



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم العلوم التربوية والنفسية



# أثر إستراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ

رسالة مُقدمة

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى، وهي جزء  
من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التاريخ)

من الطالبة

انتصار ضامن إسماعيل خليل

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

خالد جمال حمدي الدليمي

٢٠١٤م

١٤٣٥هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ

فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو

الْأَلْبَابِ ﴿٢٦٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ  
الْعَظِيمِ

سورة البقرة / الآية ٢٦٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إقرار المشرف

أشهد أن إعداد الرسالة الموسومة بـ ( **اثر إستراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ** ) التي قدمتها الطالبة ( **إنتصار ضامن إسماعيل** ) قد جريت بإشرافني في قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى ، وهي جزء من متطلبات درجة الماجستير في التربية ( **طرائق تدريس التاريخ** ) .

التوقيع :

الأستاذ المساعد الدكتور

**خالد جمال حمدي**

المشرف على الرسالة

١ / ١٥ / ٢٠٢٠ م

بناءً على النوصيات المنوافة ، أشرح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع:

الأستاذ المساعد الدكتور

**خالد جمال حمدي**

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

١ / ١٥ / ٢٠٢٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
**إقرار الخبير اللغوي**

أشهد أنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ ( **اثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ** ) التي قدمتها الطالبة ( **إنتصار ضامن إسماعيل** ) وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( **طرائق تدريس التاريخ** ) ، وقد وجدتها صالحة من الناحية اللغوية .

التوقيع :

اللقب العلمي :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إقرار الخبير العلمي

أشهد أنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ) التي قدمتها الطالبة (إنتصار ضامن إسماعيل) وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التاريخ)، وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية .

التوقيع :

اللقب العلمي:

الاسم :

التاريخ: / / ٢٠١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إقرار أعضاء لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ ( **أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ** ) ، وقد ناقشنا الطالبة ( **إنتصار ضامن إسماعيل** ) في محاورها وفيما له علاقتها ووجدنا أنها جديرة بالقبول لئيل درجة الماجستير في التربية ( طرائق تدريس التاريخ ) بتقدير ( **امتياز** ) .

التوقيع:  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتورة  
الاسم : هناء خضير جلاب  
التاريخ : / / ٢٠١٤  
( عضواً )

التوقيع:  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور  
الاسم : شاكر جاسم محمد  
التاريخ : / / ٢٠١٤  
( رئيساً )

التوقيع:  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور  
الاسم : خالد جمال حمدي  
التاريخ : / / ٢٠١٤  
( عضواً ومشرفاً )

التوقيع:  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتورة  
الاسم : سلمى مجيد حميد  
التاريخ : / / ٢٠١٤  
( عضواً )

### مصادقة مجلس الكلية /

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى

الأستاذ المساعد الدكتور  
نصيف جاسم محمد الخفاجي  
عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / وكالة  
٢٠١٤ / /

# الإهداء

إلى ...

من قال بحقها النبي الأكرم محمد (ﷺ)

((الجنة تحت أقدام الأمهات))، من يناديها قلبي قبل لساني . أمي الحنونة

من فنى سنين عمره من أجلنا ... لنصل إلى ما نحن عليه ... أبي الغالي

سندي وقوتي بعد الله تعالى ... أخوتي (محمد وأحمد وعبد الجبار)

تؤم روحي وزهرات عمري ... أخواتي الحبيبات

من أنار لي طريق العلم ... مشرفي المحترم أ.م.د خالد جمال

أهدي لكم ثمرة جهدي المتواضع معطرة بالحب والوفاء والاحترام

ما انتصار

## شكر وامتنان

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ

الْخَيْرُ ﴾ (سورة سبأ : الآية ١) ، الحمد لله الذي بحمده يفتح كل كتاب و يذكره يصدر كل خطاب ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الهادي الأمين السراج المنير محمد (ﷺ) وعلى آله وصحبه أجمعين .

ويعد إن الإعراف بالجميل والعرفان هو من خصائل المسلم فبكل تلك المعاني الجميلة أقدم بخالص شكري وتقديري وإمتاني للأستاذ المساعد الدكتور خالد جمال حمدي المشرف على هذا البحث ، والذي كان له جهداً كبيراً ، وكلمات الشكر لا تفيه حقه لما قدم وأرشد من ملاحظات قيمة و توجيهات سديدة وما منحني من وقت وجهد وخبرة علمية كانت لها أثر بالغ في إثراء البحث وخروجه بصورته النهائية ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

ويسرني أن اقدم شكري وإمتاني لأساتذتي في الحلقة الدراسية ( السمنار ) لما أبدوا آرائهم ولمساتهم الأولى لعنوان هذا لبحث ، وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور عبد الرزاق عبد الله زيدان ، والأستاذ المساعد الدكتور خالد جمال حمدي ، والأستاذ المساعد الدكتورة سلمى مجيد حميد لما قدمت لي من نصائح علمية بآرك الله فيها وأطال في عمرها ، و الأستاذ المساعد الدكتورة منى خليفة عجل ، و الأستاذ المساعد الدكتورة اشواق نصيف جاسم ، و الأستاذ الدكتور مثنى علوان الجشعمي ، والأستاذ المساعد الدكتور عبد الحسن عبد الأمير احمد ، و الأستاذ المساعد الدكتور خالد خليل العزاوي ، و الأستاذ المساعد الدكتورة هيفاء حميد حسن ، و الأستاذ المساعد الدكتورة اميرة محمود خضير .

ويطيب لي أن أوجه شكري الجزيل للسادة المحكمين لما أبدوا ملحوظاتهم القيمة ، وفقهم الله عز وجل لخدمة العلم .

وأود أن أقدم شكري وامتناني لإدارة مدرستي ثانوية العدنانية للبنات وإعدادية أم حبيبة للبنات لما قدماه لي من تسهيلات يسرت تطبيق التجربة جزاهم الله خيرا .

وإمتتاني ومودتي و شكري لزميلي ( عمر فاضل ) لِمَا قدم لي من مساعدة  
بارك الله فيه، وزملاء الدراسة ( احمد ، دريد ، مروة ، محمد، ياسر) وفقهم الله تعالى .  
وأسأل الله تعالى أن أكون قد وفقت في بحثي هذا ، فما كان من صواب فمن  
الله تعالى وما كان من تقصير أو نسيان فمن نفسي ومن الله التوفيق .

الباينة

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم العلوم التربوية والنفسية

**أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل  
و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات  
الصف الخامس الأدبي في  
مادة التاريخ**

مستخلص رسالة مُقدمة من الطالبة  
إنتصار ضامن إسماعيل خليل

إشراف  
الأستاذ المساعد الدكتور  
خالد جمال حمدي الدليمي

٢٠١٤م

١٤٣٥هـ

## مستخلص البحث

يرمي البحث الحالي إلى معرفة " أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ " وذلك من خلال التحقق من صحة الفرضيات الآتية :

١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل البعدي .

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار تنمية التفكير الإبداعي البعدي .

٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي .

٤- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي .

طبقت الباحثة المنهج التجريبي الذي يتسم بالضبط الجزئي تصميمًا للبحث ، ولتحقيق ذلك اختارت الباحثة قسماً مدرستين لتطبيق تجربتها وهي ( مدرسة ثانوية العدنانية للبنات ، وإعدادية أم حبيبة للبنات ) التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى قضاء بعقوبة المركز ، وبطريقة السحب العشوائي تم سحب مدرسة ثانوية العدنانية لتمثل المجموعة التجريبية ، وإعدادية أم حبيبة ، إذ تمثلت المجموعة الضابطة ، إذ بلغت عينة البحث ( ٨٠ ) طالبة بواقع ( ٤٠ ) طالبة في المجموعة التجريبية و ( ٤٠ ) طالبة في المجموعة الضابطة ، وأستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية في برنامج SPSS ، إذ أجريت الباحثة تكافؤ بين مجموعتي البحث في متغيرات ( العمر الزمني محسوبا بالشهور للطالبات ، و التحصيل الدراسي للاباء والأمهات ، ، وأحداث الأمن الإجتماعي ، و درجات اختبار التفكير الإبداعي

القبلي لمجموعتي البحث ، و درجات العام السابق في مادة التاريخ ، و درجات  
أختبار الذكاء ) .

أعدت الباحثة أختبار التحصيل البعدي المكون من ( ٤٠ ) فقرة موزعة على  
سؤالين الأول يتكون من ( ٣٠ ) فقرة من نوع أختبار من متعدد ، ولكل فقرة اربع  
بدائل ، و السؤال الثاني من نوع الأختبارات المقالية المكون من ( ١٠ ) فقرات .

وأعدت الباحثة أختبار التفكير الإبداعي في ضوء الخطوات والأسئلة الرئيسة  
لاختبار ( خير الله ١٩٧٥ ) في قياس القدرة على التفكير الإبداعي لطالبات عينة  
البحث المكون من خمسة نشاطات وهي ( الاستعمالات ، و المترنبات ، و المواقف  
، و التطوير والتحسين ، و الكلمات ) ، وتم إعداد فقرات هذه النشاطات أو الأسئلة  
منها في صورة فقرات عامة ، وفقرات فيما يخص مادة تاريخ أوربا و أمريكا الحديث  
والمعاصر ، لتتمية التفكير الأبداعي لطالبات عينة البحث .

إذ صاغت الباحثة أهدافاً سلوكية بلغت ( ١٢٤ ) هدفاً سلوكياً من مستويات  
بلوم الستة ، وعرضت على المحكمين ، إذ أعدت الباحثة الخطط التدريسية الملائمة  
لمجموعتي البحث .

وفي نهاية التجربة توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :

١- تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في  
أختبار التحصيل البعدي في مادة التاريخ .

٢- هناك نمو متزايد بين درجات الأختبار البعدي للتفكير الإبداعي للمجموعة  
التجريبية على حساب المجموعة الضابطة .

أوصت الباحثة بتوصيات عدة منها : تطبيق إستراتيجية إتخاذ القرار في تدريس مادة  
التاريخ للصف الخامس الأدبي لِمَا لها من أثر في رفع مستوى التحصيل الدراسي و  
التفكير الإبداعي.

و تقترح الباحثة بعض المقترحات منها : إجراء بحوث أخرى عن أثر إستراتيجية  
إتخاذ القرار في متغيرات أخرى ( كالتفكير الناقد ، والتفكير التاريخي ، والتفكير  
الأسدلالي ، وفي إتجاهات الطلبة وميولهم نحو المواد الدراسية المختلفة ) .

## ثبت المحتويات

| الصفحة  | الموضوعات   |
|---|---|
| ب   | الآية القرآنية  |
| ج   | إقرار المشرف  |
| د   | إقرار المقوم اللغوي   |
| هـ  | إقرار المقوم العلمي   |
| و   | إقرار لجنة المناقشة   |
| ز   | الإهداء   |
| ح-ط   | الشكر وإمتنان   |
| ي-ل   | مستخلص البحث باللغة العربية   |
| م-ف   | ثبت ( المحتويات . الجداول . الأشكال . الملاحق )                               |
| <b>الفصل الأول : التعرف بالبحث</b>              |   |
| ٢-٤   | مشكلة البحث   |
| ٤-١٤  | أهمية البحث   |
| ١٤  | هدفا البحث  |
| ١٤-١٥   | فرضيات البحث  |
| ١٥  | حدود البحث  |
| ١٦-٢٣   | تحديد المصطلحات   |
| <b>الفصل الثاني : خلفية نظرية ودراسات سابقة</b> |   |
| ٢٥-٤٥   | المحور الاول: خلفية نظرية<br>أولاً: إستراتيجية إتخاذ القرار                   |
| ٤٥-٤٩   | ثانياً : التفكير  |
| ٤٩-٥١   | ثالثاً : تعليم التفكير  |
| ٥١-٧٣   | رابعاً : التفكير الإبداعي   |
| ٧٤-٧٥   | المحور الثاني : دراسات سابقة<br>أولاً : دراسات تناولت إستراتيجية إتخاذ القرار |
| ٧٥-٧٧   | ثانياً : دراسات تناولت التفكير الإبداعي                                       |
| ٧٨-٨٢   | ثالثاً : الموازنة بين الدراسات السابقة  |

|  |  |
|--|--|
| ٨٣   | رابعاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة |
| <b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b>                     |  |
| ٨٦-٨٥  | إجراءات البحث                              |
| ٨٧-٨٦  | التصميم التجريبي                           |
| ٨٨-٨٧  | مجتمع البحث                                |
| ٩٠-٨٨  | عينة البحث                                 |
| ٩٨-٩٠  | تكافؤ مجموعتي البحث                        |
| ١٠٠-١٠٠  | ضبط المتغيرات الدخيلة                      |
| ١٠٣-١٠١  | أثر الإجراءات التجريبية                    |
| ١٠٦-١٠٣  | متطلبات البحث                              |
| ١١٢-١٠٦  | أداتا البحث                                |
| ١١٨-١١٢  | التطبيق الاستطلاعية للاختبار التحصيلي      |
| ١٢٧-١١٩  | أختبار التفكير الإبداعي                    |
| ١٢٧  | إجراءات تطبيق اختبار التفكير الإبداعي      |
| ١٣٢-١٢٧  | الوسائل الإحصائية                          |
| <b>الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها</b>             |  |
| ١٣٨-١٣٤  | عرض النتائج                                |
| ١٣٩  | تفسير النتائج                              |
| <b>الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات</b> |  |
| ١٤١  | الاستنتاجات                                |
| ١٤٢-١٤١  | التوصيات                                   |
| ١٤٢  | المقترحات                                  |
| <b>المصادر</b>   |  |
| ١٦٠-١٤٤  | المصادر العربية                            |
| ١٦٢-١٦٠  | المصادر الأجنبية                           |
| ٢٢٥-١٦٤  | الملاحق                                    |
| B - C  | مستخلص البحث باللغة الأنكليزية             |

## ثبت البحوث

| الصفحة | منوان البحوث   | ت  |
|--------|--|----|
| ٨٨     | اعداد المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات في مركز بعقوبة للعام الدراسي ٢٠١٣ . ٢٠١٤                                 | ١  |
| ٩٠     | عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده   | ٢  |
| ٩١     | نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور  | ٣  |
| ٩٢     | تكرارات مستويات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا٢) الجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة                | ٤  |
| ٩٣     | تكرارات مستويات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة       | ٥  |
| ٩٥     | تكرارات أحداث الأمن الاجتماعي لطالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي <sup>٢</sup> المحسوبة و الجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة | ٦  |
| ٩٦     | نتائج الاختبار التائي لطالبات المجموعتين البحث التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للتفكير الابداعي                      | ٧  |
| ٩٧     | نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في متغير درجات العام السابق في مادة تاريخ الحضارة العربية الإسلامية            | ٨  |
| ٩٨     | نتائج الاختبار التائي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الذكاء العام   | ٩  |
| ١٠٢    | توزيع دروس مادة التاريخ بين طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة  | ١٠ |
| ١٠٣    | توزيع المحتوى الدراسي على الفصول   | ١١ |
| ١٠٥    | توزيع الأهداف للفصول الأولى من كتاب تأريخ أوربا وأمريكا الحديث المعاصر   | ١٢ |
| ١٠٩    | جدول المواصفات ( الخارطة الاختيارية)   | ١٣ |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| ١١٦-١١٧ | معامل الصعوبة والقوة التمييز وفعالية البدائل لفقرات الاختبار الموضوعي ، ومعامل الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار المقالي            | ١٤ |
| ١٢٣     | درجات الاصاله  | ١٥ |
| ١٢٥     | معامل الصعوبة والقوة التمييزية ومعامل ارتباط بيرسون للاختبار الابداعي  | ١٦ |
| ١٢٦     | علاقة درجة كل نشاط بالدرجة الكلية للاختبار   | ١٧ |
| ١٣٥     | المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية للاختبار التحصيلي.  | ١٨ |
| ١٣٦     | المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية لاختبار التفكير الابداعي البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة | ١٩ |
| ١٣٧     | المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية لاختبار التفكير الابداعي القبلي للمجموعة التجريبية          | ٢٠ |
| ١٣٨     | المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية لاختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة    | ٢١ |

### ثبت الإشكالات

| الصفحة | منوان الشكلا                          | ت |
|--------|---------------------------------------|---|
| ٣٦     | العلاقة بين إتخاذ القرار وحل المشكلات | ١ |
| ٤٩     | مستويات التفكير                       | ٢ |
| ٨٧     | التصميم التجريبي                      | ٣ |

## ثبت الملحق

| الصفحة  | منوان الشغل  | ت  |
|---------|--|----|
| ١٦٤     | كتاب تسهيل المهمة  | ١  |
| ١٦٥     | أستمارة معلومات  | ٢  |
| ١٦٦     | اعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور                              | ٣  |
| ١٦٧     | تكرارات التحصيل الدراسي لأباء طالبات مجموعتي البحث                     | ٤  |
| ١٦٧     | تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث                    | ٥  |
| ١٦٨     | أحداث الأمن الاجتماعي  | ٦  |
| ١٦٩     | درجات افراد العينة في اختبار التفكير الإبداعي القبلي                   | ٧  |
| ١٧٠     | درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة التاريخ للعام السابق<br>٢٠١٢ / ٢٠١٣ | ٨  |
| ١٧٩-١٧١ | اختبار الذكاء ( القدرات العقلية العامة ) هنمون ويلسون                  | ٩  |
| ١٨٠     | درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء                            | ١٠ |
| ١٨١     | اسماء السادة المختصين  | ١١ |
| ١٨٩-١٨٢ | الاهداف السلوكية   | ١٢ |
| ٢٠٢-١٩٠ | استبانة آراء المحكمين بشأن صلاحية الخطط التدريسية                      | ١٣ |
| ٢١٢-٢٠٣ | استبانة آراء المحكمين بشأن صلاحية الاختبار التحصيلي                    | ١٤ |
| ٢١٣     | مفاتيح تصحيح الاجابات الصحيحة لفقرات الاختبار التحصيلي<br>الموضوعية    | ١٥ |
| ٢١٤     | معايير تصحيح الفقرات المقالية  | ١٦ |
| ٢١٥     | درجات افراد العينة في اختبار التفكير الإبداعي البعدي                   | ١٧ |
| ٢٢٢-٢١٦ | استبانة آراء المحكمين في صلاحية اختبار القدرة على التفكير<br>الإبداعي  | ١٨ |
| ٢٢٣     | درجات افراد العينة في اختبار التفكير الإبداعي البعدي                   | ١٩ |
| ٢٢٤     | درجات المجموعة التجريبية في الأختبار الإبداعي القبلي والبعدي           | ٢٠ |
| ٢٢٥     | درجات المجموعة الضابطة في الأختبار الإبداعي القبلي والبعدي             | ٢١ |

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- ❖ أولاً : مشكلة البحث .
- ❖ ثانياً : أهمية البحث .
- ❖ ثالثاً : هدفا البحث .
- ❖ رابعاً : فرضيات البحث .
- ❖ خامساً : حدود البحث .
- ❖ سادساً : تحديد المصطلحات .

### مشكلة البحث : Problem of the Research

إن من متطلبات القرن الحادي والعشرين الذي نعيش فيه هو سرعة التغيير والانفجار المعرفي الذي جعل الأمم تعطي الأولوية للتربية والتعليم خططها المستقبلية، وهذا ما أكدت عليه الحضارات والأديان السماوية خاصة الدين الإسلامي الحنيف ، الذي ركز وبشكل كبير على العلم ودوره في التنمية البشرية ورفيها ( الدوري ، ٢٠٠٩ ، ص ٩).

لذا أصبح الشغل الشاغل للمعنيين والمهتمين بشؤون التربية والتعليم هو تطوير شامل وهادف لجميع جوانب العملية التربوية والتعليمية وبخاصة طرائق التدريس المتبعة (دروزة ، ١٩٩٩ ، ص ١٢ ) ، إلا أن المتأمل للواقع الفعلي لعملية التدريس يلحظ إنها تعاني من مشكلات تواجه المؤسسات التربوية تتمثل في تدني مستوى التحصيل الدراسي للطلبة ، إضافة إلى ضعفهم في كيفية معالجة المعلومات وإعطاء التفسيرات وحل المشكلات ، وهذا يعزى إلى طرائق التدريس المتبعة في تدريس الطلبة لموادهم التعليمية ( طه ، ٢٠٠٩ ، ص ١٧ ) .

لذا فإن تخرج أعداد كبيرة من الطلبة تكاد تقتصر خبراتهم بصورة أساسية في التذكر وإستدعاء المعلومات بينما يفتقرون بشكل ملحوظ إلى القدرة على إستعمال المعلومات في التوصل إلى خيارات وبدائل وأفكار جديدة وقرارات مستتيرة ( جراون ، ١٩٩٩ ، ص ٥ ) ، أن كثيراً من الطلبة يلتمس صعوبات في مادة التاريخ الذي يسفر عن نتائج تجعل تحصيلهم لا يرقى إلى المستوى المطلوب من دراسته ، ويعود سبب ذلك إلى الأسلوب التقليدي المتبع في اختيار محتوى المادة وتنظيمها وطرائق تدريسها ، فضلاً عن طبيعة مادة التاريخ كونها تتضمن بعدين مكاني وزماني ، فحقائق التاريخ ليست من النوع المادي الذي يسهل رؤيته، إذ تختلف العديد من وقائعه و أحداثه مع بعضها كما

أن عامل الزمن يضاعف من صعوبتها فضلاً عن تعدد ميادينه وتشعبها ( العوضي ، ١٩٨٦، ص ١٧) .

وأضف إلى أن مادة التاريخ تواجه في تدريسها عدد من الصعوبات، ومنها الأساليب والطرائق التدريسية ذات الطابع النظري التقليدي التي تعتمد على التلقين والأستظهار ، الذي يكون المدرس محور العملية التعليمية وهو المصدر الوحيد للمعرفة بإعطائها للطالب ، والطالب غير مطالب بتوجيه الأسئلة أو أبداء الرأي أو المشاركة ، الأمر الذي كان له أثر واضح في تدني مستوى التحصيل الدراسي للطلبة في مادة التاريخ ( كاتوت ، ٢٠٠٩ ، ص ١٨٤ ) ، ويتضح من ذلك تأثير الأساليب التقليدية المسندة إلى الحفظ والتلقين في تدني مستوى التحصيل الدراسي، وهذا ما أكدته دراسة ( العبيدي، ١٩٩٢) ودراسة ( دارا، ٢٠٠٥) ودراسة (عبد الكاظم، ٢٠٠٥) .

كما أظهرت نتائج بعض الدراسات ومنها دراسة (عجل ، ٢٠٠٨) ودراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) ، أظهرت وجود ضعف في تنمية مهارات التفكير الإبداعي ، فضلاً عما لاحظته الباحثة من خلال المقابلات التي أجرتها قبل تطبيق التجربة مع مدرسات مادة التاريخ وعددهن (٣٠) مدرسة(\*) ومع أن اغلب الطرائق المتبعة في التدريس والأكثر شيوعاً هي الطرائق الاعتيادية وهي لا تثير التفكير لدى الطالبات ، وقليلاً ما وجدت الباحثة أن المدرسة تسأل أسئلة مثيرة لتفكير الطالبات ، وهذا عكس ما تدعوا إليه التربية الحديثة التي تؤكد على ضرورة تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة وأن يكون الطالب هو أساس محور العملية التعليمية ، مما دفع الباحثة على إيجاد إستراتيجيات حديثة في تدريس مادة التاريخ لعلها تعمل على إثارة أفتباه الطالبات وتنمي لديهن مهارات التفكير الإبداعي و تسهم في

\* - كانت المقابلة على صورة سؤال مفتوح موجه إلى المدرسات عن طرائق التدريس المتبعة ؟

تجريب إستراتيجية حديثة التي من الممكن أن تسهم في تذليل المعوقات والصعوبات التي تواجه تدريس مادة التاريخ ، إذ تُعدّ إستراتيجية إتخاذ القرار من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس كونها تعطي الطالبة دوراً لاتخاذ القرار في العملية التعليمية ، وتركز هذه الإستراتيجية على مهارات التفكير العليا ( التحليل و التركيب والتقييم )

و ترى الباحثة إنّ مشكلة البحث يمكن صياغتها بالسؤال الآتي :

ما أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ ؟

#### أهمية البحث : Importance of the Research

يُعدّ التقدم العلمي والتكنولوجي و الحضاري الذي نعيشه اليوم ثمرة لجهود مضمّنية للعديد من المفكرين والمتخصصين ، وأنّ العمل على إستمرار هذا التقدم مرهون بإطلاق المزيد من الطاقات الإبداعية الكامنة لدى الأفراد ، وأن الاهتمام بتطوير التعليم يُعدّ هدفاً أساسياً من أهداف المؤسسات التربوية ، وفي خضم التطور التقني والتغيرات المتسارعة التي أصبحت أحد الملامح الرئيسة للألفية الثالثة ، إذ تتجه الأنظار نحو النظم التربوية ممثلة بمؤسساتها المختلفة لتنهض بمسؤوليتها تجاه المتعلم وفق منظور تربوي يسند إلى تطوير المتعلم وتحرير طاقاته الإبداعية . ( نوفل وفريال ، ٢٠١٠ ، ص ٢٤ ) .

لذا أكدت الاتجاهات التربوية الحديثة ضرورة الاهتمام بتحديث طرائق و أساليب التعليم للإرتقاء بكل الجوانب المفيدة للطلبة وتمكينهم من التكيف مع متطلبات القرن الحادي والعشرين والتعامل مع أحداثه وفتوحاته المعرفية ، من خلال نقل الطلبة من أجواء التلقي والخمول إلى أجواء المشاركة والإبداع . ( عوض ، ٢٠٠٣ ، ص ٨١ ) ، والأسهام في الوظيفة التربوية التي تنمي قدرات الفرد وتهذيب ميوله وفطرته ، واكتسابه مهارات تفيد في حياته ،



وتزويد العقل بالافكار والمعلومات الحديثة ، ونقل التراث الثقافي بين الأجيال فهي وسيلة لنقل التراث و تفسيره، وتفتيته ، وزيادته ، وتعديله، كما تُعدّ عنصراً من عناصر الثقافة. (دندش و عبد الحفيظ ، ٢٠٠٢ ، ص ١٧).

وأن الهدف الأسمى للتربية هي تنمية قدرات الفرد واتجاهاته حتى يمكنه ان يحيا حياة سوية المجتمع وتهدف أيضاً الى نقل المعرفة وكسب المهارات النافعة في كل مناشط الحياة. (الهاشمي و طه ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٠ ) ، و الأداة الرئيسة التي تحقق أهداف التربية تتمثل في مناهجها التي هي لب العملية التربوية ووسيلتها وغايتها ، كما جاء في قوله تعالى: ﴿ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرَعًا وَمِنْهَا جَاً ﴾ (سورة المائدة : الآية ٤٨) ، وتعدّ المناهج الدراسية الوسيلة المطلوبة التي يمكن من خلالها تحقيق ما تصبوا إليه التربية من الأهداف الضرورية في تنمية الفرد والمجتمع (إبراهيم، ١٩٨٤، ص ٧) .

و المنهج المدرسي بمعناه الواسع يضم جميع الأنشطة والخبرات التي يمارسها الطلبة بإشراف المدرسة وتوجيهها ، كما يمثل المنهج الحديث جميع الخبرات التربوية التي تعدها المدرسة للطلبة داخلها وخارجها بهدف مساعدتهم على تحقيق النمو المتكامل المنشود وتعديل سلوكهم وفقاً للأهداف المنشودة ، و قد حظي المنهج المدرسي باهتمام متزايد وتجلي هذا الاهتمام في المحاولات العديدة التي أجريت لتطويره في مختلف دول العالم ، وما طرأ عليه من تغيير هو الإنتقال من التركيز على المقررات الدراسية التي تقدم إلى الطلبة كما في المفهوم الضيق للمنهج ، إلى الإهتمام بالأنشطة والفرص التعليمية التعلمية التي تتيح للمتعلم ممارسة التفكير والإبداع ، وأصبح المنهج يمثل خطة واقعية يسير وفقها المدرس والطالب والأنشطة الصفية والمدرسية ، والمنهج المناسب للمجتمع هو الذي يأخذ بعين الاعتبار كل عناصر المجتمع ومدخلاته و موارده و تاريخية وثقافته والمخزون المعرفي والحضاري ، ويتم تضمين ذلك في المنهج ليصبح مناسب لأبناء مجتمعه. (قطامي ، ٢٠١٠ ، ص ٢٣)، الذين

يسيرون على وفق المنهج الذي ينبغي أن يتبع لبلوغ الأهداف التي تتطلع إليها المدرسة . ( السكران ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٩ ) .

ومّا تقدم يتضح أن سبب إهتمام المجتمعات البشرية في التربية وتطوير مناهجها المدرسية تسهم في إعداد الطلبة في جميع مناحي الحياة ، وتحقيق التنمية لهم ، وهي وسيلة لبناء شخصية الفرد الذي يروم إلى تغيير الواقع نحو الأفضل ، ومواكبة التطور والانفجار المعرفي .

وتُعدّ المواد الاجتماعية جزء مهم من المنهج ميدان من ميادين المعرفة ، تبحث عن العلاقات البشرية وتمد الفرد بالفرص والتجارب والأساليب التي تهتم بحل المشكلات التي تواجهه ، وتنمي المثل العليا والقيم الإنسانية الضرورية للحياة السليمة ، وللمواد الاجتماعية أهمية في المنهج المدرسي بل أصبحت محورا أساسياً تدور حوله كثير من قضايا التربية والتعليم (الامين ، ١٩٩٢ ، ص ١٤) ، ولها أهمية كبيرة في المراحل الدراسية كافة لأنها تعنى بدراسة المجتمع من حيث الإنسان وبيئته من مختلف أبعادها في ماضيها وفي حاضرها في إطارها المحلي والقومي والعالمي ، واستقصاء الظروف والعوامل التي من شأنها تطوير تلك العلاقات وأغنائها على نحو يؤدي إلى رفاهية المجتمع وتقدمه حضارياً وتنمية روح التفاهم والاحترام المتبادل بين أمم العالم . (أبو حويج ، ٢٠٠١ ، ص ٦) . (برهم ، ٢٠٠٥ ، ص ١١) .

أنّ المواد الاجتماعية نامية ومتطورة بتطور المجتمعات والبحوث والدراسات وتتأثر بما يجري في الإطار الاجتماعي من أحداث وتحديات ، لذا أن المتخصصون في ميدان تدريسها مهتمون دائماً بالسعي وراء كل ما هو جديد يمكن أن يزيد من فاعلية تلك المواد وتحقيق الأهداف المرجوة منها . ( اللقاني وآخران ، ١٩٩٩ ، ص ٥) .

وأن مادة التاريخ أحد فروع المواد الاجتماعية تأخذ مكانه بارزه بين المناهج الدراسية مستمدة تلك مكانتها من طبيعتها وأهميتها للمجتمعات الإنسانية ودراسة الأحداث والقضايا والمشكلات التي تطرأ على هذه المجتمعات. (قطاوي ، ٢٠٠٧ ، ص ١٩).

وتتجلى أهمية مادة التاريخ بدراسة الحاضر وجذوره الضاربة في الماضي القريب والبعيد ، وهو يتبع قصة الإنسان ونشأته وتطوره وعلاقاته ومشكلاته وتطورها ، الأمر الذي يشارك في إيضاح جذور منابع الحاضر الذي نعيش فيه ويحدد اتجاهات المستقبل. ( أبو سريع ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٢ ) .

وعلم التاريخ يفسر مشكلات الحاضر التي تعاني منها الامم والشعوب ، التي تمثل محصلة ونتيجة الأحداث التي حصلت في الماضي سواء القريب أو البعيد ، لذا فان فكر الإنسان في الوقت الحاضر يعمل باتجاهين أو بعدين أساسيين : فمن خلال البعد الأول ينفذ بفكره إلى الماضي إذ يتأمل أحداثه وتفاعلاته ويتعظ بعبره ، والثاني هو الحاضر الذي يستطيع من خلاله استخلاص استجابات نحو المشكلات والأزمات التي تواجهه ، وهو بهذا يربط بين البعد الأول والثاني لكي يفسر الحاضر في ضوء أحداث الماضي (سعد ، ١٩٩٢ ، ص ١٥) ، وإن لتاريخ أوروبا مكانه بارزة في التاريخ الإنساني لأنه عصر تحرير العقل الإنساني من قيوده وشعور الفرد بالحرية الاستقلال وأحداث تغيرات جوهرية عمت جوانب الحياة كلها في أوروبا السياسية والاقتصادية والفكرية والفلسفية ، إذ بدأت التيارات الثقافية والفكرية في فرنسا وإيطاليا وألمانيا وظهور الثورة الصناعية في إنكلترا ، إضافة إلى حركة الاستكشافات الجغرافية ، تعد من الأحداث في أوروبا. ( المقرحي ، ١٩٩٨ ، ص ٣٢ ) ، (القاسمي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٩) .

و أن مادة تاريخ أوروبا أحداثها و قضاياها ليست محلية فقط إنما عالمية ذلك أن دراسة التاريخ المحلي غالبا ما تكون مشبعة بتاريخ الأقطار و دول أخرى تتفاوت قريبا أو بعداً من الناحية المكانية للوطن. (الشمري ، ٢٠٠٣ ، ص ٧٣) ، وتعد مادة التاريخ بالغة

الأهمية ، لأنَّ الهدف الرئيس لم يكن هو الحصول على المادة فحسب بل إعداد جيل يمتلك قدرة تفهم طبيعة مجتمعة واستيعاب متغيراته مما يتطلب تنمية قدرات الطلبة وأنماط تفكيرهم. (العاني ، ٢٠٠٢ ، ص ٩) ، وتأتي أهمية المدرس الذي يعد من أكثر العناصر تأثيراً في تعلم الطالب ، فأكثر التعلم يتم من خلال عملية التفاعل بين المدرس والطالب، لأنه يعمل على نحو مباشر على مساعدة الطلبة على التعلم بفعل مؤهله التربوي وما يملك من المعلومات و المهارات التربوية والنفسية، وهذا ما يمكنه من أداء مهنته على فهم ودراية بخصائص الطلبة وطبيعة عملية التعلم والتعليم . ( الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص ١١٦ )

ويعد المدرس أهم عوامل الحسم في مدى فاعلية عملية التدريس مهما استحدثت الوسائل والتقنيات وتقدمت التكنولوجيا، لأنَّه ينظم الخبرات ويديرها وينفذها في إتجاه محدد يرد تحقيقة، ويكون لديه الاستعداد لكل فكرة جديدة للطلبة ومناقشتهم فيها ، وتقديم ما هو جديد باستمرار بمراعاة ما يناسب الطلبة ومستواهم ( بدوي ، ٢٠١٤ ، ص ٣٠ ) .

وأن دور المدرس مهم في توظيف طرائق التدريس من خلال مساعدة الطلبة على التفكير وتوليد الأفكار واستعمال المادة العلمية استعمال مرنا يعمل على تحقيق الدور النشط للطلاب الى كيفية الوصول إلى مصادر المعرفة ، ويربط التعليم والتعلم بواقع الحياة.(كروبيلي ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٢)

ويؤكد زيتون (٢٠٠١) أن قلة استعمال الإستراتيجيات الحديثة في التدريس قد يؤدي إلى تدني مستوى التحصيل الدراسي للطلبة بشكل خاص ، وهذا ما يؤدي إلى تدني وضعف مستوى تفكيرهم بشكل عام . ( زيتون ، ٢٠٠١ ، ص ١٣٦ )

لذا برزت الحاجة إلى إستراتيجيات حديثة لتدريس وتدريب الطلبة على معالجة المعلومات والقدرة على استرجاعها واتجاه يركز على الفهم وتنمية مهارات التفكير لدى الطلبة و حل المشكلات. (الحيلة ، ٢٠١٢ ، ص ٨١)

وأن إستعمال استراتيجيات تعليمية- تعلمية متنوعة وحديثة يسهم في تنمية تفكير الطلبة وجوانب تعلمهم الأخرى ، وتوظف أنشطة تعليمية تجعل تعلم الطلبة ذو معنى وفهم ليس فقط حفظ المعلومة ( بدوي ، ٢٠١٤، ص ٥٦) .

وكون التدريس عملية تفاعل وإتخاذ القرار فهو عملية تفاعل حيوية ، يتمثل في التفاعل بين الطلاب والمدرسين من ناحية وبين الطلاب أنفسهم من ناحية ثانية ، بحيث تتم عملية إتخاذ القرار. (الخرزاعلة وآخرون ، ٢٠١١، ص ١٣٦) .

وإتخاذ القرار من الاستراتيجيات الإنسانية ذات التأثير المباشر والفعال في نجاح الحياة وتحسين نوعيتها ، ويحتم ذلك على الطلبة أن يتخذوا العديد من القرارات مثل اختيارهم لبعض المواد الدراسية أو اختيارهم التخصص الذي ستكون عليه مهنتهم المستقبلية.

(الريماوي وآخرون ، ٢٠٠٤، ص ٣٣١)

إذ أن إتخاذ القرار خاصية من خصائص الكائن الإنساني الذي ميزه الخالق سبحانه وتعالى عن باقي المخلوقات بالعقل وتوظيفه وبالتالي فإن قدرة الطلبة على تحسين المخرجات يتوقف إلى حد كبيرٍ على قدرة الفرد على إتخاذ القرار المناسب.

(نوفل ومحمد ، ٢٠١١، ص ١٣٢)

ويرى الوقفي (٢٠٠٣) أن إتخاذ القرار هو الوظيفة الثانية للتفكير بعد حل المشكلات، إذا أن التفكير ليس إطلاق العنان للخيارات من دون هدف أن الأهداف التي توجه التفكير هي حل المشكلات سواء كانت ذات طبيعة نظرية أو علمية ، غير أن التفكير يساعد فضلاً عن حل المشكلات في إتخاذ قرارات وفق خطوات منطقية ومدرسة. (الوقفي ، ٢٠٠٣، ص ٤٩٨).

وتتطلب إستراتيجية إتخاذ القرار استعمال الكثير من مهارات التفكير العليا مثل التحليل والتركيب والتقويم ، وبالتالي فقد يكون من الأنسب تصنيفها ضمن عمليات التفكير المركبة مثل التفكير الإبداعي. (العفون ، ٢٠١٢، ص ١٣٢)، وتنبثق إستراتيجية إتخاذ

القرار من جمع المعلومات وتحليلها ومعالجتها بطريقة علمية ، الأمر الذي يؤدي إلى تحديد البدائل الممكنة للحل ، فاتخاذ القرار الصحيح يعتمد على التقدير السليم، كما يعتمد على المعلومات المتاحة والموثوقة. (غباري و خالد ، ٢٠١١ ، ص ١٦٥)

وتعدّ إستراتيجية إتخاذ القرار من الاستراتيجيات ذات الأهمية الكبرى التي شغلت بال العلماء الاجتماعيين ، وتتعلق تلك الأهمية من أمرين أساسيين ، الأمر الأول الأكاديمي والأمر الثاني المجتمعي ، ويتمثل الأمر الأكاديمي في افتقار الدراسات الاجتماعية بصفة عامة إلى دراسات معمقة ومفصلة عن هذه الإستراتيجية ، بينما يتمثل الأمر المجتمعي في أهمية إتخاذ القرار بالنسبة للقائمين على أمر المجتمعات مخططين أو منفذين مع تسابق المجتمعات خاصة النامية منها في الدخول في مضمار التنمية والتحديث. (عبد الهادي ، ٢٠١٠ ، ص ٢٤٣)

وترى الباحثة أن طرائق التدريس تبرز أهميتها في تفاعل وتعاون المدرس والطلبة على متابعة المادة الدراسية بشكل متدرج وتهيئة فرصة عرض وتحليل وتفسير موضوعات المادة الدراسية بهدف تنمية شخصية الطلبة وحصوله على أكبر قدر ممكن من الفهم والاستيعاب لموضوع الدرس ، وكُلِّمًا كانت طريقة التدريس ملائمة للطلبة من حيث التخطيط و أسلوبها ووسائلها كانت كمية المعلومات المستوعبة ونوعيتها أعمق وأدق وأكثر ثبات في ذهن الطالب وأفضل مستوى.

يعد التحصيل الدراسي أهم الموضوعات التربوية التي شغلت كثير من الباحثين و المربين ، نظراً لارتباطها بكثير من المتغيرات بعضها معرفية وبعضها انفعالية ودافعية ، ولأهميته في نجاح الطلبة ومتابعة مسيرتهم التعليمية ، والتحصيل الدراسي هو مقدار ما يحصله الطالب من خبرات ومهارات في مادة دراسية او مجموعة مواد مقدرة بالدرجات التي يحصل عليها نتيجة الأداء الاختبارات التحصيلية ، لذا فهو أكثر اتصالاً بالنواتج المرغوبة للتعلم او الأهداف التربوية التي تسعى التربية إلى تحقيقها (احمد ، ٢٠١٠ ، ص ٨٩).

فالتحصيل يكون مرتبط بمادة دراسية محددة تم تدريسها بالفعل للطلبة ، وهو أداة للحكم على ما تم تدريسه من موضوعات تتعلق بمادة معينة ، ويعدّ أداة للكشف عن أثر تعليم أو تدريب خاص ، ويحدد مستوى كسب الطلبة للمعلومات والمهارات في مادة دراسية كان قد تم تعلمها مسبقاً بصفة رسمية من خلال الإجابة على عينة من الأسئلة (الفقرات) التي تمثل محتوى المادة الدراسية. ( الكبيسي و هادي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٧ )، إذ أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت أكثر بلاد العالم استعمالاً لمحك التحصيل الدراسي في الكشف عن المتفوقين ، وذلك بإستعمال السجلات المدرسية ، لأن التحصيل يعد أحد المظاهر الأساسية للنشاط العقلي الوظيفي عند الطلبة . ولاشك إن درجات الطالب في السجل المدرسي تعد مؤشراً سهلاً للكشف عن الطلبة المتفوقين الذين سجلوا نجاحاً دراسياً ممتاز في التعبير عن هذا التفوق ، لذا فالتحصيل الدراسي أهمية كبيرة في العملية التعليمية. (المعاينة و محمد ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٧ ) ، وكذلك للتفكير ومهاراته أهمية كبيرة ، فإن تعليم التفكير ومهاراته أصبح ضروري من متطلبات المجتمع وهو موضوع يشمل قدراً من الأهمية ، فتعويد الطلبة على حفظ وتلقي المعلومة لم يعد هو الهدف من التدريس ، بل اختلف الوضع وخاصة منذ العقد الأخير من القرن العشرين ، إذ أصبح الهدف الأساسي من التعليم هو تنمية مهارات التفكير التي تعود الطلبة على التفكير فيما يتعلموه ، وما يتعلموه والحصول على المعلومات الجديدة. (العجرشي ، ٢٠١٣ ، ص ١٢٣).

فالتفكير ليس أمراً فطرياً يظهر ويتطور مستقبلاً ، وإنما هو أمر في حاجة إلى وسائل عديدة لإظهاره وتدريبه وقيادته وتطويره إلى أقصى طاقاته ، والدعوة إلى تعليم التفكير هي في الأساس دعوته رابانية قبل أن تكون قضية تربوية أو محلية أو عالمية.

(عصر ، ٢٠٠٣ ، ص ١٧)

خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان في أحسن تقويم وأبدع في خلقه ، ومنحة العقل ليميزه عن باقي مخلوقاته ، وحث الدين الإسلامي الحنيف على ضرورة وأهمية استعمال

ذلك العقل في التدبير و التأمل والتفكير في خلق السموات والأرض ، وذلك من خلال آيات القرآن الكريم: **قَالَ تَعَالَى: ﴿١٩٠﴾ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾** (سورة آل عمران آية: ١٩٠ . ١٩١) وقوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِي رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ ﴿٨﴾ (سورة الروم آية: ٨).

ويؤكد هنري (Henry) أن من أهم أهداف التعليم المدرسي تنشئة أجيال قادرة على التفكير السليم ، ويتفق كثير من علماء التربية على أن هناك قصور في الأساليب التعليمية و البرامج التربوية والإستراتيجيات أدى إلى عرقلة التفكير لدى الطلبة. (Henry ،1980،P.579)

لذا ركز المتخصصون في العملية التعليمية إلى ضرورة تحول التعلم الصفي من عملية التلقين والتلقي إلى إطلاق طاقات الإبداع عند الطلبة، والخروج بهم من ثقافة تلقي المعلومة إلى ثقافة بناء المعلومات ومعالجتها في البحث والتقصي. ( ابراهيم ، ٢٠٠٦ ، ص ٧٨٨ ) .

ويُعد التفكير أداة أساسية في تحصيل المعرفة ، ولم تعد النظم التربوية تهدف إلى ملء عقول الطلبة بالمعارف و الحقائق فقط ، بل تعدت ذلك إلى العمل على تنمية وتعليم التفكير خاصة التفكير الإبداعي ، ليتمكن الطلبة من التعامل مع متطلبات الحياة المعاصرة (أبو جادو ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ١٣١).

والتفكير الإبداعي هو لون من ألوان التفكير وهو نشاط عقلي مركب وهادف، ومحاولات الباحثين في مجال التفكير الإبداعي في صوغ تعريف خاص بهم يؤكد وجهات نظرهم المتباينة في التعامل مع هذا اللون من ألوان التفكير ، والتفكير الإبداعي مجموعة من المهارات تتضمن مهارات الطلاقة ومهارة المرونة ومهارات الأصالة والحساسية تجاه المشكلات ، ومن ثم العمل على إعادة صوغ المشكلة وشرحها ، و انه نشاط معرفي يشمل على تطوير واستعمال قاعدة معرفية كبيرة من المعلومات ومهارات التفكير واتخاذ القرار ، وهذا النوع من التفكير يمتاز بأنه متعلم ، ويُعدّ نشاط إدراكي تنتج عنه طريقة جديدة أو غير مألوفة في رؤية مشكلة أو إيجاد حل لمشكلة ما ، ويعرف بأنه النقص المدروس للخبرة من اجل غرض ما ، وقد يكون ذلك الغرض هو الفهم أو اتخاذ قرار أو تخطيط أو حل لمشكلات أو الحكم على الأشياء أو القيام بعمل ما . ( نوفل و فريال ، ٢٠١٠ ، ص ٧٩،٧٨ ) .

لذا ظهرت الحاجة إلى إستراتيجيات حديثة تستطيع من خلالها تنمية مهارات التفكير بأنواعه المتعددة ، ومنها التفكير الإبداعي ، فافتقار الطلبة لهذه المهارات يمثل خسارة كبيرة بالنسبة لهم ولمجتمعهم. (قطامي ومعيوف ، ٢٠٠٨ ، ص ١١) ، وأن ما نحتاجه تفعيل العقول عن طريق تعميم ثقافة التفكير والإبداع للطلبة ، فأن المجتمع ومؤسساته بحاجة إلى أفراد منتجين و مبادرين ومبدعين ، لا مقلدين مستهلكين. ( نور ، ٢٠١٠ ، ص ١٦٩ ) ،

لذا ارتأت الباحثة إلى تطبيق هذه استراتيجية اتخاذ القرار على الصف الخامس الأدبي لأمرين ، الأمر الأول أن الطالبات في هذه المرحلة يكونن مدركات كيف يتخذن قراراً صحيحاً كونهن في مرحلة مناسبة لإتخاذ قراراتهن ؟ والأمر الثاني في هذه المرحلة تكون الطالبات ذات دوراً فعالاً متخذات قرار ينمي التفكير الإبداعي لديهن ، ممّا يزيد من مستوى التحصيل الدراسي وهذا ما تدعوا إليه التربية الحديثة وهو الهدف المنشود، فضلاً عن ذلك أن الطالبات يكونن قد صححن ما أعوج في المراحل

السابقة من أخطاء وضعف تنمية تفكيرهن الإبداعي ، مما أدى إلى تدني التحصيل الدراسي لديهن .

مما سبق تبرز أهمية البحث الحالي فيما يأتي :

١. أهمية إستراتيجية اتخاذ القرار في تشجيع الطلبة على إتخاذ القرار وتكون الطالبات محور العملية التعليمية ، ودوره محلل للأحداث والأفعال والنتائج المحتملة والمرتبطة باختيار البديل الصحيح لكل موقف تعليمي أو علمي أو حياتي.
٢. أهمية التفكير الإبداعي وهذا ما أشارت إليه الدراسات الحديثة والأدبيات وانسجاماً مع عصر ثورة المعلومات.
٣. تُعد أول دراسة محلية أشارت إلى التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي في مادة تاريخ أوروبا من خلال إستراتيجية اتخاذ القرار (على حد علم الباحثة).

### هدفا البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. تعرّف اثر إستراتيجية اتخاذ القرار في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر .
٢. تعرّف اثر إستراتيجية اتخاذ القرار في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي.

### فرضيات البحث:

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على

- وفق إستراتيجية اتخاذ القرار والمجموعة الضابطة اللواتي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل البعدي .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق إستراتيجية اتخاذ القرار والمجموعة الضابطة اللواتي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار تنمية التفكير الإبداعي البعدي.
٣. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق أستراتيجية اتخاذ القرار في اختبار التفكير الإبداعي القبلي و البعدي.
٤. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي .

### حدود البحث:

١. الحدود البشرية: عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي .
٢. الحدود المكانية: إحدى المدارس الثانوية و الإعدادية النهارية الرسمية للبنات التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة ديالى / قضاء بعقوبة المركز .
٣. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ( ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ) .
٤. الحدود العلمية: الفصول الثلاثة الأولى من كتاب تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر المقرر تدريسه للصف الخامس الأدبي .

## تحديد المصطلحات:

### أولاً: اثر Effect

عرفه لغة: (ابن منظور، ١٩٩٩) :

جاء في لسان العرب: أثر . بقية الشيء، والجمع آثار وآثور وخرجت في أثره أي تعده وتأثرته :تبعته إثره.

(ابن منظور، ١٩٩٩، ج١، ص ٩٧)

### عُرفَ اصطلاحاً بتعريفات عدة ومنها :

١. " مقدار التغيير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل".  
(الحتمي، ١٩٩١، ص ٢٥ )

٢. " محصلة تغيير مرغوب او غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعلم".  
(شحاتة وزينب، ٢٠٠٣، ص ٢٢)

٣. " مايدل على بقية الشيء كما يصلونه على مايترتب على الشيء".  
(المطرودي، ٢٠٠٦، ص ٢٢)

٤. " ما بقي بعد غياب الشيء او معظمة، وعلى ذلك فقد يكون ظاهر او قد يكون خفياً  
يحتاج الى بحث وفحص للوقوف عليه".

(داود، ٢٠٠٨، ص ٣٠)

التعريف الإجرائي: هو مقدار التغيير الذي يطرأ على درجات طالبات عينة البحث المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي واختبار تنمية مهارات التفكير الابداعي.

### ثانياً: الإستراتيجية

إذ إن الاستراتيجية عرفت بتعريفات عدة ومنها :

١. " طرق محددته لمعالجة مشكلة او لمباشرة مهمة ما، وهي أساليب عملية لتحقيق هدف معين، وهي أيضاً تدابير مرسومة للتحكم في معلومات محددته التعرف عليها".

(Brown ،1989،P79)

٢. " خطط موجهة الأداء المهمات بطريقة ناجحة، أو أنتاج نظم تخفض مستوى التشتت بين المعرفة الحالية للمتعلمين وأهدافهم التعليمية".

(Schunk ،2000 ،P113)

٣. " مجموعة من الإجراءات المخططة سلفاً والموجهة لتنفيذ التدريس بغية تحقيق أهداف معينة على وفق ما متوافر من الإمكانيات".

(زيتون، ٢٠٠١، ص ٢٧٩)

٤. " الجو العام الذي يعيشه الطلبة والتي تمثل الواقع الحقيقي لِمَا يحدث داخل الصف من استغلال الإمكانيات المتاحة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها".

(دعس، ٢٠٠٨، ص ٧٣)

التعريف الإجرائي: إنها مجموعة الاجراءات المخططة والموجهة لتنفيذها في تدريس الصف الخامس الادبي من أجل رفع مستوى التحصيل وتنمية التفكير الابداعي للمجموعة التجريبية في البحث الحالي.

### ثالثا . اتخاذ القرار

عرفه لغة: (ابن منظور، ١٩٩٩):

جاء في لسان العرب: القرار مشتق من القر، وأصل معناه على: نريد هو "التمكن" فيقال قر في المكان أي قر به وتمكن منه.

(ابن منظور، ١٩٩٩، ص ٨٠)

عرف اصطلاحاً بتعريفات عدة ومنها:

١. "مسار عمل يختاره متخذ القرار للتعامل مع المشكلة"

(John, et al, 2000, 354)

٢. "عملية ذهنية متقدمة تتضمن السعي لجمع أكبر عدد ممكن من المعلومات المتعلقة بالبدائل الممكنة للحل ثم اختيار البديل المناسب.

(قطامي، ٢٠١٠، ص ٤١٧)

٣. "عملية تتطلب الكثير من مهارات التفكير العليا مثل (التحليل، والتركيب، التقويم)، ويمكن تصنيفها ضمن عمليات التفكير المركبة مثل التفكير الابداعي والتفكير الناقد وحل المشكلات".

(العفون، ٢٠١٢، ص ١٣٢)

٤. "عملية تفكير تهدف إلى اختيار أفضل البدائل والحلول المتاحة للمتعم في موقف تعليمي معين لتحقيق الأهداف المنشودة".

(أبو جادو ومحمد، ٢٠١٣، ص ٣٧٠)

التعريف الإجرائي: هي عملية تتطلب تحديد المشكلة وجمع المعلومات المتعلقة بالبدائل عن المواضع التاريخية للصف الخامس الأدبي وتحديد البدائل الممكنة للحل وتحليلها ثم اختيار البديل المناسب اختياراً منطقياً وهو اتخاذ قرار من قبل طالبات المجموعة التجريبية.

#### رابعاً : التحصيل

عرفه لغة:ـ (ابن منظور، ٢٠٠٣)

جاء في لسان العرب: تحصيل لغة :الحاصل من كل شيء: ما بقي وثبت وذهب ما سواه، يكون من الحساب والأعمال ونحوها، حصل الشيء يحصل حصولاً، ولتحصيل تمييز ما يحصل، وقد حصل الشيء تحصيلاً وقال الفراء (ت ٢٠٧ هـ) في قوله

تعالى ﴿ وَحَصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ﴾ سورة العاديات : ١٠

(ابن منظور، ٢٠٠٣، ص ٢٩٩)

عرف اصطلاحاً بتعريفات عدة ومنها :

١. " انجاز أو كفاءة في أداء مهارة أو معرفة ما "

( Cood ، 1973 ، P7 )

٢. " درجة الاكتساب التي يحققها فرد، أو مستوى النجاح الذي يحرزه أو يصل إليه في

مادة دراسية أو مجال تعليمي أو تدريبي "

( علام، ٢٠٠٠، ص ٣٥٠ )

٣. " انجاز تعليمي أو تحصيل دراسي للمادة، ويعني بلوغ مستوى معين من الكفاية في

الدراسة سواء كان في المدرسة أو الجامعة، ويحدد ذلك اختبارات مقننة أو تقارير

المعلمين أو الاثنين معا "

( احمد، ٢٠١٠، ص ٩٠ )

٤. " المعرفة والمهارات المكتسبة من قبل الطلبة كنتيجة لدراسة موضوع او وحدة تعليمية معينة " .

(النجار، ٢٠١٠، ص ٣٥١)

التعريف الإجرائي: هو مقدار ما تحققه طالبات عينة البحث في مادة التاريخ وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها طالبات الصف الخامس الأدبي في الاختبار التحصيلي.

#### خامساً : تنمية

عرفه لغة: (ابن منظور ٢٠٠٣):

جاء في لسان العرب: تعني الزيادة نَمَى ينمي نماءً، ونمى نماءً زاد وكثر، وانميت الشيء ونميته جعلته نامياً.

(ابن منظور، ٢٠٠٣، ص ٣٩٨)

عرف اصطلاحاً تعريفات عدة ومنها :

١. " التغيير الذي يراد به تحويل الحياة الاجتماعية من حال إلى حال أفضل، فعملية

التنمية تتم بطريقة مقصودة موجهة لإحداث تغيرات معينة في الحياة الاجتماعية".

(الهيبي وحامد، ١٩٨٥، ص ١٢)

٢. " رفع مستوى أداء المتعلمين في مواقف تعليمية تعلمية مختلفة، و تتحد التنمية بزيادة

متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد".

(شحاتة وزينب، ٢٠٠٣، ص ١٥٧)

٣. " تطوير وتحسين أداء الطالب وتمكينه من إتقان جميع المهارات بدرجة منتظمة".

(السيد، ٢٠٠٥، ص ١٨٧)

٤. " التطور والتقدم الحاصل للمتعم لتنتيجة لتعرضه إلى متغيرات فاعلة".

( زابر وآخرون، ٢٠١٣، ص ١٥٧ )

التعريف الإجرائي : هو مقدار التقدم الذي يحصل لدى طالبات المجموعة التجريبية بعد تدريسها على وفق استراتيجية اتخاذ القرار لإتقان مهارات التفكير الإبداعي التي تتم بطريقة مقصودة وموجهة .

### سادساً : التفكير الإبداعي

عرفه لغةً: (ابن منظور، ١٩٩٩):

جاء في لسان العرب التفكير: فكر الفكر أعمال الخاطر في الشيء، فكر في الشيء، وأفكر فيه وتفكر، بمعنى كثر الفكر والتأمل.

جاء في لسان العرب ابداع: البدعة وابتدع: عدّه بديعاً، والبديع المحدث العجيب، والمبدع ابتدعت الشيء اخترعته لا على مثال له. ( ابن منظور، ١٩٩٩، ٣٠٧ . ٣٤٢ )

عرف اصطلاحاً تعريفات عدّة ، ومنها :

١. " تلك العمليات التي تجعل الفرد حاساً ومدركاً للثغرات والاختلال في العناصر المفقودة، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات ووضع الفروض حول هذه الثغرات، والربط بين النتائج أو إجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض".

( Torrance,1972, P61 )

٢. " نوع من التفكير يؤدي إلى ارتباط إمكانيات غير معترف بها سابقاً أو غير مألوفة سابقاً فهي تمثل الجد والاصاله".

(Simmon&Other ،2003 ،P17)

٣. " نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً ."

(خيري، ٢٠١٢، ص ٩٩)

٤. " ارقى أنماط التفكير ويتطلب قدرات ذهنية عالية الكفاءة والفعالية خاصة في إيجاد الحلول والأفكار غير العادية وغير المألوفة ."

(البرقعاي، ٢٠١٤، ص ٣٧)

التعريف الإجرائي: هو القدرة على توليد أفكار أصيلة لم تكن معروفة لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، وتمتاز هذه الأفكار بالطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية تجاه المشكلات.

### سابعاً : التاريخ

عرفه لغة: (الرازي، ١٩٨٢)

أنه الإعلام والوقت والتوقيت و تحديد الزمن، والتواريخ يقال ارخ الكتاب ليوم كذا.  
(الرازي، ١٩٨٢، ص ٣).

عرف اصطلاحاً تعريفات عدة ومنها :

١. " فرع من فروع المعرفة يتعامل مع الإحداث الماضية سواءً أكانت سياسية أم اقتصادية أم اجتماعية في قطر أو قارة أو العالم".

. ( Hornby, 1974 ,405)

٢. " فن يقف على أحوال الماضي، وعلم جم الفوائد شريف الغايات، فهو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم و سياساتهم ".  
(ابن خلدون، ١٩٧٧، ص ١٢)

٣. " معرفة أخبار الملوك الغابرة، والأمم الدائرة، والقرون الخالية، والطوائف البائدة، وعلى سيرهم في تغير أوقاتهم وتصنيف إعصارهم، ليساعدنا على ان نبقى للعلم ذكرا محمودا وعلما منظوما عتيدا. "  
(المسعودي، ١٩٧٨، ص ١٨. ١٨)

٤. " ليس علم الماضي وحده إنما هو طريق الاستقراء قوانين علم الماضي و المستقبل أيضا، أي علم ما كان وما هو كائن وما سيكون. "  
(هيكل، ١٩٨٥، ص ١٥)

التعريف الإجرائي: انه مجموعة من الحقائق والمفاهيم والمصطلحات والأحداث التاريخية التي يتضمنها الفصول الثلاثة أولا من كتاب تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر، للصف الخامس الأدبي والتي ستدرسه الباحثة لطالبات عينة البحث خلال مدة التجربة.

## الفصل الثاني

### خلفية نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول : خلفية نظرية :

❖ أولاً : إستراتيجية اتخاذ القرار .

❖ ثانياً : التفكير .

❖ ثالثاً : تعليم التفكير .

❖ رابعاً : التفكير الإبداعي .

المحور الثاني : دراسات سابقة :

❖ أولاً : دراسات تناولت إستراتيجية اتخاذ القرار .

❖ ثانياً : دراسات تناولت التفكير الإبداعي .

❖ ثالثاً : موازنة بين الدراسات السابقة .

❖ رابعاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة .

## المحور الأول - خلفية نظرية

### أولاً: اتخاذ القرار

#### إستراتيجية اتخاذ القرار: Decision Making Stratege

#### أ- نبذة تاريخية عن إستراتيجية اتخاذ القرار:

منذ أن خلق الله تعالى الإنسان ووطأت قدمه الأرض وحتى وقتنا هذا ، وهو يواجه المشكلات التي تتحدى قدراته وتعوق طموحاته وآماله ، ولم يجد الإنسان سبيلاً لمواجهة هذه المشكلات إلا باستعمال العقل الذي وهبه إياه الله تعالى وميزه عن باقي المخلوقات ، وذلك من أجل القيام بعمليات التفكير وإتخاذ القرار لحل المشكلات ، ويُعدّ اتخاذ القرار عاملاً أساسياً في حياة الإنسان في توجيه حياته ، كما يساعد في حل الكثير من المشكلات ، لذا فقد أصبح هدف التربية الأساسي تزويد المتعلمين في جميع مراحل التعليم في القدرة على اتخاذ القرار ، ولتحقيق هذا الهدف فإنّ التربية كعملية تعني في المقام الأول بتعليم الطلبة كيف يفكرون ؟ وكيف يتوصلون إلى القرارات الصحيحة ؟ وذلك من خلال القدرة على اتخاذ القرار وتنمية التفكير . ( جراون، ٢٠٠٥، ص ١٠٢ ) ، وبما ان اتخاذ القرار خاصية من خصائص الإنسان الذي ميزه الخالق سبحانه وتعالى بالعقل وتوظيفه ، وبالتالي فإن قدرة الفرد على تحسين المخرجات تتوقف إلى حد كبير على قدرته على اتخاذ القرار المناسب .

( العفون ، ٢٠١٢ ، ص ١٣٣ )

يرجع إستعمال مصطلح بحوث العمليات ( Operations Research ) وهو يطلق على عملية صنع القرار إلى الحرب العالمية الثانية عندما لجأ الأمريكيون والانكليز إلى بحوث العمليات (عملية صنع القرار) في حل المشكلات التي واجهتهم حينئذ ، إذ رمى فريق

بدراسة المشكلة وتحديدها ثم اقتراح الحلول المناسبة واختيار البديل الإنسب وهو اتخاذ قرار ، وقد ظهر أول كتاب لبحوث العمليات ( صنع القرار ) عام ١٩٤٦م باسم (طرق بحوث العمليات ) (الموريس وكمبال )، وكان أهم الاكتشافات في هذا الصدد (لجورج دانترج) عام ١٩٤٧م لطريقة ( السميلكس) لحل المشكلات ، وتبع ذلك تطورات أدت إلى ظهور كتاب (بحوث العمليات ) عام ١٩٥٧ م ، وبحوث العمليات هي العمليات المستعملة في اتخاذ القرارات . ( [www.ifopankki.fi/kauniainet/infromation-on-kau](http://www.ifopankki.fi/kauniainet/infromation-on-kau) )

ويُعدُّ إتخاذ القرار من المسائل المهمة جداً في حياة الأفراد والجماعات ، وهي وظيفة إنسانية تتطلب قدراً من الطاقة الفكرية والانفعالية ، الأمر الذي دفع الباحثين إلى دراسة إستراتيجية اتخاذ القرار بمختلف أبعادها و جوانبها ، ومؤسسات التربية والتعليم اهتمت بهذا الجانب إذ أفضت نتائج البحث في هذا المضمار إلى مجموعة من النماذج التي أخذت على عاتقها تطوير لإستراتيجية اتخاذ القرار ، إذ بينت نتائج البحوث الفروق والاختلافات في كيفية تقدم المتعلم في اتخاذ القرارات المناسبة ، لأنها عملية تفكير مركبة تهدف إلى اختيار أفضل البدائل أو الحلول المتاحة للمتعلم بعد تحديد المشكلة وجمع المعلومات عنها وتحليل البدائل المتاحة لتحقيق الأهداف المنشودة . ( أبو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٦٩ ) ، والقدرة على اتخاذ القرار ينمي لدى المتعلم الإحساس بالإثارة والتشويق وتضفي عليه حيوية ونشاط ، وهي عملية مركبة ذات مراحل متعددة لأنها تتطلب الحصول على معلومات وتوليد بدائل حولها وتقييم هذه البدائل المتاحة اختيار احد هذه البدائل . ( الزغلول وعماد ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١٣ - ٣١٤ ) ، و أن اتخاذ القرار عملية ذهنية ، فكرية بالدرجة الأولى ، تتطلب قدرا كبيرا من التطور والإبداع لذا تصنف ضمن عمليات التفكير المركبة مثل التفكير الناقد و الإبداعي . ( الدوري ، ٢٠١١ ، ص ٩٧ ) ، ويرى كثير من المدرسين ضرورة تحسين أداء الطلبة من

خلال تعليم الطلبة في الصفوف الثانوية في المدارس في القدرة على اتخاذ القرار ، ويعتقدون بأن ذلك يحسن من أدائهم وعاداتهم الدراسية ، أما الآباء والمهتمون بموضوع اتخاذ القرار فإنهم يرون قدرة الطلبة في اتخاذ القرار هي أساس نجاحهم في حياتهم وفي اعتمادهم على أنفسهم . ( أبو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٧٣ ) ، ويمكن التوصل إلى ضبط إستراتيجية اتخاذ القرار بشكل منطقي ومعقول ، إذا توافرت الفرص إلى تدريب الطلبة على مواجهة مواقف متنوعة تستدعي اتخاذ قرارات ، على وفق خطوات مدروسة ، في ضوء المعلومات المتاحة . ( جراون ، ١٩٩٩ ، ص ١٢٣ ) .

### ب . نظرية اتخاذ القرار : Decision making theorie

#### ❖ - النظرية المعرفية :

أن من ابرز العلماء المعرفيين الذين اهتموا باتخاذ القرار هو العلم الأمريكي ( Leon Festinger ) وتبدأ النظرية باقتراح معقول إننا بوصفنا بشرا فأنا لا نحب عدم الاتساق بين اتجاهاتنا وسلوكنا وحينما تنشأ مثل هذه الظروف فأنا نجد حالة لا تبعث السرور لدينا تعرف بالتناقض ، وحينما نحاول التعامل مع هذه المشاعر والعمل على التقليل منها فأنا غالباً ما يسفر عن ذلك تغير في الاتجاه ، ووفقا للنظرية المعرفية فإن مرحلة ما قبل القرار تتسم بالموضوعية والدقة والتحليل المنظم للمعلومات المتوافرة ضمن البدائل المطروحة لحل المشكلة ، إما مرحلة ما بعد القرار فتتسم بالرغبة في جمع المعلومات التي تؤكد صحة الاختيار ، وهذه النظرية تُعد اتخاذ القرار عملية واعية وعقلانية منظمة . (الزغلول وعماد، ٢٠٠٣، ص ٣٣٢)

## ج. إستراتيجيات اتخاذ القرار : Decision Making Strategies

توجد العديد من الحلول لأية مشكلة ، وأنّ على متخذ القرار أن يختار واحداً منها ، ويمكن أن يكون هذا الحل بسيطاً أو معقداً على حسب أهمية البدائل وعددها، وهناك عدة استراتيجيات للاختيار ، منها :

١. إستراتيجية التفضيل **Optimizing** : وهي إستراتيجية اختيار أفضل حل ممكن

للمشكلة ، واكتشاف اكبر عدد ممكن من البدائل ، وتعتمد على أهمية المشكلة وعلى الوقت المتوفر لحلها ، وتوفير المعرفة لمتخذ القرار .

٢. إستراتيجية الرضا **Satisfying** : ويتم في هذه الإستراتيجية اختيار أول بديل مرض ، بدلاً من البديل الأمثل .

٣. إستراتيجية الحد الأعلى **Maximum** : وتركز على تقويم البديل واختياره ، اعتماداً على احتمالية نجاحها ، وتوصف أحياناً بإستراتيجية المتفائل لأنّ المخرجات المفضلة والاحتمالات العملية هي مجال اهتمام متخذ القرار .

٤. إستراتيجية الحد الأدنى **Minimum** : وهي إستراتيجية المتشائم ، إذ يتم اختيار البديل الذي يحول دون وقوع العديد من الخسائر ، او تجنب البديل الخطأ .

(الريماوي ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٣٤)

في حين ذكر (نوفل و فريال ، ٢٠١٠) استراتيجيات اتخاذ القرار من أبسطها تركيباً حتى الوصول إلى التركيب المعقد وهي :

١. إستراتيجية المناقشات غير الرسمية : تستعمل هذه الإستراتيجية بهدف معرفة المميزات والعيوب الخاصة بكلّ قرار سيتم اتخاذه .

٢. إستراتيجية إثارة الأفكار أو العصف الذهني : تستعمل هذه الإستراتيجية لتوليد أكبر عدد ممكن من البدائل والأفكار والخيارات .

٣. إستراتيجية الاستبعاد : ويتم فيها استبعاد البدائل غير العملية ، والعمل على تقليل عدد البدائل التي يتم توليدها لحل المشكلة واتخاذ القرار .

٤. إستراتيجية التقييم في ضوء الأهداف : من خلال هذه الإستراتيجية يمكن مراجعة البدائل المتبقية وتقييمها في ضوء الأهداف المراد تحقيقها ، وحتى تؤدي هذه العملية ثمارها يتطلب ذلك وجود خطة لتنفيذ الإستراتيجية تنفيذا دقيقا ، ثم تقييم الحلول البديلة.

٥. إستراتيجية التقييم في ضوء النتائج : إذ يمكن القيام بتحليل نظري يتناول المخاطر بالنسبة للمكاسب والتكلفة بالنسبة للعائدات لمعرفة ما إذا كانت العائدات والمكاسب تفوق التكاليف والمخاطر أم لا .

٦. إستراتيجية الترتيب من حيث الأولوية : ترتب الحلول في هذه الإستراتيجية استنادا إلى جملة من المعايير، ومنها : الترتيب وفق الأفضل ، و الأكثر عملية ولا قل خطورة ، وقدرة متخذ القرار على تنفيذها عن طريق وضع قائمة مرتبة حسب الأولويات .

٧. إستراتيجية الدمج بين خيارين أو أكثر : يحدث أحيانا أن خيارين أو بديلين أو أكثر لا تتعارض مع بعضها بعضا ، والحلول التي تكمل بعضها بعضا يمكن أن تعمل بشكل جيد للغاية إذا استعملها معاً ، أو العمل على دمجها مع بعضها بعضاً .

٨. إستراتيجية مصفوفة المعايير : هي مخطط يشمل على الحلول البديلة ، والمعايير التي بها تقييم هذه الحلول ، وهذه تقوم فقط بتقسيم عملية التقييم المعقدة إلى مجموعة من الأحكام الصغيرة . ( نوفل و فريال ، ٢٠١٠ ، ١٢١ . ١٢٢ ) .

إما (عبد العزيز ، ٢٠١٣) فيحدد استراتيجيات اتخاذ القرار بأربعة استراتيجيات، وهي :

- ١ . إستراتيجية الرغبة : أي التوجه نحو اختيار ما هو مرغوب لدى الفرد.
- ٢ . إستراتيجية الأمن : أي اختيار الطريق الأكثر احتمالية للوصول إلى النجاح .
- ٣ . إستراتيجية الهروب : أي اختيار ما يبعد الفرد عن الوقوع في النتائج السيئة .
- ٤ . الإستراتيجية المركبة : إي اختيار ما هو مرغوب و أكثر احتمالية للنجاح.

(عبد العزيز، ٢٠١٣، ص١٥٣)

واعتمدت الباحثة في تدريس مادة التاريخ لطالبات الصف الخامس الأدبي ( المجموعة التجريبية ) لإستراتيجية التفضيل Optimizing لاتخاذ القرار. وذلك لملائمتها واهداف البحث الحالي .

#### د . خطوات إستراتيجية اتخاذ القرار :

أختلف المنظرون والباحثون في تحديد عدد الخطوات التي يمكن أن تمر بها إستراتيجية اتخاذ القرار، وحدد ( علي و ابراهيم ، ٢٠٠٧ ) أن لاتخاذ القرار خمسة خطوات وهي كالاتي :

١ . تحديد المشكلة المراد اتخاذ القرار بشأنها .

٢ . جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة .

٣. تحديد البدائل الممكنة للحل .

٤. تحليل البدائل وتقويمها وصولاً إلى أفضلها .

٥. اختيار أفضل البدائل ( اتخاذ القرار ) .

( علي و ابراهيم ، ٢٠٠٧ ، ص ١٦٨ )

وحدد ( الدوري ، ٢٠١١ ) خمس خطوات لإستراتيجية اتخاذ القرار وهي :

١. تحديد و حصر المشكلة : وتتضمن الخطوات الآتية :

أ. تركيز الاهتمام على المشكلة الحقيقية .

ب. توضيح الهدف المراد الوصول إليه .

ج. إيجاد اتفاق وتفاهم مشترك بين المعنيين بدراسة المشكلة .

٢. جمع المعلومات حول المشكلة ( تحليل المشكلة )

٣. البحث عن البدائل لحل المشكلة .

٤. تقييم البدائل والمفاضلة بينها .

٥. تنفيذ ومتابعة القرار .

( الدوري ، ٢٠١١ ، ص ٩٧ )

وأكد ( العفون ، ٢٠١٢ ) خمسة خطوات لإستراتيجية اتخاذ القرار ، وهي كالآتي:

١. تحديد المشكلة .

- ٢ . تحديد البدائل .
- ٣ . تقويم البدائل .
- ٤ . اختيار البديل .
- ٥ . تنفيذ القرار وتقييمه .

( العفون ، ٢٠١٢ ، ص ١٣٥ .١٣٦ )

واعتمدت الباحثة على خطوات ( علي و ابراهيم ، ٢٠٠٧ ) في إستراتيجية اتخاذ القرار وهي خمس خطوات ، لتدريس مادة التاريخ للصف الخامس الأدبي للمجموعة التجريبية لأن هذه الخطوات ملائمة للمرحلة الدراسية وطبيعة منهج مادة التاريخ وملائمة لوقت الحصة الدراسية ، إذ تبدأ المدرسة بتحديد المشكلة ( أي موضوع الدرس يصاغ على شكل مشكلة ) وترمي المدرسة جمع المعلومات حول المشكلة من الطالبات ، وهي تحديد كذلك البدائل المناسبة لحل هذه المشكلة ، ودور الطالبات هو تحليل هذه البدائل في ضوء المعلومات المتاحة أو المتوفرة في المنهج ، وبعدها تختار طالبة أفضل البدائل المناسبة لحل المشكلة اختيار منطقي ( أي اتخاذ القرار ) . و هي خمس خطوات كالآتي :

#### ١ . تحديد المشكلة المراد اتخاذ القرار بشأنها :

أن تحديد المشكلة يعني توضيحها وبيان إبعادها ومكوناتها الأساسية ، ويسهم تحديد المشكلة في السهولة التوصل إلى حلها كما أن فعالية اتخاذ القرار و صحته تعتمد على وضوح تحديد المشكلة . ( الزغلول وعماد ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٢٥ ) ، وتعد هذه الخطوة من الأمور المهمة التي ينبغي على متخذ القرار إدراكها للتعرف على المشكلة وإبعادها . ( الموسوي ، ٢٠١٠ ، ص ٨٧ )

## ٢ . جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة :

يتم في هذه الخطوة جمع المعلومات ذات العلاقة بالمشكلة ، وكُلِّمًا كانت المعلومات المتوافرة حول المشكلة غزيرة ساعد ذلك في تسريع عملية اتخاذ القرار ، وأن فهم المشكلة فهما حقيقياً يتطلب جمع المعلومات ذات الصلة بالمشكلة محل القرار ، وهذه الخطوة تعني استكمال تحديد المشكلة ، ضرورتها لتحديد بدائل الحل والمفاضلة بينها . ( الدوري ، ٢٠١١ ، ص ٩٩ ) و أفضل نقطة للانطلاق لجمع المعلومات هي المناقشات التمهيدية للحصول على كم كافٍ من المعلومات والأفكار التي تساعد المتعلم على فهم القضية أو المشكلة ، والدقة في جمع المعلومات يُعَدُّ من العوامل المؤثرة في نجاح اتخاذ القرار المناسب ، ومن ثم تحديد المسار للوصول إلى الهدف أو البديل المناسب . ( ابو جادو ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٧٧ ) ، ويشير ( Jackson ) أنه بعد تعرف المشكلة وإدراكها ينبغي الإحاطة بكل ما تتضمن من معلومات و حقائق. و أنّ لم نتعرف على المعلومات و الحقائق والعلاقات بينها ستفقد مفتاح حلها وتحديدها.

(Jackson,1977, P.14).

## ٣ . تحديد البدائل الممكنة للحل :

في هذه الخطوة تكون البدائل هي الحلول التي يتوقع متخذ القرار أنّها ستؤدي إلى حل المشكلة ويستحسن أنه يتم الوصول إلى أكبر عدد ممكن منها فكلما زاد عددها زاد احتمال الوصول إلى بديل مناسب ، ويتم ذلك من خلال تحديد هذه البدائل للمتعلم. ( العفون ، ٢٠١٢ ، ص ١٣٥ )

٤ . تحليل البدائل وتقويمها وصولاً للحل المناسب :

في هذه الخطوة يتم تحديد المزايا والعيوب لكل بديل من البدائل المتاحة والممكنة للحل ، ويتم عملية المفاضلة بين البدائل من خلال تقييم كل بديل على حدة في ضوء الهدف منه . ( الدوري ، ٢٠١١ ، ص ١٠١ ) . ويفضل في هذه المرحلة عدم قيام المتعلم بالقفز على الحلول مباشرة ، إذ إن عملية تحليل البدائل قد تقود إلى اتخاذ قرارات تتسم بالإبداع . وتعد هذه الخطوة حيوية للغاية ، وذلك للتوصل إلى اتفاق حول القرار النهائي والمناسب لاتخاذ القرار .

٥ . اختيار أفضل البدائل ( اتخاذ القرار ) :

في هذه الخطوة بعد أن قام المتعلم بتوليد عددٍ كبيرٍ من البدائل لاتخاذ القرار المناسب عليه في هذه الخطوة القيام باختيار البديل المناسب للحل .

( أبو جادو ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٧٨ - ٣٧٩ )

٥ . العلاقة بين إستراتيجية اتخاذ القرار وحل المشكلات :

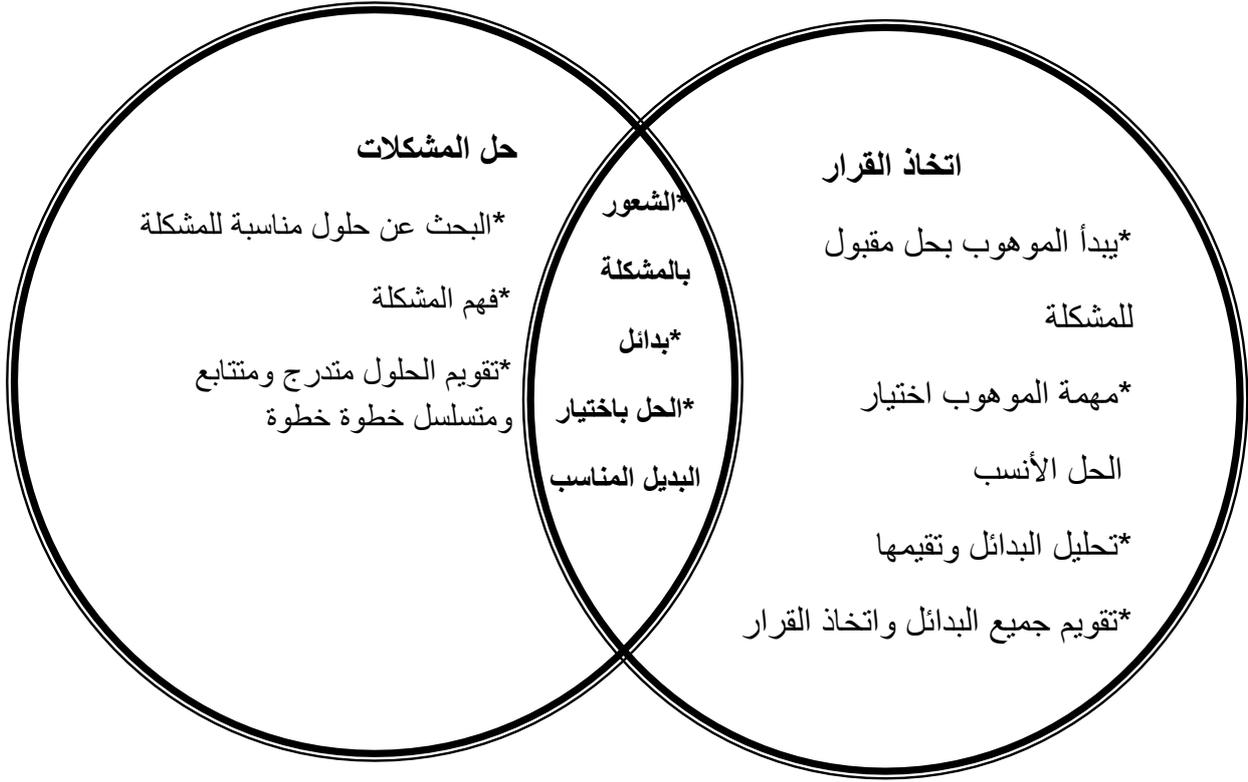
هناك أوجه شبه بين إستراتيجية اتخاذ القرار وحل المشكلات ، فكلاهما تتضمن سلسلة من الخطوات ، تبدأ بمشكلة ما وتنتهي بحل ، وكلاهما تتضمن إجراء تقييم للبدائل أو الحلول المتنوعة بهدف الوصول إلى قرار نهائي ، إما الفرق الأساسي هو إدراك الحل ، ففي عملية حل المشكلات يبقى الفرد من غير إجابة شافية ، ويحاول أن يصل إلى حل عملي ومعقول للمشكلة ، وفي إستراتيجية اتخاذ القرار قد يبدأ الفرد بحلول ممكنة وتكون مهمته الوصول إلى أفضل هذه الحلول المحققة لهده ، وتوجد فروق أخرى ، وهي :

١ . تؤدي القيم دوراً أكبر في اتخاذ القرار ، ولاسيما عند تحليل البدائل .

٢. يتم تقييم البدائل في اتخاذ القرار بصورة متزامنة أو دفعة واحدة ، وليس خطوة خطوة كما هو في حل المشكلات .

٣. لا توجد في اتخاذ القرار بديل واحد صحيح ، وقد يكون هناك أكثر من بديل صحيح أو مقبول . ( جراون ، ١٩٩٩ ، ص ١٢٥ )

وتمثل إستراتيجية اتخاذ القرار جزء من حل المشكلات لأنَّ خطوات اتخاذ القرار مشابهة لخطوات حل المشكلات إلاَّ أنَّ هناك فارقاً في خطوة الوصول إلى حل المشكلة ، إذ تشير هذه الخطوة في الإستراتيجية الأولى إلى أفضل الحلول أو البدائل بمعنى البدائل المقترحة لحل المشكلة كُلِّها صحيحة ونختار أفضلها بما يتفق وإمكانات أو المعلومات المتاحة لتنفيذها وتعميمها ، إما في إستراتيجية حل المشكلات فأننا نقترح حلول مبدئية للمشكلة في صورة فروض قابلة للاختبار والتجريب لاختيار الحل الصحيح من بينها ، حتَّى يتسنى لنا تعميم هذا الحل . (علي وإبراهيم ، ٢٠٠٧ ، ص ١٦٨) و أوضح (قطامي ، ٢٠١٠ ، ص ٤٢٢) العلاقة بين اتخاذ القرار وحل المشكلات في الشكل الآتي :



شكل ( ١ ) العلاقة بين إتخاذ القرار وحل المشكلات

( قطامي ، ٢٠١٠ ، ص٤٢٢ )

### و. أنواع القرارات :

وردة تصنيفات عدة لأنواع القرارات ومن أوجه مختلفة، فقد صنفها كل

من : ( علي ، ١٩٩٢ ) إلى نوعين من القرارات وهي :

١. القرارات التي تتخذ من حيث التنظيم ، وتشمل :

أ. القرارات المبرمجة : يقصد بها القرارات التي يتكرر حدوثها يومياً ، ولا تحتاج

إلى جهدٍ ووقت كبيرين .

- ب. القرارات غير المبرمجة : يقصد بها القرارات التي يتخذها الأفراد من غير الرجوع إلى القواعد والقوانين ، لذا تتطلب جهداً كبيراً من التفكير .
- ٢ . القرارات التي تتخذ من حيث طبيعة القرار المتخذ ، وتشمل :
- أ. قرارات ارتجالية : يقصد بها القرارات التي تتخذ من غير إتباع الأسلوب العلمي وغلباً ما تكون ضعيفة لا تؤدي إلى تحقيق الأهداف الموضوعية لها ، لأنها تفتقد إلى المعلومات الكافية والخبرة المطلوبة .
- ب. قرارات رشيدة : يقصد بها القرارات التي تتخذ بالأسلوب العلمي الدقيق الذي يؤدي إلى تحقيق الأهداف الموضوعية لها . ( علي ، ١٩٩٢ ، ص ٤٦.٦٣ )
- إما القرارات وفق الظروف المختلفة كما حددها (عبد العزيز ، ٢٠٠٩) وهي أربعة كما يأتي:
- ١ . قرارات يأخذها الفرد وهو في حالة من اليقين إذا كان يعرف بأن كل اختيار يؤدي إلى نتيجة معروفة على وجه التأكيد.
  - ٢ . قرارات يخاطر الفرد في اتخاذها كالعامل في المناجم وهذه معروفة النتائج على الفرد
  - ٣ . قرارات يشكك الفرد في اتخاذها كأن يقود كل اختيار قام به الفرد إلى نتائج عدة ممكنة ولكن احتمالاته غير معروفة .
  - ٤ . قرارات يتخذها الفرد في حالة شك ومخاطرة ، وذلك عندما لا يكون متخذ القرار متأكداً من درجة احتمالية النتائج المترتبة على اختياره ولكن تتوفر لديه بيانات يستطيع من خلالها تقدير نسبة نجاح كل اختيار .

(عبد العزيز ، ٢٠٠٩، ص١٥٣)

في حين ذكر ( ابو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣ ) أن هناك ست أنواع للقرارات وهي :

١. **القرارات المهنية** : هي التي يتخذها الفرد في ممارسته الرسمية في المنظمة وتسمى أيضاً رسمية لأنها اتخذت من منطلق أو سلطة الوظيفة الرسمية .

٢. **القرارات الشخصية** : هي تتعلق بالفرد كإنسان لا كعنصر في المنظمة او المؤسسة التي يعمل بها ، وتعكس رغبات وميول الفرد.

٣. **القرارات الرسمية** : هي القرارات التي تتعلق بالسياسة البعيدة للمؤسسات وتتضمن تغيرات بعيدة المدى وتمثل أهمية كبرى للمؤسسة .

٤. **القرارات الروتينية** : تتمثل في القرارات الدورية التي تتكرر باستمرار ، وليس لها تأثير كبير على المنظمة أو المؤسسة .

٥. **القرارات المبرمجة** : هي قرارات تعالج مشكلات مألوفة ، وسهلة التحديد والتحليل.

٦. **القرارات غير المبرمجة** : تكون هذه القرارات فريدة في طبيعتها ، وتعد ضرورية بسبب ظهور بعض المواقف المتوقعة والمفاجئة .

( ابو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٧٢ . ٣٧٣).

واعتمدت الباحثة في تدريس طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ للمجموعة التجريبية وفق لإستراتيجية إتخاذ القرار على القرارات الرشيدة لأنها تؤدي إلى تحقيق الأهداف الموضوعية لها في الدرس .

### ز . عناصر اتخاذ القرار :

يؤكد ( الريماوي ، ٢٠٠٤ ) على عناصر اتخاذ القرار ويسمئها بعض الباحثين (بيئة القرار ) وهي كما يأتي :

١ . **المعلومات** : هي المعرفة حول القرار وإثارة و بدائله واحتمالية حدوث كل بديل وبعض متخذي القرار يميلون للبحث عن معلومات تزيد عما هو مطلوب لذا تنشأ مشكلات منها :

أ . تأخير القرار .

ب . تراجع متخذ القرار نتيجة لعدم قدرته في التعامل مع المعلومات المتنوعة .

ج . الاستخدام الانتقائي للمعلومات .

د . التسرع في اتخاذ القرار و تجميده .

٢ . **البدائل** : يمكن تحريرها من خلال عملية البحث عن بدائل الموجودة مسبقا تؤدي إلى قرارات اقل فاعلية .

٣ . **المعايير** : هي السمات والشروط والمتطلبات توافرها في كل بديل .

٤ . **الأهداف** : يخطأ العديد من متخذي القرار حينما يضعون البديل من دون تفكير بأهدافهم المطلوب تحقيقها .

٥ . **التفضيلات** : وتعكس فلسفة متخذ القرار علماً أن قيم الفرد هي التي تحدد تفضيلاته .

٦. نوعية أو جودة القرار : هو تقدير ما إذا كان القرار جيد أو سيئاً وإنَّ نوعية القرار لا ترتبط بمخرجاته ، فالقرار الجيد قد يحدث مخرجات جيدة أو سيئة ، والقرار السيئ قد لا يعتمد على المعلومات ، ويمكن أن يكون له ناتج ناجح .

(الريماوي ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٣٤)

وبضيف (المؤمن ومجد ، ٢٠٠٨) بعض عناصر إتخاذ القرار ومنها :

١. **الهدف** : لا يتخذ القرار إلاّ إذا كان هناك هدف معين ، وتعتمد أهمية القرار على درجة أهمية الهدف وكلّما كان واضحاً ساعد ذلك على اتخاذ القرار السليم .

٢. **الدافع** : لا يتخذ القرار إلاّ إذا كان وراءه دافع معين لتحقيقه .

٣. **التنبؤ** : هو يتعلق بتقدير ما سيحدث في المستقبل في حالة اتخاذ قرار معين ، ذلك أن معظم القرارات تتعامل مع المستقبل واتجاهاته والمتغيرات المحتملة .

٤. **البدائل** : البديل هو الحل الذي تم اختياره من بين عدة بدائل أو حلول وعادة ما يضع الفرد عدداً من الحلول أو البدائل للمشكلة الواحدة .

٥. **القيود** : يواجه متخذ القرار قيوداً عدة منها : درجة المخاطرة ، ودرجة التأكد من المرود ، الخبرة ، مدة تنفيذ القرار ، التأكد من صحة قراره وسلامته وانعكاساته على المستقبل .

(المؤمن ومجد ، ٢٠٠٨ ، ص ٦)

### م . خصائص إستراتيجية اتخاذ القرار:

يتوفر في إستراتيجية اتخاذ القرار عدد من الخصائص أهمها :

- ١ . **عملية تنطوي على الاختيار** : يقوم فيه متخذ القرار باختيار البديل لأنسب من البدائل المطروحة لحل المشكلة فعملية الاختيار هذه تكسب إستراتيجية اتخاذ القرار أهميتها ومعناها .
- ٢ . **عملية إنسانية** : نتيجة إستراتيجية اتخاذ القرار يصدر حل لمشكلة معينة أو قرار يطبق على مجموعة من الأفراد.
- ٣ . **عملية فكرية** : تقوم إستراتيجية اتخاذ القرار على التفكير متخذ القرار للقيام بتحليل البيانات المتعلقة بالمشكلة موضع القرار ، وذلك لإعداد مجموعة من البدائل يصلح كل منها لأن يكون حلاً للمشكلة .
- ٤ . **تنطوي على حل مشكلة ما** : أن اتخاذ القرار ليس اعتباطاً إنما يواجه فيها متخذ القرار مشكلة ما يسعى لحلها من خلال اختيار متخذ القرار للبديل الأفضل الذي يُعد بمثابة حل للمشكلة .
- ٥ . **تتأثر بمتخذ القرار** : تتأثر إستراتيجية اتخاذ القرار بقيم واتجاهات متخذ القرار ، وتتأثر بما يمتلكه من مهارات وخبرات و قدرات .

( خليل ، ٢٠١٠ ، ص ٢٤ .٢٥ )

وأضافت ( العفون ، ٢٠١٢ ) عدد من خصائص إستراتيجية اتخاذ القرار وهي ما

يأتي:

١. إنها إحدى خطوات صنع القرار إذ تسبقها كثير من الخطوات التمهيدية وتبدأ الحاجة إلى القرار عند الفرد لمهمة أو مشكلة وتنتهي باختيار البديل الأنسب في ضوء الإمكانيات والأهداف وما يظهر من عوائق ومحددات .
٢. يتكون القرار من جوانب عديدة تشمل متخذ القرار والهدف الذي يسعى لانجازه والظروف والأوضاع المحيطة بمتخذه والبدايل والآثار المترتبة عليه .
٣. هي عملية عقلية وأحياناً تكون عميقة ومعقدة ومركبة لا سيما في القرارات المهمة.
٤. هي تمد عبر الزمن وتتصف بالاستمرارية فهي تتصل بعوامل وأوضاع حصلت في الماضي ويتم الوصول إليها في الحاضر ويمتد تأثيرها إلى المستقبل .
٥. هي عملية تطويرية متغيرة ويظهر ذلك من خلال التغيرات التي تطرأ على المشكلة أو المهمة أو قد يتفرع منها مشكلات فرعية ويصاحبها تغير في إدراك الفرد وتصبح رؤيته أكثر وضوحاً .

(العفون ، ٢٠١٢ ، ص ١٤١ )

#### ط : العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار :

هناك مجموعة من العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار ، وهي على النحو الآتي :

١. ضعف قدرة متخذ القرار على تحديد المشكلة بدقة ن أو فشلة في التمييز بين المشكلات الحقيقية والمشكلات السطحية .
٢. ضعف قدرة متخذ القرار على الوصول إلى جميع الحلول الممكنة للمشكلة موضوع البحث المراد اتخاذ قرار حولها .

٣. ضعف قدرة متخذ القرار على التنبؤ بمختلف النتائج المتوقع حدوثها نتيجة اتخاذ القرار .
٤. عجز الفرد الذي يعمل على اتخاذ القرار عن القيام بعملية تقييم مثالية للبدائل المقترحة التي تم تطويرها لحل المشكلة .
٥. تأثر الفرد أثناء محاولاته لاتخاذ القرار بالكثير من خصائص شخصيته كالمهارات والعادات والانطباعات الخارجية إلى حد ما عن وعيه وإرادته .
٦. تلعب قيم الفرد الفلسفية والاجتماعية دوراً رئيساً في عدم موضوعية الفرد وتجرده عند اتخاذ القرارات .
٧. تتأثر عملية اتخاذ القرار إلى حد كبير بخبرات الفرد المحدودة ن أو نقص المعلومات اللازمة لاتخاذ القرار .

( نوفل و فريال ، ٢٠١٠ ، ص ١٢٣ )

وبين (غباري وخالد، ٢٠١١) عوامل أخرى مؤثرة في اتخاذ القرار وهي :

١. **القيم والمعتقدات** : ولها تأثير كبير في اتخاذ القرار ، ودون ذلك يتعارض مع حقائق وطبيعة النفس البشرية وتفاعلها في الحياة .
٢. **المؤثرات الشخصية** : لكل فرد شخصيته التي ترتبط بالأفكار والمعتقدات التي يحملها ، والتي تؤثر على القرار الذي سيتخذه وبالتالي يكون القرار متطابق مع تلك الأفكار والتوجهات الشخصية للفرد .

٣. **الميول والطموح** : لطموح الفرد وميوله دور مهم في اتخاذ القرار ، لذلك يتخذ الفرد القرار النابع من ميوله وطموحاته دون النظر إلى النتائج المادية أو الحسابات الموضوعية المترتبة على ذلك .

٤. **العوامل النفسية** : تؤثر العوامل النفسية على اتخاذ القرار و صوابه ، فإزالة التوتر النفسي والاضطراب والحيرة والتردد لها تأثير كبير في إنجاز العمل وتحقيق الأهداف والطموحات والآمال التي يسعى إليها الفرد .

(غباري و خالد ، ٢٠١١، ص١٨٠)

#### بي . أسباب اتخاذ القرار :

هناك مجموعة من الأسباب التي تحفز الفرد على اتخاذ القرار وهي كالاتي :

١. ثمة مجموعة من الخيارات المعقدة التي تتطلب منا القيام باتخاذ القرار .
٢. فرص اتخاذ القرار متنوعة ومرتجة من حيث السهولة والصعوبة .
٣. ثمة ظروف متعددة تحيط بعملية اتخاذ القرار ، لابد من إدراكها لتحسين عملية اتخاذ القرار .

( نوفل ومحمد ، ٢٠١١ ، ص ٢٠٠ )

إما الأسباب التي تقف وراء القرارات الضعيفة وآثارها وهي كالاتي :

١. لا نضع في اعتبارنا جميع الأمور التي يجب أن نتخذها قبل عملية اتخاذ القرار .
٢. لا نأخذ الوقت الكافي في عملية استقصاء المعلومات اللازمة قبل عملية اتخاذ القرار .

٣ . التسرع في عملية اتخاذ القرار وبخاصة فيما يتعلق بالقرارات المصيرية .

( نوفل وفريال ، ٢٠١٠ ، ص ١٢٥ )

### ك . الأخطاء الشائعة في اتخاذ القرار:

أنَّ الفرد متخذ القرار قد يقع في بعض الأخطاء الشائعة في اتخاذ القرار ، وفيما يلي عرض لأبرزها :

- ١ . التردد في اتخاذ القرار .
- ٢ . تأجيل اتخاذ القرار إلى اللحظة الأخيرة .
- ٣ . فشل معرفة السبب الرئيسي للمشكلة ، مما يؤدي إلى اتخاذ القرار قد لا تحمد عقباه .
- ٤ . الفشل في تقدير مصدر من مصادر المعلومات يسهم في اتخاذ قرار غير صائب .
- ٥ . عدم صحة أو دقة الأسلوب المتبع في تحليل المعلومات .
- ٦ . اتخاذ القرار وعدم متابعة عملية تنفيذه . ( أبو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣ ، ص ٣٨٦ )

## ثانياً : التفكير :

### أ- مفهوم التفكير:

خلق الله تعالى الإنسان وميزه عن باقي الكائنات الحية الأخرى بنعم عديدة والتي منها نعمة التفكير ، ولأهميته القصوى والاعتبار البالغ وجه الله سبحانه وتعالى خطاباً للعقول كما جاء في القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ

خَشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

( سورة الحشر ، الآية : ٢١ )، وحث سبحانه وتعالى على التفكير والتعقل وأمر به كما في

قوله تعالى ﴿ وَلِيَذَّكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (سورة إبراهيم ، الآية : ٥٢) .

لذا فإنَّ التفكير اعقد أنواع السلوك البشري والخاصية التي يمتاز بها هي قدرة الإنسان على تفحص الأعمال والأشياء واستعراضها بصفة رمزية و خيالية ، ونظراً لأهميته كعملية عقلية راقية تسهم في تطوير الفرد تقدم المجتمع حظي باهتمام الفلاسفة والعلماء منذ القدم وحتى يوم . ( برقعاي ، ٢٠١٤ ، ص ٢١ ) وهو سلسلة من النشاطات العقلية غير المرئية التي يؤديها الدماغ عندما يتعرض لمثير، إذ ظهر اهتمام العديد من الباحثين والمربين والفلاسفة عبر التاريخ ، وعنيت جميع المدارس الفلسفية والفكرية والتربوية والنفسية بتتمة التفكير لدى المتعلم كي يصبح أكثر قدرة على مواجهة الصعوبات والمشكلات التي تعترض سبيله سواء في المجالات الأكاديمية أو الاقتصادية أو التربوية أو الأخلاقية أو غيرها . ( العتوم وآخرون ، ٢٠١١ ، ص ١٧ )

ويُعد التفكير عاملاً من العوامل الأساسية في حياة الطلبة فهو يساعد على توجيه الحياة وتقديمها ، كما يساعد على حل المشكلات وتجنب كثير من الأخطاء وبه يستطيع

الطلبة السيطرة والتحكم على أمور كثيرة وتسييرها لصالحهم إذا أستطاعوا أن يبدعوا وينتجوا ، وهو مطلب أساسي لزيادة تحصيلهم تنمية تفكيرهم. ( دعمس ، ٢٠١١ ، ص ١٠ )

### ب- الخصائص العامة للتفكير:

حدد (دعمس ٢٠١١ ) مجموعة من الخصائص التي يتميز بها التفكير الإنساني بصورة عامة ، وهي كالاتي :

١. التفكير سلوك هادف لا يحدث في فراغ أو بلا هدف .
٢. التفكير سلوك تطوري يزداد تعقيدا مع نمو الفرد ، وتراكم خبراته .
٣. التفكير الفعال هو الذي يسند إلى أفضل المعلومات الممكن توافرها
٤. الكمال في التفكير أمر غير ممكن في الواقع ، والتفكير الفعال غاية يمكن بلوغها بالتدريب .
٥. يحدث التفكير في أنماط مختلفة ( لفضية ، رمزية ، مكانية ، شكلية ، وغيرها )

(دعمس، ٢٠١١، ص١٢)

وأضاف ( النعيمي ، ٢٠١٤ ) خصائص أخرى للتفكير وهي :

١. انه سلوك معرفي موجه ، يتجه لحل مشكلة ما في موقف محدد
٢. انه مفهوم نسبي ، لا يصل إلى درجة الكمال في معرض مواجهة مواقف الحياة المختلفة.
٣. تتدرج مستويات التفكير من حيث المحتوى والمضمون أو من حيث التعقيد ودرجات متفاوتة .

- ٤ . يحدث التفكير بأشكال مختلفة ( بسيطة ، معقدة ، منطقية ، خرافية ، محسوسة ، عيانية ، تقاربية ، تباعدية )
- ٥ . التفكير عملية مستمرة في حياة الإنسان ، وهو السمة المميزة لوجوده .
- ٦ . إنه سلوك تطوري متنامي ، يتغير ويختلف من مرحلة إلى أخرى ، ويزداد تعقيد بتراكم الخبرة . (النعيمة، ٢٠١٤، ص ٢٢٧)

### ج - مستويات التفكير :

أن مستويات التفكير تتمثل في مستوى التعقيد الذي يعتمد بصورة أساسية على مستوى الصعوبة والتجريد في المهمة المطلوبة أو المثير . ( الهاشمي وطه ، ٢٠٠٧، ص ٦٥ )

ويشير برونر (١٩٨٢) إلى إنَّ مستويات التفكير تأتي بشكل متدرج وفقاً للنمو العقلي : المستوى الأول ( التفكير الحسي ) ، والمستوى الثاني ( تفكير تصوري ) ، والمستوى الثالث ( التفكير المجرد ) . ( عبد العزيز ، ٢٠٠٩، ص ٢٥ )

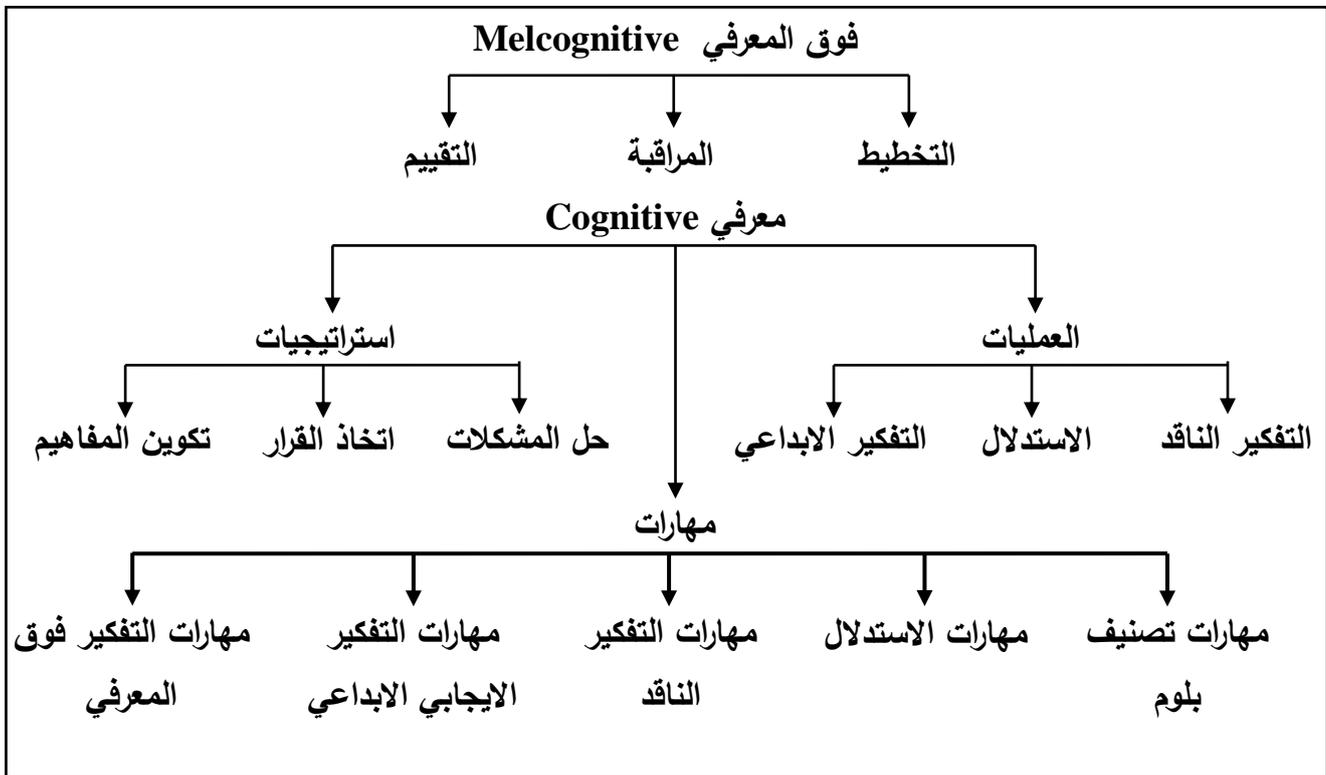
ويرى (سعادة، ٢٠٠٦) أن مستويات التفكير حددها عدد من الباحثين والمهتمين بالتفكير إلى مستويين رئيسيين ، هما كالآتي :

- ١ . **التفكير الأساسي** : يشير إلى الأنشطة العقلية غير المعقدة التي تتطلب ممارسة المستويات الثلاثة الدنيا من تصنيف بلوم للمجال المعرفي ، مع بعض المهارات الأخرى مثل : الملاحظة ، و المقارنة ، و التطبيق ، وهي مهارات ينبغي إتقانها قبل الانتقال إلى مستوى التفكير المركب .

٢. التفكير المركب : يمثل مجموعة من العمليات العقلية المعقدة التي تنظم مهارات التفكير ، التفكير الناقد ، والتفكير الإبداعي ، و حل المشكلات ، والتفكير فوق المعرفي .

( سعادة ، ٢٠٠٦ ، ص٦٠ )

إما (ابراهيم ، ٢٠٠٦) بين مستويات التفكير كما في الشكل (٢)



شكل (٢) مستويات التفكير

(ابراهيم ، ٢٠٠٦ ، ص١٧)

### ثالثاً : تعليم التفكير :

أنّ التعليم من أجل التفكير أو تعلم مهاراته هدف مهم للتربية ، وعلى المدارس أن تفعل كل ما تستطيع من أجل توفير فرص التفكير لطلبتها ، ويُعدّ كثير من المدرسين والتربويين أنّ مهمة تطوير قدرة الطلبة على التفكير هدف تربوي يضعونه في مقدمة أولوياتهم . ( غباري وخالد ، ٢٠١١ ، ص ٦٦ ) . ويرى كثير من الباحثين أن تعليم التفكير يمكن أن يسهم في تطوير البنية المعرفية للطلبة ( عبد العزيز ، ٢٠٠٩ ، ص ٣ ) .

وذلك من خلال التدريب على التفكير و التدريب على تشغيل أدوات (الذهن ) من متطلبات العصر الحديث ، فالطالب اليوم يتقدم على الراشد من حوله في فهم وتنظيم موجودات المكان ، ويستطيع الطالب أن يطور مهارات التفكير في وقت أقصر جداً من الوقت الذي يستغرقه والده ومعلمه ، ويواجه الطلبة في هذا العلم التكنولوجي المتقدم محصولاً معرفياً تقنياً لذا فهو يحتاج إلى الوصول إلى اكتشاف العالم و موجوداته ، وحتى لا يفقد الثقة في السيطرة على مكوناته ويتحقق ذلك حينما يدرّب الطلبة على أساليب معالجة المعلومات والتقنيات والخبرات بطريقة متسارعة ، فالتفكير مادة الذهن ووظيفته والذهن بخصائصه ومتطلباته يعملان معاً في منظومة المدخلات ( Input ) ، والمخرجات ( Output ) على صورة نتائج أو إنتاج فكرة متناسقة ، فالتدريب على تنمية التفكير وتحسينه وتطويره يحقق الهدف . ( قطامي ، ٢٠١٠ ، ص ٢١٨ )

من أهم مزايا تعليم التفكير كما يأتي :

- ١ . زيادة في التحصيل الدراسي ولانجاز في المواد الدراسية.
- ٢ . تطوير القدرات الإبداعية الكامنة لدى الطلبة .
- ٣ . تنمية المهارات العليا كالتطبيق والتحليل والتركيب.

٤. تنمية مفهوم الذات لدى الطلبة وتقوية مشاعر الانتماء والإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع .
٥. التعرف على المواقف والمشكلات الحياتية المتوقعة ،
٦. مساعدة الطلبة في الانتقال من مرحلة اكتساب المعرفة إلى مرحلة توظيفها في معالجة المشكلات الحقيقية في عالم الواقع .
٧. إكساب الطلبة القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات .
٨. امتداد فوائد تعليم التفكير إلى الأسرة من خلال الواجبات البسيطة التي يعرضها الطالب على أسرته.
٩. إتاحة العديد من الفرص أمام الطلبة للتعبير عن آرائهم المختلفة من دون تردد أو خوف لان الجميع يشارك من خلال الحوار والمناقشة وإجابات .
١٠. رفع مستوى الاتجاه الايجابي عند الطلبة نحو العملية التعليمية .
١١. غرس القيم في تفكير الطلبة كالنظام والتعاون من خلال عمل المجموعات .
١٢. تدريب الطلبة على استعمال طرائق جديدة كالحوار والمناقشة التي يفتقدها الطالب اثناء الحصص المدرسية .

( قطامي ومعيوف ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٦ )

### رابعاً : التفكير الإبداعي

وأن الإبداع من أرقى أنواع النشاط الإنساني أن لم يكن أرقاها بالفعل ، فقد أصبح منذ الخمسينات من القرن العشرين من المحاور الرئيسة التي تناولها البحث العلمي بالدراسة والتمحيص ، في عددٍ كبيرٍ من الدول المتقدمة منها والنامية فالتقدم العلمي والتكنولوجي والحضاري الذي نشهده اليوم ، يتطلب إطلاق القدرات الإبداعية و تطويرها عند الطلبة ، وكذلك فإن المشكلات الحياتية التي تنتج عن هذا التقدم تحتاج إلى أعمال إبداعية للتغلب عليها ( الطيبي ، ٢٠٠٧ ، ص ١٦ ).

ويُعدّ الإبداع عملية ذهنية متقدمة يعالج من خلالها الطلبة المواقف والمشكلات بطريقة فريدة ، أو غير مألوفة أو وضع مجموعة من حلول سابقة والخروج بحل جديد وهو ظاهرة متعددة الوجوه ويتضمن إنتاجاً جديداً وأصيلاً وذا قيمة من قبل الطلبة ، وهو نشاط ذهني يقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة ، وإنه ظهور لإنتاج جديد يطوره الفرد عن طريق تفاعله مع الخبرات التي يكسبها للوصول إلى صور جديدة ( عبد العزيز ، ٢٠١٣ ، ص ٨٦ ) . هو يمثل قدرة الطلبة على الإنتاج يتميز بأكبر قدر من الطاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة ، وهو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى أفكار ونتائج لم تكن معروفة مسبقاً. ( حجازي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٧ )

أن التفكير الإبداعي نشاط عقلي هادف له القدرة على إكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة لم تكن معروفة سابقاً تتسم بالجدة والمرونة ( عبيد ، ٢٠٠٠ ، ص ٩٥ ) و (العز ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٣ ) ، أن التفكير الإبداعي نمطاً من أنماط التفكير وهو عالي الرتبة ويعد من أرقى أنماط التفكير ويتطلب قدرات ذهنية عالية الكفاءة والفعالية خاصة في إيجاد

الحلول والأفكار غير العادية . وهو تفكير ينتج عنه حلول أو أفكار تخرج عن الإطار المعرفي غير المعلوم الذي لدينا سواء بالنسبة لمعلومات الفرد أو للمعلومات السائدة في البيئة وذلك بهدف فسح المجال لظهور أفكار جديدة ويلزم ذلك توافر عناصر ثلاثة هي حساسية عالية بالمشكلات ودرجة عالية من المرونة ودرجة عالية من الأصالة أو الجودة . ( البرقعاوي ، ٢٠١٤ ، ص ٣٧ ) والتفكير الإبداعي هو إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها ( الطلاقة الفكرية ) وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف ( المرونة ) وعدم التكرار أو الشيع ( الأصالة ) ، ويهدف التفكير الإبداعي إلى تكوين عدد من الأفكار المختلفة حول موضوع أو فكرة واحدة في وقت قصير ويتضمن ذلك تجزئة الفكرة الرئيسة إلى عناصرها . ( العفون ، ٢٠١٢ ، ١٧٦ ) . ويشكل التفكير الإبداعي جزءاً من أي موقف تعليمي يتضمن أسلوب حل المشكلات وتوليد الأفكار وينبغي أن يعرف المدرسون ، أولياء الأمور أن تنمية هذا النمط من التفكير لا يقتصر على تنمية مهارات الطلاب وزيادة إنتاجهم ولكن تشمل تنمية درجة الوعي عندهم وإدراكهم وتوسيع مداركهم وتصوراتهم وتنمية خيالاتهم وشعورهم بقدراتهم وبأنفسهم في جو تسوده الحرية للفرد ليكون هو نفسه كما خلقه الله تعالى لزيادة قدرته في توليد أفكار أصيلة وبطلاقة و مرونة عالية . ( حجازي ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٨ ) وأن أهم سمات التفكير الإبداعي أن يكون غير تقليدي وغير مألوف ، بمعنى إنه يتطلب ويشترط تعديلات أو رفضاً للأفكار المقبولة مسبقاً وهذا النمط من التفكير يتطلب درجة عالية من الدافعية والمثابرة ويحدث عبر مدة زمنية سواء بشكل مستمر أو متقطع أو من خلال مراحل العملية الإبداعية الأربعة و المستويات الخمس كلها تلح على أن المتطلب الرئيس هو الحرية بدأ من حرية التفكير وانتهاء بحرية الفعل أو التطبيق لإنجاز المنتج الإبداعي . ( مدحت ، ٢٠٠٢ ، ص ٢١٠ )

### أ- أهمية التفكير الإبداعي Importance of Creative Thinking:

بدأ الأهتمام بدراسة التفكير الإبداعي منذ إعلان جيلفورد ( Guilford،1950 ) في خطابة الأفتتاحي في المؤتمر السنوي لجمعية علماء النفس الأمريكية (١٩٥٠) ، وقدم في المؤتمر نموذجة عن بنية العقل الإنساني ،والذي فرق من خلاله بين نوعين من التفكير التفكير التقاربي وهو ما تقسه أختبارات الذكاء التقليدية ، والتفكير التباعدي وهو ما يقسه أختبارات التفكير الإبداعي ، إذ كان ذلك بداية الإنطلاق الجديد نحو بحوث التفكير الإبداعي ، وأشار جيلفورد إلى التقصير في دراسة الإبداع خلال الربع الثاني من القرن العشرين . (جراون ،٢٠٠٢،ص٨٤)

لذا ظهر الإهتمام بالتفكير الإبداعي وإدراك أهميته في تنمية الإبداع الذي هو الطريق إلى التقدم ، فبدأ الكثير من العلماء في الدول الأوربية بعمل دراسات حول الإبداع والتفكير الإبداعي مثل تايلور (Taylor) و ماكينون (Mackinnon) و تورنس (Torrance) ، وعقدت الكثير من المؤتمرات التي بدأت عام (١٩٥٥) في جامعة (Utah) في الولايات المتحدة الأمريكية ، ولم يقتصر الأمر على الدول الأوربية فحسب ، ونجد أيضاً في عالمانا العربي من الباحثين الذين كرسوا حياتهم لدراسة الإبداع مثل (عبد السلام عبد الغفار ) في جامعة عين شمس ، و (سيد خير الله) في جامعة المنصورة، واخرون من الباحثين العرب الذين أظهروا أهمية التفكير الإبداعي من خلال أبحاثهم . (الكناني ،٢٠٠٥، ص ١٦.١٥)

وأن التفكير الإبداعي هو أحد انماط التفكير المهمة لذا لخص ( برنادت دوف ١٩٩٨

B . Duffy ) أهميته في الفرص التي يمنحها للطلبة في ما يأتي :

- ١ . تنمية قدراته إلى أقصى حد ممكن .
- ٢ . التعبير عن كل ما يجول في خاطره .

٣ . إثبات قدرته على التفكير والتواصل .

٤ . اكتشاف قيمة الأشياء .

٥ . مواجهة التحديات وتلبية التغيرات والاحتياجات السريعة .

( المشرفي، ٢٠٠٥، ص٢١ )

### ب - مبادئ التفكير الإبداعي :

لا يوجد أثبات واضح على أن التفكير الإبداعي يعتمد على قدرة وسمه واحدة كالطلاقة الفكرية مثلاً التي تنتج عنها أفكارا ، وهذه القدرات يمكن تصنيفها وفقاً لمبادئ التفكير الإبداعي الآتية :

١ . أنه تفكير يتضمن معايير جمالية وأخرى عملية ، فالأشخاص المبدعون يناضلون من أجل أشياء تتصف بكونها أصيلة وأساسية وبعيدة المدى والقوة ، والنتائج الإبداعية ليست ناتجة عن جهد عقلي بسيط والمبدعون يميلون إلى تقييم الأشياء الموجودة وتطويرها وإيجاد البدائل الأفضل .

٢ . أن هذا النوع من التفكير يوجه الانتباه إلى الفرض والنتيجة ، فالمبدعون من الأشخاص يكتشفون أهداف البدائل والمظاهر مبكراً وقيمونها بشكل ناقد ويفهمون طبيعة المشكلة ومعايير الحل وهم مستعدون إلى تغيير منحي الحل إذا لزم الأمر .

٣ . أنه يعتمد على قابلية التحرك أكثر من الطلاقة ، فعندما تظهر المشكلة تصاغ بطرق مختلفة مما يساعد على حلها .

٤ . أن التفكير الإبداعي يعتمد على المخاطرة والمجازفة والمبدعون عندهم الاستعداد للتحدي ويتعلمون أن يروا الفشل وعدم النجاح أمراً اعتيادياً ، وأنه جزء من العمليات ويستمتعون بالمواجهة والتحدي .

٥. أن هذا التفكير تتضح فيه الأبعاد الموضوعية والأبعاد الذاتية ، فالأشخاص المبدعون يأخذون عدة وجهات نظر بعين الاعتبار ويضعون النتائج التي يتوصلون إليها في المرحلة الأولى جانبا ، ثم يعودون إليها لاحقاً للدراسة والتحليل و التمحيص ، فهناك معايير موضوعية وهناك اختبار ذاتي من بين هذه البدائل .

٦. ويركز هذا التفكير على الدافعية الجوهرية أكثر من تركيزه على الدافعية العرضية ، فالأشخاص المبدعون يختارون الذي يفعلونه وكيفية فعله وهم يفهمون المهمة ، ويخططون للعمل فما يتوصل إليه ليس فجأة أو صدفة .

( عنوم ، ٢٠١٢ ، ص ٨٨ - ٨٩ )

### ج- مهارات التفكير الإبداعي

أن مهارات التفكير هي قدرة الطلبة على ممارسة واعتماد العمليات المعرفية العقلية قصديا في معالجة المعلومات والبيانات بمعنى جمعها وتخزينها واستدعائها عند الضرورة لتحقيق أهداف تعليمية متنوعة ، ومهارات التفكير الإبداعي هي :

#### ١ . الأصالة ( Originality )

تعني الجدة ( Novelty ) والتفرد ( Uniqueness ) و الأصالة ليست صفة مطلقة بل إنها محددة في إطار خبرة الفرد الذاتية ، وتهدف على إنتاج أفكار جديدة وهي التميز في التفكير والندرة والقدرة على الوصول إلى ما وراء المؤلف من الأفكار ويمكن قياسها عن طريق احتساب كمية من الاستجابات غير المؤلفات التي يمكن أن تعد مقبولة كاستجابة على أسئلة اختبار تداعي الكلمات أو تقديم ارتباطات ومعان بعيدة وغير مباشرة ، وتقاس أيضا بدرجة المهارة في اختبار عناوين بعض القصص ( عبد العزيز ، ٢٠١٣ ، ص ٩١ ) ، وهي تعني قدرة الطلبة على إنتاج استجابات

أي أفكار أو أفعال أصلية أو قليلة التكرار داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد ،  
وكُلِّما قل درجة شيوع الفكرة زادت أصالتها والأصالة من أكثر الخصائص ارتباطاً  
بالإبداع والتفكير الإبداعي ، وهي من ابرز ملامح المبدعين الذين يتميزون بالجدة  
والتفرد . ( ابو سرحان ، ٢٠٠٠ ، ص ١٠٢ )

## ٢ . الطلاقة ( Fluency )

القدرة على أنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية وتقاس بحساب  
عدد الأفكار ، التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في مدة زمنية ثابتة مقارنة مع أداء  
الأقران ( الخليل ، ٢٠٠٥ ، ص ١٣٨ ) أي إنتاج أفكار عديدة لفضية أو أدائية لمسألة أو  
مشكلة ، نهايتها حرة ومفتوحة ولها دوراً مهماً في صور التفكير الإبداعي عند الفرد ، و  
قدرة الفرد على إستدعاء المعلومات المخزونة لديه كلما احتاج إليها ، وتتلخص الطلاقة في  
الأنواع الآتية :

أ. طلاقة الكلمات ( اللفظ ) : أي سرعة تفكير الفرد في إعطاء الألفاظ والكلمات  
وتوليدها في نسق محدد.

ب. طلاقة التداعي : أي إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ ذات المعنى الواحد .

ج. طلاقة التعبير : أي التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفاً معيناً ،  
وصياغة أفكار في عبارات مفيد .

د. طلاقة الأفكار : و هي استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد .

هـ. طلاقة الأشكال : أي تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكون رسوم  
حقيقية ، مثل كون أقصى ما تستطيع من الأشكال بإستعمال ثلاث دوائر

مغلقة . ويؤكدون العلماء النفسانيون والتربويون على وجود طلاقة الأشكال البصرية في الفنون الشكلية ، وطلاقة الأشكال السمعية في الموسيقى ، وطلاقة الرموز اللغوية في التأليف الأدبي كالشعر والسجع ، والطلاقة العامة المتعلقة بالمهن والحرف والبيع والتدريس. ( الطيبي ، ٢٠٠٧ ، ص ٥٣ )

### ٣ . المرونة ( Flexibility )

مكون أساسي من مكونات الإبداع وهي تعبير آخر تمثل مرونة التفكير ، وتمثل عدم الجمود والقدرة على إعادة تشكيل الأفكار وتفسيرها لتلائم موقف معين . ( علام ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٥٥ ) وهي تغير الحالة الذهنية لدى الشخص بتغيير الموقف. ( الطيبي ، ٢٠٠٤ ، ص ٥٣ ) ، أي القدرة على التفكير بطرق مختلفة ، ورؤية المشكلة من زوايا متعددة ، وتتخذ المرونة مظهرين هما :

أ. المرونة التلقائية : أي إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموقف محدد.

ب. المرونة التكيفية : تعني التوصل إلى حل مشكلة ما أو موقف ، في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف . ( حجازي ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٥ )

### ٤ . الإفاضة ( Elaboration ) :

القدرة على إضافة حلول أو أفكار متنوعة حول مشكلة محددة أو موقف معين ، وهذه المهارة تنمى بتدريب الطلبة على إبقاء المشكلة في أذهانهم حتى بعد أن يتوصلوا إلى حلول ، وتتضمن الإفاضة الوصول إلى افتراضات تكميلية تؤدي بدورها إلى زيادة

جديدة ، وهي عبارة عن مساحة الخبرة والوصول إلى تنميات جديدة مما يوجد لدى الطلبة من خبرات . ( العياصرة ، ٢٠١١ ، ص ٣١٧ )

#### ٥ . الحساسية للمشكلات :

الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف فبعض الطلبة أسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها في الموقف ، ولا شك في أن اكتشاف المشكلة يمثل خطوة أولى في عملية البحث عن حل لها ، ومن ثم إضافة معرفة جديدة أو ادخال تحسينات و تعديلات على معارف أو منتجات موجودة ، ويرتبط بملاحظة الاشياء وإثارة تساؤلات حولها ( جراون ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤٥ ) ، الفطلبة المبدعون يستطيعوا أن يحسوا بالمشكلات بشكل مرهف ، ومن الطبيعي أن الطلبة الذين تزداد حساسيتهم بذلك ستكون فرصتهم أكبر لخوض غمار البحث والتأليف فإذا قاموا بذلك فإن الاحتمال سيزداد أمامهم نحو الإبداع الخلاق مثل العلماء والفنانين إذ يتجسد ذلك إما بنظرية علمية أو قصة أو رواية .

#### ٦ . الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته :

تظهر هذه القدرة في الإمكانية على متابعة هدف معين وتخطي أي معوقات أو مشتتات والالتفاف حولها بمرونة عالية . وتزداد أهمية هذه القدرة في الأعمال الأدبية ففي الرواية مثلا يعتمد عليها الأديب في حماية أفكاره من التشتت فالروائيون يستمتعون بالمعايشة الفكرية لعملم ولا يستبعدون أعمالهم من عقولهم أو مخيلاتهم حتى وهم في غير حالة الكتابة وتتجلى على شكل مواصلة زمنية تاريخية في احتفاظهم على مدى تقدمهم في العمل بسياق منتظم من الأحداث في إطار واضح المعالم . ( البرقعاوي ، ٢٠١٤ ، ص ٣٩ . ٤٠ )

## ٧ . التآليف ( Synthesis ) :

يقصد بها القدرة على دمج أجزاء مختلفة في وحدات جديدة ، فوضع العالم لمبدأ أو نظرية جديدة هو نوع من التآليف وصياغة العالم أو الباحث اختبار لقياس جانب من جوانب سلوك الإنسان . ( المعاينة ومحمد ، ٢٠٠٧ ، ص ١٨٦ )

### د - الفرق بين التفكير ومهارات التفكير

التفكير عملية كلية تقوم عن طريقها معالجة عقلية للمدخلات الحسية ، والمعلومات المترجمة لتكوين لأفكار أو استدلالها أو الحكم عليها ، وهي عملية غير مفهومة تماماً ، وتتضمن الإدراك والخبرة السابقة والمعالجة الواعية والاحتضان والحدس . إما مهارات التفكير فهي عمليات محددة نمارسها ونستعملها عن قصد في معالجة المعلومات ، كمهارات تحديد المشكلة وإيجاد الافتراضات غير المذكورة في النص ، وتوصف مهارات التفكير على إنها عمليات معرفية محددة تستعمل في التأمل والعمليات التفكيرية ، فمثلاً مهارات المقارنة والتصنيف تستخدمان في حل المشكلات أو عند اتخاذ القرار . ( عتوم ، ٢٠١٢ ، ص ١٠ . ١١ )

### هـ - مراحل العملية الإبداعية

أنَّ عملية الإبداع عبارة عن مراحل متباينة تتولد في أثناءها الفكرة الجديدة ، وتتمر هذه العملية بمراحل أربع ، وهي :

١ . مرحلة الإعداد والتحضير Preparation .

٢ . مرحلة الاحتضان ( الكمون ) Incubation .

٣ . مرحلة الإشراف ، الاستبصار Illumination (insight) .

٤ . مرحلة التحقق و المراجعة Verification.

أنَّ هذه المراحل لا تسير بشكل آلي منتظم ، وإنما تحدث بشكل تفاعلي تعمل داخل الفرد المبدع بدأ من إحساسه بالمشكلة وصياغة الافتراضات الأولية ، وانتهاء بتحقيق الناتج الإبداعي المحسوس ، وهي مستمرة ومتواصلة يصاحبها التقدم للأمام والنكوص إلى الخلف ، كما ، هذه المراحل متداخلة وغير منفصلة عن بعضها البعض . ( الزيات ، ٢٠٠٩ ، ص ٣١ )

و مراحل العملية الإبداعية على النحو الآتي :

١ . مرحلة الإعداد والتحضير :

يتم من خلالها تحضير العقل لعملية الإبداع الخاصة بالتعامل مع إحدى المشكلات القائمة أو المطروحة ، وفي هذه المرحلة تحدد المشكلة ، وتجمع المعلومات و تربط بعضها ببعض ويبقى المبدع قلقاً في هذه المرحلة التي تمثل مرحلة فحص وتأمل ومعانات شاقة .

٢ . مرحلة الاحتضان ( الكمون ) :

يتم فيها تنظيم الأفكار ذات العلاقة بالمشكلة وترتيبها، ورفض الأفكار التي لا تمت لها بصله ، فيتحرر العقل منها ويتم هنا التقدم غير الواضح نحو حل المشكلة .

٣ . مرحلة الإشراق أو (الإلهام) :

يتم فيها التحليل العميق للمشكلة ، لإدراك ما بين أجزائها وعناصرها من علاقات متداخلة مما يسمح بإنبثاق شرارة الإبداع ، أي اللحظة التي تتولد فيها الفكرة الجديدة التي تؤدي إلى حل المشكلة .

٤ . مرحلة التحقق أو ( إعادة النظر ) :

في هذه المرحلة يتم اختبار الفكرة الجديدة وإعادة النظر فيها للتحقق من أصالتها وجدتها ، وتمثل آخر مراحل عملية الإبداع ، وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة .

( عبيدات وسهيبة ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٩٢ ) و( الطيبي، ٢٠٠٤ ، ص ٦٢ )

و - خصائص التفكير الإبداعي

توجد العديد من الخصائص للتفكير الإبداعي لأنه عملية ذهنية يشغل فيها الذهن بهدف إبداع حل أو التوصل إلى اكتشاف أو اختراع جديد وهذه الخصائص ، هي :

١ . النظر إلى الأشياء المألوفة نظرة جديدة .

٢ . إبداع أفكار جديدة وأصيلة .

٣ . معالجة القضايا بطريقة أكثر مرونة .

٤ . تقلب الفكرة بعدة وجوه .

٥ . تفصيل الفكرة ورفدها بمعلومات إضافية واسعة . ( غانم ، ٢٠٠٩ ، ص ٢١٤ )

ويضيف ( خيري ٢٠١٢ ) خصائص أخرى للتفكير الإبداعي ، وهي :

١ . أصيل يندر وجوده ويقل تكراره في سياقات مختلفة .

٢ . يتصف بالمرونة والاستقلالية وال ضبط الذاتي .

٣ . يعكس الاهتمامات المتنوعة .

٤ . يسعى نحو التقصي والاكتشاف .

- ٥ . يتضمن عمليات عقلية عليا من التفكير .
- ٦ . التنوع والقدرة على معالجة مجموعة كبيرة من الأفكار .
- ٧ . متعدد الأفكار ومتدفق .
- ٨ . التلقائية والدافعية الذاتية .
- ٩ . يسند إلى أدلة وبراهين .
- ١٠ . يعكس قدرة على صياغة فرضيات ، العلاقة بين السبب و النتيجة .

(خيري، ٢٠١٢، ص١١١)

### م - نظريات التفكير الإبداعي :

تنوعت النظريات التي تسعى إلى تفسير الأعمال الإبداعية ومن اهم النظريات هي على النحو الآتي :

- ١ . **النظرية السلوكية** : حاول ممثلو هذه النظرية دراسة ظاهرة الإبداع من حيث إنَّها تتم عبر تكوين العلاقة بين المثيرات والاستجابات ، ويدخل هذا الإطار مفهوم الاشرط الوسيلى أو الإجرائي الذي يرى أن باستطاعة الفرد الوصول إلى استجابات مبدعة بإيجاد الارتباطات بين المثيرات والاستجابات مع تقديم التعزيز وتحديد نوعه لتعزير السلوك .
- ٢ . **النظرية الترابطية** : من ابرز مؤيدي هذه النظرية مالتزمان J. Maltzman ، وميدنيك Mednick اللذان يريان في الإبداع تنظيما للعناصر المترابطة في تراكيب جديد متطابقة مع المقترضيات الخاصة أو التمثيل لمنفعة ما . ويقدر

ما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعداً الواحد عن الآخر بقدر ما يكون الحل أكثر إبداعاً . وأن معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة . (الزيات ، ٢٠٠٩، ص٤١-٢٤)

٣. **النظرية الجشطاطية** : فسر فيرثيمر الإبداع إذ افترض بان التفكير الإبداعي هو تفكير استبصاري ( Insightful Thinking ) وتفكير حدسي ( Intuitive Thinking ) فالتفكير الإبداعي لديه هي تلك الفكرة التي تتم فيها صياغة الموقف أو المشكلة التي يصل فيه الفرد إلى الحل فجأة بفعل عمليات ذهنية فاعلة ، وينشط فيها ذهن المبدع نشاطاً غير عادي ويعالج فيها المواقف معالجة جديدة لم يكن قد عرفها من قبل .

٤. **النظرية التحليلية** : ارتبطت هذه النظرية بالأدب والفن ، إذ أعطى التفكير غير الواعي الدور الفاعل للتفكير الإبداعي . و يفترض كويبية أن الإبداع يتطلب حرية مؤقتة لما قبل الوعي والشعور لان اللاوعي يحرض الذهن ويحثه على التفكير .

٥. **الاتجاه الإنساني في تفسير الإبداع** : يرى كل من ماسلو و روجرز و باربرا كلارك أن كل فرد يولد مبدعاً ينبغي أن تتوفر له الظروف والخبرات والمواقف التربوية كي يصل إلى أقصى نمو ممكن ويؤدي إلى أفضل أداء متوقع . وأشار كلارك بان التعلم الأمثل هو ذلك النوع من التعلم الذي يمكن أن يوصل الطالب إلى مرحلة التفكير الإبداعي . ( العياصرة ، ٢٠١١ ، ص ٣٣٠-٣٣١)

٦. **النظرية العبقرية** : تفترض هذه النظرية أن الأعمال الإبداعية تظهر فجأة في لحظات إحياء مفاجئة بمعزل عما أنجز في السابق في مجال الإبداع ، وبمعزل عن الخبرات السابقة ، كما وتفسر هذه النظرية أصل الأعمال الإبداعية وتطورها على

أساس الافتراض بأن عمليات تفكيرية خاصة هي التي تهيء للفرد أن يتحرر من قيود الروتين ويكسر الجمود ، وتمكنه بعد ذلك من نسج الأفكار معاً وتطويرها على شكل مفهوم جديد أو عمل أصيل ، بينما الفرد العادي لا يرى أي رابطة بين هذه الأفكار. ( جراون ، ٢٠٠٩، ص ٧٠ )

٧. **نظرية التحليل النفسي** : هذه النظرية مصدرها فرويد ، وترتكز على أن الصراعات الداخلية للفرد في مرحلة معينة وكأنها تفجير للمشاعر والأحاسيس و الغرائز ، وكأنه يحاول إشباع غرائزه بخروج هذا الإبداع .

٨. **نظرية القياس النفسي** : وتعد هذه النظرية امتداد لحركة القياس النفسي ، والتي بدأت مع العالم الفرنسي ( ألفرد بينيه Binet ) في تطوير أول اختبار لقياس الذكاء . وترتكز على قياس الذكاء وعلى وجود علاقة بين السلوك والذكاء و الإبداع . وعلى أن الإبداع شأنه شأن الذكاء ينبغي أن يخضع للبحث والتجريب والقياس وهو موجود لدى كل الأفراد وبنسب متفاوتة ويمكن قياسه وتحديده . (حجازي، ٢٠٠٩، ص ٥٩)

#### ط - العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي

تتأثر عملية الإبداع إلى حد كبير بالمحيط والبيئة التي يعيش فيها الطلبة ، وتتأثر بالعادات والتقاليد ، و القيم والمعتقدات وكل ما يتصل بالتراث الثقافي للمجتمع . وتختلف المجتمعات في بنائها وثقافتها ومعتقداتها عن بعضها البعض ، فهناك المجتمعات التي تشجع الاستقلالية والاعتماد على الذات وتشجع روح التطور والنقد بدون أي قيود أو تحفظ ، في حين أن نوعاً من المجتمعات لا تشجع الاستقلالية بل تأخذ بمبدأ التبعية الكاملة أو

الجزئية ويعمد إلى كبت القدرات الإنسانية التي تسعى إلى التقدم والتطوير وتقيدته . و عوامل أخرى تؤثر على عملية الإبداع وهي : (ابو جادوا ومحمد ، ٢٠١٣، ص١٧٤)

١. **البيئة الأسرية** : تُعد الأسرة هي المؤسسة الاجتماعية و اللبنة الأساسية الأولى في حياة الطلبة ، التي تتحمل المسؤولية الاولى في تنشئة الابناء ورعايتهم ، إذ عن طريقها يتلقى الطلبة معظم القيم الأخلاقية والعادات التي تحدد سلوكهم، و للتنشئة الاسرية دوراً حاسماً في تنمية القدرات العقلية للطفل وأن معاملة الوالدين لابنائهم تحدد درجة اشباعهم لحاجاتهم النفسية مثل ( الشعور بالأمن وحب الاستطلاع و الحاجة للإنجاز والحاجة للاستقلالية ) وحاجاتهم الاجتماعية ( الحب والاحترام والانتماء و التقدير ) وحاجاتهم الجسمية ( الغذاء الحركة اللعب ) وفيها يتفاعل الطفل مع والديه وإخوانه ويتأثر بهم ، ويتعامل وفق أنماط السلوك السائدة في أسرته مع الآخرين ( جراون ، ٢٠٠٩ ، ص ١٧٦ )، فهناك الأسر المتسامحة المرنة التي تتعامل أفرادها بالاحترام المتبادل وتعمل على تهيئة البيئة المناسبة لاستثارة الجوانب العقلية وصقل الجوانب الاجتماعية ويحرص هذا النوع من الأسر على أمتاع أفرادها بالرحلات وقراءة الكتب والمجالات وممارسة الألعاب المختلفة ، وإتاحة الفرصة للمناقشة وإبداء وجهات النظر ، مما يساعد على تنمية المدركات واستثارة جوانب القوى العقلية الكامنة ، وتشجيع أفرادها على إبداع ما هو جديد ومتميز . ونجد بالمقابل أسر عكس ذلك تماما .

٢. **المدرسة** : تسهم المدرسة في نشر الثقافة والمعرفة كونها إحدى المؤسسات التربوية ، فهي المكان الذي يلتقي فيه الطلبة الأنواع المختلفة للمعرفة والخبرات الجيدة والمفيدة . وأن طرق التدريس ووسائل التعليم التي تمارس في المدرسة لها تأثيرها المباشر على خبرات الطلبة واتجاهاتهم نحو عملية التعلم ، وعملية التعليم تتأثر

ب عواملٍ متعددةٍ كطريقة التدريس ووسائل التقويم و المناخ الصفي والعلاقة بين المدرس والطالب ، كل هذه العوامل لها أثيرها المباشر في تشجيع وتنمية التفكير الإبداعي . ( الطيبي ، ٢٠٠٧ ، ص ٥٣-٥٥ )

٣. **الوراثة والإبداع** : إنّ الوراثة تزود الفرد بالإمكانات التي تتيح له فرصة الإفادة منها لو توفرت له وفق مجالات معينة ، فالوراثة منتطلب أساسي للإبداع ويمكن أن يكون الإبداع كامنا لا يظهر إذا لم تحته عوامل بيئية ، وأن ظاهرة قدرات التفكير الإبداعي موزعة توزيعا طبيعيا مثل أي ظاهرة أخرى إذا لم تعوق أو تحد بفعل مؤثر .

٤. **البيئة والإبداع** : البيئة أحد العناصر المحددة لظهور الإبداع ، وأن الطلبة المبدعون هو أحد نتائج تفاعلهم مع بيئتهم ومجتمعهم ، لذلك يفترض أن البيئة وتعدد عناصرها و غنائها ينمي الإبداع ، أما لبيئة الخالية من المثيرات فهي تبقى بعيدة عن الإبداع ، والبيئة المناسبة للإبداع هي التي تشتمل على مثيرات لا تشوش التفكير بل تنمية . ( خيرى، ٢٠١٢، ص ١٣١ )

نقسم ( تايلور ١٩٥٩ Taylor ) الإبداع إلى مستويات خمسة هي :

١. **الإبداع التعبيري Expressive** : ويعني تطوير فكرة أو نواتج فريدة بغض النظر عن نوعيتها أو جودتها ، ويتمثل هذا النوع من الإبداع الرسوم العفوية للأطفال .

٢. **الإبداع المنتج Productive** : يشير الى البراعة في التوصل إلى نواتج من الطراز الاول دونما شواهد قوية على العفوية المعبرة عن هذه النواتج ، و مثال ذلك تطوير آلة موسيقية معروفة ، أو مسرحية شعرية . ( جراون ، ٢٠٠٩ ، ص ٦١ )

٣. الإبداع الابتكاري **Inventive** : يتضمن هذا المستوى الاختراع والاكتشاف اللذان يتضمنان المرونة في إدراك علاقات جديدة وغير عادية بين الأجزاء التي كانت منفصلة من قبل .

٤. الإبداع التجديدي **Innovative** : يشير إلى القدرة على اختراق قوانين ومبادئ أو مدارس فكرية ثابتة وتقديم منطلقات وأفكار جديدة .

٥. الإبداع التخيلي **Imaginative** : وهو أعلى مستويات الإبداع ويتحقق فيه الوصول إلى مبدأ أو نظرية أو افتراض جديد كلياً . ( غانم ، ٢٠٠٩ ، ص ٢١٩ )

#### بي - الخصائص العامة للشخص المبدع

يتمتع المبدعون بصفات شخصية وعقلية ونفسية متنوعة ولكن أهم الخصائص العامة على إنهم يمتلكون قدرات إبداعية ، ومن هذه الخصائص يمكن أن نذكر منها :

١. الميل إلى التخلص من السياق العادي للتفكير وإتباع نمط جديد من التفكير يتضمن الطلاقة والمرونة والأصالة والتطوير والتحسين .

٢. القدرة على التفكير التخيلي والتأمل وإنتاج وتعميم الأفكار المختلفة لحل المشكلات التي يشعر بها أو لمواجهة المواقف التي يتعرض لها .

٣. القدرة على إضافة أفكار وتطويرها .

٤. التلقائية في الأداء وإجراء السلوك .

٥. المرونة النفسية والدافعية والقدرة على الإنجاز .

٦. تحمل مسؤولية القيادة والمشاركة في أداء النشاطات المختلفة .

٧. تعدد الهوايات والميول المتنوعة .
٨. حب الاستطلاع وحب المغامرة . ( الزيات ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٥ )
٩. البراعة والدهاء وسعة الحيلة ، وسرعة البديهة وتعدد الأفكار والإجابات .
١٠. إظهار روح الاستقصاء في آراءه وأفكاره .
١١. تكريس النفس للعمل الجاد بدافعية ذاتية والتمتع بخيال رحب وقدرة عالية على التصور الذهني .
١٢. امتلاك خلفية واسعة وعميقة في حقول علمية وأدبية ولغوية وفنية ، كما انه كثير القراءة و الإطلاع. ( غباري وخالد ، ٢٠١١ ، ص ٢٦٣ )

#### ك - معوقات الإبداع والتفكير الإبداعي :

من الضروري أن ينتبه المدرسون إلى معوقات التفكير الإبداعي لأخذها بعين الاعتبار عند تميّتهم لهذا النوع من التفكير ،وكما صنّفها الباحثان (اساكسن و ترفنجر ١٩٨٥ Isaksen & Treffinger ) وهي :

١. **العقبات الشخصية** : تتمثل في ضعف الثقة بالنفس والميل إلى المجارة ، والحماس المفرط الذي يؤدي إلى استعجال النتائج ، والوصول إلى درجة من الاستغراب الزائد التي تقلل الوعي بالوضع القائم ، وتعزز التفكير بطريقة منطقية .

٢. **العقبات الظرفية** : تشير إلى العقبات المتعلقة بالموقف ذاته ، أو الجوانب الاجتماعية أو الثقافية السائدة كالرغبة في المحافظة على الوضع الراهن ، وعدم التوازن بين الجد والفكاهة أو بين التنافس والتعاون .

(ابو جادوا و محمد، ٢٠١٣، ص١٧٥)

٣. **معوقات الإبداع في الأسرة** : ومن أبرزها المستوى الاقتصادي والاجتماعي المتدني ، والمستوى التعليمي والثقافي المنخفض وأسلوب التنشئة القائم على التسلط

٤. **معوقات الإبداع في المدرسة** : طرق التدريس والتدريب التقليدية والمناهج المكثفة وأساليب التقويم المعتمدة على الحفظ ، ونقص الإمكانيات التربوية الملائمة والمناخ الصفي المتسلط .

٥. **معوقات الإبداع في المجتمع** : ومن أهمها الاتجاهات والقيم السائدة مثل الخضوع والاقتداء والتدهور الاقتصادي والاجتماعي واتجاهات جماعة الرفاق المحيط للإبداع . ( غانم ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٢٥ )

#### ل - أساليب تؤدي إلى التفكير الإبداعي وهي على النحو الآتي :

١. **توليد البدائل** : هي طريقة خاصة لتأمل الأشياء والهدف منها استثارة أنماط جديدة ، وقد يشكل أحد البدائل نقطة بداية مفيدة .

٢. **تحديد الافتراضات** : هو إعادة تنظيم نمط أو أنماط معينة فالافتراضات هي أنماط تهرب من عملية إعادة الترتيب .

٣. **التصميم** : أن التصميم هو ليس نسجاً تقليدياً فإنه يتطلب درجة من التركيز على الطرائق المختلفة لعمل الأشياء والتحرر من الأنماط المتكررة .

٤. الطريقة العكسية : هي أن يأخذ الفرد الأمور كما هي ثم يعكسها من الداخل إلى الخارج ومن الأعلى إلى الأسفل ، ومن الخلف إلى الأمام وهذه طريقة للاستثارة وإعادة تنظيم وترتيب المعلومات .

٥. الوصف : يمكن وصف الأشياء المحسوسة بطرق مختلفة من شخص لآخر ، وتتعدد الأوصاف بتعدد وجهات النظر فأى سؤال يطرح مشكلة يكون مثير لاهتمام الطالب ويساعده على اقتراح الحلول المناسبة والجديدة .

(ديبونو، ١٩٩٧، ص ٦٧-٦٩)

#### م - دور المدرس في تنمية التفكير الإبداعي :

يؤكد جيلفورد أن الإبداع أضحى مفتاح التربية في أكمل معانيها وأصبح مفتاحاً لحل معظم المشكلات المستعصية ويستطيع المدرس أن يدرّب طلابه على الإبداع وتنمية تفكيرهم الإبداعي بمراعات المبادئ الآتية :

١ . احترام أسئلتهم والأفكار والحلول غير العادية .

٢ . احترام خيالاتهم التي تصدر عنهم .

٣ . إظهار قيمة لأفكارهم والتعبير عنها .

٤ . إعطاء فرص للتفاعل النشط بين الطلبة ومكونات البيئة .

٥ . السماح بإعطاء استجاباتهم من دون تهديد أو تقويم خارجي .

(غباري وخالد ، ٢٠١٠، ص ٢٤٨)

وهناك افتراضات للمدرسين الذين يدرّبون طلابهم على الإبداع ، وهي :

١. احترام الأسئلة غير العادية التي يطرحها الطلبة : بحسب رأي تورنس (Torrance) لا يوجد شيء أكثر من مكافأة للسائل من وجود إجابة لسؤاله ، أو أخذ سؤاله على محمل الجد والأسئلة تعكس جوع الدماغ وهذا الجوع الذي يجب أن يشبع وأن يقنع وعلى المدرس أن يغني الفترة بين السؤال والإجابة أو يطيلها .
٢. احترام خيال الطلبة وأفكارهم غير العادية : الطلبة المبدعون يرون علاقات ودلالات لا يراها مدرسيهم وهم يقدمون أفكار تزعج المدرسين ، ولا يحاول المدرس تقييمها أو تشجيعها أو مكافأة الطلبة عليها وهذا الأمر يشكو منه الطلبة ، فليس من الممكن أن تشجع تفكير أو تثيره وأنت لا تحترمه ، وعلى المدرسين أن يعرفوا أن موقف الطلبة واتجاهاتهم يمكن أن تتغير عندما يشعرون أن المدرسين يقدرون أفكارهم وأن قدراتهم على التفكير تتغير وتتطور ويبدعون بما هو جديد .
٣. أخبار الطلبة أن أفكارهم قيمة : أن بعض المدرسين لا يميلون إلى مكافأة العمل والسلوك الإبداعي الصفي ، مع أنهم يستعملون الكلمات التي تعبر عن المكافأة والتشجيع ولكنها لا تقنع الطلبة ، وعلى المدرس أن يطبق هذا المبدأ.
٤. إعطاء الطلبة الفترة لتجريب خبراتهم دون تقويم : أن الطالب بحاجة إلى أن يتواصل مع البيئة ويختبر حدود قدراته والأدوات التي يعمل بها ، وفي النشاطات الإبداعية عالية أن يختبر الوسائل وأن يجربها بنفسه ليقف على حدودها وإمكانياتها فخبرات الآخرين ليس كافية وحدها ، ومن الصعب بالنسبة لكثير من المدرسين التذكر أنه ليس من الضروري تقويم كل شيء أو عمل يقوم به الطالب وينبغي أن تكون هناك فترات تعلم دون تهديد أو تقويم مباشر .

٥. توضيح المنطق الذي يقوم عليه التقويم : هدف التقويم الذي يطرحه هذا المبدأ هو تحفيز الطلبة عند انتقاء سلوكياتهم على التبصر في الأسباب والنتائج ، وعلى المدرسين تجنب إصدار أحكام بشكل مجرد وإنما لاستعاضة عنها بعبارات مثل : أفضل هذا لانه ..أو هذا يمكن تحسينه عن طريق ...وهذا المبدأ ضروري في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة . ( العتوم ٢٠١٢ ، ص ٩١ . ٩٣ ) .  
 وتعد المدرسة مكوناً مهماً من المكونات الأساسية للعملية التربوية فهي تؤثر على النتائج السلوكية لتعلم الطلبة ونمائهم وأدوارهم الاجتماعية التي سيؤدونها مستقبلاً ، كما تؤثر في تفكيرهم الإبداعي وحتى يكون التعليم إبداعياً منظمياً ينبغي أن يتم في بيئة مدرسية فاعلة واغنائها من خلال تحفيز وتشجيع الطالب في البحث عن المعنى وتوليده ، بالاستناد إلى الخبرات السابقة وتوفيقها مع المعلومات التي يسعى الطالب لاستيعابها ، في أثناء التفاعل مع المحيط بمتغيراته المختلفة بجو يسوده الاحترام لأفكاره . ( الطيطي ، ٢٠٠٧ ، ص ١٤٤ )

## المحور الثاني: دراسات سابقة

### أولاً : دراسات تناولت إستراتيجية اتخاذ القرار:

#### أ – ( دراسة الاسدي ، ٢٠١١ )

أجريت الدراسة في جامعة بغداد / كلية ابن الهيثم في العراق ، ورمت إلى ( فاعلية إستراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل مادة الكيمياء والتفكير العلمي لطلبة الصف الاول متوسط ) ، واتبع الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف الدراسة ، واختار عينة الدراسة ( ٧٤ ) طالباً بواقع ( ٣٧ ) طالباً في كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، وكانت جنس العينة من الذكور ، وطبقت على الصف الأول متوسط في مادة الكيمياء ، واستغرقت مدة التجربة الفصل الدراسي الثاني ، وأستعمل الباحث أداة لبحثه الاختبار لتحصيلي المكون من ( ٥١ ) فقرة اختيار من متعدد و اختبار التفكير العلمي ، واستعمل الوسائل الإحصائية الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، و كيودر . ريتشارسون ، و معامل صعوبة الفقرة ، ومعامل تمييز الفقرة ، و فعالية البدائل الخاطئ . وأظهرت نتائج الدراسة أن إستراتيجية اتخاذ القرار للمجموعة التجريبية تفوقت في رفع مستوى التحصيل الدراسي والتفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول متوسط في مادة الكيمياء على الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة . ( الاسدي ، ٢٠١١ ، ص ٨ )

#### ب – ( دراسة الخرسان ، ٢٠١١ )

أجريت هذه الدراسة في الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية في العراق ، وهدفت إلى ( معرفة اثر التدريس باستخدام إستراتيجية اتخاذ القرار في قدرة الطلاب على حل المشكلات ) ، واتبع الباحث المنهج التجريبي في دراسته ، واختار الباحث عينة الدراسة ( ٨٠ ) طالب بواقع ( ٤٠ ) لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة وكانت جنس العينة من

الذكور ، للصف الخامس العلمي في مادة الفيزياء ، واستغرقت مدة التجربة الفصل الدراسي الأول ، واستعمل الباحث أداة لدرسته اختبار حل المشكلات مكون من (١٤) فقرة لمواقف وكل سؤال له موضوع يحتوي على أربعة بدائل لقياس قدرة الطالب على حل المشكلات ، واستعمل الوسائل الإحصائية التباين و كودر. ريتشاردسون ، و معامل اتفاق كوبر ، و معامل الصعوبة للفقرات ، و فعالية البدائل ، و الاختبار الزائي للتحقق من تكافؤ أفراد العينة ، وقوة الأثر ، وأظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الفيزياء بإستراتيجية اتخاذ القرار على أقرانهم في المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية. ( الخرسان ، ٢٠١١ ، ص١٢ )

### ثانياً : دراسات تناولت التفكير الإبداعي :

#### أ- (دراسة يونج 2000, Kyung)

أجريت هذه الدراسة في مدينة كوانج جي Kwanz jv في كوريا الجنوبية ، وهدفت إلى ( معرفة اثر برنامج تدريبي للأنشطة الإبداعية في تطوير التفكير الإبداعي والاتجاهات والخصائص الإبداعية و الوظائف العقلية ) واتبع الباحث المنهج التجريبي ، وكانت عينة الدراسة ( ٨٠ ) طالباً بواقع (٤٠) طالباً لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، وكانت جنس العينة من الذكور، وطبق البرنامج لمدة ( ١٢ ) أسبوع ، واستعمل الباحث أداة لبحثه اختبار تورنس للتفكير الإبداعي ، و اختبار الاتجاهات و الخصائص الإبداعية ، واختبار الوظائف العقلية . وأظهرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الوظائف العقلية والتفكير الإبداعي والاتجاهات والخصائص الإبداعية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية .

( Kyng, 2000, P.276)

ب- (دراسة المجمعي ، ٢٠٠٥ )

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد / كلية ابن رشد في العراق ، وهدفت إلى ( اثر العصف الذهني ودورة التعلم في التحصيل طلبة معاهد المعلمين والمعلمات وتنمية التفكير الإبداعي لديهم في مادة الجغرافية ) واتبع الباحث المنهج التجريبي في دراسته ، و اختار عينة الدراسة ( ١٢٦ ) طلب بواقع (٤١) طالب للمجموعة التجريبية الأولى و ( ٤٣ ) طالب للمجموعة التجريبية الثانية و (٤٢) طالب للمجموعة الضابطة ، كانت العينة الثانية (١٠٨) طالبة بواقع (٣٦) طالبة لكل من المجموعة التجريبية الأولى والثانية والمجموعة الضابطة ، في معهد أعداد المعلمين و المعلمات ، وكانت جنس العينة من الذكور والإناث ، واختار الباحث الصف الثاني في مادة الجغرافية ، واستغرقت مدة التجربة عام دراسياً كاملاً ، واستعمل الباحث أداة لدراسته الاختبار التحصيلي مكون من (٥٠) فقرة اختيار من متعدد و اعتمد اختبار تورنس للتفكير الإبداعي . واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية ، تحليل تباين الأحادي ومربع كاي ، و معامل الصعوبة ومعامل تميز الفقرة ، وفعالية البدائل الخاطئ ، و معامل ارتباط بيرسون ، و طريقة شيفية . وأظهرت نتائج الدراسة :

١. أن دورة التعلم أفادت طلبة المجموعة التجريبية الثانية بدليل ارتفاع درجاتهم في

اختبار التحصيل والتفكير الإبداعي في كلا العينتين .

٢. تفوق طلبة المجموعة التجريبية الأولى الذين استعمل معهم العصف الذهني على

طلبة المجموعة الثالثة الضابطة الذين استعمل معهم الطريقة الاعتيادية في كلا

العينتين .

( المجمعي ، ٢٠٠٥ ، ص٢٢ )

ج - (دراسة عجل ٢٠٠٨)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد / كلية التربية أبن رشد في العراق ، وهدفت إلى ( معرفة اثر استعمال الاستقصاء و المناقشة في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة التاريخ) واتبعت الباحثة المنهج التجريبي في دراستها ، واختارت عينة الدراسة ( ١٠٢ ) طالبة بواقع ( ٣٤ ) لكل من المجموعة التجريبية الأولى والثانية والمجموعة الضابطة ، وكانت جنس العينة من الإناث ، واختارت الباحثة الصف الأول في مادة التاريخ ، واستغرقت مدة التجربة الفصل الدراسي الأول ، واستعملت الباحثة أداة لدراسها مقياس تورنس للتفكير الإبداعي وإعداد مقياس الاتجاه نحو مادة التاريخ مكون من (٣٠) فقرة ، واستعملت الوسائل الإحصائية تحليل التباين الأحادي ، و معامل الارتباط بيرسون ، و معامل الارتباط الفاكر ونباخ ، و اختبار شيفية والاختبار التائي . وأظهرت نتائج الدراسة :

١. تفوق طالبات المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس بطريقة الاستقصاء في اختبار التفكير الإبداعي على طالبات المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية.
٢. تفوق طالبات المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بالمناقشة الجماعية في اختبار التفكير الإبداعي على طالبات المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية.
٣. تفوق المجموعتان التجريبيتان على المجموعة الضابطة في درجات اختبار التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة التاريخ .

(عجل ، ٢٠٠٨ ، ص٤ )

### ثالثاً : الموازنة بين الدراسات السابقة

بعد اطلاع الباحثة على عدد من الدراسات التي لها علاقة بموضوع بحثها ، وجدت تباين وتشابه بينها وعلى الرغم من هذا التباين والتشابه إلا أن الباحثة أفادت منها في جوانب مختلفة وتم عرض أهم المؤشرات والدلالات التي تميزت بها الدراسات السابقة.

#### ١ . مكان إجراء الدراسة :

أجريت الدراسات السابقة في أماكن عديدة منها ما أجريت في العراق كدراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) ودراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) و دراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) ودراسة ( الخرسان ٢٠١١ ) ، وأجريت دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) في كوريا الجنوبية .

#### ٢ . هدف الدراسة :

تباينت الدراسات السابقة في أهدافها تبعاً لمتغيراتها والمرحلة الدراسية ، والمادة الدراسية التي تناولتها ، إذ هدفت دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) إلى ( معرفة اثر برنامج تدريبي للأنشطة الإبداعية في تطوير التفكير الإبداعي والاتجاهات والخصائص الإبداعية والوظائف التعليمية ) ، وهدفت دراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) إلى ( اثر العصف الذهني ودورة التعلم في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي ) ، إما دراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) هدفت إلى ( معرفة اثر استعمال الاستقصاء والمناقشة في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو المادة ) ، وهدفت دراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) إلى ( فاعلية إستراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل والتفكير العلمي ) ، إما دراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) هدفت إلى ( معرفة اثر التدريس باستخدام إستراتيجية اتخاذ القرار في قدرة الطلاب على حل المشكلات .

### ٣ . منهجية البحث :

اتبعت جميع الدراسات المنهج التجريبي ، إلا أنَّها اختلفت في نوع التصميم المستعمل فيها ، فدراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) ودراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) اتبعت تصميم ثلاث مجموعات (مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة )، إما دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) ودراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) اتفقت على إتباع التصميم التجريبي ذات الضبط الجزئي ( مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ) .

### ٤ . المتغير المستقل :

لقد اتفقت دراسة كل من ( الاسدي ، ٢٠١١ ) ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) استعمل متغير مستقل واحد هو (إستراتيجية اتخاذ القرار) ، ودراسة (يونج ، ٢٠٠٠ ، Kung) أستعمل متغير مستقل واحد هو (برنامج تدريبي للأنشطة الإبداعية) ، في حين استعمل الباحث في دراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) متغيران مستقلان هما (العصف الذهني ودورة التعلم) ، و تشابهت معه دراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) متغيران مستقلان هما ( استعمال الاستقصاء والمناقشة) .

### ٥ . المتغير التابع :

أغلب الدراسات أستعملت أكثر من متغير تابع ، في دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) استعمل الباحث (تطوير التفكير الإبداعي والاتجاهات والخصائص الإبداعية والوظائف التعليمية) ، ودراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) ( التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي ) ، و دراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) ( تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو المادة ) و دراسة

(الاسدي ، ٢٠١١) ( التحصيل والتفكير العلمي ) ، إما دراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) استعملت متغير تابع واحد هو ( القدرة على حل المشكلات ) .

#### ٦. المرحلة الدراسية :

لقد تباينت المراحل الدراسية في الدراسات السابقة ،بين معاهد المعلمين والمعلمات كما في دراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) ودراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) ، و دراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) طبق دراسته على المرحلة الإعدادية ، ودراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) طبق دراسته على المرحلة المتوسطة .

#### ٧. حجم العينة :

اتفقت دراسة كل من ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) و دراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) في حجم العينة هو ( ٨٠ ) من الطلاب ، وتباينت الدراسات الأخرى في حجم العينة كدراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) كانت العينة ( ١٢٦ ) طالبا و ( ١٠٨ ) طالبة ، ودراسة (عجل ، ٢٠٠٨ ) كانت العينة ( ١٠٢ ) طالبة ، ودراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) كانت حجم العينة ( ٧٤ ) طالبا .

#### ٨. جنس العينة :

اختلفت الدراسات السابقة في جنس العينة ، فأثقت دراسة كل من ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) و دراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) على جنس الذكور ، في حين اختلفت دراسة كل من ( عجل ، ٢٠٠٨ ) ، إما دراسة (المجمعى ، ٢٠٠٥ ) اختار الباحث جنس العينة لدرسته من الذكور و الإناث .

٩ . القائم بالتجربة :

اتفقت الدراسات السابقة على أن القائم بالتجربة أو التدريس هو الباحث .

١٠ . المادة الدراسية :

تناولت الدراسات السابقة مواد علمية مختلفة كدراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) في مادة الكيمياء ، ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) في مادة الفيزياء ، إما دراسة (المجمعي ، ٢٠٠٥ ) في مادة الجغرافية ، ودراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) في مادة التاريخ .

١١ . مدة التجربة :

تشابهت اغلب الدراسات السابقة في المدة الزمنية التي استغرقتها في تطبيق التجربة وهي فصل دراسي واحد كدراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) ودراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) ، إما دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) استغرقت ( ١٢ ) أسبوعا ، في حين استغرقت دراسة ( المجمعي ، ٢٠٠٥ ) عاما دراسيا كاملا .

١٢ . أداة الدراسة :

اختلفت الدراسات السابقة في استعمال أداة الدراسة ، لقد اعتمدت دراسة ( يونج ، ٢٠٠٠ ، Kyung ) اختبار تورنس للتفكير الإبداعي و اختبار الاتجاهات والخصائص الإبداعية و اختبار الوظائف العقلية ، و دراسة ( المجمعي ، ٢٠٠٥ ) إذ استعمل الباحث اختبار تحصيلي و اختبار تورنس للتفكير الإبداعي ، و دراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) إذ استعملت الباحثة اختبار تورنس للتفكير الإبداعي ومقياس الاتجاه نحو مادة التاريخ ، و دراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) إذ استعمل اختبار تحصيلي واختبار التفكير العلمي ، ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) إذ استعمل الباحث اختبار حل المشكلات .

### ١٣. الوسائل الإحصائية :

تباينت الدراسات السابقة في استعمال الوسائل الإحصائية ، في دراسة ( المجمعى ، ٢٠٠٥ ) استعمل الباحث ( تحليل التباين الأحادي ، مربع كاي ، معامل الصعوبة ومعامل تمييز الفقرة ، فعالية البدائل الخاطئ ، ومعامل ارتباط بيرسون ، طريقة شيفية ) ، ودراسة ( عجل ، ٢٠٠٨ ) إذ استعملت الباحثة ( تحليل التباين الأحادي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة ارتباط فاكر ونباخ ، اختبار شيفية ، الاختبار التائي ) ، ودراسة ( الاسدي ، ٢٠١١ ) استعمل الباحث ( الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعادلة كيودر . رتشاردسون ، معامل صعوبة الفقرة ، ومعامل تمييز الفقرة ، فعالية البدائل الخاطئة ) ، ودراسة ( الخرسان ، ٢٠١١ ) استعمل الباحث ( التباين ، ومعادلة كيورد . رتشاردسون ، ومعامل اتفاق كوبر ، معامل الصعوبة لل فقرات ، ومعامل تمييز الفقرات ، فعالية البدائل ، لاختبار الزائي ، وقوة الأثر ) ،

### ١٤. النتائج :

اتفقت جميع الدراسات السابقة في نتائجها على تفوق المجموعات التجريبية على المجموعات الضابطة ، ويعود ذلك إلى الإستراتيجيات والنماذج الحديثة التي استعملت في الدراسات التي تركز على المتعلم وفاعليته في العملية التعليمية الذي يكون فيها هو المحور الأساسي .

### رابعاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

- ١ . أرشاد الباحثة إلى المصادر الخاصة بإستراتيجية اتخاذ القرار .
- ٢ . ساعدت الباحثة على تحديد مشكلة بحثها وأهميته.
- ٣ . ساعدت الباحثة في اختيار التصميم التجريبي لبحثها.
- ٤ . اختيار الوسائل الإحصائية للبحث الحالي .
- ٥ . صياغة الأهداف وبناء أدوات البحث الحالي.
- ٦ . إعداد الخطط التدريسية .
- ٧ . التعرف على حجم العينة المناسبة للبحث الحالي .
- ٨ . معرفة علاقة النتائج التي سيتوصل إليها البحث الحالي بالنتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة ، وأجراء المقارنات و الموازنة بينها.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث وإجراءاته

- ❖ أولاً : منهجية البحث
- ❖ ثانياً : إجراءات البحث
- ❖ ثالثاً : مجتمع البحث
- ❖ رابعاً : عينة البحث
- ❖ خامساً : تكافؤ مجموعتي البحث
- ❖ سادساً : ضبط المتغيرات الدخيلة
- ❖ سابعاً : أثر الإجراءات التجريبية
- ❖ ثامناً : متطلبات البحث الحالي
- ❖ تاسعاً : أدوات الاختبار
- ❖ عاشراً : التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي
- ❖ احد عشر : التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار التحصيلي
- ❖ اثني عشر : تطبيق اجراء الاختبار على عينة البحث
- ❖ ثلاثة عشر : الوسائل الاحصائية

### منهجية البحث وإجراءاته :

يضم هذا الفصل عرضاً لأهم إجراءات البحث وخطوات تنفيذها ، إذ يبدأ بالتصميم التجريبي ، وتحديد مجتمع البحث وعينته ، وكيفية إجراء عملية التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث ، وضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في سلامة التجربة ، واعداد مستلزمات الدراسة وادواتها، و أسلوب تطبيق التجربة والوسائل الإحصائية المستعمله فيها .

### أولاً : منهجية البحث :

إتبعت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته في تحقيق أهداف البحث الحالي . والمنهج التجريبي تعديل مقصود ومضبوط للظروف المحددة لظاهرة من الظواهر وملاحظة وتفسير التغيرات التي تطرأ عليها ( داود ، ١٩٩٠ ، ص ٢٤٧ ) ، ويُعد المنهج التجريبي اكثر دقة و مهمة الباحثة فيه تتعدى الوصف أو تحديد حاله ولا يقتصر نشاطه على ملاحظة ما هو موجود ووصفه بل يرمي بمعالجة عوامل بحثية تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً ليتحقق من كيفية حدوث حادثة ما (العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٩) ، ويهدف هذا المنهج إلى معرفة أثر المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة ، وذلك من خلال جمع المعلومات وتنظيمها بشكل يؤدي إلى إلقاء الضوء على فرض من أو مجموعة من الفروض ، ويقدر ما تكون طريقة جمع المعلومات وتنظيمها دقيق بقدر ما يكون البحث التجريبي ذا قيمه علمية . (الكبيسي ، ٢٠١١ ، ص ٥٩)

ويتميز المنهج التجريبي بخصائص يمكن أن نذكر أهمها :

❖ تصميم خطة دقيقة للدراسة قبل إجراء التجربة .

- ❖ التحكم في معظم المتغيرات المستقلة في الظاهرة المراد دراستها .
- ❖ استخلاص المتغيرات المراد دراستها واعطائها الفرصة للتفاعل واحداث الاثر .
- ❖ قياس اثر المتغيرات التي تسهم في احداث الظاهرة وتقديرها .

( داود ، ١٩٩٠ ، ص ٢٤٨ )

### ثانيا : إجراءات البحث

إنَّ التصميم التجريبي للباحثة كالرسم الهندسي المعماري ، فإذا جاء هذا التصميم مبهما أو غير دقيق جاءت نتائج البحث ضعيفة القيمة و مبهمة ، أما التصميم الذي تحسن وضعه و صياغته فإنه يتضمن الهيكل السليم و الإستراتيجية المناسبة التي تضبط البحث و توصله إلى نتائج يمكن الإعتماد عليها في الاجابة على الاسئلة التي طرحتها مشكلة البحث وفروضه ، ويُعدَّ إختيار التصميم التجريبي من اخطر المهام التي تقع على عاتق الباحثة عند البدء بتجربه علمية ، إذ أن سلامة التصميم وصحته هي الضمان الاساسي للوصول إلى نتائج موثوق فيها. (العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ص ١١٨)

وكُلِّما كان التصميم التجريبي معتمداً على أساس اهداف الدراسة و متغيراتها و الظروف التي سنفذ فيها ، كانت النتائج التي نتوصل لها من خلال تحليل البيانات أكثر دقة وأكثر صدقا و موضوعية . ( رؤوف ، ٢٠٠١ ، ص ١٧٩ )

ونتيجة لِمَا تقدم اعتمدت الباحثة على تصميم تجريبي ذي الضبط الجزئي الملائم لظروف البحث وبالشكل الآتي :

| المجموعة  | المتغير المستقل         | أختبار قبلي     | المتغير التابع   | أختبار بعدي  |
|-----------|-------------------------|-----------------|------------------|--|
| التجريبية | إستراتيجية إتخاذ القرار | أختبار التفكير  | التحصيل و        | أختبار التحصيل                                     |
| الضابطة   |                         | الإبداعي القبلي | التفكير الإبداعي | البعدي وأختبار<br>تتمية التفكير<br>الإبداعي البعدي |

### شكل ( ٣ ) التصميم التجريبي للبحث

ويقصد بالمجموعة التجريبية : هي المجموعة التي تتعرض للمتغير المستقل ( استراتيجيات اتخاذ القرار )

- أما المجموعة الضابطة : هي التي لا تتعرض للمتغير المستقل وتدرس مادة التاريخ بالطريقة الاعتيادية المتبعة .

### ثالثا : مجتمع البحث

يقصد به جميع الأفراد أو الأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث والتي تسعى الباحثة إلى تعميم عليها نتائج الدراسة ( ابو عواد وآخرون ، ٢٠١٢ ، ص ٢١٧ ) ، إذ هو تجمع معرفي من الأشياء أو الأشخاص أو الحوادث وهو المجموعة الشاملة التي يجري منها اختيار العينات . (النجار ، ٢٠١٠ ، ص ١٤٩) .

ويتألف مجتمع البحث الحالي من طالبات الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية و الإعدادية النهارية الحكومية للبنات موزعات على المديرية العامة لمركز محافظة ديالى / بعقوبة المركز و البالغ عددها (١٥) مدرسة، كما هو موضح في الجدول (١)

جدول ( ١ )

اسماء المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في مركز بعقوبة للعام الدراسي ٢٠١٣ . ٢٠١٤

| ت | اسم المدرسة            | عدد الطالبات | ت  | اسم المدرسة      | عدد الطالبات |
|---|------------------------|--------------|----|------------------|--------------|
| ١ | إعدادية القدس          | ٤٤           | ٩  | ثانوية فاطمة     | ١٦           |
| ٢ | إعدادية ثويبة الاسلمية | ٤٢           | ١٠ | ثانوية عائشة     | ٤٣           |
| ٣ | اعدادية زينب الهلالي   | ٣٧           | ١١ | ثانوية العدنانية | ٤٣           |
| ٤ | اعدادية التحرير للبنات | ١٧           | ١٢ | ثانوية بعقوبة    | ٣٠           |
| ٥ | اعدادية الخيزران       | ٤٢           | ١٣ | ثانوية الفرقد    | ١٥           |
| ٦ | اعدادية الزهراء        | ٧٠           | ١٤ | ثانوية جمانة     | ٢٧           |
| ٧ | اعدادية أم حبيبة       | ٤٢           | ١٥ | ثانوية الآمال    | ٤٨           |
| ٨ | ثانوية أمنة بنت وهب    | ٤٤           |    |                  |              |

رابعاً : عينة البحث :

تعرف عينة البحث هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث ، وممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل ، إذ يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله ( ابو عواد واخرون ، ٢٠١٢ ، ص ٢١٨ ) ، ومن متطلبات هذا البحث اختيار إحدى المدارس الثانوية أو الاعدادية النهارية للبنات في محافظة ديالى / مركز بعقوبة، إلا أنّ الباحثة أختارت مدرستين لتطبيق تجربتها وهي مدرسة ثانوية العدنانية للبنات و اعدادية أم حبيبة للبنات، وذلك للأسباب الآتية:

- ❖ عدم وجود مدرسة من بين المدارس المذكورة تحتوي على شعبتين للخامس الأدبي .
- ❖ القرب المكاني بين المدرستين ثانوية العدنانية وإعدادية أم حبيبة بالنسبة للباحثة .
- ❖ إبداء التعاون من قبل ادارة المدرستين ومن قبل مدرسات مادة التاريخ مع الباحثة ومساعدتها في تطبيق التجربة .

زارت الباحثة المدرستين المختارتين ومعها كتاب تسهيل مهمة (\*) صادر من المديرية العامة لتربية ديالى / قضاء بعقوبة المركز لتسهيل مهمتها ملحق (١) وكل مدرسة تضم شعبة واحدة للخامس الأدبي وبطريقة السحب العشوائي تم سحب مدرسة ثانوية العدنانية لتمثل المجموعة التجريبية التي درست طالباتها ب ( إستراتيجية اتخاذ القرار ) في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر ، ومدرسة إعدادية أم حبيبة مثلت المجموعة الضابطة التي درست طالباتها بالطريقة الاعتيادية في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر .، إذ بلغ عدد طالبات المجموعتين ( ٨٥ ) طالبة ، بواقع ( ٤٣ ) طالبة في مدرسة ثانوية العدنانية ، و ( ٤٢ ) طالبة في مدرسة إعدادية أم حبيبة ، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات البالغ عددهن ( ٥ ) طالبات في المدرستين أصبح عدد أفراد العينة النهائي (٨٠) طالبة ، بواقع (٤٠) طالبة في المجموعة التجريبية و( ٤٠ ) طالبة في المجموعة الضابطة ، مع الالتزام بإبقاء المستبعدات في داخل الصف حفاظ على النظام المدرسي .كما هو موضح في الجدول (٢)

(\*) كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى / التخطيط التربوي / البحوث والدراسات المرقم ٤٥٧٢١ في ١٤ / ١٠ / ٢٠١٣ م .

جدول ( ٢ )

عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

| عدد الطالبات<br>بعد الاستبعاد | عدد الطالبات<br>الراستبات | عدد الطالبات<br>قبل الاستبعاد | المجموعة  | المدرسة          |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------|------------------|
| ٤٠                            | ٣                         | ٤٣                            | التجريبية | ثانوية العدنانية |
| ٤٠                            | ٢                         | ٤٢                            | الضابطة   | اعدادية ام حبيبة |
| ٨٠                            | ٥                         | ٨٥                            | المجموع   |                  |

خامسا: تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة إلى أن تقوم بضبط بعض المتغيرات التي قد تؤثر في سلامة التجربة وفي نتائج البحث ، التي تنشأ بسبب الفروق الفردية بين الطالبات ولتحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث أجرت الباحثة عدد من التكافؤات في المتغيرات الآتية :

- ❖ العمر الزمني محسوباً بالشهور .
- ❖ التحصيل الدراسي للآباء .
- ❖ التحصيل الدراسي للأمهات .
- ❖ أحداث الأمن الاجتماعي .
- ❖ تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبار القبلي للتفكير الإبداعي .
- ❖ درجات الطالبات في مادة التاريخ للعام السابق ٢٠١٣ . ٢٠١٤ .
- ❖ درجات اختبار الذكاء

### ١. العمر الزمني محسوباً بالشهور

تم حساب أعمار طالبات مجموعتي البحث بالشهور بعد الحصول عليها من خلال استمارة وزعت على الطالبات تضمنت المعلومات المطلوبة ملحق (٢)، وأدرجت الأعمار في ملحق (٣)، وبلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٩٦،٧٢) شهراً، وبلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (١٩٦،٣٢) شهراً، وعند استعمال الاختبار التائي (T.test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠،١٦٩)، اصغر من القيمة التائية الجدولية (٢،٠٠٠) وبدرجة حرية (٧٨)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني، والجدول (٣) يوضح ذلك:

### جدول (٣)

#### نتائج الاختبار التائي والانحراف المعياري والمتوسط الحسابي والتباين للعمر الزمني

#### لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

| الدلالة الإحصائية       | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عدد أفراد العينة | المجموعة  |
|-------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------------|-----------|
|                         | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |                  |           |
| غير دالة عند مستوى ٠،٠٥ | ٢،٠٠٠          | ٠،١٦٩    | ٧٨          | ٩٣،٦٤٤  | ٩،٦٧٧             | ١٩٦،٧٢          | ٤٠               | التجريبية |
|                         |                |          |             | ١٣٠،٨٥٠ | ١١،٤٣٩            | ١٩٦،٣٢          | ٤٠               | الضابطة   |

### ٢. التحصيل الدراسي للآباء:

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للآباء مجموعتي البحث من

البطاقة المدرسية ملحق (٢).

فوجدت الباحثة أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ أظهرت نتائج البيانات الإحصائية باستعمال مربع كاي ، أن قيمة ( ٢١كا ) المحسوبة ( ٠,٩٢٢ ) ، أصغر من قيمة ( ٢١كا ) الجدولية ( ٩,٤٩ ) عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) ، وبدرجة حرية ( ٤ ) (\*) مما يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء ويتضح ذلك من الجدول ( ٤ ) ، ويتضح ذلك في ملحق (٤) .

### جدول ( ٤ )

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (٢١كا)الجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة

| الدلالة الإحصائية       | قيمة مربع كاي |          | درجة الحرية | مستويات التحصيل الدراسي |      |         |        |            | عدد أفراد العينة | المجموعة  |
|-------------------------|---------------|----------|-------------|-------------------------|------|---------|--------|------------|------------------|-----------|
|                         | الجدولية      | المحسوبة |             | بكالوريوس               | معهد | إعدادية | متوسطة | يقرا ويكتب |                  |           |
| غير دالة عند مستوى ٠,٠٥ | ٩,٤٩          | ٠,٩٢٢    | ٤           | ٧                       | ٥    | ٧       | ١١     | ١٠         | ٤٠               | التجريبية |
|                         |               |          |             | ٩                       | ٦    | ٥       | ٩      | ١١         | ٤٠               | الضابطة   |
|                         |               |          |             | ١٦                      | ١١   | ١٢      | ٢٠     | ٢١         | ٨٠               | المجموع   |

\* دمجت الباحثة الخليتين يقرا ويكتب وابتدائي كون التكرار المتوقع اقل من (٥) في مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة .

### ٣. التحصيل الدراسي للأممهات :

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة للتحصيل الدراسي للأممهات من البطاقة المدرسية ملحق ( ٢ ) ، فوجدت الباحثة أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأممهات (\*)، إذ أظهرت نتائج البيانات الإحصائية باستعمال مربع كاي ، أن قيمة ( ٢كا ) المحسوبية ( ١،١٢٥ ) ، أصغر من قيمة ( ٢كا ) الجدولية ( ٩،٣٩ ) ، عند مستوى دلالة إحصائية ( ٠،٠٥ ) ، وبدرجة حرية ( ٤ ) .مما يدلُّ على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأممهات، ويتضح ذلك من الجدول ( ٥ ) ويتضح ذلك في ملحق (٤).

### جدول ( ٥ )

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للأممهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة

| الدلالة الإحصائية       | قيمة مربع كاي |          | درجة الحرية | مستويات التحصيل الدراسي |         |        |          |            | عدد أفراد العينة | المجموعة  |
|-------------------------|---------------|----------|-------------|-------------------------|---------|--------|----------|------------|------------------|-----------|
|                         | الجدولية      | المحسوبة |             | بكالوريوس               | إعدادية | متوسطة | ابتدائية | تقرأ وتكتب |                  |           |
| غير دالة عند مستوى ٠،٠٥ | ٩،٣٩          | ١،١٢٥    | ٤           | ١٠                      | ٦       | ٩      | ٦        | ٩          | ٤٠               | التجريبية |
|                         |               |          |             | ٨                       | ٦       | ١٠     | ٩        | ٧          | ٤٠               | الضابطة   |
|                         |               |          |             | ١٨                      | ١٢      | ١٩     | ١٥       | ١٦         | ٨٠               | المجموع   |

\* دمجت الباحثة الخليتين معهد وبكالوريوس كون التكرار المتوقع أقل من ( ٥ ) في مجموعتي البحث التجريبية والضابطة .

#### ٤. أحداث الأمن الاجتماعي ( أمن المجتمع ):

لقد أعلن الإسلام بكل صراحة مبدأ الحفاظ على كرامة الإنسان التي تتبع منها الحرية والمساواة وتوفر له الأمن والأمان في مجتمعة ، وطبيعي أن ثمرة الاعتراف بحق الإنسان في العيش حياة كريمة وآمنة من خلال التعاون بين الأفراد والجماعات والمؤسسات لحماية حق وحرية الإنسان في التنقل وإقرار مبدأ الوحدة الإنسانية، ( الزحلي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٩ ) ، وأقر التشريع القرآني الوحدة الانسانية ، : قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴾ (سورة الإسراء: آية ٧٠) قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ۝١ ﴾ (سورة النساء: آية ١) .

والأمن الاجتماعي هو نظام تتحمل فيه الدولة مسؤولية كل فرد من أفرادها والسهر على أمنه من الاعتداء . ( الحديثي ، ١٩٩١ ، ص ٣٧ ) ، وأنَّ الأحداث غالباً هم ضحية ظروف اجتماعية تؤثر بشكل أو بآخر في المستوى الدراسي لهم ،وقلة التكيف و زادت نتيجة التقدم الحضاري والصناعي الحديث خاصة في المجتمعات النامية مما كان له أثر على كيان الأسرة وتماسكها ، ولأحداث الأمن الاجتماعي دوراً في تسبب خلل في الأسس الاجتماعية والقانونية و الثقافية ( الشرقاوي ، ١٩٧٧ ، ص ٥) ومن هذه الأحداث ما يعاني منه مجتمعنا من تدهور وانفلات الوضع الأمني الذي يؤثر على الطالبات. وحصلت الباحثة على المعلومات الخاصة لأحداث الأمن الاجتماعي لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بوساطة استمارة معلومات وزعت عليهن توضح في ملحق (٦)، ومن ثم ملئت من قبلهن بدقة ، فوجدت الباحثة من خلال الحديث مع الطالبات

ما لهذا المتغير ( أحداث الأمن الاجتماعي ) من أهمية كبيرة جدا بالنسبة لهم ، من خلال تعبيرهن عن الحالة النفسية لديهن التي تؤثر على المستوى العلمي ودافعيتهن للدراسة . و أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ( ٢كا ) أن قيمة المحسوبة ( ١،٩٣٩ ) ، أصغر من الجدولية ( ٥،٩٩ ) ، عند مستوى دلالة ( ٠،٠٥ ) وبدرجة حرية ( ٢ ) مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في أحداث الأمن الاجتماعي ، ويتضح ذلك من الجدول ( ٦ )

### جدول ( ٦ )

تكرارات أحداث الأمن الاجتماعي لطالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي المحسوبة الجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة

| الدلالة الإحصائية | القيمة التائية |          | درجة الحرية | محاولة خطف له او احد افراد عائلته | المهجرين | الشهداء | عدد أفراد العينة | المجموعة  |
|-------------------|----------------|----------|-------------|-----------------------------------|----------|---------|------------------|-----------|
|                   | الجدولية       | المحسوبة |             |                                   |          |         |                  |           |
| غير دالة          | ٥،٩٩           | ١،٩٣٩    | ٢           | ١٢                                | ١٦       | ١٢      | ٤٠               | التجريبية |
| عند مستوى ٠،٠٥    |                |          |             | ١٨                                | ١٣       | ٩       | ٤٠               | الضابطة   |

### ٥. تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للتفكير الإبداعي

تم تطبيق الاختبار القبلي للاختبار التفكير الإبداعي على مجموعتي البحث للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ملحق ( ٧ ) وتبين من نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها أن متوسط درجات المجموعة التجريبية هو ( ٤٣،٦٠ ) درجة ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة هو ( ٤٣،٠٥ ) درجة ، وعند استعمال الاختبار التائي ( T.test ) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية اتضح أن الفرق ليس

بذني دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) إذا كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٢٠٠,٢٠١ ) ، اصغر من القيمة التائية الجدولية ( ٢,٠٠٠ ) ، وبدرجة حرية ( ٧٨ ) درجة ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان في درجات الاختبار القبلي في التفكير الإبداعي ، و يتضح ذلك من الجدول ( ٧ )

### جدول ( ٧ )

نتائج الاختبار التائي لطالبات المجموعتين البحث التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي

#### للتفكير الابداعي

| الدلالة الاحصائية       | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | حجم العينة | المجموعة  |
|-------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------|-----------|
|                         | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |            |           |
| غير دالة عند مستوى ٠,٠٥ | ٢,٠٠٠          | ٠,٢٠١    | ٧٨          | ١٣٠,٨٠٤ | ١١,٤٣٧            | ٤٣,٦٠           | ٤٠         | التجريبية |
|                         |                |          |             | ١٦٩,٣٩٠ | ١٣,٠١٥            | ٤٣,٠٥           | ٤٠         | الضابطة   |

#### ٦. درجات الطالبات لمادة التاريخ للعام السابق ٢٠١٣ م . ٢٠١٤ م

تمثل الدرجات التي حصلت عليها طالبات عينة البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة في مادة التاريخ العربي الإسلامي في الصف الرابع الأدبي للعام الدراسي السابق ٢٠١٣ م . ٢٠١٤ م ، وتم الحصول على هذه الدرجات من سجلات المدرستين للطالبات كما في الملحق (٨) ، وقد بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ( ٧٣,٣٠ ) درجة ، بينما بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة ( ٧١,٣٥ ) درجة ، وعند استعمال الاختبار التائي ( Ttest ) لعينتين مستقلتين اتضح أن الفرق ليس بذني دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٠,٧٢٦ ) أصغر من القيمة التائية

الجدولية ( ٢،٠٠٠ ) ، وبدرجة حرية ( ٧٨ ) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في درجات مادة التاريخ للعام السابق ، وجدول ( ٨ ) يوضح ذلك :

جدول ( ٨ )

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في متغير درجات العام السابق في مادة تاريخ الحضارة العربية الإسلامية

| الدلالة الإحصائية       | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | حجم العينة | المجموعة  |
|-------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------|-----------|
|                         | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |            |           |
| غير دالة عند مستوى ٠،٠٥ | ٢،٠٠٠          | ٠،٧٢٦    | ٧٨          | ١٥٠،٠٦٢ | ١٢،٢٥٠            | ٧٣،٣٠           | ٤٠         | التجريبية |
|                         |                |          |             | ١٣٨،٢٢٧ | ١١،٧٥٧            | ٧١،٣٥           | ٤٠         | الضابطة   |

٧. درجات اختبار الذكاء

هو الاستعداد الفطري للفرد مما لا يمكن قياسه قياساً مباشراً ( علام ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥١ ) ، وأختبار الذكاء ليس مقياس جامداً بل هو عبارة عن عدة أختبارات تحريرية تتضمن مجموعة من المعطيات و الفقرات التي تدلُّ على أستعمال العقل والتفكير في الرد عليها ، وذلك بطريقة منتظمة مع الأخذ بالاعتبار العمر الحقيقي للفرد ( غباري و خالد ، ٢٠١٠ ، ص ١٤٥ ) ، وتكشف اختبارات الذكاء عن مستوى القدرة العقلية العام للفرد من خلال اداءة لمهمات عقلية معينة على افتراض أنها تمثل الوظائف التي ينطوي عليها مفهوم الذكاء ( ميخائيل ، ١٩٩٧ ، ص ٢٤٥ ) ، طبقت الباحثة اختبار الذكاء ( هنمون و بلسون ) ملحق ( ٩ ) ، ويتألف الاختبار من ( ٦٥ ) فقرة ، و ملحق

(١٠) يوضح درجات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وصححت الباحثة الاختبار بواقع درجة واحدة للجواب الصحيحة ، وصفر للجواب الختأ أو المتروكة ، وبهذا تكون الدرجة الكلية ( ٦٥ ) درجة ، و حسب متوسط درجات الذكاء لمجموعتين البحث ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية ( ٣٥،٢٠ ) ، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة ( ٣٥،١٣ ) وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ( T-test ) لمعرفة دلالة الفروق في درجات أختبار الذكاء بين مجموعتي البحث ، أظهرت النتائج انه ليس هناك فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠،٠٥ ) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٠،٠٤٦ ) أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة ( ٢،٠٠٠ ) ، ودرجة حرية ( ٧٨ ) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان في متغير درجات اختبار الذكاء ، والجدول (٩) يوضح ذلك .

### جدول ( ٩ )

نتائج الاختبار التائي لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الذكاء العام

| الدلالة الاحصائية       | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | حجم العينة | المجموعة  |
|-------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------|-----------|
|                         | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |            |           |
| غير دالة عند مستوى ٠،٠٥ | ٢،٠٠٠          | ٠،٠٤٦    | ٧٨          | ٥٤،٤٧٩  | ٧،٣٨١             | ٣٥،٢٠           | ٤٠         | التجريبية |
|                         |                |          |             | ٥٢،٨٨١  | ٧،٢٧٢             | ٣٥،١٢           | ٤٠         | الضابطة   |

### سادساً : ضبط المتغيرات الدخيلة

إن عملية ضبط بعض المتغيرات الدخيلة في البحوث التجريبية ترمي إلى تفادي اثر بعض المتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع ، وتشارك المتغير المستقل في أحداث

المتغيرات التي تحاول الباحثة عزل آثارها عن المتغير التابع ، لان المتغير التابع يتأثر بعوامل عدة غير العامل التجريبي ( داود ، ١٩٩٠ ، ص ٣٠٠ ) ، وتُعدّ عملية ضبط المتغيرات الدخيلة من الإجراءات المهمة في البحث التجريبي لتوفير الصدق الداخلي للتصميم التجريبي ، وإرجاع التباين في المتغير التابع إلى المتغير المستقل في الدراسة وتقليل تباين الخطأ بضبطها ( ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص ٧١ ) .

وقد تم تحديد المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها كالاتي:

#### ١. الحوادث المصاحبة :

يقصد بها ما يحتمل حدوثه من حوادث في أثناء مدة التجربة ، وتكون لها أثر في المتغير التابع بجانب الأثر الناجم من المتغير المستقل أو ( التجريبي ) ( الزويبي ، ١٩٨١ ، ص ٩٥ ) ، أي ما يتعرض له أفراد العينة من حوادث طبيعية وغيرها في أثناء مدة التجربة ، والتي تؤثر على سير التجربة وعلى العينة ، ولم يتعرض أفراد العينة في المجموعتين التجريبيية والضابطة لأي حادث يؤثر عليها عند تطبيق التجربة .

#### ٢. الاندثار التجريبي :

يقصد به خسارة بعض أفراد عينة البحث خلال مدة التجربة ( ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٦٣ ) ، ولم يتم ترك أو انقطاع أو انتقال لبعض طالبات مجموعتي البحث أثناء تطبيق التجربة ، ما عدى حالات الغياب الفردية ، وهي حالة طبيعية ومتساوية في مجموعتي البحث .

٣. الفروق في اختيار العينة :

حاولت الباحثة قدر الإمكان تفادي أثر هذا المتغير في نتائج البحث ، من خلال إجراء التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، يمكن أن يكون لتداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغيرين التابعين ، فضلا عن تجانس طالبات مجموعتي البحث من النواحي الاجتماعية و الثقافية إلى حد كبير لانتمائهم إلى بيئة واحدة .

٤. العمليات المتعلقة بالنضج :

يشمل هذا العامل كل التغيرات النفسية والعقلية والاجتماعية التي تطرأ على الطلبة الذين يخضعون للتجربة أثناء التطبيق أو البحث ، مما يؤثر على دقة نتائج البحث ( أبو عواد واخرون ، ٢٠١٢، ص ١٧٦)، وقد بدأت التجربة يوم الثلاثاء ٢٠١٣/١٠/١٥ ، وانتهت يوم الخميس ٢٠١٤/١/٩، وتعتقد الباحثة أن هذه العمليات لم يكن لها أثر لان مدة التجربة متساوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، وإذا حدث نمو في جانب من الجوانب فإنه متساوي في مجموعتي البحث.

٥. أدوات القياس:

تحقيقاً لأهداف البحث اعتمدت الباحثة أدواتين موحدين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، الأداة الأولى اختبار التحصيل الدراسي لطالبات الصف الخامس الأدبي في مادة تاريخ أوربا وأمريكا الحديث والمعاصر، والثانية اختبار التفكير الإبداعي لطالبات الصف الخامس الأدبي .

### سابعاً : أثر الإجراءات التجريبية :

حاولت الباحثة الحفاظ على التجربة من بعض الإجراءات التي يمكن أن تؤثر في سير التجربة ، وعلى النحو الآتي :

#### ١ . سرية البحث :

حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع إدارتي المدرستين على عدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه لكي لا يتغير نشاطهن أو تعاملهن مع التجربة مما يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها .

#### ٢ . المادة الدراسية :

أنَّ المادة الدراسية واحدة لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، تمثلت في الفصول الثلاثة الأولى من كتاب تاريخ أوربا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ( ٢٠١٣ م . ٢٠١٤ م )

#### ٣ . مدة التجربة :

أنَّ مدة التجربة كانت موحدة ومتساوية في مجموعتي لبحث التجريبية والضابطة بدأت يوم الثلاثاء ( ١٥ / ١٠ / ٢٠١٣ م ) وانتهت يوم الخميس ( ٩ / ١ / ٢٠١٤ م ) .

#### ٤ . القائم بالتجربة :

درست الباحثة بنفسها مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وهذا يضيف على التجربة درجة من الدقة والموضوعية ، لأنَّ تخصيص مدرسة لكل مجموعة يجعل من الصعب رد النتائج إلى المتغير المستقل ، وقد تتمكن إحدى المدرسات من المادة

أكثر من الأخرى أو خبرتها الدراسية أو صفاتها الشخصية وإلى غير ذلك من العوامل التي تؤثر على نتائج البحث.

#### ٥. توزيع الحصص :

أمكن السيطرة على هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وإنَّ الباحثة كانت تدرس ستة دروس أسبوعاً بواقع ثلاث دروس لكل مجموعة في الاسبوع ، كما موضح في جدول ( ١٠ ) .

#### جدول ( ١٠ )

توزيع دروس مادة التاريخ بين طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

| المجموعة  | اليوم    | الدرس  | وقت الدوام |
|-----------|----------|--------|------------|
| التجريبية | الثلاثاء | الأول  | ٨،٠٠       |
| الضابطة   | الثلاثاء | الثالث | ٩،٣٥       |
| التجريبية | الأربعاء | الثالث | ٩،٣٥       |
| الضابطة   | الأربعاء | الأول  | ٨،٠٠       |
| التجريبية | الخميس   | الأول  | ٨،٠٠       |
| الضابطة   | الخميس   | الثالث | ٩، ٣٥      |

#### ٦. الوسائل التعليمية :

هي مجموعة من المواد تعد إعداداً حسناً لتستثمر في توضيح المادة التعليمية وتنشيط أذهان الطالبات ( جابر وآخرون ، ٢٠١١ ، ص ٣٦١ ) ، واستعملت الباحثة الوسائل التعليمية ذاتها لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة عند تدريس مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي ، ونحن متكافئ

وهي السبورة و خريطة أوروبا السياسية ، و الكتاب المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس الادبي .

### ثامنا : متطلبات البحث

#### ١ . تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية التي سيتم تدريسها في أثناء تطبيق التجربة ، بعد استشارة الباحثة مدرستي المادة وإطلاعها على الخطط السنوية واليومية وبالاعتماد على الكتاب المقرر تدريسه في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ( ٢٠١٣م - ٢٠١٤م )، وحددت المادة بالفصول الثلاثة الأولى من الكتاب المقرر تدريسه ،والجدول (١١) يوضح المحتوى الدراسي للفصول.

### جدول (١١)

#### توزيع المحتوى الدراسي على الفصول الثلاثة

| عدد صفحات المحتوى | محتوى الفصول  | الفصل  |
|-------------------|---|--------|
| ٤٠                | أحوال فرنسا العامة قبيل الثورة، مقدمات الثورة ، موقف الدول الاوربية من الثورة الفرنسية ، حكومة الادارة ، نابليون بونابرت والاميراطورية الفرنسية، الازمة الاقتصادية، سقوط نابليون ومؤتمر فينا ، نتائج الثورة الفرنسية. | الاول  |
| ١٤                | الثورة الامريكية و استقلال الولايات المتحدة الامريكية ، طبيعة النظام السياسي في الولايات المتحدة الامريكية ،الحرب الاهلية الامريكية ١٨٦١ م - ١٨٦٥ م   | الثاني |
| ١٦                | ثورات اوربا عام ١٨٣٠ م ،الثورات القومية،الثورة في بلجيكا، بولندا، النمسا والمجر، ايطاليا، المانيا، الثورة الصناعية في انكلترا ١٧٦٠ م - ١٨٣٠ م   | الثالث |

## ٢. تحديد الاهداف السلوكية :

الهدف السلوكي هو عبارة محددة تصف سلوكاً معيناً يمكن ملاحظته وقياسه ويتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة موضوع معين أو نشاط تعليمي محدد . ( قطامي وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ص ٦٢٥ ) ، وهو الأداء النهائي القابل للملاحظة والقياس والذي يتوقع من الطالبة القيام به بعد مرورها بالموقف التعليمي ( النجار ، ٢٠١٠ ، ص ٥١ ) ، وأن صوغ الاهداف السلوكية يعد خطوة ضرورية في اختبار النشاطات التعليمية وتحديد اساليب التدريس والتقويم في انجاز العملية التعليمية ( زيتون ، ٢٠٠١ ، ص ٥١ ) .

صاغت الباحثة (١٣٠) هدفاً سلوكياً اعتماداً على الموضوعات المحددة التي ستدرس في التجربة موزعة بين مستويات بلوم الستة ( معرفة ، فهم ، تطبيق ، تحليل ، تركيب ، تقويم ) وبغية التثبت من صلاحيتها واستيفائها مستوى المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من المحكمين بطرائق تدريس التاريخ والقياس والتقويم و طرائق تدريس اللغة العربية ملحق ( ١١ ) ، وبعد تصويبات المحكمين وحذفت عددا من الأهداف السلوكية في ضوء ملحوظاتهم وآرائهم وبلغت الأهداف بصورتها النهائية ( ١٢٤ ) هدفاً ، موضح في ملحق (١٢) ، وزعت الأهداف على الفصول كما في الجدول ( ١٢ )

جدول ( ١٢ )

توزيع الأهداف للفصول الأولى من كتاب تأريخ أوروبا وأمريكا الحديث المعاصر

| المجموع | تقويم<br>%٢ | تركيب<br>%٦ | تحليل<br>%٩ | تطبيق<br>%١٣ | فهم<br>%٣٠ | معرفة<br>%٤٠ | محتوى المادة الدراسية                  |
|---------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------|--------------|--|
| ٥٤      | ١           | ٣           | ٣           | ٧            | ١٦         | ٢٤           | الفصل الأول (الثورة الفرنسية)          |
| ٣٠      | ١           | ٢           | ٥           | ٤            | ٨          | ١٠           | الفصل الثاني (الثورة الأمريكية)        |
| ٤٠      | ١           | ٣           | ٣           | ٥            | ١٣         | ١٥           | الفصل الثالث (ثورات أوروبا لعام ١٨٤٨م) |
| ١٢٤     | ٣           | ٨           | ١١          | ١٦           | ٣٧         | ٤٩           | المجموع                                |

٣ . إعداد الخطط التدريسية

يقصد بالخطط التدريسية مجموعة من الإجراءات التنظيمية التي يضعها المدرس لضمان نجاح العملية التدريسية وتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة ، وتعد الخطة اليومية من أهم واجبات المدرس وهي تتضمن تخطيط يقوم به المدرس لكل درس يسند على تصوره المسبق للأنشطة والمواقف التعليمية التي يرمي لها هو وطلابه أو كلاهما على مدى حصة دراسية . (سلامة وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٥-٩٩)

لذا أعدت الباحثة خطط تدريسية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لملائمة موضوعات التجربة المقرر تدريسها في ضوء المحتوى التعليمي والأهداف السلوكية للمادة الدراسية ، على وفق ( إستراتيجية اتخاذ القرار ) للمجعة التجريبية ، وعلى وفق ( الطريقة التقليدية ) للمجموعة الضابطة ، وكانت عدد الخطط التدريسية ( ٣٣ ) لكل مجموعة خطة

بواقع ( ٣ ) حصص أسبوعياً ولمدة ( ١١ ) أسبوع لتدريس الفصول الثلاثة الأولى لمادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي .و عرضت الباحثة نموذجاً من الخطط التدريسية على مجموعة من المحكمين في طرائق تدريس التاريخ والقياس والتقويم وطرائق تدريس اللغة العربية ومدرستين مادة التاريخ للمرحلة الاعدادية ملحق (١١) ، وفي ضوء ملحوظاتهم أخذت الباحثة بعدد من التعديلات والملاحظات فأصبحت الخطط التدريسية معدة في صيغتها النهائية ملحق (١٣) .

### تاسعاً : أدوات الاختبار

للبحث أداتين هما الاختبار التحصيلي في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر ، و اختبار التفكير الإبداعي للصف الخامس الأدبي ، وفيما يأتي توضيح لما قامت به الباحثة لإعداد الأداتين وهي كما يأتي :

#### ١ . الاختبار التحصيلي

هو إجراء منظم لقياس تحصيل الطلبة لأهداف تعليمية معينة ويعد المدرس أقدر شخص لقياس تحصيل طلابه ( النجار ، ٢٠١٠ ، ص ٨٥ ) ، وهو طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطالب لمعلومات ومهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقاً ، وذلك من خلال إجاباتهم على عينة من الأسئلة ( الفقرات ) تمثل محتوى المادة الدراسية ( غباري وخالد ، ٢٠١٠ ، ص ٣٢٢ ) ، وله أهمية في المجال التربوي والنفسي لكونه يمتاز بالدقة والموضوعية ( داود ، ١٩٩٠ ، ص ٦٧ ) .

وفي ضوء محتوى المادة الدراسية وهي الفصول الثلاثة الأولى ( الأول ، الثاني ، الثالث ) من كتاب تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي ، تطلب بناء اختبار تحصيلي على وفق الخطوات الآتية :

أ. الهدف من الاختبار :

أن عملية تصميم أي اختبار تحصيلي جيد يتطلب منذ البداية تحديد الهدف من الاختبار وذلك لأنه على ضوء هذه الأهداف يتم وضع محتوى الاختبار و فقرات (الكيسي وهادي، ٢٠٠٨، ص١٠٨)، لذا ينبغي على المدرس عند اعداد الاختبار التحصيلي أن يركز على خطوة اساسية ومهمة تكمن في تحديد الهدف من الاختبار التي يخطط لها المدرس قبل البدء بأعداد الاختبار التحصيلي. (النجار ، ٢٠١٠، ص٨٠)

ويرمي الاختبار التحصيلي في البحث الحالي الى قياس مدى تقدم المستوى التحصيلي لطالبات مجموعتي البحث في مادة تاريخ اوربا وامريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الادبي .

ب. أبعاد التحصيل :

حددت الباحثة أبعاد الاختبار التحصيلي وهي المستويات الستة في تصنيف بلوم للمجال المعرفي ( المعرفة ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم ) ، لملائمتها لمستوى هذه المرحلة الدراسية وتحقيق أهداف البحث الحالي .

ج. إعداد جدول المواصفات :

يعرف جدول المواصفات عبارة عن مخطط تفصيلي يبين فيه محتوى المادة الدراسية بشكل عناوين رئيسة مع تحديد الوزن النسبي لكل موضوع ونسبة الأهداف وعدد الأسئلة ( الفقرات) المخططة لكل جزء منها ( غباري وخالد ، ٢٠١٠، ص ٣٣١) ، وأن من أهم أغراض جدول المواصفات هو تحقيق التوازن في الاختبار التحصيلي ، والتأكد من أنه يقيس عينة ممثلة لأهداف التدريس ومحتوى المادة الدراسية التي يراد

قياس التحصيل فيها ( الكبيسي وهادي، ٢٠٠٨، ص ١٠٩ ) ، وقد حددت الباحثة (٤٠ فقرة) للاختبار التحصيلي ، وقد وزعت على الموضوعات ضمن حدود البحث للمادة العلمية والأغراض السلوكية التي ستقيسها، واستخرجت أوزان أو نسب التركيز لكل من المحتوى والأغراض السلوكية وعدد الفقرات في كل مستوى وكما يأتي: .....

زمن الفصل الواحد ( الجزء )

$$١- \text{نسبة المحتوى} = \frac{\text{زمن الفصل الواحد ( الجزء )}}{\text{الزمن الكلي ( الكل )}} \times ١٠٠$$

عدد الاهداف للموضوع الواحد

$$٢- \text{نسبة الاهداف} = \frac{\text{عدد الاهداف للموضوع الواحد}}{\text{عدد الاهداف الكلي}} \times ١٠٠$$

$$٣- \text{عدد الفقرات للهدف والفصل الواحد} = \text{نسبة المحتوى} \times \text{نسبة الهدف} \times \text{عدد الفقرات الكلي}$$

جدول ( ١٣ )

جدول المواصفات ( الخريطة الاختبارية)

| الأهداف |             |             |             |              |            |              | المحتوى         |                   |         |
|---------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------|--------------|-----------------|-------------------|---------|
| المجموع | تقويم<br>%٢ | تركيب<br>%٦ | تحليل<br>%٩ | تطبيق<br>%١٣ | فهم<br>%٣٠ | معرفة<br>%٤٠ | نسبة<br>المحتوى | الزمن<br>المستهلك | الفصول  |
| ١٨      | ١           | ١           | ٢           | ٢            | ٥          | ٧            | %٤٦             | د ٦٧٥             | الأول   |
| ١٠      |             | ١           | ١           | ١            | ٣          | ٤            | %٢٤             | د ٣٦٠             | الثاني  |
| ١٢      |             | ١           | ١           | ١            | ٤          | ٥            | %٣٠             | د ٤٥٠             | الثالث  |
| ٤٠      | ١           | ٣           | ٤           | ٤            | ١٢         | ١٦           | %١٠٠            | د ١٤٨٥            | المجموع |

د . صياغة فقرات الاختبار

يقصد بصياغة فقرات الاختبار تحديد أي نوع من الأسئلة سنستعمل هل هي موضوعية أم مقالية أم النوعين . ( الكبيسي و هادي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٩ )

صاغت الباحثة فقرات الاختبار التحصيلي التي تقيس المستويات الستة لتصنيف بلوم للمجال المعرفي ، فبلغ عدد فقرات الاختبار التحصيلي الكلي ( ٤٠ ) فقرة ، منها ( ٣٠ ) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد تركز في قياس المستويات الثلاثة الأولى من تصنيف بلوم للمجال المعرفي ( معرفة ، فهم ، تطبيق ) . ويُعد هذا النوع من الاختبارات من أفضل الأنواع وأكثرها صدقاً وثباتاً ، ملحق (١٤) يوضح ذلك ( غباري و خالد ، ٢٠١٠ ، ص ٣٢٤ )

وصاغت الباحثة ( ١٠ ) فقرات اختبارية من نوع الاختبارات المقالية ذات الإجابة المحددة ، تركز في قياس مستويات ( التحليل والتركيب والتقويم ) . وهي

اختبارات تتيح فرصة للطالبة إصدار أجوبة من خلال أسلوبها الخاص في الإجابة والتعبير، وهي تقس أهداف معقدة كالابتكار وتنظيم المعلومات وتركيبها، والربط بين الأفكار ( النجار ، ٢٠١٠، ص٨٦).

#### ط. ترتيب الفقرات :

بعد وضع فقرات أو أسئلة الاختبار ينبغي على الباحثة أن تقوم بتنظيمها على وفق ترتيب معين ، وهناك ثلاث طرق لتنظيم وترتيب الفقرات وهي أما أن ترتب حسب محتويات المادة أو حسب الأهداف التعليمية المصاغة أو حسب نوعية الأسئلة نفسها ( الكبيسي ، ٢٠٠٨، ص١١٠). مع مراعاة التدرج حسب مستويات بلوم الستة المجال المعرفي ، ورتبت الباحثة الفقرات الاختبارية على النحو الآتي : الاختبارات الموضوعية ( اختيار من متعدد) ، والاختبارات المقالية ذات الإجابة المحددة .

#### و. صدق الاختبار

هو أن يقس الاختبار فعلا ما وضع لقياسه ( النجار ، ٢٠١٠، ص٢٨٦) ، فالاختبار الصادق هو الذي يحقق الهدف الذي وضع من أجله ( كنانى وعيسى ، ٢٠١١، ص١٧٢). ومن أجل التحقق من صدق الاختبار عمدت الباحثة الى التحقق من نوعين من أنواع الصدق هما : الصدق الظاهري ، و صدق المحتوى.

#### ١. الصدق الظاهري

هو الإشارة إلى مدى قياس الاختبار للغرض الذي وضع من أجله ظاهرياً ويتم التوصل إليه من خلال توافق تقديرات المختصين على درجة قياس الاختبار للسمة ( العزاوي ، ٢٠٠٨، ص٩٤) ، ويشير النجار (٢٠١٠) إلى إن الصدق

الظاهري هو حكم المختصين على درجة قياس لاختبار للسمة المقاسة وهو التوافق بين المختصين او المحكمين ( النجار ، ٢٠١٠، ص٢٨٩) .

وقد تم تحقق الباحثة من الصدق الظاهري للاختبار التحصيلي من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين في طرائق تدريس التاريخ والقياس والتقويم وطرائق تدريس اللغة العربية ، ملحق ( ١١ ) فأجريت بعض التعديلات لبعض الفقرات وكانت نسبة اتفاق المختصين حول فقرات الاختبار التحصيلي أكثر من (٨٠%) من آراء المحكمين.

## ٢. صدق المحتوى

يدل صدق المحتوى على مدى تمثيل محتوى الاختبار للنطاق السلوكي الشامل للسمة المراد الاستدلال عليها إذ ينبغي أن يكون المحتوى ممثلاً تمثيلاً جيداً لنطاق المفردات في المادة الدراسية التي يتم تحديدها مسبقاً ( علام ، ٢٠٠٠، ص ١٩٠) ، وأن هذا النوع من الصدق هو أكثر ملائمة للاختبارات التحصيلية ( أبو عواد وآخرون ، ٢٠١٢، ص ٢٦٢) . وقد تحققت الباحثة من صدق المحتوى الخاص بالاختبار التحصيلي من خلال إعداد جدول المواصفات .

## ي. تعليمات الاختبار

### ١. تعليمات الإجابة عن فقرات الاختبار

يتصدر الاختبار مجموعة من التعليمات المرفقة مع ورقة الاختبار التحصيلي ، وكانت بلغة واضحة وقد تضمنت مثال مطول لتوضيح كيفية الإجابة ملحق (١٤).

## ٢. تعليمات التصحيح

أعدت الباحثة مفاتيح تصحيح الإجابات الانموذجية لفقرات الاختبار التحصيلي ملحق (١٥)، وثبتت درجة كل فقرة ، فخصت (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئ لكل فقرة من فقرات الاختبار الموضوعي ( اختيار من متعدد) وتكون الدرجة الكلية (٣٠) درجة ، أما الفقرات المقالية فخصت لكل فقرة ( ثلاث) درجات للإجابة التامة ودرجتين للإجابة الناقصة وصفر للإجابة الخاطئ وتكون الدرجة الكلية ( ٣٠ ) درجة ملحق (١٦)، وان الدرجة الكلية لكل من الفقرات الموضوعية والمقالية (٦٠) درجة .

## عاشراً : التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي

لتحديد مدى وضوح فقرات الاختبار التحصيلي وتحليلها ولمعرفة المدة الزمنية التي يستغرقها الاختبار ، طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٤٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الأدبي في إعدادية الزهراء للبنات في قضاء بعقوبة المركز ، يوم الاحد ( ٢٩/١٢/٢٠١٣ م )، وتم تطبيق الاختبار بالاتفاق مع مدرسة مادة التاريخ في المدرسة المذكورة بعد التأكد من إكمالهن موضوعات الفصول الثلاثة الأولى في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر ، وفي ضوء تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية اتضح للباحثة إنَّ متوسط الوقت الذي استغرقتته الطالبات للإجابة عن الأسئلة كان (٤٤) دقيقة ، زمن اول طالبة + زمن ثاني طالبة + زمن ثالث طالبة + ..... زمن اخر طالبة في الإجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي ، ثم حسب متوسط زمن الاختبار بالمعادلة الآتية :

الزمن الكلي لاجابة الطالبات

متوسط الزمن المستغرق = \_\_\_\_\_

عدد الطالبات

= ٤٤ دقيقة

( البياتي و زكريا ، ١٩٧٧ ، ص١٠٨ )

### احد عشر : التحليل الإحصائي ل فقرات الاختبار التحصيلي

يقصد بتحليل فقرات الاختبار استخراج معامل السهولة ومعامل الصعوبة ومعامل التمييز ، و يساعد ذلك في قياس مدى تحقق الاهداف السلوكية استناد للفقرات الاختبارية السهلة والصعبة وتعيين القوة التمييزية لكل فقرة اختبارية ( ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص٢٣٧ ) ، وان الغرض من تحليل الفقرات هو الكشف عن صعوبة الفقرات والكشف عن الفقرات الضعيفة والعمل على إعادة صياغة الفقرة أو حذفها أو استبعاد الفقرات غير الصالحة منها وذلك من خلال معرفة مستوى الصعوبة والتمييز وفاعلية البدائل ، ولذلك يمكن الاكتفاء بأعلى (٢٧%) وأدنى (٢٧%) من الإجابات. (الدليمي وعدنان ، ٢٠٠٥ ، ص٨١) ، وللتأكد من الخصائص السايكومترية للاختبار التحصيلي جرى تطبيقه على عينة استطلاعية ثانية بواقع (١٠٠) طالبة في إعدادية الزهراء للبنات وإعدادية القدس للبنات في قضاء بعقوبة المركز ، بعد الاتفاق مع مدرستي مادة التاريخ لتطبيق الاختبار التحصيلي على طالبات الصف الخامس الادبي في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر ، وحدد يوم الأحد الموافق ٢٠١٤/١/٥ م ، وقد اعلم الطالبات قبل أسبوع من موعد تطبيق الاختبار .

وبعد تصحيح الإجابات رتبت الباحثة الدرجات من الأعلى إلى الأدنى أي من أعلى درجة إلى أوطأ درجة ، اذ كانت عدد الطالبات كبير نسبيا (١٠٠) طالبة لذلك اعتمدت الباحثة على أعلى ٢٧% من إجابات الطالبات لتمثل المجموعة العليا ، وعلى أدنى ٢٧% من إجابات الطالبات لتمثل المجموعة الدنيا.

#### ١. مستوى صعوبة الفقرة :

يقصد بصعوبة الفقرات النسبة المئوية للطالبات الذين يجيبن عن السؤال إجابة صحيحة ( ملحم ، ٢٠١١ ، ص ٢٣٧ ) ، ويرى ( ايبيل ) أن الفقرات الاختبارية تعد مقبولة إذا كان معدل صعوبتها بين (٠،٢٠) و(٠،٨٠). ( Bloom , 1971, p: 66 ) ، وعند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من الفقرات الاختبار فأتضح إنها تتراوح بين ( ٠،٣١ ) . (٠،٧٩) للفقرات الموضوعية ، و ( ٠،٢٩ ) . ( ٠،٦٣ ) للفقرات المقالية ، وبذلك تكون جميع فقرات الاختبار مقبول كما في الجدول ( ١٤ ) .

#### ٢. القوة التمييزية للفقرة :

يقصد بالقوة التمييزية هو القدرة على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والطلبة ذوي المستويات الدنيا فيما يخص الصفة او القدرة التي يقيسها الاختبار وإنَّ الهدف منه هو الإبقاء على الفقرات التي تتمتع بتمييز عال وجيد في الاختبار وعند حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار اتضح إنها تتراوح بين ( ٠،٤٠ ) . ( ٧٥،٠ ) للفقرات الموضوعية ، و( ٠،٣٩ ) . ( ٠،٦١ ) للفقرات المقالية ، وان الفقرة التي الاختبارية تكون جيدة إذا كانت قدرتها التمييزية هي أكثر من ( ٠،٢٠ ) ( ابو فودة ويونس ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٦ - ١١٢ ) لذا أبقت الباحثة على

الفقرات جميعها دون حذف او تعديل وهي تعد مقبولة من حيث قدرتها التمييزية  
جدول ( ١٤ ) .

### ٣. فاعلية البدائل :

إنَّ الحكم على صلاحية بديل ما يتم من خلال مقارنة إعداد المجيبين  
علية من طلاب المجموعتين العليا والدنيا ، وان يجذب إليه عددا من المجيبين من  
كل مجموعة ، وان يكون عدد طلاب الفئة الدنيا الذين اختاروه أعلى من إعداد الفئة  
العليا ( الظاهر وآخرون ، ٢٠٠٢ ، ص ١٣١ ) ، و ينبغي حذف البدائل التي  
تجذب المجيبين في الفئة العليا أكثر مما تجذبة من المجيبين في الفئة  
الدنيا ( ابوفودة ويونس ، ٢٠١٢ ، ص ١٢١ ) ، وعند حساب فاعلية البدائل غير  
الصحيحة لفقرات الاختبار الموضوعي ظهر أنها تتراوح بين ( -٠١،٠ ) و  
( -٤٩،٠ ) ، وان ما جذبتة البدائل من المجموعة الدنيا اكبر مما جذبتة المجموعة  
العليا ، لذا قررت الباحثة إبقاء البدائل الخاطئة ، كما هي دون تغيير جدول ( ١٤ ) .

جدول ( ١٤ )

معامل الصعوبة والقوة التمييز وفعالية البدائل لفقرات الاختبار الموضوعي ، ومعامل الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار المقالي

| رقم السؤال | تسلسل الفقرة | القوة التمييزية | معامل الصعوبة | فعالية البدائل الخاطئة |          |          |
|------------|--------------|-----------------|---------------|------------------------|----------|----------|
|            |              |                 |               | البديل ١               | البديل ٢ | البديل ٣ |
| س ١        | ١            | ٠،٤٤            | ٠،٣٩          | ٠،٠١-                  | ٠،٠٩-    | ٠،١١-    |
|            | ٢            | ٠،٥١            | ٠،٤٣          | ٠،١٠-                  | ٠،٠٥-    | ٠،١٣-    |
|            | ٣            | ٠،٧١            | ٠،٦٤          | ٠،٠٩-                  | ٠،١٥-    | ٠،٢٧-    |
|            | ٤            | ٠،٥٩            | ٠،٦٣          | ٠،٢٤-                  | ٠،٢٤-    | ٠،٤١-    |
|            | ٥            | ٠،٥٥            | ٠،٤٩          | ٠،٤٩-                  | ٠،١١-    | ٠،٢١-    |
|            | ٦            | ٠،٤٠            | ٠،٣٣          | ٠،٣٧-                  | ٠،٠٤-    | ٠،١٩-    |
|            | ٧            | ٠،٦٩            | ٠،٧٧          | ٠،٠٦-                  | ٠،٣٥-    | ٠،١٩-    |
|            | ٨            | ٠،٧٢            | ٠،٧٩          | ٠،٠٣-                  | ٠،١٤-    | ٠،٣١-    |
|            | ٩            | ٠،٦٤            | ٠،٦٩          | ٠،٠٩-                  | ٠،٢٠-    | ٠،٤١-    |
|            | ١٠           | ٠،٧٣            | ٠،٦٨          | ٠،٣٧-                  | ٠،٠٢-    | ٠،١٧-    |
|            | ١١           | ٠،٤٣            | ٠،٣١          | ٠،٢٤-                  | ٠،٠٩-    | ٠،١٣-    |
|            | ١٢           | ٠،٥٣            | ٠،٣٩          | ٠،٣١-                  | ٠،٠٧-    | ٠،١٣-    |
|            | ١٣           | ٠،٤١            | ٠،٣٤          | ٠،٠٧-                  | ٠،١٦-    | ٠،٣٤-    |
|            | ١٤           | ٠،٤٩            | ٠،٣٨          | ٠،١٤-                  | ٠،٠٥-    | ٠،٣٧-    |
|            | ١٥           | ٠،٧٥            | ٠،٥٣          | ٠،٠٣-                  | ٠،١٩-    | ٠،٤٧-    |
|            | ١٦           | ٠،٦٣            | ٠،٧٩          | ٠،٣٢-                  | ٠،١٣-    | ٠،٠٦-    |
|            | ١٧           | ٠،٥٤            | ٠،٤٩          | ٠،١٨-                  | ٠،٠٧-    | ٠،٤٣-    |
|            | ١٨           | ٠،٦٧            | ٠،٧١          | ٠،٤٥-                  | ٠،٠٤-    | ٠،١٤-    |

|       |       |       |      |      |    |  |
|-------|-------|-------|------|------|----|--|
| ٠٠٠١- | ٠٠١١- | ٠٠٣٦- | ٠٠٣٣ | ٠٠٤٣ | ١٩ |  |
| ٠٠٠٢- | ٠٠٢٦- | ٠٠١٧- | ٠٠٣٦ | ٠٠٤٣ | ٢٠ |  |
| ٠٠٢٦- | ٠٠٠٩- | ٠٠٠٨- | ٠٠٦١ | ٠٠٤٩ | ٢١ |  |
| ٠٠٠٩- | ٠٠٠٤- | ٠٠٢٥- | ٠٠٣٧ | ٠٠٤٦ | ٢٢ |  |
| ٠٠٢٣- | ٠٠٠٤- | ٠٠٠٧- | ٠٠٦٢ | ٠٠٥٩ | ٢٣ |  |
| ٠٠٠٥- | ٠٠٢١- | ٠٠٢٢- | ٠٠٤٩ | ٠٠٥٥ | ٢٤ |  |
| ٠٠١٠- | ٠٠٢٩- | ٠٠٠٨- | ٠٠٧٣ | ٠٠٦٧ | ٢٥ |  |
| ٠٠١٧- | ٠٠١٩- | ٠٠٠٤- | ٠٠٣٧ | ٠٠٤٦ | ٢٦ |  |
| ٠٠٠١- | ٠٠٤٨- | ٠٠١٣- | ٠٠٤٩ | ٠٠٥١ | ٢٧ |  |
| ٠٠٠٣- | ٠٠٠٩- | ٠٠٠٧- | ٠٠٧٣ | ٠٠٦٧ | ٢٨ |  |
| ٠٠٢٨- | ٠٠٠٢- | ٠٠١٣- | ٠٠٥٧ | ٠٠٦١ | ٢٩ |  |
| ٠٠١٣- | ٠٠٠١- | ٠٠٢٤- | ٠٠٧٩ | ٠٠٧٢ | ٣٠ |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٣١ | ٠٠٤٣ | ١  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٣٨ | ٠٠٤٧ | ٢  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٣١ | ٠٠٤٠ | ٣  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٢٩ | ٠٠٣٩ | ٤  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٣٩ | ٠٠٤٨ | ٥  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٢٩ | ٠٠٤٢ | ٦  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٣٦ | ٠٠٤٢ | ٧  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٥٥ | ٠٠٤٧ | ٨  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٦٣ | ٠٠٥٥ | ٩  |  |
| -     | -     | -     | ٠٠٥٩ | ٠٠٦١ | ١٠ |  |

#### ٤. ثبات الاختبار :

إنَّ ثبات الاختبار هو ان يعطي الاختبار النتائج نفسها ، إذ ما أعيد على نفس الأفراد في نفس الظروف ( الكبيسي وهادي ،٢٠٠٨، ص٩٢) ، وهو يعني الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للطالبة على السمة المقاسة التي يقيسها الاختبار اذا اخذ الاختبار نفسه في مرات أخرى في نفس الظروف ( النجار ، ٢٠١٠ ، ص٢٩٦)، وللتحقق من ثبات الاختبار التحصيلي فقد استعملت الباحثة طريقة التجزئة النصفية ، إذ تم تقسيم الاختبار إلى نصفين يتضمن الأول الفقرات ذات التسلسل الفردي ، ويتضمن الثاني الفقرات ذات التسلسل الزوجي، وحسب معامل ارتباط بيرسون بين كلا النصفين فبلغت قيمته (٠،٧٩)، وقد عدلت الباحثة معامل الارتباط باستعمال معادلة جتمان وبلغ معامل الارتباط (الثبات) بين جزئي الاختبار (٠،٨٥) ويعد بمثابة معامل ثبات جيد.

#### أثنى عشر: إجراءات تطبيق الاختبار على عينة البحث

قبل إنهاء التجربة بأسبوع أخبرت الباحثة الطالبات بأنَّ هناك اختبار سيجرى عليهن في الموضوعات التي درستها لهن الباحثة المتضمنة الفصول الثلاثة الأولى من كتاب تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر ، وطبقت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ،يوم الثلاثاء ١/٧ / ٢٠١٤ م ، في الدرس الأول للمجموعة الضابطة وفي الدرس الثالث للمجموعة التجريبية ، وأشرفت الباحثة بنفسها على عملية الاختبار وبمساعدة مدرسة المادة في المدرستين ثانوية العدنانية وإعدادية ام حبيبة من اجل الحفاظ على سلامة التجربة ، وصححت الباحثة الاختبار وكانت الدرجات ، كما في ملحق (١٧) .

### ثانياً: اختبار التفكير الإبداعي

أعدت الباحثة إختبار التفكير الإبداعي في ضوء الخطوات والأسئلة الرئيسة لإختبار ( خير الله ، ١٩٧٥ م ) في قياس القدرة على التفكير الابداعي ، وذلك لعدة اسباب وهي على النحو الآتي :

❖ هذا الاختبار تم إعداده للبيئة العربية ومنها العراق ، وسبق وأن استعمل في العديد من الدراسات العربية .

❖ يمكن تطبيق هذا الاختبار في أي مستوى تعليمي ابتداء من الصف الرابع الابتدائي وحتى المستوى الجامعي. ( خير الله ، ١٩٨١ ، ص ١٠ )

❖ موافقة المحكمين والمتخصصين على استعماله لأغراض البحث بعد عرضة عليهم ، مع إجراء بعض التعديلات على بعض مصطلحاته .

واعدت الباحثة فقرات اختبار التفكير الإبداعي ومنها فقرات عامة مثل ( ديمقراطية ، طائرة ) ، وفقرات أخرى هي فقرات من مادة تاريخ أوربا وأمريكا الحديث والمعاصر مثل ( متحف ، سفن ) لتنمية التفكير الإبداعي ، كما في ملحق ( ١٨ ) .

#### ١. وصف الاختبار:

يتكون هذا الاختبار من خمس نشاطات :-

أ- الاستعمالات: وفيها يطلب من المفحوص إن يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي يعدها استعمالات غير عادية للطائرة و السفينة بحيث تصبح هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية. ( زمن كل وحدة (٥) دقائق)

ب- المترتبات: وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر ماذا يحدث لو إن نظام الأشياء تغير وأصبحت على نحو معين وهذا الاختبار يتكون من وحدتين هما:-

\* ماذا يحدث لو لم تقع الحرب الأهلية الأمريكية؟ (زمن كل وحدة (٥) دقائق)

ج-المواقف: وفيها يطلب من المفحوص إن يبين كيف يتصرف في بعض المواقف ويتكون الاختبار من موقفين ، هما:

\* إذا كنت مؤرخة في العراق فما الأحداث التي ستسجلينها ؟ (زمن كل موقف (٥) دقائق).

د. التطور والتحسين: وفيها يطلب من المفحوص إن يقترح عدة طرائق لتصبح الأشياء المألوفة لديه على نحو أفضل مما هي عليه كالمدرسة و المتحف. (زمن كل موقف (٥) دقائق).

هـ. يستعمل لتكوين الكلمات ، وفيها يطلب من المفحوص أن يكون من حروف لكلمات معطاة له كلمات جديدة أخرى على أن لا يستعمل حرف جديد آخر ، ويتكون كلمات هي ( رسام ، بغداد ) .و اختبار التفكير الابداعي ، ملحق ( ١٨ ).

## ٢ . صدق الاختبار Vilididity :

يُعدّ الصدق من أهم خصائص الاختبار ويكون الاختبار صادقاً إلى الحد الذي يقيس السمة أو الخاصية التي اعد لقياسها وعدم تأثيره بالمتغيرات الأخرى (أبو حطب وآخرون، ١٩٨٧، ص ١٣٤). والصدق يدل على المظهر العام للاختبار بوصفه وسيلة من وسائل القياس أي انه يدل على مدى صلاحية وملائمة، ووضوح فقراته للمفحوص (ابو لبد، ١٩٧٩، ص ٢٣٩). ويقصد بصدق اختبارات الإبداع أن فقراتها

تقاس فعلا صفة الإبداع عند المفحوصين ، وهذا يعني أن صدق الاختبار مرهون بكونه يقاس بالفعل المفهوم أو الهدف الذي وضع لقياسه (جراون، ٢٠٠٩، ص ١٦٨) إذ يشير أيبل (Ebel) إنَّ الصدق الظاهري يتحقق من خلال قيام مجموعة من الخبراء بفحص الفقرات وتقدير مدى ملائمتها للسمة المقاسة. (Ebel, 1972, p.555) ومن أجل التأكد من صدق الاختبار، تم عرضه على عدد من المحكمين في القياس والتقييم وطرائق تدريس التاريخ وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (١١) للحكم على مدى ملائمة فقرات الاختبار لعينة البحث وحذف وتعديل وإضافة ما يروونه ضرورياً ، وقد حصلت فقرات الاختبار على موافقة أكثر من ٨٠% من المحكمين وقد تبين أن فقرات الاختبار صادقة ظاهرياً ، إذ يشير بلوم إلى أن فقرة الاختبار صادقة إذ حصلت الموافقة بنسبة ٧٥% من المحكمين (Bloom , 1981 , P.73).

### ٣. التجربة الاستطلاعية لاختبار التفكير الابداعي :

بغية التحقق من وضوح الفقرات والتعليمات وطريقة الإجابة وصلاحيه الاختبار الإبداعي والالتزام بالوقت المحدد لكل فقرة، طبق الباحثة الاختبار على عينة عشوائية من طالبات الصف الخامس بلغ عددها (٤٠) طالبة في اعدادية القدس للبنات في قضاء بعقوبة المركز، وكانت التعليمات جميعاً مفهومة وواضحة لدى الطالبات مع توضيحات بسيطة لهن من قبل الباحثة، وقد تم حساب متوسط زمن الاختبار للطالبات لمعرفة الزمن الذي يستغرقه الاختبار من خلال المعادلة الآتية :

الزمن الكلي لإجابة الطالبات

متوسط الزمن المستغرق =

عدد الطالبات

= ٤٨ دقيقة ( البياتي وزكريا، ١٩٧٧ ، ص ١٠٨ )

#### ٤ . طريقة تصحيح الاختبار

أن كل جزء من هذه الاختبارات الخمسة يقيس المهارات الثلاث للتفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة ) وأن مجموع الدرجات التي يحصل عليها أفراد عينة البحث من إجاباتهم على الأجزاء الخمسة تمثل درجة الإبداع الكلية للتفكير الإبداعي .

(خير الله، ١٩٨١، ص ١٠).

#### قياس الطلاقة الفكرية

تقاس بالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من الإجابات الملائمة في زمن معين بالنسبة للاختبار .

#### قياس المرونة التلقائية

وتقاس بالقدرة على تنوع الإجابات الملائمة بحيث أنه كلما زاد عدد الإجابات المتنوعة تزيد درجة المرونة في الاختبار .

#### قياس الأصالة

تقاس بذكر إجابات غير شائعة في الجماعة التي تنتمي إليها الطالبة بالنسبة للاختبار بعدد الكلمات ذات المعنى التي تشكلها الطالبة والتي لم ترد في الجماعة التي تنتمي إليها ، وتكون درجة الأصالة الفكرة أو الكلمة مرتفعة إذ كان تكرارها الإحصائي قليلا إما إذا زاد تكرارها فإنها تقل درجة أصالتها .

#### الدرجة الكلية

وهي حاصل جمع درجات الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة في فقرات الاختبار مقسومة على ثلاثة. وقد وضع تورنس لتقدير الأصالة النسبة المئوية الآتية :

جدول ( ١٥ )

درجات الاصالاة

| درجة اصالتها | النسبة المئوية لتكرار الفكرة |
|--------------|------------------------------|
| ٤            | اقل من ٢٠ %                  |
| ٣            | ٢١ % - ٤٠ %                  |
| ٢            | ٤١ % - ٦٠ %                  |
| ١            | ٦١ % - ٨٠ %                  |
| صفر          | ٨١ % فأكثر                   |

٥ . التحليل الإحصائي لفقرات اختبار التفكير الإبداعي

لقد أشار المختصون في القياس إلى أهمية إجراء التحليل الإحصائي لفقرات في الاختبارات النفسية والتربوية إذ تعد عملية التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار من الخطوات الأساسية في إعداد، واعتماد الفقرات التي تتميز بخصائص سايكومترية جيدة،

ولتحقيق ذلك طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي على عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي البالغ عددها (١٠٠) طالبة في مدرستي إعدادية القدس للبنات وإعدادية الزهراء للبنات في قضاء بعقوبة المركز بعد الاتفاق مع إدارة المدرستين و قامت الباحثة بالتحليل الإحصائي لفقرات الاختبار لأستخراج معاملات الصعوبة والسهولة، والقوة التمييزية وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار وكما يأتي :

### أولاً: حساب القوة التمييزية لفقرات اختبار التفكير الإبداعي

القوة التمييزية للفقرة هي قدرة تلك الفقرة على تمييز المفحوصين الذين يملكون الصفة أو من هم يعرفون الإجابة وبين الذين لا يملكون الصفة أو لا يعرفون الإجابة لكل فقرة (الأمم، ١٩٩٠، ص ١١٤) أو قدرتها على التمييز بين المجموعة العليا والمجموعة الدنيا من المفحوصين في الدرجات ولأجل التحقق من ذلك فقد استعملت الباحثة القوة التمييزية للاختبار التفكير الإبداعي ، وكانت تتراوح بين (٠،٣٩ - ٠،٥٠) ، كما في جدول (١٦)

### ثانياً : حساب معامل الصعوبة لفقرات اختبار التفكير الإبداعي :

يقصد بها نسبة الطلبة الذين يجيبون على الفقرة إجابة صحيحة من عينة ما ( عودة : ١٩٩٣ ، ص ٢٨٩ ) ، وعندما حسبت الباحثة معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار الإبداعي وجدتها تتراوح بين ( ٠،٢٠ \_ ٠،٤٧ ) ، كما في جدول ( ١٦ ) .

### ثالثاً. علاقة الفقرة بالدرجة الكلية (الاتساق الداخلي) :

هي الحصول على العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاختبار بشكل عام، وكلما كان هناك ارتباط عالٍ بين الفقرة والدرجة الكلية زادت إمكانية الحصول على فقرات أكثر تجانساً في قياس ما وصف لقياسه. أما الفقرة التي يكون ارتباطها ضعيفاً فلا يمكن الاعتماد عليها لذا يجب استبعادها (Nunnal, 1967 p.20). وهذا يعني أن كل فقرة من فقرات الاختبار تسير في المسار نفسه الذي يسير فيه الاختبار ككل. (Allen, 1979 p.124) وقد أعتمد البحث في التحليل الإحصائي للفقرات على إيجاد معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للأداة وذلك من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون ، على عينة التحليل نفسها التي أجرى عليها التحليل والمكونة من (١٠٠) طالبة، واتضح أن معامل الارتباط قد تتراوح ما بين (٠،٣٩ - ٠،٥٠) وكانت جميع الفقرات ترتبط ارتباطاً عالياً مع الدرجة الكلية ، كما في جدول (١٦)

جدول (١٦)

معامل الصعوبة والقوة التمييزية ومعامل ارتباط بيرسون لفقرات الاختبار الابداعي

| السؤال | تسلسل<br>الفقرة | القوة التمييزية | معامل الصعوبة | معامل ارتباط بيرسون علاقة الفقرة<br>بالدرجة الكلية للاختبار |
|--------|-----------------|-----------------|---------------|---|
| س١     | أ -             | ٠,٤٧            | ٠,٣١          | ٠,٣٧  |
|        | ب -             | ٠,٤١            | ٠,٤٥          | ٠,٣٢  |
|        | ج -             | ٠,٥١            | ٠,٢٣          | ٠,٣٩  |
|        | د -             | ٠,٤٢            | ٠,٣٤          | ٠,٤١  |
| س٢     | أ -             | ٠,٣٩            | ٠,٣٣          | ٠,٣٧  |
|        | ب -             | ٠,٤٧            | ٠,٣٧          | ٠,٤٢  |
|        | ج -             | ٠,٥٢            | ٠,٤١          | ٠,٤٩  |
|        | د -             | ٠,٥١            | ٠,٣٩          | ٠,٤٨  |
| س٣     | أ -             | ٠,٥٣            | ٠,٤٣          | ٠,٥٠  |
|        | ب -             | ٠,٥٠            | ٠,٤٢          | ٠,٤٦  |
|        | ج -             | ٠,٥٤            | ٠,٤١          | ٠,٤٧  |
|        | د -             | ٠,٤١            | ٠,٣٣          | ٠,٣٨  |
| س٤     | أ -             | ٠,٤٢            | ٠,٣٧          | ٠,٣٩  |
|        | ب -             | ٠,٥٠            | ٠,٤٠          | ٠,٣٧  |
|        | ج -             | ٠,٥٣            | ٠,٤٤          | ٠,٤٦  |
|        | د -             | ٠,٥٢            | ٠,٤٢          | ٠,٤٥  |
| س٥     | أ -             | ٠,٤٣            | ٠,٣٧          | ٠,٤١  |
|        | ب -             | ٠,٤٢            | ٠,٣٦          | ٠,٤٠  |
|        | ج -             | ٠,٥٧            | ٠,٤٧          | ٠,٤٩  |
|        | د -             | ٠,٤٠            | ٠,٢٠          | ٠,٣١  |

وتم حساب علاقة كل نشاط من النشاطات الخمسة في اختبار التفكير الابداعي بالدرجة الكلية للاختبار (الصدق البنائي) كما في الجدول (١٧)

جدول ( ١٧ )

علاقة درجة كل نشاط بالدرجة الكلية للاختبار

| الدرجة الكلية | النشاط |
|---------------|--------|
| ٠،٤٦          | ١ -    |
| ٠،٤٧          | ٢ -    |
| ٠،٤٩          | ٣ -    |
| ٠،٤٧          | ٤ -    |
| ٠،٥٢          | ٥ -    |

٦ . ثبات الاختبار Reliability

ويعني ان الاختبار ثابت فيما يعطيه من نتائج ، بمعنى انه يعطي نفس النتائج إذا ما أعيد على الطلبة أنفسهم ( ملحم ، ٢٠١١ ، ص٢٦٢ ) ، ويعد ثبات الاختبار شرطاً أساسياً من شروط أداة البحث. (الروسان ، ١٩٩٩ ، ص٣٣) ، ومن صفات الثبات هي الاستقرار أي إعطاء النتائج نفسها والموضوعية . وللتحقق من ثبات اختبار التفكير الإبداعي فقد استعملت الباحثة إحدى طرق الثبات وهي طريقة إعادة الاختبار ، وحسب معامل ارتباط

بيرسون بلغت قيمته ( ٠,٧٤ ) ، وقد عدلت الباحثة معامل الارتباط باستعمال معادلة جتمان وبلغ معامل الارتباط بين جزئي الاختبار ( ٠,٧٩ ) .

#### ٧ . إجراءات تطبيق اختبار التفكير الإبداعي :

طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة تطبيق قبلي يوم الاثنين الموافق ( ١٧ / ١٠ / ٢٠١٣ م ) ، كما موضح في ملحق (٧) ، و طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في يوم الاربعاء ( ٨ / ١ / ٢٠١٤ م ) ، بعد أن أخبرتھن بموعد الاختبار قبل أسبوع من موعد تطبيقه ، وساعدت الباحثة بعض المدرسات في تطبيق الاختبار و أشرفت الباحثة بنفسها على تطبيقه للحفاظ على سلامة التجربة ونتائجها ، وصححت الباحثة الاختبار وكانت الدرجات النهائية لاختبار التفكير الإبداعي البعدي ، كما في ملحق (١٩) ، وبهذا انتهت التجربة .

#### ثلاثة عشر : الوسائل الإحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات دراسة البحث وتحليل نتائج البحث

#### ١ - الاختبار التائي لعينتين مستقلتين T- test For independent sam

استخدمت الباحثة الاختبار التائي للثبوت من التكافؤ للمجموعتين التجريبية والضابطة في العمر الزمني ، ودرجات العام السابق في مادة التاريخ، واختبار الذكاء، وإيجاد الفروق بين طالبات المجموعتين في الاختبار التحصيلي .

$$t = \frac{\bar{S}_1 - \bar{S}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

س ١- الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية      ن ٢ = عدد افراد المجموعة الضابطة

س ٢- الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة      ن ١ = التباين للمجموعة التجريبية

ن ١ = عدد افراد المجموعة التجريبية      ن ٢ = التباين للمجموعة الضابطة

(عطية، ٢٠٠١، ص ٧٤).

٢- الاختبار التائي لعينتين مترابطتين

$$\frac{\text{مج س - ص}}{n} \pm \frac{E}{\sqrt{n}}$$

(البياتي وذكريا، ١٩٧٧، ص ٢٦٣)

إذ إن : -

مج (س- ص) = الوسط الحسابي للفرق بين المتغيرين

n

n = حجم العينة

E = الانحراف المعياري للفرق

٣- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار التحصيلي

$$r = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{(\text{ن مج س} - 2) (\text{مج س}) - 2 (\text{ن مج ص} - 2) (\text{مج ص})}}$$

إذ إنَّ : -

ن = عدد افراد العينة      س = قيم المتغير الأول      ص = قيم المتغير الثاني  
( النجار ، ٢٠١٠ ، ص٢٢٢ ) .

٤- معادلة صعوبة الفقرات الموضوعية :

استخدمت لحساب معامل صعوبة فقرات اختبار مهارة الفهم للفقرات الموضوعية

$$\text{صعوبة الفقرة} = \frac{\text{ن ص ع} + \text{ن ص د}}{\text{ن}^2}$$

(عودة ، ١٩٩٨ ، ص٢٨٨ )

إذ إنَّ : -

ن ص ع : مجموعة الاجابات الخاطئة للمجموعة العليا .

ن ص د : مجموعات الاجابات الخاطئة للمجموعة الدنيا .

ن : عدد الطلاب في المجموعتين .

٥- معادلة تمييز الفقرة الموضوعية :

استعملت لايجاد قوة تمييز فقرات مهارة التعبير الابداعي للفقرات الموضوعية

$$\frac{\text{ع ص} + \text{د ص}}{\text{ن}} = \text{م ت}$$

إذ إنَّ : -

م ت : قوة تمييز الفقرة .

ع ص : عدد المجيبين عن الفقرة اجابة صحيحة بين افراد المجموعة العليا

د ص : عدد المجيبين عن الفقرة اجابة صحيحة بين افراد المجموعة الدنيا

ن : عدد الطلاب احدى المجموعتين العليا أو الدنيا

٦- معادلة تمييز الفقرات المقالية :

استعملت لايجاد قوة تمييز السؤال الثاني

$$\frac{\text{م ع} - \text{م د}}{\text{ن س}} = \text{قوة تمييز الفقرة}$$

إذ إنَّ : -

م د : مجموع درجات المجموعة الدنيا

م ع : مجموع درجات المجموعة العليا

ن س : الدرجة المخصصة للسؤال .

٧-فعالية البدائل :

استعملت لايجاد فعالية البدائل ( المخططات ) غير الصحيحة لفقرات الاختيار من متعدد ،

لاختبار مهارة التعبير الابداعي .

$$\frac{ن ع م + ن د م}{ن} = ت م$$

إذ إنَّ : -

ت م: معامل فعالية المموه . ن ع م : عدد الذين اختاروا المموه في الفئة العليا .

ن د م : عدد الذين اختاروا المموه في الفئة الدنيا .

( الدليمي وعدنان ، ٢٠٠٥، ص٩٢-٩٣ )

٨-معادلة جتمان

لتصحيح الثبات بطريقة التجزئة النصفية

$$\frac{{}^2ع ٢ + {}^2ع ١}{( \frac{\quad}{\quad} - ١ ) ٢} = ر$$

إذ إنَّ : -

ر : معامل الثبات بعد التصحيح . ١ ع<sup>٢</sup> : التباين للفقرات الفردية .

٢ ع<sup>٢</sup> : التباين للفقرات الزوجية . ع<sup>٢</sup> : التباين الكلي .

( الامام وآخرون ، ١٩٩٠، ص١٦٠ )

٩- معامل الصعوبة للفقرات المقالية

$$ص = \frac{ن ع + ن د}{ن^2 س}$$

إذ إنَّ : -

ص = معامل صعوبة الفقرة      ن ع = مجموع درجات الطالبات للمجموعة العليا .

ن د = مجموع درجات الطالبات للمجموعة الدنيا .      ن = عدد الطالبات في إحدى المجموعتين العليا والدنيا

س = الدرجة الكلية المخصصة للفقرة .      (النبهان ، ٢٠٠٤ ، ١٩٤) .

## الفصل الرابع

### عرض النتائج وتفسيرها

❖ أولاً : عرض نتائج البحث

❖ ثانياً : تفسير نتائج البحث

## عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيرها في ضوء الإجراءات المشار إليها في الفصل الرابع، لمعرفة أثر إستراتيجية إتخاذ القرار في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ .

### أولاً : عرض النتائج :-

#### ١ . الفرضية الصفريّة الأولى :-

" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن مادة تاريخ أوربا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق إستراتيجية اتخاذ القرار و المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل البعدي"

طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي ، واتضح أنّ المتوسط الحسابي (٤٣،٥٣) والتباين (٨٣،٦٤٩) للمجموعة التجريبية ، أنّ المتوسط الحسابي (٣٦،٤٨) والتباين (٥٦،٤٦٠) للمجموعة الضابطة ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٣،٧٦٧) أكبر من القيمة الجدولية (٢،٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٧٨) أي ان النتيجة دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدلُّ على تفوق طالبات المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق إستراتيجية اتخاذ القرار على طالبات المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية وبهذا ترفض الفرضية الأولى ، وملحق (١٧) يوضح درجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي البعدي.

جدول ( ١٨ )

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية للاختبار التحصيلي.

| الدلالة عند مستوى ٠,٠٥ | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عدد افراد العينة | المجموعة  |
|------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------------|-----------|
|                        | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |                  |           |
| دالة احصائياً          | ٢,٠٠٠          | ٣,٧٦٧    | ٧٨          | ٨٣,٦٤٩  | ٩,١٤٦             | ٤٣,٥٣           | ٤٠               | التجريبية |
|                        | ٠              |          |             | ٥٦,٤٦٠  | ٧,٥١٤             | ٣٦,٤٨           | ٤٠               | الضابطة   |

٢ . الفرضية الصفرية الثانية :

" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية للواتي درسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق إستراتيجية اتخاذ القرار و المجموعة الضابطة للواتي درسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية التفكير الإبداعي البعدي "

طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي البعدي ، واتضح أن المتوسط الحسابي (٦٠,٤٣) والتباين (١١١,٠٧٠) للمجموعة التجريبية ، أن المتوسط الحسابي (٤٥,٠٥) والتباين (١١٦,٧٦٩) للمجموعة الضابطة ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين أن القيمة التائية المحسوبة (٦,٤٤٢) أكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) أي أن النتيجة دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية

وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق إستراتيجية إتخاذ القرار على طالبات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في التفكير الإبداعي . وبهذا ترفض الفرضية الصفرية الثانية ، وملحق (١٩) يوضح درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار التفكير الإبداعي القبلي .

### جدول ( ١٩ )

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار التفكير الإبداعي البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة

| الدالة عند مستوى ٠,٠٥ | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عدد أفراد العينة | المجموعة  |
|-----------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|------------------|-----------|
|                       | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |                  |           |
| دالة إحصائياً         | ٢,٠٠٠          | ٦,٤٤٤٢   | ٧٨          | ١١١,٠٧٠ | ١٠,٥٣٩            | ٦٠,٤٣           | ٤٠               | التجريبية |
|                       | ٠              |          |             | ١١٦,٧٦٩ | ١٠,٨٠٦            | ٤٥,٠٥           | ٤٠               | الضابطة   |

### ٣ . الفرضية الصفرية الثالثة :-

" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق إستراتيجية إتخاذ القرار في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي "

طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي القبلي و البعدي على المجموعة التجريبية ، واتضح أنّ المتوسط الحسابي (١٧٤٤) في الاختبار القبلي ، أنّ المتوسط الحسابي

(٢٤١٧) في الاختبار البعدي ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مترابطتين تبين أنّ القيمة التائية المحسوبة (٧،١٨٩) أكبر من القيمة الجدولية (٢،٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٣٩) أي أنّ النتيجة دالة إحصائياً لصالح الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي وهذا يدل على حدوث عملية تنمية التفكير الإبداعي ، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية الثالثة، وملحق (٢٠) يوضح درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي .

### جدول (٢٠)

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

| الدلالة عند مستوى ٠,٠٥ | القيمة التائية |          | درجة الحرية | الانحراف المعياري للفروق | الوسط الحسابي للفروق | الفرق بين الاختبارين | مجموع الدرجات | التطبيق | النسبة المئوية |
|------------------------|----------------|----------|-------------|--------------------------|----------------------|----------------------|---------------|---------|----------------|
|                        | الجدولية       | المحسوبة |             |                          |                      |                      |               |         |                |
| دالة إحصائياً          | ٢،٠٠٠          | ٧،١٨٩    | ٣٩          | ١٤،٨٠١                   | ١٦،٨٢٥               | ٦٧٣                  | ١٧٤٤          | القبلي  | ٣٨             |
|                        |                |          |             |                          |                      |                      | ٢٤١٧          | البعدي  |                |

#### ٤. الفرضية الصفرية الرابعة :

" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة للواتي درسن مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي "

طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي على المجموعة الضابطة ، أن المتوسط الحسابي (٢،٠٠٠) في الاختبار القبلي والبعدي، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مترابطتين أن القيمة التائية المحسوبة (٠،٦٦٧) أصغر من القيمة الجدولية (٢،٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حري(٣٩) أي أن النتيجة غير دالة إحصائياً وهذا يدل على عدم حدوث عملية تنمية التفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة. وبهذا تقبل الفرضية الصفرية الرابعة ، وملحق (٢١) توضح درجات طالبات المجموعة الضابطة في الأختبار القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي .

### جدول ( ٢١ )

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

| الدلالة عند مستوى ٠,٠٥ | القيمة التائية |          | درجة الحرية | الانحراف المعياري للفروق | الوسط الحسابي للفروق | الفرق بين الاختبارين | مجموع الدرجات | التطبيق | النسبة المئوية |
|------------------------|----------------|----------|-------------|--------------------------|----------------------|----------------------|---------------|---------|----------------|
|                        | الجدولية       | المحسوبة |             |                          |                      |                      |               |         |                |
| غير دالة إحصائياً      | ٢,٠٠٠          | ٠,٦٦٧    | ٣٩          | ١٨,٩٦٧                   | ٢,٠٠٠                | ٨٠                   | ١٧٢٢          | القبلي  | ٣٨             |
|                        |                |          |             |                          |                      |                      | ١٨٠٢          | البعدي  |                |

وعند عرض النتائج وجد الباحثة اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة ، على تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة، كما في دراسة (يونج، ٢٠٠٠) و(المجمعي، ٢٠٠٥) و (عجل، ٢٠٠٨) و(الاسدي، ٢٠١١) و (الخرسان، ٢٠١١) .

### ثانياً: تفسير النتائج:

بعد عرض النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ظهر أن إستراتيجية اتخاذ القرار تفوقت على الطريقة الاعتيادية في رفع مستوى التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي ويمكن تفسير ذلك بما يأتي :

- ❖ إنَّ إستراتيجية اتخاذ القرار لها أثر ايجابي في تحصيل مادة التاريخ هي تبدأ بتحديد المشكلة و ثم جمع المعلومات وتحليلها و تحديد البدائل ثم اتخاذ القرار بشأن البديل الصحيح وهذا ما يؤدي إلى رفع مستوى التحصيل الدراسي.
- ❖ يكون الدور البارز في إستراتيجية إتخاذ القرار للطالبات إذ تجعلهن يفكرن كيف يختارن أفضل الحلول أو البدائل المتاحة لهن فأصبحن شاركن في الدرس بشكل أكثر من مستمعات وهذا الدور يؤدي إلى رفع من مستوى التحصيل الدراسي.
- ❖ إنَّ إستراتيجية اتخاذ القرار تنمي عند الطالبة الثقة بالنفس في اختيار أفضل الحلول لحل مشكلة ، والثقة في اتخاذ أي قرار لمشكلة معينة التي تواجهه في واقع حياتهن أي خارج المدرسة وهذا ما يؤدي إلى رفع مستوى التفكير عند الطالبة .
- ❖ إنَّ إستراتيجية اتخاذ القرار من الاستراتيجيات الحديثة التي تجعل الطالبة محور العملية التعليمية وتزيد من رغبة الطالبات على إظهار قدراتهن التعليمية وبشوقهن في المشاركة في الدرس، ودور الطالبة فعال في الدرس ومنتخدة قرار ، مما أدى إلى رفع مستوى التحصيل والتفكير الإبداعي لديهن .
- ❖ إنَّ إستراتيجية اتخاذ القرار تجعل الطالبات مبدعات وذلك من خلال مراحل الإستراتيجية في طرح العديد من البدائل ، و التفكير الإبداعي الذي هو تدفق وسيل العديد من الأفكار والبدائل .

## الفصل الخامس

### الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

❖ أولاً : الاستنتاجات :

❖ ثانياً : التوصيات :

❖ ثالثاً : المقترحات :

**أولاً : الاستنتاجات :**

في ضوء نتائج البحث الحالي توصلت الباحثة إلى استنتاجات وهي ما يأتي :-

١. إنَّ استعمال إستراتيجية اتخاذ القرار تجعل للطلبة دور فعال ونشط طول مدة

الدرس ، وتثير تفكيرها في كيفية اتخاذ القرار .

٢. الأثر الايجابي لإستراتيجية اتخاذ القرار كإستراتيجية تدريس حديثة في زيادة

التحصيل الدراسي لطالبات الصف الخامس الأدبي مقارنة بالطريقة

الاعتيادية.

٣. إن الإبداع يمكن تدميته لدى الطالبات ، فيحتاج إلى اهتمام ورعاية من

المدرسات وإعطاء فرصة للطالبات لظهور إبداعهن .

٤. إنَّ من خلال درجات اختبار التفكير الإبداعي القبلي و البعدي للمجموعة

التجريبية حدوث نمو و بشكل متصاعد في مادة التاريخ .

٥. استعمال الطريقة الاعتيادية للتدريس لا ينمي التفكير الإبداعي لدى

الطالبات .

**ثانياً : التوصيات :**

أوصت الباحثة في ضوء الاستنتاجات بعدد من التوصيات وهي على النحو الآتي:

١. تطبيق إستراتيجية اتخاذ القرار في تدريس مادة التاريخ للصف الخامس

الأدبي لما لها من أثر في رفع مستوى التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي .

٢. إجراء دورات تدريبية لمدرسي ومدرسات مادة التاريخ وتدريبهم على استعمال إستراتيجية اتخاذ القرار أثناء التدريس.
٣. تدريب المدرسين والمدرسات على تعليم الطلبة كيف يفكرون أثناء مواجهتهم مشكلة معينة وإيجاد الحلول واتخاذ القرارات المناسبة لحل هذه المشكلة.

### ثالثاً: المقترحات :-

- واستكمالاً للبحث الحالي فقد اوصت الباحثة بما يأتي :-
١. إجراء بحوث أخرى تتناول فاعلية إستراتيجية إتخاذ القرار في متغيرات أخرى (كالتفكير الناقد، والتفكير العلمي، التفكير التاريخي، التفكير الاستدلالي، وفي اتجاهات الطلبة وميولهم نحو المواد الدراسية المختلفة).
٢. استعمال إستراتيجية إتخاذ القرار لمراحل دراسية أخرى كالمرحلة (المتوسطة، والمرحلة الجامعية).
٣. تطبيق إستراتيجية اتخاذ القرار لمواد دراسية أخرى مثل (الجغرافية، اللغة العربية، ..... الخ).
٤. إجراء دراسة مقارنة بين إستراتيجية اتخاذ القرار وطرائق واستراتيجيات أخرى مثل ( طريقة حل المشكلات ..... الخ ) .

# مصادر ومراجع

❖ أولاً : مصادر عربية

❖ ثانياً : صادر أجنبية

## أولاً : مصادر عربية

## القرآن الكريم

- ❖ إبراهيم ، عبد اللطيف فؤاد ( ١٩٨٤ ) : المناهج ، اسسها تنظيمها ، تقويم اثرها ، ط ٣ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
- ❖ إبراهيم، مجدي عزيز (٢٠٠٦)، تنمية تفكير المعلمين والمتعلمين ضرورة تربوية في عصر المعلومات، عالم الكتب، القاهرة .
- ❖ ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (١٩٧٧) ، مقدمة العلامة ابن خلدون ، المجلد الأول ، ط ٣ ، بيروت ، دار الكتب للبناني .
- ❖ ابن منظور ، جمال الدين مكوم، (١٩٩٩) : لسان العرب ، اعتنى بتصحيحة ، امين محمد عبد الوهاب ، ومحمد الصادق العبيدي ، ط ٣ ، ج ٩ ، ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠٠٣) : لسان العرب ، المجلد الخامس ، فصل ي ، جزء ن ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان .
- ❖ أبو جادوا ، صالح محمد ، محمد ونوفل بكر (٢٠١٣) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، ط ٤ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ أبو حطب ، فؤاد وآخرون (١٩٨٧) : التقويم النفسي ، ط ٣ ، مكتبة لانجلوا المصرية ، القاهرة .
- ❖ أبو حويج ، مروان ، (٢٠٠١) : البحث التربوي المعاصر ، ط ١ ، دار اليازوري ، عمان الاردن .

- ❖ أبو سرحان ، عطية عودة (٢٠٠٠): دراسات في أساليب التربية الاجتماعية والوطنية ، ط ١ ، دار الخليج للنشر والتوزيع .
- ❖ أبو سريع ، محمود محمد ، (٢٠٠٨) : تدريس المواد الاجتماعية ، ط ١ ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ أبو عواد وآخرون ، (٢٠١٢) : مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط ٤ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ أبو فودة ، باسل خميس ، ويونس ، نجاتي احمد (٢٠١٢) : الاختبارات التحصيلية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ أبو لبدة ، سبع محمد ، ( ١٩٧٩ ) : "مبادئ القياس النفسي و التقييم التربوي للطلاب الجامعي والمعلم العربي" مطبعة عمال المطابع التعاونية الاردن.
- ❖ احمد ، علي عبد الحميد ، ( ٢٠١٠ ) : التحصيل الدراسي وعلاقته بالقيم الاسلامية ، مكتبة حسن العصرية ، بيروت .
- ❖ الاسدي ، علي ثامر هاني ، (٢٠١١) : " فاعلية استراتيجية اتخاذ القرار في تحصيل مادة الكيمياء و التفكير العلمي لطلبة الصف الاول متوسط " رسالة ماجستير غير منشورة ، طرائق تدريس الكيمياء ، جامعة بغداد / كلية التربية ابن الهيثم .
- ❖ الإمام ، مصطفى محمود وآخرون ، (١٩٩٠) : التقويم و القياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر ن جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد.

- ❖ الامين ، شاكر محمود ، ( ١٩٩٢ ) : اصول تدريس المواد الاجتماعية ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
- ❖ بدوي ، عاطف محمد ، ( ٢٠١٤ ) : تدريس التاريخ احدث مناهج وطرق تدريس التاريخ ، ط ١ ن دار الكتاب الحديث ، القاهرة .
- ❖ البرقعواوي ، جلال عزيز فرمان ، ( ٢٠١٤ ) : التفكير الابداعي علم وفن ، ط ١ ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، الاردن ، ومكتبة العلامة الحلبي للنشر بابل العراق .
- ❖ برقي ، ناصر علي أحمد ، ( ٢٠٠٨ ) : المشكلات المستقبلية وتدريس التاريخ ، ط ١ ، مكتبة انجلو المصرية ، القاهرة .
- ❖ برهم ، نضال عبد اللطيف ، ( ٢٠٠٥ ) : اساليب تدريس الاجتماعيات ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان .
- ❖ البياتي ، توفيق عبد الجبار ، زكريا ، زكي اثناسيوس ( ١٩٧٧ ) ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، كلية الاداب الجامعة المستنصرية ، العراق .
- ❖ جابر ، وليد احمد ، سعيد ، محمد السعيد ، ( ٢٠١١ ) : طرائق التدريس العامة ، ط ٣ ن دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ جرار ، امانى غازي ، ( ٢٠١٣ ) : ابداع التفكير بين البعد التربوي والفكر الخلاق ، ط ١ ، دار وائل ، عمان الاردن .

- ❖ جراون ، فتحي عبد الرحمن ، (١٩٩٩) : تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، دار الكتاب الجامعي ، عمان الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠٠٥) : تعليم التفكير ، ط ٢ ، دار الفكر ، عمان ، الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠٠٩) : الابداع مفهومة ، معاييرها ، قياسه لتدريس مراحل العملية الابداعية ، ط ٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠٠٢) : الابداع مفهومة وتدريبية ، ط ١ ، دار الفكر للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ الحتمي ، عبد المنعم ، (١٩٩١) : موسوعة التحليل النفسي ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، مصر .
- ❖ حجازي ، سناء نصر ، (٢٠٠٩) : تنمية الابداع ورعاية الموهبة لدى الأطفال ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط ١ ، عمان الاردن .
- ❖ الحديثي ، خليل اسماعيل ، (١٩٩١) : الوسيط في التنظيم الدلي ، مطبعة الموصل ، دار الكتب و الوثائق ، بغداد .
- ❖ الحيلة ، محمد محمود ، (٢٠١٢) : طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط ٤ ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات .

- ❖ الخرسان ، علي هلال، (٢٠١١): " اثر تدريس باستخدام استراتيجية اتخاذ القرار في قدرة الطلاب على حل المشكلات " رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية.
- ❖ الخزاعلة ، محمد سلمان فياض واخرون ، (٢٠١١) : طرائق التدريس الفعال ، ط ١ ، دار صفا للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ الخليل ، امل عبد السلام ، (٢٠٠٥) : الطفل ومهارات التفكير ، ط ١ ، دار صفا للنشر والتوزيع ، عمان
- ❖ خليل ، نبيل سعد ، (٢٠١٠) : صنع القرار التعليمي ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ❖ خيرى ، أسامة محمد ، (٢٠١٢) : إدارة الابداع والابتكارات ، ط ١ ، دار الراية للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ خير الله ، السيد ، (١٩٨١) : بحوث تربوية ونفسية ، ديبونو ، بيروت .
- ❖ داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن ، (١٩٩٠) : مناهج البحث التربوي ، مطابع دار الحكمة للطباعة ولنشر ، بغداد
- ❖ داود ، محمد محمود ، (٢٠٠٨) : معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم ، دار غريب للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ❖ دارا ، زينب علي (٢٠٠٥) : صعوبات مادة تاريخ اوربا في عصر النهضة من وجهة نظر الطلبة والطول المقترحة لها ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، رسالة ماجستير (غير منشورة).

- ❖ دروزة ، افنان نظير (١٩٩٩) : اجراءات في تصميم المناهج ، ط٢ ، نابلس ،  
جامعة النجاح الوطني ، مركز التوثيق والمخطوطات .
- ❖ دعمس ، مصطفى نمر ، ( ٢٠٠٨ ) : الاستراتيجيات التعليمية ، ط ١ ، دار  
غيداء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن.
- ❖ \_\_\_\_\_ ، ( ٢٠١١ ) : مهارات التفكير ، ط ١ ، دار غيداء للنشر  
والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- ❖ الدليمي ، احسان عليوي ، عدنان ، محمود المهداوي ، ( ٢٠٠٥ ) : القياس  
والتقويم في العملية التعليمية ، ط ٢ ، مكتبة الشروق ، بعقوبة ديالى .
- ❖ دندش فائزة مراد ، عبد الحفيظ الامين ، ( ٢٠٠٢ ) : دليل التربية العلمية إعداد  
المعلمين ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، مصر .
- ❖ الدوري ، علي حسين ، ( ٢٠٠٩ ) : أصول التربية في مفهومها الحديث ، ط ١  
، اثراء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن.
- ❖ الدوري ، علي حسين ، ( ٢٠١١ ) : الادارة التربوية وديمقراطية التعليم ، ط ١ ،  
اثراء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ ديبونو ، ترجمة خليل الجرسى ، مراجعة محمد عبد الله ، ( ١٩٩٧ ) : التفكير  
الابداعي ، ابو ظبي ، الامارات العربية المتحدة .
- ❖ الرازي ، محمد بن ابي بكر بن ابي عبد القادر ، ( ١٩٨٢ ) : مختار الصحاح ،  
دار الرسالة .

- ❖ الروسان ، فاروق ، (١٩٩٩) : اساليب القياس والتقويم والتشخيص في التربية الخاصة ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .
- ❖ رؤوف ، ابراهيم عبد الخالق ، ( ٢٠٠١ ) : التصميم التجريبي في الدراسات النفسية والتربوية ، ط ١ ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ الريمائي ، محمد عواد واخرون ، ( ٢٠٠٤ ) : علم النفس العام ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ زاير ، سعد علي واخرون ، ( ٢٠١٣ ) : طرائق التدريس العامة ، دار الكتب والوثائق ، بغداد .
- ❖ الزحلي ، وهبة ، (٢٠٠٠) : حق الحرية في العالم ، ط ٦ ، دار الفكر ، دمشق سوريا ، دار الفكر المعاصر ، بيروت لبنان .
- ❖ الزغلول، رافع النصير ، عماد الدين الزغلول ، (٢٠٠٣) : علم النفس المعرفي ، ط ١ ، دار الشروق ، عمان .
- ❖ الزويبي ، عبد الجليل إبراهيم وآخرون ، (١٩٨١) : الاختبارات والمقاييس النفسية ، دار الكتب للطباعة للنشر ، جامعة الموصل .
- ❖ الزيات ، فاطمة ، ( ٢٠٠٩ ) : علم النفس الابداعي ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ زيتون ، حسن حسني ، ( ٢٠٠١ ) : تصميم التدريس رؤية منظورية ، عالم الكتب ، القاهرة

- ❖ سعادة ، جودت أحمد ، (٢٠٠٦) : **تدريس مهارات التفكير ، الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .**
- ❖ سعد ، نهاد صبيح (١٩٩٢) **اصول تدريس المواد الاجتماعية ، ط ١ ، دار اقرأ ، صنعاء ،**
- ❖ السكران ، محمد (٢٠٠٠) : **اساليب تدريس الدراسات الاجتماعية ، ط ٢ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن .**
- ❖ سلامة ، عادل ابو العز واخرون ، (٢٠٠٩) : **طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة ، ط ١ ، دار الثقافة ، عمان الاردن .**
- ❖ السيد ، حسني احمد ، (٢٠٠٥) : **تنمية تعليم النمو في المدارس العربية باستخدام الحاسوب سلسلة كتب المسقبل ، العدد ٣٩، مركز الوحدة بيروت.**
- ❖ الشبلي ، ابراهيم مهدي ، (٢٠٠٠) : **المناهج بناؤها ، تنفيذها ، تقويمها ، تطويرها ، ط ٢ ، دار الامل ، عمان الاردن .**
- ❖ شحاته، حسن ، زينب النجار ، (٢٠٠٣) : **معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط ١ ، الدار المصرية اللبنانية .**
- ❖ الشرقاوي ، انور محمد ، (١٩٧٧) : **انحراف الاحداث ، مكتبة انجلوا المصرية ، القاهرة .**
- ❖ الشمري ، هناء خضير ، (٢٠٠٣) : **المصادر الاصلية في تدريس التاريخ ، مجلة الاستاذ ، العدد (٤٨) ، جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد .**

- ❖ طه ، بسام عبد الله (٢٠٠٩) : **التعلم المبني على المشكلات الحياتية وتنمية التفكير** ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الأردن .
- ❖ الطيبي ، محمد أحمد، (٢٠٠٤) : **تنمية قدرات التفكير الإبداعي** ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ن عمان الأردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ (٢٠٠٧) : **قدرات التفكير الإبداعي** ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ الظاهر ، زكريا محمد وآخرون ، (٢٠٠٢) : **مبادئ القياس والتقويم في التربية** ، ط ١ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ العاني ، بشائر مولود توفيق ، (٢٠٠٢) : " **اثر استخدام الملخصات القبليّة في تنمية التفكير الناقد في مادة التاريخ لدى طالبات الصف الخامس في معهد اعداد المعلمات " رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد**
- ❖ عجل ، منى خليفة ، ( ٢٠٠٨ ) : " **اثر استعمال طريقتي الاستقصاء المناقشة الجماعية في تنمية التفكير الابداعي والاتجاه نحو مادة التاريخ لدى طالبات معهد اعداد المعلمات " اطروحة دكتوراة غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد .**
- ❖ عبد العزيز ، سعيد، (٢٠٠٩) : **تعليم التفكير مهاراته تدريباته وتطبيقاته العلمية** ، ط ١ ، الاصدار الثاني ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن .

- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠١٣) : التفكير ومهاراته وتدريبات وتطبيقات عملية ، ط٣ ، دار الثقافة ، عمان الاردن .
- ❖ عبد الكاظم ، محمود حمزة (٢٠٠٥) : الصعوبات التي تواجه الطلبة في دراسة التاريخ القديم في كلية التربية ومقترحات علاجها ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، رسالة ماجستير ، (غير منشورة)
- ❖ عبد الهادي ، فخري ، (٢٠١٠) : علم النفس المعرفي ، ط١ ، دار اسامة للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ نور ، عبد ، (٢٠١٠) : الروضة والمدرسة والجامعة و جدلية إعاقة تنمية المواهب والتفكير الابداعي ، ط١ ، مركز دبيونو للنشر ن الاردن .
- ❖ عبيد ، ماجدة السيد، (٢٠٠٠) : تربية الموهوبين والمتفوقين ، ط١ ، دار الصفا ، عمان الاردن.
- ❖ عبيدات ، ذوقان ، وسهيله أبو سميد ، (٢٠٠٥) : الدماغ والتعليم و التفكير ، ط١ ، دار دبيونو للنشر والتوزيع عمان الأردن .
- ❖ العبيدي ، نايف زاغل (١٩٩٢) : الصعوبات التي تواجه مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد كلية التربية - ابن رشد ، رسالة ماجستير ( غير منشورة ) .
- ❖ العتوم ، عدنان يوسف وآخرون ، (٢٠١١) : تنمية مهارات التفكير ، نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، ط٣ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن

- ❖ عتوم ، كامل علي سليمان ، ( ٢٠١٢ ) : التفكير انواعه ومفاهيمه ومهاراته واستراتيجيات تدريسه ، ط١ ، عالم الكتب الحديث ، الاردن .
- ❖ العجرشي ، حيدر حاتم صالح ، ( ٢٠١٣ ) : استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ ، ط١ دار الرضوان ، عمان ، الاردن .
- ❖ العز ، سعيد حسني ، ( ٢٠٠٠ ) : تربية الموهوبين والمتفوقين ، ط١ ، دار الثقافة و دار الدولية .
- ❖ العزاوي ، رحيم يونس كرو ، ( ٢٠٠٨ ) : مقدمة في منهج البحث العلمي ، ط١ ، دار دجلة ناشون وموزعون ، عمان الاردن .
- ❖ عصر ، حسين عبد الباري ، ( ٢٠٠٣ ) : التفكير و مهاراته واستراتيجيات التدريس ، ط١ ، مكتبة الشقري ، الرياض .
- ❖ عطية ، السيد عبد الحميد ( ٢٠٠١ ) : التحليل الاحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية ، المكتب الحديث الجامعي ، الاسكندرية .
- ❖ العفون ، نادية حسين ، ( ٢٠١٢ ) : الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير ، ط١ ، دار الصفا ، الاردن .
- ❖ علام ، صلاح الدين محمود ، ( ٢٠٠٠ ) : القياس والتقويم التربوي والنفسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ❖ علي ، فتحي حسين ( ١٩٩٢ ) : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الاردن .

- ❖ علي، محمد السيد ، ابراهيم ، بسيوني عميرة ،(٢٠٠٧): التربية العلمية وتدرّيس العلوم ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠٠٩) : التربية العلمية وتدرّيس العلوم ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ عودة ، احمد سليمان ،( ١٩٩٣ ) : القياس والتعلّم في العملية التعليمية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، الأردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ (١٩٩٨) : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط١ ، دار الأمل للنشر ، عمان الأردن .
- ❖ عوض ، فائزة السيد محمد ،(٢٠٠٣) : الاتجاهات الحديثة في تعليم القراءة وتنمية ميولها ، دار أتراك للنشر ، القاهرة .
- ❖ العوضي ، عبد اللطيف محمد صالح ،(١٩٨٦) : تدرّيس التاريخ بالوثائق التاريخية والتلفزيون التعليمي ، ط ١ ، مطبعة الكويت ، الكويت .
- ❖ العياصرة ، وليد رفيق،(٢٠١١): استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته ، ط ١ ، دار اسامة للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ غانم، محمود محمد ،(٢٠٠٩) مقدمة في تدرّيس التفكير ، ط ١ ، دار الثقافة للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ غباري ، ثائر ، خالد ابو شعيرة ،(٢٠٠٨) : علم النفس التربوي وتطبيقاته الصفية ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، الاردن .

- ❖ غباري ، ثائر ، خالد ابو شعيرة ، (٢٠١٠) : القدرات العقلية بين الذكاء والابداع ، ط ١ ، مكتبة المجمع العربي للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠١١) : اساسيات في التفكير ، ط ١ ، مكتبة المجمع العربي ، عمان الاردن .
- ❖ غلام، صلاح الدين ومحمد (٢٠٠٠) ، القياس والتقويم التربوي والنفسي واساسيات و تطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط ١ ، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ❖ القاسمي ، شكري ، (٢٠٠٠) : مقاربات في فقه النهضة ، مجلة الوعي المعاصر ، عدد (٢) ، دمشق .
- ❖ قطامي ، يوسف ، (٢٠١٠) : مناهج واساليب تدريس الموهوبين والمتفوقين ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ قطامي ، نايفة ، معيوف السبيعي ، (٢٠٠٨) : تفكير القبعات الست للمرحلة الاساسية ، ديونو للطباعة والنشر ، الاردن .
- ❖ قطامي ، يوسف ، وآخران ، (٢٠٠٨) : تصميم التدريس ، ط ٣ ، دار الفكر ، عمان الاردن .
- ❖ قطاوي ، محمد ابراهيم ، (٢٠٠٧) : طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ كاتوت ، سحر امين ، (٢٠٠٩) : طرق تدريس التاريخ ، ط ١ ، دار دجلة ناشرون وموزعون ، عمان الاردن .

- ❖ الكبيسي ، عبد الواحد حميد هادي مشعان ربيع ، (٢٠٠٨) الاختبارات التحصيلية المدرسية ، اسس بناء وتحليل اسئلتها ، ط ١ ن مكتبة المجمع العربي ، عمان الاردن .
- ❖ الكبيسي، وهيب مجيد (٢٠١١) : طرائق البحث العلمي بين التنظير والتطبيق ، ط ١ ، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر، بغداد .
- ❖ كروبي، آرثر ، (٢٠٠٢): الابداع في التربية والتعليم ، ترجمة سعيد مقبل ، ط ١ ، مكتبة الشقري ، الرياض .
- ❖ الكناني ، ممدوح عبد المنعم ،(٢٠٠٥) : سيكولوجية الابداع واساليب تنميته ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، عيسى ، عبد الله جابر ، (٢٠١١) : القياس والتقويم النفسي والتربوي ، ط ٢ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ❖ اللقاني ، احمد حسين ابو سنية ، و علي احمد الجمل ، (١٩٩٩) : معجم المصطلحات التربوية في مناهج وطرائق التدريس ، ط ٢ ، عالم الكتب ، القاهرة ،
- ❖ المجمعي ، فاضل عبد الحسن فاضل ، (٢٠٠٥) : " اثر العصف الذهني و دور التعلم في تحصيل طلبة معاهد المعلمين والمعلمات وتنمية التفكير الابداعي لديهم في مادة الجغرافية " اطروحة دكتوراة غير منشورة ،جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد.

- ❖ مدحت ، محمود ، (٢٠٠٢): تنمية التفكير الابداعي لدى اطفال المرحلة العمرية ( ١١ - ١٧ ) ، مجلة الطفولة والتنمية ، العدد (٧) ، المجلد (٢) ، جامعة قطر .
- ❖ المسعودي ، الحسن بن علي ، (١٩٧٨) : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ١ ، ط ٣ ، دار الاندلس للطباعة ، بيروت .
- ❖ المشرفي ، انشراح ابراهيم محمد ، (٢٠٠٥): تعليم التفكير الابداعي لطفل الروضة ، الدار المصرية للبنانية.
- ❖ المطرودي ، عبد الله سليمان ، (٢٠٠٦) : ضوابط الدفاع الخاص والآثار المرتبة عليا في الفقه الاسلامي ، مجلة ام القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية و أدابها ، المجلد (١٨) ، العدد(٣٧).
- ❖ المعاينة ، خليل عبد الرحمن ، و محمد عبد السلام البواليز ، (٢٠٠٧) : الموهبة والتفوق ، ط ٣ ، دار الفكر للنشر ، عمان الاردن .
- ❖ المقرحي ، ميلاد ، (١٩٩٨) : موجز تاريخ اوربا الحديث والمعاصر ، ط ١ ، منشورات جامعة خان يونس ، بنغازي ، ليبيا .
- ❖ ملحم ، سامي ، (٢٠٠٠) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، (٢٠١١) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط ٥ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن .

- ❖ الموسوي ، رضا ، (٢٠١٠) : دراسات في سيكولوجية التفكير واساليه وانواعه ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .
- ❖ المؤمن ، خالد سليمان ، و مجد علي القضاء ، ( ٢٠٠٨ ) : فاعلية عملية اتخاذ القرار لدى مديرات رياض الاطفال في اقليم الشمال ، مجلة العلوم الانسانية ، عمان الاردن .
- ❖ ميخائيل، امطانيوس، (١٩٩٧) : القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعة دمشق ، سوريا .
- ❖ النبهان، موسى(٢٠٠٤): اساسيات القياس في العلوم السلوكية ، دار الشروق، عمان.
- ❖ النجار ، نبيل جمعة صالح،(٢٠١٠) : القياس والتقويم منظور تطبيقي مع تطبيقات برمجية SPSS ، كلية التربية جامعة مؤتة ، ط ١ ، دار حسام للنشر والتوزيع ، عمان الأردن.
- ❖ النعيمي ، مهند محمد عبد الستار ، (٢٠١٤) : علم النفس المعرفي ، ط ١ ، المطبعة المركزية جامعة ديالى ، العراق .
- ❖ نوفل ، محمد بكر ، و فريال محمد عواد ، (٢٠١٠) : التفكير والبحث العلمي ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر، عمان الاردن .
- ❖ \_\_\_\_\_ ، و محمد قاسم سعيفان (٢٠١١) : دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمان الاردن.

- ❖ الهاشمي ، عبد الرحمن ، و طه علي حسين الداليمي ، ( ٢٠٠٧ ) : استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار الشروق ، عمان الاردن .
- ❖ الهيتي ، هادي نعمان و حامد ، عبد الحسين ( ١٩٨٥ ) : القيم المعقدة والمعوقة للتنمية ، دراسة ميدانية في بغداد ، وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، بغداد .
- ❖ هيكل ، محمد حسين ، ( ١٩٨٥ ) : زيارة جديدة للتاريخ ، ط ٢ ، بيروت .
- ❖ الوقفي ، راضي ، ( ٢٠٠٣ ) : مقدمة في علم النفس ، ط ١ ، دار الشروق ، عمان .

### ثانياً : مصادر أجنبية

- ❖ Allen , M . J . and W. n . yen (1979). **Introduction to Measurement Theory stat California** – Book Cole – U.S.A
- ❖ Bloom , B.S. et At. (1981). **Evaluation to improve learning** , new York , mc , Grow Hill , Book .
- ❖ Brown , H.D (1989): **Principles of language learning and Teaching** , prentice – Hall, New Jersey
- ❖ Eble, R. L. (1972) **Essentials of Psychological Testing** new Jersey: prentice-Hal

- ❖ **Good C.V., (1973). Dictionary of Education, 3rd Edition. New York**
- ❖ **Henry, Clay Lindgren . (1980) "Educational psychology in the Classroom " Sixth edition , professor of psychology for university, press , New York 1980.**
- ❖ **Hornby ,A.S,(1974): Oxford Advance learner, Dictionary of corrent English England.**
- ❖ **Jackson K.F. (1977)"The Art of Problems", Solving London, Yousef book Hodder and Stoughton**
- ❖ **John R. schermerhorn, Jr.( 2000) et al, “ organizational Behavior “ 7th ed. Printed in the U.S.A.**
- ❖ **Kyung .w .(2000) An Evalution of Gifted Preschooler in the Greative Thinking Program in south Korea . U.S.A. :Gifted Education .International VoI.(40) .No.(30)**
- ❖ **Nunnall. c.( 1967) : psychometric theory, new york ,me Graw -Hill,**
- ❖ **Schunk ‘D. H.(2000) .Learning theories : An educational Perspective (3 ed) .New Jersey : Prentice hall .Inc .**
- ❖ **Simmon, Bora and others, (2003), Environmental Education materials, Guide lines for Excellence work book , birdying Theory and practice . Nerth American Association (ERIC) .**

- ❖ **Torrance, E. Paull. (1972) “can we teach children to Thin creatively”?** in Journal of creative Behaviour. Vol.6.

موقع الانترنت

[www.ifopankki.fi/kauniainet/infromation-on-kau](http://www.ifopankki.fi/kauniainet/infromation-on-kau)

الملاحق

## ملحق (١)

## كتاب تسهيل المهمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
جمهورية العراق

Republic Of Iraq  
Ministry of Education

Directorate General of Education  
In Diyala

وزارة التربية  
المديرية العامة لتربية ديالى  
شعبة البحوث والدراسات

العدد // ٥٧٤  
التاريخ الميلادي / ١٤ / ٢٠١٣ م  
التاريخ الهجري / ١ / ١٤٣٤ هـ

Number \  
A.D Data \  
A.H Data \



الى / ادارة ثانوية العذائية للبنات  
الى / ادارة اعدادية أم حبيبة للبنات

م / تسهيل مهمة

\*\*\*\*\*

يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير ( انتصار ضامن اسماعيل ) في جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / تخصص طرائق تدريس التاريخ لغرض اجراء البحث الموسوم ( اثر استراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل وتنمية التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ ) وعلى ان يتم تطبيق التجربة بحضور مدرس المادة حصرا وان يتحمل مدرس المادة مسؤولية اجراء الامتحانات ومتابعة تنفيذ الخطة التدريسية وبالتنسيق مع المطبعة

مع التقدير .....

سعيد كريم الزبيدي  
م / المدير العام  
٢٠١٣ / /

نسخة منه الى /  
\*\*\*\*\*

- السيد معاون المدير العام للشؤون الادارية / للتفضل بالعلم مع التقدير
- التفقيش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
- مديرية الاشراف الاختصاصي / للعلم مع التقدير
- مديرية التخطيط التربوي / للعلم مع التقدير
- شعبة البحوث والدراسات مع الاوليات

نجلاء ٢٣ / ١٠

ملحق ( ٢ )  
أستمارة معلومات

الأسم الثلاثي :

تاريخ الميلاد : / /

التحصيل الدراسي للأب :

التحصيل الدراسي للأم :

## ملحق ( ٣ )

## اعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور

| المجموعة الضابطة |    |              |    | المجموعة التجريبية |    |              |    |
|------------------|----|--------------|----|--------------------|----|--------------|----|
| العمر الزمني     | ت  | العمر الزمني | ت  | العمر الزمني       | ت  | العمر الزمني | ت  |
| ٢٢٥              | ٢١ | ١٨٧          | ١  | ١٩٤                | ٢١ | ١٨٤          | ١  |
| ١٩٠              | ٢٢ | ١٩٤          | ٢  | ١٩٨                | ٢٢ | ٢٢٣          | ٢  |
| ٢١٥              | ٢٣ | ١٩٣          | ٣  | ٢٠٠                | ٢٣ | ١٨٧          | ٣  |
| ١٨٦              | ٢٤ | ١٨٥          | ٤  | ١٨٨                | ٢٤ | ٢٠٢          | ٤  |
| ١٩١              | ٢٥ | ١٨٩          | ٥  | ١٩٠                | ٢٥ | ١٩٨          | ٥  |
| ٢٠٣              | ٢٦ | ١٨٥          | ٦  | ١٩٨                | ٢٦ | ١٩٢          | ٦  |
| ٢٠٧              | ٢٧ | ٢١٠          | ٧  | ٢٠٧                | ٢٧ | ٢٢٠          | ٧  |
| ١٩٧              | ٢٨ | ١٩١          | ٨  | ٢١٢                | ٢٨ | ١٩٩          | ٨  |
| ٢٠٠              | ٢٩ | ١٨٣          | ٩  | ٢٠٠                | ٢٩ | ١٨٨          | ٩  |
| ٢٢٤              | ٣٠ | ٢١٠          | ١٠ | ١٩٦                | ٣٠ | ١٨٦          | ١٠ |
| ٢١٠              | ٣١ | ٢١٤          | ١١ | ١٩١                | ٣١ | ١٨٩          | ١١ |
| ١٨٤              | ٣٢ | ٢٠٣          | ١٢ | ١٩٧                | ٣٢ | ١٨٠          | ١٢ |
| ١٨٠              | ٣٣ | ٢٠٩          | ١٣ | ٢٠٣                | ٣٣ | ٢٠٣          | ١٣ |
| ٢٠٠              | ٣٤ | ٢٠٣          | ١٤ | ١٨٦                | ٣٤ | ٢١٣          | ١٤ |
| ١٨٢              | ٣٥ | ١٩٦          | ١٥ | ١٨٩                | ٣٥ | ١٩٥          | ١٥ |
| ١٨٣              | ٣٦ | ٢٠١          | ١٦ | ١٩٩                | ٣٦ | ١٩٦          | ١٦ |
| ١٩٦              | ٣٧ | ١٩١          | ١٧ | ١٩٠                | ٣٧ | ٢٠٣          | ١٧ |
| ١٩٩              | ٣٨ | ١٩٧          | ١٨ | ١٩١                | ٣٨ | ٢٠١          | ١٨ |
| ١٨٥              | ٣٩ | ١٩٢          | ١٩ | ٢١٢                | ٣٩ | ١٩٠          | ١٩ |
| ١٨٨              | ٤٠ | ١٨٤          | ٢٠ | ١٨٨                | ٤٠ | ١٩١          | ٢٠ |

## ملحق ( ٤ )

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث

| المجموعة  | حجم العينة | يقرأ و يكتب | ابتدائي | متوسطة | اعدادية | معهد | بكالوريوس |
|-----------|------------|-------------|---------|--------|---------|------|-----------|
| التجريبية | ٤٠         | ٥           | ٥       | ١١     | ٧       | ٥    | ٧         |
| الضابطة   | ٤٠         | ٥           | ٦       | ٩      | ٥       | ٦    | ٩         |

## ملحق ( ٥ )

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث

| المجموعة  | حجم العينة | يقرأ و يكتب | ابتدائي | متوسطة | اعدادية | معهد | بكالوريوس |
|-----------|------------|-------------|---------|--------|---------|------|-----------|
| التجريبية | ٤٠         | ٩           | ٦       | ٩      | ٦       | ٧    | ٣         |
| الضابطة   | ٤٠         | ٧           | ٩       | ١٠     | ٦       | ٥    | ٣         |

## ملحق ( ٦ )

## أحداث الأمن الاجتماعي

أسم الطالبة:

المدرسة:

يرجى من الطالبة تدوين الاجابة على الورقة الآتية بكل حرص وأمانة، وهذا مثال توضيحي لكيفية الإجابة:-

❖ كم عدد الشهداء في عائلتك ( ) من الدرجة الأولى

الإجابة تكون داخل القوس الذي في الورقة برقم مثلاً رقم ( ١ ) وهكذا لباقي الأسئلة، أما إذا السؤال عن التهجير تكون الإجابة بوضوح علامة على واحد من الاختيارين والأسئلة كالاتي:-

❖ كم عدد الشهداء في عائلتك ( ) .

❖ هل أنتم من العوائل المهجرة، (نعم) أو (لا) .

❖ كم عدد الأفراد الذين تعرضوا لمحاولة اختطاف في عائلتك ( ) .

## ملحق ( ٧ )

درجات افراد العينة في اختبار التفكير الإبداعي القبلي

| المجموعة الضابطة |    |        |    | المجموعة التجريبية |    |        |    |
|------------------|----|--------|----|--------------------|----|--------|----|
| الدرجة           | ت  | الدرجة | ت  | الدرجة             | ت  | الدرجة | ت  |
| ٦٢               | ٢١ | ٣١     | ١  | ٣٢                 | ٢١ | ٦٢     | ١  |
| ٣٤               | ٢٢ | ٥٢     | ٢  | ٢٧                 | ٢٢ | ٥٤     | ٢  |
| ٥٨               | ٢٣ | ٦١     | ٣  | ٤٢                 | ٢٣ | ٤٠     | ٣  |
| ٢٨               | ٢٤ | ٢٧     | ٤  | ٣٧                 | ٢٤ | ٣٣     | ٤  |
| ٣٧               | ٢٥ | ٤٢     | ٥  | ٤٠                 | ٢٥ | ٢٨     | ٥  |
| ٦٢               | ٢٦ | ٥٥     | ٦  | ٢٤                 | ٢٦ | ٣٤     | ٦  |
| ٣٦               | ٢٧ | ٣٧     | ٧  | ٥٦                 | ٢٧ | ٥٢     | ٧  |
| ٥٤               | ٢٨ | ٤٤     | ٨  | ٣٩                 | ٢٨ | ٥٥     | ٨  |
| ٢٨               | ٢٩ | ٣٢     | ٩  | ٣٢                 | ٢٩ | ٤٠     | ٩  |
| ٤٨               | ٣٠ | ٥٨     | ١٠ | ٤٦                 | ٣٠ | ٦٢     | ١٠ |
| ٦٠               | ٣١ | ٦٠     | ١١ | ٤٣                 | ٣١ | ٣٧     | ١١ |
| ٤٥               | ٣٢ | ٤٦     | ١٢ | ٥٨                 | ٣٢ | ٤٢     | ١٢ |
| ٣٢               | ٣٣ | ٣٠     | ١٣ | ٣٤                 | ٣٣ | ٤٧     | ١٣ |
| ٢٠               | ٣٤ | ٤٠     | ١٤ | ٤٢                 | ٣٤ | ٥٦     | ١٤ |
| ٢٦               | ٣٥ | ٦١     | ١٥ | ٣٠                 | ٣٥ | ٧٠     | ١٥ |
| ٦٢               | ٣٦ | ٤٨     | ١٦ | ٥٦                 | ٣٦ | ٥٤     | ١٦ |
| ٣٠               | ٣٧ | ٣٥     | ١٧ | ٤١                 | ٣٧ | ٦٠     | ١٧ |
| ٦٤               | ٣٨ | ٤٦     | ١٨ | ٢٧                 | ٣٨ | ٤٦     | ١٨ |
| ٣٢               | ٣٩ | ٣٨     | ١٩ | ٣٣                 | ٣٩ | ٤٤     | ١٩ |
| ٢٩               | ٤٠ | ٣٢     | ٢٠ | ٥٣                 | ٤٠ | ٣٦     | ٢٠ |

## ملحق ( ٨ )

درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة التاريخ للعام السابق ٢٠١٢ / ٢٠١٣

| المجموعة الضابطة |    |        |    | المجموعة التجريبية |    |        |    |
|------------------|----|--------|----|--------------------|----|--------|----|
| الدرجة           | ت  | الدرجة | ت  | الدرجة             | ت  | الدرجة | ت  |
| ٦٨               | ٢١ | ٧٦     | ١  | ٨٥                 | ٢١ | ٦٣     | ١  |
| ٥٦               | ٢٢ | ٧٠     | ٢  | ٦٥                 | ٢٢ | ٦٨     | ٢  |
| ٧١               | ٢٣ | ٦٢     | ٣  | ٨٤                 | ٢٣ | ٦٩     | ٣  |
| ٥٩               | ٢٤ | ٧٣     | ٤  | ٧٢                 | ٢٤ | ٧٩     | ٤  |
| ٧٨               | ٢٥ | ٨٤     | ٥  | ٧٦                 | ٢٥ | ٩١     | ٥  |
| ٥٥               | ٢٦ | ٦٦     | ٦  | ٩٤                 | ٢٦ | ٧٧     | ٦  |
| ٨٥               | ٢٧ | ٧١     | ٧  | ٨١                 | ٢٧ | ٦٢     | ٧  |
| ٨٢               | ٢٨ | ٩٥     | ٨  | ٥٤                 | ٢٨ | ٨٤     | ٨  |
| ٥٧               | ٢٩ | ٦٨     | ٩  | ٧١                 | ٢٩ | ٦٧     | ٩  |
| ٦١               | ٣٠ | ٧٢     | ١٠ | ٦١                 | ٣٠ | ٥١     | ١٠ |
| ٦٥               | ٣١ | ٧٤     | ١١ | ٦٣                 | ٣١ | ٩٤     | ١١ |
| ٨٣               | ٣٢ | ٥٩     | ١٢ | ٧٧                 | ٣٢ | ٥٠     | ١٢ |
| ٥٨               | ٣٣ | ٨١     | ١٣ | ٥٥                 | ٣٣ | ٨٦     | ١٣ |
| ٧١               | ٣٤ | ٦٧     | ١٤ | ٧٥                 | ٣٤ | ٦٦     | ١٤ |
| ٦٩               | ٣٥ | ٥٤     | ١٥ | ٩٦                 | ٣٥ | ٧٦     | ١٥ |
| ٩٠               | ٣٦ | ٦١     | ١٦ | ٨٤                 | ٣٦ | ٧٤     | ١٦ |
| ٩١               | ٣٧ | ٧٩     | ١٧ | ٥٩                 | ٣٧ | ٧٠     | ١٧ |
| ٨١               | ٣٨ | ٩٠     | ١٨ | ٨٠                 | ٣٨ | ٦٤     | ١٨ |
| ٥٧               | ٣٩ | ٦٥     | ١٩ | ٧٢                 | ٣٩ | ٧١     | ١٩ |
| ٥٧               | ٤٠ | ٩٣     | ٢٠ | ٦٩                 | ٤٠ | ٩٧     | ٢٠ |

## ملحق (٩)

## اختبار الذكاء ( القدرات العقلية العامة )

## هنمون ويلسون

## تعليمات تطبيق الاختبار

عزيزتي الطالبة .....

تحية طيبة وبعد .

بين يديك مجموعة من الأسئلة لاختبار معلوماتك العامة والتي تعرضت لها في حياتك اليومية خلال مسيرة حياتك منذ الطفولة حتى مرحلة الاعدادية . ان الغرض من قياس هذه المعلومات ليس اعطاء درجة نجاح أو رسوب ، انما للكشف عن قدرتك للتعامل مع الأحرف والكلمات والأرقام .

ولكي تجيبي عن الاختبار اقرئي التعليمات الآتية وخذيها بنظر الاعتبار :

١. افتحي كراسة الأسئلة عندما تسمعين اشارة البدء بذلك .
٢. لا تضعي أي اشارة أو حل على كراسة الاختبار .
٣. استخدمي أي قلم يتوفر لديك .
٤. قراءة كل فقرة بدقة وانتباه قبل اختيار الاجابة الصحيحة .
٥. دوني اجابتك في ورقة الاجابة المنفصلة وضعي اجابة واحدة لكل فقرة .
٦. انتباه عند حل الفقرات يجب أن يكون رقم الفقرة مطابق مع رقم الجواب في ورقة الاجابة .
٧. اذا أنهيت الاجابة قبل الوقت المحدد راجعي أجوبتك مرة أخرى .
٨. اقرئي الأمثلة الآتية لتوضيح كيفية الاجابة .

فيما يأتي ثلاثة أمثلة محلولة بالامكان أن تساعد على معرفة حل أسئلة الاختبار .

مثال (١) : يحب الأولاد : .....

أ - الركض ب- القبة ج- الكتابة د- القراءة هـ- النوم

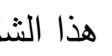
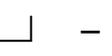
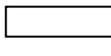
أي كلمة تخبرك ماذا يحب الأولاد؟ نعم الركض هو الحل .  
 وهذا الجواب تم تأشيرته بالصورة الصحيحة في ورقة الاختبار .  
 مثال (٢) : ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ... ؟  
 أ - (١،٢) ب - (٩،١) ج - (٦،٧) د - (٢٢،٢٠) هـ - (١٠،٧)  
 في ورقة الاجابة ضع الاجابة الصحيحة ، وينبغي أن تؤشر الاجابة الصحيحة (ج) ان كنت تعرفها .

مثال (٣) :  
 هذا شكل  يمثل  ، أما هذا الشكل  يمثل .....  
 أ -  ب -  ج -  د -  هـ -   
 ما هو حرف الجواب الصحيح؟ الجواب الصحيح هو حرف (هـ) . المربع بالنسبة للمربع أصغر منها أما المثلث هو المثلث أصغر منه . أشر على فراغ الجواب حرف (هـ) .

نموذج مصغر لورقة الاجابة توضح الاجابة الصحيحة على الأمثلة الواردة في أعلاه

|  |   |   |   |   |            |
|--|---|---|---|---|------------|
|  | ب | ج   | د | هـ  | مثال (١) : |
| أ  | ب |  | د | هـ  | مثال (٢) : |
| أ  | ب | ج   | د |  | مثال (٣) : |

- ١ - رتب الأحرف ( ف،أ،ض،ل،ي،ة،ل ) لتكون كلمة مناسبة ( اختر الكلمة الصحيحة ) :
- أ - الفضلة ب- الأفضال ج- المفضلة د- الفضيلة هـ- الفضيل
- ٢ - هذا شكل  $\sqcup$  يماثل الشكل  $\sqcap$  ، أما هذا الشكل  $\cup$  فيماثل .....  
 أ -  $\bigcirc$  ب-  $\cap$  ج-  $\sqcap$  د-  $\sqcup$  هـ -  $\subset$
- ٣ - ابنة أخ والدتي لأخي هي .....  
 أ - ابنة أخته ب- ابنة عمته ج- ابنة خالته د- ابنة عمه هـ- ابنة خاله
- ٤ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ..... ، ... ، ١٣ ؟  
 أ - (١٠،٨) ب- (١٢،١٠) ج- (١٢،١١) د- (١١،٩) هـ- (١٠،٩)
- ٥ - ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟  
 أ - هند ب- هيام ج- همام د- هديل هـ- هبة
- ٦ - اذا رتبنا الأحرف (أ،ت،م،س،ر،أ،ي،ة،ر) لتكون كلمة مناسبة منها ثم اختر الكلمة الصحيحة ؟  
 أ - استثمارية ب- استعمارية ج- استشارية د- استخبارية هـ- استمرارية
- ٧ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ... ، ... ، ١٩ ؟  
 أ - (١٤،١١) ب- (١٧،١٥) ج- (١٦،١٢) د- (١٦،١٣) هـ- (١٧،١٢)
- ٨ - هذا الشكل  $\left( \right)$  يماثل الشكل  $\left( \right)$  أما هذا الشكل  $\left[ \right]$  فيماثل .....  
 أ -  $\cup$  ب-  $\sqcup$  ج-  $\sqcap$  د-  $\sqcup$  هـ-  $\cup$
- ٩ - المؤرخ تقابله الحقائق ، أما الروائي فتقابله .....  
 أ - المقالة ب- القصة ج- القصيدة د- الخطابة هـ- الشعر
- ١٠ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ... ؟  
 أ - (٢٦،٢٥) ب- (٢٨،٢٦) ج- (٣٢،٢٨) د- (٢٤،٢٨) هـ- (١٦،٢٠)
- ١١ - اذا رتبنا هذه الكلمات لتكون جملة مفيدة ، فما الكلمة التي بعد كلمة (السماء)

- (هائلة ، من الغيوم ، في ، تطفو ، السماء ، مجموعات ، الزرقاء)
- أ - الغيوم ب- مجموعات ج- هائلة د- تطفو ه- الزرقاء
- ١٢ - هذا الشكل  يماثل الشكل  أما هذا الشكل  فيماثل :  
 أ -  ب-  ج-  د-  ه- 
- ١٣ - ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟  
 أ - عامودي ب- متوازي ج- أفقي د- معين ه- متعامد
- ١٤ - هذا الشكل  يماثل الشكل  أما هذا الشكل  فيماثل .....  
 أ -  ب-  ج-  د-  ه- 
- ١٥ - (اضرب الحديد وهو ساخن) تعني :  
 أ - في العجلة الندامة ب- أن تأتي متأخراً أفضل من أن لا تأتي  
 ج- القوي يعمل الصواب د- اغتتم الفرصة الموجودة  
 ه- اعمل عملك ببطء
- ١٦ - هذا الشكل  يماثل الشكل  أما هذا الشكل  فيماثل .....  
 أ -  ب-  ج-  د-  ه- 
- ١٧ - الادخار عكس .....  
 أ - التوفير ب- التقدير ج- التجميع د- التمويل ه- التبذير
- ١٨ - هذا الشكل  يماثل الشكل  أما هذا الشكل  فيماثل .....  
 أ -  ب-  ج-  د-  ه- 
- ١٩ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٩٨ ، ٨٧ ، ٧٦ ، ... ، ... ، ٤٣ ؟  
 أ - (٤٤،٦٦) ب- (٥٣،٦٥) ج- (٤٥،٥٠) د- (٥٤،٦٥) ه- (٦٠،٥٠)
- ٢٠ - من يُستفز .....  
 أ - يخلف ب- يثور ج- يعيق د- يتأخر ه- يستأصل
- ٢١ - الاستساح يعني التقليد ، أما الاختراع فيعني .....  
 أ - الصنع ب- الابتكار ج- الاستبدال د- التعديل ه- الانتاج

- ٢٢ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٧، ٣٣، ٢٩، ... ، ... ، ١٧ ؟
- أ - (١٩، ٢٨) ب - (١٩، ٢٥) ج - (٢٠، ٢٦) د - (٢١، ٢٥) هـ - (٢٠، ٢٥)
- ٢٣ - هذا الشكل — يماثل الشكل = أما هذا الشكل □ فيماثل .....  
 أ - □ □ ب - □ □ ج - ≡ د - □ □ هـ - #
- ٢٤ - حينما تمطر بغزارة ..... الخروج .
- أ - يراعى ب - يزداد ج - يؤجل د - يستدعى هـ - يفضل
- ٢٥ - هذا الشكل □ □ يماثل الشكل □ □ أما هذا الشكل □ □ فيماثل .....  
 أ - ∪ ب - ∩ ج - □ □ د - □ □ هـ - □ □
- ٢٦ - ما الرقم المناسب الذي يكمل سلسلة الأرقام ٢٤٠، ١٢٠، ٦٠، ٣٠، .....  
 أ - (٢٠) ب - (١٥) ج - (١٠) د - (٢٥) هـ - (٤٠)
- ٢٧ - لكل دائن .....  
 أ - مدين ب - مال ج - قروض د - كفلاء هـ - مصرف
- ٢٨ - الماء الراكد يعني .....  
 أ - السريع ب - الساكن ج - النقي د - الصافي هـ - ذو رغوة
- ٢٩ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٢، ١٦، ٨، ..... ، ..... ؟  
 أ - (٢، ٤) ب - (٤، ٢/١) ج - (١، ٤) د - (٠، ٢) هـ - (٠، ٤)
- ٣٠ - يكون القطار ثقيل الوزن أكثر ..... في الحركة من القطار الخفيف الوزن .  
 أ - ركابا ب - زخما ج - مجالا د - طولا هـ - ارتفاعا
- ٣١ - هذا الشكل ( ) يماثل الشكل ( ) أما هذا الشكل [ ] فيماثل .....  
 أ - [ ] ب - ∪ ج - □ □ د - ( ) هـ - [ ]
- ٣٢ - ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟  
 أ - أجهزة ب - مؤسسة ج - معدات د - أداة هـ - عدة

- ٣٣ - بنت بنت والدتي هي بنت .....
- أ - أخي      ب- خالي      ج- عمتي      د- أختي      هـ- عمي
- ٣٤ - كم سنتمتر مربع من المشمع يكفي لتغطية متر مربع من الأرض .... سم ٢؟
- أ - (١٠٠)      ب- (١٠٠٠)      ج- (٢٥٠٠)      د- (٥٠٠٠)      هـ- (١٠٠٠٠)
- ٣٥ - ما الرقم الذي يكمل سلسلة الأرقام ٦ ، ٤ ، ٧ ، ٥ ، ٨ ، ٦ ، ٩ ، .... ؟
- أ - (٧)      ب- (١٠)      ج- (٨)      د- (٦)      هـ- (١١)
- ٣٦ - تعني عبارة ( تميل العدالة الى جانب الثروة ) :
- أ - لا شيء غير منطقي في القانون
- ب- يبدأ الاستبداد حيث يتوقف القانون
- ج- يسحق القانون الفقراء ولكن الأغنياء يتحكمون به
- د- ليس لأحد أن يكون مدعيا وقاضيا      هـ - تصبح العادة قانونا
- ٣٧ - والد أخي لابني هو .....
- أ - عمه      ب- خاله      ج- أخوه      د- جده      هـ- حفيده
- ٣٨ - إذا رتبنا الكلمات التالية لنكون جملة مفيدة ، فما أول حرف يأتي بعد كلمة (العالمية) ؟
- ( دول ، في الحرب ، كثيرة ، الأخيرة ، العالمية ، شاركت )
- أ - (ش)      ب- (ف)      ج- (أ)      د- (ع)      هـ- (د)
- ٣٩ - كلمة (الأبدي) تعني .....
- أ - مكتمل      ب- سرمدى      ج- منتهى      د- ممتع      هـ- زائل
- ٤٠ - يقسم علم الفلك في ثلاثة أقسام : النظرية ..... والحساب .
- أ - الملاحظة      ب- النجوم      ج- المكائن      د- التلسكوبات      هـ- الفلكيون
- ٤١ - قيمة (١) غرام من الفضة (٦٠) ألف دينار ، فكم غراما يستطيع الشخص أن يشتري بـ (٢٤٠) ألف دينار ؟
- أ - (٥)      ب- (٧)      ج- (٤)      د- (٨)      هـ- (٦)

- ٤٢ - تقع جزيرة قبرص في البحر .....  
 أ - الأبيض ب- الأحمر ج- الأسود د- الكاريبي ه- الشمال
- ٤٣ - يوصف من له القدرة على العمل في مجالات عديدة بأنه .....  
 أ - غامض ب- مضلل ج- قوي د- موهوب ه- متسرع
- ٤٤ - اذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة ، فما الكلمة التي تأتي بعد كلمة  
 (عصب) : ( إن ، الخبز ، عصب ، رغيف ، الحياة ، يسمى ) ؟  
 أ - خبز ب- رغيف ج- الحياة د- إن ه- يسمى
- ٤٥ - ما هو الرقم الذي يكمل سلسلة الأرقام ٨١٠ ، ٢٧٠ ، ٩٠ ، ٣٠ ، ..... ؟  
 أ - (١٠) ب- (١٥) ج- (٢٠) د- (٠) ه- (٥)
- ٤٦ - اذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة ، فما الكلمة التي بعد (عن) :  
 ( المعنى ، لوحته ، عن ، الفنان ، يبحث ، في )  
 أ - يبحث ب- في ج- الفنان د- اللوحة ه- المعنى
- ٤٧ - وضح رقم الجواب للسؤال الذي هو أكثر من (٣) مثل (٤) التي هي أقل من (٦)؟  
 أ - (١) ب- (٥) ج- (٣) د- (٩) ه- (٢)
- ٤٨ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٦ ، ١٨ ، ٣٦ ، ...،... ؟  
 أ - (٤٠، ٣٨) ب- (٤٣، ٣٨) ج- (٤١، ٣٩) د- (٧٨، ٣٩) ه- (٧٦، ٣٨)
- ٤٩ - ابن أخت جدة ابنتي هو .....  
 أ - ابن عمي ب- ابن خالي ج- ابن عمتي د- ابن خالتي ه- حفيدي
- ٥٠ - ( مال تجلبه الرياح تأخذه الزوابع ) . ماذا تعني هذه العبارة ؟  
 أ - المال هو أصل كل شر ب- ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة  
 ج- الوقت من ذهب د- الصبر مفتاح الفرج  
 ه- في الزمن خير امتحان
- ٥١ - الجهل يقابله الخوف ، أما المعرفة فيقابلها .....  
 أ - اليأس ب- الأمان ج- الخرافة د- الذكاء ه- الأمل

- ٥٢ - ما الرقم الذي يكمل سلسلة الأرقام ١٢١٥ ، ٤٠٥ ، ١٣٥ ، ... ؟  
 أ - (٤٥) ب - (١٠٠) ج - (٢٧٠) د - (٢٧) هـ - (٣٥)
- ٥٣ - في إحدى امتحانات الرياضيات حل طفل ١٢ مسألة حلا صحيحا فكانت نسبة نجاحه ٧٥% . كم عدد المسائل التي حلها حلا خاطئا ؟  
 أ - (٥) ب - (٩) ج - (٦) د - (٤) هـ - (٣)
- ٥٤ - (المبتدئ) تعني .....  
 أ - المحترف ب - الموسيقى ج - القائد د - حديث العهد هـ - الموهوب
- ٥٥ - من يخطئ في أربعة أسئلة في امتحان تكن نسبة نجاحه ٧٥% . فكم سؤالاً صحيحاً أجاب عليه ؟  
 أ - (٣٠) ب - (١٦) ج - (١٢) د - (٩) هـ - (٨)
- ٥٦ - (القوت) تعني .....  
 أ - دواء ب - داء ج - غذاء د - نداء هـ - أذى
- ٥٧ - ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ... ؟  
 أ - (١٠٤،٥٤) ب - (٥٦،٥٤) ج - (٥٥،٥٣) د - (١٠٦،١٠٤) هـ - (١٠٨،٥٤)
- ٥٨ - اذا كان ثقل الماء ضعف ثقل الخشب والحديد أثقل من الخشب ١٤ ضعفاً ، فكم ضعفاً الحديد أثقل من الماء ؟  
 أ - (٧) ب - (١٢) ج - (١٤) د - (١٦) هـ - (٢٨)
- ٥٩ - ( البحر الهادئ لا يصنع بحاراً جيداً ) تعني :  
 أ - البحر لا يرفض النهر ب - لا شيء يعلم كالمحنة  
 ج - ليس الكل بحارين د - ارفع الشراع حينما تكون الريح مواتية  
 هـ - اسأل مجرباً ولا تسأل حكيماً
- ٦٠ - الوسيط من : .....  
 أ - يعاقب ب - يقضي ج - يشرع د - يحاسب هـ - يتدخل

- ٦١ - عكس (المتواضع) هو .....
- أ - الكتوم ب- الشجاع ج- المتعجرف د- اللبق ه- المتحفظ
- ٦٢ - نوع من الآلات الموسيقية الوترية .....
- أ - البوق ب- الناي ج- الكمان د- الطبل ه- البيانو
- ٦٣ - الثور المجنح هو .....
- أ - إنسان ب- حيوان ج- طير د- تمثال ه- فارس
- ٦٤ - التابع هو .....
- أ - المستقيم ب- المعارض ج- الذليل د- الفقير ه- الوقح
- ٦٥ - حرث رجل في أول يوم  $(\frac{1}{4})$  حقله في اليوم الثاني حرث  $(\frac{1}{4})$  ما الجزء المتبقي بالكسور؟
- أ -  $(\frac{1}{5})$  ب -  $(\frac{1}{3})$  ج -  $(\frac{1}{8})$  د -  $(\frac{1}{2})$  ه -  $(\frac{1}{6})$

## ملحق ( ١٠ )

## درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

| المجموعة الضابطة |    |        |    | المجموعة التجريبية |    |        |    |
|------------------|----|--------|----|--------------------|----|--------|----|
| الدرجة           | ت  | الدرجة | ت  | الدرجة             | ت  | الدرجة | ت  |
| ٣٩               | ٢١ | ٣٤     | ١  | ٣٩                 | ٢١ | ٤٠     | ١  |
| ٤٢               | ٢٢ | ٣٦     | ٢  | ٣٧                 | ٢٢ | ٣٦     | ٢  |
| ٣٨               | ٢٣ | ٣٧     | ٣  | ٢٩                 | ٢٣ | ٣٧     | ٣  |
| ٣٦               | ٢٤ | ٤٣     | ٤  | ٣٤                 | ٢٤ | ٣٠     | ٤  |
| ٤٥               | ٢٥ | ٣٩     | ٥  | ٣٠                 | ٢٥ | ٣٥     | ٥  |
| ٢٢               | ٢٦ | ٢٩     | ٦  | ٣٩                 | ٢٦ | ٤٠     | ٦  |
| ٣١               | ٢٧ | ٣٣     | ٧  | ٣٨                 | ٢٧ | ٣٧     | ٧  |
| ٤٣               | ٢٨ | ٣٨     | ٨  | ٢٨                 | ٢٨ | ٣٤     | ٨  |
| ٤٠               | ٢٩ | ٣٢     | ٩  | ٤٥                 | ٢٩ | ٢٥     | ٩  |
| ٢٥               | ٣٠ | ٣٧     | ١٠ | ٥١                 | ٣٠ | ٣٨     | ١٠ |
| ٢٠               | ٣١ | ٢٦     | ١١ | ٣٤                 | ٣١ | ٣٦     | ١١ |
| ٣٠               | ٣٢ | ٤٥     | ١٢ | ٣٥                 | ٣٢ | ٤٠     | ١٢ |
| ٣٤               | ٣٣ | ٤٤     | ١٣ | ٤٤                 | ٣٣ | ٤٢     | ١٣ |
| ٣٩               | ٣٤ | ٣٢     | ١٤ | ٢٦                 | ٣٤ | ٢٣     | ١٤ |
| ٢٦               | ٣٥ | ٣٧     | ١٥ | ٤١                 | ٣٥ | ٣٥     | ١٥ |
| ٤١               | ٣٦ | ٤٣     | ١٦ | ٣٠                 | ٣٦ | ٤١     | ١٦ |
| ٣٥               | ٣٧ | ٣٢     | ١٧ | ٢٨                 | ٣٧ | ٢٠     | ١٧ |
| ٢٣               | ٣٨ | ٣٣     | ١٨ | ٢٣                 | ٣٨ | ٣٣     | ١٨ |
| ٢٠               | ٣٩ | ٣٥     | ١٩ | ٤٦                 | ٣٩ | ٣٧     | ١٩ |
| ٤١               | ٤٠ | ٥٠     | ٢٠ | ٥٠                 | ٤٠ | ٢٢     | ٢٠ |

## ملحق (١١)

## اسماء السادة الخبراء والمحكمين

| ت   | الاسم                          | الاختصاص                  | مكان العمل         | اهداف سلوكية | خطط تدريسية | اختبار تحصيلي | اختبار ابداعي |
|-----|--------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------|-------------|---------------|---------------|
| ١.  | أ.د أسماء كاظم فندي            | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٢.  | أ.د سعد علي زاير               | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد        | *            | *           | *             | *             |
| ٣.  | أ.د عبد الرزاق عبد الله زيدان  | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٤.  | أ.د سامي مهدي صالح             | ارشاد                     | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٥.  | أ.د عبد الحسن عبد الامير       | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٦.  | أ.د عدنان محمود المهداوي       | ارشاد                     | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٧.  | أ.د قصي لطيف السامرائي         | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة تكريت        | *            | *           | *             | *             |
| ٨.  | أ.د محمد عصفور سلمان           | التاريخ الحديث            | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ٩.  | أ.د أشواق نصيف جاسم            | طرائق تدريس الجغرافية     | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ١٠. | أ.م.د حيدر خزعل نزال           | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ١١. | أ.م.د خضير عباس جري            | طرائق تدريس التاريخ       | الجامعة المستنصرية | *            | *           | *             | *             |
| ١٢. | أ.م.د سعاد محمد صبري           | طرائق تدريس التاريخ       | الجامعة المستنصرية | *            | *           | *             | *             |
| ١٣. | أ.م.د سلمى مجيد حميد           | طرائق تدريس التاريخ       | الجامعة المستنصرية | *            | *           | *             | *             |
| ١٤. | أ.م.د صبحي ناجي الجبوري        | طرائق تدريس الجغرافية     | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ١٥. | أ.م.د محمد شلال عبيد الفهداوي  | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة بغداد        | *            | *           | *             | *             |
| ١٦. | أ.م.د منى خليفة عجل            | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة ديالى        | *            | *           | *             | *             |
| ١٧. | أ.م.د نجدت عبد الرؤف عبد الرضا | طرائق تدريس الجغرافية     | جامعة بغداد        | *            | *           | *             | *             |
| ١٨. | أ.م.د هناء خضير جلاب           | طرائق تدريس التاريخ       | جامعة بغداد        | *            | *           | *             | *             |

## ملحق ( ١٢ )

## الاهداف السلوكية

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية و النفسية

ماجستير /طرائق تدريس التاريخ

## م/استبانة اراء المحكمين بشأن صلاحية الاهداف السلوكية

الاستاذ الفاضل .....المحترم

تحية طيبة :

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة ب (أثر إستراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ ) ،وتتطلب إجراءات البحث اعداد اهداف سلوكية للفصول الثلاثة الاولى من كتاب تاريخ اوربا و امريكا الحديث و المعاصر المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس الادبي ، لذلك صاغت الباحثة عددا من الاهداف السلوكية على وفق مستويات بلوم الستة في المجال المعرفي في ضوء محتوى المعلومات .

راجين تفضلكم بقراءتها و التثبيت من مدى صلاحيتها و مناسبتها و موضوعات الدراسة ، وابداء الملاحظات و التعديلات التي ترونها مناسبة.

ولكم الشكر الجزيل والامتنان

الباحثة

انتصار ضامن اسماعيل

طرائق تدريس التاريخ

## الأهداف السلوكية

## الفصل الأول : الثورة الفرنسية ١٧٨٩م

| ت  | جعل الطالبة قادرة على ان :                              | المستوى | صالح | غير صالح | التعديل |
|----|---|---------|------|----------|---------|
| ١  | تذكر السنة التي حدثت فيها الثورة الفرنسية               | تذكر    |      |          |         |
| ٢  | تعدد مميزات الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩م                   | تذكر    |      |          |         |
| ٣  | تعرف كلاء الملك   | تذكر    |      |          |         |
| ٤  | تعرف " الرسائل المختمة "                                | تذكر    |      |          |         |
| ٥  | تصغ بنقاط انواع الضرائب المفروضة على الطبقة العامة      | تركيب   |      |          |         |
| ٦  | تشرح موارد الامة الفرنسية                               | فهم     |      |          |         |
| ٧  | تفسر اسباب الازمة المالية الاقتصادية                    | فهم     |      |          |         |
| ٨  | تعرف كالون  | تذكر    |      |          |         |
| ٩  | تلخص الاصلاحات التي قام بها كالون                       | فهم     |      |          |         |
| ١٠ | تحلل الوضع المالي لفرنسا عام ١٧٨٨م                      | تحليل   |      |          |         |
| ١١ | تبدي رأيها بموازنة الدولة الفرنسية بين مواردها ونفقاتها | تقويم   |      |          |         |
| ١٢ | تناقش فشل محاولات اصلاح الوضع المالي لفرنسا             | تحليل   |      |          |         |
| ١٣ | تعرف حركة اليقظة الفكرية                                | نذكر    |      |          |         |
| ١٤ | تعدد مميزات اليقظة الفكرية                              | تذكر    |      |          |         |
| ١٥ | تبين اثر اليقظة الفكرية في فرنسا                        | فهم     |      |          |         |
| ١٦ | تعرف فلتير  | تذكر    |      |          |         |
| ١٧ | تذكر اشهر مؤلفات جان جاك روسو                           | تذكر    |      |          |         |
| ١٨ | تسمي مؤلف روح القانونين                                 | تذكر    |      |          |         |

|  |  |  |       |   |    |
|--|--|--|-------|---|----|
|  |  |  | تذكر  | تعرف جان جاك روسو   | ١٩ |
|  |  |  | فهم   | تعلي احراق محكمة باريس كتاب " رسائل عن الانكليز "                             | ٢٠ |
|  |  |  | تطبيق | تعطي امثلة لليقظة الفرنسية  | ٢١ |
|  |  |  | فهم   | تعلي تسمية المفكرين الموسوعيون الانكلوبيديون                                  | ٢٢ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي صاحب العبارة الشهيرة "نحن هنا بأرادة الشعب ولن نبرح الا على رؤس الحراب " | ٢٣ |
|  |  |  | فهم   | تعلي تسمية صيف عام ١٧٩٣ م بعصر الارهاب  | ٢٤ |
|  |  |  | تطبيق | تعين موقع فرنسا على خريطة اوربا الصماء  | ٢٥ |
|  |  |  | فهم   | تبين اهمية سقوط الباستيل من الناحية السياسية                                  | ٢٦ |
|  |  |  | تطبيق | تعطي امثلة واقعية عن اضرار سجن الباستيل                                       | ٢٧ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف الجمعية الوطنية  | ٢٨ |
|  |  |  | تذكر  | تعدد مضامين لائحة حقوق الانسان التي قدمتها الجمعية الوطنية عام ١٧٧٩م          | ٢٩ |
|  |  |  | تذكر  | تجدد المهام الرئيسة للجمعية التشريعية   | ٣٠ |
|  |  |  | تذكر  | تعدد اهم المبادئ التي تضمنها الدستور الاول عام ١٧٩١م                          | ٣١ |
|  |  |  | فهم   | توازن بين دستور عام ١٧٩١ م دستور السنة الثانية                                | ٣٢ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف حكومة الادارة  | ٣٣ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف نابليون بنابرت   | ٣٤ |
|  |  |  | تركيب | تربط بين تسلم نابليون السلطة في فرنسا وانقلاب برمير                           | ٣٥ |
|  |  |  | فهم   | تبين اهم المشاكل الخارجية التي واجهت نابليون                                  | ٣٦ |
|  |  |  | تطبيق | تعطي امثلة عن اعمال نابليون في ميدان العلاقات الخارجية                        | ٣٧ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي اتفاق نابليون مع الكنيسة   | ٣٨ |
|  |  |  | فهم   | تفسر عداء النمسا لفرنسا وعلان الحرب بينهما                                    | ٣٩ |

|  |  |  |       |  |    |
|--|--|--|-------|--|----|
|  |  |  | فهم   | توضح مراحل الحرب النمساوية . الفرنسية                        | ٤٠ |
|  |  |  | تطبيق | تؤشر على خريطة اوربا السياسية موقع النمسا                    | ٤١ |
|  |  |  | فهم   | تعلل احتلال فرنسا لمصر                                       | ٤٢ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف معركة ابي قير   | ٤٣ |
|  |  |  | تركيب | تكتب مقال عن الفائدة العلمية والثقافية لحملة نابليون على مصر | ٤٤ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف معركة واترلو  | ٤٥ |
|  |  |  | تطبيق | ترسم مخطط تبين فيه بداية حملة نابليون على موسكو              | ٤٦ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي المعركة التي حدثت بين نابليون الحلف الاوربي السادس      | ٤٧ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف ( مدة المائة يوم)                                       | ٤٨ |
|  |  |  | فهم   | تعلل قيام ثورة الاسبان على فرنسا وطردهم من اراضيها           | ٤٩ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي الجزيرة التي نفي اليها نابليون                          | ٥٠ |
|  |  |  | فهم   | توضح مبادئ مؤتمر عام ١٨١٥م                                   | ٥١ |
|  |  |  | تحليل | تستنتج ما اقره مؤتمر فينا عام ١٨١٥م على الصعيد الانساني      | ٥٢ |
|  |  |  | فهم   | تبين الجوانب السلبية الايجابية لمؤتمر فينا                   | ٥٣ |
|  |  |  | تطبيق | تؤشر موقع مدينة فينا على خريطة اوربا السياسية                | ٥٤ |

الفصل الثاني : استقلال الولايات المتحدة الامريكية عن الاستعمار البريطاني  
طبيعة نظامها السياسي

| ت  | جعل الطالبة قادرة على ان :   | المستوى | صالح | غير صالح | التعديل |
|----|--|---------|------|----------|---------|
| ١  | تعرف الثورة الامريكية  | تذكر    |      |          |         |
| ٢  | تبين العوامل الغير مباشره للثورة الامريكية                             | فهم     |      |          |         |
| ٣  | تعرف المؤتمر القاري  | تذكر    |      |          |         |
| ٤  | تعرف جورج واشنطن   | تذكر    |      |          |         |
| ٥  | تعطي امثلة للضرائب المفروضة على الشعب الامريكي                         | تطبيق   |      |          |         |
| ٦  | توضح وثيقة اعلان الاستقلال   | فهم     |      |          |         |
| ٧  | تعدد السلطات التي حددها الدستور في الولايات المتحدة الامريكية          | تذكر    |      |          |         |
| ٨  | تعطي امثلة عن سلطات الكونغرس الامريكي وصلاحياته                        | تطبيق   |      |          |         |
| ٩  | توازن بين السلطات الامريكية الثلاث (التنفيذية ،الالتشريعية ،القضائية ) | فهم     |      |          |         |
| ١٠ | تبين السياسة التي اتبعتها بريطانيا في ادارة مستعمراتها                 | فهم     |      |          |         |
| ١١ | تصوغ تعريفا للثورة الامريكية   | تركيب   |      |          |         |
| ١٢ | تصف دور العامل الاجتماعي في قيام الثورة الامريكية                      | تحليل   |      |          |         |
| ١٣ | تذكر ابرز مميزات الحزب الجمهوري  | تذكر    |      |          |         |
| ١٤ | ترسم شعار الحزب الجمهوري   | تطبيق   |      |          |         |
| ١٥ | تميز بين الحزب الديمقراطي الحزب الجمهوري                               | تحليل   |      |          |         |
| ١٦ | تعلل اختيار الحزب الديمقراطي صورة الحمار شعار له                       | فهم     |      |          |         |

|  |  |  |       |  |    |
|--|--|--|-------|--|----|
|  |  |  | تذكر  | تعرف معركة (سارا توغا )  | ١٧ |
|  |  |  | فهم   | توضح النظرية الانسانية لابراهيم لنكولن لتجارة العبيد               | ١٨ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف محرر العبيد   | ١٩ |
|  |  |  | فهم   | توازن بين جورج اشنطن و نابليون في اتخاذ القرار<br>وقيادة الجيش     | ٢٠ |
|  |  |  | تذكر  | تذكر سنة وقوع الحرب الاهلية الامريكية                              | ٢١ |
|  |  |  | فهم   | تحدث عن دور ابراهيم لنكولن في الغاء تجارة العبيد                   | ٢٢ |
|  |  |  | تقويم | تقدر اهمية تحرير العبيد  | ٢٣ |
|  |  |  | تذكر  | تحدد الضرائب المفروضة على سكان المستعمرات<br>الامريكية             | ٢٤ |
|  |  |  | تطبيق | تؤشر على خريطة امريكا السياسية موقع مدينة نيويورك                  | ٢٥ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف مؤتمر فيلادلفيا   | ٢٦ |
|  |  |  | تحليل | تناقش حق التعبير عن الرأي في اللايات المتحدة<br>الامريكية          | ٢٧ |
|  |  |  | تركيب | تكتب مقال عن تمثال الحرية الموجود في الولايات<br>المتحدة الامريكية | ٢٨ |
|  |  |  | فهم   | تفسر الاثار السلبية للحرب الاهلية الامريكية على البيئة             | ٢٩ |
|  |  |  | تحليل | تحلل سبب قيام الثورة الامريكية                                     | ٣٠ |

## الفصل الثالث : ثورات أوروبا خلال القرن التاسع عشر

| ت  | جعل الطالبة قادرة على ان :  | المستوى | صالح | غير صالح | التعديل |
|----|---|---------|------|----------|---------|
| ١  | تذكر سنة اجتياح القيصر الروسي الاراضي البولندية                           | تذكر    |      |          |         |
| ٢  | تسمي دمج كل من ( هولندا بلجيكا )  | تذكر    |      |          |         |
| ٣  | تعرف حركة ايطاليا الفتاة  | تذكر    |      |          |         |
| ٤  | تذكر تاريخ حياد بلجيكا  | تذكر    |      |          |         |
| ٥  | تصف نتائج ثورة ١٨٤٨ م في ايطاليا  | فهم     |      |          |         |
| ٦  | تفسر ظهور حركة الاشتراكية   | فهم     |      |          |         |
| ٧  | تكتب مقال عن حركة الاشتراكية  | تركيب   |      |          |         |
| ٨  | تعلل ظهور زعامات تعمل على تحرير ايطاليا توحيدها                           | فهم     |      |          |         |
| ٩  | تعطي امثله على الزعامات التي عملت على تحرير ايطالي من النمسا              | تطبيق   |      |          |         |
| ١٠ | توضح دور مملكة سردينيا في تحقيق الوحدة الايطالية                          | فهم     |      |          |         |
| ١١ | تصف الوسائل التي استخدمها (مترنيخ) في القضاء على الحركة القومية الايطالية | فهم     |      |          |         |
| ١٢ | تحلل اسباب قيام الثورة في ايطاليا   | تحليل   |      |          |         |
| ١٣ | تعدد الثورات القومية التي قامت عام ١٨٤٨م في اوربا                         | تذكر    |      |          |         |
| ١٤ | تعرف الحركة ( البونابرتية)  | تذكر    |      |          |         |
| ١٥ | تعدد اعمال الحكومة الفرنسية المؤقتة عام ١٨٤٨ م                            | تذكر    |      |          |         |
| ١٦ | تعبر بأسلوبها الخاص عن دور ( غاريبالي ) في قيام الثورة في ايطاليا         | تركيب   |      |          |         |
| ١٧ | تعلل قيام الثورة في بلجيكا  | فهم     |      |          |         |
| ١٨ | تعدد عوامل قيام الثورة الفرنسية الثانية                                   | فهم     |      |          |         |

|  |  |  |       |   |    |
|--|--|--|-------|---|----|
|  |  |  | تركيب | تصوغ تعريف للثورة الفرنسية الثانية                                | ١٩ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي مؤسس جمعية ( ذوي القمصان الحمر )                             | ٢٠ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف لامارتين   | ٢١ |
|  |  |  | تقويم | تبدي رأيها في موقف الملك البروسي عام ١٨٤٩ م في رفض العرش الالمانى | ٢٢ |
|  |  |  | فهم   | تبين سياسة لويس فليب في فرنسا                                     | ٢٣ |
|  |  |  | تطبيق | تؤشر موقع المانيا على خريطة اوربا السياسية                        | ٢٤ |
|  |  |  | تذكر  | تذكر اول رئيس للجمهورية انتخب في فرنسا عام ١٨٥٢م                  | ٢٥ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف مؤتمر ( فرانكفورت )  | ٢٦ |
|  |  |  | فهم   | تبين سبب فرض انكلترا حرب اقتصادية على ايرلندا                     | ٢٧ |
|  |  |  | تذكر  | تعدد اسباب انتشار الثورة الصناعية في انكلترا                      | ٢٨ |
|  |  |  | تطبيق | تؤشر موقع انكلترا على خريطة اوربا السياسية                        | ٢٩ |
|  |  |  | تحليل | تحلل اسباب قيام الثورة الصناعية                                   | ٣٠ |
|  |  |  | تذكر  | تعرف الثورة الصناعية  | ٣١ |
|  |  |  | فهم   | توضح دور النقابات العمالية في الثورة الصناعية                     | ٣٢ |
|  |  |  | تطبيق | تعطي امثلة عن التلوث النووي الذي حصل في ظل الثورة الصناعية        | ٣٣ |
|  |  |  | فهم   | تعلل زيادة عدد السكان في انكلترا بعد الثورة الصناعية              | ٣٤ |
|  |  |  | تحليل | توازن بين فوائد واضرار الثورة الصناعية                            | ٣٥ |
|  |  |  | فهم   | تفسر ظاهرة التلوث النووي  | ٣٦ |
|  |  |  | تذكر  | تسمي مخترع المكوك الطائر  | ٣٧ |
|  |  |  | فهم   | تفسر نمو ظاهرة الاستعمار خلال الثورة الصناعية                     | ٣٨ |
|  |  |  | تطبيق | تعطي امثلة عن حركة الاختراع                                       | ٣٩ |
|  |  |  | فهم   | تبين نتائج الثورة الصناعية في الحياة الاوربية الانسانية           | ٤٠ |

## ملحق ( ١٣ )

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية و النفسية

ماجستير /طرائق تدريس التاريخ

م/استبانة اراء المحكمين بشأن صلاحية الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل .....المحترم

تحية طيبة:

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة ب (أثر استراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ )، وتتطلب اجراءات البحث ان تعد الباحثة خطط تدريسية لطالبات المجموعتين التجريبية و الضابطة للفصول الثلاثة الاولى من كتاب تأريخ اوربا وامريكا الحديث والمعاصر ،الذي يدرس اثناء مدة التجربة .

راجين تفضلكم بقراءة الخطط التدريسية التي اعدتها الباحثة والتثبت من مدى صلاحيتها للموضوعات الدراسية ، وابداء الملاحظات و التعديلات التي ترونها مناسبة.

ولكم الشكر الجزيل والامتنان

الباحثة

انتصار ضامن اسماعيل

طرائق تدريس التاريخ

انموذج خطة تدريسية يومية (للمجموعة التجريبية ) التي تدرس وفقا (الأستراتيجية اتخاذ  
القرار) لطالبات الصف الخامس الادبي في مادة تأريخ اوربا و  
امريكا الحديث والمعاصر

الصف :الخامس الادبي

اليوم : الثلاثاء

المادة :التاريخ الاوربي الحديث والمعاصر

الدرس : الأول

الموضوع :الاحوال المالية والاقتصادية

اولا :الاهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على ان :

١- تحدد السنة التي برزت فيها الازمة المالية

٢- تفسر اسباب الازمة المالية و الاقتصادية

٣- تعرف كالون

٤- تحلل الوضع المالي لفرنسا عام ١٧٨٨م

٥- تشرح موارد الامة الفرنسية

٦- تلخص الاصلاحات التي قام بها كالون

٧- تناقش فشل محاولات اصلاح الوضع المالي لفرنسا

٨- تصوغ بقاط انواع الضرائب المفروضة على الطبقة العامة

٩- تبدي رأيها بموازنة الدولة الفرنسية في نفقاتها ومواردها

١٠- تؤشر موقع فرنسا على خريطة اوربا السياسية

ثانيا: الوسائل التعليمية

١- السبورة والطباشير

٢- خريطة اوربا السياسية

## ثالثا: طرائق التدريس واسالبيه

سأستخدم طريقة المحاضرة والاستجواب واستراتيجية اتخاذ القرار كطريقة لهذا الدرس

## رابعا : المقدمة ( ٥ دقائق )

لأثارة انتباه الطالبات للدرس الجديد ابدأ المقدمة الآتية : ان من الاسباب التي دفعت الشعب الفرنسي الى الثورة على النظام الملكي القديم هي الاحوال السياسية والاجتماعية التي كانت تقوم على نظام ملكي مطلق ،وكذلك التمييز الاجتماعي الطبقي وسبب اخر دفع الشعب الفرنسي للثورة وهو الاحوال المالية والاقتصادية ،ماذا يقصد بها ؟ احدى الطالبات تجيب على السؤال : هو العجز المزمّن التي كانت فرنسا تشكو منه في خزينتها .وما اسباب هذه الازمة؟

## خامسا: عرض الدرس ( ٣٥ دقيقة )

## ١. تحديد المشكلة :

ان سوء الاحوال المالية والاقتصادية من اسباب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩م ، وان فرنسا كانت تشكو من عجز مزمن في خزينتها تعود جذورها الى ايام الملك لويس الرابع عشر ، ما سبب هذا العجز؟

## ٢. جمع المعلومات:

تقوم المدرسة بجمع المعلومات من الطالبات حول المشكلة من خلال الاسئلة الآتية:

- ❖ المدرسة :في اي سنة عام برزت الازمة المالية ؟
- ❖ طالبة: برزت الازمة المالية من عام ١٧٧٥م وحتى عام ١٧٨١م
- ❖ المدرسة : جيد ،ادون اجابة طالبة على السبورة ،واكمل وتوجد العديد من الاسباب لهذه الازمة ، فما هذة الاسباب؟
- ❖ طالبة: من اسباب الازمة الحروب العديدة التي خاضها الملك لويس الرابع عشر

- ❖ طالبة اخرى :بسبب ما تكبدته فرنسا من مساعدات كبيرة للامريكيين ضد الاستعمار البريطاني
- ❖ المدرسة : احسنتن ، ادون الاجابات على السبورة ،هل توجد اسباب اخرى للازمة؟
- ❖ طالبة : ان العجز المالي ناشيء عن عدم موازنة الدولة الفرنسية في نفقاتها ومواردها لان الطبقة القادرة على دفع الضرائب معفاة منها بسبب الامتيازات القديمة
- ❖ المدرسة: رائع ، ادون ما قالته الطالبة على السبورة ، لقد فرضة على الطبقة العامة عدة انواع من الضرائب ماهي ؟
- ❖ طالبة : هي ضريبة الرأس (رأس العائلة ) وضريبة المشروبات وضريبة الملح والملكية العقارية
- ❖ المدرسة : ممتاز هل توجد اسباب اخرى ادت الى تفاقم الازمة المالية والاقتصادية وسوء الاوضاع في فرنسا ؟
- ❖ طالبة : نعم من هذه الاسباب هو ضعف موارد الامة الفرنسية،وتقسيم المجتمع الفرنسي الى ثلاث طبقات
- ❖ المدرسة : جيد ،وهذه الطبقات تفصل بينها حدود وفواصل يصعب تخطيها وهذه الطبقات هي ؟
- ❖ طالبة : طبقة الاشراف وطبقة رجال الدين و طبقة العامة الطبقة الثالثة
- ❖ المدرسة : ممتاز، لقد جرت محاولات عدة في زمن الملك لويس السادس عشر الاصلاح الوضع المالي قام بها وزراء المالية من امثال (ترجو و نيكر وكالون)غير انها فشلت بسبب اصرار النبلاء ورجال الدين على تمسكهم

بالاعفاءات الضريبية الممنوحة لهم ،اذن ماذا تضمنت محاولات الاصلاح التي قام بها كالون ؟

❖ طالبة : أ. جعل الفرنسيين يتساوون كلهم في تحمل مصاريف الدولة بغض النظر عن مراتبهم الاجتماعية . ب . إقناع الاشراف ورجال الدين بقبول تلك الاصلاحات لأنها ضرورية لسلامة الدولة

❖ طالبة اخرى : وازالة الحواجز والحدود الجمركية بين الاقاليم الفرنسية لتنشيط التجارة الداخلية وتسهيل انتقال البضائع والسلع داخل فرنسا

❖ المدرسة : رائع، وان هذه المحاولات فشلت ايضا لان رجال الدين تمسكو بالمحافظة على امتيازاتهم ، وكان يرافق تدهور الوضع المالي ارتفاع الاسعار كيف كان ذلك الارتفاع في الاسعار؟

❖ طالبة : ارتفعت اسعار السلع في في الربع الاخير من القرن الثامن عشر حوالي ٦٥% في لم تزداد الاجور سوى ٢٢%

❖ المدرسة : جيد ، وكذلك شهد عام ١٧٨٨م انخفاض في انتاج الحنطة ادى الى عجز كبير في انتاج الخبز وارتفاع اسعاره وهذا اثر على الطبقة العامة ولم يستطيعوا الحصول على الخبز مما ادى استياء كبير بين صفوفهم . اين تقع فرنسا على هذه الخريطة خريطة اوربا الصماء؟

❖ طالبة: تقوم وتؤشر موقع فرنسا على الخريطة.

### ٣. تحديد البدائل :

تقوم المدرسة بتحديد اربعة بدائل للعجز المالي والاقتصادي وهي :

١- الحروب العديدة التي خاضها الملك لويس الرابع عشر

٢- مساعدات فرنسا للامريكيين ضد الاستعمار البريطاني

٣- عدم الموازنة بين نفقات وموارد الامة الفرنسية

٤- ضعف موارد الامة الفرنسية

٥- تحليل البدائل :

تقوم الطالبات بتحليل البدائل الاربعة

تحليل البديل الاول :

❖ طالبة :الحروب العديدة التي خاضها الملك لويس الرابع عشر انهكت فرنسا من الناحية المالية وكبدتها خسائر ولكنها لم تكن حروب مدمرة وطاحنة لتؤدي الى عجز وضعف مالي لفرنسا

❖ طالبة اخرى : الحروب تؤثر على الدولة ولكن لاتؤدي الى هذا العجز الكبير وتردي الاحوال الاقتصاد

تحليل البديل الثاني :

❖ طالبة :مساعدات فرنسا للامريكيين ضد الاستعمار البريطاني اثرت على فرنسا وهذه المساعدات جاءت مما يوجد في خزينة فرنسا للمساعدة

❖ طالبة اخرى: فرنسا لاتجعل في خزيتها عجز من اجل مساعدة الامريكيين

تحليل البديل الثالث:

❖ طالبة : عدم الموازنة بين نفقات وموارد فرنسا وان وضع فرنسا عام ١٧٨٨م كانت واردات الدولة الفرنسية تبلغ ٥٠٣ مليونيرة ،بينما كانت مصاريفها تبلغ ٦٢٩ مليون ليرة ، اي عجز قدره ١٣٦ مليون ليرة ، وهو مايعادل ٢٠% من الميزانية العامة

- ❖ طالبة اخرى : وان اسوء ما في هذه الموازنة هو طريقة توزيع المصاريف فيها ،اكثر من نصف مواردها اي ٣١٨ مليون ليرة يذهب لتسديد الديون
- ❖ طالبة اخرى: وكذلك ١٦٥ مليون ليرة تذهب للجيش والبحرية وحوالي ٣٧ مليون ليرة مخصصات ومصاريف القصر ،بينما مخصصات الخدمات العامة كتعليم الصحة اقل من ٢% أي حوالي ١٢ مليون ليرة

#### تحليل البديل الرابع:

- ❖ طالبة: ضعف موارد فرنسا لم تكن موارد فرنسا ضعيفة كانت تملك زراعة مزدهرة وصناعة متطورة وتجارة خارجية نشطة

#### اختيار افضل البدائل :

- تقوم الطالبات بأختيار البديل الافضل ( اتخاذالقرار ) من خلال السؤال التي :
- ❖ المدرسة : اذن أي من الاسباب هي السبب الرئيسي للازمة المالية والاقتصادية ؟
  - ❖ طالبة:السبب هو ناشيء عن عدم الموازنة بين موارد الدولة ونفقاتها وهو السبب الرئيسي والسبب الثاني الحروب التي خاضها الملك لويس الرابع عشر والسبب الثالث مساعدت فرنسا للامريكيين واما عن موارد فرنسا لم تكن سبب للازمة كانت موارد جيدة

#### سادسا: التقويم: ( ١٠ دقائق )

للتأكد من تحقيق اهداف الدرس اوجة الاسئلة الاتية :

- ١- في أي عام برزت الازمة المالية؟
- ٢- ماذا نقصد بلازمة المالية والاقتصادية ؟

٣- من هو كالون ؟

تقوم الطالبات بالاجابة على هذه الاسئلة

سابعا:الواجب البيتي :

احدد موضوع الدرس القادم (نمو حركة اليقظة الفكرية) وكتابتة على السبورة لقراءة والاطلاع علية من قبل الطالبات

ثامنا:المصادر :

كتاب تأريخ اوربا و امريكا الحديث والمعاصر المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس الادبي في العراق لعام ٢٠١٢ / ٢٠١٣ .

خطة تدريسية يومية (للمجموعة الطابطة ) التي تدرس وفقا ( للطريقة التقليدية ) لطالبات  
الصف الخامس الادبي في مادة تأريخ اوربا و امريكا الحديث والمعاصر

الصف :الخامس الادبي  
اليوم : الثلاثاء  
المادة :التاريخ الاوربي الحديث والمعاصر  
الدرس : الثالث

الموضوع :الاحوال المالية والاقتصادية

اولا :الاهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على ان :

- ١ . تحدد السنة التي برزت فيها الازمة المالية
- ٢ . تفسر اسباب الازمة المالية و الاقتصادية
- ٣ . تعرف كالون
- ٤ . تحلل الوضع المالي لفرنسا عام ١٧٨٨م
- ٥ . تشرح موارد الامة الفرنسية
- ٦ . تلخص الاصلاحات التي قام بها كالون
- ٧ . تناقش فشل محاولات اصلاح الوضع المالي لفرنسا
- ٨ . تصوغ بنقاط انواع الضرائب المفروضة على الطبقة العامة
- ٩ . تبدي رايها بموازنة الدولة الفرنسية في نفقاتها ومواردها
- ١٠ . تؤشر موقع فرنسا عاى خريطة اوربا السياسية

ثانيا: الوسائل التعليمية

١- السبورة والطباشير

٢- خريطة اوروبا السياسية

ثالثا: طرائق التدريس واساليبها

طريقة المحاضرة واسلوب الاستجواب

رابعا : المقدمة ( ٥ دقائق )

لأثارة انتباه الطالبات للدرس الجديد ابدأ المقدمة الاتية : ان من الاسباب التي دفعت الشعب الفرنسي الى الثورة على النظام الملكي القديم هي الاحوال السياسية والاجتماعية التي كانت تقوم على النظام الملكي المطلق ، وكذلك التمييز الاجتماعي والطبقي وسبب اخر دفع الشعب الفرنسي للثورة وهو الاحوال المالية و الاقتصادية ، ماذا نقصد بها؟ احدى الطالبات تجيب على السؤال : هو العجز المزمّن التي كانت فرنسا تشكو منه في خزينتها .وما اسباب هذا العجز ؟

خامسا: عرض الدرس ( ٣٥ دقيقة )

❖ المدرسة : ان من الاسباب التي ادت الى الثورة على النظام الملكي القديم في فرنسا سوء الاحوال المالية والاقتصادية العجز المالي المزمّن التي كانت فرنسا تشكو منه، واثبت موضوع الدرس على السبورة (الاحوال المالية والاقتصادية) ، في أي عام برزت هذه الازمة ؟

❖ طالبة :برزت هذه الازمة في المدة من عام ١٧٧٥ وحتى ١٧٨١ م

❖ المدرسة : احسنت ، ادون التاريخ على السبورة ، كيف برزت هذه الازمة ؟

❖ طالبة :كانت فرنسا تشكو عجز مزمنا في خزينتها تعود جذورها الى ايام الملك لويس الرابع عشر وذلك بسبب الحروب التي خاضها ذلك الملك ولم يعالجها احد

❖ المدرسة : ممتاز وكانت لهذه الازمة العديد من الاسباب فما هي ؟

❖ طالبة : بسبب ماتكبدته فرنسا من ساعات كبيرة للامريكيين ضد الاستعمار البريطاني في حرب الاستقلال الامريكية

- ❖ المدرسة : ممتاز ،وان الازمة المالية لم يكن سببها ضعف موارد فرنسا ،حيث كانت فرنسا تملك زراعة مزدهرة ،وصناعة متطورة ، وتجارة نشطة ،لكن يوجد اسباب اخرى ادت الى هذه الازمة ما هي؟
- ❖ طالبة: هو عدم موازنة الدولة الفرنسية في نفقاتها ومواردها لان الطبقات القدرة على دفع الضرائب الكبيرة كانت معفات منها بسبب الامتيازات القديمة
- ❖ المدرسة : رائع ،وتحملت الطبقة العامة وحدها عبء تلك الضرائب العديدة والمتنوعة فما هي هذه الضرائب ؟
- ❖ طالبة : وهي ضريبة الرأس (رأس العائلة )، وضريبة المشروبات وضريبة الملح ، وضريبة الملكية العقارية
- ❖ المدرسة : احسنت، وادون انواع الضرائب على السبورة ،ولكي ندرك حقيقة الوضع المالي لفرنسا في عام ١٧٨٨م ،أي قبل اندلاع الثورة بعام ،فقد كانت واردات الدولة تبلغ ٥٠٣ مليون ليرة ،بينما كانت مصاريفها تبلغ ٦٢٩ مليون ليرة ،أي بعجز قدرة ١٣٦ مليون ليرة ،وهو ما يعادل ٢٠% من الميزانية العامة ،وان اسوء ما في هذه الموازنة هو طريقة توزيع المصاريف كيف كان هذا التوزيع ؟
- ❖ طالبة : ان اكثر من نصف موارد فرنسا أي ٣١٨ مليون ليرة يذهب لتسديد الديون ، و ١٦٥ مليون ليرة تذهب للجيش والبحرية وحوالي ٣٧ مليون ليرة هي مخصصات مصاريف القصر
- ❖ المدرسة : رائع جدا ، وبينما كانت مخصصات الخدمات العامة كالتعليم والصحة تبلغ اقل من ٢% من تلك الموازنة أي حوالي ١٢ مليون ليرة ،وجرت محاولات عدة في زمن لويس السادس عشر لاصلاح الوضع المالي ،فمن قام بها ؟

- ❖ طالبة : قام بها وزراء المالية من امثال ( تروجو و نيكر و كالون ) غير انها فشلت وذلك لاصرار النبلاء ورجال الدين على تمسكهم بالاعفاءات الضريبية الممنوحة لهم
- ❖ المدرسة : جيد جدا ، اذن من هو كالون ؟
- ❖ طالبة : كالون هو وزير المالية في زمن الملك لويس السادس عشر وقام بمحاولة لاصلاح الوضع المالي وتضمنت هذه المحاولة أ . جعل الفرنسيين متساوون كلهم في تحمل مصاريف الدولة بغض النظر عن مراتبهم الاجتماعية
- ❖ طالبة اخرى : ب . اقناع الاشراف ورجال الدين بقبول تلك الاصلاحات لانها ضرورية لسلامة الدولة ج . إزالة الحواجز والحدود الجمركية بين الاقاليم الفرنسية لتنشيط التجارة الداخلية وتسهيل انتقال البضائع والخدمات والسلع داخل فرنسا
- ❖ المدرسة : احسنتن ، وهذه المحاولة فشلت ايضا لان رجال الدين الطبقة العليا تمسكوا بالمحافظة على امتيازاتهم ، وكان يرافق تدهور الوضع المالي ارتفاع الاسعار كيف كان ذلك الارتفاع بالاسعار ؟
- ❖ طالبة : فقد ازدادت اسعار السلع في الربع الاخير من القرن الثامن عشر حوالي ٦٥% في حين لم تزداد الاجور سوى ٢٢%
- ❖ المدرسة : ممتاز ، وكذلك ندرة الحبوب إذ شهد عام ١٧٨٨م انخفاض في انتاج الحنطة الى ادنى مستوى منذ عقد من الزمن مما ادى الى عجز كبير في انتاج الخبز وارتفاع اسعاره ، ولم يعد في استطاعة الطبقة من الشعب الحصول عليه مما ادى الى استياء كبير بين صفوفهم

سادسا: التقويم: ( ١٠ دقائق )

للتأكد من تحقيق اهداف الدرس اوجة الاسئلة الاتية :

١- في أي عام برزت الازمة المالية؟

٢- ماذا نقصد بلازمة المالية والاقتصادية ؟

٣- من هو كالون ؟

تقوم الطالبات بالاجابة على هذه الاسئلة

سابعا:الواجب البيتي :

احدد موضوع الدرس القادم (نمو حركة اليقظة الفكرية) وكتابتة على السبورة لقراءة والاطلاع عليه من قبل الطالبات

ثامنا:المصادر:

كتاب تأريخ اوربا و امريكا الحديث والمعاصر المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس الادبي

في العراق لعام ٢٠١٢ / ٢٠١٣

## ملحق ( ١٤ )

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية و النفسية

ماجستير /طرائق تدريس التاريخ

م/ استبانة اراء المحكمين بشأن صلاحية الاختبار التحصيلي

الاستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة :

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة ب (اثر استراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ ) ،وتتطلب اجراءات البحث اعداد اختبار تحصيلي للفصول الثلاث الاولى من كتاب تأريخ اوربا و امريكا الحديث والمعاصر المقرر تدريسة لطلبة الصف الخامس الادبي ،لذلك اعدت الباحثة اختبارا تحصيليا مكون من (٤٠) فقرة ( ٣٠ ) فقرة من الاختبار اختيار من متعدد و ( ١٠ ) فقرات مقالي على وفق مستويات بلوم الستة في المجال المعرفي .

راجين تفضلكم بقراته والنثبث من مدى صلاحية ومناسبة مو ضوعات الدراسة ،وابداء الملاحظات والتعديلات التي ترونها مناسبة .

ولكم جزيل الشكر والامنتان

الباحثة

انتصار ضامن اسماعيل

طرائق تدريس التاريخ

## الأختبار التحصيلي لطالبات الصف الخامس الأدبي في مادة تاريخ أوروبا وأمريكا

## الحديث والمعاصر

أسم الطالبة :

المدرسة :

عزيمتي الطالبة :

يتكون هذا الأختبار من (٤٠) فقرة ، موزعة على سؤالين الأول يتكون من ( ٣٠ ) فقرة موضوعية من نوع أختيار من متعدد لكل فقرة أختبارية أربع إجابات محتملة ومعرفة بالحرف ( أ،ب،ج ،د ) ولكل فقرة درجة واحدة ومجموع درجات السؤال ( ٣٠ ) درجة ، والسؤال الثاني من نوع الأختبارات المقالية ذات الإجابة القصيرة ، يتكون من ( ١٠ ) فقرات ولكل فقرة ثلاث درجات اذا كانت الإجابة تامة ، والدرجة الكلية للإخبار ( ٦٠ ) درجة ، وأن الزمن المخصص للإختبار هو (٤٥) دقيقة ، وفيما يأتي مثال توضيحي للإجابة لسؤال الأختيار من متعدد :

❖ حدثت الثورة الفرنسية عام :

أ . ١٧٨٥م      ب . ١٧٨٦م      ج . ١٧٨٧م      د . ١٧٨٩م

الإجابة الصحيحة لهذا السؤال هي (١٧٨٩م) لذلك وضعت دائرة حول الحرف (د) لأنه يمثل الإجابة الصحيحة وهكذا لبقية الفقرات .

تمنياتنا لكم النجاح

## الاختبار البعدي

السؤال الاول : ضعي دائرة حول الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة :

١ . عرفت الحالة السياسية والمالية لفرنسا قبل الثورة ب :

أ . قلة الضرائب      ب . ازدهار التجارة      ج . ازدهار الزراعة      د . كثرة الضرائب

٢ . من الضرائب المفروضة على الشعب الفرنسي قبل الثورة الفرنسية هي ضريبة :-

أ . الدبس      ب . الملح      ج . الورق      د . العقار

٣ . صاحب العبارة الشهيرة ( نحن هنا بأرادة الشعب ولن نبرح الا على رؤس

الحراب) هو :-

أ . ترجو      ب . روبسيير      ج . ميرابو      د . باراس

٤ . انشأت حكومة الادارة بموجب دستور عام :-

أ . ١٧٩٤ م      ب . ١٧٩٥ م      ج . ١٧٩٦ م      د . ١٧٩٨ م

٥ . المعركة التي حدثت بين نابليون بوناپرت و الحلف الاوربي السادس هي :-

أ . واترلو      ب . ابي قير      ج . لايبزك      د . مارنغو

٦ . سبب حرق كتاب فولتير ( رسائل عن الانكليز) هو :-

أ . دعا الى فصل السلطات      ب . تنبيهه الى معايب الكنيسة

ج . دعا الى المساوات بين المواطنين      د . هاجم نظام الحكم الملكي

٧ . كتاب ( روح القوانين ) للمفكر الفيلسوف الفرنسي .:

أ . مونتسكيو      ب . سيللر      ج . جاك جان روسو      د . لامارتين

٨ . يعد سقوط سجن الباستيل في فرنسا .:

أ . مرحلة التحرير من ظلم الملكية      ب . مرحلة التخلص من ظلم الجمهورية  
ج . انتصار فرنسا على الدول المعادية لها      د . هروب السجناء الى خارج فرنسا

٩ . عقد مؤتمر فينا عام .:

أ . ١٨١٤ م      ب . ١٨١٥ م      ج . ١٨١٦ م      د . ١٨١٧ م

١٠ . من اهم المشكلات الخارجية التي واجهت نابليون هي .:

أ . قيادة الحملة على مصر      ب . الاتفاق مع الكونكرادات  
ج . مواجهة انكلترا      د . الحرب النمساوية الفرنسية

١١ . سبب تسمية يوم ١٤ تموز ١٧٨٩ بيوم الحرية بسبب .:

أ . لسقوط سجن الباستيل      ب . تشكيل حكومة الادارة  
ج . اندلاع الثورة الفرنسية      د . سقوط الملكية واعلان الجمهورية

١٢ . الضربة القاضية التي ادت الى نهاية الحروب النابليونية في اوربا هي .:

أ . ثورة الاسبان وطرده نابليون من اراضيها      ب . حملة نابليون على روسيا  
ج . حملة نابليون على مصر      د . هزيمة نابليون في ايطاليا

١٣ . نشبت الثورة الامريكية ضد بريطانيا عام .:

أ . ١٧٧٤ م      ب . ١٧٧٥ م      ج . ١٧٧٦ م      د . ١٧٧٨ م

١٤ . محرر العبيد هو .:

أ . جورج واشنطن      ب . ابراهام لنكولن  
ج . كريستو كولمس      د . الكسندر الاول

١٥ . مملكة الاراضي المنخفضة تضم كل من .:

أ . بلجيكا وبولندا      ب . هولندا وبلجيكا      ج . الدنمارك وبلجيكا      د . هولندا وبولندا

١٦ . مؤسس حركة ايطاليا الفتاة هو .:

أ . غاريبالي      ب . لويس بلان      ج . ماتزيني      د . مترنيخ

١٧ . طبقات المجتمع الفرنسي قبل الثورة هي طبقة .:

أ . الاشراف رجال الدين      ب . رجال الدين والطبقة عامة  
ج . طبقة الاشراف والطبقة العامة      د . الاشراف وطبقة رجال الدين والطبقة العامة

١٨ . اسس الحزب الجمهوري الامريكي عام .:

أ . ١٨٥٣ م      ب . ١٨٥٤ م      ج . ١٨٥٦ م      د . ١٨٥٧ م

١٩ . عقد المؤتمر الدستوري (فلادلفيا ) في ولاية .:

أ . نيويورك      ب . واشنطن      ج . بنسلفانيا      د . بوسطن

٢٠ . اول رئيس للجمهورية الفرنسية عام ١٨٤٨ م هو .:

أ . لويس فليب      ب . شارل العاشر      ج . لويس نابليون      د . لويس بلان

٢١ . من اسباب الحرب الاهلية الامريكية هي .:

أ . قضية الرق والعبودية      ب . العامل الاجتماعي  
ج . الصراع الطائفي      د . النزاع على السلطة

٢٢ . مخترع المكوك الطائر هو .:

أ . ماتزيني      ب . جون كاي      ج . ريجارد اركرين      د . كرونواليس

٢٣ . ظهرت الحركة الاشتراكية في فرنسا بسبب .:

أ . الغاء الملكية و اعلان الجمهوري      ب . ظهور طبقة مثقفة من المفكرين الاشتراكيين  
ج . ما خلفته حروب نابليون من ازمة اقتصادية      د . نمو الرأسمالية الفرنسية

٢٤ . انتصر جيش جورج واشنطن على الجيش البريطاني عام ١٧٧٧م في معركة :

أ . مارنغو      ب . يورك تاون      ج . ساراتوغا      د . حرب الاستقلال الامريكية

٢٥ . عام ١٧٨٧ م انتخب جورج واشنطن رئيسا للمؤتمر .:

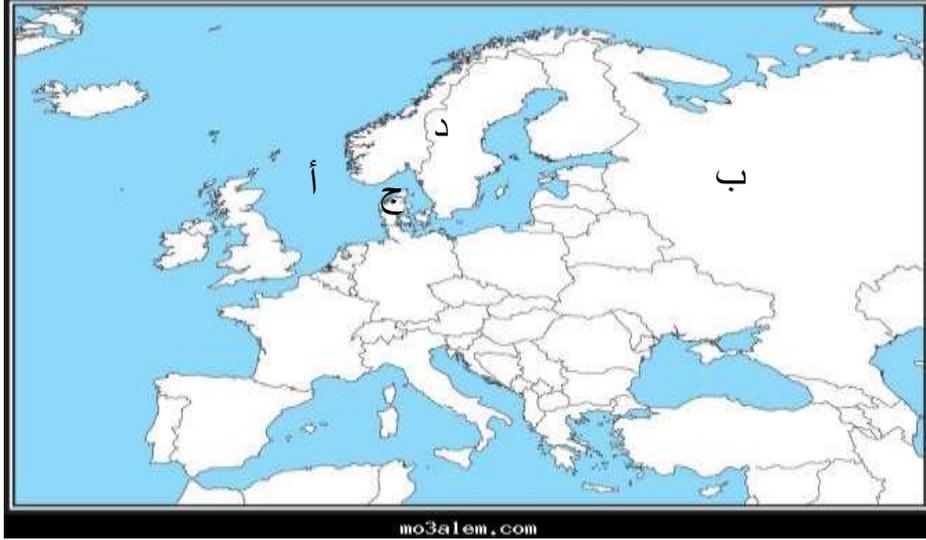
أ . الوطني      ب . فيلادلفيا      ج . فرانكفورت      د . فينا

٢٦ . من سلطات الكونغرس الامريكي هي .:

أ . سلطة تعيين كبار الموظفين      ب . السلطة القضائية  
ج . سلطة تشريع القوانين      د . سلطة تنفيذ القوانين

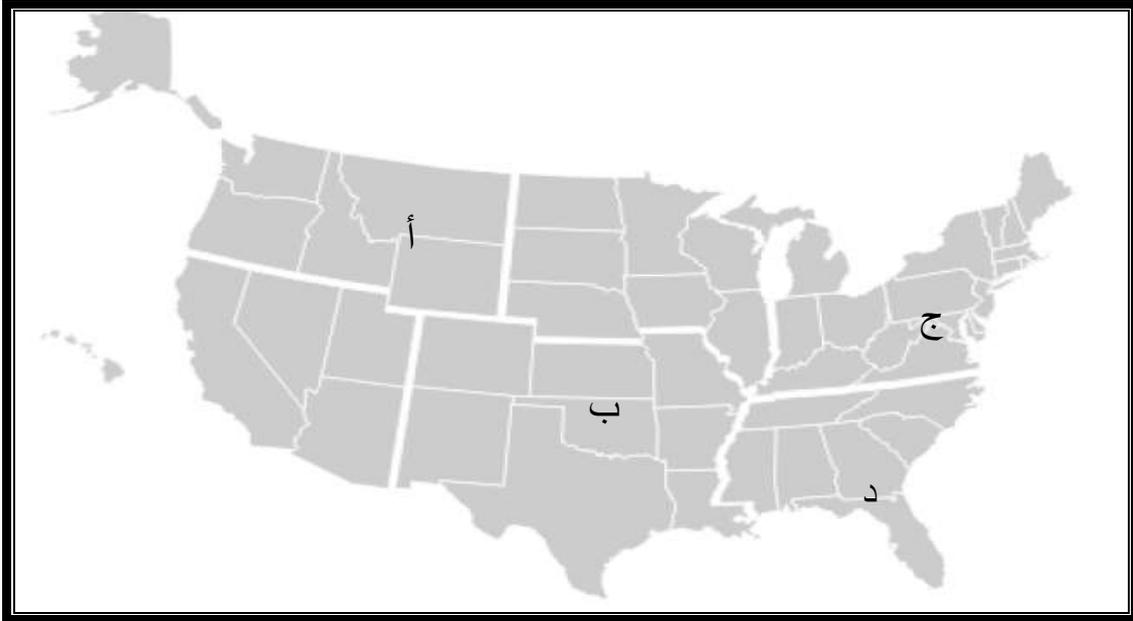
٢٧ . استعيني بخارطة اوربا السياسية واختاري الحرف الذي يمثل موقع فرنسا .:

أ- ب- ج- د-



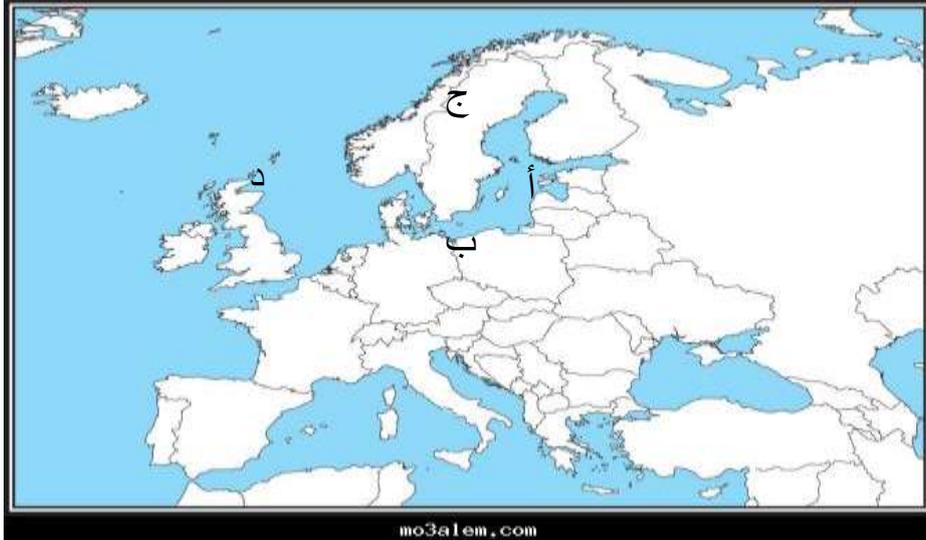
٢٨ . استعيني بخارطة امريكا السياسية واختاري الحرف الذي يمثل موقع نيو يورك .:

أ- ب- ج- د-



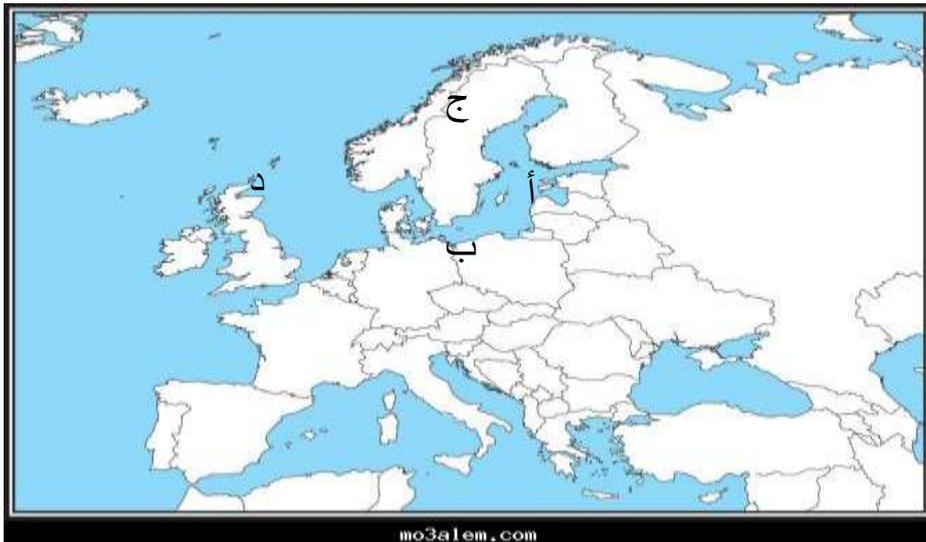
٢٩ . استعيني بخارطة اوربا السياسية واختاري الحرف الذي يمثل موقع النمسا .:

- أ- ب- ج- د-



٣٠ . اختاري الحرف الذي يمثل مكان انعقاد مؤتمر فيينا على خارطة اوربا السياسية .:

- أ . ب . ج . د .



السؤال الثاني : اجيبي بأختصار وتركيز عن الاسئلة التالية على ان لاتزيد الاجابة على سطرين او ثلاثة لكل منها :

١ . اربطي بين سيطرة نابليون بوناپرت على السلطة وانقلاب برومير

٢ . اعطي امثلة على التلوث النووي الذي حصل في ظل الثورة الصناعية

.....  
 .....  
 .....

٣ . برري موقف الملك لويس السادس عشر بأعادة مجلس الطبقات

.....  
 .....  
 .....

٤ . وازني بين جورج واشنطن ونابليون بوناپرت في اتخاذ القرارات و قيادة الجيش

.....  
 .....  
 .....

٥ . قومي الثورة الصناعية في اوربا

.....  
 .....  
 .....

٦ . بيني الاهمية السياسية لسقوط الباستيل

.....

.....

.....

٧ . اعطي تحليلا لموقف الملك البروسي في رفض العرش الالمانى ١٨٤٩ م

.....

.....

.....

٨ . ماهو رأيك بالسياسة التي اتبعتها بريطانيا في ادارة مستعمراتها

.....

.....

.....

٩ . حللي اسباب نمو ظاهرة الاستعمار خلال الثورة الصناعية

.....

.....

.....

١٠ . بيني سبب تسمية صيف ١٧٩٣م بعصر الارهاب

.....

.....

.....

## ملحق (١٥)

مفاتيح تصحيح الاجابات الصحيحة لفقرات الاختبار التحصيلي الموضوعية

| رقم الفقرة | الجواب | رقم الفقرة | الجواب |
|------------|--------|------------|--------|
| ١          | د      | ١٦         | ج      |
| ٢          | ب      | ١٧         | د      |
| ٣          | ج      | ١٨         | ب      |
| ٤          | ب      | ١٩         | ج      |
| ٥          | ج      | ٢٠         | ج      |
| ٦          | د      | ٢١         | أ      |
| ٧          | أ      | ٢٢         | ب      |
| ٨          | أ      | ٢٣         | ج      |
| ٩          | ب      | ٢٤         | ج      |
| ١٠         | ج      | ٢٥         | ب      |
| ١١         | أ      | ٢٦         | ج      |
| ١٢         | ب      | ٢٧         | أ      |
| ١٣         | أ      | ٢٨         | ج      |
| ١٤         | ب      | ٢٩         | ب      |
| ١٥         | ب      | ٣٠         | أ      |

## ملحق ( ١٦ )

## معايير تصحيح الفقرات المقالية

| ت  | الفقرات المقالية  | الدرجة الكلية | الاجابة التامة | الاجابة الناقصة | الاجابة الخاطئة |
|----|---|---------------|----------------|-----------------|-----------------|
| ١  | أربطي بين سيطرة نابليون بونابرت على السلطة وانقلاب برومير .             | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٢  | أعطي أمثلة على التلوث النووي الذي حصل في ظل الثورة الصناعية .           | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٣  | برري موقف الملك لويس السادس عشر بإعادة مجلس الطبقات .                   | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٤  | وازني بين جورج واشنطن ونابليون بونابرت في اتخاذ القرارات وقيادة الجيش . | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٥  | قومي الثورة الصناعية في أوربا .   | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٦  | بيني الاهمية السياسية لسقوط الباستيل .                                  | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٧  | إعطي تحليلا لموقف الملك البروسي في رفض العرش الالمانى ١٨٤٩ م .          | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٨  | ماهو رأيك بالسياسة التي اتبعتها بريطانيا في ادارة مستعمراتها .          | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ٩  | حللي أسباب نمو ظاهرة الاستعمار خلال الثورة الصناعية .                   | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |
| ١٠ | بيني سبب تسمية صيف عام ١٧٩٣ م بعصر الارهاب .                            | ثلاث درجات    | ثلاث درجات     | درجتين أو درجة  | صفر             |

## ملحق ( ١٧ )

## درجات افراد العينة في الاختبار التحصيلي البعدي

| المجموعة الضابطة |    |        |    | المجموعة التجريبية |    |        |    |
|------------------|----|--------|----|--------------------|----|--------|----|
| الدرجة           | ت  | الدرجة | ت  |                    | ت  | الدرجة | ت  |
| ٤٨               | ٢١ | ٣٢     | ١  | ٥٢                 | ٢١ | ٥٣     | ١  |
| ٣٣               | ٢٢ | ٣٤     | ٢  | ٣٣                 | ٢٢ | ٥٠     | ٢  |
| ٢٣               | ٢٣ | ٤٠     | ٣  | ٤٢                 | ٢٣ | ٤٤     | ٣  |
| ٤٢               | ٢٤ | ٣٣     | ٤  | ٣٦                 | ٢٤ | ٢٧     | ٤  |
| ٤٠               | ٢٥ | ٤١     | ٥  | ٥١                 | ٢٥ | ٣٠     | ٥  |
| ٢٦               | ٢٦ | ٣٨     | ٦  | ٤٤                 | ٢٦ | ٤٣     | ٦  |
| ٣٦               | ٢٧ | ٤٢     | ٧  | ٤٥                 | ٢٧ | ٣٧     | ٧  |
| ٤١               | ٢٨ | ٥٠     | ٨  | ٥٣                 | ٢٨ | ٣٨     | ٨  |
| ٣٠               | ٢٩ | ٣٦     | ٩  | ٣٢                 | ٢٩ | ٤٠     | ٩  |
| ٣٢               | ٣٠ | ٢٧     | ١٠ | ٥٦                 | ٣٠ | ٣٦     | ١٠ |
| ٣٧               | ٣١ | ٣٢     | ١١ | ٥٥                 | ٣١ | ٤٧     | ١١ |
| ٤٨               | ٣٢ | ٢٦     | ١٢ | ٣٠                 | ٣٢ | ٤٥     | ١٢ |
| ٢٧               | ٣٣ | ٣٤     | ١٣ | ٢٧                 | ٣٣ | ٥٢     | ١٣ |
| ٤٣               | ٣٤ | ٥٢     | ١٤ | ٥٣                 | ٣٤ | ٥٨     | ١٤ |
| ٢٨               | ٣٥ | ٢٧     | ١٥ | ٤٨                 | ٣٥ | ٣٥     | ١٥ |
| ٤٠               | ٣٦ | ٤٤     | ١٦ | ٥٤                 | ٣٦ | ٥٠     | ١٦ |
| ٣٤               | ٣٧ | ٣٢     | ١٧ | ٤٦                 | ٣٧ | ٣٢     | ١٧ |
| ٢٧               | ٣٨ | ٤٠     | ١٨ | ٣٧                 | ٣٨ | ٥٦     | ١٨ |
| ٤٢               | ٣٩ | ٤٨     | ١٩ | ٥٠                 | ٣٩ | ٣٠     | ١٩ |
| ٤٤               | ٤٠ | ٣٠     | ٢٠ | ٥٢                 | ٤٠ | ٤٢     | ٢٠ |

## ملحق (١٨)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية و النفسية

ماجستير / طرائق تدريس التاريخ

م / استبانة آراء المحكمين في صلاحية اختبار القدرة على التفكير الإبداعي

الأستاذ الفاضل .....المحترم.

تحية طيبة :

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة ب ( اثر استراتيجية اتخاذ القرار في التحصيل و تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ ) ، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية ، ترجو الباحثة إبداء آرائكم السديدة في صلاحية اختبار القدرة على التفكير الإبداعي ،مع ما تقترحونه من تعديلات ترونها مناسبة....

ولكم الشكر الجزيل و الامتتان

الباحثة

انتصار ضامن اسماعيل

طرائق تدريس التاريخ

## اختبار القدرة على التفكير الإبداعي

اسم الطالبة: .....

الصف الدراسي : .....

|         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                   |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|
| المجموع |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الطلاقة الفكرية   |
|         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | المرونة التفائنية |
|         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الأصالة           |
|         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الدرجة الكلية     |

تعليمات عامة:

١. اقرئي كل سؤال جيدا لكي تعرفي المطلوب منه.
٢. لكل جزء من الاختبار زمن محدد.
٣. حاولي أن تجيبي عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة ولا تتركي سؤال دون إجابة.
٤. حاولي أن تفكري في أكبر عدد ممكن الإجابات التي لا يفكرن فيه زميلاتك مسجلة إياها في المكان المناسب من الاختبار.
٥. لا تقلبي أية ورقة ولا تبدئي في الإجابة حتى يؤذن لك.

## النشاط الأول (الاستعمالات):.

اذكري اكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي تعديها استعمالات غير عادية (ليست مألوفة) أي لاتفكر فيها زميلاتك لما يأتي :

## أ. الطائرة

١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- .....  
٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- .....  
١٠- .....

## ب . سفينة

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
٨ .....

## ج . منصب الرئيس

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
٨ .....

## د . المعاهدة

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
٨ .....

(لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لكي)

## النشاط الثاني (المرتبات):.

ماذا يحدث لو نظام الأشياء تغير فأصبح على النحو الذي سيأتي ذكره فيما بعد ؟  
حاولي أن تفكري في اكبر عدد ممكن من الإجابات التي لا تفكر فيها زميلاتك:

أ . ماذا يحدث لو لم تقم الحرب الاهلية الامريكية ؟

١.....٢.....٣.....٤.....  
.....٥.....٦.....٧.....  
..... ٨

ب . ماذا يحدث لو لم يوجد تواصل اجتماعي بين الشعوب ؟

١.....٢.....٣.....٤.....٥.....  
.....٦.....٧.....٨.....

ج . ماذا يحدث لو لم تظهر الثورة الصناعية في اوربا ؟

١.....٢.....٣.....٤.....  
.....٥.....٦.....٧.....  
..... ٨

د . ماذا يحدث لو لم يشن نابليون حربة على روسيا ؟

١.....٢.....٣.....٤.....  
.....٥.....٦.....٧.....  
..... ٨

(لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لك)

## النشاط الثالث (المواقف)

أ . انكري المشكلات التي تواجه المرأة في المجتمعات العربية؟

- ١..... ٢..... ٣..... ٤..... ٥.....  
٦..... ٧..... ٨.....

ب . لو كنتي ناشطة في حقوق الإنسان ماذا تفعلين ؟

- ١..... ٢..... ٣..... ٤.....  
٥..... ٦..... ٧.....  
٨.....

ج . إذا كنتي من اشهر المفكرات في فرنسا في مطلع القرن التاسع عشر فماذا تعملين؟

- ١..... ٢..... ٣..... ٤.....  
٥..... ٦..... ٧.....  
٨.....

د . إذا كنتي مؤرخة في العراق فما الاحداث التي ستسجلينها ؟

- ١..... ٢..... ٣..... ٤.....  
٥..... ٦..... ٧.....  
٨.....

(لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لكي)

## النشاط الرابع (التطوير والتحسين)

فكري في طريقتين أو أكثر لتصبح الأشياء الآتية على نحو أفضل ، لا تشغلي بالكي من الناحية إذا كان التغيير الذي تقترحينه ممكنا تطبيقه أم لا ؟ كما يجب ألا تقترحين شيئا يستخدم حاليا ليجعل الشيء على نحو أفضل .

أ . المتحف

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....

ب . المدرسة

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....

ج . القلم الحبر

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....

د . المكتبة

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....

( لا تقلمي الصفحة قبل أن يؤذن لكي )

## النشاط الخامس ( كلمات )

كوني من حروف كل كلمة من الكلمات الآتية اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم ، على سبيل المثال : كلمة (قصير) من الحروف (ق . ص . ي . ر) فيمكن أن تكون من هذه الحروف كلمة أخرى مثل ( قصر ) و ( صقر ) و ( قيصر ) ،ومن الممكن أن تستخدم الحروف أكثر من مرة في الكلمة الواحدة .

اتبعي الطريقة نفسها في الكلمات الآتية مكونا اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها

معنى مفهوم :

أ . رسام

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
 ..... ٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
 ..... ٨

ب . يقرء

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
 ..... ٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
 ..... ٨

ج . بغداد

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
 ..... ٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
 ..... ٨

د . امبراطورية

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....  
 ..... ٥ ..... ٦ ..... ٧ .....  
 ..... ٨

( لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لك )

## ملحق (١٩)

## درجات افراد العينة في اختبار التفكير الإبداعي البعدي

| المجموعة الضابطة |    |        |    | المجموعة التجريبية |    |        |    |
|------------------|----|--------|----|--------------------|----|--------|----|
| الدرجة           | ت  | الدرجة | ت  | الدرجة             | ت  | الدرجة | ت  |
| ٤٦               | ٢١ | ٥٦     | ١  | ٤٤                 | ٢١ | ٦٤     | ١  |
| ٢٨               | ٢٢ | ٣٢     | ٢  | ٦٥                 | ٢٢ | ٧٢     | ٢  |
| ٦٤               | ٢٣ | ٣٨     | ٣  | ٥٨                 | ٢٣ | ٥٠     | ٣  |
| ٤٠               | ٢٤ | ٦١     | ٤  | ٤٦                 | ٢٤ | ٦٤     | ٤  |
| ٣٨               | ٢٥ | ٤٨     | ٥  | ٤٨                 | ٢٥ | ٦٨     | ٥  |
| ٤٢               | ٢٦ | ٤٥     | ٦  | ٦٨                 | ٢٦ | ٧٥     | ٦  |
| ٥٤               | ٢٧ | ٣٦     | ٧  | ٧٤                 | ٢٧ | ٥٠     | ٧  |
| ٤٠               | ٢٨ | ٦٠     | ٨  | ٤١                 | ٢٨ | ٥٦     | ٨  |
| ٦٠               | ٢٩ | ٣٢     | ٩  | ٥٤                 | ٢٩ | ٦٦     | ٩  |
| ٣٣               | ٣٠ | ٤٤     | ١٠ | ٥٦                 | ٣٠ | ٧٢     | ١٠ |
| ٣٦               | ٣١ | ٣٧     | ١١ | ٧٠                 | ٣١ | ٤٨     | ١١ |
| ٥٥               | ٣٢ | ٤٢     | ١٢ | ٦٦                 | ٣٢ | ٥٨     | ١٢ |
| ٥٨               | ٣٣ | ٥٥     | ١٣ | ٧٨                 | ٣٣ | ٦٠     | ١٣ |
| ٣٠               | ٣٤ | ٢٨     | ١٤ | ٥٥                 | ٣٤ | ٣٨     | ١٤ |
| ٤٨               | ٣٥ | ٣٢     | ١٥ | ٤٢                 | ٣٥ | ٦٢     | ١٥ |
| ٤٠               | ٣٦ | ٥٢     | ١٦ | ٥٤                 | ٣٦ | ٦٨     | ١٦ |
| ٦٠               | ٣٧ | ٦٢     | ١٧ | ٥٨                 | ٣٧ | ٧٢     | ١٧ |
| ٣٢               | ٣٨ | ٤٨     | ١٨ | ٦٥                 | ٣٨ | ٥٤     | ١٨ |
| ٤٤               | ٣٩ | ٥٦     | ١٩ | ٧٠                 | ٣٩ | ٧٦     | ١٩ |
| ٣٦               | ٤٠ | ٥٤     | ٢٠ | ٦٧                 | ٤٠ | ٦٦     | ٢٠ |

## ملحق ( ٢٠ )

درجات المجموعة التجريبية في الأختبار الإبداعي القبلي والبعدي

| الأختبار البعدي |    |        |    | الأختبار القبلي |    |        |    |
|-----------------|----|--------|----|-----------------|----|--------|----|
| الدرجة          | ت  | الدرجة | ت  |                 | ت  | الدرجة | ت  |
| ٤٤              | ٢١ | ٦٤     | ١  | ٣٢              | ٢١ | ٦٢     | ١  |
| ٦٥              | ٢٢ | ٧٢     | ٢  | ٢٧              | ٢٢ | ٥٤     | ٢  |
| ٥٨              | ٢٣ | ٥٠     | ٣  | ٤٢              | ٢٣ | ٤٠     | ٣  |
| ٤٦              | ٢٤ | ٦٤     | ٤  | ٣٧              | ٢٤ | ٣٣     | ٤  |
| ٤٨              | ٢٥ | ٦٨     | ٥  | ٤٠              | ٢٥ | ٢٨     | ٥  |
| ٦٨              | ٢٦ | ٧٥     | ٦  | ٢٤              | ٢٦ | ٣٤     | ٦  |
| ٧٤              | ٢٧ | ٥٠     | ٧  | ٥٦              | ٢٧ | ٥٢     | ٧  |
| ٤١              | ٢٨ | ٥٦     | ٨  | ٣٩              | ٢٨ | ٥٥     | ٨  |
| ٥٤              | ٢٩ | ٦٦     | ٩  | ٣٢              | ٢٩ | ٤٠     | ٩  |
| ٥٦              | ٣٠ | ٧٢     | ١٠ | ٤٦              | ٣٠ | ٦٢     | ١٠ |
| ٧٠              | ٣١ | ٤٨     | ١١ | ٤٣              | ٣١ | ٣٧     | ١١ |
| ٦٦              | ٣٢ | ٥٨     | ١٢ | ٥٨              | ٣٢ | ٤٢     | ١٢ |
| ٧٨              | ٣٣ | ٦٠     | ١٣ | ٣٤              | ٣٣ | ٤٧     | ١٣ |
| ٥٥              | ٣٤ | ٣٨     | ١٤ | ٤٢              | ٣٤ | ٢٧     | ١٤ |
| ٤٢              | ٣٥ | ٦٢     | ١٥ | ٣٠              | ٣٥ | ٧٠     | ١٥ |
| ٥٤              | ٣٦ | ٦٨     | ١٦ | ٥٦              | ٣٦ | ٥٤     | ١٦ |
| ٥٨              | ٣٧ | ٧٢     | ١٧ | ٤١              | ٣٧ | ٦٠     | ١٧ |
| ٦٥              | ٣٨ | ٥٤     | ١٨ | ٥٦              | ٣٨ | ٤٦     | ١٨ |
| ٧٠              | ٣٩ | ٧٦     | ١٩ | ٣٣              | ٣٩ | ٤٤     | ١٩ |
| ٦٧              | ٤٠ | ٦٦     | ٢٠ | ٥٣              | ٤٠ | ٣٦     | ٢٠ |

## ملحق ( ٢١ )

درجات المجموعة الضابطة في الأختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي

| الأختبار البعدي |    |        |    | الأختبار القبلي |    |        |    |
|-----------------|----|--------|----|-----------------|----|--------|----|
| الدرجة          | ت  | الدرجة | ت  |                 | ت  | الدرجة | ت  |
| ٤٦              | ٢١ | ٥٦     | ١  | ٣٤              | ٢١ | ٣١     | ١  |
| ٢٨              | ٢٢ | ٣٢     | ٢  | ٦٢              | ٢٢ | ٥٢     | ٢  |
| ٦٤              | ٢٣ | ٣٨     | ٣  | ٥٨              | ٢٣ | ٦١     | ٣  |
| ٤٠              | ٢٤ | ٦١     | ٤  | ٢٨              | ٢٤ | ٢٧     | ٤  |
| ٣٨              | ٢٥ | ٤٨     | ٥  | ٣٧              | ٢٥ | ٤٢     | ٥  |
| ٤٢              | ٢٦ | ٤٥     | ٦  | ٦٢              | ٢٦ | ٥٥     | ٦  |
| ٥٤              | ٢٧ | ٣٦     | ٧  | ٣٦              | ٢٧ | ٣٧     | ٧  |
| ٤٠              | ٢٨ | ٦٠     | ٨  | ٥٤              | ٢٨ | ٤٤     | ٨  |
| ٦٠              | ٢٩ | ٣٢     | ٩  | ٢٨              | ٢٩ | ٣٢     | ٩  |
| ٣٣              | ٣٠ | ٤٤     | ١٠ | ٤٨              | ٣٠ | ٥٨     | ١٠ |
| ٣٦              | ٣١ | ٣٧     | ١١ | ٦٠              | ٣١ | ٦٠     | ١١ |
| ٥٥              | ٣٢ | ٤٢     | ١٢ | ٤٥              | ٣٢ | ٤٦     | ١٢ |
| ٥٨              | ٣٣ | ٥٥     | ١٣ | ٣٢              | ٣٣ | ٣٠     | ١٣ |
| ٣٠              | ٣٤ | ٢٨     | ١٤ | ٢٠              | ٣٤ | ٤٠     | ١٤ |
| ٤٨              | ٣٥ | ٣٢     | ١٥ | ٢٦              | ٣٥ | ٦١     | ١٥ |
| ٤٠              | ٣٦ | ٥٢     | ١٦ | ٦٢              | ٣٦ | ٤٨     | ١٦ |
| ٦٠              | ٣٧ | ٦٢     | ١٧ | ٣٠              | ٣٧ | ٣٥     | ١٧ |
| ٣٢              | ٣٨ | ٤٨     | ١٨ | ٦٤              | ٣٨ | ٤٦     | ١٨ |
| ٤٤              | ٣٩ | ٥٦     | ١٩ | ٣٢              | ٣٩ | ٣٨     | ١٩ |
| ٣٦              | ٤٠ | ٥٤     | ٢٠ | ٢٩              | ٤٠ | ٣٢     | ٢٠ |



Ministry of Higher Education and  
Scientific Research  
Diyala University  
College of Education for Human Sciences  
Department of Educational and  
Psychological Sciences



*The impact of making decision strategy  
in developing creative thinking for fifth  
literary secondary school students in  
history subject*

**Message**

**College of Education Council for Human Sciences /  
University of Diyala, a part of the requirements of  
the Master's degree in Education  
( Methods of teaching history)**

**presented to**

***Entesar Dhamen Esmaeel***

**supervision of**

***Asst. Prof. Dr.***

***Khalid Jamal Hamdi***

### **Abstract**

This study aims at finding out ' the impact of making decision strategy in developing creative thinking for fifth literary secondary school students in history subject ' through verifying the following hypotheses :

1. There is no significant statistical difference at the level of ( 0,005 ) between the scores mean of experimental and controlling group female students in the post-test.
2. There is no significant statistical difference at the level of ( 0,005 ) between the scores mean of experimental and controlling groups in the developing creative thinking post-test.
3. There is no significant statistical difference at the level of ( 0,005 ) between the scores mean of experimental group in creative thinking pre- and post-tests.
4. There is no significant statistical difference at the level of ( 0,005 ) between the scores mean of controlling group in creative thinking pre- and post-tests.

The study adopts the experimental procedure which bears the partial perfection as the study design. And to achieve this , the researcher selected deliberately two schools to put the experiment into effect ,i.e., Al-Adnaniya female secondary and Um Habiba female secondary schools which belong to the general directorate of education in Diyala – Baqouba city .

Randomly, Al-Adnaniya secondary school was selected to be the experimental group and Um Habiba secondary school to be the controlling group. The sample added up to ( 80 ) female students divided into ( 40 ) students as the controlling group and ( 40 ) the experimental. The researcher used the statistical means SPSS in that the two groups were equalized regarding the variables ( age as counted by months for female students , educational status for fathers and mothers, social security events , scores of creative thinking pre- and post-tests for both groups , scores of last year in history subject and scores of intelligence test ).

Achievement post-test consists of ( 40 ) items distributed on two questions ; the first consists of ( 30 ) items of multiple

choice while the second question consists of ( 10 ) items of essay type.

The creative thinking test was built according to the steps developed by Khairullah ( 1975 ) to measure the ability to think creatively for the study sample which consists of five activities which are : uses , orderings , situations , improvements and words ) . The items of these activities or questions were built in terms of general items of the modern history of Europe and America for developing the creative thinking for the sample students.

The researcher formed ( 124 ) behavioral goals from the six Bloom's taxonomies and were exposed on the jury . Then , the methodology was prepared for the two groups .

At the end of the experiment , the researcher concludes the following :

1. The result was in favor of the experimental group on the account of the controlling group in the achievement post-test in history subject.
2. There is increasing growth between the score of the post-test of creative thinking of the experimental group on the account of the controlling group.

The researcher recommends : applying decision making strategy in teaching history for literary fifth secondary class for it has great impact on improving achievement level and creative thinking.

The researcher also suggests: conducting other studies on the impact of decision making strategy in other variable like ( critical thinking , historical thinking , deductive thinking , students' attitudes towards different educational subjects ).

