



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رسالة ماجستير قدمتها الطالبة

رنين رعد شهاب

الى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل

درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عبد المنعم خيرى حسين

الأستاذ الدكتور

إبراهيم نعمة محمود

2013م

1434هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العليّ العظيم

سورة المجادلة / الآية (11)

اقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة

بـ (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)

التي تقدمت بها طالبة الماجستير (رئين رعد شهاب احمد) قد جرت بإشرافنا في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الفنية / طرائق تدريس .

التوقيع :

المشرف : أ.د عبد المنعم خيرى حسين

التاريخ : / / 2013

التوقيع :

المشرف : أ.د إبراهيم نعمة محمود

التاريخ : / / 2013

بناءً على التوصيات المتوافرة ، نرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع

أ.د نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ : / / 2013

إقرار الخبر اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة

بـ (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى

تلاميذ المرحلة الابتدائية)

قد قمت بمراجعتها من الناحية اللغوية وقد أصبحت خالية من الأخطاء

اللغوية ولأجله وقعت .

التوقيع:-

الاسم: قاسم محمد اسود

المرتبة العلمية:- مدرّس

التاريخ : / / 2013

إقرار الخبير العلمي

أشهد أن الرسالة الموسومة

**بـ)فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ
المرحلة الابتدائية)**

قد قمت بمراجعتها من الناحية العلمية ، وقومت ما بها من أخطاء علمية ،
وأصبحت صالحة للمناقشة ولأجله وقعت .

التوقيع:-

الاسم:- منير فخري صالح

المرتبة العلمية:- أستاذ

التاريخ : / / 2013

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة ، إننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ **(فاعلية العرض المسرحي الصفّي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)** ، وقد ناقشتنا الطالبة (رنين رعد شهاب احمد) في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية) وبتقدير (جيد جداً)

التوقيع :

الاسم :أ.د. علاء شاكر محمود

التاريخ : / / 2013

رئيساً

التوقيع :

الاسم :أ.م.د. محمد إسماعيل خلف

التاريخ : / / 2013

عضواً

التوقيع :

الاسم :أ.م.د. رعد عزيز عبدالله

التاريخ : / / 2013

عضواً

التوقيع :

الاسم :أ.د. عبد المنعم خيرى

التاريخ : / / 2013

عضواً ومشرفاً

التوقيع :

الاسم :أ.د. ابراهيم نعمة محمود

التاريخ : / / 2013

عضواً ومشرفاً

صُدِّقَت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

التوقيع

الاسم : حاتم جاسم عزيز

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ : / / 2013

الإهداء

الى من يسعد قلبي بلقياها الى روضة الحنان التي تنبت منها
أزكى الأزهار أمي

الى رمز الرجولة والتضحية الى من دفعني الى العلم وبه ازداد
افتخار أبي

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين
حياتي إخوتي

إلى الذين بذلوا كل جهدٍ وعطاء لكي أصل الى هذه
اللحظة أمائتي والكرام

شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين نبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين وعلى صحبه أجمعين .

بعد أن أشرفت هذه الدراسة على الانتهاء أحمد الله سبحانه وتعالى الذي منحني كل شيء ... منحني القدرة على مواصلة الدراسة ، وله الحمد كثير الحمد لأنه مهدّ لي السبيل كي أحضى بعون ومساعدة الكثيرين , يسعدني أن أجد في نفسي القدرة على رد الجميل والعرفان ولو بكلمة شكر وامتنان لكل الذين منحوني ولو جزءاً من اهتمامهم ومدوا لي يد العون والمساعدة ، ولا بد لي في هذا المقام أن أعبر عن جزيل شكري وعظيم امتناني واعتزازي لأساتذتي المشرفين على الرسالة الأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة محمود والأستاذ الدكتور عبد المنعم خيرى حسين , ولأساتذتي الأفاضل وأخص منهم بالذكر الدكتور علاء شاكر محمود والدكتور عاد محمود حمادي والدكتور نجم عبدالله عسكر والدكتور إبراهيم جواد كاظم والدكتور فائق فاضل السامرائي والدكتور مسلم الذين كان لهم الفضل في تدريسي في السنة التحضيرية.

كما لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور حاتم جاسم عزيز عميد كلية التربية الأساسية والأستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر معاون العميد العلمي لرعايتهم الأبوية الكريمة لطلبة الدراسات العليا وتقديمهم العون والمساعدة لهم. ولا يفوتني أن أقدم شكري وتقديري إلى العاملين في مكتبة كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى ومكتبة كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل ، كما وأقدم شكري وتقديري الى العاملين في مكتبة كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد الذين أعانوني على استعارة الكثير من المصادر فلهم مني وافر الشكر والامتنان .

ويسعدني أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى السادة الخبراء لما أضافوه من أراء وملاحظات على البحث ومنهم الدكتور سعد علي زاير والدكتور صالح احمد الفهداوي والأستاذ الدكتور حسين علي هارف والأستاذ المساعد الدكتور عبد الرضا جاسم والأستاذ المساعد الدكتور توفيق محمود على ما قدموه لي من مساعدة ودعم وتوجيه طوال مدة إنجاز البحث .

وأوجه الشكر والامتنان إلى رئاسة قسم التربية الفنية والسادة التدريسيين وهم كل من الأستاذ المساعد الدكتور جليل وادي والدكتور المدرس علي زيد والمدرس المساعد عادل عطا الله والمدرس المساعد هبة مظهر والمدرس المساعد حسين محمد علي والمدرس المساعد بيداء أنور لما أبدوه من عون ومساعدة كان لهم الأثر في إعداد هذه الرسالة .

كما أتقدم بالشكر والتقدير الى المدرس المساعد سيف سعد محمود لجهوده المتميزة في ترتيب إحصائيات الرسالة والمدرس المساعد أيمن خلف لمساعدتها في رفد المصادر لي , وأتوجه بالشكر الى مدرب العرض المسرحي السيد مصطفى خالد لتدريبه تلاميذ التجربة.

وأقدم بالشكر والثناء إلى إدارة مدرسة القطوف الدانية للبنين في بهرز (عينة التجربة الاستطلاعية) وأقدم بخالص شكري وامتناني الى إدارة مدرسة المحمدية للبنين في بهرز (عينة الدراسة) بجميع كادرها وموظفيها كما أتقدم بالشكر الجزيل لمعلمي العلوم كل من الست إقبال والأستاذ نجاح كاظم لمساندتهم وتقديمهم العون لي أثناء تطبيق التجربة.

وأخيرا أتقدم بالشكر والثناء إلى كل من مد يد العون والمساعدة وفاتني ذكر أسمائهم في إنجاز هذا البحث وكان سبباً في نجاحه والله الموفق ...

الطالبة

رنين رعد شهاب



ملخص البحث

إن الطريقة الإلقائية هي الطريقة السائدة في التدريس في مدارسنا لتدريس اغلب المواد الدراسية ومن ضمنها مادة العلوم ، لذا فقد أصبحت هذه الطريقة التقليدية غير متوافقة مع الاتجاه التربوي الحديث وذلك لمحدودية تأثيرها على تطوير قابلية التلاميذ الذين يصبح دورهم فيما بعد سلبياً ، ولما كانت دراسة المواد العلمية تنطوي على كثير من نواحي الصعوبة والأهمية فكان لابد من البحث عن أساليب وطرائق تدريس حديثة تراعي دور التلاميذ الايجابي في عملية التدريس لذا انصببت جهود العاملين في مجال المناهج وطرائق التدريس على تحقيق هذا الغرض ، ومن بين هذه الأساليب والطرائق هي (طريقة المسرح الصفي) التي تلائم تدريس اغلب المواد الدراسية ويعد استخدامها اتجاهاً حديثاً ونقلة علمية في تدريس المواد الدراسية ، لذلك يهدف البحث الحالي الى تحقيق الآتي :

1- التعرف على فاعلية المسرح الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال توظيف مادة المسرح في درس العلوم.

واستخدمت الباحثة في البحث الحالي التصميم شبه التجريبي لعينتين متكافئتين لما له من مميزات تتفق مع البحث الحالي ، وفي ضوء هدف البحث الحالي اختيرت الفرضيتين الآتيتين :-

1- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية في تنمية المفاهيم العلمية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار المعرفي والمجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (0,05) .

2- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية في تنمية المفاهيم العلمية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي عند مستوى دلالة (0,05) .

كما اختارت الباحثة مدرسة القطوف الدانية ليمثلوا العينة الاستطلاعية والبالغ عددهم (80) تلميذاً كما اختيرت قصديا مدرسة المحمدية الابتدائية للبنين ((التابعة لمركز قضاء بعقوبة)) ميداناً للتجربة وبلغ أفراد عينة البحث (86) تلميذاً موزعين على مجموعتين بالتساوي ، تم التكافؤ بين المجموعتين إحصائياً في المتغيرات الآتية (العمر الزمني للتلاميذ محسوباً بالأشهر، التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المعرفي ، التحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، درجات مادة العلوم للسنة السابقة).

كما استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية في إجراء دراسة بحثها (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين لحساب بعض متغيرات التكافؤ وبعض النتائج ، اختبار مربع كاي سكوير لحساب التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار التحصيلي (بطريقة التجزئة النصفية) ، الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لحساب مقدار التنمية ، معادلة صعوبة الفقرات الموضوعية ، معادلة تميز الفقرات الموضوعية ، فعالية البدائل ، معادلة جتمان لتصحيح ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية) .

ثم قامت الباحثة بتدريس تلاميذ المجموعتين ، التجريبية باستخدام طريقة المسرح الصفي والضابطة بالطريقة التقليدية ، وأعد اختبار مؤلف من (50) فقرة من نوع اختيار من متعدد وصح وخطأ بعد أن تم التحقق من صدقه وثباته وقوة تميزه ومعامل سهولته .

وعند تطبيق الاختبار البعدي على مجموعتي البحث ومن خلال تحليل النتائج الإحصائية تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وفي المجالات الآتية :

المعرفة ، الفهم ، التحصيل العام ، ولصالح المجموعة التجريبية وفي ضوء النتائج قامت الباحثة بوضع عدد من التوصيات ومنها استخدام طريقة المسرح الصفي في اغلب المواد الدراسية وكذلك عدد من المقترحات لبحوث مكتملة .

قائمة المحتويات

ت	العنوان	رقم الصفحة
1	الآية القرآنية	ب
2	أقرار المشرفين	ت
3	أقرار الخبير اللغوي	ث
4	أقرار الخبير العلمي	ج
5	أقرار لجنة المناقشة	ح
6	الإهداء	خ
7	شكر وامتنان	د - ذ
8	ملخص البحث باللغة العربية	ر - ز
9	المحتويات	س - ش - ص
10	فهرس الجداول	ض
11	فهرس الملاحق	ط
الفصل الأول: التعريف بالبحث		
11 - 1		
12	أولاً: مشكلة البحث	3 - 2
13	ثانياً: أهمية البحث	5 - 4
14	ثالثاً: هدف البحث	5
15	رابعاً: فرضيات البحث	5
16	خامساً: حدود البحث	5
17	سادساً: تحديد المصطلحات	11 - 6
الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة		
65 - 12		
18	أولاً: المسرح المدرسي	16 - 13
19	أنواع المسرح المدرسي	16
20	وظائف المسرح المدرسي	17 - 16
21	الموضوعات التي يعرضها المسرح المدرسي	17
22	الدور التربوي للمسرح المدرسي	18
23	خصائص المسرح المدرسي	19
24	ثانياً: المسرح الصفّي	22 - 20
25	ثالثاً: مسرح المناهج	25 - 22
26	موضوعات النص المسرحي	26
27	أعداد النص المسرحي للمسرح المدرسي	28 - 27
28	أشكال النص المسرحي	29 - 28



29	أهم مميزات النص المسرحي المناسب لتلاميذ المرحلة الابتدائية	30 - 29
30	الموقف الدرامي	33 - 30
31	أنواع الحوار	36 - 34
32	الممثلون التلاميذ	39 - 36
33	أخراج المسرحية التعليمية (ماهية الاخراج المسرحي)	41 - 40
34	صفات المعلم المخرج	42 - 41
35	واجبات المعلم المخرج أو المشرف الفني	44 - 43
36	الصوت في المسرحية	46 - 45
37	التشويق في المسرحية	46
38	الديكور في المسرحية	47
39	الملابس في المسرحية	48
40	رابعاً: المفاهيم العلمية (طبيعة المفهوم العلمي)	51 - 49
41	تكوين المفاهيم العلمية	55 - 51
42	تصنيف المفاهيم	56 - 55
43	اكتساب المفاهيم العلمية وقياسها	58 - 57
44	نمو المفاهيم العلمية	59 - 58
45	مزايا تعلم المفاهيم العلمية (فوائد المفاهيم العلمية)	60
46	الدراسات السابقة	63 - 61
47	مناقشة الدراسات السابقة	65 - 64
الفصل الثالث : إجراءات البحث		
50	منهج البحث	67
51	التصميم شبه التجريبي	68 - 67
52	مجتمع البحث	68
53	عينة البحث	68
54	تكافؤ مجموعتي البحث	72 - 69
55	مستلزمات البحث	74 - 72
56	أعداد الاختبار التحصيلي (جدول المواصفات)	76 - 75
57	صدق الاختبار	77
58	التجربة الاستطلاعية	77
59	التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار	77
60	معامل السهولة والصعوبة	78 - 77
61	قوة تمييز الفقرة	78
62	فعالية البدائل لاختبار الاختيار من متعدد	78

79	ثبات الاختبار	63
80 - 79	الشكل النهائي للاختبار	64
82 - 80	الوسائل الإحصائية	65
88 - 83	الفصل الرابع : النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات	
84	عرض وتفسير النتائج	66
85 - 84	عرض النتائج	67
86 - 85	تفسير النتائج	68
87 - 86	الاستنتاجات	69
87	التوصيات	71
88	المقترحات	71
100 - 89	المصادر	
148 - 101	الملاحق	
A - B - C	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	

فهرس الأشكال والجداول

الصفحة	العنوان	ت
54	مراحل تكوين المفهوم	1
68	التصميم التجريبي للبحث	2
68	العينة النهائية للبحث	3
69	اعمار التلاميذ محسوب بالاشهر	4
70	تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة	5
71	التحصيل الدراسي لأباء تلاميذ المجموعتين	6
71	التحصيل الدراسي للمهات تلاميذ للمجموعتين	7
72	التحصيل الدراسي للعام السابق في مادة العلوم	8
76	جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية)	9
84	يوضح الإحصاءات الوصفية لنتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين	10
85	نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للاختبار التحصيلي البعدي	11

فهرس الملاحق

الصفحة	العنوان	ت
102	كتاب تسهيل المهمة	1
105 - 103	أراء الخبراء بالمفاهيم العلمية	2
109 - 106	أراء الخبراء بفقرات الاختبار بصيغته الأولية	3
111 - 110	مجموعة الخبراء الذين أعتمدتهم الباحثة	4
112	أعمار تلاميذ مجموعتي البحث محسوب بالأشهر	5
113	درجات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة (تكافؤ)	6
114	درجات مادة العلوم للعام الدراسي السابق	7
115	الأهداف العامة	8
117 - 116	الأهداف السلوكية	9
118	الخطة التدريسية	10
121 - 119	نموذج لخطة تدريسية بأستخدام الطريقة التقليدية	11
126 - 122	نموذج لخطة تدريسية بأستخدام طريقة المسرح الصفي	12
127	معامل السهولة والصعوبة	13
128	قوة تمييز الفقرة	14
129	فعالية البدائل	15
131 - 130	ثبات الاختبار للعينة الاستطلاعية	16
132	درجات التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي (المجموعة التجريبية)	17
133	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي	18
148 - 134	المشاهد المسرحية	19

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً . مشكلة البحث

ثانياً . أهمية البحث

ثالثاً . أهداف البحث

رابعاً . حدود البحث

خامساً . تحديد المصطلحات

الفصل الثاني

الإطار النظري و الدراسات السابقة

❖ الإطار النظري

❖ الدراسات السابقة

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً . منهج البحث .

ثانياً . التصميم التجريبي .

ثالثاً . مجتمع البحث .

رابعاً . عينة البحث .

خامساً . تكافؤ مجموعتي البحث .

سادساً . مستلزمات البحث .

سابعاً . أعداد الاختبار التحصيلي .

ثامناً . الوسائل الإحصائية .

الفصل الرابع

النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً . عرض النتائج .

ثانياً . تفسير النتائج

ثالثاً . الاستنتاجات .

رابعاً . التوصيات .

خامساً . المقترحات .

اللاحق

قائمة

المصادر العربية والأجنبية

أولاً: مشكلة البحث:-

إن العصر الحالي هو عصر التقدم العلمي والتكنولوجي في شتى المجالات ومنها المجال التربوي ويتجلى ذلك التقدم من خلال استخدام الطرائق المستحدثة لتحقيق أكبر قدر من الأهداف التربوية الهادفة الى الوصول الى أعلى مستويات العملية التعليمية , وبما أن العملية التربوية تواجه صعوبات تتمثل بالأساليب والطرائق المتبعة في التدريس في مدارسنا مما ينعكس على مستوى التلميذ فضلاً على تحقيق الأهداف التربوية للتعليم, مما يجعلنا نقف عند هذه النقطة لنرى إن المعلمين مازالوا يستخدمون الطرائق التقليدية في تدريس المواد ومن هذه المواد مادة التربية الفنية وهذا ما أكدته الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة من خلال لقائها بعدد من المعلمين والمعلمات والمشرفين المختصين في هذا الاتجاه على إن الطرائق التقليدية في تدريس المواد يكون فيها دور التلميذ سلبياً مقتصرأ على الاستماع وتلقي المعلومات مما يحول دون تنمية مستواه العلمي وقدرته على الابتكار.

كما أن الاتجاهات الحديثة في التعليم ومن هذه الاتجاهات هي مسرحية المناهج تؤكد على جعل الخبرات أكثر حيوية وإقناعاً وأسهل فهماً ورسوخاً في أذهان التلاميذ وتعليمهم أساليب تقييم العمل الجماعي وتحديد توزيع المهام وتعليم التلاميذ العمل بروح الجماعة مع تهيئتهم للمهام والأدوار القيادية. حيث تعد مسرحية المناهج من المداخل التدريسية الفعالة التي تساعد على تحقيق الخبرة المباشرة وذلك لان المتعلم كلما عاش الموقف وتفاعل معه وانفعل به كلما كان ذلك أكثر تأثيراً في عقله ووجدانه في مدى تنمية المفاهيم.

لذلك يعد المسرح المدرسي وسيلة أساسية من وسائل التثقيف والتوعية والإمتاع، ووسيلة جذب مباشرة يتفاعل معها الطلبة وجها لوجه (Face to Face)، ومن ثم يتسنى لهم اكتساب أكبر قدر من المعلومات التي تساعد على حل المشكلات والصعوبات التي يفرضها العالم المحيط بهم أو التي تأتي من خلال ظروف خاصة لا تتلاءم والظرف الاجتماعي العام في المجتمع. (الكعبي , 1999 , ص33-34)

كما إن العودة مرة أخرى الى المسرح المدرسي تعنى العودة لاكتشاف بعض سبل الإصلاح لمسرحنا الكبير أو الجاد .. فالحديث عن المسرح الصفي يعني بالدرجة الأولى التعامل مع حياة كاملة ، تجسدها المدرسة من ناحية والمسرح من ناحية أخرى.

(الجابري , 1990 , ص72)

لذلك اعتمدت الدول المتقدمة في تطوير المناهج وطرائق التدريس على طريقة العرض المسرحي , وذلك لتنمية مهارات التلاميذ وتنمية قابليتهم على اكتساب الأفكار والمعارف والمفاهيم العلمية بشكل سهل ومشوق لهؤلاء التلاميذ , ومن بين هذه الطرق طريقة اعتماد المسرح الصفي كطريقة تدريسية لترسيخ القيم والمفاهيم العلمية والتربوية , ومن خلال اطلاع الباحثة على الأعمال المسرحية المقدمة من قبل مديرية النشاط المدرسي في محافظة ديالى وجدت إن اغلب هذه الأنشطة تقتصر على المهرجانات فقط ولا تقدم داخل المدارس إلا ما ندر , ومن خلال قراءات الباحثة للمصادر المتعلقة بالمسرح الصفي وجدت أن العروض المسرحية لا تقتصر على النصوص المخصصة للجوانب التربوية العامة بل هناك نوع آخر من العروض يمكن أن يقدم داخل الصف وذلك بأعداد المادة الدراسية على شكل نص مسرحي يقدمه التلاميذ داخل الصف حسب توجيهات معلم المادة , وقد قامت الباحثة من خلال عملها بالمدرسة وخبرتها المتواضعة في مادة التربية الفنية وبالذات مادة المسرح الصفي بأعداد بعض المشاهد المسرحية المستمدة من المنهج الدراسي للصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم في مدرسة أمهات المؤمنين للعام الدراسي 2009-2010.

وانطلاقاً مما سبق حددت الباحثة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي الآتي:

هل للمسرح الصفي فاعلية في تنمية المفاهيم العلمية في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

ثانياً: أهمية البحث:-

تأتي أهمية البحث من أن المسرح الصفي فن من الفنون الأدبية والتعليمية المهمة التي تجمع بين الحركة والحوار سواء قام به التلميذ أو كان متفرجاً كما في مسرح العرائس في توصيل الخبرات للتلميذ، فاللعب هو أساس فن الأطفال المسرحي، فعند أي تجمع للتلاميذ نجد أنهم يقومون بنشاط وحركات تلقائية تأخذ نمط النشاط المسرحي، فمسرح التلاميذ عبارة عن عروض يقدمها ممثلون محترفون متخصصون للتلاميذ أو أحياناً التلاميذ بأنفسهم، هذه العروض تكون عبارة عن مسرحيات لقصص قصيرة أو لشعر، أو تمثيلية تحكي مواقف ومواضيع تهم التلاميذ وتبعث البهجة والفرح لديهم، أو أنها ذات صلة بالخبرات والمنهج التعليمي، أو أي سلوك يريد المعلم غرسه في التلميذ، فالمسرح الصفي يساعد على تنمية التلاميذ عقلياً واجتماعياً وجسدياً ولغوياً وانفعالياً وجمالياً.

إن للمسرح الصفي أثراً في غرس الأخلاق والسلوك الحميد، فالمسرح الصفي كنشاط يعتبر من أهم مقومات العملية التربوية الذي يسهم في تربية النشئ تربية متكاملة في جميع مراحل التعليم المختلفة، كما يتمثل نشاط المسرح المدرسي في البرامج التي تنفذ بمشاركة المعلم، والتي تتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية، ونشاطاتها المختلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية، أو الجوانب الاجتماعية والبيئية، وهو وسيلة وحافز لإثراء المنهج التعليمي وإضفاء الحيوية عليه.

من كل ما تقدم يمكن تحديد أهمية البحث الحالي من خلال النقاط الآتية:

- 1- الاستفادة من المسرح الصفي كطريقة تدريس حديثة ومشوقة في إكساب التلاميذ للمفاهيم العلمية أو أي مفاهيم أخرى في بقية الدروس.
- 2- قد يفيد البحث المعلمين والمعلمات في اعتمادها كطريقة سهلة ومحبة للتلاميذ ويمكن تعميمها على بقية المراحل.

- 3- يمكن أن يساعد هذا البحث مخططى المناهج من وضع مناهج للمسرح الصفي في مدارسنا الابتدائية.
- 4- قد يقدم هذا البحث إضافة معرفية في ميدان التخصص.
- 5- تعد هذه الدراسة الأولى على مستوى الجامعة حسب علم الباحثة حيث أنها لم تجد دراسة مشابهة لها في هذا المجال.

ثالثاً: هدف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى الآتي:-
التعرف على فاعلية المسرح الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال توظيف مادة المسرح في درس العلوم.

رابعاً: فرضيات البحث:-

- ولتحقيق هدف البحث صيغت الفرضيات الآتية:-
- 1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار المعرفي والمجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (0,05).
 - 2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي عند مستوى دلالة (0,05).

خامساً: حدود البحث:-

يتحدد البحث الحالي بالآتي:-

- 1- العام الدراسي 2012-2013
- 2- المدارس الابتدائية في مركز قضاء بعقوبة في محافظة ديالى جمهورية العراق.
- 3- المفاهيم العلمية الموجودة في مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي (الوحدة الرابعة).

سادساً: تحديد مصطلحات البحث:**1- المسرح الصفي**

عرفه كل من:-

❖ (أبو معال, 1984)

"هو المسرح الذي يتم فيه العرض داخل غرفة الصف , ولا يشترط أن يكون مسرحاً مجهزاً أو معداً للعرض ولكن الدراما الخلاقة تؤدي في أي قاعة أو فصل دراسي , وذلك بهدف توضيح مادة علمية داخل المناهج الدراسية فيكون بمثابة وسيلة توضيحية , وجمهوره من أطفال الصف نفسه فضلاً عن ممثليه". (أبو معال, 1984, ص56)

❖ (هارف , 2010)

"هو زوج المشاركين (التلاميذ) في تجربة مسرحية النصوص أو المواقف أو المواد الدراسية بطريقة ارتباطية وتلقائية تحت إشراف وقيادة موجه أو (مدرّب) وهو المعلم بهدف تحقيق أهداف تربوية ونفسية وتعليمية". (هارف , 2010 , ص28)

" تتبنى الباحثة تعريف (هارف) تعريفاً إجرائياً للمسرح الصفي وذلك لقربه من البحث الحالي".

2- مسرحية المناهج

عرفها كل من:-

❖ (السريع وآخرون ، 1993)

"هي التي تقوم بتبسيط المواد الدراسية وتحليلها وتجسيدها في صورة مسرحية تنطوي على المادة العلمية والأداء". (السريع وآخرون ، 1993)

❖ (احمد اللقاني وعلي الجمل , 1996)

"هي وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي من خلال تجسيد المواقف والأحداث التي بداخلها وتمثيلها في مكان مخصص". (اللقاني وعلي الجمل , 1996, ص148)

❖ (حميدة , 2000)

"هي طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية وطريقة للتدريس تتضمن إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها في مواقف تعليمية والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها". (حميدة , 2000, ص183)

❖ (شحاتة , 2003)

"هي إعادة تنظيم محتوى المنهج المدرسي وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية ويمثل التلاميذ الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد لاستيعاب المادة التعليمية وتفسيرها ونقدها لتحقيق أهداف المنهج الدراسي". (شحاتة , 2003, ص21)

التعريف الإجرائي لمسرحة المناهج : وهو تحويل المادة العلمية الموجودة في مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي (الوحدة الرابعة) الى مشاهد مسرحية يقوم بعض التلاميذ بتمثيلها امام زملائهم بشكل بسيط ومفهوم .

3- المسرح المدرسي

عرفه كل من :-

❖ (حمادة ، 1971)

"إنه فرقة من الهواة تشرف عليها المدرسة هدفها تسلية التلاميذ وتنقيفهم وتدريبهم على ممارسة فنون المسرح ، وقد تتعدى هدف الترويح والتسلية إلى آرائهم ومعارفهم".

(حمادة ، 1971، ص248)

❖ (نيول ، 1972)

"صيغة للتعبير الخلاق وأهم مكوناته الرئيسية هو القدرة على الكلام والحركة ويعتمد على القابليات الطبيعية وهو وسيلة للتعبير عن شخصية التلميذ". (Newell، 1972، p:72)

❖ (الأنصاري ، 1985)

"مجموعة النشاطات المدرسية التي تتجسد على خشبة المسرح التي تتناول مواضيع تربوية وتعليمية تتوجه الى جمهور التلاميذ بمختلف فئاته العمرية. شرط أن تتوفر فيه القدرة على مخاطبة عقولهم وحواسهم ومشاعرهم بما يحقق ذلك التأثير من خلال مضمون جيد وشكل فني وجمالي مناسب".

(هارف ، 2010 ، ص14)

❖ (المزي ، 1985)

"وسيلة تربوية وتعليمية وذلك لشموليته وبواسطته يمكن إفراح المجال للتلاميذ ليعبروا عن قدراتهم بمختلف وسائل التعبير المضمونة في هذا الفن". (المزي ، 1985 ، ص33)

❖ (محمد أبو الخير ، 1988)

"المسرح المدرسي هو مجموعة النشاطات المسرحية للمدارس التي تقدم فيها فرقة المدرسة أعمالاً مسرحية لجمهور يتكون من الزملاء والأساتذة وأولياء الأمور وهي تعتمد أساساً على إشباع الهوايات المختلفة للتلاميذ كالتمثيل والرسم والموسيقى وكل ذلك تحت إشراف مدرب التربية الفنية".

(هارف ، 2010 ، ص13)

❖ (الشيتوي ، 1988)

"إنه طريقة تربوية للتعليم تساعد التلميذ في التعبير عن نفسه والكشف عن قضايا وعلاقات مختلفة بوساطة مشاركته في تأدية الدور بما ينمي لديه القدرة على فهم العالم من حوله".

(العتبي ، 1996 ، ص16)

❖ (إبراهيم ، 1988)

"المسرح الذي يقدم داخل مبنى المدرسة سواء في قاعة خاصة ، أو حجرة الدراسة أو الفناء ، ويتميز بأن الممثلين أو اللاعبين فيه والمشاهدين أيضاً جميعاً من التلاميذ".

(نجله ، 2004 ، ص73)

❖ (الطائي ، 1989)

"النشاطات المسرحية سواء كانت مسرحية أو اوبريتات أو مسرحيات قصيرة (إسكيجات) أو مشاهد ارتجالية أو صامته التي يمارسها التلاميذ والفرق المسرحية المدرسية داخل المدرسة وخارجها ويتولى الإشراف عليها وتضمينها مضمون فني من مديريات النشاط المدرسي في محافظات القطر كافة". (الطائي ، 1989 ، ص28)

❖ (عايد أبي ، 2002)

"مجموعة النشاطات المسرحية في المدارس التي تقدم فيها فرقة المدرسة أعمالاً مسرحية لجمهور يتكون من تلاميذ المدرسة". (عايد أبي ، 2002 ، ص22)

❖ (البياتي ، 2005)

"مجموعة العروض المسرحية التي تقدم داخل المدرسة لمجموعة تلاميذ المدرسة الواحدة تقدم هذه العروض في مناسبة معينة أو من دون مناسبة ويتبنى إخراجها مشرف فني أو مدرب فني تابع للنشاط المدرسي ، أو يقوم بإخراجها معلم الصف".

(البياتي ، 2005 ، ص)

❖ (خليفة ، 2007)

"هو ذلك المسرح الذي يستخدم التمثيل داخل المؤسسة التربوية. وذلك لتحقيق الأهداف سواء كانت أهدافاً عامة أو خاصة. ويشرف عليه المعلم ويستهدف الجوانب الفكرية والوجدانية والحسية ويقوم به التلميذ داخل الصف". (خليفة ، 2007 ، ص7)

❖ (الخواجة ، 2009)

"مجموعة النشاطات المسرحية في المدارس للمتلقى التلميذ . إذ يركز على إشباع الهوايات المختلفة وإكتشاف المواهب والمهارات لتنمية ثقافة التلميذ وتنويعه الجمالي والأدبي وتعليمه فن الإلقاء والتمثيل والنجارة والرسم والموسيقى والإضاءة والأزياء والإخراج والعمل الجماعي والتعاون والود والصداقة". (الخواجة ، 2009 ، ص42)

" تتبنى الباحثة تعريف (الشتيوي) للمسرح المدرسي تعريفاً إجرائياً لقربه من موضوع البحث الحالي".

4- تعريف المفهوم

عرفه كل من:-

❖ (Dick and Robert, 1991)

"بأنه كلمة أو عبارة تستعمل لتصنيف مجموعة من الأشياء أو الأفكار المترابطة ذات العلاقة مع بعضها بعضاً".
(ديك , 1991 , ص22)

❖ (الازيرجاوي , 1991)

"بأنه فئة من المثيرات بينها خصائص مشتركة وهذه المثيرات قد تكون أشياء أو أحداثاً أو أشخاصاً أو غير ذلك".
(الازيرجاوي , 1991 , ص299)

❖ (دروزة , 1995)

"بأنه مجموعة الفئات التي يتدرج في إطارها عدد من العناصر المتشابهة ذات الخصائص المشتركة".
(دروزة , 1995 , ص55)

❖ (أبو حطب , 1996)

"بأنه فئة من المعلومات أو المثيرات بينها خصائص مشتركة , ويتضمن ذلك عمليات التمييز والتعميم والتصنيف وهذه المعلومات والمثيرات التي يتم تمييزها وتعميمها تم تصنيفها الى فئات تبعاً لما بينها من خصائص مشتركة قد تكون أشياء أو أحداث أو أشخاص أو أفكار أو غير ذلك".
(أبو حطب , 1996 , ص597)

❖ (Reigeluth, 1997)

"بأنه مجاميع أو فئات من الأشياء أو الأحداث أو الأفكار".

(Reigeluth, 1997, p:97)

❖ (قطامي , 1998)

"بأنه فئة من المثيرات بينها خصائص مشتركة وهذه المثيرات قد تكون أشياء أو أحداث أو أشخاص وتستخدم الأسماء للدلالة على المفاهيم".
(قطامي , 1998 , ص157)

5- التعريف الإجرائي:

هي التصورات العقلية التي يكونها التلميذ من تجريده للخصائص المشتركة للظواهر العلمية في الموضوعات المتضمنة في وحدة الضوء والرؤيا للصف الخامس الابتدائي ويعطي التلميذ الإجابة الصحيحة لكل مفهوم وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في اختبار المفاهيم العلمية التي تم أعداده.

أولاً:- المسرح المدرسي

تعد العملية التعليمية من أهم العمليات التي اهتمت بها دول العالم اجمع، لذلك أخذت بتغيير خططها وسياساتها التعليمية للرقى بها الى مستوى أفضل فأدخلت الوسائل التعليمية السمعية و البصرية كقنوات سائدة جديدة ومن ضمنها المسرح، وذلك لزيادة قابلية الطلبة على التعلم وليكونوا على درجة كبيرة من الاستعداد النفسي والإدراكي لاستيعاب مفردات المناهج.

ويرى الجراح أن أهمية التربية الفنية تتعدى حدود تعليم المجالات التشكيلية والمهارات الفنية أو إنتاج لوحات جميلة الى نطاق أوسع وأرحب ، يتمثل في الجوانب التربوية والعمليات التي تؤثر تأثيراً مباشراً في سلوك المتعلم وتسهم في تنمية شخصيته وفقاً لأهداف التربية الفنية التي تنبثق أساساً من الأهداف العامة للتربية فهي وسيلة من الوسائل التي يتم عن طريقها تربية المتعلمين وتوجيههم نحو الصالح العام والسلوك التربوي المطلوب فالهدف ليس ممارسة الأعمال الفنية وحسب ، أو تعلم المهارات فقط بل تعديل في السلوك من خلال تلك الممارسة.

(الجراح ، 2009، ص38)

وتتفق الباحثة هنا مع رأي الجراح بأن التربية الفنية تؤثر في سلوك المتعلم وتنمية شخصيته فهي وسيلة من إحدى وسائل التثقيف والترفيه.

ويعد المسرح أباً للفنون ، لأنه في ضوء نظريته العامة نشأت فنون الموسيقى والغناء والرقص والتمثيل والأوبرا والفن التشكيلي ، ولا يمكن فهم كل فن من هذه الفنون على حده إلا إذا تم الرجوع الى الفن الأب المسرح.

(عثمان ، 1966، ص16)

والمسرح يعد من أقرب الفنون المحببة إلى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجري فوق خشبته ، وليس غريباً أن يكون حب الطفل للمسرح شديداً فالمسرح وسيط باهر من وسائط الثقافة ، ففيه الحوار والحركة والألوان والموسيقى وفيه الجمال والحقيقة

، فبهذا كله يعد المسرح أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً على المتلقي والطفل هو أشد المخلوقات تأثيراً وانفعالا ، وأن كان له عالمه الخاص المليء بالنشاط والحركة فيمكن وصف المسرح بأنه الوسيط المناسب المتوافق مع مزاج الطفل وطبيعته.

(يوسف ، 2007 ، ص26)

كما أن المسرح يتفق مع طريقة الأطفال في التفكير لأنه يوجد أمامهم الأحداث والشخصيات والأماكن وهو في هذا يفوق الكتاب والإذاعة والتلفزيون والسينما ، فإذا كان الكتاب يقدم صوراً مكتوبة أو مرسومة والإذاعة تقدم صوراً مسموعة والتلفزيون والسينما يقدمان صوراً مرئية مسموعة ، فإن المسرح يقدم صوراً واقعية حية ناطقة محسوسة وملموسة مرئية مسموعة كأنما تحدث أمام الأطفال في عالم الحقيقة.

(رضوان وأحمد ، 2000 ، ص24)

وقد يكون النشاط المدرسي امتداداً للمواد الدراسية نفسها ، كما أنه قد يكون مستقلاً عنها تماماً ، ومن المفيد أن ينسق معها لتجنب التكرار غير المفيد فضلاً عن ذلك فإن الخبرات والاهتمامات التي يكتسبها المتعلمون في أحد المجالين يجب أن يستخدم في المجال الآخر.

(ريان ، 1984 ، ص75)

إن النشاط المدرسي يتميز بخاصية فريدة هي قدرته على استيعاب معظم جوانب المعرفة المتعلقة بالتعليم. فضلاً عن قدرته في تحفيز وتنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى النشء إذ يمكن أن يتخذ بؤرة (معرفية) واستقطاباً ذوقياً في الوقت نفسه.

(مهدي ، 1985 ، ص12)

لقد أصبح المسرح المدرسي نشاطاً فنياً داخل المؤسسات التربوية وقد عد المسرح المدرسي في التربية الحديثة نشاطاً تربوياً مكماً للكتاب والنشاطات الأخرى في المدرسة وكذلك أسلوباً لعرض المنهج المدرسي (هارف ، 2008 ، ص12) ، هذا من جانب ومن

جانب آخر فإن عملية التعليم والتربية لم تكن في أي عصر بعيدة عن التغيرات والتطورات التي تحدث داخل المجتمع ، فالتغيير الاجتماعي والكم الهائل من المعلومات والتطورات التكنولوجية الحديثة هي سمات هذا القرن ، وهذا يعني أن القيم التربوية والعادات والتقاليد الاجتماعية ستكون معرضة للتغير والتبدل أكثر من مرة في حياة المتعلم لذلك أصبح مطلوباً من المدرسة أن توفر وتهيئ للمتعلم معلومات كافية وكاملة بحسب متطلبات كل مرحلة وأن تغرس القيم التربوية الحميدة في المجتمع الذي يعيش فيه المتعلمون ، فالمسرح المدرسي أكثر الوسائل التعليمية قدرة على مواكبة هذا التطور عندما يحقق الأهداف الاجتماعية والأخلاقية والجمالية في مجتمع متغير يسهم الى حد كبير في مساعدة المتعلمين على العيش داخل المجتمع والتكيف معه.

(أبو مغلي ومصطفى ، 2008 ، ص98)

كما أن المسرح المدرسي يعد النواة الأولى التي رفدت الحركة المسرحية بكوادر فنية مهمة نقلت هذا الفن الى درجة عالية من التطور والازدهار وأقرب مثال لنا رواد المسرح العراقي وفنانوه الكبار الذين ظهرت مواهبهم وقدراتهم خلال الممارسات الفنية داخل المدرسة فهم يشيرون باستمرار الى فضل هذه البدايات في توجيههم اللاحق (عبد الرزاق ، وعوني 1980 ، ص50) ، حتى أصبحوا علامات مهمة في تاريخ الحركة المسرحية في العراق التي عرفت بأنها وثيقة الارتباط بالحياة الاجتماعية المتطلعة الى التقدم.

يعد المسرح المدرسي مؤشراً جيداً لتأثير التربية الفنية بشكل عام وما يتصوره المرء عن فاعليتها وما يكتسبه التلميذ في التطبيق العملي ، وتؤكد جميع الدراسات على تقييم العروض التمثيلية ، إذ إن المشاركة الفعالة للتلميذ خلال التحضير والتدريب والعرض تغني الجوانب الفنية الأخرى لديه ، وتعطي الدليل على إن التلميذ يثرى فيها فنياً فهي تنمي التذوق الموسيقي وتطور الروح التشكيلية ، كما إن التلميذ يختبر قدرته على الغناء وتعرف على صوته وقدره جسمه كذلك القدرة على التخيل والتركيز والاسترخاء ، الى جانب تنمية الحس المعماري لديه ، مما يكون له الأثر الفعال في تنمية ميول التلاميذ والاستخدام المثمر لأوقات فراغهم.

(كرومي ، 2006 ، ص103)

في ضوء كل ما تقدم ترى الباحثة إن للمسرح المدرسي دوراً كبيراً في تطوير قابلية التلاميذ معرفياً ووجدانياً وفي توفير مصادر غزيرة للمعلمين ، إلا انه لازالت توجد فجوة بين فهم قيمة هذا النوع من التعلم وبين التطبيق الفعلي له.

أنواع المسرح المدرسي

ينقسم المسرح المدرسي إلى عدة أنواع أهمها: -

- 1- **المسرح الغنائي:** - وهو الذي يعتمد على حوار غنائي عن طريق الأناشيد والحوار بين الحق والباطل والخير والشر.
- 2- **المسرح الكوميدي:** - يتم فيه نقد سلوك غير تربوي بأسلوب هزلي مرح ، وفيه شخصيات وأحداث فكاهية مع أهمية أن يكون طرحا قيما بعيدا عن الأساليب الإعلامية العامة التي تركز على المردود الاقتصادي على حساب الطرح الهادئ المتزن.
- 3- **المسرح التراجيدي:** - وهو المسرح الذي يتميز بالجدية، وليس فيه أي نوع من أنواع الهزل، ولا يرمي إليه.

وظائف المسرح المدرسي:

إن المسرح المدرسي يوفر عدد من الوظائف ومن هذه الوظائف هي :

- 1- يزود التلاميذ بالمعارف والخبرات وتفاصيل الحياة اليومية وتقاليده المجتمع وعاداته كما يزودهم بالقيم الأخلاقية : كالتعاون والنظام والانضباط .
- 2- الكشف عن المواهب الفنية ويعمل على تنميتها وتطويرها .
- 3- ينمي التذوق الجمالي والحس النقدي تجاه الأعمال التي يسهم في تنفيذها التلاميذ أو تلك التي يشاهدونها.
- 4- يمنح التلميذ جرأة أدبية وقدرة في الإلقاء والتعبير وتماسك عند مواجهة الجمهور مما يزيد من ثقته بنفسه.
- 5- تسهم أعمال المسرح المدرسي في إلمام التلاميذ بالمسرح وتقنياته مثل الأزياء المختلفة بحسب اختلاف الزمان والمكان .

- 6- يسهم المسرح المدرسي في التحرر من الانفعالات الضارة مثل الخجل و عيوب النطق والانطواء والاكتئاب.
 - 7- تقوي أنشطة المسرح المدرسي روابط الصداقة بين التلاميذ وتنميتها .
 - 8- يعود التلاميذ على الانتباه والإصغاء وينمي قدراتهم على التصوير والتخيل التي تستثيرها المواقف المسرحية.
 - 9- تبسيط المواد الدراسية عن طريق مسرحتها بأسلوب ممتع مشوق .
 - 10- يعمل على تقوية العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي.
- (المقدادي , 1984 , ص123)

الموضوعات التي يعرضها المسرح المدرسي

أن من أهم المواضيع التي يطرحها المسرح المدرسي على خشبته هي مواضيع علمية أو تربوية مستمدة من أحد المناهج الدراسية أو مواضيع اجتماعية تعالج ظاهرة معينة في داخل المدرسة أو في داخل المنطقة التي تقع فيها المدرسة لذلك يجب أن تتميز فكرة وموضوع المسرحية بالبساطة والسهولة.

وهذا ما أكد عليه (نواصرة) حيث رأى انه من الأفضل أن تقتصر التمثيليات المسرحية المقدمة في المسرح المدرسي على موضوعات تتصل بالمناهج الدراسية أو واقع التلاميذ وحياتهم وظروفهم ومشكلاتهم ونشاطاتهم الاجتماعية والاقتصادية , هذا ويمكن تقديم موضوعات تصور حياتنا القومية أو الاجتماعية بشكل عام أو موضوعات تاريخية ذات صلة بواقعنا وظروف نضالنا وآمالنا وتطلعاتنا أو أمور تبرز المفاهيم الخلقية والتربوية والإنسانية والصحية والبيئية على أن تعالج هذه الموضوعات جميعها بأساليب بسيطة قريبة إلى عقول التلاميذ وقلوبهم وتؤدي بعفوية ووضوح ومباشرة حتى نستطيع ترسيخ أهدافها.

(النواصرة , 2003 , ص221)

وهنا ترى الباحثة أنه من الواجب أن تكون المواضيع المسرحية المخصصة لتلاميذ المرحلة الابتدائية مستمدة من البيئة وواقع التلميذ لكي يمثلها أفضل تمثيل ويجب أن تكون هذه المواضيع فعالة ومصاغة بطريقة جيدة يسهل فهمها ورسوخها في أذهان التلاميذ.

الدور التربوي للمسرح المدرسي

يلعب المسرح المدرسي دوراً مهماً وفعالاً في بناء المجتمع وتطوير فكره ودعم الرؤى الوطنية التي تعالج القضايا المختلفة بشتى أنواعها من خلال عرض نماذج حية من الحياة اليومية الواقعية التي يعيشها الفرد وتُجسد من خلال خشبة المسرح الذي يعد رافداً من روافد الأنشطة التي تدعم القيم الوطنية والسلوكية والتربوية التي يسعى المجتمع إلى ترسيخها والمحافظة عليها والنهوض بها ويعد المسرح المدرسي من أهم الأنشطة التي تغرس القيم والاتجاهات السليمة وتكافح السلبيات التي تظهر في المجتمع وتقدم الحلول والمعالجات التي تقضي على جميع الآفات والأمراض الاجتماعية الخطيرة التي تصيب الفرد بالضعف وتبعده عن تميزه وإبداعه وتسهم بشكل كبير في تدمير المجتمع وتقطيع روابطه وتفكيك نسيجه .

فللمسرح المدرسي دوراً مهماً في غرس الثقة في نفس التلميذ ودفعه إلى الطموح والسعي الدؤوب للنجاح في الحياة فينتج لنا تلميذاً صحيحاً سليماً معافى من جميع الأمراض الاجتماعية ليصبح نموذجاً يحتذى به كما أن للمسرح دوراً في تدعيم اللغة وترسيخها في عقول المتعلمين والمحافظة عليها وتعليم التلميذ فن الإلقاء المسرحي والحوار الراقى من خلال نص محكم البناء يعالج قضية من القضايا التي تمس الفرد فالمسرح يغرس في نفس التلاميذ القيم الوطنية وحب الانتماء والدعوة للمحافظة على هويته وبذلك يعد المسرح أحد الأنشطة التربوية التي تنمي الإبداع لدى المتعلم وتفجر الطاقات الكامنة لديه كما أنه يلعب دوراً مهماً في رفع الروح المعنوية لدى التلميذ فالمسرح يقدم خدمة تربوية تعليمية مميزة يجب الاستفادة منها في بناء جيل متميز متسلح بسلاح العصر.

(قشوه , 2006 , ص156)

ومن خلال كل ما تقدم ترى الباحثة أن المسرح المدرسي يلعب دوراً تربوياً بارزاً في صقل مواهب التلاميذ وكسر حاجز الخوف والخلل لديهم وتمكينهم من القدرة على الكلام بطريقة لبقة تمكنهم من مواجهة المواقف التي يمرون بها خلال حياتهم اليومية.

خصائص المسرح المدرسي

يتميز المسرح المدرسي بعدة خصائص أهمها:

أولاً: أنه مسرح (بيئي) يرتبط مكانياً وإنتاجياً وفكرياً ووظيفياً بهذه البيئة (المدرسة) التي يستمد منها أهدافه وعناصره ومقوماته ومستلزمات إقامته.

ثانياً: أنه مسرح لا يتطلب مستلزمات مادية باهظة التكاليف فهو أذن مسرح اقتصادي يمكن لأي مدرسة بغض النظر عن وضعها المادي والاقتصادي توفير أسباب نشوئه وإقامته وديمومته وتنفيذ خطواته بسهولة ومن ميزانية النشاطات اللامنهجية (اللاصفية) التي تقررها في العادة إدارة المدرسة كل عام.

ثالثاً: انه مسرح يتعامل مع مواهب الطلبة المتعددة لا على صعيد التمثيل والإلقاء حسب بل هو يتطلب تعاون عدة مهارات فنية في مجالات أخرى من الفنون كالموسيقى والرسم والديكور والرقص وكتابة الشعر وإنشاده وغيرها من المواهب الفنية الطلابية.

رابعاً: أنه مسرح غير تجاري فهو يعتمد مبدأ الدخول المجاني والدعوات العامة التي توجه لأولياء أمور الطلبة وعوائلهم الى جانب بعض المسؤولين والمشرفين التربويين والكادر التدريسي للمدرسة صاحبة الإنتاج .

خامساً: أنه مسرح (هواية) بعيداً عن كل إشكال وأنواع الاحتراف ولذلك فهو يستقطب التلاميذ (الهواة) في مجالات الفنون المسرحية وأصحاب المواهب في هذا المجال.

سادساً: أنه مسرح غير منتظم الانعقاد كونه مسرح مناسبات في الغالب الأعم حيث تقدم عروضه غالباً في مهرجانات وزارية سنوية أو في مهرجانات فنية مدرسية في المناسبات الوطنية وغالباً ما تعرض المسرحية فيه لمرة واحدة أو لمرتين أو ثلاث في ابعده تقدير.

(هاتف , 2010, ص15 - 16)

من النقاط التي عرضت سابقاً ترى الباحثة أنه على المسرح المدرسي أن يكون ذو خصائص مميزة لأنه مسرح عفوي خالي من التعقيد وكثرة مستلزمات الديكور ويعتمد فيه على الحوار البسيط وقلة عدد الشخصيات التي تقوم بتمثيل الأدوار فيه لأنه موجه إلى شريحة مهمة من شرائح المجتمع إلا وهي شريحة التلاميذ .

ثانياً:- المسرح الصفي

يعتبر المسرح الصفي جسراً يربط المتعلم بين طرفي التعليم الأكاديمي والأنشطة ليسهل من خلالها نقل المعلومات والفكرة إليه ، ويعد المسرح الموجه للتلميذ من أهم السبل للوصول إلى عقله ووجدانه ، لأنه يوفر للتلاميذ خبرة تعليمية ممتازة فضلاً عن التسلية والترفيه ، ومن جانب آخر فإن فن المسرح يشكل طريقة مؤثرة في التعبير عن الأفكار والموضوعات المختلفة.

وقد أكد (هارف) في كتابه (نحو مسرح صفي) أن المسرح الصفي هو جزء من المسرح المدرسي فهو يتحقق في ظله وفي إطاره وتحت خيمته مشتركاً معه في تلك الحاضنة الرئيسة لكليهما إلا وهي المدرسة. (هارف ، 2010، ص12)

وبذلك فإن المسرح الصفي يهدف إلى زج المشاركين (التلاميذ) في تجربة مسرحية النصوص أو الموقف أو المواد الدراسية بطريقة ارتجالية وتلقائية وجماعية تحت إشراف وقيادة (موجه) أو (مدرّب) إي المعلم بهدف تحقيق أهداف تربوية ونفسية وتعليمية وفنية. (المصدر نفسه ، ص28)

وهو الذي يتخذ فيه الصف مكاناً للتمثيل ، والتلاميذ ممثلين ومتلقين والموضوعات التعليمية والبيئية محاوراً وأفكاراً ، والحقيقة أن التمثيل يبدأ في سن مبكرة من حياة الطفل إنه يبدأ في البيت ويجري في غرفة الصف بطريقة مرتجلة وعن طريق اللعب الدرامي والحركة والرقص والتمثيل الصامت وعن طريق الارتجال بعمل قصص من تأليفهم وتمثيلها في غرفة الصف ويستطيع المعلم هنا استخدام الكتل الخشبية في الغرفة تمهيداً لاستخدام المسرح في تمثيل القصص. (العناني ، 2002، ص242)

إن القاعات الدراسية (غرف الصفوف) هي مكان تنمية التلاميذ وفيها تتفتح شخصية التلميذ وتزدهر ويمكن عمل مسرحيات من القصص أو من تجارب مع أصالة في تصور الشخصيات والحوار. (موسى وآخرون ، 1992، ص10)

وبذلك يستطيع المعلم استخدام غرفة الصف بعد ترتيب أثاثها من قبل التلاميذ لأنهم يستجيبون لذلك بهمة ونشاط وفرح ، وعلى المعلم أن يُعلم التلاميذ نقل الأثاث بهدوء ، بواسطة الطلب من تلاميذ التمثيل على أن الأثاث هو قطع من الزجاج يجب أن تنقل بهدوء حتى لا تتكسر أي يجب الحفاظ عليها من الكسر أو التخريب والتحكم في مساحة المكان ضروري لإنجاح المسرحية. (أبو حجلة ، 1985 ، ص97)

وكذلك بإعادة ترتيب أثاث حجرة الدراسة بضم المناضد الى جوار بعضها أو وضعها فوق بعضها بما يتلاءم والديكور المطلوب للمسرحية ويمكن استغلال الأثاث الموجود بحجرة مدير المدرسة أو حجرة المدرسين إذا كان الديكور يتطلب ذلك. (أحمد ، 2009 ، ص171)

ومما تقدم ترى الباحثة هنا ومن خلال خبرتها المتواضعة في مجال التعليم أن غرفة الصف هي غرفة عادية يستطيع المعلم الناجح أن يجعلها مسرح مصغر من خلال استعمال المقاعد الدراسية واستعمل كل قطعة أثاث في المدرسة إذا تطلب الأمر كل واحدة حسب المكان المناسب لها فضلاً عن استعمال أنواع من الإضاءة وإدخال عدد من الأصوات فيها عن طريق المؤثرات الصوتية وباستطاعة المعلم جلب أشياء من خارج الصف ووضعها إذا كانت المسرحية تتطلب ذلك.

وهناك مجموعة من الأهداف الثانوية (العرضية) التي يحققها المسرح الصفّي كما يراها (هارف) وهي:

- 1- اكتشاف التلاميذ للروابط العادية بين الناس مثل الوقت ، السن ، البيئة ، والحدود الجغرافية وغيرها من الروابط.
- 2- من خلال المسرح الصفّي يتجاوب التلاميذ مع الأشخاص والأشياء التي يجدونها ممتعة ومهمة في خبرات الآخرين.
- 3- للمسرح الصفّي فضل تعلم المحاولة وهذا يضع التلاميذ في بيئتهم بجرأة أكبر ويعطيهم شعوراً بالنجاح والإمتاع.

4- يجرب التلاميذ إنشاء عملية التمثيل داخل الصف عدداً من الأشياء والمواقف في مادة العلوم وبذلك ينمي قدرتهم على تفسير العلوم بشكل أوضح.

5- تنمية مهارة الاستماع.

لذلك نستطيع إحياء ورش مسرحية في صف يتكون من (25-30) تلميذاً , ولكن يجب الأخذ بعين الاعتبار أن التمثيل في الصف هو عبارة عن إداء أدوار بسيطة في بعض المناهج الدراسية وليس دروساً في تكوين الممثل المحترف , وليس الهدف هو تمثيل التلميذ بشكل احترافي وإنما تمثيله بشكل عفوي تلقائي يعبر عن مضمون العمل الدرامي . لذلك ترى الباحثة إن نجاح المسرحية التربوية في الصف مرتبط بكيفية تعامل المعلم مع التلاميذ , إذ على المعلم أن يتجاوز دوره كمراقب , بل يكون ممثلاً مثله في ذلك مثل التلميذ , وأن ينزل الى مستوى التلاميذ كونه يختلف عنهم من حيث العمر ليرتقي بهم إلى أعلى المستويات.

ثالثاً:- مسرحية المناهج

أن مسرحية المناهج طريق ناجح لإيصال المعلومات والأفكار المراد نقلها الى التلاميذ لما لها من دور فاعل في تأكيد المفهوم للمادة العلمية المطلوبة وتبسيطها بأسلوب مناسب , وهنا يجب أن نتذكر أن المنهج المقرر موجود وما علينا إلا مسرحته.

فضلاً عن كون العمل المسرحي يساعد التلامذة على توثيق الروابط بين الفرد والآخر ويصعد روح التعاون والعمل الجماعي وينمي ويطور العمل الفردي الإبداعي , إلا أنه بات وسيلة من وسائل الإيضاح التي تستغل في التعليم في مراحل الدراسة الابتدائية. (عبد الرزاق وسامي ، 1983، ص48)

فلم يعد المسرح المدرسي شكلاً من أشكال الرفاهية , بل أصبح حاجة ملحة تفرض حضورها على الإنسان وفقاً لحاجاته النفسية والذهنية والبدنية , إذ يعد المسرح المدرسي عاملاً مهماً في تطور المجتمعات وعلامة بارزة على رقيها وتقدمها ولم يعد المسرح

المدرسي مجرد نشاط لغايات جمالية حسب ، بل أصبح وسيلة لدعم العملية التربوية والكشف عن إمكانيات التلامذة وتلبية احتياجاتهم ، فظهرت المسارح المدرسية وظهرت برامج مسرحية المناهج التي أثبتت نجاحها في مختلف الدول التي دخلتها.

(الجراح ، 2009 ، ص18)

وبالنسبة لموضوعات المسرح المدرسي التي تقوم أصلاً على مسرحية المناهج أو موضوعات معينة من المقررات وبخاصة تلك التي تتسم بشيء من الجفاف ، فقد أثبتت التجارب إن التعليم بالخبرة المباشرة أو التعليم من خلال العمل يؤدي الى نتائج أفضل بكثير من تلقين الأفكار والمعلومات وقياس تمكن التلميذ ونجاحه بقدرته على استعادتها (حفظها) ، وهذا سيكون الشكل المسرحي مجرد وسيلة مختلفة لتقديم المعلومات ذاتها التي تدرس للتلاميذ في غرفة الدراسة ، ولكنها وسيلة محببة لما فيها من تشويق وقدرة على التجسيد وربما التبسيط فيكون المسرح هنا بمثابة وسيلة إيضاح لكنها وسيلة حية ، مقنعة بالعمل ، وتؤدي وظائف تربوية وأخلاقية وتدريبية متنوعة.

(عبد الله ، 2001 ، ص54)

ومن هنا رأى القائمون على الأجهزة التعليمية الاهتمام بالمسرح المدرسي فإذا كان التعليم معاناة ، فقد أصبح للمسرح المدرسي دور كبير لإيجاد طعم جديد ورغبة في جعل المدرسة أقل مدرسية قدر الإمكان في إعادة ترتيب أوراق العملية التعليمية بشكل أكثر تكاملاً وهذا الدور الجديد للمسرح المدرسي قد بدأ مع النظريات الجديدة في التربية الحديثة التي قلبت الدور التقليدي للمعلم والمدرسة.

(يوسف ، 2007 ، ص11)

وهذا ما تؤكد (ونفريد وارد) إذ تقول أن المسرح هو أقوى معلم للأخلاق وخير دافع للسلوك الطيب اهتمت إليه عبقرية الإنسان لأن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة ، بل بالحركة المنظورة التي تبعث الحماس وتصل مباشرة الى قلوب التلاميذ التي تعد أنسب وعاء لهذه الدروس ، أن كتب الأخلاق لا يتعدى تأثيرها العقل وقلما تصل إليه بعد رحلتها الطويلة الباهتة ولكن حين تبدأ الدروس رحلتها من المسرح فإنها لا تتوقف في منتصف الطريق ، بل تمضي الى غايتها.

(وارد ، 1986 ، ص44)

ومسرحة المناهج تعني تحويل المناهج والمقررات الدراسية الى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية والجمالية عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات بأسلوب جذاب متناسق الشكل والمضمون محتويًا على عنصري المتعة والفائدة. (شواهين وآخرون ، 2009 ، ص24)

لذلك تحتل مسرحة المناهج أهمية قصوى في المسرح المدرسي إذ يقوم التلاميذ بمساعدة المعلم بتمثيل مواد منهجية مسرحية لكتاب كبار أو من تأليفهم ، وفي هذا فائدة كبيرة لهم ذلك أن المسرحية تبسط المواد العلمية وتعمق أثرها في نفوس التلاميذ وتنشئتها في عقولهم عن طريق البهجة التي يمنحها العمل المسرحي. (العناني ، 2000 ، ص25)

وبهذا يعد المسرح المدرسي مهماً جداً ، وبخاصة في مجال مسرحة المناهج التي تعد من أنجع الوسائل التربوية لنجاح العملية التعليمية حتى أن الكثيرين صاروا يستخدمون المسرح المدرسي وسيلة إيضاح في تدريس بعض المواد (اللغة العربية ، التاريخ ، الجغرافية) والمواد العلمية (كالرياضيات والعلوم) ، ونجحت التجربة لأنها حققت فوائد مرضية لأن التعليم اليومي تجاوز أسلوب التلقين لكي يتفاعل التلميذ مع عالمه الخارجي من خلال الأنشطة اللاصفية التي تصب في النهاية في العملية التعليمية والثقافية. (الخواجة ، 2009 ، ص44)

في ضوء كل ما تقدم ذكره يمكن طرح السؤال الآتي:

متى نمسرح المناهج الدراسية ولماذا؟

ويجب أن نراعي في مسرحة المناهج المقدمة من خلال المسرح المدرسي عدة أمور منها:

- 1- حسن اختيار أجزاء المناهج التي تصلح للعمل المدرسي ، واختيار موضوع المسرحية في الدروس المقررة على التلاميذ إذ إنها مادة خصبة للمسرحيات المدرسية ففي كتب القراءة والعلوم والتاريخ والجغرافيا موضوعات متنوعة يمكن مسرحتها أي وضعها في قالب مسرحي يعتمد على الحوار والحركة ، وهناك بعض المواد تبدو في

أول الأمر بعيدة عن المجال المسرحي كمادة الحساب أو قواعد اللغة العربية ولكنها في الواقع لا تخلو من إمكانات مسرحية وكل ما يحتاج إليه الأمر هو شيء من الدراسة والوعي المسرحي. (الجوهري ، 1986، ص96)

2- الاحتفاظ للمسرحية بطابعها الفني ، الذي تتوفر فيه المقومات الأساسية للمسرحية كعمل أدبي بمعنى أن لا تتحول المسرحية الى مجرد حوار بين شخصيتين يكون سرداً للمعلومات المقررة في المنهج الدراسي لأن سرد المعلومات بهذه الطريقة لا يعد عملاً مسرحياً حقيقياً .

3- البحث عن المعلومات المناسبة والطريقة الشائعة التي يمكن أن تضاف الى الفكرة المستمدة من المنهج الدراسي فتثري هذه الفكرة ، وتوضح بعض جوانبها وتضيف عليها مزيداً من التشويق والفائدة والعمق على أن تصاغ هذه الفكرة الرئيسة والأفكار الأخرى الإضافية في بناء درامي متكامل وعمل مسرحي سليم.

4- حسن الإفادة من إمكانات المسرح. (رضوان وأحمد ، 2000، ص45)

إن مسرحية المناهج والحكايات قد يكون أسهل بكثير من كتابة المسرحية وقد تكون هذه المحاولة هي الأولى نحو كتابة المسرحية أن اختيار القصص والحكايات بقابلية انتقاء جيد قد يساعد على تقديم عرض مسرحي مناسب لذا نرى من الواجب لمخرج المسرح المدرسي أن تكون موضوعات مسرحياته بالاعتماد على موضوعات وحدة الكلمة ، والإرادة ، والوفاء ، والكرم ، والشجاعة ، والشهامة ، والبطولة ، والمساواة ، والدفاع عن الحق والاهتمام ببناء المسرحية درامياً مؤكداً على العرض المسرحي في أن يكون مفهوماً وممتعاً وواضحاً لكل من يراه ، وأن تكون الحكمة المستترة في النص أيضاً واضحة دون تأثيرات المبالغات الهزلية والحركات غير الهادفة. (المقادي ، 1984، ص14)

ومن ذلك يتضح دور المسرح المدرسي في تطوير وتفعيل القدرات المعرفية والعلمية لدى التلاميذ ولهذا يمكن تشبيه المسرح المدرسي بالوعاء الذي يستوعب الكثير من المعارف والعلوم والقيم . (عايد أبي ، 2002 ، ص22)

موضوعات النص المسرحي:-

إن التلاميذ يغلب عليهم طابع الاندماج والمسرح بخصائصه الدرامية يساعدهم على هذا لأنه يريهم الحوادث أمامهم ، في أماكنها وبأشخاصها فضلاً عن مناظره وديكوراته وإضاءته الساحرة. التي تتعاون جميعاً في نقل التلميذ الى العالم الذي يسعده أن يعيش فيه أي أن عوامل الإيهام المسرحي تتعاون مع خيال التلميذ الإيهامي وموقفه الاندماجي وحالات التعاطف الدرامي على أن تصل به الى قمة المتعة والانفعال والتأثر إذا أحسن الربط بينها وروعت الخصائص التربوية والسيكولوجية والفنية المختلفة فضلاً عن خصائص المسرح بوصفه وسيطاً يقدم للتلاميذ لوناً من أدبهم على صورة نص مسرحي جيد. (نجيب ، 1986، ص164)

إن المسرحية التي تحمل المتعة للتلميذ هي مسرحية ذات قيمة شأنها شأن المسرحية التي تحمل قيمةً تربوية وأخلاقية ، وهذا يعني أن فن المسرح بما فيه من فنون يقدم فوائد شاملة للتلميذ ، إذا استطاع الكاتب أن يوظف القيم فنياً داخل الحكاية وأن يعتمد المتعة أساساً وضرورة في المسرحية فإنه بذلك يحقق أهدافاً مهمة.

(الخواجة ، 2009، ص37)

وهناك أشكال كثيرة للنص المسرحي إذ إن المشرف الفني يختار أحدها لكي ينفذه مع التلاميذ في المدرسة ولكن طبيعة الأهداف التي يريد تحقيقها المشرف تحتم اختيار النص المناسب. (العناني ، 2002، ص243)

من خلال ما ورد ذكره ترى الباحثة ان هناك ضرورة ملحة في إيجاد مناهج خاصة تستخدم في مسرحية المناهج الدراسية في المرحلة الابتدائية وذلك من اجل تشويق التلاميذ للمادة العلمية وتبسيطها لهم.

إعداد النص المسرحي للمسرح المدرسي

الكتابة للأطفال ليست أمراً هيناً , فهي أصعب وأكثر تعقيداً من الكتابة للكبار , وذلك لأن العالم المجهول وهو الطفل له خصائصه العقلية والجسدية والنفسية التي يجب إن يراعيها من يريد الإقدام على تجربة الكتابة , فالطفل ليس بالمراهق الصغير الذي يتقبل الأفكار الكبرى ويقبل عليها بحماس , وفي الوقت نفسه ليس بالغبي الساذج الذي نقوم بتبسيط المعلومة الى حد التسطيح والإمعان في تلقينه إياها.

لذلك على الكاتب المسرحي أن يتتبع دائماً محفزات انفعالات الأطفال , فليس أكثر رسوخاً في عقل ووجدان الطفل من الأفكار والمعلومات التي أدخلته في تجربة أنفعالية: دهشة , خوف , جماليات مثيرة , إبهار , اكتشاف جديد , مشاعر مؤازرة للشخصية ... وعند كتابة النص المسرحي توجد هنالك ضوابط وملاحظات يجب أخذها بعين الاعتبار وهي :-

- 1- النص المسرحي وجد ليؤدي على خشبة المسرح , وخارجها لا قيمة له تذكر , لذلك على الكاتب أن يضل مراعيّاً العرض وشروطه حاملاً رؤياً فنية واضحة للتعبير عن أفكاره , مقللاً من هامش الكلام والسرد لصالح المشهدية والصورة.
- 2- يجب أن يكون كل شيء في النص من قول أو فعل أو مشهد , مثبتاً لصحة الفكرة , ومبرراً لها , ويجب أن تلغى الزوائد اللفظية أو المشهدية , وعلى الكاتب أن يسأل نفسه دائماً (أذا حذفتم هذا المشهد أو هذه الجملة أو هذا الحوار , هل يتغير شيء في البناء العام للحدث؟) إذا كان الجواب نفياً فعليه الاستغناء عنه تماماً.
- 3- النصوص التي تكتب لكل الأعمار غير مقبولة , لأن لكل مرحلة خصائص نمو عقلي ونفسي ولها سماتها الخاصة , لا يمكن تجاوزها أو الاستهانة بها , فما يقبله الطفل في سن الخامسة , قد يبدو (بل من المؤكد أنه سيكون) تافهاً بالنسبة للأطفال في سن الحادية عشر , وما يثير مشاكل هؤلاء قد يثير الفزع أو العجز عند أطفال الخامسة.
- 4- عند الكتابة , لا بد أن تراعي مجموعة من الشروط والظروف العامة التي تحكم الفريق أو الفرقة أو المدرسة أو المدينة التي تكتب لها , وذلك من الناحية التربوية

والفكرية أولاً , فلكل مجتمع كبير أم صغر بعض الخصائص التي تميزه عن غيره , فتأكد أن فكرة النص تلائم حاجة الجمهور المحدد الذي تكتب له وتتواءم مع ثقافته وأخلاقياته , ولا تتعارض معها , ومن الناحية الفنية ثانياً تتأكد من أن إمكانيات الفريق الأدائية تتناسب مع متطلبات النص من تمثيل وإخراج , ومن الناحية التقنية ثالثاً , يجب مراعاة مكان العرض , قاعة أو غرفة أو ساحة أو خشبه , وما تحتمله من ديكور وإضاءة فضلاً عن الإمكانيات التي تتيحها الميزانية.

(شواهين وآخرون , 2009 . ص 27-30)

ترى الباحثة انه عند كتابة النص المسرحي وخصوصا النص المخصص للتلاميذ والذي يحتويه موضوع البحث الحالي يجب أن يكون ذو لغة سهلة ومبسطة ويتناسب مع المرحلة العمرية التي كتب لها.

أشكال النص المسرحي المدرسي:

أن هنالك أشكالاً كثيرة للنص المسرحي , حيث أن المشرف الفني يختار أحدها لكي ينفذه مع التلاميذ في المدرسة , ولكن طبيعة الأهداف التي يريد تحقيقها المشرف الفني تحتم عليه اختيار النص المناسب ومن هذه الأشكال:

1- النص المسرحي المؤلف:

وهو أما يكون مؤلفاً حسب طبيعة المناهج ومواضيعها أو معداً عن كتب التاريخ والعلوم , أو مأخوذاً بتصرف من هذه الكتب. ويقتصر المشاهدون على طلاب المدرسة أو أحد صفوفها. وقد يكون هذا النص مؤلفاً أصلاً للمسرح المدرسي حيث تدور موضوعاته حول الحياة العامة أو التجارب الشخصية للتلاميذ والتي يحتاجونها في حياتهم العامة.

2- النص المسرحي المرتجل:

وهذا النص لا يكون مكتوباً ، وإنما تتم كتابة القصة أو الحكاية وكتابة السيناريو وتوزيع الأدوار ثم يتم بعد ذلك الارتجال للحوار من قبل الطلاب ، وقد يكون هذا النص إيمائياً أو حوارياً.

ويعتمد نجاح تمثيل هذا النص على قدرة التلاميذ المشاركين فيه على الارتجال الصوتي والحركي.

3- النص المعد:

وهو النص المكتوب عن إحدى القصص أو الحكايات بحيث تكون طريقة كتابته ملائمة لحاجات ورغبات التلاميذ وملائمة كذلك لطبيعة الأهداف التي يريدونها المشرف المسرحي من تنفيذه. (عبد الرزاق وآخرون ، 1980، ص80-81)

أهم مميزات النص المسرحي المناسب لتلاميذ المرحلة الابتدائية :

هنالك عدة مميزات يجب أن يتميز بها النص المسرحي المقدم لتلاميذ المرحلة الابتدائية منها:

- 1- الاختيار المناسب للحكاية التي تهيئ للفعل الدرامي .
- 2- مراعاة المرحلة العمرية سواء للتلميذ المشاهد أو في العمل الفني نفسه .
- 3- العمل على زيادة خيال ومدرجات التلميذ من خلال النص .
- 4- المباشرة التي تحترم عقل التلميذ وتنشط ذهنه أيضاً.
- 5- أن يراعي دور الحكواتي (الراوي) الذي يكون غالباً رجلاً طاعناً في السن أو مهرجاً.
- 6- أن يحتوي على عنصري الخير والشر والصراع بينهما وإنتصار الحق على الشر في النهاية .
- 7- أن يكون زمن العرض المسرحي قصيراً وذلك خشية أن يصاب التلميذ بالملل والإرهاق.

8- أن يحتوي النص المسرحي على الحوار البسيط والفكرة الهادفة غير المعقدة.

(النواصرة ، 2010 ، ص120)

9- وضوح الحدث الرئيس والتركيز على إظهار وتحديد أبعاده ثم تأتي الأحداث الفرعية مدعمة له.

10- وضوح رسم الشخصيات والتنسيق بين طبيعة هذه الشخصيات من حيث الزمان والمكان والتعليم من جهة وتصرفاتها وسلوكياتها من جهة أخرى.

11- البعد عن الوعظ المباشر إذ ينبغي أن تصاغ المشكلات والأفكار صياغة فنية تمتع نفوس التلاميذ إذ تتسلل منها الأفكار والقيم الى وجدانهم دون أن يشعروا أنهم أمام درس ديني وألا فقدت المسرحية قيمتها الفنية وأثرها التربوي.

(حنورة ، 1989 ، ص163)

الموقف الدرامي

أن الموقف الدرامي يمكن أن يؤخذ من مفردات المنهاج الدراسي أو من مواقف وتجارب حياتية، ويعتمد في بناءه على الجدل والصراع، إذ يصاغ في شكل حدثي...حواري لاسردي. ويفضل أن تكون نهايته مفتوحة من أجل أن يثير أسئلة كثيرة فيما بعد خلال التغذية الراجعة التي تعقبه ، مما يثير الطلبة للتعبير عن آرائهم واتخاذ قراراتهم اتجاه الموضوع المطروح الذي يسعى الموقف الدرامي إلى إبراز جوانب عدة من ذلك الموضوع وفي وقت واحد، وعلى حسب وصف أسلن "أن الدراما باعتبارها تمثيلاً لحدثاً ما قادرة على أن ترينا جوانب عدة من ذاك الحدث وفي وقت واحد".

(نصار وصوالحة، 2000)

ويكسب الموقف الدرامي الطالب عدة مهارات مثل: التحليل ، والنقد البناء ، واستخدام الجسد والصوت ، وتفحص الشخصيات فضلاً عن تعليم المضمون المطروح بأسلوب غير مباشر، وبذلك يتم تطوير مداركه الحسية واللغوية والعاطفية ، ويحصل على فوائد تتجلى في إكساب العملية التعليمية صفة العمل الجماعي ، والتعليم التعاوني المتبادل بين الطلبة أنفسهم، وبينهم وبين المعلم بأسلوب منظم ومركز. وقد يكون النص الدرامي مؤلفاً أو مرتجلاً.

ويتألف الموقف الدرامي من عدة عناصر هي:

أولاً:- الموضوع:

تعتبر المسرحية التعليمية بناءً هرمياً قاعدته الأساسية الموضوع أو الفكرة الرئيسية، وعلى هذه القاعدة تبنى العناصر الأخرى للمسرحية والمتمثلة في الشخصيات والصراع حتى الوصول إلى القمة ، ثم بعد ذلك الانحدار نحو السفح نحو الحل الذي تنتهي به المسرحية.

ويؤكد (عمر الدسوقي) أن المسرحية الممتازة تحمل في طياتها مبادئ النمو الطبيعي ، كما أن موضوعها واضح معلق في فكر الكاتب ، وبناء على هذا الوضوح يستطيع أن يضع هيكلًا متناسقًا للمسرحية ، وهذا الوضوح في الفكرة لا يأتي من فراغ بل يأتي من وضوح الهدف الذي يسعى الكاتب لتحقيقه من خلال هذا العمل الفني.

(الدسوقي،1970،ص384)

وإبداع النص المسرحي يحتاج إلى جهد وتمرس ومران وموهبة ، ولكي ينجح الكاتب في ذلك يجب يضيف إلى ذلك كله محصولاً وافراً من الإطلاع على جانب مما تزخر به كنوز المسرحيات التي أنتجتها عبقریات المؤلفين ، مع متابعة العروض المسرحية المختلفة ، بل إن مشاهدة المسرحيات ربما كانت أكثر أهمية من قراءتها وحذا لو استطاع الكاتب أن يحضر التدريبات على بعض المسرحيات أثناء إخراجها فإن هذا سيتيح له الفرص للإلمام بخفايا الصفة المسرحية ذلك أن المسرحية المكتوبة هي عمل غير مكتمل فهي تفتقر إلى الحياة حتى يتم إخراجها.

(الشاروني ، 1977 ، ص47)

ثانياً:- الشخصية:

هي العماد الرئيس للنص والأحداث وجميع العناصر الأخرى ، وإذا أصابها الوهن ، فسينعكس ذلك على النص برمته ، فيجب أن تكون الشخصية واضحة للقارئ من حيث وضعها الطبقي ، البيئي، الاقتصادي ، العلمي ، هوايتها ، مهنتها ، دينها ، مزاجها ، طباعها ، علاقاتها ، فضلاً عن وضعها المادي: الجنس ، السن ، الطول ، الوزن ، المظهر العام ، القبح والجمال..الخ.

(شواهين وآخرون،2009،ص31)

وتتميز الشخصيات الجيدة في المسرحية بكونها مقنعة ، ذات حضور فني متميز ، تمتلك القدرة على التأثير في جمهور القراء والمشاهدين ، ممثلة للنوع ، وليست فردية في تصور ها ، ونعني بذلك أن تكون هذه الشخصية نمطية أي نموذجية بالنسبة للسلوك الذي تمثله.

وللشخصية عدة أبعاد وهذه الأبعاد هي:

1- البعد الخارجي: ونقصد بها الصفات الجسمية والعمرية التي تميز كل شخصية تقوم بترجمة فكرة المسرحية ، عن طريق ما تقوله وما تظهره من وعي ، وبما تلبس ، وبما تستخدم من أشياء ، وما تخلقه من مشكلات بحيث تقدم للجمهور المادة الحيوية التي تقوم عليها المسرحية.

2- البعد النفسي: ونعني به الصفات النفسية التي تميز كل شخصية والتي تنعكس بدورها على كل أقوال وتصرفات الشخصية وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن البعد النفسي للرجل الأهوج يتباين عنه عند الرجل الهادئ المتزن حيث ينعكس على تصرفات كل منهما بصورة واضحة.

3- البعد الاجتماعي: ونعني به الصفات الاجتماعية التي تتميز بها الشخصية ، وغني عن القول أن الخلفية الاجتماعية والمستوى الإقتصادي ونوع المهنة كلها أمور ينعكس أثرها في أقوال وسلوك الشخصية.

وهذه الأبعاد الثلاثة متداخلة يؤثر بعضها في البعض الآخر فالبعد الجسماني له تأثيره النفسي الذي يتضح من اختلاف نفسية الشخص السوي جسمياً عن نفسية الشخص المريض أو المشوه. (نجيب، 1991)

ثالثاً:- لغة المسرحية (الحوار):

اللغة في المسرحية هي احد الوسائل المهمة في بنائها وتكوينها وإيصالها حيث تتعرف على الفعل والحدث والشخصية والحكاية والفكرة من خلال الحوار. وتساهم اللغة في خلق الجو النفسي العام للمسرحية. فالحوار هو الصفة المميزة لمسرحية عن بقية الفنون الأدبية وأداة الممثل في الإيصال والأخبار والصراع والأزمة.

لذا على المشرف تحليل لغة المسرحية التي ينتجها مثل المفردات والصياغة والأسلوب لتكون مناسبة للتلميذ الممثل والتلميذ المشاهد. ويحدد صلاحية ذلك لمرحلة السن التي ينوي تقديم المسرحية لها.

أما المرحلة الآتية فتكون تحليل الحوار وأكتشاف معناه وما يحتويه من معان مستترة وأخرى ظاهرة مسهلاً بذلك الفهم والوضوح للممثل والمشاهد. وعليه معرفة لاي مدى يكون الحوار مهماً بالنسبة للحكاية والشخصية والفكرة .

وعند كتابة الحوار يجب على المشرف الفني أن يراعي النقاط الآتية:

- 1- العمل على تكيف الحوار ليكون ملائماً للأحداث والشخصيات والإيقاع.
- 2- حذف الحوار الزائد الذي يشتت ذهن المشاهد ويتعب الممثل في الإيصال , ويوقعه في المباشرة والخطابية غير المبررة.
- 3- تعتمد مسرحيات المسرح المدرسي على الحوار السريع والقصير والموصل والموحي وخاصة إذا عرفنا أن الممثلين هواة ، ومحدودي التجارب الحياتية .
- 4- يجب تقسيم الحوار إلى جمل أساسية وأخرى ثانوية وصفية أو تلك التي تحمل معنى فلسفياً وقيماً عاطفية وعقلية فضلاً عن إكتشاف الجمل التي تصور الموقف الإنساني من خلال إثارة الشعور عبر الصورة الأدبية.
- 5- الكشف عن الرغبات والأفعال عبر الحوار وتقسيم الحوار إلى حوار داخلي ومحادثة الكشف عن ما خلف الحوار من إعادة إجتماعية ونفسية لان في الحوار تورية وأفكار قصدتها المؤلف ولم يفصح عنها بهدف التشويق والإثارة.
- 6- معرفة الإيقاع من خلال ترتيب الجملة والاهتمام بالتنقيط وعلامات الاستفهام والتعجب لان عدم الاهتمام بذلك قد يضيع معنى أو فكرة المسرحية.

(كرومي، 1983، ص133-134)

أنواع الحوار:

1- الحوار الرئيسي

وهو الحديث الذي يتواصل بين شخصيات المسرحية حسب المواقف والأحداث.

2- نجوى النفس

ويتمثل في حديث الشخصية إلى نفسها لتكشف عن أفكارها ومشاعرها الباطنة ، وكأنها تفكر بصوت مسموع ، وذلك عندما لا يستطيع الكاتب المسرحي أن يحل الشخصيات بنفسه ، ويكشف كشفاً مباشراً عما يدور في فكر الشخصية ووجدانها ، وذلك مثلاً في بعض المواقف المتوترة في المسرحية التي لا يمكن للشخصية أن تفصح فيها عن دخيلة نفسها وفكرها لغيرها من الشخصيات.

والمؤلف المسرحي لا يلجأ عادةً إلى هذا النوع من الحوار في مواقف المسرحية العادية التي لا تقع فيها الشخصية تحت تأثير انفعالات أو أزمة عنيفة. ويكون حديث نجوى النفس عند الشخصية الحائرة بين سلوك وآخر. ونجوى النفس غير طبيعي وغير واقعي، إذ لا يتحدث إنسان إلى نفسه بصوت مسموع في الحياة العادية إنما يضطر له المؤلف المسرحي لرسم الشخصيات والمواقف. ويكون حكمنا على نجاح هذا النوع من الحوار بمقدار إحساسنا بضرورته وبأنه أصلح الوسائل المسرحية ، لكي تعبر الشخصية عما في نفسها وعما في باطنها وبمقدار ما يكون فيه من تعبير درامي يعوض المشاهدين عن غيبة الحوار الرئيسي والحركة المسرحية.

3- الحديث الجانبي

وهو أن تتحدث الشخصية إلى نفسها أو إلى شخصية ثانية في حضور شخصيات أخرى يفترض أنها لا تستمع إلى الحديث. مع أنه يتم على مسمع منها، ويلجأ إليه المؤلف حين يريد أن يطلع المشاهد على ما تنوي شخصية معينة أن تفعل أو تتخذ موقف معيناً ضد شخصيات أخرى في المسرحية. (أبو معال ، 1984 ، ص28-29)

4- الحبكة

الحبكة هي التنظيم العام للمسرحية ، ككائن متوحد ، وإنها عملية هندسية وبناء أجزاء المسرحية ، وربطها بعضها بعضاً ، بهدف الوصول الى تحقيق التأثيرات الفنية والانفعالية المعينة ، وعلى هذا فكل مسرحية لا تخلو من الحبكة ، أي من الاشتغال المرتب على شخصيات، وأحداث ، ولغة ، وحركة ، موضوعة في شكل معين ، ومن ثم فإن الحبكة لا يمكن فصلها عن جسم المسرحية إلا نظرياً فقط ، لأنها روح العملية الدرامية.

(حمادة ، 1994 ، ص93)

وتعتبر الحبكة الجزء الرئيس في المسرحية ، لأنها سلسلة من الحوادث التي تعني التنظيم العام لأجزاء المسرحية ككل متكامل قائم بذاته ، وتتطلب الحبكة من الكاتب الذكاء والذاكرة ، ويصحبها شئ من الغموض، وهي القصة في وجهها المنطقي ومفهومها أن تكون حوادث المسرحية وشخصياتها مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من المسرحية وحدة متماسكة ذات دلالة محددة.

(أبو معال ، 1984 ، ص30)

نلاحظ في أي عمل مسرحي يقدم سواء كان للتلاميذ أو لغير التلاميذ يجب أن يتميز بترابط إحداثه ترابطاً متسقاً لكي يوصل الفكرة الى الجمهور بشكلها الصحيح.

5- الجو النفسي

لا يكتمل أي عرض من العروض بدون إكتمال الجو النفسي العام .. فهو مجموعة عوامل تخلق لدى المتفرج حالة شعورية تأثر به وتثير لديه مجمل إنطباعات ونعني بها الرموز والإيحاءات التي تثير ذهنية خيال وحواس وتفكير المتفرج. والجو هو الذي يعطي سمة المسرحية كأن تكون مأساة أو ملهة أو أي نوع آخر.

يتكون الجو النفسي العام من كل مكونات العرض المسرحي، اللون والشكل والحالة والديكور والإنارة والملابس والموسيقى والإيقاع وإداء الممثل، النص بمكوناته وعناصره والخطة الإخراجية من حركة وإيماءه وتكوين وتركيب.

لذا يجب ملاحظة نهاية المسرحية وبماذا بدأت ومعرفة مسارها فإذا ما أنتهت بالفرح أو الحزن أو التساؤل، وتحديد ذلك يضيف على المسرحية طابعها المبهج أو المتشائم وغير ذلك لذا يجب على المشرف الفني تحديد قائمة بالصفات التي تبدو بها المسرحية. ومعرفة هذه الصفات تلعب دوراً مهماً في تفسير الشخصيات وأسلوب وطريقة إداء الممثل.

(كرومي ، 2006 ، ص134-135)

في النهاية يجب أن يدل الجو النفسي العام على ما يدور من أحداث داخل العمل المسرحي ويجب أن يمثله خير تمثيل.

الممثلون (التلاميذ):-

في المسرح الصفي أو المسرح المدرسي قد نحتاج الى ممثلين من خارج المدرسة أحياناً للاستعانة بهم وفي الأحيان الأخرى قد يكون تلاميذ الصف هم الممثلون أنفسهم , وقد يكون هؤلاء مجموعة من التلاميذ القادرين على تأدية الأدوار. ممن تتوفر فيهم الجرأة والموهبة والميل الى هذا اللون من النشاط ؛ لأن التلاميذ يقبلون على التمثيل بدافع من أنفسهم.

(عيد ، 2011 ، ص199)

ويشرف على هؤلاء التلاميذ مشرف مسرحي متخصص في مجال الإخراج المسرحي والمسرح المدرسي أحد المعلمين الحاصل على دورات تدريبية في مجال المسرح المدرسي.

(النواصرة ، 2010 ، ص56)

إن عملية إختيار الفريق المسرحي غاية في الصعوبة خصوصاً في بداية الأمر عندما يكون المشرف لا يعرف التلاميذ الموهوبين في مجال التمثيل وهناك أشكال مختلفة للإختيار فأما أن يختبر المشرف القدرات العامة للتلاميذ كأن يتركهم يقدمون عرضاً مرتجلاً أو دوراً في مسرحية سابقة أو أن يختبرهم من خلال الأدوار التي يرغبون في تمثيلها بعد قراءتها وتحضيرها فيؤدي كل منهم مشهداً من المشاهد وقد يطلب المشرف تأدية أكثر من دور من بعض الممثلين (التلاميذ) يختبر قدراتهم على أداء تلك الأدوار.

(كرومي ، 1983، ص107)

إن طريقة المقابلات الشخصية التي يجريها المشرف مع المتعلمين والإختبارات الأولية تجعله يتعرف مواهبهم وقدراتهم المختلفة التي يجب أن تتوفر فيهم ومنها : الموهبة ، الإحساس والقدرة على التخيل ، المرونة الجسدية والصوت القوي ، القدرة على الاستعداد للعمل والتدريبات وتلقي التعليمات ، البعد المادي (الجسمي) المناسب للشخصية. (النواصرة ، 2010 ، ص113)

وهناك ثلاثة أشياء أساسية في جميع أشكال الإختبار ينبغي على المشرف ملاحظتها وهي صوت التلميذ وملائمته للشخصية ، وجسم التلميذ وفهم التلميذ للمسرحية والدور الذي يؤديه بالذات الى جانب أشياء ثانوية أخرى تتعلق بمجمل عملية توزيع الأدوار إذ نبتعد عن تشابه الطول والصوت والشخصيات وتحقيق الملائمة وقد تكون هذه الإختبارات جماعية أو فردية أو كليهما ، كما ينبغي مقابلة أي ممثل جديد من التلاميذ لدعوته للمشاركة وتشجيعه وعدم إشعاره بالأهمية. (كرومي ، 1983 ، ص107)

وعلى المشرف أن يلاحظ سلوك كل ممثل ؛ لأنه هو المسؤول عن سلوكهم بوجه عام وعليه أن يعرف أن سلوك أي ممثل قد يؤثر على سلوك الممثلين عامة وعليه أن يعرف مدى تأثير أحد الممثلين في معنويات الآخرين فالتمثيل يحتاج الى الدقة والمحافظة على المواعيد وتحمل التدريبات الى جانب الحماس والنشاط والرغبة والثقة بالنفس.

(أبو معال ، 1984 ، ص53)

وفرقه المسرح المدرسي يختار لها من المعلمين هيئة تشرف عليها ، على أن يكون أحد أعضائها من معلمي اللغة العربية لتدريب التلاميذ على النطق الصحيح السليم.

(أبراهيم ، 1971 ، ص415)

وإن أهم القيم التربوية والتعليمية والفنية التي يستفيد منها الممثلون التلاميذ من التمثيل في المسرح المدرسي هي:

1- انتزاع الخوف والخجل من نفوس التلاميذ وحثهم على الاتزان أو الجرأة في القول والإقدام في العمل.

2- تربية العاطفة والوجدان وإنماء الخيال وكسب المهارة ومنزلة التمثيل في ذلك كمنزلة سائر الفنون الجميلة فهو تربية ودراسة وفن. (سمك ، 1961 ، ص185)

- 3- إن التمثيل في المدرسة الابتدائية هو خير فرصة لتنشئة الممثلين المبتدئين.
- (بيرتون ، 1966 ، ص136)
- 4- التمثيل المدرسي يزود المتعلمين بطائفة كبيرة من المفردات الصحيحة والأساليب الجيدة، ويعمر حوافظهم بعشرات من الجمل ، والتراكيب التي تسمو بأساليبهم في التعبير.
- (إبراهيم ، 1971 ، ص416)
- 5- التمثيل يضيف على معلومات التلاميذ معلومات جديدة فهم يقفون على عادات القوم وعلى ملابسهم ونوع أسلحتهم وكيفية قتالهم ، وأن يفهم الطفل " الممثل " أهمية الملابس والمكياج في دوره حتى لا يظهر بمظهر غير لائق في ملابسه أو مكياجه ، فضلاً عن ذلك فإن الأطفال يحبون الظهور بملابس الشخصيات التي يمثلونها ، ولكن لا ينبغي أن تصل الدقة في إختيار ملابس التمثيل الى حد إظهار الطفل في صورة الرجل الكبير ، بل يكتفي بالملابس التي يشعر فيها الطفل أنه يشبه الشخصية التي يؤدي دورها.
- (الجوهري ، 1986 ، ص100)
- 6- إن حدود التمثيل تذهب أبعد من تصوير العوالم المجردة التي تتحول بواسطة التمثيل الى مادة محسوسة ، وهذا ما نجده واضحاً في قدرته على تصوير الحركة والظاهرة في العلوم والرياضيات ، إذ يميل الأطفال في سن المرحلة الابتدائية الى التمثيلية التي تعرض لها جوانب غريبة عن الطبيعة والحيوانات والنباتات ، وهي عادة من الأساليب التي تصلح في زيادة معلومات التلاميذ في الموضوعات العلمية وحياة بعض العلماء واختراعاتهم أو يقوم التلميذ بتقليد بعض الحيوانات وأصواتها.
- (القيسي وضياء الدين ، 1962 ، ص64-69)
- 7- في التمثيل يقترب المعلم أكثر من الطفل ، وفي واقع تعليمي تزداد فيه الهوة بين المعلمين والأطفال إذ يغدو المعلم شخصاً يؤدي واجبه التعليمي المحدود والمرسوم له ، في هذا الواقع الذي نعيشه في مجتمعات كثيرة يصبح أي نشاط إنساني مثل التمثيل ضرورة ملحة لمد جسور حقيقية بين المعلم والطفل ، لن يدهش المعلم وهو يتعرف مشاكل الأطفال من خلال هذا النشاط .
- (ملص ، 1986 ، ص71)

- 8- بعث روح النشاط في الخاملين من التلاميذ، وهو من الوسائل التي تكفل اشتراك تلاميذ الصف جميعهم في التمثيل. (سمك، 1961، ص 188)
- 9- مساعدة بطيئي التعلم على التعلم والبحث.
- 10- زيادة الانتباه والتركيز وترقية الذاكرة حيث إن الطفل "الممثل" غير ناضج فنياً فكثيراً ما يستخدم فقط الفم واليدين وهنا ينبغي تدريبه على التعبير بالجسد كله وأن يأتي بحركة مسرحية غير مناسبة وغالباً تكون نتيجة الأخراج المسرحي ، وذلك عندما يحاول التلميذ "الممثل" أن يتذكر بدلاً من السماح للحركة المسرحية أن تتطور من واقع المسرح. فلن يستطيع أن يتحرك بشكل غير لائق. وهنا على المخرج أن يدرب التلميذ "الممثل" على الارتباط ما يساعده على الإنجاز والتذكر.
- 11- تروض الجسم وتنمي الحواس من خلال اللعب الدرامي والتعبير الحركي. (أبو مغلي ومصطفى ، 2008 ، ص66)
- 12- تعويد التلاميذ على فن الإلقاء وعلى فن التمثيل (سمك، 1961، ص185) ، وليس ضرورياً أن يكون التلميذ بطلاً في المسرحية ليتعلم الإلقاء الجيد والنطق الواضح ، وإنما لمجرد انضمامه لفرقة المسرح المدرسي وحضوره التمرينات فهو يسمع الإرشادات والتعليمات التي يوردها مدرب التمثيل لزملائه المشتركين في العمل ، وهو بذلك يستفيد كل الفائدة وأنه يتعلم كما يتعلم زملائه الآخرون.
- (عبد الرزاق وسامي ، 1983 ، ص109)
- 13- إن التمثيل يسمح بتعرّف عدة جوانب للموضوع من خلال وجهات النظر المختلفة لدى المتعلمين حول الموضوع نفسه.
- 14-يساعد التلاميذ (الممثلون) على حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم واتخاذ القرارات المناسبة لهذه المشكلات وتطوير ملكة الحجة والإقناع.
- (الحيلة، 2000، ص353)
- في ضوء النقاط التي تم ذكرها تبين أن المسرح المدرسي يقدم للتلاميذ في المرحلة الابتدائية مجموعة من الأمور قد يعجز معلم الصف إيصالها لهم أثناء تأدية الدرس بالطريقة الاعتيادية.

أخراج المسرحية التعليمية

أولاً: ماهية الإخراج المسرحي

الأخراج هو أعداد كل العناصر التي من شأنها تحديد الوسائل الظاهرة للعرض المسرحي ، وهي الوسائل المادية الملموسة والضرورية، ويتمثل الأعداد في: اختيار المسرحية ، وتوزيع الأدوار، وتنظيم البروفات ، وتدقيق التصميم الداخلي، فضلاً عن الملابس والأزياء. (العشري، 1993، ص67)

وعرف الأخراج بأنه عملية تحويل النص المسرحي من المجال المقروء ، أو أشفاهي الى المجال المنظور والمسموع كي يستهلكه متفرجون.

(حمادة، 1971، ص44)

والذي يقوم بتخطيط وتطبيق عملية الأخراج المسرحي هو المخرج، والذي نقصده هنا على المعلم المخرج أو العقل المفكر والمبدع لتفاصيل وكميات العرض المسرحي ، وهو القيادة الفنية والفكرية للعملية المسرحية فأن المخرج مفسر للنص المسرحي ، ومنسق لجهود المؤلف ، والممثلين ، وجميع المشتركين في بناء عناصر العرض المسرحي ، وهو المسؤول عن تجسيد النص بنقله من الصفحات التي حررها المؤلف الى كيان ينبض بالحياة ، يراه ويسمعه ويدركه المتفرجون. (حمادة، 1994، ص204)

والمخرج المعلم في التدريس المسرح هو المسؤول عن تكملة عمل المؤلف ونقل النص المسرحي المكتوب على الأوراق الى عرض مسرحي في المدرسة بوجه عام، وتحويل كلمات المؤلف الى حركة تعمل على تقديم صورة صادقة للأفكار والمشاعر التي اوحى الى المؤلف بتصوير أحداث المسرحية وأشخاصها .

ويتطلب التدريس المسرح في تنفيذه عدداً من الإجراءات، وتتضح تلك الإجراءات من خلال ادوار المعلم المخرج فيها، كونه له دور أساسي وكبير في أنجاح العملية التعليمية ، وتحقيق أهدافها ، فالمعلم من خلال التدريس المسرح يصبح له دوران أساسيان هما دوره كمعلم للمادة الدراسية وفي الوقت نفسه يقوم بدور المخرج أثناء قيامه بإدارة العمل المسرحي ، وحتى ينجح المعلم المخرج في تحقيق الأهداف المرجوة من التدريس المسرح عليه أن يكون مقتنعاً بأهميته، وأنه من المداخل المهمة في عملية

التدريس، المعلم المخرج في إطار التدريس الممسرح لم يعد ذلك المعلم الذي يكرر ويردد على مسامع تلاميذه كل ما هو موجود في الكتاب المدرسي ، أو المعلم الذي يسيطر على الموقف التعليمي سيطرة تامة بحيث لا يعلو صوت فوق صوته ، ولكن المعلم المخرج في التدريس الممسرح أصبح منظماً ومديراً وموجهاً للموقف التعليمي ، ومهمته تركز على تيسير التعليم وزيادة جودته.

وترى الباحثة هنا أن المعلم المخرج له دور مميز وفعال في عملية التدريس الممسرح وعليه يقع عاتق كبير في نجاح هذه العملية.

ثانياً: صفات المعلم المخرج

المعلم المخرج الذي يختار التدريس الممسرح في العملية التعليمية يتسم ببعض المواصفات التي تعينه على الأخراج المسرحي بنجاح ، وان كانت هذه السمات والمميزات لازمة لكل معلم إلا أنها ضرورية في مجال التدريس الممسرح بالذات ومنها أن يكون المعلم المخرج:

- 1- محباً لعمله ومادته وتلاميذه , مما يجعله يتحمل كل المشقات بسرور , وحبه لتلاميذه معناه حبه للأنشطة المتنوعة خاصة النشاط المسرحي.
- 2- قدرته على معرفة أفكار وميول التلاميذ , الأمر الذي يجعله يقدم لهم المادة بالأسلوب الذي يتفق وميولهم مراعيًا كذلك إمكاناتهم وقدراتهم.
- 3- أن يؤمن بالطريقة التي سيقوم باستخدامها وهي طريقة التدريس الممسرح بحيث يظهر ذلك في اهتمامه بالطريقة وعدم السخرية منها.
- 4- أن يستغل الإمكانيات المتاحة داخل حجرة الدراسة , فلا يرهق نفسه في أعداد الملابس والمكياج , وغير ذلك من الأشياء المكلفة.
- 5- يستغل التلاميذ ذوي المواهب القيمة وكذلك ذوي القدرات المتوسطة وبطيئي التعلم في جمع صور من المجلات والجرائد ورسم الصور المختلفة وعمل بطاقات ووسائل تعليمية وهذا يساعده على تحقيق أهداف الدرس الذي يقوم بتدريسه.

6- يقوم بتقسيم التلاميذ الى مجموعات يتحدد عددها في ضوء العدد المطلوب بتأدية الأدوار في النص المراد تمثيله.

7- مواكبة تطور المسرح التعليمي.

8- تقويم النشاط المسرحي مع التلاميذ , وذلك إثارة الأسئلة التي تكشف مدى تفاعل التلاميذ مع التجربة المسرحية , ومدى أسهامها في التعرف على قدرات جديدة , ومدى قدرتها على الكشف عن مكنونات نفوس التلاميذ وأحاسيسهم.

(الزناري,1991)،(موسى واخرون ، 1992)،(إسكندر ، 1992)

9- يتجنب شعور التلاميذ بالملل , حيث عليه أن يراعي اختيار مشاهد مسرحية بسيطة تتسم بحركة دائبة , ولا يستغرق عرضها أكثر من 20 دقيقة , وعليه أن يسرد قصة المسرحية أولاً قبل عرضها ليقرب أحداثها للأطفال وكذلك لا يحاول السخرية من لهجات التلاميذ أو طريقة نطقهم لبعض الكلمات , بسبب تعدد البيئات أحياناً , ووجود عيوب في جهاز النطق أحياناً أخرى , ويراعي التزام التلاميذ بالنظام والهدوء في الصوت والحركة , منعاً لحدوث أي مظهر من مظاهر الفوضى.

(العشري , 1993 , ص93)

10- على المعلم أن يتيح لتلاميذه فرصة المناقشة , وأن يكون الدرس قابلاً للنمو والتطور الذاتي ويجب أن يضع نصب عينه أن نجاح دروس الدراما تعتمد على تعاون جميع الأطراف المشتركة في العمل , وكذلك على المعلم أن يطلق الحرية للتلاميذ للتعبير دون خوف ليصلوا الى مرحلة الخلق والإبداع , وعليه أن يعطيهم الثقة وأن يساعدهم على التركيز على جوانب الموضوع للوصول للفهم , كما عليه أن يحدد كيف ينهي درسه , ويناقش مع تلاميذه التجربة أو الموضوع الذي يدرسونه لان هذا سوف يعني ما يتعلمونه.

(عبد النبي , 1993 , ص 64-65)

في ضوء النقاط التي تم عرضها يتبين لنا أن كل معلم يقوم بعملية الإخراج في العمل المسرحي الصفي يجب أن يتسم بالصفات التي عرضت أعلاه.

ثالثاً: واجبات المعلم المخرج أو المشرف الفني

يعتمد المشرف في المدارس الابتدائية على المسرحيات الحوارية أما الطويلة فهي من اختصاص المدارس المتوسطة والثانوية ، ان المشرف ملزم في أثناء عمله مع التلاميذ بالسير في العملية التربوية حتى بعد انتهاء العرض لكي يبقى على توازنهم ويزيد من وعيهم ليعينهم على مواجهة الدعاية والتصفيق الذي يصاحب مثل هذه التجربة دون أن يأخذهم الغرور .

لهذا يحتاج المشرف الى استشارة الأباء والمعلمين قبل إسناد الأدوار هل التلاميذ في حالة صحية عالية تمكنهم من تحمل تعب التدريبات اليومية؟ وهل يجدون صعوبة في استذكار دروسهم؟ وهل هم في حالة نفسية طيبة؟ فإذا كانت الإجابة بالإيجاب فيمكنه إسناد الأدوار الى التلاميذ ويرتفع بالتمثيل الى المراحل الابتدائية الأخيرة والمتوسطة.

(كرومي ، 1983 ، ص18)

ويقوم بقراءة المسرحية قراءة فيها تجسيد للمعاني وجمال فن الألقاء ثم يقوم بشرح عن شخصيات المسرحية للتلاميذ وتعرّف مظاهر هذه الشخصيات الخارجية والداخلية والاجتماعية تفصيلياً حتى يتمكن التلاميذ من الإلمام بها ونقد موضوعها والوقوف على النواحي الجمالية فيها.

ومن مهام المشرف الفني إن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في عمله المسرحي ، إذا توافرت وتعددت المواهب لتأدية الأدوار يعطي الدور الى تلميذين يتناوبان على تأدية هذا الدور في العروض التي تقدمها المدرسة ، وذلك للاستفادة من الطاقات الكامنة ، وتشجيع المواهب وبذلك يغدو المسرح المدرسي مختبراً للمواهب وورشة اختصاصية لابرار المبدعين من الأطفال.

(الخواجه ، 2009، ص42)

ثم يكلف كل تلميذ بحفظ دوره حفظاً جيداً سليماً ، ويقوم المعلم بأداء للأدوار المختلفة إمام التلاميذ ويقلد التلاميذ معلمهم في الأدوار التي درّبهم عليها ، ويطلب الإعادة من التلاميذ الذي لم يحسن أداء دوره .

(حنورة ، 1989، ص164)

أما جهة تنمية القدرات الفنية لدى التلاميذ والتي تتعلق بالتعبير وتشمل حركة الجسد والصوت ، فهي من الأمور التي تأتي عادة قبل اختيار النص المسرحي وهي طرائق يقوم بها المشرف الفني لتعليم الممثلين على الكيفية التي يتم خلالها تجسيد التعبيرات الدالة على سلوك وتصرف معين يمليه المشهد والموقف الدرامي للقصة المسرحية.

وبهدف تكامل الشخصية المؤدية بإطارها الجسدي والنفسي معاً ، وتتضمن هذه التدريبات أيضاً قواعد الدخول الى المسرح والخروج منه وقواعد أخرى تتعلق بالصوت والانفعال الوجداني بوصفه أساليب معتمدة يعرضها مضمون النص المسرحي ، وتساعد في إيصال الأفكار بطريقة واضحة الى الجمهور. (مرعي ، 1993 ، ص54)

إن مكان تدريب المشرف لتلاميذ المرحلة الابتدائية يكون ضمن حصص الدراسة بشكل عام ، لذا عندما ينتقل المشرف الى المسرح ليقدم عروضاً للإبتدائية عليه مراعاة تهيئة الأطفال لأي موقف طارئ قد يواجهونه. لأن العرض هنا شكل من أشكال التمرين وليس تخويفاً للتلاميذ في حالة خطئهم وخروجهم عن توجيهات المشرف وأن يؤكد لديهم الثقة لمواصلة التمثيل وأن يكونوا سريعي البديهة من التخلص من المأزق الذي قد يقعون فيه ويوضح لهم أنهم يستطيعون التخلص بسهولة ولا يحاسبهم عند خطئهم إنما يدفعهم لتصحيح الخطأ بذاتهم ، وليس من الضروري أن يطلب المشرف من التلاميذ تجنب النظر الى المتفرجين. (عبد الرزاق وعوني ، 1980 ، ص86)

إن التلميذ الذي لقي معاملة جيدة من المخرج يقدم عملاً فنياً رائعاً، ويسمو في نظر زملائه من الممثلين التلاميذ ثم يحظى بإعجاب المشاهدين وعندها يشعر الطفل بأنه ارتفع مستواه وأستفاد من تجربته في التمثيل ويبقى ذلك أثراً في حياته.

(أبو معال ، 1984 ، ص53)

في ضوء ما تقدم ترى الباحثة أنه يقع على عاتق المعلم المشرف مهام يجب عليه القيام بها بصورة جيدة لكي يحقق أفضل النتائج من خلال العرض المسرحي الذي قدمه الى التلاميذ.

الصوت في المسرحية:

أن الصوت ضروري في المسرحية وهو مهم جداً ويجب أن يصل الى كل مكان في المسرح من ان يسمع المشاهدين كل كلام يقال في المسرحية ويفهموه , لذلك يقال في تعريف الصوت انه (هواء يتموج بتصادم جسمين ، وصوت الإنسان ينتج من خلال تموج الهواء الخارج من الجوف أثناء عملية الزفير بعد اصطدامه بالأوتار الصوتية في الحنجرة أثناء اندفاعه بفعل الرئتين).

(العناني، 1990، ص35)

ويسهم الصوت في التواصل بين الناس على اختلاف أعمارهم ولغتهم . فقد يعرف شخص أن شخصاً آخر بحاجة للمساعدة من خلال الأصوات التي يخرجها، والتي تعبر عما يريد. والصوت عنصر رئيسي في دراما الطفل ، حيث انه يعمل على التواصل بين الأطفال وينمي إحساسهم بالإيقاع ، ويمكن عمل تمارين متعددة لتنمية حاسة السمع عندهم.

(موسى وآخرون ، 1992، ص86)

ويرى بيتر سليد ، أن الآباء يجب أن يتركوا المجال لأطفالهم من اجل تأليف كلمات جديدة قد تكون شاذة ، ولكنها دليل على اهتمام الطفل باللغة والتعبير الصوتي.

(سليد ، 1981، ص21)

والطبقات الصوتية هي الباص (القرار) ، الباريتون ، التينور ، الإلتو ، السوبرانو ، أما مناطق الصوت الأنساني فهي الصدر والحنجرة والرأس.

(موسى وآخرون ، 1992 ، ص82-83)

وتعتبر المؤثرات الصوتية من العوامل المساعدة للحوار في العروض المسرحية المدرسية وتعمل على وضع المستمع والمشاهد في جو نفسي يساعده على إدراك الأحداث المختلفة وتخيلها والأحاساس بها.

وتكون المؤثرات الصوتية على عدة أشكال ومنها :

- 1- بشرية: مثل الصرخات، النداء....
 - 2- طبيعية: مثل أصوات الرعد والمطر والأمواج...
 - 3- صناعية: وهي تعد من قبل الإنسان للدلالة على أشياء مختلفة مثل صوت الرصاص أو إغلاق باب أو أصوات الآلات الموسيقية. (نواصرة , 2002 , ص254-255)
- تبين مما سبق أن الأصوات على خشبة المسرح لها دور فعال في إظهار العمل المسرحي بصورة جيدة علماً أن الأصوات لها تأثير على هذه المرحلة العمرية من التلاميذ.

التشويق في المسرحية:

التشويق هو شد انتباه المتفرج وإثارة رغبته الملحة في معرفة ما سيحدث. ويمكن إثارة التشويق إذا أحسسنا بالتعاطف مع شخصية أو أكثر. فإذا لم نهتم بما سيحدث لأي شخصية , فلن يحدث تشويق.

والمسرحية التي لا تثير التشويق لدى المتفرج لا يمكن إطلاقاً أن تسمى مسرحية. أن شيئاً ما يجب أن يخفيه الكاتب الدرامي , ويجب عليه أيضاً أن يزيد لهفة المتفرج الى ما سوف تتمخض عنه الأحداث. وهذا لا يعني أن يترك الكاتب الدرامي المتفرج جاهلاً بما سيحدث لشخصيات المسرحية , بل عليه في الواقع أن يطلع المتفرج على ما خفي من أحداث , ويأتي التشويق في هذه الحالة من رغبة المتفرج في معرفة ما سيكون عليه موقف الشخصيات حين تعلم بما حدث. (وارد، 1986، ص95-96)

لذلك ترى الباحثة أن التشويق أمر ضروري ومهم في العمل المسرحي يعمل على شد أنتباه التلاميذ نحو كل فصل أو مشهد من مشاهد العمل المسرحي.

الديكور في المسرحية:

الديكور أو ما يسمى بـ (التصميم الداخلي) ضروري في المسرحية لأنه يبين زمان ومكان الأحداث التي تدور بها المسرحية.

لذلك فالمقصود بالديكور المسرحي هو القطع المصنوعة من أطر من الخشب والقماش أو نحوها ، لكي تعطي شكلاً لمنظر واقعي ، أو خيالي ، أو منهما معاً ، على أن ترتبط إحياءات هذا المنظر بمدلولات المسرحية المعروضة ، ولهذا فإن الديكور المسرحي ليس فناً منفرداً بذاته ، ولكنه فن يتعايش مع الفنون الأخرى كالموسيقى ، والتصوير ، والإضاءة ، لخدمة النص المسرحي وتأدية مضامينه.

(حمادة ، 1994 ، ص130)

والديكور لابد أن يتناسب وأحداث المسرحية والموقف فيها وما تتضمنه من تأثيرات للبيئة فيها فالمعلم عند استخدامه للتدريس المسرح من خلال تقديمه لمسرحيات تعليمية عليه أن يتعرف على عناصر الديكور الأساسية ومما تتكون وكيف تتشكل ، ولكن تواجه المعلم قلة الإمكانيات المتاحة له من مادية وتقنية وإمكانيات بشرية متعددة سواء للتصميم أو التنفيذ والتركيب لكي يصمم ديكوراً لمسرحيته.

(عفانه , احمد حسن , 2008 , ص124)

والواقع أن الديكور يمثل عنصراً أساسياً في العمل المسرحي ، لأنه يساعد على الإحياء للمشاهد وللممثل بمكان وزمان للأحداث ، سواء كانت تدور في القصر ، أو في الصحراء ، أو في الريف ، أو العصر الإسلامي ، أو العصر الحديث ، كما يساعد الديكور على تحديد المساحة المكانية التي سيتم فيها التمثيل ، وعلى إخفاء المنطقة الواقعة خلف المسرح ، والتي يقف فيها الممثلون ، تمهيداً لدخولهم على المسرح ، فضلاً عن أن الديكور يضيف عنصراً جمالياً على العمل المسرحي. (القرشي، 2001، ص168)

ولكن يجب علينا في المسرح الصفي أن يكون الديكور بسيط ومن الأدوات والمواد الموجودة في المدرسة دون التكلفة بمبالغ طائلة لتصميم الديكور.

الملابس في المسرحية :

ويقصد بالملابس هي التي يرتديها الممثلون أثناء تأديتهم لأدوارهم على خشبة المسرح ، وتكمن أهمية الملابس في العرض المسرحي على أنها جزء لا يتجزأ من الشخصية المسرحية التي يؤديها الممثل ويساهم هذا الزي في التعبير عما يلي:

- 1- عمر الشخصية (السن).
- 2- وضع الشخصية الاجتماعية.
- 3- وضع الشخصية الاقتصادية.
- 4- الفترة الزمنية (التاريخية) التي تعيش فيها الشخصية.
- 5- الرمز إلى ملامح الشخصية النفسية ، والسلوكية في بعض الحالات .
- 6- طبيعة وأحداث المسرحية المقدمة. (أحمد ، 1999 ، ص25)

وعلى المعلم في التدريس المسرح أن يراعي استخدام الملابس التي تلائم وتناسب الشخصية المسرحية ، مع تحاشي الملابس غير الملائمة ، فالملابس كاللغة يمكن أن تنقل معلومات خطأ للتلميذ المشاهد عن مكانة الشخصية الاجتماعية ، والعصر الذي تعيش فيه ووضعها الاقتصادي ولامحها السلوكية والنفسية وعمرها الزمني ، ويواجه المعلم مشكلة توفير الزي والملابس المناسبة لشخصيات المسرحية ويمكن حل تلك المشكلة من خلال ما يلي:

- 1- استخدام أقمشة وخامات رخيصة الثمن، والتكاليف.
 - 2- الاستعانة بجهود معلم التربية الفنية في الرسم على الملابس.
 - 3- استعارة بعض الملابس المناسبة من بعض المؤسسات والمراكز الاجتماعية المختلفة.
 - 4- تكليف التلاميذ بإحضار ما تيسر لديهم من الملابس المناسبة للعمل المسرحي.
- (Bradby,2002)

يجب أن تدل الملابس التي يرتديها التلاميذ على واقع المسرحية وأن لا تخرج عن الإطار المخصص لها لكي لا يتشتت فكر التلميذ ويبتعد عن موضوع المسرحية.

رابعاً:- المفاهيم العلمية

طبيعة المفهوم العلمي

تعد المفاهيم العلمية من المستويات الأكثر تعقيداً من الحقائق العلمية فهي ما يتكون لدى الفرد من معنى وفهم يتمثل بالتعبير عنهما بكلمات أو عبارات أو عمليات معينة تقوده الى تطوير ونمو قدرته على التفكير وبناء الأفكار , وبما يكفي لفهم خبراته عن عالم الأشياء التي حوله وفي الاتجاه نفسه تعد هذه الكلمات مجردات تحمل معانٍ للفرد بقدر ما يتوفر لديه من الخبرات السابقة. فمعنى مفهوم معين يتوقف على مجموعة من الروابط بين مفاهيم أخرى كونت عباراته اللفظية والمتصلة بالموضوع عبر الزمن مفاهيم محورية وبعضها يكون شخصياً (معانٍ هامشية).

(عطا الله, 2001, ص140), (جابر, 1988, ص48)

فتباين المعانٍ في الذهن تختلف بحسب المفاهيم من حيث درجة تعقيدها واختلاف الخبرات المتكونة لدى الأفراد , فمثلاً مفهوم الأحماض يعني بالنسبة لتلاميذ الابتدائية أنها مواد ذات طعم حامضي مثل الخل ثم ينمو هذا المفهوم تدريجياً عند التلاميذ لان مجموعة الارتباطات والعلاقات التي تشكل المفهوم لدى التلاميذ يضاف إليها على نحو مستمر دون توقف وكلما حاول التلميذ إن يقترب من الفهم له فإنه لا يبلغ أقصاه نتيجة ازدياد تجريد المفهوم مما يزيد صعوبة القول بان التلاميذ يفهمونه حق الفهم.

(نادر, 1959, ص18) (جابر, 1988, ص149)

ولما كانت التربية تعني في احد إبعادها نقل نتائج الخبرات الإنسانية الى الأجيال حتى لا تبدأ الحياة من الصفر , فقد اهتم المربون على مر العصور بتزويد التلاميذ والإفراد بشكل كامل بالمفاهيم التي توصل إليها العقل الإنساني حتى وان اختلفوا فيما بينهم في تصنيفها , وتحديد تعريفاتها , فمنهم من يعرفها بأنها طبقة أعلى من طبقات المعرفة عن الحقائق , فهي فئات عقلية أو تجمعات يمكن أن توضع فيها الحقائق , وتصنف على نحو مختزل.

(جابر , 1988 , ص139)

وهناك العديد من التعريفات التي تعكس آراء كثيرة فيها والتي تتفق فيما بينها في معطيات المفهوم العلمي , ويذكر التميمي (1997) انه مهما تباينت تعريفات مصطلح المفهوم فإنها تتحدد أخيراً في:-

1- التعريف النفسي:-

وهي التي حددت المفهوم على انه صورة ذهنية يكونها الفرد عن الأشياء أو الأشخاص أو الحوادث التي يتفاعل معها في البيئة. (التميمي ، 1997 ، ص35)

2- تعريفات منطقية:-

هي التي تحدد المفهوم على انه مجموعة من الخصائص أو الصفات أو السمات الجوهرية التي تميز المفاهيم عن غيرها من مجموعة الأشخاص أو الأشياء الأخرى. (المصدر نفسه)

وتتفق الباحثة مع التعريفات المنطقية التي تعد أكثر تحديداً لمعنى المفهوم بطبيعته إذ يمكنها تحليل المفهوم وتمثيله الى أهداف سلوكية تمثل نوع الأداء المتوقع من المتعلم أن يؤديه لذا يمكن ملاحظته وقياسه كنتائج للتدريس الصفي ، وهي بذلك تسهم في اختيار محتوى المادة الدراسية وتساعد على اختيار الطريقة المناسبة ، وتحديد الأنشطة التعليمية المعبرة عنه والمناسبة لتدريس مادة العلوم .

كما يتفق (الشربيني، 2000) مع الرأي السابق ويعبر في هذا المجال عن رأي osqocd الذي يحدد ثلاثة آراء يتناولها تعريف المفهوم وهي :-

1- العناصر المتطابقة :- تعد المفاهيم بأنها تجريد من العناصر المتطابقة في صنف الأشياء أو الحوادث مثل سيارات حمراء اللون.

2- العلاقات المشتركة :- تؤكد وجود علاقات إدراكية مشتركة بين الحوادث أو التنبيهات ويدعى هذا المفهوم بالجشتالطية وهي تفضل استخدام الاستبصار الذي يحدث فجأة نتيجة تنظيم المجال الإدراكي بدلاً من عبارة المفهوم.

3- عملية التعديل المشترك :- يؤكدون العلاقات الإدراكية المشتركة لتكوين المفاهيم مثل القمر والشمس...كلها من مصادر الضوء الطبيعية القزحية والقرنية من أجزاء العين.
(الشربيني,2000,ص43)

وخلاصة القول أن المفاهيم العلمية تمثل نواحي العلم المهمة وأساس المعرفة العلمية إذ أنها تتطور وتتخذ علاقات متعددة لتعطي طابع القانون أو المبدأ أو التعميم العلمي ، فهي تختزل الكثير من الحقائق وتتطور لتشكل القوانين وتحدد العلاقات بينها ، لذا تعد جانباً مهماً بوساطته تنظم المعرفة إذ تكون ذات معنى فيتمثل في عقول الأفراد ومنهم المتعلمين.

تكوين المفاهيم العلمية

لقد نال موضوع تكوين المفاهيم الاهتمام الكبير من قبل الباحثين التربويين والنفسيين ولاسيما عند الأطفال كونه يمثل أساس تشكيل المفاهيم في الذهن التي تبدو للوهلة الأولى بشكل صور ذهنية ، ثم تتزامن معها بعد مدة الكلمة المكتوبة للمفهوم وتشكلان مع المعنى العام له بمعرفة صفاته المميزة التي تميزه عن غيره من المفاهيم الأخرى.

ويرى (Brwner ,1968) أن عملية تكوين المفهوم لابد أن تمر بثلاث خطوات أساسية هي:-

- 1- تصنيف المفهوم لعدد من الأمثلة التي تنتمي الى المفهوم والى فئات بحسب المعايير المعينة ثم إعطاؤها تسمية خاصة تشير إلى اسم المفهوم .
- 2- تجميع الأمثلة معاً في مجموعات تبعاً لقاعدة ما ، أو أساس معين وبذلك توضح كل مجموعة مفهوماً مختلفاً .
- 3- تحديد ما ينطبق من الأمثلة على المفهوم (أمثلة إيجابية) وما لا ينطبق عليه (أمثلة سلبية).

(Brwner,1968 , p:6)

أما (Hurd,1970) فيذكر ان تكوين المفهوم يتم على مراحل متدرجة وبصورة بطيئة وأحياناً يبدو وكأن المتعلم كون المفهوم فجأة وبصورة سريعة ، ولكن الحقيقة أن هذه الإستجابة سبقها بحث وتفكير تضمن عمليات الملاحظة والتميز والتنظيم والتقويم.

(Hurd,1970 , p:6)

إن تكوين المفاهيم عملية طبيعية اعتيادية تبدأ قبل دخول الفرد إلى المدرسة لأنه يكشف المفاهيم في البيئة التي يعيش فيها ، أي أن عملية تكوين المفاهيم لا تتم فقط عن طريق المدرسة والتدريس بل يمكن أن تتم بدونها وتتم عملية تكوين المفاهيم عند الطفل عن طريق الإدراك الحسي أولاً، ثم الفهم والإدراك العقلي ثانياً. (العاني،1978،ص 21)

كما أن تكوين المفاهيم يتم عن طريق الخبرة وتراكمها وتعرفهم على البيئة التي يعيشون فيها عن طريق استخدامهم للحواس ، وعن طريق هذه الحواس يستطيع الطفل أن يدرك العلاقات بين الأشياء ، وتمثل هذه حقيقة مهمة للآباء والمربين لمساعدة الأطفال على تنظيم عملية الإدراك لتهيئتهم للتعرف على الخصائص المميزة للأشياء المختلفة في بيئتهم ، وهذا يتم بتقديم الأمثلة الإيجابية التي تمثل مفاهيم مختلفة للأطفال فتعرض الطفل لعدد كبير من المثيرات في بيئته ومساعدته في التعرف على الخصائص المحددة لها والتعامل معها يسهل عليه عملية التعميم والتميز وتصنيف هذه الأشياء على أساس سماتها العامة المشتركة التي تميزها عن بقية الأشياء الأخرى.

(السيد،1986،ص 183-184)

ويرى (الخليلي , 1995) أن عملية تكوين المفاهيم ليست عملية عشوائية إنما تتطلب من المتعلم الإستنتاج العقلي إذ أن أهم عنصر في عملية تكوين المفهوم هو التصور العقلي للسمات المشتركة وتمييز الخصائص المتغيرة.

وأكد إن تكوين المفهوم لابد أن يمر بعدد من المراحل منها:-

- 1- الإدراك الحسي لخصائص المدركات الحسية.
- 2- الموازنة بين الخصائص وتمييزها.
- 3- تجريد المدركات الحسية من الخصائص الجانبية.
- 4- التركيز على الخواص الأساسية.
- 5- التعميم , أي تكوين مفهوم مشترك عن المدركات الحسية والمتشابهة في عدد الخصائص الأساسية.
- 6- إستخدام إسم أو مصطلح يدل على المفهوم. (الخليلي، 1995، ص95)

ويرى (Ausuble) أن تكوين المفاهيم يمر بمرحلتين هما :-

1- المرحلة الأولى

هي المرحلة التي يكشف فيها الفرد السمات المشتركة التي تميز المثيرات المرتبطة بقاعدة ما ، وهي التي تشكل الصور الذهنية للمفهوم ، تنتهي هذه المرحلة بالخبرات العقلية وفيها يستطيع الفرد إستدعاء صورة المفهوم حتى في غياب الأمثلة عنه ، وتسمى هذه المرحلة بإسم المفهوم.

2- المرحلة الثانية

وهي مرحلة تعلم أسم المفهوم وفيها يتعلم الفرد أن الاسم المنطوق يمثل صفات المفهوم الذي تم تشكيله في المرحلة الأولى وفيها يدرك الفرد التساوي بين الاسم والصور الذهنية الممثلة للمفهوم , وهذا يعني أن يكون تكافؤاً متبادلاً بين اسم المفهوم والصور الذهنية المميزة لهذا المفهوم ، أي أن أحدهما يستدعي الآخر.

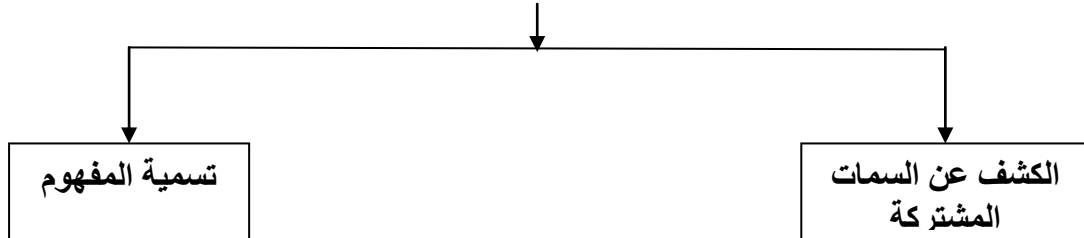
(الخوالدة، 1997، ص127-128)

تتفق الباحثة مع الآراء التي طرحت حيث تأكد هذه الآراء على تنمية الإدراك الحسي لدى التلاميذ، وهنا يستفاد من المسرحية في تنمية الإدراك الحسي لدى التلاميذ وإبراز خصائص المتعلمين وعن طريق المسرحية يستطيع التلميذ تعلم اسم المفهوم بصورة أسرع وأفضل.

(شكل - 1)

يمثل مراحل تكوين المفهوم كما يراها (Ausuble)

مراحل تكوين المفاهيم



كما يرى (نصر، 2000) أن تكوين المفاهيم لابد أن يتضمن عمليتين عقليتين هما :

1- التمييز بين الخبرات.

2- التكامل بين الخبرات.

وتعد هاتان العمليتان الأساس المهم في تكوين المفاهيم. (نصر، 2000، ص 68)

ويشير (فيجوتسكي) إلى تكوين المفاهيم كما ذكرها (الشربيني، 2000) بأنها نشاط معقد تمارس فيه جميع الوظائف العقلية الأساسية ، وهذا يعني أنها عملية مركبة ومرحلية تحتاج إلى عمليات متتابعة يمارسها الفرد في أثناء وجوده في مواقف الحياة ، لذا فإن هذه العملية هي المرحلة الأولى في نمو المفاهيم التي تبنى عليها المراحل اللاحقة في التعلم. (الشربيني، 2000، ص 45-46)

لذا فإن تكوين المفاهيم العلمية وتنميتها لدى التلاميذ ليست كونها أحد أهداف تدريس العلوم في المراحل الدراسية جميعها فحسب بل تعد من أساسيات العلم والمعرفة العلمية التي تفيد في فهم هيكله العام وإنتقال اثر التعلم. (زيتون، 2001، ص 80)

وعلى هذا الأساس فمساعدة التلاميذ على تكوين المفهوم العلمي يتطلب أسلوباً خاصاً في التعلم ولا سيما في المرحلة الابتدائية ، فالمفاهيم العلمية تبدأ بالتكوين ببطء وتتطلب خبرات كثيرة كما أنها تستبقى بسهولة لديهم إذا ارتبطت بمواقف متعددة قابلة للملاحظة من قبلهم وهي التي يستند عليها في التحقق من تكوين المفهوم البحث من وجود المعنى لدى الأطفال وفيما إذا كانوا قادرين على تمييزه من الأمثلة أو الشواهد الملموسة أو عدمه.

إذ أن تكوين المفهوم لدى التلاميذ أو الأفراد بصورة عامة تتم في غضون التعامل مع المثبرات التي يواجهونها أو يتعرضون لها فتكون لديهم صورة عقلية عنها بناءً على إدراكهم للصفة ، وتتخذ هذه الصورة العقلية اسماً أو رمزاً خاصاً يعتمد على المفهوم. (سعادة، 1988، ص67)

تصنيف المفاهيم

يختلف الباحثون في أنواع المفاهيم وتصنيفها ، وقد يكون سبب هذا الاختلاف على ما يبدو اختلاف الحقائق والمعلومات التي تعالجها تلك المفاهيم والطريقة التي تنظم بها الصفات المميزة للمفهوم. وعلى هذا الأساس ظهرت تصانيف مختلفة والعرض الآتي يوضح جانباً من ذلك، فقد صنفها كل من :-

✚ العاني (1978) الى:

- 1- مفاهيم عملية أو إجرائية:- مثل الحركة ، الضوء ، الانكسار.
- 2- مفاهيم تصنيفية:- يدخل فيها عامل الصنف مثل الفلزات تنتمي إليها الفضة والحوت من اللبائن والدجاج من الطيور.
- 3- مفاهيم ربط :- تتخذ هذه المفاهيم فكرتين لتكوينها كما في المادة هي كل شئ يشغل حيزاً وله وزن وكتلة.
- 4- مفاهيم فصل أو منفصلة:- وهي عكس المفاهيم السابقة إذ يكون فيها المفهوم منفصلاً عن مفهوم أوسع منه ، مثل مفهوم الأيون الذي هو عبارة عن ذرة فقدت أو اكتسبت إلكترون أو أكثر فالذرة أوسع من مفهوم الأيون.

- 5- مفاهيم علائقية:- تمثل العلاقة بين شيئين مثل الكثافة والكتلة والحجم ، كث=ك/ج.
6- مفاهيم وجدانية: مثل الميول والإتجاهات والقيم. (العاني، 1978 ، ص25-26)

✚ نشوان (1989) إلى:-

- 1- مفاهيم بسيطة:- التي تشتق من المدركات الحسية مثل الزهرة، النبات ، الحيوان
- 2- مفاهيم مركبة (علائقية):- التي تشتق من المفاهيم البسيطة مثل الكثافة، السرعة .
مفاهيم تصنيفية:- وهذه المفاهيم مشتقة من خصائص تصنيفية مثل الفقرات واللافقرات ،
كالمخلوط والمركب.
- 3- مفاهيم عمليات:- مشتقة من العمليات مثل التكاثر، النمو، البناء الضوئي.
(نشوان 1989 ، ص39)

✚ خوالدة (1997) إلى:

- 1- مفاهيم قديمة موجودة في الطبيعة منذ لحظة وجودها من قبل الله تعالى مثل الأرض ،
الشمس ، الجاذبية.
 - 2- مفاهيم وصفية من صنع الإنسان مثل الحجم ، المتر، الذرة.
 - 3- أولي مثل الوزن ، الكتلة.
 - 4- مشتق مثل مفهوم السرعة والكثافة.
 - 5- محسوس مبني على الملاحظة المباشرة ، كالتمدد والإنجماد ، والتبخير.
 - 6- نظري كالذرة والأيون.
 - 7- بسيط كالزهرة.
 - 8- معقد كمفهوم التطور.
- (الخوالدة، 1997، ص126)

وتتفق الباحثة مع تصنيف (الخوالدة ، 1997) في تصنيف المفاهيم لأنه يعد تصنيفاً
لوظيفته و فاعليته للمفاهيم التي إستهدفها البحث الحالي.

إكتساب المفاهيم العلمية وقياسها

تعد عملية إكتساب المفاهيم من العمليات الطبيعية التي تبدأ قبل دخول الطفل إلى المدرسة فهو يكتشف الكثير من المفاهيم في بيئته ويستطيع ان يميز بين كثير من الأشياء من حوله. ويعتبر الإدراك الحسي وسيلة الطفل في التعرف على البيئة وموجوداتها، فعن طريق الحواس يدرك الطفل العلاقات أو الخواص بين الأشياء التي يتعامل بها وكلما نمت وتطورت خبراته تبدأ لديه مرحلة الفهم والإدراك العقلي إذ يقوم بتصنيف الأشياء إلى فئات أو مجموعات من خلال تحديد الصفات المشتركة والتعبير عنها بصورة لفظية.

(زيتون، 1986، ص88)

وبذلك يكون قد إكتسب المفهوم لديه ، فالخطوة الأولى لإكتساب المفهوم ينبغي أن تتمثل بجميع عمليات التعلم المنطلقة من خبرات المتعلم الشخصية ذات العلاقة بالأشياء أو الأحداث التي يتعامل معها أو تقع تحت حسه ، لأنه يعطي قدراً كبيراً من إنتباهه لها ، وأن هذا الإنتباه (ملاحظتها) يمكن أن ينتقل إلى عقله في صورة معلومات منظمة.

(Woodruff , 1196 , p:62)

أما (العاني ، 1978) فقد أشار إلى ثلاث مراحل يمر بها المتعلم عند أكتسابه المفاهيم وهي:- (التمييز، والتعميم ، والقياس). ففي التمييز يقوم المتعلم بملاحظات متعددة لبعض الظواهر والأشياء ليستخلص نقاط تشابه وإختلاف بينها ، فمثلاً يرى نقاط التشابه والإختلاف بين ظاهرتي الخسوف والكسوف والظواهر الأخرى ثم يتوصل الى إن هذه الظواهر لها صفات معينة لا تتوفر عند ظواهر أخرى (تعميم). ثم إذا ما شاهد ظاهرة بعد ذلك يستطيع أن يدرك (يفهم) بأنها ظاهرة أمر لا بناء على تعميمات التي كونها سابقاً , أي يقوم بمقارنة (بالقياس) ما هو موجود أمامه بالمعايير السابقة (التعميمات) التي كونها من قبل.

(العاني , 1978 , ص22)

- ويرى (السيد, 1986) أن هنالك شرطين أساسيين ينبغي توافرها لاكتساب المفهوم هما:
- 1- إدراك وتجريد الخصائص الرئيسة المميزة للأشياء كمجموعات للوصول الى تعميم , إي القدرة على إعطاء أمثلة ايجابية يتمثل فيها المفهوم.
 - 2- التمييز بوضوح بين الخصائص الرئيسة المحددة للمفهوم , وبين تلك الخصائص غير المرتبطة إي التمييز بين المفهوم كقوة محددة وبين غيره من المفاهيم الأخرى ويتطلب ذلك القدرة على إعطاء أمثلة سلبية للمفهوم.
- (السيد , 1986 , ص181)

ويعزز (نشوان , 1989) وجهة النظر السابقة بتأكيد أنه أولى أنماط المعرفة العلمية التي يكتسبها الطفل تنشأ من خبراته المباشرة عن طريق الحواس , كما أنه قبل ان يكتسب المفهوم لا بد ان يتعامل مع المدركات الحسية (Perceptions) ومن خلال تعامله معها , يستطيع أن يكون صورة عقلية لها.

(نشوان , 1989 , ص100)

وتستخلص الباحثة من كل ما ورد ذكره هو لبيان معاني المفاهيم العلمية بالنسبة للتلاميذ في المرحلة الابتدائية بطريقة ميسرة لكي يتم إيصال المفهوم بأسرع وقت وأبقى أثراً.

نمو المفاهيم العلمية وتطورها

أن عملية إكتساب المفاهيم العلمية وتنميتها خلال مراحل التعليم المختلفة تعد هدفاً من أهداف تدريس العلوم. وتعتبر عملية تنمية المفاهيم العلمية من أصعب المهام التربوية المناطة بتدريس العلوم ويقصد بتنمية المفاهيم العلمية تعميق مستوى المفهوم والانتقال به من المستويات الدنيا إلى المستويات الأكثر دقة وشمولاً واتساعاً.

ولكي تزداد المفاهيم عمقاً واتساعاً فإنه يتعين تقديم حقائق جديدة للمتعلّم تضيف أبعاداً جديدة للمفاهيم التي يعرفها وبالتالي ستزداد هذه المفاهيم عمقاً وشمولاً واتساعاً لديه.

(الربيعي ، 1989، ص14)

ويعزز الرأي السابق (Beyer,1979) بأن المفاهيم لا تنشأ فجأة وبصورة كاملة الوضوح، كما أنها لا تتوقف لدى الفرد عند حد معين ، وإنما تنمو وتتطور. وكلما أزدت خبرة المتعلم عن المفهوم بتعرفه على أمثلة إضافية له ، تكتشف لديه المزيد من خصائصه ، والتعرف على العلاقات التي تربطه مع مفاهيم أخرى وأسباب هذه العلاقة. ونتيجة لذلك تتغير صورة المفهوم لديه حتى تصبح أكثر وضوحاً ودقةً ، وأكثر عمومية وتجريداً إذ تسمح لجميع الأمثلة أن تدخل ضمن إطار المفهوم المقصود. (Beyer,1979 , p:6)

ويضيف (زيتون، 1986) أن نمو المفهوم وتطوره هو نتيجة لنمو المعرفة العلمية نفسها فضلاً عن نضج الفرد بيولوجياً وفكرياً وازدياد خبراته بإزدياد مراحل تعميمه وقد استنتج بأن المفاهيم العلمية تنمو وتتطور حسب التسلسل الآتي:

- 1- من الغموض الى الوضوح.
 - 2- من مفهوم غير دقيق الى مفهوم دقيق(علمياً).
 - 3- من المفهوم المحسوس إلى المفهوم المجرد.
- (زيتون، 1986، ص90)

وقد أوضح كل من (الديب، 1978) و(زيتون، 1982) أن المفاهيم تبدأ عادةً صغيرة ومحددة ثم تزداد عمقاً وإتساعاً ، مع استمرار نضج الفرد العقلي وإكتسابه لخبرات جديدة. ويشبه نمو المفهوم باللولب المتكون من مجموعة من الحلقات (اللفات) التي تتسع مع مستوى نضج الإنسان العقلي والخبرات الجديدة التي يمر بها .

فخبرات الإنسان يمكن تشبيهها بالحلقات التي يتكون منها اللولب ، وهي مستمرة في إطار المفهوم الواحد ويزداد إتساعها كلما بنيت خبرات جديدة على خبرات قديمة ، والخبرات الجديدة سوف تمهد لخبرات لاحقة وهكذا.

(الديب ، 1978 ، ص 87- 88) ، (زيتون، 1982، ص29-30)

مزايا تعلم المفاهيم العلمية

تشير الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم إلى أهمية المفاهيم العلمية وذلك باعتبارها هدفاً من أهداف تدريس العلوم خلافاً لما كان سائداً من تركيز كبير على الحقائق المنفصلة والتي اقتضت طرائق التدريس حينها على تأكيد عملية الحفظ وتعرضها للنسيان. فالتركيز على تعلم المفاهيم ييسر فهم المادة الدراسية بشكل أفضل ، فضلاً عن اعتماد طرائق تعليمية مستحدثة.

ويمكن توضيح أهمية المفاهيم ومكانتها وفوائد تعلمها بما يأتي:

أولاً:- تساعد على اختزال التعقد البيئي ، فهي تضم عدد كبير من الأشياء أو الأحداث التي جرى تصنيفها بعد إدراك أوجه التشابه و الاختلاف بين مجموعة المثيرات البيئية وإختيار الاستجابة المناسبة حيالها. وهذا مايسر على المتعلمين دراسة البيئة ومعرفتها.

(إبراهيم،1990،ص264)

ثانياً:- المفاهيم العلمية أكثر ثباتاً وإستقراراً مقارنةً بالحقائق السريعة التغير لذلك فهي تسهل عملية بناء وتخطيط المناهج الدراسية عمودياً أو إفقياً ، لأنها توفر لها قاعدة أساسية لإختيار خبرات ومواقف التعلم وتنظيمها.

(سعادة،1988،ص310)

ثالثاً:- يعد إكتسابها لدى المتعلمين طريقاً إلى تكوين تعميمات أوسع فيما بعد كالمبادئ والنظريات.

رابعاً:- تساعد المتعلمين على التوجيه والتنبؤ والتخطيط لأي نشاط.

(لييب،1974،ص10)

خامساً:- أن إستخدامها في التدريس يمكن المتعلمين من تذكر المعلومات والإحتفاظ بها بصورة إستخدامهم الحقائق العلمية بشكل متناثر، وهذا ما يساعد في نموهم العقلي ايضاً.

(زيتون،1986،ص95)

سادساً:- إستخدام أنماط من المفاهيم المترابطة يحقق المعرفة وفي ضوءها تصبح الخبرات قابلة للفهم ، فتكتسب عندئذ الأشياء بوساطتها دلالتها.

(الناشف،1973،ص16)

الدراسات السابقة:

نظرا لقلة حصول الباحثة على دراسات مشابهة في موضوع بحثها لذا ارتأت الى عرض دراسات مقارنة فهي تعرضها في جدول اختصارا في الوقت والجهد لاستفادة باحثين آخرين من هذا الأسلوب في العرض ، وقد تضمنت هذه الدراسة محورين الأول المسرح الصفي والثاني المفاهيم العلمية.

1- المحور الاول/ المسرح الصفي :

الدراسات العراقية								
ت	عنوان الرسالة	سنة الإنجاز	الباحث	هدف البحث	المجتمع وعينة البحث	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
1	اثر استخدام الألعاب التعليمية في التحصيل القرائي لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي	1993	العبيدي	تعريف اثر الألعاب التعليمية في التحصيل القرائي لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي	تكونت عينة البحث من (52) تلميذ وتلميذة موزعين بطريقة عشوائية على مجموعتين بواقع (26) تلميذ وتلميذة للمجموعة التجريبية و (26) للمجموعة الضابطة	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين , مربع كاي سكوير , معامل ارتباط بيرسون	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة 2-عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين في مجال سرعة القراءة , وصحة القراءة , الفهم , والمفردات
2	اثر أسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية	1994	الماضي	التعرف على اثر أسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية	تكونت عينة الدراسة من (74) تلميذ وتلميذة واختيروا بطريقة عشوائية تم توزيعهم على مجموعتين التجريبية بواقع (40) تلميذ وتلميذة و(34) تلميذ وتلميذة في المجموعة الضابطة	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين , مربع كاي سكوير , معامل ارتباط بيرسون	1-تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة 2-عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الذكور والإناث في المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب الدور التمثيلي

3	اثر المناقشة بتمثيل الأدوار في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة التاريخ العربي الإسلامي	2002	السعدي	التعرف على اثر المناقشة بتمثيل الأدوار في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة التاريخ العربي الإسلامي	تكونت عينة الدراسة من (48) تلميذ واختيروا بطرية عشوائية تم توزيعهم على مجموعتين التجريبية بواقع (24) تلميذ والابتدائي في مادة التاريخ العربي الإسلامي	اختبار تحصيلي بعدي	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين , مربع كاي سكوير , معامل ارتباط بيرسون , معادلة سبيرمان , معادلة التمييز , معامل السهولة	1-تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة 2- وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة
الدراسات العربية								
ت	عنوان الرسالة	سنة الانجاز	الباحث	هدف البحث	المجتمع وعينة البحث	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
4	اثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية	1996	القاعود وكرومي	تقصي اثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة	وتكونت عينة الدراسة من (268) طالباً من الصف الخامس الأساسي وقسموا الى مجموعتين تجريبية وضابطة	اختبار تحصيلي , مقياس الاتجاه	تحليل التباين متعدد المتغيرات , معامل ارتباط بيرسون , معامل الصعوبة , القوة التمييزية	1- تفوق الطلبة الذين تعلموا بطريقة التمثيل عن نظائهم الذين تعلموا بالطريقة التقليدية بمجال التحصيل. 2- أن اتجاهات الطلبة نحو البيئة قد تحسنت أكثر من الذين تعلموا بطريقة التمثيل عما هو عليه عند الذين تعلموا بالطريقة التقليدية.

الدراسات الأجنبية

ت	عنوان الرسالة	سنة الانجاز	الباحث	هدف البحث	المجتمع وعينة البحث	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
4	أثر طريقة لعب الأدوار في تحصيل الأطفال الأمريكيين في قواعد اللغة اليابانية	1997	هوبتمان	التعرف على اثر طريقة لعب الأدوار في تحصيل الأطفال الأمريكيين في قواعد اللغة اليابانية	وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من الأطفال في الصفوف (الثالث ، الرابع ، الخامس، السادس) الابتدائي تم تقسيمهم الى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة	اختبار تحصيلي	تحليل التباين الأحادي , معامل ارتباط بيرسون , معامل الصعوبة , القوة التمييزية	1-تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام طريقة تمثيل الأدوار على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية 2-تفوق المجموعة التجريبية في الأداء اللغوي على المجموعة الضابطة 3- لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية بين مستوى تحصيل (الذكور والإناث) في المجموعة التجريبية

2- المحور الثاني/ المفاهيم العلمية :

الدراسات العراقية

ت	عنوان الرسالة	سنة الانجاز	الباحث	هدف البحث	المجتمع وعينة البحث	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
5	مدى اكتساب تلامذة الصف السادس الابتدائي في محافظة ديالى للمفاهيم العلمية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو مادة العلوم	2006	العتبي	معرفة مدى اكتساب تلامذة الصف السادس الابتدائي في محافظة ديالى للمفاهيم العلمية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو مادة العلوم	تكونت عينة الدراسة من (2000) تلميذاً وتلميذة اختيروا عشوائياً من أربعين مدرسة	اختبار موضوعي , مقياس اتجاه	معامل الصعوبة , القوة التمييزية , فعالية البدائل , معامل ارتباط بيرسون	تدني وضعف في اكتساب التلامذة للمفاهيم العلمية واتجاهاتهم نحو مادة العلوم

مناقشة الدراسات السابقة :-

عند مقارنة الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة يلاحظ الآتي .

- 1- أن جميع الدراسات السابقة اتبعت المنهج التجريبي ذا التصميم التجريبي وكذلك الدراسة الحالية باستثناء دراسة (العتبي) إذ استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي.
- 2- أجريت الدراسات السابقة لكل من (العبيدي , 1993) و(الماضي, 1994) و(السعدي , 2002) و(القاعود وكرومي , 1996) و(هوبتمان, 1999) و(العتبي , 2006) على المرحلة الابتدائية , حيث اتفقت هذه الدراسات مع الدراسة الحالية.
- 3- تناولت الدراسات السابقة مواد دراسية مختلفة إذ تناولت دراسة (العبيدي , 1993) على القراءة ودراسة (الماضي, 1994) على قواعد اللغة العربية , ودراسة (السعدي , 2002) على مادة التاريخ , ودراسة (القاعود وكرومي , 1996) على البيئة , ودراسة (هوبتمان, 1999) على قواعد اللغة اليابانية , ودراسة (العتبي , 2006) على العلوم.
- 4- هدفت دراسة (العبيدي) الى تعريف اثر الألعاب التعليمية في التحصيل القرائي ودراسة (الماضي) الى التعرف على اثر الدور التمثيلي , وهدفت دراسة (السعدي) الى التعرف على اثر المناقشة في تمثيل الأدوار , وهدفت دراسة (القاعود وكرومي) الى تقصي اثر طريقة التمثيل , وهدفت دراسة (هوبتمان) الى اثر طريقة لعب الأدوار , وهدفت دراسة (العتبي) الى معرفة مدى اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي للمفاهيم العلمية. أما الدراسة الحالية فقد اتفقت مع الدراسات السابقة في اعتماد طريقة العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 5- استخدمت جميع الدراسات السابقة الاختبارات التحصيلية لمعرفة المتغير التابع باستثناء دراسة (العتبي) حيث استخدمت اختبار موضوعي ومقياس اتجاه , فقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة العبيدي والماضي والسعدي والقاعود وكرومي وهوبتمان لكونها استخدمت اختباراً (تحصيلياً) قليلاً وبعدياً .

- 6- تباينت الدراسات السابقة في استخدامها الوسائل الإحصائية حسب أهداف تلك الدراسات فقد اعتمد بعضها أكثر من وسيلة إحصائية , أما الدراسة الحالية فاستخدمت الباحثة مربع كاي لتكافؤ المجموعتين والاختبار التائي واختبار التائي لعينتين مترابطتين ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل الصعوبة وقوة التمييز للفقرة وفعالية البدائل الخاطئة .
- 7- بالنسبة لحجم العينة التي طبقت عليها التجربة في الدراسات السابقة فقد تراوحت بين (48) تلميذاً في دراسة السعدي و(2000) تلميذ وتلميذة في دراسة العتبي , وكان عينة الدراسة الحالية هو(86) تلميذاً وقد اختلفت عن الدراسات السابقة .

أولاً : منهج البحث :-

بما أن البحث الحالي يهدف إلى تعرّف فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية فقد اعتمدت الباحثة التصميم شبه التجريبي لعينتين وبالاختبارين القبلي والبعدي ذلك أن المتغير المستقل للبحث هو طريقة المسرح الصفي وهي طريقة غير مطبقة في المدارس الابتدائية لذا اعتمدت الباحثة هذا التصميم كونه يلائم متطلبات البحث .

وفائدة الاختبار القبلي انه يقيس حالة المتغير التابع قبل إدخال حالة المتغير المستقل ، أما حالة الاختبار البعدي فوظيفته قياس المتغير التابع بعد إدخال المتغير المستقل.

(الزوبعي ، 1981 ، ص103)

ثانياً : التصميم شبه التجريبي :-

هو عبارة عن مخطط أو برنامج عمل لكيفية تنفيذ ذلك العمل (soun,1972) وان نوع التصميم شبه التجريبي له الأثر الواضح على دقة نتائج البحوث التربوية ويتوقف التصميم شبه التجريبي على طبيعة المشكلة وموضوع البحث وعلى ظروف العينة التي يختارها الباحث لذلك لم تصل البحوث التربوية الى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط .

(سليمان , 1990 , ص 394)

لذلك تبقى عملية الضبط في مثل هذه البحوث جزئية على الرغم من كل الإجراءات لصعوبة التحكم في متغيرات الظواهر التربوية. وقد اعتمدت الباحثة واحداً من التصاميم ذات الضبط الجزئي إذ وجدته مناسب لظروف البحث الحالي فجاء التصميم على الشكل الآتي:

(الزوبعي , 1981 , ص 226)

الاختبار	المتغير المستقل	الاختبار	المجموعات
بعدي	العرض المسرحي الصفى	قبلي	التجريبية
بعدي	الطريقة التقليدية	قبلي	الضابطة

(شكل -2)

يبين التصميم التجريبي للبحث

ثالثاً : مجتمع البحث :

تكوّن مجتمع البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي الذين يدرسون في مدراس المرحلة الابتدائية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى/مركز قضاء بعقوبة , للعام الدراسي 2012 – 2013 والبالغ عددهم (12003) تلميذاً يتوزعون على (112) مدرسة ابتدائية حسب المعلومات التي حصلت عليها الباحثة من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى.

رابعاً : عينة البحث :

تم اختيار مدرسة المحمدية الابتدائية للبنين بطريقة قصدية , وقد اختيرت شعبة (ب) لتكون المجموعة التجريبية والتي تدرس مادة العلوم بطريقة العرض المسرحي الصفى , واختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة الضابطة والتي تدرس لها المادة وفق الطريقة التقليدية , حيث بلغ عدد تلاميذ الشعبة (ب) (43) تلميذاً وبلغ عدد تلاميذ شعبة (أ) (43) تلميذاً , بعد استبعاد التلاميذ الراسبين , الجدول (1) يبين ذلك.

(جدول - 1)

يبين العينة النهائية للبحث

المجموعة	أسلوب التدريس	الشعبة	العدد الكلي	عدد الراسبين	عدد أفراد العينة النهائية
التجريبية	المسرح الصفى	ب	47	4	43
الضابطة	الطريق التقليدية	أ	45	2	43
المجموع			92	6	86

خامساً : تكافؤ مجموعتي البحث :

للوصول الى اكبر قدر من التكافؤ بين المجموعتين لكون تصميم البحث الحالي من تصاميم الضبط الجزئي عملت الباحثة على التحقق من تكافؤ المجموعتين في البحث بالمتغيرات الآتية والتي ترى الباحثة أن لها شأن في التأثير على نتائج التجربة وهذه المتغيرات هي :

1- العمر الزمني للتلاميذ محسوب بالأشهر.

2- التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المعرفي.

3- التحصيل الدراسي للأب.

4- التحصيل الدراسي للأم.

5- درجات مادة العلوم للسنة السابقة.

1- العمر الزمني للتلاميذ محسوب بالأشهر:

يبين الجدول (2) متوسط أعمار التلاميذ للمجموعة التجريبية حيث بلغ (130,56) شهراً , في حين بلغ متوسط أعمار تلاميذ المجموعة الضابطة (132,81) شهراً , ولمعرفة دلالة الفرق بين متوسطين استخدم الاختبار التائي (T) حيث ان قيمة (T) المحسوبة (0,830) في حين بلغت قيمة (T) الجدولية (2,000) عند مستوى (0,05) مما يشير الى التكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني. (ملحق-5)

(جدول - 2)

يبين أعمار التلاميذ محسوباً بالأشهر

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	43	130,56	11,971	143,305	84	0,830	2,000	غير دالة إحصائياً
الضابطة	43	132,81	13,206	174,389				عند مستوى 0,05

2- التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المعرفي:

يبين الجدول (3) الاختبار التحصيلي القبلي الذي قامت به الباحثة للمجموعتين التجريبية والضابطة وذلك في يوم الأربعاء المصادف 2013/2/20 وبعد أن طبق الاختبار على المجموعتين التجريبية والضابطة بلغت القيمة المحسوبة للاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين (0,218) في حين بلغت قيمة (T) الجدولية (2,000) عند مستوى (0,05) مما يشير الى تكافؤ المجموعتين ، إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (60,23) أما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (60,74) وبدرجة حرية (84). (ملحق-6)

(جدول- 3)

يبين تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدالة الإحصائية
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	43	60,23	11,197	125,373	84	0,218	2,000	غير دالة إحصائياً عند مستوى 0,05
الضابطة	43	60,74	10,585	112,042				

3- التحصيل الدراسي للأب:

وجدت الباحثة إن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأب , وعند استخدام اختبار (مربع كاي) لمعرفة دلالة الفرق في تكرارات التحصيل الدراسي للأب عند مستوى (0,05) حيث أظهرت النتائج أن قيمة (مربع كاي) المحسوبة (0,823) أقل من قيمة (مربع كاي) الجدولية (11,07) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (5) مما يدل على تكافؤهما في هذا المتغير كما مبين في الجدول (4).

(جدول - 4)

يبين التحصيل الدراسي لأبناء تلاميذ المجموعتين

مستوى الدلالة	قيمة كا ²		درجة الحرية	مستوى التحصيل الدراسي							المجموعة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس فما فوق	معهد	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	العدد	
غير دال عند مستوى 0,05			5								
				6	6	8	7	9	7	43	التجريبية
				7	8	7	6	7	8	43	الضابطة
				13	14	15	13	16	15	86	المجموع
	11,07	0,823									

4- التحصيل الدراسي للأمم:

يبين جدول (5) إن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأمم , وذلك باستخدام اختبار (مربع كاي) لمعرفة دلالة الفرق في تكرارات التحصيل الدراسي للأمم عند مستوى (0,05) حيث أظهرت النتائج أن قيمة (مربع كاي) المحسوبة (0,978) أقل من قيمة (مربع كاي) الجدولية (9,49) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (4) مما يدل على تكافؤهما في هذا المتغير.

(جدول - 5)

يبين التحصيل الدراسي لأمهات تلاميذ المجموعتين

مستوى الدلالة	قيمة كا ²		درجة الحرية	مستوى التحصيل الدراسي						المجموعة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس فما فوق	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	العدد	
غير دال عند مستوى 0,05	9,49	0,978	4	6	9	11	9	8	43	التجريبية
				9	8	9	10	7	43	الضابطة
				15	17	20	19	15	86	المجموع

5- التحصيل الدراسي للعام السابق في مادة العلوم:-

استطاعت الباحثة الحصول على درجات مادة العلوم للسنة السابقة من سجلات المدرسة التي تم تطبيق التجربة فيها وعند استخدام الاختبار التائي (T) تبين ان القيمة المحسوبة هي (0,914) في حين بلغت قيمة (T) الجدولية (2,000) عند مستوى (0,05) مما يشير الى التكافؤ بين المجموعتين اما المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية بلغ (7,88) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (7,56) وبدرجة حرية (84) وكما مبين في الجدول (6). (ملحق -7)

* تم دمج خلية معهد مع خلية بكالوريوس فما فوق كون التكرار المتوقع اقل من (5)

(جدول - 6)

يبين التحصيل الدراسي للعام السابق في مادة العلوم

الدالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة إحصائياً عند مستوى 0,05	2,000	0,914	84	3,010	1,735	7,88	43	التجريبية
				2,443	1,563	7,56	43	الضابطة

سادساً: مستلزمات البحث :

- 1- تحديد المادة العلمية.
- 2- تحديد الأهداف العامة للمادة.
- 3- صياغة الأهداف السلوكية.
- 4- أعداد الخطط التدريسية.

1- تحديد المادة العلمية :

تم تحديد المادة العلمية التي ستدرس خلال مدة التجربة من قبل الباحثة معتمدة في ذلك على محتوى وأسلوب تنظيم المادة في الكتاب المدرسي المقرر لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم , الطبعة الخامسة لعام 2012م لوزارة التربية , وقد تم تحديد المحتوى الدراسي بما يناسب مدة التجربة من (2013/2/17م ولغاية 2013/4/2) وتضمن المحتوى الوحدة الرابعة من الكتاب المقرر والمتضمنة الفصول أدناه:

أ- الفصل الأول/ خواص الضوء.

ب- الفصل الثاني/ العين ورؤية الأشياء.

ت- الفصل الثالث/ الضوء والألوان.

2- تحديد الأهداف العامة :

وهي الأهداف المتعلقة بتدريس مادة العلوم في المرحلة الابتدائية التي وضعتها وزارة التربية/مديرية المناهج والكتب , وقد بلغ عددها (8) ثمانية أهداف عامة , وان الخطوات الأولى في عملية التخطيط التعليمي تبدأ بتحديد الأهداف العامة التي يراد تحديدها ضمن إطار العملية التربوية. (ملحق -8)

(الدباغ وآخرون , 1983, ص38)

3- صياغة الأهداف السلوكية :

من الواجب أن تحدد الباحثة الأهداف السلوكية لأنها تتضمن السلوكيات النهائية والنتائج التي يتوقع أن يظهرها التلاميذ بعد مرورهم بالمواقف التعليمية , وهي سهلة القياس لأنها توضح أهداف التدريس في عبارات قابلة للملاحظة والقياس.

(الحيلة , 2000, ص102)

مما يزيد من أهمية استخدام الأهداف السلوكية وقيام العديد من الباحثين بتطبيق تصنيف بلوم (Bloom) في مجالاتهم الخاصة.

(توق , 1984, ص53)

وان صياغة الأهداف السلوكية تتطلب تحليل المادة الدراسية وتحويل الأهداف العامة الى أهداف سلوكية تمكن التلميذ والمعلم من امتلاك فكرة واضحة عما يجب عليهم انجازه , وفي ضوء محتوى الوحدة الرابعة والأهداف العامة لتدريس العلوم تم صياغة الأهداف السلوكية حيث اعتمدت الباحثة على المستوى المعرفي لتصنيف بلوم 1956م ولكون هذا المجال أكثر تحقيقاً وأدق قياساً من المجالات الأخرى , تناولت الباحثة المستويات الثلاثة (معرفة – الفهم – التطبيق).

وتضمنت قائمة الأهداف السلوكية (38) هدفاً وزعت حسب أهمية كل فصل كما تأكدت الباحثة من سلامة صياغة هذه الأهداف من خلال آراء المختصين في المادة , وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم تم صياغة الأهداف بشكل نهائي. (ملحق -9)

4-الخطط التدريسية :

تختلف الخطط التدريسية من حيث طبيعتها وسعة محتواها والوقت المخصص لتدريسها حسب طبيعة المتغير المستقل ، ولكنها متشابهة في خطواتها كما تعد عملية الإعداد والتخطيط للدروس من الأمور المهمة وذات الأثر الكبير على ناحيتين هما المعلم الحديث التخرج وللمستمرين في مهنة التعليم. (حمدان ، 1986، ص27)

وقد تأكدت الباحثة من صياغة اللغة والناحية العلمية للخطط التدريسية من خلال الأخذ بآراء الخبراء ذوي الخبرة في العلوم التربوية والنفسية والعلوم العامة ، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم التي أبدوها أجريت بعض التعديلات عليها في الصياغة اللغوية والعلمية وفي ضوء هاتين الخطتين تم إعداد بقية الخطط التدريسية والبالغة عددها (12) خطة تدريسية (6) للمجموعة الضابطة و(6) للمجموعة التجريبية التي استخدمت أثناء التجربة.(ملحق-10)

سابعاً : إعداد الاختبار التحصيلي :

يتطلب البحث الحالي إعداد اختباراً تحصيلياً بعدياً لقياس تحصيل مجموعتي البحث بعد إجراء التجربة وتراكم الخبرات لدى التلاميذ ، والاختبارات التحصيلية تعد من أكثر الوسائل المستخدمة في قياس تحصيل التلاميذ وذلك لأنها توضح مدى تحقيق المادة الدراسية لأهدافها المحددة. (بلوم وآخرون ، 1985، ص16)

ولغرض قياس تحصيل التلاميذ الخاضعين للتجربة عملت الباحثة على بناء اختبار تحصيلي في ضوء الأهداف السلوكية ومستوياتها ومحتوى المادة التي اشتملتها التجربة ، واشتمل الاختبار على (28) فقرة من نوع الاختيار من متعدد تحتوي كل فقرة على ثلاثة بدائل تمثل احدها الجواب الصحيح و(22) فقرة صح وخطأ وهي الأكثر شيوعاً وتنسجم بالموضوعية والشمول والأكثر ثباتاً واقتصاداً في الوقت.

(حميدة وآخرون، 2000، ص 235)

كذلك يتميز الاختبار التحصيلي بتعدد الأسئلة وموضوعية التصحيح. وقد اعتمدت الباحثة في صياغة وبناء إجراءات الاختبار على تصنيف بلوم (Blom) في مستويات المجال المعرفي الثلاثة الأولى (المعرفة – الفهم – التطبيق) لأنها الأكثر ملائمة لهذه المرحلة الدراسية.

أعداد جدول مواصفات:

أن إعداد جدول مواصفات من الأركان الأساسية في إعداد الاختبارات التحصيلية لضمان توزيع فقرات الاختبار على المحتوى والمفاهيم الأساسية للمادة وكذلك فن هذا الإجراء يعد من متطلبات معرفة صدق المحتوى. (البجة , 2000 , ص245)

ويمثل جدول المواصفات تخطيطاً تفصيلياً يبين من خلاله محتوى المادة الدراسية وبشكل عناوين رئيسية مع تحديد الأهمية النسبية لكل من الموضوع والأهداف وعدد الأسئلة المخصصة لكل فصل , وكذلك الحصول على اختبار عينة ممثلة لمحتوى المادة الدراسية وأهداف الدرس خلال فترة التجربة. (خليل , ب ن, ص50)(ريان , 1993 , ص2) وقد تم أعداد جدول مواصفات من قبل الباحثة شمل مواضيع الوحدة الرابعة والتي تشمل الفصل الأول والثاني والثالث ضمن التجربة من الكتاب المقرر للصف الخامس الابتدائي للعام 2011-2012م والأهداف السلوكية وفقاً لمستويات المجال المعرفي لـ بلوم ويوضح الجدول (7) ذلك.

(جدول – 7)

جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية)

الأهداف				المحتوى		
المجموع	تطبيق %25	فهم %25	معرفة %50	نسبة المحتوى	عدد صفحات الفصول	الفصول
28	7	7	14	0,57	20	الوحدة الرابعة الفصل الأول
8	2	2	4	0,14	5	الوحدة الرابعة الفصل الثاني
15	4	4	7	0,29	10	الوحدة الرابعة الفصل الثاني
51	13	13	25	%100	35	المجموع

عدد الصفحات للموضوع الواحد

$$1- \text{نسبة المحتوى} = \frac{\text{عدد الصفحات للموضوع الواحد}}{\text{عدد الصفحات الكلي}} \times 100$$

عدد الأهداف للموضوع الواحد

$$1- \text{نسبة الأهداف} = \frac{\text{عدد الأهداف للموضوع الواحد}}{\text{عدد الأهداف الكلي}} \times 100$$

ومن خلال تحليل المادة الدراسية واشتقاق الأهداف السلوكية من الاختبار بالخطوات الآتية:-

1- صدق الاختبار:

وهو من أهم الشروط التي يتطلب توافرها في أداة البحث ويعد الاختبار صادقاً حينما يقيس ما عُد لأجله. (إبراهيم ، 1978، ص 22)

ولكي يكون الاختبار المتكون من (50) فقرة اختباريه صادقاً ومناسباً للأهداف السلوكية التي صمم من أجل تحقيقها فقد عرض في صورته الأولية من الأهداف السلوكية على المختصين في طرائق تدريس العلوم العامة والعلوم النفسية والتربوية لأستخراج صدقه وقد حصلت الفقرات على نسبة (80%) وبذلك تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

2- التجربة الاستطلاعية:

عملت الباحثة على التأكد من سلامة الاختبار ، ولتقدير الوقت الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار تم تطبيق الاختبار على عينة بلغت (80) تلميذاً مقارنة للعينة الأساسية وقد تبين أن فقرات الاختبار جميعها واضحة ، وكان زمن معدل الإجابة يتراوح بين (30-37) دقيقة لذا يعد الوقت المحدد للاختبار (45) دقيقة كافياً للإجابة عن الفقرات الاختيارية.

3- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

إن تحليل فقرات الاختبار عامل رئيسي في التحقق من صلاحية الاختبار بوصفه أداة قياس، ومن خلال التحليل لفقرات الاختبار يمكن معرفة مستوى الصعوبة وقوة تمييز الفقرة وبعد تصحيح إجابات الطلبة رتبت الدرجات تنازلياً أي من أعلى درجة الى أدنى درجة.

وقد تم قياس معامل السهولة وقوة تمييز الفقرات وفعالية البدائل على النحو الآتي:-

أ- معامل السهولة والصعوبة :

ويقصد به عدد التلاميذ الذين أجابوا إجابة صحيحة على السؤال مقسوماً على عدد من حاولوا الإجابة عليه من التلاميذ مضروباً في 100. (chisell,1964 ,p:63) ويمثل حساب معامل السهولة لكل بند من البنود التي ضمها الاختبار الخطوة الأولى في عملية تحليل البنود

ويكون معامل السهولة هو النسبة المئوية للإجابات الصحيحة عن السؤال. وقد تراوحت معاملات السهولة للفقرات الاختبارية كافة والتي عددها (50) فقرة بين (0,20 و 0,79) وبذلك تعد الفقرات كافة مقبولة من حيث مستوى السهولة ، ويرى (الدليمي والمهداوي) أن الاختبار يكون جيداً إذا تراوحت نسبة صعوبة فقراته الى سهولتها بين (20%) و (80%).

(ملحق- 11)

(الدليمي والمهداوي , 2005 , ص70)

ب- قوة تمييز الفقرة:

ويقصد بقوة تمييز الفقرة هي قدرتها على التمييز بين تلاميذ الفئة العليا وتلاميذ الفئة الدنيا في السمة التي يقيسها الاختبار (stanaley,1972 ,p:450) ، وعند حساب قوة تمييز فقرات الاختبار باستخدام الفرضيات وجدت الباحثة ان القوة التمييزية تراوحت بين (0,39) و(0,91) وبذلك تعد صالحة من حيث قوة تمييزها حيث يرى براون (Brown) إن الفقرة جيدة إذا كانت قدرتها التمييزية (20%) فما فوق. (ملحق-12)

ج- فعالية البدائل لاختبار الاختيار من متعدد:

تعتمد صعوبة فقرة الاختبار (الاختيار من متعدد) على درجة التشابه الظاهري بين البدائل. (الظاهر , 1990 , ص131)

والمفروض أن تكون البدائل فعالة حتى يخطأ البعض وليس الجميع فلا فائدة من بديل خاطئ يخطئ الجميع أو يعرفه الجميع , ويجب أن تكون عدد الاختيارات الخاطئة أكثر لدى المجموعة الدنيا من المجموعة العليا. (العجيلي , 1990 , ص13)

وبتطبيق معادلة فعالية البدائل على درجات المجموعتين العليا والدنيا بكل فقرة من فقرات الاختبار وجد إن قيمتها السالبة انحسرت بين (- 0,01) و(- 0,22). (ملحق -13)

إذ يرى (عزيز , 1989) أن يكون ناتج معادلة فعالية البدائل سالبة لكي يكون البديل فعالاً وبهذا فإن جميع البدائل ذات فعالية مناسبة. (عزيز , 1989 , ص108)

4- ثبات الاختبار:

ويقصد به إن يعطي الاختبار نتائج متشابهة إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد أنفسهم وفي الظروف نفسها. ولحساب الثبات استعملت طريقة التجزئة النصفية لأنها تتلافى عيوب بعض الطرائق الأخرى وتعبر عن التجانس الداخلي لفقرات الاختبار، وتعتمد الطريقة التجريبية العملية لحساب الثبات على تجزئة الاختبار الى جزأين فيكون الجزء الأول من الفقرات الفردية والجزء الثاني من الفقرات الزوجية للاختبار ، وبعد تحليل الإجابات باستخدام معادلة بيرسون لحساب معامل الارتباط بين الدرجات الفردية والزوجية للتلاميذ ظهر أن معامل الارتباط (0,77) وبعد إجراء التصحيح بأستعمال معادلة جتمان أصبح معامل الثبات (0,81) وهو معامل ثبات جيد إذ أن الاختبار الثابت يتراوح معامل ثباته مابين (0,70 و0,90). (ملحق

(14 - (soun,1972 ,p:125)

الشكل النهائي للاختبار :-

أن الشكل النهائي للاختبار تكون من (50) فقرة اختباريه من نوع صح وخطأ واختيار من متعدد وبثلاثة اختيارات (بدائل) واحد منها صحيح والبقية خاطئة وقد حددت درجتان للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة وبذلك تكون الدرجة القصوى هي (100) والدرجة الدنيا (صفر).

التجربة :-

أ- إجراء التجربة :

بدأت التجربة في 2013/2/17 بواقع حصتان في الأسبوع واستمرت التجربة (6) أسابيع بواقع حصة واحدة لكل مجموعة لتدريس المادة المقررة , وقد درست الباحثة المجموعتين التجريبية والضابطة بنفسها وكما يلي:-

1- شعبة (أ) درست باستخدام الطريقة الاعتيادية .

2- شعبة (ب) درست باستخدام المسرح الصفي.

وانتهت التجربة في 2013/4/2 على وفق الخطط التي أعدت لكل درس وقد درست الباحثة المجموعتين بنفسها.

ب- الاختبار البعدي:

طبق الاختبار البعدي التحصيلي وبمساعدة إدارة المدرسة في يوم الاثنين الموافق 2013/4/8 بعد أعطاء التعليمات الخاصة بكيفية الإجابة وكان سير الامتحان سليماً دون عقبات تذكر وتمت الإجابة في موعد أقصاه المدة التي حددت في التجربة الاستطلاعية والبالغة (40) دقيقة.

ج- التصحيح:

قامت الباحثة بتصحيح الإجابات ثم رتبت الدرجات تنازلياً أي من أعلى درجة الى أدنى درجة لكل مجموعة على حدة وبذلك حصل تلاميذ عينة البحث على درجات تراوحت بين (26-82) درجة.

ثامناً : الوسائل الإحصائية:

استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات دراسة بحثها وتحليل النتائج:

1- البرنامج الإحصائي spss-16 للاختبارات الآتية .

أ- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين لحساب بعض متغيرات التكافؤ وبعض النتائج.

ب- اختبار مربع كاي سكوير لحساب التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء والأمهات في متغير التحصيل الدراسي .

ت- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار التحصيلي (بطريقة التجزئة النصفية).

ث- الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لحساب مقدار التنمية.

2- معادلة صعوبة الفقرات الموضوعية

استخدمت لحساب معامل صعوبة فقرات اختبار مهارة الفهم للفقرات الموضوعية.

$$\text{صعوبة الفقرة} = \frac{\text{ن ص ع} + \text{ن ص د}}{\text{ن 2}}$$

(عودة , 1998 , ص288)

حيث إن :

ن ص ع = مجموعة الإجابات الخاطئة للمجموعة العليا.

ن ص د = مجموعة الإجابات الخاطئة للمجموعة الدنيا.

ن2 = عدد الطلاب في المجموعتين.

3- معادلة سهولة الفقرات الموضوعية = 1- معامل الصعوبة

(الدليمي والمهداوي , 2005 , ص93)

4- معادلة تمييز الفقرات الموضوعية

استخدمت لإيجاد قوة تمييز فقرات اختبار مهارة الفهم للفقرات الموضوعية ومقياس الاتجاه

$$\text{م ت} = \frac{\text{ع ص} + \text{د ص}}{\text{ن}}$$

(ابو لبدة , 1979 , ص340)

حيث إن :

م ت = قوة تمييز الفقرة.

ع ص = عدد المجيبين عن الفقرة إجابة صحيحة من بين أفراد المجموعة العليا.

د ص = عدد المجيبين عن الفقرة إجابة صحيحة من بين أفراد المجموعة الدنيا.

ن = عدد طلاب إحدى المجموعتين العليا أو الدنيا.

5- فعالية البدائل

استخدمت لإيجاد فعالية البدائل (المخطئات) غير الصحيحة لفقرات الاختيار من متعدد ,
لاختبار مهارة الفهم.

$$\frac{\text{ن ع م} - \text{ن د م}}{\text{ن}} = \text{ت م}$$

(الدليمي والمهداوي , 2005 , ص93)

حيث إن :

ت م = معامل فعالية المموه.

ن ع م = عدد الذين اختاروا المموه في الفئة العليا.

ن د م = عدد الذين اختاروا المموه في الفئة الدنيا.

6- معادلة جتمان : لتصحيح الثبات بطريقة التجزئة النصفية.

$$r = \frac{1 \text{ ع}^2 + 2 \text{ ع}^2}{(\frac{\text{ع}^2}{2} - 1) 2}$$

(الإمام وآخرون , ب ت , ص160)

حيث إن :

ر = معامل الثبات بعد التصحيح.

1 ع² = التباين للفقرات الفردية.

2 ع² = التباين للفقرات الزوجية.

ع² = التباين الكلي.

عرض وتفسير النتائج:-

استهدف البحث الحالي الى معرفة فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وفي ضوء ذلك وضعت فرضيات صفرية , ولأجل اختبار صحة هذه الفرضيات قامت الباحثة بمعالجة البيانات التي تم التوصل إليها إحصائياً وذلك من خلال تطبيق التجربة على تلاميذ المرحلة الابتدائية.

أولاً:- عرض النتائج

تنص الفرضية الأولى على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار المعرفي وللمجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (0,05) إذ توضح نتائج الاختبار التائي (T-test) لعينتين مترابطتين أن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي إذ كان الوسط الحسابي للفرق بين الاختبارين يبلغ (-19,023) وقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (-12,578) في حين بلغت القيمة التائية الجدولية (2,021) وبدرجة حرية (42). (ملحق -15)

(جدول- 8)

يوضح الإحصاءات الوصفية لنتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين

الدالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري للفرق	الوسط الحسابي للفرق	الفرق بين الاختبارين	مجموع الدرجات	التطبيق
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائية	2,021	12,578 -	42	9,917	19,023 -	818 -	2590	القبلي
							3408	البعدي

أما الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص على انه (لا يوجد فرق ذات دلالة إحصائية في تنمية المفاهيم العلمية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي عند مستوى (0,05).

استعملت الباحثة الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لاختبار الدلالة الإحصائية للفرق بين وسطين حسابيين لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي.

إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (79,256) إما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد بلغ (69,233) وبذلك بلغت القيمة التائية المحسوبة (3,640) في حين بلغت القيمة التائية الجدولية (2,000) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (84).

وبما إن القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة أي انه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام طريقة المسرح الصفي كما يوضح جدول (9) (ملحق -16)

(جدول -9)

يبين نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للاختبار التحصيل البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	43	79,256	12,612	159,063	84	3,640	2,000	دالة إحصائياً عند مستوى 0,05
الضابطة	43	69,233	12,921	166,952				

ثانياً :- تفسير النتائج

من خلال عرض النتائج ظهر تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية (الذين درسوا مادة العلوم بطريقة المسرح الصفي) على تلاميذ المجموعة الضابطة (الذين درسوا مادة العلوم بالطريقة التقليدية) الأمر الذي أدى الى رفض الفرضية الصفرية.

تعتقد الباحثة أن التوصل الى هذه النتيجة ربما يعود الى واحد أو أكثر من الأسباب الآتية:-

- 1- فاعلية طريقة المسرح الصفي في تنمية المفاهيم العلمية إذ إن هذه الطريقة تجعل التلاميذ في موقف ايجابي متفاعل مع الدرس بدلاً من الموقف السلبي الذي يعتمد فيه التلاميذ على المعلم (فالتربية الحديثة تؤكد على جهود التلاميذ الذاتية). ليصبحوا محور النشاط والقطب في العملية التعليمية.
- 2- أن المسرح يساعد على تنمية الحس الزمني وكذلك يتيح فرصاً للاحتكاك والتفاعل بين التلاميذ مما أسهم في تنمية التعبير الصريح لمشاعرهم والإفصاح بأفكارهم اتجاه المواقف المختلفة فضلاً عن تقمصهم للشخصيات وقد أسهم ذلك وبشكل مباشر بتزويد المتعلم بأفكار جديدة عن الاستجابات الممكنة للمواقف الحياتية.
- 3- إن حداثة أسلوب المسرح الصفي كونه أسلوباً جديداً لم يألفه التلاميذ من قبل , قد زاد من اهتمام التلاميذ وشد انتباههم للمادة الدراسية مما زاد في تحصيلهم في الاختبار البعدي.
- 4- إن طريقة المسرح الصفي أدت بالاتجاه نحو معرفة محسوسة سوف تؤدي الى زيادة تحصيل التلاميذ وذلك بشكل ملحوظ من خلال نتائج البحث والذي أدى الى وجود فرق بين مجموعتي البحث والى صالح المجموعة التي درست بطريقة المسرح الصفي.
- 5- اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع توجيهات التربية الحديثة التي تؤكد على الجهد الذاتي للمتعلم أثناء التعلم.

ثالثاً :- الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يمكن استنتاج ما يلي:-

- 1- إن لطريقة المسرح الصفي أثر ايجابي في زيادة تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المستويات الثلاثة الأولى من تصنيف بلوم للمجال المعرفي وهي (معرفة- فهم – تطبيق) أكثر من الطريقة التقليدية.

- 2- إن نتيجة البحث الحالي تقدم دليلاً تجريبياً على إن طريقة المسرح الصفي ذات صلاحية عملية لتسهيل تعلم التلاميذ في المراحل ما بعد الابتدائية.
- 3- إن تلاميذ عينة البحث تفاعلوا ايجابياً مع تمثيل الدور المستخدم في البحث الحالي.
- 4- تؤدي طريقة المسرح الصفي الى الكشف عن التلاميذ الموهوبين.
- 5- تعتبر هذه الطريقة وسيلة من وسائل الاتصال الواقعية في التأثير لدى الجمهور.
- 6- تعمل هذه الطريقة على زرع البهجة والسرور في نفوس التلاميذ والنصح والأخلاق الحميدة لدى التلاميذ في مدارسهم.
- 7- ثبتت المؤسسات التربوية مجموعة من الأنشطة المسرحية في الكثير من بلدان العالم وكانت تستهدف فئة عمرية معينة من عُمر ثلاث سنوات الى عُمر خمسة عشر سنة وتهدف هذه العروض الى نشر المتعة والفائدة والتسلية والتهديب الأخلاقي والتربية والتعليم وتكون النشئ.

رابعاً:- التوصيات

- 1- توصي الباحثة بإضافة مفردة الفنون المسرحية الى منهج التربية الفنية الخاص بالمدارس الابتدائية.
- 2- قيام وزارة التربية بتجهيز المدارس بمستلزمات إقامة العروض المسرحية من (نصوص ، مسرح ، كفاءات تدريسية في فن التمثيل والإخراج المسرحي) .
- 3- الاهتمام بالتلاميذ المبدعين في مجال التمثيل.
- 4- إقامة مسرح مدرسي جاد في المدارس لاكتشاف المواهب وتطوير قابليات التلاميذ الموهوبين .
- 5- اعتماد طريقة المسرح الصفي كطريقة تدريسية في معظم مناهج المرحلة الابتدائية لأنها تعتمد على المتعلم بصورة مباشرة.
- 6- تعيين اختصاصيين في المسرح والدراما في كل مدرسة وكل مؤسسة تعليمية ليقوموا بتشجيع وتدريب ذوي المواهب في هذا المجال .
- 7- إقامة دورات تدريبية خاصة بالمسرح الصفي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية.

خامساً:- المقترحات

في ضوء نتائج البحث الحالي تقترح الباحثة بأجراء الدراسات الآتية:-

- 1- إجراء دراسة تتضمن فاعلية استخدام المسرح الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى المرحلة المتوسطة .
- 2- إجراء دراسة مماثلة على الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية .
- 3- إجراء دراسة مقارنة بين المسرح الصفي وطريقة لعب الدور في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

قائمة تصويب

ت	الخطأ	الصواب	الصفحة	الفقرة	السطر	الكلمة
1		عند مستوى دلالة (0,05)	ر	السادسة	الأخير	التاسعة
2	عشوائياً	قصدياً	ز	الأولى	الثاني	السادسة
3	الثاني	الأول	6	الثانية	الأول	الثالثة
4	استعمل	استعمال	29	الثالثة	الثالث	الرابعة
5	الطالب	التلميذ	32	الأولى	الأول	الحادية عشر
6	طلاب	تلاميذ	51	الأولى	الثاني	الحادية عشر
7	الطفل	التلميذ	60	الثالثة	الثاني	التاسعة
8	الأطفال	التلاميذ	60	الثالثة	الرابع	الخامسة
9	كذلك	أما	74	الثانية	الأول	الحادية عشر
10	المنهج التجريبي	المنهج شبه التجريبي	74	الثانية	الثاني	الثانية
11	التصميم التجريبي	التصميم شبه التجريبي	77	الثالثة	التاسع	الثالثة

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

المصادر العربية:-

- 1- إبراهيم ، خيري علي : المواد الاجتماعية في مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، 1990.
- 2- أبو حجلة ، أميرة : في مسرح الكبار والصغار ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1985.
- 3- أبو حطب ، فؤاد صادق : علم النفس التربوي ، ط5 ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1996.
- 4- أبو لبدة ، سبع محمد : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي ، ط1 ، مطبعة عمال المطابع التعاونية ، الأردن ، 1979.
- 5- أبو مغلي ، سميح (وآخرون) : دراسات في أدب الأطفال ، ط1 ، المكتبة الوطنية ، عمان ، الأردن ، 1984.
- 6- أبو مغلي ، لينا نبيل و مصطفى قسيم هيلات : الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق ، ط1 ، دار الراية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2008 .
- 7- أحمد ، سمير عبد الوهاب : أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، 2009.
- 8- اسكندر ، ملاك : مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلي في تحقيق أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسي ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، 1992.
- 9- الازيرجاوي ، فاضل محسن : أسس علم النفس التربوي ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، 1991.
- 10- الأمام ، مصطفى محمود وآخرون : التقويم والقياس ، السنة الرابعة للأقسام كافة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الأولى ابن رشد ، دار الحكمة للطباعة والنشر.
- 11- البجة ، عبد الفتاح حسن : أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2000.

- 12- ألبياتي , زهير حميد علوان : التمثيل بين العفوية والافتعال في عروض المسرح المدرسي في جمهورية العراق , رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد 2005 .
- 13- ألبياتي , عبد الجبار توفيق وزكريا اثناسيوس : الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس , مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية , بغداد , 1977.
- 14- التميمي , يوسف فاضل علوان : مقارنة اثر استخدام أنموذجي كانيه وبرونر التدريسيين في تعلم مفاهيم الفيزياء , (أطروحة دكتوراه غير منشور) , كلية التربية ابن الهيثم , جامعة بغداد , 1997.
- 15- الجابري, حمدي : المسرح المدرسي امل متجدد للمسرح العربي , مجلة الكويت , الكويت , العدد (93) , السنة , 1990.
- 16- الجبوري , محمود شكر محمود : دليل التربية الفنية , مطبعة جامعة الموصل , بغداد , 1994.
- 17- الجراح , هاني يوسف : فعاليات المسرح المدرسي وتقنياته , ط1 , دار يافا العلمية للنشر والتوزيع , الأردن , 2009.
- 18- الجوهري , محمد شاهين : الأطفال والمسرح , ط1 , الهيئة المصرية العامة للكتاب , القاهرة , 1986.
- 19- الخليلي , ميخائيل يوسف وآخرون : مفاهيم العلوم العامة والصحة في الصفوف الأربعة الأولى , ط1 , مطابع الكتاب المدرسي , صنعاء , 1995.
- 20- الخواجة , هيثم يحيى : القيم التربوية والأخلاقية في مسرح الطفل , ط1 , دائرة الثقافة والأعلام , دولة الإمارات العربية المتحدة , 2009.
- 21- الخوالدة , محمد محمود وآخرون : طرق التدريس العلمية , ط1 , وزارة التربية والتعليم , اليمن , 1997.
- 22- الدسوقي , عمر : المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها , ط5 , دار الفكر العربي , القاهرة , 1970.

- 23- الدليمي , أحسان عليوي , والمهداوي عدنان محمود : القياس والتقويم في العملية التعليمية , ط2 , مكتب الشروق , بعقوبة , ديالى , 2005.
- 24- الديب , فتحي : الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم , ط1 , دار القلم , الكويت , 1978.
- 25- الربيعي , نائل هاشم فاضل : نمو المفاهيم الإحيائية لدى الطلبة خلال المرحلة الثانوية والجامعية , (رسالة ماجستير غير منشورة) , كلية التربية الأولى , جامعة بغداد , 1989.
- 26- الزناري , حكمت : استخدام النشاط التمثيلي في تدريس فروع اللغة العربية واثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية , (رسالة دكتوراه غير منشورة) , معهد الدراسات والبحوث التربوية , القاهرة , 1991.
- 27- الزوبعي , عبد الجليل وآخرون : الاختبارات والمقاييس النفسية , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , 1981.
- 28- السريع , عبد العزيز , بدير , تحسين : المسرح المدرسي في دول الخليج العربي , مكتب التربية العربي لدول الخليج , 1993.
- 29- السيد , سميرة احمد : الطفل وتكوين المفاهيم , مجلة العلوم الاجتماعية , العدد (3) , المجلد (14) , عمان , 1986.
- 30- الشاروني , يعقوب : الدور التربوي لمسرح الأطفال , في الحلقة الدراسية حول موضوع مسرح الطفل , الهيئة المصرية العامة للكتاب , القاهرة , 1977.
- 31- الشربيني , زكريا ويسيرية صادق : نمو المفاهيم العلمية للأطفال برنامج مقترح وتجارب الطفل ما قبل المدرسة , ط1 , دار الفكر العربي , القاهرة , 2000.
- 32- الطائي , محمد إسماعيل خلف : واقع المسرح المدرسي وسبل تطويره , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد , 1989.
- 33- الظاهر , زكريا محمد وآخرون : مبادئ القياس والتقويم في التربية , دار الثقافة للنشر والتوزيع , عمان , الأردن , 1990.
- 34- العاني , رؤوف عبد الرزاق : اتجاهات حديثة في تدريس العلوم , مطبعة الإدارة المحلية , بغداد , 1978.

- 35- العبيدي, رقية عبد الأئمة : اثر استخدام الالعب التعليمية فى التحصيل القرائى لتلاميذ الصف الثانى الابتدائى , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية – ابن رشد , جامعة بغداد , 1993.
- 36- ألعبي , علاء شاكر محمود : تصميم برنامج تعليمى فى النشاط التمثيلى لتطوير مفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الثانوية , أطروحة دكتوراه (غير منشورة) , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد , 1996.
- 37- العجيلي , صباح حسين وآخرون : التقويم والقياس , كلية التربية – ابن رشد , جامعة بغداد , دار الحكمة للطباعة والنشر , بغداد , 1990.
- 38- العشري , احمد : اللعب والنشاط التمثلي للطفل , مجلة المسرح , العدد (51) , القاهرة , مصر , 1993.
- 39- العماوي , جيهان احمد : أثر استخدام طريقة لعب الادوار فى تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملى لدى طلبة الصف الثالث الأساسى , (رسالة ماجستير غير منشورة) , كلية التربية فى الجامعة الإسلامية , غزة , 2009.
- 40- العناني , حنان عبد الحميد : الدراما والمسرح فى تعليم الطفل , ط1 , دار الفكر للنشر والتوزيع , عمان , الأردن , 1990.
- 41- ----- : الدراما والمسرح فى تعليم الطفل , ط5 , دار الفكر للطباعة والنشر , عمان , 2000.
- 42- العناني , حنان عبد الحميد : الفن والدراما والموسيقى فى تعليم الطفل , دار الفكر للطباعة والنشر , عمان , 2002.
- 43- القاعود , إبراهيم وآخرون : اثر طريقة التمثيل فى تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة والتربية الاجتماعية , مجلة أبحاث اليرموك , العدد (4) , الأردن , 1996.
- 44- القرشي , أمير : المناهج والمدخل الدرامى , عالم الكتب , القاهرة , 2001.
- 45- القيسي , عبد الرحمن وضياء الدين أبو الحب : أصول تدريس العلوم فى المرحلة الابتدائية , ط4 , مطبعة وزارة المعارف , بغداد , 1962.

- 46- ألكعبي ، فاضل عباس: المداخل التربوية ومرتكزات التجانس المعرفي في ثقافة الطفل ، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1999.
- 47- ألقاني ، احمد وعلي ، الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2003.
- 48- اللقاني ، احمد : المنهج الاسس المكونات التنظيمات ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2003.
- 49- الماضي ، رنده معين راجح : اثر اسلوب الدور التمثيلي في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، 1994.
- 50- المزي ، حمادي : التنشيط المسرحي المدرسي في تونس ، دار الرياح الأربع للنشر ، تونس ، 1985.
- 51- المقدادي ، فيصل : المسرح المدرسي ، دار الجليل للطباعة والنشر ، دمشق ، 1984.
- 52- الناشف ، عبد الملك : اتجاهات حديثة في تطوير المنهج المدرسي ، معهد التربية ، اللاونروا ، اليونسكو ، بيروت ، 1973.
- 53- النزويرث ، كارل : الإخراج المسرحي ، ترجمة : أمين سلامة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1980.
- 54- النواصرة ، جمال محمد : أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل النظرية والتطبيق ، ط1 ، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان ، 2010.
- 55- بلوم ، بنجامين وآخرون : نظام تصنيف بلوم لالاهداف التربوية ، ترجمة محمد محمود الخوالدة وصادق إبراهيم عود ، الجزء الأول ، ط2 ، دار الشروق للنشر ، 1985.
- 56- بيتر ، سليد: مقدمة في دراما الطفل ، ترجمة: كمال زاهر لطيف ، مطابع دار الناشر الجامعي ، مصر ، 1981.
- 57- بيرتون ، أ ج : التمثيل في المدارس ، ترجمة رياض محمد عسكر ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، 1966.
- 58- توق ، محي الدين وعبد الرحمن عدس : أساسيات علم النفس التربوي ، مطبعة الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن ، 1984.

- 59- جابر , عبد الحميد : التدريس والتعلم , ج 1 , ط 1 , دار الفكر العربي , القاهرة , 1988.
- 60- حسني , قاسم : (أثر استخدام الدراما في التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الأول متوسط في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم الكويتية) , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة الجهرة , الكويت , 1999.
- 54- حسين , كمال الدين : المسرح التعليمي , الدار المصرية اللبنانية , القاهرة , 2005.
- 55- حمادة , إبراهيم : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية , دار الشعب , القاهرة , 1971.
- 56- حمدان , محمد زياد : تحضير الدروس اليومية وتنفيذه وخططه المتنوعة في التعليم والتدريس , دار التربية الحديثة , الأردن , 1986.
- 57- حميدة , إمام مختار وآخرون : مهارات التدريس , ج 2 , مكتبة زهراء الشروق , القاهرة , 2000.
- 58- حنورة , أحمد حسن : أدب الأطفال , ط 1 مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع , الكويت , 1989.
- 59- خطابية , أكرم : المناهج المعاصرة في التربية الرياضية , ط 1 , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع , الأردن , 1997.
- 60- خليفة , محمود : المسرح المدرسي , ط 1 , أقرأ للنشر والتوزيع , القاهرة 2007.
- 61- دروزة , أفنان نظير : إجراءات في تصميم المناهج , ط 1 , مطبعة النصير , جامعة النجاح الوطنية , نابلس , 1995.
- 62- دودين , نديده أكرم : (اثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية على تحسين القدرة على التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر في الأردن) , (رسالة ماجستير غير منشورة) , الجامعة الأردنية , 1995.
- 63- ديك , ولتر , وروبرت ريزر : التخطيط للتعليم الفعال , ترجمة محمد زيبان عزوي , ط 1 , عمان , الأردن , 1991.

- 64- رضوان , محمد محمود وأحمد نجيب : أدب الأطفال مبادئه ومقوماته الأساسية ، طبع بمطابع الهيئة العامة للمساحة ، 2000.
- 65- ريان , فكري حسن : النشاط المدرسي أسسه , أهدافه , تطبيقاته , عالم الكتب ، القاهرة ، 1984.
- 66- زيتون , حسن حسين : طبيعة العلم سلسلة طرق تدريس العلوم , الكتاب الأول , دار المطبوعات الجديدة , طنطا , 1982.
- 67- : طبيعة العلم وبنيته وتطبيقاته فى التربية العلمية , ط1 , دار عمان للتوزيع والنشر , عمان , 1986.
- 68- زيتون , عايش محمود : أساسيات تدريس العلوم , ط1 , دار الشروق للنشر والتوزيع عمان , الأردن , 2001.
- 69- سعادة , جودة احمد وجمال اليوسف : تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية , ط1 , دار الجيل , بيروت , 1988.
- 70- سليمان , نجم : الاستخدام الوظيفي للوسائل السمعية والبصرية فى تدريس الاجتماعيات فى المرحلة الأساسية , الاونروا , معهد التربية , 1990.
- 71- سمك , محمد صالح : فن تدريس اللغة القومية والتربية الدينية , مطبعة النهضة العربية , القاهرة , 1961.
- 72- شحاتة , حسن : المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق , ط3 , مكتبة الدار العربية للكتاب , القاهرة , 2003.
- 73- شكري , عبد المجيد : المسرح التعليمي , ط1 , العربي للنشر والتوزيع , القاهرة , 2004.
- 74- شواهين , خير وآخرون : المسرح المدرسي فى العلوم ومهارات التفكير , ط1 , عالم الكتب الحديث , اربد , الأردن , 2009.
- 75- عايد أبى , يوسف : نحو مسرح للطفل , ط1 , دائرة الثقافة والأعلام , الشارقة , 2002.

- 76- عبد الفتاح , نجله : المسرح المدرسي والعلاج النفسي , ط 1 , دار فرحة للنشر والتوزيع , القاهرة , 2004.
- 77- عبد النبي , رزق : المسرح التعليمي للأطفال , الهيئة العامة للكتاب , القاهرة , 1993.
- 78- عثمان , عثمان عبد المعطي : عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي , الهيئة المصرية العامة للكتاب , القاهرة , 1966.
- 79- عزيز , سمارة وآخرون : مبادئ القياس والتقويم في التربية , ط 2 , دار الفكر للنشر والتوزيع , عمان , 1989.
- 80- عطا الله , ميشيل كامل : طرق وأساليب تدريس العلوم , ط 1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , 2001.
- 81- عفانة , عزو إسماعيل وأحمد حسن اللوح : التدريس المسرح , ط 1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الأردن , 2008.
- 82- عفانة , عزو : تخطيط المناهج وتقويمها , ط 3 , مطبعة مقداد للنشر والتوزيع , غزة , 1996.
- 83- عودة , احمد سليمان : القياس والتقويم في العملية التدريسية , ط 2 , دار الأمل , عمان , الأردن , 1998.
- 84- عيد , زهدي محمد : مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية , ط 1 , دار صفاء للنشر والتوزيع , عمان , 2011.
- 85- قشوة , سمير : مسرح الطفل الحديث , ط 1 , دار الفرق , سورية , دمشق , 2006.
- 86- قطامي , يوسف : سيكولوجية التعلم والتعليم الصفّي , الإصدار الثاني , دار الشروق للنشر والتوزيع , عمان , 1998.
- 87- كرومي , عوني : التمثيل خارج دائرة الاحتراف من البداية الى الهواية , ط 1 , دائرة الثقافة والأعلام , دولة الإمارات العربية المتحدة , 2006.
- 88- لبيب , رشدي : علم العلوم مسؤولياته , اساليب عمله , اعداداه , نموه العلمي والمهني , مكتبة الانجلو المصرية , القاهرة , 1974.

- 89- محمود , صلاح : أفاق التعليم الجديد في مجتمع المعرفة , عالم الكتب , القاهرة , 2005.
- 90- مرعي , أحمد توفيق ومحمد محمود الحيلة : طرق التدريس العامة , دار المسيرة , عمان , 2000.
- 91- مرعي , حسن : المسرح المدرسي , ط1 , دار ومكتبة الهلال , بيروت , 1993.
- 92- مطاوع , إبراهيم : الوسائل التعليمية , ط2 , مكتبة النهضة المصرية , القاهرة , 1976.
- 93- ملص , محمد بسام : النشاط التمثيلي للطفل , الموسوعة الصغيرة , دار الشؤون الثقافية , بغداد , 1986.
- 94- مهدي , الزبير : الطفل والتمثيل , مجلة المسرح , العدد (51) , القاهرة , مصر , 1993.
- 95- مهدي , ثامر : في المسرح المدرسي , الموسوعة الصغيرة , دار الشؤون الثقافية للنشر والتوزيع , بغداد , الجمهورية العراقية , 1985.
- 96- موسى , عبد المعطي نمر وآخرون : الدراما والمسرح في تعليم الطفل , ط1 , دار الأمل للنشر والتوزيع , اربد , الأردن , 1992.
- 97- ميخائيل , امطانيوس : القياس والتقويم في التربية الحديثة , منشورات جامعة دمشق , سورية , 1997.
- 98- نادر سعد عبد الوهاب وآخرون : طرائق تدريس العلوم لمعاهد المعلمين , ط1 , المتنبي للنشر والتوزيع , بغداد , 1992.
- 99- نجيب , احمد : أدب الأطفال علم وفن , دار الفكر العربي , القاهرة , 1991.
- 100- نجيب , أحمد : فن الكتابة للأطفال , ط3 , دار أقرأ , بيروت , لبنان , 1986.
- 101- نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق , ج13 , دار الحرية للطباعة , بغداد , 1985.
- 102- نشوان , يعقوب حسين : الجديد في تعلم العلوم , ط1 , دار الفرقان , عمان , 1989.

- 103- نصر , محمد رضا وآخرون : تعليم العلوم والرياضيات للأطفال , ط3 , دار الفكر للنشر , عمان , 2000.
- 104- : مفاهيم الدراسات الاجتماعية , ط1 , دار العلم للملايين , بيروت , 1984.
- 105- هارف , حسين علي : نحو مسرح صفى , ط1 , دار الينابيع للنشر , دمشق , سوريا , 2010.
- 106- هندي , صالح وهشام , عليان : دراسات فى المناهج والأساليب العامة , ط6 , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع , الأردن , 1995.
- 107- وارد , وينفريد : مسرح الأطفال , ط4 , ترجمة محمد شاهين الجوهري , الدار العربية للتوزيع والنشر , عمان , الأردن , 1986.
- 108- يوسف , فاطمة : دراما الطفل , أطفالنا والدراما المسرحية , ط1 , مركز الإسكندرية للكتاب , القاهرة , 2007.

المصادر الاجنبية:-

- 108- Beyer , barry : Teaching thing , teaching thinking in social studies using inquiry in the classroom , ohio , clariese , merill publishing company , 1979 .
- 109- Bruner , J.S: Studies in cognitive growth , Jhon wileyj sans , New York , 1968.
- 116- Chisell , E.E : Theory of psychological measure Mcgraw , Hill , 1964 .
- 110- Hurd , pual Dehart : New Direction in Teaching secondary school science , Rand mc. Nall company , Chicago, 1970.

111- Newell , A : **Human problem solving Englewood cliffs** ,NJ ,Prentice_Hill, 1972. Haupt man , Philip : Asruetural Approach VS , Situational approach , language learning Ajournal of Applaed lingu stisc , Vol . 21, No. 2, December, 1971.

112-Soun , Robert , B : **Behavioral abectives and evaluation measure science , and mathematice , and mathematcs** ,Ohio- Mirri , 1972.

113-Stanaley , Jalin and keneth , D.H : **Education and psychological measurement and evolution New-Jersey** , Engle wood cliffs prentice - Hall , Inc , 1972.

114- Woodruff , A.D : **Basic concepts of teaching** , san , Francisco , chandier , publishing co , 1961.

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا/الماجستير

استبيان آراء الخبراء حول صلاحية النصوص المسرحية

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم **(فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)** حيث حصلت الباحثة على (6) نصوص مسرحية معدة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية فإنها تضع بين أيديكم هذه النصوص المسرحية لبيان مدى صلاحيتها وإجراء التعديلات التي ترونها مناسبة.

تقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

الباحثة

رنين رعد شهاب

ماجستير/ طرائق تدريس التربية الفنية



مركز تدريس اللغة الإنجليزية
جامعة المنصورة



إسم المدرس: الدورة : التاريخ :

أ. من فضلك اختر أحسن إجابة تعبر عن رأيك

المادة العلمية:

ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
5	4	3	2	1	1 ما تقييمك للمادة العملية؟
5	4	3	2	1	2 ما مدى صعوبة المادة العلمية بالنسبة لك؟
5	4	3	2	1	3 إلى أي مدى كانت المادة العلمية منظمة ومترجمة الصعوبة؟
5	4	3	2	1	4 إلى أي مدى إستفدت من المادة العلمية؟

المدرس:

ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
5	4	3	2	1	5 ما هو تقييمك لأداء المدرس؟
5	4	3	2	1	6 إلى أي مدى كان المدرس يساعد الطلبة على المشاركة والمناقشة والسؤال؟
5	4	3	2	1	7 إلى أي مدى كان المدرس واضحاً في عرض مادته العلمية؟
5	4	3	2	1	8 إلى أي مدى كان المدرس يستخدم اللغة الإنجليزية داخل الفصل الدراسي؟
5	4	3	2	1	9 إلى أي مدى كان المدرس متاحاً للطلبة قبل وخلال وبعد المحاضرة؟
5	4	3	2	1	10 إلى أي مدى استخدم المدرس الوسائل الالكترونية الحديثة (الحاسب الآلي - آله العرض المرئي - الكاسيت)؟
5	4	3	2	1	11 إلى أي مدى كان المدرس منضبطاً في وقته وملتزمًا بمواعيد الدورة؟
5	4	3	2	1	12 إلى أي مدى كان المدرس مستعداً وملماً بمادته العلمية؟



استبانة تقييم معلم داخل الفصل

الحصة	المادة	الفصل	موضوع الدرس
اسم المعلم	اليوم	التاريخ	عدد الدارسين
تقرير زيارة الموجه داخل الفصل			
١. الأسلوب وطريقة العرض للمادة.			
٢. التمكن من المادة العلمية وإثرائها وتنوعها.			
٣. تحضير الدرس ذهنياً وكتابياً.			
٤. القدرة على إدارة الفصل والحيوية داخل الفصل.			
٥. مدى الحوار ومشاركة الدارسين.			
٦. مدى مطابقة الدرس للخطة.			
٧. تطبيق الأهداف السلوكية.			
٨. مدى تجاوب واستيعاب الدارس.			
٩. مدى استخدام السبورة ووسائل الإيضاح.			
١٠. مدى استخدام اللغة الفصحى والسلامة اللغوية.			

توصيات:

.....

توقيع الموجه الفني	توقيع المشرف	توقيع الموجه الأول
--------------------	--------------	--------------------

ملاحظات المعلم:

توقيع المعلم:

المنافسات المسرحية للمرحلة الثانوية
١٤٢٣-١٤٢٤هـ



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة جازان
الشؤون التعليمية - إدارة النشاط الطلابي
النشاط الثقافي

استمارة تقييم منافسات العروض المسرحية بمحافظة / في / / ١٤

اسم المدرسة المشاركة	اسم العرض	مدته	المخرج	عدد الممثلين	مدير الفرقة
نتيجة التقييم					
الالتزام باللغة العربية (٥)	اختيار النص (١٠)	توظيف الديكور والإضاءة والملابس.. الخ (عناصر السينوغرافيا) (١٠)	الإداء التمثيلي للفرقة (١٥)	الإخراج (١٠)	الدرجة النهائية (من ٥٠)
اسم المدرسة المشاركة	اسم العرض	مدته	المخرج	عدد الممثلين	مدير الفرقة
نتيجة التقييم					
الالتزام باللغة العربية (٥)	اختيار النص (١٠)	توظيف الديكور والإضاءة والملابس.. الخ (عناصر السينوغرافيا) (١٠)	الإداء التمثيلي للفرقة (١٥)	الإخراج (١٠)	الدرجة النهائية (من ٥٠)
اسم المدرسة المشاركة	اسم العرض	مدته	المخرج	عدد الممثلين	مدير الفرقة
نتيجة التقييم					
الالتزام باللغة العربية (٥)	اختيار النص (١٠)	توظيف الديكور والإضاءة والملابس.. الخ (عناصر السينوغرافيا) (١٠)	الإداء التمثيلي للفرقة (١٥)	الإخراج (١٠)	الدرجة النهائية (من ٥٠)

التوقيع:

عضو لجنة التحكيم | الاسم:

* - يمكن السماح في حدود ١٠% في استخدام اللغة العامية بما يخدم توصيل الفكرة. ويسهل فهمها.

* - ملحوظة : تتكون لجنة التحكيم من ثلاثة محكمين وتوخذ النتيجة من متوسط درجاتهم.

استمارة تقييم ذاتي لجودة اداء المعلمة في الصف الالكتروني

اسم المعلمة الثلاثي:

المادة: الصفوف:

الشهر: عدد الدروس الالكترونية خلال هذا الشهر:

المعيار	بشكل جيد	نوعا ما	لا امتلك	احاول
أمتلك مهارة تثبيت البرامج والعمل عليها				
أمتلك مهارة اعداد درس الكتروني				
حضور ورشة عمل او تدريب الكتروني				
التقيد بالحصص في جدول الحجز للصف الالكتروني				
شاركت بدروسى الالكتروني في المكتبة الالكترونية				
استخدمت السيورة التفاعلية				
استخدمت السيورة الذكية				

تصميم رئيسة اللجنة الاعلامية للتعليم الالكتروني

أ. ندى

يعتمد مديرة المدرسة

الاستاذة صفية محمد شمسان

* الإجابات الصحيحة لفقرات الاختبار

ج-1	ج-2	أ-3	ب-4	ب-5	أ-6	ب-7
ج-8	أ-9	أ-10	ب-11	أ-12	ب-13	أ-14
ج-16	ب-17	ج-18	أ-19	ب-20	أ-21	ب-22
أ-23	ج-24	أ-25	ب-26	أ-27	أ-28	

* السؤال الثاني ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ)

صح-1	صح-2	صح-3	خطأ-4	صح-5	صح-6
صح-7	خطأ-8	صح-9	صح-10	صح-11	صح-12
صح-13	خطأ-14	خطأ-15	خطأ-16	صح-17	خطأ-18
صح-19	صح-20	صح-21	خطأ-22		

جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم طرائق تدريس التربية الفنية
الدراسات العليا/الماجستير

استبيان

استبيان آراء المتخصصين في اشتقاق الأهداف السلوكية في ضوء الأهداف العامة لمواضيع
الوحدة الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي .

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم (فاعلية العرض المسرحي الصفّي في تنمية المفاهيم
العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) حيث يتطلب هذا البحث صياغة أهداف سلوكية للوحدة
الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي ، حيث قامت الباحثة بصياغة أهداف سلوكية
في ضوء الأهداف العامة لمادة العلوم التي شملها البحث ونتيجة للثقة العالية فيما تتمتعون به من
سعة الاطلاع والخبرة فأنها تضع بين أيديكم هذه الأهداف لمعرفة آرائكم السديدة وملاحظاتكم
القيمة حيث يرجى وضع :-

● علامة (√) أمام الهدف المناسب.

● علامة (x) أمام الهدف غير المناسب.

● تعديل الهدف الذي يحتاج الى تعديل.

● إضافة بعض الأهداف التي تراها مناسبة.

وان الباحثة إذ تتوجه إليكم بهذا الاستبيان فأن الأمل يحذوها لتجد عندكم كل المساعدة لما
تتصفون به من مكانة علمية ونظرة موضوعية.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير....

الباحثة

رنين رعد شهاب

ماجستير/طرائق تدريس التربية الفنية

الأهداف السلوكية

ت	الأهداف السلوكية			تحتاج الى تعديل	غير صالحة	صالحة
	جعل الطالب قادراً على إن					
1	يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية					
2	يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية					
3	يوضح المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة					
4	يذكر كيف يسير الضوء					
5	يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم					
6	يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية					
7	يعدد أنواع الحزم الضوئية					
8	يميز بين الأجسام التي تسمح بمرور الضوء					
9	يتعرف على الأجسام الشفافة					
10	يذكر الأجسام المعتمة					
11	يعدد الأجسام التي لها ظل					
12	يعرف انعكاس الضوء					
13	يميز أنواع الانعكاس					
14	يذكر صفات الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية					
15	يعرف انكسار الضوء					
16	يحدد أنواع العدسات					
17	يقارن بين أنواع العدسات					
18	يعرف العدسة المحدبة					
19	يستنتج من التجربة العملية انحراف مسار الضوء عند مروره بين وسطين شفافين					

			يستنتج من تجربة عملية انعكاس الضوء عند مروره على الأجسام	20
			يوضح ما هو عضو الأبصار في الإنسان	21
			يوضح ما الذي يحمي العين من العرق	22
			يعدد الاجزاء التي تحمي العين من الغبار والضوء القوي	23
			يعدد اجزاء العين	24
			يذكر وظيفة كل جزء من اجزاء العين	25
			يذكر الجزء الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين	26
			يعرف عدسة العين	27
			يوضح ما نوع السائل الموجود في العين	28
			يذكر كيف نعتني بالعين	29
			يوضح عمل الشبكية	30
			يميز لون ضوء الشمس	31
			يذكر من إن الضوء الأبيض مكون من سبعة ألوان	32
			يميز بين ألوان الطيف الشمسي السبعة	33
			يذكر من إن الموشور يحلل ضوء الشمس الى الألوان السبعة	34
			يفسر سبب تكون قوس المطر	35
			يستنتج من إن الموشور يحلل ضوء المصباح الأبيض الى ألوانه السبعة	36
			يحدد ألوان الطيف الشمسي في الشريط الملون	37
			يستطيع مزج الضوء الأساسية الثلاثة بالتساوي	38

الاهداف العامة لتدريس مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي:

اولا : مساعدة المتعلمين على تعميق العقيدة الاسلامية في نفوسهم وترسيخ الايمان بالله في قلوبهم وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو الاسلام وقيمه.

ثانيا : مساعدة المتعلمين على كسب الحقائق والمفاهيم العلمية بصورة وظيفية .

ثالثا : مساعدة المتعلمين على كسب الاتجاهات والعادات المناسبة بصورة وظيفية .

رابعا : مساعدة المتعلمين على كسب وتنمية مهارات عقلية مناسبة بصورة وظيفية .

خامسا : مساعدة المتعلمين على كسب مهارات علمية عملية مناسبة بصورة وظيفية.

سادسا : مساعدة المتعلمين على كسب الاهتمامات والميول العلمية المناسبة بطريقة وظيفية .

سابعا : مساعدة المتعلمين على تذوق العلم وتقدير جهود العلماء ودورهم في تقدم العلم والانسانية .

ثامنا : مساعدة المتعلمين في التعرف على المنجزات العلمية لاجدادهم العرب والمسلمين واحترام هذا العمل وتقديره والتمثل به .

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا/الماجستير

استبيان

استبيان آراء المتخصصين في الخطط التدريسية بالطريقة الاعتيادية لمواضيع الوحدة الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي.

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم **(فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)** حيث أعدت الباحثة خططاً تدريسية نموذجية باستخدام الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة من المنهج المقرر لمادة العلوم للصف الخامس الابتدائي ونتيجة للثقة العالية فيكم ولما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية فإنها تضع بين أيديكم هذه الخطط التدريسية النموذجية لمعرفة آرائكم السديدة في صلاحيتها.

يرجى تفضلكم بملاحظتها وإبداء مقترحاتكم القيمة حولها.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير...

الباحثة

رنين رعد شهاب

ماجستير/طرائق تدريس التربية الفنية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا/الماجستير

استبيان

استبيان آراء المتخصصين في الخطط التدريسية بالطريقة التقليدية لمواضيع الوحدة الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي.

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم **(فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)** حيث أعدت الباحثة خططاً تدريسية نموذجية باستخدام طريقة العرض المسرحي الصفي للمجموعة التجريبية من المنهج المقرر لمادة العلوم للصف الخامس الابتدائي ونتيجة للثقة العالية فيكم ولما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية فإنها تضع بين أيديكم هذه الخطط التدريسية النموذجية لمعرفة آرائكم السديدة في صلاحيتها.

يرجى تفضلكم بملاحظتها وإبداء مقترحاتكم القيمة حولها.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير..

الباحثة

رنين رعد شهاب

ماجستير/طرائق تدريس التربية الفنية

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ 1- خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية للإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- يذكر كيف يسير الضوء.
- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.
- يعدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المناقشة

الوسائل التعليمية:

- صور ولوحات للمصادر الطبيعية والصناعية للضوء.
- غرفة ذات ستائر سوداء بها ثقب.
- ثلاث حواجز من الورق المقوى - مسمار - شمعة - خيط.
- خرطوم مياه وشمعة.
- مجموعة صور لعدة تطبيقات.
- مصدر ضوئي - ورقة بيضاء - حاجز به شق مفرد وآخر به عدة شقوق متوازية.

المقدمة: (5 دقائق)

تتم تهيئة أذهان التلاميذ وذلك من خلال طرح السؤال التالي: من أين نحصل على الضوء ؟

العرض: (25)

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي ؟فأنتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابة دقيقة أبين لهم أن ضوء الشمس هو من المصادر الطبيعية التي منحها الله سبحانه وتعالى لنا وهي التي تعطينا الضوء في النهار إما في الليل فالقمر والنجوم هي التي تضيئ الأرض وهي أيضا تأخذ ضوءها من الشمس لذلك نسميها مصادر غير ذاتية الإضاءة ثم أبدء بعرض صور تخص الشمس والقمر أما المصادر الصناعية للضوء فهي المصباح الكهربائي والشمعة ولهب النار وسميت صناعية لأنها من صنع الإنسان ثم أضع أمامهم الفانوس والمصباح الكهربائي لأبين لهم إنها من المصادر الصناعية ثم أقول لهم هل تعلمون إن ضوء الشمس يسير في خطوط مستقيمة وذلك من خلال الثقوب الموجودة في الستائر وأبين لهم ان المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم المضيء يسمى شعاعاً ضوئياً وان مجموعة الأشعة الصادرة من نقطة واحدة تسمى حزمة ضوئية وذلك من خلا وضع ورقة بيضاء فيها ثقب ثم أوجه عليها مصدر ضوئي ثم اطرح عليهم السؤال التالي،هل تعرفون كم نوع يوجد من الحزم الضوئية؟ وعند عدم تمكن التلاميذ من إعطاء الإجابة الصحيحة أوضح لهم إن الحزم الضوئية هي عبارة عن مجموعة من الأشعة توجد على ثلاثة أنواع هي(المتجمعة ، والمتفرقة ، والمتوازية) .

التقويم: (10 دقيقة)

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟

س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟

س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟

س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟

س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع
(مرور الضوء خلال الأجسام)

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/

الموضوع/ مرور الضوء خلال الأجسام وانعكاسه.

الحصة/

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

لأهداف السلوكية

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يبين الأجسام التي تسمح بمرور الضوء.
- يعرف الأجسام الشفافة.
- يذكر الأجسام المعتمة.
- يعدد الأجسام التي لها ظل.
- يعرف انعكاس الضوء.
- يبين أنواع الانعكاس.
- يوضح صفات الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية.

الوسائل التعليمية:

- مصدر ضوئي - ورقة بيضاء - حاجز به شق مفرد وآخر به عدة شقوق متوازية.
- صور لظاهرة الخسوف والكسوف.

● لوح من الخشب يحتوي على ثقب.

المقدمة:

تتم تهيئة أذهان التلاميذ وذلك بالحديث عن موضوع الدرس السابق من خلال طرح السؤال التالي: هل تتذكرون مصادر الضوء ومن أين نحصل عليها(إي عمل تغذية راجعة عن الموضوع السابق) أما موضوعنا لهذا اليوم فهو عن مرور الضوء من خلال الأجسام ثم بعدها اطرح عليهم السؤال التالي :ماذا نقصد بالجسم المعتم وماذا نقصد بالجسم الشفاف ؟

العرض:

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل تعرفون لماذا نسمي الزجاج جسم شفاف والجدار جسم معتم؟ وبعد سماع إجابات التلاميذ على السؤال أبدأ بالشرح وأوضح لهم سمي الزجاج بالشفاف لأنه يسمح بمرور الضوء من خلاله أما الأجسام المعتمة فهي الأجسام التي لا تسمح للضوء بالمرور من خلالها لذلك سميت أجسام معتمة ثم بعد ذلك انتقل بهم الى موضوع تكوين الظل وأوضح لهم إن الأجسام المعتمة عند تسليط ضوء عليها يتكون لها ظل ثم بعد ذلك أوضح لهم كيف تحدث ظاهرة الخسوف والكسوف وذلك عندما تقع الأرض بين الشمس والقمر فتحدث ظاهرة الكسوف أما عند وقوع الأرض بين القمر والشمس فتحدث ظاهرة الخسوف. بعد ذلك أتوجه إليهم بالسؤال التالي :ماذا نقصد بالانعكاس هل تعرفون؟ وبعد سماع إجاباتهم أعرفهم بأن الانعكاس هو ارتداد الضوء

على السطوح الملساء وسطوح المرايا ثم بعد ذلك أوضح لهم أن الانعكاس يكون على نوعين هما انعكاس منتظم وانعكاس غير منتظم بعد ذلك أتحدث لهم عن صفات الصورة المتكونة ومن هذه الصفات إن الصورة تكون مساوية للجسم الأصلي وتكون معتدلة أي غير مقلوبة وكذلك الصورة تكون معكوسة أي عندما نرفع اليد اليمنى فإنها تظهر في المرآة اليد اليسرى.

التقويم:

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

س/ ما هو الجسم الشفاف وما هو الجسم المعتم؟

س/ ماذا نقصد بظل الجسم؟

س/ كيف تحدث ظاهرة الخسوف والكسوف؟

س/ ما هو الانعكاس؟

س/ ما أنواع الانعكاس؟

الواجب البيتي :بعد الانتهاء من الدرس يطلب من التلاميذ تحضير موضوع (انكسار الضوء والعدسات).

نموذج ل خطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/

الموضوع/ انكسار الضوء والعدسات

الحصة/

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الأهداف السلوكية

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يعرف انكسار الضوء.
- يحدد أنواع العدسات.
- يقارن بين أنواع العدسات.
- يستنتج من تجربة عملية انحراف مسار الضوء عند مروره بين وسطين شفافين.
- يستنتج من التجربة العملية أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة ؟

الوسائل التعليمية:

- صور من الكتاب المدرسي.
- حوض زجاجي - غطاء من الورق المقوى - كأس زجاجي - قلم - مسطرة لإجراء التجربة.
- عدسات محدبة.

المقدمة:

تتم تهيئة أذهان التلاميذ من خلال الحديث عن موضوع الدرس السابق والذي كان يتحدث عن موضوع مرور الضوء خلال الأجسام وانعكاسه (أي عمل تغذية راجعة لهم عن موضوع الدرس السابق) إما موضوعنا الحالي فهو (انكسار الضوء والعدسات) ثم يتم طرح السؤال التالي: هل تعرفون معنى الانكسار؟

العرض:

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل تعلمون إن الضوء ينكسر بعد ذلك اسأل التلاميذ كيف ينكسر الضوء ؟ بعدها انتظر رد التلاميذ وإذا لم يستطع احد معرفة الإجابة سأجيب حينها إن الضوء عندما يمر في وسط شفاف مثل الماء فانه ينكسر وينحرف اتجاهه ثم بعد ذلك نقوم بإجراء تجربة عن انكسار الضوء فنأخذ حوض زجاجي ونضع فيه ماء ثم نقوم بوضع قلم رصاص داخل حوض الماء نلاحظ انكسار القلم داخل الماء أما بعد إخراج القلم من الحوض نلاحظ عودة القلم الى حالته الأصلية ، نستدل من خلال تلك التجربة كيف يحدث الانكسار واعمل على مشاركة التلاميذ معي أثناء تنفيذ التجربة ، ثم بعد ذلك انتقل الى موضوع العدسات وأنواع العدسات وأبين لهم ماذا نقصد بالعدسة ولماذا نستخدمها وكم نوع يوجد من العدسات وكيفية المقارنة بينها وأين تستخدم هذه العدسات.

التقويم:

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

س/ما هو انكسار الضوء ؟

س/هي الأجسام الشفافة ؟

س/عرف العدسة وعدد أنواعها ؟

س/ما هي مواصفات العدسة المحدبة ؟

الواجب البيتي: بعد الانتهاء من تقويم الدرس يطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع (العين ورؤية الأشياء حولنا).

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/

الموضوع/ العين ورؤية الأشياء

الحصة/

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الأهداف السلوكية

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يوضح ما هو عضو الإبصار في الإنسان ؟
- يبين ما الذي يحمي العين من العرق ؟
- يذكر الأجزاء التي تحمي العين من الغبار والضوء القوي ؟
- يعدد أجزاء العين ؟
- يبين وظيفة كل جزء من أجزاء العين ؟
- يسمي الجزء الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين ؟

● يعرف عدسة العين ؟

● يبين ما نوع السائل الموجود في العين ؟

● يعرف كيف نعتني بالعين ؟

● يوضح عمل الشبكية؟

الوسائل التعليمية:

● صورة للنجوم في السماء الصافية وعدم ظهورها في الليالي الغائمة.

● صورة أو رسم مبسط يوضح تركيب العين أو نموذج عين الإنسان.

● لوحة توضح مسارات الأشعة الضوئية المكونة للصورة.

● صور أو رسوم توضح أساليب العناية بالعين.

المقدمة:

تتم تهيئة أذهان التلاميذ من خلال التحدث عن موضوعنا في الدرس السابق والذي كان يشتمل على موضوع (انكسار الضوء والعدسات) (اي عمل تغذية راجعة لهم عن موضوع الدرس السابق) إما موضوعنا لهذا اليوم فهو عن (العين ورؤية الأشياء) ثم اقوم بطرح السؤال التالي عليهم: ما هو أهم جزء في وجه الإنسان نستطيع من خلاله مشاهدة كل ماحولنا ؟

العرض:

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس وذلك بالبء بالحديث عن نعمة النظر الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى الى المخلوقات ثم بعد ذلك اطلب منهم إغماض أعينهم واسألهم هل يستطيعون أن تروا شيئاً وبعد إجابة التلاميذ عن السؤال أبدء بالتحدث عن أهمية هذا العضو المهم وكيف يجب الاعتناء به وعند مشاهدة التلفاز يجب علينا إن نجلس بعيداً عنه لان التقرب منه يؤدي

العين وأقول لهم يجب عدم فرك العين إثناء دخول الغبار والأتربة لان ذلك سيؤذي العين
ثم بعد ذلك أبدء بشرح أجزاء العين ووظيفة كل جزء فيها.

التقويم:

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم
لموضوع الدرس:-

س/هل تهتمون بنظافة عيونكم ؟

س/هل تراجعون الطبيب عندما تشعرون بألم في عيونكم ؟

س/من كم جزء تتكون العين ؟

س/ما هي هذه الأجزاء هل تستطيعون ذكرها ؟

س/أين تقع العدسة البلورية ؟

الواجب البيتي : بعد الانتهاء من تقويم الدرس يطلب من التلاميذ تحضير في الدرس
القادم موضوع (الضوء والألوان).

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/

الموضوع/ الضوء والألوان

الحصة/

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على استيعاب الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الأهداف السلوكية

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يذكر لون ضوء الشمس.
- يذكر أن الضوء الأبيض مكون من سبعة ألوان.
- يعدد ألوان الطيف الشمسي السبعة.
- يذكر أن الموشور يحلل ضوء الشمس الى الألوان السبعة.
- يفسر سبب تكون قوس المطر.
- يستنتج أن الموشور يحلل ضوء المصباح الأبيض الى ألوانه السبعة.
- يعرف الطيف الشمسي بالشريط الملون بالألوان السبعة.

الوسائل التعليمية:

- صور لقوس المطر.
- خرطوم مياه حديقة المدرسة .
- موشور زجاجي - حاجز ابيض - مصدر ضوئي يعطي حزمة ضيقة من الضوء الأبيض .

المقدمة:

تتم تهيئة أذهان التلاميذ من خلال الحديث عن موضوع الدرس السابق والذي كان حول (العين ورؤية الأشياء) (اي عمل تغذية راجعة لهم عن موضوع الدرس السابق) إما درسنا لهذا اليوم فهو عن (الضوء والألوان) ثم اقوم بطرح السؤال التالي عليهم: ما ضوء لون الشمس؟

العرض:

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس بالحديث عن الألوان وأهميتها في حياتنا اليومية كاختيار ألوان الملابس واختيار ألوان أثاث البيت ثم بعد ذلك أبين لهم ما هي الألوان الأساسية وما هي الألوان الثانوية وعند مزج لونين كمزج اللون الأحمر مع اللون الأخضر ينتج لدينا اللون الأصفر ثم بعد ذلك أبين لهم لون قرص الشمس عند الغروب وما هو لونه ثم بعد ذلك أبدء بالتحدث عن الألوان التي نشاهدها بعدما يسقط المطر وتظهر الشمس فيظهر في السماء قوس من عدة ألوان يسمى قوس المطر يحتوي على سبعة ألوان ثم أتحدث لهم عن الموشور وماذا نقصد به وأوضح لهم أنه يساعد على تحليل اللون الأبيض الى ألوانه السبعة ثم بعد ذلك أوضح لهم إن الأجسام الشفافة كالزجاج الملون تمرر من الضوء الأبيض ألوانها إما الأجسام المعتمدة فإنها تعكس من الضوء الأبيض ألوانها.

التقويم:

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

س/ ما هو لون الشمس ؟

س/ هل تعرفون ما هي الألوان الأساسية وما هي الألوان الثانوية ؟

س/ ماذا نعني بالموشور ؟

س/ ما هي ألوان قوس المطر ؟

س/ هل شاهدتم في يوم من الأيام قوس المطر أو ما نسميه بالقوس قزح ؟

الواجب البيتي:

بعد الانتهاء من تقويم الدرس يطلب من التلاميذ حل أسئلة الفصل في البيت وتحضيرها الى الدرس المقبل.

ملحق رقم (1)
يبين كتاب تسهيل المهمة

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Education
In Diyala

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

وزارة التربية
المديرية العامة لتربية ديالى
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

العدد // ٩٩٨٥١
التاريخ الميلادي / ٢٠١٢ / ١٢
التاريخ الهجري / ١٤٣٤ هـ

Number \
A.D Data \
A.H Data \

إلى / إدارة مدرسة المحمدية الابتدائية المختلطة
م. تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة الطالبة ((رنين رعد شهاب)) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية
طرائق تدريس التربية الفنية / لغرض إجراء البحث الموسوم
((فاعلية العرض المسرحي الصفّي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)) مع التقدير.

فوزي حمودي إبراهيم
ع/ المدير العام
٢٠١٢/٨/٢١ م

نسخه منه إلى

• السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية / للتفضل بالعلم مع التقدير
• التفتيش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
• مديرية الإشراف التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
• مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات مع الاوليات

وسام ١٣-١٢

محافظة ديالى / بحقوة / شارع المحافظة الرئيسي / هـ: 528181 أو هـ: 528180
Diyala edu @ yahoo.com

(ملحق -2)

آراء الخبرات بالمفاهيم العلمية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/تحديد المفاهيم العلمية الأساسية

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم لذا تروم الباحثة إجراء استطلاع لأرائكم والاستفادة منها. وذلك عن طريق اختيار مجموعة من المفاهيم العلمية الأساسية الموجودة في كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي والمعروضة أمامكم لكي يتم اعتمادها في بناء الاختبار، على أن يتم الاختيار وفقاً لأهمية وصلاحيّة تلك المفاهيم وذلك بوضع العلامة (✓) أمام المفهوم الصالح.

تقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

ت	المفاهيم	صالح	غير صالح	الملاحظات
1	الضوء			
2	الشمس			
3	النجوم			
4	القمر			
5	الإنسان			
6	النار			
7	المصباح الكهربائي			
8	مصادر الضوء الطبيعية			
9	الحزمة الضوئية			
10	الشعاع الضوئي			
11	الأجسام الشفافة			
12	الأجسام المعتمة			
13	الجسم			
14	الماء			
15	الهواء			
16	الخشب			
17	الحديد			
18	الانعكاس			
19	المرآة المستوية			
20	الانكسار			
21	انحراف الضوء			
22	العدسة المحدبة			
23	العدسة المكبرة			
24	المجهر			
25	المنظار			
26	العين			
27	الحاجب			
28	الأجفان			

29	الأهداب		
30	الشبكية		
31	البؤبؤ		
32	القزحية القرنية		
33	العصب البصري		
34	العدسة البلورية		
35	السائل الشفاف		
36	الألوان الأساسية		
37	الألوان		
38	الجسم الأبيض		
39	الجسم الأسود		
40	الطيف الشمسي		
41	مسار الضوء		
42	الحزمة الضوئية المتفرقة		
43	الحزمة الضوئية المتجمعة		
44	الحزمة الضوئية المتوازية		
45	الظل		
46	العدسة		
47	الأجسام المضيئة		
48	الأجسام غير المضيئة		
49	بياض العين		
50	الأبصار		
51	الأجسام الملونة		
52	مصادر الضوء		

(ملحق -3)
أراء الخبراء بفقرات الاختبار

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/ أراء الخبراء بفقرات الاختبار

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم تضع الباحثة أمامكم مجموعة من الفقرات والتي حصلت عليها من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي. والخاصة بالمفاهيم العلمية لبيان مدى صلاحية كل فقرة لكي يتم اعتمادها ، وذلك بوضع العلامة (✓) أمام الفقرة الصالحة.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

طالبة الماجستير

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

السؤال الأول:- ضع دائرة حول الجواب الصحيح لكل فقرة من الفقرات الآتية:-

ت	الفقرة	الإجابة		
		أ	ب	ج
1	الضوء الأبيض يتكون من:-	خمسة ألوان	ثلاثة ألوان	سبعة ألوان
2	الزجاج الأخضر ينفذ الضوء:-	الأحمر	الأصفر	الأخضر
3	السيبورة السوداء تمتص:-	جميع ألوان الطيف الشمسي	الأحمر والأصفر فقط	الأحمر والأخضر والأزرق فقط
4	ولد يلبس دشداشة بيضاء دخل غرفة مضاءة باللون الأحمر فإن الدشداشة تظهر باللون:-	الأبيض	الأحمر	الأسود
5	الأشياء الآتية تحلل الضوء الأبيض الى ألوانه السبعة عدا واحداً منها هو:-	الموشور	المرآة المستوية	قطرات المطر
6	عند مزج الضوء الأحمر والضوء الأخضر بالتساوي نحصل على اللون:-	الأصفر	الأحمر	الأخضر
7	عند مزج الضوء الأساسية الثلاثة بالتساوي نحصل على اللون:-	الأحمر	الأبيض	الأخضر
8	عضو الأبصار الذي نرى به كل شي حولنا هو:-	الأنف	الفم	العين
9	الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين هو:-	القزحية	القرنية	العصب البصري
10	الذي يحمي العين من العرق هو:-	الحاجب	الجفن	عدسة العين
11	عدسة العين تتكون من:-	سائل غير شفاف	سائل شفاف	سائل شبه شفاف
12	من أجزاء العين هو:-	البؤبؤ	الحاجب	الأهداب
13	انحراف الضوء عن مساره عند انتقاله بين وسطين شفافين يسمى:-	انعكاس	انكسار	شعاع
14	جسم زجاجي شفاف سميك في الوسط رفيع عند أطرافه يسمى	العدسة المحدبة	العدسة المقعرة	العدسة المستوية
15	الأجسام التي تسمح للضوء بالمرور	أجسام	أجسام شبه	أجسام شفافة

تسمى:-	معتمة	شفافة	
الفقرة	الإجابة		
أ	ب	ج	ت
الذي يعطينا الضوء في النهار هو:-	القمر	الشمس	النجوم
من مصادر الضوء الطبيعية:-	المصباح	الشمعة	الشمس
من مصادر الضوء غير ذاتية الإضاءة:-	القمر	المصباح الكهربائي	لهب الشمعة
من الأجسام المعتمة هي:-	الزجاج	الجدار	الورق الشفاف
إذا وقفت أمام مرآة مستوية ورفعت يدك اليمنى فأن صورتك ترفع اليد:-	اليمنى	اليسرى	الاثنان معاً
ينكسر الضوء عند انتقاله في:-	الحديد	الماء	الخشب
يقع خلف البؤبؤ مباشرة عدسة تسمى:-	بلورية	مستوية	مقعرة
الذي يعطينا الضوء في الليل:-	القمر	النار	الشمس
القمر يستمد ضوئه من:-	الأرض	النجوم	الشمس
يتكون من عدد هائل من الأشعة الضوئية يسمى:-	حزمة ضوئية	شعاع ضوئي	مسار ضوئي
الضوء يسير في خطوط	منحنية	مستقيمة	متموجة
ارتداد الضوء عن سطح المرآة يسمى:-	انعكاساً	مساراً	انكساراً
عند وضع السمكة في ورق زجاجي تظهر كبيرة عندما ننظر إليها من:-	الأمام	الأعلى	الأسفل

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة , وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي:-

ت	الفقرة	الإجابة	
		صح	خطأ
1	ارتداد الضوء عن سطوح الأشياء يسمى انعكاس الضوء		
2	العدسة المحدبة عدسة مكبرة		
3	المصباح الكهربائي من المصادر الصناعية للضوء		
4	في الحزمة الضوئية المتفرقة تتباعد الأشعة كلما اقتربت من المصدر		
5	ضوء مصباح السيارة يسير في الهواء في خطوط مستقيمة		
6	في الحزمة الضوئية المتجمعة تتقارب الأشعة كلما ابتعدت عن المصدر		
7	المسار المستقيم للضوء الصادر من نقطة مضيئة يسمى شعاعاً ضوئياً		
8	القمر من المصادر الطبيعية ذاتية الإضاءة		
9	القمر يعكس ضوء الشمس فينير الأرض ليلاً		
10	الجفنان والأهداب تحمي العين من الغبار والضوء القوي		
11	عند النظر في ضوء الشمس القوي فإن اتساع البؤبؤ يقل		
12	عند مشاهدة التلفاز نجلس بعيداً عنه		
13	عدم فرك العينين باليد عند دخول الغبار إليهما		
14	العين عضو حساس لا يجب الاهتمام به		
15	عدسة العين تتكون من سائل غير شفاف		
16	الموشور يلون الضوء الأبيض بألوانه السبعة		
17	قطرات المطر تحلل ضوء الشمس الأبيض		
18	الزجاج الأحمر ينفذ ألوان الطيف إلا اللون الأحمر		
19	أوراق النباتات الخضراء تعكس الضوء الأخضر		
20	عند مزج ألوان الطيف السبعة تعطي الضوء الأبيض		
21	نحن نرى الجسم الأسود بالضوء الأسود الواصل للعين من الجسم		

22 الضوء الأبيض يتكون من ثلاثة ألوان

(ملحق - 4)

مجموعة الخبراء الذين أعتدتهم الباحثة

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل	المفاهيم العلمية	فقرات الاختبار	الخطط التدريسية	نصوص مسرحية	الأهداف السلوكية
1	علاء شاكر محمود	أستاذ		كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	*	*	*	*	*
2	عاد محمود حمادي	أستاذ	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	*	*			
3	سعد علي زاير	أستاذ	علم نفس	كلية ابن رشد جامعة بغداد	*	*	*	*	*
4	ناظم كاظم جواد	أستاذ	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية جامعة ديالى	*	*	*		*
5	فائق فاضل احمد	أستاذ	طرائق تدريس رياضيات	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*			
6	صالح احمد الفهداوي	أستاذ	طرائق تدريس الفنون	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد			*	*	*
7	حسين علي هارف	أستاذ	أدب ونقد مسرحي	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد			*	*	*
8	عدنان محمود المهداوي	أستاذ	علم النفس التربوي	كلية التربية الأصمعي جامعة ديالى			*	*	*
9	توفيق قدوري محمد	أستاذ مساعد	طرائق تدريس الفيزياء	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*		*
10	فالح الطائي	أستاذ مساعد		كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*		*

11	ثاني حسين خاجي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس الفيزياء	معهد أعداد المعلمين ديالى		*	*	*
12	حيدر شاكر مزهر	أستاذ مساعد	قياس وتقويم	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*	*
13	بشرى عناد مبارك	أستاذ مساعد	علم نفس	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*	*
14	محمد عبد الوهاب	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية العلوم الصرفة جامعة ديالى	*	*	*	*
15	عبد الرضا جاسم حمزة	أستاذ مساعد		كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية		*	*	*
16	عامرة خليل	أستاذ مساعد	طرائق تدريس الفنون	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية		*	*	*
17	شذى طه سالم	أستاذ مساعد	فلسفة فنون مسرحية الآداب والنقد	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد		*	*	*
18	ياسين إسماعيل	أستاذ مساعد	التمثيل	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد		*	*	*
19	فؤاد علي حارز	أستاذ مساعد	فنون مسرحية نقد وأدب مسرح	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد		*	*	*

(ملحق - 5)

أعمار تلاميذ مجموعتي البحث محسوب بالأشهر

المجموعة الضابطة						المجموعة التجريبية					
الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت
	126	23		142	1		135	23		125	1
	129	24		155	2		121	24		150	2
	121	25		129	3		127	25		124	3
	163	26		148	4		147	26		128	4
	128	27		121	5		127	27		123	5
	126	28		129	6		121	28		136	6
	147	29		143	7		128	29		136	7
	163	30		123	8		121	30		121	8
	129	31		126	9		141	31		125	9
	124	32		109	10		160	32		130	10
	121	33		136	11		127	33		131	11
	125	34		124	12		125	34		122	12
	142	35		135	13		121	35		129	13
	125	36		124	14		153	36		127	14
	121	37		144	15		169	37		141	15
	129	38		123	16		125	38		121	16
	139	39		151	17		130	39		122	17
	121	40		126	18		123	40		158	18
	123	41		129	19		131	41		121	19
	124	42		124	20		122	42		123	20
	126	43		162	21		122	43		124	21
				156	22					121	22

(ملحق - 6)

درجات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة (تكافؤ)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت
62	23	62	1	78	23	68	1
80	24	62	2	62	24	60	2
72	25	53	3	74	25	68	3
60	26	52	4	42	26	68	4
74	27	56	5	64	27	50	5
68	28	64	6	68	28	44	6
38	29	58	7	64	29	74	7
66	30	46	8	46	30	60	8
52	31	58	9	48	31	58	9
56	32	70	10	72	32	56	10
80	33	54	11	68	33	88	11
54	34	68	12	52	34	58	12
66	35	58	13	50	35	52	13
44	36	56	14	40	36	52	14
54	37	68	15	58	37	64	15
76	38	68	16	66	38	52	16
64	39	51	17	66	39	46	17
64	40	76	18	54	40	74	18
62	41	78	19	64	41	58	19
38	42	52	20	42	42	70	20
48	43	72	21	50	43	80	21
		52	22			62	22

(ملحق -7)

درجات مادة العلوم للعام الدراسي السابق

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
7	23	6	1	7	23	10	1
10	24	6	2	9	24	7	2
10	25	7	3	10	25	10	3
7	26	6	4	6	26	9	4
6	27	7	5	8	27	6	5
10	28	7	6	10	28	6	6
6	29	7	7	10	29	7	7
7	30	8	8	10	30	10	8
6	31	10	9	5	31	6	9
7	32	7	10	6	32	7	10
7	33	9	11	10	33	10	11
10	34	6	12	7	34	6	12
7	35	8	13	7	35	10	13
6	36	6	14	7	36	6	14
7	37	6	15	7	37	6	15
10	38	6	16	8	38	10	16
8	39	6	17	7	39	6	17
10	40	10	18	9	40	6	18
10	41	7	19	7	41	10	19
8	42	10	20	6	42	10	20
9	43	6	21	6	43	9	21
		6	22			10	22

(ملحق -8) الأهداف العامة

الأهداف العامة لتدريس مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي كما أعدتها وزارة التربية العراقية :

أولاً : مساعدة المتعلمين على تعميق العقيدة الإسلامية في نفوسهم وترسيخ الإيمان بالله في قلوبهم وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو الإسلام وقيمه.

ثانيا : مساعدة المتعلمين على كسب الحقائق والمفاهيم العلمية بصورة وظيفية .

ثالثا : مساعدة المتعلمين على كسب الاتجاهات والعادات المناسبة بصورة وظيفية .

رابعا : مساعدة المتعلمين على كسب وتنمية مهارات عقلية مناسبة بصورة وظيفية .

خامسا : مساعدة المتعلمين على كسب مهارات علمية عملية مناسبة بصورة وظيفية.

سادسا : مساعدة المتعلمين على كسب الاهتمامات والميول العلمية المناسبة بطريقة وظيفية.

سابعا : مساعدة المتعلمين على تذوق العلم وتقدير جهود العلماء ودورهم في تقدم العلم والإنسانية .

ثامنا : مساعدة المتعلمين في التعرف على المنجزات العلمية لأجدادهم العرب والمسلمين واحترام هذا العمل وتقديره والتمثل به .

(ملحق-9)

الأهداف السلوكية

ت	الأهداف السلوكية	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
	جعل الطالب قادراً على إن			
1	يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية			
2	يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية			
3	يوضح المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة			
4	يذكر كيف يسير الضوء			
5	يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم			
6	يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية			
7	يعدد أنواع الحزم الضوئية			
8	يميز بين الأجسام التي تسمح بمرور الضوء			
9	يتعرف على الأجسام الشفافة			
10	يذكر الأجسام المعتمة			
11	يعدد الأجسام التي لها ظل			
12	يعرف انعكاس الضوء			
13	يميز أنواع الانعكاس			
14	يذكر صفات الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية			
15	يعرف انكسار الضوء			
16	يحدد أنواع العدسات			
17	يقارن بين أنواع العدسات			
18	يعرف العدسة المحدبة			
19	يستنتج من التجربة العملية انحراف مسار الضوء عند مروره بين وسطين شفافين			
20	يستنتج من تجربة عملية انعكاس الضوء عند مروره على الأجسام			
21	يوضح ما هو عضو الأبصار في الإنسان			
22	يوضح ما الذي يحمي العين من العرق			
23	يعدد الاجزاء التي تحمي العين من الغبار والضوء القوي			
24	يعدد اجزاء العين			
25	يذكر وظيفة كل جزء من اجزاء العين			

26	يذكر الجزء الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين		
27	يعرف عدسة العين		
28	يوضح ما نوع السائل الموجود في العين		
29	يذكر كيف نعتني بالعين		
30	يوضح عمل الشبكية		
31	يميز لون ضوء الشمس		
32	يذكر من إن الضوء الأبيض مكون من سبعة ألوان		
33	يميز بين ألوان الطيف الشمسي السبعة		
34	يذكر من إن الموشور يحلل ضوء الشمس الى الألوان السبعة		
35	يفسر سبب تكون قوس المطر		
36	يستنتج من إن الموشور يحلل ضوء المصباح الأبيض الى ألوانه السبعة		
37	يحدد ألوان الطيف الشمسي في الشريط الملون		
38	يستطيع مزج الأضواء الأساسية الثلاثة بالتساوي		

(ملحق - 10)
الخطة التدريسية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا/الماجستير

استبيان

استبيان آراء المتخصصين في الخطط التدريسية بالطريقة التقليدية وطريقة المسرح
الصفى لمواضيع الوحدة الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي.
الأستاذ الفاضل..... المحترم.
تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم **(فاعلية العرض المسرحي الصفى في تنمية
المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)** حيث أعدت الباحثة خطاً تدريسية
نموذجية باستخدام الطريقة التقليدية وطريقة العرض المسرحي الصفى للمجموعة
الضابطة والتجريبية من المنهج المقرر لمادة العلوم للصف الخامس الابتدائي ونتيجة
للفتة العالية فيكم ولما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية فإنها تضع بين أيديكم
هذه الخطط التدريسية النموذجية لمعرفة آرائكم السديدة في صلاحيتها.
يرجى تفضلكم بملاحظتها وإبداء مقترحاتكم القيمة حولها.
وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير..

الباحثة

رنين رعد شهاب

ماجستير/طرائق تدريس التربية الفنية

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية الإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- 1- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 2- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 3- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- 4- يذكر كيف يسير الضوء.
- 5- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- 6- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.

7- يحدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المحاضرة مصحوبة بالاستجواب

الوسائل التعليمية:

1- صور ولوحات للمصادر الطبيعية والصناعية للضوء.

2- غرفة ذات ستائر سوداء بها ثقب.

3- ثلاث حواجز من الورق المقوى - مسمار - شمعة - خيط.

4- خرطوم مياه وشمعة.

5- مجموعة صور لعدة تطبيقات.

6- مصدر ضوئي - ورقة بيضاء - حاجز به شق مفرد وآخر به عدة شقوق متوازية.

المقدمة: (5 دقائق)

تتم تهيئة أذهان التلاميذ وذلك من خلال طرح السؤال التالي: من أين نحصل على الضوء؟

العرض: (25 دقيقة)

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي؟ فانتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابة دقيقة أبين لهم أن ضوء الشمس هو من المصادر الطبيعية التي منحها الله سبحانه وتعالى لنا وهي التي تعطينا الضوء في النهار إما في الليل فالقمر والنجوم هي التي تضيئ الأرض وهي أيضا تأخذ ضوءها من الشمس لذلك نسميها مصادر غير ذاتية الإضاءة ثم أبدء بعرض صور تخص الشمس والقمر أما المصادر الصناعية للضوء فهي المصباح الكهربائي والشمعة ولهب

النار وسميت صناعية لأنها من صنع الإنسان ثم أضع أمامهم الفانوس والمصباح الكهربائي لأبين لهم إنها من المصادر الصناعية ثم أقول لهم هل تعلمون إن ضوء الشمس يسير في خطوط مستقيمة وذلك من خلال الثقوب الموجودة في الستائر وأبين لهم ان المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم المضيء يسمى شعاعاً ضوئياً وان مجموعة الأشعة الصادرة من نقطة واحدة تسمى حزمة ضوئية وذلك من خلال وضع ورقة بيضاء فيها ثقب ثم أوجه عليها مصدر ضوئي ثم اطرح عليهم السؤال التالي، هل تعرفون كم نوع يوجد من الحزم الضوئية؟ وعند عدم تمكن التلاميذ من إعطاء الإجابة الصحيحة أوضح لهم إن الحزم الضوئية هي عبارة عن مجموعة من الأشعة توجد على ثلاثة أنواع هي (المتجمعة ، والمتفرقة ، والمتوازية).

التقويم: (10 دقيقة)

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

- س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟
- س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟
- س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟
- س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟
- س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟
- س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟
- س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع (مرور الضوء خلال الأجسام).

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام طريقة المسرح الصفي

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية للإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- 1- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 2- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 3- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- 4- يذكر كيف يسير الضوء.
- 5- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- 6- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.
- 7- يعدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المسرح الصفي

مستلزمات العرض المسرحي :

- 1- ستائر لتغطية شبابيك قاعة الصف.
- 2- فانوس- شمعة -مصباح كهربائي.
- 3- مصدر ضوئي (لايت).
- 4- كاميرا تصوير.

المقدمة:(5دقائق)

تقوم الباحثة بإلقاء التحية على التلاميذ ، بعد ذلك تعمل على تهيئة أذهان التلاميذ من خلال طرح السؤال التالي : من أين نحصل على الضوء؟

العرض : (20دقيقة)

بعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي ، فأنتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابات دقيقة أقول لهم سوف نقوم بعرض مسرحية عنوانها (خواص الضوء ومصادره)نبين من خلالها من أين نحصل على الضوء وما هي مصادره وأقول لهم إن الذي يقوم بتأدية الأدوار هم مجموعة من التلاميذ زملائكم بعدها أبدء بتقديم شخوص المسرحية ثم بعد ذلك يبدأ العرض المسرحي التالي :

(خواص الضوء ومصادره)

احمد: أخي محمد ممكن أن تغلق الستارة لان ضوء الشمس أعمى عيناى.
محمد: يقولون إن ضوء الشمس يفيد الجسم وإننا أريد أن اخذ حماماً شمسي.

احمد: هل يجوز اخذ حمام داخل الغرفة ، الناس تذهب الى شاطئ البحر أو تذهب الى المسبح ليأخذوا حمام شمسي.

محمد: أخي هذا الضوء نعمة.... في الدول الأوروبية يتحسرون على ضوء الشمس ونحن النهار بأكمله الشمس متواجدة.

احمد : إذن كيف يعيشون؟

محمد: يعيشون على مصادر الطاقة الكهربائية... واغلب مصادر الضوء عندهم على الكهرباء.

احمد: وما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء؟

محمد: هذا سؤال صعب.... دعنا نسأل والدي(يدخل الأب) .

الأب: صباح الخير أولادي... (يردون السلام) سمعتم تتحدثون عن الكهرباء... تناسوا هذا الموضوع لان الكهرباء أصبحت حلم.

احمد: أبي ما هو الفرق بين ضوء الشمس... وضوء الكهرباء.

الأب: الضوء هو النور الذي يكشف للناس كل شيء... والله سبحانه وتعالى أعطانا نعمة الضوء في النهار والليل.

محمد: (يضحك) أبي صحيح انه في النهار موجود ضوء الشمس لكن في الليل لا يوجد ضوء.

الأب: نعم بني في النهار الشمس تعطينا الضوء. وفي الليل القمر والنجوم هي التي تعطينا الضوء.

احمد: أبي هل يمكن في الليل أن نستفيد من ضوء النار والشمعة والфанوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن يوجد فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء التي ذكرتها.. تعرف ما هو الفرق.

محمد: (يجيب بسرعة؟) أبي أنا اعرف ... ضوء الشمس والقمر والنجوم الله سبحانه وتعالى أعطاهما لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية.... والمصباح

الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي من صنع الإنسان لهذا نسميها مصادر
إضاءة اصطناعية.

الأب: إذن ما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء القمر؟

احمد: أبي هل تسمح لي بالإجابة؟

الأب: تفضل اجب.

احمد: الشمس كتله من اللهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب... أما القمر فهو
غير مشع. لكن يعكس ضوء الشمس الساقط عليه. وانعكاس ضوء الشمس على
سطح القمر يصل الى الأرض فنقول القمر منير.

محمد: لم أفهم شيئاً.

احمد: (منزعج) أنت دائماً تزعجني ... دعني أفهمك كيف تشع الشمس وأين ترسل
أشعتها؟

محمد: الى شباك الغرفة.

احمد: كلا إي شباك , أخي ترسل أشعتها لكل مكان نقصد الآن أن ضوءها يدخل ألينا
من الشباك ... ضوءها يصل الى سطح القمر ... وهذا الضوء ينعكس ويصل إلى
الأرض هل فهمتني.

الأب: لا تزعج نفسك ... أخوك يريد أن يعرف ها أنت تعرف أم لا.

محمد: إذن هذا الضوء الداخل من الشباك ماذا نسميه منعكس أم شعاع مباشر من
الشمس الى الغرفة.

احمد: لا منعكس ... ولا شعاع؟

الأب: إذن ما هو؟

احمد: أبي الشعاع مفرد ... لكن هذه الأشعة الداخلة الى الغرفة تسمى حزمة ضوئية ...
تتكون من عدد كبير من الأشعة.

محمد: حزمة أم باقة من الكرفس.

احمد: لاحظ أبي كيف يسخر مني.

الأب: بني إن أخاك يحب ملاطفك ... بني محمد بعد الآن لا تزعج أخاك ... احمد معلوماته جيدة وممكن أن يفيدنا ... أذن الآن ضوء الشمس مستقيم أم مموج. محمد: أعتقد مستقيم.

الأب: أنت احمد ماذا تقول؟

احمد: مرة مستقيم ومرة مموج.

الأب: هذا غير صحيح.

احمد: أبي أنظر الى هذا اللوح المثقوب ... يمر الضوء منه بشكل مستقيم ويسقط على الكتاب , وأنظر الى هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء يسير بخط مستقيم ... والذي نراه على الجدران والأثاث هو انعكاس لهذه الحزمة الضوئية يعني انعكاس للأشعة الشمسية.

محمد: إذن الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء وأن الكهرباء والфанوس والشمعة مصادر صناعية ... الإنسان صنعها.

احمد: (يصفق) معلوماتك صحيحة ... هائل.

محمد: والضوء يسير بخطوط مستقيمة.

احمد: رائع.

الأب: أحسنتم يا أولادي أريد أن يكون نقاشكم هادئ ولا يجوز أن يسخر أحدكم من الآخر ... غداً أريد منكم أن تقولوا لي هل يمر الضوء من الحائط وهل يمر من الزجاج فكروا بالموضوع وإذا عرفتما الإجابة سوف اشترى لكم هدية مع السلامة .

(النهاية)

التقويم: (10 دقائق)

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي الخاص بموضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم للعرض المسرحي وتقبلهم له :-

س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟

س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟

س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟

س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟

س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع

(مرور الضوء خلال الأجسام)

(ملحق -11)
معامل السهولة والصعوبة

معامل الصعوبة				معامل السهولة			
معامل الصعوبة	ت	معامل الصعوبة	ت	معامل السهولة	ت	معامل السهولة	ت
0,44	26	0,70	1	0,56	26	0,30	1
0,60	27	0,46	2	0,40	27	0,54	2
0,55	28	0,56	3	0,45	28	0,44	3
0,25	29	0,46	4	0,75	29	0,54	4
0,42	30	0,80	5	0,58	30	0,20	5
0,29	31	0,46	6	0,71	31	0,54	6
0,29	32	0,37	7	0,71	32	0,63	7
0,31	33	0,25	8	0,69	33	0,75	8
0,46	34	0,74	9	0,54	34	0,26	9
0,22	35	0,74	10	0,78	35	0,26	10
0,21	36	0,59	11	0,79	36	0,41	11
0,24	37	0,45	12	0,76	37	0,55	12
0,26	38	0,80	13	0,74	38	0,20	13
0,44	39	0,75	14	0,56	39	0,25	14
0,28	40	0,52	15	0,72	40	0,84	15
0,13	41	0,24	16	0,69	41	0,76	16
0,54	42	0,42	17	0,46	42	0,58	17
0,62	43	0,66	18	0,38	43	0,34	18
0,31	44	0,49	19	0,69	44	0,15	19
0,25	45	0,58	20	0,75	45	0,42	20
0,54	46	0,55	21	0,46	46	0,45	21
0,25	47	0,60	22	0,75	47	0,40	22
0,32	48	0,26	23	0,68	48	0,74	23
0,37	49	0,69	24	0,63	49	0,31	24
0,31	50	0,72	25	0,69	50	0,28	25

(ملحق -12)
قوة تمييز الفقرة

قوة تمييز الفقرة %	ت الفقرة	قوة تمييز الفقرة %	ت الفقرة
63	26	56	1
62	27	41	2
47	28	70	3
49	29	63	4
93	30	43	5
72	31	51	6
46	32	39	7
57	33	67	8
63	34	91	9
66	35	80	10
77	36	46	11
48	37	81	12
59	38	87	13
39	39	78	14
41	40	60	15
43	41	73	16
44	42	43	17
70	43	66	18
89	44	91	19
66	45	63	20
73	46	54	21
49	47	71	22
69	48	73	23
79	49	76	24
60	50	81	25

(ملحق -13)
فعالية البدائل

ت	فعالية البديل الخاطئ الاول	فعالية البديل الخاطئ الثاني
1	0,02 -	0,04 -
2	0,10 -	0,03 -
3	0,02 -	0,03 -
4	0,07 -	0,09 -
5	0,16 -	0,11 -
6	0,01 -	0,03 -
7	0,16 -	0,01 -
8	0,15 -	0,11 -
9	0,10 -	0,02 -
10	0,13 -	0,12 -
11	0,20 -	0,07 -
12	0,3 -	0,04 -
13	0,08 -	0,07 -
14	0,05 -	0,15 -
15	0,03 -	0,04 -
16	0,03 -	0,08 -
17	0,05 -	0,06 -
18	0,09 -	0,18 -
19	0,10 -	0,22 -
20	0,11 -	0,03 -
21	0,17 -	0,09 -
22	0,05 -	0,19 -
23	0,03 -	0,14 -
24	0,08 -	0,18 -
25	0,05 -	0,16 -
26	0,03 -	0,14 -
27	0,17 -	0,09 -
28	0,07 -	0,02 -

(ملحق -14)
ثبات الاختبار للعينة الاستطلاعية

الفقرات الزوجية	الفقرات الفردية	ت	الفقرات الزوجية	الفقرات الفردية	ت
28	26	41	41	40	1
24	30	42	42	40	2
25	29	43	35	39	3
22	32	44	37	35	4
27	25	45	35	35	5
25	27	46	35	36	6
32	30	47	34	34	7
30	20	48	33	35	8
25	25	49	35	33	9
24	26	50	34	34	10
25	25	51	31	35	11
28	20	52	34	30	12
25	23	53	32	32	13
24	24	54	34	30	14
15	33	55	31	33	15
20	28	56	32	32	16
26	20	57	32	30	17
23	23	58	30	32	18
23	23	59	32	30	19
24	22	60	31	31	20
24	22	61	32	30	21
22	24	62	25	35	22
23	23	63	31	29	23
24	20	64	28	32	24
24	20	65	30	30	25
23	21	66	27	33	26
22	20	67	30	28	27

17	25	68	34	34	28
20	22	69	30	28	29
20	20	70	28	30	30
21	19	71	29	29	31
21	19	72	31	25	32
18	20	73	28	28	33
23	15	74	28	28	34
18	18	75	26	30	35
12	14	76	28	28	36
17	15	77	31	25	37
14	14	78	28	28	38
13	13	79	25	29	39
30	26	80	27	27	40

(ملحق 15)
درجات التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي (المجموعة التجريبية)

التطبيق القبلي				التطبيق البعدي			
الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت
78	23	68	1	78	23	90	1
62	24	60	2	88	24	74	2
74	25	68	3	98	25	88	3
42	26	68	4	66	26	88	4
64	27	50	5	84	27	70	5
68	28	44	6	94	28	58	6
64	29	74	7	76	29	78	7
46	30	60	8	82	30	94	8
48	31	58	9	60	31	72	9
72	32	56	10	80	32	82	10
68	33	88	11	94	33	94	11
52	34	58	12	60	34	80	12
50	35	52	13	86	35	90	13
40	36	52	14	56	36	80	14
58	37	64	15	70	37	58	15
66	38	52	16	82	38	72	16
66	39	46	17	96	39	60	17
54	40	74	18	86	40	84	18
64	41	58	19	74	41	82	19
42	42	70	20	50	42	69	20
50	43	80	21	76	43	69	21
		62	22			86	22

(ملحق - 16)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت
64	23	56	1	78	23	90	1
86	24	64	2	88	24	74	2
86	25	76	3	98	25	88	3
50	26	74	4	66	26	88	4
80	27	56	5	84	27	70	5
86	28	86	6	94	28	58	6
78	29	84	7	76	29	78	7
78	30	66	8	82	30	94	8
74	31	64	9	60	31	72	9
64	32	68	10	80	32	82	10
88	33	42	11	94	33	94	11
58	34	62	12	60	34	80	12
78	35	66	13	86	35	90	13
51	36	68	14	56	36	80	14
85	37	72	15	70	37	58	15
94	38	62	16	82	38	72	16
72	39	56	17	96	39	60	17
64	40	52	18	86	40	84	18
76	41	72	19	74	41	82	19
80	42	88	20	50	42	69	20
85	43	78	21	76	43	69	21
		42	22			86	22

الفصل الاول

مشهد (خواص الضوء)

احمد: أخي محمد ممكن أن تغلق الستارة لان الضوء أعمى عيني.

محمد: يقولون أن ضوء الشمس يفيد الجسم وأنا أريد أن اخذ حمام شمسي.

احمد: هل يجوز اخذ حمام داخل الغرفة , الناس تذهب الى شاطئ البحر أو تذهب الى المسبح ليأخذوا حمام شمسي.

محمد: أخي هذا الضوء نعمة ... في الدول الأوروبية يتحسرون على ضوء الشمس ونحن النهار بكامله الشمس متواجدة .

احمد: أذن كيف يعيشون ؟

محمد: يعيشون على مصادر الطاقة الكهربائية...واغلب مصادر الضوء عندهم على الكهرباء.

احمد: وما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء.

محمد : هذا سؤال صعب ... دعنا نسأل والدي (يدخل الأب)

الأب: صباح الخير أولادي ... (يردون السلام) سمعتم تتحدثون عن الكهرباء ... تناسوا هذا الموضوع لان الكهرباء أصبحت حلم.

احمد : أبي ما هو الفرق بين ضوء الشمس ... وضوء الكهرباء.

الأب: الضوء هو النور الذي يكشف للناس كل شي ... والله سبحانه وتعالى إعطانا نعمة الضوء في النهار والليل.

محمد: (يضحك) أبي صحيح أنه في النهار موجود ضوء الشمس لكن في الليل لا يوجد ضوء.

الأب: نعم بني في النهار الشمس تعطينا الضوء.وفي الليل القمر والنجوم تعطينا الضوء.

احمد: أبي هل يمكن في الليل أن نستقد من ضوء النار والشمعة والфанوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن يوجد فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء التي ذكرتها .. تعرف ما هو الفرق

محمد: (يجيب بسرعة؟) أبي أنا اعرف... ضوء الشمس والقمر والنجوم الله سبحانه وتعالى أعطاهما لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية... والمصباح الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي من صنع الإنسان لهذا نسميها مصادر إضاءة صناعية.

الأب: إذن ما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء القمر.

احمد: أبي هل تسمح لي بالإجابة.

الأب: تفضل أجب.

احمد: الشمس كتلة من اللهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب ... إما القمر فهو غير مشع. لكن يعكس ضوء الشمس الساقط عليه. وانعكاس ضوء الشمس على سطح القمر يصل الى الأرض فنقول القمر منير.

محمد: لم أفهم شئ.

احمد: (منزعج) أنت دائما تزعجني ... دعني أفهمك كيف الشمس وأين ترسل أشعتها؟

محمد: الى شباك الغرفة.

احمد: كلا إي شباك , أخي ترسل أشعتها لكل مكان نقصد الآن أن ضوءها يدخل ألينا من الشباك ... ضوءها يصل الى سطح القمر ... وهذا الضوء ينعكس ويصل إلى الأرض هل فهمتني.

الأب: لا تزعج نفسك ... أخوك يريد أن يعرف ها أنت تعرف أم لا.

محمد: إذن هذا الضوء الداخل من الشباك ماذا نسميه منعكس أم شعاع مباشر من الشمس الى الغرفة.

احمد: لا منعكس ... ولا شعاع؟

الأب: إذن ما هو؟

احمد: أبي الشعاع مفرد ... لكن هذه الأشعة الداخلة الى الغرفة تسمى حزمة ضوئية ...
تتكون من عدد كبير من الأشعة.

محمد: حزمة أم باقة من الكرفس.

احمد: لاحظ أبي كيف يسخر مني.

الأب: بني أن أخاك يحب أن يلاطفك ... بني محمد بعد الآن لا تزعج أخيك ... احمد
معلوماته جيدة وممكن أن يفيدنا ... أذن الآن ضوء الشمس مستقيم أم مموج.

محمد: أعتقد مستقيم.

الأب: أنت احمد ماذا تقول؟

احمد: مرة مستقيم ومرة مموج.

الأب: هذا غير صحيح.

احمد: أبي أنظر الى هذا اللوح المثقوب ... يمر الضوء منه بشكل مستقيم ويسقط على
الكتاب , وأنظر الى هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء يسير بخط مستقيم ... والذي نراه على الجدران والأثاث هو انعكاس لهذه
الحزمة الضوئية يعني انعكاس للأشعة الشمسية.

محمد: يعني الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء والكهرباء والفانوس
والشمعة مصادر صناعية ... الإنسان صنعها.

احمد: (يصفق) معلوماتك صحيحة ... هائل.

محمد: والضوء يسير بخطوط مستقيمة.

احمد: رائع.

الأب: أحسنتم أولادي أريد أن يكون نقاشكم هادئ ولا يجوز أن يسخر أحدكم من الآخر
... غداً أريد منكم أن تقولوا لي هل يمر الضوء من الحائط وهل يمر من الزجاج فكروا

بالموضوع وإذا عرفتوا الإجابة سوف اشترى لكم هدايا مع السلامة .

(النهاية)

مشهد (مرور الضوء من خلال الأجسام)

الأب: (يدخل الأب ويجد محمد وأحمد جالسين فيقول لهما) كيف حالكم أولادي هل فكرتم في الموضوع الذي سألتكم عليه البارحة.

محمد وأحمد : نعم أبي فكرنا.

الأب : إذن سوف أتوجه بالسؤال الى محمد.بني محمد ... قبل قليل رأيت أخاك وكان لديه لوح خشبي مثقوب ... لماذا الضوء مر من الثقب ولم يمر من باقي أجزاء اللوح.
محمد: ابي هذا سؤال سهل ... الثقب به هواء والهواء يسمح بمرور الضوء ... ونسميه أجسام معتمة ... لكن الأجسام الشفافة مثل الزجاج والهواء والنايلون والماء النقي تسمح بمرور الضوء.

احمد: هل تسمح لي أبي بأن أكمل....

الأب: إجابة محمد صحيحة الأجسام المعتمة لا تسمح للضوء بمرور الضوء ... والأجسام الشفافة تسمح للضوء بالمرور.

(يذهب محمد ويعود يدخل ويحمل سيارة من البلاستيك أو الحديد مع مصباح صغير)

محمد: والله هذه السيارة أعبتني ... كلما اشغل المصباح لا يظهر الضوء ... هذه المرة إذا لم يظهر الضوء سوف أحطم السيارة.

احمد: (يدخل) أخي محمد هل لديك اختراع جديد.

محمد: طبعاً ... وهل اعترفت الآن بي بأني مخترع.

احمد: الحقيقة لقد الآن لم اعترف بك بشكل كامل ... لكن إذا ركزت على الفكرة أكيد سوف تخترع أشياء مفيدة.

محمد: أنظر الى هذه السيارة سوف أضيف لها مصابيح تعمل بالبطارية لكن توجد مشكلة .. عندما أضع المصابيح الضوء لا يظهر.

احمد: هل يجوز أن تضع المصابيح من الداخل ... طبعاً لا يظهر الضوء ... لان جسم السيارة الخارجي معتماً.

محمد: نعم تذكرت كيف نسيت هذه المعلومة؟

احمد: أذن كيف تقول أنني عبقرى ومخترع ونسيت معلومة مهمة مثل هذه ... الجسم المعتم يعني هو الجسم الذي لا يسمح بمرور الضوء مثل الحديد والخشب وهذا الجدار, ماذا حصل لك يا محمد كيف تنسى.

محمد: صحيح جسم هذه السيارة حديد والحديد لا يسمح بمرور الضوء وأنا أقول لماذا الضوء لا يظهر.

احمد: ضع فتحة إمام المصباح وضع عليها قطعة من الزجاج لان الزجاج يسمح بمرور الضوء وحتى إذا لا يوجد زجاج الهواء الذي في الفراغ أيضا يسمح بمرور الضوء.. والماء النقي أيضا يسمح بمرور الضوء.

محمد: والآن ماذا افعل ... هل أضع ماء أم زجاج أم هواء.

احمد: (يضحك) يا مخترع هل يجوز وضع ماء على مصباح السيارة أنا اقصد الأجسام الشفافة هي التي تسمح للضوء بالمرور.

محمد: هل يوجد عندك مصباح يدوي؟

احمد: نعم عندي ... ماذا تفعل به ؟

محمد: أريد أن اجرب الضوء على الزجاج والماء والهواء ... حتى لا يفشل اختراعي.

احمد: تفضل هذا المصباح .

محمد (يجرب مرور الضوء عبر الأجسام الشفافة) احمد كلامك صحيح الضوء يمر من هذه الأجسام الشفافة... إذن دعني اجرب عليك (يوجه الضوء على جسم احمد)
احمد: هل جسمي زجاج ... أخي جسمي معتم لا يمرر الضوء ... لاحظ مر الضوء من ورائي.

محمد: يالهي !! ما هذا الذي خلفك؟

احمد: (يقفز خائفاً) لا يوجد شئ.

محمد: (يضحك) ما بك خائف ... هذا ظلك , يعني الضوء إذا لم يخترق جسمك سوف يكون ظل يشبه الجسم ... أنظر الى ظل يدي.

احمد: لقد اخفنتني اعرف ان الضوء إذا قمنا بتسليطه على جسم معتم سوف يكون ظل يشبه نفس الجسم ... لكن أسألك سؤال ... الظل المتكون للجسم ما هي مواصفاته؟

محمد: هذا سؤال سهل انظر الى اتجاه الضوء وسوف ترى يدي , الظل يتكون بنفس اتجاه الضوء ... لكن خلف الجسم المعتم.

احمد: انت الآن أصبحت تفهم ... سوف تصبح عبقرى.

احمد: لكن لن نتذكر إن الضوء الساقط على الجسم المعتم يكون ظل خلف الجسم ... يعني انظر الى الضوء الساقط على الباب يولد ظل خلف الباب ... والظلال الساقط على الكتاب يولد ظل خلف الكتاب.

الأب: جيد مادام تحدثت على الظل المتكون خلف الجسم الساقط عليه الضوء ... من منكم يعرف كيف تحدث ظاهرة الخسوف وظاهرة الكسوف ... (يفكر الاثنان) من يعطينا الإجابة الصحيحة سوف أقوم باصطحابه الى مدينة الألعاب ... فكروا جيداً ... هل أقوم بالإجابة بدلاً عنكم؟

احمد: أبي عندما تكون الأرض بين الشمس والقمر وتحجب ضوء الشمس من الوصول للقمر ... سوف تحدث ظاهرة الخسوف... يعني الضوء الساقط على القمر أما ينحجب كلياً ... أو جزئياً ... طبعاً أن الأرض هي التي تمنع مرور الضوء لأنها معتمة.

محمد: بابا وإذا القمر صار بين الأرض والشمس سوف يمنع مرور ضوء الشمس للأرض وتحدث ظاهرة الكسوف ... لان جسم القمر معتم ويمنع مرور ضوء الشمس للأرض.

الأب: إجاباتكم صحيحة ... وهذا يعني انتم فهمتم الدرس جيداً وهذه هدايا لكم وسوف نذهب لمدينة الألعاب وكلما قرأتم جيداً سوف أحقق لكم كل ما تريدونه.

(النهاية)

مشهد (انعكاس الضوء)

(يدخل محمد ويحمل بيده مرآة)

أحمد: (يضحك) ماذا تحمل معك مرآة لتري بها نفسك!

محمد : لا هذه مرآة أريد أن اعمل فيها تجربة على الانعكاس.

أحمد: (يضحك) تجربة؟ وهل يمكنك إجراء تجربة؟

محمد: لا تسخر مني اسألني وسوف تعرف معلوماتي كيف هي أفضل من معلوماتك.

احمد: إذن هذه المرآة من الزجاج سلط عليها الضوء (محمد يجرب) الضوء لا يمر من المرأة لأنه ينعكس.

محمد: دعني أفكر ... صحيح المرأة من الزجاج ... لكن لماذا ينعكس الضوء؟ دعني أفكر ... دعني أفكر... ممكن استعين بصديق.

احمد: هل نحن في برنامج من سيربح المليون. سوف اسمح لك بالاتصال.

محمد: (يسأل التلاميذ) هل يعلم احد منكم لماذا ينعكس الضوء؟

تلميذ: المرأة صحيح مصنوعة من الزجاج لكن وجهها الخلفي مطلي بمادة معتمة لماعة لا تسمح بمرور الضوء لهذا ينعكس الضوء على الوجه اللامع أو الأملس.

محمد: نعم أنا اعرف هذا لكني نسيت ... أن الضوء ينعكس على الأجسام اللامعة إذا كان لديك أي سؤال أنا حاضر.

احمد: أيها المخترع ... ما هي مواصفات الصورة المتكونة على سطح المرآة المستوية؟

محمد:(ينظر في المرأة) الصورة تشبهني (يمرر المرأة على التلاميذ) وتشبه صورة زيد وعمر ومصطفى...

احمد: هل توجد مواصفات اخرى للصورة الموجودة في المرأة ... غير التشابه مع الجسم الأصلي ... هل تستطيع ذكرها؟

محمد:(في موقف حرج) الحقيقة هي الصورة تشبهني لكن ... لا توجد مواصفات أخرى.

احمد: كلا توجد مواصفات اخرى ... إذا لم تستطيع معرفتها هذا يعني أنت لست عبقرى.

محمد:هل استطيع الاستعانة بصديق... او تغيير السؤال؟

احمد:اتصل بأي صديق...

محمد:إخواني هل توجد مواصفات أخرى.

التلميذ (2): الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرأة المستوية تكون مساوية للجسم الأصلي.

محمد: لكني اعرفها وقد ذكرتها.

التلميذ (2): وتكون الصورة معتدلة أي غير مقلوبة انظر الى صورتك جيداً.

محمد: صحيح معتدلة.

التلميذ (2): وتكون الصورة معكوسة يعني إذا كنت تكتب بيدك اليمنى تظهر بالمرأة

كأنها يدك اليسرى ... (الى محمد) جرب الشكل بالمرأة.

محمد: (يجرب) سبحان الله ... صحيح هذه يدي اليسرى أصبحت تكتب داخل المرأة , يا

الهي كيف انعكست هذه.

احمد: المرأة تعكس الضوء لهذه الصورة في المرأة معكوسة يعني اليمنى تكون يسرى

واليسرى تكون يمنى.

محمد: لحد ألان لم افهم كيف تكون اليد اليمنى يسرى؟

احمد:(يضحك) الست أنت عبقرى .. اذهب فكر فى البيت وسوف تعرف صفات الصورة
المعكوسة.

(النهاية)

الفصل الثالث

مشهد (انكسار الضوء والعدسات)

المستلزمات (قدح ماء - قلم رصاص - قنينة فارغة - عدسة محدبة)
المعلم: (يضع قدح ماء أمامه) أعزائي الطلبة درسنا لهذا اليوم انكسار الضوء
والعدسات... وقبل شرح الدرس أريد من احدكم قلم رصاص.

محمد: تفضل أستاذ خذ قلّمي.

المعلم: شكراً (يضع القلم داخل قدح الماء) أبنائي شاهدوا منظر القلم كيف يبدو.
احمد: القلم مكسور.

محمد: (بيكي) أستاذ لماذا كسرت قلّمي ، أبي فقير الحال ولا يستطيع ان يشتري لي قلماً
الآن.

المعلم: (يضحك) الان سوف انفخ على القلم ويعود الى وضعه الطبيعي (ينفخ على القدح
ويسحب القلم) اذاً يا محمد كيف اصبح قلّمك.
محمد: سبحان الله عاد كما كان .

المعلم: ولدي انا لست بساحر.. هذه ظاهرة طبيعية لان الضوء إذا انتقل من وسط شفاف
الى وسط شفاف آخر سوف ينكسر ... وعندما رأيت القلم مكسور داخل القدح .. الحقيقة
هو الضوء كان مكسور.. وسوف اعرض عليكم تجربة أخرى شاهدوا هذا اللوح الخشبي
المعتم يعني يمنع مرور الضوء لكن عندما نسلط ضوء المصباح على هذه الفتحة سوف
ينفذ الضوء داخل القدح ويظهر مكسور. (يعمل التجربة) هل اصبحت الفكرة واضحة؟

احمد: نعم أستاذ .. هل تسمح لي بتوضيح الفكرة ... الضوء ينكسر عندما ينتقل من
الهواء الى الماء أو الى الزجاج.

لهذا تبدو الأشياء بين الهواء والزجاج مكسورة مثل قلم محمد.

المعلم: جيد احمد .. طيب الان لدي تجربة أخرى سوف ادخل إصبعي بقنينة البيبسي الفارغة .. شاهدوا ماذا يحدث؟ (يدخل اصبعه) ما هو شكل إصبعي؟

التلميذ (1): أستاذ اصبح كبير ومنفوخ.

التلميذ (2): أستاذ إذا نفخنا عليه هل يرجع طبيعي؟ (الجميع يضحكون)

المعلم: (ينفخ على أصبعه ويسحبه) هل رجع طبيعي (الجميع) نعم أستاذ.

(المعلم) من منكم يعرف لماذا اصبح كبيراً ولماذا عاد طبيعي؟

محمد: أستاذ هذه العاب سحرية.

المعلم: ولدي هذا ليس سحراً هذا علم .. بعض الدجالين يستغلون الظواهر العلمية وجهل بعض الناس ويخدعونهم .. ولدي انظر الى راس القنينة الزجاجية محدب .. والسطوح الشفافة المحدبة تكبر الأشياء (يعيد التجربة بإدخال القلم) انظر الى القلم داخل القنينة يبدو اكبر من الجزء الموجود خارج القنينة.

احمد: أستاذ الساحر يستطيع الاستفادة من هذه الظاهرة لكي يخدع الناس , نحن بماذا تفيدنا.

المعلم: هذا سؤال جيد , شاهد هذه العدسة المكونة من جسم زجاجي شفاف , سمكة من الوسط , ورفيعة من أطرافها .. وتسمى العدسة المحدبة اللامة.

إذا نظرنا من خلال العدسة لهذه الكتابة كيف تظهر.

احمد: تظهر الكتابة كبيرة .

المعلم: (يعطي العدسة للتلاميذ ويسألهم) أولادي كيف تظهر الصورة من خلال العدسة.

التلميذ (1): أستاذ أصابعي أصبحت كبيرة.

التلميذ (2): أستاذ اسمي على الكتاب أصبح كبيراً.

محمد: (يضع العدسة على إذن احمد) أستاذ أذان احمد بحجم ورقة الخس. (الجميع يضحكون).

المعلم: إذن الجسم الزجاجي الشفاف محدب من الوسط ورفيع من الجوانب ويكبر الصور وهذا ما يسمى بالعدسة والعلم يا أولادي استفاد من هذه الظاهرة .. في الكثير من الصناعات البصرية .. مثل نظارات القراءة وكاميرات التصوير .. وغيرها من الأجهزة.

التلميذ (1): أستاذ المجهر والناظور أوجد بهن عدسة لامة.

المعلم: نعم .. يعتمد عمل المجهر والناظور والمكبرة وحتى عين الإنسان على العدسة اللامة المكبرة.

احمد: إستاذ هل عين الإنسان تحتوي على عدسة زجاجية لامة؟

المعلم: عين الإنسان بها عدسة .. لكن ليست زجاجية بالدرس القادم سوف اشرح لكم عن عين الإنسان .. مع السلامة.

(النهاية)

مشهد (العين ورؤية الأشياء)

المستلزمات (كاميرا قديمة – صورة كبيرة توضح أجزاء العين)

المعلم: صباح الخير طلبتي الأعزاء.

التلميذ: صباح الخير أستاذ.

المعلم: أبنائي درسنا اليوم عن العين وكيف ترى الأشياء , الآن أريد أن تغمضوا عيونكم جيداً .. ماذا ترون.

الجميع : لا نرى شيء.

المعلم: افتحوا عيونكم .. ماذا حمل في يدي يا احمد.

احمد: كاميرا تصوير قديمة.

المعلم: يا محمد هل عمل الكاميرا يشبه عمل العين.

محمد: كلا .. لان العين خلقها الله سبحانه وتعالى .. والكاميرا صنعها الإنسان.

المعلم: إنا لا أسأل عن الخلق وإنما اسأل عن طبيعة عمل كل من العين والكاميرا في رؤية الأشياء.

التلميذ(1): إستاذ أخي مصور ماهر ويقول إن الكاميرا عين .. قلت له كيف .. قال الكاميرا فيها حاجب والعين فيها حاجب كذلك الكاميرا فيها عدسة والعين فيها عدسة.. والعين فيها شبكية ترسم صور الأشياء عليها .. والكاميرا فيها فلم تثبت الصور عليه.

المعلم: هذه المعلومات جيدة فالكاميرا والعين عملهما متشابه في رؤية الأشياء والعين هي عضو الإبصار الذي نرى به الأشياء حولنا.

المعلم: وقال زميلكم بأن الكاميرا فيها حاجب وعين الإنسان فيها حاجب أيضا يحميها من العرق إما الجفان والأهداب فأنها تحمي العين من الغبار والضوء القوي

المعلم: هل يعرف احد أجزاء العين؟

احمد: تتكون العين من الحاجب والأجفان والأهداب والعدسة.

المعلم: لقد ذكرنا هذه الأشياء قبل قليل.. لكن هناك أجزاء أخرى مثل هذا البياض وهذا السواد وما موجود خلفهما أي داخل العين.. هل تعرفون؟

الجميع: (صامتين)

المعلم: لقد ذكر زميلكم بأن داخل الكاميرا أي خلف هذه العدسة يوجد فلم يتحسس الضوء الداخل إليه ويرسم صور الأشياء التي تراها الكاميرا..

محمد: إستاذ وهل يوجد فلم داخل العين؟

المعلم: توجد مجموعة من الأعصاب تسمى الشبكية عملها يشبه عمل الفلم حيث تتحسس الضوء وترسمه وتنقله الى الدماغ والدماغ يفسر صور الأشياء التي نراها مثل السبورة والرحلات وقاعة الصف.

التلميذ: استاذ .. هل الشبكية هذا اللون الأبيض والأسود داخل العين؟

المعلم: هذا سؤال جيد (يحمل صورة مكبرة لأجزاء العين) تلاحظون هذه الصورة لأجزاء العين .. نلاحظ في السطح الخارجي اللونين الأبيض والأسود وعند بعض الناس ابيض واخضر وفي الوسط بقعة صغيرة سوداء تسمى البؤبؤ .. والمنطقة التي تحيط بالبؤبؤ تسمى القرنية التي تتحكم في اتساع بؤبؤ العين.

المعلم: تقدم يا احمد قف بجانبني من منكم يستطيع أن يوضح أين القرنية وأين البؤبؤ في عين احمد.

التلميذ (2): أستاذ هذه المنطقة تسمى القرنية وهذه النقطة الصغيرة السوداء تسمى البؤبؤ.

المعلم: هذا جيد الآن كل واحد منكم ينظر الى عين التلميذ الجالس بجانبه ويلاحظ القرنية والبؤبؤ.(الجميع ينظرون الى بعضهم البعض) .. هل تعرفتم عليها.

الجميع: نعم...

المعلم: الآن شاهدوا الصورة جيداً ... ماذا تشاهدون خلف البؤبؤ...

محمد: خلف البؤبؤ عدسة محدبة من الوسط ورفيعة من النهايات تشبه العدسة اللامة..
هل هي من الزجاج يا أستاذ.

المعلم: كلا إنها تتكون من سائل شفاف يسمى العدسة البلورية ... وظيفة هذه العدسة تشبه العدسة اللامة التي ذكرها محمد , فهي تجمع الأشعة الضوئية المنعكسة من الأجسام الى العين وبعد أن تتجمع هذه الأشعة تسقط على الشبكية وتكون الصور لتلك الأجسام.

احمد: إذن عدسة العين تكون للأجسام التي تراها صوراً على شبكية العين... كما هو الحال في الصور المتكونة على الفلم داخل الكاميرا..

المعلم: هذا صحيح ... لكن إذا صورنا إي جسم في الظلام هل نحصل على صورة من الكاميرا...

التلميذ (1): كلا يا أستاذ لان أخي المصور يقول في الظلام يجب استخدام ضوء قوي يسمى (فلاش) كي نحصل على صورة واضحة.

المعلم: كذلك عين الإنسان لا تكون صوراً للأجسام في الظلام وكذلك عندما نغمض أعيننا ... أغمضوا عيونكم هل تشاهدون شئ؟

الجميع: كلا لا نشاهد أي شئ.

المعلم: العين ترى الأجسام المضيئة ، بواسطة الضوء الصادر عنها ، عندما يصل الى عيوننا فعندما يسقط الضوء على السبورة أو الباب فإن الضوء المنعكس من هذه الأجسام الى عيوننا فأننا نشاهد السبورة والباب وجميع الأشياء داخل الصف , أما الأجسام غير المضيئة والتي لا ينعكس منها الضوء فإن العين لا تراها.

احمد: لهذا عندما تغيب الشمس في الليل وينقطع ضوءها فلا نشاهد اغلب الأشياء الموجودة حولنا لان الأجسام لا تولد ضوء ولا تعكس الضوء ... لكن عندما نسلط أي ضوء عليها نشاهدها.

المعلم: هذا صحيح .. والان ماذا توصي زملائك عن العين.

احمد: أقول لهم يا أصدقائي يجب الحفاظ على عيوننا لأنها نعمة كبيرة وهبها الله
للإنسان.. ونشكر الله على هذه النعمة.
المعلم: أبنائي العين عضو حساس يجب الاعتناء بها ... ونشكر الله في الصباح والمساء
على هذه النعمة .

(النهاية)

مشهد (الضوء والألوان)

المستلزمات : (كرات ملونة- صورة لألوان الطيف الشمسي على قرص- موشور)

محمد: أبي لقد توقف المطر ... هل تسمح لي بالذهاب الى المحل.

الأب : تفضل يا بني وعليك ان تسير بهدوء وتتجنب الوحل والطين (يخرج محمد ثم يعود مسرعاً).

محمد: أبي ... أبي ... هناك ألوان في السماء ... نعم أنها ألوان جميلة.

الأب: انه قوس المطر.... يعني ألوان الطيف الشمسي.

محمد : لم افهم شئ.. ما هي ألوان الطيف الشمسي؟

الأب: ما هو لون ضوء الشمس؟

محمد: لون ضوء الشمس ابيض.

الأب : (يحمل مثلث زجاجي) هذه القطعة الزجاجية تسمى موشور إذا وضعناها أمام ضوء الشمس الأبيض فإنه سينفذ من الجهة الثانية على شكل ضوء ملون يسمى الطيف الشمسي.

محمد: كم عدد هذه الألوان؟

الأب : سبعة ألوان هي (الأحمر- البرتقالي- الأصفر- الأخضر- الأزرق- النيلي والبنفسجي) وجميع هذه الألوان تسمى الطيف الشمسي.

محمد: (يحمل مصباح) أبي هذا المصباح ضوئه أبيض , إذا قمنا بتسليط حزمة من الضوء على الموشور هل نتمكن من مشاهدة ألوان الطيف .

الأب : لنجرب ونضع خلف الموشور ورقة بيضاء (يجربون) انظر يا بني هذه الألوان السبعة إنها ألوان الطيف الشمسي , لان ضوء المصباح ابيض يشبه ضوء الشمس.

محمد: وإذا جمعنا هذه الألوان السبعة هل نحصل على اللون الأبيض.

الأب: نعم ... إذا أخذنا موشور ثاني ووضعته بشكل مقلوب فإنه يحول هذه الحزمة الملونة أو ألوان الطيف الشمسي الى لون ابيض .

محمد : لكن لا يوجد لدينا مؤشر ثاني ... كيف نعمل التجربة.

الأب : انظر الى هذا القرص فيه الألوان السبعة إذا تم تدويره بسرعة كبيرة ... فأنا نلاحظ تغير لونه الى ابيض (يضع الأب القرص على مروحة كهربائية ويشغلها الى أقصى درجة) انظر يا محمد نتيجة امتزاج الألوان بسرعة فأنا نلاحظ جميع هذه الألوان قد تحولت الى اللون الأبيض .(يدخل احمد يحمل كرات ملونة).

احمد : أبي ما رأيك بهذه الكرات...جلبتها هدايا لأصدقائي .

محمد : هذه الكرات جميلة إذا مزجناها ستتحول الى اللون الأبيض.

الأب: لكن هذه الكرات لا تمثل جميع ألوان الطيف السبعة. انظر الى هذه الكرة الحمراء ... كيف يبدو لونها احمر .

احمد : لأنها مصنوعة من البلاستيك الأحمر .

الأب : هذا صحيح ... لكن اقصد لماذا يكون لونها احمر وهذه لونها اصفر وهكذا (محمد واحمد لا يعرفون) يبدو إنكم لا تعرفون الإجابة ... إليكم الجواب ... عندما يسقط الضوء الأبيض على الجسم الأحمر فإنه يمتص باقي الألوان ويعكس اللون الأحمر وهكذا بالنسبة للكرة الصفراء والزرقاء فإنها تمتص باقي ألوان الطيف وتعكس لنا ألوانها .

احمد : لم افهم يا أبي كيف تعكس الضوء الخاص بها وتمتص باقي ألوان الطيف ؟

الأب : انظر الى هذه الزجاجاة الملونة ... عندما نمرر عليها ضوء المصباح الأبيض. فأنا لا نشاهد جميع ألوان الطيف السبعة , بل نشاهد لوناً واحداً يمر هو لون الزجاجاة.

محمد : وهكذا عندما يمر الضوء الأبيض من أي جسم شفاف فأن الضوء النافذ من الجهة الأخرى يكون مشابه للجسم الشفاف .

احمد : الآن فهمت يعني العين ترى الجسم الملون , بلون الضوء الواصل منه الى العين ,
فالأجسام الشفافة الملونة تمرر من الضوء الأبيض ألوانها , والأجسام المعتمة الملونة
تعكس من الضوء الأبيض ألوانها.

محمد : اذن اللون الأبيض كيف يبدو ابيض .

احمد : دعني أفكر ... لأنه ابيض ... يبدو ابيض .

الأب : إذا أجبت بشكل صحيح سأشتري لك قميصاً ابيض.

احمد : دعني أفكر ... عرفت الجسم الأبيض يعكس جميع ألوان الطيف السبعة , فيظهر
باللون الأبيض , كما حصل للألوان عندما دار القرص بسرعة , حيث ظهرت هذه
الألوان المجتمعة باللون الأبيض.

الأب : الآن بدأت تفهم ... طيب وكيف يظهر اللون الأسود.

احمد : أكيد الجسم الأسود يمتص جميع ألوان الطيف , ولا يصل أي ضوء أو أي لون
للعين لذا يظهر الجسم اسود.

الأب : الآن من حقي أن افخر بكم وسأشتري لك يا احمد قميص ابيض... وأنت يا محمد
خذ هذا الموشور لتكمل به تجاربك.

(النهاية)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/ آراء الخبراء بفقرات الاختبار

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم تضع الباحثة امامكم مجموعة من الفقرات والتي حصلت عليها من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي. والخاصة بالمفاهيم العلمية لبيان مدى صلاحية كل فقرة لكي يتم اعتمادها ،وذلك بوضع العلامة(√) أمام الفقرة الصالحة.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

طالبة الماجستير

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

السؤال الأول:- ضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الجواب الصحيح لكل فقرة من الفقرات الآتية

● الضوء الأبيض يتكون من:

● خمسة ألوان ب- ثلاثة ألوان ج- سبعة ألوان

● الزجاج الأخضر ينفذ الضوء:

أ- الأحمر ب- الأصفر ج- الأخضر

● السبورة السوداء تمتص:

● جميع ألوان الطيف الشمسي ب- الأحمر والأصفر فقط

ج- الأحمر والأخضر والأزرق فقط

● ولد يلبس دشداشة بيضاء دخل غرفة مضاءة باللون الأحمر فإن الدشداشة تظهر

باللون:

● الأبيض ب- الأحمر ج- الأسود

● الأشياء الآتية تحلل الضوء الأبيض الى ألوانه السبعة عدا واحداً منها هو:

● الموشور ب- المرآة المستوية ج- قطرات المطر

● عند مزج الضوء الأحمر والضوء الأخضر بالتساوي نحصل على اللون:

● الأصفر ب- الأحمر ج- الأخضر

● عند مزج أضواء الأساسية الثلاثة بالتساوي نحصل على اللون:

● الأحمر ب- الأبيض ج- الأخضر

● عضو الأبصار الذي نرى به كل شي حولنا هو:

● الأنف ب- الفم ج- العين

● الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين هو:

● القرنية ب- القرنية ج- العصب البصري

•الذي يحمي العين من العرق هو:

أ- الحاجب ب- الجفن ج- عدسة العين

•عدسة العين تتكون من:

•سائل غير شفاف ب- سائل شفاف ج- سائل شبه شفاف

•من أجزاء العين هو:

•البؤبؤ ب- الحاجب ج- الأهداب

•انحراف الضوء عن مساره عند انتقاله بين وسطين شفافين يسمى:

•انعكاس ب- انكسار ج- شعاع

•جسم زجاجي شفاف سميك في الوسط رفيع عند أطرافه يسمى:

•العدسة المحدبة ب- العدسة المقعرة ج- العدسة المستوية

•الأجسام التي تسمح للضوء بالمرور تسمى:

•أجسام معتمة ب- أجسام شبه شفافة ج- أجسام شفافة

•الذي يعطينا الضوء في النهار هو:

•القمر ب- الشمس ج- النجوم

•من مصادر الضوء الطبيعية:

•المصباح ب- الشمعة ج- الشمس

•من مصادر الضوء غير ذاتية الإضاءة:

•القمر ب- المصباح الكهربائي ج- لهب الشمعة

•من الأجسام المعتمة هي:-

•الزجاج ب- الجدار ج- الورق الشفاف

● إذا وقفت أمام مرآة مستوية ورفعت يدك اليمنى فإن صورتك ترفع اليد:-

● اليسرى ب- اليمنى ج- الاثنان معاً

● ينكسر الضوء عند انتقاله في :-

● الحديد ب- الماء ج- الخشب

● يقع خلف البؤبؤ مباشرة عدسة تسمى:-

● بلورية ب- مستوية ج- مقعرة

● الذي يعطينا الضوء في الليل:-

● القمر ب- النار ج- الشمس

● القمر يستمد ضوئه من:-

● الأرض ب- النجوم ج- الشمس

● يتكون من عدد هائل من الأشعة الضوئية يسمى:-

● حزمة ضوئية ب- شعاع ضوئي ج- مسار ضوئي

● الضوء يسير في خطوط :-

● منحنية ب- مستقيمة ج- متموجة

● ارتداد الضوء عن سطح المرآة يسمى:-

● انعكاساً ب- مساراً ج- انكساراً

● عند وضع السمكة في دورق زجاجي تظهر كبيرة عندما ننظر إليها من :-

● الأمام ب- الأعلى ج- الأسفل

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة , وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي:-

- ارتداد الضوء عن سطوح الأشياء يسمى انعكاس الضوء
- العدسة المحدبة عدسة مكبرة.
- المصباح الكهربائي من المصادر الصناعية للضوء.
- في الحزمة الضوئية المتفرقة تتباعد الأشعة كلما اقتربت من المصدر.
- ضوء مصباح السيارة يسير في الهواء في خطوط مستقيمة.
- في الحزمة الضوئية المتجمعة تتقارب الأشعة كلما ابتعدت عن المصدر.
- المسار المستقيم للضوء الصادر من نقطة مضيئة يسمى شعاعاً ضوئياً.
- القمر من المصادر الطبيعية ذاتية الإضاءة.
- القمر يعكس ضوء الشمس فينير الأرض ليلاً.
- الجفنان والأهداب تحمي العين من الغبار والضوء القوي.
- عند النظر في ضوء الشمس القوي فإن اتساع البؤبؤ يقل.
- عند مشاهدة التلفاز نجلس بعيداً عنه.
- عدم فرك العينين باليد عند دخول الغبار إليهما.
- العين عضو حساس لا يجب الاهتمام به.
- عدسة العين تتكون من سائل غير شفاف.
- الموشور يلون الضوء الأبيض بألوانه السبعة.
- قطرات المطر تحلل ضوء الشمس الأبيض.
- الزجاج الأحمر ينفذ ألوان الطيف إلا اللون الأحمر.
- أوراق النباتات الخضراء تعكس الضوء الأخضر.

- عند مزج ألوان الطيف السبعة تعطي الضوء الأبيض.
- نحن نرى الجسم الأسود بالضوء الأسود الواصل للعين من الجسم.
- الضوء الأبيض يتكون من ثلاثة ألوان.

الفصل الاول

مشهد (خواص الضوء)

احمد: أخي محمد بلكي تسد الستارة لان الضوء عمه عيوني.

محمد: يكولون ضوء الشمس يفيد الجسم واني اريد اخذ حمام شمسي.

احمد: اكو واحد يأخذ حمام داخل الغرفة. الناس تروح على شاطي البحر لو بالمسبح يأخذون حمام شمسي.

محمد: باباه هذا الضوء نعمة... بأوربا يتحسرون على ضوء الشمس واحنه الشمس النهار كله تضرب بينه

احمد: لعد اشلون عايشين؟

محمد: عايشين على الكهرباء... واغلب مصادر الضوء عدده على الكهرباء.

احمد. وشنو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء.

محمد هذا سؤال صعب... خلي نسأل بابا (يدخل الأب)

الأب: صباح الخير ولدي... (يردون السلام) سمعت تتحدثون عن الكهرباء... انسوا هذا الموضوع لان الكهرباء صارت حلم.

احمد :بابا شنو الفرق بين ضوء الشمس... وضوء الكهرباء.

الأب: الضوء هو النور الي يكشف للناس كلشي... والله سبحانه وتعالى إعطانا نعمة الضوء بالنهار والليل...

محمد(يضحك) باباه بس بالنهار موجود ضوء الشمس بالليل ماكو ضوء.

الأب: لا ابني بالنهار الشمس تعطينا الضوء. وبالليل القمر والنجوم تعطينا الضوء.

احمد: باباه يمكن بالليل نستفاد من ضوء النار والشمعة والфанوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن اكو فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء الي ذكرتهن .. تعرف شنو الفرق

محمد:(يجيب بسرعة؟) بابه اني اعرف...ضوه الشمس والقمر والنجوم الله بحانه وتعالى أعطاها لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية...والمصباح الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي الإنسان صنعه لهذا نسميه مصادر إضاءة صناعية.

الأب:زين شنو الفرق بين ضوه الشمس وضوه القمر.

احمد:تسمحلي بابا أجاب.

الأب: تفضل جاب.

احمد:الشمس كتله من الذهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب.. إما القمر فهو غير مشع.لكن يعكس ضوه الشمس الساقط عليه. وانعكاس ضوه الشمس على سطح القمر يوصل للأرض ونكول القمر منور.

محمد:كلشي ما افتهمت.

احمد:(منزعج)أنت دائما تضوجني..خلي أفهمك زين الشمس وين ترسل اشعتها؟

محمد:لشباك الغرفة.

احمد:لك يا شباك.بابه ترسل اشعتها لكل مكان يعني هسة مو ضواها يدخلنه من الشباك..ضواها يوصل الى سطح القمر...وهذا الضوه ينعكس ويوصل للأرض افتهمت.

الأب:لتصير عصبي..أخوك يريد يشوفك تعرف لو متعرف.

محمد زين هذا الضوه الداخل من الشباك شنسمي منعكس لو شعاع مباشر من الشمس للغرفة.

احمد:لامنعكس ولا شعاع؟

الأب:لعد شنو؟

احمد:بابا الشعاع مفرد...لكن هذي الداخلة للغرفة نسمي حزمة ضوئية...تتكون من عدد كبير من الشعاعات.

محمد:حزمة لو باقة مال كرفس.

احمد: شفت بابہ شلون یسخر منی.

الأب: ابني محمد يحب یلاطفك... ابني محمد بعد لتزعج أخوك... احمد معلوماته جیده وخلي یفیدنه. زین ضوء الشمس مستقیم لو موجه.

محمد: یمکن مستقیم.

الأب: أنت احمد שתکول؟

احمد: مرة مستقیم ومرة موجه.

الأب: هذا غیر صحیح.

احمد: بابہ شوف هذا اللوح المثقوب .. یمر الضوء منه بشكل مستقیم ویسقط على الكتاب. وشوف هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء یمیر بخط مستقیم... والی نشوفه على الجدران والأثاث هو انعکاس لهذا الحزمة الضوئية یعنی انعکاس للأشعة الشمسية.

محمد: یعنی الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء والكهرباء والفانوس والشمعة مصادر صناعية... الإنسان صنعها.

احمد: (یصفق) معلوماتك صحیحة.... هائل.

محمد: وال ضوء یمیر بخطوط مستقیمة.

احمد: رائع.

الأب: عفیه ولدی أريد نقاشکم هادی میصیر واحد یسخر من الآخر... باجر اریدکم تכולولي شلون یمیر الضوء من الحائط وشلون یمیر من الزجاج فكروا بیها واذا عرفتموا الجواب راح اشتريلكم هدایا مع السلامة .

-النهاية-

مشهد(مرور الضوء من خلال الاجسام)

الاب: (يدخل الاب ويجد محمد وأحمد جالسين فيقول لهم) هاولدي شلونكم فكرتوا بالموضوع الي سألتكم عليه البارحة.

محمد وأحمد : أي بابة فكرنه.

الاب :زين راح ابدي اسأل محمد.وليدي محمد...قبل شوية شفت أخوك كان عنده لوح خشبي مثقوب....ليش الضوه عبر من الثقب وما عبر من باقي أجزاء اللوح.

محمد:بابه هذا سؤال سهل...الثقب بي هواء والهواء يسمح بمرور الضوء...ونسمي أجسام معتمة.... لكن الأجسام الشفافة مثل الزجاج والهواء والنايلون والماء النقي تسمح بمرور الضوء.

احمد: بابة تسمحلي أكمل....

الأب: جواب محمد صحيح الأجسام المعتمة متعبر الضوه...والأجسام الشفافة تعبر الضوه ..

(يروح محمد ويرد يدخل ويحمل سيارة من البلاستيك أو الحديد مع مصباح صغير)

محمد: والله هذه السيارة دوختني.. كلما اشغل المصباح يظهر الضوء .. هذه المرة إذا مطلع الضوء راح اكسر السيارة.

احمد: (يدخل) ها محمد لازم عندك اختراع جديد.

محمد: طبعاً.. حضرتك هسه يله اعترفت بأني مخترع.

احمد: الحقيقة بعدك نص .. ونص. لكن إذا ركزت على الفكرة أكيد راح تخترع أشياء مفيدة.

محمد: شوف هذه السيارة راح اضيفلها مصابيح تعمل بالبطارية لكن اكو مشكلة .. من اخلي المصابيح الضوء ميطلع.

احمد: اكو واحد يخلي المصابيح من الداخل.. طبعاً يظهر الضوء .. لان جسم السيارة الخارجي معتماً.

محمد: شنو معتم؟

احمد: تكول أني عبقري ومخترع ومتعرف شنو معتم... الجسم المعتم يعني ميسمح بمرور الضوء مثل الحديد والخشب وهذا الجدار.

محمد: صحيح جسم هذي السيارة حديد وميسمح بمرور الضوء واني أكول ليش الضوء ميطلع.

احمد: خلي فتحة إمام المصباح وخلي عليها قطعة من الزجاج لان الزجاج يسمح بمرور الضوء وحتى إذا ماكو زجاج الهواء الي بالفراغ هم يسمح بمرور الضوء.. والماء النقي هم يسمح بمرور الضوء.

محمد: والله دوختني.. هسه اخلي مي لو زجاج لو هواء.

احمد: (يضحك) يا مخترع اكو واحد يخلي مي على مصباح السيارة اني قصدي الأجسام الشفافة هي الي تسمح للضوء بالمرور.

محمد: عندك مصباح يدوي؟

احمد: اي عندي.. شتسوي بي؟

محمد:أريد اجرّب الضوه على الزجاج والماء والهواء...حتى اختراعي ليفثّل.

احمد:تفضل هذا المصباح .

محمد:(يجرب مرور الضوء عبر الأجسام الشفافة)احمد كلامك صحيح الضوه يمر من هذه الأجسام الشفافة...زين خلي اجرّب عليك(يوجه الضوء على جسم احمد)

احمد:قابل جسمي زجاج... أخي جسمي معتم لايمرر الضوء...شوف عبر الضوه من ورايه.

محمد:بسم الله الرحمن الرحيم..هذا شنو وراك؟

احمد:(يقفز خائفاً)كلشي ماکو.

محمد:(يضحك) شبّيك خايف...هذا الظل مالک.يعني الضوه إذا ميخترق جسمك راح يكون ظل يشبه الجسم...شوف الظل مال أيدي.

احمد:خوفتني ادري الضوه إذا نسلطه على جسم معتم راح يكون ظل يشبه نفس الجسم...لكن أسألك سؤال.... الظل المتكون للجسم شنو مواصفاته.

محمد:هذا سؤال سهل شوف اتجاه الضوه وشوف ا يدي .الظل يتكون بنفس اتجاه الضوه...لكن خلف الجسم المعتم..

احمد:هسه كمت تفقّهم...راح تصير عبقرى.

احمد:لكن ما اذكر إن الضوه الساقط على الجسم المعتم يكون ظل خلف الجسم... يعني شوف الضوه الساقط على الباب يكون ظل وره الباب...والضوه الساقط على الكتاب يولد ظل خلف الكتاب.

الأب:جيد مادام تحدثت على الظل المتكون خلف الجسم الساقط عليه الضوء....منو يکلي كيف تحدثت ظاهرة الخسوف وظاهرة الكسوف....(يفکر الاثنان) ها الي يجاوب صحيح أودي لمدينة الألعاب....ها فكروا زين...أجاوب بمكانکم.

احمد:بابه عدما تكون الأرض بين الشمس والقمر وتحجب ضوء الشمس من الوصول للقمر... تحدث ظاهرة الخسوف... يعني الضوء الساقط على القمر لو ينحجب كلياً...لو جزئياً...طبعاً الأرض هي الي تمنع مرور الضوء لأنها معتمة.

محمد: بابه وإذا القمر صار بين الأرض والشمس راح يمنع مرور ضوء الشمس للأرض وتحدث ظاهرة الكسوف .. لان جسم القمر معتم ويمنع مرور ضوء الشمس للأرض..

الأب: إجاباتكم صحيحة.. وهذا يعني انتو فاهمين الدرس زين وهاي هداياكم وهسة راح آخذكم لمدينة الألعاب وكلما تقرون زين راح أحقق لكم كل إلي تريده

(النهاية)

مشهد(انعكاس الضوء)

(يدخل محمد ويحمل بيده مرآة)

أحمد: ههه هاي شنو جايب وياك مرآية حتى تشوف بيها نفسك.

محمد: لا بابيه هاي اريد اسوي بيها تجربة على الانعكاس.

أحمد: ههه تجربة دروح بابيه هو أنت مال تجارب.

محمد: لتسخر مني اسألني وشوف معلوماتي شلون أحسن منك.

أحمد: زين هذي المرآة من الزجاج خلي عليه الضوء (يجرب محمد) ها شنو الضوء مامر من المرآة ليش ينعكس.

محمد: خلي أفكر... صحيح المرآة من الزجاج.. ليش ينعكس الضوء... خلي أفكر... خلي أفكر... ممكن استعين بصديق.

أحمد: قابل احنه أبرنامج من سيربح المليون. يله اتصل بأي صديق تريد.

محمد: (يسأل التلاميذ) اكو واحد يعرف ليش الضوء ينعكس على المرآة.

تلميذ: المرآة صحيح مصنوعة من الزجاج لكن وجهها الخلفي مطلي بمادة معتمدة لماعة متسمح بمرور الضوء لهذا الضوء ينعكس على الوجه اللامع. أو الأملس.

محمد: هذا اني اعرفه بس ناسي... الضوء ينعكس على الأجسام اللامعة. إذا عندك اي سؤال اني حاضر.

أحمد: أيها المخترع... ماهي مواصفات الصورة المتكونة على سطح المرآة المستوية؟

محمد: (ينظر في المرآة) الصورة تشبهني (يمرر المرآة على التلاميذ) وتشبه صورة زيد وعمر ومصطفى...

أحمد: بعد اكو مواصفات للصورة الموجودة في المرآة... غير التشابه مع الجسم الأصلي... تكدر تعدده...؟

محمد: (في موقف حرج) الحقيقة هي الصورة تشبهني لكن... ماكو مواصفات أخرى.

أحمد: لا اكو.. إذا متعرفها يعني أنت مو عبقرى.

محمد: ممكن استعين بصديق... لو تغير السؤال...

احمد: اتصل بأي صديق...

محمد: إخواني اكو مواصفات أخرى.

التلميذ(2): الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية تكون مساوية للجسم الأصلي.

محمد: هذي اعرفها وكلتهه.

التلميذ(2): وتكون الصورة معتدلة اي غير مقلوبة شوف صورتك زين.

محمد: صحيح معتدلة.

التلميذ(2): وتكون الصورة معكوسة يعني إذا تكتب بأيدك اليمينه تظهر بالمرآة كأنها أيدك اليسره... (الى محمد) جرب الشكل بالمرآة.

محمد: (يجرب) سبحان الله.. صحيح هذي ايدي اليسره صارت تكتب داخل المرآة. قادر هذي شلون انعكست.

احمد: المرآة تعكس الضوء لهذي الصورة في المرآة معكوسة يعني اليمينه تصير يسره واليسره تصير يمينه.

محمد: لي هسه ما افتهمت شلون اليمينه تصير يسره؟

احمد: (يضحك) انتة مو مخترع.. روح فكر بالبيت وانتة تعرف صفات الصورة المعكوسة.

- النهاية -

الفصل الثالث

مشهد (انكسار الضوء والعدسات)

المستلزمات (قدح ماء - قلم رصاص - قنينة فارغة - عدسة محدبة)

المعلم: (يضع قدح ماء أمامه) أعزائي الطلبة درسنا لهذا اليوم انكسار الضوء والعدسات... وقبل شرح الدرس أريد واحد ينطيني قلم رصاص.

محمد: تفضل أستاذ اخذ قلّمي.

المعلم: شكراً (يضع القلم داخل قدح الماء) أبنائي شوفوا منظر القلم كيف يبدو.

احمد: القلم مكسور.

محمد: (يبكي) أستاذ ليش كسرت قلّمي ، أبويه فقير وبعد ميشتريلي قلم.

المعلم: (يضحك) هسه راح انفخ على القلم ويرجع طبيعي (ينفخ على القدح ويسحب القلم) ها محمد قلّمك اشلونه.

محمد: سبحان الله رجع مثل الاول .

المعلم: ابني اني مو ساحر.. هذي ظاهرة طبيعية لان الضوء إذا انتقل من وسط شفاف الى وسط شفاف آخر راح ينكسر ... ومن شفت القلم مكسور داخل القدح.. الحقيقة هو الضوء كان مكسور.. وراح أشوفكم تجربة أخرى شوف هذا اللوح الخشبي المعتم يعني

يمنع مرور الضوء لكن عندما نسلط ضوء المصباح على هذي الفتحة راح ينفذ الضوء داخل القدح ويظهر مكسور.(يعمل التجربة) صارت الفكرة واضحة؟

احمد:نعم أستاذ..تسمحي أوضح الفكرة... الضوء ينكسر عندما ينتقل من الهواء الى الماء أو الى الزجاج.

لهذا تبدو الأشياء بين الهواء والزجاج مكسورة مثل القلم مال محمد.

المعلم: جيد احمد .. طيب هسة عندي تجربة أخرى راح ادخل إصبعي بقنينة البيبسي الفارغ .. شوفوا شراح يصير (يدخل اصبعه) ها شلون شكل إصبعي؟

التلميذ (1): أستاذ بين كبير ومنفوخ.

التلميذ (2): أستاذ إذا ننفخ عليه راح يرجع طبيعي؟ (الجميع يضحكون).

المعلم: (ينفخ على اصبعه ويسحبه) ها رجع طبيعي (الجميع) نعم أستاذ

(المعلم) منو يعرف ليش كبر وليش رجع طبيعي؟

محمد: أستاذ هذه العباب سحرية.

المعلم: ابني هذا مو سحر هذا علم .. بعض الدجالين يستغلون الظواهر العلمية وجهل بعض الناس ويخدعونهم .. ابني شوف راس القنينة الزجاجية محدب .. والسطوح الشفافة المحدبة تكبر الأشياء (يعيد التجربة بإدخال القلم) شوف القلم داخل القنينة يبدو اكبر من الجزء الموجود خارج القنينة ..

احمد:أستاذ الساحر يستفاد من هذي الظاهرة حتى يخدع الناس. أحنة بييش نستفاد منه.

المعلم: هذا سؤال جيد. شوف هذي العدسة متكونة من جسم زجاجي شفاف , سمكة من الوسط , ورفيعة من أطرافها .. وتسمى العدسة المحدبة اللامة.

إذا ننظر من خلال العدسة لهذي الكتابة كيف تظهر.

احمد: تظهر الكتابة كبيرة .

المعلم:(يعطي العدسة للتلاميذ ويسألهم)ها ولدي كيف تظهر الصورة من خلال العدسة.

التلميذ (1): أستاذ أصابعي كبرت.

التلميذ (2): أستاذ اسمي عل الكتاب صار كبير.

محمد:(يضع العدسة على إذن احمد) أستاذ أذان احمد بكذ ورقة الخس.(الجميع يضحكون).

المعلم: إذن الجسم الزجاجي الشفاف المحدب من الوسط ورفيع من الجوانب يكبر الصور وهذا نسمي العدسة والعلم يا ولدي استفاد من هذه الظاهرة..في الكثير من الصناعات البصرية..مثل نظارات القراءة وكاميرات التصوير..وغيرها من الأجهزة.

التلميذ (1): أستاذ المجهر والناظور هم بيهن عدسة لامة.

المعلم: نعم.. يعتمد عمل المجهر والناظور والمكبرة وحتى عين الإنسان على العدسة اللامة المكبرة.

احمد: إستاذ عين الإنسان بيها عدسة زجاجية لامة؟

المعلم: عين الإنسان بيها عدسة .. لكن مو زجاجية بالدرس القادم اشرحلكم عن عين الإنسان .. مع السلامة.

مشهد (العين ورؤية الأشياء)

المستلزمات (كاميرا قديمة – صورة كبيرة توضح أجزاء العين)

المعلم: صباح الخير طلبتي الأعزاء.

التلاميذ: صباح الخير أستاذ.

المعلم: أبنائي درسنا اليوم عن العين وكيف ترى الأشياء.هسة أريد تغمضون عيونكم .. جيد .. ماذا ترون.

الجميع : لانرى شيء ..

المعلم: افتحوا عيونكم.. ماذا احمل في يدي يا احمد.

احمد: كاميرا تصوير قديمة.

المعلم: يا محمد هل عمل الكاميرا يشبه عمل العين.

محمد: كلا.. لان العين خلقها الله سبحانه وتعالى .. والكاميرا صنعها الإنسان.

المعلم: إنا لا أسأل عن الخلق وإنما أسأل عن طبيعة عمل كل من العين والكاميرا في رؤية الأشياء.

التلميذ(1): إستاذ أخي مصور ماهر ويكول إن الكاميرا عين .. قلت له كيف .. قال الكاميرا فيها حاجب والعين فيها حاجب كذلك الكاميرا فيها عدسة والعين فيها عدسة.. والعين فيها شبكية ترسم صور الأشياء عليها .. والكاميرا فيها فلم تثبت الصور عليه.

المعلم: هذه المعلومات جيدة فالكاميرا والعين عملهما متشابه في رؤية الأشياء. والعين هي عضو الإبصار الذي نرى به الأشياء حولنا.

المعلم: وقال زميلكم بأن الكاميرة فيها حاجب وعين الإنسان فيها حاجب أيضا يحميها من العرق إما الجفنان والأهداب فأنها تحمي العين من الغبار والضوء القوي: هل يعرف احد أجزاء العين؟

احمد: تتكون العين من الحاجب والأجفان والأهداب والعدسة.

المعلم: لقد ذكرنا هذه الأشياء قبل قليل.. لكن هناك أجزاء أخرى مثل هذا البياض وهذا السواد وما موجود خلفهما أي داخل العين.. هل تعرفون؟

الجميع: (صامتون)

المعلم: لقد ذكر زميلكم بأن داخل الكاميرا أي خلف هذه العدسة يوجد فلم يتحسس الضوء الداخل إليه ويرسم صور الأشياء التي تراها الكاميرا..

محمد: إستاذ وهل يوجد فلم داخل العين؟

المعلم: توجد مجموعة من الأعصاب تسمى الشبكية عملها يشبه عمل الفلم حيث تتحسس الضوء وترسمه وتنقله الى الدماغ والدماغ يفسر صور الأشياء التي نراها مثل السبورة والرحلات وقاعة الصف.

التلميذ: هل الشبكية هذا اللون الأبيض والأسود داخل العين؟

المعلم: هذا سؤال جيد (يحمل صورة مكبرة لأجزاء العين) تلاحظون هذه الصورة لأجزاء العين. نلاحظ في السطح الخارجي اللونين الأبيض والأسود. وعند بعض الناس ابيض واخضر وفي الوسط بقعة صغيرة سوداء تسمى البؤبؤ .. والمنطقة التي تحيط بالبؤبؤ تسمى القرنية التي تتحكم في اتساع بؤبؤ العين.

المعلم: تعال يا احمد قف بجانبني. من منكم يستطيع أن يوضح أين القرنية وأين البؤبؤ في عين احمد.

التلميذ(2):أستاذ هذه المنطقة تسمى القرنية وهذه النقطة الصغيرة السوداء تسمى البؤبؤ.

المعلم: هذا جيد الآن كل واحد منكم ينظر الى عين الجالس أمامه ويلاحظ القرنية والبؤبؤ.(الجميع ينظرون الى بعضهم البعض) هل تعرفتم عليها.
الجميع: نعم...

المعلم:الآن شاهدوا الصورة جيداً... ماذا تشاهدون خلف البؤبؤ...

محمد:خلف البؤبؤ عدسة محدبة من الوسط ورفيعة من النهايات تشبه العدسة اللامة.. هل هي من الزجاج يا أستاذ.

المعلم:كلا إنها تتكون من سائل شفاف يسمى العدسة البلورية... وظيفة هذه العدسة تشبه العدسة اللامة التي ذكرها محمد. فهي تجمع الأشعة الضوئية المنعكسة من الأجسام الى العين وبعد أن تتجمع هذه الأشعة تسقط على الشبكية وتكون الصور لتلك الأجسام.

احمد:إذن عدسة العين تكون للأجسام التي تراها صوراً على شبكية العين...كما هو الحال في الصور المتكونة على الفلم داخل الكاميرا..

المعلم: هذا صحيح... لكن إذا صورنا إي جسم في الظلام هل نحصل على صورة من الكاميرا...

التلميذ(1):كلا يا أستاذ لان أخي المصور يقول في الظلام يجب استخدام ضوء قوي يسمى(فلاش) كي نحصل على صورة واضحة.

المعلم: كذلك عين الإنسان لا تكون صور للأجسام في الظلام وكذلك عندما نغمض أعيننا.. أغمضوا عيونكم هل تشاهدون شئ...!

الجميع: كلا لا نشاهد أي شئ.

المعلم: العين ترى الأجسام المضيئة، بواسطة الضوء الصادر عنها، عندما يصل إلى عيوننا. فعندما يسقط الضوء على السبورة أو الباب فإن الضوء المنعكس من هذه الأجسام إلى عيوننا فأنا نشاهد السبورة والباب وجميع الأشياء داخل الصف. أما الأجسام غير المضيئة والتي لا ينعكس منها الضوء فإن العين لا تراها.

احمد: لهذا عندما تغيب الشمس في الليل وينقطع ضواها مناشاهد اغلب الأشياء الموجودة حولنا. لان الأجسام لا تولد ضوء ولا تعكس الضوء... لكن عندما نسلط اي ضوء عليها نشاهدها.

المعلم: هذا صحيح.. وهسه شتوصي زملائك عن العين.

احمد: أكل يا أصدقائي يجب الحفاظ على عيوننا لأنها نعمة كبيرة وهبها الله للإنسان.. ونشكر الله على هذه النعمة.

المعلم: أبنائي العين عضو حساس يجب الاعتناء به.. ونشكر الله في الصباح والمساء على هذه النعمة .

مشهد (الضوء والألوان)

المستلزمات : (كرات ملونة- صورة لألوان الطيف الشمسي على قرص- موشور)

محمد: أبي لقد توقف المطر. هل تسمح لي بالذهاب الى الدكان.

الأب : تفضل يا بني وعليك ان تسير بهدوء وتتجنب الوحل والطين.(يخرج محمد ثم يعود مسرعاً).

محمد: أبي...أبي... هناك ألوان في السماء ... نعم اها ألوان جميلة.

الأب: انه قوس المطر.... يعني ألوان الطيف الشمسي.

محمد : لم افهم شئ.. ماهي ألوان الطيف الشمسي؟

الأب: ما هو لون ضوء الشمس؟

محمد: لون ضوء الشمس ابيض.

الأب : (يحمل مثلث زجاجي) هذه القطعة الزجاجية تسمى موشور إذا وضعناها أمام ضوء الشمس الأبيض فإنه سينفذ من الجهة الثانية على شكل ضوء ملون يسمى الطيف الشمسي.

محمد: كم عدد هذه الألوان؟

الأب : سبعة ألوان هي (الأحمر- البرتقالي- الأصفر- الأخضر- الأزرق- النيلي والبنفسجي) وجميع هذه الألوان تسمى الطيف الشمسي).

محمد: (يحمل مصباح) أبي هذا المصباح ضوئه أبيض. إذا سلطنا حزمة من ضوئه على الموشور هل نتمكن من مشاهدة ألوان الطيف .

الأب : لنجرب ونضع خلف الموشور ورقة بيضاء (يجربون) انظر يا ولدي هذه الألوان السبعة إنها ألوان الطيف الشمسي . لان ضوء المصباح ابيض يشبه ضوء الشمس.

محمد: وإذا جمعنا هذه الألوان السبعة هل نحصل على اللون الأبيض .

الأب: نعم... إذا أخذنا موشور ثاني ووضعتة بشكل مقلوب فإنه يحول هذه الحزمة الملونة أو ألوان الطيف الشمسي الى لون ابيض .

محمد : لكن لا يوجد لدينا موشور ثاني...كيف نعمل التجربة .

الأب : انظر الى هذا القرص فيه الألوان السبعة إذا تم تدويره بسرعة كبيرة...فأننا نلاحظ تغير لونه الى ابيض(يضع الأب القرص على مروحة كهربائية ويشغلها الى أقصى درجة) انظر يا محمد نتيجة امتزاج الألوان بسرعة فأننا نلاحظ جميع هذه الألوان قد تحولت الى اللون الأبيض .(يخل احمد يحمل كرات ملونة).

احمد : أبي ما رأيك بهذه الكرات...جلبتها هدايا لأصدقائي .

محمد : هذه الكرات جميلة إذا مزجناها ستتحول الى اللون الأبيض .

الأب: لكن هذه الكرات لا تمثل جميع ألوان الطيف السبعة .انظر الى هذه الكرة الحمراء... كيف يبدو لونها احمر .

احمد : لأنها مصنوعة من البلاستيك الأحمر .

الأب : هذا صحيح... لكن اقصد لماذا يكون لونها احمر وهذه لونها اصفر وهكذا(محمد واحمد لا يعرفون) يبدو إنكم لا تعرفون الإجابة..إليكم الجواب...عندما يسقط الضوء الأبيض على الجسم الأحمر فإنه يمتص باقي الألوان ويعكس اللون الأحمر وهكذا بالنسبة للكرة الصفراء والزرقاء فإنها تمتص باقي ألوان الطيف وتعكس لنا ألوانها .

احمد : لم افهم يا أبي كيف تعكس الضوء الخاص بها وتمتص باقي ألوان الطيف ؟

الأب : انظر الى هذه الزجاجاة الملونة... عندما نمرر عليها ضوء المصباح الأبيض. فأننا لا نشاهد جميع ألوان الطيف السبعة. بل نشاهد لونا واحدا يمر هو لون الزجاجاة.

محمد : وهكذا عندما يمر الضوء الأبيض من أي جسم شفاف فأن الضوء النافذ من الجهة الأخرى يكون مشابه للجسم الشفاف .

احمد : الآن فهمت يعني العين ترى الجسم الملون. بلون الضوء الواصل منه الى العين . فالأجسام الشفافة الملونة تمرر من الضوء الأبيض ألوانها.والأجسام المعتمة الملونة تعكس من الضوء الأبيض ألوانها.

محمد : طيب اللون الأبيض كيف يبدو ابيض .

احمد : دعني أفكر...لأنه ابيض...يبدو ابيض .

الأب : إذا أجبت بشكل صحيح سأشتري لك قميص ابيض.

احمد : دعني أفكر... عرفت.الجسم الأبيض يعكس جميع ألوان الطيف السبعة. فيظهر باللون الأبيض. كما حصل للألوان عندما دار القرص بسرعة. حيث ظهرت هذه الألوان المجتمعة باللون الأبيض.

الأب : الآن بدأت تفهم...طيب وكيف يظهر اللون الأسود.

احمد : أكيد الجسم الأسود يمتص جميع ألوان الطيف . ولا يصل أي ضوء أو أي لون للعين لذا يظهر الجسم اسود.

الأب : الآن من حقي أن افخر بكم وسأشتري لك يا احمد قميص ابيض... وأنت يا محمد خذ هذا الموشور لتكمل به تجاربك.

-النهاية-

مراحل الاخراج المسرحي:

يعتمد الاخراج المسرحي في إجراءاته على مرحلتين أساسيتين هما: مرحلة التخطيط المسرحي ، ومرحلة التطبيق المسرحي ، وكل مرحلة من تلك المرحلتين لها إجراءاتها الخاصة بها ، وفيما يلي تفصيل ذلك:

أولاً: مرحلة التخطيط المسرحي

تعد مرحلة التخطيط المسرحي على درجة كبيرة من الأهمية في عملية الاخراج المسرحي ، كونها تهتم بإجراءات معينة ، وخطوات متعاقبة كل منها يكمل الأخرى ويبني عليها بعيداً عن العشوائية والارتجال ، وهذه الخطوات في مجملها يسترشد بها المعلم المخرج ويسير على نهجها لتسهيل مهمة الاخراج المسرحي لديه ، وللمعلم المخرج الحرية في إضافة ما يريد من إجراءات وخطوات تتناسب والمتعلم والخبرة التعليمية ، وفيما يلي تلك الخطوات:

● تحديد الدرس أو الموضوع أو الوحدة التعليمية: يعد تحديد الدرس أو الموضوع أو الوحدة التعليمية أول خطوة يقوم بها المعلم المخرج في مرحلة التخطيط المسرحي ، وتحديد الجزء من المقرر الدراسي المراد تدريسه باستخدام التدريس المسرحي وصلاحيته هذا الجزء لمسرحته ، ويمكن للمعلم المخرج اختيار الدروس التي يرى أن المتعلم يشعر فيها بالصعوبة وجفاف الأسلوب ، أو الدروس التي يمكن مسرحتها بسهولة ويسر.

● اختيار المحتوى : ويقصد بالمحتوى المادة العلمية المتضمنة في أحد الكتب الدراسية المقررة على الطلاب ، في أي من المراحل الدراسية المختلفة (اللقائي والجمل ، 2003 ، ص244).

ويقصد بالمحتوى كعنصر من عناصر عملية التدريس مجموعة من الخبرات التي تقدم من خلال المقررات الدراسية التي تعدها المؤسسة التربوية للمتعلمين من أجل دراستها ويشتمل المحتوى على اختيار وتنظيم معرفة معينة (حقائق ومعلومات ومفاهيم...الخ) ، ومهارات تعلم مجموعة مهارات في خطوات متتابعة ، ظروف ومواقف معينة لموضوع دراسي معين (محمود ، 2005 ، ص85).

ولا بد ان تتوفر بعض المعايير عند اختيار المحتوى التعليمي، ومن أهم هذه المعايير:

- صدق المحتوى: ويقصد به العلاقة بين المحتوى والاهداف المنشودة.
- دلالة المحتوى: من حيث أهميته بالنسبة للمجال المعرفي وتتضمن دلالة المحتوى معلومات أساسية وضرورية لحياة المتعلم.
- تلبية حاجات المتعلم: حيث يوضح ارتباط المحتوى بحاجات المتعلم وخبراته السابقة ومدى قدرة المحتوى على مساعدة المتعلم على النمو المتكامل وفق قدراته واستعداده.

- وظيفة المحتوى: من حيث أهميته وقيمه التربوية والحياتية ووظيفته في مساعدة المتعلم على التعامل مع مكونات بيئته وأفراد مجتمعه.
- قابلية المحتوى للتعلم: بمعنى مدى ملائمة ومناسبه لقدرات المتعلم وخصائص نموه.
- التوازن بين خبرات المحتوى: بمعنى شموله للمادة التعليمية ونظامها ، وعمقه من حيث التركيز على الجوانب الأساسية للمادة العلمية وقابليتها للتطبيق.
- كما ينبغي ان يعطى الاهتمام عند اختيار المحتوى التعليمي وأنشطته لحاجات التلاميذ الاجتماعية والشخصية، وإعطاء الفرص الممكنة للتطبيق في مواقف الخبرة الحقيقية(المصدر نفسه ، ص87-88).

● تحديد أهداف المحتوى التعليمي: تحديد الأهداف التعليمية تفيد المعلم فهي تصف الأدوات والسلوك المتداخل ، وتنظيم افكار المعلم حول ماذا سيتعلم التلاميذ؟ وكيف يعلم المعلم؟ وهي ضرورية لتقويم مدى فاعلية عملية التعليم والتعلم ، ولابد أن تكون الأهداف التعليمية واقعية ممكنة التحقيق ، وأن تبني على اسس سليمة ، ولابد للمعلم المخرج ان يضع الأهداف التعليمية في صورة اهداف سلوكية ، لان الهدف السلوكي هو نوع من الصياغة اللغوية ، التي تصف سلوكاً معيناً ، يمكن ملاحظته وقياسه ، ويتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أدائه في نهاية نشاط تعليمي تعليمي محدد (قطاعي ، 1989 ، ص70).

ومن الأسباب التي تؤدي بنا لوضع الاهداف التعليمية في صور سلوكية للأسباب التالية مايلي:

- تحسن نتائج التعلم ، وتسهل عملية التعليم والتعلم ، وتساعد المعلم على التخطيط.
- تساعد المعلم على تحديد الزمن اللازم لتدريب وحدة تعليمية ما.
- توجه انتباه المعلم نحو تحقيق الهدف ، وتقلل من التعرض للمشتقات غير المنتمة لنشاط التدريس.
- تساعد المتعلم في السعي نحو تحقيق الأداء المتوقع.
- إن معرفة المتعلم بهدف التعلم ، تعمل معززاً وتشعره بالتحصيل بالانجاز ، وتعطيه تغذية راجعة عن أدائه.
- إن الصياغة السلوكية تقلل من صعوبة التعلم لمهمة معقدة ، وذلك من خلال تحليلها الى اجزائها البسيطة.
- إن الصياغة السلوكية للأهداف تبصر المعلم ببنية المادة ، والمنهاج ، فيراعيها أثناء تقديمها لتلاميذه.
- إن الصياغة السلوكية للأهداف تجعل المادة الدراسية أكثر دقة وأغنى بالمضمون ، فبالتالي تساعد المعلم على استبعاد ما هو زائد منها.

• تساعد المعلم على اختيار الأساليب الأكثر موضوعية والأكثر ملائمة لقياس الهدف.

• تساعد المعلم على قراءة خريطة جدول مواصفات أهدافه السلوكية بحيث لا يكون تركيزه على جانب دون آخر , مثل الجانب المعرفي , ويهمل باقي الجوانب. ويرى بنجامين بلوم أن النواتج التعليمية يمكن أن تظهر على إحدى الصور الثلاث التالية:

• الأهداف المعرفية: والتي تتضمن عمليات عقلية مثل: الإدراك , التصور , التفكير, والتي تتعلق بإسترجاع الخبرات , والتعرف عليها.

• الأهداف الوجدانية: تتضمن الإشارة الى الجوانب الأنفعالية والوجدانية , كما تظهر في الاتجاهات والقيم والميول والتذوق والتلائم.

• الأهداف النفسية الحركية: والتي ترتبط بالمهارات الرياضية والحركية ومهارات التواصل التي تتعلق بالسلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي , وتتضمن مهارات مثل تدريب ما , وتطوير مهارة القراءة , والكتابة , وآداب الحديث , والعزف والرقص وأستخدام الأدوات والآلات والأجهزة (مهداد , 1993 , ص86).

من هنا على المعلم المخرج أن يهتم بهذه التصنيفات عند تحديده لأهداف المحتوى التعليمي مع مراعاة مايلي عند صياغة الأهداف.

• أن تتناسب الأهداف مع مستوى خبرات المتعلمين.

• أن يكون الهدف واضحاً ومحددأ.

• أن يشتمل الهدف على ناتج واحد من نواتج التعلم.

• أن تعبر الأهداف عن الأداء المتوقع من المتعلمين عند نهاية الدرس.

• أن تشتمل الأهداف على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية حسب طبيعة الدرس لذلك .

• أن تشتمل الأهداف على المهارات المتعلقة بالنشاط المسرحي مثل مهارات إعداد حجرة الدراسة أو المسرح , وإعداد وتنسيق الديكور , ومهارة الرسم والتلوين والتمثيل , والقيادة والتحكم في الأضاءة وإدارة المسرح وغيرها من المهارات (القرشي , 2001 ص 152).

• تحليل المحتوى التعليمي: يقوم المعلم المخرج بعد وضع الأهداف التعليمية المرجو تحقيقها بتحليل المحتوى التعليمي للموضوع المراد مسرحته وذلك من خلال تجزئته للمساعدة على ادراك الترابط القائم بين جزئيات الموضوع , حيث تتألف بيئة المحتوى التعليمي من مكونات عدة تتمثل هذه المكونات في الحقائق والمفاهيم والتصميمات والنظريات والمبادئ.

• اختيار وتنظيم خبرات التعلم وانشطتها:

● اختيار الخبرات التعليمية: تعد الخبرة موقف تعليمي منظم , ويخططه المعلم ويضع تصوره لكيفية تحديد محتوياته , واللازم له من الامكانيات والمواد التعليمية , والأنشطة التي يقوم بها التلاميذ , وقد يكون الموقف داخل الفصل الدراسي أو خارجه , أو قد يكون خارج المدرسة (اللقاني , 2003 , ص 167).

● اختيار الأنشطة التعليمية: الأنشطة التعليمية هي عبارة عن أنشطة مخطط لها ومقصودة , ويقوم بها التلاميذ تحت اشراف المعلم اثناء دراسة موضوع ما او وحدة دراسية , وبغرض تحقيق الاهداف التي سبق تحديدها , وعلى المعلم المخرج عند اختيار الانشطة التعليمية عليه الآتي:

- أن تكون الأنشطة متنوعة لتراعي الفروق الفردية.
- أن تراعي الحاجات والميول والاهتمامات الخاصة بالتلاميذ.
- أن تكون مناسبة لتعليم الافكار الاساسية.
- أن تخدم اهداف الوحدة الدراسية.
- أن تكون مناسبة لمستوى نضج التلاميذ.
- أن يكون مخطط لها بقصد خدمة المنهاج الدراسي (عفانة , 1996 , ص 153).

● تحويل المحتوى التعليمي الى مسرحية تعليمية:
يقوم المعلم المخرج بعد الخطوات السابقة بتحويل المحتوى التعليمي الى مسرحية تعليمية وذلك من خلال الاعتبارات التالية:

- التعرف على المرحلة العمرية التي ستكتب من أجلها المسرحية التعليمية وما تتميز به من خصائص نفسية واجتماعية ونمو لغوي.
- الانطلاق من خلال الفكرة الأساسية للمحتوى التعليمي والتي سينسج حولها العمل المسرحي المتكامل.

● يكون عدد شخصيات المسرحية محدوداً حتى لا يشتت انتباه التلاميذ المشاهدين لأحداث المسرحية وكذلك التلاميذ المشاركين في النشاط المسرحي على حد سواء.

- تتضمن عبارات الحوار في مضمونها المعلومات والمفاهيم والاتجاهات والقيم المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمحتوى الدرس أو الوحدة الدراسية.
- توفر عنصري التشويق والأثارة في أحداث المسرحية (حسين , 2005 , ص 150).

● تحديد الأدوات والوسائل المعينة:
يعتبر تحديد المواد والأدوات والوسائل من الامور الضرورية والهامة التي تلزم عند تنفيذ المسرحية التعليمية ومن أهم الخصائص الواجب توفرها في تلك الأدوات والوسائل التعليمية ما يلي:

- أن تكون ملائمة لأهداف وطبيعة المحتوى التعليمي المسرحي.
- أن تكون موجودة في البيئة المحلية أو البيئة المدرسية للحصول عليها بأقل جهد وأقل تكاليف.
- يساهم التلاميذ في تجهيزها وإعدادها , وذلك تحت إشراف المعلم.
- تسهم في تحقيق ما نصبوا اليه عند تدريس المحتوى التعليمي.
- مثيرة لاهتمام المتعلمين وتلبي حاجاتهم وتزيل الفروق الفردية فيما بينهم (شكري , 2004 , ص18).

• تحديد أساليب التقويم:

التقويم ركن أساسي من أركان العملية التعليمية , فهو يسبقها ويلازمها ويتابعها من أجل دراسة واقعها , وبحث مشكلاتها , ورسم الخطوط اللازمة لتطويرها تحقيقاً للأهداف المنشودة منها.

والتقويم يعني إصدار حكم اتجاه شيء ما أو موضوع ما أو بمعنى آخر هو العملية التي يلجأ اليها المعلم , لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق أهدافه , مستخدماً أنواع مختلفة من الأدوات والتي يتم تحديد نوعها في ضوء الهدف المراد قياسه كالاختبارات التحصيلية , ومقاييس الاتجاهات , والميول ومقاييس القيم , والملاحظات , والمقابلات الشخصية , وتحليل المضمون , أو غير ذلك من المقاييس الأخرى (اللقاني , 2003 , ص136).

ثانياً: مرحلة التطبيق المسرحي

تعتبر مرحلة التطبيق المسرحي الخطوة التالية لمرحلة التخطيط المسرحي والتي يتم فيها أعداد المسرحية التعليمية لمرحلة تعليمية محددة ولموضوع تعليمي أو وحدة دراسية معينة , وهنا يبرز الدور المهم للمعلم المخرج وهو تطبيق هذه المسرحية امام المتعلمين لتحقيق الأهداف المرجوة منها وتقوم هذه المرحلة على عدة اجراءات والتي منها:-

- اختيار المسرحية: التعرض لاختيار المسرحية وفق امرين وهما:-
- أن المعلم المخرج هو الذي أعد المسرحية التعليمية المراد تطبيقها.
- أن المعلم لديه مجموعة من المسرحيات وعليه اختيار واحدة منها أو أكثر لتنفيذها وتطبيقها امام المتعلمين.
- توزيع الادوار : لابد للمعلم المخرج أن يهتم بأربعة اختبارات أساسية عند توزيع الأدوار وهي كالتالي:-

•المظهر: عند توزيع أدوار المسرحية يجب أن يضع المخرج في ذهنه أنه بما أن الغالبية العظمى من المشاهدين ليس لهم معرفة بالمسرحية التي يعرضها فلن تكون لديهم أي فكرة عن منظر شخص معين في المسرحية , وطالما أن المظهر

لن يؤثر بالفعل على القيم الدرامية للنص , فأى ممثل تقريباً ذي صوت وشخصية مناسبين , يستطيع القيام بأي دور فالمظهر قليل الأهمية في توزيع أدوار أي مسرحية (العماوي , 2009).

● الصوت: الصوت يتطلب اهتماماً عظيماً جداً , فبينما يعطي الممثل أول انطباع له في نفوس المشاهدين , فإنه يعطي انطباعاً أكثر دواماً بصوته فصوته هو الاداة التي تشكل وتحدد الشخصية التي يقوم بتمثيلها وتدير حركة العمل في المسرحية.

● الشخصية: الأمر الهام الذي يجدر بالمرحج أن يضعه في ذهنه عند تناول الشخصية , هو أن شخصية الممثل , امام المشاهدين ليس بالضروري أن تكون هي شخصيته خارجها , ويمكن أن تكون في كثير من الاحيان الفرق بين الشخصيتين مذهلاً.

فالمهم هو شخصية الممثل امام المشاهدين , أي أثره عليهم , وما يلزم المخرج أن يعرفه هو طبيعة هذه الشخصية هل هي صلبة أم لينة , خاملة أم نشطة , متعاطفة أم غير متعاطفة الخ.

● القدرة: القدرة التمثيلية اكثر غموضاً في إدراكها من الشخصية , تتجلى هذه القدرة لدى سيطرة الممثل على القواعد الفنية للتمثيل أو افتقاره اليها بمجرد تأديته للدور المخصص له , ولكن العنصر المهم جداً في القدرة التمثيلية هو التخيل أي أن يتخيل الممثل الشخصية التي يؤدي ادوارها ويحاكيها (عفانه , احمد حسن , ص 153 , 2008).

● تحليل المسرحية:

يجب على المعلم المخرج للمسرحية أن يدرسها من جميع جوانبه , كي يتعرف عليها ويفهمها ويلم بكل ناحية من نواحيها , وأن يستجيب لكل محتوياتها ويدرك النواحي الذهنية فيها , ويتعرف على صفاتها الفنية الجميلة , ويكتشف كل من قوتها الفنية وضعفها الفني , ومن اهم الخطوات في هذا الطريق لتليل المسرحية التعليمية مايلي :

● قراءته الاولى للنص , يجب أن تكون القراءة فيها متصلة دون انقطاع , ولاتقرأ بذهن شارد.

● التعرف على نمط المسرحية التي يقوم بإخراجها , هل هي مسرحية لعب الادوار أم مواقف تمثيلية , أم مسرحية المشكلات الاجتماعية , أم مسرحية المشكلات النفسية , أم مسرحيات العرائس , أو إستعراض تاريخي ... الخ .

● تقييم مختلف عناصر المسرحية من قصة وحبكة ولغة ومناظر وفكرتها وحالتها المزاجية.

- تقرير أي عنصر أو عناصر يجب أن يلقي أعظم تأكيد كي ينقل نوايا المؤلف خير وجه ، وينتج أعظم إستجابة عاطفية لدى المشاهد.
- معرفة مدى اعتماد المسرحية على اللغة ، إذ تعمل اللغة أحياناً على رفع الحالة المعنوية ، وبينما لا تكون قادرة في أحيان أخرى على عمل أي شئ أكثر من نقل القصة .
- النظر في موضوع الاسلوب حيث يجب أن يضع في ذهنه نقطتين أساسيتين هما:
- صحة أختيار الاسلوب ، والاستمرار في استخدامه .
- أن يكون الأسلوب نفس الأسلوب الذي كتبت به المسرحية .
- وبمجرد أن يحدد المعلم المخرج نمط المسرحية التي لديه ، وعناصرها المحتاجة الى تأكيد والأسلوب الأساسي الذي ينبغي له أن يتبعه في إخراجها لابد من النظر في القيم الدرامية للمسرحية.
- والقيم الدرامية هي تلك الافكار والأفعال ومميزات الأشخاص والعلاقات الموجودة في المسرحية التي يحتمل أن تثير في المشاهدين إستجابة عاطفية أو ذهنية(النزويوث ، 1980 ، ص61).

●حرفية الطالب الممثل :

الممثل هو الشخص الذي يؤدي دوراً في عرض تمثيلي بمفرده ، أو مع غيره ، فهو ينقل الى المشاهدين ألفاظ المؤلف وأفكاره ومشاعره ، فمهمته واضحة والتي تتمثل في خلق صورة كاملة للشخصية الموكلة إليه تهويرها ، فعقله وخبرته وخياله وقدرته على ان يشعر ويفهم ، هي التي ستمكنه من فهم الشخصية التي سيصورها للمشاهدين ، وبجسمه وصوته يجعل ذلك الفهم مرئياً ومسموعاً.

فعلى الممثل أن يعرف كيف يستخدم صوته وجسمه للحصول على الاثار التي يريدها: الحقد أو الغضب أو الحب أو الدهشة أو الخوف أو البهجة أو الشفقة أو تأنيب الضمير أو الفرع ، فالطريقة التي يستعمل بها الممثل وسيلته للتعبير هي حرفيته.

(Chambers, 2007).

●البروفات :

تعتبر البروفات الوسيلة التي تربط كافة عناصر الإخراج لتكون وحدة متكاملة موحدة صالحة لأن تقدم للمشاهدين ، فأثناء البروفات تندمج معاً كل من المسرحية

وفكرة المخرج عنها وفكرة مصمم المناظر عن الإخراج ، وفهم كل ممثل لدوره ،
تلتحم معاً لتنفيذ قصد المؤلف المسرحي الى اقرب ما يكون ، وأن تنتج الصدمة التي
يريد احداثها في المشاهدين ، بأعظم دقة ممكنة ، وتعتمد البروفات ودقة الإشراف في
تنفيذها على المعلم المخرج ، حيث أن معظم الأعمال الهامة لابد أن يقوم بها المخرج
نفسه ، بعضها قبل أن تبدأ البروفات ، وبعضها الآخر أثناء فترة هذه البروفات (
عفانه ، احمد حسن ، 2008، ص 159).

●التطبيق المسرحي:

ويقصد بمرحلة التطبيق المسرحي تنفيذ المسرحية التعليمية أمام المتعلمين وما
يتضمنه هذا التطبيق من أنشطة متنوعة ، ويمر التطبيق بخطوات متعاقبة وهي:

●إعداد مكان التمثيل: يقوم المعلم المخرج أولاً بتحديد المكان الذي سيجري فيه
تطبيق جماعة التمثيل للمسرحية التعليمية أما في حجرة الفصل أو فناء
المدرسة أو غيره من الأماكن في المدرسة وعلى المعلم أن يراعي ما يلي:

●يعاون المعلم تلاميذه في وضع تصور للمكان الذي يمكن أن يؤدوا فيه
أدوارهم ويدعهم يخططون بشكل بسيط جداً.

●يساهم الطلاب في مهمة إعداد مكان العرض تحت إشراف وتوجيه
المعلم المخرج.

●تهيئة مكان العرض المسرحي بما يتلائم مع طبيعة المسرحية
التعليمية.

●توظيف البيئة المدرسية وما تتضمنه من مقاعد وطاولات وورق
مقوى الخ في إعداد مكان التمثيل.

●تميز الأعداد بعدم المغالات في التحضير والتكاليف التي لا طائلة منها
لمكان العرض المسرحي(عبد النبي ، 1993 ، ص 192-193).

●توجيه الطلاب المشاركين والمشاهدين: يتم في هذه الخطوة توجيه الطلاب
المشاركين (جماعة التمثيل) والمشاهدين ببعض النصائح والتي منها:

●تحديد وضبط حركة التلاميذ داخل حجرة الدراسة ، أو على المسرح ،
قبل عملية التمثيل، حتى لا تتحول عملية التمثيل الى فوضى بسبب
عدم تنظيم حركة التلاميذ.

●التأكد من أن كل فرد من أفراد جماعة التمثيل قد عرف متى يبدأ
ومتى ينتهي دوره في التمثيل حتى لا تتداخل وتختلط اصواتهم.

●التنبيه على التلاميذ المشاركين بعدم التهكم والسخرية أو الضحك
على زملائهم أثناء قيامهم بعملية التمثيل.

• تنبيه التلاميذ المشاهدين بالاستماع جيداً للمسرحية , لانهم سيتعرضون لاعمال كتابية وشفوية فيما تم تمثيله أمامهم من مواقف وأحداث.

• التوضيح للتلاميذ المشاهدين بأنهم سيكونون محل اختبار بعدما ينتهي العرض المسرحي حيث سيقومون بتأدية بعض الأدوار أرتجالياً.
• يحق للتلاميذ المشاهدين كتابة انتقاداتهم نحو العرض المسرحي والتعليق عليه بالصورة التي يرونها مناسبة (القرشي , 2001 , ص162).

• مرحلة التمثيل: في هذه المرحلة تقوم جماعة التمثيل بتمثيل الأدوار أمام جمهور التلاميذ المشاهدين ويبدأ العرض المسرحي من خلال النقاط التالية:
• تهيئة التلاميذ المشاهدين حول موضوع الدرس المراد تعليمه لهم في هذه الحصة الدراسية من خلال أسئلة شفوية تؤدي الى عنوان الدرس.
• يؤدي التلاميذ نشاطاً كتابياً حول الفكرة العامة للدرس لا يتجاوز هذا النشاط حوالي خمسة دقائق يكون تمهيداً أو تهيئة حقيقية للدرس.
• تقوم جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول للمسرحية يعقبه نشاط كتابي أو شفوي حول المشهد , ويناقش المعلم التلاميذ في ذلك النشاط.
• توجيه الطلاب لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل , وبأنتهاء المشهد الثاني , يطلب المعلم من التلاميذ أجابة نشاط كتاب أو شفوي ثم يقوم بمناقشته بمشاركة التلاميذ.
• بعد أنتهاء تقديم المسرحية مرة ثانية , يقوم المعلم بالخطوة المهمة إلا وهي تقويم العمل المسرحي المقدم للتلاميذ(خطائية , 1997 , ص43).

• يقوم المعلم بعد أنتهاء العرض المسرحي بتقويم ما تم القيام به تقويماً ختامياً وذلك عن طريق الاسئلة الشفوية والكتابية والتي تتمثل في نوعين من الاسئلة:
• الأسئلة ذات الأجابة المنتقاة: وهي أسئلة فقرات الصواب والخطأ , وفقرات المقابلة وفقرات الاختيار من متعدد.
• الأسئلة ذات الأجابة المصاغة أو المنتجة: والأمثلة على هذه الأسئلة تشمل أسئلة فقرات التكميل وأسئلة الترابط والأقتران (هندي , 1995 , ص19-20).

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/تحديد المفاهيم العلمية الأساسية

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم لذا تروم الباحثة إجراء استطلاع لآرائكم والاستفادة منها. وذلك عن طريق اختيار مجموعة من المفاهيم العلمية الأساسية الموجودة في كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي والمعروضة أمامكم لكي يتم اعتمادها في بناء الاختبار، على أن يتم الاختيار وفقاً لأهمية وصلاحيّة تلك المفاهيم وذلك بوضع العلامة (✓) أمام المفهوم الصالح.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

ت	المفاهيم	صالح	غير صالح	الملاحظات
1	الضوء			
2	الشمس			
3	النجوم			
4	القمر			
5	الإنسان			
6	النار			
7	لهب الشمعة			
8	المصباح النفطي			
9	المصباح الكهربائي			
10	مصادر الضوء الطبيعية			
11	الحزمة الضوئية			
12	الشعاع الضوئي			
13	الأجسام الشفافة			
14	الأجسام المعتمة			
15	الجسم			
16	الماء			
17	الهواء			
18	الخشب			
19	الحديد			
20	الانعكاس			
21	المرآة المستوية			
22	الانكسار			
23	انحراف الضوء			
24	العدسة المحدبة			
25	العدسة المكبرة			
26	المجهر			
27	المنظار			
	العين			
	الحاجب			

			الأجفان	28
				29
				30

ت	المفاهيم	صالح	غير صالح	الملاحظات
31	الأهداب			
32	الشبكية			
33	البؤبؤ			
34	القزحية القرنية			
35	العصب البصري			
36	العدسة البلورية			
37	السائل الشفاف			
38	الموشور			
39	الألوان الأساسية			
40	الألوان			
41	الجسم الأبيض			
42	الجسم الأسود			
43	الطيف الشمسي			
44	مسار الضوء			
45	الحزمة الضوئية المتفرقة			
46	الحزمة الضوئية المتجمعة			
47	الحزمة الضوئية المتوازية			
48	خسوف القمر			
49	كسوف الشمس			
50	الظل			
51	العدسة			
52	الأجسام المضيئة			
53	الأجسام غير المضيئة			
54	بياض العين			
	الأبصار			
	الأجسام الملونة			

			مصادر الضوء الصناعية	55
				56
				57

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام طريقة المسرح الصفي

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ 1- خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية للإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- يذكر كيف يسير الضوء.
- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.
- يعدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المسرح الصفي

مستلزمات العرض المسرحي :

- 1- ستائر لتغطية شبابيك قاعة الصف.
- 2- فانوس- شمعة -مصباح كهربائي.
- 3- مصدر ضوئي (لايت).
- 4- كاميرا تصوير.

المقدمة:(5دقائق)

تقوم الباحثة بإلقاء التحية على التلاميذ ، بعد ذلك تعمل على تهيئة أذهان التلاميذ من خلال طرح السؤال التالي : من أين نحصل على الضوء؟

العرض : (20دقيقة)

بعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي ، فأنتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابات دقيقة أقول لهم سوف نقوم بعرض مسرحية عنوانها(خواص الضوء ومصادره)نبين من خلالها من أين نحصل على الضوء وما هي مصادره وأقول لهم إن الذي يقوم بتأدية الأدوار هم مجموعة من

التلاميذ زملائكم بعدها أبدء بتقديم شخوص المسرحية ثم بعد ذلك يبدأ العرض المسرحي التالي :

(خواص الضوء ومصادره)

احمد: أخي محمد ممكن أن تغلق الستارة لان ضوء الشمس أعمى عيناى.
محمد: يقولون إن ضوء الشمس يفيد الجسم وإننا أريد أن اخذ حماماً شمسي.
احمد: هل يجوز اخذ حمام داخل الغرفة ، الناس تذهب الى شاطئ البحر أو تذهب الى المسبح ليأخذوا حمام شمسي.
محمد: أخي هذا الضوء نعمة.... في الدول الأوربية يتحسرون على ضوء الشمس ونحن النهار بأكمله الشمس متواجدة.
احمد : إذن كيف يعيشون؟
محمد: يعيشون على مصادر الطاقة الكهربائية... واغلب مصادر الضوء عندهم على الكهرباء.

احمد: وما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء؟
محمد: هذا سؤال صعب.... دعنا نسأل والدي(يدخل الأب) .
الأب: صباح الخير أولادي... (يردون السلام) سمعتم تتحدثون عن الكهرباء... تناسوا هذا الموضوع لان الكهرباء أصبحت حلم.
احمد: أبي ما هو الفرق بين ضوء الشمس... وضوء الكهرباء.
الأب: الضوء هو النور الذي يكشف للناس كل شئ... والله سبحانه وتعالى أعطانا نعمة الضوء في النهار والليل.
محمد: (يضحك) أبي صحيح انه في النهار موجود ضوء الشمس لكن في الليل لا يوجد ضوء.

الأب: نعم بني في النهار الشمس تعطينا الضوء. وفي الليل القمر والنجوم هي التي تعطينا الضوء.

احمد: أبي هل يمكن في الليل أن نستفيد من ضوء النار والشمعة والфанوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن يوجد فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء التي ذكرتها.. تعرف ما هو الفرق.

محمد: (يجيب بسرعة؟) أبي أنا اعرف ... ضوء الشمس والقمر والنجوم الله سبحانه وتعالى أعطاها لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية.... والمصباح الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي من صنع الإنسان لهذا نسميها مصادر إضاءة اصطناعية.

الأب: إذن ما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء القمر؟

احمد: أبي هل تسمح لي بالإجابة؟

الأب: تفضل اجب.

احمد: الشمس كتله من اللهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب...أما القمر فهو غير مشع. لكن يعكس ضوء الشمس الساقط عليه.وانعكاس ضوء الشمس على سطح القمر يصل الى الأرض فنقول القمر منير.
محمد: لم أفهم شيئاً.

احمد: (منزعج) أنت دائماً تزعجني ... دعني أفهمك كيف تشع الشمس وأين ترسل أشعتها؟

محمد: الى شباك الغرفة.

احمد:كلا إي شباك , أخي ترسل أشعتها لكل مكان نقصد الآن أن ضوءها يدخل ألينا من الشباك ... ضوءها يصل الى سطح القمر ... وهذا الضوء ينعكس ويصل إلى الأرض هل فهمتني.

الأب: لا تزعج نفسك ... أخوك يريد أن يعرف ها أنت تعرف أم لا.

محمد :إذن هذا الضوء الداخل من الشباك ماذا نسميه منعكس أم شعاع مباشر من الشمس الى الغرفة.

احمد: لا منعكس ... ولا شعاع؟

الأب: إذن ما هو؟

احمد: أبي الشعاع مفرد ... لكن هذه الأشعة الداخلة الى الغرفة تسمى حزمة ضوئية ... تتكون من عدد كبير من الأشعة.

محمد: حزمة أم باقة من الكرفس.

احمد: لاحظ أبي كيف يسخر مني.

الأب: بني إن أخاك يحب ملاطفك ... بني محمد بعد الآن لا تزعج أخاك ... احمد معلوماته جيدة وممكن أن يفيدنا ... أذن الآن ضوء الشمس مستقيم أم مموج.
محمد: أعتقد مستقيم.

الأب: أنت احمد ماذا تقول؟

احمد: مرة مستقيم ومرة مموج.

الأب: هذا غير صحيح.

احمد: أبي أنظر الى هذا اللوح المثقوب ... يمر الضوء منه بشكل مستقيم ويسقط على الكتاب , وأنظر الى هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء يسير بخط مستقيم ... والذي نراه على الجدران والأثاث هو انعكاس لهذه الحزمة الضوئية يعني انعكاس للأشعة الشمسية.

محمد: إذن الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء وأن الكهرباء والفانوس والشمعة مصادر صناعية ... الإنسان صنعها.

احمد: (يصفق) معلوماتك صحيحة ... هائل.

محمد: والضوء يسير بخطوط مستقيمة.

احمد: رائع.

الأب: أحسنتم يا أولادي أريد أن يكون نقاشكم هادئ ولا يجوز أن يسخر أحدكم من الآخر ... غداً أريد منكم أن تقولوا لي هل يمر الضوء من الحائط وهل يمر من الزجاج فكروا بالموضوع وإذا عرفتما الإجابة سوف اشترى لكم هدية مع السلامة .

(النهاية)

التقويم:(10 دقيقة)

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي الخاص بموضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم للعرض المسرحي وتقبلهم له :-

س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟

س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟

س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟

س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟

س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم
موضوع (مرور الضوء خلال الأجسام)

ملحق رقم (1) يبين كتاب تسهيل المهمة

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Education
In Diyala

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق



وزارة التربية
المديرية العامة لتربية ديالى
مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

Number \
A.D Data \
A.H Data \

العدد // ٩٩٨٥١
التاريخ الميلادي / ٢٠١٢ م
التاريخ الهجري / ١٤٣٤ هـ

إلى / إدارة مدرسة المحمدية الابتدائية المختلطة
م. تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة الطالبة ((رنين رعد شهاب)) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية
طرائق تدريس التربية الفنية / لغرض إجراء البحث الموسوم
((فاعلية العرض المسرحي الصففي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)) مع التقدير.

فوزي حمودي ابراهيم
ع/ المدير العام
٢٠١٢/٨/٢١ م

نسخه منه إلى

• السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية / للتفضل بالعلم مع التقدير
• التفيتش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
• مديرية الاشراف التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
• مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات مع الاوليات

وسام ١٣-١٢

محافظة ديالى / بحقوة / شارع المحافظة الرئيسي / هـ: 528181 أو هـ: 528180
Diyala edu @ yahoo.com

(ملحق -2)

آراء الخبراء بالمفاهيم العلمية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/تحديد المفاهيم العلمية الأساسية

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم لذا تروم الباحثة إجراء استطلاع لآرائكم والاستفادة منها. وذلك عن طريق اختيار مجموعة من المفاهيم العلمية الأساسية الموجودة في كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي والمعروضة أمامكم لكي يتم اعتمادها في بناء الاختبار، على أن يتم الاختيار وفقاً لأهمية وصلاحيّة تلك المفاهيم وذلك بوضع العلامة (✓) أمام المفهوم الصالح.

تقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

ت	المفاهيم	صالح	غير صالح	الملاحظات
1	الضوء			
2	الشمس			
3	النجوم			
4	القمر			
5	الإنسان			
6	النار			
7	المصباح الكهربائي			
8	مصادر الضوء الطبيعية			
9	الحزمة الضوئية			
10	الشعاع الضوئي			
11	الأجسام الشفافة			
12	الأجسام المعتمة			
13	الجسم			
14	الماء			
15	الهواء			
16	الخشب			
17	الحديد			
18	الانعكاس			
19	المرآة المستوية			
20	الانكسار			
21	انحراف الضوء			
22	العدسة المحدبة			
23	العدسة المكبرة			
24	المجهر			
25	المنظار			
26	العين			
27	الحاجب			
28	الأجفان			

29	الأهداب		
30	الشبكية		
31	البؤبؤ		
32	القزحية القرنية		
33	العصب البصري		
34	العدسة البلورية		
35	السائل الشفاف		
36	الألوان الأساسية		
37	الألوان		
38	الجسم الأبيض		
39	الجسم الأسود		
40	الطيف الشمسي		
41	مسار الضوء		
42	الحزمة الضوئية المتفرقة		
43	الحزمة الضوئية المتجمعة		
44	الحزمة الضوئية المتوازية		
45	الظل		
46	العدسة		
47	الأجسام المضيئة		
48	الأجسام غير المضيئة		
49	بياض العين		
50	الأبصار		
51	الأجسام الملونة		
52	مصادر الضوء		

(ملحق -3)

آراء الخبراء بفقرات الاختبار بصيغته الأولى

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

استبيان/ آراء الخبراء بفقرات الاختبار

الأستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية وسعة اطلاع في مجال تخصصكم تضع الباحثة أمامكم مجموعة من الفقرات والتي حصلت عليها من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي. والخاصة بالمفاهيم العلمية لبيان مدى صلاحية كل فقرة لكي يتم اعتمادها ، وذلك بوضع العلامة (✓) أمام الفقرة الصالحة.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

السؤال الأول:- ضع دائرة حول الجواب الصحيح لكل فقرة من الفقرات الآتية:-

ت	الفقرة	الإجابة		
		أ	ب	ج
1	الضوء الأبيض يتكون من:-	خمسة ألوان	ثلاثة ألوان	سبعة ألوان
2	الزجاج الأخضر ينفذ الضوء:-	الأحمر	الأصفر	الأخضر
3	السيبورة السوداء تمتص:-	جميع ألوان الطيف الشمسي	الأحمر والأصفر فقط	الأحمر والأخضر والأزرق فقط
4	ولد يلبس دشداشة بيضاء دخل غرفة مضاءة باللون الأحمر فإن الدشداشة تظهر باللون:-	الأبيض	الأحمر	الأسود
5	الأشياء الآتية تحلل الضوء الأبيض الى ألوانه السبعة عدا واحداً منها هو:-	الموشور	المرآة المستوية	قطرات المطر
6	عند مزج الضوء الأحمر والضوء الأخضر بالتساوي نحصل على اللون:-	الأصفر	الأحمر	الأخضر
7	عند مزج الأصواء الأساسية الثلاثة بالتساوي نحصل على اللون:-	الأحمر	الأبيض	الأخضر
8	عضو الأبصار الذي نرى به كل شي حولنا هو:-	الأنف	الفم	العين
9	الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين هو:-	القزحية	القرنية	العصب البصري
10	الذي يحمي العين من العرق هو:-	الحاجب	الجفن	عدسة العين
11	عدسة العين تتكون من:-	سائل غير شفاف	سائل شفاف	سائل شبه شفاف
12	من أجزاء العين هو:-	البؤبؤ	الحاجب	الأهداب
13	انحراف الضوء عن مساره عند انتقاله بين وسطين شفافين يسمى:-	انعكاس	انكسار	شعاع
14	جسم زجاجي شفاف سميك في الوسط رفيع عند أطرافه يسمى	العدسة المحدبة	العدسة المقعرة	العدسة المستوية
15	الأجسام التي تسمح للضوء بالمرور	أجسام	أجسام شبه	أجسام شفافة

تسمى:-	معتمة	شفافة	
الفقرة	الإجابة		
ت	أ	ب	ج
16	القمر	الشمس	النجوم
17	المصباح	الشمعة	الشمس
18	القمر	المصباح الكهربائي	لهب الشمعة
19	الزجاج	الجدار	الورق الشفاف
20	اليسرى	اليمنى	الاثتان معاً
21	الحديد	الماء	الخشب
22	بلورية	مستوية	مقعرة
23	القمر	النار	الشمس
24	الأرض	النجوم	الشمس
25	حزمة ضوئية	شعاع ضوئي	مسار ضوئي
26	منحنية	مستقيمة	متموجة
27	انعكاساً	مساراً	انكساراً
28	الأمام	الأعلى	الأسفل

عند وضع السمكة في ورق زجاجي تظهر كبيرة عندما ننظر إليها من:-

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة , وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي:-

ت	الفقرة	الإجابة	
		صح	خطأ
1	ارتداد الضوء عن سطوح الأشياء يسمى انعكاس الضوء		
2	العدسة المحدبة عدسة مكبرة		
3	المصباح الكهربائي من المصادر الصناعية للضوء		
4	في الحزمة الضوئية المتفرقة تتباعد الأشعة كلما اقتربت من المصدر		
5	ضوء مصباح السيارة يسير في الهواء في خطوط مستقيمة		
6	في الحزمة الضوئية المتجمعة تتقارب الأشعة كلما ابتعدت عن المصدر		
7	المسار المستقيم للضوء الصادر من نقطة مضيئة يسمى شعاعاً ضوئياً		
8	القمر من المصادر الطبيعية ذاتية الإضاءة		
9	القمر يعكس ضوء الشمس فينير الأرض ليلاً		
10	الجفنان والأهداب تحمي العين من الغبار والضوء القوي		
11	عند النظر في ضوء الشمس القوي فإن اتساع البؤبؤ يقل		
12	عند مشاهدة التلفاز نجلس بعيداً عنه		
13	عدم فرك العينين باليد عند دخول الغبار إليهما		
14	العين عضو حساس لا يجب الاهتمام به		
15	عدسة العين تتكون من سائل غير شفاف		
16	الموشور يلون الضوء الأبيض بألوانه السبعة		
17	قطرات المطر تحلل ضوء الشمس الأبيض		
18	الزجاج الأحمر ينفذ ألوان الطيف إلا اللون الأحمر		
19	أوراق النباتات الخضراء تعكس الضوء الأخضر		
20	عند مزج ألوان الطيف السبعة تعطي الضوء الأبيض		
21	نحن نرى الجسم الأسود بالضوء الأسود الواصل للعين من الجسم		

22 الضوء الأبيض يتكون من ثلاثة ألوان

(ملحق - 4)

مجموعة الخبراء الذين أعتدتهم الباحثة

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل	المفاهيم العلمية	فقرات الاختبار	الخطط التدريسية	نصوص مسرحية	الأهداف السلوكية
1	د. علاء شاكر محمود	أستاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	*	*	*	*	*
2	د. عاد محمود حمادي	أستاذ	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	*	*			
3	د. سعد علي زاير	أستاذ	علم نفس	كلية ابن رشد جامعة بغداد	*	*	*	*	*
4	د. ناظم كاظم جواد	أستاذ	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية جامعة ديالى	*	*	*		*
5	د. فائق فاضل احمد	أستاذ	طرائق تدريس رياضيات	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*			
6	د. صالح احمد الفهداوي	أستاذ	طرائق تدريس الفنون	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد			*	*	*
7	د. حسين علي هارف	أستاذ	أدب ونقد مسرحي	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد			*	*	*
8	د. عدنان محمود المهداوي	أستاذ	علم النفس التربوي	كلية التربية الأصمعي جامعة ديالى			*	*	*
9	توفيق قدوري محمد	أستاذ مساعد	طرائق تدريس الفيزياء	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*		*
10	فالح الطائي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس الكيمياء	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	*	*	*		*
11	ثاني	أستاذ	طرائق	معهد أعداد			*		*

					المعلمين ديالى	تدريس الفيزياء	مساعد	حسين خاجي	
*		*	*	*	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	قياس وتقويم	أستاذ مساعد	حيدر شاكر مزهري	12
*	*	*	*	*	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	علم نفس	أستاذ مساعد	بشرى عناد مبارك	13
*		*	*	*	كلية العلوم الصرفة جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية	أستاذ مساعد	محمد عبد الوهاب	14
*	*	*			كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية	اخراج مسرحي	أستاذ مساعد	عبد الرضا جاسم حمزة	15
*	*	*			كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس الفنون	أستاذ مساعد	عامرة خليل	16
*	*	*			كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد	فلسفة فنون مسرحية الآداب والنقد	أستاذ مساعد	شذى طه سالم	17
*	*	*			كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد	التمثيل	أستاذ مساعد	ياسين إسماعيل	18
*	*	*			كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد	فنون مسرحية نقد وأدب مسرح	أستاذ مساعد	فؤاد علي حارز	19

(ملحق - 5)
أعمار تلاميذ مجموعتي البحث محسوب بالأشهر

المجموعة الضابطة						المجموعة التجريبية					
الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت	الملاحظات	العمر بالأشهر	ت
	126	23		142	1		135	23		125	1
	129	24		155	2		121	24		150	2
	121	25		129	3		127	25		124	3
	163	26		148	4		147	26		128	4
	128	27		121	5		127	27		123	5
	126	28		129	6		121	28		136	6
	147	29		143	7		128	29		136	7
	163	30		123	8		121	30		121	8
	129	31		126	9		141	31		125	9
	124	32		109	10		160	32		130	10
	121	33		136	11		127	33		131	11
	125	34		124	12		125	34		122	12
	142	35		135	13		121	35		129	13
	125	36		124	14		153	36		127	14
	121	37		144	15		169	37		141	15
	129	38		123	16		125	38		121	16
	139	39		151	17		130	39		122	17
	121	40		126	18		123	40		158	18
	123	41		129	19		131	41		121	19
	124	42		124	20		122	42		123	20
	126	43		162	21		122	43		124	21
				156	22					121	22

(ملحق - 6)

درجات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة
(تكافؤ)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت	درجات الاختبار القبلي	ت
62	23	62	1	78	23	68	1
80	24	62	2	62	24	60	2
72	25	53	3	74	25	68	3
60	26	52	4	42	26	68	4
74	27	56	5	64	27	50	5
68	28	64	6	68	28	44	6
38	29	58	7	64	29	74	7
66	30	46	8	46	30	60	8
52	31	58	9	48	31	58	9
56	32	70	10	72	32	56	10
80	33	54	11	68	33	88	11
54	34	68	12	52	34	58	12
66	35	58	13	50	35	52	13
44	36	56	14	40	36	52	14
54	37	68	15	58	37	64	15
76	38	68	16	66	38	52	16
64	39	51	17	66	39	46	17
64	40	76	18	54	40	74	18
62	41	78	19	64	41	58	19
38	42	52	20	42	42	70	20
48	43	72	21	50	43	80	21
		52	22			62	22

(ملحق 7-)

درجات مادة العلوم للعام الدراسي السابق

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
7	23	6	1	7	23	10	1
10	24	6	2	9	24	7	2
10	25	7	3	10	25	10	3
7	26	6	4	6	26	9	4
6	27	7	5	8	27	6	5
10	28	7	6	10	28	6	6
6	29	7	7	10	29	7	7
7	30	8	8	10	30	10	8
6	31	10	9	5	31	6	9
7	32	7	10	6	32	7	10
7	33	9	11	10	33	10	11
10	34	6	12	7	34	6	12
7	35	8	13	7	35	10	13
6	36	6	14	7	36	6	14
7	37	6	15	7	37	6	15
10	38	6	16	8	38	10	16
8	39	6	17	7	39	6	17
10	40	10	18	9	40	6	18
10	41	7	19	7	41	10	19
8	42	10	20	6	42	10	20
9	43	6	21	6	43	9	21
		6	22			10	22

(ملحق -8) الأهداف العامة

الأهداف العامة لتدريس مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي كما أعدتها وزارة التربية العراقية :

أولاً : مساعدة المتعلمين على تعميق العقيدة الإسلامية في نفوسهم وترسيخ الإيمان بالله في قلوبهم وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو الإسلام وقيمه.

ثانيا : مساعدة المتعلمين على كسب الحقائق والمفاهيم العلمية بصورة وظيفية .

ثالثا : مساعدة المتعلمين على كسب الاتجاهات والعادات المناسبة بصورة وظيفية .

رابعا : مساعدة المتعلمين على كسب وتنمية مهارات عقلية مناسبة بصورة وظيفية .

خامسا : مساعدة المتعلمين على كسب مهارات علمية عملية مناسبة بصورة وظيفية.

سادسا : مساعدة المتعلمين على كسب الاهتمامات والميول العلمية المناسبة بطريقة وظيفية.

سابعا : مساعدة المتعلمين على تذوق العلم وتقدير جهود العلماء ودورهم في تقدم العلم والإنسانية .

ثامنا : مساعدة المتعلمين في التعرف على المنجزات العلمية لأجدادهم العرب والمسلمين واحترام هذا العمل وتقديره والتمثل به .

(ملحق-9)

الأهداف السلوكية

ت	الأهداف السلوكية	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
	جعل الطالب قادراً على إن			
1	يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية			
2	يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية			
3	يوضح المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة			
4	يذكر كيف يسير الضوء			
5	يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم			
6	يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية			
7	يعدد أنواع الحزم الضوئية			
8	يميز بين الأجسام التي تسمح بمرور الضوء			
9	يتعرف على الأجسام الشفافة			
10	يذكر الأجسام المعتمة			
11	يعدد الأجسام التي لها ظل			
12	يعرف انعكاس الضوء			
13	يميز أنواع الانعكاس			
14	يذكر صفات الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية			
15	يعرف انكسار الضوء			
16	يحدد أنواع العدسات			
17	يقارن بين أنواع العدسات			
18	يعرف العدسة المحدبة			
19	يستنتج من التجربة العملية انحراف مسار الضوء عند مروره بين وسطين شفافين			
20	يستنتج من تجربة عملية انعكاس الضوء عند مروره على الأجسام			
21	يوضح ما هو عضو الأبصار في الإنسان			
22	يوضح ما الذي يحمي العين من العرق			
23	يعدد الاجزاء التي تحمي العين من الغبار والضوء القوي			

24	يعدد اجزاء العين		
25	يذكر وظيفة كل جزء من اجزاء العين		
26	يذكر الجزء الذي يتحكم في اتساع بؤبؤ العين		
27	يعرف عدسة العين		
28	يوضح ما نوع السائل الموجود في العين		
29	يذكر كيف نعتني بالعين		
30	يوضح عمل الشبكية		
31	يميز لون ضوء الشمس		
32	يذكر من إن الضوء الأبيض مكون من سبعة ألوان		
33	يميز بين ألوان الطيف الشمسي السبعة		
34	يذكر من إن الموشور يحلل ضوء الشمس الى الألوان السبعة		
35	يفسر سبب تكون قوس المطر		
36	يستنتج من إن الموشور يحلل ضوء المصباح الأبيض الى ألوانه السبعة		
37	يحدد ألوان الطيف الشمسي في الشريط الملون		
38	يستطيع مزج الأضواء الأساسية الثلاثة بالتساوي		

(ملحق - 10)
الخطة التدريسية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا/الماجستير

استبيان

استبيان آراء المتخصصين في الخطط التدريسية بالطريقة التقليدية وطريقة المسرح الصفي لمواضيع الوحدة الرابعة من كتاب العلوم للصف الخامس الابتدائي.
الأستاذ الفاضل.....المحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة القيام ببحثها الموسوم (فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) حيث أعدت الباحثة خططاً تدريسية نموذجية باستخدام الطريقة التقليدية وطريقة العرض المسرحي الصفي للمجموعة الضابطة والتجريبية من المنهج المقرر لمادة العلوم للصف الخامس الابتدائي ونتيجة للثقة العالية فيكم ولما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية فإنها تضع بين أيديكم هذه الخطط التدريسية النموذجية لمعرفة آرائكم السديدة في صلاحيتها.

يرجى تفضلكم بملاحظتها وإبداء مقترحاتكم القيمة حولها.

وتقبلوا من الباحثة فائق الشكر والتقدير..

الباحثة

رنين رعد شهاب

طرائق تدريس التربية الفنية

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام الطريقة التقليدية

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية الإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- 1- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 2- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 3- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- 4- يذكر كيف يسير الضوء.
- 5- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- 6- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.

7- يعدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المحاضرة مصحوبة بالاستجواب

الوسائل التعليمية:

- 1- صور ولوحات للمصادر الطبيعية والصناعية للضوء.
- 2- غرفة ذات ستائر سوداء بها ثقب.
- 3- ثلاث حواجز من الورق المقوى - مسمار - شمعة - خيط.
- 4- خرطوم مياه وشمعة.
- 5- مجموعة صور لعدة تطبيقات.
- 6- مصدر ضوئي - ورقة بيضاء - حاجز به شق مفرد وآخر به عدة شقوق متوازية.

المقدمة: (5 دقائق)

تتم تهيئة أذهان التلاميذ وذلك من خلال طرح السؤال التالي: من أين نحصل على الضوء؟

العرض: (25 دقيقة)

وبعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي؟ فانتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابة دقيقة أبين لهم أن ضوء الشمس هو من المصادر الطبيعية التي منحها الله سبحانه وتعالى لنا وهي التي تعطينا الضوء في النهار إما في الليل فالقمر والنجوم هي التي تضيئ الأرض وهي أيضا تأخذ ضوءها من الشمس لذلك نسميها مصادر غير ذاتية الإضاءة ثم أبدء بعرض صور تخص الشمس والقمر أما المصادر الصناعية للضوء فهي المصباح الكهربائي والشمعة ولهب النار وسميت صناعية لأنها من صنع الإنسان ثم أضع أمامهم الفانوس والمصباح الكهربائي لأبين لهم إنها من المصادر الصناعية

ثم أقول لهم هل تعلمون إن ضوء الشمس يسير في خطوط مستقيمة وذلك من خلال الثقوب الموجودة في الستائر وأبين لهم ان المسار المستقيم للضوء الصادر عن الجسم المضيء يسمى شعاعاً ضوئياً وان مجموعة الأشعة الصادرة من نقطة واحدة تسمى حزمة ضوئية وذلك من خلا وضع ورقة بيضاء فيها ثقب ثم أوجه عليها مصدر ضوئي ثم اطرح عليهم السؤال التالي، هل تعرفون كم نوع يوجد من الحزم الضوئية؟ وعند عدم تمكن التلاميذ من إعطاء الإجابة الصحيحة أوضح لهم إن الحزم الضوئية هي عبارة عن مجموعة من الأشعة توجد على ثلاثة أنواع هي (المتجمعة ، والمتفرقة ، والمتوازية).

التقويم: (10 دقيقة)

بعد الانتهاء من موضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس:-

- س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟
- س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟
- س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟
- س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟
- س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟
- س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟
- س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع (مرور الضوء خلال الأجسام).

نموذج لخطة تدريسية يومية باستخدام طريقة المسرح الصفي

المدرسة/ المحمدية للبنين

الصف/ الخامس الابتدائي

المادة/ العلوم

اليوم والتاريخ/ يوم الثلاثاء 2013/2/26

الموضوع/ خواص الضوء ومصادره.

الحصة/ الخامسة

الهدف العام:

يهدف الدرس الى مساعدة التلاميذ على تنمية الحقائق والمفاهيم العلمية في هذا الموضوع.

الهدف الخاص :

تعريف التلاميذ بمصادر الضوء الطبيعية والصناعية والمصادر الذاتية للإضاءة وغير ذاتية الإضاءة ويذكر كيف يسير الضوء ويتعرف على المسار المستقيم ويوضح كيفية تكوين الحزم الضوئية.

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن:

- 1- يعدد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 2- يميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- 3- يوضح المصادر ذاتية الإضاءة ومصادر غير ذاتية الإضاءة.
- 4- يذكر كيف يسير الضوء.
- 5- يحدد المسار المستقيم للضوء الصادر على الجسم.
- 6- يذكر كيف تتكون الحزمة الضوئية.
- 7- يعدد أنواع الحزم الضوئية.

طريقة التدريس :

طريقة المسرح الصفي
مستلزمات العرض المسرحي :

- 1- ستائر لتغطية شبابيك قاعة الصف.
- 2- فانوس- شمعة -مصباح كهربائي.
- 3- مصدر ضوئي(لايت).
- 4- كاميرا تصوير.

المقدمة:(5دقائق)

تقوم الباحثة بإلقاء التحية على التلاميذ ، بعد ذلك تعمل على تهيئة أذهان التلاميذ من خلال طرح السؤال التالي : من أين نحصل على الضوء؟

العرض : (20دقيقة)

بعد ذلك أبدء بتسجيل محاور الدرس الرئيسية على السبورة وإثارة انتباه التلاميذ للدرس فأقول لهم هل ضوء الشمس طبيعي أم صناعي ، فأنتظر إجابة التلاميذ على السؤال وعند عدم الحصول على إجابات دقيقة أقول لهم سوف نقوم بعرض مسرحية عنوانها(خواص الضوء ومصادره)نبين من خلالها من أين نحصل على الضوء وما هي مصادره وأقول لهم إن الذي يقوم بتأدية الأدوار هم مجموعة من التلاميذ زملائكم بعدها أبدء بتقديم شخوص المسرحية ثم بعد ذلك يبدأ العرض المسرحي التالي :

(خواص الضوء ومصادره)

احمد: أخي محمد ممكن أن تغلق الستارة لان ضوء الشمس أعمى عيناى.

محمد: يقولون إن ضوء الشمس يفيد الجسم وإننا أريد أن اخذ حماماً شمسي.

احمد: هل يجوز اخذ حمام داخل الغرفة ، الناس تذهب الى شاطئ البحر أو تذهب الى المسبح ليأخذوا حمام شمسي.

محمد: أخي هذا الضوء نعمة.... في الدول الأوروبية يتحسرون على ضوء الشمس ونحن النهار بأكمله الشمس متواجدة.

احمد : إذن كيف يعيشون؟

محمد: يعيشون على مصادر الطاقة الكهربائية... واغلب مصادر الضوء عندهم على الكهرباء.

احمد: وما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء؟

محمد: هذا سؤال صعب.... دعنا نسأل والدي(يدخل الأب) .

الأب: صباح الخير أولادي... (يردون السلام) سمعتم تتحدثون عن الكهرباء... تناسوا هذا الموضوع لان الكهرباء أصبحت حلم.

احمد: أبي ما هو الفرق بين ضوء الشمس... وضوء الكهرباء.

الأب: الضوء هو النور الذي يكشف للناس كل شيء... والله سبحانه وتعالى أعطانا نعمة الضوء في النهار والليل.

محمد: (يضحك) أبي صحيح انه في النهار موجود ضوء الشمس لكن في الليل لا يوجد ضوء.

الأب: نعم بني في النهار الشمس تعطينا الضوء. وفي الليل القمر والنجوم هي التي تعطينا الضوء.

احمد: أبي هل يمكن في الليل أن نستفيد من ضوء النار والشمعة والفانوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن يوجد فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء التي ذكرتها.. تعرف ما هو الفرق.

محمد: (يجيب بسرعة؟) أبي أنا اعرف ... ضوء الشمس والقمر والنجوم الله سبحانه وتعالى أعطاهما لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية.... والمصباح الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي من صنع الإنسان لهذا نسميها مصادر إضاءة اصطناعية.

الأب: إذن ما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء القمر؟

احمد: أبي هل تسمح لي بالإجابة؟

الأب: تفضل اجب.

احمد: الشمس كتله من اللهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب...أما القمر فهو غير مشع.
لكن يعكس ضوء الشمس الساقط عليه.وانعكاس ضوء الشمس على سطح القمر يصل الى
الأرض فنقول القمر منير.

محمد: لم أفهم شيئاً.

احمد: (منزعج) أنت دائما تزعجني ... دعني أفهمك كيف تشع الشمس وأين ترسل أشعتها؟
محمد: الى شباك الغرفة.

احمد: كلا إي شباك , أخي ترسل أشعتها لكل مكان نقصد الآن أن ضوءها يدخل ألينا من
الشباك ... ضوءها يصل الى سطح القمر ... وهذا الضوء ينعكس ويصل إلى الأرض هل
فهمتني.

الأب: لا تزعج نفسك ... أخوك يريد أن يعرف ها أنت تعرف أم لا.

محمد: إذن هذا الضوء الداخل من الشباك ماذا نسميه منعكس أم شعاع مباشر من الشمس
الى الغرفة.

احمد: لا منعكس ... ولا شعاع؟

الأب: إذن ما هو؟

احمد: أبي الشعاع مفرد ... لكن هذه الأشعة الداخلة الى الغرفة تسمى حزمة ضوئية ...
تتكون من عدد كبير من الأشعة.

محمد: حزمة أم باقة من الكرفس.

احمد: لاحظ أبي كيف يسخر مني.

الأب: بني إن أخاك يحب ملاطفك ... بني محمد بعد الآن لا تزعج أخاك ... احمد معلوماته
جيدة وممكن أن يفيدنا ... أذن الآن ضوء الشمس مستقيم أم مموج.

محمد: أعتقد مستقيم.

الأب: أنت احمد ماذا تقول؟

احمد: مرة مستقيم ومرة مموج.

الأب: هذا غير صحيح.

احمد: أبا أنظر الى هذا اللوح المثقوب ... يمر الضوء منه بشكل مستقيم ويسقط على الكتاب , وأنظر الى هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء يسير بخط مستقيم ... والذي نراه على الجدران والأثاث هو انعكاس لهذه الحزمة الضوئية يعني انعكاس للأشعة الشمسية.

محمد: إذن الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء وأن الكهرباء والفانوس والشمعة مصادر صناعية ... الإنسان صنعها.

احمد: (يصفق) معلوماتك صحيحة ... هائل.

محمد: والضوء يسير بخطوط مستقيمة.

احمد: رائع.

الأب: أحسنتم يا أولادي أريد أن يكون نقاشكم هادئ ولا يجوز أن يسخر أحدكم من الآخر ... غداً أريد منكم أن تقولوا لي هل يمر الضوء من الحائط وهل يمر من الزجاج فكروا بالموضوع وإذا عرفتما الإجابة سوف اشترى لكم هدية مع السلامة .

(النهاية)

التقويم: (10 دقائق)

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي الخاص بموضوع الدرس أوجه بعض الأسئلة للتلاميذ لمعرفة مدى استيعابهم للعرض المسرحي وتقبلهم له :-

س / ما هي مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / كيف نميز بين مصادر الضوء الطبيعية والصناعية؟

س / ما هي المصادر ذاتية الإضاءة والمصادر غير ذاتية الإضاءة؟

س / من يستطيع أن يذكر كيف يسير الضوء؟

س / كيف يكون مسار الضوء الصادر على الجسم؟

س / كيف تتكون الحزمة الضوئية؟

س / ما هي أنواع الحزم الضوئية؟

الواجب البيتي : (5 دقائق)

بعد الانتهاء من تقويم الدرس اطلب من التلاميذ تحضير في الدرس القادم موضوع (مرور الضوء خلال الأجسام)

(ملحق -11)
معامل السهولة والصعوبة

معامل الصعوبة				معامل السهولة			
معامل الصعوبة	ت	معامل الصعوبة	ت	معامل السهولة	ت	معامل السهولة	ت
0,44	26	0,70	1	0,56	26	0,30	1
0,60	27	0,46	2	0,40	27	0,54	2
0,55	28	0,56	3	0,45	28	0,44	3
0,25	29	0,46	4	0,75	29	0,54	4
0,42	30	0,80	5	0,58	30	0,20	5
0,29	31	0,46	6	0,71	31	0,54	6
0,29	32	0,37	7	0,71	32	0,63	7
0,31	33	0,25	8	0,69	33	0,75	8
0,46	34	0,74	9	0,54	34	0,26	9
0,22	35	0,74	10	0,78	35	0,26	10
0,21	36	0,59	11	0,79	36	0,41	11
0,24	37	0,45	12	0,76	37	0,55	12
0,26	38	0,80	13	0,74	38	0,20	13
0,44	39	0,75	14	0,56	39	0,25	14
0,28	40	0,52	15	0,72	40	0,84	15
0,13	41	0,24	16	0,69	41	0,76	16
0,54	42	0,42	17	0,46	42	0,58	17
0,62	43	0,66	18	0,38	43	0,34	18
0,31	44	0,49	19	0,69	44	0,15	19
0,25	45	0,58	20	0,75	45	0,42	20
0,54	46	0,55	21	0,46	46	0,45	21
0,25	47	0,60	22	0,75	47	0,40	22

0,32	48	0,26	23	0,68	48	0,74	23
0,37	49	0,69	24	0,63	49	0,31	24
0,31	50	0,72	25	0,69	50	0,28	25

(ملحق -12)
قوة تمييز الفقرة

ت الفقرة	قوة تمييز الفقرة %	ت الفقرة	قوة تمييز الفقرة %
1	56	26	63
2	41	27	62
3	70	28	47
4	63	29	49
5	43	30	93
6	51	31	72
7	39	32	46
8	67	33	57
9	91	34	63
10	80	35	66
11	46	36	77
12	81	37	48
13	87	38	59
14	78	39	39
15	60	40	41
16	73	41	43
17	43	42	44
18	66	43	70
19	91	44	89
20	63	45	66
21	54	46	73
22	71	47	49

69	48	73	23
79	49	76	24
60	50	81	25

(ملحق -13)
فعالية البدائل

ت	فعالية البديل الخاطئ الاول	فعالية البديل الخاطئ الثاني
1	0,02 -	0,04 -
2	0,10 -	0,03 -
3	0,02 -	0,03 -
4	0,07 -	0,09 -
5	0,16 -	0,11 -
6	0,01 -	0,03 -
7	0,16 -	0,01 -
8	0,15 -	0,11 -
9	0,10 -	0,02 -
10	0,13 -	0,12 -
11	0,20 -	0,07 -
12	0,3 -	0,04 -
13	0,08 -	0,07 -
14	0,05 -	0,15 -
15	0,03 -	0,04 -
16	0,03 -	0,08 -
17	0,05 -	0,06 -
18	0,09 -	0,18 -
19	0,10 -	0,22 -
20	0,11 -	0,03 -
21	0,17 -	0,09 -
22	0,05 -	0,19 -

0,14 -	0,03 -	23
0,18 -	0,08 -	24
0,16 -	0,05 -	25
0,14 -	0,03 -	26
0,09 -	0,17 -	27
0,02 -	0,07 -	28

(ملحق 14)
ثبات الاختبار للعينة الاستطلاعية

الفقرات الزوجية	الفقرات الفردية	ت	الفقرات الزوجية	الفقرات الفردية	ت
28	26	41	41	40	1
24	30	42	42	40	2
25	29	43	35	39	3
22	32	44	37	35	4
27	25	45	35	35	5
25	27	46	35	36	6
32	30	47	34	34	7
30	20	48	33	35	8
25	25	49	35	33	9
24	26	50	34	34	10
25	25	51	31	35	11
28	20	52	34	30	12
25	23	53	32	32	13
24	24	54	34	30	14
15	33	55	31	33	15
20	28	56	32	32	16
26	20	57	32	30	17
23	23	58	30	32	18
23	23	59	32	30	19
24	22	60	31	31	20

24	22	61	32	30	21
22	24	62	25	35	22
23	23	63	31	29	23
24	20	64	28	32	24
24	20	65	30	30	25
23	21	66	27	33	26
22	20	67	30	28	27
17	25	68	34	34	28
20	22	69	30	28	29
20	20	70	28	30	30
21	19	71	29	29	31
21	19	72	31	25	32
18	20	73	28	28	33
23	15	74	28	28	34
18	18	75	26	30	35
12	14	76	28	28	36
17	15	77	31	25	37
14	14	78	28	28	38
13	13	79	25	29	39
30	26	80	27	27	40

(ملحق -15)
درجات التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي (المجموعة التجريبية)

التطبيق القبلي				التطبيق البعدي			
الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت
78	23	68	1	78	23	90	1
62	24	60	2	88	24	74	2
74	25	68	3	98	25	88	3
42	26	68	4	66	26	88	4
64	27	50	5	84	27	70	5
68	28	44	6	94	28	58	6
64	29	74	7	76	29	78	7
46	30	60	8	82	30	94	8
48	31	58	9	60	31	72	9
72	32	56	10	80	32	82	10
68	33	88	11	94	33	94	11
52	34	58	12	60	34	80	12
50	35	52	13	86	35	90	13
40	36	52	14	56	36	80	14
58	37	64	15	70	37	58	15
66	38	52	16	82	38	72	16
66	39	46	17	96	39	60	17
54	40	74	18	86	40	84	18
64	41	58	19	74	41	82	19
42	42	70	20	50	42	69	20
50	43	80	21	76	43	69	21

		62	22			86	22
--	--	----	----	--	--	----	----

(ملحق - 16)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت	الدرجات	ت
64	23	56	1	78	23	90	1
86	24	64	2	88	24	74	2
86	25	76	3	98	25	88	3
50	26	74	4	66	26	88	4
80	27	56	5	84	27	70	5
86	28	86	6	94	28	58	6
78	29	84	7	76	29	78	7
78	30	66	8	82	30	94	8
74	31	64	9	60	31	72	9
64	32	68	10	80	32	82	10
88	33	42	11	94	33	94	11
58	34	62	12	60	34	80	12
78	35	66	13	86	35	90	13
51	36	68	14	56	36	80	14
85	37	72	15	70	37	58	15
94	38	62	16	82	38	72	16
72	39	56	17	96	39	60	17
64	40	52	18	86	40	84	18
76	41	72	19	74	41	82	19
80	42	88	20	50	42	69	20

85	43	78	21	76	43	69	21
		42	22			86	22

(ملحق - 17)
المشاهد المسرحية
الفصل الأول

مشهد (خواص الضوء)

احمد: أخي محمد ممكن أن تغلق الستارة لان الضوء أعمى عيناى.

محمد: يقولون أن ضوء الشمس يفيد الجسم وأنا أريد أن اخذ حمام شمسي.

احمد: هل يجوز اخذ حمام داخل الغرفة , الناس تذهب الى شاطئ البحر أو تذهب الى المسبح ليأخذوا حمام شمسي.

محمد: أخي هذا الضوء نعمة ... في الدول الأوربية يتحسرون على ضوء الشمس ونحن النهار بكامله الشمس متواجدة .

احمد: أذن كيف يعيشون ؟

محمد: يعيشون على مصادر الطاقة الكهربائية... واغلب مصادر الضوء عندهم على الكهرباء.

احمد: وما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء الكهرباء.

محمد : هذا سؤال صعب ... دعنا نسأل والدي (يدخل الأب)

الأب: صباح الخير أولادي ... (يردون السلام) سمعتم تتحدثون عن الكهرباء ... تناسوا هذا الموضوع لان الكهرباء أصبحت حلم.

احمد : أبي ما هو الفرق بين ضوء الشمس ... وضوء الكهرباء.

الأب: الضوء هو النور الذي يكشف للناس كل شي ... والله سبحانه وتعالى إعطانا نعمة الضوء في النهار والليل.

محمد: (يضحك) أبي صحيح أنه في النهار موجود ضوء الشمس لكن في الليل لا يوجد ضوء.

الأب: نعم بني في النهار الشمس تعطينا الضوء وفي الليل القمر والنجوم تعطينا الضوء. احمد: أبي هل يمكن في الليل أن نستفد من ضوء النار والشمعة والفانوس والمصباح الكهربائي.

الأب: كلامك صحيح لكن يوجد فرق بين ضوء الشمس وضوء الأشياء التي ذكرتها .. تعرف ما هو الفرق

محمد: (يجيب بسرعة؟) أبي أنا اعرف... ضوء الشمس والقمر والنجوم الله سبحانه وتعالى أعطاهما لهذا الكون ونسميها المصادر الطبيعية... والمصباح الكهربائي والشمعة والمصباح النفطي من صنع الإنسان لهذا نسميها مصادر إضاءة صناعية.

الأب: إذن ما هو الفرق بين ضوء الشمس وضوء القمر.

احمد: أبي هل تسمح لي بالإجابة.

الأب: تفضل أجب.

احمد: الشمس كتلة من اللهب وترسل أشعتها الى اغلب الكواكب ... إما القمر فهو غير مشع لكن يعكس ضوء الشمس الساقط عليه. وانعكاس ضوء الشمس على سطح القمر يصل الى الأرض فنقول القمر منير.

محمد: لم أفهم شئ.

احمد: (منزعج) أنت دائما تزعجني ... دعني أفهمك كيف الشمس وأين ترسل أشعتها؟

محمد: الى شباك الغرفة.

احمد: كلا إي شباك , أخي ترسل أشعتها لكل مكان نقصد الآن أن ضوءها يدخل ألينا من الشباك ... ضوءها يصل الى سطح القمر ... وهذا الضوء ينعكس ويصل إلى الأرض هل فهمتني.

الأب: لا تزعج نفسك ... أخوك يريد أن يعرف ها أنت تعرف أم لا.

محمد: إذن هذا الضوء الداخل من الشباك ماذا نسميه منعكس أم شعاع مباشر من الشمس الى الغرفة.

احمد: لا منعكس ... ولا شعاع؟

الأب: إذن ما هو؟

احمد: أبي الشعاع مفرد ... لكن هذه الأشعة الداخلة الى الغرفة تسمى حزمة ضوئية ... تتكون من عدد كبير من الأشعة.

محمد: حزمة أم باقة من الكرفس.

احمد: لاحظ أبي كيف يسخر مني.

الأب: بني أن أذاك يحب أن يلاطفك ... بني محمد بعد الآن لا تزعج أخيك ... احمد معلوماته جيدة وممكن أن يفيدنا ... أذن الآن ضوء الشمس مستقيم أم مموج.

محمد: أعتقد مستقيم.

الأب: أنت احمد ماذا تقول؟

احمد: مرة مستقيم ومرة مموج.

الأب: هذا غير صحيح.

احمد: أبي أنظر الى هذا اللوح المثقوب ... يمر الضوء منه بشكل مستقيم ويسقط على الكتاب , وأنظر الى هذا الضوء على الجدران والأثاث.

الأب: الضوء يسير بخط مستقيم ... والذي نراه على الجدران والأثاث هو انعكاس لهذه الحزمة الضوئية يعني انعكاس للأشعة الشمسية.

محمد: يعني الشمس والقمر والنجوم مصادر طبيعية للضوء والكهرباء والفانوس والشمعة مصادر صناعية ... الإنسان صنعها.

احمد: (يصفق) معلوماتك صحيحة ... هائل.

محمد: والضوء يسير بخطوط مستقيمة.

احمد: رائع.

الأب: أحسنتم أولادي أريد أن يكون نقاشكم هادئ ولا يجوز أن يسخر أحدكم من الآخر ...
غداً أريد منكم أن تقولوا لي هل يمر الضوء من الحائط وهل يمر من الزجاج فكروا
بالموضوع وإذا عرفتموا الإجابة سوف اشترى لكم هدايا مع السلامة .

(النهاية)

مشهد (مرور الضوء من خلال الأجسام)

الأب: (يدخل الأب ويجد محمد وأحمد جالسين فيقول لهم) كيف حالكم أولادي هل فكرتم في
الموضوع الذي سألتكم عليه البارحة.
محمد وأحمد : نعم أبي فكرنا .

الأب : إذن سوف أتوجه بالسؤال الى محمد بني محمد ... قبل قليل رأيت أخاك وكان لديه
لوح خشبي مثقوب ... لماذا الضوء مر من الثقب ولم يمر من باقي أجزاء اللوح.
محمد: ابي هذا سؤال سهل ... الثقب به هواء والهواء يسمح بمرور الضوء ... ونسميه
أجسام معتمة ... لكن الأجسام الشفافة مثل الزجاج والهواء والنايلون والماء النقي تسمح
بمرور الضوء .

احمد: هل تسمح لي أبي بأن أكمل....

الأب: إجابة محمد صحيحة الأجسام المعتمة لا تسمح للضوء بمرور الضوء ... والأجسام
الشفافة تسمح للضوء بالمرور .

(يذهب محمد ويعود يدخل ويحمل سيارة من البلاستيك أو الحديد مع مصباح صغير)

محمد: والله هذه السيارة أتعبتني ... كلما اشغل المصباح لا يظهر الضوء ... هذه المرة إذا لم
يظهر الضوء سوف أحطم السيارة .

احمد: (يدخل) أخي محمد هل لديك اختراع جديد .

محمد: طبعاً ... وهل اعترفت الآن بي بأني مخترع.

احمد: الحقيقة لحد الآن لم اعترف بك بشكل كامل ... لكن إذا ركزت على الفكرة أكيد سوف تخترع أشياء مفيدة.

محمد: أنظر الى هذه السيارة سوف أضيف لها مصابيح تعمل بالبطارية لكن توجد مشكلة .. عندما أضع المصابيح الضوء لا يظهر.

احمد: هل يجوز أن تضع المصابيح من الداخل ... طبعاً لا يظهر الضوء ... لان جسم السيارة الخارجي معتماً.

محمد: نعم تذكرت كيف نسيت هذه المعلومة؟

احمد: أذن كيف تقول أنني عبقرى ومخترع ونسيت معلومة مهمة مثل هذه ... الجسم المعتم يعني هو الجسم الذي لا يسمح بمرور الضوء مثل الحديد والخشب وهذا الجدار, ماذا حصل لك يا محمد كيف تنسى.

محمد: صحيح جسم هذه السيارة حديد والحديد لا يسمح بمرور الضوء وأنا أقول لماذا الضوء لا يظهر.

احمد: ضع فتحة إمام المصباح وضع عليها قطعة من الزجاج لان الزجاج يسمح بمرور الضوء وحتى إذا لا يوجد زجاج الهواء الذي في الفراغ أيضا يسمح بمرور الضوء.. والماء النقي أيضا يسمح بمرور الضوء.

محمد: والآن ماذا افعل ... هل أضع ماء أم زجاج أم هواء.

احمد: (يضحك) يا مخترع هل يجوز وضع ماء على مصباح السيارة أنا اقصد الأجسام الشفافة هي التي تسمح للضوء بالمرور.

محمد: هل يوجد عندك مصباح يدوي؟

احمد: نعم عندي ... ماذا تفعل به ؟

محمد: أريد أن اجرب الضوء على الزجاج والماء والهواء ... حتى لا يفشل اختراعي.

احمد: تفضل هذا المصباح .

محمد (يجرب مرور الضوء عبر الأجسام الشفافة) احمد كلامك صحيح الضوء يمر من هذه الأجسام الشفافة... إذن دعني اجرب عليك (يوجه الضوء على جسم احمد)

احمد: هل جسمي زجاج ... أخي جسمي معتم لا يمرر الضوء ... لاحظ مر الضوء من ورائي.

محمد: يالهي !! ما هذا الذي خلفك؟

احمد: (يقفز خائفاً) لا يوجد شيء.

محمد: (يضحك) ما بك خائف ... هذا ظلك , يعني الضوء إذا لم يخترق جسمك سوف يكون ظل يشبه الجسم ... أنظر الى ظل يدي.

احمد: لقد اخفنتني اعرف ان الضوء إذا قمنا بتسليطه على جسم معتم سوف يكون ظل يشبه نفس الجسم ... لكن أسألك سؤال ... الظل المتكون للجسم ما هي مواصفاته؟

محمد: هذا سؤال سهل انظر الى اتجاه الضوء وسوف ترى يدي , الظل يتكون بنفس اتجاه الضوء ... لكن خلف الجسم المعتم.

احمد: انت الآن أصبحت تفهم ... سوف تصبح عبقرى.

احمد: لكن لن نتذكر إن الضوء الساقط على الجسم المعتم يكون ظل خلف الجسم ... يعني انظر الى الضوء الساقط على الباب يولد ظل خلف الباب ... والظلال الساقط على الكتاب يولد ظل خلف الكتاب.

الأب: جيد مادام تحدثت على الظل المتكون خلف الجسم الساقط عليه الضوء ... من منكم يعرف كيف تحدث ظاهرة الخسوف وظاهرة الكسوف ... (يفكر الاثنان) من يعطينا الإجابة الصحيحة سوف أقوم باصطحابه الى مدينة الألعاب ... فكروا جيداً ... هل أقوم بالإجابة بدلاً عنكم؟

احمد: أبي عندما تكون الأرض بين الشمس والقمر وتحجب ضوء الشمس من الوصول للقمر ... سوف تحدث ظاهرة الخسوف ... يعني الضوء الساقط على القمر أما ينحجب كلياً ... أو جزئياً ... طبعاً أن الأرض هي التي تمنع مرور الضوء لأنها معتمة.

محمد: بابا وإذا القمر صار بين الأرض والشمس سوف يمنع مرور ضوء الشمس للأرض وتحدث ظاهرة الكسوف ... لان جسم القمر معتم ويمنع مرور ضوء الشمس للأرض.

الأب: إجاباتكم صحيحة ... وهذا يعني انتم فهتمم الدرس جيداً وهذه هدايا لكم وسوف نذهب لمدينة الألعاب وكلما قرأتم جيداً سوف أحقق لكم كل ما تريدونه.

(النهاية)

مشهد (انعكاس الضوء)

(يدخل محمد ويحمل بيده مرآة)

أحمد: (يضحك) ماذا تحمل معك مرآة لترى بها نفسك!

محمد: لا هذه مرآة أريد أن اعمل فيها تجربة على الانعكاس.

أحمد: (يضحك) تجربة؟ وهل يمكنك إجراء تجربة؟

محمد: لا تسخر مني اسألني وسوف تعرف معلوماتي كيف هي أفضل من معلوماتك.

أحمد: إذن هذه المرآة من الزجاج سلط عليها الضوء (محمد يجرب) الضوء لا يمر من المرآة لأنه ينعكس.

محمد: دعني أفكر ... صحيح المرآة من الزجاج ... لكن لماذا ينعكس الضوء؟ دعني أفكر ... دعني أفكر... ممكن استعين بصديق.

أحمد: هل نحن في برنامج من سيربح المليون. سوف اسمح لك بالاتصال.

محمد: (يسأل التلاميذ) هل يعلم احد منكم لماذا ينعكس الضوء؟

تلميذ: المرآة صحيح مصنوعة من الزجاج لكن وجهها الخلفي مطلي بمادة معتمدة لماعة لا تسمح بمرور الضوء لهذا ينعكس الضوء على الوجه اللامع أو الأملس.

محمد: نعم أنا اعرف هذا لكني نسيت ... أن الضوء ينعكس على الأجسام اللامعة إذا كان لديك أي سؤال أنا حاضر.

أحمد: أيها المخترع ... ما هي مواصفات الصورة المتكونة على سطح المرآة المستوية؟

محمد: (ينظر في المرآة) الصورة تشبهني (يمرر المرآة على التلاميذ) وتشبه صورة زيد وعمر ومصطفى...

أحمد: هل توجد مواصفات أخرى للصورة الموجودة في المرآة ... غير التشابه مع الجسم الأصلي ... هل تستطيع ذكرها؟

محمد: (في موقف حرج) الحقيقة هي الصورة تشبهني لكن ... لا توجد مواصفات أخرى.

أحمد: كلا توجد مواصفات أخرى ... إذا لم تستطيع معرفتها هذا يعني أنت لست عبقرى.

محمد: هل استطيع الاستعانة بصديق... او تغير السؤال؟

احمد: اتصل بأي صديق...

محمد: إخواني هل توجد مواصفات أخرى.

التلميذ (2): الصورة المتكونة للجسم بواسطة المرآة المستوية تكون مساوية للجسم الأصلي.

محمد: لكني اعرفها وقد ذكرتها.

التلميذ (2): وتكون الصورة معتدلة أي غير مقلوبة انظر الى صورتك جيداً.

محمد: صحيح معتدلة.

التلميذ (2): وتكون الصورة معكوسة يعني إذا كنت تكتب بيدك اليمنى تظهر بالمرآة كأنها

يدك اليسرى ... (الى محمد) جرب الشكل بالمرآة.

محمد: (يجرب) سبحان الله ... صحيح هذه يدي اليسرى أصبحت تكتب داخل المرآة , يا

الهي كيف انعكست هذه.

احمد: المرآة تعكس الضوء لهذه الصورة في المرآة معكوسة يعني اليمنى تكون يسرى

واليسرى تكون يمنى.

محمد: لحد الآن لم افهم كيف تكون اليد اليمنى يسرى؟

احمد: (يضحك) الست أنت عبقرى .. اذهب فكر في البيت وسوف تعرف صفات الصورة

المعكوسة.

(النهاية)

الفصل الثالث

مشهد (انكسار الضوء والعدسات)

المستلزمات (قدح ماء - قلم رصاص - قنينة فارغة - عدسة محدبة)

المعلم: (يضع قدح ماء أمامه) أعزائي الطلبة درسنا لهذا اليوم انكسار الضوء والعدسات...

وقبل شرح الدرس أريد من احدكم قلم رصاص.

محمد: تفضل أستاذ خذ قلومي.

المعلم: شكراً (يضع القلم داخل قدح الماء) أبنائي شاهدوا منظر القلم كيف يبدو.

احمد: القلم مكسور.

محمد: (بيكي) أستاذ لماذا كسرت قلمي ، أبي فقير الحال ولا يستطيع ان يشتري لي قلماً الآن.

المعلم: (يضحك) الان سوف انفخ على القلم ويعود الى وضعه الطبيعي (ينفخ على القدح ويسحب القلم) اذاً يا محمد كيف اصبحت قلمك.

محمد: سبحان الله عاد كما كان .

المعلم:ولدي انا لست بساحر.. هذه ظاهرة طبيعية لان الضوء إذا انتقل من وسط شفاف الى وسط شفاف آخر سوف ينكسر ... وعندما رأيت القلم مكسور داخل القدح .. الحقيقة هو الضوء كان مكسور.. وسوف اعرض عليكم تجربة أخرى شاهدوا هذا اللوح الخشبي المعتم يعني يمنع مرور الضوء لكن عندما نسلط ضوء المصباح على هذه الفتحة سوف ينفذ الضوء داخل القدح ويظهر مكسور.(يعمل التجربة) هل اصبحت الفكرة واضحة؟

احمد: نعم أستاذ .. هل تسمح لي بتوضيح الفكرة ... الضوء ينكسر عندما ينتقل من الهواء الى الماء أو الى الزجاج.

لهذا تبدو الأشياء بين الهواء والزجاج مكسورة مثل قلم محمد.

المعلم: جيد احمد .. طيب الان لدي تجربة أخرى سوف ادخل إصبعي بقنينة البيبسي الفارغة .. شاهدوا ماذا يحدث؟ (يدخل اصبعه) ما هو شكل إصبعي؟

التلميذ (1): أستاذ اصبحت كبير ومنفوخ.

التلميذ (2): أستاذ إذا نفخنا عليه هل يرجع طبيعي؟ (الجميع يضحكون)

المعلم: (ينفخ على أصبعه ويسحبه) هل رجع طبيعي (الجميع) نعم أستاذ.

(المعلم) من منكم يعرف لماذا اصبحت كبيراً ولماذا عاد طبيعي؟

محمد: أستاذ هذه العباب سحرية.

المعلم: ولدي هذا ليس سحراً هذا علم .. بعض الدجالين يستغلون الظواهر العلمية وجهل بعض الناس ويخدعونهم .. ولدي انظر الى راس القنينة الزجاجية محدب .. والسطوح الشفافة المحدبة تكبر الأشياء (يعيد التجربة بإدخال القلم) انظر الى القلم داخل القنينة يبدو اكبر من الجزء الموجود خارج القنينة.

احمد: أستاذ الساحر يستطيع الاستفادة من هذه الظاهرة لكي يخدع الناس , نحن بماذا تفيدنا.
المعلم: هذا سؤال جيد , شاهد هذه العدسة المكونة من جسم زجاجي شفاف , سميكة من الوسط , ورفيعة من أطرافها .. وتسمى العدسة المحدبة اللامة.
إذا نظرنا من خلال العدسة لهذه الكتابة كيف تظهر.

احمد: تظهر الكتابة كبيرة .

المعلم: (يعطي العدسة للتلاميذ ويسألهم) أولادي كيف تظهر الصورة من خلال العدسة.

التلميذ (1): أستاذ أصابعي أصبحت كبيرة.

التلميذ (2): أستاذ اسمي على الكتاب أصبح كبيراً.

محمد: (يضع العدسة على إذن احمد) أستاذ أذان احمد بحجم ورقة الخس. (الجميع يضحكون).

المعلم: إذن الجسم الزجاجي الشفاف محدب من الوسط ورفيع من الجوانب ويكبر الصور وهذا ما يسمى بالعدسة والعلم يا أولادي استفاد من هذه الظاهرة .. في الكثير من الصناعات البصرية .. مثل نظارات القراءة وكاميرات التصوير .. وغيرها من الأجهزة.

التلميذ (1): أستاذ المجهر والناظور أوجد بهن عدسة لامة.

المعلم: نعم .. يعتمد عمل المجهر والناظور والمكبرة وحتى عين الإنسان على العدسة اللامة المكبرة.

احمد: إستاذ هل عين الإنسان تحتوي على عدسة زجاجية لامة؟

المعلم: عين الإنسان بها عدسة .. لكن ليست زجاجية بالدرس القادم سوف اشرح لكم عن عين الإنسان .. مع السلامة.

(النهاية)

مشهد (العين ورؤية الأشياء)

المستلزمات (كاميرا قديمة – صورة كبيرة توضح أجزاء العين)

المعلم: صباح الخير طلبتي الأعزاء.

التلاميذ: صباح الخير أستاذ.

المعلم: أبنائي درسنا اليوم عن العين وكيف ترى الأشياء , الآن أريد أن تغمضوا عيونكم جيداً .. ماذا ترون.

الجميع : لا نرى شيء.

المعلم: افتحوا عيونكم .. ماذا احمل في يدي يا احمد.

احمد: كاميرا تصوير قديمة.

المعلم: يا محمد هل عمل الكاميرا يشبه عمل العين.

محمد: كلا .. لان العين خلقها الله سبحانه وتعالى .. والكاميرا صنعها الإنسان.

المعلم: إنا لا أسأل عن الخلق وإنما اسأل عن طبيعة عمل كل من العين والكاميرا في رؤية الأشياء.

التلميذ(1): إستاذ أخي مصور ماهر ويقول إن الكاميرا عين .. قلت له كيف .. قال الكاميرا فيها حاجب والعين فيها حاجب كذلك الكاميرا فيها عدسة والعين فيها عدسة.. والعين فيها شبكية ترسم صور الأشياء عليها .. والكاميرا فيها فلم تثبت الصور عليه.

المعلم: هذه المعلومات جيدة فالكاميرا والعين عملهما متشابه في رؤية الأشياء والعين هي عضو الإبصار الذي نرى به الأشياء حولنا.

المعلم: وقال زميلكم بأن الكاميرا فيها حاجب وعين الإنسان فيها حاجب أيضا يحميها من العرق إما الجفنان والأهداب فأنها تحمي العين من الغبار والضوء القوي

المعلم: هل يعرف احد أجزاء العين؟

احمد: تتكون العين من الحاجب والأجفان والأهداب والعدسة.

المعلم: لقد ذكرنا هذه الأشياء قبل قليل.. لكن هناك أجزاء أخرى مثل هذا البياض وهذا السواد وما موجود خلفهما أي داخل العين.. هل تعرفون؟

الجميع: (صامتين)

المعلم: لقد ذكر زميلكم بأن داخل الكاميرا أي خلف هذه العدسة يوجد فلم يتحسس الضوء الداخل إليه ويرسم صور الأشياء التي تراها الكاميرا..

محمد: إستاذ وهل يوجد فلم داخل العين؟

المعلم: توجد مجموعة من الأعصاب تسمى الشبكية عملها يشبه عمل الفلم حيث تتحسس الضوء وترسمه وتنقله الى الدماغ والدماغ يفسر صور الأشياء التي نراها مثل السبورة والرحلات وقاعة الصف.

التلميذ: استاذ .. هل الشبكية هذا اللون الأبيض والأسود داخل العين؟

المعلم: هذا سؤال جيد (يحمل صورة مكبرة لأجزاء العين) تلاحظون هذه الصورة لأجزاء العين .. نلاحظ في السطح الخارجي اللونين الأبيض والأسود وعند بعض الناس ابيض واخضر وفي الوسط بقعة صغيرة سوداء تسمى البؤبؤ .. والمنطقة التي تحيط بالبؤبؤ تسمى القرنية التي تتحكم في اتساع بؤبؤ العين.

المعلم: تقدم يا احمد قف بجانبني من منكم يستطيع أن يوضح أين القرنية وأين البؤبؤ في عين احمد.

التلميذ (2): أستاذ هذه المنطقة تسمى القرنية وهذه النقطة الصغيرة السوداء تسمى البؤبؤ. المعلم: هذا جيد الآن كل واحد منكم ينظر الى عين التلميذ الجالس بجانبه ويلاحظ القرنية والبؤبؤ.(الجميع ينظرون الى بعضهم البعض) .. هل تعرفتم عليها. الجميع: نعم...

المعلم: الآن شاهدوا الصورة جيداً ... ماذا تشاهدون خلف البؤبؤ...

محمد: خلف البؤبؤ عدسة محدبة من الوسط ورفيعة من النهايات تشبه العدسة اللامة.. هل هي من الزجاج يا أستاذ.

المعلم: كلا إنها تتكون من سائل شفاف يسمى العدسة البلورية ... وظيفة هذه العدسة تشبه العدسة اللامة التي ذكرها محمد , فهي تجمع الأشعة الضوئية المنعكسة من الأجسام الى العين وبعد أن تتجمع هذه الأشعة تسقط على الشبكية وتكون الصور لتلك الأجسام.

احمد: إذن عدسة العين تكون للأجسام التي نراها صوراً على شبكية العين... كما هو الحال في الصور المتكونة على الفلم داخل الكاميرا..

المعلم: هذا صحيح ... لكن إذا صورنا إي جسم في الظلام هل نحصل على صورة من الكاميرا...

التلميذ (1): كلا يا أستاذ لان أخي المصور يقول في الظلام يجب استخدام ضوء قوي يسمى (فلاش) كي نحصل على صورة واضحة.

المعلم: كذلك عين الإنسان لا تكون صور للأجسام في الظلام وكذلك عندما نغمض أعيننا ... أغمضوا عيونكم هل تشاهدون شئ؟
الجميع: كلا لا نشاهد أي شئ.

المعلم: العين ترى الأجسام المضيئة ، بواسطة الضوء الصادر عنها ، عندما يصل الى عيوننا فعندما يسقط الضوء على السبورة أو الباب فأن الضوء المنعكس من هذه الأجسام الى عيوننا فأننا نشاهد السبورة والباب وجميع الأشياء داخل الصف , أما الأجسام غير المضيئة والتي لا ينعكس منها الضوء فأن العين لا تراها.

احمد: لهذا عندما تغيب الشمس في الليل وينقطع ضوءها فلا نشاهد اغلب الأشياء الموجودة حولنا لان الأجسام لا تولد ضوء ولا تعكس الضوء ... لكن عندما نسلط أي ضوء عليها نشاهدها.

المعلم: هذا صحيح .. والان ماذا توصي زملائك عن العين.

احمد: أقول لهم يا أصدقائي يجب الحفاظ على عيوننا لأنها نعمة كبيرة وهبها الله للإنسان.. ونشكر الله على هذه النعمة.

المعلم: أبنائي العين عضو حساس يجب الاعتناء بها ... ونشكر الله في الصباح والمساء على هذه النعمة .

(النهاية)

مشهد (الضوء والألوان)

المستلزمات : (كرات ملونة- صورة لألوان الطيف الشمسي على قرص- مؤشر)

محمد: أبي لقد توقف المطر ... هل تسمح لي بالذهاب الى المحل.

الأب : تفضل يا بني وعليك ان تسير بهدوء وتتجنب الوحل والطين (يخرج محمد ثم يعود مسرعاً).

محمد: أبي ... أبي ... هناك ألوان في السماء ... نعم أنها ألوان جميلة.

الأب: انه قوس المطر.... يعني ألوان الطيف الشمسي.

محمد : لم افهم شئ.. ما هي ألوان الطيف الشمسي؟

الأب: ما هو لون ضوء الشمس؟

محمد: لون ضوء الشمس ابيض.

الأب : (يحمل مثلث زجاجي) هذه القطعة الزجاجية تسمى موشور إذا وضعناها أمام ضوء الشمس الأبيض فإنه سينفذ من الجهة الثانية على شكل ضوء ملون يسمى الطيف الشمسي.

محمد: كم عدد هذه الألوان؟

الأب : سبعة ألوان هي (الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي والبنفسجي) وجميع هذه الألوان تسمى الطيف الشمسي.

محمد: (يحمل مصباح) أبي هذا المصباح ضوءه أبيض , إذا قمنا بتسليط حزمة من الضوء على الموشور هل نتمكن من مشاهدة ألوان الطيف .

الأب : لنجرب ونضع خلف الموشور ورقة بيضاء (يجربون) انظر يا بني هذه الألوان السبعة إنها ألوان الطيف الشمسي , لان ضوء المصباح ابيض يشبه ضوء الشمس.

محمد: وإذا جمعنا هذه الألوان السبعة هل نحصل على اللون الأبيض.

الأب: نعم ... إذا أخذنا موشور ثاني ووضعته بشكل مقلوب فإنه يحول هذه الحزمة الملونة أو ألوان الطيف الشمسي الى لون ابيض .

محمد : لكن لا يوجد لدينا موشور ثاني ... كيف نعمل التجربة.

الأب : انظر الى هذا القرص فيه الألوان السبعة إذا تم تدويره بسرعة كبيرة ... فأننا نلاحظ تغير لونه الى ابيض (يضع الأب القرص على مروحة كهربائية ويشغلها الى أقصى درجة) انظر يا محمد نتيجة امتزاج الألوان بسرعة فأننا نلاحظ جميع هذه الألوان قد تحولت الى اللون الأبيض .(يدخل احمد يحمل كرات ملونة).

احمد : أبي ما رأيك بهذه الكرات...جلبتها هدايا لأصدقائي .

محمد : هذه الكرات جميلة إذا مزجناها ستتحول الى اللون الأبيض.

الأب: لكن هذه الكرات لا تمثل جميع ألوان الطيف السبعة. انظر الى هذه الكرة الحمراء ... كيف يبدو لونها احمر .

احمد : لأنها مصنوعة من البلاستيك الأحمر .

الأب : هذا صحيح ... لكن اقصد لماذا يكون لونها احمر وهذه لونها اصفر وهكذا (محمد واحمد لا يعرفون) يبدو إنكم لا تعرفون الإجابة ... إليكم الجواب ... عندما يسقط الضوء الأبيض على الجسم الأحمر فإنه يمتص باقي الألوان ويعكس اللون الأحمر وهكذا بالنسبة للكرة الصفراء والزرقاء فإنها تمتص باقي ألوان الطيف وتعكس لنا ألوانها .

احمد : لم افهم يا أبي كيف تعكس الضوء الخاص بها وتمتص باقي ألوان الطيف ؟

الأب : انظر الى هذه الزجاجاة الملونة ... عندما نمرر عليها ضوء المصباح الأبيض. فأننا لا نشاهد جميع ألوان الطيف السبعة , بل نشاهد لوناً واحداً يمر هو لون الزجاجاة.

محمد : وهكذا عندما يمر الضوء الأبيض من أي جسم شفاف فأن الضوء النافذ من الجهة الأخرى يكون مشابه للجسم الشفاف .

احمد : الآن فهمت يعني العين ترى الجسم الملون , بلون الضوء الواصل منه الى العين , فالأجسام الشفافة الملونة تمرر من الضوء الأبيض ألوانها , والأجسام المعتمة الملونة تعكس من الضوء الأبيض ألوانها.

محمد : اذن اللون الأبيض كيف يبدو ابيض .

احمد : دعني أفكر ... لأنه ابيض ... يبدو ابيض .

الأب : إذا أجبت بشكل صحيح سأشتري لك قميصاً ابيض.

احمد : دعني أفكر ... عرفت الجسم الأبيض يعكس جميع ألوان الطيف السبعة , فيظهر باللون الأبيض , كما حصل للألوان عندما دار القرص بسرعة , حيث ظهرت هذه الألوان المجتمعة باللون الأبيض.

الأب : الآن بدأت تفهم ... طيب وكيف يظهر اللون الأسود.

احمد : أكيد الجسم الأسود يمتص جميع ألوان الطيف , ولا يصل أي ضوء أو أي لون للعين لذا يظهر الجسم اسود.

الأب : الآن من حقي أن افخر بكم وسأشتري لك يا احمد قميص ابيض... وأنت يا محمد خذ هذا الموشور لتكمل به تجاربك.

(النهاية)

Abstract

The way Diction predominant method of teaching in our schools to teach most subjects , including science , so they have become the traditional method is compatible with the trend of educational talk and that the limited impact on the development potential of pupils who become their later negative , and since the study of science subjects involving many aspects of the difficulty and importance had to be to search for methods and teaching methods modern take into account the role of students positive in the teaching process so focused efforts of workers in the area of curriculum and teaching methods to achieve this purpose , among these techniques and methods are (the way theater classroom) that fit teaching most subjects and is used a recent trend and a shift in the teaching of scientific subjects , so the current research aims to achieve the following:

Identifying effectiveness of classroom Theater in developing the scientific concepts of primary school students through employment substance theater in a science lesson.

The researcher used in the current research quasi-experimental design of the two samples unequal because of its features consistent with current research , and in the light of the current objective of this research was selected following two hypotheses :

1-There are no statistically significant differences in the development of scientific concepts between the average scores of the application pre

and post application of the cognitive test and the experimental group at the level of significance (0.05).

2- There are no statistically significant differences in the development of scientific concepts between the average scores of the experimental group and the control group in the post cognitive test at a level significance (0.05).

It also chose researcher School Alktoof proximal to represent the sample reconnaissance and numbered (80) students also chosen Qsidia School Muhammadiyah Primary School for Boys (of the Center for the Elimination of Baquba) a field of experience and reached members of the research sample (86) students spread over two evenly, was parity between the two groups statistically in the following variables (chronological age for pupils measured in months , the tribal application of cognitive achievement test , educational attainment of parents , science scores for the previous year).

The researcher used the means of the following statistical in a study researched (T-test for two samples independent and equal to the expense of some variables parity and some of the results , the test chi square Square to calculate the parity in academic achievement for parents , Pearson correlation coefficient to calculate the stability of the achievement test (fashion retail midterm), the T-test two interrelated samples to calculate the amount of development, the equation difficult paragraphs objectivity , equation marked paragraphs objectivity ,

effectiveness of alternatives , Jtman equation to correct the stability test way midterm retail).

Then the researcher teaches students the two groups , using the method of experimental theater classroom and control groups in the traditional way , promising the author of the test (50) , paragraph - type multiple-choice True and after the false has been verified sincerity and firmness and strength of excellence and ease factor.

When applying post-test on the two sets of search and through statistical analysis of the results show a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group and the control group in the following areas:

Knowledge , understanding , public collection , and in favor of the experimental group and in the light of the findings , the researcher developed a number of recommendations , including the use of classroom theater method in most subjects , as well as a number of proposals to incomplete research.

Ministry Of Higher Education
and Scientific Research
University Of Dyala
College Of Basic Education



The effectiveness of classroom theater in the development of scientific concepts with primary school students

By student

Ranin Raad Shehab Ahmed

Theses submitted to

conceal of the Faculty of Education University of Diyala, a core
part of the requirements for master's degree in art
education teaching methods

Supervised by

Prof. Dr.

Ibrahim Nema Mahmoud

Prof. Dr.

Abdel Moneim khairi Hussein

1434 A.H

2013 A.D