وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية

أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري

رسالة
قدمتها
الطالبة
مناهل عبد الوهاب هاشم العميري
إلى

مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات
نيل درجة الماجستير في التربية
(طرائق تدريس اللغة العربية)

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور
رياض حسين علي

الأستاذ المساعد الدكتور
مازن عبد الرسول سلمان

١٤٣٢ هـ
٢٠١١ م

﴿لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾

سورة النحل :الآيـة (١٠٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقـــرار الخبيـــر اللغـــوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (**أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري**) التي قدمتها الطالبة (**مناهل عبد الوهاب هاشم العميري**) إلى كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (**طرائق تدريس اللغة العربيـة**) قد قُمت بمراجعتها من الناحية اللغوية ، و أصبح أسلوبها خالياً من الأخطاء اللغوية ولأجله وقعتُ .

التوقيع :

الاسم : م.د. قاسم محمد أسود

التاريخ : / / ٢٠١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقـــرار الخبيـــر العلمـــي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ ((**أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري**)) التي قدمتها الطالبة (**مناهل عبد الوهاب هاشم العميري**) إلى مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل شهادة ماجستير في التربية **(طرائق تدريس اللغة العربية)** صالحة من الناحية العلمية .

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. عبد الحسن عبد الأمير العبيدي

التاريخ : / / ٢٠١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقـــرار المشرفيـــن

نـشهدُ أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـــ (**أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري**) التي قدمتها الطالبة (**مناهل عبد الوهاب هاشم العميري**) ، قد جرى بإشرافنا فـي جامعـة ديالـى – كليـة التربيـة الأساسيـة ، وهي جزء من متطلبات نيل درجـة الماجستير في التربيـة (**طرائـق تـدريس اللغـة العربيـــــــة**).

التوقيع :
الأستـاذ المساعـد الدكتـور
رياض حسين علي

التوقيع :
الأستـاذ المساعـد الدكتـور
مازن عبد الرسول سلمان

بنـاء على التوصيات المتوافرة ، نُرشـح هذه الرسالـة للمناقشـة .

التوقيـــع :
الأستـاذ الدكتـور : نبيـل محمـود شاكـر
معـاون العميد للشؤون العلميـــة
والدراســات العليـــا
التاريـخ / / ٢٠١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قـرار لجنـــة المنـاقشـة

نَحـن أعضـاء لجنـة المناقشـة نشهد أننا اطلعنا على الرسالـة الموسومـة بـ

(أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) التي قدمتها الطالبـة (**مناهل عبد الوهاب هاشم العميـري**) وقد ناقشناها في محتوياتها وفيما له علاقـة بها ونُـقرُّ بأنها جديرة بالقبـول لنيـل درجـة الماجستيـر فـي التربيـــة (طرائـــق تدريـــس اللغـــة العربيـــة) و بتقديـر (امتيـــــاز)

التوقيـع :
الاســم : الأستـاذ الدكتـور
جمعـــة رشيد الربيعـــي
(رئيسـاً)

التوقيـع :
الاســم : الأستـاذ الدكتـور
عـــادل عبد الرحمن العـــزي
(عضـوا)

التوقيـع :
الاســم : الأستـاذ المساعد الدكتـور
رحيـــم علـــي صالـــــح
(عضـواً)

التوقيـع :
الاســم : الأستـاذ المساعد الدكتـور
ريـــاض حسيـــن علـــي
(عضـوا ومشرفـاً)

التوقيـع :
الاســم : الأستـاذ المساعد الدكتـور
مـــازن عبـد الرسـول سلمـــان
(عضـوا ومشرفـاً)

صُدِّقت الرسالـة من لدن مجلس كلية التربيـة الأساسيـة / جامعة ديالـى .

التوقيـع :

الأستـاذ الدكتور عبـاس فاضل جواد الدليمـي

عميـد كليـة التربيـة الأساسيـة

/ / ٢٠١١

الإهـــــــــــــداء

من خيوط الشمس الذهبية ..... اكتب حروفاً لتتلألأ

بين السطور لتكتب أحلى المعاني

إلـــــــــــى :

مَن زرع فيَّ روح العزمِ والإصرار

عمي العزيز .....أمد الله في عمرهِ

مَن أنارت لي الدرب بعطفها وحنانها

والدتي العزيزة ....أعزها الله بعزهِ

مَن أَشُدُّ به أزري وأنير به دربي

زوجي الغالي حصني وملاذي

إلى : كل من مَدّ لي يَد العون بإتمام هذا البحث

اهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

مناهل العمـــيري

شـكـر و امتنـان

الحمد لله الذي جعل الحمد فاتحة كتابهِ الحمد لله الذي لم يجعل حارساً على أبوابهِ ، الحمد لله الذي لم يجعل حائلاً بينه وبين عباده وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .وبعد ...

فإني أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان وفاءً وعرفاناً بالفضل والجميل إلى من كانا سنداً وعوناً لي مشرفَيَّ الفاضلين **الأستاذ المساعد الدكتور رياض حسين علي و الأستاذ المساعد الدكتور مازن عبد الرسول سلمان** لما بذلاهُ من جهد وعناء في تنقيح فصول الرسالة ومتابعة خطواتها ولم يبخلا بوقتيهما وجهدهما في إسداء ملاحظاتهما في كل ما يخصُ البحث أتمنى من الله أن يمدّ في عمرهما ويجعلهما قادرين على أداء رسالتهما العلمية . وأجد نفسي تفيض بالشكر والامتنان إلى السادة أعضاء حلقة المناقشة (السمنار) وهم **الأستاذ الدكتور محمد علي غناوي و الأستاذ الدكتورة أسماء كاظم فندي والأستاذ الدكتور عادل عبد الرحمن** لما لهم من فضل في بلورة عنوان البحث وتحديد منهجه والشكر إلى السادة الخبراء ذوي الاختصاص المحترمين لما أبدَوه من نصح وإرشاد ورأي كما أخص بالشكر والعرفان **الستـ باسمـة أحـمد** اعترافاً بفضلها عليَّ بما قدمتهُ من نصح وإرشاد فكانت تلقاني بتواضع جم وتسدي لي المشورة كلما لقيتها فجزاها الله عني وعن العلم الذي حملت أمانته خير الجزاء.وفي الختام أشكر المسؤولين في مكتبات كلية التربية الأساسية وكلية التربية الأصمعي في جامعة ديالى وكلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد ، لما أتاحوه لي من فرص الاطلاع على الكتب وأتقدم بالشكر والعرفان لإدارة ثانوية التحرير للبنات لتعاونها مع الباحثة وأخيراً أقدم الشكر لكل من مد يد المساعدة في انجاز هذه الرسالة ، سائلة المولى التوفيق لما فيه الخير والسلام .

منال

ملخـــص البحـــث

إن اللغة هبةٌ إلهية خص بها الله الإنسان وكرمه بها ، ولولا اللغة لتعسرت عملية الهداية بوساطة الأنبياء والمرسلين بشتى صورها وأساليبها ، ولانعدمت عملية التفكير أصلاً ، لأن التفكير غير ممكن بدون لغة ولا دين بدون لغة ، قال تعالى : (**وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**)(*) ولا معرفة ولا علم ولا فن ولا أدب ولا فلسفة بدون لغةٍ ، لأن اللغة هي الأداة المعبرة عن كل هذه الأمور . واللغة العربية من أهم وسائل الارتباط الروحي ، وتقوية المحبة وتوحيد الكلمة بين أبناء العروبة ماضياً وحاضراً . لكونها لغة الثقافة والعلم ، فضلاً عن جمالها الفني ومتانتها ويكفي أن البيان العربي هو المظهر اللغوي الفريد الذي يتباهى به أهل العربية . وأن الاهتمام بفروع اللغة واضح وجلي في البحوث والدراسات وقد تَصّدرَ الأدب مكانة واسعة في كتابات الباحثين القدامى والمحدثين إذ أشاروا إلى أن أهمية الأدب تأتي من أهمية اللغة ذاتها فضلاً عن ذلك هو فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ويثير فيهما إحساساً ينقلهما إلى أجواء قريبة عن الخيال أما التعبير فهو غاية اللغة العربية ، لأنه تُطبق وتتحقق فيه فروع اللغة العربية كافة فعندما يكتب الكاتب أو يتحدث فهو يمارس رياضة للذهن في تحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها شفوياً أو تحريرياً ، وهو ضرورة من ضرورات الحياة ، إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان وتهدف الدراسة الحالية إلى تعرف (أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) .

(*) سورة إبراهيم الآية (٤)

ولـذا فقد افترضت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الآتيتيـن :

١) ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

٢) ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي ومتوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

تكونت عينة البحث من (٥٩) طالبة من طالبات الصف الخامس العلمي أخترنَ بصورة قصدية من (ثانوية التحرير للبنات) في قضاء بعقوبة محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١) وقسمت العينة عشوائياً على مجموعتين إحداهما تجريبية ضمت (٢٩) طالبة دُرِّسنَ مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) وكان من نصيب شعبة (أ) أما المجموعة الضابطة فقد تكونت من (٣٠) طالبة دُرِّسنَ مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

أجرت الباحثة التكافؤ لمجموعتي البحث في المتغيرات : التحصيل الدراسي للعام الدراسي السابق في مادة اللغة العربية واختبار القدرة اللغوية والتحصيل الدراسي للأبوين والتكافؤ في العمر الزمني محسوباً بالشهور لطالبات عينة البحث.

ثُم بدأت الباحثة بتطبيق التجربة في يوم ٢٠١٠/١٠/٣ واستمرت لغاية ٢٠١٠/١٢/٢٦ .

وقد وظفت الباحثة أداتين لتحقيق أهداف البحث . وأعدت اختباراً تحصيلياً بعدياً لمادة الأدب والنصوص مكوناً من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد اتسم بالصدق والثبات وتم تحليل فقرتهِ.

واعدت الباحثة مجموعة من الاختبارات المتسلسلة في مادة الأداء التعبيري بعد عرض موضوعاتها على مجموعة من الخبراء المتخصصين وبعد تطبيق أداتي الاختبار تَمّ جمع البيانات وتصحيحها وتحليلها إحصائياً باستعمال بعض الوسائل الإحصائية منها الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (Te test) ومربع (كاي) ومعامل (أرتباط بيرسون) ومعادلة سبيرمان (براون) .

أظهرت النتيجتان تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري .

وفي ضوء النتيجتين التي أسفرت عنها استنتجت الباحثة الآتي :

١-تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وذلك لاستعانتهن بالمعجم العربي .

٢-إن توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في مادة الأدب والنصوص والأداء التعبيري أدى إلى زيادة الثروة اللغوية لدى الطالبات .

٣-إن استعمال المعجم أسهم في تحبيب مادة الأدب والنصوص .

٤-إن توظيف المعجم العربي في تدريس الأدب والنصوص له الأثر الواضح في رفع كفاية الطالبات في الأداء التعبيري .

وتوصـــي الباحثـــة بمـا يأتـــي :-

ضرورة توزيع المعجم على طالبات المرحلة الإعدادية وتدريبهم على كيفية استعماله وضرورة استعماله (المعجم) على أنه كتاب مساعد لمادة اللغة العربية وتشجيع مدرسي اللغة العربية على إتباع الأساليب التدريسية الحديثة والاهتمام بمادة التعبير . ووضع المناهج الخاصة بها كما اقترحت الباحثة إجراء دراسة مماثلة بتوظيف المعجم العربي في باقي فروع اللغة العربية وفي مراحل دراسية مختلفة . ودراسة أخرى لتعرُّف اتجاهات الطالبات نحو توظيف المعجم في تدريس موضوعات اللغة العربية وإجراء دراسة لتعرُّف المشكلات التي تواجه توظيف المعجم العربي ويمكن إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لبيان متغير الجنس .

ثبت المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان	أ
الآية القرآنية	ب
إقرار المشرفين	ت
إقرار الخبير اللغوي	ث
إقرار الخبير العلمي	ج
إقرار لجنة المناقشة	ح
الإهداء	خ
شكر وامتنان	د
ملخص الرسالة	د- ر- ز- س
ثبت المحتويات	ش- ص- ض
ثبت الجداول	ط – ظ
ثبت الملاحق	ع – غ
الفصل الأول **مشكلة البحث وأهميته وهدفه وفرضيتاه وحدوده ومصطلحاته**	**١-٣٢**
مشكلة البحث	٢-٥
أهمية البحث	٦ – ٢٠
هدف البحث	٢١
فرضيتا البحث	٢١
حدود البحث	٢١
تحديد المصطلحات	٢٢ – ٣٢

الفصل الثاني **خلفيـة نظريـة والدراسات السابقـة**	**٦٥-٣٣**
أولاً : الخلفيـة النظريـة	**٥٢-٣٣**
١-مفهوم المعجم ، وأهميته	٣٤-٣٩
٢- طبيعة الصناعة المعجمية	٣٩-٤٩
٣-معجم الدراسة (مختار الصحاح)	٤٩-٥٢
ثانياً: الدراسات السابقـة	٥٢ - ٦١
١- دراسات تناولت مادة الأدب والنصوص	٥٢-٥٦
أ- دراسة الوائلي ، ١٩٩٦م	٥٢
ب-دراسة محيي ، ٢٠٠٥م	٥٣
ج - دراسة الذهبي ، ٢٠٠٧ م	٥٤
د - دراسة العابدي ، ٢٠٠٧ م	٥٥
٢- دراسات تناولت مادة الأداء التعبيري	٥٦-٦٠
أ- دراسة الجميلي ، ٢٠٠٤ م	٥٦-٥٧
ب- دراسة الفياض ، ٢٠٠٥ م	٥٨-٥٩
ج - دراسة عيدان ، ٢٠١٠ م	٥٩-٦٠
ثالثاً : الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	٦١-٦٥
رابعاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة .	٦٥
الفصل الثالث **منهجية البحث وإجراءاته**	**٦٦ - ١٠٢**
أولاً : التصميم التجريبي للبحث	٦٧ -٦٨
ثانياً : مجتمع البحث وعينته .	٦٩ - ٧١

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث .	٧١ – ٧٧
رابعاً : ضبط المتغيرات الدخيلة .	٧٧ – ٨١
خامساً : متطلبات البحث .	٨١– ٨٥
سادساً : إعداد أداة البحث	٨٥ – ٩٥
سابعاً : تطبيق التجربة .	٩٦– ٩٨
ثامناً : الوسائل الاحصائية .	٩٩–١٠٢
الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها	**١٠٣–١٠٧**
أولاً : عرض النتائج	١٠٤–١٠٦
ثانياً : تفسير النتائج	١٠٧
الفصل الخامس : **الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات**	**١٠٨–١١١**
أولاً : الاستنتاجات	١٠٩
ثانياً : التوصيات .	١١٠
ثالثاً : المقترحات .	١١١
المصادر العربية والأجنبية	١١٢–١٣١
المصادر العربية	١١٣–١٣٠
المصادر الأجنبية	١٣١
الملاحق	١٣٢–٢٢٦
ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	A-B-C

ثبت الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	التصميم التجريبي	٦٧
٢	المدارس الإعدادية والثانوية للبنات ومواقعها في مدينة بعقوبة ونواحيها .	٦٩
٣	توزيع طالبات العينة على مجموعتي البحث	٧١
٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي (٢٠٠٩-٢٠١٠) (للصف الرابع العلمي)	٧٢
٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) للعمر الزمني لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)	٧٣
٦	تكرارات التحصيل لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع (كاي) ($كا^{٢}$) المحسوبة والجدولية	٧٤
٧	تكرارات التحصيل لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع (كاي) ($كا^{٢}$) المحسوبة والجدولية	٧٥
٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات اختبار القدرة اللغوية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)	٧٧
٩	توزيع جدول الحصص لمادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري لمجموعتي البحث	٨٠
١٠	موضوعات مادة الأدب والنصوص المحددة للتجربة	٨١

١١	الخريطة الاختيارية	٨٨-٨٩
١٢	المتوسط الحسابي ، التباين ، والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومتوسط الدلالة لدرجات أفراد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص.	١٠٧
١٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة لدرجات أفراد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبارات المتسلسلة في مادة الأداء التعبيري.	١٠٩

ثبت الملاحق

ظ

ت	عنوان الملحق	الصفحة
١	تسهيل مهمة	١٣٦
٢	درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ .	١٣٧
٣	أعمار طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوبةً بالأشهر.	١٣٨
٤	اختبار القدرة اللغوية .	١٣٩-١٤٤
٥	درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار القدرة اللغوية .	١٤٥
٦	أسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث ومتطلباته .	١٤٦-١٤٨
٧	الأهداف العامة لمادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري .	١٤٩
٨	خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص المجموعة الضابطة (بالطريقة الاعتيادية) .	١٥١-١٦٥
٩	خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) (المجموعة التجريبية).	١٦٦-١٨٤
١٠	خطة أنموذجية لدرس التعبير (المجموعة الضابطة) ، (المجموعة التجريبية) .	١٨٥-١٩١
١١	آراء الخبراء في صلاحية الأهداف السلوكية	١٩٢-٢٠١
١٢	آراء الخبراء في صلاحية الاختبار التحصيلي	٢٠٢-٢١٥
١٣	**مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي لمادة الأدب والنصوص .**	٢١٦
١٤	فعالية البدائل الخاطئة .	٢١٧
١٥	ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية .	٢١٨
١٦	درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار	٢١٩

	التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص .	
١٧	الأجوبة المتعددة في تصحيح الاختبار التحصيلي .	٢٢٠
١٨	استبانة آراء الخبراء في اختبار موضوعات الاختبارات المتسلسلة في الأداء التعبيري .	٢٢١-٢٢٣
١٩	محكات تصحيح الموضوعات التعبيرية للهاشمي ١٩٩٤ .	٢٢٤-٢٢٨
٢٠	معدل درجات الاختبارات المتسلسلة الخمسة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الأداء التعبيري وفق محكات الهاشمي ١٩٩٤ .	٢٢٩

((الفصـــل الأول))

التعــريف بالبـــحـــث

أولاً : مشكلـــــة البحـــث

ثانـياً : أهميـــــة البحـــث

ثالثاً : هـــدف البحـــــــث

رابـعاً : فرضيتـــا البحـــث

خامساً :حـــــدود البحـــث

سادساً :تحديد المصطلحات

الفصـل الأول

التَعريـف بالـبحث

أولاً: مشكلـة البحـث :

يشكو الدرس اللغويُ في مدارسنا بشكل عام من ضعف ظاهر وقصور ينتاب عملية تدريسه وتعلمه ، ويشكو طلبتنا من صعوبات يواجهونها في تعلمهم لفروع اللغة العربية ومهاراتها عامة ودرس الأدب والنصوص بخاصة وهذا ما أفصحت عنه الأدبيات والدراسات التي تناولت مشكلات تدريس الأدب والنصوص في مراحل مختلفة من مراحل التعلم .

(السلامي ، ١٩٨٩ ، ص١١) (احمد ، ٢٠٠٦ ، ص٣)

ويشير إلى ذلك احد الباحثين بقوله ((ما نلاحظهُ ملاحظة صادقة هذه الأيام تقهقر الثقافة الأدبية في اللغة العربية ، وتراجع الذوق الفني في الشعر والنثر ، وأنت تجد هذه الملاحظة بارزة ً في طالبٍ في المدارس الثانوية ، أو في طالبٍ من طلاب قسم اللغة العربية من كلية الآداب أو التربية في إحدى الجامعات ، انك تجد هذا الطالب يفتقر إلى المعلومات التي تلتزم للأديب العربي كما هو مفروض أن يكون ، فهو يكاد لا يحسن الإملاء ولا الصرف ولا النحو، ثم تراه أبعد ما يكون عن رواية الشعر العربي في أدواره كلها ، فإذا حفظ شيئاً من الشعر فإنما يحفظه عن طريق السماع العابر أو من الصحف أو المجلات التي يقرؤها مصادفة، وإذا روى لك ما يحفظ فإنه لا يحسن وزن الشعر ، ولا يعرف اللفظة الشعرية ، ولا يمكن أن يختار لك البيت الجيد الموفق من البيت الرديء الأجوف)).

(الجندي ، ١٩٨٨ ، ص٥٨)

أن درس الأدب لم يحقق الغاية من تدريسه في تكوين الذوق الأدبي ، أو تربية القدرة الفنية لدى الدارسين ، وتمكينهم من المفاضلة بين النصوص الأدبية والتمييز بينها ، واحتذاء الأسلوب الأدبي في التعبير الشفهي والتحريري .

(احمد ، ١٩٨٨ ، ص٩)

إذ يشعر كثير من الطلبة بجفاف هذه المادة وصعوبتها ، ولذلك نجدهم يحفظونها حفظاً آلياً ويستظهرونها أمام المعلم أو المدرس دون الإلمام الكامل بالفهم والمعنى ، من غير أن تكون لديهم روح الإبداع والتحصيل و الاستنباط والذوق الأدبي الرفيع ولذلك نرى الطلبة يستظهرون هذا الدرس ((ليستعينوا به على أداء الامتحان ، حتى إذا فرغوا منه انصرفوا عما حفظوا أو انصرف عنهم ما حفظوا لم يتعلموا منه نقداً ، ولا بحثاً ، ولم يفيدوا منه ذوقاً ولا شيئاً يشبه الذوق))

(حسين ، ١٩٨٩ ، ص٢)

ويرجع ذلك فيما يبدو إلى أَنَّ النص الأدبي يعرض على الطلبة عرضاً جافاً ، وأنَّ الطالب لا يطالب بأكثر من حفظ النصّ وسرده على مسامع المدرس ، وواضح أَنّ هذه الطريقة لا تجدي في تكوين الذوق الأدبي ، ولا في تمكين الطلاب من دقة الفهم ، وجودة التحليل ، وصحة الاستنباط .

(العزاوي ، ١٩٨٨ ، ص١٠-١١)

وترى الباحثة أن ضعف الطلبة في مادة الأدب والنصوص ليس حدثاً آنياً أو مشكلة طارئة ، بل هو أمرٌ لازم الطلبة في دراستهم منذُ مدة طويلة ، إذ إن الإحساس بصعوبة هذا الدرس ليس وليد عصرنا ، وإنما له جذورهُ فمنذ بداية سنوات مضت تتعالى وتتوالى الصيحات هنا وهناك تشكو ضعف الطلبة في الأدب والنصوص ، وترتفع أصابع الاتهام مشيرة إلى المادة وصعوبتها أو المدرس وطريقة إعدادهِ أو طرائق التدريس المتبعة وعدم فاعليتها في مادة الأدب والنصوص .

ويرى شحاته أخر أن المتتبع لتدريس الأدب والنصوص في مدارسنا ، يلاحظ بوضوح الاتجاه السلبي للطلبة نحو النص الأدبي الذي يُقدم لهم ، وتعثرهم في فهمه وتذوقه ، زيادة على أن النمط السائد هو الحفظ والتلقين لا الاستيعاب ، مما يضعف روح الابتكار والإبداع والتذوق . (شحاته ، ٢٠٠٠ ، ص١٨٣)

وإن النص الأدبي لم يلق العناية الكافية في المدرسة الثانوية ، وما زال كذلك على أيدي المدرسين الذين لا يحسنون تدريس النصّ ، وهذا ما تم تشخيصه من قبل عدد من الدراسات . (أحمد ، ١٩٨٨ ، ص٩٥)

وترى الباحثة أن ضعف الطلبة في الأدب والنصوص قادهم إلى ضعفٍ آخر وهو الضعف في الأداء التعبيري ، حيث أن الطالب لا يستطيع الانطلاق بلسانه أو قلمه في التعبير الشفوي أو التحريري وعما حفظه من معلومات في الأدب والنصوص بشعره ونثره ، ولذا فان الأداء اللفظيَ للطلبة لم يكن إيجابياً وإنما كان في الغالب أداءً سلبياً ، إذ نرى الكثير من الطلبة لا يستطيعون التعبير عما يجول بخواطرهم من أفكار .

ويرى أحد الباحثين أن ضعف الطلبة في مادة التعبير التحريري لم يقتصر على مرحلة معينة أو صف معين ، وإنما الضعف استشرى في جميع الصفوف الدراسية بمراحلهِ الدراسية المختلفة ، ولذلك تناولتها أقلام المختصين في طرائق تدريس اللغة العربية ، بأن هذه المشكلة قديمة ومزمنة أحسَّ بها مدرسو اللغة العربية منذ أن جَعُلَ التعبير درساً في المدارس . (إبراهيم ، ١٩٦٨ ، ص١٦٩)

ولما تقدم كله ترى الباحثة عندما يسرد المدرس المادة العلمية في الكتاب المقرر بصورتها النمطية لا تجعل الطلبة يعتمدون على التفكير العلمي السليم بالفهم والإدراك والاستيعاب والاستنتاج والتحليل والتركيب وحرية الكلام ولا تعطيهم فرصة

التعبير عن آرائهم وملاحظاتهم في المادة بروح علمية وهذا يتطلب منا استعمال الطرائق التدريسية الحديثة التي تعطي للطلبة الدور الفعال والايجابي في المناقشات الصفية التي تدور بين المدرس والطلبة ، وذلك بتوجيه الأسئلة بالتعاقب والحصول على الإجابات التي تعتمد على التفكير العلمي السليم وحرية إبداء الرأي والحوار والثقة بالنفس والشجاعة والقضاء على الخوف والتردد وعدم المشاركة واستعمال الكثير من التقنيات الحديثة واستعمال الكثير من الكتب الأخرى، وخاصة الرجوع إلى المعاجم للحصول على معاني الكلمات الصعبة لتذليل الكثير من الصعوبات والمشاكل التعليمية التي تواجه الطلبة .

وتتفق الباحثة مع أكثر الأدبيات التي عزت أسباب ضعف الطلبة في مادة الأدب والنصوص التي تقود إلى ضعف الطلبة في مادة الأداء التعبيري التحريري يعود إلى الطرائق التدريسية والأساليب الكلاسيكية من هنا جاءت فكرة هذا البحث لعله يسهم في علاج المشكلة أو التخفيف من حدتها وتذليل الصعوبات التعليمية التي تواجه الطلبة بتجريب أسلوب جديد في التدريس وذلك بتوظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) للرازي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري .

فكان عنوان البحث :

((أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري)) .

لعل هذه الدراسة ستكون من الدراسات التي تُسهم بجدٍ في اقتراح بعض الحلول لتذليل هذه المشكلة .

ثانياً - أهميــة البحـث :

تُعد اللغة من أعظم آيات الإلهام التي وهبها الله سبحانه وتعالى للإنسان ، عن طريقها اتسع إدراكه للحياة ، وتطورت معارفه وثقافته وعلومه وبلغ ما بلغه من

الرقي فشحذ ذلك كله عقلهُ وفكره وصقل نفسه وعزمهُ ، وهيّأ للأحفاد أن يسبروا أغوار تجارب الأجداد . (نور ، ١٩٨٣ ، ص٢٥)

وهي مظهر الإنسانية المتميز الذي اختص الله بها الإنسان من بين سائر المخلوقات ، فعلمه البيان ، وعلمه بالقلم ما لم يكن يعلم ، فكانت القوة الدافعة التي وجهت الإنسانية ، وفتحت أمامها آفاقا للحضارة والمعرفة لا تزال متجددة .

(سمك ، ١٩٦١ ، ص١٥)

وهي الوسيلة الأساسية في التعليم والتعلم ، والجسر الذي تعبر عليه الثقافة من جيل إلى جيل وبها يتعرف الأبناء تراث أمتهم وحضارتهم ، وما جادت به عقول الأجداد ، وما اوجدوا من علوم وحضارة ، وبذلك يصبح الماضي حاضراً لا يغيب مهما تباعد الزمن وتقادمت العصور. (دمعة ، ١٩٨٢ ، ص١٠٩)

فاللغةُ وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره وعواطفه وأحاسيسه وبها تكتسب حياته سمة المشاركة والمبادلة في العواطف والأحاسيس ومن خلالها يمكنه التفاهم والاطلاع على تجارب الآخرين الممتدة من ماضيهم حتى حاضرهم وبواسطتها يمكنه التأثير في عقول الآخرين وإقناعهم فهي السبيل إلى نقل الأفكار وما يدور في العقول والوجدان ، لأنها وعاء الأفكار والمشاعر .

(السيد ، ١٩٨٠ ، ص١١-١٢) و (أبو مغلي ، ١٩٨٦ ، ص ٩ – ١٠)

إن حضارات الأمم في الواقع تقاس بدرجة ثقافتها ، وبمقدار ما لديها من معالم التراث الثقافي والحضاري ، والحضارة لا تخرج عن كونها مجموعة من القيم والنظم ، وهذه القيم والنظم التي تكون الحضارة يتمسك بها الإنسان إلى درجة الإيمان بها ومن ثم فان كل مجتمع يحرص على تطور قيمه ونظمه . فإذا أردنا أن نفهم الفكر والناتج الفكري ، فالواجب أن ندرس اللغة وإذا أردنا إن ندرس اللغة فعلينا أن ندرس عملها في المجتمع وإذا درسنا عملها في المجتمع أدركنا

إن الإنسان استطاع باللغة فهم الطبيعة والمجتمع ، وكشف قوانينها والسيطرة عليها . (الدليميان ، ٢٠٠٤ ، ص١٧)

إن اللغات بشكل عام تتصف بكثرة مفرداتها وتغطيتها لكل نشاطات وفعاليات الإنسانية ، فضلاً عن مواكبتها للتطور الذي يحصل في العلوم الأخرى ، (فإن القاموس – قاموس أي لغة – هو دوماً اكبر من أي استعمالات في مدة معينة حتى لو كان القاموس لا يُعنى إلا بالمفردات المتداولة ، لأنه سيضم المفردات التي لا تستعمل إلا في حالات نادرة . فكيف إذا أُخذت بنظر الاعتبار ما استعمل فعلاً خلال حقب طويلة). (النيلي ، ٢٠٠٨ ، ص٤١-٤٢)

إن أقدم تعريف وصلنا للغة هو حدٌّ ابن جني لها بأنها (أصوات يعبر بها كل قومٍ عن أغراضهم) . (ابن جني ،١٩٩٠،ج١ ،ص ٣٣)

أما علماء النفس فرأوا إنها مجموعة إشارات تصلح للتعبير عن حالات الشعور ، أي عن حالات الإنسان الفكرية والعاطفية و الإرادية ، إنها الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أية صورةٍ أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها ، والتي بها يمكن تركيب هذه الصورة مرة أخرى في أذهاننا وأذهان غيرنا ، وذلك بتأليف كلماتٍ ووضعها في ترتيب خاصٍ . وهذا التعريف يتضمن وظيفة اللغة إجمالاً .

(معروف ، ١٩٨٥ ، ص١٥)

إن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ، قال تعالى : (**إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**)* وهي لغة العرب وهم خير أُمة : أخرجت للناس ، وقد وسعت هذه اللغة كتاب الله لفظاً وكتابة فكانت الأداة الرئيسة لدى الإنسان العربي في اكتساب معارفه ومهاراته واتجاهاته وإنها ذلك الرباط المقدس الذي يربط المواطن العربي منذ نشأته الأولى بغيره من الناس في مجتمعه ووطنه وأمته ، وهي كذلك وعاء وجدان

*سورة يوسف الآية ٢ .

العربي فيها يتحقق التعاطف المشترك بينه وبين إفراد وطنه الصغير وأمته الكبرى . (محمد ، ١٩٨٠ ، ص١٣)

ولم يكن الله عز وجل مشرّفها بهذا التشريف لولا ما تحمله من خصائص ومميزات . التي منها أنها : أمتن اللغات تركيباً وأوضحها بياناً ، وأعذبها لفظاً . وهي لغة حية قوية متينة تتماشى مع طبيعة العصر وقابلة للتلاقح وتعريب الألفاظ

وهي أيضاً أدق اللغات تصويراً وأوسعها تعبيراً عما يجول في النفس وذلك لمرونتها التعبيرية فهي قابلة للتقديم والتأخير والحذف والإيجاز التي تنطوي على معانٍ متنوعةٍ وأساليبَ متعددةٍ . (ابن خلدون ، د.ت ، ص ٥٤٦)

فضلاً عن أنها لغة معربة ، تُمكِّن مستعمليها من تنويع أساليب الكلام وترتيب الكلمات في التراكيب من غير أن يختل المعنى وغير ذلك من المميزات .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط١ ، ص٢١) و(السامرائي ، ١٩٧٨ ، ص٢١)

ولذلك عُدت اللغة العربية إحدى اللغات الحية لما امتازت به صفاتها الأساسية ووفرة مفرداتها وأصالة منهجها وإنها أعارت لغاتٍ عديدةً مفرداتٍ كثيرةً واستعارت مفرداتٍ وتعابيرَ استطاعت أن تطورها وتخضعها لنظامها الصوتي والنحوي ، وقد أثبتت قدرتها على استيعاب النتاج الفكري والثقافي والأدبي ، وأثبتت قدرتها على التطور والتجدد والنماء ، وتوافر فيها أدب أصيل ، قديم وحديث . (حماش ، ١٩٧٥ ، ص٥١)

ولقد دأب الدارسون إلى تقسيم اللغة العربية على فروع منها (النحو ، الأدب، والنصوص ، البلاغة ، الصرف ، النقد ، التعبير ، الخط) لتسهيل دراستها .

وقد تبوأ الأدب مكانة مرموقة بين فروع اللغة العربية لأنه يوسع نظرة الناشئ للحياة فيفهم نفسه ومحيطه وعالمه والعصر الذي يعيش فيه ويَطلع على تراث الآباء

والأجداد فتنمو عنده القدرة الإبداعية ويتوسع خياله وتنمو لديه القدرة على فهم المقروء ونقده وتذوقه وصقله وتسمو مشاعره وينمو لديه الإحساس بالجمال . (الدليمي ، ٢٠٠٥ ، ص١٠٤)

والنصوص الأدبية (نثرها وشعرها) لون من ألوان الفن الذي يمثل رغبة الإنسان للتكامل والاندماج وجدانياً مع الآخرين ، لأن " رغبة الإنسان في أن يزيد ويكتمل تدل على أنه أكثر من مجرد فرد ، فهو يشعر بأنه لا يستطيع الوصول إلى هذه الكلية إلا إذا استولى على تجارب الآخرين التي هي تجاربه هو ، ومع ذلك فإن ما يعدهُ الإنسان بمثابة ملكهِ المتوقع يتضمن كل ما تستطيعه الإنسانية بجملتها والفن هو الأداة اللازمة لدمج الفرد مع المجموع ، فهو يعكس قدرته غير المحدودة في الاتحاد بالآخرين وفي مشاطرتهم تجاربهم وأفكارهم "

(عبد الحميد ، ١٩٩٨ ، ص١٤١)

فالأدب من الفنون الرفيعة التي تصاغ فيه المعاني في قوالب اللغة وفيه الجمال والمتعة الفعلية للطلبة باطلاعهم على الإنتاج الأدبي وحياة الأدباء ومواهبهم ، وأثرهم في تطور الحياة وتجويد الأدب من خلال العيش في ظلال الجيد من الشعر والخطب والمقالات والحكم والقصص وشرح سر الجمال فيه ، ومحاكاته في الكتابة والكلام ، فيحسن الطلبة الانتقاء والأحكام كما يحسنون الإبداع ودقة التعبير وجماله ، كذلك اطلاعهم على الحياة الأدبية يزيد من معرفتهم بعوامل النهوض والازدهار وعوامل الخمول والانحطاط ، واثر الحياة السياسية والاجتماعية والدينية والاقتصادية والطبيعية على مر العصور . وإن البحث خلال العصور الأدبية يمكِّن الطلبة من زيادة ثرواتهم اللفظية وغزارة ثقافتهم العامة ، ومرونة التفكير وجودة التعبير ، وأن احتفاظ الطلبة بمختارات منها تكون دليلاً في غمرات حياتهم حيث الكلام الجميل

والفكر السامي والذوق الرفيع ، ويكون لديهم دافعاً إيجابياً في السلوك . (الهاشمي ، ١٩٧٢ ، ص١٦١-١٦٣)

والنص الأدبي قطعة أدبية من الشعر أو النثر تحتوي على معنى رقيق وعبارة منتقاة وأسلوب يهز المشاعر ويحرك العواطف .

(دمعة وآخرون ، ١٩٧٨ ، ص١٠١)

فضلاً عن انه يهذب النفس ويرق الذوق ، و يرهف الإحساس بما يحمله من قيم إنسانية وسمات أخلاقية وصيغ جميلة تلفت الوجدان إلى مضامينها ، وهي ثقافات متنوعة تاريخية ، ونفسية ، واجتماعية ، فضلاً عن انه نافذة للمتعة ومجال خصب للإثراء اللغوي . (المطلبي ، ١٩٨٠ ، ص١٢٥)

إن دراسة النصوص الأدبية تنمي قدرة الطلبة على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق والدقة في الحكم ، زيادة على إن التفاعل مع النصوص المدروسة يكشف عن مواطن الجمال فيها ، فيتمرسوا بادراك أسرار الجمل في الشكل والمضمون ، ويرى (شحاته) أن التذوق الأدبي للنص يساعد الطالب على أن يكون ايجابياً نشطاً يشعر بقيمة الأدب في حياته ، ومن ثم يصبح قادراً على استعمال ألفاظ اللغة بوضوح ودقة في التفكير والتعبير. (شحاته ، ١٩٩٣ ، ص١٨١)

وترى الباحثة أن النصوص الأدبية هي النافذة التي يطل بها الطلبة على الموروث الأدبي وأجزائه من ألفاظه ومعانيه وصوره البلاغية والإفادة من تجارب الشعراء والتعرف على تاريخ الأدب في العصور التي مر بها وكيف وصل ألينا بهذه الصورة التي ما زلنا نهتز أليها طرباً كلما سمعنا بيتاً من الشعر أو مقطوعة نثرية فنتعامل

مع صورها البلاغية ونطرب لألفاظها فتضيف لنا حصيلة من الألفاظ والمعاني التي تزيد من تواصلنا مع الماضي .

ولا يقل التعبير بصيغته فرعا من فروع اللغة العربية عن الأدب أهميته فهو غايتها والمصب الأكبر الذي تصب فيه فروع اللغة العربية ومنزلته مرموقة بين فروع اللغة فهو المعين الذي لا ينضب لإثراء الثروة اللغوية والفكرية ، ومن دونه لا يتحقق أي نجاح على مستوى الأهداف التي رُصدت لهذه المادة.

(معروف ، ١٩٩١ ، ص٢٢٨)

لهذا يعد التعبير نعمة كريمة أنعمها الله على بني البشر وميزه بها عن جميع المخلوقات وليس أفضل دليل على ذلك من قوله تعالى **(الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ)*** فالتعبير هو غاية اللغة العربية لأنه تتحقق فيه فروع اللغة كافة عندما يكتب الكاتب أو يتحدث فهو رياضة للذهن في تحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها شفوياً أو تحريرياً ، وهو ضرورة من ضرورات الحياة ، إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد وهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية.

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص٧٧-٧٨)

وان أفضل دليل على ما تقدم قوله تعالى: **(قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي)** [†] إن هذه الآية القرآنية تدل دلالة واضحة على أهمية التعبير اللساني ويزاد على هذا أن العرب عُرفوا بشغفهم

* سورة الرحمن الآية (١-٤) .

† سورة طه الآية ٢٥-٢٨ .

بالفصاحة والتعبير ولعلّ الحديث النبوي الشريف للرسول الكريم (محمد صلى الله عليه وسلم) اكبر دليل على ذلك إذ قال (المرء بأصغريه قلبه ولسانه) وكان الرسول (محمد صلى الله عليه وسلم) مثلاً رائعاً في التفكير السديد وبراعة التصوير وخطبه المأثورة التي لانت لها الطباع الفضه ،واهتدت بها النفوس الضالة ، واستمدت منها العزائم الواهية والقلوب المترددة ثباتاً ونوراً في ساعات الضعف و المحن . (المياحي ، ٢٠٠٥ ، ص٢٧)

لهذا يتطلب بل يجب على كل إنسان عربي أن يبذل الجهد الكبير ويعتني عناية فائقة بالتعبير عند تدريس الطلبة ، لأن في ذلك خدمة جليلة تجعل الطالب قادراً على الإفصاح عما يجول في خاطره وما فيه من مشاعر بلغة سليمة بعيدة عن التعثر والخلل والخجل من اجل أن يقدم كلاماً مكتوباً أو منطوقاً بشكلٍ منظمٍ تنظيماً كافياً . (عطا ، ٢٠٠٦ ، ص٢١٨)

ولقد أشار النعيمي إلى منزلة التعبير في حياة الفرد سواء كان متعلماً أو غير متعلم إذ قال (إنه ضرورة من ضرورات الحياة إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان ؛ لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد ، وبه يتكيف الفرد بمجتمعه وبه يربط الماضي بالحاضر وبه ينتقل التراث من جيل إلى أخر وبه يحصل الاتصال بتراث المجتمعات الأخرى) (النعيمي ، ٢٠٠٤ ، ص١٣٤)

ويشير العزاوي إلى التعبير بأنه المسرح الكبير والمكان الواسع الذي يسع لكل فن ولكل طريقة وهو حاجة علمية وحيوية للإنسان وفرع متداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة كالقواعد النحوية والصرفية والخط والنصوص التعبيرية والبلاغة ومعنى ذلك أن تقدُم الطالب ونموه في احد هذه الفروع اللغوية يؤدي إلى تقدم الطالب ونموه في مهارات التعبير . (العزاوي ، ٢٠٠٢ ، ص٧)

فهو حالة إنسانية عامة يشترك بها كل أفراد البشرية على اختلاف لغاتهم وبيئاتهم عند التعبير عن مشاعرهم بكلام جميل مؤثر في نفس السامع والقارئ لهذا

يعد التعبير أهم أنماط النشاط اللغوي وأكثرها انتشاراً وهو جزء حيوي في حياة الإنسان اليومية لأنه وسيلة الاتصال بين الفرد والجماعة ولأنه عامل أساسي من عوامل جمع المجتمع وارتباطهم وهو الوسيلة الاجتماعية التي يمتلكها الفرد في التحدث إلى غيره ... وهو أداة التعليم والتعلم . (مجاور ، ١٩٧١ ، ص٣٣)

وقد أصبح التعبير أساسا يقوَّم عملية عمل الرواد في كتاباتهم وبلغة سليمة تستهوي العقول والقلوب لهذا يُعد التعبير أساس الدعوة إلى الإصلاح وتحقيق الأهداف إن لكل شيء هدفاً يسعى إليه وهدف التعبير إعداد طالب قادر على التعبير عما في نفسه من مشاعر وخواطر إزاء موقف معين بفكرة واضحة ولغة صافية وأداء سليم أي يفهم القارئ والسامع . والتعبير من حيث الهدف نوعان: –

التعبير الإبداعي (البليغ) : وهو ذلك التعبير الذي يتجاوز الصحة والإفهام إلى جانب التأثير في القارئ والسامع مع القدرة على جعلهِ يتعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربته ويحس بإحساسه وهذا نوع من التعبير نجده في القصة أو المقالة الوجدانية أو الخطبة أو المسرحية وقد تميز هذا التعبير من غيره بعنصر العاطفة وهي عماد التعبير الإبداعي والأصالة التي يكون فيها التعبير متميزاً لم يسبق إليه قائل. (النعيمي ، ٢٠٠٤ ، ص١٣٨)

– أما النوع الثاني من التعبير فهو التعبير الوظيفي أي التعبير عن المواقف الحياتية التي تتصل بأمور أو بحاجات الفرد اليومية ولا تأثير فيها في القارئ أو السامع وقد عرف بأنه (التعبير الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة) . (الرشيدي وصالح ، ١٩٩٩ ، ص١٤٣)

أما البجة فيرى انه (ذلك النوع من التعبير الذي يمارسه الطلبة كمتطلب لهم في حياتهم العامة، ويمارسونه عند الحاجة إلى المعاملات الرسمية ومن ثَمَّ فهو يؤدي وظيفة خاصة للفرد والجماعة عن طريق الكتابة أو المشافهة) .

(البجة ، ٢٠٠٥ ، ص٢٩١)

وترى الباحثة أن تحقيق أهداف مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري لا يتمان إلا باستعمال طرائق وأساليب لها القدرة على تحقيق هذه الأهداف تحقيقاً يتفق مع أهداف تدريس الأدب والنصوص وأهداف درس التعبير ولاسيما في المرحلة الإعدادية ، لأن الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في المرحلة الإعدادية ترمي لتنمية التفكير السليم الدقيق القائم على الربط وإدراك العلاقات وفق منهج يتسم بالوضوح والدقة والتنظيم .

وان الطالب في المرحلة الإعدادية تعتريه التغيرات الفسيولوجية والنفسية وهذه التغيرات مرتبطة بالمنهج والتربية ، ويحتاج الفرد في هذه المرحلة على نقله نقلاً طبيعياً من خلال فاعليته في المواقف التعليمية في الصف من اجل أن يتسلح بالمعرفة والتفكير المستقل. (مجاور ، ١٩٧١ ، ص٢٥)

ولأن المرحلة الإعدادية تساعد الطالب على تنمية قدراته العقلية وطرائق تفكيره . مما يتطلب توجيهه إلى الموضوعات التي تتطلب معالجة فكرية ومناقشة منطقية . (محجوب ، ١٩٨٦ ، ص٥٨)

إذ إن التدريس الصحيح هو توجيه الطالب وإرشاده نحو أصول الدراسة الصائبة المتمثلة بتوجيه القوى الفعلية وتركيزها على موضوع الدرس ، فضلاً عن أن المدرس عليه أن يتبع أكثر من طريقة واحدة وأن ينوع في أساليبه التدريسية المستعملة . (الصقار ، ١٩٨٧ ،ص٦٤)

ولأن معيار التعليم في مهنة التدريس هو " ماذا يستطيع المدرس أن يفعل ، وماذا يعرف" ، ويقاس نجاح المدرس لا بمقدار ما يعرف بل بمقدار قدرته على جعل غيره يعرف ويعمل ، ومن هنا تظهر جدوى الطرائق ، فالطريقة المستحبة توجد لخدمة المادة ولا فائدة من طريقة جيدة بدون مادة فحسن الطريقة لا يعوض فقرة المادة ، ولذلك كان أسلوب الطريقة والمادة العلمية عنصرين مهمين لنجاح المدرس في أداء رسالته . (احمد ، ١٩٨٦ ، ص٦)

والطريقة التدريسية هي الأداة التي يوضح المدرس بها المادة العلمية وهي أداة لمساعدة المتعلم على اكتساب المهارات والعادات والاتجاهات المرغوب فيها لأن هذه الأمور جميعها قابلة للاكتساب والتغيير والتعديل والعملية التعليمية هي التي تقوم بذلك وطريقة التدريس جزء من العملية التعليمية بل هي أكثر جوانب تلك العملية أهمية . (المقرم وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص٨٧)

ولذلك فالاهتمام بطريقة التدريس وتغييرها تبعاً لحاجات الطلبة وميولهم ، تؤدي بالنهاية إلى نجاح الطريقة التوصل إلى الغاية المرجوة من الدرس ، وهي النظام الذي يسير عليه المدرس فيما يُلقيه على الطلبة من دروس وما يبعثهم إلى تحصيله من مهارة ونشاط حتى يكتسبوا الخبرة النافعة والمهارة اللازمة والمعلومات المختلفة من غير إسراف في الوقت والجهد وبشكل يقربهم من الأغراض السامية التي تسعى إليها التربية . (آل ياسين ، د.ت ، ص٧٤)

فطرائق التدريس يجب أن توجه أساساً نحو بلوغ الأهداف التعليمية بوصفها موجهة للتعلم ، وان تلائم المواقف التعليمية ، وحاجات الطلبة وإمكاناتهم ، يقوم على نشاط المتعلم ، ويشيع التفاعل الايجابي بين المعلم والمتعلم وبيئة التعلم المحيطة . (نشوان ، ١٩٨٩ ، ص٤٥)

وإن أهمية طرائق التدريس تتوقف على مدى إحاطتهِ بمحتوى المادة بشكل جيد وناجح ، وبهذا تستطيع الطريقة توضيح محتوى المادة ، ومضمونها ونقلها للطلبة بشرط أن تكون جيدة ومشوقة . (الجبوري ، ٢٠٠٦ ، ص١٠)

لذلك يمكن عدّ التدريس بمثابة همزة وصل بين التلميذ ومكونات المنهج، والأسلوب بهذا الشكل يتضمن المواقف الحياتية التي تتم داخل الفصل والتي ينظمها المعلم ، والطريقة التي يتبعها ، بحيث يجعل هذه المواقف فاعلة ومثمرة في الوقت نفسه . (زياد، ٢٠٠٩ ، ص٢١٢)

وأن أساليب التدريس تتطور بتطور معرفتنا بالإنسان وبتطور تقنيات التعليم وحاجات المجتمعات المعقدة والمتزايدة . (الحلاق والنصراوي ، ٢٠٠٨ ، ص١١)

وترى الباحثة إن تنوع المدرس في أسلوب تدريسه يسهم إسهاماً فاعلاً في استيعاب المادة ويساعد على تحليل وتفسير المادة مما يزيد تفاعل الطلاب مع المادة المطروحة في الدرس وهو بذلك يحقق الأهداف المنشودة للمادة لذا ارتأت الباحثة أَن تتبع أسلوباً جديداً وهو توظيف معجم (مختار الصحاح) عند تدريس مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري .

لأن الاهتمام بالمعجم كان كبيراً عند العرب وأن الدراسات المعجمية تعدُ أقدم الدراسات عندهم فقد كانت تسير جنباً إلى جنب مع الدراسات القرآنية إذ إن عناية المسلمين بالقران ومحاولتهم فهمه اضطرتهم إلى العناية باللغة العربية ، يزاد على ذلك عاملان آخران جعلا هذه الدراسات أمراً محتوماً لا يمكن التفريط فيه ، أولهما : كون التراث العربي قبل الإسلام في عمومه تراثاً شفهياً يتناقله الرواة ولا يعتمد التدوين إلا قليلاً ، وثانيهما : شروع العربية في التغيير والابتعاد عن المألوف التقليدي ، كما إن اتساع رقعة الدولة العربية الإسلامية واختلاط العرب بغيرهم وشيوع اللحن وخشيتهم على فقدان اللغة، جعلهم يحرصون على حفظها من خلال

تدوينها لكي تكون نموذجاً يقتدى بها ، ومن هنا برزت أهمية المعجم العربي . (الأمين ، ١٩٨٢ ، ص٢٤٨)(نصار ، ١٩٨٠ ، ص٣)

ويمكن القول أن المعجم (أي معجم) ولأية لغة من لغات العالم هو الذي يحفظ لغتها ، والمصدر الذي يعود إليه الطالب ، والأصل الذي يستعين به الباحث لمعرفة أصالة اللغة وتراثها الحضاري ، ومسؤول عن حفظها وتطورها والمرجع الحضاري للدارس .

(اللجمي وآخرون ، ١٩٩٣ ، ص٤) (صبيح وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص٣٤)

وقد نقل المعجم العربي برغم تنوع أصول لغتنا واختلاف اتجاهاتها الفكرية على مدار عمرها الطويل بجانب كبير من التراث اللغوي والإرث اللساني للأمة ، دون متابعة لحركة اللغة المستمرة التي تحتوي اللفظة الجديدة والمصطلح الحديث ، بدخول أساليب تعبير بتغير الفكر الإنساني عندما يريد الاستفادة من المستجدات في ساحة الفكر والحضارة ، إن الإنسان المثقف الرائد هو صانع اللغة ، وكلما اتسعت أفاقه الفكرية ونمت حضارة مجتمعه كبرت ساحة التعبير وارتفعت طرائق الكتاب وتنوعت أساليب حسب ثقافتهم ، ومحتويات أذهانهم واتساع خيالهم وحاجتهم إلى الإبداع . (عز الدين ، ١٩٨٧ ، ص١٥٤-١٥٥)

وعلى امتداد مسيرة قوامها ستة عشر قرناً ، زخرت المكتبة العربية بطائفة قيمة من الكنوز ، حفظت الثروة اللغوية ، ولعل المعاجم العربية توضَع في المقدمة من هذه الكنوز – وإنها لكذلك – لما قامت به من حراسة ألفاظ وأساليب اللغة ، وصيانة ما ضمته من تراث حضاري متشعب لفروع المعرفة ، ولولا هذا لضاعت هذه الثروة التي نحرص عليها ، وعلى دراستها التي يعكف العلماء على تيسير فهمها والغوص في أعماقها . (احمد ، ١٩٧٤ ، ص٣)

أما مظاهر النهضة الحديثة التي عمت بعض أقطار الوطن العربي ، فقد جعلت الحاجة ماسة إلى توفير المعجمات بين يدي الدارس ، وإعادة ترتيب بعضها بقصد تسهيل الرجوع إليها ، وتشجيع طلاب المدارس على استعمالها مما حدا ببعض اللغويين إلى إعداد معجمات سهلة المراجعة وجيزة العبارة ، تواكب التطور الجديد ، فوجدنا معجم (مختار الصحاح) وهو مختصر الصحاح للجوهري (ت ٣٩٨ هـ) والأول خير كتاب يفيد الطالب والمحدث والفقيه والأديب . (الرازي ، ٢٠٠٤ ، ص هـ) (القزاز ، ١٩٨١ ، ص١٥)

وقد عني ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) بهذا الجانب من العمران اللغوي لأنه في الحقيقة تكون حضاري للمجتمع ، ونبه إلى أهمية التطبيق والممارسة في فهم اللغة وإتقانها ، وأشار إلى أن الجوانب النظرية لا تغني وحدها في تمكين الإنسان من اللغة ، والغاية من ذلك لفت الانتباه إلى ضرورة أن يقرأ أبناء اللغة أو يسمعوا الأعمال الأدبية ذات اللغة الصحيحة ليجمعوا بين متعة الاطلاع وبين فائدة التمكين اللغوي التلقائي ، وأن يدربوا أنفسهم على استخدام اللغة وحسن التعبير .

(ابن خلدون ، ١٩٦١ ، ص١٠٨١)

ولذلك وضعت المعجمات العربية أولاً ، لتسجيل لغة الناس التي يستعملونها في حياتهم اليومية للتعبير عن كل شأن من شؤونهم وعن آمالهم وخواطرهم . (العمر ، ١٩٨٦ ، ص١٣)

كما أنها وضعت لشرح الكلمة وبيان معناها أو معانيها ، أما في العصر الحديث فقد وضعت لتتبع معنى الكلمة خلال العصور ، وبيان كيفية نطق الكلمة ودرجة اللفظ في الاستعمال ومستواه في سلم التنوعات .

(عمر ، ١٩٨٨ ، ص١٦٥-١٦٦)

ووضعت كذلك للتأكد من ضبط تلفظ كلمة ما ، ومعرفة هل ان الكلمة فصيحة أو أنها نادرة غريبة أو أنها عامية ؟ (الأمين ، ١٩٨٢ ، ص٢٤٨-٢٤٩)

إن أهمية المعجمات تبرز في فك غموض نص ما ليتعامل معه الطلاب بصورة أفضل ، ولذا يعد المعجم من الأمور الأساسية في تعليم شرح الكلمات .

(معلوف ، ب.ت ، ص٣) (العمايرة ، ٢٠٠٤ ، ص٦٤)

وهي تؤدي إلى زيادة مقدرة الطالب على البحث وتقصي المسائل واستخدام المراجع والفهارس والمعاجم . (العلي ، ١٩٩٨ ، ص١٤٧)

وهو ما يُمكن الطالب من أن يحصل على ثروة لغوية جيدة من جوامع الكلم من خلال حصة دراسية في مادة الأدب والنصوص يوظف فيها المعجم (مختار الصحاح) .

إذ ترى الباحثة أن المعاجم تسهم بصورة نسبية في زيادة ثروة الطالب اللغوية فهي تعرفه مفردات لغوية جديدة فتجعله قادراً على التعبير في أي موقف يعترضه مشافهة وتحريراً فَتُحَلَّ بذلك عقدة لسانه ليُعبر عما يجول في خاطره خارج المواد الدراسية عندما يعرض عليه مدرسوه الأسئلة المقالية .

<u>ومما سبق تبرز أهمية البحث والحاجة إليه بما يأتي :</u>

١) أهمية اللغة على أنها أداة من أدوات التواصل الإنساني .

٢) أهمية اللغة العربية في حياة العرب لكونها خالدة خلود القران ومكانتها محفوظة بالقرآن الكريم .

٣) أهمية الأدب التي لا تقل عن أهمية اللغة ، ودوره في بناء شخصية الإنسان وتكوين ميوله واتجاهاته وبناء شخصيته لتكون قادرةً على النقد والتحليل وتذوق مواطن الجمال .

٤) أهمية التعبير الذي يحتل المراتب العليا في المجال اللغوي ، وفيه يتجسد كمال اللغة وتمامها ، وعليه يعتمد التحصيل .

٥) أهمية استخدام أساليب التدريس الحديثة وطرائقه الحديثة في تحقيق الأهداف المرغوبة والغايات التي ينشدها التعلم .

٦) أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها مرحلة مهمة لنمو الطالب جسمياً وعقلياً وفيها تكون الفرصة سانحة لتوجيهه توجيهاً ينمي ميوله ونشاطاته .

٧) أهمية توظيف المعاجم عند دراسة فروع اللغة العربية الأخرى .

٨) عدم وجود دراسة سابقة على حد علم الباحثة في العراق ، تناولت (اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) .

ثالثاً – هَدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى معرفة (**أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري**)

رابعاً – فرضيتا البحث :

لأجل تحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :-

١- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

٢- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بتوظيف المعجم العربي ، ومتوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

خامساً - حدود البحث :

اقتصر البحث الحالي على :-

١- طالبات الصف الخامس العلمي في مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى. الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١م.

٢- عدد من الموضوعات المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس العلمي الواردة في كتاب الأدب والنصوص للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠م .

٣- عدد من موضوعات التعبير .

سادساً - تحديد المصطلحات :

١- التوظيف :

أ- لغة :

جاء في لسان العرب : (الوظيفة من كل شيء : ما يقدّرُ له في كل يوم من رزقٍ أو طعامٍ أو علفٍ أو شرابٍ وجمعها الوظائف . ووظَف الشيء على نفسه ووظفهُ توظيفاً

. ألزمها إياه ، وقد وظفت له توظيفاً على الصبي كل يوم حفظُ آيات من كتاب الله عز وجل) . (ابن منظور ، ب.ت ، ص٩٤٩ ، وظف)

ب- **اصطلاحاً :**

عُرّفَ التوظيف تعريفات عدة تذكر الباحثة منها :-

١- عرفهُ "رزوق" بأنه (مذهب يقول بضرورة النظر إلى الأحداث العقلية من زاوية كونها عمليات (وظائف) يؤديها الكائن الحي من أجل تحقيق التكيف وفقاً للبيئة والمحيط) . (رزوق ، ١٩٧٧ ، ص٣٣٤)

٢- عرفهُ " موكار فسكي" بأنه (فرضية العمل الرئيسة للحضارة الحديثة ، وهي عملية التطور والخلق ويجب أن تحمل خصائصها في الفكر) .

(Mukar Ovesy. Jan, 1987, p: 225)

٣- عرفهُ "النجار" بأنه (التكيف الشكلي التام والإهمال التدريجي لكل الأشياء غير الضرورية التي لا تملك أي صلة بعملية التوظيف وبالتالي سوف نصل إلى نتائج ملائمة للهدف) . (النجار ، ٢٠٠٤ ، ص١١)

- **<u>التعريف الإجرائي للتوظيف :</u>**

وهو (استعانة الطالبات عينة البحث بمعجم مختار الصحاح عند دراسة موضوعات الأدب والنصوص في استخراج المفردات الصعبة الواردة في كل موضوع ومرادفاتها واشتقاقها ومن ثم الاستفادة من هذه المفردات في مادتي الأدب والنصوص و الأداء التعبيري) .

٢-المعجم

أ- "لغة" :

١-ذكر ابن منظور "بأن العُجْمُ : جمع الاعْجَم الذي لا يُفصِحُ ولا يُبَيِّنُ كلامهُ وإنْ كان عَرَبي النسب وأعْجَمْتُ الكتابَ : ذهبت به الى العُجْمَةِ ، وقالوا : حروف المُعْجَم فأضافوا الحروف إلى المُعجْمَ (ابن منظور ، ب.ت ، ص٦٩٧ ،عجم)

ب- اصطلاحاً :

١-عرفه "عمر" بأنه " كتاب يضم ما بين دفتيه مفردات لغة ما ومعانيها واستعمالاتها في التراكيب المختلفة ، وكيفية نطقها ، وكتابتها مع ترتيب هذه المفردات بصورة من صور الترتيب التي غالباً ما تكون الترتيب الهجائي" .

(عمر ، ١٩٨٨ ، ص١٦٢)

- **التعريف الإجرائي للمعجم :-**

وهو معجم مختار الصحاح الذي يتضمن رصيداً لغوياً ، مرتباً ترتيباً معيناً ، توظفه طالبات الصف الخامس العلمي المجموعة التجريبية في الكشف عن غموض الكلمات ، وبيان مرادفاتها ، أو ضدها أو بيان عدد معانيها ،

---

*سيفصل القول في موضوع المعجم وتعريفاته في الفصل القادم

أو أصلها أو كيفية لفظها لتوضيح غموض هذه الكلمات ومن ثَمّ الإفادة منها في تكوين خزين لغوي يعينهن في التعبير .

٣-التحصيل

أ-لغةً :

١-عرفهُ الأصفهاني (ت في حدود ٤٣٥هـ) (التحصيل إخراج اللب من القشور كإخراج الذهب من حجر المعدن ، والبرُ من التبن) .

(الأصفهاني ، ٢٠٠٥ ، ص٢٤٠)

٢-ذكر ابن منظور (ت ٧١١هـ) : أن "الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه، يكون من الحساب والأعمال ونحوها .

(ابن منظور ، ب ت ،ج١، ، ص ٦٥٤ ، حصلَ)

ب- اصطلاحاً :

عرف التحصيل تعريفات عدة تذكر الباحثة منها :

١-عرفه (باج ، Page) بأنه "الأداء في المدرسة أو الجامعة في سلسلة من الاختبارات التربوية المقننة" (Page, 1977, p:10)

٢-وعرَّفه سماره وآخرون بأنه "مقدار ما حققه المتعلم من أهداف تعليمية في مادة دراسية معينة ، نتيجة تعرضه لخبرات ومواقف تعليمية".

(سمارة وآخرون، ١٩٨٩،ص١)

٣-وعرفه الخليلي بأنه "النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في تعلم ما يتوقع منه أن يتعلَّمه" . (الخليلي ، ١٩٩٧ ، ص١٠٢)

٤-أما أبو جادو فقد عرّفَهُ بأنهُ "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مرور مدة زمنية معينة ، ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تحصيلي ، وذلك لمعرفة مدى نجاح الإستراتيجية التي يضعها ، ويخطط لها المتعلم ، وما يصل إليه الطالب من معرفة تترجم إلى درجات" .

(أبو جادو ، ٢٠٠٣ ، ص٤٢٥)

- **<u>التعريف الإجرائي للتحصيل :</u>**

هـو المعرفـة المقاسـة بالـدرجات التـي تحصـل عليهـا طالبـات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي البعدي المعد لأغراض تجربة البحث بعد إتمامهن دراسة موضوعات الأدب والنصوص المقررة في التجربة .

٤ – الصف الخامس العلمي :-

أ- اصطلاحاً :-

حدد مزعل المرحلة الإعدادية :-

بأنـه سُلم النظـام التعليمـي بعد المرحلتين الابتدائيـة والمتوسطة (المرحلـة الإعداديـة) ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات وتتكون المرحلة الإعدادية من الصف الرابع والخامس والسادس بفرعيه (العلمي والأدبي) حيث يعد الطالب في هذه المرحلة للالتحاق بالجامعة . (وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ص٤١)

ب- وتعرف الباحثة (الصف الخامس العلمي) إجرائياً بأنه:-

السنة الدراسية الثانية من المرحلة الإعدادية والخامسة من المرحلة الثانوية والذي يقبل فيه الطلبة الذين اجتازوا الدراسة في الصف الرابع وتشتمل على برنامج موحد لجميع الطلبة وتستهدف إعطاء قاعدة واسعة من المعلومات والمعارف الإنسانية .

٥- الأدب

أ- لغةً :

جاء في لسان العرب: "الأدب الذي يتأدب به الأديبُ من الناس ، سُمِّي أدباً لأنه يأدِبُ الناسَ إلى المحامدِ ويناههم عن المقابح . وأصل الأدبِ الدعاء ... قال أبو زيد : أدُبَ الرجلُ يأدبُ أدباً ، فهو أديب ... الأدبُ أدبُ النفسِ والدرس . والأدبُ : الظرفُ وحسن التناول ... وأدبهُ وتأدبَ : علمهُ

(ابن منظور ، دت ،ج١ ، ص٣٣ ، أدبَ)

وذكر الفيروز أبادي أن الأدب هو : الظرف وحسن التناول وأدب البلاد ايداباً ملأها عدلاً ، وأدب البحر : كثرة مائه" (الفيروز آبادي ، ١٩٨٣ ، ص٣٦)

ب- اصطلاحاً :

عرف الأدب تعريفات عدة تذكر الباحثة منها :-

١- عرفهُ سمك : بأنه " التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية بما فيه من جمال التصوير وروعة الخيال وسحر البيان ودقة المعنى إجادة الغرض". (سمك ، ١٩٧٥،ص٥٣٤)

٢- وعرفه أحمد : "الكلام الإنساني البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين أو في عقولهم بالإقناع سواء كان منظوماً أو منثوراً" . (احمد ، ١٩٨٣ ، ص٩٠)

٣- وعرفه حسين : بأنه "مأثور الكلام نظماً ونثراً" .

(حسين ، ١٩٨٩ ، ص٣١)

٤- وعرفه الدليمي : بأنه "الأعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير في عواطف القراء أو السامعين سواء أكانت تلك الأعمال شعراً أم نثراً " .

(الدليمي ، ١٩٩٩ ، ص١٥١)

- **<u>التعريف الإجرائي للأدب فهو :</u>**

المادة الأدبية المنتخبة من الكلام الجميل شعراً ونثراً المودوعة في كتاب الأدب والنصوص لطلبة الصف الخامس العلمي ط/٢ للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ ، والموجهة لصقل العواطف وتنمية الخيال والحس والذوق الأدبي.

٦-النصوص

أ- لغةً :

١- جاء في لسان العرب "إن أصل النَّص : أقصى الشيء وغايته والنَّصُ : الإسناد إلى الرئيس الأكبر ، والنص : التعيين على شيء ما ونِص الأمر شدتهُ" . (ابن منظور ، ب ت ، ج٣ ، ص٦٤٨ ، نصَ)

٢- جاء في مختار الصحاح : (نصَّ الشيء رفعه ... ونصَ الحديث إلى فلان رفعه إليه ... ونص كل شيء منتهاه). (الرازي ، ١٩٨١ ، ص٦٦٢)

٣- وفي المعجم الوسيط "النصَّ صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف وما لا يحتمل إلا معنى واحداً ، أو لا يحتمل التأويل ومنه قولهم (لا اجتهاد مع النصَّ) ، والجمع: نصوص . وعند الأصوليين : الكتاب والسنة ، ومن الشيء منتهاه ومبلغ أقصاه ، يقال بلغ الشيء نَصَّهُ ، وبلغنا من الأمر نِصَّهُ : شدتهُ" . (مصطفى وآخرون ،١٩٨٩،ص٩٢٦)

ب- اصطلاحاً :

١- عرفها الطاهر : بأنها "مختارات من الشعر والنثر تُقرأ إنشاداً أو إلقاءً ، وتفهم ، وتتذوق وتحفظ (عادةً) رعاية لجمال سبكها و بهائها وأفكارها لحاجة إليها في الحياة ، واحتفاظاً بها على أنها من التراث الخالد" .

(الطاهر ، ١٩٦٩ ، ص٦٠)

٢- عرفها الجمبلاطي : بأنها "فن من فنون الأدب أو ظاهرة من الظواهر الأدبية أو الحقائق الأدبية التي يراد معرفتها".

(الجمبلاطي ، ١٩٧٥ ، ص٣١٠)

٣- عرفها خاطر : بأنها " وعاء التراث الأدبي الجيد قديمه وحديثه ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب اللغوية والفكرية والتعبيرية والتذوقية".

(خاطر ، ١٩٨٩ ، ص١٧٩)

٤- عرفها الدليمي وطه : بأنها مقطوعات أدبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني تحمل الطلبة على التذوق الأدبي ، ولدراستها قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وإرهاف الإحساس" . (الدليمي ، ١٩٩٩ ، ص١٣٩)

- **التعريف الإجرائي للنصوص الأدبية :**

هي ما وضع من مقطوعات شعرية ونثرية في كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس العلمي والتي يتطلب حفظها وفهمها من الطالبات لتنمية الذوق الأدبي وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاف الحس لديهن .

٧-الأداء

أ- لغةً :

جاء في لسان العرب الأداءُ : جماع الأمر واجتماعه ، وأدى الشيء : أوصله والاسم الأداء وهو أدى للأمانة منه ، ويقال : تأديت إلى فلان من حقه إذا أديته وقضيته . (ابن منظور ، ب.ت ،ج١، ص٣٦)

ب- اصطلاحاً :

١-عرفه نجاد على انه "انجاز عمل أو إحراز تفوق في مهارة ما أو مجموعة من المعلومات". (نجاد ، ١٩٦٠ ، ص١٥)

٢-عرفه Good : بأنه (الجهد الذي يقوم به الشخص لانجاز عمل ما بحسب قدرته واستطاعته) . (Good,1973,p:575)

٣-عرفه صالح و احمد زكي : بـ (مجموعة الاستجابات التي يأتي بها الفرد في موقفٍ معين ، وتكون قابلة للملاحظة والقياس)

(صالح ، ب.ت ، ص٤٣)

التعريف الإجرائي للأداء :

(الانجاز الكتابي لطالبات عينة البحث في الموضوعات التعبيرية المقدمة لهن ويقاس بالدرجات).

٨- **التعبير:**

أ- لغةً

١-جاء في لسان العرب : عَبَّر الرؤيا يعبرها عبراً وعبارةً وعبرها فسرها وأخبر بما يؤولُ أليه أمرها .

(ابن منظور ، د ت ، ج٢ ، ص ٦٦٦ ، عبرَ)

٢-وعبرت الرؤيا تعبيراً : فسرتها ، وعبرت عن فلان ايضاً ، إذا تكلمت عليه .

(العلايلي ، ب.ت ، ص٧٤)

ب- اصطلاحاً :

١- عرفه (دمعة) انه " غاية يتوصل إليها معلمو اللغة العربية بوسائل عديدة من خلال تدريسهم لموضوعات اللغة جميعها من نحو وقراءة وإملاء وغيرها ، وهو يستمد أهميته من نواح عديدة ، أهمها : أنه وسيلة الإفهام قبل كل شيء فضلاً عن كونه الوسيلة المباشرة لاتصال الفرد بالآخرين لتقوية الروابط الفكرية والثقافية والاجتماعية" . (دمعة ، ١٩٧٧ ، ص٣٩)

٢- عرفه (الطاهر) انه "أن يتحدث الإنسان أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تُلقى عليه، أو عما يحسُ هو بالحاجةِ الى الحديث عنه .

(الطاهر ، ١٩٨٨ ، ص٣٨)

٣- عرفه (معروف) انه " العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وفق نسق فكري معين". (معروف ، ١٩٨٥ ، ص١٩٧)

٤-عرفه (الهاشمي) انه " وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم باللسان والقلم ، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها وتسعى لتجويدها". (الهاشمي ، ١٩٨٥ ، ص١)

- **<u>التعريف الإجرائي للتعبير :</u>**

هو الأسلوب المتسم بوضوح الأفكار وسلامة المعاني للإفصاح عما يختلج في نفوس الطلبة من أفكار ومشاعر وأغراض بعبارات واضحة وسليمة معبراً عنها بالدرجات التي تحصل عليها الطالبات في الاختبارات المتسلسلة والتي تُعطى على وفق فقرات معيار التصحيح المعتمد .

٩- الأداء التعبيري :

حدد الأداء التعبيري في عدد من الدراسات على النحو الآتي:

- حدده الهاشمي : بأنه " الانجاز اللغوي الكتابي لطالبات عينة البحث عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للإفصاح عن أفكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم . ويقاس هذا الانجاز على وفق فقرات المعيار المعد لإغراض البحث ". (الهاشمي ، ١٩٩٤ ، ص٢٢)

– حددهُ الجشعمي بأنه " الإنجاز اللغوي الكتابي لأفراد عينة البحث في التعبير عما في خواطرهم من أفكار ومشاعر حول موضوع التعبير المختار في الدرس بأسلوب سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية والإملائية ويتسم بجودة الصياغة" .

(الجشعمي ، ١٩٩٥ ، ص٢٧)

– حدده زاير : بأنه " الانجاز اللغوي الكتابي لطالبات عينة البحث في التعبير بأسلوب سليم عن أفكارهن وأحاسيسهن في موضوع التعبير المختار ويقاس هذا الانجاز وفقاً لمحكات التصحيح المعتمدة ، ويعبر عنه بالدرجات التي تحصل عليها الطالبات في الاختبارات المتسلسلة المستخدمة في البحث".

(زاير ، ١٩٩٧ ، ص٤٢)

– وحددته الوائلي بأنه " إنجاز الطالبات اللغوي الكتابي عند التعبير عن الموضوعات المختارة في دروس التعبير ، بأسلوب سليم وبأفكار واضحة ويعبر عنه بالدرجات التي يحصلن عليها في اختبارات المتسلسلة التي تقاس على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث ". (الوائلي ، ١٩٩٩ ، ص٣١)

وترى الباحثة إن التعريفات السابقة تشترك جميعها بأن مفهوم الأداء التعبيري هو انجاز لغوي يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر ويقاس وفق محكات التصحيح ، معتمدين في ذلك على تعريف (الهاشمي ، ١٩٩٤) لأنه تعريف شامل ووافٍ .

- **أما التعريف الإجرائي للأداء التعبيري في البحث الحالي فهو :**

" الانجاز اللغوي الكتابي لطالبات عينة البحث عند التعبير عن الموضوعات المختارة للإفصاح عن أفكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم بعد دراستهن النصوص الأدبية باستعمال المعجم العربي ويقاس هذا الانجاز على وفق فقرات المعيار المتبنى لأغراض هذه الدراسة " .

((الفصل الثاني))

الخلفيـــــة النظريـــــة والدراسات السابقـــــة

أولاً : الخلفيــة النـظريـــة .

١-مفهوم المعجم ، وأهميتـه .

٢-طبيعة الصناعة المعجمية .

٣-معجم الدراسة (مختار الصحاح).

ثانياً : الدراسات السابقـة

١-الدراسات التي تناولت مادة الأدب والنصوص .

أ- دراسة الوائلي ، (١٩٩٦م) .
ب- دراسة محيي ، (٢٠٠٥م).
ت- دراسة الذهبي ، (٢٠٠٧م).
ث- دراسة العابدي ، (٢٠٠٧م).

١-الدراسات التي تناولت مادة الأداء التعبيري .

أ- دراسة الجميلي(٢٠٠٤م) .

ب-دراسة الفياض (٢٠٠٥م) .

ت-دراسة عيدان (٢٠١٠م) .

ثالـثاً : الموازنـة بين الدراسات السابقـة والدراسة الحاليـة .

رابـعاً : جوانـب الإفـادة من الدراســـات السابقـــــــة.

الفصـــل الثانـــي

الخلفيـــــة النظريـــــة والدراسات السابقـــــة

أولاً : الخلفيـة النظريـــة :

١-مفهوم المعجم ، وأهميتـــه :

أ- مُدخل في تحديد مفهوم (المعجم)

المعجم لغـةً :

جاء في كتاب العين : (العَجْمُ : ضدُّ العرب ورجل اعجميٌ : ليس بعربي ... والأعجم الذي لا يفصح وامرأةٌ عجماء بينة العجم والعجماء كل دابّةٍ او بهيمةٍ .... والمعجم حروف الهجاء المقطعة ؛ لأنها أعجمية . وتعجيم الكتاب : تنقيطه كي تستبين عجمته ويَصحُ ...) (الفراهيدي (ت١٧٥هـ) ج١ ، ص٢٣٧-٢٣٨)

وذكر احمد بن فارس في معجم مقاييس اللغة ما نصّهُ عجم : (العين) و(الجيم) و(الميم) ثلاثة اصول احدها يَدُلُ على سكوتٍ وصمتٍ ، والأخر على صلابةٍ وشدّةٍ ، والأخر على عضٍ ومذاقةٍ.

فالأول الرجل الذي لا يفصح ، هو أعجم، والمرأة عجماء بينة العجمة .... ويقال للصبي مادام لا يتكلم ولا يفصحُ : صبي أعجم .... وحروف المعجم حروف الخط المعجم وهو الخط العربي الذي يدل على المعاني الكثيرة)) .

(بن زكريا ، (٣٩٥هـ) ، ج٤ ، ص٢٣٩-٢٤٠)

ومن الواضح مما تقدم أن لفظة (مُعْجَمْ) هي اسم مفعول من الفعل الرباعي (أعجم) ، يعجم) بضمِّ (ياء) المضارعة المعجمة ، (أعجم) والمصدر (إعجام) وهذا الفعل (مزيدٌ) بهمزة قطع في أوله وبها اختلف معناه عن ثلاثيه المجرد وهذه الصيغة لها عدة معانٍ ، منها (السلبُ) ومعناه أن يزيل الفاعل عن المفعول أصل الفعل ، نحو أشكيتهُ ، وأقذيتُ عينهُ وأعُجَمْتُ الكتاب – أي : أزَلْتُ شكواه ، وقذى عينه ، وعُجْمَة الكتاب بالنقط ونحوه.

(عبد الحميد ، ١٩٨٥ ، ص٧٢)

ومن هنا يمكن الاستدلال على أن (المعجم) هو الذي يُزيل الإبهام والغموض عن الكلمات والمصطلحات المبهمة أو الغامضة .

ولعلّ إطلاقه على الفهرس الذي يضم كلمات اللغة المشروحة المبوبة المرتبة ترتيباً خاصاً كان لأسباب أقربها : إن الاعجام يزيل اللبس ويوضح المبهم ، وأن الكلمات تتألف من حروف المعجم . (عطار ، د.ت ، ص٣٩)

المعجم اصطلاحاً :

عرفه عطار بأنه : "كتابٌ يضمُّ اكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بشرحها وتفسير معانيها ، على أن تكون المواد مرتبة ترتيباً خاصاً ، إما على حروف الهجاء أو الموضوع" .

- وزاد : " والمعجم الكامل هو الذي يضمُّ كل كلمة في اللغة مصحوبة بشرح معناها وطريقة نطقها وشواهد تبين مواضع استعمالها " .

(عطار ، د.ت ، ص٣٨)

- عرفه العاني بأنه : " كتاب يضمُّ قائمة من الألفاظ المفسرة والمرتبة على وفق نمطٍ معين شرحاً يزيل أبهامها ، مضافاً إليها ما يناسب من المعلومات التي تفيد الباحث أو الدارس في الوصول إلى ما يريدهُ ". (العاني ،١٩٩١ ، ص٧)

ولابد من الإشارة هنا إلى أن لفظ (المعجم) لم يستقر مصطلحاً يطلق على الكتب التي تضم المفردات اللغوية وتوضح معانيها وتفسيرها عند القدماء بشكل متلئب ، إذ ترى بعض المؤلفين قد أطلقوا تسميات أخرى عنواناً لمؤلفاتهم من مثل كتاب (العين) للخليل بن احمد (ت ١٧٥هـ) و(مقاييس اللغة) لأحمد بن فارس (ت،٣٩٥هـ) و(أساس البلاغة) للزمخشري (ت، ٥٣٨هـ) وغيرهم وذكر الضامن أن أقدم استعمال لهذه العبارة ورد في فهرست أبن النديم فقد نسب إلى حبيش بن موسى (كتاب الأغاني على حروف المعجم) ألفه للخليفة المتوكل الذي تولى الخلافة سنة ٢٣٢هـ إلى سنة ٢٤٧ هـ .

(الضامن ، ١٩٨٩ ، ص٨٠)

وأن أول كتاب أطلق عليه اسم (المعجم) هو (معجم الصحابة) لأبي يعلى أحمد بن علي بن مثنى التميمي الموصلي الحافظ (ت ٣٠٧هـ) وقد ارتدفه أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي (ت ٣١٥هـ) وسمى كتابيه اللذين ألفهما في أسماء الصحابة (المعجم الكبير ، والمعجم الصغير). وبدأ هذا المصطلح يشيع في القرن الرابع الهجري ويطلق على كثير من المؤلفات التي يخصص موضوعها للإبانة عن معاني الكلمات وتفسيرها

وإزالة الإبهام عنها مع أن هذه اللفظة وردت في أثر منسوب للنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) " في حديث أبي ذر (رضي الله عنه) قال يا رسول الله ، أي كتاب أنزله الله على آدم عليه السلام ؟ قال : كتاب المعجم . قلت : أي كتاب المعجم ؟ قال (أ ، ب، ت ، ث ، ج) قلت : يا رسول الله ، كم حرفاً ؟ قال تسعة وعشرون حرفاً " * .

(عطار ، د.ت ، ص٣٨-٣٩)

ب- أهميــة المعجم :

لم يكن العرب في حياتهم الأولى بحاجة الى معجم يلم شتات أدبهم ولغتهم؛ لأنهم يتكلمون العربية الصافية ويعرفون اللهجات ويتحدثون بها على الرغم من اختلاف هذه اللهجات فأبتعدوا عن عيوب اللغة . (السيوطي ، ب.ت ، ص٢٢١)

وكان العربي يعتمد على ذاكرته في حفظ الثروة اللغوية ، وهي نعمة ربانية كبيرة ، ولكن تلك الذاكرة كانت سبباً مباشراً في ضياع الكثير من حضارة العرب اللغوية قبل الإسلام إذ لم يعرفوا التدوين الذي يسجل المؤثر من النصوص والأخبار ، وهو أدق من الذاكرة ، أما بعد الفتوحات الإسلامية فقد تفشت العجمة بين المسلمين بسبب اتساع الرقعة الجغرافية واختلاط العرب بغيرهم من المسلمين .

(نصار ، ١٩٨٠ ، ص٢٣-٢٤) (البحتري ، ١٩٩٩ ، ص١١٨)

ولأن الإنسان مهما كان جنسه وأياً كانت لغته بحاجة إلى مراجع ترصد له مفردات اللغة على مر العصور ، وتتبع كل معانيها ومفاهيمها خلال تطوراتها المختلفة **والمستمرة،**

***وردَ الحديث الشريف في مقدمة كشف الظنون ص ٢٥ كما جاء في هامش رقم واحد من كتاب مقدمة الصحاح ص ٣٩ . ولم أعثر على هذا الحديث في كتب الأحاديث .**

وتزوده من ألفاظها وصيغها بما يتلاءم مع ظروف حياته وظروف عصره ومتطلبات عيشه ، وتعينه على التواصل المثمر مع مجتمعه وتمكنه من التعبير السليم عن مشاعره وأفكاره كما تساعده على الارتباط بتراثه وعلى استمداد ما يحتاج إليه وتكوين شخصيته . ومن هنا جاءت الحاجة الملحة إلى تصنيف معاجم وقواميس على مختلف أنواعها ومناهجها .

إن من أعظم ما ابتكره الإنسان لحماية اللغة والحفاظ عليها حيةً نامية متطورة هو تأليف معاجم تحفظ مفردات اللغة القومية ، وتتولى تفسيرها وتوضيحها وبيان استعمالاتها ، كما تكتمل بتميز الأصيل من الدخيل والحقيقي من الزائف والحي من الميت والسائد من النادر والشاذ من المتداول المقبول والجديد الحديث منها بما يتلاءم مع حاجاته في التعبير عن أفكاره ومشاعره ومعانيه وتنقل خبراته ومعارفه ، ويتعرف ما صعب عليه فهمه من مدلولات وصيغ ، وبذلك يُحيي لغته وينعشها ويبقيها حيّةً ناميةً ، ويتخطى بها حاجز الزمن فيعيش مع الأجيال الماضية ويفيد من خبراتها ما أبدعته قرائح أهلها وأنتجتهُ أفكارهم كما يعيش حاضره ويعبر عنه ويصوره ويدونه لتتناقله الأجيال القادمة وتستفيد منه .

إن المعاجم اللغوية هي بلا شك خزائن اللغة وكنوزها التي يستمد منها الإنسان ما يثري حصيلته اللغوية وينميها ويجعلها مرنة طيعة في مجالي الأخذ والعطاء . ومجال الاستيعاب والفهم والتوسع الفكري والنحو العقلي والمعرفي ، ومجال التعبير والعمل الإبداعي والإنتاج الثقافي ولكن مدى فاعليتها وأثرها في ذلك كله يعتمد على معرفة الفرد بأنواعها وأصنافها وأشكالها ووظائفها وما يصلح منها لغرض معين دون غيره وما يتلاءم مع مستوى عقلي أو ثقافي دون سواه ، ثم على مقدار استشارتها ونسبة الرجوع إليها والاتجاه إلى ممارستها . (المعتوق ، ١٩٩٩ ، ص ٢٧ – ص٢٨)

وتبين للباحثة من خلال تدريس مادة الأدب والنصوص في الصف الخامس العلمي في تجربتها التطبيقية أنّ الطالب بشكل عام وطالب علُوم العربية بشكل خاص لا يمكنه

الاستغناء عن المعجم العربي لينجده في فهم ما استغلق عليه فهمه أي أَنَّ كل قارئٍ لابد له أن يستعين بالمعجم ويمكن القول إنَّ هذه الملازمة بين المعجم والطالب دائمة ثابتة في قراءاته المتعددة .

٢- طبيعة الصناعة المعجمية :-

أ- نشأة التأليف المعجمي .

إذا كان البحث عن الزمن الذي تم فيه إطلاق كلمة (معجم) قد أتعب الباحثين فإن الفكرة المعجمية تبرز بوضوح عند العرب ، وإذا كان العرب قبل عصر الخليل بن أحمد الفراهيدي لا يعرفون المعجم كما نعرفه ، فإن حاجتهم أليه لم تكن معدومة ، ولئن كانوا لا يعرفون المعجمات ، ولا وجود لها ، فأنهم كانوا يرجعون إلى أهل العلوم ويسألونهم وكان أهل العلم باللغة يؤدون عمل المعجم ، وحينما بزغ فجر الإسلام ، دعت الحاجة إلى أن يسألوا عن معاني الكلمات ذات الاصطلاح الجديد ، كما كانوا يسألون عن بعض الكلمات التي أستغلق عليهم فهم معناها . (الرديني ، ١٤٠٣ ، ص٢٢-٢٣)

إذ تحدث الروايات أن الصحابي عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) (ت ٦٧ هـ) كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القران الكريم فيفسرها للناس ويستشهد على تفسيرها بأبيات من شعر العرب وخطبهم وأمثالهم ويعّرج على ذكر لغات العرب ، وأسرارها ودلالات مفرداتها ومعرفة غريبها ونوادرها ، وبيان تفسيراتها اللغوية وقد جمعت هذه السؤالات وإجاباتها في كتاب سمي بـ(سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن عباس) . ليقدم بذلك صنيعاً معجمياً قد يكون أوحى لمن بعده من العلماء العرب بفكرة وضع المعجم العربي . (عطار ، د.ت ، ص٤٧)

إن المعجمية فرعٌ مهم وذو قيمة عالية في الثقافة العربية في العصور الوسطى ، ليس لدورها الكبير في الحياة الثقافية للعرب أنفسهم حسب بل ؛ لأنها أثرت في المعجمات

للشعوب الإسلامية كالفرس والأتراك والهنود وهي أيضاً أساس المعجمية للمستشرقين الأوربيين. (هاي ود ، ٢٠٠٤، ص٢٠١)

ومن ههنا حاول المستشرق (هاي ود) أن يبين ريّادة العرب في التأليف المعجمي وسبقهم في هذا المضمار فذكر: " أن العرب هم أول من وضع ورتب المعجمات وقواميس اللغوية حتى عصر النهضة وأن مجموعةً من القواميس قد تبلغ أكثر من عشرةٍ فضلاً عن كثرة مفرداتها في المجالين العام والخاص ، تشهد بفضل العرب في هذا الحقل – وضع المعجمات – في الوقت الذي كانت فيه مثل تلك الدراسات غير معروفة تقريباً في (أوربا الغربية) ، وقد أدرك العرب أنفسهم منذ عهدٍ قريب ، القيمة الظاهرة لتراثهم اللغوي " . (هاي ود ، ٢٠٠٤ ، ص١٣) أن الفكرة المعجمية قد وجدت في أذهان العرب منذ الفتح الإسلامي ، وأن كانت لم تأخذ الصورة المتعارف عليها ، فتفسير غريب القران ، وشرح غريب الحديث في عصر النبوة وعصر الراشدين يدلان على وجود معجم غريب مدون وغير مرتب ترتيب المعجمات الحديثة ، إذن الفكرة المعجمية وجدت عند العرب ، إلا أن التأليف المعجمي قد تأخر عندهم ، وأنهم – أي العرب – لم يعرفوا المعجمات بالمعنى الذي اتفقَ عليه الدراسون المحدثون . وقد رأينا من الأوصاف الموجزة التي وِصفت بها معجمات الأمم القديمة هذه أنها تختلف اختلافاً كبيراً عن المعجمات العربية منهجاً ومادةً واستيعاباً وترتيباً . (الرديني ، ١٤٠٣ ، ص٢٣)

مما دفع المسلمين العرب وغيرهم إلى محاولة فهم غوامض ألفاظ القران الكريم والحديث النبوي الشريف فسارعوا إلى وضع معجمات تُفسر هذه الغوامض ، ولكن هذه المعاجم كانت بدائية النشأة فردية ، تتبع الكلمات الصعبة، وتشرح المواد غير المفهومة ، حتى ظهرت فكرة التدوين والتسجيل العلمي فكانت مثل هذه المعاجم الصغيرة من ضمن المعجم الجديد وبداياته ، فضلاً عما كان يجمعه علماء العربية من الأعراب ، وما وجد عند الصحابة تشبه

كراسة للمعاني ، لأنهم كانوا يحفظون ما يسالون عنه الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) من الكلمات التي كانوا لا يفهمونها .

(عز الدين ، ١٩٨٧ ، ص١٥٧)

فهو بمنزلة المرجع الرئيس للأسئلة الدينية أو اللغوية التي يوجهها إليه الصحابة الأجلاء ، مما جعل الصحابة يمتلكون الكراسات للمعاني. (إبراهيم ، ٢٠٠٣ ، ص٢٤٤)

مراحل التأليف المعجمي :

عُنِيَ العلماء الأوائل بالألفاظ ، وانبروا يجمعونها من مظانها وقد مرت حركة التأليف المعجمي عند العرب بعدة مراحل مبتدئة في القرن الهجري الأول ، وأخذت تنمو تدريجياً حتى نضجت واكتمل نموها في القرن الرابع الهجري .

ويمكن تحديد هذه المراحل على نحو مما يأتي :-

المرحلة الأولى :-

وهي مرحلة تفسير غريب القران ومشكلهِ ، وغريب الحديث وما ورد في الشعر العربي ونوادره ، مما لم يفهمه الصحابة ، وكانت هذه الطريقة تعتمد على شرح معاني المفردات المصحوبة بمصادرها من كلام العرب ، كصنيع ابن عباس في تفسير الغريب من ألفاظ القرآن. (كحالة ، ١٩٧١ ، ص٢٠-٢١)

المرحلة الثانية :-

وهي المرحلة التي بدأ بها وضع معاجم شاملة للغة مرتبة على نمط خاص ، وهي معجمات جامعة ترمي إلى شرح معاني المفردات فترتب الكلمات ترتيباً خاصاً ليسهل على

من يريد الوقوف على معنى اي كلمة الرجوع إليها في مواطنها ، فهذا القسم من المعجمات ترتب فيه الألفاظ على مخارج الحروف أو على الحروف الهجائية ناظرة إلى الحرف الأول للفظة أو الحرف الأخير لها أو كليهما فهذا القسم من المعجمات على العكس من القسم السابق ، يحتاج إلى من يعرف اللفظ ويرغب في الوقوف على مدلوله ، وأول من حمل على تدوين معجم شامل من هذا القبيل هو الخليل بن احمد الفراهيدي ، وقد وضع كتابه (العين) ورتب كلماته بحسب ترتيبها في مخارج أول حروفها مبتدئاً بأقصى الحلق وبذلك بدأ بحرف العين الذي سمي الكتاب باسمه ومنتهياً بالشفتين .

المرحلة الثالثة :

رسائل في طوائف خاصة من الألفاظ أو المعاني ، إذ بدأ اللغويون في حصر مادة اللغة العربية في مجاميع على شكل رسائل خاصة تحتوي كلٌ منها على الألفاظ الخاصة بموضوع معين . مثل كتاب الأيام و الليالي والشهور للفراء(ت ٢٠٧ هـ) وكتاب المطر لأبي زيد الأنصاري (٢١٥هـ) وكتب الإبل ، وخلق الإنسان ، والخيل ، للأصمعي (ت ٢١٦ هـ) ، وكتاب النخلة لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٣١ هـ)

(الرديني ، ١٤٠٣ ، ص٣٤ – ص٣٥)

المرحلة الرابعة :

ظهرت معجمات ترمي إلى بيان المفردات الموضوعية لمختلف المعاني ، أي مرتبة بحسب الموضوعات . وهذه المعجمات ترمي إلى إيراد الألفاظ الخاصة بالموضوع المعقود بالباب والاستشهاد لكل منها أو لبعضها ، أو إلى أيراد النصوص الشعرية الخاصة بالباب واستخراج الألفاظ منها وشرحها فتجد مثلاً أبواب هذه المعاجم مرتبة على نحوِ : خلق الإنسان ، الحمل والولادة ، والرضاع والفطام ، والغذاء السيئ للولد ... ألخ .

(عمر ، ١٩٨٨ ، ص١٣٥) ، (وافي ، ١٩٦٧ ، ص٦٨)

دواعي التأليف المعجمي عند العرب .

١-حراسة القران الكريم من أن يقتحمه خطأ في النطق أو الفهم أو من خلال فهم ألفاظه وتفسير كلماته سبيلاً إلى توضيح معانيه وفهم مقاصده ، وبيان غاياته .

٢-حماية اللغة العربية من الفساد أو من أن يَقتحم حرمها دخيل لا ترضى عنه .

٣-صيانة الثروة اللغوية من الضياع بموت العلماء ، ومن يحتج بلغتهم أو خشية ان يندس إليها غريب تنبو عنه أصولها وقواعدها .

٤-جمع مفردات اللغة ومحاولة إحصائها وشرحها والنص على معانيها والاستشهاد لها بمختلف الشواهد الشعرية والنثرية .

٥-كثرة الأمم ذات الألسنة غير العربية التي دخلت في الإسلام واتخذت العربية لغتها وفي ذلك يقول ابن خلدون : (فاحتيج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين وخشية الدروس ، وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث ، فشمر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين).

(الرديني ، ١٤٠٣ هـ ، ص٢٧-٢٨)

جـ- مدارس المعجمات العربية :

لا نعرف أُمة من الأمم في تاريخها القديم أو الحديث قد تفننت في أشكال معاجمها ، وفي طرائق تبويبها وترتيبها كما فعل العرب . وقد تعددت طرائق وضع المعجم العربي حتى كادت تستنفد كل الاحتمالات الممكنة . وقد كان العرب منطقيين حينما لاحظوا وجهي الكلمة ، وهما اللفظ والمعنى ، فرتبوا معاجمهم – إجمالاً – إما على اللفظ ، وإما على المعنى ، وبهذا وجد قسمان رئيسيان: معاجم الألفاظ ومعاجم المعاني .

(عمر ، ١٩٨٨ ، ص١٧٦)

وتجنباً للإطالة ، وبغية عدم التكرار سأحاول أن أعرض لأنواع المعاجم العربية وفقاً لمدارسها مع الإشارة إلى مصنفيها كما يأتي :-

١-معجمات الألفاظ :-

وتسمى المعجمات العامة وكذلك المعجمات المجنّسة وهي المعجمات التي تتناول ألفاظ اللغة كلها بلا تمييز وتُعالج اللفظة . وتضبطها وتبين أصلها ومشتقاتها ، وتشرح مدلولها وتتخذ لها منهجاً خاصاً في ترتيب الألفاظ معتمدةً على الترتيب الهجائي ، أياً كان لون ذلك سواءً أتى بحسب مخارج الحروف كما وضع الخليل بن احمد الفراهيدي أو سار بحسب الأبجدية في ترتيبها المألوف وهي بذلك سميت بالمعجمات العامة ، نظراً إلى كونها جمعت بين (نظام التقليبات الصوتية والنظام (الألفبائي) و(نظام الأبنية) ، و(نظام القافية) و(الفصل والباب) ، و(النظام الهجائي) بحسب الحرف الأول والثاني والثالث .

(الرديني ، ى١٤٠٣ هـ ، ص٤٥) ،(سقال ، ١٩٩٧ ، ص١٥)

وقد عُدّت هذه النظم في التأليف مدارس معجمية تندرج في ضمن معجمات الألفاظ وسأحاول أن أعرضها بإيجاز وعلى وفق ما يأتي :- ذاكرةً أهم المصنفات التي تندرج في ضمنها مع ذكر مؤلفيها .

المدرسة الأولى :-

مدرسة النظام الصوتي ويقصد به ترتيب مواد المعجم الذي ينضوي تحت هذه المدرسة على وفق الحروف الهجائية بحسب مخارجها من أعضاء الصوت، ورائدها الخليل بن أحمد الذي أعتمد نظام مخارج الحروف في الترتيب مبتدأ بأقصاها من الحلق متدرجاً إلى أسفلها من الشفتين فكلمة (عقد) نجدها تحت حرف (العين) في المعجمات التي تنتمي لهذه المدرسة ، لأن حرف (العين) أبعدها مخرجاً وهو مع ذلك لم يغفل إعتماد أنظمة (الأبنية) و (التقاليب) في معجمه ومن المعجمات التي تندرج في ضمن هذه المدرسة :

- (العين) ← للخليل بن احمد الفراهيدي (ت١٧٥هـ)
- (كتاب البارع في اللغة) ← لأبي علي القالي (ت٣٥٦هـ)
- (تهذيب اللغة) ← للأزهري (ت٣٧٠هـ)
- (المحيط في اللغة) ← للصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ)
- (المحكم والمحيط الأعظم) ← لأبن سيده(ت ٤٥٨هـ)

المدرسة الثانية :-

مدرسة النظام الألفبائي بحسب الحرف الأول والثاني مع الاحتفاظ بنظام الأبنية ويقصد به ترتيب الكلمات في المعاجم التي تنضوي تحت هذه المدرسة على النظام الألفبائي مع الأخذ بنظر الاعتبار نظام التقاليب فكلمة (عَقدَ) نجدها تحت حرف(الدال) لأنه أول الأحرف الثلاثة في الأبجدية الاعتيادية ومثال هذه المدرسة جمهرة اللغة لأبن دريد (ت ٣٢١ هـ) .

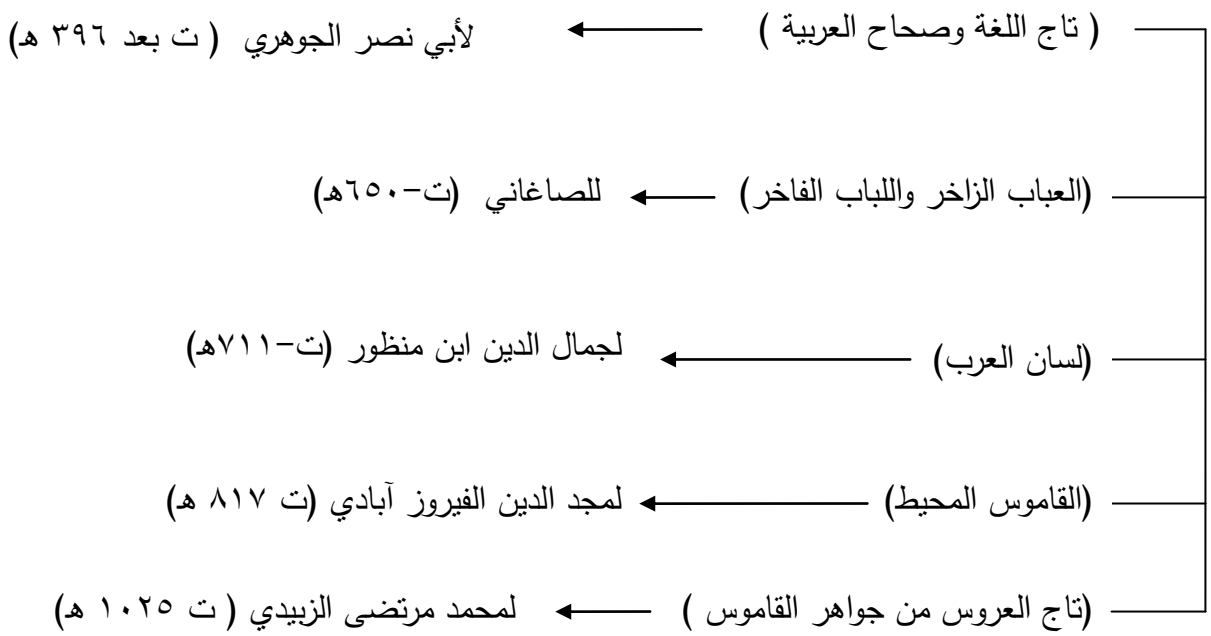
المدرسة الثالثة : -

مدرسة الترتيب الهجائي للحروف وتعتمد في ترتيبها للألفاظ بتخصيص كل حرف بكتاب والإعراض عن نظامي الأبنية والتقاليب الذين أعتمدا في المدرستين السابقين ومن معجمات هذه المدرسة :

- مقاييس اللغة ـــــــــــلابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)
- مجمل اللغة ـــــــــــلابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

المدرسة الرابعة :-

مدرسة النظام الهجائي بحسب الحرف الأول والأخير وتسمى طريقة (الباب والفصل) ويقوم نظام هذه المدرسة على ترتيب المواد بحسب النظام الألفبائي مع اعتبار ترتيب الكلمات فيه على أساس الحرف الأصلي الأخير في الكلمة بدلاً من أولها ثم النظر إلى ترتيب حروف الهجاء عند ترتيب الفصول والأول يسمى فصلاً والحرف الأخير يسمى باباً ،أي أنها تتبعُ تطبيق الترتيب الهجائي على أواخر الألفاظ ومن ثَمَّ على أوائلها وعلى ما تلا الحروف الأولى ، فكلمة (بَسط) يبحث عنها في باب الطاء لأنه آخر حرفٍ فيها وتقع في فصل (الباء) لأنها مبدوءة بها ، وتسمى هذه الطريقة (ترتيب القافية) ومن معجمات هذه المدرسة ما يأتـي :



المدرسة الخامسة :-

مدرسة النظام الألفبائي بحسب الحرف الأول والثاني والثالث بعد تجريد الكلمة من الزوائد أي : الترتيب على أساس أول اللفظ بدلاً من أخره وتسمى هذه المدرسة أيضاً بمدرسة الأبجدية العادية وهو ما تسير عليه اليوم من ترتيب (أ- ب – ت – ث – ج – ح – ... الخ) إذ تُرتب الكلمات في هذا النظام على (الألفباء) بدأً بما أوله همزة وهكذا .

وتضم المعجمات الآتيـة :-

- (كتاب الجيم) ← لأبي عمرو الشيباني (ت-٢٠٨ هـ)
- (أساس البلاغة) ← للزمخشري (ت- ٥٣٨هـ)
- (المصباح المنير) ← للفيومي (ت- ٧٧٠هـ)
- (محيط المحيط) ← لبطرس البستاني (ت-١٨٨٣ م)
- (اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد) ← لسعيد الخوري الشرتوني (ت – ١٩١٣ م)
- (المنجد) ← للأب لويس معلوف (ت- ١٩٤٧ م)
- (متن اللغة) ← للشيخ أحمد رضا (ت – ١٩٥٣ م)
- (المعجم الوسيط) ← مَجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٦٠ م)

٢-معجمات المعانـي :-

وهـي معجمات جامعة لمادة اللغة ، مرتبة بحسب الموضوعات حيث تحصي المفردات الموضوعة لمختلف المعاني بعد ترتيبها بطريقة خاصة وتحت كل معنى تندرج الألفاظ التي تستعمل للتعبير عن هذا المعنى أي أن هذا الضربَ من التأليف يقوم على جمع ألفاظ اللغة وتدوينها بحسب معانيها لا بحسب أصولها وحروفها ، فثمة كتاب في خلق الإنسان ، وأخر في الأنواء ، وأخر في الخيل وغيرها من الموضوعات التي يضمها معجم واحد من معاجم المعانـي .

وفيما يأتي أهم المصنفات في هذا النوع :

- (الغريب المصنف) ← لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت٢٢٤هـ)
- (كتاب الألفاظ) ← لأبن السكيت (ت٢٤٤ هـ)
- (الألفاظ الكتابية) ← **لأبي الحسن عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني (ت٣٢٠هـ)**
- (جواهر الألفاظ) ← لأبي الفرج قُدامة بن جعفر (ت٣٣٧هـ)
- (متخير الألفاظ) ← لأبي الحسن احمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)
- (التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء) ← لأبي هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥ هـ)
- (مبادئ اللغة) ← لأبي عبد الله الاسكافي (ت ٤٢١هـ)
- (فقه اللغة وسر العربية) ← لأبي منصور بن عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)
- (المخصص) ← لأبن سيده (ت ٤٥٨هـ)

(الضامن ، ١٩٨٩ ، ص ٨٠- ٨٨) (الرديني ،١٤٠٣هـ من ص١٤٥-١٦٠)

٣-معجم الدراسة ((مختار الصحاح))

نظراً إلى أن تجربتي التطبيقية في تدريس مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس العلمي قد اعتمدت توظيف (مختار الصحاح) في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري . فسأخصهُ بدراسة أوجز فيها الحديث عنه .

أ- مؤلفهُ :

هو زين الدين أبي عبد الله محمد بن شمس الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .

وهو من علماء القرن السابع الهجري توفي بعد (٦٦٦هـ) ولهُ الكثير من المؤلفات منها (غريب القران) و (أسئلة القران وأجوبتها) و(روضة الفصاحة) و(معاني المعاني) وغيرها.

لكن أهم مصنفاته (مختار الصحاح) وأكثرها تداولاً في أيدي الناس ، فرغَ من تأليفه سنة (٦٦٠هـ) والكتاب مرتب على أواخر الكلمات أيضاً كالصحاح ، وقد اتبع نظام الجوهري في ترتيب المفردات .

وأول مرّة طبع فيها الكتاب كانت سنة (١٢٨٢هـ) ببولاق وطبع أكثر من ثماني طبعات. (عطار ، ب.ت ، ص٢٠٢ – ٢٠٣)

لم يكن مختار الصحاح الكتاب الوحيد الذي اختصر فيه مؤلفه صحاح الجوهري ، إذ سبقه إلى هذا العمل بعض اللغويين وتلاهُ آخرون ولكن لم يشتهر مختصر من مختصرات الصحاح بمثل ما اشتهر به مختار الصحاح للرازي .

ب- أسباب شهرتـهِ :

يمكن أن تلخص أسباب شهرة مختار الصحاح بما يأتي :-

١-هو معجم برزت فيه شخصية الباحث ؛ لأن المؤلف فيه ينقد ويستدرك ويعقب ويعلق ويستشهد ويفسر معتمداً في ذلك على ثقافته الخاصة أحياناً أو ناقلاً من كتب اللغة المعروفة وفي مقدمتها تهذيب اللغة للأزهري .

٢-اقتصاره على ما كثر استعماله وجرى على الألسن في زمانه وفي مقدمة ذلك ألفاظ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

٣-اجتنابه عويص اللغة وغريبها .

٤-سهولة ترتيبه (الالفبائي) مما يسهل تتبع المادة من لدن القارئ وقد أشار الرازي إلى هذا الأمر في مقدمة كتابه عندما تحدث عن الدوافع التي دفعتهُ إلى هذا التأليف وعندما تحدث عن منهجه فيه ، إذ قال : " واقتصرت فيه على ما لا بدّ لكل عالم فقيه أو حافظ أو محدث أو أديب منه معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على الألسن مما هو الأهم فألاهم خصوصاً ألفاظ القران الكريم والأحاديث النبوية واجتنبت فيه عويص اللغة وغريبها طلباً للاختصار وتسهيلاً للحفظ ".**(مجلة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٣ ، ص٢٤٠)**

ج- سبب اختيارهِ

يرجع سبب اختيار هذا المعجم لتوظيفه في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري إلى ما يأتي :-

١-سهولة حمله واصطحابه مع الكتب والمستلزمات المدرسية فضلاً عن توافره في المكتبات وبأسعار زهيدة .

٢- شمول هذا المعجم على أغلب أصول مفردات اللغة العربية التي يحتاجها طالب المرحلة الإعدادية .

٣-تضم جميع المكتبات المدرسية في العراق نسخاً من هذا المعجم وبخاصة في السنوات الأخيرة إذ قامت وزارة التربية بتوزيعه على مديريات التربية في المحافظات .

٤-يعتمدُ مختار الصحاح في ترتيبه للكلمات على النظام الألفبائي ونظام (الباب والفصل)الذي يُعد أسهل وأيسر نظام متبع في ترتيب مفردات اللغة العربية

مما يسهل ذلك على الطالب البحث فيه ومراجعة مواده واستخراج معنى الكلمة المطلوب توضيح معناها أو بيان دلالتها .

ثانياً : الدراسات السابقة :

١-دراسات تناولت مادة الأدب والنصوص .

أ- دراسة الوائلي ، (١٩٩٦)

الموسومة بـ (اثر استخدام أسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص) .

- أُجريت هذه الدراسة في محافظة بغداد .
- ترمي الدراسة إلى معرفة اثر استخدام أسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص.
- تكونت عينة الدراسة من (٧٤) طالبة ، بواقع (٣٦) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست الأدب والنصوص بأسلوب الندوة و(٣٨) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .
- كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (t.test) في المتغيرات الآتية (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للأب والتحصيل الدراسي للأم ، ودرجات اللغة العربية النهائية للصف الرابع للعام الدراسي (١٩٩٤- ١٩٩٥) ، ودرجات الأدب والنصوص للشهر الأول للصف الخامس الأدبي) .
- أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً تألف من (٤٠) فقرة اختباريه من نوع الأختبار من متعدد والتكملة متسماً بالصدق والثبات والشمول طبقته بعد الانتهاء من التجربة التي استمرت ثلاثة أشهر ، واستعملت الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وسيلة إحصائية فتوصلت إلى النتائج الآتية (وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين

متوسط تحصيل المجموعتين ولمصلحة المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب الندوة) . (الوائلي ، ١٩٩٦، ص١-٩٨)

ب-دراسة محيي (٢٠٠٥) م :-

الموسومة بـ (اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني – معهد إعداد المعلمات – في مادة الأدب والنصوص) .

- أُجريت في جامعة بغداد / كلية التربية للبنات وطبقت في بغداد- الكرخ الأولى .
- ترمي الدراسة إلى معرفة اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني – معهد إعداد المعلمات – في مادة الأدب والنصوص .
- تكونت عينة الدراسة من (٥٩) طالبة بواقع (٢٩) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست أسلوب التعلم التعاوني و(٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .
- كافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث إحصائيا باستعمال الاختبار التائي (Te.test) في المتغيرات الآتية (العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للآباء والتحصيل الدراسي للأمهات ، ودرجات الطالبات في الاختبار النهائي للعام الدراسي السابق (٢٠٠٣-٢٠٠٤) ودرجات اختبار القدرة اللغوية .
- أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً تألف من (٤٠) فقرة اختباريه توزعت على سؤالين الأول تكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد والثاني تكون من (١٠) فقرات من نوع التكملة متسماً بالصدق والثبات طبقته الباحثة بعد الانتهاء من التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً ، وعدّت الباحثة خططاً أنموذجية في تدريس موضوعات التجربة فكانت بأسلوب التعلم التعاوني لطالبات المجموعة التجريبية

والطريقة الاعتيادية لطالبات المجموعة الضابطة، واستعملت الاختبار التائي لعينتين وسيلة إحصائية فتوصلت إلى النتائج الآتية (وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل طالبات مجموعتي البحث عند المستوى دلالة(٠,٠٥) لمصلحة طالبات المجموعة التجريبية الثانية التي درست مادة الأدب والنصوص بأسلوب التعلم الحضاري . (محيي ، ٢٠٠٥ ، ط، ي)

جـ- دراسة الذهبي (٢٠٠٧) م.

الموسومة بـ(اثر أسلوب المناقشة الثنائية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص) .

- أُجريت هذه الدراسة في جامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية وطبقت في بغداد – الكرخ الأولى .
- ترمي الدراسة إلى معرفة اثر أسلوب المناقشة الثنائية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص.
- تكونت عينة الدراسة من (٥١) طالبة بواقع (٣٢) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب المناقشة الثنائية و(٢٩) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية للعام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٧) .
- كافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث إحصائيا باستعمال الاختبار التائي (t.test) في المتغيرات الآتية (العمر الزمني ، ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الثالث المتوسط للعام الدراسي (٢٠٠٥ – ٢٠٠٦) ، ودرجات اختبار التذوق الأدبي والتحصيل الدراسي للأبوين) .
- أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً بعدياً تألف من (٤٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد واتسم بالصدق والثبات طبقته الباحثة بعد الانتهاء من التجربة التي استمرت (اثني عشر أسبوعاً) واعدت الباحثة (١٤٦) هدفاً سلوكياً غطت الموضوعات

(التسعة) المحددة للتجربة واعدت خططاً تدريسية للموضوعات نفسها ، واستعملت الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وسيلةً إحصائية فتوصلت إلى النتائج الآتية (وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات مجموعتي البحث لمصلحة طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن الأدب والنصوص بأسلوب المناقشة الثنائية . (الذهبي ، ٢٠٠٧ ، ح- ي)

د- دراسة العابدي (٢٠٠٧) م.

الموسومة بـ (اثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الأدبية والتذوق الأدبي والتفكير الإبداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الأدبي) .

- أجريت هذه الدراسة في الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية وطبقت في بغداد .
- ترمي الدراسة إلى معرفة اثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الأدبية والتذوق الأدبي والتفكير الإبداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الأدبي.
- تكونت عينة الدراسة من (١٢٣) طالباً وطالبة منهم (٦١) طالباً وزعوا عشوائياً على مجموعتين تجريبية وضابطة و(٦٢) طالبا وطالبتا وزعوا عشوائياً على مجموعتين بالأسلوب نفسهِ .

- كافأ الباحث بين طلاب مجاميع البحث إحصائياً باستعمال تحليل التباين الثنائي في المتغيرات الآتية :

(العمر الزمني محسوباً بالأشهر ، ودرجات العام السابق ، والتحصيل الدراسي للوالدين) .

- أعد الباحث اختبارين الأول لقياس التذوق الأدبي تكون من (٢٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، في حين اعتمد مقياساً جاهزاً لقياس التفكير الإبداعي طبقه بعد الانتهاء من التجربة التي استمرت (ستة أشهر) واستعمل تحليل التباين الثنائي وسيلة إحصائية فتوصل إلى النتائج الآتية:

١-تفوق طلبة المجموعة (التجريبية) على المجموعة (الضابطة) في اختبار النصوص الأدبية.

٢-تفوق طلبة المجموعة (التجريبية) على المجموعة (الضابطة) في اختبار التذوق الأدبي .

٣-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة (التجريبية) ومتوسط درجات المجموعة (الضابطة) في اختبار التفكير الإبداعي .

(العابدي ، ٢٠٠٧، ص٣٢-١٩١)

٢-دراسات تناولت مادة الأداء التعبيري

أ-دراسة الجميلي (٢٠٠٤) م .

الموسومة بـ (اثر الاستماع الناقد عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد لطالبات المرحلة الإعدادية)

- أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد – كلية التربية وطبقت في بغداد .

- ترمي إلى معرفة اثر الاستماع الناقد عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد لطالبات المرحلة الإعدادية.
- تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة بواقع (٣٠) طالبة للمجموعة التجريبية التي درست بطريقة الاستماع الناقد و(٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.
- كافأت الباحثة بين طالبات مجموعة البحث إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (T test) في المتغيرات الآتية :

(العمر الزمني ، ودرجات اللغة العربية للعام السابق (٢٠٠٣-٢٠٠٤) والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات) .

- أعدت الباحثة اختباراً في التفكير الناقد تكون من خمسة اختبارات فرعية ضمَ كل اختبار من الاختبارات الخمسة (٧) مواقف وشمل كل موقف منها (٢١) فقرة طبقت الباحثة الاختبارات بعد الانتهاء من التجربة التي استمرت عاماً دراسياً كاملاً .
- أعدت الباحثة (١٦٩) هدفاً سلوكياً اعتماداً على محتوى المادة الدراسية في كتاب المطالعة المقرر تدريسه لطلبة الصف الرابع ثم أعدت خططاً تدريسية على الموضوعات ذاتها واستعملت الباحثة الاختبار التائي (T test) لعينتين مستقلتين وسيلة إحصائية فتوصلت إلى النتائج الآتية :

١-تفوق طالبات مجموعة البحث (التجريبية) على المجموعة (الضابطة) في الأداء التعبيري.

٢-تفوق طالبات مجموعة البحث (التجريبية) على المجموعة (الضابطة) في التفكير الناقد. (الجميلي ، ٢٠٠٤ ، د- ز)

ب-دراسة الفياض (٢٠٠٥) م

- الموسومة بـ ((أثر أسلوبي (تعدد الموضوعات) و(الحر) في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية))
- هدفت الدراسة إلى معرفة (أثر أسلوبي (تعدد الموضوعات) و(الحر) في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية)
  - أجريت هذه الدراسة في محافظة بغداد .
- تكونت عينة البحث من (٧٦) طالبة بواقع (٢٥) طالبة في المجموعة (التجريبية) الأولى التي درست مادة التعبير بأسلوب تعدد الموضوعات و(٢٧) طالبة في المجموعة التجريبية (الثانية) التي درست مادة التعبير بأسلوب الحر و(٢٤) طالبة درست مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية .
- كافأت الباحثة قبل بدء التجربة إحصائياً بين طالبات مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات الآتية :

(العمر الزمني محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، ودرجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق (٢٠٠٢-٢٠٠٣) ، ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير ، ودرجات اختبار القدرة اللغوية، ودرجات اللغة العربية في نصف السنة للعام الدراسي (٢٠٠٣-٢٠٠٤) م .

- واعدت الباحثة استبانةً ضمت (٤٠) موضوعاً تعبيرياً ، توزعت بين الوظيفي والإبداعي وعلى أربعة مجالات لكل مجال عشر موضوعات : الموضوعات الدينية والموضوعات الاجتماعية ، والموضوعات الثقافية ، والموضوعات السياسية ، وعرضتها على مجموعة من الخبراء والمختصصين لاختيار (٦) موضوعات لكل مجال لتكون (٥) منها لطالبات المجموعة التجريبية الأولى ، إذ قدمت الباحثة لطالباتها أربعة موضوعات في كل درس . في حين درست المجموعة الثانية بالأسلوب الحر إذ تركت للطالبات الحرية في اختيار الموضوعات اللاتي يودن

الكتابة فيها ، في حين قدمت الباحثة لطالبات المجموعة الضابطة خمسة موضوعات في كل درس موضوع واحد .

وبعد أن أنهت الباحثة تدريس الموضوعات التعبيرية في التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً قامت بتصحيح الموضوعات بوصفها سلسلة اختبارات بعدية وعند معالجة البيانات إحصائياً توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :-

١-تفوق طالبات المجموعة التجريبية الأولى على طالبات المجموعة التجريبية الثانية .

٢-تفوق طالبات المجموعة التجريبية الأولى على طالبات المجموعة الضابطة .

٣-عدم وجود فروق بين طالبات المجموعة التجريبية الثانية وطالبات المجموعة الضابطة . (الفياض ، ٢٠٠٥ ، ح، ي)

جـ - دراسة عيدان (٢٠١٠) م

الموسومة بـ((اثر طريقة تحقيق الذات في الأداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الأدبي)) .

- أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية أبن رشد طبق في محافظة بغداد
- ترمي الدراسة إلى معرفة اثر طريقة تحقيق الذات في الأداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الأدبي .
- تكونت عينة الدراسة من (٨٢) طالبة بواقع (٤٣) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست بطريقة تحقيق الذات و(٣٩) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .
- كافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (Te test) في المتغيرات الآتيـة :

(العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، ودرجات مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق ، ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير ،ودرجات اختبار القدرة اللغوية).

- أعدت الباحثة استبانه ضمت ستة عشر موضوعاً تعبيرياً ، عرضتها على مجموعة من الخبراء ، لاختيار ستة موضوعات منها ، درست الباحثة طالبات المجموعة التجريبية بطريقة تحقيق الذات إذ تركت للطالبات الحرية في اختيار الموضوعات اللاتي يودن الكتابة فيها في حين قدمت الباحثة لطالبات المجموعة الضابطة ستة موضوعات في كل درس موضوع واحد .
- اعتمدت الباحثة في بحثها الحالي محكات تصحيح جاهزة وهي محكات تصحيح الهاشمي لتصحيح كتابات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لتكون أداة لقياس أدائهن التعبيري باستعمال الاختبار التائي ، أسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

- تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن التعبير بطريقة تحقيق الذات على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) ، وبدلالة إحصائية (٠,٠٥) . (عيدان ، ٢٠١٠ ، ط – ك)

ثالثاً : الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :-

١-هدف الدراسة :

تباينت الدراسات السابقة في معرفة هدف الدراسة إذ تناولت دراسة الوائلي اثر استخدام أسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، أما دراسة (محيي) فقد هدفت إلى معرفة اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني – معهد إعداد المعلمات – في مادة الأدب والنصوص ، في حين هدفت دراسة الذهبي إلى معرفة اثر أسلوب المناقشة الثنائية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، أما دراسة العابدي فقد هدفت إلى معرفة أثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الأدبية والتذوق الأدبي والتفكير الإبداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ، في حين هدفت دراسة الجميلي إلى معرفة اثر الاستماع الناقد عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد لطالبات المرحلة الإعدادية ، في حين أن دراسة الفياض هدفت إلى معرفة اثر أسلوبي تعدد الموضوعات و(الحر) في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، أما دراسة عيدان فقد هدفت إلى معرفة اثر طريقة تحقيق الذات في الأداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الأدبي، أما الدراسة الحالية فتهدف إلى معرفة ((اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري)) .

٢-مكان إجراء الدراسة :

أجريت جميع الدراسات السابقة في العراق كدراسة (الوائلي ، ١٩٩٦) ، ودراسة (محيي،٢٠٠٥)، ودراسة (الذهبي ، ٢٠٠٧) ، ودراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) ، ودراسة (الجميلي، ٢٠٠٤) ، ودراسة (الفياض ، ٢٠٠٥) ، ودراسة (عيدان ، ٢٠١٠) . والدراسة الحالية أجريت في العراق أيضاً .

٣-المرحلة الدراسية :

تباينت الدراسات السابقة في تحديد المرحلة الدراسية الخاصة بالبحث إذ شملت دراسة (الوائلي ، ١٩٩٦) طلبة الصف الأدبي ، أما دراسة (محيي،٢٠٠٥) فشملت طلبة (الصف الثاني – معهد إعداد المعلمات) في حين شملت دراسة (الذهبي ، ٢٠٠٧) طلبة (الصف الرابع العام) ، أما دراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) و(عيدان ، ٢٠٠٥) فكانت على طلبة الصف الخامس الأدبي وشملت دراستا (الجميلي ، ٢٠٠٤) و(الفياض ، ٢٠٠٥) المرحلة الإعدادية ، أما الدراسة الحالية فكانت المرحلة الإعدادية ميداناً لدراستها وبالتحديد الصف الخامس العلمي .

٤- المواد التعليمية :

تباينت الدراسات في اختيار المواد التعليمية على النحو الآتي :

إختارت دراسة (الوائلي ، ١٩٩٦) ، ودراسة (محيي،٢٠٠٥)، ودراسة (الذهبي ، ٢٠٠٧) ، ودراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) مادة الأدب والنصوص ، في حين إختارت دراسة (الجميلي، ٢٠٠٤) ، ودراسة (الفياض ، ٢٠٠٥) ، ودراسة (عيدان ، ٢٠١٠) مادة الأداء التعبيري في حين أن الدراسة الحالية كانت مادتها الدراسية هما (مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) .

٥-حجم العينة:

تباينت الدراسات السابقة في حجم عيناتها ، إذ بلغت عينة (الوائلي ، ١٩٩٦) (٧٤) طالبة أما دراسة (محيي ، ٢٠٠٥) فقد بلغت عدد طالباتها (٥٩) طالبة ، في حين أن دراسة (الذهبي ، ٢٠٠٧) بلغت عدد طالباتها (٦١) طالبة ، أما دراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) بلغ عدد طلابها (١٢٣) طالباً وطالبة ، أما دراسة (الجميلي ، ٢٠٠٤) بلغ عدد طالباتها (٦٠) طالبة ، في حين أن دراسة (الفياض ، ٢٠٠٥) بلغ عدد طالباتها (٧٦) طالبة ، أما دراسة (عيدان ، ٢٠١٠) فقد بلغ عدد طالباتها (٨٢) طالبة ، أما الدراسة الحالية فبلغ عدد طالباتها (٥٩) طالبة .

٦- الجنـــس :

تباينت الدراسات السابقة في جنس الطلاب ، حيث اتفقت اغلب الدراسات كدراسة (الوائلي ، ١٩٩٦) ودراسة (محيي ، ٢٠٠٥) و(الذهبي ، ٢٠٠٧) و(الجميلي ، ٢٠٠٤) و(الفياض ، ٢٠٠٥) و(عيدان ، ٢٠١٠) على إختيار جنس الإناث فقط ، أما دراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) فإختارت الذكور فقط ، أما الدراسة الحالية فقد اختارت جنس الإناث .

٧-التكافـــؤ :

تباينت الدرسات السابقة جميعها بخصوص التكافؤ في (التحصيل الدراسي للوالدين، والدرجات السابقة، والعمر الزمني) إذ أضافت دراسة (الوائلي ، ١٩٩٦) و(محيي ، ٢٠٠٥) و(العابدي ، ٢٠٠٧) و(الجميلي ، ٢٠٠٤) و(عيدان ، ٢٠١٠) اختبار المعلومات السابقة ، وأضافت دراسة (العابدي ، ٢٠٠٧) و(الفياض ، ٢٠٠٥) و(عيدان ، ٢٠١٠) اختبار القدرات اللغوية ، أما الدراسة الحالية فقد كافأت فيها الباحثة في درجات العام السابق والتحصيل الدراسي للوالدين والعمر الزمني محسوباً بالشهور واختبار القدرات اللغويـة .

٨-القائم بالتجربـة :

اتفقت الدراسات جميعها على أن من تولى مهمة التدريس الباحث نفسه ، وهو ما حدث مع الدراسة الحالية فقد قامت الباحثة بتدريس عينة البحث بنفسها .

٨-أداة البحث :

اعتمدت الدراسات السابقة اختبارات تحصيلية بعدية أعدها الباحثون أنفسهم في الموضوعات التي أخضعت للتجربة لمعرفة أثر المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة . أما الدراسة الحالية فقد أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً بعدياً ستبنى فقراته وفق الخريطة الاختيارية آخذةً بنظر الاعتبار محتوى المادة الدراسية المحددة للبحث والأهداف السلوكية المراد تحقيقها والاختبارات المتسلسلة ففضلت الباحثة أن يكون اختباراً تحصيلياً (موضوعياً) ليتسنى لها قياس المستوى المعرفي (التذكر، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم) .

٩-الوسائل الإحصائية :

اتفقت الدراسات السابقة في نوع المعالجات الإحصائية المستعملة في الحصول على النتائج بحسب طبيعة المتغيرات والتصميم التجريبي المستعمل وأهداف بحثها وكانت الوسائل الإحصائية في الأغلب (تحليل التباين الثنائي ، والاختبار التائي لعينتين مستقلتين) أما الدراسة الحالية فقد استعملت (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون) .

١٠-النتائج :

اتفقت الدراسات السابقة على تفوق المجموعات التجريبية التي دُرِّست عيِّنَتُها على وفق متغيرات مختلفة على المجموعات الضابطة التي درست عيِّنَتُها بالطريقة الاعتيادية التقليدية أما الدراسة الحالية فسيتم عرضها وتحليلها في الفصل الرابع فيما يخصُّ الوصول إلى النتائج ومقارنتها مع الدراسات السابقة .

رابعاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

١-إرشاد الباحثة إلى المصادر الخاصة ببحثها .

٢-إرشاد الباحثة بالإجراءات المنهجية التي سلكها الباحثون في دراستهم سبيلاً الى تحسين مستوى دراستها .

٣-صياغة الأهداف السلوكية الخاصة بالبحث .

٤-إرشاد الباحثة إلى اختيار العينة المناسبة للدراسة.

٥-اختيار التصميم التجريبي الذي يناسب الدراسة الحالية .

٦-إعداد الخطط التدريسية.

٧-إعداد أداة البحث وإجراءاته .

٨-اختيار الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات المتعلقة بدراستها .

٩-الإفادة من نتائج الدراسات السابقة واستعمالها على أنها مؤشر ايجابي للدراسة الحالية .

١٠-الإفادة من نتائج الدراسات السابقة لعقد موازنة منطقية بينها وبين ما توصل إليه الباحثون .

الفصـــل الثالـــث

منهجيـــة البحث وإجراءاتـــه

اولا : التصميـــم التجريبـــــــي .

ثانياً : مجتمع البحث وعينتـــه .

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحـــث .

رابعاً : ضبط المتغيرات الدخيلة .

خامساً : متطلبـــــات البحـــث .

سادساً : إعـــداد أداة البحـــث .

سابعاً : تطبيـــق التجربـــــة .

ثامناً : الوسائـل الإحصائيـــــة .

الفصـــل الثالـــث

"منهجيـــــة البحث وإجراءاتـــــه"

ستعرض الباحثة في هذا الفصل منهجية البحث والإجراءات التي يتطلبها للتحقق من أهدافه وفرضياته، وقد اتبعت الباحثة منهج البحث التجريبي في إجراءات دراستها لأنه المنهج المناسب مع طبيعة هذا البحث لتحقيق هدف بحثها ولأنه منهج مبني على الأسلوب العلمي إذ يبدأ بمشكلة ما تواجه الباحث ، تتطلب منه تعرف الأسباب والظروف التي أدت إليها وذلك عن طريق إجراء التجارب العلمية. (صابر وميرفت ، ٢٠٠٢ ، ص٥٧)

وفيما يأتي عرضٌ لإجراءات الدراسة :-

أولاً : التصميـم التجريبـــي :-

يعد اختيار التصميم التجريبي أولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث وينبغي تنفيذها ، لأن الاختيار السليم يضمن للباحث الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ، وعلى ظروف العينة ، وينبغي الاعتراف من البداية بأن البحوث التربوية لم تصل بعد إلى تصميم تجريبي يبلغ حدّ الكمال من الضبط ، لأن توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات أمر بالغ الصعوبة ، بحكم طبيعة الظواهر التربوية المعقدة التي تعالجها هذه البحوث.

(الزوبعي والغنام ، ١٩٦٨ ، ص٥٨)

ونتيجة لما سبق تبقى عملية الضبط في مثل هذه البحوث جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات ، بسبب صعوبة التحكم في المتغيرات كلها في الظاهرة التربوية .

(داود وعبد الرحمن ، ١٩٩٠ ، ص٢٥٠)

لذا اعتمدت الباحثة تصميما تجريبيا ذا ضبط جزئي ملائم لظروف البحث الحالي ، فجاء التصميم على النحو الآتي كما في جدول (١).

جدول (١)

((التصميم التجريبي))

ت	المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
١	التجريبية	توظيف المعجم العربي	التحصيل في الأدب والنصوص والأداء التعبيري	الاختبار التحصيلي البعدي + الاختبارات المتسلسلة
٢	الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

- ويقصد بالمجموعة التجريبية : هي المجموعة التي يتعرض أفرادها للمتغير المستقل (توظيف المعجم) .
- ويقصد بالمجموعة الضابطة : هي المجموعة التي لا يتعرض أفرادها لأي متغير.
- ويقصد بالتحصيل : المتغير التابع الذي يقاس بوساطة اختبار تحصيلي بعدي في مادة الأدب والنصوص وعدد من الاختبارات المتسلسلة لقياس الأداء التعبيري .

ثانيـاً : مجتمع البحث وعينتـــهُ .

مجتمـع البحـث :-

إن تحديد مجتمع الدراسة أمر مهم في البحوث التربوية لأنه يساعد في اختبار عينة البحث على وفق الأسلوب العلمي الأمثل(أبو النيل ، ١٩٨٤ ، ص٢٠) ، ويتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الثانوية والإعدادية في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى ، مركز بعقوبة ونواحيها التي تضم صفوفاً لدراسة الفرع العلمي ، وقد حصلت الباحثة على المعلومات من شعبة الإحصاء من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى الخاصة بمجتمع البحث من سجل المدارس الإعدادية والثانوية للبنات ومواقعها في محافظة ديالى ، والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

المدارس الإعدادية والثانوية للبنات ومواقعها في مدينة بعقوبة ونواحيها .

ت	اسم المدرسة	الموقع
١	ثانوية – العدنانية للبنات	حي المعلمين
٢	ثانوية – أم سلمة للبنات	بعقوبة الجديدة
٣	إعدادية – الحرية للبنات	بعقوبة الجديدة
٤	ثانوية – عائشة للبنات	حي اليرموك
٥	ثانوية – الروابي للبنات	حي السادة
٦	ثانوية – الآمال للبنات	حي التحرير
٧	ثانوية – اليمامة للبنات	ناحية بهرز
٨	ثانوية – القدس للبنات	بعقوبة المركز
٩	إعدادية – الزهراء للبنات	بعقوبة المركز
١٠	ثانوية – التحرير للبنات	حي التحرير
١١	ثانوية – المسرة للبنات	حي التحرير
١٢	ثانوية – العامرية للبنات	حي التحرير
١٣	ثانوية – آمنة بنت وهب للبنات	بعقوبة الجديدة

- **عينة البحث : تنقسم عينة البحث على :**

أ- عينة المدارس :-

اختارت الباحثة ثانوية التحرير للبنات الواقعة في منطقة التحرير لتطبيق تجربتها للأسباب الآتية :-

١-اغلب المدارس الإعدادية والثانوية تقتصر على دراسة الفرع الأدبي مما يصعب الحصول على العدد الكافي من طالبات الفرع العلمي لإجراء التجربة .

٢-تعاون إدارة ثانوية التحرير للبنات وترحيبها بإجراء تطبيق التجربة .

ب- عينة الطالبات :-

بعد أن حددت الباحثة المدرسة التي ستطبق فيها التجربة ، وهي (ثانوية التحرير للبنات)، زارت تلك المدرسة ومعها (كتاب تسهيل مهمة) صادر من المديرية العامة للتربية في ديالى (ملحق / ١) وتضم ثانوية التحرير للبنات شعبتين للصف الخامس العلمي فاختارت بطريقة السحب العشوائي شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستتعرض طالباتها إلى المتغير المستقل (توظيف المعجم العربي) ، عند تدريس مادة الأدب والنصوص . ومثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس المادة بالطريقة الاعتيادية .

بلغ عدد طالبات المجموعة التجريبية (٣٤) طالبة ، وعدد طالبات المجموعة الضابطة (٣٢) طالبة وبعد أن استبعدت الباحثة الطالبات الراسبات من نتائج التجربة إحصائياً لاعتقاد الباحثة أن لديهن خبرة سابقة عن الموضوعات التي تدرس على مدى وقت التجربة وقد تؤثر هذه الخبرة في دقة نتائج البحث مع إبقائهن في الصف حفاظاً على النظام المدرسي . أصبحت عينة البحث بشكلها

النهائي (٢٩) طالبة للمجموعة التجريبية ، و(٣٠) طالبة للمجموعة الضابطة والجدول (٣) يوضح ذلك .

الجدول (٣)

توزيع طالبات العينة على مجموعتي البحث

المدرسة	المجموعة	العدد قبل الاستبعاد	المستبعدات	العدد بعد الاستبعاد
ثانوية التحرير للبنات	التجريبية	٣٤	٥	٢٩
	الضابطة	٣٢	٢	٣٠

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي تعتقد بأنها تؤثر في نتائج التجربة ، واستبعدت الباحثة الطالبات الراسبات حرصاً منها على زيادة ضبط المتغيرات التي قد تؤثر على سير التجربة ودقة النتائج التي ستتمخض عنها فقد كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث بالمتغيرات الآتية :-

١-درجات العام السابق لمادة اللغة العربية للسنة الدراسية السابقة (٢٠٠٩- ٢٠١٠) للصف الرابع العلمي .

٢-العمر الزمني محسوباً بالشهور .

٣-التحصيل الدراسي للآباء والأمهات.

٤-اختبار القدرة اللغوية .

وفيما يأتي توضيح إجراءات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات المذكورة آنفاً ، بين طالبات مجموعتي البحث :-

١-درجة مادة اللغة العربية للسنة الدراسية السابقة (٢٠٠٩ – ٢٠١٠) للصف الرابع العلمي إذ حصلت الباحثة على درجات طالبات عينة البحث – في مادة اللغة العربية للصف الرابع العلمي للعام الدراسي (٢٠٠٩-٢٠١٠) من سجل الدرجات التي أعدتهُ إدارة الثانوية (ملحق/٢) ، وعند حساب المتوسط الحسابي لدرجات اللغة العربية النهائية للصف الرابع العلمي ، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (٨٢،١٠) ، والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٧٦،٣٧) ، وباستعمال الاختبار التائي (t test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين مجموعتي البحث ، ظهر انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) فقد كانت القيمة التائية المحسوبة (١،٨٥) وهي اقل من القيمة الجدولية (٢،٠١) وبدرجة حرية (٥٧) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير والجدول (٤) يوضح ذلك .

الجدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي (٢٠٠٩-٢٠١٠) للصف الرابع العلمي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية ٠،٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٩	٨٢،١٠	١٠،٨٥	١١٧،٧٤	٥٧	١،٨٥	٢،٠١	٠،٠٥ غير دالة
الضابطة	٣٠	٧٦،٣٧	١٣،٣٧	١٧٨،٧٩				

٢-العمر الزمني محسوباً بالشهور :

استعانت الباحثة للحصول على أعمار طالبات العينة بسجلات المدرسة و بالبطاقة المدرسية و بالطالبات أنفسهن الملحق (٣) . وعند حساب متوسط العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٩٨،٢٤) شهراً ، ومتوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (٢٠٢،١٧) شهراً ، وباستعمال الاختبار التائي (T test) لعينتين مستقلتين، لمعرفة دلالة الفرق بين أعمار طالبات مجموعتي البحث ، ظهر انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) فقد كانت القيمة التائية المحسوبة (١،٦٧) وهي اقل من القيمة الجدولية (٢،٠١) وبدرجة حرية (٥٧) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير والجدول (٥) يوضح ذلك

جدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) للعمر الزمني لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى دلالة ٠،٠٥
التجريبية	٢٩	١٩٨،٢٤	٧،٨١	٦١،٠٥	٥٧	المحسوبة	الجدولية	غير دالة
الضابطة	٣٠	٢٠٢،١٧	١٠،٤	١٠٨،١٤		١،٦٧	٢،٠١	

٣- التحصيل الدراسي للآباء :-

إن الحالة الثقافية والعلمية لأسرة الطالب تؤثر إلى حد كبير مدى تحصيله العلمي واتجاه هذا التحصيل مستقبلاً . (الطائي ، ١٩٩٨ ، ص١٣)

لذا أجرت الباحثة تكافؤاً بين مجموعتي البحث من حيث التحصيل الدراسي للآباء من مصدرين هما :-

١-**البطاقة المدرسية .**

٢-**الطالبات أنفسهن :** بوساطة استمارة وزعت عليهن للتثبت من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة المدرسية، ويتضح من الجدول (٦) أن مجموعتي البحث متكافئة إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، وباستعمال مربع كاي (كا^{٢}) أظهرت النتائج بان قيمة كاي المحسوبة (٣،٨٢) هي اقل من قيمة كاي الجدولية (٧٢،٨) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٣) مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئة إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء .

الجدول (٦)

تكرارات التحصيل لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع (كاي) (كا^{٢}) المحسوبة والجدولية

المجموعة	العدد	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس	عليا	درجة الحرية *	كا^{٢} المحسوبة	كا^{٢} الجدولية
التجريبية	٢٩	٢	٢	٤	٣	١٣	٥	٣	٣،٨٢	٧٢،٨
الضابطة	٣٠	٤	٣	٦	٦	١١	/			
العدد	٥٩	٦	٥	١٠	٩	٢٤	٥			

- **تم دمج خليتين (ابتدائية ومتوسطة) وخلية (بكالوريوس فما فوق) لكون التكرار المتوقع أقل من (٥) وبذلك تكون درجة الحرية (٣)**

٣-**التحصيل الدراسي للأمهات:-** حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للأمهات من مصدرين هما :

١-**البطاقة المدرسية .**

٢-**الطالبات أنفسهن :** بوساطة استمارة وزعت عليهن لتتبين من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة المدرسية ويتضح من الجدول (٧) أن مجموعتي البحث متكافئة إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات ، وباستعمال مربع كاي (كا^{٢}) أظهرت النتائج بان قيمة (كا^{٢}) المحسوبة (٧،٧) هي اقل من قيمة (كا^{٢}) الجدولية البالغة (٧،٨٢) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٣) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأمهات .

الجدول (٧)

تكرارات التحصيل لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع (كاي) (كا^{٢}) المحسوبة والجدولية

المجموعة	العدد	لا يقرأ ولا يكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس	درجة الحرية *	كا^{٢} المحسوبة	كا^{٢} الجدولية
التجريبية	٢٩	١	٥	٤	٦	٨	٥	٣	٧،٧	٧،٨٢
الضابطة	٣٠	٣	٧	٩	٧	٢	٢			
العدد	٥٩	٤	١٢	١٣	١٣	١٠	٧			

تم دمج خليتين (ابتدائية وأمية) وخلية (بكالوريوس فما فوق) لكون التكرار المتوقع اقل من (٥) وبذلك تكون درجة الحرية (٣) (الصوفي ، ١٩٨٥ ، ص٢١)

٤-**اختبار القدرة اللغوية :-**

للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في القدرة اللغوية استعملت الباحثة اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية الجزء الخامس منه والخاص بفهم الرموز والمعاني اللغوية . إعداد رمزية الغريب ، الملحق (٤) وحددت الباحثة (١) درجة واحدة لكل إجابة صحيحة من فقرات الاختبار و(صفر) للإجابة غير الصحيحة من فقرات الاختبار فكانت الدرجة العليا (٢٠) والدرجة الدنيا (صفر)، (ملحق / ٥) وقد طبق على عينة البحث وبعد تصحيح الإجابات ، تم حساب المتوسط الحسابي للقدرة اللغوية للمجموعة التجريبية (١٤،٧٢) والمتوسط الحسابي للقدرة اللغوية للمجموعة الضابطة (١٤،٩٣) ، وباستعمال الاختبار التائي (t test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين مجموعتي البحث ، ظهر انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) فقد كانت القيمة التائية المحسوبة (٠،٢٩) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية (٢،٠١) وبدرجة حرية (٥٧) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير والجدول (٨) يوضح ذلك .

جـدول (٨)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة و الجدولية) لدرجات اختبار القدرة اللغوية لمجموعتي البحث (التجريبيـة والضابطـة)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية ٠،٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٩	١٤،٧٢	٢،٦٢	٦،٨٥	٥٧	٠،٢٩	٢،٠١	غير دالة
الضابطة	٣٠	١٤،٩٣	٢،٩٥	٨،٦٩				

رابعاً : ضبط المتغيرات الدخيلــة (غير التجريبيـة)

على الرغم من تطور العلوم التربوية والنفسية ومحاولتها اللحاق بالعلوم الطبيعية في دقة الإجراءات وشيوع استخدام المنهج التجريبي في هذا المجال إلا أن المتخصصين بتلك العلوم يدركون تماماً ُ الصعاب التي تواجههم في عزل متغيرات الظواهر التي يدرسونها لكونها من الظواهر السلوكية وغير المادية التي يصعب عزلها تجريبياً . وفضلاً عما تقدم من إجراءات التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي البحث في أربعة متغيرات ، فقد حرصت الباحثة على تحديد تأثيرات المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) التي تعتقد إنها قد تؤثر في سلامة التجربة وضبطها وقد تؤدي إلى إضعاف دقة النتائج إذ إن عملية ضبطها تؤدي إلى نتائج دقيقة. (الزوبعي ومحمد ، ١٩٨١ ، ص٩٥)

ومن هذه العوامل :-

أ- الحوادث المصاحبة :-

لم يتعرض البحث إلى أي حادث في أثناء مدة التجربة يمكن أن يؤثر في المتغير التابع إلى جانب المتغير التجريبي ، إذ لم يتعرض أفراد مجموعتي البحث إلى الترك أو الانقطاع أو الانتقال من المدرسة طوال مدة التجربة ، عدا حالات الغياب الفردية التي كانت تتعرض لها مجموعتا البحث وبنسب متساوية إلى حد ما .

ب-اثر الإجراءات التجريبية :-

حاولت الباحثة تحديد اثر بعض الإجراءات التجريبية التي يمكن أن تؤثر في سرية التجربة وعلى النحو الآتي :-

١-سريــة البحث :-

اتفقت الباحثة مع إدارة الثانوية على ضرورة سرية البحث وضرورة عدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وأهدافه وإعلامهن بأنها مدرسة على (ملاك) المدرسة لضمان استمرار نشاطهن أو تعاملهن مع التجربة بشكل طبيعي لا يؤثر في سلامة النتائج ودقتها .

٢-المادة الدراسية :-

درست الباحثة مادة دراسية موحدة لمجموعتي البحث ضمن المنهج المقرر وتتمثل في عشرة موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه وعشرة موضوعات لمادة الأداء التعبيري للصف الخامس العلمي (٢٠٠٩-٢٠١٠) وفقاً لتسلسلها الزمني .

٣-اختيار أفراد العينة :-

استطاعت الباحثة السيطرة على تأثير هذا الفصل من خلال الاختيار القصدي للعينة ، وإجراء عمليات التكافؤ إحصائيا بين مجموعتي البحث في درجة اللغة العربية للعام الدراسي السابق ، والعمر الزمني محسوباً بالأشهر ، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات واختبار القدرة اللغوية .

٤-القائم بالتجربة :-

دَرّست الباحثة نفسها مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لضمان عدم تدخل تأثير هذا العامل في نتائج التجربة وما يضيفه هذا الإجراء من دقة على نتائج التجربة . لأن تخصيص مدرسة لكل مجموعة قد يجعل من الصعب رد النتائج إلى المتغير المستقل ضعيفاً ، فقد يعزى جزء من الفرق إلى كفاية إحدى المدرسات وتمكنها من المادة أكثر من الأخرى أو صفاتها الشخصية أو غير ذلك من العوامل .

٥-توزيع الحصص : -

تم توزيع المتساوي للحصص الدراسية بين مجموعتي البحث فقد كانت الباحثة تُدرّس ثلاث حصص أسبوعياً بواقع حصتين أسبوعياً لمادة الأدب والنصوص وحصة واحدة لمادة الأداء التعبيري . بحسب منهج توزيع الحصص في المدارس الإعدادية والثانوية لفروع اللغة العربية وقد اتفقت الباحثة مع إدارة المدرسة على تنظيم جدول توزيع الحصص لمادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري للصف الخامس العلمي والجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩)

توزيع جدول الحصص لمادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري لمجموعتي البحث

اليوم	المجموعة	الحصة	المادة	الساعة
الأحد	التجريبية	الأولى	أدب	٨،٠٠
	الضابطة	الثالثة		٩،٣٠
الاثنين	التجريبية	الثالثة	أدب	٩،٣٠
	الضابطة	الأولى		٨،٠٠
الثلاثاء	التجريبية	الثالثة	تعبير	٩،٣٠
	الضابطة	الثانية		٨،٠٠

٦- الوسائل التعليمية :-

استعملت الباحثة الوسائل التعليمية (السبورة والطباشير الأبيض والملون ، دواوين الشعراء) مع مجموعتي البحث واستعملت معجم مختار الصحاح كوسيلة تعليمية للمجموعة التجريبية فقط .

٧-بناية المدرسة :-

طُبقت التجربة في مدرسة واحدة وفي صفوف متشابهة من حيث المساحة وعدد الشبابيك والمقاعد والسبورات والإنارة والتهوية .

٨-مدة التجربة :-

كانت مدة التجربة واحدة ومتساوية لمجموعتي البحث إذ بدأت في يوم الأحد الموافق ٣/١٠/ ٢٠١٠ وانتهت يوم الأحد الموافق٢٦/١٢/٢٠١٠م.

خامساً : متطلبات البحث :-

يتطلب البحث الحالي إجراء الأتي :-

أ- تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس في أثناء مدة التجربة وهي عشرة موضوعات على وفق مفردات المنهج وتسلسلها الزمني في كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس العلمي للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ والجدول (١٠) يوضح ذلك .

جدول (١٠)
((موضوعات مادة الأدب والنصوص المحددة للتجربة))

ت	الموضوعات	رقم الصفحة	عدد الصفحات
١	العصر العباسي	٨	١
٢	الخصائص الفنية للنثر والشعر في هذا العصر	٩-١١	٣
٣	دعبل الخزاعي	١٢-١٥	٤
٤	البحتري	١٦-٢٤	٨
٥	المتنبي	٢٥-٣٤	١٠
٦	الشريف الرضي	٣٥-٤٠	٥
٧	ابن الفارض	٤١-٤٩	٩
٨	ابن المقفع	٥٠-٥٢	٣
٩	الجاحظ	٥٣-٥٧	٥
١٠	ابن العميد	٥٨-٦٣	٦

ب-إعداد الخطط التدريسية :-

تعرف الخطة التدريسية أنها وسيلة يهتدي بها المدرس للسير على وفق خطواتها المرسومة من أجل تحقيق أهداف الدرس بالطريقة والأسلوب اللذين يتبعهما . (الدليمي ، ١٩٩٩ ، ص٢٧١)

إن أهم المسؤوليات التي تقع على عاتق المدرس إعداد خطة يومية يصف بها الشرح الموجز لكل ما يراد انجازه في الصف والوسائل المعينة التي تستخدم لهذا الغرض كنتيجة لما يحدث من الفعاليات أثناء المدة التي قضاها الطلبة والمدرس . (محمد ومجيد،١٩٩١،ص٢٣٧)

فهي تصورات مسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يقوم بها المدرس وطلابه لتحقيق أهداف تعليمية معينة ، وتضم هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها ، فهي تخطيط منظم ومترابط للحقائق والخبرات التي يريد المدرس أن يلم طلبته بها.

(عزيز ، ١٩٨٥ ، ص٣١٤)

وهذا مما يجعل التخطيط للتدريس يمثل منهجاً ، وأسلوباً وطريقاً منظماً للعمل كما أنه عملية عقلية منظمة وهادفة تؤدي إلى بلوغ الأهداف المرسومة بفاعلية واقتدار

(جامل ، ٢٠٠٠ ، ص٢٣)

ولما كانت الخطط التدريسية الجيدة واحدة من متطلبات التدريس الناجح فقد اعتمدت الباحثة الخطط التدريسية للموضوعات العشرة المقرر تدريسها في ضوء محتوى الكتاب المقرر والأهداف السلوكية للمادة معتمدة على (توظيف المعجم العربي) في تدريس هذه المادة لطالبات المجموعة (التجريبية) وأما خطة التدريس للمجموعة (الضابطة) على وفق الطريقة الاعتيادية(التقليدية) دون استعمال (المعجم العربي) ، (الملحق٨ ، ٩ ، ١٠) وعرضت الباحثة ثلاثة نماذج من هذه الخطط على مجموعة

من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم النفسية والتربوية الملحق (٦) لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم وتحديد مدى سلامتها لمحتوى المادة والأهداف السلوكية المصاغة وقد أجريت عليها في ضوء ملاحظات الخبراء بعض التعديلات وأصبحت جاهزة للتنفيذ والموضحة في الملحق (١١) .

ت-صياغة الأهداف السلوكية :-

يعد تحديد الأهداف السلوكية أمراً ضرورياً لا سيما في العملية التربوية لأنها توضح نوع الأداء أو السلوك المتوقع من المتعلم بعد مروره بالخبرات والمواقف التعليمية وتوفر أساساً سليماً لإعداد اختبارات وأدوات مناسبة لتقويم تحصيل الطلبة . (إبراهيم ، ١٩٨٦ ، ص٨٨)

وأن وضع الأهداف يحقق تقويماً للعملية التعليمية أو الحكم على نجاحها أو فشلها

(العاني ، ١٩٧٦ ، ص٣٩-٤٠)

ومتى ما تم تحديد الأهداف تصبح رؤية معالم الدرس واضحة وخطواتها معروفة ، وأن هذا الوضوح ضمان لتوجيه عملية التعليم بطريقة علمية وإنسانية .

(الدريج،١٩٩٤ ، ص٦٢-٦٢)

وتساعد الأهداف في إنجاز المهمة المطلوبة في أقل جهد وأقصر وقت فضلاً عن أنها تعطي عدداً من الاحتمالات والتفسيرات لما قد يكون متوقعاً .

(سلامة ، ٢٠٠١ ، ص٦٩)

وبعد اطلاع الباحثة على الأهداف العامة التي أعدتها وزارة التربية ملحق (٧) صاغت الباحثة أهدافاً سلوكية للمادة الدراسية المقررة معتمدة تصنيف بلوم (Bloom) في المجال المعرفي على المستويات الستة وهي (تذكر ، فهم ، تطبيق،

تحليل ، تركيب ، تقويم) لأن جميع هذه المستويات ملائمة لطالبات المرحلة الإعدادية فضلاً عن طبيعة المادة الدراسية.

وبلغ عدد الأهداف السلوكية (١٢٣) هدفاً سلوكياً عرضت مع محتوى المادة العلمية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة وطرائق تدريسها ، الملحق (١١) لبيان آرائهم وسلامة مستوياتها المعرفية إذ أجرت الباحثة التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم وملاحظاتهم واعتمدت اتفاق الخبراء بنسبة (٨٠%) فأكثر وفي ضوء الأخذ بالتعديلات المقترحة أصبح عدد الأهداف السلوكية (١٢٣) هدفاً سلوكياً ، (الملحق ، ٩) بواقع (٤٠) هدفاً سلوكياً لمستوى التذكر، و (٢١) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم ، و(١٤) هدفا سلوكياً لمستوى التطبيق ، و(٢٤) هدفا سلوكياً لمستوى التحليل ، و (٩) أهداف سلوكية لمستوى التركيب ، و(١٥) هدفاً سلوكياً لمستوى التقويم .

سادساً :- إعداد أداة البحث :-

يتطلب البحث الحالي إعداد أداتين للبحث تتمثل بما يأتي :

أ- إعداد الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص .

ب- الاختبارات المتسلسلة في الأداء التعبيري .

أ- الأداة الأولى (إعداد الاختبار التحصيلي)

تتبوأ الاختبارات المكانة الأولى في عملية التقويم ، فهي من أدوات القياس والتقويم الصفي المهمة .

(امطانيوس ، ١٩٩٧ ، ص٣٠٣) ، (أبو جادو ، ٢٠٠٣، ص٤١١)

إذ تعد الأكثر شيوعاً واستعمالاً في تقويم التحصيل الدراسي

(عودة ، ١٩٩٨ ، ص١٢٧)

وأن للاختبارات الدور المهم في البحوث التربوية، لأنها واحدة من الوسائل التقويمية المهمة التي تستعمل في قياس تحصيل الطلبة وأن سبب شيوعها في الكثير من البحوث لسهولة إعدادها وتصحيحها . (طه ،١٩٩٢،ص٥١-٥٢)

ويتطلب البحث الحالي إعداد اختبار تحصيلي بوصفه الأداة التي تستعمل لقياس تحصيل طالبات مجموعتي البحث للكشف عن مدى أثر توظيف المعجم العربي في المتغير التابع (التحصيل) لذا أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً لقياس اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادة الأدب والنصوص في ضوء الأغراض السلوكية ومستوياتها ومحتوى المادة العلمية المحددة للتجربة بالاعتماد على الخريطة الاختبارية التي أعدت لهذا الغرض وكان الاختبار بصيغته الأولية يتكون من (٣٥) فقرة من الاختبار الموضوعي (الاختيار من متعدد)

واعتمدت الباحثة في صياغتها وإعدادها على تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي وللمستويات الستة (التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم) وللتأكد من صلاحية الفقرات المكونة للاختبار من حيث صحتها وشمولها للمستويات المعرفية المطلوبة تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء (الملحق ، ٦) ، واعتمدت نسبة اتفاق ٨٠% على صحة الفقرات وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم إجراء بعض التعديلات لبعض الفقرات حتى أصبح الاختبار بصيغته النهائية يضم (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد – الملحق (١٢) يوضح ذلك .

ب- إعداد الخريطة الاختبارية :-

تُعد الخريطة الاختبارية عنصراً مهماً في إعداد الاختبارات التحصيلية وركيزة يستند إليها الباحث في الكشف عن صلاحية الاختبار ، ولاسيما في اكتشاف مدى الاتساق الداخلي للاختبار نفسه ، ومدى تمثيله للموضوعات المطروحة ، وتوفر درجة مقبولة من الصدق . (عبد الهادي ، ١٩٩٩ ، ص١٠٠)

وللخريطة الاختبارية فوائد عدة منها :-

١-تأمين صدق الاختبار ، لأنه يجبر المدرس على توزيع أسئلته على مختلف أجزاء المادة .

٢-تشعر الطالب بأن وقته لم يَضع سدى في الاستعداد للاختبار ، لأن الاختبار قد غطى أجزاء المادة .

٣-تعطي كل جزء من المادة وزنه الحقيقي وذلك بالنسبة إلى الزمن الذي استُغرقَ في تدريسه وكذلك بحسب أهميته .

في ضوء ما ذكر حددت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي بـ(٣٠) فقرة وإستخرجت عدد فقرات كل مستوى من مجموع فقرات الاختبار التحصيلي في ضوء الوزن

النسبي لكل مستوى في الخريطة الاختيارية ، وحددت فقرات الاختبار التحصيلي لكل موضوع في ضوء نسبة أهمية المحتوى (الموضوعات العشرة) والعدد الكلي للفقرات والجدول (١٠) يوضح ذلك .

وقد اتبعت الباحثة في حساب نسبة أهمية المحتوى ونسبة أهمية مستويات الأهداف وعدد الفقرات لكل خلية بحسب الآتي :-

١-**نسبة أهمية محتوى الموضوعات** = عدد الصفحات المخصصة لكل موضوع / العدد الكلي للصفحات × ١٠٠

٢- **نسبة أهمية مستويات الأهداف السلوكية** = عدد الأهداف السلوكية للمستوى الواحد / العدد الكلي للأهداف السلوكية × ١٠٠

٣-عدد الفقرات لكل خلية – العدد الكلي للفقرات × نسبة أهمية المحتوى ×نسبة أهمية الهدف . (غانم ، ١٩٩٧ ، ص١٥)

جدول (١١) الخريطة الاختبارية

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	الأهمية بالنسبة لكل موضوع	عدد الأهداف السلوكية الكلية						مجموع الأهداف الكلية	فقرات الاختبار						عدد الفقرات الكلي
				تذكر	فهم	تطبيق	تحليل	تركيب	تقويم		تذكر	فهم	تطبيق	تحليل	تركيب	تقويم	
											%٣٣	%١٧	%١١	%٢٠	%٧	%١٢	
١	**العصر العباسي**	١	%٢	٢	٢	١	٢	صفر	صفر	٧	١	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	١
٢	**خصائص الشعر وفنونه**	٣	%٥	١	٢	**صفر**	١	صفر	١	٥	١	صفر	صفر	١	صفر	صفر	٢
٣	**دعبل الخزاعي**	٤	%٧	٣	٢	٢	٤	٢	٢	١٥	١	صفر	صفر	١	صفر	صفر	٢
٤	**البحتري**	٩	%١٦	٣	٢	٢	٢	١	٣	١٣	٢	١	صفر	١	صفر	١	٥
٥	**المتنبي**	١٠	%١٨	٦	٣	١	٣	١	٢	١٦	٢	١	صفر	١	صفر	١	٥
٦	**الشريف الرضي**	٦	%١١	٧	١	١	٤	صفر	٢	١٥	١	١	صفر	١	صفر	صفر	٣
٧	**ابن الفارض**	٩	%١٦	٢	٢	٣	٣	١	١	١٢	٢	١	صفر	١	صفر	١	٥
٨	**ابن المقفع**	٣	%٥	٦	٣	١	٢	١	٢	١٥	١	صفر	صفر	١	صفر	صفر	٢
٩	**الجاحظ**	٥	%٩	٤	٢	٢	١	٢	١	١٢	١	صفر	صفر	١	صفر	صفر	٢
١٠	**ابن العميد**	٦	%١١	٦	٢	١	٢	١	١	١٣	١	١	صفر	١	صفر	صفر	٣
	المجموع	٥٦	%١٠٠	٤٠	٢١	١٤	٢٤	٩	١٥	١٢٣	١٣	٥	صفر	٩	صفر	٣	٣٠

جـ- صياغة فقرات الاختبار :-

اعتمدت الباحثة الاختبار التحصيلي الموضوعي ؛ لأنه يتصف بالشمول والموضوعية في التصميم والاقتصاد في الجهد ، ويتسم بجودة عالية من الصدق والثبات.

(سمارة وآخرون ، ١٩٨٩ ، ص٦٥) .

فضلاً عن أنها أكثر أنواع الاختبارات تقويماً لأهداف المادة في يسر وسهولة على الرغم من الجهد الكبير الذي يُبذل في تصحيحها كما أنها تخرج من ذاتية المصحح ولا تتأثر به عند وضع الدرجة . (سعد ، ١٩٩٠ ، ص٣٤١)

وتعد الاختبارات التحصيلية الموضوعية من أكثر أدوات التقويم شيوعاً واستخداماً في تقويم نواتج التعلم وذلك لسهولة إعدادها وتصحيحها وتطبيقها مقارنة بالوسائل الأخرى . (الإمام وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص٥٩)

وقد اختارت الباحثة نوعاً واحداً من أنواع الاختبارات .الموضوعية في بناء فقرات الاختبار :- هو نوع (الاختيار من متعدد) : ويتميز هذا الاختبار بمزايا ايجابية كالبعد عن الذاتية وسهولة التصحيح، وإمكانية تغطية أجزاء كبيرة من المنهج المقرر ، كذلك قدرتهُ على قياس مستويات متنوعة من تفكير التلاميذ وشمل الاختبار النهائي (ثلاثين) فقرة من هذا النوع من الاختبار .

د- صدق الاختبار :-

يعد الصدق من السمات الواجب توافرها في أداة البحث ويقصد به ((أنه يقيس ما وضع لقياسه بمعنى إن الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي يعزم أنه يقيسها ولا يقيس شيئاً أخر بدلاً منها . أو بالإضافة عنها. (ملحم ، ٢٠٠٩ ، ص٢٧٠)
، وأن الصدق من الشروط الأساسية التي يجب أن تتوافر في أداة البحث ويعد الاختبار صادقاً حينما يقيس ما أُعدَّ لقياسه . (الداهري ووهيب ، ١٩٩٩ ، ص٣٥)

ولكي يتم التحقق من صدق الاختبار ويكون محققاً للأهداف التي وضع من اجلها اعتمدت الباحثة في إيجاد الصدق على الأتي :-

١-الصدق الظاهري :-

إن أفضل وسيلة للتحقق من الصدق الظاهري للاختبارات هو (أن يقرر عدد الخبراء والمحكمين مدى تحقيق الفقرات للصفة أو الصفات المراد قياسها).

(Eble,1972,p,566)

وهو أن يكون الاختبار صادقاً في صورته الظاهرية . **(علاوي ، ٢٠٠٠ ، ص٢٧٤)**

ويدل الصدق الظاهري على المظهر العام للاختبار بوصفه وسيلة من وسائل القياس أي انه يدل على مدى ملاءمة الاختبار للمتعلمين ووضوح فقراته .

(أبو لبدة ، ١٩٧٩ ، ص٢٣٩).

وللتأكد من صلاحية الفقرات المكونة للاختبار من حيث سلامتها وشمولها للمستويات المعرفية المطلوبة ، تمَّ عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء (الملحق / ٦) واعتمد نسبة اتفاق (٨٠%) على صحة الفقرات وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم إجراء بعض التعديلات لبعض الفقرات حتى أصبح الاختبار بصيغته النهائية يضم (٣٠) سؤالاً (الملحق /١٢).

٢-صدق المحتوى :-

يعد صدق المحتوى من أكثر أنواع الصدق صلاحية للاستعمال خاصةً ما يخصُ منها حالات قياس التحصيل الصفي والتحصيل الأكاديمي والمهارات الفردية ويقصد به المدى الذي يمثل فيه الاختبار نصاً محدداً من المحتوى المكون من الموضوعات والعمليات . (ملحم ، ٢٠٠٩ ، ص٢٧١)

إن الاختبار يُعد صادقاً عندما يُبنى على المواد التي يتعلمها الطلبة ويكون متدرجاً في الصعوبةِ ويخبر عما يتوقع منهم أن يحققوه في المرحلة التي هم فيها .

(Farr,1970,p.30)

ويشير صدق المحتوى إلى الصفات الداخلية للاختبار .(قطامي وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ص٢٧٣) ، ويعد بناء الخارطة الاختيارية مؤشراً من مؤشرات صدق المحتوى .

(غانم ، ١٩٩٧ ، ص١٠٢)

هـ - صياغة تعليمات الاختبار :-

بعد إعداد فقرات الاختبار والتأكد من صلاحيتها ارتأت الباحثة وضع تعليمات الاختبار على النحو الآتي :-

١-تعليمات الإجابة :-

وضعت الباحثة تعليمات الإجابة عن فقرات الاختبار ، بحيث تكون واضحة ، وتضمنت التعليمات عدد فقرات الاختبار وطلب منهن قراءة الاختبار جميعها بدقة وتأن قبل الإجابة عنها بما تراهُ صحيحاً ومناسباً وطريقة تسجيل الإجابة والوقت المخصص للإجابة الملحق (١٢) . (علام ، ٢٠٠٩ ، ص١٢٥)

٢-تعليمات التصحيح :-

خصصت الباحثة درجة (واحدة) للفقرة التي يجاب عنها إجابة صحيحة و(صفراً) للفقرة التي يجاب عنها إجابة غير صحيحة ، فضلاً عن أنها عاملت الفقرات المتروكة والفقرات التي تحمل أكثر من اختيار واحد ، والفقرات التي لا تكون الإجابة عنها واضحة معاملة الإجابات غير الصحيحة .

و- العينـــة الاستطلاعيــة لأداة البحث :-

للتأكد من صلاحية فقرات الاختبار طبقت الباحثة أداة البحث على عينة مماثلة لعينة البحث الأساسية تقريباً وهي عينة من طالبات الصف الخامس العلمي في ثانوية الزهراء للبنات في بعقوبة ، وتألفت من (١٠٠) طالبة درسن الموضوعات نفسها لمادة الأدب والنصوص وبعد التأكد من إكمال الموضوعات المقررة ، طبق الاختبار على العينة وكان الهدف منه معرفة :-

الزمـن المستغرق للاختبـار :-

واتضح أن الوقت المناسب هو (٤٥) دقيقة من خلال تسجيل مجموع الزمن الذي استغرقته كل طالبة مقسماً على العدد الكلي وبذلك اتضح زمن الاختبار والمعادلة الآتية توضح ذلك .

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{ن١ + ن٢ + ن٣ .....ن١٠٠}}{\text{١٠٠ مج ن}}$$

$$= \frac{٤٥٠٠}{١٠٠} = \bar{ـ} = ٤٥ \text{ دقيقة}$$

١-التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار :-

إن التحليل الإحصائي يكشف عن مدى ارتباط الفقرات بالمحتوى المراد قياسه . (عبد الرحمن ، ١٩٨٣ ، ص٤١٤)

وبعد تصحيح الباحثة إجابات طالبات العينة الاستطلاعية وتم ترتيب الدرجات من أعلى درجة إلى أدنى درجة ، واختارت منها أعلى (٢٧%) وأدنى (٢٧%) بوصفها أفضل نسبة يمكن أخذها في إيجاد صعوبة الفقرة وذلك لأنها تقدم مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز. (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٧٤) ،

وقد بلغ عدد الطالبات في كلتا المجموعتين العليا والدنيا (٥٤) طالبة تراوحت المجموعة العليا ما بين (١١-١٨) درجة أما الدرجات الدنيا فكانت ما بين (٥-١٠) درجة ، تم إيجاد معامل الصعوبة وقوة التمييز وفاعلية البدائل لكل فقرة على النحو الآتي :-

١-مستوى صعوبة الفقرات :-

يعتمد تقدير معامل صعوبة الفقرة على النسبة المئوية لعدد الطالبات اللاتي أَجَبْنَ إجابة صحيحة على الفقرة ، وهذا يعني انه كلما كان معامل الصعوبة عالياً دلَّ على سهولة الفقرة وبالعكس أي : كلما كان معامل الصعوبة قليلاً دل على صعوبة الفقرة . (علام ، ٢٠٠٩ ، ص٢٥١)

ويفيد معامل الصعوبة للفقرة في إعطاء مستوى معين من الصعوبة والسهولة للفقرات ، إذ يمكن استبعاد أو استبدال الفقرات التي تتصف بالسهولة أو الصعوبة ، وأظهرت النتائج بعد حساب قيمة معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار بين (٠،٢٢ ٠،٧٦) وهذا يعني أن فقرات الاختبار جميعها تعد مقبولة (ملحق/١٣) ويرى بلوم أن الاختبارات تُعد جيدة إذا كانت فقراتها تتباين في مستوى صعوبتها ما بين (٢٠-٨٠%) . (Bloom, 1971, p.60)

٢-قوة تمييز الفقرة .

يقصد بقوة تمييز الفقرة مدى قدرة الفقرة على التمييز بين المستويات العليا والدنيا من الطلبة بالنسبة إلى السمة التي يقيسها الاختبار .

(Wilhite,1983, p: 450)

وبعد حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدتها الباحثة بين (٠،٣٠-٠،٥٦) لذا تعد مقبولة و(الملحق/١٣) يوضح ذلك .

٣-فاعلية البدائل الخاطئة .

يكون البديل الخاطئ فعالاً عندما يجذب إليه عدداً من طالبات المجموعة الدنيا أكثر من عدد طالبات المجموعة العليا . (البغدادي ، ١٩٩٨ ، ص١٢٩) وقد اتضح أن جميع بدائل الاختبار قد حققت هذا الغرض إذ تراوحت بين (٠،٠٤- ٠،٢٢) والملحق (١٤) يوضح ذلك.

٤-ثبات الاختبار .

إن ثبات الاختبار يعني دقة فقراته واتساقها في قياس الخصيصة المراد قياسها (الغريب ، ١٩٨٥، ص٦٥٣)

وأن هذا الاختبار موثوق به ويمكن الاعتماد عليه في إعطاء النتائج نفسها عند تطبيقه أكثر من مرة . (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص١٨٥)

فضلاً عن انه يمثل مدى الدقة والإتقان أو الاتساق الذي يقيس به الاختبارات الظاهرة التي وضع من اجلها . (علاوي ، ٢٠٠٠ ، ص٢٧٨) .

وقد اختارت الباحثة طريقة التجزئة النصفية في حساب ثبات الاختبار التي تقوم فكرتها على أساس إجراء الاختبار مرة واحدة على عينة مماثلة للمجتمع المبحوث عنه ، ومن ثم إيجاد معامل الارتباط بين درجات الأفراد على الاختبار من خلال تقسيمه على نصفين متساويين أو تقسيمه على أسئلة زوجية أو فردية وهذه الطريقة من الطرائق الشائعة لاتصافها بمميزات كثيرة منها .

١-تجنب الفاحص مشكلة إعادة الفحص أو إعداد صور متكافئة للاختبار .

٢-تلغي أثر التغيير التي يمكن أن تطرأ على حالة التلميذ العلمية والنفسية والصحية ، وتؤثر بالتالي على مستوى أدائه للاختبار .

(ملحم ، ٢٠٠٩ ، ص٢٦٣)

إذ طبق الاختبار على العينة الاستطلاعية ، واعتمدت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لإيجاد الثبات فبلغ(٠،٧٥) ، ونظراً إلى القيمة الناتجة من معامل ارتباط بيرسون لنصف الاختبار فقط ، استعملت الباحثة معادلة التصحيح (سبيرمان براون) وبلغ الثبات (٠،٨٦) وهي قيمة مقبولة ، إذ إن الاختبارات غير المقننة تعد اختبارات جيدة (الملحق / ١٥) .

سابعاً : تطبيق التجربـــة :-

اتبعت الباحثـة في أثناء تطبيق التجربـة الإجراءات الآتيـة :-

١-**تنفيذ التجربـة** : عند استكمال الباحثة متطلبات إجراء التجربة وتحقيق التكافؤ وتحديد المادة العلمية بدأت بتطبيق التجربة على طالبات مجموعتي البحث يوم ٢٠١٠/١٠/٣ ، بتدريس حصتين أسبوعياً لمادة الأدب والنصوص وحصة واحدة كل أسبوعين لمادة الأداء التعبيري لمجموعتي البحث تبعاً لنظام المدرسة واستغرق تدريس المجموعتين فصلاً دراسياً كاملاً وهو النصف الأول من العام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ إذ انتهت التجربة يوم الأحد الموافق ٢٦/ ١٢/ ٢٠١٠ .

٢-درّست الباحثة نفسها مجموعتي البحث وفقاً للخطط التدريسية التي أعدتها معتمدة على توظيف المعجم العربي في تدريس طالبات المجموعة التجريبية ، والطريقة الاعتيادية في تدريس طالبات المجموعة الضابطة (الملحق / ٨ ، ٩ ، ١٠) .

٣-**تطبيق الاختبار التحصيلي :-**

أخبرت الباحثة طالبات عينة البحث بموعد الاختبار قبل أسبوع من موعد إجرائه وذلك لكي تتكافأ مجموعتا البحث للتهيؤ له . وتم تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٢٦ وفي وقت واحد وهو الساعة (٩،٤٥) صباحاً .

٤-**طريقـة تصحيـح الاختبـار :-**

تم وضع إجابة أنموذجية لجميع الأسئلة التي اعتمدت عليها الباحثة في تصحيح الاختبار إذ وضعت الباحثة معايير لتصحيح الإجابة عن فقرات الاختبار الملحق (١٦) والملحق (١٧) يوضح درجات الاختبار للتحصيل البعدي لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمادة الأدب والنصوص .

ب- الأداة الثانية (الأختبارات المتسلسلة في الأداء التعبيري)

لغرض معرفة (اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) ، اختارت الباحثة عشرة موضوعات تعبيرية وعرضتها على مجموعة من الخبراء في اللغة وطرائق تدريسها لاختيار (خمسة) موضوعات تعد اختياراتٍ متسلسلة لمادة التعبير لكلتا المجموعتين (الملحق/١٨) وقد روعي في اختيار هذه الموضوعات المستوى الفكري والدراسي والأسس النفسية والاجتماعية ، فضلاً عن أنها تنسجم مع محتوى المادة العلمية لمادة الأدب والنصوص (الملحق/١٨) يوضح ذلك .

- **التصحيح :-**

١-تعليمات التصحيح :-

((مما لاشك فيه أن الغرض من التصحيح هو أن يدرك الطالب الخطأ لذي ارتكبه والكشف عنه وتلافيه في الموضوعات اللاحقة)) .

(البجة ، ١٩٩٩ ، ص٣٢٣)

ولهذا اعتمدت الباحثة في بحثها الحالي محكات تصحيح جاهزة وهي محكات الهاشمي لتصحيح كتابات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) (الملحق/١٩) .

٢-طريقة التصحيح :-

صَححت الباحثة الأجوبة على وفق التعليمات التي أعتمدتها و محكات الهاشمي فكانت عشر درجات للإجابات الخالية من الأخطاء الإملائية وعشر درجات للإجابات الخالية من الأخطاء (النحوية والصرفية) وخمس درجات لجودة الخط ، وخمس درجات لتنظيم الصفحة وخمس عشرةَ درجة لفنية التعبير وعشر درجات

لوضوح الأفكار وخمس درجات لصحة الأفكار وعشر درجات للالتزام بالموضوع وعشر درجات للاستشهاد وعشر درجات لدقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى وعشر درجات لتدرج العرض ابتداء بالمقدمة وانتهاء بالخاتمة .

٣-ثبات التصحيح :-

استعملت الباحثة ثبات التصحيح للاختبار التحصيلي على وفق أسلوب (الاتفاق بين المصححين) أخذت الباحثة (٥) دفاتر من كل مجموعة من مجموعتي البحث ، أي أصبح العدد الكلي (١٠) دفاتر من مجموع (٥٩) دفتراً ، و صححت الباحثة بنفسها ولم تضع الدرجة في دفاتر التعبير وإنما وضعتها في دفتر الدرجات الخاص بها ، وبعدها أعطت الدفاتر نفسها إلى مدرسة مادة اللغة العربية* لتقوم بتصحيحها وبعد ذلك تم حساب معامل الثبات إذ بلغ معامل الثبات (٠،٩٢) وهو معامل ثبات جيد و(الملحق / ٢٠) يوضح ذلك .

*المدرسة ساجدة علي حسين ، مدرسة في ثانوية التحرير للبنات

ثامناً : الوسائل الإحصائيـة :-

استعملت الباحثة في إجراءات بحثها وتحليل نتائجه الوسائل الإحصائية الآتية:-

١-الاختبار التائي (Te test) لعينتين مستقلتين واستعملت الباحثة هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي وفي تحليل نتائج الاختبار التحصيلي والاختبارات المتسلسلة .

$$ت = \frac{سَ_1 - سَ_2}{\sqrt{\frac{(ن_1-1)\,ع_1^2 + (ن_2-1)ع_2^2}{ن_1 + ن_2 - 2}\,(1/ن_1 + 1/ن_2)}}$$

إذ تمثل :

سَ١ : الوسط الحسابي للعينة الأولى .

سَ٢ : الوسط الحسابي للعينة الثانية .

ن١ : عدد أفراد العينة الأولى .

ن٢ : عدد أفراد العينة الثانية .

ع١٢ : التباين للعينة الأولى .

ع٢٢ : التباين للعينة الثانية .

٢- معادلة مربع كاي (كا٢):

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل للآباء والأمهات .

$$\text{كا}^2 = \text{مج} \frac{(\text{ل} - \text{ق})^2}{\text{ق}}$$

إذ تمثل :

ل : التكرار الملاحظ .

ق: التكرار المتوقع . (البياتي و زكريا ، ١٩٧٧ ، ص٢٩٣)

٣-معامل ارتباط بيرسون : (Person)

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية وحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي البعدي .

$$\text{ر} = \frac{\text{ن مج س ص} - \text{مج (س) مج (ص)}}{\sqrt{[\text{ن مج (س}^2\text{)} - \text{مج(س}^2\text{)}][\text{ن مج (ص}^2\text{)} - \text{مج (ص}^2\text{)}]}}$$

إذ تمثل :

(ر) : معامل ارتباط بيرسون .

(ن) : عدد أفراد العينة .

(س) : قيم المتغير الأول .

(ص) : قيم المتغير الثاني . (الغريب ، ١٩٨٥ ، ص٤٨٦)

٤-معامل سبيرمان – براون :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة في تصحيح معامل الارتباط بين جزئي الاختبار بعد أن حسب بطريقة التجزئة النصفية .

$$\text{ر} = \frac{٢\ \text{ر}}{١ + \text{ر}}$$

إذ تمثل :

ر : معامل ثبات نصفي الاختبار (القمش وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص١١٥)

٥-معامل الصعوبة :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب معاملات صعوبة فقرات الاختبار :

$$\text{ص} = \frac{\text{م}}{\text{ك}}$$

إذ تمثل :

ص: صعوبة الفقرة .

م : مجموعة الأفراد الذين أجابوا عن الفقرة بصورة صحيحة في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

ك: مجموعة عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

(الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٧٥)

معامل تميز الفقرة :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب معاملات القوة التمييزية لفقرات الاختبار :

$$ت = \frac{م\ ع - م\ د}{١/٢\ ك}$$

إذ تمثل :

ت = قوة تمييز الفقرة .

م ع = مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا .

م د = مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا .

١/٢ك = نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

(الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٧٩)

فعالية البدائل :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لقياس فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات الاختيار من متعدد في السؤال الأول من الاختبار التحصيلي :

$$ت\ م = \frac{ن\ ع\ م - ن\ د\ م}{ن}$$

إذ تمثل :

ت م = معامل فعالية البدائل
ن ع م = عدد الطالبات اللواتي اخترن البديل من المجموعة العليا .
ن د م = عدد الطالبات اللواتي اخترن البديل من المجموعة الدنيا.

(عودة ، ٢٠٠٢ ، ص٢٩١)

الفصل الرابـع

عـرض النتائـج وتفسيـرهـا

أولاً : عـــــرض النتائـــج

ثانياً :- تفسير النتائج

الفصـــل الرابـــــع

عـرض النتائـج وتفسيرهـا

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج وتفسيرها ومن ثم موازنتها مع الدراسات السابقة

أولاً : عرض النتائـج

أ- **عرض نتيجـة الفرضيـة الأولـى :-**

لغرض التحقق من هدف البحث الحالي وفرضيته الصفرية تم إيجاد المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للدرجات لكل من المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تم إيجاد القيمة التائية كما في الجدول (١١)

جدول (١١) يوضـح

المتوسط الحسابي ، التباين ، والانحراف المعياري ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ، ومستوى الدلالة للمجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي لمادة الأدب والنصوص .

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	تباين	درجة الحرية	المحسوبة	الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٢٩	٢٢،١٧	٢،٨٩	٨،٣٦	٥٧	٥،٠٥	٢،٠١	٠،٠٥
الضابطة	٣٠	١٧،٨٣	٣،٦٦	١٣،٣٩				

ويتضح من الجدول (١١) أن متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست باستخدام المعجم العربي (مختار الصحاح) بلغ (٢٢،١٧) في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) (٣،٦٦) وبانحراف معياري (٢،٨٩) للمجموعة التجريبية و (٣،٦٦) للمجموعة الضابطة وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للمقارنة بين هذين المتوسطين ، ظهر أن القيمة التائية المحسوبة (٥،٠٥) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢،٠١) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٥٧) .

وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي استعملن (المعجم العربي) في دراستهن على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) في الإجابة عن الاختبار التحصيلي البعدي الذي تم إجراؤه بعد انتهاء التجربة ، وفي ضوء هذه النتيجة تُرفض الفرضية الصفرية الأولى التي تنص على انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص باستخدام المعجم العربي ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) .

ب-عرض نتيجة الفرضية الثانية .

لغرض التحقق من هدف البحث الحالي وفرضيته الصفرية الثانية تم إيجاد المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات كلٍ من المجموعة (التجريبية والضابطة) في الاختبارات المتسلسلة لمادة الأداء التعبيري وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تم إيجاد القيمة التائية كما في جدول (١٢)

جدول (١٢) يوضح

المتوسط الحسابي ، التباين ، الانحراف المعياري ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية، ومستوى الدلالة بدرجات أفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبارات المتسلسلة لمادة الأداء التعبيري .

المجموعة	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	تباين	درجة الحرية	المحسوبة	الجدولية	مستوى دلالة
التجريبية	٢٩	٧٨،٦	٨،٨٥	١٥،٧	٥٧	٣،٩٣	٢،٠١	٠،٠٥
الضابطة	٣٠	٧٠،١٥	٧،٦	١١،٥٥				دال عنده

ويتضح من الجدول (١٢) أن متوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي درسن مادة الأدب والنصوص باستخدام المعجم العربي (مختار الصحاح) بلغ (٧٨،٦)، ومتوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي درسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) بلغ (٧٠،١٥) وبانحراف معياري (٨،٨٥) للمجموعة التجريبية و(٧،٦) للمجموعة الضابطة وكانت القيمة التائية المحسوبة (٣،٩٣) ، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢،٠١) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ، ودرجة حرية (٥٧) ، وهذا يعني أن الفرق دالٌ إحصائيا ، وبذلك ترفض الباحثة الفرضية الصفرية الثانية التي تنص على إن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص باستخدام المعجم العربي ومتوسط درجات الأداء التعبيري للطالبات اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية .

ثانياً :- تفسير النتائج

أ- تفسير النتيجة الأولى لمادة الأدب والنصوص.

١-إن توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) للطالبات عند تدريسهن مادة الأدب والنصوص يعطيهن فرصاً متساوية لتطوير قدراتهن الدراسية .

٢-إن أسلوب توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في تدريس الأدب والنصوص يساعد الطالبات على فهم المعلومات وترسيخها في أذهانهن وهذا يساعدهن في رفع تحصيلهن في مادة الأدب والنصوص .

٣-إن توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في تدريس الأدب والنصوص يساعد الطالبات على ممارسة النشاط الذاتي في الحصول على معاني المفردات الجديدة وتذليل صعوبة فهم المادة الدراسية ما يعزز ثقتهن بأنفسهن .

ب- تفسير النتيجة الثانية لمادة الأداء التعبيري .

١-إن توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في مادة الأدب والنصوص شجعهن على التعلم وأذكى روح المنافسة بينهن من خلال تعرفهن المفردات والألفاظ الجديدة التي يمكن توظيفها في مادة التعبير .

٢-أن توظيف المعجم العربي يُعدُ أُسلوبا ً حديثاً أسهم في تنمية مهارات الطالبات في استخراج معاني الكلمات وفهمها وتوظيف المناسب منها في موضوعات التعبير .

٣-إن توظيف المعجم العربي كان وسيلة ممتازة للتدريب على استعمال الكلمات وهو يهيّء للطالبات فرصاً للدراسة الأدبية الحيّة وهو طريقة طبيعية فاعلة للتعبير الفني .

٤-إن توظيف المعجم العربي يمكن أن يكون وسيلة في تنمية الروح التعاونية بين الطالبات ويشكل ذلك هدفاً تربوياً سامياً و كان لهذا أثرٌ أنعكس على مادة التعبير .

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً : الاستنتاجات

ثانياً : التوصيات

ثالثاً : المقترحات

الفصل الخامس

أولاً : الاستنتاجات .

١-إن تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة وذلك لاستعانتهن بمعجم (مختار الصحاح) في عملية التدريس .

٢- إنّ توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في تدريس موضوعات الأدب والنصوص أدى إلى زيادة الثروة اللغوية لدى طالبات الصف الخامس العلمي .

٣-إن استعمال المعجم العربي (مختار الصحاح) من لدن الطالبات أسهم في تحبيب المادة إلى نفوسهن مما أدى ذلك إلى زيادة تحصيلهن .

٤-إن معجم (مختار الصحاح) كان سهلاً وميسراً عند استعماله من لدن الطالبات .

٥-إن توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في تدريس الأدب والنصوص له الأثر الواضح في رفع كفاية الطالبات في الأداء التعبيري .

٦-يَسّر الرجوع إلى المعجم الكثير مما كان يستغلق على الطالبات من فهمٍ للنصوص الغريبة وتحليلها .

ثانياً : التوصيـــات

في ضوء نتائج البحث التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بالآتي :

١-ضرورة توزيع المعجم العربي (مختار الصحاح) على طلبة المرحلة الإعدادية وتدريبهن على كيفية استعماله .

٢-ضرورة جعل المعجم العربي (مختار الصحاح) من الكتب المساعدة لمصادر اللغة العربية بفروعها المختلفة .

٣-ضرورة تعليم الطلبة أنظمة ترتيب الحروف العربية المختلفة كالنظام الألفبائي و الأبجدي والصوتي وحفظها عن ظهر قلب مرتبة على وفق النظام الالفبائي لأنه المعتمد في تنظيم وترتيب (مختار الصحاح) المعجم الأسهل والأكثر استخداماً .

٤-تشجيع مدرسي اللغة العربية على استعمال الأساليب التدريسية الحديثة ومن بينها أسلوب توظيف المعجم العربي (مختار الصحاح) في فروع اللغة العربية كافة .

٥-الاهتمام بوضع مناهج في مادة التعبير والاهتمام بحصصها التدريسية وتزويد الطالبات بالمفردات اللغوية التي تعينهن في التعبير والتي يمكن إن يزودن بها من خلال معجم (مختار الصحاح) .

ثالثاً : المقترحـــــات

في ضوء نتيجتي البحث ، تقترح الباحثة الآتي :

١-إجراء دراسة يوظف فيها المعجم العربي (مختار الصحاح) في باقي فروع اللغة العربية وفي جميع المراحل الدراسية .

٢-إجراء دراسة لتعرّف اتجاهات الطلبة نحو توظيف المعجم العربي(مختار الصحاح) في تدريس موضوعات اللغة العربية .

٣-إجراء دراسة لتعرّف المشكلات التي تواجه توظيف المعجم العربي في المواد الدراسية الخاصة باللغة العربية سبيلاً إلى المشاركة في إيجاد الحلول الناجعة لها .

٤-إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرّف على أثر الجنس .

المصادر العربية والأجنبية

المصـــادر العربيـــة

- القــرآن الكريـــم

١- آل ياسين ، محمد حسين ، مبادئ في طرق التدريس العامة ، ط٢ ، المطبعة المصرية للطباعة والنشر ، لبنان ، صيدا ،(ب ت) .

٢- إبراهيم ، رجب عبد الجواد ، المدخل إلى تعلم العربية ، ط١ ، دار الآفاق العربية ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٣م.

٣- إبراهيم عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف مصر ، ط٤ ، ١٩٦٨ .

٤- إبراهيم والكلزة ، فوزي طه ورجب الكلزة ، المناهج المعاصرة ، ط٢ ، مطابع مكتبة الطالب الجامعي ، العزيزية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦ .

٥- ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٠ م .

٦- ابن خلدون ، عبد الرحمن ، مقدمة الجزء الأول ، من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، ط١ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، (ب . ت)

٧- ابن خلدون ، عبد الرحمن ، المقدمة ، ط٢ ، المجلد ١ ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦١ م .

٨- ابن خلدون ، عبد الرحمن ، المقدمة ، ط٢ ، المجلد ١ ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦١ م .

٩- أبن زكريا ، احمد بن فارس : مقاييس اللغة ، ج٤ ، ٣٩٥ هـ .

١٠- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب المحيط،ج ١ ، ٢ الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، (ب.ت) .

١١- أبو جادو ، صالح محمد علي : علم النفس التربوي ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٣ .

١٢- أبو لبدة ، سبع محمد : مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي ، مطبعة جمعية عمال المطابع القانونية ، عمان ، ١٩٧٩ م.

١٣- أبو مغلي ، سميح ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار مجد الأدب ، للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٦ .

١٤- أبو النيل ، محمود السيد ، الإحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي ، ط٤، مطبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

١٥- أحمد عبد السميع محمد ، المعاجم العربية دراسة تحليلية ، ط١ ، دار المعهد الجديد ، بور سعيد ، مصر ، ١٩٧٣ .

١٦- أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم الأدب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٨م .

١٧- أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط١ ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٦.

١٨- احمد محمد عبد القادر ، أثر أساليب التعلم الإتقاني في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي والأحتفاظ به في مادة الأدب والنصوص ، الجامعة المستنصرية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، ٢٠٠٦ م .

١٩- اشتيتة و علاوي ، حفظي ، ونزيه ، أساسيات اللغة العربية قواعد وتطبيق ، ط٣ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤.

٢٠- الأصفهاني ، الراغب ، مفردات ألفاظ القران ، ط١ ، منشورات طليعة النور ، دار القلم ، دمشق والدار الشامية ، بيروت ، ٢٠٠٥.

٢١- الإمام ، مصطفى محمود وآخرون ، التقويم والقياس ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، العراق ، ١٩٩٠.

٢٢- امطانيوس ، ميخائيل : القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعة دمشق ، سوريا، ١٩٩٧ .

٢٣- الأمين ، عبد الكريم ، محاضرات في المراجع المتخصصة والمعاجم العربية، مجلة آداب المستنصرية ، مطبعة البغدادي، العدد (٦) ، بغداد ، العراق ، ١٩٨٢م .

٢٤- الأمين ، محمود شاكر ، أصول التدريس ، كلية التربية جامعة بغداد ، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ١٩٧٩ م.

٢٥- الأنصاري ، الشيخ محسن ، فوائد لغوية ، ط١ ، انتشارات السيدة المعصومة ، مطبعة ثامن الحجج ، إيران ، ١٤٢٧هـ .

٢٦- البجة ، عبد الفتاح حسن ، أساليب تدريس مهارات اللغة وآدابها ، ط٢ ، عمان ، الأردن ، دار الكتاب الجامعي المعين ، ٢٠٠٥م.

٢٧- البحتري ، محمد إبراهيم : الجوانب التربوية في معجم الأدباء لياقوت الحموي ، قسم التربية، كلية التربية ، جامعة دمشق ، سوريا (أطروحة دكتوراه غير منشورة) .

٢٨- البغدادي ، محمد رضا : الأهداف والاختبارات في المناهج وطرق التدريس بين النظرية والتطبيق ، دار القطر العربي ، ١٩٩٨م.

٢٩- البياتي ، عبد الجبار توفيق : الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية ، ط١ ، دار انزاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.

٣٠- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس : الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة المؤسسة الثقافية العالمية ، بغداد ، ١٩٧٧ .

٣١- التميمي ، علي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط١ ، الأردن، عمان ، ٢٠٠٤م.

٣٢- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام : طرائق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس ، ط٢ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠.

٣٣- الجبوري ، فلاح صالح حسين ، اثر تلخيص موضوعات النحو في اكتساب المفاهيم النحوية لدى طلبة كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٦م.

٣٤- الجشعمي ، مثنى علوان : اثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ (أطروحة دكتوراه غير منشورة).

٣٥- جمهورية العراق ، وزارة التربية ، ط١ ، منهج الدراسة الإعدادية ، مطبعة وزارة التربية ، ١٩٩٠م.

٣٦- الجميلي ، زينب عبد الحسين حمدان : أثر الاستماع الناقد عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد لطالبات المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، أبن رشد (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ٢٠٠٤ .

٣٧- الجنبلاطي ، علي ، وأبو الفتوح التونسي : الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط٢ ، دار النهضة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

٣٨- الجندي ، أحمد ، كيف يدرس الأدب العربي؟ ، مجلة التربية ، قطر العدد ٨٨ ، ١٩٨٨ .

٣٩- الجندي ، أنور ، اللغة العربية بين حماتها وخصومها ، مطبعة الرسالة ، عابدين ، (د.ت) .

٤٠- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي ، ط١٦ ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٨٩م.

٤١- الحلاق و النصراوي ، هشام سعيد ، ومزيد منصور ، كيف تحمل أساليب التدريس أكثر تشويقاً للمتعلم ، ط١ ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ٢٠٠٨م.

٤٢- حماش ، خليل إبراهيم ، اللغة والحضارة – آراء في الوزن الحضاري للغة وتطبيقاتها على اللغة العربية ، مجلة الموقف الأدبي ، عدد(١١) دمشق ، سوريا ، ١٩٧٥ م.

٤٣- الحيلة ، محمد محمود ، التصميم العلمي نظرية وممارسة ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩م.

٤٤- خاطر ، محمود رشدي وآخرون : طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية ، ط٤ ، ١٩٨٩ .

٤٥- الخزرجي ، تغريد فاضل عباس ، اثر الملخصات القبلية والملخصات البعدية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠١م.

٤٦- خليل ، حلمي ، علم المعاجم عند احمد بن فارس الشديان ، ط١ ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٧.

٤٧- الخليلي ، خليل يوسف ، التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الإعدادي ، وزارة التربية والتعليم ، البحرين ، ١٩٧٧ .

٤٨- الداهري ، صالح حسن ، ووهيب مجيد الكبيسي : علم النفس العام ، ط١ ، دار الكندي للنشر، اربد ، الأردن ، ١٩٩٩.

٤٩- داود ، عزيز حنا ، وعبد الرحمن ، أنور حسين : مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ .

٥٠- الدريج ، محمد : تحليل العملية التعليمية ، ط١ ، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٩٩٤ .

٥١- الدليمي ، محمد عبد الوهاب عبد الجبار ، الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي اللغة العربية في مادة البلاغة وعلاقتها باتجاهات طلبتهم نحو المادة ، كلية التربية ، جامعة ديالى (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٥م.

٥٢- الدليميان ، الدليمي ، طه علي حسين ، كامل محمود نجم ، أساليب حديثة لتدريس قواعد اللغة العربية ، ط١ ، دار الشروق ، مطبعة الشروق ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤ م.

٥٣- الدليميان ، الدليمي ، طه علي حسين ، الدليمي ، كامل محمود نجم ، طرائق تدريس اللغة العربية ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩م.

٥٤- الدليمي والوائلي ، طه علي ، وسعاد عبد الكريم ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب ، الاربد ، الأردن ، ٢٠٠٥م.

٥٥- دمعة ، مجيد إبراهيم ، ملاحظات على دراسة وتدريس اللغة العربية والمدارس ومؤسسات التعليم ، حولية، كلية التربية ، جامعة قطر ، السنة الأولى ، العدد ١ ، ١٩٨٢ م.

٥٦- دمعة ، مجيد إبراهيم ، وآخرون ، اللغة العربية وأصول تدريسها ، ط١ ، بغداد ، ١٩٧٧.

٥٧- دمعة ، مجيد إبراهيم ، وآخرون ، طرائق تدريس اللغة العربية وتعليم القراءة والكتابة للمبتدئين للصف الثالث ، دور المعلمين ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٧٨م.

٥٨- الذهبي ، رجاء سعدون زبون ، أثر استعمال أسلوب المناقشة الثنائية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ،(رسالة ماجستير غير منشورة) ٢٠٠٧ .

٥٩- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، معجم مختار الصحاح ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨١م .

٦٠- الرازي ، محمد بن أبي بكر عبد القادر، معجم مختار الصحاح طبعة جديدة منقحة ، أعدها للنشر ، محمد ثامر ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤ م.

٦١- الرديني ، محمد علي عبد الكريم : المعجمات العربية دراسة منهجية ، جامعة ناصر ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣هـ .

٦٢- رزوق ، اسعد ، موسوعة علم النفس ، ط١ ، مطابع الشروق ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٧م.

٦٣- زاير ، سعد علي : أثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن رشد ، ١٩٩٧ ، رسالة ماجستير غير منشورة .

٦٤- الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم وآخرون : الاختبارات والمقاييس النفسية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١م.

٦٥- الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ، والغنام ، محمد احمد : مناهج البحث في التربية ، ج٢ ، بغداد ، ١٩٦٨ .

٦٦- الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ، والغنام ، محمد احمد، مناهج البحث في التربية ، ج١ ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١ .

٦٧- زياد ، مسعد محمد ، التدريس التربوي التعليم – الأساسي – التعليم الثانوي ، جامعة الخرطوم ، ط١ ، للناشر ١٤٣٠هـ ، ٢٠٠٩م .

٦٨- السامرائي ، إبراهيم ، لغة الصحافة ، دور قادة اللغة العربية ، المعهد المركزي للتدريس ، وزارة التربية ، مطبوع بالرونيو ، بغداد ، ١٩٧٨ م.

٦٩- سعد ، نهاد صبيح : الطرق العامة في تدريس العلوم الاجتماعية ، جامعة البصرة ، كلية التربية ، ١٩٩٠.

٧٠- سقال ، ديزيره : نشأة المعاجم العربية وتطورها (معاجم المعاني – معاجم الألفاظ) ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٨ .

٧١- سلامة ، عبد الحافظ محمد : تصميم التدريس ، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان، ٢٠٠١ .

٧٢- السلامي ،جاسم محمد عبد ، صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن رشد، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٨٩ م .

٧٣- سمارة ، عزيز وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩ .

٧٤- سمك ، محمد صالح ، فن التدريس للغة القومية والتربية الدينية ، مطبعة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦١ م.

٧٥- السيد ، محمود أحمد ، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، ط١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٠ .

٧٦- السيد ، محمود احمد ، في قضايا اللغة التربوية ، وكالة المطبوعات ، بيروت ، ١٩٧٨.

٧٧- السيوطي ، عبد الرحمن جلال الدين ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، ج١ ، ط٢ ، دار أحياء الكتب العربية ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر (ب ت).

٧٨- شحاتة ، حسن ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية للنشر ، ١٩٨٣ .

٧٩- شحاتة ، حسن ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط٢، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣م.

٨٠- شحاتة ، حسن ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط٤، الدار المصرية اللبنانية ، مصر ، ٢٠٠٠م.

٨١- شلاش ، هاشم طه ، دراسة في (مختار الصحاح) للرازي بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣٤ ، ج٣ ، بغداد ، ١٩٨٣ م .

٨٢- صابر ، فاطمة عوض ، وميرفت علي خفاجة : أسس ومبادئ البحث العلمي ، ط١ ، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية ، مصر ، ٢٠٠٢ .

٨٣- صالح ، احمد زكي : التعليم أسسه ومناهجه ونظرياته ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، (ب.ت).

٨٤- صبيح ،إبراهيم ، وآخرون ، المدخل إلى دراسة اللغة العربية ، ط٢ ، مطبعة الحاصد ، ٢٠٠٥ .

٨٥- الصقار ، عبد الحميد محمد سلمان ، أصول تدريس الرياضيات المدرسية ، ط١ ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٨٧م.

٨٦- صلاح والرشيدي، سمير يونس ، وسعد محمد الرشيدي ، التدريس العام وتدريس اللغة العربية ، ط١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ١٩٩٩م.

٨٧- الصوفي ، عبد المجيد رشيد : اختبار (كا٢) واستخدامه في التحليل الإحصائي ، ط٢، دار النضال للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٥ .

٨٨- الضامن ، حاتم صالح ، علم اللغة مطبعة التعليم العالي ، الموصل ، ١٩٨٩ .

٨٩- الطائي ، عبد الرزاق ، طرائق التدريس العامة ، ط١،جامعة عمر المختار ، ليبيا ، ١٤١٩ هـ ، ١٩٩٨ .

٩٠- الطاهر ، علي جواد ، أصول تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٨ .

٩١- الطاهر ، علي جواد : تدريس اللغة في المدارس المتوسطة والثانوية ، مطبعة النعمان ، النجف الأشراف ، العراق ، ١٩٦٩.

٩٢- طه ، تيسير : أساليب تدريس التربية الإسلامية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ .

٩٣- العابدي ، أحمد جبار راضي : أثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الأدبية والتذوق الأدبي والتفكير الإبداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية أبن رشد ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٧ م .

٩٤- عاشور والمقدادي ، راتب قاسم ، ومحمد فخري ، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩ م.

٩٥- العاني ، رؤوف عبد الرزاق ، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم ، مطبعة الإدارة المحلية ، بغداد ، ١٩٧٦ .

٩٦- العاني ، نوريه ذاكر: المعجمات العربية "نقد وتقويم"، ط١ ، دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٩١م.

٩٧- عبد الحميد ، محمد محيي الدين : (دروس التصريف) القسم الأول في المقدمات وتصريف الأفعال ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، مطبعة السعادة ، مصر،ط٣ ، ١٩٨٥ .

٩٨- عبد الرحمن ، سعد : القياس النفسي ، ط١ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٨٣م.

٩٩- عبد الرحمن ، سعد ، القياس النفسي ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٨م.

١٠٠-عبد الهادي ، نبيل :القياس والتقويم واستخدامه في مجال التدريس الصفي، ط١ ، دار وائل للطباعة والنشر ، الأردن ، ١٩٩٩.

١٠١-عز الدين ، يوسف ، المعجم الذي نريده ، ط١ ، مجلة المجمع العلمي الوافي ، الجزء (٤) العدد (٣٨) ، بغداد ، ١٩٨٧م.

١٠٢-العزاوي ، إيناس خلف محمد ، اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لطلبة المرحلة المتوسطة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٢م.

١٠٣-العزاوي ، نعمة رحيم ، "أصول تدريس النصوص الأدبية" ، وزارة التربية ، المديرية العامة للإعداد والتدريس ، معهد التدريب والتطور التربوي ، بغداد ، ١٩٨٨.

١٠٤-عزيز ، صبحي خليل : أصول وتقنيات التدريس والتدريب ، الجامعة التكنولوجية ، بغداد ، ١٩٨٥ .

١٠٥-عطار ، احمد عبد الغفور : مقدمة الصحاح ، مطابع دار الكتاب العربي بمصر د.ت .

١٠٦-علام ، صلاح الدين محمود : القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة ، عمان ، ٢٠٠٩م.

١٠٧-علاوي ، محمد حسن ، ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠.

١٠٨-العلايلي ، الشيخ عبد الله : الصحاح في اللغة و العلوم ، المجلد الثاني ، دار الحضارة العربية ، بيروت (بلا ت) .

١٠٩-العلي ، فيصل حسين طحيمر ، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨م.

١١٠-العمايرة ، محمد احمد ، بحوث في اللغة والتربية ، ط١ ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤م.

١١١-عمر ، احمد مختار، البحث اللغوي عند العرب ، ط٦ ، عالم الكتب ، ١٩٨٨م.

١١٢-العمر ، مثنى عبد الرزاق ، منهجية البحث العلمي دراسة في مناهج العلوم مع تركيز على المنهج التجريبي ، المكتبة الوطنية ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١م.

١١٣-عودة ، أحمد سليمان ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٣ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٢ .

١١٤-عودة ، وخليل يوسف الخليلي : الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، الأردن، ١٩٩٨ .

١١٥-عيدان ، بيداء عبد الرضا : (أثر طريقة تحقيق الذات في الأداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الأدبي) ، جامعة بغداد، سنة ٢٠١٠

١١٦-عيدان ، سالم ، تدريس اللغة العربية وأثره في تنمية التفكير لدى الطلبة ، ط١ ، محلة الفتح ، كلية المعلمين ديالى الجامعة المستنصرية ، العدد ٥ ، المجلد ٣ المكتبة الوطنية ببغداد ، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٩٩م.

١١٧-غانم ، محمود محمد : القياس والتقويم ، ط١ ، دار الأندلس ، بيروت – لبنان ، ١٩٩٧ .

١١٨-الغريب ، رمزية : التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥م.

١١٩-الفراهيدي ، الخليل بن احمد ، كتاب العين ، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ج ١ ، ١٩٨٢ م .

١٢٠-الفياض ، تماضر حميد مهدي : أثر أسلوبي (تعدد الموضوعات) و (الحر) في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، ٢٠٠٥ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .

١٢١-الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب : القاموس المحيط ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٣.

١٢٢-القزاز ، عبد الجبار جعفر ، الدراسات اللغوية في العراق ، ط١ ، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، ١٩٨١م.

١٢٣-قطامي ، يوسف وآخرون ، أساسيات تصميم التدريس ، ط٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر،عمان ، ٢٠٠٣ م.

١٢٤-القمش ، مصطفى وآخرون : القياس والتقويم في التربية الخاصة ، ط١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠م.

١٢٥-كحالة ، عمر رضا ، اللغة العربية وعلومها ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧١م.

١٢٦-اللجمي ، أديب ، وآخرون ، معجم الوسيط ، المعاجم العربية (الشبكة العالمية للانترنيت) ، ١٩٩٣م.

١٢٧-مجاور ، صلاح الدين ، تدريس اللغة العربية أسسه وتطبيقاته التربوية ، ط٢ ، دار المعارف ، بمصر ، ١٩٧١ م.

١٢٨-محجوب ، عباس ، مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية تطبيقية ، ط١ ، دار الثقافة ، قطر ، الدوحة ، ١٩٨٦م.

١٢٩-محمد ، داود ماهر ، ومجيد مهدي محمد : أساسيات في طرائق التدريس العامة ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، ١٩٩١ .

١٣٠-محمد ، عبد الحسين ، وآخرون ، تاريخ العربية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٣.

١٣١-محمد ، علي إسماعيل ، نحو تيسير القراءة والكتابة في اللغة العربية ، ط١ ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٨٠ م.

١٣٢- محيي ، زينة سالم : أثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني – معهد أعداد المعلمات في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٥ م .

١٣٣-مزعل ، جمال أسد ، التعليم في العراق ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٩٠ .

١٣٤-مدكور ، عاطف ، علم اللغة بين التراث والمعاصرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٧م.

١٣٥-مصطفى ، إبراهيم ، وآخرون ، المعجم الوسيط ، ط٣ ، دار الفكرة مكتبة النوري ، دمشق ، سوريا ، ١٩٨٥ .

١٣٦-مصطفى ، إبراهيم وآخرون ، المعجم الوسيط ، ج١ ، مجمع اللغة العربية في القاهرة ، دار الدعوة ، اسطنبول ، تركيا ، ١٩٨٩م.

١٣٧-المطلبي ، عبد الجبار ، مواقف في الأدب والنقد ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ط١ ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٩ م.

١٣٨-مطلوب ، احمد ، فصول في العربية ، منشورات المجمع العلمي ، ٢٠٠٣ م.

١٣٩-المعتوق ، احمد محمد : المعاجم اللغوية العربية المعاجم العامة وظائفها ومستوياتها وأثرها في تنمية لغة الناشئة دراسة وصفية تحليلية نقدية ، أبو ظبي المجمع الثقافي ، ١٩٩٩م .

١٤٠-معروف ، نايف محمود ، خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط١ ، دار النفائس ، ١٩٨٥م.

١٤١-معروف ، نايف محمود ، خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط٢ ، دار النفائس ، بيروت، لبنان ، ١٩٩١م.

١٤٢-المقرم ، سعد وآخرون ، طرق التدريس وفق المناهج الحديثة ، منشورات كلية الدعوة الإسلامية ، طرابلس ، ١٩٩٠م.

١٤٣-ملحم ، سامي محمد ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط٤، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٩ .

١٤٤-نجاد ، فريد جبرائيل : قاموس التربية وعلم النفس التربوي ، بيروت ، الجامعة الأمريكية ، منشورات دار لتربية ، ١٩٦٩.

١٤٥-النجار ، جواد كاظم حنوش ، أنموذج تعليمي لتوظيف الموروث الحضاري لبلاد وادي الرافدين في تصميم الأقمشة ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٤.

١٤٦-نشوان ، يعقوب حسين ، اتجاهات معاصرة في مناهج وأساليب وطرق تدريس العلوم ، ط١ ، عمان ، دار الفرقان ، ١٩٨٩م.

١٤٧-نصار ، حسين ، المعجم العربي – الموسوعة الصغيرة ، ط١ ، دار الجاحظ للنشر ، بغداد ، العراق ، ١٩٨٠ .

١٤٨-نهر ، هادي ، اللسان العربي مظهر القوى للمعجزة الإلهية الخالدة للقران الكريم ، مجلة الضاد ، ط٤ ، بغداد ، العراق ، ١٩٩٠ م.

١٤٩-نور ، عبد السلام محمد ، اللغات بين الوسيلة والهدف ودورها في تنمية المجتمعات، مجلة التربية ، قطر ، العدد (٦٠) ، ١٩٨٣.

١٥٠- النيلي ، عالم سبيط : اللغة الموحدة تفنيد المبدأ الاعتباطي وتأسيس مبدأ القصدية في علم اللغة العام ، ط١ ، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٨ م .

١٥١-الهاشمي ، عابد توفيق ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢ م.

١٥٢-الهاشمي ، عابد توفيق ، طرائق تدريس الإنشاء ، بغداد ، ١٩٨٥ م.

١٥٣-الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي ، دراسة مقارنة لأثر أساليب التصحيح في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الأولى- ابن رشد ، ١٩٩٤ ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).

١٥٤-هاي ود ،المعجمية العربية ترجمة الدكتور عناد غزوان ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ٢٠٠٤ م

١٥٥-هلال ، علي احمد ، الأخطاء النحوية لدى طلبة الصف الثالث الثانوي في دولة البحرين ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ١٩٨٧م (رسالة ماجستير غير منشورة) .

١٥٦-الوائلي ، سعاد عبد الكريم : أثر استخدام أسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بغداد ، كلية التربية – أبن رشد (رسالة ماجستير غير منشورة) ١٩٩٦.

١٥٧-الوائلي سعاد عبد الكريم ، أثر الحوار والاستقصاء عند تدريس البلاغة في التحصيل والأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية، ابن رشد ، ١٩٩٩م ،(أطروحة دكتوراه غير منشورة) .

١٥٨-الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤م.

١٥٩-وافي ، علي عبد الواحد ، فقه اللغة ، دار النهضة للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، ١٩٦٧م.

١٦٠-يونس ، فتحي علي وآخرون ، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ،القاهرة ، ١٩٨١م.

161- Bloom, B.s, and other, crs, H and book on . for mative and sum mative Evaluation of student lcaring, new York, MeGraw Hill, 1971.
162- Eble, Robert J : Essentials of Education and measure ment, 2nd ed . New Jersey: prentie Hall, 1972.
163- Farr, Roger, measure ment & Evatuation of Reading, have Gourt New york, 1970.
164- Mukarovsky My, Jan, stracthre sihnf Function, (1987).
165- Page , G.Terry.J.B, The mas International Dictionary of Education istedtion New York : nicholy publishing, 1977.
166- Withite, S.D . "pre-passage Question the in fluence of structurational Im portance" Journal of Educational psychology, 1983.

الملاحق

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات
العدد ٢٠٩٥
التاريخ ٢٠١٠/ ١٠/ ٣
١٤٣١ هـ

الى / ادارة ثانوية التحرير للبنات

م/ تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة طالبة الماجستير (مناهل عبد الوهاب هاشم) في جامعة ديالى كلية التربية الاساسية تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اجراء البحث الموسوم (اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الادب والنصوص والاداء التعبيري) .

مع التقدير

فوزي حمودي ابراهيم
ع/ المدير العام
٢٠١٠/١٠/٣

نسخة منه الى /-

السيدة المعاونة / للعلم مع التقدير
مديرية الاشراف الاختصاصي / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

علية ٣/ ١٠*

مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

ملحق (٢)

درجات طالبات عينة البحث في مادة اللغة العربية للصف الرابع العلمي ٢٠٠٩-٢٠١٠م

ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة الضابطة		المجموعة الضابطة
١	٨٨	٢٦	٨٦	١	٨٦	٢٦	٥٧
٢	٩٣	٢٧	٨٥	٢	٨٠	٢٧	٥٥
٣	٧٩	٢٨	٧٩	٣	٥٩	٢٨	٩١
٤	٩٠	٢٩	٩٣	٤	٦٠	٢٩	٧٧
٥	٩٢			٥	٩٠	٣٠	٩٥
٦	٨٦			٦	٩٠		
٧	٨٦			٧	٩٠		
٨	٥٤			٨	٦٥		
٩	٨٦			٩	٦٣		
١٠	٧١			١٠	٦٧		
١١	٥٩			١١	٦٠		
١٢	٩٠			١٢	٦٢		
١٣	٨٧			١٣	٧٠		
١٤	٩٠			١٤	٨٦		
١٥	٦٦			١٥	٩٠		
١٦	٩١			١٦	٧٠		
١٧	٦٤			١٧	٦٩		
١٨	٧٠			١٨	٩٣		
١٩	٩٥			١٩	٩٣		
٢٠	٨٧			٢٠	٨٦		
٢١	٩٠			٢١	٧٠		
٢٢	٧٩			٢٢	٨٣		
٢٣	٧٨			٢٣	٩٢		
٢٤	٩٠			٢٤	٨٢		
٢٥	٧٧			٢٥	٦٠		

ملحق (٣)

أعمـار طالبـات مجمـوعتـي البحـث محسوبـةً بالأشهـر

ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة الضابطة		المجموعة الضابطة
١	٢٠٣	٢٦	١٩٩	١	١٩٩	٢٦	٢٢٣
٢	٢٠٩	٢٧	١٩٧	٢	٢٠٨	٢٧	٢٠١
٣	١٨١	٢٨	٢٠٠	٣	٢١٥	٢٨	١٩٣
٤	٢٠٩	٢٩	١٩٥	٤	٢٢٠	٢٩	٢٠٠
٥	٢٠١			٥	١٨٢	٣٠	٢٠١
٦	١٨١			٦	١٩٤		
٧	١٨٤			٧	٢٢٤		
٨	١٩٣			٨	١٩٤		
٩	٢٠١			٩	٢١٦		
١٠	٢٠٧			١٠	٢٠٧		
١١	١٩٦			١١	٢٠٢		
١٢	١٨١			١٢	١٩٦		
١٣	٢٠٢			١٣	٢٠٠		
١٤	١٩٩			١٤	٢٠٢		
١٥	١٩٥			١٥	١٩٨		
١٦	٢٠١			١٦	٢٠٠		
١٧	٢٠٢			١٧	٢٠٣		
١٨	٢٠٢			١٨	١٩٧		
١٩	٢٠٠			١٩	٢٠١		
٢٠	٢٠٢			٢٠	١٩٥		
٢١	٢٠٠			٢١	١٩٦		
٢٢	٢٠٩			٢٢	١٩٧		
٢٣	٢٠٢			٢٣	١٨١		
٢٤	٢٠١			٢٤	٢١٦		
٢٥	١٩٧			٢٥	٢٠٤		

ملحق (٤)

اختبار القدرة اللغويـة

تعليمات:

يتكون كل سؤال من الأسئلة الآتية من جملة أو بيت من شعر أو قول مأثور ، يليه ثلاثة تفسيرات تفسيرٌ واحدٌ منها فقط يؤدي بيت الشعر أو الجملة أو ما يقرب من معناه ، المطلوب منكِ أن تؤشري في ورقة الإجابة على الحرف الذي يشير إلى هذا المعنى الصحيح .

مثال :

- تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

أ- السفن تحتاج في سيرها إلى الرياح .

ب-ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .

ت-المجتهد ينال ما يشتهيه .

الجملة الثانية (ب) هي اقرب المعاني إلى الجملة أعلاه ، ولذلك عليك بوضع دائرة حول حول الحرف الذي يمثل المعنى الأقرب .

والآن ابدئي العمل :

١-وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

أ- المقاتل أحسن حظاً من غيره .

ب-كافح تنل ما تصبو إليه .

ت-الدنيا يوم لك ويوم عليك .

٢-ما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

أ- فاعل الجميل محمود

ب-هواية الخدمة الاجتماعية سمة نبيلة .

ت-انه يعدك بخدمات لا يعني إتمامها .

٣-ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

أ- لا تأمن للأيام فليس من طباعها الوفاء.

ب-من يطلب المستحيل أعياه التعب .

ت-الماء يطفئ النار بسهولة .

٤-ألا كل شيء ما خلا الله باطل .

أ- الدنيا فانية .

ب-لكل شيء فان ووجه الله باق .

ت-الله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء.

٥-لو لا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

أ- النار تحرق ما حولها ولا تبقي على غث أو سمين .

ب-الرجل يعرف معدنه بالشدائد .

ت-العود في أرضه نوع من الحطب .

٦-اخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

أ- ادخلوا البيوت من أبوابها .

ب-الصبر صفة جيدة .

ت-تتحقق الآمال لمن كان صبوراً مثابراً .

٧-امش على مهل تقطع مسافة أطول .

أ- قاتل الله العجلة .

ت-في التأني السلامة وفي العجلة الندامة .

ت-تمهل تحقق ما تصبو إليه .

٨-ما كل ما يلمع ذهباً .

أ- الكلام المعسول يخدر العقول .

ب-لا تنخدع بالمظاهر .

ت-كلامه جميل كسلاسل الذهب .

٩-والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولام المخطئ الهبل

أ- إذا وقع الجمل كثرت سكاكينه .

ب-يلتف الناس حول ذي جاه ومال .

ت-الناس مع الكفة الراجحة .

١٠- والناس للناس من بدو ومن حضرِ بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

أ- الدنيا بخير .

ب-المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا.

ت-افعل الخير وارمه للبحر .

١١- يد الله مع الجماعة .

أ- اليد الواحدة لا تصفق .

ب-الصديق عند الضيق .

ت-عدو عاقل خير من صديق جاهل .

١٢- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .

أ- الرجل الفاضل لا يعدم جوازيه .

ب-ومن يفعل مثقال ذرة خيراً يره .

ت-لا تفعل شراً وتنتظر خيراً .

١٣- كلما نبت للزمانِ قناة ركب المرء للقناة سنانا

أ- ادخر قليلاً تأمن غدر الزمان .

ب-كان الناس اسعد حظاً في الزمن الغابر منهم الآن .

ت-مهما كانت عاديات الزمان فهي أهون من غدر الإنسان بأخيه الإنسان .

١٤- انك لا تجني من الشوك العنبا .

أ- لا تزرع العنب في غير أوانه .

ب-لا تفعل شراً وتنتظر خيرا .

ت-لا تمش على الشوك .

١٥- اخذ القوس باريها .

أ- نال منصباً هو أهل له .

ب-النبوغ يقود المرء الى الرقي .

ت-هذا المنصب ليس له .

١٦- أنا الغريق فما خوفي من البلل .

أ- من لم يمت بالسيف مات بغيره .

ب-لا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها .

ت-السّباح لا يخاف الغرق .

١٧- ماطار طير وارتفع إلا كما طار وقع .

أ- على الباغي تدور الدوائر .

ب-خير الأمور أوسطها .

ت-لكل شيء إذا ما تم نقصان .

١٨- من يخطب الحسناء لم يغلهِ المهر .

أ- يجب أن تدفع مهراً كبيراً للحسناء .

ب-الحسن والجمال ثروة .

ت-من طلب العلا سهر الليالي .

١٩- لابد دون الشهد من إبر النحل .

أ- نقابل في الحياة متاعب ومصائب .

ب-طريق النجاح محفوف بالمخاطر .

ت-الحياة سهلة وميسرة للناس .

٢٠- المورد العذب كثير الزحام .

أ- يسقط المطر حيث ينمو الحب .

ب-الماء العذب لازم لحياة الناس .

ت-يتهافت الناس على ما فيه نفعهم .

ملحق (٥)

درجات طالبات عينة البحث في اختبار القدرة اللغوية

ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة الضابطة		المجموعة الضابطة
١	١٩	٢٦	١٨	١	١٧	٢٦	١٧
٢	١٧	٢٧	١٩	٢	٩	٢٧	١٦
٣	١٥	٢٨	١٧	٣	٨	٢٨	١٤
٤	١٣	٢٩	١٦	٤	١٣	٢٩	١٦
٥	١١			٥	١٨	٣٠	١٥
٦	١٧			٦	١٨		
٧	١٦			٧	١٨		
٨	١٧			٨	١٨		
٩	١٣			٩	١٢		
١٠	١٣			١٠	١١		
١١	١٥			١١	١٥		
١٢	١٥			١٢	١٩		
١٣	١٤			١٣	١٨		
١٤	٩			١٤	١٤		
١٥	١٠			١٥	١٨		
١٦	١٤			١٦	١٨		
١٧	١٥			١٧	١٧		
١٨	١٧			١٨	١٣		
١٩	١٥			١٩	١٣		
٢٠	١٧			٢٠	١٣		
٢١	١٢			٢١	١٥		
٢٢	١١			٢٢	١٦		
٢٣	١٢			٢٣	١٣		
٢٤	١٤			٢٤	١٠		
٢٥	١٦			٢٥	١٦		

ملحق (٦)

قائمة بأسماء الخبراء الذين استعانت الباحثة بهم في إجراءات البحث مرتبة بحسب الألقاب العلمية والحروف الهجائيـة .

ت	اسم الخبير واللقب العلمـي	التخصص	مكان العمل	صلاحية الأهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية الاختبار التحصيلي
١	أ.د أسماء كاظم فندي المسعودي	طرائق التدريس اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية	*	*	*
٢	أ.د جمعة رشيد الربيعي	طرائق التدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية التربية الأساسية	*	*	*
٣	أ.د سعد علي زاير	طرائق التدريس اللغة العربية	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	*	*	*
٤	أ.د عبد الرزاق عبد الله زيدان	طرائق التدريس التاريخ	جامعة ديالى كلية التربية الأصمعي	*	*	*
٥	أ.د عدنان محمود المهداوي	قياس وتقويم	جامعة ديالى كلية التربية الأصمعي			*
٦	أ.د مثنى علوان الجشعمي	طرائق التدريس اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الأصمعي	*	*	*
٧	أ.د محمد علي غناوي	فقه اللغة	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية			*
ت	**أسم الخبير واللقب**	**التخصص**	**مكان العمل**	**صلاحية**	**صلاحية**	**صلاحية**

	العلمي			الأهداف السلوكية	الخطط التدريسية	الاختبار التحصيلي
٨	أ.د. خليل إبراهيم عبد الوهاب	أدب أسلامي	جامعة ديالى كلية التربية الأصمعي	*	*	*
٩	أ.د ناظم جواد كاظم	قياس وتقويم	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية	*		*
١٠	أ.م.د. حسن خلباص حمادي	طرائق التدريس اللغة العربي	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	*	*	*
١١	أ.م.د. رقية العبيدي	طرائق التدريس اللغة العربية	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	*	*	*
١٢	أ.م.د.شهلة حميد هادي	طرائق التدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية كلية التربية	*	*	*
١٣	أ.م.د عادل عبد الرحمن العزي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	*	*	*
١٤	أ.م.د. علي محمد العبيدي	طرائق التدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية كلية التربية	*	*	*
١٥	أ.م.د. عبد الحسن عبد الأمير احمد	طرائق التدريس اللغة العربية	رئاسة جامعة ديالى	*	*	*
١٦	أ.م.د.عبد الحسين الجبوري	قياس وتقويم	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	*		*
١٧	أ.م.د.ياسين حميد	قياس وتقويم	جامعة بغداد كلية	*		*

	الربيعي		التربية ابن رشد			
١٨	أ.م.د. حاتم طه السامرائي	طرائق التدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية	*	*	*
١٩	أ.م.د. مها فاروق عبد القادر الهنداوي	النقد والأدب العربي الحديث	جامعة بغداد كلية التربية – أبن رشد	*	*	*
٢٠	م.م باسمة احمد الجميلي	طرائق التدريس اللغة العربية	معهد إعداد المعلمات ديالى	*	*	*
٢١	م.م. بشرى عبد المهدي التميمي	اللغة والنحو	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية			*

ملحق (٧)

الأهداف العامة لتدريس مادة الأدب والنصوص والأداء التعبيري للصف الخامس العلمي.

أ- الأدب والنصوص :

١- تدريب المتعلم على جودة النطق ، وسلامة الأداء ، وتمثيل المعاني ، ودقة فهمها.

٢- تدريب المتعلم على تحليل النصوص الأدبية ونقدها.

٣- إطلاع المتعلم على نماذج مختارة من الأدب العربي .

٤- زيادة حصيلة المتعلم اللغوية وتمتعه بما في الأدب من وضوح الفكرة وجمال الأسلوب وروعة الموسيقى .

٥- تنمية ذوق المتعلم الأدبي .

ب-الأداء التعبيري :

١- تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على البعض بجمل مترابطة ترابطاً منطقياً.

٢- تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح السليم .

٣- زيادة قدرة لمتعلمين ولاسيما الموهوبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي .

٤- تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة والأفكار الطريفة .

٥- تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي أمام الآخرين وإكسابهم الجرأة وحسن الأداء وآداب الحديث.

٦- زيادة قدرتهم على النقد والتحليل وإبداء الملاحظات الدقيقة وتشجيعهم على المنافسة والمناظرة.

٧- تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة .

٨- تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .

(وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ص٣-٥)

ملحق (٨)

جامعة ديالى – كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا – الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

((صلاحية الخطط التدريسية))

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية معطرة بذكر الله :

تروم الباحثة إجراء دراسة ترمي إلى معرفة (أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) . ونظراً إلى ما تتمتعون به من خبرة علمية وتربوية في مجال طرائق التدريس والعلوم التربوية والنفسية ، يرجى إبداء ملاحظاتكم القيمة وآرائكم السديدة في صلاحية هذه الخطط وإجراء التعديل المناسب وإضافة ما ترونه ملائماً ، علماً أن الجهد الذي ستبذلونه هو خير معين للباحثة على إنجاز متطلبات بحثها تسأل الله توفيقكم لما هو خير لخدمة العلم والمعرفة .

ولكم الشكر والامتنان

الباحثة

مناهل عبد الوهاب هاشم

طرائق تدريس– اللغة العربية

خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص لطالبات الصف الخامس العلمي بالطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة)

المادة / الأدب والنصوص

اليوم : **الموضوع : المتنبي** الصف : الخامس العلمي

التاريخ : الشعبة : ب

الحصة :الأولى (خطة التحضير)

الأهداف العامة :- (ملحق ٧)

الأهداف الخاصة :-

تتعرف حياة الشاعر المتنبي وعلى مكانته الأدبية وقراءة مقطع من قصيدة (الحمى) ومناقشة الأفكار التي جاءت بها لتتذوق فيها من جمال فني والنفاذ منه إلى التوجيه الاجتماعي والنفسي .

الأهداف السلوكيـة:-

تتحقق الأهداف السلوكية من خلال جعل الطالبة قادرة على أن :

١- تذكر الاسم الكامل للشاعر المتنبي

٢- تعدد صفات المتنبي

٣- تعين العلوم الحديثة الذي تأثر بها المتنبي

٤- تذكر الأغراض الشعرية التي اشتهر به الشاعر

٥- تذكر سب التعقيد اللفظي الذي نلحظه في شعر المتنبي

٦- تحفظ ثمانية أبيات عن ظهر قلب

٧- تدل على البيت يشير إلى شعور المتنبي بالغربة

٨- تترجم لحياة الشاعر المتنبي

٩- تعلل اهتمام المتنبي بالأمثال والحكم في قصائده

١٠-تلقي القصيدة إلقاءً جيداً

١١-تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً

١٢- توضح أسلوب المتنبي في إيصال فكرته

١٣- تفسر حالة الشاعر في ضعفه ومرضه.

١٤-تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في القصيدة .

١٥- تختار أجمل الأبيات من القصيدة

١٦-تتذوق الجماليات التي تضمنتها القصيدة

الوسائل التعليميـة :

١-الكتاب المقرر تدريسه .

٢-السبورة وحسن استخدامها .

٣-الطباشير الأبيض والملون .

٤-ديوان الشاعر .

خطوات الدرس : **(٨) دقائق**

أ- **المقدمة** : أحاول إثارة انتباه الطالبات واهتمامهن عن طريق ربط الدرس الجديد بالدرس السابق فأقول لقد درسنا في دروس سابقة نبذة تاريخية عن العصر العباسي وتعرفنا على بعض شعراء هذا العصر الذهبي أمثال دعبل الخزاعي والبحتري وغيرهم من الشعراء واليوم نتعرف شاعراً آخرَ هو علم من أعلام العصر العباسي ألا وهو (الشاعر المتنبي) .

- الباحثة : هل انتن مستعدات ؟
- الطالبات : نعم نحن مستعدات .
- الباحثة : من هو المتنبي ؟
- طالبة : هو أبو الطيب احمد بن الحسين من سلالة عربية صميمة ولد في الكوفة سنة (٣٠٣هـ) في محلة كندة .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : وأين نشأ هذا الشاعر العظيم ؟
- طالبة ثانية : نشأ في محلة كندة ثم درسَ ما تيسر له من العلوم العربية المختلفة
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : ما الذي اكتسبه المتنبي عند خروجه إلى البادية وما تأثيره عليه ؟

- طالبة : اكتسب الفصاحة وكشف الحرية فصح لسانه ، وتأثر بالعلوم الحديثة وخاصة الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : لماذا اتُّهم الشاعر بإدعاء النبوة ؟
- طالبة : لأن الشعر كان يتردد على لسانه ، وينساب قوياً هادراً، فأعجب به الكثير من أبناء القبائل ويبدو أنه تسرب إلى أسماع بعض الحكام في بلاد الشام .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة ثانية : وإن الشاعر كان يتعاظم في شعره ويدعو إلى أمور قد لا يحتملون سماعها .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة أخرى : فأوجسوا منه خيفة ومما زادَ الأمر حرجاً أنه أتهم بالنبوة .
- الباحثة : بارك الله فيكن جميعاً ، فلذلك رمي به في السجن وسيئت معاملته وطال مكوثهُ ثم أطلق سراحه بعد أن وهنت قوته وكذب ما ألصق به من تهمة وبُرّئ الشاعر مما لفق ضده حتى تسنى له أن يلتقي بأمير عربي شجاع فمن هو ؟
- طالبة : هو سيف الدولة الحمداني .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : ما علاقة المتنبي بالحمداني.
- طالبة أخرى : أعجب كل منهما بصاحبه وكان الشاعر يلازمه في حله وترحاله وينظم فيه أروع ما جادت به عبقريته .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة أخرى : وكان يخوضُ معه غمار المعارك الطاحنة فيسجلها أروع تسجيل ويصورها أبدع تصوير .

- الباحثة : أحسنت . لذا كانت عطايا سيف الدولة كثيرة للشاعر حتى أغناه ولكن هذه العلاقة المتينة لم تستمر .
- طالبة أخرى : لأنه كدر صفوها إقذاء الوشاة والحساد الذين جدوا في إيغار صدر سيف الدولة منه .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة أخرى : فتعكرت علاقة سيف الدولة ضد شاعره وما زالوا دائبين في سعيهم حتى وقع الخلاف بينهما .
- الباحثة : بارك الله فيكن لذا غادر المتنبي على مضض بلاد الأمير حتى ألقى عصا ترحاله في مصر . فمن التقى هناك ؟
- طالبة : التقى حاكمها كافور الاخشيدي الذي أوحى إليه أن يقلده إمارة مدينة أو ولاية .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : وهل بَرَّ كافور بوعده ؟
- طالبة : لم يبر بوعده .
- الباحثة : أحسنت . لذا عَزمَ المتنبي على مبارحة مصر. والهروب من كافور . فهل نجح في ذلك وأين أتجه؟
- طالبة : نعم نجح الشاعر في الوصول إلى بغداد ومنها إلى عضد الدولة او وزيره ابن العميد .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : بماذا امتازت شخصية المتنبي ؟
- طالبة : كان كبير النفس ، عالي الهمة ، عفيفاً عزوفا عن اللذات مشغولاً بطموحه إلى المجد .

- طالبة أخرى : كان حاد الذكاء قوي الحافظة ، متضلعاً من اللغة وله في كل هذه حكايات .
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : بماذا تميز المتنبي من باقي الشعراء ؟
- طالبة : هو أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحكم ، حتى تكاد تطغى على أكثر ما أُثر له من شعر فاستطاع تطويعها للتعبير عن طبائع النفس ، ومشاغل الناس ، وأهواء القلوب ، وحقائق الوجود ، وأغراض الحياة .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : بماذا تميز شعره ؟
- طالبة : في شعره إحساس عميق بالحماسة والفروسية اللتين عبر عنهما بإسلوبٍ راقٍ قلما نجده عند غيره من الشعراء .
- طالبة ثانية : وشعره صدى لروحه الوثابة وصدق عزيمته وطموحه الطاغي فهو مظهر من مظاهر الفتوة العربية بكل أبعادها وصفاتها وخصائصها .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- طالبة ثالثة : وفي شعره شيء من التعقيد اللفظي .
- الباحثة : لماذا هذا التعقيد ؟
- طالبة رابعة: مرد ذلك إلى ثقافته العربية الواسعة التي اغترفها من حياة البادية التي عاش فيها مطلع حياته والى ثقته ومقدرته في الإحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : ما هي الفنون الشعرية التي طرقها وأجاد فيها ؟
- طالبة : برع المتنبي في كل الفنون الشعرية وأجاد كثيراً في الوصف وخاصة وصف المعارك الحربية وأجاد وتميز بالمدح أيضا .

- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيكِ .
- طالبة ثانية : فقد صورها تصويراً حياً رائعاً وعرف بقدرته الفائقة في هذا اللون من الشعر .
- الباحثة : بارك الله فيكِ .
- الباحثة : ما هي الأغراض الشعرية التي كتب فيها الشاعر ؟
- طالبة : المدح والفخر والرثاء والهجاء والشكوى والحكمة .
- الباحثة : بارك الله فيكِ .
- الباحثة : تسترسل لذا فقد جُمعت قصائده في ديوان مطبوع وقد شرحه الكثير من العلماء . واليوم سنتعرف على إحدى قصائده وهي قصيدة في وصف الحُمَّى .

٢- عرض النص :- **(٢) دقيقة**

في هذه الخطوة اعرض النص وذلك بإرشاد الطالبات في الكتاب المقرر فأقول : افتحنَ كتبكن على الصفحة (٢٧) كي نقرأ النص فتخيلن إنكن تستمعن إلى الشاعر المتنبي

٣- قراءة النص :- **(٥) دقائق**

أ- أقرأ النص قراءة جهرية أنموذجية وبعناية فائقة مراعية وضوح اللفظ والصوت مع تصوير المعنى ، ومخارج الحروف ، ممثلة ما يحويه النص من عواطف بصورة معبرة .

ب -اطلب من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة .

ت – اطلب من بعض الطالبات قراءة النص قراءة جهرية على أن تقرأ كل طالبة جزءاً وأصحح ما قد تقع فيه بعض الطالبات من أخطاء في القراءة ... وهكذا إلى إن تحسن الطالبات قراءة النص من غير أخطاء نسبياً .

٤-شرح النص :- **(٢٠) دقيقة**

- الباحثة : اقسم النص إلى وحدات وقبل المباشرة بشرح الأبيات أسأل الطالبات :
- الباحثة : متى قالها المتنبي ولماذا قالها ؟
- طالبة : قالها المتنبي سنة (٣٤٨) للهجرة بمصر وكان طريح الفراش بسبب حمى أصابته بعد أن ساءت علاقته بكافور الاخشيدي .
- الباحثة : أنظرن في الكتاب وتقرأ الباحثة البيت الأول

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام

- الباحثة : هذا البيت يأتي بعد (٢٠) بيت قد سبقوه في القصيدة لأن الأبيات عبارة عن مقطع من هذه القصيدة التي تكونت من (٤٢) بيتاً ، تحدث فيها الشاعر عن فروسيته وأنسهِ بالصحراء ومعرفته بحقيقة الناس وزيف مشاعرهم وفخره بفضائله وحسه ، لا بنسبه ، ويأسف لما صار عليه الناس من لؤم وحسد ولا يناسب أحياناً أصولها الكريمة ، ثم يشكو مما اعتراه من ضعفٍ ووهنٍ مع قلة الصديق وكثرة الحاسد وصعوبة المرام والطلب . وهو بهذا الوصف لحالته النفسية المليء بالإحباط المفعمة بالمرارة والخيبة ، يمهد للمقطع التالي (وصف الحمى).
- الباحثة لنبدأ بشرح الأبيات من تقرأ ؟
- طالبة : تعيد قراءة البيت الأول .

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام

- الطالبة : يتحدث المتنبي عن زائرةٍ تزوره سراً ، وقد أدمنت زيارته ، حتى صار كأنها مختصةٌ به ، لذلك أضافها إلى نفسه فقال وزائرتي ، وهي تستحي من زيارته ، فتأتيه في جنح الظلام وتتسلل إليه .
- الباحثة : أحسنت و بارك الله فيك .
- الباحثة : من تشرح البيت الثاني ؟
- طالبة : تقرأ البيت الثاني وتشرحه .

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

- الطالبة : ولما كان كريماً ، يحسن رفادة الضيف فقد بذلت لها أجمل ثيابه وأوثر فراشه ، فأبت ذلك فعافته مختارة إن تبيت في عظامه ، (والحمى تظهر آثارها في الجلد أولاً بارتفاع الحرارة فيه ، فإذا اشتد أثرها صارت إلى العظام) .
- الباحثة : أحسنت بارك الله فيك .
- الباحثة : من منكن تشرح البيت الثالث ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

يضيق الجلد عن نفسي وعنها فتوسعه بأنواع السقام

- الطالبة : إن جلد الشاعر يضيق بها لفرط الأذى الذي أحدثته له ، ولكنها تقابل ضجره منها بمزيد من الآلام والأسقام .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : من تشرح البيت الرابع ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام

- الطالبة : حتى أذا جاء الصباح تسللت في مخبئها كما يتسلل اللص المختبئ خوف الفضيحة وكأن الصبح طارد لها .
- الباحثة : بارك الله فيك .

- الباحثة : من تشرح البيت الخامس ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

- الطالبة : يتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وليلة وهو يراقبها مراقبة المشوق المستهام بها، ولكن من غير شوق ولا رغبة باللقاء وتلك مفارقة .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده .
- طالبة تقرأ وتشرحه .

ويَصدُق وعدُها والصدقُ شرٌّ إذا ألقَاكَ في الكُرَبِ العظامِ

- الطالبة : وهي لا تخلف وعدها ولا تكذب صاحبها ، وليتها أخلفت وكذبت لأن هذا الصدق شرّ أي شر حين يلقاكِ في الشدة والمحن .
- الباحثة : أحسنت
- الباحثة : من تتفضل بشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

- الطالبة : فيقول لها (أبنت الدهر مستعملاً همزة النداء التي تخص بنداء القريب ، مكاناً أو مكانه ، ويسألها كيف وصلت إلى قلبه المزدحم بالمصائب والخطوب وهي واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي بالضمير (أنت) لابراز خصوصيتها .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

جَرَحتِ مُجرَّحاً لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام

- الطالبة : ثم يسخر منها لا تظني انك انتصرت علي ولا تقولي انك صرعت رجلاً خبرته الأسفار والأخطار . لا لقد جئت رجلاً كثير الجراح ، لم تترك السيوف والسهام فيه موضعاً لغيرها .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : مَن تتفضل بشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

ألا يا ليت شعرَ يَدي أتمسي تصرف في عنانٍ أو زمام

- الطالبة : ويعود الشاعر إلى نفسه والحديث عنه وعن أمنياتها . فيقول ليت شعري هل تمسك يدي عنان الفرس في الحرب ، أو زمام الناقة في السفر مرةً أخرى .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيكِ
- الباحثة : من تتفضل بشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعامِ

- الطالبة : وهذا الطبيب قد أخطأ في تشخيص المرض ومعرفة الداء فهل يحسن في وصف الدواء .
- الباحثة : بارك الله فيك

٥ـ مناقشة عامة : (٥) دقائق

- الباحثة : في هذه القصيدة كان للدارسين آراء مختلفة نتطرق إلى بعض منها .
- الطالبة: قال القاضي الجرجاني فيها (فأحسن واجاد وملح واتسع ...) في كتاب (الوساطة بين المتنبي وخصومه)
- طالبة ثانية : وقال عنه الدكتور طه حسين (وهذه الميمية من ارق الشعر العربي وأعذبه وأرقاهُ وأشدهُ استثارةً للحزن وتحريقاً للقلوب الحساسة الشاعرة ... فاضتْ بها نفسهُ وانطلق بها لسانهُ وجرى بها قلمهُ من غير تكلف ولا عسر).

- الباحثة : أحسنتن جميعاً .
- الباحثة : بماذا تميز أسلوب المتنبي في هذه القصيدة ؟
- طالبة : إن أسلوب المتنبي في هذه القصيدة يعتمد على المفارقة الغريبة والاستعارات غير المألوفة ، واللغة الجزلة الفصيحة ، المتدفقة المفعمة بالعواطف الحارة .
- طالبة ثانية : والحكمة المستقاة من تجاربه الأليمة وقوافيه وأوزانه الملائمة لمعانية وأغراضه.
- الباحثة : وفقكن الله وبارك الله فيكن جميعاً .

٦-ربط أبيات النص بصياغة معبرة بإعادة شرح الأبيات بصورة موجزة مركزة على النقاط الأساسية فيها .

٧-قراءة أخرى للنص : **(٥) دقائق**
الباحثة : اطلب من الطالبات قراءة النص مع التركيز على صحة الأداء وتمثيل المعنى لوصول إلى جودة الإلقاء

٨-الواجب البيتي.

اطلب من الطالبات حفظ (عشرة) أبيات كما هو مقرر في الكتاب من المقطوعة .

خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص لطالبات الصف الخامس العلمي بالطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة)

اليوم والتاريخ: **الموضوع : المتنبي** المادة : الأدب والنصوص

الصف : الخامس العلمي الحصة : الثانية (خطة التسميع)

الأهداف العامة : انظر الملحق (٧)

الأهداف الخاصة : حفظ عشرة أبيات من قصيدة المتنبي في وصف الحمى .

الأهداف السلوكية : انظر الملحق (١١) .

الوسائل التعليمية

١-الكتاب المقرر تدريسه .

٢-السبورة وحسن استخدمها .

٣-الطباشير الأبيض والملون .

٤-ديـوان الشاعر .

خطوات الدرس :

١-المقدمـة **(٥) دقائق**

أذكّرُ الطالبات بما تم شرحه عن حياة الشاعر المتنبي ثم أوجز بعض الأبيات التي شرحت في الدرس السابق فأقول درسنا في الدرس الماضي أحد فحول الشعر في العصر العباسي وهو (المتنبي) الذي ذاع صيته في عصره والعصور اللاحقة وحتى الآن كتب في كثير من الأغراض الشعرية حتى أعجب به العدو والصديق وها نحن اليوم نحفظ عشرة أبيات من إحدى قصائده الجميلة في وصف الحمى ثم اطلب من الطالبات الانتباه إلى موضع النص في الكتاب المقرر صفحة (٢٧).

٢- عرض النص . **(٤٠) دقيقة**

أ- أتجهُ نحو الطالبات وانشد القصيدة إنشاداً جديداً وبعناية فائقة مراعيةً أن يكون اللفظ واضحاً ، والصوت مناسباً مع تصوير المعنى ، متمثلة ما يحويه النص من عواطف بصورة معبرة .

ب-اطلب من بعض الطالبات اللواتي يمتزن بالجرأة الأدبية وحسن الأداء قراءة النص قراءة جهرية .

ت-اطلب من الطالبات غلق كتبهن والبدء بتسميعهن القصيدة على إن تسمع كل طالبة مجموعة من الأبيات تختارها الباحثة دون ما حذف أو إضافة أو إبدال أو تكرار ، وبسرعة مناسبة ، مع مراعاة صحة الأداء في التسميع بالنطق السليم ، وإخراج الحروف من مخارجها ، ومراعاة الوقف والوصل في موضعها ، وتمثيل المعاني في نبرات الصوت ، وقسمات الوجه . وبعد الانتهاء من التسميع أحاول أن اذكرهن ببعض الأفكار الرئيسة التي جاءت في القصيدة بإثارة الأسئلة الأتية :

- الباحثة : ما عدد أبيات هذه القصيدة ؟
- طالبة : (٤٢) بيتاً .
- الباحثة : وفي أي غرض كتبها الشاعر ؟
- طالبة ثانية : الوصف .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : هل أجاد الشاعر فيها ؟
- طالبة : نعم .
- الباحثة :أحسنتن جميعاً .

بعد تسميع القصيدة والإجابة عن هذه الأسئلة اسأل الطالبات إن كان لديهن سؤال عن الموضوع هل لهن فأن كان هناك سؤال أجيب عنه .

٣- الواجب البيتي .

اطلب من الطالبات في الدرس القادم تحضير حياة الشاعر (الشريف الرضي) مع التعليق النقدي وقراءة أبيات القصيدة المقررة في الكتاب ليتم شرحها في الدرس القادم .

خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص بتوظيف معجم (مختار الصحاح)
(المجموعة التجريبية)

اليوم والتاريخ: **الموضوع : المتنبي** المادة : الأدب والنصوص

الصف : الخامس العلمي الحصة : الأولى (خطة التحضير)

الأهداف العامة : انظر الملحق (٧)

الأهداف الخاصة :-

تعرف حياة الشاعر المتنبي ومكانته الأدبية وقراءة مقطع من قصيدة (الحمى) ومناقشة الأفكار التي جاءت بها ليتذوق ما فيها من جمال فني والنفاذ منه إلى التوجيه الاجتماعي والنفسي .

الأهداف السلوكيـة : انظر الملحق (١١) .

الوسائـل التعليميـة :

١-الكتاب المقرر تدريسه .

٢-السبورة وحسن استخدمها .

٣-الطباشير الأبيض والملون .

٤-دواوين الشعـراء .

٥-المعجم العربي (مختار الصحاح) .

خطوات الدرس :

١-المقدمـة : (٨) دقائق

أحاول إثارة انتباه الطالبات واهتمامهن عن طريق ربط الدرس الجديد بالدرس السابق فأقول لقد درسنا في دروس سابقة نبذة تاريخية عن العصر العباسي وتعرفنا بعض شعراء هذا العصر الذهبي أمثال دعبل الخزاعي والبحتري وغيرهم من الشعراء واليوم نتعرف شاعراً آخر هو علم من أعلام العصر العباسي ألا وهو (الشاعر المتنبي) .

- الباحثة : هل انتن مستعدات ؟
- طالبات : نعم نحن مستعدات .

- الباحثة : هل استخرجتن المفردات التي كلفتن بها من المعجم ؟
- الطالبات : بصوت واحد نعم قمنا باستخراجها .
- الباحثة : حسناً ، من هو المتنبي ؟
- طالبة أولى : هو أبو الطيب احمد بن الحسين من سلالة عربية صميمة ولد في الكوفة سنة (٣٠٣هـ) في محلة كندة .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : وأين نشئ هذا الشاعر العظيم ؟
- طالبة ثانية : نشأ في محلة كندة ثم درسَ ما تيسر له من العلوم العربية المختلفة
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : ما الذي اكتسبه المتنبي عند خروجه إلى البادية وما تأثيره عليه ؟
- طالبة : أكتسب الفصاحة وعشق الحرية ففصح لسانه ، وتأثر بالعلوم الحديثة وخاصة الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح .
- الباحثة : ما معنى كلمة (الفصاحة) وكلمة (فَسُحَ) .
- طالبة أولى : (الفصاحة)(تعني كلامٌ فصيح أي بليغ) .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة ثانية : (ولسان فصيح أي طلق) .
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- طالبة ثالثة : (فسح) (الفسحة) فسيح واسع .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة رابعة : (فسح له المجلس وسع لهُ) .
- الباحثة : بارك الله فيكن . تكتب الباحثة المفردات ومعانيها على السبورة وتستمر في شرح الموضوع . ثم تتوجه بسؤال إلى الطالبات .
- الباحثة : لماذا اتهم الشاعر بإدعاء النبوة ؟

- طالبة : لأن الشعر كان يتردد على لسانه ، وينساب قوياً هادراً، فأعجب به الكثير من أبناء القبائل ويبدو أنه تسرب إلى إسماع بعض الحكام في بلاد الشام .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (هادر) ؟
- طالبة أولى : (هدر) الحمام صَوتَ وهدر البعير ردد صوته في حنجرته ونقول منهما (هدر) يهدرُ بالكسر هديراً أي الصوت المسموع .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : تدون الكلمات على السبورة .
- طالبة ثانية : وإن الشاعر كان يتعاظم في شعره ويدعو إلى أمور قد لا يحتملون سماعها .
- طالبة ثالثة : تكمل . فأوجسوا منه خيفة فزاد الأمر حرجاً فأتهم بالنبوة .
- الباحثة : بارك الله فيكن ، فلذلك رمي به في السجن وسيئت معاملته وطال مكثه ثم أطلق سراحه بعد أن وهنت قوته وكذب ما ألصق به من تهم وتنصل الشاعر ما لفق ضده حتى تسنى له أن يلتقي بأمير عربي شجاع .
- الباحثة : تكتب الكلمات الآتية :
- ١- وهن ٢- مكث ٣- تنصل .
- الباحثة : ما معنى الكلمات التي ذكرتها .
- طالبة أولى : الوهن . (بمعنى الضعف).
- طالبة ثانية : المكث (بمعنى الانتظار) .
- طالبة ثالثة : (النصلُ) . السهم وجمعه (نصول) وتنصل السهم تثبت نصله بالشيء فلم يخرج.
- الباحثة : تثبت المعاني على السبورة . وتقول بارك الله فيكن وتتوجه بالسؤال إلى الطالبات . وتقول تسنى للشاعر أن يلتقي بأمير عربي شجاع كريم فمن هو ؟

- طالبة : هو سيف الدولة الحمداني .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : ما علاقة المتنبي بالحمداني.
- طالبة أخرى : أعجب كل منهما بصاحبه وكان الشاعر يلازمه في حله وترحاله وينظم فيه أروع ما جادت به عبقريته .
- الباحثة : أحسنت .
- طالبة أخرى : وكان يخوض معه غمار المعارك الطاحنة فيسجلها أروع تسجيل ويصورها أبدع تصوير .
- الباحثة : أحسنت . لذا كانت عطايا سيف الدولة كثيرة للشاعر حتى أغناه ولكن هذه العلاقة المتينة لم تستمر .
- طالبة أخرى : لأنه كدرها وشاب صفوها إقذاء الوشاة والحساد الذين جدوا في إيغار صدر سيف الدولة .
- الباحثة : ما معنى (إيغار) .
- الطالبة : (التحامل وحمل النفس على الغور) .
- الباحثة : أحسنت . وتثبت المعنى على السبورة .
- طالبة أخرى : فتعكرت علاقة سيف الدولة ضد خدينه وشاعره وما زالوا دائبين في سعيه فوقع الخلاف .
- الباحثة : بارك الله فيكن ولكن ما معنى كلمة (خدين) ؟
- طالبة : (الخدين) هو الصديق .
- طالبة ثانية : كما في قوله تعالى (**وَلا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ**)*
- الباحثة : بارك الله فيكن وتثبت المعنى على السبورة . وتسترسل .لهذا غادر المتنبي على مضض بلاد الأمير ضارباً في الأرض حتى ألقى عصا ترحاله في مصر .
- الباحثة : ما معنى كلمة (مضض) ؟

- طالبة أولى : (المضض) هو وجع المصيبة .
- طالبة ثانية : (هو الجرح أوجعه) .
- الباحثة : بارك الله فيكن وتثبت المعنى على السبورة وتعود فتسأل من ألتقى شاعرنا في مصر ؟
- طالبة : التقى حاكمها كافور الاخشيدي الذي أوحى إليه أن يقلده أمارة مدينة أو ولاية أذا ما أمَّهُ .
- الباحثة : ما معنى أمهُ ؟
- الطالبة : أي لم ينسهُ في شعره .
- طالبة ثانية : أي ذكره فيه .

***سورة النساء الآية (٢٥)**

- طالبة ثالثة : أمهُ بمعنى قصده .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : وهل بَرَّ كافور بوعده ؟
- طالبة : لم يبر بوعده .
- الباحثة : أحسنت . لذا عزم المتنبي على مبارحة مصر. والهروب من كافور . فهل نجح في ذلك وأين أتجه؟
- طالبة : نعم نجح الشاعر في الوصول إلى بغداد ومنها إلى عضد الدولة أو وزيره ابن العميد .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : بماذا امتازت شخصية المتنبي ؟

- طالبة : كان كبير النفس ، عالي الهمة ، عفيفاً عزوفا عن اللذات مشغولاً بطموحه إلى المجد .
- طالبة أخرى : كان حاد الذكاء قوي الحافظة ، متضلعاً من اللغة وله في كل هذه حكايات .
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : بماذا تميز المتنبي عن باقي الشعراء ؟
- طالبة : هو أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحكم ، حتى تكاد تطغى على أكثر ما اثر له من شعر فاستطاع تطويعها للتعبير عن طبائع النفس ، ومشاغل الناس ، وأهواء القلوب ، وحقائق الوجود ، وأغراض الحياة .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : بماذا تميز شعره ؟
- طالبة : في شعره إحساس عميق بالحماسة والفروسية قلما نجده في شعر غيره من الشعراء .
- طالبة ثانية : وشعره صدى لروحه الوثابة وصدق عزيمته وطموحه الطاغي فهو مظهر من مظاهر الفتوة العربية بكل إبعادها وصفاتها وخصائصها .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- طالبة ثالثة : وفي شعره شيء من التعقيد اللفظي .
- الباحثة : لماذا هذا التعقيد ؟
- طالبة رابعة: مرد ذلك إلى ثقافته العربية الواسعة التي اغترفها من حياة البادية التي عاش فيها مطلع حياته والى ثقته ومقدرته في الإحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : ماهي الفنون الشعرية التي طرقها وأجاد فيها ؟

- طالبة : برع المتنبي في كل الفنون الشعرية واجاد كثيراً في الوصف وخاصة وصف المعارك الحربية .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- طالبة ثانية : فقد صورها تصويراً حياً رائعاً وعرف بقدرته الفائقة في هذا اللون من الشعر .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : ما هي الأغراض الشعرية التي كتب فيها الشاعر ؟
- طالبة : المدح والفخر والرثاء والهجاء والشكوى والحكمة .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : تسترسل . لذا فقد جُمعت قصائده في ديوان مطبوع وقد شرحه الكثير من العلماء. واليوم سنتعرف على إحدى قصائده وهي قصيدة في وصف الحُمّى .

٢- عرض النص :- **(٢) دقيقة**

في هذه الخطوة اعرض النص وذلك بإرشاد الطالبات في الكتاب المقرر فأقول : افتحن كتبكن على الصفحة (٢٧) لكي نقرأ النص فتخيلن إنكن تستمعن إلى الشاعر المتنبي .

٣- قراءة النص :- **(٥) دقائق**

أ- أقرأ النص قراءة جهرية أنموذجية وبعناية فائقة مراعية وضوح اللفظ والصوت مع تصوير المعنى ، ومخارج الحروف ، ممثلة ما يحويه النص من عواطف بصورة معبرة .

ب- اطلب من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة .

ت- اطلب من بعض الطالبات قراءة النص قراءة جهرية على أن تقرأ كل طالبة جزءاً وأصحح ما قد تقع فيه بعض الطالبات من أخطاء في القراءة ... وهكذا إلى أن تحسن الطالبات قراءة النص من غير أخطاء نسبياً .

٤-شرح النص . **(٢٠) دقيقة**

- الباحثة : اقسم النص إلى وحدات وقبل المباشرة بشرح الأبيات أسأل الطالبات :
- الباحثة : متى قالها المتنبي ولماذا قالها ؟
- طالبة : قالها المتنبي سنة (٣٤٨) للهجرة بمصر وكان طريح الفراش بسبب حمى أصابته بعد أن ساءت علاقته بكافور الاخشيدي .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .
- الباحثة : أنظرن في الكتاب وتقرأ الباحثة البيت الأول .

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام

- الباحثة : هذا البيت يأتي بعد (٢٠) بيتاً قد سبقوه في القصيدة ؛ لأن الأبيات عبارة عن مقطع من هذه القصيدة التي تكونت من (٤٢) بيتاً ، تحدث فيها الشاعر عن فروسيته وأنسهِ بالصحراء ومعرفته بحقيقة الناس وزيف مشاعرهم وفخره بفضائله وحسبهِ ، لا بنسبهِ ، ويأسف لما صار عليه الناس من لؤم وحسد ولا يناسب أحياناً أصولها الكريمة ، ثم يشكو مما اعتراه من ضعفٍ ووهنٍ مع قلة الصديق وكثرة الحاسد وصعوبة المرام والطلب . وهو بهذا الوصف لحالته النفسية المليئة بالإحباط المفعمة بالمرارة والخيبة ، يمهد للمقطع التالي (وصف الحمى).
- الباحثة : لنبدأ بشرح الأبيات من تقرأ ؟
- طالبة : تعيد قراءة البيت الأول وتشرحه .

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزورُ إلا في الظلام

- الطالبة : يتحدث المتنبي عن زائرةٍ تزوره سراً ، وقد أدمنت زيارته ، حتى صارت كأنها مختصةٌ به ، لذلك أضافها إلى نفسه فقال وزائرتي ، وهي تستحي من زيارته ، فتأتيه في جنح الظلام وتتسلل إليه .
- الباحثة : أحسنت بارك الله فيك .
- الباحثة : من تشرح البيت الثاني ؟
- طالبة : تقرأ البيت الثاني وتشرحه .

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

- الباحثة : ما معنى كلمة (المطارف والحشايا) ؟
- الطالبة : (طرف) وهي أرديةُ من خزٍّ مربعة فيها أعلام .
- طالبة ثانية : (الطرف) هي العين .
- طالبة ثالثة : إما (الحشايا) فهي الوسادة وغيرها وهي محشية .
- الباحثة : بارك الله فيكن . وتعود إلى الطالبة الأولى . فتقول تفضلي بشرح البيت الثاني.
- الطالبة : ولما كان كريماً ، يحسن رفادة الضيف فقد بذلت لها أجمل ثيابه وأوثر فراشه ، فأبت ذلك فعافته مختارة إن تبيت في عظامه .
- الباحثة : أحسنت و بارك الله فيك .
- الباحثة : من تشرح البيت الثالث .
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

يَضيقُ الجلدُ عن نفسي وعنها فَتُوسِعُهُ بأنواع السقامِ

- الباحثة : ما معنى كلمة (السقام) ؟
- الطالبة : (السقام) المرض .
- طالبة ثانية : والسقم مثل الحزن والحزين .

- الباحثة : بارك الله فيكن . وتثبت المعنى على السبورة . وتطلب من الطالبة الأولى شرح البيت.
- الطالبة : إن جلد الشاعر يضيق بنفسه وبها ، لفرط الأذى الذي أحدثته له ، ولكنها تقابل ضجره منها بمزيد من الآلام والأسقام .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : من تشرح البيت الرابع ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

كَأنَّ الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعةٍ سجامِ

- الباحثة : ما معنى كلمة (سجام) ؟
- الطالبة : (السجام) الدمع سال .
- الباحثة : أحسنت . وتثبت المعنى على السبورة .
- الباحثة : تفضلي بشرح البيت .
- الطالبة : إذ جاء الصباح تسللت من مخبئها كما يتسلل اللص المختبئ خوف الفضيحة وكأن الصبح طاردٌ لها ، وهي إذ تكره مفارقة صاحبها تبكي لألم الفراق بمدامع صاحبها الأربعة ،(اللحظية والموقيه) ، والأصل في البكاء أن يكون من موقيَ العين فإذا كثر صار من اللحظين أيضاً.
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : من تشرح البيت الخامس ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

- الطالبة : يتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وليلة وهو يراقبها مراقبة المشوق المستهام بها، ولكن من غير شوق ولا رغبة باللقاء وتلك مفارقة .
- الباحثة : أحسنت وبارك الله فيك .

- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة تقرأ وتشرحه .

ويصدق وعدها والصدق شرٌ إذا ألقاك في الكرب العظام

- الباحثة : ما معنى كلمة (الكرب) ؟
- الطالبة : (الكربة) هي الكرب وتقول كربة (أي الشدة) .
- الباحثة : أحسنت . وتكتب المعنى على السبورة .
- الباحثة : تفضلي بشرح البيت .
- الطالبة : وهي لا تخلف وعدها ولا تكذب صاحبها ، وليتها أخلفت وكذبت لأن هذا الصدق شرّ أي شر حين يلقياك في الشدائد والمحن .
- الباحثة : أحسنت
- الباحثة : من تتفضل بشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة تقرأ البيت وتشرحه

أَ بنتَ الدهرِ عندي كَلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ

- الطالبة : فيقول لها (أبنت الدهر مستعملاً همزة النداء التي تختص بنداء القريب ، مكاناً أو مكانه ، ويسألها كيف وصلت إلى قلبه المزدحم بالمصائب والخطوب وهي واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي بالضمير (أنت) لإبراز خصوصيتها .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

جرحتِ مجرّحاً لم يبقَ فيهِ مكانُ للسيوفِ ولا السهامِ

- الطالبة : ثم يسخر منها : لا تضني أنكِ انتصرت عليَّ . ولا تقولي أنكِ صرعتِ رجلاً عركته الأسفار والأخطار .لا لقد جئتِ رجلاً كثير الجراح ، لم تترك السيوف والسهام فيه موضعاً لغيرها .

- الباحثة : أحسنتِ وبارك الله فيكِ .
- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة : تقرأ البيت وتشرحه .

ألا ياليتَ شَعْرَ يَدِي أتُمسي تَصَرّفُ في عِنانٍ أو زِمامِ

- الباحثة : ما معنى كلمة (عنان) و(زمام) ؟
- الطالبة : (عنان) أي تعرض .
- طالبة ثانية : (اعترض) والعنان (للفرس) .
- طالبة ثالثة : أما (زمام) فهو الخيط المعقود الذي في البُرة أو الخشخاش .
- طالبة رابعة : شد في طرفه المعقود وقد يسمى المعقود زماماً .
- الباحثة : تختار المعنى الصحيح وتكتبه على السبورة .
- الباحثة : تفضلي بشرح البيت
- الطالبة : فيعود الشاعر إلى نفسه والحديث عنها وعن أمنياتها فيقول ليت شعري هل تمسك يدي عنان الفرس في الحرب ، أو زمام الناقة في السفر مرةً أخرى .
- الباحثة : أحسنتن وبارك الله فيكن .
- الباحثة : من تشرح البيت الذي بعده ؟
- طالبة تقرأ البيت وتشرحه .

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام

- الطالبة : وهذا الطبيب قد أخطأ في تشخيص المرض ومعرفة الداء فهل يحسن وصف الدواء
- الباحثة : بارك الله فيكِ .

٥-مناقشة عامة : (٥) دقائق

- الباحثة : في هذه القصيدة كان للدارسين آراء مختلفة نتطرق إلى بعض منها .

- الطالبة: قال القاضي الجرجاني فيها (فأحسن واجاد وملح واتسع ...) في كتاب (الوساطة بين المتنبي وخصومه)
- طالبة ثانية : وقال عنه طه حسين (وهذه الميمية من ارق الشعر العربي وأعذبه وأرقاه وأشده استثارةً للحزن وتحريقاً للقلوب الحساسة الشاعرة ... فاضتْ بها نفسُهُ وانطلق بها لسانهُ وجرى بها قلمه من غير تكلف ولا عسر) .
- الباحثة : أحسنتن جميعاً .
- الباحثة : بماذا تميز أسلوب المتنبي في هذه القصيدة .
- طالبة : أن أسلوب المتنبي في هذه القصيدة يعتمد على المفارقة الغريبة والاستعارات غير المألوفة ، واللغة الجزلة الفصحة ، المتدفقة المفعمة بالعواطف الحارة .
- طالبة ثانية : والحكمة المستقاة من تجاربه الأليمة وقوافيه وأوزانه الملائمة لمعانية وأغراضه.
- الباحثة : وفقكن الله وبارك الله فيكن جميعاً .

٦-ربط أبيات النص بصياغة معبرة

أعيد شرح الأبيات بصورة موجزة مركزة على النقاط الأساسية فيها .

٧- قراءة أخرى للنص : (٥) دقائق

- الباحثة : اطلب من الطالبات قراءة النص مع التركيز على صحة الأداء وتمثيل المعنى لوصول إلى جودة الإلقاء .

٨-الواجب البيتي.

١-اطلب من الطالبات حفظ (عشرة) أبيات كما هو مقرر في الكتاب من المقطوعة .

٢- تدوين المعاني التي على السبورة في دفاترهن وحفظها في الدرس القادم .

خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص بتوظيف (مختار الصحاح)

(المجموعة التجريبية)

اليوم والتاريخ: **الموضوع : المتنبي** المادة : الأدب والنصوص

الصف : الخامس العلمي الحصة : الثانية (خطة التسميع)

الشعبة : (أ)

الأهداف العامة : انظر الملحق (٧)

الأهداف الخاصة : حفظ عشرة أبيات من قصيدة المتنبي في وصف الحمى .

الأهداف السلوكية : انظر الملحق (١١) .

الوسائل التعليمية

١-الكتاب المقرر تدريسه .

٢-السبورة وحسن استخدمها .

٣-الطباشير الأبيض والملون .

٤-ديوان الشاعر .

٥-المعجم العربي (مختار الصحاح)

المقدمـة : **(٥) دقائق**

أذكّر الطالبات بما تم شرحه عن حياة الشاعر المتنبي ثم أوجز بعض الأبيات التي شرحت في الدرس السابق فأقول درسنا في الدرس الماضي أحد فحول الشعر في العصر العباسي وهو (المتنبي) الذي ذاع صيته في عصره والعصور اللاحقة وحتى الآن كتب في كثير من الأغراض الشعرية حتى أعجب به العدو والصديق وها نحن اليوم نحفظ عشرة أبيات من إحدى قصائده الجميلة في وصف الحمى ثم اطلب من الطالبات الانتباه إلى موضع النص في الكتاب المقرر صفحة (٢٧).

٣-عرض النص . **(٤٠) دقيقة**

أ- اتجه نحو الطالبات وانشد القصيدة إنشاداً جديداً وبعناية فائقة مراعيةً أن يكون اللفظ واضحاً ، والصوت مناسباً مع تصوير المعنى ، متمثلة ما يحويه النص من عواطف بصورة معبرة .

ب- اطلب من بعض الطالبات اللواتي يمتزن بالجرأة الأدبية وحسن الأداء قراءة النص قراءة جهرية .

ت- اطلب من الطالبات غلق كتبهن والبدء بتسميعهن القصيدة على أن تسمع كل طالبة مجموعة من الآبيات تختارها الباحثة دون ما حذف أو إضافة أو إبدال أو تكرار وبسرعة مناسبة ، مع مراعاة صحة الأداء في التسميع بالنطق السليم ، وإخراج الحروف من مخارجها ، ومراعاة الوقف والوصل في موضعها ، وتمثيل

المعاني في نبرات الصوت ، وقسمات الوجه . وبعد الانتهاء من التسميع أحاول إن اذكرهن ببعض الأفكار الرئيسة التي جاءت في القصيدة وأسألهُنَ:

- الباحثة : ما عدد أبيات هذه القصيدة ؟
- طالبة : (٤٢) بيتاً .
- الباحثة : وفي أي غرض كتبها الشاعر ؟
- طالبة ثانية : الوصف .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : هل أجاد الشاعر فيها ؟
- طالبة : نعم .
- الباحثة :أحسنتن جميعاً .

بعد تسميع القصيدة والإجابة عن هذه الأسئلة أسأل الطالبات إن كان لديهن سؤال عن الموضوع فإن كان هناك أجيب عنه .

- الباحثة : ما معنى كلمة (فصاحة) ؟
- طالبة : (الفصاحة) تعني كلامٌ فصيح اي بليغ .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (فسح) ؟
- طالبة : (فسح) الفسحة فسيح واسع .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (هادر) ؟
- طالبة : (هدر) الحمام صوت وهدر البعير ردد صوت في حنجرته وتقول منها هدر ويهدر بالكسر هديراً أي الصوت المسموع .
- الباحثة : أحسنت .

- الباحثة : ما معنى كلمة (وهن ، مكث ، تنصل) ؟
- طالبة أولى : الوهن . (بمعنى الضعف).
- طالبة ثانية : المكث (بمعنى الانتظار) .
- طالبة ثالثة : (النصلُ) . السهم وجمعه (نصول) وتنصل السهم تثبت نصله بالشيء فلم يخرج.
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (خدين) ؟
- طالبة : (الخدين) هو الصديق .
- طالبة ثانية : كما في قوله تعالى (**وَلا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ**)*
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : ما معنى كلمة (مضض) ؟
- طالبة : (المضض) هو وجع المصيبة .
- طالبة ثانية : هو الجرح أوجعه .
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : ما معنى كلمة (المطارف ، الحشايا) ؟
- طالبة : (طرف) وهي أرديةُ من خزٍّ مربعة لها أعلام .
- طالبة ثانية : (الحشايا) هي الوسادة وغيرها وهي محشية .
- الباحثة : بارك الله فيكن .
- الباحثة : ما معنى كلمة (السقام) ؟
- طالبة : السقام المرض .
- الباحثة : احسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (سجام) ؟
- طالبة : (السجام) الدمع سال .

- الباحثة : احسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (الكرب) ؟
- طالبة : (الكربة) هي الكرب ، وتقول كربة (اي الشدة) .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (عنان ، زمام) ؟

(*) سورة النساء الآية(٢٥)

- طالبة : (عنان) أي تعرض .
- طالبة ثانية : (اعترض) والعنان (للفرس) .
- طالبة ثالثة : (زمام) فهو الخيط الذي في البُرة أو الخشاش .
- الباحثة : بارك الله فيكِ .

٣-الواجب البيتي .

١-اطلب من الطالبات في الدرس القادم تحضير حياة الشاعر الشريف الرضي مع التعليق النقدي وقراءة أبيات القصيدة المقررة في الكتاب ليتم شرحها في الدرس القادم .

٢-استخرج معاني الكلمات الآتية من معجم (مختار الصحاح) وتسجيلها على السبورة

١) عفيفاً ٢) ورع ٣) اختلاجات ٤) الأعواد ٥) اعلقوا ٦) ناسب ٧) نحا ٨) مرموق ٩) أسلاف ١٠)حفاوة ١١)الرُقاد ١٢) لحاظ ١٣) الجزع ١٤) نقيباً

خطـة أنموذجيـة لـدرس التعبير

(المجموعـة الضابطـة)

اليوم والتاريخ :

المادة : التـعبيـر

الحصـة : الصف : الخامس العلمي

الشعبـة: (ب)

الموضوع /

قـال الشاعر المهلـب بن أبـي صفرة :

تأبى العصي إذا أجتمعن تكسرا وإذا أفترقن تكسرت أحادا

الأهداف العامـة :- (ملحق ٧)

الأهداف الخاصـة :

التأكيد على أن في الاتحاد قوة وفي التفرقة ضعف .

الوسائل التعليمية :

١-السبورة وحسن عرض الموضوع عليها .

٢-الطباشير الملون والأبيض .

خطوات الدرس :

١-**المقدمة :** (٥) دقائق

ويكون بما يشوق الطلبات إلى الدرس الجديد ، ويهيئ أذهانهن له ، وذلك بما يتلاءم مع أعمارهن وموضوع التعبير ، وذلك بإثارة سؤال أو عدة أسئلة تتعلق بالموضوع .

٢-عرض الموضوع . (١٠) دقائق

قال الشاعر المهلب بن أبي صفرة :

تأبى العصي إذا جتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحاداً

- الباحثة : أناقش فكرة البيت الشعري بعد أن اشرح معناه . فأقول إن العصا الواحدة يمكن إن تنكسر بسهولة أما إذا جمعنا عشر عصي فأنها لا يمكن كسرها ولا ثنيها هذا المعنى الذي عبر عنه الشاعر يحمل في طياته معنى عميقاً وهو أن في الاتحاد قوة وان في التفرقة ضعف . وتتوجه الباحثة بالسؤال إلى الطالبات ونحن اليوم نمر بظروف عصيبة فماذا ينبغي منا أن نفعل .
- طالبة : علينا ان نجتمع من اجل بناء وطننا .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : هل هناك فرق بين مكونات الشعب العراقي .
- طالبة ثانية : لا فرق بين مكونات الشعب العراقي وأديانهم .

- الباحثة : أحسنت فكلنا تحت راية واحدة اسمها العراق .
- الباحثة : هل منكن تحفظ آية قرآنية أو حديثاً نبوياً أو بيتاً شعرياً بهذا المعنى .
- طالبة : قال تعالى **(وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلا تَفَرَّقُوا) *** .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : هل فكرة البيت واضحة ؟
- الطالبات : جميعهن: نعم واضحة .

٣-كتابة الموضوع : **(٣٠) دقيقة**

تطلب الباحثة من الطالبات التعبير عن هذه الفكرة بأسلوب أدبي معبر بَعيدٍ عن الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية مع الاعتناء بالخط وتنظيم الصفحة وصحة وضوح الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع والاستشهاد المناسب والدقة في اختيار اللفظة المناسبة المعبرة عن المعنى وذلك بتدرج بالمقدمة ثم العرض فالخاتمة وذلك بما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

٤-جمع الدفاتر :

تقوم الباحثة بجمع الدفاتر للتصحيح بعد إنتهاء الدرس والتأكد من كتابة جميع الطالبات الموضوع .

(*) سورة أل عمران الآيـة (١٠٣)

خطـة أنموذجيـة لدرس التعبير

(المجموعـة التجريبيـة)

اليوم والتاريخ المادة : التعبير

الحصـة : الصف : الخامس العلمي

الشعبـة : (أ)

الموضوع /

قـال الشاعر المهلـب بن أبـي صفرة :

تأبى العصي إذا أجتمعن تكسرا وإذا أفترقن تكسرت أحادا

الأهـداف العامـة :- (ملحق ٧)
الأهـداف الخاصـة :

التأكيد على أن في الاتحاد قوة وفي التفرقة ضعف .

الوسائـل التعليميـة :

٣-السبورة وحسن عرض الموضوع عليها .

٤-الطباشير الملون والأبيض .

خطوات الدرس :

المقدمـــة : (٥) دقائق

قبل كتابة الموضوع تتوجه الباحثة للطالبات بالسؤال الآتي : لقد طلبت منكن أن تراجعن معاني المفردات والكلمات التي أستخرجتموهن من معجم (مختار الصحاح) في موضوعي الأدب (المتنبي والشريف الرضي) .

- الباحثة : هل تم استذكارها ؟
- الطالبات : نعم لقد استذكرناها .
- الباحثة : أحاول أن اذكرهن ببعض هذه المفردات فأقول :
- الباحثة : ما معنى كلمة (السقام) ؟
- طالبة : معناه (المرض) .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : ما معنى كلمة (الخمائل)؟
- طالبة : هي الأغصان الملتفة .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : ما معنى كلمة(الخدين) ؟
- طالبة ثانية : معناه (الصديق) .
- الباحثة : أحسنت .
- الباحثة : ما معنى كلمة (المضض) ؟
- طالبة : هو وجع المصيبة .
- الباحثة : أحسنتن جميعاً .

٢-عرض الموضوع . **(١٠) دقائق**

قال الشاعر المهلب بن أبي صفرة :

تأبى العصيُّ إذا اجتمعنَ تكسراً وإذا افترقن تكسرت آحادا

- الباحثة : أناقش فكرة البيت الشعري بعد أن اشرح معناه . فأقول إن العصا الواحدة يمكن أن تنكسر بسهولة أما إذا جمعنا عشر عصي فأنها لا يمكن كسرها ولا ثنيها هذا المعنى الذي عبر عنه الشاعر يحمل في طياته معنى عميقاً وهو أن في الاتحاد قوة وان في التفرقة ضعف . وتتوجه الباحثة بالسؤال إلى الطالبات ونحن اليوم نمر بظروف عصيبة فماذا ينبغي منا إن نفعل .
- طالبة : علينا إن نجتمع من اجل بناء وطننا .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : هل هناك فرق بين مكونات الشعب العراقي .
- طالبة ثانية : لا فرق بين مكونات الشعب العراقي وأديانهم .
- الباحثة : أحسنت فكلنا تحت راية واحدة اسمها العراق .
- الباحثة : من منكن تحفظ آية قرآنية أو حديثاً نبوياً أو بيتاً شعرياً بهذا المعنى؟
- طالبة : قال تعالى **(وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلا تَفَرَّقُوا)** * .
- الباحثة : بارك الله فيك .
- الباحثة : هل فكرة البيت واضحة .
- الطالبات : جميعهن نعم واضحة .

٣-كتابة الموضوع : **(٣٠) دقيقة**

أ- تطلب الباحثة من الطالبات التعبير عن هذه الفكرة بأسلوب أدبي معبر بعيداً عن الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية مع الاعتناء بالخط وتنظيم الصفحة وصحة وضوح الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع والاستشهاد المناسب والدقة في اختيار

اللفظة المناسبة المعبرة عن المعنى وذلك بتدرج بدءاً بالمقدمة ثم العرض فالخاتمة وذلك بما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

ب-تطلب الباحثة من طالبات المجموعة التجريبية بتوظيف مفردات المعاني المناسبة لموضوع التعبير التي تم استخراجها من معجم (مختار الصحاح) في موضوعي الأدب (المتنبي والشريف الرضي)

٤-جمع الدفاتـــر :

تقوم الباحثة بجمع الدفاتر للتصحيح بعد انتهاء الدرس والتأكد من كتابة جميع الطالبات الموضوع .

(*) سورة أل عمران الآية (١٠٣)

ملحق (١١)

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

قسم اللغــة العربيــة

الدراسات العليـا / الماجستيـر

طرائـق تدريس اللغـة العربيـة

أراء الخبراء فـي صلاحيــة الأهداف السلوكيـة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

تحيــة معطرة بذكر الله .

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) ، ويتطلب البحث صياغة الأهداف السلوكية لمحتوى موضوعات مادة الأدب والنصوص للصف الخامس العلمي التي ستدرسها الباحثة في أثناء مدة التجربة ، وتمت صياغتها على وفق تصنيف بلوم بمستوياته المعرفية (تذكر ، فهم ، تطبيق ، تحليل ، تركيب ، تقويم) ، يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة على صلاحيتها

وصياغتها وتغطيتها لمحتوى الموضوعات الدراسية ومدى ملاءمتها للمستويات المعرفية المحددة لها .
مع الشكر والامتنان

ملاحظة : يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان .

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص : الباحثة

الجامعة : مناهل عبد الوهاب هاشم

(المشرف) أ.م. د. رياض حسين علي طرائق تدريس اللغة العربية

(المشرف) أ.م.د. مازن عبد الرسول سلمان

الموضوع : العصر العباسي

جعل الطالبة قادرة على أن :-

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تذكر بداية العصر العباسي	معرفة			
٢	تتعرف حركة التدوين لمصادر الثقافة العربية	معرفة			
٣	تحدد مظاهر التجديد في الأدب العربي	فهم			
٤	تعرف أدب الرفض بأسلوبها الخاص	فهم			
٥	توضح اثر الاندماج الفكري والثقافي للعرب بالمجتمعات الأخرى .	تحليل			
٦	تعطي أمثلة على مظاهر التجديد في الشعر في العصر العباسي .	تطبيق			
٧	توضح أسباب التجديد في الشعر في أثناء العصر العباسي .	تحليل			

الموضـوع : **الخصائص الفنيـة للنثر والشعر في هذا العصـر**

جعل الطالبة قادرة على أن :-

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تعدد فنون النثر في العصر العباسي	تذكر			
٢	تبين التجديد الذي طرأ على معاني الشعر	فهم			
٣	تبين التجديد الذي طرأ على أوزان الشعر وقوافيه	فهم			
٤	تعلل ازدهار العلوم والآداب والفنون في العصر العباسي	تحليل			
٥	تبدي رأيها في الخصائص الشعرية منها والنثرية في العصر العباسي .	تقويم			

الموضـوع : **دعبل الخزاعـي**

جعل الطالبة قادرة على أن :-

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل

١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	تذكر			
٢	تعدد كتبه ومؤلفاته .	تذكر			
٣	تذكر سنة ولادة الشاعر وكنيته.	تذكر			
٤	تعطي معاني بعض المفردات الغامضة في القصيدة	فهم			
٥	تبين أوجه الشبه والاختلاف بين خصائص الشعر في هذا العصر	فهم			
٦	تجيد إلقاء القصيدة قراءة جهرية	تطبيق			
٧	تعرب بعض المفردات الواردة في القصيدة	تطبيق			
٨	تحلل القصيدة تحليلاً أدبياً	تحليل			
٩	توضح أسلوب الشاعر في القصيدة	تحليل			
١٠	تعدد الأبيات الشعرية التي حرك الشاعر فيها الجمادات في قصيدته .	تحليل			
١١	تعطي معاني بعض المفردات الغامضة في القصيدة	تحليل			
١٢	تترجم بأسلوبها الخاص معنى البيت الآتي **مدارس آيات خلت من تلاوة** **ومنزل وحي مُقفرُ العرصاتِ**	تركيب			
١٣	تبدي رأيها في كل بيت من أبيات القصيدة	تقويم			
١٤	تختار أجمل الأبيات من القصيدة	تقويم			

الموضوع: البحتري

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل

١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	تذكر			
٢	تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر البحتري	تذكر			
٣	تجسد سمات شعر البحتري	تذكر			
٤	تعلل جنوح الشاعر إلى الخيال والطبيعة	فهم			
٥	تعطي معاني بعض المفردات الصعبة الواردة في النص	فهم			
٦	تبين الغرض الرئيس من القصيدة	فهم			
٧	تجيد ألقاء القصيدة قراءة جهرية	تطبيق			
٨	تعرب بعض المفردات الواردة في القصيدة	تطبيق			
٩	تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً	تحليل			
١٠	تفسر الحالة النفسية للشاعر وهو يقول قصيدته	تحليل			
١١	تستخرج بعض التشبيهات البلاغية الواردة في القصيدة	تركيب			
١٢	تتذوق مواطن الجمال الواردة في القصيدة	تقويم			
١٣	تبدي رأيها في كل بيت من أبيات القصيدة	تقويم			
١٤	تختار اقرب الأبيات إلى نفسها معللة ذلك	تقويم			

الموضوع: التنبي

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل

١	تذكر الاسم الكامل للشاعر المتنبي	تذكر			
٢	تعدد صفات المتنبي	تذكر			
٣	تعين العلوم الحديثة الذي تأثر بها المتنبي	تذكر			
٤	تذكر الأغراض الشعرية التي اشتهر به الشاعر	تذكر			
٥	تذكر سب التعقيد اللفظي الذي نلحظه في شعر المتنبي	تذكر			
٦	تحفظ ثمانية أبيات عن ظهر قلب	تذكر			
٧	تدل على البيت يشير إلى شعور المتنبي بالغربة	فهم			
٨	تترجم لحياة الشاعر المتنبي	فهم			
٩	تعلل اهتمام المتنبي بالأمثال والحكم في قصائده	فهم			
١٠	تلقي القصيدة إلقاءً جيداً	تطبيق			
١١	تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً	تحليل			
١٢	توضح أسلوب المتنبي في إيصال فكرته	تحليل			
١٣	تفسر حالة الشاعر في ضعفه ومرضه.	تحليل			
١٤	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في القصيدة .	تركيب			
١٥	تختار أجمل الأبيات من القصيدة	تقويم			
١٦	تتذوق الجماليات التي تضمنتها القصيدة	تقويم			

الموضـوع : **الشـريف الرضـي**

جعل الطالبة قادرة على أن :-

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل

١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	تذكر			
٢	تعدد صفات الشريف الرضي	تذكر			
٣	تعدد آثار الشاعر الشريف الرضي	تذكر			
٤	تعدد سمات شعر الشريف الرضي	تذكر			
٥	تحفظ ثمانية أبيات عن ظهر قلب	تذكر			
٦	تعرف الحجازيات	تذكر			
٧	تعدد أهم العلوم العربية والإسلامية التي أبدع فيها الشريف الرضي	تذكر			
٨	تترجم حياة الشريف الرضي	فهم			
٩	تجيد إلقاء القصيدة	تطبيق			
١٠	تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً	تحليل			
١١	توضح البيت الشعري الذي دعا فيه الشاعر إلى مجابهة الصعوبات .	تحليل			
١٢	تعطي معاني بعض المفردات الغامضة الواردة في القصيدة .	تحليل			
١٣	تستخرج الفكرة العامة لأبيات القصيدة الثالث والرابع .	تحليل			
١٤	تبدي رأيها في القصيدة .	تقويم			
١٥	تختار أجمل بيت في القصيدة	تقويم			

الموضـوع : **ابن الفـارض**

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تذكر الاسم الكامل للشاعر	تذكر			
٢	تذكر مميزات شعره	تذكر			
٣	تترجم لحياة الشاعر ابن الفارض	فهم			
٤	تعلل الغموض والتعقيد الذي اتسم به شعره.	فهم			
٥	تعرب بعض الكلمات الواردة في القصيدة.	تطبيق			
٦	تلقي القصيدة إلقاءً جيداً .	تطبيق			
٧	تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً .	تحليل			
٨	تفسر الحالة النفسية للشاعر وهو يقول قصيدته .	تحليل			
٩	تحلل سبب انصراف ابن الفارض إلى التصوف .	تحليل			
١٠	تستخرج الفنون البلاغية الواردة في القصيدة من طباق وجناس ومقابلة .	تركيب			
١١	تكتب عنواناً جديداً للقصيدة .	تطبيق			
١٢	تعطي رأيها في القصيدة .	تقويم			

الموضـوع :ابـن المقفــع

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تذكر الاسم الكامل لابن المقفع	تذكر			
٢	تعدد المكان الذي ولد فيه الكاتب ابن المقفع	تذكر			
٣	تذكر صفات ابن المقفع	تذكر			
٤	تعدد آثار ابن المقفع المطبوعة	تذكر			
٥	تذكر مميزات ابن المقفع في الكتابة.	تذكر			
٦	تذكر اسم أهم كتاب له .	تذكر			
٧	تترجم لحياة الكاتب ابن المقفع .	فهم			
٨	تستخلص الفكرة الرئيسة للنص .	فهم			
٩	تفسر سبب تسميتهِ ابن المقفع .	فهم			
١٠	تلقي النص إلقاءً جيداً .	تطبيق			
١١	تحلل النص تحليلاً أدبياً .	تحليل			
١٢	تفسر الحالة النفسية للكاتب وهو يكتب النص .	تحليل			
١٣	تربط بين النص وبين مقولة (من تدخل فيما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه) .	تحليل تركيب			
١٤	تعطي رأيها في النص .	تقويم			
١٥	تنقد النص بأسلوبها الخاص	تقويم			

الموضوع الجاحظ

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تذكر الاسم الكامل للجاحظ	تذكر			
٢	تذكر صفات الجاحظ .	تذكر			
٣	تذكر خصائص أسلوب الجاحظ في الكتابة .	تذكر			
٤	تعدد آثار الجاحظ المطبوعة .	تذكر			
٥	تترجم لحياة الكاتب الجاحظ .	فهم			
٦	تبين الهدف من قصة الجاحظ .	فهم			
٧	تجيد قراءة النص قراءة جيدة .	تطبيق			
٨	تعرب بعض الكلمات الواردة في النص .	تطبيق			
٩	تحلل النص تحليلاً أدبياً.	تحليل			
١٠	تعبر بأسلوبها الخاص عن صفة الإحسان وصفة النكران اللتين وردتا في النص .	تركيب			
١١	تلخص بأسلوبها الخاص أحداث قصة الجاحظ .	تركيب			
١٢	تشير إلى مواطن الجمال في النص .	تقويم			

الموضـــوع : **ابـــن العميـــد**

جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
١	تذكر الاسم الكامل لأبن العميد	تذكر			
٢	تذكر أهم العلوم التي برع فيها ابن العميد.	تذكر			
٣	تعرف لقب ابن العميد .	تذكر			
٤	تعدد الشعراء الذين مدحوه .	تذكر			
٥	تعرف سنة وفاته .	تذكر			
٦	تعدد مميزات أسلوب ابن العميد في الكتابة .	تذكر			
٧	تعلل سبب تسميته بـ(الأستاذ) .	فهم			
٨	تعرب بعض الألفاظ الواردة في الرسالة .	فهم			
٩	تجيد إلقاء النص قراءة جيدة .	تطبيق			
١٠	تحلل النص تحليلاً أدبياً .	تحليل			
١١	تفسر بأسلوبها الخاص الحالة النفسية للكاتب وهو يكتب الرسالة .	تحليل			
١٢	تجسد قراءة النص بشكل سليم .	تركيب			
١٣	تبدي رأيها في رسالة ابن العميد .	تقويم			

ملحق(١٢)

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

قسم اللغــة العربيــة

الدراسـات العليـا / الماجستير

طرائق تدريس اللغـة العربيـة

أراء الخبراء في صلاحيـة الاختبـار التحصيلـي

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

تحيـة معطرة بذكر الله .

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (أثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري) ، والاختبار الذي بين أيديكم جزء من متطلبات الدراسة ، وبالنظر إلى ما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية ودراية في هذه الموضوعات ، يرجى التفضل بإبداء آرائكم في صلاحية الفقرات الاختيارية التي صاغتها الباحثة ، أو تعديل ما ترونه بحاجة إلى تعديل . أدامكم الله لخدمةِ لغة القران الكريم .

"**مع الشكر والامتنان** "

ملاحظة : يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان .

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص : الباحثة

الجامعـة : مناهل عبد الوهاب هاشم

(المشرف) أ.م د. رياض حسين علـي طرائق تدريس اللغة العربية

(المشرف) أم.د. مازن عبد الرسول سلمان

فقــرات الاختبــار التحصيلــي بصيغتهـا النهائيــة

عزيزتــي الطالبـــة :

أقرئي التعليمات الآتية قبل الإجابة على فقرات الاختبار .

١- قراءة الفقرات بتأني قبل الإجابة عليها .
٢- لكل فقرة درجة واحد ة .
٣- تعطى درجة (صفر) للإجابة الخاطئة و (صفراً) للفقرة المتروكة أيضاً .
٤- وقت الإجابة (٤٥) دقيقة .
٥- أتبعي في الإجابة المثال الآتي :

قال الشاعر البحتري :

وأطلسَ مِلءِ العينِ يحَمل زَوْرَهُ وأضلاعُهُ مِنْ جانبيهِ شَوَى نَهْدُ

أن معنى أطلس في قول الشاعر هو (الذئبُ في لون)

أ- <u>غُبْرةَ إلى سواد .</u>
ب-صُفرة إلى سواد .

ج-حمرة إلى سواد .

د- غبرة إلى بياض .

س١ : يمثل العصر العباسي بجملته أوج الازدهار الحضاري . إن معنى (اوج الازدهار) هو :

أ- نهاية الازدهار.

ب-بداية الازدهار .

ج- تلاشي الازدهار .

د- ذروة الازدهار .

س٢ : من الخصائص الفنية للنثر في العصر العباسي تنوع العبارة وتقطيع الفقرة ويعني (تقطيع الفقرة) :

أ- تفكيك الجملة .

ب-رداءة الصياغة .

ج- الجمل الكثيرة .

د- طول الفقرات .

س٣: قال الشاعر دعبل الخزاعي :

تجاوبن بالأرنان والزفرات

نوائح عجم اللفظ والنطقات

إن معنى كلمة (الأرنان) في بيت الشاعر هو:

أ- الصوت الضاحك .

ب-الهمس .

ج- صوت البكاء .

د- الجلبة .

س٤: قال الشاعر البحتري :

تسربلته والذئب وسنان هاجع بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد

(تسربل) في قول الشاعر فعل (ماض) مضارعه :

أ- مسارب

ب-يتسربل

ج- تتسارب .

د- تسارب .

س٥ : كان المتنبي يلازم سيف الدولة الحمداني في حله وترحاله ويخوض معه غُمار المعارك و(الغمار) جمع غمرة وهو :

أ- الشدة والسرعة .

ب-الشدة والزحمة .

ج- الشدة والفرح .

د- الشدة والحزن .

س٦ : قال الشاعر الشريف الرضي

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم إن القلب مرعاك

(ألبان) في قول الشاعر تدل على :

أ- الغزال السريع .

ب-الشجر طويل الأغصان .

ج- الشجر طريح الأرض .

د- الشجر طري الأغصان .

س٧ قال ابن الفارض

فالوجد باق والوصال مماطل والصبرُ فانٍ واللقاء مسوفي

إن معنى (الوجد) في بيت الشاعر هو :

أ- الشر .

ب-الحب .

ج- الكره .

د-الصبر .

س٨ : جاء في كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع (زعموا أن قرداً رأى نجاراً يشق خشبة على وتدين راكباً عليها كالأسوار على الفرس) .

إن مفرد كلمة (وتدين) :

أ- وتد .

ب-وتاد .

ج- واتد .

د- أوتاد.

س٩: قال الثعالبي في رأيه بابن العميد (بُدِئت الكتابة بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد)

مفهوم رأي الثعالبي بابن العميد هو :

أ- تأخره في الكتابة .

ب-ريادته في الكتابة .

ج- إتمام أصول الكتابة على يديه

د- ضعفه في الكتابة .

س١٠ : قال دعبل الخزاعي :

أين الشباب وأية سلكا لا ، أين يطلب ؟ ضل بل هلكا

البيت مطلع لقصيدة تتحدث عن :

أ- الشيب والشباب .

ب-عنفوان الشباب .

ج- بداية الشيب .

د- نهاية الحياة .

س١١: ولد البحتري في منبج بين حلب والفرات في أسرة ليست بذات يسار .

تدل عبارة (ليست بذات يسار) على ان اسرته كانت :

أ- ثرية .

ب-فقيرة .

ج- متوسطة الحال .

د- متعصبة دينياً .

س١٢: قال المتنبي : وزائرتي كأن بها حياءاً فليس تزور ألا في الظلام

يعنى الشاعر (بزائرتي) في هذا البيت :

أ- الحمى .

ب-الأم .

ج- الحبيبة .

د- الزوجة .

س١٣: عدُ كتاب رسائل الصابي والشريف الرضي من المراسلات :

أ- الاخوانية الأدبية الرفيعة.

ب- الفنية والأدبية الرفيعة .

ج-السياسية والأدبية الرفيعة .

د-الدينية والأدبية الرفيعة .**س١٤ : قال ابن الفارض**

قلبي يحدثني بأنك متلفي روحي فداك عرفت أم لم تعرف

عنى الشاعر بـ(مُتلفي):

أ- مهلكي ومعطبي .

ب-محيرني ومعطبي .

ج- مرافقي ومعطبي .

د- مشاوري ومعطبي .

س١٥: **(نعت ابن المقفع برهافة الحس ورجاحة العقل)**

يمكن التعبير عن مفهوم هذه العبارة بـ :

أ- نعت ابن المقفع بقوة الإحساس وضعف العقل .

ب- نعت ابن المقفع بالإحساس السريع والحكمة .

ج- نعت ابن المقفع بإحساس مزاجي وصبر طويل .

د- نعت ابن المقفع برهافة الحس ورجاحة العقل .

س١٦ : قال المتنبي واصفاً ابن العميد

وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا

يدل قول الشاعر على :

أ- أن لابن العميد فضلاً على بطليموس .

ب- أن بطليموس تلميذ ابن العميد .

ج- فضل بطليموس على ابن العميد .

د- أن بطليموس نقل كتب ابن العميد .

س١٧ : تعني دراسة العصر العباسي بتعرف أحوال الأدب لأكثر من خمسة قرون من حكم الأسرة العربية العباسية .

القرن في اللغة العربية يدل على :

أ- عشر سنين .

ب-مئة سنة .

ج- ألف سنة .

د-خمسين سنة .

س١٨: قال دعبل الخزاعي

قصر الغواية عن الهوى قمر وجد السبيل إليه مشتركا

يعني الشاعر بـ(قصر الغواية) ما يأتي :

أ- قصر الحب .

ب-قصر الملك .

ج- قصر العلم .

د- قصر الضلال .

س١٩ : استهل شعراء العصر العباسي قصائدهم بوصف القصور والسفن والربيع والشراب بدلاً من :

أ- النسيب وذكر الأطلال .

ب–الزهد والفخر .

ج– الرثاء والهجاء .

د–الصيد والغزل .

س٢٠ : قال البحتري

أثير القطا الكدري عن جثمانه وتألفني فيه الثعالب والربد

(الكدري) يعني :

أ– ضرب من الرقص متعدد الألوان .

ب–ضرب من الغناء المرتفع الصوت .

ج– ضرب من الشعر متعدد القوافي .

د– ضرب من القطا غبر الألوان .

س٢١: وصف المتنبي بأنه أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحكم .

وهذا يعني أنـه :

أ– يستخدم الأمثال والحكم في قصائده .

ب-يبتعد عن الأمثال والحكم في قصائده .

ج- يقلد الأمثال والحكم في قصائده .

د- يذكر الحكماء في قصائده .

س٢٢: من حجازيات الشريف الرضي قصيدته الكافية

وتعني القصيدة الكافية أن :

أ- قافيتها تنتهي بحرف الكاف .

ب-عنوانها يبدأ بحرف الكاف .

ج- الكلمة الأولى في الشطر الأول تبدأ بحرف الكاف .

د- يذكر حرف الكاف في القصيدة .

س٢٣: اتخذ ابن الفارض اسلوب الرمز عن حبه للذات الإلهية

ويعني (أسلوب الرمز) :

أ- لا يذكر المحبوب .

ب-يذكر المحبوب مباشرة .

ج- يذكر صفات المحبوب .

د- يذكر اسم المحبوب في القصيدة.

س٢٤: **الموضوع الذي دارت عليه مقالة الجاحظ التي درستها هو**

أ- مدح الكلب .

ب-ذم الكلب .

ج- وصف الكلب .

د- تعداد أوصاف الكلب .

س٢٥ : من كتاب لابن العميد إلى ركن الدولة عن أحد الخارجين عليه يقول فيه (كتابي إليك وأنا مترجحٌ بين طمعٍ فيكَ ، ويأسٍ منك ، وإقبالٍ عليكَ) فاصلة السجع هي :

أ- إليك ، مترجح ، اقبال .

ب–إليك ، ويأسٍ ، وطمع .

ج– إليك وإقبال ، وطمع .

د– فيك ، منك ، أليك .

س٢٦: اخذ لفظ الجاحظ من (جحوظ العينين) الذي يعني :

أ– زرقتها .

ب–وسعتها .

ج–نتوؤها .

د–إنطفاؤها .

س٢٧: اتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ويعني (الاستطراد) :

أ– الانتقال في الحديث من موضوع ثم يعود إلى الموضوع الأول .

ب–الانتقال في الحديث إلى موضوع آخر دون العودة إليه .

ج–هو التنويع في الحديث و الفصاحة والتكرار.

د–هو البلاغة في الحديث والفصاحة والتكرار .

س٢٨: قال الشاعر المتنبي :

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

تعني لفظة (المستهام) في قصيدة الشاعر :

أ- الشديد الحب .

ب-الشديد الشوق .

ج-الشديد الوصال .

د-الشديد الكره .

س٢٩: قال الجاحظ في كتاب الحيوان ، على لسان صاحب ديك يذم كلباً

(قال صاحب الديك : إن أطعمه اللصُّ بالنهارِ كسرةَ خبزٍ خلاهُ ، ودار حوله ليلاً فهو في هذا الوجه مرتشٍ واكل سحتٍ)

تعني كلمة (السحت) الواردة في هذا النص :

أ- الكسب الحلال .

ب-الكسب الحرام .

ج-الكسب المشروع .

د-الكسب الوفير .

س٣٠: قال البحتري في قصيدته

طواه الطوى حتى استمر مريره فما فيه ألا العظم والروح والجلد

إن معنى (الطوى) في البيت الشعري هو :

أ- الحرمان .

ب-الجوع .

ج-العطش .

د- الخوف .

ملحق (١٣)

ت	معامل الصعوبة	ت	معامل الصعوبة	ت	معامل التمييز	ت	معامل التمييز
١	٠،٤١	٢٦	٠،٤٨	١	٠،٣٠	٢٦	٠،٣٠

٢	٠،٢٢	٢٧	٠،٥٦	٢	٠،٣٠	٢٧	٠،٤٤
٣	٠،٥٦	٢٨	٠،٤٣	٣	٠،٣٠	٢٨	٠،٤١
٤	٠،٦٧	٢٩	٠،٥٦	٤	٠،٣٠	٢٩	٣٧.
٥	٠،٧٦	٣٠	٠،٤٣	٥	٠،٣٣	٣٠	٠،٣٣
٦	٠،٤١			٦	٠،٤٤		
٧	٠،٥٧			٧	٠،٣٣		
٨	٠،٤٦			٨	٠،٣٣		
٩	٠،٣٣			٩	٣٠.		
١٠	٠،٥٧			١٠	٠،٤٨		
١١	٠،٥٤			١١	٠،٣٠		
١٢	٠،٥٤			١٢	٠،٤١		
١٣	٠،٦٥			١٣	٠،٣٣		
١٤	٠،٤٦			١٤	٠،٤١		
١٥	٠،٣٥			١٥	٠،٣٣		
١٦	٠،٥٤			١٦	٠،٥٦		
١٧	٠،٥٩			١٧	٠،٣٠		
١٨	٠،٢٨			١٨	٠،٤١		
١٩	٥٢.			١٩	٠،٣٠		
٢٠	٠،٥٩			٢٠	٠،٤٤		
٢١	٠،٤٦			٢١	٠،٤١		
٢٢	٠،٦٣			٢٢	٠٣٧		
٢٣	٠،٣٧			٢٣	٠،٣٠		
٢٤	٤٦.			٢٤	٠،٤١		
٢٥	٠،٥٧			٢٥	٠،٣٣		

ملحق (١٤)

فعاليـة البدائـل

ت	أ	ب	ج	د	ت	أ	ب	ج	د
١	٠،١١-	٠،٠٧-	٠،١١-	↙	١٦	٠،١٩-	٠,٢٢-	٠،١٥-	↙
٢	٠،١١-	٠،٠٧-	↙	٠،١١-	١٧	٠،١١-	↙	٠،١١-	٠،٠٧-
٣	٠،٠٧-	٠،١١-	↙	٠،١١-	١٨	٠،٢٦-	٠,٠٧-	٠،٠٧-	↙
٤	٠،٠٧-	↙	٠،٠٧-	٠،١٥-	١٩	↙	٠,١١-	٠،٠٧-	٠،١١-
٥	٠،١١-	↙	٠،١١-	٠،١١-	٢٠	٠،٠٧-	٠,٢٢-	٠،١٥-	↙
٦	٠،١٩-	٠،١٥-	٠،١١-	↙	٢١	↙	٠,١٥-	٠،٠٧-	٠،١٩-
٧	٠،٠٧-	↙	٠،١٥-	٠،١١-	٢٢	↙	٠,١٥-	٠،١٥-	٠،٠٧-
٨	↙	٠،١١-	٠،١١-	٠،١١-	٢٣	٠،٠٧-	↙	٠،١٥-	٠،٠٧-
٩	٠،٠٧-	٠،١١-	↙	٠،١١-	٢٤	٠،١٩-	↙	٠،١١-	٠،١١-
١٠	↙	٠،٠٧-	٠،١٥-	٠،٢٦-	٢٥	٠،١٥-	٠,٠٤-	٠،١٥-	↙
١١	٠،٠٧-	٠،١١-	↙	٠،٠٧-	٢٦	٠،٠٤-	٠,١٩-	↙	٠،١١-
١٢	↙	٠،١٥-	٠،٠٧-	٠،١٩-	٢٧	↙	٠,٢٢-	٠،١١-	٠،١١-
١٣	٠،١١-	↙	٠،٠٧-	٠،١٥-	٢٨	٠،١٩-	↙	٠،٠٧-	٠،١٥-
١٤	↙	٠،٠٧-	٠،١١-	٠،٢٢-	٢٩	٠،٠٧-	↙	٠،١٥-	٠،١٥-
١٥	٠،٠٤-	٠،١٥-	٠،١٥-	↙	٣٠	٠،١٥-	↙	٠،١٥-	٠،٠٤-

ملحق (١٥)

"ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

ت	س	ص	ت	س	ص	ت	س	ص	ت	س	ص
١	٨	٩	٢٦	٧	١٠	٥١	١٢	١٢	٧٦	٦	٩
٢	١٢	١٠	٢٧	١٢	٩	٥٢	١٢	١٤	٧٧	٦	٩
٣	١٠	٩	٢٨	٧	٧	٥٣	٩	١٠	٧٨	٦	٥
٤	١٢	١٣	٢٩	١١	٩	٥٤	٩	٩	٧٩	٦	٦
٥	١٠	١٣	٣٠	١٠	٩	٥٥	٦	٩	٨٠	١٢	١٤
٦	٨	٨	٣١	١٣	١٣	٥٦	٨	٨	٨١	١٥	١٢
٧	٥	٧	٣٢	٦	٦	٥٧	٨	٩	٨٢	٩	٩
٨	١٢	١٢	٣٣	٨	٩	٥٨	٩	١٠	٨٣	١٠	٩
٩	١١	٩	٣٤	١٢	١٠	٥٩	٦	٩	٨٤	١٨	١٨
١٠	٨	٩	٣٥	٣	٨	٦٠	١٤	١٤	٨٥	٩	٩
١١	٨	١٠	٣٦	٥	٧	٦١	١٢	١٠	٨٦	٨	٨
١٢	٧	٩	٣٧	٥	٧	٦٢	١٣	١٠	٨٧	٨	٨
١٣	٨	٧	٣٨	٥	٦	٦٣	١٠	١٢	٨٨	٧	٧
١٤	١٢	١٤	٣٩	١١	١٣	٦٤	١٠	١٠	٨٩	١١	١١
١٥	١٤	١٣	٤٠	٩	٨	٦٥	١١	١٣	٩٠	١١	١١
١٦	١٠	٩	٤١	٨	٧	٦٦	٧	٩	٩١	١٠	١٠
١٧	٩	١١	٤٢	١١	١٢	٦٧	٨	٩	٩٢	١٢	١٢
١٨	٦	٥	٤٣	٩	١٠	٦٨	١٢	١١	٩٣	٩	٩
١٩	١٠	٨	٤٤	١٠	١٠	٦٩	١١	٩	٩٤	٦	٦
٢٠	٨	٩	٤٥	١٠	٨	٧٠	١١	١٠	٩٥	٦	٦
٢١	١٠	١٣	٤٦	١٠	٩	٧١	٩	١١	٩٦	٥	٥
٢٢	١٠	١٠	٤٧	٨	١٠	٧٢	٨	٩	٩٧	٥	٥
٢٣	٨	٦	٤٨	٩	١٠	٧٣	١٢	١٠	٩٨	٥	٥
٢٤	٧	٩	٤٩	٨	٩	٧٤	٩	١٠	٩٩	٩	٩
٢٥	١٣	١٥	٥٠	١٢	١٤	٧٥	١٠	٩	١٠٠	١٣	١٣

ملحق (١٦)

درجات طالبات مجموعة البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص

ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة الضابطة
١	٢٠	٢٥	٢٠	١	١٥	٢٥	٢٠
٢	٢٠	٢٦	١٨	٢	١٢	٢٦	٢٥
٣	١٨	٢٧	٢٩	٣	١٢	٢٧	١٢
٤	٢١	٢٨	٣٠	٤	١٢	٢٨	٢٥
٥	٢١	٢٩	٢١	٥	١٥	٢٩	١٦
٦	٢٠			٦	١٧	٣٠	٢٠
٧	٢٣			٧	١٦		
٨	٢٣			٨	١٨		
٩	٢٦			٩	٢٢		
١٠	٢٧			١٠	٢٢		
١١	٢٨			١١	٢١		
١٢	٢١			١٢	٢٧		
١٣	١٨			١٣	٢٣		
١٤	٢٥			١٤	٣٠		
١٥	٢٥			١٥	٢١		
١٦	٢٥			١٦	١٨		
١٧	٢٢			١٧	١٩		
١٨	٢١			١٨	١٣		
١٩	٢٣			١٩	٢٢		
٢٠	٢٣			٢٠	٢٢		
٢١	٢٤			٢١	٢٠		
٢٢	٢٠			٢٢	١٥		
٢٣	٢٨			٢٣	١٧		
٢٤	٢٣			٢٤	١٨		

ملحق (١٧)

الأجوبة المعتمدة في تصحيح الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص

ت	جواب الفقرة	ت	جواب الفقرة	ت	جواب الفقرة
١	د	١١	ج	٢١	أ
٢	ج	١٢	أ	٢٢	أ
٣	ج	١٣	ب	٢٣	ب
٤	ب	١٤	أ	٢٤	ب
٥	ب	١٥	د	٢٥	د
٦	د	١٦	د	٢٦	ج
٧	ب	١٧	ب	٢٧	أ
٨	أ	١٨	د	٢٨	ب
٩	ج	١٩	أ	٢٩	ب
١٠	أ	٢٠	د	٣٠	ب

ملحق (١٨)

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

قسم اللغــة العربيــة

الدراسات العليـا / الماجستيـر

طرائـق تدريس اللغـة العربيـة

م/ استبانـه آراء الخبراء في اختيار موضوعات الأداء التعبيري لتجربـة البحث .

إلى الأستاذ الفاضل ..... المحترم .

تحيـة معطرة بذكر الله .

تدرس الباحثة **((اثر توظيف المعجم العربي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادتي الأدب والنصوص والأداء التعبيري))** ومن متطلبات البحث إجراء اختبارات متسلسلة في الأداء التعبيري لغرض التكافؤ بين مجموعتي التجربة . لذا تضع الباحثة بين أيديكم موضوعات تعبيرية ، ترجو اختيار خمسة موضوعات منها ترونها إنها أكثر ملاءمةً من غيرها لطلبة المرحلة الإعدادية الصف الخامس العلمي .

مع شكر الباحثـة وامتنانها

طالبـة الماجستير

مناهل عبد الوهاب هاشم العميري

طرائـق تـدريس اللغـة العربيـة

موضوعات الأداء التعبيري

١- قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)

(كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته).

٢- قال الشاعر العباسي أبو العلاء المعري

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً

تجاهلت حتى ظُنَّ أنّي جاهِلُ

٣- قالوا في الحكم

((في الصدق نجاة وفي الكذب هلاك)) .

٤- قال الشاعر المهلب بن أبي صفرة :

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا

وإذا افترقن تكسرت أحادا

٥- ((الكتاب واحة خضراء تتألق في ظلالها زهور الحكمة والمعرفة))

٦- قال الشاعر :

فلم أر فيها مثل بغداد منزلا
ولم أر فيها مثل دجلة واديا
ولا مثل أهليها أرق شمائلا
وأعذب ألفاظاً وأحلى معانيا

٧- قال الشاعر :

إذا ما الجهل خيم في بلاد

رأيت أسودها مسخت قرودا

٨- قال الشاعر :

لولا التعاون بين الناس ماشرفت نفس

ولا ازدهرت ارض بعمران

٩- قال الشاعر :

صديقي من يرد الشر عني

ويرمي بالعداوة من رماني

١٠ - أخاك أخاك فمن لا أخا له

كساع إلى الهيجاء بغير سلاح .

ملاحظـة :

تم اختيار الموضوعات الآتية (٢ ، ٤، ٦ ، ٧ ، ١٠) من مجموع الموضوعات المختارة للأداء التعبيري باتفاق ٨٠% فما فوق .

ملحـق (١٩)

محكات التصحيح الموضوعات التعبيريـة للهاشمـي ١٩٩٤

اسم المجال	فقرات التصحيح	الدرجة	موافق	غير موافق	التعديل	المجال		الملاحظات
						الشكل	المضمون	
أ-الشكل	الخلو من الأخطاء الإملائية	١٠						
	الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية	١٠						
	جودة الخط	٥						
	تنظيم الصفحة	٥						
	فنية التعبير	١٥						
ب-المضمن	وضوح الأفكار	١٠						
	صحة الأفكار	٥						
	الالتزام بالموضوع	١٠						
	الاستشهاد	١٠						
	دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى	١٠						
	تدرج العرض ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة	١٠						
المجموع		١٠٠						

وفيما يلي الفقرات وعناصرها ، ودرجاتها وتوزيع درجة الفقرة على عناصرها :

١- الخلو من الأخطاء الإملائية (١٠) درجات

يتمثل ذلك في:

الصحة ، والكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية .

توزيع الدرجـة:

توزع الدرجات العشر على عدد الأخطاء الإملائية في الموضوع المشتمل على أكبر عدد من الأخطاء في الصفحات المكتوبة ، لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ ، ويحتسب الخطأ المكرر مرة واحدة.

٢- الخلو من الأخطاء النحويـة والصرفيـة (١٠) درجات

يتمثل ذلك في :

الصحة ، والكفاية التامة في قواعد النحو والصرف .

توزيع الدرجـة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ نحوي أو صرفي ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٣- جودة الخط (٥) درجات

يتمثل تجويد الخط في :

أ) حسن رسم الحروف .
ب) الاستقامة في الكتابة على السطر .
ت) وضع النقاط في أماكنها .
ث) انسجام حروف الكلمة بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .
ج) انسجام الكلمات بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .

توزيع الدرجـة :

تعطى لكل فرع من الفروع الخمسة السابقة درجة واحدة .

٤- **تنظيم الصفحـة** **(٥) درجات**

يتمثل ذلك في :

أ) نظافة الصفحة .

ب) مراعاة نظام الفقرات .

ت) مراعاة استخدام علامات الترقيم .

توزيع الدرجـة :

تعطى درجة واحدة لكل من العنصرين الأول والثاني وثلاث درجات للعنصر الثالث ، ونصف درجة لكل علامة من علامات الترقيم الستة وهي :

(الفاصلة ، والنقطة ، وعلامة الاستفهام ، وعلامة التعجب ، والنقطتان ، وعلامة التنصيص).

٥- **فنيـة التعبير** **(١٥) درجة**

يتمثل ذلك في اشتمال الموضوع على ألوان من فنون البلاغة الثلاثة :

(البيان ، البديع ، المعاني) .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل جملة بليغة مطابقة لمقتضى الحال ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٦- **وضوح الأفكار** **(١٠) درجات**

يتمثل ذلك في :

أ) فهم القارئ للمراد من الكلام المكتوب .

ب) خلو الموضوع من التناقض .

ت) تفصيل الأفكار بتفاصيل ملائمة.

توزيع الدرجـة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن فكرة غير واضحة ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٧- **صحـة الأفكار** **(١٠) درجات**

يتمثل ذلك في خلو التعبير من الحقائق غير الصحيحة تاريخياً وعلمياً .

توزيع الدرجـة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير صحيحة يتبع المصحح الأسلوب نفسه في الفقرة الأولى.

٨- **الالتزام بالموضوع** **(٥) درجات**

يتمثل ذلك في :

أ) انتماء الأفكار للموضوع .

ب) خلو الموضوع من الاستطراد المخل بوحدة الموضوع .

ت) الابتعاد عن الحشو واللغو .

توزيع الدرجـة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غريبة عن الموضوع يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٩- **الاستشهـاد** **(١٠) درجات**

يتمثل ذلك الاقتباس من القران الكريم ، والتضمين من الحديث النبوي الشريف ، والموروث الأدبي ، شعراً ونثرا .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل لاستشهاد يعزز الفكرة ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى وبحد أقصى خمسة استشهادات للموضوع كله .

١٠-دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى (١٠) درجات

يتمثل ذلك في :

أ) اختيار المفردة الأكثر ملائمة للمعنى وتنوعها .

ب) الابتعاد عن الألفاظ العامية .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل لفظة لم يوفق الطلبة في اختيارها ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

١٠-التدرج في العرض ابتداء من المقدمة وانتهاء بالخاتمة : (١٠) درجات

يتمثل ذلك في :

أ) حسن التمهيد :

ويكون بمقدمة تثير القارئ ، وتعد ذهنه في قليل من الألفاظ والتراكيب . (٣) درجات

ب) حُسن العرض:

ويكون بالتقدم المنتظم لأفكار الموضوع وقيام بعضها فوق بعض ، فلا تحس بوجود فجوات ومن دون تكرار مخل للفظ والمعنى . (٤) درجات

ث) حُسن الختام:

ويكون بنهاية توجز في اسطر معدودة ما أراد الكاتب أن يبرزه ، ويصل أليه . (٣) درجات

ملحق (٢٠)

معدل درجات الاختبارات المتسلسلة الخمسة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الأداء التعبيري . وفق محكات الهاشمي (١٩٩٤)

ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة الضابطة
١	٩٥	٢٥	٧٠	١	٧٠	٢٥	٥٥
٢	٩٥	٢٦	٦٠	٢	٧٥	٢٦	٨٠
٣	٩٠	٢٧	٧٥	٣	٧٥	٢٧	٧٥
٤	٨٥	٢٨	٧٠	٤	٦٥	٢٨	٦٥
٥	٧٥	٢٩	٦٥	٥	٦٠	٢٩	٨٠
٦	٧٥			٦	٧٠	٣٠	٩٠
٧	٨٠			٧	٧٥		
٨	٨٥			٨	٧٥		
٩	٩٠			٩	٦٥		
١٠	٧٥			١٠	٦٥		
١١	٧٥			١١	٧٠		
١٢	٧٥			١٢	٧٠		
١٣	٨٥			١٣	٦٥		
١٤	٧٥			١٤	٧٠		
١٥	٨٠			١٥	٦٠		
١٦	٧٥			١٦	٨٥		
١٧	٨٥			١٧	٦٥		
١٨	٧٥			١٨	٧٥		
١٩	٨٥			١٩	٧٥		
٢٠	٨٥			٢٠	٦٥		
٢١	٧٥			٢١	٥٥		
٢٢	٦٠			٢٢	٨٥		
٢٣	٩٠			٢٣	٧٥		
٢٤	٨٠			٢٤	٧٠		

Abstract

Language is a gift of Allah to the people and by language Allah appreciates people , whereas the language the prophets and senders could not send their massages by all its forms and types , even the thoughts process will be impossible , because thought impossible without language also there is no region without language (any prophet has been send to his social by their mother tongue to show them his mercy and he direct who wants and he is the most merciful and the most judge). There is no knowledge , art , literature and philosophy without language , so language is the best tool for expressing these things . The Arabic language considered the most important tool for spiritual communication , and strengthen the spiritual love and talk between the Arab people in the past and know days , because language is considered the culture and science even though , its beauty and straighten art , Its clear the care by the language by all its types by the studies and researches , and the literature took his best place in the previous studies of the researchers they all pointed to the importance of the literature , the importance of the language comes from the importance of the language (poetry , prose) they are considered art of makes the hearer and reader to think carefully

The explanation is the aim of the language by it all languages types are achieved When the writer writes or talk it is sport to his thought in enclosing the thoughts and meanings even in explain these thoughts orally or in written form and it is necessary of life necessary , we can not left it at any time and place because it is the tool which is used by the people and it is working to strengthen the people's thoughts .

This study aims at knowing (the effect of using the Arabic Dictionary in the Pupil's progressing for fifth class students secondary school in the literature and explanation the researcher made two hypotheses

1- There is no statistical difference about (0,05) between the pupils who studies the literature material in using Arabic dictionary and the pupil's progressing who studies in common way .

2- There is statistical difference about (0, 05) between the mean of pupils' degree who studies literature material in using the Arabic dictionary and the pupil's progressing who studies in common way .

Therefore , the researcher's sample was contained about (59) pupils from fifth pupils class and it was chosen directly from (Al- Tahrer School of girls) . in Baquba in Diyala town for the (2011 , 2010 year) the sample has been divided randomly into two groups one experiential which contain (29) pupils who study the Arabic literature by using Arabic dictionary in the group (a) and the another group which was contain about (30) pupils who study in the common way .The researcher made two equal groups in the variables in the pupil's progressing for the last year in the Arabic language and test the language ability in the pupil's progressing for their parents in the time and place calculated by the months . And then the researcher began to apply his experimental in 3\10 \ 2010 until 26\ 12 \ 2010 .

1- The researcher used tool to achieve the aims of his study .She prepared post measuring test for literature which was contained about (30) items , test form was from multiple choice items and the test was valid and reliable .

2- The researcher made groups of tests in the language explanation after those tests offered on groups of scholars and specialists and after applying the tool of the tests and calculate the results and anglicizing these results statistically by using some statistical tools such as (T , Test . , Kai Square, Spare Man and Person test) the results showed the pupils who study in experimental group is got more marks than control group

The researcher conclude the following :

1- The students who study in the experimental group has got more marks than the students who study in control croup .

2- The use of Arabic dictionary and expression in teaching Arabic leaded to increasing the language fortune of pupils .

3-The use of Arabic dictionary leaded to make the language lovable for students ,

4-The use of Arabic dictionary in teaching literature Arabic has a great effect in pupil's progressing .

The Reconditions are as followings :

The necessary of using the Arabic dictionary for the secondary school and prepare them how to use the (dictionary) as a helpful book for Arabic language and encouraging the teachers of Arabic language for using a new methods in teaching Arabic .

The researcher suggested the followings :

The researcher suggested make similar study by using the Arabic dictionary in the other language types and in different stages . And the directions of pupils towards use of Arabic dictionary in teaching Arabic and make similar study to know the problems which may pupils suffer from and also make similar study , but the difference in the sex variable

تـم هـذا البحـث بعونـه تعالـى فـي ٢٤ رمضـان المبـارك ١٤٣٢ هـ الـواقـع فـي ٢٤ آب ٢٠١١ م
بعقوبـة الخضـراء حماهـا اللـه تعالـى .

Ministry of Higher Education and Scientific Research .

Diyala University .

College of Basic Education .

THE EFFECT OF USING THE ARABIC DICTIONARY IN THE PUPILS' ACHIVEMENT FOR THE FIFTH SCIENTIFIC CLASS IN THE LITERTURE AND EXPRESSION

A thesis

Submitted to the Council of the College of Basic Education \ University of Diyala in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master in Education – Methods of Teaching Arabic.

BY

Menahil Abdul Wehhab Hashim AL - Omeyri

Supervised by

Asst .Prof .Dr **Riyadh Hussein Ali**

Asst .Prof .Dr. **Mazin Abdul Resool Selman**

1432 A.H ***2011 AD***