



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية الرياضية  
الدراسات العليا

## بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقيه

رسالة مقدمة الى مجلس كلية التربية الرياضية في جامعة ديالى، وهي جزء من  
متطلبات نيل شهادة الماجستير في علوم التربية الرياضية

من قبل

**جاسم محمد راضي**

باشراف

**أ.م.د. لاء زهير مصطفى**

٢٠١٤ م

١٤٣٥ هـ



## إقرار المشرف

أشهد أن أعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرعية) المقدمة من قبل طالب الماجستير **جاسم محمد راضي جري** بأشرافي في كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في علوم التربية الرياضية.

التوقيع

أ.م.د. **الاء زهير مصطفى**

جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.م.د. **لقاء غالب ذياب**

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية

- - ٢٠١٤ م

## إقرار المقوم اللغوي

اشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ(بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقيه) المعدة من طالب الماجستير جاسم محمد راضي، قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بإشرافي بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعبيرات غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع

أ.د. ابراهيم رحمن حميد الاركي

جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية

- - ٢٠١٤ م

## إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقييم أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ(بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرعية) وقد ناقشنا الطالب جاسم محمد راضي في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونقر إنها جديرة لنيل درجة الماجستير في علوم التربية الرياضية.

### التوقيع

أ.د عبد الرحمن ناصر راشد

رئيس اللجنة

### التوقيع

أ.م.د رافد مهدي قدوري

عضو اللجنة

### التوقيع

أ.م.د بيداء كيلان محمود

عضو اللجنة

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الرياضية جامعة ديالى في جلسته  
المرقمة ( ) والمنعقدة بتاريخ / / ٢٠١٤م.

العميد

أ.د ماجدة حميد كمبش

جامعة ديالى/ كلية التربية الرياضية

## الاهداء

- إلى منبع العلم وحامل رسالة السماء، النور الذي أهدى الخلق به محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آل بيته الطاهرين وأصحابه المنتجبين.
- إلى وطني الغالي أرضاً وسماءً وشعباً كريماً صامداً بوجه الأعداء.
- إلى أرواح شهداء العراق وشهداء الرياضة العراقية.
- إلى أمي التي حملتني وهنا على وهن وغمرتني بحنانها، فبذلت الغالي والنفيس في تنشئتي تنشئةً قيّمة، فلم أخيب آمالها، محققاً طموحها في أن أتسلق سلم الحياة بشرف وجد، فطوبى لها، وأسأل الله أن يمد في عمرها.
- إلى روح أختي الغالية رحمها الله وجعلها في الفردوس الأعلى.
- إلى من اشتدّت أزرى بهم في السراء والضراء أخواتي.
- إلى النخبة من ذوي العقول والمعرفة والأخلاق السامية من أساتذتي وطلاب العلم، فقد ذلّوا أمامي الصعاب فكان عطاؤهم كريماً سديداً، فتجاوزت العقبات بعلمهم وبمشورتهم وبنصيحتهم لي، فاهديهم ثمرة جهودهم بما قدموا لي، أتمنى أن أكون تلميذاً باراً أحمل بما قدموه لي من علم ومعرفة .



الباحث

## شكر و ثناء

\*\*\*\*\*

الحمد لله رب العالمين وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وهو نعم المولى و  
النصير وأسلم على سيد الخلق وحبیب الله محمد بن عبد الله (صل الله عليه وال  
وسلم) شفيعنا يوم العرض على الله ، والحمد لله الذي ختم لي بخير وكفني ما أهمني من  
أمر دنياي وأخرتي ولم يسلط علي من لا يرحمني، والحمد لله ناصر المظلومين ..  
الصابرين .. ، وأوسطه فلاحاً، وآخره نجاحاً .

ومن واجب العرفان بالجميل تقدم بالشكر والثناء للسيدة المشرفة الاستاذة المسا  
ألاء زهير مصطفى ته من ملاحظات وتوجيهات كانت خير  
البحث متمنياً من الباري عز وجل أن يجزيها خيراً في الدنيا والاخرة ويمنحها

ويتقدم الباحث بالشكر إلى عمادة كلية التربية الرياضية في جامعة ديالى المتمثلة ب  
عميدة الكلية الأستاذة ماجدة حميد كمبش  
بالشكر والامتنان إلى الأساتذة الأفاضل في اللجنة العلمية، والى لجنة المناقشة والتقويم  
المتمثلة برئيسها الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد عضوية  
رافد مهدي قدوري بيداء كيلان محمود، لما ابده من

ملاحظات علمية قيمة ساعدت الباحث على اتمام الرسالة بشكل علمي .  
ومن واجب العرفان يشكر الباحث رئيس  
قيمة يشكر الباحث اساتذة السنة التحضيرية

عبد الستار جاسم محمد ناظم كاظم عبد الرحمن  
ناصر عباس فاضل نصير صفاء

ماهر عبد اللطيف رافد مهدي ماجدة  
حميد كمبش ويشكر الباحث جميع اساتذة كلية التربية الرياضية  
محمد وليد الخشالي جراءات البحث الاحصائية

لذين كانت ملاحظاتهم وتوجيهاتهم للباحث سديدة وجعلت يفتوت

الباحث يخطو خطوات صحيحة فجزاهم الله خير الجزاء  
 صالح محمود مهند عبد الحسن الهلال كامل عبود حسين غازي  
 صفاء طارق حبيب سلمان عبد الواحد كيوش خالد جمال ويد  
 الباحث الاتحادات العراقية )

لكرة اليد ( بدوه من تعاون مع الباحث وتسهيل  
 ويشكر الباحث جميع الاندية الرياضية وأفراد عينة البحث من اللاعبين ويشكر  
 أيضاً المدربين والاداريين في الاندية الرياضية العراقية لتعاونهم مع الباحث ولايفوتد  
 اشكر فريق العمل المساعد الذين وقفوا الى جانب الباحث وتحملوا مشقة السفر والعناء  
 فجزاهم الله خير جزاء المحسنين رعد عبد القادر حسين وعبد الكريم عطا  
 الله وعامر علي حسين ويشكر الباحث لقاء غالب نياي  
 لشؤون الدراسات العليا و الدراسات العليا كل من اياد وهبة وزينة ونرمين

ويشكر الباحث موظفي مكتبة التربية الرياضية الدكتور ضياء  
 ويشكر الباحث جميع موظفي المكتبة المركزية في جامعة ديالى واطم بالذكر السيد  
 محمد منشد لمساعدته الباحث في توفير المصادر العلمية جزاه الله خير جزاء المحسنين  
 ولا ينسى الباحث ان يسجل شكره وامتنانه الى جميع زملا  
 الماجستير ) عبد الكريم حيدر ابراهيم كريم  
 صابرين (.

يقدم الباحث شكره وامتنانه الى من كللها الله بالهبة والوقار  
 وعلمتني كل شئ جميل في الحياة  
 وما اهتدي بها اليوم وفي الغد والى الابد  
 ...والدتي العزيزة .

وأقدم جزيل شكري وعرفاني المملوعين بالحب والامتنان الى عائلتي الكريمة  
 وتحملهم عناء الدراسة معي والدعم المستمر طيلة مدة الدراسة وتشجيعهم لي فجزاهم الله  
 خيراً في الدنيا والاخرة.

والله ولي التوفيق

الباحث

## ملخص الرسالة باللغة العربية

بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض

الالعاب الفرقية

جاسم محمد راضي

بإشراف

أ.م.د. الاء زهير مصطفى

أشتملت الدراسة على خمسة ابواب هي:

الباب الاول:

همية الدراسة من خلال بناء

مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية واستخدام هذا

المقياس بوصفه مؤشراً لقياس البرمجة اللغوية العصبية همية البد

اللغوية العصبية مهم في الأداء الرياضي لذا من الأفضل قياس البرمجة اللغوية

العصبية للرياضيين ذا ما علمنا بعدم توفر أداة قياس رياضية عراقية أو عربية أو اجنبية

لقياس هذا المفهوم ستزيد من أهمية البحث لذا ارتأى الباحث بناء مقياس للبرمجة اللغوية

العصبية من أجل أن يستخدم من المدربين والباحثين وذوي الاختصاص لقياس هذا المفهوم

لدى اللاعبين.

**وتتلخص مشكلة البحث في:** أشارت الكثير من البحوث والدراسات النفسية الحديثة إلى إن

كثير من الاخفاقات الرياضية وعدم تحقيق النتائج المطلوبة ترجع الى عوامل عديدة منها

ضعف الخبرة الشخصية والثقة بالنفس والتفكير والتصرف بشكل سلبي وعدم وج

واضح أمام اللاعبين فضلاً عن ضعف في بناء العلاقات الايجابية بين اللاعبين وعدم

تغيير المعتقدات السلبية الى معتقدات إيجابية

قياس رياضية عراقية أو عربية أو أجنبية في المجال الرياضي لقياس هذا المفهوم وهذا

المقياس لا يقل أهمية عن المقاييس الرياضية الأخرى لذا سعى الباحث لبناء مقياس

اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية.

ويهدف البحث الى: بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية .

:

#### ١-المجال البشري :

لاعبوا اندية الدرجة الممتازة المتقدمين للالعاب الفرقية ( كرة اليد )

#### ٢-المجال الزمني :

لغاية / / .

#### -المجال المكاني:

الملاعب والقاعات الرياضية التي يجري عليها اللاعبون تدريباتهم ومنافساتهم.

#### الباب الثاني: الدراسات النظرية والدراسات السابقة

ب الثاني محورين: ( ) مادة نظرية تخص مفهوم

( )

البرمجة اللغوية العصبية

#### الباب الثالث :منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

المسحي لملائمته طبيعة المشكلة

بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين ويبلغ عددهم ( ) يمثلون نسبة

( . %) ( ) وتم توضيح إ

وعينته وأدواته المستخدمة

#### الباب الرابع:عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

وتحليلها ومناقشتها تي تم التوصل اليها لتحقيق هد

## الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات

أهم الاستنتاجات التي تم التوصل إليها :

-توصل الباحث الى بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية في بعض الالعاب الفرقيه .

-بلغ عدد فقرات المقياس الحالي ( ) ( )

تقيس مجموعها البرمجة اللغوية العصبية .

اما أهم التوصيات :

-استخدام مقياس البرمجة اللغوية العصبية الذي صممه الباحث بوصفه أحد المؤشرات

التي تؤشر قياس البرمجة اللغوية العصبية لدى اللاعبين المتقدمين لبعض الالعاب الفرقيه.

- تقنين المقياس الذي صممه الباحث من قبل الباحثين وطلبة الدراسات العليا.

-بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية على الالعاب المتدمات في باقي الالعاب الاخرى.

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات	التسلسل
١		
٢	الآية القرنية	
٣		
٤		
٥	قرار لجنة المناقشة والتقويم	
٦		
٧		
٩	ملخص الرسالة باللغة العربية	
١٢	المحتويات	
١٦		
١٧		
<b>الباب الاول - التعريف بالبحث</b>		
٢١	التعريف بالبحث	١
٢١	المقدمة وأهمية البحث	١-١
٢٤		٢-١
٢٥		٣-١
٢٥		٤-١
٢٥		١-٤-١
٢٥		٢-٤-١

٢٥		٣-٤-١
٢٦-٢٥	تعريف المصطلحات	٥-١
<b>الباب الثاني- الدراسات النظرية والدراسات السابقة</b>		
٢٨	النظري	٢
٢٨	الدراسات النظرية	١-٢
٢٨	ماهية القياس النفسي	١-١-٢
٣٠	ماهية البرمجة اللغوية العصبية	٢-١-٢
٣٤	البرمجة الايجابية والسلبية	١-٢-١-٢
٣٥	همية البرمجة اللغوية العصبية	٣-١-٢
٣٦	برمجة اللغوية العصبية	٤-١-٢
٣٦	البرمجة اللغوية العصبية وعلاقتها بالتفكير	٥-١-٢
٣٧	التفكير الايجابي	١-٥-١-٢
٣٨	القدرة على التفكير السريع	٢-٥-١-٢
٣٩	تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية	٦-١-٢
٤٠	البرمجة اللغوية العصبية والرياضة	٧-١-٢
٤٣	الخبرة الشخصية	١-٧-١-٢
٤٥		٢-٧-١-٢
٤٥		٢-٢
٤٥		١-٢-٢
٤٧	دراسة سيلفادلفار أمير هوشنك باقري	٢-٢-٢
٤٨	لاء زهير مصطفى	٣-٢-٢

٤٩	دراسة اسماعيل الهلول	٤-٢-٢
٤٩	دراسة محمد عسليية و	٥-٢-٢
٥٠		٦-٢-٢
٥١	دراسة ندى فتاح العبايجي و ميساء يحيى قاسم	٧-٢-٢
٥٢		٣-٢
<b>الباب الثالث - منهج البحث وإجراءاته الميدانية</b>		
٥٧	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	٣
٥٧		١-٣
٥٧	مجتمع البحث والعينة	٢-٣
٥٩		٣-٣
٥٩		١-٣-٣
٥٩	وسائل جمع البيانات وتحليل البيانات	٢-٣-٣
٥٩	إجراءات بناء المقياس	٤-٣
٦٠	الغرض من بناء المقياس	٤-١-٣
٦٠	تحديد الظاهرة المطلوب قياسها	٢-٤-٣
٦٠	تحديد المنطلقات النظرية لبناء المقياس	٣-٤-٣
٦٠	تحديد المقياس	٤-٤-٣
٦٣	إعداد الصيغة الأولية لفقرات المقياس	٥-٤-٣
٦٣	إعداد فقرات المقياس	١-٥-٤-٣
٦٣	تحديد أسلوب صياغة الفقرات	٢-٥-٤-٣

٦٤	صلاحية الفقرات	٣-٥-٤-٣
٦٧	إعداد تعليمات المقياس	٤-٥-٤-٣
٦٨	التجربة الاستطلاعية	٥-٣
٦٨	التجربة الرئيسية (تطبيق المقياس)	٦-٣
٦٩	تصحيح المقياس	٧-٣
٦٩	موضوعية الاستجابة	١-٧-٣
٧١	الأسس العلمية لبناء المقياس	٨-٣
٧١	صدق المقياس	١-٨-٣
٧١		١-١-٨-٣
٧٢		٢-١-٨-٣
٧٢	القوة التمييزية للفقرات	١-٢-١-٨-٣
٧٧		٢-٢-١-٨-٣
٨٠		٣-٢-١-٨-٣
٨١	ثبات المقياس	٢-٨-٣
٨٢	التجزئة النصفية	١-٢-٨-٣
٨٣	معامل الفا كرونباخ	٢-٢-٨-٣
٨٤	الوسائل الاحصائية	٩-٣
<b>الباب الرابع - مناقشة وتحليل النتائج</b>		
	الباب الرابع	
٨٧	<b>عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها</b>	٤
٨٧	التحليل العاملي	١-٤
٨٩	التحليل العاملي لمصفوفة الارتباطات البينية	٢-٤

٩٠	العوامل قبل التدوير	٣-٤
٩٦	العوامل بعد التدوير	٤-٤
١٠١	تفسير العوامل المستخلصة	١-٤-٤
١٤٣	العوامل المستبعدة	٥-٤
١٤٤		٦-٤
١٤٥	المقياس بالصورة النهائية	٧-٤
<b>الباب الخامس - الاستنتاجات والتوصيات</b>		
	الباب الخامس	
١٤٨	<b>الاستنتاجات والتوصيات</b>	٥
١٤٨	الاستنتاجات	١-٥
١٤٩	التوصيات	٢-٥
<b>المصادر العربية والاجنبية</b>		
١٥٠	المصادر العربية والاجنبية	
١٦٢	الملاحق	
١٦٣	كتب تسهيل مهمة من الاتحادات الرياضية وكلية التربية الرياضية	ملحق ١
١٧٤	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم عرض الاستبانة عليهم	ملحق ٢
١٧٦	أسماء فريق العمل المساعد	ملحق ٣
١٧٧	استبانة استطلاع آراء الخبراء لأصلاحية ابعاد المقياس	ملحق ٤
١٨٤	استبانة الأهمية النسبية لابعاد مقياس البرمجة اللغوية العصبية	ملحق ٥
١٨٧	الاستبانة الاستطلاعية التي وزعت على العينة الاستطلاعية للحصول على بعض فقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية	ملحق ٦
١٩١	استمارة استبيان لتحديد صلاحية الفقرات	ملحق ٧
٢٠٠	مقياس البرمجة اللغوية العصبية الذي تم تطبيقه على عينة البناء الرئيسية والتجربة الاستطلاعية	ملحق ٨
٢٠٦	المقياس بالصورة النهائية بعد التحليل العاملي مع مفتاح التصحيح	ملحق ٩
٢١٠	يبين مصفوفة الارتباطات البيئية	ملحق ١٠

A,b,c,d	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية Abstract	
الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٥٤	يبين أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات	١
٥٧	يبين الاندية ومكان القاعات الرياضية والملاعب التي تم فيها اجراءات البحث	٢
٥٨	يبين توزيع أفراد المجتمع وعينة البحث	٣
٦١	يبين آراء الخبراء وقيم (٢كا) المحسوبة والجدولية لأبعاد المقياس	٤
٦٣	يبين الابعاد والنسب المئوية للأهمية النسبية وعدد فقرات كل بعد	٥
٦٥	يبين عدد الفقرات الموزعة على الابعاد	٦
٦٦	يبين نتائج (٢كا) لآراء الخبراء حول صلاحية الفقرات للمقياس	٧
٦٩	يبين اوزان الاجابات على الفقرات الايجابية والسلبية	٨
٧٠	يبين ارقام الفقرات الاصلية والمكررة	٩
٧٤	يبين أقيام الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة للمجموعتين العليا والدنيا ودلالاتها المعنوية لفقرات المقياس	١٠
٧٨	يبين نتائج معامل الارتباط (بيرسون) بين فقرات المقياس بأستعمال طريقة الاتساق الداخلي	١١
٨١	يبين ابعاد المقياس مع عدد الفقرات المرشحة للتحليل	١٢
٨٨	يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية	١٣
٩١	يبين قيم العوامل قبل التدوير	١٤
٩٢	يبين مصفوفة العوامل قبل التدوير	١٥
٩٦	يبين قيم العوامل بعد التدوير	١٦
٩٧	يبين مصفوفة العوامل لفقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية بعد التدوير المتعامد	١٧
١٠٢	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الأول مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	١٨
١٠٤	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل	١٩

	الثاني مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	
١٠٥	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٠
١٠٦	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢١
١٠٨	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٢
١٠٩	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٣
١١٠	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السابع مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٤
١١٢	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٥
١١٣	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٦
١١٤	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل العاشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٧
١١٦	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٨
١١٧	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٢٩
١١٩	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٠
١٢٠	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣١
١٢٢	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٢
١٢٤	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٣
١٢٥	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السابع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٤
١٢٧	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٥

١٢٨	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٦
١٢٩	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل العشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٧
١٣٢	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٨
١٣٣	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٣٩
١٣٥	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٠
١٣٦	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤١
١٣٧	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٢
١٣٩	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٣
١٤٠	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السابع والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٤
١٤٢	يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٥
١٤٣	يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٦
١٤٣	يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثلاثون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٧
١٤٤	يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي والثلاثون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٨
١٤٤	يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني والثلاثون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع	٤٩
١٤٤	يبين الفقرات التي لم تستوفي شروط نسبة التشبع على جميع العوامل	٥٠
١٤٦	يبين ترتيب مصفوفة العوامل النهائية بحسب ترتيب العوامل وتشبعاتها بعد التحليل العملي	٥١



### ١ - التعريف بالبحث :

#### ١-١ المقدمة وأهمية البحث:

أن التطور الذي طرأ على مختلف الميادين ومنها ميدان التربية الرياضية يبرز الحاجة إلى مواكبة ما ظهر منه وخاصةً بعد أن أصبحت التربية الرياضية تشكل أحد المقاييس المهمة بين الأمم ومفهومها الحضاري نتيجة للدور البارز الذي أخذته مجال البحث العلمي من خلال الدراسة والتحليل والفهم لمختلف مجالات علوم التربية الرياضية بما فيها مجال علم النفس الرياضي الذي يعد جانب مؤثر في مستوى أداء الرياضي فضلاً عن تأثيره المباشر في المنافسات وينظر الى الرياضي باعتباره إنساناً يفكر، ويشعر، ويتخيل، ويمتلك ملكات نفسية وقدرات عقلية متنوعة وإن نجاحه في الأداء يتوقف على مدى فهمه ومعرفته بتلك الملكات والقدرات وكيف يمكن الاستفادة منها، وأن معظم رياضيي المستوى العالي يعزى تفوقهم الى ما يستطيعون من الاستفادة من قدراتهم العقلية، وأن هذه الملكات والقدرات العقلية هي التي تجعلهم يستطيعون تعبئة طاقتهم لأقصى درجة ممكنة.

أن القياس في علم النفس كما يقول (K.Bean) هو مجموعة مرتبة من المثيرات أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية، بعض العمليات العقلية أو السمات، أو الخصائص النفسية والمثيرات هنا قد تكون أسئلة شفوية أو تحريرية وقد تكون عبارات، هذه كلها تعتبر مثيرات تؤثر على الفرد وتستثير استجاباته. (١)

وتمثل بداية القياس النفسي وتطوره أنموذجاً لأهم ملامح التطور في مسار علم النفس الحديث وأن الغرض الرئيس من القياس هو الكشف عن الفروق الفردية بأنواعها المختلفة إذ لولا وجود الفروق لما نشأت الحاجة الى القياس.

(١) عفاف احمد عويس؛ المقاييس والاختبارات النفسية، ط٢. مصر، القاهرة، ب.م، ٢٠٠٣، ص ١١.



وتقوم البرمجة اللغوية العصبية بدراسة التفكير والسلوك والتصرفات وهي وسيلة لا غاية وغايتنا هنا هي التفوق والتميز الرياضي، إذ تمدنا البرمجة اللغوية العصبية بالأفكار الأكثر ملائمة لأداء الرياضي، و تلعب دوراً هاماً في الارتقاء بسلوك الرياضي وتفكيره، وهي تساعد الرياضي على إصلاح تفكيره وتهذيب سلوكه وتنقية عاداته وشحن همته وتنمية ملكاته ومهاراته الذهنية، والبرمجة اللغوية العصبية تنظر إلى قضية النجاح والتفوق على إنها عملية يمكن صناعتها وليست وليدة الحظ أو الصدفة. (١)

" والبرمجة اللغوية العصبية أسلوب علمي يهدف الى احداث التكامل بين طرق التفكير الأنساني والبناء اللغوي والقوى الوجدانية(الداخلية) بما يسهم في إيجاد قوى دافعة تقود الرياضي بصورة دائمة نحو التغيير للأفضل". (٢)

"في الحقيقة إن كل أفعالنا وممارساتنا تصدر عن برامج عقلية متكاملة وإذا كان البرنامج ناجحاً فسيكون العمل ناجحاً وإذا كان فاشلاً فسيكون العمل فاشلاً". (٣)

إن الرياضيين غايتهم تحقيق التفوق والنجاح في الأداء المهاري والخططي للتسلط على متطلبات التدريب والمنافسة وهذا يتطلب أن يتمتع بمهارات ذهنية عالية تؤثر بشكل كبير لتحقيق أفضل أداء ومواجهة المواقف الصعبة التي يمر بها الرياضي، كما يمكن من خلال البرمجة اللغوية العصبية أن تتمزج\* رياضيك المفضلين وكذلك أفضل أداء قمت به، بأن تسترجع المرات التي لعبت فيها جيداً وسارت الأمور على أحسن وجه وتحلل ماكان يحدث وتستفيد ما تتوصل منه في المستقبل.

(١) يعقوب يوسف عبد الزهرة؛تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض انواع التصويب بكرة اليد على وفق الانظمة التمثيلية،رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة بغداد،كلية التربية الرياضية،٢٠١٢،ص٤٧.

(٢)- جوزيف اكونور؛البرمجة اللغوية العصبية والرياضة،ط١. (ترجمة) سلوى محمد بهكلي،الرياض:دار الميمان للنشر والتوزيع،٢٠٠٧،ص١٨.

(٣) روني ملتون:البرمجة اللغوية العصبية.(ترجمة) دار الخلود للتراث، مصر:٢٠١٠،ص١٢ .

\* نمذجة السلوك هي دراسة كيفية تميز الافراد في أي مجال من المجالات، وايضاً كيفية تعليم أنماط التميز هذه للأخرين بحيث يتسنى لهم ايضاً ان يحصلوا على نفس النتائج وتسمى هذه العملية بالنمذجة.



ومن خلال ما تقدم تبرز أهمية البحث لكون البرمجة اللغوية العصبية لها دور مهم في الأداء الرياضي ،لذا من الأفضل قياس البرمجة اللغوية العصبية للرياضيين ،أذا ما علمنا بعدم توافر أداة قياس رياضية عراقية أو عربية أو اجنبية لقياس هذا المفهوم ستزيد من أهمية البحث .

### ٢-١ مشكلة البحث:

أشارت العديد من البحوث والدراسات النفسية الحديثة إلى إن كثيراً من الاخفاقات الرياضية وعدم تحقيق النتائج المطلوبة ترجع الى عوامل عديدة منها ضعف الخبرة الشخصية والثقة بالنفس والتفكير والتصرف بشكل سلبي وعدم وجود هدف واضح أمام اللاعبين فضلاً عن ضعف في بناء العلاقات الايجابية بين اللاعبين وعدم تغيير المعتقدات السلبية الى معتقدات إيجابية.

ومن خلال اطلاع الباحث على مفهوم البرمجة اللغوية العصبية وجد هذا المفهوم يهتم بالسلوك والتفكير والتصرفات وتنمية المهارات الذهنية وتغيير السلوك والتفكير، إذ لاحظ الباحث من خلال اطلاعه على الكثير من البحوث والدراسات عدم وجود أداة قياس رياضية تقيس هذا المفهوم وهناك كثير من الباحثين أوصوا ببناء مقياس ومنها دراسة مصرية<sup>(١)</sup> اطلع عليها الباحث أوصت ببناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية مما دعى الباحث للخوض في هذه المشكلة وايجاد الحل لها.

من هنا تبرز مشكلة البحث متمثلة بعدم وجود أداة قياس رياضية عراقية أو عربية أو أجنبية في المجال الرياضي لقياس هذا المفهوم لذا سعى الباحث لبناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين.

(١) محمد احمد عبد اللطيف ؛ التدريب العقلي باستخدام البرمجة اللغوية العصبية لتطوير استراتيجيات التفكير

وفعالية الاداء في بعض الرسات الفردية،اطروحة دكتوراه ،مصر: جامعة حلوان كلية التربية الرياضية



### ٣-١ هدف البحث :-

- بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية.

### ١- ٤ مجالات البحث :-

١-٤-١ المجال البشري :

لاعبا اندية الدرجة الممتازة المتقدمين للاعبان الفرقية (كرة القدم ، كرة اليد ، كرة السلة) في العراق.

١-٤-٢ المجال الزماني :

المدة من ٢٨ / ١ / ٢٠١٤ لغاية ١٢ / ٨ / ٢٠١٤.

١-٤-٣ المجال المكاني:

الملاعب والقاعات الرياضية التي يجري عليها اللاعبون تدريباتهم ومنافساتهم.

### ١-٥ تعريف المصطلحات

#### ١-٥-١ البرمجة اللغوية العصبية (NLP)\*

هي من الوسائل المعينة على تغيير الانسان وهذا العلم يعنى بتغيير النفس والتأثير على الآخر من خلال أصلاح التفكير، وتهذيب السلوك، وتحفيز الهمة، وتعديل العادات، وتدعيم القدرات، والبرمجة اللغوية العصبية هي مجموعة قدراتنا على استخدام لغة العقل بطريقة إيجابية تمكننا من تحقيق أهدافنا. ( )

- البرمجة: تشير الى أفكارنا ومشاعرنا وتصرفاتنا، حيث انه من الممكن استبدال البرامج المألوفة بأخرى جديدة إيجابية. ( )

- اللغوية: (اللغوي) الطريقة التي نستخدم بها لغة الحواس ولغة الكلمات وكيف تؤثر على مفاهيمنا والعلاقة مع العالم الداخلي ، واللغة هي وسيلة التعامل مع الآخرين .

#### (\* - NLP - Neuro Linguistic programming

(١) محمد يوسف الهاشمي: البرمجة اللغوية العصبية والاثر النفسي للالوان، ط، الاردن، الاهلية للنشر، ٢٠٠٦، ص ٧ .

(٢) ابراهيم الفقي؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود، مصر ، القاهرة ، ابداع للاعلام والنشر، ٢٠٠٨، ص ١٤ .



- العصبية: هي ما يحصل في المخ والنظام العصبي وكيف يقوم الجهاز العصبي بعملية تشفير المعلومات وتخزينها في الذاكرة ومن ثم استدعاء هذه الخبرات والمعلومات مرة أخرى، والجهاز العصبي هو الذي يتحكم في وظائف الجسم وأدائه وفعالياته كالشعور والسلوك والتفكير. (١)

ويعرفها الباحث: (هي طريقة للتميز والتفوق تمكن الفرد من السيطرة على أفكاره بطريقة ايجابية).

أو (هي أسلوب للتميز والنجاح الغرض منها رفع قدرة الفرد الرياضي وشحذ همته للتحكم والسيطرة على الافكار لتحسين الأنجاز وتحقيق أفضل النتائج).

أو (هي فن إعادة برمجة العقل بالطريقة التي نرغبها لكي تقودنا للنتائج المرغوبة).



### ٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

#### ٢-١ الدراسات النظرية :-

#### ٢-١-١ ماهية القياس النفسي:-

أن بدايات القياس النفسي بشكله المعاصر أخذ يظهر مع تقدم علم النفس وأتباعه المنهج العلمي في دراسة الظواهر النفسية اعتماداً على التجريب والملاحظة البعيدة عن التأمل العقلي خاصة بعد ان قام فونت بإنشاء أول مختبر لعلم النفس في مدينة (ليبيك) الألمانية، ويعد جالتون من الرواد الأوائل في تطبيق مناهج الأستبيان (Questionnaire) والقياس المتدرج (Rating scale) وبذل جهداً كبيراً في تطوير الوسائل الاحصائية لتحليل البيانات. وتمثل بداية القياس النفسي وتطوره انموذجاً لأهم ملامح التطور في مسار علم النفس الحديث ويلاحظ من خلال متابعة هذا التطور كيف انطلق قياس الظاهرة النفسية خارج جدران المعامل، وتحررت الظاهرة من أسر المناهج الفسيولوجية وتحدت معالمها وموضوعيتها من خلال القياس، وقد وفر هذا القياس أساليب جديدة في الملاحظة والفحص، وأدوات مستقلة للتقييم، ومع هذه البدايات تشكل القياس النفسي بصورة مختلفة وتقدم بمعدلات سريعة.

ويعد عالم النفس الامريكي جيمس ماكلين كاتل ( James Mckleen Catell) أحد العلماء الذين بذلوا جهوداً كبيرة في تطوير حركة القياس في البحوث النفسية إذ يعد أول من استخدم أصطلاح الاختبار العقلي لقياس الجانب المعرفي للشخصية الانسانية وتعد المقاييس التي استخدمها كاتل وتلاميذه منذ عام ١٨٩٠ وحتى السنوات الاولى من هذا القرن مماثلة للمقاييس التي سبق لجالتون أن استخدمها. (١)

(١)- صفوت فرج؛ القياس النفسي، ط٦. مصر، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٧، ص٢٣.



والقياسات النفسية كما عرفها (فيصل عباس) " طرق تسعى إلى فهم شخصية الفرد ومعرفته أو معرفة الإنسان لبعض الجوانب من شخصيته وسلوكه وقدراته العقلية وذلك من خلال الدلالات الكمية المعبرة عنها". (١)

ويعرفها (عباس عوض) "هي تعطي وصفاً كمياً دقيقاً و موضوعياً، واستخدام المقاييس يساعد على تحقيق الموضوعية، وذلك حتى يصبح الوصف العلمي وصفاً موضوعياً مستقلاً عن ذاتية الباحث وتحيزاته وأرائه الشخصية". (٢)

"هي الأسلوب العلمي الذي يحول الأوصاف اللفظية الى ابعاد محددة وهو الأسلوب الذي يطور العلوم ويدفع بها نحو الموضوعية". (٣)

أما العالم الأمريكي ثورندايك فيعرف القياس وهو أن كل شيء في الكون يوجد بمقدار، و كل ما يوجد بمقدار فمن الممكن قياسه.

"المقياس مجموعة من المثيرات منظمة، أسئلة شفوية أو تحريرية أو نغمات موسيقية أو أشكال هندسية أو رسوم أو صور تستثير استجابة المفحوص.

ومفهوم المقياس عند اناستازي (Anstesi) أنه أداة موضوعية مقننة لتحديد عينة من السلوك". (٤)

ويرى الباحث ان افضل تعريف هو ما ذهب اليه ثورندايك من تعريف شامل ومتكامل.

اما الباحث فيعرف المقياس: هو مجموعة مرتبة من مثيرات متنوعة أعدت بطريقة مقننة لتقيس سلوك الفرد وتحويلها الى قيم رقمية يسهل التعامل معها.

أو طريقة مقننة أعدت لتقيس سمة ما لمجموعة من الافراد الغرض منها تحويل السلوك الى قيم رقمية .

(١) فيصل عباس؛ الاختبارات النفسية ط١ بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦، ص٧.

(٢) عباس محمود عوض؛ القياس النفسي بين نظرية والتطبيق. مصر القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨، ص٤٠.

(٣) محمد خيرى؛ الاحصاء النفسى. مصر، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧، ص٥.

(٤) عباس محمود عوض؛ المصدر السابق، ص٣٣.



### ٢-١-٢ ماهية البرمجة اللغوية العصبية:

"البرمجة اللغوية العصبية هي ترجمة للعبارة الانكليزية (NeuroLinguistic Programming) ومختصر هذه العبارة (NLP) التي تطلق على علم جديد بدأ في منتصف السبعينات الميلادية على يد العالمين الامريكيين الدكتور جون غرندر (عالم لغويات) وريتشارد باندلر (عالم رياضيات) ومن دارسي علم النفس السلوكي وكان مبرمجاً للكمبيوتر أيضاً" (١) وهو علم يقوم على اكتشاف كثير من قوانين التفاعلات والمحفزات الفكرية والشعورية والسلوكية التي تحكم تصرفات وأستجابات الناس على مختلف أنماطهم الشخصية.

والبرمجة اللغوية العصبية بداياتها كانت منذ منتصف السبعينات من القرن العشرين وفي بداية السبعينات كان (ريتشارد باندلر) طالباً في قسم الرياضيات في جامعة كاليفورنيا في مدينة (سانتا كروز) (٢) وكان يستغرق قسطاً وثيراً من وقته في دراسته أسس علم الكمبيوتر والفيزياء، وفي ذلك الحين، اعتبره الكثيرون عبقياً في الكمبيوتر، الا إنه كان لباندلر اهتمام آخر وهو علم النفس والذي شجعه على ذلك صديق للعائلة كان على معرفة بالعديد من أشهر أخصائي العلاج النفسي وأكثرهم ابتكاراً وابداعاً في هذه الفترة ، أمثال ( أمثلتون أركسون ) و ( فرجينيا ساتير ) و ( فريز برلز ) وقد قرر باندلر دراسة علم النفس ، وبتضييق مجال دراسته، وجد أن أخصائي العلاج النفسي هؤلاء، أعتادوا بشكل أخذ ولافت للنظر الوصول الى نتائج عظيمة. (٣)

وبعد دراسة دقيقة ومفصلة لانماط سلوكهم المتشابهة ، بدأ باندلر في اتخاذهم انموذجاً، ونسخ استراتيجياتهم الفردية وأنماط سلوكهم وجربها على أشخاص آخرين أستطاع أن يحصل على نتائج إيجابية مماثلة.

(١) روني ملثون: المصدر السابق، ص ٤.

(٢) ابراهيم الفقي: المصدر السابق، ص ١١.

(٣) -مسلم تسابحي وزياد النجار: البرمجة اللغوية العصبية، دمشق، سوريا: ٢٠٠٠، ص ١٤.



وشكلت إكتشافات باندلر أسس وقواعد البرمجة اللغوية العصبية المعروفة أيضاً بالاقتراء وبالتفوق الأنساني، وسريعاً التقى باندلر بالدكتور (جون جريندر) الأستاذ المعاون بقسم اللغويات وكانت تجارب وثقافة جريندر شبيهة جداً بتجارب وثقافة باندلر، قررَ باندلر وجريندر\_ بعد أخذ أهتمامهما المشتركة كسنادة خلفية\_ ضم مهارتهما الطبيعية في علم الكمبيوتر واللغويات إلى قدراتهما الخارقة في محاكاة السلوك غير الملفوظ ، وبأقدامهما على تلك الخطوة باشرا في تطوير لغة ( للتبادل) جديدة، وبملاحظة ما كانت تفضله أخصائية علاج العائلات المرموقة (فرجينيا ساتير)، التي أشتهرت حينئذ بأحداث تغييرات جذرية وشاملة في حياة أزواج على حافة الطلاق - قاما فيما بعد بأبتكار حجر زاوية علم الاقتراء بالتفوق الانساني.(١)

ثم انطلقا فجأة بقوة وسرعة ، وراقبا الفيلسوف البريطاني وعالم الانسان ((جريجوري بيثون)) بشير التفكير المنظوم- أي :المنهجة المنظمة والمرتبطة للأفكار الواعية واللاواعية بغية بناء القرارات الملائمة ، ثم اتجها- باندلر وجريندر- أيضاً صوب أعمال الدكتور(ملتون أركسون) مؤسس الرابطة الامريكية للتنويم بالايحاء ..، وكان لقب ( المصاب المعالج ) يتعقبه أينما ذهب ، لأن أريكسون نفسه كان قد نجح في التغلب على عوائق بدنية وذهنية ،مثل الشلل الكامل الذي بلاء به شلل الأطفال ،وأستطاع أن يحقق نجاحاً عظيماً" .(٢)

وختم باندلر وجريندر أعمال الملاحظة بالدكتور (فريتس برلز) مؤسس العلاج بالجلشتالت ، وبالأستعانة بهذه الأعمال والأعداد الكبيرة من الملاحظات والمشاهدات الذكية والعميقة كانا مقتنعين بأنهما وجدا طريقاً لتفهم ومحاكاة

(١)Shah,Neil;**Neuro Linguistic Programming.** London,First published in the(UK),by Icon books ,٢٠١١,p١٢.

(٢)-كريستين سازر لاند؛ البرمجة اللغوية العصبية في ١٠ أيام، ط١. السعودية: مكتبة جرير، ٢٠٠٨، ص١٦.



التفوق الانساني ، فيما بعد بدأ باندلر وجريندر بألقاء المحاضرات حول هذا الموضوع مجتذبين إليهما أعداداً كبيرةً ومتزايدةً من الناس دائماً في كل مناسبة ،وقاما بتأسيس أول شركة للبرمجة اللغوية العصبية<sup>(١)</sup>.

"واليوم فأن البرمجة اللغوية العصبية هي ملتقى العديد من طرق أدراك الأتصال والتغيير، أنها شقت طريقها الى كافة مجالات الحياة الانسانية ، أن اساليب وأستراتيجيات هذه البرمجة مستخدمة في العلاج والادارة والتربية والصحة والرياضة والمبيعات ...وباقى المجالات الاخرى"<sup>(٢)</sup>.

"البرمجة اللغوية العصبية هي دراسة التفوق البشري وهي تقدم مجموعة من المعارف عن كيفية تصور الكائن البشري لما يمر به من تجارب وكيفية تفاعله مع الاخرين"<sup>(٣)</sup>.

"عرفها روبرت دلتس هي (العلم الذي يدرس الامتياز البشري) و(حزمة من التراكيب الموضوعية تترك خلفها قاطرة من التقنيات).

أو هي علم يدرس طريقة التفكير في إدارة الحواس ومن ثم يبرمج ذلك وفق الطموحات التي يضعها الإنسان لنفسه "<sup>(٤)</sup>.

وعرفها الدكتور ابراهيم الفقي انها فن وعلم الوصول بالانسان لدرجة الامتياز البشري والتي بها يستطيع أن يحقق أهدافه ويرفع دائماً من مستوى حياته.<sup>(٥)</sup>

(١) ابراهيم الفقي؛ المصدر السابق، ص ١٢ .

(٢) ابراهيم الفقي؛ البرمجة اللغوية العصبية، ط ١، القاهرة: ابداع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧، ص ١٣ .

(٣) ايان مكديموت ، و يفري جاجو؛ مدرب البرمجة اللغوية العصبية. السعوية: (ترجمة مكتبة جرير)

( ) ميساء يحيى ، البرمجة اللغوية العصبية : عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع

( ) ابراهيم الفقي؛ المصدر السابق



وعرفها الدكتور محمد التكريتي بأنها ( دراسة بنية الخبرة الذاتية) أو هي كتيب تعليمات لكيفية استعمال الإنسان لدماعه أو هي طريقة منظمة لمعرفة تركيب النفس الإنسانية والتعامل معها بوسائل وأساليب محددة حيث يمكن التأثير بشكل حاسم وسريع في عملية الادراك والتصور والأفكار والشعور وبالتالي في السلوك والمهارات والأداء الانساني، الجسدي والفكري والنفسي بصورة عامة. ( )

وعرفها تاد جيمس: "الدراسة الشخصية الموضوعية للخبرة أو التجربة و كيف تؤثر في سلوكنا". ( )

"وعرفها موقع جامعة البرمجة اللغوية العصبية كالتالي(تصف البرمجة اللغوية العصبية الديناميكا الأساسية بين العقل(عصبي) واللغة (لغوي) وكيف تؤثر في تفاعلنا الجسمي والسلوكي (برمجة)". ( )

ويرى الباحث أنها علم يكشف لنا الانسان الداخلي وطاقاته الكامنة وبمدنا بأدوات ومهارات نستطيع بها نعرف شخصية الإنسان، وطريقة تفكيره وسلوكه وأدائه وقيمه، والعوائق التي تقف في طريق أبداعه وتفوقه، كما يمدنا بأدوات وطرائق يمكن بها أحداث التغيير الايجابي المطلوب في تفكير الانسان وسلوكه وشعوره، وقدرته على تحقيق أهدافه، كل ذلك على وفق قوانين تجريبية يمكن أن تختبر وتقاس.

"وقد أمتدت تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية في العالم الى كل شأن يتعلق بالنشاط الأنساني كالتربية والتعليم والصحة النفسية والجسدية والتجارة والاعمال والدعاية والاعلان والتسويق والمهارات والتدريب والجوانب الشخصية والأسرية والعاطفية وحتى الرياضة والالعب والفنون والتمثيل وغيرها". ( )

( ) محمد التكريتي: افاق بلا حدود، طه. سوريا

( ) المصدر السابق. ص ٢٦.

( ) SusieLinder.pelz; NLP COACHING. British Library publication data, p.

( ) نفس المصدر



### ٢-١-٢-١ البرمجة الايجابية والسلبية ( )

أن معظم الناس منذ الصغر تبرمج على ان يتصرفوا أو يتكلموا أو يعتقدوا بطريقة معينة سلبية وتكبر معهم حتى يصبحوا سجناء ما يسمى بالبرمجة السلبية التي تحد من حصولهم على أشياء كثيرة في حياتهم.

ف نجد أن كثيراً منهم يقول أنا ضعيف الشخصية ، أنا لا أستطيع الاقلاع عن التدخين ، أنا لا أستطيع اللعب بشكل جيد في المباراة.....الخ، ونجد أنهم أكتسبوا هذه البرمجة السلبية إما من الاسرة أو من المدرسة، أو من الاصدقاء . ولكن هل يمكن تغيير هذه البرمجة السلبية وتحويلها الى برمجة ايجابية؟

الجواب نعم ، ولكن لماذا نحتاج الى ذلك؟

نحتاج ان نبرمج أنفسنا ايجابياً لكي نكون سعداء ناجحين نحيا حياة طيبة، نحقق فيها أحلامنا وأهدافنا وخاصة أن لدينا وظيفة وغاية لا بد أن نصل اليها لتحقيق أهدافنا والتفوق الشخصي.

والبرمجة الايجابية هو أن نتحدث مع النفس أو الذات أو مع الاخرين بتفكير ايجابي وبأستطاعتنا تغيير أي برمجة سلبية لأحلال برمجة أخرى ايجابية جديدة تزودنا بالقوة ونتمكن من التفوق والتميز الشخصي والتفكير الصحيح

ويقول احد علماء البرمجة اللغوية العصبية إن في إستطاعتنا في كل لحظة تغيير ماضينا ومستقبلنا وذلك بإعادة برمجة حاضرننا. أذاً من هذه اللحظة لا بد أن نراقب وننتبه الى النداءات الداخلية التي تُحدث بها نفسك ، وقد قيل:

- راقب أفكارك لأنها ستصبح أفعالاً.
- راقب أفعالك لأنها ستصبح عادات.
- راقب عاداتك لأنها ستصبح طباعاً.
- راقب طباعك لأنها ستحدد مصيرك.



### ٢-١-٣ أهمية البرمجة اللغوية العصبية:- ( )

- ❖ بناء علاقات شخصية طيبة.
- ❖ تنمية مهارات الإنسان الأبداعية وقدراته.
- ❖ إتخاذ توجه عقلي إيجابي .
- ❖ تدعيم تقديرك لنفسك وذاتك.
- ❖ التغلب على تأثيرات التجارب السلبية الماضية.
- ❖ التركيز على الأهداف، وتوظيف طاقائك لأنجازها.
- ❖ رفع مستويات أدائك.
- ❖ السيطرة على مشاعرك.
- ❖ نسج قيمك ومعتقداتك في نسيج واحد مع ما ترغب في انجازه.
- ❖ تغيير العادات غير المرغوب فيها.
- ❖ الشعور بالثقة تجاه أي تجربة تقوم بها .
- ❖ إمكانية إنجاز أهداف كانت تعد مستحيلة بالنسبة لكُ .
- ❖ تدعيم التقارب مع الناس ومع الزملاء في العمل أو الدراسة .
- ❖ إيجاد طرق خلاقية لحل المشكلات .
- ❖ ممارسة أنشطة كنت تخشاها .
- ❖ الاستفادة من الوقت بشكل أكثر كفاءة .
- ❖ تقوية شعورك بمعنى الحياة .
- ❖ زيادة فرص التمتع بالحياة .



### ٢-١-٤ فوائد البرمجة اللغوية العصبية:- ( )

- ١-التحكم في طريقة التفكير وتفسيرها كيفما يريد الفرد .
- ٢-السيطرة على المشاعر .
- ٣-التخلص من المخاوف والعادات السيئة بسرعة فائقة .
- ٤-السهولة في إنشاء أنسجام مع الآخرين .
- ٥-معرفة كيفية الحصول على النتائج التي تريدها .
- ٦-معرفة استراتيجية نجاح وتفوق ونبوغ الآخرين ومن ثم تطبيقها على النفس .
- ٧-ممارسة سياسة التغيير السريع لأي شئ تريد .
- ٨-التأثير في الآخرين وسرعة إقناعهم .

### ٢-١-٥ البرمجة اللغوية العصبية وعلاقتها بالتفكير:- ( )

لكي تعمل على الوصول الى تفكير صحيح عليك أن تقوم ببرمجة عقلك بشكل سليم وهذه البرمجة لها كيفية معينة ، لقد اظهرت الابحاث والدراسات التي قام بها العلماء منذ مدة قريبة الطريقة التي يسيطر بها العقل على الجسد وكيفية تعامله مع ظروف الحياة والأفكار والتوجهات التي تزرع في داخله، وهذه الطريقة التي يستعملها العقل ربما أصبحت أعظم ظاهرة مذهشة يمكنك تطبيقها في حياتك ، فبأستطاعتك الحصول على أي شيء تريده، إذا أستعملت قواعد وأساليب برمجة حاسوبك العقلي بصورة صحيحة وانه يمكنك ان تصبح بصحة جيدة بدلاً من الضعف والمرض ، وسعيداً بدلاً من التعاسة ،ومتمتعاً بالحيوية والشباب بدلاً من العجز والهرم ، وغنياً ناجحاً بدلاً من الفقر والفشل، فليس هناك من حدود لعمل هذه القوة الداخلية للعقل حيث بإمكانك برمجة حياتك لتصبح أحسن حالاً مما كنت قبلاً.

( ) ايان مكديموت يفري جاجو: المصدر السابق  
 (٢) ايمن العريمي؛ زيادة قدراتك الذهنية وتفعيل طاقاتك الكامنة، ط١. عمان: دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع



### ١-٥-١-٢ التفكير الايجابي:

هو الذي يمثل حجر الزاوية في تفكير البرمجة اللغوية العصبية NLP ، وأحد أهم أدوات النجاح، انك تستطيع أن تفعل أي شيء تحبه إذا اعتقدت فيه أو أمنت به، إذا أردته بصورة كافية سوف تجد طريقة ما إليه ، لقد حصلت على ما تحتاج اليه، لكي تحصل على النتائج التي تريدها، كل ما عليك أن تفعله أن تعرف كيف تستخدم مهاراتك ، تنجح دوائر الاعمال بسبب الاعتقاد الداخلي بان أفرادها يستطيعون أن يفعلوا ما يقولون أنهم سوف يفعلونه، إذا كانت نقطة بدايتك تتمثل في الخوف المرعب بأنك قد تفشل في الامتحان، أو لا تفوز بالمنافسة، فإنك قد سمحت بتسرب الكثير من قوتك، أطلق الاعتقاد في الذات، حتى عندما يبدو الموقف أنه يتهاوى أمام الحقائق سوف تحقق النجاح. (١)

يقول علماء النفس عندما تطلق لخيالك العنان كي ترسم الصورة التي تحبها في حياتك فإنك بذلك تستخدم قوة التفكير الايجابي في تغيير واقعك الذي لاتريده، هناك عدة طرق لمساعدتك على تحويل خيالك الى واقع. حدد حلمك-كثيرون يشعرون بالتعاسة في حياتهم لأنهم لا يعرفون ماذا يريدون وأن تحديد ما تريده أول خطوة على طريق النجاح واذا أردت أن تتجز شيئاً مهماً عليك بالتركيز عليه ولا تدع أي شيء يبعدك عنه. وعليك أن تكرر بينك وبين نفسك ما تريده فهذا التكرار يصنع نوعاً من الشعور الأيجابي داخل عقلك الباطن ويجعلك قادراً على فعل ما تريد. ( )



### ٢-١-٥-٢ القدرة على التفكير السريع:

من العجيب أننا نادراً ما نفكر في التفكير فغالباً ما تتوارد الأفكار باستمرار الى أذهاننا كما أننا نأخذ التفكير على أنه أمر مسلم به أن المرة الوحيدة التي نتوقف فيها للتفكير بخصوص التفكير عندما تتطلب أمور العمل أو الامور الشخصية منا أن نقف عندها، ونقوم بالتفكير بشكل جاد أو نقوم بحل المشكلات الصعبة ، وعندئذ يختلف الامر ، وأن التفكير لا يأتي إلينا ببساطة بل علينا بتتمية القدرة على التفكير وتقوية قدراتنا العقلية وجعل الأفكار تتوارد علينا وعندها نشعر بالأبتكار والأبداع في عملية التفكير .

"والتفكير عملية معرفية معقدة بسبب أكتساب معرفة ما، ويرى سولسو (Solso) بأن التفكير هو عملية عقلية معرفية كأستجابة للمعلومات الجديدة بعد معالجة معقدة تشمل التخيل والتحليل و إصدار الاحكام وحل المشكلات". (١)

" والتفكير السريع هو حاسم وهو أمر حيوي ، إذ أن الأفكار والمشاعر تكون السلوك ويجب أن يكون عقلك طليقاً منفتحاً لأستجابة لكل موقف جديد يتطلب تصرفاً حاسماً". ( )

" أن المهارات تعتمد قدرة الرياضي على تقييم المتغيرات المستمرة في اللعب بصورة سريعة واستناداً لذلك يتم التفكير بالخطط المناسبة وأكثر الالعاب التي تحتاج الى التفكير السريع هي الالعاب المنظمة" وهنا يجب على اللاعب التخطيط المسبق للطرائق التكتيكية المراد استخدامها من اجل أن يستطيع اللاعب المشاركة في المباراة بكل ثقة دون الاعتماد على عامل الصدفة وأن سرعة التفكير تضمن للاعب الاقتصاد في الحركة وتنظيم عمله

( ) - ريم الجابري و ماهر محمد العامري؛ التفكير دراسة نفسية تفسيرية .

والتوزيع

( ) - ايمن العريمي؛ المصدر السابق



داخل الملعب والتركيز على تنفيذ الواجبات المطلوبة منه على أحسن وجه، ومن أهم شروط سرعة التفكير في أثناء المباراة هي الشد العالي للانتباه .

أذ لا يمكن للاعب التصرف السريع في الموقف في أثناء اللعب ولا يعطي القرار السليم في ظروف اللعب المتوترة لذا فإن الوصول الى سرعة اتخاذ القرار لا يكون سهلا بسبب وجود عوامل تشتت الانتباه لذا على اللاعب ان يتحلى بطموح كبير و أرادة قوية تسمح له بالتحكم في النفس ومراقبة افكاره ومشاعره.

والخبرة الشخصية والميدانية تعطي اللاعب حرية أستيعاب الموقف التكتيكي الذي يعتمد الحدس النفسي الذي يتم في حلقات سريعة تصل بسرعة الى النتائج لعملية التفكير لأي من القرارات المتخذة. ( )

### ٢-١-٦ تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية:- ( )

يمكن تطبيق البرمجة اللغوية العصبية NLP في العديد من المجالات التي تتعلق بالنشاط الأنساني كالتعليم والتجارة والصحة النفسية والتدريب والرياضة فالبرمجة اللغوية العصبية يمكن أن تكون أداة فعالة فيما يأتي :

- ❖ تنمية المهارات ورفع مستوى الاداء.
- ❖ القدرة على أكتشاف مواهبنا ومهاراتنا واستغلالها بشكل شبه كامل.
- ❖ القدرة على التأثير الأيجابي على الآخرين.
- ❖ إعادة تركيب ذاتنا من الداخل بشكل أفضل.
- ❖ تغيير السلوك السلبي والتحكم في العادات.
- ❖ تغيير الاعتقادات السلبية المقيدة.

(١)- غازي صالح واحمد عريبي؛ اتجاهات معاصرة في علم النفس الرياضي، ط١. :



- ❖ استخدام اللغة للوصول الى العقل الباطن لتغيير المعاني والمفاهيم.
  - ❖ التحكم في العواطف السلبية.
  - ❖ التخلص من المخاوف .
  - ❖ زيادة القدرة على التعلم والتذكر والاستيعاب.
  - ❖ الأتصال الأيجابي وتحقيق ألفة مع الآخرين.
- ٢-١-٧ البرمجة اللغوية العصبية والرياضة :-

البرمجة اللغوية العصبية تمدنا بالأفكار الأكثر ملاءمة للأداء الرياضي وهي أكثر فروع علم النفس ملاءمة للأداء الرياضي ، إذ تقوم البرمجة اللغوية العصبية بدراسة تفكيرنا ، كيف نضع عالمنا الذي نعيش فيه بكل نجاحاته وفشله، أن لكل منا تفكيره المتفرد ومن ثم تستطيع البرمجة اللغوية العصبية مساعدتك على أعضاء شخصيتك على ترسيخك الذهني\* بطريقة لا يستطيع تحقيقها أي فرع آخر من فروع علم النفس ، فالبرمجة اللغوية العصبية سوف تساعدك على تصميم التخيل الذي يناسبك.

أن البرمجة اللغوية العصبية تربط ما بين العقل والجسم فأسلوب تفكيرك يؤثر على طريقة جريك وكيفية تنفسك وعلى مشاعرك ومشاعرك تؤثر في مدى التزامك وحجم طاقتك ، ومستوى دافعيتك ، أن العقل والجسد كلمتان منفصلتان لنفس الخبرة ومتى ما علمنا تأثير كل منهما على الآخر نستطيع الحصول على أفضل النتائج بأقل مجهود. ( )

\* الترسيع الذهني: هو ان تتمرن ذهنيا على اهدافك باستخدام التخيل لأعداد نفسك واكتساب المهارة الفنية.  
( ) - جوزيف اكونور؛ المصدر السابق



والبرمجة اللغوية العصبية وسيلة لا غاية ، وغايتنا هنا هي التفوق والتميز الرياضي ، وأياً ما كانت مهاراتك فستساعدك البرمجة اللغوية العصبية على تنميتها .

نحن نعتمد الحواس الخمس في أدراك عالمنا الخارجي ، ونستخدم قدراتنا العقلية والذهنية في أدراك عالمنا الداخلي من خلال تكوين وأسترجاع الصور والأصوات والأحاسيس والأطعمة والروائح ، وعندما نقوم بعملية التفكير فأننا بذلك نعيد اختبار العالم وإدراكه من خلال حواسنا الداخلية والتي تسمى في مجال البرمجة اللغوية العصبية (النظم التمثيلية). ( )

ونستخدم النظم التمثيلية للأفادة منها في التخيل الرياضي والترسيخ الذهني والتخيل يعتمد على قوة الخيال لديك، فبمجرد أن تنتهي من تحديد أهدافك ، فإن التخيل يبرمج جسمك وذهنك لتحقيق تلك الاهداف.

أن ممارسة الرياضة تعتمد على الجانب الذهني بنفس القدر الذي تعتمده النواحي البدنية ، والاعداد الذهني في الرياضة يتضمن الحواس الداخلية كلها، فكلما كان بإمكانك استخدام النظم التمثيلية الموجودة داخل ذهنك بصورة حية وواضحة، أصبح ترسيخك الذهني أكثر كفاءة وتركيزاً ، وهناك فارق كبير بين التصور والتخيل ، فالأول يعني مجرد تكوين الصور الذهنية ورؤيتها، أما التخيل فيعني استخدام أي نظام من النظم التمثيلية ، أي القدرة على تخيل الصور والأصوات والاحاسيس وحتى الرائحة والنكهة بصورة واضحة وقوية ، والتخيل يعد واحداً من أقوى الادوات التي يمكن للرياضي أن يستخدمها وأكثرها فعالية ومرونة ، كما انها أداة متعددة الاستخدامات ، إذ يمكنك استخدامها في الترسيخ الذهني للمهارات الفنية للعبة، وضبط الانفعالات قبل المباريات وزيادة القدرة على الاسترخاء بعد المباريات ،ويمكنك أستخدام التخيل في تدريب نفسك وتعويدها



على تحمل الانفعال والضغط العصبي حتى تتمكن من زيادة قدرتك على التركيز في أثناء المباريات، ففي أثناء ممارسة الرياضة يتعرض اللاعب دائماً لضغط عصبي وذهني كبيرين، مثلاً تخيل ما الذي ستشعر به إذا ستقدم لتسديد ضربة ترجيح في مباراة نهائية لكأس العالم، الملايين من البشر يشاهدونك الآن، فرصة بلادك تتوقف على مدى احتفاظك بهدوء أعصابك، فأذا نجحت في التسجيل فإن الجميع سوف يهتفون لسعادتهم بأحرار هذا الهدف، ثم يبدأون بتركيز أنتباههم وكنتم انفسهم انظاراً للضربة القادمة، فتسجيل ضربات الجزاء لا يبقى في الذاكرة لدى الكثير من الناس إلا أنهم لا ينسون أبداً اخفاق اللاعب في تسجيل إحدى هذه الضربات .

هل تذكر مثلاً ركلات الترجيح التي تم الاحتكام إليها في دور الأربعة لبطولة كأس الامم الأوروبية عام ١٩٩٦ بين انكلترا والمانيا؟ من هو اللاعب الذي تتذكره جيداً في تلك المباراة؟ هل تذكر اللاعبين الذين احرزوا ركلات الترجيح؟ أن أكثر ما تتذكره بالتأكيد هو أضاعاة اللاعب (جاريث ساوثجيت) لركلة الترجيح التي تسببت في خسارة انكلترا للمباراة.

حتى لو تكن جميع عيون المشاهدين في جميع أرجاء العالم تشاهدك، فإن عيون الصحفيين التي تراقبك ونظرات أصدقائك وزملائك في الفريق وحتى أفراد أسرتك تضعك أيضاً تحت ضغط عصبي كبير، فالترسيخ الذهني هو الطريقة الوحيدة للتغلب على هذا الضغط والتعود على مواجهة تلك المواقف الصعبة وتحملها. ( )

ويقوم التخيل بأداء دوره من خلال تهيئة أو "برمجة" عضلاتك لكي تستجيب بالطريقة التي تريدها، فالتفكير في عمل ما يحفز الحركات العضلية الدقيقة والتي تصدر نفس رد الفعل الذي تصدره عندما تقوم بالفعل بأداء هذا العمل.



والترسيخ الذهني يقوم على أساس قدرتنا على استخدام الأفكار الموجودة داخل اذهاننا في برمجة وتوجيه أعضاء وعضلات الجسم كلها، فالتخيل الذهني يحاكي التدريب البدني الحقيقي ويعطيك خطة أو برنامج عمل لتحقيق النجاح ويكسبك الهدوء والثقة بالنفس، فعندما تقوم بفعل شيء ما مرات عديدة داخل ذهنك، فإن هذا الشيء لم يعد جديداً أو مجهولاً بالنسبة لك، بل انك تشعر بالاعتیاد والالفة تجاهه، وعندما نتخيل أننا نقوم بأداء عمل ما فإنه حتى الحركات العضلية الدقيقة تقوم بمحاكاة نفس الحركة أو تؤدي نفس النشاط العضلي الذي كان سيحدث اذا قمنا فعلاً بأداء ذلك العمل. ( )

### ٢-١-٧-١ الخبرة الشخصية:

"تتضح الخبرة الشخصية في نموذج البرمجة اللغوية العصبية في ضوء صورة متتالية، أو نظام يشتمل على الحواس الخمس المعروفة، وكيفية توجه الفكر الى الداخل والى الخارج، أن منهج البرمجة اللغوية العصبية يشبه جبل الجليد فهو لا يعكس فقط الجزء الطافي من خبرة الانسان بل أيضاً الجزء المغمور وهو الجانب الداخلي أو الشخصي من الخبرة". ( )

ويلاحظ أن كل شخص يتصرف طبقاً لقيمه ومشاعره ومعتقداته ورغباته ومحفزاته الخاصة، أن خبرتك تختلف ليس فقط عن خبرتي ولكن عن كل خبرات الآخرين ان منهج البرمجة اللغوية العصبية يقودنا الى فهم هذه الحقيقة المتواضعة والاقتران بها وبشكل خاص فهو يساعدنا على استيعاب الكيفية التي نعبر أو نترجم بها وكيفية التوصل الى رؤيتنا الخاصة ومن خلال التعميم أو التحريف أو الحذف لكثير من المعلومات التي نحصل عليها، غير أن الجانب الأهم هو كيفية تأثير هذه المدركات على كل جوانب سلوكنا وبالتالي على ما نتمكن من تحقيقه و أنجازه.

( ) جوزيف اوكونر؛ نفس المصدر



إن الخبرة الشخصية تتضمن ما يجري داخل عقلك وأيضاً ما يدور في العالم من حولك، وحتى الآن لا يمكن لأنسان أن يدعي أنه يعرف كيفية تفكير اي شخص آخر، أو فيما يفكر؟ نحن جميعاً نظن أننا نعرف الحقيقة الموضوعية وهذا غير حقيقي حيث ان ما يطلق عليه الخبرة أو التجربة متباين من شخص لآخر، إذ نرى الأشياء بصور مختلفة فكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية الخاصة بكل منا.

ولا يمكن اختبار خبراتنا الشخصية داخل المعامل، وهذه الحقيقة يقبلها منهج البرمجة اللغوية العصبية NLP ويسعى الى تبسيط فهم هذه الخبرة الشخصية حتى يمكن تحسين أداء الفرد من هذا المنهج.

ولتحقيق هذه الغاية فهو يوفر برامج بسيطة عن عملية التفكير وعن كيفية تأثير تلك العملية على أفعالنا ويشرح لنا كيف تعمل حواسنا الخمس بحيث تمر مدخلاتها بعملية الترجمة وتستكمل عملية الفهم والادراك لمعان ومفاهيم تشكل الخبرة الشخصية، وهذا يمكننا من التواصل بشكل أكثر موضوعية مع أشياء قد تكون شخصية جداً، ومن خلال هذا المنطق يمكننا أيضاً فهم الآخرين بصورة أفضل والتواصل معهم بطريقة أكثر فاعلية، بحيث نتمكن من زيادة السيطرة على مقدرات حياتنا. ( )

### ٢-١-٧-٢ التفوق الشخصي:

أننا جميعاً يمكننا تحقيق التفوق، فقد يحدث في بعض الاحيان ان نشكو من افتقارنا الى الموهبة أو القدرة الطبيعية في مجال معين، في حين نرى ان هناك من هو أفضل منا والحقيقة أننا نمتلك قدرات غير محدودة للتعلم والتقدم، فكل منا مصادر خصنا الله - سبحانه وتعالى- بها وصممها بحسب حاجاتها لها تمكنا من الانجاز، الا أن هذه المصادر مغمورة وكأنها مغلقة



بأغطية متنوعة الاشكال، وقد أثبتت التجارب أن الانسان يستغل جزءاً بسيطاً من إمكانياته العقلية المتاحة، وفي هذا المجال يتيح منهج البرمجة اللغوية العصبية لكل أنسان الافادة من أمكانياته للتفوق والتميز بلا حدود ولتحقيق اقصى فائدة مرجوة لاتحتاج الا لعقل منفتح يتقبل كل جديد حينئذ ستكون قريباً من اكتشاف الامكانيات النفسية والجسمية التي تمتلكها بالفعل، وتبدأ رحلتك لتحقيق تميزك وتفوقك. ( )

### ٢-٢ الدراسات السابقة والمرتبطة:-

٢-٢-١ دراسة (مروة عمر موسى ٢٠١٢) ( )

((تأثير منهج تعليمي لمعالجة المعلومات على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد))

#### أهداف البحث:

١- اعداد منهج للتعلم يتضمن معالجة المعلومات على وفق البرمجة اللغوية العصبية لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد.

٢- تعرف تأثير المنهج المعد في مقدار معالجة المعلومات وفي تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد لدى طالبات المرحلة الثانية.

٣- تعرف الفرق بين ذوي البرمجة اللغوية العصبية (البصري،السمعي،الحسي) في مقدار معالجة المعلومات وفي تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد.

( ) ايمن العريمي: نفس المصدر،

( ) : تأثير منهج تعليمي لمعالجة المعلومات وفق البرمجة اللغوية العصبية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد رسالة ماجستير الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية



### منهج البحث وعينته:

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين التجريبية والضابطة وبلغت العينة (٥٤) طالبة تم تقسيمهن على وفق الانظمة التمثيلية باستخدام مقياس الانظمة التمثيلية لـ(شمك ١٩٨٣)، وأستخدمت الباحثة اختبار البرمجة اللغوية العصبية للانظمة التمثيلية لـ(كوستركم) لتطبيقه على عينة البحث.

### استنتاجات البحث:

#### استنتجت الباحثة مايلي:

- ١- وجود تأثير للمنهج المعد من قبل الباحثة بشكل فعال في معالجة المعلومات وفي تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد لدى افراد المجموعة التجريبية.
- ٢- ان الطالبات ذوات البرمجة اللغوية العصبية(الحسي) لديهن القابلية على معالجة المعلومات والتعلم بشكل افضل من المتعلمات ذوات البرمجة اللغوية العصبية (بصري،سمعي).
- ٣-فاعلية الانشطة والاساليب والوسائل التي استخدمت لتقديم معالجة المعلومات والتي لائمت أنماط التعلم لذوات البرمجة اللغوية العصبية (بصري،سمعي،حسي) ومن ثم ساهمت في استثارة القدرات لدى الطالبات.



٢-٢-٢ دراسة ( سيلفادلفار ، أمير هوشنك باقري ٢٠١٢ ) ( )

(تأثير البرمجة اللغوية العصبية على الثقة بالنفس لدى الملاكمين باستخدام نموذج ميتا)

اهداف البحث: هدف البحث الى تعرّف اثر البرمجة اللغوية العصبية باستخدام نموذج ميتا على استخدام قراءة الافكار وكيفية تأثيرها على الثقة بالنفس للرياضيين .

عينة البحث: تم اختيار عينة البحث من اللاعبين الملاكمين وعددهم ٣٠ لاعبا اذ تم تقسيمهم الى مجموعتين كل مجموعة ١٥ لاعبا وتم تطبيق البرنامج عليهم مدة البرنامج ساعة واحدة نظري وساعة واحدة عملي لكل يوم ولمدة سبعة ايام.

استنتاجات البحث: توصل الباحث الى النتائج الاتية:

- ١- وجود اثر ايجابي للبرمجة اللغوية العصبية على الملاكمين.
- ٢- وجود اثر ايجابي للثقة بالنفس لدى الملاكمين باستخدام نموذج ميتا.
- ٣- تعلم الملاكمين التفكير الايجابي بعد تطبيق البرنامج .



٢-٢-٣ دراسة (الاء زهير مصطفى، ٢٠١١) ( )

((المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال - مقابل الاعتماد) على المجال الإدراكي على وفق الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي)).

أهداف الدراسة تعرف المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال-الاعتماد) على المجال الإدراكي وفق الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي).

منهج البحث وعينته: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية إذ بلغت عينة البحث (١٩٧) طالب من طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٠ - ٢٠١١) وتم تقسيمهم على وفق انظمتهم التمثيلية الى ثلاثة نظم (٧٤ طالباً سمعي، ٧٤ طالباً بصري، ٧٤ طالباً حسيًا).

استنتجت الباحثة : وجود علاقة معنوية بين المعالجة المعرفية للمعلومات والاسلوب المعرفي والاستقلال عن المجال الإدراكي على وفق الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي) ،وجود علاقة معنوية بين المعالجة المعرفية للمعلومات والاسلوب المعرفي والاعتماد على المجال على وفق النظام التمثيلي (السمعي، البصري، الحسي) ، عدم وجود علاقة معنوية بين المعالجات المعرفية للمعلومات والاسلوب المعرفي والاعتماد على المجال على وفق النظام التمثيلي الحسي.

( ) الاء زهير مصطفى؛ المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب ( ) ( )  
 الانظمة التمثيلية ( ) ( )  
 التربية الرياضية ( )



### ٢-٢-٤ دراسة (اسماعيل الهلول، ٢٠١١) ( )

(اثر استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تنمية دافعية أنجاز المعلم الفلسطيني)

هدفت الدراسة الى تعرّف اثر البرمجة اللغوية العصبية في تنمية الدافع للانجاز للمعلم الفلسطيني واستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين الضابطة والتجريبية مجموعة تجريبية (٣٤) معلماً ومعلمة ومجموعة ضابطة (٣٤) معلماً ومعلمة بمرحلة التعليم الاساسي في غزة ثم طبق الباحث على المجموعة التجريبية البرمجة اللغوية العصبية واستخدم الباحث اختبار الدافع للانجاز من اعداد (هيرمانز) للراشدين.

واسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي. ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي والتتبعي لصالح المجموعة التجريبية على مقياس دافعية الانجاز.

### ٢-٢-٥ دراسة (محمد عسليّة وانور البنا، ٢٠١١) ( )

((فاعلية برنامج في البرمجة اللغوية العصبية في خفض قلق المستقبل لدى طلبة جامعة الاقصى المنتسبين للمنظمات بمحافظة غزة))

هدفت الدراسة الى تعرّف قلق المستقبل لدى طلبة جامعة الاقصى وتعرّف فاعلية برنامج في البرمجة اللغوية العصبية في خفض قلق المستقبل لديهم.

( ) اسماعيل الهلول؛ اثر استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تنمية دافعية انجاز المعلم الفلسطيني (مجلة جامعة القدس المفتوحة للابحاث والدراسات، ) .

( ) محمد عسليّة وانور البنا ؛ فاعلية برنامج في البرمجة اللغوية العصبية في خفض قلق المستقبل لدى طلبة جامعة الاقصى المنتسبين للتنظيمات بمحافظة غزة (مجلة جامعة النجاح للابحاث، جامعة النجاح الوطنية ) .



عينة البحث: اجريت الدراسة على عينة تكونت من (١٨٠) طالب تم اختيار ٤٠ طالباً منهم من الذين حصلوا على اعلى الدرجات على مقياس قلق المستقبل وتم تقسيمهم (٢٠) طالباً كمجموعة تجريبية و(٢٠) طالباً مجموعة ضابطة .

استنتج الباحثان:

- ان ٣٦,١% يعانون من قلق المستقبل.

- وجود فروق دالة احصائيا في متوسطات درجات قلق المستقبل قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي .

- هناك فاعلية من تطبيق برنامج البرمجة اللغوية العصبية في تخفيف

قلق المستقبل لدى عينة المجموعة التجريبية .

٢-٦ دراسة (مهند عبد الحسن الخزاعي، ٢٠٠٨) ( )

((استراتيجيات معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم على وفق الانظمة التمثيلية(السمعي،البصري،الحسي) ))

اجريت الدراسة على عينة من الطلبة تخصص كرة القدم في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد من دون اعمار ٢١ سنة ،بههدف تعرف على انظمة التمثيل الغالبة والقدرة على المعالجة المعرفية والجانبين المهاري والمعرفي على وفق نظام كل منهم ،وباستخدام المنهج التجريبي ذي الثلاث مجاميع تجريبية على عينة مقدارها ٥٢ طالبا وتوصل الباحث الى النتائج الاتية :

-أن نظام التمثيل الحسي هو الأكثر أفادة من البرنامج التدريبي الذي أعد على وفق منهاج استراتيجيات معالجة المعلومات لـ(شمك) ثم جاءت مجموعة النظام البصري ثم النظام السمعي.

( ) مهند عبد الحسن الخزاعي ؛استراتيجية معالجة المعلومات واثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الانظمة التمثيلية ( ) .(اطروحة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية ) .



٢-٢-٧ دراسة (ندى فتاح العبايجي و ميساء يحيى قاسم ٢٠٠٨) ( )  
 ((اثر برنامج البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تكامل الانماط الادراكية  
 لدى طالبات المرحلة الاعدادية))

هدفت الدراسة الى معرفة اثر برنامج البرمجة اللغوية العصبية في تكامل  
 الانماط الادراكية وتعرّف على الفروق بين درجات الطالبات للمجموعة  
 التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي باسلوب المجموعتين المتكافئتين  
 المجموعة الضابطة والتجريبية وكانت عينة البحث من طالبات الصف الرابع  
 الاعدادي للعام الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ لمحافظة نينوى وتكونت العينة من  
 ٦٠ طالبة تم تقسيمهم على مجموعتين متكافئتين في العمر والذكاء  
 والتحصيل.

استنتاجات البحث:

- وجود اثر لبرنامج NLP في تكامل الانماط الادراكية لدى طالبات  
 المجموعة التجريبية .
- ان للبرنامج القدرة على تنمية الانماط الادراكية للطالبات.
- يمكن معالجة القصور او اهمال الانماط الادراكية التي تجعل الفرد الذي  
 يكون لديه نمط غالب على بقية الانماط .



### ٣- مناقشة الدراسات السابقة:-

#### مناقشة الدراسات :

من خلال اطلاع الباحث على عدد من الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث التي تمكن من الحصول عليها أورد منها سبع دراسات تناول خمس منها مفهوم البرمجة اللغوية العصبية بشكل مباشر وأثنتان منها تناول موضوع معالجة المعلومات ومن الطبيعي أن تكون الدراسات السابقة متباينة مع الدراسة الحالية ويمكن أن تتقاطع في بعض العناصر ويمكن أن تتشابه ، ويرى الباحث أن اغلب الدراسات التي ذُكرت تركزت حول مفهوم البرمجة اللغوية العصبية وأنها اتفقت جميعها على ضرورة وأهمية البرمجة اللغوية العصبية رغم أختلافها ظاهرياً في أهدافها ولكنها تلاقت جميعها في نقطة واحدة سعى كل باحث للتوصل إليها وهي معرفة أهمية وتأثير البرمجة اللغوية العصبية في تطوير إمكانيات الأفراد سواء الرياضيين أو غير الرياضيين وتحديد المشكلات والمعوقات المختلفة لغرض أصلحها، وفيما يأتي بعض المؤشرات تجاه تلك الدراسات التي استعرضها البحث:

#### هدف الدراسة:-

دراسة (الاء) و(مهند) و(مروة) أستخدمت المعالجة المعرفية تعرف الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي) الذي كان هدفها تعرف القدرة في المعالجة المعرفية للمعلومات، اما دراسة كل من(محمد عسلية والبنا)، و(ندى العبايجي)، و(اسماعيل الهلول)، و(سيلفافار، و هوشنك) ، فإن جميع هذه الدراسات الاربع هدفت الى معرفة أثر البرمجة اللغوية العصبية على متغيرات مختلفة وكما يلي:

- دراسة (محمد عسلية والبنا) هدفت الى أثر برنامج (NLP) على قلق المستقبل.



- دراسة (ندى العبايجي) هدفت الى أثر برنامج (NLP) على تكامل الانماط الادراكية.

- دراسة (أسماعيل الهلول) هدفت الى أثر برنامج (NLP) على تنمية دافع الانجاز.

- دراسة (سيلفادفار، و هوشنك) هدفت الى أثر برنامج (NLP) على الثقة بالنفس.

- اما الدراسة الحالية اختلفت عن الدراسات السابقة والمرتبطة بالهدف وأن الهدف من دراستنا هو بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية.

### المنهج المستخدم:-

تشابهت جميع الدراسات السابقة من حيث المنهج المستخدم إذ أستخدمت المنهج التجريبي ،ماعدا دراسة (الاء ) فقد تشابهت مع الدراسة الحالية من حيث المنهج المستخدم (المنهج الوصفي)،الا أنها أستخدمت اسلوب العلاقات الارتباطية في دراستها أما الدراسة الحالية أستخدم الباحث الاسلوب المسحي.

### العينة:-

الدراسات السابقة دراسة(الاء) و(مهند) و(مروة) و(محمد عسلية والبنا) أجروا البحث على عينة من طلبة الكلية ، أما دراسة(ندى العبايجي) فأجريت على عينة من طالبات الرابع الاعدادي ، ودراسة(أسماعيل الهلول) أجريت على عينة من المعلمين والمعلمات ، أما دراسة (سيلفادفار، و هوشنك) فقدأجريت على عينة من اللاعبين بالملاكمة وبهذا فقد تشابهت هذه الدراسة مع البحث الحالي من حيث عينة اللاعبين بالرغم من الاختلاف في اختصاص اللعبة إذ ان عينة البحث الحالي هم بعض لاعبي الالعاب الفرقية(كرة القدم،كرة اليد ،كرة السلة).



ومن هنا لابد الاشارة الى ماتتميز به هذه الدراسة عن الدراسات التي سبقتها في بنائها مقياساً للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقيه الذي يمكن استخدامه كأحد المؤشرات لمعرفة البرمجة اللغوية العصبية للاعبين وقياسها وأنها تعد الدراسة الاولى التي تطرقت الى بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للرياضيين في العراق والوطن العربي املين أن تكون إضافة علمية جيدة تسد ولو جزءاً بسيطاً من أحتياج ورفد المكتبة العراقية والعربية بهذا أنتاج المتواضع .

### جدول (١)

(يبين أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات)

اسم الباحث	السنة	العينة	المنهج	الاستنتاجات
مروة عمر موسى	٢٠١٢	٢٠١٢   طالبات كلية التربية الرياضية	تجريبي	٢٠١١   وجود تأثير المنهج التطبيقي في معالجة المعلومات وفهمها مهارات الاساسية بكرة اليد.
ميسم سيلفادلفار وأمير هوشنك باقري	٢٠١٢	لاعبو الملاكمة	تجريبي	٢٠١٢   وجود أثر ايجابي للبرمجة اللغوية العصبية على اللاعبين ووجود أثر للتفكير الايجابي بعد تطبيق البرمجة اللغوية العصبية على اللاعبين.
الاء زهير مصطفى	٢٠١١	٢٠١١   طالبات كلية التربية الرياضية	وصفي	٢٠١١   وجود علاقة مغفوة بين المعالجة المعرفية للمعلومات والاسلوب المعرفي الرياضية والاستقلال عن المجال الازاعي وفق الانظمة التمثيلية
اسماعيل الهلول	٢٠١١	معلمو التعليم الاساسي ومعلماته	تجريبي	معلمو التعليم تجريبي هناك اثر واضح وفعال لمنهج البرمجة اللغوية العصبية على تنمية دافعية المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي
محمد عسليّة و البنا	٢٠١١	٢٠١١   طلاب جامعة	تجريبي	٢٠١١   تجريبي برنامج NLP في خفض قلق المستقبل لدى المجموعة التجريبية
مهند عبد الحسن الخزاعي	٢٠٠٨	٢٠٠٨   طلبة كلية التربية الرياضية تخصص كرة	تجريبي	٢٠٠٨   نظام التمثيل الحسي هو اكثر استفادة من باقي الانظمة الاخرى البصري ثم السمعي على وفق البرنامج التدريبي الذي اعده
ندى وميساء	٢٠٠٨	٢٠٠٨   طالبات الرابع	تجريبي	٢٠٠٨   تجريبي برنامج NLP في تكامل الاعادي الاماظ الازاكية لطالبات المجموعة التجريبية



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



### ٣ . منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

#### ٣ . ١ منهج البحث :-

"المنهج مجموعة من القواعد العلمية والمنطقية بها يتمكن الباحث من تفكيك وتركيب وربط المعلومات بموضوعية"<sup>(١)</sup>، وتتوقف الكثير من الإجراءات البحثية سواءً في جمع البيانات وتحقيق الأهداف على نوع المنهج المستخدم ولهذا استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي كونه أكثر المناهج ملاءمة لطبيعة المشكلة التي يدرسها الباحث .

#### ٣ . ٢ مجتمع البحث والعينة :-

اشتمل مجتمع البحث على اللاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرعية (كرة القدم، كرة اليد، كرة السلة) للدرجة الممتازة في العراق المشاركين بالدوري العراقي لسنة ٢٠١٤ م، البالغ عددهم (٨٣٢) لاعباً بحسب كشوفات الاتحادات العراقية الرياضية(انظر ملحق ١)، إذ تم اختيار العينة بالطريقة العمدية من مجتمع البحث وتمثل نسبة (٨٥.٦٩%) من المجتمع الكلي للبحث بعد استبعاد الفرق المشاركة من اقليم كردستان العراق، إذ شملت عينة البحث (٧١٣) لاعباً، و"العينة هي ذلك الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل أو النموذج الذي يجري الباحث عليه مجمل عمله"<sup>(٢)</sup>، وأن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها ستحدد طبيعة العينة التي سيختارها<sup>(٣)</sup>، وعينة البحث هم اللاعبون المتقدمون لبعض الالعاب الفرعية (كرة القدم، كرة اليد، كرة السلة) الدرجة الممتازة في العراق، إذ تم اجراء قرعة لسحب عينة تمثل مجتمع الاصل الغرض منها اجراء استبانة استطلاعية لكتابة بعض فقرات المقياس وتم سحب القرعة ووقع الاختيار على نادي التضامن بكرة السلة (١٣) لاعب بعد استبعاد لاعب اجنبي واحد(١) على ذلك تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة "وهي ليست طريقة ارتجالية هي طريقة منتظمة لأنها تعطي فرصاً متساوية

(١) عقيل حسين عقيل؛ قواعد المنهج وطرق البحث العلمي، ط١. سوريا: دار ابن كثير للنشر، ٢٠١٠، ص٦.

(٢) وجيه محجوب؛ أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٢. عمان: دار المناهج، ٢٠٠٥، ص١٤٩.

(٣) ريسان خريبط مجيد؛ مناهج البحث في التربية الرياضية، ط١. الموصل: مديرية الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧، ص٤١.



## الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

لمجتمع الاصل، والعينة العشوائية طريقة آلية لمنع الباحث من التحيز الى العينات وتعطي نتائج غير صحيحة عندما يتحيز الباحث الى العينات". (١)

وتم اجراء قرعة لغرض اجراء التجربة الاستطلاعية وكان الاختيار بالقرعة لنادي الشرطة بكرة القدم بعدد (٢٧) لاعب، واختار الباحث جميع افراد العينة المتبقي من الاصل لاجراء التجربة الرئيسية (عينة بناء المقياس) بعدد (٥٩٤) لاعب ويمثلون نسبة مئوية مقدارها (٨٣,٣%) من عينة البحث الكلي لبناء المقياس وهي مبينة في جدول (٣)، والجدول (٢) يبين الاندية ومكان القاعات الرياضية والملاعب التي تم فيها اجراءات البحث.

جدول (٢) يبين الاندية ومكان القاعات الرياضية والملاعب التي تم فيها اجراءات البحث

المكان	النادي	المكان	النادي	المكان	النادي	المكان	النادي
ملعب القوة الجوية - بغداد	نפט ميسان	ملعب نادي كربلاء-كربلاء القاعة المغلقة في ناحية الخيرات-الجدول الغربي	كربلاء	ملعب نادي الزوراء-بغداد	الزوراء	ملعب نادي بغداد-منتزه الزوراء	بغداد
ملعب النفط -بغداد	النفط	قاعة نادي الكوفةالمغلقة-النجف	الكوفة	قاعة نفط الجنوب - البصرة	السلمان	قاعة نادي الكوفة-النجف	التضامن
ملعب نادي النجف-النجف	النجف	ملعب الكرخ وقاعة الشهيد منذر علي شناوة في نادي الكرخ	الكرخ	قاعة الشرطة-بغداد	الشرطة	ملعب الجوية-بغداد	الجوية
قاعة الشهيد منذر علي شناوة-بغداد	نפט الوسط	قاعة النادي الارمني-بغداد	الكهرباء	قاعة الشهيد عدنان خير الله	صلاح الدين	قاعة نادي الجيش-بغداد	الجيش
ملعب وقاعة نفط الجنوب المغلقة-البصرة	نפט الجنوب	ملعب نفط الجنوب-البصرة	الميناء	قاعة النادي الارمني-بغداد	الصليخ	قاعة نادي الشرطة-بغداد	الحلة
		ملعب نادي النفط-بغداد	المصافي	ملعب جامعة بغداد-الجادرية	الطلبة	قاعة نادي ديالى	ديالى



### جدول (٣)

يبين توزيع أفراد مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية	عدد افراد عينة التجربة الرئيسية	عدد افراد عينة التجربة الاستطلاعية	عدد افراد عينة الاستبانة الاستطلاعية	العدد الكلي للاعبين	اللعبة	النادي	ت
%٨٩	٢٥	-	-	٢٨	قدم	الميناء	١
%٨٥	١٢	-	-	١٤	سلة		
%٩٣	٣٠	-	-	٣٢	قدم	النجف	٢
%٩١	٣٢	-	-	٣٥	قدم	كربلاء	٣
%٨٧	٢٠	-	-	٢٣	يد	الزوراء	٤
%٩٢	٢٦	-	-	٢٨	قدم		
%٩٢	٢٦	-	-	٢٨	قدم	النفط	٥
%١٠٠	٢٥	-	-	٢٥	قدم	الجوية	٦
%٨٧	٢٠	-	-	٢٣	قدم	المصافي	٧
%٨٦	٢٥	-	-	٢٩	قدم	الطلبة	٨
%٩٦	٣١	-	-	٣٢	قدم	نفط الجنوب	٩
%٨٠	٢٠	-	-	٢٥	يد		
%٩٢	١٢	-	-	١٣	سلة		
%٨٧	٢٧	-	-	٣١	قدم	بغداد	١٠
%٩١	٣٠	-	-	٣٣	قدم	الكرخ	١١
%٨٣	٢٠	-	-	٢٤	يد		
%٨٥	١٢	-	-	١٤	سلة		
%١٠٠	-	٢٧	-	٢٧	قدم	الشرطة	١٢
%٨٣	٢٠	-	-	٢٤	يد		
%١٠٠	١٢	-	-	١٢	سلة		
%٩٠	٢٧	-	-	٣٠	قدم	نفط ميسان	١٣
%١٠٠	١٢	-	-	١٢	سلة	الحلة	١٤
%٩٢	-	-	١٢	١٣	سلة	التضامن	١٥
%٧٧	١٠	-	-	١٣	سلة	الصليخ	١٦
%٨٣	١٠	-	-	١٢	سلة	الكهرباء	١٧
%٨٠	٢٠	-	-	٢٥	يد	الجيش	١٨
%٨٣	٢٠	-	-	٢٤	يد	ديالى	١٩
%٩٠	١٨	-	-	٢٠	يد	الكوفة	٢٠
%٧٦	١٦	-	-	٢١	يد	نفط الوسط	٢١
%٨٥	١٨	-	-	٢١	يد	صلاح الدين	٢٢
%٨١	١٨	-	-	٢٢	يد	السلمان	٢٣
%٨٣,٣	٥٩٤	٢٧	١٢	٧١٣		المجموع	



### ٣-٣ أدوات البحث:

هي الأدوات التي أستطاع الباحث بموجبها الحصول على جميع البيانات وتدوينها واستخلاص النتائج لحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث منها . (١)

#### ٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات:-

- المصادر العربية والاجنبية.

- المقابلات الشخصية.(انظر ملحق ٢)

- الملاحظة.

- الأستبانة.

- شبكة الانترنت العالمية.

#### ٣-٣-٢ وسائل جمع البيانات وتحليل البيانات:-

- فريق العمل المساعد (انظر ملحق ٣).

- ساعة توقيت.

- اقلام جاف .

- كاميرا تصوير فيديو رقمية عدد (١) نوع (SONY).

- جهاز حاسوب لابتوب نوع (DELL) عدد (١) صيني المنشأ.

- حاسبة يدوية نوع(KENKO) عدد (١) صيني المنشأ.

#### ٣-٤ إجراءات بناء المقياس

وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي اتبعت في البناء، بغية الحصول على مقياس تتوافر فيه شروط الخصائص السيكمترية كالصدق والثبات والموضوعية والقدرة على التمييز ، إذ تشير كل من (Allen & yen) إلى أن عملية بناء أي مقياس تمر بخطوات أساسية هي: (٢)

(١) وجيه محجوب؛ طرائق البحث العلمي ومنهجه، دار الحكمة، ١٩٩٣، ص ١٧٩.

(٢) Allen , M , & yen, W , Introduction to measurement theory, californea,book .cole.١٩٧٩ .p٥٨.



### ٣-٤-١ الغرض من بناء المقياس

أن الخطوة الاولى لبناء مقياس معين هو تحديد الغرض من المقياس تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس؟ وان غرض البحث الحالي هو بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية في العراق واستخدامه من قبل الاندية وذوي الاختصاص والباحثين كأحد المؤشرات لقياس البرمجة اللغوية العصبية للاعبين.

### ٣-٤-٢ تحديد الظاهرة المطلوب قياسها

ينبغي تحديد الظاهرة المطلوب قياسها وان يكون مفهومها وحدودها واضحة وان المفهوم الذي ينوي الباحث قياسه هي البرمجة اللغوية العصبية للاعبون المتقدمون.

### ٣-٤-٣ تحديد المنطلقات النظرية لبناء المقياس

من خلال ما تم عرضه في الاطار النظري للبحث تم تحديد المنطلقات النظرية التي يستند اليها الباحث في بناء المقياس.

### ٣-٤-٤ تحديد أبعاد المقياس

لغرض تحديد أبعاد المقياس قام الباحث بالإطلاع على المتوافر من الأدبيات والمصادر العلمية المتخصصة في البرمجة اللغوية العصبية فضلاً عن الدراسات السابقة وتم عرض جميع الابعاد التي جمعها الباحث من المصادر العربية و الاجنبية وبناء على ماسبق وفي ضوء التعريف للبرمجة اللغوية العصبية قام الباحث بعرض إستبانة لأستطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية ابعاد المقياس التي تتلائم مع المجال الرياضي، إذ تم عرض الاستبانة على الخبراء(انظر ملحق ٤) لتحديد الابعاد التي تصلح واستبعاد الابعاد التي لاتصلح ، وأرتأى السادة الخبراء دمج بعض الابعاد مع بعضها لأنها تقيس نفس الصفة وتم دمج الابعاد بحسب آراء الخبراء والمختصين وفي ضوء آراء الخبراء تم الحصول على الابعاد الاتية وكما مبين في الجدول (٤).



### جدول (٤)

يبين اراء الخبراء وقيم (٢١) المحسوبة والجدولية لابعاد المقياس

مستوى الدلالة	قيمة كاس الجدولية	قيمة المحسوبة	عدد الخبراء		الابعاد	ت
			لا تصلح	تصلح		
معنوي	٣.٨٤	١٧	صفر	١٧	الخبرة الشخصية	١
معنوي		١٧	صفر	١٧	التفكير الايجابي	٢
معنوي		٩,٩٤	٢	١٥	التفوق الشخصي	٣
عشوائي		٠,٥٢	٧	١٠	تشكيل انموذج النجاح	٤
معنوي		١٧	صفر	١٧	تحديد الاهداف وانجازها	٥
عشوائي		٠,٥٢	١٠	٧	عناصر الاعداد الجيد للنتائج المرجوة	٦
عشوائي		١,٤٨	١١	٦	البيئة المحيطة بالنتيجة المستخدمة والقيم والنتائج المستخدمة	٧
عشوائي		٢,٨٨	١٢	٥	دور عقلك الباطن	٨
عشوائي		٠,٠٥٨	٩	٨	التواؤم وبناء التواصل من خلال التوائم	٩
معنوي		١٧	صفر	١٧	المجاراة والقيادة	١٠
عشوائي		٢,٨٨	١٤	٣	عدم التواؤم	١١
معنوي		١٧	صفر	١٧	بناء العلاقات والتواصل	١٢
عشوائي		٠,٥٢	١٠	٧	التوائم والتناسق	١٣
عشوائي		٢,٨٨	١٢	٥	الرؤية بواسطة عقلك	١٤
عشوائي		٢,٨٨	١٢	٥	النظم التعبيرية	١٥
عشوائي		٠,٥٢	١٠	٧	استخدام التركيب اللغوي المبسط	١٦
عشوائي		٠,٠٥٨	٩	٨	الترتيب الهرمي للافكار	١٧
عشوائي		١,٤٨	١١	٦	انماط ميلتون اللغوية واستخدام الانماط	١٨
عشوائي		٠,٥٢	١٠	٧	نموذج ال (ماوراء) - البنيان العميق والبنيان السطحي	١٩
عشوائي		٢,٨٨	١٢	٥	المجاز البسيط والمركب : المجاز كأداة للاتصال	٢٠
عشوائي		٠,٥٢	١٠	٧	محاذير استخدام المجاز	٢١
عشوائي		١,٤٨	١١	٦	مواقف ادراكية حسية مختلفة	٢٢
عشوائي		٠,٥٢	٧	١٠	كيفية تحديد الخط الزمني: ترميز الوقت	٢٣
عشوائي		١,٤٨	١١	٦	العلاقة بين السلوك ومستويات	٢٤



				الجهاز العصبي	
عشوائي	١,٤٨	٦	١١	الأطارات وأعادة التأطير (أعادة التأطير لتحقيق النتائج)	٢٥
عشوائي	٢,٨٨	٥	١٢	استراتيجيات النجاح	٢٦
عشوائي	٢,٤٤	١٤	٣	تحديد الاستراتيجيات وأستخدامها	٢٧
عشوائي	٠,٠٥٨	٨	٩	نموذج الخطوات الاربعة للنجاح	٢٨
عشوائي	٢,٨٨	١٢	٥	استراتيجية الاقناع	٢٩
عشوائي	٢,٨٨	١٤	٣	أعداد النموذج وعملية اعداد النموذج	٣٠
معنوي	٩,٩٤	٢	١٥	القدرة والمهارة	٣١
عشوائي	٠,٥٢	١٠	٧	فهم المثبتات والدخول في الحالة الذهنية المناسبة	٣٢
معنوي	١٧	صفر	١٧	إحداث التغيير	٣٣

قيمة كا = (٣.٨٤) تحت درجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠.٠٥)

وبذلك تكون الابعاد التي حصلت على موافقة السادة الخبراء لصلاحيتها في قياس البرمجة اللغوية العصبية في المجال الرياضي هي:

(الخبرة الشخصية، التفكير الايجابي، التفوق الشخصي، بناء العلاقات والتواصل، تحديد الاهداف وانجازها، المجازاة والقيادة، القدرة والمهارة، إحداث التغيير).

وهي الابعاد التي كانت فيها قيم (كا) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠.٠٥) والبالغة (٣.٨٤) لصالح الاجابة (تصلح)، "عندما تكون قيمة (كا) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية فأنها تكون لصالح الاجابة التي تقابل أكثر التكرارات لآراء السادة الخبراء، أما عندما يكون العكس فلا يعتمد المكون وذلك لعدم وجود اتفاق من قبل السادة الخبراء على صلاحيتها". (١)

ولتقدير الاهمية النسبية لكل مجال من هذه المجالات قام الباحث بعرض الابعاد على مجموعة من السادة الخبراء ملحق (٥)، وطلب منهم تحديد الاهمية النسبية للمجالات على وفق مقياس متدرج يتكون من (صفر - ١٠) درجات تعطى الدرجة (١٠) للمجال الاكثر أهمية والدرجة (صفر) تمثل انعدام الاهمية. (٢)

(١) كريم مهدي صالح واخرون؛ التقويم والقياس، طرابلس، مطبعة طبرق، ٢٠٠٠، ص ١٤٤.

(٢) - سلمان عكاب؛ الشخصية القيادية للاعبرة القدم، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة قبائل، ٢٠٠٦، ص ٩٤.



### الجدول (٥)

يبين الأبعاد والنسب المئوية للأهمية النسبية وعدد فقرات كل بعد

النسبة المئوية للأهمية النسبية	الأهمية النسبية	الأبعاد	ت
١٥,٣٨	١٠	الخبرة الشخصية	١
١٣,٨٤	٩	بناء العلاقات والتواصل	٢
١٣,٨٤	٩	التفوق الشخصي	٣
١٢,٣٠	٨	القدرة والمهارة	٤
١٢,٣٠	٨	المجارة والقيادة	٥
١٢,٣٠	٨	تحديد الأهداف وانجازها	٦
١٠,٧٦	٧	أحداث التغيير	٧
٩,٢٣	٦	التفكير الايجابي	٨
%١٠٠	٦٥	المجموع	

### ٣-٤-٥ إعداد الصيغة الأولية لفقرات المقياس:

من أجل إعداد الصيغة الأولية لفقرات المقياس قام الباحث بما يأتي :

### ٣-٤-٥-١ إعداد فقرات المقياس :-

بعد أن تم تحديد أبعاد المقياس و وضع التعريف المناسب لكل منها ، قام الباحث بكتابة الفقرات معتمداً على المصادر العربية والاجنبية والدراسات السابقة التي تخص بناء المقاييس لغرض الافادة منها ،وقام الباحث بعرض استبانة استطلاعية وكما في الملحق (٦) على عينة من مجتمع البحث لغرض المساعدة في كتابة اكبر عدد من فقرات المقياس على ان تستبعد هذه العينة في التجربة الرئيسة وبعد التعديل على الصياغة للفقرات من قبل الباحث والخبير اللغوي تم عرض الفقرات على الخبراء لغرض التعديل عليها أيضاً.



### ٣-٤-٥-٢ تحديد أسلوب صياغة الفقرات واسسها:-

اعتمد الباحث طريقة ليكرت ( Likert )<sup>(١)</sup> في بناء مقياس البرمجة اللغوية

العصبية كإحدى الطرائق المستخدمة في بناء المقاييس للأسباب الآتية :-

١. توفر مقياس أكثر تجانساً .
٢. تسمح بأكبر تباين بين الأفراد .
٣. تسمح للمستجيب أن يؤشر درجة مشاعره وشدتها .
٤. تتمتع بصدق وثبات عاليين .
٥. تزود بمعلومات أكمل عن المفحوصين لأنه يستجيب لكل عبارة .
٦. مرونة وتمكن الباحث من بناء بحثه بسرعة .
٧. يميل الثبات فيها إلى أن يكون جيداً بسبب المدى الكبير في الاستجابات المسموح بها للمستجيبين .<sup>(٢)</sup>

### واعتمد الباحث على القواعد الآتية في صياغة فقرات المقياس :-

- أن تكون الفقرة معبرة عن فكرة واحدة وقابلة لتفسير واحد .
- أن يتكون المقياس من فقرات إيجابية وأخرى سلبية ، وسبب هذا التنوع التخفيف من نزعة المستجيب للاستجابة الأولى .
- أن تصاغ الفقرات بصيغة المتكلم .
- خلو الفقرة من أي تلميح غير مقصود .<sup>(٣)</sup>

ومن خلال استخدام طرائق واساليب عدة لجمع وكتابة فقرات المقياس تمكن

الباحث من صياغة (٢٠٠) فقرة، وبعد دراسة تلك الفقرات وتحليلها تم استبعاد

(٦٠) فقرة متشابهة وغير واضحة ومفهومة .

### ٣-٤-٥-٣ صلاحية الفقرات :-

بعد ان اكمل الباحث المقياس بصيغته الأولية والذي يشتمل على (١٤٠)

فقرة فيها عبارات إيجابية وأخرى سلبية موزعة على (٨) ابعاد عمد الباحث الى

التأكد من صحة صياغة الفقرات لغوياً، إذ قام الباحث بعرضها على مختص في

(١)- Anastasia , A : psychological Testing ,New york , the Macmillan , ١٩٧٩ , p. ٣ .

(٢) سعد جلال ؛ القياس النفسي (الاختبارات والمقاييس) : القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٥ ، ص ٢٥٣ .

(٣)- عبد الجليل إبراهيم الزوبعي و(آخرون) ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية : الموصل ، جامعة الموصل



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

اللغة العربية لتقويمها لغوياً، وبعد إجراء التعديلات اللغوية عرضت الفقرات على مجموعة من الخبراء ملحق (٧) لغرض الحكم على صلاحيتها من حيث الصياغة وملاءمتها لقياس أبعاد البرمجة اللغوية العصبية ، والملحق (٧) والجدول (٦) يبين ذلك.

### الجدول (٦)

يبين عدد الفقرات الموزعة على الأبعاد

ت	الأبعاد	عدد الفقرات
١	الخبرة الشخصية	
٢		
٣		
٤	القدرة والمهارة	
٥	المجاراتة والقيادة	
٦	تحديد الأهداف وانجازها	
٧	أحداث التغيير	
٨	التفكير الايجابي	
	المجموع	١٤٠

وقد اقترح السادة الخبراء جملة من الملاحظات كحذف بعض الفقرات وتعديل أخرى ونقل قسم قليل منها الى ابعاد اخرى أكثر قبولاً من البعد الذي وضعت فيه، وبناءً على ما تقدم قام الباحث بأعادة صياغة بعض الفقرات ونقل اخرى قبل عرضها من جديد على السادة الخبراء لبيان موافقتهم النهائية على تلك الفقرات .

وعن طريق ما تم عرضه على الخبراء من تعريفات لكل بعد من أبعاد المقياس ، كذلك التحقق من ميزان التقدير الخماسي الذي أعطيت بدائل الإجابة الخمسة (تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً ،تنطبق علي بدرجة كبيرة ،تنطبق علي بدرجة متوسطة، تنطبق علي بدرجة قليلة، لانتطبق علي اطلاقاً ) الدرجات (١,٢,٣,٤,٥) للعبارات الايجابية والدرجات (١,٢,٣,٤,٥) للعبارات السلبية وبعد ما تم عرضه على السادة الخبراء كل بعد وفقراته فضلاً عن ميزان التقدير



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

الخماسي ، أعطى الباحث لكل خبير حرية إجراء أية تعديلات أو إضافات أو حذف على الفقرات .

وبعد ذلك قام الخبراء والمختصون (ملحق ٢) في مجال علم النفس الرياضي وعلم النفس العام والقياس والتقويم في المجال الرياضي والنفسي بإبداء آرائهم وملاحظاتهم ، واقترحوا حذف بعض الفقرات من بعض المجالات، إمّا لتكرارها في المعنى أو أنها لا تُعبر عن المجال الذي وضعت فيه ، ولتحليل آراء السادة الخبراء إحصائياً استخدم الباحث اختبار (كا٢).

### الجدول (٧)

يبين نتائج (كا٢) لآراء الخبراء حول صلاحية الفقرات للمقياس

ت	المجال	رقم الفقرة	الخبراء		قيمة كا٢ المحسوبة	مستوى الدلالة
			موافق	غير موافق		
١	الخبرة الشخصية	٥,٣,١١,١٢,١٣,٢٠	٢٥	٥	١٣,٣٢	معنوي
		٧,٨,٢,١,١٨,١٦,١٥,٩	٣٠	صفر	٣٠	معنوي
		٤,٦,١٠,١٤,١٧,١٩,٢١	١٢	١٨	١,٢	عشوائي
٢	بناء العلاقات والتواصل	١٩,١٧,١٤,٣,٨,١	٢٦	٤	١٦,١٢	معنوي
		٢,٥,٦,٩,٧,١١,١٣	١٤	١٦	٠,١٢	عشوائي
		١٠,١٢,١٥,١٦,١٨,٤,٤	٢٦	٤	١٦,١٢	معنوي
٣	التفوق الشخصي	١,٤,٥,١٦,١١,١٩,	٢٣	٧	٨,٥٢	معنوي
		١٣,١٤,٧,١٠,١٨,٩	١٣	١٧	٠,٥٢	عشوائي
		٢,٣,٦,٨,١٢,١٥,١٧	٢٢	٨	٦,٥٢	معنوي
٤	القدرة والمهارة	١,٢,٣,٦,٨,١٢,١٥,١٧	١٠	٢٠	٣,٣٢	عشوائي
		٩,٠,١٣,١٤,٧,١٠	٣٠	صفر	٣٠	معنوي
		٥,١٦,١١,٤	٢٩	١	٢٦,١٢	معنوي
٥	المجاعة والقيادة	١,٤,٣,٩,٧,١٥	١٢	١٨	١,٢	عشوائي
		١١,١٢,١٤,١٦,٠	٢٤	٦	١٠,٨	معنوي
		١,١٥,٢,٣,٧,٥,١١	٢٧	٣	١٩,٢	معنوي
٦	تحديد الاهداف وانجازها	١٤,٠,٩,٤,٨,٦,١٣	١١	١٩	٢,١٢	عشوائي
		١٠,١٢,١٦,١٧,٠	٢٨	٢	٢٢,٥٤	معنوي
		١٦,١٥,٠,٧,٨,٢,١	٢٤	٦	١٠,٨	معنوي
٧	أحداث التغيير	٤,٣,١٣,١٢,١١,٥	١٣	١٧	٠,٥٢	عشوائي
		٩,٦,١٠,١٤,٠	٢٨	٢	٢٢,٥٤	معنوي
		٢,٥,٦,٩,٧	٢١	٩	٤,٨	معنوي
٨	التفكير الايجابي	١١,١٤,٣,٨,١	١٤	١٦	٠,١٢	عشوائي
		١٣,١٢,٤,١٠				

قيمة (كا٢) الجدولية عند درجة حرية (١) ونسبة خطأ (٠,٠٥) تساوي (٣,٨٤).



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

نستخلص من الجدول (٧) ما يأتي:

١- حصلت موافقة السادة الخبراء على صلاحية (١٠٠) فقرة في قياس ما

وضعت لقياسه تتوزع على ابعاد المقياس الثمانية وهي:

✓ الخبرة الشخصية (١٤) فقرة .

✓ التفوق الشخصي (١٣) فقرة.

✓ المجارة والقيادة (١٣) فقرة.

✓ بناء العلاقات والتواصل (١٣) فقرة.

✓ القدرة والمهارة (١٣) فقرة.

✓ إحداث التغيير (١٢) فقرة.

✓ تحديد الاهداف وانجازها (١٢) فقرة.

✓ التفكير الايجابي (١٠) فقرة .

### ٣-٤-٥-٤ إعداد تعليمات المقياس :-

تُعد تعليمات المقياس بمثابة الدليل الذي يسترشد به المستجيب ل فقرات المقياس لذا روعي أن تكون التعليمات سهلة ومفهومة وكذلك إخفاء الغرض الحقيقي من المقياس (أي عدم كتابة أسم المقياس) (١)، وتم التأكيد على ضرورة عدم ذكر الاسم لأن الهدف من المقياس هو لأغراض البحث العلمي فقط ، إذ أكد (وايلي) إن التغلب على عامل الاستحسان (المرغوبة الاجتماعية) يتم من خلال طمأنة المستجيب بسرية استجاباتهم (٢)، وأكد الباحث على ضرورة الإجابة على جميع فقرات المقياس وإن أي فقرة تترك سوف تهمل الاستمارة ، ورفق مثلاً عن كيفية الإجابة عن فقرات المقياس والموضحة في الملحق (٨) بفقراته البالغة (١٠٤) فقرة التي كُتبت بدون ذكر الأبعاد تمهيداً لأجراء التجربة الاستطلاعية .

(١) احمد محمد عبد الخالق ؛ استخبارات الشخصية . الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،  
(٢) صلاح الدين محمود علام ؛ تطورات معاصرة في القياس النفسي والتربوي . الكويت : جامعة الكويت ،



### ٣-٥ التجربة الاستطلاعية:-

"هي استطلاع الظروف المحيطة في الظاهرة التي يرغب الباحث في دراستها، وتعد تدريباً عملياً للباحث للوقوف على السلبيات والإيجابيات التي تقابله خلال الاختبارات لمعالجتها" (١)، لذا قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية للأهداف الآتية:-

- أ- معرفة الصعوبات والمشاكل التي قد تواجه الباحث .
  - ب- تعرف الوقت المستغرق في ملئ استمارة الاستبانة .
  - ت- التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد وأدوات البحث .
  - ث- التأكد من مدى صلاحية العينة ، ومدى إمكانية القيام بالدراسة .
- وبعد انتهاء الباحث من إعداد الصيغة النهائية للمقياس وأدرج معه التعليمات وأتم ميزان التقدير ، أجرى تجربته الاستطلاعية على عينة من مجتمع البحث البالغ عددهم (٢٤) لاعب من نادي الشرطة الرياضي بكرة القدم، وطلب الباحث من أفراد العينة أن يدونوا ملاحظاتهم تحريراً على الفقرات التي لا يتم فهمها ، وبعد مناقشة الفقرات والتعليمات مع أفراد عينة التجربة الاستطلاعية أتضح أنها مفهومة ولا تحتاج إلى تعديل ، وكان الوقت المستغرق للإجابة يتراوح بين (٢٠ - ٣٠) دقيقة ، وأجريت التجربة الاستطلاعية يوم الاثنين الموافق (١٠ / ٣ / ٢٠١٤) الساعة الرابعة عصراً ولمدة يوم واحد فقط.

### ٣-٦ التجربة الرئيسية (تطبيق المقياس)

بعد ان اصبح مقياس البرمجة اللغوية العصبية بتعليماته وفقراته الـ (١٠٤) فقرة جاهزا للتطبيق على عينة البناء وهم لاعبو اندية الدرجة الممتازة والبالغ عددهم (٥٩٤) لاعب من مجموع (٧١٣) لاعبا، ولغرض التحليل الاحصائي لفقرات المقياس واختيار الصالحة منها و استبعاد غير الصالحة اعتمادا على القوة التمييزية (وأسلوب المجموعتين الطرفيتين والاتساق الداخلي) لكل منهما وكذلك لأستخراج مؤشرات الثبات والصدق للمقياس ، تم تطبيق المقياس على عينة البناء خلال المدة الممتدة من (١٢ / ٣ / ٢٠١٤م - ولغاية ٨ / ٥ / ٢٠١٤م) .



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

### ٣-٧ تصحيح المقياس :-

بعد ان تم جمع استمارات الأجابة للعينه ، تم استخراج الدرجات الكلية لهم بأستخدام مفتاح التصحيح المعد لهذا الغرض والذي يقضي بالاتي :

#### جدول (٨)

يبين اوزان الاجابات على الفقرات الايجابية والسلبية

ت	البدائل	درجة الفقرات السلبية	درجة الفقرات الايجابية
١	لا تنطبق علي اطلاقاً	٥	١
٢	تنطبق علي بدرجة قليلة	٤	٢
٣	تنطبق علي بدرجة متوسطة	٣	٣
٤	تنطبق علي بدرجة كبيرة	٢	٤
٥	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	١	٥

ولأجل إستخراج الدرجة الكلية للمقياس ،تجمع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب في إجابته على فقرات المقياس ال(١٠٠) لذا فان أعلى درجة يمكن الحصول عليها هي ( ٥٠٠ ) وأدنى درجة هي ( ١٠٠ ) وتم استبعاد(١٩) استمارة لعدم تحقيقها الشروط المطلوبة، إذ بلغت عدد الاستمارات المتبقية (٥٧٥) استمارة صالحة.

### ٣-٧-١ موضوعية الاستجابة:

ان الهدف الرئيس من حساب درجة موضوعية الاستجابة (الجدية في الاجابة) في مقياس البرمجة اللغوية العصبية هو تعرّف افراد العينة (اللاعبين المتقدمين لبعض الالعب الفرقيه) الذين يعطون صورة غير واقعية عن أنفسهم من خلال عدم الدقة في الاجابة عن فقرات المقياس، ولأجل إستخراج درجة الدقة تمت صياغة (٤) فقرات بأسلوب مختلف مع بقاء الفكرة نفسها،وقد تم صياغة تلك الفقرات بإشراف الاستاذ المساعد سعد خضير اختصاص لغة عربية في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى والجدول(٩) يبين ارقام الفقرات المكررة والاصلية في المقياس.

#### جدول(٩)

يبين ارقام الفقرات الاصلية والمكررة في المقياس

ت	رقم الفقرة الاصلية في المقياس	رقم الفقرة المكررة في المقياس
١	٦١	١٠١



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

١٠٢	٤٩	٢
١٠٣	٥٠	٣
١٠٤	٧٧	٤

وقد تم استخراج درجة الدقة باستخدام اسلوب حساب الفروق المطلقة بين اجابة المفحوص على الفقرة المكررة والاصلية، ثم يحسب المجموع الجبري لجميع الفروق (حساب عدد الفقرات المكررة) ويتم اعطاء درجة كلية لكل استمارة، بعدها تحدد الدرجة المحكية التي يعتمد عليها في اهمال الاستثمارات غير الدقيقة، والدرجة المحكية هي حاصل جمع الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الدقة. وظهرت هذه القيم بعد اتباع مجموعة من الخطوات لتحديد موضوعية الاستجابة وهي:-

- استخراج الفروق المطلقة بين درجات الفقرات الاصلية والمكررة في كل استمارة.
- استخراج قيمتي الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الفروق.
- جمع قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الفروق.
- مقارنة المجموع المستخرج مع مجموع الفروق المطلقة لتحديد أيهما الاعلى والأدنى.
- استبعاد كل استمارة يكون فيها مجموع الفروق المطلقة أعلى من مجموع الوسط الحسابي والانحراف المعياري. ( )
- فقد تم حساب درجات الدقة لـ (٥٧٥) استمارة، وقد تراوحت مدى درجات الدقة بين (٠-٤) درجات بمتوسط حسابي قدره (٠,٩٢) وانحراف معياري مساو لـ (٠,٨٩) درجة، في حين بلغت الدرجة المحكية (١,٨١) درجة الناتجة من حاصل جمع الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الدقة ، إذ تم استبعاد (٧) استمارات نتيجة بلوغ درجات الدقة فيها أكثر من الدرجة المحكية وبذلك تم الابقاء على (٥٦٨) استمارة صالحة للتحليل الاحصائي.

(١) ابراهيم عبد الحسن الكنانى: بناء مقياس لدافع الانجاز الدراسي لدى طلبة المدارس الاعدادية، اطروحة دكتوراه مقدمة الى مجلس كلية التربية



## الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٣-٨ الأسس العلمية لبناء المقياس :-

٣-٨-١ صدق المقياس :-

يعد الصدق (Validity) من أهم الخصائص السيكومترية التي ينبغي توافرها في المقياس لأنه يؤثر قدرة المقياس على قياس ما يجب قياسه فعلاً، "والصدق خاصية أساسية ومهمة في تقويم أي أداة، والهدف منه معرفة صلاحية الأداة في قياس الجانب المتصور قياسه وهو قدرة الأختبار على تأدية عمله كما يجب" (١).

وقد حددت الرابطة الأمريكية لعلم النفس Psychological American

association (APA) ثلاثة انواع رئيسة للصدق هي :- ( )

١- صدق المحتوى

٢- صدق البناء

٣- الصدق المرتبط بالمحك

وتحقق الباحث من صدق المقياس بمؤشرين للصدق هما :-

أولاً: صدق المحتوى content validity

ثانياً: صدق البناء construet validity

٣-٨-١-١ صدق المحتوى :-

ويعرفه شحاتة" بأنه قياس مدى الاختبار للنواحي أو المكونات المختلفة للجانب المراد قياسه" ( ) وتم تحقيق هذا الصدق بعد أن تم تحديد مفهوم البرمجة اللغوية العصبية، إذ قام الباحث بأعداد المقياس وتحديد أبعاده وفقراته بالاستعانة بمجموعة من الخبراء في علم النفس الرياضي وعلم النفس العام والقياس والتقويم في المجال الرياضي والنفسي (ملحق ٢) لأقرار صلاحية الفقرات وبذلك حصل الباحث على صدق المحتوى.

(١) امل مهدي؛ قياس الاتزان الأنفعالي لمدرسي المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية،

(٢) صلاح الدين محمود علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

### ٣-٨-١-٢ صدق البناء:-

ويطلق عليه أيضاً صدق المفهوم أو صدق التكوين الفرضي لأنه يعتمد التحقق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم أو الافتراضات التي اعتمدها الباحث في بنائه ،ويمكن تعريف صدق التكوين الفرضي انه"المدى الذي يكون به تفسير الأداء على الاختبار في ضوء بعض التكوينات الفرضية المعينة" ( ) ويسمى صدق البناء أحياناً بصدق المفهوم أو صدق التكوين الفرضي، ويعد هذا النوع من الصدق " من أكثر أنواع الصدق ملائمة لبناء المقاييس لأنه يعتمد التحقق التجريبي من مدى تطابق درجات الفقرات مع الخاصية أو المفهوم المراد قياسه. ( )

وقد تحقق الباحث من صدق البناء من خلال ثلاثة مؤشرات هي:-

### ٣-٨-١-٢-١ القوة التمييزية للفقرات:-

القوة التمييزية تعني قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد ذوي المستويات العليا والأفراد ذوي المستويات الدنيا بالنسبة للسمة التي تقيسها الفقرة وهذا يعد دليلاً على صدق البناء (١)، وان المقياس الذي يتكون من فقرات جيدة يكون قوياً فجودة المقياس تعتمد على جودة الاجزاء المكونة له وهي الفقرات، فالقدرة على التمييز بين مجموعات متباينة تعد أهم دلالة تصف على فقرة من فقرات المقياس من خلال تمييزها بين الضعفاء والمتفوقين، وهي من الطرق المستخدمة لإيجاد صدق المقياس تبعاً لصدق البناء أو المفهوم من خلال التأكد من مدى تناسق وتكامل مفرداته، بحيث تكون كلاً متناسقاً مترابطاً ( )، ولغرض حساب معاملات تمييز الفقرات فقد تم استخدام أسلوب

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٢٦٨.

( ) عبد الجليل ابراهيم الزوبعي و ( ) المصدر السابق.

(٣) اميرة حنا؛ بناء وتقنين مقياس تراق النفسي لدى لاعبي كرة اليد : اطروحة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد،

(٤) عبد الرحمن عيسوي: القياس والتجريب في علم النفس والتربية، الاسكندرية، دار المعارف



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

المجموعتين المتطرفتين، إذ أنه يعد أحد الأساليب المناسبة لحساب تمييز الفقرات، ويتطلب إيجاد معامل التمييز لفقرات المقياس بطريقة المجموعتين المتطرفتين الخطوات الآتية: ( )

عند تفريغ نتائج المقياس تم استبعاد (٧) استمارات لعدم تحقيقها لشرط القبول الخاص بفقرات موضوعية الاستجابة لتبقى استمارات (٥٦٨) لاعب.

١- ترتيب الدرجات التي حصل عليها اللاعبون على المقياس تنازلياً من أعلى درجة الى اوطأ درجة.

٢- استقطاع نسبة (٢٧%) من افراد العينة من الاعلى والذين حصلوا على أعلى الدرجات ليمثلوا أعلى الدرجات، واستقطاع نسبة (٢٧%) من افراد العينة من الاسفل الذين حصلوا على اوطأ الدرجات ليمثلوا افراد الدرجة الدنيا، إذ بلغ عدد اللاعبين في المجموعة العليا (١٥٣) لاعب، وبنفس العدد بالنسبة للمجموعة الدنيا.

٣- إيجاد معامل تمييز كل فقرة بأستعمال احدى الوسائل الاحصائية ويذكر (مهدي واخرون) ان هناك عدة وسائل أهمها: ( )

- استعمال النسب.

- معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية.

- استعمال تحليل التباين.

- استعمال اختبار (t).

- استعمال (٢١ك).

واستخدم الباحث طريقة اختبار (t) لإيجاد معامل تمييز الفقرات.

وبمقارنة نتائج التحليل الاحصائي لقيم t المحسوبة ومقارنتها بقيم الدلالة في جدول (١٠) تم قبول جميع الفقرات ولم تستبعد اي فقرة من فقرات المقياس وكما موزعة على وفق الآتي:

( ) -صلاح الدين علام:المصدر السابق

( ) كريم مهدي واخرون:المصدر السابق



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

جدول (١٠)

(يبين أقيام الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة للمجموعتين العليا والدنيا ودلالاتها المعنوية لفقرات المقياس)

الاحصائية		قيمة (t)	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		رقم الفقرة
			ع	-س	ع	-س	
مميزة	٠.٠٠٠٠	٤٨.٣٨٠	.٢٧٤٧٤	٣.٩١٨٤	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١
مميزة	٠.٠٠٠٠	٤١.٧٣٣	.٣٣٦٦٣	٣.٨٧٠٧	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٣.٩٨٩	.٥٠٤٢٠	٣.٦٠٥٤	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٥.٨٤٦	.٤٠٥٧٩	٣.٨١٦٣	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٧.١٣٨	.٥٩٤٥٣	٣.٦٨٧١	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٧.٥٠٠	.٥٥٦٣١	٣.٧٥٥١	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	٥٤.٢١١	.٢٤٠٥٦	٣.٩٣٨٨	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	٤٠.٥٨١	.٣٤٤٠٢	٣.٨٦٣٩	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٠.٦٦٩	.٥٥٠٠٧	٤.٠٧٤٨	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٥.٩٤١	.٤٢٨٦٧	٣.٧٧٥٥	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٥.٣٢٢	.٤٣٥٤٧	٣.٧٤٨٣	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١١
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٠.٨٢٦	.٥٧٤٩٢	٣.٥٥٧٨	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٩.٤٠٦	.٨٣٥٧٣	٣.٦٨٠٣	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٠.٣٤٠	.٤٥٧٣٩	٣.٨٧٠٧	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٧.٧٤٣	.٦٦٥٩٤	٣.٤٩٦٦	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٨.٧٩٥	.٥٥١٦٠	٣.٧٠٧٥	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٤.٧٠١	.٦٧٤٥٠	٣.٦٢٥٩	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٩.٦٨٥	.٣٢٦٥١	٣.٩٤٥٦	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٤.٩٥٢	.٤٢٥٥٤	٣.٧٨٩١	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	١٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٧.٠٨٦	.٣٦٥١٧	٣.٨٩٨٠	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	٤٧.١٣٦	.٢٧٨٤٥	٣.٩٣٢٠	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢١
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٠.٣٤٨	.٥٤٢٦٥	٣.٦٥٩٩	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٠.٠١٨	.٦٣٤٧٨	٣.٩٦٦٠	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٠.٨٤٠	.٥٠١٤٢	٤.١٤٩٧	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٥.٠٢٩	.٦٢٣٠٠	٤.٢٣٨١	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	٤٥.٦٩٤	.٢٩٤٥٥	٣.٩٠٤٨	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٥.٠٣١	.٦٦٣٤٢	٣.١٠٨٨	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٥.٨٢٠	.٦٨٣١٤	٣.٥٦٤٦	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٩.٦٢٤	.٦١٣٤٣	٤.٠٢٠٤	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٢٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٥.٥٠١	.٣٥٠٨٦	٣.٩٨٦٤	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٣٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٤.٣٤٣	.٤١١٣٧	٣.٨٥٠٣	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٣١
مميزة	٠.٠٠٠٠	٥٨.٧٤٩	.٢١٦٢٩	٣.٩٦٦٠	٠.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠	٣٢



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

مميزة	٠.٠٠٠	٣٨.٤١٩	.٣٦٣٣٨	٣.٨٦٣٩	.....	٥.٠٠٠٠	٣٣
مميزة	٠.٠٠٠	٥٤.٢١١	.٢٤٠٥٦	٣.٩٣٨٨	.....	٥.٠٠٠٠	٣٤
مميزة	٠.٠٠٠	٢٣.٤٠٨	.٦٦٧٨٣	٣.٧٢٧٩	.....	٥.٠٠٠٠	٣٥
مميزة	٠.٠٠٠	٤٨.٣٨٠	.٢٧٤٧٤	٣.٩١٨٤	.....	٥.٠٠٠٠	٣٦
مميزة	٠.٠٠٠	٨٨.٣٨٤	.١٤١٨٨	٣.٩٧٩٦	.....	٥.٠٠٠٠	٣٧
مميزة	٠.٠٠٠	٢٩.٥٣٢	.٤٢١٧٨	٣.٩٨٦٤	.....	٥.٠٠٠٠	٣٨
مميزة	٠.٠٠٠	٣٢.٧٠٩	.٤٥٢٣٧	٣.٧٩٥٩	.....	٥.٠٠٠٠	٣٩
مميزة	٠.٠٠٠	٢٦.٠٩٣	.٧٢٤٠٧	٣.٤٦٢٦	.....	٥.٠٠٠٠	٤٠
مميزة	٠.٠٠٠	٣٥.١٤٦	.٤٢١٠٠	٣.٧٩٥٩	.....	٥.٠٠٠٠	٤١
مميزة	٠.٠٠٠	٣٣.٠٣٢	.٤٢٧٧٠	٣.٨٥٠٣	.....	٥.٠٠٠٠	٤٢
مميزة	٠.٠٠٠	٢١.٩٥٦	.٩٤٨٠٥	٣.٣٠٦١	.....	٥.٠٠٠٠	٤٣
مميزة	٠.٠٠٠	٣٦.٧٥٨	.٣٨٨٩٠	٣.٨٣٦٧	.....	٥.٠٠٠٠	٤٤
مميزة	٠.٠٠٠	٢١.٢٧٥	.٧١٥١٣	٣.٧٦١٩	.....	٥.٠٠٠٠	٤٥
مميزة	٠.٠٠٠	٣٢.١٢٢	.٥٤٢٣١	٣.٩٧٩٦	.....	٥.٠٠٠٠	٤٦
مميزة	٠.٠٠٠	٣٥.٧٦٢	.٤٢٣١٠	٣.٧٦٨٧	.....	٥.٠٠٠٠	٤٧
مميزة	٠.٠٠٠	٢٧.٤٥٠	.٦٧٦٠٨	٣.٤٨٩٨	.....	٥.٠٠٠٠	٤٨
مميزة	٠.٠٠٠	٢١.٧٧٩	.٤٩٥١٥	٤.١٢٢٤	.....	٥.٠٠٠٠	٤٩
مميزة	٠.٠٠٠	١٠.٣٢٣	.٥١٠١٧	٤.٥٧١٤	.....	٥.٠٠٠٠	٥٠
مميزة	٠.٠٠٠	٥٢.٨٤٠	.٢٤٣٦٤	٣.٩٥٢٤	.....	٥.٠٠٠٠	٥١
مميزة	٠.٠٠٠	١٤.٠٥١	.٦١٢٨٢	٤.٢٩٩٣	.....	٥.٠٠٠٠	٥٢
مميزة	٠.٠٠٠	١٢.١٦١	.٥٨٤٣٣	٤.٤٢١٨	.....	٥.٠٠٠٠	٥٣
مميزة	٠.٠٠٠	٢٩.٠٥٠	.٥٠٩٣٥	٣.٧٩٥٩	.....	٥.٠٠٠٠	٥٤
مميزة	٠.٠٠٠	١٥.٥٣٨	.٧٢٦٣٢	٤.٠٨١٦	.....	٥.٠٠٠٠	٥٥
مميزة	٠.٠٠٠	٢١.٢٣١	.٥٦٧٠١	٤.٠٢٠٤	.....	٥.٠٠٠٠	٥٦
مميزة	٠.٠٠٠	٢٤.٧٢٧	.٤٦٣١٦	٤.٠٦٨٠	.....	٥.٠٠٠٠	٥٧
مميزة	٠.٠٠٠	٢٩.٣٣٥	.٤٣٦٠١	٣.٩٥٩٢	.....	٥.٠٠٠٠	٥٨
مميزة	٠.٠٠٠	٣٠.٧٤٤	.٤٤٥٩٤	٣.٨٨٤٤	.....	٥.٠٠٠٠	٥٩
مميزة	٠.٠٠٠	١٩.٧٩٧	.٥١٥١٧	٤.١٧٠١	.....	٥.٠٠٠٠	٦٠
مميزة	٠.٠٠٠	٣٨.١٠٦	.٣٤٤٤٢	٣.٩٣٢٠	.....	٥.٠٠٠٠	٦١
مميزة	٠.٠٠٠	٢٢.٨٤٠	.٤٩٧٧٨	٤.٠٧٤٨	.....	٥.٠٠٠٠	٦٢
مميزة	٠.٠٠٠	٢٦.٧٩٦	.٤٧٤٢٠	٣.٩٦٦٠	.....	٥.٠٠٠٠	٦٣
مميزة	٠.٠٠٠	١٦.٥٣٢	.٦٢٧٠٢	٤.١٥٦٥	.....	٥.٠٠٠٠	٦٤
مميزة	٠.٠٠٠	١٩.٣٥٢	.٥٧٠٢٠	٤.١٠٢٠	.....	٥.٠٠٠٠	٦٥
مميزة	٠.٠٠٠	٢٧.٠٣٤	.٤٣٦٠١	٤.٠٤٠٨	.....	٥.٠٠٠٠	٦٦
مميزة	٠.٠٠٠	٢١.٩١٨	.٥٢٦٣٥	٤.٠٦١٢	.....	٥.٠٠٠٠	٦٧
مميزة	٠.٠٠٠	١٥.٥٢٥	.٥٧٠٧٨	٤.٢٧٨٩	.....	٥.٠٠٠٠	٦٨
مميزة	٠.٠٠٠	٢٢.٣٧٠	.٦٦١٤٥	٣.٧٩٥٩	.....	٥.٠٠٠٠	٦٩



### الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

مميزة	٠.٠٠٠٠	٦٢.٨٤١	.٢٠٠٨٧	٣.٩٧٢٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	١١.٠٨٢	.٥٦٥٧٧	٤.٤٨٩٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧١
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٣.٠٠١	.٥٧٨٧٢	٤.٣٨٧٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٠.٥٨١	.٦٧١٥٩	٤.٤٢١٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٩.٣١٧	.٥٩٢٨٨	٤.٠٦٨٠	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٠.٢٢٥	.٦٥٤٠٨	٤.٤٥٥٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	٩.٠٨٢	.٥٩٨٢٨	٤.٥٥٧٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٦.٦٢٧	.٥٣٦٨٧	٣.٨٣٦٧	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٦.٦٥٥	.٦١٢٣٦	٤.١٧٠١	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢١.٢٩١	.٥٣٠٠٦	٤.٠٨١٦	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٧٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٩.٨١٣	.٤٤٥٨٤	٣.٩١٨٤	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٧.٨٢٠	.٥٨١٦٩	٤.١٥٦٥	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨١
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٩.٤٥٨	.٥٣٠٦٧	٣.٧٢٧٩	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٦.٨٤٨	.٤٨٥٧٥	٣.٩٣٨٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٢.٨١٧	.٤٨٧٢٨	٤.٠٩٥٢	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٨.٧٠١	.٦٣٤٧٨	٤.٠٣٤٠	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٩.٩٩٨	.٣٥١١٢	٣.٨٥٧١	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٧.٤٧٠	.٥٩٣٣٥	٤.١٥٦٥	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٧.٥٢٠	.٥٤٩٨٢	٣.٧٦٨٧	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	٣٧.٠٨٦	.٣٦٥١٧	٣.٨٩٨٠	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٨٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٤.٥٦١	.٦٧١٧٣	٤.٢٠٤١	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٠
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٧.٩٣٩	.٤٠٦٩٣	٤.٠٧٤٨	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩١
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٣.٣٨٩	.٦١١٩١	٤.٣٣٣٣	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٢
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٥.٤٢٢	.٥٨٠٠١	٤.٢٧٢١	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٣
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٦.٣٢٣	.٥٦٨٤٩	٤.٢٤٤٩	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٤
مميزة	٠.٠٠٠٠	٢٠.٩٣٢	.٤٦٧٢٧	٤.٢٠٤١	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٥
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٧.٥٩٩	.٤٧٩٧٦	٤.٣١٢٩	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٦
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٣.٢٨٢	.٦٠٤٢٤	٤.٣٤٦٩	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٧
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٩.٣٠٢	.٤٩٣٧٤	٤.٢٢٤٥	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٨
مميزة	٠.٠٠٠٠	٩.٨٨٧	٤٩٠٤٣	٤.٦٠٥٤	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	٩٩
مميزة	٠.٠٠٠٠	١٠.٠٢٨	.٤٩١٨٥	٤.٥٩٨٦	.٠٠٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠٠	١٠٠

قيمة t الجدولية = (١.٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٦٦)



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٣-٨-١-٢-٢ الأتساق الداخلي :-

إن معامل الاتساق الداخلي هو معامل ارتباط بين كل فقرة من فقرات المقياس وبين الدرجة الكلية للمقياس<sup>(١)</sup> لذلك فإن هذه الطريقة عادة ما تستخدم لتحديد ثبات الاختبار من ناحية ومدى صلاحية فقراته وتجانسها فى قياس ما وضعت لأجله من ناحية أخرى ( )، إذ يعد المجموع الكلي للمقياس بمثابة قياسات محكمة أنية من خلال ارتباطها بدرجات اللاعبين على الفقرات، ومن ثم فإن إرتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس يعني أن الفقرة تقيس المفهوم نفسه الذي تقيسه الدرجة الكلية .

وقد استخدم الباحث معامل الاتساق الداخلي في تحليل فقرات المقياس ، أي حساب صدق فقرات المقياس باستخدام المحك الداخلي ( الدرجة الكلية للمقياس ) عن طريق إيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، إذ تم استخدام قانون معامل الارتباط البسيط لبيرسون (Person) لأستخراج العلاقة الارتباطية بين درجات أفراد العينة البالغة ( ٥٦٨ ) لاعباً على كل فقرة وبين الدرجة الكلية للمقياس وذلك بأستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

ومن المعروف في بناء المقاييس أنه كلما زاد معامل ارتباط الفقرة بالمجموع الكلي كان تضمينها فى المقياس يزيد من احتمال الحصول على مقياس أكثر تجانساً<sup>(٢)</sup> ولمعرفة دلالتها الإحصائية قورنت مع قيم الدلالة، وفي ضوء هذا المعيار لم تستبعد أي فقرة من فقرات المقياس .

(١) محمد إبراهيم ابراهيم ؛ فعالية برنامج نفسي – بدني على خفض مستوى الاغتراب لدى بعض طلاب كليات التربية الرياضية : ( أطروحة دكتوراه ، جامعة المنوفية / كلية التربية الرياضية ، ( )  
( ) القياس النفسي بين النظرية والتطبيق : (الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ( )  
( ) Allen , M,x,yen,w.; Introduction to measurement theory : (California , Book .Cole  
)p , .



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

### الجدول ( ١١ )

يبين نتائج معامل الارتباط (بيرسون) بين فقرات المقياس بأستخدام طريقة الاتساق الداخلي

الفقرة	الارتباط	قيم الدلالة	نوع الدلالة
١	.١٨٤.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢	.٢١٤.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣	.٢٤٦.**	٠.٠٠٠	معنوي
٤	.١٨٣.**	٠.٠٠٠	معنوي
٥	.٢٠٠.**	٠.٠٠٠	معنوي
٦	.١٠٧*	٠.٠٠٠	معنوي
٧	.١١٠.**	٠.٠٠٠	معنوي
٨	.٢٢٧.**	٠.٠٠٠	معنوي
٩	.١٩٢.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٠	.١٠٦*	٠.٠٠٠	معنوي
١١	.٢٠٥.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٢	.٢٤٦.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٣	-.٠٩٣.*	٠.٠٠٠	معنوي
١٤	.١٠٦*	٠.٠٠٠	معنوي
١٥	.٢١٣.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٦	.١٦١.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٧	.١٤٨.**	٠.٠٠٠	معنوي
١٨	.١٠٠.*	٠.٠٠٠	معنوي
١٩	.٢٤٤.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٠	.١٢٩.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢١	.١٤٧.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٢	.١٩٢.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٣	.١٠٦*	٠.٠٠٠	معنوي
٢٤	.١٦٣.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٥	.١٦٩.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٦	.٢٧٥.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٧	.١١٨.**	٠.٠٠٠	معنوي
٢٨	.١٨٩*	٠.٠٠٠	معنوي
٢٩	.١٥٢.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٠	.١١٥.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣١	.١٢٣.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٢	.١٤٨.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٣	.٠٨٧*	٠.٠٠٠	معنوي
٣٤	.١١٦*	٠.٠٠٠	معنوي
٣٥	.٢٣٤*	٠.٠٠٠	معنوي
٣٦	.١٠٩.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٧	.١٤٢.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٨	.١٢٥.**	٠.٠٠٠	معنوي
٣٩	.٠٨٦*	٠.٠٠٠	معنوي
٤٠	.١٥٣.**	٠.٠٠٠	معنوي
٤١	.١٦٦.**	٠.٠٠٠	معنوي



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

معنوي	٠.٠٠٠	.١٩٢**	٤٢
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٦*	٤٣
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٤٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١٧٩**	٤٥
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٤٦
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩١*	٤٧
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٤٨
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩٠*	٤٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٥٠
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٦*	٥١
معنوي	٠.٠٠٠	.٢١٣**	٥٢
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦١**	٥٣
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٨**	٥٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٠*	٥٥
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٤٤**	٥٦
معنوي	٠.٠٠٠	.١٢٩**	٥٧
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٧**	٥٨
معنوي	٠.٠٠٠	.١٧٩**	٥٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٦٠
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩١*	٦١
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦٨**	٦٢
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٣٤**	٦٣
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٣٥**	٦٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٧*	٦٥
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦٩*	٦٦
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٣٦**	٦٧
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩٦*	٦٨
معنوي	٠.٠٠٠	.٢١٣**	٦٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦١**	٧٠
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٨**	٧١
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٠*	٧٢
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٤٤**	٧٣
معنوي	٠.٠٠٠	.١٢٩**	٧٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٧**	٧٥
معنوي	٠.٠٠٠	.١٧٩**	٧٦
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٧٧
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩١*	٧٨
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦٣**	٧٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦٩**	٨٠
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٧٥**	٨١
معنوي	٠.٠٠٠	.١١٨**	٨٢
معنوي	٠.٠٠٠	.١٨٩*	٨٣
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٢**	٨٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١١٥**	٨٥
معنوي	٠.٠٠٠	.١٢٣**	٨٦



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٨**	٨٧
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٨٧*	٨٨
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٩**	٨٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٤٢**	٩٠
معنوي	٠.٠٠٠	.١٢٥**	٩١
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٨٦*	٩٢
معنوي	٠.٠٠٠	.١٩٢**	٩٣
معنوي	٠.٠٠٠	.١٠٦*	٩٤
معنوي	٠.٠٠٠	.١٥٣**	٩٥
معنوي	٠.٠٠٠	.٠٩١*	٩٦
معنوي	٠.٠٠٠	.١٦٨**	٩٧
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٣٤**	٩٨
معنوي	٠.٠٠٠	.٢٣٥**	٩٩
معنوي	٠.٠٠٠	.١٧٩**	١٠٠

\*\* معنوي بنسبة دلالة  $\geq ٠.٠١$

\* معنوي بنسبة دلالة  $\geq ٠.٠٥$

٣-٢-١-٨-٣ الصدق العاملي :-

يعد الصدق العاملي أحد المؤشرات المهمة في تحديد صدق البناء والذي يمكن التوصل إليه باستخدام التحليل العاملي (١) وهو طريقة إحصائية تهدف الى دراسة الظواهر المعقدة لإستخلاص العوامل التي أثرت فيها من خلال تحليل معاملات الارتباط بين متغيرات الظاهرة، وان التحليل العاملي يقوم على معرفة المكونات الرئيسية للظواهر التي تخضع للقياس .

ومن أجل تحقيق أهداف البحث، أخضع الباحث (١٠٠) فقرة للتحليل العاملي، وذلك باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

### -الفقرات المرشحة للتحليل:

بناء على ما سبق من إجراءات تم ترشيح الفقرات المبينة في الجدول (١٢) موزعة على الابعاد الثمانية الى التحليل العاملي بعد التأكد من سلامتها، وتأشير الثقل العلمي الخاص بها.



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

جدول (١٢)

يبين ابعاد المقياس مع عدد الفقرات المرشحة للتحليل العاملي

ت	الابعاد	العدد	النسبة المئوية
١	الخبرة الشخصية	١٤	%١٤
٢	القدرة والمهارة	١٣	%١٣
٣	التفوق الشخصي	١٣	%١٣
٤	المجاراة والقيادة	١٣	%١٣
٥	بناء العلاقات والتواصل	١٣	%١٣
٦	تحديد الاهداف وانجازها	١٢	%١٢
٧	أحداث التغيير	١٢	%١٢
٨	التفكير الايجابي	١٠	%١٠
	المجموع	١٠٠فقرة	%١٠٠

### ٣-٨-٢ ثبات المقياس:-

يُعد ثبات الأختبار من الخصائص السيكومترية المهمة للمقاييس النفسية لأنه يؤشر أتساق فقرات المقياس في قياس ما يفترض أن يقيسه بدرجة مقبولة من الدقة<sup>(١)</sup>، وان ثبات الأختبار يعني " دقة المقياس في الملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه وإتساقه فيما يزودنا به من معلومات على سلوك الفرد "<sup>(٢)</sup> وهناك عدة طرق لحساب ثبات الأختبار وهذه الطرق هي:

- طريقة إعادة تطبيق الأختبار.
- طريقة الصور المتكافئة.
- طريقة التجزئة النصفية.
- معادلة كيودر-ريتشادوسون.
- معادلة الفاكورنباخ.

وتحقق الباحث من ثبات مقياس البرمجة اللغوية العصبية من خلال

طريقة التجزئة النصفية ومعامل الفاكورنباخ .

( ) احمد سليمان واخرون؛القياس والتقويم في العملية التدريسية،  
( ) ليونا أ. تايلر؛الاختبارات والمقاييس،ط٣. ( ) القاهرة:



### ٣-٨-٢-١ طريقة التجزئة النصفية :-

وهي من أكثر طرق الثبات استخداماً لأنها تتلافى عيوب بعض الطرق كطريقة إعادة الاختبار وتتميز هذه الطريقة بأقتصادها بالجهد والوقت، وإن طريقة التجزئة النصفية تقيس التجانس الداخلي لفقرات المقياس إذ إن تجانس الفقرات "يدل على مدى اتساق وأطراء أداء المفحوصين على جميع الفقرات التي يتكون منها المقياس" (١)، وهناك عدة طرق لتجزئة الاختبار، فقد يستخدم النصف الأول من الاختبار في مقابل النصف الثاني أو قد تستخدم طريقة الأسئلة الفردية في مقابل الأسئلة الزوجية وقد استخدم الباحث في إيجاد الثبات على جميع الفقرات والعلاقة بين الأسئلة الفردية والزوجية، وهذه الطريقة لا تتطلب إلا إجراء الاختبار لمرة واحدة من خلال الاعتماد على بيانات عينة التجربة الرئيسة والبالغة (٥٦٨) استمارة إذ تم استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، وادخلت البيانات إليها ثم قسمت فقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية على نصفين وتم استخراج معامل الثبات بين مجموع درجات النصفين بطريقة (بيرسون)، وبلغ معامل الارتباط بين النصفين (٠.٨٦) إلا أن هذه القيم تمثل معامل ثبات نصف الاختبار لذلك يتعين تعديل معامل الثبات وتصحيحه حتى نحصل على معامل ثبات الاختبار ككل وعليه استعملت معادلة سبيرمان براون لتصحيح معامل الارتباط .

وبعد التصحيح أصبح معامل الثبات (٠.٩٢) وهو معامل ثبات عال يمكن اعتماده لتقدير ثبات الاختبار إذ يذكر لازاروس (Lazarus) أن معامل الثبات الذي يمكن الاعتماد عليه يتراوح ما بين (٠.٦٢-٠.٩٣) . (٢)



## الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

### ٣-٨-٢-٢ معامل ألفا كرونباخ:-

أن هذا النوع من الثبات يدعى التجانس الداخلي ويعد من أكثر معاملات الثبات شيوعاً وأكثرها ملاءمةً للمقاييس ذات الميزان المتدرج ويشير الى " قوة الارتباطات بين الفقرات في المقياس " (١)، أن فكرة هذه الطريقة تعتمد على مدى ارتباط الفقرات مع بعضها البعض داخل المقياس كذلك تعتمد ارتباط كل فقرة مع المقياس ككل. (٢)

ولحساب الثبات بهذه الطريقة لمقياس البرمجة اللغوية العصبية أعتمد الباحث على عينة بناء المقياس الصالحة للعمل الاحصائي وبالغة ( ٥٦٨ ) لاعب، وعند حساب قيمة معامل الثبات اتضح أنها تبلغ ( ٠.٩٦٣ ) وهي قيمة ممتازة في بحوث التربية الرياضية ومعامل ثبات عال وموثوق به ويمكن اعتماده. (٣)

(١) احمد سلمان عودة وفتحي حسن ملكاوي؛ اساسيات البحث العلمى فى التربية والعلوم الانسانية. عمان:

مكتبة المنار للنشر والتوزيع،

(٢) اميرة حنا؛ المصدر السابق

(٣) المصدر السابق



## الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

### ٣-٨ الوسائل الإحصائية (١):-

عُولجت البيانات الإحصائية باستخدام البرنامج الجاهز (spss) ( ) واستخدام

الوسائل الآتية :-

١- النسبة المئوية.

٢- قانون (كا<sup>٢</sup>).

٣- قانون الالهمية النسبية

الالهمية النسبية للبعد

$$\text{حساب النسبة المئوية للالهمية النسبية} = \frac{\text{مج الالهمية النسبية لجميع الأبعاد}}{100 \times}$$

النسبة المئوية للالهمية النسبية  $\times$  عدد الفقرات الكلي

$$\text{حساب عدد فقرات كل بعد} = \frac{100}{\text{النسبة المئوية للالهمية النسبية}}$$

٤- الوسط الحسابي .

٥- الأنحراف المعياري .

٦- اختبار (T) للعينات المستقلة ( ) .

٧- معامل الارتباط البسيط بيرسون .

٨- التحليل العاملي .

٩- معادلة الفاكرونباخ .

$$\text{قيمة الفاكرونباخ} = \left( \frac{\text{ن}}{\text{ن}-1} \right) \left( \frac{\text{مج } ٢٤ \text{ ك}}{٢٤} - 1 \right)$$

ن = عدد المتغيرات

٢٤ = تباين الدرجات على كل الاختبار

مج ٢٤ ك = مجموع تباين كل فقرة من فقرات الاختبار .

(١) وديع ياسين التكريتي و حسن محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: الرياضياتية: ( دار الكتب للطباعة والنشر، ) - -

( ) عايد عبد الكريم؛ مقدمة بالاحصاء وتطبيقات spss، ط١. النجف الاشرف، دار البيضاء للطباعة

(٢) محمد نصر الدين رضوان؛ الاحصاء الوصفي في علوم التربية البدنية والرياضة، ط١. القاهرة: دار الفكر



## **الباب الثالث : منهجية البحث وإجراءاته الميدانية**

١٠- معادلة سييرمان براون .

$$\frac{21r + 1}{21r + 1} = 11r$$

١١ر = قيمة معامل الثبات الكلي للاختبار.

٢١ر = قيمة معامل ثبات درجات نصف الاختبار.



### ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

#### ٤-١ التحليل العاملي

يعد الصدق العاملي احد المؤشرات المهمة في تحديد صدق البناء والذي يمكن التوصل إليه بأستخدام التحليل العاملي وهو طريقة إحصائية تهدف الى دراسة الظواهر المعقدة لأستخلاص العوامل التي أثرت فيها من خلال تحليل معاملات الارتباط بين متغيرات الظاهرة، كما إن التحليل العاملي يقوم على معرفة المكونات الرئيسية للظواهر التي تخضع للقياس<sup>(١)</sup>، ويعد التحليل العاملي مؤشراً من مؤشرات صدق البناء ومن أهم المؤشرات الإحصائية للكشف عن التجانس الداخلي للمقياس<sup>(٢)</sup>. ويهدف التحليل العاملي إلى تحديد كفاءة فقرات المقياس في قدرتها على قياس ما وضعت من أجله لدى عينة البحث وتحديد كفاءة مجالات المقياس وأكثرها ظهوراً أو تمثيلاً<sup>(٣)</sup>، وينتهي التحليل العاملي إلى مصفوفة العوامل النقية وتشبعت كل اختبار من الاختبارات المستخدمة في التحليل بالعوامل المستخلصة وقد أتبع الباحث هذا المنهج الإحصائي من أجل تحديد كفاءة فقرات المقياس في قدرتها على قياس ما وضعت لقياسه لدى عينة البحث ، وكذلك تحديد كفاءة مجالات المقياس المكونة لمفهوم البرمجة اللغوية العصبية ، أي التحقق من هذا المفهوم هل هو متعدد المجالات أم يشمل مجالاً واحداً فقط ، لذا تم إدخال (١٠٠) فقرة للتحليل العاملي من خلال إخضاع (٥٦٨) استمارة (ورقة إجابة) .

وتمخضت نتائج التحليل العاملي عن بلورة (٣٢) عاملاً قبل التدوير الا أن هذه العوامل غير قابلة للتفسير ألا بعد تدويرها لذا استخدم الباحث أسلوب التدوير المتعامد (الفاريماكس Varimax)، لـ(كايزر Kaiser) ، لأنه يؤدي إلى أفضل الحلول التي تستوفي خصائص التركيب البسيط لثرستون وكذلك لأنه يمتاز بالاتي: (٤)

(١) فؤاد ابو حطب ، وآخرون؛ **التقويم النفسي** ، ٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ١٦٣ .

(٢) Keats, J.A.; *Theory annual review of psychology* : (New York, Hall Alfred Knoph company, ١٩٩٢) P.٧٠ .

(٣) كامل عبود حسين؛ بناء وتقنين مقياس الاغتراب لدى بعض رياضيي الألعاب الفردية والفردية، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨، ص ١١٣ .

(٤) عثمان محمود شحادة؛ بناء مقياس لادارة الجودة الشاملة كاحد المؤشرات لتصنيف اندية المؤسسات الرياضية في العراق، اطروحة دكتوراه، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، ٢٠١٣، ص ١١٤ .



- ١- في التدوير المتعامد تدار العوامل معاً مع الاحتفاظ بالتعامد بينها وبزاوية (٩٠)°.
  - ٢- العوامل المتعامدة غير مرتبطة، أي أن المحاور تحتفظ باستقلالها بعد التدوير مثلما كانت قبل التدوير وان معاملات الارتباط بينها تساوي صفراً.
  - ٣- الزوايا ثابتة بين المحاور ولا تختلف باختلاف العينة كما في التدوير المائل (١).
- واستخرج الباحث أولى خطوات العمل الاحصائي وهي الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والجدول (١٣) يبين الوصف الاحصائي لل فقرات الداخلة في التحليل ونلاحظ أن قيم الأوساط الحسابية بجميع الفقرات تتجاوز الانحراف المعياري مما يدل على أن فقرات المقياس صالحة للأدخال ضمن المصفوفة الارتباطية المعدة للتحليل العاملي.

### جدول (١٣)

يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية

ت	رمز الفقرات	س-	ع	ت	رمز الفقرات	س-	ع
١	X١	٤.٦٦٠٢	٠.٥٥٣٠٤	٥١	X٥١	٤.٦٦٧٣	٠.٥١٧٩٥
٢	X٢	٤.٥٩٨٦	٠.٥٧٣٤٩	٥٢	X٥٢	٤.٦٢٥٠	٠.٧٣٣٥٨
٣	X٣	٤.٥٧٢٢	٠.٨٠٠١٨	٥٣	X٥٣	٤.٦١٦٢	٠.٥٩٤٤١
٤	X٤	٤.٥٧٢٢	٠.٦٩٣٩٤	٥٤	X٥٤	٤.٦١٢٧	٠.٦٥٧٠٦
٥	X٥	٤.٦٠٧٤	٠.٦٦٠٦٢	٥٥	X٥٥	٤.٥٩٦٨	٠.٦٧٨٠٤
٦	X٦	٤.٤٧٧١	٠.٦٦٣٦٢	٥٦	X٥٦	٤.٦٩١٩	٠.٥٧٤٤١
٧	X٧	٤.٦٢٥٠	٠.٧٧١٠٩	٥٧	X٥٧	٤.٦٧٩٦	٠.٥٥٣٤٦
٨	X٨	٤.٦٧٤٣	٠.٦١٥٤٢	٥٨	X٥٨	٤.٧٢٧١	٠.٥٦٧٦٥
٩	X٩	٤.٥٧٢٢	٠.٨٠٠١٨	٥٩	X٥٩	٤.٦٠٠٤	٠.٧٧٤٦٩
١٠	X١٠	٤.٥٠٨٨	٠.٦٩٧٦٤	٦٠	X٦٠	٤.٦٨٨٤	٠.٦٢٨٣٢
١١	X١١	٤.٥٤٤٠	٠.٧٥٤٦٤	٦١	X٦١	٤.٥٦١٦	٠.٦٨٤٧٣
١٢	X١٢	٤.٧٠٠٧	٠.٥٢٩٧٥	٦٢	X٦٢	٤.٦٩٠١	٠.٥٣٣٦٤
١٣	X١٣	٤.٥٥١١	٠.٦٣٢٠٦	٦٣	X٦٣	٤.٧٨٥٢	٠.٤٧١٠٢
١٤	X١٤	٤.٦٠٣٩	٠.٦٠٨٣٩	٦٤	X٦٤	٤.٤٨٥٩	٠.٩٥٥٧١
١٥	X١٥	٤.٦٩٥٤	٠.٥٤٨٠٦	٦٥	X٦٥	٤.٥٨٨٠	٠.٦١٦٦٤
١٦	X١٦	٤.٧٥٧٠	٠.٤٩٠٦٠	٦٦	X٦٦	٤.٥٣٧٠	٠.٦٤٩٥٥
١٧	X١٧	٤.٧٨١٧	٠.٤٨٧٨٢	٦٧	X٦٧	٤.٧٦٠٦	٠.٥٢٣٥٨
١٨	X١٨	٤.٦١٠٩	٠.٥٩٥٤٢	٦٨	X٦٨	٤.٥٨٩٨	٠.٦٣٦١٠
١٩	X١٩	٤.٧١٦٥	٠.٥٩٢٩٧	٦٩	X٦٩	٤.٦٥٦٧	٠.٦١٤٤٣
٢٠	X٢٠	٤.٧١٣٠	٠.٥١٨١٤	٧٠	X٧٠	٤.٦٦٠٢	٠.٥٥٣٠٤
٢١	X٢١	٤.٥٥٤٦	٠.٦٣٤٥٥	٧١	X٧١	٤.٥١٠٦	٠.٦٦٦٥٨
٢٢	X٢٢	٤.٧١٣٠	٠.٤٨٦٥٤	٧٢	X٧٢	٤.٧٧٩٩	٠.٤٧٧٨٩
٢٣	X٢٣	٤.٦٣٢٠	٠.٥٨٥٠٨	٧٣	X٧٣	٤.٥٩١٥	٠.٦٤٩٥٧
٢٤	X٢٤	٤.٦٥٦٧	٠.٥٣١٣٠	٧٤	X٧٤	٤.٧٢٧١	٠.٥٦١٤٠
٢٥	X٢٥	٤.٦٩١٩	٠.٤٨٤٤٧	٧٥	X٧٥	٤.٦١٠٩	٠.٧٣٥٨٥
٢٦	X٢٦	٤.٧١٦٥	٠.٥١٦٦٨	٧٦	X٧٦	٤.٦٨١٣	٠.٦١٩١٠



٠.٩٥٧٣٨	٤.٤٧٧١	X٧٧	٧٧	٠.٦٤٣٢٧	٤.٥٤٩٣	X٢٧	٢٧
٠.٧٢٥٧٢	٤.٦٢٨٥	X٧٨	٧٨	٠.٦٤٧١١	٤.٥٣١٧	X٢٨	٢٨
٠.٦٤٣٥٠	٤.٦١٢٧	X٧٩	٧٩	٠.٥٩٤٠٨	٤.٦٦٧٣	X٢٩	٢٩
٠.٦٧٧١٥	٤.٥٠٥٣	X٨٠	٨٠	٠.٩٣٧١٨	٤.٤٩٨٢	X٣٠	٣٠
٠.٦٧٧٠٥	٤.٥١٢٣	X٨١	٨١	٠.٧١٧٨٣	٤.٦٤٤٤	X٣١	٣١
٠.٥٣٣٦٧	٤.٧٠٧٧	X٨٢	٨٢	٠.٥٨٧٧٩	٤.٧٠٦٠	X٣٢	٣٢
٠.٥٣١٣٠	٤.٦٥٦٧	X٨٣	٨٣	٠.٦٢٥٢٥	٤.٦٠٥٦	X٣٣	٣٣
٠.٥٣٢٤٩	٤.٦٦٣٧	X٨٤	٨٤	٠.٥٢٤٥٠	٤.٧٤٤٧	X٣٤	٣٤
٠.٦١٤٤٩	٤.٦١٨٠	X٨٥	٨٥	٠.٤٥٢٩٢	٤.٧٩٥٨	X٣٥	٣٥
٠.٦٨٤٨٢	٤.٥١٢٣	X٨٦	٨٦	٠.٦٩٠٠٧	٤.٥٠٠٠	X٣٦	٣٦
٠.٥٣١٥٧	٤.٦٨٦٦	X٨٧	٨٧	٠.٧١٢٥٢	٤.٤٨٤٢	X٣٧	٣٧
٠.٥٧٠٥٧	٤.٦٨٤٩	X٨٨	٨٨	٠.٥٧٩٩٩	٤.٦٤٠٨	X٣٨	٣٨
٠.٦٩٢٠٤	٤.٥٢٨٢	X٨٩	٨٩	٠.٦٢٦٢٤	٤.٦٥٤٩	X٣٩	٣٩
٠.٤٩٠٦٠	٤.٧٥٧٠	X٩٠	٩٠	٠.٥٥٨١٢	٤.٦٢٨٥	X٤٠	٤٠
٠.٦٦٢٣٥	٤.٦٧٤٣	X٩١	٩١	٠.٧١٩٨٢	٤.٤٨٠٦	X٤١	٤١
٠.٥٧٢٦٢	٤.٧٣٧٧	X٩٢	٩٢	٠.٦٦٨٣٨	٤.٤٦٤٨	X٤٢	٤٢
٠.٧٠٤٢٦	٤.٥٣٧٠	X٩٣	٩٣	٠.٥٤٢٢٢	٤.٦٩٣٧	X٤٣	٤٣
٠.٥٨٩٥٩	٤.٦٦٢٠	X٩٤	٩٤	٠.٦٨٢٣٠	٤.٥٠٨٨	X٤٤	٤٤
٠.٦٤٦٧٢	٤.٥٣٨٧	X٩٥	٩٥	٠.٦٠٠٩٢	٤.٥٧٥٧	X٤٥	٤٥
٠.٧٤٦٠١	٤.٤٧١٨	X٩٦	٩٦	٠.٧٢٦٢٦	٤.٥٤٠٥	X٤٦	٤٦
٠.٧٩١٩٣	٤.٥٨٨٠	X٩٧	٩٧	٠.٦٣٢٧٥	٤.٦٣٩١	X٤٧	٤٧
٠.٧٥٠٦٥	٤.٥٢٩٩	X٩٨	٩٨	٠.٧٧٤٢٧	٤.٥١٢٣	X٤٨	٤٨
٠.٥٩٩٥٢	٤.٧١٤٨	X٩٩	٩٩	٠.٦١٢٥٤	٤.٦٧٤٣	X٤٩	٤٩
٠.٧٧٢٤٠	٤.٥٨١٠	X١٠٠	١٠٠	٠.٧٠٥٣٤	٤.٥٥٨١	X٥٠	٥٠

### ٤-٢ التحليل العاملي لمصفوفة الارتباطات البينية

يبدأ التحليل العاملي بالمصفوفة الارتباطية لمتغيرات الدراسة وينتهي الى تلخيصها في المصفوفة الموجزة، إذ تتجمع نتيجة معاملات الارتباط مصفوفة تنقسم على تجمعات ويجمع بين كل مجموعة عامل أو أكثر، ونتيجة لهذه العملية فأن المقياس يُختزل الى عدد من العوامل أو السمات المشتركة التي يطلق عليها المجالات الأساسية للظاهرة التي يقيسها المقياس، ومن خصائص هذه الطريقة إنها تتقي المقياس من الفقرات الضعيفة التي لا ترتبط بأي عامل أو مجال من مجالات المقياس، وهذا يعني أن هذه الفقرة لا تقيس الظاهرة التي وُضِعَ المقياس لقياسها (١) وقد تم استخدام الدرجات الخام في الحصول على الارتباطات البينية للمتغيرات بواسطة معادلة بيرسون ونتج عن ذلك (٤٩٥٠) معامل ارتباط (لم تحتسب الخلايا القطرية) والملحق (١٠) يبين مصفوفة الارتباطات البينية، إذ كانت المصفوفة تتضمن (٤٥٩٠) معامل ارتباط موجب بنسبة (٩٢.٧٢٧%) و (٣٦٠) معامل

(١) ريسان خريبط مجيد وثائر داود: طرق تصميم بطاريات الاختبار والقياس في التربية الرياضية. جامعة



ارتباط سالب بنسبة (٧.٢٧٢ %) ، ويلاحظ أيضاً بأن المصفوفة تضم (٣٢٧٦) ارتباط دال بنسبة (٦٦.١٨١ %) منها (٣٢٥٥) ارتباط معنوي موجب بنسبة (٩٩.٣٥٨ %) و (٢١) معامل ارتباط معنوي سالب بنسبة (٠.٦٤١ %)، أما الارتباطات غير معنوية فقد بلغت (١٦٧٤) وذلك عند مقارنتها بالقيمة الجدولية (٠.٠٦٢) بدرجة حرية (٥٦٦) بمستوى دلالة (٠.٠٥).

### ٣-٤ العوامل قبل التدوير

من خلال إجراءات الحصول على العلاقة الارتباطية البينية إذ تعد خطوة تمهد طريق الوصول الى صورة ملخصة عن أهم العوامل، وان الغرض من استعمال التحليل العائلي هو تفسير قيمة الارتباطات البينية على وفق اقل عدد ممكن من العوامل، ومن اجل الحصول على البناء العائلي البسيط استخدم الباحث طريقة المكونات الاساسية لهوتلنج (Hottelling Principle Components) في تحليل المصفوفة عائلياً وهي طريقة يفضلها طومسون، لانها تستخلص اقصى تباين ارتباطي للمصفوفة وكذلك يقبلها محك كايزر لتحديد العوامل واستخدامها الواحد الصحيح في الخلايا القطرية لمصفوفة الارتباط بدلاً من معامل ثبات الاختبار ( ) والغرض من التدوير هو الحصول على مايسمى البناء البسيط أي الذي يحتوي على تشعب مرتفع على عامل واحد وتشعبات اقل على العوامل الاخرى. ( ) وتمخضت نتائج التحليل العائلي قبل التدوير عن (٣٢) عاملاً وهذه العوامل تسمى العوامل المباشرة والجدول (١٤) يبين قيم العوامل قبل التدوير، والجدول (١٥) يبين مصفوفة العوامل قبل التدوير.

(١) بدر الانصاري: اسلوب التحليل العائلي عرض منهجي نقدي لدراسات عربية استخدمت التحليل العائلي.

سوريا

(٢) محمد صبحي حسانين: التحليل العائلي للقدرات البينية في مجالات التربية الرياضية، ط٢، القاهرة، دار الفكر



### جدول (١٤)

يبين قيم العوامل قبل التدوير

النسبة التراكمية	نسبة التباين	القيمة العينية	رمز الفقرات	ت	النسبة التراكمية	نسبة التباين	القيمة العينية	رمز الفقرات	ت
-	-	-	X٥١	٥١	١٤.٤٩٣	١٤.٤٩٣	١٤.٤٩٣	X١	١
-	-	-	X٥٢	٥٢	١٩.٥٩٦	٥.١٠٢	٥.١٠٢	X٢	٢
-	-	-	X٥٣	٥٣	٢٤.٠٣٣	٤.٤٣٨	٤.٤٣٨	X٣	٣
-	-	-	X٥٤	٥٤	٢٨.٢٠٧	٤.١٧٤	٤.١٧٤	X٤	٤
-	-	-	X٥٥	٥٥	٣٢.١١٣	٣.٩٠٦	٣.٩٠٦	X٥	٥
-	-	-	X٥٦	٥٦	٣٥.٨٢٥	٣.٧١٢	٣.٧١٢	X٦	٦
-	-	-	X٥٧	٥٧	٣٩.٤٢٥	٣.٥٩٠	٣.٥٩٠	X٧	٧
-	-	-	X٥٨	٥٨	٤٢.٦٧٤	٣.٢٥٩	٣.٢٥٩	X٨	٨
-	-	-	X٥٩	٥٩	٤٥.٨٣٩	٣.١٦٥	٣.١٦٥	X٩	٩
-	-	-	X٦٠	٦٠	٤٨.٨٢٥	٢.٩٨٦	٢.٩٨٦	X١٠	١٠
-	-	-	X٦١	٦١	٥١.٧١١	٢.٨٨٧	٢.٨٨٧	X١١	١١
-	-	-	X٦٢	٦٢	٥٤.٤٣٨	٢.٧٢٦	٢.٧٢٦	X١٢	١٢
-	-	-	X٦٣	٦٣	٥٧.٠٩٠	٢.٦٥٣	٢.٦٥٣	X١٣	١٣
-	-	-	X٦٤	٦٤	٥٩.٥٩٦	٢.٥٠٦	٢.٥٠٦	X١٤	١٤
-	-	-	X٦٥	٦٥	٦١.٩٥٨	٢.٣٦١	٢.٣٦١	X١٥	١٥
-	-	-	X٦٦	٦٦	٦٤.٢٧٢	٢.٣١٤	٢.٣١٤	X١٦	١٦
-	-	-	X٦٧	٦٧	٦٦.٤٢١	٢.١٤٩	٢.١٤٩	X١٧	١٧
-	-	-	X٦٨	٦٨	٦٨.٥٣٧	٢.١١٦	٢.١١٦	X١٨	١٨
-	-	-	X٦٩	٦٩	٧٠.٥٦٨	٢.٠٣١	٢.٠٣١	X١٩	١٩
-	-	-	X٧٠	٧٠	٧٢.٥٢٣	١.٩٥٥	١.٩٥٥	X٢٠	٢٠
-	-	-	X٧١	٧١	٧٤.٤٠٥	١.٨٨٢	١.٨٨٢	X٢١	٢١
-	-	-	X٧٢	٧٢	٧٦.٢١٤	١.٨٠٩	١.٨٠٩	X٢٢	٢٢
-	-	-	X٧٣	٧٣	٧٧.٩٨٠	١.٧٦٦	١.٧٦٦	X٢٣	٢٣
-	-	-	X٧٤	٧٤	٧٩.٦٥٨	١.٦٧٨	١.٦٧٨	X٢٤	٢٤
-	-	-	X٧٥	٧٥	٨١.٢٧٩	١.٦٢١	١.٦٢١	X٢٥	٢٥
-	-	-	X٧٦	٧٦	٨٢.٨٧٦	١.٥٩٧	١.٥٩٧	X٢٦	٢٦
-	-	-	X٧٧	٧٧	٨٤.٤٠٣	١.٥٢٦	١.٥٢٦	X٢٧	٢٧
-	-	-	X٧٨	٧٨	٨٥.٩٠٩	١.٥٠٦	١.٥٠٦	X٢٨	٢٨
-	-	-	X٧٩	٧٩	٨٧.٣٠٥	١.٣٩٦	١.٣٩٦	X٢٩	٢٩
-	-	-	X٨٠	٨٠	٨٨.٥٧٢	١.٢٦٧	١.٢٦٧	X٣٠	٣٠
-	-	-	X٨١	٨١	٨٩.٧٨٤	١.٢١٣	١.٢١٣	X٣١	٣١
-	-	-	X٨٢	٨٢	٩٠.٨٨١	١.٠٩٧	١.٠٩٧	X٣٢	٣٢
-	-	-	X٨٣	٨٣	-	-	-	X٣٣	٣٣
-	-	-	X٨٤	٨٤	-	-	-	X٣٤	٣٤
-	-	-	X٨٥	٨٥	-	-	-	X٣٥	٣٥
-	-	-	X٨٦	٨٦	-	-	-	X٣٦	٣٦
-	-	-	X٨٧	٨٧	-	-	-	X٣٧	٣٧
-	-	-	X٨٨	٨٨	-	-	-	X٣٨	٣٨
-	-	-	X٨٩	٨٩	-	-	-	X٣٩	٣٩
-	-	-	X٩٠	٩٠	-	-	-	X٤٠	٤٠
-	-	-	X٩١	٩١	-	-	-	X٤١	٤١
-	-	-	X٩٢	٩٢	-	-	-	X٤٢	٤٢
-	-	-	X٩٣	٩٣	-	-	-	X٤٣	٤٣
-	-	-	X٩٤	٩٤	-	-	-	X٤٤	٤٤
-	-	-	X٩٥	٩٥	-	-	-	X٤٥	٤٥
-	-	-	X٩٦	٩٦	-	-	-	X٤٦	٤٦
-	-	-	X٩٧	٩٧	-	-	-	X٤٧	٤٧
-	-	-	X٩٨	٩٨	-	-	-	X٤٨	٤٨
-	-	-	X٩٩	٩٩	-	-	-	X٤٩	٤٩
-	-	-	X١٠٠	١٠٠	-	-	-	X٥٠	٥٠



## جدول (١٥)

## يبين مصفوفة العوامل قبل التدوير

العوامل قبل التدوير																رقم الفقرة
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
-٠.١٤٠	-٠.١٥٥	-٠.١٧٣	٠.٠٩٠	٠.٢٦٩	-٠.١٦٤	-٠.٠٨٥	٠.٠٧٤	٠.١٦٨	-٠.٠٣٩	-٠.٢٣٥	٠.٢٨٧	٠.١٠٥	٠.٣١١	-٠.٠٠٦	٠.٤١٧	١
٠.١٨٣	-٠.٠٠٧	٠.٠٠٦	٠.١١٦	٠.٠٣٧	-٠.٢٠٤	٠.١٨٢	٠.٠٠٧	-٠.٠٨٩	-٠.١٩٠	٠.١١٩	٠.٣١٩	٠.١١٢	٠.١١١	-٠.٠٧٧	٠.٣٣٤	٢
-٠.٠٨١	٠.٠٤٦	-٠.٠٨٦	٠.١٨٦	٠.٠٠٤	-٠.١٠٧	٠.٠٥٢	٠.١٤٥	٠.١٤٠	-٠.٠٢٧	-٠.٢١٠	-٠.١٧٤	٠.١١٢	-٠.١٩٦	٠.٢١٩	٠.٥٢٢	٣
٠.١٧١	-٠.١٨١	-٠.٠٧٣	٠.١٠٨	٠.١٠٨	-٠.٠٩٣	٠.١٢٩	-٠.٠٢٧	٠.١٢٨	٠.٠٣٧	-٠.٠٠٩	٠.٢٩٤	-٠.١٥٢	-٠.٢١٦	-٠.٣٧٩	٠.٤٧٠	٤
-٠.١٣٢	٠.٠٧٧	-٠.٠٦٧	٠.١٦٨	٠.١٢٨	٠.١٦٧	-٠.١٢٨	٠.٠٧٥	٠.٢٢٧	٠.١٣٩	-٠.٠٧٢	-٠.٠١٥	٠.١٣٧	-٠.٢٤٥	٠.٠١٢	٠.٢٨٣	٥
-٠.٠٧٥	٠.٣١٤	-٠.٠٦١	٠.١٨٤	-٠.١٥٠	-٠.٠١٩	-٠.١٣٥	٠.٠٧٣	-٠.٠٢٩	-٠.١٠٢	-٠.١٦٧	-٠.٠٥١	٠.٢٨٤	-٠.١١٥	٠.١٦٢	٠.٤٢٨	٦
٠.١٧٨	-٠.٠٣٢	-٠.١٢٢	٠.١٠٩	٠.١٢٥	٠.٣٠٢	-٠.٠٢٨	-٠.٠٧٦	-٠.٠١٦	٠.١٦٨	٠.٤٨٠	٠.٠٧٩	-٠.٠٢٩	-٠.٤٩٤	-٠.١٦٤	٠.٢٢٥	٧
٠.٠٩٣	٠.١٠١	٠.٣٤٨	٠.٠٦٩	٠.٢٤٩	٠.٠٦٧	٠.٠٩٣	٠.٢٠٧	-٠.٦٥٣	٠.٠٢٣	-٠.١٢١	٠.١٧٩	٠.١٠٩	٠.٠٦٦	-٠.٢٣٣	٠.٢٣٦	٨
-٠.٠٨١	٠.٠٤٦	-٠.٠٨٦	٠.١٨٦	٠.٠٠٤	-٠.١٠٧	٠.٠٥٢	٠.١٤٥	٠.١٤٠	-٠.٠٢٧	-٠.٢١٠	-٠.١٧٤	٠.١١٢	-٠.١٩٦	٠.٢١٩	٠.٥٢٢	٩
٠.٢١٨	-٠.١١٨	٠.٠٠٨	-٠.١٥٦	-٠.٢٥٧	٠.٠٥٢	-٠.١٥٢	-٠.٠٣٠	-٠.٠٢٨	-٠.٤٤١	٠.٠٧٩	٠.٤٧٦	٠.٠٩٨	-٠.١٠١	٠.٣٦٥	٠.٣٩٧	١٠
٠.٠١٤	٠.٢٢٣	٠.١١٢	٠.٢١٤	-٠.٠٩١	-٠.٠٤٩	-٠.١٤٧	٠.٠٩٤	٠.٠٠٠	-٠.٠٦٣	-٠.٠٢٠	-٠.١٨٩	٠.١٣٠	٠.٠٠٦	٠.١٢٦	٠.٤٨٢	١١
-٠.٢٧٨	٠.٠١٩	٠.٥٥٢	٠.٢٠٣	-٠.٠٩٥	-٠.١٢٤	٠.٢٨٨	-٠.١٧٩	٠.٢٣٢	٠.٢٠٠	٠.١٨٦	٠.٣٥٦	-٠.٠٠١	٠.٠٨٦	٠.١٠٥	٠.٢٠٣	١٢
-٠.٢٤٠	-٠.٠٧٧	-٠.٢٠٤	٠.٢١٢	٠.٠٥٠	٠.٠٨٠	-٠.١٥٤	٠.٠٠٧	-٠.٢٧٩	٠.٠٠٦	٠.٠٤٣	٠.١٤٧	٠.٠٢٧	٠.٠٨٤	٠.٠٩٣	٠.٥٥٢	١٣
٠.٢٤١	٠.٠٧٠	٠.٠٦٤	٠.٣٢١	-٠.١١٢	-٠.١٢٠	-٠.١٤٠	٠.١٣٩	٠.١٩٥	-٠.٠٦٤	-٠.٠٧٨	-٠.٢٣١	٠.٤٨٨	-٠.٠٧٨	-٠.٠٢٣	٠.٣٦٥	١٤
٠.٠٣٦	٠.٠٣٤	-٠.٠٦٠	٠.٠٨١	-٠.٠٤٣	٠.١٥٢	٠.٠٥٥	٠.١٠٤	-٠.٠٨٠	-٠.١٥٠	٠.١٧٧	٠.٠٨٥	٠.٠٩٥	٠.٠٩٥	-٠.٢٦٢	٠.٣٤٥	١٥
-٠.٠٨٩	-٠.١٣٨	-٠.١٥٩	-٠.١١٧	٠.١٢٣	-٠.١٠٧	٠.١٢٥	٠.١٩٢	٠.٠٦٣	-٠.١٢٢	٠.٢٩٤	-٠.١٨٥	٠.٢٣٠	٠.٣٢٥	-٠.٣١٦	٠.٣٢٦	١٦
٠.١٤٧	٠.٢٤١	-٠.١٥٣	-٠.٢٢٠	-٠.٠٤٨	-٠.١٩٣	٠.٣٨٨	-٠.٠٨١	٠.٠٨٠	٠.٠٤٧	-٠.٠٩٧	-٠.١٠٢	٠.٠٠٠	٠.٠٤١	-٠.٠٨٧	٠.٤٧٥	١٧
٠.٣٠٣	-٠.٠٨٣	٠.٠٦٢	-٠.٠٢٠	٠.٢٢١	-٠.١٠٥	-٠.١٦١	-٠.٢٣٦	٠.٠٧٤	٠.٣٤٣	-٠.٢١٤	٠.٠٢٢	٠.٠١١	٠.٢١٦	-٠.١١٣	٠.٤٠٨	١٨
-٠.٠٦٠	-٠.٠٣٠	٠.٠٦٢	-٠.٠٠٦	-٠.١٨٣	-٠.١٧١	-٠.٢٤٢	-٠.٠٢٦	-٠.٢٢٩	٠.٣٠٤	-٠.٠٣٢	-٠.٠٠٩	٠.٠٣٢	٠.١٠٢	-٠.٢٨٨	٠.٤٤٣	١٩
-٠.١٣٩	٠.٠٣١	-٠.١٠٩	٠.٠١٥	-٠.٠١٣	٠.٠٦٨	-٠.٠٨١	٠.٠٣١	٠.٠٣٤	-٠.١٦٨	٠.٤٣٢	-٠.٠٦٤	-٠.٠٠٩	٠.٢٣٩	-٠.٣٩٢	٠.٣٤٩	٢٠
-٠.٠٥٧	٠.٠٥٣	٠.٠٢١	-٠.٢٠٠	٠.١٤٧	٠.٠٧٥	-٠.١٠٣	-٠.١٨٧	-٠.١٦٨	٠.٠٨٢	-٠.٠٦٩	-٠.٠٢٧	٠.٢٤٤	-٠.١٩٦	٠.٢٢٦	٠.٣٣٨	٢١
٠.١١٥	٠.٣٥٣	-٠.١٤٧	٠.١٥٢	٠.١٠٢	٠.٢٩٧	٠.١١٠	-٠.١٨٢	٠.١٩٩	٠.١٤٦	٠.٠٦٩	٠.٢٦٢	-٠.٢٢٨	٠.٣٧٠	٠.٠٨٢	٠.٢١٤	٢٢
-٠.٠٥٩	-٠.٠٧٥	٠.١٧٦	-٠.٢٧٢	-٠.١٢٩	٠.٢٣١	-٠.١٨٩	-٠.١٢٦	-٠.٠٠٢	٠.٢٧٥	٠.١٦١	-٠.١٨٠	٠.٣٥٦	-٠.٠٣٤	-٠.١٤٧	٠.٤٤٠	٢٣
-٠.١٠٢	-٠.٠٥٤	٠.٢٥٢	٠.٠٤٥	٠.٠٧١	-٠.٠٠٤	٠.٠٢٩	-٠.٠٩٩	-٠.٠٢٢	-٠.٥١٢	-٠.٠١٤	-٠.٣٦٧	-٠.٢٥٥	٠.٠٣٧	٠.٠١٦	٠.٣٩٩	٢٤
-٠.٠٥٦	٠.١٢١	٠.٠١٧	-٠.٠٤٥	٠.١٧٧	٠.٠٧٦	-٠.١٣٩	-٠.١٦٥	-٠.٠٤٧	-٠.٢١٥	٠.٢٣٣	-٠.٠٩٢	-٠.٠٧٩	٠.٤٣٨	١٥٦.٠٠	٠.٣١٨	٢٥
-٠.١٩٩	٠.٢٤٩	٠.٠٢٦	-٠.٣١٥	٠.١٥٧	٠.١٧٥	٠.٣١٩	٠.١٧٠	٠.١٣٩	-٠.٠٦٩	-٠.٠٧٦	٠.١٦٢	٠.٣٤٢	-٠.٢٧٠	-٠.٠٤٧	٠.٣٥٧	٢٦
٠.٠٥٩	-٠.١٥١	٠.٠٩٣	-٠.٠٣١	٠.٤٥٥	٠.٠٧٩	-٠.٠١٤	-٠.٤٢٣	٠.٠٠٥	-٠.١١٣	-٠.١٠٥	-٠.٢٥٦	٠.٠٠٧	-٠.٢٩٩	٠.٢٤١	٠.٣٥٥	٢٧
-٠.١٦٥	-٠.٤٠٣	-٠.٠٣١	-٠.٠٢٦	٠.٠٦٥	-٠.٠٨٨	٠.١١٥	٠.١٦٧	٠.٠٧١	٠.١٦٥	٠.١٧٥	٠.٠٠٩	٠.٠٣٢	-٠.١٠٩	٠.٤٠٢	٠.٤٧٣	٢٨
٠.١١٥	-٠.٠٥٠	٠.٠٥٨	-٠.١٥٤	-٠.٠٣١٠	-٠.٠٢٨	٠.٠٤٣	-٠.٢٤٧	٠.١٢٩	٠.١٠٢	٠.٠٢٧	-٠.١٠٤	٠.٠١٧	٠.٢٧٩	٠.٠١٩	٠.٥٣١	٢٩
-٠.١١٠	-٠.٠٢٣	-٠.٠٦٦	٠.٣٢٤	-٠.٢٤٧	٠.١٨٠	٠.٠٨٩	-٠.١٣٩	-٠.٠٥٩	٠.٠٠٠	-٠.٠٨٨	-٠.١١٤	٠.٣١٩	-٠.١٨٧	-٠.٠٣٧	٠.٥٣٤	٣٠
-٠.١١٧	٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	-٠.٢٣٧	-٠.٠٥٩	٠.٠٠٦	-٠.٢٠٠	٠.٠٧٩	٠.١٢٥	-٠.١٠٥	-٠.٢٩٢	٠.٠٩٢	٠.٣٩٢	-٠.٢٠٩	-٠.٤٧٦	٠.٤٦٢	٣١
-٠.١١٤	٠.١٠٢	-٠.٢٠١	-٠.١٦٢	٠.٠٩١	٠.٠١٣	-٠.١٠٥	٠.٠١٧	-٠.٢٨٠	٠.٢٨٤	-٠.١٣٨	٠.٦٩	٠.١٤١	٠.٠٦٦	٠.٤٤٩	٠.٣٩٥	٣٢
٠.١٧١	-٠.١٩٦	-٠.٠٨٣	٠.٠٢١	-٠.١٤٦	٠.١٨٥	٠.٥١٥	٠.٠٦٣	-٠.٢٦١	٠.٠٠٤	-٠.١٥٨	-٠.٢٥٤	٠.٠٦٥	٠.٠٦٨	٠.٠٢٠	٠.٤١٨	٣٣
٠.١٥٩	٠.١١٢	٠.١٠٣	-٠.٠٩٤	٠.١١٨	-٠.١٧٤	-٠.٠٧٤	٠.٤١٦	٠.٠٥٦	٠.١٥١	٠.٢٦٤	-٠.١٢٢	-٠.٤١١	-٠.٠٦٥	٠.٣٠١	٠.٤٥٨	٣٤
٠.١١٩	-٠.١٧١	٠.١٦٦	-٠.٠٠٣	-٠.٠١٧	٠.٥٧٥	-٠.٠٥٩	٠.٤٠٩	٠.٢٤٥	٠.٠٧١	-٠.٢٦٢	٠.٠٠٠	-٠.٠١٧	٠.٣٣٨	٠.١٢٤	-٠.٠٢١	٣٥
-٠.٠٢٦	٠.٠٠٢	-٠.٠٢٢	٠.٠٠٠	-٠.٠٧٤	٠.٠٧٢	٠.٠٩٠	-٠.٠٢٧	٠.١٢٩	-٠.٠١٤	-٠.٠٢٥	٠.٠٠٤	٠.١١١	-٠.٠٢٣	-٠.١٠٩	٠.٤٣٩	٣٦
٠.٢٢٨	-٠.١٠٥	٠.٠٢٠	-٠.١٦٨	-٠.٢٢٦	٠.٠٤٣	-٠.١٥٦	-٠.٠٢٥	-٠.٠٢٢	-٠.٤٣٣	٠.٠٧٢	٠.٤٨٣	٠.٠٨٦	-٠.٠٨٨	٠.٣٤٣	٠.٣٩١	٣٧
-٠.١٤١	-٠.١٥٩	-٠.١٧٥	٠.٠٨٧	٠.٢٧١	-٠.١٥٦	-٠.٠٨٢	٠.٠٦٧	٠.١٥٩	-٠.٠٤٥	-٠.٣٣٢	٠.٢٧٢	٠.١٠٢	٠.٢٩٦	-٠.٠٠١	٠.٣٨٣	٣٨
٠.٠٩٩	٠.٠٩٠	٠.٣٤٧	٠.٠٥٣	٠.٢٤٣	٠.٠٧٤	٠.٠٩١	٠.٠٢٥	-٠.٦٥٨	٠.٠٢٦	-٠.١١٣	٠.١٧٣	٠.١٠١	٠.٠٥٩	-٠.٢٢٠	٠.٢٠٩	٣٩
-٠.٠٩٣	-٠.٠١١	٠.٢٥٥	٠.٠٤١	٠.٠٧٤	-٠.٠٠٢	٠.٠٢٢	-٠.٠٩٤	-٠.٠٠٨	-٠.٤٩٠	-٠.٠٣٣	-٠.٣٥٨	-٠.٢٣٤	٠.٠٣٩	-٠.٠٠٩	٠.٣٦٦	٤٠
٠.٢١٩	-٠.١٠٥	٠.٠٠٠	-٠.١٤٧	-٠.٢٤٤	٠.٠٥٠	-٠.١٦٩	-٠.٠٣٢	-٠.٠٣٦	-٠.٤٣٥	٠.٠٦٩	٠.٤٧١	٠.١٠١	-٠.٠٨٧	٠.٣٥١	٠.٣٧٤	٤١
-٠.٠٧٨	٠.٣١٣	-٠.٠٦٦	٠.١٥٨	-٠.١٣٨	-٠.٠١٩	-٠.١٣٩	٠.٠٦٨	-٠.٠٢٥	-٠.٠٩٣	-٠.١٥٩	-٠.٠٤٩	٠.٢٨٧	-٠.١٢٧	٠.١٥٩	٠.٤١٨	٤٢
-٠.١١٦	٠.٠٥٢	-٠.٠٨٨	٠.٠١٠	-٠.٠١٢	٠.٠٥٩	-٠.٠٧٩	٠.٠٤٠	٠.٠٣٦	-٠.١٦٧	٠.٤١٢	-٠.٠٦٢	-٠.٠٠٥	٠.٢٢٧	-٠.٢٣٣	٠.٣٢١	٤٣
٠.٠٨١	-٠.١١٥	٠.٠٧٤	-٠.٠٤٠	٠.٤٤٨	٠.٠٨٠	-٠.٠٣٢	-٠.٤٠٤	-٠.٠١٠	-٠.١٣٠	-٠.٠٩٨	-٠.٢٣٣	٠.٠١٥	-٠.٢٠٧	٠.٢٣٠	٠.٣٠٥	٤٤
٠.٢٠١	٠.٠٠٤	٠.٠١٦	٠.١٠٦	٠.٠٣٣	-٠.٢٢٥	٠.١٩٢	-٠.٠٠٢	-٠.٠٧٥	-٠.١٨١	٠.١٢٢	٠.٣٢٣	٠.١١٣	٠.١٠٩	-٠.٠٩٢	٠.٣٠٤	٤٥
٠.١٨٥	-٠.١٤٢	-٠.٠٤٠	٠.١٣١	٠.١٣	-٠.٠٩٤	٠.١٦٠	-٠.٠١٧	٠.١٦٤	٠.٠٣٢	-٠.٠١٣	٠.٢٧٧	-٠.١٦٦	-٠.٢٠٠	-٠.٣٦٥	٠.٤٤٣	٤٦
٠.٠٤٧	٠.٠٣٧	-٠.٠٣٩	٠.١٠٢	-٠.٠٢٥	٠.١٥٠	٠.٠٦٨	٠.٠٧٩	-٠.١١٥	-٠.١٠٨	٠.١٦٨	٠.٠٩٣	٠.٠٧٥	٠.٠٧١	-٠.٢٥٨	٠.٣١١	٤٧
٠.٠٢٩	٠.٢١٧	٠.٠٠٠	٠.٢٠٠	-٠.٠٨٠	-٠.٠٦١	-٠.١٦٣	٠.٠٧٥	-٠.٠٠٤	-٠.٠٦٨	-٠.٠٢٩	-٠.٢٠٢	٠.٠٩٢	٠.٠٠٢	٠.١٢٥	٠.٤٦٨	٤٨



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤٩	٠.٣٧٥	٠.٤١٣	٠.٠٧٦	٠.١٤٣	٠.٠٥٧	٠.١٢٣	٠.٢٦٥	٠.٢٧٢	٠.٠٢١	٠.٠٠٤	٠.٠٠١	٠.٠٩١	٠.١٦١	٠.٢١٤	٠.٠٩١	٠.١٢٢
٥٠	٠.٢٤١	٠.٠١٣	٠.٢٤٤	٠.١٣٠	٠.٠٢٣	٠.٠٧٣	٠.١٣٤	٠.٢٠٣	٠.٠٦٧	٠.١١٥	٠.١٧٢	٠.١٢٨	٠.١٣٦	٠.١٠٢	٠.٠٥٨	٠.١٥٨
٥١	٠.٢٨٧	٠.١٤٥	٠.٤٢١	٠.١٠٦	٠.١١٠	٠.٢١٦	٠.٢٢٤	٠.٠٣٧	٠.١٣٥	٠.١٣٩	٠.٠٩٠	٠.١٩٢	٠.٠٧٥	٠.٠٣٠	٠.١٢٣	٠.٠٣١
٥٢	٠.٤٤٦	٠.٤٧٦	٠.٢١٦	٠.٤٠٣	٠.٠٨١	٠.٢٧٩	٠.١٢١	٠.١٢٥	٠.٠٧٥	٠.١٨٨	٠.٠١٤	٠.٠٤٠	٠.٢٢٩	٠.٠٦٤	٠.٠٤٥	٠.١١٥
٥٣	٠.٤١٨	٠.١٤٦	٠.٠٤٠	٠.٣٥٢	٠.١٨٣	٠.١٦٥	٠.٢٧٠	٠.٠٠٠	٠.١١٣	٠.١٩٤	٠.٢٢٠	٠.١٣٤	٠.٢٦٦	٠.١٧٣	٠.٠٥٥	٠.٠٤٩
٥٤	٠.١٧٨	٠.٢٣٣	٠.٠٦٧	٠.١٠٧	٠.١٩٦	٠.١٢٠	٠.٠٠٦	٠.٦٢٢	٠.١٧٦	٠.٠٧٤	٠.٠٦١	٠.٢٤٩	٠.٠٨٨	٠.٢١٣	٠.١٠٦	٠.١٤٦
٥٥	٠.٣٢٥	٠.٢٤٧	٠.٠٩٣	٠.٢٧٧	٠.٠٤٧	٠.١٣٢	٠.٢٩٤	٠.٠٤٦	٠.٣١٦	٠.٠٩٣	٠.١٤٦	٠.١١١	٠.٠٩٣	٠.١١٧	٠.١٤٥	٠.١٤٦
٥٦	٠.٣٠١	٠.٠٣٤	٠.٢٧٨	٠.٢٢٣	٠.١٥٥	٠.٠٧١	٠.٢٠٧	٠.١٣٨	٠.١٣٦	٠.٣٠٢	٠.٢١٤	٠.١٦٦	٠.٢٠٥	٠.٠٢٩	٠.٢٤٢	٠.١٩٠
٥٧	٠.١٩٢	٠.٠٩٤	٠.٠٤٩	٠.٠٠٣	٠.٣٣٨	٠.١٦٩	٠.٢٠٨	٠.٢٤٥	٠.١٧٧	٠.٢٧٢	٠.٠٠٢	٠.١٠٧	٠.١٩١	٠.٥٣٨	٠.٠١٤	٠.٣٠٢
٥٨	٠.٢٥٦	٠.٢٦٦	٠.٣٢١	٠.٢٢٢	٠.١٨٣	٠.٢٧٠	٠.١٠١	٠.٠٩٨	٠.٢٢١	٠.١١٣	٠.٠٦٩	٠.١١٠	٠.١٠١	٠.١٣١	٠.١٤٧	٠.٠٦٢
٥٩	٠.٢١٦	٠.١٥٥	٠.٤٨٥	٠.٠٤٥	٠.٠٦٤	٠.٤٦٨	٠.١٦٧	٠.٠٠٦	٠.٠٦٧	٠.٠٥٠	٠.٢٧٦	٠.٠٨٠	٠.١٢٥	٠.١١٦	٠.٠٠٨	٠.١٧٣
٦٠	٠.٤٠٣	٠.٢٨٤	٠.١١٠	٠.٠٣٠	٠.٠٠٧	٠.٠١٩	٠.٢٩١	٠.٢٣٣	٠.٠٠٣	٠.٢٢٤	٠.١٧٣	٠.٢٠٧	٠.٠٢٠	٠.٠٦٩	٠.٠٢٧	٠.٠٤٠
٦١	٠.٣٧٦	٠.٠١٤	٠.٠٧٩	٠.٠٤٦	٠.٠٦٤	٠.١٦٢	٠.٠٠١	٠.٢٣٦	٠.٠٠٩	٠.٥٠٦	٠.١٥١	٠.١٨٣	٠.١١٦	٠.٠٦٥	٠.٠٢٠	٠.١٣٧
٦٢	٠.٢٢١	٠.٠٩٠	٠.٣٦٩	٠.٢١٦	٠.٢٣٤	٠.٠٦٤	٠.١٣٠	٠.١٥٦	٠.١٨٦	٠.٠٧٢	٠.٢٨١	٠.٠٩١	٠.١٥٥	٠.١٣٤	٠.٣٥٤	٠.١٧١
٦٣	٠.١١٩	٠.٠٢٥	٠.٣٤٣	٠.٠٢٠	٠.٠٢٤	٠.٠٢٤	٠.٠٦٣	٠.٢٤٥	٠.٤١٥	٠.٠٦٢	٠.٥٦٥	٠.٠٠٣	٠.١٦٠	٠.١٦٠	٠.١٧١	٠.١١٩
٦٤	٠.٥٢١	٠.٠٣٧	٠.١٨٣	٠.٣١٨	٠.١٢٠	٠.٠٩٣	٠.٠٠٣	٠.٠٥٦	٠.١٤٦	٠.٠٩٢	٠.١٨٤	٠.٢٥٤	٠.٣٢٥	٠.٠٦٤	٠.٠٢٧	٠.١٢٠
٦٥	٠.٣٨٢	٠.١١٠	٠.١٩٧	٠.٠١٨	٠.٠٣٠	٠.١٩٩	٠.٣٣٩	٠.٠٩٠	٠.١٣٤	٠.١٠٦	٠.٢٠٧	٠.٠٣٦	٠.٠٨٧	٠.٠٨٧	٠.٠٨٠	٠.٣٠٢
٦٦	٠.٥٢٩	٠.٠٨٧	٠.٠٨٠	٠.٠٣٠	٠.١٥١	٠.٠٣٥	٠.٠١٧	٠.٢٨١	٠.٠٠٦	٠.١٤٦	٠.٠٥٢	٠.٠٦٤	٠.٢١٤	٠.١٩٤	٠.٠٧٩	٠.٢٣٥
٦٧	٠.٤٥٢	٠.٠٧٥	٠.٠٤٦	٠.٠٠٧	٠.١١٧	٠.٠٧٠	٠.٠٤٣	٠.٠٧٦	٠.٠٧٩	٠.٣٧٠	٠.٢١٠	٠.٠٥٦	٠.٢٥٧	٠.١٢٠	٠.٢٢٠	٠.١٢٨
٦٨	٠.٣٥٧	٠.٠٥١	٠.٠٧٦	٠.٤٥٤	٠.٢٣٣	٠.٠٩٦	٠.٠٨١	٠.١٨٠	٠.١٦٣	٠.١١٥	٠.١٢٠	٠.٠٨٧	٠.١٢٠	٠.٢٧٢	٠.٠٩٤	٠.٢٥٢
٦٩	٠.٥١٣	٠.٠١٥	٠.٢١٩	٠.٠٠٦	٠.٠٨٨	٠.٠٣١	٠.٠٩٤	٠.١٣٢	٠.٢٤١	٠.٠٣٨	٠.٠٣٩	٠.٢٠٣	٠.١٦٠	٠.٠٦٠	٠.١٢٨	٠.١٢٨
٧٠	٠.٤١٧	٠.٠٠٦	٠.٣١١	٠.١٠٥	٠.٢٨٧	٠.٣٣٥	٠.٠٣٩	٠.١٦٨	٠.٠٧٤	٠.٠٨٥	٠.١٦٤	٠.٠٩٢	٠.٢٦٩	٠.١٦٣	٠.١٥٥	٠.١٤٠
٧١	٠.٤٤٥	٠.٣٩٣	٠.١١٨	٠.٢٣٣	٠.٠٠٤	٠.١٨١	٠.١٧٠	٠.٠٧٠	٠.١٣٤	٠.١١٤	٠.٠٨٧	٠.٠٥٣	٠.٠٣٧	٠.٠١٢	٠.٤٠٢	٠.١٨٣
٧٢	٠.١٠١	٠.٠٢٥	٠.٣٣٨	٠.٠٢٦	٠.٠١٤	٠.٢٥٤	٠.٠٩٢	٠.٢٣٨	٠.٢٣٨	٠.٣٧٦	٠.٠٦٤	٠.٠٧٤	٠.٠٢٥	٠.٠١٤	٠.١٥٢	٠.١٢٢
٧٣	٠.٠٣٩٣	٠.٠١٥	٠.٠٥٥	٠.٠٦١	٠.٢٤٥	٠.٠٦٦	٠.٠٠٦	٠.٢٥٠	٠.٠٦٠	٠.٠٦٠	٠.١٦٧	٠.١٥٤	٠.٠٢٦	٠.٠٧٤	٠.١٩٩	٠.١٧٤
٧٤	٠.٤٢٦	٠.٢٩٣	٠.٠٦٥	٠.٣٩٥	٠.١٤٧	٠.١٧٣	٠.٢٥٧	٠.١٧٣	٠.٠٦٧	٠.٣٨٢	٠.٠٨٤	٠.١٧٤	٠.١١١	٠.٠٩٦	٠.١٠٨	٠.١٧٢
٧٥	٠.٥٤٣	٠.٤٧٠	٠.٢٠١	٠.٣٨٧	٠.٠٩٣	٠.٢٨٥	٠.٠٨٣	٠.١١١	٠.٠٨٣	٠.٢٠٠	٠.٠٠٥	٠.٠٥٧	٠.٢٣٥	٠.٠٤٤	٠.١٠٠	٠.١٢٦
٧٦	٠.٣٩٠	٠.٤١٠	٠.٠٦٥	٠.١٧١	٠.٠٨١	٠.١٣٧	٠.٢٦٩	٠.٢٥٨	٠.٢٠٨	٠.٠٢٣	٠.٠١١	٠.٠٨٣	٠.١٨٣	٠.٢١٣	٠.١١٣	٠.١٢٥
٧٧	٠.٥١٠	٠.٠٤٢	٠.١٤٤	٠.٣٢٣	٠.١١٨	٠.٠٩٦	٠.٠٠٣	٠.٠٥٣	٠.١٤٩	٠.٠٨٩	٠.١٩١	٠.٢٤٥	٠.٣٢٥	٠.٠٧٤	٠.٠١٢	٠.١١٤
٧٨	٠.٤٥٠	٠.٤٦٢	٠.٢٠٢	٠.٤٠٠	٠.٠٩٣	٠.٣٠١	٠.٠٩٨	٠.١٢٥	٠.٠٧٧	٠.٢٠٣	٠.٠١٣	٠.٤٨	٠.٢٣٨	٠.٠٥٦	٠.٢٧	٠.١١٣
٧٩	٠.٤٨١	٠.٠٣١	٠.٢٣٩	٠.٠٢٧	٠.٠٩٣	٠.٠٢١	٠.٠٨٧	٠.١١٨	٠.٢٥٧	٠.٠٠٨	٠.٢٧	٠.٣٢٤	٠.٠٢٧	٠.٠٧٥	٠.٠٥٩	٠.٠٧٠
٨٠	٠.٣١٨	٠.٢٢٠	٠.٢١٧	٠.٢٤٧	٠.٠١٧	٠.٢٤٧	٠.١٠٧	٠.٠٥٠	٠.٤١٨	٠.٢٥	٠.١٢٤	٠.١٢٤	٠.٣٩	٠.١١١	٠.١٢٢	٠.٠٦٩
٨١	٠.٤٣٣	٠.٣٩٢	٠.٠٨٢	٠.٠٣٤	٠.٠٠٦	٠.١٧٣	٠.١٦٦	٠.٠٧١	٠.١٧٨	٠.١٢٣	٠.١٠١	٠.٠٧٣	٠.٢٠٩	٠.٠٤٥	٠.٢٩٠	٠.١٤٨
٨٢	٠.٣٦٢	٠.٠٣٣	٠.٢٣٨	٠.٣١٨	٠.١٨٧	٠.٠٧٢	٠.٠٨٨	٠.١٢٠	٠.١٢٣	٠.٣٠١	٠.١٦١	٠.١٤٧	٠.٣٠٤	٠.٢٠٩	٠.٢٥٣	٠.٢٠٦
٨٣	٠.٣٩٩	٠.٠١٦	٠.٠٣٧	٠.٢٥٥	٠.٣٦٧	٠.٤١	٠.٥١٢	٠.٠٢٢	٠.٠٩٩	٠.٠٠٤	٠.٠٧١	٠.٠٤٥	٠.٢٥٢	٠.٢٥٢	٠.٣٥٤	٠.١٠٢
٨٤	٠.٢٧٠	٠.١٥١	٠.٤١٢	٠.٠٨٨	٠.١٠٧	٠.٢٠٦	٠.٢١٧	٠.٠٥٢	٠.١٧٨	٠.١٣٥	٠.٠٥٨	٠.١٣٦	٠.٠٥٨	٠.١١٩	٠.١٢٤	٠.٠٥٨
٨٥	٠.٤٢٦	٠.١٥١	٠.٠١٣	٠.٣٦٢	٠.١٩٧	٠.١٦٠	٠.٢٧٣	٠.٠٠٨	٠.١٣٤	٠.١٧٩	٠.٢٠٦	٠.١٣٩	٠.٠٥٣	٠.١٦٦	٠.٠٢٥	٠.٠٤٤
٨٦	٠.٣٠٢	٠.٢١٨	٠.١٤٥	٠.٢٣٧	٠.٠٥٠	٠.٠٤٧	٠.٠٩٦	٠.١٤٧	٠.١٨٤	٠.١٢٠	٠.٠٢٠	٠.١٥٨	٠.٢١٣	٠.٠٤٣	٠.٠٧٥	٠.٠٣٨
٨٧	٠.٢٠٨	٠.٠٧٣	٠.٣٦٩	٠.٢٢٤	٠.٠٣٩	٠.١٢٢	٠.١٨٨	٠.١٨٨	٠.٢٠١	٠.١٠٢	٠.٢٨٣	٠.١١٦	٠.١٠٣	٠.١٥٤	٠.٢٦٣	٠.٠٧٦
٨٨	٠.٣٤٩	٠.٣١٣	٠.٢٢٠	٠.٠٢٣	٠.٠٨٦	٠.١٥٣	٠.٤٠٩	٠.٠٣٨	٠.٠٥٠	٠.٠٦١	٠.٠٦٩	٠.٠١٤	٠.٠١٠	٠.٠٩٧	٠.٠٣٢	٠.١٥٢
٨٩	٠.٣٦٦	٠.٠٨٧	٠.٢٢٣	٠.٢٢٨	٠.٠٣٣	٠.١٦٠	٠.٢٨٤	٠.٠٧٧	٠.١٩٨	٠.١٣٧	٠.١١٤	٠.١٧٤	٠.٠٣٠	٠.٠١٩	٠.٠٩٠	٠.٢٩٥
٩٠	٠.٣٢٦	٠.٣٢٥	٠.٣١٦	٠.٢٣٠	٠.١٨٥	٠.٢٩٤	٠.١٢٢	٠.٠٦٣	٠.١٩٢	٠.١٢٥	٠.١٠٧	٠.١٢٣	٠.١١٧	٠.١٠٩	٠.١٣٨	٠.٠٨٩
٩١	٠.٣٨٣	٠.٢٥٣	٠.٠٠٩	٠.١٠٨	٠.٠٠٩	٠.٠١٦	٠.٢٩٧	٠.٢٣٣	٠.٠٢٠	٠.٢٥٨	٠.١٤٩	٠.١٧٣	٠.٠١٧	٠.٠٧٠	٠.٠٦٠	٠.٠٥٣
٩٢	٠.٤٢١	٠.٠٢٦	٠.٠٠٤	٠.٠٥٤	٠.٠٠٦	٠.١٣٤	٠.٠٣٩	٠.٢٩٢	٠.٠٨٧	٠.٣٢٦	٠.٢٠٥	٠.٢٠٣	٠.٢٠٦	٠.١٤١	٠.٢٦٧	٠.١٥٤
٩٣	٠.٢٩٧	٠.٠٣٦	٠.٠١٧	٠.٤٣٥	٠.٢٠٣	٠.٠٩٧	٠.٠٥٠	٠.٢٢٣	٠.١٣٦	٠.١٥٦	٠.١٢٢	٠.٠٦١	٠.٢١٣	٠.٠٤٥	٠.١٠٣	٠.٢٥٢
٩٤	٠.١٧١	٠.١١٤	٠.٠٩٤	٠.٠٠٨	٠.٣٤٦	٠.١٦٣	٠.١٥٤	٠.٢٢١	٠.١٦٣	٠.٢٢١	٠.٢٥٩	٠.٠٠٤	٠.١٩٤	٠.٠٧٦	٠.٠٠٧	٠.٢٧١
٩٥	٠.٥٣١	٠.٠٨٥	٠.٠٨٢	٠.٠٣٠	٠.١٣٤	٠.٠٥١	٠.٠٠٧	٠.٢٨٤	٠.٠٠٦	٠.١٤٧	٠.٠٨٣	٠.٠٥١	٠.٢٠٠	٠.٢٠٩	٠.٠٧٦	٠.٢٥١
٩٦	٠.٣٦٦	٠.٣١٦	٠.١٠٤	٠.٠٧٧	٠.٤٤٦	٠.٠٦٦	٠.٤٣١	٠.٠٣٥	٠.١٦٣	٠.٠٤٨	٠.٢٤٥	٠.١٦٣	٠.١٨١	٠.٠٣٥	٠.١١١	٠.٢٠٩
٩٧	٠.٢١٥	٠.١٥٦	٠.٤٨٦	٠.٠٣٢	٠.١١٣	٠.٤٥٥	٠.١٦٣	٠.٠١٦	٠.٠٨١	٠.٠١٦	٠.٢٩٦	٠.١١٥	٠.٠٩٢	٠.١٢٨	٠.٠٢٧	٠.١٦٢
٩٨	٠.٤١٣	٠.٣٧٠	٠.٢٠٢	٠.١٢٨	٠.٢٤٧	٠.٠٠٤	٠.٠٥٨	٠.١٣٤	٠.٠٠١	٠.١٠٧	٠.٠٩٦	٠.٠٩٠	٠.٠٩٢	٠.٠٩٧	٠.١١٠	٠.١٦١
٩٩	٠.٢٤٨	٠.٣٩٦	٠.٠٢٢	٠.٤١٢	٠.٠٩٠	٠.١٢٣	٠.٢٥٣	٠.٠٣٤	٠.٤١٤	٠.٠٩١	٠.١٦٤	٠.١١٩	٠.٠٧٤	٠.٠١٩	٠.١٣١	٠.١٣١
١٠٠	٠.٢٦٩	٠.٢٣٠	٠.١٠٧	٠.٣١٢	٠.٠٩٣											



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

التباين المفسر	العوامل قبل التدوير																رقم الفقرة
	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	
٠.٩٨١	٠.٠٥٣	٠.٠٣١	٠.٠٩٠	٠.٠٠٦	٠.٠١٩	٠.٠١٨	٠.٠٦٤	٠.١٢٢	٠.١٥٦	٠.٢١٠	٠.٠٩٨	٠.٠٥٦	٣٨٨.	٠.٠٤٤	٠.٠٦٧	٠.٠٢٥	١
٠.٩٢٨	٠.٠٢٤	٠.٤٣٦	٠.١٢٧	٠.٠٠٣	٠.٣٣٣	٠.٢٣٥	٠.١١٤	٠.٠٥٢	٠.٠٣٩	٠.١٢٣	٠.٠٩٢	٠.٢٠٠	٠.٠٤٢	٠.٠٣٣	٠.١١٧	٠.١٨٠	٢
٠.٧٨٤	٠.٠٢٤	٠.١٢٣	٠.٠٢٦	٠.١٣٢	٠.٢٠٧	٠.١٣٨	٠.١٨٢	٠.٠٩٨	٠.٠١٢	٠.٢١٨	٠.٠٨٠	٠.١١٩	٠.٠١٥	٠.٠٤٢	٠.٠٤٣	٠.١٤٣	٣
٠.٩٣٥	٠.٠٤٣	٠.١٨٦	٠.١٢٠	٠.٠٧١	٠.٠٦٨	٠.١٠٨	٠.١١٠	٠.٠٨١	٠.١٦٦	٠.٢٤٣	٠.١٦٤	٠.٢٢١	٠.٠٥٤	٠.٠٣٢	٠.٠٠٨	٠.٢٣٨	٤
٠.٩٤٢	٠.١٢٧	٠.١٢٧	٠.٢٧١	٠.٢٣٠	٠.٥٠٩	٠.٠٨٩	٠.١٢٨	٠.٠٦٣	٠.٠٣٠	٠.١٣٨	٠.٢٤٦	٠.٠٩٩	٠.٠١٩	٠.١٧٤	٠.٠٩٥	٠.٠٩٨	٥
٠.٨٦٧	٠.٠٣٧	٠.٠٣٨	٠.٢٤٩	٠.٠٩٧	٠.٠١٦	٠.٣١٩	٠.٠٩٦	٠.١٥٤	٠.١٠١	٠.٠٥٤	٠.١٥٢	٠.٢٠٨	٠.١٩٤	٠.٠١٠	٠.٠١٩	٠.٠٨١	٦
٠.٩٦٧	٠.١٣١	٠.٠٢٠	٠.٠٧٠	٠.١١٨	٠.١٥٥	٠.٠٧٠	٠.١٤٢	٠.٠١٢	٠.٠٦٩	٠.١٤٦	٠.١١٣	٠.٠٨٦	٠.١٥٦	٠.١٥٤	٠.١٦٤	٠.٠٢٦	٧
٠.٩٦٨	٠.١٥٦	٠.١٢٤	٠.٠١٠	٠.٠١٤	٠.٠٧٩	٠.١٣٩	٠.٠٦٦	٠.٠٤٠	٠.٠٨١	٠.٠٤٩	٠.٠٣٢	٠.٠٩٩	٠.٠٣٣	٠.٠١٦	٠.٠١٠	٠.٠٣٦	٨
٠.٧٨٤	٠.٠٢٤	٠.١٢٣	٠.٠٢٦	٠.١٣٢	٠.٢٠٧	٠.١٣٨	٠.١٨٢	٠.٠٩٨	٠.٠١٢	٠.٢١٨	٠.٠٨٠	٠.١١٩	٠.٠١٥	٠.٠٤٢	٠.٠٤٣	٠.١٤٣	٩
٠.٩٧٥	٠.٠٣٧	٠.٠٧٤	٠.٠٣٥	٠.٠٣٢	٠.٠٣٣	٠.٥٠٠	٠.٠٩٥	٠.٠٢٨	٠.٠٣٨	٠.٠٥٦	٠.٠٠١	٠.٠٧٠	٠.٠٦٨	٠.٠٦٩	٠.٠٨١	٠.٠٩٦	١٠
٠.٨٧٤	٠.٠١٩	٠.١٢٢	٠.٣١٢	٠.٠٧٨	٠.٠١١	٠.٣٠١	٠.٠٨٥	٠.٢٣٠	٠.٠٥٩	٠.٠٩٨	٠.١٤٧	٠.٢٧٠	٠.١٠١	٠.٠٧٤	٠.٠٧٤	٠.٠٧٩	١١
٠.٩٥٧	٠.٠٦٦	٠.٠٠١	٠.٠٢٣	٠.١٢٣	٠.٠٩٠	٠.٠٧٦	٠.١٠٩	٠.٠٩٢	٠.٠٠٨	٠.٠٧٥	٠.٠٧٨	٠.٠٢٣	٠.٠٤٢	٠.٠٦٢	٠.٠٦٦	٠.٠٦٣	١٢
٠.٩٧٨	٠.٠٥١	٠.٠٠٧	٠.٠٣١	٠.٠٥٠	٠.٠٣٦	٠.٠٩٩	٠.٠٥٩	٠.٠٨٧	٠.١٩١	٠.١٩٠	٠.٠١٧	٠.١٦٢	٠.٣٨٠	٠.٢٩٤	٠.٠٨٥	٠.٠٨٧	١٣
٠.٩٤٥	٠.٠٥٥	٠.١٦٩	٠.١٩٣	٠.٠٣٨	٠.٠٨٥	٠.٠٣٤	٠.١٧٦	٠.١٨١	٠.٠٤٥	٠.٠٥٦	٠.١٠٥	٠.١٩٤	٠.١٥٥	٠.٠٠٩	٠.٠٨٠	٠.٠٤٣	١٤
٠.٨٩٩	٠.٤٧٣	٠.٠٢٩	٠.٠٩٢	٠.١٠٦	٠.١٣٥	٠.١٣٦	٠.١٥٥	٠.٠٠٧	٠.٢٠٣	٠.١٢٠	٠.١٥٢	٠.٠٨١	٠.٢٥٥	٠.٠٧١	٠.٢٤٥	٠.٢٣٣	١٥
٠.٩٦٠	١١٤.٠٠	٠.٠٦٨	٠.١٣٥	٠.١٠٥	٠.٣٣٩	٠.٠٧٧	٠.٢٠٨	٠.٠٨٢	٠.٠٥٥	٠.٠٨٧	٠.٢٠٢	٠.١٠٧	٠.٠٩٤	٠.٠٧٩	٠.٣٣٧	٠.١٢١	١٦
٠.٩٣٨	٠.٠٨٩	٠.١٢٦	٠.١٢٦	٠.١٤١	٠.٠٩٦	٠.١٣٣	٠.٠٣٧	٠.١١٠	٠.٣٢٠	٠.٠٢٠	٠.١٤٦	٠.٣١٨	٠.٠٨٧	٠.٠٥٢	٠.٠٦٣	٠.٢٩٧	١٧
٠.٩٤٠	٠.١٤٠	٠.٠٣٥	٠.٢١٥	٠.٠٩١	٠.٠٥٥	٠.٠٢٦	٠.٠٣١	٠.٠١١	٠.١٤١	٠.١٢٣	٠.٠٢٢	٠.٣٠٢	٠.٠٧٧	٠.١٥٥	٠.١٦٥	٠.١٩١	١٨
٠.٩٤٤	٠.٠٣١	٠.٠٥٦	٠.٠٨٨	٠.٠٢٧	٠.١٤٦	٠.٠٥٦	٠.٠٦٣	٠.٣٣٨	٠.٠٠٢	٠.١٤٠	٠.٠١١	٠.١٣٤	٠.١٣٤	٠.٣٨٤	٠.٢٠١	٠.٠٧٠	١٩
٠.٩٦٥	٠.٠١٤	٠.٠٨٣	٠.٠١٦	٠.٠٤٥	٠.٠٠٦	٠.٠٦٩	٠.١١٩	٠.٠٧٩	٠.٧٦٠	٠.٢٢٢	٠.٠٨٢	٠.١٢٤	٠.٠٠١	٠.٠٩١	٠.٣٩٢	٠.٢٦٥	٢٠
٠.٨٥٤	٠.١٨٤	٠.١١٩	٠.٠٤٩	٠.٠٤٦	٠.٠٩١	٠.٢٧٧	٠.١٣٣	٠.٢١٤	٠.٣٩٨	٠.٣٨٠	٠.١٥٩	٠.٠٤٩	٠.٠٤٠	٠.١٢٠	٠.١٦٦	٠.٠١٩	٢١
٠.٩٥٦	٠.٠٨٦	٠.٠٩٥	٠.٠٠٦	٠.٠٤٧	٠.١٢١	٠.٠٣٤	٠.٠٦٠	٠.٠١١	٠.٠٨٦	٠.٠٥٥	٠.١٩٢	٠.٠٩١	٠.٠٣٩	٠.٠٩٢	٠.٣٨٣	٠.٠٥٤	٢٢
٠.٩٧٧	٠.٠٢٣	٠.١٤٠	٠.٠٠٦	٠.٢٦٠	٠.٠١٩	٠.٠١٠	٠.٢٠٠	٠.٠٨٣	٠.٠٣٠	٠.١٠٢	٠.١٠٠	٠.٠٤٠	٠.٢٢٤	٠.٢٠٠	٠.٠٥٦	٠.٠٢٥	٢٣
٠.٩٦٨	٠.١٢٣	٠.٠٢٥	٠.٠٤٤	٠.٠٥٤	٠.٠٥٩	٠.١٩٧	٠.١١٥	٠.٠١٢	٠.٢٦٧	٠.٠٠٣	٠.٠٢١	٠.٠٧٠	٠.١٩١	٠.٠٩٣	٠.٠٥٤	٠.٢١٧	٢٤
٠.٩٥٣	٠.٠٩١	٠.٠٠١	٠.١٤٥	٠.٠٧٦	٠.٠٥٧	٠.٢٠٩	٠.٠٧٦	٠.٠٧٥	٠.٠٢٥	٠.٠٥١	٠.١١٩	٠.٠٨٣	٠.٠٥٣	٠.٢٢٥	٠.١٨٣	٠.٣٩٧	٢٥
٠.٩٥٧	٠.٠٧٦	٠.٠٢١	٠.٠٧٣	٠.٠٧٤	٠.٠٥٣	٠.١٥٤	٠.١٣٣	٠.٢١٦	٠.١٠٣	٠.٠٢٣	٠.٠١١	٠.١٤٨	٠.١١٢	٠.٠٥٦	٠.١١٩	٠.٠٥١	٢٦
٠.٩٣٣	٠.٠٠٠	٠.٠٥٤	٠.٠١٢	٠.١٥٦	٠.٠١٤	٠.١١٥	٠.١٤٥	٠.١٤٦	٠.٠٥٢	٠.١٥٧	٠.١٠٦	٠.١١٥	٠.١٣٩	٠.٠١٣٤	٠.٠٧٧	٠.٠١٥	٢٧
٠.٩٧٠	٠.٠٢٩	٠.٠٤٦	٠.١٥٢	٠.٠٨٣	٠.١١٧	٠.١٠٤	٠.٢٨٤	٠.١١٥	٠.٠٨٥	٠.١٨٦	٠.٢١٦	٠.٠٢٤	٠.٠٠٥	٠.٠٦٧	٠.٠٩٦	٠.٠٩٩	٢٨
٠.٩٦٠	٠.٠٨٨	٠.١٤٨	٠.٠٦٠	٠.٢٢٢	٠.١٠٢	٠.٠٣٤	٠.٢٧٠	٠.١٥٩	٠.٠٣٤	٠.٠٢١	٠.٠٢١	٠.٠٤٠	٠.٠٢٨	٠.٠٣٠٧	٠.٠٧٠	٠.٢٥٠	٢٩
٠.٩٧٨	٠.٠٠٠	٠.٠٣٩	٠.٠٥٧	٠.٢٥٣	٠.١٥٧	٠.٠٢٥	٠.٠٣٥	٠.٠٧٠	٠.١٧٤	٠.٠٥١	٠.٣٠٦	٠.١٥٠	٠.٠٠٨	٠.٠٩٠	٠.٠٤٣	٠.١٦٨	٣٠
٠.٩٨٤	٠.٠١٦	٠.١٢١	٠.٠٦٨	٠.١١٧	٠.٠٠٤	٠.١٢٧	٠.٠٣٢	٠.١٨١	٠.٠٧٩	٠.٠٢٨	٠.٠٥٥	٠.٠١٥	٠.٠٨٦	٠.٠٢٢	٠.٠٠١	٠.٠٢٤	٣١
٠.٩٦١	٠.٠٨٢	٠.٠٧٩	٠.٠٥١	٠.١٥٦	٠.٠٢٤	٠.٠٤١	٠.١٥٨	٠.١٧٧	٠.٢٠٦	٠.٢١٦	٠.١٦٠	٠.١٨١	٠.١٥٥	٠.٠٦٤	٠.١٤٧	٠.٠٢٨	٣٢
٠.٩٦٦	٠.١٢٠	٠.١٠٥	٠.٠٥٢	٠.١٥٨	٠.١٣٥	٠.٠١٧	٠.١٠٦	٠.٠٢٤	٠.١٢٣	٠.٢١٤	٠.٢٦٨	٠.٠٢١	٠.٠٠١	٠.٠٦٨	٠.٠٥٧	٠.٠١٨	٣٣
٠.٩٣٣	٠.٠٦٤	٠.٠٥٣	٠.٠٥٩	٠.٠٤٤	٠.٠٢٠	٠.٠٢٣	٠.٠٢٦	٠.١٥٢	٠.٠١٧	٠.١٠٤	٠.٠٤٥	٠.٠٠٧	٠.٠٠٣	٠.١٢٦	٠.٠٢٨	٠.٠٤٢	٣٤
٠.٩٧٠	٠.٠١٩	٠.٠٤٢	٠.٠٣١	٠.٠٠٢	٠.٠١٩	٠.٠٢٧	٠.٠١٩	٠.٠١٦	٠.٠٣٠	٠.١٣٨	٠.١٧٢	٠.٢٢٥	٠.٠٧٦	٠.٠٩٣	٠.١١١	٠.٠٣٧	٣٥
٠.٣٥٦	٠.٠٨٦	٠.٠٠٧	٠.٠٠٢	٠.٠٩٤	٠.٠٢٤	٠.١٠٢	٠.٠٨٥	٠.٠٨٤	٠.٠٧٥	٠.٠٢٤	٠.٠٠٩	٠.١٦٠	٠.٠٩٣	٠.٠١٦	٠.٤١٠	٠.١٢٥	٣٦
٠.٩٣٦	٠.٠٤٨	٠.٠٨٣	٠.٠٢٦	٠.٠٢٤	٠.٠٣١	٠.٠٢٠	٠.٠٩٣	٠.٠٤٣	٠.٠٣٣	٠.٠٤٥	٠.٠٠٥	٠.٠٨٠	٠.٠٦٥	٠.٠٧٣	٠.٠٦٠	٠.٠٣٩	٣٧
٠.٩٣٢	٠.٠٧٠	٠.٠٠٩	٠.٠٩١	٠.٠١٠	٠.٠١٠	٠.٠١١	٠.٠٥٨	٠.١٣٦	٠.١٥٦	٠.٢٣٢	٠.١١٢	٠.٠٤٥	٠.٣٧٠	٠.٠٧١	٠.٠٥٤	٠.٠١٨	٣٨
٠.٩٥٤	٠.١٥٧	٠.١٤٢	٠.٠٠٤	٠.٠١٥	٠.٠٧٤	٠.١٤١	٠.٠٦٨	٠.٠٣٧	٠.٠٧٨	٠.٠٥٠	٠.٠٢٩	٠.٠٩٥	٠.٠٤١	٠.١١٦	٠.٠١١	٠.٠٣٦	٣٩
٠.٩٣٠	٠.١٢١	٠.٠٣٣	٠.٠٣٩	٠.٠٧٣	٠.٠٥٩	٠.٢٤٣	٠.١٢٩	٠.٠١٧	٠.٢٦٨	٠.٠٣٤	٠.٠٢٧	٠.٦٠	٠.١٧٨	٠.٠٨٩	٠.٠٤٧	٠.٢٤٣	٤٠
٠.٩٣٢	٠.٠٣٧	٠.٠٥٥	٠.٠١١	٠.٠٢٢	٠.٠٢٠	٠.٥٠٠	٠.٠٩٩	٠.٠٣٧	٠.٠٣١	٠.٠٧٦	٠.٠٠١	٠.٠٧٨	٠.٠٧٩	٠.٠٧٣	٠.٠٩٨	٠.٠٩٦	٤١
٠.٨٦٠	٠.٠٦٤	٠.٠٢٩	٠.٢٤٥	٠.٠٨٦	٠.٠١٩	٠.٣٢٠	٠.٠٨٩	٠.١٦٣	٠.١١١	٠.٠٥١	٠.١٥٣	٠.٢٠٨	٠.٢٠٣	٠.٠١٣	٠.٠١٩	٠.٠٧٩	٤٢
٠.٩٢٦	٠.٠٠٣	٠.٠٥٩	٠.٠١٧	٠.٠٣١	٠.٠١٧	٠.١١٣	٠.١١٧	٠.٠٧٩	٠.٢٦٥	٠.٢٥٤	٠.٠٨٦	٠.١٢٠	٠.٠١٨	٠.٠٧٩	٠.٣٨٦	٠.٠٢٧	٤٣
٠.٨٧٨	٠.٠٠٠	٠.٠٦٥	٠.٠٠٣	٠.١٧٢	٠.٠٠٤	٠.١٢١	٠.١٥٨	٠.١٣٩	٠.٠٤٩	٠.١٤١	٠.١١٦	٠.١١٢	٠.١٨١	٠.١٧٣	٠.٠٧٩	٠.٠٠٥	٤٤
٠.٩٣١	٠.٠٢٧	٠.٤٣٧	٠.١٢٩	٠.٠١٣	٠.٣٣٩	٠.٢٤٦	٠.٠٨٦	٠.٠٣٩	٠.٠٥٧	٠.١٣٤	٠.١٠٣	٠.٢٠٦	٠.٠٢٥	٠.٠٣٤	٠.١١٨	٠.٠٥٨	٤٥
٠.٨٩٩	٠.٠٤٢	٠.١٥٣	٠.١١٣	٠.٠٦٤	٠.٠٥٧	٠.١٤١	٠.١٣٣	٠.٠٨٥	٠.١٥٨	٠.٢٥٦	٠.١٦٩	٠.١١٩	٠.٠٥٥	٠.٠٤٩	٠.٠٠٨	٠.٢٤٥	٤٦
٠.٨٨٧	٠.٤٨٧	٠.٠١٨	٠.٠٨٥	٠.١٤٠	٠.١٦٤	٠.١٢٠	٠.١١٢	٠.٠٣٠	٠.١٩٦	٠.١٤٦	٠.٢١٧	٠.٠٣٩	٠.٢٥٣	٠.٠٦٤	٠.٢٧٤	٠.١٧٧	٤٧
٠.٨٦٥	٠.٠٣٧	٠.١٧٦	٠.٣٣٠	٠.٠٩٧	٠.٠٢١	٠.٢٩٣	٠.٠٨٥	٠.٢٢٨	٠.٠٧٠	٠.٠							



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٠.٨٩٥	-٠.١٠٥	٠.١٠٦	٠.١٤١	-٠.٠٦٣	-٠.٠٥١	٠.٢١٧	-٠.٠٤٢	٠.٠٦٤	-٠.٠٠٤	-٠.٠٤٦	-٠.١٣٠	٠.١٠٣	-٠.٠٣٧	٠.٢٩١	٠.٢٠١	-٠.٣٧٦	٥١
٠.٩٥٩	-٠.٠١٧	٠.١٣٠	-٠.٠٦٣	٠.١١٢	٠.٠٠١	٠.١٠٧	-٠.٠١٩	٠.١٧٠	٠.٠٧٨	-٠.٠٢٥	-٠.٠٤٧	-٠.٠٠٧	-٠.١٠٠	-٠.٠٣٢	٠.٠٠٣	-٠.٠٢٨	٥٢
٠.٩٥٤	-٠.٠١٧	٠.١٣٩	٠.٠٩٥	-٠.٢٧٤	-٠.٠١٥	٠.٠٠٤	٠.٢٠٢	٠.٠٧٦	-٠.٠٣٣	-٠.١٠١	-٠.٠٩٦	٠.٠٤٦	٠.٢٢٧	-٠.٢١٢	٠.٠٦٨	-٠.٠٣٠	٥٣
٠.٩٠٨	٠.١٧١	-٠.١٣٣	-٠.٠١٨	-٠.٠٤٨	-٠.٠٨٣	٠.١٤٤	-٠.٠٥٩	٠.٠٢٨	٠.٠٧٥	٠.٠٦٨	-٠.٠٣٨	-٠.١١٩	٠.٠٤٤	-٠.١١١	٠.٠١٠	-٠.٠٤٨	٥٤
٠.٦٣٧	-٠.٠٤٨	٠.٠١٣	٠.٠٦٤	٠.٠٦٥	-٠.٠١٥	-٠.٠٢٦	٠.٠٨٢	-٠.١٢٧	٠.٠٤١	-٠.١١٥	٠.٠٨٢	٠.٠١٩	-٠.٠٤٧	-٠.٠٧٨	٠.٠٢٧	٠.٠٢٦	٥٥
٠.٨٨٦	-٠.٠٢٣	٠.٠٣١	-٠.٠٦٣	-٠.٠٧٦	٠.٠٥٠	-٠.١٥٨	-٠.١١٦	-٠.٢٢٤	-٠.١١١	-٠.٠٢٩	-٠.٠١١	-٠.١٥٩	-٠.١١٧	٠.٠٦٦	-٠.٠٩٢	-٠.١٣٨	٥٦
٠.٩٢١	-٠.٠٣٠	٠.٠٠٨	٠.٠٤٩	٠.١٢٨	٠.٠٦٦	٠.٠٧٧	٠.١٢٨	٠.١٠٢	-٠.٠٢٤	-٠.٠٧٨	٠.٠٧٨	٠.٠٢١	-٠.٠٤١	٠.٠٥٨	-٠.٠٧١	٠.٠٥٧	٥٧
٠.٨٥٩	٠.١١٥	-٠.٠٤٨	-٠.١٥١	٠.١٠٧	٠.٠٣٤	٠.٠٣٧	٠.١٨٤	٠.١٠٥	-٠.٠٧٩	-٠.٠٩٩	٠.٢٢٤	-٠.١٠١	-٠.١٢٨	٠.٠٧٠	٠.٣١٩	-٠.١٢٥	٥٨
٠.٩٣٦	٠.١٦٠	٠.٠١٨	-٠.٠٨٧	٠.٠٩٧	٠.١٥٣	٠.٠٧١	-٠.١٢٠	-٠.٠٠٦	-٠.٠٥٢	-٠.١٥٦	٠.١٢٦	٠.٠٧٨	٠.١٦٦	٠.١٧٣	-٠.١٦٧	٠.٠٥٦	٥٩
٠.٩٠٧	٠.٠٤٤	٠.٠٥٢	٠.٠٩٨	٠.٠٣٤	٠.١٣١	-٠.٠٤٦	-٠.٠٦٦	-٠.٣٤٩	٠.٠٠٤	٠.١٥٠	-٠.٠٠٩	٠.١٥١	-٠.١٦٥	٠.٣٢٥	٠.١٩٠	٠.٠٦٠	٦٠
٠.٨٨٨	-٠.٠٨٤	٠.١٠٢	٠.٠٧٠	٠.١٤٠	٠.١٣١	-٠.٠١١	٠.٠٨٤	-٠.٠٤٨	٠.١١٣	-٠.٢٢٨	-٠.٢٥٥	٠.٠٠١	٠.٠٠٤	٠.٠٦١	-٠.٠٤٤	٠.٢٨	٦١
٠.٩٠٠	٠.١١٥	٠.١٢٣	-٠.٠٠٧	-٠.٠٣٢	٠.٠٨٢	-٠.٠٤٦	-٠.٠٦٠	٠.٠٣٤	٠.٠٧٧	٠.١١٠	-١.٨٢٠	-٠.١٠٩	-٠.٠٣٣	-٠.٠٨٠	٠.٣٦٧	٠.٠٥٤	٦٢
٠.٩٤٢	٠.٠٠٧	-٠.٠٤٢	-٠.٠١٣	-٠.٠١٦	٠.٠٠١	-٠.٠٣١	٠.٠٢٨	٠.٠١٩	-٠.٠١٤	٠.١٥٠	٠.١٦٩	٠.٢١٣	-٠.٠٤٩	٠.٠٨٨	-٠.٠٩٦	٠.٠٣٤	٦٣
٠.٩٧١	٠.٠٠٦	-٠.٠٣٨	-٠.٠٤٩	-٠.٢٤٦	-٠.١٥٥	٠.٠٢٠	٠.٠٣٠	-٠.٠٧٧	٠.١٦٨	-٠.٠٦٤	٠.٣١١	-٠.١٥٥	٠.٠٠٠	٠.٠٦٧	٠.٠٤٤	-٠.١٧١	٦٤
٠.٩١٣	-٠.١٥٢	-٠.٠٢٧	-٠.٢٣٧	-٠.٠٩٥	-٠.٠٥٥	-٠.٠٢٢	٠.٠٢٠	-٠.٠٠٥	-٠.١٣٠	-٠.١٣٣	-٠.٠٢٣	-٠.٢٨٦	-٠.٠٧٩	٠.١٤٧	-٠.١٨٢	٠.٢٠٨	٦٥
٠.٩٥٥	-٠.٠٤٧	-٠.٠١٤	٠.٠٥٠	-٠.٠٥٢	٠.٠٤٤	-٠.١٠٨	-٠.٠٦٧	٠.٠٧٥	-٠.١٨٩	-٠.٢٠٤	٠.٠٣٤	٠.١٦٠	-٠.٣٩٢	-٠.٢٨٦	-٠.٠٨٧	٠.٠٨٣	٦٦
٠.٨٨٧	٠.٠٩٥	-٠.١٠٥	٠.١٢٥	-٠.١٦١	-٠.١٠٠	٠.١٤٣	-٠.٠١٩	٠.١١٨	٠.٠١٦	٠.٠٠١	٠.١٣٣	٠.٣٠٨	-٠.٠٤١	٠.٠٦٤	-٠.٠٥٢	٠.٢٩٠	٦٧
٠.٩١٣	٠.٠٨٣	٠.١٩٤	٠.١٩٤	٠.٠٤٣	٠.٠٩٢	٠.٠٠٦	-٠.١٦٤	٠.١٩٧	٠.٠٤٩	٠.٠٦٥	٠.٠٩٤	-٠.١٩٣	-٠.١٥٦	-٠.٠٢١	-٠.٠٨٨	-٠.٠٤٢	٦٨
٠.٩٣٥	٠.٠٧١	-٠.١٥٦	-٠.٠٦٤	٠.٢٣٥	-٠.١١١	-٠.٠٣٢	-٠.٢٦٧	-٠.١٤٩	-٠.٠٢٤	٠.٠٠٧	٠.٠٢٩	٠.٠٢١	٠.٠٤٤	-٠.٣٧٠	-٠.٠٦٢	-٠.٢٨٥	٦٩
٠.٩٨١	٠.٠٥٣	٠.٠٣١	٠.٠٩٠	-٠.٠٠٦	٠.١٠٩	٠.٠١٨	-٠.٠٦٤	-٠.١٢٢	٠.١٥٦	-٠.٢١٠	٠.٠٩٨	٠.٠٥٦	٠.٣٨٨	-٠.٠٤٤	-٠.٠٦٧	٠.٠٢٥	٧٠
٠.٩٣٦	٠.٠٢٠	٠.٠٥٩	-٠.١٢٨	-٠.٠٩٩	-٠.١٢٨	٠.٠١٩	-٠.٢٧١	٠.١٢٨	٠.٠٦٨	٠.٢٠٣	-٠.٢٠٥	-٠.٠٢٣	٠.٠٢٥	٠.٠٥٩	٠.٠١٤	٠.٠١٩	٧١
٠.٩٣٢	٠.٠١٩	-٠.٠٣٨	-٠.٠٢٠	٠.٠٠٧	-٠.٠١٨	-٠.٠٢٨	٠.٠٠٨	-٠.٠١٦	-٠.٠٣٣	٠.١٣٧	٠.١٧٠	٠.٢١٦	-٠.٠٧٤	٠.٠٦٠	-٠.٠٩٤	٠.٠٤٧	٧٢
٠.٩٣٦	-٠.١١٣	٠.١١٥	٠.٠٧٤	٠.١٩٠	٠.١٣٤	-٠.٠١٤	٠.١١٥	-٠.٠٢١	٠.١٥٠	-٠.٢١٦	-٠.٢٥٦	-٠.٠٣٤	-٠.٠١٨	٠.٠٥٥	-٠.٠٥٩	٠.٠٠٩	٧٣
٠.٨٨٦	-٠.٠٦٥	٠.٠٢٧	٠.٠٥٣	-٠.٠٥٤	٠.٠١٣	-٠.٠٢٢	٠.٠٢٣	-٠.١٥٩	٠.٠١٤	-٠.١٠٨	٠.٠٤٦	٠.٠٠٣	٠.١٠٨	-٠.١٤٩	٠.٠١٥	-٠.٠٥٣	٧٤
٠.٩٤٣	-٠.٠٠٣	٠.١٢٥	-٠.٠٦٢	٠.١١٩	٠.٠٠٢	٠.٠١٦	-٠.٠٣١	٠.١٧٤	٠.٠٨٢	-٠.٠٣٥	-٠.٠٦١	-٠.٠٢٦	-٠.٠٦٧	-٠.٠٢٢	٠.٠١٥	-٠.٠٠٧	٧٥
٠.٩٢٢	٠.٠٩٦	٠.٠٦٧	٠.٠٦٧	٠.١٤٧	٠.٠٣٥	-٠.٠٤٧	٠.١٤٤	٠.١٨٩	-٠.٢٠٢	٠.٢٣٧	٠.١٤٢	-٠.١٤٣	٠.١٢٧	٠.٠٧٩	-٠.١٧٠	٠.٠٠٦	٧٦
٠.٩٦٠	٠.٠٠٠	-٠.٠٣١	-٠.٠٥٨	-٠.٢٤٥	-٠.١٥٤	٠.٠٣٤	٠.٠٢٣	-٠.٠٨٢	٠.١٦٧	-٠.٠٤٥	٠.٣٠٨	-٠.١٥٠	٠.٠١٣	٠.٠٧٣	٠.٠٦١	-٠.١٦٥	٧٧
٠.٩٦٧	-٠.٠١١	٠.١٢٩	-٠.٠٧٥	٠.١٢٣	٠.٠٠١	٠.١٢٢	-٠.٠٤٥	٠.١٤٦	٠.٠٩٠	-٠.٠٣٠	-٠.٠٤٤	٠.٠٠٢	-٠.٠٩٨	-٠.٠٢٧	٠.٠٠٣	-٠.٠٣٠	٧٨
٠.٨٨٢	٠.٠٧٨	-٠.١٦٥	-٠.٠٢٦	٠.٢٠٦	-٠.٠٧٩	-٠.٠٢٩	-٠.٢٥٦	-٠.١٤٥	-٠.٠٨٢	-٠.٠٠٨	٠.٠٢٥	-٠.٠٣٣	٠.٠٥٥	-٠.٣٢٦	-٠.٠٩٣	-٠.٢٣٨	٧٩
٠.٩٠٠	-٠.٠٠٨	٠.٠٧٤	-٠.٠٣٢	٠.١٢٣	-٠.٠١٨	٠.٠٧٧	٠.١٥٢	-٠.١٥٢	٠.٠٥٩	٠.١٨٨	٠.١٠٧	٠.١٢٣	-٠.١٤٣	-٠.١٥٨	٠.٠٧٧٠	٠.٠٣٨	٨٠
٠.٩٣٤	٠.٠٤٦	٠.٠٥٣	-٠.١٤٢	-٠.٠٨٥	-٠.١٤٤	٠.١٢٩	-٠.٢٩٤	٠.١٣١	٠.٠٨٩	٠.١٧٧	-٠.٢١٨	-٠.٠٢٧	-٠.٠١٧	٠.٠٩١	٠.٠٩٤	٠.٠٧٤	٨١
٠.٩٣٣	-٠.٠٨٢	٠.٠١٩	-٠.٠٧٣	-٠.٠٧٤	٠.٠٠٦	-٠.١٦٠	-٠.١٢٢	-٠.١٩٢	-٠.١٠٢	-٠.٠٤٥	٠.٠١٩	-٠.١٣٦	-٠.١١٨	٠.٠٧٥	-٠.٠٨٩	-٠.١٣٤	٨٢
٠.٩٦٨	٠.١٢٣	٠.٠٢٥	٠.٠٤٤	-٠.٠٥٤	٠.٠٠٩	-٠.١٩٧	-٠.١١٥	٠.٠١٢	-٠.٢٦٧	-٠.٠٠٣	-٠.٠٢١	-٠.٠٧٠	٠.١٩١	٠.٠٩٣	٠.٠٥٤	٠.٢١٧	٨٣
٠.٨٨١	-٠.٠٧٩	-٠.٠١١	٠.١١٦	-٠.٠٥٣	-٠.٠١٧	٠.٢١٤	-٠.٠٠٧	٠.١٠٥	-٠.٠٤٢	-٠.٠٥٨	-٠.١٢٨	٠.٠٥٥	-٠.٠٢٩	٠.٣٤٤	-٠.١٧٦	-٠.٣٧٩	٨٤
٠.٩٣٦	٠.٠٣٨	٠.١٥٧	٠.١٠٢	-٠.٢٤٧	-٠.٠٢٠	٠.٠١٣	٠.١٩٩	٠.٠٧٣	-٠.٠٢٨	-٠.٠٤٥	-٠.١١٤	٠.٠٣٤	٠.٢٢٦	-٠.١٩٢	٠.٠٧٢	-٠.٠٢٥	٨٥
٠.٨٤٩	-٠.٢٠٤	-٠.١١٢	٠.٠٥٩	٠.٠٦٠	٠.٠٨٨	-٠.٢٧٩	-٠.١٢٣	٠.٢١٦	٠.٤٢٥	٠.٠٥٧	٠.١٩٧	٠.٠٤٦	٠.٠٧٩	٠.١٠٥	٠.١٣١	٠.٠٤١	٨٦
٠.٨٨٧	٠.٠٨٥	٠.١٠٤	-٠.٠٤٧	-٠.٠٤٧	٠.١٤١	-٠.٠٣٣	-٠.٠٦٦	٠.٠٣٧	٠.٠٦٩	٠.٠٨٠	-٠.١٨٠	-٠.٠٩٣	-٠.٠١٢	-٠.٠٩٥	٠.٣٤١	٠.٠٨٩	٨٧
٠.٩١٠	-٠.٠١٧	-٠.٠٧٢	-٠.٠٠١	٠.٠٠١	٠.٠٣١	-٠.٠٣٨	٠.١٠٧	-٠.٠٩٠	٠.٢٩٨	٠.٢٥٠	-٠.٠٦٣	-٠.١٢١	-٠.٠٣٧	-٠.٠٩٤	-٠.٣٤١	٠.٢٧١	٨٨
٠.٨٠٨	-٠.٠٩٢	-٠.٠٨٠	-٠.٢١١	-٠.١٣١	-٠.٠٩٢	-٠.٠٢٧	٠.٠١٦	٠.٠٣٨	-٠.١٢٨	-٠.١٥٨	-٠.٠٤٢	-٠.٢٦٨	-٠.٠٧٧	٠.١٦٦	-٠.١٧٢	٠.١٧٠	٨٩
٠.٩٦٠	٠.١١٤	-٠.٠٦٨	-٠.١٣٥	٠.١٠٥	٠.٠٣٩	٠.٠٧٧	٠.٢٠٨	٠.٠٨٢	-٠.٠٥٥	-٠.٠٨٧	٠.٢٠٢	-٠.١٠٧	-٠.٠٩٤	٠.٠٧٩	٠.٣٣٧	-٠.١٢١	٩٠
٠.٨٧٩	٠.٠١٥	٠.٠٢٧	٠.٠٦١	٠.٠٢٩	٠.١٣١	-٠.٠٧٣	-٠.٠٦٩	-٠.٣٢٠	٠.٠٠١	٠.١٢٧	-٠.٠١١	٠.١٥٦	-٠.١٣٧	٠.٣٧٤	٠.٢٠٣	٠.٠٥٨	٩١
٠.٨٢٢	-٠.٠٧٦	-٠.١٢٥	٠.٠٧٩	-٠.١١٢	-٠.١٠٤	٠.٠٩٤	-٠.٠٥١	٠.١٥٢	٠.٠٠٨	-٠.٠١١	٠.١٣٩	٠.٢٤٩	-٠.٠٩٠	٠.٠٦٦	-٠.٠٧٢	٠.٣١٠	٩٢
٠.٨٣٠	٠.٠٠٨	٠.١٤٠	٠.١٧٤	٠.٠٧٦	٠.١٢٠	٠.٠٦١	-٠.١٥٣	٠.١٧٧	٠.٠١٨	٠.٠٤٦	٠.٠٦٠	-٠.٢٠٨	-٠.١٤١	-٠.٠٤٢	-٠.٠٣٩	-٠.٠١٨	٩٣
٠.٨٧٤	-٠.٠١٧	-٠.٠٠٩	٠.٠٥٤	٠.١١٥	٠.١٣١	٠.٠٨٧	٠.١٣٩	٠.٠٤٧	٠.٠٢٢	-٠.٠٥٥	٠.٠٨٧	-٠.٠١٠	-٠.٠٥٨	٠.٠٤٧	-٠.٠٢٨	٠.٠٨٦	٩٤
٠.٩٥٦	-٠.٠٥٦	٠.٠١٦	٠.٠٢٧	-٠.٠٦١	٠.٠٣٣	-٠.٠٩٥	-٠.٠٦١	٠.٠٩٥	-٠.١٩١	-٠.١٩١	-٠.٠٠٦	٠.١٧٧	-٠.٣٧٥	-٠.٢٩١	-٠.٠٧٧	٠.٠٨٦	٩٥
٠.٨٧٩	٠.٠٢٦	-٠.٠٨٢	٠.٠٣٥	-٠.٠٢٨	٠.٠٢٧	٠.٠٣٢	٠.١١٨	-٠.٠٠٩	٠.٠٥٢	-٠.٠٦٦	-٠.٠٤٠	-٠.٠٩٣	-٠.٠٣٧	٠.٠٣٩	٠.٠٩٩	٠.٠٧٨	٩٦
٠.٩٣٦	٠.١٢٩	٠.٠٠٠	-٠.٠٨٠	٠.١٤٥	٠.١٦٥	٠.٠٧٣	-٠.١٤١	٠.٠٣١	-٠.٠٦٨	-٠.١٣١	٠.١٠٢	٠.١١٠	٠.١٧٢	٠.١٥٨	-٠.١٥٠	٠.٠١٧	٩٧
٠.٨٧١	-٠.٠٥٣	-٠.١٨٧	٠.١٨١	-٠.٠٧٩	٠.١١٠	-٠.١١٦	٠.٠٨٨	٠.٠٩٨	-٠.١٧١	٠.٢٢١	-٠.١٣٠	٠.٢٢٤	٠.٠٨٣	-٠.٠٢٤	٠.٠١٩	-٠.٢٦١	٩٨
٠.٨٢٢	-٠.٠٧٢	٠.٠٣٩	٠.٠٤٥	-٠.٠٣٦	-٠.٠٠٥	-٠.٠٠٨	٠.٠٢										



### ٤-٤ العوامل بعد التدوير

استخدم الباحث التدوير المتعامد باستخدام طريقة الفاريماكس (Varimax) لكايزر (Kaiser) بغية الوصول إلى البناء العاملي البسيط (Simple Structure) لثرتون<sup>(١)</sup>.

وأن محك كايزر يتوقف عن التقبل للعوامل التي يقل جذرها الكامن (Latent Root) عن الواحد الصحيح<sup>(٢)</sup>، ويعد ان تم تدوير العوامل قام الباحث بتحديد العوامل القابلة للتفسير بناءً على تشعب الفقرات والعوامل، إذ يحق للباحث اختيار الاختبار الذي زاد أو تساوى تشعبه عن (+ ٠.٣٠) ويتم قبول العامل الذي تشبعت عليه ثلاثة اختبارات فأكثر بعد التدوير<sup>(٣)</sup>، وباعتماد هذا المحك تم قبول (٢٨) عاملاً يتكون منها مقياس البرمجة اللغوية العصبية، والجدول (١٦) يبين قيم العوامل قبل التدوير، والجدول (١٧) يبين مصفوفة العوامل بعد التدوير ويلاحظ من الجدول (١٧) أن التشبعت بالعوامل قد تغيرت إذا ما قورنت بالقيم قبل التدوير.

( ) يبين قيم العوامل بعد التدوير

ت	رمز الفقرات	القيمة العينية	نسبة التباين	النسبة التراكمية	ت	رمز الفقرات	القيمة العينية	نسبة التباين	النسبة التراكمية
١	X١	٣.٩٩٣	٣.٩٩٣	٣.٩٩٣	٥١	X٥١	-	-	-
٢	X٢	٣.٩٨٠	٣.٩٨٠	٧.٩٧٣	٥٢	X٥٢	-	-	-
٣	X٣	٣.٨٥٤	٣.٨٥٤	١١.٨٢٧	٥٣	X٥٣	-	-	-
٤	X٤	٣.٠٢٣	٣.٠٢٣	١٤.٨٥٠	٥٤	X٥٤	-	-	-
٥	X٥	٢.٩٦٧	٢.٩٦٧	١٧.٨١٧	٥٥	X٥٥	-	-	-
٦	X٦	٢.٩٦٢	٢.٩٦٢	٢٠.٧٧٩	٥٦	X٥٦	-	-	-
٧	X٧	٢.٩٦٠	٢.٩٦٠	٢٣.٧٣٩	٥٧	X٥٧	-	-	-
٨	X٨	٢.٩٣٨	٢.٩٣٨	٢٦.٦٧٧	٥٨	X٥٨	-	-	-
٩	X٩	٢.٩٣٠	٢.٩٣٠	٢٩.٦٠٧	٥٩	X٥٩	-	-	-
١٠	X١٠	٢.٩٢٤	٢.٩٢٤	٣٢.٥٣١	٦٠	X٦٠	-	-	-
١١	X١١	٢.٩٢٣	٢.٩٢٣	٣٥.٤٥٥	٦١	X٦١	-	-	-
١٢	X١٢	٢.٩١١	٢.٩١١	٣٨.٣٦٦	٦٢	X٦٢	-	-	-
١٣	X١٣	٢.٨٩٤	٢.٨٩٤	٤١.٢٦٠	٦٣	X٦٣	-	-	-
١٤	X١٤	٢.٨٨٨	٢.٨٨٨	٤٤.١٤٨	٦٤	X٦٤	-	-	-
١٥	X١٥	٢.٨٧٥	٢.٨٧٥	٤٧.٠٢٣	٦٥	X٦٥	-	-	-
١٦	X١٦	٢.٨٦٥	٢.٨٦٥	٤٩.٨٨٨	٦٦	X٦٦	-	-	-
١٧	X١٧	٢.٨٥٧	٢.٨٥٧	٥٢.٧٤٥	٦٧	X٦٧	-	-	-
١٨	X١٨	٢.٨٥٠	٢.٨٥٠	٥٥.٥٩٥	٦٨	X٦٨	-	-	-
١٩	X١٩	٢.٨٣٩	٢.٨٣٩	٥٨.٤٣٤	٦٩	X٦٩	-	-	-
٢٠	X٢٠	٢.٨٣١	٢.٨٣١	٦١.٢٦٥	٧٠	X٧٠	-	-	-

(١) محمد صبحي حسانين؛ التحليل العاملي للقدرات البدنية، ط ١، القاهرة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية،

(٢) جون استازي، وأنا خولي: سيكولوجية الفروق الفردية بين الافراد والجماعات. (ترجمة) السيد محمد خيرى القاهرة الشركة العربية للطباعة والنشر



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

-	-	-	X٧١	٧١	٦٤.٠٤٥	٢.٧٨٠	٢.٧٨٠	X٢١	٢١
-	-	-	X٧٢	٧٢	٦٦.٨٢٤	٢.٧٨٠	٢.٧٨٠	X٢٢	٢٢
-	-	-	X٧٣	٧٣	٦٩.٥٩٨	٢.٧٧٤	٢.٧٧٤	X٢٣	٢٣
-	-	-	X٧٤	٧٤	٧٢.٣٦٨	٢.٧٧٠	٢.٧٧٠	X٢٤	٢٤
-	-	-	X٧٥	٧٥	٧٥.١٢٦	٢.٧٥٨	٢.٧٥٨	X٢٥	٢٥
-	-	-	X٧٦	٧٦	٧٧.٨٧٥	٢.٧٤٩	٢.٧٤٩	X٢٦	٢٦
-	-	-	X٧٧	٧٧	٨٠.٥٨٩	٢.٧١٥	٢.٧١٥	X٢٧	٢٧
-	-	-	X٧٨	٧٨	٨٣.٢٥٦	٢.٦٦٦	٢.٦٦٦	X٢٨	٢٨
-	-	-	X٧٩	٧٩	٨٥.٢٨١	٢.٠٢٦	٢.٠٢٦	X٢٩	٢٩
-	-	-	X٨٠	٨٠	٨٧.١٩٨	١.٩١٧	١.٩١٧	X٣٠	٣٠
-	-	-	X٨١	٨١	٨٩.٠٧٩	١.٨٨٠	١.٨٨٠	X٣١	٣١
-	-	-	X٨٢	٨٢	٩٠.٨٨١	١.٨٠٢	١.٨٠٢	X٣٢	٣٢
-	-	-	X٨٣	٨٣	-	-	-	X٣٣	٣٣
-	-	-	X٨٤	٨٤	-	-	-	X٣٤	٣٤
-	-	-	X٨٥	٨٥	-	-	-	X٣٥	٣٥
-	-	-	X٨٦	٨٦	-	-	-	X٣٦	٣٦
-	-	-	X٨٧	٨٧	-	-	-	X٣٧	٣٧
-	-	-	X٨٨	٨٨	-	-	-	X٣٨	٣٨
-	-	-	X٨٩	٨٩	-	-	-	X٣٩	٣٩
-	-	-	X٩٠	٩٠	-	-	-	X٤٠	٤٠
-	-	-	X٩١	٩١	-	-	-	X٤١	٤١
-	-	-	X٩٢	٩٢	-	-	-	X٤٢	٤٢
-	-	-	X٩٣	٩٣	-	-	-	X٤٣	٤٣
-	-	-	X٩٤	٩٤	-	-	-	X٤٤	٤٤
-	-	-	X٩٥	٩٥	-	-	-	X٤٥	٤٥
-	-	-	X٩٦	٩٦	-	-	-	X٤٦	٤٦
-	-	-	X٩٧	٩٧	-	-	-	X٤٧	٤٧
-	-	-	X٩٨	٩٨	-	-	-	X٤٨	٤٨
-	-	-	X٩٩	٩٩	-	-	-	X٤٩	٤٩
-	-	-	X١٠٠	١٠٠	-	-	-	X٥٠	٥٠

### الجدول (١٧)

يبين مصفوفة العوامل لفقرات مقياس البرمجة اللغوية العصبية بعد التدوير المتعامد

العوامل بعد التدوير															ت	
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٠.٠٥٦	٠.٠٣١	٠.٠٥٣	٠.٠٥٣	٠.٠٨٥	٠.١٠٠	٠.٠٥٨	٠.٠٠٢	٠.٠٤١	٠.٠٣٣	٠.٩٤٤	٠.٠٣٨	٠.١١٥	٠.٠٦٧	٠.٠١٤	٠.٠٨٤	١
٠.٢٥	٠.٠٩١	٠.٠٤٩	٠.٠٢٦	٠.٠٥١	٠.٠١٢	٠.٠٠٦	٠.٠٢٥	٠.٠٤٦	٠.٠١١	٠.١٠٨	٠.٠٧٥	٠.٠٥١	٠.١٤٢	٠.٠٣١	٠.٠١٣	٢
٠.١٨٥	٠.٠٣٦	٠.٠٢٦	٠.١٩١	٠.٠٢٤	٠.٠٣٠	٠.١٥٥	٠.٢٢٢	٠.٣١٨	٠.٠٢٤	٠.١٢٢	٠.٢٣٨	٠.٢٧٩	٠.٠٧٠	٠.١٨٤	٠.٠١٣	٣
٠.٠٥٤	٠.٠٦٧	٠.٠٥٧	٠.٠١٣	٠.٠٥٩	٠.٠٢٨	٠.١٣٩	٠.٠٤٠	٠.٠٠٦	٠.٠٠٨	٠.٠٧٣	٠.٠٦٤	٠.٠٧٧	٠.٠٦١	٠.٠٢٩	٠.٢٢٦	٤
٠.٠٨٢	٠.٠٢٨	٠.٠١٩	٠.١٠٤	٠.٠٣٧	٠.٠٧٩	٠.٠٦٨	٠.٠٥٨	٠.١٠٤	٠.٠١٠	٠.٠٤٥	٠.١٠٢	٠.٠٥٩	٠.١٢٢	٠.٠٥٣	٠.٠٦٠	٥
٠.٠٥٧	٠.٠٤٧	٠.٠٣٨	٠.١٠٤	٠.٠٥٦	٠.١٠١	٠.٠٣٣	٠.١٠٨	٠.١٤٨	٠.٠٠٢	٠.١٢٩	٠.٠٩٧	٠.٠٤١	٠.١٣٦	٠.٠٠٧	٠.٠٤٩	٦
٠.٠٤٤	٠.٠٠٠	٠.٠٦٣	٠.٠١٣	٠.٠٣٩	٠.٠٨٢	٠.٩٤٩	٠.٠٥٣	٠.٢٧	٠.٠٣٠	٠.٠٦٣	٠.٠٧١	٠.٠٨٠	٠.٠٢٣	٠.٠٨٢	٠.٠٦٦	٧
٠.١٦٦	٠.٩٥٩	٠.٠٠١	٠.٠٣٠	٠.٠٨٣	٠.٠٣٤	٠.٠٠١	٠.٠٠١	٠.٠١٧	٠.٠١٠	٠.٠٣٣	٠.٠٥٧	٠.٠٠٥	٠.٠٠٠	٠.٠٢٢	٠.٠٥٩	٨
٠.١٨٥	٠.٠٣٦	٠.٠٢٦	٠.١٩١	٠.٠٢٤	٠.٠٣٠	٠.١٥٥	٠.٢٢٢	٠.٣١٨	٠.٠٢٤	٠.١٢٢	٠.٢٣٨	٠.٢٧٩	٠.٠٧٠	٠.١٨٤	٠.٠١٣	٩
٠.٠٨٧	٠.٠٠٦	٠.٠٠٢	٠.٠٦٤	٠.٠٨٤	٠.٠٠٩	٠.٠٢٩	٠.٠٣٥	٠.٠٤٢	٠.٠٤٠	٠.٠٤٩	٠.٠٦١	٠.٠٣٩	٠.٩٥٩	٠.٠٥٥	٠.٠٢٤	١٠
٠.١٣	٠.٠١٢	٠.٠٧١	٠.٠٢٢	٠.١٦٥	٠.٠٧٩	٠.١٩	٠.١٠٧	٠.١١٥	٠.٢٣٥	٠.٠٣٤	٠.٠٥٦	٠.٠٥٢	٠.٠٣٢	٠.١٦٧	٠.٠٣٠	١١
٠.٠٧٣	٠.٠٠٣	٠.٠١٤	٠.٠٠٤	٠.٠٢٥	٠.٠١٤	٠.٠١٨	٠.٠٢٠	٠.٠١١	٠.٠١٠	٠.٠٣٠	٠.٠٤٦	٠.٠٣٠	٠.٠٣٨	٠.٠٤٧	٠.٠٢٣	١٢
٠.٠٨٩	٠.٠٨٢	٠.٠١١	٠.١١٥	٠.٩٢٠	٠.٠٥٥	٠.٠٣٣	٠.٠٧٦	٠.٠٥٢	٠.٠٢٧	٠.٠٩٧	٠.٠٣٦	٠.٠٩٤	٠.١١٧	٠.٠٧٩	٠.٠٦٠	١٣
٠.٠٤٨	٠.٠٠٩	٠.٠٢٦	٠.٠٣٤	٠.٠٥٣	٠.٠٨٣	٠.٠٢٠	٠.٠١٤	٠.٩٣١	٠.٠٣٧	٠.٠٣٦	٠.٠٥٢	٠.٠٥٦	٠.٠٥١	٠.٠٠٥	٠.٠١٢	١٤
٠.٠٣٠	٠.١٠٠	٠.٠٠٩	٠.٠٢١	٠.٠٦٣	٠.٠٦٦	٠.٠٧٣	٠.٠٦٣	٠.٠٥٠	٠.١١٨	٠.٠٥٥	٠.٠٤٣	٠.٠٤٦	٠.٠٨٤	٠.٠٠٨	٠.٠٤٥	١٥
٠.٠٣٨	٠.٠٢٩	٠.٠٣٢	٠.٠٣٥	٠.٠٣١	٠.٠٨٩	٠.١٣	٠.٠٠٠	٠.٠٦٤	٠.٠٣٥	٠.٠٧٣	٠.٠٥٥	٠.٠٥٥	٠.١٤٤	٠.٠٢٨	٠.٠٢٩	١٦
٠.٠٢٥	٠.٠٢٠	٠.٠٢٩	٠.٠٤٩	٠.٠٥٠	٠.٠٢٧	٠.٠٠٤	٠.٠٥٠	٠.٠٣٥	٠.٠٣٨	٠.٠٥٦	٠.٠٧٥	٠.٠٦٢	٠.٠٠٩	٠.٠٨٨	٠.٠٩٠	١٧
٠.٠٢٦	٠.٠٤٩	٠.٠١٤	٠.٠٨٣	٠.٠٤٠	٠.٠٧٢	٠.٠٠٨	٠.٠٩٣	٠.٠٨٣	٠.٠١٨	٠.١٢٢	٠.٠١١	٠.٠٢٠	٠.٠١٢	٠.٠٣٤	٠.٠٩٠	١٨
٠.٠٣١	٠.٠٧٦	٠.٠٣٨	٠.٠٦٠	٠.٠٧٥	٠.١٠٤	٠.٠٢٠	٠.٠٢٠	٠.٠٤٢	٠.٠٢٢	٠.٠٤٦	٠.٠٠٩	٠.٠٧٠	٠.٠٠٦	٠.٠٤٣	٠.١٣٠	١٩
٠.٠٠٥	٠.٠١٨	٠.٠١٨	٠.٠١٨	٠.٠٨١	٠.٠٧١	٠.٠٨٥	٠.٠٣٤	٠.٠٢٠	٠.٠٧١	٠.٠٣٩	٠.٠٠٢	٠.٠١٩	٠.٠١٨	٠.٠٣٦	٠.٠٧٧	٢٠
٠.١٣١	٠.٠٥٧	٠.٠٧١	٠.١٢٦	٠.٠٣٧	٠.١٢٤	٠.٠٤٥	٠.٢١٨	٠.٠٨٠	٠.٠٣٥	٠.٠٧٧	٠.١٤٨	٠.٠٦٧	٠.١٣١	٠.٠٠٣	٠.٠٠٧	٢١
٠.٠٠٣	٠.٠١٤	٠.٠٥٤	٠.٠١٤	٠.٠٤٩	٠.٠١١	٠.٠٠٢	٠.٠٠٢	٠.٠٤٧	٠.٠٣٤	٠.٠٦٠	٠.٠٠٢	٠.٠٤٩	٠.٠٤٣	٠.٠٦٢	٠.٠٠٨	٢٢



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٠٠٤	٠٠٣٥	٠٠١٢	٠٠٢٦	٠٠٦٤	٠٠٩٣٧	٠٠٨٦	٠٠٤٩	٠٠٦٥	٠٠٠٩	٠٠١٤	٠٠٧٢	٠٠٢٩	٠٠٢٥	٠٠١٨	٠٠٥٥	٢٣
٠٠٣٩	٠٠١١	٠٠٢٢	٠٠١٦	٠٠٢٥	٠٠٠٨	٠٠٢٨	٠١٣٣	٠٠٣٦	٠٠٩٣١	٠٠٣٩	٠٠٠١	٠٠٠٨	٠٠٧٠	٠٠٨٧	٠١١٣	٢٤
٠٠٣٠	٠٠١٧	٠٠٢٨	٠٠٤٤	٠٠٧٤	٠٠٢٤	٠٠١٥	٠٠٤٩	٠٠٠١	٠٠٨٨	٠٠٤٥	٠٠٠١	٠٠٣٩	٠٠٦٢	٠٠٦٥	٠٠٢٧	٢٥
٠٠٥٣	٠٠٥٣	٠٠٠٧	٠٠٢٠	٠٠٢٨	٠٠٦١	٠٠٦٠	٠٠١٦	٠٠٥٩	٠٠٠٢	٠٠٣٧	٠٠٤٤	٠٠٠٢	٠٠٣٣	٠٠١٣	٠٠٨٤	٢٦
٠٠٧٨	٠٠٠١	٠٠٤١	٠٠٢٨	٠٠٦٠	٠٠٤٥	٠٠٥٦	٠٠٩٢٣	٠٠٣١	٠١٣٥	٠٠٢٦	٠٠٢٠	٠٠٦٢	٠٠٤٤	٠٠٤٦	٠٠١٥	٢٧
٠٠٩٩	٠٠٢٥	٠٠١٠	٠٠١٢	٠٠٩٩	٠٠٤٥	٠٠٥٠	٠٠٦٨	٠٠٣٦	٠٠٣٦	٠٠٥٦	٠٠٥٧	٠٠٤٢	٠١١٤	٠١٨٧	٠٠١٨	٢٨
٠٠٧٠	٠٠٢١	٠٠٠٧	٠٠٧٧	٠٠٥٥	٠١٢٧	٠٠٤٠	٠٠٦١	٠٠٨١	٠٠٣٧	٠٠٥٧	٠٠٣٧	٠٠٩٩	٠٠٦١	٠٠٧٣	٠٠٥٩	٢٩
٠٠٤٥	٠٠١٢	٠٠١٢	٠٠٨٠	٠٠٩١	٠٠٢٩	٠٠٩٦	٠٠٥٣	٠٠٣٤	٠١٠٥	٠٠١٤	٠٠٠١	٠٠٩١٩	٠٠٤٥	٠٠٨٧	٠١٥٩	٣٠
٠٠١٤	٠٠٤٣	٠٠٠٤	٠٠٠٨	٠٠٣٧	٠٠٢٩	٠٠٢٤	٠٠١١	٠٠١٣	٠٠٧٨	٠٠٥٦	٠٠٦٠	٠١١٤	٠٠٤٤	٠٠٦٩	٠٠٩٨	٣١
٠٠٠٩	٠٠٣٤	٠٠٢٢	٠٠٢٤	٠٠١٤	٠٠٤٩	٠٠١٢	٠٠٢٦	٠٠٣٢	٠٠٠٢	٠٠٤٥	٠٠٢٠	٠٠٨٥	٠٠٨٥	٠١٣٧	٠٠٠٥	٣٢
٠٠٧٧	٠٠٨٣	٠٠٣٨	٠٠٧٥	٠٠٥٦	٠٠٣٨	٠٠١٥	٠٠٣٩	٠٠١٣	٠٠٨٥	٠٠١٠	٠٠٥١	٠١١٣	٠٠١٤	٠٠٤٥	٠٠٢٧	٣٣
٠١٣٠	٠٠١٣	٠٠٢٦	٠١١١	٠٠٥٩	٠٠٣٢	٠٠٥١	٠٠٤٣	٠٠٢٠	٠٠٥٧	٠٠٢٣	٠٠٣٤	٠٠٦٦	٠٠٠٥	٠٠٢٦	٠٠٧٢	٣٤
٠٠١٣	٠٠٠٨	٠٠٧٧	٠٠٢٣	٠٠٠٢	٠٠٠٨	٠٠٥٤	٠٠٣٠	٠٠١٢	٠٠٢٣	٠٠٤٧	٠٠١١	٠٠١٢	٠٠٠٤	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٣٥
٠١٢٥	٠٠١٧	٠٠٧٥	٠٠٩٨	٠١٦٦	٠١٤٠	٠٠٩٤	٠٠٧٨	٠٠٩٢	٠٠٨٢	٠٠٧٤	٠١٥٧	٠١١٢	٠٠٩٢	٠٠٢١	٠١١٢	٣٦
٠٠٦٨	٠٠٠٩	٠٠٠٨	٠٠٦٦	٠٠٧٠	٠٠٠٧	٠٠٢٨	٠٠٣٣	٠٠٣٠	٠٠٥١	٠٠٥٦	٠٠٧٨	٠٠١٩	٠٠٣٨	٠٠٦٥	٠٠٣٠	٣٧
٠٠٣٢	٠٠٣٥	٠٠٤٧	٠٠٣٨	٠٠٩٤	٠٠٠١	٠٠٥٧	٠٠١٩	٠٠٢٥	٠٠٢٨	٠٠٢٨	٠٠٣٥	٠٠١٨	٠٠٦٥	٠٠١٥	٠٠٧٠	٣٨
٠٠٢٠	٠٠٥٧	٠٠٠٤	٠٠٢٧	٠٠٧٣	٠٠٣٨	٠٠٠٧	٠٠٠٢	٠٠٠١	٠٠٠٦	٠٠٢٣	٠٠٤٧	٠٠٠٢	٠٠٠٢	٠٠٢٢	٠٠٤٩	٣٩
٠٠١٩	٠٠٠٥	٠٠١١	٠٠٠١	٠٠١٨	٠٠٣٩	٠٠٣٤	٠١١٧	٠٠٤٠	٠٠٢٥	٠٠١٧	٠٠٣٣	٠٠٨١	٠٠٢٣	٠٠٨٢	٠٠٩١	٤٠
٠٠٦٨	٠٠٠٤	٠٠٠٥	٠٠٥٣	٠٠٩٠	٠٠٠١	٠٠٢٤	٠٠٢٤	٠٠٣٧	٠٠٢٢	٠٠٤٧	٠٠٥٥	٠٠٣٤	٠٠٤٠	٠٠٤٨	٠٠٢٩	٤١
٠٠٥٧	٠٠٣٩	٠٠٤٦	٠٠٩٣	٠٠٥٨	٠١٠٥	٠٠٣٨	٠١٠٨	٠١٣٨	٠٠٠٩	٠١٣١	٠١٠٥	٠٠٤٠	٠١٢٦	٠٠١٠	٠٠٣٧	٤٢
٠٠٠٩	٠٠١٩	٠٠٠٥	٠٠١٦	٠٠٦٤	٠٠٦٣	٠٠٧١	٠٠٣٩	٠٠٣٨	٠٠٠٩	٠٠١٤	٠٠٠٣	٠٠١١	٠٠٣٣	٠٠٧٣	٠٠٧٣	٤٣
٠٠٢٩	٠٠١٢	٠٠٤٢	٠٠١٨	٠٠٨٦	٠٠٢٦	٠٠٣٨	٠٠٠٧	٠٠٣٣	٠٠٠١	٠٠١٤	٠٠٣٢	٠٠٥٥	٠٠٤٦	٠٠٢١	٠٠٢١	٤٤
٠٠٢٨	٠٠٩٠	٠٠٥٣	٠٠٠٧	٠٠٣٨	٠٠٢٤	٠٠٠٨	٠٠١٠	٠٠٥٧	٠٠١١	٠٠٨٨	٠٠٧٠	٠٠٣٨	٠١٣٠	٠٠٢٢	٠٠١٤	٤٥
٠٠٢٨	٠٠٥١	٠٠٣٨	٠٠٢٢	٠٠٣٧	٠٠٢٤	٠١١٢	٠٠٤١	٠٠٢٩	٠٠٢٤	٠٠٥٦	٠٠٥٦	٠٠٦٦	٠٠٣٤	٠٠٥٥	٠٠٢٣	٤٦
٠٠٠١	٠١١١	٠٠١٧	٠٠١٨	٠٠٥١	٠٠٦٠	٠٠٨١	٠٠١٩	٠٠٣٦	٠٠٧٧	٠٠٢٠	٠٠٠٣	٠٠٧٠	٠٠٤٠	٠٠٥٥	٠٠٠٥	٤٧
٠٠٠٢	٠٠٠٠	٠٠٥٦	٠٠١٩	٠١٤٩	٠٠٥٧	٠٠٢١	٠٠٨٧	٠٠٩٦	٠٠٢٨	٠٠٣٤	٠٠٧٧	٠٠٤٩	٠٠٢٤	٠١٧٦	٠٠٥٣	٤٨
٠٠٨١	٠٠٢٠	٠٠٠٦	٠٠١٩	٠٠٨٢	٠٠١٣	٠٠٠١	٠٠١٦	٠٠٣٢	٠٠٢١	٠٠٥٦	٠٠٢٤	٠٠٨٠	٠٠٧٧	٠١٢٧	٠٠٠٧	٤٩
٠٠٦٦	٠٠٤٢	٠٠٠٤	٠٠١٧	٠٠٣٧	٠٠٤٨	٠٠٤٩	٠٠٦٤	٠٠٦٦	٠٠٢٨	٠٠٣٩	٠١١١	٠٠٧٥	٠٠٠٩	٠٠٣٧	٠٠٥٧	٥٠
٠٠٠٤	٠٠١٥	٠٠٥٤	٠٠٣١	٠٠٤٤	٠٠٣٤	٠٠٢٣	٠٠٧٣	٠٠٢٠	٠٠٧٨	٠٠٤٣	٠٠١٠	٠٠٠٩	٠٠٥١	٠٠٩٦	٠٠٠٣	٥١
٠٠٣٦	٠٠٣٨	٠٠٠٣	٠٠٠٥	٠٠٤٢	٠٠٣٣	٠٠٢٣	٠٠٣٢	٠٠٠٨	٠٠٩١	٠٠٤١	٠٠٦٩	٠١١٦	٠٠٣٣	٠٠٨٠	٠٠٣٤	٥٢
٠٠٣٩	٠٠٣١	٠٠٠٧	٠٠١٥	٠٠٦٠	٠٠٣٢	٠٠٨٠	٠٠٣٧	٠٠٦٥	٠٠٠٥	٠٠٠٦	٠٠٧٢	٠٠٣٠	٠٠٢٠	٠٠٣٣	٠٠٤٦	٥٣
٠٠٣١	٠٠٣٨	٠٠١٦	٠٠٠٩	٠٠٥٥	٠٠٢٣	٠٠١٢	٠٠٠٤	٠٠١٣	٠٠٠٩	٠٠٣٣	٠٠٤٦	٠٠١٦	٠٠١٣	٠٠١١	٠٠٣٦	٥٤
٠٠٢٠	٠٠١٣	٠٠٠٣	٠٠٧٥	٠٠٣٩	٠٠٠٧	٠٠٩٨	٠٠٧٣	٠٠١٢	٠٠٠٧	٠٠٣٧	٠٠١١	٠٠١٤	٠٠٨٠	٠٠٦٣	٠٠٢٠	٥٥
٠٠٣١	٠٠٥٠	٠٠١٣	٠٠١٥	٠٠١٦	٠٠٦٥	٠٠٧٨	٠٠٤١	٠٠٤٢	٠٠٢٣	٠٠١٦	٠٠١٤	٠٠٥٥	٠٠٧٣	٠٠١٢	٠٠٦٤	٥٦
٠٠٦٦	٠٠١١	٠٠٠٨	٠٠٢٥	٠٠٢٦	٠٠٤٤	٠٠٢٧	٠٠١٥	٠٠٠٥	٠٠٠٧	٠٠٢٠	٠٠٤٨	٠٠٣٩	٠٠٢٦	٠٠٢٨	٠٠٠١	٥٧
٠٠٣٢	٠٠٠٢	٠٠٤٤	٠٠٣٨	٠٠٤٥	٠٠٦٥	٠٠١٣	٠٠٢٠	٠٠٨٤	٠٠٣١	٠٠٣٧	٠٠٥٣	٠٠١٠	٠٠٢٦	٠٠٣٥	٠٠١٠	٥٨
٠٠٢٠	٠٠٠٨	٠٠٦٤	٠٠١٢	٠٠١٨	٠٠٧٤	٠٠٣٥	٠٠٢٦	٠٠٢٦	٠٠١٣	٠٠٥٠	٠٠٤٩	٠٠١٤	٠٠٢٦	٠٠٠٠	٠٠٢٢	٥٩
٠١٠٥	٠٠٨٦	٠٠٢١	٠٠٣٩	٠٠٨٥	٠٠٧٤	٠٠٠٧	٠٠٣٦	٠٠٥٠	٠٠٠٣	٠٠١٩	٠٠٢٠	٠٠٦٤	٠٠٠٠	٠٠٤٧	٠١٠٥	٦٠
٠٠٧٥	٠٠٢٢	٠٠٣٣	٠٠٤٥	٠٠٥١	٠٠٥١	٠٠٠٨	٠٠١٥	٠٠١٣	٠١٠٠	٠٠٢٧	٠٠٤٠	٠٠٠٨	٠٠٠٥	٠٠٢٧	٠٠١٢	٦١
٠٠١١	٠٠١٤	٠٠٤٩	٠٠٦٥	٠٠٣٨	٠٠٠٦	٠٠١٧	٠٠١٤	٠٠١٤	٠٠٠٢	٠٠٣٠	٠٠٣٠	٠٠٥٠	٠٠٤٢	٠٠٤٥	٠٠٣٣	٦٢
٠٠١٢	٠٠١١	٠٠٦٠	٠٠١٩	٠٠٢٠	٠٠٠٤	٠٠٦٢	٠٠٢٨	٠٠٢٢	٠٠٠١	٠٠٥٩	٠٠٠٢	٠٠٠٨	٠٠٠١	٠٠١٦	٠٠١٤	٦٣
٠٠٣٣	٠٠٠٧	٠٠١٥	٠٠٧٤	٠٠٠٣	٠٠٢٠	٠٠٨٨	٠٠٥٦	٠٠٣٥	٠٠١٨	٠٠١٦	٠٠٠٢	٠٠١٩	٠٠٣٩	٠٠٨١	٠١٥٧	٦٤
٠٠٣٤	٠٠٣٨	٠٠١٢	٠٠٥٦	٠٠٢٨	٠٠٧٣	٠٠١٧	٠٠٨٦	٠٠٧٠	٠٠١١	٠٠١٤	٠٠٢٤	٠٠٠٧	٠٠١١	٠٠٢٩	٠٠٩١	٦٥
٠٠٧٠	٠٠٨٨	٠٠١٤	٠٠١٣	٠٠١٦	٠٠٣٨	٠٠٣٠	٠٠٦٩	٠٠٥٥	٠٠١٩	٠٠٠٠	٠٠٤٠	٠٠٩٦	٠٠١١	٠٠٨٠	٠٠٤٣	٦٦
٠٠٥٠	٠٠٥٥	٠٠٤٠	٠٠٦٦	٠٠٠٥	٠٠٧٨	٠٠١١	٠٠٤٢	٠٠١٦	٠٠٦٣	٠٠٤٨	٠٠٦١	٠٠٤٠	٠٠١٢	٠٠٩٠	٠٠٨٠	٦٧
٠٠٢٧	٠٠٣٤	٠٠٢٤	٠٠٢٦	٠٠٤٣	٠٠٧٧	٠٠٢٣	٠٠٠٧	٠٠١٩	٠٠٦١	٠٠٢١	٠٠٢٢	٠٠٣١	٠٠٣٢	٠٠٢٦	٠٠٥٥	٦٨
٠٠٥٧	٠٠٢٢	٠٠٠٢	٠٠٢٢	٠٠٤١	٠١١٥	٠٠٣٢	٠٠٥٤	٠٠٦٤	٠٠٢٣	٠٠٦٤	٠٠٢٣	٠٠٨٧	٠٠٦٦	٠٠٨٤	٠٠٧٠	٦٩
٠٠٥٦	٠٠٣١	٠٠٥٣	٠٠٥٣	٠٠٨٥	٠٠٠١	٠٠٥٨	٠٠٠٢	٠٠٤١	٠٠٣٣	٠٠٤٤	٠٠٣٨	٠٠١٥	٠٠٦٧	٠٠١٤	٠٠٨٤	٧٠
٠٠٠٨	٠٠٣٥	٠٠٠٥	٠١١٣	٠٠٨٠	٠٠٨٤	٠٠٤١	٠٠٧٢	٠٠٢٣	٠٠٤٩	٠٠٤٤	٠٠٤١	٠٠٤٣	٠٠٠١	٠١٦٤	٠٠٣٣	٧١
٠٠١٢	٠٠٠٨	٠٠٥٦	٠٠٠٥	٠٠١٢	٠٠١٨	٠٠٥٨	٠٠٠١	٠٠٠٥	٠٠١٢	٠٠٣١	٠٠١٠	٠٠١٧	٠٠١٤	٠٠١١	٠٠٠٥	٧٢
٠٠٥٥	٠٠٧٨	٠٠٢٦	٠٠٦٩	٠٠٤٧	٠٠٢٢	٠٠٠٤	٠٠٥١	٠٠٤١	٠٠٦٢	٠٠١٢	٠٠٣٥	٠٠٠٦	٠٠٢٤	٠٠٤١	٠٠٤٤	٧٣
٠١١٢	٠٠١٦	٠٠٢٦	٠٠٨٩	٠٠٤١	٠٠٥٧	٠٠٥١	٠٠٥٠	٠٠١٢	٠٠٤٩	٠٠١٩	٠٠١٨	٠٠٦٥	٠٠٢٥	٠٠٢٨	٠٠٤٨	٧٤
٠٠٠١	٠٠٤١	٠٠١٦	٠٠٢١	٠٠٣٩	٠٠٤٧	٠٠٢٥	٠٠٠١	٠٠٠٢	٠٠٨٤	٠٠٧٧	٠٠٤٧	٠٠٤٤	٠٠٣٨	٠٠٧٠	٠٠٢٥	٧٥
٠١١٠	٠٠٢٠	٠٠٢٧	٠٠٠٧	٠١١٤	٠٠٢٢	٠٠١٢	٠٠١١	٠٠٤١	٠٠٠١	٠٠٤٢	٠٠١٧	٠٠٥٢	٠٠٧٨	٠١٣٥	٠٠٢٥	٧٦
٠٠٣٦	٠٠٠٧	٠٠١٧	٠٠٧٢	٠٠٨٣	٠٠٢٤	٠٠٩٧	٠٠٦٥	٠٠٣٠	٠١٠٥	٠٠١٢	٠٠٠٣	٠٠١٦	٠٠٢٤	٠٠٧٦	٠١٢٢</	



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٩٠	٠.٢٩	٠.٣٢	٠.٣٥	٠.٣١	٠.٨٩	٠.١٣	٠.٠٠	٠.٦٤	٠.٣٥	٠.٧٣	٠.٥٥	٠.٠٥	٠.١٤	٠.٢٨	٠.٢٩
٩١	٠.٦٥	٠.٠٢	٠.٣٨	٠.٧٠	٠.٩٣	٠.٢١	٠.٢٨	٠.١٥	٠.١٣	٠.٢٤	٠.٢٠	٠.٤٦	٠.٠١	٠.٢١	٠.٩١
٩٢	٠.١٧	٠.٤٤	٠.٨٢	٠.٣٥	٠.٠٤	٠.٠٨	٠.٤٥	٠.٨٨	٠.٥٢	٠.٢١	٠.٩٤	٠.٢٧	٠.٢٢	٠.٥٧	٠.٧٢
٩٣	٠.٠٨	٠.٠٤	٠.٥٠	٠.٣٤	٠.٤٤	٠.٢١	٠.٣٢	٠.٨٠	٠.١٠	٠.٣٣	٠.٤١	٠.٠٤	٠.٣٢	٠.٢٣	٠.٢١
٩٤	٠.٢٤	٠.٠١	٠.٠٥	٠.٠٩	٠.٠٥	٠.١٠	٠.١٧	٠.٠٢	٠.٠٦	٠.٤٦	٠.٢٧	٠.٢٩	٠.٧٧	٠.٤٢	٠.٢٦
٩٥	٠.٧٦	٠.١٩	٠.١١	٠.١٦	٠.٧٠	٠.٢٩	٠.٦٧	٠.٣٧	٠.٢٦	٠.٨٣	٠.٣٥	٠.٨١	٠.١٠	٠.٦٩	٠.٦٠
٩٦	٠.١٦	٠.٢٥	٠.٤٦	٠.٥٣	٠.٤٦	٠.٠٠	٠.٢٧	٠.١٦	٠.٥١	٠.٤٠	٠.٤٦	٠.٢١	٠.٩١٤	٠.٥٩	٠.٥٩
٩٧	٠.٠٦	٠.٦١	٠.٠٢	٠.٢٩	٠.٦٢	٠.٣٦	٠.٤٢	٠.٠٢	٠.٤٢	٠.٥٢	٠.٦٨	٠.٥٦	٠.٣٢	٠.٥٤	٠.٤٥
٩٨	٠.٢٦	٠.٤٢	٠.٠٣	٠.٤٩	٠.٥٥	٠.٣٩	٠.٠٥	٠.٣٤	٠.٠٢	٠.٩٩	٠.٤١	٠.٦١	٠.٢٩	٠.٢٧	٠.١٠
٩٩	٠.٢١	٠.١٢	٠.٧٧	٠.٧٣	٠.٠٧	٠.٢٤	٠.٠٤	٠.٠٥	٠.٥٣	٠.١٢	٠.١٨	٠.٦٢	٠.٤٥	٠.٨٧٥	٠.٩٢
١٠٠	٠.٤٩	٠.٣١	٠.٢٠	٠.٥٥	٠.٤٦	٠.٠٢	٠.٢٨	٠.٣٠	٠.٨٨	٠.٢٨	٠.٦٣	٠.٤٩	٠.١٧	٠.٦٨٠	٠.٣١

المتباين المفسر	العوامل بعد التدوير																ت
	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	
١	٠.٣٠	٠.٢٥	٠.٦٩	٠.٤٧	٠.١١٨	٠.٧٨	٠.٥٠	٠.٥٣	٠.٦١	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٣٦	٠.٢٩	٠.١٨	٠.٨٠	٠.٥٨	١
٢	٠.٥٥	٠.٢٢	٠.٩٠	٠.١٧	٠.١٥	٠.٥٥	٠.٢٣	٠.٢٢	٠.١٥	٠.٦٦	٠.٦٠	٠.٣٩	٠.٨٣	٠.٤٠	٠.١٥٣	٠.٦٧	٢
٣	٠.٩٥	٠.٢٠	٠.١٩٧	٠.٤٦	٠.١٦	٠.٤٤	٠.٠٦	٠.٢٤	٠.٣١	٠.٠٢	٠.٣٩	٠.٢٧	٠.٧٦	٠.١١١	٠.٣٠٣	٠.٤١	٣
٤	٠.٦٨	٠.٤٠	٠.١١٦	٠.٢٥	٠.٧٨	٠.٠٣	٠.١٥	٠.٣٣	٠.٤٤	٠.٤٩	٠.٨٠	٠.٧٨	٠.٤٣	٠.٤٣	٠.٨٨١	٠.٢٧	٤
٥	٠.٢٤	٠.٢٨	٠.٢٠	٠.٠٧	٠.٦٢	٠.١٦	٠.٢١	٠.٣٢	٠.٣٧	٠.١٧	٠.١٠	٠.٣٥	٠.٠٢	٠.٠٣	٠.٥٩	٠.٢٢	٥
٦	٠.٣٧	٠.٧١	٠.٢٧	٠.١٥	٠.٣٩	٠.٨٠	٠.٢٩	٠.٣٩	٠.١٠	٠.١٢	٠.٢١	٠.١٣	٠.٠٧	٠.٢٧	٠.٩٤	٠.٧٣	٦
٧	٠.٥٩	٠.٤٠	٠.٠١	٠.١٩	٠.١٠	٠.٠٣	٠.٠٥	٠.٢٨	٠.١٤	٠.٠٧	٠.٠٥	٠.١٢	٠.٦٩	٠.١٠	٠.١١٥	٠.١٣	٧
٨	٠.٧٠	٠.١٧	٠.٦٢	٠.٤٠	٠.٤١	٠.٢٥	٠.١٠	٠.٢١	٠.١٠	٠.١٥	٠.٠١	٠.٨٢	٠.١٨	٠.٨٨	٠.٢٤	٠.٢٤	٨
٩	٠.٩٥	٠.٢٠	٠.١٩٧	٠.٤٦	٠.١٦	٠.٤٤	٠.٠٦	٠.٢٤	٠.٣١	٠.٠٢	٠.٣٩	٠.٢٧	٠.٧٦	٠.١١١	٠.٣٠٣	٠.٤١	٩
١٠	٠.٣٥	٠.٠٠	٠.٦١	٠.٤٣	٠.٠٩	٠.٦٤	٠.٤٨	٠.٤٤	٠.٢٢	٠.٤٦	٠.٣١	٠.٠٣	٠.٠٨	٠.١٥	٠.٢٩	٠.١٧	١٠
١١	٠.٢٦	٠.١٨	٠.١٣٨	٠.٤٨	٠.٧١	٠.٦١	٠.١١	٠.١٨	٠.٤٤	٠.٥٠	٠.٣٣	٠.١٩	٠.٠٣	٠.٨٠	٠.١٨	٠.٢٧	١١
١٢	٠.٢٠	٠.٠٩	٠.٦٠	٠.٠٨	٠.٥٤	٠.١٥	٠.٢٣	٠.٦١	٠.٥٩	٠.٦١	٠.٣٤	٠.٢٣	٠.١١	٠.٠٨	٠.٤٠	٠.١٩	١٢
١٣	٠.٤٤	٠.٢٨	٠.٣٦	٠.٢٤	٠.٤٩	٠.٧٩	٠.٦١	٠.٦٣	٠.٥٤	٠.٢٤	٠.٣٩	٠.٧٩	٠.٨٦	٠.٥٥	٠.٥٨	٠.٤٠	١٣
١٤	٠.٢٧	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٦٧	٠.٧٠	٠.١٠	٠.٠٨	٠.٨٣	٠.٦٣	٠.٠٢	٠.٥٩	٠.٥٢	٠.٣١	٠.٢٠	٠.٠٩	٠.٧٢	١٤
١٥	٠.٨٧٨	٠.٢٤	٠.١٢	٠.٠٢	٠.١٥	٠.٧٢	٠.١٢	٠.٥٧	٠.٨٠	٠.١٢	٠.٦١	٠.٤٨	٠.٣٣	٠.٢٩	٠.٨٢	٠.٤١	١٥
١٦	٠.١٠	٠.٠٢	٠.٣٥	٠.١١	٠.١٥	٠.٠٤	٠.٩١	٠.٤٦	٠.١٦	٠.١٥	٠.٧٢	٠.٨٤	٠.٢٨	٠.٥٤	٠.٤٣	٠.٩٥	١٦
١٧	٠.٣٥	٠.٠٥	٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٧٠	٠.٥٣	٠.١٩	٠.٨٣	٠.٤٨	٠.٢٩	٠.٩١	٠.٥٩	٠.٥٩	٠.١٣٤	٠.٧٤	٠.٦٤	١٧
١٨	٠.٢٢	٠.٢١	٠.٠٢	٠.١٣	٠.١٤	٠.١٢	٠.٤١	٠.٩٢	٠.٧٧	٠.٢٩	٠.٧٠	٠.٣٧	٠.٢٦	٠.٣٢	٠.٥٥	٠.٠٨	١٨
١٩	٠.٣٩	٠.٢٢	٠.٢١	٠.٥١	٠.١١٥	٠.٦٤	٠.٢٣	٠.٦٥	٠.١٨	٠.٢٧	٠.٦٣	٠.٩١	٠.٦٠	٠.٣٩	٠.٧٣	٠.٧٤	١٩
٢٠	٠.٧٣	٠.١٩	٠.٥٤	٠.١١	٠.٤٣	٠.١٩	٠.٩٧	٠.٧٨	٠.٢٥	٠.١٨	٠.٤٠	٠.٣٥	٠.٩٤	٠.٢٧	٠.٢٠	٠.١٧	٢٠
٢١	٠.٤٠	٠.٢٥	٠.٥٠	٠.٨٢	٠.٠٤	٠.٢٥	٠.٢٧	٠.٠٤	٠.٠٧	٠.٢٠	٠.٧٩	٠.١٤	٠.٣٦	٠.١٦	٠.٤٥	٠.٤١	٢١
٢٢	٠.٤٨	٠.٢٦	٠.٠٤	٠.٠٣	٠.٥٦	٠.٠٦	٠.٢٢	٠.٥٦	٠.٩٥٣	٠.٧٧	٠.٣٤	٠.٠٨	٠.١٩	٠.٣٠	٠.٤٩	٠.١٩	٢٢
٢٣	٠.٤٣	٠.٥٤	٠.٢١	٠.٨٨	٠.٨٠	٠.٦٦	٠.٢٢	٠.١٢	٠.١٨	٠.٣٢	٠.٤٣	٠.٨٧	٠.٦٨	٠.٤٥	٠.٣٣	٠.٨٧	٢٣
٢٤	٠.٦٦	٠.٠٦	٠.١٥	٠.٠٦	٠.٠٨	٠.٤٧	٠.١٧	٠.٤٠	٠.١٨	٠.٠١	٠.٥٥	٠.٠٣	٠.٦٧	٠.٩٨	٠.١٠	٠.٤٤	٢٤
٢٥	٠.٠٧	٠.٠١	٠.٥٣	٠.٣١	٠.٤٥	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٨٥	٠.٨٢	٠.٢٦	٠.١٢	٠.٣٥	٠.٨٣	٠.٠٩	٠.٠٥	٠.٨٧	٢٥
٢٦	٠.٢٣	٠.٦٦	٠.٤٦	٠.٦٥	٠.٠٢	٠.٦٠	٠.٠٣	٠.٣٨	٠.١٧	٠.٤٩	٠.٨٩	٠.١٦	٠.١٩	٠.٥٠	٠.٦٤	٠.٤٦	٢٦
٢٧	٠.٢٣	٠.٤٨	٠.٠٦	٠.١٠	٠.٦٢	٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٤٩	٠.٠٦	٠.٥٥	٠.١٠	٠.٣٥	٠.٥٤	٠.٥٤	٠.٤٢	٠.٤٤	٢٧
٢٨	٠.٠٧	٠.٥٢	٠.١٥	٠.٧٥	٠.٣٣	٠.٦٠	٠.١٤	٠.٥٩	٠.١٧	٠.٧٥	٠.٣٩	٠.٣٧	٠.٢٠	٠.٨٣	٠.٤٩	٠.٣٨	٢٨
٢٩	٠.٢٧	٠.٢٤	٠.٤٣	٠.١٨	٠.٩٥	٠.٤٤	٠.٩٤	٠.٩٤	٠.٨٦	٠.٤٩	٠.٩٦	٠.٨٥	٠.٨٠	٠.٩٧	٠.٥٥	٠.٤٤	٢٩
٣٠	٠.٤١	٠.٥٣	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٣٧	٠.٥٧	٠.٣٦	٠.٨٦	٠.٤٥	٠.٤١	٠.٥٩	٠.٦٩	٠.٢٩	٠.٢٢	٠.٧٦	٠.٠١	٣٠
٣١	٠.٣١	٠.٣٤	٠.١١	٠.٠٢	٠.٥٨	٠.٣٤	٠.٠١	٠.٤٥	٠.٠٠	٠.١١	٠.٧٥	٠.٨١	٠.٦٣	٠.٢٠	٠.٤٨	٠.١٨	٣١
٣٢	٠.٠٧	٠.٠٩	٠.١٤	٠.٧٦	٠.٧٣	٠.٧٧	٠.٦٠	٠.٧٥	٠.٥٢	٠.١٥	٠.٥١	٠.٣٢	٠.٤٣	٠.٦٩	٠.١٢	٠.٥٠	٣٢
٣٣	٠.٢٦	٠.٠٢	٠.٢٠	٠.١٨	٠.٥٢	٠.٥٠	٠.٢٠	٠.٦٩	٠.٢٨	٠.٢٦	٠.١١	٠.٢٦	٠.٢٦	٠.٩٣٩	٠.٥٠	٠.٤٨	٣٣
٣٤	٠.٠٥	٠.٢٠	٠.٢٣	٠.١١	٠.٣٠	٠.٢٧	٠.٦١	٠.٥٦	٠.٤٧	٠.٠٦	٠.٣٦	٠.٤٤	٠.٢٤	٠.٤٩	٠.٣٨	٠.٢٢	٣٤
٣٥	٠.٠١	٠.١٢	٠.٢٢	٠.٢٩	٠.١٤	٠.٠٣	٠.٢٧	٠.١٧	٠.٤٠	٠.٠٨	٠.٢٣	٠.٢٥	٠.١٥	٠.٣١	٠.٣٨	٠.٠١	٣٥
٣٦	٠.٥٦	٠.٥٢	٠.٢٤	٠.١٠	٠.٢١	٠.٣٠	٠.١٨	٠.١١٨	٠.٧١	٠.٥٦	٠.٣٠	٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٦٤	٠.٧١	٠.٠١	٣٦
٣٧	٠.١٩	٠.٠٥	٠.٧٤	٠.٤٦	٠.١٧	٠.٥٣	٠.٤٥	٠.٥٣	٠.٢٦	٠.٤١	٠.٢٤	٠.٠٨	٠.٢٥	٠.٠٦	٠.٤٣	٠.٢٠	٣٧
٣٨	٠.١٦	٠.٣٩	٠.٥٢	٠.٤٤	٠.١٠	٠.٦٣	٠.٢٨	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٢٩	٠.٤١	٠.٢٠	٠.١٦	٠.١٥	٠.٦٣	٠.٧٠	٣٨
٣٩	٠.٦٩	٠.٢٤	٠.٤٣	٠.٣٨	٠.٣١	٠.١٢	٠.٠٢	٠.٢٤	٠.٢١	٠.٠٤	٠.٠٣	٠.٧٤	٠.١٤	٠.٨٤	٠.٣٦	٠.١٩	٣٩
٤٠	٠.٦٤	٠.١٠	٠.٠٥	٠.٠٦	٠.١٤	٠.٤٤	٠.٢٤	٠.٢١	٠.١٧	٠.١٣	٠.٦٤	٠.٣٢	٠.٩٦	٠.٦١	٠.١١	٠.١٥	٤٠
٤١	٠.٣٥	٠.٠٩	٠.٧٤	٠.٣٥	٠.١١	٠.٧٢	٠.٤٤	٠.٣٥	٠.٣٥	٠.٣٢	٠.١٢	٠.٠٩	٠.٠٧	٠.٠٨	٠.٠١	٠.٠١	٤١
٤٢	٠.١٥٨	٠.٧٢	٠.١٦	٠.٠٣	٠.٣١	٠.٨١٧	٠.٤١	٠.٣٤	٠.٠٨	٠.١٥	٠.١٥	٠.١٠	٠.٠٣	٠.١٧	٠.٨٤	٠.٨٥	٤٢
٤٣	٠.٤٨	٠.٠٧	٠.٨١	٠.٠٤	٠.٤٢	٠.٠٨	٠.٧٠	٠.٥٨	٠.٣٨	٠.٠٨	٠.٤٠	٠.٥٣	٠.٩٢٦	٠.١١	٠.٤١	٠.٩٧	٤٣
٤٤	٠.٢٥	٠.٣٧	٠.١١	٠.٩٢	٠.٥٣	٠.٤٧	٠.٤٩	٠.٥٠	٠.١٨	٠.٤٤	٠.٣٦	٠.٣٧	٠.٣٤	٠.١٢	٠.١٤	٠.١٤	٤٤





### ٤-٤-١ تفسير العوامل المستخلصة (١)

"يجب أن يتم تفسير العوامل بعد تدوير المحاور إذ يتم توزيع التباين الكلي للمصفوفة من جديد في ضوء خصائص البناء البسيط وهي الخصائص التي تؤدي إلى تمييز المتغير الواحد بتشعب مرتفع على عامل واحد، ما لم يكن معبراً عن أشكال من التباين يتوزع بشكل بارز مع العديد من متغيرات المصفوفة".  
ولكي نعطي العوامل التي تم التوصل إليها بعد التدوير المتعامد دعماً علمياً وتفسيراً أكثر سهولة وفهماً حرص الباحث على مراعاة الشروط الأساسية في قبول العامل وتفسيره كما أكدته بعض الدراسات والأدبيات السابقة :

#### ❖ شروط قبول العامل :

- ١- يقبل العامل الذي يتشعب عليه ثلاث فقرات دالة على الأقل، ذلك طبقاً لمحك جيلفورد ( + ٠.٣٠ ) .
- يتم تفسير العوامل في ضوء التشعبات الكبرى التي تساوي أو تزيد على ( + ٠.٣٠ ) .
- العوامل الدالة هي التي يساوي جذرها الكامن الواحد الصحيح على الأقل وفقاً لمحك كايزر .
- يتم تفسير العوامل في ضوء النتائج بعد التدوير المتعامد .
- أتباع تعليمات ( كاتل )، التي تتضمن تقبل العوامل و تتفق والحقائق الإكلينيكية المعروفة والتوقعات النفسية العامة .
- اتباع تعليمات ثرستون التي تتضمن (( الاقتصاد في الوصف العاملي للنواحي الفريدة ، اختلاف تشعبات العوامل ، التفسيرات التي لها معنى )) .



إذ تم ترتيب الفقرات تنازلياً في كل عامل من العوامل وقد اختيرت الفقرات الحاصلة على التشبعات العالية والواقعة من (+0.50) فأكثر، إذ تعد هذه القيمة مؤشراً عالياً لقبول تشبعات العوامل، وباعتماد هذا المحك أمكن قبول (٢٨) عاملاً.

وسنستعرض العوامل التي يتكون منها المقياس وتسميتها على وفق تشبعات الفقرات على تلك العوامل، والعوامل هي :-

### ٤-٤-١-١ تفسير العامل الأول:

يتكون العامل الأول من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (+0.925) فأكثر وعددها (٤) اربع فقرات بقيم ذات دلالة (+0.50) فأكثر وبنسبة (٤%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (١٨) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### الجدول (١٨)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الأول مرتبة تنازلياً بحسب درجة

### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أغير من اسلوب لعبي ليتناسد مع اسلوب زملائي في الفريق.	.
	X	احاول تغيير الحالة النفسية لزميلي الى وضع افضل تقبلا للتواصل مع بقية اعضاء الفريق.	.
	X	تكيف على تغيير الظروف والمؤثرات في اث	.
	X	ئي في الفريق حتى لو كانت مختلفة مع وجهة نظري.	.

وبفحص الفقرات المكونة للعامل الأول وجد الخبراء (انظر ملحق ٢) أنها تعبر عن مجال التواءم والتناسق من مفهوم البرمجة اللغوية العصبية وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل الأول (التواءم والتناسق).

التواءم وتعني العلاقة بينك وبين الآخرين والتناسق أن يكون في الأساس بينك وبين نفسك ويعني ببساطة ان كل ما تقوله وتعبّر عنه ووضعك الجسمي يجب ان يكون في حالة من التناغم والتناسق والتوافق وهي تعني ان العناصر التي تشكل الشخصية



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تتوافق مع بعضها البعض وأن عدم التوافق يمكن أن يسبب صراعاً داخلياً بين المستويات المختلفة للعقل. ( )

والتواءم والتناسق هو محاكاة بعض السلوكيات لأنشاء أو تحسين فرص التواصل مع الشخص نفسه أو مع الآخرين، ويعد التواءم والتناسق والأنسجام مع الآخرين أحد عناصر النجاح الأساسية وتعتمد التفاعل مع الآخرين ونطلق على هذه المهارة (التواءم والتناسق) وإذا تمتعت بتواصل جيد مع شخص آخر فأنتك توفر الظروف الملائمة لتبادل الافكار والخواطر، فالتواصل عامل مهم وهو يتطلب سلوكاً وتفكيراً طويل المدى، ولأنشاء علاقة وتواصل مع الآخرين عليك أن تجعل التواصل الجيد جزءاً أساسياً من نتائج العلاقة مع الآخرين ( ).

ويرى الباحث ان التواءم والتناسق هو عملية ديناميكية مستمرة تتمثل في انسجام الشخص وتفاعله مع ذاته أو مع الآخرين.

والتواءم والتناسق هو ملائمة النفس للموقف والسلوك بما يلائم تغير البيئة هذا يعني ان التواءم والتناسق ليس مجرد تغيير داخلي للفرد ، بل أن الفرد قد يغير البيئة لتلائمه فالانسان يتكيف من اجل ان يتلاءم مع الآخرين لتحقيق الاهداف المشتركة.

### ٤-٤-١-٢ تفسير العامل الثاني

يتكون العامل الثاني من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٦٨٠) فأكثر وعددها (٥) خمس فقرات بقيم ذات دلالة (٠.٥٠+) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل الثاني (٥%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (١٩) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

(١) جوزيف اكونور وجون سيمور: البرمجة اللغوية العصبية والتدريب، ط١. ترجمة، سلوى محمد بهكلي الرياض السعودية دار الميمان للنشر  
( ) هاري الدر وبيريل هيدر: المصدر السابق،



### الجدول (١٩)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
.	X	اشجع زملائي لتحفيزهم للظهور بمستوى جيد.	.
.	X	على الهدوء والابتناسامة لبناء العلاقات مع الفريق.	.
.	X	اتمتع بمهارة عالية لإيصال افكاري لزملائي في الفريق.	.
.	X	في تكوين أصدقاء جدد.	.
.	X	لدي مهارات عديدة استغلها أثناء المناقشة بشكل ايجابي.	.

وعندما فحصت الفقرات المكونة للعامل الثاني وجد الخبراء أنها تمثل مفهوم التماسك والتفاعل وفي ضوء الفقرات أطلق على هذا العامل الثاني (التماسك والتفاعل).

يقصد بالتماسك فى أي فريق رياضي مجموعة العلاقات المتبادلة بين أعضائه داخل الملعب وخارجه ، أذ أن سلوك كل فرد منهم يتوقف على سلوك الآخرين، إما التفاعل يتم على الجانب الحركي والاجتماعي عن طريق الإدراك والاستجابة المؤسسة على هذا الإدراك ولأن اللاعب فى الفريق هو عضو فى مجموعة وهو بحكم تكوينه العصبي والبدني مستعد وقادر على متابعة سلوك زملائه فى الفريق ويستطيع أن يربط بين هذه المتابعة للسلوك وردود أفعاله ،ويمكن القول بأن التماسك والتفاعل قد تحقق بين اللاعب وباقي أفراد الفريق عندما يبدأ فى استخدام تكوينه البدني والنفسي فى ملاحظة زملائه وحدثت استجابة بينهم نتيجة الملاحظة واستجابة الزملاء له، أن التماسك والتفاعل عملية ديناميكية كانت تنعكس فى ميل الجماعة إلى الالتصاق معاً والبقاء متحدين لتحقيق أهدافها وأغراضها. ( )

يمكن عن طريق التماسك والتفاعل التعرف على قوة بناء الفريق ، لأن الدور والمكانة لكل لاعب يتحددان فى ضوء العلاقات المتبادلة سواء كانت حركية أو اجتماعية، وأن الظواهر المختلفة من التعاون والتنافس والتآلف والسيطرة ( ) والخضوع

( ) احمد أمين فوزي طارق محمد بدر الدين ، سيكولوجية الفريق الرياضى ، ط١ مصر ، دار الفكر العربي

(٢) اخلاص محمد عبد الحفيظ:التوجيه والارشاد النفسى فى المجال الرياضى، ط١.مصر، مركز الكتاب



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

وتظهر أيضاً في ضوء التماسك والتفاعل الذي يحدث بين أفراد الفريق، وجميع هذه الظواهر هي دليل على النظام الاجتماعي داخل الفريق. ( )  
ويرى الباحث من خلال التماسك والتفاعل تحدث مثيرات واستجابات بين الأفراد، وتختلف هذه المثيرات والاستجابات باختلاف المواقف واختلاف الأدوار، إلا أن طبيعة التماسك والتفاعل تكاد تكون متشابهة في كل الجماعات، وينتج عن ذلك (تقبل أو عدم تقبل)، (نبذ أو استتكار)، (تجاهل بين الأفراد، أو صداقات ومودة)، و(تجاوب أو انفور)، و(كراهية، أو محبة).

### ٤-٤-١-٣ تفسير العامل الثالث

يتكون العامل الثالث من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٤) فأكثر وعددها (٤) اربع فقرات بقيم ذات دلالة (٠.٥٠+) فأكثر، وبنسبة (٤%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (٢٠) يبين عدد الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### الجدول (٢٠)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

درجة التشبع	الفقرات	رقم الفقرة	ت
.	.	X	
.	استطيع تغيير اسلوب ادائي وتفكيري في اللعب.	X	
.	استخدم القدرات التي امتلكها بشكل ايجابي لتحقيق الهدف الذي اصبوا اليه.	X	
.	اشعر بضعف في تنفيذ الواجبات الحركية الصعبة.	X	

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثالث وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم تحقيق الذات وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل (تحقيق الذات).



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

هو أدراك الفرد لذاته ودرجة ثقته بقدرته ونجاحه وتميزه، وان تحقيق الذات والتعبير عنها يحفز الفرد للإنجاز وان يكون مبدعاً ومنتجاً يقوم بأفعال وتصرفات تكون ذات قيمة له، وان يحقق إمكانياته ويترجمها الى حقيقة.

وان تحقيق الفرد لذاته يعد عاملاً مهماً يسهم في تحديد اهداف الفرد وغاياته التي يطمح إليها وهنا تبرز أهمية اختيار الفرد وتحديد أهدافه وطموحاته على نحو يتوافق مع ما لديه من قدرات وإمكانيات، وان تحقيق الذات يجعل الفرد يتميز بالحرية الشخصية في التعبير عن الرغبات الشخصية والنجاح في العمل والاستحسان والكفاءة الشخصية والنضج الاجتماعي. ( )

ويرى الباحث أن تحقيق الاهداف تعمل على تحقيق الفوز وتساعدك على شحذ طاقتك وتدفعك للوصول الى معدلات أفضل في الاداء واستخدام الاستراتيجيات التي توفر لك سبل تحسين الاداء الرياضي وتحقيق الانتصارات.

### ٤-٤-١-٤ تفسير العامل الرابع

يتكون العامل الرابع من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٦) فأكثر وعددها (٣) ثلاث فقرات، بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية (٣%) من المجموع الكلي لعدد الفقرات والجدول (٢١) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢١)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع مرتبة تنازلياً حسب درجة

### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	اشعر بأنني امالك دافعاً قوياً للتفكير والعناية بالمستقبل.	.
	X	اعتمد كثيراً على مخزون المهارات لدي لأطبقتها اثناء	.
	X	افتقر للتفكير الايجابي اثناء المباراة.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الرابع وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التفكير المنطقي وفي ضوء هذه الفقرات أطلق علي هذا العامل (التفكير المنطقي).



التفكير المنطقي هو تنظيم الافكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي الى معنى واضح أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

والتفكير الذي يمارسه الفرد عند محاولة بيان الاسباب والعلل التي تكمن وراء الاشياء ومحاولة معرفة نتائج اعمال الناس، ويتضمن التفكير المنطقي محاولة الحصول على ادلة تؤيد أو تنفي اعمال الفرد أو وجهات نظره.

والتفكير المنطقي هو ذلك النمط من التفكير الذي يعتمد القواعد والقوانين الفكرية التي يفترض وجود تفكير فلسفي خال من الالخطاء المنطقية، أو هو ذلك النمط من التفكير الذي يتطلب استخدام اكبر قدر من المعلومات بهدف الوصول الى حلول منطقية. ( )

وقد بين ذلك محمد جسام عرب وحسين علي كاظم عندما أوضحا ان البرمجة اللغوية العصبية تدخل في سلوكيات وتصرفات اللاعبين من حيث السيطرة على مشاعرهم وإحساساتهم في المنافسات الرياضية والتحكم في طريقة تفكير اللاعب وتسخييره بما يرغب من دوافع وحوافز نفسية ترافق انسجامه مع زملائه اللاعبين ومعرفة كيفية الحصول على النتائج الإيجابية ومعرفة استراتيجية نجاحه وتفوقه ومعرفة التأثير على الآخرين وسرعة إقناعهم بما يريده اللاعب في أثناء الأداء الرياضي. ( )

ويرى الباحث ان الفرد الذي يفكر تفكيراً منطقياً يكون قادراً على التفكير المنطقي وذلك لتعيين الحدود، وادراك المعنى وتحديد المسلمات الخاصة بالموضوع.

### ٤-٤-١-٥ تفسير العامل الخامس

يتكون العامل الخامس من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٤) فأكثر وعددها (٣) ثلاث فقرات يتكون منها هذا العامل بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية (٣%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (٢٢) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

(١) عيسى سعد العوفي وعبد الرحمن علوي الجميدي: القاموس العربي لمصطلحات علوم التفكير ط١. عمان دار دبيونو للطباعة والنشر

(٢) محمد جسام عرب، حسين علي كاظم؛ علم النفس الرياضي، ط١: النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة تصميم



### جدول (٢٢)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	في تحديد هدافي.	.
	X	ستطيع تحقيق الاهداف الشخصية التي ارغب في انجازها	.
	X	عدم قدرتي على تجاوز الاخطاء التي ارتكبتها في اللعب.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الخامس وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التخطيط الاستراتيجي لصياغة الاهداف وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل الخامس اسم (التخطيط المنظم).

التخطيط المنظم هو ان تأخذ الهدف وتضعه في الاحتمالات وحين تفكر في احتمالات لحل ازمة مستقبلية فإنه يكون لديك اكثر من بديل أو هو عبارة عن تنفيذ وتقييم وتعديل وتعلم مسبق ومدروس لخطة عمل تفكر بها، و أول شئ في التخطيط المنظم هو ان تفكر في كل الاحتمالات التي قد توقفك عن تحقيق هدفك، وهدفك هو الذي يوصلك الى الرؤية الواضحة، والتخطيط المنظم عبارة عن خطوات تنفذ خطوة بعد خطوة اي عند تحقيق هدفك الاول تتجه لتحقيق الهدف الثاني وهكذا بقية الاهداف التي رسمتها مسبقاً في عملية التخطيط. ( )

حيث نرى ذلك في الفرق الرياضية نرى العاباً وتميريات تحدث بسرعة لا تسمح للعين برؤيتها، الكل يتحرك نحو الهدف وفي نفس الوقت، والكل يجري هنا وهناك في الملعب وهدف الجميع ان يصل الى المكان المناسب وفي الوقت المناسب حتى يحرزوا الهدف ويفوزوا بالمباراة، ومن الطبيعي ان الفرق الرياضية لديها تخطيط منظم في التدريب والممارسة وهذه الممارسة في حد ذاتها تخطيط عملي فهم يتدربون على ما ( ) سيفعلونه لمرات عديدة ولذلك عندما يكونون في مرحلة التنفيذ فكل مايفعلونه هو تنفيذ ما سبق تخطيطه والتدريب عليه في اثناء التمارين الرياضية، ولو لم يكن هناك



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تخطيط لما استطاع الرياضيون العمل، والفشل في التخطيط يعني في الغالب التخطيط للفشل. ( )

ويرى الباحث ان التخطيط لا يعني قضاء ساعات مملّة في تدوين الملاحظات بل ان عملية التخطيط في العقل ممكن أن تصبح ممتعة وسهلة وعملية مثمرة ، وعندما تخطط للمستقبل نحو الأفضل ستجد أن أداء هذه المهام أصبحت أكثر سهولة وممتعة بفضل التخطيط بالعقل.

### ٤-٤-١-٦ تفسير العامل السادس

يتكون العامل السادس من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٢٨) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل (٣%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (٢٣) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٣)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	استطيع رفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم وجيد.	.
	X	اشعر بعدم امتلاكي القدرة على اداء مهارات مميزة.	.
	X	بذل جهد اضافي	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السادس وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التحفيز وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل (التحفيز).

"التحفيز هو توجيه العواطف في خدمة هدف ما، فمقدرة الشخص على معرفة متى يشبع أو يؤجل دوافعه المكبوتة لتحقيق هدف ما أمر مهم لأنجاز الأهداف المطلوبة على اكبر وجه". ( )



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

والتحفيز هو مولد النشاط والفاعلية في العمل وهو من الطرق النشطة للحصول على افضل ما لدى الاخرين، وجميعنا يتخير مستوى التحفيز الخاص به فيما يتعلق بالهدف أو المهمة التي يهدف الى تحقيقها وتتنظم هذه الاختبارات على وفق ادراكنا لحقائق وظروف معينة وعندما نكون قادرين على الا نتأثر بشكل ايجابي او سلبي بهذه التأثيرات فحينئذ فقط يكون تحفيزنا للذات، وسوف يحدد تحفيزك لذاتك مدى الثقة التي تتعامل بها مع أهدافك. ( )

ويرى الباحث ان التحفيز هو لمساعدة الرياضيين للحصول على مستوى جيد من الاثارة المثلى لتحقيق الفوز في المباريات والتفوق الشخصي لتحقيق الانجاز والتحفيز يساعد الرياضي على تجاوز القلق في أثناء المباراة وشد الانتباه نحو المنافسة.

### ٤-٤-١-٧ تفسير العامل السابع

يتكون العامل السابع من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٢٥) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، وبنسبة مئوية (٣%) والجدول (٢٤) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٤)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السابع مرتبة تنازلياً حسب درجة

#### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	بتغيير الافكار السلبية بأفكار ايجابية في لعبتي.	.
	X	أفكر في عدد من الطرق لحل المشكلة التي تواجهني بسرعة.	.
	X	في الفريق.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السابع وجد الباحث أنها تشرح وتبين بعد التفكير الايجابي وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (التفكير الايجابي). التفكير الايجابي هو الوقود الذي يحفز الذات للعمل والانجاز من خلال استثمار كامل القدرات وموارد الذات الانسانية. ( )



والتفكير الايجابي امر مهم وحيوي فالافكار الايجابية والمشاعر والمواقف هي الامور التي تكون السلوك، ويجب ان يكون عقلك حراً طليقاً ومنفتحاً للاستجابة لكل موقف جديد يتطلب تصرفاً حاسماً لتحقيق الاهداف التي ستحصل عليها، ومن المحتمل انك لاتستطيع ان تتحكم في الظروف، ولكنك تستطيع ان تتحكم في افكارك ، فالتفكير الايجابي يؤدي الى الفعل الايجابي وتحقيق الاهداف الايجابية وأنجازها، والتفكير الايجابي هو مصدر قوة ومصدر حرية- مصدر قوة لأنه سيساعدك في التفكير في الحل وتحقيق أهدافك وبذلك تزداد مهارة وقوة وثقة ومصدر حرية لأنك ستحرر من معاناة وآلم سجن التفكير السلبي وآثاره الجسيمة. ( )

"والايجابية هي بداية الطريق للنجاح والتفكير بالنجاح دائماً فحين يفكر الشخص ايجابيا فانه في الواقع يبرمج عقله ليفكر ايجابيا والتفكير الايجابي يؤدي إلى الأعمال الايجابية في معظم شؤون الحياة" (١).

ويشير كل من (مصطفى حسين باهي وسمير عبد القادر) انه " لكي يكون الرياضي ايجابيا وقادرا على الاداء المتسق ومتغلباً على الضغوط الحتمية نتيجة الرياضة التنافسية يجب ان يثق في قدراته ومواجهة التحدي وبأنه قد تدرب بما يكفي للتنافس وان ثقته بنفسه قوية طوال المباراة" (٢).

لذا فان من " اكثر المحددات اهمية في تطوير الثقة وتعزيزها هي مايقوله الرياضي لنفسه فاذا كانت صورته العقلية عن ذاته ايجابية السمات والمدرجات فهو بالتأكيد يتمتع بالثقة والاداء الجيد وان اثبات الذات هو عملية توجيه لحديث الذات لتوكيد قدرات الرياضي ومهاراته الايجابية اضافة الى ما حصل عليه من تدريب مناسب" (٣)

ويرى الباحث ان التفكير الايجابي يساعدنا على تغيير واقعنا الذي لا نريده وان التفكير الايجابي هو اول خطوة على طريق النجاح وعلينا الافادة من التفكير الايجابي للتخلص من التفكير السلبي أي طرد الافكار المحبطة واستقبال الافكار الايجابية ،وان الرياضي الذي يفكر بشكل ايجابي يساعده ذلك على تحقيق الفوز

( ) ابراهيم الفقي: قوة التفكير. القاهرة ، \_الابداع للنشر والتوزيع

( ) - بلس وسيلجمان: قوة التفكير الايجابي ( ) هند رشدي، (القاهرة، كنوز للنشر والتوزيع،

( ) (مصطفى حسين باهي وسمير عبد القادر: سيكولوجية التفوق الرياضي- تنمية المهارة العقلية، (القاهرة، مكتبة النهضة، (

(٤) مصطاهي وسمير عبد القادر: المدخل الى الاتجاهات الحديثة في علم النفس

الرياضي (القاهرة، الدار العالمية للنشر والتوزيع، (



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

ومحاربة الافكار السلبية والسوداوية وعدم التفكير مسبقاً بالخسارة أو الهزيمة في المباراة وعليك ان تكون متفائلاً في الامور الايجابية وتتعلم من أخطائك السابقة وعدم التأثر بها، وايضاً عليك تحديد أهداف منطقية ممكن تحقيقها ولا تقوم بتحديد أهداف صعبة جداً فان احتمالات الفشل كبيرة وهذا يؤثر سلباً على نفسية الرياضي .

### ٤-٤-١-٨ تفسير العامل الثامن

يتكون العامل الثامن من الفقرات الحائزة على أعلى التشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٨٠) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، أذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل الثامن (٣%) والجدول (٢٥) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٥)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن مرتبة تنازلياً بحسب درجة

### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	الات الاستعداد العقلي لبذل أقصى جهد في المباريات الحساسة والمهمة.	.
	X	تي الذاتية تؤهني لخوض أي مباراة حاسمة ومهمة.	.
	X	.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثامن وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم النجاح وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل السابع اسم (تشكيل أنموذج النجاح).

تشكيل أنموذج النجاح يمهد الطريق للنجاح والتفوق الانساني وتنقيته من الغموض واللبس حتى تجعله ممكناً لكل من يريد، وان النجاح والتفوق والتميز له استراتيجية ولكل نوع من انواعه ، وهو يتضمن سلسلة من الافكار والافعال المتتابعة التي تبنى بشكل مستمر لتحقيق النجاح ، وباتباع استراتيجية في التفوق ستتمكن من الوصول الى مستويات استراتيجيات التفكير والسلوك لدى من لاحظت تميزهم وتفوقهم ، بل تستطيع ان تصل الى مستويات أداء أرقى. ( )



ويرى الباحث ان النجاح في جوهره عملية تبدأ من داخلنا ولا بد أن تشعر من داخلك بالرغبة الشديدة لتشكيل انموذج النجاح لنسخ أحلامك ودمج طموحاتك بالواقع ،فكل شخص قادر على النجاح اذا أدرك أنه يستطيع ذلك فسوف ينجح والايمان ايضاً بقدرته على تحقيق النجاح والوصول الى المستويات العليا التي يرغب بالوصول اليها وان تكون لديك رغبة في النجاح وهذه بداية طريق النجاح، فالرياضي عليه ان يلتزم بالتدريبات والتكرار في التدريب والمحاولات الكثيرة التي تؤهله لتحقيق النجاح والمثابرة على ذلك وعليك تكرار العبارات الايجابية انا مبدع- انا ممتاز- أنا قادر- أنا شاطر... من اجل ترسيخ فكرة النجاح في داخلك لأن النجاح يبدأ من الحالة النفسية للفرد، فعليك أن تؤمن بأنك ستنجح-بأذن الله- من أجل أن يكتب لك النجاح فعلاً.

### ٤-٤-١-٩ تفسير العامل التاسع

يتكون العامل التاسع من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٠٧) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (٠.٥٠+) فأكثر، أذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل التاسع (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٢٦) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٦)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع مرتبة تنازلياً بحسب درجة

#### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	التواصل مع اللاعبين لبناء علاقات اجتماعية خارج التدريب.	.
	X	أبادر بمحادثة اعضاء فريقي للتواصل وبناء العلاقات جيدة.	.
	X	عدم تحقيق الاهداف من قبل اللاعبين.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل التاسع وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التواصل وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل التاسع اسم (التواصل).  
إننا نخلق التواصل من خلال الألفة والمحبة والوئام ومن خلال اكتشاف الأشياء المشتركة بيننا ، قد تكون طريقة التفكير بنفس التصرفات ،... ويتم اكتشاف الأشياء المشتركة بيننا عن طريق - الملاحظة الشديدة - المرونة الشخصية ، ولكي



تتخاطب وتتواصل مع الآخرين بطريقة فعالة ، يجب عليك أن تدرك أننا جميعاً مختلفون في الطريقة التي نفهم بها العالم، إن الطريق الوحيد إلى التواصل هو معرفة المرونة الدائمة الحكيمة الواعية ، والتواصل هي القدرة على التغلغل داخل عالم الفرد ، وجعله يشعر بأنك تحسن فهمه ، وجعله يشعر بوجود رابط قوى مشترك بينكما ، والتواصل الايجابي مع الآخرين هي الأداة الوحيدة لتحقيق النتائج مع الآخرين . ( )

### ٤-٤-١-١٠ تفسير العامل العاشر

يتكون العامل العاشر من الفقرات الحائزة على أعلى التشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٣٥) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من المجموع الكلي للفقرات والجدول (٢٧) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٧)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل العاشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة

#### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	ارفع من الروح المعنوية لزملائي في الفريق في اثناء اللعب.	.
	X	اشترك بشكل فعال في اتخاذ القرارات التي تهم فريقتي.	.
	X	نبرة صوتي تدل على الثقة والشجاعة والاقدام اثناء حديثي مع	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل العاشر وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد المجارة والقيادة وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (المجارة والقيادة). المجارة تعني التواؤم مع وضع معين وأيضاً معدل الكلام وسرعته، والأيماءات وحركات الجسم ويمكننا من خلال المجارة والقيادة ان تحدث اي تغييرات في سلوك الآخرين أما القيادة وتعني أننا نبدأ بتغيير سلوكنا بطريقة تجعل الشخص الآخر يسعى إلى المجارة ومتابعتك لتدعيم التواصل معنا. القيادة هي قدرة على المبادرة وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار السريع والصائب في الظروف التي تستوجب اتخاذ مثل هذا القرار لأجل تحقيق هدف منشود. ( )



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

القدرة على القيادة هو أن تبدأ في تغيير سلوكك بطريقة تجعل الشخص الآخر يسعى إلى مجاراتك ومتابعتك لتدعيم التواصل معك، وبمجرد حدوث ذلك فأنت تبدأ في اظهار الاقناع وأبداء التعليقات ومن ثم التأثير على الطرف الاخر وبذلك تتوافر لك فرص تحقيق وانجاز أهدافك أو نتائجك المستهدفة. ( )

وبهذا أنت عملت على قيادة مشاعر الشخص الاخر أو طريقة تفكيره تجاه قرار معين، والقيادة هي فن اتخاذ القرار والقائد يصنع الحدث ولا ينتظر ما يحدث.

إذن فالقيادة مصطلح يشير إلى (العملية) التي بوساطتها يقوم الفرد بتوجيه أو بالتأثير في أفكار ومشاعر أفراد آخرين أو في سلوكهم، وهذا التأثير قد يحدث من خلال أعمال الفرد أو مؤلفاته أو اختراعاته أو ابتكاراته وهذا النوع يطلق عليه القيادة غير المباشرة، وقد يحدث التأثير عن طريق اتصال الشخص وجها لوجه بأشخاص آخرين من خلال الحديث أو التخاطب وهذا النوع يطلق عليه القيادة المباشرة، و وأياً كان نوعها فيجب أن تشتمل على توجيه لسلوك الآخرين لتحقيق هدف معين يرغب القائد في تحقيقه. ( )

ويرى الباحث انه لابد للقائد الرياضي أن يكون ملماً بوسائل التشجيع والترغيب والتحفيز والتعامل مع الأفراد والجماعات حتى يتمكن من الحصول على تعاون المرؤوسين في أداء أعمالهم ، إذ يعد الدور الذي يقوم به سلوك القائد الرياضي واحد من أهم الأدوار المرتبطة بمركز بناء الجماعة في المجال الرياضي .

### ٤-٤-١-١ تفسير العامل الحادي عشر

يتكون العامل الحادي عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٥) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (٠.٥٠+) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%)، والجدول (٢٨) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

( ) هاري الدر وبيريل هينز: المصدر السابق

( ) بشير العلق؛ أسس الإدارة الحديثة؛ عمان، دار اليازوري للنشر والتوزيع،



### جدول (٢٨)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي عشر مرتبة تنازلياً بحسب

### درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	اتنافس بقوة عند محاولة انجاز هدف معين.	.
	X	اشعر بعدم امتلاكي قدرات كافية لاكمال المباراة.	.
	X	استخدم مهاراتي اياً كانت الظروف المحيطة بالمباراة.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الحادي عشر وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم القدرة والانجاز وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل الحادي عشر اسم (القدرة على الانجاز).

"القدرة هي إمكانية الفرد القيام بسلوك أو جهد معين وهي ترتبط بحالة الفرد الفعلية في الاداء سواء أكان هذا الاداء معرفياً أو عقلياً أو بدنياً.  
أو امتلاك المهارات والقدرات الأساسية لتحقيق الانجاز وتنفيذ السلوكيات في مواقف معينة". ( )

الانجاز هو قدرة اللاعب على بلوغ أقصى درجات الاداء والمنافسة والتغلب على العقبات التي تجابهه وبلوغ أهدافه شريطة أن يتسم أدائه بالجودة .  
ان الانجاز يعني " ما احرزه المرء وحصل عليه في اثناء التعليم والامتحان والاختبار من تفوق او مهارات او معلومات وتدل على الاداء في سلسلة مقاسة من الاختبارات.  
" انجاز عمل او احرارز تقدم او تفوق في مهارة ما او في مجموعة من المعلومات". ( )

"ان الانجاز الرياضي هو النتيجة المناسبة للسلوك الرياضي لشخص واحد أو الجماعة، ويرتبط معنى الانجاز بهدف واضح وبأستخدام مناسب للزمن وبمساهمة الادوات والوسائل الخاصة بفعالية وتنظيم هادف فضلاً عن خطة طموحة وتوجيه وارشاد وقيادة العمليات التي يكون الانجاز فيها واضحاً". ( )

( ) عيسى سعد العوفى و عبد الرحمن علوي: المصدر السابق  
(٢) حسن محمد العبيدي: علاقة القلق بالإنجاز الرياضي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية،

( ) محمد حسن أبو عبيه : المنهج في علم النفس الرياضي



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

ويتفق محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب في أن هنالك خصائص عامة للأشخاص الذين يتميزون بدرجة عالية من الانجاز وهي:-

- ١- يظهرون قدره كبيرة من المثابرة في الأداء.
- ٢- يظهرون نوعية مميزة في الأداء.
- ٣- ينجزون الأداء بمعدل مرتفع.
- ٤- يعرفون واجباتهم أكثر من اعتمادهم على توجيهات الآخرين.
- ٥- يتمتعون بالواقعية في الموقف التي تتطلب المغامرة والمخاطرة.
- ٦- يتطلعون إلى أداء المواقف التي تتطلب التحدي.
- ٧- يتحملون المسؤولية فيما يقومون به من أعمال<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث ان القدرة على الانجاز هي قوى تستثير سلوك اللاعب لمواجهة مواقف التدريب والمنافسة الرياضية والتفوق فيها من خلال السعي والمثابرة والتصميم والتنافسية لتحقيق أفضل مستوى أداء ممكن في ضوء معيار من معايير التفوق والامتياز.

### ٤-٤-١-١٢ تفسير العامل الثاني عشر

يتكون العامل الثاني عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٦) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل الثاني عشر (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٢٩) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٢٩)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أشعر بأنني أمتلك القدرة الكافية للقيام بالواجب المطلوب.	.
	X	استغل جميع قدراتي للوصول الى افضل النتائج.	.
	X	استطيع بسهولة ان أغير أفكا الاخرين نحوي.	.



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثاني عشر وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد القدرة والمهارة وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (القدرة والمهارة).

"هي استراتيجية ناجحة تستخدم في تنفيذ مهمة ما، وهي أيضاً مهارة أو عادة، وكذلك طريقة معتادة للتفكير وهي أحد المستويات العصبية، وتعني التصرف أو التفكير المتسق والفعال الذي يحقق الحويلة المرغوبة والذي تسانده معتقدات معرزة". ( )

"القدرة أنك تستطيع ان تفعل شيئاً و المهارة أنك تجعل من هذا الشيء رائعاً و متميزاً تميز الإنسان بقدرات أولية هائلة تمكنه من التعلم والتطور نحو الأفضل، إن هو أحسن تفعيل تلك القدرات، وتدريبها تظهر في هيئة مهارات أدائية وعمليات مشاهدة الاثر، والقدرة في ابسط تعريفاتها هي الاستعداد الفطري الذي يملكه الفرد في مجال ما". ( )

"وأن حاجة الرياضي للشعور بالافتقار والإنجاز هي السر وراء مقدرته الكامنة على النجاح ، وتوجد فروق أساسية في خصائص كل من المنجز العالي و المنجز الواطئ فالعديد ممن يتصفون بالإنجاز الواطئ لديهم المقدرة الكامنة على الإنجاز ولكنهم نظراً لعوامل بيئية وشخصية لا يستطيعون تحقيق ذلك". ( )

### ٤-٤-١-١٣ تفسير العامل الثالث عشر

يبين الجدول (٣٠) الترتيب التنازلي لتشعبات الفقرات على العامل الثالث عشر الذي تشعبت عليه (٣) فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، والتي تمثل نسبة (٣%) من العدد الكلي للفقرات والتي بلغ تشعبها (٠.٩٠٧) فأكثر والجدول يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل .

( ) محمد عبد الهادي حسين: المصدر السابق

( ) عيسى سعد العوفى و عبد الرحمن علوي: المصدر السابق

(٣) رزق جابر المسالمة؛ دأمارسة الألعاب الرياضية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية



### جدول (٣٠)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث عشر مرتبة تنازلياً بحسب

#### درجة التشبع

درجة التشبع	الفقرات	رقم الفقرة	ت
.	تعلمت من تجاربي السابقة كيف ات	X	
.	استطيع الاستمرار باللعب مهما كانت ظروف المباراة.	X	
.	مستوى ادائي الحالي لايدل على الخبرة.	X	

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثالث عشر وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد الخبرة الشخصية وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (الخبرة الشخصية). الخبرة الشخصية تتضمن ما يجري داخل عقلك و أيضاً ما يدور في العالم من حولك والخبرة أو التجربة متباينة من شخص لآخر ولكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية .

ان الخبرة الشخصية تتضمن ما يجري داخل عقلك و أيضاً ما يدور في العالم من حولك. وحتى الان لا يمكن لأنسان أن يدعي إنه يعرف كيفية تفكير أي شخص آخر أو فيم يفكر ( )؟ نحن جميعا نظن أننا نعرف الحقيقة الموضوعية، وهذا غير حقيقي حيث أن ما يطلق عليه الخبرة أو التجربة متباين من شخص لآخر فجميعنا نكون مداركنا عن العالم الذي نعيش فيه بشكل شخصي وفريد، وحيث نرى الاشياء بصور مختلفة ، فلكل منا اتجاهاته وقيمة ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية والخاصة بكل منا والتي قد لا ترضي بعض الناس، وقد تبدو تصرفات البعض غير ملائمة من وجهة نظرنا، ولا يمكن أن يدعي أي انسان انه يحتكر معرفة ما يطلق عليه العلماء الحقيقة الموضوعية. ( )

وعلى عكس الظواهر الخارجية لا يمكن اختيار خبراتنا الشخصية والفريدة داخل المعامل ... وهذه حقيقة يقبلها هذا المنهج كما يسعى الى تبسيط وفهم هذه الخبرة الشخصية حتى يمكن تحسين أداء المستفيدين من هذا المنهج.

ولتحقيق هذه الغاية فهو يوفر برامج بسيطة عن طبيعة عملية التفكير وعن تأثير تلك العملية على أفعالنا ، ويشرح بشكل خاص كيف تعمل حواسنا الخمس بحيث



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تمر مدخلاتها بعملية ترجمة... وتستكمل عملية الفهم والادراك... والى معان ومفاهيم تشكل الخبرة الشخصية، وهذا يمكننا من خلال هذا المنطلق يمكننا أيضا فهم الآخرين بصورة افضل والتواصل معهم بطريقة أكثر فاعلية، وبحيث نتمكن من زيادة السيطرة على مقدرات حياتنا. (١)

ويرى الباحث أن الخبرات السابقة الإيجابية التي يحقق فيها الرياضي النجاح والرضا في أي نشاط تؤدي إلى زيادة الاستعداد والرغبة لاستمرار ممارسة هذا النشاط مما يتيح فرصة أفضل لتحسين المهارات الرياضية والشعور بالسعادة والرضا نتيجة تحقيق الأهداف.

### ٤-١-٤-١ تفسير العامل الرابع عشر

يتكون العامل الرابع عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٥٦) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات العامل التاسع (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣١) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣١)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة

#### التشبع

درجة التشبع	الفقرات	رقم الفقرة	ت
.	استطيع تحقيق النجاح والفوز الايجابية التي اضعها لنفسي.	X	
.	استطيع ان اغير من نتيجة المباراة بشكل فعال لصالح فريقي.	X	
.	امتلك القدرة والشجاعة لمواجهة منافسين اقوياء في اللعب.	X	

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الرابع عشر وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم السلوك التنافسي وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (السلوك التنافسي).



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

ويعرفه حسين الشافعي بأنه أوجه النشاط الظاهر الذي يمكن ملاحظته بوساطة الغير بالعين المجردة أو تسجيله ورصده بالأدوات المختلفة كالكاميرا العادية والسينمائية وتشمل النشاط اللفظي والحركي والاشاري وهذه الأشياء مادية محسوسة أي موضوعية". ( )

إن الفريق الرياضي هو جماعة تسعى من خلال توحيد جهودها إلى تحقيق هدف مشترك ، وان التعاون يجب أن يكون الصفة الغالبة لسلوك أعضائه ، إلا أن التنافس لا غنى عنه في أي طريق ، وان أسباب السلوك تكمن في الدوافع وخبرات التعلم وتغيرات النضج ، فالسلوك قصدي وليس عشوائيا فهناك أغراض يسعى السلوك ان يحققها ، فإشباع الحاجات غرض يعمل السلوك على تحقيقه" ( ) .

"فيظهر السلوك التنافسي خلال الهجوم والدفاع في المحاولات الفردية التي يقوم بها اللاعب من دون أي اعتماد مباشر على زملائه في الفريق بالرغم من إمكانية التعاون معهم" ( ) .

فالمنافسة هي المرحلة العليا في تركيب النشاط الرياضي فهي تسمح للجميع بمشاهدة جوانب القوة والضعف للرياضيين من الناحية البدنية و المهارة والنفسية ، وإنها تنمي السلوك التنافسي وتصقله، ويعرف ( فستنجر Festinger ١٩٥٤ ) السلوك التنافسي " على انه استجابة لتفاعل حافزين في داخل الفرد ، الحافز الأول صاعدا للأعلى لمواصلة تحقيق قدرات اللاعب والحافز الثاني لمواصلة تقييم قدراته والمنافسين والانفعالات " ( ) .

ويرى الباحث ان الرياضي يسعى للسلوك التنافسي لتحقيق هدف معين يتطلب منه المزيد من النشاط والاصرار والابداع من أجل احراز النصر وتحقيق افضل النتائج وعلى الرياضي ان يتمكن من التحكم بنفسه و اعماله و افكاره و انفعالاته من خلال انضباط الرياضي .

(١) حسين احمد الشافعي ، المسؤولية في المنافسات المحلية والدولية ، القاهرة ، دار المعارف ،

( ) عبد الرحمن عدس ، نايف قطامي؛ مبادئ علم النفس ، ط١ ، الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ،

( ) احمد امين فوزي ، طارق محمد بدر الدين ، المصدر السابق ،

( ) علي محمد مطوع ، سيكولوجية المنافسات ، القاهرة ، دار المعارف ،



### ٤-٤-١-١٥ تفسير العامل الخامس عشر

يتكون العامل الخامس عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٣٨) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٢) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣٢)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	اثابر أكثر من بقية زملائي لتحقيق التفوق الشخصي في اللعب.	.
	X	أشعر بسهولة ويسر للقيام بمهارات مميزة وحرك	.
	X	انمي مهاراتي التي تشعرنني بالنجاح والتفوق في	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثالث عشر وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد التفوق الشخصي وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (التفوق الشخصي).  
التفوق الشخصي وهو امكانية تحقيق التفوق من خلال الجهد المبذول لتحقيق أفضل انجاز و اداء متميز اعتماداً على الامكانيات الملائمة والخبرات الايجابية. ( )  
أنا جميعنا يمكننا تحقيق التفوق والحقيقة أننا نمثلك قدرات غير محدودة للتعلم والتقدم فلكل منا مصادر خصنا الله بها وصممها بحسب احتياجنا لها تمكنا من الانجاز والبرمجة اللغوية العصبية تتيح لنا الاستفادة من امكانية التفوق والتميز بلا حدود ولا تحتاج الالعقل منفتح يتقبل لكل جديد لتحقيق التميز والتفوق. ( )  
قد يحدث في بعض الاحيان ان نشكو من افتقارنا الى الموهبة او القدرة الطبيعية في مجال معين ، في حين نرى ان هناك من هو افضل منا ، والحقيقة اننا نمتلك قدرات غير محدوده للتعلم والتقدم، فلكل منا مصادر خصنا الله بها وصممها بحسب

( ) Voldis Kudliskis & Robert Burden; **Applying what works in psychology to enhancing examination success in schools, the potential contribution of NLP** .-(IVSL,)European jornal,p-

( ) هاري الدر وبيريل هيدر: المصدر السابق،



احتياجنا لها تمكننا من الانجاز، الا ان هذه المصادر مغمورة وكانها مغلقة باغطية متنوعة الاشكال، وقد اثبتت التجارب ان الانسان يستغل جزءاً بسيطاً من امكانياته العقلية المتاحة، وفي هذا المجال يتيح منهج البرمجة اللغوية العصبية لكل انسان الافادة من امكانية التفوق والتميز بلا حدود، وتحقيق اقصى فائدة مرجوة ولا تحتاج إلا إلى عقل منفتح يتقبل كل جديد، وحينئذ ستكون قريباً من الاكتشافات الامكانيات النفسية والجسمية التي تمتلكها بالفعل، وتبدأ رحلتك لتحقيق تميزك وتفوقك. ( )

أن الارتقاء بالإنجاز الرياضي والتفوق في كل الألعاب يتطلب شمولية الارتقاء بالعوامل كافة التي تؤثر في الأداء، فالوصول إلى مستوى الأداء العالي يتطلب الاهتمام ليس فقط بتطوير اللياقة البدنية أو تحسين مستوى اللاعب من الناحية الفنية أو الخططية و إنما يجب الاهتمام أيضاً بالعوامل النفسية واستثمارها بصورة جيدة ومؤثرة وذلك لان التفوق لا يمكن تحقيقه إلا من خلال التدريب المستمر والاستعداد العالي واستثمار العوامل الأخرى كافة. ( )

### ٤-٤-١-١٦ تفسير العامل السادس عشر

يتكون العامل السادس عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٠٨) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٣) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣٣)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

( ) هاري الدر وبيريل هيذر: نفس المصدر،

( ) ايثار عبد الكريم المعماري؛ العوامل المؤثرة في تحقيق التفوق الرياضي للاعب التنس مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية



ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير مهارات	.
	X	أوجه افكاري دائما داخل ساحة اللعب.	.
	X	أحدد متطلبات خاصة بقدراتي في التدريب بمساعدة تدريبي لتحقيق اعلى مستوى من الاداء.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السادس عشر وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التفكير الابداعي وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (التفكير الابداعي).

"التفكير الإبداعي عبارة عن إنتاج تعبيرات وأشياء وأفكار جديدة غير مألوفة وإن كان لا يمنع أن يكون تكويناً جديداً لعناصر قديمة". ( )

عندما نريد أن نفهم التفكير الإبداعي علينا أولاً إن نعرف معنى المصطلح " وهو التفكير القائم على أسس علمية ويتمخض من منهاج مدروس متكامل وينمو ويتصف بالجدية ، وهو تفكير منتج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل الى حلول مرضية لمشكلات المجتمع " ( )، ويعرفه يحيى الحاوي " تلك العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة وهذا يعني انه نشاط عقلي في صورة المعرفية"، وعرفه بعض العلماء بأنه " إعادة تنظيم ما يدركه الفرد ، وما يتذكره في شكل جديد أو في علاقة جديدة ، لم تكن معروفة من قبل ، بحيث تساعد هذه العلاقة على حل المشكلات التي تواجهه ، سواء كانت هذه المشكلات حركية أو معرفية " مما سبق ذكره يرى الباحث ان التفكير الإبداعي يلعب دوراً بارزاً في حياة الإنسان ، إذ يسهم على مساعدة الفرد في التأمل والتدبير في جميع المسائل العقلية لحل المشاكل التي يعتمد على حلها بواسطة الأفكار البناءة والخلاقة، ويؤكد " ثورندايك " بأن التفكير الإبداعي لا بد أن يحمل في طياته إمكانية معينة من الأنشطة لها من خصائصها ما يجعلها تشكل مجموعات مترامنة لذا فإن التفكير الإبداعي دائماً ما يصاحب الفرد المبدع القادر على الإنتاجية الجديدة المتطورة والتي ليس لها

(١) انشراح إبراهيم محمد المشرفي: فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال جامعة الاسكندرية كلية التربية

(٢) محمود طافش ؛ الإبداع في الأشراف التربوي والإدارات المدرسية ، عمان : الأردن ، دار الفرقان للنشر والتوزيع .



مثيل ، ويرى أن العملية الابتكارية تعد خطوة أساسية من خطوات التفكير المبدع ويكون التركيز فيه على الإنتاج الابتكاري الذي يعد ترجمة حقيقية للعقل المبدع، ويتضح لنا عند ممارسة النشاط الحركي ، أذ يستطيع لاعب معين من تجميع مهارات اللعبة التي يلعبها ويؤديها بشكل جيد وجديد وجميل يبهر الحاضرين في الملعب ، ويقول عليه الخبراء بأنه مبدع ، بينما يرى "توماس" - مبتكر هذه الحركة من رياضة الجمباز مؤدي فقط وهذه حركة مبتكرة منه فقط وكتبت اسمه ، وهذا يعني أنها حركة جديدة أضيفت إلى مهارات الجمباز المبتكرة الصعبة ، وفي البطولات التي تلت ذلك الاكتشاف بدأ اللاعبون يبدعون في استخدام هذه الحركة ويؤدونها ببراعة واقتدار (١)

### ٤-٤-١-١٧ تفسير العامل السابع عشر

يبين الجدول (٣٤) الترتيب التنازلي لتشعبات الفقرات على العامل السابع عشر الذي تشعبت عليه (٣) فقرات التي بلغ تشعبها (٠.٨٩٨) فأكثر والتي تمثل نسبة (٣%) من العدد الكلي للفقرات التي ذات دلالة (+٥٠) فأكثر ، والجدول (٣٤) يبين الفقرات التي تشعبت على هذا العامل .

### جدول (٣٤)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشعباتها الخاصة بالعامل السابع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشعب

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشعب
	X	شعر برغبة كبيرة عقب كلما كانت علاقتي جيدة مع عضء فريقي.	.
	X	ليس لي أعداء مطلقا وجميع زملائي يحبونني بدرجة كبيرة	.
	X	ثيري على الآخرين ونظرتهم الفريق.	جيدة

(١) يحيى لسيد إسماعيل الحاوي ؛ ؛ الموهوب الرياضي والإبداع الحركي ، ط ١ ، القاهرة : المركز العربي



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السابع عشر وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد بناء العلاقات والتواصل وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (بناء العلاقات والتواصل).

"بناء العلاقات وهي ايجاد حالة من التواصل الفعال وذلك يتطلب سلوكاً وتفكيراً طويل المدى، ولأنشاء علاقة راسخة عليك ان تجعل التواصل جزءاً اساسياً من نتائج العلاقة" (١)، أثبتت الدراسات العلمية أنك لو أحسنت التعامل مع الآخرين، فإنك تكون بذلك قطعت ٨٥% من طريق النجاح للوصول إلى هدفك، ولكن كيف يتم بناء علاقات قوية مع الآخرين؟ يتم ذلك من خلال عدة خطوات:

١- إشعار الآخرين بأهميتهم: هناك عدة طرق تصل بك إلى النجاح في إشعار الآخرين بأهميتهم

٢- اقنع نفسك مرة واحدة فقط ولكن إلى الأبد بأن كل الآخرين مهمون وليكن اقتناعك هذا مخلصاً وتأكد أن من يؤثر في الآخرين هم أولئك الذين يؤمنون بأهمية هؤلاء الآخرين ويرون فيهم أشخاصاً مهمين بالفعل.

٣- يجب أن يعرف الآخرون أنك تقدرهم وتقدر قيمتهم وعاملهم على أساس أن لهم قدراً لديك. ( )

### ٤-٤-١-١٨ تفسير العامل الثامن عشر

يتكون العامل الثامن عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٦٩) فأكثر وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٥) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣٥)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع



درجة التشبع	الفقرات	رقم الفقرة	ت
.	امتلك استجابة سريعة للأفكار الجديدة في مجريات اللعب	X	
.	تحسن أسلوب لعبي وتطورت مهاراتي عن العام الماضي.	X	
.	اشعر بضعف القدرة على التفكير الجيد في أثناء سير	X	

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثامن عشر وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم التفكير وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم التفكير السريع.

" التفكير عملية معرفية معقدة بسبب اكتساب معرفة ما، ويرى سولسو (SolsO) بأن التفكير هو عملية عقلية معرفية كأستجابة للمعلومات الجديدة بعد معالجة معقدة تشمل التخيل والتحليل وأصدار الاحكام وحل المشكلات.

والتفكير السريع هو حاسم وهو أمر حيوي، الأفكار والمشاعر هي ماتكون السلوك ويجب أن يكون عقلك طليقاً منفتحاً للأستجابة لكل موقف جديد يتطلب تصرفاً حاسماً". ( )

" أن المهارات تعتمد على قدرة الرياضي على تقييم المتغيرات المستمرة في اللعب بصورة سريعة واستناداً لذلك يتم التفكير بالخطط المناسبة وأكثر الالعاب التي تحتاج الى التفكير السريع هي الالعاب المنظمة" وهنا يجب على اللاعب التخطيط المسبق للطرائق التكتيكية المراد أستخدامها من اجل أن يستطيع اللاعب المشاركة في المباراة بكل ثقة دون الاعتماد على عامل الصدفة وأن سرعة التفكير تضمن للاعب الاقتصاد في الحركة وتنظيم عمله داخل الملعب والتركيز على تنفيذ الواجبات المطلوبة منه على أحسن وجه، ومن أهم شروط سرعة التفكير أثناء المباراة هي الشد العالي للانتباه .

إذ لا يمكن للاعب التصرف السريع في الموقف في أثناء اللعب ولا يعطي القرار السليم في ظروف اللعب المتوترة لذا فأن الوصول الى سرعة أتخاذ القرار لا يكون سهلا بسبب وجود عوامل تشتت الانتباه لذا على اللاعب ان يتحلى بطموح كبير وأرادة قوية تسمح له بالتحكم في النفس ومراقبة افكاره ومشاعره. ( )

( ) ايمن العريمي؛ المصدر السابق

( ) غازي صالح واحمد عريبي؛ المصدر السابق



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

- أهم شروط سرعة التفكير ( )

- ١- الشدة العالية للانتباه .
- ٢- إن يتحلى اللاعب بطموح كبير تؤيده إرادة قوية ورباطة جأش تسمح له بالقدرة على التحكم في النفس ومراقبة أفكاره ومشاعره .
- ٣- المستوى العالي من اللياقة الوظيفية ، ولاسيما الجهاز العصبي.
- ٤- الخبرة الميدانية التي تعطي اللاعب حرية استيعاب الموقف .

### ٤-٤-١-١٩ تفسير العامل التاسع عشر

يتكون العامل التاسع عشر من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٠١) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٦) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣٦)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع عشر مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	جني الكثير من الاشياء الايجابية اذا قمت بالتغيب	.
	X	الفريق.	.
	X	اضع لنفسك خطة عمل جيدة قبل بداية الـ	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل التاسع عشر وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم السلوك والتغيير وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (تغيير السلوك). إن لكل شخص جميع الموارد التي يحتاجها لإحداث التغيير أو يمكنه إيجادها، ومع ذلك فإن الأشخاص كثيراً ما يظنون أنهم لا يملكون هذه الموارد والسبب في ذلك أنهم ليسوا على وعي بهذه الموارد في السياق الخاص الذي يحتاجونها فيه، ولكن بعض الأبحاث في علم وظائف الأعصاب تشير إلى أن كل خبرة نكتسبها يتم تخزينها في مكان ما إلى أن تأتي الظروف المناسبة لاستدعائها، لقد مررنا جميعاً بخبرة أن تفقر



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

بعض الأحداث المنسيّة منذ أمد بعيد فجأة داخل أذهاننا بسبب فكرة شاردة أدت لاستنثارها. ( )

إن عدم توفر الثقة بقدرة الانسان على التغيير هو عدم وضوح المعنى ، فالمعنى هو قدرة الانسان على التغيير وأول خطوات التغيير هو تغيير فكرتك عن نفسك، ومعرفة بأنك قادر على التغيير بأذن الله ، فتغيير السلوك يحتاج للالتزام والاجتهاد دون تردد، فأن تردد الانسان سيجد العديد من الاسباب التي تعدله عن التغيير، وسيبدأ في حساب المخاطرة لا حساب المكاسب ، فإن لم تكن قادراً على المخاطرة فلن تحقق المكاسب ، فالفشل هو الاحجام عن التجربة وليس ما يعتقد البعض ، فالخطأ يعلمنا ما هو صواب. ( )

### ٤-٤-١-٢٠ تفسير العامل العشرون

يبين الجدول (٣٧) الترتيب التنازلي لتشبعات الفقرات على العامل العشرون الذي تشبعت عليه (٣) فقرات التي بلغ تشبعها (٠.٩١٤) فأكثر والتي تمثل نسبة (٣%) من العدد الكلي للفقرات التي ذات دلالة (+٠.٥٠) فأكثر ، والجدول يبين الفقرات التي تشبعت على هذا العامل .

### جدول (٣٧)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل العشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة

#### التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أستطيع وضع أهداف محدد	.
	X	أسعى لأكون قائداً للفريق .	.
	X	داء بعض المهارات	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل العشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الذات وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (التحكم في الذات).

( ) جوزيف اكونور: الكتاب العملي للبرمجة اللغوية العصبية. ( ) القاهرة

( ) محمد عادل عبد العزيز: قوة التفكير الايجابي، ط١ القاهرة وادي التكنولوجيا للنشر .



نتحكم في الذات عن طريق التحكم بالافكار فعندما تنخفض قوة الافكار شيئاً فشيئاً تنخفض قوة الاحساس وكيف نقوم بذلك بسرعة؟

ضع التحديات في مكانها الطبيعي ولا تعطي الامور اكبر من حجمها فإذا حدث ان غضبت من أمر ما مع شخص معين فلا تقل انا غاضب من فلان بل انت غاضب من سلوك صدر عن هذا الشخص فحدد مما انت غاضب بدقة لان العقل يتعامل مع ما تحدده من أفكار، وبالتالي تتبعث الاحاسيس تبعاً لما حددته من أفكار وما دامت الاحاسيس على قدر الافكار فسوف تتعامل معها أسرع وبصورة أيسر وان بالغت في الافكار فسينتج عن ذلك أحاسيس مبالغ فيها فإذا قال شخص ما أنا مكتئب فإن هذه الفكرة تصبح في المكان والزمان والمادة والطاقة وهذه الاربعة موجودة في موضع يسمى الكونتم وهي تتحكم في سلوك الانسان.

أنت تثير المشاكل لنفسك حينما تقول أنا مكتئب أنا حزين أنا ضعيف الذاكرة أنا فاشل اي حينما تقول أنا وتضع بعدها امراً سلبياً أو أي شئ لأن العقل يعد ذلك أعتقاداً.

يشير احد العلماء في جامعة هارفارد الى أن اول شئ تقوله لنفسك يتحول الى اعتقاد ، غير اعتقادك تتغير حياتك غير أفكارك تتغير حياتك غير أحاسيسك وأدراكك تتغير حياتك كل هذه الامور تتبع من الادراك الذي يتحول الى فكرة ذات معنى ثم يتم التركيز عليها ثم تصدر الاحاسيس التي توجه السلوك والسلوك يعطي نتائج تشكل الواقع فإذا أردت أن تغير واقعك غير أدراكك لأنك تستخدم الافكار وتعطيها طاقة وتبذل جهداً ووقتاً، فلا بد ان يكون ذلك في الاتجاه الصحيح الذي يحسن صحتك ويحقق احلامك لذا يتعين على الفرد ان يدرك ان لديه قدرات غير محدودة وان يدرك ان لديه اهدافاً وان يدرك السبب الاساسي في نتائجه. ( )

إن مفهوم الذات في المجال الرياضي هو ما يكونه الرياضي من صورة عن نفسه من خلال ما يؤديه من مهارات رياضية مختلفة، ويعدها مصدراً للتأثير في البيئة ويعتد مفهوم الذات من المفاهيم النفسية المهمة لكل شخص إذ يبذل كل شخص المزيد من الجهد من اجل حماية ذاته والتحكم بذاته وتدعيم قيمة الذات، لان قيمة الرياضي لذاته هي مفتاح الدافعية وتزداد هذه الدافعية نحو الانجاز ،وان الخبرات



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

الرياضية المبكرة ذات أهمية كبيرة في تشكيل الثقة بالنفس ، والعكس من هذا للذين لديهم خبرات فشل مبكرة يصبحون اقل ثقة بأنفسهم ويشعرون بقيمة اقل لأنفسهم ، من هنا يجب التأكيد على نقطة مهمة هي ان يتعرف اللاعب نواحي الخطأ في ادائه. ( )

ويلعب مفهوم الذات دورا مهما في المجال الرياضي ،ففكرة الفرد عن نفسه تؤثر على أدائه ، والطريقة التي سيشعر أن الآخرين يدركونه بها وتؤثر على علاقته بهم ، وتحدد شخصيته واستجاباته للآخرين وروحه التنافسية وانجازه وفشله ومستوى طموحه، وأن مفهوم الذات في هذا المجال وهو ما يكونه الرياضي من صورة عن نفسه من خلال ما يؤديه من مهارات رياضية مختلفة يعدها مصدراً للتأثير في البيئة المحيطة، ويشير(علاوي) الى أن النشاط الرياضي على اختلاف أنواعه من الأنشطة الانسانية التي تزخر بالعديد من المواقف التنافسية التي قد يكون لها اثر كبير في شخصية الفرد ومفهومه لذاته.( )

### ٤-٤-١-٢١ تفسير العامل الحادي والعشرون

يتكون العامل الحادي والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٩٤) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٨) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

( ) عائدة محمد شفيق العكام: علاقة النمط الجسمي والذات البدنية بالتحصيل العملي لطلاب كلية التربية الرياضية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ..

(٢) ديار كمال اسعد : سمات الدافعية ومفهوم الذات الجسمية وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية لدى حراس الة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين، اربيل، .



### جدول (٣٨)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي والعشرون مرتبة تنازلياً  
بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	امتلك القدرة على تطبيق الافكار الجديدة بمهارة.	.
	X	شعر بالارتياح زاء مقابلة لاعبين جدد في الفريق واشعر باثارة حقيقية لذلك.	.
	X	اجد صعوبة في كيفية التعامل زملائي في الفريق.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الحادي والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الرؤى المستقبلية وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (الرؤى المستقبلية).

وهي تشمل الأهداف الشخصية للمستقبل وعنصراً مهماً لزيادة دافعية الانجاز العالي إذ إنها مصدر للطاقة والتشجيع للانجاز والممارسة للأنشطة التي تحقق هذه الأهداف، وخبرات النجاح والخبرات السابقة الايجابية التي يحقق فيها الرياضي النجاح والرضا في أي نشاط تؤدي إلى زيادة الاستعداد في الرغبة لاستمرار ممارسة هذا النشاط مما يتيح فرصة أفضل لتحسين المهارات الرياضية والشعور بالسعادة نتيجة تحقيق هذه الأهداف، وبمجرد ان تتبلور القيم لديك وتبدأ في فهم الهدف الذي تنشده في الحياة يمكن ان تبدأ الخطوة التالية، وخطوتك التالية هي تحديد أهدافك المستقبلية والاهداف بدورها تساعدك على الانطلاق قدماً نحو تحقيق طموحاتك وتطلعاتك واذا كانت القيم تميل في الغالب الى العمومية فأن الاهداف تتميز بالخصوصية، وهناك بعض الاشخاص يتردد في تحديد أهدافه المستقبلية لأنه يرى ان تحديد اهداف معينة تتعارض مع التلقائية في الحياة، وهناك من يتردد في تحديد أهدافه المستقبلية خوفاً من الفشل في الوصول للاهداف ونوع ثالث يرفض تحديد اهدافه لانه لا يريد ان يصطدم مع الظروف المستقبلية التي تعترض مسيرة الحياة، وهناك اسباب تجعلنا ان نحدد الرؤى المستقبلية منها:

- ١- ان وضوح الهدف يوفر عليك الوقت والجهد.
- ٢- ان الفشل يكون محققاً في حالة عدم تحديد الاهداف المستقبلية.
- ٣- ان الحظ يحالف اولئك الذين يحددون هدفهم ثم يعمدون الى تحقيقها. ( )



### ٤-٤-١-٢٢ تفسير العامل الثاني والعشرون

يتكون العامل الثاني والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٥٥) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٣٩) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٣٩)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	اتقبل المخاطرة واتبنى مهاماً صعبة.	.
	X	انظر الى التمرينات من زاوية اخرى مختلفة عن بقية اللاعبين.	.
	X	المهارات التي تتطلب جهداً اثناء التمرين.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثاني والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الرغبة والاصرار وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (الرغبة والاصرار).

"تعني قدرة الرياضي على الاحتفاظ بدرجة عالية من النشاط حتى تحقيق الهدف ولعل هذه السمة تلعب دوراً في جعل اللاعب يستمر في مواجهة الصعاب التي تصادفه في أثناء التدريب أو خلال المباريات الرياضية". ( )

" هي الدافع الشخصي لمزاولة النشاط الرياضي ، أو هي الدافع للنجاح والكفاح من أجل التفوق والامتياز ، وتعد مقياساً على مدى محاولة اللاعب وان يكون الأفضل أو يؤدي أفضل ما عنده " .



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

ان الرغبة والاصرار هو العامل الاساسي في جميع اوجه النجاح الضخم طويل المدى، الاصرار سبيل النجاح والعزيمة طريق الفلاح وفن الاصرار خبرة واختبار يتقن مع الانجازات في طريق النجاحات. ( )

الاصرار " هو الشعور بأن اللاعب يستطيع أن يفعل في مبارياته شيئاً ما يحدث تغيراً وتشير إليه المخاطر المعقولة التي يجازف بها اللاعب مع عدم لجوئه الدائم إلى الطرق السهلة ، والإصرار السليم يتضمن معرفة اللاعب لحدوده ، والخضوع عند الضرورة مع عدم السماح للاعبين ، ولا لصعوبة المنافسة لتحديد طريقة أدائه" ( )

ان الرغبة والاصرار هي الطريق الصحيح التي تحقق الانجاز والتي تتمثل في السعي الدؤوب المتواصل الذي يؤدي الى النتائج، وان النجاح يستلزم قدرة على الانجاز على المدى البعيد وقدرة على مواصلة بذل الجهد ومزيد من الرغبة والاصرار لتحقيق النتائج المرجوة، ويعد الاصرار عنصراً مهماً للنجاح فالسر في النجاح هو ان تتقدم باستمرار وتتحرك دائماً للامام وتتطلع للامام دائماً وان تتخذ دائماً خطوات عملية نحو اهدافك التي ترغب فيها وتثابر دائماً لتحقيق النجاح فالقاسم المشترك للعديد من الاشخاص الناجحين يتمثل في الاصرار الذي يظهرونه نحو التغلب على العقبات والتقدم للامام فلا يهم مدى السرعة التي يتحرك بها الفرد نحو الامام ولكن النقطة المهمة هنا هي انه يتقدم باستمرار فالعمل يأتي اولاً والاصرار ثانياً وتأتي المكافآت بعد ذلك. ( )

إن من حققوا التميز والتفوق يتبعون " طريق الإصرار " على تحقيق النجاح لذا فإن الوصفة المثلى للنجاح هي:-

- ١- تحديد ما تريد على وجه الدقة ، وتنمية إحساسك بما يتحقق.
- ٢- الفعل أو العمل الذي لولاه لبقيت أمنياتك مجرد أضغاث أحلام.
- ٣- سرعة اكتساب قدرة حسية إدراكية كبيرة تجاه الأعمال أو الأفعال للأهداف المرجوة.

- اكتساب مرونة في تغيير سلوكك من أجل الحصول على ما تريد .

(١) ريسان خريبط ، ناهدة رسن سكر ؛ علم النفس في التدريب والمسابقات الرياضية الحديثة . الموصل ، دار

( ) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ؛ الاختبارات النفسية والمهارية . القاهرة

( ) جيمس لي فالنتين: القوة المطلقة ط ١ . ( ) مكتبة جرير الرياض السعودية



### ٤-٤-١-٢٣ تفسير العامل الثالث والعشرون

يتكون العامل الثالث والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٢١) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٤٠) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤٠)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	امتلك القدرة على تقديم المقترحات والخطط لي ولزملائي في الفريق.	.
	X	امتلك القدرة على اكتشاف القدرات المهارية التي يمتلكها جمعهم لآظهارها في اللعب.	.
	X	.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثالث والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم المسؤولية وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم ( تحمل المسؤولية).

تحمل المسؤولية وهي تحمل المسؤولية الشخصية عن اداء اللاعب في المباراة وهي الارادة في مواجهة اللاعب بشجاعة لأخطائه، وبذل الجهد في المحاولة الجادة لتصحيح هذه الاخطاء. ( )

وتحمل المسؤولية هو أن تتحمل واجباً وفرضاً أن تكون ناجحاً، فأنت تتحمل المسؤولية لانجاز رغباتك وتصبح ناجحاً فعليك أن تدرك أنه كلما زاد النجاح الذي تجسده، أصبحت أكثر كفاءة وزادت قوة موقفك لمساعدة الاشخاص الاخرين على الوصول الى النجاح ايضاً، فتحل بروح الانتصار وستكون لديك فرحة لمساعدة الاخرين على الوصول للنجاح. ( )

( ) المصدر السابق؛

( ) جيمس لي فالنتين: المصدر السابق.



### ٤-٤-١-٢٤ تفسير العامل الرابع والعشرون

يتكون العامل الرابع والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩١٩) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٤١) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤١)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	استطيع تغيير المعتقد السلبي الى ايجابي التدريب.	.
	X	أبدأ بالتغيير اولاً من نفسي ومن ثم زملائي في الفريق.	.
	X	طبع تغيير طريقة التفكير بشكل ايجابي نحو الافضل في .	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الرابع والعشرون وجد الباحث أنها تشرح وتبين بُعد إحداه التغيير وفي ضوء ذلك احتفظ هذا البعد بالتسمية (إحداث التغيير).

أن التغيير هو جوهر منهج البرمجة اللغوية العصبية وهو تغيير ما تقوم بعمله، وتغيير طريقة تفكيرك، وتغيير توجهاتك ومعتقداتك، وممكن أحداث التغيير لدى أشخاص آخرين أيضاً، وهي إحدى المهارات التي تتيح لك أدوات قوية للتغيير، فبالمراسة تتمكن من استخدامها بكل ثقة وفي السياق المناسب ولن نجد أي مقاومة من الآخرين خلال سعيك للتدخل لأحداث التغيير على الآخرين (٠).

التغيير من سنن الحياة الثابتة فكل إنسان يحتاج إلى التغيير فطبيعة النفس البشرية الميل إلى التغيير لكونه رغبة كامنة لديه فهو لا يركن إلى حال وكقولهم (دوام الحال من المحال)، وهذه حقيقة تفرضها علينا الحياة من حولنا من دون أن يكون لنا شأن في ذلك فتجدد حاجاتنا وزيادة متطلباتنا ومستوى الطموح لدينا بالإضافة فضلاً عن



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تغيير أدوارنا ومسئولياتنا في الحياة يفرض علينا التغيير، أضف إلى ذلك واقع العالم الذي نعيشه اليوم والذي ينتابه الكثير من التغييرات والتطورات المتسارعة في شتى المجالات التي تحتم علينا أحداث التغيير . ( )

ويرى الباحث أن الأفكار هي البداية الحقيقية لأعمالنا وأفعالنا وسلوكياتنا، والطريقة التي نختار أن نفكر بها هي التي سوف تحدد وتؤثر في نهاية المطاف على أفعالنا وأعمالنا، وعندما نكون قادرين على تغيير الطريقة التي نفكر بها، فسوف نكون قادرين بالتالي على تغيير سلوكنا نحو الأفضل.

### ٤-٤-١-٢٥ تفسير العامل الخامس والعشرين

يتكون العامل الخامس والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٧٥) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٤٢) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤٢)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الخامس والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أضع نفسي أهدافاً في التدريب أحاول الوصول إليها.	.
	X	افتقر لتغيير أسلوب لعبي بشكل ايجابي.	.
	X	اشعر بتحسن مستمر لاحداث التغيير في الفريق.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الخامس والعشرين وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم تحقيق الاهداف وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم ( تحقيق الاهداف).

تحدث الكثير من العلماء والباحثين في الشرق والغرب عن تحقيق الاهداف للانسان وانه بداخله قدرات عظيمة وغير عادية، وعن قوة العقل وأثره في تشكيل مستقبل



الشخص وما يمكنه الوصول اليه، وتحقيقه من أهداف، وتحدث بعض العلماء عن ما في داخل الانسان من عملاق قادر على احداث تغيرات جوهرية في حياته الشخصية وفي الحياة عموماً عن طريق أحداث تغيير دائم ومستمر في شخصية الانسان وفي نمط حياته وطريقة تفكيره ليحصل على نتائج وبالتالي تحقيق أهدافه.

وفي المنهج الفكري الغربي يقولون ان الانسان بقوة تفكيره وبقدرة عقله، وبقدر اتساع نطاق مشاعره يستطيع عن طريق التفكير الايجابي، تحسين وتطوير الامكانيات والمهارات الشخصية وان يحدد مستقبله ويحصل على ما يريد من مستقبل افضل وصحة ومال وعلاج..... الخ، وايضاً يستطيع ان يغير الناس من حوله لكي يتعاملوا معه بالصورة التي يحبها ويريدها، اي انه بعلمه وقوته الشخصية يحدد ويختار ما يريد ويرى انه الاصوب له والذي يحقق له مايريده من اهداف ليحققها. ( )

واكد (جيمس ١٩٨٠ ) ان تحقيق الاهداف توصل الفرد الى درجة شعوره بتحقيق ذاته ومكانته النفسية وتقبل ذاته وشعوره بالرضا النفسي (١)، فاذا أراد لاعب ما ان يحقق افضل فائدة من ممارسته لنشاط رياضي معين فمن الاهمية بمكان أن يدرك ويعرف كيفية تحقيق اهداف وغايات يسعى الى تحقيقها (٢).

لا يختلف الباحثون في القول بأن الممارسة الرياضية مهما كانت مستوياتها تحتاج إلى أهداف واضحة ومحددة المعالم ، بمعنى إن كل عمليات التعليم والتدريب والمنافسة بحاجة إلى أهداف لان الممارسة بلا هدف كتحرك احد الأجسام في الفراغ مع انعدام قوى الجاذبية الأرضية وبالتالي لا أحد يعرف أين نقطة البداية وما هي آفاق النهاية ، لذلك احتل تحقيق الأهداف حيزاً كبيراً في عمليات التعليم والتدريب ومن ثم التفوق وتحقيق الانجاز على الرغم من أن مصطلح تحقيق الأهداف يستخدم ليعبر عن معاني مختلفة ، فقد يعني في بعض الأحيان المستويات التي تتجزأ أو الفعاليات التي يؤديها اللاعب أو المكافأة التي سوف يحصل عليها اللاعب. (٣)

(١) حسن الوكيل وایمان الغراب: الطريق الى النجاح ط٢. مصر، القاهرة، دار اكتب للنشر والتوزيع

(٢) موريس تيميرلين : نحو الاتجاه والمسؤولية في العلاج النفسي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية

(٣) اسامة كامل راتب؛ علم نفس الرياضة المفاهيم-التطبيقات. ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي،

(٤) محمود عبد الفتاح عنان؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضية - النظرية والتطبيق والتجريب : القاهرة،



### ٤-٤-١-٢٦ تفسير العامل السادس والعشرون

يتكون العامل السادس والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٩٠٨) فأكثر، وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر، إذ بلغت النسبة المئوية لفقرات هذا العامل (٣%) من مجموع الفقرات والجدول (٤٣) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤٣)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السادس والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	ستطيع الانسجام والتواصل مع جميع اللاعبين بسهولة.	.
	X	اجعل اداء الفريق مميزاً	.
	X	افتقر للتواصل مع اللاعبين الذين يتصفون بطباع صعبة.	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السادس والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الانسجام والتواصل مع الآخرين وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (الانسجام مع الآخرين).

يحتاج الفرد الى الشعور بالانسجام مع الآخرين وتقبل الآخرين وتفهمهم وحبهم له، ويمثل تساوي الفرد مع زملائه في الفريق أو العمل انسجاماً، والسلوك جزءاً من سعيه لتحقيق هذه الحاجة ويشعر الفرد انه يجب أن يكون عضواً في جماعات من اصدقائه وان يقبلونه فيها بأخلاص، ويرغب هو ان يتقبل الآخرين وينسجم معهم وبذلك يشعر الفرد بقيمته الشخصية ويشعر بالانتماء من خلال اكتشافه ان زملاءه يريدونه معهم وانهم يتمتعون بصحبته ويفقدونه اذا غاب عنهم.

وأن تقبل الفرد لغيره لاتقل اهمية عن تقبله لنفسه وتقبل الغير له، فمن علامات الانسجام مع الآخرين هو تقبل الآخرين على اختلاف أرائهم ومعتقداتهم وأجناسهم، والتغاضي عن نقائصهم وعيوبهم وتجنب نقدهم، ومن الضروري أن يتقبل الافراد غيرهم لا من اجل سعادتهم فحسب بل من اجل مصلحة الجميع عموماً



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

ومصلحة الفريق الذي ينتمي اليه خصوصاً فالحياة تستلزم العمل الجماعي التعاوني وتقبل الغير والانسجام معهم والتعاون معهم لتحقيق الاهداف المشتركة للجميع. ( )

### ٤-٤-١-٢٧ تفسير العامل السابع والعشرون

يتكون العامل السابع والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٦١٦) فأكثر وعددها (٤) اربع فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر ، وبنسبة (٤%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (٤٤) يبين عدد الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤٤)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل السابع والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أفضل الاهداف ذات التحدي مع الاخذ في الاعتبار المخاطر المحسوبة لتحقيقها.	.
	X	احدد لنفسي اهدا	.
	X	تستطيع إيقافي في تحقيق هدافي	.
	X	أنمي مهاراتي	.

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل السابع والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الثقة بالنفس وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم (الثقة بالنفس).

" هي إيمان الشخص بقدرته وثقته في مواهبه وتقبل التحديات التي تختبر حدوده ، وهي معرفته بنواحي قوته ، واستخدامها جميعاً في الوصول إلى افضل النتائج أي إن هناك استعداداً لمواجهة أي عقبات في حدود قدرات اللاعب " فاللاعب الرياضي الذي يتسم بهذه السمة يتصف بالثقة الواضحة في نفسه وفي قدراته ومهارته ويكون لديه مفهوم إيجابي عن ذاته ويتصف بالصدق والواقعية.



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

إن الكثير منا يعتقد انه يمكن أن يصبح لديه الثقة بالنفس عندما يحقق المكسب أو الفوز فقط، وذلك شيء غير صحيح إننا نستطيع أن نشعر بالثقة حقا عندما نعتقد إننا نستطيع ان نؤدي بنجاح، فالثقة بالنفس هي توقع النجاح، والأكثر أهمية الاعتقاد في إمكانية التحسن، فالثقة بالنفس لا تتطلب بالضرورة تحقيق المكسب، فعلى الرغم من عدم تحقيق المكسب أو الفوز فإنه يمكن الاحتفاظ بالثقة بالنفس وتوقع تحسن الأداء. ( )

ويعرفها قاموس (Webster) "هي شعور الفرد بقدرته" ( )

ويعرفها قاموس (Oxford) "هي ثقة المرء بنفسه"

وغالبا ما تكون معتمدة على قوى الفرد الخاصة ( ) .

وجاء تعريف أبي علام بأنها "اتجاه الفرد نحو كفايته النفسية والاجتماعية وشعوره واعتقاده المبني على الخبرة بأنه قادر على تحقيق حاجاته ومواجهة متطلبات البيئة، وحل مشكلاته وشعوره بالأمن في أثناء التفاعل الاجتماعي في مواقف الحياة، ويؤدي دورا إيجابيا في هذه المواقف" ( ) .

أما (Giulford) فيعرفها بأنها "عامل يمثل اتجاه الفرد نحو ذاته ونحو بيئته الاجتماعية ويرتبط بميل الفرد إلى الإقدام على البيئة أو التراجع عنها" ( ) .

ويرى الباحث بأنها إيمان الفرد بقدرته في تسيير أموره من دون خوف وبلوغ أهدافه وتقبله لذاته كما هي واعتقاده بأنه جدير بتقدير الآخرين.

( ) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ؛ المصدر السابق.

( ) Webster Third New International Dictionary of English Language Chicago: G. C G. Merriam Co., Vol. . P. .

( ) Hornby, A. S. Oxford Advanced Learners Dictionary of Current English. Eight Impression London: Oxford University Press; , P. /

(٤) العادل محمد أبو العلام ؛ قياس الثقة بالنفس عند الطالبات في مرحلة الدراسة الثانوية والجامعية، مؤسسة علي

( ) Guilford, J. P. Personality, New York: McGraw-Hill, , P. .



### ٤-٤-١-٢٨ تفسير العامل الثامن والعشرون

يتكون العامل الثامن والعشرون من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات على وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٨٥٤) فأكثر وعددها (٣) ثلاث فقرات بقيم ذات دلالة (+ ٠.٥٠) فأكثر ، وبنسبة (٣%) من العدد الكلي للفقرات والجدول (٤٥) يبين عدد الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

### جدول (٤٥)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثامن والعشرون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	واظب على التمرينات بشكل يومي من اجل التفوق على	
	X	لدي القدرة على اظهار ورفع مستوى ادائي في اللعب بشكل	
	X	أستطيع تغيير ا بسرعة عندما تتغير الظروف	

وعند فحص الفقرات المكونة للعامل الثامن والعشرون وجد الخبراء أنها تشرح وتبين مفهوم الالتزام والتحدي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل اسم ( الالتزام والتحدي).

الالتزام هو شعور اللاعب بالارتباط بمسؤولياته الرياضية في التدريب والمنافسة والالتزام بها ، وعدم الاغتراب عن الذات والاسرة والاصدقاء والمجتمع ، والايفاء بما يفرضه هذا الارتباط من واجبات ومسؤوليات وعدم التراجع عنها. الالتزام (Commitment) هو امتلاك الفرد لشعور المشاركة والارتباط بنشاطات الحياة . ( )

ماذا يعني الالتزام؟

الالتزام يعني تعليم الرياضي ما تعده الجماعة الرياضية أهدافها ويمكن تعرف درجة التزام الرياضي نحو الهدف من خلال محكين هما:

كمية الوقت: أي الوقت الذي يخصصه الرياضي لتحقيق الهدف .



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

- درجة الجهد: أي الجهد الذي يبذله الرياضي في أثناء المنافسة لتحقيق الهدف .
- إن الالتزام من قبل الرياضي نحو تحقيق الهدف يمثل نقطة البداية للأعداد الجيد .
- والتحدي هو قدرة اللاعب على مواجهة عوامل الهزيمة أو الفشل في المنافسات والتدريب وشعوره الايجابي للتغيرات التي تحصل في الرياضة .
- التحدي ( Challenge ) وهو توقع التغير كتحدي نحو تطور أبعد وأفضل ( ) .

### ٤-٥ العوامل المستبعدة

تم استبعاد العوامل التي لم تستوفي شروط القبول الخاصة بقبول العوامل وكما ذكرت سلفاً، وهذه العوامل تشبعت عليها فقرتان فقط وهي كما يأتي :

#### ١-٥-١ العامل التاسع والعشرين

### جدول (٤٦)

يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل التاسع والعشرين مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	أشعر ان تدريباتي تكون من دون هدف.	.
	X	اشعر بأن تفكيري يختلف دائماً عن تفكير زملائي في الفريق.	.

#### ٤-٥-٢ العامل الثلاثين

### جدول (٤٧)

يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثلاثين مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	عدم امتلاكي الكفاءة والفاعلية	.
	X	تسيطر علي الافكار السلبية بشكل دائم.	.



## الباب الرابع - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

### ٤-٥-٣ العامل الحادي والثلاثين

#### جدول (٤٨)

يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الحادي والثلاثين مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	افتقر للخبرة الكافية داخل الملعب.	.
	X	بفضل الخبرات التي اكتسبتها تغير اسلوب لعبي وتطور.	.

### ٤-٥-٤ العامل الثاني والثلاثون

#### جدول (٤٩)

يبين تسلسل الفقرات المستبعدة وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني والثلاثون مرتبة تنازلياً بحسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
	X	احاول تجنب التحديات الصعبة التي تواجهني اثناء اللعب	.
	X	اشعر بأني غير قادر على قيادة الفريق نحو الابداع والتفوق	.

وبهذا تم استبعاد هذه العوامل الاربعة السالفة الذكر لعدم أستيفائها شروط قبول العامل .

### ٤-٦ الفقرات المستبعدة

تم استبعاد الفقرات الثلاثة التي لم تستوفي شروط قبول التشبع على العوامل التي كانت قيم تشبعها اقل من (٥٠+) وهي كما يأتي:

#### جدول (٥٠)

يبين الفقرات التي لم تستوفي شروط نسبة التشبع على جميع العوامل

ت	رقم الفقرة	الفقرات
	X	استطيع كشف اسلوب لعب المنافس.
	X	اشعر برغبة كبيرة لتغيير اسلوب لعبي بشكل افضل ليتناسب مع بقية اعضاء الفريق.
	X	سرعة حينما اتعرض لموقف مفاجئ في اثناء اللعب.







**٥ - الاستنتاجات والتوصيات****٥-١ الاستنتاجات:**

في ضوء المعالجات الاحصائية لنتائج البحث التي عرضت وحللت ونوقشت توصل الباحث الى النتائج الاتية:

١- توصل الباحث الى بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية في بعض الالعاب الفرقية.

٢- ان البرمجة اللغوية العصبية عملية متكاملة الابعاد والمحاور، ولايمكن العمل بدون هذه الابعاد لتحقيق النتائج المرجوة .

٣- في ضوء نتائج التحليل العاملي تم استخلاص (٢٨) ثمانية وعشرين عاملاً لمقياس البرمجة اللغوية العصبية.

٤- بلغ عدد فقرات المقياس الحالي ( ٨٩ ) فقرة موزعة على ( ٢٨ ) بعداً ومكونات تقيس بمجموعها مفهوم البرمجة اللغوية العصبية .

**٥-٢ التوصيات:**

١- استخدام مقياس البرمجة اللغوية العصبية الذي صممه الباحث بعد التقنين بوصفه أحد المؤشرات التي تؤثر قياس البرمجة اللغوية العصبية لدى اللاعبين المتقدمين لبعض الالعاب الفرقية.

٢- العمل على توفير الاخصائيين النفسيين وفسح المجال للمختصين في البرمجة اللغوية العصبية وعلم النفس الرياضي لنجاح الاندية الرياضية لمساعدة اللاعبين في القضاء على مشاكلهم والمساعدة على تحفيزهم وشحذ همتهم لتحقيق الانجازات الرياضية.

٣- تقنين المقياس الذي صممه الباحث من قبل الباحثين وطلبة الدراسات العليا.

٤- بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعب الفردي .

٥- بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية على اللاعبات المتقدمات في باقي الالعاب الاخرى.

٦- إمكانية استخدام مقياس البرمجة اللغوية العصبية الذي صممه الباحث على عينات مختلفة من الاندية الرياضية بعد اجراء التعديلات المناسبة بما يتناسب مع نوع العينة والفعالية التي يجري التطبيق عليها.



- المصادر العربية
- القرآن الكريم
- ابراهيم الفقي؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود، مصر ، القاهرة ، ابداع للاعلام والنشر، ٢٠٠٨.
- ابراهيم الفقي؛ البرمجة اللغوية العصبية، ط١،. القاهرة: ابداع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.
- ابراهيم الفقي؛ قوة التحفيز. ط١. القاهرة، مصر، دار الثمرات للنشر والتوزيع، ٢٠١١.
- ابراهيم الفقي؛ ايقظ قدراتك واصنع مستقبلك. الجيزة، مصر، الراية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- ابراهيم الفقي؛ قوة التفكير. القاهرة ، مصر ، الابداع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.
- ابراهيم عبد الحسن الكناني؛ بناء مقياس لدفاع الانجاز الدراسي لدى طلبة المدارس الاعدادية، اطروحة دكتوراه مقدمة الى مجلس كلية التربية ، جامعة بغداد، ١٩٧٩.
- احمد عريبي عودة ؛ المدرب وعملية الاعداد النفسي ، بغداد : المكتب الهندسي ، ٢٠٠٧.
- احمد محمد عبد الخالق ؛ استخبارات الشخصية ، ط٢ . الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٩.
- احمد سلمان عودة وفتحي حسن ملكاوي؛ اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية. عمان: مكتبة المنار للنشر والتوزيع، ١٩٨٧.
- احمد سليمان واخرون؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية، الاردن، دار الامل، ١٩٩٣.
- احمد أمين فوزي و طارق محمد بدر الدين ؛ سيكولوجية الفريق الرياضي ، ط١، مصر ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١.
- اخلاص محمد عبد الحفيظ؛ التوجيه والارشاد النفسي في المجال الرياضي، ط١. مصر، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢.
- اسماعيل الهلول؛ اثر استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تنمية دافعية انجاز المعلم الفلسطيني، (مجلة جامعة القدس المفتوحة للابحاث والدراسات، جامعة القدس ، العدد الثاني والعشرون، ٢٠١١).



- اسامة كامل راتب؛ علم نفس الرياضة المفاهيم-التطبيقات. ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- العادل محمد أبو العلام ؛ قياس الثقة بالنفس عند الطالبات في مرحلة الدراسة الثانوية والجامعية، مؤسسة علي جراح الصباح، ١٩٧٨.
- الاء زهير مصطفى؛ المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال-مقابل الاعتماد)على المجال الادراكي وفق الانظمة التمثيلية(السمعي،البصري،الحسي)،(مجلة علوم الرياضة،جامعة ديالى،كلية التربية الرياضية، العدد الاول،٢٠١١).
- امل مهدي؛ قياس الاتزان الأنفعالي لمدرسي المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية، ١٩٨٨.
- اميرة حنا؛ بناء وتقنين مقياس للأحترق النفسي لدى لاعبي كرة اليد : اطروحة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠١.
- انشراح إبراهيم محمد المشرفي؛ فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال،اطروحة دكتوراه،مصر،جامعة الاسكندرية،كلية التربية،٢٠٠٣.
- انا واطسن؛ البرمجة اللغوية العصبية،ط١.(ترجمة) عبد الحكم احمد الخزامي،القاهرة،مصر،دار الفجر للنشر والتوزيع،٢٠١١.
- انتوني روبينز؛ قدرات غير محدودة،ط١.(ترجمة) مكتبة جرير،الرياض،السعودية،٢٠٠١.
- ايمن العريمي؛ زيادة قدراتك الذهنية وتفعيل طاقاتك الكامنة،ط١. عمان:دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع،٢٠٠٦.
- ايان مكديموت ويفري جاجو؛مدرب البرمجة اللغوية العصبية. السعودية:(ترجمة مكتبة جرير)، ٢٠٠٤.
- ايثار عبد الكريم المعماري؛العوامل المؤثرة في تحقيق التفوق الرياضي للاعب التنس،مجلة الرافدين للعلوم الرياضية،مجلد ١٠،العدد،٢٠٠٤.



- بدر الانصاري؛ اسلوب التحليل العاملي عرض منهجي نقدي لدراسات عربية استخدمت التحليل العاملي، بحث منشور ،دمشق،سوريا،١٩٩٩.
- بثينة منصور الحلو ؛ قوة التحمل الشخصية وأساليب التعامل مع ضغوط الحياة ، أطروحة دكتوراه ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥.
- بايلس وسيلجمان؛قوة النقدِ الايجابي،(ترجمة)هند رشدي،القاهرة،كنوز للنشر والتوزيع،
- بشير العلاق؛أسس اة الحديثة،ط١،:عمان،دار اليازوري للنشر والتوزيع،
- تشارلز اف ،هانيل؛مفتاح جيد لكل الاواب.ط١، (ترجمة) مكتبة جريز السعودية
- جيمس لى فيفالننتين؛ القوة المطلقة.ط١. (ترجمة) مكتبة جريز،الرياض،السعودية،٢٠١٠.
- جوزيف اكونور؛البرمجة اللغوية العصبية والرياضة،ط١. (ترجمة) سلوى محمد بهكلي،الرياض:دار الميمان للنشر والتوزيع،٢٠٠٧ .
- جون استازي،وانا خولي؛ سيكلوجية الفروق الفردية بين الافراد والجماعات. (ترجمة) السيد محمد خيرى واخرون،القاهرة،الشركة العربية للطباعة والنشر،١٩٨٩.
- جوزيف اكونور؛ الكتاب العملي للبرمجة اللغوية العصبية.(ترجمة) احمد عبد القدوس،القاهرة ،مصر،دار الفكر العربي،٢٠٠٩.
- جوزيف اكونور وجون سيمور؛ البرمجة اللغوية العصبية والتدريب ،ط١. ترجمة،سلوى محمد بهكلي،الرياض،السعودية،دار الميمان للنشر ،٢٠٠٧.
- حسن الوكيل وايمان الغراب؛الطريق الى النجاح.ط٢. مصر،القاهرة،دار اكتب للنشر والتوزيع،٢٠١٠.
- حسن محمد العبيدي؛ علاقة القلق بالإنجاز الرياضي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد١٩٨٥.
- حسين احمد الشافعي ؛ المسؤولية في المنافسات المحلية والدولية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٧.



- ديار كمال اسعد ؛ سمات الدافعية ومفهوم الذات الجسمية وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية لدى حراس المرمى في كرة القدم. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين، اربيل، ٢٠٠٩.
- رزق جابر المسالمة؛دافعية ممارسة الالعاب الرياضية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية،جامعة بغداد، ٢٠٠١.
- روني ملثون؛البرمجة اللغوية العصبية.(ترجمة) دار الخلود للتراث، مصر: ٢٠١٠ .
- ريسان خريبط مجيد؛ مناهج البحث في التربية الرياضية، ط١.الموصل ،مديرية الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧.
- ريسان خريبط مجيد وثائر داود؛ طرق تصميم بطاريات الاختبار والقياس في التربية الرياضية . جامعة البصرة، دار الحكمة ، ١٩٩٢.
- ريسان خريبط ، ناهدة رسن سكر ؛ علم النفس في التدريب والمسابقات الرياضية الحديثة . الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .
- ريك كيرتشنر،ريك برينكمان؛ الحياة تخطيط.ط٥. (ترجمة) مكتبة جرير،الرياض،السعودية،٢٠٠٧.
- سلمان عكاب؛ الشخصية القيادية للاعبين كرة القدم،اطروحة دكتوراه،كلية التربية الرياضية،جامعةبابل،٢٠٠٦.
- سعد جلال ؛ القياس النفسي -الاختبارات والمقاييس ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٥.
- صلاح الدين محمود علام؛ القياس والتقويم التربوي والنفسى.ط١،القاهرة،دار الفكر العربي،٢٠٠٠.
- صلاح الدين محمود علام ؛ تطورات معاصرة في القياس النفسي والتربوي . الكويت ، جامعة الكويت ، ١٩٨٦.
- صفوت فرج ؛القياس النفسي،ط٦. مصر ،القاهرة:مكتبة الانجلو المصرية،٢٠٠٧.
- طارق السويدان؛صنا النجاح.ط١. السعودية،دار الاندلس الخضراء



- عائدة محمد شفيق العكام؛ علاقة النمط الجسمي والذات البدنية بالتحصيل العملي لطلاب كلية التربية الرياضية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٥.
- عباس محمود عوض؛ القياس النفسي بين النظرية والتطبيق، مصر القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨.
- عباس محمود عوض؛ القياس النفسي بين النظرية تطبيق : الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، .
- عبد الجليل إبراهيم الزوبعي و (آخرون) ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية : الموصل ، جامعة الموصل ، ١٩٨٤ .
- عبد الرحمن عيسوي؛ القياس والتجريب في علم النفس والتربية، الاسكندرية، دار المعارف الجامعية، ١٩٨٥.
- عبد الكريم قاسم ؛ بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد ، أطروحة دكتوراه ، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٧ .
- عبد الرحمن عدس و نايف قطامي ؛ مبادئ علم النفس ، ط١، الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .
- علي محمد مطاوع ؛ سيكولوجية المنافسات ، ج ١ ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٧٧ .
- عثمان محمود شحادة؛ بناء مقياس لادارة الجودة الشاملة كاحد المؤشرات لتصنيف اندية المؤسسات الرياضية في العراق، اطروحة دكتوراه، جامعة ديالى ،كلية التربية الاساسية، ٢٠١٣ .
- عفاف احمد عويس؛ المقاييس والاختبارات النفسية، ط٢ . مصر، القاهرة، ب.م، ٢٠٠٣ .
- عقيل حسين عقيل؛ قواعد المنهج وطرق البحث العلمي ، ط١ . سوريا: دار ابن كثير للنشر ، ٢٠١٠ .
- عيسى سعد العوفي وعبد الرحمن علوي الجميدي؛ القاموس العربي لمصطلحات علوم التفكير. ط١. عمان الاردن، دار دبيونو للطباعة والنشر، ٢٠١٠ .
- غازي صالح واحمد عربي؛ اتجاهات معاصرة في علم النفس الرياضي، ط١. الاردن،: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١٣ .



- فتحي عبد الرحمن؛ الموهبة والتفوق العقلي والابداع. الامارات، العين، دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٩.
- فيصل عباس؛ الاختبارات النفسية ط١. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦.
- فؤاد ابو حطب وآخرون؛ التقويم النفسي ، ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٧.
- كاظم كريم الجابري و ماهر محمد العامري؛ التفكير دراسة نفسية تفسيرية. الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
- كامل عبود حسين؛ بناء وتقنين مقياس الاغتراب لدى بعض رياضيين الألعاب الفردية والفرقية، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨.
- كامل عبود حسين؛ بناء مقياس لقوة التحمل النفسي لدى لاعبي الدرجة الاولى لبعض الالعاب الفردية في العراق ،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، الجادرية، ٢٠٠٤.
- كريستين سازلر لاند؛ البرمجة اللغوية العصبية في ١٠ ايام، ط١. السعودية: (ترجمة) مكتبة جرير، ٢٠٠٨.
- كريم مهدي صالح واخرون: التقويم والقياس ، طرابلس، مطبعة طبرق، ٢٠٠٠.
- ليونا أ. تايلر؛ الاختبارات والمقاييس، ط٣. (ترجمة) سعد عبد الرحمن ، القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
- محمد احمد عبد اللطيف ؛ التدريب العقلي بأستخدام البرمجة اللغوية العصبية لتطوير أستراتيجيات التفكير وفعالية الأداء في بعض الرياضات الفردية، اطروحة دكتوراه ، مصر: جامعة حلوان كلية التربية الرياضية، ٢٠١١.
- محمد التكريتي؛ افاق بلا حدود، ط٥. سوريا، دمشق، دار الملتقى للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- محمد ابراهيم شحاتة؛ قياس الشخصية. القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤.
- محمد ابراهيم ابراهيم ؛ فعالية برنامج نفسي – بدني على خفض مستوى الاغتراب لدى طلاب كليات التربية الرياضية : أطروحة دكتوراه ، جامعة المنوفية / كلية التربية الرياضية ،



- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. ط٢، القاهرة: دارالفكر العربي، ٢٠٠٠.
- محمد حسن علاوي ؛ مدخل في علم النفس : القاهرة، دار الكتب للنشر، ١٩٩٨.
- محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان ؛ الاختبارات النفسية والمهارية . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ .
- محمد حسن أبو عبيه ؛ المنهج في علم النفس الرياضي، ، مصر، مطبعة دار المعارف. ١٩٧٧ .
- محمد جسام عرب، حسين علي كاظم ؛ علم النفس الرياضي ، ط١: النجف الأشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٩ .
- محمد خيرى؛ الاحصاء النفسي. مصر، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- محمد عبد الهادي حسين ؛ اربعة ادلة تدريسية ذكية للمعلم الناجح ، ط١. القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .
- محمد عسلىة وانور البنا ؛ فاعلية برنامج في البرمجة اللغوية العصبية في خفض قلق المستقبل لدى طلبة جامعة الاقصى المنتسبين للتنظيمات بمحافظة غزة، (مجلة جامعة النجاح للابحاث، جامعة النجاح الوطنية، المجلد الخامس ، العدد الخامس والعشرون، ٢٠١١)
- محمد صبحي حسانين؛ التحليل العاملي للقدرات البدنية في مجالات التربية الرياضية، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦.
- محمد صبحي حسانين ؛ التحليل العاملي للقدرات البدنية ، ط١ : القاهرة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٨٣ .
- محمد عادل عبد العزيز؛ قوة التفكير الايجابي، ط١، القاهرة، مصر، وادي التكنولوجيا للنشر، ٢٠١١.
- محمد يوسف الهاشمي ؛ البرمجة اللغوية العصبية والاثر النفسي للالوان، ط١، الاردن ، الاهلية للنشر، ٢٠٠٦ .
- محمد نصر الدين رضوان؛ الاحصاء الوصفي في علوم التربية البدنية والرياضة، ط١. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.



- محمد مصدق محمود ؛ بناء بطارية اختبار للمهارات الأساسية لكرة الماء : المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية للبنين ، المجلد الأول ، ١٩٩٩ .
- محمد هادي المدرسي؛ كيف تنجح في صناعة العلاقات، ط١. لبنان، دار المحجة البيضاء، ٢٠٠١ .
- مدحت رمضان؛ المدخل الى البرمجة اللغوية العصبية. مصر، القاهرة، الدار المصرية للكتاب، ٢٠١١ .
- مدحت صالح ؛ بطارية اختبارات مهارية لكرة السلة : مجلة العلوم والفنون ، القاهرة ، العدد ١ ، ١٩٩١ .
- مسلم تسابحي وزيايد النجار؛ البرمجة اللغوية العصبية .دمشق ،سوريا: ٢٠٠٠ .
- محمود السيد ابو النيل؛ التحليل العملي لذكاء وقدرات الانسان.بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨٦ .
- محمود السيد ابو النيل؛ الاحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي. ط٥، بيروت النهضة العربية .
- محمود طافش ؛ الإبداع في الأشراف التربوي والإدارات المدرسية، ط١، عمان الأردن ، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ .
- محمود داود الربيعي واحمد بديادة والتدريب في الحركة الكشفية: المناهج للطباعة والنشر، عمان الأردن، .
- محمود عبد الفتاح عنان؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضية - النظرية والتطبيق والتجريب : القاهرة، دار الفكر العربي ، .
- مروة عمر موسى؛ تأثير منهج تعليمي لمعالجة المعلومات وفق البرمجة اللغوية العصبية في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة اليد، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الاساسية، ٢٠١٢ .
- مصطفى حسين باهي واخرون؛ التحليل العملي ، النظرية - التطبيق، ط١: القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢ .
- مصطفى حسين باهي وسمير عبد القادر؛ سيكولوجية التفوق الرياضي-تنمية المهارة العقلية، القاهرة، مكتبة النهضة، .
- مصطفى حسين باهي وسمير عبد القادر؛ المدخل الى الاتجاهات الحديثة في علم النفس الرياضي،(القاهرة، الدار العالمية للنشر والتوزيع، .



- مصطفى فهمي؛ التكيف النفسي، مصر، القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٩٧٨.
- مهدي عبدالحسن الخزاعي؛ استراتيجية معالجة المعلومات واثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي). (اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٨).
- موريس تيميرلين : نحو الاتجاه والمسؤولية في العلاج النفسي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
- ميس، البرمجة اللغوية العصبية : ط١ عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع
- ندى فتاح العبايجي وميساء يحيى قاسم ؛ أثر برنامج البرمجة اللغوية العصبية في تكامل الانماط الادراكية لدى طالبات المرحلة الاعدادية، (مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، كلية التربية، مجلد الخامس عشر، العدد الاول، ٢٠٠٨).
- وديع ياسين التكريتي و حسن محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩).
- وجيه محجوب؛ أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٢. عمان: دار المناهج، ٢٠٠٥.
- وجيه محجوب؛ طرائق البحث العلمي ومنهجه ، دار الحكمة، ١٩٩٣.
- يحيى السيد إسماعيل الحاوي ؛ الموهوب الرياضي والإبداع الحركي ، ط١ ، القاهرة ، المركز العربي للنشر ، ٢٠٠٤.
- يعقوب يوسف عبد الزهرة؛ تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض انواع التصويب بكرة اليد على وفق الانظمة التمثيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية، ٢٠١٢.
- يوسف موسى مقدادي و علي محمد العمائرة؛ علم النفس الرياضي. ، عمان، الأردن ،المكتبة الوطنية، ٢٠٠٣.



- Allen , M,x,yen,w.; Introduction to measurement theory, ■  
California , Book .Cole , ١٩٧٩.
- Anastasia , A : psychological Testing ,New york , the ■  
Macmillan , ١٩٧٩ ,
- Guilford, J. P. Personality, New York: McGraw-Hill, ١٩٥٩, P. ■  
١٠.
- Hornby, A. S. Oxford Advanced Learners Dictionary of Current ■  
English. Eight Impression London: Oxford University Press;  
١٩٧٤, P. ٨٨/
- Keats,J.A.; Theory annual review of psychology : (NewYork, ■  
Hall Alfred Knoph company, ١٩٩٢)P.٧٠
- Lazarus,R:OP.CIT,Newyork. ■
- O,connor,j&SeymourJ;INTERODCING NERO-LINGUISTIC ■  
PROOGRAMMING.San Francisco,California,published by  
mandaia.١٩٩٠.
- O,connor,j&SeymourJ;INTERODCING NERO-LINGUISTIC ■  
PROOGRAMMING.San Francisco,California,published by  
mandaia.١٩٩٠.
- Shah,Neil;Neuro Linguistic Programming. London,First ■  
published in the(UK),by Icon books ,٢٠١١,.
- SusieLinder,pelz;NLP COACHING.British Library publication ■  
data,٢٠١٠,
- Savadelavar M, Hooshang Bagheri;Neuro-Linguistic ■  
programming affects boxer-sport Confidence by using Mete-  
-models method(IVSL,)European jornal,.٢٠١٢



- -Voldis Kudliskis&RobertBurden;Applying what works in psychology to enhancing examination success in schools,the potential contribution of NLP (IVSL,)European jornal,p-١٧٠-١٧٧,٢٠٠٩.
- -Webster Third New International Dictionary of English Language Chicago: G. & C. G. Merriam Co., Vol. ١٩٧١. P. ٥٤.



## ملحق (١)

Iraq Football Association



الاتحاد العراقي لكرة القدم

العدد: ١٦٧ / ٧

التاريخ: ٥ / ٢ / ٢٠١٤

الى: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية

م :: اجابة

نهدىكم اطيب تحيات أسرة اتحادنا ..

كتابكم المرقم 310 في 2 / 2 / 2014

انطلاقاً من مبدأ التعاون بين اتحادنا وكليتكم  
نرفق لكم طياً اعداد اللاعبين المشاركين في دوري  
اندية الدرجة الممتازة للموسم 2013 / 2014 .

شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير

امين السر العام



(اشواق)



تابع ملحق (١-١)

**عدد اللاعبين في كشوفات أندية الدرجة  
المتأزرة للموسم ٢٠١٣-٢٠١٤**

ت	اسم النادي	عدد اللاعبين	
		رقماً	كتابتاً
١.	الميناء	٢٨	ثمانية وعشرون
٢.	النصف	٣٢	إثنان وثلاثون
٣.	دهوك	٢٩	تسعة وعشرون
٤.	كربلاء	٣٥	خمسة وثلاثون
٥.	الزوراء	٢٨	ثمانية وعشرون
٦.	النفط	٢٨	ثمانية وعشرون
٧.	الجوية	٢٥	خمسة وعشرون
٨.	المصافي	٢٣	ثلاثة وعشرون
٩.	الطلبة	٢٩	تسعة وعشرون
١٠.	نفط الجنوب	٣٢	أثنان وثلاثون
١١.	اربيل	٢٩	تسعة وعشرون
١٢.	بغداد	٣١	إحدى وثلاثون
١٣.	الكرخ	٣٣	ثلاثة وثلاثون
١٤.	الشرطة	٢٧	سبعة وعشرون
١٥.	زاخو	٣٥	خمسة وثلاثون
١٦.	نفط ميسان	٣٠	ثلاثون





تابع ملحق (٢-١)



اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي لكرة السلة

National Olympic Committee Of Iraq  
Iraqi Basketball Association

No :

Date :

العدد : ٥١  
التاريخ : ٢٠١٤/٢/٢

إلى / جامعة ديالى – كلية التربية الرياضية

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة :

كتابكم المرقم (٣١٠) في ٢٠١٤/٢/٢

نود ان نعلمكم بان عدد أندية الدوري الممتاز المشاركة في الدوري للعام الحالي هي (١٠) عشرة أندية ونرفق طيا قائمة بأسماء الأندية وعدد اللاعبين المشاركين في كل نادي وحسب طلب طالب الماجستير (جاسم محمد راضي) للتفضل بالإطلاع .

مع التقدير .....

المرفقات :

قائمة

حسين العميدي

رئيس الاتحاد

نسخة منه إلى :

• الصادرة

Iraq - Baghdad - Palastine P.O. Box.:4411

E-mail: dr\_khalid\_ibba@yahoo.com

ameedi\_basket@yahoo.com

Fax : 0018668824830 - 0096415372448

Tel. : 00964 1 7400156 Tel. Fax : 00964 1 7746703

Mobile : 00964 7901 385581 --- 00964 7901 340964



## تابع ملحق (٣-١)



اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي لكرة السلة

National Olympic Committee Of Iraq  
Iraqi Basketball Association

No :

العدد :

Date :

التاريخ :

## قائمة بأسماء الأندية وعددهم

العدد كتابة	العدد رقما	الاندية	ت
اثنا عشر	١٢	دهوك	١
ثلاثة عشر	١٣	نفت الجنوب	٢
اثنا عشر	١٢	الحلة	٣
ثلاثة عشر	١٣	التضامن	٤
اربعة عشر	١٤	زاخو	٥
اربعة عشر	١٤	الميناء	٦
اربعة عشر	١٤	الكرخ	٧
اثنا عشر	١٢	الشرطة	٨
ثلاثة عشر	١٣	الصليخ	٩
اثنا عشر	١٢	الكهرباء	١٠

Iraq - Baghdad - Palastine P.O. Box.:4411

E-mail: dr\_khalid\_ibba@yahoo.com

ameedi\_basket@yahoo.com

Fax : 0018668824830 - 0096415372448

Tel. : 00964 1 7400156 Tel. Fax : 00964 1 7746703

Mobile : 00964 7901 385581 --- 00964 7901 340964



## تابع ملحق (٤-١)

IRAQ NATIONAL OLYMPIC COMMITTEE  
IRAQ HANDBALL FEDERATION



اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد

No :  
Date :

العدد : ٦٥  
التاريخ : ٢٠١٤ / ٢ / ٢٧

الى / جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية

م/اجابة

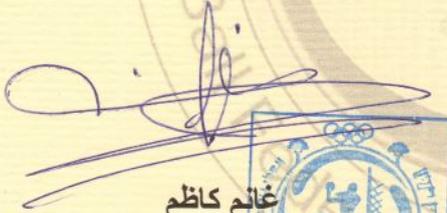
### تحية طيبة...

كتابكم المرقم ٣١٠ في ٢٠١٤/٢/٢ انطلقاً من مبدأ التعاون بين اتحادنا وكنيتكم ولغرض الاستفادة من البحث الموسوم ببناء مقياس للبرمجة اللغوية و العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في الالعب الفرقة ونرفق لكم طياً اندية الدرجة الممتازة مع اعداد اللاعبين للموسم ٢٠١٣-٢٠١٤. شاكرين حسن تعاونكم معنا.

هذا ولكم فائق الاحترام و التقدير...

المرفقات

• اسماء الاندية مع عدد اللاعبين

  
غانم كاظم  
امين السر العام



IRAQ - BAGHDAD - Palestine Street -  
a nearby Iraqi National  
Olympic Committee

Handball\_iq@yahoo.com  
Firasnissan14@gmail.com  
ghanimkadhim@gmail.com  
www.facebook.com/handball.iq

العراق - بغداد - شارع فلسطين - معالج اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
رئيس الاتحاد ٠٠٩٦٤٧٨٠١٩٦٩٥٢٤  
امين السر العام ٠٠٩٦٤٧٨٠٢٢٠٠٥١٨  
العلاقات ٠٠٩٦٤٧٧١٢٧٠٠٠٨٠



## تابع ملحق (٥-١)

IRAQ NATIONAL OLYMPIC COMMITTEE  
IRAQ HANDBALL FEDERATION



اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد

No :  
Date :



العدد: ٦٥  
التاريخ: ٢٠١٢/٣/١٧

اللاعبين	اسم الفريق
٢٥ لاعب	الجيش
٢٤ لاعب	الشرطة
٢٤ لاعب	الكرخ
٢٤ لاعب	ديالى
٢١ لاعب	صلاح الدين
٢٠ لاعب	الكوفة
٢١ لاعب	نفط الوسط
٢٥ لاعب	نفط الجنوب
٢٢ لاعب	السلمانا
٢٣ لاعب	كربلاء

غانم كاظم  
امين السر العام



IRAQ - BAGHDAD - Palestine Street -  
a nearby Iraqi National  
Olympic Committee

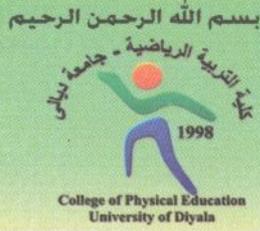
Handball\_iq@yahoo.com  
Firasnissan14@gmail.com  
ghanimkadhim@gmail.com  
www.facebook.com/handball.iq

العراق - بغداد - شارع فلسطين - مطاور اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
رئيس الاتحاد: ٠٠٩٦٤٧٨٠١٩٦٩٥٢٤  
امين السر العام: ٠٠٩٦٤٧٨٠٢٢٠٠٥١٨  
العلاقات: ٠٠٩٦٤٧٧٢٢٧٠٠٠٨٠



## تابع ملحق (٦-١)

MINISTRY Of Higher Education  
Scientific Research  
University Of Diyala  
College Of Physical Education



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية الرياضية

NO:  
Date: / / 201

جامعة ديالى  
كلية التربية الرياضية  
جامعة ديالى

العدد: ٢١٠  
التاريخ: ٢٠١٤ / ٢ / ٢٠

الى / الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم



الاتحاد العراقي لكرة اليد  
الاتحاد العراقي لكرة السلة  
م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة...

يرجى تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا - الماجستير ( جاسم محمد راضي ) لغرض انجاز بحثه الموسوم بـ  
[بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية ( NLP ) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية] خدمة للصالح  
العام.

مع التقدير...

1998

جامعة ديالى  
الدراسات العليا  
كلية التربية الرياضية  
جامعة ديالى  
College of Physical Education  
University of Diyala

أ.م.د لقاء غالب ذياب

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠١٤/٢/٢٠

نسخة منه الى :

- مكتب السيد للعميد للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- الدراسات العليا .
- الصادرة .



## تابع ملحق (٧-١)

MINISTRY Of Higher Education  
& Scientific Research  
University Of Diyala  
College Of Physical Education



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية الرياضية

NO:

Date:

/ / 201

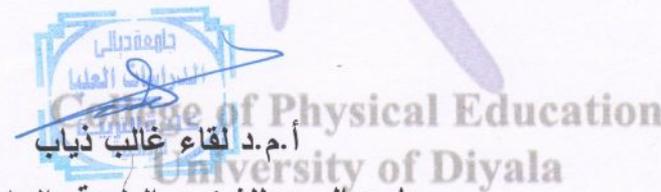
العدد: ٥١٢  
التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٧

الى / جميع اندية الدوري الممتاز  
م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة...

يرجى تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا - الماجستير ( جاسم محمد راضي ) لغرض انجاز بحثه الموسوم ب [بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية ( NLP ) للاعبين المتقدمين في بعض الالعب الفرقة ] خدمة للصالح العام .

مع التقدير...



أ.م.د لقاء غالب ذياب

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠١٤/٢/١٧

نسخة منه الى :

- مكتب السيد للعميد للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- الدراسات العليا .
- الصادرة .

٤.١.٧

مطبعة جامعة ديالى

Iraq - Diyala - Baquba  
P.O(18)Baquba Office

E-mail :sport@sport.uodiyala.edu.iq

العراق - ديالى - طريق بغداد القديم  
ص ب (١٨) مكتب بريد بعقوبة



تابع ملحق ( ٨-١ )

Iraq Football Association



الاتحاد العراقي لكرة القدم

العدد: 16 / 168  
التاريخ: 2014/2/5

الى :: اندية الدرجة الممتازة

م: تسهيل مهمة

نهديكم أطيب التحيات...  
يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالب الماجستير السيد ( جاسم محمد راضي ) لغرض انجاز بحثه الموسوم ( بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية للاعبين المتقدمين في بعض الألعاب الفرعية ) .

مع التقدير

طارق احمد علي  
امين السر العام  
2014/2/



نسخه منه الى |

مكتبة السيد رئيس الاتحاد المحترم المتفضل بالاطلاع مع التقدير .



تابع ملحق (٩-١)



اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي لكرة السلة

National Olympic Committee Of Iraq  
Iraqi Basketball Association

No :

Date :

العدد : ٤٥

التاريخ : ٢٠١٤/٢/٩

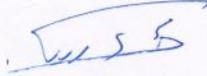
إلى / اندية الدوري الممتاز كافة

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة :

نرجو تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا (الماجستير) جاسم محمد راضي .  
لغرض انجاز بحثه الموسوم (بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (N.L.P) للاعبين  
المتقدمين في بعض الألعاب الفرعية ) خدمة للصالح العام .

مع التقدير .....

  
حسين العميدي  
رئيس الاتحاد

نسخة منه إلى :

• الصادرة

Iraq - Baghdad - Palastine P.O. Box.:4411  
E-mail: dr\_khalid\_ibba@yahoo.com  
ameedi\_basket@yahoo.com

Fax : 0018668824830 - 0096415372448  
Tel. : 00964 1 7400156 Tel. Fax : 00964 1 7746703  
Mobile : 00964 7901 385581 --- 00964 7901 340964



## تابع ملحق (١٠-١)

IRAQ NATIONAL OLYMPIC COMMITTEE  
IRAQ HANDBALL FEDERATION



اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد

No :  
Date :



العدد : ٦٦  
التاريخ : ٢٠١٣ / ٢٧

الى / اندية الدوري الممتاز كافة

م/تسهيل مهمه

تحية طيبة...

نرجو تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا (الماجستير) جاسم محمد راضي لغرض انجاز بحثه الموسم (بناء مقياس للبرمجة اللغوية و العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقيه) خدمة للصالح العام.

مع فائق الاحترام و التقدير...

غانم كاظم  
امين السر العام



IRAQ - BAGHDAD - Palestine Street -  
a nearby Iraqi National  
Olympic Committee

Handball\_iq@yahoo.com  
Firasnissan14@gmail.com  
ghanimkadhim@ymail.com  
www.facebook.com/handball\_iq

العراق - بغداد - شارع فلسطين - مجاور اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية  
رئيس الاتحاد ٠٠٩٦٤٧٨٠١٩٦٩٥٢٤  
امين السر العام ٠٠٩٦٤٧٨٠٢٢٠٠٥١٨



ملحق (٢)  
اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم عرض الاستبيانات عليهم

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مقابلة	صلاحية الابعاد	صلاحية الفقرات	تسمية العوامل	مكان العمل
١	عبد الامير عبود الشمسي	استاذ دكتور	علم النفس العام	✓	✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد
٢	نزار مجيد الطالب	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓	✓	خبير أقدم في وزارة الشباب والرياضة
٣	غازي صالح محمود	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي	✓	✓	✓		الجامعة المستنصرية - كلية التربية الرياضية
٤	ماهر محمد العامري	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓		عميد كلية التربية الرياضية - الجامعة المستنصرية
٥	عكلة سليمان الحوري	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓		جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية
٦	ناظم كاظم جواد	استاذ دكتور	القياس والتقويم	✓		✓		جامعة ديالى-كلية التربية الرياضية
٧	عبد الرحمن ناصر راشد	استاذ دكتور	القياس والتقويم	✓		✓		جامعة ديالى-كلية التربية الرياضية
٨	عبد الله هزاع الشافعي	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية الرياضية
٩	مهند محمد عبد الستار	استاذ دكتور	علم النفس التجريبي		✓	✓	✓	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
١٠	سعاد السبتي	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية الرياضية للبنات
١١	خالدة ابراهيم	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي		✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية الرياضية للبنات
١٢	عباس علي عذاب	استاذ دكتور	القياس والتقويم		✓			جامعة بغداد-كلية التربية الرياضية
١٣	علي سلمان عبد الطرفي	استاذ دكتور	القياس والتقويم		✓			الجامعة المستنصرية - كلية التربية الرياضية



١٤	صفاء طارق حبيب	استاذ دكتور	القياس والتقويم	✓	✓	✓	جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد
١٥	محمد انور السامرائي	استاذ دكتور	القياس والتقويم	✓			جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد
١٦	عمار الفريحات	استاذ دكتور	علم النفس العام	✓			الاردن- جامعة البلقاء التطبيقية
١٧	هلال عبد الكريم	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية الرياضية
١٨	مهند عبد الحسن الخزاعي	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓	✓	هيئة التعليم التقني-معهد الادارة-بغداد
١٩	روى رياض سلمان	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓		هيئة التعليم التقني-مركز تطوير الملاكات
٢٠	نهلة صلاح الدين المختار	استاذ مساعد	علم النفس العام	✓			جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد
٢١	زهرة موسى جعفر	استاذ مساعد	علم النفس العام	✓			جامعة ديالى-كلية التربية-علم النفس
٢٢	كامل عبود حسين	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓	✓	جامعة ديالى-كلية التربية الرياضية
٢٣	سلمان عبد الواحد كيش	استاذ مساعد	علم النفس العام	✓	✓		جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد
٢٤	لطيفة ماجد محمود	استاذ مساعد	علم النفس العام	✓			جامعة ديالى-كلية التربية-علم النفس
٢٥	شيماء عبدمطر التميمي	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓	✓	الجامعة المستنصرية-كلية التربية الرياضية
٢٦	احمد رمضان احمد	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	✓	✓		جامعة ديالى-كلية التربية الرياضية
٢٧	خالد جمال صبري	استاذ مساعد	القياس والتقويم	✓		✓	جامعة ديالى-كلية التربية-علم النفس
٢٨	بشرى عناد مبارك	استاذ مساعد	علم النفس	✓			جامعة ديالى-كلية التربية الاساسية
٢٩	حامد سليمان حمد	استاذ دكتور	علم النفس الرياضي	✓			عميد كلية التربية الرياضية-جامعة الانبار
٣٠	عبد الحسين رزوقي الجبوري	استاذ مساعد	القياس والتقويم	✓		✓	جامعة بغداد-كلية التربية - ابن رشد



ملحق (٣)  
اسماء فريق العمل المساعد

العنوان الوظيفي	الاسم	ت
طالب ماجستير تربية رياضية/ جامعة ديالى	رعد عبدالقادر حسين	١
طالب ماجستير تربية رياضية/ جامعة ديالى	عبد الكريم عطا الله	٢
بكالوريوس تربية رياضية/ حارس مرمى المنتخب الوطني لكرة اليد/ حارس مرمى نادي الجيش	عامر علي حسين	٣



## ملحق (٤)

## استبانة استطلاع آراء الخبراء لصلاحيّة ابعاد المقياس

جامعة ديالى  
كلية التربية  
الرياضية  
الدراسات العليا / الماجستير

م/ أستبانة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم  
تحية طيبة :

يروم الباحث أكمال إجراءات رسالته الموسومة بـ ((بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الألعاب الفرعية)) ونظراً الى ما تتمتعون به من دراية وخبرة علمية في هذا المجال يود الباحث أن يستشير بأرائكم من خلال مساهمتكم في تحديد صلاحية المجالات المرشحة التي تتلائم مع المجال الرياضي والمرافقة طياً والتي جمعها الباحث من خلال أطلاعها على المصادر ذات العلاقة أملين تعاونكم معنا.

((وتقبلوا وافر الشكر والثناء والتقدير))

البرمجة اللغوية العصبية: هي مجموعة قدراتنا على استخدام لغة العقل بطريقة إيجابية تمكننا من تحقيق أهدافنا .

(ويقصد بالبرمجة اللغوية العصبية: هي الخبرات الايجابية والامكانيات الملائمة التي يعتمدها الرياضي عند استخدام لغة العقل بما يحقق اهدافه.)

(أو هي دراسة التفوق البشري وهي تقدم مجموعة من المعارف عن كيفية تصور الكائن البشري لما يمر به من تجارب وكيفية تفاعله مع الآخرين.)

التوقيع :

أسم الخبير :

اللقب العلمي والاختصاص :

مكان العمل:

التأريخ : / / ٢٠١٤

الباحث

جاسم محمد راضي



### -الخبرة الشخصية :

الخبرة الشخصية تتضمن مايجري داخل عقلك وايضاً مايدور في العالم من حولك والخبرة أو التجربة متباينة من شخص لأخر ولكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية .

لايصلح	يصلح

### -التفكير الايجابي :

ان التفكير بشكل مختلف يجعلك تتصرف بشكل مختلف وبالتالي تحصل على نتائج مختلفة والبرمجة اللغوية العصبية توفر لنا بعض التقنيات التي تساعدنا على تغير اسلوب تفكيرنا .

لايصلح	يصلح

### -التفوق الشخصي :

أنا جميعاً يمكننا تحقيق التفوق والحقيقة أننا نملك غير محدودة للتعلم والتقدم فكل منا مصادر خصنا الله بها وصممها بحسب احتياجاتنا لها تمكننا من الانجاز والبرمجة اللغوية العصبية تتيح لنا الاستفادة من امكانية التفوق والتميز بلا حدود ولا تحتاج الالعقل منفتح يتقبل لكل جديد لتحقيق التميز والتفوق .

لايصلح	يصلح

### -تشكيل نموذج النجاح للبرمجة اللغوية العصبية:

ان منهج البرمجة اللغوية العصبية يتضمن مجموعة آليات (المدخل الى السبب والنتيجة) للخبرات الشخصية او ما يطلق عليه (المدخل السلوكي) وهو مبني على الدراسات الدقيقة للوقت والحركة والطرق القابلة للتطبيق في العلوم وان هذنهج يعنى بتغيير تصرفات

ويمكن ان نقوم بتصميم نموذج للنجاح باستخدام منهج البرمجة اللغوية العصبية حيث نستطيع ملاحظة عناصر التميز لدى الاخرين وتعرف استراتيجياتهم الناجحة ومهاراتهم التي استخدموها وندخلها في حياتنا وبذلك نستطيع ان نزيد من السرعة في التعلم ان نمر بمرحلة التجربة والخطا التي مروا بها قبل الوصول الى ما وصلوا اليه من التقدم

لايصلح	يصلح

### -تحديد وانجاز الاهداف

ان منهج البرمجة اللغوية العصبية يبنى على اساس هذا التوجه الفطري لتحقيق الاهداف وعلى الرغبة في تحديد غرضي لما نقوم به وان بعض الرياضيين العظماء وكبار رجال الاعمال استطاعوا تحقيق رؤاهم الشخصية العظيمة لتحديد أهدافهم ومصادر قوتهم وطاقتهم والتزامهم

لايصلح	يصلح

### -نموذج المراحل الاربع للنجاح :يدمج مع انجاز الاهداف

ان تحديد الاهداف يمثل جزءاً حيوياً في نموذج عن كيفية برمجة أهدافنا الشخصية وهذا النموذج يعزز لكل أنشطة التدريب الفعال خاصة على المهارات الموجودة بالفعل

لايصلح	يصلح

### -عناصر الاعداد الجيد للنتائج المرجوة :

وتعني اتباع منهج البرمجة اللغوية العصبية وعناصر الاعداد الجيد للنتائج المرجوة وكيفية تطبيقها على اهدافك الشخصية وهي مهمة كأساس للسلوك والانجاز افعال ،ومعايير الأعداد الجيد هي طريقة التفكير والتعبير عن ناتج معين مطلوب بحيث تجعله قابلاً للانجاز ويمكن التحقق منه ومحفز ،وفي نفس الوقت ينسجم مع نواتج شخص آخر وهذا يمثل الانجاز الدائم وتحقيق نتائج.

لا يصلح	يصلح

### - البيئة المحيطة بالنتيجة المستخدمة والقيم والنتائج المستخدمة :

ان المقصود بالبيئة المحيطة بالنتيجة المستخدمة هو كل العناصر التي تؤثر بشكل غير مباشر على أهدافك أو نتائجك المرجوة وتتضمن تأثير هدفك على أهدافك الأخرى القيم والمعتقدات توجه حياتنا وتحفز أعمالنا سواء إيجاباً أو سلباً ،وتحدد الامور التي علينا انجازها وهذه القيم تعمل على تشكيل خريطتنا الشخصية عن العالم وعن الحقيقة .

لا يصلح	يصلح

### - دور عقلك الباطن : (العقل اللاواعي)

وهو يلعب دوراً هاماً في كل ماتفعله ( ) ن ندرك أننا نسعى طول الوقت لتحقيق أهداف معينة سواء كان ذلك شعورياً أو لاشعورياً.

لا يصلح	يصلح

### - التواؤم وبناء التواصل من خلال التواؤم:

هو محاكاة بعض السلوكيات لشخص آخر لإنشاء أو تحسين فرص التواصل مع هذا ويعد التواؤم والأنسجام مع الآخرين أحد النجاح الأساسية وتعتمد التفاعل مع الآخرين ونطلق على ه المهارة (التواصل ) وأذا تمتعت بتواصل جيد مع شخص

لا يصلح	يصلح

### - المجارة والقيادة :

المجارة تعني التواؤم مع وضع معين وأيضا معدل الكلام سرعته ،والأيماءات وحركات الجسم ويمكننا من خلال المجارة والقيادة بناء التواصل والمحافظة عليه وان تحدث اي تغييرات في سلوك الآخرين أما القيادة وتعني اننا نبدأ بتغيير سلوكنا بطريقة تجعل الشخص الآخر يسعى الى المجارة ومتابعتك لتدعيم التواصل معنا.

لا يصلح	يصلح

### - عدم التواؤم :

وهي تعني قد يكون لدينا تواصل ممتاز ولكن الطرف الآخر لا يتجاوب بنفس الدرجة معنا وهي تحدث بدون سابق تدبير ويمكننا أن نستخدم هذه الحالة بشكل إيجابي لإيقاف

لا يصلح	يصلح

### - بناء العلاقات والتواصل: معايرة العلاقة

وهي ايجاد حالة من التواصل الفعال وذلك يتطلب سلوكاً وتفكيراً طويلاً المدى ،ولإنشاء علاقة راسخة عليك ان تجعل التواصل جزءاً أساسياً من نتائج العلاقة ، وإن مصطلح (المعايرة) تمت أستعارته من العلوم الهندسية لأستخدامه في إطار منهج البرمجة اللغوية

العرة الى الطريقة التي يتم بها ملاحظة ردود الفعل الدقيق وقياس التغييرات اللحظية للآخرين حتى تتمكن من تعديل سلوكك وتصرفاتك في كل موقف .

لايصلح	يصلح

### - التوائم والتناسق :

التوائم وتعني العلاقة بينك وبين الآخرين والتناسق أن يكون في الأساس بينك وبين نفسك ويعاطة ان كل ماتقولاه وتعبر عنه ووضعك الجسمي يجب ان يكون في حالة من التناغم والتناسق، والتوافق وهي تعني ان العناصر التي تشكل الشخصية تتوافق مع بعضها البعض وأن عدم التوافق يمكن أن يسبب صراعاً داخلياً بين المستويات المختلفة للعقل.

لايصلح	يصلح

### - الرؤية بواسطة عقلك : الثقة في طيارك الآلي:

وهي الطريقة التي نحس بها ونمثل بها الأشياء في عقولنا وأهمية الأفكار اللاشعورية والسلوكيات الآلية ونحن لانرى بأعيننا بل نرى بواسطة عقولنا . وهي عملية تلقائية وان عدد كبيراً العمليات التي تحدث، تحدث بلا شعور وحيث أننا نستطيع التفكير (بوعي كامل) في عدد محدود جداً من العمليات في وقت واحد لذلك نعتمد على عقولنا اللاواعي في غالبية افعالنا

لايصلح	يصلح

### - النم التعبيرية : التفضيلات الحسية، حركة العينين، الانسجام المتزامن، النظم التعبيرية الفرعية:

وهي نماذج التفكير البصرية والسمعية واللمسية لم التعبيرية تتكون من خلال تجاربنا الذاتية وتحتوي على لغتنا الخاصة وكل العمليات العقلية .

لايصلح	يصلح

### - استخدام التركيب اللغوي المبسط:

ان منهج البرمجة اللغوية العصبية تمكن فيه من استخدام اللغة لتحسين التواصل، وكما يهتم المنهج ايضاً بفهم العلاقة بين اللغة والطريقة التي تعبر بها ونرشح الأشياء من خلالها واللغة توفر لنا أداة متعددة الأغراض هو يساعدنا أن نفكر بشكل أفضل وواضح طريقة للتعبير فاللغة تؤثر على طريقة تفكيرنا وهو وسيلة فعالة لتحقيق التغيير الشخصي وهو جوهر منهج البرمجة اللغوية العصبية

لايصلح	يصلح

### - الترتيب الهرمي للأفكار :

ان فكرة الترتيب الهرمي للأفكار تهتم بالطريقة التي تفكر بها وتتصل بها في خطوات كبيرة (على كلا المستويين العام والمجرد) أو في خطوات صغيرة (الى المستوى التفصيلي الذي نرغب به) اي التدرج لأعلى (نقل فكرة لمستوى أعلى وأكثر شمولية) أو العكس من

لايصلح	يصلح

### - أنماط ميلتون اللغوية : واستخدام الانماط

هي مجموعة من الأنماط حدنا كل من (باندرل وجريندر) واضعاً منهج البرمجة اللغوية العصبية اللذان صاغاً مجموعة من الأنماط وهي تتعلق بتركيبات لغوية تتيح اتصالاً أكثر فاعلية لتحقيق أهداف التواصل مثل (قراءة الافكار ، السبب والنتيجة ، الكلمات الدالة على

العجبردة ،الأفعال المحددة ، المقارنة غير المحدودة ،الربط المزدوج ،الاشارات المحددة )،واستخدام الانماط وتعني أن نستخدم الأنماط الشائعة والكيفية التي ستفاد منها لتحقيق التواصل الناجح لصالحنا ومن هذه الأنماط الشائعة سببية والمترادفات المركبة ، الكلمات الكلية الدالة على العدد ،قراءة الأفكار ،الكلمات المجردة ، السبب والنتيجة )

لايصلح	يصلح

**-نموذج ال (ماوراء )- البنيان العميق والبنيان السطحي :**

وهو عنصر هام من منهج البرمجة اللغوية العصبية إذ يساعد ويدعم لغتنا وأسلوب تفكيرنا ويمكننا أن نستخدمه للحصول على فبخرائط الآخرين ، عن طريق توجيه أسئلة نموذج الماوراء يصنف أنماط اللغة العادية الى ثلاثة أنواع رئيسة (الحذف والتعميم والتحريف).

لايصلح	يصلح

**-المجاز البسيط والمركب : المجاز كأداة للاتصال:**

أن مصطلح المجاز يطلق على عدد من الأدوات اللغوية تشمل (التشبيه والتناظر أو المماثلة ،والاستعارة،وأستخدام النكات والقصاص) ويمكنك أستخدام هذه الأدوات لتحقيق أفضل تواصل وحل المشكلات ورصد الفرص المتاحة وتحقيق نتائج مفيدة ويستخدم للتأثير في الأشخاص وتحفيزهم ، ويمكن أستخدام المجاز لتحقيق بعض الأغراض خلال التواصل منها (التبسيط،استشارة الفكر الأبتكاري ،التنوير ،التواؤم . )

لايصلح	يصلح

**-محاذير أستخدام المجاز :**

ان استخدام المجاز عادةً ما يحدث التأثير ويه الى إعادة التشكيل والصيغة وحدوث تغيرات عليك أن تحدد فرما لا يحدث التأثيري أردته وعليك بأختيار أفضل أسلوب مجازي يتلاءم مع الشخص والموضوع وأن يتميز بالوضوح والواقعية ولا تجعله صعباً لايمكن ربطه مع الفكرة التي ترغب في إيصالها الى الطرف الاخر

لايصلح	يصلح

**-مواقف ادراكية حسية مختلفة :**

وهي وجهات النظر المختلفة بين طريقتين للتفكير للشخص نفسه وهي تمثل وجهة النظر الشخصية للفرد أو بين شخص أو شخص اخر اثناء عملية الاتصال أو قد يكون الشخص طرف ثالث اي خارج الموضوع تماماً يأخذ دور المراقب المحايد وبهذا يمكن أن يتبنى وجهة نظر معينة لأحد طرفي الاتصال.

لايصلح	يصلح

**-كيفية تحديد الخط الزمني :ترميز الوقت:**

خط الزمن هو الطريقة التي نخزن بها الصور والأحداث والمشاعر المتعلقة بالماضي والحاضر والمستقبل، ويمكن ان تحدد خط الزمن الخاص بشخص معين من خلال اسئلة بسيطة مثلا هل يمكنك تذكر حدث منذ اسبوع ؟ ،هل يمكنك ملاحظة من اين اتى هذا الحدث؟ وترميز الوقت هو يتضمن كل القرارات التي أتخذتها في الماضي والتي أوصلتك الى الحاضر أي تاريخك الشخصي وهو هويتك الفردية الحالية التي تعكس خطك

لا يصلح	يصلح

### -العلاقة بين السلوك ومستويات الجهاز العصبي:

ان مستويات الجهاز العصبي أوجدها(جيرجوري باتيسون) أستاذ الانسانيات وقام روبرت ويلسن بتطوير هذا النموذج الذي يتكون من ستة مستويات تبدأ ملاً على(الجانب الروحي، الهوية،المعتقدات والقيم، القدرات،السلوك،البيئة) إذ يقوم كل مستوى بتنظيم مات المتعلقة بالمستوى الادنى منه.

لا يصلح	يصلح

### -الاطارات وأعادة التأطير: إعادة التأطير لتحقيق النتائج

ان الاطارات تشكل جزءاً من نظم الترشيح التي نعبر من خلالها داخليا عن الأشياء وهي تعمل كأنماط عقلية تصب بها بلايين من الأشارات الحسية التي تتعرض لها بصو مستمرة، أما إعادة التأطير فهي تعني تغيير الأطار أو المرجع الذي يخص سلوكاً معيناً أو موقفاً أو حدثاً معيناً، وأيجاد ترجمة أخرى له، ورؤية الأشياء في ضوء مختلف، وإعادة التأطير لتحقيق النتائج وهي تغيير ردود الأفعال والسلوك وأتخاذ وجهة نظر جديدة يمكن أن تغير شعورنا وبالتالي تؤثر على السلوك والنتائج بشكل غير مباشر وأن إعادة التأطير تتيح طريقة جديدة لانتطلب مجهوداً كبيراً مقارنة بالنتائج التي تحققها.

لا يصلح	يصلح

### - استراتيجيات النجاح:

ان مصطلح الاستراتيجية المستخدم في منهج البرمجة اللغوية العصبية يقصد به "برنامج عقلي معد مسبقاً أو مجموعة متتابعة من الانظمة التعبيرية تقود الى نتيجة محددة" والاستراتيجية تعني الطريقة التي تفكر بها لتحقيق شئ ما. ومن المهم ان تعرف الكيفية التي يتم بها تحديد الاستراتيجية وتغييرها وهذا يتيح لك فرصة للتحكم في توجهاتك وقيمك ومعتقداتك لتحقيق أهدافك للتفوق والنجاح.

لا يصلح	يصلح

### -تحديد الاستراتيجيات واستخدامها:

عندما تحدد وتتعرف على استراتيجيات التفكير لشخص ما فأنت ان تتعرف على نموذج السلوك المتميز للشخص وطريقة تفكيره ،ودوافعه،وتستطيع ان تتوقع تصرفاته وبناءاً على هذا تستطيع ان تحفزه ،وبمجرد ان تحدد استراتيجية التميز يمكنك ان تبدأ باستخدامها بنفسك لانجاز اهدافك.

لا يصلح	يصلح

### -نموذج الخطوات الاربعة للنجاح:

أن منهج البرمجة اللغوية العصبية يتبنى نه الحاسب الألي "الخطوات الاربعة للنجاح" كدليل لأستنباط الاستراتيجيات وهذا النموذج يتكون من خطوات بسيطة تتمثل في "الاختبار ( ) التشغيل الانهاء".

لا يصلح	يصلح

### -استراتيجية الاقناع:

وهي عدد المرات التي يمر بها صاحب القرار والمدة اللازمة لاتخاذ القرار ،وخصائص الاستراتيجية التي يتباع نفسه بشكل كامل،وهذه الاستراتيجية توفر لك معلومات

مفيدة عن الشخص حينما تريد ان تتنبأ بسلوكه أو تغييره كما توفر معلومات عن الذات يمكنك ان تطبقها لأنجاز أهدافك ونتائجك.

لايصلح	يصلح

### - أعداد النموذج: وعملية اعداد الانموذج:

ان اعداد النموذج يمثل صميم منهج البرمجة اللغوية العصبية وان تطبيقاتها في الرياضة وإدارة الاعمال والعلاقات العائلية والتنمية والتطوير الشخصي ولأكتساب هذه المهارة فأنت تحتاج الى شخص أن يفعل ماتريده منه، ومن ثم، فإن استخدام هذه الأداة العملية تكون على أول طريق التميز، وعملية تشكيل النموذج تعني ترتيب وتتابع الأفكار والسلوكيات التي تمكن الشخص من أنجاز مهمة معينة، إن مهارة إعداد النموذج تساعدنا في توسيع نطاق امكانيات التميز حيث نقل الاستراتيجيات من شخص لأخر فهذه المهارة تفيد في استنباط التميز والوصول اليه، ويمكنك بسهولة تطبيق عملية اعداد النماذج على اي نشاط مادي أو (حرفة يدوية، أو نشاط رياضي معين أو خطوات تعلم الرقص) ولنفترض مثلاً أن النموذج الذي نرغب في محاكاته هو لاعب تنس أو سكواش واعداد نموذج عن لاعب خبير يساعدك في تحقيق نتيجة جيدة من الكفاءة ونلاحظ أن اجراء بروفات أيجابية في

اذهاننا لاستراتيجية النموذج ستدعم مهاراتنا بدون الحاجة

لايصلح	يصلح

### - القدرة والمهارة:

القدرة هي استراتيجية ناجحة تستخدم في تنفيذ مهمة ما، وهي أيضاً مهارة أو عادةً وكذلك طريقة معتادة للتفكير وهي أحد المستويات العصبية. أما المهارة فتعني التصرف أو التفكير المتسق والفعال الذيققق الحصيلة المرغوبة

لايصلح	يصلح

### - فهم المثبتات والدخول في الحالة الذهنية المناسبة:

إن هذا المصطلح يشير الى "المثير الذي يؤثر على سلوك محدد او حالة عضوية أو نفسية" وهذا المثير قد يتمثل في صورة أو صوت أو إحساس أو مذاق أو رائحة.

وأن منهج البرمجة اللغوية العصبية يقدم لك من خلال مهارة استخدام المثبتات لتتمكن من تحقيق الحالة الذهنية التي ترغب فيها في المكان وت الذي تريده، وهذا لا يتيح لك فقط التحكم في الموقف بل يمكنك أيضاً من اختيار الحالة الذهنية التي تناسب النشاط الذي

تمارسه أو لتحقيق النتيجة التي تريدها.

لايصلح	يصلح

### - احداث التغيير:

أن التغيير هو جوهر منهج البرمجة اللغوية العصبية وهو تغيير ما نقوم له، وتغيير طريقة تفكيرك، وتغيير توجهاتك ومعتقداتك، وممكن أحداث التغيير لدى أشخاص آخرين أيضاً وهي إحدى المهارات اللغوية لمنهج البرمجة اللغوية العصبية تتيح لك أدوات قوية للتغيير، فبالممارسة تتمكن من استخدامها بكل ثقة وفي السياق المناسب ولن نجد أي مقاومة من الآخرين خلال سعيك للتدخل لأحداث التغيير على الآخرين

لايصلح	يصلح



## ملحق (٥)

استبانة الاهمية النسبية لابعاد مقياس البرمجة اللغوية العصبية

الأستاذ الدكتور ..... المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحث اكمال البحث الموسوم (بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية) ويشتمل المقياس على ابعاد البرمجة اللغوية العصبية، وقد تم اختيار الابعاد من قبل الخبراء وتم تثبيت الابعاد المتعلقة بهذا المقياس من المصادر العلمية، ولغرض بيان الاهمية النسبية لكل بعد من الابعاد يرى الباحث أن الرصانة العلمية تقتضي منه عرض هذه الابعاد على حضرتكم آملاً في ان تتفضلوا مشكورين بالموافقة على قراءتها وتأشير الاهمية النسبية لها.

في الوقت الذي يشعر الباحث باحراج شديد لتكليفكم بهذه المهمة واخذ جزء من وقتكم الثمين، لكنه في الوقت نفسه يطمع بكرمكم بهذا الجهد خدمة للبحث العلمي.

ملاحظة:

-الدرجة (صفر) تمثل انعدام البعد او المجال.

-الدرجة (١) تمثل الاهمية القليلة، والدرجة (٢) تمثل الاهمية الاعلى وهكذا بقية الدرجات.

التوقيع :

أسم الخبير :

اللقب العلمي والاختصاص :

مكان العمل:

التاريخ : / / ٢٠١٤

الباحث

جاسم محمد راضي



### -الخبرة الشخصية :

الخبرة الشخصية تتضمن مايجري داخل عقلك وايضاً مايدور في العالم من حولك والخبرة أوالتجربة متباينة من شخص لآخر ولكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية .

درجة الاهمية										
صفر	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

### -التفكير الايجابي :

ان التفكير بشكل مختلف يجعلك تتصرف بشكل مختلف وبالتالي تحصل على نتائج مختلفة والبرمجة اللغوية العصبية توفر لنا بعض التقنيات التي تساعدنا على تغير اسلوب تفكيرنا .

درجة الاهمية										
صفر	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

### -التفوق الشخصي :

أننا جميعنا يمكننا تحقيق التفوق والحقيقة أننا نمتلك قدرات غير محدودة للتعلم والتقدم فكل منا مصادر خصنا الله بها وصممها بحسب احتياجنا لها تمكننا من الانجاز والبرمجة اللغوية العصبية تتيح لنا الافادة من امكانية التفوق والتميز بلا حدود ولا تحتاج الالعقل منفتح يتقبل لكل جديد لتحقيق التميز والتفوق .

درجة الاهمية										
صفر	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

### -تحديد وانجاز الاهداف

ان منهج البرمجة اللغوية العصبية يبني على اساس هذا التوجه الفطري لتحقيق الاهداف وعلى الرغبة في تحديد غرض ومعنى لما نقوم به وان بعض الرياضيين العظماء وكبار رجال الاعمال استطاعوا تحقيق رؤاهم الشخصية العظيمة لتحديد أهدافهم ومصادر قوتهم وطاقتهم والتزامهم .

درجة الاهمية										
صفر	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

### -المجارة والقيادة :

المجارة تعني التواءم مع وضع معين وأيضا معدل الكلام وسرعته ،والأيماءات وحركات الجسم ويمكننا من خلال المجارة والقيادة بناء التواصل والمحافظة عليه وان تحدث اي



## ملحق (٦)

الاستبانة الاستطلاعية التي وزعت على العينة الاستطلاعية للحصول على بعض فقرات  
مقياس البرمجة اللغوية العصبية

عزيزي اللاعب المحترم:

يروم الباحث استكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية عن رسالته الموسومة (بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية)، ولتحقيق هذه الدراسة يرجو الباحث من حضرتكم الاطلاع على ابعاد المقياس مع تعريفاتها النظرية والمطلوب منك ذكر كل المواقف والحالات التي تمر بها خلال التدريب او المنافسة وما تشعر به وتفكر وتتصرف ازاء المواقف المختلفة التي تمر بها خلال عملك، من اجل جمع اكبر قدر من العبارات لتحقيق الدراسة وللإسهام في المساعدة في انجاز هذا البحث العلمي خدمة للرياضة والبحث العلمي.

أكتب آراءك بعبارات ذات مدلول يعبر بدقة عما تشعر به.

(ويقصد بالبرمجة اللغوية العصبية: هي الخبرات الايجابية والامكانات الملائمة التي يعتمدها الرياضي عند استخدام لغة العقل بما يحقق اهدافه).

(أو هي دراسة التفوق البشري وهي تقدم مجموعة من المعارف عن كيفية تصور الكائن البشري لما يمر به من تجارب وكيفية تفاعله مع الآخرين).

مع الشكر والاعتزاز لتعاونكم

ملاحظة: يرجى منك ذكر ثلاث عبارات ايجابية وثلاثة سلبية.

مثال للاجابة:

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
١- لست قادراً على تجاوز الاخطاء اثناء المباراة	١- اسعى للنجاح في المباراة .
٢- تسيطر علي الافكار السلبية	٢- امتلك الثقة لتحسين مستوى ادائي في اللعب.

الباحث

جاسم محمد راضي



### -الخبرة الشخصية :

الخبرة الشخصية تتضمن مايجري داخل عقلك وايضاً مايدور في العالم من حولك والخبرة أوالتجربة متباينة من شخص لأخر ولكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل معاً لتكوين مقدرتنا العقلية .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
-١	-١
-٢	-٢
-٣	-٣

### -التفكير الإيجابي :

ان التفكير بشكل مختلف يجعلك تتصرف بشكل مختلف وبالتالي تحصل على نتائج مختلفة والبرمجة اللغوية العصبية توفر لنا بعض التقنيات التي تساعدنا على تغيير اسلوب تفكيرنا .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
-١	-١
-٢	-٢
-٣	-٣

### -التفوق الشخصي :

أننا جميعنا يمكننا تحقيق التفوق والحقيقة أننا نمتلك قدرات غير محدودة للتعلم والتقدم فلكل منا مصادر خصنا الله بها وصممها بحسب احتياجنا لها تمكثنا من الانجاز والبرمجة اللغوية العصبية تتيح لنا الاستفادة من امكانية التفوق والتميز بلا حدود ولا تحتاج الا لعقل منفتح يتقبل لكل جديد لتحقيق التميز والتفوق .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
-١	-١
-٢	-٢
-٣	-٣

## تحديد وانجاز الاهداف

ان منهج البرمجة اللغوية العصبية يبني على اساس هذا التوجه الفطري لتحقيق الاهداف وعلى الرغبة في تحديد غرض ومعنى لما نقوم به وان بعض الرياضيين العظماء وكبار رجال الاعمال استطاعوا تحقيق رؤاهم الشخصية العظيمة لتحديدهم أهدافهم ومصادر قوتهم وطاقتهم والتزامهم .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
- ١	- ١
- ٢	- ٢
- ٣	- ٣

## المجارة والقيادة :

المجارة تعني التواءم مع وضع معين وأيضاً معدل الكلام وسرعته ،والأيماءات وحركات الجسم ويمكننا من خلال المجارة والقيادة بناء التواصل والمحافظة عليه وان تحدث اي تغيرات في سلوك الاخرين أما القيادة وتعني اننا نبدأ بتغيير سلوكنا بطريقة تجعل الشخص الأخر يسعى الى المجارة ومتابعتك لتدعيم التواصل معنا.

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
- ١	- ١
- ٢	- ٢
- ٣	- ٣

## بناء العلاقات والتواصل:

وهي ايجاد حالة من التواصل الفعال وذلك يتطلب سلوكاً وتفكيراً طويل المدى ،ولأنشاء علاقة راسخة عليك ان تجعل التواصل جزءا اساسياً من نتائج العلاقة ، وإن مصطلح (المعايرة) تمت أستعارته من العلوم الهندسية لأستخدامه في إطار منهج البرمجة اللغوية العصبية للأشارة الى الطريقة التي يتم بها ملاحظة ردود الفعل الدقيق وقياس التغيرات اللحظية للأخرين حتى تتمكن من تعديل سلوكك وتصرفاتك في كل موقف .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
- ١	- ١
- ٢	- ٢
- ٣	- ٣



### -القدرة والمهارة:

القدرة هي استراتيجية ناجحة تستخدم في تنفيذ مهمة ما،وهي أيضاً مهارة أو عادة، وكذلك طريقة معتادة للتفكير وهي أحد المستويات العصبية.  
أما المهارة وتعني التصرف أو التفكير المتسق والفعال الذي يحقق الحصيلة المرغوبة والذي تسانده معتقدات معززة.

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
- ١	- ١
- ٢	- ٢
- ٣	- ٣

### -احداث التغيير :

أن التغيير هو جوهر منهج البرمجة اللغوية العصبية وهو تغيير ما تقوم بعمله ،وتغيير طريقة تفكيرك ،وتغيير توجهاتك ومعتقداتك ،وممكن أحداث التغيير لدى أشخاص آخرين أيضاً ، وهي إحدى المهارات اللغوية لمنهج البرمجة اللغوية العصبية تتيح لك أدوات قوية للتغيير ،فبالممارسة تتمكن من استخدامها بكل ثقة وفي السياق المناسب ولن نجد أي مقاومة من الآخرين خلال سعيك للتدخل لأحداث التغيير على الآخرين .

العبارات السلبية	العبارات الايجابية
- ١	- ١
- ٢	- ٢
- ٣	- ٣



## ملحق (٧)

## استمارة استبانة لتحديد صلاحية الفقرات

جامعة ديالى

كلية التربية الرياضية

الدراسات العليا/الماجستير

## فقرات المقياس بصورته الاولية

الاستاذ الفاضل الدكتور..... المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحث إجراء دراسة بعنوان (بناء مقياس للبرمجة اللغوية العصبية (NLP) للاعبين المتقدمين في بعض الالعاب الفرقية) وذلك جزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية. ومن اجل ذلك أعد الباحث أنموذجاً يتضمن محاور البرمجة اللغوية العصبية مع فقرات كل محور أو مجال، معتمداً بذلك على المصادر العلمية التي تناولت هذا الموضوع.

وعليه فإن الباحث يتوجه الى سعادتكم في عرض هذا الانموذج للمقياس وذلك إيماناً منه بقدراتكم العلمية وخبرتكم الواسعة، آملاً تفضلكم بالاجابة التي يتطلبها بناء المقياس وفقاً لما يأتي:

- ١- ابداء الرأي في صلاحية فقرات كل محور أو عدم صلاحيتها.
- ٢- وضوح الفقرات والتعديلات المطلوبة أن وجدت.
- ٣- إضافة فقرات جديدة والتي ترونها مناسبة لهذا المقياس.
- ٤- مدى ملائمة البدائل المقترحة من الباحث للمقياس وهي (تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً ، تنطبق علي بدرجة كبيرة ، تنطبق علي بدرجة متوسطة ، لاتنطبق علي بدرجة قليلة ، لاتنطبق علي إطلاقاً).

البدائل المقترحة: تصلح  لاتصلح

(ويقصد بالبرمجة اللغوية العصبية : هي الخبرات الايجابية والامكانات الملائمة التي يعتمدها الرياضي عند استخدام لغة العقل بما يحقق اهدافه).

(أو هي دراسة التفوق البشري وهي تقدم مجموعة من المعارف عن كيفية تصور الكائن البشري لما يمر به من تجارب وكيفية تفاعله مع الاخرين).

التوقيع:

اسم الخبير:

اللقب العلمي والاختصاص:

مكان العمل:

التاريخ: ٢٠١٤//

الباحث

جاسم محمد راضي

## المجال الاول: الخبرة الشخصية

الخبرة الشخصية تتضمن ما يجري داخل عقلك وايضاً ما يدور في العالم من حولك  
خبرة أو التجربة متباينة من شخص لإخر ولكل منا اتجاهاته وقيمه ومعتقداته التي تعمل  
معاً لتنمية مقدرتنا العقلية .

ت	الفقرات	صلاحية الفقرات		التعديلات المقترحة
		تصلح	لا تصلح	
١	تحسن اسلوب لعبي وتطورت مهاراتي عن العام الماضي.			
٢	استطيع رفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم وجيد.			
٣	اشعر بأني لأمتلك الكفاءة والفاعلية في الملعب.			
٤	تمكنت من اللعب بشكل افضل من السابق مع زملائي في الفريق.			
٥	مستوى ادائي الحالي لايدل على الخبرة.			
٦	بفضل الخبرات التي اكتسبتها تغير اسلوب لعبي وتطور.			
٧	افتقر للخبرة الكافية داخل الملعب.			
٨	استطيع الاستمرار باللعب مهما كانت ظروف المباراة.			
٩	تعلمت من تجاربي السابقة كيف اتعامل مع اللاعب المنافس.			
١٠	اضع نفسي خطة عمل جيدة قبل بداية المباراة.			
١١	انظر الى التمرينات من زاوية اخرى مختلفة عن بقية اللاعبين.			
١٢	استطيع كشف اسلوب لعب المنافس.			
١٣	الايخطاء التي ارتكبتها داخل اللعب لا أستطيع تجاوزها.			
١٤	اعتمد كثيراً على مخزون المهارات لدي لأطبقها في اثناء اللعب.			
١٥	استطيع تجاوز الاخطاء في اللعب لخبرتي الشخصية			
١٦	اشعر بأني اكثر كفاءة وفاعلية لخبرتي الطويلة			
١٧	انظر دائماً الي نجاحاتي بأيجابية			
١٨	اصبحت مهاراتي افضل من السابق بفضل تجربتي في اللعب			
١٩	اشعر بأني استفدت من خبرتي لتحسين قدراتي في اللعب			
٢٠	لم اشعر بتحسن في ادائي ولعبي عن العام الماضي			
٢١	استطيع تغيير نتيجة المباراة من خلال مهارتي وقدرتي الايجابية في اللعب.			

## المجال الثاني: التفكير الايجابي

ويقصد به استخدام العقل بشكل يحقق برمجة ايجابية مما يحسن من اداء اللاعب وهو مصدر قوة للرياضي لانه يساعد على التفكير في حل المشكلات.

ت	الفقرات	صلاحية الفقرات		التعديلات المقترحة
		تصلح	لا تصلح	
١	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير للتغلب على المهارات الصعبة في لعبتي.			
٢	أوجه افكاري دائماً داخل ساحة اللعب.			
٣	اتمعت بمهارة عالية لإيصال افكاري لزملائي في الفريق.			
٤	أفكر في عدد من الطرق لحل المشكلة التي تواجهني بسرعة.			
٥	اشعر بأنني امتلك دافعاً قوياً للتفكير والعناية بالمستقبل.			
٦	اعتني بتغيير الافكار السلبية بأفكار ايجابية في لعبتي.			
٧	افتقر للتفكير الايجابي اثناء المباراة.			
٨	امتلك استجابة سريعة للافكار الجديدة في مجريات اللعب.			
٩	اشعر بأن تفكيري يختلف دائماً عن تفكير زملائي في الفريق.			
١٠	اشعر بضعف القدرة على التفكير الجيد في أثناء سير المباراة.			
١١	التفكير الايجابي ساعدني في حل الكثير من المشكلات.			
١٢	اهتم بتقديم الافكار الجديدة لزملائي في الفريق.			
١٣	اميل الى اداء المهارات التي افكر فيها اكثر من غيرها.			
١٤	لا افكر بالهزيمة والفتل في اثناء المنافسة.			

## المجال الثالث: التفوق الشخصي

وهو امكانية تحقيق التفوق من خلال الجهد المبذول لتحقيق أفضل انجاز واداء متميز انات الملائمة والخبرات الايجابية.

ت	الفقرات	صلاحية الفقرات		التعديلات المقترحة
		تصلح	لا تصلح	
١	لدي القدرة على اظهار ورفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم ودائمي.			
٢	أنمي مهاراتي دائماً لكي اتفوق في لعبتي.			
٣	أشعر بسهولة ويسر للقيام بمهارات مميزة وحركات صعبة في المباراة.			
٤	انمي مهاراتي التي تشعرني بالنجاح والتفوق في مجال لعبتي.			
٥	استطيع تحقيق الاهداف الشخصية التي ارغب في انجازها في اللعب.			
٦	لدي ثقة بأنني استطيع تحسين مستوى ادائي في اللعب بشكل ايجابي.			
٧	اشعر بصعوبة عند أداء بعض المهارات في مجال لعبتي.			
٨	اعمل بكل قدراتي من اجل الفوز على المنافس.			
٩	اشعر بأنني في احسن حالات الاستعداد العقلي لبذل اقصى جهد في المباريات الحساسة والمهمة.			
١٠	امتلك القدرة والشجاعة لمواجهة منافسين اقوياء في اللعب.			
١١	اواظب على التمرينات بشكل يومي من اجل التفوق على زملائي.			
١٢	اشعر بأنني لامتلك القدرة على اداء مهارات مميزة.			
١٣	استطيع تغيير اسلوب ادائي وتفكيري في اللعب.			
١٤	اثابر أكثر من بقية زملائي لتحقيق التفوق الشخصي في اللعب.			
١٥	أسعى للنجاح في كل عمل اقوم به في المباراة.			
١٦	لدي ثقة بمستوى مهاراتي المميزة.			
١٧	بامكاني التفوق والتغلب على المنافس بسهولة ويسر اثناء المباراة.			
١٨	استطيع التميز والتفوق بتغيير اسلوب لعبي وتفكيري في المباريات.			
١٩	لدي القدرة على على اظهار مستوى مرتفع في اثناء اللعب.			

## المجال الرابع: تحديد الاهداف وانجازها

وهي الرؤيا التي يمتلكها الرياضي في محاولاته للوصول الى الهدف وتحقيقه بما يضمن تحقيق افضل النتائج وان منهج البرمجة اللغوية العصبية يبني على اساس هذا التوجه لتحقيق الاهداف وعلى الرغبة في تحديد غرض ومعنى لما نقوم به وان بعض الرياضيين استطاعوا تحقيق رؤاهم الشخصية العظيمة لتحديد أهدافهم ومصادر قوتهم وطاقاتهم والتزامهم.

التعديلات المقترحة	صلاحية الفقرات		الفقرات	ت
	تصلح	لا تصلح		
			استخدم المعلومات والخبرات المتوافرة لدي في تحديد أهدافي.	١
			اشعر بأن العقبات الصعبة تستطيع إيقافي في تحقيق أهدافي للانجاز.	٢
			امتلك القدرة على تقديم المقترحات والخطط لي ولزملائي في الفريق.	٣
			أنا أستطيع تحقيق النجاح والفوز في المباراة بفضل خطتي الايجابية التي اضعتها لنفسي.	٤
			أستطيع وضع أهداف محددة لأدائي في المباراة.	٥
			أحياناً أشعر ان تدريباتي تكون من دون هدف.	٦
			أضع لنفسي أهدافاً في التدريب أحاول الوصول إليها.	٧
			أحدد متطلبات خاصة بقدراتي في التدريب بمساعدة مدربي لتحقيق اعلى مستوى من الاداء.	٨
			اتنافس بقوة عند محاولة انجاز هدف معين.	٩
			احدد لنفسي اهدافاً خاصة تشعرني بالمتعة والسرور والتحدي.	١٠
			أفضل الاهداف ذات التحدي مع الاخذ في الاعتبار المخاطر المحسوبة لتحقيقها.	١١
			لست مسؤولاً عن عدم تحقيق الاهداف من قبل اللاعبين.	١٢
			احدد لنفسي اهداف واقعية لتحقيق الانجاز.	١٣
			اعرف كيفية الوصول للاهداف الناجحة التي اسعى الوصول اليها اثناء المباريات.	١٤
			احتاج الى مساعدة زملائي في الفريق لتحقيق اهدافي.	١٥
			ارغب في تحسين ادائي والتفوق والانجاز لتحقيق اهدافي.	١٦
			ثقتي بنفسي وعدم التردد في تحديد هدفي في اثناء تنفيذ الواجبات والتمرينات.	١٧

## المجال الخامس: المجاراة والقيادة

المجاراة تعني تحقيق التواصل مع  
بمجاراته في افكاره أو سلوكه أما القيادة وتعني اننا نبدأ بتغيير سلوكنا بطريقة تجعل  
خر يسعى الى المجاراة ومتابعتك لتدعيم التواصل معنا.

التعديلات المقترحة	صلاحية الفقرات		الفقرات	ت
	تصلح	لا تصلح		
			ارفع من الروح المعنوية لزملائي في الفريق في اثناء اللعب.	١
			احث زملائي على بذل جهد اضافي في اثناء اللعب.	٢
			استمع لحوارات زملائي في الفريق حتى لو كانت مختلفة مع وجهة نظري.	٣
			احاول تغيير الحالة النفسية لزميلي الى وضع اكثر تقبلا للتواصل مع بقية اعضاء الفريق.	٤
			غالبا ما يتم اختياري لآكون قائداً للجماعة.	٥
			امتلك القدرة على اكتشاف القدرات المهارية التي يمتلكها زملائي واشجعهم لآظهارها في اللعب.	٦
			نبرة صوتي تدل على الثقة والشجاعة والاقدام في أثناء حديثي مع زملائي للتواصل.	٧
			احاول تجنب التحديات الصعبة التي تواجهني في اثناء اللعب.	٨
			اجعل اداء الفريق مميزاً واساعد زملائي على الابتكار والابداع والتفوق في اللعب.	٩
			اشارك بشكل فعال في اتخاذ القرارات التي تهتم فريقي.	١٠
			اتقبل المخاطرة واتبنى مهاماً صعبة.	١١
			اتصرف بحكمة وأركز بشدة رغم المعوقات والمشتتات في أثناء اللعب.	١٢
			اشعر بأني غير قادر على قيادة الفريق نحو الابداع والتفوق في اللعب.	١٣
			أجاري اعضاء فريقي ولا اتمسك برأي مخالف لهم.	١٤
			اسعى لاقناع زملائي بضرورة تحقيق الانجاز والفوز.	١٥
			اثق بقدراتي لتحقيق الفوز ومواجهة ضغوط المنافسة.	١٦
			اسعى لفوز فريقي واطلب من زملائي بذل اقصى جهد في اثناء المنافسات.	١٧

## المجال السادس: بناء العلاقات والتواصل

وهي ايجاد حالة من التواصل الفعال بين اعضاء الفريق وذلك يتطلب سلوكاً وتفكيراً  
طويل المدى ة راسخة تجعل التواصل جزءاً اساسياً من نتائج تلك العلاقة.

ت	الفقرات	صلاحية الفقرات		التعديلات المقترحة
		تصلح	لا تصلح	
١	أشعر برغبة كبيرة في اللعب كلما كانت علاقتي جيدة مع أعضاء فريقي.			
٢	أعتني بتأثيري على الآخرين ونظرتهم إليّ لبناء علاقات جيدة مع زملاء في الفريق.			
٣	أشعر بالارتياح إزاء مقابلة لاعبين جدد في الفريق وأشعر باثارة حقيقية لذلك.			
٤	أحسن التعامل مع زملائي في الفريق.			
٥	أحافظ دائماً على الهدوء والابتسامة لبناء العلاقات مع لاعبي الفريق.			
٦	أجد صعوبة في كيفية التعامل وكسب زملائي في الفريق.			
٧	أفتقر للتواصل مع اللاعبين الذين يتصفون بطباع صعبة.			
٨	أشعر بصعوبة شديدة في تكوين أصدقاء جدد.			
٩	أحرص على التواصل مع اللاعبين لبناء علاقات اجتماعية خارج التدريب.			
١٠	أبادر بمحادثة اعضاء فريقي للتواصل وبناء العلاقات الجيدة.			
١١	ليس لي أعداء وجميع زملائي يحبونني بدرجة كبيرة جداً.			
١٢	أستطيع الانسجام والتواصل مع جميع اللاعبين بسهولة.			
١٣	أشجع زملائي لتحفيزهم للظهور بمستوى جيد.			
١٤	أشعر اصدقائي في الفريق بأهميتهم لرفع الروح المعنوية لديهم.			
١٥	أحرص على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة مع اصدقائي في الفريق.			
١٦	أجيد فن التعامل والتواصل مع اعضاء الفريق.			
١٧	أفضل العمل في اثناء التمرين مع اصدقائي في الفريق.			
١٨	أشعر ان بناء العلاقات تقوم على الصدق مع النفس.			
١٩	علاقتي جيدة مع جميع اعضاء فريقي.			

## المجال السابع: القدرة والمهارة

القدرة هي استراتيجية ناجحة تستخدم في تنفيذ مهمة ما، وهي أيضاً مهارة أو عادة، وكذلك طريقة معتادة للتفكير وهي أحد المستويات العصبية. أما المهارة تعني التصرف أو التفكير المنسق والفعال الذي يحقق الحصيلة المرغوبة والذي

التعديلات المقترحة	صلاحية الفقرات		الفقرات	ت
	تصلح	لا تصلح		
			استخدم القدرات التي امتلكها بشكل ايجابي لتحقيق الهدف الذي اصبوا اليه.	١
			أشعر بأنني أمتلك القدرة الكافية للقيام بالواجب المطلوب.	٢
			استخدم مهاراتي اياً كانت الظروف المحيطة في المباراة.	٣
			وجد لدي دائماً أكثر من طريقة لإنجاز الواجبات في المباراة.	٤
			استغل جميع قدراتي للوصول الى افضل النتائج.	٥
			اشعر بضعف في تنفيذ الواجبات الحركية الصعبة.	٦
			افضل انجاز المهارات التي تتطلب جهداً في اثناء التمرين.	٧
			امتك القدرة على تطبيق الافكار الجديدة بمهارة.	٨
			لدي مهارات عديدة استغلها في أثناء المنافسة بشكل ايجابي.	٩
			استطيع ان اغير من نتيجة المباراة دائماً بشكل فعال لصالح فريقي.	١٠
			اشعر بأن قدراتي الذاتية تؤهلني لخوض أي مباراة حاسمة ومهمة.	١١
			اشعر بأنني لا امتلك قدرات كافية لاك .	١٢
			استطيع بسهولة ان أغير أفكار الآخرين نحوي.	١٣
			استطيع تحقيق الانجاز بما أملكه من قدرة ومهارة للتفكير الجيد.	١٤
			لدي قدرة على تحقيق الاهداف بشكل مرضي .	١٥
			اعتقد بانني لأمتلك القدرة على تحقيق التفوق .	١٦
			استطيع من خلال قدرتي ومهارتي على تحقيق الانجاز والفوز.	١٧

## المجال الثامن: إحداث التغيير

ويقصد به التغيير من خلال تغيير المفاهيم والرؤى والاساليب التي تتعارض مع تحقيق وزمما يجعل اداء اللاعب متميزاً ن التغيير هو جوهر منهج البرمجة اللغوية العصبية وهو تغيير ما تقوم بعمله وتغيير طريقة تفكيرك تغيير توجهاتك ومعتقداتك أحداث التغيير لدى أشخاص خرين أيضاً .

التعديلات المقترحة	صلاحية الفقرات		الفقرات	ت
	تصلح	لا تصلح		
			استطيع تغيير المعتقد السلبي الى ايجابي التدريب.	١
			طبع تغيير طريقة التفكير بشكل ايجابي نحو الافضل في اللعب.	٢
			اشعر بتحسن مستمر لاحداث التغيير الفريق.	٣
			بالتغيير من نفسي ومن ثم زملائي في الفريق.	٤
			جني الكثير من الاشياء الايجابية اذا قمت بالتغيير	٥
			تسيطر علي الافكار السلبية بشكل دائم.	٦
			غير من اسلوب لعبي ليتناسب مع اسلوب زملائي في الفريق.	٧
			أستطيع تغيير ا بسرعة عندما تتغير الظروف	٨
			حينما	٩
			اشعر برغبة كبيرة لتغيير بقية اعضاء الفريق.	١٠
			ليتناسب مع	
			افتقر لتغيير اسلوب لعبي بشكل ايجابي.	١١
			كيف نفسي على تغيير الظروف والمؤثرات	١٢
			بمقدوري تغيير طريقة لعبي بشكل افضل من المباراة السابقة.	١٣
			ينتابني شعور بأننا لن نستطيع الفوز ف	١٤
			لدي القدرة على وضع خطة جديدة للتحكم بأسلوب لعبي نحو	١٥
			بأمكنني اللعب المباراة القادمة بشكل افضل من هذه المباراة.	١٦

## ملحق (٨)

مقياس البرمجة اللغوية العصبية الذي تم تطبيقه على عينة البناء الرئيسة والتجربة الاستطلاعية

عزيزي اللاعب المحترم...

يروم الباحث إجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية يرجى منك التفضل بالأجابة على وفق ما يلائمكم عن فقرات المقياس وفي أدناه تعليمات المقياس يرجو الباحث منكم قراءتها بعناية من أجل الأجابة الدقيقة عن فقرات المقياس وهي:

١- عدم كتابة الاسم.

٢- أن اجابتم ستحظى بسرية تامة ولن يطلع عليها احد سوى الباحث ولا تستخدم الا لأغراض البحث العلمي.

٣- ضرورة الاجابة بصراحة ودقة عن الفقرات.

٤- عدم ترك أي فقرة من فقرات المقياس بلا أجابة.

٥- ضع علامة (✓) في الحقل الذي ينطبق عليك أمام كل فقرة.

مثال للاجابة:

لا تنطبق علي اطلاقاً	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	أثق بقدراتي لتحقيق الاهداف ومواجهة الضغوط في أثناء .	١
		✓				

مع فائق الشكر والتقدير لتعاونكم.



ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
١	استطيع رفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم وجيد.					
٢	تسيطر علي الافكار السلبية بشكل دائم.					
٣	استطيع كشف اسلوب لعب المنافس.					
٤	امتلك استجابة سريعة للأفكار الجديدة في مجريات اللعب.					
٥	بفضل الخبرات التي اكتسبتها تغير اسلوب لعبي وتطور.					
٦	أفضل الاهداف ذات التحدي مع الاخذ في الاعتبار المخاطر المحسوبة لتحقيقها.					
٧	ارفع من الروح المعنوية لزملائي في الفريق في اثناء اللعب.					
٨	اثابر أكثر من بقية زملائي لتحقيق التفوق الشخصي في اللعب.					
٩	اشعر برغبة كبيرة لتغيير اسلوب لعبي بشكل أفضل ليناسب مع بقية اعضاء الفريق.					
١٠	اعمل بكل قدراتي من اجل الفوز على المنافس.					
١١	أنمي مهاراتي لكي اتفوق في لعبتي.					
١٢	امتلك القدرة على تقديم المقترحات والخطط لي ولزملائي في الفريق.					
١٣	أشعر بأنني أملك القدرة الكافية للقيام بالواجب المطلوب.					
١٤	اشعر بأنني في احسن حالات الاستعداد العقلي لبذل أقصى جهد في المباريات الحساسة والمهمة.					
١٥	اشعر بأنني غير قادر على قيادة الفريق نحو الابداع والتفوق في اللعب					
١٦	أشعر برغبة كبيرة في اللعب كلما كانت علاقتي جيدة مع أعضاء فريقي.					
١٧	اتقبل المخاطرة واتبنى مهاماً صعبة.					
١٨	واظب على التمرينات بشكل يومي من اجل التفوق علي زملائي.					
١٩	امتلك القدرة على تطبيق الافكار الجديدة بمهارة.					
٢٠	أستطيع وضع أهداف محددة لأدائي في المباراة.					
٢١	اشعر بأن تفكيري يختلف دائماً عن تفكير زملائي في الفريق.					
٢٢	استطيع تغيير المعتقد السلبي الي ايجابي في اثناء المباراة أو التدريب.					
٢٣	اتنافس بقوة عند محاولة انجاز هدف معين.					
٢٤	اعتني بتغيير الافكار السلبية بأفكار ايجابية في لعبتي.					

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٢٥	استطيع الانسجام والتواصل مع جميع اللاعبين بسهولة.					
٢٦	استخدم المعلومات والخبرات المتوافرة لدي في تحديد أهدافي.					
٢٧	أحرص على التواصل مع اللاعبين لبناء علاقات اجتماعية خارج التدريب.					
٢٨	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير للتغلب على المهارات الصعبة في لعبتي.					
٢٩	أضع نفسي أهدافاً في التدريب أحاول الوصول إليها.					
٣٠	أشعر بأنني أمتلك دافعاً قوياً للتفكير والعناية بالمستقبل.					
٣١	أغير من أسلوب لعبي ليتناسب مع أسلوب زملائي في الفريق.					
٣٢	تعلمت من تجاربي السابقة كيف أتعامل مع اللاعب المنافس.					
٣٣	سأجني الكثير من الأشياء الايجابية اذا قمت بالتغيير في أسلوب لعبي.					
٣٤	أشجع زملائي لتحفيزهم للظهور بمستوى جيد.					
٣٥	استطيع تحقيق النجاح والفوز في المباراة بفضل خططي الايجابية التي اضعها لنفسي.					
٣٦	أتوتر بسرعة حينما أتعرض لموقف مفاجئ في اثناء اللعب.					
٣٧	أستخدم القدرات التي أمتلكها بشكل ايجابي لتحقيق الهدف الذي أصبوا اليه.					
٣٨	أحث زملائي على بذل جهد اضافي في اثناء اللعب.					
٣٩	أشعر بسهولة ويسر للقيام بمهارات مميزة وحركات صعبة في المباراة.					
٤٠	أحسن التعامل مع زملائي في الفريق.					
٤١	أستطيع تغيير أسلوب ادائي وتفكيري في اللعب.					
٤٢	أحدد لنفسي اهدافاً خاصة تشعرني بالمتعة والسرور والتحدى.					
٤٣	أسعى لأكون قائداً للفريق .					
٤٤	لست مسؤولاً عن عدم تحقيق الاهداف من قبل اللاعبين.					
٤٥	أشعر بعدم امتلاكي الكفاءة والفاعلية في الملعب.					
٤٦	أحسن أسلوب لعبي وتطورت مهاراتي عن العام الماضي.					
٤٧	أحاول تجنب التحديات الصعبة التي تواجهني في اثناء اللعب					
٤٨	أشعر بأن العقبات الصعبة تستطيع إيقافي في تحقيق أهدافي للانجاز.					
٤٩	أستطيع الاستمرار باللعب مهما كانت ظروف المباراة.					



ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٥٠	افتقر للخبرة الكافية داخل الملعب.					
٥١	اجعل اداء الفريق مميزاً واساعد زملائي علي الابتكار والابداع والتفوق في اللعب.					
٥٢	اتكيف على تغيير الظروف والمؤثرات في اثناء اللعب.					
٥٣	اشعر بعدم امتلاكي قدرات كافية لاكمال المباراة.					
٥٤	انمي مهاراتي التي تشعرني بالنجاح والتفوق في مجال لعبتي.					
٥٥	أشعر بصعوبة في تكوين أصدقاء جدد.					
٥٦	عدم قدرتي على تجاوز الاخطاء التي ارتكبتها في اللعب.					
٥٧	امتلك القدرة على اكتشاف القدرات المهارية التي يمتلكها زملائي واشجعهم لاطهارها في اللعب.					
٥٨	أعتني بتأثيري على الآخرين ونظرتهم إلي لبناء علاقات جيدة مع زملاء في الفريق.					
٥٩	نبرة صوتي تدل على الثقة والشجاعة والاقدام اثناء حديثي مع زملائي.					
٦٠	أشعر بالارتياح إزاء مقابلة لاعبين جدد في الفريق واشعر باثارة حقيقية لذلك.					
٦١	اضع لنفسي خطة عمل جيدة قبل بداية المباراة.					
٦٢	أبدأ بالتغيير اولاً من نفسي ومن ثم زملائي في الفريق.					
٦٣	استطيع ان اغير من نتيجة المباراة بشكل فعال لصالح فريقي.					
٦٤	اعتمد كثيراً على مخزون المهارات لدي لأطبقتها اثناء اللعب.					
٦٥	لدي القدرة على اظهار ورفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم ودائمي.					
٦٦	استغل جميع قدراتي للوصول الى افضل النتائج.					
٦٧	انظر الى التمرينات من زاوية اخرى مختلفة عن بقية اللاعبين.					
٦٨	اشعر بأن قدراتي الذاتية تؤهلني لخوض أي مباراة حاسمة ومهمة.					
٦٩	افتقر لتغيير اسلوب لعبي بشكل ايجابي.					
٧٠	اشعر بعدم امتلاكي القدرة على اداء مهارات مميزة.					
٧١	أحدد متطلبات خاصة بقدراتي في التدريب بمساعدة مدربي لتحقيق اعلى مستوى من الاداء.					
٧٢	امتلك القدرة والشجاعة لمواجهة منافسين اقوياء في اللعب.					
٧٣	تمكنت من اللعب بشكل أفضل من السابق مع					



ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٧٤	زملاني في الفريق. احافظ دائماً على الهدوء والابتسامة لبناء العلاقات مع لاعبي الفريق.					
٧٥	استمع لحوارات زملائي في الفريق حتى لو كانت مختلفة مع وجهة نظري.					
٧٦	مستوى ادائي الحالي لا يدل على الخبرة.					
٧٧	افتقر للتفكير الايجابي اثناء المباراة.					
٧٨	احاول تغيير الحالة النفسية لزميلي الى وضع افضل تقبلاً للتواصل مع بقية اعضاء الفريق.					
٧٩	اشعر بتحسن مستمر لاحداث التغيير الشخصي لي ولزملائي في الفريق.					
٨٠	أبادر بمحادثة اعضاء فريقي للتواصل وبناء العلاقات الجيدة.					
٨١	أوجه افكاري دائماً داخل ساحة اللعب.					
٨٢	استطيع تحقيق الاهداف الشخصية التي ارجب في انجازها في اللعب.					
٨٣	أفكر في عدد من الطرق لحل المشكلة التي تواجهني بسرعة.					
٨٤	افتقر للتواصل مع اللاعبين الذين يتصفون بطباع صعبة.					
٨٥	استخدم مهاراتي اياً كانت الظروف المحيطة بالمباراة.					
٨٦	أشعر ان تدريباتي تكون من دون هدف.					
٨٧	استطيع تغيير طريقة التفكير بشكل ايجابي نحو الافضل في اللعب.					
٨٨	اشعر بصعوبة عند أداء بعض المهارات في مجال لعبتي.					
٨٩	أستطيع تغيير اسلوب لعبي بسرعة عندما تتغير الظروف اثناء المباراة.					
٩٠	ليس لي أعداء مطلقاً وجميع زملائي يحبونني بدرجة كبيرة جداً.					
٩١	اجد صعوبة في كيفية التعامل وكسب زملائي في الفريق.					
٩٢	افضل انجاز المهارات التي تتطلب جهداً في اثناء التمرين.					
٩٣	توجد لدي عدة طرائق لإنجاز الواجبات في المباراة.					
٩٤	اتصرف بحكمة وأركز بشدة رغم المعوقات والمشتتات في أثناء اللعب.					
٩٥	استطيع بسهولة ان أغير أفكار الآخرين نحوي.					
٩٦	اشعر بضعف في تنفيذ الواجبات الحركية الصعبة.					
٩٧	اشارك بشكل فعال في اتخاذ القرارات التي تهم فريقي.					



					اشعر بضعف القدرة على التفكير الجيد في أثناء سير المباراة.	٩٨
					اتمتع بمهارة عالية لإيصال افكاري لزملائي في الفريق.	٩٩
					لدي مهارات عديدة استغلها في أثناء المنافسة بشكل ايجابي.	١٠٠
					أتهيا لعمل خطة لي قبل اللعب .	١٠١
					أمتلك امكانية الاستمرار باللعب مهما كانت الظروف في المباراة .	١٠٢
					اشعر بعدم امتلاكي للخبرة الكافية في الملعب.	١٠٣
					اشعر بضعف التفكير الايجابي في اثناء المباراة.	١٠٤

## ملحق (٩)

## المقياس بالصورة النهائية بعد التحليل العاملي مع مفتاح التصحيح

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
١	أغير من اسلوب لعبي ليتناسق مع اسلوب زملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٢	احاول تغيير الحالة النفسية لزميلي الى وضع افضل تقبلاً للتواصل مع بقية اعضاء الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٣	اتكيف على تغيير الظروف والمؤثرات في اثناء اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٤	استمع لحوارات زملائي في الفريق حتى لو كانت مختلفة مع وجهة نظري.	٥	٤	٣	٢	١
٥	اشجع زملائي لتحفيزهم للظهور بمستوى جيد.	٥	٤	٣	٢	١
٦	احافظ على الهدوء والابتسامه لبناء العلاقات مع لاعبي الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٧	اتمتع بمهارة عالية لإيصال افكاري لزملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٨	أشعر بصعوبة في تكوين أصدقاء جدد.	١	٢	٣	٤	٥
٩	لدي مهارات عديدة استغلها في اثناء المنافسة بشكل ايجابي.	٥	٤	٣	٢	١
١٠	اعمل بكل قدراتي من اجل الفوز على المنافس.	٥	٤	٣	٢	١
١١	استطيع تغيير اسلوب ادائي وتفكيري في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
١٢	استخدم القدرات التي امتلکها بشكل ايجابي لتحقيق الهدف الذي اصبوا اليه.	٥	٤	٣	٢	١
١٣	اشعر بضعف في تنفيذ الواجبات الحركية الصعبة.	١	٢	٣	٤	٥
١٤	اشعر بأنني امثلك دافعاً قوياً للتفكير والعناية بالمستقبل.	٥	٤	٣	٢	١
١٥	اعتمد كثيراً على مخزون المهارات لدي لأطبقها اثناء اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
١٦	افتقر للتفكير الايجابي اثناء المباراة.	١	٢	٣	٤	٥
١٧	استخدم المعلومات والخبرات المتوافرة لدي في تحديد أهدافي.	٥	٤	٣	٢	١
١٨	استطيع تحقيق الاهداف الشخصية التي ارغب في انجازها في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
١٩	عدم قدرتي على تجاوز الاخطاء التي ارتكبتها في اللعب.	١	٢	٣	٤	٥
٢٠	استطيع رفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم وجيد.	٥	٤	٣	٢	١
٢١	اشعر بعدم امتلاكي القدرة على اداء مهارات مميزة.	١	٢	٣	٤	٥
٢٢	احث زملائي على بذل جهد اضافي في اثناء اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٢٣	اعتني بتغيير الافكار السلبية بأفكار ايجابية في لعبتي.	٥	٤	٣	٢	١
٢٤	أفكر في عدد من الطرق لحل المشكلة التي تواجهني بسرعة.	٥	٤	٣	٢	١
٢٥	أحسن التعامل مع زملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٢٦	اشعر بأنني في احسن حالات الاستعداد العقلي لبذل اقصى جهد في المباريات الحساسة والمهمة.	٥	٤	٣	٢	١
٢٧	اشعر بأن قدراتي الذاتية تؤهلني لخوض أي مباراة حاسمة ومهمة.	٥	٤	٣	٢	١
٢٨	توجد لدي عدة طرائق لإنجاز الواجبات في المباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٢٩	احرص علي التواصل مع اللاعبين لبناء علاقات اجتماعية خارج التدريب.	٥	٤	٣	٢	١
٣٠	أبادر بمحادثة اعضاء فريقي للتواصل وبناء العلاقات الجيدة.	٥	٤	٣	٢	١
٣١	لست مسؤولاً عن عدم تحقيق الاهداف من قبل اللاعبين.	١	٢	٣	٤	٥
٣٢	ارفع من الروح المعنوية لزملائي في الفريق في اثناء اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٣٣	اشارك بشكل فعال في اتخاذ القرارات التي تهم فريقي.	٥	٤	٣	٢	١
٣٤	نبرة صوتي تدل على الثقة والشجاعة والاقدام اثناء حديثي مع زملائي.	٥	٤	٣	٢	١
٣٥	اتنافس بقوة عند محاولة انجاز هدف معين.	٥	٤	٣	٢	١
٣٦	اشعر بعدم امتلاكي قدرات كافية لاكمال المباراة.	١	٢	٣	٤	٥
٣٧	استخدم مهاراتي اياً كانت الظروف المحيطة بالمباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٣٨	أشعر بأنني أمتلك القدرة الكافية للقيام بالواجب المطلوب.	٥	٤	٣	٢	١
٣٩	استغل جميع قدراتي للوصول الى افضل النتائج.	٥	٤	٣	٢	١
٤٠	استطيع بسهولة ان أغير أفكار الاخرين نحوي.	٥	٤	٣	٢	١
٤١	تعلمت من تجاربي السابقة كيف اتعامل مع اللاعب المنافس.	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	استطيع الاستمرار باللعب مهما كانت ظروف المباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٤٣	مستوى ادائي الحالي لايدل على الخبرة.	١	٢	٣	٤	٥
٤٤	استطيع تحقيق النجاح والفوز في المباراة بفضل خططي الايجابية التي اضعها لنفسي.	٥	٤	٣	٢	١
٤٥	استطيع ان اغير من نتيجة المباراة بشكل فعال لصالح فريقي.	٥	٤	٣	٢	١
٤٦	امتلك القدرة والشجاعة لمواجهة منافسين اقوياء في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٤٧	اثابر أكثر من بقية زملائي لتحقيق التفوق الشخصي في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٤٨	أشعر بسهولة ويسر للقيام بمهارات مميزة وحركات صعبة في المباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٤٩	انمي مهاراتي التي تشعرنني بالنجاح والتفوق في مجال لعبتي.	٥	٤	٣	٢	١
٥٠	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير للتغلب على المهارات الصعبة في لعبتي.	٥	٤	٣	٢	١

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٥١	أوجه افكاري دائما داخل ساحة اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٥٢	أحدد متطلبات خاصة بقدراتي في التدريب بمساعدة مدربي لتحقيق اعلى مستوى من الاداء.	٥	٤	٣	٢	١
٥٣	أشعر برغبة كبيرة في اللعب كلما كانت علاقتي جيدة مع أعضاء فريقي.	٥	٤	٣	٢	١
٥٤	ليس لي أعداء مطلقا وجميع زملائي يحبونني بدرجة كبيرة جدا.	٥	٤	٣	٢	١
٥٥	أعتني بتأثيري على الاخرين ونظرتهم إلي لبناء علاقات جيدة مع زملاء في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٥٦	امتلك استجابة سريعة للأفكار الجديدة في مجريات اللعب	٥	٤	٣	٢	١
٥٧	تحسن اسلوب لعبي وتطورت مهاراتي عن العام الماضي.	٥	٤	٣	٢	١
٥٨	اشعر بضعف القدرة على التفكير الجيد في أثناء سير المباراة.	١	٢	٣	٤	٥
٥٩	سأجني الكثير من الاشياء الايجابية اذا قمت بالتغيير في اسلوب لعبي.	٥	٤	٣	٢	١
٦٠	تمكنت من اللعب بشكل افضل من السابق مع زملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٦١	اضع لنفسي خطة عمل جيدة قبل بداية المباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٦٢	أستطيع وضع أهداف محددة لأدائي في المباراة.	٥	٤	٣	٢	١
٦٣	أسعى لأكون قائداً للفريق .	٥	٤	٣	٢	١
٦٤	اشعر بصعوبة عند أداء بعض المهارات في مجال لعبتي.	١	٢	٣	٤	٥
٦٥	امتلك القدرة على تطبيق الافكار الجديدة بمهارة.	٥	٤	٣	٢	١
٦٦	أشعر بالارتياح إزاء مقابلة لاعبين جدد في الفريق واشعر باثارة حقيقية لذلك.	٥	٤	٣	٢	١
٦٧	اجد صعوبة في كيفية التعامل وكسب زملائي في الفريق.	١	٢	٣	٤	٥
٦٨	اتقبل المخاطرة واتبنى مهاماً صعبة.	٥	٤	٣	٢	١
٦٩	انظر الى التمرينات من زاوية اخرى مختلفة عن بقية اللاعبين.	٥	٤	٣	٢	١
٧٠	افضل انجاز المهارات التي تتطلب جهداً في اثناء التمرين.	٥	٤	٣	٢	١
٧١	امتلك القدرة على تقديم المقترحات والخططي ولزملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٧٢	امتلك القدرة على اكتشاف القدرات المهارية التي يمتلكها زملائي واشجعهم لظهارها في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٧٣	اتصرف بحكمة وأركز بشدة رغم المعوقات والمشتتات في أثناء اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٧٤	استطيع تغيير المعتقد السلبي الى ايجابي في اثناء المباراة أو التدريب.	٥	٤	٣	٢	١
٧٥	أبدأ بالتغيير أولاً من نفسي ومن ثم زملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة كبيرة جداً	تنطبق علي بدرجة كبيرة	تنطبق علي بدرجة متوسطة	لا تنطبق علي بدرجة قليلة	لا تنطبق علي اطلاقاً
٧٦	استطيع تغيير طريقة التفكير بشكل ايجابي نحو الافضل في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٧٧	أضع لنفسي أهدافاً في التدريب أحاول الوصول اليها.	٥	٤	٣	٢	١
٧٨	افتقر لتغيير اسلوب لعبي بشكل ايجابي.	١	٢	٣	٤	٥
٧٩	اشعر بتحسن مستمر لاحداث التغيير الشخصي لي ولزملائي في الفريق.	٥	٤	٣	٢	١
٨٠	استطيع الانسجام والتواصل مع جميع اللاعبين بسهولة.	٥	٤	٣	٢	١
٨١	اجعل اداء الفريق مميزاً واساعد زملائي على الابتكار والابداع والتفوق في اللعب.	٥	٤	٣	٢	١
٨٢	افتقر للتواصل مع اللاعبين الذين يتصفون بطباع صعبة.	١	٢	٣	٤	٥
٨٣	أفضل الاهداف ذات التحدي مع الاخذ في الاعتبار المخاطر المحسوبة لتحقيقها.	٥	٤	٣	٢	١
٨٤	احدد لنفسي اهدافاً خاصة تشعرني بالمتعة والسرور والتحدي.	٥	٤	٣	٢	١
٨٥	اشعر بأن العقبات الصعبة تستطيع إيقافني في تحقيق أهدافي للانجاز.	١	٢	٣	٤	٥
٨٦	أنمي مهاراتي لكي اتفوق في لعبتي.	٥	٤	٣	٢	١
٨٧	اواظب على التمرينات بشكل يومي من اجل التفوق علي زملائي.	٥	٤	٣	٢	١
٨٨	لدي القدرة على اظهار ورفع مستوى ادائي في اللعب بشكل منظم ودانمي.	٥	٤	٣	٢	١
٨٩	أستطيع تغيير اسلوب لعبي بسرعة عندما تتغير الظروف في اثناء المباراة.	٥	٤	٣	٢	١

**Ministry of Higher Education  
And Scientific Research  
Diyala University  
College of Physical Education**



# **Construting Ameasure of Neuro- Linguistic Programming(NLP) for the advanced players in some team games**

**A Thesis**

**Submitted to the Council of The College of Physical  
Education/University of Diyala in Partial Fulfillment  
of the Requirements for the Master of the Science  
Degree in Physical Education**

**By**

**Jasim Mohammad Radhi**

**Superrsion by**

**Asst.prof**

**Ala'a Zuhar Mustafa**

**٢٠١٤.A.D**

**١٤٣٥ A.H**

## **Abstract**

### **Construting Ameasure of Neuro-Linguistic Programming(NLP) for the advanced players in some team games**

**A Thesis Submitted by**

**Jasim Mohammed Radhi**

**Supervised by**

**Prof.Ass. Ala'a Zuheir Mustafa**

---

**The study comprised five chapters:**

#### **Chapter One:**

This chapter included the introduction which tackles the significance of the study through Construting a Neuro linguistic programming test for the advanced players in some team games and using that test as an indicator to measure the Neuro linguistic programming. The significance of the study lies in the important role of the linguistic programming in in the sport performance. Thus, it is better to test the Neuro linguistic programming of the athletes, and as there is no International, Arabic or Iraqi sport testing tool for this concept, the significance of the study increases. Therefore, the researcher finds that building a Neuro linguistic programming test to be used by the coaches, researchers and those who are specialized to measure this concept for the players.

**Problem of the study:**many researches and modern psychological studies showed that many sport failures and not achieving the desired results and those due to many factors like: weakness in the personal experience, weakness in the personal confidence, weakness in the personal thinking, negative performance, no clear aim for the players, weakness in Construting positive relations among the players in addition to not changing the negative believes into positive ones. The

problem of the study comes to the surface in not having International, Arabic nor Iraqi sport or other aspect testing tool for this concept. This test is no less important than other sport tests; therefore the researcher aims at Construting a Nero linguistic programming test for the advanced players in some team games.

**The study aims at:** Construting a Neuro linguistic programming test for the advanced players in some team games as one of the indicators to measure the Neuro linguistic programming.

### **Domains of the study:**

- ١- **Human Domain:**the advanced players of super grade teams for the team games (football, handball, basketball) in Iraq.
- ٢- **Time Domain :**the period from ٢٨/١/٢٠١٤ to ١٢/٨/٢٠١٤
- ٣- **Place Domain:**sport courts which the players do their training and competitions.

### **Chapter Two:theoretical and ex- studies:**

This chapter includes two aspects: the first one contains (١٢) theoretical items concerning the concept of the Neuro linguistic programming while the second contains (٧) ex- studies.

### **Chapter Three: methods and field procedures of the study:**

The descriptive method in the scanning style has been used for its suitability to the nature of the problem of the study. The researcher builds a test Neuro linguistic programming test for the advanced players who are (٥٩٤)representing (% ٨٣.٣) of the study sample who are (٧١٣)players. Procedures, samples, used tools as: means of collecting data and used equipment have been explained.

### **Chapter Four:Displaying, analyzing and discussing the results:**

This chapter displays, analyzes and discusses the results reached at to achieve the aims of the study.

### **Chapter Five: the most important conclusions of the study:**

- ١- Construting a Neuro linguistic programming test for some team games.
- ٢- Neuro linguistic programming is an integrated aspects and dimensions process and we cannot achieve the desired aims with such dimensions.
- ٣- According to the factors analysis (٢٨) twenty –eight factors have been extracted to the Neuro linguistic programming test.
- ٤- The items of the test are (٨٩) distributed on (٢٨) dimensions and ingredients testing the Neuro linguistic programming.

### **While the most important recommendations are:**

- ١- Using the Neuro linguistic programming test designed by the researcher because it is one of the indicators which indicates testing Neuro linguistic programming for the advanced players in some team games.
- ٢- Working on providing psychological specialists in the Iraqi clubs to help the players getting rid of their problems and stimulating them to reach the sport achievement.
- ٣- Typifying the test designed by the researcher by the researchers and the students of the higher studies.
- ٤- Construting a measure of Neuro linguistic programmin for individual games.
- ٥- Construting Ameasure of Neuro linguistic programming for the advanced female players in other games.
- ٦- the capacity of using the Neuro linguistic programming deisgned by the researcher on different samples from other sport clubs after making the suitable modifications to fit the type of the sample and the activity that are being applied on .
- ٧- Paying attention to develop the sport clubs and permitting the specialized in Nero linguistic programming work in the sport clubs to achievesuccess in the sport work.