البحث:

أ. عينة المدارس:

إختارت الباحثة ثانوية أم سلمة الواقعة في بعقوبة الجديدة بصورة قصدية للأسباب الآتية:-.

١. قرب المدرسة من منطقة سكن الباحثة .
٢. طالبات المدرسة من حي واحد ومن مستوى متقارب اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً .
٣. إبداء إدارة المدرسة الرغبة الصادقة في التعاون مع الباحثة في تطبيق التجربة .

ب. عينة الطالبات :

بعد ان حددت الباحثة ثانوية أم سلمة لتطبيق التجربة فيها، زارت تلك المدرسة ومعها كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى ، الملحق ( ١ ) . وكانت المدرسة تضم شعبتين للصف السادس الأدبي ، فأختارت بطريقة السحب العشوائي شعبة ( آ ) لتمثل المجموعة التجريبية وبذلك أصبحت شعبة ( ب ) تمثل المجموعة الضابطة ، وبلغ عدد الطالبات في المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) ( ٨٧ ) طالبة بواقع ( ٤٤ ) طالبة في المجموعة التجريبية و ( ٤٣ ) طالبة في المجموعة الضابطة ، وقد استبعدت الباحثة الطالبات الراسبات بواقع ( ٦ ) طالبات من المجموعة التجريبية و ( ٥ ) طالبات من المجموعة الضابطة وبذلك اصبح عدد طالبات عينة البحث ( ٧٦ ) بعد الاستبعاد. والجدول ( ٢ ) يوضح ذلك .

جدول ( ٢ )

عدد طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل الاستبعاد وبعده

الشعبة	عينة الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات المعيدات	عينة الطالبات بعد الاستبعاد
آ	٤٤	٦	٣٨
ب	٤٣	٥	٣٨
المجموع	٨٧	١١	٧٦

وقد أبتقت الباحثة الطالبات المعيدات في الصف حفاظاً على النظام المدرسي واستبعادهن من النتائج النهائية للأختبار لإعتقاد الباحثة أن لديهن خبرة سابقة عن الموضوعات التي تدرس على مدى وقت التجربة وقد تؤثر هذه الخبرة في دقة نتائج البحث.

### ثالثاً:- تكافؤ مجموعتي البحث :

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على تكافؤ مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة ) إحصائياً في مجموعة من المتغيرات التي تعتقد إنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، على الرغم من أن أفراد عينة البحث من منطقة سكنية واحدة ومن مستوى ثقافي واقتصادي واجتماعي متقارب وقد كافأت مجموعتي البحث بالمتغيرات الآتية :-

١. درجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ ( الملحق ٢ ) .
٢. العمر الزمني محسوباً بالشهور لطالبات عينة البحث ( الملحق ٣ ) .
٣. التحصيل الدراسي لأباء عينة البحث .
٤. التحصيل الدراسي لأمهات عينة البحث .

وقد تم الحصول على البيانات للمتغيرات السابقة من البطاقة المدرسية وسجل الدرجات بالتعاون مع إدارة المدرسة، ومرشدة الصف وفيما يأتي توضيح لتكافؤ أفراد مجموعتي البحث إحصائياً في المتغيرات السابقة

[١] درجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠٠٠م - ٢٠٠١م .

بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية في مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الخامس الادبي ( ٦٨,٩٥ ) درجة ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة ( ٦٧,٠٣ ) درجة وعند استخدام الاختبار التائي ( T- test ) لمعرفة دلالة الفرق في درجات مادة اللغة العربية ، ظهر ان الفرق ليس له دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ، إذ كانت القيمة

التائية المحسوبة ( ٠,٣٧٩ ) أصغر من القيمة التائية الجدولية ( ١,٩١ ) بدرجة حرية ( ٧٤ )،  
مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير والجدول ( ٣ ) يوضح ذلك.



جدول ( ٣ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الخامس الأدبي

القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	n	المجموعة
الجدولية	المحسوبة						
١,٩١	٠,٣٧٩	٧٤	٩٤٥,٨٠٨٥١	٣٠,٧٥٤	٦٨,٩٥	٣٨	التجريبية
			٢٨,٥٣٦٩٦٤	٥,٣٤٢	٦٧,٠٣	٣٨	الضابطة

[ ٢ ] العمر الزمني محسوباً بالشهور :-

بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية ( ٢١٨,٥ ) شهراً ومتوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة ( ٢١٧,٧٦ ) شهراً، وبأستخدام الاختبار التائي ( T-test ) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين أعمار طالبات المجموعتين ، ظهر انه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٠,٢٧٧ ) أقل من الجدولية ( ١,٩١ ) وبدرجة حرية ( ٧٤ ) ، مما يدل على إن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني والجدول ( ٤ ) يوضح ذلك .

جدول ( ٤ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية لاعمار طالبات مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة )

القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	n	المجموعة
الجدولية	المحسوبة						
١,٩١	٠,٢٧٧	٧٤	١٤٢,٣٤٨٧٦	١١,٩٣١	٢١٨,٥	٣٨	التجريبية
			١٢٨,٢٣٢٩٧	١١,٣٢٤	٢١٧,٧٦	٣٨	الضابطة

[ ٣ ] التحصيل الدراسي للآباء

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي لبيانات التحصيل الدراسي للآباء باستخدام معادلة مربع كاي إن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان \* في هذا المتغير إذ بلغت قيمة ( كا<sup>٢</sup> ) المحسوبة ( ٠,٢ ) وهي أقل من الجدولية ( ١,٩١ ) عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ودرجة حرية ( ٣ ) والجدول ( ٥ ) يوضح ذلك.<sup>١</sup>

جدول ( ٥ )

التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) الجدولية والمحسوبة

قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	عدد أفراد العينة	جامعة فما فوق	اعدادي او معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	أمي	التحصيل المجموعة
الجدولية	المحسوبة									
١,٩١	٠,٢	٣	٣٨	٤	٧	٨	٩	٨	٢	التجريبية
			٣٨	٤	٦	٧	١٠	٨	٣	الضابطة

[ ٤ ] التحصيل الدراسي للأمهات

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي لبيانات التحصيل الدراسي للأمهات باستخدام معادلة مربع كاي ان مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان \* في هذا المتغير إذ بلغت قيمة ( كا<sup>٢</sup> ) المحسوبة ( ٠,٢٨ ) وهي أقل من الجدولية ( ٩,٤٩ ) عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ودرجة حرية ( ٤ ) والجدول ( ٦ ) يوضح ذلك.

جدول ( ٦ )

التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) الجدولية والمحسوبة

قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	عدد أفراد العينة	جامعة فما فوق	اعدادي او معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	أمي	التحصيل المجموعة
الجدولية	المحسوبة									
٩,٤٩	٠,٢٨	٤	٣٨	٨	١٠	٧	٦	٤	٣	التجريبية

• دمجت الخليتان ( أمي، يقرأ ويكتب ) في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع أقل من ( ٥ ) وبذلك أصبح عدد الخلايا ( ٥ ) ودرجة الحرية ( ٤ ) ( الصوفي ، ١٩٨٥ ، ص ٢٦ )

			٣٨	٨	٩	٨	٧	٤	٢	الضابطة
--	--	--	----	---	---	---	---	---	---	---------

رابعاً : - متطلبات البحث

يتطلب البحث الحالي إجراء ما يأتي :-

[١] تحديد المادة العلمية:

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها على مدى وقت التجربة وهي خمسة موضوعات على وفق المفردات وتسلسلها الزمني في كتاب النقد الادبي للصف السادس الادبي والجدول ( ٧ ) يوضح ذلك.

جدول ( ٧ )

موضوعات النقد الادبي للصف السادس الادبي المحددة للتجربة وأرقام صفحاتها

ت	الموضوعات	الصفحات
١	النقد الادبي	ص ٧-ص ١٠
٢	المذاهب الادبية في الغرب:- الكلاسيكية، الرومانتيكية، الواقعية ، الرمزية.	ص ١١-ص ١٨
٣	اتجاهات النقد العربي الحديث	ص ١٩-ص ٢١
٤	الاسلوب وانواعه:-	ص ٢٢-ص ٢٦
	الاسلوب الادبي.	ص ٢٧-ص ٣٢
	الاسلوب العلمي والاسلوب المتأدب.	ص ٣٣-ص ٣٨
	تطبيقات.	ص ٣٩-ص ٤٤
٥	مقدمة في عناصر الاسلوب	ص ٤٥-ص ٤٦
	الافكار مع تطبيقات.	ص ٤٧-ص ٥٨
	العواطف مع تطبيقات	ص ٥٩-ص ٦٧

[٢] تحديد الأغراض السلوكية وصياغتها:

" تسعى التربية إلى أحداث تغييرات مرغوبة في الافراد سواءاً كانت تلك التغييرات في تناول الناحية المعرفية أم الوجدانية أم المهارية، ويطلق على العبارات التي تتناول وتصف التغييرات والنواتج المرغوبة المتوقعة حصولها من جراء تطبيق برنامج تربوي أهدافاً أو اغراضاً " ( اللقاني ، ١٩٨٩ ، ص ٦٨ ) ، تنعكس على سلوك الطلبة بعد مرورهم بخبرة معرفية .  
وتصف الاداء المتوقع قيام المتعلم به ، بعد الانتهاء من تدريس وحده تعليمية معينة " ( أبو جادو ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٧٥ ) .

" إن تحديد الأهداف السلوكية أمر ضروري لا سيما في العملية التربوية " ( إبراهيم والكلزه ، ١٩٨٦ ، ص ٨٨ ) لأنها " دليل عمل الباحث في اثناء تطبيق التجربة وفي بناء الاختبار " . ( الخطيب ، ١٩٨٥ ، ص ١٠ ) " تساعد المدرس على قياس نواتج ما تعلم الطلبة وتبعد المدرس والمتعلم عن عشوائية عملية التدريس " ( الصانع ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٠ ) و  
متى ما تم تحديد الاهداف تصبح رؤية معالم الدرس واضحة وخطواتها معروفة ، وان هذا الوضوح ضمان لتوجيه عملية التدريس بطريقة علمية وإنسانية لتحقيق التربية الحقة "

( الدريح ، ١٩٩٤ ، ص ٦٢-٦٣ )

وبعد إطلاع الباحثة على أهداف تدريس النقد الادبي التي أعدتها وزارة التربية وجدتها أهدافاً عامة ( ملحق ٤ ) لا تحدها الأنماط السلوكية المراد تنميتها لدى الطلبة فضلاً عن صعوبة قياسها لذا عمدت الباحثة إلى تحليل محتوى المادة العلمية المقررة على مدى وقت التجربة وتحويلها إلى أغراض سلوكية على وفق موضوعات التجربة إذ بلغ عددها بصيغتها الاولية ( ١٠٠ ) هدف موزع على المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم ( التذكر و الفهم و التطبيق و التحليل و التركيب و التقويم ) التي إعمدها الباحثة في صياغة هذه الأغراض والتي عرضت مع محتوى المادة العلمية على نخبة من الخبراء والمختصين باللغة العربية وأصول تدريسها والتربية وعلم النفس ( ملحق ٥ ) لبيان آرائهم وسلامتها ومدى استيفائها لشروط صياغة الاغراض السلوكية وملاءمة مستوياتها المعرفية إذ أجرت الباحثة

التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم وملاحظاتهم واعتمدت على اتفاق الخبراء بنسبة ( ٨٠% ) فما فوق وفي ضوء الأخذ بالتعديلات المقترحة اصبح عدد الاغراض السلوكية ( ٨٦ ) غرضاً سلوكياً ( ملحق ٧ ) .

[ ٣ ] إعداد أسئلة التحضير القبليّة :

من متطلبات البحث الحالي إعداد أسئلة التحضير القبليّة كونها العامل المستقل في التجربة بغية التعرف على اثر استخدامها في تحصيل طالبات الصف السادس الادبي في مادة النقد الادبي وقد أعدت الباحثة الأسئلة بنفسها وفي ضوء محتوى كل من الموضوعات والأهداف السلوكية لها ، وقد أعدت الباحثة بشكل أولى ( ١٠٠ ) سؤال موزع على المستويات السابقة وللتثبيت من استيفاء الأهداف السلوكية ، وأسئلة التحضير القبليّة لمحتوى المادة وصحة تصنيفها إلى المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم ، وسلامة اشتقاق الأهداف السلوكية وصياغتها ، و إعداد أسئلة التحضير القبليّة ، ثم عرضتها مع محتوى المادة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها، والعلوم النفسية والتربوية ، ومدرسات المادة ( ملحق ٥ ) .

وبعد الاطلاع على آرائهم وملاحظاتهم ، أجرت الباحثة التعديلات اللازمة وحذفت الأهداف والأسئلة التي لم تبلغ نسبة الاتفاق عليها ٨٠% فما فوق وبذلك اصبح عدد الأهداف السلوكية ( ٨٦ ) هدفاً ( الملحق ٧ ) ومثله أسئلة التحضير القبليّة ( ملحق ٦ ) بواقع ( ٢٢ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى التذكر و ( ٢٠ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى الفهم و ( ٢ ) لمستوى التطبيق و ( ١٧ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى التحليل و ( ٥ ) أهداف أسئلة لمستوى التركيب و ( ٢٠ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى الفهم و ( ٢ ) لمستوى التطبيق و ( ١٧ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى التحليل و ( ٥ ) أهداف وأسئلة لمستوى التركيب و ( ٢٠ ) هدفاً وسؤالاً لمستوى التقويم .

[٤] إعداد الخطط التدريسية :-

إن فن التدريس ليس عملية إرتجالية أو عشوائية ، إنما هي عملية تحتاج إلى تخطيط وأعداد، فمن الخطأ الفادح ان يعتمد المدرس على حفظ المادة ، وتمكنه منها فأن كل درس مهما كانت سهولته يتطلب من المدرس اعداد مادته ، وتعيين حدوده، وترتيب الحقائق التي يتضمنها درسه، ووضع خطة محددة واضحة توصله إلى الأهداف من أقصر الطرق ( البجة ، ١٩٩٩ ، ص ١٨ ) .

" والخطة التدريسية هي العنوان الذي يعطي إلى الشرح الموجز لكل ما يراد انجازه في الصف ، والوسيلة المعينة التي تستخدم لهذا الغرض بوصفها نتيجة لما يحدث من الفعاليات في إثناء عرض المادة الدراسية" ( الدليمي، ١٩٩٩، ص ٢٧١) .

وعلى هذا الأساس قامت الباحثة بأعداد الخطط التدريسية للموضوعات الخمسة المقرر تدريسها على مدى الوقت المقرر للتجربة في ضوء محتوى الكتاب المقرر والأهداف السلوكية للمادة ووفق كل من أسئلة التحضير القبلي والأسلوب التقليدي في التحضير ولقد تم عرض الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ، والتربية وعلم النفس ( ملحق ٥ ) لأستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة تلك الخطط وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة وفي ضوء ما ابداه الخبراء أجريت التعديلات اللازمة عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ ( الملحق (٨) و (٩) ) .

#### [٥] ضبط المتغيرات الدخيلة :-

تعتقد الباحثة ان هناك بعض المتغيرات الدخيلة ( غير التجريبية، التي قد تؤثر في سلامة التجربة وضبطها " قد تؤدي إلى إضعاف دقة النتائج إذ أن عملية ضبطها تؤدي إلى نتائج دقيقة " . ( فان دالين ، ١٩٨٥ ، ص ٣٨٠ ) .

" كونها من الظواهر السلوكية وغير المادية التي يصعب الفصل بينها أو عزلها تجريبياً " . ( همام ، ١٩٨٤ ، ص ٢٠٣-٢٠٤ ) .  
وفيما يأتي عرض لهذه المتغيرات وكيفية معالجتها.

[١] توزيع الحصص / خصصت لتدريس النقد الادبي في الصف السادس الادبي حصة  
واحدة أسبوعياً على وفق منهج توزيع مفردات اللغة العربية للصف السادس الادبي  
والجدول ( ٨ ) يوضح ذلك .

جدول ( ٨ )

توزيع حصص اللغة العربية للصف السادس الادبي \*

عدد الحصص	موضوعات اللغة العربية
٣	القواعد
٢	الادب
١	الانشاء
١	النقد الادبي
١	المطالعة
٨	المجموع

وبذلك يكون مجموع الحصص الأسبوعية لمجموعتي البحث حصتين.

وبعد الاتفاق مع إدارة المدرسة ومدرسة المادة على جعل يوم الأربعاء مخصصاً لتدريس النقد الادبي إذ كانت الحصة الثانية في ذلك اليوم للمجموعة التجريبية والحصة الثالثة منه للمجموعة الضابطة والجدول ( ٩ ) يوضح ذلك .

جدول ( ٩ )

توزيع الجدول الحصص

اليوم	المجموعة	الحصة	الساعة
الاربعاء	التجريبية	الثانية	٨,٤٥
	الضابطة	الثالثة	٩,٣٠

[٢] مدة التجربة : كانت مدة التجربة واحدة ومتساوية لمجموعتي البحث وهي ( ١٢ )

أسبوعاً إذ بدأت يوم الاربعاء ١٢ / ٩ / ٢٠٠١م وانتهت يوم الأربعاء المصادف

٢٨ / ١١ / ٢٠٠١م .



[٣] طريقة التدريس : " ان طرائق التدريس عديدة ومتنوعة فهناك طرائق تدريس عامة وأخرى طرائق تدريس خاصة ولكل منها أسلوبها الخاص بها لهذا على المدرس ان يحسن اختيار الطريقة المناسبة في تدريس المادة للطلاب حتى يأمن العثار، ويضمن لنفسه النجاح في مهمته " . ( الآلوسي وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١٠ ) .

وقد اعتمدت الباحثة الطريقة الحوارية لتدريس طالبات مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة) والطريقة الحوارية " هي من الطرائق الشائعة في التدريس ومفادها ان يعد طلبة الصف موضوعاً يعين للمناقشة ثم يأتوا إلى الصف بعد ان استعدوا معتمدين في ذلك على كتابهم المقرر وعلى كتب أخرى جديرة بالاعتماد وثم يدير المدرس المناقشة في الصف فيبدأ بطرح المسألة المعروضة ثم يأخذ المتناقشون في بحثها وكشف أبعادها وتعليل مظاهرها " . ( الشبلي وآخرون ، ١٩٩٣ ، ص ٤٥ ) .

[٤] أسلوب إجراء التجربة : بعد أن أكملت الباحثة مستلزمات التجربة جميعها باشرت بتطبيق التجربة يوم الأربعاء ١٢/٩/٢٠٠١م الذي خصص للتعارف مع طالبات المجموعتين ( التجريبية والضابطة) وفي نهاية الحصة قامت الباحثة بتكليف طالبات المجموعة التجريبية بتحضير موضوع الدرس القادم ، بالإجابة التحريرية عن الأسئلة، التي قامت بإملائها إليهن بعد أن أوضحت كيفية الإجابة ، وذلك بالرجوع إلى الكتاب المقرر أو المصادر المساعدة له للإجابة عنها، وتقديمها في بداية الحصة القادمة لتقويمها ومن ثم إعادتها إليهن.

أما طالبات المجموعة الضابطة ، فقد كلفن في نهاية الحصة بتحضير موضوع الدرس القادم بالأسلوب التقليدي للتحضير، أي من دون تزويدهن بأسئلة عن الموضوع واتبع هذا الأسلوب في الموضوعات الخمسة جميعها الخاصة بمادة التجربة ولمدة ( ١٢ ) أسبوعاً .

خامساً :- إعداد أداة البحث

" تعد الاختبارات التحصيلية من اكثر الوسائل المستخدمة في تقويم تحصيل التلاميذ" ( الزبيدي ، ١٩٩٣ ، ص ٢٢ ) . و " في تقويم نواتج التعليم " . ( الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص ٤٠٧ ) .

" وربما كانت من أهم الادوات لجمع المعلومات اللازمة لعملية التقويم التربوي ولا سيما التقويم الصفي سواء كانت هذه الاختبارات مقننة ( رسمية ) أم اختبارات من إعداد المعلم ( غير رسمية ) " . ( الدليمي والمهداوي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٨ ) .

ولما كان البحث الحالي يتطلب إعداد اختبار تحصيلي لقياس تحصيل طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولم يكن هناك اختبار تحصيلي يمكن اعتماده لقياس تحصيل عينة البحث في الموضوعات التي درستها التجربة لذا أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً في ضوء الأغراض السلوكية ومستوياتها ومحتوى المادة العلمية المحددة للتجربة والزمن المستغرق في تدريس هذا المحتوى معتمدة على خارطة الاختبارية التي اعدت لهذا الغرض .

إعداد الخارطة الإختبارية :-

" من الإجراءات المهمة في إعداد اختبارات تحصيلية تمتاز بالموضوعية والشمول هي إعداد خريطة إختبارية " . ( البغدادي ، ١٩٨١ ، ص ١٢٩ ) كونها " تجمع بين جانبي المحتوى الدراسي والأغراض السلوكية التي صيغت على وفق أوزان كل غرض وأهميته وهذا يمكن الباحث من ان يوزع فقرات الاختبار بين الموضوعات الدراسية للمحتوى الدراسي جميعه " . ( Dembo , 1977,240 ) .

ولتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة خارطة إختبارية ضمن محتوى الموضوعات العلمية الخمسة التي حددت للتجربة والأغراض السلوكية للمستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم ( التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم ) متبعة الخطوات الآتية:-

١ . حسبت نسبة أهمية محتوى كل موضوع من الموضوعات في ضوء عدد صفحات كل موضوع وذلك بقسمتها على العدد الكلي للصفحات بالاعتماد على القانون الآتي :

$$\text{نسبة أهمية محتوى الموضوعات} = \frac{\text{عدد صفحات الموضوع الواحد}}{\text{العدد الكلي للصفحات}}$$

٢ . أما نسبة أهمية مستويات الأغراض السلوكية فقد حددت في ضوء عدد الأغراض السلوكية في كل مستوى إلى العدد الكلي للأغراض .

$$\text{نسبة أهمية الأغراض السلوكية} = \frac{\text{عدد الأغراض السلوكية للمستوى الواحد}}{\text{عدد الأغراض السلوكية الكلي}}$$

٣ . تحديد عدد الفقرات في كل مستوى من المستويات الستة للأغراض السلوكية من مجموع الاختبار ( ٣٠ ) فقرة في ضوء العدد الكلي لها والأهمية النسبية لمحتوى الموضوعات والأهمية النسبية لمستويات الأغراض السلوكية في الخارطة الاختبارية .

عدد فقرات كل خلية = عدد الفقرات الكلي × نسبة أهمية المحتوى × نسبة أهمية الغرض السلوكي .

( عودة ، ١٩٩٣ ، ص ١٤٨ - ص ١٥٠ ) . والجدول ( ١٠ ) يوضح ذلك .

جدول ( ١٠ )  
الخارطة الإختبارية

عدد الأسئلة	عدد الفقرات						المجموع	عدد الأهداف						وزن المحتوى	عدد الصفحات	الموضوعات
	تقديم	تركيب	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر		تقديم	تركيب	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر			
٢	-	-	-	-	١	١	٩	١	-	-	-	٢	٥	٠,٠٧	٤	النقد الأدبي
٢	١	-	-	-	١	١	١٤	٢	-	-	-	٧	٥	٠,١٢	٨	المذاهب الأدبية في الغرب
١	-	-	-	-	-	١	٩	١	-	-	-	٣	٥	٠,٠٥	٣	أوجهات النقد العربي الحديث
١٢	٣	١	١	١	٣	٣	٢٦	٨	٢	٧	١	٤	٤	٠,٣٨	٢٣	الأسلوب
١٢	٣	١	١	١	٣	٣	٢٨	٨	٣	١٠	١	٣	٣	٠,٣٨	٢٣	عناصر الأسلوب
٢٠	٧	٢	٢	٢	٨	٩	٨٦	٢٠	٥	١٧	٢	٢٠	٢٢	١٠٠%	٦١	المجموع
							١٠٠%	٠,٢٣	٠,٠٦	٠,١١	٠,١١	٠,٢٣	٠,٢٦	نسبة أهمية الهدف		

### صياغة فقرات الاختبار :-

قامت الباحثة بصياغة فقرات الاختبار بالإعتماد على نوعي الأسئلة ( الموضوعية - والمقالية ) و " ذلك لان الاسئلة الموضوعية تقيس الاهداف الخاصة بمستويات المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل ولكنها غير ملائمة للاهداف المتعلقة بالتركيب والتقويم " . ( توق و آخرون ، ٢٠٠١ ، ص ٥٣٤ ) .

وأنها " تتسم بالدقة والموضوعية والشمول والاقتصاد في الوقت " . ( سماره ، ١٩٨٩ ، ص ٦٥ - ص ٦٦ ) . وإختارت الباحثة نوعاً واحداً من الاختبارات الموضوعية وهو " الإختيار من متعدد لما يتصف به من مرونة وصدق وثبات وقدرة على قياس مخرجات التعليم " . ( ثورندابك ، ١٩٨٩ ، ص ٢١٦ ) ولأنه " أكثر أنواع الإختبارات فاعلية لأنه لا يتأثر بذاتية المصحح " . ( داوود ، ١٩٩٠ ، ص ١٩٣ ) .

أما الأسئلة المقالية فهي " جيدة لقياس الفهم والتطبيق والتحليل وهي الفضلى في قياس التركيب والتقويم " . ( توق ، ٢٠٠١ ، ص ٥٣٤ ) .

ويبلغ عدد فقرات الاختبار بصيغته الأولية ( ٤٠ ) فقرة بزيادة ( ١٠ ) فقرات عن العدد الذي حدد في الخارطة الاختبارية تحسباً من عدم حصول بعض الفقرات على موافقة الخبراء أو أستبعادها في أثناء تحليل فقرات الاختبار .

### صدق الاختبار

" يعد الاختبار صادقاً عندما يقيس ما وضع من اجل قياسه " . ( جابر ، ١٩٨٣ ، ص ١٢٦ ) . " ومعنى ذلك إن الاختبار الصادق هو الذي يقيس الموضوع أو الصفة التي وضع بالأساس لقياسها " . ( سلامة ، ٢٠٠١ ، ص ١٥٦ ) .

وللتحقق من صدق الاختبار وجعله محققاً للأهداف التي وضع من أجلها فقد

اعتمدت الباحثة :-

### أ. الصدق الظاهري

" وهو الذي يدل على المظهر العام بوصفه وسيلة من وسائل القياس، أي انه يدل على مدى ملاحظة الاختبار للطلبة ووضوح تعليماته " . ( أبو لبدة ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣٩ ) . وأن أفضل وسيلة للتأكد من الصدق الظاهري هي : -  
" أن يقوم عدد من الخبراء او المحكمين بتقرير مدى تحقيق الفقرات للصفة المراد قياسها " . ( Ebel, 1972, P566 ) .

### ب. صدق المحتوى :-

" وهو الذي يشير بدرجة مقبولة إلى تمثيل الاختبار لمحتوى المادة الدراسية او مدى ارتباط الفقرة بمحتوى الهدف الذي تقيسه " . ( إبراهيم ، ١٩٨٩ ، ص ٧٣ ) .  
وللتحقق من نوعي الصدق اعتمدت الباحثة الخارطة الاختبارية لبيان مدى ارتباط الفقرة بمحتوى الهدف وسلامة صياغة الفقرات وملاءمتها لمستوى الهدف الذي تقيسه أي الصدق الظاهري فقد تم عرض الاختبار مع المحتوى والاعراض السلوكية والخارطة الاختبارية على الخبراء والمتخصصين ( ملحق ٥ ) وعدلت صياغة بعض الفقرات وحذفت ( ١٠ ) فقرات في ضوء آرائهم ومقترحاتهم لتصبح بذلك فقرات الاختبار بصورته النهائية ( ٣٠ فقرة ) .

### صياغة تعليمات الاختبار :-

أعدت الباحثة بعد إعداد فقرات الاختبار، والتأكد من صلاحيتها ، التعليمات الخاصة بالاختبار على النحو الآتي :-  
أ . تعليمات الإجابة : أعدت الباحثة التعليمات الخاصة بالإجابة عن فقرات الاختبار لتكون واضحة وتضمنت التعليمات عدد أسئلة الاختبار وفقراته وطلبت من الطالبات قراءة فقراته جميعها بدقة قبل الإجابة عنها .

ب . تعليمات التصحيح : وضعت معايير لتصحيح الإجابات عن فقرات الاختبار على النحو الآتي :-

١ . درجة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل فقرة من فقرات السؤال الأول وثلاث درجات عن كل فقرة من فقرات السؤال الثاني والثالث.

٢ . صفر للإجابة غير الصحيحة أو المتروكة في جميع الأسئلة وبالاعتماد على التقدير الذاتي وإعطاء ما يناسب إجابة فقرات السؤال الثاني او الثالث الناقصة الإجابة .

التطبيق الاستطلاعي للاختبار :-

وللتحقق من وضوح فقرات الاختبار ، ومستوى صعوبتها وقوة تميزها ، والزمن الذي يستغرق في الإجابة عنها ، طبق الاختبار على عينة استطلاعية ممثلة لعينة البحث الأساسية تقريباً إذ اختيرت من مجتمع البحث نفسه ، ولها مواصفات عينة البحث نفسها، تألفت من ( ١٠٠ ) طالبة من طالبات الصف السادس الادبي في إعدادية القدس بعد ان تثبتت الباحثة من إكمالهن موضوعات النقد التي أخضعت للتجربة جميعها قبل موعد التطبيق وبعد تطبيق الاختبار اتضح ان الوقت الذي استغرق في الإجابة عن فقراته جميعها كان ما بين ( ٤٠ - ٥٠ ) دقيقة وبعد حساب متوسط الوقت تبين ان الوقت المناسب لأتمام الإجابة عن الاختبار هو ( ٤٥ ) دقيقة .

التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار :-

أجرت الباحثة التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار التحصيلي من نتائج التجربة الاستطلاعية على النحو الآتي :-

أ . مستوى صعوبة الفقرات :-

" إن الاختبارات تعد جيدة وصالحة للتطبيق إذا كان معامل صعوبتها بين ( ٠,٢٠ )

و ( ٠,٨٠ ) " . ( Bloom, 1971,P: 66 ) .

وبعد حساب معامل صعوبة فقرات الاختبار لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٣٣) و (٠,٦١) وبذلك تعد جيدة وصالحة للتطبيق . ( ملحق ١٠ ) .

ب . قوة تمييز الفقرة :-

" تعني قوة تمييز الفقرات مدى قدرتها على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والدنيا بالنسبة للصفة التي يقيسها الاختبار " . ( عبد الدائم ، ١٩٨١ ، ص ٤٥٠ ) .  
وبعد حساب تمييز كل فقرة من الفقرات وجد أنها تراوحت بين (٠,٣٣) و(٠,٥١) .  
وان فقرات الاختبار تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (٠,٣٠) فأكثر .  
( Ebel, 1972, P: 406 ) . ( ملحق ١١ )

### ثبات الاختبار

" ويعني الثبات الإتساق في النتائج ، ويعد الاختبار ثابتاً إذا حصلنا على نفس النتائج لدى إعادة تطبيقه على الأفراد أنفسهم في ظل الظروف نفسها " . (الغريب ، ١٩٧٧ ، ص ٦٥١ )  
ولقد اعتمدت الباحثة طريقه الإعادة وترتكز هذه الطريقة في حساب الثبات على تطبيق الإختبار الموضوع على عينة من المفحوصين ثم إعادة تطبيقه على هذه العينة نفسها من الطلبة بعد فترة تتراوح عادة من يوم واحد إلى بضعة أيام . (ميخائيل ، ١٩٧٧ ، ص ٢٦٩) إذا طبق الاختبار على العينة الإستطلاعية ثم أعيد تطبيقه بعد عشرة أيام من التطبيق الأول فبلغ معامل الثبات (٠,٩٤) . " وهو معامل ثبات جيد بالنسبة للإختبارات غير المتقنة " ( الحريري وآخرون ، ١٩٥٩ ، ص ١٠٢ ) وبذلك تم التحقق من ثبات الاختبار . ( ملحق ١٢ ) .

### الصيغة النهائية للاختبار

بعد أن أنهت الباحثة الإجراءات والإحصاءات الخاصة بالاختبار وفقراته أصبح الإختبار جاهزاً بصيغته النهائية مؤلفاً من ( ٣٠ ) فقرة موزعه على ثلاثة أسئلة ضم السؤال الأول (١٥)



فقرة من نوع الإختيار من متعدد وضم السؤال الثاني (٧) فقرات من نوع الأسئلة ذات الإجابات القصيرة المحددة وضم السؤال الثالث (٨) فقرات من نوع الأسئلة ذات الأجابات القصيرة المحددة أيضاً . (ملحق ١٣) .

### إجراءات تطبيق الاختبار :-

قامت الباحثة بإخبار الطالبات قبل أسبوع من إجراء الامتحان وذلك لتحقيق التكافؤ بين طالبات عينة البحث في الإستعداد والتهيؤ للامتحان ، وقد تم تطبيق الامتحان على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة يوم الأربعاء المصادف ١٩ / ١٢ / ٢٠٠١ في وقت واحد وهو الساعة التاسعة والنصف صباحاً وهو موعد الدرس الثالث في المدرسة وقد ساعدت إحدى الزميلات الباحثة في الإشراف على تطبيق الاختبار من أجل المحافظة على سير الاختبار وسلامه التجربة .

### تصحيح الاختبار التحصيلي :-

قامت الباحثة قبل الشروع بتصحيح الإجابة بتصوير نسختين عن كل إجابة من إجابات الطالبات ومن ثم أعدت الأجوبة المعتمدة في الإجابة . (ملحق ١٤) عن الإختبار لإجراء التصحيح في ضوءها .

### طريقة تصحيح الاختبار :-

قامت الباحثة بتصحيح النسخة الأولى من الأجوبة على وفق تعليمات التصحيح التي أعدتها مسبقاً ، فأعطت درجة واحدة للإجابة الصحيحة لكل فقرة من فقرات السؤال الأول وثلاث درجات لكل فقرة من فقرات السؤال الثاني والثالث وصفراً للإجابات غير الصحيحة وقد عوملت الفقرات التي وضعت لها أكثر من إختيار والمتروكة معاملة الإجابة غير الصحيحة في جميع الأسئلة ، أما الفقرات الناقصة في السؤال الثاني والثالث فاعتمدت الباحثة على التقدير الذاتي لأن إجاباتها مقالية ، وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا للاختبار ( ٦٠ ) درجة والدرجة

و) الدنيا صفراً وجاءت الدرجات على النحو الآتي ( ٦٠ ) درجة بوصفها درجة عليا  
( ٢٤ ) درجة بوصفها أوطأ درجة ( الملحق ١٥ ) .

ثبات التصحيح :-

استخدمت الباحثة ثبات التصحيح للاختبار التحصيلي على وفق أسلوبين : -

أ . الاتفاق عبر الزمن . ( الباحثة مع نفسها بفارق زمني بلغ أسبوعين ) .

ب . الاتفاق بين المصححين . ( الباحثة ومدرسة اللغة العربية في ثانوية أم سلمة الأنسة نزار محمد ) .

باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجد أن معامل ثبات التصحيح وفق الأسلوب الأول بلغ ( ٠,٩٣ ) أما معامل ثبات التصحيح على وفق الأسلوب الثاني بلغ ( ٠,٩١ ) .

سادساً :- الوسائل الإحصائية :-

لقد تنوعت الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث تبعاً لتباين المتغيرات والأهداف

المقصودة من استخدام الوسيلة على النحو الآتي : -

١ . الإختبار التائي ( T - test ) .

لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات وفي حساب دلالة الفروق بينها .

$$T = \frac{\bar{S}_1 - \bar{S}_2}{\sqrt{\frac{(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}) (E_1^2 (N_1 - 1) + E_2^2 (N_2 - 1))}{N_1 + N_2 - 2}}}$$

إذ تمثل

$\bar{S}_1$  الوسط الحسابي لعينة البحث

$\bar{S}_2$  الوسط الحسابي للعينة الثانية

$N_1$  عدد افراد العينة الاولى

$N_2$  عدد افراد العينة الثانية

$E_1^2$  تباين العينة الاولى

ع<sup>٢</sup> تباين العينة الثانية

( البياتي ، ١٩٧٧ ، ص ٢٦ )

٢. مربع كاي (كا<sup>٢</sup>) :-

أستخدم للتحقق من دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للأبوين

$$كا^2 = \frac{\text{مح (ك ش - ك ت)}}{ك ت}$$

إذ تمثل

( ك ش ) = التكرار الملاحظ

( ك ت ) = التكرار المتوقع

( علاوي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٤٠ )

٣. معامل الصعوبة :-

أستخدم لحساب صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي

$$م ص = \frac{ن (ص) \times ١٠٠}{ن}$$

إذ تمثل :-

( م ص ) = معامل الصعوبة

( ن ص ) مجموع الإجابات الصحيحة على الفقرة من المجموعتين العليا والدنيا.

( ن ) عدد أفراد المجموعتين العليا والدنيا

( الكيلاني ، ١٩٩٣ ، ص ٤٢٩ )

٤. معامل تمييز الفقرة :

أستخدم لحساب قوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي :-

$$م . ت = \frac{ع (ص) - (ص) >}{ن}$$

إذ تمثل :-

(م ت) = قوة تمييز الفقرة

(ع ص) = عدد المجيبين على الفقرة بشكل صحيح من بين أفراد المجموعة العليا .

(د(ص)) = عدد المجيبين على الفقرة بشكل صحيح من بين أفراد المجموعة الدنيا .

(ن) = عدد أفراد إحدى المجموعتين العليا والدنيا ( أبو لبدة ، ١٩٧٩ ، ص ٣٤٠ )

٥. معامل ارتباط بيرسون :-

أستخدم لاستخراج معامل ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار وإستخراج ثبات التصحيح.

$$ن مج س ص - (مج س) (مج ص)$$

$$= \frac{[ن مج س^٢ - (مج س)^٢] [ن مج ص^٢ - (مج ص)^٢]}{ن}$$

إذ تمثل :-

( ر ) = معامل ارتباط بيرسون

( ن ) = عدد أفراد العينة

( س ) = قيم المتغير الأول

( ص ) = قيم المتغير الثاني

(المشهداني ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٣ )

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة ومن ثم تفسير هذه النتائج والموازنة بينها وبين الدراسات السابقة المعروضة في الفصل الثاني .

١. عرض النتائج :-

لغرض التحقق من هدف البحث الحالي وفرضيته الصفرية ، تم إيجاد المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي البعدي . وبأستخدام الأختبار التائي لعينتين مستقلتين ، تم إيجاد القيمة التائية كما في الجدول ( ١١ ) .

جدول ( ١١ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي البعدي.

القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
الجدولية	المحسوبة						
١,٩١	٩,١٢	٧٤	٦,١٧٦٢	٣٨,١٤٢٩٧٦	٤٩,٨٩٢	٣٨	التجريبية
			٥,٣٥٤	٢٨,٦٦٥٣١٦	٣٧,٨	٣٨	الضابطة



يتبين من الجدول السابق أن القيمة التائية المحسوبة بلغت ( ٩,١٢ ) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة ( ١,٩١ ) عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) ودرجة حرية ( ٧٤ ) .  
وبهذا ترفض الفرضية الصفرية للبحث والتي تنص على أنه :-

ليس هناك فرق ذو دلالة أحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللاتي درسنَ مادة النقد الأدبي باستخدام أسئلة التحضير القبلي وبين متوسط تحصيل الطالبات اللاتي درسنَ مادة النقد الأدبي بدون استخدام أسئلة التحضير القبلي .  
وذلك لتفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسنَ مادة النقد الأدبي باستخدام أسئلة التحضير القبلي على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسنَ مادة النقد الأدبي بدون استخدام أسئلة التحضير القبلي  
٢. تفسير النتيجة :-

ويمكن أن يعزى تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسنَ مادة النقد الأدبي باستخدام أسئلة التحضير القبلي على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسنَ مادة النقد الأدبي بدون استخدام أسئلة التحضير القبلي الى ما يأتي :-

١. طبيعة مادة النقد الأدبي التي تعتمد على الأسئلة التي يطرحها الناقد نفسه عند قراءته لنص أو سماعه له .

" فالعملية النقدية لا تعدو أن تكون أسئلة عقلية يطرحها الناقد ويحاول أن يجيب عنها أجابات عقلية " ( حلاوي وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص ٦ ) .

٢. خلق جو يتسم بالحرية وتهيئة الوقت الكافي لفهم السؤال والأجابة عنه بعيداً عن القلق والأرتباك اللذين يصاحبان عملية تحضير الدرس الجديد لأن " الأسئلة المستخدمة في التحضير تساعد الطالبات على الأجابة عن كل سؤال بصورة منفردة وبذلك يكون تحضيرهم وتنقيبهم عن الأجابات منظماً خالياً من الأرتباك " .

( آل ياسين ، ١٩٧٤ ، ص ١٨٩ )

٣. أن أسئلة التحضير القبلي إحدى الخطط القبلي التي تساعد في تحضير المادة الدراسية وتذلل مصاعبها وتهيئ أذهان الطالبات لما سيدرسنه ، وأنها " توجه الطالبات نحو مجهود التفكير النافع والواضح ولا تترك فكرهم شارداً في الغموض والفراغ إذ تضعهم أمام مشكلات مطروحة بوضوح ، في حدود الحل " . ( السيد ، ١٩٨٠ ، ص ٢٤٢ ) وكذلك " تساعد على تهيئة أذهان الطلبة للمادة الدراسية الجديدة ، وتوجههم لما يجب عليهم أنجازها ، وتنمية حسن الإستعداد لديهم ، نحو المادة الدراسية المراد شرحها " .

( Davies,1976,p:187 )

٤. أن أسئلة التحضير القبلي نوع من التكرار إذ تعطى الأسئلة للطالبات ويجبّ عنها تحريرياً ، ثم تعاد عليهن أثناء شرح المادة شفوياً وبذلك سوف تعاد مرتين على الطالبات وبذلك فإن : ( التكرار يرسخ المادة المراد تعلمها ، وإبقائها في أذهان المتعلمين ) ( آل ياسين ، ١٩٧٤ ، ص ٢٠٠ ) .

٥. قد يعزى التفوق الى أن الطالبات وجدن في أسئلة التحضير أسلوباً جديداً في التدريس أشار إهتمامهن ودفعهن الى العمل الإيجابي والمشاركة الجادة في تحضير المادة وذلك لأن " الطرائق الحديثة في التدريس هي التي تعتمد على خبرات الطلبة وممارستهم لنشاطات المادة فيزداد تحصيلهم الدراسي ، وكلما حررت المدرسة نفسها من قيود الطرائق التقليدية تزداد قابلية الطلاب على التعلم بشكل أفضل ويرتفع مستوى تحصيلهم الدراسي" . ( مختار ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ ) .

وبذلك تتفق نتيجة البحث الحالي مع ما توصلت إليه نتائج الدراسات السابقة التي تم عرضها في الفصل الثاني كدراسة ( المزوري ، ١٩٩٦ ) ودراسة ( العبيدي ، ١٩٩٧ ) ودراسة ( الشمري ، ١٩٩٨ ) ودراسة ( العزاوي ، ١٩٩٩ ) ودراسة ( العكيلي ، ١٩٩٩ ) ودراسة ( العزاوي ، ٢٠٠٠ ) ودراسة ( Boker: 1974 ) في فاعلية استخدام أسئلة التحضير القبلي كخطة قبلية للتحضير وتفوقها على الأسلوب التقليدي في التحضير على الرغم من إختلاف البيئات وطبيعة المادة الدراسية والمرحلة الدراسية والجنس .

وقد اختلفت نتيجة البحث الحالي مع نتيجة دراسة ( Hayes: 1973 ) التي أسفرت عن أن أسلوب الأسئلة القبلية لم يكن له تأثير ذو دلالة إحصائية في الفهم القرائي لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي .

وتعتقد الباحثة أن هذا الاختلاف يعود الى أن معظم الدراسات السابقة قد طبقت على مراحل دراسية متقدمة مثل الثانويات أو المعاهد أما دراسة ( Hayes: 1973 ) فقد طبقت على المرحلة الابتدائية وأن ما يصلح للمراحل التعليمية المتقدمة قد لا يناسب المراحل المبتدئة في التعلم والعكس صحيح .

أولاً . الإستنتاجات :-

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن أستنتاج الآتي :

- ١ . أن تحضير الطالبات لمادة النقد الأدبي بأستخدام أسئلة التحضير أفضل من تحضير الطالبات من دون أستخدام أسئلة التحضير .
- ٢ . فاعلية أستخدام أسئلة التحضير في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي .
- ٣ . دقة أجابة الطالبات اللائي درسنَ مادة النقد بأستخدام أسئلة التحضير وأرتباك أجابة الطالبات اللائي درسنَ مادة النقد الأدبي من دون أستخدام أسئلة التحضير في الأختبار .

ثانياً . التوصيات :-

في ضوء ما توصلت اليه الباحثة من نتائج في البحث الحالي توصي بالآتي :-

- ١ . إعتداد أسئلة التحضير القبلي بوصفها خطة قبلية أثبتت فاعليتها في تدريس النقد الأدبي في الصف السادس الأدبي .
- ٢ . فتح دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها لتدريبهم على خطط التحضير من ضمنها أسئلة التحضير .
- ٣ . الإهتمام بخطط التحضير التي تجعل الطلبة نشطين وفاعلين وعدم الإعتداد على الطرائق التقليدية في التحضير .

ثالثاً . المقترحات :-

إستكمالاً للدراسة الحالية تقترح الباحثة القيام بالدراسات الآتية :-

- ١ . دراسة مقارنة لأختبار أثر خطط أخرى لما قبل التدريس في تحصيل طلبة الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي .
- ٢ . دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتحقق من فاعلية أسئلة التحضير القبليّة في تنمية الفكر الناقد .
- ٣ . دراسة مقارنة بين تدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي في العراق وتدرّسه في أحد الأقطار العربيّة .
- ٤ . دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتحقق من فاعلية أسئلة التحضير القبليّة في التعبير الكتابي .
- ٥ . بناء مقياس لمعرفة ميول واتجاهات طلبة الصف السادس الأدبي نحو مادة النقد الأدبي .

أولاً . المصادر العربية

\* القرآن الكريم .

١. آل ياسين ، محمد حسين . المبادئ في طرائق التدريس العامة ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٤م .
٢. إبراهيم ، عاهد وآخرون . مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩م .
٣. إبراهيم ، فوزي طه ورجب احمد الكلزه . المناهج العاصرة ، ط٢ ، مكتبة الطالب الجامعي ، العزيزية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦ .
٤. ابن خلدون ، ابو زيد عبد الرحمن . مقدمة العلامة ابن خلدون ، مطبعة الكشاف ، بيروت ، (دون ت) .
٥. أبو جادو ، صالح محمد علي . علم النفس التربوي ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان ، ٢٠٠٠م .
٦. أبو لبدة ، سبع محمد . مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي ، للطالب الجامعي والمعلم العربي ، ط١ ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان ، ١٩٧٩ .
٧. أبو مصلح ، كمال . الكامل في النقد والادب ، ط٥ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
٨. أبو النيل ، محمود السيد . الاحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي ، ط٤ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
٩. أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط٥ ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٦م .
١٠. الاسدي ، عبد الستار احمد . اثر الانشطة التعليمية المسبقة في تحصيل الصف الثاني المتوسط في مادة الكيمياء ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٥م ، رسالة دكتوراه غير منشورة .
١١. الألوسي ، جمال حسين . الاسس النفسية لآراء الماوردي التربوية ، مطبعة بغداد ، العراق ، ١٩٨٨م .

١٢. الآلوسي ، عبد الجبار عبد الله وآخرون ، توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية ، مطبعة وزارة التربية ، رقم (٣) ، بغداد ، ١٩٩٠ .
١٣. البجة ، عبد الفتاح حسن . أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩ م .
١٤. بشارة ، جبرائيل . المنهج التعليمي ، دار الرائد العربي بيروت ، ١٩٨٣ م .
١٥. البغدادي ، محمد رضا . الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ، ط ١ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٨١ م .
١٦. البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس . الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة الثقافة العمالية ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
١٧. التل ، شادية احمد ، ومحمد فخري مقدادي ، دراسة في تأثير استخدام الاسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في الاستيعاب القرائي ، المجلة التربوية ، العدد ٢٠٥ ، م ٦ ، ١٩٨٩ م .
١٨. التميمي ، بشرى حميد محمد . صعوبات تدريس النقد الادبي في المرحلة الاعدادية في بغداد من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٩ م ، رسالة ماجستير غير منشورة .
١٩. توق ، محي الدين وآخرون ، أسس علم النفس التربوي ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠ م .
٢٠. ثورانديك ، روبرت ، واليزابيث هجين . القياس والتقويم في علم النفس والتربية ، ترجمة عبد العزيز الكيلاني وعبد الرحمن عدس ، مركز الكتاب الاردني ، عمان ، ١٩٨٩ م .
٢١. جابر ، جابر عبد الحميد ، وأحمد خيرى كاظم . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط ١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
٢٢. جابر ، جابر عبد المنعم ، التقويم التربوي والقياس النفسي ، ط ١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
٢٣. الجبوري ، عبد الله . والعامية أيضا ، دراسات للاجيال ، العدد الرابع ، العراق ، ١٩٨٦ م .



٢٤. الحريري ، حسن وآخرون . التربية وطرق التدريس ، ط ٢ ، مطبعة العلوم ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
٢٥. الحريري ، علي . مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
٢٦. الحصري ، ساطع . دروس في أصول التدريس . ج ١ ، ج ٢ ، دار غندورة ، بيروت ، ١٩٦٢ م .
٢٧. حلاوي ، ناصر رشيد ، وآخرون . النقد الادبي للصف السادس الادبي ، ط ١٢ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ٢٠٠٠ م .
٢٨. الحلي ، احمد حقي ، وآخرون . مبادئ التربية . مطبعة جامعة بغداد ، العراق ، ١٩٨٥ م .
٢٩. حمدان ، محمد زياد . تخطيط المناهج ، المطبعة العربية التونسية ، ١٩٨٥ م .
٣٠. حمدان ، محمد زياد . التربية العلمية الميدانية مفاهيمها وكفاياتها وممارساتها ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ م .
٣١. حنا ، صباح . النحو اللغوي ، مجلة المعلم الجديد ، العدد ، (١) ، (٢) ، وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٤ م .
٣٢. الحيلة ، محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٩ م .
٣٣. خاطر ، محمود رشدي ، ويوسف حمادي . طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط ٣ ، دار المعارف المصرية ، ١٩٨٦ م .
٣٤. الحصري ، فخري . رحلة مع النقد الادبي ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٧ .
٣٥. الخطيب ، حسان . أبحاث نقدية ومقارنة ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٧٢ م .
٣٦. الخوالدة ، محمد محمود وآخرون ، طرائق التدريس العامة ، ط ١ ، وزارة التربية والتعليم ، اليمن ، ١٩٩٧ .

٣٧. داود ، عزيز رضا ، وأنوار حسين . مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ م .
٣٨. درويش ، محمد ظاهر . في النقد الأدبي عند العرب ، مطبعة الحسين الجديدة ، مصر ، ١٩٧٨ م .
٣٩. الدريخ ، محمد . تحليل العملية التعليمية ، ط ١ ، دار عالم الكتب ، للطباعة والنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٩٩٤ م .
٤٠. دسوقي ، كمال . نخيرة علوم النفس ، المجلد الاول ، ط ١ ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
٤١. الدليمي ، إحسان عليوي ، وعدنان محمد المهداوي . القياس والتقويم ، جامعة ديالى ، العراق ، ٢٠٠٠ م .
٤٢. الدليمي ، كامل محمود نجم ، وطه علي حسين ، طرائق تدريس اللغة العربية ، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر ، العراق ، ١٩٩٩ م .
٤٣. دمعة ، عبد المجيد ابراهيم . ملاحظات على دراسة وتدريس اللغة العربية في المدارس ومؤسسات التعليم حولية ، كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد (١) ، ١٩٨٢ .
٤٤. الركابي ، جودت . طرائق تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، ط ٢ ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٧٣ م ، ١٩٨٦ م .
٤٥. رؤوف ، إبراهيم عبد الخالق . التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ م .
٤٦. الزبيدي ، عبد القوي وآخرون . علم النفس التربوي ، مطابع الكتاب المدرسي ، صنعاء ، اليمن ، ١٩٩٣ م .
٤٧. زكري ، عمر محمد مدني ، إستراتيجيات ما قبل التدريس مفهوم ثبت فعاليته علمياً ، رسالة الخليج العربي ، السنة السابعة ، العدد (٢٢) ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٨٧ م .
٤٨. الزوبعي ، عبد الجليل وآخرون . الأختبارات والمقاييس النفسية ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨٧ م .

٤٩. زيتون ، محمد عايش . أساليب تدريس العلوم ، ط ١ ، دار المشرق للتوزيع والنشر ، عمان ، ١٩٩٤ م .
٥٠. الزيود ، نادر فهمي وآخرون . التعلم والتعليم الصفي ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٩ م .
٥١. السامرائي ، ابراهيم . فقه اللغة المقارن ، ط ٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٨ م .
٥٢. السعدي ، وفاء شاوي حسن . تقويم الكتب المقررة للنقد الادبي في ضوء الاهداف التعليمية لبعض الاقطار العربية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ م .
٥٣. سلامة ، عبد الحافظ محمد . تصميم التدريس ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ م .
٥٤. سلام ، محمد زغول . تاريخ النقد الأدبي الى القرن الرابع الهجري ، ط ١ ، دار المعارف ، مصر ، د : ت .
٥٥. سلمان ، فائق وآخرون . أساليب تعلم الاطفال القراءة والكتابة ، ط ١ ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٠ م .
٥٦. سمارة ، عزيز ، وآخرون . مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩ م .
٥٧. السيد ، محمود احمد . في قضايا اللغة العربية ، دار القلم ، بيروت ، د : ت .
٥٨. السيد ، محمود احمد ، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
٥٩. الشايب ، أحمد ، وآخرون ، أصول النقد الادبي ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٧٣ م .
٦٠. الشبلي ، إبراهيم مهدي ، مقدمة في المناهج ، مطبعة وزارة التربية ، العراق ، ١٩٩٣ م .
٦١. شحاتة ، حسن . تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٤ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .

٦٢. الشمري ، زينب حسن نجم . أثر استخدام استراتيجيتين قبليتين لتدريس الادب والنصوص في تحصيل طالبات الصف الرابع العام ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٨م ، رسالة ماجستير غير منشورة .
٦٣. الصانع ، محمد إبراهيم . الأهداف السلوكية والاختبارات المدرسية وكيفية إعدادها وصياغتها لمرحلة التعليم الأساس ، ط٢ ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، صنعاء ، الجمهورية اليمنية ، ٢٠٠٠م .
٦٤. الصوفي ، عبد المجيد رشيد . اختبار (٢كا) واستخداماته في التحليل الاحصائي ، ط٢ ، دار النضال للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٥م .
٦٥. طبانه ، بدوي . دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث . ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠م .
٦٦. عبد الدائم ، عبد الله . التربية التجريبية والبحث التربوي ، ط٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١م .
٦٧. العبيدي ، شاکر محمد . أثر استخدام استراتيجيتين قبليتين للتدريس في تحصيل طلاب الرابع العام في مادة التاريخ ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧م .
٦٨. العزاوي ، خالد خليل ابراهيم مبارك . أثر استراتيجية أسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طلاب معاهد اعداد المعلمين في مادة القرآن الكريم (تلاوته ومعانيه) ، اطروحة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠م .
٦٩. العزاوي ، وفاء تركي عطيه . أثر استخدام اسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التربية الاسلامية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩ .
٧٠. العزاوي ، نعمة رحيم . النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري ، دار الحرية للطباعة والنشر ، العراق ، ١٩٨٧م .

٧١. العزي ، عادل عبد الرحمن . أنواع الجموع في اللغة العربية وتعليمها للناطقين بغيرها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، جامعة الدول العربية ، السودان ١٩٨٧ .
٧٢. العزي ، عادل عبد الرحمن ، أثر الطريقة الحوارية وحل المشكلات في تحصيل طلبة الصف السادس الادبي في مادة النقد الادبي ، جامعة أم درمان الإسلامية ، كلية التربية ، السودان ، ١٩٩٧ م .رسالة دكتوراه غير منشورة .
٧٣. عفيفي ، شعبان عبد العزيز . قضايا اللغة المعاصرة ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، المجلد (٢) ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، السودان ، ١٩٨٢ م .
٧٤. العكيلي ، فهيمة عبد الرضا عزيز سلوم . اثر اسئلة التحضير القبليّة في تحصيل طالبات معاهد اعداد المعلمات في قواعد اللغة العربية في بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩ م .
٧٥. علاوي ، محمد حسن ، ومحمد نصر الدين رضوان . القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط ٢ ، دار الفكر العربي القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
٧٦. الغريب ، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
٧٧. الغزالي ، أبو حامد بن محمد . إحياء علوم الدين ، ج ١ ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، د. ت .
٧٨. فان دالين ، ديوبولد . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل ، وآخرون ، ط ٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
٧٩. فيصل ، شكري . قضايا اللغة العربية المعاصرة ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، العدد (١) ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، السودان ، ١٩٨٣ م .
٨٠. قورة ، حسين ، وآخرون . الدروس الخاصة والتحصيل الدراسي . مطبعة دار التأليف ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .

٨١. كفوري ، جورج . اللغة العربية بين ماضيها وحاضرها ، د.م ، ١٩٨٤ م .
٨٢. كنعان ، احمد علي . تدريس اللغة العربية لغير المختصين ، مجلة اتحاد الجامعات العربية ، العدد ، (٣٣) ، تونس ، ١٩٩٨ م .
٨٣. الكيلاني ، عبد الله زيد ، وعبد الرحمن عدس . القياس والتقويم في التعلم والتعليم ، ط١ ، جامعة القدس المفتوحة ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٣ م .
٨٤. اللقاني ، احمد حسين ، وأبو سنيته عودة عبد الجواد . تخطيط المنهج وتطويره ، دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ، عمان ، ١٩٨٩ م .
٨٥. الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب . أدب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا ، ط٣ ، مطبعة البابي الحلبي واولاده ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
٨٦. مجاور ، محمد صلاح الدين علي . تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، ط١ دار المعارف المصرية ، ١٩٦٩ م .
٨٧. مجلس قيادة الثورة . جريدة الجمهورية ، العدد (١٠٥٩) دار الجماهير للصحافة ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠١ م .
٨٨. مجلس قيادة الثورة . الوقائع العراقية ، العدد (٢٥٨٧) بغداد ، العراق ، ١٩٧٧ م .
٨٩. محجوب ، عباس . مشكلات تعلم اللغة العربية حلول نظرية وتطبيقية ، ط١ ، دار الثقافة ، الدوحة ، قطر ، ١٩٨٦ م .
٩٠. مختار ، حسن علي . قضايا ومشكلات في المناهج والتدريس ، ط١ ، مكتبة الطالب الجامعي ، السعودية ، ١٩٨٦ م .
٩١. مرسي ، محمد عبد العليم . المعلم والمناهج وطرق التدريس ، ط١ ، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٩٨٥ م .
٩٢. المزوري ، سعاد حامد سعيد ، أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٦ . رسالة ماجستير غير منشورة .

٩٣. المشهداني ، محمود حسن ، من مراحل الطريقة الأحصائية ، ط ١ ، مطبعة دار السلام ، بغداد ، ١٩٨٥ .
٩٤. مطلوب ، احمد . لماذا العربية الفصحى ، مجلة التراث العربي الاسلامي ، العدد (٤) ، جمعية احياء التراث العربي الاسلامي ، بغداد ، ١٩٨٧ م .
٩٥. المنظمة العربية للتربية والثقافة العربية . تطوير مناهج تعلم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعلم العام في الوطن العربي ، سلسلة النهوض بتعلم اللغة العربية ، تونس ، ١٩٨٧ م .
٩٦. ميخائيل ، امطانيوس . القياس والتقويم في التربية الحديثة ، ط ١ ، جامعة دمشق ، ١٩٩٧ م .
٩٧. النجار ، فريد جبرائيل . قاموس التربية وعلم النفس ، (د.م) ، ١٩٦٠ م .
٩٨. نشأت ، كمال . دراسة وتطبيق في النقد الادبي ، مطبعة الاندلس ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
٩٩. النويهي ، محمد . ثقافة الناقد الادبي ، ط ١ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٤٩ م .
١٠٠. همام ، طلعت . سين جيم عن مناهج البحث ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة دار عمار ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٤ م .
١٠١. واتسون ، جورج . نقاد الادب دراسة في النقد الانكليزي الوصفي . ترجمة عناد غزوان وإسماعيل صادق ، وزارة الثقافة والفنون ، سلسلة الكتب المترجمة ، العراق ، ١٩٧٩ م .
١٠٢. وزارة التربية ، طرائق تدريس اللغة العربية وتعلم القراءة والكتابة للمبتدئين ، ط ٣ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٣ م .
١٠٣. وزارة التربية ، منهج الدراسة الإعدادية ، ط ٣ ، المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية ، بغداد ، العراق ، ١٩٧٩ م .
١٠٤. يونس ، فتحي علي ، ومحمود كامل الناقه ، أساسيات تعلم اللغة العربية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .

1. Bloom, B.S, Hasting, J.T. and madaus,.  
F. Hand book on for motive and summative evaluation of stondent learning,  
New york : Megraw – Hill ,1971.
2. Boker .John .Rig .Immediate and delaged- petenion of effect of interspring  
juestion in writien Instructional passage journall of education psycology  
.1974 .
3. Campbell, D.T. and stanley .g.c.  
Experimntal and Quasi- Experimental Designas for Research . Boston:  
Houghton Mifflin company 1963 .
4. Dembo, M.H. Teaching for learning . Dood year publication company .1973
5. Devies, Ivor . K, Objective in Curriculum Desing ; london : Mcgram .Hill  
Book company ,1976 .
6. Eble, R, Essential of Education and measurment and , New jersey ,prentice  
Hall ,1972 .
7. Good, carter, Ve, Dictionary of Education ,3<sup>rd</sup> (ed) Newyork, Mc Graw Hill,  
1973 .
8. Hartley, James, and Davies, Ivor,k, preintraational strategies,, Review of  
Educatiooal Research Vo1: 46 No:2,1976 .
9. Hayes, B.L. The affect of written prequestion in at three lcvcl of Reading  
comprehension on fifth grade student, Dissertation Abstrac International,  
Vo1.34,No .8,1973 .
- 10.Kerlinger, F.N foundation of Behavioral Research Znd, Ed.  
Holt, New York, 1978.



ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق

المديرية العامة لتربية ديالى

التخطيط التربوي

العدد / / ٣٣٢٣٦

التاريخ ١٠ / ٩ / ٢٠٠١

الى / إدارة ثانوية أم سلمة

وإعدادية القدس

م/ تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة طالبة الماجستير (باسمة احمد جاسم) في إجراء بحثها الموسوم ( أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي ) .

مع التقدير

أياد فاضل محمد

ع. المدير العام

نسخة منه الى

مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

وفاق ٩/١٠

ملحق (٢)

درجات طالبات مجموعتي البحث في اللغة العربية في الصف الخامس الادبي للعام الدراسي  
٢٠٠٠م - ٢٠٠١م

الضابطة						التجريبية					
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٦	٢٧	٦٥	١٤	٧٧	١	٨٠	٢٧	٦٩	١٤	٦٤	١
٨٢	٢٨	٦٦	١٥	٦٩	٢	٧٨	٢٨	٦٥	١٥	٦٨	٢
٧٩	٢٩	٥٦	١٦	٦٥	٣	٦٩	٢٩	٦٤	١٦	٧٥	٣
٦٩	٣٠	٦٥	١٧	٧٢	٤	٧٦	٣٠	٧١	١٧	٦٧	٤
٦٣	٣١	٦٥	١٨	٧٣	٥	٧٣	٣١	٦٩	١٨	٦٨	٥
٦٦	٣٢	٧٨	١٩	٦٨	٦	٧٨	٣٢	٦٤	١٩	٧١	٦
٦٥	٣٣	٦٢	٢٠	٦٧	٧	٦٣	٣٣	٥٨	٢٠	٦٣	٧
٦٨	٣٤	٦٥	٢١	٦١	٨	٧٨	٣٤	٧٣	٢١	٧٧	٨
٧٦	٣٥	٦٧	٢٢	٦٤	٩	٧٣	٣٥	٦٤	٢٢	٦٩	٩
٧١	٣٦	٧٠	٢٣	٦٢	١٠	٧٠	٣٦	٦٩	٢٣	٦٨	١٠
٦٥	٣٧	٦٥	٢٤	٦٣	١١	٦٩	٣٧	٧٢	٢٤	٦٣	١١
٦٥	٣٨	٦٣	٢٥	٦٤	١٢	٦٣	٣٨	٦٨	٢٥	٦٤	١٢
		٥٨	٢٦	٦٢	١٣			٥٧	٢٦	٧٠	١٣

المجموع ← ٢٥٤٧

الوسط الحسابي ← ٦٧,٠٣

الانحراف المعياري ← ٥,٣٤٢

التباين ← ٢٨,٥٣٦٩٦٤

المجموع ← ٢٦٢٠

الوسط الحسابي ← ٦٨,٩٥

الانحراف المعياري ← ٣٠,٧٥٤

التباين ← ٩٤٥,٨٠٨٥١

ملحق (٣)

أعمار طالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

الضابطة						التجريبية					
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
٢١٦	٢٧	٢٢٢	١٤	٢٤٠	١	٢١٥	٢٧	٢٢٤	١٤	٢٤١	١
٢٤٠	٢٨	٢١٤	١٥	٢١٦	٢	٢٢١	٢٨	٢١١	١٥	٢١٧	٢
٢١٣	٢٩	٢١٧	١٦	٢٢٠	٣	٢٤١	٢٩	٢١٣	١٦	٢١٩	٣
٢١٥	٣٠	٢٠٩	١٧	٢٢٠	٤	٢١٢	٣٠	٢١٦	١٧	٢٢٢	٤
٢٢٢	٣١	٢١٠	١٨	٢٢٥	٥	٢١٦	٣١	٢٠٨	١٨	٢٢٦	٥
٢١٥	٣٢	٢٢٣	١٩	٢١٦	٦	٢١٦	٣٢	٢١٢	١٩	٢١٦	٦
٢١٥	٣٣	٢١١	٢٠	٢٥٠	٧	٢٣٩	٣٣	٢٢٥	٢٠	٢٥١	٧
٢١٩	٣٤	٢٣٥	٢١	٢٣٢	٨	٢١٢	٣٤	٢١١	٢١	٢١٥	٨
٢٢٠	٣٥	٢١٥	٢٢	٢٠٩	٩	٢١٩	٣٥	٢٢٣	٢٢	٢٣١	٩
٢٣٩	٣٦	٢٢٠	٢٣	٢١٥	١٠	٢١٥	٣٦	٢٣٤	٢٣	٢٠٧	١٠
٢١٠	٣٧	٢٣٩	٢٤	٢١٠	١١	٢١٢	٣٧	٢٣٥	٢٤	٢٢٧	١١
٢١٠	٣٨	٢١٣	٢٥	٢٤٢	١٢	٢١٢	٣٨	٢٤١	٢٥	٢٤٥	١٢
		٢١٧	٢٦	٢٢١	١٣			٢٣٠	٢٦	٢٢٣	١٣

المجموع	←	٨٢٧٥
الوسط الحسابي	←	٢١٧,٧٦
الانحراف المعياري	←	١١,٣٢٤
التباين	←	١٢٨,٢٣٢٩٧

المجموع	←	٨٣٠٣
الوسط الحسابي	←	٢١٨,٥
الانحراف المعياري	←	١١,٩٣١
التباين	←	١٤٢,٣٤٨٧٦

ملحق (٤)

الأهداف العامة لمادة النقد الأدبي

١. تذوق الأدب وفهمه فهما دقيقا ، لا يقف عند تصور المعنى العام للنص الأدبي بل يتجاوزه الى معرفة الخصائص والمزايا الفنية .
٢. تبين نواحي الجمال الفني في الادب وكشف هذا الجمال ومصدر تأثيره في النفس .
٣. فهم ما يدل على النص من ضروب المهارة الفنية للأديب وما يصوره من صور نفسية ولون عاطفته .
٤. إنضاج الذوق الأدبي في الطلاب وتمكينهم في تحصيل المتعة والإعجاب والسرور بما يقرأون من الآثار الأدبية الرائعة ، وتمكينهم كذلك من إنشاء الكلام الجيد محاكاة لهذه الأنماط البلاغية التي يستنتجونها .
٥. إقذارهم على إجادة المفاضلة بين الأدباء وعلى تقويم إنتاجهم الأدبي تقويما فنيا سديداً .

(وزارة التربية ، ١٩٧٩ ، ص ٦٥)

ملحق (٥)  
أسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث مرتبة على وفق اللقب العلمي والحروف الهجائية

الاختبار التحصيلي	الخطط التدريسية	أسئلة التحضير	الأهداف السلوكية	الجامعة والكلية	اسم الخبير	ت
×	×	×	×	بغداد/ تربية ابن رشد	أ.د حسن علي العزاوي	١
×		×		بغداد/ تربية ابن رشد	أ.د ليلي عبد الرزاق الاعظمي	٢
×	×	×	×	بغداد / المعلمين	أ.م.د جمعة رشيد الربيعي	٣
×			×	ديالى / المعلمين	أ.م.د سامي مهدي العزاوي	٤
×	×	×	×	بغداد/ تربية ابن رشد	أ.م.د عبد الرحمن الهاشمي	٥
	×	×	×	ديالى / المعلمين	أ.م.د عبد الرزاق عبد الله العنكي	٦
	×	×	×	ديالى / المعلمين	أ.م.د علي عبد الرحمن زنكنة	٧
		×	×	ديالى / المعلمين	أ.م.د علي مطني علي	٨
		×	×	ديالى / المعلمين	أ.م.د علي إبراهيم الاوسي	٩
	×	×		ديالى /اليرموك	أ.م.د فاضل عبود التميمي	١٠
		×	×	ديالى / المعلمين	أ.م.د ليث كريم حمد السامرائي	١١
		×		ديالى / المعلمين	أ.م.د محمد هندي الخفاجي	١٢
×			×	ديالى / التربية	د. إحسان عليوي الدليمي	١٣
×	×	×		ديالى / المعلمين	د. أسماء كاظم فندي السعودي	١٤
×	×	×	×	بغداد/ تربية ابن رشد	د. رقية عبد الائمة العبيدي	١٥
×	×	×	×	بغداد/ تربية ابن رشد	د.سعد علي زاير	١٦
×	×	×	×	ديالى / المعلمين	د.عادل عبد الرحمن العزي	١٧
×		×		ديالى / المعلمين	د.قسمة مدحت القيسي	١٨
	×	×		ديالى / التربية	د. وليد شاكر السويدي	١٩

ملحق (٦)  
اسئلة التحضير للموضوع الاول / النقد الأدبي

١. ما الذي نفعه عند قراءتنا لنص شعري او نثري ؟
  ٢. ما المقصود بالنقد لغة ؟
  ٣. فسري رأي عبد القاهر الجرجاني في المعاني الاولى والثواني ؟
  ٤. متى نشأ النقد ؟
  ٥. ما ادوات الناقد في الحكم على النصوص الأدبية ؟
  ٦. كيف تتم العملية النقدية للنصوص الأدبية ؟
  ٧. ما المناهج الأدبية في النقد الأدبي ؟
  ٨. أي المناهج الأدبية اقل اهمية في النقد ؟
  ٩. مع أي المناهج الأدبية في النقد تتفقين ؟
- اسئلة التحضير للموضوع الثاني/ المذاهب الأدبية في الغرب .

١. ما المذاهب الأدبية التي ظهرت في الغرب ؟
٢. هل من الضروري برأيك التعرف على المذاهب الأدبية في الغرب ؟
٣. ما المقصود بالكلاسيكية ؟
٤. ناقشي العبارة الاتية (( الكلاسيكية اعظم المذاهب الأدبية ))
٥. بم اتصفت الكلاسيكية في الأدب العربي ؟
٦. ما مميزات الرومانتيكية ؟
٧. ما الفروق الاساسية بين الكلاسيكية والرومانتيكية ؟
٨. ما المقصود بقولنا ان الرومانتيكية تظهر في اعقاب ثورات عظيمة ؟
٩. عللي اسباب ظهور المذهب الواقعي ؟
١٠. الى كم نوع تقسم الواقعية ؟
١١. ما العوامل التي ادت الى ظهور المذهب الرمزي ؟
١٢. ما الفنون الأدبية التي اختصت بها المذاهب الأدبية الاربعة ؟

١٣. ما أفضل مذهب أدبي برأيك ؟

اسئلة التحضير للموضوع الثالث / اتجاهات النقد العربي الحديث

١. مِمَّ استمد النقد العربي الحديث دلالاته ومقاييسه ؟

٢. ما اتجاهات النقد العربي الحديث ؟

٣. هل ترين من الضروري التعرف على اتجاهات النقد العربي الحديث ؟

٤. ما المقصود بالاتجاه التقليدي في النقد العربي الحديث ؟

٥. ما المقصود بالاتجاه التصوري في النقد العربي الحديث ؟

٦. علي القول ( التأريخ ضروري لفهم الأدب وتفسيره ) ؟

٧. ماذا نعني بالاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث ؟

٨. علام يؤكد الاتجاه التأثري في النقد العربي الحديث ؟

٩. ما الذي يمثله اعتماد مبدأ التحليل الكلي لجزيئات التجربة الأدبية ضمن النظرة الموحدة الى الشكل والمضمون ؟

اسئلة التحضير للموضوع الرابع / الأسلوب وأنواعه

١. ماذا نعني بالأسلوب ؟

٢. ما المقصود بالتشخيص ( الأسلوب السهل الممتنع ) ؟

٣. بم تعللين تفاوت أساليب الأدباء الكبار في أساليبهم ؟

٤. ما مادة الأسلوب وما مصادرها ؟

٥. هناك معنيان لفهم الأسلوب ما هما ؟

٦. مع أي معنى للأسلوب تتفقين ؟

٧. ما الفكرة الرئيسة لمقالة الجاحظ في محاسن الكتاب والكتابة ؟

٨. كيف تقارنين بين الفكرة الرئيسة للجاحظ وأحمد زكي ؟

٩. ما الفكرة الرئيسة في نص جبران خليل جبران ايتها الارض ؟

١٠. ما اعراب ما المتكررة خمس مرات في نص جبران خليل جبران ؟

١١. ما الفكرة الرئيسة لمقالة طه حسين (المراضع) ؟ وكيف عبر عنها ؟

١٢. إلامَ صرف طه حسين همه في كتاباته ؟
١٣. ما رأيك بمفردات طه حسين في مقالته ؟
١٤. وضح خصائص الأسلوب الأدبي في مقالة طه حسين ؟
١٥. عبري بخمسة أسطر بأسلوب أدبي عن حب الوطن ؟
١٦. ما الفكرة الرئيسة في مقالة الضجة (مرض جديد) ؟
١٧. ما أفضل عبارة في مقالة الضجة (مرض جديد) ؟
١٨. ما الفكرة الرئيسة في مقالة أحمد زكي (بحر الهواء) ؟
١٩. كيف عبر أحمد زكي عن فكرته في مقالة (بحر الهواء) ؟
٢٠. هل وفق أحمد زكي في نقل الحقائق العلمية في مقالة (بحر الهواء) ؟
٢١. وضح في مقالة أحمد زكي خصائص الأسلوب العلمي ؟
٢٢. عبري بأسلوب علمي عن الشمس بما لا يزيد عن خمسة أسطر ؟
٢٣. أيهما أفضل برأيك الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟
٢٤. ما رأيك في قولهم ان الأسلوب العلمي موضوعي والأسلوب الأدبي ذاتي ؟
٢٥. أيهما أفضل في نقل الحقائق العلمية الأسلوب العلمي أم الأسلوب العلمي الميسر ؟
٢٦. أي الأساليب تفضلين في التعبير عن أفكارك ؟ الأسلوب الأدبي أم الأسلوب العلمي أم الأسلوب العلمي الميسر ؟

اسئلة التحضير للموضوع الخامس / عناصر الأسلوب – الأفكار – العواطف

١. كيف يبني الأديب العبارة في النص ؟
٢. ما الفكرة الرئيسة لكل من بشار بن برد – الشريف الرضي – ابن حمديس في الأبيات الواردة ؟
٣. دلي عن بيت الحكمة في أبيات بشار بن برد ؟
٤. ما العنوان المناسب برأيك لأبيات بشار بن برد ؟
٥. النبذة الحماسية واضحة في أبيات بشار بن برد . حددي الأبيات التي ضمتها .



٦. حولي النفي الضمني الى نفي ظاهر في البيت الاول من أبيات ابن حمديس ؟
٧. أكتبي خمسة أسطر واصفة بها شعورك إزاء صديقة .
٨. ما رأيك بقرار ابن حمديس في البيت الرابع ؟
٩. ما الأفكار التي تضمنتها رباعية الزهاوي وأبيات الرصافي وأبيات العقاد ؟
١٠. دلي على أركان التشبيه في البيت الاول من أبيات الرصافي ؟
١١. دلي على بيت الحكمة في أبيات الرصافي ؟
١٢. ما دور الأفكار في الشعر ؟
١٣. ما مقياس الأفكار في الشعر ؟
١٤. ماذا نطلق على الشعر الذي يكون فكرا خالصا ؟
١٥. ما تعليقك لتكرار كلمة الدهر في ابيات حطان ابن المعلي ؟
١٦. بمَ نحكم على عاطفة حطان ابن المعلي وعاطفة الزيات ؟
١٧. كيف تصفين العاطفة في أبيات حطان ابن المعلي ؟
١٨. ما محور عاطفة الزيات في مقالته ؟
١٩. هل وفق الزيات في نقل عاطفة الابوة ؟
٢٠. حددي عناصر الأسلوب في مقالة الزيات ؟
٢١. صفي عاطفة الابوة بخمسة اسطر ؟
٢٢. أيهما افضل القصائد التي تنصدرها العواطف أم القصائد التي تنصدرها الأفكار ؟
٢٣. ما قواعد الشعر عند النقاد العرب القدامى ؟
٢٤. ما المقصود بالعاطفة ؟
٢٥. ما مقياس العاطفة في الشعر ؟
٢٦. بمَ تبررين القول ان العواطف هي التي تمنح الأدب الخلود وليس الأفكار ؟
٢٧. ما تفسيرك للتنوع الذي نجده ونحن نقرأ شعر الرثاء لمجموعة من الشعراء ؟
٢٨. ما علاقة الأفكار بالمواقف في الشعر ؟



ملحق (٧)  
الاهداف السلوكية للموضوع الاول / النقد الأدبي

المستوى	جعل الطالبة قادرة على أن ..
٢	١. توضح ما تفعله عند قراءتنا لنص شعري أو نثري .
١	٢. تذكر المقصود بالنقد لغة .
٢	٣. تشرح رأي عبد القاهر الجرجاني في المعاني الاولى والثواني .
١	٤. تذكر متى نشأ النقد .
١	٥. تذكر ادوات الناقد في الحكم على النصوص الأدبية .
٢	٦. توضح كيف تتم العملية النقدية للنصوص الأدبية .
١	٧. تعدد المناهج الأدبية في النقد .
٢	٨. توضح أي المناهج الأدبية اقل اهمية في النقد .
٦	٩. تبين مع أي المناهج الأدبية في النقد تتفق .

الاهداف السلوكية للموضوع الثاني / المذاهب الأدبية في الغرب

المستوى	جعل الطالبة قادرة على أن ..
١	١. تعدد المذاهب الأدبية التي ظهرت في الغرب .
٦	٢. تبين رايها في التعرف على المذاهب الأدبية في الغرب .
١	٣. تعرف الكلاسيكية .
٢	٤. تفسر المقولة الاتية (الكلاسيكية اعظم المذاهب الأدبية) .
٢	٥. توضح بِمِ اتصفت الكلاسيكية في الأدب العربي .
١	٦. تذكر مميزات الكلاسيكية كمذهب ادبي .
٢	٧. توضح الفروق الاساسية بين الرومانتيكية والكلاسيكية .
٢	٨. تفسر معنى قولنا ان الرومانتيكية تظهر اعقاب ثورات عظيمة .
٢	٩. توضح اسباب ظهور المذهب الواقعي .
٢	١٠. توضح القانون الذي دعت اليه الواقعية .
١	١١. تعدد انواع الواقعية .
١	١٢. تتعرف على العوامل التي ادت الى ظهور المذهب الرمزي .
٢	١٣. تعين الفنون الأدبية التي إختص بها كل مذهب ادبي .

٦	١٤.تختار افضل المذاهب الأدبية .
---	---------------------------------

الأهداف السلوكية للموضوع الثالث / إتجاهات النقد العربي الحديث

المستوى	جعل الطالبة قادرة على أن ..
٢	١.توضح مم استمد النقد العربي الحديث دلالاته ومقاييسه .
١	٢.تعدد اتجاهات النقد العربي الحديث .
٦	٣.تصدر حكما على ضرورة او عدم ضرورة التعرف على اتجاهات النقد العربي الحديث.
١	٤.تعرف الاتجاه التقليدي في النقد العربي .
١	٥.تعرف الاتجاه التصوري في النقد العربي .
٢	٦.توضح ضرورة التاريخ لفهم الأدب وتفسيره .
١	٧.تعرف الاتجاه النفسي في النقد العربي .
١	٨.تذكر علام يؤكد الاتجاه التاثري في النقد العربي .
٢	٩.توضح ما يمثله اعتماد مبدأ التحليل الكلي لجزيئات التجربة الأدبية ضمن النظرة الموحدة الى الشكل والمضمون .

الأهداف السلوكية للموضوع الرابع / الأسلوب وأنواعه

المستوى	جعل الطالبة قادرة على أن ..
١	١.تعرف الأسلوب .
١	٢.تعرف التشخيص والأسلوب السهل الممتع .
٢	٣.توضح سبب تفاوت الأدباء الكبار في اساليبهم .
١	٤.تتعرف على مادة الأسلوب ومصادرها .
١	٥.تذكر معنيين لفهم الأسلوب .
٦	٦.تحدد معنى للأسلوب الذي تتفق معه .
٤	٧.تحدد الفكرة الرئيسة لمقالة الجاحظ في (محاسن الكتاب والكتابة) .
٤	٨.تقارن بين الفكرة الرئيسة للجاحظ وأحمد زكي .
٤	٩.تحدد الفكرة الرئيسة لجبران خليل جبران في نص (ايتها الارض) .

٤	١٠. تتمكن من اعراب ما التعجبية .
٣	١١. تحدد الفكرة الرئيسية لمقالة طه حسين .

٤	١٢. تستخلص الام صرف طه حسين همه في كتاباته .
٤	١٣. تبين رأيها بمفردات طه حسين في ضوء مقالته .
٦	١٤. توضح خصائص الأسلوب الأدبي في ضوء مقالة طه حسين .
٢	١٥. تكتب خمسة اسطر عن حب الوطن بأسلوب ادبي .
٥	١٦. تحدد الفكرة الرئيسية لمقالة (الضجة مرض جديد) .
٤	١٧. تختار افضل عبارة برأيها من مقالة (الضجة مرض جديد) .
٦	١٨. تحدد الفكرة الرئيسية لمقالة أحمد زكي (بحر الهواء) .
٤	١٩. تحلل اسلوب الكاتب أحمد زكي .
٤	٢٠. تصدر حكما حول توفيق او عدم توفيق أحمد زكي في نقل الحقائق العلمية في مقالة بحر الهواء .
٦	٢١. توضح خصائص الأسلوب العلمي ضمن مقالة أحمد زكي .
٢	٢٢. تكتب خمسة اسطر بأسلوب علمي عن الشمس .
٥	٢٣. تصدر حكما في اختيار الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي .
٦	٢٤. تبين رأيها في قولهم الأسلوب العلمي موضوعي والأسلوب الأدبي ذاتي .
٦	٢٥. تصدر حكما في افضلية نقل الحقائق العلمية بالأسلوب العلمي ام بالأسلوب العلمي الميسر .
٦	٢٦. تختار احد الأساليب التي تفضلها في التعبير عن افكارها .

الأهداف السلوكية للموضوع الخامس/ عناصر الأسلوب – الأفكار – العواطف

المستوى	جعل الطالبة قادرة على أن ..
٢	١. توضح كيف يبني الاديب العبارة في النص الأدبي .
٤	٢. تحدد الفكرة الرئيسية لكل من بشار بن برد ، والشريف الرضي ، وابن حمديس .
٤	٣. تحدد بيت الحكمة في ابيات بشار بن برد .

٥	٤. تضع عنوانا لابييات بشار بن برد .
٤	٥. تحدد الابيات المتضمنة النبرة الحماسية في ابييات بشار بن برد .
٣	٦. تتمكن من تحويل النفي الضمني الى نفي ظاهر في البيت الاول من ابييات ابن حمديس
٥	٧. تكتب مقالة عن شعورها ازاء صديقتة .
٦	٨. تبين رأيها في قرار ابن حمديس في البيت الرابع .

٤	٩. تحدد الأفكار التي تضمنتها رباعية الزهاوي وابييات الرصافي وابييات العقاد .
٤	١٠. تحدد اركان التشبيه في البيت الاول من ابييات الرصافي .
٤	١١. تحدد بيت الحكمة ضمن ابييات الرصافي .
٢	١٢. توضح دور الأفكار في الشعر .
١	١٣. تذكر مقياس الأفكار في الشعر .
١	١٤. تذكر نوع الشعر الذي يكون فكرا خالصا .
٦	١٥. تبرر تكرار كلمة الدهر في ابييات حطان ابن المعلي .
٦	١٦. تصدر حكما على عاطفة حطان بن المعلي والزيات .
٤	١٧. تصنف العاطفة في ابييات حطان بن المعلي والزيات .
٤	١٨. تحدد عاطفة الزيات في مقالته .
٦	١٩. تصدر حكما في توفيق او عدم توفيق الزيات في نقل عاطفة الابوة .
٤	٢٠. تحدد عناصر الأسلوب في مقالة الزيات .
٥	٢١. تكتب مقالة عن عاطفة الابوة .
٦	٢٢. تبين رأيها في القصائد التي تنصدرها العواطف والقصائد التي تنصدرها الأفكار .
٢	٢٣. توضح قواعد الشعر عند النقاد العرب القدامى .
١	٢٤. تعرف العاطفة .
١	٢٥. تذكر مقياس العاطفة في الشعر .
٦	٢٦. تبرر ان العواطف هي التي تمنح الأدب الخلود وليس الأفكار .
٦	٢٧. تبرر التنوع الذي نجده ونحن نقرأ شعر الرثاء لمجموعة من الشعراء .
٤	٢٨. تحدد علاقة الأفكار بالعواطف في الشعر .

ملحق (٨)

خطة لتدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي بأستخدام أسئلة التحضير القبليّة

الموضوع : الأسلوب الأدبي

الصف والشعبة : السادس الأدبي / أ

اليوم والتاريخ : الاربعاء / ١٠ / ٢٠٠١

الأهداف العامة : ينظر الملحق (٤)

الأهداف السلوكية : ينظر الملحق (٧)

الوسائل التعليمية : -

الكتاب المقرر ، السبورة ، والطباشير الابيض ، مجموعة من مؤلفات طه حسين رواية دعاء الكروان ، والمجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران العربية .

خطوات سير الدرس :- ( دقيقتان )

أ. تجمع المدرسة إجابات الطالبات التحريرية عن اسئلة التحضير التي زودن بها في الدرس السابق لتصحيحها ومن ثم اعاتها اليهن .

ب. المقدمة ( خمس دقائق )

ربط موضوع الدرس الجديد بموضوع الدرس السابق للتوصل الى هدف الدرس وعلى النحو

الاتي :-

المدرسة : درسنا في الدرس السابق الأسلوب ما الأسلوب ؟

طالبة : هو طريقة الكاتب او المتكلم في اختيار الفاظه ونظمها في جمل وعبارات تدل على معنى او عاطفة .

المدرسة : وما عناصره ؟

طالبة : الأفكار ، والعواطف ، والصور .

المدرسة : واليوم سنتعرف على انواع الأساليب ، وأولها الأسلوب الأدبي وذلك بالاطلاع على

نصين لكاتبين الاول هو جبران خليل جبران ، وهو اديب مهجري له مؤلفات كثيرة منها

(الاجنحة المنكسرة ، والأرواح المتمردة ، ودمعة ولأبتسامة وقد ضمتها مجموعة العربية الكاملة هذه .

والثاني هو الاديب طه حسين عميد الأدب العربي قهر الظلام على الرغم من فقدته بصره ، واكمل دراسته في فرنسا ، وحصل على شهادة الدكتوراه وله مؤلفات كثيرة في مجال الأدب والفكر منها (على هامش السيرة ، الايام ، ورواية دعاء الكروان هذه )

ج. العرض ( ثلاثون دقيقة )

١. اطلب من الطالبات اخراج كتاب النقد الأدبي .
٢. ارشد الطالبات الى موضوع النصين في الكتاب ص ٢٧ - ص ٢٨ .
٣. اطلب من احدى الطالبات قراءة النصين قراءة تعبيرية وبصوت واضح .
٤. اطلب من الطالبات الاصغاء الى القراءة .
٥. اطلب من الطالبات رفع الكتاب بعد الانتهاء من قراءة النصين .
٦. اوضح بعض المفردات الصعبة ثم كتابتها على السبورة .

معناها	الكلمة
هزال	عجاف
بطاح مكة	البطاح
إستتكف	أنف
الشيء التام	الموفور
مسرورات	محبورات

المدرسة : بعد أن أستمعنا الى نص جبران (ايتها الارض) ونص طه حسين (المراضع) عزيزاتي

المدرسة : ما الفكرة الرئيسية لنص جبران خليل جبران (ايتها الارض) ؟ وكيف عبر عنها ؟



الطالبة : أنه يتحدث عن الأرض ، ولكنه لم يتحدث عنها بطريقة عملية عن جبالها او سهولها او تضاريسها .

أخرى : أن الكاتب عبر عن موضوعه بروح شاعرية ولغة جميلة .  
أخرى : لم يخاطب العقل انما خاطب المشاعر .

أخرى : شبه الارض بالكائن الحي فجعل لها شفاه ولسان واصابع .  
المدرسة : صحيح وهذا ما قلنا عنه بالدرس السابق انه عنصر .  
طالبة : التشخيص

أخرى : ظهرت شخصية جبران خليل جبران .  
المدرسة : كيف ؟

طالبة : استعمل ضمير المتكلم كما في تسلقت ، سعدت ، هبطت .  
أخرى : النص كان اقرب الى القصيدة الشعرية .

المدرسة : بعد ترتيب الاجابة تعاد الى الطالبات واضيف لقد قيل في وصف اسلوب جبران خليل جبران انه يجمع المجردات والمحسوسات كما في قوله وتضج الطبيعة بالحياة .

المدرسة : ما اعراب ما المتكررة خمس مرات ؟

طالبة : ما التعجبية نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ دخلت على صيغة افعل .

المدرسة : ننتقل الان الى نص الاديب طه حسين (المراضع) ما الفكرة الرئيسية لهذا النص ؟  
وكيف عبر عنها ؟

طالبة : أن النص يتحدث عن المرضعات اللاتي قدمن من البادية ، يظنن اطفال الموسرين من اهل مكة لارضاعهم ابتغاء الرزق ، ومن بينهن حليلة السعدية مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم .

أخرى : بدأ الكاتب النص بآية قرآنية (بسم الله الرحمن الرحيم)

(( قال الملك اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف .. )) \* صدق الله العظيم

أخرى : وصف حال المرضعات بأنهن عجاف نحاف بسبب الفقر والبؤس .

أخرى : إستعمل عبارات قصيرة من اجل توضيح حالة هؤلاء المرضعات مع ازواجهن .  
أخرى : ولقد وضح سبب مجئ المرضعات بمضمون قوله : يبتغون فضلاً من مال وناقلة من  
نعيم ، وحثاً من هذا اليسر .  
المدرسة : أن طه حسين يكرر ويشرح يفصل من اجل توضيح فكرته وهذا ما عرف به طه  
حسين .

المدرسة : إلامّ صرف طه حسين همه في كتاباته ؟

طالبة : الى تجويد العبارة وصياغتها على نحو متميز .

أخرى : يقيم علاقات مزوجة بين العبارات .

أخرى : كان اسلوبه سهلا وواضحا .

المدرسة : صحيح وهذا ما نسميه الأسلوب السهل الممتنع ، فماذا نقصد به ؟

طالبة : أنه اسلوب جميل ومؤثر يغري بالتقليد ، يمتنع على منشئه ، إذ يتطلب معاشرة طويلة للنصوص الجيدة .

المدرسة : ما رأيكن بمفردات طه حسين ؟

طالبة : واضحة لا غموض فيها ولا وعورة .

أخرى : لا نجد تعقيدا في تراكيبه .

أخرى : لجأ الى صور البيان .

المدرسة : نضيف الى ذلك انه عند خطابه للمرضعات قد خاطبهن بجمع التكسير فلم يقل اقبلت المرضعات ، ولم يؤنث الفعل وانما قال اقبل المرضاع .

طالبة : لأنه يجوز فيها التذكير والتانيث .

المدرسة : بعد إطلاعك على النصين السابقين فما خصائص الأسلوب الأدبي ؟

طالبة : العناية باللفظة والعبارة فيختار الكاتب اقواها تاثيرا ، واشدها وقعا وايعاءاً .

أخرى : العناية بصور الخيال وتنوعها تبعا للموضوع .

أخرى : الموازنة بين الأفكار والعواطف .

أخرى : أحيانا تطغي العواطف ، كما هو الحال عند جبران خليل جبران وتختفي الأفكار .

أخرى : تظهر شخصية الكاتب .

أخرى : لا تظهر فيه الحقائق المجردة .

المدرسة : إعادة لخصائص الأسلوب الأدبي بعد ترتيبها ثم تقول انكن قد قمتن بكتابة خمسة

أسطر باسلوب ادبي عن حب الوطن فهل توفرت فيها الخصائص التي ذكرت ؟

الطالبات : أعددنا ذلك .

د. الخلاصة :- ( ثلاث دقائق )

تكتب المدرسة خلاصة الموضوع على السبورة بالتعاون مع الطالبات .

١. تعريف الأسلوب السهل الممتع .

٢. خصائص الأسلوب الأدبي .

هـ. تحديد الواجب البيتي :- ( خمس دقائق )

١. تحضير الدرس القادم / الأسلوب العلمي والأسلوب العلمي المتداب ص ٣٣ ص ٣٨

٢. كتابة خمسة اسطر عن الارض تتضمن خصائص الأسلوب العلمي .

٣. الاجابة عن اسئلة التحضير القبالية للدرس القادم تحريريا واقوم باملائها اليهن وهي كالآتي :

س ١ ما الفكرة الرئيسة في مقالة (الضجة مرض جديد ) وكيف عبر عنها ؟

س ٢ ما افضل عبارة في المقالة ؟

س ٣ ما الفكرة الرئيسة لمقالة أحمد زكي (بحر الهواء) ؟

س ٤ كيف عبر أحمد زكي عن فكرته في مقالة (بحر الهواء) ؟

س ٥ هل وفق أحمد زكي في نقل الحقائق العلمية في مقالته ؟

س ٦ من خلال مقالة أحمد زكي وضح خصائص الأسلوب العلمي ؟

س ٧ ما رأيك بقول النقاد الأسلوب العلمي موضوعي والأسلوب الأدبي ذاتي ؟

س ٨ أيهما افضل في نقل الحقائق العلمية الأسلوب العلمي ام الأسلوب الأدبي ؟

س ٩ أي الأساليب تفضلين في نقل افكارك الأسلوب العلمي ام الأسلوب الأدبي ؟

أسئلة  
ملحق (٩)  
خطة لتدريس النقد الأدبي للصف السادس الأدبي من دون استخدام التحضير القبليّة

الموضوع : الأسلوب الأدبي  
الصف والشعبة : السادس الأدبي / أ  
اليوم والتاريخ : الاربعاء / ١٠ / ٢٠٠١  
الأهداف العامة : ينظر الملحق (٤)  
الأهداف السلوكية : ينظر الملحق (٧)  
الوسائل التعليمية : -

الكتاب المقرر ، السبورة ، والطباشير الابيض ، مجموعة من مؤلفات طه حسين رواية دعاء الكروان ، والمجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران العربية .  
خطوات سير الدرس :-

أ. المقدمة ( خمس دقائق )

ربط موضوع الدرس الجديد بموضوع الدرس السابق للتوصل الى هدف الدرس وعلى النحو الاتي :-

المدرسة : درسنا في الدرس السابق الأسلوب ما الأسلوب ؟

طالبة : هو طريقة الكاتب او المتكلم في اختيار الفاظه ونظمها في جمل وعبارات تدل على معنى او عاطفة .

المدرسة : وما عناصره ؟

طالبة : الأفكار ، والعواطف ، والصور .

المدرسة : واليوم سنتعرف على انواع الأساليب ، وأولها الأسلوب الأدبي وذلك بالاطلاع على نصين لكاتبين الاول هو جبران خليل جبران ، وهو اديب مهجري له مؤلفات كثيرة منها (الاجنحة المنكسرة ، والأرواح المتمردة ، ودمعة والأبتسامة وقد ضمتها مجموعة العربية الكاملة هذه .

والثاني هو الاديب طه حسين عميد الأدب العربي قهر الظلام على الرغم من فقده بصره ، واكمل دراسته في فرنسا ، وحصل على شهادة الدكتوراه وله مؤلفات كثيرة في مجال الأدب والفكر منها (على هامش السيرة ، الايام ، ورواية دعاء الكروان هذه )

ب. العرض :- ( ثمان وثلاثون دقيقة )

١. اطلب من الطالبات اخراج كتاب النقد الأدبي .
٢. ارشد الطالبات الى موضوع النصين في الكتاب ص ٢٧ - ص ٢٨ .
٣. اطلب من احدى الطالبات قراءة النصين قراءة تعبيرية وبصوت واضح .
٤. اطلب من الطالبات الاصغاء الى القراءة .
٥. اطلب من الطالبات رفع الكتاب بعد الانتهاء من قراءة النصين .
٦. اوضح بعض المفردات الصعبة ثم كتابتها على السبورة .

معناها	الكلمة
هزال	عجاف
بطاح مكة	البطاح
إستنكف	أنف
الشيء التام	الموفور
مسرورات	محبورات

المدرسة : بعد أن أستمعنا الى نص جبران (ايتها الارض) ونص طه حسين (المرضع) عزيزاتي

المدرسة : ما الفكرة الرئيسة لنص جبران خليل جبران (ايتها الارض) ؟ وكيف عبر عنها ؟  
الطالبة : أنه يتحدث عن الأرض ، ولكنه لم يتحدث عنها بطريقة عملية عن جبالها او سهولها او تضاريسها .

أخرى : أن الكاتب عبر عن موضوعه بروح شاعرية ولغة جميلة .

- أخرى : لم يخاطب العقل انما خاطب المشاعر .
- أخرى : شبه الارض بالكائن الحي فجعل لها شفاها ولسان واصابع .
- المدرسة : صحيح وهذا ما قلنا عنه بالدرس السابق انه عنصر .
- طالبة : التشخيص
- أخرى : ظهرت شخصية جبران خليل جبران .
- المدرسة : كيف ؟
- طالبة : استعمل ضمير المتكلم كما في تسلقت ، سعدت ، هبطت .
- أخرى : النص كان اقرب الى القصيدة الشعرية .
- المدرسة : بعد ترتيب الاجابة تعاد الى الطالبات واضيف لقد قيل في وصف اسلوب جبران خليل جبران انه يجمع المجردات والمحسوسات كما في قوله وتضج الطبيعة بالحياة .
- المدرسة : ما اعراب ما المتكررة خمس مرات ؟
- طالبة : ما التعجبية نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ دخلت على صيغة افعل .
- المدرسة : ننتقل الان الى نص الاديب طه حسين (المراضع) ما الفكرة الرئيسية لهذا النص ؟ وكيف عبر عنها ؟
- طالبة : أن النص يتحدث عن المرضعات اللاتي قدمن من البادية ، يطلبن اطفال الموسرين من اهل مكة لارضاعهم ابتغاء الرزق ، ومن بينهن حليلة السعدية مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- أخرى : بدأ الكاتب النص بآية قرآنية (بسم الله الرحمن الرحيم)
- (( قال الملك اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف .. )) \* صدق الله العظيم
- أخرى : وصف حال المرضعات بأنهن عجاف نحاف بسبب الفقر والبؤس .
- أخرى : إستعمل عبارات قصيرة من اجل توضيح حالة هؤلاء المرضعات مع ازواجهن .
- أخرى : ولقد وضح سبب مجئ المرضعات بمضمون قوله : يبتغون فضلاً من مال وناقلة من نعيم ، وحظاً من هذا اليسر .

المدرسة : أن طه حسين يكرر ويشرح يفصل من اجل توضيح فكرته وهذا ما عرف به طه حسين .

المدرسة : الإمّ صرف طه حسين همه في كتاباته ؟

طالبة : الى تجويد العبارة وصياغتها على نحو متميز .

أخرى : يقيم علاقات مزوجة بين العبارات .

أخرى : كان اسلوبه سهلا وواضحا .

المدرسة : صحيح وهذا ما نسميه الأسلوب السهل الممتنع ، فماذا نقصد به ؟

طالبة : أنه اسلوب جميل ومؤثر يغري بالتقليد ، يمتنع على منشئه ، إذ يتطلب معاشرة طويلة للنصوص الجيدة .

المدرسة : ما رأيكن بمفردات طه حسين ؟

طالبة : واضحة لا غموض فيها ولا وعورة .

أخرى : لا نجد تعقيدا في تراكيبه .

أخرى : لجأ الى صور البيان .

المدرسة : نضيف الى ذلك انه عند خطابه للمرضعات قد خاطبهن بجمع التكسير فلم يقل اقبلت المرضعات ، ولم يؤنث الفعل وانما قال اقبل المرضاع .

طالبة : لأنه يجوز فيها التذكير والتأنيث .

المدرسة : بعد إطلاعك على النصين السابقين فما خصائص الأسلوب الأدبي ؟

طالبة : العناية باللفظة والعبارة فيختار الكاتب اقواها تأثيراً ، وأشدّها وقعاً وايعاءاً .

أخرى : العناية بصور الخيال وتنوعها تبعا للموضوع .

أخرى : الموازنة بين الأفكار والعواطف .

أخرى : أحيانا تطغي العواطف ، كما هو الحال عند جبران خليل جبران وتخفي الأفكار .

أخرى : تظهر شخصية الكاتب .

أخرى : لا تظهر فيه الحقائق المجردة .

المدرسة : إعادة لخصائص الأسلوب الأدبي بعد ترتيبها ثم تقول انكن قد قمتن بكتابة خمسة أسطر بأسلوب ادبي عن حب الوطن فهل توفرت فيها الخصائص التي ذكرت ؟



الطالبات : أعدنا ذلك .

ج. الخلاصة :- ( ثلاث دقائق )

تكتب المدرسة خلاصة الموضوع على السبورة بالتعاون مع الطالبات .

١. تعريف الأسلوب السهل الممتنع .

٢. خصائص الأسلوب الأدبي .

د . تحديد الواجب البيتي :- ( دقيقتان )

تحضير الدرس القادم / الأسلوب العلمي والأسلوب العلمي المتأدب ص ٣٣ ص ٣٨ .

الملحق (١٠)

معامل صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	رقم الفقرة	ت	معامل الصعوبة	رقم الفقرة	ت
		س٢			س١
٠,٣٥	١	١	٠,٣٥	١	١
٠,٤٢	٢	٢	٠,٥٩	٢	٢
٠,٥٩	٣	٣	٠,٣٣	٣	٣
٠,٥٠	٤	٤	٠,٥٠	٤	٤
٠,٤١	٥	٥	٠,٤٦	٥	٥
٠,٣٩	٦	٦	٠,٤٦	٦	٦
٠,٥٧	٧	٧	٠,٤٢	٧	٧
معامل الصعوبة	رقم الفقرة	س٣	٠,٥٧	٨	٨
٠,٣٥	١	١	٠,٣٩	٩	٩
٠,٤١	٢	٢	٠,٥٧	١٠	١٠
٠,٣٣	٣	٣	٠,٤٤	١١	١١
٠,٦١	٤	٤	٠,٣٥	١٢	١٢
٠,٤٤	٥	٥	٠,٥١	١٣	١٣
٠,٥٠	٦	٦	٠,٦١	١٤	١٤
٠,٥١	٧	٧	٠,٥٠	١٥	١٥

٠,٦١	٨	٨	
------	---	---	--

الملحق (١١)  
قوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	رقم الفقرة	ت	معامل الصعوبة	رقم الفقرة	ت
		س٢			س١
٠,٣٧	١	١			
٠,٤٤	٢	٢	٠,٥٠	١	١
٠,٥٠	٣	٣	٠,٣٧	٢	٢
٠,٤٨	٤	٤	٠,٤٤	٣	٣
٠,٣٣	٥	٥	٠,٤٨	٤	٤
٠,٥١	٦	٦	٠,٥١	٥	٥
٠,٣٣	٧	٧	٠,٣٣	٦	٦
معامل الصعوبة	رقم الفقرة	س٣	٠,٣٧	٧	٧
٠,٤٤	١	١	٠,٣٧	٨	٨
٠,٤٨	٢	٢	٠,٤٠	٩	٩
٠,٥١	٣	٣	٠,٤٨	١٠	١٠
٠,٤٠	٤	٤	٠,٣٣	١١	١١
٠,٣٧	٥	٥	٠,٥١	١٢	١٢
٠,٤٨	٦	٦	٠,٣٣	١٣	١٣
٠,٤٠	٧	٧	٠,٤٠	١٤	١٤
٠,٥١	٨	٨	٠,٥١	١٥	١٥

ملحق (١٢)

درجات الطالبات في الامتحان الاول والثاني لحساب ثباته بطريقة اعادة الاختبار

ت	الاختبار الاول س	الاختبار الثاني ص	ت	س	ص	ت	س	ص	ت	س	ص	ت	س	ص
١	٤٠	٣٧	٢١	١٨	١٥	٤١	٢٠	١٧	٦١	٥٣	٥٠	٨١	٥٦	٥٣
٢	٤٥	٤٢	٢٢	٥٣	٥٠	٤٢	٣٠	٢٧	٦٢	٥٧	٥٤	٨٢	٥٣	٥٠
٣	٥٠	٤٧	٢٣	٥٦	٥٣	٤٣	٣٦	٣٣	٦٣	٣٧	٣٤	٨٣	١٨	١٥
٤	٥٥	٥٣	٣٤	٤٤	٤١	٤٤	٣٣	٣٠	٦٤	١٥	١٢	٨٤	٢٠	١٧
٥	٤٦	٤٣	٢٥	٤١	٣٨	٤٥	٦٠	٥٧	٦٥	٢٠	١٧	٨٥	٣٠	٢٧
٦	٦٠	٥٧	٢٦	٤٨	٤٥	٤٦	٤٦	٤٣	٦٦	٣٠	٢٧	٨٦	٣٦	٣٣
٧	٣٣	٣٠	٢٧	٥٣	٥٠	٤٧	٥٥	٥٢	٦٧	٣٦	٣٣	٨٧	٣٣	٣٠
٨	٣٦	٣٣	٢٨	٥٧	٥٤	٤٨	٥٠	٤٧	٦٨	٣٣	٣٠	٨٨	٦٠	٥٧
٩	٣٠	٢٧	٢٩	٣٧	٣٤	٤٩	٤٥	٤٢	٦٩	٦٠	٥٧	٨٩	٤٦	٤٣
١٠	٢٠	١٧	٣٠	١٥	١٢	٥٠	٤٠	٣٧	٧٠	٤٠	٣٧	٩٠	٥٥	٥٢
١١	١٥	١٢	٣١	٢٠	١٧	٥١	١٥	١٢	٧١	٤٧	٤٢	٩١	٥٠	٤٧
١٢	٣٧	٣٤	٣٢	٣٠	٢٧	٥٢	٣٧	٣٤	٧٢	٥٠	٤٧	٩٢	٤٥	٤٢
١٣	٥٧	٥٤	٣٣	٣٦	٣٣	٥٣	٥٧	٥٤	٧٣	٥٦	٥٣	٩٣	٤٠	٣٧
١٤	٥٣	٥٠	٣٤	٣٣	٣٠	٥٤	٥٣	٥٤	٧٤	٤٦	٤٣	٩٤	١٥	١٢
١٥	٤٨	٤٥	٣٥	٦٠	٥٧	٥٥	٤٨	٤٥	٧٥	١٨	١٥	٩٥	٣٧	٣٤
١٦	٤١	٣٨	٣٦	٤٦	٤٣	٥٦	٤١	٣٨	٧٦	٥٣	٥٠	٩٦	٥٧	٥٢
١٧	٤٤	٤١	٣٧	٥٥	٥٢	٥٧	٤٤	٤١	٧٧	٥٦	٥٣	٩٧	٥٣	٥٠
١٨	٥٦	٥٣	٣٨	٥٠	٤٧	٥٨	٥٦	٥٣	٧٨	٤٤	٤١	٩٨	٤٨	٤٣
١٩	٥٣	٥٠	٣٩	٤٥	٤٢	٥٩	٥٣	٥٠	٧٩	٤١	٣٨	٩٩	٤١	٣٨
٢٠	١٨	١٥	٤٠	٤٠	٣٧	٦	١٨	١٥	٨٠	٤٨	٤٥	١٠٠	٤٤	٤١

مجموع س = ٤١٨٥

مجموع ص = ٣٨٨٥

مجموع س٢ = ١٩١٩٦٥

مجموع ص٢ = ١٦٨٢٨٠

مج س × ص = ١٧٨٦٧٠

مج(س٢) = ١٧٥١٤٢٢٥

مج (ص ٢) = ١٥٠٩٣٢٢٥  
معامل الثبات ٠,٩٤

ملحق (١٣)  
الاختبار التحصيلي بصورته النهائية

المادة : النقد الأدبي

الصف : السادس الأدبي

الزمن : ٤٥ دقيقة

الدرجة : ٦٠ درجة

أسم الطالبة /

المدرسة /

الشعبة /

س ١ :- في السؤال الذي أمامك (١٥) فقرة لكل فقرة منها أربع أجابات ، منها اجابة واحدة صحيحة ، والمطلوب منك قراءة كل فقرة بدقة وتان ثم ضعي دائر ○ حول حرف الاجابة التي ترينها صحيحة .

١ . ما القصة الواقعية التي ترجمت الى العربية مما ياتي :

أ.لمن تقرر الاجراس

ب.الحرب والسلام

ج.بيغماليون

د.مدام بوفاري

٢ . الناقد المبدع أحوج من الأديب الى :

أ.الدقة

ب.المعرفة

ج.الثقافة

د.النزاهة

٣ . من الضروري دراسة المذاهب الأدبية في الغرب لـ :

أ.الاطلاع عليها  
ب. أهميتها في العملية النقدية

د . تأثرها بآدبنا العربى

ج.تأثر آدبنا العربى بها

٤. تكمن عملية تحليل عناصر الأسلوب بـ :
- أ. الأفكار ، والعواطف ، والصور  
ب. الأفكار ، والمعاني ، والصور  
ج. الأفكار ، والمعاني ، والعواطف  
د. المعاني ، والعواطف ، والصور
٥. الأدب الذي يعنى بسلامة اللفظ ورصانة المعنى ويتمثل ادب الاقدمين هو الأدب :
- أ. الرمزي  
ب. الكلاسيكي  
ج. الواقعي  
د. الرومانسي
٦. سر الى اسعاف اخوانك في الضيق حديثاً  
ستبقى بعد حين في فم الدهر حديثاً  
يحث الزهاوي في رباعيته على :
- أ. التعاون  
ب. التعليم  
ج. السفر  
د. الصبر
٧. مقياس العاطفة في الأدب هو :
- أ. الجدة ، والقوة ، والثبات .  
ب. الجدة ، والقوة ، والتنوع .  
ج. الجدة ، والصدق ، والتنوع .  
د. الصدق ، والقوة ، والثبات .
٨. أتحسبني أنسى ما زلت ذاكرةً خيانة دهري أو خيانة صاحبي  
الاستفهام الانكاري في بيت ابن حمديس يكشف عن أحساسه بـ :
- أ. التشاؤم  
ب. المرارة  
ج. الفرح  
د. الضجر

٩. القدرة على التأليف بين الاشياء وتشكيل الصور وتجسيد المعاني المجردة تدعى بملكة :

- أ. العواطف .
- ب. الأفكار .
- ج. المعاني .
- د. الخيال .

١٠. أي المناهج اقل اهمية في النقد الأدبي مما يأتي :

- أ. الاجتماعي
- ب. النفسي
- ج. الانطباعي
- د. الفني

١١. يسمى النقاد استنطاق الجماد ب :

- أ. الايجاز
- ب. المجاز
- ج. الاطناب
- د. التشخيص

١٢. أصالة الشعراء القدامى كالمتنبي وابي تمام تكمن بالموازنة الصحيحة بين :

- أ. الشعور والمعنى
- ب. الفكر والشعور
- ج. الفكر والمعنى
- د. الشعور واللفظ

١٣. نعني بقانون الوحدات الثلاث وحدة :

- أ. الزمان ، والمكان ، والموضوع
- ب. الومان ، والمكان ، والشكل
- ج. الزمان ، والمكان ، والأفكار
- د. الزمان ، والعواطف ، والالفاظ



١٤. خير وسيلة للتعبير عن العواطف وايصالها الى الاخرين هي :

أ. الألفاظ

ب. الصور

ج. المعاني

د. الأسلوب

١٥. قال الشاعر :

أما فتى نال العلا فأشتفى      أو بطل ذاق الردى فأستراح

اختاري معنى مناسباً لكلمة الردى مما يأتي :

أ. الشراب

ب. الطعام

د. الموت

ج. المجد

س ٢ : إقرائي النص بدقة ثم اجيبي عن الاسئلة الآتية :

(( إن علينا ان لا ننسى ابدأً اتساع الكون زماناً وابعاداً ، فمنظومتنا الشمسية تقارب في عمرها ( ٥٠٠٠ ) مليون سنة ، وفي داخل هذه المنظومة ، ظهرت الحياة على الكرة الأرضية منذ نحو ( ٢٥٠٠ ) مليون سنة ، ومع ذلك ففي ملايين السنوات القليلة الاخير فقط هيمن على الارض ذلك الحيوان الذي يصنع الادوات نسميه (إنسان) وهو بعد لم يهتم بالنجوم إلا في الآلاف الخمسة الأخيرة من السنين )) .

١. هل يمثل النص خصائص الأسلوب العلمي ام الأسلوب الأدبي ؟

ج.....

٢. أي العبارات التي قرأتها ليس لها علاقة مباشرة بالموضوع ؟

ج.....

٣. ما العبارة التي اضطرتك للتفسير والتاويل ؟ ولماذا ؟

ج.....

٤. قارني بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي من حيث شخصية الاديب ؟

ج.....

٥. قومي الأفكار الواردة في النص وفق المعايير التي تعرفت عليها؟

ج.....

٦. إقترحي عنواناً مناسباً لمعنى النص الوارد؟

ج.....

٧. حددي خصائص الالفاظ الواردة في النص؟

ج.....

س ٣ : إقرأي الابيات بدقة ثم اجيبي عن الاسئلة الآتية :

قال الشاعر :

ورثنا دم الماضي وجحفله المجرا	سلاماً عراق القادسيات إننا
وعيلة وحاشا أن أنفسنا أسرى	ولم نك في يوم عيلاً أدلة
نمد بها حتى نلاقه جسراً	لنا دمننا نسقى به وضلوعنا
نبتنا على ديجوره شهباً غراً	ألم ترانا حيثما أطبق الدجى
بخطوك أنى سرت تنعقد البشرى	سلاماً على مسرى خطاك فلم نزل

١. ما الأسلوب السائد في البيات التقرير المباشر ام المجازي؟

ج.....

٢. ميزي العاطفة السائدة في البيات؟

ج.....

٣. قومي عاطفة الشاعر وفق المعايير التي تعرفت عليها؟

ج.....

٤. إستبدلي بحرف الاستثناء الوارد في البيت الثاني فعل استثناء؟

ج.....

٥. قومي افكار الشاعر من حيث الجودة؟

ج.....

٦. حددي ثلاثة افكار وردت في مضمون الابيات؟

ج.....

٧. أيهما اغلب في الابيات العواطف ام الأفكار ؟ وضح ذلك ؟

ج.....

٨. أنثري المعنى الوارد في الابيات باسلوب ادبي على ان لا يتجاوز ثلاثة اسطر ؟

ج.....

ملحق (١٤)

الاجوبة المعتمدة في تصحيح الاختبار التحصيلي

أجوبة السؤال الأول :

١ . د مدام بوفاري

٢ . ج الثقافة

٣ . ج تأثر أدبنا العربي بها

٤ . أ الأفكار والعواطف والصور

٥ . ب الكلاسيكية

٦ . أ التعاون

٧ . د الصدق والقوة والثبات

٨ . ب المرارة

٩ . د الخيال

١٠ . ج الانطباعي

١١ . ج التشخيصي

١٢ . ب الفكر والشعور

١٣ . أ الزمان والمكان والموضوع

١٤ . أ الالفاظ

١٥ . د الموت

اجوبة السؤال الثاني :

١. النص يمثل خصائص الأسلوب العلمي .
٢. ذلك الحيوان الذي يصنع الادوات .
٣. لا توجد لان من خصائص الأسلوب العلمي الدقة والوضوح .
٤. تختلف مع الأسلوب العلمي وتظهر مع الأسلوب الأدبي .
٥. واضحة ودقيقة ومنطقية .
٦. الكون او الارض او المنظومة الشمسية .
٧. استخدم الالفاظ بمعناها الحقيقي .

اجوبة السؤال الثالث :

١. الأسلوب المجازي .
٢. عاطفة حب الوطن .
٣. صادقة وقوية وثابتة .
٤. وماحشاها
٥. عبر الشاعر عن افكار معروفة وطبعها بطابعه الشخصي واحساسه .
٦. أ. لتسلم يا عراق فنحن سائرون على خطى الاجداد .  
ب. إننا لا نكون عالمةً على العراق لان نفوسنا اكرم وارفح من ذلك .  
ج. نفتدي العراق بدمنا ونشيده باضلاعنا .  
د. مهما يشتد الظلام على العراق فنحن الشهب التي تبدد الظلام .
٧. وازن الشاعر بين الأفكار والعواطف فاختلفت الأفكار وراء العواطف ممزوجة باحساس الشاعر .

ملحق (١٥)  
درجات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة الضابطة						المجموعة التجريبية					
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٣٨	٢٧	٤٠	١٤	٣٤	١	٥٢	٢٧	٥٦	١٤	٤٠	١
٣٨	٢٨	٣٦	١٥	٤٠	٢	٤٦	٢٨	٥٨	١٥	٤٦	٢
٤٤	٢٩	٣٤	١٦	٢٦	٣	٥٢	٢٩	٥٤	١٦	٣٨	٣
٣٦	٣٠	٤٨	١٧	٣٨	٤	٤٨	٣٠	٥٦	١٧	٤٢	٤
٤٢	٣١	٣٠	١٨	٥٠	٥	٦٠	٣١	٥٨	١٨	٥٢	٥
٤٦	٣٢	٤٠	١٩	٤٦	٦	٥٠	٣٢	٥٢	١٩	٥٨	٦
٤٨	٣٣	٣٨	٢٠	٣٦	٧	٥٨	٣٣	٤٤	٢٠	٥٠	٧
٥٠	٣٤	٣٢	٢١	٢٨	٨	٥٦	٣٤	٥٤	٢١	٤٢	٨
٣٤	٣٥	٢٤	٢٢	٣٢	٩	٤٦	٣٥	٥٤	٢٢	٤٨	٩
٣٢	٣٦	٥٤	٢٣	٤٢	١٠	٤٠	٣٦	٥٦	٢٣	٤٢	١٠
٤٠	٣٧	٤٢	٢٤	٥٢	١١	٥٠	٣٧	٥٠	٢٤	٥٤	١١
٣٦	٣٨	٣٤	٢٥	٣٨	١٢	٤٦	٣٨	٥٨	٢٥	٦٠	١٢
		٣٢	٢٦	٢٨	١٣			٤٨	٢٦	٥٢	١٣

المجموع ← ١٤٣٨  
الوسط الحسابي ← ٣٧,٨  
التباين ← ٢٨,٦٦٥٣١٦  
الانحراف المعياري ← ٥,٣٥٤

المجموع ← ١٨٩٦  
الوسط الحسابي ← ٤٩,٨٩٢  
التباين ← ٣٨,١٤٢٩٧٦  
الانحراف المعياري ← ٦,١٧٦\*

**The Effect of Using  
The Pre- Preparation Questions  
In  
the Sixth –Grade Female Student’s  
Achievement in Literary Criticism**

*A thesis*

*Submitted to the council of college of Teachers Diala University  
as a partial fulfillment of the Requirements for the Degree of  
Master of Education in Methods of teaching Arabic Language*

**By**

**Basima Ahmed Jassim Al-Jumaily**

**Supervised by**

**Assist prof.**

*Dr. Muthana Alwan Al-Jash`aami*

**1423**

**Dr.**

*Younis Hashim Majeed*

**2002**