



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية

رسالة قدمتها

وسناء محمد فرج نعمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية

(طرائق تدريس اللغة العربية).

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

مازن عبد الرسول سلمان

الأستاذ الدكتورة

أسماء كاظم فندي المسعودي

٢٠١٢ م

١٤٣٣ هـ



الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث .

أهمية البحث .

هدف البحث وفرضياته .

حدود البحث .

تحديد المصطلحات .

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

- جوانب نظرية .

- دراسات سابقة .

اولاً- دراسات عربية .

ثانياً- دراسات اجنبية .

ثالثاً: الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية .

رابعاً: جوانب الإفادة من الدراسات السابقة .



جوانب نظرية

أولاً:- القصص:

١- مفهوم القصة:

٢- لفظة (القصص) في القرآن الكريم.

٣- التراث القصصي عند العرب.

٤- اركان القصة.

٥- عناصر القصة.

٦- انواع القصص.

٧- انواع قصص الاطفال بحسب اطوار النمو.

٨- طرائق التعليم بوساطة القصص.

٩- اسس اختيار القصص.

١٠- الخطوات الاجرائية لتدريس القصة.

١١- اهمية توظيف القصص في الميدان التربوي.

ثانياً:- الاعراب:

١- مفهوم الاعراب.

٢- نشأة الاعراب.

٣- صور الاعراب.

٤- اهمية الاعراب.

٥- اركان الاعراب.

٦- علامات الاعراب.



الفصل الثالث الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

منهج البحث.

إجراءات البحث.

١- التصميم التجريبي.

٢- مجتمع البحث وعينه.

٣- تكافؤ مجموعات البحث.

٤- ضبط المتغيرات الدخيلة.

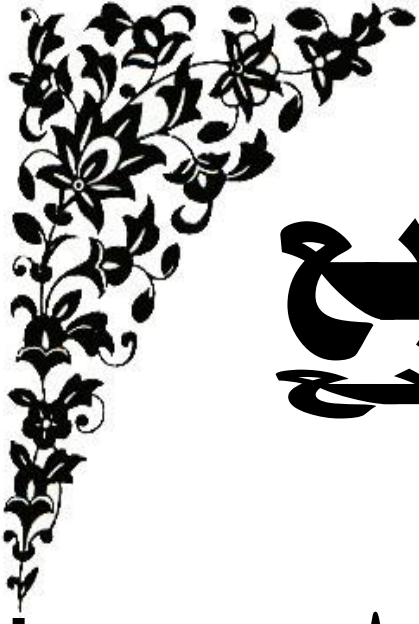
٥- أثر الإجراءات التجريبية.

٦- متطلبات البحث.

٧- أداة البحث.

٨- تطبيق الاختبار.

٩- الوسائل الإحصائية.



الفصل الرابع المختصر

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج.

ثانياً: تفسير النتائج.



الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات.

ثانياً: التوصيات.

ثالثاً: المقترحات.

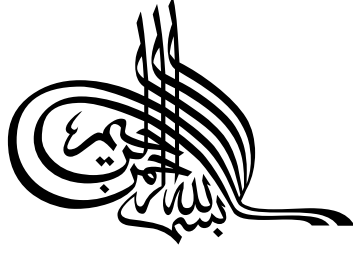


الاصناف

الاصناف



إِسْمَاعِيلُ



﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا

اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾

صِدْقُ
الْعَظِيمِ

(سورة آل عمران: آية ٦٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرفين

نشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية** " التي قدّمها الطالبة (وسناء محمد فرج نعمة) قد جرى بإشرافنا في كلية التربية الاساسية- جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية " طرائق تدريس اللغة العربية".



التوقيع
أ.م.د.


مازن عبد الرسول سلمان



التوقيع
أ.د.

أسماء كاظم فندي

بناءً على التوصيات المتوافرة ، ارشح هذه الرسالة للمناقشة.



التوقيع:

الاستاذ الدكتور
نبيل محمود شاكر
معاون العميد للشؤون العلمية
والدراسات العليا

٢٠١٢ / /

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار الخبير اللغوي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ " أثر توظيف قصص الإعراب
المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد
اللغة العربية" قد تمّت مراجعتها من الناحية اللغوية واصبحت خالية من
الاطّاء اللغوية والتعبيرات غير الصحيحة ولاجله وقعت.

التوقيع

الخبير اللغوي: د. ماسم محمد اسود

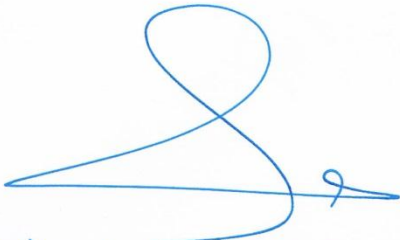
المرتبة العلمية: مدرّس

التاريخ: / / ٢٠١٢

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

إقرار الخبير العلمي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثر توظيف قصص الإعراب
المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد
اللغة العربية**" قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية وأصبحت خاليةً من
الاطء العلمية ولجله وقعت.



التوقيع

الخبير العلمي: محمد الوهاب عيسى الجبار

المرتبة العلمية: أستاذ مساعد

التأريخ: ١ / ١١ / ٢٠١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار لجنة المناقشة

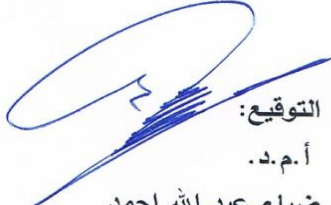
نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية" التي قدّمتها الطالبة (وسناء محمد فرج نعمة)، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقرّ بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) بتقدير (امتياز).



أ. د.


مثنى عنوان محمد الجشعبي

رئيساً

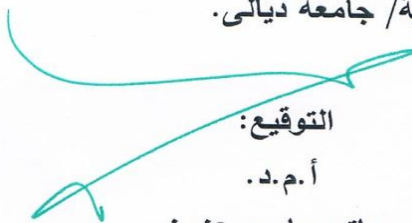

التوقيع:
أ.م.د.
ضياء عبد الله احمد
عضواً


التوقيع:
أ.د.
محسن حسين مخلف
عضواً


التوقيع:
أ.م.د.
مازن عبد الرسول سلمان
عضواً ومشرفاً


التوقيع:
أ.د.
أسماء كاظم فندي
عضواً ومشرفاً

صدّقت من قبل مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى.


التوقيع:
أ.م.د.
حاتم جاسم عزيز
عميد كلية التربية الاساسية/ وكالة
التأريخ : ٢٠١٢/ ١١/ ٦

الاهداء

إلى :

- روح والدي أسكنه الله فسيح جناته .
- منهل العطاء الذي أستمدُّ منه قوتي ، ويذهب العناء بلقائها ،
مَنْ اعطت بلا حدود عطاءً موفوراً ، والدتي العزيزة حفظها
الله وبارك في عمرها .
- من تقاسمت معهم الحياة حلوها ومرها وكانا لي سنداً
وعوناً بعد الله ، وعزتي في هذه الدنيا أختي العزيزتين الآء ،
وضميائ .

اهدي هذا الجهد المتواضع

وأسأل الله التقدير ان يكون علماً نافعاً يُنتفع به الى يوم الدين .

شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد (ﷺ) وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، وارض اللهم عن اصحابه ومن سار على هديه الى يوم الدين.

من دواعي سعادة المرء ان يعترف بفضل من مدَّ له يد العون، ويلهج بشكره وفاءً بحقه عليه، وتقديرًا لكرمه يطيب لي بعد الانتهاء من بحثي أن أتقدم ببالغ الشكر والامتنان إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة أسماء كاظم فندي التي اشرفت على هذا البحث، واتسع صدرها، فما بخلت بنصيحة، ولا توجيه احتجت اليه فتفضلت مشكورة بالأشراف، وكانت لي بمثابة الأخت، وكان لجهودها وتوجيهاتها وملاحظاتها القيمة وتشجيعها الدائم الأثر الكبير في انجاز هذا البحث، ومشرفي الاستاذ المساعد الدكتور مازن عبد الرسول سلمان، الذي ساندني وكان بجانبني بتوجيهه، وفكره، ومنحني الكثير من جهده وعلمه، حتى أتممت دراستي فجزاهما الله عني خير الجزاء، ويطيب لي أن أتقدم بالشكر الجزيل الى أعضاء لجنة السمنار لما قدموه من ملاحظات قيمة كان لها الأثر الكبير، ويسرني وبيهج نفسي أن أدون الشكر والعرفان بالجميل إلى الأساتذة الخبراء جميعاً الذين أسهموا بخبراتهم ووقتهم في قراءة الاستبانات الخاصة بالبحث ولما كتبتهم أقلامهم الصادقة من أجل إثراء خبرتي من عطائهم العلمي الناضج، وأقدم شكري وامتناني للأستاذ الدكتور مثنى علوان الجشعمي والأستاذ الدكتور سعد علي زاير على ما قدماه لي من نصائح وتوجيهات قيمة .

وأوجه الشكر الجزيل والعرفان بالجميل الى أخي الاكبر الاستاذ الدكتور عبد الله الجنابي لما قدمه من دعم معنوي ومصادر من مكتبته القيمة، وأقدم شكري وامتناني إلى الست الفاضلة باسمه احمد الجميلي، التي منحنتي من وقتها وجهدها الكثير وقدمت لي النصح والإرشاد، وأوجه الشكر الجزيل والعرفان بالجميل إلى الأخت والصديقة وسام عماد لما قدمته لي من مساعده طوال مدة الدراسة، وأوجه الشكر للمدرس الفاضل صلاح ايوب لترجمته ملخص البحث للغة الانكليزية، واخيراً وفي النهاية لا يسعني إلا أن أقدم عظيم شكري وببالغ امتناني لكل من أسهم من قريب أو بعيد في تقديم المساعدة حتى ولو بكلمة صدق أسداها لتطوير البحث وتوجيهه للأصوب، وأدعو الله عز وجل أن يجزي الجميع عني خير الجزاء، وأن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين.

الباحثة

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي الى تعرف أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، ولتحقيق هدف البحث طبقت الباحثة تجربتها على عينة من تلامذة الصف الخامس الابتدائي (بنات و بنين) في مدرستي المرأة الابتدائية للبنات ، وذو الفقار الابتدائية للبنين التي جرى اختيارهما قصدياً من مدارس مركز قضاء بعقوبة ، واختارت الباحثة احدى الشعبتين بصورة عشوائية من مدرسة المرأة الابتدائية شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي بلغ عدد تلميذاتها (٢٥) تلميذة درستها بتوظيف قصص الاعراب المصورة ، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي بلغ عدد تلميذاتها (٢١) تلميذة درستها بالطريقة الاعتيادية ،ومن مدرسة ذو الفقار للبنين اختارت الباحثة شعبة (أ) بصورة عشوائية لتمثل المجموعة التجريبية التي بلغ عدد تلاميذها (٢٣) تلميذاً، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي بلغ عدد تلاميذها (١٩) تلميذاً ، كافأت الباحثة بين مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطتين) احصائياً باستعمال تحليل التباين للمجموعات الاربع في متغيرات درجات اللغة العربية للعام السابق، والعمر الزمني، واختبار المعلومات السابقة، ومربع كاي (كا^٢) في التحصيل الدراسي للأبوين، ووجد انه لم تكن هناك فروق ذات دلالات احصائية بين المجموعات الاربع في هذه المتغيرات عند مستوى (٠,٠٥).

وبعد تحديد المادة العلمية التي تضمنت (٥) موضوعات من كتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي ،صاغت الباحثة الاهداف السلوكية للموضوعات التي ستدرسها وعرضتها على المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها لبيان آرائهم في صلاحيتها ومدى ملاءمتها لمحتوى المادة الدراسية.

وبعدها أعدت الباحثة خططاً تدريسية على وفق توظيف قصص الاعراب المصورة لتلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين)، وعلى وفق الطريقة الاعتيادية لتلامذة المجموعتين الضابطتين (بنات و بنين) عرضت إنموذجين منها على الخبراء والمتخصصين لبيان مدى صلاحيتها .

أعدت الباحثة اختبارًا تحصيليًا بعديًا تألف من (٣٠) فقرة اختبارية ، وتم عرضه على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ، للتحقق من صدقه وفي ضوء آرائهم أجريت التعديلات اللازمة ، وتحليل فقراته وحساب ثباته، طبق الاختبار على عينة استطلاعية بلغت (١١٢) تلميذاً وتلميذة من مدرستي (الفضيلة الابتدائية للبنات) وتألفت من شعبتين للبنات ، و(المثابرة الابتدائية للبنين) وتألفت من شعبتين للبنين، وهما في البنية نفسها من مركز قضاء بعقوبة ، وبعد تحليل نتائج اجابات تلامذة العينة الاستطلاعية ومعالجتها احصائياً باستعمال الوسائل الاحصائية المناسبة)، وجد ان فقرات الاختبار جميعها صالحة ، ولحساب ثبات الاختبار تم استعمال وسائل احصائية منها معامل ارتباط بيرسون فبلغ (٠,٨٩).

وبعد انتهاء التجربة التي استمرت (٦) اسابيع ، طبق الاختبار التحصيلي البعدي على تلامذة مجموعات البحث الرابع.

وبعد تحليل نتائج اجابات التلامذة ومعالجتها احصائياً بالاختبار التائي ظهر الاتي:

- ١- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ولمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية.
- ٢- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ولمصلحة تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا المادة نفسها بتوظيف قصص الاعراب المصورة.
- ٤- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين) الذين يدرسون مادة قواعد اللغة العربية

بتوظيف قصص الاعراب المصورة ،ومتوسط تحصيل درجات تلامذة المجموعتين الضابطين (بنات و بنين)الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ولمصلحة تلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين).
وفي ضوء نتائج البحث خلصت الباحثة الى الآتي:

ان هذا الاسلوب يزيد من قابلية التلامذة على الفهم والاستيعاب والتطبيق بشكل جيد، وكذلك الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة واسترجاعها بسهولة، ويساعد هذا الاسلوب التلامذة على ادراك اهمية مادة القواعد وتفاذي الاخطاء النحوية.
وأوصت الباحثة بجملة من التوصيات منها:

- ١- زيادة حصص قواعد اللغة العربية لإعطاء الوقت المناسب لاستعمال قصص الاعراب المصورة في عملية التدريس.
 - ٢-حث معلمي اللغة العربية ومعلماتها على الاهتمام بقصص الاعراب المصورة، لتنمية التفكير لدى التلامذة بدلاً من الحفظ الأعمى .
 - ٣-وجوب العناية بطرائق تدريس اللغة العربية ،واعداد برامج تدريبية تتضمن تطبيق توظيف قصص الاعراب المصورة في عملية التدريس ،وكيفية وضع خطط تدريسية لتطبيقها.
- واقترحت الباحثة عدة مقترحات منها:

- ١-اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في بيان فاعلية توظيف قصص الاعراب المصورة في تنمية انواع التفكير لمراحل دراسية اولية.
- ٢-اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في بيان فاعلية توظيف القصص في تنمية مهارتي (الفهم القرائي ، والاستماع).
- ٣-اجراء دراسة مقارنة بين قصص الاعراب المصورة ونوع اخر من الوسائل التعليمية.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	الاية القرآنية
ت	اقرار المشرفين
ث	اقرار الخبير اللغوي
ج	اقرار الخبير العلمي
ح	اقرار لجنة المناقشة
خ	الاهداء
د	شكر وامتنان
ذ-ر-ز	ملخص البحث
س-ش-ص-ض	ثبت المحتويات
ط	ثبت الاشكال
ظ-ط	ثبت الجداول
ع-غ	ثبت الملاحق
٢٦-١	الفصل الاول: التعريف بالبحث
٤-٢	مشكلة البحث.
١٧-٤	اهمية البحث.
١٨-١٧	هدف البحث وفرضياته.
١٩-١٨	حدود البحث.
٢٦-١٩	تحديد المصطلحات.
٦٤-٢٧	الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة
٤٦-٢٨	جوانب نظرية:

٤٢-٢٩	اولاً: القصص:
٢٩	١- مفهوم القصة:
٣٠-٢٩	٢- لفظة (القصص) في القرآن الكريم.
٣١-٣٠	٣- التراث القصصي عند العرب.
٣١	٤- اركان القصة.
٣٢	٥- عناصر القصة.
٣٦-٣٢	٦- انواع القصص.
٣٧	٧- انواع قصص الاطفال بحسب اطوار النمو.
٣٨-٣٧	٨- طرائق التعلم بوساطة القصص.
٣٨	٩- اسس اختيار القصص.
٤١-٣٩	١٠- الخطوات الاجرائية لتدريس القصة.
٤٢-٤١	١١- اهمية توظيف القصص في الميدان التربوي.
٤٦-٤٢	ثانياً/ الاعراب:
٤٢	١- مفهوم الاعراب.
٤٣-٤٢	٢- نشأة الاعراب.
٤٣	٣- صور الاعراب.
٤٥-٤٤	٤- اهمية الاعراب.
٤٦-٤٥	٥- اركان الاعراب.
٤٦	٦- علامات الاعراب.
٦٤-٤٧	-دراسات سابقة:
٥٧-٤٧	اولاً: دراسات عربية:
٤٨-٤٧	١- دراسة عزمي ١٩٩٤

٤٩-٤٨	٢- دراسة الماضي ١٩٩٤
٤٩	٣- دراسة المسعودي ١٩٩٥
٥٠	٤- دراسة التكريتي ١٩٩٨
٥١-٥٠	٥- دراسة المنيعي ٢٠٠٢
٥٢-٥١	٦- دراسة الشمري ٢٠٠٤
٥٣-٥٢	٧- دراسة العزاوي ٢٠٠٤
٥٤-٥٣	٨- دراسة الجبوري ٢٠٠٦
٥٤	٩- دراسة العوادي ٢٠٠٦
٥٥	١٠- دراسة حمدان ٢٠٠٧
٥٦-٥٥	١١- دراسة التميمي ٢٠١١
٥٧-٥٦	١٢- دراسة نوري ٢٠١١
٥٨-٥٧	ثانياً: دراسات اجنبية
٥٧	١. دراسة سامولز واخرين ١٩٧٤ SAMUELS & OTHERS
٥٨	٢. دراسة مارتن Martin ١٩٩٥
٦٣-٥٩	ثالثاً: الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
٦٤	رابعاً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة
١٠٠-٦٥	الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته
٦٥	منهج البحث.
١٠٠-٦٥	اجراءات البحث.
٦٨-٦٧	١- التصميم التجريبي.
٧٢-٦٨	٢- مجتمع البحث وعينته.
٨٠-٧٢	٣- تكافؤ مجموعات البحث.

٨٢-٨٠	٤- ضبط المتغيرات الدخيلة.
٨٥-٨٢	٥- أثر الاجراءات التجريبية.
٨٩-٨٥	٦- متطلبات البحث.
٩٦-٨٩	٧- اداة البحث.
٩٧-٩٦	٨- تطبيق الاختبار.
١٠٠-٩٧	٩- الوسائل الاحصائية.
١١١-١٠١	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
١١٠-١٠١	أ- عرض النتائج .
١١١-١١٠	ب- تفسير النتائج.
١١٤-١١٢	الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
١١٣	اولاً: الاستنتاجات.
١١٤-١١٣	ثانياً: التوصيات.
١١٤	ثالثاً: المقترحات.
١٣١-١١٥	قائمة المصادر العربية.
١٩٩-١٣٢	الملاحق
A-C	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية.

ثبت الاشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	التصميم التجريبي للبحث	٦٧
٢	يوضح نتائج الفرضية الاولى	١٠٤
٣	يوضح نتائج الفرضية الثانية	١٠٦
٤	يوضح نتائج الفرضية الثالثة	١٠٨
٥	يوضح نتائج الفرضية الرابعة	١١٠

ثبت الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية التي تخص مواد اللغة العربية.	٥٩-٦٣
٢	أسماء المدارس الابتدائية ومواقعها في مركز قضاء بعقوبة.	٧٠
٣	عدد التلامذة لمجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده.	٧٢
٤	تكافؤ درجات التلامذة لمجموعات البحث في مادة قواعد اللغة العربية للعام السابق.	٧٣
٥	نتائج تحليل التباين للمجموعات الأربع في تحصيل مادة اللغة العربية للعام السابق.	٧٤

٧٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعات الأربع في العمر الزمني.	٦
٧٦	تحليل التباين لمجموعات البحث الأربع في العمر الزمني.	٧
٧٧	تكرارات التحصيل الدراسي للباء التلامذة لمجموعات البحث الأربع وقيمة (كا ^٢) المحسوبة والجدولية.	٨
٧٨	تكرارات التحصيل الدراسي لامهات التلامذة لمجموعات البحث الأربع وقيمة (كا ^٢) المحسوبة والجدولية.	٩
٧٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعات الأربع في تحصيل المعلومات السابقة السابقة	١٠
٨٠	تحليل التباين في تحصيل المعرفة السابقة .	١١
٨٣	توزيع حصص مادة قواعد اللغة العربية على تلامذة المجموعتين التجريبيتين والمجموعتين الضابطتين.	١٢
٨٥	الموضوعات التي شملتها التجربة بحسب تسلسلها في الكتاب.	١٣
٩٢	الخريطة الاختبارية.	١٤
١٠٣	نتائج الاختبار التائي لتلميذات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي.	١٥
١٠٥	نتائج الاختبار التائي لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي.	١٦
١٠٧	نتائج الاختبار التائي للمجموعة التجريبية (بنات) والمجموعة التجريبية (بنين) في الاختبار التحصيلي.	١٧
١٠٩	نتائج الاختبار التائي لتلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين) والمجموعتين الضابطتين (بنات و بنين) في الاختبار التحصيلي.	١٨

ثبت الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٣٣-١٣٨	الدراسات السابقة التي تخص اللغة العربية ومواد اخرى	١
١٣٩	كتاب تسهيل مهمة.	٢
١٤٠	درجات تلامذة مجموعات البحث في مادة اللغة العربية للعام السابق.	٣
١٤١	استمارة معلومات حول مجموعات البحث التجريبيتين(بنات وبنين) والضابطتين(بنات وبنين)	٤
١٤٢	اعمار التلامذة محسوبًا بالشهور.	٥
١٤٣	اختبار المعلومات السابقة في مادة التدريبات اللغوية.	٦
١٤٤	درجات المعلومات السابقة.	٧
١٤٥-١٤٦	اسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات البحث مرتبة بحسب الالقاب العلمية والحروف الهجائية.	٨
١١٤٧-١٥٠	استبانة آراء الخبراء في صلاحية الأهداف السلوكية.	٩
١٥٢-١٦٠	خطة إنموزجية لتدريس موضوع (الفاعل) لتلامذة المجموعة التجريبية على وفق توظيف قصص الإعراب المصورة .	١٠
١٦١-١٦٧	خطة إنموزجية لتدريس موضوع (الفاعل) على وفق الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة.	١١
١٦٩-١٧٣	فقرات الاختبار التحصيلي بصورته الاولية.	١٢
١٧٤-١٧٨	فقرات الاختبار بصورته النهائية.	١٣
١٧٩	الدرجات العليا والدنيا للعينة الاستطلاعية.	١٤

١٨٠	يبين معامل الصعوبة ومعامل السهولة ومعامل التمييز وفعالية البدائل الخاطئة الخاصة بالاختبار التحصيلي.	١٥
١٨١	درجات تلامذة مجموعات البحث الرابع في الاختبار التحصيلي.	١٦
١٨٢-١٩٩	استبانة آراء الخبراء في مدى صلاحية قصص الاعراب المصورة من الناحية الفنية.	١٧

مشكلة البحث:

إن مشكلة ضعف التلامذة في قواعد اللغة العربية تكاد تكون عامة، وهي تواجه أغلب المراحل الدراسية، ولا تختص بمرحلة دراسية معينة لذا وجب التفكير في استعمال استراتيجيات وطرائق وأساليب حديثة للإسهام في إيجاد علاج لهذه المشكلة واقتراح بعض الحلول المناسبة؛ لأنها مفتاح الخطاب ولغة التعبير ذلك أن من أهم المشكلات التي يواجهها التلامذة في المرحلة الابتدائية هي صعوبة فهم مادة قواعد اللغة العربية، واستيعابها، وتطبيقها فضلاً عن أنها تلازمهم في المراحل الدراسية اللاحقة كافة، انتهاءً بالدراسة الجامعية. ويرى المربون ان القواعد صعبة وجافة على الرغم من تطور طرائق التدريس واساليبه، ويمكن تحديد الصعوبة في ان القواعد ليست الا تحليلاً منطقياً فلسفياً للغة (الجومرد، ١٩٦٢، ١٦٦)، ويرجع عزوف التلامذة عن تعلم قواعد اللغة والضجر منها وضيق صدرهم بتحصيلها إلى طريقة تدريسها التي تعتمد على حفظ القواعد النحوية من غير دراسة تحليلية لها ولا تطبيق واسع عليها، والى عدم الربط بين القاعدة والمعنى، مما يحيل الدرس إلى جفاف وجمود لهذا يجب على المعلم الذي يقوم بتعليم قواعد اللغة العربية أن يفكر جدياً في تيسير تعليمها ويفهم أن القواعد وسيلة لا غاية (وزارة التربية، ١٩٩٠، ١٥٦).

إن ظاهرة الضعف في قواعد اللغة العربية امر لا يمكن انكاره او اهماله، ونستطيع أن نلاحظه بأدنى استماع، وبأيسر نظرة الى الجمل والعبارات المكتوبة، ولعل الأمر المفجع أن ترى هذه الظاهرة منتشرة، حتى بين معلمي اللغة العربية، فكيف بها بين أوساط المتعلمين (البجة، ١٩٩٩، ٢٤٩)، ونتيجة لصعوبة القواعد النحوية فمن العسير اختيار الطريقة المناسبة التي تصلح لتدريسها، ومعظم الطرائق المتبعة جامدة وغير مرنة (الدليمي وكامل، ٢٠٠٤، ٤١).

وقد تعددت أسباب الضعف في اللغة العربية ،وبجميع فروعها من نحوية وإملائية، أو تعبيرية، وذلك لانتشار العامية، وسوء تصميم المناهج المدرسية وافتقارها الى عنصر التشويق ،ومنها ما يتعلق بالمعلم وعدم تأهيله التأهيل المناسب وطريقة تدريسه، ومنها ما يرجع إلى التلميذ نفسه وعدم رغبته في إدراك المهارات الأساسية في اللغة العربية (النصار، ٢٠٠٧، ٢-٣).

ومن ضمن المشكلات التي تجعل من القواعد مادة صعبة وجافة كونها لا تكتنف كثيراً من عناصر الجذب والتشويق فتعمل على الحفظ والتلقين فقط مما جعلها أكثر صعوبة (رؤاي، ٢٠٠٩، ٢٤)، والشكوى من ضعف التلامذة في قواعد اللغة العربية لا زالت شاخصة أمام المربين وهي من الموضوعات التي يشتد نفور المتعلمين منها، فيقاسون في سبيل تعلمها؛ لأنها تعتمد على مهارة المدرس في اتباع الطريقة الناجحة لتوصيلها الى اذهان المتعلمين (زاير وعايز، ٢٠١١، ٣١٧-٣١٨).

وقد لمست الباحثة من خلال تجربتها في التعليم بأن الضعف والنفور شائع في مدراسنا وخصوصاً في مادة قواعد اللغة العربية إذ يلاحق التلامذة الى الصفوف المنتهية، وسببه الرئيس هو تحفيظ التلامذة من دون فهم ،واستيعاب لطبيعة وضع الكلمات في الجمل ومواقعها فيها، وتأثير دقة تحريكها في تحديد معاني الجمل، وعدم توظيف الوسائل التعليمية المناسبة لمادة القواعد .

وقد اجريت دراسات عديدة لتيسير تدريس قواعد اللغة العربية من خلال تجريب طرائق واساليب ،ووسائل عديدة، عربية وعراقية، ومن هذه الدراسات(العراقية) دراسة الماضي ١٩٩٤، ودراسة العزاوي ٢٠٠٤، ودراسة العوادي ٢٠٠٦، ودراسة التيمي ٢٠١١، ودراسة نوري ٢٠١١.

لذا ارتأت الباحثة توظيف قصص الاعراب المصورة، وذلك محاولة منها في معالجة أو تقليل حالة الضعف في الذي أصاب تدريس قواعد اللغة العربية،

لعل هذه الدراسة تكون مكملة للدراسات السابقة وتسهم في حل قسم من جوانب المشكلة أو تخفف من حدتها .

أهمية البحث:

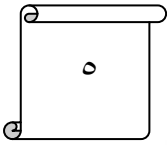
لقد خص الله سبحانه وتعالى الانسان بالعقل والقدرة على التعبير الصوتي فكان مظهرًا للسلوك البشري(عطية،٢٠٠٧،١٥) "فهو الكائن الوحيد الذي يعطي للموجودات اسماء، لذلك فان للغة من الاهمية ما يعادل اهمية خلق العالم".

(السامرائي، ١٩٦٢، ٩)

فلها بهذا فضل التواصل بين البشر فيها يعبر كل شخص عما يختلج في خاطره بجمل تؤدي إلى التواصل مع بني جنسه ،وهي أعظم الشعائر التي تميز الأمم، ويكفي القول إنها تميز الإنسان عن الحيوان (المسلّاتي،٢٠١٠،١٧)، واللغة منهج التفكير والتعبير والاتصال فبالرموز(الكلمات) المسموعة أو المكتوبة تترجم إلى معان ويتم تحليلها وتفسيرها وتعبر عن الأفكار، فهي نظام دقيق يتطلب الكثير من المعارف والمهارات ، فاللغة سمة إنسانية للبشر ووعاء ثقافي له.

(مدكور،٢٠١٠، ١١١-١١٢)

فضلاً على انها وسيلة من وسائل الاتصال بين ابناء الامم والشعوب، ومن خلالها يستطيع ابناء الامم التفاهم والتخاطب فيما بينهم بالأصوات التي يعبرون بها لتحقيق اغراضهم في المجتمع الذي يعيشون به(ابراهيم،١٩٨٤، ٤٣)، فيها يُحفظ تراث الامة ويطّلع الفرد على تراث الامم ، وهي اداة التعليم والتعلم واداة للتأليف والتعبير ،اذ يستطيع الانسان ان يعبر بوساطتها عن افكاره ومشاعره (سليمان وجابر، ٢٠٠٥، ١٠)، وهي الجسر الذي ينقل العلوم من عصر الى عصر آخر ومن جيل الى جيل آخر وهي وسيلة تصل بين الحياة والفكر فتسبق وجود الاشياء واحياناً تلحقها ، فالفكرة التي تجول في الذهن مجردة تنتقل الى اذهان الاخرين بوساطة



اللغة (مبارك، ١٩٦٤، ١١٤)، فاللغة اداة التفكير البشري، وهي سمة انسانية متمثلة بصوغ حركاته ،ووعائه منذ اقدم العصور لكون اللغة تعبر عن هوية الامم ،وتمثل همزة الوصل بين الماضي، والحاضر لكون ابعادها التاريخية لها جذور فهي تستوعب العصر، والتكنولوجيا الحديثة ،وكذلك فلها جوانب وجدانية لتشكيل كيان الامم.

والعربية هي واحدة من هذه اللغات التي تمثلت فيها هذه الخصائص ومما يُعلي شأنها دون غيرها من اللغات اشارة القرآن الكريم اليها في اكثر من آية مباركة وهذا دليل التشريف والتكريم من لدن الباري عز وجل ، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (سورة فصلت: آية ٣) وقوله ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجُمُعِ لَأَمْرٍ فِيهِ فَفَرِّقْ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِّقْ فِي السَّعِيرِ﴾ (سورة الشورى: آية ٧) واكدت الاحاديث النبوية والاثار الواردة على فضل اللغة العربية ودم اللحن فيها وفضل اعراب القران والاحاديث النبوية (الباتلي، ٢٠٠٦، ٢٥٨).

وقد جاء في كتاب فقه اللغة للثعالبي: " فان من أحبَّ الله أحبَّ الرسول المصطفى (ﷺ) ، ومن أحبَّ النبي العربي أحبَّ العرب، ومن أحبَّ العرب أحبَّ اللغة العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب ومن احبَّ العربية عني بها وثابر عليها وصرف همته اليها". (الثعالبي، د.ت، ٢)، وفي الأثر عن ابن عباس (رضي الله عنهما) قال، قال: رسول الله (ﷺ) " أحبوا العرب لثلاث، لأنني عربي، والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي" (١).

وقال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) "تعلموا العربية فانها تزيد في المروءة" وقال ايضا في كتابه الى ابي موسى الاشعري "مُرْ من قبلك بتعلم العربية فانها تدل على صواب

^١ الطبراني، المعجم الكبير، ١١/١٩٨٣، ١٨٥ م.

الكلام". (آل مبارك، ٢٠٠٦، ٥)؛ لأنها من اللغات التي اثبتت خلودها وديمومتها رغم الصعاب والظروف التي مرت بها بين لغات الشعوب ، فهي اللغة التي حفظها الخالق وتشرفت بكلامه ، فخلودها بخلود كتابه العزيز فضلاً عن انها تحمل بإحسانها سنة نبينا (ﷺ)، وفقه العلماء وحضارة الامة وتاريخها وثقافتها لعدة قرون مضت (معروف، ١٩٨٥، ٣).

ولذلك حرص المسلمون على العربية بأن ربطوها بدعوة الناس الى الاسلام ، فكان من دخل الاسلام يتعلم العربية تعبدًا وتعظيمًا لها فبرز علماء وفقهاء وادباء اتقنوا العربية واصبحت لغة التعبير عن علومهم بل ووسيلتهم الاولى في الدعوة الى الله وذلك كله لانهم اخذوا العربية مع الدين واعطوها من الولاء والقداسة ما اعطوا للدين فكان لها البقاء ، والنماء ، والجدة (محجوب، ١٩٨٦، ٢٠)، ولذلك كان ابو عمرو بن العلاء يقول : "علم العربية هو الدين بعينه" (زيدان، ١٩٨٣، ٣٢٣)، وفي ذلك استشعار من لدن اسلافنا رحمهم الله بأهمية اللغة العربية وضرورة الالتزام بقوانينها وسننها حفاظاً على صحة الكلام وصواب العبارة وصولاً الى الغاية السامية الا وهي الحفاظ على القرآن الكريم.

ولعل من اهم ملامح هذا الاهتمام وهذه العناية الفائقة بهذه الغاية السامية الخطوة الرائدة التي اسسها الامام علي (عليه السلام) بوضعه اللبنة الاولى لعلم النحو الذي هو عمود بقاء العربية وسبيل الحفاظ عليها من اللحن والخطأ.

وترى الباحثة ان اللغة العربية هي اللغة التي تمثل تراثنا الإسلامي الخالد من علوم وحضارة وادب ، وهي أداة التواصل إلى المعارف والمهارات ، وتعد لغة خالدة غنية بمفرداتها وتراكيبها، لأنها من أدق اللغات نظاماً وأوسعها اشتقاقاً وأجملها أدباً فأصبحت لغة العلوم والآداب والفنون قروناً طويلة وقد تحدثت الصعوبات عبر

العصور فهي بحق لغة دين ودنيا ، وهي المعبر عن وحدة الامة وتماسكها وارتباطها أرضاً وشعباً.

وقد نصّت التشريعات التربوية في وزارة التربية مؤكدة على سلامة اللغة العربية اذ جاء في المادة الثانية "على المؤسسات التعليمية في مراحل الدراسة كافة اعتماد اللغة العربية لغة للتعليم ، وعليها أن تحرص على سلامتها ، لفظاً ، وكتابةً ، وتنشئة الطلاب على حسن التعبير والتفكير بها وإدراك مزاياها والإعتزاز بها".

(المظفر، ١٩٨٧، ١٢٥)

ومن توجيهات وزارة التربية إلى المدارس الابتدائية التي شرعتها أن يجعلها المعلم نصب عينيه كون اللغة العربية لغة حية ، ويجعلها متصلة الأجزاء ، وإسماع التلامذة قدر الامكان الكلام الصحيح وتجنب العامية ، واتصالها ببقية المواد وذلك لتحقيق الغاية المرجوة من تعليم اللغة العربية (وزارة التربية، ١٩٦٣، ٢٥).

وتعدّ القواعد النحوية من اهم فروع اللغة العربية ، واكثرها اعتماداً على العقل، ومنها ينطلق المتعلمون الى بقية فنون الكلام وتتكون لديهم احكام لغوية وذهنية تعتمد على القياس والتحليل والتعليل، فيتوافر لهم حسّ لغوي يمكنهم من هضم اللغة واستيعابها والتعبير بها والانطلاق منها (اللبيدي، ١٩٩٩، ٨١).

إن الهدف من تدريس القواعد هو تقويم الأذن في السمع، واللسان نطقاً وكتابةً أي جعل التلامذة قادرين على الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة بطريقة صحيحة مع إظهار الحركات عليها (أبو الهيجاء، ٢٠٠٧، ١٢٧)؛ لأنّ اعراب الكلمات بحركاتها والجمال بصورتها الصحيحة الخالية من اللحن من خلال ضبط النطق، يعد من أجلّ العلوم التي تصون اللغة العربية وقواعدها لما فيها من استقرار لكلام العرب الموصلة الى معرفة احكام اجزاء الكلام التي يتكون منها.

(ابن السراج، ٢٠٠٩، ٥)

والاهتمام بتدريس القواعد يتحقق بجانبين اولهما: الجانب النظري الذي يتمثل في تعليم تعميمات عامة شاملة عن اللغة وهو مهم لكون استعماله من الضوابط لمقومات انتقال اثر التعليم، اما الآخر فهو الجانب الوظيفي ويستعمل في مواقف مختلفة لتنمية القراءة والكتابة والاستماع، وان هذين الجانبين يقومان اللسان ويصحان المفاهيم والألفاظ، وينميان الثروة اللغوية والتمييز بين الخطأ والصواب، والتعمق في اللغة والمشتقات وفهم القضايا النحوية والصرفية وتيسير مدارك التلامذة في فهم ما يقرؤون ويسمعون (زاير وعائز، ٢٠١١، ٣١٦).

"والمربون جميعهم لا يختلفون في أن قواعد اللغة العربية صعبة وجافة على الرغم من تطور طرائق التدريس، وإتباع هذه الطرائق أساليب منطقية مناسبة لمدارك التلامذة، وان تميز اللغة العربية عما سواها بالتحريك، هو الذي حتم علينا العناية بالنحو، لضبط أواخر الكلمات فيها" (زاير وعائز، ٢٠١١، ٣١٧).

ويرى المتخصصون أن عملية تعليم القواعد النحوية ينبغي أن تبدأ من الصف الرابع الابتدائي، وذلك لكون القدرات العقلية تستوعب بالتدريج وتتطور في المراحل اللاحقة كونها أساس عملية التعليم (جابر وآخرون، ١٩٨٠، ١٣٣).

والتدريس هو النشاط التواصلي الذي يهدف إلى إثارة التعلم، وتسهيل مهمته الحقيقية، ويتضمن سلوكه مجموعة الأفعال التواصلية، والقرارات التي تم استغلالها، وتوظيفها بكيفية مقصودة من المدرس الذي يعمل بوصفه وسيطاً في أداء موقف تربوي - تعليمي (الحيلة، ١٩٩٩، ٢٤)، ولطريقة التدريس اساليب وادوات ووسائل يؤديها المدرس بغية الوصول الى تحقيق اهداف الدرس ويكون عنصراً من عناصره لكونه يمثل حلقة الوصل بين المتعلم والمنهج وهذا بدوره يحقق الاثر المطلوب في التعلم (عطية، ٢٠٠٨، ٢٨)، وعملية نجاح طريقة التدريس تعتمد اساساً على اسلوب

التخطيط للنشاطات والإجراءات العقلية والسلوكية وبذلك فإنها تُعنى بفاعلية المتعلم وزيادة اشتراكه وتشجيعه ،ودفعه إلى استثارة التفكير (عبود وأمين، ٢٠١١، ٣٣).

ولاشكَّ ان معرفة المعلم الواسعة بطرائق التدريس المتنوعة ،وقدرته على استخدامها ، تساعد حتما على معرفة الظروف التدريسية المناسبة لذهنيات التلامذة وقدرتهم العقلية لاستيعاب المعلومة، بحيث تصبح عملية التعليم شيقة وممتعة ،ومناسبة لإمكانياتهم (مرعي والحيلة ، ٢٠٠٥، ٢٥).

وترى الباحثة ان لطرائق التدريس الحديثة اثرها في اظهار ايجابيات المتعلم إذ تؤدي الى اظهار قدرات التلامذة الكامنة والارتقاء بها وتظهر من خلال نتائج التحصيل، لكون الطرائق الاعتيادية اصابها الجمود وقلة الفاعلية .

ويمكن لطرائق التدريس أن تؤثر في محتويات المنهج ولكنها ترتبط بوسيلة التعليم على أوسع نطاق لتحقيق توازن مع التعليم التقليدي ،وان اللغة الام واللغة الرئيسية للاتصال تعد من أولويات الدراسة من بقية المواد التعليمية.

(بلانك، ١٩٩٢، ٢٣ - ٢٤)

وتأتي أهمية الوسيلة التعليمية المتعلقة بالموضوع الى تحسين التدريس ، وزيادة فاعليته ،فتعمل على تحرير المعلم من الروتين واستثارة التفاعل الصفي وتنشيط دافعية التلامذة ورغباتهم ،فضلاً عن ترسيخ المادة واحتفاظ التلامذة بها وذلك لإشراك مختلف حواس المتعلم (العزاوي، ٢٠٠٩، ٢٤٣-٢٤٤)، وقد أولى المربون اهتماماً كبيراً بعملية التعلم والتعليم على مر العصور ومحاولاتهم لتحسينها ولقد كانت نظرتهم إلى الوسائل التعليمية منذ القدم نظرة احترام لما لها من اثر في تحسين هذه العملية.

(عبيد، ٢٠١١، ٢٠)

ومن الوسائل المعينة على تدريس مادة اللغة العربية، وسائل حسية وشبه حسية ،فالوسائل الحسية هي التي تؤثر في القوى العقلية بوساطة الحواس ،وذلك بعرض ذات الشيء أو انموذجه أو صورته، فتجلب السرور للتلامذة وتجدد نشاطهم

،وتحبب إليهم المادة، وتساعد على تثبيت المعلومات والحقائق في أذهانهم، وتقوي نواحي التفكير وتدعو إلى دقة الملاحظة.

(الخرزاعلة وآخرون ،٢٠١١، ٤١٦)

إن استعمال وسيلة تعليمية في عملية التعليم تتبين ثمارها التربوية في أنها تجعل من العملية التعليمية تتفاعل بين التلامذة والمعلم وتؤدي إلى الإيجابية واستثارة التلامذة وكذلك تزيد من خبراتهم؛ لأنها تعمل على استعمال أكثر من حاسة في التعليم وهذا بدوره يعمل على ترسيخ وتعميق المادة الدراسية وتتمى القدرة على التفكير العلمي السليم مع شعور المتعلم بأهمية ما اكتسبه من معلومات وهذا كله يعمل على إثراء مباشر للعملية التربوية وتحقيق أهدافها المنشودة.

(الدعيلج، ٢٠١١، ٣٨-٣٩)

إن استعمال الوسائل والتقنيات التعليمية تحقق الأهداف التربوية من جانبي التربية والتعليم، وانها تعمل على العناية برغبات التلامذة وإبعادهم عن الملل والضجر وتكوين روح المرح والحيوية والنشاط وحب الاطلاع وإدراك العلاقات في معرفة مكونات الموقف التعليمي، ومن جانب آخر معالجة مشكلات التعليم والتي تتمثل في ترسيخ المقرر الدراسي بشكل فعّال وإيجابي وتذليل بعض العقبات وهذا بدوره يؤدي إلى تحقيق الأهداف التربوية (الدعيلج، ٢٠١١، ٤٨-٥٠).

وتعد الوسائل التعليمية أيضاً أداة تصميم العملية التعليمية وهي أساسية لتيسير التعليم وإثرائه لأنها تساعد التلامذة على التشويق وزيادة الدافعية لديهم.

(الورفلي وآخرون، ٢٠١١، ٥٤٠)

لان عملية الإثراء التعليمي بالوسائل التعليمية تغني التلامذة وتساعدهم على تنمية المهارة العقلية وتعمل على فهم المواقف المعقدة والربط بين المفاهيم المختلفة.

(عبيد، ٢٠٠٩، ٧١)

وان من واجبات المعلم داخل غرفة الصف استثارة الدافعية لدى التلامذة وتوجيهها لتوليد اهتمامات معينة لديهم وتعد من الأساسيات التي تعتمد عليها الأهداف التربوية التي يعتمدها النظام التربوي، وان استعمال الوسيلة التعليمية لا يقتصر فقط على توضيح المفاهيم وتقريبها، وإنما يعطي الحيوية والنشاط، ويحقق هدف التعلم الصفي ويجعله عملية مستمرة (عبود وأمين، ٢٠١١، ٥٢-٥٣).

والاستثارة الحسية عامل مهم في تطوير شخصية الإنسان وتكاملها، وإذا كان إثراء عقل الإنسان ببيئة حسية غنية بالمتغيرات تسهم في إتاحة الفرصة لطاقاته بالظهور فان العلاقة القوية بين الاستثارة الحسية واتساق الذات تدفع بالإفراد إلى المشاركة بشكل فعّال في انجازاتهم واتخاذهم للقرارات الصائبة تجاه المواقف التي تواجههم في حياتهم اليومية (الصالح، ٢٠١٠، ي).

إن الله تعالى خلق الانسان وزوده بالبصر، والسمع، والعقل، واللمس، وبالشم، وجعل لكل من هذه الحواس وظيفة لا يؤديها غيرها وجعل كلاً منها منفذاً من منافذ التعلم، والمعلومة التي تدرك بأكثر من حاسة تكون ادعى للثبات في ذهن المتعلم، فالتعلم الفعّال هو الذي يشترك بأكثر من حاسة وهذا ما اكده المربون بضرورة الاستعانة بالوسائل التعليمية، وذلك لتحقيق اهداف التعليم بوقت اقصر وجهد اقل فيكون ادعى للثبات في ذهن المتعلم ومن ضمن تلك الوسائل التعليمية التي تم تصنيفها هي الصور والرسوم والقصاص (عطية، ٢٠٠٨، ٩٥-٩٦).

وترى الباحثة ان الوسائل التعليمية تلعب دوراً مهماً في تحسين عملية التعليم والتعلم فكلما كانت ادوات التعلم التي تسهل وتفسر الحقائق والمفاهيم في المقرر الدراسي اقرب الى الواقعية اصبح لها معنى ملموساً ووثيق الصلة بالاهداف التعليمية.

ومن الوسائل التعليمية العملية هو استعمال الاسلوب القصصي لكون النفوس مولعة به منذ القدم (زاير، ٢٠١١، ١٢٠).

بدأت حياة الانسان بقصة على وجه الارض؛ لان الاسلوب القصصي من انجح الاساليب للتقويم، والهداية، لانها مثيرة لعواطف الخير صارفة عن نوازع الشر، اذ كانت القصة منذ القدم ولم تنزل رفيقة الإنسان في جميع المراحل التاريخية، لكونها تعبر عن آماله وآلامه، وهي تكشف نظرتة للحياة، وفلسفته فيها سواء أكانت القصة مسموعة أم مكتوبة أم مشاهدة فان إقبال الإنسان عليها كان بالفكر والوجدان لما تحمله من شغف وشوق (نقرة، ١٩٧١، ١٠-١١).

وتؤكد سيمونز Simmons ان الوسيلة الاكثر فاعلية وتأثيراً في تغيير العقول والاتجاهات واساليب التفكير وحتى في تغيير العقائد والقيم لدى الافراد وفي جميع المراحل العمرية هي القصة وتعد شكلاً من اشكال الخرائط العقلية لكونها تلامس اللاشعور، اما بيات Bayyat فيصف القصة بانها كالهواء والدورة الدموية للإنسان. (قطامي والفرا، ٢٠٠٩، ٤٨)

وتأتي أهمية قراءة القصص في اكساب التلامذة أنماطاً سلوكية ملائمة تسهم في النمو اللغوي لإثراء الحصيلة اللغوية، والعقلي المتمثل في غرس القيم والمبادئ الخلقية السليمة من خلال التذكر والحفظ عن طريق التخيل، والنمو الاجتماعي من خلال بث العواطف النبيلة وطبع الخلق الفاضل، والنمو النفسي ويتمثل في الدور الانفعالي والمشاركة الوجدانية لكون المستمع يتوحد مع الشخصيات التي تذكر في القصة (عبد الحميد، ٢٠٠٦، ٩٥-٩٨).

إن أسلوب إنزال الصور الفوتوغرافية مع القصص اعتمدها الكثير من المجالات وهو ابتكار لعالم السيناريوهات فيرغم القارئ على متابعة القصة بحواسه

جميعاً، حتى يخيل إليه انه يشاهد فلماً متحركاً، لموضوع ومضمون وشكل الحُبكة والصراع وهذا بدوره يجعل السرد متكاملأً (الموسى، ٢٠١٠، ٣٠٧-٣٠٨).

ويجوز للمعلم استعمال القصة بطريقة السرد أو بالطريقة الحوارية، ويجوز أن يستعمل الطريقتين معاً كما أشار إلى ذلك الكتّاب النفسيون ومنهم (جورج اليوت)، و(فيلدنج)، و(مردث) لكونها تعد من الطرائق التحليلية المباشرة (نجم، ١٩٩٦، ٩٩).

وإذا احتوت القصص على شخصيات تقوم بأفعال ضمن مواقف، فإنها تتضمن نماذج مناسبة للقصص، وبذلك يكون الانموذج المستعمل عنصراً يؤدي الى تغيير القيم والاتجاهات والسلوكيات، ويظهر من خلال المكون الذي أدت اليه القصة فمناه معرفي، وانفعالي (قطامي والفرا، ٢٠٠٩، ٤٧).

ومما يجدر الاشارة إن لأدب الاطفال أهمية في التزود بالخبرات والوصول إلى الرقي بالمحصول اللغوي لكونه يساعد في إثراء القاموس اللغوي فنتوضح المعاني والمفاهيم التي كانت غامضة وكذلك إذا كانت القصة مشاهدة بالصورة وتفسرها فتمده بالأفكار الجديدة والخبرات (نجيب، ١٩٨٢، ٥١)، وإن أدب الأطفال الذي يشمل القصص ينمي المعرفة وخصوصاً اللغة ويعود التلامذة على القراءة السليمة نحويأً وصرفياً، كونه يعتني بضبط الكلمة بنيةً وإعراباً في الحقول التربوية كافة (قطامي والفرا، ٢٠٠٩، ٢٠٥-٢٠٦)، والعمل القصصي هو عمل متكامل منذ البدء وحتى الخاتمة، وكل جزء منه له هدف، وغاية فيكون العنوان مفتاحاً للقصة وللبداء وظائف منها التشويق والإيقاع النثري، وتحديد جو القصة النثري.

(العنبيكي، ٢٠٠٤، ١٧-٢١)

تأتي أهمية القصة لتنمية كثير من المهارات والقدرات كالتواصل والحديث والإنصات والتنمية وإثراء المصطلحات اللغوية والقرائية، والجو الذي يسوده من الشعور بالأمان والحب فضلاً عن المتعة والاسترخاء، وكونها من أقدم الوسائل لذا

أثبتت الكثير من الدراسات أهميتها للنمو (القزويني، ٢٠٠٨، ١٣٠-١٣١)، ولذلك نجد: "أن القصص والحكايات يوظفها العالم أجمع للمساعدة في التنشئة الثقافية وتربية الطفل على المستوى التعليمي أولاً والمستوى الإرشادي وتعديل السلوك ثانياً". (عبد الحميد، ٢٠٠٦، ١٤٣)، ويسهم المدخل القصصي في تحقيق الهدف التربوي فهو يتيح الفهم والاستيعاب مع استمالة العواطف تجاههم وهي تربي الخيال وتسمو به وتنمي المواهب والفضائل الخلقية، ولها وظائفها التربوية في تقويم النفس فضلاً عن التسلية والفكاهة وتعمل على غرس العادات الحسنة، كونها تناسب جميع الأعمار ولمختلف المراحل الدراسية (حسين، ٢٠٠٩، ٣١).

تعد طريقة التدريس القائمة على تقديم المعلومات والحقائق بشكل قصصي، من الطرائق التقليدية التي تتدرج تحت مجموعة العرض، وهذه الطريقة تعد من اقدم الطرائق التي استخدمها الانسان لنقل المعلومات والعبر الى الاطفال، وهي من الطرائق المثلى لتعليم التلامذة خاصة الاطفال منهم، كونها تساعد على جذب انتباههم وتكسبهم الكثير من المعلومات والحقائق التاريخية، والخلقية، بصورة شيقة وجذابة (الخرزاعلة واخرون، ٢٠١١، ٢٣٩)، وبذلك فان القصة فضلاً عن انها لون ادبي فهي من المؤثرات العلمية التكنولوجية التي تساعد على تقريب المفاهيم المجردة

من خلال تنمية المعلومات وتوسيع الخبرات وغرس القيم المرغوبة وتنميتها (احمد، ٢٠٠٩، ٨٥).

يعد استعمال القصة التعليمية إحدى الوسائل التعليمية / التعلّمية ذات الأهمية الكبيرة في مخاطبة وجدان التلامذة وعقلهم معاً كما إن الرواية القصصية تُحدث تنوعاً معرفياً لدى التلامذة من خلال الأفكار والحوادث وما يتخللها من عمليات عقلية لديهم في الربط والتحليل والتفسير والتقويم، وغيرها من العمليات العقلية التي

قد تحدثها تلك الوسائل (نبهان، ٢٠١٢، ١٠٠)، فالقصة إحدى وسائل الإيضاح التي تستعمل للاستثارة، والتشويق وبعث الرغبة للتلامذة لما تملكه من روعة التخيل والتصوير (نجم، ١٩٩٦، ٤٢).

ثمَّ إنّ استعمال القصص المصورة بوصفها وسيلة تعليمية لها شروط في التدريس منها وجوب ارتباط القصة بموضوع الدرس، وملاءمتها لأعمار التلامذة، وان تدور القصة حول افكار وحقائق ومعلومات وتقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلامذة ويدفعهم الى الانصات والاهتمام ، وتكون الحوادث المقدمة في اطار القصة متسلسلة ومتتابعة وفي هذه الشروط يتبين ان اتباع الطريقة القصصية في التدريس تتطلب ان يكون المعلم له قدرة كبيرة في القاء السرد القصصي الذي يتناسب مع مستوى تلامذة المرحلة التي يعمل بها ، وترتبط بموضوعات المنهج المقرر، وكما يتضح ان هذه الطريقة يمكن ان تستعمل في فروع اللغة العربية (القزويني، ٢٠٠٨، ٢٤٠).

ومن أسس التطبيق الناجح للدرس عن طريق القصة هو مناسبة الصوت والحركات الإيقاعية التي يبديها المعلم أثناء سرد القصة، ودمج التلامذة، وتفاعلهم ، وتوضيح العلاقات التي تربط بين حوادث وشخصيات القصة التعليمية من خلال التلامذة، الجذب والتشويق؛ لأنه من المتوقع ان يقلده التلامذة ، وتكون قراءة المعلم للقصة بصوت فمذجة صوت المعلم السردى او التمثيلي، إذ يسمع صوت نغمي محدد له صفة عال لتحدد العلاقات بين الشخصيات التي تدور حولها حوادث القصة، وذلك لتكشف الأشياء الصعبة في لفظها لدى التلامذة حتى يعتادوا لفظها بطلاقة (نبهان، ٢٠١١، ١٠١-١٠٤).

وفي ضوء ما تقدم ترى الباحثة أنّ في توظيف قصص الاعراب المصورة بأسلوب شيق يجذب انتباه التلامذة ويعمل على ابقاء اثر التعلم، لان أفكارها تحقق

أهداف الدرس وغاياته، وتساعد أيضاً على توظيف الحواس لدى التلامذة وعلى وجه الخصوص (السمع، والبصر)، ومن ثم زيادة بقاء اثر التعليم من تحليل وتفسير لوقائع السرد القصصي، ويحد من الملل الذي يصيب التلامذة .

إن التعليم في المرحلة الابتدائية يمثل الأساس لكونه أخطر المراحل لتشكيل شخصية الطفل ،فيضم التلامذة باختلاف أوضاعهم الاقتصادية، والاجتماعية، ويتحقق فيه مبدأ تكافؤ الفرص فهذه المرحلة تقدم المهارات، والمعارف، والاتجاهات التي تؤثر في جميع جوانب تكوين الشخصية لبقية المراحل.

(الكندري وعطا، ١٩٩٣، ١٠٠)

يحدّد بعضهم مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة، ويكون النمو الجسمي فيها بطيئاً بالنسبة للمراحل القبلية والبعيدة ، فتتميز هذه المرحلة بالنشاط العقلي والتكوين الإدراكي، وزيادة الدقة والمهارة والتوازن في الحركات، ويستطيع الطفل أن يعبر عن الأفكار في القصة التي يقرأها كما تلذ له ،ويميل إلى التمثيل ،فيقف عند الفاصلة ،ويستفهم صوتياً في صياغة الاستفهام، ويتعجب ويكتسب تحصيلاً لغوياً(عويس، ٢٠٠٣، ٢٣٤-٢٥٠).

ومن هنا أصبح الاهتمام بالمرحلة الابتدائية ضرورة ملحة لكونها تمثل الأساس الذي تبنى عليه المعرفة من خلال استعمال القاعدة النحوية واصول تطبيقها بصورة صحيحة.

وقد اختارت الباحثة الصف الخامس الابتدائي لان قواعد اللغة العربية تدرس بكتاب منهجي وبشكل مستقل فيتعرف التلامذة على أنواع الفعل وأقسام الجمل وماذا تعني القاعدة وكيفية تطبيقها اما اختيار المرحلة الابتدائية فلكونها تمثل اللبنة الأساسية في بناء التعليم الصحيح ومرتكز المجتمع وبتوظيف قصص الاعراب المصورة تصبح المادة الجافة والصعبة سهلة للمتعلم وشيقة وتجذب انتباهه وتبقى

اثرها وهذا ما اشار اليه المربون وعلماء النفس، ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المعنية بتوظيف قصص الاعراب المصورة.

ومما تقدم تتجلى أهمية البحث في الآتي:

١. ضبط قواعد اللغة العربية لانها تعد وسيلة لتقويم السنة التلامذة، وعصمتهم من الخطأ في الكلام، وتكوين عادات لغوية صحيحة لديهم.
٢. اهمية الوسائل التعليمية بوصفها عنصراً فعالاً ومهماً من عناصر العملية التعليمية في إثارة الانتباه.
٣. اهمية المرحلة الابتدائية لانها تعد اللبنة الاساسية للمراحل اللاحقة وتوظيف قصص الاعراب المصورة فضلاً عن تسهيل عملية التعليم للمادة فأنها تعمل على غرس القيم الحميدة والمواعظ .
٤. امكانية افادة معلمي اللغة العربية ومعلماتها والباحثين من نتائج الدراسة، وتشجيعهم على تطبيق هذه الاساليب التدريسية.
٥. امكانية افادة الجهات المختصة في وزارتي التربية، والتعليم العالي والبحث العلمي من نتائج الدراسة.

هدف البحث وفرضياته:

يهدف البحث الحالي إلى تعرف: " أثر توظيف قصص الاعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية".
ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية:

- ١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية .

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط
تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة قواعد اللغة
العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة
الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية.

٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط
تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة قواعد اللغة
العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ
المجموعة التجريبية الذين يدرسون المادة نفسها بتوظيف قصص الاعراب
المصورة.

٤- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط
تحصيل درجات تلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين) الذين يدرسون
مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ،ومتوسط
تحصيل درجات تلامذة المجموعتين الضابطتين (بنات و بنين) الذين يدرسون
المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية.

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي ب:-

١- تلامذة الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية من مركز
محافظة ديالى / بعقوبة للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)

٢- خمسة موضوعات من كتاب قواعد اللغة العربية المقرر تدريسه لتلامذة
الصف الخامس الابتدائي الطبعة الرابعة ٢٠١١م، وهي (الفاعل ،المفعول
به ،المبتدأ والخبر ،كان وأخواتها ،إنَّ وكأَنَّ).

٣- خمس قصص من قصص الاعراب المصورة.

٤- الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠١١-٢٠١٢م.

تحديد المصطلحات:

أ- الأثر:

الأثر لغةً : "بقية الشيء ،والجمع آثار وأثر، وخرجتُ في إثره وفي أثره اي بعده، وأتثرتُه و تأثرتُه: تتبعت اثره" (ابن منظور، ٢٠٠٥، ٥٢ المجلد الأول).

اما اصطلاحاً فقد عرّفه كل من:

١- صليبيا بأنه : "النتيجة الحاصلة عن الشيء " (صليبيا ، ١٩٦٠ ، ٣٧).

٢- الحفني بأنه: "نتيجة تترتب على حادث او ظاهرة في علاقة سببية؛ او أثر

حالة من الاشباع او عدم الاشباع" (الحفني، ١٩٧٨، ٢٥٣).

التعريف الإجرائي لـ (الأثر):

هو النتيجة التي تظهر في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية.

ب- توظيف:

التوظيف لغةً: [وظف] الوظيفية من كل شيء: ما يُقدَّر له في كل يوم من رزق أو طعام أو علف أو شراب، وجمعها الوظائف والوظف. ووظف الشيء على نفسه ووظفه توظيفاً: ألزمها إياه، وقد وظفت له توظيفاً على الصبي كل يوم حفظ آيات من كتاب الله عز وجل (ابن منظور، ٢٠٠٥، ٢٤٠، مجلد ١٥).

اما اصطلاحاً فقد عرّفه كل من :

١-رزوق بأنه " وظيف يؤديها الكائن الحي من اجل تحقيق التكيف وفقاً للبيئة

المحيطة" (رزوق، ١٩٧٧، ٣٣٤).

٢- غوشة بأنه " مجموعة من السياسات والإجراءات والأساليب المتبعة التي

يجب أن ينظر إليها المرء من خلال الواقع البيئي " (غوشة، ١٩٨٢، ١٠٤).

٣- سيلامي بأنه " تثبيت كمية من الطاقة النفسية في شيء واقعي أو متخيل

، ذكرى أو امتثال يمنحان على هذا النحو أكبر قيمة للتوظيف".

(سيلامي، ٢٠٠١، ٨٠٧- المجلد ٢)

٤- النجار بأنه" التكيف الشكلي التام والإهمال التدريجي لكل الأشياء غير

الضرورية التي لا تملك أي صلة بعملية التوظيف وبالتالي سوف نصل إلى

نتائج ملائمة للهدف" (النجار، ٢٠٠٤، ١١) .

التعريف الإجرائي لـ (توظيف) :

هو عملية استعمال قصص الإعراب المصورة بحيث، تكون وسيلة تعليمية

مساعدة لمنهج قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي، لتجسيد ما فيها من

أحداث وصور وألوان، كي تكون قريبة إلى أذهان التلامذة بغية فهمها وإدراكها .

ت- قِصَص :

القصص لغة: القِصَّة: الخبر وهو القِصَصُ. وقصَّ عليَّ خبره يقصُّه قصًّا وقِصَصًا:

أُورِدَهُ. والقِصَصُ: الخبرُ المُفْصَّوَص، بالفتح، وضع موضع المصدر حتى صار

اغْلَبَ عليه. والقِصَص، بكسر القاف: جمع القِصَّة التي تكتب .

(ابن منظور، ٢٠٠٥، ١٢٠، المجلد ١٢)

اما اصطلاحاً فقد عرّفها كل من :

١- الطاهر بانها: "هي حادثة مغرقة في الخيال ترويها الشفاه وتتناقلها الأجيال

وتتفنن في عرضها ولا يخلو منها شعب على وجه الأرض" .

(الطاهر، ١٩٥٧، ٥)

٢- نجم بأنها: "مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وتتناول حادثة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون متفاوتاً من حيث التأثير والتأثير" (نجم، ١٩٩٦، ٩).

٣- جابر بأنها: "من أحب ألوان الأدب إلى الأطفال، تشد انتباههم لما فيها من حركة مستمرة، وتطور تدريجي للأحداث، تجري على أيدي مجموعة من الشخصيات في شكل صراع يشوق السامع، ويدفعه إلى تتبعها في إصغاء واهتمام" (جابر وآخرون، ١٩٨٠، ٦٤).

٤- حلاوة بأنها: "أقرب الفنون الأدبية إلى نفس الطفل وأحبها عنده، تشده بإبطالها، وتثيره بأحداثها، فيقبل عليها ويستمتع بها ويطلب المزيد منها مرات عديدة" (حلاوة، ٢٠٠٠، ١٧).

التعريف الإجرائي للـ (قصص) :

هي وسيلة من وسائل التعليم التي استعملتها الباحثة لدى عينة البحث في المجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) لاثراء خيال التلامذة وإثارة انتباههم وتوظيف جميع الحواس لديهم من تشويق لمعرفة شخصيات القصة، وموضوعها، وتسلسل أحداثها وكيف تنتهي.

ث- الإعراب:

الإعراب لغةً : وأَعْرَبَ كَلَامَهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنْ فِي الإِعْرَابِ. ويقال: عَرَّبْتُ لَهُ الكَلَامَ تَعْرِيْبًا، وَأَعْرَبْتُ لَهُ إِعْرَابًا إِذَا بَيَّنَّته لَهُ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ حَضْرَمَةٌ.

(ابن منظور، ٢٠٠٥، ٨٣، مجلد ١٠)

اما اصطلاحاً فقد عرّفه كل من :

١- آل مبارك بأنه: " هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً" (ال مبارك، ٢٠٠٦، ٦٤).

٢- أبو الهيجاء بأنه: "تلك الحركات التي تظهر على آخر الكلمة حسب موقعها من الجملة " (أبو الهيجاء، ٢٠٠٧، ٢٠).

٣- الجديع بانه : "تغيّر يطرأ على آخر الكلمة بتأثير العامل الداخّل عليها".

(الجديع، ٢٠٠٧، ٢٩)

التعريف الإجرائي لـ (الاعراب) :

هو تعريف التلامذة بأسلوب حديث وسهل ، لتحديد نوع الكلمة أهي إسم أم فعل أم حرف وعملها أو ما أثر فيها من عوامل فرفعها، أو نصبها، أو جرّها، أو جزمها، وموقعها الإعرابي ، وحركة آخرها ، وما الذي جلب تلك الحركة.

ج- الصورة:

الصورة لغةً: الصورة: "تَرَدُّ في كلام العرب على ظاهرها وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئته وعلى معنى صِفَتِهِ " (ابن منظور، ٢٠٠٥، ٣٠٤، المجلد ٨).

اما اصطلاحاً فقد عرفها كل من :

١- جابر واخرون بأنها: رموز تستعمل لتضيف الى معنى للكلمات وتساعد القارئ التعرف عليها، مع مطابقة الصورة لمادة الدرس.

(جابر واخرون، ١٩٨٠، ٣٩)

٢- عبد الحلیم بأنها "رمز يحتوي على خطوط ومساحات تشبه الواقع في شكلها الظاهري فهي لذلك بوجه عام اسهل فهمًا من اللفظ المكتوب".

(عبد الحلیم وحفظ الله، ١٩٨٥، ٢٠١)

التعريف الاجرائي لـ (الصورة):

هي الاشكال الملونة التي تحتوي شخصيات تعبر عن مضمون القصة وتسلسل احداثها التي استعانت بها الباحثة ووظفتها في دراستها لترسخ المعنى في اذهان التلامذة للمجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) وتيسير فهم موضوعات قواعد اللغة العربية التي تدرسها .

ح- القصص المصورة عرفها كل من:

١- المسعودي "هي سلسلة الصور الثابتة المرسومة الملونة المتكاملة التي تمثل احداث قصة معينة " (المسعودي، ١٩٩٥، ٣٤).

٢- شبر^١ "هي صور ورسومات تناسب التلاميذ وتعطي جواً من الواقعية كما تساعد على تنمية قوة الملاحظة والتفكير عندهم وتساعدهم على الفهم والتذكر؛ لأنها تبسط لهم الأشياء بما يسهل فهمها" (الجبوري، ٢٠٠٦، ٢٢).

٣- الدراجي^٢ "سلسلة من الصور الثابتة المرسومة بالالوان تمثل مجموعة من الاحداث بقصة معينة تتمحور حول وجود بداية وذروة ونهاية".

(التميمي، ٢٠١١، ١٦)

وفي ضوء التعريفات السابقة تعرف الباحثة قصص الاعراب المصورة تعريفاً اجرائياً بأنها:

مجموعة من القصص التي تحتوي على رسوم ملونة لأحداث حكايات خاصة ببعض موضوعات قواعد اللغة العربية هي: (الفاعل، المفعول به، المبتدأ والخبر،

^١ مي شبر، اثر المكتبة على ميول الطفل القرائية ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد(٣٦) ، العدد (٢) ، وزارة التربية والتعليم ، المملكة الاردنية الهاشمية ، ص٣١-٤٢ ، ١٩٩٥.

^٢ علي حطاب كاظم، اثر استخدام القصص المصورة والعروض التقديمية في اكتساب مفاهيم حقوق الانسان في مادة التربية الوطنية للصف السادسالابتدائي،ص٢٩،جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، ٢٠١٠.رسالة ماجستير غير منشورة.

كان واخواتها، إنَّ وكأَنَّ) التي اعتمدها الباحثة للمجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) بوصفها وسيلة تعليمية ستدرّسها للصف الخامس الابتدائي وفي نهاية كل قصة توجد قاعدة وتدريبات تخص موضوع القصة.

خ- التحصيل لغةً:

التحصيل لغةً:

"حصل: الحاصلُ من كل شيءٍ: ما بقي وثبتَّ وذَهَبَ ما سِواه، يكون من الحساب والأعمال ونحوها؛ حَصَلَ الشيءُ يَحْصُلُ حُصُولًا. والتحصيل: تمييز ما يَحْصُلُ، والاسم الحَصِيلَةُ" (ابن منظور، ٢٠٠٥، ١٤٣، المجلد ٣).

اما اصطلاحاً فقد عرفه كل من :

١- علام بأنه: "درجة الاكتساب التي يحققها الفرد أو مستوى النجاح الذي يحزره أو يصل إليه في مادة دراسية أو مجال تعليمي أو تدريسي معين".

(علام، ٢٠٠٠، ٣٠٥)

٢- شحاتة والنجار بأنه: "مقدار ما يحصل عليه الطالب من معلومات أو معارف أو مهارات معبرا عنها بدرجات في الاختبار المعد بشكل يمكن قياس المستويات المحددة".

(شحاتة والنجار، ٢٠٠٣، ٨٩)

٣- الزغلول والمحاميد بأنه: "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مروره بالخبرات التعليمية، ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبار التحصيلي وذلك لمعرفة مدى نجاح الإستراتيجية التي يضعها ويخطط لها المدرس ليحقق أهدافه وما يصل إليه الطالب من معرفة تترجم إلى درجات" (الزغلول والمحاميد، ٢٠٠٧، ١٨٣).

٤- زيدان بأنه "الاختبار التحصيلي مقياس للدرجة التي بها حصل الفرد اهداف التعليم او التدريب" (زيدان، ٢٠٠٨، ١٤٥).

التعريف الإجرائي لـ (التحصيل):

هو كل ما يحصل عليه التلامذة - عينة البحث - من معلومات تقاس بدرجات في الاختبار التحصيلي البعدي الذي أعدته الباحثة في موضوعات قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي.

خ- الصف الخامس الابتدائي:

وهو ثاني مرحلة يدرس التلامذة فيها مادة قواعد اللغة العربية بشكل مستقل وذلك لتوصلهم إلى مرحلة تتمثل بنضوج الفكر والقدرة على الفهم بالطريقة الهادفة وتتمثل بالمعرفة في إعطاء الأمثلة والاستيعاب في استنباط القاعدة والتطبيق في حل التدريبات (إبراهيم، ١٩٨٤، ٢٠٩)، وهو من صفوف المرحلة الابتدائية التي تكون مدة الدراسة فيها ست سنوات وتتمثل بالسنة ما قبل الاخيرة ، وقد وصل التلامذة فيها بعد مضي اربع سنوات ، فنكون اعمارهم عادةً احدى عشرة سنة.

د- قواعد اللغة العربية:

القاعدة لغةً: أصل الأسس القاعدة ، والقواعدُ : الأساس ، وقواعد البيت إيساسه وفي التنزيل: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ (سورة البقرة: آية ١٢٧)، وفيه: ﴿فَأَنبَأَ اللَّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ﴾ (سورة النحل: آية ٢٦) ، قال الزجاج :القواعدُ أساطينُ البناء التي تَعْمِدُه (ابن منظور، ٢٠٠٥، ١٥٠، المجلد ١١).

عرف (القواعد) اصطلاحاً كل من :

١- سمك بأنها: "العلم المختص بوضع وتعليم ضوابط الاستخدام والاستعمال اللغوي الصحيح لأبنية المفردات وأبنية الجمل" (سمك، ١٩٧٥، ٦٢٧).

٢- عبدة بأنها: "مجموعة القوانين التي يتركب بموجبها من أجزاء مختلفة، فالقوانين التي تتصل بلفظ الكلمة او مجموعة الكلمات تسمى القوانين

الصوتية، والقوانين التي تتصل بصياغة الكلمة ووزنها تسمى القوانين الصرفية، والقوانين التي تتصل بتنظيم الجملة وحركتها الإعرابية تسمى القوانين النحوية" (عبدة، ١٩٧٩، ٥٢).

٣- عطا بأنها "القاعدة الأساس التي تحتوي على الأحكام الكاملة وتساعد الطالب على التمييز بين التركيب الصحيح والمنحرف: صرفياً ونحوياً".

(عطا، ٢٠٠٦، ٢٦٨)

٤- لجنة في وزارة التربية بانها: " تلك الضوابط والمعايير تتعلق باللغة وضبط كلماتها على نحو يساعد في الفهم، ويجعل عملية الاتصال اللغوي واضحة ومفهومة " (الجمالي، ٢٠٠٧، ٢٣).

التعريف الإجرائي لمادة القواعد:

هو ما يتضمنه كتاب قواعد اللغة العربية المقرر تدريسه لتلامذة الصف الخامس الابتدائي من احكام خاصة بموضوعاته التي هي: (الفاعل ،المفعول به، المبتدأ والخبر، كان واخواتها، إنَّ وكأَنَّ) للسنة الدراسية (٢٠١١-٢٠١٢).

رابعاً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة.

اطلعت الباحثة على الدراسات السابقة وتم الإفادة منها في الجوانب الآتية:

١- الاطلاع على المنهجية التي سلكها الباحثون واختيار العينة والتصميم التجريبي المناسب لدراستها.

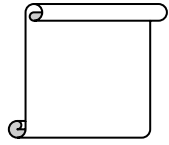
٢- صياغة الأهداف السلوكية وكيفية استخراج النسب المئوية للمحتوى وللأهداف السلوكية من خلال تطبيق الخريطة الاختبارية.

٣- إعداد الخطط التدريسية الخاصة بالطريقة الاعتيادية وطريقة توظيف قصص الإعراب المصورة.

٤- إعداد أداة البحث وإجراءاتها واستخراج خصائصها من صدق وثبات وقوة تمييز ومعامل الصعوبة والسهولة.

٥- اختيار الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات المتعلقة بدراستها .

استعمال الدراسات السابقة بوصفها مؤشراً ايجابياً للدراسة الحالية، والإفادة منها لعقد موازنة بينها وبين ما توصلت إليه الدراسات السابقة.



جدول (١)

ثالثاً: الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية التي تخص مواد اللغة العربية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	عنوان الدراسة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	العزمي	١٩٩٤	العراق	اثر اسلوب اكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية	تجريبي	اكمال القصص	الاداء التعبيري	١٠٦	ذكور واناث	الخامس الابتدائي	تعبير التحريري	درجات اللغة العربية في الصف الرابع الابتدائي ،التحصيل الدراسي للاويون	قصاص مبنورة	الاختبار الثاني معامل ارتباط بيرسون	تفوق اسلوب اكمال القصة على الطريقة التقليدية ،وهناك فرق ذو دلالة احصائية لمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية وتفوقهن على بنين المجموعة التجريبية.
٢	الماضي	١٩٩٤	العراق	اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية	التجريبي	الدور التمثيلي	تحصيل	٧٤	ذكور واناث	الخامس الابتدائي	قواعد اللغة العربية	درجات اللغة العربية للعام السابق والتحصيل الدراسي لآباء وامهات المجموعتين التجريبية والضابطة	اختبار تحصيلي	معامل ارتباط بيرسون الاختبار الثاني مربع كاي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة ، وليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين تحصيل البنات اللاتي تم تدريسهن باسلوب الدور التمثيلي ومتوسط تحصيل البنين الذين درسوا بالطريقة نفسها.
٣	المسعودي	١٩٩٥	العراق	اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري	تجريبي	قصص مرسومة مصورة	تحصيل	١٠٦	ذكور واناث	الخامس الابتدائي	التعبير التحريري	درجات اللغة العربية للعام السابق ،التحصيل الدراسي لآباء وامهات المجموعتين	اختبار تحصيلي	معامل ارتباط بيرسون الاختبار الثاني	هناك فرق لمصلحة تلامذة المجموعة التجريبية وليس هناك فرق بين تحصيل تلامذة المجموعة التجريبية وتحصيل تلميذاتها.

٤	التكريتي	١٩٩٨	العراق	أثر تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الرسوم البيانية في التحصيل واستبقاء المعلومات وتجنب الخطأ النحوي	تجريبي	الرسوم البيانية	تحصيل واستبقاء	٥٦	ذكور واثاث	سادس ابتدائي	قواعد اللغة العربية	درجات قواعد اللغة العربية للشهر الاول من الفصل الاول، والعمر الزمني، والتحصيل الدراسي للابوين.	اختبار تحصيلي بعدي، واختبار استبقاء.	اختبار T.Test	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاستبقاء وقلة الأخطاء النحوية .
٥	المنيعي	٢٠٠٢	العراق	اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري.	تجريبي	قصص القرآنية	تحصيل	٧٣	ذكور	ثاني متوسط	التعبير التحريري	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للابوين، ودرجة اللغة العربية للعام السابق.	اختبار تحصيلي	اختبار T.Test	تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا بالطريقة التقليدية مع القصص القرآنية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية.
٦	الشمري	٢٠٠٤	العراق	اثر استخدام جهاز الحاسوب في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة التدريبات اللغوية.	تجريبي	الحاسوب	تحصيل	٥٤	ذكور واثاث	رابع ابتدائي	تدريبات لغوية	درجات اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي، العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للابوين.	الاختبار الثاني، ومربع كاي، واختبار مان- وتني، ومعامل ارتباط بيرسون.	الاختبار الثاني	تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، ولم يظهر فرق في تحصيل المجموعة التجريبية وتلميذاتها في الاختبار التحصيلي.
٧	العزاوي	٢٠٠٤	العراق	اثر تلوين المفاهيم النحوية في تحصيل مادة قواعد اللغة العربية والاحتفاظ به لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.	تجريبي	تلوين المفاهيم النحوية	الاحتفاظ والتحصيل	٧٦	ذكور	خامس ابتدائي	قواعد اللغة العربية	درجات اللغة العربية للعام السابق، والتحصيل الدراسي للوالدين، والعمر الزمني	الاختبار الثاني	الاختبار الثاني	تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل والاحتفاظ به.
٨	الجبوري	٢٠٠٦	العراق	اثر استخدام أسلوب القصة	تجريبي	أسلوب	التحصيل	٥١	ذكور	رابع ابتدائي	القراءة	اختبار تحصيل	١-العمر الزمني	الاختبار الثاني لعينتين	وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند

١١	التميمي	٢٠١١	العراق	اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	تجريبي	القصص المصورة	تحصيل	٦٠	ذكور	خامس ابتدائي	قواعد اللغة العربية	اختبار تحصيلي	العمر الزمني، تحصيل الايوان، درجات العام السابق	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، معامل ارتباط سبيرمان- براون.	تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
١٢	نوري	٢٠١١	العراق	اثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	تجريبي	القصص النحوية	تحصيل	٥٠	ذكور	رابع ابتدائي	تدريبات لغوية	درجات اللغة العربية لامتحان نصف السنة، العمر الزمني محسوبا بالاشهر التحصيل الدراسي للابوين.	اختبار تحصيلي	T. Test معامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان براون	تؤدي القصص النحوية الى رفع مستوى تحصيل التلاميذ في مادة قواعد اللغة العربية.

الدراسة الحالية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان اجراء الدراسة	عنوان الدراسة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
نعمة		٢٠١٢	العراق	اثر توظيف قصص الاعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	تجريبي	قصص الاعراب المصورة	التحصيل	٨٨	ذكور واثاث	خامس ابتدائي	قواعد اللغة العربية	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للايوان، درجات اللغة العربية للعام السابق، والاختبار القبلي (المعرفة السابقة)	اختبار تحصيلي	T. Test، وتحليل التباين الاحادي، مربع كاي (٢ كا)، معامل صعوبة الفقرة، معامل تمييز الفقرة، معامل فاعلية البدائل الخطأ.	سيتم عرض النتائج في الفصل الرابع.

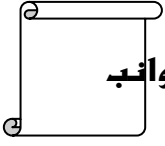
دراسات اجنبية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	عنوان الرسالة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	SAMUELS & OTHERS	١٩٧٤	-	تجريب تحديد اثار الصور على اتجاهات المبتدئين ازاء القصص التي يقرؤونها.	تجريبي	اثر الصور	اتجاهات المبتدئين	٥٤	ذكور واثاث	ثاني ابتدائي	-	-	مقياس اتجاهات	ختبار T.test	وظهرت النتائج تفضيل التلاميذ للقصص المصحوبة بالصور على القصص الخالية من الصور، وكان للفرق دلالة احصائية، وفضل التلاميذ بدلالة معنوية القصص المزينة بالصور الملونة على القصص المصحوبة بالرسوم التخطيطية.
٢	Martin	١٩٩٥	-	تأثير وعي الاطفال في المرحلة الابتدائية من خلال الاسلوب القصصي ولعب الادوار.	تجريبي	الاسلوب القصصي ولعب الادوار.	وعي الاطفال .	-	-	-	-	-	-	-	كان لهذين الاسلوبين تأثيرهما الواضح في تنمية مفهوم الذات لدى الاطفال وزيادة وعيهم وتحسين سلوكهم.

ملاحظة: لم تحصل الباحثة على اغلب الدراسات الأجنبية، وكل ما حصلت عليه هو ملخص لدراسات مترجمة إلى اللغة العربية، ولم يذكر بعض باحثيها التكافؤ الإحصائي أو الوسائل أو الأداة، وهذا لا يعني إهمالها لهذه الإجراءات المهمة وإنما لم تذكرها في هذا الجدول.



ملاحظة: لم تحصل الباحثة على اغلب الدراسات الأجنبية، وكل ما حصلت عليه هو ملخص للدراسات ترجمتها إلى اللغة العربية، ولم يذكر بعض باحثيها التكافؤ الإحصائي أو الوسائل أو الأداة، وهذا لا يعني إهمالها لهذه الإجراءات المهمة وإنما لم تذكرها في هذا المل



جواب

٦٥

الفصل الثاني
نظرية ودراسات سابقة



- جوانب نظرية:

اولاً:- القصص :

١- مفهوم القصة:

قال عنها ابن الجوزي: " الذي يتبع القصة الماضية بالحكاية عنها والشرح لها، وذلك القصص، وهذا في الغالب عبارة عن يروي اخبار الماضين" (ابن الجوزي، ١٩٨٥، ١٥٦).

وعرفها حنورة بأنها" فن أدبي، يهدف إلى كشف مجموعة من القيم والمبادئ والاتجاهات، أو غرسها، عن طريق الكلمة المنثورة التي تتناول حادثة، أو مجموعة من الحوادث التي تنتظم في إطار فني من التدرج والنماء، يقوم بها شخصيات بشرية، أو غير بشرية، وتدور في إطار زمان ومكان محددين، مصاغة بأسلوب أدبي راق يتنوع بين السرد والحوار والوصف، ويعلو ويدنو وفقاً للمرحلة المؤلفة لها القصة وللشخصية التي يدور على لسانها الحوار" (حنورة، ١٩٨٩، ١٠٧).

وعرّف ويلز القصة بأنها: "حكاية تجمع بين الحقيقة، والخيال، ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة، وثلاثة أرباع الساعة، وان تكون على جانب من التشويق، ولا يهم ان تكون خفيفة او دسمة، انسانية أو غير انسانية، زاخرة بالأفكار والآراء التي تجعلك تفكر تفكيراً كثيراً بعد قراءتها" (البجة، ١٩٩٩، ٣٥٣).

٢- لفظ القصص في القرآن الكريم:

ان لفظ القصص بالفتح جاءت في القرآن الكريم في تسع آيات وهي:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ سورة آل عمران: آية ٦٢

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَقْصصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة الأعراف: آية ١٧٦

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ نَقَضَ عَلَيْهِ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ سورة يوسف: آية ٣

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ سورة يوسف: آية ١١١



- ٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ﴾ سورة القصص: آية ٢٥
- ٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ فَأَرْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا﴾ سورة الكهف: آية ٦٤
- ٧- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ﴾ سورة النحل: آية ١١٨
- ٨- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ﴾ سورة غافر: آية ٧٨
- ٩- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾ سورة النساء: آية ١٦٤
- ٣- التراث القصصي عند العرب:

كانت بدايات القصص قبل اختراع الطباعة ، وكان يكتبها رجال الدين على الجلد وهدفها هو التعليم والتهديب وغرضها النصح والوعظ والارشاد ، وطبعت اول قصة مع الصورة عام ١٦٩٧ في فرنسا عنوانها (ماما وزة) وتضم قصص سندريلا، والجميلة النائمة ، وفي مصر كان يكلف الاطفال بكتابة القصة في العربية في اواخر القرن التاسع عشر (نجيب، ١٩٨٢، ١٨-١٩).

يعد سرد القصص من قديم العصور وبدايات تعلم الانسان وقد مهد الى ظهور الكتابة وكانت تسمى الكتابة المرسومة فتحكى بالرسوم والصور حتى يفهم الناس مدلولاتها فترسم على الاواني والجدران والمعابد للذين لا يعرفون القراءة والكتابة (جبسون، ١٩٥٥، ٤٩-٥٠).

وذلك ما شهدته الحضارات القديمة في مسلاتها مثل الاشورية فهي تعد لغة سهلة لجميع الفئات تروي قصص الازمان الماضية، وتعبّر عن تأريخهم.

والقصة نوع من الادب يشغف به الصغار والكبار، وان القصة مسموعة كانت أو مقروءة لها اهميتها ومكانتها في التربية فهي مصدر من مصادر تذوق الجمال (عبدالمجيد، د.ت، ١٢).

وهي وسيلة من وسائل الاتصال البصرية والحسية المتحصلة عن المشاهدة، وهذا يؤكد ضرورة أن يكون الاهتمام بالصورة محاكيًا للأهمية التي تحظى بها اللغة الشكلية من تنظيم وتأسيس؛ ذلك لأن الصورة يمكنها أن تقوم بدور رئيس في توجيه الرسالة التعليمية ، وأنه كلما زاد التأثير على حواس المتعلم زاد نجاح الوسيلة التعليمية في تحقيق النتائج المرجوة من الدرس ، والصورة الفوتوغرافية ذات أهمية بالغة وقيمة عظيمة، ويمكن توضيح مزاياها وفوائدها من حيث الشكل والحجم واللون والانعكاس والظل والضوء، وتساعد الصور والرسوم على تقريب بعض المفاهيم المجردة إلى أذهان التلامذة (سليمان، ٢٠٠٣، ٣٥)؛ لان ترسيخ الصور في المخيلة يعمل على صوغ عناصر الصور وتقلها عن طريق الحس، وقوة المخيلة تتوسط بين الحس والعقل ،لكون عملها نقل الصورة المنطبعة في الحس لتكوين خبرات حسية بشكل جديد (عبد المقصود، ٢٠٠٥، ٨٦). وقد زاد الاهتمام بالصور والرسوم في عملية التعليم ؛ لانها تنتقل من خلال حاسة البصر وان طريقة عرضها بترتيب يساعد التلامذة على تتبع الفكرة المعروضة وان تفوق الصور في التعبير والاتصال تنشط الحواس في العمليات الذهنية (الحيلة، ٢٠١٠، ١٩٧-١٩٩).

٤- اركان القصة:

للقصة ثلاثة اركان اساسية وهي:

- ١- الفكرة التي تتضمنها القصة من الناحية النفسية ،ومناسبتها للقارئ او المستمع، وطول الفكرة وقصرها.
- ٢- ترتيب عناصر الفكرة وانسجامها.
- ٣- اللغة والاسلوب الذي تصاغ به الفكرة. (عبد المجيد، د.ت، ١٣)

٥- عناصر القصة:

- الوسط او البيئـة: وهي التي تدور فيها احداث القصة.
- الحدث: وهو عرض الفعل بكل اجزائه.
- شخصيات القصة وابطالها: هم الذين يؤدون الاحداث .
- الحُبكة والاسلوب أو المعالجة الفنية: تتمثل في سلسلة المواقف التي تتحرك فيها الفكرة الشاملة لحوادث القصة، وشخصياتها.
- اسلوب القصة: وهي الصورة التعبيرية التي يصوغ بها الكاتب قصته متضمنة اللغة والعبارات، والصور البيانية ، والحوار (سلام، د.ت، ٦-٣٢).

٦- انواع القصص:

أ. القصص الواقعية المعبرة عن البيئة:

وهي القصص التي تستمد حداثها من واقع المجتمع ،وتستمد مضامينها من نماذج حقيقية حدثت في تلك البيئة ،والخيال فيها قليل ،الاشيء يقوي الواقع او يبرزه (البجة، ١٩٩٩، ٣٦٠) .

وتبدأ من سن الثالثة الى الخامسة ، وهي القصص المستمدة من حياة الطفل وبيئته التي تحيط به في المنزل والشارع والمدرسة، وتمتاز بحداثها السريعة والغريبة ومن الضروري ان لا تكون مخيفة او مرعبة (الجومرد، ١٩٦٢، ١٠٩-١١٠).

ب. القصص المصطنعة (الخيالية):

وهي ذلك النوع الذي يستلهم حداثه من خيال بعيد عن الواقع، وتأتي نماذجه لتحاكي نماذج الارض ،عن طريق الاحداث والنماذج الخيالية، والقاص يعالج فيها كثيرًا من المشكلات الاجتماعية والاخلاقية (البجة، ١٩٩٩، ٣٦٠).

وتبدأ من عشرة الى اثنا عشر عامًا وعرفت المجتمعات البشرية القديمة ويتم توظيفها من لدن علماء النفس والمعالجين النفسيين للتعلم وتعديل السلوك وتنمية بعض المهارات فالاطفال يميلون الى شخصيات القصص كذلك التي تمثل مخلوقات غريبة وشخصيات خارقة او قوى سحرية، فهي تخاطب اللاشعور عند الاطفال (عبد الحميد، ٢٠٠٦، ١٠١) .

ت. قصص الحيوان (الرمزية):

وهي القصص التي تقوم الحيوانات فيها بأعمال الادميين أي: تتقمص شخصياتهم، او قد تدور على السنة الحيوانات، فظاهرها التسلية وباطنها الحكمة مثل (كليلة ودمنة)، ولقصص الحيوان سحر خاص في نفوس الأطفال لكونهم يشعرون نحو الحيوانات الأليفة بصدقة ومودة ويعينهم على هذا خيال التوهم الذي يضيف على هذه الحيوانات صفات آدمية يجعلهم يتقبلون بسهولة أن تتحدث الحيوانات وتلبس ملابس البشر وتتصرف كما يتصرفون تصرفات تكون عادة متأثرة بالصفات الشخصية أي: بما تتميز به شخصية هذه الحيوانات من صفات بارزة مثل المكر، والدهاء عند الثعلب، والوفاء عند الكلب، ولقصص الحيوان انواع، فمنها ما تقوم به من اعمال الادميين، ومنها ما تقوم فيها الحيوانات بأعمالها العادية في الحياة مثل القط يأكل الفئران (رضوان ونجيب، ١٩٨٢، ٧٧-٧٨).

وتناسب هذه القصص الاعمار من سن الخامسة الى التاسعة، وتمتاز بالخيال، والفكاهة والخرافة (البجة، ١٩٩٩، ٣٦٢).

ث. قصص المغامرة والبطولة:-

وتمتاز هذه القصص بالشجاعة، والانسانية، والعزة والكرامة وهي تبعث في نفوس التلامذة الوطنية (البجة، ١٩٩٩، ٣٦٣)، وتناسب هذه القصص الاطفال في سن الثامنة أو التاسعة الى الثانية عشر وهي التي تتسم بالمخاطرة والشجاعة ولا بد ان تكون القصة ذات دوافع خيرة وغايات

فاضلة تحبب الخير والحق والعدل بلا تهور أو عدوان ،كقصص الحروب (الجومرد، ١٩٦٢، ١١٠) ومن امثلة القصص البطولية (قصة عنتره) (سليمان، ١٩٦٠، ٣٠).

ج. القصص التاريخية :

تعتمد على أحداث التاريخ وحقائقه واعمال البطولة وسير الأبطال على مر الزمان وهي وسيلة مهمة لتزويد الأطفال بالكثير من الحقائق عن أخبار السابقين واعمالهم وجهودهم.

(رضوان ونجيب، ١٩٨٢، ٨٤)

ح. القصص العلمية:

يتفق هذا اللون مع التقدم المعاصر في مجالات العلم ، والتكنولوجيا تتناول الظواهر العلمية أو الاختراعات والتنبؤ بما يمكن ان يصل اليه الانسان في المستقبل كثمرة لتقدم العلم والاختراع كالحديث عن الظواهر الطبيعية في البحار والغابات والصحاري والفضاء أو الحديث عن كيفية التوصل إلى المخترعات والاكتشافات العلمية فتعمل على تنمية الخيال من تطورات علمية وانجازات تكنولوجية (رضوان ونجيب، ١٩٨٢، ٨٥).

خ. القصص الفكاهية:

تتميز هذه القصص بالبهجة وبثّ السرور وبخاصة اذا اقترنت بالرسم الذكي الذي يرمز للفكاهة الناتجة عن المفارقات والاحداث التي تحتاج الى سعة الفكر لادراكها لما فيها من راحة للنفوس وتنشيط العقول فهي تحبب القراءة وتنمي الميول الادبية (رضوان ونجيب، ١٩٨٢، ٨٥).

د. القصص الدينية:

وتتميز بالصبغة الاسلامية ، وفيها روعة الوصف وغرابته، والاعجاز ،والموعظة الدينية والاجتماعية (سليمان، ١٩٦٠، ١٤٠).

إن الفرق بين القصة القرآنية والقصة الأدبية، هو أن القصة القرآنية أخبار وأحداث تاريخية حقيقية، لم تتلبس بشي من الخيال غير المتحقق، فهي واقعية ومعتمدة على الحقائق المطلقة، أما القصة الأدبية فتتضمن عنصر الخيال غير الواقعي أحياناً (الخطيب، ١٩٧٥، ٤٥).

يزاد على ذلك ان القصة القرآنية لكونها واقعية ومن عند الله سبحانه وتعالى فانها تتميز بالإعجاز الغيبي الخبري المستقبلي ، وهذه خاصة بالقران الكريم ولذلك فإنها تليق بشأن النبوة ، وتصديق القرآن له ، فضلاً عن وجود العناصر المشتركة بينها وبين بقية القصص في انها وجدانية إلا أن قارئها كلما قرأ او سمع بقصة من قصص القران الكريم كأنه يسمعها لأول مرة ويتعاشق ويتخيل الموقف ، كما تمتاز القصة القرآنية بدروسها الاخلاقية وابعادها الروحية.

(غازي ، ٢٠١٠ م ، ٢٢٤)

ويمكن تقسيم القصة القرآنية إلى ثلاثة أنواع هي:

١- قصص الأنبياء والأمم السابقة.

٢- قصص غير الأنبياء من الأمم السابقة.

٣- قصص ما بعد البعثة.

ذ. القصص اللغوية:

وهي القصص التي يراعى فيها الجانب اللغوي والتعبيري بصورة أكبر في البناء القصصي ؛ لان غايتها الاساسية هي غاية لغوية أي اظهار المقدرة اللغوية، كما في (مقامات الهمذاني ٣٢٨ هـ)، و(الحريري ٥١٦ هـ) .

(سليمان، ١٩٦٠، ٢٠٧)

ر. القصص الفلسفية:

وتبنى من فكرة فلسفية؛ لان الدافع اليها لم يكن الفن القصصي بالذات بل فكرة فلسفية خطرت في خاطر احد المفكرين ، لإظهار المقدرة اللغوية ومادتها تبنى على هذه الفكرة للترغيب في مطالعتها، مثل (التوابع والزوابع لابن شهيد ٤٢٦هـ)، و(رسالة الغفران لابي العلاء المعري ٤٤٩ هـ) (سليمان، ١٩٦٠، ٢٤٣-٢٤٤).

ز. القصص النقدية :

وُتَعْنَى بمشاكل المجتمع ،وامراضه ،وعيوبه الاجتماعية، فيتم معالجتها عن طريق تلك القصص واطهار الادواء من خلال السرد القصصي الشيق يجذب القراء ،فيؤثر في المجتمع وينفرهم من العيوب والايثار الناجمة عن تلك المشاكل، واطلاع التلامذة على تلك النماذج ليقفوا عليها وينقدوها ويرفضوها (البجة، ١٩٩٩، ٣٦١).

س. القصص الشعبية:

وهي نوع من القصص تتناقله الاجيال على مر العصور وقد تتداخل مع القصص التاريخية او الخرافية او الخيالية، وهي تصف شهامة البطل وتبرز صفاته الخلقية وتتميز بالتشويق وسهولة الافكار وبساطة اللغة ،ومن هذه القصص قصة ابي زيد الهلالي ،وعنتر بن شداد (رضوان ونجيب، ١٩٨٢، ٨١).

ش. قصص المثل العليا ومشكلات المجتمع:

وتبدأ من التاسعة عشرة وما بعدها ،ويتميز هذا العمر بالنضج العقلي والاجتماعي ،ومن الصعب تحديد نوع القصص لهذه المرحلة واغلب القصص تصف المشاكل الاجتماعية التي توضع لها مثلاً عليا ترفع من قيمة الفرد والمجتمع وتدعو الى الفضيلة وانتصار الحق على الباطل(الجومرد، ١٩٦٢، ١١٢).

٧- أنواع قصص الاطفال بحسب اطوار النمو:

- الطور الواقعي المحدود بالبيئة: ويبدأ من عمر ثلاث سنوات الى خمس سنوات ويكون مشغولاً بكشف البيئة الواقعية وتعرفها، فيميل الطفل الى سماع القصص التي تحتوي على عنصر التشويق؛ لان خياله في نمو سريع فيتمتع بشخصيات القصة وبخاصة المتحركة وذات الالوان البراقة كالبطة والثعلب .
- طور الخيال الحر: ويبدأ من الخامسة الى الثامنة او التاسعة يتعطش فيها الطفل الى القصص ذات الشخصيات الغريبة كقصص السندباد، والحصان الطائر والعمالقة .
- طور المغامرة والبطولة : يمتد من الثامنة او التاسعة الى الثانية عشرة وما بعدها فيظهر الميل الى قصص المخاطرة والشجاعة والمغامرات ويجب ان تكون القصص ذات مغزى سليم كقصة فتح القسطنطينية ، وهجرة الرسول (ﷺ) الى المدينة (جابر واخرون، ١٩٨٠، ٦٨-٦٩).

٨- طرائق التعليم بوساطة القصص:

- ١- طرائق السرد القصصي اللفظي: وذلك يعني ان يتم السرد من لدن المعلم نفسه، او من لدن التلامذة ،وذلك بعد إعدادهم لعرض القصة عرضاً لفظياً ناجحاً.
- ٢- طرائق السرد القصصي بالصور: يتم بعرض القصة مع الصور الدالة للشخصيات والاحداث مع السرد القصصي ، وهذا ما ستتبعه الباحثة في اثناء توظيفها لقصص الاعراب المصورة .
- ٣- التمثيل القصصي: وهذا يتم بوساطة مجموعة من التلامذة بعد تدريبهم وتوزيع الشخصيات عليهم مسبقاً.

- ٤- طرائق الافتراض القصصي: ويتم بمنح التلامذة الفرصة لتنمية خيالهم عن طريق المقترحات التي يمكن تقديمها من خلالهم ،وذلك بطرح خطوات حقيقية تم اخفاؤها من قبل المعلم في بداية

الدرس، فمثلاً اذا قام (احمد) برمي النفايات في ساحة المدرسة ، فيسأل المعلم : ما العواقب والخطوات التالية المتوقعة من قبل (احمد) والبيئة المحيطة به؟ فيمنح التلامذة الفرصة للتعبير عن افكارهم واستنتاجاتهم للمواقف (نبهان، ٢٠١٢، ١٠٢-١٠٣).

٩- اسس اختيار القصص:

- ١-مناسبتها للنضج العقلي والمستوى العمري للتلامذة ،ومناسبتها لموضوع الدرس المستهدف.
- ٢- أن تتناسب أفكارها مع تحقيق أهداف الدرس وغاياته .
- ٣-التشويق والمتعة لكل من المعلم والمتعلم ،وذلك بأن تقدّم بأسلوب شيق لجذب انتباه التلامذة .
(نبهان، ٢٠١٢، ١٠١)
- ٤-ان تزود التلامذة بقدر من المعارف والخبرات الجديدة.
- ٥-ان تتوافر فيها عناصر الاثارة والتشويق كالخبرة ،والطرافة ،والخيال ولها مغزى تهيبي وخلقى.
(جابر واخرون، ١٩٨٠، ٦٥)
- ٦-ان تتضمن هدفاً تربويًا، تثقيفيًا كان أو تعليمياً(البجة، ١٩٩٩، ٣٦٤).

١٠- الخطوات الاجرائية لتدريس القصة:

أ. المقدمة:

تعد المقدمة بمثابة التمهيد للقصة، وهي حافز للفكرة التي تحاول طرحها، ويحاول المعلم عن طريقها جذب انتباه التلامذة، وهي وسط بين الاطباب والايجاز إذ تعطي للقارئ والمستمع النسيج العام للفكرة وحدث القصة.

ب. الموضوع:

يجب ان تتلاءم موضوعات القصص مع المرحلة العمرية إذ يميل التلامذة في هذه الاعمار من العاشرة او الحادية عشرة الى المغامرات التي تتمثل بالشجاعة والبطولة والمغامرات.

(مذكور، ٢٠٠٩، ٢٤٥)

ت. سرد القصة:

يتم سرد القصة بأسلوب جذاب وشيق لجذب انتباه التلاميذ وإشاعة الجو النفسي والروحي بينهم وإتاحة الفرصة لإبراز جوانب العظة والعبرة من الموضوع لتحقيق الهدف المنشود، وعلى المعلم مراعاة ما يأتي في مرحلة سرد القصة:

-تقسيم القصة إلى مراحل إذا كانت القصة طويلة ووضع عنوان لكل مرحلة.

-ان تكون العبارات سهلة واللقاء جذابا.

-التركيز على الجوانب الخلقية والدينية والروحية.

-الحرص على عنصر الاستمرار في سرد القصة إذ لا تحدث مقاطعات.

(رضوان ونجيب، ٢٠٠٠، ١٢٠-١٢٢)

ث. المناقشة:

بعد الانتهاء من سرد القصة يقوم المعلم بما يأتي:

- يوجه إلى التلامذة بعض الاسئلة عن حوادث القصة وشخصها، بهدف استخلاص القيم السلوكية والخلقية التي تشتمل عليها وتوضيح الافكار والدلالات التي حملتها مضامينها وربطها بموضوع الدرس وواقع حياة التلامذة.

- يطلب منهم اعادة سرد اجزاء منها ثم اعادة سردها كلها.

ج. الخلاصة:

يدون المعلم خلاصة نهائية عن القصة على السبورة ويطلب من التلامذة كتابتها للافادة منها في استدعاء معطيات القصة ومراميتها.

وقد استنتج المعلمون أن الأسلوب القصصي يعمل على ما يأتي:

١- تسهيل عملية نقل المعلومات التي يُراد إيصالها والتوصل إليها، وكذلك المحتوى الدراسي إلى المتلقي أو الدارس بيسر.

٢- يزيد هذا الأسلوب من مشاركة التلامذة الإيجابية.

٣- يساعد هذا الأسلوب على توظيف الحواس لدى التلامذة وعلى وجه الخصوص (السمع والبصر والحركات لعضلات الوجه) خلال عملية السرد، ومن ثمّ يسهل مفهوم التعليم والتعلم معاً وإيجاد ثوابت بين ما يسمعه وما يكتسبه، ومن ثمّ إبقاء أثر التعليم عن طريق المعلم.

٤- تحسين قدرات التلامذة، ومهاراتهم، ومن ثمّ زيادة استيعابهم للمعلومات والاتجاهات المراد اكتسابها وهو عملية مشوقة وجذابة تبقى أثر التعلم.

٥ - يتيح فرصة كبيرة لإبداع التلامذة، وزيادة مساحة خيالهم في التحليل والتفسير لوقائع السرد القصصي (نبهان، ٢٠١٢، ١٠٢).

١١- أهمية توظيف القصص في الميدان التربوي:

ان لل قصة مكانة بارزة وخاصة في التعليم الابتدائي ،وقد عني رجال التربية بالقصة من حيث اهدافها واختيارها وكيفية ادائها؛ لانها تعد صالحة لكل ما يريد المدرس ان يعرضه بأسلوب شيق يثير رغبة التلامذة للمتابعة ،والتفكير بالحوادث واستباق النتائج قبل حصولها ،فهي تخدم الاهداف التربوية (الرحيم واخرون، ٢٠٠٣، ١٥٧).

يرى (والتر ألن) "ان القصة اكثر الانواع الادبية فعالية في عصرنا الحديث بالنسبة للوعي الاخلاقي ،ذلك لانها تجذب القارئ لدمجه في الحياة المثلى التي يتصورها الكاتب كما تدعوه ليضع خلائقه تحت الاختبار الى جانب انها تهبنا من المعرفة ما لا يقدر على هبته أي نوع ادبي سواها ،وتبسط امامنا الحياة الانسانية في سعة وامتداد وعمق وتنوع" (سلام، د.ت، ٣).

تأتي اهمية القيمة التربوية للقصة في تعليمها اللغة ؛لأنها من وسائل التربية الحديثة فعدها المربون محوراً لدراسة جميع العلوم؛ لان الحياة في نظرهم قصة طويلة وكل انسان يمثل فصلاً فيها، ومن فوائدها التربوية ما يأتي:

١- ان القصة تعمل على تركيز الانتباه وحصره بصورة ارادية لا قسرية، وتزيد الثروة اللغوية .

٢- تساعد القصة على حسن الاصغاء والاستماع والفهم (الجومرد، ١٩٦٢، ١٠٦-١٠٧).

٣- ان في سماع القصة أو قراءتها تدريب للتلامذة على الحفظ والاستيعاب واطلاق الخيال لما تحمله من اثاره للاحساس والتصور للحوادث ،وهذا بدوره يعمل على تنشيط الخيال والمشاركة الوجدانية لما تحمله بعض القصص من فائدة بحسب الغرض الذي تستعمل فيه ،سواءً أكانت لغوية، ام اجتماعية، ام تاريخية، وغيرها من القصص.

(الرحيم واخرون، ٢٠٠٣، ١٥٧-١٥٩).

٤- ان للقصص دورًا كبيرًا في النمو الثقافي للمجتمع بجوانبه التربوية والاجتماعية ،لما تتضمنه من قيم ومعتقدات "وقبولها العالمي في كل الامم والثقافات والازمنة عبر آلاف السنين ، يوضح ذلك بشكل قاطع توظيفها لتعليم الكبار والصغار معًا ، من خلال مستويات تطبيقاتها ورموزها وفهمها المختلفة" (عبد الحميد، ٢٠٠٦، ١٠٤).

٥- ويسبب ما تتطوي عليه القصة من جاذبية أصبحت اليوم وسيلة من وسائل نشر الثقافات والمعارف والعلوم والفلسفات؛ لانها من اشد ألوان الأدب تأثيرا في النفوس حتى ان كثيرا من القيم والمفاهيم والنظريات كانت القصة السبب الأول في ذيوها وانتشارها .

(الهييتي ، ١٩٨٦ ، ١٣٢)

ثانياً: الاعراب :

١ - مفهوم الاعراب:

هو "تصرف اهل العربية في آخر اسمائها وفعالها وحروفها بين رفع ونصب وجر وجزم" (العزاوي، ٢٠١١، ٨١)، فالإعراب هو ما يميز اللغة العربية من بين اللغات ،وذلك بمراعاة اواخر الكلمات وتغيير حركاتها باختلاف الاساليب ،وجعلها سليمة الملكة ،وهو ما ميز سليقة العرب التي لم تشبها شائبة ،وبها يكون العربي فصيحاً (الاطاولي، ٢٠٠٣، ٢).

قال الشاعر يعرب بن قحطان في الاعراب:

ولفظك أعربه بأحسن منطِقٍ فإِنَّكَ مرهُونٌ، بما أنتَ لَافِظُ

(قباوة، ٢٠٠٣، ٤٢)

٢- نشأة الاعراب:

نشأ النحو العربي من اجل غاية كبيرة الا وهي ضبط اللسان العربي من الوقوع في اللحن في القرآن الكريم مما يؤدي الى تبدل معانيه ودلالاته عند منتصف القرن الاول، ثم استقل الدرس

النحوي تدريجياً واصبح علماً له موضوعه واحكامه ، وقوانينه ،والغاية ابقاء اللغة العربية بعيدة عن عوامل الانحراف والحفاظ عليها صافية ونقية من اللحن، سبيلاً الى حفظ القرآن الكريم.

(المخزومي، ١٩٨٦، ١٣-١٤)

رأى النحاة اختلافاً في أواخر الكلمات المعربة فسموا ذلك (الإعراب) وذكروا انه أثر يجلبه العامل، أي: لا بدّ للإعراب من مؤثر اسموه عاملاً. ووضعوا له اسساً وقواعد و أقساماً.

(نصّار، ١٩٨٦، ٢١)

لقد كانت اللغة العربية وقواعد اعرابها نقيّة سليمة خالية من اللحن في عصر ما قبل الاسلام وعندما سطع نور الاسلام في جزيرة العرب والفتوحات الاسلامية دخل الناس من فرس وروم وغيرهم في دين الله افواجاً ،فدبّ الضعف في سليقة العربية وتسرب اللحن بسبب الاختلاط مع غير العرب، ولذلك كان لا بد من وضع احكام وقواعد تضبط هذه اللغة حفاظاً عليها من الزيغ والخلل (روّاي، ٢٠٠٩، ٢١).

٣- صور الاعراب :

- الاعراب اللفظي : وهو ما لا يمنع من النطق به مانع ،وتكون علاماته ظاهرة في اواخرها، نحو: جاءَ عليّ، وقابلتُ علياً، واخذتُ من عليّ.
- الاعراب التقديري: هو ما يمنع التلفظ به للتعذر، او الاستئثار نحو: يدعو، الفتى، القاضي ، غلامي، فكلها مرفوعة بضمّة مقدرة لا تظهر أواخر الكلمات لتعذرّها.
- الاعراب المحلي: هو ما لا تكون علامته التي يقتضيها ظاهرة ولا مقدرة ،ويكون الاعراب منصباً على مجموع الكلمة او الجملة لا على حرف الاعراب.من خلال معرفة موقع اللفظة داخل الجملة. نحو: جاء هذا، فاسم الاشارة (هذا) مبني على السكون في محل رفع لانه فاعل.(الدّالي، ٢٠١١، ٢٢٠) و (الفقي، ٢٠٠٨، ٢٦-٢٧).

٤- أهمية الاعراب:

هو من العلوم الجلية التي اختصت بها العرب: فيه يُفرق بين المعاني المتكافئة في اللفظ، ولولا الاعراب ما مُيزَ فاعلٌ من مفعول، ولا مضاف من منعوت، ولا تعجب من استفهام.

(رسلان، ٢٠١٠، ١٧٥)

ان هذا العلم هو الذي يعصم اللسان عن الخطأ في النطق ويعصم القلم عن الخطأ في الكتابة ويعين على فهم التراكيب ومرادها؛ لانه يعد قواعد ثابتة مستنبطة من كلام العرب يعرف بها حالة الكلمة من حيث الاعراب داخل التركيب اللغوي، فهو يساعد على قراءة القرآن قراءة صحيحة ومفهومة، ويعين على فهم التراكيب والعبارات في اللغة العربية، فالإعراب فرع المعنى فاذا فهم المعنى فهم الاعراب، واذا فهم الاعراب فهم المعنى، ويمكن تلخيص فوائد الاعراب بالآتي:

- القراءة الصحيحة للكلمات.
- الكتابة السليمة.
- الفهم الواعي للتراكيب اللغوية من خلال معرفة معانيها (الفاقي، ٢٠٠٨، ٧-٨).

إن علامات الاعراب ذات دلالات معينة وذلك لنزول القرآن على لغة العرب، فوضعت قوانين النحو محاكاة لكلامهم؛ ولأن الإنسان العربي في هذا العصر الحاضر، لا يتاح له سماع اللغة الفصحى من أهلها كما في السابق؛ وذلك لانتشار العامية وشيوع اللحن، ولما أصابت العربية حظاً من التطور أضحى الإعراب أقوى عناصرها، وأبرز خصائصها، بل سر جمالها، وأمست قوانينه وضوابطه هي العاصمة من الزلل، المعوضة عن السليقة؛ لأن الناس أدركوا حين بدأ اختلاطهم بالأعاجم أنهم لولا هذا الاختلاط لما لحنوا في نطق، وهكذا فإن الإعراب لم يوضع لتحسين الكلام ولا لزخرفته وتلميحه، بل وضع لتمييز المعاني المختلفة وإيضاحها والدلالة عليها،

ولذلك كان تعلم الضبط الإعرابي، وقواعد النحو أمراً ضرورياً في فهم القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف ، والتراث العربي ككل من شعر ومثل وحكمة ؛ لأنه إذا اختلف الضبط الصحيح فسد المعنى أو اختلف.*

"ودراسة القواعد الاعرابية تؤتي ثمارها بكثرة التطبيق وتدريب التلامذة تدريباً كافياً، فالإلمام بالقواعد الاعرابية تمثل الجانب النظري من الخصائص اللغوية، والتطبيقات تمثل الجانب العملي في الذي تبدو فائدته في القراءة والكتابة الصحيحة" (جابر واخرون، ١٩٨٠، ١٢٦).

ان الدّارس لعلم النحو والقواعد الاعرابية يفهم معناها ويستشعر جمال التعبيرات ودلالاتها المعنوية ويشعر باعتزاز بانتسابه الى هذه اللغة الغنية، الثرية بالفاظها، الحافلة بالمعاني الدقيقة الجميلة، ثم بعد ذلك يحرص على هذه اللغة الدافقة بالحيوية، من خلال تطبيق الواجه المتعددة المتاحة في كلامه ، فيستشعر بمتعة في هذا التطبيق (السامرائي، ٢٠٠٩، ٨) .

٥- اركان الاعراب :

إنّ للاعراب أربعة اركان وهي:

- أ- العامل : وهو الذي يجلب علامة الاعراب ويؤثر في المعمول.
 - ب- المعمول: وهو الكلمة التي تقع آخرها علامة الاعراب بسبب تأثير العامل.
 - ت- الموقع: وهو المكان الذي تقع فيه الكلمة داخل الجملة ،والذي يحدّد وظيفتها كأن تكون:فاعلاً او مفعولاً به.
 - ث- العلامة: وهي التي ترمز الى موقع الكلمة من الجملة، والوظيفة التي تشغلها.
- وفيما يأتي مثالٌ يوضح أركان الاعراب (سافرَ عليٌّ إلى القرية صباحاً).

* <http://www.t-elm.net/moltaqa/showthread.php> و <http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php>

أولاً: سافرَ - فعل ماضٍ مبني على الفتح وهو (العامل) الذي أثر في الفاعل (عليّ) ورفعهُ.

ثانياً: عليّ - فاعل علامته : الضمة-العامل الذي جلب العلامة هو الفعل: سافرَ، ف(عليّ) هو المعمول الذي أثر فيه العامل(سافرَ).

ثالثاً: القرية: أدتْ وظيفة الاسم المجرور - العلامة التي ترمز الى ذلك هي: الكسرة- العامل الذي جلب هذه العلامة هو حرف الجر: إلى.

رابعاً: صباحاً: أدتْ وظيفة النصبِ على الظرفية -العلامة التي ترمز للنصب هي الفتحة- العامل الذي جلب الفتحة هو الفعل سافرَ في رأي ،وفي رأي آخر الفعل والفاعل (الفرخ، د.ت، ٥-٦).

٦- علامات الاعراب:

أ- الرفع: وحركته الضمة في الاسم المرفوع ،والفعل المضارع المجرد ، وينوب عن الضمة ثلاثة حروف هي: الواو، والالف، والنون.

ب- النصب: وحركته الفتحة ،ويكون في الاسم المنصوب والفعل الذي يسبق باداة نصب ،وينوب عن الفتحة الكسرة ،والالف ،والياء، وحذف النون.

ت- الجر: وحركته الكسرة ويكون في الاسم ،وينوب عن الكسرة علامتان هما: الفتحة، والياء.

ث- الجزم: وحركته السكون ،ويكون في الفعل المضارع المسبوق بحرف جزم، وينوب عن السكون حذف حرف العلة ،وحذف النون (الجَّارم وامين، ٢٠١٠، ١٢٠).

- دراسات سابقة:

اطلعت الباحثة على عدد من الدراسات* في موضوع استعمال القصص والوسيلة التعليمية وقامت بتصنيفها على النحو الآتي:

اولاً- دراسات عربية :

١- دراسة العزمي (١٩٩٤):

الموسومة بـ (اثر اسلوب اكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية)

اجريت الدراسة في العراق جامعة بغداد- كلية التربية (ابن رشد).

وهدف الى معرفة اثر اكمال القصة في التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية، اختارت الباحثة مدرسة (عمر عبد العزيز) اختياراً عشوائياً واختارت مدرسة (فلسطين) اختياراً قسدياً، ثم اختارت شعبتين من كل مدرسة حيث مثلت شعبتا مدرسة (عمر بن عبد العزيز) المجموعة التجريبية في حين مثلت شعبتا مدرسة (فلسطين) المجموعة الضابطة، وبلغ عدد افراد العينة (١٠٦) تلميذ وتلميذة، وكانوا موزعين كالاتي: (٣٠) تلميذاً و (٢٧) تلميذة مثلوا المجموعة التجريبية و (٢١) تلميذاً و (٢٨) تلميذة مثلوا المجموعة الضابطة، اما اداة البحث فقد كانت من اعداد الباحثة وهي عبارة عن قصص مبتورة، واستمرت مدة التجربة أربعة أشهر ونصف، واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية:(الاختبار التائي ،ومعامل ارتباط بيرسون).

* عرضت ملخصاً للدراسات التي تخص فروع اللغة العربية في الجدول (١) والدراسات التي تخص المواد الاخرى ضمن ملحق (١).

وتوصلت الى ان هناك فرقاً دالاً احصائياً فقد تفوق اسلوب اكمال القصة على الطريقة التقليدية ،وتفوقت تلميذات المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة التجريبية (العزمي ، ١٩٩٤ ، ١٢-١٣).

٢-دراسة الماضي (١٩٩٤):

الموسومة بـ (اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد- كلية التربية (ابن رشد) .

هدفت الى معرفة اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية.

اختارت الباحثة مدرسة (بغداد الابتدائية المختلطة) واختارت شعبتي (أ-ج) لتكون ميداناً للتجربة، كافأت الباحثة في درجات اللغة العربية وتحصيل الالباء وتحصيل الامهات، ووزعت الباحثة اسلوبي البحث بطريقة عشوائية فكان اسلوب (الدور التمثيلي) من نصيب شعبة (ج) التي كان عدد التلاميذ فيها (٣٧) تلميذاً وتلميذة وهي المجموعة التجريبية اما الطريقة الاستقرائية فكانت من نصيب شعبة (أ) التي كان عدد التلاميذ فيها (٣٧) تلميذاً وتلميذة لتمثل المجموعة الضابطة، وبلغ عدد افراد العينة النهائي (٧٤) تلميذاً وتلميذة، وقد استمرت التجربة (١٠) اسابيع، اعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً في مادة قواعد اللغة العربية ،واستعملت الوسائل الاحصائية : (معامل ارتباط بيرسون ،والاختبار التائي ،ومربع كاي)، ومن النتائج التي توصلت اليها :

١- تفوق تلامذة المجموعة التجريبية على تلامذة المجموعة الضابطة.

٢- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل البنات اللاتي تم تدريسهن بأسلوب الدور التمثيلي ومتوسط تحصيل البنين الذي درسوا بالطريقة نفسها (الماضي، ١٩٩٤، ٢-٣٢).

٣- دراسة المسعودي (١٩٩٥):

الموسومة بـ (اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري)

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد) .

هدفت الى تعرّف اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة التعبير التحريري، بلغ عدد افراد المجموعة التجريبية (٥٦) تلميذا وتلميذة، وبلغ عدد افراد المجموعة الضابطة (٥٠) تلميذا وتلميذة ،لذا أصبح عدد افراد المجموعتين (١٠٦) تلميذ وتلميذة، كافأت الباحثة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في (درجات العام السابق للصف الرابع الابتدائي ،والتحصيل الدراسي للابوين)، واستعملت الباحثة وسيلتين احصائيتين هما: الاختبار التائي ومعامل ارتباط بيرسون، اظهرت النتائج ما يأتي:

١- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة.

٢- ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ (البنين) الذين درسوا التعبير التحريري باستخدام القصص المصورة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي درسن التعبير التحريري بالاسلوب نفسه (المسعودي، ١٩٩٥، ٥٣-٧٥).

٤- دراسة التكرتي (١٩٩٨) :

الموسومة بـ (أثر تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الرسوم البيانية في التحصيل واستبقاء المعلومات وتجنب الخطأ النحوي) .

أُجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد).

هدفت الى معرفة اثر التدريس باستخدام الرسوم البيانية في التحصيل واستبقاء المعلومات وتجنب الخطأ النحوي في مادة قواعد اللغة العربية لتلامذة الصف السادس الابتدائي، بلغ عدد أفراد العينة الأساسية (٥٦) تلميذاً وتلميذةً موزعين على مجموعتين بواقع (٢٩) تلميذاً وتلميذةً للمجموعة التجريبية و(٢٧) تلميذاً وتلميذةً للمجموعة الضابطة، كافتت الباحثة بين المجموعتين في (درجة قواعد اللغة العربية ، والعمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأب والأم)، واستعملت الباحثة وسائل احصائية منها الاختبار التائي (T. Test)، وتوصلت الى النتائج الآتية :

- ١ - تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في متوسط التحصيل .
- ٢ - تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في استبقاء المعلومات .
- ٣ - تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في قلة الاخطاء النحوية .

(التكرتي، ١٩٩٨، ٣-١١٧)

٥- دراسة المنيعي (٢٠٠٢):^١

الموسومة بـ (اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري).

^١ المنيعي، احمد علي حسين، اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية، ص ١٥-٦٠، ٢٠٠٢، رسالة ماجستير غير منشورة.

اجريت هذه الدراسة في العراق - المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية في بغداد .
 هدفت الى معرفة اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط
 في الاداء التعبيري ، تألف مجتمع البحث من (٧٣) طالباً من طلاب الصف الثاني المتوسط
 بواقع (٣٦) طالباً للمجموعة التجريبية و(٣٧) طالباً للمجموعة الضابطة، في متوسطة الفرقان
 للبنين التابعة للكرخ الثانية والتي تم اختيارها بصورة عشوائية، كافاً الباحث في المتغيرات
 (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للابوين، ودرجات اللغة العربية النهائية للعام السابق،
 واستعمل الباحث الاختبار التائي (T . Test) لتحليل نتائجه.

استمرت مدة التجربة (١٢) اسبوعاً، توصلت الدراسة الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين
 درسوا التعبير مع القصص القرآنية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير
 بالطريقة التقليدية (نوري، ٢٠١١، ٢٠١٠-١٩).

٦- دراسة الشمري (٢٠٠٤):

الموسومة بـ (اثر استخدام جهاز الحاسوب في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في
 مادة التدريبات اللغوية).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة ديالى - كلية التربية .

هدفت الى معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل تلامذة الصف الرابع الابتدائي في
 مادة التدريبات اللغوية، اختار الباحث قصدياً مدرسة المعلم الابتدائية المختلطة في مدينة
 بعقوبة ، وبالاختيار العشوائي اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية، و(ب) لتمثل
 المجموعة الضابطة وقد بلغ عدد تلامذة المجموعتين (٥٤) تلميذاً وتلميذة في كل مجموعة
 (٢٧) تلميذاً وتلميذة.

كافأ الباحث بين تلامذة المجموعتين في متغيرات (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات ، ودرجات اللغة العربية النهائية للعام السابق)

حدد الباحث المادة العلمية بثمانية موضوعات من كتاب التدريبات اللغوية المقرر تدريسه، وصاغ الاهداف السلوكية البالغ عددها (٦٦) هدفاً سلوكياً، واعد الخطط التدريسية الملائمة لتدريس المجموعتين . واعد الباحث اختباراً تحصيلياً تكون من (٣٠)فقرة اختبارية تثبت من صدقه وثباته وموضوعيته، واستعمل وسائل احصائية التي تمثلت بالاختبار التائي (T. Test) لعينتين مستقلتين، ومربع كاي، واختبار مان - وتتي، ومعامل ارتباط بيرسن.

توصل الباحث في نهاية التجربة الى تفوق تلامذة المجموعة التجريبية على تلامذة المجموعة الضابطة ، ولم يظهر فرق بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلميذاتها في الاختبار التحصيلي البعدي (الشمري، ٢٠٠٤، ٢-٤٢).

٧-دراسة العزاوي (٢٠٠٤):

الموسومة بـ (اثر تلوين المفاهيم النحوية في تحصيل مادة قواعد اللغة العربية والاحتفاظ به لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد).

وهدف الى معرفة اثر تلوين المفاهيم النحوية لتعرف اثرها في تحصيل مادة قواعد اللغة العربية والاحتفاظ بهذا التحصيل لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

اختر الباحث مدرسة منصورية الشط التابعة الى مديرية تربية محافظة ديالى لتكون ميداناً لتجربته، بلغت عينة البحث (٧٦) تلميذاً وزعت على مجموعتين الاولى تجريبية درست باستعمال تلوين المفاهيم والاخرى ضابطة درست بالطريقة الاعتيادية ، وكافأ الباحث في

المتغيرات (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للآباء والامهات ، ودرجات اللغة العربية في العام السابق).

اعدّ الباحث اختباراً تحصيلياً تكون من (٢٥)فقرة، اتسم بالصدق والثبات والموضوعية ،طبقه على تلاميذ المجموعتين لقياس التحصيل والاحتفاظ في نهاية التجربة التي استمرت ثلاثة اشهر، ثم اعاد تطبيقه مرة اخرى بعد اسبوعين لقياس الاحتفاظ بالتحصيل، استعمل الباحث وسائل احصائية تمثلت بالاختبار التائي (T.Test) لعينتين مستقلتين ،وتوصل الى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في التحصيل والاحتفاظ به.

(العزاوي، ٢٠٠٤، ٢-٤٧)

٨-دراسة الجبوري (٢٠٠٦):

الموسومة بـ (أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية.

هدفت الى معرفة أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها، تألفت عينة البحث من (٥١) تلميذاً موزعين على مجموعتين ، أحدهما تجريبية تكونت من (٢٤) تلميذاً درسوا على وفق أسلوب القصة المصورة والأخرى ضابطة تكونت من (٢٧) تلميذاً درسوا بالطريقة الاعتيادية.

كافأ الباحث بين افراد عينته في (العمر الزمني)محسوباً بالشهور ، ودرجات التلاميذ في مادة اللغة العربية للعام السابق ، والمعدل العام للسنة الدراسية السابقة ، ودرجات اختبار الذكاء ، والمستوى التعليمي للآباء والامهات).

تمت معالجة البيانات إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (T.Test) لعينتين مستقلتين، وتوصلت الدراسة الى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات

المجموعة التجريبية التي درست على وفق أسلوب القصة المصورة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة التقليدية بالتحصيل في المهارات الثلاث (فهم المقروء ، وصحة القراءة ، وسرعة القراءة) مجتمعة لمصلحة المجموعة التجريبية (الجبوري ٢٠٠٦، ٢-٧٣).

٩-دراسة العوادي (٢٠٠٦):

الموسومة بـ (اثر توظيف الرسوم المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بابل - كلية التربية الاساسية.

هدفت الدراسة الى معرفة اثر توظيف الرسوم المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية.

تألفت عينة البحث من (٦٠) تلميذاً بواقع (٣٠) تلميذاً للمجموعة التجريبية و(٣٠) تلميذاً للمجموعة الضابطة ، كافاً الباحث بين افراد عينته في (العمر الزمني، ودرجات العام السابق في مادة اللغة العربية ،وتحصيل الالاء والامهات) واستعمل الباحث وسائل احصائية مثل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، ومربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعامل صعوبة الفقرة، ومعامل التمييز، وفاعلية البدائل الخاطئة.

توصلت الدراسة الى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة.

(العوادي، ٢٠٠٦، ٥٤-٨٤)

١٠ - دراسة حمدان (٢٠٠٧):

الموسومة بـ (اثر الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة المحادثة في التعبير التحريري).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة ديالى - كلية التربية.

هدفت الى معرفة اثر الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة المحادثة في التعبير التحريري.

اختارت الباحثة مدرسة الخمائل الابتدائية بصورة قصدية من بين المدارس المختلطة في المركز، وتآلفت عينة البحث من (٥٩) تلميذاً وتلميذة بواقع (٢٩) تلميذاً وتلميذة للمجموعة التجريبية و (٣٠) تلميذاً وتلميذة للمجموعة الضابطة.

كافأت الباحثة بين تلامذة مجموعتي البحث في (درجات اللغة العربية للعام السابق، والتحصيل الدراسي للابوين ، والعمر الزمني محسوباً بالشهور).

اعتمدت الباحثة على الاختبارات المتسلسلة البعدية اداةً لبحثها ، واستعملت وسائل احصائية منها: (الاختبار التائي (T.Test) ، ومعامل ارتباط بيرسون، ومربع كاي (كا^٢)).

توصلت الباحثة الى تفوق المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب الدور التمثيلي على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ، وليس هناك فرق في متغير الجنس .

(حمدان، ٢٠٠٧، ٢-١٩)

١١ - دراسة التميمي (٢٠١١):

الموسومة بـ (اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية).



اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بابل - كلية التربية الاساسية.

هدفت الى معرفة اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية .

اختار الباحث قصدياً مدرسة الضياء للبنين التابعة لمركز محافظة النجف لتكون ميداناً لتجربته، بلغت عينة البحث (٦٠) تلميذاً ورُعت على مجموعتين الاولى تجريبية دُرست باستعمال القصص المصورة ،والاخرى ضابطة دُرست بالطريقة التقليدية ،وكافأ الباحث بين تلاميذ المجموعتين في متغيرات (العمر الزمني، ودرجات اللغة العربية في نصف السنة ،والتحصيل الدراسي للآباء ولأمهات).

اعد الباحث اختباراً تحصيلياً تكون من (٣٠)فقرة، اتسم بالصدق والثبات والموضوعية ،طبقه على تلاميذ المجموعتين لقياس التحصيل في نهاية التجربة التي استمرت سبعة أسابيع، عالج الباحث البيانات إحصائياً باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وتوصل الى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في التحصيل ،وكان الفرق دالاً احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) (التميمي، ٢٠١١، ٢-٣٥).

١٢- دراسة نوري (٢٠١١):

الموسومة بـ (اثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية).

اجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية للبنات.

هدفت الدراسة الى معرفة اثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية.

تكونت عينة البحث من (٥٠) تلميذاً بواقع (٢٥) تلميذاً لكل شعبة، واختارت الباحثة مدرسة (آل ياسر) التي تضم ثلاث شعب واختارت عشوائياً شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية، و(ب) المجموعة الضابطة، وكافأت الباحثة بين تلاميذ مجموعتي البحث في المتغيرات (العمر الزمني، ودرجات اللغة العربية في امتحان نصف السنة، والتحصيل الدراسي للابوين).

استعملت الباحثة وسائل احصائية منها: (الاختبار التائي (T.Test)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرمان، - براون)، وتوصلت الباحثة الى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط تحصيل تلاميذ مجموعتي البحث ولمصلحة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة قواعد اللغة العربية باستعمال القصص النحوية (نوري، ٢٠١١، ٢-٢١).

ثانياً- دراسات اجنبية:

١- دراسة سامولز واخرين SAMUELS& OTHERS (١٩٧٤)

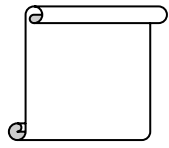
الموسومة بـ (The Effect of pictures on children Attitudes To Ward storis)

هدفت الى تحديد اثار الصور على اتجاهات المبتدئين ازاء القصص التي يقرؤونها.

تكونت عينة البحث من (٥٤) تلميذاً من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي وتم اختيارهم بصورة عشوائية اذ قدمت للتلاميذ ثلاث قصص بثلاث حالات مختلفة هي (صور ملونة، صور تخطيطية، وعدم وجود صور) وطلب منهم قراءتها في ثلاثة ايام متتالية، وتم اختبار هؤلاء التلاميذ في كل يوم لمعرفة اتجاهاتهم ازاء ما يقرؤون، وظهرت النتائج تفضيل التلاميذ للقصص المصحوبة بالصور على القصص الخالية من الصور، وكان للفرق دلالة احصائية، وفضل التلاميذ بدلالة معنوية القصص المزينة بالصور الملونة على القصص المصحوبة بالرسوم التخطيطية (التميمي، ٢٠١١، ٣٥).

٢-دراسة مارتن Martin (١٩٩٥):

هدفت الى التأثير على وعي الاطفال في المرحلة الابتدائية من خلال الاسلوب القصصي ولعب الادوار الذي استخدم لمساعدة الاطفال في مواجهة التحديات الناجمة عن نموهم وتطورهم ،فالأسلوب القصصي كان من خلال الاساطير وعالم الخيال، وكان لهذين الاسلوبين تأثيرهما الواضح في تنمية مفهوم الذات لدى الاطفال وزيادة وعيهم وتحسين سلوكهم (العبيدي،٢٠٠٨، ٤٩).



منهج البحث وإجراءاته

منهج البحث:

اختارت الباحثة المنهج التجريبي لتعرف (أثر توظيف قصص الاعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية) لأنه المنهج المناسب لطبيعة البحث.

ان المنهج التجريبي يتم تطبيقه في التجارب العلمية وكذلك في العلوم التربوية والنفسية لدقته وتحقيق التكافؤ لمعالجة المتغيرات لكونه لا يتأثر بالاراء الشخصية وتبنى النتائج على البيانات التي تم التوصل اليها من خلال الملاحظة والتجربة والقياس . (صلاح واخرون، ٢٠٠٧، ١٠١ - ١٠٤)

إن عملية وضع تصميم تجريبي يعد من الخطوات الأولى لأي بحث ولان المنهج التجريبي يُعنى بالتطبيق فانه المناسب لطبيعة البحث وضبط الإجراءات للتأكد من معرفة تأثير العنصر المستقل؛ ولأنه يعتمد على إحداث التغيير، وملاحظة نتائجه وضبطها، وقد أُعتمد في كثير من الدراسات السابقة، وهو احد مناهج البحث العلمي المستخدمة في العلوم الاجتماعية و التربوية النفسية.

(قنديلي والسامرائي، ٢٠٠٩، ١٩٧-٢٠٢)

ويعد التجريب من الطرائق الرائدة والناجحة؛ لان الباحث يكون هو الموجه للمشكلة والمسير لها. (قنديلي، ١٩٩٣، ٩٨)

إجراءات البحث :

تناولت الباحثة في هذا الفصل الاجراءات المتبعة من حيث التصميم التجريبي المناسب ، ومجتمع البحث ، وطريقة اختيار العينة ،وتكافؤ المجموعات ،وعرض

متطلبات البحث وادواته ،وكيفية تطبيقها ،والوسائل الاحصائية التي استعملتها ،وعلى النحو الاتي:

١- التصميم التجريبي:

إن اختيار التصميم التجريبي الملائم لأهداف البحث ، يضمن الوصول الى نتائج ذات قيمة وخضوعها للملاحظة وتفسير تلك التغيرات بينها وبين المتغير التابع من خلال اختيار الأدوات التي تقيس تلك النتائج وتقويم النتيجة المفترض وجودها.

(الزوبعي والغنام، ١٩٨١، ٨٧-٨٩)

ويعد التصميم التجريبي من الاستراتيجيات التي تجعل من تحليل نتائج المادة

أكثر ثباتاً. (الزوبعي والغنام، ١٩٨١، ١٠٢)

وهذا ما دفع الباحثة إلى استعمال تصميم تجريبي يصف بالضبط الجزئي الذي

يتناسب وظروف بحثها، فجاء التصميم كالاتي:

المتغير التابع	الأداة	المتغير المستقل	المجموعات
التحصيل	اختبار تحصيلي	توظيف قصص الإعراب المصورة في تدريس موضوعات قواعد اللغة العربية.	التجريبية (بنات)
		توظيف قصص الإعراب المصورة في تدريس موضوعات قواعد اللغة العربية.	التجريبية (بنين)
		_____	الضابطة (بنات)
		_____	الضابطة (بنين)

شكل (١)

التصميم التجريبي للبحث

ويقصد بالمجموعة التجريبية : المجموعة التي يتعرض تلامذتها للمتغير المستقل (قصص الإعراب المصورة) عند تدريس مادة قواعد اللغة العربية .

والمجموعة الضابطة :المجموعة التي لا يتعرض تلامذتها للمتغير المستقل (قصص الاعراب المصورة) وتدرس قواعد اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية.

أما المتغير التابع، فهو التحصيل في مادة قواعد اللغة العربية الذي يقاس بوساطة اختبار تحصيلي بعدي لمعرفة أثر المتغير المستقل(قصص الإعراب المصورة) في تحصيل تلامذة المجموعتين التجريبيتين والضابطتين.

علمًا ان الطريقة الاعتيادية هي الطريقة الاستقرائية.

٢- مجتمع البحث وعينته:

أ- مجتمع البحث:

"ان تحديد مجتمع الدراسة امر ضروري ومهم في البحوث التربوية؛ لانه يساعد في اختيار عينة البحث على وفق الاسلوب العلمي الامثل"(ابو النيل، ١٩٨٤، ٢٠٠).

تكون مجتمع البحث من تلامذة الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية في محافظة ديالى / قضاء بعقوبة للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢.

ب- عينة البحث:

١- عينة المدارس:

يتطلب البحث الحالي اختيار مدرستين ابتدائيتين (بنات وبنين) وذلك لفصل المدارس المختلطة للبنين عن البنات من الصف الخامس الابتدائي، إذ

زارت الباحثة قسم التخطيط والإحصاء في المديرية العامة لتربية ديالى بموجب الكتاب الصادر من جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية ملحق (٢) لتعرّف المدارس الابتدائية في المديرية المذكورة، وسجلت الباحثة جميع أسماء المدارس الابتدائية ومواقعها في محافظة ديالى /قضاء بعقوبة وبلغ عدد المدارس (٨٦) مدرسة والجدول (٢) يوضح ذلك، وثبتت الباحثة اسماء المدارس، ومن ثم تم اختيار مبنى واحد يضم مدرستين بوجبتين صباحية ومسائية وفي كل واحدة منهما شعبتين للبنين وشعبتين للبنات، وتم اختيار مدرسة (المرأة) الابتدائية للبنات، ومدرسة (نو الفقار) للبنين.

واختارت الباحثة قسدياً ذلك المبنى في مركز قضاء بعقوبة (التكية

الأولى) للأسباب الآتية:

- ١- إن المبنى واحد ذو دوامين أي يحوي على مدرستين.
- ٢- كلتا المدرستين تحتويان على شعبتين للصف الخامس الابتدائي.
- ٣- قرب المدرستين من سكن الباحثة.
- ٤- تعاون ادارتي المدرستين مع الباحثة.

جدول (٢)

أسماء المدارس الابتدائية ومواقعها في مركز قضاء بعقوبة

ت	اسم المدرسة	الموقع	ت	اسم المدرسة	الموقع
١	بعقوبة المختلطة	السراي	٤٤	الوصال للبنين	التحرير
٢	الوثبة المختلطة	السراي	٤٥	الادريسي المختلطة	التحرير
٣	الامين للبنين	حي الامين	٤٦	فلسطين المختلطة	حي الوفاء
٤	القادة التطبيقية	التكية	٤٧	الاصمعي المختلطة	الكاظون
٥	الحصري المختلطة	السوامرة	٤٨	الثقفي المختلطة	الكاظون
٦	الطور	حي النصر	٤٩	الوليد للبنات	التحرير
٧	الميثاق المختلطة	خان اللوالة	٥٠	الخابور المختلطة	حي المعلمين
٨	البلد الامين للبنين	المفرق	٥١	عبد القادر الجزائري للبنين	الكاظون
٩	النابغة الذبياني المختلطة	الكاظون	٥٢	المجاهدة العربية للبنات	المفرق
١٠	بعقوبة الجديدة المختلطة	حي المصطفى	٥٣	الحساء	المفرق
١١	كلكاشم للبنين	التحرير	٥٤	التربية المختلطة	الكاظون
١٢	موسى بن نصر المختلطة	التحرير	٥٥	البشار المختلطة	المفرق
١٣	شفتة المختلطة	شفتة	٥٦	الايتكار للبنات	المفرق
١٤	مسلم بن عقيل المختلطة	التحرير	٥٧	الايلاف للبنات	الكاظون
١٥	المرأة للبنات	المركز	٥٨	المشكاة المختلطة	دور الزراعيين
١٦	الزهراء للبنات	التكية	٥٩	الارتقاء المختلطة	شفتة
١٧	النجاة	السراي	٦٠	السبع المثاني للبنين	التحرير
١٨	السراج المنير المختلطة	التكية	٦١	مصعب بن عمير للبنين	المفرق
١٩	الفضيلة للبنات	المركز	٦٢	الظفر المختلطة	نهر الشيخ
٢٠	المعلم للبنات	حي المعلمين	٦٣	المكاسب للبنين	الكاظون
٢١	هند المخزومية للبنات	حي الوفاء	٦٤	ابن الجوزي المختلطة	الكاظون
٢٢	الخمانل التطبيقية	بعقوبة الجديدة	٦٥	الذري المختلطة	ام العظام
٢٣	سعد للبنين	معسكر سعد	٦٦	الغساسنة المختلطة	التحرير
٢٤	هاني بن عروة المختلطة	التحرير	٦٧	المثابرة للبنين	التكية
٢٥	الصفاء للبنين	التحرير	٦٨	المجتبى المختلطة	بعقوبة الجديدة
٢٦	الرسالة المحمدية	المفرق	٦٩	حماة الوطن المختلطة	جرف الملح
٢٧	الخلفاء المختلطة	العثمانية	٧٠	رقية للبنات	حي الامين
٢٨	الافاق للبنات	المفرق	٧١	رفيدة للبنات	التحرير
٢٩	الميناء المختلطة	التحرير	٧٢	الاوزاعي للبنين	الكاظون
٣٠	الصحابية المختلطة	قرية الحاج سهيل	٧٣	المجاهدة الفلسطينية للبنات	الكاظون
٣١	سيدة النساء للنات	التحرير	٧٤	التجديد للبنين	حي المصطفى
٣٢	السبيبة المختلطة	السبيبة	٧٥	الديمقراطية للبنات	البرموك الاولى
٣٣	سوريا المختلطة	التحرير	٧٦	ذو الفقار للبنين	التكية
٣٤	بيروت للبنين	التحرير	٧٧	الموعظة للبنات	الكاظون
٣٥	الغراف المختلطة	نهر الحجية	٧٨	اليقين للبنات	الكاظون
٣٦	جنة المأوى التطبيقية للبنات	التحرير	٧٩	البتراء المختلطة	التحرير
٣٧	سارية المختلطة	معسكر سعد	٨٠	درة الاسلام للبنات	الكاظون
٣٨	القاهرة للبنين	المفرق	٨١	الاهلة المختلطة	حي المصطفى
٣٩	التواضع المختلطة	الصناعة الاولى	٨٢	اولو العزم للبنين	الكاظون
٤٠	النهرين للبنات	حي المصطفى	٨٣	المفرق للبنين	المفرق
٤١	معاذ بن جبل	التحرير	٨٤	ضياء الصالحين للبنين	الكاظون
٤٢	الحياة للبنين	المجمع الصناعي	٨٥	الحراني للبنين	معسكر سعد
٤٣	الشهيدة ايمان للبنات	المجمع الصناعي	٨٦	المعلمة للبنات	المفرق

٢- عينة التلامذة :

بعد أن حددت الباحثة المدرستين اللتين ستطبق فيهما التجربة ،زارت المدرستين ومعها كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية ديالى ، اختارت الباحثة عشوائياً* شعبتى(أ) من المدرستين المذكورتين لتكونا مجموعتين تجريبيتين واحدة للبنات والاخرى للبنين.

وشعبتى(ب) من المدرستين المذكورتين لتكونا مجموعتين ضابطتين واحدة للبنات والاخرى للبنين وبواقع (٢٥) تلميذة للمجموعة التجريبية (بنات) و(٢٣) تلميذاً للمجموعة التجريبية (بنين)، و(٢١) تلميذة للمجموعة الضابطة (بنات)، و(١٩) تلميذاً للمجموعة الضابطة (بنين) وبذلك اصبح عدد افراد المجموعتين التجريبيتين والضابطتين (٨٨) تلميذاً وتلميذة بعد استبعاد التلامذة الراسبين للمجموعتين ،وقد استبعدت الباحثة التلامذة الراسبين بواقع (٦) تلميذات من المجموعة التجريبية(بنات) و(٣) تلاميذ من المجموعة التجريبية (بنين) و(٩) تلميذات من المجموعة الضابطة (بنات) و(٩) تلاميذ من المجموعة الضابطة (بنين) وبذلك اصبح عدد التلامذة في المجموعتين التجريبيتين(بنات وبنين) (٤٨) تلميذاً وتلميذة ،وعدد التلامذة في المجموعتين الضابطتين(بنات وبنين) (٤٠) تلميذاً وتلميذة ، والجدول(٣) يوضح ذلك.

* طريقة السحب العشوائي عن طريق وضع اوراق صغيرة في كيس وسحبها.

جدول (٣)

عدد التلامذة لمجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده

عدد التلامذة بعد الاستبعاد	عدد التلامذة الراسبين	عدد التلامذة قبل الاستبعاد	الشعبة	المجموعة
٢٥	٦	٣١	أ	التجريبية (بنات)
٢٣	٣	٢٦	أ	التجريبية (بنين)
٢١	٩	٣٠	ب	الضابطة (بنات)
١٩	٩	٢٨	ب	الضابطة (بنين)
٨٨	٢٧	١١٥		المجموع

٣- تكافؤ مجموعات البحث:

قبل الشروع بالتجربة ،وضمانًا لسلامتها أجرت الباحثة تكافؤًا بين مجموعات البحث الاربع ،وذلك لضبط المتغيرات التي يتوقع أن تؤثر في نتائج التجربة على الرغم من أن تلامذة المجموعات من منطقة واحدة ،وتم إجراء التكافؤ في المتغيرات الآتية:

- ١-درجات اللغة العربية للعام السابق ٢٠١٠ - ٢٠١١ (الصف الرابع الابتدائي).
- ٢-العمر الزمني (محسوبًا بالشهور).
- ٣-التحصيل الدراسي للآباء.
- ٤-التحصيل الدراسي للأمهات.
- ٥-درجات الاختبار التحصيلي القبلي (المعلومات السابقة).

١- درجات اللغة العربية للعام السابق ٢٠١٠ - ٢٠١١ (الصف الرابع الابتدائي):
 حصلت الباحثة على درجات التلامذة للمجموعتين التجريبيتين والضابطين في مادة اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي للعام السابق من سجلات الدرجات الذي تحتفظ به إدارة المدرستين ملحق (٣)، وعند حساب المتوسط الحسابي لدرجات اللغة العربية النهائية للصف الرابع الابتدائي، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية بنات (٨,٨٨)، والمجموعة التجريبية بنين (٩,٢٦)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بنات (٨,٨١)، والضابطة بنين (٨,٣٢)، الجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

تكافؤ درجات التلامذة لمجموعات البحث في مادة اللغة العربية للعام السابق

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
١,٤٢	٨,٨٨	٢٥	تجريبية بنات
١,٥٧	٩,٢٦	٢٣	تجريبية بنين
١,٢١	٨,٨١	٢١	ضابطة بنات
١,٩٧	٨,٣٢	١٩	ضابطة بنين

ولمعرفة إذا ما كانت هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربع في التحصيل السابق في مادة اللغة العربية أجرت الباحثة تحليل التباين الأحادي للتحقق من الفروق، والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

يبين نتائج تحليل التباين للمجموعات الأربع في تحصيل مادة اللغة العربية للعام السابق

قيمة F		متوسط المربعات	مجموع المربعات	S.F	مصدر التباين
الجدولية	المحسوبة				
٢,٧٢	١,٢٩٤	٣,١١٨	٩,٣٥٥	٣	بين المجموعات
		٢,٤١٠	٢٠٢,٤١٨	٨٤	داخل المجموعات

يتضح من الجدول أعلاه أنه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربع إذ إن قيمة (F) المحسوبة كانت (١,٢٩٤)، وهي اصغر من قيمة (F) الجدولية البالغة (٢,٧٢) عند درجة حرية (٣,٨٤)، ويتضح أن الفرق ليس ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) وهذا يدل على أن المجموعات الأربع متكافئة في تحصيل مادة اللغة العربية للعام السابق.

٢- العمر الزمني محسوباً بالشهور:

حصلت الباحثة على المعلومات المتعلقة بأعمار التلامذة ومواليدهم وتحصيل الآباء والأمهات بتوزيع استمارة لملء المعلومات الخاصة بهم ملحق (٤) يوضح ذلك، وبعدها تم التأكد من تلك البيانات بالتعاون مع إدارتي المدرستين من البطاقة المدرسية الخاصة بالتلامذة، وعند حساب متوسط العمر الزمني لتلامذة مجموعات البحث، بلغ متوسط أعمار المجموعة التجريبية للبنات (١٢٩,٧٦) شهراً، ومتوسط أعمار المجموعة التجريبية بنين (١٢٥,٤٣) شهراً، ومتوسط أعمار المجموعة الضابطة بنات (١٢٥,٤٢) شهراً، ومتوسط أعمار المجموعة الضابطة

بنين (١٢٩,٣٢) شهراً، تم التوصل إلى أن المجموعات متكافئة في العمر الزمني الجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعات الأربع في العمر الزمني

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعات
٧,٠٧	١٢٩,٧٦	٢٥	تجريبية بنات
٦,٢٦	١٢٥,٤٣	٢٣	تجريبية بنين
٧,٤٧	١٢٥,٤٢	٢١	ضابطة بنات
٧,٠٦	١٢٩,٣٢	١٩	ضابطة بنين

ولمعرفة فيما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة معنوية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربع في العمر الزمني. أجرت الباحثة تحليل التباين الأحادي للتحقق من الفروق ، والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

تحليل التباين للمجموعات الأربع في العمر الزمني

قيمة F		متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع	مصدر التباين
الجدولة	المحسوبة				
٢,٧٢	٢,٦٠٢	١٢٦,١٨٠	٣٧٨,٥٤٠	٣	بين المجموعات
		٤٨,٤٩٤	٤٠٧٣,٤٦٠	٨٤	داخل المجموعات

يتضح من الجدول أعلاه انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربع إذ ان قيمة (F) المحسوبة كانت (٢,٦٠٢) اصغر من قيمة (F) الجدولة البالغة (٢,٧٢) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة الحرية (٣,٨٤) وهذا يعني ان المجموعات الأربع متكافئة في العمر الزمني، وملحق (٥) يوضح ذلك.

٣-التحصيل الدراسي للآباء:

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للآباء تلامذة عينة البحث من الاستبانة المذكورة انفاً وبعدها تم مطابقتها بالبطاقة المدرسية، وتحققت الباحثة من تكافؤ متغير التحصيل الدراسي للآباء باستعمال مربع كاي (كا)^٢، وقد تبين ان قيمة (كا)^٢ المحسوبة والبالغة (٩,٩٤) اصغر من قيمة (كا)^٢ الجدولية والبالغة (١٢,٥٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) ، لذا فان المجموعات الأربع متكافئة في متغير التحصيل الدراسي للآباء، والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء التلامذة لمجموعات البحث الاربع وقيمة

(كا) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	معهد فما فوق*	اعدادية	متوسط	ابتدائي	العدد	التحصيل المجموعات
	الجدولية	المحسوبة							
غير دال إحصائياً	١٢,٥٩	٩,٩٤	٦	٨	٢	١١	٤	٢٥	تجريبية بنات
				٩	٤	٧	٣	٢٣	تجريبية بنين
				٥	٢	٥	٩	٢١	ضابطة بنات
				٣	٤	٤	٨	١٩	ضابطة بنين

٤- التحصيل الدراسي للأمهات:

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي لأمهات التلامذة عينة البحث من الاستمارة المذكورة انقاً من التلامذة أنفسهم بتوزيعها عليهم لملء المعلومات الخاصة بهم فضلاً عن البطاقة المدرسية ،وتحقت الباحثة من تكافؤ متغير التحصيل الدراسي للامهات باستعمال مربع كاي (كا)^٢ ،وقد تبين ان قيمة (كا)^٢ المحسوبة والبالغة (٢,٦٧) اصغر من قيمة (كا)^٢ الجدولية والبالغة (١٢,٥٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) ، لذا فان المجموعات الأربع متكافئة في متغير التحصيل الدراسي للامهات ،والجدول (٩) يوضح ذلك.

* دمجت الخليتان (إعدادية ومعهد فما فوق) في خلية واحدة لان التكرار المتوقع في الخلايا المذكورة اقل من (٥).

جدول (٩)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات التلامذة لمجموعات البحث الرابع وقيمة

(كا) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	معهد فما فوق*	إعدادية	متوسط	ابتدائي	العدد	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
غير دال احصائياً	١٢,٥٩	٢,٦٧	٦	٨	٤	٧	٦	٢٥	تجريبية بنات
				١٠	٠	٦	٧	٢٣	تجريبية بنين
				٤	٥	٦	٦	٢١	ضابطة بنات
				٢	٣	٦	٨	١٩	ضابطة بنين
				٢٤	١٢	٢٥	٢٧	٨٨	المجموع

٥- درجات الاختبار التحصيلي القبلي (المعلومات السابقة).

للتحقق من تكافؤ مجموعات البحث الرابع؛ اجرت الباحثة اختباراً قبلياً في المعرفة السابقة وذلك قبل البدء بالتجربة في يوم الاربعاء الموافق ٢٠١١/١٠/٥ وتم وضع خمسة اسئلة من كتاب التدريبات اللغوية للعام السابق ، ملحق (٦) يوضح ذلك.

وبعد تطبيق الاختبار على عينة البحث وتصحيح الاجابات في اليوم نفسه، ومعالجة البيانات احصائياً بعد وضع الدرجات ، ملحق (٧)، جرى حساب المتوسط الحسابي للمعرفة السابقة للمجموعات الرابع، فبلغ المتوسط الحسابي لتحصيل

* دمجت الخليتان (اعدادية ومعهد فما فوق) في خلية واحدة، كون التكرارات المتوقع فيها اقل من (٥) .

المجموعة التجريبية بنات(٢٠،٦)، والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بنين(١٧،٤٨)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بنات(١٩،٣٣)، والمجموعة الضابطة بنين(١٩،٥٣)، والجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعات الأربع في تحصيل المعلومات السابقة

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعات
٣,٠١	٢٠,٦٠	٢٥	تجريبية بنات
٥,٠٩	١٧,٤٨	٢٣	تجريبية بنين
٣,٧٢	١٩,٣٣	٢١	ضابطة بنات
٤,٣٠	١٩,٥٣	١٩	ضابطة بنين

ولمعرفة اذا ما كانت هناك فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الاربع في تحصيل المعرفة السابقة في مادة اللغة العربية .
اجرت الباحثة تحليل التباين الاحادي للتحقق من الفروق بين المجموعات ،وداخل المجموعات الاربع، والجدول(١١) يوضح ذلك.

جدول (١١)

تحليل التباين في تحصيل المعرفة السابقة

قيمة F		متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع	مصدر التباين
الجدولة	المحسوبة				
٢,٧٢	٢,٣٩	٣٩,٧٨٦	١١٩,٣٥٧	٣	بين المجموعات
		١٦,٦٣٣	١٣٩٧,١٤٣	٨٤	داخل المجموعات

يتضح من الجدول أعلاه أنه ليست هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربع في متغير تحصيل المعرفة السابقة إذ إن قيمة (F) المحسوبة كانت (٢,٣٩)، وهي اصغر من قيمة (F) الجدولية البالغة (٢,٧٢) وهذا يدل على أن المجموعات الأربع متكافئة في متغير الاختبار التحصيلي للمعرفة السابقة.

٤- ضبط المتغيرات الدخيلة:

وهي تلك المتغيرات غير التجريبية ؛ لان ضبط التجربة يتمثل بالملاحظة المضبوطة، والسيطرة على المتغيرات التي قد تؤثر فيها، سواء بإفراد التجربة أو الإجراءات والظروف المحيطة بها. (الزوبعي و الغنام، ١٩٨١، ٩١)

ومن اجل الارتقاء بالبحث العلمي في ضبط المتغيرات بصورة صحيحة يتم تحديد تلك المتغيرات للوصول إلى نتيجة صالحة لم تتأثر بأي مؤثر، في حجم عينة

البحث من ناحية ومعرفة المتغيرات التي تصاحبها سواء أكان المتغير سلبيا أم إيجابيا ،

ولذلك تتبين بصورة إحصائية، مع ملاحظة نوع المتغير وأثره(محبوب،٢٠٠٢، ٣١٠-٣١١) .

وفيما يأتي عرض لهذه المتغيرات وكيفية معالجتها.

أ- ظروف التجربة والحوادث المصاحبة:

يقصد بالحوادث المصاحبة الحوادث الطبيعية التي يمكن حدوثها في أثناء التجربة من كوارث : (الزلازل ، والبراكين ، والأعاصير ، والفيضانات) والحوادث الأخرى كالحروب ، والاضطرابات ، وغيرها ، مما يعرقل التجربة ولم تتعرض التجربة في البحث الحالي ، والحمد لله إلى أي ظرف طارئ أو حدث يمكن أن يؤثر على نتائج التجربة.

ب- الاندثار التجريبي:

لم تتعرض مجموعات البحث إلى ذلك عدا الغيابات الفردية التي تتعرض لها مجموعات البحث بنسبة قليلة جداً .

ت- العمليات المتعلقة بالنضج:

تتمثل بالنمو البيولوجي والنفسي، التي تصادف أن تحدث في أثناء التجربة وتؤثر على الاستجابة (الزوبعي والغنام، ١٩٨١، ٩٥).

استبعدت الباحثة اثر هذا المتغير؛ لان مدة التجربة موحدة وقصيرة إذ بدأت بيوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٢٠١١، وانتهت يوم الثلاثاء الموافق ١٥/١٢/٢٠١١.

ث- الفروق في اختيار العينة:

حاولت الباحثة تقادي أثره وذلك بإجراء التكافؤ الإحصائي بين المجموعات التجريبية والضابطة للتلامذة (بنات و بنين)، عند اختيار التلامذة عشوائياً فضلاً عن اختيار الباحثة القصدي لعينة التجربة من وسط متشابه في النواحي الاجتماعية والثقافية وذلك لكونهم من بيئة واحدة.

ج - أداة القياس :

استعملت الباحثة أداة موحدة متمثلة بالاختبار التحصيلي للمجموعات الأربع لقياس تحصيلهم في مادة قواعد اللغة العربية.

٥- اثر الإجراءات التجريبية:

عملت الباحثة للحد من اثر هذا العامل في اثناء سير التجربة من خلال ما يأتي:

أ- سرية التجربة :

حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع إدارتي المدرستين اللتين أجرت الباحثة فيهما تجربتها بعدم إخبار التلامذة بطبيعة البحث وأهدافه، وتم تعريف الباحثة على أنها معلمة جديدة كي لا يغير من نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة مما يؤدي إلى سلامة التجربة.

ب- الوسائل التعليمية:

كانت الوسائل التعليمية متشابهة للمجموعات الأربع ،مثل السبورات ،والأقلام الملونة والكتاب المقرر تدريسه باستثناء المتغير المستقل وهو(قصص الإعراب المصورة) فقد اعتمدتها الباحثة للمجموعتين التجريبيتين فقط.

ت - المعلم (القائم بالتجربة):

درست الباحثة بنفسها المجموعات الاربع لتضفي على التجربة أقصى حد من الموضوعية والدقة.

ث- توزيع الحصص:

بعد اتفاق الباحثة مع إدارتي المدرستين تم توزيع الدروس بين المجموعات بحيث تدرس الباحثة ثمانية حصص اسبوعياً بواقع حصتين لكل مجموعة في الاسبوع، وتم تثبيت مادة قواعد اللغة العربية بالاتفاق مع معلمتي المدرستين في الجدول يومي الاثنين، والثلاثاء وبذلك توزعت الدروس بنحوٍ متساوٍ، والجدول (١٢) يوضح ذلك.

جدول (١٢)

توزيع حصص مادة قواعد اللغة العربية على تلامذة المجموعتين التجريبيتين والمجموعتين الضابطين.

اليوم	المدرسة	المجموعة	الحصّة	الساعة
الاثنين الدوام الصباحي	المرأة	تجريبية بنات	الأولى	٨,٠٠
		ضابطة بنات	الثانية	٨,٤٥
الاثنين الدوام المسائي	ذو الفقار	ضابطة بنين	الأولى	١٢,٣٠
		تجريبية بنين	الثانية	١,١٥
الثلاثاء الدوام الصباحي	ذو الفقار	تجريبية بنين	الأولى	٨,٠٠
		ضابطة بنين	الثانية	٨,٤٥
الثلاثاء الدوام المسائي	المرأة	ضابطة بنات	الأولى	١٢,٣٠
		تجريبية بنات	الثانية	١,١٥

ج _ طريقة التدريس:

إن طريقة التدريس تعتمد بالدرجة الأولى على الأسلوب الذي يستخدمه المعلم داخل الصف، لمعالجة النشاط التعليمي وهدفه إيصال المعرفة إلى التلامذة بأيسر السبل وأقل وقت وهي أساس التعليم ويعتمد على مهارة المعلم في تطبيقه للدرس. (احمد، ١٩٩٩، ١٧-١٨)

وتعتمد طريقة التدريس على الإجراءات التي ينفذها المعلم وما تتبعها من خطوات مترابطة ومتسلسلة، والنشاطات التي تؤدي إلى الأهداف التعليمية المعدة مسبقاً من قبل المعلم. (الزغلول والمحاميد، ٢٠٠٧، ٨٤)

لهذا اعتمدت الباحثة على الطريقة الاستقرائية لمجموعات البحث لأنها تتناسب مع المرحلة العمرية وأقدم الطرائق المتبعة في تدريس قواعد اللغة العربية للمراحل الأولية فالاستقراء هو الأسلوب العقلي لتتبع مسار المعرفة لتصل إلى صورتها المعرفية النهائية الكلية أي بمعنى التوصل إلى الأحكام العامة وذلك بالملاحظة والمشاهدة. (الدليمي والوائل، ٢٠٠٥، ٢١٠)

وتعد الطريقة الاستقرائية من الأساليب الفعالة لعملية التدريس لأنها تحث على النشاط والعمل الجاد، وتساعد المتعلمين على الاعتماد على النفس وتنمي القيم الايجابية مثل الصبر وتكوين القدرات العقلية للوصول إلى المعلومات وتقلل من الملل وتشتيت الانتباه لدى التلامذة.

(الزغلول والمحاميد، ٢٠٠٧، ٨٨)

وقد اعتمدت الباحثة الطريقة الاستقرائية في تدريس مجموعات البحث، إذ درست المجموعتين التجريبيتين بالطريقة الاستقرائية بتوظيف قصص الإعراب المصورة، أما المجموعتين الضابطتين فقد درستا بالطريقة الاستقرائية الاعتيادية من دون توظيف قصص الإعراب المصورة.

ح - بناء المدرسة:

تم إجراء التجربة في صفوف المدرستين، وكانت متشابهة في عدد الرحلات والشبائيك والسبورات، وذلك لكون البناية نفسها.

خ - المدة الزمنية:

كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لكلا المدرستين ، إذ بدأت يوم الاثنين الموافق ٢٠١١/١٠/١٠ وانتهت يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/١١/١٥.

٦- متطلبات البحث:

يتطلب البحث الحالي اجراء ما يأتي:

١-تحديد المادة العلمية:

حددت الباحثة المادة العلمية لمجموعات البحث في أثناء التجربة ،وهي عدد من الموضوعات المقرر تدريسها لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ من كتاب قواعد اللغة العربية، واستثني الموضوع الأول من الكتاب؛ لأنه قد تم شرحه في كلتا المدرستين، والجدول (١٣) يوضح الموضوعات التي شملتها التجربة.

جدول (١٣)

الموضوعات التي شملتها التجربة بحسب تسلسلها في الكتاب *

الموضوع الدراسي	ت
الفاعل	١
المفعول به	٢
المبتدأ والخبر	٣
كان وأخواتها	٤
إنَّ وكأَنَّ	٥

٢- قصص الاعراب المصورة* :

لغرض القيام بالتجربة هيأت الباحثة خمس قصص من قصص الاعراب المصورة التي تتناول الموضوعات التي ستدرسها اثناء التجربة وهي:

- ١- قصة (المدينة المذعورة) لتدريس موضوع الفاعل.
- ٢- قصة (المغامر الشجاع) لتدريس موضوع المفعول به.
- ٣- قصة (الغريبان) لتدريس موضوع المبتدأ والخبر.
- ٤- قصة (الثوب الجميل) لتدريس موضوع كان واخواتها.
- ٥- قصة (امنية حطاب) لتدريس موضوع إنَّ وكأَنَّ.

وقد حصلت الباحثة على هذه القصص جاهزة وجاءت متفقة مع ما جاء في مفردات الخطة السنوية لتدريس مادة قواعد اللغة العربية للصف الخامس

* عدد موضوعات كتاب قواعد اللغة العربية (١١) درست الباحثة (٥) موضوعات ضمن الفصل الدراسي الاول، أما بقية الموضوعات البالغ عددها (٥) فدرست في الفصل الدراسي الثاني فضلاً عن الموضوع الاول الذي تم تدريسه قبل بداية التجربة .

* تأليف عمر ابو شهاب، ورسوم زيد الزيدي، ومتابعة واشراف دار الحافظ في سوريا، موقع الانترنت
www.daralhafez.net

الابتدائي ، وتميزت هذه القصص بالصدق الظاهري وصدق المحتوى اذ قامت الباحثة بعرضها على ذوي الخبرة والاختصاص ملحق (٨) من اساتذة متخصصين للتأكد من صلاحيتها من الناحيتين الفنية واللغوية علماً ان الباحثة هيأت قصصاً لكل افراد المجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) لتكون في متناول ايديهم اثناء سرد القصة داخل الصف.

٣- صياغة الأهداف السلوكية:

إن للأهداف السلوكية دوراً أساسياً في العملية التربوية وقد أكد ذلك علماء النفس التربويون ، لما لها من أهمية في تطوير المناهج ،وتعطي كل من المعلم والمتعلم ،التغذية المرتدة (Feedback) .

وذلك بمعرفة المعلم لأداء التلامذة وانجازهم الأهداف المطلوبة بفاعلية أكثر، وتغذي المتعلم بجانبين كيف يعمل التلميذ أولاً ، وكيف يفكر ثانياً ، ومعرفة مدى انسجامه مع المحتوى ، وتوجهه نحو استعمال الوسائل والأساليب المنوعة مع مراعاة مناسبتها لحاجاته التعليمية (عبد الرحمن والصافي، ٢٠٠٧، ٩٢-٩٣).

وقد صنف (بلوم) وزملاؤه الأهداف السلوكية إلى المعرفة ومهاراتها المكونة من ستة مستويات على شكل هرمي وقاعدة الهرم تمثل قمته الأساسية وكل مستوى يعتمد على المستوى الذي يليه وهو يمثل سيكولوجية التفكير عند الأفراد والذي يتمثل بالترج من السهل إلى الصعب فيكثر الاهتمام بمستوى المعرفة وبعدها يأتي مستوى الفهم ومن ثم التطبيق في الصفوف الدنيا، اما المستويات العليا فتتمثل بالتحليل والتركيب والتقويم (الزغلول، ٢٠٠٧، ٥٦).

وتأتي أهمية صياغة الأهداف السلوكية كونها خاصة يعمل المعلم على تحقيقها في التلامذة خلال الدرس المقرر ويرغب أن يجيدها ويتقنها التلامذة في نهاية

الدرس، ويمكن ملاحظتها وقياسها في عدة جوانب منها المعرفية والوجدانية والمهارية (ابو الهيجاء، ٢٠٠٧، ٥٨-٥٩).

وعلى هذا الأساس صاغت الباحثة (٤٨) هدفاً سلوكياً للمستويات الثلاثة الاولى (معرفة، فهم ، تطبيق) عرضتها على عدد من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها ،والعلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم، الملحق(٨)، لبيان ملاحظاتهم وآرائهم في سلامتها ومدى ملاءمتها للمستويات المعرفية، ثم أجريت التعديلات اللازمة ، إذ حصلت على نسبة موافقة (٨٠%)، لذا تم الأخذ بالتعديلات النهائية الملحق(٩)، بواقع (١٩) هدفاً سلوكياً لمستوى المعرفة، و(١٥) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم، و(١٤) هدفاً سلوكياً لمستوى التطبيق.

٤- إعداد الخطط التدريسية:

يقصد بها التحضير الذهني والكتابي الذي يضعه المعلم قبل الدرس بمدة كافية لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة وتكون بشكل خطوات محددة ومنظمة ومترابطة تسهم في نمو الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية وتساعد المعلم على التخلص من المواقف المحرجة وتسهم ايضاً في تعرف المعلم على مفردات المقرر الدراسي وتمييز جوانب القوة والضعف فيها وتقديم المقترحات لحلها وتعمل على تنفيذ التدريس وتقويمه.

(الخرزاعلة وآخرون، ٢٠١١، ٨١-٨٢)

بما أن الخطط التدريسية من أهم متطلبات التدريس الناجح فقد أعدت الباحثة الخطط التدريسية لموضوعات قواعد اللغة العربية التي درست في أثناء التجربة وفي ضوء محتوى الكتاب والأهداف السلوكية للمادة على وفق توظيف قصص الإعراب المصورة لتلامذة المجموعتين التجريبيتين ،الملحق(١٠)،

والطريقة الاعتيادية لتلامذة المجموعتين الضابطين وبالطريقة الاستقرائية، الملحق (١١)، وقد تم عَرَضُ انموذجين من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها من اصل (٥) موضوعات، لاستطلاع آرائهم ومقترحاتهم، لغرض تحسين وتعديل صياغة الخطط، وفي ضوء ما أشار إليه الخبراء أجريت التعديلات حتى أصبحت جاهزة للتنفيذ.

٧- أداة البحث:

أ- إعداد أداة البحث (الاختبار التحصيلي):

ويقصد به الإجراء المنظم لتحديد مقدار ما تعلمه التلامذة.

(عودة، ١٩٩٦، ١٥٩)

وتعد من وسائل القياس التي تصمم لتقدير ما حصله المتعلم من المعلومات أو المهارات ويكون ارتباطه بالتعليم، وبمعرفة نتائجه، ومن أهم أغراضه هو قياس مستوى التحصيل للمقرر الدراسي، ويعد الاختبار الأداة التي يتم إعدادها على وفق طريقة منظمة وخطوات تخضع لشروط وقواعد لتحديد درجة امتلاك الفرد القدرة على الإجابة عن عينة الأسئلة التي تمثل السمة المرغوب قياسها. (الكبيسي، ٢٠٠٧، ١٠٧)

وتعد الاختبارات أداة مهمة لجمع البيانات بحيث تتميز بدرجة عالية نسبياً من الصدق والثبات والموضوعية (صلاح واخرون، ٢٠٠٧، ١٤١) وقد اختارت الباحثة الاختبارات الموضوعية لكون إجاباتها لا تتأثر بذاتية المصحح وتكون بأشكال عديدة (الزغلول، ٢٠٠٧، ٣٣٣).

وفيما يأتي توضيح لإجراءات التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

ب- صياغة فقرات الاختبار:

لقد صاغت الباحثة (٣٠) فقرة موزعة على (٥) أسئلة للاختبار الذي تروم تطبيقه وفي كل سؤال (٦) فقرات من نوع الاختبارات الموضوعية لتطبيقه في أثناء التجربة.

ت- صدق الاختبار:

يتحقق الصدق عندما لا يبتعد الاختبار عن الأهداف التي وضعت من اجله وان صدق الأداة (التحصيل) يرتبط بصورة مباشرة بكل مفردة في السؤال التي وضعت الأداة لقياسه، فكلما كان عدد الأسئلة التي تتناول الجوانب التي وضعت الأداة لقياسها حول الموضوع دون غيره، زاد صدق الأداة (صلاح واخرون، ٢٠٠٧، ١٤٨-١٤٨).

وصدق الاختبار يعني لأي درجة يقيس الاختبار الغرض المصمم له، أي مقدرته على قياس ما وضع من اجله (الكبيسي، ٢٠٠٧، ١٩٢).

لذا عرضت الباحثة الاختبار بصورته الأولية على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها لابتداء ملاحظاتهم في صلاحية الفقرات الاختبارية. ملحق (١٢).

وبعد أن حصلت الباحثة على ملاحظات الخبراء وآرائهم عدلت بعض الفقرات أعادت صياغة القسم الآخر، فأصبح الاختبار بصورته النهائية يتكون من (٣٠) فقرة موزعة على خمسة أسئلة ولكل سؤال ست فقرات.

ث - الصدق الظاهري:

يتناول المظهر العام للأداة من حيث المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها ودقتها لتحقيقها الغرض الذي وضعت من اجله، فان كانت الأداة ومفرداتها مطابقة

للسمة أو الظاهرة التي يقيسها ،فإنها تكون أكثر صدقاً(صلاح واخرون،٢٠٠٧،
١٤٨).

وتم التحقق من الصدق الظاهري بعرض الاختبار على الخبراء والمتخصصين
في مجالي اللغة العربية وطرائق تدريسها. ملحق (٨) .

ج -إعداد الخريطة الاختبارية:

إن الغرض من إعداد جدول المواصفات هو للتأكد من أن الاختبار يقيس
عينة ممثلة لمحتوى المادة الدراسية المراد قياسها؛ ولأنها تعطي صدقاً للاختبار،
وثقة وتقيس أهداف المادة بدرجة اكبر وقياس درجة نمو المتعلمين للمادة أثناء
التجربة.(الكبيسي،٢٠٠٧، ١٤٥-١٤٦) "وان جدول المواصفات هو عبارة عن
مخطط تفصيلي يبين فيه محتوى المادة الدراسية بشكل عناوين رئيسة مع تحديد
الوزن النسبي لكل موضوع ونسبة الاسئلة المخصصة لكل جزء منها".

(الكبيسي وربيع،٢٠٠٨، ١٠٨)

حددت الباحثة عدد فقرات الاختبار التحصيلي في ضوء أهمية المحتوى
(الموضوعات الخمس)،والعدد الكلي للفقرات ، والجدول(١٤) يوضح ذلك، وقد
اتبعت الباحثة في حساب نسبة أهمية المحتوى ونسبة أهمية مستويات الأهداف
وعدد الفقرات لكل خلية كالاتي:

عدد صفحات الموضوع الواحد

$$١-نسبة أهمية محتوى الموضوعات = \frac{\text{عدد صفحات الموضوع الواحد}}{١٠٠ \times}$$

عدد الكلي للصفحات

عدد الأهداف السلوكية للمستوى الواحد

$$١٠٠ \times \frac{\text{العدد الكلي للأهداف السلوكية}}{\text{عدد الفقرات لكل خلية}} = \text{نسبة أهمية مستويات الأهداف السلوكية}$$

العدد الكلي للأهداف السلوكية

٣- عدد الفقرات لكل خلية = العدد الكلي للفقرات \times الأهمية النسبية لكل موضوع .

٤- عدد فقرات كل هدف في كل خلية = عدد فقرات الخلية \times الأهمية النسبية لكل هدف.

(عودة، ٢٠٠٢، ١٤٨-١٥٢)

جدول (١٤)

الخريطة الاختبارية

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	الأهمية النسبية لكل موضوع	الأهداف			المجموع	الفقرات الاختيارية			المجموع
				معرفة %٣٩	فهم %٣١	تطبيق %٢٩		تذكر	فهم	تطبيق	
١	الفاعل	٨	%٢٢.٢٢	٣	٣	٣	٩	٢	٢	١	٥
٢	المفعول به	٦	%١٦.٦٦	٣	٣	٢	٨	٢	٢	١	٥
٣	المبتدأ والخبر	٧	%١٩.٤٤	٣	٣	٣	٩	٢	٢	٢	٦
٤	كانَ وأخواتها	٨	%٢٢.٢٢	٦	٣	٣	١٢	٣	٢	٢	٧
٥	إنَّ وإنَّ	٧	%١٩.٤٤	٤	٣	٣	١٠	٣	٢	٢	٧
	المجموع	٣٦	%١٠٠	١٩	١٥	١٤	٤٨	١٢	١٠	٨	٣٠

ح- إعداد تعليمات الاختبار:

وضعت الباحثة التعليمات الآتية:

١- تعليمات الإجابة:

- يكتب كل تلميذ وتلميذة اسمه وشعبته واسم المدرسة في ورقة الأسئلة.
- أمامكم اختبار يتكون من خمسة أسئلة، المطلوب الإجابة عنها جميعاً دون ترك أي فقرة منها.
- الإجابة على ورقة الأسئلة.

٢- تعليمات التصحيح:

خصصت الباحثة درجة واحدة للفقرة التي تكون إجابتها صحيحة ، و صفراً للفقرة التي تكون إجابتها غير صحيحة ، وتعامل الفقرة المتروكة أو التي تحمل أكثر من إجابة واحدة معاملة الفقرة غير الصحيحة .

خ - التجربة الاستطلاعية:

بعد اكتمال الصيغة الأولية للاختبار قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينتين وذلك لطبيعة الاختبار وان الغرض الرئيس من التجربة الاستطلاعية تعرّف مدى ملاءمة الاختبار من حيث وضوح العبارات والمدة الزمنية اللازمة للإجابة على الاختبار ليتيح للباحثة تعديل فقرات الاختبار في ضوء التجربة وكلما أعيد الاختبار على المجموعة الاستطلاعية زاد من دقة بناء الاختبار ليصبح أكثر موضوعية وقل أخطاء (الامام، واخرون ،١٩٨٨، ٧)، وللتحقق من وضوح فقرات الاختبار، ولمعرفة الزمن الذي يستغرقه التلامذة للإجابة عنها، فضلاً عن تشخيص مستوى صعوبة الفقرات وقوتها التمييزية ، وفاعلية البدائل الخاطئة، طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (١١٢) تلميذاً وتلميذة ، وتم تطبيق الاختبار في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/١١/٢٢ ضمن مبنى واحد لمدرستين ،اي

ذات الدوامين ،وهما مدرسة المثابرة للبنين ، ومدرسة الفضيلة للبنات بعد ان زارت الباحثة عدة مدارس وتأكدت من إكمالهم الموضوعات المحددة للتجربة.

ولاحتساب الوقت الفعلي والمناسب لإجابة التلامذة على الاختبار سجلت الباحثة الوقت المستغرق لكل تلميذ أو تلميذة وبعدها تم جمع الوقت الكلي للتلامذة وتقسيمه على عدد أفراد العينة الاستطلاعية والمعادلة الآتية توضح ذلك.

$$\text{وقت اول تلميذ} + \text{التلميذ الثاني} + \text{الثالث} \dots = \frac{50.40}{112} = \frac{\text{زمن الاختبار}}{112} = 45 \text{ دقيقة}$$

د - التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

بعد تصحيح الباحثة لاجابات تلامذة العينة الاستطلاعية البالغ عددها (١١٢) تلميذ وتلميذة رُتبت الدرجات من اعلى درجة الى ادنى درجة واختارت منها اعلى (٢٧%) وادنى (٢٧%) ملحق (١٤).

وأجرت الباحثة حساب مستوى الصعوبة والسهولة وقوة التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار فضلاً عن فاعلية البدائل الخاطئة على النحو الآتي:

أ - مستوى صعوبة الفقرات:

بعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار ،وجدت الباحثة انها تتراوح بين (٠,٣٣ - ٠,٧٨) وهي معاملات جيدة ملحق (١٥)، اذ ان الاختبار يعد جيداً اذا تراوحت فقراته في نسبة صعوبتها بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) (عودة، ١٩٩٨،

ب- مستوى سهولة الفقرات:

المقصود به هو تحديد نسبة الطلبة الذين يجيبون إجابة صحيحة عن الفقرة.
(الدليمي والمهداوي ، ٢٠٠٢ ، ٦٤)
إذ يحسب مستوى سهولة الفقرة بالنسبة المئوية للإجابات الصحيحة على تلك
الفقرة فإذا كانت النسبة المئوية عالية فهي دليل على سهولة الفقرة وأن كانت النسبة
منخفضة فهي دليل على صعوبة الفقرة . وبعد حساب معامل السهولة ، وجدت
الباحثة أن معامل سهولة الفقرات تتراوح بين (٠,٢٢ - ٠,٦٧) ملحق (١٥) .

ت- قوة تمييز الفقرة:

إن التمييز من أدوات جمع البيانات وهو قدرة الأداة على التمييز بين
المفحوصين الممتازين والعاديين والضعفاء، وقياس الفروق الفردية بينهم، وتحديد
مستوى كل منهم بدقة.(صلاح واخرون، ٢٠٠٧، ١٥٤-١٥٥)، وبعد حساب قوة
تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار وجد انها تتراوح ما بين (٠,٣٠ - ٠,٤٣)
ملحق (١٥).

ث- فعالية البدائل الخاطئة :

بعد أن أجرت الباحثة العمليات الإحصائية اللازمة ،ظهرت البدائل
الخطأ للفقرات الاختبارية ، إذ يكون البديل الخطأ أكثر فاعلية كلما ازدادت
قيمته في السالب ،وقد اتضح لدى الباحثة أن البدائل الخطأ لفقرات الاختبار
البعدي جذبت إليها عددًا من تلامذة المجموعة الدنيا أكثر من تلامذة
المجموعة العليا، والملحق(١٥) يوضح ذلك.

ج- ثبات الاختبار:

يعد الثبات من الشروط الواجب توافرها في أداة القياس ،أي ان الأداة تعطي
نتائج واحدة إذا أعيد الاختبار على العينة ذاتها وفي ظروف واحدة.

(صلاح واخرون، ٢٠٠٧، ١٥١)

والثبات بمفهومه العام إعطاء النتائج نفسها التي حصل عليها الباحث إذا ما أُعيدت التجربة على المجموعة نفسها (محجوب، ١٩٨٥، ١٧٣).

استخرجت الباحثة ثبات الاختبار باستعمال طريقة الإعادة حيث قامت بإعادة الاختبار على المجموعة الاستطلاعية بعد اسبوع من تطبيقه الأول وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/١١/٢٠١١، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون لاستخراج الثبات وبلغ (٠,٨٩) وهو معامل ثبات جيد.

ح- الصورة النهائية للاختبار:

بعد إنهاء الإجراءات الإحصائية المتعلقة بالاختبار وفقراته ، بصورته الاولية الملحق(١٢)، اصبح الاختبار جاهزاً بصورته النهائية، ويتكون من (٣٠) فقرة بعد عرضه على الخبراء واجراء التعديلات عليه الملحق(١٣).

٨- تطبيق الاختبار:

أ- تطبيق الاختبار:

طُبِقَ الاختبار التحصيلي على تلامذة مجموعات البحث التجريبتين والضابطتين في وقت متقارب إذ أُجري تطبيق الاختبار يوم الاربعاء الموافق ٢٠١١/١٢/٧ لغرض قياس التحصيل.

اتّبعَت الباحثة في أثناء التجربة الآتي:

١- باشرت بتطبيق التجربة على مجموعات البحث التجريبية والضابطة يوم الاثنين ٢٠١١/١٠/١٠ بتدريس كل مجموعة في المدرستين حصتين في الأسبوع ليكون المجموع أربع حصص في الأسبوع، واستمرت في التدريس طوال مدة التجربة ، إذ أنهت التجربة يوم الثلاثاء ٢٠١١/١١/١٥.

٢- درست الباحثة تلامذة مجموعتي البحث التجريبية والضابطة للمدرستين على وفق الخطط التدريسية التي أعدتها بنفسها.

ب - تصحيح الاختبار:

تم تصحيح الاختبار وكانت الدرجة العليا (٣٠) درجة ،والدرجة الدنيا(صفرًا)وكانت أعلى درجة تم الحصول عليها(٣٠)درجة، وكانت أوطأ درجة تم الحصول عليها (١٠) للمجموعات الاربع ملحق(١٦).

٩- الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

١. تحليل التباين الأحادي (One way Analysis of Variance)

استخدم في حساب التكافؤ بين المجموعات الأربع في المتغيرات التي حددتها الباحثة.

(م ع) ب

ف = _____

(م ع) د

إذ تمثل :

ف: القيمة الفائية.

(م ع) ب : قيمة متوسط المربعات بين المجموعات.

(م ع) د: قيمة متوسط المربعات داخل المجموعات. (البياتي ،٢٠٠٨، ٢٥٨)

٢. مربع كاي (كا^٢): (Chi- Square)

استعملت الباحثة مربع كا^٢ لمعرفة الفرق في التحصيل الدراسي لآباء وأمهات مجموعات البحث عند إجراء التكافؤ بينهم.

$$\frac{(ق - ل)^2}{ق} = كا^2$$

إذ تمثل:

ل: التكرار الملاحظ

ق: التكرار المتوقع.

(البياتي، ٢٠٠٨، ٢٢١)

٣. معامل صعوبة الفقرة: (Item Difficulty Equation)

استخدمت الباحثة هذه المعادلة لحساب صعوبة الفقرات الاختبارية.

$$\frac{(ن-ن ع) + (ن-ن د)}{ن^2} = ص$$

إذ تمثل:

(ن-ن ع): عدد الإجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة العليا.

(ن-ن د): عدد الإجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة الدنيا.

ن: عدد الطالبات الكلي من المجموعتين العليا والدنيا.

(عودة، ١٩٩٨، ١٢٤)

٤. معامل تمييز الفقرة: (Item Discrimination Equation)

استعمل لحساب قوة تمييز الفقرات:

$$\frac{م ع - م د}{\frac{ك}{١}}$$

إذ تمثل:

م ع: مجموع الإجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة العليا.

م د: مجموع الإجابات غير الصحيحة عن الفقرات من المجموعة الدنيا.

٢/١ ك: نصف مجموع الطالبات الكلي في المجموعتين العليا والدنيا.

(الزوبعي واخرون، ١٩٨١ ، ٧٩)

٥. فاعلية البدائل الخاطئة:

استعملت هذه الوسيلة لإيجاد فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات الاختبار التحصيلي.

$$\text{معامل فعالية البدائل} = \frac{N_{ع م} - N_{د م}}{N}$$

إذ تمثل :-

$N_{ع م}$:- عدد الذين اختاروا البديل من الفئة العليا.

$N_{د م}$:- عدد الذين اختاروا البديل من المجموعة الدنيا.

N :- عدد الافراد في احدى المجموعتين. (عودة، ٢٠٠٢، ٢٩١)

٦. معامل السهولة:

استعملت هذه الوسيلة لحساب معاملات سهولة فقرات الاختبار.

معامل السهولة = ١ - معامل الصعوبة

(عودة ، ٢٠٠٢ ، ٢٩٦)

٧. معامل ارتباط بيرسون (Pearson) :

أجري لحساب ثبات الاختبار.



$$r = \frac{n (مجس ص) - (مجس) (مجص)}{[n (مجس) - (مجص)^2] [n (مجص) - (مجس)^2]}$$

إذ تمثل :

ر: معامل ارتباط بيرسون.

ن : عدد أفراد العينة .

س : قيم المتغير الأول .

ص : قيم المتغير الثاني .

(الدردير، ٢٠٠٦، ١٨١)

٧. الاختبار التائي (T.test):

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعات

البحث الأربع في استخراج نتائج الاختبار التحصيلي.

$$t = \frac{s_1 - s_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

$$t = \frac{s_1 - s_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

إذ تمثل :

س_١⁻ :- الوسط الحسابي للعينة الأولى.

س_٢⁻ :- الوسط الحسابي للعينة الثانية.

ع_١^٢ :- تباين العينة الأولى.

ع_٢^٢ :- تباين العينة الثانية.

ن_١ :- حجم العينة الأولى.

ن_٢ :- حجم العينة الثانية.

(الياسري، ٢٠١١، ٢٦٤)

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج:

بعد أن أنهت الباحثة التجربة على وفق النتائج التي توصلت إليها إحصائياً، تعرض في هذا الفصل النتائج ومن ثمّ تفسيرها؛ لمعرفة اثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، ولمعرفة الفروق بين المجموعات (التجريبية، والضابطة) في الاختبار التحصيلي الذي طبق في نهاية التجربة في ضوء هدف البحث وفرضياته ، وعلى النحو الآتي:

١- نتائج الفرضية الأولى:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسنّ مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسنّ المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية .

بعد تطبيق الاختبار على تلميذات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وتصحيح الاختبار ووضع الدرجات عليها (الملحق ١٦) .

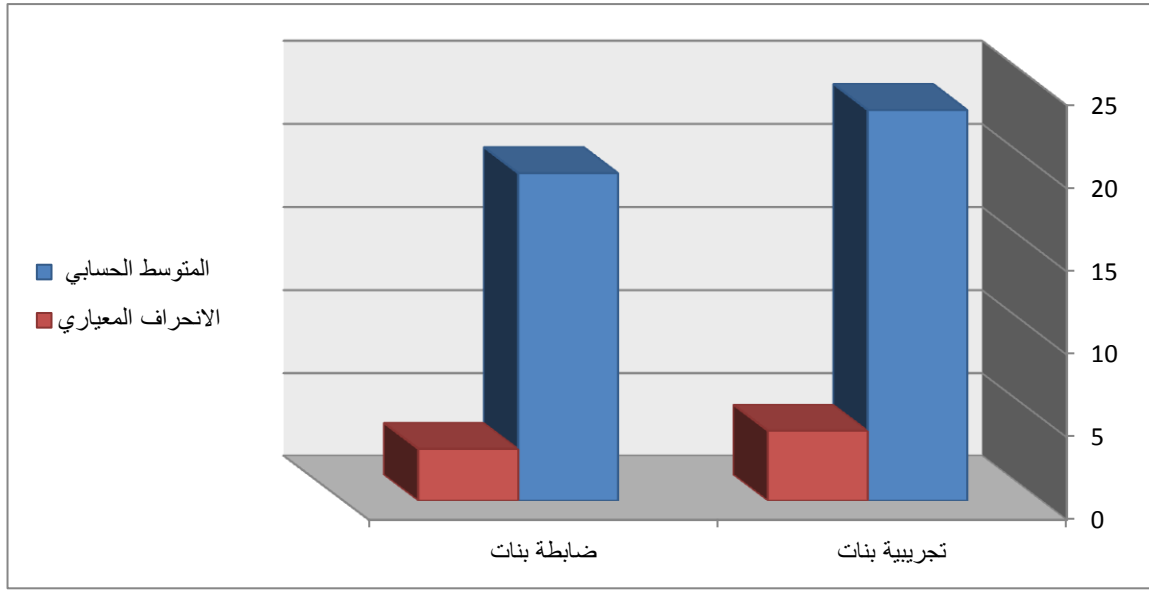
حللت الباحثة النتائج إذ اتضح من الجدول (١٥) ان المتوسط الحسابي لدرجات تلميذات المجموعة التجريبية (٢٣,٥٦)، والمتوسط الحسابي لدرجات تلميذات المجموعة الضابطة (١٩,٧٦)، وعند استعمال الاختبار التائي (t.test) لمعرفة دلالة الفرق الاحصائي بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، اتضح ان الفرق ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية؛ إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٣,٣٩١) اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٦٧٧٥) وبدرجة حرية (٤٤).

الجدول (١٥)

نتائج الاختبار التائي لتلميذات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي

متسوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية DF	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥	١,٦٧٧٥	٣,٣٩١	٤٤	٤,٢٤	٢٣,٥٦	٢٥	التجريبية (بنات)
				٣,١٤	١٩,٧٦	٢١	الضابطة (بنات)

وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين تلميذات المجموعة التجريبية ، وتلميذات المجموعة الضابطة في متغير التحصيل، ولمصلحة المجموعة التجريبية اللاتي درسنَ بتوظيف قصص الإعراب المصورة ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسنَ مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسنَ المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية)، والشكل (٢) يوضح نتائج الفرضية الاولى.



شكل (٢)

يوضح نتائج الفرضية الاولى

٢- الفرضية الثانية

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط
تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة قواعد اللغة العربية
بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة
الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية.

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي وتصحيح أوراق الاختبار ووضع الدرجات
عليها الملحق (١٦)، حلت الباحثة النتائج إذ يتضح من الجدول (١٦) ان المتوسط
الحسابي لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبية (٢٣,٣٤)، والمتوسط الحسابي لتلاميذ
المجموعة الضابطة (١٧,٨٩)، وعند استعمال الاختبار التائي (t.test) لمعرفة دلالة
الفرق الإحصائي بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة
، اتضح ان الفرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة

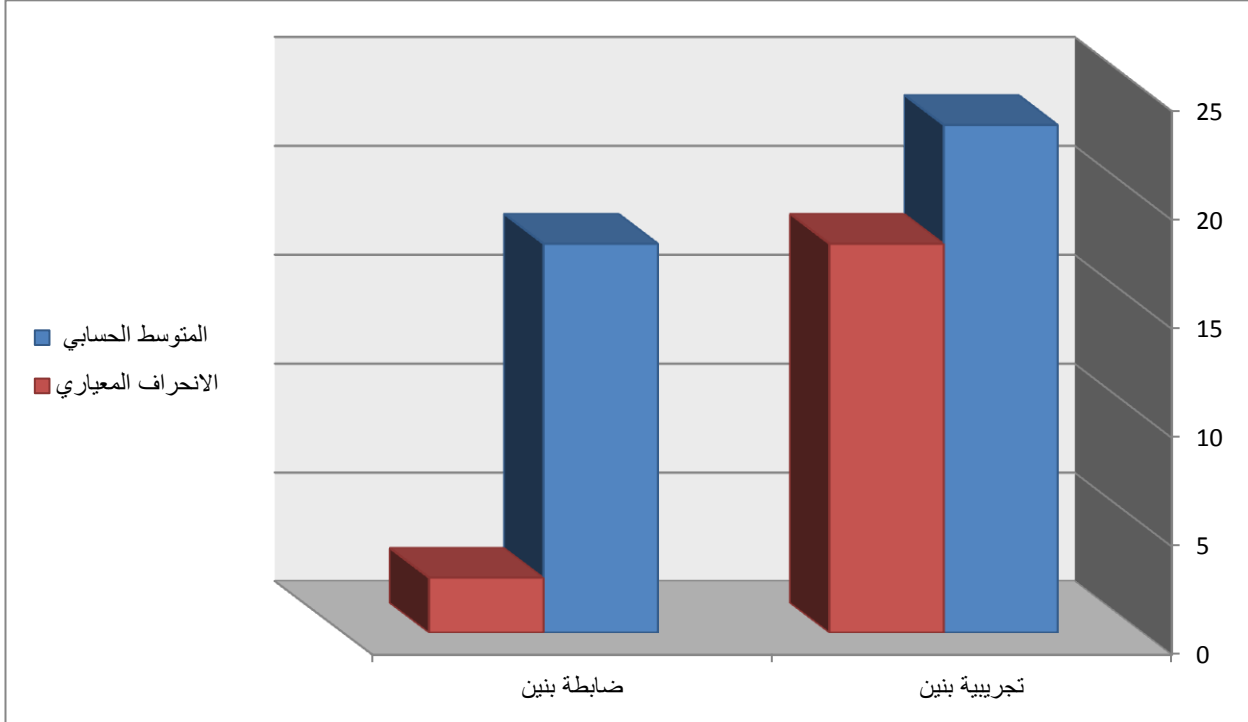
التجريبية، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٢٠٨) أكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٦٨٤) وبدرجة حرية (٤٠).

الجدول (١٦)

نتائج الاختبار التائي لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية DF	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥	١,٦٨٤	٤,٢٠٨	٤٠	١٧,٨٩	٢٣,٣٤	٢٣	التجريبية (بنين)
				٢,٥٤	١٧,٨٩	١٩	الضابطة (بنين)

وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية ، وتلاميذ المجموعة الضابطة في متغير التحصيل، ولمصلحة المجموعة التجريبية الذين يدرسون بتوظيف قصص الإعراب المصورة ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية)، والشكل (٣) يوضح نتائج الفرضية الثانية.



الشكل (٣)

يوضح نتائج الفرضية الثانية

٣- الفرضية الثالثة

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون المادة نفسها بتوظيف قصص الاعراب المصورة.

بعد تطبيق الاختبار ومعرفة النتائج من الاختبار التائي حللت الباحثة النتائج إذ يتضح من الجدول (١٧) ان المتوسط الحسابي لدرجات تلميذات المجموعة التجريبية هو (٢٣,٦٥) والمتوسط الحسابي لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبية هو (٢٣,٣٥)، وعند استعمال الاختبار التائي (t.test)، اتضح انه لا يوجد فرق بين المجموعتين، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,١٥٦) اصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٦٧٧٥) وبدرجة حرية (٤٦).

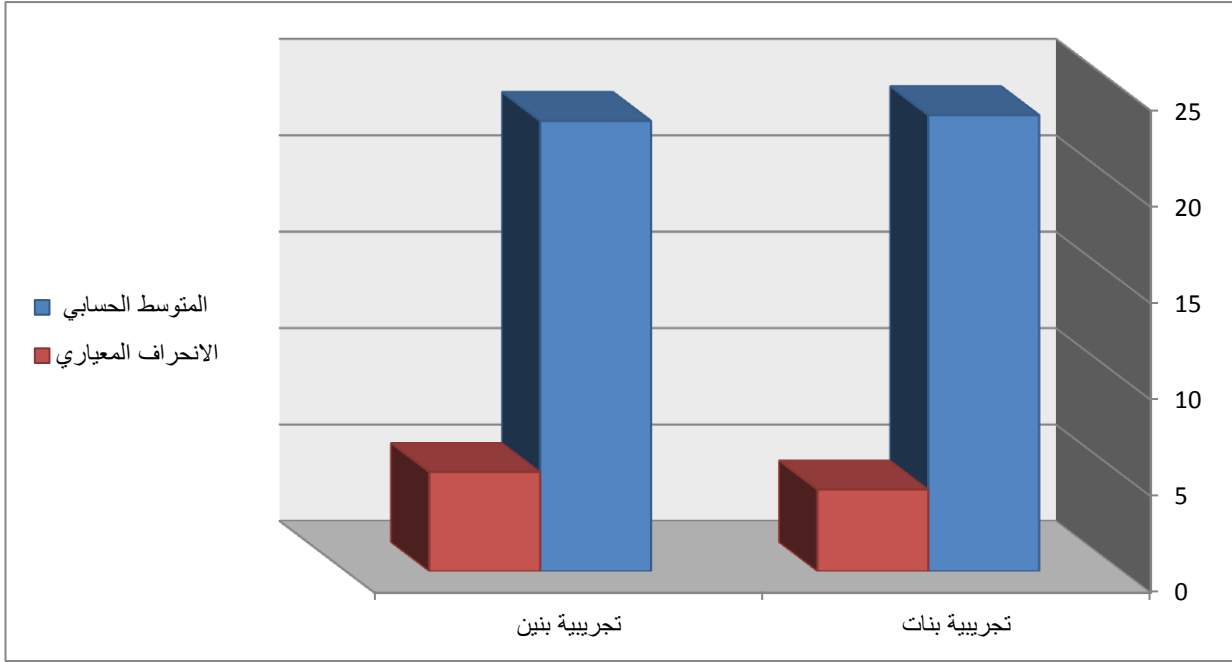
الجدول (١٧)

نتائج الاختبار التائي للمجموعة التجريبية (بنات) والمجموعة التجريبية (بنين) في الاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية DF	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥	١,٦٧٧٥	٠,١٥٦	٤٦	٤,٢٤	٢٣,٦٥	٢٥	التجريبية (بنات)
				٥,١٥	٢٣,٣٥	٢٣	التجريبية (بنين)

ومن هذا يتضح إنه لا يوجد فرق بين متوسط تحصيل تلميذات المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية اي لا يوجد اثر لمتغير الجنس بين المجموعتين في تدريس قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الإعراب المصورة .

وبذلك تقبل الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ومتوسط تحصيل درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون المادة نفسها بتوظيف قصص الاعراب المصورة)، والشكل (٤) يوضح نتائج الفرضية الثالثة.



الشكل (٤)

يوضح نتائج الفرضية الثالثة

٤- الفرضية الرابعة

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط
تحصيل درجات تلامذة المجموعتين التجريبتين (بنات و بنين) الذين يدرسون مادة
قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الاعراب المصورة ،ومتوسط تحصيل درجات
تلامذة المجموعتين الضابطين (بنات و بنين) الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة
الاعتيادية.

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي حللت الباحثة النتائج بين المجموعات الاربع واتضح
من الجدول (١٨) ان المتوسط الحسابي لدرجات المجموعتين التجريبتين (بنات و
بنين) (٢٣,٤٥)، والمتوسط الحسابي للمجموعتين الضابطين (بنات و بنين)
(١٨,٨٨) ،وعند استعمال الاختبار التائي (t.test) لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي
بين درجات المجموعتين التجريبتين والمجموعتين الضابطين ، اتضح ان الفرق ذي

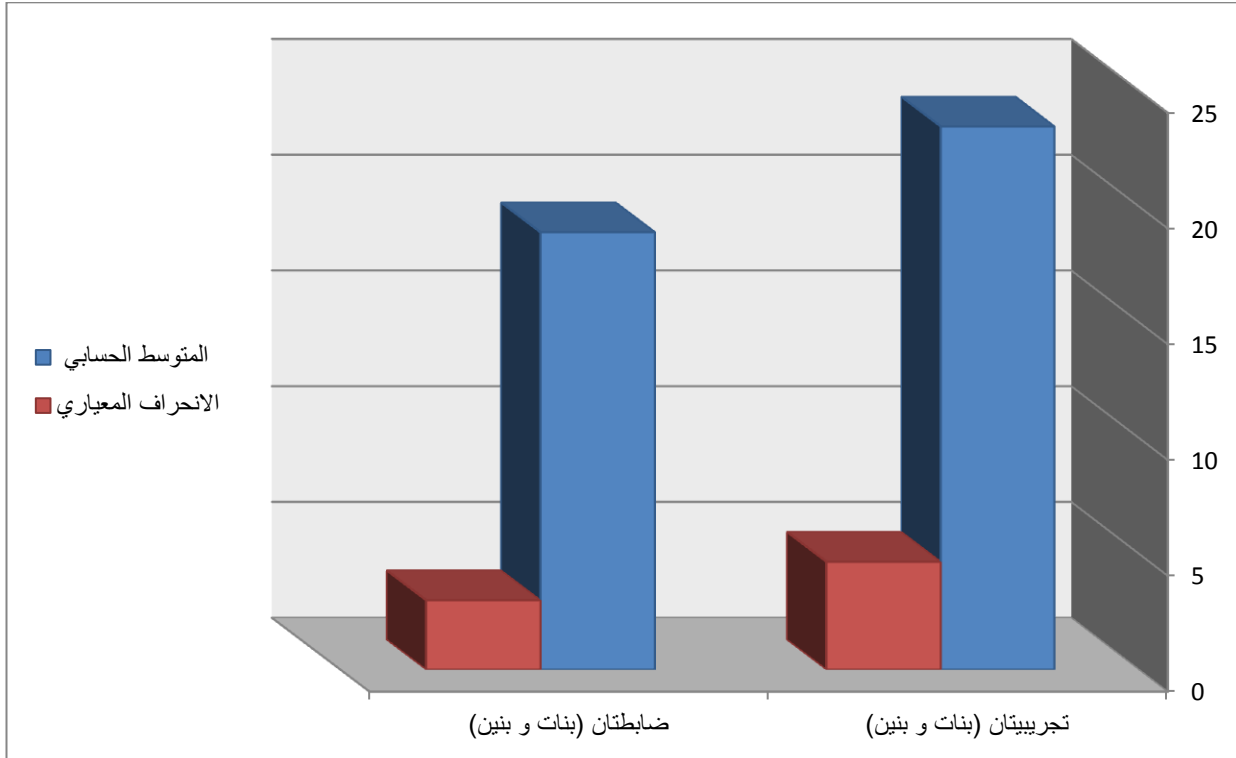
دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمصلحة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٥,٣٧٥) اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٦٧٧٥) وبدرجة حرية (٨٦).

الجدول (١٨)

نتائج الاختبار التائي لتلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين) والمجموعتين الضابطين (بنات و بنين) في الاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية DF	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥	١,٦٧٧٥	٥,٣٧٥	٨٦	٤,٦٥	٢٣,٤٥	٤٨	التجريبيتين (بنات + بنين)
				٢,٩٩	١٨,٨٨	٤٠	الضابطين (بنات + بنين)

وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين)، والمجموعتين الضابطين (بنات و بنين) في متغير التحصيل، ولمصلحة المجموعتين التجريبيتين اللتين درّستا بتوظيف قصص الإعراب المصورة، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل درجات تلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات و بنين) الذين يدرسون مادة قواعد اللغة العربية بتوظيف قصص الإعراب المصورة، ومتوسط تحصيل درجات تلامذة المجموعتين الضابطين (بنات و بنين) الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية)، والشكل (٥) يوضح نتائج الفرضية الرابعة.



الشكل (٥)

يوضح نتائج الفرضية الرابعة

ثانياً: تفسير النتائج:

١- أظهرت نتائج البحث تفوق تلامذة المجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) اللتين درّستا بتوظيف قصص الإعراب المصورة على تلامذة المجموعتين الضابطتين (بنات وبنين) اللتين درستا بالطريقة الاعتيادية. ويعزى ذلك للأسباب الآتية:

أ- ساعدت قصص الإعراب المصورة في إثراء خيال التلامذة للمجموعتين التجريبيتين (بنات وبنين) مما أدى إلى زيادة الدافعية نحو التعلم وحفزتهم على التحصيل، وهذا التوظيف يزيد من تركيز انتباه التلامذة، إذ إنّ ما تتضمنه القصص من عناصر مترابطة للموضوع الواحد يشكل دافعاً فعالاً لربط صور شخصيات القصة المقروءة بالاعتماد على الكلمة المجردة للموضوع نفسه، فضلاً عن خبرة جديدة تبقى عالقة في أذهان التلامذة.

ب- ان مثل هذا التوظيف يعد من الاساليب الحديثة المتبعة في التعليم ؛لأنها توظف جميع حواس التلامذة فضلاً عن عنصري الخيال والتشويق، وأن اسلوب قصص الاعراب المصورة المتبع في تدريس قواعد اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي يزيد من دافعية التلامذة نحو استيعاب قواعد اللغة العربية والإجادة فيها.

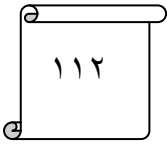
ت-يخدم التوظيف القصصي السردى المعلمين في العملية التعليمية لما له من آثار ايجابية لكونه يُستعمل وسيلة تعليمية ، تحقق جانباً حيويًا في التعليم ألا وهو الانتباه بوصفه الحلقة الأولى من حلقات الفهم والتعلم.

ث- ان هذا التوظيف يسهل عملية نقل المعلومات التي يراد اصالها ببسر وسهولة.

ج-ادى هذا الاسلوب في التوظيف الى كشف مهارات التلامذة من خلال الاثراء للسرد القصصي ؛ لانه يعمل على تحسين مهارات التلامذة وزيادة استيعابهم مهما كانت المادة جافة، وبهذا ساعد على الفهم وإدراك المعاني والأفكار بصورة حسية وعملية قائمة على المتابعة والفهم والوعي ؛ لانه يجسد الواقع وينقل التلامذة من المجرد الى المحسوس ومن الخيال الى الحقيقة .

ح-ان نتائج البحث جاءت متفقة مع دراسة الماضي ١٩٩٤، ودراسة العزاوي ٢٠٠٤، ودراسة العوادي ٢٠٠٦ ، ودراسة التميمي ٢٠١١، ودراسة نوري ٢٠١١.

٢-ان نتيجة تحليل الفرضية الثالثة اظهرت عدم وجود فرق بين تحصيل تلميذات المجموعة التجريبية (بنات) وبين المجموعة التجريبية(بنين) اي انه لم يكن هنالك اثر للجنس في التحصيل سواء كان ذكراً أو انثى وترى الباحثة ان السبب في هذه النتيجة يعود الى ان اسلوب السرد القصصي لمادة القواعد لا يتأثر بطبيعة الجنس والسبب الاخر هو ان مجتمع البحث تلقوا المادة نفسها بالطريقة نفسها وضمن البيئة نفسها.



الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها



أولاً: الاستنتاجات:-

في ضوء النتائج التي تمخضت عن البحث الحالي يمكن للباحثة أن تستنتج ما يأتي:

- ١- فاعلية توظيف قصص الاعراب المصورة في تدريس قواعد اللغة العربية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي لأنَّ فيها استثارة لدافعية التلامذة نحو التعلم.
- ٢- صلاحية توظيف قصص الاعراب المصورة لكلا الجنسين (بنات و بنين) في تدريس مادة قواعد اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي.
- ٣- ان هذا الاسلوب يزيد من قابلية التلامذة على الفهم والاستيعاب والتطبيق بشكل جيد.
- ٤- ان الصورة المكتملة للكلمات ترسخ مع الكلمة في الذهن، وهذا الاسلوب يكون لدى التلامذة صورة حسية يدركونها ويتصورون مجرياتها وتبقى عالقة في اذهانهم مدةً أطول من الأسلوب التقليدي.
- ٥- يساعد هذا الاسلوب التلامذة على ادراك اهمية مادة القواعد وكونها السبيل الى تفادي الاخطاء اللغوية.

ثانياً: التوصيات.

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصي بالاتي:

- ١- زيادة حصص مادة قواعد اللغة العربية لإعطاء الوقت المناسب لاستعمال قصص الاعراب المصورة في عملية التدريس.
- ٢- حث معلمي اللغة العربية ومعلماتها على الاهتمام بقصص الاعراب المصورة، لتنمية التفكير لدى التلامذة بدلاً من الحفظ الأصمّ .
- ٣- ضرورة العناية بطرائق تدريس اللغة العربية ،وإعداد برامج تدريبية تتضمن تطبيق توظيف قصص الاعراب المصورة في عملية التدريس ،وكيفية وضع خطط تدريسية لتطبيقها.

- ٤- الاهتمام بتوظيف قصص الاعراب المصور بوصفها وسيلة تعليمية معينة في العملية التعليمية/التعلمية.
- ٥- تفعيل دور الوسيلة التعليمية في ابراز مكانة اللغة العربية بجميع فروعها في نفوس التلامذة من قبل وزارة التربية.
- ٦- تضمين مناهج إعداد معلمي اللغة العربية في الكليات والمعاهد التربوية خطوات وأسس توظيف قصص الاعراب المصورة وتدريبهم على كيفية استعمالها.

ثالثاً: المقترحات.

- استكمالاً للدراسة الحالية تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية:
- ١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في بيان فاعلية توظيف قصص الاعراب المصورة في تنمية انواع التفكير.
- ٢- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في بيان فاعلية توظيف قصص الاعراب في تنمية مهارتي (الفهم القرائي ، والاستماع).
- ٣- اجراء دراسة مقارنة بين قصص الاعراب المصورة ونوع اخر من الوسائل التعليمية.
- ٤- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لبيان أثر توظيف قصص الاعراب المصورة في اكتساب مهارات التعبير الكتابي.
- ٥- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لبيان أثر توظيف قصص الاعراب المصورة في اكتساب المفاهيم النحوية واستبقائها.

القرآن الكريم.

- ١- آل مبارك، فيصل بن عبد العزيز، دراسة وتحقيق، عبد العزيز بن سعد الدغيثر، مفاتيح العربية على متن الاجرومية، دار الصمعي للنشر والتوزيع، السعودية، ٢٠٠٦م.
- ٢- ابراهيم، عبد العليم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط١٣، دار المعارف - القاهرة، ١٩٨٤.
- ٣- ابن الجوزي، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي، القصاص والمذكرين، ط٢، دار المكتب الاسلامي، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٤- ابن السراج، ابي بكر محمد بن السرى بن سهل، الاصول في النحو، المجلد الاول، مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠٠٩م.
- ٥- ابن منظور، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري، لسان العرب، ط٤، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ٦- ابو الشامات، العنود بنت سعيد، فاعلية استخدام قصص الاطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، جامعة السعودية، ٢٠٠٦م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٧- ابو شهاب، عمر، قصص الاعراب، دار الحافظ، سوريا، د.ت.
- ٨- ابو النيل، محمود السيد، الاحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي، ط٤، مطبعة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٩- ابو الهيجاء، فؤاد حسن، اساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية، ط٣، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٧م.

- ١٠- احمد، سمير عبد الوهاب، قصص وحكايات الاطفال وتطبيقاتها العملية، ط ٢، دار المسيرة ، عمان - الاردن، ٢٠٠٩م.
- ١١- احمد، محمد عبد القادر، طرق التدريس العامة، ط ٨، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة- مصر، ١٩٩٩م.
- ١٢- الاطاولي، احمد محمود، المدارس النحوية، ط ١، دار كنوز اشبيليا، السعودية، ٢٠٠٣م.
- ١٣- الامام، ضفي محمود، وانور حسين عبد الرحمن ،و صباح حسين العجيلي، القياس والتقويم ، الجزء الثاني ،جامعة بغداد ، ١٩٨٨م .
- ١٤- الباتلي، احمد بن عبد الله، الاحاديث والاثار الواردة في فضل اللغة العربية وذم اللحن، ط ١، دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع، السعودية، ٢٠٠٦م.
- ١٥- البجة، عبد الفتاح حسن، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة المرحلة الأساسية العليا، ط ١، دار الفكر للطباعة والتوزيع، عمان-الاردن، ١٩٩٩م.
- ١٦- بلانك، اميلي، التعليم الابتدائي، الملف الاعلامي التربوي العدد ١، دار الكتب والوثائق بغداد، ١٩٩٢م.
- ١٧- البياتي، عبد الجبار توفيق، الاحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية، ط ١، اثناء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٨م.
- ١٨- التكريتي، خولة كريم ياسين، أثر تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الرسوم البيانية في التحصيل واستبقاء المعلومات وتجنب الخطأ النحوي، جامعة بغداد ،كلية التربية (ابن رشد)، ١٩٩٨م (اطروحة دكتوراه غير منشورة).
- ١٩- التميمي، عمار عبد الله محسن، اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، جامعة بابل ،كلية التربية الاساسية، ٢٠١١م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٢٠- الثعالبي، ابو منصور، فقه اللغة وسر العربية ، ط١، مكتبة الحياة، بيروت، د.ت .

٢١- جابر، جابر عبد الحميد، وادريس محمد زايد، وعبد الله فكري العريان، الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الاطفال، دار الشعب، القاهرة، ١٩٨٠م.

٢٢- الجّارم، علي ، ومصطفى امين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، ط١، مكتبة دار الفجر، دمشق، ٢٠١٠م.

٢٣- جبسون، كاثرين، في ظلال الفن صور، مكتبة دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.

٢٤- الجبوري، محمد صالح خلف صالح، أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها ، جامعة الموصل، الكلية التربوية الاساسية، ٢٠٠٦م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٢٥- الجديع، عبد الله بن يوسف، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، مؤسسة الريان للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، ٢٠٠٧م.

٢٦- الجمالي، خمائل شاكر غانم، أثر استعمال خريطة المفهوم في تصحيح مفاهيم قواعد اللغة العربية المغلوطة لدى طالبات الصف الاول المتوسط، جامعة بغداد، كلية ابن رشد، ٢٠٠٧م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٢٧- جمهورية العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٩٠م.

٢٨- الجومرد، محمود، الطرق العملية لتدريس اللغة العربية، مطبعة الهدف - الموصل، ١٩٦٢م.

٢٩- الحبار، ندى لقمان محمد امين، أثر استخدام أسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الاسلامية، جامعة الموصل، كلية المعلمين، ٢٠٠٣م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٣٠- حجازي، مريم، أثر استخدام القصة المصورة في تدريس اللغة الانكليزية في المرحلة الاعدادية، مركز البحث والتطوير التربوي، الاردن، ١٩٨٥م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٣١- حسين، هشام بركات بشر، قراءات في استراتيجيات التدريس الفعال (برنامج تدريبي للمعلمين الجدد)، ط٢، السعودية، ٢٠٠٩م.

٣٢- الحفني، عبد المنعم، موسوعة علم النفس والتحليل النفسي انكليزي-عربي، الجزء الثاني، مكتبة مدبولي، ١٩٧٨م.

٣٣- حلاوة، محمد السيد ، الادب القصصي للطفل ، سلسلة الرعاية الثقافية للطفل، مؤسسة حورس الدولية، مصر، ٢٠٠٠م.

٣٤- حمدان، رشا حمدي، اثر الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة المحادثة في التعبير التحريري، جامعة ديالى، كلية التربية، ٢٠٠٧م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٣٥- الحميداوي، هيثم سعد حسن، أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة المرحلة الابتدائية، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد، ٢٠٠٩م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٣٦- حنورة، احمد حسن، أدب الاطفال، ط١، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٨٩م.

٣٧- الحيلة، محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط١، دار المسيرة، عمان - الاردن، ١٩٩٩م.

٣٨- _____، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ط٧، دار المسيرة، عمان - الاردن، ٢٠١٠م.

٣٩- الخزاعلة ،محمد سلمان فياض، ومنصور حمدون الزبون ،وخالد عبد الله الخزاعلة،
وعساف عبد ربة الشوبكي ،وحسين عبد الرحمن السحني، طرائق التدريس الفعال،
ط ١ دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١١م.

٤٠- الخطيب، عبد الكريم، القصص القرآني في منطوقه ومفهومه، ط ٢، دار المعرفة
للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ١٩٧٥م.

٤١- الخفاجي، عبد الحسين احمد رشيد، أثر الجداول واللوحات الملونة في تحصيل
تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القواعد والاحتفاظ به، جامعة ديالى - كلية
التربية الاساسية، ٢٠١٠م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٤٢- الدّالي ،محمد احمد، الخصائل، ط ١، دار النوادر، سوريا، ٢٠١١م.

٤٣- الدردير، عبد المنعم أحمد، الإحصاء البارامترى واللابارامترى في اختبار فروض
البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، عالم الكتب، مصر، ٢٠٠٦م.

٤٤- الدعيلج، ابراهيم بن عبد العزيز، الاتصال والوسائل والتقنيات التعليمية، ط ١، دار
صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١م.

٤٥- الدليمي ، إحسان عليوي ، وعدنان المهداوي ، القياس والتقويم ، ط ١ ، مطبعة
وزارة التعليم العالي ، العراق ، ٢٠٠٢ م .

٤٦- الدليمي ،طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس
اللغة العربية، ط ١، دار عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن، ٢٠٠٥م.

٤٧- الدليمي، طه علي ،وكامل محمود نجم الدليمي، اساليب حديثة في تدريس قواعد
اللغة العربية، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ٢٠٠٤م.

٤٨- الدهلكي ،عضيد عبد احمد ،اثر استخدام الاسلوب القصصي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة التربية الاسلامية ،المعهد العالي للدراسات التربوية والنفسية ،بغداد، ٢٠٠٣م(رسالة ماجستير غير منشورة).

٤٩- الرحيم ،احمد حسين، وعبد الرزاق محمد النجم، وشاكر عبد الغني العادلي، وتركي عبد الغفور الراوي، طرائق تعليم اللغة العربية، ط ١٠، مطبعة النديم ،العراق، ٢٠٠٣م.

٥٠-رزوق، اسعد، موسوعة علم النفس، ط ١، مطابع الشروق،بيروت،لبنان، ١٩٧٧م.

٥١-رسلان، ابي عبد الله محمد بن سعيد، فضل العربية ووجوب تعلمها على المسلمين، ط ٤، دار الفرقان ، مصر، ٢٠١٠م.

٥٢- رضوان، محمد محمود، واحمد نجيب، أدب الاطفال مبادئه - مقوماته الاساسية، ١٩٨٢م.

٥٣- _____ ، ادب الأطفال مبادئه ومقوماته الأساسية، مطابع الهيئة العامة للسياحة، ٢٠٠٠م.

٥٤-رؤاي، صلاح، الطريقة المثلى لتدريس قواعد النحو، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٩م.

٥٥- زاير، سعد علي ، نصائح تعليمية عملية للمدرسين والمدرسات، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، العراق، ٢٠١١م.

٥٦-زاير، سعد، وايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بيروت - لبنان، ٢٠١١م.

٥٧-الزغلول، عماد عبد الرحيم ، مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، ط ٦، دار الكتاب الجامعي ،الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٧م.

- ٥٨- الزغلول، عماد عبد الرحيم، وشاكر عقله المحاميد، سيكولوجية التدريس الصفي، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الاردن، ٢٠٠٧م.
- ٥٩- الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم وآخرون، الاختبارات والمقاييس النفسية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨١م.
- ٦٠- الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم، ومحمد احمد الغنام، مناهج البحث في التربية، ج١، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١م.
- ٦١- زيدان، جرجي، تأريخ ادب اللغة العربية، الجزء الاول، دار مكتبة الحياة، بيروت - بيروت لبنان، ١٩٨٣م.
- ٦٢- زيدان، محمد مصطفى، معجم المصطلحات النفسية والتربوية، دار وكتبة الهلال، بيروت، ٢٠٠٨م.
- ٦٣- السامرائي، عامر رشيد، آراء في العربية، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٢م.
- ٦٤- السامرائي، فاضل صالح، الجملة العربية والمعنى، ط٢، دار الفكر، عمان الاردن، ٢٠٠٩م.
- ٦٥- سلام، محمد زغلول، دراسات في القصة العربية الحديثة اصولها اتجاهاتها اعلامها، منشأة المعارف، الاسكندرية، د.ت.
- ٦٦- سليمان، موسى، الادب القصصي عند العرب، ط٣، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٠م.
- ٦٧- سليمان، نايف، تصميم وانتاج الوسائل التعليمية، ط٢، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان-الاردن، ٢٠٠٣م.

- ٦٨- سليمان ،نايف احمد، وعادل جابر، المشرف الفني في اساليب تدريس اللغة العربية ،دار القدس للنشر والتوزيع ،عمان-الاردن،٢٠٠٥م.
- ٦٩- سمك ، محمد صالح ، فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها السلوكية وانماطها العملية ،ط١، مكتبة الإنكلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥م.
- ٧٠- سيلامي، نوربير، ترجمة وجيه اسعد، المعجم الموسوعي في علم النفس، دراسات نفسية وفلسفية، منشورات وزارة الثقافة ، سوريا - دمشق، ٢٠٠١م.
- ٧١- شحاتة حسن، وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط١الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣م.
- ٧٢- الشمري، وجدان كركان، اثر استخدام استراتيجية القصة ولعب الدور في تنمية القدرات الابداعية لدى اطفال الروضة، الكويت، جامعة الخليج العربي، ٢٠٠٣م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٧٣- الشمري، مؤيد سعيد خلف، اثر استخدام جهاز الحاسوب في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة التدريبات اللغوية، جامعة ديالى، كلية التربية، ٢٠٠٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٧٤- الصالحي، وسناء ماجد عبد الحميد، الاستثارة الحسية وعلاقتها باتساق الذات لدى طلبة المرحلة الاعدادية، جامعة ديالى - كلية التربية، ٢٠١٠م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٧٥- صلاح، سمير يونس، وسعد الرشيدى، ويوسف العيزي، وعبد الرحيم سلامة، مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الفلاح، ط٢، عمان-الاردن، ٢٠٠٧م.
- ٧٦- صليبا ،جميل، المعجم الفلسفي ،دار الكتاب اللبناني ،بيروت، ١٩٦٠م.

٧٧- الطاهر، علي جواد، اقاصيص مترجمة، مطبعة المعارف - بغداد، مجلد عشرين، المعلم الجديد، ١٩٥٧م.

٧٨- العائدي، احمد حسن، أثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي لمضمونها، الجامعة الاردنية، كلية الدراسات العليا، الاردن، ١٩٩٠م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٧٩- العبادي، ثقة علي عبد الواحد، اثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال الرياض في منهج رياض الأطفال، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ٢٠٠٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٨٠- عبد الحليم، فتح الباب، وابراهيم حفظ الله، وسائل التعليم والاعلام، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٨١- عبد الحميد، هبة محمد، أدب الاطفال في المرحلة الابتدائية، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م.

٨٢- عبد الرحمن، انور حسين، و فلاح محمد حسن الصافي، طرائق تدريس العلوم النفسية والتربوية، ط١، دار الكتب والوثائق، بغداد - العراق، ٢٠٠٧.

٨٣- عبد المجيد، عبد العزيز، القصة في التربية اصولها النفسية، تطورها مادتها، وطريقة سردها، ط٧، دار المعارف بمصر، د.ت.

٨٤- عبد المقصود، حسنية، دراسات وبحوث في علم نفس الطفل، ط١، جامعة عين شمس، عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٥م.

٨٥- عبدة، داود عطية، نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً، ط١، مؤسسة دار العلوم، الكويت، ١٩٧٩م.

٨٦- عبود، سعد مطر، وازهار قاسم محمد امين، كيف نُدرّس، دار الكتب والوثائق ، بغداد، ٢٠١١م.

٨٧- عبيدات، كوثر عاطف ، فاعلية استخدام طريقتي القصة والاستقصاء في تعليم عدد من القيم لطلبة الصف السادس الابتدائي في الاردن، كلية التربية، الجامعة الاردنية، ١٩٨٩م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٨٨- عبيد، ماجدة السيد، مدخل الى التربية الخاصة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان- الاردن، ٢٠٠٩م.

٨٩- عبيد، ماجدة السيد، الوسائل التعليمية ونتاجها للعاديين وذوي الاحتياجات الخاصة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠١١م.

٩٠- العبيدي، ايمان محمد صناع ، أثر سرد الحكايات في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، جامعة ديالى- كلية التربية الاساسية ، ٢٠٠٨م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٩١- العبيدي، هيلانة عبد الله صنبر ، أثر استخدام الالعاب والقصص في تعديل السلوك العدوانى لدى اطفال الرياض، كلية التربية، جامعة الموصل، ١٩٩٧م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٩٢- العزاوي، جاسم علي حسين، أثر تلوين المفاهيم النحوية في تحصيل مادة قواعد اللغة العربية والاحتفاظ به لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ٢٠٠٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٩٣- العزاوي، رحيم يونس، المناهج وطرائق التدريس، ط١، دار دجلة ،الاردن، ٢٠٠٩م.

٩٤- العزاوي، نعمة رحيم، في حركة تجديد النحو وتيسيره في العصر الحديث، ط١، مكتبة اللغة العربية ،بغداد، ٢٠١١م.

٩٥- العزمي، جنان صبحي عزيز، اثر اسلوب اكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ١٩٩٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).

٩٦- عطا، ابراهيم محمد، المرجع في تدريس اللغة العربية، ط٢، مركز الكتاب للنشر، مصر الجديدة، ٢٠٠٦م.

٩٧- عطية، محسن علي، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٧م.

٩٨- عطية، محسن علي، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨م.

٩٩- علام، صلاح محمود، القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.

١٠٠- العمر، ياسين عبد الصمد عبد العزيز، أثر استخدام الاسلوب القصصي في تحقيق الاهداف السلوكية لمادة التربية الاسلامية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، جامعة البصرة، كلية التربية، ١٩٩٦م (اطروحة دكتوراه غير منشورة).

١٠١- العنكي، ياسمين احمد علي، النقد القصصي عند علي جواد الطاهر، جامعة ديالى، كلية التربية، ٢٠٠٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٠٢- العوادي، هاشم راضي جثير، أثر توظيف الرسوم المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، جامعة بابل - كلية التربية الاساسية، ٢٠٠٦م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٠٣- عودة، احمد سليمان، القياس والتقويم، مطابع الكتاب المدرسي، ١٩٩٦م.

- ١٠٤- عودة ،احمد سليمان، القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢ ،الاصدار الثاني، دار الامل للنشر والتوزيع ،اريد ،١٩٩٨ م.
- ١٠٥- _____ ، القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الامل للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢م.
- ١٠٦- عويس، عفاف احمد، النمو النفسي للطفل، ط١ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان-الاردن، ٢٠٠٣م.
- ١٠٧- غازي، محمود احمد، المدخل الوجيز الى دراسة الاعجاز في الكتاب العزيز، ط١، دار البشائر الاسلامية، بيروت، ٢٠١٠م.
- ١٠٨- غوشة، زكي راتب، مشكلات التوظيف بالإدارة العامة في الدول النامية، دراسات الجامعة الأردنية ، مجلد ٩ ، العدد ٢ ، كانون الأول ، ١٩٨٢ م .
- ١٠٩- الفرخ، محمد زرقان، الواضح في القواعد والاعراب، دمشق، د.ت.
- ١١٠- الفقي، سعد كريم ، تيسير النحو ، ط٢، دار اليقين للنشر، مصر، ٢٠٠٨م.
- ١١١- قباوة، فخر الدين، مشكلة العامل النحوي ونظرية الاقتضاء، ط١، دار الفكر ،دمشق، ٢٠٠٣م.
- ١١٢- القزويني، السيد احمد باقر، فن تربية الطفل، ط١، دار الكتاب العربي، بغداد، ٢٠٠٨م.
- ١١٣- قطامي ،يوسف، ورلى الفرا ، التفكير الابداعي القصصي للاطفال ويليامز (برنامج تدريبي تطبيقي)، ط١، دار المسيرة، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- ١١٤- القنديلجي، عامر ابراهيم ،البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات، الشؤون الثقافية العامة ،بغداد، ١٩٩٣م.

١١٥- القنديلجي، عامر، وايمان السامرائي، البحث العلمي الكمي والنوعي، دار
اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان - الاردن ٢٠٠٩م.

١١٦- الكبيسي، عبد الواحد حميد، القياس والتقويم تجديداً ومناقشات، ط ١، دار
جرير للنشر والتوزيع، عمان- الاردن، ٢٠٠٧م.

١١٧- الكبيسي، عبد الواحد حميد، و هادي مشعان ربيع، الاختبارات التحصيلية
المدرسية اسس بناء وتحليل اسئلتها، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط ١
، عمان - الاردن، ٢٠٠٨م.

١١٨- الكندري، عبد الله عبد الرحمن، وابراهيم محمد عطا، تعليم اللغة العربية للمرحلة
الابتدائية، ط ١، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٣م.

١١٩- اللبدي، محمد سعيد نجيب، المتعلمون وقواعد اللغة، مجلة المعلم
والطالب، العدد ٣، عمان، ١٩٩٩م.

١٢٠- الماضي، رندة معين راجح، اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف
الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن
رشد)، ١٩٩٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٢١- المعاضيدي، لؤي دحام عيادة، أثر القصة في تنمية الخيال في التعبير الفني
لدى طلبة المرحلة المتوسطة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٥م (رسالة
ماجستير غير منشورة).

١٢٢- مبارك، محمد، فقه اللغة وخصائص العربية، ط ٢، دار الفكر الحديث
، لبنان، ١٩٦٤.

١٢٣- محجوب، عباس، مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية تطبيقية، دار
الثقافة، قطر، الدوحة، ١٩٨٦م.

١٢٤- محجوب، وجيه، طرق البحث العلمي ومناهجه، مطبعة جامعة الموصل،
١٩٨٥م.

١٢٥- _____، البحث العلمي ومناهجه، دار الكتب للطباعة والنشر،
بغداد-العراق، ٢٠٠٢م.

١٢٦- المخزومي، مهدي، في النحو العربي نقدٌ وتوجيه، ط٢، دار الرائد العربي، بيروت-
لبنان، ١٩٨٦م.

١٢٧- مذكور، علي احمد، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، ط١، دار
الميسرة للنشر والتوزيع، عمان-الاردن، ٢٠٠٩م.

١٢٨- مذكور، علي احمد، طرق تدريس اللغة العربية، ط٢، دار المسيرة، عمان-الاردن،
٢٠١٠م.

١٢٩- مردان، نجم الدين علي، ومنى يونس بحري، أثر القصص المصورة في التنمية
اللغوية لأطفال الحضانة، الاتحاد العام لنساء العراق، مكتب حضانات براعم
الثورة، بغداد ١٩٨٧م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٣٠- مرعي، توفيق احمد، ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، ط٢، دار
المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٥م.

١٣١- المسعودي، أسماء كاظم فندي، أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل
تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري، جامعة بغداد كلية التربية(ابن
رشد) ١٩٩٥م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٣٢- المسلاتي، نوري حسن، الحكم الشرعي في تعلم اللغة العربية، ط١، دار ابن
حزم، بنغازي - ليبيا، ٢٠١٠م.

١٣٣- المظفر ،جاسم ،التشريعات التربوية، الجزء الاول، المكتبة الوطنية
بغداد، ١٩٨٧م.

١٣٤- معروف، نايف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها ، دار النفائس، بيروت
١٩٨٥م.

١٣٥- المنيعي، احمد علي حسين، اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب
الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية
والنفسية، ٢٠٠٢م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٣٦- الموسى، انور عبد الحميد، أدب الاطفال فن المستقبل، دار النهضة العربية،
بيروت -لبنان، ٢٠١٠م.

١٣٧- نبهان، يحيى محمد، مهاراة التدريس، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع،
عمان- الأردن، ٢٠١٢.

١٣٨- النجار، جواد كاظم حنوش، انموذج تعليمي لتوظيف الموروث الحضاري لبلاد
وادي الرافدين في تصميم الاقمشة، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى، ٢٠٠٤م
(رسالة ماجستير غير منشورة).

١٣٩- نجم ،محمد يوسف ، فن القصة ، ط١، دار صادر - بيروت، ١٩٩٦م.

١٤٠- نجيب ،احمد، أدب الاطفال مبادئه ومقوماته الاساسية، الجزء الاول، ١٩٨٢م.

١٤١- نصّار، حسين، دراسات لغوية، ط٢، دار الرائد العربي ،بيروت-لبنان، ١٩٨٦م.

١٤٢- النصار، صالح بن عبد العزيز، ضعف الطلاب في اللغة العربية ، ادراك المشكلة
وتأخر العلاج، مقال نشر في صحيفة الرياض، العدد ١٧٩، ١٤١٧م،
٢٠٠٧م، Alnassar.s@gail.com

١٤٣- نقرة، التهامي، سيكولوجية القصة في القرآن، الشركة التونسية للتوزيع، جامعة الجزائر، ١٩٧١م (اطروحة دكتوراه غير منشورة).

١٤٤- نوري، سداد طارق، اثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، ٢٠١١م (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٤٥- الهيتي، هادي نعمان، ثقافة الاطفال، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت، ١٩٨٦م.

١٤٦- الوائلي، عبد الكريم، وعبد العباس عبد الجاسم، وتركي عبد الغفور الراوي، كتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي، ط٤، جمهورية العراق، وزارة التربية، ٢٠١١م.

١٤٧- الورفلي، فايدة احمد، ونيك محمد رحيمي، وزمري عارفين، اهمية تدريب معلم اللغة العربية اثناء الخدمة التعليمية على الوسائل والتقنيات التعليمية، مؤتمر الجامعة الماليزية، الموقع الالكتروني <http://www.ukm.my/sapba>، ٢٠١١م.

١٤٨- وزارة التربية والتعليم، منهج الدراسة الابتدائية، ط٢، مطبعة وزارة التربية والتعليم - بغداد، ١٩٦٣م.

١٤٩- الياسري، محمد جاسم، مبادئ الاحصاء التربوي مدخل في الاحصاء الوصفي والاستدلالي، ط٢، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف الاشرف، ٢٠١١م.

الانترنت

١٥٠- <http://www.t-elm.net/moltaqa/showthread.php>

١٥١- <http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php>

الملحق (٢)

كتاب تسهيل مهمة

Republic Of Iraq
Ministry of Education

Directorate General of Education
In Diyala

Number \
A.D Data \
A.H Data \

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق



وزارة التربية
المديرية العامة لتربية ديالى
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

العدد // ٢٩٤٥
التاريخ الميلادي / ١٩٤٥
التاريخ الهجري / ١٤٢٦

الى / ادارة مدرسة المرأة الابتدائية للبنات
الى / ادارة مدرسة ذو الفقار الابتدائية للبنين
م/ تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة طالبة الماجستير (وثناء محمد فرج نعمة) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية تخصص (ط . ت اللغة العربية) لغرض اجراء البحث الموسوم (اثر توظيف قصص الاعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية) وعلى ان يتم تطبيق التجربة بحضور معلم المادة حصرا وان يتحمل معلم المادة مسؤولية اجراء الامتحانات ومتابعة تنفيذ الخطة التعليمية وبالتنسيق مع المطبق مع التقدير .

فوزي حمودي ابراهيم
ع/ المدير العام

نسخة منه الى //

السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية / للعلم مع التقدير
مديرية الاشراف التربوي / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

انتصار // ٩/٢٩

الملحق (٣)

درجات تلامذة مجموعات البحث في مادة اللغة العربية للعام السابق

ضابطة بنين	ت	تجريبية بنين	ت	ضابطة بنات	ت	تجريبية بنات	ت
٨	١	١٠	١	٨	١	٧	١
٥	٢	١٠	٢	٨	٢	١٠	٢
١٠	٣	١٠	٣	٧	٣	٥	٣
٧	٤	١٠	٤	٨	٤	٨	٤
٨	٥	١٠	٥	١٠	٥	١٠	٥
١٠	٦	١٠	٦	١٠	٦	١٠	٦
١٠	٧	١٠	٧	٩	٧	٧	٧
١٠	٨	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٨
١٠	٩	٥	٩	٧	٩	٨	٩
٦	١٠	١٠	١٠	٧	١٠	١٠	١٠
١٠	١١	١٠	١١	١٠	١١	٨	١١
١٠	١٢	١٠	١٢	١٠	١٢	١٠	١٢
١٠	١٣	٥	١٣	٩	١٣	١٠	١٣
٦	١٤	٧	١٤	٧	١٤	١٠	١٤
٧	١٥	٨	١٥	٨	١٥	٧	١٥
١٠	١٦	١٠	١٦	١٠	١٦	٨	١٦
١٠	١٧	١٠	١٧	٩	١٧	٩	١٧
٦	١٨	١٠	١٨	١٠	١٨	٩	١٨
٥	١٩	١٠	١٩	١٠	١٩	١٠	١٩
		١٠	٢٠	١٠	٢٠	٩	٢٠
		٨	٢١	٨	٢١	١٠	٢١
		١٠	٢٢		٢٢	١٠	٢٢
		١٠	٢٣		٢٣	١٠	٢٣
					٢٤	٧	٢٤
					٢٥	١٠	٢٥
	المجموع=١٥٨		المجموع=٢١٣		المجموع=١٨٥		المجموع=٢٢٢
	المتوسط الحسابي=٨.٣٢		المتوسط الحسابي=٩.٢٦		المتوسط الحسابي=٨.٨١		المتوسط الحسابي=٨.٨٨
	الانحراف المعياري=١.٩٧		الانحراف المعياري=١.٥٧		الانحراف المعياري=١.٢١		الانحراف المعياري=١.٤٢

الملحق (٤)

استمارة معلومات حول مجموعات البحث التجريبيتين (بنات وبنين)
والضابطتين (بنات وبنين)

استمارة معلومات لمعرفة التحصيل الدراسي للآباء والامهات وتحديد العمر الزمني
للتلامذة.

يرجى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

الاسم الثلاثي :

التحصيل الدراسي للأب:

التحصيل الدراسي للام:

مواليد التلميذ:

اليوم:

الشهر:

السنة:

الملحق (٦)

اختبار المعلومات السابقة في مادة التدريبات اللغوية.

س١/ استخراج الأسماء والأفعال والحروف فيما يأتي:

(٩) درجة لكل فقرة (٣)

١- يحتفل العراقيون بعيد الجيش.

٢- تساعد مريم أمها في شؤون البيت.

٣- نم مبكراً واستيقظ مبكراً.

س٢/ حول الاسم المذكر الى مؤنث بإضافة (تاء التأنيث المربوطة) في نهاية الاسم المذكر

(٥) درجة لكل فقرة (١) درجة.

مما يأتي:

١- معلم.....

٢- موظف.....

٣- تلميذ.....

٤- طويل.....

٥- ناجح.....

(٤) درجة لكل جمل (٢) درجة.

س٣/ اكمل الجمل الآتية على وفق المثال:

الفلاح يغرسُ الشجرة. الفلاحان.....، الفلاحون.....

س٤/ املاً الفراغات بما يناسبها من اسماء الاشارة الآتية: (هاتان- هؤلاء- تلك- هذه-

(٥) درجة لكل فقرة (١) درجة.

هذان- هذا).

١-الدرس مفيدٌ.

٢-السماء صافيةٌ.

٣-مصليان يقيمان الصلاة.

٤-التلميذة تتعد عن النحل خوفاً من لسعه.

٥-التلميذات يتعلمن من النحل النشاط.

س٥/ أ - حول الجملة الاسمية الآتية الى جملة فعلية: (٢) درجة.

١- التمرُ يكثر في العراق.

ب- اكمل الفراغات الآتية بوضع الضمير في المكان المناسب (هي- انتم -هنّ- هو- هما).

(٥) درجة لكل فقرة (١) درجة.

١-شربا الماء.

٢-شاهدنّ المباراة.

٣-تصومون شهر رمضان.

٤-يزرع القمح.

٥-تسافر الى بغداد.

الملحق (٧)

درجات المعلومات السابقة

ضابطة بنين	ت	تجريبية بنين	ت
١٩	١	٢٦	١
١٥	٢	١٦	٢
٢٥	٣	١٩	٣
١٦	٤	٢٠	٤
١٩	٥	٢٠	٥
٢١	٦	١٢	٦
٢٢	٧	٢١	٧
٢٣	٨	٢٠	٨
٢٤	٩	٦	٩
١٦	١٠	١٤	١٠
٢٤	١١	١٦	١١
٢٦	١٢	٢٦	١٢
٢٥	١٣	١٤	١٣
١٣	١٤	٧	١٤
١٦	١٥	١٧	١٥
٢٢	١٦	١٩	١٦
١٦	١٧	٢١	١٧
١٤	١٨	٢٠	١٨
١٥	١٩	١٥	١٩
		٢٢	٢٠
		١٣	٢١
		٢٢	٢٢
		١٦	٢٣
المجموع=٣١٧		المجموع=٤٠٢	
المتوسط الحسابي=١٩.٥٣		المتوسط الحسابي=١٧.٤٨	
الانحراف المعياري=٤.٣٠		الانحراف المعياري=٥.٠٩	

ضابطة بنات	ت	تجريبية بنات	ت
٩	١	٢٢	١
٢٢	٢	٢٤	٢
١٣	٣	١٧	٣
١٦	٤	١٧	٤
١٧	٥	٢٥	٥
٢٠	٦	٢٢	٦
٢١	٧	١٦	٧
١٩	٨	٢١	٨
٢٢	٩	٢١	٩
١٩	١٠	٢٠	١٠
٢٠	١١	٢١	١١
٢٠	١٢	٢٠	١٢
١٥	١٣	٢١	١٣
٢١	١٤	٢٠	١٤
٢١	١٥	١١	١٥
٢٠	١٦	٢٣	١٦
٢٤	١٧	٢٠	١٧
٢١	١٨	٢٥	١٨
٢٠	١٩	٢٤	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٦	٢١	٢٢	٢١
		٢٠	٢٢
		٢١	٢٣
		٢٠	٢٤
		٢٢	٢٥
المجموع=٤٢٤		المجموع=٥١٥	
المتوسط الحسابي=١٩.٣٣		المتوسط الحسابي=٢٠.٦	
الانحراف المعياري=٣.٧٢		الانحراف المعياري=٣.٠١	

الملحق (٨)

اسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات البحث مرتبة حسب
الالقاب العلمية والحروف الهجائية.

ت	اسم الخبير واللقب العلمي	التخصص	الجامعة والكلية	صلاحية الأهداف السلوكية	صلاحية القصص من الناحية اللغوية	صلاحية القصص من الناحية الفنية.	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية اختبار التحصيل
١	أ.د. ابراهيم رحمن حميد الاركي	اللغة والنحو	جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الانسانية					*
٢	أ.د. ابراهيم نعمة	مسرح واذاعة	جامعة ديالى اكااديمية الفنون الجميلة			*		
٣	أ.د. جمعة رشيد كضاض الربيعي	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية التربية الاساسية	*			*	
٤	أ.د. سامي مهدي العزاوي	ارشاد	جامعة ديالى مركز اباحث الطفولة	*		*		
٥	أ.د. سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
٦	أ.د. صفاء طارق حبيب	قياس وتقويم	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد					*
٧	أ. د. عاد محمود حمادي	التربية التشكيلية	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية			*		
٨	أ. د عادل عبد الرحمن العزي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	*	*		*	*
٩	أ.د. علاء شاكر محمود	طرائق تدريس تربية فنية	جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة			*		
١٠	أ.د. فاروق خلف العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	*			*	
١١	أ. د. كامل محمود نجم الدليمي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد					*
١٢	أ.د. مثنى علوان الجشعسي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الاصمعي	*	*		*	
١٣	أ.د. ناظم كاظم جواد	قياس وتقويم	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية					*
١٤	أ.م.د. حاتم طه	طرائق تدريس اللغة	الجامعة المستنصرية	*			*	

					كلية التربية الاساسية	العربية	السامرائي	
*			*	*	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د.حسن خلباص حمادي	١٥
	*			*	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس عامة	أ.م.د. داود عبد السلام	١٦
	*			*	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رحيم علي صالح	١٧
*	*		*	*	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رياض حسين علي المهداوي	١٨
*	*			*	جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس	أ.م.د. ضياء عبد الله احمد	١٩
	*		*	*	رئاسة جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. عبد الحسن عبد الامير احمد	٢٠
*					جامعة ديالى كلية التربية	اللغة والنحو	أ.م.د. عثمان رحمن حميد الاركي	٢١
	*	*	*	*	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	اللغة والنحو	أ.م.د. علاء حسين علي الخالدي	٢٢
	*		*	*	جامعة ديالى كلية التربية الاصمعي	نحو	أ.م.د. غادة غازي عبد المجيد	٢٣
	*		*	*	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	اللغة	أ.م.د. قسمة مدحت حسين	٢٤
*					جامعة ديالى كلية التربية الاصمعي	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. محمد عبد الوهاب	٢٥
			*		جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	نحو	أ.م.د. مكى نومان الدليمي	٢٦
	*		*	*	جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. هيفاء حميد حسن	٢٧
	*		*	*	جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	م.د. اميرة محمود	٢٨
		*			جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	فنون تشكيلية	م.د. وفاء حسين عطا	٢٩
*	*	*	*	*	معهد اعداد معلمات ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية	م.م. باسمة احمد الجميل	٣٠

الملحق (٩)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا/الماجستير

م/ استبانة آراء الخبراء في صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة...

تروم الباحثة إجراء دراسة موسومة بـ((أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في
تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية))، والاستبانة
التي بين أيديكم لعدد من الأهداف السلوكية التي أعدتها الباحثة في ضوء محتوى
المادة الدراسية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية، وكونكم من ذوي الخبرة
والدراية ونظرًا إلى ما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة موضوعية وعلمية، يرجى
إبداء ملاحظاتكم القيمة وآرائكم السديدة في صلاحية هذه الأهداف أو عدم
صلاحيتها وإجراء التعديل المناسب وإضافة ما ترونه ملائمًا.

ولكم الشكر الفائق والامتنان.

الطالبة

وسناء محمد فرج

ماجستير / طرائق تدريس اللغة العربية

المستويات	الأهداف السلوكية	ت
الموضوع الأول (الفاعل) جعل التلامذة قادرين على أن :-		
معرفة	يعرفوا مفهوم الفاعل .	١-
معرفة	يذكروا علامة اعراب الفاعل .	٢-
معرفة	يذكروا حالة الفعل عندما يكون الفاعل مؤنثاً .	٣-
فهم	يميزوا بين الفعل والفاعل .	٤-
فهم	يحددوا موقع الفاعل في الجملة .	٥-
فهم	يميزوا بين فعل الفاعل المؤنث وفعل الفاعل المذكر .	٦-
تطبيق	يمثلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله مضارعاً .	٧-
تطبيق	يمثلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله ماضياً .	٨-
تطبيق	يعربوا جملة تحتوي على الفعل والفاعل إعراباً سليماً .	٩-
الموضوع الثاني (المفعول به) . جعل التلميذ قادراً على أن :		
معرفة	يعرفوا مفهوم المفعول به .	١-
معرفة	يذكروا علامة اعراب المفعول به .	٢-
معرفة	يدركوا تأثير الفعل على المفعول به .	٣-
فهم	يميزوا بين الفاعل والمفعول به .	٤-

فهم	يحددوا موقع المفعول به في الجملة.	-٥
فهم	يميزوا بين علامة اعراب الفاعل وعلامة اعراب المفعول به.	-٦
تطبيق	يستخرجوا المفعول به من الجملة.	-٧
تطبيق	يمثلوا بجملة تتضمن مفعولاً به .	-٨
الموضوع الثالث (المبتدأ والخبر) جعل التلامذة قادرين على أن :		
معرفة	يعرفوا الجملة الاسمية.	-١
معرفة	يعرفوا المبتدأ.	-٢
معرفة	يعرفوا الخبر.	-٣
فهم	يميزوا بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	-٤
فهم	يحددوا موقع المبتدأ والخبر في الجملة.	-٥
فهم	يفرقوا بين المبتدأ والخبر في المعنى .	-٦
تطبيق	يعربوا جملاً فيها مبتدأ خبر .	-٧
تطبيق	يعطوا جملاً مفيدة فيها مبتدأ خبر .	-٨
تطبيق	يضبطوا الحالات الإعرابية للمبتدأ والخبر .	-٩
الموضوع الرابع (كان وأخواتها) جعل التلامذة قادرين على أن :		
معرفة	يعرفوا الأفعال الناقصة.	-١
معرفة	يعددوا أخوات كان .	-٢
معرفة	يذكروا معاني كان وأخواتها .	-٣
معرفة	يعرفوا عمل كان وأخواتها مع المبتدأ والخبر .	-٤

معرفة	يذكروا علامة اعراب اسم كان واخواتها .	٥-
معرفة	يذكروا علامة اعراب خبر كان واخواتها .	٦-
فهم	يميزوا بين الفعل الناقص وبين الفعل التام.	٧-
فهم	يحددوا موقع كان وأخواتها في الجمل .	٨-
فهم	يميزوا بين علامة اعراب اسم كان وعلامة اعراب خبرها.	٩-
تطبيق	يعربوا كان واخواتها في الجمل.	١٠-
تطبيق	يضبظوا آخر اسم كان وخبرها.	١١-
تطبيق	يعربوا معمولي الافعال الناقصة في الجمل.	١٢-

الموضوع الخامس (إنَّ وكأَنَّ) جعل التلامذة قادرين على أن :

معرفة	يعرفوا إنَّ و كأنَّ.	١-
معرفة	يذكروا علامة اعراب معمولي (إنَّ) و (كأنَّ).	٢-
معرفة	يعرفوا الدلالة المعنوية لإنَّ وكأَنَّ .	٣-
معرفة	يدركوا أنَّ (إنَّ)، و (كأنَّ) حرفان.	٤-
فهم	يميزوا بين الحروف والافعال .	٥-
فهم	يقارنوا بين عمل كأنَّ وعمل (كان واخواتها).	٦-
فهم	يحددوا اسم (انَّ)، و (كأنَّ) وخبرهما في الجمل.	٧-
تطبيق	يعربوا (إنَّ) و (كأنَّ) في الجمل إعراباً سليماً.	٨-
تطبيق	يضبظوا آخر معمولي إنَّ و كأنَّ في الجمل.	٩-
تطبيق	يستعملوا (إنَّ) و (كأنَّ) في الحديث والكتابة استعمالاً صحيحاً.	١٠-

ملحق (١٠،١١)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا/الماجستير

م/ إستبانة آراء الخبراء في الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل.....المحترم .

تحية طيبة...

تروم الباحثة إجراء دراسة موسومة بـ ((أثر توظيف قصص الاعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية)). والاستبانة التي بين يديك تضم انموذجاً من الخطط التدريسية في إحدى موضوعات كتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي ، توضح خطوات سير الدرس، فقد أعدت الباحثة خطتين أنموذجيتين إحدها على وفق (اسلوب توظيف قصص الإعراب المصورة) للمجموعة التجريبية، والآخرى على وفق الطريقة الاعتيادية (الاستقرائية) للمجموعة الضابطة، ولكونكم من ذوي الخبرة والدراية في مجال طرائق التدريس والعلوم النفسية والتربوية، يرجى إبداء ملاحظاتكم القيمة وآرائكم السديدة في صلاحية هذه الخطط أو عدم صلاحيتها وإجراء التعديل المناسب عليها، وإضافة ما ترونه ملائماً.

ولكم الشكر الفائق والامتنان.

الباحثة

وسناء محمد فرج

ماجستير /طرائق تدريس اللغة العربية

الملحق (١٠)

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (الفاعل) لتلامذة المجموعة التجريبية على وفق
توظيف قصص الاعراب المصورة.

اليوم والتاريخ / المادة /قواعد اللغة العربية /الصف /الخامس
الموضوع / الفاعل /الشعبة/ أ
الزمن / ٤٠ دقيقة

الأهداف العامة :

١- ان تكون للتلامذة القدرة على فهم ما يكتسبونه ويتحدثون به في قالب او صياغة مفهومة.

٢- عصمة لسان التلامذة وأقلامهم من الخطأ.

٣- جعل القواعد وسيلة من الوسائل المعينة للتلامذة على الفهم والتعبير وتأليف
الجمل وضبطها ضبطاً صحيحاً.

(جمهورية العراق، ١٩٩٠، ١٦٢)

الهدف الخاص :

شرح موضوع الفاعل وحل تماريناته .

الأهداف السلوكية :

جعل التلامذة قادرين على أن :

- ١- يعرفوا مفهوم الفاعل .
- ٢- يذكروا علامة اعراب الفاعل .
- ٣- يذكروا حالة الفعل عندما يكون الفاعل مؤنثاً .
- ٤- يميزوا بين الفعل والفاعل .
- ٥- يحددوا موقع الفاعل في الجملة .
- ٦- يميزوا بين فعل الفاعل المؤنث وفعل الفاعل المذكر .

- ٧- يمثلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله مضارعاً .
 ٨- يمثلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله ماضياً .
 ٩- يعربوا جملة تحتوي على الفعل والفاعل إعراباً سليماً.

الوسائل التعليمية :

- ١- قصة اعراب مصورة لموضوع الفاعل (المدينة المذعورة) .
 ٢- السبورة.
 ٣- الأقلام الملونة .
 ٤- الكتاب المقرر تدريسه.

الطريقة المتبعة: الطريقة الاستقرائية.

خطوات الدرس :

١. التمهيد : (٥ دقائق)

- تبدأ الباحثة بتوجيه بعض الأسئلة الى التلامذة عن الموضوعات السابقة من أجل إستثارة دوافعهم وتهيئة أذهانهم للدرس الجديد وعلى النحو الآتي :
- عرفنا في درسٍ سابقٍ أنّ الفعل ينقسم الى ثلاثة أقسام . ما هي تلك الاقسام ؟
 تلميذ : ماضٍ، مضارع، أمر .
- الباحثة: احسنت، من منكم يستطيع أن يعطينا مثلاً للفعل المضارع ؟
 تلميذ : (يكتبُ احمدُ الدرسَ)، يكتبُ هو الفعل المضارع.
- الباحثة : احسنت. ومن منكم يستطيع أن يعطينا مثلاً للفعل الماضي ؟
 تلميذ آخر : (أكلَ الطفلُ التفاحةَ)، أكلَ فعل ماضٍ.
- الباحثة : احسنت. من منكم يستطيع أن يعطينا مثلاً لفعل الأمر ؟
 تلميذ : (أكتبُ يا احمدُ الدرسَ)، أكتبُ فعل الامر.
- الباحثة : احسنتم، جميعاً.

الباحثة: أما درسنا لهذا اليوم فهو (الفاعل) والفاعل موضوع مهم من موضوعات قواعد اللغة العربية ،وموضوع درسنا يندرج في ضمن القسم الأول من أقسام الكلام وهو (الاسم) لكون الفاعل اسماً ويكون وثيق الصلة بالقسم الثاني من أقسام الكلام وهو الفعل؛ لأنه ما من فاعل إلا ويتقدمه فعل .

٢. العرض والربط والموازنة: (٢٥ دقيقة)

بعد ان تم توزيع قصة موضوع الفاعل قبل يوم على التلامذة تبدأ الباحثة بطلب فتح القصة ثم تبدأ بسرد القصة بنفسها وبصوت واضح ومسموع، مستعملة الحركات، والسكنات، والاستهجان، والتعجب، والحزن، والسرور لتشويق التلامذة فتقول: كان هنالك مملكة يحكمها ملكٌ عادل وفي هذه المملكة خيرات كثيرة وفي ليلة من الليالي هاجمت عصابةٌ من اللصوص المدينة ونُهبت خزائن تلك المملكة وقُتل بعض الحراس فغضب السكان وتشاور الوزراء وكتفوا الحراسة حول المدينة ففرح السكان وشعروا بالطمأنينة والامان وبعد ايام عاد اللصوص، وكانت أعدادهم اكبر من عدد الحراس فسرقوا، ولم يتمكن الحراس منهم، حَزَنَ الملك وعاشت البلاد في رعب واضطر الكثير من السكان الى الرحيل، فطلب الملك من كبيرة وصيفات القصر اخذ بناته الثلاثة الى المملكة المجاورة للحفاظ عليهنَّ من اللصوص، وقد سلكن الطريق المؤدية الى الغابة. وعندما حل المساء رغبت الفتيات في اخذ قسطٍ من الراحة فوجدنَّ انفسهنَّ أمام كوخٍ مضيء فاردينَّ ان يدخلنَّ فيه الى حلول الصباح أثناء ذلك خرج من الكوخ شاب قويُّ البنية بهي الطلعة ليجلب قطعاً من الخشب المصفوفة أمام كوخه، فاقترب منهن فشعرن بالخوف فقال لا تخفنَّ انتنَّ في أمان. فشعرت الفتيات بالارتياح. فدخلن الكوخ فجلب لهنَّ الطعام، فطلب الشاب ان يمضوا ليلتهم في داخل الكوخ وهو يببب خارجه، فسأل الشاب الاميرات: ما الذي جاء بكنَّ الى هنا؟ وما سبب حزنكنَّ؟ واين بقية عائلتكنَّ؟

انهمرت الاميرة الكبرى بالبكاء وأخبرت الشاب بقصة والدها الملك واللصوص. فاخبر الشاب الاميرات بانهُ سيساعدهم بالتخلص من اللصوص.
من هنا تطلب الباحثة فتح القصة على صفحة رقم (٨).

تطلب الباحثة من التلامذة استكمال قراءة القصة، وتتضمن حُبكة قصة القواعد النحوية لموضوع الفاعل، وتبدأ بالتلامذة الذين يجيدون القراءة .

الباحثة: تطلب من التلامذة ان يقوموا باغلاق القصة بعد استكمال قراءتها والانتباه الى السبورة، وتتوجه اليهم بالاسئلة.

الباحثة: بعد ان شكرت الوصيفة الشاب قالت له لم تخبرنا ما اسمك؟ فما هو اسم الشاب في القصة؟

تلميذ: الفاعل.

الباحثة : احسنت ،ثم قالت الاميرة الوسطى : اسمٌ غريب لم نسمع به من قبل، وما معنى هذا الاسم؟ ماذا قال الفاعل؟

تلميذ: انا الاسم الذي يدل على من يقوم بالفعل.

الباحثة: احسنت، وماذا قالت الاميرة الصغرى للفاعل؟

تلميذ آخر: هل لك علامة تميزك.

الباحثة: احسنت، وماذا اجاب الفاعل؟

تلميذ: يكون في آخر اسمي حركةً صغيراً اسمها الضمة؛ أي أرفع بالضمة .

الباحثة: احسنت. اذن الفاعل هو اسمٌ يدل على من يقوم بالفعل ، وتثبت الباحثة التعريف على السبورة.

الباحثة: ماذا طلبت الاميرة الكبرى من الفاعل؟

تلميذ: ان يعطي الفاعل مثلاً.

الباحثة : احسنت، وما هو المثال الذي اعطاه الفاعل؟

تلميذ آخر: دَهَبَ الولدُ الى الغابة.

الباحثة: تكتب المثال على السبورة ،وتسأل : اين الفاعل في الجملة؟

تلميذ: الولدُ.

الباحثة: احسنت ، وتضع خطأً تحت الولد بلون مغاير؛ ومن يعرب الولدُ؟

تلميذ: الولدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة : وما المثال الثاني الذي اعطاه الفاعل؟

تلميذ: قَطَفَ البستانيُّ الفاكهةَ.

الباحثة: اين الفاعل في الجملة؟

تلميذ: البستانيّ.

الباحثة من يعرب البستانيّ؟

تلميذ: البستانيُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة: احسنتم جميعاً؛ قالت الوصيفة للفاعل : أهذا كلُّ شيءٍ عنك ؟ فماذا اخبرها

الفاعل؟

تلميذ: قال الفاعل: لي صديق اسمه الفعل أذهب معه أينما رحل ونؤلف معاً (الجملة

الفعلية).

الباحثة: احسنت، سألت الوصيفة الفاعل :هل تأتي بأشكال متنوعة فماذا قال

الفاعل؟

تلميذ اخر :قال الفاعل: نعم بالتأكيد سوف أخبرك بها: أكون اسماً ظاهراً.

الباحثة: احسنت، من يعطي مثال عن الفاعل الظاهر؟

تلميذ: تغرَّدُ البلابلُ.

تلميذ آخر: تتفتح الازهار.

الباحثة: أحسنتم بارك الله فيكم. وتكتب جميع الأمثلة على السبورة وتضع خطأ بلون

مغاير تحت الفاعل .

الباحثة: ماذا تحدث الفاعل عن نفسه؟

تلميذ: ان لديه اختاً فقال :اذا جاءت اختي وهي مؤنثة فتلحق التاء اول الفعل

المضارع .

الباحثة: ما المثال الذي اعطاه الفاعل عن اخته والفعل المضارع.

تلميذ: تتفتح الازهار .

الباحثة: من يعرب الجملة؟

تلميذ: تتفتحُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على اخره ويبدأ بالتاء.

تلميذ آخر: الازهارُ فاعل مرفوع بالضمة ، ومفردها زهرة.

الباحثة: من يعطيني مثلاً آخر عن الفاعل المؤنث والفعل المضارع؟
تلميذ: تهبُّ النسماتُ.

الباحثة: احسنت ،من يعرب تهبُّ؟

تلميذ: تهبُّ: فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

تلميذ آخر: النسمات : فاعل مرفوع بالضممة .

الباحثة : احسنت ،وماذا تحدثت الفاعل عن اخته ايضاً؟

تلميذ: اذا جاءت اختي وهي مؤنثة فتلحق تاء طويلة ساكنة اخر الفعل الماضي.

الباحثة: احسنت. ما المثال الذي اعطاه الفاعل عن اخته المؤنث والفعل الماضي؟

تلميذ: ذهبتُ الفتاة الى الغابة.

الباحثة : بعد كتابة الجمل ووضع الخطوط الملونة تحت الفاعل وتاء الفعل الماضي

والمضارع ؛اذن من يعرب ذهبتُ؟

تلميذ: ذهبتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح و(التاء) تاء التانيث الساكنة لا محل لها

من الاعراب.

تلميذ آخر: الفتاةُ: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

الباحثة: الفاعل هنا مذكر ام مؤنث؟

تلميذ: مؤنث.

الباحثة: بما ان الفاعل مؤنث والفعل ماضٍ، ما اتصل بالفعل الماضي؟

تلميذ: تاء التانيث الساكنة.

الباحثة : احسنت.

تلميذ آخر: الى الغابة: الى حرف جر، الغابة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة على آخره.

الباحثة : احسنتم جميعاً. وماذا قالت الاميرة الكبرى للفاعل؟

تلميذ: الان توضح لدينا معنى الفاعل ،اعطنا بعض الامثلة المعربة.

الباحثة: ما الجملة المعربة التي دعمها الفاعل للأميرة الكبرى؟

تلميذ : فارقَ العصفورُ العُشَّ.

الباحثة : اين الفاعل في الجملة؟

تلميذ: العصفورُ.

الباحثة: من يعرب الجملة ؟

تلميذ : فارق: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على اخره.

تلميذ اخر: العصفورُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة : الفاعل هو العصفور أمذكر هو ام مؤنث؟

تلميذ: مذكر.

الباحثة: احسنت، ومن يعرب العشُّ؟

تلميذ: العشُّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

٣. استنتاج القاعدة: (٥ دقائق)

بعد ان عرضت الباحثة شخصية الشاب وهو الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على

الذي فعل الفعل مثل (زرع الفلاحُ الحقلَ)، (يحرصُ العاملُ على زيادةِ الإنتاجِ).

تكتب القاعدة الثانية و تواصل الباحثة بالأمثلة السابقة من القصة ومن الكتاب.

ويتم استنتاج القاعدة على النحو الآتي :

(١) الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي فعل الفعل مثل (يحرصُ العاملُ

على زيادةِ الإنتاجِ).

(٢) إذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق تاء أول الفعل المضارع مثل (تحفظُ زينبُ

القصيدة)، وتاء طويلة ساكنة آخر الفعل الماضي مثل، (انهمرتِ الاميرةُ بالبكاء)، و(

أنشدتِ فاطمةُ الشعرَ).

٤. التطبيق : (٥ دقائق)

في هذه الخطوة تتأكد الباحثة من فهم التلامذة للقاعدة وذلك بتوجيه الأسئلة الآتية :

الباحثة : من يستطيع كتابة جملة على السبورة فيها فعل وفاعل ؟.

تلميذ : (يزرعُ الفلاحُ الزرعَ).

الباحثة : اين الفاعل في هذه الجملة ؟ .

التلميذ : الفلاح .

الباحثة : ما علامته ؟ .

التلميذ : الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة : أحسنت ، ومن يعطينا مثالاً يحتوي على فاعل مؤنث ؟ .

تلميذ : قرأتِ البنتُ القصةَ.

الباحثة : الفعل ماضٍ أم مضارع أم أمر ؟.

التلميذ : الفعل ماضٍ .

الباحثة : لماذا قلتَ قرأتَ ولم تقل قرأ ؟.

التلميذ : لأن الفاعل اذا كان مؤنثاً تلحق تاء آخر الفعل الماضي تسمى (تاء

التأنيث الساكنة).

الباحثة : احسنت ، ومن يستطيع تحويل الفعل الماضي الى فعل مضارع في

الجملة السابقة ؟ .

التلميذ : تقرأُ البنتُ القصةَ .

الباحثة : ماذا تغير في الفعل ؟ .

التلميذ : حولت الفعل من ماضٍ الى المضارع وبدأ بالتاء.

الباحثة : لماذا ؟ .

التلميذ : لأن الفاعل اذا كان مؤنثاً تلحق تاء في أول الفعل المضارع .

الباحثة : أحسنت .

بعدها ترسم الباحثة المخطط أدناه على السبورة وتطلب من التلامذة

الإجابة عنها تمهيداً لإعرابها .

الجمل : أولاً / سافرَ عليّ .

ثانياً / تجتهدُ الفتاة في عملها.

ثالثاً / يشربُ الطفلُ الحليب.

رابعاً/ ذهبتُ ريمُ الى السوق.

ت	الجملة	الفعل	نوع الفعل	الفاعل	علامة رفع الفاعل
١	سافرَ عليّ	سافرَ	ماضٍ	عليّ	الضمة
٢	تجتهدُ الفتاةُ في عملها	تجتهدُ	مضارع	الفتاةُ	الضمة
٣	يشربُ الطفلُ الحليبَ	يشربُ	مضارع	الطفلُ	الضمة
٤	ذهبتُ ريمُ الى السوقِ	ذهبتُ	ماضٍ	ريمُ	الضمة

٥. الواجب البيتي :

تكلف الباحثة التلامذة بحل التمرينات ت ١، ت ٢، ت ٣، ت ٤ (واجب بيبي) للدرس القادم ثم يتم حلها على السبورة كي ترسخ جيداً في أذهان التلامذة .

الملحق (١١)

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (الفاعل) على وفق الطريقة الاعتيادية
للمجموعة الضابطة

اليوم والتاريخ /	المادة /قواعد اللغة العربية	الصف /الخامس
	الموضوع / الفاعل	الشعبة / أ
		الزمن / ٤٠ دقيقة

الأهداف العامة :

١- ان تكوّن للتلامذة القدرة على فهم ما يكتسبونه ويتحدثون به في قالب او صياغة مفهومة.

٢- عصمة لسان التلامذة وأقلامهم من الخطأ.

٣- جعل القواعد وسيلة من الوسائل المعينة للتلامذة على الفهم والتعبير وتأليف الجمل وضبطها ضبطاً صحيحاً.

(جمهورية العراق، ١٩٩٠، ١٦٢)

الهدف الخاص :

شرح موضوع الفاعل وحل تمريناته.

الأهداف السلوكية :

جعل التلامذة قادرين على أن :

١- يعرفوا مفهوم الفاعل .

٢- يذكروا علامة اعراب الفاعل .

٣- يذكروا حالة الفعل عندما يكون الفاعل مؤنثاً.

٤- يميزوا بين الفعل والفاعل.

٥- يحددوا موقع الفاعل في الجملة.

٦- يميزوا بين فعل الفاعل المؤنث وفعل الفاعل المذكر.

٧- يمثّلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله مضارعاً .

٨- يمثّلوا بجملي يكون الفاعل فيها مؤنثاً وفعله ماضياً .

٩- يعربوا جملة تحتوي على الفعل والفاعل إعراباً سليماً.

الوسائل التعليمية :

٢- كتاب قواعد اللغة العربية المقرر تدريسه.

٣- السبورة.

٤- الأقلام الملونة.

الطريقة المتبعة: الطريقة الاستقرائية.

خطوات الدرس :

١. التمهيد : (٥ دقائق)

تبدأ الباحثة بتوجيه بعض الأسئلة الى التلامذة عن الموضوعات السابقة من أجل

إستثارة دوافعهم وتهيئة أذهانهم للدرس الجديد وعلى النحو الآتي :

عرفنا في درس سابق أنّ الفعل ينقسم الى ثلاثة أقسام ما هي تلك الاقسام ؟

تلميذ : ماضٍ، مضارع، أمر .

الباحثة: احسنت، من منكم يستطيع أن يعطينا مثالا للفعل المضارع ؟

تلميذ : (يكتبُ احمدُ الدرسَ)، يكتبُ هو الفعل المضارع.

الباحثة : احسنت. ومن منكم يستطيع أن يعطينا مثالا للفعل الماضي ؟

تلميذ آخر : (أكلَ الطفلُ التفاحةَ)، أكلَ فعل ماضٍ.

الباحثة : احسنت. من منكم يستطيع أن يعطينا مثالا لفعل الأمر ؟

تلميذ : (أكتبُ يا احمدُ الدرسَ)، أكتبُ فعل الامر.

الباحثة : احسنتم، جميعاً.

الباحثة: أما درسنا لهذا اليوم فهو (الفاعل) والفاعل موضوع مهم من موضوعات قواعد اللغة العربية، وموضوع درسنا يندرج في ضمن القسم الأول من أقسام الكلام وهو (الاسم) لكون الفاعل اسماً ويكون وثيق الصلة بالقسم الثاني من أقسام الكلام وهو الفعل؛ لأنه ما من فاعل إلا ويتقدمه فعل .

٢- العرض والربط والموازنة: ٢٥ دقيقة .

في هذه الخطوة تبدأ الباحثة بقراءة النص الموجود في الكتاب قراءة جهرية معبرة ثم تطلب الباحثة من التلامذة الجيدين استكمال قراءة الشرح، و تعرض الباحثة الأمثلة التي تتضمن جملاً يكون الفاعل فيها اسماً ظاهراً ومكتوباً بلون مغاير وتظهر الضمة على حرفه الأخير وهذه الجمل هي كما يأتي :

(١) يفوزُ المجدُّ.

(٢) يحرصُ العاملُ على زيادة الإنتاج.

(٣) قال الولدُ.

(٤) تَحْفَظُ زينبُ القسيدهُ.

(٥) تطيع المهذبةُ والديها.

(٦) أنشدتُ فاطمةُ الشعرَ.

(٧) حققتُ المرأةُ العراقيةُ نجاحاً باهراً.

وبعد تدوين الأمثلة على السبورة تبدأ الباحثة بقراءتها مع الضبط بالشكل ، وبعد الانتهاء من ذلك تطلب من التلامذة قراءتها ثم تقول الباحثة : لو نظرنا الى الأمثلة لوجدنا في المثال الأول (يفوزُ المجدُّ) ، من الذي يفوز؟

تلميذ: المجدُّ.

الباحثة: هل المجدُّ اسمٌ ام فعل؟

تلميذ: اسم.

الباحثة: وما هي علامته؟

تلميذ: الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة : أحسنت الذي يفوز هو المجدّ وهو اسمٌ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره ونسبي الذي قام بالفوز (فاعلاً) أي هو المجد.

الباحثة: يتم عرض المثال (٢) من الذي يحرص على زيادة الانتاج؟
تلميذ: العاملُ.

الباحثة: احسنت ، وما هي علامته.

تلميذ اخر: الضمة الظاهرة على آخره.

الباحثة : وهل الفاعل (العاملُ) مذكر ام مؤنث؟
تلميذ: مذكر.

الباحثة: احسنت ،اذن الذي فعل الفعل هو الفاعل وهو اسمٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره يتقدمه فعل.

الباحثة: من يعرب المثال (٣) (قال الولدُ)؟

تلميذ: قال: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

تلميذ آخر: الولدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الباحثة : تعرض المثال (٤) تَحْفَظُ زَيْنَبُ القصيدة، من يعربها؟

تلميذ : تَحْفَظُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ اخر: زَيْنَبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ آخر: القصيدة: مفعول به منصوب بالفتحة.

الباحثة: احسنتم جميعاً، الفاعل هنا هل هو مذكر ام مؤنث؟

تلميذ: مؤنث.

الباحثة : احسنت، اذن اذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق التاء في اول الفعل المضارع.

وتنتقل الباحثة الى المثال (٥) تطيعُ المهذبةُ والديها. من يعربها؟

تلميذ: تطيعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ آخر: المهذبةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ آخر: والديها: مفعول به منصوب بالياء؛ لانه مثنى.

الباحثة : احسنتم ، وتنتقل الى المثال (٦) أنشدتُ فاطمةُ الشعرَ. من يعرب الجملة؟

تلميذ: أنشدت: أنشدَ ، فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الاعراب.

تلميذ آخر: فاطمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ آخر: الشعر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الباحثة : أحسنتم ، اعزائي التلامذة لو دققنا النظر في الجملة لوجدنا ان الفاعل اذا كان مؤنثاً والفعل ماضياً تتصل بالفعل الماضي تاء التانيث الساكنة ، ولا محل لها من الاعراب.

وتكتب الباحثة القاعدة الثانية على السبورة ، وتطلب من التلامذة اعراب الجملة (٧) حققت المرأة نجاحاً.

تلميذ: حققت: فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الاعراب.

تلميذ اخر: المرأة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تلميذ اخر: نجاحاً: مفعول به منصوب.

٣ . إستنتاج القاعدة : (٥ دقائق)

في هذه الخطوة تستنتج الباحثة مع التلامذة القاعدة الرئيسة وتكتبها على السبورة بخط واضح وعلى النحو الآتي :

من الامثلة السابقة (يفوزُ المجدُّ)، (يحرصُ العاملُ على زيادةِ الإنتاجِ) (قالَ الولدُ) (تحفظُ زينبُ القصيدةَ) (تطيع المهدبةُ والديها) (أنشدتُ فاطمةُ الشعرَ) (حققتِ المرأةُ العراقيةُ نجاحاً).

ويتم استنتاج القاعدة على النحو الآتي :

(١) الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي فعل الفعل مثل (يحرصُ العاملُ على زيادةِ الإنتاجِ).

(٢) إذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق تاء أول الفعل المضارع مثل (تحفظُ زينبُ القصيدةَ)، وتاء طويلة ساكنة آخر الفعل الماضي مثل، و) (أنشدتُ فاطمةُ الشعرَ).

الباحثة:

٤. التطبيق: (٥ دقائق)

في هذه الخطوة تتأكد الباحثة من فهم التلامذة القاعدة وذلك بتوجيه الأسئلة الآتية :

الباحثة : مَنْ يستطيع كتابة جملة على السبورة فيها فعل وفاعل ؟.

تلميذ : (يزرعُ الفلاحُ الزرعَ).

الباحثة : اين الفاعل في هذه الجملة ؟ .

التلميذ : الفلاحُ .

الباحثة : ما علامته ؟ .

التلميذ : الضمة الظاهرة على اخره.

الباحثة : أحسنت ، ومن يعطينا مثالاً يحتوي على فاعل مؤنث ؟ .

تلميذ : قرأتِ البنتُ القصةَ .

الباحثة : الفعل ماضٍ أم مضارع أم أمر ؟

التلميذ : الفعل ماضٍ .

الباحثة : لماذا قلتَ قرأتِ ولم تقلِ قرأً ؟

التلميذ : لأن الفاعل اذا كان مؤنثاً تلحق تاء آخر الفعل الماضي تسمى (تاء التأنيث الساكنة).

الباحثة : احسنت ، ومن يستطيع تحويل الفعل الماضي الى فعل مضارع في الجملة السابقة ؟ .

التلميذ : تقرأُ البنتُ القصةَ .

الباحثة : ماذا غيرتَ في الفعل ؟ .

التلميذ : أضفتُ تاءاً في أول الفعل المضارع .

الباحثة : لماذا ؟ .

التلميذ : لأن الفاعل اذا كان مؤنثاً تلحق تاء في أول الفعل المضارع .

الباحثة : أحسنت .

بعدها ترسم الباحثة المخطط أدناه على السبورة وتطلب من التلامذة الإجابة عنها تمهيداً لإعرابها .

الجملة :

أولاً /سافرَ عليّ .

ثانياً / تجتهدُ الفتاةُ في عملها .

ثالثاً / يشربُ الطفلُ الحليب .

رابعاً / ذهبتُ ريمُ الى السوق .

الجملة	الفعل	نوع الفعل	الفاعل	علامة رفع الفاعل
١ سافرَ عليّ	سافرَ	ماضٍ	عليّ	الضمة
٢ تجتهدُ الفتاةُ في عملها	تجتهدُ	مضارع	الفتاةُ	الضمة
٣ يشربُ الطفلُ الحليبَ	يشربُ	مضارع	الطفلُ	الضمة
٤ ذهبتُ ريمُ الى السوقِ	ذهبتُ	ماضٍ	ريمُ	الضمة

٥. الواجب البيتي :

تكلف الباحثة التلامذة بحل التمرينات ت ١، ت ٢، ت ٣، ت ٤ (واجب بيبي) للدرس القادم ثم يتم حلها على السبورة كي ترسخ جيداً في أذهان التلامذة .

الملحق (١٢)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا/الماجستير

م/ استبانة آراء الخبراء في صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي البعدي بصورته
الاولية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة...

تروم الباحثة إجراء دراسة موسومة بـ((أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في
تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية)).
تحقيقاً لذلك أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً للموضوعات التي ستدرس في التجربة ،
ونظراً الى ما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة موضوعية وعلمية ،فإن الباحثة
تضع بين ايديكم الفقرات الاختبارية راجيةً إبداء ملاحظاتكم القيمة وآرائكم السديدة في
صلاحية الفقرات وشمولها وملاءمتها لتلامذة الصف الخامس الابتدائي.
ولكم الشكر الفائق والامتنان.

الطالبة

وسناء محمد فرج

ماجستير /طرائق تدريس اللغة العربية

الاسم الثلاثي:

الصف والشعبة:

التاريخ:

ملاحظة : الاجابة على ورقة الاسئلة نفسها.

الزمن: ٤٠ دقيقة

اعزائي التلامذة/ فيما يأتي مجموعة من الاسئلة المتنوعة تضم (٣٠) فقرة ، اقرؤوا كل سؤال بدقة ، وانتباه، ثم اجيبوا عن فقراته بما ترونه صحيح، ولا تتركوا اية فقرة بلا اجابة . في الاختبار الذي امامكم (٣٠) فقرة منها اربعة بدائل، اجابة واحدة منها صحيحة ،المطلوب منكم قراءة كل فقرة بدقة ،والاجابة عليها .

ت	فقرات الاختبار	يصلح	لا يصلح	الإضافة أو التعديل
١-	س / ١ : ضع دائرة ○ حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي : - الجملة الاسمية هي التي تبدأ ب: أ . حرف . ب . فعل . ج . اسم . د . مفعول به .			
٢.	- اذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق الفعل المضارع: أ- التاء المتحركة. ب- التاء الساكنة. ج- التاء المبسوطة. د- التاء المربوطة.			
٣ .	- الفاعل هو اسم : . أ . مجرور . ب . منصوب .			

			ج . مرفوع وقع في أول الجملة . د . مرفوع تقدمه فعل ويبدل على الذي فعل الفعل .	
			المفعول به هو اسم : أ . منصوب . ب . مرفوع . ج . ساكن . د . مجرور .	٤ .
			المبتدأ هو اسم : . أ . مجرور يقع في آخر الجملة . ب . مرفوع معرفة يقع في أول الجملة . ج . منصوب يقع عليه فعل الفاعل . د . ساكن .	٥ .
			كل اسم معرفة يأتي بعد المبتدأ يسمى : . أ . مفعولاً به . ب . فاعلاً . ج . مبتدأً . د . خبراً .	٦ .
الإضافة أو التعديل	لا يصلح	يصلح	فقرات الاختبار	ت
			س/ ٢ . ضع الألفاظ التي تحتها خط من الجمل الآتية في الحقل المناسب لها في الجدول الذي يأتي بعد الفقرات: العراقُ عزيزٌ على القلبِ .	١ .
			كتبَ التلميذُ الدرسَ .	٢ .
			إنَّ القصةَ مسليّةٌ .	٣ .

						٤- كرم المعلم المجد.	٤-
						٥. - إنَّ محمداً صادقٌ.	٥.
						- العدلُ أساسُ الملكِ.	٦-
						مبتدأ	
						خبر	
						فاعل	
						مفعول	
						اسم	
						خبر إن	
						إن	
الإضافة أو التعديل	لا يصلح	يصلح	فقرات الاختبار			ت	
			س/ ٣ - اختر عبارة من المجموعة (أ)، لتكوّن مع كلمات المجموعة (ب) جملاً صحيحة مما يأتي: أ- العراق، إنَّ السماء، ليسَ النهر، سجّلَ اللاعبُ، يكافحُ الناسُ، البلبُلُ . ب- يغردُ، الذبابَ ،حرٌّ، صافيةٌ، فائضًا، هدفًا.			١.	
التعديل أو الإضافة	لا يصلح	يصلح	فقرات الاختبار			ت	
			س / ٤ . املا الفراغات الآتية بما يناسبها من ألفاظ صحيحة الحركات لتكوين جمل صحيحة : ١ . - إنَّ الله..... خبيرٌ . أ . عليمٌ . ب . عليمٌ . ج . عليمًا . د . عليمٌ .			١ .	
			٢ . - حَلَقْتُ.....في السماء .			٢ .	

			أ . الطائِرَةُ . ج . الطائِرَةُ . ب . الطائِرَةُ . د . طائِرَةٌ .
			٣ . - وَزَعَ المَعْلَمُ أ . الجوائِزُ . ج . جوائِزٍ . ب . الجوائِزِ . د . الجوائِزِ .
			٤ . - اصْبَحَ النِّهَارُ أ . مَشْمَسٌ . ج . مَشْمَسٍ . ب . مَشْمَسِ . د . مَشْمَسًا .
			٥ . - قَالَ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الطَّيْبَةُ صَدَقَةٌ . أ . الكَلِمَةُ . ج . الكَلِمَةُ . ب . كَلِمَةً . د . الكَلِمَةِ .
			٦ . - يَعْبُدُ اللهُ . أ . المَؤْمِنَ . ب . مؤمِنًا . ب . المَؤْمِنُ . د . المَؤْمِنِ .
التعديل أو الإضافة	لا يصلح	يصلح	ت فقرات الاختبار
			س / ٥ - ارسم دائرة ○ حول الحرف الذي يسبق الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط من الجمل الآتية: - مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ . أ . فاعل مرفوع . ب . خبر مرفوع . ج . فعل مضارع مرفوع . د . مبتدأ مرفوع . ١ .



			<p>٢ .</p> <p>- تكثُر الأزهارُ في الربيعِ . أ . مفعول به منصوب . ب . فاعل مرفوع . ج . فعل أمر . د . خبر مرفوع .</p>
			<p>٣ .</p> <p>- كرمَ المديرُ المبدعينَ . أ . فعل مضارع مرفوع . ب . خبر مرفوع . ج . فاعل مرفوع . د . مفعول به منصوب .</p>
			<p>٤ .</p> <p>- إِنَّ العراقيَّ مدافعٌ عن حقِّه . أ . خبر إِنَّ مرفوع . ب . اسم إِنَّ مرفوع . ج . فاعل مرفوع . د . اسم ان منصوب .</p>
			<p>٥ .</p> <p>- كَانَ القمرُ ساطعاً . أ . اسم كان مرفوع . ب . اسم كان منصوب . ج . خبر كان منصوب . د . خبر كان مرفوع .</p>
			<p>٦ .</p> <p>- إِنَّ القرآنَ كلامُ الله . أ . اسم إِنَّ منصوب بالفتحة . ب . فاعل مرفوع بالضمة . ج . فعل مضارع مرفوع بالضمة . د . اسم إِنَّ مرفوع بالضمة .</p>

الملحق (١٣)

فقرات الاختبار بصورته النهائية

الاسم : المدرسة:

الشعبة :

س / ١ ضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- (الفاعل) هو اسم يدل على الذي فعل:-

أ . الحرف .

ب . الاسم .

ج . الفعل .

د . الفاعل .

٢- المفعول به هو اسم :-

أ- منصوب .

ب- مرفوع .

ج- مجرور .

د- مجزوم .

٣- (المبتدأ) هو اسم مرفوع يقع :-

أ . وسط الجملة .

ب . آخر الجملة .

ج . بعد الخبر .

د . اول الجملة .

٤- (كان) تفيد التوقيت في :-

أ . الماضي .

ب . الصباح .

ج . المساء .

د . الحاضر .

٥- تعد (إنَّ) :-

أ . اسماً .

ب . حرفاً .

ج . فعلاً .

د . ضميراً .

٦- (كأنَّ) من اخوات إنَّ تفيد معنى :-

أ . التوكيد .

ب . التحويل .

ج . التشبيه .

د . النفي .

س/ ٢ ضع ما تحته خط من الجمل الآتية في الحقل المناسب له في الجدول الذي يأتي بعد الفقرات :

١- العراقُ عزيزٌ على القلبِ .

٢- كتبَ التلميذُ الدرسَ .

٣- إنَّ القصةَ مسليَّةٌ .

٤- كرمَ المعلمُ المجدَّ .

٥- إنَّ محمداً صادقٌ .

٦- العدلُ أساسُ الملكِ .

مبتدأ	خبر	فاعل	مفعول به	اسم إن	خبر إن



س/ ٣ اضبط علامة اعراب ما تحته خط مما يأتي:-

- ١- الوطن عزيزٌ.
 ٢- إنَّ السماء صافيةٌ.
 ٣- ليسَ الماء عذباً.
 ٤- ضربَ اللاعبُ الكرةَ.
 ٥- التمرُّ لذيذٌ.
 ٦- فازتُ المتسابقةَ.

س / ٤ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من كلمات:-

- ١- تلحق التاء الطويلة آخر الفعل الماضي اذا كان الفاعل.....
 أ . مؤنثاً .
 ب . مثنى .
 ج . مذكراً .
 د . جمعاً .

- ٢- المفعول به اسم وقع عليه فعل.....
 أ . المبتدأ .
 ب . الحرف .
 ج . الفاعل .
 د . الضمير .

- ٣- الجملة التي تتكون من المبتدأ والخبر تسمى جملة.....
 أ . فعلية .
 ب . اسمية .
 ج . خبرية .
 د . ظرفية .

- ٤- اسم من اخوات كان يفيد التوقيت في الصباح هو.....
 أ . صارَ .
 ب . باتَ .
 ج . اضحى .
 د . اصبحَ .

٥- إنَّ وكأَنَّ حرفان يتشابهان في.....

أ . الحروف .

ب . المعنى .

ج . الاعراب .

د . الحركات .

٦- امسى فعل ماضٍ يفيد التوقيت في

أ . الحاضر .

ب . المساء .

ج . الضحى .

د . المستقبل .

س / ٥ اختر الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة مما الآتية:

١- جاءَ الفاعل مؤنثاً في واحدة من الجمل الآتية:

أ . نجحَ الطالبُ .

ب . الجوُّ لطيفٌ .

ج . الحقُّ منتصرٌ .

د . فرحتِ الأمُّ .

٢- (رسمَ الطفلُ اللوحةَ) تعرب (اللوحةَ) .

أ . مبتدأ .

ب . مفعولاً به .

ج . فاعلاً .

د . فعلاً .

٣- (أصبحَ الطفلُ فرحاً) يمكن ان يحرك كلمة (الطفل) ب:

أ . الكسرة .

ب . السكون .

ج . الفتحة .

د . الضمة.

٤- عند دخول إنَّ على جملة (الزهور متفتحة) تصبح.

أ . إنَّ الزهورَ متفتحةً.

ب . إنَّ الزهورُ متفتحةٌ.

ج . إنَّ الزهورَ متفتحةً.

د . إنَّ الزهورُ ممتفتحةً.

٥- ألقى الشاعرُ قصيدةً جميلةً / المفعول بهِ هذه الجملة هو:

أ . ألقى.

ب . الشاعرُ.

ج . قصيدةً .

د . جميلةً .

٦- عند دخول كان على جملة (المطر غزير) تصبح:

أ . كَانَ المطرُ غزيراً.

ب . كَانَ المطرَ غزيراً.

ج . كَانَ المطرُ غزيرٌ.

د . كَانَ المطرَ غزيراً.

ملحق (١٤)

الدرجات العليا والدنيا للعينة الاستطلاعية

الدرجات الدنيا	ت	الدرجات العليا	ت
٧	١	٢٩	١
٨	٢	٢٧	٢
٩	٣	٢٦	٣
٩	٤	٢٥	٤
٩	٥	٢٥	٥
١٠	٦	٢٤	٦
١١	٧	٢٤	٧
١١	٨	٢٣	٨
١١	٩	٢٣	٩
١١	١٠	٢٢	١٠
١١	١١	٢٢	١١
١١	١٢	٢٢	١٢
١٢	١٣	٢٢	١٣
١٢	١٤	٢١	١٤
١٢	١٥	٢١	١٥
١٢	١٦	٢٠	١٦
١٢	١٧	٢٠	١٧
١٢	١٨	٢٠	١٨
١٢	١٩	٢٠	١٩
١٢	٢٠	٢٠	٢٠
١٢	٢١	٢٠	٢١
١٢	٢٢	١٩	٢٢
١٣	٢٣	١٩	٢٣
١٣	٢٤	١٩	٢٤
١٣	٢٥	١٩	٢٥
١٣	٢٦	١٩	٢٦
١٣	٢٧	١٩	٢٧
١٣	٢٨	١٨	٢٨
١٣	٢٩	١٨	٢٩
١٣	٣٠	١٨	٣٠

الملحق (١٥)

يبين معامل الصعوبة ومعامل السهولة ومعامل التمييز وفعالية البدائل الخاطئة
الخاصة بالاختبار التحصيلي

السؤال الأول							
ت	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	فعالية البدائل الخاطئة			
				أ	ب	ج	د
١	٠,٧٨	٠,٢٢	٠,٣٠	٠,١-	٠,١-	✓	٠,١-
٢	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٣٠	✓	٠,١-	٠,١-	٠,١-
٣	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٢٧	٠,٠٧-	٠,٣-	٠,١٧-	✓
٤	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٤٠	✓	٠,١٣-	٠,١٣-	٠,١٣-
٥	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٣٧	٠,٠٧-	✓	٠,١٣-	٠,١٧-
٦	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٤٣	٠,١٣-	٠,٢-	✓	٠,١-
السؤال الثاني							
١	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٤٠				
٢	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٣٧				
٣	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٣٧				
٤	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٤٠				
٥	٠,٤٢	٠,٥٨	٠,٣٠				
٦	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٤٣				
السؤال الثالث							
١	٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٤٣				
٢	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٣٠				
٣	٠,٦٨	٠,٣٨	٠,٤٣				
٤	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٣٧				
٥	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٤٠				
٦	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٤٣				
السؤال الرابع							
١	٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٣٧	✓	٠,١٣-	٠,١-	٠,١٣-
٢	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٣٧	٠,١٣-	٠,١٣-	✓	٠,١-
٣	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٣٣	٠,٠٣-	✓	٠,١٣-	٠,١٧-
٤	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٤٠	٠,١-	٠,١٧-	٠,١٣-	✓
٥	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٣٠	٠,٠٣-	٠,١٧-	✓	٠,١-
٦	٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٣٧	٠,١٧-	✓	٠,١-	٠,١-
السؤال الخامس							
١	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٤٠	٠,٠٧-	٠,١-	٠,٢٣-	✓
٢	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٣٧	٠,٠٧-	✓	٠,١٧-	٠,٠٧-
٣	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٤٠	٠,٠٣-	٠,١٣-	٠,٢٣-	✓
٤	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٤٠	٠,٠٧-	٠,٢٣-	✓	٠,١-
٥	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٠٧-	٠,٢٣-	✓	٠,٠٣-
٦	٠,٤٢	٠,٥٨	٠,٣٠	✓	٠,١-	٠,١-	٠,١-

الملحق (١٦)

درجات تلامذة مجموعات البحث الرابع في الاختبار التحصيلي

ضابطة بنين	ت	تجريبية بنين	ت
١٥	١	٢٦	١
١٩	٢	٢٤	٢
١٨	٣	٢٦	٣
١٧	٤	٢٦	٤
١٤	٥	١٧	٥
٢٠	٦	٢٢	٦
٢٠	٧	٢٦	٧
٢١	٨	٢٧	٨
١٦	٩	١٠	٩
١٥	١٠	٢٥	١٠
١٤	١١	٢٥	١١
١٥	١٢	٢٧	١٢
٢٢	١٣	١٨	١٣
٢٠	١٤	١٢	١٤
١٨	١٥	٢٢	١٥
١٧	١٦	٢٨	١٦
٢٠	١٧	٢٩	١٧
٢١	١٨	٢٦	١٨
١٨	١٩	٢٨	١٩
		٢٣	٢٠
		١٧	٢١
		٢٧	٢٢
		٢٦	٢٣
	المجموع = ٣٤٠	المجموع = ٥٣٧	

ضابطة بنات	ت	تجريبية بنات	ت
٢٦	١	١٧	١
٢٥	٢	٢٨	٢
٢٤	٣	٢٠	٣
٢١	٤	٢٢	٤
١٦	٥	٢٧	٥
٢٢	٦	١٧	٦
١٥	٧	٢٥	٧
٢٠	٨	١٨	٨
١٧	٩	٢٧	٩
٢٠	١٠	٢٤	١٠
٢٠	١١	١٨	١١
١٥	١٢	٢٤	١٢
٢٢	١٣	٢٥	١٣
١٦	١٤	٢١	١٤
٢٠	١٥	٢٦	١٥
١٧	١٦	٢٣	١٦
١٨	١٧	٣٠	١٧
٢١	١٨	١٨	١٨
١٨	١٩	٢١	١٩
		٢٧	٢٠
		٢٠	٢١
		١٩	٢٢
		٣٠	٢٣
		٢٧	٢٤
		٣٠	٢٥
	المجموع = ٤١٥	المجموع = ٥٨٩	

الملحق (١٧)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا/الماجستير

م/ استبانة آراء الخبراء في مدى صلاحية قصص الاعراب المصورة من الناحيتين الفنية و اللغوية.

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة...

تروم الباحثة إجراء دراسة موسومة بـ((أثر توظيف قصص الإعراب المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية)). تحقيقاً لذلك ، ونظراً الى ما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة موضوعية وعلمية ، فإن الباحثة تضع بين ايديكم خمساً من قصص الاعراب المصورة تتضمن موضوعات قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي وهي: (الفاعل، المفعول به، المبتدأ والخبر ، كان واخواتها ، إنَّ وكأَنَّ). لذا يرجى إبداء ملاحظاتكم القيمة وآرائكم السديدة في مدى صلاحية القصص من الناحيتين الفنية واللغوية او عدم صلاحيتها .

ولكم الشكر الفائق والامتنان.

الملاحظات

الطالبة

وسناء محمد فرج

ماجستير /طرائق تدريس اللغة العربية

قصص الإعراب

المدينة
المدعورة

الفاعل

متابعة وإشراف
لجنة التأليف في دار الحافظ

تأليف : عمر أبو شهاب
رسوم : زيد الزبيدي



فِي زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ مَلِكٌ عَادِلٌ يَحْكُمُ مَمْلَكَتَهُ بِالْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ ، نَاشِرًا الْأَمْنَ
بَيْنَ الرِّعِيَّةِ . وَالرِّعِيَّةُ كَانَتْ تُكْنَى لَهُ الْوُدَّ وَالْحُبَّ وَالتَّقْدِيرَ لِتَفَانِيهِ فِي
خِدْمَةِ شَعْبِهِ ، وَعَمَلِهِ الدَّؤُوبِ عَلَى رُقْيِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَإِزْدِهَارِهِ .
فَبَاتَتْ بِلَادُهُ أَجْمَلَ الْبِلَادِ وَأَعْنَاهَا ، لِأَنَّ فِيهَا مِنْ ثَرَوَاتٍ وَخَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ ،
وَأَمْنٍ وَاسْتِقْرَارٍ .

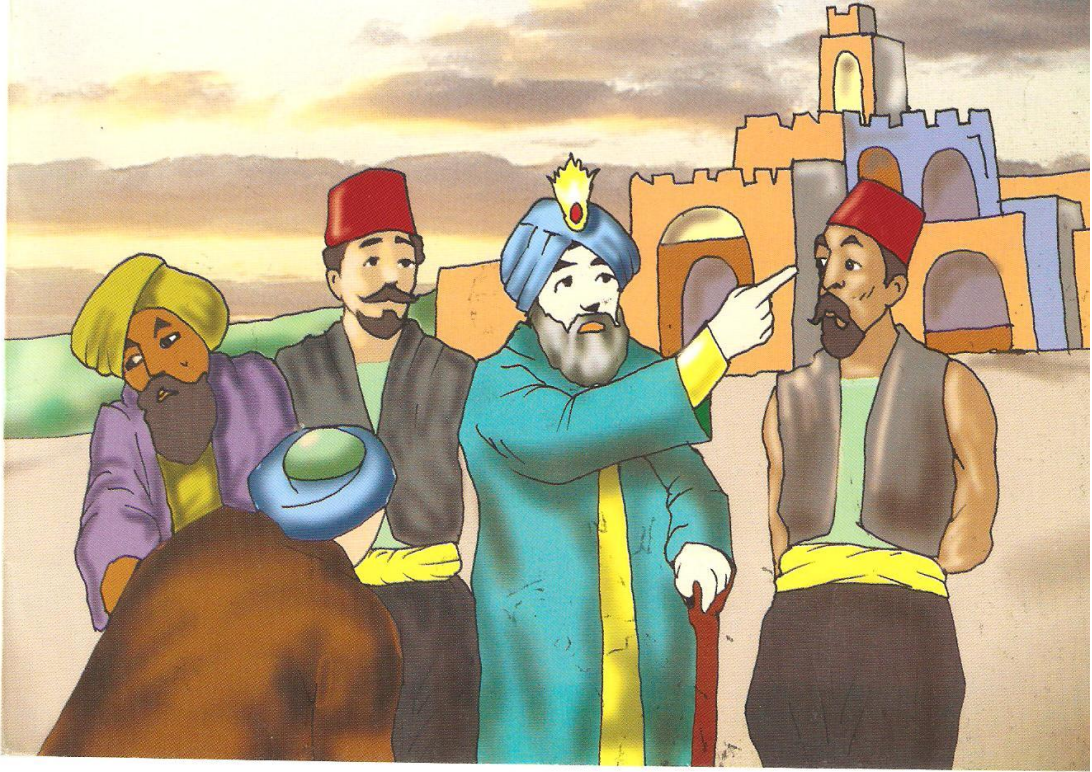
فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ ، هَاجَمَتْ عَصَابَةٌ مِنَ اللُّصُوصِ الْمَدِينَةَ وَنَهَبَتْ خَزَائِنَ
الْمَمْلَكَةِ وَعَاطَتْ فِي الْبِلَادِ فِسَادًا .

اسْتَيْقَظَ أَهْلُهَا مَذْعُورِينَ عَلَى أَصْوَاتِ الْفُرْسَانِ وَصَهِيلِ الْخَيْلِ ، فَشَاهَدُوا
مَجْمُوعَةً مِنَ اللُّصُوصِ يَحْمِلُونَ صِنَادِيقَ خَشَبِيَّةً عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ ثُمَّ
وَلَّوْا مُدْبِرِينَ . تَوَجَّهَ النَّاسُ إِلَى سَاحَةِ الْقَصْرِ لِيَعْرِفُوا مَا حَدَثَ . ظَهَرَ
الْمَلِكُ وَعَلَيْهِ آثَارُ الْغَضَبِ وَالْحُزْنِ لِأَنَّ جَرَى فِي الْمَدِينَةِ مِنْ أَعْمَالٍ هَمَّجِيَّةٍ
وَمِنْ سَرَقَاتٍ وَقَتْلٍ لِبَعْضِ حُرَّاسِ الْمَلِكِ . هَدَأَ الْمَلِكُ مِنْ رُوعِ السُّكَّانِ وَأَمَرَهُمْ
بِالْعُودَةِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ، وَعِنْدَ الصَّبَاحِ سَيِّتَشَاوِرُونَ حَوْلَ مَا حَصَلَ لَهُمْ
مِنْ سَلْبٍ وَنَهْبٍ وَاعْتِدَاءٍ وَرُعْبٍ .



اجتمع الوزراء والمستشارون في قاعة كبيرة من قاعات قصر الملك، وتباحثوا فيما بينهم حول الأحداث التي جرت الليلة الماضية، فأقترح بعض المستشارين إعادة النظر في حراسة المدينة وتكثيف عدد الحراس عند مداخل المدينة.

لاقى هذا الاقتراح الترحيب، ووافقوا عليه بالإجماع. فرح السكان بالإجراءات الجديدة، واستبشروا خيراً وشعروا بالطمأنينة والأمان.



وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ عَادَ اللُّصُوصُ ثَانِيَةً ، وَكَانَتْ أَعْدَادُهُمْ أَكْبَرَ مِنْ عَدَدِ
الْحُرَّاسِ ، فَأَوْثَقُوهُمْ وَكَمَّوْا أَفْوَاهَهُمْ بِإِحْكَامٍ وَعَاثُوا فِي الْمَدِينَةِ فَسَادًا ،
وَنَهَبُوا كُلَّ شَيْءٍ صَادَفُوهُ فِي طَرِيقِهِمْ ، وَخَرَجُوا دُونَ أَنْ يَتِمَّكَنَّ أَحَدٌ مِنْ
إِقْفَافِهِمْ .

أَصْبَحَ الْمَلِكُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ، وَلَمْ يَعُدْ يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ ، وَأُصِيبَ
بِالْحُزْنِ جَرَاءَ الدَّمَارِ وَالْخَرَابِ الَّذِي لَحِقَ بِمَمْلَكَتِهِ ، وَعَاشَتْ الْبِلَادُ فِي
رُغْبٍ دَائِمٍ ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ أَمْنٌ وَلَا اسْتِقْرَارٌ وَلَا سَعَادَةٌ ، وَاسْتَمَرَّتْ هَذِهِ
الظُّرُوفُ الْقَاسِيَةُ الَّتِي أَلَمَّتْ بِالْبِلَادِ
فَتْرَةً طَوِيلَةً .

اضْطُرَّ الْكَثِيرُ مِنَ السُّكَّانِ لِلرَّحِيلِ ،
وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ بَنَاتُ الْمَلِكِ الثَّلَاثِ ،
وَكَانَ وَالِدُهُنَّ قَدْ طَلَبَ مِنْهُنَّ الرَّحِيلَ إِلَى
الْمَمْلَكَةِ الْمُجَاوِرَةِ خَوْفًا عَلَى سَلَامَتِهِنَّ ،
وَأَرْسَلَ بِرِفْقَتِهِنَّ كَبِيرَةً وَصِيْفَاتِ الْقَصْرِ .
سَلَكَنَّ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَةَ إِلَى الْغَابَةِ .

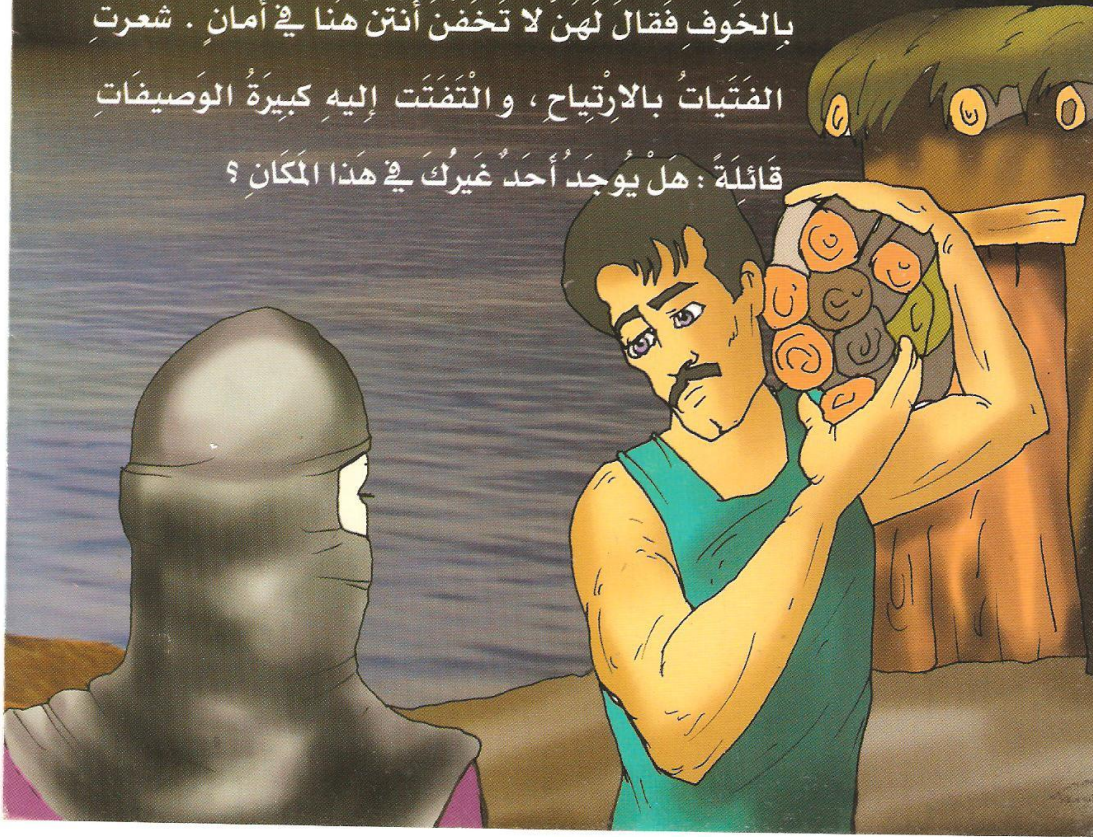


وَعِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَجَدْنَا أَنْفُسَهُنَّ أَمَامَ كُوخٍ خَشْبِيٍّ يَتَصَاعَدُ مِنْ
مَدْخَلَتِهِ دُخَانٌ كَثِيفٌ، وَيَتَكَىءُ عَلَى كَتْفِ بَحِيرَةٍ جَمِيلَةٍ تُحِيطُ بِهَا
الْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. رَغِبَتِ الْفَتَيَاتُ فِي أَخْذِ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ
دَاخِلَ الْكُوخِ، لَكِنْ كَبِيرَةُ الْوَصِيفَاتِ قَالَتْ أَنَّهَا تَفْضَلُ أَنْ يَتَابِعْنَ السَّيْرَ
حَتَّى يَصِلْنَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْمُجَاوِرَةِ مَعَ حُلُولِ الصَّبَاحِ.

أثناء ذلك الحوار خرج من الكوخ شابٌ بهيُّ الطَّلَعَةِ، قَوِيُّ البُنْيَةِ، عُنْفُوَانُ
الشَّبَابِ بَادٍ عَلَيْهِ. لِاحْضَارِ بَعْضِ قِطْعِ الْخَشْبِ الْمَصْفُوفَةِ جَانِبَ الْكُوخِ.
فشَاهَدَهُنَّ وَهُنَّ يَتَحَاوَرْنَ أَمَامَ الْكُوخِ. اقْتَرَبَ مِنْهُنَّ قَلِيلًا، فَشَعَرْنَ
بِالْخَوْفِ فَقَالَ لَهُنَّ لَا تَخَفْنَ أَنْتُنَّ هُنَا فِي أَمَانٍ. شَعَرْتَ

الفتيات بالارتياح، والتفتت إليه كبيرة الوصيفات

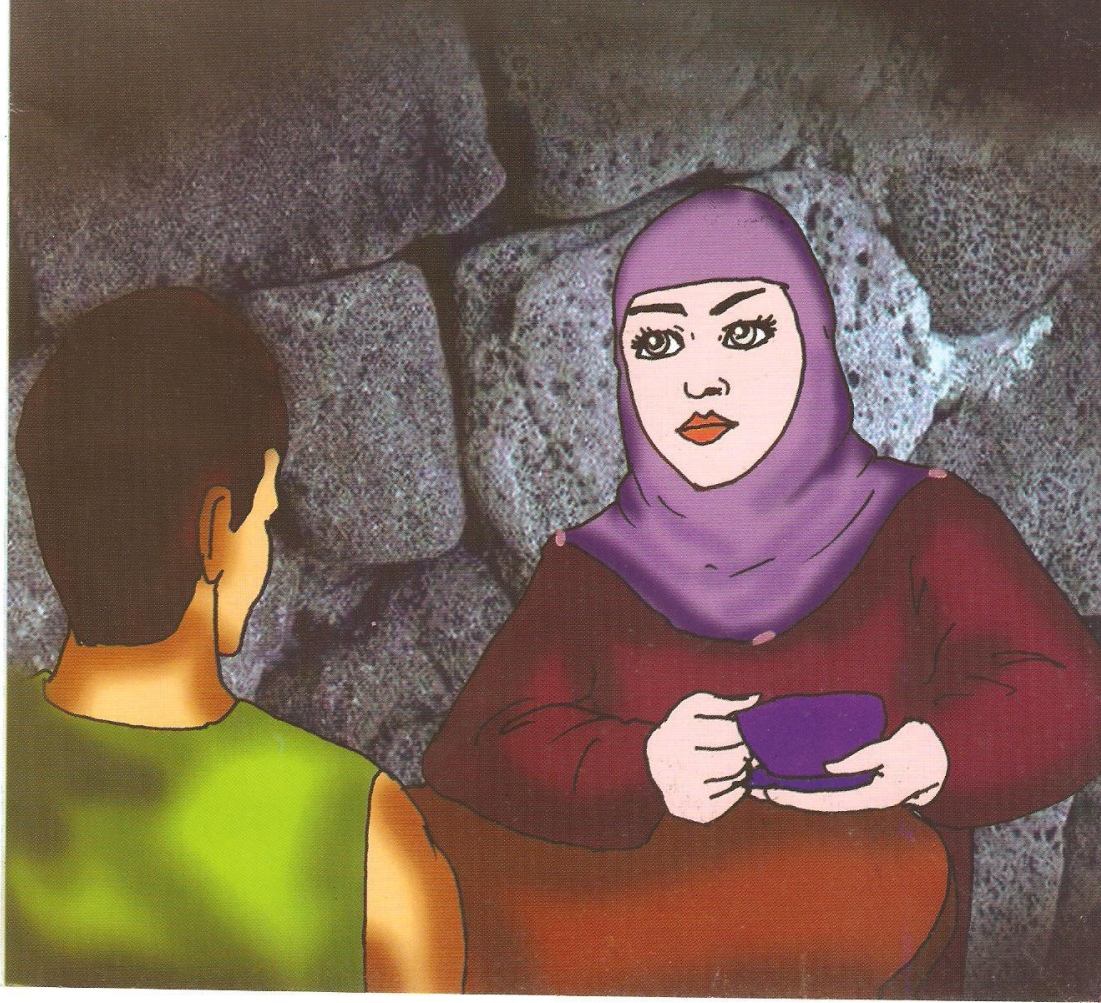
قائلة: هل يوجد أحد غيرك في هذا المكان؟



أَجَابَ الشَّابُّ مُبْتَسِمًا : لا . لا يُوجَدُ أَحَدٌ ، فَأَنَا أُقِيمُ فِي هَذَا الْكُوخِ مِنْذُ
 زَمَنٍ بَعِيدٍ ، وَلَا أَحَدٌ يَأْتِي إِلَى هُنَا الْبَتَّةَ ، لَكِنَّ لِمَاذَا أَنْتَنَ هُنَا .
 قَالَتْ كُبْرَى الْأَمِيرَاتِ : هَذِهِ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ . أَتَسْمَحُ لَنَا بِالِدُخُولِ ؟
 الشَّابُّ : بِكُلِّ سُرُورٍ تَفْضُلُنَ . . رِيثَمَا أَحْضَرُ الْحَطَبَ .
 دَخَلَتِ الْفَتَيَاتُ الْكُوخَ وَأَخَذْنَ يَتَأَمَّلْنَ مَحْتَوِيَاتِهِ ، فَأَثَارَ دَهْشَتِهِنَّ نِظَافَةَ
 الْكُوخِ وَتَرْتِيبَهُ ، ثُمَّ عَادَ الشَّابُّ وَمَعَهُ قِطْعُ الْحَطَبِ ، فَرَمَى بَعْضَهَا فِي
 الْمَوْقِدِ قَائِلًا : هَلْ أَنْتَنَ جَائِعَاتٌ ؟ . لا تَخْجَلْنَ ، فَالطَّعَامُ مَتَوَفَّرٌ لَدَيَّ .
 أَجَابَتِ الْأَمِيرَاتُ : إِنَّا نَتَضَوَّرُ مِنَ الْجُوعِ ! ضَحِكَ الشَّابُّ وَقَالَ : لا عَلَيكُنَّ
 خَمْسُ دَقَائِقٍ وَسَوْفَ يَكُونُ الطَّعَامُ جَاهِزًا .
 أَخَذَتِ الْأَمِيرَاتُ وَوَصِفَتْهُنَّ يِرَاقِبِينَ بَصَمَتِ الشَّابُّ وَهُوَ يُحْضِرُ لَهُنَّ
 الطَّعَامَ . الشَّابُّ : الطَّعَامُ جَاهِزٌ هَيَّا تَفْضُلُنَ !



جَلَسْنَ يَأْكُلْنَ بِشَهِيَّةٍ ، وَكَانَ الشَّابُّ يَرْمِقُهُنَّ بِعَيْنِ الْعَطْفِ وَالرَّأْفَةِ .
 الوصيفةُ : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الشَّابُّ الطَّيِّبُ عَلَى هَذِهِ الْوَجْبَةِ .
 وَالآنَ لَا بَدَّ لَنَا مِنَ الذَّهَابِ . الشَّابُّ : إِلَى أَيْنَ سَتَذْهَبْنَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ
 الْمُتَأَخِّرَةِ ؟ امْكُثْنَ هُنَا وَغَدًا تَتَابِعْنَ الْمَسِيرَ .
 الوصيفةُ : شُكْرًا لَكَ وَلَكِنَّا عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِنَا . الشَّابُّ : لَا تَخَافِي
 سَتَمُضِينَ لَيْلَتَكُنَّ دَاخِلِ الْكُوخِ ، وَأَنَا سَوْفَ أَقْضِي لَيْلَتِي خَارِجَهُ .
 الوصيفةُ : لَا نُرِيدُ أَنْ نُحْرَجَكَ . الشَّابُّ : لَا تَقْلُقْنَ فَأَنَا مُعْتَادٌ عَلَى ذَلِكَ .



اقتنعت كبرى الوصيفات بكلام الشاب ، ولم يكن لديها خيار آخر لأن
الأميرات كن يشعرن بالإرهاق . جلست الأميرات قرب الموقد ينظرن إلى
النار المتأججة بعض الوقت ، فبادر الشاب إلى سؤالهن : أراكن متعبات
وحزينات . أتمنى ألا تعتبرني فضولياً إذا طرحت عليك بعض الأسئلة !
الأميرة الكبرى : لا .. أبدا .. تفضل . الشاب : ما الذي جاء بك إلى هنا ؟
وما هو سبب حزنك ؟ و أين بقية عائلتك ؟
انهمرت دمعان على وجنتي الأميرة الكبرى ، وأتبعتها بأهات ممزوجة
بالأم ، أما أخواتها فقد لذن بالصمت . الشاب : المندرة ! فلم أكن أقصد أن
أسبب لك الأم .

الأميرة الكبرى : لا عليك أيها الشاب الطيب ! أنا ابنة الملك و هؤلاء
أخواتي و هذه السيدة الفاضلة هي كبرى وصيفات القصر التي تشرف
على رعايتنا . كان والدنا الملك يحكم الأراضي المجاورة للغابة بالعدل
والمحبة والمساواة ، وكان أهل المملكة يعيشون في أمان ورخاء وسعادة إلى أن
هاجم اللصوص المملكة ونهبوا خيراتها و أموالها وجعلوها تقاسي ألوان
العذاب ، وحاول والدنا دون جدوى أن يتصدى لهم فلم ينجح ، وقد وددنا
أن نبقى معه في محنته تلك فأبى ، وطلب منا المغادرة خوفاً على سلامتنا .
الشاب : لا تحزن ، فسوف تعود الحياة إلى بلادك كما كانت في سابق
عهدنا ، وستعدن قريباً إلى والدك أعدك بذلك .
الوصيفة : أنت وحدك لا تستطيع مجابهة هؤلاء . إنهم مجرمون
عديمو الرحمة .

الشَّابُّ : لَا تَقْلَقَنَّ فَإِنَّا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُمْ . يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ النَّوْمُ
الآنَ لِأَنَّكَ مُرَهَقَاتٌ وَمُتَعَبَاتٌ .. هَيَّا إِخْلُدْنَ إِلَى النَّوْمِ ! ، وَفِي الصَّبَاحِ
سَوْفَ نَتَابِعُ الْحَدِيثَ . تَصْبِحَنَّ عَلَى خَيْرٍ .
بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَتَسَلَّلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ . اسْتَيْقَظَتِ الْأَمِيرَةُ الْكُبْرَى ثُمَّ أَسْرَعَتْ
نَحْوَ النَّافِذَةِ تَنْظُرُ إِلَى الْبَحِيرَةِ الَّتِي يَلْفُهَا الضَّبَابُ بِثَوْبٍ شَفَافٍ أُنِيقٍ ،
وَلَمْ تَكُنْ أَخْوَاتُهَا قَدْ اسْتَيْقَظْنَ بَعْدَ .
خَرَجَتْ تَتَمَشَّى قُرْبَ الْكُوخِ ، فَصَادَفَتْ الشَّابَّ عَائِدًا وَهُوَ يَحْمِلُ مَعَهُ سَلَّةً
مَلِيئَةً بِالْفَاكِهِةِ .

حَيَّاهَا قَائِلًا : صَبَاحُ الْخَيْرِ ! كَيْفَ قَضَيْتَن لَيْلَتَكُنْ . الْفَتَاةُ : كَانَتْ لَيْلَةً
هَادِئَةً نَمْنَا فِيهَا بَعْمَقٍ ... دَخَلَا إِلَى الْكُوخِ ، وَكَانَ الْجَمِيعُ قَدْ اسْتَيْقَظَ ،
وَشَرَعَ الشَّابُّ فِي غَسِيلِ الْفَاكِهِةِ ، فَشَكَرْتَهُ الْوَصِيفَةُ قَائِلَةً : شُكْرًا لَكَ يَا بُنِي .
بِالْمُنَاسِبَةِ لَمْ تُخْبِرْنَا مَا اسْمُكَ ؟

الشَّابُّ : حَسَنًا سَأُخْبِرُكَ . اسْمِي الْفَاعِلُ . الْأَمِيرَةُ الْوَسْطَى : اسْمُ غَرِيبٍ لَمْ
نَسْمَعْ بِهِ مِنْ قَبْلُ ، وَمَا مَعْنَى هَذَا الْاسْمِ ؟

الْفَاعِلُ : أَنَا الْاسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ .

الْأَمِيرَةُ الصَّغْرَى : هَذَا رَائِعٌ .. وَلَكِنْ هَلْ لَكَ عِلَامَةٌ تُمَيِّزُكَ ؟

الْفَاعِلُ : بِالطَّبَعِ يَكُونُ فِي آخِرِ اسْمِي حَرَكَةٌ صَغِيرَةٌ اسْمُهَا الضَّمَّةُ . أَيُّ
أَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ . الْأَمِيرَةُ الْكُبْرَى : أَعْطَيْنَا مِثَالًا لَوْ سَمَّحْتَ .

الْفَاعِلُ : بِكُلِّ سُرُورٍ : ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الْغَابَةِ . الْوَلَدُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ

رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةَ عَلَى آخِرِهِ .
 زَرَعَ الفَلاحُ الحَقْلَ . الفَلاحُ : فاعِلٌ مرفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةَ
 على آخِرِهِ .
 قَطَفَ البُسْتَانِيُّ الفاكِهَةَ . البُسْتَانِيُّ : فاعِلٌ مرفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ
 الظَّاهِرَةَ على آخِرِهِ . الوَصِيفَةُ : أَهْذا كُلُّ شَيْءٍ عَنكَ ؟

الفاعل

كَلَّا لِي صَدِيقٌ اسْمُهُ الفِعْلُ أَذْهَبُ مَعَهُ أَيَّمَا رَحَلٍ
 وَنَحْنُ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ نُؤَلِّفُ مَعاً الجُمْلَةَ الفُعْلِيَّةَ .
 الوَصِيفَةُ : وَهَلْ تَأْتِي بِأَشْكالٍ مُتَنَوِّعَةٍ ؟ . الفاعِلُ : بِالتَّأْكِيدِ سَوفَ أُخْبِرُكِ بِهَا :
 أَكُونُ اسْمًا ظاهِرًا (صَرِيحًا) : (يُحَلِّقُ الطَّيْرُ) ، (تَغْرُدُّ البِلايِلُ) ،
 (تَتَفَتَّحُ الأَزْهارُ) ، (تَهَبُّ النِّسَمَاتُ) .

أذا جاءت أختي وهي مؤنثة فتلحق التاء أول الفعل المضارع
 وتاء طويلة ساكنة آخر الفعل الماضي .

مثل :

ذهبت : فعل ماضي	ذهبت الفتاة الى الغابة
الفتاة : فاعل مرفوع بالضممة	قطفت البنت الفاكهة
الى الغابة : اسم مجرور	

الأميرة الكبرى

: الآن توضح لدينا معنى الفاعل وأقسامه ، فهل لك أن

تدعم ذلك ببعض النماذج المعربة ؟

الفاعل : بكل تأكيد يمكن الجملة التالية : الجملة الأولى : (فارق العصفور العش) .

فارق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

العصفور : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . العش :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الأميرة الكبرى

: شُكِرَ لَكَ . طَرِيقَةُ تَقْدِيمِكَ لِلْمَعْلُومَاتِ سَهْلَةٌ وَ مُمْتَعَةٌ .

الفاعلُ: بَعْدَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْفَطُورِ نَبَدًا بِالْعَمَلِ ، وَابْحَثِ عَنِ أَوْكَارِ
اللُّصُوصِ .

الوصيفةُ: هَلْ أَنْتَ مُصَمِّمٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ هَؤُلَاءِ الْمُجْرِمِينَ .

الفاعلُ: طَبَعًا وَدُونَ أَدْنَى تَرَدُّدٍ .

طَلَبَ الشَّابُّ مِنْهُنَّ أَنْ يَنْتَظِرْنَهُ فِي الْكُوخِ ، وَسَارَ فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ الْمُتَوَيَّةِ إِلَى

أَنْ وَصَلَ إِلَى طَرِيقِ تَرَابِيَةِ آثَارِ حَوَافِرِ الْخَيُْولِ تَظَهَّرَ عَلَيْهِ بَوْضُوحٌ .

قَالَ الْفَاعِلُ فِي نَفْسِهِ: آثَارُ حَوَافِرِ الْخَيْلِ تَدُلُّ أَنَّ الْمُجْرِمِينَ مَرُّوا مِنْ هُنَا ،

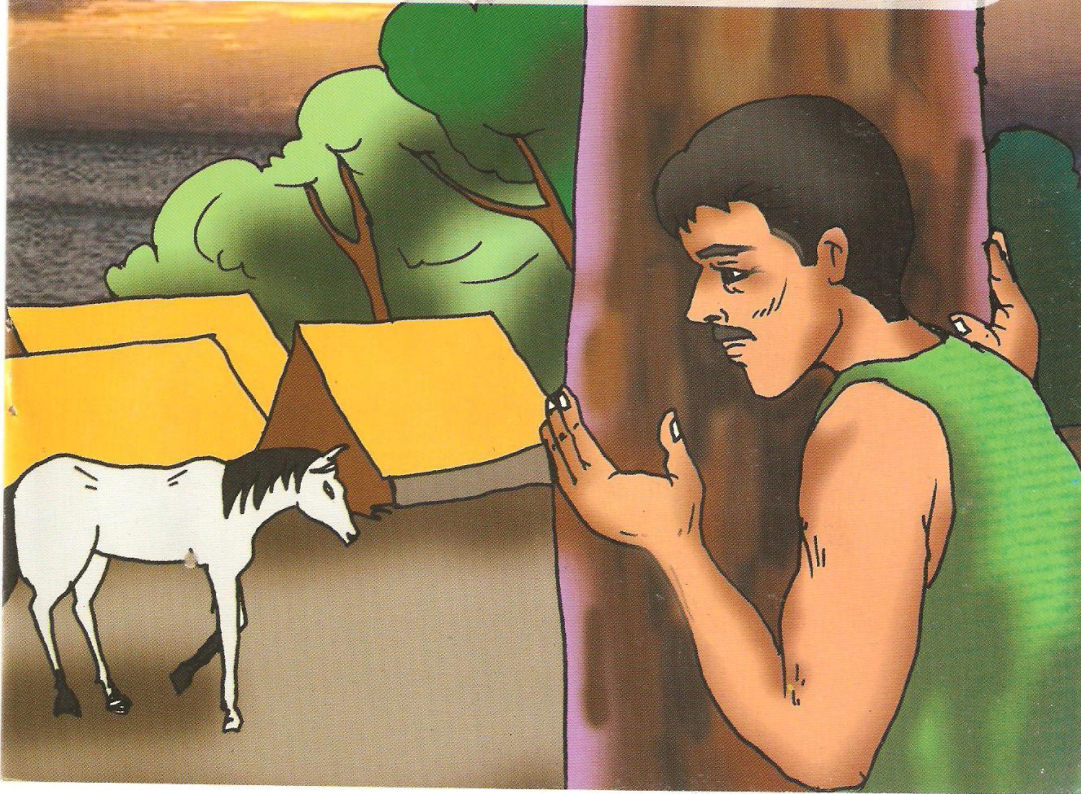
وَسَيَعُودُونَ حَتْمًا مِنَ الطَّرِيقِ ذَاتِهِ ، سَأَنْتَظِرُهُمْ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَأُرَاقِبُ

تَحْرُكَاتِهِمْ ، وَبَعْدَ مَرُورِ وَقْتٍ قَصِيرٍ سَمِعَ الشَّابُّ صَهِيلَ الْخَيُْولِ وَضَحِكَاتِ

اللُّصُوصِ وَقَهَقَاتِهِمْ السَّاخِرَةَ .

قال أحدهم : اليوم سنشُنُّ غارةً جديدةً على المملكةِ . وسنعودُ بغنائمِ كثيرةٍ.

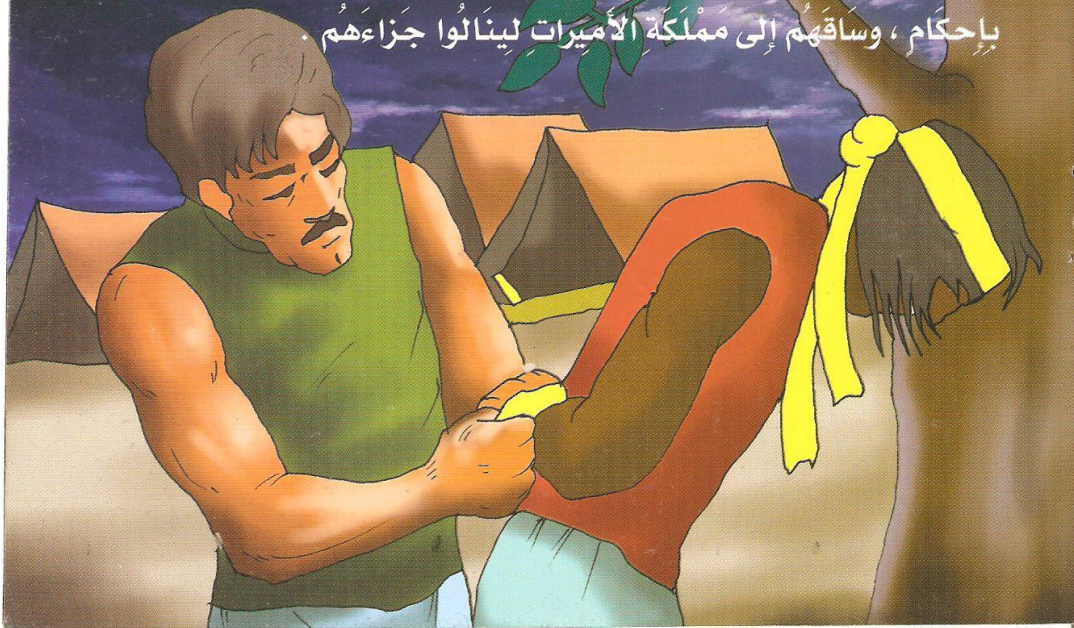
توارى الشابُّ خلفَ شجرةٍ ضخمةٍ كي يستطيعَ رؤيتهم عن كُتُبٍ ، ثمَّ أسرعَ بالتوجُّهِ إلى الطريقِ المؤديةِ إلى الجبلِ ، و جلسَ هناكَ ينتظرُ عودةَ اللُصُوصِ . سَمِعَ الفاعِلُ أصواتَ اللُصُوصِ وضحكاتهم تملأُ أرجاءَ الغابةِ معلنةً فوزهم بصيدٍ وفيرٍ . أسرعَ الفاعِلُ و تتبَّعَ آثارهم إلى أن وصلَ أحدَ الكهوفِ فعرفَ عندها مخبئهم ، وعادَ ليبيتَ قُربَ الكوخِ ، وأمضى ليلتهُ يفكرُ بطريقةٍ يتخلَّصُ فيها من العصابةِ و شرورها ، وفي الصباحِ بدأَ الفاعِلُ بتنفيذِ الخطةِ التي رسمها للإيقاعِ بأفرادِ العصابةِ ، فنصبَ لهما



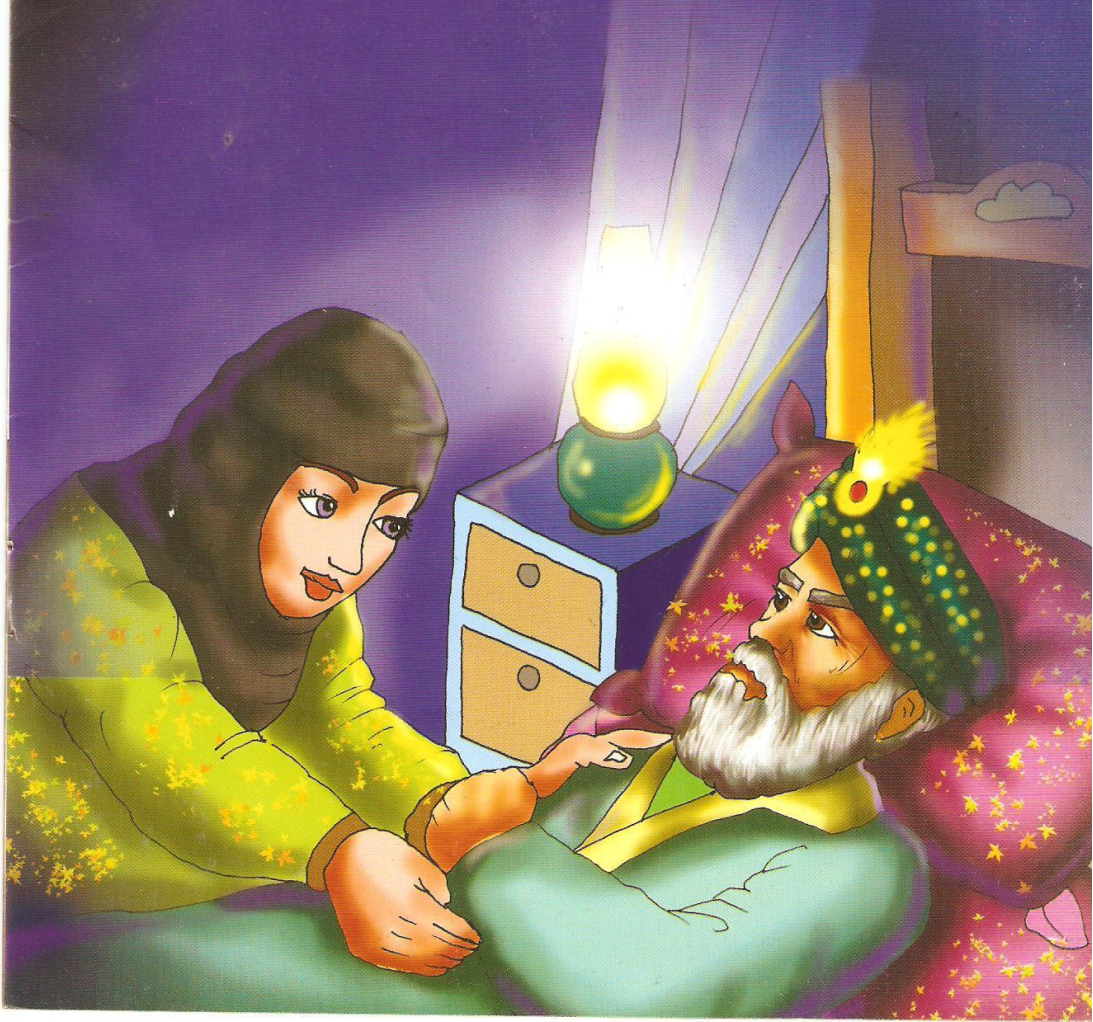
الأفخاخ في الطريق الذي يمرُّون به ، فصنع من الحبال شبكة قوية و أخفاها بشكل متقن ، ثم حفر حفرة عميقة ووضع عليها أغصان الأشجار للتمويه ، و وضع أقواساً بها سهام مسمومة مربوطة بحبل بحيث إذا مس أحد الحبل انطلقت متجهة نحوه .

أعجبت الأميرات و وصيفتهن بالعمل الذي قام به الفاعل ، وبالخطئة التي وضعها ، وبالذكاء الخارق الذي يتصف به ، و اختبئن قرب حافة الطريق كي يشهدن مصرع العصابة التي حرمتهن طعم الراحة والأمان . عاد اللصوص كعادتهم عبر طريقهم المعتاد ، وما هي إلا لحظات قليلة حتى وقع بعضهم في الحفرة العميقة التي حفرها الفاعل ، و البعض الآخر أصابته السهام المسمومة ، وآخرين علقوا في الشباك المنصوبة .

حينها ترك الفاعل مخبأه وأسرع بالقبض على اللصوص وتقييدهم بإحكام ، وساقهم إلى مملكة الأميرات لينالوا جزاءهم .



دَخَلَتِ الْأَمِيرَاتُ وَالْوَصِيفَةُ مَدِينَتَهُنَّ الْمُقْفِرَةَ فَتَوَجَّهُوا إِلَى الْقَصْرِ، بَحَثَتْ
 الْأَمِيرَاتُ عَنِ وَالِدِهِنَّ، فَوَجَدْنَهُ قَدْ أَصْبَحَ طَرِيحَ الْفِرَاشِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ،
 فَأَسْرَعْنَ إِلَيْهِ يُعَانِقُنَّهُ وَيُخْبِرْنَهُ بِالْقَضَاءِ عَلَى عِصَابَةِ الْمُجْرِمِينَ .
 طَلَبَ الْفَاعِلُ مِنَ الْأَمِيرَاتِ أَنْ يَهْدِيَهُنَّ، ثُمَّ سَأَلَ الْمَلِكَ أَنْ يَبْعَثَ مَعَهُ الْحُرَّاسَ
 وَالْعَرَبَاتِ كَيْ يَدْلَهُمْ عَلَى مَخْبَأِ الْعِصَابَةِ السَّرِيِّ فَيَسْتَرْجِعُوا مِنْهُ الْغَنَائِمَ
 الَّتِي سَرَقُوهَا، وَجَمَعُوهَا فِيهِ .



عَادَتِ الْعَرَبَاتُ مُحْمَلَةً بِالذَّهَبِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَشْيَاءِ الْمَسْرُوقَةَ الْأُخْرَى إِلَى الْمَمْلَكَةِ ، فَفَرِحَ الْمَلِكُ وَكَذَلِكَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ بِعُودَةِ أَمْوَالِهِمْ وَمَمْتَلِكَاتِهِمْ . وَعَادَتِ الْمَدِينَةُ كَسَابِقِ عَهْدِهَا فِي سَعَادَةٍ وَأَمَانٍ ، وَبَعْدَمَا أَنْهَى مَهْمَتَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ وَدَعَّ الْفَاعِلِ أَهْلَ الْمَدِينَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَشْعُرُونَ بِالْإِمْتِنَانِ لَهُ .

وَقَفَّتِ الْأَمِيرَاتُ لُودَاعِ الشَّابِّ وَالذَّمُوعِ تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْونِهِنَّ . قَالَتِ الْأَمِيرَةُ الْكُبْرَى : لَا أَعْرِفُ بِمَاذَا نُكَافِئُكَ أَيُّهَا الشَّابُّ الشُّجَاعُ . لَكِنَّكَ سَتَبْقَى حَيًّا فِي ذَاكِرَةِ أَبْنَاءِ الْمَمْلَكَةِ جَمِيعًا .



القاعدة

• الفاعلُ : هو اسمٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ ، ويسبقُه دائماً فعلٌ ، ويكونُ مرفوعاً .

• يكونُ الفاعلُ اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو ضميراً مستتراً .

• الجملةُ المؤلفةُ مِنَ الفعلِ والفاعلِ يُقالُ لها ((جملةٌ فعليةٌ))

• الفاعلُ يأتي بعدَ الفعلِ .

• إذا كانَ الفاعلُ مؤنثاً تلحقُ تاءُ أولِ الفعلِ المضارعِ وتاءُ طويلة ساكنة .

• مثل : تهبُ النسماتُ . ذهبتُ الوصيْفَةُ إلى القريةِ المجاورةِ مع الاميرةِ .

• ضعُ للأفعالِ التالِيَةِ في السطرِ الأوَّلِ فاعلاً مناسباً مِنَ السطرِ الثاني :

سَقَطَ انْكَسَرَ يَهْطُلُ تَذْبُلُ

الزُّجَّاجُ التَّلْجُ الزَّهْرَةُ المَطَرُ

• ضعُ خطأً تحتَ الفاعلِ في الجملِ التالِيَةِ :

يَنْتَصِرُ البَطْلُ ، تَنْجَحُ المَجْتَهِدَاتُ

• أضعُ فاعلاً مناسباً لكلِّ اسمٍ ليكونُ فاعلاً فيما يلي :

الليْلَةُ الفَجْرُ العُصْفُورُ

• أعربُ الجملِ التالِيَةَ :

٤- تقرأُ هندُ القصةَ .

١- قاتَلَ الجنْدِيُّ الأعداءَ .

٥- ذهبتُ الاميرةُ إلى الغابةِ .

٢- قرأُ التلميذُ الدرسَ .

٣- يحرثُ الفلاحُ الأرضَ .

ملحق (١)

الدراسات السابقة التي تخص اللغة العربية ومواد اخرى

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	عنوان الدراسة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	حجازي	١٩٨٥	الاردن	اثر استخدام تقنية القصة المصورة في تدريس اللغة الانكليزية في المرحلة الاعدادية.	تجريبي	القصة المصورة	التحصيل	١٣٨	ذكور واناث	الاعدادية	لغة انكليزية	-	الاختبار القياسي البعدي المعد لهذه السنة	T-Test	تفوق المجموعة التجريبية التي درست الموضوع باستخدام القصة المصورة على المجموعة التي درست الموضوع نفسه بالطريقة الاعتيادية.
٢	مردان، ومنى	١٩٨٧	العراق	اثر القصص المصورة في التنمية اللغوية لأطفال الحضانة	تجريبي	القصص المصورة	التنمية اللغوية	٨٠	ذكور واناث	الحضانة	تنمية لغوية	-	استمارة خاصة لجمع المعلومات المفصلة عن الاطفال	T-Test	اكدت الدراسة على ان الاطفال الذين تم استخدام القصص معهم اكثر طلاقة وقدرة في التعبير عن القصة واكثر امكانية في استخدام المفردات الواردة في القصة وان عملية سرد القصة المصورة زادت من مفردات الاطفال اللغوية العلمية بحدود ١٨% من مفرداتهم وشوقهم لها.
٣	عبيدات	١٩٨٩	الاردن	فاعلية استخدام طريقي القصة والاستقصاء في تعليم مجموعة من القيم هي (الصدق-الامانة - التعاون-التسامح-تقدير العمل)الطلبة الصف السادس الابتدائي	تجريبي	القصة والاستقصاء	التحصيل	٢٠٠	ذكور واناث	السادس الابتدائي	القيم	-	اختبار تحصيلي	تحليل التباين الاحادي، وتحليل التباين الثنائي، ومعامل ارتباط بيرسون.	١- يوجد اثر ايجابي لطريقة التدريس في تعليم مجموعة من القيم على الذكور اكثر من الاناث. ٢- تفوق طريقة القصة على طريقة الاستقصاء في تعليم القيم المذكورة
٤	العايدي	١٩٩٠	الاردن	اثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي	تجريبي	عرض القصة	استيعاب	٢٠٠	ذكور	رابع ابتدائي	اللغة العربية	-	اختبار استيعاب	المتوسطات، والانحرافات المعيارية للطرق والمستويات	وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية باستعمال القصص (المكتوبة والمكتوبة المصورة المسموعة) عند

٥	عبد الحسين	١٩٩٦	العراق	اثر برنامج قصصي في تطوير التخيل عند الاطفال	تجريبي	اربع لوحات قصصية	تحصيل	١٦٠	ذكور واناث	روضة وابتدائية من عمر ٥-١٢ سنة	-	-	-	اداة لقياس التخيل عند الاطفال	معامل ارتباط بيرسون، والانحراف المعياري، الاختبار الثاني T.Test	مستوى دلالة ٠,٠٥
٦	العمر	١٩٩٦	العراق	اثر استخدام الاسلوب القصصي في تحقيق الاهداف السلوكية لمادة التربية الاسلامية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي	تجريبي	القصص	تحصيلي	١٢٨	ذكور واناث	خامس الابتدائي	-	-	-	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني T.Test	
٧	العبيدي	١٩٩٧	العراق	اثر استخدام الالعاب والقصص في تعديل السلوك العدواني لدى اطفال الرياض	تجريبي	الالعاب والقصص	تعديل السلوك العدواني	٥٤	ذكور واناث	-	-	-	-	معامل ارتباط بيرسون، والانحراف المعياري، الاختبار الثاني T.Test		



٨	الدهلكي	٢٠٠٣	العراق	اثر استخدام الاسلوب القصصي في تحصيل طلاب الصف الرابع العام في مادة التربية الاسلامية	تجريبي	اسلوب قصصي	تحصيل	٤٨	ذكور	رابع الاعدادي	التربية الاسلامية	العمر الزمني، والتحدصيل الدراسي للابوين، ودرجة التربية الاسلامية للعام السابق	اختبار تحصيلي	اختبار T.Test	تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باسلوب القصص القرآنية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية.
٩	الخبار	٢٠٠٣	العراق	اثر استخدام أسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الاسلامية	تجريبي	اسلوب القصة	تحصيل	٥١	اناث	رابع ابتدائي	تربية الاسلامية	درجة التربية الاسلامية للتلميذات في العام السابق، والعمر الزمني للتلميذات محسوبا بالاشهر، والتحصيل الدراسي لآباء وامهات التلميذات، والاخذ تيار القبلي للتلميذات لغرض التكافؤ في المفاهيم الخلقية.	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلتي صعوبة الفقرة وتمييز الفقرة.	اظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط اكتساب المجموعتين عند مستوى (٠.٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام اسلوب القصة.
١٠	الشمرى	٢٠٠٣	الكويت	اثر استخدام استراتيجية القصة ولعب الدور في تنمية القدرات والسمات الابداعية لدى اطفال	تجريبي	قصة ولعب الدور قدرات وسمات ابداعية	تحصيل	٩٠	ذكور واناث	رياض اطفال	تنمية حواس الاطفال واعدادهم لمرحلة	—	اختبار لتفكير بالحركة	مقياس برايد واختبار تونانس	وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في قدرات التفكير الابداعي لصالح المجموعة التجريبية. وليس هناك فرق في السمات الابداعية بين

المجموعات الثلاث التجريبية والضابطة.				المدرسة وتهننتهم لعملية القراءة والكتابة							الروضة.				
تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تنمية المفاهيم الرياضية المقدمة عن طريق القصص،	اختبار T.Test معامل ارتباط بيرسون، مان وتني، مربع كاي (كا ^٢)	القصة في تنمية المفاهيم	العمر الزمني، تحصيل الدراسي للابوين، عمل الابوين	تنمية مفاهيم	رياض اطفال	ذكور واناث	٣٢	تحصيل	القصة	تجريبي	اثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى اطفال الرياض في منهج رياض الاطفال	العراق	٢٠٠٤	العبادي	١١
١- اسهمت الدراسة في فتح آفاق ذهنية لدى المتعلمين من خلال ما وفرته طريقة عرض القصة بتقنياتها المستخدمة في البحث وتساوي تأثيرها في تنمية الخيال لكلا الجنسين. ٢- وظهرت الملاحظة البصرية تأثيرها من خلال تفتح خيال التلامذة الامر الذي ادى مزجه سلسلة الحركات في التعبير الفني بصورة مركزية في الدماغ وارسال تنبيهات عصبية الى العضلات كي تؤدي الى رسم القصة كما تخيلها التلامذة.	اختبار T.Test	درجات اللغة العربية للفص الثالث الابتدائي، العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للابوين.	استمارة تحليل الرسوم	استمارة تحليل الرسوم	الاول المتوسط	ذكور واناث	٧٥	التعبير الفني	القصص القرائية المسجلة	تجريبي	اثر القصة بتنمية الخيال في التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة.	العراق	٢٠٠٥	المعاضدي	١٢
تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة القواعد باستعمال الالعب التعليمية على طلاب المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية.	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين مربع كاي، ومعادلة معامل الصعوبة ،ومعادلة قوة التمييز، ومعامل الاتباط بيرسون.	-	اختبار تحصيلي	قواعد اللغة العربية	الاول المتوسط	ذكور	٥٩	تحصيل	العب تعليمية	تجريبي	اثر استعمال الالعب التعليمية في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية.	العراق	٢٠٠٦	خضر جاسم	١٣
تفوق تلامذة المجموعة التجريبية على	الاختبار الثاني	العمر الزمني، والدخل	اختبار	قواعد اللغة	خامس	ذكور	١٤٩	تحصيل	افلام الرسوم	تجريبي	اثر توظيف الرسوم	العراق	٢٠٠٦	العوادي	١٤

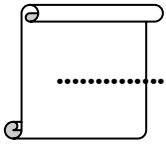


									متحركة		المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية.				
١٥	ابو الشامات	٢٠٠٦	السعودية	تجريبي	القصص الاطفال	التفكير الابداعي	٤٨	ذكور واناث	الروضة رياض الاطفال	مقياس لتقييم التفكير الابداعي	—	تحليل التباين المصاحب Anacova	توجد فروق بين المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعتين التجريبتين.	ومربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون.	الشهري، وتحصيل الدراسي للابوين، ودرجة اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي
١٦	العبيدي	٢٠٠٨	العراق	تجريبي	سرد الحكاية	تنمية التعبير الفني	٢٣١	اناث	خامس ابتدائي	اختبار تحصيلي	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات، الخبرة السابقة في التعبير الفني	T.test ومعادلة كوبر Cooper ومعادلة ارتباط بيرسون	وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الرسم بأسلوب سرد الحكايات في تنمية التعبير الفني زبين متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة التي تدرس مادة الرسم بالطريقة الاعتيادية .	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات، الخبرة السابقة في التعبير الفني	
١٧	الحميدي	٢٠٠٩	العراق	تجريبي	قصة مصورة	تنمية التعبير الفني	٧٦٣٧	ذكور واناث	خامس ابتدائي	—	استمارة تحليل الرسوم	T.test ومعادلة كوبر Cooper ومعادلة ارتباط بيرسون	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الرسم.	تحليل	
١٨	الخفاجي	٢٠١٠	العراق	تجريبي	الجداول واللوحات الملونة	التحصيل والاحتفاظ	٩٣	ذكور	خامس ابتدائي	اختبار تحصيلي	التكافؤ بالعمر الزمني، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات	الاختبار الثاني واختبار مربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعامل سبيرمان براون، وقانون توكي.	تفوق تلاميذ المجموعتين التجريبتين على تلاميذ المجموعة الضابطة في التحصيل. تفوق المجموعتين التجريبتين على المجموعة الضابطة في الاحتفاظ بالتحصيل وكان الفرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥.	قواعد اللغة العربية	

دراسات اجنبية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان اجراء الدراسة	عنوان الرسالة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	Cross	١٩٧١	—	فاعلية اللوحات والرسوم البيانية في تدريس محتوى المواد الاجتماعية وتقديم التوصيات لتحسين التطبيقات التعليمية .	تجريبي	اللوحات والرسوم البيانية	تحصيل	٩٧	ذكور	الاول متوسط	المواد الاجتماعية	—	اختبار تحصيلي	—	صحة الفرضية الصفرية التي نصت على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعات الاربع في التحصيل في الاختبار البعدي الذي أعد لهذا الغرض. ان للرسوم البيانية واللوحات التوضيحية اثرا واضحا في تحصيل الطلبة ،وانها افضل اسلوب لتدريس المواضيع الاساسية المختارة للمواد الاجتماعية ،وموازنة بالوسائل التعليمية الاخرى المستخدمة.
٢	RodiS micchno d	١٩٧٦	—	اثر وسائل تشجيع التخيل في القدرات الابداعية لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي	تجريبي	وسائل تشجيع التخيل	القدرات الابداعية	٢٥	ذكور	الخامس الابتدائي	التنمية الفنية	—	تحليل المستوى للرسوم	اختبارات تورنس للتفكير الابداعي	١- تأثير وسائل تعزيز التخيل بشكل دال ومعنوي على درجات التلميذ الابداعي واللفظي . ٢- لم تؤثر وسائل تعزيز التخيل وبدلالة معنوية على درجات التلاميذ في الابداع التشكيلي ويوجه خاص الطلاقة. ٣- لم تظهر الكتابة التخيلية زيادة في عوامل التخيل فقد اصبحت القصص اطول وقل لديهم استخدام الاسلوب السرد في الكتابة وزاد لديهم الحوار ،ولا يوجد اتجاه معتم في قراءة التلاميذ.

ملاحظة: لم تحصل الباحثة على الدراسات الأجنبية ،وكل ما حصلت عليه هو ملخص للدراسات المترجمة إلى اللغة العربية ،ولم يذكر بعض باحثيها التكافؤ الإحصائي أو الوسائل أو الأداة ،وهذا لا يعني إهمالها لهذه الإجراءات المهمة وإنما لم تذكرها في هذا الملحق.



ق

الملا

١٣٩



**Ministry of Higher Education
And Scientific Research
Diyala University
College of Basic Education
Department of Arabic language**



The Impact of Depicted Stories in Collecting the Fifth Grade Pupils In The Subject of The Arabic Language Rules.

A thesis submitted by:

Wasna´a Muhammed Faraj Nema´a

to

**the Council of the College of Basic Education,
University of Diyala, in partial fulfillment of the
requirements for the Degree of Master in education
(methods of teaching the Arabic language)**

Supervised by

**Assist. Prof. Dr. Mazin
Abdul- Rasul Salman**

**Prof. Dr. Asma´a Kadim
Fendi AL- Masoudi**

٢٠١٢ B.C.

١٤٣٣ A. H.

Research Summary

This research aims to shed light on the impact of depicted stories in collecting of the 5th class primary pupils in the rules of Arabic language grammar, and to achieve that the research applied her testing on a sample of students in 5th grade (girls and boys) in both (AL Maraa primary School (for girls and Thu Fikar Primary School for boys that have been selected in purpose from the school in the center of Baquba, the researcher has been chosen one of two classes aimlessly from school AL Maraa primary School class (a) to represent the testing group having (20) school girls that studied by the researcher employing the depicted stories grammatically, and class (b) that representing the control group having (21) school girl studied the traditional way, and the researcher has chosen (23) school boys (class A) and (19) school boys pupils (class B) from "Thu-Fikar" primary school for boys, the researcher made a comparison between the two groups (Testing group and the control group) using (T.Test) and (chi square) in changing the marks of Arabic language for the previous year, and chronological age, the educational level for parents. and the prior knowledge getting that there were no differences statistically between the four groups in these variables at the level of (0.05).

After determining the scientific item, which included (5) subjects of the book Arabic grammar for fifth grade primary. The researcher has examined that according to behavioral goals of the topics to be showed and being presented to the professionals of Arabic language and the methods being taught to declare their views on the validity and applied according to the content of studying then the researcher prepared teaching plans according to the title of thesis depending on the traditional

way for both (girls and boys) offering these two Samples on specialist, and experts to indicate their views.

The Researcher prepared an achieving test consisted of (٣٠) testing items and it was presented to a group of experts and specialists, to verify the truthfulness In the cause of their views we made many adjustments, and to analyze its items and accounting real applying.

the test was applied on an exploratory sample reached (١١٢) male and female pupils from both school ((AL Maraa primary School for girls)having two class as well, and they are in the same building in the same district center of Baquba, after analyzing the results of answers of the sample and being processed statistically using the appropriate statistical methods ,we found that testing items were all to be applied, To calculate the stability of testing including Spearman Brown reached (٠.٨٠).

After the end of the experiment, which lasted (٦) weeks, the dimensional achievement test has been applied on the pupils of the four research groups.

After analyzing the results of the pupils answers and being studied statistically. It is appeared the following:

١ - There is a difference statistically at the level (٠.٠٥) between the average scores of the experimental group pupils who students Arabic grammar and the average scores of the control group students who studied in the same article the usual manner for the benefit of pupils of the experimental group.

٢ - There is no difference statistically at the level (٠.٠٥) between the average grades of the experimental group who studied the rules of the Arabic language material employing the depicted stories and the average grades of the control group who studied the same subject and the same way and for the interest of the experimental group.

٣ - There is no difference statistically at the level (٠.٠٥) between the average scores of the experimental group who studied the Arabic grammar employing the depicted stories and the average of same group who studied the same subject.

ξ - There is no difference statistically at the level (0.05) between the average scores of students of both experimental groups (girls and boys) who studied the same subject and the average grades pupils scores for the controlling group (girls and boys) who studied in the same normal way and for the interest of both experimental groups (girls and boys).

the researcher has been achieved to the following:-

and according to the results:- she found that This method increase the ability of the pupils way.as well as to retain the information for a long time and retrieved easily ,and to help them to realize the importance of the grammar and being avoid material grammatical mistakes.

The researcher recommended a number of rules including:

- ١ - Increasing the class of the Arabic language grammar to give more time for the using the depicted stories in teaching process.
- ٢ - Being urged Arabic language teachers for both sexes to be interested in the depicted stories to develop their thinking instead of being learning by heart and in adeat way.
- ٣ - Take care in ways that teaching Arabic language, and being prepared atraining programs including the application of employing the depicted stories in the process of teaching, and how to develop lesson plans for their applying.

The researcher suggested several proposals including:

- ١ -Making a similar study to show the impact of employing the depicted stories in developing the kinds of thinking for preliminary stages of study.
- ٢ - Making a similar study to show the impact of stories in developing both the skills (reading and listening).
- ٣ - Making a comparative study between the depicted stories in Arabic language grammar and another kind of teaching aids.