وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج

رسالة تقدم بها

زياد هاشم محمد

الى مجلس كلية التربية الأساسية / في جامعة ديالى/ وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية)

بإشراف

أ.م.د
جليل وادي حمود

أ.د
إبراهيم نعمة محمود

1434هـ

2013م

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۞ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۞ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۞ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۞ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

سورة العلق الآيات 1-5

Ministry of Higher Education and Scientific Research
Diyala University / College of Basic Education
Department of Art Education

The Impact of Using Multimedia on Students' Academic Achievement in the Principles of Directing Subject at Department of Art Education.

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Basic Education / University of Diyala in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master in Methods of Teaching Art Education

By
Ziad Hashim Mohammed

Supervision by

Prof.
Ibrahim Na'ma Mahmoud
Ph.D.

Asst. Prof.
JalilWadi Hamoud
Ph.D.

2013A.D. 1434 A.H.

إقرار المشرفين

نشهد أنَّ الرسالة الموسومة بـ (**أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الأخراج**) ,التي قدمها الطالب **(زياد هاشم محمد)**, قد أُعدَّت بإشرافنا في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى ،وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية).

التوقيع	**التوقيع**
أ.م.د جليل وادي حمود	أ.د ابراهيم نعمة محمود
التاريخ: / /2013	**التاريخ: / /2013**

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

الأستاذ الدكتور

نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية

التاريخ: / /2013

إقرار الخبير اللغويّ

أشهد أني قرأت الرسالة الموسومة بـ **(أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الأخراج)**,التي قدمها الطالب **(زياد هاشم محمد)**, في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية) ، ووجدتها صالحة من الناحيتين الأسلوبية والنحوية.

التوقيع

الاسم :

المرتبة:

التاريخ: / /2013

إقرار الخبير العلمي

أشهد أني قرأت الرسالة الموسومة ب(**أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الأخراج**),التي قدمها الطالب (**زياد هاشم محمد**)قد تم مراجعتها وأصبحت سليمة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع

الاسم :

المرتبة:

التاريخ: / /2013

إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة ،أننا اطلعنا على رسالة الطالب(**زياد هاشم محمد**) الموسومة بـ (**أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الاخراج**)وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها . ونرى أنَّها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية).

التوقيع:

ا.د علاء شاكر محمود

(رئيساً)

التوقيع:

ا.م.د كريم عبود المالكي

(عضواً)

التوقيع:

ا.م.د رعد عزيز عبد الله

(عضواً)

التوقيع:

ا.م.د جليل وادي حمود

(عضواً ومشرفا)

التوقيع:

ا.د. إبراهيم نعمة محمود

(عضواً ومشرفا)

صدقها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى.

التوقيع :

العميد: أ.م.د حاتم جاسم عزيز

التاريخ / / 2013

الإهداء

إلى

ـ ألشموس التي أضاءت درب العلم وشموخه...

التدريسيين الشهداء

ـ منبع الحب والحنان ...

والدّي براً وإحساناً

ـ من اشدد بهم أزري ...

أخواني وأخواتي أكراماً ووفاءً

ـ رفيقة دربي ...

زوجتي حباً وإخلاصاً

ـ صانعو الحياة (التدريسيون كافة)..

أجلالا واحتراما وتقديراً

أهدي جهدي المتواضع

الباحث

الشكر والثناء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين نبينا محمد خاتم النبيين وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين وعلى صحبه أجمعين .

اما بعد :

لا يسعني الا ان أتقدم بفائق شكري وتقديري الى الأستاذين الفاضلين المشرفين على هذا البحث , **الدكتور (إبراهيم نعمة محمود)والدكتور (جليل وادي)**، لما أبدياه من رعاية ومتابعة وجهود كبيرة وتوجيهات قيمة بصدر رحب في سبيل إخراج هذا الجهد على النحو الذي عليه الأن ، فجزاهما الله عني خير الجزاء .

ويسعدني ان اشكر,الأستاذ **الدكتور (عاد محمود حمادي)** للمساعدة والدعم والملاحظات السديدة المقدمة لمصلحة البحث .

ويسرني ان يتوجه بالشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية الأساسية ورئاسة قسم التربية الفنية,واخص منهم استاذ طارق ابراهيم خليل ومنتسبي كل من مكتبة كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى ومكتبة كلية التربية الأساسية /الجامعة المستنصريه ومكتبة كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد ومكتبة كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل لما أبدوه من تعاون مع الباحث لانجاز بحثه .

كما يسعدني ان أتقدم بالشكر الجزيل الى جميع أساتذة كلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية لما أبدوه من مساعدة وعون دون انقطاع.

والشكر الموصول الى السادة أعضاء لجنة الخبراء والمحللين لتوجيههم الباحث نحو الطريق السديد في ملاحظاتهم القيمة .

كما أوجه شكري الى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة الى رياحين حياتي إخوتي **(د.أياد وأستاذ عماد وأخواتي وزوجتي)** لمساعدتهم في توفير الظروف الملائمة لانجاز هذا البحث.

وأخيراً أتقدم بالشكر والعرفان الى كل من قدم لي المساعدة ولم تسعفني الذاكرة لذكرهم في سبيل إتمام هذا البحث .

الباحث

ملخص البحث

يشهد العالم اليوم ثورة علمية وتكنولوجية واسعة وتغيرات سريعة وتطورات هائلة في المعرفة العلمية وتطبيقاتها التي أصبحت سمة مميزة من سمات هذا العصر مما فرض وضعاً جديداً على التربية بضرورة مراجعة أهدافها وبرامجها وتنظيمات مؤسساتها وأساليب عملها وتشخيص النواحي التي تتطلب تغييراً ,واقتراح البدائل في الطرائق والأساليب التي تواكب العصر.وبما أن مادة مبادئ الاخراج من المواد العلمية المهمة لكونها تتضمن معلومات علمية ذات تأثير في حياة الطلاب ,ولضمان ترسيخ هذه المعلومات في اذهانهم ، لذا ينبغي أشراك أكثر من حاسة من حواسهم في العملية (التعليمية . التعلمية) .**يهدف البحث التعرف الى ما يأتي :**

-أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الاخراج.

كما استند البحث الى الفرضيتين الاتية:

الفرضية الاولى":-لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في مستوى (0,05) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في مبادئ الاخراج في الاختبار البعدي.

الفرضية الثانية:-لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في مستوى (0,05)بين متوسطي درجات افراد العينة التجريبية في مادة مبادى الاخراج في الاختبارين القبلي والبعدي.وللتحقق من صحة الفرضية أجرى الباحث تجربة استغرقت فصلاً دراسياً كاملاً.أقتصرت التجربة على طلبة الصف الثالثة قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية جامعة ديالى, بلغ مجموعهم (87) طالباً وطالبة استبعد الباحث منهم (15) طالباً وطالبة كونهم راسبين في هذه المرحلة فما تبقى منهم اصبح عينة للبحث بلغ عددهم (72) طالباً وطالبة بواقع (37) طالباً وطالبة في المجموعة التجريبية و(35) طالباً وطالبة في المجموعة الضابطة واختير التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم (المجموعتين التجريبية والضابطة) تضبط أحدهما الأخرى , كوفئ طلاب المجموعتين في بعض المتغيرات التي قد تكون ذات تأثير في المتغير المستقل :(العمر الزمني

محسوباً بالأشهر, تحصيل الوالدين, التحصيل الدراسي لمادة فن التمثيل للسنة السابقة) وعلى هذا أختار الباحث تصميه التجريبي وقد حددت المادة العلمية بالموضوعات(المعتمدة لدى القسم)، وتم صياغة الأهداف السلوكية وبلغ عددها (61) هدفاً ممثلة للمستويات المعرفية من تصنيف بلوم الستة .كما أعد الباحث اختبارا تحصيلياً في مادة مبادئ الإخراج مكون من (25) فقرة وفق خارطة أختبارية (جدول المواصفات) التي تقيس المستويات الستة لتصنيف بلوم(التذكر,والفهم,والتطبيق،والتحليل،والتركيب،والتقويم) وقد تم التحقق من الصدق الظاهري وصدق المحتوى بعد عرضه على مجموعة من المحكمين في مجال طرائق التدريس والقياس والتقويم والمسرح ،وتم تجربته على عينة استطلاعية من غير عينة البحث بلغت (48) طالباً وطالبة*،وكان الغرض من ذلك التعرف على مدى وضوح فقرات الاختبار وتحديد زمن الإجابة عن فقرات الاختبار ،فضلا عن تحليل فقرات الاختبار إحصائياً لإيجاد الخصائص السايكومترية وبعد انتهاء التجربة عولجت البيانات الإحصائية باستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة منها (الاختبار التائي-t test) لعينتين غير مترابطتين ,معامل الصعوبة , القوة التمييزية , فعالية البدائل الخاطئة) وبعدها تم استخراج الاختبار .وأظهرت نتائج التجربة تفوق المجموعة التجريبية التيُ درست باستخدام الوسائط المتعددة على المجموعة الضابطة التيُ درست على وفق الطريقة الاعتيادية , بمعنى أن النتائج كانت إلى صالح المجموعة التجريبية ، الامر الذي قاد الى رفض الفرضية الصفرية. وفي ضوء معطيات البحث اوصى بمجموعة من التوصيات كما أقترح إجراء دراسات لاحقة استكمالاً للبحث .

* استعان الباحث بطلبة العينة الاستطلاعية من قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية وذلك لقلة اعداد مجتمع البحث.

ثبت المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان	أ
الآية	ب
إقرار المشرفين	ج
أقرار الخبير اللغوي	ح
أقرار الخبير العلمي	خ
أقرار لجنة المناقشة	د
الإهداء	ذ
الشكر والثناء	ر
مستخلص البحث	ز–س
ثبت المحتويات	ش
ثبت الجداول	ص
ثبت الملاحق	ض
ثبت الإشكال	ط–ظ
الفصل الأول : التعريف بالبحث	11–2
أولاً: مشكلة البحث	4–2
ثانياً: أهمية البحث	5–4
ثالثاً :هدف البحث	5
رابعاً: حدود البحث	6
خامساً:تعريف المصطلحات	11–6
الفصل الثاني :خلفية نظرية ودراسات سابقة	71–13
المحور الأول : خلفية نظرية	12
المبحث الأول : الوسائط المتعددة	13
– مفهوم الوسائط المتعددة	14
– معنى الوسائط المتعددة	15
– وظائف الوسائط المتعددة	17–16
– انواع الوسائط المتعددة	19–18

- خصائص الوسائط المتعددة	20-19
- الفوائد التربوية لاستخدام الوسائط	21-20
- مجالات الوسائط المتعددة	23-21
- معوقات الوسائط المتعددة	24-23
- دور المدرس في استخدام الوسائط	25-24
- دور الوسائط في تحسين عملية التعليم والتعلم	25-24
- مبادئ تصميم الوسائط المتعددة	27-26
- القواعد الأساسية لاستخدام الوسائط	27
- مراحل أعداد وأنتاج الوسائط	29-27
المبحث الثاني :التحصيل الدراسي	31-30
- جوانب التحصيل	31
- فوائد قياس التحصيل	32-31
- العوامل المؤثرة في التحصيل	33-32
- دور المدرس في مستوى التحصيل	34-33
المبحث الثالث : مبادئ الإخراج المسرحي	35
- مفهوم الاخراج المسرحي	35
- صفات المعلم المخرج	36-35
- علاقات المخرج	43-36
- القيم الدراماتيكية	51-43
- العناصر الأساسية للإخراج المسرحي	59-51
- الخطوات التنفيذية للإخراج المسرحي	59
- ادوار المعلم المخرج	62-61
- واجبات المعلم المخرج	62
المحور الثاني : دراسات السابقة	66-63
المحور الثالث : مناقشة الدراسات السابقة	70-67
المحور الرابع : محاورالاستفادة من الدراسات السابقة	71
الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته	95-73
- منهجية البحث	73
- التصميم التجريبي	74-73
- مجتمع البحث	75-74
- عينة البحث	76-75

- تكافؤ مجموعتي البحث	79-76
- ضبط المتغيرات	82-79
- مستلزمات البحث	84-82
- مراحل تصميم وانتاج برامج الوسائط المتعددة للطلاب	86-84
- اداتا البحث	92-87
- التطبيق النهائي للتجربة	93-92
- الوسائل الإحصائية	95-94
الفصل الرابع:تفسير النتائج	**100-97**
- عرض النتائج وتفسيرها	99-97
- الاستنتاجات	99
- التوصيات	100-99
- المقترحات	100
المصادر	**116-102**
المصادر العربية	115-102
المصادر الأجنبية	116
الملاحق	**160-118**
ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية	**A-C**

ثبت الجداول

الموضوع	الصفحة
الجدول (1) يوضح تباين حجم العينة في الدراسات السابقة	68
الجدول (2) يمثل تباين عدد مجاميع العينة ونوعها في الدراسات السابقة	69
الجدول (3)يوضح التصميم التجريبي للبحث	74
الجدول (4) يوضح افراد عينة البحث	75
جدول (5) يمثل عدد طلاب مجموعة البحث التجريبية والضابطة قبل الاستبعاد وبعده	76
الجدول (6) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة tالجدولية والمحسوبة للمجموعتين في العمر الزمني	77
الجدول (7) يوضح قيمة مربع كاي للمستوى التعليمي للابوين في المجموعتين	78
الجدول(8)يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمةtالجدولية والمحسوبة	79

في التحصيل السابق للمجموعتين لمادة فن التمثيل	
الجدول (9)توزيع الحصص الدراسية للمجموعتين	81
الجدول (10) يبين جدول المواصفات	88
الجدول(11)يوضح التطبيق للخطط التدريسية التي أجراها الباحث	93
الجدول(12) يوضح القيمة المحسوبة والجدولية لاجابات طلبة المجموعتين	97
جدول (13) يوضح القيمة المحسوبة والجدولية بين متوسط افراد العينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي	99

ثبت الملاحق

الموضوع	الصفحة
الملحق(1)يمثل الدراسة الاستطلاعية	120-118
الملحق (2) استمارة جمع المعلومات عن عينة البحث للمجموعتين	121
الملحق (3) يمثل العمر الزمني للمجموعتي البحث والتحصيل الدراسي السابق	123-122
الملحق (4)مجموعة الخبراء الذين استعان بهم الباحث	124
الملحق (5) يمثل الاهداف السلوكية	132-125
الملحق (6) استمارة صلاحية الخطة الانموذجية للمجموعتين	151-133
الملحق (7) فقرات الاختبار التحصيلي	156-152
الملحق (8) يمثل معامل السهولة والصعوبة وتميز الفقرات	157
الملحق (9) فعالية البدائل	158
الملحق (10) درجات الاختبار التحصيل لمجموعتي البحث	159-158

ثبت الأشكال

الموضوع	الصفحة

الشكل (1) يبين جغرافية المسرح	37
الشكل (2) يبين التركيز على الممثل الواقف في اعلى وسط المسرح	52
الشكل (3) يبين الشخص في يسار المسرح غير متوازن	53
الشكل (4) يبين الممثل الواقف على ارتفاع يكتسب اهمية من الكتلة	53
الشكل (5) يبين منه الكتل متوازنة علة المسرح	53

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحـــث

أهميه البحـــث

أهداف البحـــث

حدود البحـــث

تعريف المصطلحات

الفصل الثاني

(خلفية نظرية ودراسات سابقة)

المحور الأول: خلفية نظرية وتشمل:

- المبحث الأول : الوسائط المتعددة.
- المبحث الثاني : التحصيل الدراسي.
- المبحث الثالث : مادة مبادئ الاخراج.

المحور الثاني : دراسات سابقة وتشمل:

- دراسات تناولت الوسائط المتعددة.
- دراسات تناولت التحصيل الدراسي.
- دراسات تناولت مبادئ الاخراج.

المحور الثالث : مناقشة الدراسات السابقة.

المحور الرابع : جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث.

التصميم التجريبي .

مجتمع البحث .

عينة البحث .

تكافؤ مجوعتي البحث .

ضبط المتغيرات الدخيلة .

مستلزمات البحث .

أداتا البحث .

التطبيق النهائي للتجربة .

الوسائل الأحصائية

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الملاحـــق

المصادر

مشكلة البحث:

ان التطور الحضاري في مختلف مناحي الحياة المعاصرة وضع التعليم إمام الكثير من المسؤوليات والمهام التربوية ،وقد نتج عن ذلك ظهور معوقات ومشكلات متعددة تمثل البعض منها في صعوبة توفير الفرص التعليمية المتكافئة للإعداد المتزايدة من الدارسين في كل عام والنقص الواضح في اعداد الهيئات التدريسية، الامر الذي أدى الى صعوبة تحقيق القدر الكافي من الرعاية العلمية والتربوية التي ينبغي ان يحظى بها الدارس والمدرس، مما جعل الجهات التربوية ذات العلاقة تبذل قصارى جهودها لإيجاد نظم تربوية جديدة وإعادة النظر ببنية الانظمة التقليدية وإطارها ومنهجها وطرقها باستمرار لاسيما بعد تطور وسائل الاتصال والتقنيات السمعية والبصرية ذات التأثير الفعال في مواجهة المشكلات التربوية وتقديم البدائل في ايجاد حلول لها، فضلا عن ان الحاجة المستمرة لرفع مستوى التعليم وإعطاء المزيد من العناية بالفرد وتحديث الكفايات المهنية والعلمية للعاملين وتجديدها في مختلف المجالات، يأتي من خلال الحاجة إلى معالجة مشكلات الضعف الكبير في إعداد المعلمين الأكفاء وازدحام القاعات الدراسية وضعف فعالية طرق التدريسين التقليدية. وبما ان التعليم يعد من المظاهر المهمة التي تؤدي دوراً فاعلاً في تقدم الشعوب لتأثيراته الايجابية الشاملة في تنشئه الاجيال على اسس علمية متطورة وحديثة والتى يقاس تقدمها بمدى معرفتها لطرق ووسائل ونظريات طرائق التدريس والتعليم الحديث.

لقد اضاف التطور العلمي العديد من الوسائل الجديدة التي يمكن للمعلم الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين ليتسنى من خلالها اعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة ، ان مهمة المعلم لم تعد مسؤوليته الاولى هي رسم مخطط لاستراتيجيات الدرس تعمل فيها طرائق التدريس والوسائل التعليمية دورآ بارزاً من اجل تحقيق اهداف محددة.

(الطوبجي،1983،ص22)

ان هذه الاسباب دعت المختصين في مجال التعليم الى ايجاد سبل ووسائل حديثة لمواكبة التطورات والتغيرات، الامر الذي ادى الى ظهور انماط جديدة في التعلم واصبح المتعلم فيها لايعتمد على وجود المدرس اثناء قيامه بهذا النشاط أو بعملية التعلم نفسها ،ومن هذه الانماط التعلم المبرمج والتعلم الذاتي ونظام الوسائط المتعددة والذي يجري وفق استراتيجية منظمة تسهل عملية التعلم بخاصة وان افضل انواع التعلم ما يحصل عليه الطالب بمفرده مع بعض التوجيه من المشرفين على العملية التعليمية .

(الفرا،1999،ص118).

اذ يرى (بلوم) ، "ان هناك العديد من الاساليب والطرق التي تعمل في تكامل لمعالجة المنهج ، ولاثراء العملية التعليمية ، واثارة عقل المتعلم مما يساعد على الانتباه لعملية الشرح ، التركيز، والاستيعاب ، والاسترجاع بضمنها الوسائط المتعددة التى نحن بصدد دراسة اثارها. ذلك ان التقدم التكنولوجي بادواته واجهزته يساعد على سهولة توصيل المعلومات الى الدارسين ، ويعد اسلوب الوسائط المتعددة واحدآ من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة اذيعد منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيأ من خلال الجزء التعليمي لتحقيق اهداف محددة . وتقوم الوسائط على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم ان يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزه ، ويكون نشيطا وايجابيا طوال مدة مروره به. ويعد اسلوب الوسائط المتعددة من الأساليب الحديثة في التعلم حيث يقدم خطة مهمة اذا ما استخدم بعناية اثناء عملية التعلم، ذلك ان الشرح اللفظي لا يكفي ،فالمتعلم لا يستطيع ان يفهم بالشرح الافي حدود معارفه ومعلوماته ولكن باستخدام الوسائط يمكن توفير حدود أكثر وضوحا عن الخبرة والنشاط المراد تعلمه ،ان الوسائط المتعددة من العوامل التي تؤثر بأيجابيه في المتعلم ،وان استخدام المعلم لها بصوره متنوعة يسهم في تحقيق نوعية افضل من التعلم .(عباس،1986،ص34)فالانظمة التربوية في جميع الدول بحاجة مستمرة الى التطور والتجديد في وسائلها لمواكبة التطور الاجتماعي والسياسي

والعلمي المستمر الذي يتجلى في استخدام التكنولوجيا الحديثة في التربية، مما ادى الى استخدام التقنيات التربوية الحديثة في حل الكثير من المشكلات التربوية.

لقد اظهرت العديد من نتائج الدراسات مثل دراسة (الشحماني ،2008) وجود ضعف في التحصيل الدراسي لدى بعض الطلاب ، لذا أوصت بأتباع طرائق تدريسه حديثه تنسجم مع التطور الحاصل في الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية ومنها الوسائط المتعددة . مماسبق يتبين لنا اهمية التطور العلمي في استثمار امكانات الوسائل التعليمة في المجالات الحيويه للانسان ومن هذه الوسائل الحاسوب الذي انتشر بشكل سريع واصبحت اثاره ملموسة في المجالات كافة ،كذلك جاء التأكيد على التعلم الذاتي والتعلم الفردي في وقت يعاني فيه التعليم من الزيادات الكبيرة في اعداد الطلبة ونقص في اعداد المعلمين المؤهلين ،اذ يبرز دور الحاسوب بوصفه اداة ذات اهميه بالغة ومميزات كبيرة في التعلم لما يحمله من امكانيات وسعات متكاملة تجتمع فيها العديد من صفات تقنيات التعليم المختلفة بالاضافة الى برمجة المحتوى التعليمي مما يجعل دوره اقرب الى دور المعلم الخصوصي . (سماكة ،1987، ص210)

ان دراسة المشكلة البحث ومدى امكانية ايصال المادة العلمية بوسائل تعلمية تعين المدرس ومنها الوسائط المتعددة ، لذا سيقوم الباحث بدراسة هذه المشكلة والتعرف الى اثراستخدام الوسائط المتعددة في تحصيل الطلبة بمادة مبادئ الاخراج . وتجدر الاشارة الى ان مشكلة البحث الحالي تأسست من خلال دراسة استطلاعية اجراها الباحث واستهدف من خلالها التعرف الى مدى استفادة الطلبة من مفردات مادة مبادئ الاخراج.

بناءً على نتائج تلك الدراسة استنتج وجود ضعف في عملية توظيف الوسائط المتعددة في مادة مبادئ الاخراج ، وعليه تلمس وجود مشكلة تحتاج الى معالجة من خلال البحث عن اساليب تعليمية حديثة ، اذ ان الوسائط المتعددة في تدريس مادة مبادئ الآخراج ، قد يحقق الهدف الذي يسعى اليه .ومن هنا تبلورت مشكلة البحث بالتساؤل الاتي :

- **ما اثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مبادئ الآخراج؟**

أهمية البحث :

تتجلى اهمية البحث في كونه يسلط الضوء على موضوعاً جديداً وبذلك يمكن أن يحقق هذا البحث الفائدة المرجوة للعاملين في مجال المسرح وخاصة العاملين .في مجال الاخراج ، كذلك تقديم الفائدة للمؤسسات الأكاديمية التي تعنى بالمسرح ككليات ومعاهد الفنون الجميلة .ويمكن ايجاز اهمية البحث في النقاط الاتية :

1. يشكل موضوع البحث اضافه معرفية في ميدان تخصص التربية الفنية عامة ،وطرائق تدريس التربية الفنية خاصة .
2. البحث الحالي مثالاً يمكن توظيفه في مناهج الدراسة الاولية والاستفادة من بعض فقراته في الدروس التعليمية في التلفزيون التربوي.
3. يفيد المعنيين بالفن المسرحي.
4. ان موضوع البحث لم يتم تناوله من قبل بحسب علم الباحث لذلك تعد هذه الدراسة الاولى من نوعها في مجال طرائق تدريس التربية الفنية.
5. يسد البحث فراغاً في المكتبة العربية بضمنها المكتبة العراقية لكونه موضوعآ جديدآ.

هدف البحث : يهدف البحث الى تعرف:-

تعرف اثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الاخراج.

لتحقيق هذا الهدف وضع الباحث الهدفين الفرعيين الاتيين:-

1-تصميم خطط تدريسية نموذجية في مادة مبادئ الاخراج باستخدام الوسائط المتعددة.

2-قياس فاعلية الخطط التدريسية من خلال تطبيقها على عينة تجريبية من طلبة المرحلة الثالثة – قسم التربية الفنية.

لذلك وضع الباحث الفرضيتين الصفريتين الأتيتين(*):-

الفرضية الاولى":-لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في مستوى (0,05) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في مادة مبادئ الاخراج في الاختبار البعدي.

الفرضية الثانية:-لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في مستوى (0,05)بين متوسطي درجات افراد العينة التجريبية في مادة مبادئ الاخراج في الاختبارين القبلي والبعدي.

حدود البحث : يتحدد مجال البحث الحالي بما يأتي:

1-**الحد البشري** :- الصف الثالثة/قسم التربية الفنية.

2- **الحد الزماني**:-الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي2013/2012

3-**الحد المكاني**:-جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية /قسم التربية الفنية.

4-**الحد الموضوعي**:-جميع مفردات مادة مبادئ الاخراج للمرحلة الثالثة.

(*) لم يضع الباحث الفرضيات الخاصة عن فئة افراد العينة الضابطة والتجريبية في متغيرات العمر الزمني ومتغير تحصيل الوالدين ومتغير الخبرة السابقة وقد تحدث عنها الباحث في اجراءات البحث في الفصل الثالث.

تعريف المصطلحات

1-الوسائط المتعددة :

يتكون مصطلح الوسائط المتعددة في اللغة/ من كلمتين(multi–media) وكلمة (multi) تعني متعددة وكلمة(media) اي وسائل او وسائط، ومعناها استخدام عدداً من الوسائط مثل الصوت والصورة وفلم فيديو بصورة مدمجة ومتكاملة من اجل تحقيق الفاعلية في عملية التدريس والتعليم اي انها خليط من عناصر موضوعة في نسق عام، لذلك عرفها كل من:-

(الشقران، 1998) بانها:

مجموعة من تطبيقات الحاسب التى يمكنها تخزين المعلومات باشكال متعددة تشمل النصوص و الاصوات و الرسوم والصور الساكنة و المتحركة وعرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقآ لمسارات يتحكم بها المستخدم . (**الشقران**، 1998 ص57)

(**محمد**، 1999) بانها:

بأنها : وسائل الاتصال المتفاعلة التي تعمل على نقل وخزن واسترجاع النصوص والرسوم البيانية التوضيحية من خلال وسائل سمعية وبصرية مثل الاذاعة والتلفزيون .

(**محمد**، 1999ص142)

(الطائي 1999) فذهب الى انها:مصطلح قديم بدأ مع تطور التقنيات وافضل واهم تعريف له مفهوم البرنامج او النظام الذي يتألف من عدة مكونات تتفاعل باستمرار بحيث تكون وحدة واحدة ،والوسائط المتعددة هي متفاعلة عناصرها من حيث الصوت والنص والصورة ومرتبطة بجهاز الحاسب الالي . **(الطائي 1999ص76)**

بناءً على ما تقدم يظهر ان هذا المصطلح يشير الى انه يمثل مجموعة من الوسائط تمتلك الصوت والصورة والافلام المدمجة او هي مجموعة من تطبيقات الحاسوب

التعليمي او هي وسائل الاتصال المتفاعلة او عدة مكونات تتفاعل باستمرار من خلال عناصرها الصوت والصورة والنص وترتبط بالحاسوب التعليمي.

ويتبناه الباحث تعريف شقران كتعريف نظري ووضع تعريفاً اجرائياً يتناسب مع اهداف بحثه واجراءاته.

التعريف الاجرائي:

مجموعة من التطبيقات للحاسوب التعليمي الذي يمكنه تخزين المعلومات المتعلقة بمادة مبادئ الاخراج المقررة لطلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية والتي تشمل النص المسرحي والصوت والالقاء وعناصرها الاخراجية، التي يتم عرضها بطريقة تفاعلية على وفق انساق يتحكم بها الطالب عند تعلمه هذه المادة واكتساب مهاراتها.

2-**التحصيل الدراسي**: **عرفه كل من**:

عاقل1971بأنه :

معرفة أو مهارة مكتسبة وهو خلاف القدرة على اعتبار ان الانجاز امر فعلي وليس امكانية . (عاقل 1971،ص13).

القاموس الدولي للتربية عام 1977:

بأنه الانجاز الذي يقاس بسلسلة من الاختبارات التربوية المقننة .

(Interna tional Dictionanary of Education,1977p.10)

الكناني عام1979:بانه كل اداء يقوم به الطالب للموضوعات الدراسية المختلفة والتي يمكن اخضاعه للقياس عن طريق درجات أختبارات أو تقديرات المدرسين أو كلاهما معا. (الكناني،1979،ص26)

أبو حطب 1980 بأنه:

اكتساب المعلومات والمهارات وطرق التفكير وتغيير الاتجاهات والقيم وتعديل اساليب التوافق وتشمل هذا النواتج المرغوبة وغير المرغوبة . (ابو حطب :1980ص519)

الخليلي 1997بانه:

التحصيل الدراسي هو النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في تعلم ما يتوقع منه أن يتعلمه . (الخليلي،1997: 6).

ناصر عام 2005 بانه:

"المعلومات والمهارات المكتبية التى يكتسبها المتعلمون كنتيجة لموضوع الدراسة أو وحدة دراسية محددة ". (ناصر،2005ص13)

من خلال الاطلاع على التعريفات السابقة والأدبيات المختصة استنتج الباحث التعريف الأتي **للتحصيل الدراسي** : هو كل ما يكتسبه طالب التربية الفنية من خبرات ومهارات في مادة مبادئ الاخراج ويقاس باختبار تحصيلي معرفي يعد لهذا الغرض على وفق متطلبات هذه المادة، اذ يعد معيارا لما تم فهمه أو تذكره من المعلومات التي درسها من خلال الخطط التدريسية النموذجية المستندة الى الوسائط المتعددة.

3-مبادئ الإخراج المسرحي

عرفه كل من:

فام1964 بأنه :

"عملية تحويل أفكار المؤلف ومشاعره وأحساساته إلى فن تمثيل وتعبير بالوسائل الآلية والميكانيكية التي من شأنها أن تكتسب بها أفكار المؤلف ومشاعره قدرة على التأثير في المتفرج" .

(فام ،1964، ص178)

دين ،1972 بأنه :

"تقديم المسرحية إلى المتفرج على المسرح مفسرة بالاصطلاحات (الدراماتيكية) حركة وصوتا مع إظهار الأفكار والعواطف واللمسات الذهنية للمسرحية" .

(دين،1972،ص33)

بوبوف ، 1976 بانه :

"خلق الانسجام الهارموني في العرض المسرحي". (بوبوف ، 1976 ، ص29)

فريد وعبد الحميد،1980 بأنه :

"عملية تجسيد النص المسرحي بواسطة العناصر البصرية والسمعية والحركية على خشبة المسرح". (فريد وعبد الحميد: 1980،ص5)

أردش ، 1998 بانه :

"مجموعة العمليات الفنية والتقنية التي تتيح لنص المؤلف المسرحي أن ينتقل من الحالة المجردة ، حالة النص المكتوب على الورق إلى حالة الحياة الفعلية الحية على خشبة المسرح ". (أردش ، 1998 ،ص140)

نعيم،2004 بأنه :

"التنظيم الجمالي والفكري لمنظومة علاقات عناصر العرض المسرحي وفي مقدمتها الأداء التمثيلي على الخشبة . (نعيم ، 2004 ، ص5)

أمل ،2009 بأنه :

عملية تخطيطية قصد تحقيق فعل قائم داخل زمان وفي مكان محدد بكل أبعاده . (أمل، 2009،ص11)

وعرفته من زاوية اخرى بأنه" تحقيق إنتاج بواسطة نوع من الحرفية ،تكون مكتسبة لدى القائم بها . وهذا ما يجعل فن الإخراج فن تجسيمي". (أمل، 2009، ص11)

بناءً على ما تقدم ارتأى الباحث تبني تعريف (نعيم، 2004) كتعريف نظري لمادة الاخراج، ثم يضع الباحث تعريفاً اجرائياً بما يناسب اهداف بحثه واجراءاته هو:

عملية اجرائية تتم من خلالها تحويل افكار المخرج المسرحي واحساساته الى واقع تمثيلي يمارسه طلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية كجزء من متطلبات مادة مبادئ الاخراج تستند الى استخدام الوسائط المتعددة في التدريب على مهاراتها وذلك للتعبير بالحركة والصوت والايماءة والالقاء والحوار.

خلفية نظرية

المبحث الأول

الوسائط المتعددة Multi-Media :

تعد الوسائط المتعددة (**Multi-Media**) من التقنيات الجديدة التي ظهرت في مجال التدريس مع بدايات استخدام مدخل (المنحى النظم) في الثمانينات من القرن الماضي ويعرف (الفرأ) منحى النظم بأنه من الأجزاء أو العناصر التي تجمعت مع بعضها البعض لتحقيق هدف أو أكثر ، أي وظيفة معينة (الفرأ ,1999 : 120)

وتساعد الوسائط المتعددة الطالب على التفاعل مع العملية التعليمية بواسطة أجهزة الحاسوب التي تم تطوير أجيال حديثه منها سواء على مستوى الأجهزة أو البرامج بما يزود اطراف العملية التعليمية بمناخ تعليمي يسهم في تبسيط وايضاح ما يراد ايصاله الى المتعلمين، اذ تتسم الحواسيب بسهولة التعامل معها مع أمكانيات تكرارها أو التعامل معها عن بعد، فضلا عن تكامل جميع الوسائط أو معظمها مع بعضها البعض بنظام وكيفية تكفل للمتعلم تحقيق الأهداف التعليمة بكفاءة وفاعلية من خلال تفاعل نشط يسمح للمتعلم التحكم في سرعة المعلومات . (أبو ورد ، 2006 :9)

يشير مصطلح الوسائط: الوسائط المتعددة هي وصف اتحاد برامج(Softwer) وأجهزة (Hardwer) التي تمكن المستخدم الاستفادة من النص والصوت والصورة الثابتة والمتحركة فضلا عن الطرق المتعددة لعرض المواد. (المملكة العربية السعودية،2008ص55) وقد ظهر هذا المصطلح منذ الستينيات،ليصف الوسائل السمعية والبصرية التي يستعين بها المعلم في عملية التدريس ،بمعنى انه اقتصر في بداية ظهوره على استعمال بعض الوسائل السمعية والبصرية في الموقف التعليمي الواحد ،لكنه مع التطورات السريعة في مجال تكنولوجيا المعلومات منذ الثمانينيات،ارتبطت الوسائط المتعددة بتكنولوجيا الكمبيوتر وتكنولوجيا الاتصال عن بعد،اذ أصبحت تشير إلى صنف من برمجيات الكمبيوتر التي توفر المعلومات بأشكال مختلفة كالصوت والصورة والرسوم المتحركة ، إضافة إلى النصوص المكتوبة والمنطوقة . (فلمبان ,2005 : ص 14) ان الوسائط المتعددة لا يشترط فيها ان تكون متفاعلة دائماً , لكي يطلق عليها اسم الوسائط المتعددة ,اذ ان المستخدمين يستطيعون الجلوس ومراقبة الوسائط المتعددة كما هم يفعلون

مع السينما او التلفزيون , وفي هذه الحالات فان مشروع الوسائط المتعددة يكون مخطط بشكل اعتيادي , بحيث ينطلق من البداية ويستمر حتى النهاية . (قنديلجي, 2003 : 252)كما تعمل الوسائط التعليمية على توصيل رسالة محددة الى المتعلم تحت ظروف معينة لتحقيق اهداف محددة , وبذلك تعد جزءا لا يتجزأ من النظام التعليمي ككل، وينبغي التأكيد على انها ليس هدفاً بحد ذاتها ,بل ينظر اليها على أنها مجرد وسائط تعليمية تساعد المتعلم على بلوغ الاهداف المنشودة , وانه اذا أحسن استعمالها يمكن ان تحقق تقدما من حيث الكم والكيف . (صقر ,2007 :221)

وتستعمل هذه التقنية في العرض والتعليم والالعاب والاغراض التجارية , وقد ادت الزيادة الهائلة في سرعة الحواسيب وسعة ذاكرتها(الاقراص الضوئية) إلى كثرة استخدامها في تطبيقات مختلفة . (الزعبي واخرون , 2010: 50)

اذ يمكن تنويع التدريس على وفق انماط تعلم التلاميذ وميولهم ،ويمكن ايضاح الوسائط المتعددة من خلال الأتي :-

- **الوسائط البصرية:**

أن الصورة الواحدة تساوي ألف كلمة ، فعن طريق البصر يجمع الإنسان العديد من المعلومات ،وتكوين خلفية علمية عن الموضوع ، وعند استعمال المعلم بعض الوسائط البصرية فهو يشد انتباه المتعلمين ، ويشجعهم على المتابعة والاستمرار.

- **الوسائط الصوتية:**

وهي كثيرة ومتنوعة وتستعمل لأغراض مختلفة ، ومنهاحسب .كوجك,2008: 115_ 118) على سبيل المثال:

أ- الكتب والمقالات المسجلة على شرائط صوتية.

ب- الاسطوانات المضغوطة CD التي تحمل موسيقى ،قراءات،حوارات ... إلخ .

ج- الكلمات الناطقة:يستفيد منها الافراد الذين يجدون صعوبة في فهم النصوص التي يقومون بقرأتها بأنفسهم ،لذا فان الاستماع الى النصوص يمكن ان يكسبهم تعليما افضل. (حرز الله وديما, 2008 ،ص33)

وقسمت الوسائط الى نوعين من ناحية اعتمادها على الزمن هما :-

أ- الوسيط المنقطع : عبارة عن سلسلة من الاجزاء لا تتغير بتغير الزمن مثل النصوص والصور .

ب- الوسيط المتصل : وهو عبارة عن سلسلة من الاجزاء التي تعتمد على الزمن مثل الصور المتحركة والصوت, فالمعلومات في هذا النوع من الوسائط تتغير بتغير الزمن من وجهة نظر المشاهد او المستمع, وعلى هذا فان أي نظام يحتوي على نوعين او اكثر من الوسائط نطلق عليه نظام(متعدد الوسائط)، ولكن النظام الذي نستطيع القول بانه متعدد الوسائط حقاً يجب ان يحتوي على الاقل وسيط واحد من النوع المتصل.(حرز الله و ديما ,2008 : 4-3ص) ويعد مصطلح الوسائط المتعددة (Multi-media) مصطلحآ شاملآ يتضمن (الهايبر ميديا)، (والهايبر تكست)والفرق الرئيسي بينهما هو ان الهايبر ميديا يمكن ان يتضمن أيضا وسائط متحركة تتغير بمرور الزمن مثل مقطوعات أفلام وصوت، أما(الهايبر تكست) فيتضمن أشكالآ وصورا ورسومات ونصوص ،لكن مصطلح الوسائط المتعددة يعدالأكثر عمومية بسبب ان الوسائط فيه مبنية على الحاسوب .(الحيلة ،2010: 212)وبالرغم من تناول مصطلح الوسائط المتعددة من قبل كثير من الباحثين، ألا انهم لم يتفقوا على مفهوم محدد له كما تشير الى ذلك الادبيات بهذا الشأن ، لذلك تجد معان متعددة ومتنوعة بتنوع قناعات ووجهات نظر التربويين، ألا أنها جميعها مترادفة من حيث المضمون .وبهذا الصدد أشير الى ان الوسائط المتعددة هي عملية دمج مجموعة من المعلومات الرقمية ذات الأشكال المختلفة مثل النصوص والصوت ومقاطع الفيديو والرسوم المتحركة والثابتة في تطبيق واحد لعرضها للمستخدم بطرق شيقة وممتعة لتحقيق أهداف معينة . (يحيى واخرون ،2006:136) في حين ذكر (بخش) بأنها :عملية برمجية تعتمد الجمع بين الصوت والصورة والفيديو والرسوم المتحركة والجرافيك والنصوص المكتوبة في بيئة الحاسب الآلي على اسطوانة مضغوطة . (بخش ،2009، ص112)أما(علي) فقال : بأنها منظومة تتضمن مثيرات متكاملة ومتفاعلة معا وتعمل في نسق واحد يستهدف تزويد المتعلمين بمجموعة من المعلومات والمهارات عبر برامج يتحكم في تشغيلها الحاسوب . (علي ،2002 :ص302)

بينما ذكر (جبر) بأنها الوسائط التي تعتمد على التقنيات المستحدثة في التعليم ،مثل الأشرطة السمعية والبصرية والبرمجيات الحاسوبية ونحو ذلك من وسائل الإيضاح التي يمكن ان تكون نافعة من غير المادة المطبوعة . (جبر،1993،ص119)

واشار(الموسى) الى انها تتمثل في الاندماج بين كافة عناصر التقنية والبرامج التي تجمع بين الصوت والصورة والرسوم والنصوص بجودة عالية وتعمل جميعها تحت الحاسب ألآلي في وقت واحد ويضاف أليها توافر البيئة التفاعلية(الموسى،2009ص87).

وذكر (قطامي) ان مفهوم الوسائط المتعددة يرتكز على نقاط أساسية عدة هي:
(قطامي،2004 :201)

1- أنها نظام له مدخلات وعمليات ومخرجات.

2- أنها عملية تعليمية منظمة معتمدة على النشاط الفردي للمتحكم .

3- يسمح للطالب تحديد نقطة البداية أو النهاية في عملية التعلم معتمدا على اتجاهاته ورغباته الفردية .

4- المتعلم هو المحور الأساسي في العملية التعليمية .

وظائف الوسائط المتعددة :

تتمثل اهم وظائف الوسائط المتعددة في مساعدة المعلم على توصيل المعلومات والحقائق .للطلاب بطريقة يسيرة،كما أنها تعمل على تعزيز الخبرة الإنسانية، وتقديم حقائقها دقة ذات معنى ، علاوة على انها تقلل من جهود المعلم المبذولة في شرح مايصعب شرحه من الحقائق والمفاهيم والتعميمات،كما أنها تثير الاهتمام ويساعد ذلك على توجيه استجابة الطالب نحو الهدف المنشود، فضلا عن عملها على تقبل السلوك اذ حيث أن أثرها .كبير في عملية التدريس، اذ تساعد المعلمين على رفع كفاء اتهم التدريسية وتحول أراء المعلم من شارح وملقن إلى مشرف وموجه وميسر للطلاب .كما أنها تتغلب على الحدود الطبيعية وتتعداها إلى الأفاق البعيدة بما يساعد على حل المشكلات . (فرجون،٢٠٠٤ص129)

الوسائط المتعددة وتكنولوجيا الوسائط المتعددة :

لابد من التمييز بين الاستعمال العام لمفهوم (**الوسائط المتعددة**) والاستعمال الخاص لها وهو(**تكنولوجيا الوسائط المتعددة**)،فالوسائط المتعددة هي تصميم وبناء المنظومات التعليمية كالبرامج والوحدات والدروس بحيث يتم عرض المحتوى باستعمال اكثر من وسيط تعليمي مثل اللغة المكتوبة,الصوتيات , الرسومات ، الصور الثابتة او المتحركة.

اما تكنولوجيا الوسائط المتعددة فتذهب الى عرض وتخزين واسترجاع وبث المعلومات المعالجة الياً والتي يعبر عنها في وسائط متعددة تجمع بين النص والصوت والصورة والرسومات والصور الثابتة والمتحركة والتي توظف قدرات الحاسب الآلي التفاعلية، وبالتالي فان تكنولوجيا الوسائط المتعددة نظام يرتبط بعرض المعلومات الرقمية للمستخدم على الحاسوب باشكال مختلفة.أن استخدام الوسائط المتعددة (ألمالتيميديا) في المجال التعليمي والتدريبي هو أمر في غاية الأهمية اذ أن استخدام هذه الوسائط يمكننا من التعبير عن أي معلومة بأكثر من وسيلة مثل (صوت –صورة–حركة)وبالتالي يتم توصيل المعلومة بالشكل المناسب اذا قدمت باستخدام أكثر من وسيلة .(ألزبيدي2004،ص22) وبذلك فان استخدام هذه الوسائل يجعلنا نميز بين ما هو تقليدي وما هو حديث في المنهج، اذ أن الأسلوب التقليدي ينظر الى الطالب على انه مجرد عقل تصب فيه المعلومات وهو متلقي، لذلك كان الاعتماد على المدرس والكتاب ،أما النظرة الحديثة فتنظر للطالب على انه كائن حي متفاعل بحسب نموه ونضجه.(سويدان،ومبارز،2008،ص54).

مكونات الوسائط المتعددة :- (طهبوب واخرون ،2004، 123)

تتكون الوسائط المتعددة من اجزاء معرفية واخرى مادية :

1. **معرفية** وتشمل :.

- التأليف الأبداعي.
- الرسم وتحرير الصور.
- الرسوم المتحركة وأنتاج وتحرير الافلام.
- تسجيل وتحرير الاصوات .
- المحاكاة وبرامج انتاج البيانات.

2-**المادية** و تشمل :-جهاز حاسوب متطور يستخدم في عملية الانتاج للبرامج التعليمية.

- أجهزة حاسوب بمواصفات حديثة تستخدم في عملية عرض المنتج للطلبة .
- كاميرات تصوير عادية ورقمية .
- ماسحات ضوئية .
- مشغلات أقراص مدمجة ومضغوطة قابلة للقراءة وللكتابة .
- معدات وميكروفونات صوتية وغرف صوت معزولة .
- طابعات ومصابيح ومعدات أخرى

- أنواع الوسائط المتعددة:-

يقتضي الحديث عن الوسائط المتعددة التمييز بين أربعه مصطلحات يتكرر استخدامها في مجالات تعليمية وتدريسية .(Diane,،p441993).

1- (Hypertext) : تعني هي النص الفائق أو مصدر المعلومات الفائق وهي شاشات متفرعة بشكل منظم ويسهل الوصول أليها من نص وأشكال ثابتة وصور وجداول ونص متفرع فقط .

2- (Hypermedia) : تعني الوسائط الفائقة وهي منظومة مبنية على الحاسوب تسمح بالوصلات المتداخلة للاشكال المتعددة من المعلومات بما في ذلك النص والرسوم الثابتة والمتحركة ومشاهد الافلام، وفديو وصوت .

3- (Multimedia) : ويعني استعمال اشكال متعددة لعرض المعلومات بما في ذلك النص والرسوم الثابتة والمتحركة أيهاميا (Diane,1993:120)

أما (الحيلة ،2010،ص23) فيضيف مصطلح أخر لما سبق هو :-

4- التعليم المتآلف :-هو من المصطلحات الحديثة القائمة على نظام الوسائط المتعددة ويتضمن استخدام التكنولوجيا (التلفاز،الانترنت،البريد ، النداءات المباشرة .....)

في التعليم والتعلم جنبا الى جنب مع الطريقة الاعتيادية ويستخدم هذا المصطلح بشكل كبير في التدريس والتعليم في نواحي مختلفة.

-خصائص الوسائط المتعددة :

تشترك الوسائط المتعددة في مجموعة من الخصائص هي:

1- **التنوع**:

يقصد به أن تقدم تكنولوجيا الوسائط المتعددة بيئة تعليمية متنوعة يجد فيها الطالب ما يناسبه عن طريق توفير مجموعة من البدائل والخبرات التعليمية مثل الاختبارات ومواعيد التقديم لها والمواد التعليمية التي تعمل على أثارة تفكير الطالب وتجعله يتعامل مع النصوص المكتوبة والمسموعة والموسيقى والمؤثرات الصوتية والرسومات .

(شمى وسعيد ،2008،ص55).

2- التفاعل :

يقصد به الطريقة المتبادلة بين الطالب والبرنامج التعليمي، فكلما زاد التفاعل مع البرنامج زادت الكفاءة التعليمية للطالب وأصبح أكثر رغبة في التعامل معه.

(عزمي،2005،ص24)

3-التكامل :

يقصد به استخدام أكثر من وسيطين في الأطار نفسه ،ولا تستخدم مستقلة بل تتكامل في واجهات التفاعل متعدد الوسائط .

4-**الفردية** :

يقصد بها (تفريد) التعليم ،أي مراعاة الفروق الفردية من خلال تشكيل حلقة ثنائية الاتجاه بين البرنامج والطالب، فقد ثبت بالدليل العلمي أن معظم المستحدثات التقنية تسمح بتفريد المواقف التعليمية والوصول بالطلاب الى مستوى الاتقان للأهداف المنشودة بما يتناسب مع قدراتهم واستعداداتهم . (شمى وسعيد ،2008،ص55)

5-الرقمنة:

ويقصد بها تحويل الاصوات الى أشارات رقمية يمكن أضافتها الى برامج الحاسبة ويمكن أضافة المؤثرات الصوتية للصور(النعواشي ،2010)

6-**الكونية** :

تتيح بعض المستحدثات فرص الانفتاح على مصادر المعلومات في جميع أنحاء العالم. (مصطفى ،2005، ص45)

7-**التزامن** (Timing)

من اجل ان يحدث التفاعل والتكامل الحقيقي في عروض الوسائط المتعددة لا بد ان يكون هناك تزامن على مستوى عال من الدقة , والتزامن هو مناسبة توقيتات تداخل العناصر المختلفة الموجودة في برامج الوسائط المتعددة لتتناسب مع العرض وقدرات المتعلم , وذلك من خلال تزامن الصوت والصورة مع النص المكتوب وغيرها من الايقونات الاخرى , لان ذلك يؤثر على العنصرين الاخرين ويحققهما وهما التفاعل والتكامل .

8-**المرونة** (Flexibility)

تعد المرونة من اهم خصائص تكنولوجيا الوسائط المتعددة , وتتعدد استعمالات هذا العنصر، فهناك المرونة في مرحلة الانتاج , وفي هذه المرحلة نستطيع ان نغير صورة مكان صورة اخرى او نص او صوت مكان صوت اخر او تبديل خلفية بأخرى واجراء التجارب حتى يستقيم البرنامج على النحو المرسوم بالسيناريو(مرعي , 2009 :50 –52)

ويشير انديرسون Andresen الى أن خصائص الوسائط المتعددة مفيدة ومثمرة جداً في التعليم كونها تمتاز بخصائص التفاعلية, والمرونة , والتكامل ومراعاتها الفروق الفردية بين المتعلمين مما يزيد من دافعية المتعلمين . (Andresen : 2002:16)

- **الفوائد التربوية لاستخدام الوسائط المتعددة** :

ان الخصائص العديدة والمهمة التى تتسم بها الوسائط المتعددة اتاح لها ان تقدم فوائد للعملية التعليمية فقد ذكر النعواشي ان من فوائد هذة الوسائط مايأتي:

1- تسهل عرض الرسوم والصور المختلفة مما يساعد على توضيح الافكار وايصال المعلومات الى الطالب .

2- توفر سهولة التحرك بين الموضوعات المعروضة ،مما يعطي فرصة جيدة للاسئلة والنقاش بين المدرس وطلابه .

3- تستخدم العروض المختلفة مثل مقاطع الفيديو مع الخرائط مما يقرب المعلومة من اذهان الطلاب ويجعلها اكثر محاكاة للواقع .

4- تساعد المؤثرات الصوتية في وضوح الفكرة وجذب انتباه الطلاب اليها . (النعواشي ،2010،ص32) .أما(سويدان ، ومبارز،2008 ص23)

وهناك فائدتين هما :

أ- تجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة لماتعرضه من(صور ورسوم وأصوات ومؤثرات وأفلام فيديو متحركة تشد انتباه المتعلم).

ب- دعم عملية التعليم وتعزيزها من خلال عرض المعلومات بطرائق متنوعة لمصادر المعرفة المختلفة

مجالات استخدام الوسائط المتعددة

تستخدم الوسائط في مجالات عديدة ،ذلك اغلب الأنشطة اصبحت تستخدم هذه التقنية الفعالة ومن هذة المجالات مايأتي : (عبود ومزهر ،2009:199)

1-التطبيقات العلمية: .تستخدم الوسائط المتعددة بمختلف حقول المعرفة لانها تتيح للطلبة تبادل المعلومات والخبرات عن طريق الكتابة والصوت والفيديو بشكل مباشر وآني وأينما كانوا وفي أي زمان .

2-الأعمال التجارية: تعد الوسائط المتعددة وسيلة أعلاميه تساعد في جذب الزبائن .

3-الفنون :يسمح مجال الوسائط المتعددة بالتدريب على الرسم والموسيقى وغيرها.

4-الترفيه :يعد من اكبر المجالات استخداماً لهذه التقنية وتتمثل بالعاب الفيديو الخ...

(النعواشي :2010،ص86)

ويذكر(شلباية واخرون ،19:2000)ان هناك مجال أخر لاستخدام الوسائط المتعددة هما:

1-معالجة البيانات: تستخدم تطبيقات الوسائط المتعددة في سرعة معالجة البيانات المخزونة.

- مصادر الحصول على الوسائط المتعددة:

يمكن الحصول على الوسائط المتعددة من خلال المصادر الأتية (أبراهيم ،2002،ص88)

1- الأسواق المحلية والخارجية:

هذا المصدر يحتاج ألى امكانات مادية تمكن المدرس من شراء الوسائط التي يحتاج أليها في عمله مثل :الأفلام والمجسمات وغيرها .

2- التصنيع المحلي :

فان الوسائط التي يقوم المعلم بانتاج أو بالاشتراك مع التلاميذ تعد من أفضل الوسائط لأنها:

- تلبي هدف وحاجة خاصة ،أي تتوافق مع متطلبات المادة التعليمية .
- لا تكلف سعرا مرتفعا ،بل يمكن تصنيعها من الخامات المتوفرة في البيئة بأسعار زهيدة جدا.

وبخصوص معوقات عمل الوسائط المتعددة فيرى(فرجون،2004،ص124)انها

- معوقات مادية :كالصعوبات في توفير الاعتمادات المالية اللازمة لانتاج البرامج.

-معوقات زمنية :تقل قيمة التقنية اذا لم تستخدم في الوقت المناسب .

-عوامل إجرائية :إذ أن اختبار المادة او المشكلة المراد حلها والإمكانات المطلوبة لهذا الحل تتطلب جهداً علمياً وعملياً.

- معوقات بشرية :يقصد بها كل ما تملكه من احتياجات مختلفة.

- معوقات عملية :الاطمئنان على سلامة الأجهزة وصيانتها ووجود أكثر من جهة يعتمد عليها في توفير هذه المتطلبات.

-عناصر الوسائط المتعددة -

تتكون الوسائط المتعددة من مجموعة من العناصر الرئيسة هي :

1- **النص المكتوب:** تعد الكلمة المعروضة على الشاشة من أوليات الوسائط المتعددة التي يتم توصيل المعنى والمحتوى من خلالها ، ويجب أن تكون الكلمة المعروضة على الشاشة مكتوبة بخط واضح وتتناسب مع الحصيلة اللغوية للطالب (فهمي

،2010: ص270). ويمكن تخزين كمية هائلة من النصوص باستخدام الأقراص المدمجة كتخزين الموسوعات الضخمة (النعوشي،2010 :ص 86) .

2- الرسوم والصور الثابتة :

تعد الصور والرسوم من أهم العناصر في برامج الوسائط المتعددة، وقد تكون الرسوم والصور الثابتة كبيرة الحجم أو صغيرة ،وقد تكون ملونة أو سوداً وبيضاً .ويستخدم برنامج الفوتوشوب لأعداد ومعالجة بعض الرسومات والصور الفوتوغرافية. (النوايسه:2007ص127).

3-الصوت :

تعد الاصوات من أهم عناصر الوسائط المتعددة الحسية، وقد تكون الاصوات بشرية او موسيقية او مؤثرات صوتية او طبيعية كصوت الريح او امواج البحر (فهمي،2010:ص271).

4-الرسوم المتحركة:

هي مجموعة من الرسوم الثابتة المتسلسلة التي تعرض متتابعة وبسرعة معينة يعطي الايحاء بالحركة ، معلومات محددة أو في التعبير عن الاشياء المتحركة أو المتغيرة أو الثابتة مثل مراحل نمو النبات ،أو مراحل نمو الانسان ،وتتضمن ايضاً برامج المحاكاة وبرامج الواقع الافتراضي والتخيل الواقعي أي الرسوم ثلاثية الابعاد(شفيق،2008ص160).

5-الصور المتحركة (الفديو):

هو نظام التسجيل ونقل المعلومات وذلك بتحويلها الى اشارات الكترونية يمكن عرضها أما بالوقت نفسه أو بعد تسجيلها ،وذلك باستخدام موجات عالية التردد ، ويمكن دمج صور حية من الفيديو ضمن الوسائط المتعددة ،وتقدم صور الفيديو للطالب المواقف في سلسلة متتابعة من الصور الحقيقية ،مما يعمل على تدعيم التعلم كما يقدم عروضاً عملية لبعض المهارات الحياتية التي تساعد على أثارة دافعية التعلم للطالب (فهمي ،2010:ص272)

- **دور المدرس في استخدام الوسائط المتعددة** :

أن التعليم بالوسائط المتعددة قد ابرز دوراً جديداً للمدرس يتناسب مع طبيعة هذه الوسائط ،فأصبح موجه ومرشد بعد أن كان مردد وملقن ويمثل المصدر الوحيد للمعلومات ،ولقد ترتب على ذلك مردودات تربوية تتمثل بما يأتي: (عفانه و أخرون ،2005:ص100).

1- التأكيد على التعلم الذاتي وجعل المتعلم مستقلا ومفكرا ومبدعا .

2- تحول المدرس من مصدر الأجابة على السؤال الى الذي يثير العمل والاتجاه للتعلم للاجابة.

3- الاهتمام بمشكلات وحاجات الطلاب .

4- اتاحه الفرصة الى المدرس لكي يضيف أو يحذف من الوسائط بما يتناسب وأهداف الموقف التعليمي .

5- أصبح المدرس يقود دفة النقاش بين الطلاب سواء من الجانب الفردي أو الجماعي.

- **دور الوسائط المتعددة في تحسين عملية التعليم والتعلم**:

أوضحت الدراسات والأبحاث أن الوسائط المتعددة تؤدي دوراً جوهرياً في تحسين التعليم حسب (عيادات , 2004 : 212). وكماياتي :

أ- إثراء التعليم :توسيع الخبرات،وتيسير بناء المفاهيم،وتخطي الحدود الطبيعية والجغرافية حيث أن الحدود تتضائل بسبب التطورات التقنية التي جعلت البيئة المحيطة بالمعلم تشكل تحديا لأساليب التعليم والتعلم لما تزخربه هذه البيئة من وسائل اتصال تعرض المادة بأساليب مفيدة وجذابة.

ب- اقتصادية التعليم : وفرت الوسائط المتعددة الوقت،والجهد،والمال.

ج- استثارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته للتعلم.

د- زيادة خبرة المتعلم،وجعله أكثر استعداد للتعلم.

هـ- إشراك جميع حواس المتعلم , مما يؤدي إلى ترسيخ وتعميق التعلم.

و- تحاشي الوقوع في اللفظية : والمقصود باللفظية استعمال المعلم ألفاظاً ليست لها عند المتعلم الدلالة التي لها عند المعلم ، ولا يحاول توضيح هذه الألفاظ الواردة

بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صور مرئية لها في ذهن المتعلم،ولكن إذا تنوعت هذه الوسائط فإن اللفظ يكتسب أبعاداً من المعنى تقترب من الحقيقة، وهوالأمر الذي يساعد على زيادة التقارب بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المعلم والمتعلم.

ز- زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة ,وتنمية القدرة على التأمل،ودقة الملاحظة عند المتعلم ، وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات.

ح- تكوين مفاهيم سليمة.

ط- تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.

ي- ترتيب الأفكار.

ك- تعديل السلوك وتكوين اتجاهات جديدة.

ل- تنويع أساليب التعزيز .

- **مبادئ تصميم الوسائط المتعددة** :

عند تصميم الوسائط المتعددة لابد من مراعاة عددٍ من المبادئ لكي يتسنى الايفاء باحتياجات كل من المعلمين والمتعلمين (Cates،1992,115p):

1- مراعاة متطلبات المنهج المتبع:يجب على مصممي برامج الوسائط المتعددة التأكد من التوفيق بين المحتوى الذي يتم تغطيته وبين تطبيقات المدرسين والنظام المدرسي.

2- مراعاة الممارسات التدريسية الحالية :وهنا يجب على المعلمين اخذ التطور التكنولوجي للوسائط بالحسبان ،كما يجب على مصممي البرامج أن يكونوا قادرين على تصميم برامج وسائط متعددة تفي باحتياجات المعلمين التدريسية .

3- مراعاة تقليل الوقت الذي يتم أهداره خلال الممارسات التعليمية :وهنا يمكن القول ان ضياع الوقت هو العامل الأساسي لعدم الرضا عن الممارسات التعليمية التقليدية. وتجدر الإشارة إلى أن مصممي برامج الوسائط المتعددة يجب أن يكونوا على وعي بمدى طول الوقت المستخدم في البرنامج.

4- القدرة على دمج المنتج بحيث يوفر الاحتياجات الخاصة للمعلمين .

5-عمل قاعدة بيانات بواسطة برامج الوسائط المتعددة يسهل استخدامها كأدوات بحثية .

القواعد الأساسية لاستخدام الوسائط التعليمية المتعددة :

تتمثل هذه القواعد على وفق كما يشير الى ذلك (ابراهيم،2002،ص53-56) بما ياتي :

1-الابتعاد عن الشكلية في استخدام الوسائط التعليمية .

2-عدم ازدحام الدرس بالوسائط .

3-ملائمة الوسائط التعليمية المعنية لمستويات التلاميذ العقلية .

4-تحديد ألأغراض التعليمية واختيار الوسائط المناسبة .

5-تكامل استخدام الوسائط التعليمية مع المنهج .

6-تجربة الوسائط التعليمية والاستعداد السابق لاستخدامها .

7-تقويم الوسائط التعليمية .

اما(صقر ,2007 :226-227) فحدد خطوات انتاج برامج الوسائط المتعددة بالاتي.

1. التخطيط للبرنامج.
2. بناء البرنامج.
3. كتابة السيناريو.
4. تنفيذ البرنامج .

وهناك من يرى ان هذه المراحل تكون على النحوالأتي :(فهمي,2007 :273-274)

1. التصميم والاعداد (Design & Preparation)
2. كتابة السيناريو (Scenario)
3. مرحلة التنفيذ (Execjuting)
4. مرحلة التجريب والتطوير(Development) .

وفي السياق نفسه يرى:(محمدواخرون,2009 : 107-121)

ان مراحل اعداد البرامج هي

1- الدراسة والتحليل .2 -تصميم السيناريو . 3-الانتاج

بينما قسم (مرعي ,2009 :54-57). هذه المراحل الى :

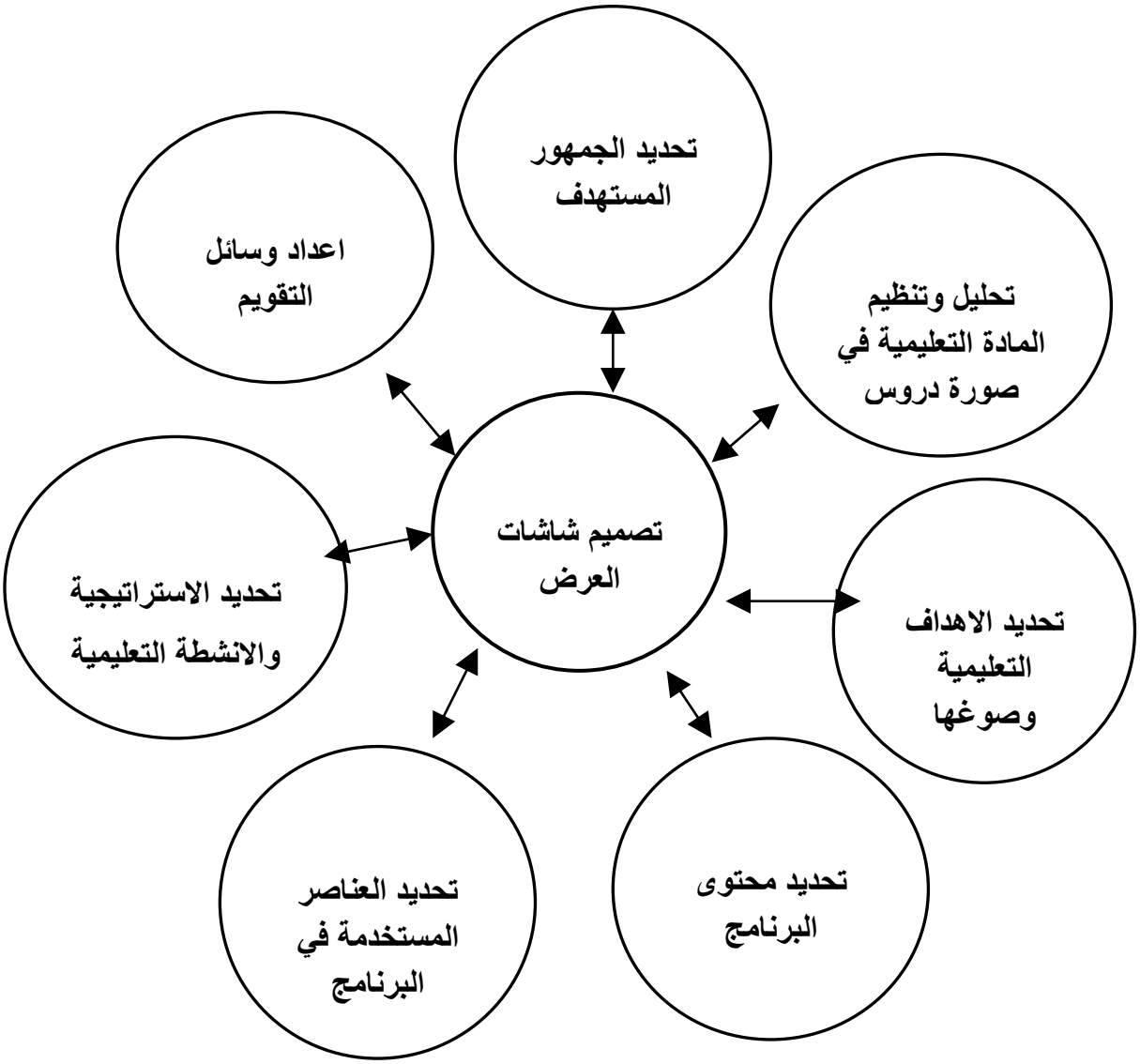
1. تحديد الجمهور المستهدف.2-تحليل وتنظيم المادة التعليمية.

3-تحديد الاهداف التعليمية وصوغها.4-تحديد محتوى البرنامج.

5-تحديد عناصر الوسائط المتعددة.6- تحديد الاستراتيجيات.

7-اعداد ادوات ووسائل التقويم. 8-تصميم شاشات العرض.

كما موضح بالمخطط ادناه



مخطط (2) يبين مراحل تصميم برامج الوسائط المتعددة

المبحث الثاني

التحصيل الدراسي :

يؤدي التحصيل الدراسي دوراً كبيراً في عملية التعلم ، إذ يعد أول مجالات تقويم المتعلم ،بل هو الموضوع الأساس له (أبو علام,1987: 153). وأن التحصيل بمفهومه الحديث يمثل اكتساب الطرق العلمية الصحيحة التي يمكن من خلالها الوصول إلى المهارات المدرسية بطريقة علمية منظمة ، لذا فهو يهتم بجانبين أساسيين من نواتج التعلم هما :الجانب " المعرفي و المهاري " وأن اهتمام التعريف بالجانب المعرفي والمهاري يعني الاهتمام ضمناً بالجانب الوجداني ، وذلك أن عملية التحصيل المعرفي ليست عملية آلية ميكانيكية بحتة ،وإنما هي فن من الفنون الذهنية ، له أصوله وقواعده ومناهجه ، ويقوم التحصيل المعرفي على النظرة الفاحصة والوعي والإدراك والاستيعاب والتحليل والتركيب والمقارنة والتطبيق والتعميم والتمييز والربط بين المواد بعضها ببعض وبينها جميعاً وبين مظاهر الحياة . (الجميل ، 2000 : 113).

إذ يولي رجال التربية والمعنيون بالتعليم التحصيل الدراسي اهتماماً كبيراً نظراً لأهميته في حياة الفرد ،والتحصيل وسيلة تقويم أساسية في العملية التربوية ، فهو معيار أساس يتم بموجبه تحديد مقدار تقدم الطلاب في الدراسة وتوزيعه على أنواع التعلم المختلفة وكذلك اختبار البرامج التعليمية التي تناسبها ، كما يساعد في تحسين أساليب التعلم والتعليم . وتهتم المؤسسات التربوية بالتحصيل ، بوصفه مؤشراً على مدى تقدمها نحو الأهداف التربوية ، فهو يظهر نتاجات التعليم التي تسعى المؤسسات التربوية إليها (الظاهر وآخرون،1999 :50).ويؤكد(عريفيج واخرون,1985،ص44) بأن التحصيل من الأهداف التربوية التي يسعى التدريس لتحقيقها ،ومن خلاله يتعرف كل من المدرس والطالب الى مدى إنجازه وتقدمه، فالمدرس يطلع على مستوى أدائه من خلال العملية التدريسية ، أما الطالب فإن نتائج تعلمه تضعه على مراكز الضعف في تعلمه فيعمل على الإقلال منها أو أزالتها و هو مدى ما تحقق من أهداف التعلم في موضوع ما سبق للطالب دراسته أو تدرب عليه من خلال مشاركته في الأعمال المبرمجة .(عريفيج وآخرون ، 1985 : 67).

ـ جوانب التحصيل :

للتحصيل جوانب عدة ينبغي للمدرسة تطويرها وهي :

_ القدرة على التذكر واعتماد الحقائق : وتعنى بنوع التحصيل الذي تسعى الاختبارات التحصيلية إلى قياسه عند الطلبة .

_ المهارات العملية: وتعنى بالقدرة على تطبيق المعرفة مع التركيز على حل المشكلة والمهارات البحثية.

_ المهارات الشخصية والاجتماعية :وتعنى بقدرة الطالب على الاتصال والتواصل مع الآخرين , والحقائق الشخصية كالمبادرة والاعتماد على النفس والاستعداد القيادي وغيرها .

_الدافعية والثقة بالنفس : وتعنى بتصور الطالب لذاته وقدراته.

وهناك شروط معينة يجب توافرها في العملية التعليمية الجيدة من بينها, توافر الدافع أو الحماسة لدى الطالب, لبذل الجهود والعمل الجاد، وعلى الطالب أن يبرز هذا الدافع ، إذ يلقى التشجيع والتعضيد نابعاً من ذاته, كذلك توزيع الجهد المطلوب بدلاً من تركيزه ، ويؤدي الجهد الذاتي الذي يبذله المتعلم دوراً أساسياً في نجاح عملية التعلم. هذا مايشير له . (جلكسرت واخرون,1999،ص25)

- فوائد قياس التحصيل :

يرى بعض العلماء ومنهم علماء النفس أن فوائد قياس التحصيل يتمثل بما يأتي :
(الظاهر وآخرون ، 1999 :51) .

1- انه تمنع تحيز المدرسين في إعطاء الدرجات وتفضيل بعض الطلبة على بعضهم الاخر.

2-انه تساعد على بيان نواحي القوة والضعف في المناهج التي يقوم المدرس بتطبيقها مما يؤدي إلى تعديلها .

3- يفيد في بيان عيوب طرائق التدريس المختلفة ومقارنة عمل المدرسين بعضهم بالبعض الاخر.

4-يساعد على تشخيص نواحي القوة والضعف عند كل طالب في المواد الدراسية مما قد يستغل في توجيهه ومساعدته .

5- تستعين به بعض المدارس في توجيه الطلاب في نواحي التخصص التي يمتازون بها.

6- تهدف إلى معرفة مدى تحقيق الأهداف لدى الطالب في المادة الدراسية .

7. تهدف إلى تصنيف الطلاب ضمن تخصصات دراسية معينة أو شعب معينة حسب معدلاتهم في المواد المختلفة ، من أجل إيجاد شعب متجانسة نسبياً من حيث التحصيل. أن نتائج قياس التحصيل تعد عوامل مهمة في تقرير مصير الأفراد الذين تعطى لهم ، لذلك كان من الضروري أن تقوم هذه المقاييس بقياس ما هو مقصود بها أن تقيسه وبدرجة عالية من الكفاية وأن تكون نتائجها دالة تماماً على مستوى قابليات الشخص الممتحن .(عدس وآخرون، 1993 : 229-232).

-العوامل المؤثرة في التحصيل :

من اهم العوامل المؤثرة في عملية التحصيل ما يأتي :

1 . مقدار ما يتمتع به الطالب من السلامة الجسمية والصحة العقلية والنفسية .

2. مقدار ما يتمتع به الطالب من ذكاء عام،ويؤكد نورمان إن هناك علاقة موجبة بين الذكاء والتحصيل تتراوح بين(0،54-0،65) (العيسوي,2000 : ص98).كذلك دلت البحوث والدراسات النفسية على أن المستويات التعليمية المختلفة تحتاج إلى ما يناسبها من مستويات الذكاء ، وان الارتباط بين الذكاء والتحصيل الدراسي اكبر في مراحل التعليم الأولى منه في المرحلة الجامعية،فهو يتراوح بين (0.60-0.65) بين طلاب المدارس الثانوية في حين يهبط الى(0.50) بين طلبة الجامعة . (طه ، 1990 : 150-149)

3. مقدار ما يمتلكه الطلاب من قدرات خاصة وميول واستعدادات ومهارات وخبرات ومواهب وغيرها.

4. مقدار ما يمتلكه الطلاب من دوافع وشعور بالحماسة والاهتمام بالدراسة وبذل الجهد والطاقة فيها .

5. طرائق التدريس وما يرافقها من آثارة وتشويق وجذب انتباه الطلبة واعتماد الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة وإشراك الطالب في النشاط التعليمي وغيرها

6ـ شخصية المدرس ومقدار ما يتمتع به من قدرة على نقل المعلومات ،وجذب انتباه الطلاب ،وحثهم على متابعة الدرس والاستيعاب ,ومدى تمكنه من المادة العلمية التي هو بصدد تدريسها.

7ـ مقدار ما يتوافر من الكتب والمصادر الجيدة والحديثة، فضلاً عن توافر الورش والمختبرات .

8 ـ مقدار تفرغ الطالب للدراسة وعدم تكليفه بأعباء والتزامات خارجية .

9ـ ظروف السكن والإقامة التي يعيش فيها الطالب .

10ـ مقدار ما يتمتع به الطالب من الجو العائلي الهادئ والملائم للدراسة .

11ـ المدرس بوصفه عاملاً مؤثراً في التحصيل الدراسي .(ناصر,36:2006).

-دور المدرس في مستوى التحصيل :

للمدرس دور أساسي ومباشر في مستوى الطلاب وتحصيلهم سلباً أو ايجابياً ، وحتى يقوم المعلم بدوره المنشود ويؤدي إلى نتائج نظامية ومقصودة يتوجب امتلاكه ما يأتي:
(ناصر ، 2006 : 36)

أ . قدرة على التنويع في أساليب التدريس.

ب . مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

ج . الحالة المزاجية العامة .

د . نمط الشخصيته.

هـ . قدرته على تعميم الاختبارات التحصيلية بطريقة جيدة وموضوعية

و . عدم التساهل في توزيع الدرجات بما لا يتناسب وما يستحقه الطلبة .

ز0 التمكن من المادة العلمية أو الدراسية الخاصة بموضوع المنهج أو الكتاب الدراسي ، ثم المعرفة العامة المرتبطة به من الحقول الأكاديمية الأخرى .

ح . التمكن من التدريس نظرياً وتطبيقياً ،اي المهارات الأكاديمية والمهنية وغيرها مما يدخل في الكفايات التعليمية للمعلم في التربية المدرسية .

ط . التمكن من الميول الايجابية نحو مهنة التعليم والعمل بها ،وان يمتلك إنسانية نحو الطلاب.

المبحث الثالث

مدخل الإخراج المسرحي :

هو إعداد كل العناصر التي من شأنها تحديد الوسائل الظاهرة للعرض المسرحي ، وهي الوسائل المادية الملموسة والضرورية ، ويتمثل الإعداد في : اختيار المسرحية وتوزيع الأدوار وتنظيم البروفات ، وتدقيق تصميم الديكور ،فضلا عن الى الأزياء والإكسوارات والاضاءة والموسيقى والمؤثرات....الخ .(العشري ،1993، 67)كما ان الذي يقوم بتخطيط وتطبيق عملية الإخراج المسرحي هو المخرج ، اي المعلم أو العقل المفكر والمبدع لتفاصيل وكليات العرض المسرحي ، وهو القيادة الفنية والفكرية للعملية المسرحية ، ذلك ان المخرج مفسر للنص المسرحي ومنسق له، ويتجسد ذلك بنقل النص من الصفحات التي حررها المؤلف الى كيان ينبض بالحياة يراه ويسمعه ويدركه المتفرجون . (حمادة ، 1994، 204)والمخرج المعلم في التدريس الممسرح هو المسؤول عن تكملة عمل المؤلف ، ونقل النص المسرحي المكتوب على الأوراق الى عرض مسرحي في المدرسة بوجه عام ، وتحويل كلمات المؤلف الى حركة تعمل على تقديم صورة لافكار ومشاعر المؤلف التى دفعته الى كتابة المسرحية وبناء شخوصها .

صفات المعلم المخرج :

المعلم المخرج هو الذي يختار التدريس الممسرح في العملية التعليمية، ويتسم ببعض الخصائص التي تعينه على الاخراج المسرحي بنجاح ، وان كانت هذه السمات لازمة لكل معلم ،الا انها ضرورية في مجال التدريس الممسرح بالذات،لذا يجب ان يتسم المعلم المخرج بمايأتي (الزناوي ،1991،ص55)(موسى واخرون ،1992،ص22)(اسكندر ،1992ص36):

1-ان يؤمن بالطريقة التى سيقوم باستخدامها وهي التدريس الممسرح.

2-ان يستغل الامكانات المتاحة داخل حجرة الدراسة.

3-ان يتمتع بملاحظة دقيقة لسلوكيات التلاميذ وحركاتهم داخل الفصل.

علاقات المخرج:

ليس هناك فن يجمع بين فنون متعددة تتفاعل فيه تفاعلاً ينتج عنه فن جديد ذو مزايا فنية جديدة مثل المسرح ،فهو يمتاز عن باقي الفنون بأنه فن جماعي يشترك فيه الأديب (الكاتب المسرحي) مع الفنان (المخرج – الممثل) مع الفنيين المختصين(بالديكور والإنارة والأزياء والموسيقى واللون) وإن قدرة الفن المسرحي على خلق المتعة الجمالية كامنة في نسيجه الفني "فقد أصبح الفن المسرحي نتاج تعاون وثيق بين أطراف متعددة ذات مواهب متعددة خلاقة تؤدي بجهودها مجتمعة إلى الغاية المرجوة من إخراج مسرحية من المسرحيات على منصة المسرح"(ياغي، 1980 ص79). فلابد من أن تنشأ بين المخرج وبين هؤلاء الفنيين "علاقات تحددها طبيعة العمل الفني، كما لابد أن يحدد علاقته مع الفرقة التي يعمل معها والجمهور الذي تعرض له المسرحية لأنه الوسيط بين المؤلف (النص) وبين (المتفرج)"(فريد وعبد الحميد، 1980ص22).وقد تطورت أهمية المخرج الآن بالنسبة للإنتاج المسرحي " حتى أصبح للمسرحية الواحدة أكثر من مخرج: واحد للرقص، وآخر للأجزاء الموسيقية، وثالث للإضاءة...إلخ، ولكنهم يعملون جميعاً في العادة تحت إشراف مخرج عام قد يكون له مساعدوه ومستشاروه. "(حمادة ،1971 ،ص236)

وسنبين هذه العلاقات فيما يأتي:

- **علاقة المخرج بالجمهور** :

يعد الجمهور عنصراً أساسيا و شرطاً جوهرياً لتحقيق وجود المسرح "لأن المسرح كفن يقوم أساسا على التجاوب المباشر بينه وبين الجمهور.. فالجمهور في المسرح ليس مجرد مجموعة من المتفرجين وإنما هو جزء لا يتجزأ من العرض المسرحي المقدم" (عاشور، 1983 ،ص210)فما ان يرفع الستار" حتى ينسى كل متفرج شواغله وهمومه الخاصة التي كانت تملأ نفسه منذ لحظة، ليعيش في حياة جديدة لشخصيات وهمية يشاركها شواغلها وهمومها(مرعب، 1991، ص117). على إن نجاح المستدرج يتعلق بقدرته على الاستدراج وبصلابة وعناد ذلك الذي يريد له أن يستدرج"(بريخت، 1973 ص186).فإذا حدث العكس"ولم يكن في الإمكان إقناع المشاهدين بالاندماج في لعبة الخدعة المسرحية التي يقوم بأدائها الممثلون ،وإذا لم يكن في الإمكان أن تحرك مشاعرهم وتخلب لبهم الأحداث الجارية على خشبة المسرح فإن المسرحية باءت بالفشل" (فارجاس،

د.ت ص5).وفي هذا الصدد يقول ستانسلافسكي: "من أجل أن تدرب المتفرج على أن يتصرف في حدود النظام وتجبره على الجلوس في مقعده قبل بداية العرض المسرحي، وان تجعله منتبهاً وان لا يحدث ضجيجاً أو يكح أثناء العرض المسرحي، من الضروري أولا وقبل أي شيء أن يحوز المسرح احترام المتفرجين... وإجبارهم على أن يولوا إهتماماً لما يحدث على خشبة المسرح" . (ستانسلافسكي ، د.ت ، 324)

وعليه فإن " أهم العوامل التي تؤدي إلى التحكم في جر انتباه المتفرج وتشوقه هي: التنويع – التوتر – التكرار – الإشباع – وضبط الشكل، ولهذا يجب أن تكون رؤية المخرج واضحة لكي تصل إلى المتفرج" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص32)

والتشويق " هو إثارة اهتمام المشاهد عن طريق تحريك شيء من القلق الممزوج بالمتعة. وهذا الاهتمام يخلق ترقباً لنتيجة ما لفترة زمنية محددة، حتى إذا ما فجرت الذروة المسببة لذلك التوقع حدث إشباع الاهتمام " . (حمادة ، 1971 ،ص107)والجمهور هو صاحب أخطر مهمة في تقديم العرض المسرحي فهو" يلوح بذراعيه استنكارا لما في أداء الممثل من إسفاف أ و استهانة في مشاعره وعقله،ولذلك فإن الموقف يحدده مستوى الجمهور ومدى قدرته على تقبل واستيعاب ما يقدمه له العرض، ومن أجل هذا فلا سبيل إلى النهوض بالمسرح إلا إذا أمكن رفع مستوى الجمهور" . (عاشور،1977،ص223)

- **علاقة المخرج بالمسرح** :

إذا كان النص المسرحي والممثلون عناصر رئيسة في العمل المسرحي فهناك عناصر أخرى لا يمكن التغاضي عنها في هذا العمل، ومنها دور العرض التي تقدم فيها هذه المسرحيات لما لها من أهمية واضحة في العرض المسرحي وتطلق "كلمة المسرح أساساً على المبنى الذي يضم خشبة للتمثيل وقاعة لحضور المشاهدين. ولكن يمكن إطلاقها على المكان المحدد لإقامة عروض مسرحية للنظارة". (حمادة،1971،ص240).ويقسم خشبة المسرح إلى ثلاثة أجزاء معينة بخطين وهميين متوازيين يقطعان المسرح من أسفله إلى أعلاه وعموديين على خط الإنارة الأرضية. ونشير إلى هذه المناطق باليمين والوسط واليسار بالنسبة للممثل وهو على المسرح مواجهاً للمتفرج، ولو تصورنا خطان يرسمان ليفصلا أسفل المسرح عن أعلاه عبر هذه الأجزاء الثلاثة فينقسم المسرح إلى تسعة

مناطق ولكل منطقة مصطلح خاص بها كما في شكل (1). (دين، 1972 ، ص128)

شكل (1)يبين جغرافية المسرح

" كما إن خطوط الرؤيا أمر مهم بالنسبة للمخرج فهو يوظب عمله الإخراجي على أساس استطاعة جميع المتفرجين رؤية كل منطقة في المسرح".(فريد وعبد الحميد، 1980 ص30)وعلى المخرج أن يحدد طبيعة البناية التي تتلاءم مع طريقة إخراجه "وفقاً لما يأتي: (هارف، 2011 ص6).

1- المسرحية الفكرية أو الدراما الاعتيادية تحتاج إلى مسرح في منطقة وجود الناس.

2- المسرحية الكوميدية يمكن تقديمها في أي مسرح بسبب إقبال الجمهور، لكنها تحتاج إلى قاعة أوسع من قاعة المسرحيات التراجيدية بسبب كثرة الممثلين وسعة حركتهم.

3- المسرحية الموسيقية تحتاج إلى مسرح كبير وحفرة للموسيقيين.

4- المسرحية التي تحتوي على مشاهد كثيرة تحتاج إلى سعة في المساحة وتحتاج إلى مسرح متحرك.

5- المسرحية الشكسبيرية تحتاج إلى أن يتقدم المسرح إلى القاعة ولا تحتاج إلى ستارة.

6- المسرحيات الواقعية تحتاج إلى إطار المسرح والى ستارة.

7- المسرحية الإغريقية يمكن تقديمها في مسرح الحلبة

وعلى أية حال "فإن أغلب مهندسي المسارح المعماريين كانوا يهتمون بأن تحقق دور المسرح وظيفتها التي هي تيسير الاستماع والرؤية"(هوايتنج ، 1970، ص286).

- **علاقة المخرج بالنص المسرحي**:

اذا كان الكاتب المسرحي " هو المنتج للأثر المسرحي (النص) حيث يعيد هيكلية أفكاره وتخيلاته ومعاناته فيه"(يوسف ، 2000، ص46)فان على المخرج أن يتعرف على المؤلف وآرائه وفلسفته وحياته والدافع أو الحادثة التي جعلتهُ يكتب تلك المسرحية وظروف المجتمع في تلك الفترة التي تعرض فيها المسرحية"(فريد وعبد الحميد، 1980 ص23).

وذلك لأن "العرض كوحدة منتجة ما هي إلا بيئة مسرحية حية بكل تفاصيلها اليومية المنتقاة أصلا من قبل صانع النص – المؤلف المسرحي"(العبيدي وعبود، 2002 ص271).ولابد للمخرج أن يبحث عن "الطريقة التي عبر بها الكاتب عن فكرته ومعنى كل مشهد وعلاقته بالمعنى العام لكل المسرحية، سواء قصدها المؤلف أم لا" (الكسندر دين، 1970 ص325).وقد انقسم المخرجون" بين مؤيد لفكرة الأمانة على أفكار المؤلف وقد سمي بالمخرج المفسر أي أن يفعل ما بوسعه لإظهار تلك الفكرة الأساسية وإيصالها إلى المتفرج بواسطة أدواته ،أو معارض لها أي إن المخرج مؤلف جديد يبحث عن أفكار أخرى في المسرحية لإبرازها من خلال الفكرة الأساسية التي دعا إليها المؤلف وقد سمي بالمخرج الخالق... وبالرغم من كون ستانسلافسكي أحد المخرجين الذين يهتمون بالأمانة على النص وتفسير أفكار المؤلف إلا أنه ذكر بأن المسرحية يجب أن لا تخرج كما مكتوبة ولكن كما توحي له مخيلته"ينظر . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص16-24)

والذي يميز المخرج المبدع عن غيره هو "ما يمتلكه من قوة الخيال والقدرة على إقامة الصلات المنفردة بين الأشياء وربطها بالوجدان وصولاً إلى تحقيق حالة الإبداع في العرض المسرحي" . (حمزة، 2004 ص3)

- **علاقة المخرج بالممثل** :

يعد الممثل من أهم أدوات المخرج التي ينقل بواسطتها الأفكار والقيم التي يطرحها المؤلف إلى الجمهور ، وكان الأسلوب القديم يتمثل بأن "يقوم المخرج بتقديم الشخصية أمام الممثل ويقوم الممثل بتقليد المخرج... أما الأسلوب الحديث فهو الأسلوب غير المباشر الذي يعتمد على تحليل الشخصية وتفسير دوافعها من قبل المخرج ويقوم الممثل على أساس ذلك بتمثيل الدور متحسساً صدق الدوافع الداخلية لفعل الشخصية". (فريد وعبد الحميد، 1980 ص25) .وقد قام "(روبرت لويس) برسم بياني لطريقة

ستانسلافسكي اذ أشار إلى (إن طريقة ستانسلافسكي التي أوردها في كتابيه (إعداد الممثل) و (بناء الشخصية) هي تقنية واحدة من تقنيات التمثيل العديدة.. وإن شعور الممثل الصادق هو جزء من مجمل الصدق" (لويس، 1983 ص134).ويعد (ستانسلافسكي) أول من اعتمد هذا في طريقته المشهورة المسماة (الذاكرة الانفعالية) حيث يقول: مايزال من الممكن أن تتضرج وجناتك أو أن يشحب وجهك حينما تستذكر تجربة مرت بك، وما دمت لا تزال تخشى أن تستذكر حادثاً مؤلماً معيناً، فإننا نستطيع أن نستنتج انك تتمتع بذاكرة انفعالية" . (ستانسلافسكي، 1973 ص222)وفي هذا الصدد يشير (د. سمير سرحان، د.ت، ص34)ان،إلى أن "المسرح الأمريكي يدين بكل أساليبه في التمثيل –على الأقل – لستانسلافسكي" .أما المعارضون لستانسلافسكي مثل "غريك وراينهارت وميرهولد فقد عاملوا الممثل على إنه أشبه بالدمية أو أداة بيدهم يحركونها ويوجهونها حسب إرادتهم، وسار بريخت على هذا النهج أيضا"(فريد وعبد الحميد، 1980 ص26).وتتمثل علاقة المخرج بالممثل بالخطوات الاتية:

أ–إختيار الممثلين: يختار المخرج الممثلين وفي ذهنه ملامح وأبعاد كل شخصية "وهناك طريقتان يمكن للمخرج إتباعهما في اختيار الممثلين وهي القيام بمقابلة خاصة أو اختبار عام، أو الجمع بينهما" (دين، 1972 ص337). كما يمكن اختيار الممثل على أساس "الحس المسرحي وثقافة الممثل، وحساسيته وخياله، وتقبل النظارة، والقدرة على النقل، وخبرته في التمثيل والحالة الشخصية، والقدرة على تمثيل نوع وطراز معين من المسرحيات"ينظر. (دين، 1983 ص413–414)

ب–إجراء التمارين : يقوم المخرج بتدريب الممثلين بصورة تدريجية على تمثيل الشخصية بعد إجراء القراءات الأولى واتمام التفسيرات اللازمة وشرح أبعاد كل شخصية، وعلى هذا الأساس يتحدد عمل المخرج مع الممثل" على ثلاثة مستويات: (فريد وعبد الحميد، 1980 ص28)

1–الجانب البصري: ويتعلق بمظهر الممثل وعلاقاته مع الشخصيات الأخرى وموضعه من الديكور والأزياء التي يرتديها وملاءمتها للمنظر والإنارة والماكياج.

2–الجانب السمعي: ويتعلق بملائمة صوت الممثل وكلامه مع صوت الشخصية وكلامها ومع صوت الشخصيات الأخرى.

3-الجانب الحركي: ويتعلق بحركة الممثل وإيحاءاته ومدى ملائمتها مع أبعاد ودوافع الشخصية من جانب او مع إيقاع وحركة الشخصيات الأخرى من جانب آخر.

وعند إجراء التمارين النهائية يقوم المخرج "بتنظيم الإيقاع النهائي للمسرحية ويشرف على ارتداء الممثلين لأزيائهم وعلى ماكياجهم واستعمالهم للأدوات المسرحية وضبط توقيتات الدخول والخروج" . (هارف، 2011، ص5)وإجمالاً يستغرق إخراج المسرحية مابين (4-5) أسابيع بمعدل (6) أيام في الأسبوع وبمعدل(3)ساعات في اليوم"(دين، 1972 ص343).

- **علاقة المخرج بالفنيين** :

إن الأعمال التي يقوم بها الفنيون تعمل على مساعدة المخرج والممثل في إيجاد الجو العام والإيحاء بالحالة النفسية وإضافة عنصر جمالي والايحاء بالزمان والمكان "وتبدأ علاقة المخرج بالفنيين منذ اختيار المسرحية وقبل المباشرة بالتمارين حيث يتم التداول معهم في وضع التصاميم اللازمة لاختصاصاتهم وفقاً لمتطلبات النص ولإمكانات المسرح والفرقة المسرحية " (فريد وعبد الحميد،1980،ص28) وفي بعض الأحيان" يتدخل المخرج في عمل الفنيين بشكل مباشر وفي أحيان أخرى يترك الفنيين يعملون بحرية كاملة دون تدخل وأحيانا يقوم المخرج بنفسه بعمل الديكور أو الماكياج. (السلامي،2009،ص41).وتتحدد علاقة المخرج بالحركة" على ثلاثة مستويات هي:

أ-المستوى البصري: فالمخرج هو الذي يحدد مسبقاً نوعية المنظر والملابس والأدوات ويتفق مع المصمم حول كتلها وخطوطها وألوانها".ينظر (فريد وعبد الحميد، 1980 ص29).ومن الضروري" أن يكون المنظر جذاباً ولكن ليس على حساب حركة الممثل، فالمناظر هي البيئة التي يعيش ويتحرك بداخلها"(هوايتنج، 1970 ص333).ويتم الاتفاق بين المخرج ومصمم الديكور على "عدد المخارج والمداخل وتغيرات الأمكنة والمناظر ونوعية وكمية الأدوات والأثاث المستخدمة في كل منظر".(فريد وعبد الحميد، 1980 ص34).والمقصود بالديكور المسرحي هو" القطع المصنوعة من الخشب والقماش أو نحوهما، والمقامة في الغالب فوق المسرح، لكي تعطي شكلاً لمنظر واقعي، أو خيالي، أو منهما معاً، على أن ترتبط إيحاءات هذا المنظر بمدلولات المسرحية المعروضة.(حمادة ، 1971 ، ص161)ويعبر الكسندر دين عن المنظر بقوله "هو

العامل الذي تتوحد فيه جميع العناصر الفنية الأخرى" (دين، 1972 ص31).وبالنسبة لعلاقة المخرج مع مصمم الأزياء فهي تتعلق باتفاق الاثنين "على طراز الملابس وألوانها ومن ثم علاقتها بالإنارة والمنظر". (فريد وعبد الحميد، 1980 ص34)ومثلما تكون هذه الملابس مصنوعة للممثل طبقاً للعصر والظروف الاجتماعية والجغرافية التي يؤديها، فقد تكون أيضاً هي نفس ملابسه الخاصة بحياته العادية المعاصرة، ولكنه (يعيرها) إلى الشخصية المؤداة .(حمادة ،1971 ،ص71)ولغرض الضبط وإجراء التعديلات "فقبل موعد الافتتاح بأسبوع تقريباً يجري استعراض الأزياء، ويرتدي الممثلون ملابسهم ويقفون داخل المنظر تحت الأضواء أمام المصمم والمخرج ومساعديهما وهنا ينبغي تقييد الملاحظات بما يتم الاتفاق عليه من ضبط أو تعديلات أو تغييرات" .(هوايتنج، 1970 ص277)،أما مصمم الإنارة فيتم الاتفاق معه على "مستوى الإظهار ونوعية النور المستعمل ومجموعات الإنارة وتوزيعها على المناظر ومناطق التمثيل والسيطرة على الإنارة". (حمزة، 2010 ص35)وللاضاءة المسرحية اهمية كبيرة في إثراء الصورة البصرية من الناحية الفكرية والجمالية والفلسفية ، سواء جاءت لإسناد عناصر العرض المسرحي بالكشف والإظهار ، أو للتعبير الفني والفكري بشكل منفصل،أو التعبير البنائي" . (الباهلي،2009،ص5)وأما بالنسبة للماكياج فان له وظيفتين هما "إنه يصد مفعول الإنارة المسرحية ويرسم الشخصية ويساعد في القاعات الكبيرة على تصويب ملامح الشخصية إلى الجمهور والخاصية الثانية أهمها جميعاً، فالسن والجنسية والصفات الشخصية من بين العوامل الحيوية التي يملك الماكياج المساعدة على نقلها"(هوايتنج، 1970 ص278)

ب–المستوى السمعي: يحدد المخرج نوعية الموسيقى والمؤثرات الصوتية التي تصاحب العمل نظراً لأهميتها في التعبير عن الانفعال "فمرافقة الموسيقى لأداء الممثل لا تقتصر على الجانب الجمالي فحسب وإنما ترتبط بالتعبير عن الجوهر الداخلي بحيث تستطيع الموسيقى أن تتكلم في الوقت الذي يصمت فيه الممثل" . (جاسم، 2006 ص7)

ج–المستوى الحركي: يقوم المخرج بتحديد "حركة الديكور وكيفية تغيير الأثاث وهو الذي يتفق مع مصمم الإنارة على حالات التغير في الإنارة وانتقالها من مشهد لآخر ومن مكان لآخر" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص29)ومع ان المخرج هو صاحب الكلمة الأخيرة

في هذا الصدد إلا أن الباحث يرى إن ذلك لا يمنعه من الاستفادة من آراء الفنيين وأفكارهم التي قد تغني أفكاره وتحقق الكثير من النواحي.

القيم الدراماتيكية :

القيم الدراماتيكية هي" تلك القيم التي تشكل الركائز والمقومات الأساسية في المسرحية، كالفكرة الأساس والشخصية والحبكة والحوار والجو النفسي العام" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص77)وبدون هذه القيم "لا يمكن لأي مسرحية أن تكون درامية أو أن تكون مستوفية للشروط الأكاديمية للمسرحية" . (هارف، 2011 ص2)ذلك ان القيم الدراماتيكية "دلالات تتوج عناصر الدراما الأساسيةٍ بأكاليل المتعة والقيمة والمنفعة" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص105)وهناك فرق بين عناصر الدراما الأساسية والقيم الدراماتيكية ،وذلك لأن "عناصر الدراما الأساسية تسجل من قبل الكاتب المسرحي.. أما القيم الدراماتيكية فهي من حصة المخرج المسرحي عندما يسبر أغوار المسرحية ليعثر على هذه القيم في المسرحية التي ينوي إخراجها" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص80)

ومع إن المؤلف المسرحي هو خير من يدرك خفايا عمله الأدبي" الا ان هناك راي يقول ان المؤلف لا يستطيع أن يوصل المعنى للعاملين في الإنتاج ،ويثير ذهن الممثل ليقربه من روح النص وهذا ما يقوم به المخرج المسرحي تجاه العاملين معه بالإنتاج "والمخرج الجيد هو ذلك الذي يكتشف أسرار خفايا وأشياء ممتعة ومثيرة في النص لم يتطرق إليها احد من قبل" . (هارف، 2011 ص2)

أولا: **الفكرة الأساس** (**البذرة**) **في المسرحية**:

إن لكل مسرحية فكرة أو أساسا تستند اليه،يحاول المؤلف المسرحي أن يبرهن عليها ويؤكد ثباتها على الأقل من وجهة نظره."فكل مسرحية يجب أن تقوم على فكرة أو أساس أو ما يسميه النقاد مقدمة منطقية مسلم بها، يجسدها الكاتب المسرحي بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ليمثلوا هذه الفكرة ويجسمونها"وتكمن أهمية البذرة الأساس بأنها تتصدر أهداف المسرحية وما يريد أن يبوح به المؤلف."والخطوة الأولى في عمل المخرج المسرحي هي التنقيب عن بذرة المسرحية، والكشف عنها وتفسيرها،كما إن تفسير المسرحية وإبراز مضمونها لابد أن يحمل الطابع الشخصي والمبررات الذاتية للمخرج والممثلين ،غير انه يلزم رغم ذلك مراعاة الطابع الفني للمؤلف بشكل عميق ودقيق وذلك

بفهم عقليته وقيمه ومثله التي أمكن الكشف عنها كبذرة خالقة للمسرحية" (عاشور، 1983 ص238).

وتتوقف قيمة الفكرة الأساس على" ثلاثة أمور هي:(الدسوقي، 1962 ص400).

1-أصالة العقل الذي أبدعها.

2-قوة الملاحظة عند مبدع الفكرة.

3-قدرة المبدع على تفهم ما يلاحظه."

ومن اجل أن يؤدي المسرح دوره في تصوير الواقع، فحري بالكاتب أن يمتلك رؤية خاصة تعكسها أعماله ويحدد من خلالها موقعه من محيطه المعاش. "فرؤية الكاتب لا غنى عنها في اختراق عالمه المحدود والتطلع إلى عالم أرحب وأجمل وأنقى، وبدونها لا يكون عمل الكاتب إلا تكراراً عقيماً لعمل غيره"(عباس، 1986 ص56).يتضح مما تقدم بأن على المخرج المسرحي أن يحاول اكتشاف الفكرة الأساس بذهنية وقادة وفكر نير وحس مرهف ومعرفة ما الذي أراد الكاتب أن يقوله "فمن واجب المخرج المسرحي وهو يتفاعل مع المسرحية فكراً وحساً وهدفاً ومهارة (تقنية) أن يقدم لنا المسرحية بفكرتها الأساس بشيء من التجديد والمعاصرة والإبداع"(فريد وعبد الحميد، 1980 ص115).إن المطلوب من الفكرة الأساس الجيدة في المسرحية هي "أن تكون واضحة المعالم سليمة التكوين، وهذا لا يعني أبدا التبسيط المفرط ،فهناك الكثير من الأفكار الواضحة المعالم تجدها في مسرحيات مركبة تركيباً عجيباً نادرا"(حمزة،2010،ص32).ويرى الباحث إن المسرحية مهما كان نوعها وطرازها فإنها لا تخلو من الفكرة الأساس (البذرة) أو الهدف سواء أكانت هذه الفكرة أصيلة ومن إبداع المؤلف نفسه ام مكتسبة.

ثانياً: الحبكة (العقدة):

المقصود بالحبكة muthos هو " التنظيم العام للمسرحية ككائن متوحد. إنها عملية هندسة الأجزاء المسرحية وربطها ببعضها، وعلى هذا فكل مسرحية – حتى وإن كانت عبثية – لاتخلو من الحبكة" . (حمادة ، 1971 ،ص127)ويعرفها هلال بأنها" القصة التي ينظمها الكاتب، ويرتبها بشكل يتحقق فيها الغرض الذي يهدف إليه" . (هلال، 1973 ص590)وقد جاء الاهتمام بالعقدة أو الحدث منذ زمن أرسطو حتى يومنا هذا"فقد وضع أرسطو الحبكة في مقدمة العناصر التي تقدم الإطار الرئيسي للفعل، فالحبكة هي

خط تطور القصة، وهي خطة الفعل التي يمكن عن طريقها للشخصيات والأفكار وغير ذلك من العناصر المكونة للدراما أن تكشف عن نفسها" . (هوايتنج،1970،ص177)

وتكمن اهمية الحبكة المسرحية في أنها تقدم لنا موضوع المسرحية وحكايتها وفعلها الفاعل الذي يفسح المجال للشخصيات أن تؤدي أدوارها المختلفة، لذا فان الكاتب المسرحي يهتم كثيراً بالحدث في مسرحيته، ويحاول أن يبني حبكته بشكل جميل ومؤثر". (هارف، 2011 ص6)فتستهوي المشاهدين من حيث الشوق إلى معرفة نتائج وقوع الأحداث والتي هي"نتائج مثمرة لشخصيات فاعلة، ولا يمكن لتلك الشخصيات أن تنمو وتتقدم ما لم ترتكز على الأحداث المقنعة والمشوقة في آن واحد" . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص135)وتتضمن كثير من المسرحيات حبكة رئيسية، وحبكة- أو أكثر- ثانوية " وقد تكون هذه الحبكة الثانوية متماشية في طبيعتها مع الحبكة الرئيسية، كما قد تكون متناقضة معها. أو منفصلة عنها.ولعل معظم مآسي وملاهي شيكسبير تتضمن حبكات ثانوية ، كما في (الملك لير) و (هاملت) و(العاصفة) ..الخ . (حمادة ، 1971، ص126)

ثالثاً: الشخصية :

لا يمكن أن تكون هناك مسرحية بدون وجود الشخصيات، فهي تساعد على خلق الحدث وهي التي تنطق الحوار "وهذه الشخصيات هي التي تفعل فعلها منذ بداية المسرحية وحتى نهايتها، ولا يمكن أن نتصور مسرحية ما بدون توفر شخصيات فيها، سواء كانت شخصيات آدمية أو شخصيات خرافية أو حيوانية، وأهمية الشخصية الدرامية تأتي من كونها إحدى الأدوات التي بواسطتها يمكن أن تنقل الأفكار للجمهور" .(فريد وعبد الحميد، 1980 ص148).وتساعد الشخصية على "خلق الحدث أو الحبكة في المسرحية " فالعقدة الناجحة تنبع من الأشخاص وليس العكس . وقد تلح على الكاتب فكرة أو شخصية أو عدة شخصيات وتتطلب أن يضعها في مسرحية ، والمسرحيات التي تولد من الشخصية فيها حياة وقوة أكثر من مسرحيات المواقف والظروف " . (أبو حجلة ،1985 ،ص59)والشخصية الدرامية هي التي "تحمل على أكتافها قيمة درامية أخرى ألا وهي (الحوار) ولهذا السبب كان جل اهتمام الكتاب والمؤلفين هو رسم شخصيات مدروسة ومقنعة ومقبولة للجمهور لأنها محور الدراما وروح الفعل والعمل في المسرحية" . (فريد

وعبد الحميد، 1980 ص149)ويجب أن تكون الشخصية" لها من شبيهاتها في الحياة ما يجعلها مقنعة وهو ما نسميه بالإيهام بالواقع، وأن يصور الكاتب الشخصية متناسقة في أفعالها وتصرفاتها(رشدي، 1968 ص48)ولابد للمخرج المسرحي حين يدرس القيم الدراماتيكية في المسرحية أن يدرس (الشخصية) كقيمة مهمة من القيم الدراماتيكية من خلال أبعاد كل شخصية ومعرفة الصفات التي تتميز بها" وهذه الأبعاد هي: (هارف، 2010 ص8)

1-البعد الطبيعي (الفسيولوجي): ويخص طبيعة الشخصية من الناحية التشريحية والوراثية.

2-البعد الاجتماعي (السوسيولوجي): ويخص صفات الشخصية من الناحية البيئية والعلاقات الاجتماعية والوضع الاقتصادي.

3-البعد النفسي (السايكولوجي) : ويخص صفات الشخصية النفسانية.

وهناك تقسيم زمني للشخصية وهو: (فريد وعبد الحميد، 1980 ص152).

1-البعد الماضي: وهو ما يخص تاريخ الشخصية من جميع النواحي حتى لحظة بدء المسرحية.

2-البعد الحاضر: وهو ما يخص تطور الشخصية من جميع النواحي خلال أحداث المسرحية.

3-البعد المستقبلي: وهو يخص ما قد تصل إليه الشخصية بعد أحداث المسرحية".

كما توجد شروط لابد من توفرها في الشخصية المسرحية الناجحة والمؤثرة "هي: (هارف، 2011 ص10)

1-أن لا تفقد الشخصية صلتها بالعالم الحقيقي.

2-وحدة الشخصية في عمقها، وليس معنى الوحدة هنا سطحية الشخصية لتمثل فكرة تجريدية ولكنها الوحدة التي تسمح بأنواع الاختلاف وأن تتفق مع طبيعة الشخصية في الحدث.

3-لابد من تصارع نوازع الشخصيات وتناقصها ،إذ لا سبيل إلى تأليف مسرحية فنية من شخصيات متفقة في ميولها وأفكارها"ويرى الباحث إن الشخصية الدرامية الناجحة يجب أن تكون من صميم الواقع ومؤثرة في أحداث المسرحية.

رابعاً : **الحوار** :

هو أحد القيم الدراماتيكية التي لا يمكن أن يكون لأية مسرحية حياة حقيقية بدونه وهو" الكلام الذي يتم بين شخصيتين أو أكثر ويتميز بقيم خاصة نذكر منها: " (حمادة ،1971 ص135)

1.يدفع إلى تطوير الحدث الدرامي وتجليته ومن ثم تنتفى وظيفته كعامل بياني زخرفي خالص.

2.يعبر عما يميز الشخصية من الناحية الجسمية والنفسية والاجتماعية والبيولوجية.

3.يولد في المشاهد الإحساس بأنه مشابه الواقع مع إنه ليس نسخة فوتوغرافية للواقع المعاش.

4.يوحى بأنه نتيجة أخذ ورد بين الشخصيتين المتحاورتين (أو الشخصيات) وليس مجرد ملاحظات لغوية تنطق بالتبادل. فالحوار يعطي الحياة للشخصيات " ويجسم العقدة ويبرز (البذرة) ويدفعها إلى الجمهور، ويشكل في الوقت نفسه قالب الفكرة التي تتخذه اللغة أو المقولة طريقاً لها"(فريد وعبد الحميد، 1980، ص171).فلغة الحوار التي تقوم عليها الدراما" لا تقيم جدلاً بين شخصيات العالم المسرحي ،بل تقيم جدلاً أوسع بين عالم المسرح الوهمي وعالم المتفرج الواقعي، حيث يتتبع المتفرج جدل الشخصيات المتحاورة ليصل إلى فكرة مفهومه عن معنى الحدث الدائر من خلال واقعه هو كمتفرج دون معونة من قصاص أو راوٍ كما يحدث في القصة أو الرواية" . (صليحة، 1985 ص21)يجب أن تتطابق لغة الحوار مع الشخصية"والقصد من مطابقة لغة الحوار للشخصية هو تقريبها من الواقع الحي وحمل شحنة الحوار الفكرية والحسية والشعورية والعاطفية أيضا إلى المشاهد.(عاشور، 1983 ص227)

إذن فالحوار هو"قالب الفكرة والرداء اللفظي الذي تلبسه المسرحية، وللحوار المسرحي خصائص ومميزات أهمها: (هارف، 2011 ص11)

1. إن الحوار وجد ليقال ،ولهذا ينبغي توفر مواصفات في الحوار كالطابع الصوتي والقصر والطول وملائمته للحدث والشخوص.
2. معقولية تبرير الفكرة من خلال الحوار وطبيعة الشخوص التي تنطق بالفكرة المنطوقة.
3. إن للحوار المسرحي قوة، إذ إنه يفعل فعلاً دراماياً لا يقل عن أي فعل درامي عضلي أو نفسي.
4. أن لا تكون لغة المسرح خطابية وإنما لغة حياة ومعايشة ،ومكتوبة بشكل فني مكثف.
5. أن لا تكون لغة المسرح لغة غنائية وتبتعد عن وظيفتها الدرامية.

خامساً : الجو النفسي العام :

يعد الجو النفسي العام واحداً من القيم الدراماتيكية التي تنشأ من مجرد الشروع بالعمل المسرحي ، فهي نتيجة لوجود كل عناصر العرض المسرحي والعلاقة بينها، وهو الحالة النفسية والعقلية المتجددة التي يخلقها العرض المسرحي والتي تمنح المتلقي مشاعر وأحاسيس جديدة " من جراء ما يشاهد او يستمع اليه فيؤثر في حالته النفسية والعقلية والوجدانية، وهو تلك الانطباعات المؤثرة التي تتجانس مع بعضها البعض وتتمازج وتتصاعد وتجعل المتفرج في حالة نفسية وتفكير وتقبل عقلي معين".(هارف، 2011 ص11)

وللجو النفسي العام عناصر عديدة هي:"(هارف، 2011 ص13)

1-الحوار: ويمكن أن نجد الجو النفسي العام من خلال:

أ-إيقاع الكلمة.

ب-ما تتضمنه الكلمة أو الجملة من معانٍ.

ج-موسيقية الحوار.

د-البناء المميز للحوار في المسرحية.

2-**الحبكة:** هناك عقد بسيطة وأخرى مركبة وثالثة تثير تشوقاً كبيراً، وكل نوع من أنواع الحبكات يخلق جواً نفسياً عاماً مختلفاً.

3-الشخصيات: وتخلق الجو النفسي العام من خلال:

أ-نوعية الشخصيات وطبائعها.

ب-أفعالها الداخلية والخارجية.

4-الفكرة الأساسية: وتأثيرها في الجو النفسي العام ينبع من خلال:

أ-هزلية الفكرة.

ب-جدية الفكرة.

5-**المكان:** إذ تخلق الأمكنة لحالها وخصوصيتها جواً نفسياً عاماً ،فجو الصحراء يختلف عن جو المستنقعات مثلاً.

6-الزمان: يختلف الجو النفسي العام من زمن لآخر، فعصرنا مثلاً يختلف إيقاعه عن عصر سابق، كما إن أي فصل من فصول السنة أو أي وقت من النهار أو الليل يفرز إيقاعات نفسية مختلفة.

7-الحركة والتشكيل (التكوين) من خلال:

أ-تفصيلات الحركة الصامتة (البانتومايم).

ب-التشكيلات (ألتكوينات) بأنواعها المختلفة.

8-الأزياء: إن نوعية الأزياء وألوانها وطرازها تخلق أجواء نفسية مختلفة ومناخات متعددة الأشكال والألوان.

9-المنظر المسرحي: يخلق المنظر المسرحي وما يتعلق به من متممات مسرحية (إكسسوارات) ومعدات مسرحية يستعملها الممثلون الجو النفسي العام.

10-الإضاءة: بفضل تقدم التقنيات في مجال الإنارة يمكن للمخرج الإفادة منها في خلق أجواء مسرحية لها تأثير نفسي مدهش ومثير وحسب طبيعة الحدث والمشهد.

11-الحالة الاجتماعية والنفسية: إن الحالة الاجتماعية والنفسية للشخصيات مثل الوضع الاجتماعي والعقد والأمراض النفسية يمكن أن تخلق لنا الجو النفسي العام ويستفيد منها المخرج المسرحي في عمله.

عمل المخرج مع القيم الدراماتيكية في المسرحية:

هناك عدد من المراحل التي يمر بها المخرج من لحظة تبنيه إخراج المسرحية ولحين تقديمها إلى الجمهور وهذه المراحل هي:

1-مرحلة الاكتشاف: هي أول مرحلة للتعامل بين المخرج والنص المسرحي قبل الشروع في عملية الإخراج ،وهي البداية والمحطة الأولى التي ينطلق منها عمل المخرج وتعني "أن يوجد في المسرحية أشياء دراماتيكية وأشياء ممتعة ومثيرة وملهمة وكلما تمكن المخرج من أن يكتشف نواحي جديدة في المسرحية ويوصلها الى الجمهور تكون المسرحية غنية وتظهر الى الجمهور بشكل أكثر تأثيراً"(فريد وعبدالحميد، 1980 ص105).

وهذا يتطلب من المخرج "أن يكتشف ويرصد بذهنية وقادة الفكرة الأساس في النص المسرحي، أي أن يسعى ذلك المخرج إلى معرفة ما الذي أراد المؤلف أن يقوله أو يعبر عنه فكرة وإحساسا" (هارف، 2011 ص14). ثم يعيد قراءة النص أكثر من مرة بغية فهم المسرحية وإعادة إنتاجها من جديد على وفق رؤية محددة وأيضاح هذه الرؤية للممثلين والفنيين ،وبيان مقاصد العمل الفنية والجمالية ومكان وزمان العرض المسرحي.

2-مرحلة التغطية (التوظيب):

بعد أن ينتهي المخرج المسرحي من مرحلة الاكتشاف ودراسة الفكرة الأساسية وهدف المؤلف المسرحي والقيم الدراماتيكية دراسة جيدة يقوم (بتوظيب) القيم الدراماتيكية في المسرحية من حيث أهمية تسلسلها، وهو ما يسمى بمرحلة التغطية " أي تقوية القيم الضعيفة أو سد الفجوات التي يحملها العرض حتى ينتقل المخرج إلى المرحلة الثالثة " . (حمزة، 2010 ص44).

3-مرحلة التجسيد:

وهي مرحلة الكشف عن الرؤية الإخراجية أمام الجمهور (العرض المسرحي)، وتأسيساً على ما تقدم فإن من واجبات المخرج المسرحي أن يدرك ببصيرة نافذة وفكر ناقد الهدف الذي أراد المؤلف أيصاله للجمهور، وأن يلم بكوامن النص وما يحتويه من قيم فكرية وعاطفية بهدف الإعلان عنها جماليا في منظومة العرض المسرحي .

العناصر الأساسية للإخراج المسرحي

للإخراج المسرحي عناصر أساسية يمكن إدراجها فيما يأتي:

أولا : **التكـــوين :** الفنانون على اختلاف رؤيتهم الفنية يتفقون على أن التكوين الفني للوحة التشكيلية وجماليتها يتم عن طريق اللون والخط والكتلة والشكل " فالتكوين هو بناء أو شكل أو تصميم المجموعة، ومع ذلك فهو لا يعني الصورة ، فالتكوين قادر على التعبير عن شعور وكنه وحالة الموضوع المزاجية من خلال اللون والخط والكتلة والشكل "(دين، 1983 ص173) ، ويعرف التكوين بأنه" فن الترتيب بروحية تزيّنية لعناصر مختلفة يستخدمها الفنان للتعبير عن عواطفه وأن يصدر عن مهارة إبداعية. (العزاوي،2003،ص8)بخاصة ان فن الإخراج المسرحي هو "حرفية تقنية شرط أن تكون إبداعية تعتمد في تحقيقها على ما هو (تكويني) أو (بنائي) أو (إنشائي) أو (تعييني) أو (تجسيمي)، أي إن ما يمكن رؤيته يمكن التصديق بأنه حاصل الآن وليس في الماضي كما في الرواية" (أمل، 2009 ص16).ويتجسد التكوين في تنظيم وجود الشخصيات والكتل الأخرى في العمل المسرحي بعد المحافظة على توازنها واستقرارها وأخذ موضوع التركيز بعين الاعتبار، وللتكوين عوامل عدة .

أ–التركيز: وهو أول عامل من عوامل التكوين حيث أن "كل مجموعة مسرحية يجب أن تمتلك جسماً أو أجساما مبرزة، وإن أول مشكلة تواجه المخرج المسرحي هي مشكلة انتقاء الشخص الذي تقع عليه عين المتفرج مباشرة ،ويتوقف هذا على أهمية الشخصية في المشهد" (هارف، 2011 ص15).ويمكن الحصول على التركيز" بواسطة الطرق الاتية:

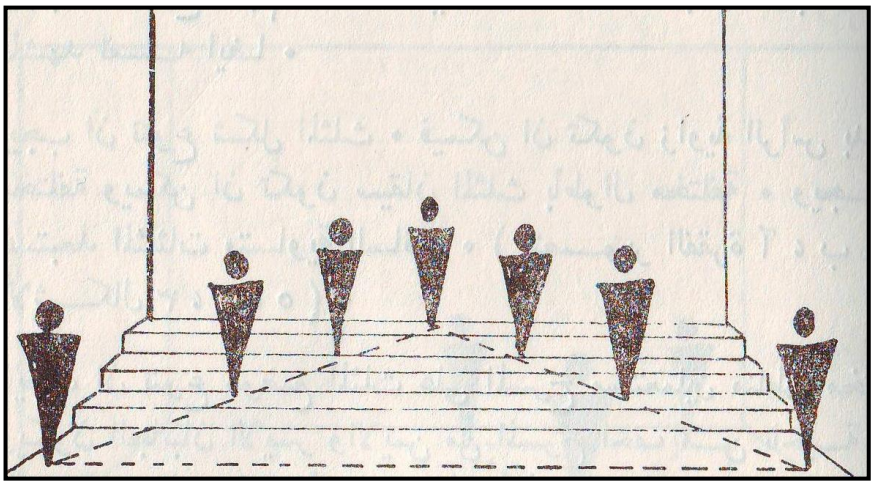
1– بواسطة وضع الجسم: إن الشخص الذي يتخذ وضع (أمامي كامل) هو الذي سيستلم التركيز.

2– بواسطة السطح: لو كانت كل العوامل الأخرى متساوية بالقوة فإن السطح الموجود في أسفل المسرح هو الأقوى وهو الذي سيستلم التركيز.

3– بواسطة المنطقة: إذا ما توزع عدد من الأشخاص على المسرح ولم يشكلوا شكلاً معيناً فإن الممثل الذي يقف في وسط المسرح هو الذي سيأخذ التركيز.

3- بواسطة الارتفاع: يجذب الارتفاع انتباه الملاحظ وسيقع التركيز على الشخص الواقف أو الجالس على كرسي بالنسبة لمجموعة جلست على ارض المسرح.

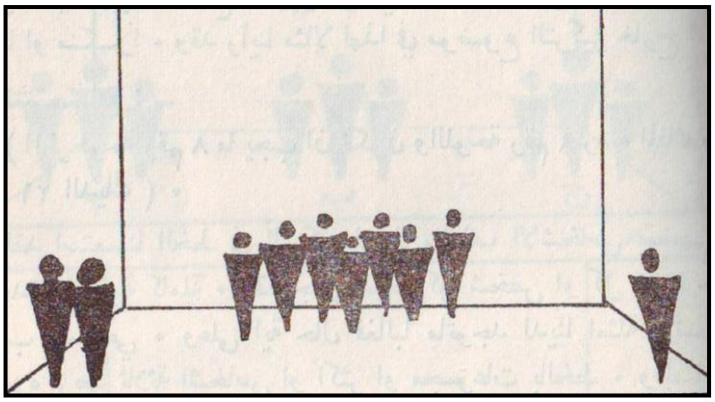
كما في شكل(2) يبين التركيز على الممثل الواقف في اعلى وسط المسرح



5- بواسطة التضاد: وبالتضاد نجد عاملاً من عوامل إعطاء الأهمية، فلو كان احد الممثلين بوضع يغاير أوضاع الممثلين الآخرين فإنه سيستلم التركيز." ينظر (دين، 1972 ص135).

ب- الاستقرار (الثبات) : وهو عامل من عوامل التكوين الذي يقوم "بربط الصورة إلى المسرح وهو الذي يعين ويحدد المسافات على المسرح، وهو العامل الذي يشبع الحاسة البشرية الفطرية التي تدعو إلى تنسيق أنفسنا مع كل ما نراه بقوة الجاذبية.. ويمكن الوصول إلى الاستقرار عن طريق الحصول على أوزان معينة في مناطق أسفل يمين أو يسار المسرح أو كليهما.(دين، 1972 ، ص177). " **كما في شكل**

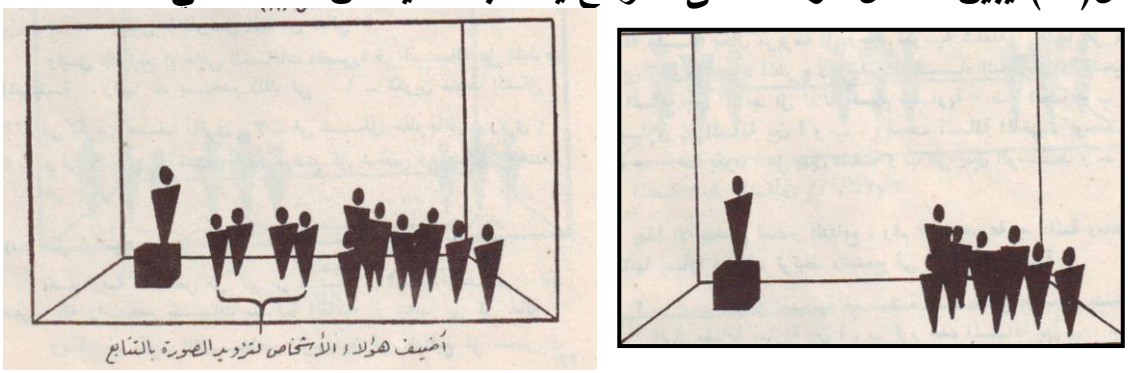
شكل(3)يبين الشخص في يسار المسرح غير متوازن مع الكتلة التي امامه



ج- التتابع : يراد به "ربط الوحدات سوياً على المنصة بواسطة المسافة، والمسافة المقررة لابد أن تكون ذات تواتر منتظم أو ظهور متكرر لقدر من تلك المسافة،فحين نتحدث عن

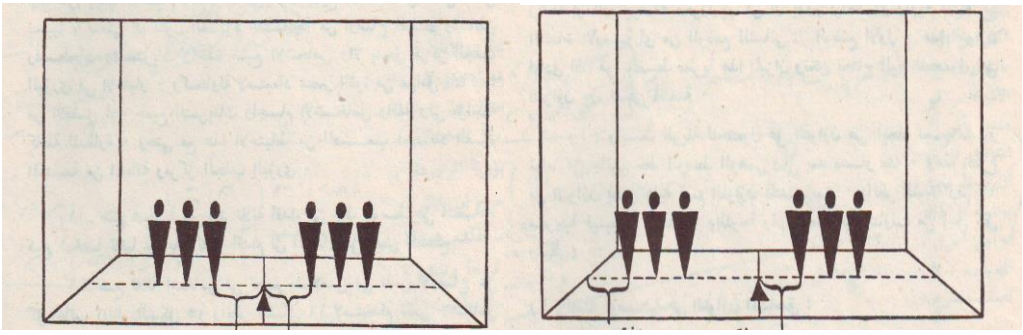
التتابع بمفهومه الشامل فهو يعني علاقة مسافية" **كما في الشكل ادناه.** (دين، 1972 ص177).

شكل(4) يبين الممثل الواقف على المرتفع يكتسب اهمية من الكتلة التي امامة.



د- التوازن : يقصد به" أحداث تعادل في الصورة المسرحية من حيث توزيع الحركات المسرحية، والشخصيات، والألوان، والظلال، والأحجام، والأنوار...إلخ. (حمادة ،1971 ، ص119)من خلال ما تقدم نستطيع تقسيم التوازن المسرحي إلى ملموس من خلال المحافظة على توازن الكتل المرئية على خشبة المسرح، **كما في الشكل ادناه.**

الشكل (5)تبدو منه الكتل متوازنة على المسرح



- **وقد حددت لخمسة اوضاع اوتصاميم لاوضاع الجسم من حيث علاقتها بالمتفرج هي : (الكسندر دين1972ص30) .**

1- وضع امامي الكامل بالنسبة للمتفرج وهو قوي جداً.

2- وضع(رابع)بعيد عن المتفرج وهو اضعف قليل من الاول .

3- ووضع الجانبي بالنسبة للمتفرج وهو اضعف قليل من الاول .

4- وضع(ارباعي)بعيد عن المتفرج وهو اضعف من الاوضاع السابقة .

5- وضع خلفي الكامل وهو بقوة الجانبي ولكن ليس بقوة الرابع.وتعود نسبة القوة والضعف في هذه الاوضاع الى نسبة الاتصال العاطفي مع المتفرج.

ثانياً : التصوير التخيلي :

ونعني به " الكل المتكامل لفرضية المخرج على خشبة المسرح والتي اقترح مساراتها على نص المؤلف وحركة الشخصيات "(حمزة، 2010 ص39).ففي الحياة اليومية يلاحظ إن علاقة شخص بآخر إضافة للتعبير الجسمي تنطوي على قيمة سرد روائي، وذلك لأن "الفطرة والغريزة تجعلنا دائماً نبتعد عن الذين لا نحبهم أو عن الذين نعارضهم أو نرتاب منهم، بينما نقترب من أولئك الذين نحبهم ونثق بهم ونؤيدهم في الرأي، وهذا التصوير للحالة العاطفية يساعد المخرج على إيجاد المكان المناسب الذي يضع فيه كل شخصية من شخصياته على المسرح بحيث تكون بعلاقة مع الشخصيات الأخرى" (دين، 1972 ص204).

ثالثاً : الحركة المسرحية :

تعد الحركة المسرحية عاملاً مهماً يجب أن يؤخذ بالحسبان كعنصر مساهم في العرض المسرحي بوصفه الصورة المسرحية المتغيرة مع تغيير مشاهد العرض المسرحي ، وهي "كل تقدم يحدث تلقائيا أو عمداً في المكان ويأخذ زمناً معيناً، وللحركة خواص إيجابية تتعلق بتحقيق فعل معين، وخواص سلبية تتعلق بتفادي فعل معين، وكما في الحياة فليس هناك حركة معينة إلا ولها دوافع معينة"(حمزة، 2010 ص18).

وعليه فالحركة المسرحية"تقسم إلى ثلاثة أقسام بحسب الدافع المسبب لها وهي:(فريد وعبد الحميد،1980،ص45)

1-الحركة المستقيمة:تلك التي تحدث عندما تكون الدوافع قوية ويحتفظ بهذا النوع عادة للمواقف المهمة.

2-الحركة المنحنية: يعتاد الناس على السير في خط منحني إلا إذا كانت هناك دوافع قوية تدفعهم للسير في خط مستقيم، وغالباً ما يسير الشخص في خط منحني إذا ارتبط بعلاقات متعددة كحركات هاملت قبل أن يصمم على الانتقام لأبيه فإنها حركات منحنية.

3-الحركة المتعرجة: تلك التى أن تجذب علاقات الشخص نحو الشيء أو تبعدهُ عنه، فإذا اجتمعت العلاقتان معاً في وقت واحد فان الشخص يدور حول الشيء وهو لا يدري أيقدم أم يحجم، فحركات عطيل بعد أن يأخذ الشك بألبابه بان زوجته تخونه حركات متعرجة." ومع ذلك فقد يضطر المخرج إلى خلق حركات من دون وجود لذلك الدافع

،ولابد هنا من تبريرها ،وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الحركة إلى ثلاثة أنواع هي: (هارف، 2011 ص18)

1- الحركة الانعكاسية (يصممها المخرج) وهي الحركة التي يفرضها الشعور الذي يدفع الشخصية كما في حالة نفور عطيل من دزدمونة بعد أن أخذ يشك بخيانتها له، وتقسم الحركة الانعكاسية إلى قسمين:

أ- حركة نحو الشيء أو نحو الشخصية الأخرى:وتقوم بها الشخصية لتحقيق رغبة أو لتنفيذ فعل.

ب- حركة بعيدة عن الشيء أو عن الشخصية الأخرى،وتقوم بها الشخصية لرفضها تنفيذ رغبة أو تنفيذ فعل.

2- الحركة الاضطرارية: وتشير الى الحركة التي يفرضها المؤلف في النص المسرحي كما في حالة سقوط المنديل في مسرحية عطيل.

3- الحركة التقنية (يصممها المخرج) وهي الحركة التي ينفذها المخرج لخلق الجو والطبيعة (حياكة – قراءة – تمشيط) ويعالج بها المشاهد والحوارات الطويلة لإضفاء نوع من الحيوية".

وللحركة قيم متعددة منها ما "هو تكتيكي كالدخول والخروج ومنها ما هو ضروري تفرضه حالة المشهد بهدف التركيز والتجديد والتنوع والتخلص من فخ الرتابة وصولا إلى ما تحاول القصة أن تبوح به من خلال حركة الشخصيات وما تتشكل على أثرها من تكوينات جميلة سواء" كانت هذه الحركات تحمل صفة محلية أو عالمية متعارف عليها" (حمزة ،2010 ص41) ، ولا يقتصر الجانب الحركي على حركة الممثل فحسب، بل يعتمد على حركة المنظر " فهناك بعض المسرحيات تحتاج إلى تغيير في المناظر سواء بعد كل فصل أو بعد كل مشهد أو أثناء المشهد " . (فريد وعبد الحميد، 1980 ص45)

ففي هذه الحالة على المخرج أن يوجد تناسقاً وانسجاماً بين حركة الممثل وحركة الديكور. "بالإضافة إلى أن هناك بعض الحركات التي تسهم في تعزيز المشهد المسرحي وخصوصا المشاهد الطويلة كحركات الأكل والشرب والرياضة مثلا " .

(ينظر حمادة،1971 ص188)

رابعاً : الإيقاع :

والغرض من الايقاع " خلق انسجام بين أجزاء العنصر المسرحي الواحد، أو بين العناصر كلها ، والإيقاع في التمثيل هو ملاحظة التآلفات الصوتية والحركية ومدى ارتباطاتها. أما الإيقاع الإخراجي فيدل على العلاقة الانسجامية بين الإضاءة، والتمثيل، والمناظر...إلخ " . (حمادة ، 1971 ،ص86) لذلك فهو إحساس يتبناه الممثل في ترتيب ردود أفعاله سواء أكانت هذه الأفعال مرئية ام مسموعة تنتظم مع بعضها لتنظم حركة الفعل ، ولما كان المرء يميل بطبيعته للنظام ونبذ الفوضى فان "الاستجابة للإيقاع مع شيء ما يمثل تكيفاً وتناغماً يشعرنا بالرضا، إن الإيقاع هو العامل الذي يعطي الحياة للمسرحية، وهو الذي يربط بعضها ببعض في كل متجانس للفعل وللممثلين والحوار، ولكل مسرحية إيقاعها الأساسي الخاص الذي تتميز به ،فهناك إيقاع للحوارات والجمل ،وهناك إيقاع للبيئة والمكان والزمان، وهناك إيقاع لكل شخصية.(حمزة ،2010 ص44)

وظائف الإيقاع في المسرحية :

يعد الإيقاع واحداً من الوسائل المهمة التي تحدد الجو وتخلق الإيهام وتجبر الجمهور على متابعة الفعل المسرحي" وللإيقاع وظائف خاصة هي: (هارف، 2011 ،ص17)

1- لبناء الحالة: ويظهر ذلك بالنسق الإيقاعي في حد ذاته، والى حد كبير في موضع الحركة أو بقوة الصوت.

2- لنقل الانطباع عن الطابع المحلي أو الصفة المكانية.

3- لبناء الشخصية.

4- لنقل تغير المشهد أو تغير الصفة المحلية بواسطة تغير الإيقاع.

5- لربط الممثلين في المجموعة المتجانسة المتوافقة.

6- لربط ومزج جميع أجزاء المسرحية.

إن العرض المسرحي الذي يكون على وتيرة واحدة ولا يعتمد التنويع فانه يتعب الجمهور " ويفضل المخرج أن يدخل الإيقاع مسرحيته من خلال الانفعالات التلقائية لممثليه الحساسين تجاه الجمل، وللمكان الذي يوحي به النص، وحركة المسرحية، والشخصيات التي يصورونها، ومع ذلك فان الإيقاع لم يأت إلى المسرحية من تلقاء نفسه، فعلى المخرج أن يعمل على فرضه بإرادته من خلال تحديد بداية ونهاية كل مشهد

، والمعرفة الكاملة بأنواع المشاهد التي هي غالبا ما تكون متوازية أو معقدة أو انتقالية قد تحمل في طياتها ملامح ذروة هذه المشاهد ، أو نقطة التحول في مسار المسرحية بشكل عام . (حمزة ،2010، ص46)

خامساً : التمثيل :

يستوجب على الممثل اذا اراد ان يصبح فناناً ناجحاً ان يتعلم افضل السبل التى يتمكن بها استعمال كل وسائله وادواته الذاتية بشكل مؤثر،والاسلوب الذي يستخدمه الممثل بواسطة وسائله التعبيرية يشكل قدرتة وحرفتة في التمثيل ويعكس خبرته الفنية أيضاً. ان جسد الممثل لايخص الشخصية فقط بل يخص كذلك الممثل المبدع لان كل حركة وصوت يقوم بها الممثل تخضع لسلسة متطلبات المهارة المسرحية ،فكل حركة من حركات جسد الممثل يجب ان تكون محكمة ومرنة، ايقاعية، ومعبرة الى اقصى حد،ان جسد الممثل يمكن ان يكون صغيراً او كبيراً أو قصيراً أو طويلاً بحسب الشخصية وصفاتها من حيث الصوت والحركة المراد أداؤها ومن خلال ممارسة الممثل للتمارين الحركية يمكنه ان يعرف التوترات الزائفة وما يحتاجة لأداء كل حركة تمثيلة ،وهي الأفعال التي يقوم بها الممثل من غير أن تصاحبها الكلمات من خلال إيماءات الوجه وحركات الجسد بهدف إيصال فكرة معينة بعيدا عن الكلام وإصدار الصوت " وقد يستطيع الممثل بمفرده أن يقدم عملاً يصور فيه دراميا حكاية ما بوسائل التمثيل الصامت بحيث يروي بالإشارة والرقص والحركات بمساعدة الوسائل التعبيرية قصة ومضمون المسرحية " (أننجيف ، 2009 ، ص34) على أن تكون له القدرة على التعبير عن الأحاسيس والأفكار عن طريق الاتصال بالجمهور بالحركة بدلاً من الكلام، ذلك انه" يعتمد على الجسد أداة للاتصال والإيحاء والإيهام والرمز وحركات عضلات الجسم وتعبيراته... وهو ما يعرف بلغة الجسد، ففيه تؤدى الحبكة بتعبيرات الممثل الجسمية دون استعمال الكلمات " (هارف، 2010، ص93) وبتعبير آخر فان "جسم الممثل يقوم بخلق كل العناصر المرئية الأخرى " . (كروتروسكي، 1982، ص31)

وهناك وسائل شتى يستطيع الممثلون بواسطتها "أن يخرجوا دقائق المعنى الكامن (لإحساس من الأحاسيس) بهدف جذب الانتباه لحالتهم الذهنية الخاصة في لحظة معينة أثناء التمثيل" (ستانسلافسكي ، د.ت ، ص80) ، كالرقص مثلاً ،حيث "شكل الرقص

جزءاً شعبياً لا يتجزأ من التمثيل الصامت" (نيكول، 1980 ص230) ويجب التفريق بين التمثيل الصامت والشغل "فالإشارات ووضعيات الجسم والحركات التي ليس لها علاقة بالأدوات الموجودة على المسرح تسمى بالتمثيل الصامت"(دين، 1972 ص324).

وهناك عدد من العناصر التي تساعد المخرج والممثل على الأداء الجيد منها: (دين، 1972 ص317)

1. الملائمة: على المخرج أن يرى إذا كان التمثيل ملائماً للمشهد والشخصيات وللحالة أم لا.
2. الطبيعة: ولهذه الصفة صلة بالواقعية التي تتطلبها المسرحية، ويمكن الحصول على الطبيعة إذا أخذنا بالحسبان الاستمرارية والتتابع.
3. إغناء التفاصيل: على المخرج أن يغني التفاصيل بكل ما لديه من خيال حول الحقائق المتعلقة بالصفة المحلية والجو والشخصية.
4. الدقة: يجب على المخرج والممثل أن يفهما بالضبط ما يجب عمله وتقديمه من شغل بصورة واضحة.
5. التوافق الإيقاعي: يجب أن يتلاءم التمثيل مع إيقاع المسرحية وسرعة المشهد وإيقاع كل شخصية والمكان والموقف وما إلى ذلك.
6. التناسب: يتصل تناسب التمثيل مع نوع المشهد بالتوافق الإيقاعي لهما.
7. السيطرة: إن التخيل غير المحكم يتجه باتجاه الإفراط بالتفاصيل أو باتجاه الخيال،والنتيجة غير مرضية في الحالتين.
8. الخطة الأرضية وتصميم المنظر الممتع: لإيجاد شغل مسرحي ناجح لابد من وجود خطة أرضية وتصميم ناجح." .

- **الخطوات التنفيذية للإخراج المسرحي :**

هناك عدة خطوات تنفيذية للإخراج المسرحي يكون المخرج هو المسؤول الأول عنها، ويمكن تقسيمها إلى الأتي:

1- اختيار الممثلين:

وتعد العملية مهمة جدا، وتحمل الكثير من التعقيد والحساسية العالية التي يقع فيها أغلب المخرجين الذين يسمحون للمجاملات والمحسوبية التي قد تودي بالعمل المسرحي ،

وأحد أسباب فشله "لذلك عليه أن يعتمد أحد الطرق المتعارف عليها في الاختيار من خلال مقابلة الممثلين أو عن طريق الاعتماد على وسائل الاتصال للإعلان عن وجود عمل مسرحي وصفات محددة للممثلين ، ثم مقابلة المتقدمين ، وفي بعض الأحيان يلجأ المخرجون إلى الاتصال بمكاتب خاصة للمساعدة في الحصول على الشخصية المناسبة "(حمزة، 2010 ص45).

2-توزيع الأدوار على الممثلين : " تتمثل في اختيار الممثلين " وإسناد أدوار المسرحية إلى كل منهم. ويتم ذلك بعد دراسة الخصائص الحسية، والفنية لكل ممثل وظروف دوره وأبعاده " . (حمادة ، 1971 ، ص119)ولكي يتمكن المخرج من تعيين الممثل للدور الذي يناسبه عليه أن يحتفظ في ذهنه بصفات كل شخصية ليطابقها مع إمكانيات كل ممثل " وعليه أن يأخذ بالحسبان: (حمزة، 2010 ص45).

- المظهر الخارجي للممثل وصوته وعمره.
- شعور الممثل بالحركة والإيقاع.
- خيال الممثل ومرونته.
- خبرة الممثل وتجربته وإجادته في تمثيل ادوار معينة".

ويؤكد (دين، 1972 ،ص339) أن للمخرج عدة وسائل تمكنه من معرفة مقدار قابلية الممثل على فهم المسرحية والحس العام بالمسرح منها:.

أ- **ماضي الممثل وحسه المسرحي:** فماضي الممثل وثقافته ونشاطه الاجتماعي من جملة الدلائل على مقدرته.

ب- الحساسية والتخيل: أن قراءة الممثل لحواره وحركته وإيقاعه تدلل على حساسيته ومقدار خياله.

ج- مواجهة الجمهور وقوة الإيصال: لكي تحكم على قدرة الممثل في مواجهة الجمهور يستطيع المخرج أن يجلس في القاعة ويتأمل شخصية الممثل ومقدار جاذبيته وجر انتباه الجمهور إلى مظهره وصوته وإلقائه وكمال حركته وعمله الصامت، ويجب أن يفهم الممثل بأن عليه أن يخلق من نفسه شخصية أخرى.

د- التجربة التمثيلية والخبرة: إذا كان المخرج قد شاهد الممثل من قبل في عدة أدوار على المسرح فيمكنه أن يحكم ويقرر أية شخصية تصلح له.

هـ- النسق الشخصي للمثل: إن نسق الممثل قد يعين صلاحيته لادوار معينة في مسرحيات معينة وقد لا يصلح لغيرها، كما انه يعني درجة طراوته الموروثة أو خشونته أو خفته وثقله وأصالته وتصنعه بصرف النظر عن استعماله لتكنيك الوصول إلى نسق خاص بالشخصية.

و- قابلية الممثل على تمثيل نوع أو طراز معين من المسرحيات: ويتضمن ذلك قوة صوته وطبقته ومرونة جسمه وقدرته على الملائمة العاطفية والذهنية، فالتراجيديا تتطلب صوتاً قوياً غنياً قادراً على التكوين والتنويع ،وتتطلب مظهراً جسمانياً معيناً، أما الكوميديا فإنها تحتاج إلى طبقات جافة في الصوت ومظهرٍ جسماني خاص يجلب الضحك.

3- التمارين: يقوم المخرج بعد القراءات الأولى بتنظيم جداول يهيئها له مدير المسرح للعمل والتمارين الجماعية والفردية،ويعتمد عدد تلك التمارين على طول المسرحية وطبيعتها ، وتمر هذه العملية بعدة مراحل هي:

المرحلة الأولى : وتعني "الجلسة الجماعية لفريق العمل وتكامل إطاراتهم (الفنية – الإدارية – التقنية) التي تسبقها مرحلة الإعداد والتحضير" .(العبيدي وعبود، 2002 ص87)وفي القراءة الأولى "يشرح المخرج أفكاره عن المسرحية وكيفية معالجتها ،ويشرح أبعاد الشخصيات وعلاقاتها وتطوراتها، ويوضح القيم الدراماتيكية فيها، وتدور مناقشات بين الممثلين العاملين، ويقدم المخرج تصاميمه للديكور والإنارة والماكياج ليريها للممثلين". (فريد وعبد الحميد، 1980 ص50).

المرحلة الثانيةً: بعد إجراء القراءة الأولى يقوم المخرج "بتدريب الممثلين بصورة تدريجية على الحركة المسرحية حيث يقوم بتوزيع الممثلين وتصميم حركتهم على خشبة المسرح" (هارف، 2011 ص4).وقد كان بعض المخرجين ينغمسون على الفور في تدريبات الحركة باعتبار "إن أفضل طريقة لتفهم المسرحية هي تمثيلها، ومن عادة بعض المخرجين توجيه الممثلين إلى هذه الأفعال الحركية بأقصى قدر من الوضوح والسلاسة" . (هوايتنج، 1970 ص222)

المرحلة الثالثة: ينشغل المخرج عند لحظة الشروع بالعمل المسرحي وخصوصا في هذه المرحلة "بإعداد خطة إخراجية ودراسة كاملة للتمارين بعد توضيح الفكرة لمجموعة العمل وبناء الخطة الإخراجية (السكريبت)وبيان الخطوط الرئيسة للرؤية الإخراجية لكي يتسنى

لمجموعة العمل معرفة وجهة نظر المخرج والتعامل معه على وفق هذه الثوابت فاسحاً المجال أمام الممثلين لحفظ الأدوار. (حمزة ،2010ص47)

المرحلة الرابعة : وهي المرحلة النهائية التي تتم بوجود " الديكور والإضاءة والأزياء والماكياج والموسيقى والمؤثرات الصوتية قبل يومين أو ثلاثة أيام من العرض المسرحي ،وعندها يحاول المخرج تقديم بروفة (جنرال) للعمل المسرحي دون انقطاع لكي يتسنى له مشاهدة العمل بشكل كامل وفسح المجال أمام الممثلين للعطاء والاندماج وتبني المشاعر الخاصة بالمشهد، ومعرفة السقف الزمني للعرض المسرحي(ينظر هوايتنج، 1970 ص226).

- **أدوار المعلم المخرج** :

ينظر الى المعلم المخرج بأنه مخطط ومنفذ ومقوم للتدريس الممسرح ،وتتمثل ادواره بالاتي :(عبد النبي ،1993،ص77)(اللوح،2001 ،ص33)(القريشي،2001،ص45)

1- يقوم المعلم بتحديد الدروس والموضوعات أو الوحدة الدراسية التي سيقوم بمسرحتها.
2- تتم المسرحية على وفق طبيعة الاهداف التربوية .
3- قراءة مايراد مسرحته قراءة متأنية فاهمة ودقيقة لتحديد الاهداف .
4- صياغة الاهداف التعليمية للدرس الممسرح مشتملة على جميع الجوانب.
5- تحليل المحتوى التعليمي المراد مسرحته ،والتركيز على العناصر المهمة فيه والافكار الرئيسة.
6- تحديد القوائم بالطريقة المتنوعة التي يمكن استخدامها في الدرس .
7- اختيار الانشطه التعليمية المصاحبة للتدريس الممسرح والتي تراعي الفروق الفردية.
8- تحديد نوع المسرحية التعليمية التي تناسب الدرس الذي ستجري مسرحته.
9- شخصيات المسرحية تكون واضحة في ذهن المعلم لتتحول الى شخصيات تتحرك.

واجبات المدرب الفني:

بما ان المدرب الفني في المدارس والمعاهد الفنون والكليات صفات المعلم المخرج فان من اهم واجبات مايأتي:(مهداد،1993:ص86).

1- خلق الحالة أو الحدث الذي يعطي للطالب فرصة التعبير عن الذات وأشراكه في الوقت نفسه في عملية تربوية محددة .

2- اختيار الموضوع الذي يهم الطالب ويدفعه للمشاركة .

3- اختيار الأنشطه أو طرح الأوامر التي يستطيع الطلاب تنفيذها.

4- تعميق تفكير الطلاب وشد قدراتهم الابداعية.

مؤشرات الإطار النظري:

مما سبق عرضه في مباحث الإطار النظري، يستخلص الباحث المؤشرات الآتية:

1. تأكيد ضرورة تلبية البرامج التدريبية أو الأنظمة التعليمية لحاجات المتعلمين في دراستهم وفي حياتهم العملية في تعلم مادة مبادئ الاخراج، لاسيما في ما يتعلق بتطوير قدراتهم في (مادة مبادئ الاخراج) وهذا ما سعى إليه الباحث من خلال تصميم البرنامج التعليمي، لسد احتياجات الطلبة.
2. تأكيد الدراسات والبحوث العلمية على ضرورة أن يحقق البرنامج التعليمي التوافق بين المعلومات النظرية والممارسات الأدائية الفنية للمادة التي تغطي متطلبات مفردات المادة الدراسية من خلال مهارات أدائية يمكن ملاحظتها، وقياس سلوك الطالب من خلال الاختبارات التحصيلية والأدائية المعدَّ لهذا الغرض.
3. تأكيد الدراسات والبحوث العلمية، على ضرورة استثمار البرامج التدريبية المصممة وفق النظم والنظريات الحديثة، بما تحويه من مادة علمية ووسائل تعليمية شارحة ومبسطة ومسهلة لعملية التعلم والتدريب، وهذا ما سعى إليه الباحث من الوسائط المتعددة في مادة مبادئ الاخراج.
4. ضرورة استغلال ما وفرته التكنولوجيا الحديثة من أجهزة ومعدات في مساعدة الطالب في عملية التعلم متمثلة بالنص والصوت والصورة الثابتة والمتحركةوالتي يمكن من خلالها تعزيز عملية التعلم والتدريب الذاتي.
5. تعدد تقنيات تشكيل العرض المسرحي.
6. إن المخرج غالبا ما يسعى للانفتاح والخلق والابتكار لمظاهر لم يعتاد المتلقي على رؤيتها وهذا يؤكد على أن المعالجة ترتبط بهوية المخرج أكثر ارتباطا بقيم العمل نفسه .
7. لا تكتمل عملية الاخراج بدون تعامل واضح مع وسيط لنقل معطيات الخيال الواسعة الافق الى تجسيد جمالي يستمد مرجعياته من قراءة الواقع لتكتمل عملية تشكيل العرض المسرحي.
8. تتبع مادة مبادئ الاخراج من ارتباط الجزء بالكل وتأثير الكل بالجزء ،أي ان انساق الرؤية تتعاضد داخل نسيجها الخاص بذاتية مستقلة تمنح المتلقي دلالات ،من خلالها

يفهم عملية التداخل بين المرجعيات المؤثرة في توجيه قراءة المخرج للنص المسرحي في تشكيل العرض المسرحي.

9. يتمثل مادة مبادئ الاخراج في النص المسرحي بعملية ادخال نظام مرئي وسمعي على منظومة الافكار التي جاء بها المؤلف من اجل اكتشاف المعنى العميق للنص.

10. نزوع المخرج إلى أعتماد آليات جديدة في دراسة مادة مبادئ الاخراج وفق الوسائط المتعددة اخذ طابعاً في عملية التصور والأدراك.

المحور الثاني : دراسات سابقة :

نظراً لعدم حصول الباحث على دراسات سابقة تناولت أثر استخدام الوسائط المتعددة في التحصيل (حسب علم الباحث)، وتعذر الحصول على دراسة تطابقها, لذا راجع الباحث عدداً من الدراسات التي لها علاقة بمتغيرات البحث بشكل منفرد للإفادة منها في إجراءات البحث ،وعلى هذا الأساس تضمنت الدراسات السابقة محورين رئيسين حسب متغيرات البحث:

اولاً ـ دراسات تناولت أثر الوسائط المتعددة في التحصيل رتبت حسب التسلسل الزمني لانجازها وقسمت إلى :ـ

أ. دراسات عربية

1. دراسة (عرابي 2008) :.

" فاعلية الوسائط المتعددة في تدريس مادة الفيزياء لطلاب الصف الثامن وأثرها على تحصيلهم الدراسي ,دراسة ميدانية في مدارس مدينة طرطوس الرسمية " .

أجريت هذه الدراسة في الجمهورية العربية السورية ,محافظة طرطوس .

وهدفت إلى بناء برنامج يعتمد على الوسائط المتعددة لوحدة الميكانيك ,ودراسة فاعلية برنامج الوسائط المتعددة على التحصيل لدى طلاب الصف الثامن الأساسي في مقرر الفيزياء , ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحث على المنهج التجريبي , وطبق البحث على عينة مكونة من (104)طالبا وطالبة موزعة على مجموعة تجريبية تضم (52) طالباً وطالبة وأخرى ضابطة تضم (52) طالباً وطالبة ,وشملت لأدوات كلاً من البرنامج الحاسوبي المتعدد الوسائط ,والاختبار ألتحصيلي,واظهرت النتائج إلى تفوق طريقة التدريس باستخدام الوسائط المتعددة على الطريقة التقليدية ,وأدى استخدام الوسائط رفع

مستوى تحصيل المجموعة التجريبية , وليس لمتغير الجنس أثر في استخدام الوسائط , والاتجاه الايجابي لطلاب المجموعة التجريبية نحو استبانه آراء نحو طريقة استخدام الوسائط المتعددة في التدريس.

2. دراسة (المحمداوي 2011) :

" **فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل مادة العلوم لتلميذات الخامس الابتدائي وعلى ميولهن نحوها** " .

هدفت الدراسة الى قياس اثر الوسائط المتعددة لدى تلميذات الخامس الابتدائي في مادة العلوم وميولهن نحوها. أجريت هذه الدراسة في العراق،وتكونت عينتها من(56) تلميذة من تلميذات الخامس الابتدائي , موزعة على مجموعة تجريبية تضم (28) تلميذة , ومجموعة ضابطة تضم (28) تلميذة اختيرت عشوائياً من أحدى المدارس التابعة لمديرية تربية بغداد /الرصافة الثالثة ,وشملت ألأدوات اختباراً تحصيلياً مكون من (27)فقرة من نوع الاختيار من متعدد,ومقياس الميل نحو مادة العلوم الذي يضم (30) فقرة , وتوصلت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل الدراسي لمادة العلوم لصالح المجموعة التجريبية .وعدم وجود فرق دال إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الميل نحو مادة العلوم .

ب.دراسات أجنبية :

دراسة.Akbiyik & Gonul,2010:

" **فاعلية تطبيق الأنواع المختلفة للوسائط المتعددة على تحصيل التلاميذ** " .

هدفت الدراسة إلى قياس تحصيل التلاميذ في بعض الانواع المختلفة من الوسائط المتعددة.أجريت هذه الدراسة في تركيا، وتكونت عينة الدراسة من (88) تلميذاً قسموا إلى أربع مجاميع كل مجموعة تضم (22) تلميذاً المجموعة الأولى درست بالنص فقط ،والمجموعة الثانية درست بالاستماع فقط والمجموعة الثالثة درست بالنص والصوت , والمجموعة الرابعة درست بالنص والصور ,وشملت ألأدوات اختباراً تحصيلياً , واستخدم الباحث معادلة مان – وتني لمعالجة البيانات ,وتوصلت النتائج إلى تفوق المجموعة الثالثة التي درست بالنص والصوت على باقي المجاميع

ثانياً: دراسات تناولت مبادئ الاخراج :
-(عبد الرضا،2004)

الرؤية الإخراجية ومرجعيات القراءة في تشكيل العرض المسرحي العراقي
تقدم بها الباحث (عبد الرضا جاسم 2004)إلى مجلس كلية الفنون –الجميلة جامعة بغداد –في اختصاص الاخراج.هدفت الدراسة الى
عماية التداخل بين انساق الرؤية الإخراجية ومرجعيات القراءة من الفعاليات المؤثرة في عملية تشكيل العرض المسرحي اذ يتكشف واقع الرؤية الاخراجية التكويني عبر ثلاثة انساق رئيسية هي :الموقف من الفكرة (النص)-تحولات الفكرة(السياق)-الكشف الاجرائي(العرض).

فيما ترتبط مرجعيات القراءة بموجهات فاعلة تتمثل بجانبي الواقع والخيال ،فضلاً عن مهيمنات المدونة النصية التي تمثل المحصن الاجرائي الخصب لنمو وتوالد الرؤى الاخراجية.

وقد حاول الباحث الوقوف عند مصادر الرؤية الإخراجية والعوامل المؤثرة فيها والمفسرة لها باعتبار ان النظريات الجمالية الحديثة تمثل جوهراً في عملية تشكيل الرؤية من خلال الاجابة عن التساؤل الذي اثير في مشكلة البحث وهو الى أي مدى تتداخل المرجعيات المؤثرة في قراءة المخرج للنص المسرحي مع انساق تشكل الرؤية الإخراجية ؟

وبهدف البحث الى التعرف على المرجعيات المؤثرة في قراءة المخرج للنص المسرحي وتداخلها مع انساق الرؤية الإخراجية .

وجاء البحث باربعة فصول ،في الاول عرض الباحث مشكلة البحث والحاجة اليه ، وهدفه ، واهميته ، وحدوده ، وعرض مصطلح الرؤية الإخراجية، والمرجعية القرائية اجرائياً.وانعقد الفصل الثاني على ثلاثة مباحث

المبحث الاول:مصادر الرؤية الإخراجية .

المبحث الثاني:جماليات الرؤية الإخراجية .

المبحث الثالث:مرجعيات القراءة .

وقد توصل الباحث الى مؤشرات اعتمدها معيار للتحليل في الفصل الثالث.

وقدم الباحث في الفصل الثالث اجراءات بحثه محدداً المجتمع وعيناته التي اختارها قصدياً معتمداً في تحليلها على المنهج الوصفي التحليلي لاربع
عينات كانت :–

1. الرؤية الإخراجية **لسامي عبد الحميد** في مسرحية **عطيل في المطبخ.**
2. الرؤية الإخراجية **لصلاح القصب** في مسرحية **مكبث**.

3. الرؤية الإخراجية **لفاضل خليل** في مسرحية **في اعلي الحب.**
4. الرؤية الإخراجية **لعادل كريم** في مسرحية **الاشباح.**

وعرض في الفصل الرابع النتائج والاستنتاجات التي توصل اليها وقائمة بالمصادر والمراجع وملخص البحث باللغة الانكليزية.

المحور الثالث : مناقشة دراسات سابقة.

فيما يأتي مناقشة للدراسات السابقة التي جرى استعراضها ، مركزاً على اوجه الشبه والاختلاف مع البحث الحالي ،وستكون المناقشة على وفق الاتي :

1- الأهداف :.

تحديد الهدف في أي دراسة يعد أساساً في نجاحها ،لأنه الموجه والمحرك الأساس للدراسة من أجل التحقق من فاعلية متغيرات البحث المستقلة وأثرها في المتغير التابع, وقد سعت **دراسات المحور الأول** إلى التحقق من فاعلية متغير واحد ،وهو الوسائط المتعددة في متغير تابع واحد، فمنها ما هدف إلى تعرف فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل المتعلمين مثل , (عرابي,2008) , (المحمداوي , 2011) , (Akbiyik&Gonuol , 2010) ،فدراسة عرابي هدفت الى التعرف على فاعلية استخدام الوسائط المتعددة بالحاسوب على التحصيل والاتجاه نحو استخدام الحاسوب في التعلم والتعليم ,إما دراسة (المحمداوي ,2011) فسعت إلى التعرف على فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل المتعلمين وميولهم نحو مادة العلوم ودراسة عبد الرضا2004الى عماية التداخل بين انساق الرؤية الإخراجية ومرجعيات القراءة من الفعاليات المؤثرة في عملية تشكيل العرض المسرحي, إما الدراسة الحالية فسعت إلى التعرف على أثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الاخراج.

إما دراسات المحور الثاني التي تناولت التحصيل بوصفه متغيراً تابعاً فهدف بعضها إلى تعرف فعالية الوسائط المتعددة على التحصيل وانتقال أثر التعلم .دراسة (عرابي , 2008).أما دراسة(Akibik & Gounl,2010) فهدفت إلى تعرف فاعلية تطبيق أنواع مختلفة للوسائط المتعددة على التحصيل, اما الدراسة الحالية فهدفت التعرف على أثر استخدام الوسائط المتعددة في التحصيل.

اما دراسات المحور الثالث التي تناولت مادة مبادئ الاخراج منها دراسةعبد الضا (2004) التي تمحورت مشكلة بحثه حول الاخراج المسرحي .

2. المادة الدراسية (التخصص الدقيق)

تباينت الدراسات السابقة في المادة التي تناولتها، فأغلب الدراسات طبقت على مادة العلوم كدراسة (المحمداوي,2011)،في حين اجريت دراسة (عرابي ,2008) على مادة الفيزياء، امادراسة عبد الرضا(2004)فقد تناولت مادة الاخراج المسرحي. بينما يقتصر هذا البحث على مادة مبادئ الاخراج.

3. المرحلة الدراسية

أجريت الدراسات السابقة على مراحل دراسية مختلفة ، فمن **الدراسات من** تناولت المرحلة الابتدائية كدراسة (المحمداوي,2011) ودراسة (Akbiyik&Gonuol , 2010) بينما تناولت دراسة (عرابي،2008) المرحلة المتوسطة أما بحثنا فيهتم بدراسة المرحلة الجامعية.

4. حجم عينة البحث وجنس المبحوثين:

تباينت الدراسات السابقة في حجم العينة وجنسها ،لذا سيحاول الباحث جدولتها كالأتي:

دراسات المحور الاول /الدراسات العربية والاجنبية

جدول(1)

يوضح تباين حجم العينة وجنسها في الدراسات السابقة

ت	الدراسة والسنة	جنس العينة	العدد
1	عرابي 2008	ذكور واناث	104
2	المحمداوي2011	إناث	56
3	Akibiyik& Gonuol2010	ذكور	88

بينما مثلت عينة البحث الحالي المجتمع الطلابي الجامعي بجنسيه الذكور والاناث، وبلغ عدد العينة (87) طالباً وطالبة.

5 . التصميم التجريبي : جدول(2)

يوضح تباين عدد مجاميع العينة ونوعها في الدراسات السابقة

ت	دراسات المحور الاول	عدد المجاميع	نوع المجاميع
1	عرابي 2008	اثنتان	تجريبية,ضابطة
2	المحمداوي ,2011	اثنتان	تجريبية ,ضابطة
3	Akbiyik& Gonul, 2010	أربع	تجريبية

أما في البحث الحالي فسيتم توزيع عينة البحث على مجموعتين , أحدهما (تجريبية) والأخرى (ضابطة) لذا تتفق الدراسة الحالية مع جميع الدراسات التي اعتمدت في تصميمها على المجموعتين التجريبية والضابطة

6. أدوات الدراسة :.

اعتمدت جميع الدراسات السابقة اختبارات تحصيلية لغرض قياس تحصيل الطلبة في المادة الدراسية بعد تعرضهم للمتغير المستقل ,إذ كانت جميع تلك الاختبارات من إعداد الباحثين بحسب المادة الدراسية . وأعد الباحثون مقياس الاتجاه بأنفسهم كدراسة (عرابي , 2008),ومنهم من طبق مقياس الدافعية كدراسة (المحمداوي, 2011) التى طبقت الميل نحو المادة أيضآ.وسيقوم الباحث في هذا البحث بإعداد اختبار تحصيلي لغرض قياس تحصيل الطلبة في مادة مبادئ الاخراج ,وإعداد مقياس نحو المادة المدروسة وجرت صياغة فقراته بصورة ملائمة لطلاب قسم التربية الفنية /المرحلة الثالثة.

7. الوسائل الإحصائية :

اعتمدت الدراسات السابقة عدة وسائل أحصائية وذلك بحسب نوع المتغيرات وعدد المجموعات لتحليل نتائجها.

فمنها من اعتمد الاختبار التائي (t-test) كما في دراسة (المحمداوي,2011) التى اعتمدت الاختبار التائي ,إضافة إلى معامل ارتباط بيرسون , ومعامل ارتباط سبيرمان , أما دراسة (Akbiyik& Gonul,2010) اعتمدت اختبار مان وتني , أما في هذا البحث فسيعتمد الباحث على مجموعة من الوسائل الاحصائية المناسبة مثل(,spss, كا,-t test,لعينتين غير متساويتين) لتحليل النتائج التي سيتوصل إليها، اما دراسة الطائي

ولغرض معالجة البيانات وإظهار النتائج فقد استخدمت النسبة المئوية ومعادلة فيشر لحساب حدة الفقرات ومعامل ارتباط بيرسون كوسائل إحصائية.

8. النتائج :

أظهرت جميع الدراسات السابقة أثراً ايجابياً في تحصيل الطلبة وذلك بتفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الوسائط المتعددة على طلبة المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها وفق الطريقة الاعتيادية بفروق دالة أحصائيآ .

وفي هذا البحث سيقوم الباحث بعرض النتائج التي سيتوصل إليها بعد إجراء تجربته ومن ثم تفسيرها وفقاً لطبيعة البحث وفرضياته ثم مقارنتها بالنتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة كما سيرد في الفصول اللاحقة.

المحور الرابع :- جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة :

تعد مراجعة الباحث للدراسات السابقة واطلاعه عليها من الأمور المهمة , لما لها من فوائد جمة، فهي تساعد الباحث على بلورة مشكلة بحثه وتحديد أبعادها بشكل أكثر وضوحاً فضلا عن تزويده بالجديد من الأفكار والإجراءات التي يمكن أن يستفيد منها في بحثه، وكذلك الحصول على معلومات جديدة بخصوص المصادر التي لم تكن له دراية بها ، وتجنب السلبيات التي وقع بعض الباحثين الذين سبقوه فيها .هذا الصدد يمكن الإشارة الى أن اطلاع الباحث على الدراسات السابقة أفادته في الجوانب الأتية :

1. الإفادة من الدراسات السابقة بالمنهج المتبع في الدراسة واختيار العينة وأداة الدراسة والوسائل الاحصائية المستخدمة و سيقارن النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة مع ما سيتم التوصل إليه في هذه الدراسة .
2. أفادت الدراسات السابقة الباحث في تعريفه بعدد من المصادر التي يمكن الرجوع إليها والأستزاده منها .

- **منهجية البحث** :

اتبع الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثه، لأنه منهج ملائم لموضوع البحث والتوصل الى نتائج، والمقصود من مصطلح تجريبي تغير شيئ وملاحظة اثر التغير في شيء اخر.(ابو حويج :2002،ص59)

اولاً- التصميم التجريبي :

يقصد بالتصميم التجريبي أن يعد الباحث مخططاً وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة الخاصة بالبحث ، والمقصود بالتجربة هو تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي ندرسها بطريقة معينة، ثم ملاحظة ماذا يحدث (عبد الرحمن وعدنان, 2007 :487) . وكلما كان اختيار التصميم التجريبي معتمداً على أساس أهداف الدراسة ومتغيراتها والظروف التي سينفذ في ظلها كانت النتائج التي نحصل عليها من خلال تحليل البيانات أكثر دقة وأكثر صدقاً وموضوعية . (رؤوف ,2001: 179)

إنّ اختيار التصميم التجريبي يعدّ أولى الخطوات التي على الباحث تنفيذها ، فلابدّ أن يكون لكل بحث تجريبي تصميم خاص بهِ ، لضمان سلامته، ودقة نتائجه،ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة، وظروف العينة،بخاصة ان البحوث التربوية لم تصل إلى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط ،لأن ضبط المتغيرات أمر صعب جداً نتيجة لطبيعة الظواهر التربوية المعقدة . (دالين ،1985،ص381) لذلك اعتمد الباحث تصميما تجريبيا ذو الضبط المحكم ملائما لظروف البحث الحالي فجاء التصميم في الجدول (3) :

جدول (3) يوضح التصميم التجريبي للبحث الحالي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	*	الوسائط المتعددة	*	مستوى الدلالة الاحصائية (0,05)
الضابطة	*	الطريقة التقليدية	*	

ثانياً- عينة البحث :

اختار الباحث بطريقة عشوائية إحدى الشعبتين وهي شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي سيدرس طلابها مادة مبادئ الاخراج بالوسائط المتعددة ،وقد بلغ عدد طلابها(48) طالباً وطالبة، واختار شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي سيدرس طلابها مادة مبادئ الاخراج بالطريقة التقليدية من غير التعرض للمتغير المستقل ، وقد بلغ عددها (39) طالباً وطالبة . وبعد استبعاد الطلاب البالغ عددهم (15) طالباً وطالبة أما سبب استبعاد الطلاب فهو امتلاكهم خبرة سابقة في الموضوعات التي ستُدرّس في أثناء التجربة وغيابهم ، أصبح المجموع النهائي للطلاب (عينة البحث) (72) طالبا وطالبه، علماً أنّ الباحث استبعد نتائج الطلاب الراسبين من التكافؤ الإحصائيّ والنتائج النهائية فقط ،إذ أبقى عليهم في داخل القاعة حفاظاً على النظام الجامعي. والجدول (5) يوضح عينة البحث ذلك :

جدول (5) يوضح عدد طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	48	11	37
الضابطة	ب	39	4	35
المجموع		87	15	72

ثالثاً- تكافؤ مجموعتي البحث :

وبعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة حدد المتغيرات التي قد يكون لها تأثير في نتائج التجربة وهي (العمر الزمني محسوباً بالشهور , والتحصيل الدراسي للأبوين ,والتحصيل الدراسي السابق في مادة فن التمثيل) ،وقد حصل الباحث على بيانات المتغيرات المذكورة آنفا من سجلات التسجيل بمساعدة القسم، ومن الطلاب أنفسهم من استمارة أعدت لهذا الغرض ووزعت على الطلاب ملحق(2)، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) .

1-العمر الزمني للطلاب محسوبا بالشهور:

تم حساب أعمار الطلاب بالأشهر واستخرج معدل أعمارهم للمجموعتين التجريبية والضابطة ومن الطلاب أنفسهم . ملحق (3) وحسبت المتوسطات (لكل مجموعة على حدة) . والجدول الاتي يوضح ذلك.

جدول(6) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمتيtالمحسوبة وtالجدولية للمجموعتين التجريبية والضابطة في العمر الزمني.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	tالمحسوبة	tالجدولية
التجريبية	37	276	16,41	0,725	2,000
الضابطة	35	273,29	15,3		

بما ان قيمة t المحسوبة والبالغة (0,725) اقل من قيمة tالجدولية والبالغة(2,000) عند درجة الحرية (70) ومستوى الدلالة (0,05) اذن لايوجد فرق بين المجموعتين في متغير العمر الزمني.لذا فالمجموعتان متكافئتان في هذا المتغير .

2-التحصيل الدراسي للوالدين :

من اجل التحقق من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير تحصيل الوالدين، قام الباحث بأخذ تحصيل الوالدين بصورة مباشرة من الطلاب, بعدها قسمت مستويات تحصيل الوالدين التعليمية على خمس مستويات وهي : يقرأ ويكتب, وخريج

الدراسة الابتدائية, وخريج الدراسة المتوسطة, وخريج الدراسة الإعدادية، ومعهد, وخريج كلية فما فوق ولإيجاد الفروق بين مجموعتي البحث في هذا المتغير اعتمد الباحث اختبار مربع كاي , فأظهرت النتائج أن الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية بين المجموعتين عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (3), إذا كانت القيمة المحسوبة لمربع كاي للأب هي (10,377) غير دالة احصائياً وللأم هي (5,294) دالة معنوية كونها اصغر من القيمة الجدولية البالغة (7,82). وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين في هذا المتغير, انظر الجدول (7)

جدول (7)يبين قيمة مربع كاي للمستوى التعليمي للأبوين بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

الوالدين	المجموعتين	الشعبة	التحصيل الدراسي					قيمةكا² المحسوبة	قيمةكا² الجدولية	درجة الحرية	الدلالة
			يقرأ ويكتب	ابتدائي	متوسط	اعدادي ومعهد	كلية فما فوق				
الاب	التجريبية		2	2	9	11	13	10,377	7.82	3	غير دالة احصائياً
	الضابطة		2	4	10	9	10				
	المجموع		4	6	19	20	23				
الام	التجريبية		2	5	13	9	8	5,294	7.82	3	دالة احصائياً
	الضابطة		2	2	12	10	9				
	المجموع		4	7	25	19	17				

ملاحظة :

1- تم دمج الخليتين (يقرأ ويكتب وابتدائية) في خلية واحدة في تحصيل الاباء؛ لأن التكرار المتوقع اقل من (5).

2- تم دمج الخليتين (يقرأ ويكتب والابتدائية) في خلية واحدة في تحصيل الامهات ؛لأن التكرار المتوقع اقل من (5).

4-التحصيل الدراسي السابق لمادة فن التمثيل.

ويقصد به درجات افراد العينة في مادة فن التمثيل للعام الدراسي (2012/2011) وحصل الباحث على درجات التحصيل السابق من سجلات القسم ملحق (3)الباحث اتخذ هذة المادة لانه مقاربة من المادة الدراسية. وحسبت المتوسطات للمجموعتين كل على حده. والجدول (8) يوضح ذلك

جدول(8) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمتيt المحسوبةوt الجدولية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل السابق لمادة فن التمثيل

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	tالمحسوبة	tالجدولية
التجريبية	37	60,81	9,43	0,209	2,000
الضابطة	35	60,63	7,42		

وبما ان قيمة t المحسوبة والبالغة (0,209) اقل من قيمة tالجدولية والبالغة (2,000) عند درجة الحرية (70) ومستوى دلالة (0,05) اذن لايوجد فرق بين المجموعتين في متغير التحصيل السابق.

رابعاً. ضبط المتغيرات الدخيلة :

يعد ضبط المتغيرات الدخيلة واحداً من الإجراءات المهمة في الدراسات التجريبيّة من أجل توفير درجة مقبولة من الصدق الداخليّ للتصميم التجريبيّ ليتمكن الباحث من أن يعزّو التأثير الى المتغير التابع بفعل تأثير المتغير المستقل وليس إلى متغير آخر .
(ملحم،2010: 73)

ولغرض الحفاظ على سلامة التجربة حاول الباحث قدر الامكان ضبط المتغيرات الدخيلة في سير التجربة ومن ثم في نتائجها التي يعتقد أنها إذا لم تضبط قد تؤدي إلى نتائج غير سليمة.وفيما يأتي عرض لأجراء ضبط بعض المتغيرات:

1. ضبط ظروف التجربة ومنع الحوادث المصاحبة

يقصد بها كل الحوادث والظروف التي يمكن حدوثها ويتعرض لها الطلاب خلال مدة التجربة(الأجراءات والعطل والمناسبات،والحوادث الأخرى).وان الإعداد والتخطيط المسبق

للتجربة والتعاون الذي قدمه القسم قلل من تأثير هذا العامل , إذ لم يصاحب التجربة ظرف أو حادثة أدت إلى عرقلة التجربة أو أثرت في نتائجها .

2. الأندثار التجريبي

ويقصد به ترك أو انقطاع بعض أفراد العينة الخاضعة للتجربة، ولتلافي حدوث ذلك قام الباحث منذ اليوم الأول بتطبيق التجربة بمتابعة طلاب مجموعتي البحث ،ولم تتعرض التجربة طوال مدة أجرائها إلى ترك أو انقطاع أو انتقال احد طلابها من كلية لأخرى طوال الفصل الثاني من العام الدراسي(2013/2012)

3. أداة القياس

اعتمد الباحث اداة موحدة لقياس التحصيل في مادة مبادئ الاخراج لدى طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، اذ طبقها على طلاب المجموعتين في الوقت نفسه, كما وضع الباحث بنفسه درجات طلاب المجموعتين على وفق معايير التصحيح الموضوعة للاداة.

4. أثر الإجراءات التجريبية

قد تؤثر الإجراءات التجريبية ذاتها في المتغير التابع , لذا فأن التغيرات التي تحدث في المتغير التابع قد لا ترجع كلها أو جزء منها لما يحدث في المتغير المستقل , لهذا لابد أن يكون الباحث يقظاً لهذه الاحتمالات وان يبحث عن طرائق ضبطها (رؤوف , 2001: 160) ، وتمثلت في :

أ . سرية التجربة:

لغرض ضبط هذا المتغير أتفق الباحث مع القسم على عدم أخبار طلاب عينة البحث لطبيعة المهمة التي يقوم بها, حرصاً على سير التجربة بشكل طبيعي و تعاملهم مع التجربة مما قد يؤثر على سلامة التجربة ونتائجها.

ب . المادة الدراسية :

حددت المادة الدراسية نفسها لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وتمثلت في مادة مبادئ الاخراج المعتمدة لدى قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة.

ج . المدرس :

درسَ الباحث بنفسه طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهذا يضفي على نتائج التجربة درجة من الموضوعية والدقة ,ولتحاشي الاختلاف الذي قد يظهر عن اختلاف المدرسين في أساليبهم التدريسية وأنماط شخصياتهم .

د . توزيع الحصص الدراسية :

ضبط الباحث هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للحصص، ذلك أن عدد الحصص المقررة لمادة مبادئ الاخراج ساعتين اسبوعياً لكل من مجموعتي البحث بواقع ساعة عملي وساعة نظري. لذا درس الباحث (2) حصة أسبوعياً , لكل من مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مادة مبادئ الاخراج, وبالاتفاق مع إدارة القسمُ حددت أوقات الدروس وهما المحاضرة الاولى والمحاضرة الثانية لغرض تكافؤ الوقت المحدد للحصة الواحدة بصورة متبادلة بين مجموعتي البحث كما في الجدول (9).

جدول(9) يوضح توزيع الحصص الدراسية بين المجموعتين(التجريبية والضابطة)

اليوم	المجموعة	الشعبة	الوقت	الحصة
الاثنين	التجريبة	أ	8.30-10.20	الاولى
	الضابطة	ب	1030-1.15	الثانية

هـ . الظروف الفيزيقية :

هي مدخلات بيئية هامشية تأتي من بيئة النظام الخارجية وليست من النظام نفسه , ولها تأثيرات جانبية في التجربة قد تكون سلبية أو أيجابية . (عطوي,214:2009)

لذا طبقَ الباحث تجربته على طلاب قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة ,وتم التطبيق في مختبر المسرح لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة , وذلك لسعته ,وملائمته لتدريس طلاب مجموعتي البحث ،وأطلع الباحث على الإنارة والتهوية والأدوات والأجهزة الكهربائية فوجدها ملائمة إلى حد ما لتطبيق تجربته,وتم تثبيت جهاز العرض (Data Show) على نحو دائمي في المختبر الذي قدمت بواسطته برامج الوسائط المتعددة

للمجموعة التجريبية ،في حين درست المجموعة الضابطة في المختبر أيضاً ولكن على وفق الطريقة التقليدية وبهذا تشابهت المجموعتان من حيث الظروف الفيزيقية .

و . المدة الزمنية :

حرص الباحث على تساوي المدة الزمنية لتطبيق تجربته على طلاب مجموعتي البحث(التجريبية والضابطة) في الفصل الثاني من العام الدراسي (2012-2013م), إذ بدأت التجربة يوم الاثنين الموافق (2013/2/25م),وانتهت في يوم الاثنين الموافق (2013/4/29م)المجموع يكون (8)ايام ب(16)ساعة لكل مجموعة.

خامساً:أعداد مستلزمات البحث:

1. تحديد المادة العلمية :

حددت المادة العلمية التيُ تدرس لطلاب مجموعتي البحث في أثناء مدة التجربة , مادة مبادئ الاخراج التيُ تدرس في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي(2012-2013) وذلك بحسب الخطة السنوية والفصلية والساعات المقررة لكل موضوع. وبالتعاون مع مدرسي مادة مبادئ الاخراج، متضمنة توزيع مفردات المادة العلمية الخاصة بالتجربة على الحصص الأسبوعية المقررة .

2 . صوغ الأهداف السلوكية:

يقصد بالأهداف السلوكية العبارات(التغيرات الايجابية) التي يسعى المدرس والطلاب إلى تحقيقها عند تدريس درس معين,ويظهر أثرها الايجابي في سلوك الطلاب (الزاملي وآخرون,2009:229) وان تحديد الأهداف السلوكية بدقة يتيح للمدرس أمكانية اختيار عناصر العملية التعليمية ويسمح بأجراء تقويم لانجازات الطلاب(الجلبي ,2005:41)

وصاغ الباحث (70) هدفا سلوكيا اعتمادا على الأهداف العامة ومحتوى الموضوعات التي ستدرس في التجربة ، موزعة على ستة مستويات في تصنيف بلوم للمجال المعرفي وهي(التذكر ، الفهم ، والتطبيق،والتحليل،والتركيب،والتقويم) عرضت هذه الاهداف على مجموعة من الخبراء ،ملحق(4)،للتحقق من مدى تغطيتها للمحتوى التعليمي وصحة صياغتها وصدق تصنيفها.وحصلت الاهداف على موافقة اكثر من (80%)من اراء الخبراء وفي ضوء اراء الخبراء تعديل قسم منها، واستقرت في صياغتها على(61)هدفاً سلوكيا،الملحق(5) .

3. أعداد الخطط التدريسية اليومية :

التخطيط هو عملية اقتراح سلسلة من الإجراءات والخطوات لغرض تحقيق هدف أو مجموعة أهداف ،وهو مكون من أربع عناصر هي (الأهداف, والمحتوى, والأنشطة, والتقويم) . (الحيلة,368:2008)

وهي تصور مسبق لما سيقوم به المدرس من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات وأجهزة أو وسائل تعليمية من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة (الهويدي ,87:2004). وتكمن أهمية التخطيط للتدريس في انه يساعد على إعداد المدرس للتدريس في بيئة حقيقية مناسبة فتعزز ثقته بنفسه وثقة الطالب به, وإثراء معرفة المدرس بمادة تخصصه وطرائق تدريسها, كما أنه يساعد على توظيف خبرات المدرس في التدريس ,فتجنبه مواطن الزلل والوقوع في الإحراج والارتجال والعشوائية وتقلل من الهدر التربوي . (العزاوي,302:2009)

وفي ضوء المحتوى التعليمي لمادة مبادئ الاخراج للمرحلة الثالثة قسم التربية الفنية والأهداف السلوكية تم أعداد خطط تدريسية للمجموعة التجريبية التي نظمت على وفق الوسائط المتعددة وخطط تدريسية للمجموعة الضابطة التي نظمت على وفق الطريقة الاعتيادية في التدريس .وقام الباحث بعرض نموذج من الخطط التدريسية بنوعيها للمجموعتين التجريبية والضابطة على مجموعة من الخبراء والمحكمين المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس للإفادة من آرائهم ومقترحاتهم، ملحق(4) لمعرفة مدى ملائمتها لمحتوى المادة والأهداف السلوكية الخاصة بها ،وبناءً على ذلك تم إجراء بعض التعديلات التي أخذ الباحث بها، وأجراؤها على النماذج الأخرى .وبناء على ارائهم تم وضع الصيغة النهائية للخطط كما موضحة في ملحق (6).

4. تصميم وإعداد الوسائط المتعددة :

يعد تصميم برامج الوسائط المتعددة للمتعلمين هو المحور الرئيسي لأي برنامج تعليمي تربوي ولاسيما برامج الحاسوب التربوية , فمبادئ التصميم التربوي لبرامج الوسائط المتعددة تشكل نقطة التحول من مجرد كونها برامج حاسوبية إلى أن تصبح برنامجاً تربوياً يحقق أهدافاً محددة بدقة من جانب مصمم البرامج التربوية

. مراحل تصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة للطلاب : .

وتمر عملية إعداد وإنتاج البرامج التربوية بأربع مراحل هي : **(فهمي ,247:2010)**

أولاً ـ مرحلة التخطيط:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل لإنتاج البرامج, حيث يتم تحديد الملامح العامة للبرنامج بما تتضمنه من أهداف عامة وأهداف الأنشطة وصياغتها في صورة سلوكية ,وتصنيفها تصنيفاً مناسباً ومتدرجاً حسب الأهداف السلوكية ويتم في هذه المرحلة ما يأتي:.

–تخطيط البرنامج :ويشمل تحديد اهدافه وطرق واساليب عرض المحتوى بصورة متسلسلة بماُ يناسب قدرات الطلاب .

– توفير مصادر التعلم: ويشمل توفير البرامج التعليمية, والكتب ذات العلاقة بالمحتوى

–تحديد الوسائط المتعددة وتشمل الصور, والأشكال, والرسوم الثابتة ,والمتحركة , وإضافة المؤثرات بهدف جذب انتباه الطلاب من خلال الألوان ،والحركة ،المؤثرات الصوتية , مما يضيف عنصر التفاعل الإيجابي مع الطالب .

–تحديد أشكال وألوان وخطوط وأحجام كل شاشة تعرض على الطالب بما يثير انتباهه ودافعيته للتعلم .

ثانياً ـ مرحلة كتابة السيناريو:

هي المرحلة التي يتم فيها ترجمة الخطوط العريضة التي وضعها مصمم البرنامج إلى إجراءات تفصيلية مسجلة على الورق , لذا فهي خليط بين شمولية الفكرة ومراعاة التفاصيل الدقيقة لتنفيذها وتحويلها إلى إجراءات , وهنا يكتب ما ينبغي أن يعرض على الشاشة , كما يجب اختيار الألوان , والحركة , والصور , والأصوات , والنغمات الموسيقية , مع تحديد وقت ومدة عرض هذه الصور .وتشمل هذه المرحلة ما يأتي :

تصميم النوافذ :

تعد الشاشة هي الواجهة التي يتعامل معها الطالب أثناء العرض , وتمثل كل ما يعرض على الطلاب من صور متحركة, أو ثابتة ,وأصوات, ومؤثرات أخرى , وتصميم الشاشة الجيد يساعد الطالب على التفاعل مع البرنامج بكفاءة , ويخضع تصميم الشاشة لمعايير فنية وتربوية كي تجذب انتباه الطالب وتشوقه وتدفعه للتعلم , كما يجب أن تتميز الشاشة بالبساطة , ويمكن تصنيف الشاشات البرمجية إلى الأنواع الآتية :

1- نافذة التعريف بالبرنامج: وتتضمن أسم البرنامج , وقد تتضمن نصوصاً متحركة تظهر وتختفي، يصاحبها تعريف صوتي بالبرنامج ,مع عرض الأنشطة التي يحتويها البرنامج مثل العرض الشامل والتدريبات والألعاب التربوية .

2- نافذة المقدمة : بها يتم التعريف بالموضوع, وتشويق الطلاب له ،وتحتوي الشاشة على حركة للنص أو الصور مع أصوات معبرة لتهيئة الطلاب للتعليم .

3- نافذة العرض الرئيسي : و يجري عبرها عرض المواد التعليمية من خلال مشاركة الطالب الفعالة , مع إتاحة الفرصة له للقيام بالأنشطة الفردية والتعاونية , وهي تحتوي على صور, ورسوم ثابتة, ومتحركة , ولقطات الفيديو مصحوبة بالصوت والمؤثرات الصوتية

4- نافذة التقويم : ويتم خلالها عرض مفردات الاختبار بهدف التقويم أو التشخيص, وقد يتضمن التقويم زمناً محدداً للإجابة .

ثالثاً- مرحلة انتاج البرنامج : يحتاج منفذ برنامج الوسائط المتعددة الى العديد من الوسائط المتعددة (Multi. media.) مثل الصور الثابتة ,والمتحركة, والأصوات, ولقطات الفيديو ,وتعد لغة البيسك المدعمة بالرسومات والصور والتي تعمل ضمن بيئة (windows) من اللغات المناسبة لتأليف البرامج التربوية التعليمية.

رابعاً- مرحلة تنفيذ البرنامج : هي عرض البرامج في مرحلة التجريب على مجموعات من الطلاب للتأكد من مدى مناسبتها لقدراتهم ،كما يجب عرض البرامج على معلمي ومشرفي وخبراء المناهج وطرائق التدريس والإفادة من مقترحاتهم في عملية تطوير البرامج .ويتم تقويم هذه البرامج في ضوء عدة معايير منها :

1. معايير مرتبطة بمحتوى البرنامج وتشمل :
   - دقة المحتوى وسلامته علمياً ولغوياً.
   - التسلسل والتتابع المنطقي للأنشطة والمواد التعليمية.
   - الاستخدام المثالي للأصوات والألوان التي تجذب انتباه الطالب.
   - الاستخدام المثالي للرسوم المتحركة ولقطات الفيديو بما يزيد من اتجاه ودافعية الطلاب للتعلم.

- ارتباط العروض المستخدمة بأهداف المحتوى ومضمونه.
- يساعد البرنامج الطلاب على تحقيق الأهداف المرجوة بمقدار ما يتم تعلمه مع ما يستغرقه الطالب من وقت .

2. معايير مرتبطة بالطالب : يجب أن تتوافر في البرنامج عدة معايير مرتبطة بالطالب منها :

- تقدم أنماطاً متنوعة من العروض لتراعي الفروق الفردية بين الطلاب في طرائق تعلمهم.
- تتيح للمتعلم أن يتحكم في تسلسل الأنشطة وفقآ لاحتياجاته واتجاهاته وقدراته
- تتيح للطالب أن يتحكم في معدل تقديم الأنشطة وفقآ لسرعته الخاصة .
- تتيح للطالب أن يتحكم في اختيار الأنشطة التي يفضلها .
- توفر تغذية راجعة فاعلة للاستجابات الصحيحة والخاطئة، وتعد التغذية الراجعة الموجبة أكثر جاذبية من التغذية الراجعة السلبية .

3. معايير مرتبطة بالمدرس :يجب أن تتوافر في البرنامج عدة معايير مرتبطة بالمدرس منها .

- تحديد الأهداف التعليمية بدقة ووضوح .
- محتوى الأنشطة يحقق الأهداف المنشودة .
- تتيح للمدرس التحكم في صعوبة بعض الصياغات أو المفردات بما يناسب قدرات الطلاب العقلية واللغوية.
- تتضمن أنشطة اثرائية للطالب سريع التعلم, وأنشطة علاجية للطالب بطيء التعلم.
-

سادساً – أداة البحث :

من متطلبات البحث الحالي اعداد اختبار تحصيلي يستخدم لقياس تحصيل افراد عينة البحث وضمن مستويات (تذكر، فهم ، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم) للمجال المعرفي لتصنيف بلوم لكل مجموعة من مجاميع البحث .لمعرفة تأثير كل من الوسائط المتعددة والطريقة الاعتيادية في التحصيل لدى افراد العينة،ولعدم وجود اختبارات مقننة في مادة مبادئ الاخراج يمكن الاعتماد عليها لقياس التحصيل ،وضع الباحث اختباراً تحصيلياً

معتمداً في ذلك على المحتوى التعليمي والاهداف السلوكية المحددة أخذاً بالحسبان الشروط المطلوبة للاختبار من تحقق الصدق والثبات والشمول والموضوعية،ويتطلب أعداد الاختبار أجراء الخطوات الاتية:

اعداد اسئلة وفقرات الاختبار.

تحديد المادة التعليمية.

حددت المادة التعليمية بمادة مبادئ الاخراج جميعهاوهي المادة المقررة للمرحلة الثالثة قسم التربية الفنية.

صياغة اهداف الاختبار.

بناء على رأي الخبراء ومدرسي مادة مبادئ الاخراج وبالاستفادة من قائمة الاهداف السلوكية للمادة التعليمية تم الاتفاق على تحديد عدد من اهداف الاختبار بما يعادل(25) هدفا سلوكيا مراعين في ذلك تغطيتها للمادة التعليمية والاهداف السلوكية.

اعداد جدول مواصفات (الخارطة الاختبارية):-

يصف جدول المواصفات طبيعة عينة الاختبار المرغوبة ، ويحدد ما لذي ينبغي ان تقيسه كل من مفردات الاختبار . (جابر،1994،ص417)

ولذلك اعد الباحث جدول المواصفات في ضوء محتوى المادة العلمية والاهداف السلوكية الخاصة بها وذلك على وفق الاتي:-

1. تحديد وزن كل موضوع من المادة العلمية اعتمادا على معيار الزمن المستغرق في تدريس كل موضوع على وفق العلاقة الاتية:-

وزن الموضوع=الزمن المستغرق في تدريس الموضوع

على الزمن الكلي للتدريس

2. تحديد وزن الاهداف في كل مستوى من مستويات المجال المعرفي(تذكر 41%, فهم 18%,تطبيق4%, تحليل8%, تركيب18%, تقويم11%) وذلك على وفق العلاقة:-

وزن الاهداف في المستوى=عدد الاهداف في المستوى

مجموع الاهداف

3. بعد تحديد عدد الاسئلة بـ(25)سؤالا وزعت الاسئلة في كل خلية (محتوى/مستوى)وفق العلاقة:-

عددالاسئلة في اي خلية =عدد الاسئلة الكلية / وزن المحتوى / وزن الاهداف المناظرة. (عودة، 1998،ص149-152)

جدول(10) يبين جدول المواصفات

الموضع	عدد صفحات كل موضوع	نسبة المحتوى	المستوى/النسب						المجموع
			تذكر 41%	فهم 18%	تطبيق 4%	تحليل 8%	تركيب 18%	تقويم 11%	100%
الاول	8	%17	2	1	0	0	1	0	4
الثاني	8	%17	2	1	0	0	1	0	4
الثالث	9	%19	2	1	0	0	1	1	5
الرابع	7	%14	2	1	0	0	1	0	4
الخامس	6	%12	1	1	0	0	1	0	3
السادس	10	%21	2	1	0	0	1	1	5
المجموع	48	%100	11	6	0	0	6	2	25

اختيار نوع الفقرة:

تشير الادبيات الى ان جدول المواصفات يصلح لاي نوع من الاختبارات سواء كانت مقاليه أو موضوعيه.(عودة،1998،ص153)وبخصوص هذا البحث جرى اختيار الاختبارات الموضوعية وهي من نوع الاختبارات التى تتيح للطالب تكوين اجابات موضوعية يتحكم فيها السؤال ذاته،كما انها تمكن المدرس من تكوين احكام موضوعية تتحكم في اجابات الطالب ذاته، بالأضافه الى انها سهلة التطبيق واستخراج النتائج وتفسيرها وانها غير ذاتية وتغطي جزءآ كبيرآ من المادة ،وتحدد مستويات الطلاب وتظهر الفروق بينهم نظرا لتعددها وتباينها.(العاني،2002،ص148)كما واختار الباحث اختباراً من نوع اختيار من متعدد وفراغات وصح وخطأ ،وان هذه الاختبارات اكثر مرونة من الاختبارات الاخرى من حيث امكانية استخدامها في تقويم انواع مختلفة من المهارات والقدرات .

صلاحية الفقرات :

بعد ان اعد الباحث الاختبار بصورتة الاولية عرضه على مجموعة من الخبراء ملحق(4). لاستطلاع ارائهم حوله من حيث صلاحية الفقرات في قياس المحتوى في ضوء الاهداف السلوكية ،وعدت الفقرات صالحة بنسبة اتفاق بلغت(80%) فاكثر، وفي ضوء ذلك عدلت بعض الفقرات، ولم يقترح الخبراء حذف او اضافة اي فقرة من فقرات الاختبار.

صياغة تعليمات الاختبار.

تعليمات الاجابة.

بعد اعداد الفقرات والتأكد من صلاحيتها تم صياغة التعليمات الخاصة بالاختبار من حيث تحديد الهدف ونوعية الاسئلة وطريقة الاجابة والزمن المتاح للاجابة عن ملحق (7)

تعليمات التصحيح.

تم وضع اجابة انموذجية لجميع الفقرات ،اعتمد عليها الباحث في تصحيح الاختبار، واعطيت اربع درجات للأجابة الصحيحة وصفر للخاطئة ،اما بالنسبة للفقرات المتروكة فقد عوملت معاملة الاجابة الخاطئة ،وبهذا تراوحت درجة الاجابة الكلية لتلك الفقرات بالمدى (صفر- 4)درجة .

مدى وضوح التعليمات وقياس زمن الاختبار .

لغرض معرفة الزمن المستغرق في الاجابة عن الاختبار، وللتأكد من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته .طبق الاختبار على عينة استطلاعية بالغ عددها(48)طالبآ وطالبة من كلية التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية/قسم التربية الفنية.وتبين ان الزمن المستغرق للاجابة عن الاختبار كان يتراوح بين(25-65)دقيقة وبعد حساب متوسط الزمن المستغرق وجد ان الزمن المناسب لاكمال الاختبار هو(45)دقيقة وقد لوحظ ان اغلب الفقرات كانت صحيحة.

التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار .

ان الهدف من تحليل الفقرات احصائيا هو لتحسين نوعيتها من خلال التعرف الى الضعف في الفقرات من اجل اعادة صياغتها اوحذف واضافة البعض الاخر.

(SCannel,1975,p214)

فبعد تصحيح اوراق العينة الاستطلاعية تم ترتبها ترتيبا تنازليا وبعدها قسمت إلى مجموعتين (العليا والدنيا) فبلغ عدد افراد كل مجموعة(24) طالباً وطالبة . وبعد ذلك تم معاملة الدرجات احصائيا وكما يأتي :-

معامل صعوبة الفقرة .

ان التعريف التقليدي والاكثر شيوعا لمعامل الصعوبة هو(نسبة الطلبة الذين اجابوا اجابة صحيحة عن الفقرة) . (عودة،1999،ص289)وهذا يعني انه كلما كان معامل الصعوبة عالي دل على سهولة الفقرة وبالعكس كلما كان معامل الصعوبة قليل دل على صعوبة الفقرات.وقد حسب معامل الصعوبة لكل فقرة باستخدام معادلة صعوبة الفقرة ،فتراوحت قيمته بين(0.33- 0.79)ملحق(8)وبهذا وقعت فقرات الاختبار ضمن المدى المقبول.(جابر1983)ذلك ان الفقرات تعد جيدة اذ تراوح مستوى صعوبتها مابين (21, 0-08,0) (جابر،1983،ص66)

معامل تمييز الفقرة.

يقصد بمعامل تمييز الفقرة هو نسبة الفرق في عدد الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة من الفئتين الى عدد الطلبة في احدى الفئتين . (عودة،199،ص287)

وتراوحت قيمة معامل التميز مابين(0,21-0,46) انظر ملحق(8)

وقد عدلت الفقرات التي كان معامل تمييزها محصور بين (20% و 39%)وقبلت الفقرات التى كان معامل تميزها(40% فما فوق). (الظاهر،1999،ص13)

فعالية البدائل.

يكون البديل الخاطئ فعالا عندما يجذب اليه عددا من طلبة وطالبات المجموعة الدنيا اكبر من عدد طلبة وطالبات المجموعة العليا الذين يجذبهم ذلك البديل. ملحق(9) (البغدادي،1998،ص129)

صدق الاختبار.

يشير الصدق الى ما يقيسه الاختبار وليس بالتحديد مدى كفاية الاختبار في قياس سمة معينة ،فالصدق هو ما اذا كان الاختبار يقيس فعلا ماوضع لقياسه. (قطامي،1999،ص237) ، ويمثل صدق الاختبار درجة مساعدة الاجراءات الاختباريه والتفسيرات في تقدير ما تريد تقديره . (جابر،1994،ص372)

وللتحقق من صدق الاختبار تم اعتماد الطرق الاتية:

الصدق الظاهري .

يدل الصدق الظاهري على المظهر العام بوصفه وسيلة من وسائل القياس،اي انه يدل على مدى ملائمة الاختبار للطلبة ووضوح تعليماته. (ابولبدة،1985،ص239)ويمكن تقويم درجة الصدق الظاهري للاختبار من خلال التوافق بين تقديرات المحكمين. (عودة،1999،ص370)وقد تم التطرق لهذا الموضوع عند معرفة صلاحية الفقرات من المحكمين وبهذا عد الاختبار ذا صدق ظاهري.

صدق المحتوى.

يعد صدق المحتوى اكثر انواع الصدق صلاحية للاستعمال في حالات قياس التحصيل الصفي والتحصيل الاكاديمي وحقول المهارات.(الحبشي،1996،ص180) ولصدق المحتوى اهمية بالدرجة الاولى في مقياس التحصيل. (ثورندايك،1989،ص56) ويشير (**Farr1970**) الى ان وجود جدول المواصفات يعد مؤشرا من مؤشرات صدق المحتوى للاختبار. (Farr,1970,P303)وذلك من خلال عرض الاختبار والاهداف السلوكية ومحتوى المادة التعليمية على مجموعة من المحكمين لبيان مدى مطابقة الاختبار لمحتوى المادة التى درست . وبناء على ذلك يكون الاختبار المصمم صادقا لانه يصف ماسبق ذكره.في كونه شاملا لمفردات المحتوى الدراسي .وقد حصل الباحث على نسبة(80%)فاكثر من اراء المحكمين في تقرير سلامة تصنيف الفقرات للمستويات التي يقيسها الاختبار ،وبناء على ذلك يعد الاختبار محققا لصدق المحتوى.

ثبات الاختبار .

الثبات بالمفهوم العام هو اعطاء النتائج ذاتها التى حصل عليها الباحث اذاما اعيدت التجربة على نفس المجموعة. (محجوب ،1985،ص173)

اي ان مفهوم الثبات يتعلق بمستوى دقة الاختبار في قياس الصفة التى يقيسها ايا كانت هذه الصفه. (الامام،2000،ص59)

وقد تم التعرف على معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة جوتمان .ففي حالة عدم تجانس التباين بين نصفي الاختبار يفضل عند ذلك استخدام معادلة جوتمان

التي تآخذ بالاعتبار اختلاف التباين اختلافا جوهريا. (عودة،1999،ص35) وبلغ باستخدام معادلة جوتمان (0,84) وهو معامل ثبات جيد ومقبول .

سابعاً- التطبيق النهائي للتجربة :

1. طبقت التجربة مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي(2012-2013) في يوم الأثنين الموافق(2013/2/25م) . وانتهت في يوم الاثنين الموافق (2013/4/29) . بواقع (16)ساعة لكلى المجموعتين.كما في جدول رقم(11)
2. تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام الوسائط المتعددة على وفق الخطط المعدة لذلك أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة التقليدية على وفق الخطط التدريسية المعدة لذلك ايضاً ملحق(6).
3. طبق الاختبار ألتحصيلي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في يوم الاثنين الموافق(2013/4/29م) إذ قام الباحث بنفسه بالإشراف على عملية تطبيق الاختبار بمساعدة مدرس مادة مبادئ الاخراج،وطلب من الطلاب قراءة التعليمات بدقة قبل الإجابة عن فقرات الاختبار إضافة إلى التعليمات الشفوية ،ثم تم تصحيح إجابات الطلاب على الاختبار وفقآ للإجابات الأنموذجية ولم تحدث أية حالات غياب بعذر أو من دون عذر .

جدول (11) يوضح التطبيق للخطط التدريسية الذي آجراه الباحث

اليوم والتاريخ	المجموعة	الوحدة التعليمية	فترة التطبيق	
الاثنين 2013/2/25	ت،ض	الاختبار التحصيلي قبلياً	30،8	30،11
الاثنين 3/4	ت	تطور الاخراج المسرحي عبر التاريخ الى العمل المسرحي قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 3/ 11	ت	من العمل المسرحي قبل أن يصبح المخرج عنصرا اساسيا إلى علاقات المخرج	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 3/18	ت	من علاقات المخرج إلى مهام المخرج وعملة	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 3/ 25	ت	من مهام المخرج إلى انواع المسرحيات من ناحية الاسلوب	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين ¼	ت	من انواع المسرحيات من ناحية الاسلوب إلى كوميديات الانبعاث	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 4/ 8	ت	من كوميديات الانبعاث إلى المسرح الارسطوطالي	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 4/15	ت	من المسرح الارسطوطالي إلى القيم الدرامتيكية	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 4/22	ت	من القيم الدراماتيكية الى عمل المخرج مع القيم الدرامتيكية	30،8	10.20
	ض	=	30،10	15،1
الاثنين 4/29	ت،ض	الاختبار التحصيلي بعدياً	30،8	30،11

ثامناً. الوسائل الاحصائية : استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :

1-t-test لعينتين مستقلتين:

$$T = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(N_1-1)S^2_1 + (N_2-1)S^2_2}{N_1 + N_2 - 2}\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

X_1 = حساب المتوسط الحسابي للعينة الاولى.

X_2 = حساب المتوسط الحسابي للعينة الثانية.

S^2_1= حساب تباين العينة الاولى.

S^2_2= حساب تباين العينة الثانية.

N_1 = حساب عدد افراد العينة الاولى.

N_2 = حساب عدد افراد العينة الثانية.

$$\text{2-ت} = \frac{\text{م ف}}{\sqrt{\frac{\text{مج ح}^2\text{ف}}{\text{ن(ن}-1)}}}$$

حيث ان:

م ف=الفرق بين المتوسطين.

مج ح^{2}ف=مجموع مربعات انحرافات الفرق عن المتوسط.

ن=عدد افراد العينة. (السيد،1979،ص469)

$$(\text{مشاهد} - \text{متوقع})^2$$

3- كا^2 = ـــــــــــــــــــــــــــ

متوقع

عدد الاجابات الصحيحة العليا + عدد الاجابات الصحيحة الدنيا

4- معامل الصعوبة = ـــ

1

ن

2

حيث ان ن عدد الاجابات لاحدى المجموعتين.

5- معامل السهولة =1 – معامل الصعوبة.

عدد الاجابات الصحيحة العليا – عدد الاجابات الصحيحة الدنيا

6- فعالية البدائل=ـــ

ن

7- الحقيبة الاحصائية spss .

8- معامل جوتمان لاستخراج الثبات.

$$\text{رس س} = 2\left(1 - \frac{\text{ع}_1^2 + \text{ع}_2^2}{\text{ع}_\text{س}^2}\right)$$

حيث ان

رس س=معامل الثبات

ع$^2_1$=تباين العلامات على الجزء الاول(فقرات فردية)

ع$^2_2$= تباين العلامات على الجزء الثاني(فقرات زوجية)

ع^{2}س=تباين علامات مجموعة الثبات على الاختبار بأكمله. (عودة،1999،ص352).

عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضاً شاملاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها وفقاً لفرضياته وتحقيقاً لأهدافه,ثم تفسير هذه النتائج ومناقشتها والاستنتاجات المستخلصة منها مع التوصيات والمقترحات التي توصل إليها الباحث في ضوء نتائجه, وعلى النحو الآتي :

الفرضية الاولى:-

"لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.05) بين متوسِّط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في مبادئ الاخراج في الاختبار البعدي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية استعمل الباحث اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين من خلال حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (70) للتعرف على الفروق المعنوية بين اجابات طلاب المجموعتين (ت، ض) كما موضح في جدول (12) يوضح ذلك.

جدول (12) يوضح القيمة المحسوبة والجدولية لاجابات طلبة المجموعتين (ت،ض) في الاختبار التحصيلي بعدياً

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t-test)		درجة الحرية	مستوى الدلالة (0.05)
				المحسوبة	الجدولية		
ت	37	74	8,94	18,072	2,000	70	دالة احصائياً
ض	35	62	5,684				

من خلال النظر الى نتائج جدول(12) يظهر ان القيمة المحسوبة لاختبار (t-test) (18,072) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,000) عند مستوى دلالة (0.05)

ودرجة حرية (70)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية (1) وقبول الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة معنوية بين اجابات المجموعتين في مبادئ الاخراج .

الفرضية الثانية:- لاتوجد فروق ذات دلالة معنوية في مستوى (0,05)بين متوسطي درجات افراد العينة التجريبية في مبادئ الاخراج في الاختبارين القبلي والبعدي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية استعمل الباحث اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين من خلال حساب المتوسطين الحسابين للعينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي فظلا عن انحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق (مج ^{2} ف) ثم حسبت قيمة(t) فظهر أن هناك فروقاً حقيقة بين متوسطي العينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي اذ بلغت قيمة (ت) (17,82) وهي اكبر من القيمة الجدولية (ت) البالغة (2,03) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (36)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية (2) وقبول الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لافراد العينة التجريبية كما في جدول(13)

جدول (13) يوضح القيمة المحسوبة والجدولية بين متوسط افراد العينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف بين متوسطي	قيمة (t-test)		درجة الحرية
				المحسوبة	الجدولية	
ت	37	60,81	26,4	17,82	2,03	36
ت	37	74				

ثانياً : تفسير النتائج :

اظهرت النتائج الخاصة بهذه الفرضيين الاولى والثانية جدول(12) وجدول(13)أن للوسائط المتعددة فاعلية في تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام الوسائط المتعددة في التحصيل الدراسي على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار ألتحصيلي وكذلك نجد ان هناك فرق بين متوسطي المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي، مما يدل على أن الوسائط المتعددة كان لها أثر ايجابي في تحصيل الطلاب , ويعزى ذلك إلى الأسباب الآتية :.

1. تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة مبادئ الاخراج باستعمال الوسائط المتعددة يعود إلى ما تمتلكه هذه التقنية من خصائص ايجابية في رفع المستوى العلمي , إذ أثبتت العديد من الدراسات فعالية الوسائط المتعددة في زيادة تحصيل الطلاب إضافة إلى فاعليتها كتقنية تربوية تعليمية في المواد الدراسية المختلفة .
2. ان عرض المادة الدراسية بواسطة الوسائط المتعددة يزيل حالة الروتين في طرائق التدريس الاعتيادية المعتمدة في مختلف المواد, وهذا ساعد على رفع مستوى التحصيل في مادة مبادئ الاخراج .
3. قد يعود السبب في تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام الوسائط المتعددة إلى حداثة هذه التقنية في باقي المواد وشيوع الحاسوب لدى الطلاب، إذ لاحظ الباحث إقبال الطلاب والمدرسين على عرض المادة الدراسية بهذه التقنية بحماس ورغبة عالية مما أدى إلى زيادة التحصيل الدراسي لدى الطلاب .
4. إن عرض المادة الدراسية بوساطة الوسائط المتعددة أدى الى معالجة الفروق الفردية بين الطلاب وقلل من حالات الملل لديهم، وتؤكد أغلب الدراسات بأن " الوسائط المتعددة تسهم في تحديد الفروق الفردية والتي قد يهملها المدرسون غالباً ، وكلما كانت هذه الوسائط متنوعة كلما ساعدت الطلاب على اختلاف قدراتهم وميولهم .

ثالثاً : الاستنتاجات

حينما قام الباحث بتطبيق تجربة البحث الحالي وتحليل نتائجه واختبار صحة فرضياته وتفسيرها تم التوصل إلى الآتي :.

- ان للوسائط المتعددة اثر في رفع مستوى تحصيل الطلاب في مبادئ الاخراج.

رابعاً :ـ التوصيات

في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي الباحث بالآتي :

1. إدخال الوسائط المتعددة ضمن مفردات طرائق التدريس ومادة التقنيات التربوية واعتمادها كتقنية تعليمية أساسية في تدريس مادة مبادئ الاخراج .
2. إعداد أقراص ملحقة بكتب مادة مبادئ الاخراج تتضمن المحتوى العلمي لهذه المادة.
3. الاهتمام بإعداد كوادر ذوي كفاءة مهارية ومعلوماتية مناسبة لإعداد المكونات البرمجية والأجهزة الحاسوبية وهذا الإعداد يمثل نواة التقدم التقني في مجال استخدام الوسائط المتعددة والحاسوب .
4. تضمين دليل إرشادي للمدرسين عن كيفية استعمال الوسائط المتعددة, التي تبحث في أهمية وكيفية عمل الوسائط المتعددة وطرق الحصول عليها والتعامل معها مما يشجع الطلبة على استخدمها بصورة جيدة.
5. العمل على تهيئة الإمكانات والمستلزمات المادية والبشرية لإتباع تصميم الأنموذج التدريسي وتنفيذه كتوفير مكان للتعلم والوقت وتهيئة المعدات والوسائل التدريبية المطورة تقنيا وفنيا.

خامساً : المقترحات :

استكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث اجراء الدراستين الأتيتين:

1-اثراستخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة فن التمثيل.

2-دراسة مقارنة في اثر استخدام الوسائط المتعددة وطريقة حل المشكلات في اكساب طلبة قسم التربية الفنية بعض المفاهيم الفنية.

اولاً – الكتب

1. ابراهيم , مجدي عزيز :التقنيات التربوية ، مكتبة الأنجلو ,القاهرة (2002).
2. إبراهيم، محمد حمدي، نظرية الدراما الإغريقية، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، القاهرة، (1994).
3. ابن منظور ، لسان العرب ، دار الصادرة للطباعة (1970).
4. أبو حجلة، أميرة محمود، في مسرح الكبار والصغار، الدار العربية للنشر والتوزيع، عمان(1985).
5. أبو حطب، فؤاد عبد اللطيف ،القدرات العقلية ،ط3،مكتب الانجلو المصرية ، القاهرة(1980).
6. أبو حويج , مروان ، المناهج التربوية المعاصرة مفاهيمها, عناصرها ، أسسها ، وعملياتها، ط2، دار اليازوري ، عمان(2002).
7. ---،--------،البحث التربوي ،دار اليازوري للنشر ،عمان (2002).
8. أبو علام , رجاء محمود: قياس وتقويم التحصيل الدراسي،دار القلم , الكويت (1987).
9. ابو لبدة ، سبع محمد،مبادئ القياس النفسي والتقيم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي،ط3،الجامعة الاردنية،عمان(1985).
10. ابو موسى،مفيد ومجدي مشاعلة، خطوات تصميم وانتاج الوسائط التعليمية المتعددة ،الجامعة العربية المفتوحة ،عمان(2009).
11. اردش ، سعد ،المخرج في المسرح المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،القاهرة،(1998).
12. ألزعبي،محمد بلال واخرون:الحاسوب والبرمجيات الجاهزة ومهارات الحاسوب ،ط9،دار وائل ،عمان (2010).

13.ألسلامي، عامر سالم، المسرح الأكاديمي في الشطرة، مطبعة دار الوليد، بغداد،(2009).

14.الامام، مصطفى محمود وعبد الرحمن اسماعيل كاظم ،القياس والتقويم ،ط8،مطبعة العامل(2000).

15.أمل،أحمد، نظرية فن الإخراج المسرحي: دراسة في إشكالية المفهوم، ج1، مطبعة دار النشر المغربية، الدار البيضاء، (2009).

16.اننجيف، فاسيل، فن البانتويم:التمثيل الصامت، ت: محمد عبد الرحمن الجبوري ومحسن علي الجنابي، مكتب الفتح، بغداد،(2009).

17.الباهلي، رياض شهيد، سيمياء الضوء في المسرح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد،(2009).

18.بريخت، برتولد، نظرية المسرح الملحمي، ت: جميل نصيف، دار الحرية للطباعة، بغداد،(1973).

19.البغدادي، محمد رضا،الاهداف والاختبارات في المناهج وطرق التدريس بين النظرية والتطبيق.دار الفكر العربي(1998).

20.بنتلي، اريك، نظرية المسرح الحديث، ت: يوسف عبد المسيح ثروت، دار الحرية للطباعة، بغداد،(1975).

21.بوبوف، الكسي ،التكامل الفني في العرض المسرحي ، ترجمة :شريف شاكر ، وزارة الثقافة السورية ،(1976).

22.التكريتي، جميل نصيف، المسرح العربي ريادة وتأسيس، دار الشؤون الثقافية العامة،بغداد، (2002).

23.ثورندايك،روبرت واليزابيث هيجن،القياس والتقويم في علم نفس التربية،ترجمة عبد الله زيد الكيلاني وعبد الرحمن عدس ،مركز الكتب الاردني ، عمان (1989).

24.جابر،جابر عبد الحميد.القياس والتقويم التربوي ،ط8،دار النهضة العربية بيروت(1983).

25.---،-------.علم النفس التربوي،ط3،دار النهضة العربية ،بيروت(1994).

26.الجلبي، سوسن شاكر:"أساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية،مؤسسة علاء الدين , دمشق(2005).

27.جلكسرت, مالك واخرون: "المدرسة الذكية" ترجمة: كمال دواني مركز العلاقات الدولية ,عمان(1999).

28.الجميل، محمد عبد السميع، التقويم التربوي للمنظومة التعليمية اتجاهات وتطلعات دار الفكر العربي , القاهرة (2000).

29.الحبشي، احمد علي ،القياس والتقويم ،وزارة التربية والتعليم العراقية،قطاع التدريب والتأهيل مطابع الكتاب المدرسي ،بغداد(1996).

30.حرز الله ،نائل وديما الضامن ,: الوسائط المتعددة , دار وائل ,عمان(2008).

31.حمادة، إبراهيم، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار الشعب، القاهرة، (1971).

32. حمزة، عبد الرضا جاسم، محاضرات في الإخراج المسرحي لقسم التربية الفنية–كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية، بغداد، (2010).

33.الحيلة، محمد محمود :"التصميم التعليمي نظرية وممارسة" , ط4, دار المسيرة , عمان (2008).

34.---،-------: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ،ط7، عمان ،دار المسيرة،(2010).

35.خفاجة، محمد صقر، دراسات في المسرحية اليونانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، (1979).

36.الخليلي ,خليل يوسف،التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الإعدادي ,ألمؤتمر التربوي الثامن عشر , المنامة (1997).

37.داود ، عزيز حنا ، انور حسين عبد الرحمن ، مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، (1990) .

38.الدايل، سعد عبد الحافظ سلامة ، مدخل إلى تكنولوجيا التعليم، دار الخريجي , الرياض(2004).

39.الدريج , محمد :"التدريس الهادف(من نموذج التدريس بالأهداف إلى نموذج التدريس بالكفايات)، دار الكتاب الجامعي , العين (2004).

40.الدسوقي، عمر، المسرحية نشأتها وتأريخها وأصولها، ط3، دار الفكر العربي، بدون دار نشر(1962).

41.دين، الكسندر، أسس الإخراج المسرحي، ت: سعدية غنيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، (1982).

42.---،-------، العناصر الأساسية للإخراج المسرحي، ت: سامي عبد الحميد، دار الحرية للطباعة، بغداد، (1970).

43.رشدي، رشاد، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة، (1968).

44.رؤوف,أبراهيم عبد الخالق:" التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية", دار عمار,عمان(2001).

45.---،--------،التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية،دار عمار،عمان(2010).

46.الزاملي، علي عبد جاسم وآخرون: "مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي، مكتبة الفلاح ، الكويت(2009).

47.الزيتون ،كمال عبد الحميد ، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب،القاهرة(2002).

48.---،----------، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والأتصالات،دار عالم الكتب للنشر والتوزيع،الإسكندرية (٢٠٠٢) .

49.ستانسلافسكي، قسطنطين، إعداد الممثل، ت: محمد زكي العشماوي ومحمود مرسي احمد، دار النهضة، القاهرة،(1973).

50.------،-------، فن المسرح، ت:لويس بقطر، دار الكتاب العربي، القاهرة، د.ت.

51.سلامة , عبد الحافظ :" أساليب تدريس العلوم والرياضيات ,دار اليازوري, عمان (2003).

52.السماكة، محمد باقر، نبذه تاريخية عن تطور ونشوء الحاسوب ،دراسة مقدمة الى الندوه العربية في استخدام الحاسبات الالكترونية ،بغداد ،(1987).

53.سويدان،امل عبد الفتاح ،ومبارز عبد العال ،التقنية في التعليم ،ط2 ،دار الفكر،عمان(2008) .

54.شلباية، مراد واخرون ،تطبيقات الوسائط المتعددة ،ط2،دار المسيرة ،عمان ، (2002) .

55.شمى، نادر سعيد ،سامح اسماعيل سعيد:مقدمة في تقنيات التعليم ،دار الفكر ،عمان،(2008).

56.صليحة، نهاد، المسرح بين الفن والفكر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، (1985).

57.الطائي، حكمت محمد واخرون ،كرة السلة لفرع التربية الرياضية في معهد اعداد المعلمين المركزي ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات، كتاب منهجي ، مطبعة وزارة التربية العراقية(1999).

58.طه, حسين ياسين , واميمة علي خان: "علم النفس العام"،جامعة بغداد , كلية التربية للبنات , مطبعة التعليم العالي، (1990).

59.الطوبجي، حسين حمدي،وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ،ط9 دار القلم ، ،الكويت ، (1983).

60.الظاهر, زكريا محمد وآخرون :"مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار الثقافة , مطابع الأرز , عمان(1999) .

61.عاشور، نعمان، عالم المسرح، دار الموقف العربي، القاهرة، (1983).

62.عاقل ،فاخر:معجم علم النفس ،دار العلم للملايين ،بيروت(1971).

63.عباس ، علي مزاحم ، أزمة النص المسرحي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ،(1986)

64.عباس, محمد خليل, وآخرون:"مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس" , ط2, دار المسيرة , عمان،(2009)

65.عباس، راويه عبد المنعم،القيم الجمالية ،جامعة الاسكندرية، كلية الاداب ،دار المعرفة الجامعية(1987).

66.عبد الحميد، سامي، نحو مسرح حي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، (2006).

67.عبد الرحمن, انور حسين وعدنان حقي شهاب زنكنة :"الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، دار الحكمة , بغداد،(2007).

68.عبود، حارث ومزهر شعبان العالي: تكنولوجيا التعليم المستقبلي ، ،دار وائل،عمان(2009).

69.العبيدي، وليد رشيد عيسى، وسالم محمد عبود، الإدارة المسرحية وإدارة الإنتاج، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة، بغداد، (2002).

70.عدس، عبد الرحمن وآخرون :" المدخل إلى علم النفس" , ط3 , مركز الكتاب الأردني ، عمان (1993).

71.عريفيج, سامي, واخرون:"في القياس والتقويم",مطبعة رفيدي،بدون دار نشر(1985).

72.العزاوي, رحيم يونس كرو،المناهج وطرائق تدريسها",دار دجلة , عمان(2009).

73.عزمي، نبيل جاد، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة ،مكتبة ألضامري ،عمان(2005).

74. العساف, صالح بن حمد،المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، مؤسسة الخليج العربي , الرياض(1987).

75.عسقول، محمد وحسن منير، المنحنى المنظومي في القرآن الكريم ،مؤتمر القران الكريم في معالجة قضايا الأمة ،الجامعة الاسلامية ،غزة (2008).

76.عطوي ,جودت عزت:"أساليب البحث العلمي", ط3, دار الثقافة , عمان(2009).

77.عفانة ،عزو وأخرون:اساليب البحث العلمي ،ط3،دار الثقافة ،عمان(2005).

78.عودة ,احمد سليمان, وفتحي حسين ملكاوي:"أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية:عناصره ومناهجه والتحليل الإحصائي لبياناته،مكتبة المنار , الزرقاء(1987).

79.---،------- ،القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط3،دار الامل للنشر والتوزيع، اربد(1999).

80.عيادات، يوسف، الحاسوب التعليمي وتطبيقاته التربوية ،دار المسيرة ،عمان(2004).

81.العيسوي ,عبد الرحمن محمد:" الطريق إلى النبوغ العلمي "موسوعة كتب علم النفس الحديث, دار الراتب الجامعية , بيروت (2000).
82.الفار ،ابراهيم عبد الوكيل ،استخدام الحاسوب في التعليم ،دار الفكر،عمان (2002).
83.---،------، اعداد وانتاج برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية ،ط2 سلسة تربويات،استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات في التربية،منشورات الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات ،القاهرة(2000).
84.فارجاس، لويس، المرشد إلى فن المسرح، ت: احمد سلامة محمد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، د.ت.
85.فام، لطفي، المسرح الفرنسي المعاصر، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،(1964).
86.فان دالين ، ديوبولد وأخرون ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة ، محمد بن نوفل واخرون ، ط3 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1985 .
87.الفرا، عبدالله،المدخل الى تكنولوجيا التعليم ،ط2،مكتبة دار الثقافة،عمان(1999).
88.فريد، بدري حسون وسامي عبد الحميد، مبادئ الإخراج المسرحي، جامعة بغداد، (1980)
89.فهمي , عاطف عدلي: المواد التعليمية للاطفال ، دار المسيرة, عمان(2007)
90.---،-------،المواد التعليمية للاطفال ،ط2،دار المسيرة ،عمان(2010).
91.قطامي ،يوسف محمود، مهارات التدريس الفعال ،دار الفكر،عمان(2004).
92.قطامي، نايفة، علم النفس المدرسي.ط2،دار الشروق للنشر والتوزيع ،عمان.(1999).
93.قنديلجي ,عامر إبراهيم،المعجم الموسوعي لتكنلوجيا المعلومات والانترنيت ، دار المسيرة .عمان (2003).

94.الكبيسي، وهيب مجيد وصالح حسن الداهري.المدخل في علم النفس التربوي،دار الكندي للنشر والتوزيع،اربد(2000).

95.كروتروسكي، جيرزي، نحو مسرح فقير، ت: كمال قاسم نادر، دار الحرية للطباعة، بغداد،(1982).

96.كوجك ,كوثر حسين ،واخرون: تنويع التدريس في الفصل ،دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي ، مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية ،بيروت(2008).

97.لوسي، روبرت، الطريقة أم الجنون؟ أو طريقة ستانسلافسكي في التطبيق، تقديم هارولد كلرمان، ت: يوسف عبد المسيح ثروت، مكتبة النهضة، بغداد، (1983).

98.مجمع اللغة العربية ،المعجم الوجيز، وزاره التربيه والتعليم ،القاهرة(1994).

99.محجوب ،وجيه ،طرق البحث العلمي ومناهجه ،مطبعه جامعة الموصل (1985).

100. محمد , مصطفى عبد السميع ،واخرون : برامج الاطفال المحوسبة , دار الفكر , عمان(2009) .

101. --،----------- ،تكنلوجيا التعليم ، دراسات عربية ،مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، (1999).

102. مرعب، موسى، خطوة على طريق المسرح ، جروس برس، بيروت، (1991).

103. مرعي، السيد محمد،الوسائط المتعددة ودورها في مواجهة الدروس الخصوصية ،مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة , (2009).

104. مصطفى، فهيم ،مهارات القرآءة الالكترونية : رؤية مستقبلية لتطوير اساليب التعلم في مراحل التعليم العام ،رياض الاطفال الابتدائي –الاعدادي –المتوسط– الثانوي،دار الفكر ، القاهرة(2005).

105. معلوف، الاب لويس ،المنجد في اللغة والاعلام ،المطبعة الكاثوليكية،بيروت (1973).

106. مكاوي ,حسن عماد ومحمود سليمان علم الدين,:تكنلوجيا المعلومات والاتصال ,القاهرة (2000).

107. ملحم ، سامي محمد: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار المسيرة ، عمان(2000).

108. ---،--------:"مناهج البحث في التربية و علم النفس", ط6 , دار الميسرة ، عمان ، (2010).

109. الموسى، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ،استخدام تقنية المعلومات والحاسوب في التعليم الأساسي،المرحلة الإبتدائيه في دول الخليج العربية،مكتب التربية العربية لدول الخليج،الرياض (٢٠٠٢)

110. النبهان, موسى:"أساسيات القياس في العلوم السلوكية، دار الشروق,عمان (2004).

111. نبيل, عبد الهادي:"القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي ،عمان (1999).

112. النعواشي ،قاسم ،المعالم في غرفة الصف ،دار وائل،عمان(2010).

113. النوايسه ،اديب عبدالله،الاستخدامات التربوية لتكنولوجيا التعليم ،ط2،منشورات كنوز المعرفة ،عمان (2007)

114. نيكول، الادريس، المسرحية في الأدب الانجليزي، ت: يوسف عبد المسيح ثروت، دار الرشيد للنشر، بغداد،(1980).

115. هارف، حسين علي، محاضرات في الإخراج المسرحي، قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة،جامعة بغداد، (2011).

116. ---،-------، نحو مسرح صفي :دراسة في آليات الدراما الخلاقة، دار الينابيع، دمشق، (2010).

117. الهرش، عايد حمد ابوغزاوي واخرون، تصميم البرمجيات التعليمية وانتاجها وتطبيقاتها التربوية، عمان(٢٠٠٣).

118. هلال، محمد غنيمي، النقد الأدبي الحديث، مطابع دار العودة، بيروت، (1973).

119. هوايتنج، فرانك، المدخل إلى الفنون المسرحية، ت: كامل يوسف وآخرين، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، نيويورك، القاهرة،(1970).

120. الهويدي, زيد، أساسيات القياس والتقويم التربوي، دار الكتاب الجامعي, العين (2004)

121. وزارة التربية، المملكة العربية السعودية الوسائط المتعددة ،(2008).

122. ياغي، عبد الرحمن، في الجهود المسرحية الإغريقية والأوربية والعربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، (1980).

123. يحيى ،عدنان واخرون ،التكنولوجيا للصف الثاني عشر ،رام الله (2006).

124. يوسف، عقيل مهدي، متعة المسرح، دار الحرية للطباعة، بغداد،(2000).

ثانيآ-المجلات(الدوريات)

125. بخش، هالة طه: اثر برنامج قائم على الوسائط المتعددة في العلوم لتنمية حب الاستطلاع والابتكارية لدى تلاميذ الصف الاول المتوسط ،المجلة التربوية ،المجلد الثاني والعشرون ،العدد(86)،الرياض . (2009)

126. جبر ،يحيى عبد الرؤوف ،مراحل اعداد المقرر الدراسي في التعليم عن بعد،مكتب التربية العربي لدول الخليج ،العدد(45)،السنة 13،الرياض(1993).

127. شفيق ،حسنين ،التصميم الجرافيكي في الوسائط المتعددة ،ط2،العدد(5) عمان (2008).

128. صقر, محمد حسين سالم ,: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تحصيل مادة العلوم وتنمية بعض مهارات عمليات التعلم الاساسية لدى تلاميذ الخامس الابتدائي واتجاهاتهم نحو الحاسب الالي ,مجلة التربية العلمية ,الجمعية المصرية للتربية العلمية ,المجلد العاشر ,العدد الثاني ,القاهرة (2007).

129. علي ، محمد السيد: تكنولوجيا التعليم و الوسائل التعليمية والعرض المعلوماتي على تعلم المبتدئين للغة الانكليزية كلغة اجنبية واتجاهاتهم نحو تلك الوسائط ،المجلة العلمية (19)العدد الثاني ،كلية التربية ،جامعة دمشق ،(2002).

130. مهداد، الزبير الطفل والتمثيل مجلة المسرح،العدد51 ،القاهرة (1993).

ثالثآ-الرسائل والاطاريح

131. ابو ورد، ايهاب:اثر برمجيات الوسائط المتعددة في اكتساب مهارات البرمجة الأساس والأتجاه نحو مادة التكنولوجيا لدى طالبات الصف العاشر،رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأسلامية كلية التربية ، غزة (2006) .

132. جاسم، أكرم علي نصيف، إعداد نماذج موسيقية وتوظيفها في تدريس مادة التمثيل الصامت، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، (2006).

133. حمزة، عبد الرضا جاسم، الرؤية الإخراجية ومرجعيات القراءة في تشكيل العرض المسرحي العراقي، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، (2004).

134. الحياني ، صبري بروان : التوافق والتحصيل لدى الصف الخامس الإعدادي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ،كلية التربية ،(1988).

135. الشحماني ،علي غني عبد الحميد،:اثر استراتيجية صياغة التعميمات على وفق انموذج هيلدا تابا في تحصيل مادة علم الاحياء ومهارات التفكير العلمي لدى طالبات الصف الخامس العلمي ،رسالة ماجستير غير منشوره،جامعة بغداد –كلية التربية ابن الهيثم،(2008).

136. الشمري ، محمود رحيم جاسم : دراسة مقارنة في التحصيل الدراسي والتوافق النفسي الاجتماعي والاتجاه نحو الاختلاط بين طالبات كلية التربية للبنات وطالبات كلية التربية المختلطة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن رشد،(1997) .

137. طهبوب ،رضوان واخرون:استعمال الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات ،بحث تطبيقي منشور ،جامعة فلسطين(2004).

138. العذاري، طارق عبد كاظم ،،التعبيرية واثرها في المسرح العراقي "رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون الجميلة– جامعة بغداد (1992).

139. عرابي ,حسن محمود :"فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس مادة الفيزياء لطلاب الصف الثامن وأثرها على تحصيلهم الدراسي" ,رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة دمشق , كلية التربية (2008).

140. العزاوي، أسيل ليث احمد، التوظيف الدرامي للرؤية التشكيلية في المنظر المسرحي العراقي، رسالة ماجستير غير منشورة– كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد، (2003).

141. علي ،حسن ،وتوفيق رؤوف: برنامج مقترح في التربية الوقائية باستخدام الوسائط المتعددة :رؤية مستقبلية لتطوير تدريس العلوم في المرحلة الابتدائية ،المؤتمر العلمي الاول، للقرن الحادي والعشرين ،الجمعية المصرية للتربية(1997).

142. الكناني ،ابراهيم عبد الحسن، بناء مقياس لدافع الآنجاز الدراسي لدى طلبة المدارس الاعدادية ،اطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة بغداد (1979).

143. المحمداوي , شيماء خيون " فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل مادة العلوم لتلميذات الخامس الابتدائي وعلى ميولهن نحوها ", رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد , كلية التربية ابن الهيثم ،(2011).

144. ناصر ,اماني محمد:"التكيف المدرسي عند المتأخرين والمتفوقين في مادة اللغة العربية وعلاقته بالتحصيل الدراسي في هذه المادة, دراسة ميدانية بين طلبة الصفين الثاني والثالث الثانوي في مدارس مدينة دمشق ",رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة دمشق(2006).

145. ----،------ التكليف المدرسي عند المتأخرين المتفوقين تحصيلا في مادة اللغه العربية وعلآقته بالتحصيل الدراسي في هذ الفترة،دراسة ميدانية بين طلبة الصفين الثاني والثالث الثانوي(علمي-ادبي)في مدارس ميدان دمشق ،رسالة ماجستير ،جامعة دمشق(2005).

146. نعيم، عواطف، الرؤية الإخراجية للتراث الدرامي في العرض المسرحي العراقي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، (2004)

147-السيد ،فؤاد الهيبي،علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري /ط3 دار الفكر العربي ،القاهرة1979.

148-الشقران ،عبد اللة عبد الكريم،خميس ،اثر تدريس التربية الفنية بواسطة الحاسوب برنامج الراسم في اكتساب طلبة الصف العاشر أسس التصميم الفني مقارنة مع طريقة التقليدية رسالة ماجستير، الاردن، جامعة اليرموك(1998)

Foreign References

149-Akbiyik, &Gonul ,Altin (2010). **Different Multimedia Presentation Types and Students Interpretation Achievement**, world Academy ofScience, Engineering and Technology, pp.(332-335).

150-Andersen, B.B. &KaJa, V. B. (2002). **Multimedia in Education, Specialized Training Course Institute for Information Technology in Education**.

151-Cates, W. (1992). **Fifteen Principles for Designing More Effective Instructional Hypermedia Multimedia Products**". Educational Technology. December pp5- 11.

152-Diane, M. (1998), **Multimedia for Learning (Development Application Evaluation)**. Education Technology publication Eagle wood cliffs: New Jersey.

153-Farr, Roger (1970).**Measurement and Evaluation of Reading**.Harcourt ,New York.

154-N.A. (1977) **International Dictionary of Education**.Craw Hill: New York.

155-Scennel, D.(1975).**Testing and Measurement in Classroom**.Boston ,Houghton.

156-Winnie So ,Wing –Mui , MeiZhong , Cherie Lo ,Man-Tung&Tony Chim (2009).**Pedagogical Strategically in a Multimedia Learning Environmental Constricting Understanding of Animal Classification**, International Conference on Computer inEducation(CDROM). Hong Kong Asia –pacific Society for Computer in Education, pp.(935-939).

ملحق (1)
دراسة استطلاعية

أعزائـي الطلبـة أهـديكم أطيـب التحيـات..... دراسـة حـول تطـوير تـدريس مـادة مبـادئ الآخراج ،وكونكم قد درستم هذه المادة بجانبيها النظري والعملي في السنوات السابقة ، لذا يتطلب الاجابة على الآتي:-

شكراً لتعاونكم معنا

المرفقات

- أسئلة استمارة استطلاعية.

س/ضـع علامـة (صـح) أمـام العبـارة الصـحيحة و علامـة (خطـأ) امـام العبـارة الخاطئة؟

1- في فرنسا كان موليير يقوم بمهمة الأخراج لفرقته المسرحية .( ).
2- لايسـتخدم المسـرح الاغريقـي والرومـاني المنظـر المسـرحي كخلفيـة جماليـة للممثـل ( ) .
3- لقد كان العرض المسرحي في العصور الوسطى في انكلترا يشابه ذلك الذي استخدم في اوربا( ).
4- لم يبرز المخرج (قسطنطين ستانسلافسكي)بالرغم من كونه احد المخرجين الذين يهتمون بالامانة على النص وتفسيره ( )
5- على الممثل ان لايمثل نفسه وانما يمثل الشخصية بابعادها المختلفة( ).
6- لم يكن (ماكس راينهارت) من انصار المثالية في المانيا( )
7- اعتبر(جاك كوبر) المخرج مجرد مفسر للنص( )
8- لم يعتمد بريخت التغريب بدلا من التعاطف في اعماله( )
9- لقد ظهر بعد بريخت مخرجون قدموا الى الاخراج المسرحي اضافات عديدة ( )
10- لا يكون الممثل هو الواسطة المباشرة بين المؤلف والمتفرج ( )
11- على الممثل ان يجد مبررا ودافع لكل عمل يقوم به على المسرح ويستعين بمايسمى ب (لو) السحرية( )
12- لم تؤثر المدرسة المثالية الروسية في الاخراج المسرحي تأثيراً كبيراً ( )
13- المخرج هو الذي يحدد مسبقاً نوعيه المنظر والملابس( )
14- ليس من الظروري ان يهتم المخرج بالعقدة الدرامية( )
15- التنويع من اهم العوامل التى تؤدي الى التحكم في جذب انتباه المتفرج وتشوقه ( )
16- لم ينادي اصحاب المسرح الحر وعلى رأسهم (اندريه انطوان)في فرنسا بفكرة البيئة المسرحية ( )
17- لقد اهتدى بريخت الى فكرة (التغريب)( )

18- لايعد المسرح الشرقي (الهندي والصيني والياباني)مصدرا أساسيا للاتجاهات الحديثة في فن الاخراج المسرحي ( )

19- اعتمد التمثيل في المسرح الهندي على الأيماءة والحركة الجسمانية( )

20- يقوم الممثلون في المسرح العراقي بالتعبير الصامت عن الكثير من الافعال والاشكال المسرحية كالدق على الابواب أو الصعود على السلم( )

21- كان المخرج الروسي (الكسندر باكشي)اول من نادى بمصطلح (التمثيل) و(التقديم) ( )

22- ان اكبر عمل للمخرج واعظم مهمة له هو نقل فكرة المسرحية الى حركة على خشبة المسرح( )

23- ان الكاتب المسرحي عندما يكتب مسرحيته يمر بسلسلة من التعقيدات( )

24- يقرأ المخرج المسرحي النص المسرحي قراءة ناقدة ( )

25- المخرج المسرحي النص حلقة وصل بين المؤلف والعاملين في الانتاج المسرحي( )

26- يرى((ستانسلافسكي)) بان الكاتب المسرحي هو الوحيد الذي يشرع القوانين على خشبة المسرح( )

27- ان اكتشاف القيم الدراماتيكية في المسرحية تأتي اعتباطا ( )

28- ان القيم الدراماتيكية في المسرحية هي تلك الاكتشافات التي ينطوي عليها جوهر المسرحية( )

29- من تنظيرات المخرج المسرحي ((سستانسلافسكي)) تأكيده على اهمية معرفة المخرج المسرحي لفكرة المسرحية،وهدفها . ( )

30- مهمة المخرج تتمثل في تحويل النص المسرحي الى دراما ( )

مع وافر الاحترام.....

ملحق(2)

أستمارة جمع المعلومات من الطلاب (عينة البحث)

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة:

يرجى التفضل بملء المعلومات الاتية :

1. الاسم الثلاثي :.....

2. تاريخ الميلاد : اليوم ( ) الشهر ( ) السنة ( )

3. ألشعبة :

4. التحصيل الدراسي للوالدين :

أ . التحصيل الدراسي للأب ( )

ب . التحصيل الدراسي للأم ( )

ملحق (3)

العمر الزمني للمجموعتين التجريبية والضابطة والتحصيل الدراسي السابق

العمـــر الزمنـــي بالاشـــهر للمجمـــوعتين التجريبية والضابطة				التحصيل الدراسي السابق للمجموعتين			
التجريبية		الضابطة		التجريبية		الضابطة	
ت	العمر	ت	العمر	ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	252	1	289	1	54	1	57
2	253	2	300	2	56	2	77
3	267	3	256	3	72	3	69
4	256	4	276	4	71	4	62
5	277	5	298	5	64	5	57
6	257	6	252	6	54	6	68
7	287	7	252	7	71	7	65
8	300	8	256	8	54	8	55
9	267	9	278	9	62	9	65
10	254	10	289	10	69	10	50
11	252	11	276	11	62	11	65
12	263	12	300	12	54	12	57
13	256	13	291	13	51	13	57
14	267	14	287	14	92	14	69
15	258	15	267	15	67	15	59
16	278	16	287	16	53	16	57
17	289	17	288	17	67	17	72
18	275	18	256	18	59	18	52
19	291	19	257	19	57	19	50

61	20	75	20	271	20	253	20
57	21	61	21	276	21	300	21
56	22	57	22	267	22	267	22
72	23	62	23	288	23	287	23
71	24	58	24	276	24	267	24
53	25	55	25	256	25	266	25
53	26	65	26	286	26	289	26
52	27	35	27	256	27	278	27
69	28	55	28	254	28	291	28
50	29	68	29	286	29	300	29
54	30	56	30	276	30	296	30
63	31	55	31	277	31	289	31
60	32	75	32	267	32	287	32
54	33	65	33	256	33	291	33
68	34	65	34	274	34	289	34
66	35	70	35	253	35	290	35
	36	56	36		36	296	36
	37	55	37		37	277	37

ملحق(4)

اسماء السادة الخبراء الذين استعان الباحث بخبراتهم

ت	الاسم	اللقـــب العلمي	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة	
					أ	ب
1	د. د.حسين علي هارف	أ. د	فنـــــــون مسرحية	كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة بغداد	*	*
2	د.ميمون الخالدي	أ.د	=	كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة بغداد	*	*
3	د.عبد الرضا جاسم	أ.م.د	=	كليـــة التربيـــة الأساســـية الجامعةالمستنصرية		*
4	د.فؤاد علي حارز	أ.م.د	=	كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة بغداد	*	
5	د.هيثم عبد الرزاق	أ.م.د	=	=	*	*
6	د.صباح عطية	أ.م.د	=	=	*	*
7	د.خالد علي مصطفى	م.م	=	=	*	
8	د.كريم حواس الساعدي	أ.م.د	طرائـــــق التـــدريس التربيـــــة الفنية	كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة بغداد	*	*
9	د.شذى سالم	أ.م.د	فنـــــــون مسرحية	=	*	*
10	د.حسين خميس الانصاري	أ.م.د	=	كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة واسط	*	

<u>المواد التى عرضت على الخبراء</u>

أ-اداة البحث

ب-الخطط التدريسية

ملحق(5)

الأهداف السلوكية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / ط .ت التربية الفنية

الأستاذ الفاضل .....المحترم

ألمؤهـــل أو الدرجـــة العلميـــة .....مكـــان العمـــل .....

ألتخصص.....

م/ أستبانة صلاحية صوغ ألاهداف السلوكية

تحية طيبة....

يروم ألباحث ألقيام ببحثه ألموسوم (أثر أستخدام الوسائط ألمتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الاخراج) . ومن متطلبات البحث صوغ الأهداف السلوكية لموضوعات من مادة مبادئ الاخراج للمرحلة الثالثة قسم التربية الفنية. ونظرآ لما يعهده الباحث في حضراتكم من الخبرة وسعة الاطلاع والموضوعية ، لذا يرجى التفضل بأبداء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة على صلاحية ألاهداف ألسلوكية لمستويات بلوم (الستة) وذلك بوضع علامة (√) أمام كل هدف سلوكي يحقق الغرض ، ولكم فائق ألشكر والامتنان .

الباحث

زياد هاشم محمد

الأهداف السلوكية : للمحاضرة الاولى: تطور الاخراج المسرحي

يكون الطالب قادراُ على

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــر صالح	يحتـــاج الـــــى تعديل
1	يعرف الاخراج المسرحي	معرفة			
2	يصنف الاخراج المسرحي	معرفة			
3	يؤدي مشهداً تمثيلياً امام الطلاب	تطبيق			
4	يبين الغرض الرئيسي من المشهد	فهم			
5	يعدد العناصر الاساسية للاخراج المسرحي	تذكر			
6	يعـدد اقسـام الحركـة المسـرحية بحسب الدافع المسبب	تذكر			
7	يميـز بـين العناصـر الاساسـية للاخراج المسرحي	فهم			
8	يختار اجمل الصور في المشهد	تقويم			
9	يشرح تطور الاخراج المسرحي	استيعاب			
10	يسـتخرج العناصـر الاساسـية للاخـراج المسـرحي مـن مشـهد تمثيلي	تركيب			
11	يحلـل نـص مسـرحي ويرفقـه بمجموعة من الارشادات والنصائح والتوجيهات الاخراجية	تحليل			
12	يوضح مضمون المسرحية واظهار جمالياتها	تركيب			

الاهداف السلوكية للمحاضرة الثانية: العمل المسرحي قبل ان يصبح المخرج عنصراً اساسيا يكون الطالب قادراً على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــر صالح	يحتاج الى تعديل
1	يـذكر تطـورالاخراج عبـر العصور التاريخية	معرفة			
2	يحدد الشخصيات المهمة في المسرح القديم	معرفة			
3	يوضـح العمـل المسـرحي قبـل ان يصـبح المخـرج عنصرآ اساسيآ	استيعاب			
4	يعطـــي اهميـــة العمـــل المسرحي	تطبيق			
5	يقـــارن بـــين العمـــل المسرحي قبل ان يصبح المخـرج عنصـرآ اساسـيآ وبعده	استيعاب			
6	يحلـل العمـل المسـرحي باسلوبه الخـاص قبـل ان يصـبح المخـرج عنصـرا اساسيا	تحليل			
7	يعطـي رأيـه فـي العمـل المسرحي قبل ان يصبح المخرج عنصرآ اساسيآ	تقويم			

الاهداف السلوكية : للمحاضرة الثالثة : أدوات المخرج وعلاقاته

يكون الطالب قادراً على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــــر صالح	يحتاج الى تعديل
1	يوضـــح علاقـــة المخـــرج بالمؤلف	تركيب			
2	يبين رأيه في علاقة المخرج بالممثل	تقويم			
3	يشرح علاقة المخرج بالفنيين	استيعاب			
4	يذكر دور المخرج المسرحي في الاعمال المسرحية	معرفة			
5	يوضح ثلاث من علاقات المخرج	تذكر			
6	يبين ادوات المخرج	فهم			
7	يعطـــي رايـــه فـــي علاقـــة المخرج في الجمهور	تقويم			
8	يعدد علاقة المخرج وفق ثلاث فترات	معرفة			
9	يذكر مهام المخرج	معرفة			
10	يفسر باسلوبه الخاص مهام المخرج وعمله	تحليل			
11	يعدد مراحل تدريب الممثلين	معرفة			
12	يحلل اسباب ظهور مهنة المخرج في المسرح	تحليل			

الاهداف الاسلوكية للمحاضرة الرابعة:معالجة النص المسرحي

يكون الطالب قادرا على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــر صالح	يحتـــاج الـــى تعديل
1	يحـــــدد العناصـــــر الدراماتيكية في معالجة النص المسرحي	تطبيق			
2	يعدد انواع المسرحيات من ناحية الاسلوب	معرفة			
3	يوضح المسرحيات من ناحية الاسلوب	تركيب			
4	يذكر انواع المسرحيات من الناحية الجمالية	معرفة			
5	يختار المسرحيات من ناحية البنية	تقويم			
6	يعدد المسرحيات من ناحية البنية	معرفة			
7	يـذكر الاسـم الكامـل لكوميدا الانبعاث	معرفة			

الاهداف السلوكية:للمحاضرة الخامسة:المسرح الارسطوطالي والملحمي

يكون الطالب قادراً على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــــر صالح	يحتاج الى تعديل
1	يـذكر اهـم المسـرحيات الواقعية	معرفة			
2	يـذكر اهـم المسـرحيات التقدمية	معرفة			
3	يعطـي رأيـه فـي المسـرح التقدمي ومسرح المحاكاة	تقويم			
4	يـذكر اهـم التغييـرات فـي التأليف المسرحي	معرفة			
5	يعـدد الامـور المعتمـدة لدى ابيا	معرفة			
6	يوضح المسرح الصيني	تركيب			
7	يوضح المسرح الياباني	تركيب			
8	يوضـح المسـرح الهنـدي تركيب	تركيب			
9	يعـدد اهـم الاسـس التـي يستند اليها غريك	معرفة			
10	يـذكر اهـم المكتشـفين المسرحيين	معرفة			
11	يفهم استعمال المنظر ذو الابعاد الثلاثة	فهم			
12	يعطـي رأيـة بمسـرحية راينهارت التعبيرية	تقويم			

الاهداف السلوكية :للمحاضرة السادسة:القيم الدراماتيكيه

يكون الطالب قادرأ على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح	غيـــــر صالح	يحتـــاج الـــى تعديل
1	يعدد ثلاث من القيم	معرفة			
2	يذكر القيم بالتسلسل	معرفة			
3	يوضـــــح القـــــيم الدراماتيكية	تركيب			
4	يميـــز بـــين القـــيم الدراماتيكة	تحليل			
5	يفهم القيم الدراماتيكية	فهم			
6	يعـدد العناصـر التـي تسـاعد علـى الجـو النفسي العام	معرفة			
7	يوضـــح الحركـــات و التشكيل (التكوين)	تركيب			

ملحق(6)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس التربية الفنية

م/ استبانه آراء الخبراء في صلاحية الخطة الأنموذجية للمجموعة التجريبية والضابطة

الأستاذ الفاضل..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يروم الباحث إجراء بحث بعنوان (اثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مبادئ الاخراج) ،ولما يتوسمه الباحث فيكم من أمانة علمية، أرجو إبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطة الأنموذجيه لتدريس مادة مبادئ الاخراج(المجموعة التجريبية) التي تدرس على وفق الوسائط المتعددة، وتدوين ما ترونه مناسباً من ملاحظات تظنون أنها تثري الموضوع ولكم شكري وأمتناني ...

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

القســـــم :

طالب الماجستير زياد هاشم محمد
جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية
ط.ت التربية الفنية

أنموذج خطة تدريسية للمجموعة التجريبية بالاعتماد على الوسائط المتعددة

المرحلة : الثالثة الشعبة : أ

المادة : مبادئ الاخراج الوقت :50 دقيقة

الموضوع : المذهب الواقعي التاريخ / /2013

الهدف العام : تدريب الطلبة على مهارات الأخراج في المسرحية الواقعية .

الهدف الخاص :تزويد الطلاب بمعلومات علمية ووظيفية والصفات العامة للأخراج وتعريف الأخراج واهميته وعناصره و تحديد مكان المخرج وعمله في المذهب الواقعي.

-الأهداف السلوكية :

جعل الطالب قادراً على أن :

1. يعرف المذهب الواقعي .
2. يتمكن من ذكر مميزات المذهب الواقعي.
3. يفهم المذهب الواقعي واهميته .
4. يدرك مميزات وخصائص الديكور والشخصية والحوار في المذهب الواقعي.
5. يدرك خصائص النصوص المسرحية في المذهب الواقعي .
6. يتعرف لخصائص ومميزات المدرسة الواقعية في المسرح .

الوسائل التعليمية :

1. السبورة واقلام الكتابة الملونة .
2. حاسوب شخصي محمول .
3. جهاز عرض البيانات (Data-show) مع ملحقاته .
4. أقراص CD، افلام علمية متحركة .
5. مصورات (صور ثابتة عن المذهب الواقعي ، مقاطع مسرحية عن المذهب الواقعي) .

سير الدرس :

التهيئة : (5 دقائق)

تعرفنا في الدرس السابق على اهمية مادة مبادئ الأخراج واهميتها للمخرجين وتاريخ الاخراج ،وسيكون درسنا لهذا اليوم عن المذهب الواقعي الذي يضم مميزات واسباب ظهور المدرسة الواقعية ومتى ظهرت وابرز كتابها الواقعين ومشاهدة صور للعديد من الفنانين الواقعيين الأكثر شهرة في العالم

ولجذب انتباه الطلاب يطرح المدرس بعض الأسئلة التي لها علاقة بالدرس السابق .

المدرس / ماهو مفهوم الاخراج ؟

المدرس / ماأهميه الأخراج ؟

المدرس / ومن خلال هذة المقدمة ،هل يستطيع احد ان يوضح الأسباب التي ادت الى ظهور المدرسة الواقعية .

المدرس / الأن سنعرض عليكم هذا البرنامج الذي يتضمن مميزات المدرسة الواقعية وطبيعة النص والديكور والأزياء التي تخصها، معززة بمشاهد من بعض المسرحيات الواقعية، يرجى منكم التركيز على طبيعة هذ الخصائص . لأني في نهاية الدرس سأطلب منكم الأجابة على بعض الأسئلة التي تتعلق بالموضوع .

عرض الدرس : (40 دقيقة)

(يتم توضيح كل محتويات البرامج كي يفهم الطالب طبيعة استخدام الوسائط المتعددة في تدريس هذه المادة مع تزويده بقرص مدمج زيادة في الايضاح)

المدرس / أرجو الأستماع والأنتباه معي الى الشاشة الاولى ، وتظهر الشاشة النموذج العلمي لاستخدام الوسائط المتعددة في مادة مبادئ الأخراج

والأن أنظروا الى الشاشة . تظهر مميزات المدرسة الواقعية (مع الصورة والصوت) ثم يخفي المدرس الشاشة ويسأل السؤال الاتي:

المدرس / عدد مميزات المدرسة الواقعية ،والى أي مذهب تنتمي صورة الخلفية.

الطالب /

المدرس / أحسنت .

(يظهر في الشاشة مقطع من مسرحية)

المدرس/يسأل :الى أي مذهب تنتسب هذة المسرحية ،وما اسم المشهد.

الطالب /

المدرس / أحسنت .

المدرس/الأن أنتبهوا الى الشاشة

تظهر مميزات الشخصية والحوار .

المدرس / عدد مميزات الحوار ؟ (يطلب المدرس من أحد الطلاب الاجابة)

الطالب /

المدرس / احسنت .

المدرس/انتبهوا أعزائي الطلاب الى الشاشة .

(تظهر مميزات الشخصية) .

المدرس/عدد مميزات الشخصية ؟(يطلب من أحد الطلاب الاجابة)

الطالب/

المدرس/احسنت، كلام جميل.

المدرس/انتبهوا الى الشاشة(يظهر مشهد كامل بكافة التفاصيل من احد المسرحيات).

المدرس/ ما اسم المشهد، ومن اي مسرحية ؟(يطلب من احد الطلاب الاجابة)

المدرس/لاحظنا المشهد السابق ،سننتقل الان الى طبيعة الديكور والملابس.

المدرس/انتبهوأ الان الى الشاشة (تظهر مميزات الديكور).

المدرس/ماهي مميزات الديكور ؟(يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة).

الطالب /

المدرس/ممتاز.

المدرس/انتبهوا الان الى الشاشة(تظهر مهام المخرج في المسرحية الواقعية والتركيز على الافعال وطبيعة الصراع ويتم تحديد مهام المخرج وعمله في المسرح الواقعي، ومن خلال المشهدين نلاحظ اهم مميزات المدرسة الواقعية في الاخراج).

التقويم(5دقيقة)

للتعرف على مدى فهم الطلاب للدرس ،اطرح عليهم الاسئلة الاتية :

(مع خلفية بالصورة والصوت من المشاهد السابقة)يظهر السؤال الآتي

ضع علامة صح للعبارة الصحيحة وعلامة الخطأ للعبارة الخاطئة.

1-يتميز الحوار بالمذهب الواقعي بالوضوح والسوداوية ،ويمثل انعكاساً للواقع.

2-يتميز الديكور بالمذهب الواقعي بانه غير واقعي.

3 -يتميز المسرح بالمذهب الواقعي بحقيقة غير واقعية..

4-يعرف المذهب الواقعي بالجمود؟

5-يصور الاحداث بشكل طبيعي؟

6-المسرحية الواقعية مبهمة؟

أنموذج خطة تدريسية للمجموعة التجريبية بالاعتماد على الوسائط المتعددة

المرحلة : الثالثة الشعبة : أ

المادة : مبادئ الاخراج الوقت :50 دقيقة

الموضوع : المذهب الطبيعي التاريخ / /2013

الهدف العام : تدريب الطلبة على مهارات الأخراج في مسرحيات المذهب الطبيعي.

الهدف الخاص :تزويد الطلاب بمعلومات علمية ووظيفية والصفات العامة للاخراج المستند الى المذهب الطبيعي واهميته وعناصره واماكن وجود المخرج في المذهب الطبيعي .

الأهداف السلوكية :

جعل الطالب قادرآ على أن :

1- يعرف المذهب الطبيعي.

2- يتمكن الطالب من ذكر مميزات المذهب الطبيعي.

3- يفهم الطالب المذهب الطبيعي واهميته .

4- يدرك الطالب مميزات وخصائص الديكور والشخصية والحوار في المذهب الطبيعي.

5- يدرك الطالب خصائص النصوص المسرحية في المذهب الطبيعي.

6- يتعرف لخصائص ومميزات المدرسة الطبيعية في المسرح .

الوسائل التعليمية :

1. السبورة واقلام الكتابة الملونة .
2. حاسوب شخصي محمول .
3. جهاز عرض البيانات (Data-show) مع ملحقاته .
4. أقراص CD، افلام علمية متحركة .
5. مصورات(صور ثابتة عن المذهب الطبيعي ، مقاطع مسرحية عن المذهب الطبيعي)

سير الدرس :

التهيئة : (5 دقائق)

تعرفنا في الدرس السابق الى أهمية مادة مبادئ الأخراج بالنسبة للمخرجين وجانباًمن تاريخ الاخراج وسيكون درسنا لهذا اليوم عن المذهب الطبيعي الذي يضم مميزات واسباب طهور المدرسة الطبيعية ومتى ظهرت ومن هم ابرز الكتاب الطبيعين ومشاهد صور لعدد من الفنانين الطبيعين الأكثر شهرة في العالم .ولجذب انتباه الطلاب يطرح المدرس بعض الأسئلة التي لها علاقة بالدرس السابق .

المدرس / ماهو مفهوم الاخراج ؟

المدرس / ماإهمية الأخراج ؟

المدرس / ومن خلال هذه المقدمة هل يستطيع احد ان يوضح الأسباب التي ادت الى ظهور المدرسة الطبيعية.

المدرس / الان سنعرض عليكم هذا البرنامج الذي يتضمن مميزات المدرسة الطبيعية وطبيعة النص والديكور والأزياء التي تخصها معززة بمشاهد من بعض المسرحيات الطبيعية يرجى منكم التركيز على طبيعة هذة الخصائص والمميزات . لاني في نهاية الدرس ساطلب منكم الأجابة على بعض الأسئلة التي تتعلق بالموضوع .

عرض الدرس : (40 دقيقة)

(يتم توضيح كل محتويات البرامج كي يفهم الطالب طبيعة استخدام الوسائط المتعددة في تدريس هذة المادة مع تزويده بقرص مدمج لزيادة التوضيح)

المدرس / أرجو الأستماع والأنتباه معي الى الشاشة الاولى ، وتظهر الشاشة * النموذج العلمي لاستخدام الوسائط المتعددة في مادة مبادئ الأخراج

والأن أنظروا الى الشاشة . تظهر مميزات المدرسة الطبيعية (مع الصورة والصوت للمذهب الطبيعي) ثم يخفي المدرس الشاشة ويسأل السؤال الأتي :

المدرس / عدد مميزات المدرسة الطبيعية وما صورة الخلفية والى أي مذهب منسوبة .

الطالب /

المدرس / أحسنت .

المدرس / يسأل بعد ان تظهر الشاشة وفيها مقطع من مسرحية، الى أي مذهب منسوبة وما اسم المشهد

الطالب /

المدرس / أحسنت .

الأن أنتبهوا الى الشاشة

تظهر مميزات الشخصية والحوار .

المدرس / عدد مميزات الحوار ؟ (يطلب المدرس من أحد الطلاب الاجابة)

الطالب /

المدرس / احسنت .

انتبهوا أعزائي الطلاب الى الشاشة .

تظهر مميزات الشخصية .

المدرس/عدد مميزات الشخصية ؟(يطلب من احد الطلاب الاجابة)

الطالب/

المدرس/احسنت كلام جميل.

انتبهوا الى الشاشة يظهر مشهد كامل بكافة التفاصيل من احدى المسرحيات .

المدرس/ ما أسم المشهد ومن اي مسرحية ؟(يطلب من احد الطلاب الاجابة)

المدرس/ سننتقل الان الى طبيعة الديكور والملابس.

انتبهوا الان الى الاشاشة تظهر مميزات الديكور.

المدرس/ ما هي مميزات الديكور ؟(يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة .

الطالب /

المدرس/ممتاز.

المدرس/ انتبهوا الان الى الشاشة تظهر مهام المخرج في المسرحية الطبيعية، والتركيز على الافعال وطبيعة الصراع ويتم تحديد مهام المخرج وعمله في المسرح الطبيعي ،ومن خلال المشهدين نلاحظ مااهم مميزات المدرسة الطبيعية في الاخراج.

التقويم(5 دقيقة)

للتعرف على مدى فهم الطلاب للدرس سأطرح عليهم الاسئلة الاتية :

(مع خلفية بالصورة والصوت من المشاهد السابقة)يظهر السؤال الاتي

ضع علامة صح للعبارة الصحيحة وعلامة خطأ للعبارة الخاطئة.

1-يتميز الحوار بالمذهب الطبيعي برموز غير غامضة، سودائية ،حياتية أي من الواقع.

2-يتميز الديكور بالمذهب الطبيعي بانه حقيقي%.

3-يتميز المسرح بالمذهب الطبيعي باللاواقعية

4-يعرف المذهب الطبيعي بالجمود؟

5-يصور الاحداث بشكل طبيعي؟

6-المسرحية الطبيعية تكون مبهمة؟

أنموذج خطة تدريسية يومية بالطريقة التقليدية للمجموعة الضابطة

المادة : مبادئ الاخراج المرحلة والشعبة : الثالثة (ب)

الموضوع : المدرسة الواقعية اليوم والتاريخ : / / 2013

الوقت/ 50دقيقة

الهدف العام : كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية.

الهدف الخاص : كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية .

الأهداف السلوكية : كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية .

الوسائل التعليمية :

1 . السبورة , وطباشير واقلام كتابة زيتيه سوداء وملونة .

2. مصورات توضح (صور فوتوغرافية عن المدرسة الواقعية)

سير الدرس :.

المقدمة: (5 دقائق)

تعرفنا في الدرس السابق على اهمية مادة مبادئ الخراج و اهميتها بالنسبة للمخرجين وتطرقنا الى نبذة عن تاريخ الاخراج ،وسيكون درسنا لهذا اليوم عن المذهب الواقعي الذي يضم مميزات واسباب ظهور المدرسة الواقعية ومتى ظهرت ،ومن هم ابرز الكتاب الواقعين ومشاهد وصور لعدد من الفنانين الواقعين الأكثر شهره في العالم.

ولجذب انتباه الطلاب يطرح المدرس بعض الاسئلة التي لها علاقة بالدرس السابق

المدرس /ماهو مفهوم الاخراج؟

المدرس/ ما اهمية الاخراج؟

المدرس/ ومن خلال هذة المقدمة هل يستطيع احد ان يوضح الاسباب التى ادت الى ظهور المدرسة الواقعية.

سوف نبدأ درسنا لهذا اليوم

العرض(40دقيقة)

المدرس/ ماهو المذهب الواقعي؟

الطالب /.

المدرس/احسنتم

المدرس/عدد مميزات المدرسة الواقعية.

الطالب /

وطالب اخر/

وطالب اخر/

المدرس / أحسنتم .

المدرس ماهي مميزات الحوار والشخصية في المدرسة الواقعية.

عدد مميزات الحوار؟(يطلب المدرس من أحد الطلاب الاجابة).

الطالب /

المدرس / أحسنت

المدرس ماهي مميزات الشخصية في المدرسة الواقعية.

المدرس/عدد مميزات الشخصية؟ (يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة) .

الطالب/

طالب اخر/

المدرس / أحسنتم كلام جميل .

المدرس / ماهي مميزات الديكور والملابس .

المدرس/ماهي مميزات الديكور ؟(يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة) .

الطالب/

المدرس / ممتاز احسنتم.

المدرس / ماهي مهام المخرج في المسرحية الواقعية ،وعلى ماذا تركز وماطبيعة الصراع.

الطالب /

المدرس/ما اهم مميزات المدرسة الواقعية في الاخراج من خلال مشاهدة المشاهد السابقة.

التقويم (5دقائق)

للتعرف على مدى فهم الطلاب للدرس سأطرح عليهم الاسئلة الاتية :

يظهر السؤال الاتي

1-يتميز الحوار بالمذهب الواقعي بالوضوح والسوداوية ،ويمثل انعكاساً للواقع.

2-يتميز الديكور بالمذهب الواقعي بانه غير واقعي.

3 -يتميز المسرح بالمذهب الواقعي بحقيقة غير واقعية..

4-يعرف المذهب الواقعي بالجمود؟

5-يصور الاحداث بشكل طبيعي؟

6-المسرحية الواقعية مبهمة؟

أنموذج خطة تدريسية يومية بالطريقة التقليدية للمجموعة الضابطة

المادة :مبادئ الاخراج المرحلة والشعبة : الثالثة(ب)

الموضوع : المدرسة الطبيعية اليوم والتاريخ : / / 2013

الوقت/50دقيقة

الهدف العام: كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية.

الهدف الخاص: كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية .

الأهداف السلوكية : كما ورد في أنموذج خطة المجموعة التجريبية .

الوسائل التعليمية

1 . السبورة وطباشير واقلام كتابة زيتيه سوداء وملونة .

2. مصورات توضح (صور فوتوغرافية عن المدرسة الطبيعية)

سير الدرس:.

المقدمة: (5 دقائق)

تعرفنا في الدرس السابق على اهمية مادة مبادئ الاخراج واهميتها بالنسبة للمخرجين ومن نبذة عن تاريخ الاخراج، وسيكون درسنا لهذا اليوم عن المذهب الطبيعي الذي يضم مميزات واسباب ظهور المدرسة الطبيعية ومتى ظهرت ومن هم ابرز الكتاب الطبيعيين ومشاهد وصور للفنانين الطبيعيين الأكثر شهرة في العالم.

ولجذب انتباه الطلاب يطرح المدرس بعض الاسئلة التي لها علاقة بالدرس السابق

المدرس /ما مفهوم الاخراج؟

المدرس/ مااهمية الاخراج؟

المدرس/ ومن خلال هذة المقدمة هل يستطيع احد ان يوضح الاسباب التى ادت الى ظهور المدرسة الطبيعية؟

سوف نبدأ درسنا لهذا اليوم

العرض(40دقيقة)

المدرس /ماهي طبقات المذهب الطبيعي.

الطالب/من طبقات المذهب الطبيعي هي طبقات المتوسطة والعليا.

المدرس/ممتاز جيد جدآ

المدرس/ماهو الشيئ الطبيعي ؟

الطالب /هو الشيئ المنسوب الى الطبيعة، الطبيعة كما خلقها الله ،الطبيعة التي لم تتأثر بالعوامل الخارجية الطارئة الي يصنعها المجتمع في الغالب .

المدرس / أحسنت كلام جميل.

المدرس /ماهي مميزات المدرسة الطبيعية.

الطالب /

من خلاصة مميزات المدرسة الطبيعية هي:

1-المذهب الطبيعي هو المذهب الذي تتغلب فيه الحقيقة على كل من العقل والتفكير.

2-ان الكاتب الطبيعي يقتصر على تصوير الحقيقة المجردة وكشف بواطنها كشف لايحفل بالخجل أو الحياء أو التقاليد وهو لايسمح للتفكير مطلقا بالتدخل بشأن هذا التصوير.

طالب اخر/

3-الفنان الطبيعي هو الذي يندمج في الطبيعة حتى يكون جزءآ صادقا منها فلا يزخرفها كما يصنع الكاتب الرومانسي ولايجردها نحو الكمال كما يصنع الفنان المثالي.

4-ان الكاتب الطبيعي يبحث في بحر الحياة الصاخب عن كل المثيرات الكبيرة الحقيقية التي يعدها الكاتب الواقعي شذوذا.

طالب اخر/

5-المسرح الطبيعي الذي يمكن ان يخرج فيه ماتواضع المجتمع على تسمية الفضائح والخروج على العرف والانطلاق من التقاليد.

6-معظم الكتاب المسرحين الطبيعين اقرب الى التشائم والنظرة السوداء الى الحياة ومستقبل الانسانية منهم الى التفاؤل والابتسام للمستقبل.

المدرس / أحسنتم كلام جميل .

المدرس ماهي مميزات الشخصية والحوار.

المدرس/ عدد مميزات الحوار؟(يطلب المدرس من أحد الطلاب الاجابة).

الطالب /يتميز الحوار بماياتي

1-يعتمد الحوار في المسرحية الطبيعة على المونولوج والخطب.

2-اللغة تكون في المسرحية الطبيعة اللغة الدارجة اليومية.

3-يبتعد الحوار عن الاحاديث الجانبية.

طالب اخر/

4-العقدة في الحوار تكون بسيطة تتخللها الحركة.

5-يقدم الحوار فضائح وشذوذ المجتمع بكل صراحة.

المدرس / أحسنتم.

المدرس/عدد مميزات الشخصية؟ (يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة) .

الطالب/ ان الشخصية في المدرسة الطبيعية تتميز بما يأتي

1-الشخصية طبيعية من عامة الناس.

2- زي الشخصية متعارف عليه.

3-تعتمد الشخصية في المسرحية الطبيعية على المكياج الذي يغير طبيعتها.

طالب اخر/

4-لاتتكلف الشخصية في المسرحية الطبيعية في العمل.

5- المسرحية الطبيعية كثيرة الحركة والتنقل على خشبة المسرح مثل ماهو عليه في الحياة الاعتيادية.

المدرس / أحسنتم ممتاز.

المدرس / وسننتقل الان الى الديكور والملابس في المذهب الطبيعي.

المدرس/ماهي مميزات الديكور ؟(يطلب المدرس من احد الطلاب الاجابة) .

الطالب/ يتميز الديكور بما يأتي

1-لايتدخل المخرج في حذف أو اضافة في الديكور الطبيعي.

2-مواد الديكور في المسرحية الطبيعية مواد مستخدمة عند عامة الناس.

طالب اخر/

3-الديكور في المسرحية الطبيعية يحمل ثلاث ابعاد حقيقة.

المدرس / ممتاز جيد جدا.

المدرس / ماهي مهام المخرج في المدرسة الطبيعية وماهي الافعال وماطبيعة الصراع.

الطالب/

من مهام المخرج في المسرحية الطبيعية التركيز على الافعال وطبيعة الصراع ،ومن خلال مشاهدة المشاهد السابقة ماهي اهم مميزات المدرسة الطبيعية في الاخراج.

المدرس/احسنت كلام جميل .

التقويم (5دقائق)

للتعرف على مدى فهم الطلاب للدرس سأطرح عليهم الاسئلة الاتية :

يظهر السؤال الاتي (مع خلفية بالصوت وصورة من المشاهد السابقة) .

ضع علامة صح للعبارة الصحيحة وعلامة خطأ للعبارة الخاطئة.

1-يتميز الحوار بالمذهب الطبيعي برموز غير غامضة، سودائية ،حياتية أي من الواقع.

2-يتميز الديكور بالمذهب الطبيعي بانه حقيقي%.

3-يتميز المسرح بالمذهب الطبيعي باللاواقعية

4-يعرف المذهب الطبيعي بالجمود؟

5-يصور الاحداث بشكل طبيعي؟

6-المسرحية الطبيعية تكون مبهمة؟

ملحق(7)

فقرات الاختبار التحصيلي

تعليمات بشأن الاجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي في مادة مبادئ الاخراج.

عزيزي الطالب.....

الهدف من الاختبار قياس تحصيلك بمادة مبادئ الاخراج ، وهي من الموضوعات التي درستها في (الفصل الدراسي الثاني)والمطلوب منك قراءة كل عبارة رئيسة وبدائلها بدقة والاجابة عنها .

ملاحظة. زمن الاختبار (45دقيقة) ، لكل فقرة درجة واحدة فقط. أتبع التعليمات الاتية :.

1. استعمل القلم الرصاص عند الاجابة .
2. اكتب اسمك وشعبتك في المكان المخصص له في ورقة الاجابة
3. لاتكتب على اوراق الاختبار , وإنما على ورقة الاجابة المرافقة مع الاختبار .
4. لاتترك ايه فقرة من دون الاجابة عنها , لإنها ستعامل معاملة الاجابة الخاطئة.
5. يتألف هذا الاختبار من سؤال واحد مكون من (25فقرة)من نوع الاختيار من متعدد,وتحتوي كل فقرة على ثلاث بدائل وبعض منها اختيار الصح او الخطأ ومنها فراغات.
6. ضع دائرة حول حرف الاجابة الصحيح وبعض منها ضع صح ومنها املأ الفراغات.

مع تمنياتي لكم بالنجاح والموفقية .

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة

س1/املأالفراغات الاتية

1	هو المذهب الذي ظهر كرد فعل على المذهب الرومانسي الغارق في العاطفة.....
2	في المذهب .....يكون فيه بعض التدخل من قبل المسرحية والمتفرج .
3	يصورالمذهب .....الحياة على المسرح تصويراً فوتوغرافياً
4	يعتمد على بعض الاختصارات والاشارات في المذهب ال.....
5	يعتمد المذهب.....على اكثر من عقدة (مشكلة)والاحداث فيه متشعبة لكنها تصب في موضوع واحد.
6	يعتمد الحوار في .....على الاستنباط والتحليل
7	المذهب.....يستعمل اتجاهات غير متداولة عند الناس وايهامهم.
8	في المذهب.....قليلة الحركة والتنقل بشكل يجعلها اكثر استقراراً
9	الشخصية في المذهب.....تحمل بعض صفات التفكير والاستنباط.
10	يعنى المذهب.....بالسواد الاعظم من جمهور الطبقة الوسطى

	س2/ضع علام صح امام العبار الصحصحة وضع علامة خطأ امام العبارة الخاطة
11	الكاتب الواقعي في المسرح لاينقل الحياة الواقعية نقلا حرفيا اوفوتوغرافيا كما يفعل الكاتب الطبيعي.
12	يفترض بالمسرحية الواقعية ان لاتكون بوقا من ابواق الدعاية لنظام معين.
13	يعتمد المذهب الواقعي على اسلوب التحليل المنطقي للاحداث واعتماد القوانين.
14	المسرحية الواقعية لايشترط ان تكون تعليمية.
15	في المذهب الواقعي تصور الاحداث بشكل فوتوغرافي.
16	المذهب الطبيعي هو المذهب الذي تتغلب فيه الحقيقة على كل من العقل والتفكير.
17	الفنان الطبيعي هو الذي يندمج في طبيعة الشخصية حتى يكون جزءاً صادقاً منها فلا يزخرفها كما يصنع الكاتب الرومنسي ولايجردها نحو الكمال .
18	معظم الكتاب المسرحين في المذهب الطبيعي اقرب الى التشائم والنظرة السوداء الى الحياة ومستقبل الانسانية منهم الى التفاؤل والابتسام للمستقبل.
19	يعتمد اصحاب المذهب الطبيعي في مسرحياتهم اللغة اليومية الدارجة.

20	الشخصية في المذهب الطبيعي من عامة الناس.
	س3/اختر الاجابة الصحيحة
21	من المسرحيات الطبيعية هي أ–بيت الطين. ب–شورجة بلندن. ج–العيال .
22	من المسرحيات الواقعية هي أ–شورجة بلندن. ب–بيت وخمس بيبان. ج–ورث بابة خرابة.
23	عرضت المسرحيات الطبيعية على الشاشة التلفزيونية. أ–اولا. ب–ثانياً. ج– ثالثاً.
24	ظهر عنوان رسالة الماجستير للباحث . أ–بداية الفلم. ب–وسط الفلم. ج–بداية ونهاية الفلم.
25	ماذا درست في المحاضرة السابقة؟ أ– الواقعية والطبيعية. ب–الطبيعية. ج–الواقعية.

ورقة الإجابة عن فقرات الاختبار التحصيل

الاسم : ....

المرحلة والشعبة.....

ت	الاجابة	ت	الاجابة
1		18	
2		19	
3		20	
4		21	
5		22	
6		23	
7		24	
8		25	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

ملحق(8)

يوضح معامل السهولة والصعوبة والتمييز للفقرات

ت	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التميز
1	0,63	0,37	0,42
2	0,42	0,58	0,25
3	0,79	0,21	0,33
4	0,79	0,21	0,42
5	0,35	0,65	0,12
6	0,65	0,35	0,38
7	0,77	0,23	0,46
8	0,63	0,37	0,25
9	0,48	0,25	0,21
10	0,79	0,21	0.25
11	0,77	0,23	0,38
12	0,5	0,5	0,33
13	0,77	0,23	0,38
14	0,77	0,23	0,38
15	0,79	0,21	0,25
16	0,60	0,40	0,21
17	0,67	0,33	0,33
18	0,33	0,67	0,25
19	0,79	0,21	0,42
20	0,77	0,23	0,38
21	0,77	0,23	0,46
22	0,65	0,35	0,29
23	0,79	0,21	0,33
24	0,69	0,31	0,29
25	0,77	0,23	0,21

ملحق(9)

يبين فعالية البدائل الخاطئة للفقرات

رقـــــم الفقرة	المجموعة	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د
21	العليا	22	0	0	0		-0,08	-0,13	-0,04
	الدنيا	16	2	3	1				
22	العليا	17	3	4	0		-0,08	-0,08	-0,04
	الدنيا	12	5	6	1				
23	العليا	0	20	3	1	-0,25		-0,04	-0,04
	الدنيا	6	12	4	2				
24	العليا	3	5	5	11	-0,13	-0,13	-0,04	
	الدنيا	6	8	6	5				
25	العليا	24	0	0	0		-0,08	-0,21	-0,13
	الدنيا	14	2	5	3				

ملحق (10)

يبين درجات الاختبار التحصيلي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

التجريبية		الضابطة	
ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	65	1	57
2	60	2	66
3	82	3	69
4	77	4	62
5	88	5	57
6	64	6	68
7	78	7	65
8	74	8	65
9	82	9	63
10	76	10	64
11	82	11	61
12	54	12	66
13	88	13	57
14	92	14	65
15	76	15	60
16	66	16	56
17	68	17	62
18	69	18	61
19	77	19	57
20	75	20	51

72	21	61	21
71	22	76	22
53	23	77	23
62	24	67	24
52	25	65	25
65	26	70	26
50	27	68	27
69	28	88	28
63	29	70	29
60	30	65	30
54	31	65	31
68	32	75	32
66	33	65	33
60	34	70	34
52	35	60	35
		66	36
		77	37

[pThe Abstract

Today, the world is witnessing ascientific revolution,wide technological process,rapid changes and tremendous developments in scientific knowledge and its applications, which became a distinctive feature of this era. Thereby imposing a new situation on the need to review education objectives, programs,institutions,organizations, working methods and diagnose areas that require change, and propose alternatives in the methods and techniques that keep pace with the times. Principles of directing considers as one of important scientific materials because they include high-impact scientific information in students' lives, so , to ensure the consolidation of this information in students' minds, therefore they should involve more than one sense in the process of (teaching-learning).

The research aims at identifying the following:

- The impact of using multimedia on students' academic achievement in theprinciples of directing materialat Department of Art Education.

The research based on the following hypothesis:

- There is no statistically significant differences at the level (0.05) between the average scores of students in the experimental group who are studying principles of directing material by using multimedia and the average scores of students in the control group who are studying the same material in a traditional way in achievement test for principles of directing.

To verify the hypothesis, the researcherconducted an experiment lasted for full course. The experiment limited to third stage students in the Department of Art Education at College of Basic Education /Diyala University. The current stage consists of two divisions, the number of students sample after exclusion failed students is (72) students, (37) students in the experimental group and (35) students in the control group, as quasi-experimental designs is chosen (experimental and control groups) to set one other.

An equivalence has been done between the two groups in some variables that may have an impact on the independent variable such as (Chronological age measured in months،the parents achievement, the academic achievement in performing art for the previous year). For that reason, the researcher selects experimental design. The syllabuses is identified as it accredited by the department. Also (61) behavioral objectives is formulated represented by thesix levels of knowledge in Bloom's Taxonomy. The researcher conducted an achievement testin the principles of directing includes (25) items according to the mapping test (Table specifications) that measure the six levels of Bloom's taxonomy

(remembering, understanding, application, analysis, synthesis, and evaluation).

Face validity and content validity have been verified after a applying it toa number jury members which are specialists in the field of teaching methods, measurement and evaluation and the theater. The achievement test applied to (48) students of pilot study. The purpose of this procedure is to identify the extent to which test items are clear and to determine the time allotted to answer all the items, as well as for statistical analysis of test items to find psychometric properties.

At the end of the experiment , statistical data is accessed by using appropriate statistical methods as equal-variance t-testmethod, coefficient of difficulty, the discrimination power, the effectiveness of false alternatives) then the test extracted and the results shown that the experimental group which studied by using multimedia is superior than the control group that studied in the traditional way, in the sense that the results were in favor of the experimental group which led to the rejection of the null hypothesis. In the light of the data set of recommendations, also suggesting further studies for the purpose of completing research.