



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

## فاعلية استراتيجيتي ((المراقبة الذاتية والاستيعاب))

في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات الصف

الخامس الأدبي

رسالة تقدمت بها

سلوى حسين عبد الله

الى مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى وهي جزء من  
متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( طرائق تدريس اللغة العربية )

باشراف

الاستاذ الدكتور

مثنى علوان الجشمي

٢٠١٣م

١٤٣٤هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا

وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ

النَّارِ (١٩١)﴾

صدق الله العظيم

سورة ال عمران

الآيتان (١٩٠ - ١٩١)

بسم الله الرحمن الرحيم

## اقرار المشرف

اشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ( فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي ) التي قدمتها الطالبة (سلوى حسين عبد الله ) جرى تحت اشرافي في كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعه ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( طرائق تدريس اللغة العربية )

الاستاذ الدكتور

مثنى علوان الجشعمي

٢٠١٣ / /

بناء على التوصيات المتوافرة ارشح هذه الرسالة للمناقشة

الاستاذ المساعد الدكتور

خالد جمال حمدي

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

٢٠١٣/ /

بسم الله الرحمن الرحيم

## اقرار الخبير اللغوي

اشهد اني قرأت الرسالة الموسومة بـ ( فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي ) التي تقدمت بها الطالبة ( سلوى حسين عبد الله ) الى كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة ديالى ( هي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ) طرائق تدريس اللغة العربية ) وقد وجدتها صالحة من الناحية اللغوية .

الخبير اللغوي

/ الاسم

/ التوقيع

بسم الله الرحمن الرحيم

## اقرار الخبير العلمي

اشهد اني قرأت الرسالة الموسومة بـ ( فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي ) التي تقدمت بها الطالبة ( سلوى حسين عبد الله ) الى كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة ديالى – وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( طرائق تدريس اللغة العربية ) وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية .

الخبير العلمي

/ الاسم

/ التوقيع

## الإهداء

الى اول كلمة نطقها لساني

❖ الروح الطاهرة التي صعدت الى بارئها راضية مرضية  
قبل ان تُسعد عيناه برؤية عملي المتواضع هذا ٠٠٠٠ لكنها  
ارادة الله ولا راد لأرادته ٠٠٠٠ روح والدي.

❖ الى اعز الناس في قلبي ٠٠٠٠ التي غرست في نفسي  
حب الخير ٠٠٠٠ والدي .

❖ الى من مد يد العون لأتمام هذا البحث ٠٠٠٠ زوجي  
العزيز ٠٠٠٠ حباً وحناناً .

❖ الى الطير الذي ينزع الحزن من قلبي ٠٠٠٠ ويرسم  
البسمة على وجهي طفلي (( حُسين ))

❖ الى من اشد بهم ازري ٠٠٠٠ اخوتي واخواتي .

❖ الى من جعل الفرح راية ترفرف علي وتزيدني طموحا  
رائعا ٠٠٠٠ لكم جميعا هذه الثمرة المتواضعة من جهدي.

❖ الى ينبوع العطاء والكرم العلمي والتربوي معلمي

الاستاذ الدكتور ( مثنى علوان الجشعمي )

الباحثة

## شكر وامتنان

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على معلم الامم سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى اله الطيبين واصحابه الغر الميامين .

وبعد . . .

ان الشكر من تمام الفهم قال جل وعلا في محكم كتابه (( لئن شكرتم لازيدنكم )) فله الشكر والحمد على ما اعطاني من قدرة لاتمام بحثي المتواضع هذا ، صمداً يحجز لساني عن ترديده وشكراً تفيض جوانحي به .

أتقدم بعد ان قاربت من إنهاء متطلبات رسالتها بشكرها الخالص الى الاستاذ الدكتور ( مثنى علوان الجشعمي ) المشرف على الرسالة لنصائحه العلمية السديدة وتوجيهاته القيمة من الجهود الواضحة في تذليل صعوبات البحث ، وتحمله الباحثة طوال مدة البحث ، وتواضعه .

واتقدم بالشكر الى السادة اعضاء الحلقة النقاشية – السمنار .

واتقدم بالشكر الجزيل الى رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية الاستاذ المساعد الدكتور ( عبد الحسن عبد الامير ) والتدريسيين ، لما بذلوه من جهود مشكورة ولتعاونهم الصادق مع الطلبة جميعاً .

واتقدم بالشكر ايضاً لادارة المدرستين التي طبقت بها بحثي.

والشكر الجزيل الى الخبير اللغوي والعلمي.

واتقدم بالشكر والامتنان الى كل من اسهم في تقديم العون والمساعدة سائله الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح .

الباحثة

## ملخص الرسالة

ترمى الدراسة الحالية الى معرفة ( فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي ) وللتحقق من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية:-

أ- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التدوق الادبي بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتيجيية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن المادة نفسها بـ ( استراتيجيية مراقبة الاستيعاب ) .

ب- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التدوق الادبي بين طالبات المجموعة الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتيجيية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية .

ت- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتيجيية مراقبة الاستيعاب ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية .

أعتمدت الباحثة التصميم التجريبي الذي يناسب طبيعة بحثها. ولتحقيق مرمى البحث وفرضياته اختارت الباحثة عينة تكونت من (٩٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي في ( ثانوية الزهراء للبنات – واعدادية القدس للبنات ) وزعن بين ثلاث شعب على النحو الاتي

❖ (٣١) طالبة في المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص باستعمال استراتيجيية المراقبة الذاتية .

❖ (٣٠) طالبة في المجموعة التجريبية الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص باستعمال استراتيجيية مراقبة الاستيعاب .

❖ (٢٩) طالبة في المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة الادب والنصوص باستعمال بالطريقة التقليدية . وقد كافات الباحثة بين مجموعات البحث في المتغيرات الاتية:- ( درجات الاختبار القبلي في التدوق الادبي ، والعمر

الزمني محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات ، ودرجات مادة اللغة العربية لاختبار نصف السنة ، ودرجات اختبار القدرة اللغوية ، ودرجات اختبار الذكاء). وقد صاغت الباحثة ( ١١٩ ) هدفا سلوكيا توزعت بين مستويات تصنيف بلوم الستة ، واعدت خططا تدريسية نموذجية للمجموعات الثلاث . وقد حددت الباحثة المهارات التي هدفت الى تنميتها في دراستها الحالية بعد ان عرضت استبانة على مجموعة من المحكمين تضم (٣٣) مهارة ، وتم اختيار (١٥) مهارة ، واعتمدت اختبار التدوق الادبي الذي اعدته الباحثة والذي يتكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، وعالجت الباحثة بياناتها احصائيا باستعمال : تحليل التباين الاحادي ، ومربع كاي ، ومعادلة معامل الصعوبة ، ومعادلة معامل قوة التمييز ، ومعادلة فعالية البدائل الخاطئة ، ومعادلة ارتباط بيرسون ، ومعادلة سيرمان - براون - وفاعلية البدائل- وطريقة شيفيه . وبعد تطبيق الاختبار توصلت الباحثة الى النتائج الآتية: النتيجة الرئيسية:

تفوق طالبات المجموعتين اللتين درستا مادة الادب والنصوص بأستراتيجيتي (المراقبة الذاتية والاستيعاب) على المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التدوق الادبي.

النتائج الفرعية:

- أ-تفوق طالبات المجموعتين التجريبيتين في درجات الاختبار للتدوق الادبي
- ب-تفوق المجموعة التجريبية الاولى على طالبات المجموعة الضابطة في درجات الاختبار البعدي للتدوق الادبي.
- ج-تفوق طالبات المجموعة التجريبية الثانية على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار البعدي للتدوق الادبي.

وفي ضوء النتائج اوصت الباحثة مجموعة من التوصيات منها:

- ١- توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الى استعمال إستراتيجيتي (المراقبة الذاتية والاستيعاب) في تدريس مادة الادب والنصوص وتنمية مهارات التدوق الادبي



ثبت محتويات

رقم الصفحة	الموضوع	ت
أ	الآية القرآنية	١
ب	أقرار المشرف	٢
ج	أقرار الخبير اللغوي والعلمي	٣
ث	أقرار لجنة المناقشة	٤
د	الاهداء	٥
هـ	شكر وامتنان	٦
و- ز	ملخص الرسالة	٧
ح- ط	ثبت المحتويات	٨
ي- ك	ثبت الجداول	٩
ل	ثبت الملاحق	١٠
٢٦- ١	الفصل الاول/التعريف بالبحث	١١
٥- ٢	مشكلة البحث	١٢
١٦- ٥	أهمية البحث والحاجة اليها	١٣
١٧	مرمى البحث	١٤
١٨- ١٧	فرضيات البحث	١٥
١٨	حدود البحث	١٦
٢٦- ١٨	تحديد المصطلحات	١٧
٦٩- ٢٨	الفصل الثاني/جوانب نظرية ودراسات سابقة	١٨
٢٩	اولا/جوانب نظرية	١٩
٣١- ٢٩	مفهوم استراتيجيات ما وراء المعرفة	٢٠
٣٢	عناصر التعلم بأستراتيجيات ما وراء المعرفة	٢١
٣٤- ٣٢	أهمية استراتيجيات ما وراء المعرفة	٢٢
٣٦- ٣٥	مكونات ما وراء المعرفة	٢٣
٣٨- ٣٦	مهارات ما وراء المعرفة	٢٤
٤١- ٣٨	انواع استراتيجيات ما وراء المعرفة	٢٥
٤٢- ٤١	استراتيجية المراقبة الذاتية	٢٦
٤٣- ٤٢	العوامل المؤثرة في المراقبة الذاتية	٢٧
٤٤- ٤٣	ادوار المعلم في المراقبة الذاتية	٢٨
٤٤	استراتيجية مراقبة الاستيعاب	٢٩
٤٦- ٤٤	مفهوم الاستيعاب	٣٠
٤٦	مهارات الاستيعاب القرائي	٣١
٤٧- ٤٦	مستويات الاستيعاب القرائي	٣٢
٤٨- ٤٧	العوامل المؤثرة على الاستيعاب القرائي	٣٣
٤٩- ٤٨	مراحل الاستيعاب القرائي	٣٤

٤٩	التذوق الادبي	٣٥
٥٢ - ٤٩	مفهوم التذوق الادبي	٣٦
٥٣ - ٥٢	مصادر تكوين التذوق الادبي	٣٧
٥٤ - ٥٣	العوامل المؤثرة في التذوق الادبي	٣٨
٥٧ - ٥٤	مهارات التذوق الادبي	٣٩
٥٨	ثانياً/دراسات سابقة	٤٠
٦١ - ٥٨	دراسات تخص استراتيجيات المراقبة الذاتية	٤١
٦٦ - ٦١	دراسات تخص استراتيجيات الاستيعاب القرائي	٤٢
٦٩ - ٦٦	موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	٤٣
٦٩	جوانب الافادة من الدراسات السابقة	٤٤
٩٤ - ٧٠	الفصل الثالث/منهجية البحث واجراءته	٤٥
٧١	منهجية البحث	٤٦
٧٢ - ٧١	التصميم التجريبي للبحث	٤٧
٧٤ - ٧٢	مجتمع البحث وعينته	٤٨
٨٢ - ٧٤	تكافؤ مجموعات البحث	٤٩
٨٤ - ٨٢	ضبط بعض المتغيرات الدخيلة في التجربة	٥٠
٨٥ - ٨٤	تحديد المادة العلمية	٥١
٨٦ - ٨٥	صياغة الاهداف السلوكية	٥٢
٨٦	أعداد الخطط التدريسية	٥٣
٩١ - ٨٧	أداة البحث	٥٤
٩١	تطبيق التجربة	٥٥
٩٤ - ٩١	الوسائل الاحصائية	٥٦
١٠٤ - ٩٥	الفصل الرابع/عرض النتائج وتفسيرها	٥٧
٩٨ - ٩٦	اولاً/عرض النتائج	٥٨
١٠١-99	ثانياً/تفسير النتائج	٥٩
١٠٢	الاستنتاجات	٦٠
١٠٣	التوصيات	٦١
١٠٤	المقترحات	٦٢
119-105	المصادر العربية والاجنبية	٦٣
٢١٤-121	الملاحق	٦٤
A-C	الملخص باللغة الانكليزية	٦٥

## ثبت الجداول

ت	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	استراتيجيات ماوراء المعرفة المستعملة في غرفة الصف	٣٤
٢	عدد طالبات مجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده	٧٤
٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطالبات مجموعات البحث الثلاث في درجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص	٧٥
٤	نتائج تحليل التباين لدرجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص	٧٦
٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية لامتحان نصف السنة (٢٠١٢- ٢٠١٣)	٧٧
٦	نتائج تحليل التباين الاحادي لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في اللغة العربية لامتحان نصف السنة (٢٠١٢-٢٠١٣)	٧٧
٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأعمار طالبات مجموعات البحث الثلاث محسوباً بالشهور	٧٨
٨	نتائج تحليل التباين الاحادي لاعمار طالبات مجموعات البحث الثلاث	٧٨
٩	تكرارات التحصيل الدراسي لأباء طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة مربع (٢كا) المحسوبة والجدولية	٧٩
١٠	تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة (٢كا) المحسوبة والجدولية	٨٠
١١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار القدرة اللغوية لطالبات مجموعات البحث الثلاث	٨١
١٢	نتائج تحليل التباين الاحادي لمجموعات البحث الثلاثة في اختبار	٨١

	القدرة اللغوية	
٨٢	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطالبات مجموعات البحث الثلاث في درجات اختبار الذكاء	١٣
٨٢	نتائج تحليل التباين لدرجات اختبار الذكاء لطالبات مجموعات البحث الثلاث	١٤
٨٤	توزيع دروس مادة الادب والنصوص على طالبات مجموعات البحث	١٥
٩٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار البعدي لطالبات مجموعات البحث	١٦
٩٧	نتائج تحليل التباين لدرجات الاختبار البعدي لطالبات مجموعات البحث الثلاث	١٧
٩٧	نتائج طريقة شيفيه ( الاختبار في التذوق الادبي )	١٨

## ثبت الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	ت
١٢١	تسهيل مهمة	١
١٢٢	أسماء المدارس الثانوية والاعدادية للبنات في مركز بعقوبة	٢
١٢٣	درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار القبلي للتذوق الادبي	٣
١٢٤	درجات طالبات مجموعات البحث في مادة اللغة العربية لنصف السنة (٢٠١٢-٢٠١٣)	٤
١٢٥	العمر الزمني لطالبات مجموعات البحث الثلاث محسوباً بالشهور	٥
١٢٦ - ١٢٩	أختبار القدرة اللغوية	٦
١٣٠	درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في اختبار القدرة اللغوية	٧
١٣١	درجات اختبار الذكاء	٨
١٣٢ - ١٣٣	أسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في أجراء بحثها	٩
١٣٤ - ١٤٣	أستبانة آراء الخبراء في مدى صلاحية الاهداف السلوكية	١٠
١٤٤ - ١٧٤	أستبانة آراء الخبراء في مدى صلاحية الخطط الأنموذجية	١١
١٧٥ - ١٧٨	مهارات التذوق الادبي	١٢
١٧٩ - ٢١١	أختبار التذوق الادبي	١٣
٢١٢	قوة التمييز ومعامل الصعوبة لفقرات اختبار التذوق الادبي	١٤
٢١٣	فاعلية البدائل لفقرات اختبار التذوق الادبي	١٥
٢١٤	درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار البعدي للتذوق الادبي	١٦

## اقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (( فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي )) وقد ناقشنا الطالبة ( سلوى حسين عبد الله ) في محتوياتها ، وفيما لها علاقة بها ، ونقر أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية ( طرائق تدريس اللغة العربية ) بتقدير ( ) .

التوقيع :-

الاسم : أ . د . اسماء كاظم فندي

رئيساً

التوقيع :-

الاسم : أ . م . د . اميرة محمود خضير

عضواً

التوقيع :-

الاسم : أ . د . سندس عبد القادر الخالدي

عضواً

التوقيع :-

الاسم : أ.د.مثنى علوان الجشعبي

عضواً ومشرفاً

صدقها مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى

الاستاذ المساعد الدكتور

نصيف جاسم الخفاجي

عميد كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى

/ / ٢٠١٣ م

## الفصل الاول

### التعريف بالبحث

- مشكلة البحث
- أهمية البحث والحاجة إليه
- مرمى البحث
- فرضيات البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات





## الفصل الاول

### مشكلة البحث

أن ضعف مستوى الطلبة في مادة الأدب والنصوص ليس وليد الوقت الحاضر بل انه لازم المتعلمين اثناء دراستهم مدة طويلة وله جذو، اذ نادى المربون بضرورة معالجة الضعف في درس الأدب والنصوص إذ قال الدكتور طه حسين " لم يتقدم درس الأدب في المدارس ، وانحط وكان نتيجة هذا كله انك تستطيع إن تنظر إلى ألوان العلم التي تدرس في مدارسنا على اختلافها فإذا كلها قد ارتقى وتقدم تقدما يختلف قوة وضعفاً ألوان واحد من ألوان العلم لم يتقدم أصعباً ، بل لست اشك انه تأخر تأخر متكرراً وهو الأدب العربي". ( حسين / ١٩٨٩ / ص ١١-١٢ )

وإنّ الأهداف المرسومة للأدب لم تحقق عند الطلاب فهم لم يلموا إلا ببعض القصائد وإنهم في اغلب الأحيان لا يستطيعون تمييز ما يقرؤونه ومعرفة المرامي البعيدة التي يهدف إليها المؤلفون ، زيادة على خفض تمكنهم من ضبط انفعالاتهم وإصدار الأحكام الموضوعية المثالية وان النظرة الجمالية عندهم قاصرة ، وتذوق الجمال فيما يقرؤونه يكاد سطحياً. (السيد /١٩٨٨/ ص١٨٨ ) ويؤكد المربون إن هناك مشكلة تشغل جميع من له علاقة بالتربية والتعليم تتمثل في انخفاض مستوى تحصيل الطلبة في التعليم النظامي نتيجة استعمال أساليب قديمة في التدريس . ( جابر / ١٩٨٥ / ص٧ )

وإنّ هناك مشكلة كثيراً ما يعاني منها مدرسو الأدب ، وهي انصراف الطلبة عن حفظ تلك النصوص وزهدهم عنها إذ نجدهم يعدونها من الواجبات الثقيلة ولا يولونها إلا اهتماماً قليلاً ، و ان السبب في وجود هذه الظاهرة قد يرجع إلى ان الطالب يعد الحفظ من أصعب العمليات الذهنية ، أو قد يعود الى احتمال ان تكون المادة المطلوبة حفظها من الطلبة جافة صعبة ، اذ تضم بعض القصائد أبياتاً ومفردات غريبة لم يسبق لهم الاطلاع عليها او سماعها . وذلك يؤدي الى غياب عنصر مهم من العناصر التي تعين الطالب على الحفظ ، وهو عنصر ( التشويق ). ( الوائلي / ٢٠٠٤ / ص ٤٤ )

ان من يتتبع تدريس الادب والنصوص في مدارسنا يلحظ بوضوح ضعف الطلاب في فهم النص الادبي الذي يقدم لهم ، وتعثرهم في تذوقه فضلا عن ذلك ان النمط السائد هو الحفظ والتلقين الذي يضعف روح الابداع والتذوق . ( العيسوي / ٢٠٠٥ / ص ٥٠ )

ويكاد يكون هناك شبه إجماع من المهتمين باللغة العربية والمتخصصين فيها . على ان بعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها يعاني ضعفا عاما في تخصصه ، وربما يتركز الضعف في المادة العلمية في مختلف فروع هذه المادة . ( عطا / ٢٠٠٦ / ص ٨٥ )

ويلاحظ ان الطلبة غير مباليين بحفظ النصوص ، ويعود ذلك في تقديرنا الى سوء اختيار هذه النصوص ، فقد تكون النصوص المختارة جافة ، تتسم بالصعوبة في مفرداتها ، وفي عرضها ، وفي اسلوبها ، وحتى في الافكار التي تناولتها . ( الدليمي وسعاد / ٢٠٠٩ / ص ٧٤ )

نخلص مما سبق الى ان هناك ضعفا في المام الطلبة بالتراث الادبي للامة وضعف قدرتهم على فهم النصوص الادبية وتحليلها لأن همهم الوحيد حفظ المادة واستظهارها .

ويقول العزاوي " لم يكن النص الادبي يلقي العناية الكافية في المدارس الثانوية ولعله ما يزال كذلك على أيدي المدرسين الذين لا يحسنون تدريس النص ولا يدركون جليل فائدته في تربية الملكية اللسانية وصلل التذوق الادبي " . ( العزاوي / ١٩٨٨ / ص ١٠ ) ان النص الادبي لم يكن واحة يلقي الطالب جسده المنهك على عشبها طلبا للراحة اذ ان هناك اشكاليات ضبابية كثيفة تحيط بالنص الادبي وتحول دون النفاذ إليه فضلا عن ذلك فأن بعض النصوص فيها تكلف بالخيال وعدم انسجام الصورة الشعرية مع خلو النصوص من الحركة والحوار . ( مذكور / ٢٠٠٧ / ص ٢١٣ )

إن واقع تدريس الادب والنصوص لا يسير على الوجه المرضي فالطريقة التدريسية غالباً ما تتسم بالطابع التقليدي من حيث القاء الدرس على الطلبة وهم سلبيون منفعلون في احيان كثيرة ' فمهمة الطلبة الاستماع ، ومهمة المدرس سرد الحقائق والاحكام ، لذا فهي تعود الطالب المحاكاة العمياء وتضعف فيه روح الإبداع والابتكار

وإبداء الرأي . (السيد / ١٩٨٨ / ص ٢٠٢) ومما يلاحظ على طريقة التدريس أن المدرس عندما ينتقل الى النص الادبي فانه يشغل نفسه بشرح المفردات وأبيات القصيدة بصورة تعتمد على التحليل الفردي للكلمات ومفردات القصيدة وأبياتها مما يؤدي الى تحريف وحدة الفكرة وتشويه جمال الصورة الادبية . ( ابراهيم / ١٩٧٣ / ص ٨٢ )

والطريقة لا تتعلق بإفهام المادة وإيصالها الى الطلبة فحسب بل انها ذات علاقة بأنجاز المادة الدراسية خلال المدة المقررة لها . فاذا كان من طريقة المدرس ان يطيل في التفاصيل وان يسهب في توضيح النقاط فقد يؤدي ذلك الى عجز المدرس عن اتمام المنهج خلال الوقت المقرر. ( الرحيم وآخرون / ٢٠٠٠ / ص ٧ )

وان الطريقة التدريسية المتبعة في تدريس الادب والنصوص لا تؤدي الى الكشف عن الوان الجمال الفني الذي يحمل الطالب على الاقبال اليه وهذا يؤدي الى قتل التذوق الادبي لدى الطالب ولا يساعده على تنمية المهارات العقلية العليا ولاسيما مهارات التذوق الادبي . ( التميمي / ٢٠٠١ / ص ٧٣ )

وإنّ هناك الكثير من النصوص الأدبية لم تشرح بطريقة تساعد على تنمية التذوق الادبي والتدريب عليه . ( اسماعيل / ٢٠٠٥ / ص ٢٥٤ ) ومن اجل ان نتذوق اي نص ادبي لا بد لنا من فهمه اولاً وكلما كان فهمنا له اعمق كان تذوقنا له اقوى واقرب ما يكون الى المراد . وهذا الفهم يتطلب فهم الفاظه وعباراته وتراكيبه وصوره . وما يتعرض له من موضوعات وقضايا . وما يتصفه من مناظر واوضاع ومواقف ... الخ واي عجز عن فهم شيء من هذا سوف يؤثر سلبا على عملية التذوق الادبي دون جدال . ( عوض / ٢٠٠٥ / ص ٦٣ ) وتعدّ الدقّة والعمق في استيعاب المقروء من المطالب الاجتماعية الملقاة على عاتق القارئ اليوم ، إلاّ اننا نجد أنّ قراءة المتعلم اليوم في المؤسسات التعليمية لا تتوافر فيها هذه الدقة وهذا العموم . وإنّ القارئ لا يعتني بالقراءة الاستيعابية التي تتطلب الفهم والقدرة على استخلاص الافكار والاحتفاظ بالمعلومات والتفاعل مع النص المقروء واكتشاف هدف النص . ( شحاتة / ١٩٩٣ / ص ١٢٣ )

ومما تقدم توصلت الباحثة الى ان الطالبات في المراحل الدراسية لا يتذوقن اداب اللغة العربية بأفكارهن وانما يحفظن ما يلبي حاجة الموقف التعليمي للحصول على الدرجة فقط . وبعد مدة وجيزة ينسون ما تعلموه . وهذا بدوره يشكل عائقاً امام مدرسة فروع اللغة العربية للقيام بمهامها وتحقيق أهدافها ومن اجل ذلك هدفت الدراسة الحالية الى تعرف فاعلية إستراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التذوق الادبي عند تدريس مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الادبي .

### أهمية البحث

التربية عملية تنشئة اجتماعية وظيفتها الرئيسية اكتساب الافراد ثقافة مجتمعهم، وعن طريق المنهج الدراسي يكتسب الفرد الكفاية الاجتماعية والصفات السلوكية التي تؤهله للحياة في مجتمعه ، فالمجتمع الدراسي يعبر عن محتوى العملية التربوية ، ويصف الواقع التعليمي الذي يعيشه المتعلمون ، ويكتسبون من خلاله خبرات تتعلق بمجموعة من السلوكيات والمعارف والمهارات والقيم والاتجاهات . ( يونس وآخرون / ٢٠٠٤ / ص١٣ )

وفي ميدان التربية تزداد الفجوة والانفصام بين النظرية Theory والممارسة Practice والدلائل على ذلك واضحة وبينه لكل ذي بصيرة ، وبالنظر الى حال المعلم نجد ان المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية تصلح بصلاحه وتهن بوهنه . وبلغة سكنر المعلم (( مهندس يثري ويخطط ويصمم والمسهل والميسر وهو القدوة يقتدي به طلابه في كل شيء فينبغي عليه ان يكون نموذجاً يقتدى به )) . ( الفيل / ٢٠٠٨ / ص٣ )

فالتربية هي عملية نمو التراث والافراد الذين يحملونه ليس لها غاية الا المزيد من النمو ، وهي الحياة نفسها بنموها وتجدها . ( عطية / ٢٠٠٩ / ص٢٧ ) وان التربية عملية تعليم وتعلم في الوقت نفسه ، وبما ان احوال الحياة العصرية تحتم على كل انسان ان يتعلم كل يوم أصبحت التربية والتعليم ضرورة لا بد منهما ، فهما بداية وانفتاح .

وبمنزلة تلقيح يجعل الزهور التي تمثلها الاجيال الناشئة ثمرات يانعة تنضج بمرور الزمن. ( زاير / ٢٠١١ / ص ١٦ )

فالتربية والتعليم هما اهم المردودات المهمة للتدريس ، اذ من خلالها تتم عملية التدريس التي يقوم بها المعلم ويمكن اعطاء بعض المعلومات والمعارف واكساب بعض المهارات ، ومن ثم يتعلم التلميذ مما يقوم المعلم بتدريسه ، بذا تتم عملية تعليم التلاميذ . ( شاهين / ٢٠١١ / ص ٥ ) ومن اجل ان تؤدي التربية وظيفتها يجب ان تتخذ أداة يدون بها الارث الثقافي والاجتماعي والحضاري وينقل بوساطتها هذا الارث من جيل الى جيل وتلك الاداة هي اللغة . وتعد اللغة من الخصائص التي اختص بها الله بني البشر ، لينفردوا عن سائر مخلوقاته . ومن المتفق عليه الان ان الانسان وحده هو القادر على استخدام اللغة . منطوقة ومكتوبة ، لتحقيق الاتصال والتواصل بأبناء جنسه على اختلاف بيئاتهم . ( يوسف / ١٩٩٠ / ص ٩ )

وإنّ العلاقة بين اللغة والمجتمع وجهان لعملة واحدة ، فاذا عدت اللغة ثمرة المجتمع الذي يتكلم أفرادها بها ، فان المجتمع ايضا ثمرة اللغة التي تعين لإفراده سلوكهم الذهني والعاطفي ، فاللغة حتى تصبح لغة لابد لها من جماعة تستعملها . ( الضامن / ١٩٨٩ / ص ٣١ )

فاللغة هي الرباط الذي يتحقق به الوعي الذاتي بالخبرات العامة ويتوفر بها التواصل والتوحد في المجتمع الانساني . ( عوض / ٢٠٠٠ / ص ٩ ) وتقوم اللغة بتوصيل العواطف والافكار والرغبات ويعني ذلك انها تقوم بنقل المشاعر بما فيها من حب وكره واستحسان واستقباح كما تقوم بنقل الافكار ، لكون اللغة وسيلة لنقل الفكر كما تقوم بنقل الرغبات والاحتياجات الانسانية . ( النجار / ٢٠١٠ / ص ٢٣ )

إذ تُعدّ اللغة ارقى ما لدى الانسان من مصادر القوة ، وينبع كثير من اوجه النشاط الاساسي للانسان من هذه الخصلة الفريدة . ( عبادي / ٢٠١١ / ص ١١ )

وتشكل اللغة مظهراً مهماً من مظاهر الحياة اليومية وعنصراً بارزاً في حياة الافراد ، تضاف عن كونها وسيلة التعبير والتخاطب ، فهي تدخل في كافة فروع المعرفة والعلوم ، ويمكن النظر اليها على انها نبض الحضارة البشرية لانها الوسيلة الوحيدة التي تتواصل من خلالها الاجيال وتنقل عبرها الخبرات والمعارف والمنجزات الحضارية من جيل لآخر . وبهذا المنظور فاللغة تجسد امتداد العنصر البشري عبر الحقب التاريخية المتعاقبة . فاللغة تعمل على نقل هذا التراث الى الاجيال اللاحقة . واللغة مفهوم ونظام متكامل وهي خاصة يتميز بها الجنس البشري عن كل المخلوقات الاخرى . ( محمد وعيسى / ٢٠١١ / ص٢٠٧ ) وأن اللغة العربية لغة كريمة لأمة عظيمة ، وسعت كتاب الله لفظاً وغاية ، ولما انطوت عليه من اسرار ودقائق ، وما ابانت عنه من سحر وبيان وشاعرية ، وسعة واشتياق ، وتجلت في مظهر إعجازها - القرآن الكريم - ومستودع عقيدة أمته وحملة رسالته . ( البكاء / ب- ت / ص٧ )

فاللغة العربية هي لغتنا القومية من المحيط إلى الخليج العربي ، وهي لغة العروبة والاسلام ، وخزانة الفكر العربي ، واهم مقوم من مقومات الامة العربية واقوى عامل من عوامل وحدتها ، وعنصر من العناصر الرئيسية التي تسهم في تكوين شخصية الانسان العربي . ( دمه / ١٩٧٨ / ص١٣ )

ويقول ابن جني في حق اللغة العربية : " اذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة وجدت فيها الحكمة والارهاف والرقة ما يملك على جانب الفكر " . ( ابن جني / ٢٠٠٤ / ص١٧ ) فقد تفردت اللغة العربية عن لغات العالم كلها في قوتها وحياتها ، إذ عاشت دهرها في تطور ونماء ، لانها لغة العرب والاسلام ، فلقد قال الله تعالى { } انا

انزلناه قرانا عربيا { } (سورة يوسف ، الايه : ٢ ) فهي اساس وحدة بناء الامة العربية ، وقد كانت أداة التفكير ، ونشر الثقافة في بلدان كثيرة مثل بلاد الاندلس التي اشرفت منها الحضارة في اوربا فبددت ظلماتها ، وقشعت عنها سحابة الجهالة ، ودفعتها الى التطور والنهوض . ( الدغمة / ١٩٨٠ / ص١ )

وألفاظ العربية ليست مجرد قوالب جافة للأفكار . وانما هي الصور الناطقة لتلك الافكار . وقد ادرك الواعون من العلماء هذه الصلة الروحية العميقة بين اللغة والناطقين بها فكان مما نبهوا عليه ان لغة المرء عادة تؤثر في عقله وخلقه . ولكون العربية حملت آيات القرآن الكريم فقد امتزجت في نفوس ابنائها بمعان دينية ، وامتألت بتاريخهم ، واستوعبت تراثهم ، وارتسمت بألفاظها حضارتهم ، فاللفظ من لغتنا هو قطعة من فكر الامة ، وشحنة غنية فيه من كل عصر عاشه ، او عاشته امتنا اثر من تاريخ ، وقبس من فكر وطاقة ووجدان . ( عوض / ٢٠٠٠ / ص ١٠ )

ولكل لغة من اللغات الانسانية خصائص تمتاز بها عن غيرها ولا خفاء ان اللغة العربية أمتن تركيباً وأوضح بياناً وأعذب مذاقاً عند اهلها ، فهذا الخليفة عمر بن الخطاب(رضي الله عنه) يقول: "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة" ويكفي اللغة العربية رفعةً وشرفاً أنها لغة الوحي،تنزل بها الذكر الحكيم ليخرج الناس من الظلمات الى النور. ( الوائلي / ٢٠٠٤ / ص ٢٠ )

فإن " اللغة العربية هي القالب الذي تسكب فيه الخواطر فهي اهم عناصر الابداع الادبي ووسيلة الاديب والبوابة التي دلف منها النص الى عالمه الرحب وموسيقاه والوانه وفكره ، والمادة الخام التي تتشكل منه كائنات وملاحح وسمات الكائنات ذا نبض وحياة " ( عيسى / ٢٠٠٩ / ص ١١ ) فاللغة العربية لغة القرآن ولغة الجلال والجمال ولا يدرك ذلك ويعقله الا من تأمل في هذه اللغة الجميلة . وغاص في أعماقها ، ليستخرج منها الدرر العظيمة ، ويزين بها نظمه ، ويستقيم بها لسانه . قال الله تعالى في بيانها وجمالها { لسان الذي يلحدون اليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين } . ( سورة النحل ، ايه : ١٠٣ ) ومن تمام شرفها ورفعة مقامها ، انها لغة القرآن الذي تكفل الله بحفظه قال تعالى { { إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون } } . (سورة الحجر ، ايه : ٩ ) ( القرني / ٢٠١٠ / ص ٢ )

فقد حملت راية الاسلام الى العالم . ثم كانت لغة العلم والمعرفة قرناً متطاولاً ، لا يكاد يطلب العلم الا بها ، ولا تنقل المعرفة الا من خلالها . بدءاً من علوم الدين المختلفة وانتهاءً بعلوم الكون المتنوعة ، فهي لغة الحضارة العربية الاسلامية بكل ما قدمته البشرية من علوم وفنون وثقافة . ( الجعافرة / ٢٠١١ / ص ١٥٣ )

وان اللغة العربية هي اكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المتحدثين واحدى اكثر اللغات انتشاراً في العالم ويستخدمونها حوالي ثلاثمائة مليون حتى خمسمائة مليون نسمة في (٢٢) دولة عربية . وهي لغة القران ولغة مصدري التشريع الأساسيين في الاسلام والاحاديث النبوية المروية عن محمد ( صلى الله عليه وسلم ) ، ولا تتم الصلاة الا بإتقان بعض من كلمات هذه اللغة فيتم استخدام اللغة العربية كلغة الصلاة في الدول الاسلامية اضافة الى كونها كاحدى اللغات الرسمية الست لمنظمة الامم المتحدة وعدد من الهيئات العالمية . وما يدل على مدى اهمية اللغة العربية باعتبارها من اهم لغات الحضارة والثقافة والدبلوماسية في العالم اجمع . ( kyeong-p:9 2-2012 )

لهذا قيل: "اطلب الادب فانه مادة للعقل ودليل على المودة وصاحب في الغربية ومؤنس في الوحدة وحيلة في المجلس ويجمع لكم القلوب المختلفة " . ( ابن عبد ربه / ١٩٥٦ / ص ٤٢١ ) وتبرز أهمية الادب في انه يُعني بناحية واحدة من نواحي حياتنا لا نشاطاً معيناً من وجوه نشاطنا ، بل هو يعتني بهذه الحياة في شمولها ومن اساسها ، الانتاج الادبي هو ذلك الانتاج اللغوي الذي يهم الانسان من حيث كيانه كإنسان ، كمخلوق بشري يضطرب على هذه الارض . (النويهي / ١٩٦٧ / ص ٣٤ )

ويرى المربون والأدباء ضرورة ان يطلع الطلبة على مقدار وافر من الانتاج الادبي شعره ونثره لانه يهدف الى تبصير الناشئة بماضي امتهم وحاضره ، فضلاً عن الغور في اعماق النفس البشرية والافصاح عن الميول والحاجات والاهتمامات وكذلك تهذيب الوجدان وصقل الانواق . وارهاف الاحساس من خلال فهم النص والتفاعل معه .

(ابراهيم / ١٩٧٣ / ص ٢٥٢)



وان الادب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو إلا تعبير اداته اللغة ، وهو فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ، ويثير فيهما إحساسا خاصا وينقلها إلى الاجواء القريبة او البعيدة من الخيال ، اذ ان كل انسان يتخيل وخيرهم من نمى هذا الخيال بالنصوص الادبية المنتقاة ، والنصوص الادبية وسيلة لتعريف الطلبة بمميزات اللغة العربية وخصائصها وتطورها وجماليتها في العصور المختلفة ، فضلا عن تنمية الثقافة الادبية . ( الدليمي وسعاد / ٢٠٠٣ / ص٢٢٧ )

وتبرز اهمية مادة الادب والنصوص ايضا لما لها من مكانة كبيرة في اعداد النفس ، وتكوين الشخصية ، وتوجيه السلوك الانساني بوجه عام ، وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وارهاف الحس ، وتغذية الروح والانسان كما قال : اكثم بن صيفي (( بلا أدب شخص بغير اله ، وجسد بلا روح )) وربما هذا ما دفع المرابين الى الاهتمام بالادب اكثر من اهتمامهم بالعلم . ( الوائلي / ٢٠٠٤ / ص٤٢ )

لذا (( يعتبر الادب احد الفروع الهامة من فروع اللغة العربية ، وتظهر اهمية دراسة الادب في انه فن جميل ، يبعث في النفس السرور والارتياح ، ولما تحتويه القطع الادبية من جيد الشعر والنثر ، ومن الحكم البليغة ، والخيال الفضايف والمتعة المثيرة )) . ( زقوت / ٢٠٠٤ / ص٣ )

وتبرز اهمية الادب في مكانته في اعداد النفس ، وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك ، وتهذيب الوجدان ، وصقل الذوق ، وتغذية الروح ، فالادب يشكل غذاء للروح والعواطف . ودرس الادب والنصوص هو الفرحة المحببة للمتعلم في المراحل الدراسية المختلفة ، ففيه تستريح عقول الطلبة ، وتنطلق في التفكير ، وتتحرك من وقع التعريفات العلمية الصارمة ، التي تستبد بالذهن وتنقل الفكر . ويُقال ان عقولنا تحتاج الى الخيال لسد ثغرات الواقع في الحياة ، بمعنى ان الانسان بحاجة ماسة الى التخيل والتأمل ، ويجد ذلك في الادب بشكل عام والشعر الوجداني على وجه الخصوص . ( الدليمي وسعاد / ٢٠٠٩ / ص٧٤ )

وقد كان الادب ولا يزال اساسا متينا في بناء الشخصية الناضجة وعاملا مهما في تكوين روابط ثقافية واجتماعية ، واطهار قدرات الفرد الابداعية والفكرية ، فلا وجود للغة دون ذخيرة ادبية وافيه تعين الفرد في تكوين قدراته اللغوية الصحيحة التي تؤهله للتعامل مع اللغة واستخدمها على الوجه الامثل . ( الهزايمة / ٢٠٠٩ / ص ٣٢٤ )

ان دراسة النص الادبي تنمي لدى الطلبة القدرة على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق والدقة في الحكم وزيادة على ان التفاعل مع النصوص الادبية يكشف مواطن ضعف الجمال فيها ، فتكون لدى الطلاب الرغبة في الاطلاع على ما في الكتب الادبية من ثروة تنمي ذوقهم وتربي شعورهم وترقي عاطفتهم فهو يوسع نظرة الطالب للحياة فيفهمون انفسهم ومحيطهم والتراث الذي خلفه لهم الابداء ، فضلا عن تنمية الاحساس بالجمال في نفوسهم ليصبحوا مواطنين صالحين . ( السيد / ١٩٨٨ / ص ٦ ) (خاطر/٢٠٠٥/ص١٧٤)

وان النصوص الادبية تزودنا بثروة لغوية ، ولكننا لا نريد ان نصل الى هذه الثروة بالجهد الضائع والسبيل الشائك ، وانما نريد ان نبلغها كما تقتضي طبيعة الاشياء عن طريق القراءة المتذوقة والادراك المنبثق من دلالة اللفظية المرتبطة بما حولها . ( الطاهر / ١٩٦٩ / ص ٦٩ )

ونظرا للأهمية التي تُخص بها النصوص الادبية نجد هناك محاولات عديدة من جانب المهتمين باللغة العربية في جعل النصوص الادبية الرئيسة في تدريس اللغة لانها حقل ممتاز للتطبيق الوظيفي للنحو والصرف ، كذلك محور للدراسات البلاغية والنقدية في المرحلة الاعدادية . ( فايد / ١٩٧٥ / ص ٣٩ )

وقراءة النصوص الادبية الجيدة مبعث لذة ومنفعة ، وفيها تسلية رقيقة تتغذى بها النفس ، لانها ترمي الى تكوين الميل نحو الجميل والتمتع به . كما الحال في تكوين الفنون الجميلة ، فضلاً عن انها بناء جمالي بالكلام ويجسدها الانسان بالفاظ اللغة المتصفة بصفات فنية ايحائية في مفرداتها ومضامينها المعنوية ( الطالب / ١٩٨٨ / ص ١٣ )

ان النص الادبي يهذب النفس ، ويرقق الذوق ، ويرهف الاحساس . ويصقل العقل بما يحمله من قيم انسانية نبيلة ، وسمات اخلاقية ، وصيغ جمالية تلفت الوجدان الى مضامينها . وهو ثقافات متنوعة تاريخية ونفسية ، واجتماعية . فضلا عن كونه نافذة للمتعة ومجالا خصباً للأثراء اللغوية . ( الوائلي / ٢٠٠٤ / ص ٤٢ )

ويعتقد بعض المربين ان كل طريقة تدريسية تصبح مجدية وذات قيمة اذا عضدتها بعض الاسس التربوية ، منها رغبة الطالب العميقة في التعلم ومتابعته المستمرة لمواد التعليم . ( الرحيم وآخرون / ٢٠٠٠ / ص ٥ )

فلا ينبغي الاعتماد على طريقة واحدة ، والانتقاء يتطلب جهدا من المعلم ، فهو يتطلب منه أن يعرف معرفة جيدة للمصادر والنظم واساليب التعليم المختلفة ، ليختار بحكمة ما يصلح لغرضه الخاص ، كما يتطلب منه الذكاء والحماسة والرغبة في رفض ما لا يناسب ، سواء من القديم او الحديث ، ويكيف طرقه بحكمة بدلا من اتباع طريقة بعينها . ( شحاتة / ١٩٩٣ / ص ١٩ )

وان الادب تتطلب دراسته طرائق تدريس مناسبة لان الطريقة عصب عملية التعليم والتعلم من دونها لا يمكن نقل المادة الدراسية الى الطلاب بشكل منظم ، وان الطريقة ليست قوالب جامدة يتقيد بها المدرس في كل الاحوال والظروف فهو ليس مطالب بالالتزام بطريقة معينة انما عليه ان يكون مبتكرا لطريقته ، مرنا في اتخاذ الاساليب المناسبة التي تحقق الاهداف المنشودة . ( الوائلي / ٢٠٠٤ / ص ٢٨ )

وتحتل طريقة التدريس في اقوال المعلمين ورجال التعليم وتفكيرهم مكان الصدارة .

فقد ذهب كثير منهم الى تفضيل طريقة التدريس على غيرها من أركان العملية التعليمية ، فهم يرون ان منهجاً فقيراً في محتواه جيداً في طريقة تدريسه أفضل بكثير من منهج غني . وطريقة تدريس سيئة جامدة . ومع ذلك فان الحقيقة التي لا تجادل فيها كثيرا تقول : ان المعلم الناجح يمثل الطريقة الناجحة ، فهو مهما كان غزير المادة ، لكنه لا

يمتلك الطريقة الجيدة ، فان النجاح لن يكون حليفه ، فلا قيمة لمادة مهما غزرت اذا لم يستطيع المعلم ايصالها الى طلابه . ( الدليمي وسعاد/ ٢٠٠٩ / ص١٢ )

وللطريقة اساليب يؤديها المدرس من اجل تحقيق اهداف الدرس . وتعد الطريقة من مكونات الإستراتيجية في التدريس وتعد عنصرا من عناصر المنهج ، وهي حلقة الوصل التي يصممها المعلم بين المتعلم والمنهج وعليها يتأسس بشكل كبير نجاح المنهج في تحقيق اهدافه . ( عطية/٢٠٠٩/ص٣٩ )

وان طريقة التدريس ليست بشئ منفصل عن المادة العلمية او عن المتعلم بل هي جزء متكامل متين لموقف تعليمي يشتمل على المتعلم وقدراته وحاجاته والاهداف التي ينشدها المدرس من المادة العلمية والاساليب التي تتبع في تنظيم المجال للتعلم . ( زاير / ٢٠١١ / ص٥١ )

وان معرفة المعلم الواسعة بطرائق التدريس واستراتيجيات التعلم المتنوعة ، وقدرته على استخدامها . تساعده بلا شك في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق بحيث تصبح عملية التعليم شائقة وممتعة للطلبة ، ومناسبة لقدراتهم . ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم وميولهم . ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية . ( مرعي ومحمد / ٢٠١١ / ص٢٥ )

وتتجلى قيمة التذوق الادبي في اجلاء بصر القارئ وتنقيته وتوجيهه نحو الجميل الفطري، فالتذوق الادبي هو القدرة التي تستطيع فيها تقدير العمل الادبي وتميز القيمة الجمالية فالعبرية الادبية تنتج الجمال وتكف عن المواطن . ( ادهم / ١٩٧٩ / ص١١١ )

والتذوق في العمل الادبي يحسه من يعرفون اسرار اللغة وخصائصها ، وقدرتها التعبيرية ، وقيمه حروفها والفاظها وانماط تعبيراتها ، ونسق عبارتها ، ولذلك يمكن التدريب على هذه المكونات من تكوين نشاط ايجابي لدى المتعلم يسمح له بأن يحس الجمال الفني في العمل الادبي . ( شحاتة / ١٩٩٣ / ص١٩٩ )

فالطالب لا يصل الى التذوق الا اذا فهم العلاقات والارتباطات بين مكونات العمل الادبي وادرك اسرار الجمال او مواطن الضعف فيه . هنا فقط يصل الى درجة التذوق التي تعد اعادة بناء أو خلق لذلك العمل الادبي . ( مذكور / ٢٠٠٧ / ص ٢٠٩ - ٢١٠ )

ولتذوق نص ادبي او للحكم عليه . لابد من معرفة عناصر الجمال منه ، ومظاهر الابداع ، ومواطن التقليد والفن الذي تنتمي اليه القصيدة ، وكذلك المدرسة الادبية . وغاية النص ومدى تأثيره في الاخرين الى غير ذلك من امور يدرسها المتخصصون في الاداب . وليتمكن الفرد من ان يكون صاحب تذوق ادبي رفيع او ذا قدرة ادبية يستطيع بها الحكم على النصوص لا بد قبل كل شيء من ان يكون ذا ثقافة ادبية واسعة ، وان يكون مطلعاً على اثار الابداء الكبار في الادب العربي اولاً وفي الاداب العالمية ثانياً . ( الجبيلي / ٢٠٠٩ / ص ١٦٨ )

وان الطلاب الذين يستعملون استراتيجيات ما وراء المعرفة بفعالية يكونون على وعي بسلوكياتهم الخاصة ، ومدركون لتفكيرهم عندما يقومون باداء مهمة معينة ويمكن ان يتعلموا هذا الوعي في السيطرة على ما يتعلمونه والتحكم فيه ، والمدرسون يجب ان يساعدوا الطلبة على ان يتعلموا استراتيجيات ما وراء المعرفة من خلال مساعدة الطلبة على ان يخططوا ويقوموا عملية التعليم ، واستراتيجيات ما وراء المعرفة تجعل الطلاب اكثر نشاطا ومن ثم تحسن ادائهم وخصوصا بين الطلبة الاقل مهارة في الادارة . ( Tham raks / 2004 / P:303 )

ان استراتيجيات ما وراء المعرفة تساعد المتعلم على الامساك بزمام تفكيره والتأمل فيه بروية التوقف من حين الى اخر اثناء تنفيذه نشاط ما من اجل مراجعته خطته وتعديلها ، ومعرفة ان كانت تسير نحو الهدف او تحتاج الى تغيير . ( ابو رياش / ٢٠٠٧ / ص ٣٨ )

وان استراتيجيات ما وراء المعرفة تشير الى معرفة الفرد بكيفية حصول التعلم عنده ، وبالكيفية التي يجري فيها تذكر المعرفة واسترجاعها . ويذكر ( جوردن ) ان مصطلح ما وراء المعرفة يشير الى متابعة الذات وتنظيمها . والوعي باستخدام التعلم . ويشير ايضا

الى المعرفة عن المعرفة . والى التفكير بصوت عالي او الحديث مع الذات . بهدف متابعة حل المشكلة ومراجعتها . وزيادة على ان ما وراء المعرفة هو عمليات تحكم عليا . وظيفتها التخطيط والمراقبة والتقويم . ( الهاشمي وطه / ٢٠٠٨ / ص ٥١ )

وتشير ما وراء المعرفة الى وعي الفرد او الطالب بتفكيره ، والعمليات العقلية الخاصة التي يمارسها عند قراءته للموضوع . ( عبد الباري / ٢٠١٠ / ص ١٦٩ )

ويتجلى دور المدرس في تطوير مهارات ما وراء المعرفة في الوقوف على الإستراتيجية المستعملة من الطلبة في الموقف التعليمي ، وخطوات تلك الإستراتيجية ثم نمذجتها من المدرس من اجل تدريبهم على كيفية استعمالها واستعمال طريقة التفكير المناسبة . ( الجبوري / ٢٠١١ / ص ١٤ )

وتعمل إستراتيجية مراقبة الذات على زيادة وعي الطلبة بالسلوكيات الموجودة لديهم ، وتقديرها وتقييمها ثم تحسينها . فان التعلم المنظم ذاتيا من الممكن أن يساعد الطلبة في مراقبة الذات وتحسين سلوكياتهم في اداء المهمات التي يقومون بها . ( ابو رياش / ٢٠٠٧ / ص ٣٤٩ )

وتتجلى المراقبة الذاتية مراقبة المتعلم بالتقدم الذي يحدث ، متابعة جميع الخطوات ، وتفضيل اية خطوة والحكم على الجيد والردئ فيها ، وفيما اذ كان المتعلم بحاجة الى استراتيجية جديدة او اذا كان هناك تغير في الهدف . ( الهاشمي وطه / ٢٠٠٨ / ص ٥٤ )

وتتضمن المراقبة الذاتية مجموعة من المهارات الفرعية وهي التركيز على الهدف المرغوب ، والحفاظ على تسلسل العمليات لتحقيق هدف فرعي ، والانتقال الى العملية التالية واختيار العملية الملائمة التي تتبع مع السياق . ( جروان / ١٩٩٩ / ص ٤٩ )

ومن الإستراتيجية التي تطور الاستيعاب القرائي وتنمي مهاراته استراتيجية مراقبة الذات في هذه الإستراتيجية يقوم القارئ نفسه بتنفيذ مهمات القراءة ويراقب ذاته في اداء كل مهمة من تلك المهمات اي ان القارئ هنا يفكر في المهمة ويراقب عملية تفكيره والكيفيات التي يتعلم بها وهو بذلك يبني معنى خاصاً به . ( عطية / ٢٠١٠ / ص ٤٧ )

وتساعد مراقبة الاستيعاب المتعلمين لتحديد فيما اذا كانوا يقدمون تصريحات معرفية اجرائية للمعلومات المراد تعليمها ولتقييم فهمهم للمادة . ( ابو رياش / ٢٠٠٧ / ص ٣٧٩ )

وتكمن اهمية استراتيجيات ما وراء المعرفة في استيعاب النصوص المقروءة وفهمها . كون هذه استراتيجيات تمثل مستوى معقدا من التفكير . بها يعي المتعلم عمليات تفكيره ويراقب كيفية استعمالها في عملية التعلم في اثناء القراءة ، وقادر على بناء إستراتيجية ملائمة لأستدعاء المعلومات التي يريد . وقادرا على تقويم ما توصل اليه النتائج . ( Zohar / 1999 / P:413 )

وإن استعمال إستراتيجية مراقبة الاستيعاب القرائي يمكن ان تسهم في تحسين التعلم الصفي ويجعل المتعلم شخصا فاعلا يخطط لتعلمه ، ويشترك في القرارات الخاصة في هذا التعلم . وهذا يحوله من متعلم سلبي يمارس عليه فعل التعلم الى متعلم ايجابي متفاعل في العملية التعليمية . ( قطامي وقطامي / ٢٠٠١ / ص ٨٩ )

وتتجلى اهمية البحث الحالي فيما ياتي :

- ١- اهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الذي نظم للناس حياتهم .
- ٢- الحاجة الى تنمية القدرات العقلية للطالبات ولا سيما قدراتهن على التذوق الادبي .
- ٣- اهمية إستراتيجيتي ( المراقبة الذاتية والاستيعاب ) بوصفهما اعلى مستويات التفكير
- ٤- اهمية مادة الادب والنصوص لانها تعد الجانب الترفيهي الوجداني من بين دروس المرحلة الثانوية .
- ٥- اهمية المرحلة الثانوية بوصفها حلقة الوصل بين المرحلتين المتوسطة والجامعية ، اذ تصل الطالبة في هذه المرحلة الى درجة من النضج العقلي فتكون قادرة على التحليل واصدار الاحكام .

## مرمى البحث

يرمي البحث الحالي الى تعرف فاعلية إستراتيجيتي ( المراقبة الذاتية والاستيعاب ) في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي .

## فرضيات البحث

### الفرضية الرئيسية

- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( إستراتيجية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللاتي درسن بـ ( إستراتيجية مراقبة الاستيعاب ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة التقليدية في المادة ذاتها في تنمية مهارات التدوق الادبي.

### الفرضيات الفرعية

أ- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( إستراتيجية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( إستراتيجية مراقبة الاستيعاب ) في تنمية مهارات التدوق الادبي.

ب- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين طالبات المجموعة الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( إستراتيجية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن الادب والنصوص بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التدوق الادبي.

ت- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( إستراتيجية مراقبة الاستيعاب ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التدوق الادبي.



## حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بـ :

- ١- عينة من طالبات الصف الخامس الابدبي للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية التابعة لمديرية تربية ديالى.
- ٢- الموضوعات العشرة من كتاب الادب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس الابدبي للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ في العراق ط ٣-٢٠١١.
- ٣- الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠١٢-٢٠١٣

## تحديد المصطلحات

ستحدد الباحثة المصطلحات التي وردت في عنوان البحث .

### أولا - الفاعلية:

**لغة: عرفها ابن منظور في لسان العرب:**

"أنها مأخوذة من مادة فعل: الفعل كناية عن كل عمل متعدي او غير متعدي فعل يفعل فعلاً، والفعلة صفة غالباً على الطين والحفر ونحوهما لأنهم يفعلون، والفاعلية اي قاع التأثير على شئ ما" ( ابن منظور مج ١ / ١٩٩٩ / ص ١٤٣ )

**اصطلاحاً: عُرِفَت تعريفات عدة منها:**

**عرفها كل من:**

١- قطامي وقطامي (١٩٩٨) أنها: " مدى مستوى تحصيل الطلبة على وفق اي جانب من جوانب النواتج التعليمية سواء كانت معرفية او حركية او عاطفية" . ( قطامي وقطامي/١٩٩٨/ص١٧ )

٢- العمر و (٢٠٠١): " أنها الثراء في مقدار التغير المرغوب فيه الذي يحدث نتيجة إجراءات الدراسة التجريبية" . ( العمر و /٢٠٠١/ص٨ )

## التعريف الاجرائي للباحثة .

هو ما تتركه الأستراتيجيتين من تغير في المجموعتين التجريبيتين نتيجة تعرضهما لمتغيرين مستقلين، ويقاس بأختبار التذوق الادبي .

### ثانياً – الإستراتيجية : عُرفت تعريفات عدة منها: عرفها كل من

- ١- وبستر Webster (1971) أنها : "فن تصميم الخطط والاساليب واستعمالها لتحقيق هدف محدد". ( Webster , 1971, P:867 )
- ٢- بلقيس ومرعي (١٩٨٣) بانها : "طريقة تفكير لاتخاذ عدد من القرارات المترابطة او انها طرائق لحل المشكلات التي تطبق المبادئ العامه في سياق معين للتوصل الى الحلول " . (بلقيس ومرعي / ١٩٨٣ / ص٤٣٧)
- ٣- زيتون (٢٠٠١) بانها : "مجموعة من اجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم ومصمم التدريس والتي يخطط لاستخدامها اثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الاهداف التدريسية الموجودة باقصى فاعلية ممكنة وفي ضوء الامكانيات المتاحة" (زيتون/٢٠٠١/ص٢٨١).
- ٤- ابو رياش (٢٠٠٧) بانها : "مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المتعلم بجعل عملية التعلم اكثر سرعة وسهولة ومتعة وموجه ذاتياً بشكل اكبر . بالاضافة الى قابليتها للانتقال الى مواقف جديدة )) . ( ابو رياش / ٢٠٠٧ / ص٢٠٦)
- ٥- الهاشمي وطه (٢٠٠٨) بانها : " مجموعة من الافكار والمبادئ التي تتناول مجالاً من مجالات المعرفة الانسانية بصورة شاملة ومتكاملة . ينطلق نحو تحقيق اهداف " . ( الهاشمي وطه / ٢٠٠٨ / ص١٩)
- ٦ - الدليمي وسعاد(٢٠٠٩) بانها : " وهي خطة منظمة يمكن تعديلها ومتابعتها ، هدفها تحسين الاداء " . ( الدليمي وسعاد/ ٢٠٠٩ / ص١٥)

٧- شاهين (٢٠١١) بانها : " فن استخدام الوسائل المتاحة للأهداف المرجوة على افضل وجه ممكن بمعنى انها طرق معينة لمعالجة مشكلة او اساليب عملية لتحقيق هدف معين".  
(شاهين / ٢٠١١ / ص٢٢)

### التعريف الاجرائي للباحثة

مجموعة الفعاليات والاجراءات ونمط الافعال والتصرفات التي تحددتها المُدرسة لغرض تنفيذ خطوات درسها على وفق استراتيجتي المراقبة الذاتية والاستيعاب وعلى اساس التذوق الادبي.

### ثالثاً / المراقبة الذاتية (Self - Monitoring) عُرفت تعريفات عدة منها:

- ١- Garner(1994) بانها : "التفكير اثناء الاستماع لتحقيق الفرد من مدى استجابته للمادة العلمية " . (Garner -1994 – P :15)
- ٢- الهاشمي وطه (٢٠٠٨) بانها : " مراقبة المتعلم بالتقدم الذي يحدث ، ومراقبة جميع الخطوات وتفصيل اي خطوة،والحكم على الجيد والردئ فيها اذا كان المتعلم بحاجة لإستراتيجية جديدة او اذا كان هناك تغير في الهدف".(الهاشمي وطه / ٢٠٠٨ / ص٥٤)
- ٣- ابو رياش (٢٠٠٩) بانها : " قدرة الفرد على مراقبة نفسه خلال معالجته للمهمة ، واختيار مستوى ادائه ، وفحصه لما تعلمه بغية التعرف على ضعفه وقصوره ونقاط الضعف ونجاحه " . ( ابو رياش / ٢٠٠٩ / ص٩٠)
- ٤- الدليمي وسعاد (٢٠٠٩) بانها : " قدرة المتعلم على تنفيذ المهمات . ومراقبة كل وصمة او خطوة . وتشير هذه الاستراتيجية الى المدى الذي قطعه الطلبة في تطوير مهارات تفكيرهم المتقدمة " . ( الدليمي وسعاد / ٢٠٠٩ / ص٢٥)

### التعريف الاجرائي للباحثة

قدرة طالبات المجموعة التجريبية الاولى والثانية على مراقبة التذوق الادبي في ضوء قائمة المراقبة الذاتية مع الوعي بخطة التعلم ومراقبة الالتزام .

## رابعاً – الاستيعاب Comprehension

- لغة: عرفه ابن منظور في لسان العرب بأنه:- "وعب الشيء وعبا واوعبه واستوعبه ، واستوعب المكان والوعاء الشيء وسعة منه والايحاب والاستيعاب والاستصال والاستقصاء في كل شيء . وفي الحديث ان النعمة الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة اي تاتي منه " . ( ابن منظور / ١٩٩٩ / مادة و . ع . ب )

- اصطلاحاً: عرف تعريفات عدة منها: عرفه كل من:

١- ( Page , 1977 ) بانه " استيعاب معنى المكتوب والمقروء من اللغة " .

(page/p:77/1977

٢- ( الحيلة ١٩٩٩ ) بانه : "القدرة على امتلاك الطلبة معنى المادة التعليمية وتفسير المبادئ والمفاهيم العلمية . بحيث يتمكن من شرحها وتفسيرها وتلخيصها وتخمين مردوداتها المستقبلية" . ( الحيلة / ١٩٩٩ / ص ١٦٠ )

٣- ( شحاتة ١٩٩٣ ) بانه : " عملية تعرف الكلمات المكتوبة ثم تكوين صورة واضحة في الذاكرة عن المقروء " . ( شحاتة / ١٩٩٣ / ص ١٠٦ )

٤- ( عبد الباري ٢٠١٠ ) بانه : " عملية عقلية بنائية تفاعلية يمارسها القارئ من طريق محتوى قرائي ، بغية استخلاصه للمعنى العام للموضوع " . ( عبد الباري / ٢٠١٠ / ص ٣٠ )

### التعريف الاجرائي للباحثة

هو عملية عقلية تفاعلية تمارسه الطالبات من خلال محتوى قرائي ، ويقاس بعدد الاستجابات الصحيحة والتي تحصل عليها الطالبات من الاختبار الذي اعد لهذا الغرض .

## خامسا – التنمية

## - لغة :

- عرفها الرازي (١٩٨١) بانها : "نما المال وغيره ينمي بالكسر ( نَمَاءً ) وقال الاصمعي نميت الحديث مخففاً اي بلغته على وجه الاصلاح والخير ( نميته تنمية) اي بلغته على وجه النميمة والافساد " . ( الرازي / ١٩٨١ / ص ٦٨١ )

- اصطلاحاً : عرفت تعريفات عدة منها: عرفها كل من:

١- ( Farrar , 1963 ) بانها : "القدرة على مواصلة النشاط بفاعلية وسهولة " .  
(Farrar , 1963 , P:53)

٢- الخولي (١٩٧٦) بانها : "تقدم الكائن الحي جسماً وعقلاً ونفساً" .  
( الخولي / ١٩٧٦ / ص ١٤١ )

٣- رزوق (١٩٧٧) بانها : "نمو الاعضاء واداء الوظائف وتشكيل العادات " .  
( رزوق / ١٩٧٧ / ص ٣٢١ )

٤- السالم ومرعي (١٩٨٠) بانها : "التطور والتغير والنمو " . ( السالم ومرعي /  
١٩٨٠ / ص ٩١ )

٥- الريان (١٩٩٥) بانها : "محصلة التفاعل بين البيئة والوراثة " . ( الريان / ١٩٩٥ /  
ص ٧٣ )

٦- الكبيسي (٢٠٠٠) بانها : "درجة الكفاءة والجودة في الاتقان " . ( الكبيسي / ٢٠٠٠ /  
ص ١٠١ )

## التعريف الاجرائي للباحثة

تطوير مهارات التدوق الادبي لطالبات الصف الخامس الادبي وتحسينها في اثناء مدة التجربة في ضوء استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب .

**سادسا – المهارة Skill****لغة :**

-عرفها ابن منظور في لسان العرب بانها : "الحذق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل ، والجمع مهرة " . ( ابن منظور ، مج ٨ ، ١٩٩٩ ، ص٥١٤ )

**اصطلاحا : عُرِفَت تعريفات عدة منها:عرفها كل من:**

- ١- الديب ومجاور (١٩٧٣) بانها : "القدرة على اداء عمل معين بسرعة واثقان وفهم " . ( الديب ومجاور / ١٩٧٣ / ص١٨ )
- ٢- كود (Good ، 1973) بانها : "الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بادائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الاداء جسيماً ام عقلياً " . ( Good , 1973 , P:32 )
- ٣- الخوالدة وآخرون(١٩٩٥) بانها : "القدرة العقلية التي تمكّنك من اداء عمل ما بدرجة متقنة وبوقت قصير " . ( الخوالدة وآخرون/ ١٩٩٥ / ص١٤٩ )
- ٤- البكري وعفاف (٢٠٠١) بانها : " قدرة الفرد على اداء الاعمال بكفاءة أكبر من المعتاد " . ( البكري ، وعفاف/ ٢٠٠١ / ص٤٧ )
- ٥- المقرم (٢٠٠١) بانها : "القدرة المكتسبة التي تمكن المتعلم من انجاز اعمال تعليمية وبكفاءة واثقان واقصر وقت ممكن وقل جهد ، وعائد تعليمي اوفر " . ( المقرم / ٢٠٠١ / ص٤٣ )
- ٦- عطية (٢٠٠٩) بانها : "القيام بعمل معين بدقة وسهولة واثقان واقتصاد في الوقت " . ( عطية/٢٠٠٩/ص٣٦ )

**التعريف الاجرائي للباحثة**

هي القدرة على انجاز المهام والانشطة بسرعة ودقة واثقان . والحصول على درجات عالية في المهارات .

**سابعا – التذوق الادبي**

لغة :- عرفه ابن فارس في قياس اللغة:

"الذال ، الواو ، القاف ، اصل واحد ، هو اختبار الشيء من جهة تطعم ، ثم يستشق منه مجازا فيقال : ذقت الماكول ادوقه ذوقاً ، أختبر طعمه ، وتذوقه ذاقه مرة بعد مرة" . ( ابن فارس / ١٩٩٠ / ص ٣٦٤ )

**اصطلاحا : عرف تعريفات عدة منها: عرفه كل من:**

- ١- ابن خلدون (٨٠٨ هـ) : "حصول ملكة البلاغة في اللسان" . ( ابن خلدون / ٨٠٨ / ص ٥٦٢ )
- ٢- طعيمة (١٩٧١) بانه : "النشاط الايجابي الذي يؤديه المتلقي استجابة للنص معين بعد تركيز اهتمامه عليه . وتفاعله معه عقليا ووجدانيا ومن ثم يستطيع تقديره والحكم عليه " . ( طعيمة / ١٩٧١ / ص ١١ )
- ٣- حنوره (١٩٨٥) : "تمكن الطالب من الحكم على النص الادبي وتقديره له في ضوء اشكال السلوك التي تكشف عن التدوق " . ( حنوره / ١٩٨٥ / ص ١٧ )
- ٤- مدكور (٢٠٠٧) بانها : "خبرة تأملية فكرية وانفعالية يتوصل اليها الطالب من خلال الاستمتاع بالجوانب المعرفية والعاطفية واللفظية للعمل الادبي " . ( مدكور / ٢٠٠٧ / ص ٢٠٩ )
- ٥- الجبيلي (٢٠٠٩) بانه : "القدرة على تحليل نص ادبي والحكم على مستواه الجمالي " . ( الجبيلي / ٢٠٠٩ / ص ١٦٨ )

**التعريف الاجرائي للباحثة**

مجموعة الاستجابات التي تظهرها طالبات عينة البحث(التجريبية الاولى والثانية) حول المادة المقروءة والمسموعة ، ترتبط باحكام يصدرها نتيجة تفاعلهن مع النص ، وتقاس بالاختبار الذي أعدته الباحثة لهذه الغاية .

## ثامنا - تعريف الادب والنصوص

## الادب - لغة: عُرفه ابن منظور في لسان العرب:

\_ بانه : " ادب - الادب الذي يتأدب به الاديبي من الناس سمي ادباً لانه يأدب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقابح . واصل الادب الدعاء ومنه قيل للصنّيع يدعي اليه الناس : مدعاةً ومأدبه". ( ابن منظور مج ١ / ١٩٩٩ / ص ٩٣ )

## اصطلاحاً / عرف تعريفات عدة منها: عرفه كل من:

- ١- ( عبد العال ب ت ) بانه : "كل ما انتجه اصحاب القلم ( شعراء او كتاباً ) من صور الكلام التي تعبر عن العاطفة او سحر الطبيعة بطريقة تثير في نفس القارئ او السامع هزه مصدرها جمال التصوير وحسن التعبير وبراعة الخيال " . ( عبد العال / ب ت / ص ٩٣ )
- ٢- مندور (١٩٥٧) بانه : " صياغة فنية لتجربة بشرية " ويعرفه ايضاً بقوله " ( ان الادب نقد للحياة " . ( مندور / ١٩٥٧ / ص ٦ )
- ٣- الهاشمي (١٩٦٧) بانه : " ( الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة التي تحدث في نفس قارئها او سامعها لذة فنية " . ( الهاشمي / ١٩٦٧ / ص ٤٧ )
- ٤- مدكور (٢٠٠٢) بانه : " التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية او هو تعبير موح عن قيم ينفعل بها ضمير الفنان". ( مدكور / ٢٠٠٢ / ص ١٤٩ )
- ٥- عبد الباري (٢٠١٠) بانه : "الكلام البليغ من الشعر والنثر المؤثر في نفس السامع والقارئ". ( عبد الباري / ٢٠١٠ / ص ٢٠ )

## النصوص لغة:

- جاء في لسان العرب: "النص : رفعك الشيء ، نص الحديث ينصه نصاً وإرفعه . وكل ما اظهر فقد نص .. ونص الرجل نصاً : اذ سأل عن الشيء حتى يستقصي ما عنده ونص كل شيء منتهاه " . ( ابن منظور مج ٧ / ١٩٩٩ / ص ١٠٩ )



**اصطلاحاً: عُرفت تعريفات عدة منها: عرفها كل من:**

- ١- الابراشي (١٩٥٨) : "هي مادة الادب والاحساس في تربية الذوق الادبي والتي بواسطتها تعرف خصائص اللغة " . ( الابراشي / ١٩٥٨ / ص٢٠٩ )
- ٢-الرحيم (١٩٧١) بانها : "قطع من الانتاج الادبي الجيد ذات فكرة تامة او ذات عدة افكار يكمل بعضها بعضا فيكون فيها اطار فكري تام لفكرة موحدة " . ( الرحيم / ١٩٧١ / ص٦٩ )
- ٣- عاشور (٢٠٠٣) بانها : "بانها نصوص يتوافر لها حظ من الجمال الفني وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة او افكار مترابطة ، وتعد وسيلة للتدريب على التذوق الفني " . ( عاشور / ٢٠٠٣ / ص١٦٧ )
- ٤- عطا (٢٠٠٦) بانها : "دُعاء التراث الادبي الجيد قديمة وحديثة ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب اللغوية : فكرية ، وتعبيرية،وتذوقية ، تنمية مبنية على التعمق ، والاحاطة والنقد والتحليل " . ( عطا / ٢٠٠٦ / ص٣٣٥ )

**التعريف الاجرائي للباحثة**

هي القوائد الشعرية والقطع النثرية من كتاب الادب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس الادبي التي تدرس لطالبات عينة البحث بغية فهمها وتذوقها وحفظها. للعام الدراسي ٢٠١٢ – ٢٠١٣ .

**تاسعا – الصف الخامس الادبي**

هو الترتيب الثاني في صفوف المرحلة الاعدادية والترتيب الخامس في الثانوية التي تكون فيها مدة الدراسة في العراق ثلاث سنوات بعد المرحلة المتوسطة . (وزارة التربية/١٩٩٠/ص٢٨)

## الفصل الثاني

### جوانب نظرية ودراسات سابقة

#### أولاً / جوانب نظرية

#### ١- مفهوم استراتيجيات ما وراء المعرفة .

- عناصر التعلم باستراتيجيات ما وراء المعرفة .
- أهمية استراتيجيات ما وراء المعرفة .
- مكونات ما وراء المعرفة .
- مهارات ما وراء المعرفة .
- أنواع استراتيجيات ما وراء المعرفة .

#### ٢- استراتيجيات المراقبة الذاتية .

- العوامل المؤثرة في المراقبة الذاتية .
- ادوار المعلم في المراقبة الذاتية .

#### ٣- استراتيجيات مراقبة الاستيعاب

- مفهوم الاستيعاب .

- مهارات الاستيعاب القرائي .
- مستويات الاستيعاب القرائي .
- العوامل المؤثرة على الاستيعاب القرائي .
- مراحل الاستيعاب القرائي .

#### ٤- التذوق الأدبي .

- مفهوم التذوق الأدبي .
- مصادر تكوين التذوق الأدبي .
- العوامل المؤثرة في التذوق .
- مهارات التذوق الأدبي .

#### ثانيا / دراسات سابقة .

- ١- دراسات تخص المراقبة الذاتية .
- ٢- دراسات تخص الاستيعاب القرائي .
- ٣- موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية .
- ٤- جوانب الافادة من الدراسات السابقة .

## الفصل الثاني

### اولاً- جوانب نظرية

#### ١:- مفهوم استراتيجيات ما وراء المعرفة

يعد مفهوم ما وراء المعرفة من المفاهيم التي دخلت حديثاً الى موضوع علم النفس ، ويكاد جون فلافل ( john flavell ) يكون اول من استخدم هذا المفهوم في نهاية السبعينات من القرن الماضي . ( Livingston , 1997 , p908 )

ويعد فلافل ( flavell ) من اوائل المهتمين بهذا المجال ، وقد أجرى بحوثه فيها اذ انه بين كيفية قيام المتعلم بفهم نفسه كمتعلم اي قدرته على التخطيط والمتابعة والتقويم لتعلمه . فهو يرى ان ما وراء المعرفة تعني (( معرفة الفرد بعملياته المعرفية ونواتجها وما يتصل بتلك المعرفة والمعلومات التي لديه وكل ما يتعلق بها مثل الاديات الملائمة لتعلم المعلومات او المعطيات)). فقد لاحظ فلافل ان الطلبة الذين يعانون من صعوبات التعلم لا يكونون غالباً على وعي تام بما ينبغي عليهم تعلمه ، ويتصرفون من دون وعي للاستراتيجيات التي يجب اتباعها من عمليات التعلم . ( flavell , 1979 , p:323 )

ولقد اوضح ونج ونج wangwang ان استراتيجيات ما وراء المعرفة هي الوعي الاستباقي بالعمليات المعرفية والتنظيم الذاتي للفرد . وكذلك فحص الفرد لافكاره ودوافعه ومشاعره . ( wongwong , 1986 , p:12 ) كما بين عدد من الباحثين ومنهم

( Brown and Gariglia – ball campione and Day , 1981 )

ان تضمين استراتيجيات ما وراء المعرفة ضمن المحتوى الدراسي الذي يقدم للطلاب ، سيعزز من فاعلية التدريب على استخدامها وبالتالي انها تسمح للمتعلم بان يحافظ على انضباطه ووعيه في الموقف التعليمي . ( قطامي وقطامي، ١٩٩٨، ص ٦٦ )

ومن هذا المنظور قد اعتبرت ما وراء المعرفة انها الاستراتيجيات التي تحكم عمليات التفكير والتعلم . ( سولسو ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٤ )











الجدول (١)

استراتيجيات ما وراء المعرفة المستعملة في غرفة الصف الدراسي

تعريف الاستراتيجية Strategy – Definition	وصف الاستراتيجية Strategy – Description	الاستراتيجية Strategy
مراجعة الافكار والمفاهيم الاساسية الواردة في الدرس وتحديد المبدأ المنظم ( الفكرة الاساسية ) .	- المراجعة الاولى - القراءة للبحث عن المعلومة - خلاصة الموضوع	التخطيط – التنظيم المتقدم Advanced – organization
تخطيط كيفية انجاز مهمة التعلم وتخطيط الافكار الجزئية	تخطيط ما يجب القيام به	التخطيط التنظيمي Organization Planning
الانتباه للكلمات المتاحة ، والعبارت والافكار والمهارات اللغوية وانماط المعلومات .	- الاتساع والقراءة اختبارا . - القيام بعمليات المسح . - ايجاد معلومة محددة .	التخطيط ..... Selective Attention
اختبار الظروف التي تساعد على حدوث عملية التعلم وترتيبها	تحديد الزمان والمكان وكيفية حدوث عملية التعلم	ادارة الذات Self – Managements
تحقق الفرد من مدى استيعابه	التفكير في اثناء الاستماع	المراقبة الذاتية Self – monitoring
الاستماع والقراءة ، وتحقيق الفرد من مدى انتاجه الشفوي والكتابي في اثناء تنفيذ المهمة .	- التفكير في اثناء القراءة - التفكير في اثناء الكلام - التفكير في اثناء الكتابة	مراقبة الاستيعاب Monitoring – Comprehension
اصدار حكم على مستوى الجودة الذي تم تحقيقه في مهمة التعلم .	- التحقق من انجاز المهمة . - انشاء سجل للتعلم . - تأمل ما تم تعلمه .	التقويم الذاتي Self – Evaluation

( ابو رياش واخرون ، ٢٠٠٩ ، ص٢٦-٢٧ )

## مكونات ما وراء المعرفة

يرى لي Li1992 ان ما وراء المعرفة يضم خمسة مكونات ذهنية هي :-

## ١- الوعي Awareness

ويتعلق بوعي الفرد لادراكاته وتفكيره وقدرته ومستوى انتباهه .

## ٢- التخطيط Planning

ويتعلق بتحديد الاهداف واختبار النشاطات والستراتيجيات المناسبة لتحقيقها . وترتيب هذه الانشطة بتسلسل معين على وفق اولوية الاستعمال والتنبوء بالصعوبات وتحديد طرائق التغلب عليها .

## ٣- المراقبة Montoring

ويتعلق بالتفكير في اهداف المهمة ، والتفكير في كيفية تحقيقها بترتيب معين . اي معرفة الاهداف التي ستتجز قبل غيرها ومعرفة الى اي مدى تحققت الاهداف الجزئية المؤدية الى تحقيق الهدف الكلي .

## ٤- المراجعة Reviewing

وتتضمن مقارنة الهدف المنشود بما تحقق منه على ارض الواقع ومقارنة الستراتيجيات التي صمم لاستعمالها والتي استعملت .

## ٥- المواءمة Adepting

وتتضمن تصحيح الستراتيجيات الضعيفة التي استعملت او تبني استراتيجيات في المستقبل لتحقيق الهدف عن طريق التجريب والممارسة. ( Li , 1992 , P10-12 )

ويرى اكسفورد ان ما وراء المعرفة لها ثلاثة مكونات رئيسية :-

١- تركيز عملية التعلم : وتتضمن عملية الربط بين ما هو موجود وبما هو معروف سابقا

بشرط ان تكون لدى المتعلم القدرة على الانتباه والاستماع الجيد او تحليل الافكار .

٢- التنظيم والتخطيط للتعلم : ويضم هذا المكون فهم موضوع التعلم والبيئة المحيطة

وتحديد الاهداف العامة والخاصة .

٣- تقويم التعلم : ويقع ضمنها عملية المراقبة والتقييم الذاتي . ( اكسفورد ، ١٩٩٦ ، ص ١١٦ )

واشار رشوان ان مكونات ما وراء المعرفة هي :

#### ١- معرفة ما وراء المعرفة Meatcognitive Knowledge

وتشمل المعرفة التقريرية والاجرائية والشرطية والستراتيجيات المعرفية والعلاقات المتبادلة التي تؤثر في المعرفة والفهم .

٢- مهارات ما وراء المعرفة : وتعرف بالمهارات المتعلقة بالضبط وتنظيم ما وراء المعرفة كالخطيط والمراقبة والتقويم . ( رشوان ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٥ )

#### مهارات ما وراء المعرفة

تتضمن ثلاث مهارات رئيسة هي :-

#### ١- التخطيط Planning

في التخطيط يكون المتعلم على وعي ومعرفة بالاستراتيجيات المستعملة لانجاز المهمة ، ومعرفة كيفية استعمالها ، والظروف التي يجب ان تستعمل فيها . والعقبات والاطاء المحتملة واساليب مواجهتها وفي اثناء ممارسة هذه المهارة يستطيع المتعلم ان يطرح على نفسه عدد من الاسئلة من بينها .

- ما الهدف الذي اريد تحقيقه ؟
- ما الذي يجب عليّ ان اعرفه لمعالجة الموقف ؟
- ما هي خطتي للتعامل مع الموقف ؟
- هل اكتب كل فكره مهمة تخطر على ذهني ؟
- ما الخطوات الواجب اتباعها ؟
- ما المعرفة السابقة التي يمكن ان تساعد في اداء المهمة ؟
- هل اعلم على ترتيب افكاري قبل البدء بوضع الحلول ؟







- ١- **التخطيط** :- ويتمثل في ان يكون للفرد هدفاً ما موجهاً ذاتياً او يتم تحديده له ، وأن يكون لديه خطة لتحقيق الهدف .
- ٢- **المراقبة الذاتية** :- ويحتاج فيه الشخص الى الية اختبار الذات لمراقبة تحقيق الهدف .
- ٣- **أستراتيجية معرفية** :- اذ يجب أن يكون لدى الفرد استراتيجيات أنفعالية او عرفية لمراقبة النشاط العقلي المستقل .
- ٤- **الوعي** :- هو عملية وعي وادراك الفرد لعمليات تفكيره . ( العتوم ، ٢٠٠٧ ، ص٢٧٤ )

اما الهاشمي وطه فيرون ان الاستراتيجيات هي :

- ١- **الوعي بالذات Self Awareness** :- ويقصد بها استعمال الوعي الذاتي كطريقة تعلموتفكير . وهنا يمكن للمعلم استخدام نشاط يطلق عليه معرفة الذات حتى يستطيع مساعدة الطلبة على معرفة انفسهم .
- ٢- **تنظيم الذات Self Awareness** :- ويقصد به زيادة مسؤولية الطلبة عند التخطيط وضبط التعلم نابعا من المتعلم نفسه ، اما دور المعلم في تعليم الطلبة هذه المعرفة . فيكون بالتركيز على تدريب الطلبة في تحمل المسؤولية ومتابعة عملياتها الذهنية والوعي بها .
- ٣- **مراقبة الذات Self Monitoring** :- يقصد بها مراقبة المتعلم بالتقدم الذي يحدث ومراقبة جميع الخطوات وتفصيل اي خطوة والحكم على الجيد والردئ فيها .
- ٤- **النمذجة مع التوضيح** :- يستطيع المعلم استخدام هذه الاستراتيجيات عندما يطرح احد الطلبة مشكلة او سؤالاً معيناً . ويستخلص دور المعلم في ابراز مهارات ما وراء المعرفة عن طريق ايضاح سلوكياته اثناء قيامه بحل المشكلات .
- ٥- **التعليم المباشر** :- لا تختلف استراتيجيات التعليم المباشر لمهارات التفكير ما وراء المعرفة عن تلك التي تستعمل في تعلم مهارات التفكير الاساسية . فالمعلم الذي ينوي تعليم مهارة التخطيط مدخل لتعليم باقي المهارات التفكير ما وراء المعرفة . يتطلب منه ان يسير على وفق الخطوات الاتيه :-









الاستهلاكية في بداية الدرس تساعد التلاميذ على فهم العمل التعليمي ومراقبة تقدمهم بتحسين هذه القدرة ، والتعرف عليهم والمناداة عليهم بالاسم ، والتحرك حول الفرقة لمراقبة انتباههم والاقتراب منهم والوثوق بهم ، وتقديم التغذية الراجعة . ( جابر ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٩ )

ويبدو للباحثة ان استراتيجيات ما وراء المعرفة ومنها المراقبة الذاتية هي استراتيجيات تدريبية مهمة ، وان استعمالها بطريقة سليمة يسهم في تنمية العديد من المهارات والتعلم الفعال .

### ٣- استراتيجيات مراقبة الاستيعاب

#### - مفهوم الاستيعاب

قد تباينت الاحكام عند كثير من الباحثين والمتخصصين الى مفهوم الاستيعاب هو :

- القدرة على فهم الكلمة من النص .
- القدرة على اختيار المعنى المناسب للنص .
- القدرة على فهم الكلمة ، وشبه الكلمة ، والجملة ، والفقرة ، والنص بكامله .
- القدرة على فهم الافكار الرئيسية وتحديدها .
- القدرة على اتباع التعليمات .
- القدرة على التفسير .
- القدرة على الاحتفاظ بالافكار .
- القدرة على تطبيق الافكار ، تكاملها بالخبرة السابقة .
- القدرة على التقويم . ( Smith , 1974 , P:75 )

ولكي يحدث الاستيعاب لابد ان يمتلك بعض القدرات الفكرية الاساسية التي تمكنه من استيعاب ما يقرأ ، وهو الذكاء واللغة والخبرة . وجزء بسيط من المعلومات المطلوبة للاستيعاب موجودة في النص . بينما الجزء الاكبر مخزون في الدماغ ، وكلما امتلك المتعلم

خبرة بالنص القرائي ، كلما كان اكثر قدرة على فهم النص واستيعابه ، وتتجلى هذه الخبرة بتوظيف مهارات التفكير التي تمكنه من استيعاب النص .

ويعد الاستيعاب جوهرية عملية القراءة ومحورها ، والقارئ الجيد هو الذي يصل الى معنى النص واستيعابه سواء اكان المعنى ظاهرياً ام ضمناً قريباً ام بعيداً ، وبذلك تصبح القراءة عملية عقلية ترتبط بالتفكير . ( عاشور ، ٢٠٠٣ ، ص ٨٤ )

اذ يتطلب استيعاب المحتوى القرائي ان يكون القارئ قادراً على تتبع تنظيم المؤلف للأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة . ( الدليمي ، وسعاد ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٩ )

وان وعي القارئ بالاستيعاب القرائي ومراقبته يعد مظهراً مهماً ومؤشراً قوياً للقراءة الماهرة ، وتشير عمليات الوعي والمراقبة في مجال القراءة الى معرفة القراء حول ما هية القراءة واليات الضبط الذاتي التي يمارسونها عندما يراقبون عمليات استيعاب النص وينظمونها . ( خضير واخرون ، ٢٠١٢ ، ص ٦٧٦ )

وقد رأى الكثير من الباحثين ان استعمال وتطبيق استراتيجيات الاستيعاب القرائي يسهم في تحسين التعلم الصفي ، ويجعل المتعلم شخصاً فاعلاً وتحول هذه الاستراتيجيات المتعلم من متعلم سلبي يمارس عليه فعل التعلم الى متعلم ايجابي متفاعل في العملية التعليمية ولهذه الاستراتيجيات الدور الكبير في تحقيق الاستيعاب القرائي عند المتعلمين . ( قطامي ، وقطامي ، ٢٠٠١ ، ص ٨٩ )

ويقوم الطلبة بمراقبة انفسهم خلال مدة منتظمة بهدف التأكد من مدى فهمهم وتذكرهم للمادة الدراسية سواء أكانت المقروءة ام المسموعة ويتحقق ذلك بطرح الاسئلة او اعادة قراءة ما كانوا يقرؤون مما يجعل معرفتهم بالمادة معرفة واقعية ، واي انهم يعرفون فعلاً مدى معرفتهم بالمادة من عدم معرفتهم لها . كما ان عدم مراقبة الاستيعاب لدى الطلبة يؤدي الى التشويهيين ما يعرفون وما لا يعرفون ، اي ان لديهم ما يشار اليه بالمعرفة الوهمية .

ويمكن تدريب الطلبة على استراتيجيات مراقبة الفهم والاستيعاب بعدة طرق ، ومنها :-

- تعليمهم مهارات الاستفسار الذاتي .
- تزويدهم بالاسئلة وتشجيعهم على تكوينات بهدف اختبار الفهم.( شاهين ، ٢٠١٠ ، ص٧٢ )

### مهارات الاستيعاب القرائي

- ١- القدرة على تحديد الافكار الرئيسية .
- ٢- القدرة على قراءة التعليمات والتوجيهات .
- ٣- القدرة على الاستدلال والاستنتاج .
- ٤- القدرة على التحليل والنقد .
- ٥- القدرة على تحليل المستوى .
- ٦- القدرة على الموازنة .
- ٧- القدرة على ربط المقروء بالخبرة الشخصية .
- ٨- القدرة على تحديد الافكار وفقا لتسلسلها المنطقي .
- ٩- القدرة على معرفة اسلوب الكاتب.(Dillner , 1977 ,p:237) (شحاتة ، ١٩٩٣ ، ص١٢٠ )

### مستويات الاستيعاب القرائي

صنف اوزيل ونوفاك وهانس ١٩٧٨ الاستيعاب القرائي الى :-

- ١- **المستوى الحرفي** :- وفيه يعتمد على ذاكرته في تحصيل الحقائق والمعلومات الواردة في النص المقروء مثل معرفة المعاني واستخراج معلومات معينة .
- ٢- **المستوى التفسيري** :- ويركز فيه المتعلم على معرفة ما بين السطور والاستنباط مثل الاستنتاج والمقارنة والتمييز بين الاحكام .
- ٣- **المستوى التقويمي** :- وهذا يتم القارئ بمعرفة ما وراء السطور مثل تحديد هذه الكاتب او اصدار حكم . (Ausbel, 1978 , P:219)





القارئ على الادراك الصحيح لما ينطوي عليه المقروء من معاني ظاهرة وخفية، فهدف القراءة هو استيعاب النص المقروء لان الاستيعاب يشكل جوهر عملية قراءة النص.

فكل قراءة لا تتوصل الى استيعاب لما يقرأ تعد قراءة ناقصة بل لا يمكن ان نسميها قراءة في مفهوم التربية الحديثة.

#### ٤- التذوق الادبي

##### مفهوم التذوق الادبي

(( ان الذوق مصطلح مركب من مراحل كثيرة تدخل فيها الموهبة والاستعداد ، والثقافة والبيئة ، وحتى التكوين العضوي والنفسي ، انه مزيج من العاطفة والعقل والسلوك )) . ( امين ، ١٩٨٣ ، ص ١٨٠ )

فالذوق هو احساس القارئ او السامع بما احسه الشاعر او الكاتب ، وهو الذي يميز الاديب المبدع والمتذوق عن سائر الادباء الذين ظلوا في احساساتهم الادبية ومشاعرهم النفسية في مرتبة ادنى ، لان التذوق هو خلاصة تجربة شعورية طويلة مع النصوص الابداعية . وان ادراك التذوق الادبي يختلف باختلاف المدارس الفنية في ادراك حقيقة الخلق الفني ، فهناك من يرى التذوق – انه نوع من السلوك ينشأ من فهم المعاني العميقة في النص الادبي ومنهم من يرى الذوق انه أنفعال يدافع الفرد الى الاقبال على القراءة والاستماع في شغف وتعاطف . او هو الاحساس بالواقع الموسيقي لالفاظه وتراكيبه والتميز بين جوده ورديئه . ( شحاتة ، ١٩٩٣ ، ص ١٩٦ )

وان كلمة التذوق بمعناها العام تعني (( ابداء الرأي او الحكم وفقا للذوق الخاص للفرد )) . ( أسعد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٢ )

ويرى عبد الحميد ان التذوق حالة معينة من الاندماج مع مثير او موضوع جمالي لا لسبب الا مواصلة التفاعل مع نتيجة ما يشعر به من متعة واكتشاف وارتياح او قلق . ( عبد الحميد ، ٢٠٠١ ، ص ٥٥ )

ولما كان التذوق في الاصل هبة تولد مع الانسان فيعبر عنها بصفاء الذهن ، وخصب القريحة ، وجمال الاستعداد ، ومن ثم ياتي التعليم ، والتهديب ، وعندما يجمع المتذوق بين







على انهم ادباء ويوازنوا بين لغتهم واللغة الفنية التي استعملت في النص تعبيراً وتصويراً .

٣- اقرأ وعبر :- والتوصل الى هذه الخطوة عن طريق استماع التلاميذ الى قراءة واعية ممثلة للمعنى من المعلم . مع مراعاة التأني في القراءة واخراج الحروف من مخارجها ، وضبط الكلمات والتعبير عن الانفعالات بصوت واضح .

٤- ناقش ثم اجب :- وتكون هذه الخطوة عن طريق تقسيم التلاميذ الى مجموعات صغيرة ثم يطرح المعلم مواطن التدوق الادبي في النص على شكل مشكلات ترتبط بالالفاظ المناسبة الموحية ، واسرار الجمال في التعبير والتصوير .

٥- تذوق بمفردك :- وتكون عن طريق اعطاء المزيد من الحرية والاعتماد على النفس للتلميذ ، وذلك بتزويد التلاميذ بنص ادبي مناسب يشبه النص الذي سبق درسه وتذوقه في فكرته . ( الجوين ، ب ت ، ص ١٧٥-١٧٦ ) (شحاتة، ١٩٩٣، ص ١٩٧-١٩٨)

### مصادر تكوين التدوق الادبي

للتدوق الادبي مصادر يتكون منها ويتربى عليها وبها ينمو عند المتلقي قارئاً او مستمعا

وهي :-

- ١- القران الكريم كونه يمثل قيمة الفصاحة والبلاغة .
- ٢- الحديث النبوي الشريف .
- ٣- اشعار العرب وخطبهم ووصاياهم .
- ٤- قراءة الامثلة الرفيعة من البيان الخالد والاطلاع على اتجاهات النقاد وادواقهم وتطبيقاتهم.
- ٥- العقل المتزن ، ونعني به العقل الذي يحكم في التناسب والترتيب والعلائق المشتركة بين السبب والنتيجة وبين الطريقة والغاية .
- ٦- العاطفة وهي الشعور الواقع على النفس مباشرة من طريق الحواس .
- ٧- الملكة او الموهبة الفطرية .
- ٨- الحاسة الفنية التي يميز بها الجيد من الرديء من الكلام .



## مهارات التذوق الادبي

ذكر رسلان ان هناك مجموعة من المهارات التي تكشف عن التذوق الادبي في الشعر ،  
يمكن الافادة منها بما يناسب سلوك التذوق الادبي في الفنون الادبية المختلفة شعرية او نثرية  
وعرضها فيما يلي :-

- تمثل القارئ للحركة النفسية في العمل الادبي .
- ادراك الوحدة العضوية في العمل الادبي .
- ادراك الترابط بين اجزاء القالب الادبي .
- التعبير عن فكرة الاديب واحاسيسه .
- تعرف الصورة البلاغية ومدى توفيقها .
- فهم درجة التواءم بين التجربة والصياغة .
- الاحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في العمل الادبي .
- استنباط القيم والاتجاهات الشائعة في النص .
- ادراك الرمز وتفسير مداواته .
- القدرة على نقد اجزاء العمل الفني .
- الموازنة بين عمليين ادبيين من نوع واحد .
- تحديد المحسنات البديعية وعلاقتها بالمعنى .
- القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الاديب .(رسلان، ٢٠٠٥، ص٢٨٩)

ومن خلال الدراسات الرائدة في مجال التذوق توصل الى ان مهارات التذوق

الادبي هي كما يلي :-

- ١- القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسية في القصيدة .
- ٢- القدرة على ادراك اقرب الابيات معنى الى بيت معين .
- ٣- ادراك مدى ما بين الابيات من وحدة عضوية وما بين الافكار من ترابط .
- ٤- القدرة على اختيار العنوان المعبر عن احاسيس الشاعر .





- ٨- تمييز مواطن الجمال في النص الادبي .
- ٩- تحديد التعبيرات الجميلة في النص . ( الهزايمة ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٣٨ )









اجريت هذه الدراسة في محافظة السويس وهدفت الى معرفة اثر استراتيجيات المراقبة الذاتية في الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الاول من المرحلة الاعدادية. تكونت عينة الدراسة من (٨٠) تلميذا تم تقسيمهم لمجموعتين احدهما تجريبية ودرست باستراتيجيات المراقبة الذاتية وبلغ عددها (٤٠) تلميذا ، والاخرى ضابطة درست بالطريقة التقليدية وبلغ عددها (٤٠) تلميذا ، وتراوحت اعمار التلاميذ بين ١٢ - ١٣ عاما. ولقد طبقت ادوات الدراسة ( اختبار الفهم القرائي - مقياس الاتجاه نحو القراءة قبليا وبعديا ، وعالجت الباحثة بياناتها احصائيا باستعمال الاختبار التائي ، واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة فعالية المراقبة الذاتية في الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية ، ووجود تحسن ملحوظ في اداء المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي لاختبار الفهم القرائي ومقياس الاتجاه نحو القراءة. (محمود ، ٢٠٠٩ ، ص ٣ )

## ٢- دراسات تخص الاستيعاب القرائي

### - دراسات عربية

#### ١- دراسة دروزه (١٩٩٥)

(( اثر تنشيط الاستراتيجيات فوق المعرفية على مستوى التذكر والاستيعاب القرائي ))

اجريت هذه الدراسة في جامعة النجاح الوطنية في فلسطين هدفت هذه الدراسة الى معرفة اثر تنشيط استراتيجيات ما وراء المعرفة في مستويين للتعلم ( التذكر والاستيعاب القرائي ) ولقد جاءت على شكل ثلاث دراسات ، تكونت الاولى من (٢٤) طالبا وطالبة اختيروا عشوائيا من بين طلبة الصف الاول وزعوا عشوائيا بين مجموعتين ( تجريبية وضابطة ) تعرضت المجموعة التجريبية الى معالجة تجريبية وهي عبارة عن قراءة نص معين ترافقه ثلاث مجموعات من الاسئلة يكون من شأنها استثارة استراتيجيات ما وراء المعرفة عن طريق الاسئلة . اما المجموعة الضابطة فكان نصيبها قراءة النص المدروس فقط من دون التعرض لمثل هذه الاسئلة . اما اداة الدراسة فكانت اختباراً بعدياً لقياس مستويين للتذكر والاستيعاب القرائي التي اعدتها الباحثة وطبقتها على

مجموعتي الدراسة . واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة الى انه ليس هناك فرقا ذا دلالة احصائية بين اداء المجموعتين على الرغم من تفوق اداء المجموعة التجريبية وارجعت السبب الى عدم ضبط اثر القدرة المدرسية التعليمية في المعدل العام لامتحان الدراسة الثانوية العامة . وهذا ما سوغ اجراء دراستها الثانية في الفصل الدراسي الثاني اذا اجرت تجربة ثانية في السنة الدراسية نفسها التي طبقت فيها التجربة الاولى للتحقق من الغرض نفسه مستعملة النص التعليمي نفسه والاسئلة نفسها والاختبار نفسه . بعد ان تم اختبار عينة عشوائية بلغت (٢٨) طالبا وطالبة من الكلية نفسها واتبعت الاجراءات نفسها التي اتبعتها في الدراسة الاولى ، لم تجد الباحثة فرقا ذا دلالة احصائية بين اداء المجموعتين في اختبار التذكر في حين ظهر فرق ذو دلالة احصائية في اختبارات الاستيعاب ، وعزت ذلك الى ضعف ضبط التجربة اذ لوحظ ان المجموعة الضابطة لم تلتزم بتعليمات قراءة النص مرة واحدة بل كانت تعيده اكثر من مرة .

من هنا اجرت الباحثة تجربة ثالثة استعملت فيها عينة عشوائية من طلبة كلية السنة الاولى في كليات التربية والاداب بلغت (٢١) طالبا وطالبة لاعادة التجربة نفسها فتوصلت الى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين اداء المجموعتين في اختبار الاستيعاب فقط لمصلحة المجموعة التجريبية في حين لم يظهر فرق بينهما في مستوى التذكر . ( دروزه ، ١٩٩٥ ، ص ١٠٣-١٠٤ )

## ٢- دراسة الاعظمي (٢٠٠٢)

( استراتيجيات الادراك فوق المعرفة للاستيعاب القرائي لدى طلبة الجامعة وعلاقتها بالتخصص والجنس )

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد/كلية التربية(ابن رشد) وهدفت الى الكشف عن مدى استخدام استراتيجيات فوق المعرفة لدى طلبة كلية التربية جامعة بغداد وبتخصصها العلمي والانساني . اعتمدت الباحثة على استبانة تاربان ورينورسون ( taraban&rynearson ) : اذ طبقتها على عينة تألفت من (٢٤٠) طالب وطالبة من

طلبة الصفوف الثانية والثالثة . وعالجت الدراسة بياناتها احصائياً باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة وتحليل التباين التائي ، واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ما يلي

- أ- ضعف استخدام استراتيجيات الادراك فوق المعرفي لدى الطلبة عموماً .  
 ب- ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية تبعاً لمتغير الجنس او التخصص العلمي في استخدام استراتيجيات الادراك فوق المعرفي . ( الاعظمي ، ٢٠٠٢ ، ص ٣ )

### ٣- دراسة العليمات (٢٠٠٧)

(( اثر استراتيجية دائرة الاسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الاساسية في الاردن )) .

اجريت هذه الدراسة في الاردن / جامعة عمان للدراسات العليا . وهدفت الى معرفة اثر استراتيجية دائرة الاسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الاساسية في الاردن)) بلغت عينة الدراسة (١٧٨) طالبا وطالبة من طلبة الصف التاسع الاساسي وزعوا عشوائياً بين ثلاث مجموعات تجريبية .

اعد الباحث اختباراً للاستيعاب القرائي ، واختبار لقياس قدرات التفكير الاستدلالي ، وقد طبقها على عينة الدراسة بعد ان تحقق من صدقها وثباتها . عالج الباحث بياناته احصائياً باستعمال تحليل التباين التائي واختبار (LSD) للمقارنات البعدية .

واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

- وجود فروق ذوات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في الاستيعاب القرائي لمصلحة الطلبة الذين درسوا باستراتيجية دائرة الاسئلة ( تعلم فردي ، وتعلم تعاوني )
- وجود فروق ذوات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في التفكير الاستدلالي بين الطلبة الذين درسوا باستراتيجية دائرة الاسئلة ولمصلحة (التعلم الفردي) .
- لا توجد فروق ذوات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط اداء المجموعة التي درست باستراتيجية دائرة الاسئلة ( تعلم تعاوني ) .







أ- ان الوعي ما وراء المعرفة لدى الطلبة الصينيين للقراءة باللغة الانكليزية يرتبط ايجابيا بالاستيعاب .

ب- ترتبط دافعية الطلبة للقراءة ارتباطا ايجابيا بالوعي ما وراء المعرفي . ( Zhang , 1995 : P3 )

### موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية

بعد استعراض ملخص الدراسات السابقة ستحاول الباحثة الكشف عن اوجه التشابه والاختلاف فيما بينها وبين هذه الدراسة وعلى الوجه الآتي :-

#### ١- الاهداف

تباينت معظم الدراسات من حيث تحديدها للأهداف تبعا للمشكلة التي تعالجها كل دراسة ، فقد هدفت دراسات المحور الاول الى معرفة بيان فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة ( التخطيط والمراقبة والتقويم ) عند طلاب المرحلة الثانوية ( كدراسة فارس ، ٢٠٠٦ ) .

وسعت دراسة احمد (٢٠٠٨) الى تعرف عن اثر مراقبة الذات في تنمية الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي. اما دراسة الخاقاني (٢٠٠٨) كشفت الى تعرف استراتيجيات ما بعد المعرفة عند الطلبة العاديين والمتميزين والموهوبين في المرحلة المتوسطة، ودراسة محمود (٢٠٠٩) كان الهدف الى معرفة اثر استراتيجية المراقبة الذاتية في الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الاول من المرحلة الاعدادية .

اما دراسات المحور الثاني فقد هدفت اغلبها الى معرفة اثر استراتيجيات ما وراء المعرفة في الاستيعاب القرائي وهي دراسة ( كراسكويلونز carrasquillo nunz , 1988 ) ودراسة ( فان fan ، 1994 ) ودراسة ( زانك ، 1995 ) ودراسة ( دروزة ، ١٩٩٥ ) ودراسة ( الاعظمي ، ٢٠٠٢ ) ودراسة ( العليمات ، ١٩٩٧ ) . والدراسة الحالية فقد سعت لمعرفة فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التدوق الادبي .







### الفصل الثالث

### منهجية البحث

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها لانه منهج ملائم لأجراءات البحث والتوصل الى النتائج ، والمقصود من مصطلح ( تجريبي ) تغير شئ وملاحظة اثر التغيير من شئ اخر . ( ابو حويج ، ٢٠٠٢ ، ص ٩٥ )

وهذا المنهج يتسم بقدرته على التحكم في العوامل المؤثرة في الظاهرة المراد دراستها ، ويبدأ بوجود مشكلة ما تواجه الباحث تتطلب منه البحث عن الاسباب والظروف الفاعلة وذلك باجراء التجارب . ( داود ، وانور ، ١٩٩٠ ، ص ٢٤٧ ) فالتجريب هو تغير معتمد ومضبوط للشروط المحددة لحادثة ما . ( النجار ، ٢٠١٠ ، ص ٥٤ )

اجراءات البحث- وتتضمن

#### اولا- التصميم التجريبي Experimental Design

ان اختيار التصميم التجريبي يعد اولى الخطوات التي على الباحثة تنفيذها ، لان الاختيار السليم يضمن للباحث الوصول الى نتائج دقيقة وصحيحة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة الموضوع ، وعلى ظروف العينة ، ولان توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات امر بالغ الصعوبة بحكم طبيعة الظواهر التربوية المعقدة . ( الزوبعي ومحمد ، ١٩٦٨ ، ص ٥٨ )

فالتصميم التجريبي موقف اصطناعي لاختيار صحة الفروض يعزل فيه المعلم المتغيرات الدخيلة ، ويدرس اثر المتغير المستقل في المتغير التابع بغية التأكد من مدى صحة معلومة معينة . ( علي ، ٢٠١١ ، ص ٤٤٢ )

ومن خلال ما سبق اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي الذي يلائم ظروف بحثها فجاء التصميم على النحو الاتي:-

## التصميم التجريبي:

المجموعة	اختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع	اختبار بعدي
المجموعة التجريبية (١)	اختبار التذوق الادبي	إستراتيجية المراقبة الذاتية	تنمية	اختبار التذوق الادبي
المجموعة التجريبية (٢)		إستراتيجية مراقبة الاستيعاب	مهارات التذوق الادبي	
المجموعة الضابطة		الطريقة التقليدية		

يقصد بالمجموعة التجريبية الاولى ، المجموعة التي تدرس طالباتها مادة الادب والنصوص باستراتيجية المراقبة الذاتية .

ويقصد بالمجموعة التجريبية الثانية ، المجموعة التي تدرس طالباتها مادة الادب والنصوص باستراتيجية مراقبة الاستيعاب .

اما المجموعة الثالثة الضابطة المجموعة التي تدرس طالباتها مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية .

ويقصد بالتذوق الادبي المتغير التابع الذي يقاس بوساطة اختبار تعدده الباحثة لأغراض البحث الحالي .

### ثانيا - مجتمع البحث وعينته Studying population

ان تحديد مجتمع البحث عملية أساسية ينبغي الاهتمام بها ، وعلى الباحث ان يحدد مجتمع بحثه تحديدا دقيقا . ( جابر ، ١٩٩٠ ، ص ٢٣١ )

ومجتمع البحث هو مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن ان تعمم عليه نتائج البحث سواء كان مجموعة افراد او غيرهم . ( العساف ، ١٩٩٥ ، ص ٩١ )

ونعني بمجتمع البحث جميع مفردات الظاهرة التي يقوم بدراستها الباحث . ( ملحم ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٦٩ )

تألف مجتمع البحث الحالي من طالبات الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى.

وتعرف عينة البحث Studying sample

انها ذلك الجزء من المجتمع التي يجرى اختبارها وفق قواعد وطرق علمية بحيث تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا . ( السماك ، ١٩٨٦ ، ص ٥١ )

وعليه فان اختيار الباحث للعينة يساعده على اختيار مفردات ممثلة ، تجمع منها البيانات وتثبت المعلومات عن طبيعية المجتمع الاصلي كله ، وتوفر وقت الباحث وطاقته وتمكنه من سير مشكلات معينة يصعب معالجتها بالمناهج التقليدية . ( حلاق ، ٢٠١٠ ، ص ١٢٣ ) لذلك اختارت الباحثة مدرستين من بين المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى وذلك للاسباب الاتية :-

١- ابداء ادارة المدرستين ومدرسات اللغة العربية في التعاون مع الباحثة في انجاز تجربة بحثها .

٢- دوام المدرستين دواما نهائيا .

٣- قرب المدرستين من بعضهما .

٤- طالبات المدرستين هو خليط من مختلف شرائح المجتمع وبهذا يمكن تمثيلهن لمجتمع البحث .

زارت الباحثة المدرستين ومعها كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى قضاء بعقوبة / المركز ، لتسهيل مهمتها فيهما الملحق (١) ووجدت الباحثة ان مدرسة ثانوية الزهراء للبنات تضم شعبتين للصف الخامس الادبي (أ،ب) اختارت الباحثة

عشوائيا شعبة (ب) لتكون المجموعة التجريبية الاولى - بلغ عدد طالباتها (٣٤) طالبة يدرسن الادب والنصوص باستراتيجية المراقبة الذاتية وشعبة (أ) المجموعة التجريبية الثانية بلغ عدد طالباتها (٣٢) طالبة ، يدرسن الادب والنصوص باستراتيجية مراقبة الاستيعاب .

اما مدرسة ( اعدادية القدس للبنات ) فقد ضمت شعبتين للصف الخامس الادبي (أ،ب) اختارت الباحثة عشوائيا (ب) لتكون المجموعة الضابطة بلغ عدد طالباتها (٣١) طالبة يدرسن الادب والنصوص بالطريقة التقليدية وبذلك يكون العدد الكلي في المجموعات (٩٧) بواقع (٦٦) طالبة في مدرسة ثانوية الزهراء للبنات ، و (٣١) طالبة في مدرسة اعدادية القدس للبنات ، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات احصائيا البالغ عددهن (٧) طالبة (٣) في شعبة (ب) و(٢) في شعبة (أ) في مدرسة ثانوية الزهراء للبنات و (٢) طالبة في شعبة (ب) في مدرسة اعدادية القدس للبنات . اصبح العدد النهائي للعينة الاساسية (٩٠) طالبة والجدول (٣) يوضح ذلك :-

## الجدول (2)

عدد طالبات مجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
التجريبية الاولى	ب	٣٤	٣	٣١
التجريبية الثانية	أ	٣٢	٢	٣٠
الضابطة	ب	٣١	٢	٢٩
المجموع		٩٧	٧	٩٠

ثالثا - تكافؤ مجموعات البحث

لغرض التأكد من تكافؤ افراد المجموعات تم اجراء التكافؤ الاحصائي بين المجموعات الثلاثة التي يعتقد انها تؤثر في نتائج التجربة وهي :-



- ١- درجات الاختبار القبلي في التذوق الادبي ، الملحق (٣)
- ٢- درجات مادة اللغة العربية لطالبات مجموعات البحث الثلاثلنصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) ، الملحق (٤)
- ٣- العمر الزمني للطالبات محسوبا بالشهور ، الملحق (٥)
- ٤- التحصيل الدراسي للأباء
- ٥- التحصيل الدراسي للأمهات
- ٦- درجات اختبار القدرة اللغوية ، الملحق (٦) و(٧)
- ٧- درجات اختبار الذكاء ، الملحق (٨)
- ١- درجات الاختبار القبلي في التذوق الادبي .

اجرت الباحثة تكافؤ احصائيا بين المجموعات الثلاث اذ أعدت الباحثة اختبارا تكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد طبقته على عينة البحث قبل البدء بالتدريس ملحق(٣). وعند حساب متوسطات درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث والانحرافات المعيارية ، واستعمال تحليل التباين باتجاه واحد للتثبت من تكافؤ درجات الطالبات . ظهر ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) اذ كانت القيمة الفائية المحسوبة ( ٠,١١٧ ) اصغر من القيمة الفائية الجدولية ( ٣,١٠ ) وبدرجتي حرية ( ٨٧,٢ ) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة احصائيا في درجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي والجدول (٤) و(٥) يوضحان ذلك :

### الجدول(3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطالبات مجموعات البحث الثلاثفي درجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الاولى	٣١	١٠,٨١	٢,٤٦٩
التجريبية الثانية	٣٠	١٠,٥٧	٢,٤١٧
الضابطة	٢٩	١٠,٦٢	١,٩٧٥

## الجدول(4)

نتائج تحليل التباين الاحادي لدرجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي في مادة الادب  
والنصوص

متوسط الدالة	F الجدولية	F المحسوبة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٣,١٠	٠,١١٧	٠,٦٢٢	١,٢٤٤	٢	بين المجموعات
			٥,٣٠٣	٤٦١,٣٧٨	٨٧	داخل المجموعات
				٤٦٢,٦٢٢	٨٩	الكلي

## ٢- درجات مادة اللغة العربية لطالبات مجموعات البحث الثلاث لنصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣)

اجرت الباحثة تكافؤ احصائيا بين مجموعات البحث الثلاث في درجات اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) ، والتي حصلت عليها من سجلات المدرسة وعند حساب متوسطات درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث، والانحرافات المعيارية ، واستعمال تحليل التباين الاحادي باتجاه واحد للنتيجة من تكافؤ درجات الطالبات عينة البحث .

ظهر ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) اذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٢,٣٦٢) اصغر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣,١٠) وبدرجاتي حرية (٨٧,٢) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة احصائيا في درجات اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) والجدولان (٦) و(٧) يوضحان ذلك :-

## الجدول (5)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية لامتحان نصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣)

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الاولى	٣١	٦١,٣٢	٩,٨٩١
التجريبية الثانية	٣٠	٦١,٥٧	٨,٩٠١
الضابطة	٢٩	٦٦,٧٦	١١,٧٣١

## الجدول (6)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية لامتحان نصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣)

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢	٤٩٣,٤٠٩	٢٤٦,٧٠٥			غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
داخل المجموعات	٨٧	٩٠٨٥,٣١٣	١٠٤,٤٢٩	٢,٣٦٢	٣,١٠	
الكلي	٨٩	٩٥٧٨,٧٢٢				

## 3- العمر الزمني محسوبا بالشهور

اجرت الباحثة تكافؤاً احصائياً بين مجموعات البحث الثلاث في العمر الزمني محسوبا بالشهور ، وعند حساب متوسطات اعمار طالبات مجموعات البحث الثلاث ، والانحرافات المعيارية ، واستعمال تحليل التباين الاحادي باتجاه واحد للتثبت من تكافؤ اعمار الطالبات ، ظهر ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) اذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٠,٣٣٤) اصغر من القيمة الجدولية البالغة (٣,١٠) وبدرجتي

حرية (٨٧,٢) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة احصائيا في الاعداد الزمنية والجدول (٨) و(٩) يوضحان ذلك :-

### الجدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاعداد طالبات مجموعات البحث الثلاث محسوبا بالشهور

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الاولى	٣١	٢١١,٤٨	١٣,٦٥٧
التجريبية الثانية	٣٠	٢٠٩,٠٠	١١,١٠٨
الضابطة	٢٩	٢٠٨,٩٧	١٦,٢٥٦

### الجدول (8)

نتائج تحليل التباين الاحادي لاعداد طالبات مجموعات البحث الثلاث

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢	١٢٧,١١٥	٦٣,٥٥٨			غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
داخل المجموعات	٨٧	١٦٥٧٢,٧٠٧	١٩٠,٤٩١	٠,٣٣٤	٣,١٠	
الكلي	٨٩	١٦٦٩٩,٨٢٢				

### ٤- التحصيل الدراسي للآباء

اجرت الباحثة تكافؤا احصائيا في التحصيل الدراسي للآباء مجموعات البحث الثلاث ولمعرفة دلالة الفروق بين المجموعات البحث استعملت الباحثة معادلة اختبار (كا) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) فكانت النتائج على ما مبينة في الجدول (١٠) :-

## الجدول (9)

تكرارات التحصيل الدراسي لأباء طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة	قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي					حجم العينة	المجموعات
	الجدولية	المحسوبة		معهد *وبكالوريوس	فما فوق	اعدادية	متوسط	*يفراً ويكتب وابتدائي		
غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)	١٢,٥٩	٣,٥٥٥	٦	٥	٩	١٠	٧	٣١	التجريبية الاولى	
٥				٧	١٠	٨	٣٠	التجريبية الثانية		
٩				٥	٧	٨	٢٩	الضابطة		

يلحظ من الجدول (١٠) انه ليس هناك فروقا ذات دلالة احصائية في التحصيل الدراسي بين اباء طالبات مجموعات البحث الثلاث ، لان قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة (٣,٥٥٥) وهي اقل من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية البالغة (١٢,٥٩) ، وهذا يدل على تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في التحصيل الدراسي للاباء .

## ٥- التحصيل الدراسي للأمهات

اجرت الباحثة تكافؤاً احصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات مجموعات البحث الثلاث ، ولمعرفة دلالة الفروق بين المجموعات البحث استعملت الباحثة معادلة اختبار (كا<sup>٢</sup>) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) فكانت النتائج على ما مبينة في الجدول (١١) :-

## الجدول (10)

تكرارات التحصيل الدراسي لامهات طالبات البحث الثلاث وقيمة (كا<sup>٢</sup>)  
المحسوبية والجدولية

مستوى الدلالة	قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي					حجم العينة	المجموعات
	الجدولية	المحسوبية		معهد *ويكالوريوس	فما فوق	اعدادية	متوسط	*يفراً ويكتب		
غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)	١٢,٥٩	١,٣٠١	٦	٨	٨	٦	٩	٣١	التجريبية الاولى	
				٨	٧	٧	٨	٣٠	التجريبية الثانية	
				١٠	٥	٧	٧	٢٩	الضابطة	

يلحظ من الجدول (١١) انه ليس هناك فروق ذوات دلالة احصائية في التحصيل الدراسي بين امهات طالبات البحث الثلاث، لان قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبية (١,٣٠١) وهي اقل من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية البالغة (١٢,٥٩) وهذا يدل على تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في التحصيل الدراسي للامهات .

## 6-درجات اختبار القدرة اللغوية

للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في القدرة اللغوية استخدمت الباحثة اختبار فهم المعاني اللغوية اعداد رمزية الغريب ، ويتكون الاختبار من (٢٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد وحددت الدرجة للاختبار فكانت الدرجة العليا ( عشرون ) والدرجة الدنيا ( صفر) وقد طبق على عينة البحث وبعد تصحيح الاجابات واستخراج المتوسط الحسابي والتباين لكل مجموعة ، ظهر ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) اذ

كانت القيمة الفائية المحسوبة (٠,٣٣٧) اصغر من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) وبدرجتي حرية (٨٧,٢) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة احصائيا في اختبار القدرة اللغوية والجدول (١٢) و(١٣) يبينان ذلك :-

### الجدول (11)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار القدرة اللغوية لطالبات مجموعات البحث الثلاث

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الاولى	٣١	١٠,١٦	٢,٠٦٧
التجريبية الثانية	٣٠	٩,٨٧	١,٤٠٨
الضابطة	٢٩	١٠,٢٤	٢,٠١٢

### الجدول (12)

نتائج تحليل التباين الاحادي لمجموعات البحث الثلاثي اختبار القدرة اللغوية

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢	٢,٣١٨	١,١٥٩	٠,٣٣٧	٣,١٠	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
داخل المجموعات	٨٧	٢٩٨,٩٧١	٣,٤٣٦			
الكلي	٨٩	٣٠١,٢٨٩				

### 7- درجات اختبار الذكاء

طبقت الباحثة قبل البدء بالتجربة اختبار الذكاء - اختبار رافن - المقنن على طالبات مجموعات البحث الثلاث، وعند حساب متوسطات درجات الطالبات، والانحرافات المعيارية واستعمال تحليل التباين الاحادي، ظهر ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) اذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٠,٨٣٠) اصغر من القيمة الفائية

الجدولية البالغة ( ٣,١٠ ) وبدرجتي حرية (٨٧,٢) وبذلك تعد مجموعات البحث الثلاث متكافئة احصائيا في اختبار الذكاء والجدول (١٤) و (١٥) يبينان ذلك :-

### الجدول (13)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطالبات البحث الثلاث في درجات اختبار الذكاء

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الاولى	٣١	٣٢,٦٨	٧,٩٣٥
التجريبية الثانية	٣٠	٣٢,٧٣	٨,٤٨١
الضابطة	٢٩	٣٥,١٧	٩,٠٥٦

### الجدول (14)

نتائج التباين لدرجات اختبار الذكاء لطالبات مجموعات البحث الثلاث

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢	١١٩,٧٢١	٥٩,٨٦١			غير دالة
داخل المجموعات	٨٧	٦٢٧٠,٧٧٩	٧٢,٠٧٨	٠,٨٣٠	٣,١٠	مستوى ٠,٠٥
الكلية	٨٩	٦٣٨٩,٠٥٠٠				

### رابعا - ضبط المتغيرات الدخيلة

يتأثر المتغير التابع بعوامل متعددة غير العامل التجريبي ، ولذلك لابد من ضبط هذه العوامل واطاحة المجال للمتغير التجريبي وحده بالتأثير في المتغير التابع . ( حلاق ، ٢٠١٠ ، ص ٩٧ ) وبالرغم من تطور العلوم التربوية والنفسية ومحاولتها للحاق بالعلوم الطبيعية في دقة المنهج وفي كثرة استعمال المتخصصين في هذا المجال ( المنهج التجريبي ) الا انهم يدركون الصعوبات التي تواجههم في عزل متغيرات الظواهر التي يدرسونها او



يضبطونها لان الظواهر السلوكية ظواهر معقدة تتداخل فيها العوامل وتتشابك . ( همام ، ١٩٨٤ ، ص ٢٠٤ ) بالإضافة الى ما تقدم من عمل اجراءات التكافؤ بين مجموعات البحث حاولت الباحثة قدر الامكان تفادي اثر بعض المتغيرات الدخيلة في سير التجربة ومن ثم في نتائجها وفي ما يأتي هذه المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها :-

أ- الفروق في اختيار العينة : حاولت الباحثة قدر المستطاع تفادي اثر هذا المتغير في نتائج البحث عن طريق اجراء التكافؤ الاحصائي بين طالبات مجموعات البحث الثلاث في (درجات الاختبار القبلي للتذوق الادبي ، درجات اللغة العربية لنصف السنة ، والعمر الزمني لطالبات مجموعات البحث محسوبا بالشهور ، التحصيل الدراسي للاباء والامهات ، درجات اختبار القدرة اللغوية ، درجات اختبار الذكاء ) زيادة القدرة على تجانس طالبات مجموعات البحث الثلاث في النواحي الاجتماعية والثقافية الى حد كبير لانتمائهن الى بيئة اجتماعية واحدة .

ب- اداة القياس : استعملت اداة موحدة لقياس التنمية لدى طالبات مجموعات البحث الثلاث، اذ بنت الباحثة اختبارا لقياس التذوق الادبي وطبقته على مجموعات البحث .

ج- اثر الاجراءات التجريبية : عملت الباحثة للحد من اثر هذا العامل في سير التجربة بما يأتي :-

١- سرية البحث : حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع ادارة المدرسة على عدم اخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه كي لا يتغير نشاطهن او تعاملهن مع التجربة مما قد يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها .

٢- المادة الدراسية : كانت المادة الدراسية المشمولة بالتجربة موحدة لمجموعات البحث الثلاث ، فقد اعتمدت الباحثة عشرة موضوعات من كتاب الادب والنصوص المقرر لطالبات الصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ وبهذا امكن السيطرة على تأثير هذا العامل .

٣- الوسائل التعليمية : كانت الوسائل التعليمية متشابهة من حيث تشابه السبورات واستعمال الطباشير الملون والعادي .

- ٤- بناءة المدرسة:طبقت الباحثة التجربة في مدرستين متقاربتين في الموقع ومتشابهتين من حيث مساحة الصفوف، وعدد الشبابيك،والانارة، والتهوية.
- ٥- مدة التجربة : كانت مدة التجربة واحدة لمجموعات البحث الثلاث وهي (١٠) اسابيع اذ بدأت التجربة يوم الاربعاء الموافق (٢٠١٣/٢/٢٠) وانتهت يوم الاربعاء الموافق (٢٠١٣/٥/١) .
- ٦- توزيع الحصص : حصلت الباحثة السيطرة على هذا العامل من خلال توزيع الدروس بين مجموعات البحث الثلاث ، اذ كانت الباحثة تدرس ستة دروس اسبوعيا بواقع درسين لكل مجموعة على وفق منهج وزارة التربية المقرر لمادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي ،وكانت الباحثة تُدرس المجموعتين التجريبيتين في مدرسة والضابطة في مدرسة اخرى. والجدول (١٦) يوضح ذلك :-

### الجدول (15)

توزيع دروس مادة الادب والنصوص على طالبات مجموعات البحث

اليوم	الدرس	الساعة	اليوم	الدرس	الساعة	المجموعة
الاحد	الثالث	٩,٤٠	الاربعاء	الاول	٨,٠٠	التجريبية الاولى
	الرابع	١٠,٣٠		الثاني	٨,٥٠	التجريبية الثانية
	الاول	٨,٠٠		الرابع	١٠,٣٠	الضابطة

### خامسا - تحديد المادة العلمية

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس في اثناء مدة التجربة الموضوعات العشر من كتاب الادب والنصوص المقرر من وزارة التربية للعام الدراسي(٢٠١٢-٢٠١٣)وهي:

- ١- اسامة بن منقذ
- ٢- الابیوردی
- ٣- القاضي الفاضل
- ٤- الادب العربي في الاندلس
- ٥- ابن خفاجة
- ٦- ابن زيدون
- ٧- حمدونة بنت زياد
- ٨- ابن شكيل الاندلسي
- ٩- الموشحات
- ١٠- لسان الدين بن الخطيب

#### سادسا – صياغة الاهداف السلوكية

للاهداف السلوكية اهمية في العملية التعليمية اذ انها تسهم في تسليط الضوء على المفاهيم والمعلومات المهمة التي تكون هيكل الموضوعات الدراسية وترك التفاصيل والمعلومات الغير مهمة وتوفر اطارا تنظيميا يسير عملية استقبال المعلومات الجديدة فتصبح المادة مترابطة وذات معنى ، مما يساعد على تذكرها . ( بطرس ، ٢٠٠٩ ، ص١٦٩ )

ويعرف الهدف السلوكي بانه نوع من الصياغة اللغوية التي تصف سلوكا معيناً يمكن ملاحظته وقياسه ويتوقع من المتعلم ان يكون قادرا على ادائه في نهاية نشاط تعليمي تعليمي محدد . ( الحموز ، ٢٠٠٤ ، ص٨٨ ) فالهدف السلوكي هو الاداء النهائي القابل للملاحظة والقياس والذي يتوقع من المتعلم القيام به بعد المرور بالموقف التعليمي . ( الزغلول والمحاميد ، ٢٠٠٧ ، ص٥١ )

وتشكل الاهداف السلوكية اساسا لتنظيم التدريس وبناءه محتوى وتطبيقا .

لذلك صاغت الباحثة اهدافا سلوكية في ضوء الاهداف العامة ومحتوى المادة ، واعتمدت الباحثة هذه الاهداف دليل عمل لها عند تطبيق التجربة واعداد الخطط التدريسية وبناء الاختبار . ولقد صاغت الباحثة (١١٩) هدفا سلوكياً موزعة على المستويات الستة في تصنيف بلوم بواقع (٢٣) هدفا سلوكيا لمستوى المعرفة ، و(٣٦) هدفا سلوكيا لمستوى الفهم ، (١٧) هدفا سلوكيا لمستوى التطبيق ، و(٩) هدفا سلوكيا لمستوى التحليل ، و(١٨) هدفا سلوكيا لمستوى التركيب ، و(١٦) هدفا سلوكيا لمستوى التقويم ) .

وتم عرض هذه الاهداف على عدد من المحكمين والخبراء في مجال التربية وعلم النفس ( الملحق ٩ ) وفي ضوء ارائهم ومقترحاتهم اجريت التعديلات على صياغة بعض منها ، الملحق (١٠) .

#### سابعا – اعداد الخطط التدريسية

ان الخطة التدريسية هي (( اطار عام ودليل عمل يتضمن اهداف الدرس وسجل النشاطات والفعاليات التعليمية التي يقوم بها المدرس وطلابه في الصف من اجل تنفيذ الاهداف المنشودة . ( الامين ، ١٩٩٠ ، ص٢٧ )

فضلا عن انها تعين المدرس على الالمام بالمادة الدراسية وتحديد اهدافها التعليمية . ( جابر واخرون ، ١٩٩٨ ، ص١٠٧ )

ولما كان اعداد الخطة التدريسية من متطلبات التدريس الناجح ، فقد كانت خطة الدرس اطار تسيير على نهجها الباحثة في تدريسها ، ولقد اعدت الباحثة خططا تدريسية لتدريس مجموعات البحث الثلاث في ضوء المتغيرات المستقلة ومحتوى المادة والاهداف السلوكية .

ولقد عرضت (٣) خطط منها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها وفي العلوم التربوية والنفسية الملحق (١١) وفي ضوء ارائهم وملاحظاتهم اجريت بعض التعديلات عليها ، واعتمدت في تدريس الموضوعات المقررة في اثناء مدة التجربة .

## ثامنا - اداة البحث

## - اختبار التدوق الادبي

يعرف الاختبار بانه اداة قياس منظمة تتضمن مجموعة او عينة من المثيرات تقدم للمفحوص بهدف الحصول على استجابات يتم التعبير عنها كميا للحكم على اداء المفحوص (الشايب ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٠ ) .

وللاختبارات اهمية في المجال النفسي والتربوي فهي تمتاز بالدقة والموضوعية ويكمن من خلالها معرفة طبيعة العلاقات بين المتغيرات ( داود وانور ، ١٩٩٠ ، ص ١١٧ )

ولاجل بناء اختبار لقياس التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي ، اعدت الباحثة استبانة تضمنت ( ٣٣ ) مهارة عرضتها على مجموعة من الخبراء والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ، وفي العلوم التربوية والنفسية ، وبعد ان حصلت الباحثة على اراء الخبراء وملاحظاتهم عدل بعض الفقرات واعيدت صياغة بعضها وحذف عدد منها ، لانها لم تحصل على نسبة الموافقة التي حددتها الباحثة ٨٠% من مجموع الخبراء الكلي وبذلك بلغ عدد المهارات بشكلها النهائي (١٥) مهارة ، الملحق (١٢)

وفي ضوء المهارات التي عرضتها الباحثة على الخبراء اعدت اختباراً موضوعياً يتكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، لانه افضل انواع الاختبارات الموضوعية واقلها استغراقاً للوقت كما تحد من اثر التخمين ( الامام وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ٨٧ )

لذا اتبعت الباحثة الخطوات الاتية في بنائه :

### أ- صياغة فقرات الاختبار

اعتمدت الباحثة عند صياغة فقرات الاختبار الفقرات الموضوعية وصاغت الباحثة (٤٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد والسبب في صياغة (٤٠) فقرة هو التحوط في عدم حصول بعض الفقرات على موافقة الخبراء او انها تتميز بصعوبة او سهولة كبيرة .

### ب- صدق الاختبار

يقصد بصدق الاختبار قدرته على قياس ما وضع من اجله . ( الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص ٣٩ ) وبغية التثبت من صدق الاختبار الذي اعدته الباحثة وعرضه على عدد من الخبراء والمحكمين والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها وفي العلوم التربوية والنفسية لابداء ارائهم وملاحظاتهم في مدى صلاحية الفقرات من حيث شمولها وسلامة بنائها والمستوى الذي تقيسه الفقرة وفي ضوء اراء الخبراء اعيدت صياغة بعض الفقرات ، وحذفت (١٠) فقرة لانها لم تحصل على نسبة الموافقة الكلي ، وبذلك بلغ عدد الفقرات للاختبار بشكلها النهائي (٣٠) فقرة ، الملحق (١٣) يوضح ذلك .

### ج- التجربة الاستطلاعية

طبقت الباحثة اختبار التذوق الادبي على عينة استطلاعية مؤلفة من (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي من مجتمع البحث في يوم الخميس الموافق ٢٥ / ٣ / ٢٠١٣ في (ثانوية الامال للبنات واعدادية الخيزران) من اجل التحقق من وضوح فقرات اختبار التذوق الادبي ومدى مناسبتها وما يحتاج من تعديل او تغيير في صياغة الفقرات .

### د- تحديد الزمن المناسب للأجابة عن الاختبار

بعد تطبيق اختبار التذوق الادبي على العينة الاستطلاعية وجدت الباحثة ان اسرع طالبة اكلت الاجابة ب(٣٨) دقيقة، وابطأ طالبة استغرقت(٤٢) دقيقة، ثم حسبت متوسط زمن الاختبار بأستعمال المعادلة الاتية:

زمن الاختبار = زمن اسرع طالبة + زمن ابطأ طالبة =  $42 + 38 = 80$  دقيقة

٢

٢

فأوضح للباحثة ان متوسط الوقت الذي تستغرقه الطالبات للاجابة عن الاختبار كان (٤٠) دقيقة.

### و- التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار

ان الغرض من تحليل فقرات الاختبار هو تحسين نوعية الاختبار من طريق الكشف عن الفقرات الضعيفة والسهلة او غير المميزة واستبعاد غير الصالح منها. ( الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٧٤ )

وفيما يلي التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار

- صححت الباحثة اجابات الطالبات على اساس اعطاء درجة واحدة للاجابات الصحيحة وصفر للاجابة غير صحيحة لكل فقرة من فقرات الاختبار وعلى هذا الاساس كانت الدرجة العليا للاختبار (٣٠) والدرجة الدنيا ( صفر ) . ولقد رتبت الباحثة درجات الطالبات من اعلى درجة الى اقل درجة ، قسمت الباحثة الاوراق الى نصفين ويشمل (١٥) ورقة اجابة الحاصلة على اعلى الدرجات والنصف الثاني (١٥) ورقة اجابة الحاصلة على اقل الدرجات . وقد اختيرت العينتان المتطرفتان العليا والدنيا بنسبة (٢٧%) ، وكانت اعلى الدرجات المجموعة العليا ( ٢٨ ) درجة فيما كانت اقل درجة بين درجات المجموعة الدنيا ( ١١ ) درجة .

### - مستوى الصعوبة والسهولة

تفسر درجة الصعوبة بأنها كلما كانت النسبة المئوية للصعوبة أصغر كانت الفقرة صعبة وكلما وكلما كانت هذه النسبة أكبر كانت الفقرة سهلة (عزيز ١٩٨٩ ص١٠٥)

وبعد أن حسبت الباحثة معامل الصعوبة والسهولة لكل فقرة من فقرات اختبار التذوق الادبي وجد ان معامل الصعوبة يتراوح بين ( ٦٤,٦٣ ) و ( ٧٤,٠٠ ) ومعامل السهولة يتراوح بين ( ٢٦,٠٠ ) و ( ٣٦,٣٣ ). الملحق (١٤) وهذا يعني ان فقرات الاختبار تعد مقبولة.

#### - قوة تميز الفقرة

بعد ان حسبت الباحثة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات اختبار التذوق الادبي وجدتها تتراوح بين ( ٠,٣٣ ) و ( ٠,٥٢ ) الملحق (١٤) وان الفقرة تعد مميزة اذا كان معامل تميزها يزيد على (٠,٢٠)، (الظاهر، ١٩٩٩، ص١٣٠) لذا ابقته الباحثة على الفقرات من دون حذف

#### - فعالية البدائل

البديل الجيد هو الذي يجذب عدداً من طلبة المجموعة الدنيا أكبر من طلبة المجموعة العليا، وبعبارة أخرى يعد غير فعال وينبغي حذفه ، ويكون البديل اكثر فعالية كلما ازدادت قيمته في السالب . ( عودة ، ١٩٩٣ ، ص ١٢٥ )

ولابد ان تكون البدائل الخاطئة جذابة للطالبات لتشتت انتباه الطالبات اللواتي لا يعرفن الاجابة الصحيحة وعدم اللجوء الى الصدفة .

وبعد ان اجريت الباحثة العمليات الاحصائية اللازمة ظهر لديها ان البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار للتذوق قد جذبت اليها عدد من الطالبات ، لذا تقرر الارتقاء عليها الملحق (١٥) .

#### - ثبات الاختبار

اختارت الباحثة طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات اختبار التذوق الادبي بوصفها من الطرائق الجيدة لحساب الثبات .

وبعد ان قسمت الباحثة الاختبار على مجموعتين الاولى تضم الفقرات الفردية والاخرى تضم الفقرات الزوجية ، واستخرجت الباحثة الثبات بين النصفين بمعامل ارتباط



بيرسون (Berson) فبلغ معامل الثبات ( ٠,٨٩ ) .وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان- براون بلغ ( ٠,٩٤ ) وهو معامل جيد في الاختبارات .

### تاسعا – تطبيق التجربة

اتبعت الباحثة في اثناء تطبيق التجربة الاجراءات الاتية :-

١- باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات مجموعات البحث الثالث يوم الاربعاء ٢٠١٣/٢/٢٠ بتدريس حصتين اسبوعيا لكل مجموعة وانتهت التجربة يوم الاربعاء ٢٠١٣/٥/١ .

٢- وضحت الباحثة في اليوم الاول وقبل التدريس الفعلي لطالبات المجموعة التجريبية الاولى كيفية التعامل مع استراتيجيات المراقبة الذاتية عند تدريس مادة الادب والنصوص .

ووضحت لطالبات المجموعة التجريبية الثانية كيفية التعامل مع استراتيجيات مراقبة الاستيعاب عند تدريس مادة الادب والنصوص .

ووضحت لطالبات المجموعة الضابطة خطوات الطريقة التقليدية .

٣- درست الباحثة مجموعات البحث في ضوء الخطط التدريسية التي وضعتها بنفسها .

٤- طبقت الباحثة اختبار التدفق الادبي على طالبات المجموعات الثلاث في بداية التجربة ونهايتها وذلك في يوم الاحد ٢٠١٣/٢/١٧ قبلها وطبقت بعديا في يوم الاحد ٢٠١٣/٥/٥ .

### عاشرا – الوسائل الاحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية في اجراءات البحث وتحليل نتائجه :-

١- تحليل التباين الأحادي : استعملت لمعرفة دلالات الفروق بين المجموعات عند التكافؤ الاحصائي لعدد من المتغيرات او تحليل النتائج النهائية .

$$ف = \frac{م ع ب}{م ع د}$$

ف : تحليل التباين الاحادي

( م ع ب ) : متوسط المربعات بين المجموعات

( م ع د ) : متوسط المربعات داخل المجموعات . ( عودة ، ١٩٨٨ ، ص ٣٨٤ )

٢- مربع كاي (كا<sup>٢</sup>) : استعملت لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث الثلاث

في ( تحصيل الابوين ) .

$$(ل - ق)^٢$$

$$ك = \frac{\quad}{\quad}$$

ق

اذ ان :

ل : التكرار الملاحظ .

ق : التكرار المتوقع . ( البياتي، وزكريا ، ١٩٧٧ ، ٢٩٣ )

٣- معامل ارتباط بيرسون : استعملت لاستخراج معامل ثبات الاختبار بطريقة التجزئة

النصفية وحساب معامل ثبات البعدي .

$$ن مج س ص - ( مج س ) ( مج ص )$$

$$ر = \frac{\quad}{\quad}$$

$$[ ن مج س ] - [ ( مج س ) ( مج ص ) ]$$

اذ تمثل :

(ر) : معامل ارتباط بيرسون .

(ن) : عدد افراد العينة .

(س) : قيم المتغير الاول .

(ص) : قيم المتغير الثاني . ( البياتي وزكريا ، ١٩٧٧ ، ١٨٣ )

٤- معادلة سبيرمان - براون : استعملت في تصحيح معامل الارتباط بين جزئي الاختبار ( درجات الفقرات الفردية والزوجية ) بعد استخراج معامل ارتباط بيرسون .

$$r_{sp} = \frac{r_{s_1 s_2}}{r_{s_1 s_2}}$$

اذ تمثل :

س<sub>١</sub> : معامل ثبات درجات الاختبار ككل .

(س) : معامل ثبات نصف الاختبار . ( الامام واخرون ، ١٩٩٠ ، ١٧٤ )

٥- معامل الصعوبة الفقرة : استعملت لحساب صعوبة فقرة من فقرات الاختبار .

$$V = \frac{P}{K}$$

ص : صعوبة الفقرة .

م : مجموعة الافراد الذين اجابوا عن الفقرة بصورة صحيحة في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

ك : مجموعة عدد الافراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا . ( الزوبعي واخرون ، ١٩٨١ ، ٧٥ )

٦- معامل تمييز الفقرة : استعملت لحساب قوة تمييز فقرات الاختبار البعدي .

م - ع

ت = \_\_\_\_\_

$$\frac{1}{2} K$$

اذ تمثل :

ت : قوة تمييز الفقرة .

م ع : مجموع الاجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة العليا .

م د : مجموع الاجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة الدنيا .

١/٢ ك: نصف المجموع لعدد الافراد في كل المجموعتين العليا والدنيا . ( الزوبعي

واخرون ، ١٩٨١ ، ٧٩ )

٧- **فاعلية البدائل الخاطئة:** استعملت لحساب فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات الاختبار من متعدد التي تألف منها الاختبار ، وبذلك وجد ان جميع الفقرات ذات فعالية جيدة .

$$ف = \frac{ن ع م ن د م}{ن ع م ن د م}$$

نصف ع+د

(الدليمي ، والمهداوي، ٢٠٠٥، ص٩٢)

٨- **طريقة شيفيه ( sheffe ) للمقارنات البعدية:** استعملت لمعرفة اتجاه الفروق بين المتوسطات عندما يكون حجم العينات متساوي .

المعادلة :

$$(ش) (\psi) = \sqrt{\frac{2}{ن} \left( \frac{متوسط مربعات الخطأ}{ن} \right)} \sqrt{F(\alpha)}$$

اذ تمثل :

ش : اختصار لاختبار شيفيه .

أ = عدد المجموعات .

ف $\alpha$  : قيمة (ف) الحرجة من الجدول الخاص بتوزيع (ف) عند مستوى دلالة محدد ودرجات حرية بسط (ن - ك) .

ن = عدد الافراد في احدى المجموعات .

وعن طريق زيادة القيمة الحرجة ل (ف) فان منطقة الرفض للتوزيع العيني ل (ف) تصبح قليلة من حيث الحجم ، وذلك لحماية التجربة من احتمال زيادة الوقوع في

الخطا من النوع الاول . ( المنيزل ، ٢٠٠٠ ، ص٢٤٣ - ٢٨٦ )

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

- عرض النتائج
- تفسير النتائج
- الاستنتاجات
- التوصيات
- المقترحات

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

اولا/ عرض النتائج

تعرض الباحثة في هذا الفصل النتائج التي توصلت اليها في ضوء الاجراءات المشار اليها في الفصل الثالث ، وسوف تعرضها على وفق فرضيات البحث .

نتائج اختبار التذوق الادبي :

بعد ان طبقت الباحثة اختبار التذوق الادبي على طالبات مجموعات البحث الثلاثة، سجلت الدرجات واستخرجت المتوسطات فبلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية الاولى (١٩,٢٣) درجة ، وبلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية ( ١٦,٦٧ ) درجة ، في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة ( ١٤,٦٦ ) درجة ، وعند استعمال تحليل التباين الاحادي ظهر ان القيمة الفائية المحسوبة ( ١٤,٥٩٤ ) اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة ( ٣,١٠ ) مما يعني وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ودرجاتي حرية ( ٨٧,٢ ) والجدول ( ١٦ ) و ( ١٧ ) . يوضحان ذلك.

الجدول ( ١٦ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لطالبات مجموعات البحث الثلاث في درجات الاختبار البعدي للتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص.

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
٤,١٠٢	١٩,٢٣	٣١	التجريبية الاولى
٢,٥٧٨	١٦,٦٧	٣٠	التجريبية الثانية
١,٩٨٧	١٤,٦٦	٢٩	الضابطة

الجدول (17)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاثي درجات الاختبار البعدي للتذوق الأدبي في مادة الأدب والنصوص.

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢	٢٧١,٠٦١	١٣٥,٥٣٠	١٤,٥٩٤	٣,١٠	دال عند مستوى (٠,٠٥)
داخل المجموعات	٨٧	٨٠٧,٩٢٨	٩,٢٨٧			
	٨٩	١٠٧٨,٩٨٩				

وبالنظر لوجود فروق ذوات دلالة احصائية استعملت الباحثة طريقة شيفيه لمعرفة اتجاهات الفروق ، فظهرت لديها النتائج الموضحة في الجدول (١٨) .

الجدول (18)

نتائج طريقة شيفيه ( الاختبار في التذوق الأدبي )

نوع الموازنة	قيمة شيفيه الحرجة	قيمة شيفيه المحسوبة
٢ - ١	٢,١٧٠	١,٥٧٠
٣ - ١		٣,٢٢
٣ - ٢		٣,١٢

أ- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الاولى التي درست الأدب والنصوص باستراتيجية المراقبة الذاتية ودرجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية التي درست المادة نفسها باستراتيجية مراقبة الاستيعاب . اذا كانت قيمة شيفيه المحسوبة (١,٥٧٠) اقل من

قيمة شيفية الحرجة البالغة (٢,١٧٠) وهذا يدل على تساوي طالبات المجموعتين التجريبيتين في درجات الاختبار البعدي للتذوق الادبي ، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية الاولى التي نصت على انه (( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التذوق الادبي بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتجية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتجية مراقبة الاستيعاب ) .

ب- ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى وطالبات المجموعة الضابطة ، اذ كانت قيمة شيفية المحسوبية (٣,٢٢) اكبر من قيمة شيفية الحرجة البالغة (٢,١٧٠) مما يعني تفوق طالبات المجموعة التجريبية الاولى على طالبات المجموعة الضابطة في درجات اختبار التذوق الادبي ، وفي ضوء هذه النتيجة ترفض الفرضية الثانية التي تنص على انه (( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التذوق الادبي بين طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتجية المراقبة الذاتية ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن الادب والنصوص بالطريقة التقليدية .

ت- ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية بين طالبات المجموعة التجريبية الثانية وبين طالبات المجموعة الضابطة ، اذ كانت قيمة شيفية المحسوبية (٣,١٢) اكبر من قيمة شيفية الحرجة البالغة (٢,١٧٠) مما يعني تفوق طالبات المجموعة التجريبية الثانية على طالبات المجموعة الضابطة في درجات اختبار التذوق الادبي ، وفي ضوء هذه النتيجة ترفض الفرضية الثالثة التي تنص على انه (( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طالبات المجموعة الثانية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بـ ( استراتجية مراقبة الاستيعاب ) وبين طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية .



ثانياً/ تفسير النتائج

١-أظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي درست بأستراتيجية المراقبة الذاتية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التدوق الادبي.

وترى الباحثة ان التوصل الى هذه النتائج تعزو الى اسباب تشترك فيها استراتيجيات المراقبة الذاتية وهذه الاسباب قد تعود الى واحد مما يأتي:

أ- ان استراتيجيات (المراقبة الذاتية) تجلب انتباه الطالبات وتزيد من تركيزهن للموضوع، بوصفها استراتيجيات تدريسية حديثة وبالتالي زيادة درجات التدوق الادبي لديهن.

ب- فاعلية استراتيجيات (المراقبة الذاتية) جعلها الطالبات في موقف ايجابي من طريق جمع المعلومات وتنظيمها وتكاملها في اثناء تفاعلهن مع الدرس اعتماداً على طرح الاسئلة والبحث عن اجابات لها.

ج- ان استراتيجيات (المراقبة الذاتية) تحفز المهارات المعرفية للتدوق الادبي، فتزداد قدراتهن على التحليل والتعمق في تدبر المعاني للموضوع ومن ثم زيادة درجات التدوق الادبي.

وتتفق دراستي مع الدراسات السابقة كدراسة (احمد ٢٠٠٢) ودراسة (الخاقاني ٢٠٠٨) ودراسة (محمود ٢٠٠٩)، بتفوق المجموعة التجريبية التي درست بأستراتيجيات المراقبة الذاتية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية.

وتبرز اهمية استراتيجيات المراقبة الذاتية بكونها احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تشير الى قدرة الطالبات على مراقبة النجاح في المهمة وتوجيههن للسير باتجاه الهدف المنشود ومعرفة العقبات والصعوبات، ولكونها استراتيجيات حديثة فعالة والتدريب عليها ينطلق نحو النجاح الذي يعتمد على الاستعمال المناسب للاستراتيجيات، وان الاستراتيجيات ذات

مكانة خاصة في مجمل عملية التعلم ومؤشرا على المدى الذي قطعهن الطالبات في تطوير مهارات تفكيرهن.

٢- اظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأستراتيجية (مراقبة الاستيعاب القرائي) على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التذوق الادبي.

وترى الباحثة ان التوصل الى هذه النتائج تعزو الى اسباب تشترك فيها استراتيجيات مراقبة الاستيعاب القرائي وهذه الاسباب قد تعود واحد مما يأتي:

أ- أن استراتيجيات (مراقبة الاستيعاب القرائي) تنمي المستويات العليا للتفكير (التحليل- التركيب- التقويم) مما يطور لديهن القدرة على معرفة هدف الكاتب واستخلاص افكار النص المقروء ،مما يطور مهارات التذوق الادبي لديهن.

ب- ان استعمال استراتيجيات (مراقبة الاستيعاب القرائي) في تدريس الادب والنصوص ذات اثر ايجابي في زيادة قدرة طالبات الصف الخامس الادبي على التذوق الادبي.

ج- ان طالبات المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأستراتيجية (مراقبة الاستيعاب القرائي) كن معرضات لاسئلة الباحثة اكثر من طالبات المجموعة الضابطة ،مما دفع الطالبات الى التفكير وممارسة العمليات العقلية للوصول الى الاجابة وبالنتيجة زيادة درجات التذوق الادبي.

وتتفق دراستي مع الدراسات السابقة كدراسة (الاعظمي ٢٠٠٢) ودراسة (دروزة ١٩٩٥) ودراسة (فان ١٩٩٤ fan) بتفوق المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجيات مراقبة الاستيعاب القرائي على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية.

وتتجلى اهمية استراتيجيات مراقبة الاستيعاب القرائي بكونها احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة الحديثة والفعالة في التدريس، وان التدريب عليها يكون مناسباً اثناء الدراسة اذ يستطيع المدرس ان يستعمل هذه الاستراتيجيات بمبادرة منه او انتهاز الفرصة عن طريق طرح سؤالاً حول موضوع الدرس، وان استخدام المتعلم لاستراتيجيات ما وراء المعرفة

يمكن ان يؤدي الى تنمية قدرته على التفكير، ويزيد قدرته على التحكم في التعلم لانه يسهم في تحقيق الوعي بالمهمة من خلال زيادة وعي المتعلم بما يدرسه في موقف معين، والوعي بأستراتيجية اي كيفية تعلمه اياها، والوعي بالاداء اي الى اي مدى تمت عملية التعلم وبالتالي قدرة المتعلم على الاستيعاب.

الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة تستنتج الباحثة ما يأتي :-

١- هناك حاجة تعليمية عند طالبات المرحلة الثانوية الى استعمال اساليب تدريسية حديثة تزيد من التذوق الادبي .

٢- ان استعمال استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تدريس مادة الادب والنصوص ذات اثر ايجابي في زيادة قدرة طالبات الصف الخامس الادبي على التذوق الادبي .

٣- ان تطبيق هاتين الاستراتيجيتين في تدريس الادب والنصوص يحقق الاهداف السلوكية المطلوب تحقيقها من الطالبات في درس بصورة افضل من الطريقة التقليدية .

٤- ان استعمال هاتين الاستراتيجيتين في الصف الدراسي يشارك في زيادة دافعية الطالبات وتركيز انتباههن نحو المادة كونهما من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة توصي الباحثة ب :-

- ١- الابتعاد عن الطرائق التقليدية في تدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي ، والافادة من نتائج الدراسة الحالية .
- ٢- توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الى استعمال استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تدريس مادة الادب والنصوص .
- ٣- تدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية في المرحلة الثانوية على تنمية مهارات التدوق الادبي .
- ٤- العمل على تنمية التدوق الادبي في مادة الادب والنصوص لدى طالبات المرحلة الثانوية والارتقاء الى مستوى متطور باستعمال استراتيجيات تدريسية حديثة في التدريس .

المقترحات

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة تقترح الباحثة ما يأتي :-

- ١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على الذكور والاناث .
- ٢- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف فاعلية الاستراتيجيتين في متغيرات تابعة اخرى مثل التفكير الابتكاري ، التفكير الابداعي ، وغيرها .
- ٣- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على فرع اخر من فروع اللغة العربية .
- ٤- اجراء دراسة تجريبية لمعرفة اثر استراتيجيات اخر لما وراء المعرفة مثل استراتيجية التخطيط واستراتيجية التقويم الذاتي في التذوق الادبي .

جالب

جالب - ۱

جالب - ۲

اولا / المصادر العربية

- القران الكريم

1- ابراهيم ، عبد العليم - الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ط٧، دار المعارف 'مصر ١٩٧٣م.

٢- الابراشي، محمد عطية-الاتجاهات الحديثة في التربية-دار احياء الكتب العربية - مصر، ط١٩٥٨، ٦م.

٣- ابن جني، أبو الفتح بن عثمان- الخصائص- باب القول على اصل اللغة ط٣، تح محمد علي النجار: دار الكتب المصرية، القاهرة ٢٠٠٤م.

4- ابن خلدون- عبد الرحمن- المقدمة- مؤسسة التأريخ العربي، دار الاحياء- لبنان، (٨٠٨)

٥- ابن عبد ربه- ابو عمر احمد ابن حمد الاندلس- العقد الفريد- القاهرة- الطبعة الثانية، ج الثاني ١٩٥٦م

٦- ابن فارس- ابن الحسين احمد- معجم قياس اللغة، تح، عبد السلام محمد (ج ١، ٢) ١٩٩٠م

٧- ابن منظور - جمال الدين بن مكرم - لسان العرب ، مج (١ ، ٧ ، ٨) ، تصنيف يوسف الخياط ، دار لسان العرب ، بيروت ١٩٩٩ م.

٨- ابو حويج - مروان - البحث التربوي المعاصر ، دار البازوري للنشر- عمان - ٢٠٠٢ .

٩- ابو رياش - حسين محمد - اصول استراتيجيات التعلم والتعليم- النظرية والتطبيق ، دار الثقافة للنشر - ط١ - عمان - ٢٠٠٩م.

١٠- -----التعلم المعرفي- دار الميسرة للنشر - ط١ - عمان ، ٢٠٠٧ م

١١- احمد. ريا سيف - اثر استخدام مراقبة الذات في تنمية الاستيعاب القرائي لدى تلاميذ الصف الرابع الاساسي في محافظة مسقط - جامعة السلطان قابوس - سلطنة عمان

- بحث ماجستير - ٢٠٠٨ م.

١٢- احمد - محمد عبد القادر - طرق تعليم الادب والنصوص - مكتبة النهضة المعرفة - القاهرة ١٩٨٨ م .



- ١٣- ادهم - علي - فصول في النقد والادب والتاريخ - اللجنة المصرية العامة للكتاب - ج ١ ، مصر ، ١٩٧٩ م .
- ١٤- اسماعيل - زكريا - طرق تدريس اللغة العربية - دار المعرفة الجامعية ، مصر، ٢٠٠٥ م .
- ١٥- اسعد - سامية - التذوق والاديب - مجلة فيصل عدد (٢٢) - السعودية ، دار الفيصل الثقافية ١٩٨٧ .
- ١٦- الأعظمي - ليلى عبد الرزاق - استراتيجيات الادراك فوق المعرفية للاستيعاب القرائي لدى طلبة الجامعة وعلاقتها بالتخصص والجنس ، مجلة جامعة بغداد - كلية التربية - ٢٠٠٢ م .
- ١٧- اكسفورد- ربيكا - استراتيجيات تعليم اللغة - مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ١٨- امين - احمد - التذوق الادبي - مكتبة النهضة ، مصر، ط٥، ١٩٨٣ م .
- ١٩- الامين - شاكر محمود وآخرون - اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية - مطبعة الادارة المحلية - بغداد - ١٩٩٠ م .
- ٢٠- الامام-مصطفى محمود- وآخرون- التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر-جامعة بغداد-١٩٩٠م.
- ٢١- بطرس حافظ - تدريس الاطفال ذا صعوبات التعلم - دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط ١ - ٢٠٠٩ م .
- ٢٢- البكاء - محمد عبد المطلب - العربية والتحديث ( اتجاهات التأليف اللغوي في العراق ) - ( الموسوعة الصغيرة ) - وزارة الثقافة والاعلام ، ب - ت .
- ٢٣- البكري - امل - عفاف الكسواني - ، اساليب تعلم العلوم والرياضيات ، دار الفكر للطباعة ، ٢٠٠١ م .
- ٢٤- بلقيس - احمد - مرعي توفيق - الميسر في علم النفس ، علم الفرقان للطباعة ، عمان ١٩٨٣ م .
- ٢٥- بهجات - رفعت محمود - اساليب التعلم للاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ، عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٤ م .



- ٣٨- جوين - مصطفى الحاوي - الوان التذوق الادبي نشأة المعارف - الاسكندرية - مصر - ب ، ت .
- ٣٩- حسين - طه - في الادب الجاهلي - دار المعارف ط ١٦ - القاهرة - ١٩٨٩ م.
- ٤٠- حلاق - حسان - مقدمة في مناهج البحث العلمي - ط ١ - دار النهضة العربية - بيروت - لبنان - ٢٠١٠ م.
- ٤١- الحموز - محمد عواد - تصميم التدريس - دار وائل للنشر - ط ١ - ٢٠٠٤ م.
- ٤٢- حنورة - احمد حسن - مقياس التمكن من القدرات والمهارات الاساسية اللغة العربية ( مستوى المثقفين وطلاب الجامعات ) - دار المطبوعات الجديدة - القاهرة - مصر - ١٩٨٥ م .
- ٤٣- الحيلة - محمد محمود - التصميم التعليمي - نظرية وممارسة - دار الميسرة للنشر - عمان - الاردن - ١٩٩٩ م .
- ٤٤- خاطر - محمود رشدي واخرون - طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة - ط ١ ، ١٩٨٩ م.
- ٤٥- -----: تعليم اللغة العربية والتربية الدينية - دار الثقافة للنشر والقاهرة ، ٢٠٠٥ م.
- ٤٦- الخاقاني - شذى عبد زيد - استراتيجيات ما وراء المعرفة لدى العاديين والمتميزين والموهوبين من طلبة المرحلة المتوسطة ، كلية التربية ، بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٨ م .
- ٤٧- خضير - رائد محمود واخرون - درجة ممارسة طلبة جامعة اليرموك للقراءة وعلاقتها ببعض المتغيرات - مجلة الجامعة الاسلامية - العدد الثاني - جامعة اليرموك - ٢٠١٢ م.
- ٤٨- الخوالدة - محمد محمود واخرون - طرق للتدريس العامة، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء، ١٩٩٥ م.
- ٤٩- الخولي- وايم ، الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي ( معجم انكليزي - عربي ) دار المعارف المصرية ، ط ١ ١٩٧٦ م .

- ٥٠- خير الله - مجدي كامل - فعالية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية- كلية التربية اسيوط . ٢٠٠٧م
- ٥١- داود - عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن- مناهج البحث التربوي جامعة بغداد  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - ١٩٩٠ م .
- ٥٢- دروزة - افنان نظير - اثر تنشيط الاستراتيجيات فوق المعرفية على مستوى التذكر والاستيعاب القرائي - مجلة جامعة النجاح الوطنية - نابلس - العدد التاسع المجلد الثالث ١٩٩٥ م .
- ٥٣- الدغمة - فاطمة العودة - طرق تدريس اللغة العربية، بحث مقدم الى جمعية المعلمين الكويتين - ١٩٨٠ م .
- ٥٤- الدليمي - طه علي حسين - وسعاد عبد الكريم الوائلي- تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية - عالم الكتب الحديث - الاردن ٢٠٠٩ ،
- ٥٥- -----: الطرائق العملية في تدريس اللغة ، ط ١ ، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الهاشمية ، ٢٠٠٣ م .
- ٥٦- دمة - مجيد واخرون - طرق تدريس اللغة العربية والقراءة والكتابة للمبتدئين ، ط ١ مصر ١٩٧٨ م .
- ٥٧- الدليمي- احسان- والمهداوي- عدنان - القياس والتقويم في العملية التعليمية - ط ٢- ٢٠٠٥- العراق
- ٥٨- الديب - فتحي عبد المقصود - ومجاور محمد صلاح الدين - المنهج الدراسي اسسه وتطبيقاته الكونية - القاهرة عالم الكتب ١٩٧٣ م .
- ٥٩- ذهني - محمود - تذوق الادب - طرقه ووسائله - القاهرة- مكتبة الانجلو المصرية ، ب، ت .
- ٦٠- الرازي - احمد بن ابي بكر - معجم مختار الصحاح - بيروت - ١٩٨١ م .
- ٦١- الرحيم - احمد حسن - اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية - مطبعة الاداب - ط ٢ ، النجف الاشرف ، ١٩٧١ م .
- ٦٢- الرحيم - احمد حسن ، وعبد الرزاق محمد النجم وشاكر عبد الغني العادلي - طرائق تعلم اللغة العربية، وزارة التربية، بغداد، ط ٥ - معهد اعداد المعلمين والمعلمات ٢٠٠٠ م .

- ٦٣- رزوق - اسعد - موسوعة علم النفس ، ط ١ مطابع الشروق - بيروت - لبنان  
١٩٧٧م.
- ٦٤- رسلان - مصطفى - تعليم اللغة العربية - دار الثقافة للنشر والتوزيع - مصر ٢٠٠٥  
م.
- ٦٥- رشوان - ربيع عبدة - التعلم المنظم ذاتيا وتوجيهات اهداف الانجاز - عالم الكتب  
مصر، نماذج ودراسات معاصرة، ٢٠٠٦م .
- ٦٦- الريان - فكري حسين - التدريس - اهدافه - اسسه - اساليبه ، تقويم نتائجه ، ط ١ -  
عالم الكتب للطباعة القاهرة ١٩٩٥ م .
- ٦٧- زاير - سعد علي - عايز - ايمان اسماعيل - مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها  
- دار الكتب والوثائق - بغداد - ٢٠١١م .
- ٦٨- الزغلول - عماد عبد الرحيم - والمحاميد - شاكر عقلة - سيكولوجية التدريس  
الصفى ، ط ١ - دار الميسرة - الاردن ٢٠٠٧م .
- ٦٩- زقوت - شحاته محمد - صعوبات حفظ النصوص الادبية لدى طلبة الصف التاسع  
الاساسي في محافظة غزة من وجهة نظر المعلمين والطلبة رسالة ماجستير ٢٠٠٤ .
- ٧٠- الزوبعي- عبد الجليل ابراهيم -ومحمد احمد الغنام- مناهج البحث في التربية ، ج٢،  
بغداد، ١٩٦٨م
- ٧١- ----- واخرون - الاختبارات والمقاييس النفسية - دار الكتب  
للطباعة - جامعة الموصل ١٩٨١م .
- ٧٢- زيتون - حسن - تصميم التدريس - رؤية منظومية - القاهرة - عالم الكتب ج ٢ -  
٢٠٠١م .
- ٧٣- زينهم - احمد - مستويات مراقبة الفهم في القراءة والاستماع لدى التلاميذ في مراحل  
التعليم العام - المؤتمر العلمي الخامس للجمعية المصرية للقراءة - القاهرة - ٢٠٠٥م .
- ٧٤- السالم - فيصل - ومرعي توفيق - قاموس التحليل النفسى، الكويت، ١٩٨٠م .
- ٧٥- السحاتي - فنديات بوابة العرب - مقالة الرياض ٢٠٠٧ .
- ٧٦- السماك - محمد ازهر واخرون - اصول البحث العلمي - مطبعة جامعة صلاح الدين

- ١٩٨٦ - ط ٢ .
- ٧٧- سولسو - روبرت - علم النفس المعرفي - ط ٢- القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية ٢٠٠٠ م .
- ٧٨- السيد - محمود احمد - الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وادبيها - ط ١ - دار المودة - بيروت ، ١٩٨٨ م .
- ٧٩- شاهين - عبد الحميد حسن - استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعليم وانماط التعلم - مناهج وطرائق تدريس جامعة الاسكندرية - ٢٠١١ م .
- ٨٠- الشايب - عبد الحافظ - اسس البحث التربوي - دار وائل للنشر، ط ١ - ٢٠٠٩ م .
- ٨١- شحاتة - حسن - تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق - ط ٢ - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٣ م .
- ٨٢- الشمالي - نضال محمد - قراءة النص الادبي - دار وائل للنشر - عمان ' ط ١ ، ٢٠٠٩ م .
- ٨٣- الضامن - حاتم صالح - عالم اللغة - مطبعة التعلم العالي الموصل - ١٩٨٩ م .
- ٨٤- الطالب - عمر محمد - المدخل الى مناهج الدراسة الادبية في الادب العربي الحديث - منشورات عكاظ - المغرب ١٩٨٨ م .
- ٨٥- الطاهر - علي جواد - تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية - مطبعة النعمان - النجف العراق - ١٩٦٩ م .
- ٨٦- طعيمة - رشدي احمد - وضع مقياس للتذوق الادبي عند طلاب المرحلة الثانوية - كلية التربية - جامعة عين الشمس - مصر - رسالة غير منشورة ١٩٧١ م .
- ٨٧- الظاهر-زكري حمد- وآخرون- مبادئ القياس والتقويم في التربية-عمان-دار الثقافة للنشر والتوزيع-١٩٩٩م
- ٨٨- عاشور - راتب قاسم - اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق - ط ١ - دار الميسرة للنشر والتوزيع الاردن - ٢٠٠٣ م .
- ٨٩- عبادي - ثائر احمد - علم النفس اللغوي - مكتبة المجتمع العربي للنشر - الاردن ٢٠١١ م .

- ٨٩٠- عبد الباري- ماهر شعبان- استراتيجيات فهم المقروء اسسها-النظرية وتطبيقاتها العملية، ط١، دار الميسرة للنشر، عمان، الاردن، ٢٠١٠م
- ٩١- -----: التذوق الادبي- طبيعته نظرياتة- مقوماته- معايير ه- قياسه- ط٢، دار الفكر، الاردن، ٢٠١٠م.
- ٩٢- عبد الحميد - شاکر - دراسة في سيكولوجية التذوق الفني - سلسلة عالم المعرفة- المجلس الوطني للثقافة والفنون - الكويت ٢٠٠١ م.
- ٩٣- العتوم - عدنان يوسف - تنمية مهارات التفكير - دار الميسرة للنشر - ط١ عمان - ٢٠٠٧ م.
- ٩٤- عبد العال- عبد المنعم- طرق تدريس اللغة العربية- كلية التربية- جامعة الرياض- مكتبة الغريب- شارع كامل- حرفي ب ت
- ٩٥- العزاوي - نعمة رحيم - اصول تدريس النصوص الادبية - وزارة التربية - معهد التدريب والتطوير التربوي - بغداد ١٩٨٨ م
- ٩٦- عزيز، سارة، وآخرون مبادئ القياس والتقييم في التربية، الطبعة الثانية، دار الفكر للنشر، ١٩٨٩م
- ٩٧- العساف - صالح بن حمد - المدخل الى البحث في العلوم السلوكية - ط١ - الرياض- ١٩٩٥ م.
- ٩٨- عطا - ابراهيم محمد - المرجع في تدريس اللغة العربية - ط١ - القاهرة - مطابع امون - ٢٠٠٦م.
- ٩٩- عطية - محسن علي - الجودة الشاملة والجديد في التدريس - دار الصفاء للنشر - عمان ٢٠٠٩ م.
- ١٠٠- -----: استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء - دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان - ٢٠١٠ م.
- ١٠١- عقلا - يوسف - فعالية استخدام ما وراء المعرفة في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية - جامعة المنصورة ج١،

م. ٢٠٠٨

١٠٢- العليمات - حمد محمود - اثر استراتيجية دائرة الاسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الاساسية في الاردن - جامعة عمان

للدراسات العليا اطروحة دكتوراه ٢٠٠٧ .

١٠٣- علي- محمد السيد- موسوعة المصطلحات التربوية ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١١م

١٠٤- العمرو- عبد العزيز رشيد- فعالية استخدام استراتيجية التعلم المتعالي في تدريس التربية على تنمية مهارات الانتاج الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة -جامعة ام القرى بمكة رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠١م.

١٠٥- عودة- أحمد سلمان- القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٣، دار الامل للنشر، عمان، ١٩٩٣م

١٠٦- عوض - ابراهيم - التذوق الادبي - مكتبة الثقافة الدوحة - قطر - ٢٠٠٥ .

١٠٧- عوض- احمد- مداخل تعلم اللغة العربية - جامعة ام القرى- مصر- ط١ - ٢٠٠٠ .

١٠٨- عيسى - فوزي سعد - النص الشعري ايات القران - دار المعرفة الجامعية - القاهرة م. ٢٠٠٩

١٠٩- العيسوي - سيف طارق - مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية تحليل النص الادبي - جامعة بابل التربية الاساسية- رسالة ماجستير غير منشورة ٢٠٠٥م

١١٠- فارس - ابتسام محمد - فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة ( تخطيط - ومراقبة - وتقويم ) لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم النفس - جامعة القاهرة - اطروحة دكتوراه -

م ٢٠٠٦

١١١- فايد- عبد الحميد رائد- التربية العامة واصول التدريس - دار الكتاب اللبناني- ط٣- لبنان- ١٩٧٥م

١١٢- الفيل- حلمي محمد- فعالية بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية الذكاء



- الوجداني لدى طلاب كلية التربية النوعية- جامعة الاسكندرية - كلية التربية -  
 بحث ماجستير - ٢٠٠٨ م.
- ١١٣- القرني - صالحة -مستوى تمكن معلمات اللغة العربية من اساليب تنمية المهارات  
 النحوية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي في العاصمة المقدونية- رسالة ماجستير  
 - جامعة ام القرى - ٢٠١٠ م .
- ١١٤- قطامي- يوسف- ونايفة قطامي-سيكولوجية التدريس- دار الشروق -عمان-  
 ٢٠٠١ م.
- ١١٥- -----الاساس المعرفي في تصميم التدريس- تحليل  
 مفاهيمي - كلية التربية - جامعة قطر - ١٩٩٨ م .
- ١١٦- الكبيسي - وهيب مجيد -المدخل في علم النفس التربوي- دار الكندي للنشر - ط ١  
 مؤسسة حمادة ٢٠٠٠ م .
- ١١٧- الكسواني - مصطفى خليل -في تدريس النص الادبي- دار صفاء للنشر - الاردن  
 - ٢٠١٠ م.
- ١١٨- لطفي - عبد البديع -الشعر واللغة- مكتبة النهضة - القاهرة ١٩٧٩ م .
- ١١٩- اللقاني - احمد حسين -مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل- عالم الكتب - ٢٠٠١ م.
- ١٢٠- محمد- شذى عبد الباقي ، عيسى مصطفى محمد- اتجاهات حديثة في علم النفس -
- ١٢١- محمود - حسني عبد الحافظ -اثر المراقبة الذاتية في الفهم القرائي والاتجاه نحو  
 القراءة لدى تلاميذ الصف الاول من المرحلة الاعدادية - ابحاث مدرسة التعاونيات  
 الاعدادية بنين - السويس ٢٠٠٩ م.
- ١٢٢- مذكور- علي احمد - تدريس فنون اللغة العربية - دار الفكر العربي - مصر-  
 ٢٠٠٢ م
- ١٢٣- -----طرق تدريس اللغة العربية- دار الميسرة - عمان - ط ١ -  
 ٢٠٠٧ م.
- ١٢٤- مرعي - توفيق احمد - محمد محمود الحيلة-طرائق التدريس العامة- دار

- الميسرة للنشر - الاردن - ط ١ - ٢٠١١ م .
- ١٢٥- المقدم - سعد - طرق تدريس العلوم والمبادئ والاهداف - عمان - دار الشروق - ٢٠٠١م - عمان .
- ١٢٦- ملحم - سامي محمد - مناهج البحث في التربية وعلم النفس - دار الميسرة للنشر - الاردن - ٢٠٠٠ م .
- ١٢٧- مندور - محمد - الادب ومذاهبه - دار النهضة - مصر للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٥٧ م .
- ١٢٨- المنيزل-عبدالله فلاح-الاحصاء الاستدلالي-دار وائل للطباعة والنشر-عمان-٢٠٠٠م
- ١٢٩- الموسوي-ضياء عزيز- أثر استراتيجيتير وبنسون(sq3R) والتسائل الذاتي في تنمية الاستيعاب القرائي وانتاج الاسئلة الذاتية عند طالبات الصف الثاني المتوسط.
- ١٣٠- النجار - نادية رمضان - اللغة وعلم اللغة قديما وحديثا - كلية الاداب - جامعة حلوان - ط ١ - دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر - ٢٠١٠ م .
- ١٣١- النويهي - محمد - وظيفة الادب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي - مطبعة
- ١٣٢- الهاشمي - عابد توفيق - اللغة العربية - الطرق العملية لتدريسها - ج ١ - ط ١ مطبعة الارشاد - بغداد - ١٩٦٧ م .
- ١٣٣- الهاشمي - عبد الرحمن - وطه علي الدليمي-استراتيجيات حديثة في فن التدريس دار الشروق للنشر - الاردن - اصدار اول - طبعة اولى ٢٠٠٨م .
- ١٣٤- الهزايمة- سامي محمد - اثر تقديم النصوص في مهارات التدوق الادبي وعلاقته بالجنس لدى طلبة الصف العاشر الاساسي في الاردن - جامعة ال البيت ،الاردن- ٢٠٠٩ م .
- ١٣٥- همام - طلعت - سين وجيم عن مناهج البحث العلمي - مؤسسة الرسالة - دار عمان - ط ١ - ١٩٨٤ م .
- ١٣٦- الوائلي - سعاد عبد الكريم - طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق - ط ١ اصدار الاول - دار الشروق للنشر - الاردن ٢٠٠٤ م .
- ١٣٧- وزارة التربية-العراق- منهج الدراسة الاعدادية- ط ١- شركة فنون - بغداد-١٩٩٠م
- ١٣٨- يوسف - جمعة سيد - سيكولوجية اللغة والمرض العقلي - عالم المعرفة - سلسلة



ثانيا/ المصادر الاجنبية

- 140- Ausbel . D. the use of advance organizer in the learning and retention of meaning for variable material . journal of Educational Psychology vol (10) 1978 ..
- 141- Beyer .B . K (1987) Practical strategies for the teaching of thinking , Boston M .A. Allyn and Bacon .
- 142- Boujaud , s B-V Barakat – H- (2000) secondary school students Difficulties in sterol chemistry school , science Review , vol (81)
- 143- Burly E .etal , (1985) Dereloping Metacognition Documented 3997
- 144- Carner . R .Meta cognition and executive (1994) contrail invriddell Riddell M, R .B .addel . 8<sup>th</sup> signer theovetical modea and precess of veding new your kid .
- 145- Dillner . M olson .j Personalizing Reading instruction in middle junior and senior high school . vilizing A competency based system y. s . A macmillan (1977) .
- 146- Farrar . G .Ma (1963) skills and understanding in upper Elementary school : social stadi staufard universi : PH •D. P: 85
- 147- Fan .w , metacognition and comprehension qantiletives yuthois of meta cognitive strategy instustion . DAL. A 4/10 APY (1994) .
- 148- Flavall , (1979) J. H . Metaconitive Aspects of problem solving .in lauren B. Besnick (Ed) . Hillsdale N. Eribaun .
- 149- Good – 6- V .Dictionary of Education , New yourk , Mc crow Hill (1973)
- 150- Garras quill & Nunze , meta cognitive strategies and the reading comprenesion skills of Essle elementary school students-E1988 .

- 151- kyong . D yuneun – Astudy on the Efficient Teaching Method of the Arabic language – from the view point of Arabic sociolint of Arabic sociolin guistics - 2012
- 152- Li , M . F. (1992) ,Aprescripliveinstrulional theory for meta caguilion , paper presented at the Ahunal Meeting of theAmerican Associa for Edecatianalcommunication and Technology C. Feb , 1992
- 153- Livingston – j . A – (1997)matacogntion ion overview , Available , at w.w.w . gse buffalo , delfstshaellcep – 564 Metcog . h .tm .
- 154-Page – 6 terry ,etal , internation dictionary of edaction , London : S – B – Thomes (1977) .
- 155- Smith , w. l . the listening activity book calidornia StateVniversityfresonocalifornia (1974) .
- 156- Thamraks , (2004) meta cogntionAkey to success for Efi learners B. u A cadmic Veview , vol4 No: ll..
- 157- Wong . B .y &wong – R- study bachelor as afunction of meta congntive – know ledge about critical task voribles:Anine resignation of about average and learning disadedreadres , Research R , 7 n .2 (1986) .
- 158- Websters ,seenthNew collegiate Dictionary condon , G . Bell&sons : (1971) .
- 159- Zohar . A. Teachers meta congntive know ledge and instruction of higher order the thinking – teacher edaccation – (1999) .
- 160- Zhang , y , (1995) chins students meta congntive awareness in reading English and its affect on comprehension . DAL – 56/03 P : 879 sep .

الملاحق

## الملحق (٢)

اسماء المدارس الثانوية والاعدادية للبنات في مركز بعقوبة

ت	اسم المدرسة	الموقع
١	ثانوية الفراق للبنات	بعقوبة المركز / السراي
٢	ثانوية الحرية للبنات	بعقوبة الجديدة / الحرية
٣	ثانوية الزهراء للبنات	بعقوبة / مركز الفاروق
٤	ثانوية العدنانية للبنات	بعقوبة / حي المعلمين
٥	ثانوية المؤمنة للبنات	بعقوبة / مركز التكية
٦	ثانوية عائشة للبنات	بعقوبة / مركز الوفاء
٧	ثانوية جمانة للبنات	بعقوبة / مركز الوفاء
٨	اعدادية القدس للبنات	بعقوبة / مركز التكية
٩	ثانوية الامال للبنات	بعقوبة / مركز التحرير
١٠	ثانوية امانة بنت وهب	بعقوبة / المجمع الصناعي
١١	ثانوية فاطمة للبنات	بعقوبة / حي المعلمين
١٢	اعدادية زينب الهلالية	بعقوبة / شفته
١٣	اعدادية الخيزران	بعقوبة / التحرير
١٤	اعدادية ثويبة الاسلامية	بعقوبة الجديدة
١٥	اعدادية ام حبيبة للبنات	المفرق
١٦	اعدادية بعقوبة المسائية	بعقوبة / التكية

## الملحق (٣)

درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار القبلي للتذوق الادبي

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
٧	١	١٠	١	١٩	١
١٠	٢	١٤	٢	١٤	٢
٩	٣	١٠	٣	١٠	٣
١٣	٤	١٣	٤	٨	٤
١٠	٥	٩	٥	١٢	٥
٨	٦	١٠	٦	١١	٦
١١	٧	٩	٧	٩	٧
١٤	٨	١١	٨	٩	٨
١٠	٩	٨	٩	١٥	٩
١٦	١٠	١٥	١٠	١١	١٠
٨	١١	٨	١١	١٠	١١
٩	١٢	١٠	١٢	٩	١٢
١٠	١٣	١٥	١٣	١٠	١٣
١١	١٤	١٧	١٤	١٢	١٤
١٢	١٥	١١	١٥	١١	١٥
١٤	١٦	٨	١٦	٩	١٦
١٦	١٧	١٠	١٧	٨	١٧
٧	١٨	١٢	١٨	١٠	١٨
٦	١٩	١١	١٩	١٢	١٩
٨	٢٠	٩	٢٠	١١	٢٠
١٠	٢١	١١	٢١	١٤	٢١
١١	٢٢	٨	٢٢	٩	٢٢
١٠	٢٣	٩	٢٣	١٣	٢٣
١٧	٢٤	١٠	٢٤	٧	٢٤
١٢	٢٥	١٢	٢٥	١١	٢٥
٨	٢٦	٩	٢٦	١١	٢٦
١٢	٢٧	١٢	٢٧	٨	٢٧
١٢	٢٨	١١	٢٨	١٠	٢٨
٧	٢٩	٦	٢٩	١٢	٢٩
		٩	٣٠	٨	٣٠
				١٢	٣١



## الملحق (٤)

درجات طالبات مجموعات البحث في مادة اللغة العربية لنصف السنة ٢٠١٢ - ٢٠١٣

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
٧٠	١	٦٣	١	٥٥	١
٦٥	٢	٤٦	٢	٤٥	٢
٨٣	٣	٥٩	٣	٦١	٣
٨٧	٤	٦٧	٤	٤٧	٤
٧٤	٥	٦٤	٥	٦٥	٥
٨٣	٦	٧١	٦	٥٤	٦
٨٧	٧	٥٧	٧	٥٥	٧
٦٧	٨	٥٩	٨	٤٥	٨
٧٢	٩	٦٠	٩	٦٩	٩
٦٥	١٠	٦٩	١٠	٥٠	١٠
٦٢	١١	٦٥	١١	٦٠	١١
٥٧	١٢	٦٦	١٢	٦٩	١٢
٥٥	١٣	٤٦	١٣	٦٠	١٣
٤٥	١٤	٧١	١٤	٧٣	١٤
٥٧	١٥	٦٧	١٥	٦٧	١٥
٦٥	١٦	٦٦	١٦	٦٨	١٦
٥٩	١٧	٥٥	١٧	٥٥	١٧
٦٥	١٨	٥٦	١٨	٦٥	١٨
٥١	١٩	٤٩	١٩	٤٩	١٩
٦٠	٢٠	٧٤	٢٠	٥٧	٢٠
٥٥	٢١	٤٧	٢١	٦٥	٢١
٥١	٢٢	٦٥	٢٢	٦٠	٢٢
٥٩	٢٣	٤٥	٢٣	٥١	٢٣
٧٨	٢٤	٥٧	٢٤	٧٥	٢٤
٦٢	٢٥	٦٢	٢٥	٨٠	٢٥
٧٩	٢٦	٧٠	٢٦	٦٥	٢٦
٨٠	٢٧	٦٥	٢٧	٥٦	٢٧
٧٦	٢٨	٧٧	٢٨	٧٤	٢٨
٦٧	٢٩	٥٥	٢٩	٨١	٢٩
		٧٤	٣٠	٧٠	٣٠
				٥٥	٣١

## الملحق (٥)

العمر الزمني لطالبات مجموعات البحث الثلاث محسوبا بالشهور

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
٢٥٤	١	٢٠٤	١	٢٠٧	١
١٩٤	٢	٢٠٤	٢	٢١٦	٢
٢١٨	٣	٢٠٨	٣	٢١٧	٣
١٨٨	٤	٢٠٧	٤	١٨٥	٤
٢١٤	٥	١٩٨	٥	٢١٩	٥
٢٠٤	٦	٢٢٥	٦	٢١٥	٦
٢٠٢	٧	٢٣١	٧	٢١٧	٧
٢١٠	٨	٢١٢	٨	٢٠٩	٨
٢٣٤	٩	٢٠٣	٩	٢١٥	٩
٢٠٥	١٠	٢٠٩	١٠	٢١٤	١٠
٢٠٤	١١	٢٠٤	١١	١٨٦	١١
٢٠٥	١٢	١٩٥	١٢	٢٤٣	١٢
١٨٦	١٣	٢٣٥	١٣	١٩٧	١٣
٢٠٥	١٤	٢١٨	١٤	٢٣٣	١٤
١٩٧	١٥	١٩٩	١٥	٢٣٥	١٥
١٩٧	١٦	٢٠٦	١٦	٢١٦	١٦
٢١٢	١٧	٢١٥	١٧	٢١٧	١٧
٢٤٣	١٨	٢٣٣	١٨	٢١٩	١٨
٢٢٠	١٩	٢٢٥	١٩	١٩٧	١٩
٢٠٦	٢٠	١٩٨	٢٠	٢٢٥	٢٠
١٩٥	٢١	٢٠٥	٢١	٢٠٩	٢١
٢٠٠	٢٢	٢٠٤	٢٢	٢٠٩	٢٢
٢٢٤	٢٣	٢٠٠	٢٣	٢٠٤	٢٣
٢٣٧	٢٤	٢٢٦	٢٤	١٩٥	٢٤
٢٠٢	٢٥	١٩٨	٢٥	٢٢٦	٢٥
١٩٢	٢٦	٢٠٠	٢٦	٢١٨	٢٦
٢٠١	٢٧	٢٠٠	٢٧	١٩٨	٢٧
٢٠٧	٢٨	٢٠٦	٢٨	٢١٧	٢٨
٢٠٤	٢٩	٢٠١	٢٩	٢٠٤	٢٩
		٢٠٦	٣٠	٢٠٢	٣٠
				١٩٢	٣١

## الملحق (٦)

## اختبار القدرة اللغوية

تعليمات :

يتكون كل سؤال من الاسئلة من جملة او بيت من الشعر او اقول ماثور ، يتلوه ثلاثة تفسيرات منها تفسير واحد فقط يؤدي الى بيت الشعر او الجملة او يقرب من معناه المطلوب منك ان تؤشري في ورقة الاجابة على الحرف الذي يشير الى هذا المعنى الصحيح .

مثال :

- تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

أ- السفن تحتاج في سيرها الى الرياح .

ب- ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .

ت- المجتهد ينال ما يشتهي .

الجملة الثانية ( ب ) هي اقرب المعاني الى الجملة اعلاه ، ولذلك عليك ان تضعي دائرة حول الحرف ( ب ) .

والان ابديي العمل :

١- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

أ- المقاتل احسن حظا من غيره .

ب- كافح تنال ما تصبو اليه .

ت- الدنيا يوم لك ويوم عليك .

٢- وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

أ- فاعل الجميل محمود .

ب- هواية الخدمة الاجتماعية سمة نبيلة .

ت- انه يعدك بخدمات لا يعني اتمامها .

٣- ومكلف الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

- أ- لا تؤمن للأيام فليس من طباعها الوفاء .
- ب- من يطلب المستحيل اعياه التعب .
- ت- الماء يطفئ النار بسهولة .
- ٤- الا كل شيء ما خلا الله باطل
- أ- الدنيا فانيه .
- ب- لكل شيء فان ووجه الله باق .
- ت- الله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء .
- ٥- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرق العود
- أ- النار تحرق ما حولها ولا تبقى على غيث او ثمين .
- ب- الرجل يعرف معدنه بالشدائد .
- ت- العود في ارضه نوع من الحطب .
- ٦- اخلق بذى الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا
- أ- ادخلوا البيوت من ابوابها .
- ب- الصبر صفة جيدة .
- ت- تتحقق الامال لمن كان صبورا مثابرا .
- ٧- امش على مهل تقطع مسافة اطول
- أ- قاتل الله العجلة .
- ب- في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة .
- ت- تمهل تحقق ما تصبو اليه .
- ٨- ما كل ما يلمع ذهباً
- أ- الكلام المعسول يخدر العقول .
- ب- لا تتخدع بالمظاهر .
- ت- كلامه جميل كسلاسل الذهب .

٩- والناس من يلق خيرا قاتلون له ما يشتهي ولام المخطئ الهبل

أ- اذا وقع الجمل كثرت سكاكينه .

ب- يلتفت الناس حول ذي جاه ومال .

ت- الناس مع الكفة الراجحة .

١٠- والناس للناس من بدو ومن حاضرة بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

أ- الدنيا بخير .

ب- المؤمن اخر المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .

ت- افعل الخير وارمه للبحر .

١١- يد الله مع الجماعة

أ- اليد الواحدة لا تصفق .

ب- الصديق عند الضيق .

ت- عدو عاقل خير من صديق جاهل .

١٢- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

أ- الرجل الفاضل يحبه الناس .

ب- ومن يفعل مثقال ذرة خيرا يره .

ت- لا تفعل شرا وتنتظر خيرا .

١٣- كلما نبت الزمان قلنا ركب المرء للقناة سنانا

أ- ادخر قليلا تامن غدر الزمان .

ب- كان الناس اسعد حضا في الزمن الغابر منهم الان .

ت- مهما كانت عاديات الزمان اهون من غدر الانسان باخيه الانسان .

١٤- انك لا تجني من الشوك العنب

أ- لا تزرع العنب في غير اوانه .

ب- لا تفعل شرا وتنتظر خيرا .

ت- لا تمش على الشوك .

١٥- اخذ القوس باريها

- أ- نال منصبا هو اهل له .  
 ب- النبوغ يقود المرء الى الرقي .  
 ت- هذا المنصب ليس له .
- ١٦- **انا الغريق فما خوفي من البلل**  
 أ- من لم يمت بالسيف مات بغيره .  
 ب- لا يضير الشاه سلخها بعد ذبحها .  
 ت- السباح لا يخاف الغرق .
- ١٧- **ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع**  
 أ- على الباغي تدور الدوائر .  
 ب- خير الامور اوسطها .  
 ت- لكل شيء اذا ما تم نقصان .
- ١٨- **من يخطب الحسنة لم يغلبها المهر**  
 أ- يجب ان تدفع مهرا كبيرا للحسنة .  
 ب- الحسن والجمال ثروة .  
 ت- من طلب العلى سهر الليالي .
- ١٩- **لا بد للشهيد من ابر النحل**  
 أ- تقابل في الحياة متاعب ومصاعب .  
 ب- طريق النجاح محفوف بالمخاطر .  
 ت- الحياة سهلة وميسرة للناس .
- ٢٠- **المورد العذب كثير الزحام**  
 أ- يسقط المطر حيث ينمو الحب .  
 ب- الماء العذب لازم لحياة الناس .  
 ت- يتهافت الناس على ما فيه نفعهم .

## الملحق (٧)

درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في اختبار القدرة اللغوية

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
١٠	١	١٠	١	٨	١
٨	٢	٨	٢	٧	٢
١٥	٣	٨	٣	١٠	٣
١٢	٤	٩	٤	٧	٤
١٤	٥	١٠	٥	١١	٥
١٠	٦	١٤	٦	٩	٦
١٢	٧	١١	٧	٩	٧
١٠	٨	٩	٨	٨	٨
٩	٩	١٠	٩	١٠	٩
١٠	١٠	١١	١٠	٩	١٠
٩	١١	١٠	١١	١١	١١
٨	١٢	١٠	١٢	١٠	١٢
٩	١٣	١١	١٣	١٠	١٣
٧	١٤	١٠	١٤	١٢	١٤
٨	١٥	٩	١٥	١٠	١٥
١٠	١٦	٩	١٦	١٢	١٦
٩	١٧	١٠	١٧	٨	١٧
١٠	١٨	٨	١٨	١٠	١٨
٩	١٩	١١	١٩	١٠	١٩
١١	٢٠	١٢	٢٠	١١	٢٠
٩	٢١	١٠	٢١	١٢	٢١
٨	٢٢	١٠	٢٢	٩	٢٢
٩	٢٣	٧	٢٣	٨	٢٣
١٣	٢٤	٩	٢٤	١٤	٢٤
١٢	٢٥	٨	٢٥	١٥	٢٥
١٠	٢٦	١١	٢٦	١٠	٢٦
١٢	٢٧	١٠	٢٧	٨	٢٧
١٤	٢٨	١١	٢٨	١٢	٢٨
١٠	٢٩	٩	٢٩	١٥	٢٩
		١١	٣٠	١١	٣٠
				٩	٣١

## الملحق (٨)

## درجات اختبار الذكاء ( التكافؤ )

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
٣٣	١	٣٣	١	٢٩	١
٥٠	٢	٣١	٢	٣٣	٢
٤٥	٣	٤٨	٣	٢٧	٣
٢٩	٤	٣٠	٤	٣٥	٤
٣٥	٥	٣٦	٥	٣٠	٥
٢٠	٦	٢٧	٦	٣٥	٦
٣٠	٧	٣٠	٧	٢٦	٧
٤٣	٨	٢٢	٨	٢٢	٨
٤٥	٩	٣٢	٩	٢٠	٩
٢٧	١٠	٣١	١٠	٥٠	١٠
٣٦	١١	٤٥	١١	٣١	١١
٢٦	١٢	٤٣	١٢	٣٧	١٢
٢٢	١٣	٢٦	١٣	٣٤	١٣
٢٨	١٤	٢٠	١٤	٣٨	١٤
٤٧	١٥	٣٠	١٥	٣٦	١٥
٣٦	١٦	٣٥	١٦	٢٨	١٦
٢٧	١٧	٢٩	١٧	٢٧	١٧
٤٢	١٨	٥٠	١٨	٣٠	١٨
٥١	١٩	٣٣	١٩	٤٧	١٩
١٩	٢٠	١٨	٢٠	٢٤	٢٠
٣١	٢١	٣٨	٢١	٣٢	٢١
٣٨	٢٢	٣٧	٢٢	٣٥	٢٢
٢٤	٢٣	٢٢	٢٣	٢٧	٢٣
٣٥	٢٤	٢٤	٢٤	١٨	٢٤
٣٧	٢٥	٣١	٢٥	٣٨	٢٥
٤٢	٢٦	٢٨	٢٦	٤٢	٢٦
٤٥	٢٧	٤١	٢٧	٣٩	٢٧
٣٣	٢٨	٢٧	٢٨	٢٩	٢٨
٤٤	٢٩	٣٥	٢٩	٣٦	٢٩
		٥٠	٣٠	٢٧	٣٠
				٥١	٣١



## الملحق (٩)

اسماء الخبراء الذين استعانتم بهم الباحثة في اجراء بحثها

ت	اسم الخبير	الاختصاص	الجامعة او الكلية	الاهداف السلوكية	الخطط التدريسية	اختبار التدوق الادبي	مهارات التدوق الادبي
١	أ.د اسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى /التربية الاساسية	×	×	×	×
٢	أ.د. اياد عبد الودود الحمداني	اللغة العربية	ديالى/ كلية التربية	×	×	×	×
٣	أ.د حسن علي العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ابن رشد	×	×	×	×
٤	أ.د. سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ابن رشد	×	×	×	×
٥	أ.د عادل عبد الرحمن نصيف	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/ التربية الاساسية	×	×	×	×
٦	أ.د. عبد الجبار عدنان العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	المستنصرية/ كلية التربية	×	×	×	×
٧	أ.د عدنان محمود	القياس و التقويم	ديالى/ كلية التربية	×	×		
٨	أ.م.د ابراهيم رحمن الاركي	اللغة العربية	ديالى/ كلية التربية			×	×
٩	أ.م.د اميرة محمود	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى /كلية التربية	×	×	×	×
١٠	أ.م.د خالد جمال حمدي	طرائق تدريس التاريخ	ديالى /كلية التربية	×	×	×	×
١١	أ.م.د. رحيم علي صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ابن رشد	×	×	×	×

×	×	×	×	بغداد/ ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رقية عبد الأئمة العبيدي	١٢
×	×	×	×	بغداد/ ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رهياف ناصر	١٣
×	×	×	×	ديالى/ التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رياض حسين علي	١٤
×	×	×	×	ديالى/كلية التربية	علم النفس التربوي	أ.م.د. زهرة موسى جعفر	١٥
×	×	×	×	ديالى/ كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. عبد الحسن عبد الامير احمد	١٦
×	×			ديالى/ كلية التربية	اللغة العربية	أ.م.د. عثمان رحمن الاركي	١٧
×	×	×	×	ديالى/ كلية التربية	اللغة العربية	أ.م.د. علي متعب باسم	١٨
×	×	×	×	المستنصرية/ كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. علي محمد العبيدي	١٩
×	×	×	×	المستنصرية/ كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. نصيف جاسم محمد	٢٠
×	×	×	×	ديالى/ كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. هيفاء حميد السامرائي	٢١
×	×	×	×	ديالى / كلية التربية	اللغة العربية	أ.م.د. وليد نهاد عباس	٢٢
×	×	×	×	ديالى/ التربية الاساسية	اللغة العربية	م.م. ايمن عبد العزيز كاظم	٢٣
×	×	×	×	ديالى/ كلية التربية	اللغة العربية	م.م. خالد علي ياس	٢٤
×	×	×	×	مدرسة العذراء	اللغة العربية	م.نضال عبد اللطيف	٢٥

## الملحق (١٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

الدراسات العليا/ماجستير

طرائق اللغة العربية

م/استبانة اراء الخبراء في صلاحية الاهداف السلوكية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

الاستاذة الفاضلة.....المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

تروم الباحثة دراسة (فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي). ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية، ترجو الباحثة بيان ارائكم في صلاحية الاهداف السلوكية لموضوعات كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الادبي وتدوين ماترونه مناسباً من ملاحظات تعتقدون انها تثري الموضوع... ولكم الشكر الجزيل.

الباحثة

سلوى حسين عبدالله

طرائق تدريس اللغة العربية

## الاهداف السلوكية/اسامة بن منقذ

ت	جعل الطالبة قادرة على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تذكر الاسم الكامل لأسامة بن منقذ	معرفة			
٢	تعرف حياة الشاعر الادبية	معرفة			
٣	تعلم قلة الهنات والعيوب في شعر ابن منقذ	فهم			
٤	تشير الى الغرض الذي تدور حوله القصيدة	فهم			
٥	تعرب بعض الكلمات الواردة في النص	تطبيق			
٦	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٧	توازن بين اغراض شعره	تحليل			
٨	تحلل ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٩	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في القصيدة مثل الطباق	تركيب			
١٠	تنشئ قطعة نثرية قصيرة في موضوع القصيدة	تركيب			
١١	تلاحظ الفرق بين شعر اسامة وشعر شاعر آخر في عصره	فهم			
١٢	تقوم اجمل ابيات القصيدة	تقويم			
١٣	تبدي رأيها في البيتين الاخرين من القصيدة	تقويم			

## الاهداف السلوكية /الاببيوردي

ت	جعل الطالبة قادر على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تذكر الاسم الكامل للشاعر الاببيوردي	معرفة			
٢	تعرف حياة الشاعر الادبية	معرفة			
٣	تعلم ميل الشاعر الى التجسيم والتحويل في قصيدته	فهم			
٤	تفهم المفردات الصعبة في القصيدة	فهم			
٥	تلاحظ صور البديع التي وردت في القصيدة	فهم			
٦	تعرب بعض الكلمات الواردة في القصيدة	تطبيق			
٧	تحلل ابيات القصيدة	تحليل			
٨	تشير الى الغرض الذي تدور حوله القصيدة	فهم			
٩	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١٠	تنشئ قطعة نثرية في موضوع القصيدة	تركيب			
١١	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في القصيدة من جناس وطباق	تركيب			
١٢	تقوم اجمل ابيات القصيدة	تقويم			
١٣	تضع رأيها في النص	تقويم			
١٤	تستعرض النص عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			

## الاهداف السلوكية /القاضي الفاضل

ت	جعل الطالبة قادرة على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف حياة الاديب الادبية والسياسية	معرفة			
٢	تذكر الاسم الكامل للقاضي الفاضل	معرفة			
3	تشير الى الخصائص الفنية لاسلوب القاضي الفاضل في الكتابة	فهم			
4	تفسر المناسبة التي قيل فيها لنص(الرسالة)	فهم			
5	تحلل رسالته النثرية	تحليل			
٦	تنشئ قطعة نثرية قصيرة في موضوع النص	تركيب			
٧	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في النص	تركيب			
٨	تعيد قراءة الرسالة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٩	تعرب بعض الكلمات الواردة في النص	تطبيق			
١٠	تضع رأيها في النص	تقويم			
١١	تستعرض النص عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			

## الاهداف السلوكية/الادب العربي في الاندلس

ت	جعل الطالبة قادرة على ان	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف بداية هذا العصر	معرفة			
٢	تتذكر تاريخ الحكم العربي في الاندلس	معرفة			
٣	تعلم كثرة الشعراء في الاندلس	فهم			
٤	تترجم ظهور الشعر في بلاد الاندلس قبل غيره من فنون الادب	فهم			
٥	تبين اسباب نهضة الشعر وازدهاره في الاندلس	فهم			
٦	تشير الى مميزات شعر الاندلس	فهم			
٧	تعرب بعض الكلمات الواردة في النص	تطبيق			
٨	ترتب الاغراض الشعرية التي طرقها شعراء الاندلس	تركيب			
٩	تشرح بأسلوبها الخاص أثر الطبيعة في الشعر والشعراء	تقويم			

## الاهداف السلوكية/ابن خفاجة

ت	جعل الطالبة قادرة على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	معرفة			
٢	تعرف حياة الشاعر الادبية	معرفة			
٣	تشير الى سبب تسميته بـ(جنان الاندلس)	فهم			
٤	تعين الاغراض الشعرية التي اشتهر بها الشاعر	فهم			
٥	تلاحظ الغرض الرئيس من القصيدة	فهم			
٦	تعرب بعض المفردات الصعبة في القصيدة	تطبيق			
٧	تحلل ابیات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٨	تستخرج الابيات التي استعمل الشاعر فيها اسلوب الاستفهام	تركيب			
٩	تنشئ قطعة نثرية قصيرة في وصف الجبل	تركيب			
١٠	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١١	تشرح بأسلوبها الخاص الحوار الذي دار بين الشاعر والجبل	تقويم			
١٢	تقوم اجمل ابیات القصيدة	تقويم			



## الاهداف السلوكية/ابن زيدون

ت	جعل الطالبة قادرة على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	معرفة			
٢	تعرف حياة الشاعر ونشأته	معرفة			
٣	تفهم الكلمات الصعبة في القصيدة	فهم			
٤	تعبر بأسلوبها الخاص عن معنى اجمل بيت تختاره	فهم			
٥	تفسر وصفه (بشاعر الحب والجمال)	فهم			
٦	تعرب بعض المفردات الواردة في القصيدة	تطبيق			
٧	تحلل ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٨	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٩	تستخرج الفنون البلاغية الواردة في القصيدة	تركيب			
١٠	تنشئ قطعة نثرية عن ولادة بنت المستكفي	تركيب			
١١	تستعرض القصيدة عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			
١٢	تقوم اجمل ابيات القصيدة	تقويم			

## الاهداف السلوكية/حمدونة بنت زياد

ت	جعل الطالبة قادرة على ان	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف حياة الشاعرة ونشاتها	معرفة			
٢	تذكر الغرض الشعري للقصيدة	معرفة			
٣	تترجم لحياة الشاعرة	فهم			
٤	تعين التشبيه في البيت الاخير من القصيدة	فهم			
٥	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٦	تعرب بعض الكلمات الصعبة الواردة في القصيدة	تطبيق			
٧	تحلل القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٨	تستعرض القصيدة عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			
٩	تنشئ قطعة نثرية عن بيئة الاندلس	تركيب			
١٠	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في النص	تركيب			
١٢	تضع رأيها في البيت السادس من القصيدة	تقويم			
١٣	تقوم اجمل ابيات القصيدة	تقويم			

## الاهداف السلوكية/ابن شكيل الاندلسي

ت	جعل الطالبة قادرة على ان:	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف حياة الشاعر ونشأته	معرفة			
٢	تذكر الاسم الكامل لابن شكيل	معرفة			
٣	تشير الى الاساليب التي استعملها الشاعر في قصيدته التي شكلت لوحة فنية	فهم			
٤	تعبر بأسلوبها الخاص عن اجمل بيت تختاره	فهم			
٥	تعرب بعض الكلمات الواردة في النص	تطبيق			
٦	تفسر معاني الكلمات والتراكيب اللغوية التي وردت في القصيدة	فهم			
٧	تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٨	تحلل ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٩	تشكل بيت شعري فيه نبرة حزن بفقدان الاحبة	تركيب			
١٠	تنشئ قطعة نثرية عن الرؤية الصوفية	تركيب			
١١	تقارن بين شعر ابن شكيل وشعر حمدونة بنت زياد	تقويم			
١٢	تقوم اجمل بيت في القصيدة	تقويم			
١٣	تستعرض قصيدة الشاعر عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			

## الاهداف السلوكية/الموشحات

ت	جعل الطالبة قادرة على ان	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف الموشحات	معرفة			
٢	تُسمي اول وشاح اندلسي	معرفة			
٣	تشير الى اغراض الموشحات	فهم			
٤	تستعرض اجزاء الموشح	فهم			
٥	تذكر مميزات الموشحات	معرفة			
٦	تشير الى معنى الخرجة	فهم			
٧	تعدد اجزاء الموشح	معرفة			
٨	ترتب اجزاء الموشح	تركيب			
٩	تقوم افضل وشاح اندلسي	تقويم			
١٠	تقارن بين الموشحات والمناظرات	تقويم			

## الاهداف السلوكية/لسان الدين بن الخطيب

ت	جعل الطالبة قادرة على ان	المستوى	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	تعرف الشاعر لسان الدين بن الخطيب	معرفة			
٢	تذكر المناسبة التي قيل فيها الموشح	معرفة			
٣	تذكر الاسم الكامل للشاعر	معرفة			
٤	تعبر عن رأيها في القصيدة	فهم			
٥	تعلم تسمية الخطيب بذي الوزارتين	فهم			
٦	تعرب بعض المعاني الصعبة الواردة في الموشح	تطبيق			
٧	تحلل ابيات القصيدة	تحليل			
٨	تنشئ قطعة نثرية قصيرة في الموشحات	تركيب			
٩	تعيد قراءة الموشح قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١٠	تستخرج بعض الفنون البلاغية في الموشح	تركيب			
١١	تقوم القصيدة	تقويم			
١٢	تشير الى الغرض الشعري في القصيدة	فهم			
١٣	تستعرض القصيدة عن ظهر قلب في الدرس القادم	فهم			

## الملحق (١١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/أستبانة اراء الخبراء في مدى صلاحية الخطط الانموذجية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (فاعلية إستراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي) ومن متطلبات البحث اعداد خطط تدريسية على وفق متغيرات البحث لمجموعات البحث الثلاثة.

ولما معروف عنكم من خبرة في هذا المجال تود الباحثة أن تستأنس بأرائكم ومقترحاتكم في صلاحية كل خطة انموذجية من الخطط التي بين أيديكم ، ولا يسع الباحثة إلا أن تقدم الشكر والامتنان الجزيلين لقبولكم قراءة الخطط.

طالبة الماجستير

سلوى حسين عبدالله

طرائق تدريس اللغة العربية

## خطة انموذجية لتدريس الادب والنصوص

### للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية

#### (الاستجواب والمناقشة )

الصف : الخامس الادبي                      المادة / الادب والنصوص

اليوم والتاريخ :

الموضوع / اسامة بن منقذ

#### اولاً / الاهداف العامة لتدريس الادب والنصوص:

- ١- تدريب المتعلم على جودة النطق وسلامة الاداء وتمثيل المعاني ودقة فهمها.
- ٢- تدريب المتعلم على تحليل النصوص الادبية.
- 3- تذوق النص الادبي وبيان خصائصه الفنية.
- 4- حب الطالب للادب والحصول على الرضا والاشباع منه. وفهم المواقف الانسانية. (وزارة التربية، ١٩٩٠، ص٣٠)

#### ثانياً / الاهداف السلوكية / اسامة بن منقذ

- ١- تذكر الاسم الكامل لأسامة بن منقذ
- ٢- تعرف حياة الشاعر الادبية
- ٣- تعلق قللة الهنات والعيوب في شعر ابن منقذ
- ٤- تشير الى الغرض الذي تدور حوله القصيدة
- ٥- تعرب بعض الكلمات الواردة في النص

- ٦- تعيد قراءة القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل.
- ٧- توازن بين اغراض شعره
- ٨- تحلل ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً
- ٩- تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في موضوع القصيدة
- ١٠- تنشئ قطعة نثرية قصيرة في موضوع القصيدة
- ١١- تلاحظ الفرق بين شعر اسامة وشعر شاعر اخر في عصره.
- ١٢- تبدي رأيها في البيتين الاخرين من القصيدة
- ١٣- تقوم اجمل ابيات القصيدة

### ثالثاً- الوسائل التعليمية/

- ١- اللوحة
- ٢- الطباشير
- ٣- الكتاب المقرر

### خطوات سير الدرس

### التمهيد (٥ دقائق)

أحاول اثارة اهتمام الطالبات وانتباههن بالحديث الاتي:

عرفتن في الدرس السابق اثر الحروب الصليبية في الادب وكيف اصبح الفن الحربي الميدان الفسيح الذي انطلق فيه الشعراء مسجلين الاحداث الخطيرة ومصورين الملاحم الطاحنة ومشيدون الانتصارات الباهره التي احرزها الابطال في ميادين القتال ومكبرين روح البطولة والشهادة.

اما موضوعنا لهذا اليوم شاعر عرف ببسالته ومشاركته في كثير من احداث العصر وكان ممن يجمع بين فني الادب: الشعر والنثر والاجادة فيهما جميعا.

**ثم أسأل الطالبات من شاعرنا لهذا اليوم؟ واين ولد؟**

**طالبة:** شاعرنا لهذا اليوم هو اسامة بن منقذ بن علي

**طالبة اخرى:** ولد بمدينة شيرز الواقعة بالشمال الغربي لحماة سنة ٤٨٨ في اسرة ذات شأن معروفه في العلم والادب وتوارث الامارة .

**الباحثة:** نعم هذا صحيح شاعرنا هو اسامة بن منقذ بن علي ولد في شيرز نشأ في رعاية والده الذي غرس في نفسه الشجاعة والميل الى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة وكان لكل ذلك اثر في مجرى مياه اسامة بن منقذ العلمية.

**هل كان شاعرنا ممن جمع بين فني الادب: وهل اجاد فيهما؟**

**الطالبة:** نعم كان شاعرنا ممن يجمع بين فني الادب: الشعر والنثر واجاد فيهما جميعا فقد اكثر من النظم في فنون الشعر المعروفة من غزل ووصف ومدح وفخر ورتاء وشكوى لا تقل جودة مما اثر له من نثر عن شعره

**الباحثة:** نعم احسنتن. ولعل شاعرنا في طليعة ممن اسهموا في نشأة الترجمة الشخصية في الادب العربي اي انه ادخل فناً جديداً في الادب. وهوان يكتب الاديب سيرته بقلمه ويتضح هذا في كتابه (الاعتبار)

**من تذكر لنا خصائص شعره الفني؟**

**الطالبة:** شاعرنا احتفل بالشعر كثيرا وردت اليه روحه الاصيله المتمثلة بالبعد عن الزخرفة والصنعة، وعني بالتحام الخواطر وتسلسلها ويساعده في ذلك كله موهبه جيدة وحفظ الغزير من الامثله العالية من الشعر العربي.

**الباحثة:** نعم هذا صحيح وشاعرنا كان مغرماً بتهديب شعره وتنقيحه على غرار ما كان عليه بعض القدامى، لهذا قلت الهنات او العيوب في شعره.



من تعدد لنا اثاره المطبوعة؟

طالبة: ١- كتاب الاعتبار ٢- لباب الاداب ٣- المنازل والديار

٤- البديع في نقد الشعر ٥- ديوانه

الباحثة: نعم احسنتن والان اعود الى النص

### - العرض

اعرض النص وذلك بأرشاد الطالبات الى موضوعه في الكتاب فأقول: أفتحن كتبكن على الصفحة (١٠٦) كي نقرا النص.

### اولاً – القراءة الجهرية النموذجية للنص (٥ دقائق)

تقرأ الباحثة القصيدة قراءة جهرية انموذجية وهذه الخطوة مهمة لانها تذلل صعوبة قراءة الشعر وفهمه على الطالبات، وهي ذات فائدة في ضبط القراءة المصورة للمعنى ليشعروا وجدانياً بالجمال الفني

### ثانياً – القراءة الصامتة للطالبات (٥ دقائق)

تهئ الباحثة الجو الهادئ الصامت للطالبات في اثناء القراءة الصامتة، والغاية من هذه القراءة ان تترك الباحثة الفرصة للطالبات لتلفظ الكلمات الصعبة والتدريب عليها ومع مراقبتهن للثبوت من قراءة النص

### ثالثاً – القراءة الجهرية الاولى للطالبات بدون شرح (٤ دقائق)

تقرأ بعض الطالبات الجيدات النص قراءة جهرية ويفضل ان تقرأ الطالبة عدداً من الابيات لا تتجاوز (٢-٣) ابيات لفسح المجال امام أكبر عدد ممكن من الطالبات لقراءة النص، ولشد الطالبات الاخرى الى النص وتشجيعهن على القراءة .

رابعاً- شرح القصيدة وتحليلها (٥ اذقية)

الباحثة/ للشاعر ( اسامة بن منقذ ) قصيدة تمثل قمة الشعر العربي 'فعلى اي شئ تحدث الشاعر في بداية نصه ؟

الطالبة/ تحدث الشاعر في بداية نصه عن اللقاء بين المناضلين عن وطنهم ، والغزاة الطامعين المستعمرين

الباحثة/ احسنت، ولقد ذكر الشاعر انتصارات المسلمين وعدد اسماء قادة الفرنج الذين وقعوا في الاسر واسماء المدن والحصون التي استردها المسلمين عن الصليبيين .

الباحثة/ من تقرأ لنا البيتين الاول والثاني.

الطالبة/

١- ابي الله الا أن يكون لنا الامر

لتحيا بنا الدنيا ويفتخر الفخر

٢- تخدمنا الايام فيما نرومه

وينقاد طوعاً في أزمنا الدهر

الباحثة/ هل من مفردة غامضة وردت في هذين البيتين ؟

الطالبة/ ما معنى (نرومه) ؟

الباحثة/ ما معنى ( نرومه )؟تكتب الكلمة على السبورة والنطق بها

الطالبة/ نرومه معناه ( نطلبه)

الطالبة/ مامعنى(ازمة)؟

طالبة اخرى/ أزمة معناها خيط يشد في حلقة ثم يشد الى طرف المقود

الباحثة/وردت في هذين البيتين استثناء اين تجدين ذلك ؟

طالبة / أبى الله الا أن يكون لنا الامر.

الباحثة / ما نوع الاستثناء؟

طالبة / مفرغ

الباحثة / احسنتن ، وعلى اي شئ ركز الشاعر في البيت الاول والثاني

الطالبة / ركز على الظفر العظيم

طالبة اخرى / ركز على النصر المبين

الباحثة / ابتداء شاعرنا بلفظ (الله) لماذا؟

طالبة / لانه يمثل الحق والعدل

طالبة اخرى / لان الله ينصر المسلمين

الباحثة / ما هي الصور البلاغية التي وردت في هذه الابيات

طالبة / جناس

الباحثة / اين ورد الجناس

طالبة / (( ويفتخر الفخر ))

الباحثة / وماذا اراد الشاعر ان يقول في البيتين الاول والثاني؟

طالبة / اراد الشاعر ان يبين ان ناصية الامر من ارادة الله تعالى لتدوم الحياة وفي البيت الثاني يقول ولتكون الايام طيعة والدهر منقاداً مدعناً .

الباحثة / احسنتن ، انظرن الى البيتين الثالث والرابع . ذكر الشاعر (( وماء العدا اشهى من الراح )) ماذا قصد الشاعر بذلك؟

طالبة / اراد الشاعر ان يقول ان دماء الاعداء أذ واطيب من الخمر .

الباحثة / اذن معنى ( الراح ) الخمر .

الباحثة / هل وردت مفردات غامضة في البيتين الثالث والرابع ؟

الطالبة / (( وقع المواضي )) .

طالبة اخرى / الوزر .

الباحثة / تسأل الطالبات ما معنى ( وقع المواضي ) .

طالبة / صوت السيوف الباترة .

الباحثة / ما معنى ( الوزر ) ؟

الطالبة / الذنب .

الباحثة / بماذا شبه الشاعر وقع السيوف ؟

الطالبة / ب ( آلات الطرب والغناء )

الباحثة / اين نجد هذا في الابيات السابقة؟

الطالبة / في قول الشاعر

دماء العدا اشهى من الراح عندنا

ووقع المواضي فيهم الناي والوتر

الباحثة / لقد نعت شاعرنا لقاء المجاهدين بلقاء الاحبة وهو نعت ينطوي على لفته فنية جميلة

؟ لماذا؟

طالبة / لاشتماله على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء الذي

لا يماثله سوى لقاء الاحبة بعد طول الغياب .

الباحثة / ما معنى البيتين الثالث والرابع ؟

طالبة / الاشتياق للقاء الاعداء في سوح الوغى والألتذاذ بعليل السيوف القاطعة للرقاب  
عوضاً عن انغام الات الطرب والغناء .

طالبة اخرى / وتحدث الشاعر في البيت الرابع عن نتائج هذا اللقاء بين المدافعين عن وطنهم  
والذائدين عن حرماهم وبين الغزاة الطامعين المستعمرين ، فأذا بالاعداء يندحرون وتتناثر  
جثث قتلاهم في كل صقيع .

الباحثة / احسنتن ، سأقرأ على مسامعكن البيتين الخامس والسادس

- وفي سجننا ابن الفنش خيرٌ ملوكهم

وان يكن خيرٌ لديهم ولابر

- اسرناه من حصن العريمة راغماً

وقد قتلتُ فرسانه فهم جُزرُ

هل وردت مفردات غامضة لم تعرفن معناها ؟

طالبة / نعم ما معنى (ابن الفنش)؟

الباحثة / تسأل الطالبات من منكن تعرفن معناه ؟

طالبة / ( ابن الفنش ) احد قادة الفرنج

الطالبة: مامعنى بر؟

طالبة اخرى / (بر) معناه صالح

طالبة اخرى / ما معنى راغماً؟

الباحثة / تسأل من منكن تجيب على زميلتكم ؟

طالبة / أنا . معنى راغماً ( ذليلاً مكرهاً)

الباحثة / يقول الشاعر ( وفي سجننا ابن الفنش ) كيف استطاع الجنود من اسر قادة الفرنج ؟

طالبة / لان المسلمين تسلحوا بسلاح الايمان والصبر .

طالبة اخرى / لان المجاهدين صمموا على الظفر فنذرو ارواحهم الطاهرة لهذا اليوم الحاسم

الباحثة / ما معنى البيت؟

طالبة / لقد اسر المجاهدين قادتهم وملوكهم فهم بين قتيل واسير ، وحصونهم تتهاوى وتتساقط

الباحثة: ما المقصود بكلمة (اسرناه) في الشطر الاول من البيت؟

طالبة: معنى اسرناه اي اخذناه اسيراً من موضعه ومكان سكنه اي قيدها اسيراً وسمي اسيراً

لاسره با اغلال

الباحثة: لقد ذكر الشاعر في عجز البيت الثاني ( وقد قتلت فرسانه فهم جَزْر ) ماذا قصد بـ

(جزر)

طالبة / اراد الشاعر ان يشبه قتلاهم بالناقة المذبوحة لانهم انتهوا بالخذلان والانحدار

والتمزق .

الباحثة / احسنتن ، وما هذا الا تركيز واضح واقتضاب غير مخل يتضح في وصف الجيش

العدو الكثيف الذي جاء بالفوز والظفر الا انه انتهى بالخذلان والخسران .

من تقرأ على مسامعنا البيتين السابع والثامن ؟

طالبة /

- وسل عنهم الوادي بأقليس أنه

الى اليوم فيه من دمائهم غدراً

- هم انتشروا فيه الرد علينا

فمن تربه يوم المعاد لهم نثر

الباحثة / ما المحذوف من كلمة ( سل )؟

طالبة / (الالف)

الباحثة / وكيف تقرأ بينها؟

طالبة / أسأل

الباحثة: وما أعرابها؟

طالبة: الواو / حسب ما قبلها (سل) فعل أمر بمعنى اسأل مبني على السكون

الباحثة / هل من كلمة غامضة؟

الطالبة / ما معنى ( اقليس ) ؟

طالبة اخرى / ما معنى الرعيل ؟

طالبة اخرى / ما معنى المعاد ؟

الباحثة / تسأل الطالبات من منكن تعرف معنى هذه المفردات ؟

طالبة / معنى اقليس هو اسم موضع .

طالبة اخرى / معنى الرعيل الجماعة المتقدمة من الخيل .

طالبة اخرى / معنى المعاد الحياة الاخرى . المرجع والمصير .

الباحثة / احسنتن ، هل من كلمة غامضة اخرى ؟

طالبة / ما معنى (نشر) .

طالبة اخرى / معناها البعث والاحياء .

الباحثة / من تعطي منكن معنى البيتين ؟

طالبة/ يطلب شاعرنا منا ان نسأل الوادي الذي جرت فيه المعركة عن مصير العدو وعن دمائهم التي ملات هذا الوادي فكانت كبقع غادرها السيل .

طالبة اخرى / وفي البيت الثاني يقول الاعداء انتشروا في هذا الوادي لرد جمعنا المتقدم فأصبح الوادي المكان الذي يبعثون منه يوم الرجفة .

الباحثة: وماذا اراد الشاعر ان يقول في البيتين التاسع والعاشر؟

طالبة: لقد اسر جيش المسلمين ملك الفرنج وقائدهم وكانوا بين اسير وقتيل. فأنهم يقاتلون ببسالة واقدام وشجاعه في ملاقاته العدو فلا يهتمهم ما يحدث او يصيب.

الباحثة: اذن ما معنى تعرفو؟

طالبة: معناها يصيب

الباحثة: قال الشاعر (كان يظن الغر) هل وجد افعال مضارعة؟

طالبة: نعم. (يظن) فعل مضارع وهي من الافعال التي تأخذ مفعولين ومثلها خال وزعم حسب...

الباحثة/ احسنتن ، هل من سؤال؟

طالبة / بماذا شبه الشاعر المقاتل الشهم؟

طالبة/ شبهه بالسهم الذي يخترق الجسد دون خوف

الباحثة: واين تجدين ذلك في القصيدة؟

طالبة: نجد ذلك في قول الشاعر:

ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه نفوذاً فما يثنيه خوف ولا كُثرُ

الباحثة / وبماذا شبهه الشاعر جيش المسلمين؟



طالبة /شبههم بالاسود في شجاعتهم واقدامهم وبسرعة حركتهم وراء ما ظهر امامها من ظباء  
وغزلان .

الباحثة: واين تجدين ذلك في القصيدة؟

الطالبة: نجد ذلك في قول الشاعر:

وجيشٍ اذ لاقى العدو ظننتهم      أسود الشرى عنت لها الادم والعُفرُ

الباحثة / ما معنى البيت الاخير من القصيدة ؟

الطالبة /يقول الشاعر هؤلاء الابطال يرون ان الشهادة هي الخلود السرمدي في جنات النعيم  
زيادة على حسن الثناء والذكر في الدنيا .

الباحثة / هل من سؤال ؟

الطالبات/كلا .

الباحثة/اذن ماهي الافكار الرئيسية المستنبطة من النص ؟

طالبة / ١- امتلاك ناصية الامر وحياسة النص من ارادة الله تعالى وحب الجهاد والعزوف عن  
الملاهي والاشتياق الى لقاء الاعداء .

٢- اندحار الاعداء وتناثر جثثهم وتأسير ملوكهم وقوادهم .

٣- قوة جيش المسلمين وبسالتهم .

الباحثة/هل من الممكن ان نربط موضوع القصيدة بنا نحن العراقيون ؟

طالبة / نعم .

الباحثة / كيف ؟

طالبة / الشاعر يعتز بأمتة وقومه ونحن ايضاً نعتز بأمتنا العربية وعراقنا العظيم .

الباحثة / وماذا ايضاً ؟

طالبة / شاعرنا يفتخر بشجاعة وبسالة قومه وان الله مع الحق والمسلمين ونحن نفتخر بشجاعة ابطالنا وشهدائنا الذين ضحوا من أجل وطنهم لنيل الشهادة في سبيل الوطن .

### خامساً- القراءة الجهرية الثانية للطالبات (٣ دقائق)

وفيهما تقرأ الطالبات اللواتي لم يقرءن في القراءة الاولى مع التركيز على ان تكون القراءة بصوت واضح وشكل مضبوط

### سادساً- التقويم (٣ دقائق)

توجه الباحثة اسئلة حول الموضوع

١- من الذي غرس في نفس اسامة الشجاعة والميل الى الشدة في مجابهة الحياة؟

٢- لماذا قلت الهنات او العيوب في شعر اسامة؟

٣- ما اثاره المطبوعة؟

٤- ما الفكرة الرئيسية من القصيدة؟

### سابعاً- الفائدة من النص (٣ دقائق)

هل يمكن استنباط العبرة وتطبيقها في الحياة؟

الطالبات: يفكرن ويصغن

الطالبة: سلاح النصر هو الخير والنبات

الطالبة: افضل هدية للوطن هي الروح والدم

الطالبة: الشهيد ينال مكانتين كبيرتين في الدنيا الذكرى الرائعة وفي الاخرى جنة النعيم

### ثامناً- الواجب البيتي: (دقيقتان)

اطلب من الطالبات قراءة القصيدة وتحليها

خطة أنموذجية لتدريس الادب والنصوص على وفق استراتيجيات ( المراقبة الذاتية )

المادة/ الادب والنصوص

الصف /الخامس الادبي

الموضوع/اسامة بن منقذ

اولاً الاهداف العامة لتدريس الادب والنصوص:

كما في الدرس الاول

ثانياً-الاهداف السلوكية:

كما في الدرس الاول

ثالثاً-الوسائل التعليمية:

كما في الدرس الاول

خطوات سير الدرس

-التمهيد (٥دقائق)

كما في الدرس الاول

العرض/

اولاً-القراءة الجهرية النمذجية للقصيدة(٥دقائق)

كما في الدرس الاول

ثانياً القراءة الصامتة للطالبات(٥دقائق)

كما في الدرس الاول

### ثالثاً- القراءة الجهرية الاولى للطالبات بدون شرح .(٤دقائق)

كما في الدرس الاول

#### رابعاً- شرح القصيدة وتحليلها(١٥ دقيقة)

الباحثة: القصيدة التي امامكم تعد من عيون الشعر العربي وخاصة الشعر الحربي وهي تمثل قمة الشعر العربي فهي تحكي قصة ارواح المعارك التي خاضها العرب ضد اعدائهم .

فماذا يذكر الشاعر فيها؟ ( الطالبات يفكرن في المعنى وكل منهن تراقب ذاتها)

الطالبة: يذكر فيها انتصارات المسلمين.

طالبة اخرى: يعدد فيها اسماء قادة الفرنج الذين وقعوا في الاسر.

طالبة اخرى: الشاعر يذكر لنا اسماء المدن والحصون التي استردها المسلمين من الصليبيين.

الباحثة: بماذا بدأ الشاعر قصيدته؟

الطالبة: بدأ الشاعر قصيدته بالحديث عن امتلاك ناصية الامر، وحياسة النصر، مبيناً ان هذا من إرادة الله تعال لتدوم الحياة وتستمر.

الباحثة: احسنتنّ.

(الباحثة) : اريد طالبة تقرأ البيتين الاول والثاني ؟

الطالبة: تقرأ الطالبة والطالبات بسمعهن وينظرن الى الكلمة ويسيطرن على ذاتهن التزاماً واستماعاً بنطق الكلمة .

أبى الله الا ان يكون لنا الامر

لتحيا بنا الدنيا ويفتخر الفخرُ

وتخدمنا الايام فيما نرومه

وينقاد طوعاً في ازمتنا الدهرُ

الباحثة: هل من طالبة وضعت خطأ تحت كلمة غامضة؟

الطالبة: ما معنى (نرومه)؟

الباحثة: تكتب الكلمة على السبورة مع النطق بها مع مراقبة الطالبات من حيث انتباههن الى

رسم الكلمة والنطق .

الباحثة: انظرن الى الكلمة وهي تنطق بها والطالبات يسمعن ما معنى (نروم) ؟

الطالبات: يفكرن في المعنى بهدوء وكل منهن تراقب ذاتها .

طالبة: معناها (نطلبه) .

الباحثة: هل من كلمة اخرى؟

الطالبة: ما معنى (ازمة) ؟

الباحثة: تكتب الكلمة على السبورة مع النطق بها والطالبات يصغين بنطق الكلمة (الطالبة تراقب ذاتها).

الطالبة: جمع زمام وهو خيط يشد في حلقه ثم يشد الى طرف المقود . والطالبات يصغين بالتزام ذاتي .

الباحثة: تكتب المعنى والطالبات يتابعن.

الباحثة: ما معنى البيتين؟ والطالبات يصغين ويفكرن بالمعنى .

الطالبة: يقول الشاعر ان الله سبحانه وتعالى كتب للمجاهدين النصر المؤزر من أجل ان نعيش حياة سعيدة ويفتخر الزمن بنا من أجل ان نصل الى هدفنا ويأتي طوعاً لانا كأنه شد بخيط .

الباحثة: ما نوع الاستثناء في البيت الاول؟

الطالبات: يصغين ويفكرن بهدوء تام ويتوصلن الى الجواب

الطالبة: استثناء مفرغ

الباحثة: اين اداة الاستثناء؟

طالبة: اداة الاستثناء هي (الا)

الباحثة: وما اعرابها؟

طالبة: اداة حصر مصدرية ناصبة

الباحثة: على اي شئ ركز الشاعر في هذين البيتين؟

**الطالبات:** يصغين بهدوء ويفكرن وكل واحدة منهن تراقب ذاتها ويتوصلن الى الجواب وتقول احدهما: ركز على الانتصار والضعف

**الباحثة:** احسنتن. بوركت جهودكن

**الباحثة:** سأقرا البيت الثالث والرابع وعليكن الاستماع بهدوء مع الاصغاء التام بنطق الكلمة

\_ دماء العدا شهى من الراح عندنا      ووقع المواضي فيهم الناي والوترُ

\_ نواصلهم وصل الحبيب وهم عدا      زيارتهم ينحط عنا بها الوزرُ

**الباحثة:** هل من كلمة جديدة؟ الطالبات يصغين ويسمعن عندما تنطق الكلمة

**الطالبة:** ما معنى (اشهى)؟

**الباحثة:** تكتب الكلمة على السبورة والطالبات يسمعن النطق وينظرن بأصغاء وهدوء الى رسم الكلمة

**الباحثة:** انظرن الى الكلمة وفكرن في معناها

**الطالبات:** يفكرن بهدوء ذاتي وتجيب الطالبة (اشهى) معناه الراح

**طالبة اخرى:** تكتب الكلمة على السبورة بخط واضح مع النطق بها وتلاحظ اصغاء الطالبات وهدوءهن والنظر الى رسم الكلمة

**الباحثة:** انظرن الى الكلمة وفكرن بهدوء بمعناها

**الطالبة:** الخمر

**الباحثة:** تسأل عن كلمة والطالبات يصغين بهدوء (ما معنى وقع المواضي؟)

**الطالبات:** يفكرن بهدوء ذاتي وتقول احدهما: صوت السيوف

**الطالبة:** ما معنى (ينحط)؟

**الباحثة:** تكتب الكلمة والنطق بها والطالبات يصغين ذاتياً وينظرن الى رسم الكلمة

**الباحثة:** اريد معناها؟

**الطالبة:** معناها يسقط

**طالبة اخرى:** ما معنى الوزر؟

**الباحثة:** تطلب من طالبة كتابة الكلمة على السبورة مع النطق بها والطالبات يصغن وينظرن ذاتيا

**الطالبة:** معناه الذنب

**الباحثة:** اريد معنى البيتين؟

الطالبات يفكرن ويصغن ذاتياً

**طالبة:** ان اسعد وقت عندما نرى دماء الاعداء و اصوات سيوفنا وهي تقطع رقاب الاعداء كأنها آلة موسيقية وفيها تمحو الذنوب

**الباحثة:** بأي شئ شبه الشاعر وقع السيوف؟

**الطالبات:** يصغن ذاتياً. شبهها كأنها آلة موسيقية يضرب الفنان على اوتارها

**الباحثة:** ما المقصود(نواصلهم وصل الحبيب وهم عدا)؟

**الطالبات:** اصغاء ذاتي وهدوء بقاء الاحبة اي كل منهم يشناق للاخر. هذا ان المجاهدين المسلمين شوقهم كبير الى لقاء الاعداء

**الباحثة:** هل من سؤال حول البيتين السابقين؟

**طالبة:** كيف يكون للسيف اوتار وانغام؟

**الطالبات:** يفكرن بأصغاء تام ويقلن: ان صليل السيوف القاطعة للرقاب كأنها آلة موسيقية للطرب والغناء

**الباحثة:** احسنتن

**الباحثة:** اريد طالبة تقرأ البيتين الخامس والسادس؟

**الطالبة:**

\_ وفي سجننا ابن الفُتْش خير ملوكهم      وان يكن خير لديهم ولا برّ

\_ أسرناه من حصن العريمة راغما      وقد قتلت فرسانه فهم جزرُ

**الباحثة:** انظرن الى البيتين السابقين هل من كلمة جديدة؟

الطالبات يصغين الى البيتين اصغاء ذاتيا ويستخرجن الكلمة.

**طالبة:** ما معنى (ابن الفنش)؟

**الباحثة:** تكتب الكلمة بخط واضح مع النطق بها وتتابع وهدوء الطالبات ذاتيا ثم تسال عن معناها

**طالبة:** هو قائد الفرنج

**طالبة:** ما معنى (حسن العزيمة)؟

**الباحثة:** تكتب الكلمة مع النطق بها والطالبات يصغين ويسمعن ويفكرن

**الطالبة:** اسم موضع

**الباحثة:** احسنتن . اريد معنى البيتين؟

**الطالبات:** بهدوء ذاتي يفكرن. المعنى ان المجاهدين المسلمين استطاعوا اسر القائد وهو في حصنه وقلاعاه.

**الباحثة:** هل من سؤال؟

**الطالبة:** لماذا قال الشاعر (فهم جزر)؟

**الباحثة:** من تجيب؟



الطالبات يصغن ويفكرن ويعطين الجواب

اي شبه قتلاهم كأنهم كل واحد منهم ناقة ذبحت.

الباحثة: هل من غموض او سؤال؟

الطالبة: كيف استطاعوا الجنود من اسر هذا القائد وجيشه؟

الطالبات: لان المجاهدين تسلحوا بسلاح الايمان والصبر.

الباحثة: احسنتن. سأقرا عليكن البيتين السابع والثامن:

-وسل عنهم الوادي بأفليس إنه الى اليوم فيه من دمائم غدُرُ

\_هم انتشروا فيه لرد رعيننا فمن تربه يوم المعاد لهم نشرُ

الطالبات: يصغين ذاتيا ويسمعن النطق السليم والقراءة التعبيرية

الباحثة: هل من سؤال؟

الطالبة: ما معنى (افليس)؟

الباحثة: تكتب الكلمة مع النطق بها والطالبات يصغن ذاتيا عن المعنى

الطالبات: يفكرن بهدوء بمعنى الكلمة ويجبن اقليس (اسم موضع)

طالبة اخرى: ما معنى (غدر)

الباحثة: تكتب الكلمة مع النطق وتسال عن معناه؟

طالبة: بعد التفكير بهدوء واصغاء. معنى غدر جمع غدير وهو القطعة من الماء يغادرها

السييل

طالبة: ما معنى (نشر)؟

الباحثة: تكتب الكلمة والطالبات يصغين ذاتيا

**طالبة:** الاحياء البعث

**الباحثة:** اريد معنى البيتين

**الطالبات:** يفكرن بأصغاء بمعنى البيتين وتقول احداهما يقول الشاعر: اسألوا ذلك الوادي ان  
دماء الاعداء اصبحت على شكل غدير رغم عددهم وعدتهم. فأصبحت جثثهم منتشرة في قاع  
الوادي

**الباحثة:** هل من سؤال؟

**طالبة:** قال الشاعر في البيت التاسع (ونحن اسرنا الجوسلين) فما معنى الجوسلين؟

**الباحثة:** الجوسلين هو احد ملوك الفرنج

**الباحثة:** بأي شئ شبه الشاعر هجوم المقاتلين؟ (الطالبات يصغين الى السؤال وكل واحدة  
منهن تراقب نفسها لاعطاء الجواب)

**طالبة:** شبههم بسرعة الاسود التي تهجم على الغزلان (صورة فنية رائعة)

**الباحثة:** واين تجدين ذلك؟ (بهدوء ذاتي ومراقبة ذاتية)

**طالبة:** في قول الشاعر:

وجيشٍ إذ لاقى العدو ظننتهم  
أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر

**الباحثة:** بأي شئ شبه الشاعر المقاتل الشهم في المعركة؟

**طالبة:** شبه الشاعر المقاتل بالسهم النافذ الى جسم عدوه بدون خوف.

**الباحثة:** واين تجدين ذلك؟

**طالبة:** في قول الشاعر: ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه نفوذا فما يثنيه خوفٌ ولاكثرُ

**الباحثة:** احسنتن. وماذا اراد الشاعر ان يقول في خاتمة ابياته؟ (الطالبات يفكرن في السؤال

وكل منهن تراقب ذاتها)

**طالبة:** ان الابطال هم الاسود المفترسة من بيض السيوف القاطعة الذين لا يخافون الموت، فأن قتلوا فهم شهداء في الحرب، كما انهم يرون ان الشهادة في سبيل الوطن مفازها الجنة والذكر الحسن في الدنيا.

**الباحثة:** احسنتن هل من سؤال؟

**طالبة:** لماذا يضحي المجاهد بنفسه؟

**طالبة:** بعد الاصغاء والتفكير. الشهادة في سبيل الوطن هي الخلود السرمدى

**خامساً-- القراءة الجهرية الثانية للطالبات (٣ دقائق)**

وفيهما تقرا الطالبات اللواتى لم يقرعن في القراءة الاولى مع التركيز على ان تكون القراءة بصوت واضح وشكل مضبوط.

**سادساً- الخاتمة: وتتضمن (6 دقائق)**

**أ- الأسئلة التقويمية:**

توجه الباحثة اسئلة حول الموضوع.

١- من الذي غرس في نفس اسامة الشجاعة والميل الى الشدة في مجابهة الحياة؟

٢- لماذا قلت الهنات او العيوب في شعر اسامة؟

٣- ما هي اثاره المطبوعة؟

٤- ما الفكرة الرئيسية من القصيدة؟

**ب- الخلاصة**

تطلب الباحثة من الطالبات اعطاء خلاصة للموضوع، وايجازها في عبارات قصيرة مكتفية المعنى.

**ج- الفوائد العملية من الدرس**

١- الشهيد ينال مكانتين في الدنيا الذكرى الرائعة وجنة النعيم.

٢- سلاح النصر هو الخير والثبات.

٣- افضل هدية للوطن الروح والدم .

### ثامناً-الواجب البيتي:(دقيقتان)

تطلب الباحثة من الطالبات قراءة القصيدة وتحليلها.

## خطة أنموذجية لتدريس الادب والنصوص على وفق إستراتيجية مراقبة الاستيعاب

المادة / الأدب والنصوص

الصف / الخامس الادبي

اليوم والتاريخ /

الموضوع / أسامة ابن منقذ

أولا / الأهداف العامة :-

كما في الدرس الاول

ثانيا / الأهداف السلوكية :-

كما في الدرس الاول

ثالثا / الوسائل التعليمية :-

كما في الدرس الاول

خطوات سير الدرس معبرة عنها بلغة القارئ

- التمهيد : ( ٥ دقائق)

كما في الدرس الاول

اولا / تصفح الموضوع (٥دقائق)

بعد كتابة الباحثة الموضوع على السبورة ، يجري القارئ تصفحا سريعا للنص ( قراءة صامتة ) لمعرفة الفكرة التي يدور حولها الشاعر ، وتكوين فكرة عن الاسئلة التي يمكن ان تطرح حول الموضوع .

**ثانيا / التساؤل الذاتي (٥ دقائق)**

في ضوء الخطوة الاولى للتصفح . تطلب الباحثة ( المدرسة ) من الطالبات ان يطرحن عددا من الاسئلة التي تتصل بالموضوع الذي تراء دراسته وتكون هذه التساؤلات اهداف يمكن الاجابة عنها من خلال قراءة الموضوع ، وتتوصل الطالبة الى إمكانية طرح الاسئلة الاتية التي تدور عن الموضوع ، التي من طريقها يستطيع ان احتوي الموضوع واصل الى مدى استيعاب المادة المقروءة وفهمها .

- ١- عرفي الشاعر ؟
- ٢- ما خصائص شعره الفنية ؟
- ٣- ما هي الاسباب التي ادت الى عدم استقرار اسامة ابن منقذ ؟
- ٤- هل طرح الشاعر موضوعه بأسلوب يتناسب مستوى الموضوع ؟
- ٥- بماذا ابدأ الشاعر قصيدته ؟
- ٦- ما محتوى قصيدة الشاعر ؟
- ٧- هل افتخر الشاعر بشجاعة قومه ؟
- ٨- من هو ( الجوسلين ) ؟
- ٩- هل وردت معاني او مفردات غامضة في القصيدة ؟
- ١٠- ما الفكرة المستوحاة من النص ؟
- ١١- بأي شي صور الشاعر حالة الدفاع عن الوطن والحُرّمات ؟

**ثالثا / اعادة القراءة (٥ دقائق)**

تطلب الباحثة ( المدرسة ) من الطالبات قراءة القصيدة قراءة هادفة لاستيعاب محتوى القصيدة ، وفهم افكارها والتوصل الى اجابات للاسئلة التي طرحت في الخطوة السابقة .

وهذا يتم من طريق تشجيع الباحثة ( المدرسة ) الطالبات على ان يتوجهن بجهودهن الفكرية الى الاهداف التي تم تحديدها وذلك بوضع علامات او رموز او ارقام تختار من قبلهن لترتيب ما تم تحديده في النص المقروء .

### رابعاً / سرد الموضوع لاستيعاب النص وفهمه (١٥ دقيقة)

بعد قراءة النص من الطالبات وتطبيق ما هو مطلوب منهن في المرحلة السابقة .

احاول الاحاطة بالنص من جميع جوانبه من اجل توصل الطالبات الى استيعاب النص فيوضفن عملياتهن الفكرية .

الباحثة / قصيدة الشاعر اسامة ابن منقذ تعد من عيون الشعر العربي ، وهي قصيدة تمثل قمة الشعر العربي ، وهي تحكي ارواح المعارك التي خاضها العرب المسلمون ضد اعدائهم فماذا يذكر الشاعر لنا في قصيدته ؟

طالبة / ذكر انتصارات المسلمين وعدد اسماء قادة الفرنج الذين وقعوا في الاسر واسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين .

الباحثة / بدا الشاعر قصيدة مبيناً ارادة الله عز وجل في نصر المسلمين والسلام من اجل ان نعيش حياة راغدة . فأين تجدين ذلك في القصيدة ؟

طالبة / في البيت الاول والثاني .

الباحثة / هل وجدت افعال في البيت الاول والثاني ؟

طالبة / نعم .

الباحثة / اين هي ؟

طالبة / ( تخدمنا ) و ( ينقاد ) .

الباحثة / وما نوعهما من حيث الزمن ؟

طالبة / افعال مضارعة .

الباحثة / وهل وجدت صور بلاغية في هذين البيتين ؟

طالبة / نعم .

**الباحث / اين ؟**

**طالبة / ويفتخر والفخر .**

**الباحثة / ما نوعه ؟**

**طالبة / جناس .**

**الباحثة / وماذا اراد ان يقول الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟**

**طالبة / اشتياق المسلمين المجاهدين الى لقاء الاعداء للدفاع عن وطنهم ضد الغزاة الطامعين والالتذاذ بصليل السيوف القاطعة للرقاب عوضن عن انغام الات الطرب والغناء .**

**الباحثة / أحسنت وبأي شيء شبه الشاعر وقوع السيوف ؟**

**طالبة / شبهها بالآله الموسيقية التي تستعمل للطرب والغناء .**

**الباحثة / هل ورد افعال ماضية في هذين البيتين ؟**

**طالبة / نعم ( اشهى - وقع - وصل ) .**

**الباحثة / أحسنت . وماذا اراد الشاعر ان يقول في الابيات من الخامس الى الثامن ؟**

**طالبة / اراد الشاعر ان يقول : في سجننا احد قوادهم وخير ملوكهم وهو ( ابن الفُئش ) وان لم يكن خير لديهم ولا رجل صالح .**

**طالبة / ولقد اسرناه في هذا المكان او الموضع وهو ( حصن العريمة ) ذليلا مكرها ، قد قتل الفرسان الذين كان معه فكان احدهم كناقاة مذبوحة .**

**الباحثة / احسنت . ومن منكن تضيف ؟**

**طالبة / اشار الشاعر ان نسال الوادي الذي جرت فيه المعركة عن مصير العدو وعن دمائه التي ملأت هذا الوادي فكان كبقع غادرها السيل ، وان الاعداء انتشروا في هذا الوادي لسرد جمعنا المتقدم فاصبح الوادي المكان الذي تتواجد فيه جثث الاعداء وقتلاهم .**



الباحثة / هل حديث الشاعر عن العدو مُلاً بالسخرية؟

طالبة / ان حديث الشاعر عن العدو ونياته وأهدافه ومصيره لا يخلو من السخرية والهزاء والتنادر .

الباحثة / وهل وجدت مفردات غامضة؟

طالبة / ما معنى ( جزر)؟

الباحثة / الناقة المذبوحة .

الباحثة / هل وجدت صور بلاغية في هذه الابيات؟

طالبة / نعم / خير في الشطر الاول وخير في الشطر الثاني من البيت الخامس .

الباحثة / ما نوعه؟

طالبة / جناس .

طالبة اخرى / وايضا لفظه ( خير) هي احدى المشتقات .

الباحثة / وما نوع المشتق؟

طالبة / اسم تفضيل .

الباحثة / هل من كلمة غامضة؟

طالبة / ما معنى راغماً .

الباحثة / راغماً معناها ذليلاً مكرها .

الباحثة / ماذا اراد الشاعر ان يقول في الابيات من التاسع الى الثاني عشر؟

طالبة / لقد وصف الشاعر جيش المسلمين بسرعة الحركة والاقدام فلقد اسر جيش المسلمين الجوسلين الذي هم احد قادة ملوك الفرنج ولم يخافوا من اي كارثة تقع .

ولقد شبه جيش المسلمين في كل ذلك بالاسود المعروفة بقوتها وبسالتها وجرأتها .

**الباحثة /** وبأي شيء شبه جيش الأعداء ؟

**طالبة /** شبههم بالضياء والغزلان التي ظهرت أمام الأسود .

**الباحثة /** هل في ظهور الضياء أمام الأسود لفته فنية ؟

**طالبة /** نعم / فإن تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الأسود وشدة عدوها

وراء ما ظهر أمامها من ضياء وغزلان لفته فنية جميلة لا تخلو من البراعة والجدة .

**الباحثة /** ما نوع اللام في ( ليخشى ) ؟

**طالبة /** اللام هنا لام الجحود لأنها سبقت بكون ففي وهو ( لم يكن ) .

**الباحثة /** وماذا أيضا ؟

**طالبة /** ولأن لام الجحود لام مكسورة داخلية على الفعل المضارع .

**الباحثة /** قال الشاعر (( ترى كل سهم في الوغى مثل سهمه ))

ماذا قصد الشاعر بذلك ؟

**طالبة /** لقد شبه البطل السهم في المعركة بالسهم الخارق أو النافذ إلى صدور العدو بدون

خوف .

**الباحثة /** أحسنت . وإلى أي شيء أشار الشاعر في خاتمة أبياته ؟

**طالبة /** قد أبدع الشاعر قولة معنى جميل جدا يكاد ينفرد به فالشهادة في سبيل الوطن

ومقارعة العدو الغاشم هي الخلود في جنات نعيم وذكر الحسن في الدنيا فيعمرون طويلا ولا

يموتون لأنهم أحياء بذكرهم .

**الباحثة /** إذن ما الفكرة المستوحاة من القصيدة ؟

**طالبة /** الجهاد والاشتياق الى ملاقة الاعداء وقوة المسلمين والمكانة التي ينالها في الاخرة في جنات نعيم .

- وعن طريق هذه الاسئلة تطلب الباحثة من الطالبات اختيار انفسهن ومدى استيعابهن وتذكرهن للنص المقروء .

### **خامسا / المراجعة (٥ دقائق)**

في هذه الخطوة تطلب الباحثة ( المدرسة ) اعادة قراءة النص والتأكد من مدى استيعاب النص المقروء وتحديد الاجزاء التي لا يستطيعن تذكرها او استيعابها وذلك عن طريق شرح بعض المفردات الصعبة في النص والاجابة عن تساؤلاتهن .

### **التقويم (٣ دقائق)**

بعد الانتهاء من الدرس اقوم بتوجيه بعض الاسئلة القصيرة للطالبات وذلك لمعرفة استيعابهن للدرس الجديد .

- ١- اعطي معاني الكلمات ( الراح – الوزر – ابن الفنش ) ؟
- ٢- ما الفكرة الرئيسية من القصيدة ؟
- ٣- من الذي غرس في نفس اسامة الشجاعة في مجابهة الاعداء ؟

### **الواجب البيتي (دقيقتان)**

اطلب من الطالبات قراءة القصيدة وتحليلها .

## الملحق (١٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا/الماجستير

م/ تحديد مهارات التدوق الادبي

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة(فاعلية استراتيجيتي المراقبة الذاتية والاستيعاب في

تنمية مهارات التدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي)

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية يرجى التفضل بالاطلاع وتحديد مهارات

التدوق الادبي المناسبة لطالبات الصف الخامس الادبي.

علماً ان الباحثة تهدف الى تحديد(١٥) مهارة من مهارات التدوق الادبي.

ولكم الشكر والتقدير

الباحثة

سلوى حسين عبد الله

طرائق تدريس اللغة العربية

ت	مهارات التذوق الادبي	ملائم	غير ملائم	التعديل
١	القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاه الاديب			
٢	القدرة على تحديد بيت القصيد			
٣	القدرة على الاحساس بجمال الكلمة والصورة			
٤	تمثيل الحركة النفسية للقارئ			
٥	تحديد المحسنات البديعية			
٦	القدرة على نقد العمل الادبي			
٧	القدرة على استخراج الصورة الجمالية في القصيدة			
٨	القدرة على استخراج الافكار الرئيسية في النص			
٩	القدرة على فهم العبارات وشرحها			
١٠	القدرة على معرفة مواضع التقديم والتأخير في الابيات ومدى اهميتها			
١١	استخراج الابيات التي تتضمن الفكرة الرئيسية			
١٢	القدرة على ادراك العاطفة في النص			
١٣	القدرة على اختيار اصدق الابيات تعبيراً عن احساس الشاعر			
١٤	القدرة على المقارنة بين فكرة وفكرة اخرى حسب المضمون			
١٥	القدرة على استخراج الصفات التي يصف بها الشاعر الاشياء			
١٦	القدرة على ادراك العلاقة بين التفكير اللغوي والمعنى			
١٧	القدرة على تمثيل المعنى			
١٨	القدرة على وضع علامات الترقيم			

			ادراك الترابط بين اجزاء القالب الادبي	١٩
			القدرة على اختيار العنوان المعبر عن احاسيس الشاعر	٢٠
			القدرة على ترتيب الابيات حسب جودتهما في المعنى	٢١
			القدرة على التنبؤ او التوقع بالصورة الشعرية	٢٢
			الاحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في العمل الادبي	٢٣
			تحديد القيم السائدة في النص	٢٤
			استخدام شواهد من النص الادبي في الحكم على المقروء	٢٥
			ادراك اثر القافية في جمال البيت	٢٦
			تمثل الحركة النفسية في النص(خوف،قلق،تشائم)	٢٧
			ادراك جمال التشبه والصورة البيانية الاخري	٢٨
			تحديد الوحدة الموضوعية في النص الادبي	٢٩
			ادراك دلالة تكرار بعض الالفاظ في القصيدة	٣٠
			القدرة على اهمية لفظ معين في البيت	٣١
			القدرة على اختيار الجملة المناسبة لأستكمال صدر او عجز بيت الشعر	٣٢
			التعبير عن فكرة الأديب	٣٣

## المهارات بصورتها النهائية

- ١- القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاه الاديب
- ٢- تمثيل الحركة النفسية للقارئ
- ٣- القدرة على استخراج الافكار الرئيسة في النص
- ٤- القدرة على معرفة مواضع التقديم والتاخير في الابيات واهميتها
- ٥- القدرة على المقارنة بين فكرة وفكرة اخرى حسب المضمون
- ٦- القدرة على اختيار اصدق الابيات تعبيراً عن احساس الشاعر
- ٧- القدرة على تمثيل المعنى
- ٨- القدرة على اختيار العنوان المعبر عن احساس الشاعر
- ٩- القدرة على ترتيب الابيات حسب جودتها
- ١٠- تحديد القيم السائدة في النص
- ١١- ادراك جمال التشبه والصور البيانية الاخرى
- ١٢- القدرة على اهمية لفظ معين في البيت
- ١٣- القدرة على اختيار الجملة المناسبة لاستكمال صدر او عجز بيت الشعر
- ١٤- التعبير عن فكرة الاديب
- ١٥- ادراك الترابط بين اجزاء القالب الادبي

## الملحق (١٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

قسم الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/استبانة اراء الخبراء في صلاحية فقرات اختبار التذوق الادبي

الاستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تروم الباحثة دراسة (فاعلية استراتيجيتي المراقبه الذاتية والاستيعاب في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي)والاختبار الذي بين ايديكم يتكون من اختبار موضوعي وهو جزء من متطلبات الدراسة الهدف منه قياس مستوى التذوق الادبي.ولما تتوسمه الباحثة فيكم من دقة وامانة علمية يرجى ابداء ارائكم في صلاحية فقرات الاختبار ومناسبتها لطالبات الصف الخامس الادبي.

علماً ان الباحثة تهدف الى تحديد(٣٠)فقره من فقرات اختبار التذوق الادبي

ولكم الشكر والتقدير

الباحثة

سلوى حسين عبد الله

طرائق تدريس اللغة العربية





ب-سجع

ج-طباق

د-تورية

٤-قال المتنبي:

اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فقطع الموت في أمرٍ حقيرٍ كقطع الموت في أمرٍ عظيمٍ

أقرب بيت من حيث المعنى الى معنى البيتين السابقين هو

أ-اذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جباناً

ب-يرى الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم

ج-فنال حياة يشتهيها عدوه وموتاً يُشهي الموت كل جبان

د-فنال حياة يشتهيها عدوه وموتاً يشهي الموت كل جبان

٥-عظفاً على رَمقي وما أبقيت لي من جسمي المُضني وقلبي المدنفِ

عيني ما يقصده الشاعر بكلمة (المدنفِ)

أ-الكذاب

ب-المريض المشرف على الموت

ج-الذي يؤجل موعد الوفاء مرة بعد اخرى.

د-الخائن

٦-المقطوعات الثلاثة الاتية تصور الطبيعة .والمطلوب منك ان تتخيري الترتيب التنازلي

الذي يعبر عن جودة هذه المقطوعات بدأ من أكثرها جودة الى اقلها من تر تيبات.

المقطوعة الاولى:

اباح الدمع اسراري بوادي      له للحسن آثار بوادٍ  
فمن نهرٍ يطوف بكل روضٍ      ومن روضٍ يرف بكل وادٍ

المقطوعة الثانية:

اذا سدلت ذوائبها عليها      رأيت البدر في أفق السوادِ  
كأن الصبح مات له شقيقٌ      فمن حزن تسربل بالحدادِ

المقطوعه الثالثة:

ومن بين الطبء مهأة أنسٍ      سبت عقلي وقد ملكت فؤادي  
لها لحظ ترقده لامر      وذاك الامرُ يمنعني رُقادي

الترتيب المفضل للمقطوعات السابقة حسب الجودة هو:

أ-الاولى فالثانية فالثالثة

ب-الاولى فالثالثة فالثانية

ج-الثانية فالثالثة فالاولى

د-الثالثة فالاولى فالثانية

٧-من صور البديع(الطباق)الذي استعمله ابو العلاء المعري في قصيدته،هو ما نراه في صدر البيت.

أ-ربّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً

ب-صاح هذي قبورنا تملأ الرحب

ج-أبكت تلکم الحمامة أم غنت

د- غير مجدي في ملتي واعتقادي

٨- دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فأتاك انخفاض وارتفاع

كذاك الشمس تبعد أن تنامي ويدنو الضوء منها والشعاع

الغرض من التشبيه في البيتين السابقين هو:

أ- تحسين المشبه وتزيينه

ب- بيان مكان المشبه

ج- بيان مقدار حال المشبه

د- بيان قبح المشبه

٩- أني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والافق طلق ووجه الارض قد راقا

نلهو بما يستميل العين من زهرٍ حال الندى فيه حتى حال اعناقا

كان اعينه اذا عاينت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رقراقا

الابيات السابقة ينقصها البيت التالي

وللنسيم أعتلال من أصائله كأرق لي فأعتل إشفاقا

تخير المكان المناسب لهذا البيت لوضعه ضمن الابيات الثلاثة السابقة مما يأتي

أ- قبل البيت الاول

ب- قبل البيت الثاني

ج- بعد البيت الثالث

د- بعد البيت الثاني

١٠- حدثنا عيسى بن هشام قال:

((اشتهيت الازاد، وانا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت انتهر محاله، حتى احلني الكرخ)) حالة المقامة البغدادية فيما سبق هي:

أ- الصبر

ب- التحايل

ج- المساعدة

د- الخذلان

١١- قال الشاعر:

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي      المجد للسيف ليس المجد للقلم

أي الابيات الاتية يتطابق مضمونه مع البيت السابق

أ- السيف اصدق انباء من الكتب      في حده الحد بين الجدّ واللعب

ب- الا ايها السيف الذي ليس مغمدا      ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

ج- ليس السيوف عن الاقلام مغنيه      القول للسيف والتقدير للقلم

د- وما مات حتى مات مضرب سيفه      من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

١٢- قال الشاعر:

أبت الوفاء فحاربت أوطانها      فئة تحدث شعبها فأدائها

وتوسمت في الغرب اعظم قدرة      فتظامنت تلقي إليه عنانها

صغرت فأكبرت المنافع وأرتضت      حفظ النضار فضيعة وجدانها

عيني مما ياتي الكلمة التي تلخص ما في الابيات الثلاثة من افكار

أ-الوفاء

ب-الخيانة

ج-الاستسلام

د-الامانة

١٣-قال الامام علي (عليه السلام)

وذي سفه يواجهني بجهلٍ واكره أن أكون له مجيبا

يزيد سفاهة وأزيدُ حلما كعودٍ زاد بالاحراق طيبا

نجد معنى البيتين السابقين في

أ-وإن سفاه الشيخ لاحلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلمُ

ب-ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهاله بالشقاوة ينعمُ

ج-لولا اشتعال النار فيما جاورت ما مكان يعرف طيب عرف العواد

د-أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجأ

١٤-قال الابیوردي:

وشر سلاح المرء دمع يفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصوارم

البيت الشعري السابق أختير من قصيدة عيني البيت الشعري الذي ترينه أختير من القصيدة نفسها.

أ-أكتم أخبار الهوى عن عواذلي وبالطرف مني بالمدامع أنباء

ب-مزجنادماً بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراجم

ج-لا تسأليني عن حنيني بعد ما ضاع الوفاء

د-يقول لي الطيب اكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام

١٥-قال الشاعر:

ولو رأينا المنايا في أمانينا .....

هذه العبارة عجز بيت شعري صدره واحد مما يأتي

أ-لا يظهر العجز منا دون نيل المنى

ب-وما نيل المطالب بالتمني

ج-وما طلب المعيشه بالتمني

د- مالي اليك وسيلة الا المنى

١٦-قال الشاعر:

عجبت لمن له قد وحدٌ وينيو نبوه القضم الكهام

ومن يجد الطريق الى المعالي فلايذر المطي بلاسنام

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنعص القادرين على التمام

غرض الابيات السابقة هو

أ-الوصف

ب-الهجاء

ج-الغزل

د- المدح

١٧-يقولون لي فيك أنقباض وانما رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجمها

عيني مما يأتي الصفه التي يصف بها الشاعر نفسه في البيت السابق؟

أ-الحذر والشك في الاخرين

ب-الاباء ورفض الخضوع

ج-حب العزله عن الناس

د-حب الناس

١٨- فالليل أطول شئ حين أفقدها      والليل أقصر شئ حين ألقاها

عيني أقرب الابيات الى معنى البيت السابق مما يأتي؟

أ-وليل كموج البحر أرخى سدوله      عليّ بانواع الهموم ليبتلي

ب-ليلي كما شاءت قصير إذا      جاءت فأن ضننت فليلي طويل

ج-لم يطل ليلي ولكن لم أنم      ونفي عنا الكرى طيف ألم

د-حدثوني عن النهار حديثا      او وصفوه فقد نسيت النهارا

١٩- الابيات الاربعة الاتيه تعبر عن فكره واحده هي

(أدراك المحبين الليل واحساسهم بطوله ) ، عيني اصدق هذه الابيات واقربها الى الواقعية

في التعبير عن هذه الفكرة

أ-تبيت ترعى الليل ترجو نفاذه      وليس لليل العاشقين نفاذا

ب- حدثوني عن النهار حديثا      أو حفة فقد نسيت النهارا

ج- سألت النجوم هل ينقضي الدجى      فخط جواب في الثريا كخط (لا)

د-لم يطل ليلي ولكن لم أنم      ونفي عني الكرى طيف الم



٢٠- قال الابيوردي

تسومهم الروم الهوان وانتم تجرون ذيل الخفض فعال المسالم  
 وكم من دماء ابيحت ومن دمي تواري حياء فمنها المعاجم  
 بحيث السيوف البيض محمرة الظبا وسمر العوالي داميات اللهازم  
 أختر للبايات السابقة عنوان مما ياتي :

أ-الجهاد ب- العودة ج- الشجاعة د-يوم النصر

٢١- قال الشاعر واقفاً على الاطلاع :

عشية مالي حيلة غير انني بلقط الحصى والخط في التراب مولع  
 أخط وأمحو الخط ثم أعيدهُ بكفي والخربان في الدار وقعُ

عيني العبارات التالية اقربها دلالة على الحالة النفسية التي يعبر عنها الشاعر في البيتين  
 السابقين

أ-الاسى والتشائم وشروود الذهن

ب- الخوف والجزع

ج- القلق والتغلب

د-الفرح والسرور

٢٢- جاء في كتاب كليلة ودمنة (( زعموا وان قردا راى نجارا يشق خشبة على وتدين راكبا  
 عليها كالاسوار على فرس . انطلق القرد فركب الخشبة وانضمت الخشبة الى ذنبه ، وجاء  
 النجار فكان ما لقي منه من الضرب اشد مما مر اضعافا كثيرة ))

في النص السابق دعوة الى :

أ-حث الانسان على ان لايتدخل فيما لايعلم

ب- تجنب العمل الشاق

ج- رفض العمل الغير ملائم

د- قبول العمل الملائم والغير ملائم

٢٣- قال أحد الحكماء:

((الدنيا دار مفر، وليس دار مقر، فلا تغتر فيها بأمل، فهي اذا احلت أو حلت، واذا رمت اورمت، واذا اقبلت بلت، وأذا صبت او صببت، هذه القبور تبنى ولكننا ما تبنا، فأنظر وكن على حذر))

بأي جملة من الجمل الاتية تعبر عن النص؟

أ- حذار من اليأس

ب- اياك ومغريات الدنيا

ج- اذكر الموت

د- اذكر الدنيا

٢٤- قال لسان الدين بن الخطيب:

جادك الغيث اذا الغيث هما يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصالك الاحلاماً

.....

أكمل نظم البيت الثاني من بين الاختيارات؟

أ- في الكرى او خلسة المختلس

ب- مثلما يدعو الحجيج الموسم

ج- من العز في منازل قعس

د- مثلما يدعو الحجيج الموسم

٢٥- قال أحد الكتاب (ينبغي للمتكلم أن يعرف اقدار المعاني ويوازن بينها وبين اقدار المستمعين، وبين اقدار الحالات، فيجعل لكل طبقه من ذلك كلاماً، ولكل حاله من ذلك مقاماً، حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني، ويقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات، واقدار المستمعين على اقدار تلك المقامات....)

الحكمة في هذا النص هي

أ- اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

ب- لكل مقام مقال

ج- من تدخل فيما لايعنيه لقي ما لا يرضيه

د- الكلام المعسول يخدر العقول

٢٦- للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة تعد من اهم قصائده وهي غريب على الخليج، التي تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه.

احببت فيك عراق روعي أو حبيبك انت فيه

يا انتما مصباح روعي انتما

واتى المساء

صورة بلاغية في المقطع السابق. ذكر استخدامها الشاعر وهي (اتى المساء) اي صورة كان يقصدها؟

أ- تشبيه

ب- كناية

ج- استعارة

د-جناس

٢٧- للشاعر نازك الملائكة قصيدة وجدانية من الشعر الحر مرتبطة ب(قطار العمر) قال فيها:

عجلاته غزلت رجاءً بت انتظر النهار

من اجله مر القطار

وحباً بعيداً في السكون

خلف التلال النائيات

ما اسم القصيدة؟

أ-مر القطار

ب-مر الفراق

ج-مر اللقاء

د-مر العمر

٢٨- قال تعالى(واشتعل الراس شيباً)

ما الوجه البلاغي في الآية الكريمة؟

أ-استعاره

ب-كنايه

ج-تشبيه

د-سجع

٢٩- للشاعر قصيدة كانت فاتحة للشعر الحر لعام ١٩٤٧م قال فيها:

موتي،موتي،موتي،ضاع العددُ

موتي، موتي لم يبق عدُّ

في كل مكان جسدٌ يندُّ به محزون

لا لحظة إخلاد لا صمت

هذا ما فعلت كف الموت

لهذه القصيدة علاقة بمرض فتك في الناس كتبت عنه الشاعرة نازك الملائكة في مثل هذا العام، اسم هذه القصيدة هي؟

أ-الكوليرا

ب-البلهارزيا

ج-الطاعون

د-السرطان

٣٠- (كريم طويل النجاد وبيته كثير الرماد)

ثمة صورة فنية، ماذا قصد الشاعر بها؟

أ-طويل القامة، كريم

ب-قصير القامة، بخيل

ج-متوسط القامة، قليل الضيافة

د-قصير القامة، كريم

٣١- قال تعالى (الرحمن على العرش استوى)

ما المقصود ب(استوى)؟

أ-كامل القوى

ب-السيطرة

ج-الاتزان

د-العدل

٣٢- آه توارى فجر القدس في ليل الدهور

وفني كما يفني النشيد الحلو في صمت الاثير

أواه قدضاعت على سعادة القلب الفريد

وبقيت في وادي الزمان الجهم أداب في المسير

تخير الحالة النفسية التي تعبر عنها الابيات السابقة مما يأتي:

أ-الاستسلام      ب-الاسى      ج-الطفولة اللاهيه      د-مجون الشباب

٣٣- تتحدث لي---

أنها سقطت من على عرشها في البساتين.ثم افاقت على عرضها في زجاج الدكاكين. او بين

ايدي المنادين.حتى أشرتتها اليد المتفضلة العابرة.

التي تتحدث للشاعر في هذا النص هي:

أ-محبوبته

ب-أمه

ج-الزهرات

د-اخته

٣٤- ولا يهدأ الداء عند الصباح      ولا يسمح الليل اوجاعه بالردى

في البيت السابق نجد ان احساس الشاعر يتجلى ب

أ-الشفاء

ب-العذاب

ج- الليل

د-الصباح

٣٥- قال الشاعر:

واسترجعتُ سألتُ عني فقليل لها ما فيه من رَمَقٍ، دقتُ يداً بيدي  
وامطرتُ لؤلؤاً من نرجس وسقتُ ورداً وعضتُ على العناب بالبردِ  
المقصود ب(العنَّاب) هو

أ-الشفتان

ب-الخدود

ج-العيون

د-الشعر

٣٦- قال الشاعر يصف قصر انس الوجود وهو غارق في الماء

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً  
كعذارى أخفين في الماء بضاً سابحات به وأبدين بضاً

العيب الرئيس الذي وقع فيه الشاعر هو:

أ-المبالغة الموقوتة

ب-ركاكة الاسلوب

ج-ضعف التشبيه

## د-كثر المبالغة

٣٧-(ليتك تبكي كلما وقع نظرك على حزين او مفئود،فتبتسم سروراً ببكائك، واغتباطاً بدموعك، لان الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في صحيفتك البيضاء أنك إنسان)

افضل عنوان لهذه الفقرة من النص هو:

أ-دموع الانسان

ب-الرحمة والشفقة

ج-سطور من نور

د-الابتسامة

٣٨-(طائر صغير نسجت اشعة الشمس ذهب جناحيه،وانحنى الليل عليه فترك من سواده قبلة في كلتا عينيه،ثم سقطت عليه يد البشر،فضيقت دائرة فضائه،وسجنته في قفص كان عشه في حياته، ونعشه في مماته، أحببته شهوراً طوالاً، غرد لكأبتي فأطربها،ناجي وحشني فأنسها، غني لقلبي فأرقصه، ونادم وحدتي فملأها ألعانا)

الحالة النفسية للكاتب هي:

أ-الحب

ب-الحزن

ج-الاعجاب

د-التشاؤم

٣٩-وما كل هاو للجميل بفاعل ولاكل فاعل له بمتمم

القيمة الاجتماعية التي قصدها الشاعر في البيت السابق:



أ-التضامن الاجتماعي سمة جميلة

ب-المورد العذب كثير الزحام

ج- رب واعد غير منجز وعده

د-فاعل الجميل محمود

٤٠-قال الشاعر:

أسود الشرى عنت لها الأدم والعفرُ

وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم

نفوذا فما يثنيه خوف ولا كثرُ

ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه

لهم في الوغى الناب الحديدية والضرُ

هم الأسد من بيض الصوارم والقنا

لقاء لقوم قتلهم عندهم عُمرُ

يرون لهم في القتل خلدًا فكيف بال

في الابيات السابقة لفظة فنية جميلة وتشبيهه رائع، نجد ذلك في

أ-البيت الاول والثاني

ب-البيت الثالث والرابع

ج- البيت الثاني والرابع

د-البيت الثالث والاول



تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد

حددي فيما يأتي موقف الشاعر من الموت في الابيات السابقة؟

أ-مستسلم للموت ولايمنعه ذلك من الامل والعمل.

ب-تأثر على الموت لانه يطوي العباقره.

ج-مستسلم ويراه نتيجة طبيعة الحياة

د- يمزج استسلامه للموت بتشاؤمه

٣-سئل حكيم عن اجدر الناس بالصنعة فقال:

((من اذا أعطي شكر، واذا منع عذر، واذا موطل صبر، واذا قدم العهد ذكر))

في النص السابق تجدين...

أ-جناس

ب-سجع

ج-طباق

د-تورية

٤-قال المتنبي:

اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ

أقرب بيت من حيث المعنى الى معنى البيتين السابقين هو

أ-اذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جباناً

ب-يرى الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم

ج-فنال حياة يشتهيها عدوه وموتاً يُشهي الموت كل جبان

د-فنال حياة يشتهيها عدوه وموتاً يشهى الموت كل جبان

هـ-عظفاً على رَمقي وما أبقيت لي من جسمي المُضني وقلبي المدنفِ

عيني ما يقصده الشاعر بكلمة (المدنفِ)

أ-الكذاب

ب-المريض المشرف على الموت

ج-الذي يؤجل موعد الوفاء مرة بعد اخرى.

د-الخائن

٦-المقطوعات الثلاث الاتية تصور الطبيعة. والمطلوب منك ان تتخيري الترتيب التنازلي

الذي يعبر عن جودة هذه المقطوعات بدأ من أكثرها جودة الى ترتيباً

المقطوعة الاولى:

اباح الدمع اسراري بوادي له للحسن آثار بوادٍ

فمن نهرٍ يطوف بكل روضٍ ومن روضٍ يرف بكل وادٍ

المقطوعة الثانية:

اذا سدلنت ذوائبها عليها رأيت البدر في أفق السوادِ

كأن الصبح مات له شقيقٌ فمن حزن تسربل بالحدادِ

المقطوعة الثالثة:

ومن بين الطبء مهأة أنسٍ سبت عقلي وقد ملكت فؤادي

لها لحظ ترقده لامرٍ وذلك الامرُ يمنعي رُقادي

الترتيب المفضل للمقطوعات السابقة حسب الجودة هو:

أ-الاولى فالثانية فالثالثة

ب-الاولى فالثالثة فالثانية

ج-الثانية فالثالثة فالاولى

د-الثالثة فالاولى فالثانية

٧-دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فأتاك انخفاض وارتفاع

كذاك الشمس تبعد أن تنامي ويدنو الضوء منها والشعاع

الغرض من التشبيه في البيتين السابقين هو:

أ-تحسين المشبه وتزيينه

ب-بيان مكان المشبه

ج-بيان مقدار حال المشبه

د-بيان قبح المشبه

٨-أني ذكرك بالزهراء مشتاقا والافق طلق ووجه الارض قد راقا

نلهو بما يستميل العين من زهرٍ حال الندى فيه حتى حال اعناقا

كان اعينه اذا عاينت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رقراقا

الابيات السابقة ينقصها البيت الاتي

وللنسيم أعتلال من أصائله كأرق لي فأعتل إشفاقا

تخير المكان المناسب لهذا البيت لوضعه ضمن الابيات الثلاثة السابقة مما يأتي

أ-قبل البيت الاول

ب-قبل البيت الثاني

ج-بعد البيت الثالث

د-بعد البيت الثاني

٩-حدثنا عيسى بن هشام قال:

((اشتهيت الازاد، وانا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت انتهز محاله، حتى احلني الكرخ)) حالة المقامة البغدادية فيما سبق هي:

أ-الصبر

ب-التحايل

ج-المساعدة

د-الخدلان

١٠-قال الشاعر:

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي      المجد للسيف ليس المجد للقلم

أي الابيات الاتية يتطابق مضمونه مع البيت السابق

أ-السيف اصدق انباء من الكتب      في حده الحد بين الجدّ واللعب

ب-الا ايها السيف الذي ليس مغمدا      ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

ج-ليس السيوف عن الاقلام مغنيه      القول للسيف والتقدير للقلم

د-وما مات حتى مات مضرب سيفه      من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

١١-قال الشاعر:

أبت الوفاء فحاربت أوطانها      فئة تحدث شعبها فأدائها

- وتوسمت في الغرب اعظم قدرة      فتظامنت تلقي إليه عنانها  
صغرت فأكبرت المنافع وأرتضت      حفظ النصار فضيعة وجدانها  
عيني مما ياتي الكلمة التي تلخص ما في الابيات الثلاثة من افكار
- أ-الوفاء  
ب-الخيانة  
ج-الاستسلام  
د-الامانة

١٢- قال الامام علي (عليه السلام)

- وذي سفه يواجهني بجهلٍ      واكره أن أكون له مجيبا  
يزيد سفاهة وأزيدُ حلما      كعودٍ زاد بالاحراق طيبا  
نجد معنى البيتين السابقين في
- أ- وإن سفاه الشيخ لاحم بعده      وإن الفتى بعد السفاهة يحلمُ  
ب- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله      وأخو الجهاله بالشقاوة ينعمُ  
ج- لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما مكان يعرف طيب عرف العواد  
د- أخلق بذي الصبر أن يحظي بحاجته      ومدمن القرع للابواب ان يلجأ
- ١٣- قال اليبوردي:

وشر سلاح المرء دمع يفيضه      اذا الحرب شبت نارها بالصوارم

البيت الشعري السابق أختير من قصيدة عيني البيت الشعري الذي ترينه أختير من القصيدة نفسها.

- أ-أكتُم أخبار الهوى عن عواذلي وبالطرف مني بالمدماع أنباء  
 ب-مزجنا دماءً بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضةً للمراجم  
 ج-لا تسأليني عن حنيني بعد ما ضاع الوفاء  
 د-يقول لي الطيب اكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام  
 ١٤-قال الشاعر:

ولو رأينا المنيا في أمانينا .....

هذه العبارة عجز بيت شعري صدره واحد مما يأتي

أ-لا يظهر العجز منا دون نيل المنى

ب-وما نيل المطالب بالتمني

ج-وما طلب المعيشه بالتمني

د-مالي اليك وسيلة الا المنى

١٥-فالليل أطول شئ حين أفقدها والليل أقصر شئ حين ألقاها

عيني أقرب الالبيات الى معنى البيت السابق مما يأتي؟

أ-وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي

ب-ليلي كما شاءت قصير إذا جاءت فأن ضننت فليلي طويل

ج-لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفي عنا الكرى طيف ألم

د-حدثوني عن النهار حديثا او وصفوه فقد نسيت النهارا

١٦-الالبيات الاربعة الاتيه تعبر عن فكره واحدة هي



(أدراك المحبين الليل واحساسهم بطوله ) ، عيني اصدق هذه الابيات واقربها الى الواقعية  
في التعبير عن هذه الفكرة

أ-تبيت ترعى الليل ترجو نفاذه وليس لليل العاشقين نفاذا

ب- حدثوني عن النهار حديثا أو حفة فقد نسيت النهارا

ج- سألت النجوم هل ينقضي الدجى فخط جواب في الثريا كخط (لا)

د-لم يطل ليلي ولكن لم انم ونفي عني الكرى طيف الم

١٧- قال الشاعر واقفاً على الاطلال :

عشية مالي حيلة غير انني بلقط الحصى والخط في التراب مولع

أخط وأمحو الخط ثم أعيدهُ بكفي والخربان في الدار وقعُ

عيني العبارات الأتية اقربها دلالة على الحالة النفسية التي يعبر عنها الشاعر في البيتين  
السابقين

أ-الاسى والتشاؤم وشروود الذهن

ب- الخوف والجزع

ج- القلق والتغلب

د-الفرح والسرور

١٨- جاء في كتاب كليلة ودمنة (( زعموا وان قردا راى نجارا يشق خشبة على وتدين راكبا  
عليها كالاسوار على فرس . انطلق القرد فركب الخشبة وانضمت الخشبة الى ذنبه ، وجاء  
النجار فكان ما لقي منه من الضرب اشد مما مر اضعافا كثيرة ))

في النص السابق دعوة الى :

أ-حث الانسان على ان لايتدخل فيما لايعلم

ب- تجنب العمل الشاق

ج- رفض العمل الغير ملائم

د- قبول العمل الملائم والغير ملائم

١٩- قال احد الحكماء

((الدنيا دار مفر، وليس دار مقر، فلا تغتر فيها بأمل، فهي اذا احلت أو حلت، واذا رمت اورمت، واذا اقبلت بلت، وأذا صبت او صببت، هذه القبور تبنى ولكننا ما تبنا، فأنظر وكن على حذر))

بأي جملة من الجمل الاتية تعبر عن النص؟

أ- حذار من اليأس

ب- اياك ومغريات الدنيا

ج- اذكر الموت

د- اذكر الدنيا

٢٠- قال لسان الدين بن الخطيب:

جادك الغيث اذا الغيث هما يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصالك الاحلاماً

.....

أكمل نظم البيت الثاني من بين الاختيارات؟

أ- في الكرى او خلسة المختلس

ب- مثلما يدعو الحجيج الموسم

ج- من العز في منازل قعس

د-مثلما يدعو الحجيج الموسم

٢١-قال أحد الكتاب(ينبغي للمتكلم أن يعرف اقدار المعاني ويوازن بينها وبين اقدار المستمعين،وبين اقدار الحالات،فيجعل لكل طبقه من ذلك كلاماً،ولكل حاله من ذلك مقاماً،حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني،ويقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات،واقدار المستمعين على اقدار تلك المقامات....)

الحكمة في هذا النص هي

أ-اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

ب-لكل مقام مقال

ج-من تدخل فيما لايعنيه لقي ما لا يرضيه

د- الكلام المعسول يخدر العقول

٢٢-للشاعر قصيدة كانت فاتحة للشعر الحر لعام ١٩٤٧م قال فيها:

موتي،موتي،ضاع العددُ

موتي، موتي لم يبق عدُّ

في كل مكان جسداً يند به محزون

لا لحظة إخلاد لا صمت

هذا ما فعلت كف الموت

لهذه القصيدة علاقة بمرض فتك في الناس كتبت عنه الشاعرة نازك الملائكة في مثل هذا العام،اسم هذه القصيدة هي؟

أ-الكوليرا

ب-البلهارزيا

ج-الطاعون

د-السرطان

٢٣- (كريم طويل النجاد وبيته كثير الرماد)

ثمة صورة فنية، ماذا قصد الشاعر بها؟

أ-طويل القامة، كريم

ب-قصير القامة، بخيل

ج-متوسط القامة، قليل الضيافة

د-قصير القامة، كريم

٢٤- آه توارى فجر القدس في ليل الدهور

وفني كما يفني النشيد الحلو في صمت الاثير

أواه قدضاعت على سعادة القلب الفريد

وبقيت في وادي الزمان الجهم أدا ب في المسير

تخير الحالة النفسية التي تعبر عنها الابيات السابقة مما يأتي:

أ-الاستسلام      ب-الاسى      ج-الطفولة اللاهيه      د-مجون الشباب

٢٥- قال الشاعر:

واسترجعتُ سألت عني فقيل لها      ما فيه من رفق، دقت يداً بيدٍ

وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت      ورداً وعضت على العناب بالبردِ

المقصود ب(العناب) هو

أ-الشفقتان

ب-الخدود

ج-العيون

د-الشعر

٢٦-(طائر صغير نسجت اشعة الشمس ذهب جناحيه، وانحنى الليل عليه فترك من سواده قبلة في كلتا عينيه، ثم سقطت عليه يد البشر، فضيقت دائرة فضائه، وسجنته في قفص كان عشه في حياته، ونعشه في مماته، أحببته شهوراً طوالاً، غرد لكأبتي فأطربها، ناجي وحشتي فأنسها، غني لقلبي فأرقصه، ونادم وحدتي فملأها ألعانا)

الحالة النفسية للكاتب هي:

أ-الحب

ب-الحزن

ج-الاعجاب

د-التشاؤم

٢٧-وما كل هاو للجميل بفاعل ولاكل فاعل له بمتمم

القيمة الاجتماعية التي قصدها الشاعر في البيت السابق:

أ-التضامن الاجتماعي سمة جميلة

ب-المورد العذب كثير الزحام

ج- رب واعد غير منجز وعده

د-فاعل الجميل محمود

٢٨-ولا يهدأ الداء عند الصباح ولا يسمح الليل أوجاعه بالردى

في البيت السابق نجد أن احساس الشاعر يتجلى ب

أ- الشفاء ب- العذاب ج- الليل د- الصباح

٢٩-يقولون فيك أنقباض وأنا رَأوا رجلاً عن موقف الذل أحجماً

عيني مما يأتي الصفة التي يصف بها الشاعر نفسه في البيت السابق؟

أ- الحذر والشك في الآخرين

ب-الاباء ورفض الخضوع

ج-حب العزلة عن الناس

د-حب الناس

٣٠- وجيش إذ لاقى العدو ظننتهم أسود الشرى عنت لها الأدم والعفرُ

تري كل شهم في الوغى مثل سهمه نفوذاً فما يثنيه خوفٌ ولا كثرُ

هم الاسدُ من بيض الصوارم والقنا لهم في الوغى الناب الحديدية والظفرُ

يرون لهم في القتل خلاً فكيف بال لقاء لقوم قتلهم عندهم عمرُ

في الابيات السابقة لفظة فنية جميلة وتشبيه رائع، نجد ذلك في

أ-البيت الاول والثاني

ب-البيت الثالث والرابع

ج-البيت الثاني والرابع

د-البيت الثالث والاول

ورقة الاجابة

اسم الطالبة:

المرحلة الاعدادية:الخامس الادبي

الشعبة:

اسم المدرسة:

ملاحظة:الرجاء وضع علامة ( X ) في الحقل الذي يمثل الاجابة الصحيحة

مثال/اذا كان الاختبار الصحيح هو (ب) نضع ( X ) في الحقل الذي يقع تحت الحرف

تسلسل الفقرة	أ	ب	ج	د
		X		

تسلسل الفقره	البدائل			
	أ	ب	ج	د
-١				
-٢				
-٣				
-٤				
-٥				
-٦				
-٧				
-٨				
-٩				

				-١٠
				-١١
				-١٢
				-١٣
				-١٤
				-١٥
				-١٦
				-١٧
				-١٨
				-١٩
				-٢٠
				-٢١
				-٢٢
				-٢٣
				-٢٤
				-٢٥
				-٢٦
				-٢٧
				-٢٨
				-٢٩
				-٣٠



## الملحق (١٤)

قوة التمييز ومعامل الصعوبة والسهولة لفقرات اختبار التذوق الادبي

فقرات الاختبار	N	معامل الصعوبة	معامل السهولة	قوة التمييز
١	100	٦٩.٦٧	31.33	0.52
2	100	69.67	31.33	0.35
3	100	71.67	29.33	0.49
4	100	67.67	33.33	0.33
5	100	68.67	32.33	0.52
6	100	70.67	30.33	0.33
7	100	69.67	31.33	0.51
8	100	66.67	35.33	0.36
9	100	71.67	29.33	0.49
10	100	67.67	33.33	0.36
11	100	70.67	30.33	0.49
12	100	68.67	32.33	0.36
13	100	68.67	29.33	0.50
14	100	66.67	34.33	0.39
15	100	72.00	28.00	0.50
16	100	68.67	32.33	0.37
17	100	74.00	26.00	0.49
18	100	68.67	23.33	0.38
19	100	70.67	30.33	0.49
20	100	71.67	29.33	0.32
21	100	70.67	29.33	0.52
22	100	66.67	34.33	0.38
23	100	72.00	28.00	0.48
24	100	64.67	36.33	0.39
25	100	72.00	28.00	0.48
26	100	64.67	36.33	0.40
27	100	73.00	27.00	0.45
28	100	65.67	35.33	0.39
29	100	71.67	29.33	0.49
30	100	67.67	33.33	0.38

## الملحق (١٥)

## فاعلية البدائل لفقرات اختبار التذوق

الاجابة الصحيحة	د	ج	ب	أ	ت
ج	%٤٠-	--	%٣٥,٠-	%١٢,٥-	١
أ	%٣٠-	%٤٥,٠-	%١٢,٥-	-	٢
ب	%٣٠-	%١٥,٦-	-	%٣٨,٨-	٣
ج	%٤٤-	-	%٤٠,٤-	%٦,٢-	٤
ب	%٤٢-	%٤٢,٤-	-	%٩,٤-	٥
ب	%٢٠-	%٩,٤-	-	%١٥,٦-	٦
أ	%٢٥-	%١٥,٦-	%١٨,٨-	-	٧
ب	%٢٢-	%٤٠,٥-	-	%٩,٤-	٨
ب	%٢١-	%٩,٤-	-	%٤١,٥-	٩
أ	%٢٠-	%١٥,٦-	%١٥,٦-	-	١٠
ب	%٣٠-	%٦,٢-	-	%٢٥,٠-	١١
ب	%٣٤-	%٦,٢-	-	%٢٥,٠-	١٢
ب	%٥٠-	%٣٤,٤-	-	%٣,١-	١٣
أ	%٢٠-	%٩,٤-	%١٨,٨-	-	١٤
أ	%٤٠-	%٣٨,١-	%٣,١-	-	١٥
أ	%١٩-	%٣٤,٤-	%٦,٢-	-	١٦
أ	%٢٠-	%٢٦,٠-	%٣٠-	-	١٧
أ	%١٠-	%٤٣,١-	%٣,١-	-	١٨
ب	%٢٠-	%٢٥,٠-	-	%٢٨,١-	١٩
أ	%٢٩-	%٣٧,٥-	%٣٠,٤-	-	٢٠
ب	%٤٠-	%٢٢,٥-	-	%٢٥,٠-	٢١
أ	%٢٠-	%٣٠,٠-	%٤٦,٩-	-	٢٢
أ	%٢١-	%١٨,٨-	%٩,٤-	-	٢٣
ج	%٢٥-	-	%٢٥,٠-	%٤٣,٨-	٢٤
أ	%٥٠-	%٣,١-	%٣٤,٤-	-	٢٥
أ	%٤٠-	%٢٨,٨-	%٩,٤-	-	٢٦
ج	%٢٠-	-	%٢٠,٦-	%٢٥,٠-	٢٧
ب	%٥٠-	%٣١,٢-	-	%٩,٤-	٢٨
أ	%٢٠-	%٣٤,٤-	%٢٠,٦-	-	٢٩
أ	%٣٠-	%٣٤,٤-	%١٢,٥-	-	٣٠

## الملحق (١٦)

درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار البعدي للتذوق الادبي

الضابطة	ت	التجريبية الثانية	ت	التجريبية الاولى	ت
١٥	١	٢٢	١	٢٠	١
١٢	٢	٢٠	٢	١٥	٢
١٧	٣	١٥	٣	٢٤	٣
١٥	٤	١٧	٤	٢٥	٤
١٣	٥	٢٠	٥	١٣	٥
١٨	٦	١٥	٦	١٥	٦
١٤	٧	١٤	٧	٢٣	٧
١٦	٨	١٧	٨	١٤	٨
١٥	٩	١٦	٩	١٧	٩
١٧	١٠	١٤	١٠	٢٥	١٠
١١	١١	١٧	١١	١٥	١١
١٢	١٢	١٥	١٢	١٤	١٢
١٦	١٣	١٨	١٣	٢٨	١٣
١٥	١٤	٢١	١٤	١٦	١٤
١٧	١٥	١٨	١٥	١٧	١٥
١٥	١٦	١٧	١٦	١٨	١٦
١٦	١٧	١٥	١٧	١٥	١٧
١٤	١٨	٢٣	١٨	٢١	١٨
١٦	١٩	١٦	١٩	١٧	١٩
١٤	٢٠	١٧	٢٠	٢٠	٢٠
١١	٢١	١٩	٢١	١٨	٢١
١٢	٢٢	١٧	٢٢	٢٧	٢٢
١٥	٢٣	١٤	٢٣	٢٥	٢٣
١٨	٢٤	١٣	٢٤	٢٠	٢٤
١٥	٢٥	١٧	٢٥	١٧	٢٥
١٣	٢٦	١٥	٢٦	١٦	٢٦
١٦	٢٧	١٤	٢٧	٢٦	٢٧
١٥	٢٨	١٦	٢٨	١٩	٢٨
١٢	٢٩	١٣	٢٩	١٨	٢٩
		١٥	٣٠	١٧	٣٠
				٢١	٣١

## Message Digest

The present study aims to find out ( the effectiveness of self-monitoring strategies and comprehension in the development of literary appreciation fifth grade students literary ) and to verify the objective of this research and the researcher developed the null hypotheses :-

A - There is no statistically significant difference at the level of (0.05) in the development of literary appreciation skills among the first experimental group students who are studying literature material ( self- control strategy ) and the second group students who are studying literature and texts material (b absorption control strategy ).

B - There is no statistically significant difference at the level of (0.05) in the development of literary appreciation skills among the first group students who are studying literature and material to texts ( self-control strategy ) and the control group students who are studying literature and texts in the traditional way.

T - there is no statistically significant difference at the level of (0.05) in the development of literary appreciation skills of students of the second group who are studying literature and material texts (b absorption control strategy ) and the control group students who are studying literature material and texts in the traditional way.

The researcher applied the experimental design, which is exactly the partial design Search

To achieve the goal of research and hypotheses the researcher chose a sample consisted of 90 female students from the fifth grade in the literary ( junior high Zahra for girls - and Jerusalem High School for Girls ) and between three divisions as follows

- (31 ) students in the experimental group first article will examine literature and texts using self-monitoring strategy.
- ( 30 ) students in the second experimental group that will study the material and literature texts using a strategy of assimilation.
- (29 ) students in the control group, which will examine the substance of literature and texts using the traditional way.

Has been rewarded researcher groups Search variables: - test scores tribal literary appreciation, and chronological age measured in months, and academic achievement for parents, and degrees of the Arabic language to test half of the year, and test scores language ability, and degrees of intelligence test.

The researcher distributed ( 119 ) target behaviorally distributed among the six levels of Bloom 's Taxonomy, and pilot training has prepared plans for the three groups.

Has identified the researcher skills which aimed to develop in her current after offered to identify a set of arbitrators comprising (33) skill, was selected fifteen skill and adopted researcher tested literary appreciation, which prepared and used researcher means Statistical procedures for examination and analysis of the results: analysis of

variance, and Kay box, and difficulty coefficient equation, and the equation of power coefficient of discrimination, and the equation of the effectiveness of false alternatives, and the Pearson correlation equation,, Saberman equation - Braden - and effective alternatives - and method sheefe .

After the application of the test the researcher reached the following result:

More than two groups students examined the literature and material texts Bostrutaceti the self-monitoring and the absorption of the control group, who studied literature and material texts in the traditional way in literary taste.

In the light of the result researcher recommended a set of recommendations including:

1 - directing Arabic language teachers and Madrsadtha to use self-monitoring strategies and comprehension in the teaching of literature and texts.

2 - Training teachers Arabic and Madrsadtha in the secondary on the development of literary appreciation skills.

3 - Work on the development of literary taste in literature and texts material for secondary stage students and upgrading to advanced level using modern teaching strategies in teaching.

Ministry of Higher Education and Scientific Research

Diyala University

College of Education for Human Sciences

Department of Educational and Psychological Sciences

**THE EFFECTIVENESS OF SELF-MONITORING  
STRATEGIES AND COMPREHENSION IN THE  
DEVELOPMENT OF LITERARY APPRECIATION SKILLS  
FIFTH GRADE STUDENTS LITERARY**

**Made by the message**

**Salwa Hussein Abdullah**

To the Council of the College of Education for Human Sciences / University  
of Diyala, a part of the requirements of the Master 's degree in Education (   
methods of teaching Arabic )

Under the supervision of . Prof

Muthana Alwan Aljcam

AH 2013

AD 1434