



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

## فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب – المرونة و التألمي- الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد

أطروحة مقدمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة في  
التربية الرياضية

مقدم من

حاتم شوكت ابراهيم الدليمي

بإشراف

أ.م.د ماجدة حميد كمش

أ.د فرات جبار سعد الله

م ٢٠١٣

١٤٣٤هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاجْعَلْنِي مِنْ مِرَّةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

(الشعراء: ٨٥)

## إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ :

(فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب – المرونة و التأمل- الاندفاعي

في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد )

التي تقدم بها طالب الدكتوراه ( حاتم شوكت ابراهيم الدليمي ) تمت بأشرافي في كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة في التربية الرياضية.

التوقيع

أ.م.د ماجدة حميد كمبش

كلية التربية الرياضية

جامعة ديالى

التاريخ : / / ٢٠١٣

التوقيع

أ.د فرات جبار سعد الله

كلية التربية الاساسية

جامعة ديالى

التاريخ: / / ٢٠١٣

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح هذه الأطروحة للمناقشة.

التوقيع

أ.د نبيل محمود شاكر

معاون العميد للدراسات العليا

كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى

التاريخ : / / ٢٠١٣

## إقرار المقوم اللغوي

أن هذه الأطروحة الموسومة بـ :

### **فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب – المرونة و التألمي- الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد**

قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية و أصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الأخطاء اللغوية ولأجله وقعت.

التوقيع

أ.د : إبراهيم رحمن حميد الاركي

اللقب العلمي: أستاذ

مكان العمل:كلية التربية للعلوم الإنسانية

التاريخ: / / ٢٠١٣

## إقرار لجنة المناقشة والتقييم

أنا أعضاء لجنة المناقشة والتقييم أطلعنا على الأطروحة الموسومة بـ:

**(فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب – المرونة و التأملي- الاندفاعي في**

**تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد) وقد ناقشنا الطالب (حاتم شوكت إبراهيم**

**الدليمي) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها ، ونقر أنها جديرة لنيل درجة دكتوراه فلسفة في**

**التربية الرياضية .**

التوقيع:

أ.د منال عبود العنبيكي

عضو اللجنة

التاريخ: / / ٢٠١٣

التوقيع:

أ.م.د سها عباس الزهيري

عضو اللجنة

التاريخ: / / ٢٠١٣

التوقيع:

أ.د غازي صالح محمود

عضو اللجنة

التاريخ: / / ٢٠١٣

التوقيع:

أ.م.د نجلاء عباس الزهيري

عضو اللجنة

التاريخ: / / ٢٠١٣

التوقيع:

أ.د نبيل محمود شاكر

رئيس اللجنة

التاريخ: / / ٢٠١٣

صدقت الأطروحة من مجلس كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى

العميد

أ.م.د حاتم عزيز جاسم

كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى

# الإفتراس

## أخي الشهيد

أخي في أرضِ أجدادي ترامي \*\*\* شهيداً صانَ ديناً واستقاماً  
 شهيداً دون قبرٍ أو مكانٍ \*\*\* لمتواه العراقُ غداً مقاماً  
 له عمرٌ بعمرِ الزهرِ صغراً \*\*\* فلم يبلغْ شباباً واحتلاماً  
 فجاءته سيوفُ الظلمِ جوراً \*\*\* وحبْلُ الكفرِ قد كسرَ الرغاماً  
 فأردوه وكان الأفقُ يروي \*\*\* على جثمانه زرعوا السهاماً  
 تكفنه الدماءُ كأنَّ شمساً \*\*\* يكفنها أصيلٌ لن يراماً  
 رثيتك في الكلامِ فأنت رمزٌ \*\*\* لمن ركبَ الشهادةَ والحساماً  
 فلم أعلمْ بأشجعَ منك شِبلًا \*\*\* يطولُ الموتَ مرات هياماً  
 بكيته بالجراحِ أخي صفاء \*\*\* وقلبي فيك قد فقدَ المناماً  
 حزيناً والمُدَى ذكرى بقلبي \*\*\* صباك على جوامحها استراماً  
 فلولا أنت لله شهيدٌ \*\*\* لحرزني مزمن بلغ الحماماً

الإفتراس  
 ٢٠١٢

## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وهو نعم المولى ونعم النصير، وأصلي وأسلم على سيد الخلق وحبيب الله محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) شفيعنا يوم العرض على الله وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين .

من واجب العرفان بالجميل أتقدم بالشكر والثناء للسيد المشرف الأستاذ الدكتور فرات جبار سعد الله والاستاذ المساعد الدكتور ماجدة حميد كمبش لما أبدوه من ملاحظات وتوجيهات كانت خير عون في ترصين هذا البحث متمنياً من الباري عز وجل أن يجزيهما خيراً ويمنحهما أعلى المراتب. ويتقدم الباحث بكل مشاعر الوفاء والامتنان إلى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي رئيس جامعة ديالى للدعم الكبير الذي قدمه، والجهود المبذولة في تذليل الصعاب طيلة مدة الدراسة، وفقه الله لما يحب ويرضى انه سميع الدعاء.

وأتقدم بالشكر والثناء إلى الأستاذ المساعد الدكتور حاتم جاسم عزيز عميد كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى وقسم الدراسات العليا لرعايتهم لي طيلة مدة الدراسة فجزاهم الله خير الجزاء وأوفره داعياً لهم بالتقدم والازدهار.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى قسم التربية الرياضية في كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى متمثلة برئيس القسم الأستاذ المساعد الدكتور ماجدة حميد كمبش لتفانيها في تذليل الصعاب أمام طلاب الدراسات العليا، داعياً من المولى أن يزيدها عطاءً.

وأقدم بوافر شكري وثنائي إلى الأستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر والأستاذ المساعد الدكتور بشرى عناد التميمي لمؤازرة الباحث طيلة مدة أتمام البحث وكرمهم الكبير في تقديم النصيحة العلمية ودعمهم الباحث بالمصادر ذات العلاقة بالبحث فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأتقدم بشكري وثنائي إلى الأساتذة الأفاضل في لجنة إقرار العنوان الأستاذ الدكتور ناظم جواد كاظم والأستاذ الدكتور منال عبود العنكي والأستاذ المساعد الدكتور نجلاء عباس الزهيري والأستاذ المساعد الدكتور ميساء نديم والأستاذ المساعد الدكتور اسيل جليل ، لتقويم العمل ووضع الخطوات الأساسية له، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

ولا أنسى أن أقدم جزيل الشكر الى كلية التربية الرياضية عميدها وتدرسيها وطلابها لمساعدتهم الكبيرة في إتمام التجربة . وشكري إلى السادة الخبراء لما أبدوه من توجيهات تغني البحث . وأشكر أيضاً جهود العاملين في مكتبة كلية التربية الأساسية ومكتبة كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى لما قدموه من تسهيلات وتوفير المصادر العلمية الحديثة .

وأقدم بالشكر الجزيل إلى كل من الأستاذ الدكتور عدنان والاستاذ الدكتور عبد الستار جاسم والاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر والاستاذ المساعد الدكتور عباس فاضل والاستاذ المساعد الدكتور ليث ابراهيم والاستاذ المساعد الدكتور نصير صفاء والاستاذ المساعد الدكتور الاء زهير والاستاذ المساعد الدكتور لقاء غالب للمعلومات القيمة والتمينة التي أغنت الباحث طيلة الدراسة ومدة الأعداد للبحث داعيا لهم من الله عز وجل بالمزيد من التقدم والعطاء.

وأقدم شكر وتقديري الكبير إلى الأخوة الأستاذ المساعد الدكتور قيس جياذ والأستاذ المساعد الدكتور مجاهد حميد المدرس الدكتور كامل عبود العزاوي والاخ الكبير المدرس الدكتور سعد عباس الجنابي والمدرس الدكتور محمد وليد الخشالي والمدرس المساعد شهاب احمد والمدرس المساعد سامر عزيز والمدرس المساعد علي محي والمدرس المساعد هناء ابراهيم وطالب الدكتوراه الاستاذ سعيد لما بذلوه من جهود كبيرة وثمانية في مساعدة الباحث وفقهم الله لما يحبه ويرضاه.

وأقدم بوافر شكري وامتناني إلى الأستاذ المساعد الدكتور ابراهيم رحمن الاركي للجهود المتميزة في تقويم الأطروحة لغويا، وإخراجها بشكل علمي من الناحية اللغوية، داعيا من الله عز وجل أن يوفقه لما يحبه ويرضاه.

وأقدم بالشكر الجزيل إلى الأساتذة في السنة التحضيرية والذين أغنوني وزملاء الدراسة بالمعلومات القيمة والغنية ولم يبخلوا بالنصيحة والمعلومة وكانوا نعم الأساتذة ونعم الأخوة الأعزاء. ولا يفوتني تقديم الشكر والثناء إلى أعضاء فريق العمل المساعد وزملاء الدراسة م.م حسام محمد هيدان و م.م ضياء حمود مولود وم.م قصي حاتم خلف وم.م فراس عبد المنعم وم.م نبراس علي لطيف وم.م عثمان محمود شحادة وم.م عمر سعد احمد وم.م عمار جبار وم.م عادل عباس وم.م احمد شاكر وم.م سحر حر وم.م سناريا جبار وم.م ليذا رستم وم.م آمال صبيح لما قدموه من وقت ثمين وجهد كبير في مساعدة الباحث في تنفيذ اختبارات البحث وللروح الطيبة والتعاون الكبير طيلة مدة الدراسة والذين كانوا خير مثال للأخوة الرائعة والسند الكبير داعيا من الباري عز وجل أن يوفق الجميع في حياتهم وإكمال مسيرتهم العلمية خدمة للعراق العظيم .

وأقدم بشكري وثنائي إلى أفراد عائلتي والدي ووالدتي العزيزين أطال الله في عمرهما واخواتي واخواني (حكمت وعلاء) وزوجتي الغالية وأطفالي (مصطفى و اروى و يارا ) لمؤازرتهم ودعمهم الغير محدود طيلة مدة الدراسة، داعيا من الباري عز وجل لهم بالصحة والسلامة والموفقية.

وأخيرا أتقدم إلى كل من أعانني ولم تسعفني الذاكرة في ذكره، في إتمام بحثي هذا من خلال معلومة أو مصدر أو توضيح أو نصيحة بالشكر الجزيل، وداعيا من الله عز وجل للجميع بالتوفيق.



## ملخص الأطروحة

(فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب – المرونة و التأملي- الاندفاعي

في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد)

المشرفان

أ.م.د. ماجدة حميد كمبش

أ.د. فرات جبار سعد الله

الباحث

حاتم شوكت ابراهيم الدليمي

اشتملت الأطروحة على خمسة أبواب هي :

**الباب الأول: التعريف بالبحث:**

**المقدمة وأهمية البحث:**

تضمن في التعرف على الجانب المعرفي الادراكي عن اسلوبي (التصلب – المرونة ) و(التأملي – الاندفاعي ) وهما من الاساليب المعرفية التي تراعي الفروق الفردية بين الطلاب.

فلا بد من استخدام اساليب تعليمية تراعي الاساليب المعرفية التي يمتلكها المتعلمون ليتمكن كل متعلم في تحقيق اقصى ما لديه واستيعاب متطلبات الدراسة بشكل افضل . ورأى الباحث ان الاسلوب التدريبي أفضل أسلوب لأنه يتماشى مع الطلاب الخام لكونه من الأساليب المهمة المستخدمة في تدريس التربية الرياضية، فهو من الأساليب الجيدة لتعليم المهارات والأنشطة لعدد كبير من الطلاب ، وان هذا الأسلوب يتيح الفرصة أمام الطالب لاتخاذ القرارات الخاصة بالدرس وبالتالي المساهمة في خلق علاقة جديدة من الثقة بين الطالب والمدرس وزيادة قدرة الطالب على القيام بالواجبات الخاصة بالدرس بثابرة واستقلالية تسهم في زيادة ثقته بنفسه أولاً وبالمدرس ثانياً.

## مشكلة البحث:

لاحظ الباحث ان نتائج الأداء المهاري للطلاب في كرة اليد لا تحقق نتائج مناسبة توافق المستوى والطموح الذي يطمح إليه كل من الطالب والمدرس فضلا عن تأكيدات الباحثين والدارسين على تنويع استخدام الأساليب التعليمية بما يتناسب وقابليات الطلبة ومستواهم واختيار الفعاليات الملائمة للأسلوب التدريبي، لذا يعتقد الباحث ان تصنيف المتعلمين وفقا لأساليبهم المعرفية وتعليمهم المهارات الأساسية بالأسلوب التدريبي يمكن ان يسهم في عملية التعلم .

## أهداف البحث:

يهدف البحث في تعرف على :-

١. تحديد عينة البحث لذوي التصلب - المرونة و التألمي - الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد بالأسلوب التدريبي.
٢. إعداد تمارين بالأسلوب التدريبي لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطلبة المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى.
٣. تعرف على فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي (التصلب -المرونة) و(التألمي - الاندفاعي ) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

## ١-٤ فرضيات البحث:

١. للأسلوب التدريبي لذوي التصلب- المرونة و التألمي - الاندفاعي فاعلية ايجابية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.
٢. توجد فروق بين الطلاب وفقا لأسلوبهم المعرفي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

## مجالات البحث:

المجال البشري : : طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢.

المجال الزمني: المدة من ١٤/١٢/٢٠١١ ولغاية ١/٣/٢٠١٣.

المجال المكاني : قاعة كرة اليد في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى.

## الباب الثاني: الدراسات النظرية والمرتبطة

اشتمل هذا الباب على الجانب النظري والدراسات المرتبطة ، إذ ضم الجانب النظري مفهوم التعلم والتعلم الحركي و مراحل التعلم الحركي و الأساليب المعرفية والخصائص الرئيسية التي تتصف بها الأساليب المعرفية وتصنيف الأساليب المعرفية وأساليب التعلم و الأسلوب التدريبي من حيث أهداف وتطبيق الأسلوب التدريبي ومميزاته وعيوبه والمهارات الأساسية بكرة اليد .

أما الدراسات المرتبطة فقد اشتملت على دراستين تناولت محور الاساليب المعرفية ومحور تعلم المهارات الاساسية لمختلف الالعب الرياضية .

### **الباب الثالث: منهج البحث وإجراءاته الميدانية:-**

تضمن هذا الباب منهجية البحث اذ استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مكونة من اربع مجموعات عدد افراد كل مجموعة (١٠) طلاب من المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى وقد استخدم الباحث الاجهزة والأدوات والاختبارات المعرفية والمهارية والتجارب الاستطلاعية والأسس العلمية للاختبارات المتمثلة بالصدق والثبات والموضوعية وقام بإجراءات البحث الميدانية فضلا عن الوسائل الاحصائية .

### **الباب الرابع :عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-**

اشتمل هذا الباب على عرض وتحليل النتائج التي توصل اليها الباحث من خلال الجداول والاشكال ومن ثم عمد الباحث الى مناقشتها .

### **الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات**

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث خرج بالاستنتاجات الآتية:

١- التصنيف وفقا للأساليب الادراكية المعرفية ذو فائدة حقيقية لعملية التعلم .

٢- للأسلوب التدريبي أهمية كبيرة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لذوي

التصلب - المرونة و التألمي - الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة

اليد.

٣- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي التأمل في مهارة المناولة ويليها الاساليب الثلاثة المرنة والتصلب والاندفاعي .

٤- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي المرونة في مهارة التصويب ويليها الاساليب الثلاثة التأملية والاندفاعي والتصلب .

٥- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي التصلب في مهارة الخداع ويليها على التوالي الاسلوب المعرفي والاندفاعي والمرونة والتأملية .

## ٥-٢ التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يوصي بما يأتي:

- ١- استخدام الأسلوب التدريبي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وخاصة للمتعلمين الخام .
- ٢- الكشف والتفريق بين المتعلمين المتصلبين والمرنين والتأمليين والاندفاعيين قبل البدء بعملية التعلم للمهارات الجديدة لما له اثر في عملية التعلم .
- ٣- اجراء بحوث ودراسات مشابهة باستخدام اساليب تدريسية أخرى وفي العاب وفعاليات فردية وجماعية .
- ٤- ضرورة تعرف مدرسي التربية الرياضية على هذه الاساليب المعرفية لمعرفة نظام استقبال المعلومات للمتعلمين والإفادة من خصائصهم المعرفية لتسهيل وتثبيت وتسريع عملية التعلم .
- ٥- إمكانية إجراء بحوث ودراسات مشابهة على الطالبات لمعرفة الفروق بين الطالبات والطلاب وكيفية استقبالهم المعلومات .
- ٦- استخدام اساليب تدريسية تراعي الأساليب المعرفية التي يمتلكها المتعلمون ليتمكن كل طالب من تحقيق اقصى ما لديه واستيعاب متطلبات الدراسة بشكل افضل .

## ثبت المحتويات

| الصفحة             | الموضوع                         | المبحث |
|--------------------|---------------------------------|--------|
| ١                  | عنوان الأطروحة.                 |        |
| ٢                  | الآية القرآنية.                 |        |
| ٣                  | إقرار المشرفين.                 |        |
| ٤                  | إقرار المقوم اللغوي.            |        |
| ٥                  | إقرار لجنة المناقشة والتقييم.   |        |
| ٦                  | الإهداء.                        |        |
| ٨-٧                | الشكر والتقدير.                 |        |
| ١٢-٩               | مستخلص الأطروحة باللغة العربية. |        |
| ١٣                 | ثبت المحتويات.                  |        |
| ١٨                 | ثبت الجداول.                    |        |
| ١٩                 | ثبت الأشكال.                    |        |
| ٢٠                 | ثبت الملاحق.                    |        |
| <b>الباب الأول</b> |                                 |        |
| ٢٧-٢١              |                                 |        |
| ٢٢                 | التعريف بالبحث.                 | ١      |
| ٢٤-٢٢              | مقدمة البحث وأهميته.            | ١-١    |
| ٢٥                 | مشكلة البحث.                    | ٢-١    |
| ٢٥                 | أهداف البحث.                    | ٣-١    |
| ٢٦                 | فرضيات البحث.                   | ٤-١    |
| ٢٦                 | مجالات البحث.                   | ٥-١    |
| ٢٦                 | المجال البشري                   | ١-٥-١  |
| ٢٦                 | المجال الزماني                  | ٢-٥-١  |
| ٢٦                 | المجال المكاني                  | ٣-٥-١  |
| ٢٧-٢٦              | تحديد المصطلحات.                | ٦-١    |

| الباب الثاني |   |         |
|--------------|---|---------|
| ٢٨-٦٤        |   |         |
| ٢٩           | الدراسات النظرية والدراسات المرتبطة.              | ٢       |
| ٢٩           | الدراسات النظرية.                                 | ١-٢     |
| ٣١-٢٩        | التعلم والتعلم الحركي:                            | ١-١-٢   |
| ٣٣-٣١        | مراحل التعلم الحركي:                              | ١-١-١-٢ |
| ٣٧-٣٣        | الأساليب المعرفية:                                | ٢-١-٢   |
| ٣٧           | الخصائص الرئيسية التي تتصف بها الأساليب المعرفية: | ١-٢-١-٢ |
| ٣٨           | الأساليب المعرفية بصفاتها أساليب تعلم:            | ٢-٢-١-٢ |
| ٣٩           | تصنيف الأساليب المعرفية:                          | ٣-٢-١-٢ |
| ٤١-٤٠        | الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة):               | ٤-٤-١-٢ |
| ٤٥-٤٢        | الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي):            | ٥-٤-١-٢ |
| ٤٥           | أساليب التعلم:                                    | ٣-١-٢   |
| ٤٧-٤٥        | مفهوم الأسلوب التدريسي وأهدافه:                   | ١-٣-١-٢ |
| ٤٨           | شروط اختيار الأسلوب التدريسي:                     | ٢-٣-١-٢ |
| ٤٨           | أساليب موستن التدريسية:                           | ٣-٣-١-٢ |
| ٥٠-٤٩        | الأسلوب التدريبي:                                 | ٤-١-٢   |
| ٥١           | أهداف الأسلوب التدريبي ومميزاته وعيوبه:           | ١-٤-١-٢ |
| ٥٢           | تطبيق الأسلوب التدريبي:                           | ٢-٤-١-٢ |
| ٥٥-٥٢        | المهارات الأساسية بكرة اليد:                      | ٥-١-٢   |
| ٥٥           | المنالوة:   | ١-٥-١-٢ |
| ٥٧           | التصويب:  | ٢-٥-١-٢ |
| ٦٠-٥٨        | الخداع:   | ٣-٥-١-٢ |
| ٦١           | الدراسات المرتبطة :                               | ٢-٢     |
| ٦١           | دراسة وهيب مجيد الكبيسي (١٩٨٩)                    | ١-٢-٢   |
| ٦٢           | دراسة نجلاء عباس الزهيري (٢٠٠٦)                   | ٢-٢-٢   |
| ٦٣           | مناقشة الدراسات المرتبطة:                         | ٣-٢-٢   |

| الباب الثالث |  | ٨٨-٦٥   |
|--------------|--|---------|
| ٦٦           | منهاج البحث وإجراءاته الميدانية  | ٣-      |
| ٦٦           | منهج البحث.  | ١-٣     |
| ٦٧           | إجراءات البحث الميدانية :  | ٢-٣     |
| ٦٧           | المجتمع وعينة البحث :  | ١-٢-٣   |
| ٦٩           | تجانس العينة في مؤشرات النمو:  | ٢-٢-٣   |
| ٧٠           | الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات:   | ٣-٣     |
| ٧٠           | وسائل جمع المعلومات:   | ١-٣-٣   |
| ٧٠           | الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:   | ٢-٣-٣   |
| ٧١           | تحديد متغيرات البحث:   | ٤-٣     |
| ٧١           | مقياس الأسلوب المعرفي(التصلب- المرونة):  | ١-٤-٣   |
| ٧١           | مقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي):                                     | ٢-٤-٣   |
| ٧٢           | تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد:   | ٣-٤-٣   |
| ٧٣           | تحديد اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد:                                      | ١-٣-٤-٣ |
| ٧٤           | مواصفات الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:                                  | ٤-٤-٣   |
| ٧٧           | التجارب الاستطلاعية:   | ٥-٣     |
| ٧٩           | الأسس العلمية للمقاييس والاختبارات المستخدمة في البحث:                           | ٦-٣     |
| ٧٩           | الأسس العلمية لمقياس الأسلوبين المعرفيين (التصلب- المرونة) (التأملي- الاندفاعي): | ١-٦-٣   |
| ٧٩           | صدق المقياسين:   | ١-١-٦-٣ |
| ٧٩           | ثبات المقياسين:  | ٢-١-٦-٣ |
| ٨٠           | موضوعية المقياسين:   | ٣-١-٦-٣ |
| ٨١           | الأسس العلمية للاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:                            | ٢-٧-٣   |
| ٨١           | صدق الاختبارات:  | ١-٢-٧-٣ |
| ٨٢           | ثبات الاختبارات:   | ٢-٢-٧-٣ |
| ٨٢           | موضوعية الاختبارات:  | ٣-٢-٧-٣ |

|                     |   |       |
|---------------------|---|-------|
| ٨٣                  | إجراءات البحث الميدانية:  | ٨-٣   |
| ٨٣                  | تنفيذ اختبارات المقياسين المعرفيين (التصلب- المرونة) و(التأملي - الاندفاعي):                  | ١-٨-٣ |
| ٨٣                  | الاختبارات القبلية:   | ٢-٨-٣ |
| ٨٤                  | تكافؤ مجاميع البحث في متغيرات البحث التجريبية:  | ٣-٨-٣ |
| ٨٥                  | التجربة الرئيسة:  | ٤-٨-٣ |
| ٨٦                  | تنفيذ التجربة:  | ٥-٨-٣ |
| ٨٦                  | الاختبارات البعدية:   | ٦-٨-٣ |
| ٨٨                  | الوسائل الإحصائية:  | ٩-٣   |
| <b>الباب الرابع</b> |   |       |
| ١٠٩-٨٩              |   |       |
| ٩٠                  | عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها  | ٤     |
| ٩٠                  | عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة وفي المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها | ١-٤   |
| ٩٤-٩١               | عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها     | ١-١-٤ |
| ٩٦-٩٤               | عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها      | ٢-١-٤ |
| ٩٩-٩٧               | عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها       | ٣-١-٤ |
| ٩٩                  | عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها         | ٢-٤   |
| ١٠٠                 | عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها            | ١-٢-٤ |
| ١٠٣                 | عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها             | ٢-٢-٤ |



|                         |  |       |
|-------------------------|--|-------|
| ١٠٦                     | عرض نتائج الاختبارات البعيدة للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها | ٣-٢-٤ |
| الباب الخامس<br>١١٠-١١٢ |  |       |
| ١١١                     | الاستنتاجات والتوصيات.   | ٥     |
| ١١١                     | الاستنتاجات.   | ١-٥   |
| ١١٢                     | التوصيات   | ٢-٥   |
| ١١٤                     | المصادر العربية  |       |
| ١٢٢                     | المصادر الأجنبية   |       |
| ١٢٤                     | الملاحق  |       |
| ١٨٢                     | الوحدات التعليمية  |       |
| A-B-C-D-E               | ملخص الأطروحة باللغة الأنكليزية  |       |

ثبت الجداول

| الرقم | الموضوع  | الصفحة |
|-------|--|--------|
| ١     | العدد الكلي والنهائي لأفراد العينة مع النسبة المئوية   | ٦٨     |
| ٢     | يبين تجانس العينة في متغيرات البحث   | ٦٩     |
| ٣     | نسبة الاتفاق للمهارات الأساسية بكرة اليد   | ٧٣     |
| ٤     | الاختبارات المستخدمة في البحث  | ٧٣     |
| ٥     | يبين معامل الثبات ومعامل الصدق للمقاييس المعرفية   | ٨٠     |
| ٦     | صدق الاختبارات المهارية  | ٨١     |
| ٧     | ثبات وموضوعية الاختبارات المهارية  | ٨٢     |
| ٨     | تكافؤ العينة في المهارات الأساسية قيد البحث  | ٨٤     |
| ٩     | قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة بكرة اليد | ٩١     |
| ١٠    | قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب بكرة اليد  | ٩٤     |
| ١١    | قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع بكرة اليد   | ٩٧     |
| ١٢    | التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة المناولة بكرة اليد                      | ١٠٠    |
| ١٣    | نتائج (L.S.D) لأقل فروق معنوي في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد بين المجاميع الأربعة  | ١٠١    |
| ١٤    | التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة التصويب بكرة اليد                       | ١٠٣    |
| ١٥    | نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات البعدية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد بين المجاميع الأربعة  | ١٠٤    |
| ١٦    | التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة الخداع بكرة اليد                        | ١٠٦    |
| ١٧    | نتائج (L.S.D) لأقل فرق معنوي في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد بين المجاميع الأربعة   | ١٠٧    |

## ثبت الأشكال

| الصفحة | الموضوع                          | الرقم |
|--------|----------------------------------|-------|
| ٧٤     | يوضح سرعة المناولة               | ١     |
| ٧٥     | يوضح اختبار دقة التصويب          | ٢     |
| ٧٧     | يوضح اختبار قياس زمن أداء الخداع | ٣     |
| ٨٧     | خطوات إجراءات البحث الميدانية    | ٤     |

## ثبت الملاحق

| الصفحة | الموضوع   | الرقم |
|--------|---|-------|
| ١٢٥    | أسماء الأساتذة المختصين والخبراء الذين أسهموا في تحديد المتغيرات المستخدمة في البحث | ١     |
| ١٢٦    | أسماء السادة الخبراء أجريت معهم المقابلات الشخصية                                   | ٢     |
| ١٢٧    | استبانة للمقياس المعرفي (التصلب - المرونة)  | ٣     |
| ١٣١    | مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) بعد التعديل اللغوي                         | ٤     |
| ١٣٥    | استبانة للمقياس المعرفي (التأملي - الاندفاعي)                                       | ٥     |
| ١٤٥    | استبانة لتحديد المهارات الأساسية  | ٦     |
| ١٤٧    | استبانة لتحديد اختبار المناولة  | ٧     |
| ١٤٩    | استبانة لتحديد اختبار التصويب   | ٨     |
| ١٥١    | فريق العمل المساعد  | ٩     |
| ١٥٢    | التمرينات   | ١٠    |
| ١٨٢    | الوحدات التعليمية   | ١١    |

# الباب الأول

## ١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته.

٢-١ مشكلة البحث.

٣-١ أهداف البحث.

٤-١ فروض البحث .

٥-١ مجالات البحث.

١-٥-١ المجال البشري.

٢-٥-١ المجال الزماني.

٣-٥-١ المجال المكاني.

٦-١ تعريف المصطلحات.

## الباب الأول

### ١ - التعريف بالبحث

#### ١-١ مقدمة البحث وأهميته:

ان التطورات العلمية (والتكنولوجية) الكبيرة التي شهدتها المجال الرياضي فرضت آفاقا جديدة لا حدود لها في جميع المجالات ومنها العلوم الرياضية الذي يشهد تطورا واسعا اعتمادا على الأسس والنظريات الحديثة وخاصة بعد ظهور الحاسوب والشبكة العالمية (الانترنت) إذ أسهمت بشكل واسع في تدفق المعلومات التي أفاد منها العديد من الباحثين والمختصين لإحداث هذا التطور.

شكل التطور ( التكنولوجي ) الذي طرأ على المجالات كافة ومنها المجال العلمي، فظهرت أفكار وأساليب جديدة طرحت على الساحة فجعلت من المدرس المسؤول الأكثر أهمية في إدارة عملية التعليم ونتيجة لكون المتعلمين لا يستجيبون لعملية التعليم بطريقة واحدة بسبب الفروق الفردية وهذا لا يتم الا بالكشف عن إمكانيات المتعلمين وقدراتهم الفكرية والإدراكية والنفسية وغيرها والتي على أساسها يصنفون ومن ثم يتم اختيار الأسلوب الملائم لهم وصولا إلى الهدف المطلوب.

وبعد الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) من الأساليب التي ترتبط بالفروق الموجودة بين الأفراد في كيفية أداء العمليات المعرفية كالتفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات، فقد أكدت كثير من الدراسات فاعلية هذا الأسلوب المعرفي في عملية تفاعل الشخص وتعامله مع المعلومات في مواقف الحياة اليومية، وانه يعد أساسا للتمييز بين الأفراد واستجابات المناسبة إلى تلك المواقف، "فالأفراد المتصلبون يتسمون باستجابات تظهر الميل نحو الحلول القاطعة التي تمتاز بين الصواب والخطأ نحو القسمة الثنائية البالغ في بساطتها ويحدث هذا على حساب الواقع وهؤلاء الأشخاص يسعون إلى القبول المطلق أو إلى الرفض المطلق الذي لا يشوبه غموض ، أما الأفراد الذين يتصفون بالمرونة "فلهم القدرة على إعطاء عدد متنوع من الاستجابات العقلية التي تتناسب مع تعقد الموقف"<sup>(١)</sup>.

(١) إبراهيم عصمت مطاوع؛ قراءات في التربية وعلم النفس: (مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٦)، ص٢٥.

وقد أظهرت التطبيقات العملية للأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) "ان الفرد عندما يضع في حسابه معالجة الأمور بصلابة ستضعه في مسارات غير واضحة تجعل منه فرداً يتصف بعدم القدرة على معالجة أي قرار بينما يتسم الشخص الذي يتصف بالمرونة بدبلوماسية معينة ذات خصائص حسية على أساس الأخذ والعطاء في معالجة أي قرار"<sup>(١)</sup>.

أما الأسلوب التألمي المعرفي (التألمي-الاندفاعي) فيمثل احد الأساليب المعرفية في مجال دراسة الفروق الفردية، إذ بينت الدراسات ان كل من البعدين (التألمي- الاندفاعي) "يتميزون بخصائص منفردة في كيفية تعامل الفرد مع المواقف الحياتية وفي أساليب تفاعله الاجتماعي مما يوضح إمكانية الافادة من هذا الأسلوب في دراسة الشخصية في مواقف مختلفة من حياة الفرد وخاصة في مجال التعلم"<sup>(٢)</sup>.

فقد استخدم الباحث الاسلوب التدريبي الذي صمم ووضع لزيادة حركة كل طالب وتوفير الوقت الكافي لممارسة النشاط والتدريب عليه ، ان هذا الأسلوب يعطي الطالب الفرصة الكافية للتدريب على المهارة لان قرار بدء العمل أو التمرين أو الانتهاء منه عائد للطالب كما نلاحظ ان كل طالب يقوم باختيار مكانه بنفسه كي يقوم بأداء الحركة وبعد اختيار المكان سوف يختار أو يتخذ قرارا لوقت بدء التمرين، وعلى المعلم ان يراقب الطلاب ويرى كيفية تعاملهم في اتخاذهم قرار بدء العمل وكذلك قرار وقت التمرين أو الفعالية ويتخذ أيضا قرارا مناسباً.

"لذا فان اختيار أفضل الأساليب التعليمية التي توصل إلى تحقيق الأهداف مع مراعاة الفروق الفردية يتطلب الاهتمام بالأساليب المعرفية الإدراكية والتي تعني كمفهوم يشير إلى "طريقة أو أسلوب الفرد في التعامل مع المعلومات من حيث أسلوبه في التفكير وطريقته في الفهم والتذكر وترتبط بالحكم على الأشياء وحل المشكلات إذ إنها توضح ان التعامل مع المعلومات يعتمد على صيغاً عديدة منها تصنيف المعلومات وتركيبها وتحليلها و تخزينها واستدعاؤها عند الضرورة"<sup>(٣)</sup>.

(١) زيد سليمان الطائي؛ دراسة تقييمية لاتخاذ القرارات في الإدارة المدرسية العراقية للمرحلة الثانوية: (رسالة ماجستير، جامعة المنيا، ١٩٨٠)، ص٢٥.

(٢) نجلاء عباس الزهيري؛ اثر أسلوب الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التألمي مقابل الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد/كلية التربية الرياضية للبنات، ٢٠٠٦)، ص٢٢.

(٣) علي حمدي الفرماوي؛ الاساليب المعرفية بين النظرية والبحث، ط١، (القاهرة، مكتبة الانجلوا المصرية، ١٩٩٤)، ص١٦٣.

وتعد لعبة كرة اليد إحدى الألعاب الجماعية التنافسية التي احتلت مكان الصدارة من حيث انتشارها في العالم وتطورت من لعبة لقضاء وقت الفراغ إلى لعبة اولمبية تحتاج إلى متطلبات بدنية ومهارية عالية، وتعتمد هذه اللعبة على المهارات الأساسية كقاعدة مهمة للتقدم في مستوى الأداء، ولاسيما مهارة المناولة والاستلام والتصويب والخداع، لذا يجب توجيه الاهتمام إلى مراحل تعلمها فهي تحتاج إلى بذل الكثير من الجهد والممارسة في سبيل تعلمها وإتقانها، لذا فإن استخدام الأساليب المعرفية الإدراكية يمكن ان يكون له دور كبير وفاعل في تعلم وإتقان هذه المهارات الأساسية.

فضلا عن ذلك ان معرفة خصائص الأشخاص الذين يستخدمون الأساليب المعرفية المختلفة وبالإضافة إلى أنها تعد أساسا يعتمد عليه في التنبؤ بدرجة معقولة من الدقة بنوع السلوك الذي يمكن ان يقوم به هؤلاء الأشخاص الذين يختلفون في أساليبهم المعرفية في أثناء مواجهتهم للمواقف المختلفة سواء أكانت مواقف تعليمية في صفوف الدراسة أو في اختيار مهنة أو نوع العلاقات الاجتماعية التي تسود بين الأشخاص .

ان هناك اتفاقا بين الباحثين والمختصين على ان الأساليب المعرفية تعد بمثابة تكوينات نفسية لا تحدو بجانب واحد من جوانب الشخصية ، وإنما تسهم في تفسير الفروق الفردية بين الأفراد للكثير من المتغيرات المعرفية والوجدانية ، فالأساليب المعرفية تعبر عن الطريقة الأكثر تفضيلا لدى الفرد من اجل ممارسة أنشطته المعرفية كالتفكير والتخيل والطرق التي يتناول بها حل مشكلاته واتخاذ قراراته.

ومن خلال ما تقدم فان أهمية البحث تكمن في التعرف على فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب- المرونة و التألمي- الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لأجل تطوير وإثراء العملية التعليمية بإيجاد وسائل فاعلة تؤدي إلى إثارة عقل المتعلم مما يساعد في سهولة اكتساب المعلومات وتخزينها واسترجاعها.



**١-٢ مشكلة البحث:**

كرة اليد هي إحدى الألعاب الجماعية التي تتكون من المهارات الأساسية ومتى ما أتقنها الطالب استطاع الوصول إلى المستوى الجيد من الأداء وهو هدف أساس يدعو له كل مدرس لتحقيق أفضل النتائج، ومن خلال العمل والمتابعة لاحظ الباحث قلة استخدام الأسلوب التدريبي المعتمد على الأساليب المعرفية في عملية تصنيف المتعلمين وفقا لمداركهم المعرفية وخاصة المتصلبين والمرنين والتأمليين والاندفاعيين، فضلا عن تأكيدات الباحثين والدارسين على تنويع استخدام الأساليب بما يتناسب وقابليات الطلبة ومستواهم واختيار الفعاليات الملائمة للأسلوب والبحث عن الأساليب التي تنمي وتدفع المتعلم إلى التفكير والاستنتاج والافتراض من أجل اكتشاف الحقائق وتحقيق تعلم أفضل، ولوجود الفروق الفردية بين المتعلمين في تنظيم ما يرونه ويدركوه من حولهم إذ إن لكل فرد أسلوبه في تنظيم ما يحتفظ به في ذاكرته وطريقته في الفهم والتذكر ويرتبط ذلك بالحكم على الأشياء وحل المشكلات لذا يعتقد الباحث أن تصنيف المتعلمين وفقا لأساليبهم المعرفية وتعليمهم المهارات الأسلوب التدريبي يمكن أن يطور عملية التعلم، وهذا ما دفع الباحث إلى محاولة التعرف على فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب - المرونة و التأمل - الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

**١-٣ أهداف البحث:**

١. تحديد عينة البحث لذوي التصلب - المرونة و التأمل - الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وبالأسلوب التدريبي.
٢. إعداد تمارين بالأسلوب التدريبي لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطلبة المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى.
٣. تعرف على فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي (التصلب - المرونة) و(التأمل - الاندفاعي) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

**١-٤ فرضيات البحث:**

١. للأسلوب التدريبي لذوي التصلب- المرونة و التألمي - الاندفاعي فاعلية ايجابية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.
٢. توجد فروق بين الطلاب وفقا لأسلوبهم المعرفي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

**١-٥ مجالات البحث:**

- ١-٥-١ المجال البشري: طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢.
- ١-٥-٢ المجال الزمني: المدة من ١٤/١٢/ ٢٠١١ ولغاية ٣/١/ ٢٠١٣.
- ١-٥-٣ المجال المكاني: قاعة كرة اليد / في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى.

**١-٦ تحديد المصطلحات:**

وردت في الأطروحة عدد من المصطلحات التي تحتاج إلى إيضاح وهي:

**الأسلوب التدريبي:** " ان هذا الأسلوب يعطي الطالب الفرصة الكافية للتدريب على المهارة لان قرار بدء العمل أو التمرين أو الانتهاء منه عائد للطلاب كما نلاحظ ان كل طالب يقوم باختيار مكانه بنفسه كي يقوم بأداء الحركة وبعد اختيار المكان سوف يختار أو يتخذ قرارا لوقت بدء التمرين، وعلى المعلم ان يراقب الطلاب ويرى كيفية تعاملهم في اتخاذهم قرار بدء العمل وكذلك قرار وقت التمرين أو الفعالية ويتخذ أيضا قرارا مناسباً"<sup>(١)</sup>

(١) وداد رشاد المفتي؛ تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، ٢٠٠٢)، ص٤٩.

الأساليب المعرفية: "هو أسلوب أداء ثابت يفضله الفرد في تنظيم مدركاته وتصنيف مفاهيم بيئته الخارجية"<sup>(١)</sup>.

الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة): "مدى الاتساق الذي يميز الشخص في توظيفه للمعلومات في مواقف متنوعة من خلال إصدار الأحكام المتطرفة والمعتقدات الجامدة ومقاومة التغيير والنفور من الغموض والتسلطية وعدم التسامح مع الآخرين، أما المرونة فهي تعني العكس من ذلك"<sup>(٢)</sup>.

الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي): " هو أسلوب يرتبط بالفروق الفردية الموجودة بين الأفراد وفي سرعة استجاباتهم للمواقف المختلفة ومدى دقتهم في اختيار البدائل التي يقدمونها كأساس أو فروض لحل المشكلة التي يواجهونها"<sup>(٣)</sup>

(١) سليمان عبد الواحد كيوش؛ الشعور بالذات وعلاقة الأسلوب التأملي والاندفاعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، ٢٠٠١)، ص ١٨.

(٢) وهيب مجيد الكبيسي؛ الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وعلاقته بحل المشكلات: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد/كلية التربية، ١٩٨٩) ص ٤٠.

(٣) سليمان عبد الواحد كيوش؛ نفس المصدر، (٢٠٠١) ص ٢٠.

## الباب الثاني

- ٢-الدراسات النظرية والمرتبطة
  - ١-٢ الدراسات النظرية:
    - ١-١-٢ التعلم والتعلم الحركي:
      - ١-١-١-٢ مراحل التعلم الحركي:
      - ٢-١-٢ الأساليب المعرفية:
      - ١-٢-١-٢ الخصائص الرئيسة التي تتصف بها الأساليب المعرفية:
        - ٢-٢-١-٢ الأساليب المعرفية بصفاتها أساليب تعلم:
        - ٣-٢-١-٢ تصنيف الأساليب المعرفية:
        - ٤-٢-١-٢ الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة):
        - ٥-٢-١-٢ الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي):
          - ٣-١-٢ أساليب التعلم:
          - ١-٣-١-٢ مفهوم الأسلوب التدريسي وأهدافه:
          - ٢-٣-١-٢ شروط اختيار الأسلوب التدريسي:
          - ٣-٣-١-٢ أساليب موستن التدريسية:
          - ٤-١-٢ الأسلوب التدريبي:
          - ١-٤-١-٢ أهداف الأسلوب التدريبي ومميزاته وعيوبه:
          - ٢-٤-١-٢ تطبيق الأسلوب التدريبي:
          - ٥-١-٢ المهارات الأساسية بكرة اليد:
            - ١-١-٥-٢ المناولة:
            - ٢-٥-١-٢ التصويب:
            - ٣-٥-١-٢ الخداع:
            - ٢-٢ الدراسات المرتبطة:
              - ١-٢-٢ دراسة وهيب مجيد الكبيسي (١٩٨٩)
              - ٢-٢-٢ دراسة نجلاء عباس الزهيري (٢٠٠٦)
              - ٦-٢-٢ مناقشة الدراسات المرتبطة

## الباب الثاني

### ٢-الدراسات النظرية والمرتبطة:

#### ٢-١ الدراسات النظرية:

#### ٢-١-١ التعلم والتعلم الحركي:

يعد التعلم الحركي عملية مهمة وركنا أساسيا تمثل تغيير وتطوير وتحسن سلوك الفرد والمجتمع بصورة عامة، إذ ان الإنسان يعد أكثر الكائنات الحية حاجة إلى التعلم، كما وانه أكثر استيعابا وقدرة على التعلم الذي يعد نتيجة طبيعية لتفاعلات الفرد مع المجتمع والبيئة باعتباره الركن الأساس والعامل المهم الذي يحدد في أي لحظة من لحظات الحياة، فعرفته عنايات محمد (١٩٩٨) بأنه "آثار عملية تعليم وتمارين التلميذ على القيادة"<sup>(١)</sup>، وعملينا التعلم والتعليم ما هما إلا عمليتان هامتان ذات جوانب متبادلة في عملية الدرس فإذا ركز المدرس مثلا على تدريس الدرس بطريقة خاصة فان الهدف الأساس للدرس يغيب عن ناظره لذلك وجب على كل مدرس للتربية الرياضية عند تحضير الدرس ان يضع عدة اعتبارات في إعطاء الطريقة والأسلوب وكيفية تكوين الدرس وأداء التمرين بطريقة تمكنه من إثارة التلميذ إلى عمل فعال مركز وتربوي.

ويذكر يعرب خيون(٢٠٠٢) ان التعلم الحركي هو احد فروع علم النفس ولذلك بات واضحا علاقة التعلم الحركي بعلم النفس الرياضي من جهة ومن جهة أخرى نجد ان التعلم الحركي والسلوك الحركي يرتبط ارتباطا كبيرا مع التحكم بعمل المجاميع العضلية وان هذا التحكم له علاقة بالجهاز العصبي المركزي والمحيطي وكيفية عمل الأعصاب المحيطية بفاعلية عالية لأجل تحريك أجزاء الجسم وهو بصورة صحيحة، وهناك ثلاثة أهداف في مجال دراسة التعلم الحركي:<sup>(٢)</sup>

١. فهم إبعاد السلوك الحركي للإنسان.
٢. تفسير السلوك الحركي نتيجة للخبرات السابقة.
٣. توقع السلوك المستقبلي بالاعتماد على فهم وتحليل السلوك الآني.

(١) عنايات محمد احمد فرج؛ مناهج وطرق تدريس التربية البدنية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ص٢٤.

(٢) يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مكتب الصخرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٢)، ص١٢.

وقد أشار كل من رمزية الغريب(١٩٥٩) ووجيه محجوب(١٩٨٧) ان التعلم هو " سلوك يتغير بفضل الخبرة وينعكس في تغيير الأداء، وهو تغير مستمر في سلوك الفرد نتيجة اكتسابه المعارف والعادات والمهارات من التعايش المستمر والتفاعل مع الآخرين في الحياة العامة"<sup>(١)</sup>(٢).

ويعرف هيلجارد (hilgard,1977) التعلم بأنه "العملية التي بمقتضاها ينشأ احد الانشطة او يتغير من خلال الاستجابة لموقف المواجهة، بشرط الا ترجع خصائص هذا التغير الى عوامل فطرية، او عوامل النضج، او الى حالات عارضة يتعرض لها الكائن الحي مثل التعب او العقاقير او المرض .. الخ"<sup>(٣)</sup>.

وعرفه قاسم لزام(٢٠٠٥) بأنه "تغيير ثابت نسبيا ودائم في السلوك الحركي وهو تكيف للظروف نتيجة الخبرة والممارسة في هدف أو واجب أو مهارة معينة، وهو عملية فرضية لا تخضع للملاحظة بصورة مباشرة وإنما نستدل عليها ولا نشاهد العملية ولكن نلاحظ آثارها ونتائجها والشرط الأساسي لحدوث عملية التعلم الحركي هو الأداء الذي يحدث تعلمًا"<sup>(٤)</sup>.

والتعلم هو "التغيير في قدرات الفرد عند أدائه المهارات ويستدل به من خلال التطور نسبيا في الأداء كنتيجة وممارسة التمرين"<sup>(٥)</sup>.

وذكر محمود الحيلة (٢٠٠١) مجموعة خصائص لعملية التعلم الحركي هي: <sup>(٦)</sup>

١. عملية التعلم هي اكتساب القدرة على إنتاج حركات ماهرة.
٢. التعلم ناتج مباشر من التمرين والتجربة والخبرة.
٣. التعلم ظاهرة غير قابلة للملاحظة والقياس المباشر لأنه يعبر عن تغيرات داخلية تحدث في السلوك.
٤. ناتج التعلم هو التغيرات الدائمة أو الثابتة نسبيا في القدرة الظاهرة في السلوك الحركي(الأداء).

(١) رمزية الغريب؛ سيكولوجية التعلم: (القاهرة، المكتبة الانجلو مصرية، ١٩٥٩)، ص٩.  
(٢) وجيه محجوب؛ علم الحركة في التطور الحركي منذ الولادة وحتى سن الشيخوخة: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٧)، ص٢٦.

(٣) ثائر احمد غباري و خالد محمد ابو شعيرة؛ سيكولوجيا التعلم وتطبيقاته الصفية، ط١: (عمان، مكتبة المجمع العربي للنشر والطباعة، ٢٠١٠)، ص١٤.

(٤) قاسم لزام صبر وآخرون؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (جامعة بغداد، ب.م، ٢٠٠٥)، ص٣٥.

5-Shmidt,A.Richard, and Timothy lee; Motor control and learning ,4ed : ( , human kentine, 2005), P27.

(٦) محمد محمود الحيلة؛ طرائق التدريس واستراتيجياته: (الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠١)، ص٢٢٣.

ان الهدف الرئيس للتعلم هو تهيئة المتعلم لمواجهة المواقف المستقبلية بنجاح ومن خلال التطبيقات العملية للتعلم التي يستخدمها المدرسون من خلال منهجهم التعليمي المؤثر وهو بدوره سيساعد المتعلم ويطوره نوعا مهما، لذا يجب ان تكون الواجبات المطلوب تعليمها ملائمة لقدرة المتعلم ودافعيته ومستواه.

وفي ضوء ذلك يمكننا القول ان التعلم الحركي هو عملية اكتساب خبرات حركية بصورة إرادية والعمل على ترتيبها وتحسينها ثم الاحتفاظ بها وهو التطور الثابت نسبيا في السلوك الحركي نتيجة اكتساب الفرد مجموعة من الخبرات والمهارات الحركية الجديدة ويتضح ذلك من الأفعال الحركية التي يمكن ملاحظتها في حركة جسم الطالب بكامله أو في حركة بعض أجزائه أثناء الأداء.

#### ٢-١-١-١ مراحل التعلم الحركي:

تمر عملية تعلم المهارات الحركية بمراحل تعلم أساسية ترتبط فيما بينها وتؤثر كل منها على الأخرى وتتأثر بها، ويشير فرات جبار (٢٠٠٧) بأن " العلماء قد اجمعوا على ان هناك مراحل تعلم مختلفة من حيث الشكل والمضمون يمر بها التعلم الحركي، ولكنهم اختلفوا في عدد تلك المراحل وتسميتها"<sup>(١)</sup>.

وذكر محمود عبد الحليم عبد الكريم (٢٠٠٦) ان تعلم المهارات الحركية الجديدة تتضمن ثلاث مراحل متداخلة:<sup>(٢)</sup>

- المرحلة الاولى : فهم واستيعاب المهارة .
- المرحلة الثانية : تثبيت المهارة .
- المرحلة الثالثة : الية الاداء المهاري.

ومن اطلاع الباحث على تقسيمات مراحل التعلم الحركي المختلفة والتي وضعت من قبل العلماء يتفق الباحث مع التقسيم الثلاثي للمراحل وان أصحاب التقسيم كانوا الأكثر عددا ودقة في هذا التصنيف.

(١) فرات جبار سعد الله؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي: (ديالى، مطبعة المتنبي، ٢٠٠٧)، ص٤٩.  
 (٢) محمود عبد الحليم عبد الكريم؛ ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط١: ( القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦)، ص٢٨.

ويذكر نبيل محمود (٢٠٠٥) قد اتفق كل من (ماينل، شنابل، محمد عثمان، ومفتي إبراهيم ، ووجيه محجوب) على هذا التقسيم وعلى النحو الآتي: (١)

- مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية.
- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية.
- مرحلة إتقان المهارة الحركية (تثبيت التوافق الجيد).

#### أولاً. مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية:

تبدأ هذه المرحلة بالخطوات الأولى لتعلم المهارة وتنتهي باكتساب القدرة على أداء المهارة الحركية في مرحلتها التوافقية الأولى، ويعني أداء المهارة الحركية في هذه المرحلة يتميز بعدم الاقتصاد في الجهد مما يؤدي إلى سرعة حدوث التعب، وتفتقر لمستوى نوعية الحركة، ويرى محمد عثمان (١٩٨٧) "ان هذه المرحلة تهدف إلى اكتساب المتعلم بدايات التعلم وإدراكه وإحساسه بالتوافق الحركي الأولي للمهارة والذي يسمى بالشكل الخام" (٢).

وتكمن أهمية هذه المرحلة في أنها تشكل حجر الأساس الأول لتعلم المهارة الحركية وإتقانها، وتهدف إلى اكتساب الفرد مختلف المعاني والتصورات، كالتصور (السمعي، البصري والحركي) لمهارة حتى يمكن بذلك ضمان الفرد على الأداء والممارسة، لذلك يؤكد ( Magill 1998) على المدرس "ان يأخذ بنظر الاعتبار الشرح والعرض الصحيح والتأكد من وصول الدلائل والتعليمات والإرشادات إلى المتعلم واستيعابها" (٣).

وقد حدد نبيل محمود (٢٠٠٥) أهم مواصفات مرحلة التوافق الخام وهي: (٤)

- عدم توازن مصروف القوة والجهد مع متطلبات الحركة.
- انعدام الانسيابية.
- تأخر الانتقال بين الأقسام الثلاث للحركة (التحضير، الرئيسي، الختامي).
- يكون مقدار الاستجابة كبيراً وذلك لكثرة السيالات العصبية من الدماغ إلى الأعصاب الحركية في الجسم.
- الإحساس بالتعب المبكر نتيجة الحركات المصاحبة.

(١) نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم: (جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، ٢٠٠٥) ص٦٨.

(٢) محمد عبد الغني عثمان؛ التعلم الحركي والتدريب الرياضي: (الكويت، دار القلم، ١٩٨٩) ص١٣٤.

3-Magill, A, Richard; Motor learning: (Boston, McGraw, 1998), P.141.

(٤) نبيل محمود شاكر: المصدر نفسه، (٢٠٠٥) ص٦٨.



**ثانيا.مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية:**

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل الخام البدائي للحركة وذلك بالتخلص من التوتر العضلي الزائد والحركات الجانبية ويأخذ الأداء المهاري في التحسن تدريجيا وتصحيح الأخطاء من خلال عملية التدريب المنتظم.

لذلك تصنف مرحلة التوافق الجيد في نهايتها، كما ويذكر نبيل محمود(٢٠٠٥) "بإمكانية الفرد أداء الحركة بدون أخطاء، ويصل إلى مستوى عال من التنظيم لأجزاء الحركة، فيصبح شكل الحركة متناسقا وانسيابيا وتختفي معه الحركات الزائدة والمصاحبة ليصبح الأداء أكثر اقتصادية ويتحسن التوافق العضلي العصبي من الشكل الخام إلى الشكل الدقيق"<sup>(١)</sup>.

**ثالثا. مرحلة إتقان المهارة الحركية(تثبيت التوافق الجيد):**

تبدأ هذه المرحلة بعد اكتساب التوافق الجيد وإتقان الحركة تحت ظروف طبيعية مع تطور التوافق الجيد واستمرار التقدم النوعي في الحركة حتى الوصول إلى المرحلة الآلية في الأداء لذلك تمتاز المهارة في هذه المرحلة بالاقتصاد في الجهد والدقة في الأداء.

ويري محمد حسن علاوي(٢٠٠٢) في هذه المرحلة يمكن استخدام الخطوات التالية لإتقان المهارة الحركية وتثبيتها، وهي:<sup>(٢)</sup>

- إتقان المهارة تحت الظروف المبسطة الثابتة.
- تثبيت المهارة الحركية بواسطة الزيادة التدريجية لتوقيت الحركة واستخدام القوة .
- تثبيت المهارة الحركية مع التغيير في الاشتراطات والعوامل الخارجية.
- تثبيت المهارة في الظروف الصعبة.
- أداء المهارات الحركية في المنافسة التجريبية.

**٢-١-٢ الأساليب المعرفية:**

هناك مداخل واتجاهات عديدة (سلوكية، معرفية وإنسانية) حاولت وما تزال تحاول تفسير السلوك وإمكانية ضبطه وتوجيهه، وبعد المدخل أو الاتجاه المعرفي من أهم هذه المداخل ومصطلح المعرفة يشير إلى "جميع العمليات النفسية التي بواسطتها يتغير المدخل أو المعطى الحسي اثر خضوعه للمعالجة"<sup>(٣)</sup>، إلى ان يستدعي استخدامه في المواقف المختلفة(كالإدراك،

(١) نبيل محمود شاكر؛ المصدر السابق، (٢٠٠٥)، ص ٦٩.

(٢) محمد حسن علاوي؛ علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص ٦٩-٧٠.

(٣) امل الاحمد؛ الأساليب المعرفية وعلاقتها ببعض المتغيرات الشخصية: (مجلة المعلم، معهد التربية التابع للانوار، الينسكو، الاردن، ٢٠٠١)، ص ٥.

التفكير، التحويل، التخزين، الاستدعاء والمعرفة) وتدخّل في جميع ما يمكن ان يعقله الإنسان ويمارسه في حياته اليومية بصفة عامة، "وان كل ظاهرة لدجى الإنسان هي ظاهرة معرفية"<sup>(١)</sup>.

ان الطريقة التي يستخدمها الأفراد في تنظيم العلاقات ومعالجة المعلومات في المواقف المختلفة تسمى أسلوبا وبما ان هذا" الأسلوب يتضمن فاعلية الفرد المعرفية والإدراكية فانه يطلق عليه الأسلوب المعرفي"<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من ظهور تفسيرات وتصورات متعددة للأساليب المعرفية، الا ان مصطلح الأسلوب المعرفي يعد "من المصطلحات الحديثة نسبيا في علم النفس، ولاسيما في مجال علم النفس"<sup>(٣)</sup>.

"يقصد بالأساليب المعرفية أشكال الأداء المفضلة لدى الفرد في تنظيم ما يراه وما يدركه من حوله، وفي تنظيم خبراته في الذاكرة وفي كيفية استدعائها"<sup>(٤)</sup>.

وان كلمة أسلوب كانت" قد دخلت مصطلحات علم النفس التقنية وتشير إلى أنماط محددة من العمومية التي تجعل الشخص يستجيب بطريقة واحدة في موقف واحد، ويستجيب بطريقة ذات خصائص محددة في موقف آخر"<sup>(٥)</sup>.

ان ما يميز الأساليب المعرفية أنها تهتم بطريقة تفكيرنا وليس بالأسباب التي تدعونا إلى التفكير بأسلوب معين، وهذا يقودنا إلى أمر غاية في الأهمية وهو التفريق بين مفهوم الذكاء الذي يحتوي على العمليات العقلية كالإدراك والتذكر والتخيل والتفكير ومفهوم الأساليب المعرفية، فمفهوم الذكاء يعني بالدرجة الأولى بمستوى المهارة أو الأداء بمعنى انه كلما زادت الدقة والمهارة في أداء عمل من الأعمال أو موقف من المواقف عبر ذلك عن مستوى عال

(١) شريف، نادية؛ الأساليب المعرفية الإدراكية وعلاقتها بمفهوم التمايز النفسي: (مجلة عالم الفكر، العدد ٢، المجلد ١٣، الكويت، ١٩٨٢)، ص٤٥٣.

2-Messick.S; Personality consistencies in cognition an creativity, San Francisco, CA, jossey,bass, publishers: (theises,usa,1999),p127.

(٣) محمد محمد مصطفى عليان؛ بعض الأساليب المعرفية وعلاقتها بحل المشكلات- دراسة مقارنة بين الطلبة المتفوقين والطلبة الاعتياديين: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/الجامعة المستنصرية، ١٩٨٨)، ص٤٩.

(٤) حازم بدرى احمد العبيدي؛ اثر الاسلوبين الادراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخبئة في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال القياس والسيطرة النوعية للمؤسسات الانتاجية: (اطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد ٢٠٠٤)، ص٣٤٤.

5-Wallacw, M.A; Commentary active analytical VS passive-global cognitive functioning, ins:(N.Y ,routlege,1995),P199.

من الذكاء أو القدرة العقلية وكلما انخفض مستوى الأداء أو مستوى الدقة في موقف من المواقف كلما كان ذلك دليلا على ضعف الذكاء أو القدرة العقلية خلافا للأساليب المعرفية، "إذ ان لكل قطب خاصية مميزة ومتباينة عن القطب الآخر لذا فهي تهتم بالطريقة أو شكل النشاط المعرفي وليس محتواه"<sup>(١)</sup>.

" وميز الأسلوب واعترف بوصفه تركيبا رئيسا لوصف الاختلافات الفردية ضمن سياقات التعلم ويتضمن هذا التركيب عناصر رئيسة يؤثر عليها المزاج والمشاعر والسلوك والإدراك والأسلوب الشخصي للفرد، وهو ذلك الطريق الذي يعمل فيه الفرد بشكل منظم في مهمة التعلم، وهناك سمتان أساسيتان في أسلوب التعلم الشخصي الأول أسلوبه المعرفي أي الطريقة التي يعتقد أنها مناسبة والثانية إستراتيجية تعلمه أي العمليات التي يستعملها ردا على مهمة التعلم"<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال الدراسات العديدة تمكن الباحثون في مجال علم النفس من تحديد مجموعة من الأساليب المعرفية، فضلا عن تحديد خصائص ومميزات كل أسلوب يميزه من غيره من الأساليب الأخرى، ان تحديد الأساليب المعرفية وتحديدها لدى الطالب تسهم بدرجة كبيرة في مساعدة الأفراد على فهم حقيقة أنفسهم فضلا عن استثمار طاقاتهم وذلك من خلال معرفة أي الأساليب التي يستخدمها الأفراد التي تؤدي لأفضل طريقة في التعامل مع المعلومة.

كما ان معرفة الأسلوب المعرفي يساعدنا على تحديد سمات وخصائص الطالب الشخصية، وهذا بدوره يساعدنا على التنبؤ بالسلوك الذي يؤديه الطالب في موقف معين يتكرر أدائه في مواقف مستقبلية، لذا فالأساليب المعرفية تمتاز بالثبات النسبي وهذا يعني أنها قابلة للتغيير إذ تنمو وتتغير مع مرور الزمن والخبرة التي يمر بها الطالب لذا فهي غير جامدة وقابلة للتعديل ولكن ليس بسهولة، إذ أشار كل من (مور Moor) و(غودانف Goodenough) و(كوكس Cox) إلى ان الأساليب المعرفية تتميز باستقرارها وثباتها النسبي.

1-Dunn, R.and Steven Son,J.M; Leachimg diverse college students to study with qburing-styles prescription: (thesis,wilson, 1997), P.339.

2-Riding.R.J and Rayner S; The information superhigh way and individualized learning : (usa,humane kinetics.1995), P.368.

ولا يعني هذا أنها غير قابلة للتعديل أو التغيير إنما يعني أنها لا تتغير بسرعة في حياة الطالب العادية<sup>(١)</sup>.

تعريفات الأسلوب المعرفي:

عرف الأسلوب المعرفي بتعريفات عدة منها:

فقد عرفه (كاكان Kagan ١٩٦٥) بأنه "أسلوب الأداء الثابت نسبيا الذي يفضله الفرد في تنظيم مدركاته وتصنيف بيئته الخارجية، وعرفه (وتكن Witkin ١٩٦٧) بأنه مجموعة من خصائص تميز الفرد من حيث الوظائف العقلية والإدراك، وعرفه كوب وسيكل Coop sigal& (١٩٧١) بأنه الاتساق الذي يميز الأفراد في شكل توظيف المعلومات في المواقف السلوكية المختلفة"<sup>(٢)</sup>.

وعرفه عواد (١٩٩٨) بأنه "أساليب الفرد التي ترتبط بتجهيز وتناول المعلومات"<sup>(٣)</sup>.

وعرفه الكبيسي (١٩٨٩) بأنه "طريقة الشخص في معالجة المعلومات وما تتضمنه الطريقة من انتباه وتحليل وإدراك وتذكر كل ما يتصل بذلك من عمليات عقلية"<sup>(٤)</sup>.

وعرفه حبيب وتاربن (Habieb & Tarpin ٢٠٠١) بأنه "مفترق طرق للتفكير والشخصية والدافعية والتي تتعلق بنوع الاستراتيجيات التي يميل الأفراد إلى تطبيقها عندما يواجهون موقفا أو طريقا مفضلا لمعالجة المعلومات"<sup>(٥)</sup>.

أما يوليانج ودين (Yuliang & Dean ٢٠٠٤) فقد عرفا الأسلوب المعرفي بأنه "بنى الأفراد واستعداداتهم المميزة في الإدراك والتذكر والتنظيم والعمليات والتفكير وحل المشكلات"<sup>(٦)</sup>.

ومن كل ما تقدم يمكن ان يعرف الباحث الأساليب المعرفية على أنها الأساليب التي يمكن بواسطتها الكشف عن الفروق الفردية ليس في عملية الإدراك أو الذاكرة أو حل

1-Witkin,H.A; Cognitive styles across cultures: (usa, human kinetics, 1990), P 250.

(٢) ليث عياش؛ الأسلوب المعرفي التأملي- الاندفاعي وعلاقته بالإبداع لدى طلبة المرحلة الإعدادية: (رسالة ماجستير، كلية التربية/الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٣) ص ١٣.

(٣) احمد عواد؛ قرارات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم: (الإسكندرية، كلية التربية /جامعة السويس، ١٩٩٨) ص ١٩.

(٤) وهيب مجيد الكبيسي؛ الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) وعلاقته بحل المشكلات: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الأولى/جامعة بغداد، ١٩٨٩) ص ٣٧.

5-Habieb, M.H & Tarpin, B.F; User cognitive model for adaptive interfaces: (2ed France, international conference, 2001) P8.

6-Yuliang, L & Dean ,G; Cognitive styles and distance education ; (Texas A& M university commerce, 2004)P19.

المشكلات فحسب وإنما في المجال الرياضي لان سلوك الفرد الانفعالي والاجتماعي والحركي للفرد هو امتداد للنشاط المعرفي.

## ٢-١-٢-١ الخصائص الرئيسية التي تتصف بها الأساليب المعرفية:

هناك عدة خصائص تميز الأساليب المعرفية هي:

١. تعكس فروقا بين الأفراد، وليس بين الثقافات مما يجعل عملية قياسها ممكنة وسهلة لذلك فانه يتوقع ان يتوزع أفراد المجتمع بين أنواع هذه الأساليب المختلفة<sup>(١)</sup>.
٢. تهتم بوصف النشاط المعرفي للفرد وليس محتوى النشاط ذاته، إذ تهتم " بدراسة الفروق الفردية التي تتبلور من خلال ممارسة الفرد لنشاطاته المعرفية من تفكير وتحليل وإدراك وحل المشكلات واتخاذ القرارات، وهذه الفروق ليست فروقا في الكم بين الفرد وإنما هي فروق في أسلوب وطريقة التفكير والإدراك عند التعامل مع مواقف معينة مما يعطي الفرد نمطا مميزا في التفكير والإدراك"<sup>(٢)</sup>.
٣. تعد من الجوانب والأبعاد الأساسية في الشخصية "إذ تنظر للشخصية نظرة شمولية كلية تسهم بنمو فعال في تفسير السلوك في مواقف الحياة المختلفة وفي جميع مجالات السلوك المعرفية والاجتماعية والانفعالية منطلقة في ذلك من الفكر الجشتالي الكلي، ودراسة الشخصية لا يمكن ان تتم بمعزل عن الأساليب المعرفية لان السلوك الانفعالي الاجتماعي والحركي للفرد أحيانا هو امتداد للنشاط المعرفي"<sup>(٣)</sup>.
٤. يمكن قياس الأساليب المعرفية "بوسائل لفظية مما يساعد على تجنب كثير من المشكلات التي تنشأ عن اختلاف المستويات الشفافية التي تتأثر بها إجراءات القياس التي تعتمد بدرجة كبيرة على اللغة"<sup>(٤)</sup>.
٥. تتميز بالثبات النسبي مع مرور الزمن إذ أنها تنمو وتتطور مع التقدم في العمر مما يجعلها أكثر مقاومة للتغيير وأكثر ميلا للثبات والاستقرار، ان هذا الثبات النسبي

(١) قاسم حسين صالح؛ علم النفس المعرفي: (اليمين، ميمونة الجبل الجديد، ١٩٩٥)، ص٩٥.

(٢) قاسم حسين صالح؛ مصدر نفسه: (١٩٩٥)، ص٩٩.

3-Witkin, H.A & Good enough D.R; Field dependence and interpersonal behaviors:(romanina,bulletin,1977),p79.

4-atehortua atehortua jose Nicolas ;estilos de pensamiento cognitive styles:an approach to autonomous learning in 12 adult students,revista q 4ed:(doaj,2010),p73.

(المكتبة العلمية الافتراضية العراقية)

يساعد على "التنبؤ بردود أفعال الأفراد المعرفية في ضوء فهم أساليبهم المعرفية خلال عمليات التعلم والإرشاد وإنها ممكنة للتعديل أو التغيير من خلال تطبيق استراتيجيات موجهة ومنظمة"<sup>(١)</sup>.

٦. ترتبط بعلاقات سلبية وإيجابية مع متغيرات عديدة كالدافعية والذكاء والنجاح الأكاديمي أو التكيف مع ظروف الحياة المختلفة<sup>(٢)</sup>.

٧. ان قياس الأساليب المعرفية يخضع غالبا لأساليب القياس الثنائية القطب (Bipolar) في حين تخضع مقاييس القدرات لمقاييس أحادية القطب (Un bipolar)، إذ تتباين القدرات مع أدنى مستوى إلى أعلى مستوى ممكن، أما في الأساليب المعرفية فيتوزع الأفراد إلى ثلاث فئات تتميز الأولى بخصائص معاكسة تماما للفئة الثالثة في حين تمتلك الفئة الوسطى سمات مشتركة من الفئتين العليا والدني<sup>(٣)</sup>.

#### ٢-٢-١-٢ الأساليب المعرفية بصفاتها أساليب تعلم:

اتضح هذا الاتجاه النظري من بعض الباحثين في المجال المعرفي وكالة مشاريع البحوث المتقدمة (ARPA) وعندما استخدموا مصطلح أساليب التعلم (Learning styles) بشكل مترادف مع مصطلح الأساليب المعرفية (Cognitive styles) ، وذلك لكون الأساليب المعرفية ترتبط بأداء الأفراد على مهمات مشابهة للمهمات التي تستخدم في المجال المدرسي<sup>(٤)</sup>.

ان الأساليب المعرفية ما هي الا أساليب تعلم يظهرها الأفراد عند مواجهتهم لمواقف التعلم، وان الأسلوب المعرفي كفئة من فئات أساليب التعلم لأنه يحدد الطريقة التي تتم فيها استجابة الطالب للمثيرات البيئية، فقد أكد استخدام مفهوم أساليب التعلم بدلا من مفهوم الأساليب المعرفية لكونه اشمل من مفهوم الأساليب المعرفية، لان أساليب التعلم هي "نتاج لكل من خصائص الشخصية والأساليب المعرفية وان كانت عادات تتعلق باستقبال الطالب للمعلومات"<sup>(٥)</sup>، الا ان هذه "العادات ليست عادات بسيطة الترتيب بالمفهوم الذي تتناوله

(١) انور محمد الشرقاوي؛ علم النفس المعرفي: (القاهرة، مطبعة الانجلومصرية، ١٩٩٢)، ص ١٢٠.

(٢) انور محمد الشرقاوي؛ المصدر نفسه: (١٩٩٢)، ص ١٢٩.

(٣) عدنان يوسف العتوم؛ علم النفس المعرفي: ط ٢، (عمان، دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٤)، ص ٢٩٥.

(٤) حمدي على الفرماوي؛ الأساليب المعرفية بين النظرية والبحث: (القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٤)، ص ٦.

نظريات العلم، إذ لا تخضع مباشرة لمبادئ التعلم من كف أو إطفاء ، أما هي في الأساس عادات أو طرائق تفكير تتصف بالعمومية وتتميز بالثبات النسبي<sup>(١)</sup>.

٢-١-٢-٣ تصنيف الأساليب المعرفية:<sup>(٢)</sup>

|   |  |    |
|---|--|----|
| Rididity Vs. Flexibility                  | التصلب - المرونة                                 | ١  |
| Rrflective Vs. Impulsive                  | التأملي - الاندفاعي                              | ٢  |
| Risk-Taking Vs Cautiousness               | المجازفة- الحذر                                  | ٣  |
| Leveling Vs Sharpening                    | الثبات- الصقل                                    | ٤  |
| Inclusiveness Vs Exclusiveness            | الشمولية- المحدودية                              | ٥  |
| Seri list Vs Holist                       | التسلسلي - الكلي                                 | ٦  |
| Divergence VS Convergence                 | التباعدي- التقاربي                               | ٧  |
| Systematic Vs Intuitive                   | المنظم- الحدسي                                   | ٨  |
| Perceptive Vs Receptive                   | الاستيعابي- الاستقبالي                           | ٩  |
| Physiognomic Vs Literal                   | الفراسي-الحرفي                                   | ١٠ |
| Scanning Vs Focusing                      | الفحص- التدقيق                                   | ١١ |
| Field independence Vs filed dependence    | الاستقلال عن المجال-الاعتماد على المجال          | ١٢ |
| Complexity Vs Simplicity                  | التعقيد المعرفي- البساطة المعرفية                | ١٣ |
| Consonance Vs Dissonance                  | الاتساق المعرفي- التنافر المعرفي                 | ١٤ |
| Constricted Vs flexible control           | الضبط المقيد-الضبط المرن                         | ١٥ |
| Strong Vs Weak autoimmunization           | الآلية التلقائية القوية-الآلية التلقائية الضعيفة | ١٦ |
| Conceptual Vs perceptual motor prominence | السيادة القسوية- السيادة الإدراكية الحركية       | ١٧ |

1-yeh,s.w—chan,y.c—lo,jj:designing anadaptive web-based learning system based on students'cognitive styles identified online:education &computers:(Elsevier,2012),p72.

(المكتبة العلمية الافتراضية العراقية )

(<sup>٢</sup>) ميسون عيد خليفة سلمان؛ تكوين الانطباعات وعلاقتها بالأسلوبين المعرفيين تكوين المدركات والفحص- التدقيق: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، ٢٠٠٣)، ص٥٢-٥٣

|  |   |    |
|--|---|----|
| Tolerance for vs. resistance to ambiguous or unrealistic experiences | التحمل - المقاومة للمفحوص أو للخبرات غير الواقعية | ١٨ |
| Integrative complexity/ abstraction concretion                       | التركيب التكاملي (التجريد - العيانية)             | ١٩ |
| Conceptualization  | تكوين المدركات                                    | ٢٠ |
| Constrast reactivity   | التفاعلية مع المتقابلات                           | ٢١ |
| Conceptual differentiation   | التمييز الإدراكي                                  | ٢٢ |
| Rrtention style  | أسلوب الاستدعاء                                   | ٢٣ |
| Category width   | سعة التصنيف او الصنف                              | ٢٤ |
| Sensory modality preference  | تفضيل النمذجة الحسية                              | ٢٥ |
| Compartmentalization   | بعد التجزئ - التكامل                              | ٢٦ |
| Verbal vs. Imaginal  | اللفظي - التصوري                                  | ٢٧ |
| Visual vs. Auditory  | المرئي - السمعى                                   | ٢٨ |
| Visual vs. Haptic  | البصري - اللمسى                                   | ٢٩ |
| Sequential successive vs. Simultaneous synthesis                     | تتابعى تعاقبى - تركيبى متزامن                     | ٣٠ |
| Conceptual Articulation  | التشكيل المفاهيمى                                 | ٣١ |

#### ٢-١-٢-٤ الأسلوب المعرفى (التصلب - المرونة):

ان هذا الأسلوب "يهتم بمدى الاتساق الذي يميز الشخص في توظيفه للمعلومات في مواقف متنوعة وينعكس ذلك في إصداره للأحكام المتطرفة والمعتقدات الجامدة ومقاومة التغيير والنفور من الغموض والتسلطية وكذلك في عدم التسامح مع الآخرين ، والمرونة فهي بالضرورة عكس ذلك"<sup>(١)</sup>.

ويعد الأسلوب المعرفى (التصلب - المرونة) من الأساليب " التي يمكن التنبؤ بدرجة معقولة من الدقة بنوع السلوك للمواقف المختلفة سواء كانت هذه المواقف تعليمية أم مهنية ام اجتماعية، وان الدراسات المتعلقة بهذا الأسلوب بينت ان الأفراد ينقسمون على صنفين الأول

1-alkhalifa,e.m;investing the interaction learner cognitive styles and two multi-media teaching styles:fifth leee international:(lee,2009),p24.

(المكتبة العلمية الافتراضية العراقية )



يتسم بالتصلب الفكري الذي يتجه الفرد بمقتضاه إلى تبني نمط فكري محدد يواجه به مواقف الحياة المختلفة مهما تنوعت واختلفت، ويتصف بنظام شخصية مغلق يتمثل بضعف المرونة في قبول الأفكار، والأشخاص الذين تختلف معتقداتهم عن تلك التي يعتقها والميل السريع على الأشياء التي لا تتوافر عنها معلومات كافية، وهذا كله يعود إلى ضعف القدرة على التحليل والتكامل في أسلوب التفكير.

ويتسم الصنف الثاني بالعقلية الطيبة (المرنة) والمقصود بها تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، ويتصف الفرد بنظام شخصية مفتوح يتميز بالمرونة في قبول الأفكار، والأشخاص ذوي المعتقدات المخالفة لذلك التي يعتقها الفرد وسعة النزعة الزمنية والسرية نسبيا في اتخاذ القرارات<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر محمد وهيب عن (Rokeqch) بوضع تصوره النظري للتصلب مهتما بالبناء أكثر من المضمون، فالشخص لا يوصف متصلبا على أساس انه يؤمن بطائفة من الأفكار والمعتقدات، فالمتصلب يتصف بالتسلطية وبتنظيم معرفي مغلق للمعتقدات واللا معتقدات، ولقد عرض (Rokeqch) توصيفا للشخص المتصلب يتضمن:<sup>(٢)</sup>

١. الميل السريع لرفض أي مناقشة تتعارض مع معتقداته.
  ٢. النظر إلى المجالات الجدلية على أنها ابيض واسود فقط.
  ٣. مقاومة التغيير بشدة دون الاستناد إلى براهين كافية.
  ٤. عدم الارتياح إلى الأشخاص الذين يختلفون معه في معتقداته.
  ٥. طرح معتقدات متناقضة في أسسها المنطقية.
- في حين يرى الشخص المرن عكس ذلك، إذ يرى فيه نظاما متطورا ذا نزعة عفوية يدخل في علاقات جديدة كما انه حساس في الاستجابة للواقع المتغير.

(١) زينب فالح سالم؛ الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار لدى مديري المدارس الثانوية ومديراتها: (رسالة ماجستير، كلية التربية/جامعة البصرة، ١٩٩٨)، ص ٢٩.

(٢) مجيد وهيب الكبيسي؛ المصدر السابق، (١٩٨٩)، ص ٧٠.

## ٢-١-٢-٥ الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي):

يعد الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) "واحد من الأساليب المعرفية المهمة التي تميز بين الأفراد الكفوئين وغير الكفوئين في عملية التعامل مع المعلومات"<sup>(١)</sup>.  
 "فالفرد الذي لديه إيقاع الاندفاع السريع يميل إلى إصدار أول استجابة تطراً على ذهنه عند حل المشكلات بينما الفرد ذو الإيقاع المتأمل يقوم بمعالجة وتقويم مختلف البدائل والتحقق من الاستجابة قبل صدورها"<sup>(٢)</sup>.

وأظهرت التطبيقات العلمية في الحياة اليومية الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) "ان الأفراد التأمليين يكونا أكثر قلقاً من الاندفاعيين في اختيار البديل الخاطئ لان ذلك يرتبط لديهم بعدم الكفاية ولأنهم يؤكدون جانب الدقة في الاختيار من دون ان يعيروا أهمية كبيرة للوقت الذي يستغرقه القرار، أما الأفراد الاندفاعيين فان القلق ينشأ لديهم من خلال توقعاتهم التي تتعلق بالبطء في تقديم الاستجابة، وهذا يعني عدم كفايتهم، لذلك فهم يركزون على جانب السرعة في الاختيار ويجازفون بمعدلات أعلى من الأخطاء مقارنة بالتأمليين"<sup>(٣)</sup>.

ويرى (فاضل زامل ١٩٩٢) نقلاً عن عدد من الباحثين في هذا المجال أمثال (Kagan ١٩٦٤) و (Messer ١٩٧٠) و (Drak ١٩٧٠)، إذ لاحظ (Kagan) "في بحث اجري على عينة من الأطفال ان بعضهم يكرس وقتاً طويلاً في التأمل قبل اختيار بديل معين، وأنهم يجرون تقويماً لخياراتهم وتدقيقاً لفرضياتهم قبل الشروع في الإجابة، بينما هناك أطفال يعملون وفقاً لأول فرضية تدخل أذهانهم ويجيبون على الأسئلة ثم يبحثون قليلاً فيما إذا كانت أجوبتهم صحيحة أم لا، وعلى هذا الأساس سميت المجموعة الأولى بالتأمليين والثانية بالاندفاعيين، وقد وجدوا ان هذه الخصائص لدى الأطفال ثابتة نسبياً باختلاف الاختيارات"<sup>(٤)</sup>.  
 ويصف (Kagan) الأسلوب الإدراكي (التأملي - الاندفاعي) بأنه يتصل بدرجة ميل الشخص للاستجابة بسرعة ودقة في مهام تحتوي على مواقف الشك وعدم التعيين، ويراه أيضاً بأنه يتصل بالميل إلى التأي قبل الاستجابة في مهام حل المشكلات ذوات الاستجابات

(١) قاسم الصراف؛ علاقة الأسلوب (التأملي - الاندفاعي) بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في الكويت: (مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ٣، المجلد ١٥، ١٩٨٧)، ص ٢٠٨.

(٢) أمال صادق وفؤاد أبو حطب؛ علم النفس التربوي: (القاهرة، مكتبة الانجلو مصرية، ١٩٨٤)، ص ١٣٦.

(٣) مهند محمد عبد الستار النعيمي؛ الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار لدى موظفي الدولة: (رسالة ماجستير، كلية الآداب/جامعة بغداد، ١٩٩٥)، ص ٨٧.

(٤) فاضل زامل الجناي؛ التفكير الناقد لدى طلبة جامعة بغداد وعلاقته بأساليبهم المعرفية: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد/جامعة بغداد، ١٩٩٢)، ص ٥٣.

المشكوك فيها، فالفرد الذي لديه ميل للاستجابة الاندفاعية يقترح أول فرضية تطراً في ذهنه، أو انه يقرر إجابة بدون تأمل في مدى صدق الفرضية، ويكون بذلك أكثر احتمالاً لإنتاج استجابة غير صحيحة إذا ما قورن بالفرد الذي لديه طبيعة تدفعه للتأمل في الفروق بين الفرضيات الخاصة بالحلول العديدة بكفاءة، ويأخذ بالحسبان نوعية ما يقرره كإجابة وكفاءة، ويعتقد (Kagan) "ان الأفراد الذين يتأنون في اتخاذ القرارات في مواقف عدم التأكد يكونوا تأمليين في حين الأفراد ذوي السرعة في اتخاذ القرارات في مواقف تتصف بعدم التأكد يكونوا اندفاعيين"<sup>(١)</sup>.

وينصب اهتمام التأمل على جودة الأداء أكثر من اهتمامه بسرعة الأداء في حين يتجه الفرد المنفتح إلى السرعة دون الدقة في الأداء، وعلى هذا يمثل الأسلوب التأملي - الاندفاعي "بعدين منفصلين أو غير مترابطين من الناحية العملية الإجرائية، أي ان الأسلوب التأملي يقابل أو يضاد الأسلوب الاندفاعي دون ان يعني هذا فكرة التفاضل نحو الأحسن أو الأفضل لبعد على حساب بعد آخر بقدر ما يعني ان كل بعد قيمة في ظل شروط ومعطيات معينة، وهذا ما دعا إليه كثير من الباحثين ونادوا بضرورة إمعان النظر في طبيعة هذا الأسلوب ودوره في جمال التعلم وحل المشكلات"<sup>(٢)</sup>.

" لقد ابتكر (Kagan) وزملاؤه خلال دراساتهم أداة لقياس الأسلوب المعرفي التأملي - الاندفاعي وأصبحت هذه الأداة من أشهر أدوات القياس في هذا المجال وأطلق عليها اختبار (مطابقة الأشكال المألوفة MFFT)، وبشكل عام فالتأمليون يهدفون إلى الوصول إلى الحلول الصائبة بغض النظر عن الزمن المخصص لهم بينما يهدف الاندفاعيون إلى الوصول إلى الحلول بأقصر وقت دون الاهتمام بدرجة صواب أو خطأ الحلول المختارة لان مهمهم الشاغل هو الاقتصاد بالوقت وعليه فأن ميزة التأمليين هي الحل الصحيح حين ميزة الاندفاعيين هي الاقتصاد بالوقت"<sup>(٣)</sup>.

" ان تبني الفرد لاستراتيجيات واضحة ومحددة تساعده في الوصول إلى الحل الصحيح للمشكلة التي تعرض عليه وتؤدي إلى نواتج تعلم جديد والذين يخفقون في حل المشكلة ربما

(١) احمد محمود مصطفى عليان؛ بعض الأساليب المعرفية وعلاقتها بحل المشكلات دراسة مقارنة بين الطلبة المتفوقين والطلبة الاعتياديين: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/الجامعة المستنصرية، ١٩٨٩)، ص ٥١.

(٢) وحيدة حسين علي؛ دراسة مقارنة لأسلوبين معرفيين للقادة والمنتمين لمنظمتي الطلبة والشباب: (رسالة ماجستير، كلية التربية/جامعة بغداد، ١٩٩٥)، ص ٥٧.

(٣) نجلاء عباس الزهيري؛ المصدر السابق: (٢٠٠٦)، ص ٥٤.

لا يستخدمون استراتيجيات واضحة أو ملائمة للمشكلة، وتختلف استراتيجيات حل المشكلات باختلاف محتوى المشكلة ونوعها ومستوى صعوبتها والتعليمات اللفظية حول المشكلة، كما وتختلف باختلاف خصائص الفرد المعرفية ومنها الأسلوب التأمل - الاندفاع، وعليه يمكن القول "ان لا توجد استراتيجيات معدة تصلح لحل جميع المشكلات"<sup>(١)</sup>.

ان الأسلوب المعرفي التأمل - الاندفاعي هو "احد الشروط الهامة لتحسين سلوك حل المشكلات إذ ان معظم الطلبة لديهم طرق مميزة في حل المشكلات"<sup>(٢)</sup>.

ويرتبط الأسلوب المعرفي التأمل - الاندفاعي "بالفروق الفردية الموجودة بين الأفراد في سرعة الاستجابة مع التعرض للمخاطر، وغالبا ما تكون استجابات المندفعين بين الأفراد غير صحيحة لعدم دقة تناول البدائل المؤدية لحل الموقف، وفي حين يمتاز الأفراد الذين يميلون إلى التأمل بفحص المعطيات الموجودة في الموقف وتناول البدائل بعناية والتحقق منها قبل إصدار الاستجابات"<sup>(٣)</sup>.

وأشارت الدراسات والأدبيات العلمية أيضا إلى عدد من السمات والخصائص التي تتميز بها الشخصية التأملية وهي:<sup>(٤)</sup>

١. الإدراك العالي للواقع المحيط على إدراك الحقيقة في المواقف المتنوعة.
٢. الميل إلى التأني في مواجهة المشكلة أو الموقف وعدم التسرع في حل المشكلات واتخاذ القرارات.
٣. السعي إلى جمع اكبر قدر ممكن من المعلومات المتعلقة بالمشكلة أو الموقف.
٤. وضع اكبر عدد ممكن من الافتراضات والبدائل الممكنة لحل المشكلة.
٥. القيام بعمليات تحليل ومقارنة دقيقة للبدائل الموضوعية لحل المشكلة أو الموقف.
٦. التركيز على أهمية اتخاذ القرارات الصائبة والكفوءة بغض النظر عن الوقت الذي تستغرقه تلك القرارات.
٧. قلة الوقوع في الأخطاء.
٨. الخوف من الفشل.

(١) محمد احمد محمد وايراهيم غنيم؛ استراتيجيات أداء مهام حل المشكلات لدى الطلاب ذوي الأسلوب المعرفي التروي- الاندفاع) : ( مجلة العلوم التربوية، جامعة قطر، كلية التربية، العدد الأول، ٢٠٠٢، ص١٦٦.

(٢) أمال صادق وفؤاد أبو حطب؛ المصدر السابق: (١٩٨٤)، ص٤٦٢.

(٣) نور محمد الشرقاوي؛ المصدر السابق، (١٩٩٥)، ص١٣.

(٤) مهند محمد عبد الستار النعيمي؛ المصدر السابق، (١٩٩٥)، ص٣١.

أما الخصائص الشخصية الاندفاعية فهي العكس من ذلك.

### ٢-١-٣ أساليب التعلم:

"هي عبارة عن نظرية العلاقات بين المعلم والتلاميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على التلميذ ومستوى تعلمه"<sup>(١)</sup>

ويعرفه فاخر عاقل "هي المنهج العام والنظامي في العمل ونجاحه في محاولة الوصول إلى الحقائق العلمية"<sup>(٢)</sup>

وعرفتها عفاف عبد الكريم "هي مجموعة من العلاقات التي تنشأ بين المدرس والطالب وهذه العلاقات ستساعد المتعلم على النمو واكتساب المهارات في الأنشطة الرياضية وتعلمها"<sup>(٣)</sup>

ويعرفها نشوان الصفار بأنها "مجموعة قواعد وضوابط تؤدي إلى الاتصال الجيد مع المتعلمين"<sup>(٤)</sup>

ويعرفها الباحث بأنها العلاقة التي تنشأ بين المدرس والطالب ويقوم المدرس بتابعها للارتقاء بعملية التعلم عند المتعلمين.

### ٢-١-٣-١ مفهوم الأسلوب التدريسي وأهدافه:

لقد حدثت تطورات عدة في مجال التربية الرياضية ومنها ولادة مجموعة من الأساليب التي تشكل تحدياً لأي فكر أو رأي لما موجود من المعارف ووجهات النظر، كما ان هذه الأساليب قد اتسع مداها خلال السنين من حيث العملية لعملية التدريس، وإنها وليدة الظروف والحاجات الاجتماعية التي تعقدت من جهة والأهداف التي تطمح عملية التعليم إلى تحقيقها من جهة أخرى، "على اعتبار ان عملية التعليم في السابق كانت ضيقة في ظهور مجموعة من الأساليب والتي نقلت الكثير والعديد من المعلومات إلى الطلاب"<sup>(٥)</sup>.

لم يكن التدريس في الثقافات البدائية عملاً علمياً ولم يكن ينظر إلى التربية الرياضية كونها مهنة فنية، ولذا لم يكن هناك حاجة إلى إعداد خاص للقيام بهذه المسؤولية، "وفي الآونة

(١) ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١)، ص ٣١٢.

(٢) فاخر عاقل؛ معجم علم النفس: (بيروت، دار العلم لملايين، ١٩٧٨)، ص ٣٤.

(٣) عفاف عبد الكريم؛ التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية: (الإسكندرية، منشأ المعارف، ١٩٩٠)، ص ١٢.

(٤) نشوان الصفار؛ اثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى الأداء والانجاز لفعالية قذف النقل: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل، ١٩٩٣)، ص ١٦.

(٥) حاتم شوكت إبراهيم؛ تأثير استخدام أسلوب التدريس الامري والتضمين في استثمار وقت درس التربية الرياضية واكتساب بعض المهارات الأساسية لكرة اليد لطلاب الأول متوسط: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، ٢٠٠٧)، ص ٢٦.

الأخيرة تطورت طرائق التدريس وأساليبه على أنها حلقة الوصل بين المنهج المقترح تدريسه وتنمية عملية التعلم نفسها<sup>(١)</sup>.

ويعرف التدريس بأنه "حصيلة من الخبرات والمهارات المستندة إلى خلفية علمية مهنية يمكن ممارستها بطريقة تنسجم ودوافع المجموعة وأهدافها ومواقفها السلوكية"<sup>(٢)</sup>.

ويذكر بعض التربويين بان التدريس عملية إيصال المعلومات إلى أذهان التلاميذ، ونحن نميل إلى ان التدريس هو عملية تفاعل وتوجيه المعلم وإرشاده، وهو مفهوم لا بد ان يكون دقيقا وعمليا يتخطى عملية شرح المعلم للمادة العلمية وقراءة الكتاب المدرسي وفهمه وتحليل عناصره متضمنا المهارات الواعية لتحقيق التعلم الايجابي الذي يبدو عليه سلوك التلميذ، وطبيعة التدريس "تتطلب ان يلم المتعلم بنظريات التعلم والتعليم وأساسياته وإدراك كثير من المضامين الخاصة لعلم النفس النمو وعلم النفس التربوي والاختبارات والمقاييس والتعلم والفروق الفردية بينهما وكيفية استخدامها في شتى مواقف التعلم"<sup>(٣)</sup>.

ويمكن إعداد نظاما يشتمل على مجموعة من النشاطات الهادفة، ويتضمن هذا النظام

عناصر ثلاثة هي:

١. المعلم.
٢. المتعلم.
٣. المنهج الدراسي.

(١) عباس احمد صالح وعبد الكريم محمود؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية: (جامعة البصرة، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١)، ص ١٠٣.

(٢) عباس احمد صالح وعبد الكريم محمود؛ نفس المصدر السابق، (١٩٩١)، ص ٧٣.

(٣) عبد الحي احمد وفوزي صالح بنجر؛ طرائق التدريس واستراتيجياته: ط ١ (مكة المكرمة، دار زهران للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ص ١٠.

وهذه العناصر تمتاز بخاصيتها الديناميكية، إذ إنّ كل عنصر من هذه العناصر له دوره في أتمام نجاح العملية التعليمية، "ولا يكون التدريس فعالاً إلا بتنظيم العلاقات بين المعلم والطالب والمادة الدراسية خلال الدرس لغرض التوصل إلى سلوك يحقق الأهداف المطلوبة"<sup>(١)</sup>.

"لذا فقد تنوعت أساليب التدريس بشكل عام وتدرّس التربية الرياضية بشكل خاص وتطورت مما أدى إلى استخدام أكثر من أسلوب لنقل المعلومات إلى الطلاب ليتمكن المدرسين بواسطة هذه الأساليب مواجهة الفروق الفردية"<sup>(٢)</sup>.

أما أهداف أساليب التدريس في التربية الرياضية كما يراها (قاسم لزام ٢٠٠٥) فهي تأخذ شكلاً وبعداً يختلف عن غيره من الأساليب سواء في مجال التعلم الحركي أو التدريب، إذ إن أهم أهدافها هي:<sup>(٣)</sup>

١. تعرف أساليب التدريس بصيغة عامة وخاصة.
٢. كيفية نقل المعلومات حتى تؤدي إلى تحقيق الغايات التربوية التي تعمل بها المدرسة.
٣. استخدام الوسائل العلمية فيما يتصل بتحقيق رغبات الطلاب وحاجاتهم.
٤. اختيار انسب الطرق والأساليب لتدريس التربية الرياضية.
٥. مساعدة المدرس على فهم أوجه النشاط الحركي الخاصة بتعليم كل الحركات المختلفة.
٦. مساعدة المدرس على تحليل السلوك التعليمي للتلاميذ وتفسيره.
٧. إن لكل أسلوب واجباً معيناً في تطوير الطالب من الناحية البدنية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية.

(١) علي الديري واحمد بطاينة؛ أساليب تدريس التربية الرياضية: (اربد، دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٧)، ص ١١.

(٢) علي الديري واحمد بطاينة؛ المصدر نفسه: (١٩٨٧)، ص ١٩.

(٣) قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي: (جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٥)، ص ١٧٩.

## ٢-١-٣-٢ شروط اختيار الأسلوب التدريسي:

وضع (موستن ١٩٩٤) أساسا في اختيار الأسلوب أو مجموعة الأساليب للتوصل إلى أهداف معينة هي: (١)

- التهيؤ للتدريس في الوحدة التعليمية القادمة.
- تحديد الأسلوب الأكثر ملائمة كذلك النشاط المدرسي.
- تحديد الوحدات التعليمية والفعاليات التي تشكل مجموعة الدروس.
- الهدف من الوحدة التعليمية ومدى ملائمة الفعاليات أو المهارة للأسلوب التدريسي.
- تحديد نوع السلوك الذي يود التدريسي تطويره.
- مطابقة الأهداف مع موضوع الدرس والتحقق من متطلبات المتعلم واحتياجاته سترشد إلى اختيار الأسلوب المناسب.
- الأنواع المختلفة للمهارات ونشاطات الألعاب الرياضية التي من الممكن تعليمها خلال أساليب مختلفة وتعتمد في ذلك على الأهداف المطلوبة.

جاء ذلك عن موستن فكرة حقيقية ، "فمن المحتمل استخدام أكثر من أسلوب تعليمي في الدرس وهذا يعتمد على هدف ذلك الحدث، فإذا كان الهدف تطوير الانتظام والتناسق والدقة والاستجابة الفورية وتنظيم الإحماء فالمناسب استخدام الأسلوب الأمري، ولزيادة التقدم في الأداء وتطويره نلجأ إلى استخدام الأسلوب التدريسي، وربما الحاجة إلى تحمل مسؤوليات أكثر في التغذية الراجعة نلجأ إلى استخدام الأسلوب التبادلي وهكذا، وبهذا الشكل سوف نرى ان الدرس يتضمن أساليب تعليمية عدة الغرض منها انجاز أهداف كثيرة" (٢).

## ٢-١-٣-٤ أساليب موستن التدريسية:

استطاع موستن ان يصمم عددا من الأساليب الحديثة في مجال التدريس وينظمها، وقد راعى فيها القدرة على تحقيق الأهداف المطلوبة في درس التربية الرياضية وهي (المهارية، والمعرفة، والنفسية، والاجتماعية) وقد ضمن كل أسلوب من تلك الأساليب عوامل تحقيق تلك الأهداف وبشكل نسبي انسجاما مع الهدف المطلوب تحقيقه في كل حصة من حصص درس

(١) ظافر هاشم إسماعيل؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وأثره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٢)، ص ٤٤.  
 (٢) موسكا موستن، سارة اشوت؛ تدريس التربية الرياضية: ترجمة جمال صالح وآخرون: (الموصل، مطبعة الجامعة، ١٩٩٩)، ص ٥.



التربية الرياضية ملائمة أيضا مع قدرات المتعلمين ومستوياتهم وأعمارهم، وصنفها كما يلي: (١)

- الأسلوب الأمري.
- الأسلوب التدريبي.
- الأسلوب التبادلي
- أسلوب التعلم بالمراجعة الذاتية أو فحص النفس.
- أسلوب التضمين (الاحتواء).
- أسلوب الاكتشاف الموجه.
- أسلوب الاشتقاق.
- الأسلوب المتشعب.
- أسلوب البرنامج الفردي.
- أسلوب المبادرة.
- أسلوب التدريس الذاتي.

ان هذه الأساليب مترابطة في أداء تطورها ويتميز كل أسلوب بتحديد الفرد الذي يتخذ القرارات في العملية التدريسية سواء اكان المعلم ام التلميذ أو كلاهما معا، وان لكل أسلوب المكانة الخاصة به في التوصل إلى مجموعة معينة من الأهداف ولهذا لا يكون هناك أسلوب معين يعد بحد ذاته الأحسن أو الأفضل، إذ نجد ان كل أسلوب يتساوى في الأهمية مع الأساليب الأخرى ولكل منها إسهاماته في تطوير العلاقة بين المعلم والتلميذ وفي تطوره ونموه" (٢).

## ٢-١-٤ الأسلوب التدريبي:

يعد الأسلوب التدريبي "من الأساليب المهمة المستخدمة في تدريس التربية الرياضية، فهو من الأساليب الجيدة لتعليم المهارات والأنشطة لعدد كبير من الطلاب ، وقد صمم لزيادة التفاعل بين الطلاب والمهارات المقدمة لهم عبر زيادة الوقت المخصص لتطبيق هذه المهارات والتدريب عليها، ويعطي الأسلوب التدريبي الفرصة الحقيقية للطلاب لإعادة عمل المهارات مرات عديدة وهذا ينعكس على قدرة الطالب على إتقان هذه المهارات فضلا عن

(١) موستن و اشوت؛ المصدر السابق، (١٩٩٩)، ص ١٨١.

(٢) ظافر هاشم إسماعيل؛ المصدر السابق، (٢٠٠٢)، ص ٤٥.

الفرصة الكافية للمدرس لتقديم المعلومات وتصحيح الأخطاء للطلاب أثناء التطبيق ، كما ان هذا الأسلوب يتيح الفرصة أمام الطالب لاتخاذ القرارات الخاصة بالدرس وبالتالي المساهمة في خلق علاقة جديدة من الثقة بين الطالب والمدرس وزيادة قدرة الطالب على القيام بالواجبات الخاصة بالدرس بمتابعة واستقلالية تسهم في زيادة ثقته بنفسه أولاً وبالمدرس ثانياً<sup>(١)</sup>.

وفي هذا الأسلوب يقوم المدرس بجمع الطلاب وتنظيمهم بالشكل الذي يراه مناسباً ويقوم بشرح المهارة وعمل الأنموذج، ويجب عليه أيضاً ان يبين للطلاب طريقة التدريس المستخدمة، وعليه توضيح القرارات التي ستتقل إلى الطالب في مرحلة التطبيق وما الدور الرئيس الذي يقوم به ويجعل الجميع يشعر بأهمية التصرف على وفق السلوك الواقعي.

وعند تحليل هذا الأسلوب نجد انه ينقسم إلى ثلاث مراحل:<sup>(٢)</sup>

#### المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد):

هنا يكمن أثر المدرس في اتخاذ القرارات مع معرفة اختيار المهارات التي تقضي إلى استخدام هذا الأسلوب أو تساعد على استخدامه، وفي هذه المرحلة أيضاً يتم شرح المهارة مع تقديم أنموذج من المدرس أو من الطالب يختاره المدرس بالاستفسار من الطلاب عن أي شيء يتعلق بعرض الدرس، وبعد ذلك يقوم بتوزيع ورقة المعايير على الطلاب.

#### المرحلة الثانية: مرحلة الدرس (الأداء):

هنا يتم انتقال الدور إلى الطالب في اتخاذ القرارات الخاصة بالدرس مع تطبيق المهارة التي اختارها المدرس، وان دور المدرس في الدقائق الأولى للتطبيق هو مراقبة الطلاب وهم يؤدون المهارات الموجودة على ورقة المعايير، فيراقب الطلاب ويحدد مدى إتقانهم للمهارات وعليه ان يكون جاهزاً في أي لحظة للتدخل لمساعدة أي طالب يحتاج للمساعدة.

#### المرحلة الثالثة: مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

تصحح أخطاء الطالب في أثناء فترة التطبيق أو بعد انتهاء فترة الأداء أو التطبيق، إذ يتم جمع الطلاب بالتشكيل المناسب لإعطاء التنبهات لهم أو لتصحيح خطأ شائع أو إعادة شرح مبسط للمهارة وعمل أنموذج لها إذا اقتضى الأمر ذلك.

(١) وداد رشاد المفتي؛ المصدر السابق، (٢٠٠٢)، ص ٤٩.

(٢) الاحمد، ردينة عثمان؛ طرائق التدريس، منهج، أسلوب، وسيلة: (عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص ٢٤.

## ٢-١-٤-١ أهداف الأسلوب التدريبي ومميزاته و عيوبه:

شأنه شأن الأساليب الأخرى فان الأسلوب التدريبي يحقق جملة من الأهداف المهمة، إذ ان الصفة المميزة لهذا الأسلوب هي بداية الاستقلال للطالب واتساع نطاق دوره، "ويشبهه اسلوب المدرب في اخراج الوحدة التدريبية ،حيث نلاحظ ان المدرب يسمح للاعبين بأداء التكرارات المناسبة المناسبة لقدراتهم وامكانياتهم البدنية" (١)، ومن أهم أهداف هذا الأسلوب ما يأتي: (٢)

- يتعلم الطالب القرارات الممنوحة له.
- يستطيع الطالب العمل بمفرده لفترة من الوقت.
- يتعلم الطالب انجاز الأعمال ضمن الوقت المخصص والمسموح.
- يستطيع الطالب تحقيق بعض الأعمال المبدعة.
- يتعلم كيفية تلقي أو تسلم التغذية الراجعة.
- يتعلم كيفية التعامل مع السقوط أو الإحباط والفشل وتعلم متعة النجاح والفوز.

## أما أهم مميزات الأسلوب التدريبي فهي:

- يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من الطلاب.
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.
- يعطي وقتا كافيا للطلاب لممارسة الفعالية.
- يعلم الطلاب كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة.
- يمكن الطالب من مشاهدة المدرس في الوضع الذي يختارونه.
- العمل بصورة استقلالية على وفق منظور قواعد الدرس.

## أما عيوب الأسلوب التدريبي فهي:

- في هذا الأسلوب لا تكون السيطرة على حركات الفعالية دقيقة.
- يأخذ وقتا طويلا من الدرس.
- يحتاج إلى أجهزة وأدوات.

(١) احمد ماهر انور حسن وعلي محمد عبد المجيد؛ التدريس في التربية الرياضية، ط١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧)، ص١١٥.

(٢) جابر ، وليد احمد؛ طرق التدريس العامة، ط٢: (عمان، دار الفكر، ٢٠٠٥)، ص٥٧.

- لا يمكن كافة الأعمار القيام بتطبيق هذا الأسلوب، إذ يحتاج إلى طلاب لديهم خلفية جيدة في تلك اللعبة.

## ٢-١-٤-٢ تطبيق الأسلوب التدريبي:

ان الأسلوب التدريبي صمم ووضع لزيادة حركة كل طالب وتوفير الوقت الكافي لممارسة النشاط والتدريب عليه، وهذا الأسلوب يتطلب الكثير من التكرارات في العمل وكذلك المزيد من التغذية الراجعة، ومن مهام المدرس في هذا الأسلوب توضيح حدود الملعب والأدوات والأجهزة المستعملة، وتوضيح القرارات الممنوحة للطلاب بالجزء التطبيقي والالتزام بالحفاظ على الأدوات وسلامتها.

"ان هذا الأسلوب يعطي الطالب الفرصة الكافية للتدريب على المهارة لان قرار بدء العمل أو التمرين أو الانتهاء منه عائد للطلاب كما نلاحظ ان كل طالب يقوم باختيار مكانه بنفسه كي يقوم بأداء الحركة وبعد اختيار المكان سوف يختار أو يتخذ قرارا لوقت بدء التمرين، وعلى المعلم ان يراقب الطلاب ويرى كيفية تعاملهم في اتخاذهم قرار بدء العمل وكذلك قرار وقت التمرين أو الفعالية ويتخذ أيضا قرارا مناسباً"<sup>(١)</sup>

## ٢-١-٥ المهارات الأساسية بكرة اليد:

تعد كرة اليد نشاطا رياضيا يعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم، سواء كان ذلك على مستوى اللاعبين أو الفريق، وفي هذا الخصوص نقول ان نجاح الفريق يتوقف على التدريب المستمر وإتقان اللاعبين للمهارات الأساسية، وهذا يتطلب التدريب لساعات طويلة في مناخ يحيطه الإخلاص والرغبة الحقيقية<sup>(٢)</sup>.

ان لكل نشاط رياضي خصوصية في طبيعة وعدد المهارات الرياضية التي تكون ذلك النشاط أو اللعبة الرياضية بما فيها كرة اليد، ويعرف (محمد توفيق الوليلي ١٩٨٩) نقلا عن (هانز جيرت شتاين و ادجار فيدرهوف) المهارات الحركية في كرة اليد بأنها "كل الحركات الهادفة والاقتصادية للمجهود مع أتباع القواعد القانونية"<sup>(٣)</sup>.

المهارة من الكلمات الشائعة والكثيرة الاستعمال في حياتنا اليومية سواء الحياة الرياضية أم غير الرياضية، " وتكون بعضها موروثة وبعضها حركات متعلمة كتلك التي نستخدمها في

(١) وداد رشاد المقتني؛ المصدر السابق، (٢٠٠٢)، ص ٥١.  
 (٢) ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي؛ كرة اليد: (الموصل، جامعة الموصل، ٢٠٠١)، ص ١٢.  
 (٣) محمد توفيق الوليلي؛ كرة اليد: (الكويت، شركة مطابع السلام، ١٩٨٩)، ص ٢٨.

المجال الرياضي على شكل مهارات والتي تتطلب الكثير من الخبرة والتدريب لأجل تعلمها وإتقانها"<sup>(١)</sup>.

وعرفها (حازم علوان ١٩٩٠) بأنها "جميع الحركات الهجومية الهادفة والاقتصادية التي يؤديها اللاعب بشكل قانوني في المواقف المتعددة التي تتطلبها لعبة كرة اليد وذلك للوصول إلى أحسن النتائج"<sup>(٢)</sup>.

" ان الإعداد البدني وخطط اللعب لا قيمة لها بدون مهارات فاللاعب المعد بدنيا ومستواه اقل مهاريا لا يتمكن من استغلال إمكانياته سواء من القوة أو المطاولة أو السرعة بدون السيطرة على الكرة خلال حركاته، كما ان اللاعب غير المتمكن مهاريا تعد خطط اللعب بالنسبة إليه حلما يصعب تحقيقه ، فليست هناك خطط لعب بدون إتقان مهاري"<sup>(٣)</sup>.

ان الحديث عن المهارات الأساسية والقدرة على أدائها بسرعة وإتقان أمر هام، وذلك لان المهارات الأساسية بكرة اليد "تعد من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب ومن ثم الفريق لذلك فان القدرة على إتقانها يتوقف بشكل مباشر على رغبة اللاعب وتحمسه واقتناعه بالتدريب المنتظم مع التركيز، وذلك لان التدريبات المختلفة للمهارات تهتم بالتركيز على تحسن أداء المهارات الأساسية وهنا تصبح الرغبة والتركيز من جانب اللاعب أمرا هاما"<sup>(٤)</sup>.

لكل لعبة سواء كانت فردية ام فرقية مهارات أساسية يتم من خلالها الوصول إلى تأدية اللعبة بشكل متكامل على وفق القوانين والأسس الخاصة بها، ولعبة كرة اليد هي كباقي الألعاب الفرقية لها مهاراتها الأساسية الخاصة بها والتي تعد بمثابة العمود الفقري للعبة، وقد تطرقت العديد من المصادر العربية والأجنبية بصدد تحديد هذه المهارات، إذ صنف (شتاين وفيدروف ١٩٨٣)<sup>(٥)</sup> المهارات الأساسية إلى التقاط الكرة والاستلام والمناولة والتصويب، كما صنفها (كمال عارف ١٩٨٥)<sup>(٦)</sup> إلى الاستلام وأنواعه والتمرير وأنواعه والتصويب وأنواعه،

(١) محمود عبد الفتاح؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضية النظرية والتطبيق الميداني: (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٧)، ص١٥.

(٢) حازم علوان ؛ إيجاد درجات معيارية للمهارات الأساسية في كرة اليد: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، ١٩٩٠)، ص٣٩.

(٣) منير جرجيس إبراهيم؛ كرة اليد للجميع: (القاهرة، مطابع دار الشعب، ١٩٨٢)، ص٦٢.

(٤) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ مصدر سابق، (٢٠٠١)، ص١٢.

5-Stin gertu & Hanz fedehoff; Handball: (usa,Berlin sortrerlag, 1983), P7.

(٦) كمال عارف ظاهر؛ كرة اليد: (الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٥)، ص٣٩.

في حين صنفها (محمد توفيق ١٩٨٩)<sup>(١)</sup> و(ضياء الخياط ونوفل محمد ٢٠٠١)<sup>(٢)</sup> إلى مهارات أساسية هجومية ودفاعية.

وبالرجوع إلى المراجع سواء العربية منها أو الأجنبية للتعرف على مهارات اللعبة وجد ان هناك اتفاقا على التقسيم الآتي للمهارات<sup>(٣)</sup>:

١. المهارات الهجومية، وتقسم إلى:

أ. المهارات الهجومية بالكرة ، وقد اتفق على ذكرها سبعة عشر مرجعا وتتكون من:

- المناولة من الثبات- من الجري- من التحرك ثم الارتكاز.
- الاستلام من الثبات- من الجري- وأحيانا من الوثب.
- التصويب بالوثب عاليا- بالوثب أماما- بالتحرك ثم الارتكاز- بالجري- بالسقوط- بالطيران.
- الطبطة
- الخداع بالجسم- بالمهارات.

ب. المهارات الهجومية بدون كرة، وقد ذكرها احد عشر مرجعا من مراجع كرة اليد وهي:

- حجز المدافع.
- الخداع.
- الانطلاق للهجوم الخاطف.
- الجري المفاجئ لاستغلال القطع.

٢. المهارات الدفاعية، ومنها:

أ. مهارات المدافع ضد المهاجم الغير مستحوذ على الكرة واتفق على ذكرها سبعة عشر مرجعا وتشمل على:

- الحركات الدفاعية (للأمام- للخلف- للجاني- للأمام بميل- للخلف بميل) وذلك بهدف (المهاجمة- التغطية- المراقبة- التسليم والاستلام).
- التوقف.
- الحجز.

(١) محمد توفيق الوليلي؛ المصدر السابق، (١٩٨٩)، ص ٣٢

(٢) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص ٧.

(٣) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر نفسه، (٢٠٠١)، ص ١١.

ب.مهارات المدافع ضد مهاجم مستحوذ على الكرة وتشمل:

- إعاقة المناولات.
- إعاقة التصويبات.
- الخداع.
- الدفاع ضد الطبطة.

وسيتناول الباحث المهارات قيد الدراسة وهي (المناولة- التصويب- الخداع) بكرة اليد بشيء من التفصيل لعلاقتها بموضوع البحث.

## ٢-٥-١-١ المناولة:

تعد مهارة المناولة "من أهم المهارات الأساسية بلعبة كرة اليد والتي عن طريقها يتمكن اللاعب من الانتقال والتحرك في الملعب للوصول إلى هدف الفريق المنافس، وهي لا تقل أهمية عن مهارة التصويب، ويمكن الوصول إلى مرمى المنافس مرات عديدة إذا ما أحسن اللاعبون مناولة الكرة على عكس الفريق الذي لا يجيد هذه المهارة، فأن فرصة الوصول إلى مرمى المنافس تكون قليلة وعليه يمكن أحداث ثغرات كثيرة بين صفوف المدافعين من خلال المناولة الجيدة وهذا يعكس كثرة الأهداف"<sup>(١)</sup>.

تعد المناولة الصحيحة "من حيث القوة والسرعة والدقة المطلوبة احد أهم أسباب تفوق الفريق في كرة اليد، فالقدرة العالية على مناولة الكرة ونقلها بين المهاجمين يعد أفضل وسيلة للتفاهم والتعاون بين المهاجمين مما يضمن قدرة الفريق على تنفيذ تصوره الخططي الهجومي في أثناء المباراة، فلنجاح الهجوم في كرة اليد الحديثة يتطلب ضرورة قيام اللاعبين بمناولة الكرة بالدقة والقوة والسرعة المطلوبة لتأمين وصولها إلى المكان الصحيح قبل ان تكون عرضة لقطع أو التشتيت من قبل لاعبي الفريق المنافس"<sup>(٢)</sup>.

ان اللعب الحديث يتطلب من اللاعب الدقة المتناهية في مناولة الكرة فضلا عن سرعتها، لذا فان المناولات القصيرة وخصوصا السريعة منها ضرورية جدا في اللعب الحديث لكرة اليد، وهنا يجب ان لا ننسى أهمية المناولات الطويلة وفاعليتها في الوصول إلى هدف المنافس وخاصة إذا ما استخدمت في الوقت المناسب، "ان نجاح المناولة سواء القصيرة ام الطويلة لا

(١) احمد عريبي عودة؛ كرة اليد وعناصرها الأساسية: (مالطا شركة الجا، ١٩٩٨)، ص٣٧.

(٢) عماد الدين عباس ومدحت محمود عبد العال؛ تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب : (الإسكندرية، منشأ المعارف، ٢٠٠٧)، ص٢٠٧.

يعتمد على سرعتها ودقتها فحسب بل على وضعية اللاعب المناول وقدرته على رؤية زملائه وكذلك قدرته على توقع حركة اللاعبين من كلا الفريقين<sup>(١)</sup>.

ان دقة المناولة تعد مقياسا للدلالة على:

- مستوى الإعداد المهاري للاعب.
- التفكير الخططي السليم للاعب المناول باختياره المناولة المناسبة والتوقيت الدقيق والزميل المناسب.
- التفكير الخططي المناسب للاعب المستلم من خلال احتلاله الكمان المناسب والوقت المناسب.

تقسم المناولات في كرة اليد على ثلاثة أقسام هي:

أولاً: المناولات التي تستعمل في المسافات القصيرة وهي:

• المناولة المرتدة

• مناولة الدفع للجانب.

• مناولة التسليم.

ثانياً: المناولات التي تستعمل في المسافات المتوسطة وهي:

• المناولة من فوق مستوى الكتف.

• المناولة من مستوى الكتف.

ثالثاً: المناولات التي تستعمل في المسافات الطويلة وهي:

• المناولة من فوق الرأس

وتوجد أنواع أخرى من المناولات التي تستعمل من قبل ذوي المستويات العليا وفي حالات

خاصة وهي:<sup>(٢)</sup>

• المناولة إلى الخلف بترك الكرة.

• المناولة من خلف الرأس.

• المناولة من خلف الظهر.

• المناولة من القفز.

• المناولة باليد اليسرى واليمنى.

(١) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص ٢٩.

(٢) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص ٣٠.



## ٢-١-٥-٢ التصويب:

ان الهدف من أداء اللاعبين للمهارات والجوانب الخططية الهجومية هو تسجيل الأهداف، والفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق المنافس بأكثر عدد من الأهداف خلال المباراة، لذا تعد مهارة التصويب " الحد الفاصل بين الفوز والخسارة بل ان المهارات وخطط اللعب الهجومية بأنواعها المختلفة تصبح عديمة الجدوى اذا لم تنتهي وتتوج في النهاية بالتصويب الناجح على المرمى"<sup>(١)</sup>.

وتعد كرة اليد من الألعاب السريعة جدا "سواء في مناولة الكرة أو تصويبها، وبما ان عدد الأهداف هو الحد الفاصل في حسم المباراة وجب على الفريق إعطاء مهارة التصويب أهمية خاصة تفرد عن باقي المهارات الأساسية الأخرى"<sup>(٢)</sup>.

وهذه المهارة تتطلب درجة عالية من الدقة ويتم تعلمها من خلال مهارتي المناولة والاستلام بعد التدريب الجيد على مهارة المناولة تمهيدا للتصويب الناجح على المرمى، وتتأثر هذه الفعالية بالسرعة والمسافة والاتجاه، "فكلما اكتسبت الكرة قوة اكبر زادت سرعتها فضلا عن ان حركة رسغ اليد وقصر المسافة تساعد على زيادة توجيه التصويب ودقته"<sup>(٣)</sup>.

هذا وقد تطور المستوى الفني للتصويب بشكل كبير جدا "وأصبح لكل لاعب ما يميزه من أسلوب خاص به في التصويب على المرمى يتناسب مع قدراته وإمكانياته البدنية والمركز الذي يشغله، والتي تظهر من خلال حركة الذراعين والرجلين والجذع"<sup>(٤)</sup>.

ان جميع أنواع التصويب يمكن ان تقع ضمن أربعة أقسام وكما يأتي:<sup>(٥)</sup>

أ.تبعاً لمكان المصوب ومنها:

- التصويب البعيد.
- التصويب القريب.
- التصويب من الزاوية.
- التصويب من الوسط.

(١) عماد الدين عباس ومدحت محمود عبد العال؛ المصدر السابق، (٢٠٠٧)، ص٢٩.

(٢) كمال الدين عبد الرحمن درويش؛ القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد نظريات - تطبيقات : (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢)، ص٧١.

(٣) الين وديع فرج؛ خبرات في الألعاب للصغار والكبار: ط٢ (مصر، منشأ المعارف، ٢٠٠٢)، ص٢٤٧.

(٤) محمد عبد القادر حمودة وياسر محمد حسن دبور؛ الهجوم في كرة اليد: (جامعة الإسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥)، ص١١٨.

(٥) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص٤٠.

ب.تبعاً لحركة المصوب ومنها:

- التصويب من الثبات.
- التصويب من الحركة.
- التصويب من القفز (للأمام - للأعلى).
- التصويب من السقوط (للأمام - للجانب).
- التصويب من الطيران.

ج.تبعاً لمسار الكرة ومنها:

- التصويب الواطئ.
- التصويب العالي.
- التصويب المرتد.
- التصويب بإسقاط الكرة.

د.تبعاً لوضع الذراع الرامية ومنها:

- التصويب من فوق مستوى الكتف.
- التصويب من مستوى الكتف.
- التصويب من مستوى الركبة.

ولكي يكون التصويب أكثر نجاحاً فإن اللاعب الجيد هو الذي يدرك جيداً أي نوع من أنواع التصويب الأنفة الذكر انسب إلى حالة اللعب ويحاول استغلالها لصالحه بما يضمن تسجيل الإصابة والحصول على هدف محقق بمرمى المنافس.

## ٢-١-٥-٣ الخداع:

يستخدم للاعب الهجوم الخداع باعتباره وسيلة هامة وضرورية للتخلص من اعاقه لاعبي الفريق المنافس، ويعد من المهارات الحركية الهامة والتي يعتمد نجاحها على مدى إتقان اللاعب لأداء للمهارات، فالخداع أسلوب ذو تأثير فعال في الأداء الخططي الفردي للاعب، ويؤديه اللاعب كمهارة من خلال مرحلتين تؤدي بسرعة فائقة، الأولى تشمل على حركة خداع واضحة تؤدي بواسطة المهاجم ببطء نسبياً لجذب انتباه المدافع وإرغامه على مسايرته في حركته، أما المرحلة الثانية فتتم بعد الأولى مباشرة إذ يقوم المهاجم بأداء الحركة الحقيقية في

الاتجاه المرغوب فيه ويجب ان يراعي اللاعب عند الأداء هاتان المرحلتان غير منفصلتين، ويتم أدائهما بسرعة تفوق سرعة رد فعل اللاعب المدافع" (١).

ويستخدم الخداع كثيرا في لعبة كرة اليد إذ يعد وسيلة ناجحة لحرف وإبعاد حركات اللاعب المنافس باتجاه مغاير وفاشل، وكلما كان اللاعب متقنا لهذه المهارة المتنوعة الأشكال ويستخدمها بصورة ذكية كلما استطاع إرباك المنافس والوصول إلى الهدف بصورة سهلة، ويعد الخداع "من الوسائل المهمة والفعالة في جلب انتباه المنافس إلى الاتجاه الخاطيء أو التمهيد لحركة ما بغرض إبعاده عن الحركة الأساسية" (٢).

الخداع مهارة في كرة اليد تعد في الأساس مهارة حركية" إذ يتوقف على نجاح هذه المهارة قدرة اللاعب الحركية من سرعة في حركة القدمين إلى المرونة في حركات الجذع إلى رشاقة في عمليات اللف والدوران والوثب عاليا والهبوط، لذلك فهي مهارة تستند بصورة كلية إلى ما وصل إليه اللاعب من مهارات حركية أساسية وكذلك ما وصل إليه من مرونة ورشاقة وتوافق" (٣).

وتعد المهارات الخداعية من اعقد مجموعات المهارات إذ أنها تتصف بالتركيب فتؤثر على المدافع وتضعه في موقف لا يمكنه من المتابعة، فتخل توازنه وبالتالي تمكن المهاجم من أداء المهارة الحقيقية اداء سليما دون مضايقة مما يزيد من إنتاجيته، والمهاجم الذي يجيد الخداع هو ذلك اللاعب الذي يخفي نواياه في الأداء ويبطن غير ما يظهر من حركات، فيقوم بإيهام المنافس وإقناعه بقيامه بأداء عمل ما، ولكنه بمجرد ظهور استجابة المدافع لهذا العمل يؤدي عملا هجوميا مغايرا تماما، ولكي تكون الحركات الخداعية مؤثرة يجب على اللاعب ان يكون متمكنا ويمتلك الكثير من المهارات الحركية الخداعية حتى يمكنه من استخدام الحركة الصحيحة والمناسبة للموقف الهجومي والتي تمكنه من تخطي اللعب المدافع بسهولة، "إذ ان امتلاك ثروة مهارية خداعية كبيرة تمكن اللاعب من ان يكون ذا فعالية عالية وخصوصا أثناء تنفيذ الواجبات الخطية الهجومية" (٤).

(١) عماد الدين عباس ومدحت محمود عبد العال؛ مصدر سابق، (٢٠٠٧)، ص ٥٠.

(٢) اسامة صبيح مصطفى؛ تأثير استخدام وسيلة تعليمية مقترحة لتطوير تعلم مهارة الخداع بكرة اليد: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة البصرة، ٢٠٠٥)، ص ٣٤.

(٣) ضياء الخياط ونوفل محمد الحيايلى؛ مصدر سابق، (٢٠٠١)، ص ٥٠.

(٤) محمد خالد عبد القادر حمودة وياسر محمد حسن دبور؛ المصدر السابق، (١٩٩٥)، ص ١٥٥.

ومن أنواع الخداع هي: (١)

أولاً: خداع بدون استخدام الكرة ، ومن أشكاله:

- تغيير سرعة الجري من متوسطة إلى سريعة وبالعكس.
- الجري سريعاً ثم التوقف المفاجئ.
- تغيير اتجاه اللاعب من اتجاه إلى آخر.

ثانياً: خداع باستخدام الكرة، ومن أشكاله:

- خداع بسيط .
- خداع مركب.

(١) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص ٥١.

## ٢-٢ الدراسات المرتبطة:

٢-٢-١ دراسة وهيب مجيد الكبيسي (١٩٨٩)<sup>(١)</sup>

## (الأسلوب المعرفي التصلب - المرونة وعلاقته بحل المشكلات)

هدفت الدراسة إلى:

- بناء مقياس للأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) واختبارات حل المشكلات المتضمنة (الاستدلال - توليد الأشكال - توليد الحلول - الإستراتيجيات).
- إيجاد العلاقة بين الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وحل المشكلات التي تقيسها الاختبارات.

منهج الدراسة وعينته:

استخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٤٣٢) طالب وطالبة من ست كليات جامعة بغداد  
أهم استنتاجات الدراسة:

- هناك علاقة ارتباط ضعيفة جدا بين الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وحل المشكلات.
  - يتفوق طلبة الجامعة المرنون على زملائهم المتصلبين في الاستدلال وتوليد الأفكار والحلول غير المألوفة.
  - يستخدم الطلبة المتصلبون عددا أكثر من الاستراتيجيات للوصول إلى المفهوم مقارنة بزملائهم المرنون للوصول إلى المفهوم نفسه.
  - لا يختلف طلبة الجامعة المرنون عن زملائهم الطلبة المتصلبين في توليد الأفكار والحلول المألوفة.
  - طلبة الجامعة الإناث أكثر تصلبا من زملائهن الذكور.
- يتفوق الطلبة الذكور عن زميلاتهم من الطالبات في توليد الحلول غير المألوفة.

(١) وهيب مجيد الكبيسي؛ الأسلوب المعرفي التصلب- المرونة وعلاقته بحل المشكلات: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد/جامعة بغداد، ١٩٨٩).

٢-٢-٢ دراسة نجلاء عباس الزهيري (٢٠٠٦)<sup>(١)</sup>

( اثر أسلوب الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التأملّي مقابل الاندفاعي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة)

هدفت الدراسة إلى:

- تعرف اثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لذوي المجال التأملّي والاندفاعي والاحتفاظ بها.
- تعرف اثر أسلوب المتشعب في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لذوي المجال التأملّي والاندفاعي والاحتفاظ بها.
- أي نوع من أساليب الاكتشاف أكثر ملائمة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لذوي المجال التأملّي والاندفاعي والاحتفاظ بها استناداً إلى المجال المعرفي التأملّي والاندفاعي.

منهج الدراسة وعينته:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت عينة البحث على طالبات الصف الرابع عام والبالغ عددهن (٧٢) طالبة تم تقسيمهن على أربع مجاميع تجريبية على وفق الأسلوب التأملّي - الاندفاعي بأسلوب الاكتشاف الموجه والاكتشاف المتشعب، فضلاً عن مجموعتين ضابطين.

أهم استنتاجات الدراسة:

- تفوق المجموعتين التجريبتين من التأمليات المتعلمات بالاكتشاف الموجه والمتشعب على التوالي في تعلم مهارة الإرسال على بقية المجاميع الأخرى.
- تفوق المجموعتين التجريبتين من الاندفاعيات والتأمليات المتعلمات بأسلوب الاكتشاف الموجه وعلى التوالي في تعلم مهارة الاستقبال على بقية المجاميع الأخرى.
- تفوق المجموعتين التجريبتين من التأمليات والاندفاعيات المتعلمات بأسلوب الاكتشاف الموجه وعلى التوالي في تعلم مهارة الإعداد على بقية المجاميع الأخرى.

(١) نجلاء عباس الزهيري؛ اثر أسلوب الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التأملّي مقابل الاندفاعي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات/جامعة بغداد، ٢٠٠٦).

## ٢-٢-٣ مناقشة الدراسات المرتبطة:

من خلال اطلاع الباحث على العديد من الدراسات المشابهة والمرتبطة التي تمكن من الحصول عليها، أورد منها دراستين تناولت الأساليب المعرفية الإدراكية، واحدة منها تناولت الأساليب المعرفية لذوي التصلب والمرونة في مجال علم النفس التربوي وخارج المجال الرياضي والأخرى تناولت الأساليب المعرفية لذوي التأمل -الاندفاعي وتعلم المهارات الأساسية بكرة الطائرة في المجال الرياضي.

## الأهداف:

١. ان أهداف الدراسات السابقة للأساليب المعرفية في المجال الرياضي دراسة(نجلاء) كانت تتضمن التعرف على تأثير المنهج التعليمي على العينة المقسمة على وفق مقياس الأسلوب المعرفي التأملي - الاندفاعي في الدراسة وهو يشابه هدف الباحث في التعرف على فاعلية المنهج في العينة وكذلك التعرف على الفروق الفردية بين الاختبارات، بينما الدراسة الحالية هدفت إلى معرفة فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب-المرونة و التأملي-الاندفاعي في التعلم.
٢. تنوعت أهداف الدراسات السابقة التي تناولت الأسلوب المعرفي ، فقد تناولت دراسة(نجلاء) معرفة تأثير تفاعل الأساليب التدريسية والأسلوب المعرفي وبهذا تشابهت الدراسة الحالية، بينما دراسة (وهيب) تناولت العلاقة بين الأسلوب المعرفي المستخدم في البحث.
٣. اختلفت الدراسات المتعلقة بالأساليب المعرفية مع الدراسة الحالية إذ تم استخدام أسلوب معرفي واحد فيها، بينما تم استخدام أسلوبين معرفيين في الدراسة الحالية.
٤. اختلفت الدراسات السابقة في استخدامها للطرائق والأساليب التدريسية والتعليمية، فقد استخدمت نجلاء في دراستها أسلوب الاكتشاف، بينما استخدم الباحث في دراسته الحالية الأسلوب التدريبي.

## المنهج المستخدم :

تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (نجلاء) في استخدام المنهج التجريبي باستثناء دراسة (وهيب) الذي استخدم المنهج الوصفي.

**عينة البحث:**

١. الدراسات السابقة أجرت بحثها على عينات مختلفة فدراسة (نجلاء) اشتملت عينتها على طالبات المرحلة الإعدادية، بينما دراسة (وهيب) اشتملت عيناتها على طلبة الكليات وهي نفس العينة المستخدمة في الدراسة الحالية.
٢. تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة كل من (وهيب) إذ كانت العينة من جنس الذكور، واختلفت عن عينة دراسة (نجلاء) والتي كانت تشمل جنس الإناث.
٣. اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة كل من (نجلاء) في تقسيم العينة، إذ استخدمت هذه الدراسة عينة تجريبية وضابطة، بينما الدراسة الحالية مع دراسة كان تقسيم العينة إلى مجاميع تجريبية فقط.

**نوع اللعبة**

- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (نجلاء) في نوع اللعبة الرياضة قيد الدراسة وهي لعبة كرة اليد، بينما دراسة (نجلاء) فكانت لعبة كرة الطائرة .

**مدى الاستفادة من الدراسات السابقة:**

افاد الباحث من الدراسات السابقة في تنظيم خطوات الدراسة وفي تنظيم العينة وتقسيمها على وفق فقرات الأساليب المعرفية ، وتكافؤها وتجانسها وكيفية تصميم الجداول الإحصائية ووسائلها وكذلك في تطبيق الاختبارات واستخدام الأجهزة والأدوات المناسبة واستخدام الدراسات كمصدر من مصادر الدراسة الحالية.



## الباب الثالث

- ٣-٣ منهاج البحث وإجراءاته الميدانية
- ١-٣ منهج البحث.
- ٢-٣ إجراءات البحث الميدانية :
- ١-٢-٣ المجتمع وعينة البحث:
- ٢-٢-٣ تجانس العينة في مؤشرات النمو:
- ٣-٣ الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات:
- ١-٣-٣ وسائل جمع المعلومات:
- ٢-٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:
- ٤-٣ تحديد متغيرات البحث:
- ١-٤-٣ مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة):
- ٢-٤-٣ مقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي):
- ٣-٤-٣ تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد:
- ٤-٤-٣ تحديد اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد:
- ٥-٤-٣ مواصفات الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:
- ٥-٣ التجارب الاستطلاعية:
- ٦-٣ الأسس العلمية للمقاييس والاختبارات المستخدمة في البحث:
- ١-٦-٣ الأسس العلمية لمقاييس الأسلوبين المعرفيين (التصلب- المرونة) (التأملي- الاندفاعي):
- ١-١-٦-٣ صدق المقاييسين:
- ٢-١-٦-٣ ثبات المقاييسين:
- ٣-١-٦-٣ موضوعية المقاييسين:
- ٢-٧-٣ الأسس العلمية للاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:
- ١-٢-٧-٣ صدق الاختبارات:
- ٢-٢-٧-٣ ثبات الاختبارات:
- ٣-٢-٧-٣ موضوعية الاختبارات:
- ٨-٣ إجراءات البحث الميدانية:
- ١-٨-٣ تنفيذ اختبارات المقاييس المعرفيين (التصلب- المرونة) و(التأملي - الاندفاعي):
- ٢-٨-٣ الاختبارات القبليّة:
- ٣-٨-٣ تكافؤ مجاميع البحث في متغيرات البحث التجريبية:
- ٤-٨-٣ التجربة الرئيسة:
- ٥-٨-٣ تنفيذ التجربة الرئيسة:
- ٦-٨-٣ الاختبارات البعدية:
- ٩-٣ الوسائل الإحصائية:

## الباب الثالث

## ٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

## ٣-١ منهج البحث:

يعد اختيار المنهج الملائم مع طبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية في البحث العلمي، فمنهج البحث هو "ذلك التنظيم المتداخل مع الدراسة العلمية أو هو الخطوات الفكرية التي يسلكها الباحث لحل مشكلة معينة"<sup>(١)</sup>.

ويعد المنهج التجريبي من أكثر المناهج ملائمة وكفاية فضلا عن كونه يوصل إلى معرفة موثوق بها، فالمنهج التجريبي هو "محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغير أو المتغيرات التابعة في التجربة عدا عامل واحد يتحكم به الباحث ويغيره على نحو معين بقصد تحديد وقياس تأثيره على المتغير أو المتغيرات التابعة .

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي إذ يعد أفضل ما يمكن إتباعه للوصول إلى نتائج دقيقة فهو المنهج الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي لفروض العلاقات بالسبب أو الأثر، واختار الباحث تصميم المجاميع التجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي.

## التصميم التجريبي للبحث

| الفروق                                 |                                     | الاختبار البعدي                                    | المتغير المستقل  | الاختبار القبلي                                    | العينة   | الأساليب المعرفية                   |
|--|-------------------------------------|--|------------------|--|--|-------------------------------------|
| الفروق بين المجاميع في الاختبار البعدي | الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي | اختبار المناولة<br>اختبار التصويب<br>اختبار الخداع | الأسلوب التدريبي | اختبار المناولة<br>اختبار التصويب<br>اختبار الخداع | المتصلبين<br>المرنين<br>التأمليين<br>الاندفاعيين | التصلب-المرونة<br>التأملي-الاندفاعي |

(١) نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبسي؛ دليل الباحث في كتابة أبحاث التربية الرياضية: (بغداد، جامعة بغداد،

## ٣-٢ إجراءات البحث الميدانية\* :

## ٣-٢-١ المجتمع وعينة البحث :

" من الأمور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل مجتمع الأصل، إذ ترتبط العينة ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المجتمع المأخوذ منه كونها تمثل الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل الذي يجري الباحث مجمل ومحرر عمله عليه"<sup>(١)</sup>.

لذا اختار الباحث مجتمع البحث والذي تمثل بطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١١/٢٠١٢) والبالغ عددهم (٢٥٦) طالبا مقسمين على ست شعب والذين يمثلون مجتمع البحث مستبعدا شعبة (و) المتمثلة بطالبات المرحلة الثانية ، أما عينة البحث والتي تمثل الأنموذج الذي يجري الباحث عمله عليها والبالغ عددهم (٨٠) طالب اختيروا عشوائيا بطريقة القرعة مقسمين إلى شعبتين ( أ و ب ) وأما عينة التجارب الاستطلاعية الذي يجري الباحث عمله عليها والبالغ عددهم (٨٠) طالب مقسمين إلى شعبتين ( ج و د )، علما ان الباحث اختار طلاب المرحلة الثانية للأسباب الآتية:

١. يعدون مبتدئين في لعبة كرة اليد وهي مادة منهجية مقررة تدرس في المرحلة الثانية في كليات التربية الرياضية في العراق.

٢. توافر الأدوات التي يحتاجها الباحث في تطبيق البحث.

٣. تعاون عمادة وتدرسي كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى مع الباحث.

وقد استبعد الباحث عدداً من الطلاب من عينة البحث وهم:

- الطلاب الراسبون إذ سبق لهم تعلم هذه المهارات من قبل وبلغ عددهم(٤).
- الطلاب غير الملتزمين بالدوام(كثيرو الغياب) والذين تغيبوا عن أداء الاختبارات والوحدات التعليمية، إذ بلغ عددهم (٣٢) طالب.
- الطلاب الممارسين للعبة كرة اليد والمشاركين في الفرق الرياضية نظراً لتفوق مستواهم عن باقي الطلاب، وعلى ذلك تم تثبيت عامل الخبرة السابقة كونه يؤثر في نتائج البحث وبلغ عددهم(٤) طالب.

(١) عبد الله عبد الرحمن الكندري ومحمد عبد الدايم؛ مدخل إلى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية:

(الكويت، مطبعة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٩)، ص١٠٧.

\*شكل رقم (٥) .

وبذلك بلغ عدد أفراد عينة التطبيق النهائي (٤٠) طالباً للمجموعتين (التأملي - الاندفاعي) (التصلب - المرونة)، و (٤٠) طالباً للتجارب الاستطلاعية إذ تقدر النسبة المئوية للعينة ( ٣١,٢٤%) من مجتمع الأصل وكما مبين في الجدول (١).

### جدول (١)

العدد الكلي والنهائي لأفراد العينة مع النسبة المئوية

| الشعبة  | العدد الكلي | العدد المستبعد | العدد النهائي | النسبة المئوية |
|---------|-------------|----------------|---------------|----------------|
| أ       | ٤٠          | ٢٠             | ٢٠            | %٧,٨١          |
| ب       | ٤٠          | ٢٠             | ٢٠            | %٧,٨١          |
| ج       | ٤٠          | ٢٠             | ٢٠            | %٧,٨١          |
| د       | ٤٠          | ٢٠             | ٢٠            | %٧,٨١          |
| المجموع | ١٦٠         | ٨٠             | ٨٠            | %٣١,٢٤         |

#### أ. المجموعة التجريبية الأولى:

تكونت هذه المجموعة من طلاب المرحلة الثانية شعبة ( أ ) في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى والبالغ عددهم (١٠) طالباً من (المتصلبين) ومن مجموع (٢٠) طالباً تم تعليمهم المهارات الأساسية بكرة اليد (المناولة- التصويب- الخداع) بالأسلوب التدريبي.

#### ب. المجموعة التجريبية الثانية:

تكونت هذه المجموعة من طلاب المرحلة الثانية شعبة ( أ ) في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى والبالغ عددهم (١٠) طالباً من (المرنين) ومن مجموع (٢٠) طالباً تم تعليمهم المهارات الأساسية بكرة اليد (المناولة- التصويب- الخداع) بالأسلوب التدريبي.

#### ج. المجموعة التجريبية الثالثة:

تكونت هذه المجموعة من طلاب المرحلة الثانية شعبة ( ب ) في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى والبالغ عددهم (١٠) طالباً من (التأمليين) ومن مجموع (٢٠) طالباً تم تعليمهم المهارات الأساسية بكرة اليد (المناولة- التصويب- الخداع) بالأسلوب التدريبي.

## د. المجموعة التجريبية الرابعة:

تكونت هذه المجموعة من طلاب المرحلة الثانية شعبة (ب) في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى والبالغ عددهم (١٠) طالباً من (الاندفاعيين) ومن مجموع (٢٠) طالباً تم تعليمهم المهارات الأساسية بكرة اليد (المناولة- التصويب- الخداع) بالأسلوب التدريبي.

## ٣-٢-٢ تجانس العينة في مؤشرات النمو:

لغرض التأكد من أن مؤشرات النمو لدى أفراد العينة التجريبية للبحث ملائمة ، ولمنع المؤثرات التي تؤثر على نتائج التجربة من حيث الفروق الموجودة ، تطلب تجانس العينة (عن طريق منحى التوزيع الطبيعي) إذ استخدم الباحث قانون معامل الالتواء لمؤشرات النمو ( الطول ، الكتلة، العمر) ومتغيرات البحث.

## جدول (٢)

## يبين تجانس العينة في متغيرات البحث

| ت | المؤشرات | وحدة القياس | الوسط الحسابي | الوسيط | الانحراف المعياري | معامل الالتواء |
|---|----------|-------------|---------------|--------|-------------------|----------------|
| ١ | الطول    | سم          | ١٧٦.٩         | ١٧٨    | ٥.٣٢              | ٠.٦٢٠-         |
| ٢ | الكتلة   | كغم         | ٧٥.٣٦         | ٧٥     | ١٠.٦٥             | ٠.١٠٢          |
| ٣ | العمر    | سنة         | ٢٠.٥٢         | ٢١     | ٠.٩١              | ٠.٥٨١-         |

يبين الجدول (٢) أن عينة البحث متجانسة في مؤشرات النمو إذ كانت قيم معامل الالتواء على التوالي (-٠.٦٢٠، ٠.١٠٢، ٠.٥٨١-) وهي جميعها قيم محصورة بين ( $\pm 3$ ) إذ انه " كلما كانت قيم معامل الالتواء محصورة بين ( $\pm 3$ ) دل ذلك على أن الدرجات موزعة توزيعاً اعتدالياً أما إذا زادت أو نقصت عن ذلك فان معنى ذلك أن هناك عيباً ما في اختيار العينة" (١).

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان؛ القياس والتقييم في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي: ( القاهرة،

### ٣-٣ الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات:

أدوات البحث "هي الوسائل التي من خلالها يستطيع الباحث جمع البيانات وحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات من بيانات وعينة وأجهزة"<sup>(٢)</sup>.

#### ٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية
- المقابلة الشخصية\*
- مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة)
- مقياس الأسلوب المعرفي (التأملي- الاندفاعي)
- آراء الخبراء والمختصين
- استمارة تسجيل البيانات والمعلومات وتفرغها
- التجارب الاستطلاعية
- الاختبارات والقياسات

#### ٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- ملعب كرة يد
- أهداف كرة يد
- شريط قياس بطول (٥٠) م
- أشرطة ملونة لاصقة بثلاثة ألوان بطول (٥٠)م
- صافرة
- ساعة توقيت
- ميزان طبي
- شريط قياس
- أهداف دقة قياس ٤٠×٤٠ سم
- فريق العمل المساعد\*

(٢) محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية ، ج ١ ط ٣ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ ) ، ص ٢٧٣ .

\* ملحق (٩)

## ٣-٤ تحديد متغيرات البحث:

## ٣-٤-١ مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة)\*:

يتطلب البحث أداة قياس لأسلوبي (التصلب - المرونة) الإدراكي لقياس الفروق الفردية بين الطلاب كأحد الأساليب المعرفية الإدراكية، ونظرا لتوافق هذا المقياس الذي صممه (وهيب مجيد الكبيسي) على البيئة العراقية وعلى بعض طلاب كليات جامعة بغداد إذ يتكون من (٥٦) فقرة ، الذي اعتمده الباحث كأداة بحث بعد ان قام بتوزيع استمارات لتحديد مدى ملائمة المقياس للعينة، إذ تم عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس وطرائق التدريس وابدوا بعض ملاحظاتهم عليه من الناحية اللغوية والذين استعان بهم الباحث قد اجمعوا على ان الاختبار يمكن اعتماده في البحث الحالي بعد استخراج الصدق والثبات اللازمين من دون إجراء أي تغيير عليه نظرا لملائمته لطبيعة البحث الحالي.

وقد اعتمد الباحث طريقة ( ليكرت ) في تصميمه، إذ تم وضع مقياس متدرج خماسي أمام كل فقرة وهي (أوافق بشدة، أوافق، بين الموافقة وعدمها، لا أوافق، لا أوافق إطلاقاً)، وقد أعطيت الدرجات حسب هذا التدرج من (٥) للموافقة بشدة إلى (١) بعدم الموافقة إطلاقاً.

## ٣-٤-٢ مقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي)\*:

يعد اختبار مناظرة الأشكال المألوفة لـ(كالكان) الأداة الرئيسة لقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) وبشكل عام فان الاختبار يتكون من أربع عشر موقفا تجريبيا يتألف كل موقف من صورة معيارية لشيء مألوف بالنسبة للمفحوص وثمان صور أخرى متشابهة للصورة المعيارية باستثناء شي بسيط مختلف عن الصورة المعيارية، ومن هذه الصور الست هناك صورة واحدة

مطابقة تماما للصورة المعيارية ، وبعد إتمام المهمة من قبل المفحوص يحسب عدد الأخطاء التي وقع فيها المفحوص ويحسب أيضا الوقت المستغرق للإجابة عن كل مواقف الاختبار، إذ يتم تصنيف المفحوصين إلى تأمليين واندفاعيين بناء على حساب وسيطين، وسيط الزمن المستغرق ووسيط عدد الأخطاء، إذ يعد المفحوص اندفاعيا إذا كان عدد أخطائه فوق الوسيط

\* ملحق(٤)

\* ملحق(٥)

وكان زمن استجابته دون الوسيط، كما ويعد المفحوص تأملياً إذا كان عدد أخطائه دون الوسط وزمن استجابته فوق الوسيط، ومن أجل تحقيق أهداف البحث اعتمد الباحث اختبار مناظرة الأشكال المألوفة لقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) الذي وضعه (سلمان عبد الواحد كيوش) إذ يتكون من (١٤) موقفاً اختبارياً وموقفين تجريبيين وكان لكل موقف ثمانية بدائل أحدهما هو الحل الصحيح أما البدائل السبع الباقية فأنها لا تختلف إلا اختلافاً بسيطاً عن الحل الصحيح.

ومن الجدير بالذكر أن الخبراء والمختصين\* في مجال علم النفس وطرائق التدريس كافة والذين استعان بهم الباحث قد اجمعوا على أن اختبار مناظرة الأشكال المألوفة والذي أعده (سلمان عبد الواحد كيوش) يمكن اعتماده في البحث الحالي بعد استخراج الصدق والثبات اللازمين دون إجراء أي تغيير عليه نظراً لملائمته طبيعة البحث الحالي.

### ٣-٤-٣ تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد:

تم تحديد مهارات كرة اليد الأساسية قيد البحث وفق مفردات مادة كرة اليد المنهجية المقررة لطلاب المرحلة الثانية في كليات التربية الرياضية في العراق، وهي :

١. المناولة والاستلام.

٢. التصويب.

٣. الخداع.

وبغية تحديد أهم الأنواع للمهارات المذكورة وبعد إجراء المقابلات الشخصية مع ذوي الاختصاص ومراجعة المصادر العلمية وتوجيه السادة المشرفين قام الباحث بتسجيل أهم نوع لكل مهارة وعلى وفق رأي ذوي الاختصاص\* .

ومن أجل استكمال الخطوات تم تفرغ المعلومات ومعالجتها إحصائياً واستخراج النسبة المئوية لكل نوع، إذ تم اعتماد نوع المهارة التي حصلت على أعلى نسبة شريطة أن تكون (٧٥%) أو أكثر، وأنواع هذه المهارات التي حققت ذلك كما مبين في الجدول (٣).

\* ملحق (١)

\* ملحق (١)



## الجدول (٣)

نسبة الاتفاق للمهارات الأساسية بكرة اليد

| ت | أنواع المهارات     | النسبة المئوية | عدد الخبراء |
|---|--------------------|----------------|-------------|
| ١ | المناولة والاستلام | %٩٥            | ١٩          |
| ٢ | التصويب            | %٩٥            | ١٩          |
| ٣ | الخداع             | %٩٠            | ١٨          |

## ٣-٤-٣-١ تحديد اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد:

الاختبار هو "قياس قدرة الطالب على أداء عمل معين على وفق ضوابط وصيغ علمية دقيقة"<sup>(١)</sup>، ومن خلال الاطلاع على المصادر العلمية تم الحصول على اختبارات تقيس أداء المهارات المستخدمة في البحث، إذ صمم الباحث استمارة استبانة لتحديد المهارات الأساسية\* ووضع ستة الى سبعة اختبارات لكل مهارة من المهارات قيد البحث\*، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين\* للأخذ بأرائهم حول ترشيح الاختبارات الملائمة التي وضع من أجلها الاختبار، وتم جمع الاستمارات ثم تفرغ البيانات وإيجاد النسبة المئوية لكل اختبار ومنها تم اختيار اختبار واحد لكل مهارة إذ كانت نسبة الاتفاق تساوي (٨٠%) أو أكثر، والجدول (٤) يبين الاختبارات التي حصلت على هذه النسبة.

## الجدول (٤)

الاختبارات المستخدمة في البحث

| ت | أنواع الاختبارات                              | النسبة المئوية | عدد الخبراء |
|---|---|----------------|-------------|
| ١ | اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط | %٨٥            | ١٧          |
| ٢ | اختبار التصويب على أهداف معلقة                | %٩٠            | ١٨          |
| ٣ | اختبار قياس زمن الخداع                        | %١٠٠           | ٢٠          |

(١) محمدحسن علاوي واسامة كامل راتب؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي: (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩)، ص٤٣.

\* ملحق (٦)

\* ملحق (٧-٨)

\* ملحق (١)

## ٣-٤-٤ مواصفات الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:

أولاً: اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط:<sup>(١)</sup>

الهدف من الاختبار: قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط.

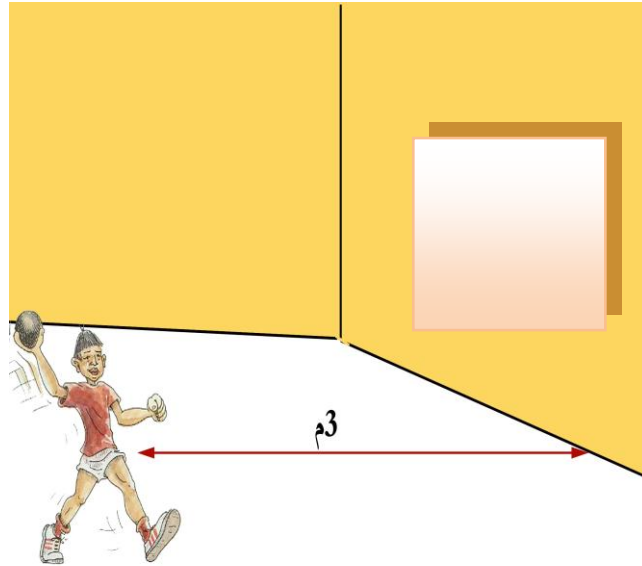
الأدوات: كرة يد ، حائط مستوي، ساعة إيقاف.

طريقة الأداء: يقف اللاعب على بعد ( ٣ أو ٤ ) أمتار من الحائط ويقوم اللاعب عند الإشارة

بتمرير الكرة على الحائط واستمرار التمرير لأكثر عدد ممكن من الزمن المحدد وقدره (٦٠) ثا.

التسجيل: تحسب عدد التمريرات في الزمن المحدد(بحسب عدد مرات استلام الكرة) وكما

موضح في الشكل ( ٢ ).



الشكل ( ١ )

يوضح سرعة المناولة

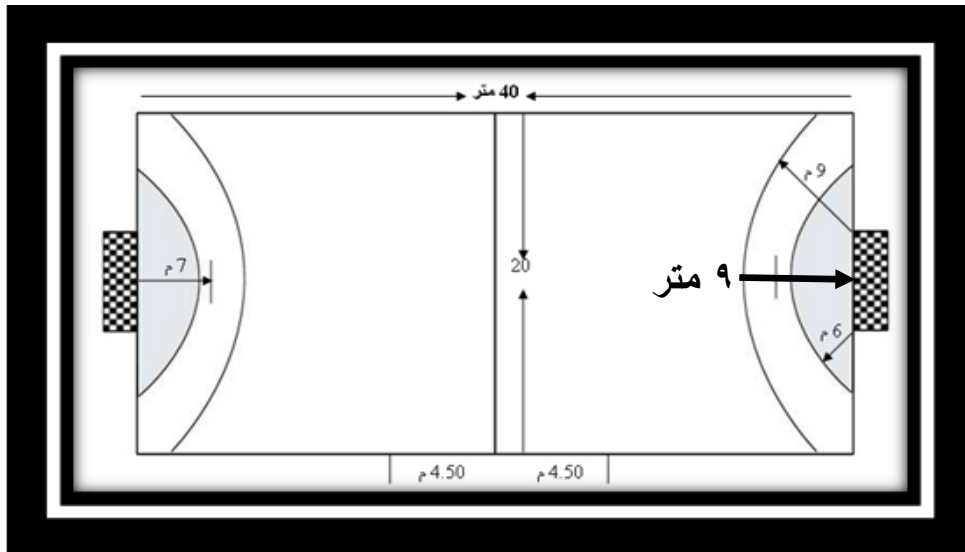
(١) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، (٢٠٠١)، ص ٤٩٢.

ثانيا: التصويب من الثبات (١٠) كرات من خط أ(٩) متر: (١)  
- الغرض من الاختبار: دقة التصويب.

الأدوات : (١٠) كرات يد + مربعات دقة بقياس (٤٠ X ٤٠) سم عدد (٢).

- طريقة الأداء: يختار اللاعب مربعين للتصويب عليهما احدهما علوي والآخر سفلي وعلى قطر واحد ، يقف اللاعب خلف خط أ(٩) أمتار ممسكا بالكرة ، وعند إعطاء الإشارة (صافرة) يقوم اللاعب بالتصويب على احد المربعين ، ثم يمسك كرة أخرى ويصوب على المربع الآخر بعد سماع الإشارة ويستمر هكذا حتى ينتهي من الكرات العشر ( خمس كرات على كل مربع) .

- القواعد: ضرورة ثبات إحدى القدمين ، ويصوب اللاعب خلال (٣) ثوان بعد الصافرة.  
التسجيل: يعطى اللاعب درجة على كل تصويبه صحيحة داخل المربع المحدد وكما موضح في الشكل (٣) .



الشكل (٢)

يوضح اختبار دقة التصويب

(١) - عماد الدين عباس أبو زيد و مدحت محمود عبد العال الشافعي؛ تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب ، ط ١: ( القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧) ، ص ٢٢٧.

## ثالثاً: اختبار الخداع: (١)

الهدف من الاختبار: قياس زمن الخداع.

الأدوات: ساعة توقيت الكترونية، كرات يد عدد (٢).

مواصفات الأداء: يقف المختبر ممسكاً بالكرة خلف خط البداية الذي طوله (١) متر في حين يقف المدافع أمامه خلف خط طوله (٥٠) سم وعلى بعد (١,٢٠) سم من خط البداية، ويبدأ الاختبار بإشارة من المطلق فيؤدي اللاعب الخداع البسيط وذلك بأخذ خطوة بقدمه اليسار ليمس الدائرة (١) ثم خطوة بقدمه اليمنى ليمس الدائرة (٢) ثم الخطوة الثالثة بقدمه اليسار ليمس الدائرة (٣) وقطر كل دائرة (٣٥) سم وكما موضح بالشكل (٤).

ويعطى لكل لاعب ثلاث محاولات ويسجل له اقل وقت من المحاولات الثلاث.

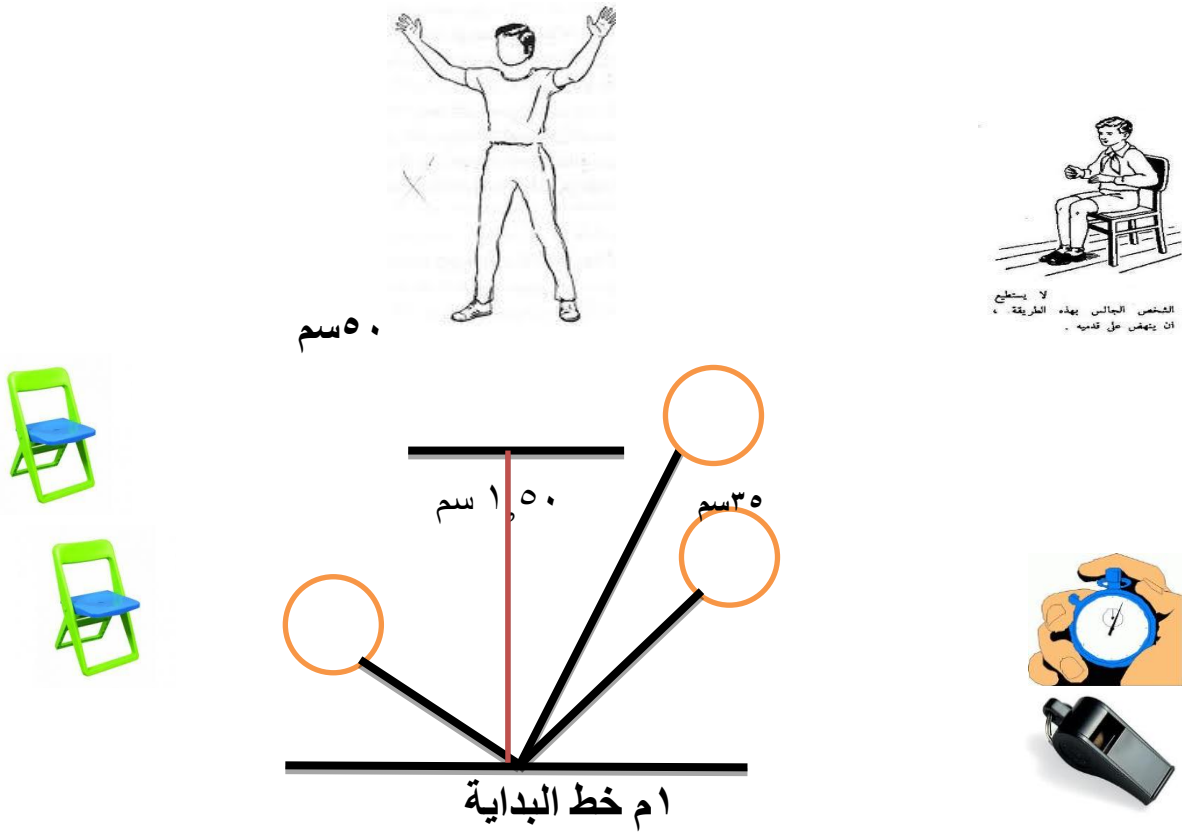
## إدارة الاختبار:

- يقف المطلق خلف خط البداية ويعطي إشارة البداية.
- يقف المسجل (المؤقت) على يمين المختبر ويسجل الوقت لكل محاولة.
- يجلس المحكمون\* من يسار المختبر وتكون مهمتهم مراقبة الأداء الصحيح لحركة القدم بحيث يمس اللاعب المختبر بقدميه الأرض داخل الدوائر الثلاث ومن حقهم الطلب من المسجل إعادة المحاولة غير الصحيحة.

حساب الوقت: يقاس وقت الأداء من إشارة البداية وحتى ترك القدم اليسار للاعب المختبر الدائرة الثالثة والشكل (٤) يوضح ذلك.

(١) اسامة صبيح مصطفى: المصدر السابق، (٢٠٠٥)، ص ٤٧.

\* المحكمون: أ.م.د. ليث إبراهيم جاسم، م.م. حسام محمد هيدان.



الشكل ( ٣ )  
يوضح اختبار قياس زمن أداء الخداع

### ٣-٥ التجارب الاستطلاعية:

عمد الباحث إلى إجراء ثلاث تجارب استطلاعية لضمان عدم حصول أي قصور في أثناء تنفيذ التجربة الرئيسية وهي كالاتي:

#### التجربة الاستطلاعية الأولى:

تعد التجربة الاستطلاعية "تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله في أثناء إجراء التجربة لتفاديها مستقبلاً"<sup>(١)</sup>، ولتعرف السلبيات والمعوقات التي يمكن ان ترافق التجربة الرئيسية وإمكانية تلافيها أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الأولى مع فريق العمل المساعد\*، للمقياس المعرفي (التصلب- المرونة) على عينة البالغ عددهم (٢٠)

(١) قاسم المنذلاوي (واخرون)؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية: (الموصل، مطابع التعليم العالي، ١٩٩٠)، ص ١٠٧.

\* الملحق (٩)

طالباً من شعبة (د) وتم توضيح الكيفية التي يتم الإجابة بها عن المقياس وأجريت هذه التجربة بتاريخ (٢٠١٢/٢/١٦) إذ تم استخدام الاستمارة المعدة لقياس أسلوب (التصلب- المرونة) الإدراكي وأفرزت التجربة ملاحظات عدة وهي كالآتي:

- تعرف على الوقت الذي يمكن ان يستغرقه الاختبار المعرفي وتراوح ما بين ( ٢٠ - ٣٠ دقيقة).

- تعرف على كيفية توزيع الاستمارة واستخدامها.

- تعرف على الفهم والاستيعاب لمقياس الاسلوب المعرفي.

#### التجربة الاستطلاعية الثانية:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية الثانية للمقياس المعرفي (التأملي - الاندفاعي) على عينة البالغ عددهم (٢٠) طالباً من شعبة (ج) وتم توضيح الكيفية التي يتم الإجابة بها عن المقياس وأجريت هذه التجربة بتاريخ (٢٠١٢/٢/١٩) إذ تم استخدام الاستمارة المعدة لقياس أسلوب (التأملي - الاندفاعي) الإدراكي وأفرزت التجربة ملاحظات عدة وهي كالآتي:

- الوقت الكافي للإجابة عن المقياس.

- تعرف على الأسئلة التي يطرحها الطلاب وإمكانية تلافئها.

- مدى وضوح المقياس وإمكانية فهمه للعينة.

#### التجربة الاستطلاعية الثالثة:

بعد ان تم ترشيح الاختبارات المهارية الخاصة بالبحث قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية ثالثة كان الغرض منها معرفة المعوقات التي تصادف التجربة الرئيسية ولان التجربة الاستطلاعية هي "تدريباً عملياً للباحث للوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء إجراء الاختبارات لتفاديها"<sup>(١)</sup>، لذا أجريت التجربة الاستطلاعية الثالثة مع فريق العمل المساعد يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٢/٢/٢١) على العينة الاستطلاعية نفسها.

(١) مروان عبد المجيد؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية: (عمان، دار الشكر

٣-٦ الأسس العلمية للمقاييس والاختبارات المستخدمة في البحث:

٣-٦-١ الأسس العلمية لمقياس الأسلوبين المعرفيين (التصلب- المرونة) (التأملي- الاندفاعي):

٣-٦-١-١ صدق المقاييس:

صدق الاختبار هو "قدرة الاختبار على قياس الشيء الذي وضع لقياسه فعلاً"<sup>(١)</sup>، إذ إن صدق الاختبار يشير إلى الدرجة التي يعتمد عليها قياس ما وضع لأجله، فالاختبار أو المقياس الصادق هو الذي يقيس بدقة كافية الظاهرة التي صمم لقياسها ولا يقيس شيئاً بدلاً منها أو بالإضافة إليها، وفيما يخص الصدق الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو الصدق الظاهري وهو "قياس مدى تمثيل الاختبار لنواحي الجانب المقاس لبحثه وتحليل مواد الاختبار وعناصره تحليلًا منطقيًا لتحديد الوظائف والجوانب المتمثلة فيه ونسبة كل منها إلى الاختبار بأكمله"<sup>(٢)</sup>.

لذا فقد وزعت الاستمارات\* على مجموعة من الخبراء والمختصين\*، لإبداء ملاحظاتهم وآرائهم عليه ولمعرفة صلاحيته في تحقيق الغرض الذي وضع من أجله وحصل المقاييس على نسبة اتفاق (٩٠%) وكما مبين بالجدول (٥).

٣-٦-١-٢ ثبات المقاييس:

يعني ثبات المقياس "درجة التماسك والدقة التي يمكن لوسيلة القياس المستخدمة ان تقيس الظاهرة موضوع القياس"<sup>(٣)</sup>، واستخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار لتحقيق الثبات إذ تعد هذه الطريقة من أكثر الطرق استعمالاً وهي تعبر عن استقرار النتائج التي يقدمها الاختبار أو المقياس عبر فاصل زمني معين"<sup>(٤)</sup>، إذ قام الباحث بتطبيق مقياس الأسلوب المعرفي

(١) محمود محمد الحيلة؛ تصميم التعلم - نظرية وممارسة: (عمان، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٣) ص٣٨٧.

(٢) مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩)، ص٢٨.

\* ملحق رقم (٤-٥)

\* ملحق رقم (١)

(٣) ليلى السيد فرحات؛ طرق تقنين الاختبارات والقياس في التربية الرياضية؛ ط١ (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ص٦٤.

(٤) زكريا محمد الظاهر وآخرون؛ مبادئ القياس والتقويم في التربية: (الأردن، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) ص١٤٠.

(التصلب - المرونة) على عينة مكونة من (٢٠) طالب المتمثلة بشعبة (د) بتاريخ ١٦ / ٢ / ٢٠١٢، وبعد تطبيق الاختبار على العينة تم إعادة تطبيقه بعد مرور مدة (١٤) يوماً بتاريخ ٢٩ / ٢ / ٢٠١٢، وعند تصحيح الإجابات في التطبيقين الأول والثاني وتحديد المتصلبين والمرنين تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين الأول والثاني وجد الباحث ان معامل الارتباط (٠.٨١) وهذا يدل على ان هذا المقياس يتمتع بدرجة ثبات جيدة.

أما لحساب معامل الثبات لمقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) فإن الباحث استخدم طريقة إعادة الاختبار، إذ تعد هذه الطريقة من أكثر الطرق استعمالاً وهي تعبر عن استقرار النتائج التي يقدمها الاختبار أو المقياس عبر فاصل زمني معين<sup>(١)</sup>، إذ قام الباحث بتطبيق مقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) على عينة التجربة الاستطلاعية الثانية شعبة (ج) المكونة من (٢٠) طالب بتاريخ ١٩ / ٢ / ٢٠١٢، وبعد تطبيق الاختبار على العينة تم إعادة تطبيقه بعد مرور فترة (١٤) يوماً بتاريخ ٤ / ٣ / ٢٠١٢، وعند تصحيح الإجابات في التطبيقين الأول والثاني وتحديد الاندفاعيين والتأمليين تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين الأول والثاني وكان معامل الثبات (٠,٨٤) وكما مبين بالجدول (٥).

### جدول ( ٥ )

#### يبين معامل الثبات للمقاييس المعرفية

| ت | المقاييس                    | معامل الصدق | معامل الثبات |
|---|-----------------------------|-------------|--------------|
| ١ | مقياس (التصلب - المرونة)    | %٩٠         | %٠,٨١        |
| ٢ | مقياس (التأملي - الاندفاعي) | %٩٠         | %٠,٨٤        |

#### ٣-٦-١-٣ موضوعية المقاييس:

عمد الباحث للتحقق من موضوعية مقياسين الأسلوبين المعرفيين (التصلب - المرونة) و(التأملي - الاندفاعي) من خلال عرض الاختبارين على مجموعة من الخبراء والمختصين

(١) زكريا محمد الظاهر وآخرون؛ نفس المصدر، (٢٠٠٢)، ص١٤٠.



في مجال علم النفس العام وعلم النفس الرياضي وذلك للتأكد من مدى وضوح تعليمات الاختبار وطريقة احتساب الدرجة.

### ٣-٧-٢ الأسس العلمية للاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:

ان الهدف الاساس من اجراء الاختبارات هو الحصول على نتائج حقيقية، لذا قام الباحث بإيجاد معاملات الصدق والثبات والموضوعية للاختبارات المهارية المستخدمة في البحث والتي تعد من أهم ما يميز الاختبار الجيد.

### ٣-٧-٢-١ صدق الاختبارات:

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق عن طريق استخدام صدق المجموعات المتضادة (صدق المرتبط بمحك) ، إذ قام الباحث باستخدام اختبار (ت) لإيجاد الفروق بين مجموعة من طلاب المرحلة الرابعة اختصاص كرة يد والبالغ عددهم (١٠) طلاب وهم من الممارسين للعبة كرة اليد وبين (٢٠) طلاب من المرحلة الثانية من غير الممارسين للعبة كرة اليد، وقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين المجموعتين مما يدل على صدق الاختبارات المهارية وكما مبين في الجدول (٦).

#### الجدول (٦)

#### صدق الاختبارات المهارية

| الدالة الاحصائية | قيمة (ت) |          | غير الممارسين |      | الممارسين |     | وحدة القياس | الاختبارات                                    | ت |
|------------------|----------|----------|---------------|------|-----------|-----|-------------|---|---|
|                  | الجدولية | المحسوبة | ع±            | س    | ع±        | س   |             |   |   |
| معنوي            | ٢.٠٤٨    | ٢.٧١     | ٧.٨٢          | ٣١   | ٤.١٥      | ٣٩  | تكرار       | اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط | ١ |
| معنوي            |          | ٢.٢٩     | ٣.١٦          | ٢    | ٢.٣٦      | ٥   | درجة        | اختبار التصويب على أهداف معلقة                | ٢ |
| معنوي            |          | ٤.٥٧     | ٠.١٤          | ١.٥٢ | ٠.٢٢      | ١,٢ | ثانية       | اختبار قياس زمن الخداع                        | ٣ |

قيمة (ت) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢٨).

## ٣-٧-٢-٢ ثبات الاختبارات:

ثبات الاختبار يعني "ان يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريبا إذا أعيد تطبيقه مرة ثانية على المجموعة نفسها وتحت نفس الظروف"<sup>(١)</sup>، لذا قام الباحث باستخراج معامل الثبات للاختبارات المهارية بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار وهي من أسهل الطرق المستخدمة لمعرفة معامل الثبات وتستخدم بكثرة في المجال الرياضي إذ قام الباحث بتطبيق الاختبارات نفسها على المجموعة نفسها من طلاب التجربة الاستطلاعية مرتين متتاليتين تفصلهم ستة أيام وذلك بتاريخ (٢٠١٢/٢/٢١) وإعادته بتاريخ (٢٠١٢/٢/٢٨)، ثم قام الباحث بإيجاد العلاقة بين نتائج الاختبارين في المرة الأولى والثانية باستخدام معامل الارتباط بيرسون ، وقد أظهرت النتائج ان الاختبارات المهارية تمتاز بدرجة عالية من الثبات وكما مبين في الجدول (٧).

## ٣-٧-٢-٣ موضوعية الاختبارات:

إنّ الاختبارات التي استخدمها الباحث اتسمت بالموضوعية والوضوح من حيث التعليمات والصياغة والشروط . فالموضوعية هي "عدم تدخل الباحث وآرائه ومعتقداته في نتائج الاختبار"<sup>(٢)</sup>. وكانت الاختبارات مفهومة من لدن أفراد العينة ومعتمدة على أدوات قياس واضحة ؛ لان نتائج تلك الاختبارات تم تسجيلها بوحدات الزمن /ثا والعدد نقاط من خلال عرض الاختبارين على مجموعة من الخبراء والمختصين\* وكما مبين في الجدول (٧).

## الجدول (٧)

## ثبات وموضوعية الاختبارات المهارية

| الدالة الاحصائية | قيمة ر    |        | الاختبار                                      | ت |
|------------------|-----------|--------|---|---|
|                  | الموضوعية | الثبات |   |   |
| معنوي            | ٠,٩٥      | ٠,٩١   | اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط | ١ |
| معنوي            | ٠,٩٤      | ٠,٨٨   | اختبار التصويب على أهداف مغلقة                | ٢ |
| معنوي            | ٠,٩٣      | ٠,٨٢   | اختبار قياس زمن الخداع                        | ٣ |

(١) عبد الاله الصمادي وماهر ولد ربيع؛ القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق: ط ١ (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)، ص ١٨٨.

(٢) عبد الله الكندري ومحمد احمد؛ مناهج البحث في التربية الرياضية والعلوم الإسلامية ، ط ٢ : ( الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر ، ١٩٩٩ ) .

\* ملحق (١)

قيمة (ر) الجدولية (٠,٦٣) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨)

### ٣-٨ إجراءات البحث الميدانية:

### ٣-٨-١ تنفيذ اختبارات المقياسين المعرفيين (التصلب - المرونة) و(التأملي - الاندفاعي):

قام الباحث بتطبيق اختبار المقياسين المعرفيين (التصلب - المرونة) و(التأملي - الاندفاعي) على عينة البحث التجريبية، إذ قام بتطبيق مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) على طلاب شعبة (أ) يوم الاثنين بتاريخ (٢٠١٢/٣/٥) ومقياس الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) على طلاب شعبة (ب) يوم الثلاثاء بتاريخ (٢٠١٢/٣/٦) في القاعات الدراسية لكلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، وبمساعدة فريق العمل المساعد، وراعى الباحث عند تطبيق المقياسين ما يأتي:

- توزيع الاستمارات الخاصة بالمقياسين مع قلم لكل مختبر.
- قام الباحث بشرح تعليمات الاختبار بشكل واضح وبيان طريقة الإجابة عنها.
- توجيه المختبر بكتابة البيانات المطلوبة كالاسم والشعبة في الحقل المخصص لهما.
- التأكد من فهم جميع أفراد العينة للاختبار وطريقة الإجابة.
- قام فريق العمل المساعد\* بتسجيل وقت الإجابة للطلاب في اختبار القياس المعرفي (التأملي - الاندفاعي).
- قام الباحث وفريق العمل المساعد بجمع الاستمارات الخاصة بالاختبار.

ثم قام الباحث باستخراج النتائج النهائية للمقياسين المعرفيين على أساس مفاتيح المقياسين وأظهرت النتائج أربع مجاميع تجريبية وهي (المتصلبين والمرنين والتأملين والاندفاعيين).

### ٣-٨-٢ الاختبارات القبليّة:

قام الباحث بإعطاء وحدة تعليمية تعريفية لجميع أفراد العينة، (المجاميع التجريبية الأربعة) وذلك من اجل ان يتعرف الطلاب على مهارة (المناولة، التصويب، الخداع) والكيفية المطلوب بها أداء المهارة فكان يوم الاثنين بتاريخ (٢٠١٢/٣/٥) لشعبة (ب) ويوم الثلاثاء بتاريخ (٢٠١٢/٣/٦) لشعبة (أ)، ثم قام الباحث بإجراء الاختبارات القبليّة للمهارات الأساسية بكرة اليد قيد البحث بتاريخ (٢٠١٢/٣ / ٧) لكل من شعبة (أ) وشعبة (ب) بمساعدة زميل

من التدريسيين على ملعب كرة اليد في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى، وبمساعدة فريق العمل المساعد وبإشراف الباحث، وراعى الباحث عند تنفيذ الاختبارات ما يأتي:

- إعطاء العينة الوقت الكافي لأداء الإحماء اللازم.
- تهيئة مستلزمات الاختبارات كافة من أجهزة وأدوات.
- الشرح الوافي لأفراد العينة حول كيفية تنفيذ مفردات الاختبارات المهارية.
- عرض الاختبار أمام الطلاب من قبل احد أفراد فريق العمل المساعد (النموذج).
- تسجيل النتائج من قبل المقومين في استمارات أعدت لهذا الغرض.

### ٣-٨-٣ تكافؤ مجاميع البحث في متغيرات البحث التجريبية:

للتحقق من تكافؤ أفراد العينة في متغيرات البحث قيد الدراسة (المهارات الأساسية بكرة اليد، المناولة، التصويب، الخداع) تم استخدام اختبار تحليل التباين على نتائج الاختبار القبلي للمجاميع التجريبية الأربعة للتعرف على تكافؤ هذه المجاميع في هذه المهارات وعدم وجود فروق بينهم من شأنها ان تؤثر على عملية التعلم وبالتالي تؤثر على النتائج الحقيقية للبحث، وكانت قيمة (ف) المحسوبة اصغر من قيمة (ف) الجدولية مما يؤكد على تكافؤ العينة في المهارات الأساسية بكرة اليد قيد البحث في هذه الدراسة وكما مبين في الجدول (٨).

#### الجدول (٨)

##### تكافؤ العينة في المهارات الأساسية قيد البحث

| المهارات | مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف المحسوبة | قيمة ف الجدولية | الدلالة الاحصائية |           |           |
|----------|----------------|----------------|-------------|----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------|-----------|
| المناولة | بين المجموعات  | ٧.٦٧           | ٣           | ٢.٥٥           | ٠.٣٢            | ٢.٨٣            | غير معنوي         |           |           |
|          | داخل المجموعات | ٢٨٢.١          | ٣٦          | ٧.٨٣           |                 |                 |                   |           |           |
| التصويب  | بين المجموعات  | ٠.٢            | ٣           | ٠.٠٦٧          | ٠.١٠٨           |                 | ٢.٨٣              | غير معنوي |           |
|          | داخل المجموعات | ٢٢٠.٢          | ٣٦          | ٠.٦١٧          |                 |                 |                   |           |           |
| الخداع   | بين المجموعات  | ٠.١٤٦          | ٣           | ٠.٠٤٩          | ١.١٥            |                 |                   | ٢.٨٣      | غير معنوي |
|          | داخل المجموعات | ١.٥١           | ٣٦          | ٠.٠٤٢          |                 |                 |                   |           |           |

## ٣-٨-٤ التجربة الرئيسية:

من اجل تحقيق أهداف البحث، قام الباحث بإعداد تمارين باستخدام الأسلوب التدريبي وللمجاميع التجريبية الأربعة، وتضمن (٢٠) وحدة تعليمية منها (٥) وحدات تعليمية لمهارة المناولة و (٥) وحدات تعليمية لمهارة التصويب، و (٥) وحدات تعليمية لمهارة الخداع، و (٥) وحدات تعليمية مشتركة لجميع المهارات قيد البحث وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع، ومدة كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة، أي بواقع عشرة أسابيع، وكان الوقت الكلي للوحدات التعليمية هو (١٨٠٠) دقيقة، وبعد اطلاع الباحث على المصادر العلمية والأخذ بآراء الخبراء\*، قام الباحث بوضع التمارين وبطريقة التمرين المتسلسل التي تتفذه المجاميع التجريبية الأربعة.

واتبع الباحث الخطوات الآتية:

- قبل البدء بتطبيق الوحدات التعليمية تم إعطاء وحدة تعريفية للطلاب لأخذ فكرة عن الأسلوب التعليمي وكيفية تنفيذ العمل.
- إعطاء المادة التعليمية نفسها وللمجاميع التجريبية الأربعة.
- تنفيذ الوحدات التعليمية من قبل تدريسي واحد.
- ان تحقق التمارين الموضوع الغرض منها.
- ان تكون هذه التمارين ملائمة ومستوى العينة.

ولقد تم تنفيذ التجربة بالأسلوب التدريبي على المجاميع التجريبية الأربعة في الفصل الثاني للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢) وللمدة من (١١/٣/٢٠١٢) ولغاية (٢٠/٥/٢٠١٢) وعلى ملعب كرة اليد في كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، وكان زمن الوحدة التعليمية موزعا على النحو الآتي:

أولاً: القسم الإعدادي: ومدته (١٥) دقيقة ويتضمن:

- أ. المقدمة والإحماء العام: وفيها يتم اخذ الغياب وتهيئة الأدوات اللازمة لإنجاح الوحدة التعليمية وإعطاء تمارين عامة لجميع أعضاء الجسم ومدته (١٠) دقائق.
- ب. الإحماء الخاص: ويتم فيه إعطاء تمارين خاصة بالمهارة قيد الدرس والأجزاء والعضلات العاملة لأداء هذه المهارة مع الكرات ومدته (٥) دقائق.

\* ملحق رقم (١)

ثانيا: الجزء الرئيسي: ومدته (٧٠) دقيقة ويقسم إلى قسمين:

أ. القسم التعليمي: ويتم فيه شرح المهارة من قبل المدرس ثم عرض المهارة من قبل الأنموذج لتوضيح طريقة الأداء للمهارة بصورة صحيحة ومدته (١٠) دقيقة.

ب. القسم التطبيقي: ويتم فيه ممارسة أداء المهارة من قبل الطلاب وإجراء التصحيحات لأخطاء الأداء من قبل المدرس وإعطاء التغذية الراجعة ومدته (٦٠) دقيقة.

ثالثا: القسم الختامي: ومدته (٥) دقائق:

ويتم فيه إعطاء تمرينات التهدئة والاسترخاء مع إعطاء بعض التوجيهات للطلاب وإنهاء الوحدة التعليمية.

### ٣-٨-٥ تنفيذ التجربة الرئيسية:

قام المدرس المختص بتنفيذ التجربة وبإشراف الباحث ، إذ نفذ الأسلوب التعليمي (الأسلوب التدريبي) على المجموعات الأربعة لتكون كالآتي:

١. المجموعة التجريبية الأولى: (المتصلبين - الأسلوب التدريبي)

٢. المجموعة التجريبية الثانية: (المرنين - الأسلوب التدريبي)

٣. المجموعة التجريبية الثالثة: (التأملين - الأسلوب التدريبي)

٤. المجموعة التجريبية الرابعة: (الاندفاعيين - الأسلوب التدريبي)

وقد اخذ الباحث بنظر الاعتبار ما يأتي:

١. قيام المدرس بتنفيذ التجربة بنفسه للمجاميع الأربعة.

٢. تعليم المجاميع التجريبية الأربعة مهارات (المناوله - التصويب - الخداع) بكرة اليد.

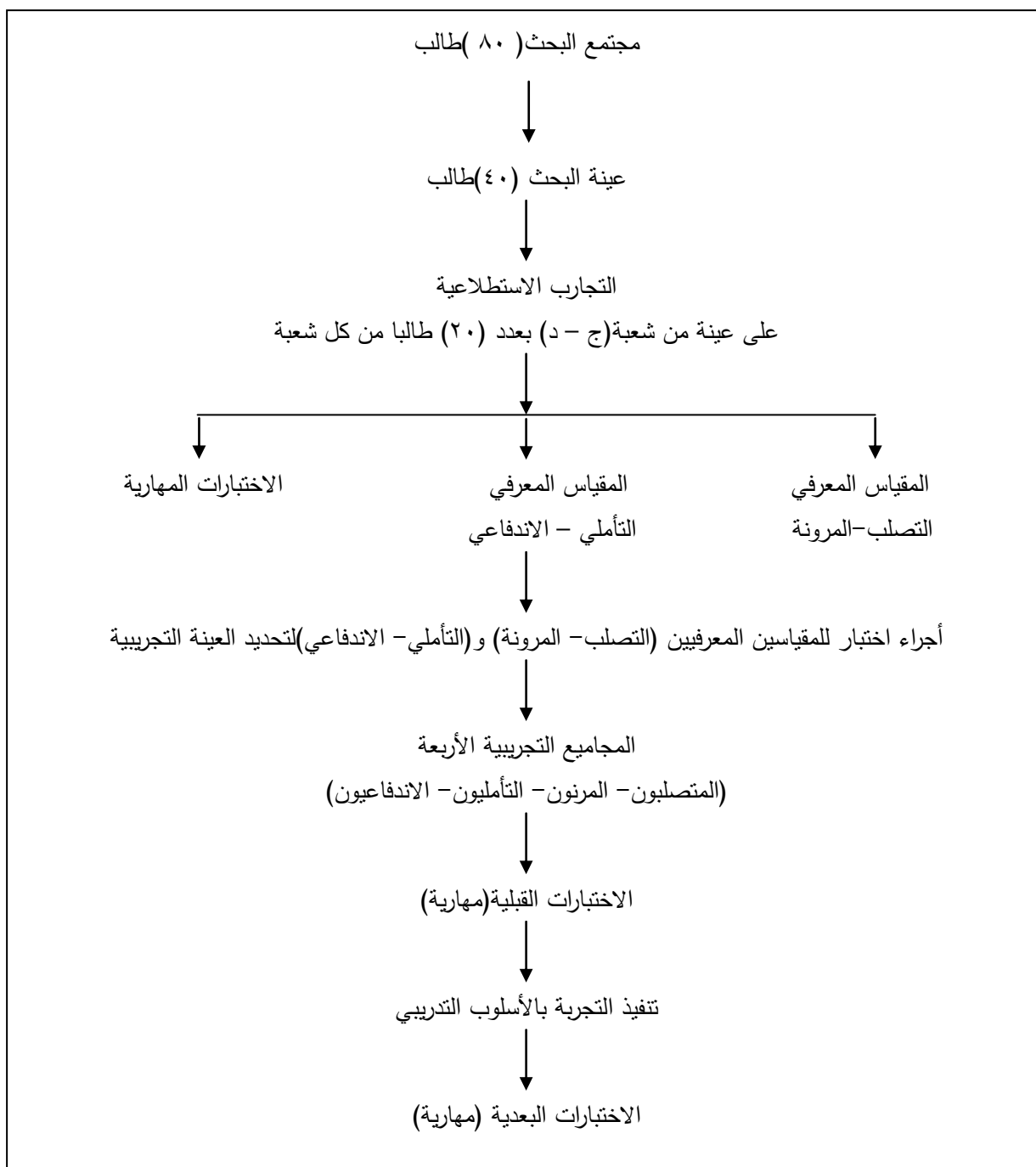
٣. يقوم المدرس بالتصحيح وإعطاء التغذية الراجعة الفردية والجماعية للمجاميع التجريبية الأربعة.

٤. تعويض أي وحدة تعليمية تصادف عطلة رسمية أو أي ظرف طارئ.

### ٣-٨-٦ الاختبارات البعدية:

قام الباحث بإجراء الاختبارات البعدية بتاريخ (٢٠١٢/٥/٢١) لشعبة (ب) وبتاريخ (٢٠١٢/٥/٢٢) لشعبة (أ) في قاعة كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى وذلك بعد الانتهاء من تنفيذ التجربة المستمر لمدة ثلاثة أشهر، وقد قام الباحث بتوفير الظروف نفسها التي تمت بها الاختبارات القبليّة، من حيث الوقت والمكان والأجهزة والأدوات وفريق العمل المساعد من

اجل معرفة فاعلية الأسلوب التدريبي لذوي التصلب- المرونة و التألمي- الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.



الشكل (٤)

خطوات إجراءات البحث الميدانية

## ٣-٩ الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية للعلوم النظرية (SPSS)، إذ تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية:<sup>(١)</sup>

- الوسط الحسابي
- الوسيط
- معامل الالتواء
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- اختبار (T) للعينات الغير متساوية العدد
- اختبار (T) للعينات المرتبطة
- تحليل التباين
- اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D)
- النسبة المئوية

<sup>(١)</sup> ودبع ياسين التكريتي، حسن محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩)، ص ١٢١.



## الباب الرابع

### ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها

٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها

٤-١-٣ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها

٤-٢ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها

٤-٢-١ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها

٤-٢-٢ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها

٤-٢-٣ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها

## ٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة وفي المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها:

لغرض الوصول إلى تحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة فروضه استخدم الباحث الوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة النتائج الخام للاختبارات المهارية بكرة اليد المستخدمة في البحث، إذ تم تحليل ومناقشة هذه النتائج لمعرفة واقع الفروق ودلالاتها الإحصائية على وفق المنظور العلمي الدقيق بين مجاميع البحث الأربعة، فقد تم استخراج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع الاختبارات وبعدها تم استخدام اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لكل مهارة وللمجاميع الأربعة، ومن ثم تم استخدام قانون تحليل التباين (ف) لمعالجة نتائج الاختبارات البعدي للمجاميع الأربعة في مهارات البحث للتعرف على الفروق الإحصائية ودلالاتها بين هذه المجاميع، وللتعرف على أفضلية التعلم بين المجاميع التجريبية الأربعة استخدم الباحث قانون (L.S.D) لتعرف اقل فرق معنوي بين مجاميع البحث، وبغية إعطاء تصور واضح عن مدى تحقيق فروض البحث تم عرض وتحليل ثم مناقشة النتائج وفق معطيات الوسائل الإحصائية المذكورة لكل مجموعة على حدة.

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (٩)

قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة بكرة اليد

| الدلالة الاحصائية | قيمة ت   |          | ع ف  | س ف  | الاختبار البعدي |       | الاختبار القبلي |      | وحدة قياس | المجاميع  |
|-------------------|----------|----------|------|------|-----------------|-------|-----------------|------|-----------|-----------|
|                   | الجدولية | المحسوبة |      |      | ع±              | س±    | ع±              | س±   |           |           |
| معنوي             | ٢.٢٦     | ١٠.٣٤    | ١.٤٧ | ٤.٨٠ | ٣.٠٤            | ٣٧.٨٠ | ٢.٨٢            | ٣٣   | تكرار     | التصلب    |
| معنوي             |          | ١٢.١٧    | ١.٨٢ | ٧    | ٣.١٩            | ٤٠.٣  | ٢.٢٨            | ٣٣.٣ | تكرار     | المرونة   |
| معنوي             |          | ١٦.٢٠    | ١.٢٥ | ٦.٤  | ٢.٩١            | ٤٠.٤  | ٢.٦٦            | ٣٤   | تكرار     | التأملي   |
| معنوي             |          | ١١.٣٨    | ٠.٧٨ | ٢.٨٠ | ٣.١٥            | ٣٦.٨٠ | ٢.٧٨            | ٣٤   | تكرار     | الاندفاعي |

قيمة ت الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩).

يبين الجدول (٩) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما وقيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع البحثية الأربعة في مهارة المناولة بكرة اليد، فقد بلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمجموعة التصلب (٣٣) وانحراف معياري (٢.٨٢) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٣٧.٨٠) وانحراف معياري (٣.٠٤) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٤.٨٠) وانحراف فروق قدره (١.٤٧)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠.٣٤) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) وبالغا (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة المناولة لمجموعة المرونة (٣.٣٣) وانحراف معياري (٢.٢٨) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٤٠.٣) وانحراف معياري (٣.١٩) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٧) وانحراف فروق قدره (١.٨٢)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٢.٨٧) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) وبالغا (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة المناولة لمجموعة التأملي (٣٤) وبانحراف معياري (٢.٦٦) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٣٩.٤) وبانحراف معياري (٢.٩١) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٦.٤) وبانحراف فروق قدره (١.٢٥)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٦.٢٠) وهي اكبر من قيمة(ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية(٩) وبالبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة المناولة لمجموعة الاندفاعي (٣٤) وبانحراف معياري (٢.٧٨) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٣٦.٨٠) وبانحراف معياري (٣.١٥) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٢.٨٠) وبانحراف فروق قدره (٠.٧٨)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١١.٣٨) وهي اكبر من قيمة(ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية(٩) وبالبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

من خلال الجدول (٩) أظهرت النتائج التي تم عرضها وتحليلها ان هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي وللمجاميع الأربعة (التصلب- المرونة- التأملي- الاندفاعي) في مهارة المناولة بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي مع اختلاف نسب التعلم بين المجاميع، ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى ان الأسلوب التدريبي ومن خلال التجربة قد اظهرت كفاية وتأثير ايجابي من حيث الزمن المخصص والتنظيم والتنفيذ في تعلم مهارة المناولة، وان شرح وعرض المهارة وتسلسلها والتغذية الراجعة جاءت منسجمة مع إستراتيجية التعلم، كما ان التدرج لمجموعة المحاولات في الأسلوب المتبع يؤكد ويثبت الأداء في ذهن المتعلم مما يعزز من تعلم الأداء المهاري، وهذا ما يؤكد يعرب خيون(٢٠٠٢) إذ يذكر " ان التدرج في التعلم من الاكتساب إلى التعلم وصولا إلى الثبات هو التطور الحركي الطبيعي للتعلم الحركي"<sup>(١)</sup>

ان التعلم الحاصل لدى أفراد المجاميع التجريبية الأربعة في مهارة المناولة يعزیه الباحث إلى الأسلوب التدريبي المستخدم طوال مدة التمرينات والذي تم تطبيقه من قبل عينة البحث فضلا عن الطريقة التي وضعت فيها التجربة والتي تم عرضها على أساس علمي متدرج من

(١) يعرب خيون؛ مصدر سابق، (٢٠٠٢)، ص٣٧.

السهل إلى الصعب لأجل ان يتم تعلم الأداء المهاري الصحيح ومن ثم تصعيب الأداء لمحاولة إيصال المتعلم إلى مستوى جيد من التعلم، فضلا عن التكرار في عملية الأداء تحت متغيرات عديدة تتصف بالتدرج بصعوبتها ستعطي نتائج جيدة وهذا ما أكده كل من قاسم حسن وعبد علي نصيف (١٩٨٠) إذ ذكرا "ان العنصر الرئيس في تطوير الدقة الحركية وضبط المهارات الحركية والاستمرار في أدائها هو بإعطاء مجموعة من تمارينات المتشابهة في أثناء تنفيذ الوحدات التدريبية"<sup>(١)</sup>.

ويتفق الباحث مع ما ذكره كل من ضياء الخياط وعبد الكريم غزال (١٩٨٨) في ان "اللعبة الحديث في كرة اليد يتطلب من اللاعب الدقة المتناهية في تمريراته فضلا عن سرعتها لتأمين وصول الكرة إلى المكان الصحيح قبل ان تكون عرضة للقطع من المنافس"<sup>(٢)</sup>.

وأظهرت النتائج تفوق المجاميع الأربعة كافة المستخدمة للأساليب المعرفية في الاختبار البعدي مما يدل على أهمية هذه الأساليب في تحقيق العلاقة بينها وبين عملية التعلم وذلك من خلال تصوراتها إذ أكد عدنان يوسف "ان تعدد الأساليب المعرفية لدى تعدد التصورات النظرية التي تعرضت لمفهوم الأساليب المعرفية وعلاقتها بالمفاهيم الأخرى ذات العلاقة كالاستراتيجيات المعرفية والتفضيلات المعرفية والتحكم المعرفي"<sup>(٣)</sup>، إذ ارتبط الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) بالفروق بين الأفراد في أسلوب تعلمهم مع المتناقضات المعرفية المتوافرة في موقف ما من حيث مدى قدرتهم على الانتباه إلى المثيرات المرتبطة بذلك الموقف وعزل المثيرات المشتتة لنشاطهم واستجاباتهم، لذلك فان الأسلوب المتصف بالمرن كانت نتائجهم معنوية بسبب أنهم "يتميزون بقدرتهم على فصل المشتتات وعزلها عن الأفكار الهامة والجوهرية مما ينعكس إيجابا على معالجتهم للمعلومات واستجاباتهم"<sup>(٤)</sup>.

إذ ظهر من خلال الانتباه الكامل للمميزات كافة وبشكل متساوي مما أدى إلى تعلم مهارة المناولة بشكل معنوي.

اما في مجموعتي الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) فقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية في الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في اختبار مهارة المناولة بكرة

(١) قاسم حسن حسين وعبد علي نصيف؛ علم التدريب الرياضي. ط١: (بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٠)، ص٢٥٨.

(٢) ضياء الخياط وعبد الكريم غزال؛ كرة اليد: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨)، ص٣٠.

(٣) عدنان يوسف؛ علم النفس المعرفي: ط٣ (عمان، دار الميسرة للطباعة والنشر، ٢٠١٢)، ص٢٩٦.

(٤) عدنان يوسف؛ نفس المصدر، (٢٠١٢)، ص٢٩٨.

اليد، إذ يتميز مجموعة الأسلوب الاندفاعي ب"الاندفاع والاستجابة المتسارعة للمثيرات مما يجعلهم عرضة لارتكاب الأخطاء"<sup>(١)</sup>، بينما يميل مجموعة الأسلوب التأملي إلى "التروي والتفكير بشكل عميق مما يقلل من احتمالية القيام باستجابات خاطئة"<sup>(٢)</sup>، والذي أدى إلى تعلم مهارة المناولة بشكل جيد، ومما تقدم فإن عملية تصنيف عينة البحث على أساس الأساليب المعرفية هو من الأشياء الضرورية والرئيسة لتحديد الصفات المميزة للمتعلمين وبالتالي مراعاة الفروق الفردية في التجربة التي تعد لهذا الغرض وبالتالي حصول عملية التعلم بسرعة واقل جهد وبدقة عالية.

#### ٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها:

##### الجدول (١٠)

قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب بكرة اليد

| الدلالة الاحصائية | قيمة ت   |          | ع ف  | س ف  | الاختبار البعدي |      | الاختبار القبلي |     | وحدة قياس | المجاميع  |
|-------------------|----------|----------|------|------|-----------------|------|-----------------|-----|-----------|-----------|
|                   | الجدولية | المحسوبة |      |      | ع ±             | س ±  | ع ±             | س ± |           |           |
| معنوي             | ٢.٢٦     | ٩.٩٣     | ٠.٥١ | ١.٦٠ | ٠.٦٣            | ٤.٢٠ | ١.١٣            | ٢.٦ | درجة      | التصلب    |
| معنوي             |          | ٥.٧١٤    | ١.٢٢ | ٢.٢٠ | ٠.٩٩            | ٤.٩٠ | ١.٠٥            | ٢.٧ | درجة      | المرونة   |
| معنوي             |          | ٥.١٩     | ١.٢٨ | ٢.١٠ | ٠.٩١            | ٤.٨٠ | ٠.٦٧            | ٢.٧ | درجة      | التأملي   |
| معنوي             |          | ١٠.٧٣    | ٠.٥٦ | ١.٩٠ | ٠.٩٤            | ٤.٧٠ | ٠.٦٣            | ٢.٨ | درجة      | الاندفاعي |

قيمة ت الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩).

يبين الجدول (١٠) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما وقيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع البحثية الأربعة في مهارة التصويب بكرة اليد، فقد بلغت قيمة الأوساط الحسابية في الاختبار القبلي لمجموعة التصلب (٢.٦) وانحراف معياري (١.١٣) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٤.٢٠) وانحراف معياري (٠.٦٣) وبلغت قيمة فرق الأوساط (١.٦٠) وانحراف فروق قدره (٠.٥١)، وبلغت قيمة (ت)

(١) عدنان يوسف؛ المصدر السابق، (٢٠١٢)، ص٢٩٨.

(٢) عدنان يوسف؛ المصدر السابق، (٢٠١٢)، ص٢٩٨.

المحسوبة (٩.٩٣) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة التصويب لمجموعة المرونة (٢.٧) وبانحراف معياري (١.٠٥) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٤.٩٠) وبانحراف معياري (٠.٩٩) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٢.٢٠) وبانحراف فروق قدره (١.٢٢)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٥.٧١٤) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة التصويب لمجموعة التأملي (٢.٧) وبانحراف معياري (٠.٦٧) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٤.٨٠) وبانحراف معياري (٠.٩١) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٢.٠١) وبانحراف فروق قدره (١.٢٨)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٥.١٩) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة التصويب لمجموعة الاندفاعي (٢.٨) وبانحراف معياري (٠.٦٣) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٤.٧٠) وبانحراف معياري (٠.٩٤) وبلغت قيمة فرق الأوساط (١.٩٠٠) وبانحراف فروق قدره (٠.٥٦)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠.٧٣) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

ويعزو الباحث الفروق المعنوية للمجاميع الأربعة في الاختبار البعدي الى وصول عملية التعلم إلى الأساليب المعرفية التي أدت إلى تصنيف عينة البحث حسب طريقة تفكيرهم واستيعابهم للمهارات المعرفية والحركية فضلا إلى فاعلية الأسلوب التدريبي في عملية تعلم المهارات وخاصة مهارة التصويب التي تطورت بسبب الإحساس بالتمرينات بشكل كبير من خلال الإحساس بالمسافة والمكان والتي أدت بشكل منتظم ومتدرج بمعنى انه يجب العمل

على تعلم مهارة التصويب بكافة أنواعه من خلال التكنيك الصحيح والدقة المتناهية، وهذا ما أكده محمد خالد وياسر محمد (١٩٩٥) "تعد الدقة عنصرا أساسيا مهما لمهارة التصويب الناجح ويجب دوام الحفاظ عليه"<sup>(١)</sup>.

وأظهرت النتائج تفوق كافة المجاميع المصنفة حسب الأساليب المعرفية الأربعة والتي تشير المصادر إلى ان أي من الأساليب المعرفية المستخدمة ستحقق نتائج ايجابية في الاختبارات المعرفية والمهارية لارتباطها الوثيق بعملية التعلم والذكاء العام والتخصصي للمتعلمين اعتمادا على طبيعة المهمة التي سيقوم بها الأفراد، إذ يشير عدنان يوسف "ترتبط الأساليب المعرفية بعلاقات سلبية أو ايجابية مع متغيرات عديدة كالدافعية والذكاء والنجاح الأكاديمي اعتمادا على طبيعة المهمات التي يقوم بها الفرد"<sup>(٢)</sup>، وهذا ما أظهرته النتائج باختلاف درجة تأثير الأساليب المعرفية في حدوث عملية التعلم لمهارة التصويب بكرة اليد.

(١) محمد خالد وياسر محمد دبور؛ الهجوم بكرة اليد: (القاهرة، مجموعة الديب، ١٩٩٥)، ص ١٢٣.

(٢) عدنان يوسف؛ المصدر السابق، (٢٠١٢)، ص ٢٩٨.



### ٤-١-٣ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها:

#### الجدول (١١)

قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما في الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع بكرة اليد

| الدلالة الاحصائية | قيمة ت   |          | ع ف  | س ف  | الاختبار البعدي |      | الاختبار القبلي |      | المجاميع  |
|-------------------|----------|----------|------|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------|
|                   | الجدولية | المحسوبة |      |      | ع ±             | س    | ع ±             | س    |           |
| معنوي             | ٢.٢٦     | ٣.٢٩     | ٠.٢٥ | ٠.٢٦ | ٠.٢٤١           | ١.٣٨ | ٠.٢٤            | ١.٥٤ | التصلب    |
| معنوي             |          | ١٣.٢٤    | ٠.١٢ | ٠.٤٩ | ٠.١٤            | ١.٢٠ | ٠.٢٢            | ١.٦٩ | المرونة   |
| معنوي             |          | ١٠       | ٠.١٢ | ٠.٣٧ | ٠.٠٨            | ١.١٩ | ٠.١٤            | ١.٥٦ | التأملي   |
| معنوي             |          | ٦.٣٦     | ٠.١٤ | ٠.٢٨ | ٠.١٧            | ١.٣٥ | ٠.٢٨            | ١.٦٤ | الاندفاعي |

قيمة ت الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩).

يبين الجدول (١١) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الأوساط وانحرافاتهما وقيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع البحثية الأربعة في مهارة الخداع بكرة اليد، فقد بلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمجموعة التصلب (١.٥٤) وبانحراف معياري (٠.٢٤) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (١.٣٨) وبانحراف معياري (٠.٢٤١) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٠.٢٦) وبانحراف فروق قدره (٠.٢٥)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣.٢٩) وهي اصغر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة المناولة لمجموعة المرونة (١.٦٩) وبانحراف معياري (٠.٢٢) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (١.٢٠) وبانحراف معياري (٠.١٤) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٠.٤٩) وبانحراف فروق قدره (٠.١٢)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٣.٢٤) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد ولصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الخداع لمجموعة التأملي (١.٥٦) و بانحراف معياري (٠.١٤) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (١.١٩) و بانحراف معياري (٠.٠٨) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٠.٣٧) و بانحراف فروق قدره (٠.١٢)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد و لصالح الاختبار البعدي.

وبلغت قيمة الأوساط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الخداع لمجموعة الاندفاعي (١.٦٤) و بانحراف معياري (٠.٢٨) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (١.٣٥) و بانحراف معياري (٠.١٧) وبلغت قيمة فرق الأوساط (٠.٢٨) و بانحراف فروق قدره (٠.١٤) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٦.٣٦) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢.٢٦) وهذا يعني وجود فروق معنوية في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد و لصالح الاختبار البعدي.

ويعزو الباحث الفروق المعنوية إلى ان الوحدات التعليمية التي تم تطبيقها أعطت المتعلمين فرصة كبيرة لاستخدام المهارات داخل الساحة مما عزز ذلك توافر برامج حركية كثيرة ومتنوعة، فضلا عن الحصول على فرص كثيرة لاستعمال التكنيك المثالي، ومن ثم الحصول إلى فرص استثمار هذا التكنيك بصورة آلية و متقنة لذا نجد ان العينة كانت جيدة في عملية الخداع لتوافر هذه البرامج الحركية الملائمة للمواقف المختلفة.

كذلك ان هذه التمرينات المتنوعة التي أعطيت بتكرارات متعددة مع مراعاة السرعة في تنفيذ هذا التحرك مع استخدام الأدوات والشواخص ويتم بوجود مدافع يكون في بعض الأحيان ثابتا وفي وقت آخر متحركا مع ربط هذه المهارة بمهارات ، فمثلا عمل خداع ثم مناولة أو عمل خداع مع التصويب مما يساعد على أدائها بشكل أفضل يتلاءم مع طبيعة الموقف المهاري، وهذا ما أكده كمال عارف وسعد محسن (١٩٨٢) "يعد الخداع من المهارات الحركية الهجومية المهمة ويستخدم كوسيلة للتخلص من المنافس، علما ان نجاح اللاعب في الخداع يعتمد على قابلياته الحركية ولياقته البدنية ومدى إتقانه المهارات الحركية للعبة كرة

اليد، وكلما أتقن اللاعب الخداع بطرائق متعددة وبصورة ذكية كلما استطاع مفاجئة منافسه والتغلب عليه<sup>(١)</sup>.

كذلك ان الطالب في الأسلوب التدريبي هو محور العملية التعليمية ولذلك يزداد نشاطه فضلا عن إعطاء فرصة كافية للتدريب على المهارة وهذا ما أكده عباس احمد وعبد الكريم (١٩٩١) على ان "الطريقة التدريبية قد صممت ووضعت لزيادة حركة كل تلميذ وتوفير الوقت الكافي لممارسة النشاط والتدريب عليه وهذه الطريقة تتطلب المزيد من التكرارات والعمل وكذلك تتطلب المزيد من التغذية الراجعة بشكل معرفة النتيجة عن الانجاز"<sup>(٢)</sup>.

ان عملية تصنيف الأساليب المعرفية قد أفرزت التطور في كافة الأساليب المستخدمة في البحث مما يؤكد على علاقة أكيدة مرتبطة بين الأساليب المعرفية وحصول عملية التعلم لتمييزها بالثبات النسبي وهذا ما أكده عدنان يوسف (٢٠١٢) "ان الأساليب المعرفية تتميز بالثبات النسبي مع مرور الزمن إذ يعني ذلك أنها تنمو وتتطور مع التقدم في العمر مما يجعلها أكثر مقاومة وأكثر ميلا للثبات والاستقرار"<sup>(٣)</sup>.

#### ٤-٢ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في المهارات الأساسية وتحليلها ومناقشتها:

يهدف تعرف على فاعلية الأسلوب التدريبي المتصلب- المرنة و التأملية - الاندفاعي في تعلم المهارات الأساسية بكرة اليد قيد البحث تم استخراج الفروق للاختبارات البعدية للمهارات المدروسة باستخدام قانون تحليل التباين ، وكما مبين في المباحث الآتية:

(١) كمال عارف وسعد محسن؛ كرة اليد: (بغداد، بيت الحكمة، ١٩٨٢)، ص٢٨٧.

(٢) عباس احمد وعبد الكريم السامرائي؛ كفايات تدريسية في طرائق التربية الرياضية: (مطبعة دار الحكمة، جامعة البصرة، ١٩٩١)، ص٨٢.

(٣) عدنان يوسف؛ المصدر السابق، (٢٠١٢)، ص٢٩٨.

## ٤-٢-١ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة المناولة وتحليلها ومناقشتها:

### الجدول (١٢)

التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة المناولة بكرة اليد

| المهارة  | مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف المحسوبة | قيمة ف الجدولية | دلالة الفروق |
|----------|----------------|----------------|-------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| المناولة | بين المجموعات  | ٢١٥.٦          | ٣           | ٧١.٨٦          | ٨.٦٢            | ٢.٨٣            | معنوي        |
|          | داخل المجموعات | ٣٠٠            | ٣٦          | ٨.٣٣           |                 |                 |              |
|          | المجموع        | ٥١٥.٦          |             |                |                 |                 |              |

يبين الجدول (١٢) المعالم الإحصائية لتحليل التباين للمجاميع الأربعة في الاختبار البعدي لمهارة المناولة بكرة، فقد بلغت قيمة مجموع المربعات بين المجموعات (٢١٥.٦) وبدرجة حرية (٣) ومتوسط مربعات (٧١.٨٦)، وبلغت قيمة مجموع المربعات داخل المجموعات (٣٠٠) وبدرجة حرية (٣٦) ومتوسط مربعات (٨.٣٣) وبلغت قيمة (ف) المحسوبة (٨.٦٢) وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٢.٨٣) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين المجاميع الأربعة في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد، ولتحديد أي المجاميع أفضل، تم استخدام طريقة اقل فرق معنوي وكما مبين في الجدول (١٣).

## جدول (١٣)

نتائج (L.S.D) لأقل فروق معنوي في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد بين المجاميع الأربعة

| المجاميع            | الايوساط الحسابية | فرق الاوساط | قيمة L.S.D | دلالة الفروق        |
|---------------------|-------------------|-------------|------------|---------------------|
| التصلب - المرونة    | ٣٧.٨٠ - ٤٠.٣      | ٢.٥         | ٢.٦٠       | غير معنوي           |
| التصلب - التألمي    | ٣٧.٨٠ - ٤٠.٤      | ٢.٦         |            | معنوي لصالح التألمي |
| التصلب - الاندفاعي  | ٣٦.٨٠ - ٣٧.٨٠     | ١           |            | غير معنوي           |
| المرونة - التألمي   | ٤٠.٣ - ٤٠.٤       | ٠.١         |            | غير معنوي           |
| المرونة - الاندفاعي | ٣٦.٨٠ - ٤٠.٣      | ٣.٥         |            | معنوي لصالح المرونة |
| التألمي - الاندفاعي | ٣٦.٨٠ - ٤٠.٤      | ٣.٦         |            | معنوي لصالح التألمي |

(\*) معنوي عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

يبين الجدول (١٣) المعالم الإحصائية لاختبار أقل فرق معنوي في اختبار مهارة المناولة بكرة اليد للمجاميع التجريبية الأربعة، فقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية لصالح مجموعة التألمي متفوقة على المجاميع الثلاث الأخرى (الاندفاعي، التصلب، والمرونة).

ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى فاعلية الأسلوب المعرفي هو الذي دفع المتعلم إلى أداء أفضل وبخاصة بمهارة المناولة، فأنا نجد ان مجموعة (التألميين) التجريبية كانت أفضل مجموعة في تعلم هذه المهارة والسبب في ذلك انسجام طبيعة المهارة مع خصوصية البعد التألمي من الأسلوب المعرفي (التألمي - الاندفاعي) إذ ان مهارة المناولة من المهارات التي تحتاج إلى الدقة في أدائها بشكل عام لان أي خطأ في أدائها سوف يخسر على أساسه الفريق الهجوم على الفريق المنافس وكذلك تحتاج من اللاعب التركيز وذلك للسيطرة على عملية التحكم في اتجاه الكرة والى أي لاعب وبأي ارتفاع ينوي اللاعب مناولة الكرة، وعليه فانه سيحتاج إلى الارتخاء لان أي شد سواء كان عصبيا أو عضليا معناه فقدان التركيز وبالتالي يؤثر سلبا على الأداء، كذلك فان اللاعب يحتاج أيضا إلى التحكم في التوقيت والى سعة الانتباه إذ ان مناولة الكرة هي التواصل بين المهاجمين، وهذا الأداء الفني يشمل التنظيم

المستمر للهجوم ويخلق الظروف لعمل الفريق الجماعي<sup>(١)</sup> والذي يعتمد بالأساس على استمرار اللعب في مناولة الكرة واستلامها وصولاً إلى تحقيق الهدف لذلك تحتاج مهارة المناولة والاستلام إلى الانتباه الواسع على مجريات من مسافة المناولة واتجاهها ووجود المنافس والقرب من المرمى، كل هذه العوامل تحتاج إلى نظرة واسعة إلى ساحة اللعب وأعضاء الفريق والفريق المنافس، إذ كل هذه المتطلبات تحتاج إلى لاعب يمتاز بالتأني والتروي في اتخاذ قراراته المختلفة ولا يمتاز بالتسرع في تصرفاته وبالتالي هذا ينطبق على مواصفات البعد التأملي في الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) وهذه ما يؤكد رأي محمد البسيلي وآخرون (١٩٩٧) "ان طبيعة تفكير التأمليين يمتاز بميلهم إلى عدم التسرع في إعلان الإجابة والتفكير في الحل قبل الإعلان عنها مع التعامل في إجابة فيما إذا كانت خاطئة ام صائبة"<sup>(٢)</sup>، وان للأسلوب التدريبي دور مهم في تعلم مهارة المناولة، إذ يتيح الفرصة للمتعلم ان ينال الوقت الكافي وان هذا الأسلوب يؤدي إلى إيجاد واقع جديد، فهو يوفر ظروفًا جديدة في عملية التعلم ويتوصل إلى مجموعة مختلفة من الأهداف، إذ ان قسماً من هذه الأهداف له علاقة بأداء المهارات بينما القسم الآخر له علاقة باتساع نطاق الفرد في هذا الأسلوب، وكذلك لكون ان الطالب في هذا الأسلوب يتلقى التغذية الراجعة من المدرس مباشرة وهذا ما أشار إليه عباس السامرائي وعبد الكريم محمود (١٩٩١) "ان الطالب يتطور بشكل ملحوظ عندما يتلقى التغذية الراجعة المباشرة من المدرس"<sup>(٣)</sup>.

إن التعلم في مراحله الأولى يحقق تطوراً سريعاً خاصةً إذا كان الأفراد المتعلمين لا يمتلكون خبرات كبيرة ، خصوصاً ان كل المجموعات تلقت تكرارات للتعلم مع تغذية راجعة ، وقد أشارت المصادر إلى أن "التغذية الراجعة تزيد من تحسن الأداء في مراحل التعلم الأولى إذ إن التعلم يأخذ الصورة الأولية للحركة ويضع برنامجاً حركياً مناسباً للاستجابة وينفذه وبعد ذلك يقارن النتيجة مع الهدف المبيت أو البرنامج المقرر."<sup>(٤)</sup>

(١) عبد الوهاب غازي حمودي ،المصدر السابق ، (٢٠٠٨) ، ص ٦٠ .

(٢) محمد عبد الله البسيلي وآخرون؛ علم النفس التربوي وتطبيقاته: ط١ (دبي، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٧) ، ص ١٦٠ .

(٣) عباس احمد صالح وعبد الكريم محمود ؛الكفايات التدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية؛ (جامعة البصرة، دار الحكمة، ١٩٩١) ، ص ١٠٤ .

(4) Richard A. Schmidt Craig A. Weisberg. Motor Learning and Performance, fourth edition, Human Kinetics, 2008.p99.

" ان تمرينات اللعب المركبة تلعب دورا هاما في تحقيق تعلم المهارات الحركية وعن طريقها يتحسن التوافق ويقلل من ظهور الحركات الزائدة الى حد معين"<sup>(١)</sup>.

وان معظم الحواس تؤدي دورا مهما في تعلم المهارات الحركية الرياضية سواء في اثناء تعلمها او التدريب عليها وهي تتداخل وتشترك معا ليتم التطور الحركي السليم .

" اذ يتأثر تعلم المهارات الحركية تأثرا بالغا بسلامة الحواس وحدثها ، فلكي يمارس اللاعب مهارة معينة يجب ان يدركها ادراكا جيدا حتى على جوانبها ودقائقها ، والادراك ما هو إلا ترجمة الإحساسات فكما كانت الحواس السمعية والبصرية والحس حركية سليمة كان الادراك دقيقا وبالتالي كانت الممارسة صحيحة والتعلم فعالا"<sup>(٢)</sup>.

#### ٤-٢-٢ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة التصويب وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (١٤)

التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة التصويب بكرة اليد

| المهارة | مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف المحسوبة | قيمة ف الجدولية | دلالة الفروق |
|---------|----------------|----------------|-------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| التصويب | بين المجموعات  | ٢.٩            | ٣           | ٠.٩٦٧          | ١.٢٣٤           | ٢.٨٣            | غير معنوي    |
|         | داخل المجموعات | ٢٨.٢           | ٣٦          | ٠.٧٨٣          |                 |                 |              |
|         | المجموع        | ٣١.١           |             |                |                 |                 |              |

يبين الجدول (١٤) المعالم الإحصائية لتحليل التباين للمجاميع الأربعة في الاختبار البعدي لمهارة التصويب بكرة اليد، فقد بلغت قيمة مجموع المربعات بين المجموعات (٢.٩) وبدرجة حرية (٣) ومتوسط مربعات (٠.٩٦٧)، وبلغت قيمة مجموع المربعات داخل المجموعات (٢٨.٢) وبدرجة حرية (٣٦) ومتوسط مربعات (٠.٧٨٣) وبلغت قيمة (ف) المحسوبة (١.٢٣٤) وهي اصغر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٢.٨٣) وهذا يدل على وجود فروق

(١) مهند حسين البشتاوي واحمد محمود اسماعيل؛ فسيولوجيا التدريب الرياضي ، ط١: ( عمان ،دار وائل للنشر ، ٢٠٠٦ ، ص٣٠٧.

(٢) صريح عبد الكريم الفضلي ؛ تطبيقات اليوميكانيك في التدريب والاداء الحركي : ( بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٧ ) ص ٢٩١.

غير معنوية بين المجاميع الأربعة في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد، ولتحديد أي المجاميع أفضل تم عن طريق اختيار افضل مجموعة نو الوسط الحسابي الاكبر بين المجاميع التجريبية الاربعة وكما مبين في الجدول ( ١٥ ) .

#### جدول(١٥)

نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات البعدية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد بين المجاميع الأربعة

| المجاميع  | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|-----------|---------------|-------------------|
| التصلب    | ٤.٢٠          | ٠.٦٣              |
| المرونة   | ٤.٩٠          | ٠.٩٩              |
| التأملي   | ٤.٨٠          | ٠.٩١              |
| الاندفاعي | ٤.٧٠          | ٠.٩٤              |

يبين الجدول(١٥) نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات البعدية في اختبار مهارة التصويب بكرة اليد للمجاميع التجريبية الأربعة، فقد أظهرت النتائج تفوق مجموعة المرنين بين المجاميع الأربعة (التصلب، والمرونة، التأملي، الاندفاعي).

ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى فاعلية الأسلوب التدريبي هو الذي دفع المتعلم إلى أداء أفضل وبخاصة بمهارة التصويب، فأنا نجد ان مجموعة (المرنين) التجريبية كانت أفضل مجموعة في تعلم هذه المهارة والسبب في ذلك انسجام طبيعة المهارة مع خصوصية البعد المرن من الأسلوب المعرفي(التصلب- المرونة) إذ إن لمهارة التصويب في كرة اليد أهمية كبيرة اذ يرى الباحث أن نجاح التصويب هو نجاح الفريق ككل في إحراز النتائج الجيدة، وهذا ما أكده (كمال)<sup>(١)</sup>. وأن التصويب هو "الحركة النهائية لكافة الجهود مهارية والخطية التي استخدمت لوصول لاعب إلى وضع التصويب فإذا فشل في إحراز الهدف فإن جميع تلك الجهود تذهب سدى فضلاً عن فقدان الفريق وتحوله من الهجوم إلى الدفاع كما أن مهارة التصويب التي يعشقها كل لاعب والمتفرج هي التي تبتث روح الحماسة في المباراة وتدفع

(١) كمال الدين عارف طاهر، سعد محسن إسماعيل:كتاب كرة اليد ، بيت الحكمة، جامعة بغداد، ١٩٩٦، ص ١٣٠.



اللاعبين لبذل المزيد من الجهود لتحقيق الفوز والفريق الذي يجيد لاعبه التصويب تكون معنوياته عالية وثقته بنفسه كبيرة وتعد هذه الصفات من أهم أسباب الفوز<sup>(١)</sup>.

ومهارة التصويب من المهارات التي تحتاج إلى الدقة في أدائها بشكل عام لان أي خطأ في أدائها سوف يخسر على أساسه الفريق الهجوم على الفريق المنافس وكذلك تحتاج من اللاعب التركيز وذلك للسيطرة على عملية التحكم في اتجاه تصويب الكرة الى المرمى وبأي ارتفاع ينوي اللاعب تصويب الكرة، وعليه فانه سيحتاج إلى الارتخاء لان أي شد سواء كان عصبيا أو عضليا معناه فقدان التركيز وبالتالي يؤثر سلبا على الأداء، كذلك فان اللاعب يحتاج أيضا إلى التحكم في التوقيت والى سعة الانتباه ، إذ كل هذه المتطلبات تحتاج إلى لاعبين يتميزون بقدرتهم على فصل المتشغلات وعزلها عن الافكار الهامة والجوهرية مما ينعكس ايجابا على معالجتهم للمعلومات واستجابتهم وان الافراد من ذوي المرونة المعرفية اكثر قدرة في اتخاذ القرارات في هذه المواقف من ذوي التصلب المعرفي وبالتالي هذا ينطبق على مواصفات البعد المرن في الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) وهذه ما يؤكد رأي عدنان يوسف العتوم(٢٠١٠) "اذا ان الافراد ذو البعد المرن لديهم "المقدرة على التفكير لمواجهة المواقف الجديدة والمشكلات المتغيرة والقدرة على تغير التفكير نحو حل معين"<sup>(٢)</sup>، وان للأسلوب التدريبي دوراً مهم في تعلم مهارة التصويب ، وهو "أكثر الأساليب الملائمة لدرس التربية الرياضية فهناك فرص كثيرة في هذا الحقل لتدريس المهارات لعدد كبير من التلاميذ وما دام جوهر التربية هو العمل فلا حاجة كبيرة إلى الشرح المسهب والإيضاح. وبعد الاسلوب التدريبي هو "الأسلوب الأول في مجموعة الأساليب الذي يتطلب من التلميذ اتخاذ بعض من القرارات خلال الوحدة التدريبية، إن الوحدة التدريبية في هذا الأسلوب تؤدي إلى إيجاد واقع جديد يقوم فيه التلميذ بالتدريب ليس فقط على أداء المهارة وانما على عملية اتخاذ القرارات ضمن الفقرات التسعة وبشكل سليم ومدروس وفي هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث وتنشأ علاقة جديدة بين المعلم والتلميذ إذ يقوم المعلم بمنح الثقة للتلميذ لاتخاذ القرارات المناسبة إثناء أداء الواجب الحركي بينما يتعلم التلميذ الاستقلالية في اتخاذ القرار وبشكل ينسجم مع أداء الواجب الحركي"<sup>(٣)</sup>.

(١) كمال الدين عارف طاهر، سعد محسن إسماعيل: المصدر السابق، (١٩٩٦)، ص١٣٢ .

(٢) عدنان يوسف؛ علم النفس المعرفي: ط٢(عمان ، دار الميسرة للطباعة والنشر، ٢٠١٠)، ص٢٩٨.

(٣) محمود عبد الحليم عبد الكريم؛ المصدر السابق، ط١: (٢٠٠٦)، ص٥٦.

### ٤-٢-٣ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مهارة الخداع وتحليلها ومناقشتها:

#### الجدول (١٦)

التباين بين المجموعات وداخل المجموعات وقيمة (ف) المحسوبة للمجاميع الأربعة في الاختبارات البعدية لمهارة الخداع بكرة اليد

| المهارة | مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف المحسوبة | قيمة ف الجدولية | دلالة الفروق |
|---------|----------------|----------------|-------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| الخداع  | بين المجموعات  | ٠.٢٩١          | ٣           | ٠.٠٩٧          |                 |                 |              |
|         | داخل المجموعات | ١.٠٤٦          | ٣٦          | ٠.٠٢٩          | ٣.٣٤            | ٢.٨٣            | معنوي        |
|         | المجموع        | ١.٣٣٧          |             |                |                 |                 |              |

يبين الجدول (١٦) المعالم الإحصائية لتحليل التباين للمجاميع الأربعة في الاختبار البعدي لمهارة الخداع بكرة اليد، فقد بلغت قيمة مجموع المربعات بين المجموعات (٠.٢٩١) وبدرجة حرية (٣) ومتوسط مربعات (٠.٠٩٧)، وبلغت قيمة مجموع المربعات داخل المجموعات (١.٠٤٦) وبدرجة حرية (٣٦) ومتوسط مربعات (٠.٠٢٩) وبلغت قيمة (ف) المحسوبة (٣.٣٤) وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٢.٨٣) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين المجاميع الأربعة في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد، ولتحديد أي المجاميع أفضل تم استخدام طريقة اقل فرق معنوي (L.S.D) وكما مبين في الجدول (١٧).

## جدول (١٧)

نتائج (L.S.D) لأقل فروق معنوي في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد بين المجاميع الأربعة

| المجاميع            | الاوساط الحسابية | فرق الاوساط | قيمة Isd | دلالة الفروق          |
|---------------------|------------------|-------------|----------|-----------------------|
| التصلب - المرونة    | ١.٢٠ - ١.٣٨      | ٠.١٧٨       | ٠.١٥     | معنوي لصالح التصلب    |
| التصلب - التاملي    | ١.١٩ - ١.٣٨      | ٠.١٨٨       |          | معنوي لصالح التصلب    |
| التصلب - الاندفاعي  | ١.٣٥ - ١.٣٨      | ٠.٠٢٨       |          | غير معنوي             |
| المرونة - التاملي   | ١.١٩ - ١.٢٠      | ٠.٠١        |          | غير معنوي             |
| المرونة - الاندفاعي | ١.٣٥ - ١.٢٠      | ٠.١٥        |          | معنوي لصالح الاندفاعي |
| التاملي - الاندفاعي | ١.٣٥ - ١.١٩      | ٠.١٦        |          | معنوي لصالح الاندفاعي |

(\*) معنوي عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

يبين الجدول (١٧) المعالم الإحصائية لاختبار اقل فرق معنوي في اختبار مهارة الخداع بكرة اليد للمجاميع التجريبية الأربعة، فقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية لصالح مجموعة المتصلبين متفوقة على المجاميع الثلاث الأخرى (التاملي، الاندفاعي، والمرونة)، وهذا يعني ان أفضل مجموعة من مجاميع البحث الأربعة في تعلم مهارة الخداع بكرة اليد هي مجموعة المتصلبين من الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة)، إذ ان الخداع يستخدم كثيرا في كرة اليد إذ يعد وسيلة ناجحة لحرف وإبعاد اللاعب المنافس باتجاه مغاير، وكلما كان اللاعب متقنا لهذه المهارة المتنوعة الأشكال ويستخدمها بصورة ذكية كلما استطاع إرباك المنافس والوصول إلى الهدف بصورة سهلة، ويعد الخداع من الوسائل المهمة والفعالة في جلب انتباه المنافس إلى الاتجاه الخاطئ أو التمهيد لحركة ما بغرض إبعاده عن الحركة الأساسية.

وبالعودة إلى الجداول الخاصة بمهارة الخداع فأننا سنجد ظهور فروق ذات دلالة إحصائية لمصلحة البعد المتصلب في الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة)، ويعزو الباحث السبب في ذلك إلى ما تحتاجه مهارة الخداع من مواصفات يمتلكها البعد المتصلب، فان المهارة تحتاج إلى التركيز والتوقيت الصحيح وكذلك تحتاج إلى الدقة وهذا ينسجم مع مواصفات البعد المتصلب كون أداء أو عمل الشخص المتصلب يمتاز بالدقة وكذلك فان المهارة تحتاج أيضا

إلى سرعة الحركة (سرعة رد الفعل، الرشاقة، القدرة على تغيير اتجاه الحركة) فضلا عن التحكم بالكرة وبحسب متطلبات ظروف اللعبة، فأحيانا يحتاج اللاعب إلى تغيير اتجاه الكرة كوسيلة لخداع المنافس سواء في المناولة أو التصويب وكذلك فهو يحتاج بشكل عام إلى السرعة في الأداء نتيجة سرعة مجريات اللعب، وهذا ما أكده احمد عواد "يمتاز البعد المتصلب في الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) بالعقلية الخشنة اذ يهتم بالعقلية المباشرة، وفي اسلوب تعاملهم مع المتناقضات المعرفية المتوفرة في موقف ما من حيث مدى قدرهم على الانتباه الى المثيرات المرتبطة بذلك الموقف وعزل المثيرات المشتتة لنشاطهم واستجاباتهم" (١).

وللأسلوب التدريبي اثرٌ مهمٌ في تعلم مهارة الخداع بكرة اليد إذ يعد "الاسلوب التدريبي الفرصة الحقيقية للطالب لإعادة عمل المهارات مرات عديدة وهذا ينعكس على قدرة الطالب على إتقان هذه المهارات فضلا عن الفرصة الكافية للمدرس لتقديم المعلومات وتصحيح الأخطاء للطلاب في أثناء التطبيق، وان هذا الأسلوب يتيح الفرصة للطالب لاتخاذ القرارات الخاصة بالدرس وبالتالي المساهمة في خلق علاقات جديدة، فالثقة بين الطالب والمدرس وزيادة قدرة الطالب على القيام بالواجبات الخاصة بالدرس بمثابة واستقلالية تسهم في زيادة ثقته بنفسه أولا وبالمدرس ثانيا" (٢).

وللأسلوب التدريبي تأثيرٌ مهمٌ في التعلم إلى جانب الأساليب الأخرى ويعزو الباحث ذلك إلى وضع الطالب في جو التدريب وبالتكرار فضلا عن وجود الزميل الذي يعد بمثابة المنافس، ويتفق هذا مع ما شار إليه محمد خليفة (١٩٧٤) "ان التنافس مع الزميل في التعلم مؤثرا لكونه عنصرا محفزا وان أشعاره بنتائج عمله وموازنته بزملائه وأشعاره بمدى تقدمه وتأخره يعد قوة ودافعا للتعلم" (٣).

وان هذه النتائج تعزى للأسلوب التدريبي والمحاولات التكرارية في تاعدية المهارات. اذ ان تعلم الاداء الفني للمهارات عن طريق المحاولات التكرارية يعتمد على خطوات تبدأ من الشرح والعرض للمهارة المطلوب تعلمها وبعدها التمرين على المهارات يكون على شكل محاولات تكرارية. وان الزيادة التدريجية لمجموعة المحاولات في التمرين التكراري قد ترسم وتثبت الاداء

(١) احمد عواد؛ قراءات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم: (الإسكندرية للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ص٤٣.

(٢) وداد رشاد المفتي؛ تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، ٢٠٠٠)، ص٣٢.

(٣) محمد خليفة بركات؛ علم النفس التعليمي: ج١(الكويت، دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٧٤)، ص٧٢.

---

في ذهن المتعلم مما يعزز التعلم والاداء. وترافق كل هذه التغذية الراجعة الى المتعلمين اذ إن استخدام التغذية الراجعة من شأنها أن تنشط عملية التعلم وتزيد من مستوى الدافعية للتعلم . ان الدور الذي تلعبه التغذية الراجعة في التعليم ينطلق من مبادئ النظريات الارتباطية والسلوكية التي تؤكد على حقيقة أن الفرد يقوم بتغيير سلوكه عندما يعرف نتائج سلوكه السابق ، كما تؤكد تلك النظريات على الدور التعزيزي للتغذية الراجعة، وأنها تعمل على استثارة دافعية المتعلم، وتوجيه طاقاته نحو التعلم، كما أنها تسهم في تثبيت المعلومات وترسيخها وبالتالي تساعد على رفع مستوى الأداء في المهمات التعليمية اللاحقة<sup>(1)</sup>.

---

(1) Brinko K. (1993). The practice of giving feedback to improve teaching: What is effective The Journal of Higher Education. 64, no, 574-593.

## **الباب الخامس**

**٥- الاستنتاجات والتوصيات**

**١-٥ الاستنتاجات.**

**٢-٥ التوصيات.**

**٥ - الاستنتاجات والتوصيات:****٥ - ١ الاستنتاجات:**

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث خرج بالاستنتاجات الآتية:

١- التصنيف وفقا للأساليب الإدراكية المعرفية ذو فائدة حقيقية لعملية التعلم .

٢- للأسلوب التدريبي أهمية كبيرة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لذوي التصلب - المرونة و التأمل - الاندفاعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

٣- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي التأمل في مهارة المناولة و يليه الأساليب الثلاثة المرونة والتصلب والاندفاعي .

٤- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي المرونة في مهارة التصويب و يليه الأساليب الثلاثة التأمل والاندفاعي والتصلب .

٥- كان أفضل تعلم بالأسلوب التدريبي لذوي التصلب في مهارة الخداع و يليه على التوالي الأسلوب المعرفي الاندفاعي والمرونة والتأمل .

**٥-٢ التوصيات:**

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يوصي بما يأتي:

١. استخدام الأسلوب التدريبي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وخاصة للمتعلمين الخام .
٢. الكشف والتفريق بين المتعلمين المتصلبين والمرنين والتأمليين والاندفاعيين قبل البدء بعملية التعلم للمهارات الجديدة لما له اثر في عملية التعلم .
٣. اجراء بحوث ودراسات مشابهة باستخدام اساليب تدريسية أخرى وفي العاب وفعاليات فردية وجماعية .
٤. ضرورة تعرف مدرسي التربية الرياضية على هذه الاساليب المعرفية لمعرفة نظام استقبال المعلومات للمتعلمين والإفادة من خصائصهم المعرفية لتسهيل وتثبيت وتسريع عملية التعلم .
٥. إمكانية إجراء بحوث ودراسات مشابهة على الطالبات لمعرفة الفروق بين الطالبات والطلاب وكيفية استقبالهم للمعلومات .
٦. استخدام اساليب تدريسية تراعي الأساليب المعرفية التي يمتلكها المتعلمون ليتمكن كل طالب من تحقيق اقصى ما لديه واستيعاب متطلبات الدراسة بشكل افضل .



الملاحق

## ملحق (١)

أسماء الأساتذة المختصين والخبراء الذين أسهموا في تحديد المتغيرات المستخدمة في البحث

| الدرجة العلمية | الاسم                 | الاختصاص                    | مكان العمل                                |
|----------------|-----------------------|-----------------------------|---|
| ا.د            | خالدة ابراهيم احمد    | علم النفس الرياضي           | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.د            | صالح مهدي صالح        | ارشاد نفسي                  | الجامعة المستنصرية /كلية التربية          |
| ا.د            | عبد الرحمن ناصر راشد  | قياس وتقويم                 | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.د            | عدنان جواد الجبوري    | طرائق التدريس               | جامعة تكريت /كلية التربية الرياضية        |
| ا.د            | عكلة سليمان الحوري    | علم النفس الرياضي           | جامعة الموصل /كلية التربية الاساسية       |
| ا.د            | منال عبود عبد المجيد  | طرائق تدريس                 | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.د            | ناظم كاظم جواد        | قياس وتقويم                 | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.د            | ياسين علوان التميمي   | علم النفس الرياضي           | جامعة بابل /كلية التربية الرياضية         |
| ا.د            | يحيى داود الجنابي     | ارشاد نفسي                  | الجامعة المستنصرية /كلية التربية          |
| ا.م.د          | احمد رمضان احمد       | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية        |
| ا.م.د          | احمد يوسف متعب        | علم التدريب/كرة اليد        | جامعة بابل /كلية التربية الرياضية         |
| ا.م.د          | اياذ حميد رشيد        | علم التدريب/كرة اليد        | جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية        |
| ا.م.د          | ألاء زهير الربيعي     | علم النفس الرياضي /كرة اليد | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.م.د          | اقبال عبد الحسين نعمة | طرائق التدريس/كرة اليد      | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.م.د          | امال نوري بطرس        | طرائق التدريس               | جامعة الموصل /كلية التربية الاساسية       |
| ا.م.د          | بشرى عناد مبارك       | علم النفس                   | جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية        |
| ا.م.د          | حامد مصطفى بلياس      | طرائق التدريس/كرة اليد      | جامعة صلاح الدين/كلية التربية الاساسية    |
| ا.م.د          | حيدر عبد الرضا        | علم النفس الرياضي           | جامعة بابل /كلية التربية الرياضية         |
| ا.م.د          | مها صبري حسن          | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.م.د          | نبيل عبد الغفور       | قياس وتقويم                 | الجامعة المستنصرية /كلية التربية          |
| ا.م.د          | نصير صفاء محمد        | تعلم حركي /كرة اليد         | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.م.د          | نجلاء عباس الزهيري    | طرائق تدريس                 | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.م.د          | ليث ابراهيم جاسم      | علم التدريب/كرة اليد        | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| م.د            | سعيد نزار سعيد        | علم النفس الرياضي /كرة اليد | جامعة صلاح الدين /كلية التربية الرياضية   |
| م.د            | كامل عبود العزاوي     | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |

## ملحق رقم (٢)

## أسماء السادة الخبراء الذين أجريت معهم المقابلات الشخصية

| الدرجة العلمية | الاسم                 | الاختصاص                    | مكان العمل                                |
|----------------|-----------------------|-----------------------------|---|
| ا.د            | عدنان جواد الجبوري    | طرائق التدريس               | جامعة تكريت /كلية التربية الرياضية        |
| ا.د            | ناظم كاظم جواد        | قياس وتقويم                 | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.د            | صالح مهدي صالح        | ارشاد نفسي                  | الجامعة المستنصرية /كلية التربية          |
| ا.د            | منال عبود عبد المجيد  | طرائق تدريس                 | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.د            | عكلة سليمان الحوري    | علم النفس الرياضي           | جامعة الموصل /كلية التربية الأساسية       |
| ا.م.د          | احمد رمضان احمد       | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية        |
| ا.م.د          | اياد حميد رشيد        | علم التدريب/كرة اليد        | جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية        |
| ا.م.د          | ألاء زهير الربيعي     | علم النفس الرياضي /كرة اليد | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.م.د          | اقبال عبد الحسين نعمة | طرائق التدريس/كرة اليد      | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.م.د          | بشرى عناد مبارك       | علم النفس                   | جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية        |
| ا.م.د          | حامد مصطفى بلياس      | طرائق التدريس/كرة اليد      | جامعة صلاح الدين/كلية التربية الأساسية    |
| ا.م.د          | مها صبري حسن          | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| ا.م.د          | نبيل عبد الغفور       | قياس وتقويم                 | الجامعة المستنصرية /كلية التربية          |
| ا.م.د          | نجلاء عباس الزهيري    | طرائق تدريس                 | جامعة بغداد /كلية التربية الرياضية للبنات |
| ا.م.د          | ليث ابراهيم جاسم      | علم التدريب/كرة اليد        | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |
| م.د            | سعيد نزار سعيد        | علم النفس الرياضي /كرة اليد | جامعة صلاح الدين /كلية التربية الرياضية   |
| م.د            | كامل عبود العزاوي     | علم النفس الرياضي           | جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية        |

## ملحق (٣)

## استبانة للمقياس المعرفي (التصلب - المرونة)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

استبانة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في مجال علم النفس الرياضي - خاصة  
- بالمقياس المعرفي ( التصلب - المرونة ) الإدراكي .  
الأستاذ الفاضل ، الأستاذة الفاضلة ..... تحية طيبة

يود الباحث ( حاتم شوكت إبراهيم ) استطلاع آرائكم ضمن إجراءات بحثه  
الموسوم ( فاعلية الأسلوبين المعرفين ( التصلب - المرونة ) و ( التألمي الاندفاعي )  
في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ) . ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من  
الاستعانة في مجال تخصصاتكم للاستفادة العلمية ونظرا لما نعده فيكم من صدق  
وموضوعية ، لذا يأمل الباحث تعاونكم معه وإبداء آراءكم ومقترحاتكم حول صلاحية  
كل فقرة من الفقرات لقياس (التصلب-المرونة) و التي كان الباحث قد حصل عليها  
من مقاييس روكيش ووارنر و كاتيل و ومرسي ، و كذلك من دراسات و بحوث  
سابقة في هذا الميدان .

و الان بين يديك مجموعة من الفقرات وضع علامة (√) تحت حقل صالحة ان  
ارتأيت أنها صالحة لقياس ما وضعت من اجل قياسه ، و ان كانت غير صالحة  
للقياس فأرجو وضع العلامة نفسها تحت حقل غير صالحة ، اما ان ارتأيت إعادة  
صياغة الفقرة ، فأرجو ان يتم ذلك في حقل الملاحظات .

ولكم فائق الشكر والامتنان على تعاونكم ...

اسم الخبير :

اللقب العلمي :

مكان العمل :

التوقيع :

طالب الدكتوراه

حاتم شوكت إبراهيم

## مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) في البحث

| ت  | الفقرات   | تصلح | لا تصلح | الملاحظات |
|----|---|------|---------|-----------|
| ١  | لا أحب تغيير قراراتي مهما كانت الأسباب  |      |         |           |
| ٢  | اعتقد أن قراراتي هي الصواب وعلى الآخرين الأخذ بها                             |      |         |           |
| ٣  | اشعر أن الزمن الحاضر يزخر بالشقاء فان المستقبل هو المعول عليه                 |      |         |           |
| ٤  | اعتقد أن معظم الناس الذين يخالفوني في الرأي شواذ وأنهم لا يحبون الاعتراف بذلك |      |         |           |
| ٥  | اعتقد أن الكثير من الناس يستحقون السخرية                                      |      |         |           |
| ٦  | أميل إلى التمسك بأرائي إذا اختلفت مع الآخرين                                  |      |         |           |
| ٧  | يصعب علي الانسجام مع الأشخاص الذين يختلفون معي في النظرة إلى الحياة           |      |         |           |
| ٨  | أفضل تنفيذ أرائي دونما مناقشة   |      |         |           |
| ٩  | أرى أن رجل الصناعة والأعمال أكثر أهمية إلى المجتمع من الأستاذ الجامعي والفنان |      |         |           |
| ١٠ | اعتقد أن على المرء أن يبدو مختلفا عن الآخرين لذلك ينبغي أن لا يجاريهم         |      |         |           |
| ١١ | اشعر أن أكثر الناس لا يدركون ما في صالحهم                                     |      |         |           |
| ١٢ | أرى أن من الطبيعي أن لا تغتفر مخالفة الصديق مهما كانت الأسباب                 |      |         |           |
| ١٣ | أجد من الصعوبة علي أن أتوقف عن النقاش حين انغمس في مناقشة حامية               |      |         |           |
| ١٤ | أرى أن من الحكمة أن لا يغير الشخص أسلوب تعامله مع الآخرين                     |      |         |           |
| ١٥ | أضع لنفسي مثلا عليا واني اشعر انه يجب علي الآخرين أن يفعلوا الشيء نفسه        |      |         |           |
| ١٦ | أخشى الناس الذين يحاولون التعرف حقيقة شخصيتي كي لا يخيب رجاؤهم وتوقعهم        |      |         |           |
| ١٧ | تعلمت كراهية عدد من الناس بسبب ما يحملونه من الآراء                           |      |         |           |
|    |   |      |         |           |

| ت  | الفقرات   | تصلح | لا تصلح | الملاحظات |
|----|---|------|---------|-----------|
| ١٨ | أرى انه إذا أراد الإنسان أن يحقق رسالته في الحياة فعليه أن يخاطر ليكسب أو يخسر كل شيء           |      |         |           |
| ١٩ | لا أتجاوز أخطاء غيري مهما كانت الظروف   |      |         |           |
| ٢٠ | اعتقد أن آراء معظم زملائي غير ناضجة   |      |         |           |
| ٢١ | ليس هناك من جديد تحت الشمس  |      |         |           |
| ٢٢ | لو استعرضت تاريخ الإنسانية لما وجدت غير قلة من المفكرين والعظماء                                |      |         |           |
| ٢٣ | أنا متأكد أن الناس يقولون ما لا يفعلون  |      |         |           |
| ٢٤ | أفضل أن أكون مختلفا عن زملائي في كل شيء   |      |         |           |
| ٢٥ | اعتقد أن معظم الناس لا يتناولون أمورهم بجدية كافية  |      |         |           |
| ٢٦ | يخيل لي أن الناس يقولون عني أشياء مهينة   |      |         |           |
| ٢٧ | اعتقد أن الشخص الكفو هو من تكون لديه حلول جاهزة لكل مشكلة                                       |      |         |           |
| ٢٨ | امتنع كثيرا عن الاستفسار عن النقاط الغامضة  |      |         |           |
| ٢٩ | أرى أن من الطبيعي أن يكون الشخص متمسكا بالتقاليد الاجتماعية الصارمة                             |      |         |           |
| ٣٠ | أحس كثيرا بان الناس الغريباء يتطلعون إلي بنظرات ثقابة   |      |         |           |
| ٣١ | من الصعب أن أعيد النظر في قراراتي إذا وجد ما يبرر ذلك   |      |         |           |
| ٣٢ | أرى أن الإنسان مخلوق عاجز وبائس   |      |         |           |
| ٣٣ | أفضل عمل الأشياء بمفردي دون طلب مساعدة الآخرين  |      |         |           |
| ٣٤ | يصعب علي تغيير رأي كونته في مسألة معينة   |      |         |           |
| ٣٥ | ليس من السهل أن اترك عملا اعتدت عليه لأزول عملا آخر   |      |         |           |
| ٣٦ | أرى أن أكثر الأفكار التي تجد طريقها إلى النشر في العصر الحاضر لا تساوي ثمن الورق الذي تطبع عليه |      |         |           |
| ٣٧ | استطيع الإجابة بسرعة وسهولة على كل الأشياء  |      |         |           |

| ت  | الفقرات   | تصلح | لا تصلح | الملاحظات |
|----|---|------|---------|-----------|
| ٣٨ | اعتقد أن هناك حلا واحدا صحيحا لمعظم المشكلات                                  |      |         |           |
| ٣٩ | لا اميل الى الشخص الذي يحاول اثبات وجهه نظره دائما                            |      |         |           |
| ٤٠ | احب الناس المهمين لان هذا يشعرني باهميتي                                      |      |         |           |
| ٤١ | اعتقد ان سبب الحروب والصدمات بين الامم تعود الى الطبيعة البشرية               |      |         |           |
| ٤٢ | بخيل لي انني لا اساوي شيئا في بعض الاحيان                                     |      |         |           |
| ٤٣ | لا ارغب في تغير اصدقائي ومعارفي   |      |         |           |
| ٤٤ | ارتبك في حياتي اليومية عندما يحدث لي شيئا غير متوقع                           |      |         |           |
| ٤٥ | لا افضل ان تتسم الاعمال التي اقوم بها بالتنوع والتغيير                        |      |         |           |
| ٤٦ | اشعر دائما ان النقد مغرض وغير مستحب لانه يقلل من قيمة الشخص الناقد            |      |         |           |
| ٤٧ | افكر دائما في احداث الماضي بدلا من الحاضر                                     |      |         |           |
| ٤٨ | أرى من الطبيعي ان يعتقد كل شخص بين عائلته افضل من أي عائلة اخرى               |      |         |           |
| ٤٩ | اجد من الضروري في المناقشات ان اكرر ما اقول عدة مرات لأطمئن إلى ان غيري فهمني |      |         |           |
| ٥٠ | اعتقد إنني اكثر دقة في معرفة الصواب والخطأ من معظم الناس                      |      |         |           |
| ٥١ | أضع نفسي في مستوى أعلى من الآخرين   |      |         |           |
| ٥٢ | لا أحب تغيير نمط حياتي مهما كانت الأسباب                                      |      |         |           |
| ٥٣ | أفضل ان يكون الجميع تحت سيطرتي  |      |         |           |
| ٥٤ | اعتقد ان جميع ارائي صحيحة   |      |         |           |
| ٥٥ | ان اختيار الشخص أصدقاءه من الذين يشبهونه في معتقداته هو افضل أساليب الحياة    |      |         |           |
| ٥٦ | اعلم إنني اقوم بإعمالي بدقة اكثر من معظم الناس                                |      |         |           |

## ملحق (٤)

مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) بعد التعديل اللغوي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا - الدكتوراه

أعزائي الطلبة :

تحية طيبة .....

نضع بين أيديكم مجموعة من الفقرات التي تعكس بعض الآراء والمعتقدات التي يهدف الباحث من خلال إجاباتكم عنها ، تعرف مواقفكم الحقيقية الصادقة بشأنها ، لما لذلك من أهمية كبيرة للبحث العلمي بشكل خاص وتطوير المجتمع بشكل عام ، كونكم تمثلون شريحة اجتماعية مهمة ومستوى متقدماً من الوعي والمعرفة.

ونظرا لما نعده فيكم من موضوعية وصراحة وأمانة في التعبير عن آرائكم ومواقفكم الحقيقية اتجاهها ، علما بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائكم نحو هذه المواقف.

مع خالص شكري وامتناني لتعاونكم .....

مثال عن كيفية الإجابة :

أمام كل فقرة من الفقرات خمسة بدائل ( اختيارات ) يرجى قراءة كل فقرة بعناية ثم إدلاء رأيكم فيها وذلك بوضع علامة ( √ ) تحت البديل الذي يعكس وجهة نظرك .

اسم الطالب :

المرحلة الدراسية :



## مقياس الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) في البحث

| ت  | الفقرات   | اوافق بشدة | اوافق | بين الموافقة وعدمها | غير موافق | غير موافق اطلاقا |
|----|---|------------|-------|---------------------|-----------|------------------|
| ١  | اكره تغيير قراراتي مهما كانت الأسباب  |            |       |                     |           |                  |
| ٢  | اعتقد أن قراراتي هي الصواب وعلى الآخرين الأخذ بها                             |            |       |                     |           |                  |
| ٣  | اشعر أن الزمن الحاضر يزخر بالشقاء فان المستقبل هو المعول عليه                 |            |       |                     |           |                  |
| ٤  | اعتقد أن معظم الناس الذين يخالفوني في الرأي شواذ وأنهم لا يحبون الاعتراف بذلك |            |       |                     |           |                  |
| ٥  | اعتقد أن الكثير من الناس يستحقون السخرية                                      |            |       |                     |           |                  |
| ٦  | أميل إلى التمسك بأرائي إذا اختلفت مع الآخرين                                  |            |       |                     |           |                  |
| ٧  | يصعب علي الانسجام مع الأشخاص الذين يختلفون معي في النظرة إلى الحياة           |            |       |                     |           |                  |
| ٨  | أفضل تنفيذ أرائي دونما مناقشة   |            |       |                     |           |                  |
| ٩  | أرى أن رجل الصناعة والأعمال أكثر أهمية إلى المجتمع من الأستاذ الجامعي والفنان |            |       |                     |           |                  |
| ١٠ | اعتقد أن على المرء أن يبدو مختلفا عن الآخرين لذلك ينبغي أن لا يجاريهم         |            |       |                     |           |                  |
| ١١ | اشعر أن أكثر الناس لا يدركون ما في صالحهم                                     |            |       |                     |           |                  |
| ١٢ | أرى أن من الطبيعي أن لا تغتفر مخالفة الصديق مهما كانت الأسباب                 |            |       |                     |           |                  |
| ١٣ | أجد من الصعوبة علي أن أتوقف عن النقاش حين انغمس في مناقشة حامية               |            |       |                     |           |                  |
| ١٤ | أرى أن من الحكمة أن لا يغير الشخص أسلوب تعامله مع الآخرين                     |            |       |                     |           |                  |
| ١٥ | أضع لنفسي مثلا عليا واني اشعر انه يجب علي الآخرين أن يفعلوا الشيء نفسه        |            |       |                     |           |                  |
| ١٦ | أخشى الناس الذين يحاولون التعرف حقيقة شخصيتي كي لا يخيب رجاؤهم وتوقعهم        |            |       |                     |           |                  |
| ١٧ | تعلمت كراهية عدد من الناس بسبب ما يحملونه من الآراء                           |            |       |                     |           |                  |

| ت  | الفقرات   | اوافق بشدة | اوافق | بين الموافقة وعدمها | غير موافق اطلاقا |
|----|---|------------|-------|---------------------|------------------|
| ١٨ | أرى انه إذا أراد الإنسان أن يحقق رسالته في الحياة فعليه أن يخاطر ليكسب أو يخسر كل شيء           |            |       |                     |                  |
| ١٩ | امتنع عن تجاوز أخطاء غيري مهما كانت الظروف  |            |       |                     |                  |
| ٢٠ | اعتقد أن آراء معظم زملائي غير ناضجة   |            |       |                     |                  |
| ٢١ | ليس هناك من جديد تحت الشمس  |            |       |                     |                  |
| ٢٢ | لو استعرضت تاريخ الإنسانية لما وجدت غير قلة من المفكرين والعظماء                                |            |       |                     |                  |
| ٢٣ | أنا متأكد أن الناس يقولون ما لا يفعلون  |            |       |                     |                  |
| ٢٤ | أفضل أن أكون مختلفا عن زملائي في كل شيء   |            |       |                     |                  |
| ٢٥ | اعتقد أن معظم الناس لا يتناولون أمورهم بجدية كافية  |            |       |                     |                  |
| ٢٦ | يخيل لي أن الناس يقولون عني أشياء مهينة   |            |       |                     |                  |
| ٢٧ | اعتقد أن الشخص الكفو هو من تكون لديه حلول جاهزة لكل مشكلة                                       |            |       |                     |                  |
| ٢٨ | امتنع كثيرا عن الاستفسار عن النقاط الغامضة  |            |       |                     |                  |
| ٢٩ | أرى أن من الطبيعي أن يكون الشخص متمسكا بالتقاليد الاجتماعية الصارمة                             |            |       |                     |                  |
| ٣٠ | أحس كثيرا بان الناس الغريباء يتطلعون إلي بنظرات ثابتة   |            |       |                     |                  |
| ٣١ | من الصعب أن أعيد النظر في قراراتي إذا وجد ما يبرر ذلك   |            |       |                     |                  |
| ٣٢ | أرى أن الإنسان مخلوق عاجز وبائس   |            |       |                     |                  |
| ٣٣ | أفضل عمل الأشياء بمفردي دون طلب مساعدة الآخرين  |            |       |                     |                  |
| ٣٤ | يصعب علي تغيير رأي كونته في مسألة معينة   |            |       |                     |                  |
| ٣٥ | ليس من السهل أن اترك عملا اعتدت عليه لأزول عملا آخر   |            |       |                     |                  |
| ٣٦ | أرى أن أكثر الأفكار التي تجد طريقها إلى النشر في العصر الحاضر لا تساوي ثمن الورق الذي تطبع عليه |            |       |                     |                  |
| ٣٧ | استطيع الإجابة بسرعة وسهولة على كل الأشياء  |            |       |                     |                  |

| ت  | الفقرات   | وافق بشدة | وافق | بين الموافقة وعدمها | غير موافق اطلاقا |
|----|---|-----------|------|---------------------|------------------|
| ٣٨ | اعتقد أن هناك حلا واحدا صحيحا لمعظم المشكلات                                  |           |      |                     |                  |
| ٣٩ | ابتعد عن الشخص الذي يحاول اثبات وجهه نظره دائما                               |           |      |                     |                  |
| ٤٠ | احب الناس المهمين لان هذا يشعرني بأهميتي                                      |           |      |                     |                  |
| ٤١ | اعتقد ان سبب الحروب والصدمات بين الامم تعود الى الطبيعة البشرية               |           |      |                     |                  |
| ٤٢ | يخيل لي انني لا اساوي شيئا في بعض الاحيان                                     |           |      |                     |                  |
| ٤٣ | احاول الاحتفاظ بأصدقائي ومعارفي وعدم تغييرهم                                  |           |      |                     |                  |
| ٤٤ | ارتبك في حياتي اليومية عندما يحدث لي شيئا غير متوقع                           |           |      |                     |                  |
| ٤٥ | ابتعد عن الاعمال التي تتسم بالتنوع والتغيير                                   |           |      |                     |                  |
| ٤٦ | اشعر دائما ان النقد مغرض وغير مستحب لانه يقلل من قيمة الشخص الناقد            |           |      |                     |                  |
| ٤٧ | افكر دائما في احداث الماضي بدلا من الحاضر                                     |           |      |                     |                  |
| ٤٨ | أرى من الطبيعي ان يعتقد كل شخص بين عائلته افضل من أي عائلة اخرى               |           |      |                     |                  |
| ٤٩ | اجد من الضروري في المناقشات إن اكرر ما اقول عدة مرات لأطمئن إلى إن غيري فهمني |           |      |                     |                  |
| ٥٠ | اعتقد إنني اكثر دقة في معرفة الصواب والخطأ من معظم الناس                      |           |      |                     |                  |
| ٥١ | أضع نفسي في مستوى أعلى من الآخرين   |           |      |                     |                  |
| ٥٢ | ابتعد عن تغيير نمط حياتي مهما كانت الأسباب                                    |           |      |                     |                  |
| ٥٣ | أفضل ان يكون الجميع تحت سيطرتي  |           |      |                     |                  |
| ٥٤ | اعتقد ان جميع ارائي صحيحة   |           |      |                     |                  |
| ٥٥ | ان اختيار الشخص أصدقاءه من الذين يشبهونه في معتقداته هو افضل أساليب الحياة    |           |      |                     |                  |
| ٥٦ | اعلم إنني اقوم بإعمالي بدقة اكثر من معظم الناس                                |           |      |                     |                  |

## ملحق (٥)

استبانة للمقياس المعرفي (التأملي - الاندفاعي)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

استمارة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في مجال علم النفس الرياضي - خاصة

- بالمقياس المعرفي ( التأملي - الاندفاعي ) الإدراكي .

الأستاذ الفاضل ، الأستاذة الفاضلة ..... تحية طيبة

يود الباحث ( حاتم شوكت إبراهيم ) استطلاع آرائكم ضمن إجراءات بحثه الموسوم

( فاعلية الأسلوبين المعرفين ( التصلب - المرونة ) و ( التأملي الاندفاعي ) في

تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ).

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة في مجال تخصصاتكم للاستفادة

العلمية ونظرا لما نعهده فيكم من صدق وموضوعية ، لذا يأمل الباحث تعاونكم معه

وإبداء آرائكم ومقترحاتكم حول صلاحية المواقف مع البحث.

اسم الخبير:

اللقب العلمي :

مكان العمل :

التوقيع :

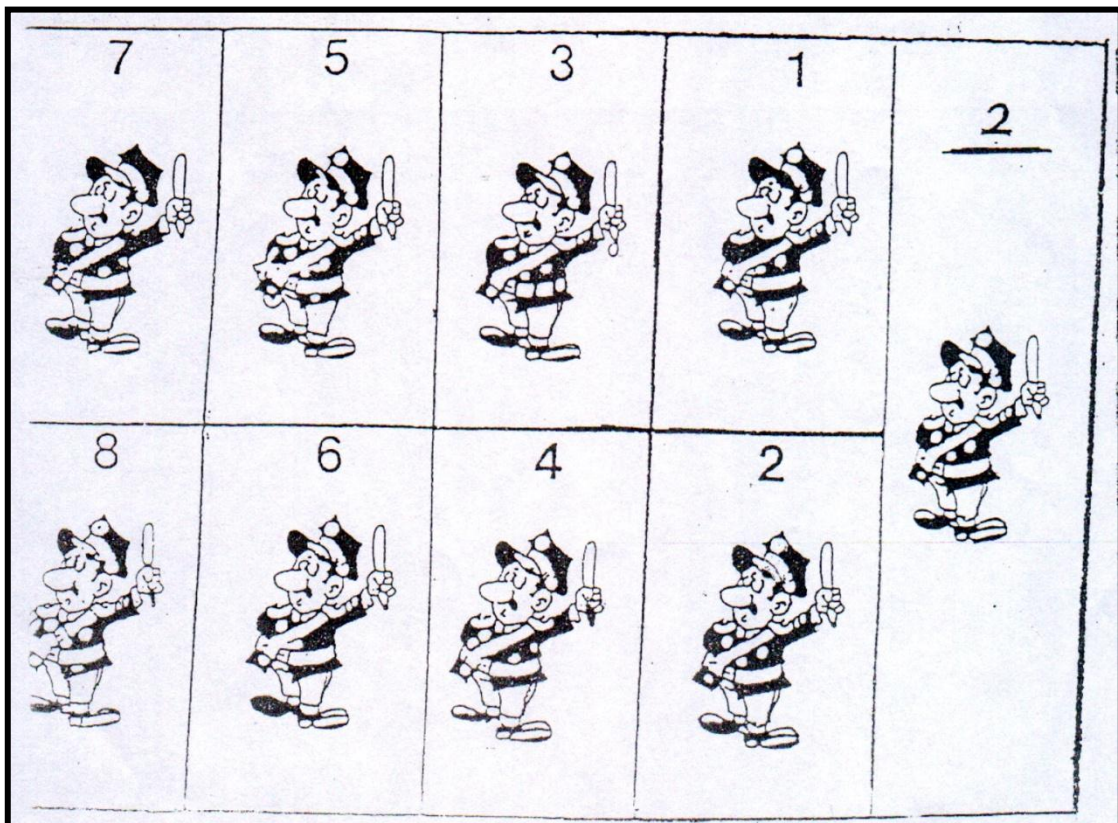
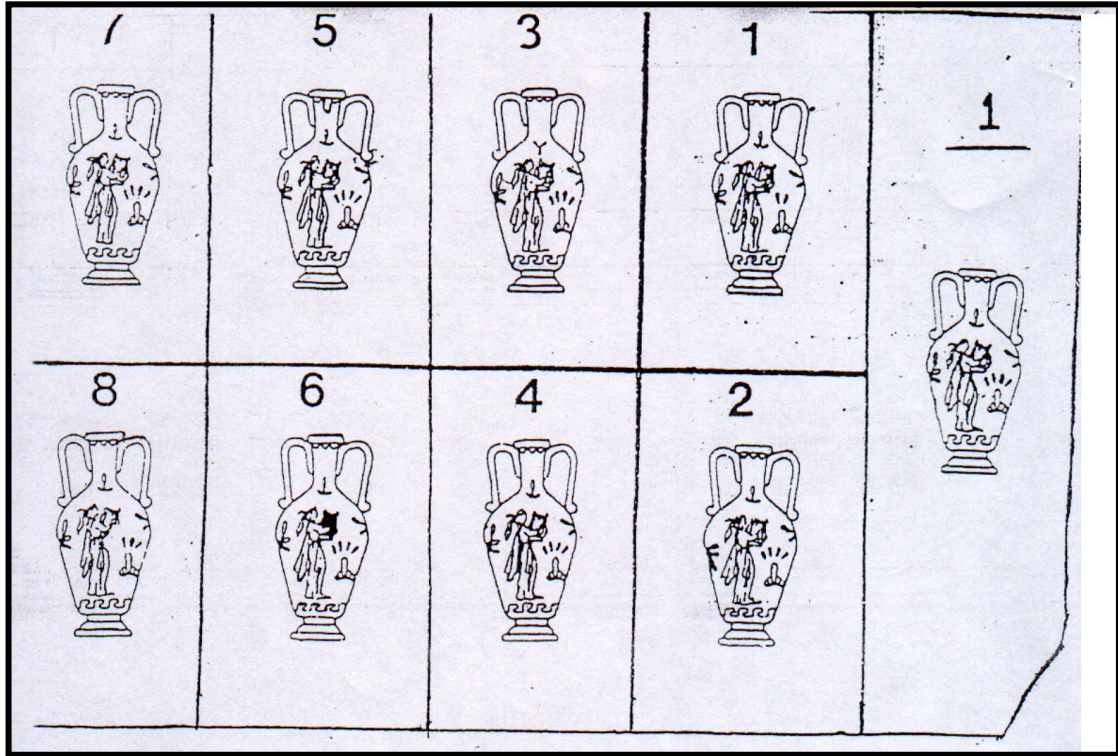
طالب الدكتوراه

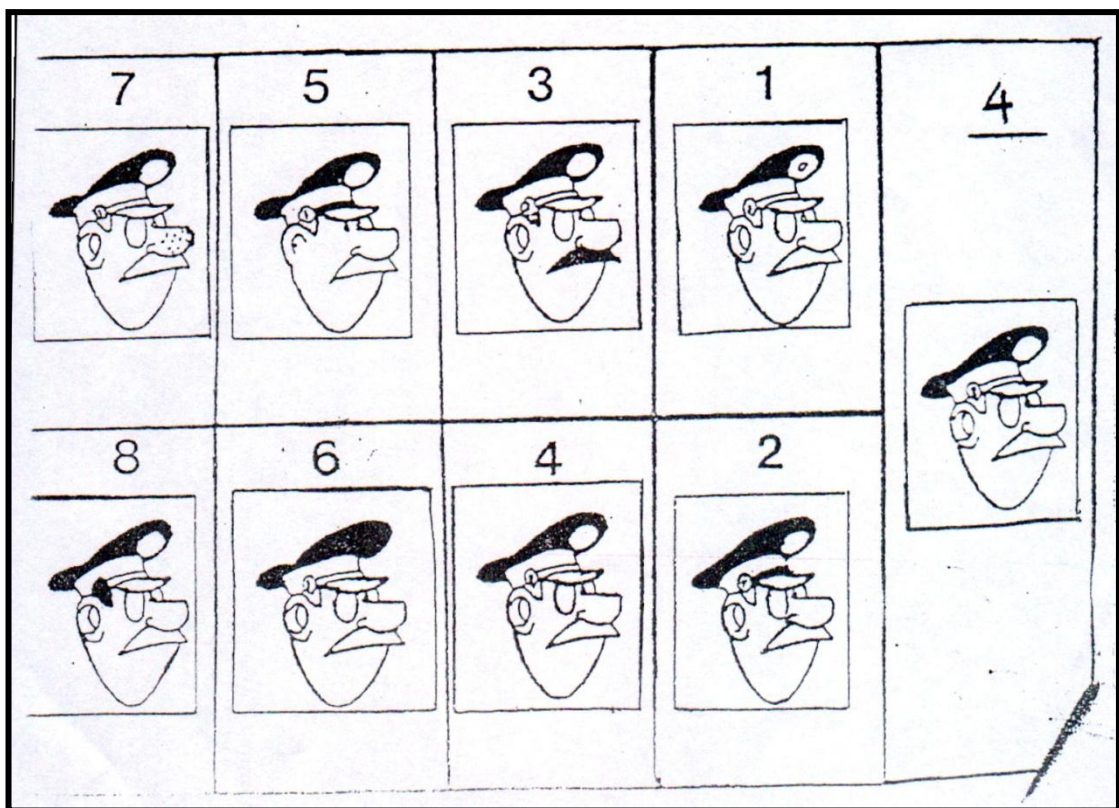
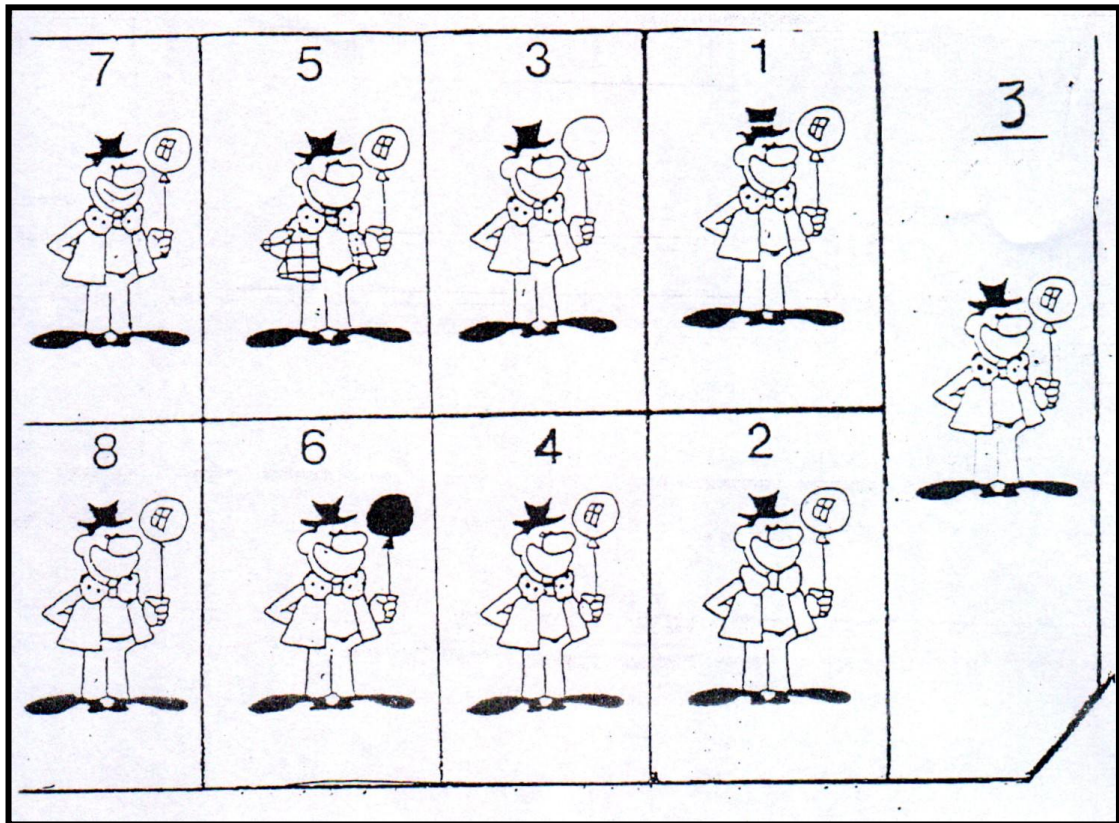
حاتم شوكت إبراهيم










م ٢٠١٢









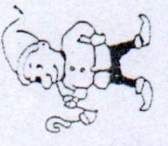
يوضح اختبار مناظرة الأشكال المألوفة ( M.F.F.T. )

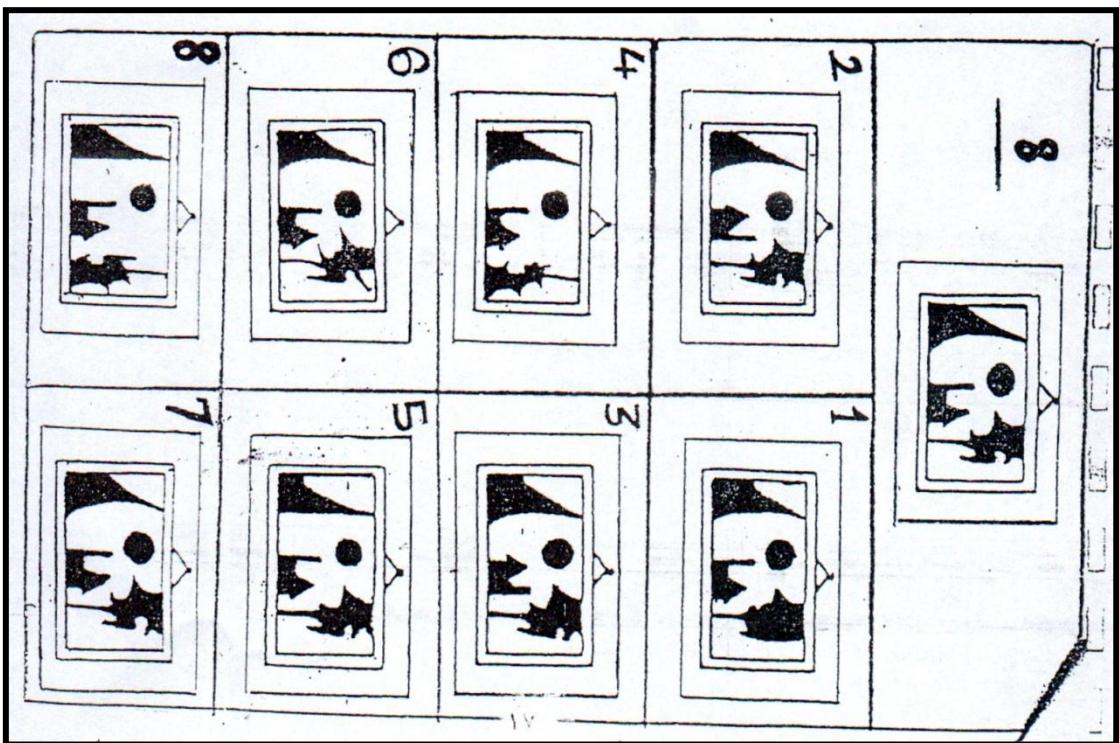
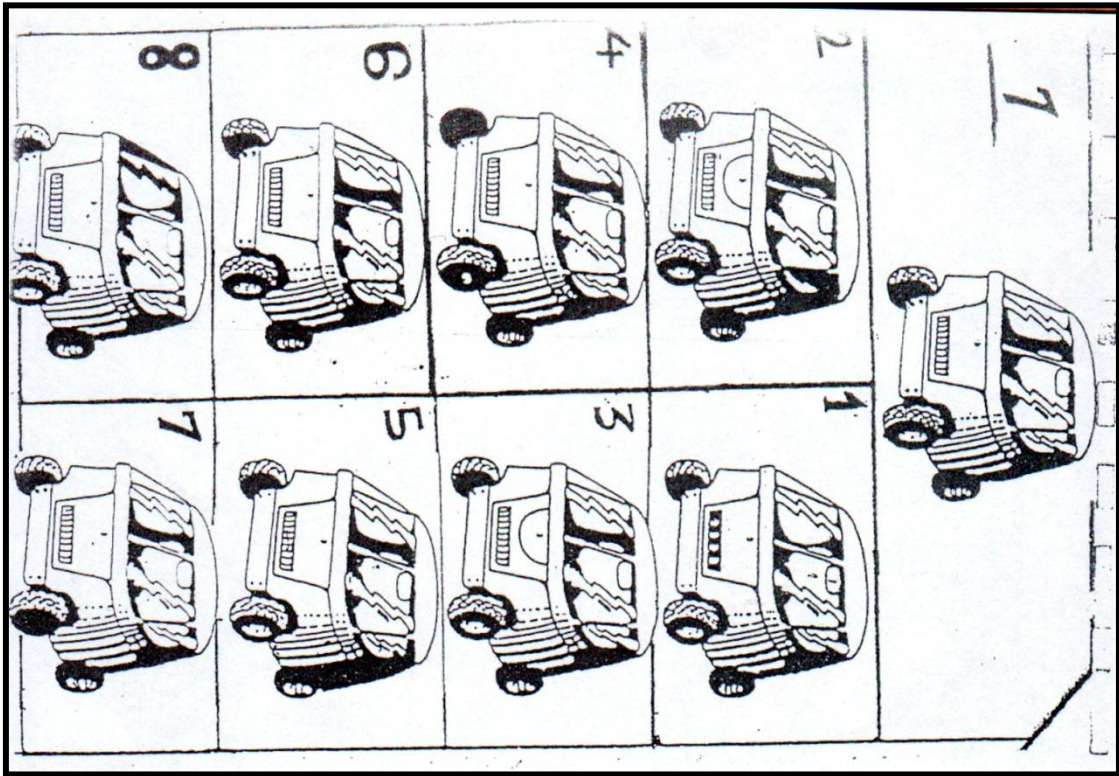
المطبق من قبل الباحث



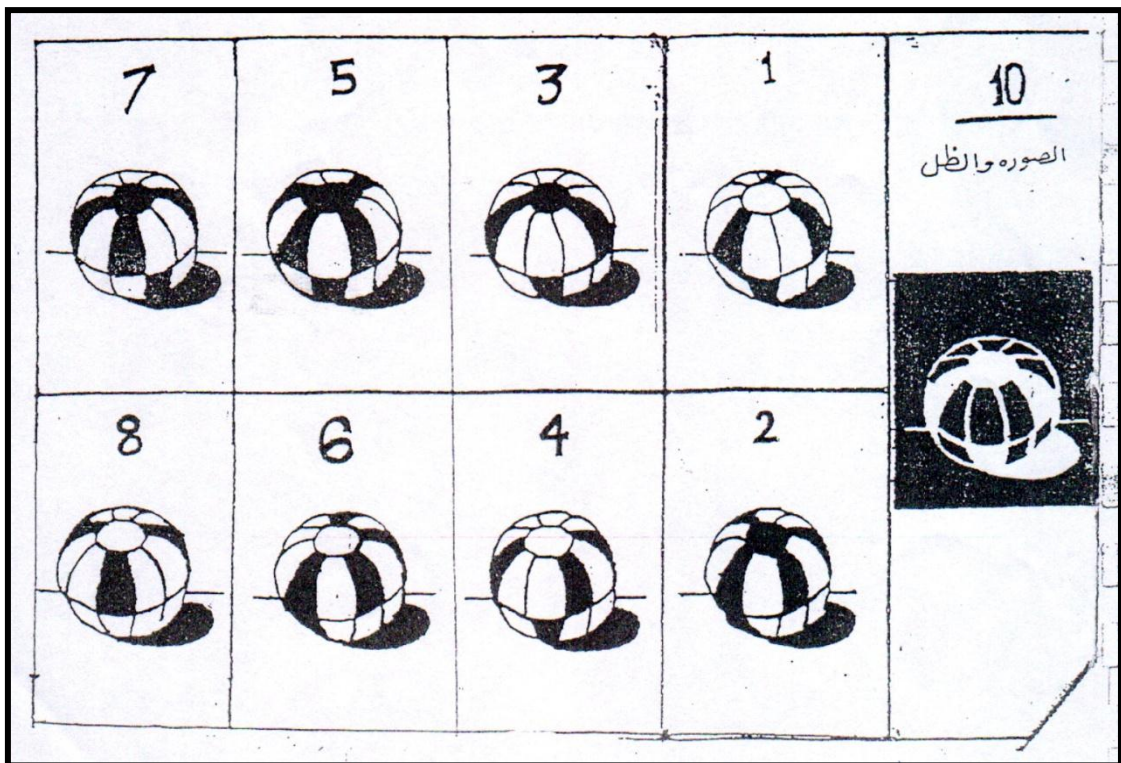
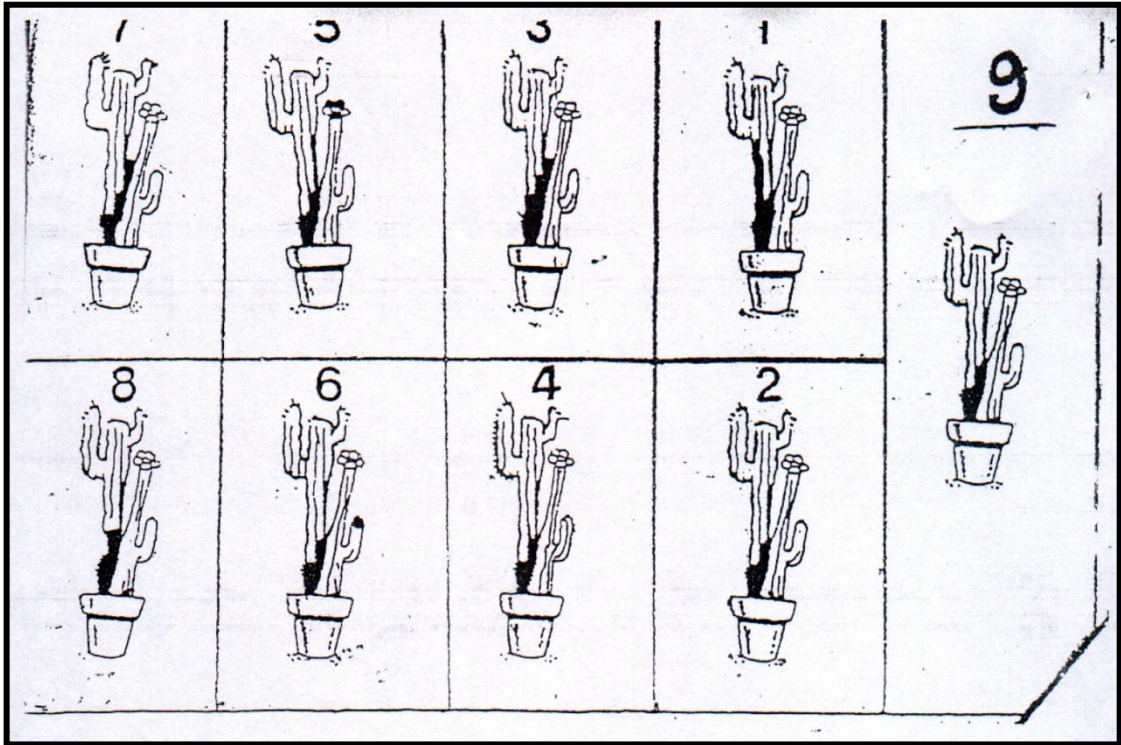


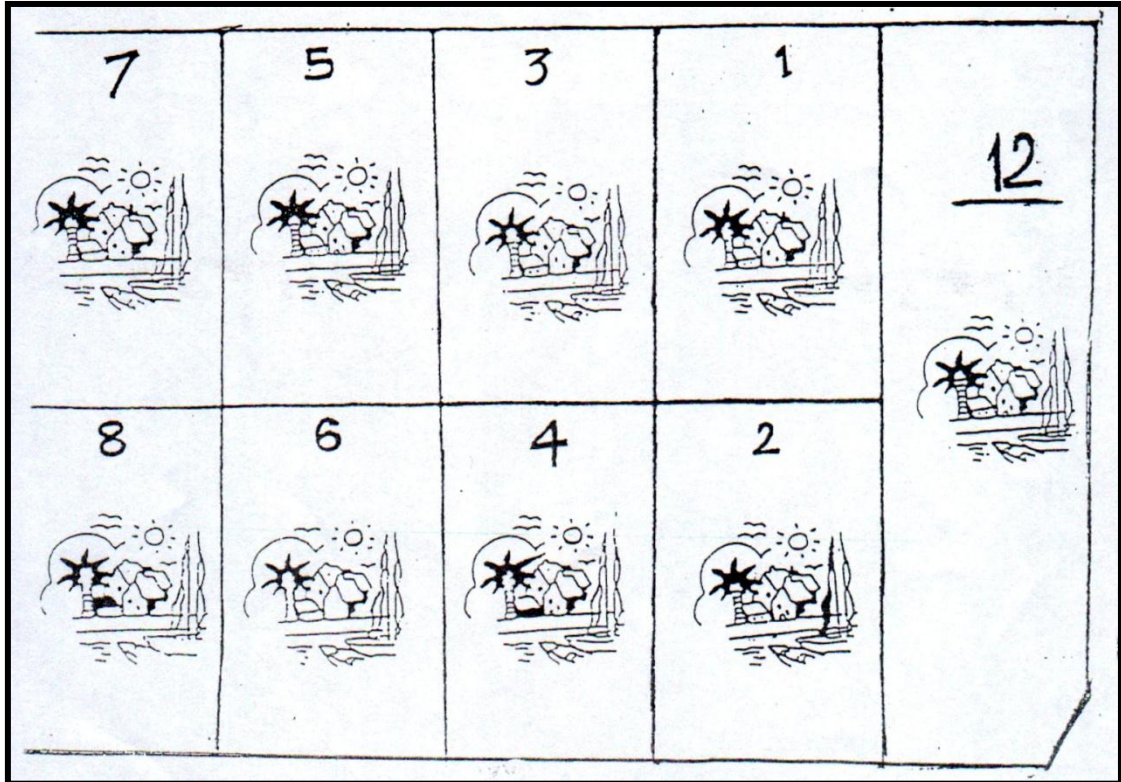
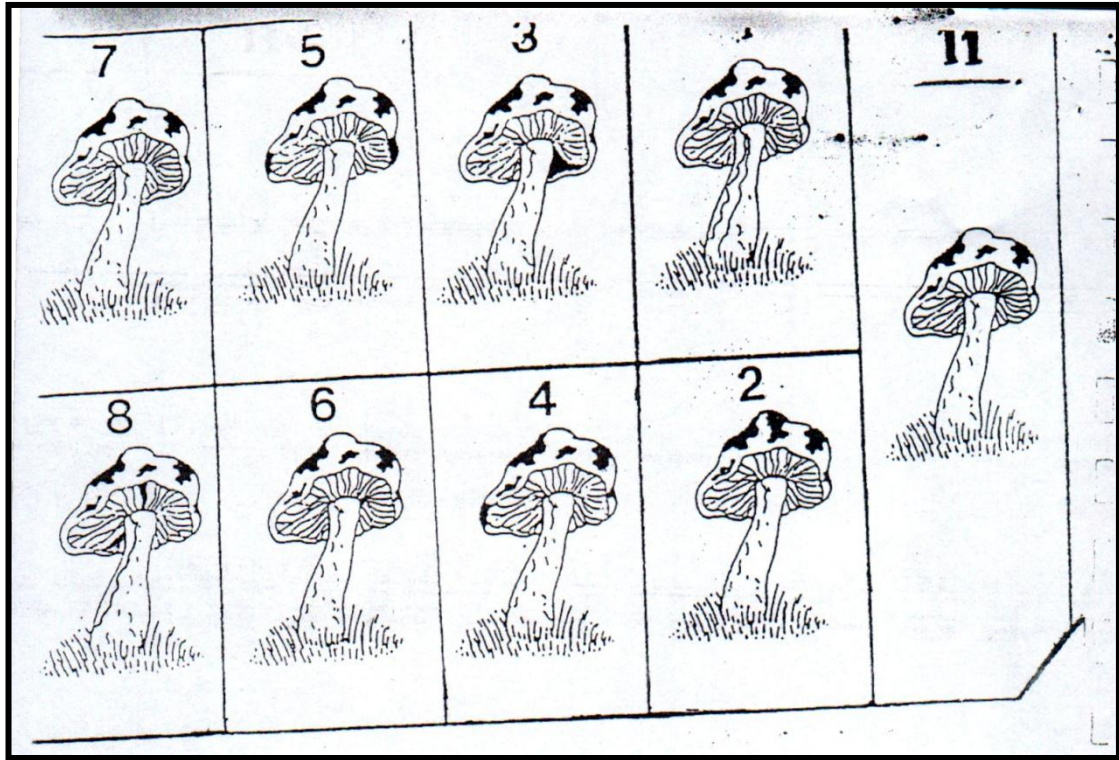
|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <br><u>5</u> | 1 |  |  |  |  |
|   | 2 |  |  |  |  |
|   | 3 |   |   |  |   |
|   | 4 |   |   |  |   |
|   | 5 |   |   |  |   |
| 6   |   |   |   |  |   |
| 7   |   |   |   |  |   |
| 8   |   |   |   |  |   |

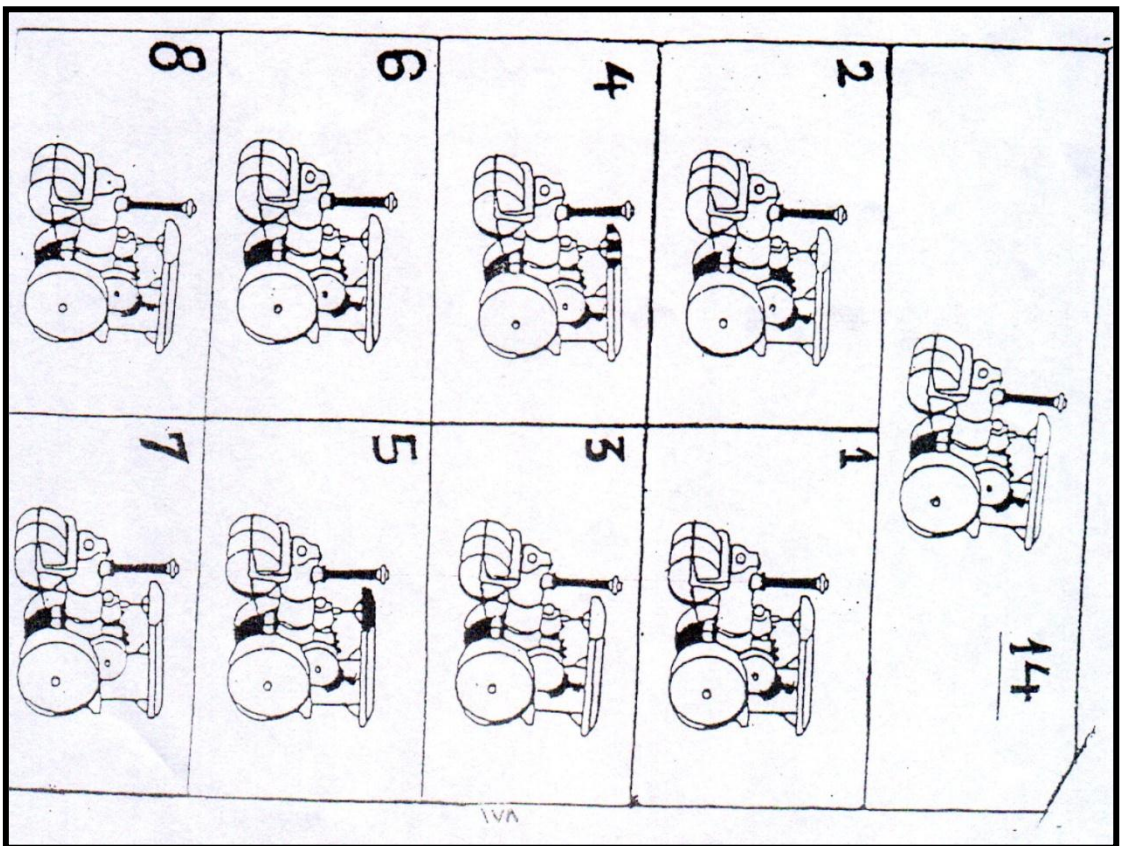
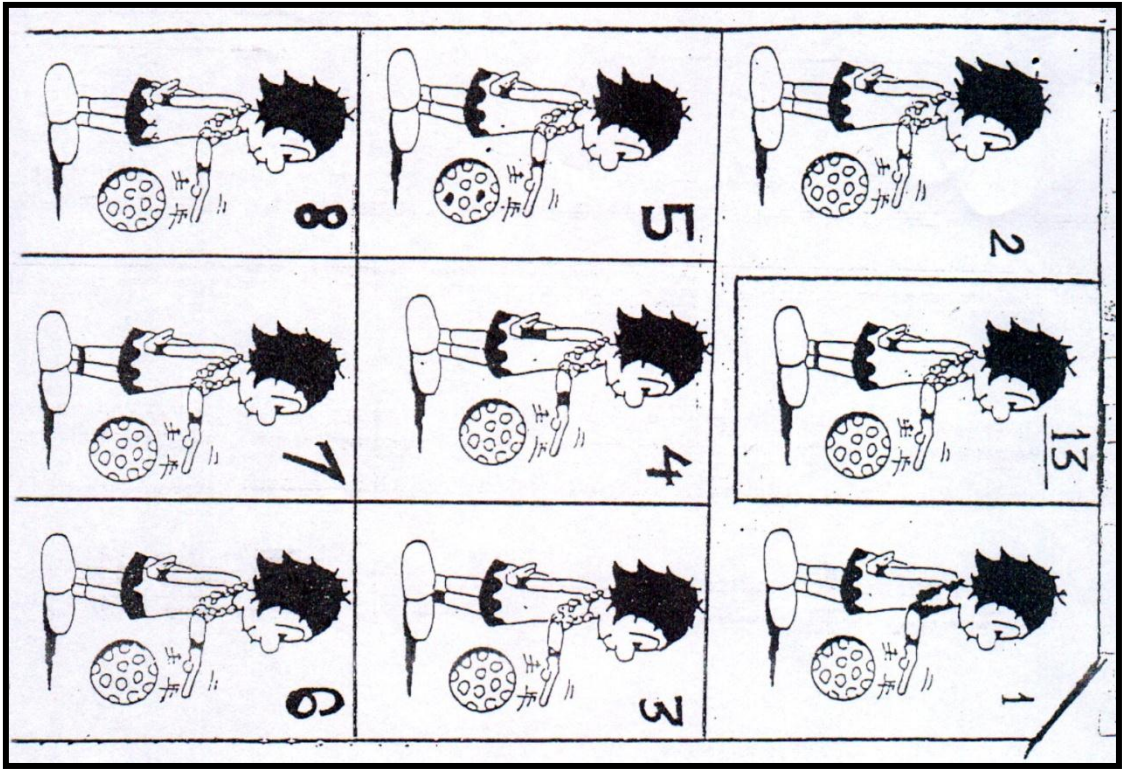
|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <br><u>6</u> | 1 |  |  |  |  |
|   | 2 |  |  |  |  |
|   | 3 |   |   |  |   |
|   | 4 |   |   |  |   |
|   | 5 |   |   |  |   |
| 6   |   |   |   |  |   |
| 7   |   |   |   |  |   |
| 8   |   |   |   |  |   |











## مفاتيح تصحيح اختبار مناظرة الأشكال المألوفة

- الموقف الاختباري الأول — الصورة رقم ٤  
الموقف الاختباري الثاني — الصورة رقم ٢  
الموقف الاختباري الثالث — الصورة رقم ٤  
الموقف الاختباري الرابع — الصورة رقم ٤  
الموقف الاختباري الخامس — الصورة رقم ٤  
الموقف الاختباري السادس — الصورة رقم ٦  
الموقف الاختباري السابع — الصورة رقم ٦  
الموقف الاختباري الثامن — الصورة رقم ٧  
الموقف الاختباري التاسع — الصورة رقم ٢  
الموقف الاختباري العاشر — الصورة رقم ٣  
الموقف الاختباري الحادي عشر — الصورة رقم ٦  
الموقف الاختباري الثاني عشر — الصورة رقم ٥  
الموقف الاختباري الثالث عشر — الصورة رقم ٧  
الموقف الاختباري الرابع عشر — الصورة رقم ٦

## استمارة الإجابة عن اختبار مناظرة الأشكال المألوفة M.F.F.T

| الاسم:          |                   |         |
|-----------------|-------------------|---------|
| الوقت المستغرق: |                   | الشعبة: |
| رقم الصورة      | الموقف الاختياري  | ت       |
|                 | الموقف الأول      | ١       |
|                 | الموقف الثاني     | ٢       |
|                 | الموقف الثالث     | ٣       |
|                 | الموقف الرابع     | ٤       |
|                 | الموقف الخامس     | ٥       |
|                 | الموقف السادس     | ٦       |
|                 | الموقف السابع     | ٧       |
|                 | الموقف الثامن     | ٨       |
|                 | الموقف التاسع     | ٩       |
|                 | الموقف العاشر     | ١٠      |
|                 | الموقف الحادي عشر | ١١      |
|                 | الموقف الثاني عشر | ١٢      |
|                 | الموقف الثالث عشر | ١٣      |
|                 | الموقف الرابع عشر | ١٤      |

## ملحق (٦)

## استبانة لتحديد المهارات الأساسية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا- الدكتوراه

## استمارة استبانة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث أعداد أطروحته الموسومة بـ (فاعلية الأسلوبين المعرفين (التصلب-المرونة) و(التأملي- الاندفاعي) في تعلم بعض المهارات الأساسية (بكرة اليد) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة وكفاءة علمية لذا نرجو تفضلكم بإبداء آرائكم حول الاطلاع على المهارات الأساسية، ووضع علامة (√) على المهارات التي ترونها مناسبة لعينة البحث .

شاكرين تعاونكم معنا خدمة لتطوير الحركة الرياضية ولكرة اليد بشكل خاص ..... ملاحظة : من الممكن أبداء أي ملاحظة ضرورية لم يرد ذكرها في الاستمارة مع الشكر والاعتزاز .

أسم الخبير :

اللقب العلمي:

الاختصاص:

مكان العمل :

التاريخ :

التوقيع :

طالب الدكتوراه

حاتم شوكت إبراهيم

٢٠١٢ م

## تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد

| ت | المهارة            | تصلح | لا تصلح | الملاحظات |
|---|--------------------|------|---------|-----------|
| ١ | الطبطة             |      |         |           |
| ٢ | المناوله والاستلام |      |         |           |
| ٣ | الخداع             |      |         |           |
| ٤ | الحجز              |      |         |           |
| ٥ | الدفاع             |      |         |           |
| ٦ | التصويب            |      |         |           |

## ملحق (٧)

## استبانة لتحديد اختبار المناولة

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا- الدكتوراه

## استمارة استبانة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث أعداد أطروحته الموسومة بـ (فاعلية الأسلوبين المعرفين (التصلب-المرونة) و(التأملي- الاندفاعي) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة وكفاءة علمية لذا نرجو تفضلكم بإبداء آرائكم حول الاطلاع على الاختبارات المرشحة، ووضع علامة (√) على الاختبار الذي ترونه مناسباً لقياس مهارة المناولة وتوضيح مدى صلاحيتها وملاءمتها لعينة البحث .

شاكرين تعاونكم معنا خدمة لتطوير الحركة الرياضية ولكرة اليد بشكل خاص ..... ملاحظة : من الممكن أبداء أي ملاحظة ضرورية لم يرد ذكرها في الاستمارة مع الشكر والامتنان .

أسم الخبير :

اللقب العلمي:

الاختصاص:

مكان العمل :

التاريخ :

التوقيع :

طالب الدكتوراه

حاتم شوكت إبراهيم

٢٠١٢ م



| الأهمية النسبية |   |   |   |   | اختبارات المناولة  | ت |
|-----------------|---|---|---|---|--|---|
| ٥               | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |  |   |
|                 |   |   |   |   | اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة على الحائط  | ١ |
|                 |   |   |   |   | المناولة من الجري (ذهاب فقط) لليمين واليسار  | ٢ |
|                 |   |   |   |   | المناولة من الجري (ذهابا وعودة) لليمين واليسار                                       | ٣ |
|                 |   |   |   |   | المناولة من الجري (ذهابا وعودة) باتجاه واحد فقط                                      | ٤ |
|                 |   |   |   |   | اختبار المناولة السوطية على دائرة قطرها (٧٠) سم مرسومة على حائط                      | ٥ |
|                 |   |   |   |   | اختبار المناولة السوطية على دائرتين قطر الواحدة (٧٠) سم مرسومتان على حائطين متعامدين | ٦ |
|                 |   |   |   |   | اختبار المناولة من الجري للانتقال للهجوم الخاطف                                      | ٧ |

## ملحق (٨)

## استبانة لتحديد اختبار التصويب

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا- الدكتوراه

## استمارة استبانة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث أعداد أطروحته الموسومة بـ (فاعلية الأسلوبين المعرفين (التصلب-المرونة) و(التأملي- الاندفاعي) في تعلم بعض المهارات الأساسية (بكرة اليد) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة وكفاءة علمية لذا نرجو تفضلكم بإبداء آرائكم حول الاطلاع على الاختبارات المرشحة، ووضع علامة (√) على الاختبار الذي ترونه مناسباً لقياس مهارة التصويب وتوضيح مدى صلاحيتها وملاءمتها لعينة البحث .

شاكرين تعاونكم معنا خدمة لتطوير الحركة الرياضية ولكرة اليد بشكل خاص ..... ملاحظة : من الممكن أبداء أي ملاحظة ضرورية لم يرد ذكرها في الاستمارة مع الشكر والامتنان .

أسم الخبير :

اللقب العلمي:

الاختصاص:

مكان العمل :

التاريخ :

التوقيع :

طالب الدكتوراه

حاتم شوكت إبراهيم

٢٠١٢ م

| الأهمية النسبية |   |   |   |   | أنواع التصويب   | ت |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| ٥               | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |   |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب من الثبات.                                     | ١ |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب على أهداف معلقة.                               | ٢ |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب على هدف مرسوم على الحائط.                      | ٣ |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب بالوثب عاليا.                                  | ٤ |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب على دوائر متداخلة.                             | ٥ |
|                 |   |   |   |   | اختبار التصويب على مرمى مقسم إلى (٩) مستطيلات من مسافة (٩) م. | ٦ |

## ملحق (٩)

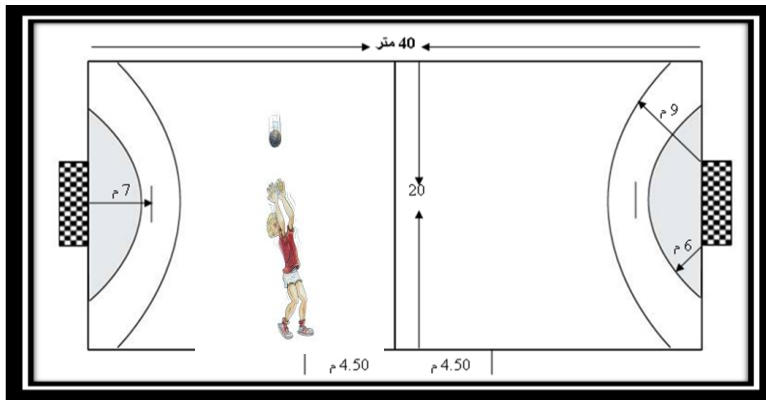
## فريق العمل المساعد

| مكان العمل                        | اللقب العلمي | الاسم                         | ت  |
|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|----|
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | حسام محمد هيدان               | ١  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | فراس عبد المنعم عبد<br>الرزاق | ٢  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | قصي حاتم خلف                  | ٣  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | نبراس علي لطيف                | ٤  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | عمر سعد احمد                  | ٥  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | ضياء حمود مولود               | ٦  |
| كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | عادل عباس ذياب                | ٧  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | عثمان محمود شحادة             | ٨  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | عمار جبار عباس                | ٩  |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | سامر عزيز                     | ١٠ |
| كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى | مدرس مساعد   | علي محي                       | ١١ |

ملحق (١٠)  
التمرينات  
( تمارين المناولة )

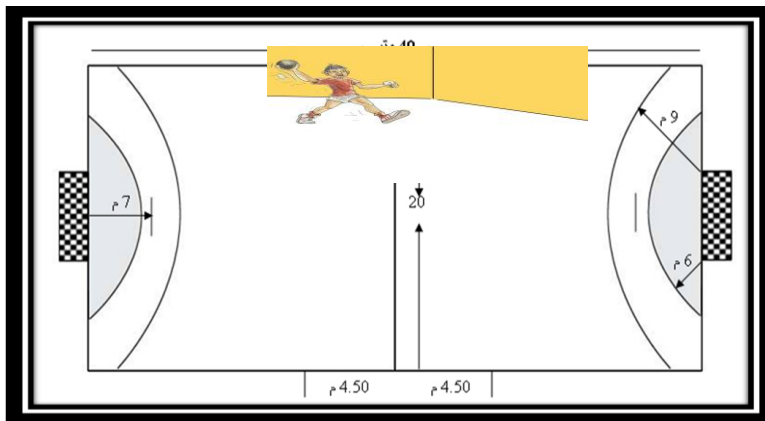
تمرين رقم (١):

رمي الكرة في الهواء وتسلمها : كل طالب مع ذاته.



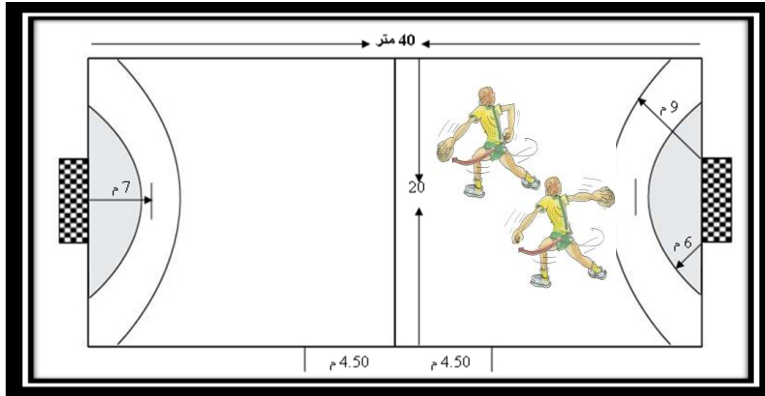
تمرين رقم (٢)

تمرير الكرة وتسلمها مع الجدار لكل طالب.



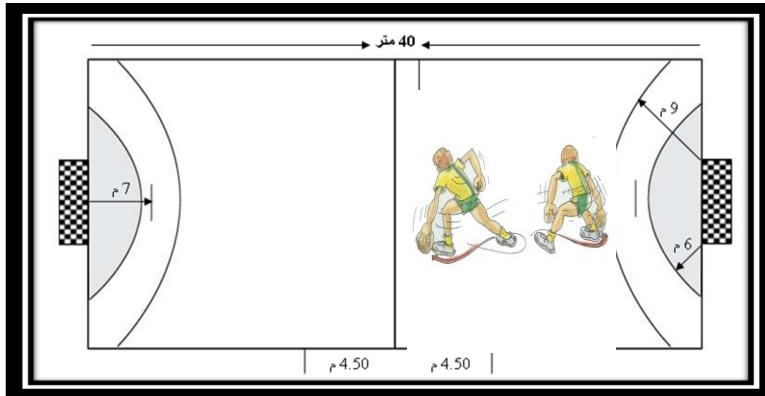
## تمرين رقم (٣):

دوران الكرة حول الجسم وتسليمها من يد إلى أخرى لكل لاعب مع نفسه .



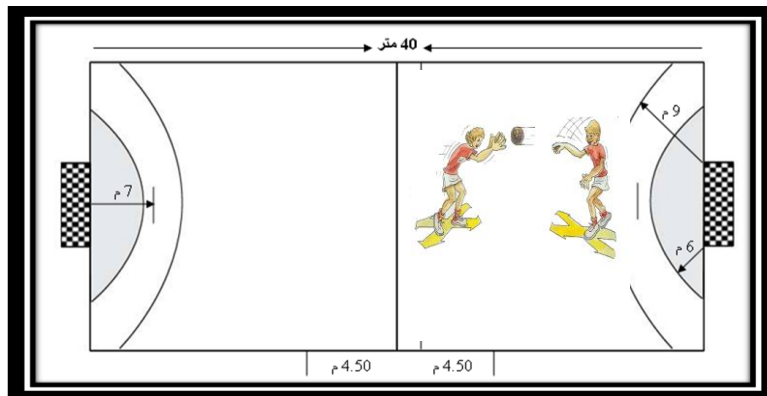
## تمرين رقم (٤):

تمرير الكرة بين الرجلين وتسليمها من يد إلى أخرى بعد فتح الرجلين لكل لاعب مع نفسه .

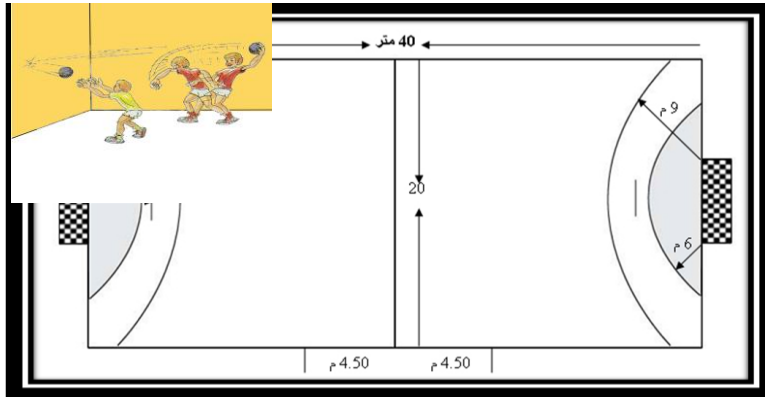


## تمرين رقم (٥):

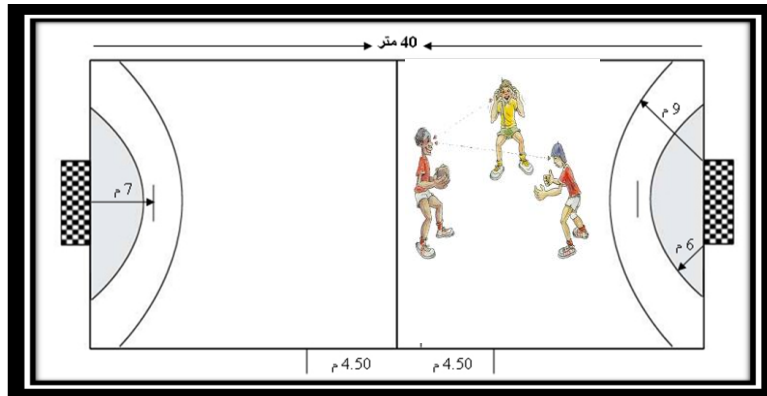
رمي الكرة في الهواء وتسليمها بين طالبين أو أكثر.



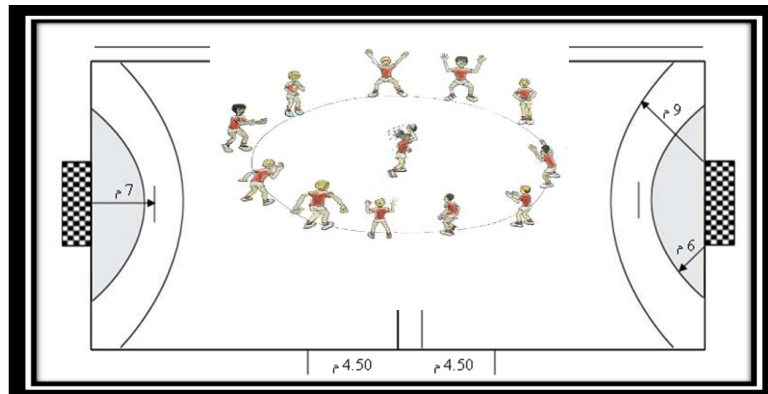
**تمرين رقم (٦):**  
تمرير الكرة وتسليمها على الجدار للاعبين .



**تمرين رقم (٧):**  
تمرير الكرة واستلامها بين لاعبين أو أكثر.

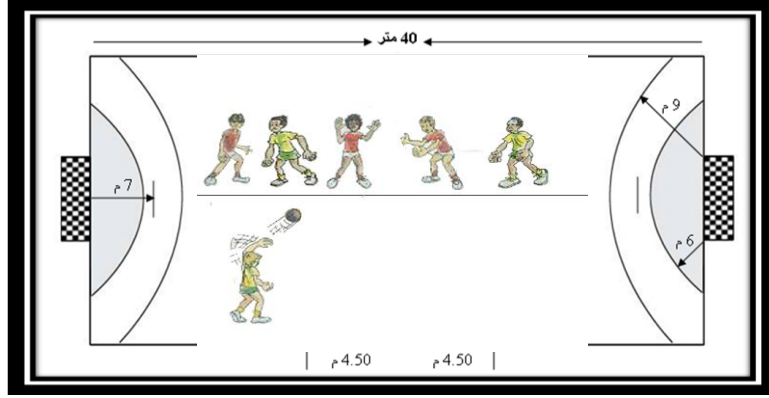


**تمرين رقم (٨):**  
يقف الطلاب على شكل مجموعة دائرية ، ويقف أحد الطلبة في الوسط وفي يده الكرة ليعطيها مناولة لكل لاعب في الدائرة ثم يبدل الطالب الذي في الوسط.



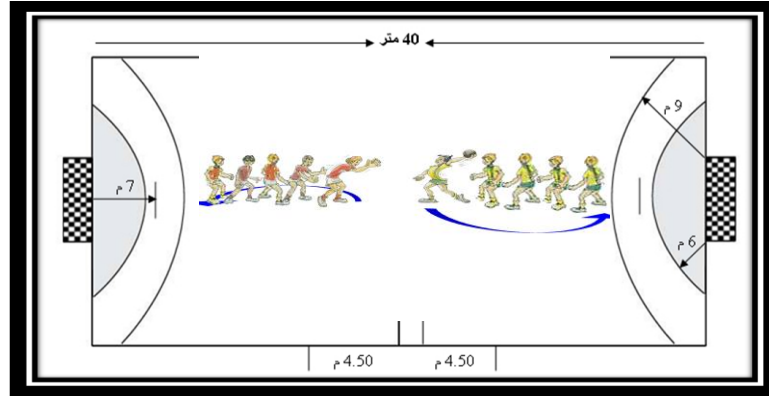
## تمرين رقم (٩):

يقف الطلاب بشكل نسق ويقف أحد الطلبة أمامهم ويتبادل التمرير والتسلّم مع كل طالب ثم يبديل الطالب الذي إمام المجموعة.



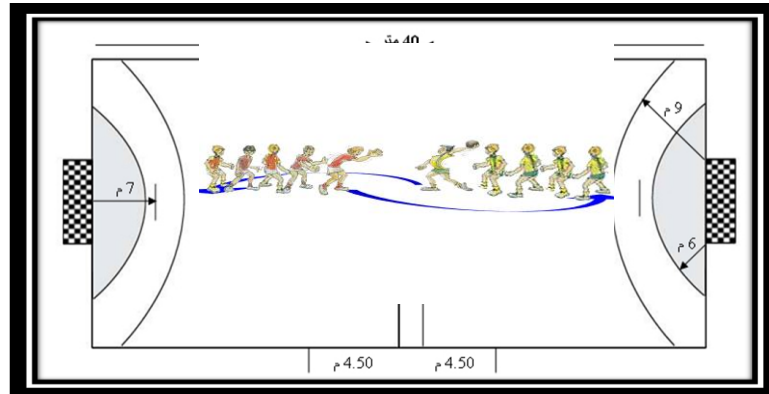
## تمرين رقم (١٠):

تشكيل مجموعتين بشكل رتل ليمرر الطالب الأول في المجموعة الكرة إلى الطالب الذي أمامه ويرجع خلف مجموعته.



## تمرين رقم (١١):

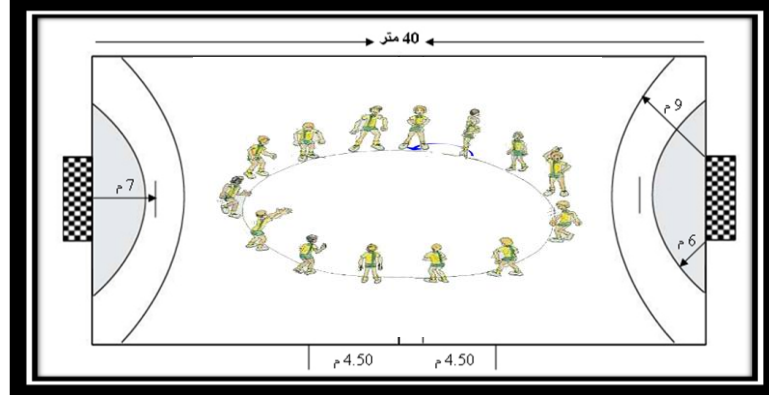
التمرين أعلاه نفسه ولكن الطالب ينتقل خلف الكرة إلى المجموعة المقابلة.





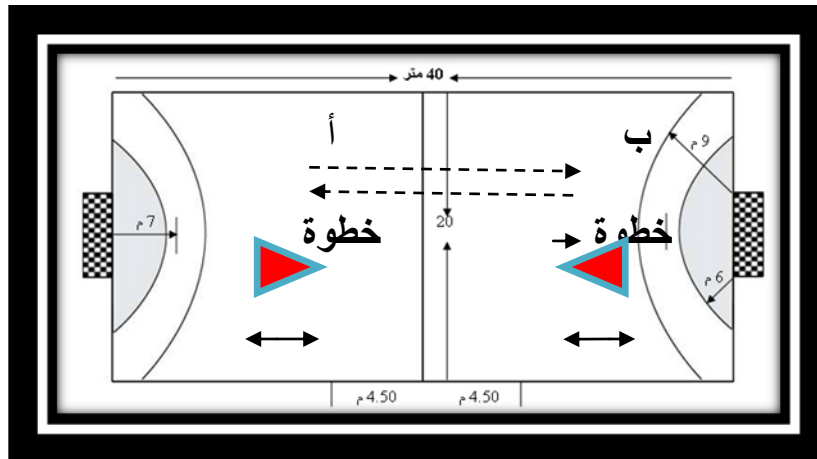
## تمرين رقم (١٢):

يقف الطلاب على شكل مجموعة دائرية وينقل الطلاب الكرة بينهم وينتقل الطالب خلف الكرة عندما يناولها. ويمكن أن نستخدم كرتين بدل الواحدة.



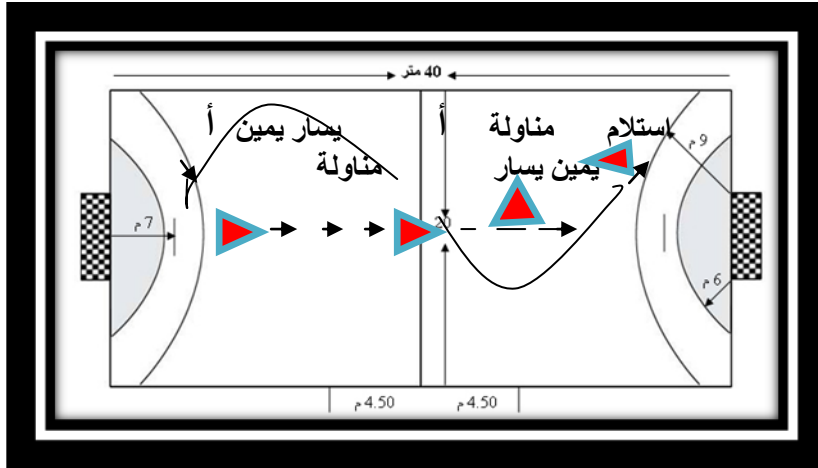
## تمرين رقم (١٣):

تكون التمريرة بعد أخذ خطوة الى الامام ولاداء التمرين بشطل صحيح ومتواصل بين اللاعبين فان اللاعب المستلم يجب ان يقف بوضع ، الساقين واحدة للامام والاخرى للخلف، بحيث تكون الساق الخلفية هي المعاكسة للذراع الرامية وذلك للحصول على وضعية الرمي الجيدة وبعد استلام الكرة يقوم اللاعب باخذ خطوة للامام بالساق الخلفية ثم يمرر الكرة.



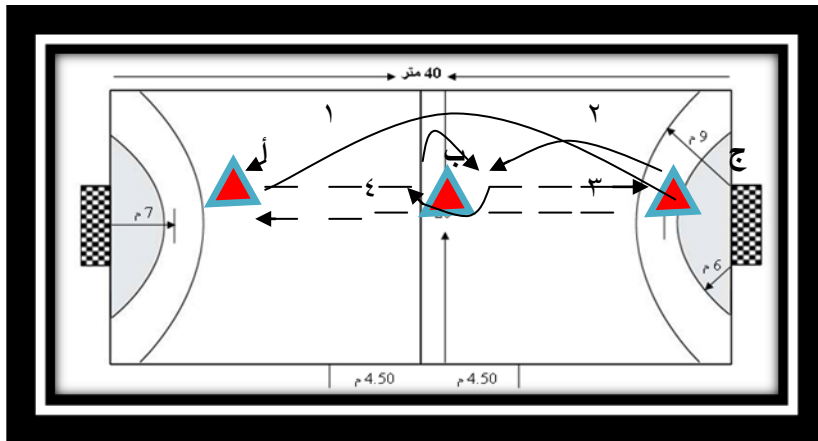
## تمرين رقم (١٤):

نفس التمرين السابق ، ولكن يقوم اللاعب بتمرير الكرة بعد اخذ ثلاث خطوات ثم يرجع إلى المكان الذي بدأ منه ، ليقوم اللاعب الآخر باستلام الكرة ومن ثم يأخذ ثلاث خطوات ، ويمرر الكرة بنفس الطريقة إلى اللاعب الأول ويرجع الى مكانه.



## تمرين رقم (١٥):

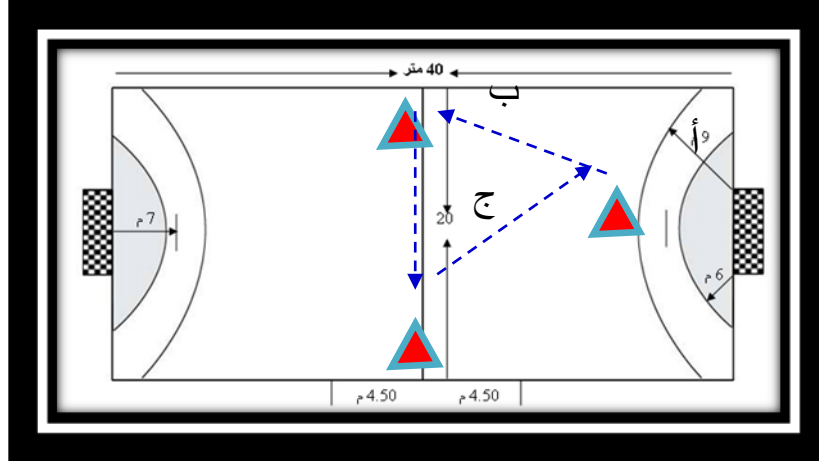
ثلاثة لاعبين أ،ب،ج يقفون على خط واحد ومعهم كرة واحدة يبدأ التمرين بتمريره من اللاعب أ إلى ب الذي يستلم الكرة ويدور على ساق الارتكاز ويمرر الكرة إلى اللاعب ج الذي يستلم الكرة ويعيدها إلى ب ليستلمها ب ويدور ويمررها إلى اللاعب أ وهكذا يستمر التمرين.



ملاحظة: يمكن تبديل اللاعب الوسط كل ثلاث دقائق مع كل من اللاعبين أ،ب.

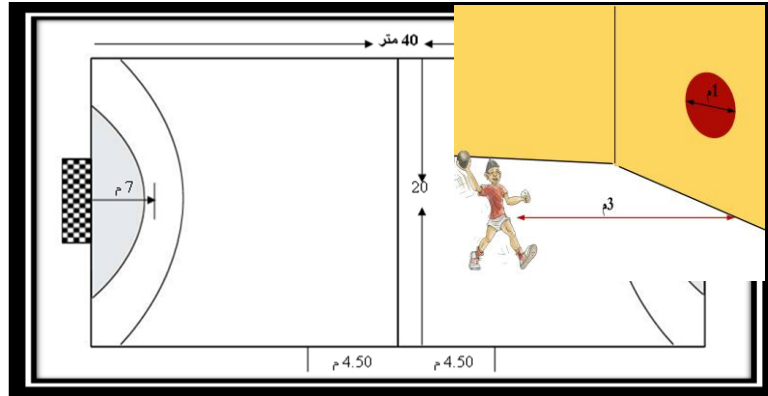
## تمرين رقم (١٦):

ثلاث لاعبين أ،ب،ج يقفون على شكل مثلث بمسافات متقاربة ، ومعهم كرة واحدة ويتبادلون الكرة باستعمال أنواع التمريرات القصيرة كافة والاستلام من الثابت أولاً ومن ثم أداء التمرين من الحركة.

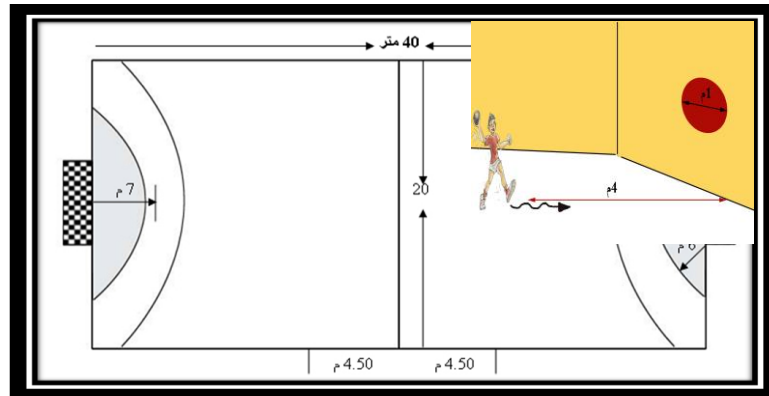


## ( تـمـرـيـنـات التـصـويـب )

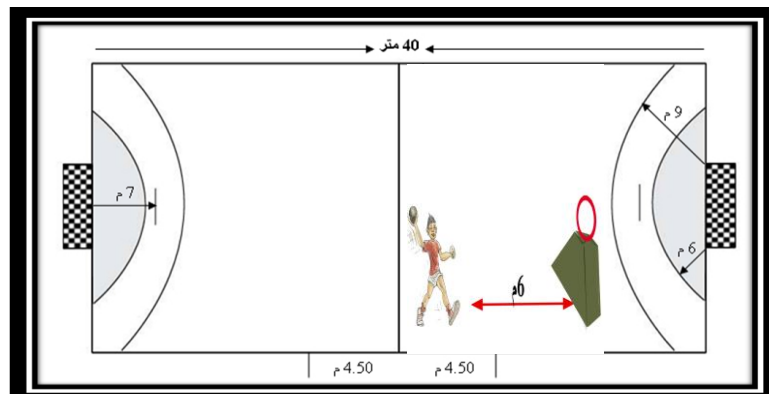
تمرين رقم (١٧):  
دائرة على الجدار بقطر (١م) ويحاول الطالب التصويب داخل الدائرة من الثبات من مسافة (٣م).



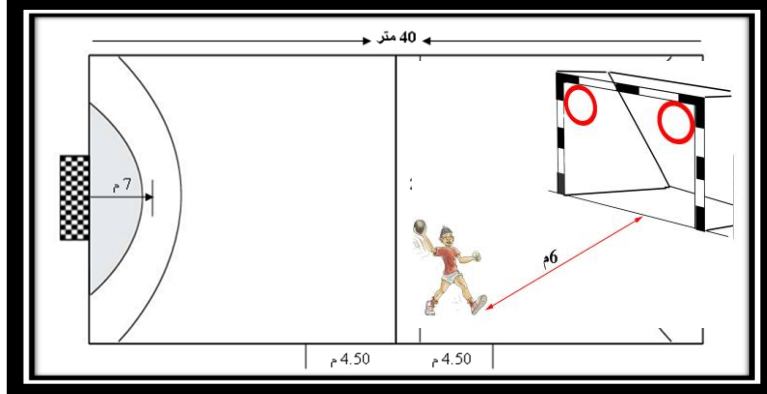
تمرين رقم (١٨):  
دائرة على الجدار بقطر (١م) ويحاول الطالب التصويب من مسافة (٤م) من الحركة.



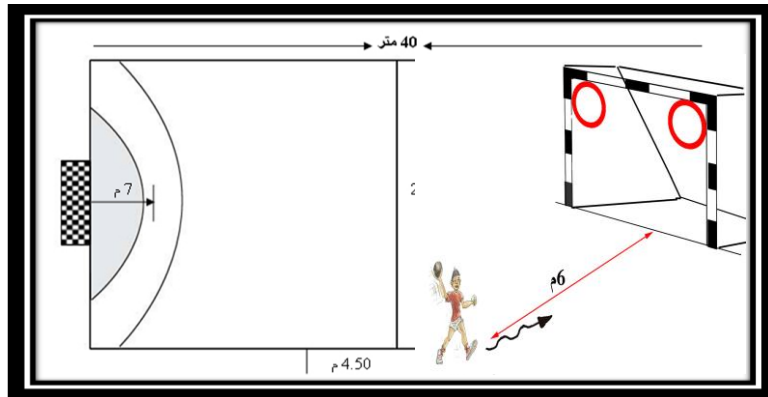
تمرين رقم (١٩):  
يوضع طوق على حصان خشبي ويحاول الطالب التصويب من الثبات من مسافة (٦م).



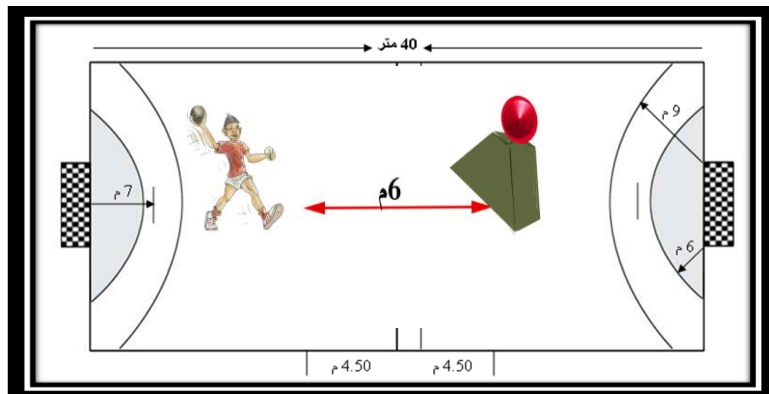
تمرين رقم (٢٠):  
نضع دوائر بقطر (٥٠سم) في الزوايا العليا لهدف كرة اليد ويصوب الطالب داخل  
الدوائر من مسافة (٦م) من الثبات.



تمرين رقم (٢١):  
التمرين أعلاه نفسه ولكن الطالب يصوب من الحركة.

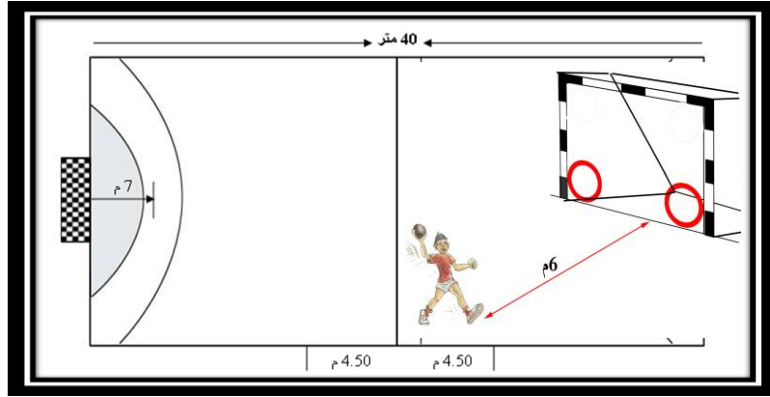


تمرين رقم (٢٢):  
نضع كرة طبية على حصان خشبي ويحاول الطالب التصويب من مسافة (٦م) من  
الثبات.



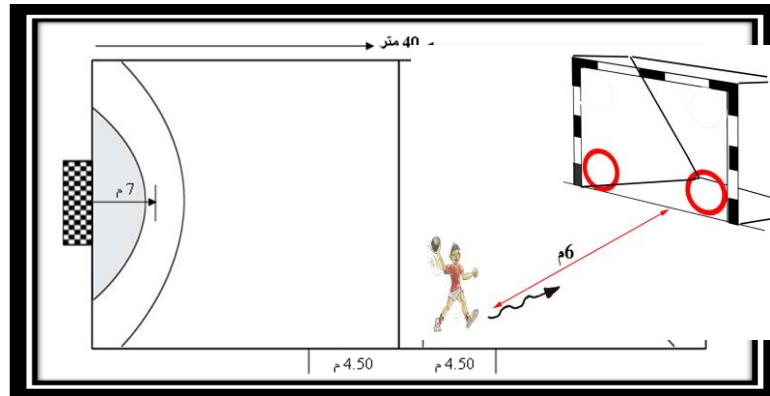
## تمرين رقم (٢٣):

نضع دوائر بقطر (٥٠سم) في الزوايا السفلى لهدف كرة يد ويصوب الطالب داخل الدوائر من مسافة (٦م) من الثبات.



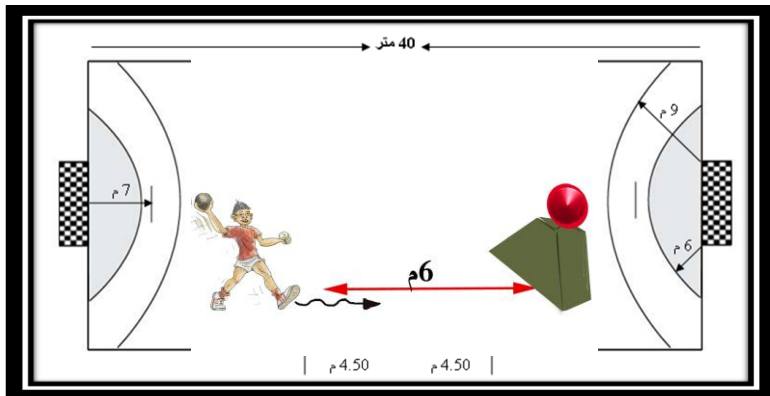
## تمرين رقم (٢٤):

التمرين أعلاه نفسه ولكن الطالب يصوب من الحركة.



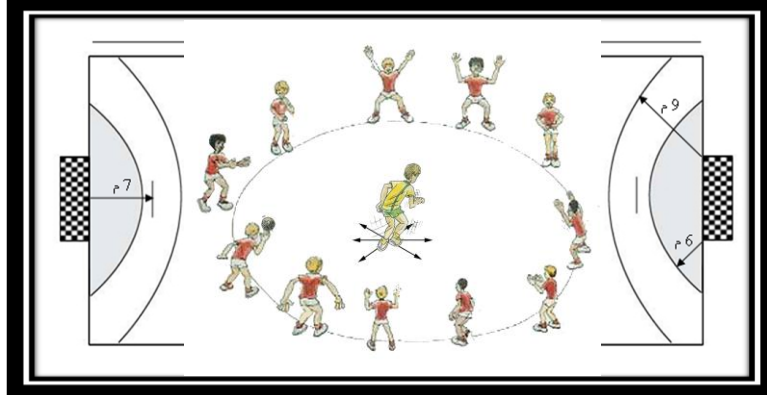
## تمرين رقم (٢٥):

نضع كرة طبية على حصان خشبي ويحاول الطالب التصويب من مسافة (٦م) من الحركة.



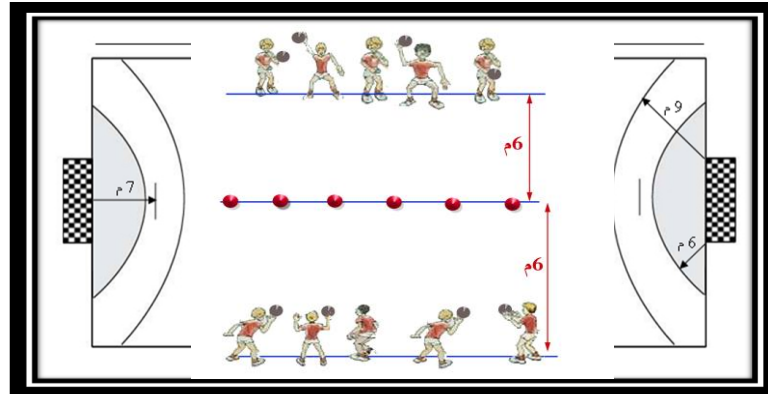
## تمرين رقم (٢٦):

يشكل الطلاب دائرة ويقف أحدهم وسطها ويحاول الطلاب تصويب الكرة نحوه وهو يحاول الهرب.



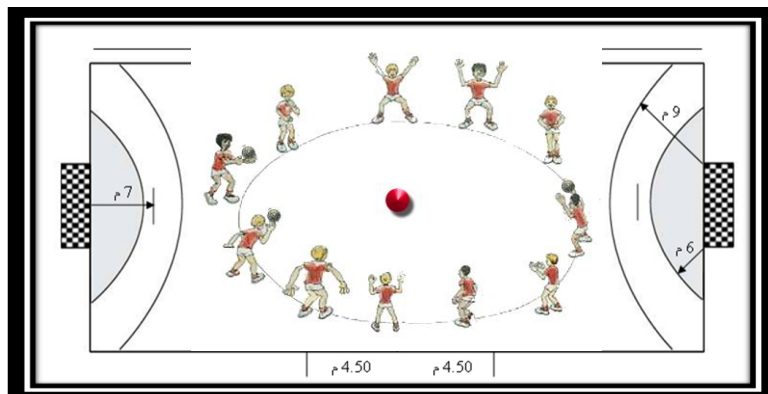
## تمرين رقم (٢٧):

نرسم ثلاثة خطوط متوازية المسافة بين خط وآخر (٦ م) ونضع على الخط الوسطي كرات طبية ويقف الطلاب على الخطين الآخرين ثم يبدأ الطلاب بتصويب كراتهم نحو الكرات الطبية.



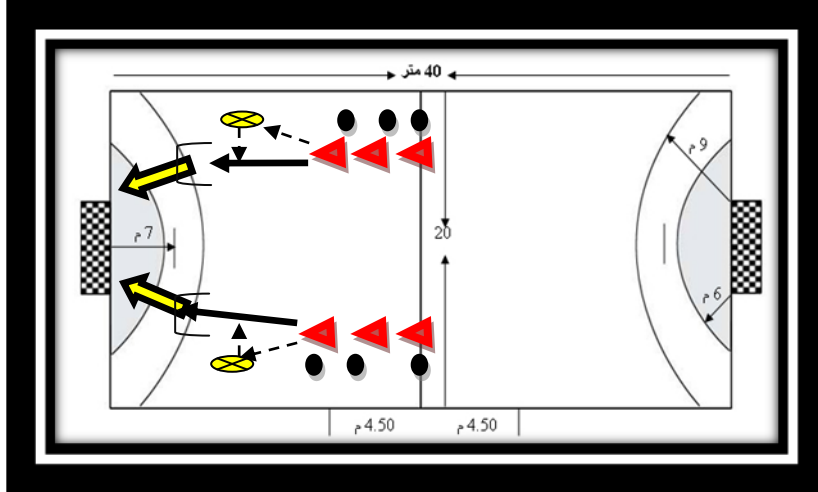
## تمرين رقم (٢٨):

يقف الطلاب على شكل دائرة قطرها (١٠ م) وتوضع وسط الدائرة كرة طبية ويحاول الطلبة التصويب نحوها .



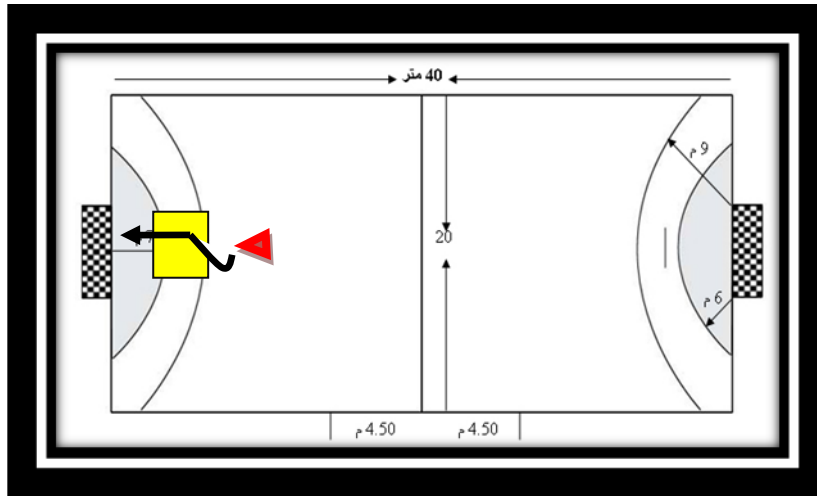
## تمرين رقم (٢٩):

يستخدم جهازان وثب عال ، ويقف اللاعبون في مركز الجناح الايسر ، وكل لاعب معه كرة ، ويقف لاعب ثابت لكل قطار للخارج بمحاذاة خط الجانب ليستقبل الكرة من اول لاعب في القطار ثم يمررها مرة اخرى ويقوم بالتصويب على المرمى ، يتم تبادل التصويب بالوثب العالي من فوق العارضة ومن مستوى الحوض اسفل العارضة ، كما يجب ان يكون ارتفاع العارضة مناسباً لكلا نوعي التصويب ويراعى ايضا تبادل المجموعتين .



## تمرين رقم (٣٠):

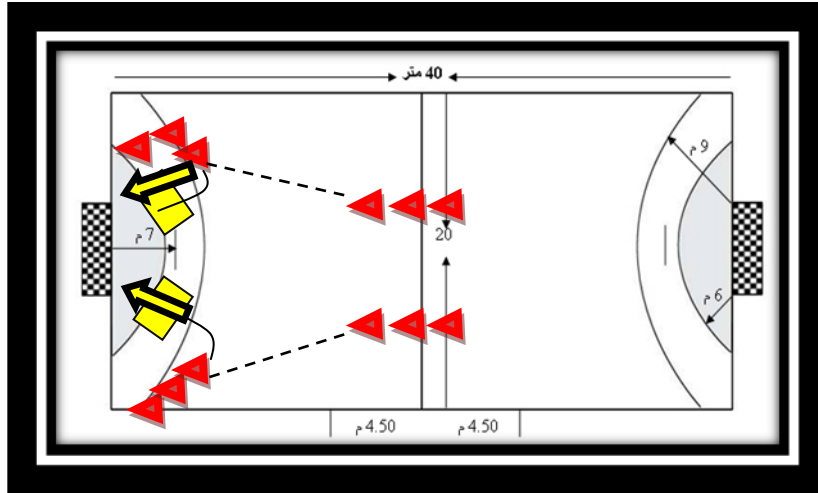
التدريب على التصويب من السقوط الامامي ، يقف اللاعب ويديه الكره ليبدأ التمرين بحركة السقوط الى الامام على البساط الذي امامه ، يوضع البساط في البداية لتشجيع اللاعب على حركة السقوط ولتفادي الاصابات في بداية التمرين.





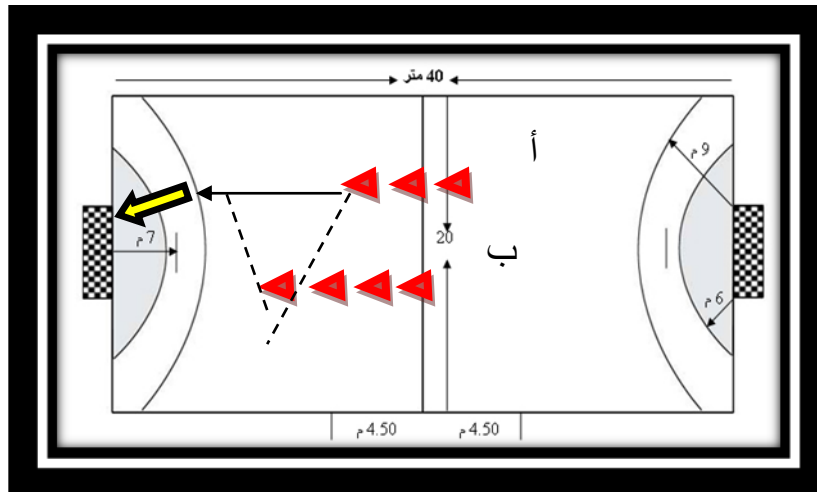
## تمرين رقم (٣١):

تمرين للتدريب على التصويب من السقوط الجانبي على جهة الذراع الرامية او عكس جهة الذراع الرامية.



## تمرين رقم (٣٢):

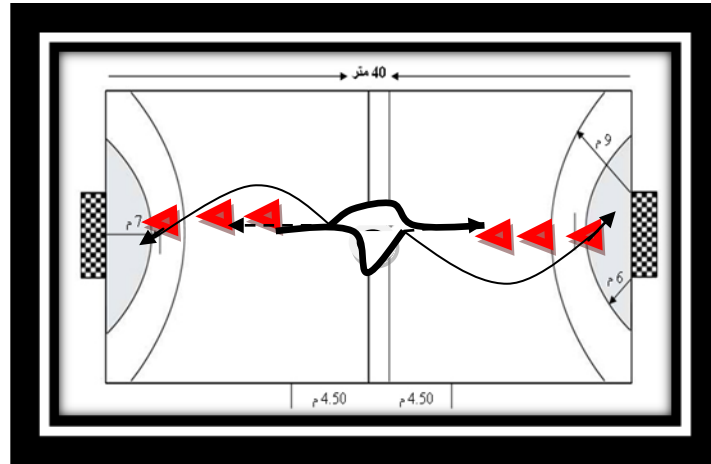
التصويب من القفز للامام: يقسم اللاعبين الى مجموعتين أ، ب يقفون امام خط التسعة امتار ، وتكون بحوزة كل لاعب في المجموعة أ كرة وكما موضح في الشكل ، يبدأ التمرين بتمريرة من قبل اللاعب الاول من المجموعة أ الى اللاعب الاول من المجموعة ب ، اذ يقوم باستلام الكرة وتمريرها الى نفس اللاعب الذي تحرك للامام ليستلم الكرة ويعمل ثلاث خطوات ويقفز للامام ليصوب.



## (تمريبات الخداع)

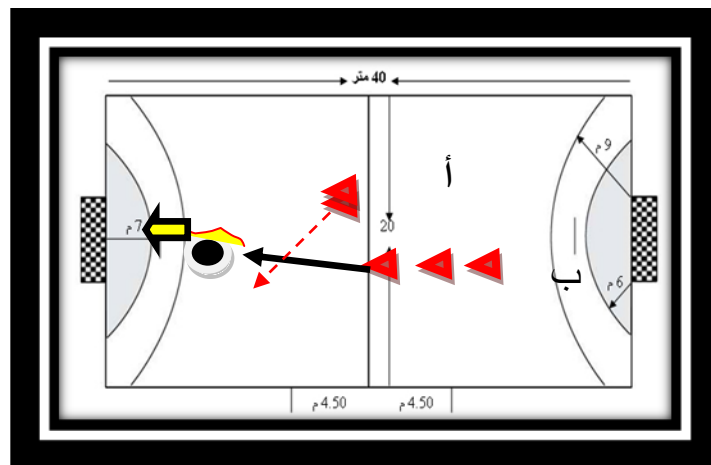
### تمرين رقم (٣٣)

يقسم اللاعبين الى مجموعتين أ، ب يقف بينهما مدافع سلبي ، ويقوم اللاعب الاول من المجموعة أ بأداء حركة الخداع بالجسم مع استخدام الكرة والمرور من الجانب ، ثم تنطيط الكرة وتميرها الى اللاعب الاول في المجموعة ب واخذ مكانه خلف المجموعة ب بنفس العمل وهكذا يستمر التمرين.



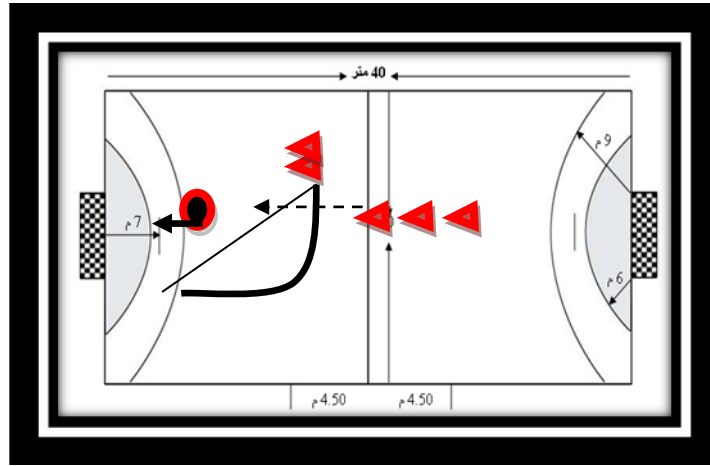
### تمرين رقم (٣٤):

يقسم اللاعبين الى مجموعتين أ، ب مع وجود لاعب مدافع يقف امام المجموعة ب ويقوم اللاعب الاول من المجموعة أ بتمرير الكرة الى اللاعب الاول من المجموعة ب ليستلم الكرة ، ويعمل ثلاث خطوات ويموه بالتصويب من مستوى الكتف في الخطوة الاخيرة ، الا انه وبعد حركة المدافع المخدوعة يقوم بالطبطة والدخول الى منطقة الـ ٦ امتار للتصويب.



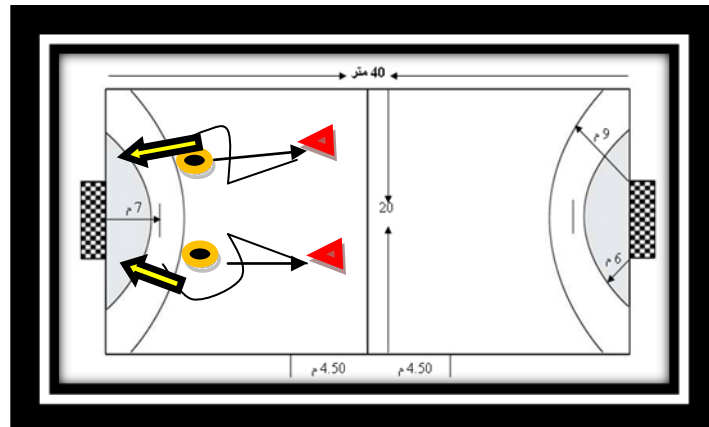
## تمرين رقم (٣٥):

نفس التمرين السابق الا ان اللاعب الاول من المجموعة ب ، بعد ان يستلم الكرة ويأخذ الخطوات الثلاثة ثم القفز للتمويه بالتصويب من القفز عاليا ، الا انه يمرر الكرة من خلف الرأس للاعب الاول من المجموعة أ الذي قطع باتجاه الجانب الايسر.



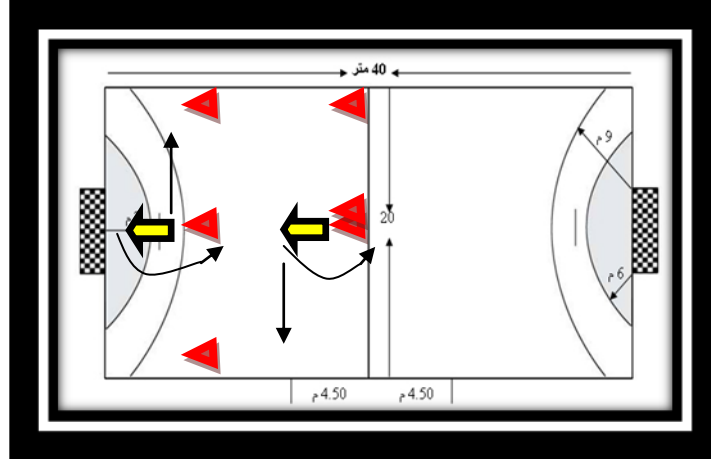
## تمرين رقم (٣٦):

يقف لاعبان بالمواجهة على منطقة المرمى احدهما مدافع معه كرة والاخر مهاجم خارج منطقة ال ٩ م ، يمرر المدافع الكرة للمهاجم الذي يستلم وهو في حالة حركة ويقوم بحركة خداع سواء بالتصويب او بالجسم ويتخطى المدافع ويصوب.



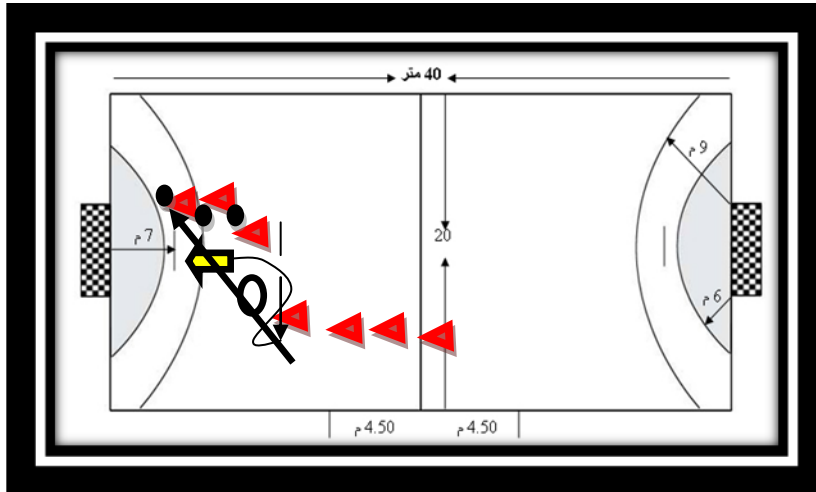
## تمرين رقم (٣٧):

يقف اللاعبون على شكل دائرة ، تستخدم كرتين ويتم عمل خداع بالتمرير او بالتصويب من الحركة ثم تمريرها الى الزميل المجاور.



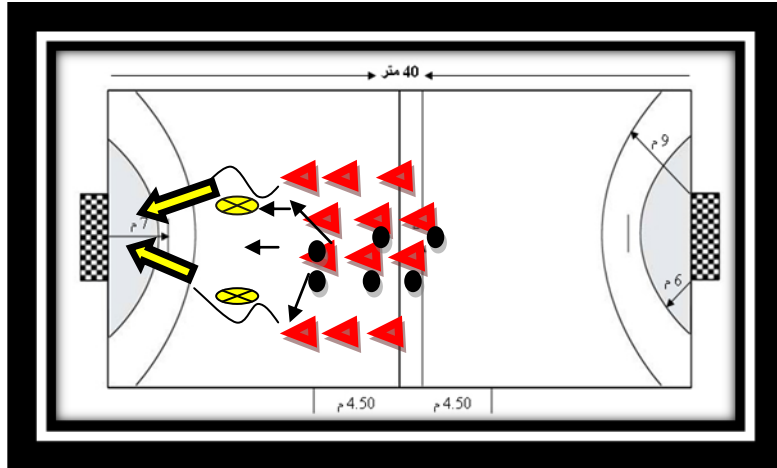
## تمرين رقم (٣٨):

يقف اللاعبون كما في الشكل ، ويمرر اللاعب المستحوذ على الكرة الى الزميل في المجموعة المقابلة ثم يجرى ليحجز المدافع ويقوم اللاعب المستقبل للكرة بالخداع ثم التصويب.

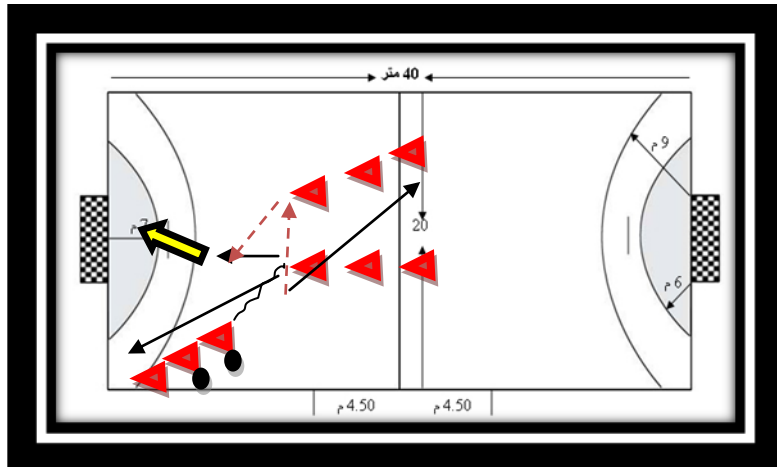


## تمرين رقم (٣٩):

في الشكل (أ) يجري اللاعب المستحوذ على الكرة في اتجاه المرمى ثم يمرر للزميل الجانبي الذي يستقبل الكرة ويقوم بالتصويب على المرمى ، اما في الشكل (ب) فيجري الجناح بالكرة ثم يمررها في مركز اللعب الخلفي الايمن الذي يتحرك في اتجاه المرمى ثم يمررها للخلفي الايسر الذي يقوم بالتصويب.



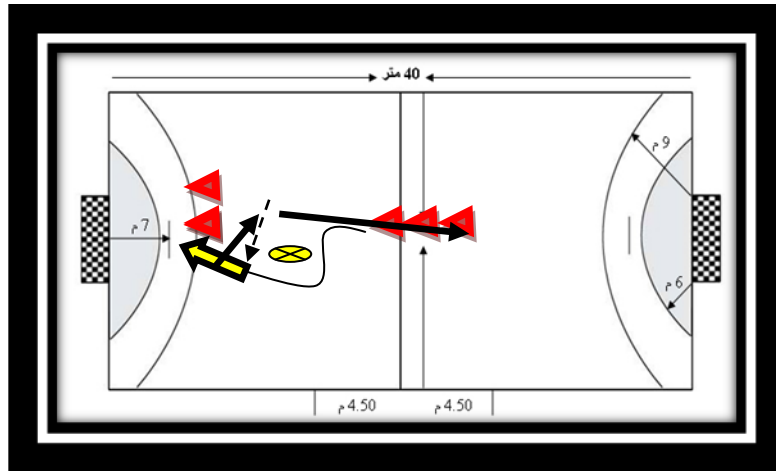
الشكل (أ)



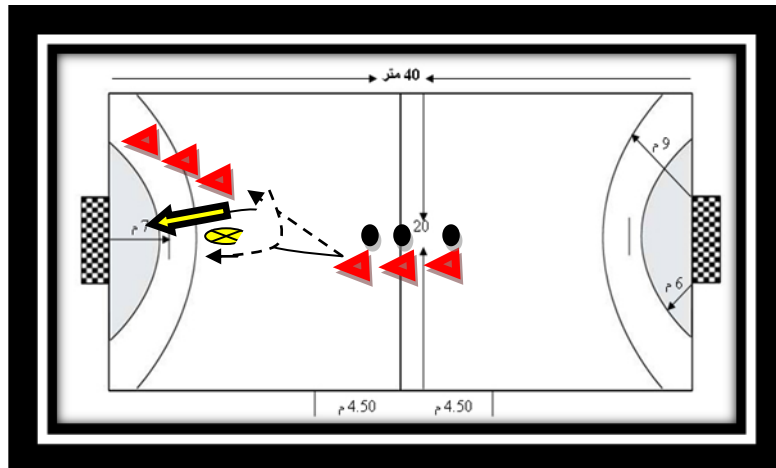
الشكل (ب)

## تمرين رقم (٤٠):

يقف اللاعبون كما في الشكل (أ) ، اذ يقوم اللاعب المستحوذ على الكرة بتمريرها الى اللاعب الدائرة الذي يقوم بعمل خداع ويجري تجاه المرمى ، اللاعب الامامي الاوسط "لاعب الدائرة" يستقبل الكرة ويجري عكس زميله الممرر ثم يمرر الكرة له مرة أخرى ويقوم الاخير بالتصويب ، اما بالشكل (ب) يمرر للاعب الخلفي للجناح الذي يستقبل ويجري للداخل وفي الوقت نفسه يجري اللاعب الخلفي تجاه الجناح ليستقبل كرة خلفية من زميله المتحرك بالكرة ويقوم بالتصويب على المرمى.



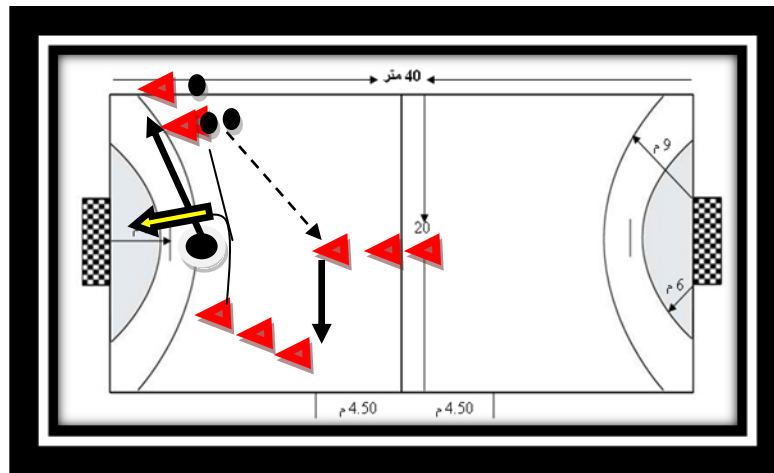
الشكل (أ)



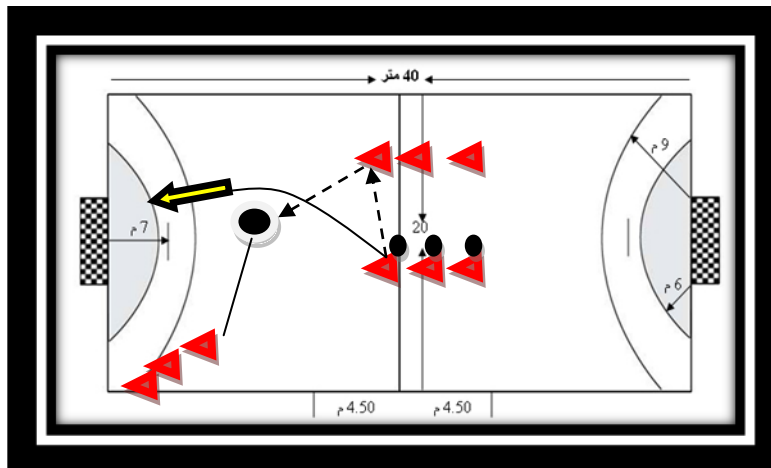
الشكل (ب)

## تمرين رقم (٤١):

يقف اللاعبون كما في الشكل (أ)، واللاعب الامامي الاوسط ( لاعب الدائرة ) يمرر للخلفي الايسر ويجري ليحجز القاطع في الجناح الايسر، الجناح الايسر ليخادع ويقطع ، اما اللاعب الخلفي فيمرر للجناح القاطع ،اللاعب المستقبل الاخير يقوم بالتصويب على المرمى ، اما في الشكل (ب) المهاجم الخلفي الاوسط يمرر الكرة الى اللاعب الخلفي الايمن الذي يجري بالكرة في اتجاه القائم في نفس الوقت يقوم الجناح بحجز القاطع ،يقطع المهاجم الخلفي الاوسط من خلف الخلفي الايمن ويستقبل منه الكرة ليمررها الى اللاعب الحاجز في حركة المتابعة ، ويقوم الاخير بالتصويب .



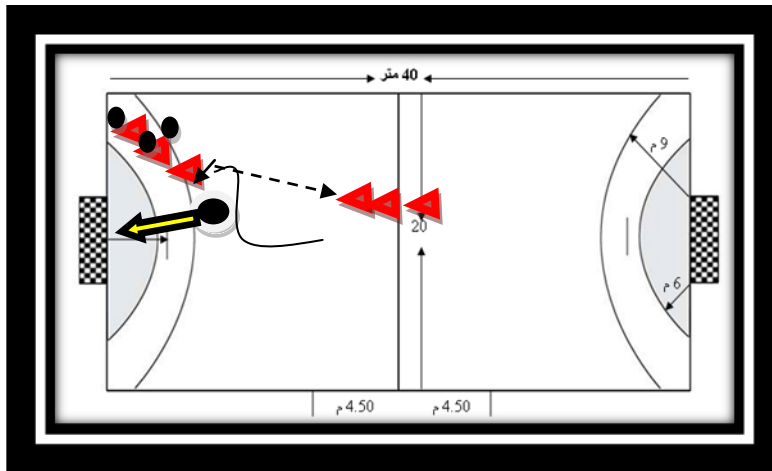
الشكل (أ)



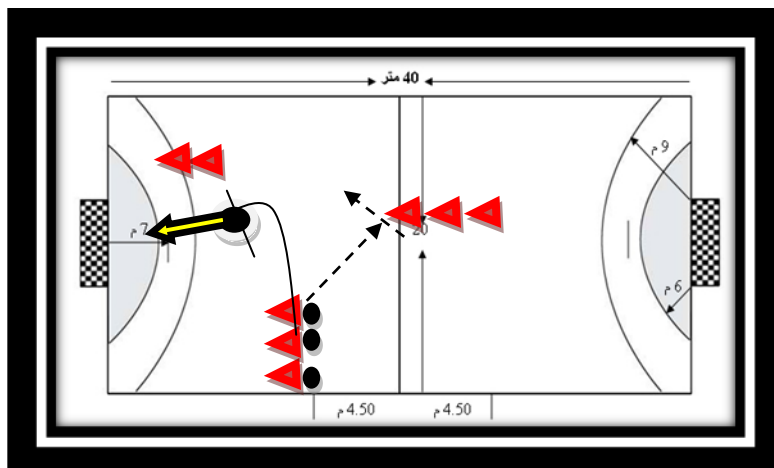
الشكل (ب)

## تمرين رقم (٤٢):

يقف اللاعبون كما في الشكل (أ) يمرر الجناح الكرة الى اللاعب الخلفي ثم يجري لحجز القاطع ، ويقوم اللاعب الخلفي بالمرؤاغة ثم الجري في اتجاه الجناح للتصويب ولكنه يمرر الكرة الى الجناح الحاجز في حركة المتابعة ، اما في الشكل (ب) فيقوم لاعب الدائرة بتمرير الكرة الى اللاعب الخلفي ثم يجري للخارج في اتجاه الجناح ويجري اللاعب الخلفي بالكرة تجاه الجناح في نفس اللحظة يقوم الجناح بحجز القاطع ، يمرر اللاعب الخلفي الكرة الى لاعب الدائرة القاطع من امام الحجز ، المستقبل الاخير يقوم بالتصويب .



الشكل (أ)

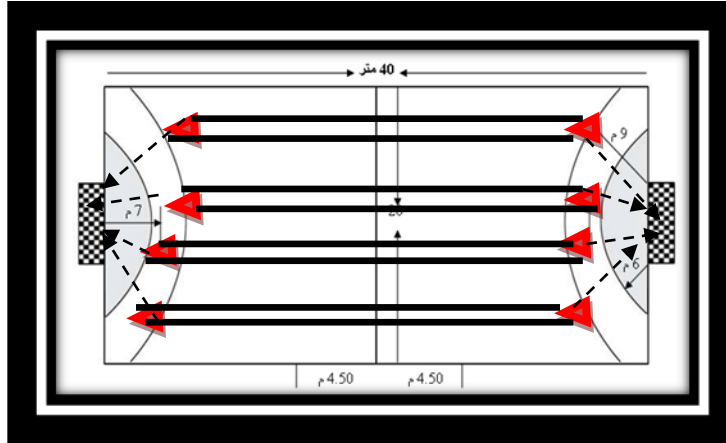


الشكل (ب)



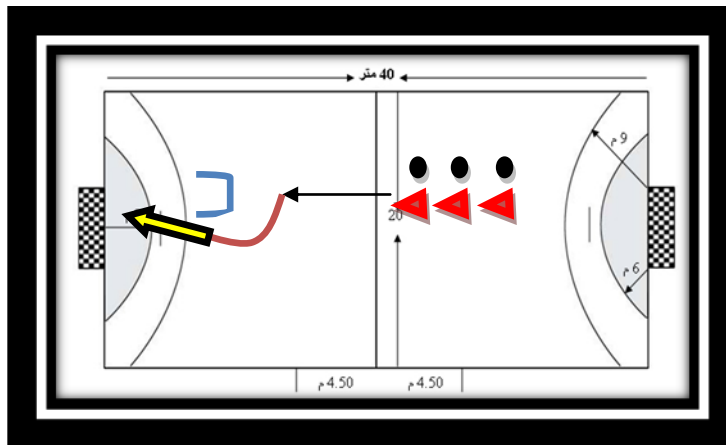
## تمرين رقم (٤٣):

يقوم اللاعبون بالخداع والتصويب من على خط الـ ٩ امتار داخل المرمى ، يمكن استخدام انواع مختلفة من التصويب، كما يمكن التصويب داخل المرمى المستقيم او في وجود حارس مرمى.



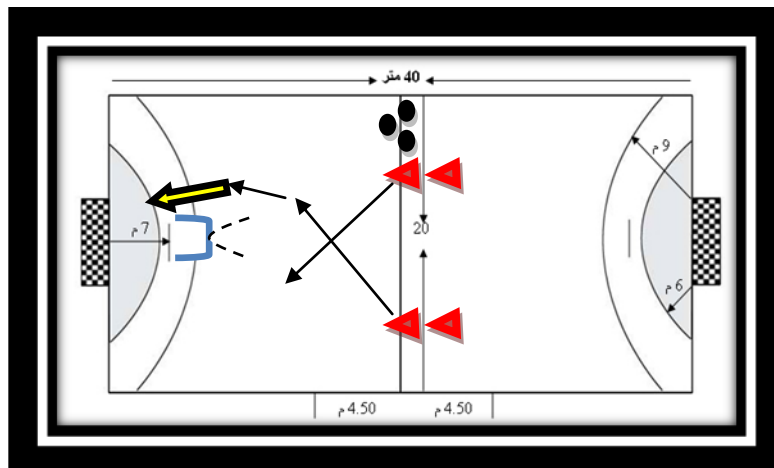
## تمرين رقم (٤٤):

يقوم اللاعب بالانطلاق والكرة في حوزته وعمل دربل واداء الخداع ثم التصويب.



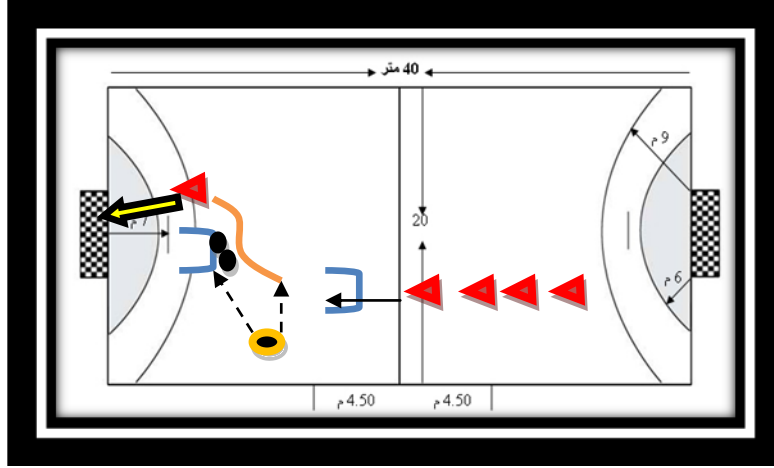
## تمرين رقم (٤٥):

يقوم اللاعبون بالتقاطع والكرة بحوزة احد اللاعبين واللاعب الذي يصل الى الشاخص يقوم باداء مهارة الخداع وعكس حركة الشاخص ثم التصويب.

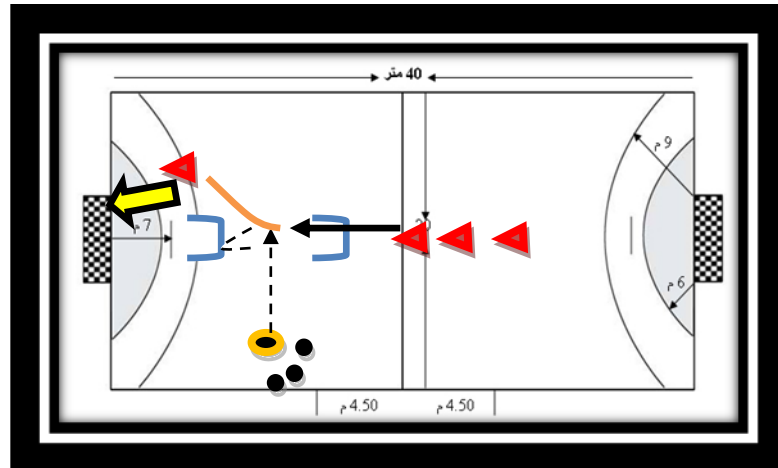


**تمرين رقم (٤٦):**

وضع مانع إمام اللاعبين حيث يقوم اللاعب بالركض والنزول من تحت المانع ثم استلام الكرة من الزميل ثم يطبق مهارة الخداع وتكون عكس حركة الشاخص ثم التصويب وتؤدي من مركز الساعد الأيمن.

**تمرين رقم (٤٧):**

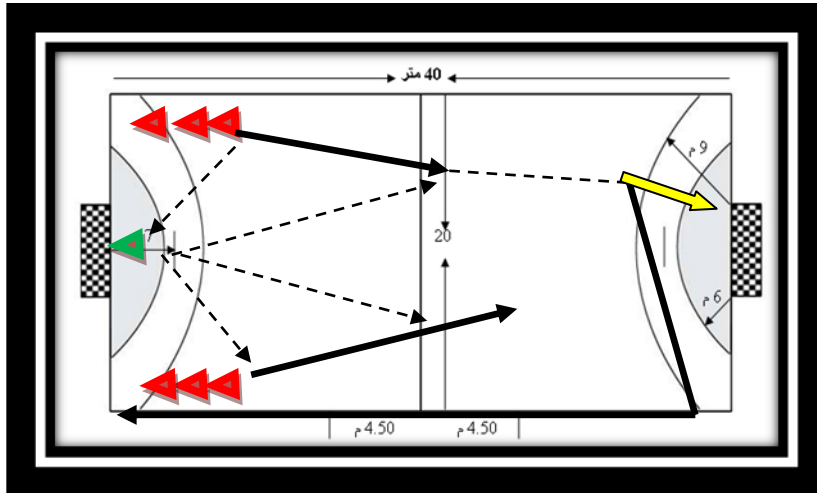
وضع مانع إمام اللاعبين حيث يقوم اللاعب بالركض والنزول من تحت المانع ثم استلام الكرة من الزميل ثم يطبق مهارة الخداع وتكون عكس حركة الشاخص ثم المناولة الى الزميل ثم التصويب وتؤدي من مركز الوسط.



## (التمارين المركبة)

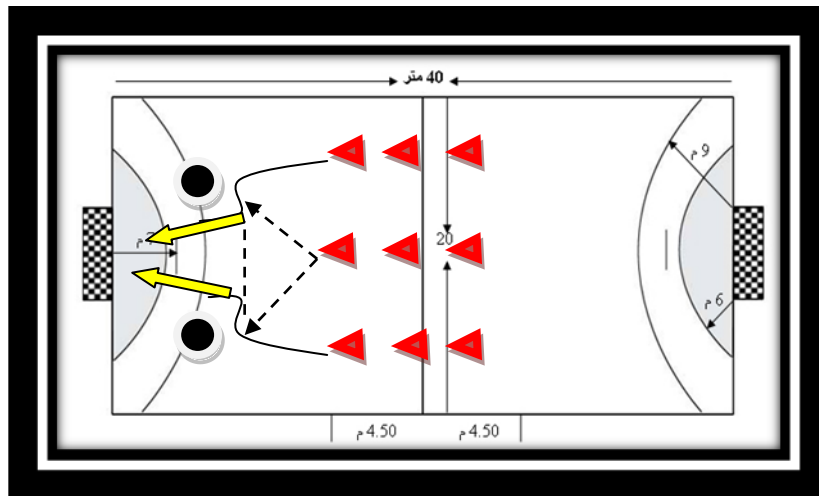
تمرين رقم (٤٨):

يقف اللاعبون في مجموعتين عند ركني الملعب كما في الشكل ويقوم اللاعب بتمرير الكرة لحارس المرمى والجري لاستلامها بعد منتصف الملعب ويقوم بعمل تنظيط والتصويب على المرمى.



تمرين رقم (٤٩):

يقوم لاعبا الخط الخلفي الايمن والايسر بالجري لاستلام الكرة بالتبادل من اللاعب الموجود في مركز الخلفي الاوسط اذ يقوموا بعمل خداع للمدافع والتخطي والتصويب على المرمى ، ويتم تبادل اللاعبين بعد التصويب ليقفا مكان المدافعين .

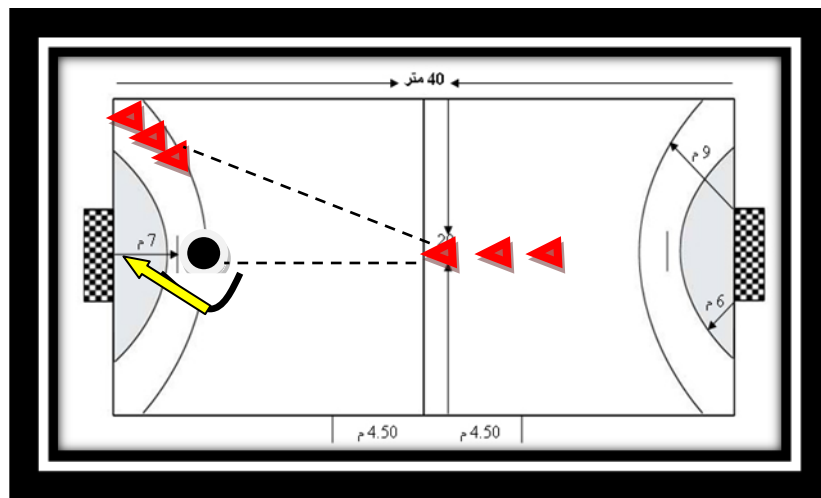


**تمرين رقم (٥٠):**

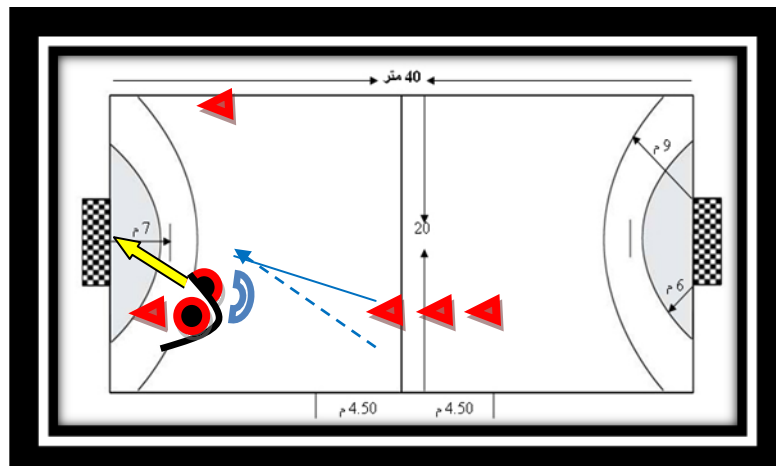
التصويب من السقوط الجانبي مع وجود لاعب مدافع : يقسم اللاعبين الى مجموعتين أ، ب يقف لاعبو المجموعة أ في الزاوية بينما يقف لاعبو المجموعة ب في الوسط امام خط التسعة امتار .

يبدأ التمرين بتمريرة من قبل اللاعب الاول في المجموعة أ الى اللاعب الاول في المجموعة ب ليستلم الكرة ويعمل ثلاث خطوات للمراوغة والخداع ليصوب في الخطوة الاخيرة من السقوط الجانبي .

ملاحظة :- ان اللاعب المدافع يكون دفاعه سلبياً في بداية التمرين ومن ثم يدافع بايجابية.

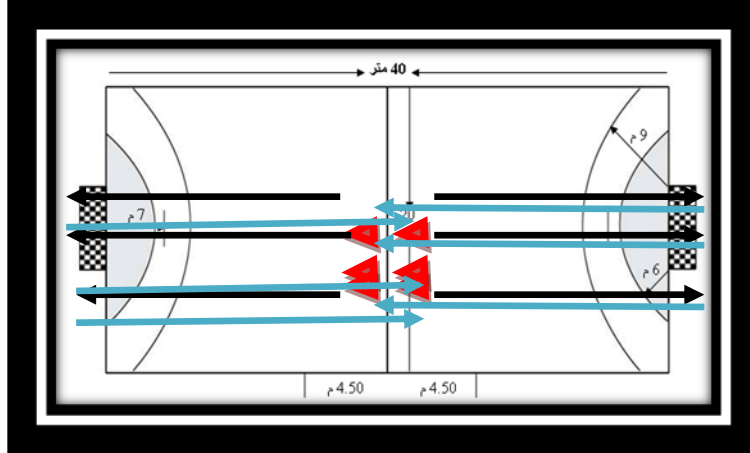
**تمرين رقم (٥١):**

التدريب على التصويب من الطيران والسقوط من الزاوية ، وتكون الكرة في بداية التمرين مع اللاعب الاول من المجموعة أ ليقوم بتمريرها الى اللاعب الاول من المجموعة ب ، ثم يحجز الدفاع القريب ليقوم اللاعب الاول من ب باستلام الكرة ، ثم يمررها الى اللاعب الاول من المجموعة ج ، ثم يتقدم لحجز الدفاع القريب من ج ثم يقوم اللاعب الاول من المجموعة ج ، باستلام الكرة ويتقدم باتجاه دائرة المرمى بعمل ثلاث خطوات ثم قفز - طيران - تصويب - سقوط.

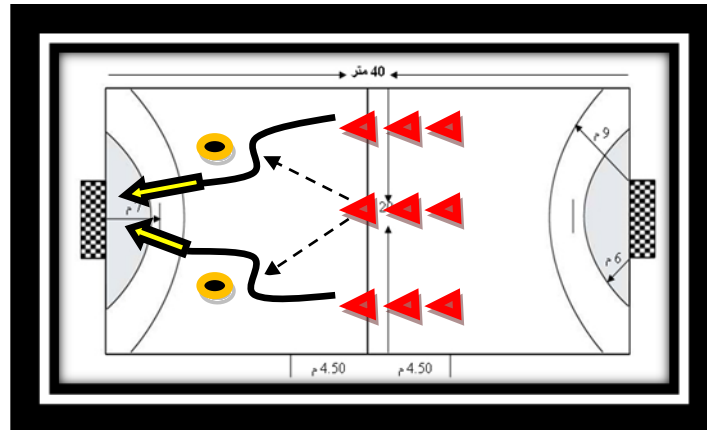


**تمرين رقم (٥٢):**

يقف اللاعبون كما في الشكل ويقوم كل لاعب معه كرة بتنطيط الكرة ثم التصويب الى علامة مميزة على الحائط من مسافة ٦ امتار ، ثم يكرر هذا العمل بعد استلام الكرة على الحائط في الجهة الاخرى.

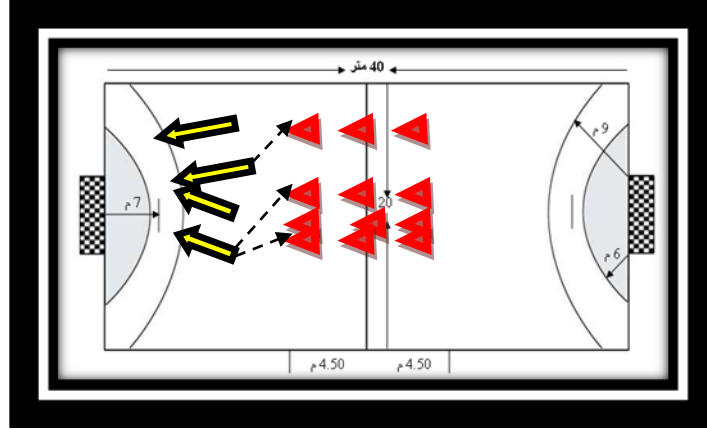
**تمرين رقم (٥٣):**

يقوم اللاعبان المتواجدان في اماكن الظهيرين بالجري والتبادل ، ثم يستلمان الكرة بالتبادل من اللاعب في مركز صانع الالعاب ، اذ يقوما بحركة خداع للمدافع والتخطي بالتصويب .  
يتم تبادل الظهيرين لمكان المدافعين ويأخذ المدافعان الكرة ويقفان مكان الظهيرين .

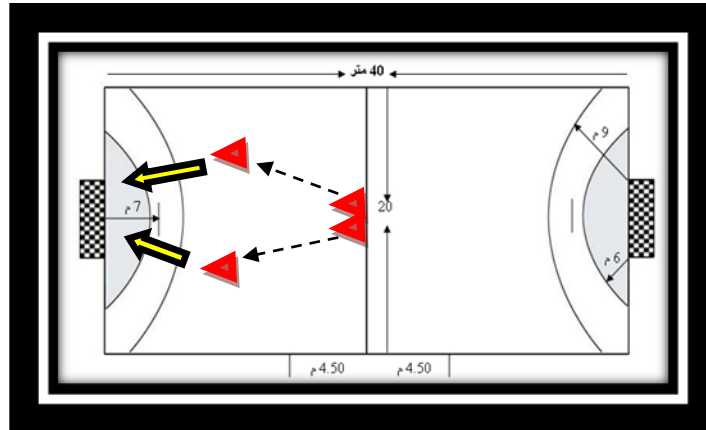


**تمرين رقم (٥٤):**

يقوم اللاعب (أ) بالجري بالكرة وعمل حركة خداع بالتصويب ثم التمرير للاعب (ب) الذي بدوره يقوم بحركة خداعية بالتصويب ثم التمرير للاعب (ج) الذي بنفس العمل ويمرر للاعب (د) الذي ينهي بالتصويب على المرمى.

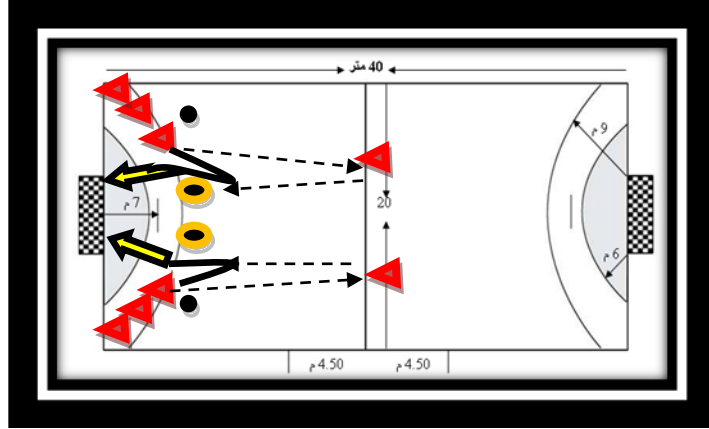
**تمرين رقم (٥٥):**

يستند الجناح من الظهر ويقوم بحركة خداع بالتصويب ثم التصويب من مركز الجناح.

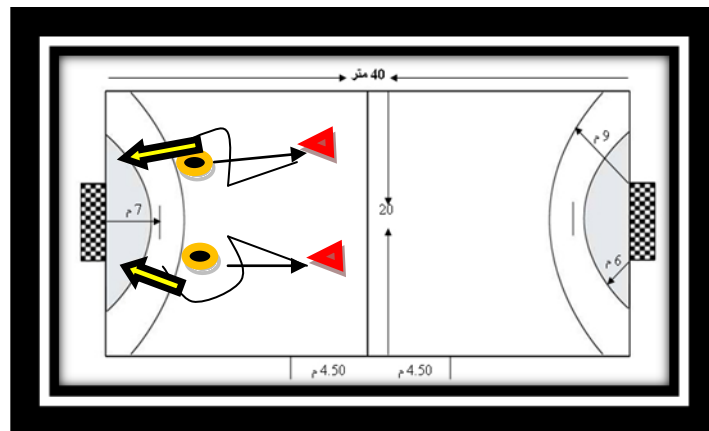


**تمرين رقم (٥٦):**

يقف اللاعبون بالكرات في مجموعتين كل مجموعة في مركز الجناح مع تواجد لاعبين مدافعين على خط المرمى . ويقف لاعب في مركز مهاجم خلفي ايمن واخر في مركز مهاجم خلفي ايسر ليستقبل كل منهما الكرة من زميله في مركز الجناح والذي يخرج ليستقبل على خط الرمية الحرة ثم يقوم بحركة خداع للمدافع بالدوران بالجسم ثم التصويب في الاتجاه الاخر.

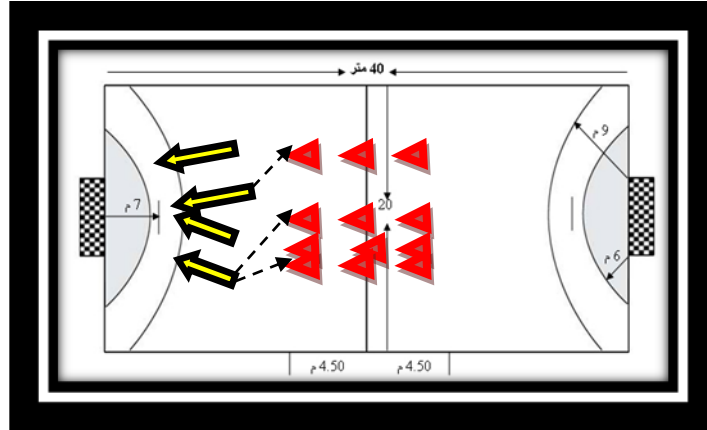
**تمرين رقم (٥٧):**

يقف اللاعب المهاجم خارج منطقة الـ ٩ امتار واللاعب المدافع معه كرة على خط الـ ٦ أمتار، يمرر المدافع الكرة للمهاجم الذي يستلم الكرة وهو في حالة حركة ليقوم بعمل خداع سواء بالتصويب لو بالجسم ويتخطى المدافع ويصوب على المرمى.



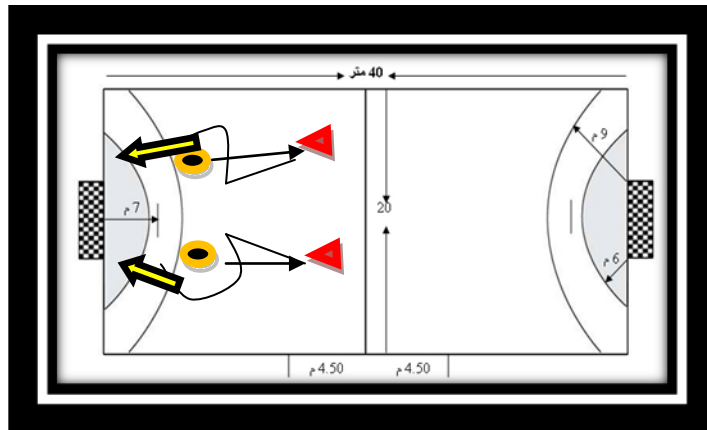
## تمرين رقم (٥٨):

يقوم اللاعب الاول بعمل حركة بالتصويب ثم يمرر الكرة ناحية اليمين للاعب التالي ، الذي يقوم بدوره بعمل خداع والتمرير للاعب الاخر وهكذا حتى تصل الكرة لأخر لاعب الذي يقوم بالتصويب على المرمى.



## تمرين رقم (٥٩):

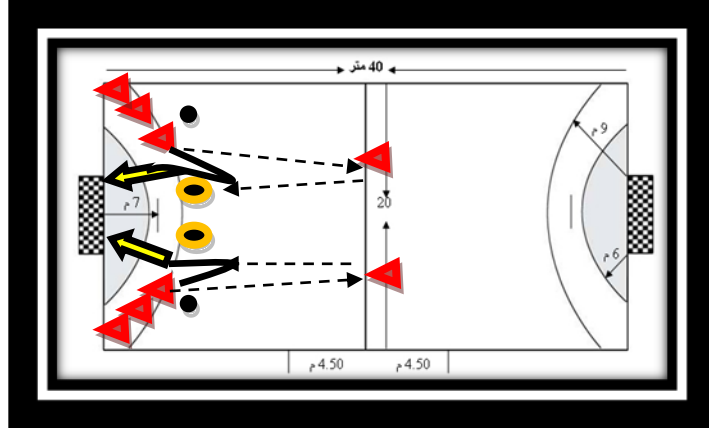
يقف اللاعب المهاجم خارج منطقة الـ ٩ أمتار واللاعب المدافع معه كرة على خط الـ ٦ أمتار، يمرر المدافع الكرة للمهاجم الذي يستلم الكرة وهو في حالة حركة ليقوم بعمل خداع سواء بالتصويب لو بالجسم ويتخطى المدافع ويصوب على المرمى.





## تمرين رقم (٦٠):

يقف لاعب في مركز مهاجم خلفي ايمن واخر في مركز مهاجم خلفي ايسر  
ليستقبل كل منهما الكرة من وميله في مركز الجناح، الذي يخرج ليستقبل الكرة على  
خط الرمية الحرة ، ثم يقوم بحركة خداع بالدوران بالجسم ثم التصويب في اتجاه  
الآخر.



## ملحق (١١)

## ( الرموز )

| ت | شكل الرمز   | معنى الرمز           |
|---|---|----------------------|
| ١ |    | لاعب                 |
| ٢ |    | مساعد                |
| ٣ |    | حركة اللاعب بدون كرة |
| ٤ |    | مناولة               |
| ٥ |    | حاجز                 |
| ٦ |  | تصويب                |
| ٧ |  | كرة يد               |
| ٨ |  | مدافع                |
| ٩ |  | خداع                 |

ملحق (١٢)

# الوحدات التعليمية

## الوحدة التعليمية الأولى

اسم الفعالية : تعليم مهارة المناولة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢- تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم مهارة المناولة والاستلام.

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة              | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|--------------------------------|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |                                |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |                                | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X X<br>X (X) X<br>X X X<br>XXXXX XXXXX |                                | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمرينات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمرينات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                    |                                | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx ١ xxx<br>xxx xxx                                    | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤) |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (١) لمهارة المناولة .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٢) لمهارة المناولة .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٣) لمهارة المناولة .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٤) لمهارة المناولة .  | ■ xxx ٢<br>■ xxx  |                                | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |                                | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمرينات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                           |                                | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثانية

اسم الفعالية : تعليم مهارة المناولة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢- تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة المناولة والاستلام.  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري  | التنظيم   | الأدوات المستخدمة              | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|---|---|--------------------------------|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |   | X X X X   |                                |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية  | (X)   |                                | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.  | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |                                | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمارين للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمارين الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين .                        | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |                                | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها   | xxx ١<br>xxx  | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤) |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٤) لمهارة المناولة .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٥) لمهارة المناولة .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٦) لمهارة المناولة .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٧) لمهارة المناولة . | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    |                                | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.   |   |                                | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |                                | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثالثة

اسم الفعالية : تعليم مهارة المناولة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة المناولة والاستلام.  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة              | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|--------------------------------|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |                                |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |                                | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |                                | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .         | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |                                | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx ١<br>xxx  | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤) |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٧) لمهارة المناولة .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٨) لمهارة المناولة .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٩) لمهارة المناولة .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (١٠) لمهارة المناولة . | xxx ٢<br>xxx  |                                | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |                                | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |                                | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الرابعة

اسم الفعالية : تعليم مهارة المناولة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.
- ٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.
- ٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة المناولة والاستلام.
- ٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.
- ٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X X<br>X (X) X<br>X X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                    |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                    | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| التطبيقي           | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (١٠) لمهارة المناولة .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (١١) لمهارة المناولة .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (١٢) لمهارة المناولة .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (١٣) لمهارة المناولة .  | ■ xxx ٢<br>■ xxx  |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .   |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                           |  | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الخامسة

اسم الفعالية : تعليم مهارة المناولة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢- تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة المناولة والاستلام.  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم  | الأدوات المستخدمة              | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|--|--------------------------------|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X  |                                |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)  |                                | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX X XXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |                                | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                 |                                | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx ١<br>xxx   | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤) |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (١٣) لمهارة المناولة .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (١٤) لمهارة المناولة .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (١٥) لمهارة المناولة .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (١٦) لمهارة المناولة .  | xxx ٢<br>xxx   |                                | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |  |                                | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                        |                                | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |



## الوحدة التعليمية السادسة

اسم الفعالية : تعليم مهارة التصويب بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة التصويب .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| الجزء التطبيق ٦٠ د | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (١٧) لمهارة التصويب .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (١٨) لمهارة التصويب .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (١٩) لمهارة التصويب .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٢٠) لمهارة التصويب .  | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .   |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |  | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية السابعة

اسم الفعالية : تعليم مهارة التصويب بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة التصويب .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
|                    | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٢٠) لمهارة التصويب .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٢١) لمهارة التصويب .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٢٢) لمهارة التصويب.<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٢٣) لمهارة التصويب .   | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .                |  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |  | تأكيد النظام والالتزام بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثامنة

اسم الفعالية : تعليم مهارة التصويب بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة التصويب .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
|                    | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٢٣) لمهارة التصويب .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٢٤) لمهارة التصويب .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٢٥) لمهارة التصويب .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٢٦) لمهارة التصويب .  | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |  | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية التاسعة

اسم الفعالية : تعليم مهارة التصويب بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة التصويب .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط       | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي   | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة          | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام    | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X X<br>X (X) X<br>X X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص    | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                    |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                    | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| التطبيقي         | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٢٦) لمهارة التصويب .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٢٧) لمهارة التصويب<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٢٨) لمهارة التصويب .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٢٩) لمهارة التصويب.   | xxx ٢<br>xxx  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .                |  |
| الجزء الختامي ٥٥ | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .   |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                  | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                           |  | تأكيد النظام والاتصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية العاشرة

## الأهداف التربوية والتعليمية

## الأهداف البدنية والمهارية

اسم الفعالية : تعليم مهارة التصويب بالأسلوب التدريبي

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.
- ١- تعليم مهارة التصويب .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم  | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|--|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X  |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)  |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)               |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                               | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| التطبيقي           | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٢٩) لمهارة التصويب .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٣٠) لمهارة التصويب .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٣١) لمهارة التصويب.<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٣٢) لمهارة التصويب .   | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .                |  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .   |  |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                      |  | تأكيد النظام والالتزام بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الاحدى عشر

## الأهداف التربوية والتعليمية

## الأهداف البدنية والمهارية

اسم الفعالية : تعليم مهارة الخداع بالأسلوب التدريبي

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

١- تعليم مهارة الخداع .

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تعويدهم على التعاون.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| التطبيقي           | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٣٣) لمهارة الخداع .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٣٤) لمهارة الخداع .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٣٥) لمهارة الخداع .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٣٦) لمهارة الخداع.   | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |  | تأكيد النظام والاتصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثانية عشر

اسم الفعالية : تعليم مهارة الخداع بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة الخداع .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط         | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة  | الملاحظات  |
|--------------------|-------|--|---|--|--|
| الجزء الإعدادي     | ١٥ د  |  | X X X X   |  |  |
| المقدمة            | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام      | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص      | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيس ٧٠ د  | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم على الحائط. |  |
| التطبيقي           | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٣٦) لمهارة الخداع .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٣٧) لمهارة الخداع .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٣٨) لمهارة الخداع.<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٣٩) لمهارة الخداع .   | ■ xxx ٢<br>■ xxx                                    |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي ٥٥ د | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                    | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |  | تأكيد النظام والالتزام بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثالثة عشر

اسم الفعالية : تعليم مهارة الخداع بالأسلوب التدريبي

الوقت : ٩٠ دقيقة

## الأهداف التربوية والتعليمية

- ١- تعويدهم على الضبط والنظام.  
٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.  
٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

- ١- تعليم مهارة الخداع .  
٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.  
٣- تنمية المرونة.

| نوع النشاط          | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم  | الأدوات المستخدمة                            | الملاحظات  |
|---------------------|-------|--|--|--|--|
| الجزء الإعدادي      | ١٥ د  |  | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                            |  |  |
| المقدمة             | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)  |  | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام       | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | X X X X X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>X X X X X X X X |  | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء يصحح مع الصافرة .   |
| الإحماء الخاص       | ٥ د   | تمرينات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمرينات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                     |  | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                     | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد |  |
| التطبيقي            | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٣٩) لمهارة الخداع.<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٤٠) لمهارة الخداع .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٤١) لمهارة الخداع .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٤٢) لمهارة الخداع .   | xxx ٢<br>xxx   |  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥٥ | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .   |  |  | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                     | ٢ د   | تمرينات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                            |  | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |



## الوحدة التعليمية الرابعة عشر

اسم الفعالية : تعليم مهارة الخداع بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم مهارة الخداع .

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري  | التنظيم                                       | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|---|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |   | X X X X                                       |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية  | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.  | XXXXXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للذراع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)          |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها   | xxx ١<br>xxx                                  | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٤٢) لمهارة الخداع .<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٤٣) لمهارة الخداع .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٤٤) لمهارة الخداع .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٤٥) لمهارة الخداع.  | xxx ٢<br>xxx                                  |   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .  |   |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .  | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                 |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الخامسة عشر

اسم الفعالية : تعليم مهارة الخداع بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم مهارة الخداع .

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري  | التنظيم  | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|---|--|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |   | X X X X  |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية  | (X)  |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.  | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXX XXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمريبات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمريبات للذراع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمريبات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)               |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها   | xxx xxx ١<br>xxx xxx                               | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين رقم (٤٤) لمهارة الخداع.<br>٢-تطبيق تمرين رقم (٤٥) لمهارة الخداع .<br>٣- تطبيق تمرين رقم (٤٦) لمهارة الخداع .<br>٤-تطبيق تمرين رقم (٤٧) لمهارة الخداع .  | xxx ٢<br>xxx                                       |   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة ( الدوران حول رئيس الفرقة ) .  |  |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمريبات تهدئة وترديد التحية الرياضية .  | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                      |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية السادسة عشر

اسم الفعالية : تعليم تمرينات مركبة بالأسلوب التدريبي

الوقت : ٩٠ دقيقة

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم تمرينات مركبة .

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXXXXXXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXXXXXXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمرينات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                  |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                  | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين مركب رقم (٤٨)<br>٢-تطبيق تمرين مركب رقم (٤٩).<br>٣- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٠).<br>٤-تطبيق تمرين مركب رقم (٥١)                          | xxx ٢<br>xxx  |   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمرينات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                         |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية السابعة عشر

اسم الفعالية : تعليم تمرينات مركبة بالأسلوب التدريبي

الوقت : ٩٠ دقيقة

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم تمرينات مركبة .

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهينة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمرينات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمرينات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين مركب رقم (٥٠).<br>٢-تطبيق تمرين مركب رقم (٥١).<br>٣- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٢).<br>٤-تطبيق تمرين مركب رقم (٥٣).  | xxx ٢<br>xxx  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .                   |  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .                                    |  |
|                       | ٢ د   | تمرينات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية الثامنة عشر

اسم الفعالية : تعليم تمارين مركبة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم تمارين مركبة.

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري  | التنظيم   | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|---|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |   | X X X X   |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية  | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.  | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمارين للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمارين للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمارين الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمارين المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين مركب رقم (٥٢)<br>٢-تطبيق تمرين مركب رقم (٥٣).<br>٣- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٤)<br>٤-تطبيق تمرين مركب رقم (٥٥).   | xxx ٢<br>xxx  |   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.   |   |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية التاسعة عشر

اسم الفعالية : تعليم تمرينات مركبة بالأسلوب التدريبي

الوقت : ٩٠ دقيقة

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢ تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم تمرينات مركبة .

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمرينات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمرينات للجذع : الوقوف فتحاً مع ضغط الذراعين للأسفل بثلاث عدات والرابعة للأعلى .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد عدد(٤)<br>شواخص عدد(٤)<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١ - تطبيق تمرين مركب رقم (٥٤).<br>٢-تطبيق تمرين مركب رقم (٥٥).<br>٣- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٦).<br>٤-تطبيق تمرين مركب رقم (٥٧).  | xxx ٢<br>xxx  | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .                   |  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمرينات تهدئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

## الوحدة التعليمية العشرين

اسم الفعالية : تعليم تمرينات مركبة بالأسلوب التدريبي

## الأهداف التربوية والتعليمية

١- تعويدهم على الضبط والنظام.

٢- تعويدهم على الثقة بالنفس.

٣- تعويدهم على التعاون.

## الأهداف البدنية والمهارية

١- تعليم تمرينات مركبة.

٢- تنمية القوة العضلية للذراعين.

٣- تنمية المرونة.

الوقت : ٩٠ دقيقة

| نوع النشاط            | الوقت | النشاط البدني والمهاري   | التنظيم   | الأدوات المستخدمة                                   | الملاحظات  |
|-----------------------|-------|--|---|---|--|
| الجزء الإعدادي        | ١٥ د  |  | X X X X   |   |  |
| المقدمة               | ٥ د   | تهيئة الأدوات وإجراء الغياب وترديد التحية الرياضية   | (X)   |   | التأكيد على النظام .   |
| الإحماء العام         | ٥ د   | السير والهرولة مع أداء تمارين القفز للأعلى مع الصافرة والهرولة للخلف ثم للأمام مع الصافرة.   | XXXXX XXXXX<br>X X<br>X (X) X<br>X X<br>XXXXX XXXXX |   | تأكيد وجود المسافات بين الطلاب والأداء<br>يصحح مع الصافرة .                                      |
| الإحماء الخاص         | ٥ د   | تمرينات للذراعين : الوقوف والذراعين جانباً ثم دوران الذراعين الى الامام والخلف .<br>تمرينات الساقين: من الوقوف ومسك القدمين من الأسفل مع مد الركبتين . | X X X X<br>X X X X<br>X X X X<br>(X)                |   | تأكيد الدوران والذراعان ممدوتان<br>تأكيد الضغط للأسفل بالنسبة للذراعين<br>تأكيد عدم ثني الركبة . |
| الجزء الرئيسي<br>٧٠ د | ١٠ د  | شرح التمرينات المهارية وعرضها  | xxx xxx ١<br>xxx xxx                                | كرات يد<br>شواخص<br>هدف كرة يد مرسوم<br>على الحائط. |  |
|                       | ٦٠ د  | ١- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٧).<br>٢- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٨).<br>٣- تطبيق تمرين مركب رقم (٥٩).<br>٤- تطبيق تمرين مركب رقم (٦٠).                       | xxx ٢<br>xxx  |   | تأكيد الأداء السليم للمهارات مع تصحيح الأخطاء .  |
| الجزء الختامي<br>٥ د  | ٣ د   | لعبة صغيرة.  |   |   | تأكيد الالتزام بقواعد اللعبة .   |
|                       | ٢ د   | تمرينات تهيئة وترديد التحية الرياضية .   | X X X X<br>X X X X<br>X X X X                       |   | تأكيد النظام والانصراف بهدوء .   |

# المصادر العربية والأجنبية



المصادر العربية:

- القرآن الكريم.
- إبراهيم عصمت مطاوع؛ قراءات في التربية وعلم النفس: (مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٦).
- (المكتبة العلمية الافتراضية العراقية )
- الاحمد ،ردينة عثمان ؛طرائق التدريس ،منهج، اسلوب ،وسيلة : (عمان ،دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠١).
- احمد سلمان صالح؛ تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والإدراك المهاري لناشئي كرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، ٢٠١١).
- احمد سلمان صالح؛ تأثير منهج تعليمي لذوي الاستيعاب مقابل الاستقبال في الانسيابية والأداء المهاري للاعبين الناشئين بكرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، ٢٠١١).
- احمد عريبي عودة؛ كرة اليد وعناصرها الأساسية: (مالطا شركة الجا، ١٩٩٨).
- احمد عواد؛ قراءات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم: (الإسكندرية ،للنشر والتوزيع، ١٩٩١).
- احمد عواد؛ قرارات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم: (الإسكندرية، كلية التربية /جامعة السويس، ١٩٩٨).
- احمد ماهر انور حسن وعلي محمد عبد المجيد؛ التدريس في التربية الرياضية، ط١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧).
- احمد محمود مصطفى عليان؛ بعض الأساليب المعرفية وعلاقتها بحل المشكلات دراسة مقارنة بين الطلبة المتفوقين والطلبة الاعتياديين: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/الجامعة المستنصرية، ١٩٨٩).

- اسامة صبيح مصطفى؛ تأثير استخدام وسيلة تعليمية مقترحة لتطوير تعلم مهارة الخداع بكرة اليد: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة البصرة، ٢٠٠٥).
- آلاء زهير مصطفى الربيعي؛ تأثير أسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي المسح - التركيز الإدراكي في التعلم المعرفي والمهاري والاحتفاظ بكرة اليد: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد/كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨).
- الين وديع فرج؛ خبرات في الألعاب للصغار والكبار: ط٢ (مصر، منشأ المعارف، ٢٠٠٢).
- آمال صادق وفؤاد أبو حطب؛ علم النفس التربوي: (القاهرة، مكتبة الانجلو مصرية، ١٩٨٤).
- امل الاحمد؛ الأساليب المعرفية وعلاقتها ببعض المتغيرات الشخصية: (مجلة المعلم، معهد التربية التابع للانروار، اليونسكو، الاردن، ٢٠٠١).
- انور محمد الشرقاوي؛ الأساليب المعرفية في بحوث علم النفس العربية وتطبيقاتها في التربية: (القاهرة، مطبعة الانجلو المصرية، ١٩٩٥).
- انور محمد الشرقاوي؛ علم النفس المعرفي: (القاهرة، مطبعة الانجلو مصرية، ١٩٩٢).
- بسمة نعيم محسن؛ تأثير التعلم وفق إستراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية لذوي المجازفة مقابل الحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات /جامعة بغداد، ٢٠١٠).
- نائر احمد غباري وخالد محمد ابو شعيرة؛ سيكولوجيا التعلم وتطبيقاته الصفية، ط١: (عمان، مكتبة المجمع العربي للنشر والطباعة، ٢٠١٠).
- جابر ،وليد احمد؛ طرق التدريس العامة، ط٢: (عمان ،دار الفكر، ٢٠٠٥).
- جابر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس: (القاهرة، دار النهضة، ١٩٧٣).

- حاتم شوكت إبراهيم؛ تأثير استخدام أسلوب التدرّيس الأمرّي والتضمين في استثمار وقت درس التربية الرياضية واكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطلاب الأول متوسط: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، ٢٠٠٧).
- حازم بدري احمد العبيدي؛ اثر الاسلوبين الادراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخبئة في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال القياس والسيطرة النوعية للمؤسسات الانتاجية: (اطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، ٢٠٠٤).
- حازم علوان ؛ إيجاد درجات معيارية للمهارات الأساسية في كرة اليد: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، ١٩٩٠).
- حمدي على الفرماوي؛ الأساليب المعرفية بين النظرية والبحث: (القاهرة، مكتبة الانجلو مصرية، ١٩٩٤).
- رجب مجيد الكبيسي؛ الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وعلاقته بحل المشكلات: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد/كلية التربية، ١٩٨٩).
- رمزية الغريب؛ سيكولوجية التعلم: (القاهرة، المكتبة الانجلو مصرية، ١٩٥٩).
- زكريا محمد الظاهر وآخرون؛ مبادئ القياس والتقويم في التربية: (الأردن، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢).
- زيد سليمان الطائي؛ دراسة تقييمية لاتخاذ القرارات في الإدارة المدرسية العراقية للمرحلة الثانوية: (رسالة ماجستير، جامعة المنيا، ١٩٨٠).
- زينب فالح سالم؛ الأسلوب المعرفي (التصلب - المرونة) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار لدى مديري المدارس الثانوية ومديراتها: (رسالة ماجستير، كلية التربية/جامعة البصرة، ١٩٩٨).
- سليمان عبد الواحد كيوش؛ الشعور بالذات وعلاقة الأسلوب التأملي والاندفاعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، ٢٠٠١).

- شريف، نادية؛ الأساليب المعرفية الإدراكية وعلاقتها بمفهوم التمايز النفسي: (مجلة عالم الفكر، العدد ٢، المجلد ١٣، الكويت، ١٩٨٢).
- صريح عبد الكريم الفضلي؛ تطبيقات البوميكانيك في التدريب والاداء الحركي : ( بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٧ ) .
- ضياء الخياط وعبد الكريم غزال؛ كرة اليد: (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨).
- ضياء الخياط ونوفل محمد الحيايلى؛ كرة اليد: (الموصل، جامعة الموصل، ٢٠٠١).
- ظافر هاشم إسماعيل؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وأثره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٢).
- عباس احمد صالح وعبد الكريم محمود؛ الكفايات التدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية؛ (جامعة البصرة، دار الحكمة، ١٩٩١).
- عبد الاله الصمادي وماهر ولد ربيع؛ القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق: ط ١ (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤).
- عبد الحي احمد وفوزي صالح بنجر؛ طرائق التدريس واستراتيجياته: ط ١ (مكة المكرمة، دار زهران للنشر والتوزيع، ١٩٩٧).
- عبد الله عبد الرحمن الكندري ومحمد عبد الدايم؛ مدخل إلى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية: (الكويت، مطبعة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٩).
- عدنان يوسف العتوم؛ علم النفس المعرفي: ط ٢، (عمان، دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٤).
- عدنان يوسف؛ علم النفس المعرفي: ط ٣ (عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠١٢).
- عفاف عبد الكريم؛ التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية: (الإسكندرية، منشأ المعارف، ١٩٩٠).

- علي حمدي الفرماوي؛ الاساليب المعرفية بين النظرية والبحث ، ط١، (القاهرة ، مكتبة الانجلوا المصرية ، ١٩٩٤).
- علي الديري واحمد بطاينة؛ أساليب تدريس التربية الرياضية: (اريد، دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٧).
- عماد الدين عباس أبو زيد و مدحت محمود عبد العال الشافعي؛ تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب ، ط١: ( القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧).
- عماد الدين عباس ومدحت محمود عبد العال؛ تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب : (الإسكندرية، منشأ المعارف، ٢٠٠٧).
- عنايات محمد احمد فرج؛ مناهج وطرق تدريس التربية البدنية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨).
- فاخر عاقل؛ معجم علم النفس: (بيروت، دار العلم لملايين، ١٩٧٨).
- فاضل زامل الجنابي؛ التفكير الناقد لدى طلبة جامعة بغداد وعلاقته بأساليبهم المعرفية: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد/جامعة بغداد، ١٩٩٢).
- فرات جبار سعد الله؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي: (ديالى، مطبعة المنتبي، ٢٠٠٧).
- قاسم الصراف؛ علاقة الأسلوب (التأملي- الاندفاعي) بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في الكويت: (مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ٣، المجلد ١٥، ١٩٨٧).
- قاسم المندلأوي (واخرون) ؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية : (الموصل ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٩٠).
- قاسم حسن حسين وعبد علي نصيف؛ علم التدريب الرياضي. ط١: (بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٠).
- قاسم حسين صالح؛ علم النفس المعرفي: (اليمن، ميمونة الجبل الجديد، ١٩٩٥).

- قاسم لزام صبر وآخرون؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (جامعة بغداد، ب.م، ٢٠٠٥).
- قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي : (جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٥).
- كمال الدين عبد الرحمن درويش؛ القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد نظريات - تطبيقات : (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢).
- كمال عارف وسعد محسن؛ كرة اليد: (بغداد، بيت الحكمة، ١٩٨٢).
- كمال عارف ظاهر؛ كرة اليد: (الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٥).
- ليث عياش؛ الأسلوب المعرفي التألمي - الاندفاعي وعلاقته بالإبداع لدى طلبة المرحلة الإعدادية: (رسالة ماجستير، كلية التربية/الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٣).
- ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١).
- ليلي السيد فرحات؛ طرق تقنين الاختبارات والقياس في التربية الرياضية؛ ط ١ (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١).
- محمد احمد محمد و ابراهيم غنيم؛ استراتيجيات أداء مهام حل المشكلات لدى الطلاب ذوي الأسلوب المعرفي التروي - الاندفاع: (مجلة العلوم التربوية، جامعة قطر، كلية التربية، العدد الأول، ٢٠٠٢).
- محمد توفيق الوليلي؛ كرة اليد: (الكويت، شركة مطابع السلام، ١٩٨٩).
- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩).
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).
- محمد حسن علاوي؛ علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط ١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢).

- محمد خالد وياسر محمد دبور؛ الهجوم بكرة اليد؛ (القاهرة ،مجموعة الديب، ١٩٩٥).
- محمد خليفة بركات؛ علم النفس التعليمي؛ ج١ (الكويت، دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٧٤).
- محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم فى التربية الرياضية ، ج ١ ط ٣ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥).
- محمد عبد الغني عثمان؛ التعلم الحركي والتدريب الرياضي؛ (الكويت، دار القلم، ١٩٨٩).
- محمد عبد القادر حمودة وياسر محمد حسن دبور؛ الهجوم فى كرة اليد؛ (جامعة الإسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥).
- محمد عبد الله البسيلي وآخرون؛ علم النفس التربوي وتطبيقاته؛ ط ١ (دبي، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٧).
- محمد محمد مصطفى عليان؛ بعض الأساليب المعرفية وعلاقتها بحل المشكلات - دراسة مقارنة بين الطلبة المتفوقين والطلبة الاعتياديين: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/الجامعة المستنصرية، ١٩٨٨).
- محمد محمود الحيلة؛ طرائق التدريس واستراتيجياته؛ (الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠١).
- محمود عبد الفتاح؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضية النظرية والتطبيق الميداني؛ (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٧).
- محمود محمد الحيلة؛ تصميم التعلم - نظرية وممارسة؛ (عمان، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٣).
- محمود عبد الحليم عبد الكريم؛ ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط ١: ( القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦).
- مروان عبد المجيد؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس فى التربية الرياضية؛ (عمان، دار الشكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٩).

- مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩).
- المكتبة العلمية الافتراضية العراقية.
- منير جرجيس إبراهيم؛ كرة اليد للجميع: (القاهرة، مطابع دار الشعب، ١٩٨٢).
- مهند محمد عبد الستار النعيمي؛ الأسلوب المعرفي (التأملي - الاندفاعي) وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار لدى موظفي الدولة: (رسالة ماجستير، كلية الآداب/جامعة بغداد، ١٩٩٥).
- مهند حسين البشتاوي واحمد محمود اسماعيل؛ فسولوجيا التدريب الرياضي ، ط١: ( عمان ،دار وائل للنشر ، ٢٠٠٦ ).
- موسكا موستن، سارة اشوت؛ تدريس التربية الرياضية: : ترجمة جمال صالح وآخرون: (الموصل، مطبعة الجامعة، ١٩٩٩).
- ميسون عبد خليفة سلمان؛ تكوين الانطباعات وعلاقتها بالأسلوبين المعرفيين تكوين المدركات والفحص - التدقيق: (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، ٢٠٠٣).
- نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم: (جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، ٢٠٠٥).
- نجلاء عباس الزهيري؛ اثر أسلوب الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التأملي مقابل الاندفاعي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات/جامعة بغداد، ٢٠٠٦).
- نشوان الصفار؛ اثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى الأداء والانجاز لفعالية قذف الثقل: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل، ١٩٩٣).
- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي؛ دليل الباحث في كتابة ابحاث التربية الرياضية: (بغداد، جامعة بغداد، ٢٠٠٤).



- وجيه محجوب؛ علم الحركة في التطور الحركي منذ الولادة وحتى سن الشيخوخة: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٧).
- وحيدة حسين على؛ دراسة مقارنة لأسلوبين معرفيين للقادة والمنتظمين لمنظمتي الطلبة والشباب: (رسالة ماجستير، كلية التربية/جامعة بغداد، ١٩٩٥).
- وداد رشاد المفتي؛ تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، ٢٠٠٢).
- وديع ياسين التكريتي، حسن محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩)، ص ١٢١.
- وهيب مجيد الكبيسي؛ الأسلوب المعرفي (التصلب- المرونة) وعلاقته بحل المشكلات: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الأولى/جامعة بغداد، ١٩٨٩).
- يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مكتب الصخرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٢).

#### المصادر الأجنبية:

- Alkhalifa,e.m;investing the interaction learner cognitive styles and two multi-media teaching styles:fifth lee international:(lee,2009).
- Atehortua atehortua jose Nicolas ;estilos de pensamiento cognitive styles:an approach to autonomous learning in l2 adult students,revista q 4:(doaj,2010).
- Brinko K. (1993). The practice of giving feedback to improve teaching: What is effective The Journal of Higher Education.
- Dunn, R.and Steven Son,J.M; Leaching diverse college students to study with qburing- styles prescription: (thesis,wilson, 1997).

- 
- Freddy mampadi; assessing acceptance of adaptive educational hypermedia systems: prior knowledge vs cognitive styles: international journal of computer science Issues, 9: (doaj, 2012).
  - Guiford, J.P; Greatest styles ; Educational psychological measurement: usa, rout ledy 4, 1998).
  - Habieb, M.H & Tarpin, B.F; User cognitive model for adaptive interfaces: (2ed France, int errationd con ference, 2001).
  - Magill, A, Richard; Motor learning: (Boston, McGraw, 1998).
  - Mainel, Bewegungskhre; Atrib ciner the coricder spotkichem motorik unter padgoglsebem aspckt nolktund wlsen berin: (thaise, romai, 1980), P73.
  - Messick.S; Personality consistencies in cognition an creativity, San Francisco, CA, jossey, bass, publishers: (theises, usa, 1999),
  - Reid, D.W; Affective style and impression formation reli ability validity and some inconsistencies personality and individual differences: (Romania, thesis,).
  - Richard A. Schmidt Craig A. Weisberg. Motor Learning and Performance, fourth edition, Human Kinetics, 2008.p99.
  - Riding.R.J and Rayner S; The information superhigh way and individualized learning : (usa, humane.1995),.
  - Shmidt, A.Richard, and Timothy lee; Motor control and learning ,4ed :( , human ken tine, 2005).
  - Stin gertu & Hanz fedehoff; Handball: (usa, Berlin sortrerlag, 1983).
  - Yeh, s.w—chan, y.c—lo, jj: designing an adaptive web-based learning system based on students' cognitive styles identified online: education & computers: (Elsevier, 2012).
  - Yuliang, L & Dean ,G; Cognitive styles and distance education ; (Texas A& M university commerce, 2004).
  - Wallacw, M.A; Commentary active analytical VS passive-global cognitive functioning, ins: ( N.Y , routlege, 1995).
  - Witkin, H.A & Good enough D.R; Field dependence and interpersonal behaviors: (romanina, bulletin, 1977).
  - Witkin, H.A; Cognitive styles across cultures: (usa, human kinetics, 1990).

**a**

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
Diyala University  
College of Basic Education



**The effectiveness of the training method for people  
with multiple sclerosis - flexibility and contemplative -  
impulsive the learning some basic skills handball**

Introduction thesis  
To the Council of the College of Basic Education -  
University of Diyala  
It is part of the requirements of the degree Doctor of  
Philosophy in  
Physical Education

**Submitted by**

**Hatem Shaukat Ibrahim al-Dulaimi**

Under the supervision of

**A. Dr. Firat Jabbar Saad Allaha. AD. Dr. Magda Hamid Kmbash,**

**b**

### **Summary of the thesis**

**(Effective training method for people with multiple sclerosis - flexibility and contemplative - impulsive the To learn some basic skills hand reel)**

**Supervising**

**A. Dr. Firat Jabbar Saad Allah a. AD. Dr. Magda Hamid**

**Kmbash the researcher**

**Hatem Shaukat Ibrahim al-Dulaimi**

**Thesis consisted of five sections are:**

**Part I: Definition search:**

**Provided and the importance of research:**

Involved in the identification of cognitive cognitive side for my style (multiple sclerosis - flexibility) and (contemplative - impulsive) are two of the cognitive methods that take into account individual differences among students.

It must use educational methods take into account the cognitive styles owned by learners to enable every learner to achieve the maximum has absorbing study requirements better. He believed researcher style training the best method because it is in line with the students crude for being one of the methods the task used in teaching physical education, he is good practice to teach skills and activities to a large number of students, and that this method provides the opportunity for students to make decisions of the lesson and thus contribute to the creation of a relationship new trust between student and teacher and increase the student's ability to perform the duties of the lesson perseverance and independence contributing to the increase in confidence first and Teacher second.

**Research problem:**

Note the researcher that the results of performance skills for students in handball not achieve appropriate results agree level and ambition, which aspires to both student and teacher as well as assurances researchers and scholars to diversify the use of teaching methods commensurate with the capabilities of the

c

students and their level and choose activities appropriate to the style training, so the researcher believes that the rating learners according to their cognitive styles and teach them basic skills training style can contribute to the learning process.

**Research objectives:**

The research aims to identify: -

1. Identify research sample for people with multiple sclerosis - flexibility and contemplative - impulsive the learning some basic skills training style hand reel.
2. Preparation style training exercises for some basic skills reel hand for the second phase students Physical Education College / University of Diyala.
3. Learn effective training method for people with (multiple sclerosis - flexibility) and (contemplative - impulsive) to learn some basic skills reel hand.

**1-4 hypotheses Search:**

1. The training method for people with multiple sclerosis - Flexibility and contemplative - impulsive the effectiveness of positive learning some basic skills reel hand.
2. There are differences between the students according to their cognitive style in learning some basic skills reel hand.

**Areas of research:**

**Field of human** :: second stage students in the Faculty of Physical Education / Diyala University for the academic year 2011/2012.

**Temporal domain:** the duration of the 14/12/2011 and up to 1/3/2013.

**Spatial domain:** handball hall in the Faculty of Physical Education / University of Diyala.

**Part II: theory and related studies**

This included the door on the theoretical side, studies related, as annexation of the theoretical concept of learning and motor learning and stages of motor learning and methods of cognitive and characteristics of the main which is characterized by the methods of cognitive and classification techniques of cognitive and learning styles and technique training in terms of the

**d**

objectives and implementation of the method training and the advantages and disadvantages and basic skills Reel hand.

The studies included the related studies dealt axis and the axis of cognitive styles to learn basic skills for various sports.

**Part III: Research Methodology and field procedures: -**

This included the door research methodology as the researcher used the experimental method on a sample of four groups, the number of members of each group (10) students from the second stage in the Faculty of Physical Education, University of Diyala The researcher used appliances, tools and cognitive tests and skills and experiences exploratory and scientific basis for the tests of truthfulness and consistency and objectivity The field research as well as procedures for the statistical means.

**Part IV: Results and analyzed and discussed: -**

This section included a presentation and analysis of the findings by researcher tables and shapes and then deliberately researcher discussed.

### **Part V: Conclusions and recommendations**

In light of the findings of the researcher came out the following conclusions:

1 - Classification according to the methods of cognitive knowledge is a real benefit to the learning process.

2 - the training method of great importance in learning some basic skills for people with hand reel sclerosis - Flexibility and contemplative - impulsive the learning some basic skills reel hand.

3 - it was the best learning style training for people with contemplative in handling skill, followed by the three methods flexibility and stiffness and impulsive.

4 - it was the best learning style training for people with flexibility in skill, followed by correction methods the contemplative impulsive three sclerosis.

e

5 - it was the best learning style training program for people with multiple sclerosis in deception and skill, followed respectively style cognitive impulsive and the flexibility and meditative.

## **5.2 Recommendations:**

In light of the findings of the researcher recommends the following:

- 1 - use the training method in learning some basic skills reel hand, especially for raw learners.
- 2 - detection and differentiation of learners Sclerotic and pliant, Altamliyn and Alandfaian before you start learning new skills because of its effect on the learning process.
- 3 - Conduct research and similar studies using other methods of teaching and in games and activities, individually and collectively.
- 4 - need to know the physical education teachers on these cognitive styles to see receive information system for learners and take advantage of the characteristics of knowledge to facilitate installation and speed up the learning process.
- 5 - The possibility of conducting research and similar studies on the students to see the differences between the students and the students and how information is received.
- 6 - the use of teaching methods take into account the methods of knowledge possessed by the learners to enable each student to maximize what he has and accommodate the requirements of the study better.