



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

# تأثير تمارينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في علوم التربية الرياضية

من قبل

**عبد الرحمن نبهان اسماعيل**

بإشراف

**أ. د. فرات جبار سعد الله**

٢٠١٣م

١٤٣٤هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ

وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا )

صدق الله العظيم سورة الإسراء: (الاية ٣٦)

## (إقرار المشرف)

وترشيح لجنة الدراسات العليا:

نشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ " **تأثير تمارينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين**" المقدمة من قبل طالب الماجستير ( **عبد الرحمن نبهان اسماعيل** ) جرت تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الرياضية / جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

**أ.د فرات جبار سعدالله**

مكان العمل:

التاريخ: / / ٢٠١٣

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

**أ. د نبيل محمود شاكر**

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

/ / ٢٠١٣

## أقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ :- (تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين) المقدمة من قبل طالب الماجستير (عبدالرحمن نبهان اسماعيل) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي، بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الألفاظ والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ، ولأجله وقعت.

التوقيع

أ. د محمد علي غناوي

٢٠١٣ / /

## ( اقرار لجنة المناقشة والتقويم )

نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ ( **تأثير  
تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية  
بكرة السلة للمبتدئين**) وقد ناقشنا الطالب ( **عبد الرحمن نبهان اسماعيل** ) في  
محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونقر انها جديرة لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

عضو اللجنة

أ.م.د. مازن هادي كزار

عضو اللجنة

أ.م.د. مها محمد صالح

رئيس اللجنة

أ. د نبيل محمود شاكر

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

بجلسته المرقمة في / / ٢٠١٣

العميد

أ.م.د. حاتم عزيز جاسم

كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

# إلى من أشد حبا

إلى من زرع الطموح في نفسي ... والدي العزيز

إلى من سهرت الليالي لراحتي ... والدتي الغالية

إلى من هم في الدنيا سندي ... أخي وأخواتي الأعزاء

إلى من لمستُ فيها الحب والوفاء ... وكانت مناراً لمستقبلي

زوجتي العزيزة

إلى فلذة كبدي ... إبني حارث

إلى كل من علمني حرفاً ... وفاء وعرفاناً

اهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ولئن شكرتم لأزيدنكم)

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين محمد الصادق الامين ﴿ﷺ﴾ وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد، لا يسعني وأنا اخطو أول درجة من درجات العلم إلا التقدّم بالشكر لله ﴿ﷻ﴾ الذي منحني الصحة والصبر على العمل وبذل الجهد لمواصلة المسيرة في اتمام هذه الدراسة .

أما وقد يسر الله تعالى لي إعداد هذه الرسالة ، أرى من الواجب أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى منهل العلم الصافي والنقي الاستاذ الدكتور الفاضل ( فرات جبار سعدالله ) شاكراً فضلاً في تذليل المصاعب التي واجهت البحث بغزارة علمه الذي اشرف على الرسالة لما بذله من جهد متميز ودقة علمية من اجل أن تستوفي هذه الرسالة متطلباتها فجزاه الله خير الجزاء وأطال الله في عمره .

وعرفانا مني بالجميل اتقدم بفائق الشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى متمثلة بعميدها ( أ.م.د حاتم جاسم عزيز ) ومعاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ( أ.د نبيل محمود شاكر ) على اتاحتها الفرصة لي لاكمال دراستي ، وتهيئة المستلزمات لإنجاح بحثي .

وبكل أجلال وتقدير أتوجه بالشكر والاحترام إلى أساتذتي الأفاضل الذين أزدوني من علمهم ومعرفتهم خلال مسيرتي العلمية الشيء الكثير ، فجزاهم الله خير جزاء ، واخص بالذكر الاستاذ الدكتور ( نبيل محمود ) والاستاذ الدكتور ( فائق السامرائي ) والاستاذ الدكتور ( ناظم كاظم ) والاستاذ الدكتور ( غازي محمود ) والاستاذ المساعد الدكتور ( طالب جواد ) والاستاذ المساعد الدكتور ( اياد حميد ) والاستاذ المساعد الدكتورة ( ماجدة حميد ) والاستاذ المساعد الدكتورة ( مها محمد ) والمدرس ( نزار حسين ) والمدرسة ( هديل طارق ) .

كما ويطيب لي أن أسجل عميق شكري وامتناني إلى السادة والخبراء والمختصين الذين تمت معهم المقابلات الشخصية والذين تم استطلاع آرائهم .

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأساتذة الأفاضل لما قدموه من مساعدة ومشورة علمية وهم ( أ.د يعرب خيون ) و ( أ. د قاسم نزام ) و ( أ.م.د سهى عباس ) و ( أ.م.د رافد مهدي ) و ( أ.م.د مجاهد حميد ) و ( أ.م.د بسمة نعيم ) و ( م . د بثينة عبد الخالق ) و ( م . د ظاهر غناوي ) و ( م . د حيدر شاكر ) ( م . د محمد وليد ) فجزاهم الله عني خير الجزاء .

كما يسعدني ان اتقدم بخالص الشكر والاعتراز الى أخي وقdotي في الحياة ومثلي الاعلى طالب الدكتوراه ( م . احمد مهدي صالح ) للجهود الطيبة والمستمرة التي بذلها مع الباحث جنبا إلى جنب طول مدة دراسته وتذليل الصعوبات التي واجهت الباحث خلال متابعته للبحث خطوة بخطوة ومساعدته في كل ما يحتاجه الباحث ، فوالله تبقى الكلمات عاجزة عن شكره ولا تفي حقه لذا اعتذر. فجزاه الله عني خير جزاء ووقفه وسدد خطاه .

واثني على المواقف الصادقة المبذولة من زملاء الدراسة الذين جسدوا كل معالم الاخوة والصدقة والزمانة واخصهم بالذكر ( صداح ، وصادم ، ومصطفى ، ولمياء ، وعلي حميد ، وعلي خليفة ، واياذ ، واحمد ، وعبد الغفور ، وباسم ، وسيف، وعمار ، وعمر ، ومحمود ، ومحمد ) الذين كانوا خير صحبة .

كما يسرني ان اقدم شكري وامتناني لادارة مدرسة اعدادية المعارف للبنين وجميع كادرها ولفريق العمل المساعد لجهودهم وتعاونهم المخلص واتوجه بالشكر الى السيد( م. محمد مهدي)، والسيد (عصام عبد الستار) مدرسا التربية الرياضية الذي كان لهما الدور الكبير في انجاح هذا العمل واتوجه بالشكر لعينة البحث للالتزام والانضباط اثناء التجربة .

ويتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى قسم الدراسات العليا ومكتبة كلية التربية الاساسية ومكتبة كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى ومكتبة كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد لتوفيرها المصادر والمراجع اللازمة للبحث واسجل شكري وامتناني للمقوم اللغوي والمقوم العلمي ومترجم الرسالة باللغة الانكليزية والى لجنة المناقشة.

ولا يفوتني ان اتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى عائلتي الثانية عائلة زوجتي واقربائها الذين ساندوني بالدعاء وتذليل الصعاب فجزاهم الله عني خير الجزاء .

ولتكن خاتمة شكري مسكاً إذ أتقدم بشكري وتقديري واعتزازي وحيي الى عائلتي الغالية لجهودهم وصبرهم ووقوفهم معي طيلة مدة دراستي وهم والدي العزيز أطل الله بعمره والتي الجنة تحت اقدامها والدتي الغالية وأخواتي العزيزات رحيمه وندي وملكه وشذى وبناتها نور وضى وأخي الحبيب لؤى وزوجته وأولاده عبدالله ورامي وأزواج أخواتي الأعمام اسماعيل وحسين ومصعب وإلى زوجتي الحبيبة التي لا أنسى يوماً كل لحظة من عنائها وصبرها وتحملها طول فترة دراستي فلهم مني كل الحب والتقدير . فلا يسعني امامهم الا ان اقدم لهم ما وفقني الله اليه ..... وحفظهم الله وأدامهم عزاً وسنداً .

وأخيراً أود أن اشكر كل من ساعدني بالكلمة أو النصيحة أو حتى الشعور الطيب وعذراً لمن لم تسعفني الذاكرة لأخط له كلمة وفاء وفاتني ذكر اسمه مع شكري وتقديري .. وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

عبد الرحمن



## ملخص الرسالة

تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية

بكرة السلة للمبتدئين

الباحث

عبد الرحمن نبهان اسماعيل

المشرف

أ. د فرات جبار سعد الله

اشتملت الرسالة على خمسة ابواب هي : -

الباب الاول : - التعريف بالبحث .

أكد البحث على أهمية العملية التعليمية بإعتبارها واحدة من المجالات التي حظيت بالكثير من التطورات والتغيرات العلمية لدورها المحوري الذي يمكن أن تؤديه في بناء المتعلم وحل مشكلاته ، وعلى دور المدرس في عملية التعلم كونه محور العملية التعليمية ، والاهتمام بالاساليب الحديثة التي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين واختيار انسب المناهج والتمرينات التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في اقل جهد واقصر وقت .

كذلك تمت الاشارة الى المكانة التي تتميز بها لعبة كرة السلة في العالم من خلال والخصائص التربوية والبدنية والمهارية التي جعلتها تختلف عن باقي الالعاب الاخرى ، وكما تطرق الباحث الى المراحل العمرية وكيفية تعليمها من خلال ايجاد اساليب تعليمية حديثة مناسبة لهذه المراحل وذلك من خلال وضع تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية للارتقاء بالأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية

وتطرق الباحث ايضاً الى اهمية تعلم المهارات الهجومية بأساليب حديثة تراعي الفروق الفردية . ولهذا تكمن اهمية البحث من خلال التعرف على تفضيل النمذجة الحسية للمتعلمين (سمعي، بصري، حركي) واستخدامها ضمن تمرينات مهارية لبعض أنواع المهارات الهجومية بكرة السلة .

## مشكلة البحث : -

تكمن مشكلة البحث من خلال ملاحظة الباحث كونه مدرساً ومدرباً لمنتخب تربية ديالى بضعف المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة ، ووجد أن المنهاج التعليمي المتبع هو منهاج لا يأخذ بعين الاعتبار نظام المتعلم التمثيلي الذي يستقبل به المعلومات أو في اختيار النظام التمثيلي في خطة الدرس .

## أهداف البحث : -

١. التعرف على تأثير التمرينات المهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) في كل مجموعة من مجاميع البحث.
٢. التعرف على أي من تفضيلات النمذجة الحسية أفضل في كل مجموعة لتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع)

## فرضيتا البحث : -

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية لتأثير تفضيل النمذجة الحسية ( سمعي، بصري، حركي ) في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية ( الصف الرابع ) وللمجاميع التجريبية الثلاث.
- هناك فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين النظام الأفضل في كل مجموعة من المجاميع التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية ( الصف الرابع )

## مجالات البحث : -

المجال البشري : - عينة من طلاب ( الصف الرابع ) في اعدادية المعارف للبنين / محافظة ديالى .

المجال الزمني : - للمدة من ( ٢٠١٢ / ١٠ / ٣ ) ولغاية ( ٢٠١٣ / ٥ / ٢ ) .

المجال المكاني : - ساحة وقاعة صف إعدادية المعارف للبنين .

## الباب الثاني : - الدراسات النظرية والدراسات السابقة.

تناول الباحث في القسم الاول من هذا الباب الدراسات النظرية لموضوع التعلم والتعلم الحركي والتمرينات المهارية وتفضيل النمذجة الحسية والانظمة التمثيلية وتطرق كذلك الى المهارات الهجومية ( قيد البحث ) وخصائص المرحلة العمرية وتناول الباحث بعض الدراسات السابقة وتمت مناقشة اوجه التشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية والافادة منها .

## الباب الثالث : - منهج البحث واجراءاته الميدانية .

احتوى هذا الباب على منهجية البحث واجراءاته الميدانية اذ استخدم الباحث المنهج التجريبي واتبع الباحث تصميم المجموعات المتكافئة ، اما عينة البحث فكانت من طلاب المرحلة الاعدادية ( الصف الرابع ) وعددهم ( ٤٥ ) طالباً قسموا على ثلاث مجموعات تجريبية واختيرت العينة بالطريقة العمدية .

تم العمل بالتجربة الرئيسية للمدة من ( ٢٠ / ٢ / ٢٠١٣ ) ولغاية ١٤ / ٤ / ٢٠١٣ ) وبلغت مدتها ( ٨ اسابيع ) وبواقع ( ٢ ) وحدتين تعليميتين في الاسبوع وبلغ مجموع الوحدات التعليمية ( ١٦ ) وحدة .

وضم هذا الباب الاجهزة والادوات المساعدة ووسائل جمع المعلومات والتجارب الاستطلاعية الثلاث والاختبارات المستخدمة في البحث والاسس العلمية للاختبارات والاختبارات القبلية والبعدية والوسائل الاحصائية المستخدمة في معالجة البيانات .

## الباب الرابع : - عرض وتحليل النتائج ومناقشتها .

تم فيه عرض وتحليل النتائج التي توصل اليها الباحث من خلال الجداول والاشكال ومن ثم عمد الباحث الى مناقشتها .

## الباب الخامس : - الاستنتاجات والتوصيات .

تضمن هذا الباب الاستنتاجات والتوصيات : -

### اشتملت اهم الاستنتاجات على : -

- ١- أن التمرينات المهارية المستخدمة كانت فعالةً في تحسين الجانب المهاري للمجاميع التجريبية المختلطة الثلاث ( السمعية و البصرية و الحركية ).
- ٢- إن طريقة عرض النموذج للمهارات ساهم بشكل كبير في تعلم المجموعة البصرية لأن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالمهارة .

### وكانت اهم التوصيات هي : -

- ١- ضرورة تعريف المدرسين والمدربين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، كذلك للاعبين ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
- ٢- إجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على الطالبات .
- ٣- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية ولكن على عينات من ذوي الأنظمة المشتركة.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
١	العنوان	
٢	الآية القرآنية	
٣	اقرار المشرف	
٤	اقرار المقوم اللغوي	
٥	اقرار لجنة المناقشة والتقييم	
٦	الاهداء	
٧	شكر وتقدير	
٩	ملخص الرسالة باللغة العربية	
١٣	ثبت المحتويات	
١٩	ثبت الجداول	
٢٠	ثبت الاشكال	
٢١	ثبت الملاحق	

٢٢ - ٢٦	<b>الباب الاول</b>	
٢٣	التعريف بالبحث	١
٢٣	مقدمة البحث وأهميته	١ - ١
٢٤	مشكلة البحث	٢ - ١
٢٥	اهداف البحث	٣ - ١
٢٥	فرضا البحث	٤ - ١
٢٦	مجالات البحث	٥ - ١
٢٦	المجال البشري	١ - ٥ - ١
٢٦	المجال الزماني	٢ - ٥ - ١
٢٦	المجال المكاني	٣ - ٥ - ١
٢٦	تحديد المصطلحات	٦ - ١
٢٧ - ٥٥	<b>الباب الثاني</b>	
٢٨	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	٢
٢٨	الدراسات النظرية	١ - ٢

٢٨	التعلم والتعلم الحركي	١ - ١ - ٢
٣١	التمرينات المهارية	٢ - ١ - ٢
٣٢	تفضيل النمذجة الحسية	٣ - ١ - ٢
٣٧	الانظمة التمثيلية	٤ - ١ - ٢
٤٢	اهمية الحواس في التعلم الحركي	٥ - ١ - ٢
٤٥	المهارة الحركية	٦ - ١ - ٢
٤٦	المهارات الهجومية بكرة السلة	٧ - ١ - ٢
٥٠	خصائص المرحلة العمرية لعينة البحث	٨ - ١ - ٢
٥٢	الدراسات السابقة	٢ - ٢
٥٢	دراسة (مجاهد حميد رشيد، ٢٠٠٩ )	١ - ٢ - ٢
٥٣	دراسة ( هديل عبد الحسين ، ٢٠٠٩ )	٢ - ٢ - ٢
٥٤	مناقشة الدراسات السابقة	٣ - ٢
٨١ - ٥٦	<b>الباب الثالث</b>	
٥٧	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	٣

٥٧	منهج البحث	١ - ٣
٥٨	مجتمع وعينة البحث	٢ - ٣
٥٩	تجانس العينة	١ - ٢ - ٣
٦٠	تكافؤ عينة الباحث	٢ - ٢ - ٣
٦٢	خطوات الاعداد لتطبيق التجربة	٣ - ٣
٦٢	وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة في البحث	٤ - ٣
٦٣	تحديد متغيرات البحث	٥ - ٣
٧٣	التجارب الاستطلاعية	٦ - ٣
٧٤	الاسس العلمية للاختبارات	٧ - ٣
٧٧	تطبيق تجربة البحث	٨ - ٣
٧٧	الاختبار القبلي	١ - ٨ - ٣
٧٧	التجربة الرئيسية	٢ - ٨ - ٣
٨١	الاختبار البعدي	٣ - ٨ - ٣
٨١	الوسائل الاحصائية	٩ - ٣



١٠٣ - ٨٢	الباب الرابع	
٣	عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها	٤
٨٣	عرض وتحليل نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ( T ) للأنظمة الثلاثة ولكل مجموعة في اداء مهارات ( المناولة والطبظة والتصويب ) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها .	١ - ٤
٨٤	عرض وتحليل نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ( T ) لمجموعة النظام السمعي في أداء مهارات ( المناولة والطبظة والتصويب ) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها	١ - ١ - ٤
٨٩	عرض وتحليل نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ( T ) لمجموعة النظام البصري في أداء مهارات ( المناولة والطبظة والتصويب ) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها	٢ - ١ - ٤
٩٤	عرض وتحليل نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ( T ) لمجموعة النظام الحسي في أداء مهارات ( المناولة والطبظة والتصويب ) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها	٣ - ١ - ٤
٩٩	عرض نتائج الأوساط الحسابية والإنحرافات المعيارية واختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للنظام الأفضل في كل مجموعة في أداء مهارات ( المناولة والطبظة والتصويب ) في الإختبارات البعدية.	٢ - ٤
٩٩	عرض الأوساط الحسابية والإنحرافات المعيارية للنظام الأفضل في كل مجموعة من مجاميع البحث.	١ - ٢ - ٤

١٠٠	عرض نتائج اختبار ( F ) لتحليل التباين (ANOVA) للاختبارات المهارية ( المناولة والطبقة والتصويب ) للنظام الافضل في كل مجموعة وتحليلها ومناقشتها	٢ - ٢ - ٤
١٠٦-١٠٤	<b>الباب الخامس</b>	
١٠٥	الاستنتاجات والتوصيات	٥
١٠٥	الاستنتاجات	١ - ٥
١٠٦	التوصيات	٢ - ٥
١١٥-١٠٧	<b>المصادر</b>	
١٠٨	المصادر العربية	
١١٤	المصادر الاجنبية	

## ثبت الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٥٤	يبين أوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة	١
٥٨	يبين أعداد طلاب العينة في المجموعات البحثية ونسبهم المئوية	٢
٥٩	يبين أعداد الطلاب المستبعدين من العينة وأسباب الاستبعاد	٣
٥٩	يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول - الكتلة - العمر)	٤
٦٠	يبين تكافؤ العينة في الاختبارات المهارية للمجموعات الثلاثة	٥
٦١	يبين دلالة الفروق بين أفراد العينة في اختبارات المهارات قيد البحث	٦
٦٥	يبين النسب المئوية لترشيح الاختبارات المهارية حسب آراء السادة الخبراء والمختصين	٧
٧٦	يبين معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية والمقياس	٨
٧٩	يبين أقسام الوحدة التعليمية الواحدة وأوقاتها والنسب المئوية خلال المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية .	٩
٨٤	الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (السمعية) في أداء مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي	١٠

٨٩	الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (البصرية) في أداء مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي	١١
٩٤	الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (الحسية) في أداء مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي .	١٢
٩٩	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات ( المناولة والطبقة والتصويب ) بكرة السلة للنظام الأفضل في كل مجموعة	١٣
١٠٠	يبين نتائج اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للاختبارات المهارية للنظام الأفضل في كل مجموعة	١٤

### ثبت الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٦٧	يوضح اختبار المناولة	١
٦٩	يوضح اختبار الطبقة	٢
٧١	يوضح اختبار التصويب	٣
٨٠	يوضح تطبيق التمرينات المهارية على وفق النمذجة الحسية (سمعي وبصري وحركي) على مجاميع البحث الثلاث	٤
٨٦	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة السمعية )	٥
٩١	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة البصرية )	٦
٩٦	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة الحركية )	٧

## ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١١٧	اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين أسهموا في تحديد متغيرات البحث وترشيح الاختبارات المهارية بكرة السلة	١
١١٩	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذي تمت مقابلتهم	٢
١٢٠	اسماء فريق العمل المساعد	٣
١٢١	استمارة استبيان تحديد صلاحية مقياس النمذجة الحسية (لفراس سهيل)	٤
١٢٥	استبانة ترشيح اهم الاختبارات المهارية بكرة السلة	٥
١٢٧	استمارة تسجيل الدرجات	٦
١٢٨	استمارة الاستبيان والتمرينات المهارية	٧
١٤١	يبين توزيع التمرينات على الوحدات التعليمية	٨
١٤٧	الوحدات التعليمية	٩

# الباب الاول

١ - التعريف بالبحث

١ - ١ مقدمة البحث واهميته

١ - ٢ مشكلة البحث

١ - ٣ أهداف البحث

١ - ٤ فروض البحث

١ - ٥ مجالات البحث

١ - ٥ - ١ المجال البشري

١ - ٥ - ٢ المجال الزماني

١ - ٥ - ٣ المجال المكاني

١ - ٦ تحديد المصطلحات

## الباب الأول

### ١ - التعريف بالبحث

#### ١ - ١ مقدمة البحث وأهميته :-

تعد العملية التعليمية واحدة من المجالات التي حظيت بالكثير من التطورات والتغيرات العلمية لدورها المحوري الذي يمكن أن تؤديه في بناء المتعلم وحل مشكلاته ، لذا ظهرت أساليب تعليمية عديدة ينتقل فيها الجهد والنشاط في عملية التعلم من المدرس إلى المتعلم كونه محور العملية التعليمية .

وبناءً على ذلك فإن هذا التطور في مجال التعلم أضاف واجبات ومسؤوليات جديدة تقع على عاتق المدرس ، ومن أهم هذه الواجبات تهيئة جو تعليمي يتلاءم مع احتياجات المتعلم وميوله إضافة إلى اختيار انسب التمرينات التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في اقل جهد وأقصر وقت بما يتلائم مع نوع اللعبة.

وتعد لعبة كرة السلة واحدة من الألعاب الرياضية الفرعية المهمة المنتشرة في كثير من بلدان العالم ويومياً يزداد عدد ممارسيها لانها من الالعاب الممتعة التي تلائم مختلف الاعمار كل على وفق امكانياته وقدراته لذلك تناسب كلا الجنسين ، وإن لهذه اللعبة العديد من المزايا والخصائص التربوية والبدنية والمهارية التي جعلتها تختلف عن باقي الالعاب الاخرى الأمر الذي جعل عدد متابعي تلك اللعبة يأخذ بالازدياد وأصبحت تنافس ألعابا سبقتها بمدة طويلة .

ويعد أسلوب تفضيل النمذجة الحسية احد الأساليب الإدراكية التي حظيت باهتمام عدد من الباحثين ، فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية ، والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات ( السمعية والبصرية والحركية ) هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة . ومن المعروف انه لا توجد تمرينات واحدة مثالية في تعليم مهارات الألعاب الرياضية .

لذا فان عملية اختيار التمرينات يعتمد على المتغيرات والظروف المحيطة بالعملية التعليمية ومن اجل ذلك أصبح لزاماً على كل مدرس البحث عن تمرينات حديثه تراعي الفروق الفردية أثناء تطبيقها إذا كان يسعى للنجاح في عمله .

ومن هنا يرى الباحث إن أهمية بحثه تنطلق من :-

#### أ . الأهمية النظرية :

تكمن أهمية البحث في تناولها مرحلة دراسية مهمة وهي المرحلة الإعدادية التي يتواجد فيها طلاب مراهقين ضمن مرحلة انتقالية اهتم بها جميع من بحث في التعلم الحركي، كما يوفر هذا البحث لمدرسي التربية الرياضية رسوماً توضيحية للتمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية مع شرح تفصيلي لكل تمرين وطريقة أدائه .

#### ب . الأهمية التطبيقية :

من خلال تطبيق مدرس المادة التمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية على عينة البحث فقد وفر لمدرسي التربية الرياضية آلية تطبيق هذه التمرينات كي تساعدهم في تعليم المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب .

#### ١ - ٢ مشكلة البحث :

تعد عملية تعليم المهارات الأساسية في الألعاب الرياضية من الأمور الصعبة ، وذلك لحاجة القائم على العملية التعليمية إلى معرفة الكثير من الأمور حول العينة المراد تعليمها من حيث الفروق الفردية بينهم ونوع اللعبة التي يمارسوها وتفاصيل المهارات الخاصة بتلك اللعبة، وكذلك لكثرة المتغيرات التي تؤثر في عملية التعلم ، والتي قد تكون بدنية أو مهارية أو نفسية أو بايوميكانيكية ... الخ .

ومن خلال خبرة الباحث في لعبة كرة السلة<sup>(\*)</sup>، وجد إن احد أسباب ضعف المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة هو إن التمرينات التعليمية المتبعة في درس التربية الرياضية

(\*) مدرس ولاعب ومدرب لمنتخب تربية ديالى ومنتخب جامعة ديالى .



هي ترمينات تقليدية لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين . وإن المتعلمين قد يختلفون في تفضيلاتهم الحسية ، إذ يختلف ذوي التفضيل (السمعي) عن ذوي التفضيل (البصري) وعن ذوي التفضيل (الحركي) .

لذا يعتقد الباحث إن إعداد الترمينات المهارية لتعلم المهارات الهجومية بكرة السلة يجب أن تأخذ بعين الاعتبار التفضيل الحسي للمتعلم الذي يستقبل به المعلومات .

ونظراً لما تقدم أراد الباحث دراسة تلك المشكلة والتي يمكن أن تتلخص في السؤال الآتي: هل للترمينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية تأثيراً في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ؟ ولاشك إن معرفة الإجابة عن ذلك السؤال سيؤدي إلى إتباع الترمينات الأكثر تأثيراً في عملية التعلم مما يؤثر إيجاباً في تحسين وتسريع عملية التعلم.

### ١ - ٣ أهداف البحث :

١. التعرف على تفضيل النمذجة الحسية لطلاب المرحلة الإعدادية ( الصف الرابع ) .
٢. إعداد مجموعة من الترمينات المهارية على وفق تفضيل النمذجة الحسية لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) .
٣. التعرف على تأثير الترمينات المهارية على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) في كل مجموعة من مجاميع البحث.

٤. التعرف على أي من تفضيلات النمذجة الحسية أفضل في كل مجموعة لتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع)

### ٥. ١-٤ فرضيتا البحث :

١. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لتأثير تفضيل النمذجة الحسية ( سمعي، بصري، حركي ) في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية ( الصف الرابع ) وللمجاميع التجريبية الثلاث.

٢. هناك فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين النظام الأفضل في كل مجموعة من الجامعات التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية ( الصف الرابع ) .

### ١ - ٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري: عينة من طلاب ( الصف الرابع ) في اعدادية المعارف للبنين ( محافظة ديالى ) .

١-٥-٢ المجال الزمني : المدة من ٢٠١٢ / ١٠ / ٣ الى ٢٠١٣ / ٥ / ٢ .

١-٥-٣ المجال المكاني : ساحة وقاعة صف إعدادية المعارف للبنين .

### ١ - ٦ تحديد المصطلحات :-

**تفضيل النمذجة الحسية :** - " وهو أسلوب يعكس الفروق بين الأفراد في توافقهم مع العالم الخارجي وهذا الأسلوب ذو ثلاثة أبعاد ، يتمثل البعد الأول بالاسلوب اللفظي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل رموز لفظية ، أما البعد الثاني فيتمثل بالاسلوب المرئي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل صور ويتمثل البعد الثالث بالاسلوب الحركي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل حركة أو نشاط " (١) .

(1) Fleming , J.S .and Bonwell, D .M, predicting The success of language minority student from developmental ,Cognitive style ,linguistic and teacher perception measures .(Doctoral dissertation Arizona state University ,1987) p.42.

## الباب الثاني

٢ - الدراسات النظرية والدراسات السابقة .

٢ - ١ الدراسات النظرية .

٢ - ١ - ١ التعلم والتعلم الحركي .

٢ - ١ - ٢ التمرينات مهارية .

٢ - ١ - ٣ تفضيل النمذجة الحسية .

٢ - ١ - ٤ الأنظمة التمثيلية .

٢ - ١ - ٥ أهمية الحواس في التعلم الحركي .

٢ - ١ - ٦ المهارة الحركية .

٢ - ١ - ٧ المهارات الهجومية بكرة السلة .

٢ - ١ - ٨ خصائص المرحلة العمرية لعينة البحث .

٢ - ٢ الدراسات السابقة .

٢ - ٢ - ١ دراسة ( مجاهد حميد رشيد ، ٢٠٠٩ ) .

٢ - ٢ - ٢ دراسة ( هديل عبد الحسين ، ٢٠٠٩ ) .

٢ - ٢ - ٣ مناقشة الدراسات السابقة .

## الباب الثاني

### ٢ – الدراسات النظرية والدراسات السابقة

#### ٢ – ١ الدراسات النظرية :-

##### ٢ – ١ – ١ التعلم والتعلم الحركي :-

لقد اخذ موضوع التعلم والتعلم الحركي حيزاً واسعاً من اهتمام المعنيين بعلم الحركة ، ، والبايوميكانيك ، والتدريب الرياضي ، وعلماء النفس ايضاً . اي انهم اهتموا بدراسة الحركة وكل في المجال والاختصاص الذي يمثلهُ .

اذ يعد " التعلم مفهوما افتراضيا نستدل عليه بطريقة غير مباشرة ، فنحن لا نستطيع ان نشاهد التعلم ولكننا نستدل عليه من اثاره ونتائج التي نلتمسها من خلال ملاحظة سلوك الفرد او ادائه ، وعليه فالتعلم ما هو الا مفهوم افتراضي ، بمعنى انه نفترض وجوده بناءا على ما نلاحظه من تغير في سلوك الفرد ، اما العمليات التي تجري داخله فاننا لا نلاحظها وانما نستنتج وجودها من سلوكه او ادائه " (١) .

ويعرف التعلم بانه " تغير دائم في آليات السلوك تتضمن مثيرات خاصة واستجابات نتجت عن الخبرة السابقة بتلك المثيرات او الاستجابات او ما يشابهها" (٢).

ويعرف ايضا بانه " تعديل في السلوك او تغير في الأداء نتيجة الخبرة والتدريب" (٣) .

والتعلم هو "التغير في قدرات الفرد عند أدائه المهارات ويستدل به من خلال التطور نسبياً في الأداء كنتيجة وممارسة التمرين" (٤).

(١) فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط ١ : (العراق ، ب ، م ، ٢٠٠٨ ) ص ١٧ .

(2) Domjan,M,(2000) .Learning overview .In A.F Kasdin ( ed) eneyclopedia of psychology .New york : Oxford yniversity press.p73

(٣) رجاء محمود ابو علام ؛ التعلم اسسه وتطبيقاته ، ط ٢ : (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ ) ص ٢٧ .

(4) Schmidt, A. Richard, and Timothy lee ; Motor Control and Learning ,:( 4.th, Edition: (Human Ken tics, 2005) P.27

ولقد حظيت دراسة انماط التعلم باهتمام الكثير من الباحثين والمختصين بمجال التعلم لما لها من فائدة كبيرة في تسريع وتحسين عملية التعلم ، حيث تم تناول هذا الموضوع في مجالات عدة مثل ( الشخصية ، ومعالجة المعلومات ، والتفاعل الاجتماعي ، وطرق التدريس )، ويحدث التعلم لدى الافراد نتيجة اسلوب شخصي يتبعه في معالجة المعلومات ، ويعد هذا الاسلوب جزء من شخصيته ، وان دراسة انماط التعلم تجعل الدارسين اكثر حساسية تجاه الفروق الفردية بين الطلبة وتمكنهم كذلك من تصميم خبرات تعليمية تلائم احتياجات الطلبة ، مما يجعل التعلم أكثر فاعلية ، وبإمكان الطلبة كذلك فهم تفضيلاتهم الحسية ومواطن القوة والضعف لديهم مما يساعدهم على تطوير طرق جديدة للتعلم<sup>(١)</sup>.

وتبرز أهمية معرفة المزيد عن أنماط التعلم الخاصة بالطلبة للفئات المختلفة مما يعني الاخذ بعين الإعتبار الفروق الفردية بين الطلاب للأسباب الآتية<sup>(٢)</sup>:-

- ١- من اجل انسجام طرق التدريس مع انماط التعلم للطلبة ، فيجب على الدراسات الأخذ بعين الاعتبار الطاقات الكامنة عند الطلبة والاهتمام بعلاقتها بالمتغيرات الأخرى .
- ٢- اللقاء الضوء على العلاقة بين أنماط التعلم ومراحل النمو، ومجالات المعرفة.

فالكشف عن العلاقة بين هذه المتغيرات يساعد في وضع اطر لمنهجية تعليم الطلبة، وتطوير انماط التعلم لديهم ، واستخدام مجالات المعرفة لتحسين التفكير.

أما التعلم الحركي فيعد من أهم الامور ذات العلاقة المباشرة بالتربية الرياضية والبدنية وذلك لما يقدمه لنا من تفسير وشرح لطبيعة وأبعاد الحركة ونشوتها ومن ثم ادائها بشكل ماهر كما يعد أحد فروع العملية التعليمية العامة والتي تميز الفرد المتعلم منذ ولادته وحتى وفاته ، وبذلك يعرف التعلم الحركي بأنه " التغيير الثابت نسبياً في السلوك الحركي للفرد نتيجة إكتساب وتطوير المهارات الحركية عن طريق الممارسة"<sup>(٣)</sup>.

(١) يوسف قطامي ؛ النظرية المعرفية في التعلم ، ط١: ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ ) ١٤٣ .

(٢) ثائر احمد غباري وخالد محمد ابو شعيرة ؛ سيكولوجيا التعلم وتطبيقاته الصفية ، ط١: ( عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، ٢٠١٠ ) ص ٦٥ .

(٣) نبيل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم ، ط١: ( جامعة ديالى ، المكتبة المركزية ، ٢٠٠٥ ) ص ٦٧ .

وهو ايضا " تغير دائم في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح"<sup>(١)</sup>.

اما فرات جبار وهه فال خورشيد فقد عرفه " بانه عملية تغير ثابت في البرامج الحركية والسلوك الحركي من خلال تبديل او تكوين قابليات حركية جديدة في الواجب الحركي"<sup>(٢)</sup> .

ويعرف ( نجاح مهدي ومازن عبد الهادي ) التعلم الحركي بانه " تعلم الحركات والمهارات الرياضية مقرون بالمقدرة والاستيعاب للفرد ويعتمد على التجارب السابقة وهو القدرة على استيعاب المعلومات وإدراكها وتعلم حركات جديدة وتنقيتها وثبيتها ثم تطبيقها بنجاح"<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - ١ - ١ - ١ خصائص واهداف التعلم الحركي :-

توجد خصائص عدة يتميز بها التعلم الحركي وهي <sup>(٤)</sup> :

- الاتصال الادراكي - الحركي .
- تسلسل وتنظيم الاستجابات .
- التغذية الراجعة .

أما أهم اهداف التعلم الحركي فهي <sup>(٥)</sup> :-

- فهم ابعاد السلوك الحركي للانسان .
- تفسير السلوك الحركي نتيجة الخبرات السابقة .
- توقع السلوك المستقبلي بالاعتماد على فهم وتحليل السلوك الانبي .

(١) يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط٢ : ( بغداد ، مطبعة الكلمة الطيبة ، ٢٠١٠ ) ص١٦ .

(٢) فرات جبار وهه فال خورشيد؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبين كرة القدم، ط١:(عمان ، دار دجلة ، ٢٠١١ ) ص ٩١ .

(٣) نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي ؛ مبادئ التعلم الحركي ، ط٢ : ( النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠١٠ ) ص٧ .

(٤) ناهدة عبد زيد ؛ اساسيات في التعلم الحركي : ط١ ( النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٨ ) ص٣٦ .

(٥) يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط١ : ( بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ ) ص١١ .

## ٢ - ١ - ٢ التمرينات المهارية :-

تعددت الآراء حول مفهوم التمرين وذلك بسبب تعدد اغراضه فقد عرف التمرين بأنه " أصغر وحدة تدريبية في المنهج التدريبي ومجموع التمارين تكون الوحدة التدريبية " (١).

والتمرين ايضا " هو اداء معلوم الزمن والتكرار ولا تحدث عملية التعلم الا من خلال التمرين وهو الذي يؤدي الى تطوير المهارة وبدونه لا يوجد تعلم " (٢).

والتمرين " هو أداء أو إنجاز أو واجب معين بصورة متكررة لغرض اكتساب المهارة بصورة تامة ، وكذلك هو كل تعلم منتظم يكون هدفه التقدم السريع لكل من الجوانب الجسمية والعقلية وزيادة التعلم الحركي (الأداء المهاري) للاعب أو المتعلم ، وفي تعريف آخر للتمرين هو عبارة عن حركات عدة أو تكرار أداء حركي يؤدي بغرض معين تحت اسس علمية (فسيولوجية \_ تشريحية \_ تربية .... الخ ) " (٣).

## ٢ - ١ - ٢ أهمية التمرينات :-

للتمرين أهمية كبرى في الاعداد البدني العام والخاص والاعداد المهاري ان كان للمبتدئين أو المستويات العليا ، اذ تكمن أهمية التمرين في انه (٤) :-

١. يسهم بقدر كبير في رفع مستوى اللياقة البدنية .
٢. قيمته التربوية لتعويد المتعلم على النظام والدقة في العمل .
٣. الاحتفاظ بصحة القوام واصلاح العيوب والتشوهات .
٤. يمكن ممارسته لجميع مراحل النمو سواء من ناحيتي الجنس والسن .
٥. تكمن أهمية التمرين في الاعداد البدني العام والخاص لجميع الانشطة الحركية.
٦. يعد من اكثر الانشطة الحركية والاقبل تعرضا للإصابة من الالعاب الاخرى .

(١) ناهده عبد زيد ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٨ ، ص ١١٧ .

(٢) قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط٢: ( بغداد ، دار البراق للطباعة والنشر ، ٢٠١٢ ) ص ١١١.

(٣) ناهدة عبد زيد ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٨ ، ص ١١٧ .

(٤) وجيه محبوب ؛ التعلم وجدولة التدريب الرياضي ، ( بغداد ، وزارة التربية ، ٢٠٠٠ ) ص ١٦٨

**٢ - ١ - ٢ - ٢ اهداف التمرينات :**

تتمركز اهداف التمرين بالاتي (١): \_

١. ثبات شكل الحركة، وذلك من خلال مسارها وزمنها ولا يوجد ثبات مطلق للحركة .
٢. توسيع عناصر الادراك الحسي للاعب او المتعلم .
٣. ربط اجزاء المهارة للتوصيل الى الاداء الكلي لها .
٤. ربط المهارات فيما بينها .
٥. وسيلة للراحة .
٦. الوصول الى الالية (الايوتوماتيكية) .
٧. وسيلة من الوسائل التي يتعلم المتعلم من خلالها الارادة .

**٢ - ١ - ٢ - ٣ شروط وضع التمرينات :**

هناك شروط لا بد من توافرها في التمرينات وهي (٢): \_

١. ان تكون التمرينات مختلفة ومتنوعة لغرض التأثير الشامل على الجسم.
٢. ان يكون ترتيب التمرينات متدرجاً من البسيط الى المعقد.
٣. ان تعمل التمرينات على زيادة مرونة المفاصل والعضلات واصلاح الجسم بما يتناسب والنمو الطبيعي.
٤. تحقق التمرينات الصفات الحميدة مثل الارادة والمثابرة.

**٢ - ١ - ٣ - ٣ تفضيل النمذجة الحسية :**

نحن نجمع المعلومات من خلال حواسنا ، ثم ندرك هذه المعلومات من اجل فهم العالم الذي حولنا ، فإننا ربما نستلم معلوماتنا من خلال مجموعة من الحواس في وقت واحد ، فمثلاً عندما نصغي أو نشاهد شخصاً ما يتحدث إلينا وعلى الرغم من استطاعتنا أن نستلم

(١) ناهدة عبد زيد ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٨ ، ص ١٢١ .

(٢) ليلي زهران ؛ الاسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢ )



المعلومات من خلال مجموعة من الحواس في الوقت نفسه فإننا نميل إلى استخدام حاسة واحدة بشكل فعال . فالبصري يستلم ويعالج المعلومات بشكل أفضل بصرياً من خلال القراءة ، والمشاهدة . والسمعي يتعلم أفضل وأسرع من خلال السمع وان أشرطة التسجيل والحوارات والمناقشات هي الأدوات المفضلة للمتعلمين السمعيين . أما أفراد الإحساس الحركي فأنهم يتعلمون بشكل أفضل من خلال الإحساس أو الشعور ، فالأفراد الحركيون يديرون قرص الهاتف في الهواء عندما يحاولون تذكر رقم الهاتف . وبناءً على ذلك فالبصريون يحبون أن يروا ما تعني والسمعيون يحبون سماع فكرتك وأفراد الإحساس الحركي يحبون لمس أو الشعور بما أنت تتحدث عنه (١).

ان النظرة الحسية المتعددة تشمل كل التفضيلات الادراكية الحسية والاسلوب الادراكي تفضيل النمذجة الحسية يستعمل المستلمات الحسية الرئيسية الثلاثة ( البصرية ، السمعية ، الحركية ) لتقرير السيطرة على أداء المهمة وذلك من خلال إحساسات لاستلام المعلومات ، وفي ضوء ما تقدم فان النماذج الحسية التي يؤكد عليها هذا الأسلوب هي (٢) :

١. البصري ( Visual )

٢. السمعي ( Auditory )

٣. الحركي (kinesthetic)

فالفرد قد يفضل واحداً من هذه الإحساسات كأسلوب لأداء مهمة واحدة ، ويسمح للفرد أيضاً ان يستعمل الطريقتين الأخرين للتعزيز .

وقد اشار العالم ( ويسلوك ، ١٩٩٣ ) الى مفهوم النمذجة الحسية حسب تفضيل الأشخاص فالسمعيون يفضلون معالجة المعلومات من خلال احساس ( السمع ، الاشرطة الصوتية ، المناقشات ) والبصريون يفضلون المعالجة عن طريق ( العيون ، والملاحظة ، والمخططات ، والنماذج ) واما الحركيون فيفضلون المعالجة عن طريق ( العمل ، الحركة ،

(١) مجاهد حميد رشيد ؛ المصدر السابق ، ص ٥٥.

(2) Schofield, N. J., & Kirby, J. R :Position location on topographical maps. (Effects of task factors, training, and strategies, Cognition and Instruction, 1994 ), P 35.

والنشاط ) ويبدو ان هذا يرتبط بشدة بالتعلم والادراك ، ولتفضيل العمل اوصى العالم (ويسلوك) بقياس التفضيلات الادراكية اي النمذجة الحسية (١) .

لقد عرف ( Fleming , 1988 ) أسلوب النمذجة الحسية بأنه " وسائل انتزاع المعلومات من البيئة عن طريق الآليات الحسية الإنسانية . والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات البصرية والسمعية والحركية هي تفصيلات يمكن أن يستخدمها الفرد في مجال التعلم والعمل وهي مخزون بسيط وقصير مستلم بشكل جيد من قبل الأفراد وحسب قدراتهم الحسية وملكاتهم العقلية " (٢) .

ويمكن أن يعرفه الباحث بأنه الأسلوب الذي يتعلق بقدرة الفرد وتفضيلاته في اكتساب المعلومات من محيطه الخارجي عن طريق حواسه ( السمعية والبصرية واللمسية ) وان احد هذه الحواس هو المفضل لديه أما الإحساسات الأخرى فهي غير معطلة وإنما تستخدم في عملية التعزيز .

## ٢ - ١ - ٣ - ١ التفسيرات النظرية لأسلوب النمذجة الحسية :-

تستند هذه التفسيرات إلى نظريتين أساسيتين هما (٣):-

أ - **نظرية الكشف** :- يقتصر دور الإحساس على تزويد الفرد بالمعلومات ، بينما يقوم الإدراك بتفسير هذه المعلومات أي المثيرات الحسية وصياغتها في صور يمكن فهمها. ولا بد أولاً من توافق مثير مناسب لتلك الحاسة بشدة كافية حتى تبدأ عملية الاستقبال ويقوم المستقبل (وهو عبارة عن نهاية عصب خاص بهذه العملية ) بتلقي الإشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي إلى المخ (٤). إن فهم العمليات النفسية التي تجري في

(1) Wislock,R.F , What are perceptual modalities and how do they contribute to learning:( New Directions for Adult and Continuing Education,1993 ) P 59.

(2) Fleming , N. D : The V A K Inventory of Learning Preferences . (Military Academy . 1988) P 383 ,

(٣) حازم بدري احمد العبيدي. اثر الأسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية( أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد: كلية الآداب ، ٢٠٠٤ ) ص ٢٢٤ .

(٤) خالص جلبي ؛ الطب محراب الإيمان ، ط ١ : ( بيروت، مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع ، ، ١٩٧٨ ) ص ٨٩ .

داخلنا عندما نحس بالمحسوسات تزداد بزيادة احتمالية حدوث المثير كقراءة الكلمات والإصغاء إلى الحديث حيث يستطيع الدماغ تحويل الرموز البصرية إلى مقاطع صوتية مفهومة والكلمات المسموعة إلى جمل مفهومة . وتسمى عملية انتقال الإشارات الخارجية إلى الحواس ومن ثم ترجمتها إلى خبرات حسية مفهومة (بالنمط الإدراكي ) وان الخبرات الحسية هذه تتصل بالإدراك البصري والسمعي والحركي<sup>(١)</sup> .

ب - **النظرية العصبية** :- كان يفترض سابقاً رؤية الدماغ للجسم المرئي ( وجه إنسان أو حرف لغوي) فبيدأ الدماغ البحث في الذاكرة عن قالب مطابق لهذا الجسم وعند إيجاد هذا القالب تتم عملية الإدراك الحسي . وهذا افتراض غير مقنع لتفسير الإدراك البصري حيث تعتمد الأشكال الموجودة على الشبكية للأجسام المرئية على حجم ووضع هذه الأجسام . وتبعاً لهذا يجب توفر أشكال كثيرة في الشبكية للأوضاع والأحجام المتعددة وهذا يعني عدداً لا نهائياً من القوالب لجسم واحد . أما افتراض عدم تعامل الدماغ مع صورة الشبكية لكنه يتعامل مع أشكال منتخبه من المرئيات فالفكرة في ذلك هي تحديد الجهاز البصري لأشكال محدودة فقط . ويكون التفسير هو انه ليست عملية تمييز وإدراك المرئيات في العالم الخارجي عملية سلبية تحصل بعرض الصورة على الشبكية فيقوم الدماغ بتسجيلها كآلة تسجيل . فلا يستطيع الإنسان الرؤية بواسطة صورة الشبكية فقط وإنما يستطيع الرؤيا بمساعدتها حيث يقرأ الدماغ معلومات الشبكية ليكون نظرية عن العالم الخارجي وهذا ما ينتج التجربة الشعورية الحسية<sup>(٢)</sup> . ويتناظر دماغ الإنسان جانبياً ففي حين نمتلك ذراعين وساقين وعينين وإذنين نمتلك دماغين أو بصورة اصح نصفي كرة الدماغ اليمنى واليسرى ، حيث تنتقل الصور الواقعة على النصف الداخلي ( النصف الأفقي ) من الشبكية إلى النصف المعاكس من الدماغ بينما تنتقل الصور الواقعة على النصف الخارجي من الشبكية إلى نصف الدماغ في الجهة ذاتها ، فيزدونا هذا التنظيم بما يدعى بالنظر المتشابك في كلا العينين ، وتسمى منطقة عبور هذه

(1) Dunn , R . S . , & Dunn , K . J : Learning styles / teaching styles . Educational Leadership , 1979 , P 238 – 244 .

(2) Murphy , G . L . & Medina , D . I : The roll of theories in conceptual coherence . Psychological Review , 1995 , P. 284 -288 .

الألياف بالتصلب البصري<sup>(١)</sup>. فإذا قطعنا منطقة التصلب البصري من الوسط ، لا تعبر الألياف العصبية فينتقل نصف الدماغ الأيسر الحوافز من العين اليسرى بينما يتلقى نصف الدماغ الأيمن الحوافز من العين اليمنى فقط . وتتكون العين من تراكيب تسمح للضوء بالسقوط على الشبكية التي تستطيع تحويل هذه المعلومات الحسية إلى حوافز عصبية ، وتنتقل الإشارات عبر العصب البصري بخلايا جديدة تنقل المعلومات إلى قشرة المخ . فتنتشط الإشارة جزءاً معيناً من المخ الذي يسجل الإشارة كإحساس ومن ثم لا تتم عملية الإحساس إلا بعد وصول الإشارة إلى المخ وعليه فان الأعضاء الحسية مثل العينين والأذنين تحوي خلايا مستقبلة وهي خلايا حساسة للإثارة البيئية ، ويتلقى المخ الرسائل من المستقبلات ويستكمل هذه المعلومات بالخبرات السابقة ويسيطر الدماغ على السلوكيات الإرادية جميعها وان علاقته بالسلوك تقع في ثلاث مجموعات هي ( تنظيم وظائف الجسم الحيوية ، وجمع البيانات الحسية وإصدار التعليمات الحركية ، واختيار الاستجابات الملائمة على أساس الحاجات والخبرات السابقة ) ويقسم الدماغ إلى الفص الجبهي والجداري والصدغي والقفوي أما القشرة المخية وهي احدث مناطق المخ من حيث النمو ، فهي تضطلع بمهمة العمليات العقلية العليا مثل التعلم والذاكرة ، ويقع حوالي ( ٧٥ % ) من مجموع الخلايا العصبية للدماغ البشري في القشرة المخية . أما من الناحية الوظيفية فيمكن تقسيم القشرة المخية إلى مناطق الحس والإبصار والسمع والحركة والربط وأجزاء أخرى مسؤولة عن تداعي الخواطر والأفكار ووظائف الذاكرة وان السيل العصبي للمعلومات يميل إلى السير بشكل شاقولي من القشرة إلى ما تحتها وتلقي مناطق الإسقاط الحسي في قشرة المخ المعلومات من مختلف المنظومات الحسية فتكون منطقة الإسقاط الخاصة بالرؤية في الفص القفوي وبالسهم تتمركز بالقرب من الشق الجانبي في الفص الصدغي أما الإحساس الحركي فتتضح في الفص الجداري<sup>(٢)</sup>.

(1) Smith , R . M : Learning how to learn . Milton Keynes : Open University . 11 , 1984 , P . 1-30 .

(2) Glickstein , E . & Gibson , V : Cognitive and learning styles of limited English proficient and English proficient high school students , Doctoral dissertation , The George Washington University , 1976 , P 78 – 84 .

## ٢ - ١ - ٤ الأنظمة التمثيلية:-

لكوننا بشراً نتصل بعالمنا عن طريق حواسنا الخمس وتشكل هذه الحواس النظام التمثيلي الذي يتولى مهام التحويل الى رموز ، والتنظيم ، والاختزان ، وربطنا بمصاف الإدراك . ولهذا النظام خمس كفاءات او أنظمة هي (البصر ، السمع ، الشمي ، الذوقي ، والحسي ) ومع ان الحواس الخمس تعمل جميعها بصورة مستديمة وبلا انقطاع الا ان لكل منها نظاماً بارزاً يفوق الأنظمة الأخرى فعالية . قال تعالى ( إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ) الإسراء ٣٦ .

إذا فالأنظمة التمثيلية هي " عبارة عن كيفية تمثيل الأشياء في الذهن اي كيف نشفر الحدث هل شفر كصورة او صوت او احساس وهذا يشكل مصدر العديد من سلوكياتنا وفهمنا والذي بدوره يشكل ويصيغ الممثلات الداخلية التي نستخدمها "(١) . إن كل خبراتنا ناتجة مما نراه أو نسمعه أو نشعر به أو نلمسه أو نشمه وتسمى تلك الخبرات بالنظام التخزيني للشخص أي الكيفية التي تمت بها عملية تخزين المعلومات، إننا نعول على حواسنا في المعلومات جميعها من العالم الخارجي وفي داخل أجسامنا توجد مستقبلات حسية للتخزين ولا يوجد مصدر آخر لاستقبال المعلومات من العالم الخارجي أكثر دقة من هذه الميكانيكية العصبية، فعندما نريد أن نحلل مهارة شخص ما فإننا سنجد أنها ناتجة من ظهور وتعاقب الخبرة عن طريق النظام التمثيلي (٢).

كما عرف ( شوقي سليم حماد ) النظام التمثيلي بأنه " يمثل الإحساس المتولد من كل حاسة من الحواس الخمس نمطاً خاصاً للإدراك عن رؤية شيء وهو نمط صوري نسبة

(١) يامنة عبد القادر الاسماعيلي ؛ انماط التفكير ومستويات التحصيل الدراسي ، ( عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر ، ٢٠١١ ) ص ٤٢ .

(٢) يعقوب يوسف عبد الزهرة ؛ تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض أنواع التصوير بكرة اليد على وفق الأنظمة التمثيلية (سمعي- بصري- حسي) ، رسالة ماجستير غير منشورة ( كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠١٢ ) ص ٤٧ .

إلى الصور، والإدراك الناتج من سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج من الإحساس هو النمط الحسي<sup>(١)</sup>.

كذلك عرف جوزيف أو كانور النظام التمثيلي بأنه " الجزء من الخبرة الذي ينتبه له الوعي"<sup>(٢)</sup>.

ويعرف الباحث الانظمة التمثيلية بأنها هي تمثيل المعلومات الصادرة من الحواس على شكل رموز داخلية في اذهاننا كصورة او صوت او احساس وهذه الانظمة لا تستخدم منفصلة عن بعضها ولكن يعتمد الفرد على احدها اكثر من غيره وهذا ما يسمى بالنظام التمثيلي الاساسي والمفضل .

## ٢ - ١ - ٤ - ١ أنواع الأنظمة التمثيلية:

وفيما يأتي شرح موجز للأنظمة التمثيلية الثلاثة<sup>(٣)</sup> :

### أولاً : - النظام السمعي ( Auditory ) - :

وهو الإدراك الناتج من السمع أو الكلام الذي يكون في الحال أو من الذاكرة أو منشأ بطريقة جديدة لم يسبق لك سماعها مثل سماع صوت المذيع وهو يتحدث فهو سمع حقيقي خارجي وعندما تخزنه في ذاكرتك ثم تتذكر ذلك الصوت فإنه يصبح صوتاً من الذاكرة وعندما تنشئ صوت الإنسان أو أي صوت آخر فإنه يصبح صوتاً منشأً أي لم تسمع بهذا الصوت من قبل كأن تسمع صوتك وأنت تحت الماء مثلاً. اما انواع السمع فهي:

- سمع حقيقي ( Real Auditory ) : وهو الصوت الذي تسمعه في التو واللحظة على الحقيقة أمامك.

(١) شوقي سليم حماد؛ برمجة العقل (NLP البرمجة اللغوية العصبية) : (عمان، دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨) ص ١٩٢ - ١٩٣.

(٢) جوزيف أوكانور؛ ترجمة محمد الوالد: التخطيط اللغوي العصبي : (سورية ، منشورات دار علاء الدين ، 2008) ص ٦٦.

(٣) معاذ الله محمد؛ البرمجة اللغوية العصبية : (الرياض ، مطبعة دار الأمل ، ٢٠٠٤) ص ٢٢.

• سمع تذكري ( Remember Auditory ) : وهو الصوت الذي نخزنه في عقولنا بعد سماعه، ونتذكره بعد مدة من الزمن وقد يستدعى بكلمة أو موقف أو رمز معين.

• سمع إنشائي ( Construct Auditory ) : وهو الصوت الذي لم يسبق لنا سماعه أو تخزينه في الذاكرة كإنشاء صوت نبي الله آدم عليه السلام وهو أننا لم نسمعه فننشئ له صوتاً معيناً.

فالأشخاص السمعيون هم الذين يتميزون بنظام تمثيلي اساسي سمعي ويميلون الى التنفس المعتدل والتحدث بهدوء دون مقاطعة غيرهم ويتحدثون بنغمة وإيقاع متباينة وتكون حركاتهم الجسدية اقل من الشخص الصوري ويتذكرون ما سمعوه أكثر مما شاهدوه ويتخذون قرارات مبنية على التحليل الدقيق (١).

### ثانياً : - النظام البصري (Visually) :

هو الإدراك الناتج من الرؤية وهي الصورة المشاهدة ، أو من الذاكرة أو متخيلة منشأة باستخدام حاسة البصر. أي إن الصورة المخزونة في الذاكرة تكون على عدة شكل هي : -

• صورة حقيقية مشاهدة ( Real Visual ) :- وهي الصورة التي نراها على الحقيقة أمامنا.

• صورة تذكيرية ( Remember Visual ) :- وهي الصورة التي نخزنها في عقولنا بعد رؤيتها ونتذكرها بعد مدة من الزمن وقد تستدعى بكلمة أو موقف أو رمز معين يستحث تلك الصورة، ويعد ربطاً لتلك الصورة.

• صورة إنشائية ( Construct Visual ) :- وهي الصور التي لم يسبق لنا رؤيتها أو تخزينها في الذاكرة ، فالصورة الإنشائية كإنشاء صورة النبي يوسف عليه السلام وهو أننا لم نره فننشئ له صورة معينة .

وان الأشخاص البصريين يتميزون بنظام تمثيلي اساسي بصري ، ويميلون الى التنفس السريع والتحدث بسرعة بينما يرون صورة لتجارهم ، ويعتمدون على

(١) ابراهيم الفقي ؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود : (مصر ، مطبعة جرير ، ٢٠٠٠) ص ١٨ .

الحركات لدعم اقوالهم ، ويتحركون ويأكلون بسرعة ويفيضون بالطاقة ويتحدثون بصوت مرتفع ، ويتخذون قرارات فورية مبنية على ما يرونه<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً : - النظام الحسي ( Kinesthetic )

هو الإدراك الناتج عن الإحساس أي الإحساس الحقيقي أو المتخيل باستخدام حاسة اللمس أو المشاعر مثل لمس مخمل ناعم أو الإحساس بالنعومة أو تذكر مشاعر الفوز في السباق أو الشعور بالفرح أو الغضب. اما انواع الاحساس فهي:

- إحساس حقيقي ( Real Kinesthetic ) :. وهو الإحساس الآني ببرودة الجو أو حرارته وهذا عندما يكون خارجياً وقد يكون هذا الإحساس داخلياً مثل الإحساس بالألم داخل المعدة.
- إحساس تذكري ( Remember Kinesthetic ) :. وهو تذكر ليلة باردة جداً مثلاً قبل سنة فتستدعي إحساساً مر بك من ذاكرتك.
- إحساس إنشائي ( Constructed Kinesthetic ) :. وهو عندما أقول لك ما هو إحساسك لو كنت تعيش في المريخ فأنت في هذه الحالة تتشئ شيئاً جديداً لم يسبق له أن حدث لك.

والاشخاص الحسيون هم الذين يتميزون بالهدوء ويتحدثون بصوت منخفض ويتنفسون ببطء وعمق ويعطون اهتماما اكبر للشعور والاحاسيس عن الاصوات والصور وقراراتهم نابعة من شعورهم الشخصي واحاسيسهم<sup>(٢)</sup>.

وأشار هوفلد وكيربي إلى أن السمعيين يتكلمون مع أنفسهم كثيراً ويقرؤون بصورة عالية ويلقون صعوبة في القراءة والكتابة وعليه فإن فهم هذا الأسلوب في البيئة يتطلب البدء بمادة جديدة وتفسير قصير لها وينتهي بخلاصة لتغطية الموضوع ثم تملأ الفجوات من خلال الخبرة الخاصة التي تتضمن نشاطات سمعية،

(١) ابراهيم الفقي ؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود NLB : ( سوريا ، دار الراهية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ ) ص ٨٥ .

(٢) محمد التكريتي ؛ افاق بلا حدود ( بحث في هندسة النفس البشرية ) : ( مصر ، دار الخلد ونية للطباعة ، ١٩٩٤ ) ص ٣٣ .



مثل التفكير بصوت عال، والإبداع وهذا يسمح لهم بتطوير حوار داخلي بين أنفسهم والأفراد الآخرين، والسّمعيون يفضلون المعالجة من خلال إحساس السمع والأشرطة الصوتية والمناقشات .

أما الأفراد البصريون ف لديهم اثنان من القنوات الثانوية (اللغوية والمكانية)، القناة اللغوية البصرية مثل التعلم أو الإدراك من خلال اللغة المكتوبة كمهام القراءة والكتابة فيتذكرون ما قد كتبوا ويحبون كتابة الاتجاهات ويعيرون انتباها أفضل إلى المحاضرات، أما الذين لديهم القناة البصرية المكانية هي الغالبة فيلاقون صعوبة في الغالب في اللغة المكتوبة ويكونون أفضل بالمخططات و المظاهرات، ويتصورون الوجوه بسهولة والأماكن باستعمال خيالهم، وينتبهون أكثر إلى البيئة المحيطة الجديدة. فالبصريون يفضلون معالجة المعلومات بالعيون، والملاحظة والمخططات والتخطيطات والنماذج . أما الأفراد الحركيون فيعملون بشكل أفضل من خلال مشاعرهم، ويميلون إلى فقدان التركيز إذا كان هناك القليل من الحركة الخارجية أو أي مثير آخر، وعندما يستمعون لمحاضرة أو عند القراءة يريدون تسجيل الملاحظات، ويكون دليلهم المهام البصرية المعقدة، والحركيون يفضلون المعالجة بالعمل، والحركة والنشاط. ويبدو أن هذا يرتبط بشدة بالتعلم والإدراك<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أدق ففي الدماغ البشري نجد إن القشرة المخية تحتوي على مناطق خاصة بالأبصار والسمع والحركة " أما من الناحية الوظيفية فيمكن تقسيم القشرة المخية إلى مناطق الحس والإبصار والسمع والحركة والربط وأجزاء أخرى مسؤولة عن تداعي الخواطر والأفكار ووظائف الذاكرة، وإن السيل العصبي للمعلومات يميل إلى السير بشكل شاقولي من القشرة إلى ما تحت القشرة وتلقى مناطق الإسقاط الحسي في قشرة المخ المعلومات من مختلف المنظومات الحسية وتتضح منطقة الإسقاط الخاصة بالرؤية في الفص القفوي، وبالسمع تتمركز بالقرب من الشق الجانبي في الفص الصدغي وبالإحساس الحركي، وتنتقل بعض المعلومات الحركية - الحسية إلى نصف الكرة في الجانب المقابل أي إلى نصف الكرة على

(1) Hopfield ,N,J, and Kirby, J.R position location on topographical maps;(Effects of task factors, training and strategies Cognition ,and instruction)1994,p35.

الجانب المعاكس من الجسم لنقطة الإثارة (التبويه)، ببساطة شديدة إنه ما دام العقل على اتصال مباشر مع أعصابه فقط فإن الإطلاع المباشر لا يتأتى له إلا فيما يختص بصفات هذه الأعصاب فقط وليس بخصائص العالم الخارجي، فالأحاسيس طبقاً لهذا تستمد من لطاقات الخاصة بالأعصاب الحسية وتم التأكيد على وجود خمس طاقات من هذا القبيل<sup>(١)</sup>.

## ٢ - ١ - ٥ أهمية الحواس في التعلم الحركي :-

تعد الحواس ذات أهمية عالية لأنها تمثل أداة التواصل والاستقبال للفرد وبتعبير أدق نجد أنها قدرة الفرد على الشعور بالمنبهات أو المثيرات الخارجية والداخلية والاستجابة لها استجابة صحيحة، أي تتناسب حجم المثير إن كان ذلك المثير داخلياً أم خارجياً. وذكر مروان عبد المجيد دور الحواس في التعلم الحركي وكما يأتي<sup>(٢)</sup>.

### أولاً :- حاسة السمع:

إنّ المدرس أو المدرب خلال الدروس أو التدريبات يعطي الفرد التعليمات اللازمة خلال عرض النموذج الحركي أمام الفرد الرياضي، فيوضح لهم من خلال الشرح أهم النواحي الفنية في الحركة أو المهارة المعروضة أمامهم، وما يجب التركيز عليه. فنتلقى الأذن الموجات الصوتية التي بدورها تنتقل عن طريق عصب خاص إلى المخ والذي يقوم بدوره ترجمة هذه الذبذبات الصوتية لربطها بالصورة المعروضة فتكتمل عملية التصور الحركي. كما أنّ الشرح المصاحب يساعد على إعطاء وخلق الإحساس الحركي ولاشك أن ارتفاع وانخفاض الصوت أثناء أداء الحركة يساعد كثيراً على توضيح ديناميكية الحركة.

(1) Riding, R.,and Cheema,I; Cognitive Styles an over view and Integration, :Educational Psychology, 1991) P.215.

(2) مروان عبد المجيد ابراهيم ؛ النمو البدني والتعلم الحركي : ط١ ( عمان ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ ) ص ٩٦ .

وأشار خليل إبراهيم إلى أن الأذن هي جهاز السمع وهي من الأعضاء الحسية الأكثر تعقيداً ولها وظيفتان هما<sup>(١)</sup>:-

١. استلام الموجات الصوتية وتحويلها إلى ومضات عصبية يدرك بها الإنسان الأصوات المختلفة .
٢. السيطرة على التوازن .

كما تقوم حاسة السمع بنقل الاصوات الخارجية للدماغ الذي يترجمها بدوره الى اشياء ذي معنى عن طريق سلسلة من انشطة جهاز السمع الذي يقوم بتنشيط رسائل عصبية بتردد معين حيث ينقلها العصب السمعي بعد ذلك الى الفصوص في الدماغ، ان حماية آليات السمع مهمة من اجل الاستماع الفعال وتوفير التنبيه المصاحب للذبذبات التي تساعد على التعلم الحركي للمهارات الرياضية<sup>(٢)</sup> .

### ثانياً : - حاسة البصر:-

لهذه الحاسة أهمية فائقة في تعليم الحركات وإتقانها وفي التعليم بصورة عامة فإن رؤية الحركات المختلفة حين تؤدي كنموذج أمام الفرد الرياضي هي حين يقوم زميله أو المدرب بعمل أنموذج أولي للحركة أمامه أو عن طريق الأفلام والرسومات والصور<sup>(٣)</sup>، إن رؤية المتعلم للحركة المراد تعلمها من العوامل التي يستطيع المتعلم من خلالها إدراك تصور أولي لمظهر الحركة الجديدة بشكلها العام ويستطيع أيضاً أن يدرك الأجزاء العامة من الحركة الجديدة كما أنه يحتفظ بانطباع آلي لتلك الحركة أو المهارة، وإذا ما قمنا بعمل أنموذج مرة أخرى وبطريقة بطيئة Slow motion فإن المتعلم يستطيع أن يكون صورة مرة

(١) خليل إبراهيم البياتي؛ علم النفس الفسيولوجي مبادئ أساسية ، ط١: (عمان ، دار وائل للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢) ص ١٨٧ .

(٢) نبيل محمود شاكر ؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ، ( جامعة ديالى ، المطبعة المركزية ، ٢٠٠٧ ) ص ١٧٠ .

(٣) عبد الستار الضمد ؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط١: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠) ص ٣١ .

أخرى أكثر إيضاحاً من الصورة الأولى للحركة ويحاول دائماً الوصول إليها عن طريق التدريب والتمرين، إن النموذج الذي يراه المتعلم أمامه والذي يستطيع من خلال هذه الرؤية معرفة الحركة أو شكل الحركة وحتى لو تم تكرار مشاهدة المتعلم للنموذج فلن يستطيع الأداء بحرية بشكلها الكامل إلا من خلال التدريب والتمرين لكي يتم التعلم الفعال وهو عن طريق اشتراك الفرد إيجابياً في النشاط المعروض أمامه ليحدث بعد ذلك التعديل والتبديل في سلوك الكائن الحي بصورة عامة نتيجة الممارسة الإيجابية الفعالة<sup>(١)</sup>. وتلعب حاسة البصر دوراً في المحافظة على التوازن ، لان ما يقرب 20 % من الرسائل المقدمة من العين (الشبكة وعضلات المقلة ) تذهب الى مناطق الدماغ المعنية بآليات التوازن ، اذ تحدث حوالي 10 % من عملية الابصار في العيون في حين ان النسبة الباقية 90 % من الابصار تحدث في الدماغ نتيجة ارتباطها مع حاسة اللمس ومستقبلات الوضع وعندما يلمس الاطفال الاشياء في البيئة يتعلمون ابعاد الاشياء ولونها وتركيبها<sup>(٢)</sup> .

### ثالثاً: الحس :-

إن تكوين تصور بصري أو سمعي للحركة لدى الفرد الرياضي ليس كافياً لقيام الفرد الرياضي بممارسة الحركة أو المهارة لذلك يظل التصور البصري والسمعي غير قائمين إذا لم يكن هناك شعور وإدراك بالحركة مرتبطين بالممارسة العملية لها، فإن العضلات المشتركة في هذه الحركة تحس بها بمعنى أن العضلات المشتركة تشعر بمدى ما تتطلبه الحركة من قوة وارتخاء لأن واجب العضلات لا يقتصر فقط على الحركة ولكن أيضاً على الحس. ونلاحظ أن بعض اللاعبين لا يستطيعون أداء الحركة، وذلك لعدم الإحساس بها بواسطة العضلات وبذلك لا يمكن للاعب الشعور بالفرق أو بالنسبة بين الشد والارتخاء.

ومما سبق ذكره يتضح إن الحواس جميعها لها الدور في عملية تعلم المهارات والحركات الرياضية، أكد ذلك نبيل محمود عن (ترافيرز) " إن المهارة الحركية تتطلب من الفرد أن يستقبل معلوماته من خلال أعضائه الحسية ويرى أنه يمكن تعلم المهارات الحركية

(١) مروان عبد المجيد ابراهيم ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٢ ، ص ٩٦ .

(٢) نبيل محمود شاكر ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٧ ، ص ١٧٠ .

الإدراكية من خلال تعلم مكوناتها وخاصة عندما لا تتداخل هذه المكونات فعندئذ يمكن تعلم المهمة ككل" (١)

## ٢ - ١ - ٦ المهارة الحركية:

تعتبر المهارة عنصراً مهماً لتعيين المستوى في جميع الألعاب الرياضية على الرغم من اختلاف قيمتها من لعبة إلى أخرى، لذا "فإنها تعدّ قسماً رئيسياً في عملية التعلم والتدريب الرياضي وكلما ارتفع المستوى العام لتلك اللعبة وأن تحقيق النجاح المنشود فيها يكون مرتبطاً أساساً بالمستوى المهاري الجيد ومن أجل إحراز النجاح في أي لعبة يجب على اللاعب أن يركز على أداء المهارة بشكل جيد" (٢).

ونجد أن العديد من الباحثين والمختصين في مختلف المجالات تناولوا موضوع المهارة. فقد عرفها وجيه محجوب بأنها "ترتيب المجاميع العضلية وتنظيمها بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد بالجهد والسهولة وفق القانون، والمهارة نظام تخصصي تنقلص به العضلات بسبب حافظ عصبي مستمر أو متقطع" (٣).

في حين عرفها قاسم لزام صبر بأنها "جوهر الأداء المعبر عن مرحلة التوافق الآلي في التنفيذ الحركي، وهي مقياس لدرجة التطبع والتوافق التي يصل إليها اللاعب، وهي صفة يوصف بها اللاعب الماهر" (٤).

أما مفتي إبراهيم فعرف المهارة "بانها ذلك الاداء الحركي الضروري الذي يهدف الى تحقيق غرض معين في الرياضة التخصصية وفقاً لقواعد التنافس فيها" (٥)،

(١) نبيل محمود شاكر؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٥ ) ص ١٠٠.

(٢) فائز بشير حمودات ( وآخرون ) : أسس ومبادئ كرة السلة : (جامعة الموصل ، ب م ، ١٩٨٥) ص ٣٩ .

(٣) وجيه محجوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط١: (عمان، دار وائل للطباعة والنشر، ٢٠٠١) ص ٥٩ .

(٤) قاسم لزام صبر؛ نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بكرة القدم ، ط٢: (بغداد، المكتبة الرياضية ٢٠١٠) ص ٦٩.

(٥) مفتي إبراهيم حماد ؛ المرجع الشامل في التدريب الرياضي التطبيقات العملية : ( القاهرة ، دار الكتاب الحديث ،

٢٠١٣ ) ص ١٤١ .

وتبين ناهدة عبد أن " المهارة الحركية هي كفاءة المتعلم في اداء واجب حركي خاص او مجموعة واجبات حركية "(١).

## ٢ - ١ - ٧ المهارات الهجومية بكرة السلة (٢) :-

يجب ان يمتلك لاعبو كرة السلة العديد من المهارات الهجومية حيث يعتمد نجاح اي فريق ووصوله الى المستويات العالية على امتلاكه لتلك المهارات بالإضافة الى قدراته على استخدامها تكتيكيا بدرجة عالية من الكفاءة . فالمهارات الهجومية هي جوهر المناورات التكتيكية في كرة السلة، حيث تعتمد تلك المناورات على مهارة اللاعبين في استخدام المهارات الهجومية . وتنفيذ تلك المناورات يفشل تماما في حالة ضعف المهارات الهجومية .

## ٢ - ١ - ٧ أهمية المهارات الهجومية بكرة السلة :-

ان المهارات الاساسية في لعبة كرة السلة وخاصة الهجومية هي بمثابة العمود الفقري للعبة . واتقان المهارات الهجومية شرط اساسي للنجاح في اللعبة وللغوز بالمباراة ، كذلك لا بد من الاشارة هنا الى انه لا يمكن الاعتماد على نوع واحد من المهارات الهجومية واتقانه دون باقي المهارات وانما لا بد ان يكون الكل فالجزء أولا ومنه يتكون الكل . فاللاعب الذي يستطيع مسك الكرة ولكنه لا يجيد التميرير السريع الدقيق او لا يجيد التصويب او المحاورة... الخ . لا يمكن ان يعتبر عضواً ناجحاً في فريقه أطلاقاً ، لذلك لا بد ان يؤدي اللاعب جميع المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة . ويجب الاشارة هنا الى اللاعب المبتدئ خاصة الى ان المهارة الحركية لأي لعبة قد يتعثر من يتعلمها في بادئ الامر ولكن عندما يكتسب توافق ادائها يمتلكها طول العمر (٣) .

(١) ناهدة عبد زيد ، مفاهيم في التربية الحركية ، ط١ : ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، ٢٠١١ ) ص ١٩١ .

(٢) محمد عبد الرحيم اسماعيل ؛ كرة السلة تطبيقات عملية ١ ( الهجوم ) ط٢ : ( الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ٢٠١٠ ) ص ١٥ .

(٣) امجد محمد العتوم ؛ عالم كرة السلة ، ط١ : ( عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، ٢٠١٢ ) ص ١٢٤ - ١٢٥ .

إن طريقة تعلم أداء المهارات بشكلها الصحيح وتكرارها باستمرار يؤدي إلى إتقانها وصعوبة نسيانها وتلعب شخصية الطالب وقدراته العقلية دوراً إيجابياً في سرعة تعلم هذه المهارات<sup>(١)</sup>.

## ٢ - ١ - ٧ - ٢ تصنيف المهارات الهجومية بكرة السلة :-

لقد صنفت المهارات الهجومية بكرة السلة الى عدة تصنيفات فمنهم من صنفها الى مهارات هجومية بدون كرة ومهارات هجومية بالكرة<sup>(٢)</sup>.

١ - المهارات الهجومية بدون كرة :

( وضع الاستعداد ، الجري من وضع الاستعداد ، التوقف ، الارتكاز ، الوثب ) .

٢ - المهارات الهجومية بالكرة :

( المحاورة ، مسك الكرة ، التمير ، التصويب ) .

اما حسن سيد معوض فقد صنف المهارات الهجومية الى<sup>(٣)</sup> :-

( التحكم بالكرة ، مسك الكرة ، التمير ، استقبال الكرة ، المحاورة ، حركات القدمين الهجومية ، التصويب ) .

وقد سماها وليد مارديني مهارات اساسية هجومية وقسمها الى<sup>(٤)</sup> :-

( مسك الكرة ، المحاورة ، التحكم بالكرة ، التمير ، الاستلام ( استقبال الكرة ) ، حركات القدمين ، التصويب ، الخداع في كرة السلة ) .

ويتفق الباحث مع تصنيف مارديني للمهارات الهجومية .

(١) المكتبة الافتراضية ؛ The effects of cooperative learning teaching mode in basketball lessons on the mental health of the college students ,( IEEE DOI , 2011,)p 772

(٢) محمد عبد الرحيم اسماعيل ؛ المصدر السابق ، ٢٠١٠ ، ص ١٦ .

(٣) حسن سيد معوض ؛ كرة السلة للجميع ، ط٧ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣ ) ص ٤١

(٤) وليد مارديني ؛ كرة السلة : ( عمان ، دار اليازوري ، ٢٠١٢ ) ص ١١

وسوف يتطرق الباحث الى بعض المهارات الهجومية التي تم اختيارها وفق المنهاج الدراسي لوزارة التربية .

### أولاً : - المناولة الصدرية : -

وتسمى بمناولة الفريق لأنها اكثر المناولات شيوعا بين جميع الفرق وتؤدي بدفع الكرة باليدين من امام الصدر وهي المناولة المستعملة في الاصابع والرسغين ومدا سريعا من الكوعين ، ويجب ان يتمكن اللاعب من تأديتها بمجرد استلام الكرة حتى ليخيل للرأي ان استلام الكرة وتميرها في حركة واحدة تقريبا، واحسن مستوى لتميرها بين الكتف والخذ<sup>(١)</sup>.  
ومن الامور الضرورية هنا مد وسط الذراع بالكامل مع المتابعة السليمة للكرة وان تنسحب راحتا اليدين عند تمام المناولة<sup>(٢)</sup>.

ويمكن استخدام المناولة الصدرية في اي مكان من الملعب وبواسطة اي لاعب ، فالفريق الذي يمتاز بالمناولات السريعة والدقيقة بين اللاعبين يدل على ان مستواه جيدا اذ ان المناولة الجيدة تؤدي الى التصويب الجيد وتعد هذه المناولة من اكثر المناولات شيوعا خلال اللعب لذا ينبغي اعطاء اولوية تعليمها وخاصة بالمدارس<sup>(٣)</sup>.

### ثانياً : - الطبطبة :-

تعتبر الطبطبة احدى وسائل التقدم بالكرة ، وهي الطريقة الوحيدة للتحرك بالكرة ، والطبطبة جزء مكمل واساسي في هجوم كرة السلة الى جانب التصويب والتمرير<sup>(٤)</sup> .

والطبطبة هي : التحرك بالكرة في اي اتجاه ، وهي حركة متوافقة منسجمة بين الذراع والرسغ والاصابع والرجلين والعينين والكرة وتعتبر الطبطبة من اصعب المهارات الفنية اداءا في كرة السلة ، وهي تدل على مدى التوافق العضلي بين العينين وبقية اعضاء الجسم ،

(١) حسن سيد معوض ؛ المصدر السابق ، ص ٤٨-٤٩ .

(٢) مصطفى محمد زيدان ؛ تعليم ناشئي كرة السلة ، ط٤ : ( القاهرة ، ب م ، ٢٠٠٨ ) ص ٧٦ .

(٣) امجد محمد العتوم ؛ المصدر السابق ، ص ٢٤-٢٥ .

(٤) محمد عبدالرحيم اسماعيل ؛ الاساسيات المهارية والخطية الهجومية في كرة السلة ، ط٢ : ( الاسكندرية ، منشأة

المعارف ، ٢٠٠٣ ) ص ٦٢ .



وهي سلاح ذو حدين ، اذا احسن استخدامه افاد الفريق بل يمكن ان يكون سببا في انفاذه ، اما اذا اسيء استخدامه فانه يضر بالفريق (١) .

وتعد الطبطة احدى المهارات الهجومية المهمة بكرة السلة ، فالطبطة هي المهارة الاولى التي على اللاعبين اتقانها وذلك لان اللاعب الذي لا يستطيع ان يؤدي الطبطة بسهولة ويسر فانه بالتأكيد لن يكون مهاجما ، فالطبطة هي عملية دفع الكرة الى الارض باحدى اليدين وباتجاه معين وارتدادها من الارض لأحدى اليدين (٢) .

قبل مدة ليست طويلة كانت طبطة الكرة تعتبر نوعا من اساليب اللعب للاعبين متوسطي الطول ، اما الان فان ذلك اجحاف ، اذ يتطلب من اللاعب الطويل الان القدرة على التحرك للامام مع الطبطة ، اذ انها تخلق افضل الظروف للتصويب ، وتساعد الطبطة كذلك على التغلب على الظروف الصعبة ، كما انها تساعد على ربح الوقت من خلال تمديده (٣) .

### ثالثاً :- التصويب من القفز :-

يعد التصويب اهم مهارة في كرة السلة وبلا شك الاكثر بالنسبة للمبتدئين واللاعبين الصغار ، " والتصويب هو احدى المهارات التي يمكن ان يتدرب عليها اللاعبون بأنفسهم ومع ذلك كلما تعلم اللاعبون الصغار او المبتدؤون الاسلوب المناسب للتصويب كلما كان وقت تدريبهم مثمراً ، والهدف خلال التدريب الثابت لن يفكر اللاعبون في تصويباتهم ولكن سيؤدون بطريقة تلقائية " (٤) .

(١) حسن سيد معوض ؛ المصدر السابق ، ص ٨٢ .

(٢) امجد محمد العتوم ؛ المصدر السابق ، ص ٢٦ .

(٣) ريسان خريبط ؛ كرة السلة ، ط ١ : ( عمان ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة ، ٢٠٠٣ ) ص ٢٤٧ .

(٤) مصطفى محمد زيدان ؛ المصدر السابق ، ص ٩٦ .

" ان هدف الهجوم بكرة السلة هو التصويب الدقيق ، اما الاساليب الاخرى العديدة فهي مجرد اساليب مساعدة للوصول الى الهدف وتسديد الضربة الدقيقة الى السلة " (١).

" ويعتبر التصويب إحدى المهارات التي تتال اعجاب اللاعبين في كل المستويات العمرية ومستويات المنافسة ، فاللاعب صاحب نسبة التسجيل العالية ينال اعجاب العديد من القائمين على عملية التدريب " (٢).

ان الهدف الرئيسي من كرة السلة هي اصابة سلة الخصم اكبر عدد من المرات خلال زمن المباراة ،وانطلاقا من هذا الهدف يعتبر التصويب هو العامل المؤثر على نتيجة المباراة ، فاذا كانت جميع المهارات الهجومية كرة السلة لها نفس القدر من الاهمية الا ان التصويب يأتي على رأس تلك المهارات فهو المرحلة النهائية للمهارات الهجومية . لذا اصبح التصويب الشغل الشاغل للعديد من المدربين واللاعبين حيث يولونه اهتماما كبيرا في الجرات التدريبية او الواجبات الاضافية في البرامج التدريبية لتطوير وتعديل دقة التصويب على مدار العالم (٣).

## ٢ - ١ - ٨ خصائص المرحلة العمرية لعينة البحث :-

ان الاتجاهات الرئيسية للتطور في هذه المرحلة هي اجتياز حالة التناقض في التصرف الحركي الذي كان سمة المرحلة السابقة ، ومن خلال ظهور الصفات الجنسية لابد من الانتباه الى التصرف الحركي لهذه المرحلة وعدم اهماله والذي يظهر بالنسبة للبنين بالتقدم في التعلم وفي الاستعداد للمستوى حيث توجه بشكل رئيسي على الصفات الرجولية كتطوير القوة والسرعة والمطاولة والدقة الحركية كذلك الشجاعة واستثمار القابليات والتغلب ذاتيا على المصاعب ، وتلعب هذه العناصر دورا مهما في الحصول على المستوى واختيار انواع الالعاب والفعاليات الرياضية للبنين والبنات فيظهر ميل البنات لمزاولة الالعاب التي

(١) ريسان خريبط ؛ المصدر السابق ، ص ٢٦٧ .

(٢) محمد عبدالرحيم اسماعيل ؛ المصدر السابق ، ص ٤٧ .

(٣) محمد عبدالرحيم اسماعيل ؛ المصدر السابق ، ص ٧٧ .

تحتاج الى مجهود جسمي قليل ، وتكون للتمارين الرياضية المبرمجة اهمية كبيرة على هذه المرحلة فالشباب الذين لا يزولون الرياضة او العمل الجسمي نجد عندهم النمو ضعيفاً وامكانيات واطئة وضعفا في العضلات واحيانا شحوما اضافية وحركات غير منسقة وضعيفة مع غياب الحركات الرشيقة للبنات (١).

ان علم الحركة ينظر الى هذه الفترة كما ينظر اليها علم النفس ولكن من وجهة نظر رياضية ميكانيكية لذلك فهذه الفترة تدرس هنا من خلال علاقة المراهقة وتأثيراتها في الاداء الحركي أو التصرف الحركي ، فهذه المرحلة هي التي تمثل مرحلة البلوغ الثانية وهي مرحلة الثبات والتقدم الفردي الانساني ، كذلك فان هذه المرحلة هي مرحلة اجتياز التناقضات والتأثيرات على التصرف الحركي وهي مرحلة استعداد وتقانٍ للوصول الى المستوى العالي ، لذا يظهر تطور القوة والسرعة والجلد وتطور الصفات الحركية كالرشاقة والمرونة والتوازن ، وان هذه المرحلة تتطلب تمرينا شاملا وجهدا مع التطور التدريجي في متطلبات البناء الحركي ، واولها متطلبات الدقة والمهارة وهذا يعني الاستمرار الموجه في تكملة التوافق الحركي ، وفي هذا الوقت يكون بناء الاجهزة الداخلية والحركات سهلا وان ما يفوت الشاب في هذا الوقت لا يمكن تعويضه في اكثر الالعاب الرياضية (٢).

(١) نبيل محمود شاكر ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٥ ص ٥٦ .

(٢) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي ؛ التعلم الحركي ، ط ٢ : (العراق ، دار الكتب للطباعة والنشر / جامعة الموصل ، ٢٠٠٠ ) ص ٢٩٨-٢٩٩ .

**٢ - ٢ الدراسات السابقة :**

**٢ - ٢ - ١ دراسة ( مجاهد حميد رشيد ، ٢٠٠٩ )<sup>(١)</sup> .**

(( تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب والاحتفاظ لمهاتري الضرب الساحق وحائظ الصد بالكرة الطائرة ))

**هدف الرسالة إلى :-**

التعرف على تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب لمهاتري الضرب الساحق وحائظ الصد بالكرة الطائرة

**عينة البحث :-**

استخدم الباحث المنهج ( التجريبي ) ذات المجموعات الاربع وكانت عينة البحث طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠٠٨-٢٠٠٩) والبالغ عددهم ( ٤٠ ) طالباً إذ تم اختبار الطلاب على وفق مقياس النمذجة الحسية ثم تم تقسيمهم بعد الحصول على النتيجة المطلوبة إلى ثلاث مجاميع (السمعية والبصرية واللمسية) بواقع (١٠) طلاب لكل مجموعة والمجموعة الرابعة هي الضابطة وبواقع (١٠) طلاب .

**استنتج الباحث ما يلي :-**

إن لأسلوبي التعلم عن طريق اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية والتعلم المتبع تأثير ايجابي في مستوى أداء مهاتري الضرب الساحق وحائظ الصد بالكرة الطائرة .

(١) مجاهد حميد رشيد ؛ تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب والاحتفاظ لمهاتري الضرب الساحق وحائظ الصد بالكرة الطائرة : (أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٩)

٢ - ٢ - ٢ دراسة (هديل عبد الحسين ، ٢٠٠٩) <sup>(١)</sup>.

(( تأثير تمرينات وفق الأنظمة التمثيلية (بصري . سمعي . حسي) في تعلم بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي ))

هدفت الرسالة الى :- التعرف على أفضلية الأنظمة التمثيلية في التعلم ببعض المهارات لأداة الطوق لعينة البحث.

عينة البحث : - استخدم الباحث المنهج ( التجريبي ) ذات المجموعات الثلاثة وكانت عينة البحث من طالبات كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد والبالغ عددهن ( ٢٧ ) طالبة اذا تم اختبار الطالبات على وفق مقياس الأنظمة التمثيلية وتصنيفهن كلاً وفق نظامه بواقع (٩) طالبات لكل نظام (البصري- السمعي- الحسي)

استنتج الباحث ما يلي : -

للمناهج التعليمي فاعلية إيجابية من خلال تطوير مستوى أداء مهارات قيد البحث بالنسبة لمجاميع البحث.

(١) هديل عبد الحسين؛ تأثير تمرينات وفق الأنظمة التمثيلية (بصري . سمعي . حسي) في تعلم بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي : (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٩).

## ٢ - ٣ مناقشة الدراسات السابقة : -

## جدول (١)

## ( يبين أوجه التشابه والاختلاف )

الدراسة	العينة	المنهج	عدد الوحدات	المتغير المستقل والتابع	اهم الاستنتاجات
عبدالرحمن نبهان	طلاب اعدادية المعارف ( الصف الرابع ) محافظة ديالى .	التجريبي	١٦	المستقل : ( تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية ). التابع : ( بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ) .	أن التمرينات المهارية المطبقة على الطلاب كانت فعالة في تحسين الجانب المهاري للمجاميع التجريبية المختلطة الثلاث (السمعية و البصرية و الحسية).
مجاهد حميد	طلاب كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى .	التجريبي	٢٠	المستقل : اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية التابع : في مستوى الأداء واللعب والاحتفاظ لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة	إن لأسلوبي التعلم عن طريق اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية والتعلم المتبع تأثير ايجابي في مستوى أداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة
هديل عبدالحسين	طالبات كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	التجريبي	١٠	المستقل : تمرينات وفق الأنظمة التمثيلية ( بصري . سمعي . حسي ) التابع : بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي .	للمناهج التعليمي فاعلية إيجابية من خلال تطوير مستوى أداء مهارات قيد البحث بالنسبة لمجاميع البحث.

### أوجه الإفادة من الدراسات السابقة

١. تم من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة التعرف على أهمية الدراسات السابقة والمشاكل التي عالجتها تلك الدراسات والتي مثلت جانبا معرفيا مهما للباحث.
٢. من خلال اطلاع الباحث على المصادر في الرسائل تم التعرف على العلوم النظرية والنظريات التي قامت تلك البحوث بدراستها مما شكل إضافة معرفية مهمة للباحث .
٣. استفاد الباحث من إطلاعهم على العينات المختلفة التي تناولتها الدراسات السابقة وطريقة اختيارها والمجتمعات التي أخذت منها والتصاميم البحثية المناسبة .
٤. وكذلك تم التعرف على إجراءات البحوث والأدوات البحثية والوسائل المساعدة و وكذلك الاختبارات المستخدمة في تلك الدراسات وطريقة إجراء التجارب الاستطلاعية وفوائد تلك التجارب .
٥. تعرف الباحث من خلال الدراسات السابقة على طرق تنظيم وعرض البيانات والرسوم البيانية.
٦. تمكن الباحث من الوصول الى بعض المصادر عن طريق قراءة ادبيات المتغيرات المستقلة والتابعة الموجودة في الدراسات السابقة ذات العلاقة بالدراسة الحالية .
٧. وأخيرا استفاد الباحث من الاستنتاجات والتوصيات الموجودة في الدراسات السابقة والتي تعتبر خلاصة العمل .

## الباب الثالث

- ٣ - منهج البحث واجراءاته الميدانية
  - ٣ - ١ منهج البحث
  - ٣ - ٢ مجتمع البحث وعينة
    - ٣ - ٢ - ١ تجانس العينة
    - ٣ - ٢ - ٢ تكافؤ العينة .
  - ٣ - ٣ خطوات الاعداد لتطبيق التجربة
  - ٣ - ٤ وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة في البحث
    - ٣ - ٤ - ١ وسائل جمع المعلومات
    - ٣ - ٤ - ٢ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث
    - ٣ - ٥ تحديد متغيرات البحث
    - ٣ - ٦ التجارب الاستطلاعية
    - ٣ - ٧ الاسس العلمية للاختبارات
    - ٣ - ٨ تطبيق تجربة البحث
      - ٣ - ٨ - ١ الاختبار القبلي
      - ٣ - ٨ - ٢ التجربة الرئيسية
      - ٣ - ٨ - ٣ الاختبار البعدي
    - ٣ - ٩ الوسائل الاحصائية



## الباب الثالث

### ٣ - منهج البحث وإجراءاته الميدانية

#### ٣ - ١ منهج البحث :

إنَّ طبيعة متغيرات الدراسة هي التي تحدد منهج البحث المستخدم ، لذلك فالمنهج التجريبي هو الأمثل لحل مشكلة البحث ، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي ( باستخدام تصميم المجموعات المتكافئة ) إذ تذكر فوزية غرايبة وآخرون "إنَّه يمكن استخدام أكثر من مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة على وفق أهمية ضبط العوامل ودرجة الدقة المتوخاة من التجربة"<sup>(١)</sup>، وذلك لملائمته طبيعة البحث.

#### التصميم التجريبي للبحث

الخطوة الخامسة	الخطوة الرابعة	الخطوة الثالثة	الخطوة الثانية	الخطوة الأولى	الانظمة	المجموعات	ت	
		الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي				
الفرق بين النظام التمثيلي الأفضل لكل مجموعة	الفرق بين الاختبارين	الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي السمعي بزيادة زمن الشرح	الاختبارات المهارية	النظام السمعي	المجموعة التجريبية الأولى	١	
					النظام البصري			
					النظام الحسي			
		الاختبارين	الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي البصري بزيادة زمن العرض	الاختبارات المهارية	النظام السمعي	المجموعة التجريبية الثانية	٢
					النظام البصري			
					النظام الحسي			
		الاختبارين	الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي الحسي بزيادة زمن الاداء	الاختبارات المهارية	النظام السمعي	المجموعة التجريبية الثالثة	٣
					النظام البصري			
					النظام الحسي			

(١) فوزية غرايبة وآخرون؛ أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية : (الأردن، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨) ص ٣٨.

## ٣-٢ مجتمع البحث وعينته:-

إن اختيار العينة ركيزة من الركائز المهمة في عملية البحث العلمي الرئيسة كونها " تمثل مجتمع الأصل أو الأنموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليه"<sup>(١)</sup>.

واختار الباحث مجتمع البحث بالطريقة العمدية المتمثلة بطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) إذ إن المهارات الهجومية بكرة السلة قيد البحث هي مادة منهجية في تلك المرحلة، كما يعد الطلاب مبتدئين فيها والبالغ عددهم (135) طالباً، وهم موزعون على ثلاث شعب وهي كالاتي ( أ، ب، ج )<sup>(\*)</sup> لتمثل مجتمع البحث. كما مبين بالجدول رقم ( 2 , 3 ) .

## جدول (2)

يبين أعداد طلاب العينة في المجموعات التجريبية ونسبهم المئوية

النسبة المئوية	عدد العينة	المستبعدون	عدد الطلاب	توزيع المجموعات
32.60	15	31	46	مجموعات ١
32.60	15	31	46	مجموعات ٢
34.88	15	28	43	مجموعات ٣
33.3	45	90	135	المجموع

(١) وجيه محجوب جاسم؛ طرائق البحث العلمي ومنهجه : ( بغداد، دار الحكمة للطباعة، ١٩٩٣) ص ١٨١.

(\*) تم الحصول على قوائم الأسماء الخاصة بالطلاب من إدارة المدرسة .

## جدول (3)

يبين أعداد الطلاب المستبعدين من العينة وأسباب الاستبعاد

المجموع	تجريبية (3)	تجريبية (2)	تجريبية (1)	أسباب الاستبعاد
24	8	8	8	عينة استطلاعية
14	3	6	5	نظام مشترك
34	10	12	12	المتقاربين بالأنظمة على وفق درجات المقياس
4	1	1	2	مصائب
8	4	2	2	ممارسين للعبة
6	2	2	2	راسبين
90	28	31	31	المجموع

## ٣ - ٢ - ١ تجانس العينة :-

لغرض معرفة تجانس عينة البحث قبل تنفيذ التجربة ولمنع المؤثرات التي تؤثر على نتائج الاختبارات من حيث الفروق الموجودة لدى أفراد العينة المتمثلة بـ ( الطول - الكتلة - العمر ) فقد تم إجراء التجانس بين عينة البحث لضبط المتغيرات عن طريق معامل الالتواء ، كما مبين في الجدول (4) .

## جدول (4)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات ( الطول - الكتلة - العمر )

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	الطول	سم	167.67	5.89	167	0.34 +
٢	الكتلة	كغم	64.62	10.76	64	0.17 +
٣	العمر	بالأشهر	192.24	6.96	192	0.10 +

يتضح من الجدول (٣) ان قيم معامل الالتواء للقياسات اعلاه انحصرت ما بين  $( 3 \pm )$  مما يدل على ان العينة قد توزعت توزيعاً طبيعياً.

٣ - ٢ - ٢ تكافؤ العينة :-

قام الباحث بتكافؤ العينة (الاختبارات القبلية) للمجموعات الثلاث في المهارات قيد البحث كما مبين في الجدول (٥) .

### الجدول (٥)

يبين تكافؤ عينة البحث للمجموعات الثلاث

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	دلالة الفرق		
المناولة	بين	3.37	2	1.68	0.43	3.23	غير معنوي		
	داخل	161.60	42	3.84					
الطبطة	بين	2.58	2	1.29	0.14		3.23	غير معنوي	
	داخل	376.90	42	8.97					
التصويب	بين	1.64	2	0.82	0.30			3.23	غير معنوي
	داخل	112.80	42	2.68					

عند درجة حرية (2 - 42) واحتمال نسبة خطأ (0.05)

فضلاً عن إجراء عملية تكافؤ عينة البحث من حيث اختبارات المهارات الهجومية القبلية بين كل مجموعة على وفق النمذجة الحسية (سمعي وبصري وحركي) وكما موضح في الجدول (٦) الذي يبين دلالة الفرق بين أفراد العينة .

## الجدول ( ٦ )

يبين دلالة الفروق بين أفراد العينة في اختبارات المهارات قيد البحث

المجاميع	المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F) المحسوبة	قيمة (F) الجدولية	دلالة الفروق	
السمعية	المناولة	بين	2.53	2	1.26	0.27	3.88	غير معنوي	
		داخل	55.20	12	4.60				
	الطباطبة	بين	5.57	133.84	2	0.25		3.88	غير معنوي
		داخل	11.15		12				
	التصويب	بين	1.73	36.00	2	0.28		3.88	غير معنوي
		داخل	3.00		12				
البصرية	المناولة	بين	2.23	2	1.11	0.25	3.88	غير معنوي	
		داخل	52.40	12	4.36				
	الطباطبة	بين	11.39	82.24	2	0.83		3.88	غير معنوي
		داخل	6.85		12				
	التصويب	بين	2.13	33.60	2	0.38		3.88	غير معنوي
		داخل	1.06		12				
الحسية	المناولة	بين	1.13	2	0.56	0.13	3.88	غير معنوي	
		داخل	48.80	12	4.06				
	الطباطبة	بين	6.70	137.14	2	0.29		3.88	غير معنوي
		داخل	11.42		12				
	التصويب	بين	1.85	39.20	2	0.28		3.88	غير معنوي
		داخل	0.92		12				

عند درجة حرية ( 2 - 12 ) واحتمال نسبة خطأ ( 0.05 )

**٣ - ٣ خطوات الاعداد لتطبيق التجربة :-**

لغرض تطبيق المتغير المستقل ( التمرينات المهارية ) على عينة البحث قام الباحث بالخطوات الآتية :-

- تحديد وتهيئة الوسائل والاجهزة والادوات المناسبة .
- تحديد متغيرات البحث .
- اعداد اجواء مناسبة لأجراء التجربة .
- اجراء التجارب الاستطلاعية .
- اجراء المعاملات العلمية ( الصدق - الثبات - الموضوعية ) .
- اعداد التمرينات المهارية .
- اجراء الاختبار القبلي .
- تطبيق التجربة الرئيسية .
- اجراء الاختبار البعدي .
- اعداد استمارة تفرغ وتبويب البيانات .

**٣ - ٤ وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة في البحث :-****٣ - ٤ - ١ وسائل جمع المعلومات :-**

- ❖ المصادر العربية والأجنبية .
- ❖ شبكة المعلومات الأنترنت.
- ❖ استمارة مقياس النمذجة الحسية (\*) لأفراد عينة البحث .
- ❖ استمارة تسجيل نتائج اختبارات المهارات الهجومية (\*\*).
- ❖ المقابلات الشخصية للخبراء والمختصين.
- ❖ فريق العمل المساعد (\*\*\*) .

---

(\*) انظر الملحق ( ٤ )

(\*\*) انظر الملحق ( ٦ )

(\*\*\*) انظر الملحق ( ٣ )

### ٣ - ٤ - ٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- ❖ جهاز لقياس الكتلة.
- ❖ شريط قياس جلدي (٢٠م) لقياس الطول .
- ❖ جهاز حاسوب نوع لابتوب (DELL) صيني المنشأ.
- ❖ كاميرا فيديو نوع ( SONY ) صينية المنشأ .
- ❖ صافرة نوع ( FOX ) عدد (٢).
- ❖ أهداف كرة السلة قانونية من ناحية الطول والارتفاع عدد(٢).
- ❖ شواخص عدد (١٢) شاخصاً .
- ❖ طباشير.
- ❖ شريط لاصق.
- ❖ ساعة توقيت الكترونية صينية المنشأ عدد(٢).
- ❖ ملعب كرة سلة قانوني من ناحية الطول والعرض.
- ❖ كرات سلة عدد (١٢) .

### ٣ - ٥ تحديد متغيرات البحث :

بعد اطلاع الباحث على العديد من المصادر العلمية العربية والاجنبية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة وإجراء المقابلات الشخصية مع ذوي الخبرة والاختصاص(\*) . واستطلاع آرائهم ، وبالاتفاق مع السيد المشرف وإتماماً لإجراءات البحث ولتحقيق الأهداف تم تحديد : -

- ١ - مقياس النمذجة الحسية .
- ٢ - المهارات الهجومية على وفق منهج وزارة التربية .
- ٣ - اختبارات المهارات الهجومية قيد البحث .
- ٤ - التمرينات مهارية .

(\*) انظر الملحق ( ١ ، ٢ ) .

**٣ - ٥ - ١ اختبار تفضيل النمذجة الحسية :**

لقد تبنى الباحث مقياس (فراس سهيل)<sup>(١)</sup> لمعرفة تفضيل النمذجة الحسية لعينة البحث ثم تم عرضه على السادة الخبراء والمختصين لمعرفة ملائمته للمرحلة العمرية للعينة . وقد أكد جميع السادة الخبراء على صلاحية المقياس للعينة<sup>(\*)</sup> ، وقام الباحث بتطبيقه وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس إلى التعرف على النظام المفضل للتعلم لدى الطلاب ويساعد المعلم على اختيار الأنشطة المناسبة للطلاب على وفق ظهور النتيجة في الاختبار، ويتكون الاختبار من ( 20 ) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الإجابة من المختبر أي اختيار إجابة واحدة من الإجابات الثلاث.

وتم توزيع الاستمارات على الطلاب ( أفراد عينة البحث ) يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/٢/١٧ الساعة التاسعة صباحاً بعد أخذ الموافقة من إدارة المدرسة ، وبعدها تم جمع الاستمارات وتصنيف الطلاب كلاً وفق إجابته على فقرات الاختبار على وفق مفتاح الاختبار الذي يتكون من ثلاث فقرات ( أ، ب، ج ) وهي لتحديد الأنظمة المفضلة الثلاثة ( السمعي و البصري والحركي).

**٣ - ٥ - ٢ اختبارات المهارات الهجومية بكرة السلة :**

تم عرض اختبارات المهارات الهجومية المختارة قيد البحث ( المناولة والطبقة والتصويب ) على السادة الخبراء والمختصين لبيان صلاحيتها لعينة البحث بعد تحديدها من المصادر العلمية . وقد اتفق السادة الخبراء على صلاحية اختبارات معينة لقياس المهارات قيد البحث للعينة قيد الدراسة ، كما موضح بالجدول ( ٧ ) .

(١) فراس سهيل ابراهيم ؛ تأثير اسلوبي فحص النفس والاكتشاف الموجه على وفق النمذجة الحسية في تطوير مهارتي

الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة ( كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠١١ ) .

(\*) انظر الملحق ( ١ )



## جدول (٧)

يبين النسب المئوية لترشيح اختبارات المهارات الهجومية حسب رأي السادة الخبراء والمختصين

ت	المهارة	الاختبارات	التكرار	النسبة المئوية
١	المناولة الصدرية	أ. مناولة الكرة وإستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة ٧,٥ م ( مجموع عشر مناولات متتالية )	7	%70
		ب. مناولة الكرة وإستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة ٣ م (مجموع المناولات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية ) .	2	%20
		ج. مناولة الكرة وإستلامها نحو ٦ مربعات ( ثلاثة علوية بصورة أفقية ، وثلاثة بينية اسفل العلوية ) على الحائط في أثناء التحرك (مجموع المناولات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية ) .	1	%10
2	الطبطبة	أ. من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٤ كراسي بمسافة ١٩,٥٠ م ذهاباً وأياباً .	2	%20
		ب. من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٦ شواخص لمسافة ١٣,٥٠ م ذهاباً وأياباً	7	% 70
		ج. من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٧ كراسي بمسافة ١٥,٩٠ م ذهاباً وأياباً .	1	%10
3	التصويب من القفز	أ. التصويب بالقفز من الأمام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائرياً إلى الوسط واليمين (مجموع ١٥ رمية )	8	%80
		ب. التصويب بالقفز من الجانب وعلى بعد ٦ م ثم الانتقال إلى الجانب الآخر من على نفس المسافة (مجموع ٢٠ رمية )	1	%10
		ج. التصويب بالقفز من أسفل السلة (مجموع الرميات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية )	1	% 10

## ٣ - ٥ - ٢ - ١ مواصفات اختبارات المهارات الهجومية بكرة السلة : -

### ١ - المناولة<sup>(١)</sup> : -

اسم الاختبار : - مناولة الكرة واستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة (٧،٥) م .

الغرض من الإختبار: - ( قياس مهارة المناولة الصدرية المباشرة نحو الهدف ) .

الادوات اللازمة : - حائط أملس، كرة سلة عدد (2) قانونية، شريط قياس، طباشير ، حبل غير مطاط، مسمار لتحديد المركز المشترك للدوائر الثلاث.

الإجراءات: ( أنظر الشكل رقم (١) )

- رسم ثلاث دوائر متداخلة على حائط أملس بواسطة الطباشير والحبل غير المطاط والمسمار كمرکز مشترك للدوائر الثلاث.

- اقطار الدوائر المتداخلة مرتبة من الدائرة الصغيرة الى الدائرة الكبيرة وعلى النحو الاتي

- قطر الدائرة الصغيرة (٤٥) سم ، قطر الدائرة المتوسطة (٩٨) سم ، قطر الدائرة

الكبيرة (١٥٠) سم ، الحافة السفلى للدائرة الكبيرة تبتعد عن الأرض بمسافة (٩٠) سم

، رسم خط على الأرض وعلى بعد (٧،٥) م من الحائط الأملس وبشكل مواجه له .

### وصف الأداء:

- يقف اللاعب خلف خط البدء مباشرة وهو ممسك الكرة بيديه.
- لكل لاعب الحق في أداء مناولة صدرية واحدة فقط للتدريب قبل الأداء.
- يبدأ اللاعب بمناولة الكرة على الدوائر المتداخلة باستخدام اليدين معاً (مناولة صدرية مباشرة).

(١) علي سلو م جواد ؛ الاختبارات والقياسة الاحصاء في المجال الرياضي : (٢٠٠٤) ص ١٧٥-١٧٧

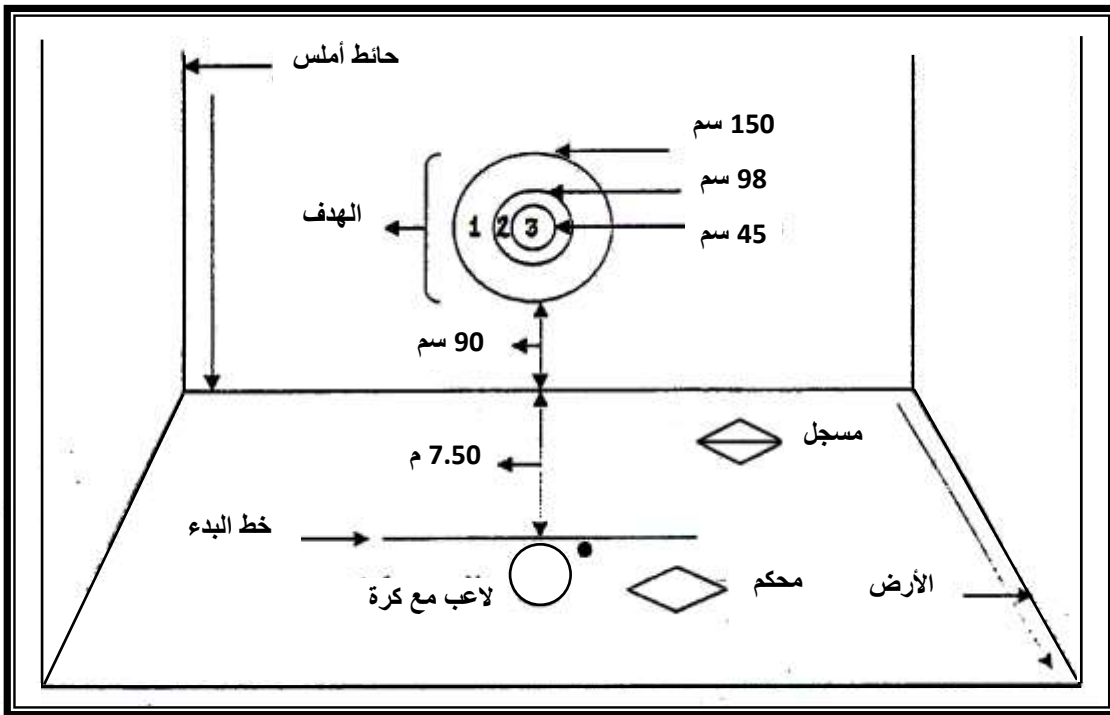
- يستمر اللاعب في تكرار هذا الاداء ل (١٠) مناولات صدرية مباشرة ومنتالية
- على اللاعب عدم تجاوز الخط المرسوم على الارض.

### إدارة الإختبار:-

- مسجل يقوم بالنداء على الاسماء أولا وتسجيل نتائج المناولات ثانيا .
- محكم يقف قرب اللاعب للمحافظة على صحة الاداء والعد .

### حساب الدرجات:

- تحتسب (٣) درجات لكل مناولة صدرية مباشرة تصيب فيها الكرة الدائرة الصغيرة.
- تحتسب (٢) درجتان لكل مناولة صدرية مباشرة تصيب فيها الكرة الدائرة المتوسطة.
- تحتسب (١) درجة لكل مناولة صدرية مباشرة تصيب فيها الكرة الدائرة الكبيرة.
- الدرجة القصوى للاختبار (٣٠) درجة.



شكل (١): يوضح إختبار مهارة المناولة الصدرية المباشرة نحو الهدف.

**٢ - الطبطبة<sup>(١)</sup> :-**

اسم الاختبار :- من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين (6) شواخص لمسافة (١٣،٥) م ذهاباً وإياباً .

الغرض من الاختبار :- (قياس مهارة الطبطبة حول مجموعة من العوائق كراسي مثلاً).

**الأدوات اللازمة:**

كرة سلة، ساعة إيقاف، ستة كراسي موضوعة حسب ما هو موضح بالشكل رقم (٢) ، مع ملاحظة رسم خطين للبداية والنهاية يبعد عن الكرسي الاول بمسافة (١،٥) م في حين ان المسافة بين الكراسي قدرها (٢٤٠) سم .

**وصف الاداء**

يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة ، عند سماع اشارة البدء يقوم بالجري الزجراجي بين الكراسي مع الطبطبة المستمرة بالكرة ، على ان يؤدي هذا العمل ذهاباً وإياباً إلى ان يتجاوز خط البداية انظر الشكل رقم ( ٢ ) حيث يحسب الزمن الذي قطع فيه المسافة المقررة بأسلوب الاداء السابق ذكره منذ لحظة صدور الامر بالبدء الى ان يتجاوز المختبر وتارك خط البداية بعد الذهاب والعودة ، هذا ويسمح بالتدريب على الاختبار قبل الاداء .

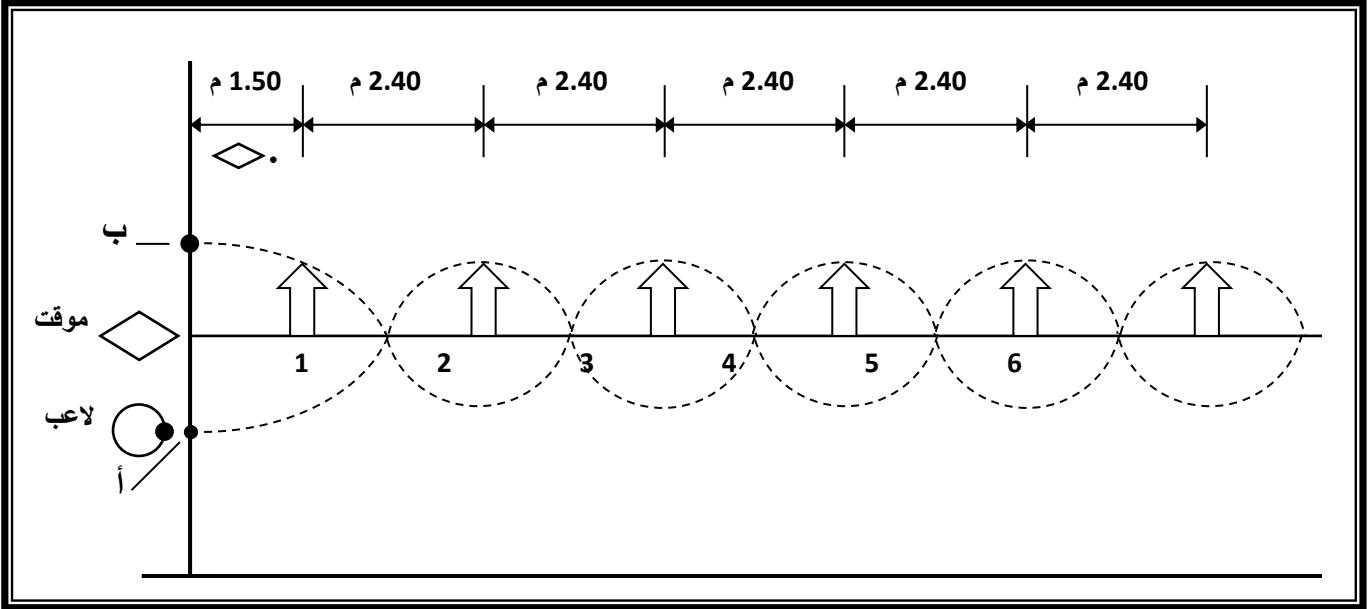
**شروط الاختبار**

- ١- للمختبر الحق في استخدام اي من اليدين في الطبطبة .
- ٢- يجب لمس الكرة اثناء المحاورة بطريقة قانونية وذلك حسب شروط قانون اللعبة.
- ٣- يسمح للمختبر بمحاولتين على الاختبار ، على ان تحسب له افضلهما .

(١) محمد محمود عبد الدايم ومحمد صبحي حسنين ؛ الحديث في كرة السلة الاسس العلمية والتطبيقية تعليم - تدريب

- قياس - انتقاء - قانون : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠١٢ ) ص ١٢٩ - ١٣٠

**التسجيل :** - يحسب الزمن الذي يؤدي فيه المختبر العمل المطلوب من لحظة اشارة البدء وحتى تجاوزه لخط البداية ويسجل له الزمن الذي استغرقه في المحاولتين المخصصتين له له ، على ان تحسب له اقلهما .



شكل (٢): يوضح اختبار مهارة الطبطة بين (6) شواخص من البدء العالي.

### ٣ - التصويب<sup>(١)</sup> -

اسم الاختبار : - "التصويب بالقفز من الأمام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائرياً الى الوسط واليمين"

الغرض من الاختبار: - (قياس مهارة التصويب بالقفز).

الأدوات اللازمة:- ملعب كرة سلة، شريط قياس، كرة سلة عدد (2) قانونية، هدف كرة سلة، قلم ماجك.

(١) ريسان خربيط مجيد، موسوعة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية ج1 : ( البصرة ، مطابع التعليم العالي ، 1989 ) ص ٣٦٦-٣٦٧

## الأجراءات: (أنظر الشكل رقم (٣))

- يتم رسم ثلاث نقاط على شكل دوائر صغيرة قطرها (١٥) سم كعلامات دلالة على المناطق الثلاث التي يتم من خلالها اداء الاختبار على النحو الآتي:
  - العلامة الاولى يسار نهاية خط الرمية الحرة وعلى بعد (٣٠) سم.
  - العلامة الثانية منتصف خط الرمية الحرة وعلى بعد (٩٠) سم باتجاه خط التصويب البعيد ( رمية الثلاث نقاط )
  - العلامة الثالثة يمين نهاية خط الرمية الحرة وعلى بعد (٣٠) سم.

## وصف الأداء:-

- يتخذ اللاعب وضع الوقوف في المكان المحدد خارج منطقة الرمية الحرة وعلى جهة اليسار ( العلامة الأولى ) ومعه الكرة.
- يؤدي اللاعب التصويب بالقفز بيد واحدة وباتجاه السلة مباشرة دون ان تلمس الكرة لوحة الهدف.
- للاعب (١٥) رمية يؤديها بواقع ثلاث مجموعات حيث كل مجموعة خمس رميات.
- يترك اللاعب مكان التصويب بالقفز عقب كل مجموعة وينتقل نصف دائرياً الى الوسط واليمين.
- لكل لاعب رمية واحدة فقط للتدريب قبل الأداء.

## تعليمات الاختبار:

- أخذ الوضع الصحيح ( المكان المحدد على جهة اليسار ومعه الكرة ).
- للاعب الحق في أداء (١٥) رمية وبواقع ثلاث مجموعات ولكل مجموعة (٥) رميات متتالية.

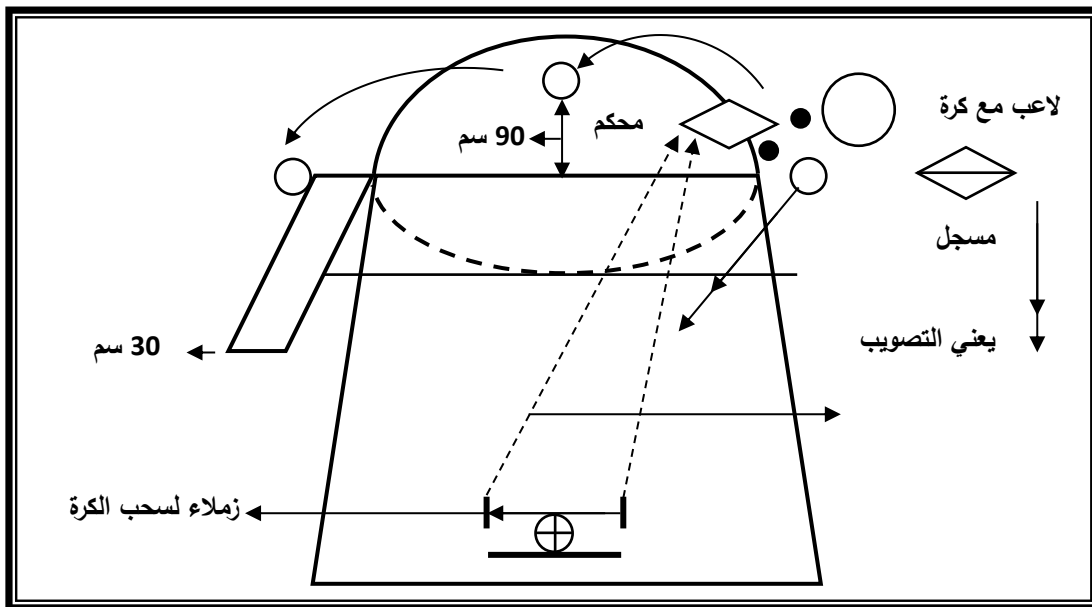
- من الممكن للاعب أن يتخذ خطوة واحدة فقط قبل أداء التصويب بالقفز مع ملاحظة عدم تجاوز العلامة المرسومة على الأرض.
- يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب الذي يليه كضمان عامل المنافسة.

#### ادارة الاختبار:

- مسجل: يقوم بالنداء على الأسماء أولاً وتسجيل نتائج الرميات ثانياً.
- محكم: يقف قرب اللاعب لأعطائه الكرة وملاحظه صحة الأداء.

#### حساب الدرجات:

- تحتسب وتسجل للاعب درجتان لكل رمية ناجحة ( تدخل فيها الكرة السلة ).
- تحتسب وتسجل للاعب درجة واحدة لكل رميه تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.
- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل السلة.
- درجة اللاعب تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات (١٥).
- الدرجة القصوى للاختبار (٣٠) درجة



شكل (3): يوضح إختبار مهارة التصويب من القفز.

### ٣ - ٥ - ٣ إعداد التمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية :-

لتحقيق أهداف البحث قام الباحث بإعداد تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية الخاص بالمجاميع التجريبية المختلطة الثلاث (سمعي وبصري وحركي) لتشمل (١٦) وحدة تعليمية<sup>(\*)</sup> ، بواقع وحدتين تعليميتين إسبوعياً مدة الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة ، وقسمت الوحدات التعليمية على المهارات المختارة ، إذ خصصت (٤) وحدات تعليمية لمهارة المناولة و(٤) وحدات تعليمية لمهارة الطبطبة و(٤) وحدات تعليمية لمهارة التصويب و(٤) وحدات تعليمية للمهارات سابقة الذكر مشتركة لكي تكون قريبة من الأداء المشترك ، وبعد اطلاع الباحث على المصادر العلمية والأخذ بأراء السادة الخبراء والمختصين<sup>(\*\*)</sup> ، قام الباحث باستخدام تمارين في الوحدات التعليمية<sup>(\*\*\*)</sup> ، وصياغة المفردات التي تنفذ على المجاميع التجريبية المختلطة الثلاث ، كذلك حدد عدد الوحدات التعليمية للشعب الثلاث وأرقام التمارين المستخدمة في كل وحدة تعليمية<sup>(\*\*\*\*)</sup> .

مع ملاحظة النقاط المهمة الآتية في عملية وضع التمارين:-

١. أن تكون التمارين المستخدمة ملائمة لمستوى العينة .
٢. أن يكون هناك تدرج في مستوى صعوبة التمارين المستخدمة في الوحدة التعليمية الواحدة وضمن المنهاج بالكامل .
٣. أن تحقق التمارين المستخدمة الغرض منها .
٤. أن تراعي استخدام الأجهزة والأدوات لتحسين التعلم وزيادة التشويق .

(\*) انظر الملحق ( ٨ ) .

(\*\*) انظر الملحق ( ١ ) .

(\*\*\*) انظر الملحق ( ٧ ) .

(\*\*\*\*) انظر الملحق ( ٩ ) .



**٣ - ٦ التجارب الاستطلاعية:**

للتوصل إلى أفضل طريقة لتنفيذ إجراءات البحث الميدانية قام الباحث بإجراء التجارب الاستطلاعية، وهي عبارة عن اختبارات يقوم بها الباحث على عينة تكون خارج عينة البحث الأصلية ومشابهة لها، وتم إجراء ثلاث تجارب استطلاعية على مجموعة ضمن مجتمع البحث ومستبعدة من عينته وتتكون مجموعة التجارب الاستطلاعية من (24) طالباً تم اختيارهم عشوائياً.

**٣ - ٦ - ١ التجربة الاستطلاعية الأولى:**

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية الأولى في يوم الثلاثاء المصادف ١١ / ١٢ / ٢٠١٢ التي طبق فيها اختبار النمذجة الحسية على (8) طلاب وكان الهدف منها التعرف على وضوح فقرات المقياس ومدى قابلية الطلاب في الاجابة على فقراتها معرفة الصعوبات وصدق المقياس

**٣ - ٦ - ٢ التجربة الاستطلاعية الثانية:**

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الثانية على الاختبارات المهارية في يوم الأربعاء المصادف ١٢ / ١٢ / ٢٠١٢ على (٨) طلاب وذلك لمعرفة صلاحيتها وإمكانية تطبيقها على أفراد عينة البحث لاحقاً.

**٣ - ٦ - ٣ التجربة الاستطلاعية الثالثة:**

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الثالثة كوحدة تعليمية واحدة وفق النمذجة الحسية (سمعي و بصري و حركي) على ( 8 ) طلاب واستخدم الباحث النظام التمثيلي السمعي في تلك التجربة من خلال التركيز على الشرح ومن بعده العرض والأداء وبأعداد متفاوتة بين الأنظمة الثلاثة لتحديد الوقت المناسب لكل نظام وذلك في يوم الخميس ١٣ / ١٢ / ٢٠١٢.

ومن خلال إجراء التجارب الاستطلاعية الثلاث تم التعرف على:

- ١- ملائمة الاختبار الإدراكي للأنظمة الثلاث (السمعية والبصرية والحركية) .
- ٢- ملائمة الوقت المخصص للوحدة التعليمية لكل نظام من الأنظمة الثلاث .
- ٣- التحقق من دقة الأجهزة والأدوات المستخدمة وسلامتها.
- ٤- ملائمة اختبارات المهارات الهجومية للعينة ومناسبتها وترتيب أدائها والتعرف على الصعوبات التي تواجه العينة والباحث في أثناء التطبيق.
- ٥- حساب الوقت الذي تستغرقه الاختبارات المختلفة عند تطبيقها للإفادة من ذلك عند إجراء التجربة الأساسية للبحث.
- ٦- تدريب المساعدين على كيفية تطبيق الاختبارات وكيفية تسجيل الدرجات.
- ٧- مراعاة سلامة المتعلمين عند أداء الاختبارات.
- ٨- إيجاد المعاملات العلمية للاختبارات المرشحة من ناحية صدقها وثباتها وموضوعيتها

### ٣ - ٧ الأسس العلمية للاختبارات:

يعد الهدف الرئيس من إجراء الاختبارات هو الحصول على نتائج حقيقية ودقيقة يمكن للباحث من خلالها إصدار الأحكام ، وفي ضوءها يتم اتخاذ القرارات المناسبة ، لذلك قام الباحث بإيجاد المعاملات العلمية المتمثلة بـ ( الصدق والثبات والموضوعية ) التي تعد من أهم مميزات الاختبار الجيد.

### ٣ - ٧ - ١ صدق الاختبارات :

صدق الاختبار هو "مدى صلاحية الاختبار أو المقياس في قياس ما وضع من أجله"<sup>(١)</sup>. وهناك أنواع عدة من صدق الاختبار، لذا قام الباحث باستخراج الصدق بطريقة صدق المحتوى أو المضمون للاختبارات الخاصة بالمهارات قيد البحث وذلك من خلال

(١) ليلى السيد فرحات؛ القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١) ص

عرض الاختبارات المهارية ومقياس تفضيل النمذجة الحسية على مجموعة من الخبراء والمختصين<sup>(\*)</sup> قبل تنفيذها للحكم على مدى صلاحيتها وقدرتها على قياس ما وضعت لأجله، ومدى ملاءمتها لمستوى أفراد العينة .

### ٣- ٧ - ٢ ثبات الاختبارات :

ويعني " إذا أجري اختبار ما على عينة ثم أعيد هذا الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها فإن النتائج التي ظهرت في المرة الأولى هي النتائج نفسها في المرة الثانية"<sup>(٢)</sup>. وأستخدم الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، وتم إجراء الاختبار الأول للاختبارات المهارية ولمقياس تفضيل النمذجة الحسية يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٢/١٢/١٨ وأعيد الاختبار نفسه في يوم الثلاثاء ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٢ بفاصل زمني سبعة أيام على العينة نفسها والمتكونة من (8) طلاب بالنسبة للاختبارات المهارية ، وكذلك تم إجراء إعادة الاختبار بالنسبة لمقياس تفضيل النمذجة الحسية بعد مدة (١٤) يوم من تاريخ الاختبار الأول يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٣/١/٢ وبعد معالجة البيانات إحصائياً من خلال استخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) تبين أن المهارات جميعها تتمتع بدرجة ثبات عالية تتراوح بين (0.82 \_ 0.89) وبالنسبة لمقياس تفضيل النمذجة الحسية فقد كانت درجة ثباته (0.87) وقد قام الباحث بإيجاد معامل الصدق عن طريق استخدام معامل الصدق الذاتي وهو " صدق الدرجات التجريبية للاختبار بالنسبة الى الدرجات الحقيقية التي خلصت من أخطاء القياس"<sup>(١)</sup>.

وقد كان معامل الصدق الذاتي للاختبارات المهارية (0.92, 0.91, 0.94) أما بالنسبة لمقياس النمذجة الحسية فقد كان معامل الصدق الذاتي (0.93) وكما مبين في الجدول (٨).

(\*) انظر ملحق (١)

(٢) مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق الصدق، الثبات، الموضوعية، المعايير : ( القاهرة مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩) ص ٥ .

(١) ثامر محسن (وأخرون) ؛ الاختبار والتحليل بكرة القدم : ( الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩١ ) ص ٢٠٨

## الجدول (8)

يبين معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية والمقياس

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	الدالة
١	المناولة	0.84	0.92	دال
٢	الطبطة	0.82	0.91	دال
٣	التصويب	0.89	0.94	دال
٤	مقياس النمذجة	0.87	0.93	دال

القيمة الجدولية لبيرسون (0.76) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (7).

## ٣-٧-٣ موضوعية الاختبارات :

قام الباحث بالتأكد من موضوعية الاختبارات المهارية المستخدمة ومدى ملاءمتها لمستوى العينة، وذلك لأن وحدة القياس المستخدمة هي (الزمن ، الدرجة) وهي وحدات لا تخضع لأراء المحكمين الشخصية ، وأظهرت النتائج أن الاختبارات المهارية ذات موضوعية عالية، ومن خلال ما تقدم يتضح عدم تأثير نتائج التقويم بالعوامل الشخصية أو الذاتية للخبير" التحرر من التعصب والتحيز وعدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كأرائه أو أهوائه الذاتية وميوله الشخصية وحتى تحيزه أو تعصبه فهي تعني أن تصف الفرد كما هو موجود فعلاً لا كما نريده أن يكون" (١) .

(١) مروان عبد المجيد؛ المصدر السابق، ص ١٥٣.

**٣ - ٨ - تطبيق تجربة البحث :-****٣ - ٨ - ١ الاختبار القبلي :-**

تم إجراء الاختبارات المهارية المختارة قيد البحث ( المناولة والطبقة والتصويب ) وذلك بعد تحديدها من قبل السادة الخبراء ، في ساحة المدرسة يوم الاثنين المصادف ٢٠١٣/٢/١٨ ، وتم تهيئة كافة مستلزمات الاختبار وحضور فريق العمل المساعد، وقد راعى الباحث أثناء تنفيذ الاختبارات ما يأتي :

١. شرح وتوضيح طريقة أداء الاختبار للعينة .
٢. تطبيق الاختبار من قبل أحد أفراد فريق العمل المساعد .
٣. إجراء الإحماء الكافي للعينة قبل البدء بالتنفيذ .
٤. تسجيل النتائج في استمارات تسجيل خاصة أعدها الباحث لكل اختبار .

**٣ - ٨ - ٢ التجربة الرئيسية**

تم تنفيذ التمرينات المهارية على وفق النمذجة الحسية ( سمعي - بصري - حركي ) على المجاميع التجريبية الثلاثة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ( ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ) للمدة من ٢٠١٣/٢/٢٠ ولغاية ٢٠١٣/٤/١٤ في ساحة إعدادية المعارف وكان زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة موزعة على الشكل الآتي:.

**١. القسم التحضيري: ( الزمن الكلي للقسم التحضيري (١٥) دقيقة ويتضمن)**

- أ. المقدمة والإحماء: إذ يتم إيقاف الطلاب بنسق موحد وأخذ غياباتهم بعد ذلك إعطاء تمارين عامة لأعضاء الجسم كله وتكون مدة هذا الجزء (٩) دقائق.
- ب. التمرينات البدنية: ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة لأجزاء الجسم العاملة في الأداء والتركيز على العضلات التي يقع عليها الثقل الأكبر في أثناء عملية أداء المهارات قيد الوحدة التعليمية وتكون مدة هذا الجزء (٦) دقائق.

٢. **القسم الرئيسي:** ( يتم في هذا القسم العمل بالتمرينات المهارية من خلال تطبيقها لتعلم المهارات قيد البحث وتكون مدته (٢٥) دقيقة ويتضمن جزئين ) .

أ. **الجزء التعليمي :-** يتم في هذا الجزء التركيز على التفضيلات الحسية للطلاب من خلال استخدام النظام السمعي للمجموعة التجريبية المختلطة الأولى ، واستخدام النظام البصري للمجموعة التجريبية المختلطة الثانية كذلك استخدام النظام الحسي للمجموعة التجريبية المختلطة الثالثة، مع مراعاة تعرض كل مجموعة تجريبية لنظام تمثيلي يختلف عن النظام التمثيلي الذي تتعرض له المجموعتان التجريبيتان الاخرتان ، وبالنسبة إلى المجموعة التجريبية المختلطة الأولى تم في هذا الجزء من الوحدة التعليمية التركيز على حاسة السمع وذلك من خلال التأكيد على الشرح للأداء المهاري وكيفية الأداء وذلك كله من خلال الشرح ، إذ كان زمن الشرح لتلك المجموعة (٥ د) وزمن العرض (٢ د) وزمن الأداء (٣ د) ، أما بالنسبة للمجموعة التجريبية المختلطة الثانية فقد تم التركيز على حاسة البصر من خلال العرض للأداء المهاري الذي يقوم به الموديل أو النموذج ، إذ كان زمن العرض (٥ د) وزمن شرح الأداء (٢ د) وزمن الأداء (٣ د) ، أما المجموعة التجريبية المختلطة الثالثة فقد تم التركيز على الأداء والإحساس بكل أجزاء الحركة إذ كان زمن الأداء (٥ د) وزمن شرح الأداء (٢ د) وزمن العرض للأداء (٣ د) ، وبهذا تكون مدة الجزء التعليمي (١٠) دقيقة .

ب. **الجزء التطبيقي:** . ويتم في هذا الجزء ممارسة التمرينات المهارية الخاصة بالمهارات قيد البحث من قبل الطلاب إذ يتم إجراء التصحيحات لأخطاء الأداء المهاري من قبل المدرس كذلك إعطاء التغذية الراجعة للطلاب وتكون مدة هذا الجزء (١٥) دقيقة . تم خلالها تطبيق تمرينات خاصة بالمهارات قيد البحث ، اذ تم تطبيق ثلاث تمرينات في كل وحدة تعليمية مدة كل تمرين (٥) خمس دقائق ويكون بذلك المجموع (١٥) دقيقة ، حيث خصصت (٤) الاربع وحدات الاولى لمهارة المناولة و (٤) الاربع وحدات الثانية لمهارة الطبخة و(٤) الاربع وحدات الثالثة لمهارة التصويب و(٤) وحدات الاخيرة للمهارات مشتركة .

٣- القسم الختامي:- ويتم في هذا القسم إعطاء تمارين التهيئة والاسترخاء ثم إعطاء بعض النصائح والتوجيهات للطلاب وإنهاء الوحدة التعليمية ، وتكون مدة هذا القسم (٥) دقائق ( .

### جدول ( 9 )

يبين أقسام الوحدة التعليمية الواحدة وأوقاتها والنسب المئوية خلال المنهج التعليمي للمجموعات التجريبية

ت	أقسام الوحدة التعليمية	الوقت خلال الوحدة التعليمية / د	الوقت خلال المنهج التعليمي / د	النسبة المئوية %
١	القسم التحضيري	١٥ د	٢٤٠ د	٣٣.٣٣ %
أ	المقدمة والاحماء	٩ د	١٤٤ د	٢٠ %
ب	التمرينات البدنية	٦ د	٩٦ د	١٣.٣٣ %
٢	القسم الرئيسي	٢٥ د	٤٠٠ د	٥٥.٥٥ %
أ	الجزء التعليمي	١٠ د	١٦٠ د	٢٢.٢٢ %
ب	الجزء التطبيقي	١٥ د	٢٤٠ د	٣٣.٣٣ %
٣	القسم الختامي	٥ د	٨٠ د	١١.١١ %
أ	لعبة صغيرة	٤ د	٦٤ د	٨.٨٨ %
ب	الانصراف	١ د	١٦ د	٢.٢٢ %
	المجموع	٤٥ د	٧٢٠ د	١٠٠ %

٣- ٢- ١ تطبيق التمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية (سمعي و بصري و حركي):

تم تنفيذ التمرينات مهارية التي أعدها الباحث من قبل المدرس المختص للمادة<sup>(\*)</sup> وبإشراف الباحث إذ نفذت التمرينات مهارية على المجموعات التجريبية المختلطة الثلاث وكما موضح في الشكل (٤).

(\*) اسم مدرس المادة المختص.  
١. عصام عبد الستار .

١. المجموعة التجريبية المختلطة الأولى ( التأكيد على النظام السمعي ) .
٢. المجموعة التجريبية المختلطة الثانية ( التأكيد على النظام البصري ) .
٣. المجموعة التجريبية المختلطة الثالثة ( التأكيد على النظام الحركي ) .

تحديد تفضيل النمذجة الحسية (سمعي وبصري و حركي)

تقسيم العينة

المجموعة (٣)	المجموعة (٢)	المجموعة (١)
سمعي	سمعي	سمعي
بصري	بصري	بصري
حركي	حركي	حركي

تكافؤ العينة عن طريق الاختبار القبلي والتمرينات مهارية

تؤكد على النظام التمثيلي الحسي بزيادة زمن الأداء	تؤكد على النظام التمثيلي البصري بزيادة زمن العرض	تؤكد على النظام التمثيلي السمعي بزيادة زمن الشرح
---	---	---

الاختبارات البعدية للمهارات

الفرق بين الأنظمة في المجاميع الثلاث

الشكل (4)

يوضح تطبيق التمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية (سمعي و بصري و حركي) على مجاميع

البحث الثالث



وقد أخذ الباحث بنظر الاعتبار ما يأتي.

١. قام مدرس التربية الرياضية في المدرسة بتنفيذ التمرينات المهارية للمجاميع التجريبية المختلطة الثلاث.

٢. التركيز من الباحث على مدرس المادة بأن يقوم بتصحيح الأخطاء وإعطاء التغذية الراجعة وفق الحاجة لها أي بشكل منفرد وبشكل جماعي للمجاميع التجريبية الثلاث.

٣. تعويض أية وحدة تعليمية في حال تصادف عطلة رسمية أو أي ظرف يطرأ في أثناء مدة تطبيق التمرينات المهارية(\*) .

### ٣ - ٨ - ٣ الاختبار البعدي :-

قام الباحث بإجراء الاختبارات البعدية في يوم الثلاثاء المصادف ١٦ / ٤ / ٢٠١٣ في ساحة إعدادية المعارف وذلك بعد الانتهاء من تنفيذ التمرينات المهارية وبوحدات تعليمية بلغت ( ١٦ ) وحدة ، وقام الباحث بتوفير الظروف نفسها التي تمت بها الاختبارات القبلية .

### ٣ - ٩ الوسائل الإحصائية :-

قام الباحث باستخدام البرنامج الجاهز في الحقيبة الإحصائية (spss) في المعالجات الإحصائية وهي.

- ١- الوسط الحسابي .
- ٢- الانحراف المعياري .
- ٣- الوسيط .
- ٤- معامل الالتواء .
- ٥- معامل الارتباط البسيط ( بيرسون ) .
- ٦- اختبار ( T ) للعينات المترابطة.
- ٧- تحليل التباين (ANOVA).

(\*) تم تعويض العطل والمناسبات في الاسبوع الذي يليها بعد أخذ الموافقة من ادارة المدرسة .

## الباب الرابع

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

٤ - ١ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار

(T.test) للأنظمة الثلاثة ولكل مجموعة في أداء مهارات (المناوله والطبقة

والتصويب) في الإختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها.

٤ - ١ - ١ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار

(T.test) لمجموعة النظام السمعي في أداء مهارات (المناوله والطبقة

والتصويب) في الإختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها.

٤ - ١ - ٢ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار

(T.test) لمجموعة النظام البصري في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب

) في الإختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها.

٤ - ١ - ٣ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار

(T.test) لمجموعة النظام الحسي في أداء (المناوله والطبقة والتصويب) في

الإختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها.

٤ - ٢ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (F)

لتحليل التباين (ANOVA) للنظام الأفضل في كل مجموعة في أداء مهارات (

المناوله والطبقة والتصويب) في الإختبارات البعدية.

٤ - ٢ - ١ عرض وتحليل الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للنظام الأفضل

في كل مجموعة من مجاميع البحث.

٤ - ٢ - ٢ عرض وتحليل نتائج اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للنظام

الأفضل في كل مجموعة في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في

الإختبارات البعدية ومناقشتها.

## الباب الرابع

### ٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها : -

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها وتحليلها ومناقشتها للتعرف على واقع تأثير التمرينات المهارية على وفق النمذجة الحسية والمتمثلة بالنظام ( السمي والبصري والحسي) في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة في كل مجموعة من مجاميع البحث.

إذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستخدمة في البحث والمناسبة لهذه البيانات لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي استخدمها الباحث للتوصل إلى هذه البيانات، ومن ثم مناقشتها وفق المراجع العلمية.

### ٤-١ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للأنظمة الثلاثة ولكل مجموعة في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها :

لغرض اختبار الفرضية الأولى للبحث والتي تنص على ( وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدي لتأثير التمرينات المهارية على وفق النمذجة الحسية والمتمثلة بالنظام ( السمي و البصري و الحركي ) في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة وللمجاميع التجريبية الثلاث ) . حيث أستخدم الباحث اختبار (T.test) للعينات المتناظرة والمتساوية العدد لمعرفة إن كانت الفروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في أداء مهارات ( المناولة والطبقة والتصويب ) ولكل مجموعة من المجموعات التجريبية الثلاث. كذلك تم عرض الأشكال البيانية لكل مجموعة على وفق النمذجة الحسية (سمعي و بصري و حركي) في كل مجموعة.

٤ - ١ - ١ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) لمجموعة النظام السمعي في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها :

جدول ( 10 )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (السمعية) في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي

المجموعة (السمعية)	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ع ف	س ف	(T) المحسوبة	(T) الجدولية	دلالة الفروق
		ع±	س-	ع±	س-					
سمعي	المناوله	1.51	11.40	0.89	19.20	1.87	7.80	9.39	2.78	معنوي
	الطبقة	3.45	21.84	2.37	17.46	1.49	4.38	6.57		معنوي
	التصويب	0.83	4.20	1.14	9.40	1.09	5.20	10.61		معنوي
بصري	المناوله	1.30	11.80	2.34	13.59	2.49	1.79	1.60	2.78	غير معنوي
	الطبقة	3.59	20.42	2.82	17.57	1.29	2.85	4.94		معنوي
	التصويب	0.70	5.00	2.12	6.00	2.34	1.00	0.95		غير معنوي
حسي	المناوله	1.30	10.80	2.60	14.60	3.11	3.80	2.72	2.78	غير معنوي
	الطبقة	2.93	20.72	3.37	18.41	1.15	2.31	4.45		معنوي
	التصويب	0.83	5.20	2.70	6.60	2.07	1.40	1.51		غير معنوي

عند درجة حرية (4) واحتمال نسبة الخطأ (0.05)

من النتائج المعروضة في الجدول (١٠) للمجموعة الأولى المتمثلة بالنظام السمعي لاختبارات مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) بلغت

الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١١,٤٠) (٢١,٨٤) (٤,٢٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,٥١) (٣,٤٥) (٠,٨٣) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٩,٢٠) (١٧,٤٦) (٩,٤٠) على التوالي وبانحرافات معيارية (٠,٨٩) (٢,٣٧) (١,١٤) على التوالي.

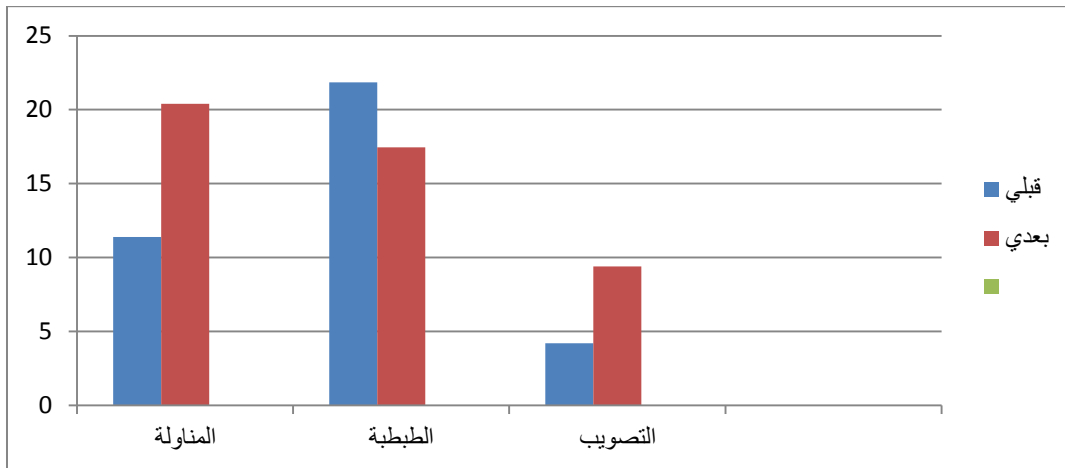
وان قيم (t) المحسوبة هي على التوالي (٩,٣٩) (٦,٥٧) (١٠,٦١) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبارات البعديية.

والمتعلمين ذوي النظام (البصري) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١١,٨٠) (٢٠,٤٢) (٥,٠٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,٣٠) (٣,٥٩) (٠,٧٠) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٣,٥٩) (١٧,٥٧) (٦,٠٠) على التوالي وبانحرافات معيارية (٢,٣٤) (٢,٨٢) (٢,١٢) على التوالي.

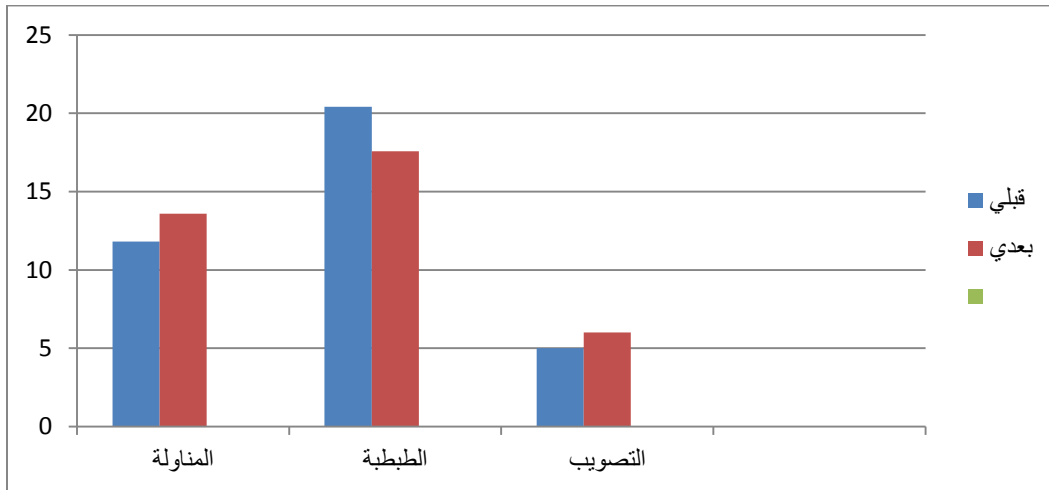
وان قيم (t) المحسوبة هي (٤,٩٤) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) في اختبار الطبطبة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ، أما المناولة والتصويب فكانت (١,٦٠) (٠,٩٥) على التوالي وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية ، وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي.

والمتعلمين ذوي النظام (الحسي) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١٠,٨٠) (٢٠,٧٢) (٥,٢٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,٣٠) (٢,٩٣) (٠,٨٣) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٤,٦٠) (١٨,٤١) (٦,٦٠) على التوالي وبانحرافات معيارية (٢,٦٠) (٣,٣٧) (٢,٧٠) على التوالي.

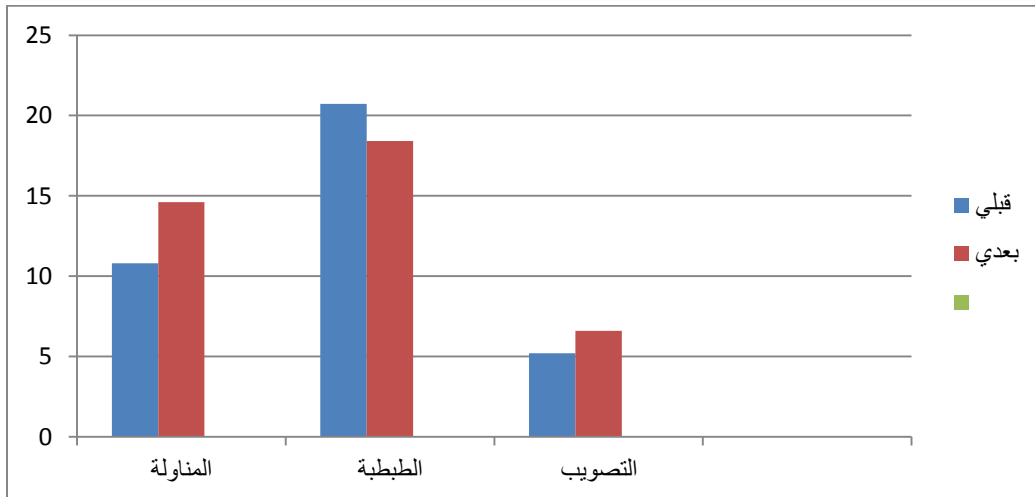
وان قيم (t) المحسوبة هي (٤,٤٥) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) في اختبار الطبطبة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ، أما المناولة والتصويب فكانت (٢,٧٢) (١,٥١) على التوالي وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية، وهذا يعني عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي . وكما موضح في الشكل (٥) .



النظام السمعي



النظام البصري



النظام الحسي

الشكل ( ٥ )

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة الاولى )

#### ٤-١-١-١ مناقشة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة السمعية في المهارات المجموية :-

من خلال ما عرض في الجدول (١٠) الذي يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ( T.test ) للمجموعة (السمعية) لمستوى أداء مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي.

وأظهرت النتائج معنوية الفروق بالنسبة للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) وعددهم (٥)، ويعزو الباحث ذلك إلى إن هذا التحسن جاء نتيجة فاعلية الأساليب التعليمية المستخدمة من خلال شرح تفاصيل الأداء الفني لأنواع المهارات قيد البحث من لدن مدرس المادة و" تظهر أهمية الوسائل السمعية عند استخدام الكلمة في أثناء الحركة وتصحيح الأخطاء والتوجيه فعن طريقها يقارن المتعلم بشكل شفوي بين ما يجب أن يتم وما يتم فعلاً ويستوعبه عقلياً وإستكمال التوافق الحركي ومن ثم الإسراع بالعملية التعليمية"<sup>(١)</sup>.

وهذه النتائج جاءت متطابقة مع دراسة كه زال كاكة حمه سعيد (٢٠٠٨) "من أن المعلومات المعطاة من المدرس المشرف على المجموعة السمعية كانت فعالة في ظهور هذا التطور بشكل ملموس إذ إن طريقة إيصال المعلومات بين المدرس والمتعلم في جميع أشكالها سواء أكانت هذه المعلومات مسموعة أم منطوقة هي من الوسائل المهمة في عملية التعلم لدى المتعلم"<sup>(٢)</sup>.

أما المتعلمون ذوو النظام (البصري) في المجموعة نفسها والبالغ عددهم (٥) متعلمين فكانت نتائجهم معنوية في اختبار الطبقة ، ويعزو الباحث هذا التطور إلى فاعلية التمارين المستخدمة في الوحدات التعليمية ، أما في اختباري المناولة والتصويب فقد ظهرت النتائج غير معنوية للمتعلمين ذوي النظام البصري ، ويعزو الباحث ذلك إلى أن الوقت الأوفر في الشرح كان للمتعلمين ذوي النظام السمعي كذلك صعوبة الأداء الفني للتصويب إذ إن صعوبة الأداء المهاري لأية مهارة تحتاج إلى وقت كافٍ لإيصالها للمتعلم وبمعنى أكثر دقة، يتطلب إيصال المهارات الصعبة إلى التركيز على النظام التمثيلي الخاص بالمتعلم لكي

(١) قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط٢: ( بغداد، دار البراق للطباعة والنشر، ٢٠١٢) ص ٧٤.

(٢) كه زال كاكة سعيد ؛ المصدر السابق ، ص ٩٨.

يكون للمتعلم الإدراك الكامل بتفاصيل الحركة كلها " إنَّ الأحاسيس تلعب دوراً مهماً في التوافق الحركي للمهارة والتنسيق بين الجهاز العضلي والعصبي مما يوفر الإحساس بالجهد والمقاومة عند أداء المهارة وإنَّ التعرف على المعالجة يسهم في سهولة وانسياب الأداء الحركي للمهارة"<sup>(١)</sup> ، كذلك اتفقت النتائج مع دراسة بلالوك وآخرون ، (Bullock & Goggin 1995) في أن أفراد مجموعة التعلم اللفظي أظهرت تفوقاً على أفراد مجموعة التعلم البصري"<sup>(٢)</sup> .

أما المتعلمون ذوو النظام (الحسي) في المجموعة نفسها والبالغ عددهم (٥) متعلمين فكانت نتائجهم معنوية في اختبار الطبطبة ، ويعزو الباحث هذا التطور إلى فاعلية التمارين المستخدمة في الوحدات التعليمية، أما في اختباري المناولة والتصويب فقد ظهرت النتائج غير معنوية ويعزو الباحث عدم معنوية النتائج إلى أن المتعلمين من ذوي النظام الحسي يكون استقبالهم للحركة وإدراكهم لها نتيجة الإحساس بالحركة من خلال الأداء الفعلي للحركة ، لذا ومن خلال استخدام النظام التمثيلي السمعي لأفراد المجموعة المختلطة الأولى نجد أن ذوي النظام التمثيلي الحسي لم يأخذوا وقتهم الكافي في استقبال المهارة. ولكون تلك المهارة تتطلب وقتاً في الأداء" إنَّ أصحاب هذا النظام يمتازون بالميل إلى الحركة أكثر من النظامين السمعي والبصري ولديهم ذاكرة جيدة في أثناء تطبيق الأداء"<sup>(٣)</sup>، وهذا لم يمنع من ظهور فروق معنوية في الاختبارات الأخرى نتيجة التمرينات التعليمية والتي تضمنت في جوانبها التطبيقية أساليب ومثيرات حسية سمعية بصرية.

(١) محمد جسام عرب و حسين علي كاظم؛ علم النفس الرياضي، ط١: (النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠٠٩) ص ٢١٦.

(2)Blalock , K,& Gog gin , N, (1995): The effects of visual and verbal teaching cues in leaning a discreet fine motor skills ,J, of sport Exercise Psychology , NASPSA Abstracts , V, 17 , P, 28.

(٣) جوزيف أوكانور ؛ المصدر السابق، ٢٠١٠، ص ٢٠.



٤-١-٢ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) لمجموعة النظام البصري في أداء مهارات (المناولاة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها:

جدول ( 11 )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (البصرية) في أداء مهارات (المناولاة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي

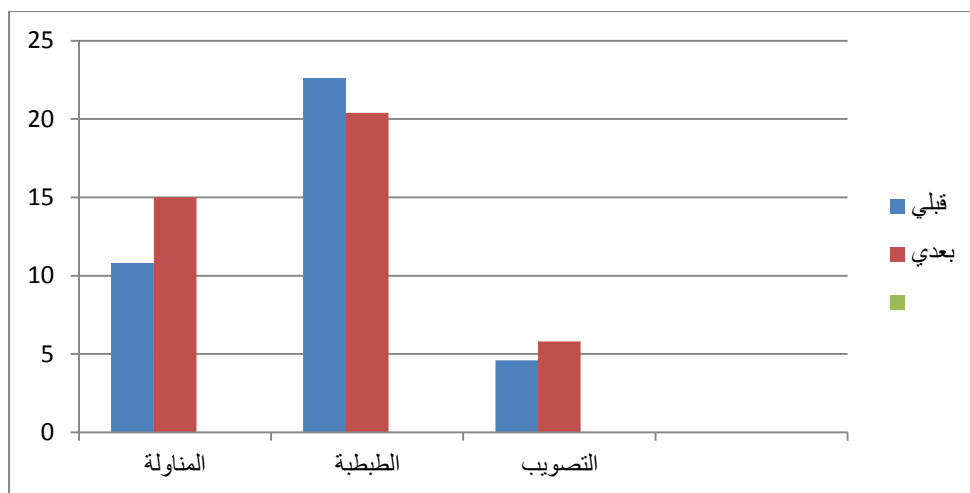
المجموعة (البصرية)	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س <sup>-</sup> ف	ع ف	(T) المحسوبة	(T) الجدولية	دلالة الفرق
		س <sup>-</sup>	ع±	س <sup>-</sup>	ع±					
سمعي	المناولاة	10.80	1.48	15.00	1.00	4.20	1.30	7.20	2.78	معنوي
	الطبقة	22.61	2.32	20.39	1.41	2.22	1.96	2.54		غير معنوي
	التصويب	4.60	1.14	5.80	1.64	1.20	1.10	2.45		غير معنوي
بصري	المناولاة	11.00	1.14	18.60	2.40	7.00	1.87	8.37	2.78	معنوي
	الطبقة	21.13	2.98	17.45	2.65	3.68	1.02	8.06		معنوي
	التصويب	4.80	0.89	9.20	1.30	4.60	1.14	8.62		معنوي
حسي	المناولاة	11.30	1.58	14.20	1.48	2.90	1.64	3.97	2.78	معنوي
	الطبقة	20.54	2.51	18.44	2.46	2.10	1.25	3.76		معنوي
	التصويب	5.40	1.34	6.60	1.67	1.20	1.10	2.45		غير معنوي

عند درجة حرية (4) واحتمال نسبة الخطأ (0.05).

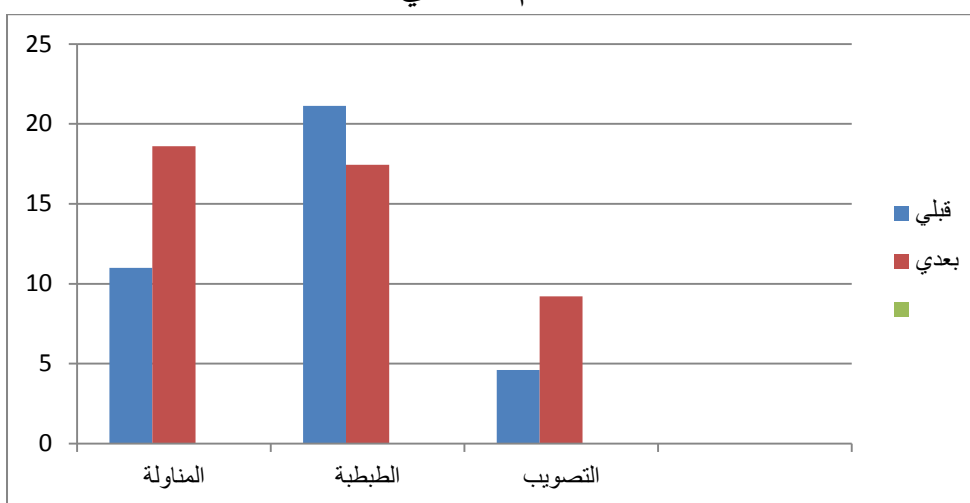
من النتائج المعروضة في الجدول (١١) للمجموعة الثانية المتمثلة بالنظام البصري لاختبارات مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليّة (١٠,٨٠) (٢٢,٦١) (٤,٦٠) على التوالي و بانحرافات معيارية قدرها (١,٤٨) (٢,٣٢) (١,١٤) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية (١٥,٠٠) (٢٠,٣٩) (٥,٨٠) على التوالي و بانحرافات معيارية (١,٠٠) (١,٤١) (١,٤٦) على التوالي . وان قيم (t) المحسوبة هي (٧,٢٠) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) في اختبار المناولة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار ألبعدى . اما الطبقة والتصويب فكانت (٢,٥٤) (٢,٤٥) على التوالي وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى.

والمتعلمين ذوي النظام (البصري) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليّة (١١,٠٠) (٢١,١٣) (٤,٨٠) على التوالي و بانحرافات معيارية قدرها (١,١٤) (٢,٩٨) (٠,٨٩) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية (١٨,٦٠) (١٧,٤٥) (٩,٢٠) على التوالي و بانحرافات معيارية (٢,٤٠) (٢,٦٥) (١,٣٠) على التوالي . وان قيم (t) المحسوبة هي على التوالي (٨,٣٧) (٨,٠٦) (٨,٦٢) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار ألبعدى.

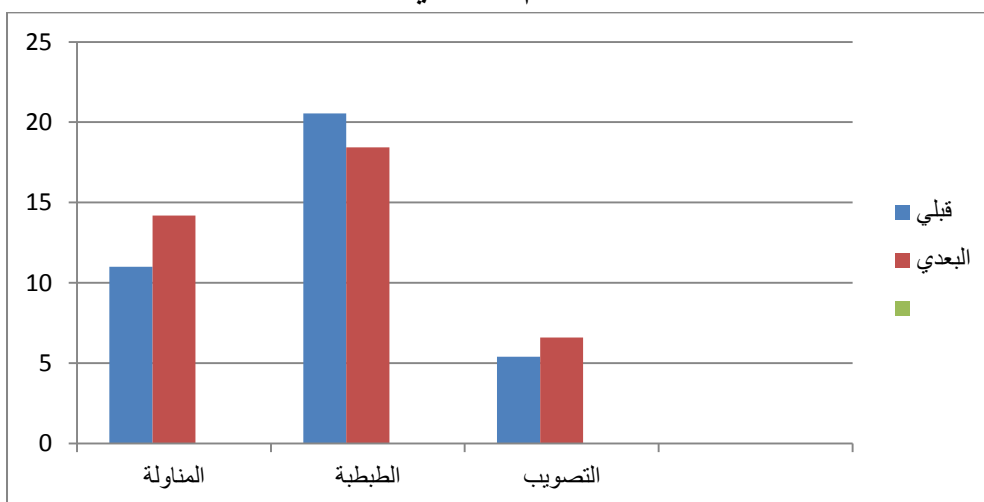
والمتعلمين ذوي النظام (الحسي) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليّة (١١,٣٠) (٢٠,٥٤) (٥,٤٠) على التوالي و بانحرافات معيارية قدرها (١,٥٨) (٢,٥١) (١,٣٤) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية (١٤,٢٠) (١٨,٤٤) (٦,٦٠) على التوالي و بانحرافات معيارية (١,٤٨) (٢,٤٦) (١,٦٧) على التوالي . وان قيم (t) المحسوبة هي على التوالي (٣,٩٧) (٣,٧٦) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) في اختباري المناولة والطبقة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار ألبعدى ، أما اختبار التصويب فكانت (٢,٤٥) ، مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى وكما موضح في الشكل (٦) .



### النظام السمعي



### النظام البصري



### النظام الحسي

### الشكل ( ٦ )

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة الثانية )

### ٤-٢-١ مناقشة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة البصرية في المهارات الهجومية: -

من خلال ما عرض في الجدول (١١) الذي يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (البصرية) لمستوى أداء مهارات (المناولة والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي.

وأظهرت النتائج عدم معنوية الفروق بالنسبة للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) وعددهم (٥) في اختبائي الطبقة والتصويب ، ويعزو الباحث ذلك إلى أن التمرينات المستخدمة لتلك المجموعة أعتمدت على النظام التمثيلي البصري أي إن إدراك المهارات من المتعلم يكون عن طريق المشاهدة (عرض النموذج) وبما إن المتعلمين في تلك المجموعة هم من ذوي النظام السمعي لم يكن استقبالهم للمعلومات على وفق نظامهم المفضل. " تدخل المعلومات الحسية جميعها على شكل تيارات من ومضات كهربائية(سيال عصبي) التي تنتج من إثارة الأعصاب وعلى طول مسارات حسية معينة فالدماغ لا يرى الموجات الضوئية ولا يسمع الموجات الصوتية ولكن وحدات مخصصة من الأعصاب تعالج الومضات الكهربائية التي تكونها بواسطة موجات ضوئية وصوتية إلى ما يدركه الدماغ على أنه بصر وصوت"<sup>(١)</sup>.

اما بالنسبة لمهارة المناولة فقد كانت هنالك فروقاً معنوية ويعزو الباحث ظهور مثل هذه الفروقات إلى فاعلية التمارين المستخدمة في الوحدات التعليمية .

أما المتعلمون ذوو النظام (البصري) في المجموعة نفسها والبالغ عددهم (٥) متعلمين فكانت نتائجهم معنوية . ويعزو الباحث ذلك إلى كون التمرينات المستخدمة في الوحدات التعليمية تمت بأسلوب المشاهدة (عرض النموذج) وبما أن المتعلمين في تلك المجموعة هم من ذوي النظام البصري، لذا كان استقبالهم للمعلومات على وفق نظامهم المفضل، " في التعلم بصورة عامة فإن رؤية الحركات المختلفة حين تؤدي كنموذج أمام المتعلم كنموذج حي أي يقوم ل لاعب أو مدرب بعمل نموذج للحركة أمام المتعلم أو عن طريق الأفلام أو الصور. إن رؤية المتعلم للحركة المراد تعلمها من العوامل التي يستطيع المتعلم من خلالها

(١) ناديا سميح السلطي ومحمد عودة الريماوي؛ التعلم المستند إلى الدماغ ، ط٢: (عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩) ص ١٥٤.

إدراك تصور أولي لمظهر الحركة الجديدة في شكلها العام كذلك إدراك الأجزاء المهمة من الحركة الجديدة. كما انه يحتفظ بانطباع تلك الحركة أو المهارة وإذا ما قمنا بعمل النموذج مرة أخرى وبطريقة بطيئة فإن المتعلم يستطيع أن يكون صورة مرة أخرى أكثر إيضاحاً من الصورة الأولى للحركة" (١). وقد أكد يعرب خيون أنه "عندما تكون هناك صورة واضحة في عقل المتعلم فإننا نتوقع أداءً صحيحاً" (٢) وهذه النتائج جاءت مطابقة لدراسة هديل عبد الإله عبد الحسين (٢٠٠٩) " إن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالجسم أي ضبط الأداء الفني لها" (٣).

أما المتعلمون ذوو النظام (الحسي) في المجموعة نفسها والبالغ عددهم (٥) متعلمين فكانت نتائجهم غير معنوية في مهارة التصويب في الاختبارات البعيدة. ويعزو الباحث ذلك إلى أن التمارين المستخدمة تمت بأسلوب المشاهدة (عرض النموذج) وهذا لم يكن له تأثيراً فعال لكون المتعلمين هم من ذوي النظام التمثيلي الحسي. ويمتاز أصحاب النظام التمثيلي الحسي بميلهم إلى الحركة أكثر من النظامين السمعي والبصري ولديهم ذاكرة جيدة في أثناء تطبيق الأداء" (٤)، أما في مهارتي المناولة والطبقة فكانت نتائجهم معنوية في الاختبارات البعيدة. ويعزو الباحث ذلك التطور إلى كون أن التمرينات المهارية المستخدمة في الوحدات التعليمية كانت ذات تأثير إيجابي.

(١) مروان عبد المجيد إبراهيم ؛ المصدر السابق، ط ١ ، ٢٠٠٢ ، ص ٩٦ .

(٢) يعرب خيون ؛ المصدر السابق ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨٢

(٣) هديل عبد الإله عبد الحسين ؛ المصدر السابق، ص ٧٠ .

(٤) محمد جسام عرب وحسين علي كاظم، المصدر السابق، ص ٢١٩ .

٣-١-٤ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) لمجموعة النظام

الحسي في أداء مهارات (المناولة والطبطة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي ومناقشتها :-

الجدول ( 12 )

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (الحسية) في أداء مهارات

(المناولة والطبطة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي

المجموعة (الحسية)	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س <sup>-</sup> ف	ع ف	( T ) المحسوبة	( T ) الجدولية	دلالة الفروق
		س <sup>-</sup>	ع±	س <sup>-</sup>	ع±					
سمعي	المناولة	11.20	1.79	14.00	1.22	2.80	0.84	7.48	2.78	معنوي
	الطبطة	21.77	3.38	19.03	1.50	2.73	2.35	2.60		غير معنوي
	التصويب	4.60	0.55	7.85	1.92	3.25	2.12	2.31		غير معنوي
بصري	المناولة	10.00	1.58	14.80	2.39	4.80	2.68	4.00	2.78	معنوي
	الطبطة	20.17	3.77	17.69	1.28	2.47	2.84	1.95		غير معنوي
	التصويب	5.20	0.84	6.80	1.92	1.60	1.34	2.67		غير معنوي
حسي	المناولة	10.60	1.14	18.00	1.73	7.40	1.51	10.91	2.78	معنوي
	الطبطة	20.67	2.94	16.34	2.73	4.33	0.90	10.77		معنوي
	التصويب	5.40	0.89	8.40	1.14	3.00	0.71	9.49		معنوي

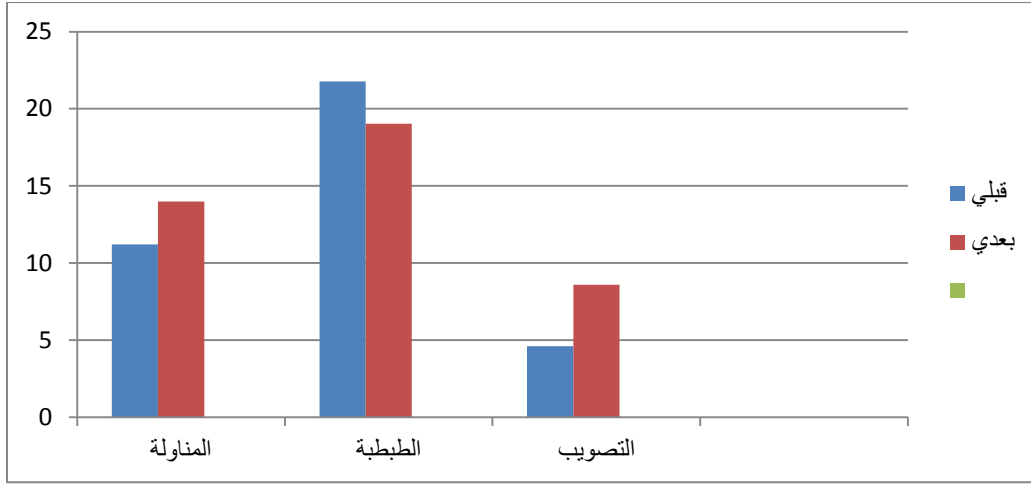
عند درجة حرية (4) واحتمال نسبة الخطأ (0.05)

من النتائج المعروضة في الجدول (١٢) للمجموعة الثالثة المتمثلة بالنظام الحسي لاختبارات مهارات (المناولة والطبطة والتصويب) للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) بلغت

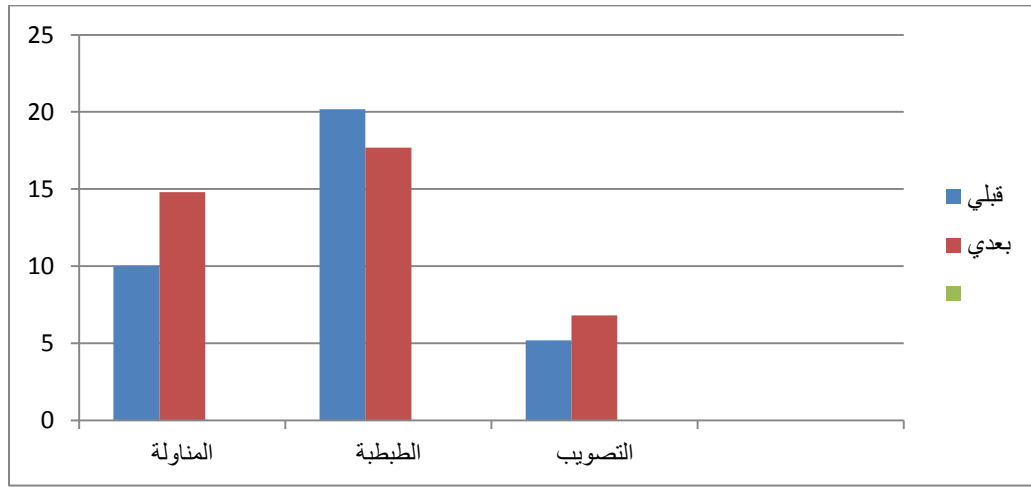
الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١١,٢٠) (٢١,٧٧) (٤,٦٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,٧٩) (٣,٣٨) (٠,٥٥) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٤,٠٠) (١٩,٠٣) (٧,٨٥) على التوالي وبانحرافات معيارية (١,٢٢) (١,٥٠) (١,٩٢) على التوالي . وان قيمة (t) المحسوبة هي (٧,٤٨) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) في اختبار المناولة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار ألبعدي . اما اختبار الطبطبة والتصويب فكانت (٢,٦٠) (٢,٣١) على التوالي عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية . مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي .

أما المتعلمين ذوي النظام (البصري) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١٠,٠٠) (٢٠,١٧) (٥,٢٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,٥٨) (٣,٧٧) (٠,٨٤) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٤,٨٠) (١٧,٦٩) (٦,٨٠) على التوالي وبانحرافات معيارية (٢,٣٩) (١,٢٨) (١,٩٢) على التوالي . وان قيمة (t) المحسوبة هي (٤,٠٠) في اختبار المناولة عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار ألبعدي ، أما الطبطبة والتصويب فكانت (١,٩٥) (٢,٦٧) على التوالي وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي.

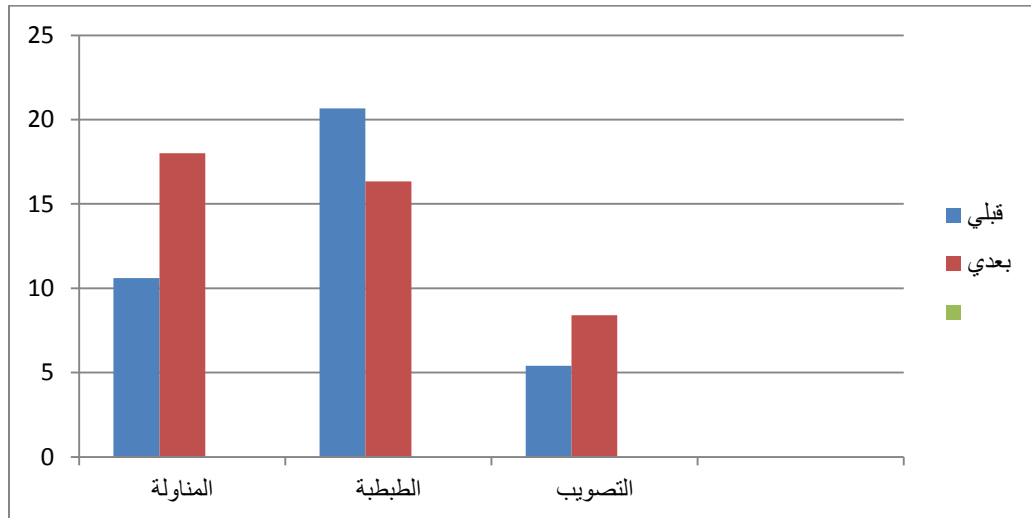
أما المتعلمين ذوي النظام (الحسي) بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات القبليية (١٠,٦٠) (٢٠,٦٧) (٥,٤٠) على التوالي وبانحرافات معيارية قدرها (١,١٤) (٢,٩٤) (٠,٨٩) على التوالي في حين بلغت الأوساط الحسابية للاختبارات البعديية (١٨,٠٠) (١٦,٣٤) (٨,٤٠) على التوالي وبانحرافات معيارية (١,٧٣) (٢,٧٣) (١,١٤) على التوالي . وان قيمة (t) المحسوبة هي على التوالي (١٠,٩١) (١٠,٧٧) (٩,٤٩) عند درجة حرية (٤) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار ألبعدي . وكما موضح في الشكل (٧) .



النظام السمعي



النظام البصري



النظام الحسي

الشكل ( ٧ )

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد البحث في ( المجموعة الثالثة)



**٤-١-٣-١ مناقشة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الحسية في المهارات الهجومية :**

من خلال ما عرض في الجدول (١٢) الذي يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T.test) للمجموعة (الحسية) لمستوى أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في الاختبارين القبلي والبعدي.

وأظهرت النتائج معنوية الفروق بالنسبة للمتعلمين ذوي النظام (السمعي) وعددهم (٥) في اختبار المناولة ، ويعزو الباحث ذلك إلى فاعلية التمارين المستخدمة في الوحدات التعليمية. أما في اختباري الطبقة والتصويب فقد جاءت نتائج الاختبار البعدي غير معنوية، ويعزو الباحث ذلك إلى أن التمرينات المستخدمة لتلك المجموعة أعتمدت على النظام التمثيلي الحسي ، أي إن المتعلمين في تلك المجموعة من ذوي النظام السمعي لم يكن استقبالهم للمعلومات على وفق نظامهم المفضل. " ويتميز ذوو النظام السمعي بأنهم يتعلمون أكثر من خلال المناقشة والحوار ويتذكرون ما يسمعه أكثر مما يشاهدوه"<sup>(١)</sup>.

أما المتعلمون ذوو النظام (البصري) وعددهم(٥) فكانت النتائج غير معنوية في اختباري الطبقة والتصويب، ويعزو الباحث ذلك إلى إن المتعلمين كانوا من ذوي النظام البصري يعتمد أصحاب ذلك النظام في بحثهم وتحليلهم في الغالب على الرؤية وتكوين مدركاتهم من خلال النظر لذا نجد إن أفراد تلك المجموعة لم يأخذوا وقتهم الكافي في تكوين مدركاتهم على وفق نظامهم المفضل. وهو النظام البصري ونجد تفاوتاً في تلك النتائج إذ عزا الباحث ذلك إلى الفروق الفردية في الأداء المهاري بين المتعلمين، أما في اختبار المناولة فقد جاءت نتائج الاختبار البعدي معنوية، ويعزو الباحث ذلك إلى أن أفراد تلك المجموعة ولاسيما في هذا الاختبار كانوا أكثر دقة في خزن المعلومات. " إذ كلما كانت المعلومات المخزونة في الذاكرة بدقة عالية كلما سهل استدعاؤها"<sup>(٢)</sup>.

أما المتعلمون ذوو النظام (الحسي) وعددهم (٥) إذ كانت النتائج معنوية في الاختبارات البعدية، ويعزو الباحث ذلك التحسن إلى أن المتعلمين من ذوي النظام الحسي وهو نظامهم التمثيلي المفضل لاستقبال المعلومات.

(١) محمد جسام عرب وحسين علي كاظم، المصدر السابق، ص ٢١٨.

(٢) فتحي جروان ؛ تعلم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط١ : ( العين ، ب ، م ) ، ١٩٩٩ ص٤٧.

" يعدُّ التطبيق العملي الأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية العلمية المستخدمة عند تعليم أية مهارة حركية وإنَّ التأثير المباشر في التوافق الحركي لا يمكن أن يحدث نتيجة هضم المعلومات فقط بل من خلال طريقة التعليم والممارسة الإيجابية للمهارات الحركية، وإنَّ الاشتراك الفعلي للتعلم في محاولة أداء الحركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الإحساس بالعمل والإحساس بالسيطرة على الجسم عند الأداء"<sup>(١)</sup>، ويعزو الباحث ذلك التحسن إلى التمرينات المهارية التي بدورها وفرت فرصة كافية للإحساس بالحركة ومدة ملائمة للتكرار، مما جعل التصور الحس حركي يترسخ كأثر حسي للمهارات، ومن ثمَّ انعكس ذلك على شكل خزين من المعلومات مرتبطة بالجانب الحركي و يسهل على الفرد عملية استدعاء تلك المعلومات، كذلك يمكن عزو ذلك التفوق في النتائج " إلى ميل الحسين إلى الحركة والى قوة الذاكرة مقارنةً بالنظامين الآخرين"<sup>(٢)</sup>. وهذه النتائج جاءت متطابقة مع دراسة مهند عبد الحسن (٢٠٠٨) " فالحسيون هم أكثر استنباطاً من التجارب والتكرارات التي وفرها برنامج استراتيجيات معالجة المعلومات، وهذا ما يميزهم عموماً وجعلهم يسجلون نسباً عالية جداً من التطور في الاختبارات المهارية الثلاثة"<sup>(٣)</sup>. يرى الباحث بان النظام الحسي يقدم معلومات حول أشكال المواد المختلفة وأحجامها وأن ذلك يساعد على عملية التعلم ، وهذا ما يؤكد (نزار الطالب وكامل لويس ١٩٩٣) إذ يرون بأن " النظام الحسي يقدم معلومات حول أشكال المواد المختلفة وأحجامها ونوعية سطحها، وأجهزة التوازن تقدم معلومات مهمة للتمرينات البدنية التي تشمل الميل والدوران حول محاور الجسم المختلفة"<sup>(٤)</sup>.

### وبهذا تحقق الفرض الاول

(١) قاسم لزام صبر؛ المصدر السابق، (٢٠١٢) ص ٧٥.

(٢) محمد التكريتي؛ المصدر السابق، ص ٧٨.

(٣) مهند عبد الحسن عبود منصور الخزاعي؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية(السمعي، البصري، الحسي)، (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٨) ص ١٠٦ .

(٤) نزار مجيد الطالب وكامل طه لويس؛ علم النفس الرياضي : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، ١٩٩٣) ص ١٦٧ .

## ٤ - ٢ عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وأختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للنظام الأفضل في كل مجموعة في أداء مهارات ( المناولة والطبطة والتصويب ) في الإختبارات البعدية :

لغرض اختبار الفرضية الثانية للبحث التي تنص على أن (هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الإختبارات البعدية بين النظام الأفضل في كل مجموعة من المجاميع التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ) . استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) لمعرفة النظام الأفضل من بين الانظمة الأفضل في كل مجموعة من مجاميع البحث التجريبية الثلاث، في أداء مهارات ( المناولة والطبطة والتصويب ) .

## ٤ - ٢ - ١ عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للنظام الأفضل في كل مجموعة من مجاميع البحث :

الجدول ( ١٣ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات ( المناولة والطبطة والتصويب ) بكرة السلة للنظام الأفضل في كل مجموعة :

±ع	س-	النظام الأفضل	المجموعة	المتغيرات المهارات
0.89	19.20	السمعي	السمعية	المناولة
2.40	18.60	البصري	البصرية	
1.73	18.00	الحسي	الحسية	
2.37	17.46	السمعي	السمعية	الطبطة
2.65	17.45	البصري	البصرية	
2.73	16.34	الحسي	الحسية	
1.14	9.40	السمعي	السمعية	التصويب
1.30	9.20	البصري	البصرية	
1.14	8.40	الحسي	الحسية	

## ٤ - ٢ - ٢ عرض وتحليل نتائج إختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للنظام الأفضل في كل مجموعة في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) في الإختبارات البعدية ومناقشتها.

لغرض اختبار الفرضية الثانية للبحث التي تنص على أن ( هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعدية بين النظام الأفضل في كل مجموعة من المجاميع التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ) أستخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) لمعرفة النظام الأفضل من بين الأنظمة الأفضل في كل مجموعة من مجاميع البحث التجريبية الثلاث، في أداء مهارات (المناوله والطبقة والتصويب) بكرة السلة.

### الجدول (١٤)

يبين نتائج اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للاختبارات المهارية للنظام الأفضل في كل مجموعة في الاختبار البعدي

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة f المحسوبة	قيمة f الجدولية	دلالة الفرق		
المناوله	بين	٥,٦٠	٢	٢,٨	٠,٨٧	٣,٨٨	غير معنوي		
	داخل	٣٨,٤٠	١٢	٣,٢٠					
الطبقة	بين	٤,١٨	٢	٢,٠٩	٠,٣١		٣,٨٨	غير معنوي	
	داخل	٨,٤٥	١٢	٦,٧٠					
التصويب	بين	٢,٨٠	٢	١,٤٠	٠,٩٨			٣,٨٨	غير معنوي
	داخل	١٧,٢٠	١٢	١,٤٣					

عند درجة حرية (٢-١٢) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥)

للتعرف فيما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الأنظمة التمثيلية الأفضل للمجاميع الثلاث ( سمعي وبصري وحركي ) في الاختبارات المهارية واستكمالاً للإجراءات الإحصائية لجأ الباحث إلى اعتماد قانون تحليل التباين للتعرف على الفروق بين كل

مجموعة على وفق الأنظمة، إذ إنَّ طريقة تحليل التباين تساعدنا على قياس الدلالة الإحصائية للفروق في الأداء بين عينات تم أدائها في ظروف موحدة<sup>(١)</sup>.

ويوضح الجدول (١٤) نتائج تحليل التباين للاختبارات المهارية للأنظمة التمثيلية الأفضل الثلاثة (السمعي والبصري والحركي) وبينت النتائج عدم وجود فروق معنوية بين النظام الأفضل في كل مجموعة مقارنةً بالنظام الأفضل في المجاميع الأخرى، لأن قيمة (F) المحسوبة كانت اصغر من قيمة (F) الجدولية عند درجة حرية (٢-١٢) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥)، إذ كانت قيم (F) المحسوبة لاختبارات (المناوله والطبقة والتصويب) على التوالي (٠,٨٧) (٠,٣١) (٠,٩٨) والتي لم تكن ذات دلالة معنوية عند مقارنتها بقيمة (F) الجدولية.

#### ١-٢-٢-٤ مناقشة نتائج اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للاختبارات البعدية للنظام الأفضل في كل مجموعة للمهارات قيد البحث :

يتبين من النتائج المعروضة في الجدول (١٤) أنَّ قيم (F) المحسوبة هي أصغر من قيمة (F) الجدولية، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الأنظمة الأفضل للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية والبصرية والحركية) ويعزو الباحث عدم ظهور فروقات ذات دلالة معنوية للنظام الأفضل في كل مجموعة كون كل مجموعة استقبلت المعلومات وتعلمت على وفق نظامها التمثيلي الخاص، أي أنَّ النظام الأفضل في المجموعة المختلطة الأولى المتمثل بالنظام السمعي تم التركيز عليه، ومن خلال زيادة زمن الشرح للمهارات في الوحدات التعليمية لما للشرح من دور مهم ولاسيما على ذوي النظام السمعي الذين برزوا على أقرانهم من ذوي الأنظمة الأخرى "إنَّ شرح النواحي الفنية والشكلية للمهارة الحركية واتجاه مسارها وأقسامها الحركية وعلاقة القوانين الميكانيكية وتأثيرها فيها تساعد على تسريع وتقريب المهارة الحركية إلى مدارك وذهن المتعلم"<sup>(٢)</sup>. لذلك كان التفوق واضحاً للمتعلمين من ذوي النظام السمعي على المتعلمين من ذوي النظامين البصري والحسي، لأن استقبالهم للمعلومات تم عن طريق حاسة السمع وهي الحاسة المفضلة لديهم.

(١) رمزية الغريب؛ التقويم والقياس النفسي والتربوي : ( القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٥ ) ص ٣٧٨-٣٧٩ .

(٢) شيماء عبد مطر ويعقوب يوسف؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجناستك الفني(بنين وبنات)

ط١: (بغداد، مكتب النور للطباعة والنشر ٢٠١٠) ص ٣٠.

وفيما يخص النظام الأفضل في المجموعة المختلطة الثانية المتمثل بالنظام البصري فتم التركيز على زيادة زمن العرض للمهارات في الوحدات التعليمية لما لعرض المهارة من دور مهم ولاسيما لذوي النظام البصري "عن طريق الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة من خلال أن يقارن بين ما يجب أن يتم وما تم فعلاً ويعد تقديم النموذج من أهم الوسائل المستخدمة بشرط أن يكون العرض صحيحاً من قبل النموذج"<sup>(١)</sup> الذين كان تفوقهم واضحاً على أقرانهم من ذوي الأنظمة التمثيلية الأخرى.

أما فيما يخص النظام الأفضل في المجموعة المختلطة الثالثة المتمثل بالنظام الحسي فتم التركيز على زيادة زمن الأداء الحركي للمهارات في الوحدات التعليمية ، لأن ذوي النظام التمثيلي الحسي يعتمدون على الإحساس بالحركة بكل جوانبها ويعولون كثيراً على التطبيق العملي للحركة "يعد التطبيق العملي للأداء الحركي الذي يشمل التدريب والاختبارات والمنافسات من أحسن الوسائل التعليمية العلمية المستخدمة عند تعليم أية مهارة حركية"<sup>(٢)</sup>.

وكل ما تم ذكره يوضح عدم تفوق نظام أفضل على الأنظمة الأخرى ، لأن أفراد كل نظام أفضل قد استقبلوا المعلومات المتمثلة بالمهارات قيد البحث كل وفق نظامه المفضل، لذلك كانت نسب تعلمهم متقاربة ولم تظهر أفضلية لنظام على نظام آخر . وهذا يتفق مع ما يراه (سليم عمر وأكرم يوسف ٢٠١١) إن " بناء الأنشطة والفعاليات في خطة المنهج يجب أن يتفق مع طبيعة كل حاسة وبيسر لها التعلم بطريقتها وأسلوبها فلا ينبغي عرض المعلومة البصرية بالوصف اللفظي ، ولا التوقف في المعلومة السمعية على مشهد بصري ولا ما يحتاج الممارسة بالاكتماء بالأسلوب الإلقائي ، ومن الجميل أن تتوسع آلية المنهج في دليل المعلم توسعاً يقدم للمعلم نماذج عملية وواقعية لكل ما يشبع ويفعل الحواس على مختلف أنماطها ومستوياتها"<sup>(٣)</sup> . كما يرى الباحث إن التمرينات المهارية كانت معدة بشكل يتناسب

(١) قاسم لزوم صبر؛ المصدر السابق، (٢٠١٢)، ص ٧٤.

(٢) قاسم لزوم صبر؛ نفس المصدر، (٢٠١٢)، ص ٧٥.

(٣) سليم عمر وأكرم يوسف ؛ التعلم والحواس الوصول إلى أقصى درجات التعلم بإشباع الحواس ، ط ١ : ( عمان ، دار الفكر ، ٢٠١١) ص ١٢٧.

مع المرحلة العمرية للعينة " رغم كل ما يؤمل من المنهج توفيره إلا أنه مرتبط بالمستوى العمري للطلاب ، ومن هنا لا بد أن يكون تدفق المنهج وترابطه وتسلسله عبر المراحل العمرية تسلسلا محكما واضح المعالم كل سنة أو مرحلة تعد لما بعدها ، وفق معايير منهجية قوية" (١) .

كما يعزو الباحث سبب ذلك إلى تأثير التنوع في التمرينات التي اعتمدها الباحث في أثناء التطبيق العملي للمهارات واستعمال مجموعة من الأدوات التعليمية المساعدة من حيث الشكل واللون لغرض الاستعانة بها أثناء تطبيق التمرينات المهارية الأمر الذي جعل من العملية التعليمية مشوقة وممتعة أثناء التطبيق ، مما ساعد على التخلص من حالة الملل والضجر التي قد يتعرض إليها المتعلم عند استعمال التمرينات المتبعة والتي تبتعد في جوانبها عن التشويق والإثارة ، إذ توجد "تمرينات عدة لإثارة دوافع المتعلم نحو الفعالية أو اللعبة لتعلم مهاراتها وممارستها ومن هذه التمرينات هي تسهيل فرص التعلم الحركي ووضوح الهدف المناسب لتعلم المهارة وتطويرها ، فضلا عن التوازن في إشباع حاجات المتعلم" (٢) ، لأن الدافع شرط ضروري للحصول على التعلم ، إذ كلما كان الدافع لدى المتعلم قويا كلما اقترب من الأداء الجيد الذي لا يحتاج إلى جهد ووقت كبيرين ، وهذا ما تم تأكيده في أن "تنظيم التمرينات المهارية وتنوعها وزيادة عدد محاولاتها مع استعمال أدوات تدريبية مساعدة يساهم في إضفاء جو جديد يثير لدى المتعلم نوعا من المتعة والاندفاع نحو أداء هذه التمرينات وتكرارها دون أن تثير لديه مشاعر الملل أو الضجر" (٣) .

### وبهذا تحقق الفرض الثاني

(١) سليم عمر وأكرم يوسف ؛ نفس المصدر : ص ١٢٨ .

(٢) ناهدة عبد زيد الدليمي؛ مختارات في التعلم الحركي : (النجف الأشرف ، مطبعة دار الضياء للطباعة والنشر، ٢٠١١) ص ٢٩ .

(٣) بان عدنان؛ الأسلوبان الامري والتدريبي لذوي الحرج الموقفي وتأثيرهما في تعلم بعض المهارات الأساسية بعارضة التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستك الفني، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٧، ص ١٤١ .

## **الباب الخامس**

**5- الاستنتاجات والتوصيات**

**5-1 الاستنتاجات**

**5-2 التوصيات**



## الباب الخامس

### 5- الاستنتاجات والتوصيات

#### 1-5 الاستنتاجات

من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

- ١- إنَّ التمرينات المهارية المستخدمة كانت فعالةً في تحسين الجانب المهاري للمجاميع التجريبية المختلطة الثلاث (السمعية و البصرية و الحركية).
- ٢- إن طريقة عرض النموذج للمهارات ساهم بشكل كبير في تعلم المجموعة البصرية لأن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالمهارة.
- ٣- إن التطبيق العملي للأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم أي مهارة حركية.
- ٤- إن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل، ويعد ذلك السبب المباشر في تعلم المجموعة الحسية.

## ٢-٥ التوصيات:

استكمالاً لاستنتاجات البحث الحالي يوصي الباحث بما يأتي:-

- ١- ضرورة تعريف المدرسين والمدرّبين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، كذلك للملاعبين ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
- ٢- إجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على الطالبات .
- ٣- إجراء دراسات مقارنة بين البنين والبنات لمعرفة الفروق بين كلا الجنسين في النتائج والاختلافات في أسلوبهم الإدراكي .
- ٤- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية باستخدام أساليب إدراكية أخرى على عينات مختلفة وفعاليات رياضية مختلفة.
- ٥- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية ولكن على عينات من ذوي الأنظمة المشتركة.

# المصادر العربية والأجنبية

## المصادر العربية

- القرآن الكريم
- ابراهيم الفقي ؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود ( مصر ، مطبعة جرير ، ٢٠٠٠ ) .
- ابراهيم الفقي ؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود **NLB** ( سوريا ، دار الراهية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ ) .
- **The effects of cooperative learning teaching mode in basketball lessons on the mental health of the college students ,( IEEE DOI , 2011,**
- امجد محمد العتوم ؛ عالم كرة السلة . ط١: ( عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، ٢٠١٢ ) .
- بان عدنان: الأسلوبان الامري والتدريبي لذوي الحرج الموقفي وتأثيرهما في تعلم بعض المهارات الأساسية بعارضة التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستك الفني، ( أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٧ ) .
- ثائر احمد غباري وخالد محمد ابو شعيرة ؛ سيكولوجيا التعلم وتطبيقاته الصفية ط١ : ( عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، ٢٠١٠ ) .
- جوزيف أوكانور؛ ترجمة محمد الوالد: التخطيط اللغوي العصبي ، ( سورية ، منشورات دار علاء الدين ، 2008 ) .
- جيهان محمد فؤاد وإيمان عبد الله زيد : فاعلية التدريب البصري على بعض المتغيرات المهارية والقدرات البصرية في الكرة الطائرة ، ( بحث في مجلة بحوث التربية الشاملة ، المجلد الثاني ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٥ ) .

- حازم بدري احمد العبيدي. اثر الأسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية ( أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد: كلية الآداب ، ٢٠٠٤ ) .
- حسن سيد معوض ؛ كرة السلة للجميع ، ط٧ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣ ) .
- خالص جلبي ؛ الطب محراب الإيمان ، ط١ : ( بيروت ، مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع ، ١٩٧٨ ) .
- خليل أبراهيم البياتي؛ علم النفس الفسيولوجي مبادئ أساسية ، ط١: ( عمان ، دار وائل للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ) .
- رجاء محمود ابو علام ؛ التعلم اسسه وتطبيقاته ، ط٢ : ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ ) .
- رمزية الغريب؛ التقويم والقياس النفسي والتربوي، ( القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٥ ) .
- ريسان خريبط مجيد.؛ موسوعة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية ، ج1 : ( البصرة ، مطابع التعليم العالي ، 1989 ) .
- ريسان خريبط ؛ كرة السلة ، ط١ : ( عمان ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة ، ٢٠٠٣ ) .
- سليم عمر وأكرم يوسف ؛ التعلم والحواس الوصول إلى أقصى درجات التعلم بإشباع الحواس : ط١ ( عمان ، دار الفكر ، ٢٠١١ )
- شوقي سليم حماد؛ برمجة العقل (NLP البرمجة اللغوية العصبية) ، ( عمان ، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ ) .

- شيماء عبد مطر ويعقوب يوسف؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني (بنين وبنات) ، ط١: (بغداد، مكتب النور للطباعة والنشر ٢٠١٠)
- عبد الستار الضمد ؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط١: (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠) .
- علي جلال الدين ، الأسس الفسيولوجية للأنشطة الحركية : ( القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠١٠) .
- علي سلوم جواد ؛ الاختبارات والقياسة الاحصاء في المجال الرياضي ، ( العراق ، ب م ، ٢٠٠٤) .
- فائز بشير حمودات ( وآخرون ) ؛ أسس ومبادئ كرة السلة ، ( جامعة الموصل ، ١٩٨٥) .
- فتحي جروان ؛ تعلم التفكير مفاهيم وتطبيقات، ط١: ( العين، ( ب، م ) ، ١٩٩٩)
- فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط١: ( العراق ، ب ، م ، ٢٠٠٨) .
- فرات جبار وهافال خورشيد ؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم ، ط١: ( عمان ، دار دجلة ، ٢٠١١) .
- فراس سهيل ابراهيم ؛ تأثير اسلوبي فحص النفس والاكتشاف الموجه على وفق النمذجة الحسية في تطوير مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة ( كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠١١) .
- فوزية غرايبة وآخرون؛ أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية ، ( الأردن ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨) .
- قاسم لزام صبر؛ نظرية الاستعداد وتدريبات المناطق المحددة بكرة القدم ، ط٢: ( بغداد ، المكتبة الرياضية ٢٠١٠) .

- قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط ٢ : ( بغداد ، دار البراق للطباعة والنشر ، ٢٠١٢ ) .
- كه زال كاكه سعيد ، تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية . ( ٢٠٠٨ ) .
- ليلي السيد فرحات؛ القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط ١: (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١) .
- ليلي زهران ؛ الاسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية ، ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢ ) .
- مجاهد حميد رشيد ؛ تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب والاحتفاظ لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة : ( أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٩ ) .
- مجمع اللغة العربية ؛ معجم علم النفس والتربية، ج ١: ( القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الامرية ، ١٩٨٤ ) .
- محمد جسام عرب و حسين علي كاظم؛ علم النفس الرياضي، ط ١: (النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠٠٩) .
- محمد صبحي حسانين؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥) .
- محمد عبدالرحيم اسماعيل ؛ الاساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة ، ط ٢ : ( الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ٢٠٠٣ ) .

- محمد عبدالرحيم اسماعيل ؛ كرة السلة تطبيقات عملية (الهجوم) ، (القاهرة ، دار الفكر العربي . ٢٠١١ )
- محمد محمود عبد الدايم ومحمد صبحي حسانين ؛ الحديث في كرة السلة الاسس العلمية والتطبيقية تعليم - تدريب - قياس - انتقاء - قانون ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠١٢ ) .
- مروان عبد المجيد ؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، (عمان ، دار الفكر للنشر ، ١٩٩٩ ) .
- مروان عبد المجيد ابراهيم ؛ النمو البدني والتعلم الحركي : ط١ ( عمان ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ ) .
- مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق الصدق، الثبات، الموضوعية، المعايير ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ ) .
- مصطفى محمد زيدان ؛ تعليم ناشئي كرة السلة ، ط٤: ( القاهرة ، ب م ، ٢٠٠٨ )
- معاذ الله محمد؛ البرمجة اللغوية العصبية ، ( الرياض ، مطبعة دار الأمل ، ٢٠٠٤ ) .
- مفتي ابراهيم حماد ؛ المرجع الشامل في التدريب الرياضي التطبيقات العملية : ( القاهرة ، دار الكتاب الحديث ، ٢٠١٣ ) .
- مهدي عبد الحسن عبود منصور الخزاعي؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية(السمعي، البصري، الحسي)، ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٨ ) .
- ناديا سميح السلطي ومحمد عودة الريماوي ؛ التعلم المستند إلى الدماغ ، ط٢: ( عمان دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ ) .



- ناهدة عبد زيد ؛ اساسيات في التعلم الحركي : ط١ ( النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٨ ) .
- ناهدة عبد زيد ، مفاهيم في التربية الحركية : ط١ ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، ٢٠١١ ) .
- ناهدة عبد زيد الدليمي: مختارات في التعلم الحركي ، (النجف الأشرف ، مطبعة دار الضياء للطباعة والنشر، ٢٠١١)
- نبيل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم :، ط ١ : ( جامعة ديالى ، المكتبة المركزية ، ٢٠٠٥ ) .
- نبيل محمود شاكر ؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ، ( جامعة ديالى ، المطبعة المركزية ، ٢٠٠٧ ) .
- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي ؛ التعلم الحركي ، ط٢ : (العراق ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ٢٠٠٠ ) .
- نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي ؛ مبادئ التعلم الحركي : ط٢ ( النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠١٠ ) .
- نزار مجيد الطالب وكامل طه لويس : علم النفس الرياضي : ( بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، ١٩٩٣ )
- نوري جعفر : طبيعة الإنسان في ضوء فلسفة بافلوف ، ج٢ ( بغداد ، مكتبة التحرير ، ١٩٧٨ ) .
- هديل عبد الحسين، تأثير تمرينات وفق الأنظمة التمثيلية (بصري - سمعي - حسي) في تعلم بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي ( رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٩ ) .

- وجيه محجوب جاسم؛ طرائق البحث العلمي ومنهجه ، ( بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، ١٩٩٣ ) .
- وجيه محجوب ؛ التعلم وجدولة التدريب الرياضي ، ( بغداد ، وزارة التربية ، ٢٠٠٠ ) .
- وجيه محجوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط١: ( عمان ، دار وائل للطباعة والنشر ، ٢٠٠١ ) .
- يامنه عبد القادر الاسماعيلي ؛ انماط التفكير ومستويات التحصيل الدراسي ( عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر ، ٢٠١١ ) .
- وليد مارديني ؛ كرة السلة ، ( عمان ، دار اليازوري ، ٢٠١٢ ) .
- يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط٢: ( بغداد ، مطبعة الكلمة الطبية ، ٢٠١٠ ) .
- يعقوب يوسف عبد الزهرة ؛ تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض أنواع التصويب بكرة اليد على وفق الأنظمة التمثيلية (سمعي - بصري - حسي) ، رسالة ماجستير غير منشورة ( كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠١٢ ) .
- يوسف قطامي ؛ النظرية المعرفية في التعلم ، ط١ ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ ) .
- Blalock , K,& Gog gin , N: The effects of visual and verbal teaching cues in leaning a discreet fine motor skills ,J, of sport Exercise Psychology , NASPSPA Abstracts, 1995
- Domjan,M,(2000) .Learning overview . In A.F Kasdin ( ed) eneyclopedia of psychology .New york : Oxford university press.
- Dunn , R . S . , & Dunn , K . J : Learning styles / teaching styles . Educational Leadership , 1979

---

- Fleming , N. D : The V A K Inventory of Learning Preferences  
 . C S 383 , Military Academy . 1988

- Glickstein , E . & Gibson , V : Cognitive and learning styles of limited English proficient and English proficient high school students , Doctoral dissertation , The George Washington University , 1976

- Hopfield ,N,J, and Kirby, J.R position location on topographical maps;(Effects of task factors, training and strategies Cognition ,and instruction)1994

- Ken Atkins , basketball offenses plays , human K inetics ,2004

- Murphy , G . L . & Medina , D . I : The roll of theories in conceptual coherence . Psychological Review , 1995

-Riding, R.,and Cheema,I; Cognitive Styles an over view and Integration, :(Educational Psychology, 1991.

-Schofield , N . J . , & Kirby , J . R : Position Location on topographical maps . Effects of task factors , training , and strategies . Cognition and Instruction , 12 (1) , 1994

- Schmidt, A. Richard, and Timothy lee ; Motor Control and Learning , :( 4.th, Edition: (Human Ken tics, 2005

- Smith , R . M : Learning how to learn . Milton Keynes : Open University . 11 , 1984 .

- Wislock,R.F , What are perceptual modalities and how do they contribute to learning:( New Directions for Adult and Continuing Education,1993 ) P 59

# الملاحق

## الملحق (١)

اسماء السادة الخبراء الذين أسهموا في تحديد المتغيرات وترشيح الاختبارات المستخدمة في البحث

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	تحديد صلاحية المقياس	ترشيح الاختبارات المهارية	تحديد التمرينات المهارية
١	أ. د	اسعد عبد العزيز	كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد			--√---
٢	أ. د	ثائر داود سلمان	اختبارات وقياس	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد		---√---	
٣	أ. د	جمال صبري	تعلم / سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بابل		---√---	--√---
٤	أ. د	سلمان نصيف	تدريب / كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد		---√---	--√---
٥	أ. د	عايد حسين عبد الامير	تدريب / سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بابل		---√---	--√---
٦	أ. د	علي يوسف	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---		
٧	أ. د	غازي صالح محمود	علم النفس الرياضي / كرة قدم	كلية التربية الرياضية / الجامعة المستنصرية	---√---		
٨	أ. د	ياسين التميمي	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بابل	--√---		
٩	أ.م. د	الاء زهير	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	--√--		
١٠	أ.م. د	احمد رمضان	علم النفس الرياضي / كرة قدم	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	---√---		
١١	أ.م. د	بشرى عناد محمود	علم النفس العام	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	--√--		
١٢	أ.م. د	بيداء كيلان محمود	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√--		

١٣	أ.م. د	جواد رزوقي وهيب	تدريب / كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---	--√---
١٤	أ.م. د	حيدر عبد الرضا	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بابل	-√---	
١٥	أ.م. د	سهى عباس	تعلم حركي / كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	--√--	--√--
١٦	أ.م. د	عبدالله هزاع الشافعي	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---	
١٧	أ.م. د	فارس سامي يوسف	اختبار وقياس / كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---	--√---
١٨	أ.م. د	كامل عبود	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	--√--	
١٩	أ.م. د	مهند عبد الستار	تدريب / كرة سلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---	--√---
٢٠	أ.م. د	وسن حنون	تدريب / كرة السلة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	--√---	--√---
٢١	م. د	ظاهر غناوي	طرائق تدريس / كرة سلة	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	--√--	--√--

## ملحق (٢)

( أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت مقابلتهم )

الاختصاص	مكان العمل	الاسم	اللقب	ت
تعلم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	يعرب خيون	أ. د.	١
علم الحركة	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	نبيل محمود شاكر	أ. د.	٢
علم النفس التربوي	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	مهند محمد عبد الستار	أ. د.	٣
علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / الجامعة المستنصرية	غازي صالح محمود	أ. د.	٤
علم النفس التربوي	كلية الاداب / جامعة بغداد	خليل ابراهيم رسول	أ. د.	٥
علم النفس الرياضي	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	احمد رمضان	أ. م. د.	٦
تعلم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	بسمة نعيم محسن	أ. م. د.	٧
علم النفس التربوي	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	بشرى عناد محمود	أ. م. د.	٨
علم النفس التربوي	قسم علم النفس / الجامعة المستنصرية	حيدر سكر	أ. م. د.	٩
تعلم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	سهى عباس عبود	أ. م. د.	١٠
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	ماجدة حميد كمبش	أ. م. د.	١١
تعلم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	مجاهد حميد رشيد	أ. م. د.	١٢
طرائق تدريس	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	ظاهر غناوي	م. د.	١٣
اختبارات	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	محمد وليد	م. د.	١٤
طرائق تدريس	طالب دكتوراه تربية رياضية / جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	احمد مهدي صالح	م. م. مدرس	١٥
طرائق تدريس	اعدادية المعارف للبنين / محافظة ديالى	محمد مهدي صالح	م. م. مدرس	١٦

## ملحق ( ٣ )

أسماء فريق العمل المساعد الذي تمت الاستعانة بهم في إجراء الاختبارات والوحدات التعليمية

مكان العمل والاختصاص	الاسم	ت
طالب دكتورا تربية رياضية / كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى	احمد مهدي صالح	١
ماجستير تربية رياضية / مدرس في اعدادية المعارف للبنين	محمد مهدي صالح	٢
بكالوريوس تربية رياضية / مدرس في اعدادية المعارف للبنين	عصام عبد الستار	٣
طالب ماجستير تربية رياضية/ كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى	صداح ابراهيم السيد ولي	٤
طالب ماجستير تربية رياضية/ كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى	صدام محمد احمد	٤
طالب ماجستير تربية رياضية/ كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى	مصطفى جواد حسين	٥



## الملحق ( ٤ )

استبانة تحديد صلاحية مقياس النمذجة الحسية ( لفراس سهيل )

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

م/ استبانته

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة .....

يروم الباحث القيام بإجراء بحثه الموسوم ب( تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية للمبتدئين بكرة السلة) .علما ان العينة هم طلاب المرحلة الاعدادية ( الصف الرابع )

ونظرا للمكانة العلمية المرموقة التي تتمتعون بها وما تمتلكونه من خبرة ودراية في مجال علم النفس الرياضي والتربوي . يرجى بيان رأيكم حول صلاحية مقياس النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي المرفق طيا بما يتلاءم مع طبيعة العينة.

ويعرف الأسلوب المعرفي النمذجة الحسية بأنه أسلوب يعكس الفروق بين الأفراد في توافقهم مع العالم الخارجي وهذا الأسلوب ذو ثلاثة أبعاد ، يتمثل البعد الأول بالأسلوب اللفظي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل رموز لفظية ، ويتمثل البعد الثاني بالأسلوب الحركي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل حركة أو نشاط أما البعد الثالث فيتمثل بالأسلوب المرئي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل صور .

المرفقات : -

اختبار النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي .

اسم الخبير واللقب العلمي/

الباحث

مكان العمل والاختصاص/

عبدالرحمن نبهان اسماعيل

التوقيع/

## مقياس النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي للدكتور ( فراس سهيل )

ت	الفقرة
١	<p>طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل ؟</p> <p>أ- ترسم الخطة على الورقة لإيضاحها للاعبين .</p> <p>ب- تخبر اللاعبين بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام.</p> <p>ج- تجعلهم يطبقونها ميدانياً.</p>
٢	<p>أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل ؟</p> <p>أ- هل ستقوم بترديد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى</p> <p>ب- الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به.</p> <p>ج- بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها .</p>
٣	<p>أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل لك هل تفضل ؟</p> <p>أ- أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها .</p> <p>ب- تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة.</p> <p>ج- تحدد وتخطط معه الأماكن التي ستزورونها .</p>
٤	<p>طلب منك أن تجري إحماءاً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين ؟</p> <p>أ- تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب .</p> <p>ب- تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال قرص CD.</p> <p>ج- تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب .</p>
٥	<p>طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل ؟</p> <p>أ- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه .</p> <p>ب- تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه.</p> <p>ج- تعطيهم فكرة موجزة عن المكان .</p>
٦	<p>احضر مدريك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما ؟</p> <p>أ- تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه .</p> <p>ب- تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل .</p> <p>ج- تفضل أن يكون الجهاز عصرياً وجذاباً</p>

٧	عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فإن أسلوب تعلمك المفضل هو ؟ أ- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية ، كالصور والمخططات . ب- تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة . ج- تحاول أن تؤدي المهارة بنفسك .
٨	أصيبت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب ؟ أ- أن يخبرك بماذا أصيبت قدمك . ب- أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل إصابتك . ج- أن يجعلك تمشي قليلا على قدمك المصابة لتستشعر إصابتك .
٩	طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟ أ- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج . ب- تتصل هاتفيا بصديق له خبرة في هذا المجال وتسأله عن كيفية استخدامه . ج- تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .
١٠	تريد الذهاب إلى احد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟ أ- أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة . ب- أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان . ج- أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره .
١١	بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية ؟ أ- أنك استعملت نسخة منها قبل ذلك . ب- أخبرك بها صديقك . ج- طريقة طبعها الجذابة .
١٢	ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة ؟ أ- سمعت عنها من خلال المذياع . ب- شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز . ج- قريك من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها .
١٣	هل تفضل المدرب الذي يقوم بإلقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل ؟ أ- أفلام ، مخططات ، صور . ب- التدريبات الميدانية . ج- الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين .

١٤	تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية ؟ أ- النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها. ب- الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين. ج- استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.
١٥	أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون ؟ أ- من الذين يقومون بالعرض . ب- مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية. ج- مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.
١٦	عندما تكون غاضباً فان ردة فعلك الأولية هي ؟ أ- توبيخ من هم حولك. ب- عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك . ج- ضرب من هم حولك .
١٧	عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل ؟ أ- الاستماع إلى التصفيق المدوي للجمهور . ب- أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح. ج-النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .
١٨	عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك بالأفعال أدناه ؟ أ- تحرك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد ب- ارتفاع أو انخفاض في حدة صوتك. ج- تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .
١٩	تريد أن تتذكر انجازاً رياضياً حققته فانك سوف تختار ؟ أ- أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز. ب-أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل. ج- أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .
٢٠	اقضي أوقات فراغي في ؟ أ- الاستماع إلى الموسيقى ، أو الكلام بالهاتف مع صديق. ب- المشي لمسافة طويلة ، أو القيام ببعض التمارين الرياضية. ج- قراءة كتاب أو مجلة ، أو مشاهدة التلفاز

## الملحق ( ٥ )

استبانة ترشيح اهم الاختبارات المهارية بكرة السلة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

م/ استبانة

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة .....

يروم الباحث اعداد بحثه الموسوم بـ ( تأثير تدريبات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية للمبتدئين بكرة السلة) ونظرا إلى ما تتمتعون به من خبرة وكفاءة علمية لذا يرجى تفضلكم بترشيح اهم الاختبارات المهارية لكل مهارة بما ترونه مناسباً وتوضيح مدى صلاحيتها وملاءمتها لطبيعة البحث مع ابداء أو اضافة أي ملاحظة لم يرد ذكرها بالاستمارة ووضع علامة ( √ ) امام ما ترونه مناسباً.

مع العلم ان عينة البحث طلاب المرحلة الاعدادية / الصف الرابع .

شاكرين تعاونكم معنا .

اسم الخبير/

اللقب العلمي/

الاختصاص/

مكان العمل/

التوقيع/

الباحث

عبد الرحمن نبهان اسماعيل

## (( استمارة ترشيح اهم الاختبارات المهارية بكرة السلة ))

الاشارة	الاختبارات المرشحة	المهارات الهجومية	ت
	أ- مناولة الكرة واستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة ٧,٥٠ م (مجموع عشر مناولات متتالية)	المناولة الصدرية	١
	ب- مناولة الكرة واستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة ٣ م (مجموع المناولات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية)		
	ج- مناولة الكرة واستلامها نحو ٦ مربعات (ثلاثة علوية بصورة افقية ، وثلاثة بينية اسفل العلوية ) على الحائط اثناء التحرك (مجموع المناولات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية)		
	أ- من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٤ كراسي لمسافة ١٩,٥٠ م ذهاباً واياباً	الطبطبة	٢
	ب- من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٦ شواخص لمسافة ١٣,٥٠ م ذهاباً واياباً		
	ج- من البدء العالي الطبطبة بتغيير الاتجاه بين ٧ كراسي لمسافة ١٥,٩٠ م ذهاباً واياباً		
	أ- التهديد بالقفز من الامام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائرياً الى الوسط واليمين (مجموع ١٥ رمية )	التصويب من القفز	٣
	ب- التهديد بالقفز من الجانب وعلى بعد ٦ م ثم الانتقال الى الجانب الآخر من على نفس المسافة (مجموع ٢٠ رمية)		
	ج- التهديد بالقفز من اسفل السلة (مجموع الرميات الصحيحة لمدة ٣٠ ثانية)		



## ملحق ( ٧ )

## استمارة استبيان

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث بأعداد بحثه الموسوم بـ (تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية للمبتدئين بكرة السلة ) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية لذا يرجى تفضلكم بإبداء آرائكم حول مجموعة من التمارين وتوضيح مدى صلاحيتها وملائمتها لعينة البحث وإضافة ما تجدونه مناسباً لغرض استخدامه في هذا البحث . علماً ان عينة البحث هم طلاب المرحلة الاعدادية ( الصف الرابع )

شاكرين تعاونكم معنا خدمةً لتطوير الحركة الرياضية ولكرة السلة بشكل خاص .

أسم الخبير :-

الشهادة واللقب:-

الاختصاص :-

الجامعة / الكلية:-

التوقيع :-

طالب الماجستير



عبد الرحمن نبهان اسماعيل

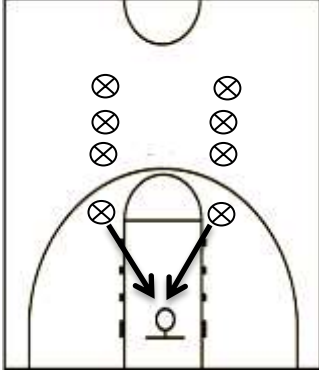
### تمارين التصويب

#### التمرين رقم (١)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل قطارين مواجهين للهدف عند طرفي خط الرمية الحرة ومع اشارة المدرس يبدا الطالب الاول من كل مجموعة بالتصويب على الهدف ومن ثم متابعة الكرة وتسليمها إلى أحد الطلاب من مجموعته والرجوع الى اخر المجموعة وهكذا .

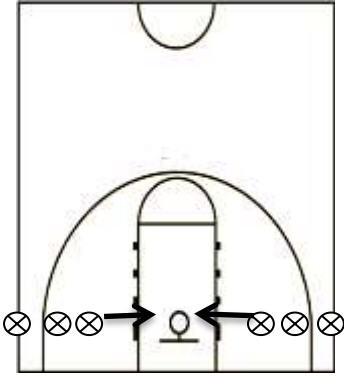


#### التمرين رقم (٢)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل قطارين على جانبي السلة ويقوم الطالب الاول من كل مجموعة بالتصويب من القفز ومن ثم متابعة الكرة وتسليمها إلى أحد الطلاب من مجموعته والرجوع الى اخر المجموعة وهكذا .

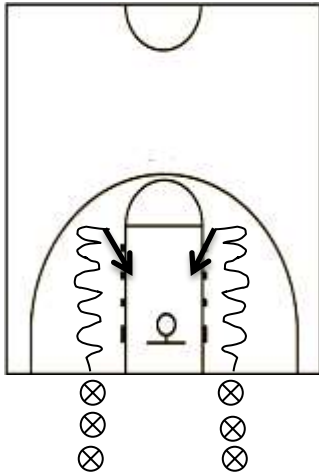


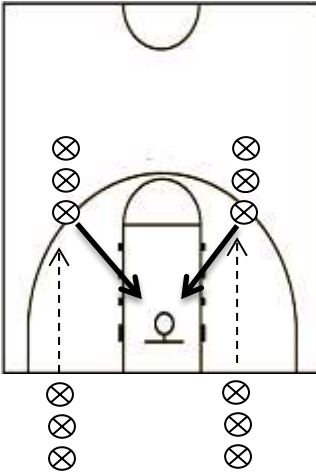
#### التمرين رقم (٣)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل مجموعتين عند الخط النهائي للملعب ويقوم الطالب الاول من كل مجموعة بالطبقة باتجاه خط الرمية الحرة ومن ثم الدوران ومواجهة السلة واداء التصويب من القفز ومن ثم متابعة الكرة وتسليمها إلى أحد الطلاب من مجموعته والرجوع الى اخر المجموعة وهكذا .



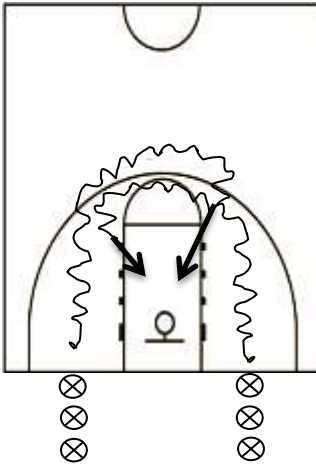


#### التمرين رقم (٤)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند الخط النهائي للملعب ويقابلهم مجموعتين متجاورتين عند طرفي خط الرمية الحرة ، الطالب الاول من كل مجموعة على الخط النهائي للملعب يقوم بمناولة الكرة الى الطالب الاول من كل مجموعة عند طرفي خط الرمية الحرة ليقوم بالتصويب من القفز .

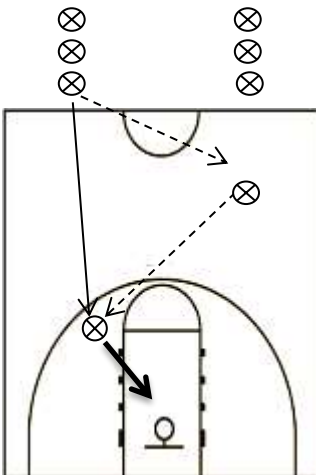


#### التمرين رقم (٥)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند الخط النهائي للملعب حاملين كرات يقوم الطالب الاول من كل مجموعة بالطبقة حول قوس الرمية الحرة ثم مواجهة السلة واداء التصويب من القفز .

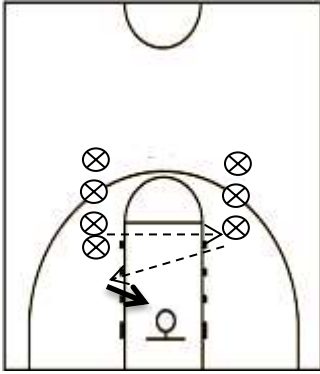


#### التمرين رقم (٦)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند خط منتصف الملعب يقوم الطالب الاول من المجموعة الاولى بمناولة الكرة الى الطالب الاول من المجموعة الثانية المتقدم قليلاً عن مجموعته ثم يقطع باتجاه السلة واستلام الكرة داخل قوس الثلاث واداء التصويب من القفز .

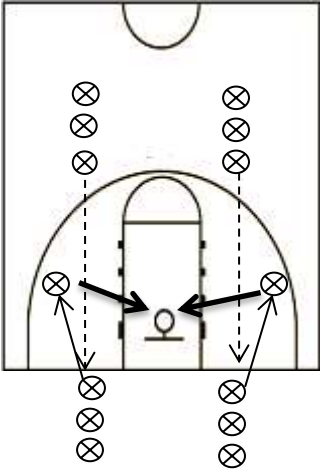


### التمرين رقم (٧)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند طرفي خط الرمية الحرة يقوم الطالب الاول من المجموعة الاولى بمناولة الكرة الاول من المجموعة الاولى بمناولة الكرة ثم التقدم قليلاً ومن ثم استلام الكرة مرة ثانية واداء التصويب من القفز .

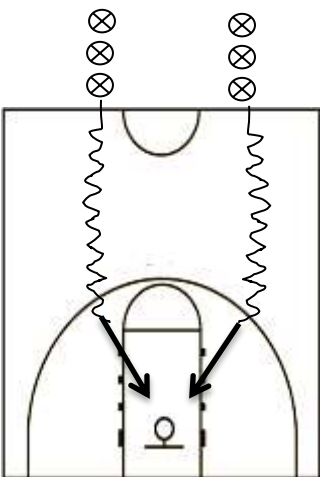


### التمرين رقم (٨)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين خارج قوس الثلاث نقاط ويقابلهم مجموعتين متجاورتين عند الخط النهائي للملعب، يقوم الطالب الاول من المجموعة الاولى بمناولة الكرة الى الطالب الاول من المجموعة المقابلة الذي بدوره يقوم بالطبطة للجانب والدوران ومواجهة السلة ومن ثم أداء التصويب من القفز .

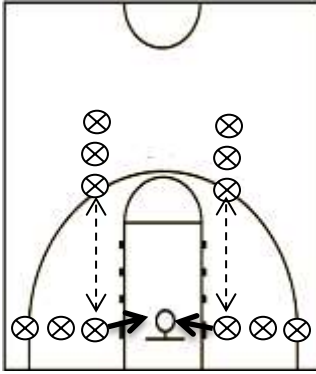


### التمرين رقم (٩)

الهدف:- تعلم مهارة التصويب

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند خط منتصف الملعب يقوم الطالب الاول من كل مجموعة الاولى باداء مهارة الطبطة باتجاه السلة وعند دخوله قوس الثلاث نقاط يقوم بالتوقف واداء التصويب من القفز .

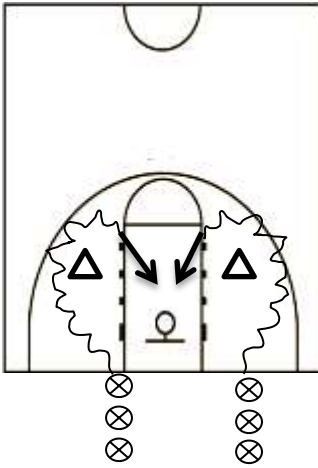


### التمرين رقم (١١)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل اربع مجموعات مجموعتين على قوس الثلاث نقاط عند طرفي خط الرمية الحرة ومجموعتين على جانبي السلة الايمن والايسر وتقوم هذه المجموعتين باستلام الكرة واداء التصويب من القفز .

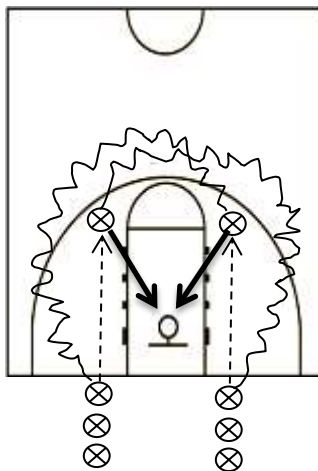


### التمرين رقم (١١)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند الخط النهائي للملعب حاملين كرات يقوم الطالب الاول من كل مجموعة بالطبقة حول شاخص موجود أمام كل مجموعة ثم مواجهة السلة واداء التصويب من القفز .



### التمرين رقم (١٢)

**الهدف:-** تعلم مهارة التصويب

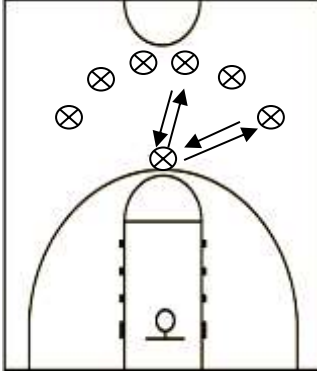
**التنظيم:-**

يقف الطلاب على شكل مجموعتين متجاورتين عند الخط النهائي للملعب ويقابلهم طالب واحد أمام كل مجموعة عند طرفي خط الرمية الحرة ، الطالب الاول من كل مجموعة على الخط النهائي للملعب يقوم بمناولة الكرة الى الطالب الذي يقابله ليقوم بالتصويب من القفز ثم متابعة الكرة بينما الطالب الذي سلم له الكرة يقطع من خلفه ليستلم ايضاً كرة من المجموعة التي تجاوره ويصوب وهكذا .

## ( التمرينات المهارية )

### ( تمرينات المناولة )

#### تمرين رقم (١)

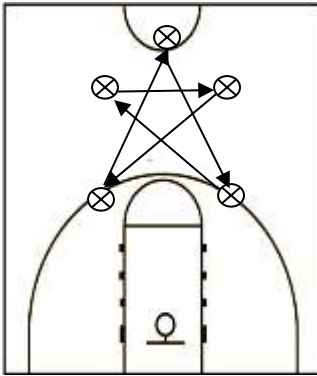


الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل نصف دائرة وامامهم طالب قائد يقوم بمناولة الكرة واستلامها للطلاب بالتناوب.

#### تمرين رقم (٢)

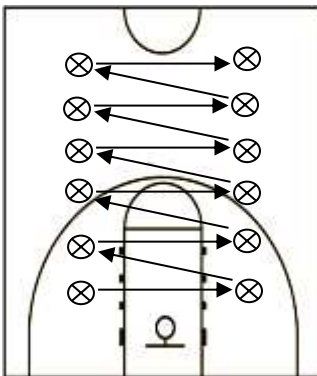


الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية.

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل ١-٢-٢ ومع الاشارة يبدأ الطلاب بمناولة الكرة للطلاب المقابل وتنتهي المناولات بتكوين شكل نجمة على شرط ان لا يناول الطالب الكرة الى زميله المجاور.

#### تمرين رقم (٣)



الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية.

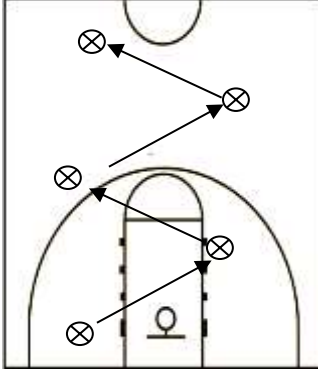
التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل خطين متقابلين المسافة بينهما (٥) امتار ويقوم الطالب الاول بتمرير الكرة للطلاب المقابل بينما يقوم الطالب الاخر بمناولة الكرة الى الاخر بشكل قطري وهكذا .

## التمرين رقم (٤)

الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية

التنظيم:-

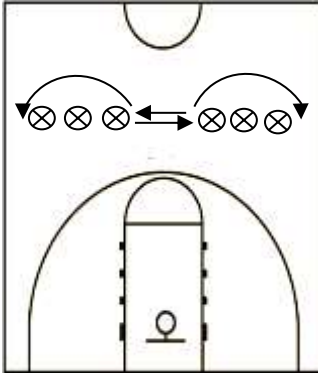


يقف الطلاب على شكل خطين متقابلين ولكن الطالب من الخط الاول لا يقابله طالب من الخط الذي امامهم وانما بشكل قطري ويقوم الطالب الاول من المجموعة مناوله الكرة الى الطالب المقابل في الخط الآخر بشكل متعرج وهكذا.

## التمرين رقم (٥)

الهدف:- تعلم المناولة الصدرية.

التنظيم:-

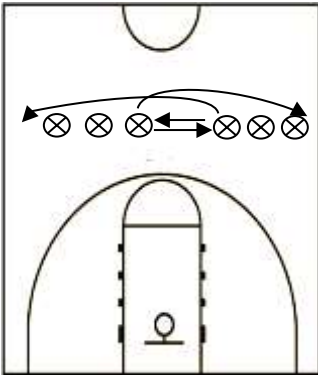


وقوف الطلاب على شكل قطارين متقابلين والطالب الاول من القطر الاول يحمل كرة ويقوم بمناولة الكرة الى الطالب الاول من القطر المقابل ويتحرك للخلف والوقوف اخر الطلاب بالمجموعة نفسها وهكذا.

## تمرين رقم (٦)

الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية

التنظيم:-

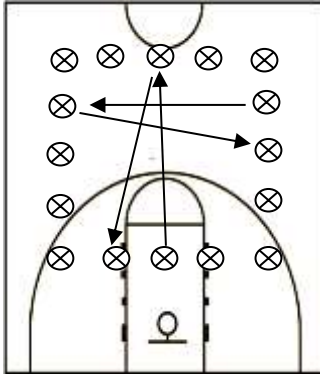


وقوف الطلاب على شكل قطارين متقابلين والطالب من القطر الاول يحمل كرة ويقوم بمناولة الكرة الى الطالب من القطر المقابل والتحرك باتجاه الكرة والوقوف اخر طالب بالمجموعة المقابلة وهكذا.

## تمرين رقم (٧)

الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية

التنظيم:-

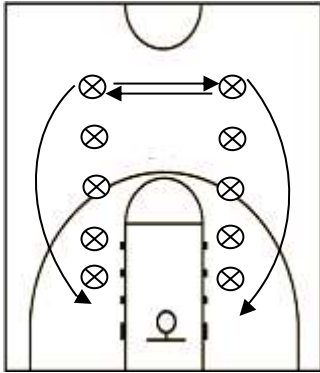


وقوف الطلاب على شكل مربع وكل ضلعين متقابلين لديهم كرة ويقومون بمناولة الكرة بحيث لا تتقاطع الكرات مع بعضها.

## تمرين رقم (٨)

الهدف:- تعلم المناولة الصدرية.

التنظيم:-

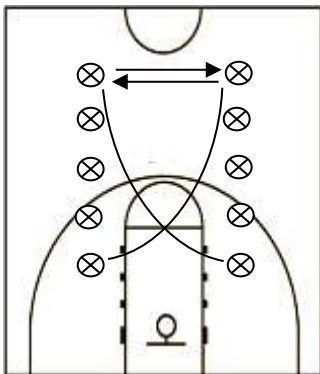


يقف الطلاب على شكل خطين متجاورين يقوم الطالب الاول الذي يحمل الكرة بمناولة الكرة الى زميله الاول من المجموعة المجاورة والتحرك الى اخر مجموعة نفسها وهكذا.

## التمرين رقم (٩)

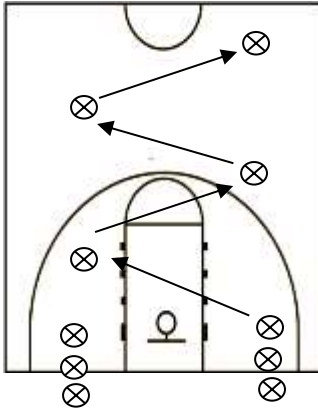
الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية.

التنظيم:-



نفس التمرين السابق ولكن تحرك الطالب الى اخر المجموعة المجاورة.





## تمرين رقم (١٠)

الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية.

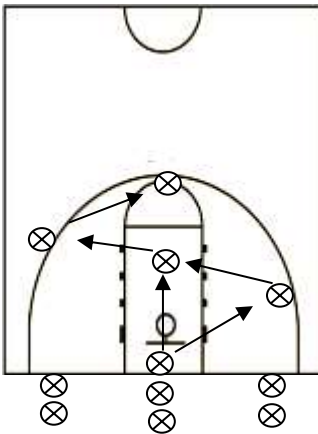
التنظيم:-

يقف الطلاب على خط نهاية الملعب بمجموعات متجاورة ولكن مجموعتين لهم كرة ويقوم الطلاب بأداء التمريرة الصدرية بالتحرك ذهاباً الى اخر الملعب والرجوع على الخط الجانبي للملعب.

## تمرين رقم (١١)

الهدف:- تعلم مهارة المناولة الصدرية.

التنظيم:-

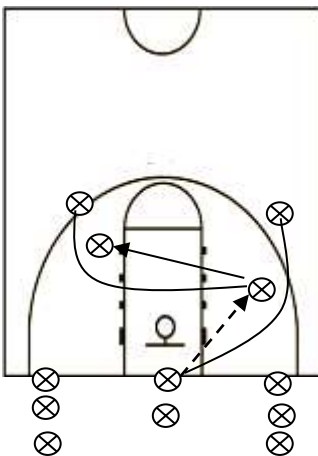


يقف الطلاب على شكل ثلاث مجموعات متجاورة عند خط نهاية الملعب والكرة عند الطالب الاول من المجموعة الوسط ويقوم هذا الطالب بمناولة الكرة الى الطالب الاول من المجموعة على جهة اليمين الذي سبقه بثلاث خطوات والتحرك للأمام ثم اعادة الكرة الى الطالب نفسه بالمجموعة الوسط ومن ثم مناولتها الى الزميل على جهة اليسار.

## التمرين رقم (١٢)

الهدف:- تعلم المناولة الصدرية.

التنظيم:-



يقف الطلاب ثلاث مجاميع عند خط نهاية الملعب والكرات عند المجموعة الوسط التي ترجع قليلا للخلف عن مستوى باقي المجموعات ويقوم الطالب الاول من المجموعة الوسط الحامل للكرة بمناولة الكرة الى الطالب الاول من المجموعة على جهة اليمين والتحرك باتجاه الكرة والدوران من خلف الطالب المستلم للكرة الذي بدوره يناول الى الطالب المتحرك من المجموعة الثالثة وهكذا.

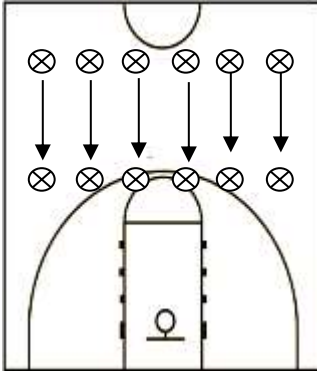
### ( تمارين الطبطة )

#### تمرين رقم (١)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل خطين اي مجموعتين متقابلتين المجموعة الاولى لديها كرات ومع اشارة المدرس تقوم هذه المجموعة بأداء مهارة الطبطة بالمكان ومع الاشارة الثانية تقوم هذه المجموعة بمناولة الكرة الى المجموعة المقابلة لتأدية هذه المهارة وهكذا.



#### تمرين رقم (٢)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

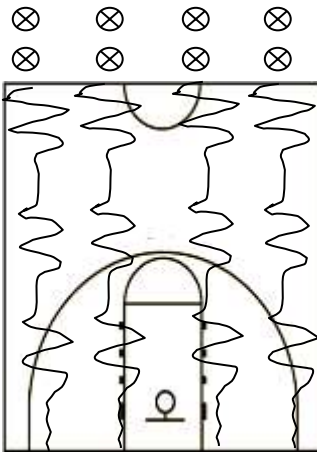
التنظيم:-

نفس التمرين السابق ولكن باليد اليسرى.

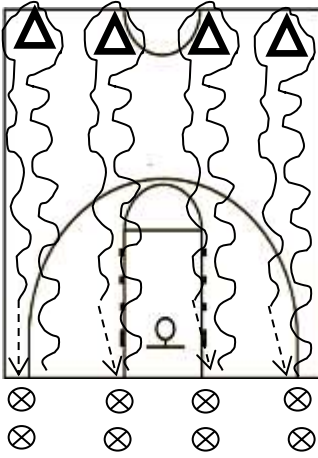
#### تمرين رقم (٣)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-



يقف الطلاب على شكل اربع مجاميع عند الخط النهائي للملعب الطالب الاول من كل مجموعة بيده كرة وعند اشارة المدرس يقوم الطلاب بأداء مهارة الطبطة باليد اليمنى مع المشي وعند الاشارة الثانية يقف الطلاب بنفس المكان والاستمرار بالطبطة ومع الاشارة الثالثة يعاود الطلاب الطبطة بالمشي الى نصف الملعب والرجوع باليد اليسرى بنفس الالية.

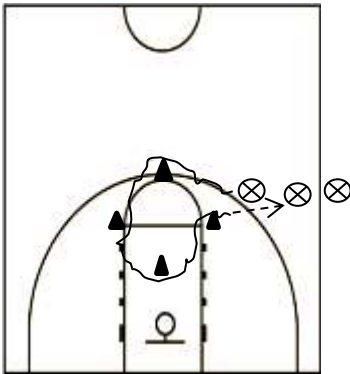


#### تمرين رقم (٤)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل اربع مجموعات عند خط نهاية الملعب وامام كل مجموعة عند خط منتصف الملعب شاخص يقوم الطلاب بأداء الطبطة والدوران حول الشاخص والرجوع الى نفس المجموعة ومناولة الكرة الى اخر المجموعة نفسها.



#### تمرين رقم (٥)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-

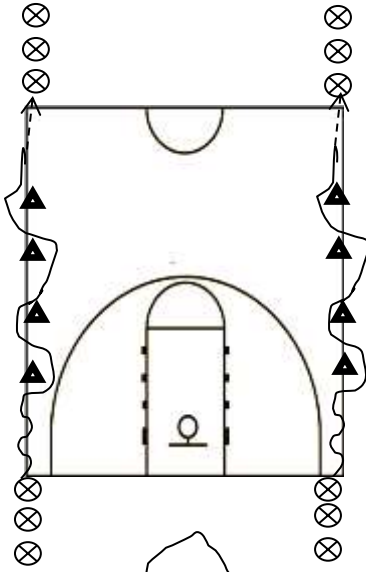
نفس التمرين السابق ولكن باليد اليسار.

#### تمرين رقم (٦)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-

وضع اربعة شواخص حول دوائر الملعب الثلاث وعمل ثلاث مجاميع لكن مجموعة كرات وتبدأ بالطالب الاول بأداء مهارة الطبطة بين الشواخص على محيط الدائرة.



## تمرين رقم (٧)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطبة

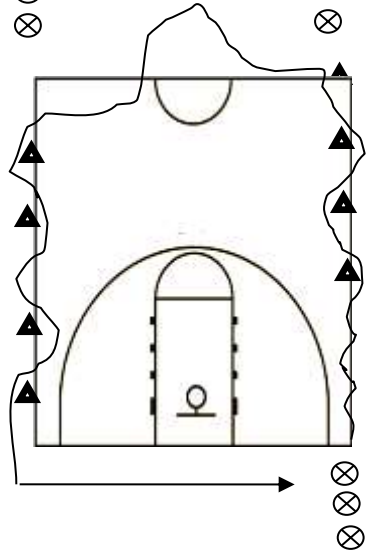
التنظيم:-

يقف الطلاب على شكل مجموعات عند اركان الملعب خلال مجموعتين متقابلتين بينهم ٤ شواخص يقوم الطالب الاول من المجموعة الاولى والثانية باداء مهارة الطبطبة بين الشواخص متجهان الى المجموعة المقابلة ومناولة الكرة والوقوف اخر المجموعة وهكذا.

## تمرين رقم (٨)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطبة

التنظيم:-

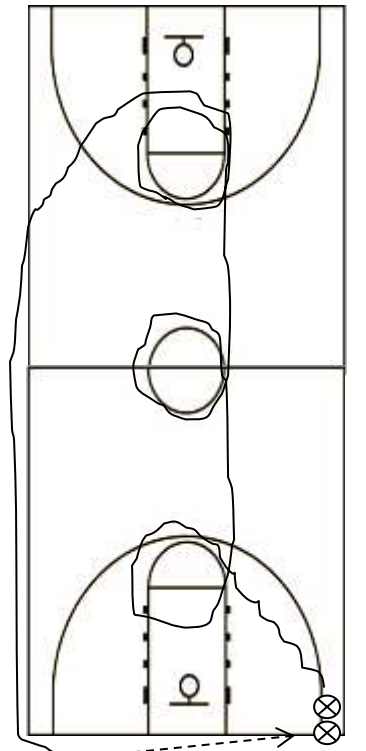


يقف الطلاب على شكل مجموعتين عند اركان الملعب القطرية وامام كل مجموعة اربع شواخص الى نصف الملعب يقوم الطالب الاول من كل مجموعة بأداء الطبطبة بتغيير الاتجاه بين الشواخص اربعة ثم الدوران حول الدائرة المركزية ثم تكلمة الطبطبة باتجاه يسار المجموعة عند الخط الجانبي للملعب ايضاً هناك اربع شواخص واداء مهارة الطبطبة وحولها ثم الرجوع الى المجموعة وتسليم الكرة والوقوف اخر المجموعة.

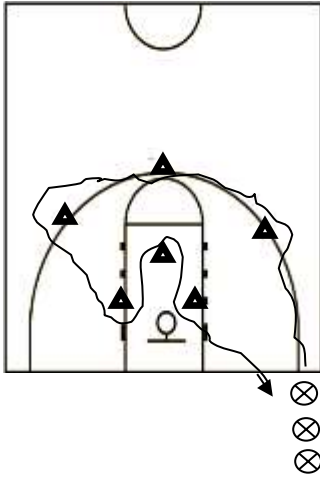
## تمرين رقم (٩)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطبة

التنظيم:-



وقوف الطلاب خلف الخط النهائي للملعب اسفل السلة على شكل مجموعة والطلاب الاوائل يحملون كرات وعند اشارة المدرس يقوم الطالب الاول بأداء مهارة الطبطبة حول دوائر الملعب الثلاثة والرجوع على خط الجانب الى المجموعة وتسليم الكرة الى الطلاب الذين لا يحملون كرات وبمجرد وصول الطالب الاول في بداية التمرين الى الدائرة الاولى ينطلق الطالب الثاني وهكذا .



## تمرين رقم (١٠)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

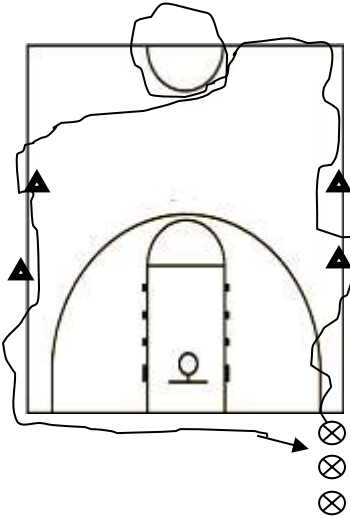
التنظيم:-

وقوف الطلاب على خط النهاية للملعب عند تقاطع خط رمية الثلاث نقاط ويقوم الطالب الاول من المجموعة بأداء مهارة الطبطة على خط رمية الثلاث نقاط بين ثلاث حواجز ثم تكون الطبطة على خط الزون بين ثلاث شواخص أيضاً والرجوع الى المجموعة ومناولة الكرة

## تمرين رقم (١١)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-

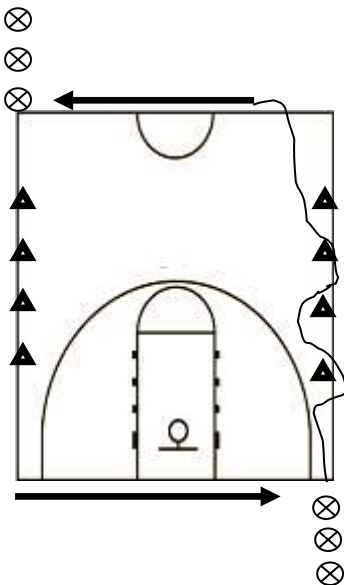


وقوف الطلاب على شكل مجموعة على يمين الملعب عند خط قاعدة الملعب بحوزتهم كرات مع اشارة المدرس يقوم الطالب الاول بأداء مهارة الطبطة حول ثلاث حواجز على الخط الجانبي ثم الدوران حول دائرة نصف الملعب ثم تكلمة الطبطة على الخط النهائي واداء الطبطة بين شاخصين ثم مناولة الكرة الى الطالب في نفس المجموعة.

## تمرين رقم (١٢)

الهدف:- تعلم مهارة الطبطة

التنظيم:-



وقوف الطلاب على يمين الملعب عند نهاية خط القاعدة على شكل مجموعة وامامهم شكل قطري مجموعة اخرى وامام كل مجموعة (٦) شواخص على طول الخط الجانبي للملعب يقوم الطلاب بأداء مهارة الطبطة بين الشواخص ثم تكلمة الطبطة على الخط النهائي للملعب ثم تسليم الكرة الى المجموعة الثانية والوقوف اخر المجموعة.

ملحق ( ٩ )

الوحدات

التعليمية

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدة تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الاولى / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة الصدرية بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١ ، ٢ ، ٣ ) من مهارة المناولة الصدرية	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدية تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة  
 الصف / الرابع الاعداي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الثانية / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة الصدرية بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) من مهارة المناولة الصدرية	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي



المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدة تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الثالثة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة الصدرية بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٧ ، ٨ ، ٩ ) من مهارة المناولة الصدرية	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدة تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الرابعة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة الصدرية بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) من مهارة المناولة الصدرية	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدية تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة الطبطبة  
 الصف / الرابع الاعداي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الخامسة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			الطبطبة بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١ ، ٢ ، ٣ ) من مهارة الطبطبة	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدة تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة الطبطقة  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / السادسة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			الطبطقة بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) من مهارة الطبطقة	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / الهدف التعليمي / تعلم مهارة الطبطقة  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / السابعة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			الطبطقة بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٧ ، ٨ ، ٩ ) من مهارة الطبطقة	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبنين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / الثامنة  
 نموذج لوحدة تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة الطبطة / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			الطبطة بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) من مهارة الطبطة	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدية تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة التصويب  
 الصف / الرابع الاعداي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / التاسعة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			التصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١ ، ٢ ، ٣ ) من مهارة التصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / نموذج لوحدة تعليمية / الهدف التعليمي / تعلم مهارة التصويب  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / العاشرة / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هولة اعتيادية هولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			التصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) من مهارة التصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي



المدرسة / ع / المعارف للبينين / الهدف التعليمي / تعلم مهارة التصويب  
 الصف / الرابع الاعدادي / عدد الطلاب / ٤٣ / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون  
 الوحدة / الحادية عشر / التاريخ /

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			التصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٧ ، ٨ ، ٩ ) من مهارة التصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / الثانية عشر  
 نموذج لوحدة تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة التصويب / الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هزلة اعتيادية هزلة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			التصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) من مهارة التصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبنين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / الثالثة عشر  
 نموذج لوحة تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة والطبطة والتصويب /  
 الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• • • • • • • • • • • • • • • ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة والطبطة والتصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٢ ) لكل من المناولة والطبطة والتصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبنين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / الرابعة عشر  
 نموذج لوحة تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة والطبطة والتصويب /  
 الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		••••• ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		••••• ⊕ •••••	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		••••• ••••• ••••• ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة والطبطة والتصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٥ ) لكل من المناولة والطبطة والتصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / الخامسة عشر  
 نموذج لوحدية تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة والطبطة والتصويب /  
 الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة والطبطة والتصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ٨ ) لكل من المناولة والطبطة والتصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

المدرسة / ع / المعارف للبينين / الصف / الرابع الاعدادي / الوحدة / السادسة عشر  
 نموذج لوحة تعليمية / عدد الطلاب / ٤٣ / التاريخ /  
 الهدف التعليمي / تعلم مهارة المناولة والطبطة والتصويب /  
 الهدف التربوي / تنمية روح التعاون

التقويم	الأدوات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة
				١٥ د	الجزء التمهيدي
التأكيد على الضبط والنظام		• • • • • ⊕	وقوف الطلاب ، الحضور ، التحية الرياضية	٤ د	المقدمة
		• • • • • ⊕ • • • • •	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي .	٥ د	الإحماء
التأكيد على صحة التمرين		• ⊕	تمارين تمطية ( للذراعين والجذع والرجلين )	٦ د	التمرينات البدنية
			المناولة والطبطة والتصويب بكرة السلة	٢٥ د	الجزء الرئيسي
			شرح طريقة اداء تمارين الوحدة التعليمية بالتركيز على الانظمة التمثيلية من قبل مدرس المادة .	١٠ د	النشاط التعليمي
تصحيح الاخطاء	كرات سلة ،شواخص		تمرين رقم ( ١١ ) لكل من المناولة والطبطة والتصويب	١٥ د	النشاط التطبيقي
			لعبة صغيرة / الانصراف .	٥ د	الجزء الختامي

## ملحق ( ٨ )

## توزيع التمرينات مهارية على الوحدات التعليمية

## ( المجموعة التجريبية الاولى - شعبة أ )

## ( الاسبوع ( الاول - الثاني - الثالث - الرابع )

رقم الوحدة	الاسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	زمن الجزء الرئيسي	زمن التمرين الواحد	الراحة
الاولى	الاول	الاربعاء ٢ / ٢٠ ٢٠١٣/	تمارين المناولة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثانية	الاول	الاحد ٢٤/٢/٢٠١٣	تمارين المناولة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثالثة	الثاني	الاربعاء / ٢ / ٢٧ ٢٠١٣	تمارين المناولة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الرابعة	الثاني	الاحد ٣ / ٢٠١٣/ ٣	تمارين المناولة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الخامسة	الثالث	الاربعاء ٦ / ٣ / ٢٠١٣	تمارين الطبخة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السادسة	الثالث	الاحد ٣ / ١٠ ٢٠١٣/	تمارين الطبخة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السابعة	الرابع	الاربعاء / ٣ / ١٣ ٢٠١٣	تمارين الطبخة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثامنة	الرابع	الاحد ٣ / ١٧ ٢٠١٣/	تمارين الطبخة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية

## (الخامس - السادس - السابع - الثامن)

الراحة	زمن التمرين الواحد	زمن الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	تمارين الجزء الرئيسي	التاريخ	الاسبوع	رقم الوحدة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (١, ٢, ٣)	الاربعاء ٣ / ٢٠ ٢٠١٣ /	الخامس	التاسعة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (٤, ٥, ٦)	الاحد ٣ / ٢٤ ٢٠١٣ /	الخامس	العاشرة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (٧, ٨, ٩)	الاربعاء ٣ / ٢٧ ٢٠١٣ /	السادس	الحادية عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (١٠, ١١, ١٢)	الاحد ٣ / ٣١ ٢٠١٣ /	السادس	الثانية عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاربعاء / ٤ / ٣ ٢٠١٣	السابع	الثالثة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاحد ٤ / ٧ ٢٠١٣ /	السابع	الرابعة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاربعاء ٤ / ١٠ ٢٠١٣ /	الثامن	الخامسة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاحد ٤ / ١٤ ٢٠١٣ /	الثامن	السادسة عشر



## ( المجموعة التجريبية الثانية – شعبة ب )

## ( الاسبوع ) الاول – الثاني – الثالث – الرابع )

رقم الوحدة	الاسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	زمن الجزء الرئيسي	زمن التمرين الواحد	الراحة
الاولى	الاول	الخميس ٢٠١٣/٢/٢١	تمارين المناولة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثانية	الاول	الاحد ٢٤ ٢٠١٣ / ٢ /	تمارين المناولة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثالثة	الثاني	الخميس ٢٨ ٢٠١٣ / ٢ /	تمارين المناولة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الرابعة	الثاني	الاحد ٣ / ٢٠١٣ / ٣	تمارين المناولة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الخامسة	الثالث	الخميس ٧ / ٢٠١٣ / ٣	تمارين الطبخة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السادسة	الثالث	الاحد ١٠ / ٢٠١٣ / ٣	تمارين الطبخة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السابعة	الرابع	الخميس ١٤ ٢٠١٣ / ٣ /	تمارين الطبخة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثامنة	الرابع	الاحد ١٧ / ٢٠١٣ / ٣	تمارين الطبخة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٤٥	٢٢٥	٤ ، ٥	٣٠ ثانية

## (الخامس - السادس - السابع - الثامن)

رقم الوحدة	الاسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	زمن الجزء الرئيسي	زمن التمرين الواحد	الراحة
التاسعة	الخامس	الخميس ٣ / ٢١ ٢٠١٣ /	تمارين التصويب ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
العاشرة	الخامس	الاحد ٣ / ٢٤ ٢٠١٣ /	تمارين التصويب ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الحادية عشر	السادس	الخميس ٣ / ٢٨ ٢٠١٣	تمارين التصويب ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثانية عشر	السادس	الاحد ٣ / ٣١ ٢٠١٣ /	تمارين التصويب ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثالثة عشر	السابع	الخميس / ٤ / ٤ ٢٠١٣	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الرابعة عشر	السابع	الاحد ٤ / ٧ ٢٠١٣ /	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الخامسة عشر	الثامن	الخميس / ٤ / ١١ ٢٠١٣	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السادسة عشر	الثامن	الاحد ٤ / ١٤ ٢٠١٣ /	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية

## ( المجموعة التجريبية الثالثة – شعبة ج )

## ( الاسبوع ( الاول – الثاني – الثالث – الرابع )

رقم الوحدة	الاسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	زمن الجزء الرئيسي	زمن التمرين الواحد	الراحة
الاولى	الاول	الاربعاء ٢ / ٢٠ ٢٠١٣ /	تمارين المناولة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثانية	الاول	الخميس ٢ / ٢١ ٢٠١٣ /	تمارين المناولة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثالثة	الثاني	الاربعاء ٢ / ٢٧ ٢٠١٣ /	تمارين المناولة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الرابعة	الثاني	الخميس ٢ / ٢٨ ٢٠١٣ /	تمارين المناولة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الخامسة	الثالث	الاربعاء ٣ / ٦ ٢٠١٣	تمارين الطبخة ( ٣ ، ٢ ، ١ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السادسة	الثالث	الخميس ٣ / ٧ ٢٠١٣ /	تمارين الطبخة ( ٦ ، ٥ ، ٤ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
السابعة	الرابع	الاربعاء ٣ / ١٣ ٢٠١٣ /	تمارين الطبخة ( ٩ ، ٨ ، ٧ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية
الثامنة	الرابع	الخميس ٣ / ١٤ ٢٠١٣ /	تمارين الطبخة ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ )	٤٥ د	٢٥ د	٤ ، ٥	٣٠ ثانية

## (الخامس - السادس - السابع - الثامن)

الراحة	زمن التمرين الواحد	زمن الجزء الرئيسي	زمن الوحدة	تمارين الجزء الرئيسي	التاريخ	الاسبوع	رقم الوحدة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (١,٢,٣)	الاربعاء ٣ / ٢٠ ٢٠١٣ /	الخامس	التاسعة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (٤,٥,٦)	الخميس ٣ / ٢١ ٢٠١٣ /	الخامس	العاشرة
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (٧,٨,٩)	الاربعاء ٣ / ٢٧ ٢٠١٣ /	السادس	الحادية عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	تمارين التصويب (١٠,١١,١٢)	الخميس ٣ / ٢٨ ٢٠١٣ /	السادس	الثانية عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاربعاء / ٤ / ٣ ٢٠١٣	السابع	الثالثة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الخميس ٤ / ٤ ٢٠١٣ /	السابع	الرابعة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الاربعاء ٤ / ١٠ ٢٠١٣ /	الثامن	الخامسة عشر
ثانية	٤,٥	١٢٥	١٤٥	اعادة التمارين السابقة مع ربط المهارات	الخميس ٤ / ١١ ٢٠١٣ /	الثامن	السادسة عشر

A

# **The Effect of Skillful Exercises According to Modeling Sensory on Learning Some Offensive Skills for the beginners in Basketball**

**Researcher**

**Abdulrahman Nabhan Ismael**

**Supervisor**

**Prof.Dr. Furat Jabbar SaadAllah**

---

---

**The study comprises five chapters :**

## **Chapter One :- Introduction of the Study**

The study is concerned with the high position that features the game of basketball in the World, in addition to the developments achieved in the motor learning field , the new styles that take care of the individual differences , other sciences that are linked with in the learning process to develop the aspects of preparing this game which are ( the physical, motor, skillful, planning, cognitive and psychological ) . This is to be done through setting teaching curricula and exercises that develop the above mentioned preparing aspects.

The researcher also tackles to the age groups and the way they should be taught through founding modern teaching styles that suit these groups , and this is to be done through setting up skillful exercises according to modeling sensory to develop the skillful performance of some offensive skills . Moreover , the researcher talks about the significance of the offensive skills using modern styles that take care of the individual differences. Thus, the significance of the

B

study lies in recognizing the effect of these exercise according to modeling sensory on learning some offensive skills for the beginners in basketball.

### **Problem of the Study:-**

The problem of the study is recognized through the observance of the researcher , as he is a teacher and a coach for Diyala Directorate of Education Team , to the weakness of skillful ability of the players in basketball game . The researcher also recognizes that the followed teaching curriculum does not pay attention to the representational learner system through which the learner receives the information nor using the representational system in the lesson plan .

### **The Two Aims of the Study :-**

1. Setting up group of skillful exercises for some basic offensive skills in basketball for the students of the preparatory stage ( fourth stage ) according to modeling sensory
2. Recognizing the effect of the exercises in preferring the modeling sensory (audio, visual and sensual ) on learning some basic offensive skills in basketball for the students of the preparatory stage ( fourth stage ), which are ( passing , dribbling and shooting), in each group of the study groups .

### **The Assumption of the Study :-**

- There are differences with incorporeal relation between the post tests and pretests in the effect of the

representational systems (audio, visual and sensual ) on learning some basic offensive skills in basketball for the students of the preparatory stage ( fourth stage) , which are ( passing , dribbling and shooting), in the three groups of the study.

### **Domains of the Study:**

1. Human Domain: Sample from students of the preparatory stage ( fourth stage).
2. Time Domain :The period from 3-10-2012 until 2-5-2013
3. Place Domain :The playing yard of AlMaarif Preparatory School for boys

### **Chapter Two : Theoretical and similar studies:**

In the first part of this chapter, the researcher handles the theoretical studies of the motor learning , the style of preferring modeling sensory and the representational systems and the under discussion offensive skills . Then , the researcher talks about some similar studies , discussing the similarities and differences with the current study.

### **Chapter Three : Method and Field Procedures of the study**

This chapter includes the method and the field procedures of the study. The researcher used the experimental method designing equal , while the sample of the study included (45) students , from the (male) students of the preparatory stage, divided into three experimental . The

D

sample was deliberately chosen. The main experiment implemented during the period from (20<sup>th</sup> of Feb.2013 until 14<sup>th</sup> of Apr.2013). It took eight weeks with two teaching sets a week and the total of the teaching sets became (16) sets.

This chapter also includes the helping apparatus and tools , means of collecting information , the three pioneer experiments, tests used in the study , the scientific bases of the tests, the post tests and pretests , and finally the statistical means used in processing the data.

#### **Chapter Four : Presenting , Analyzing and discussing the results**

This chapter includes the displaying and analyzing the results achieved by the researcher through tables and figures , then the discussing these results .

#### **Chapter Five :Conclusions and Recommendations**

This chapter included conclusions and recommendations.

##### **The most important conclusions are :**

- 1- The teaching exercises ,that are implemented on the students, are effective in developing the skillful aspect for the mixed three groups (audio, visual and sensual ).
- 2- The method of presenting sample of the skills contributes greatly in the learning of the visual group because watching the skill by the learner helps the latter in recognizing the path of the



E

movement and the right sense of the body , in other words ,  
mastering the skillful performance of the movement.

**The most important recommendations are :**

- 1- The necessity of introducing the representational systems to the teachers , coaches and students . And setting teaching and training curricula according to the stages of their representational systems.
- 2- Implementing similar study on female students
- 3- Implementing comparative studies between males and females to recognize the differences between the two sexes in results and recognizing the differences in their knowledge styles.
- 4- Implementing similar studies using other knowledge styles on different samples and different sport games.