



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

**أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة  
المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة  
والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة**

**أطروحة مقدمة**

**إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى**

**وهي جزء من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة في**

**علوم التربية الرياضية**

**من قبل**

**احمد مهدي صالح**

**بإشراف**

**أ. د. ماجدة حميد كمش**

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**

**(( يَرْفَعُ اللّٰهُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِیْنَ اٰتَوْا الْعِلْمَ دَرَجٰتٍ  
وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِیْرٌ ))**

**صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِیْمُ**

(المجادلة / 11)

### اقرار المشرف

أشهد إن إعداد هذه الأطروحة الموسومة ...

(( أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 – 14) سنة )) المقدمة من قبل طالب الدكتوراه ( احمد مهدي صالح ) تمت بإشرافنا في كلية التربية الأساسية / قسم التربية الرياضية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في التربية الرياضية.

التوقيع :

أ. د ماجدة حميد كمبش

كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى

2014 / 5 / 7

بناء على التعليمات والتوصيات المتوفرة لدينا نرشح هذه الأطروحة للمناقشة .

التوقيع

أ. د فرات جبار سعد الله

رئيس قسم الدراسات العليا

كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

2014 / 5 / 7

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد إن إعداد هذه الأطروحة الموسومة ...  
(أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض  
المدرجات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة)) تمت  
مراجعتها من الناحية اللغوية بإشرافي بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء  
والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت ...

التوقيع :

اللقب العلمي: أ.م.د. مثنى يوسف حمادة

مكان العمل: وزارة التربية/الكلية التربوية المفتوحة

التاريخ: 2014 / 5 / 7

## إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على الأطروحة الموسومة ..  
 ((آثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض  
 المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14 سنة)) ناقشنا  
 الطالب (احمد مهدي صالح) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، وأنها جديرة لنيل درجة  
 الدكتوراه في التربية الرياضية .

التوقيع	التوقيع
الاسم و اللقب العلمي: أ.د. سامر يوسف متعب	الاسم واللقب العلمي: أ.م.د. نصير صفاء محمد علي
عضواً 2014 / 6 / 17	عضواً 2014 / 6 / 17

التوقيع	التوقيع
الاسم و اللقب العلمي: أ.م.د. إقبال عبد الحسين نعمة	الاسم واللقب العلمي: أ.م.د. ليث إبراهيم جاسم
عضواً 2014 / 6 / 17	عضواً 2014 / 6 / 17

التوقيع :

الاسم واللقب العلمي : أ.د. نبيل محمود شاكر

رئيس اللجنة 2014 / 6 / 17

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى بجلسته المنعقدة 2014/ /

التوقيع

أ.م.د. حاتم جاسم عزيز

عميد كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

2014 / /

## الاهداء...

إلى قدوتي في الحياة . . . الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم  
إلى بلدي العزيز . . . . . العراق شفى الله جرحه  
إلى مدينتي الغالية . . . . . حماها الله بعقوبة  
إلى حبيبة العمر . . . . . كرة اليد  
إلى أصحاب الفضل الدائم . . . . . أساتذتي  
إلى من أوصانا بهما الله . . . . . أمي وأبي رحمه ومغفرة  
إلى سندي في الحياة . . . . . أخوتي  
إلى من شجعني ودعمني . . . . . نزوجتي العزيزة  
إلى قرّة عيني . . . . . بناتي  
إلى زهرة حياتي . . . . . حفيدتي  
إلى كل من ساندني . . . . . أصدقائي وطلبتي

## شكر وثناء

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد الصادق الأمين وعلى اله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين وعلى من اتبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد فما أن استقام البحث على ما هو عليه أجد لزاماً علي أن انسب الفضل لأهله عملاً بهدي الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في قوله (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) فأقول جانزي الله خيراً كل من وقف بجانبني وآثر مني ، ويذكر الباحث في شكره عمادة وأساتذة كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، وكل الشكر إلى مشرفتي الأستاذة الدكتورة ماجدة حميد وشكري وثنائي إلى كل الأساتذة الذين أشرفوا على دراستي وزملائي في الدراسة ، وكذلك أتقدم بالشكر إلى أخي الأستاذ الدكتور صالح مهدي وأخي المدرس محمد مهدي على ما قدموه لي من نصح وإرشاد وأصدقائي الذين لم يدخلوا معي في المعلومة وأخص منهم الدكتور حيدر صبحي والدكتور ظافر ناموس والأستاذ المساعد الدكتور سنان عباس والأخ المهندس جمال أديب والأخ نصير حميد، وشكري وثنائي إلى كافة إدارات المدارس والمدرسين والطلاب الذين أعانوني في إتمام تجربتي وفرق العمل المساعد (صداح وصدام وعبد الرحمن وقحطان ومصطفى ونصير وجنان وسردار وغزوان وعمر) كما ويشكر الباحث السادة مدير ومعاون النشاط الرياضي في المديرية العامة لتربية ديالى ، وكل الشكر والعرفان إلى ابني الغالي صداح وعائلي (نروجتي وبناتي) على وقوفهم إلى جانبي وصبرهم معي في مرحلة الدراسة والعمل ، وأخيراً ابتهل لله العلي القدير أن يجنب بلدنا العزيز كل مكروه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . . . . . ((اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا ونردنا علماً))

عذراً . . . . . فإني أن أقدم شكري وثنائي إلى من ساعدني في عملي وفاتي ذكره .

احمد

## مستخلص الدراسة

أثر تـمـرـيـنـات إدراكية مهارة بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض

المـدركـات الحسية لمهـارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة

إشراف : أ.م.د. ماجدة حميد كمبش

الباحث : احمد مهدي صالح

2014 م

1435 هـ

تعد التمرينات الإدراكية المهارية من الوسائل التي لها دور مهم في التعلم والتدريب لغرض تحسين الناحية المهارية بواسطة التقدم بالمهارات الحركية الخاصة بلعبة كرة اليد وضمان المستوى الجيد , إذ يعد الاقتراب من شكل الأداء الأمثل وطريقته واجبا أساسيا لعملية التعلم ومن اجل تحقيق هذا المستوى الجيد علينا اختيار تمرينات تعليمية مناسبة ومجدية لتعليم المبتدئين وتطويرهم لتكون الأساس للارتفاع بمستوى المتعلم في اللعبة , والمساعدة على زيادة معرفة المدرسين والمدرين لتعليم هذه اللعبة بالاعتماد على وجود التمارين الإدراكية فضلا عن اختصار مدة تعلم الحركة الواحدة من اجل مضاعفة عدد الحركات التي يتم تعلمها خلال الوحدة التعليمية.

ومن خلال خبرة الباحث واهتمامه بلعبة كرة اليد لاحظ وجود ضعف في مهـارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس بكرة اليد عند المتعلمين في المرحلة المتوسطة , أما أهم الأعراض التي لاحظها الباحث عند تشخيصه لتلك المشكلة هي حدوث أخطاء كثيرة في تلك المهارات, وقد يعود ذلك إلى أسباب عدة منها عدم استخدام التمرينات المناسبة لتعلم تلك المهارات .

ويمكن للباحث توضيح مشكلته بالسؤال الآتي :

هل للتمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل أثر في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهـارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13-14) سنة؟

وتهدف الدراسة الحالية إلى :

1. إعداد تمرينات إدراكية مهارة بالأسلوب المتسلسل لمعالجة المعلومات وتنمية بعض

المـدركـات الحسية لمهـارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة .

2. التعرف على اثر التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (14.13) سنة .

3. التعرف على اثر التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في تنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (14.13) سنة.

أما فرضا الدراسة فقد حددت في :

1. وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة في مقياس معالجة المعلومات وبعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبارات البعدية .

2- وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية على مقياس معالجة المعلومات وبعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية في بناء مقياس معالجة المعلومات ،فالمسح يزود الباحث بمعلومات تمكنه من التحليل والتفسير واتخاذ القرارات، ويكشف له عن العلاقات بين المتغيرات المدروسة.

وأعتمد الباحث المنهج التجريبي والذي يعرف بأن التغيير المتعمد والمضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة ، ومن ثم ملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها ، وكذلك تفسيرها. واستخدم الباحث تصميم المجموعة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي والذي يطلق عليه (التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم). إذ أجرى الباحث تجربته على عينة مكونة من (60) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول) قسمت بطريقة عشوائية إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية ، تتضمن كل مجموعة (30) طالب. وأجريت الاختبارات القبليّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية بمقياس معالجة المعلومات والذي تم بناءه من قبل الباحث واختبارات المدركات الحسية والتي تم تحديدها من قبل الباحث والخاصة بمهاتري (المناولة والتصويب) بلعبة كرة اليد ، والموجودة ضمن منهاج وزارة التربية للمرحلة المتوسطة ، ثم طبق المتغير المستقل وهو عبارة عن تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل على المجموعة التجريبية ولمدة (8) أسابيع وبمعدل وحدتين تعليميتين للأسبوع الواحد لتصبح

بمجموعها (16) وحدة تعليمية ، دون المجموعة الضابطة ثم أجرى الاختبارات البعدية للمجموعتين واستخرج الفروق بين الاختبارات إحصائياً .

وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة استنتج الباحث ما يأتي :

1. إن التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل المستخدمة بالدراسة الحالية أثرت إيجابياً في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة .

2. إن التمرينات المستعملة ساعدت على تنمية التوافق العضلي العصبي وتنمية الحواس ، كون الإدراك الحسي مهم لتطوير المهارة الحركية الرياضية ، إذ إن القابلية على إدراك المهارات بشكل متميز يساعد على تطورها بشكل جيد.

3. إن التمرينات المستعملة ساهمت في اشتراك أكثر من حاسة في عملية استقبال المعلومات عن المهارات بصورة (لفظية أو حركية) مما كان له الأثر الكبير في سهولة وإيجابية التعلم للمهارات .

4. إن الأسلوب المتسلسل المستخدم في التمرينات حقق نسبة تطور بسيطة في معالجة المعلومات للمدركات الحسية للمهارات قيد البحث للمجموعة التجريبية .

وفي ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث أوصى بما يأتي :

1. تنمية المدركات الحسية لمهارات أخرى بكرة اليد ولنفس الفئة العمرية .

2. تطوير التمرينات الإدراكية المهارية المعدة من قبل الباحث واستخدامها في معالجة المدركات الحسية لمهارات أخرى.

3. استخدام أسلوب تعليمي آخر من أساليب جدولة التعلم غير الأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات لبعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد.

4. استخدام مقياس معالجة المعلومات والذي تم بناءه في البحث الحالي في قياس مستوى معالجة المعلومات للمدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب في دراسات أخرى .

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة	
6	الإهداء	
7	شكر وثناء	
8	الملخص باللغة العربية	
11	ثبت المحتويات	
20	ثبت الجداول	
22	ثبت الاشكال	
24	ثبت الملاحق	
25	الباب الاول	
26	التعريف بالبحث	-1

الصفحة	الموضوع	التسلسل
26	المقدمة وأهمية البحث	1-1
30	مشكلة البحث	2-1
32	أهداف البحث	3-1
32	فروض البحث	4-1
32	مجالات البحث	5-1
34 - 33	الباب الثاني	
35	الدراسات النظرية والدراسات المرتبطة	2
35	الدراسات النظرية	1-2
35	الإحساس	1 - 1 - 2
38	الإدراك	2-1-2
39	خواص العملية الإدراكية	1 - 2 - 1 - 2
39	تفسير عملية الإدراك	2 - 2 - 1 - 2
41	الإدراك الحس - حركي	3 - 1 - 2
42	كيف يحدث الإدراك الحس - حركي	1 - 3 - 1 - 2

الصفحة	الموضوع	التسلسل
44	أهمية الإدراك (الحس - حركي) في لعبة كرة اليد	2 - 3 - 1 - 2
44	المدرجات الحسية الخاصة بلعبة كرة اليد	4 - 1 - 2
46	جدولة الاساليب التعليمية وأنواعها	5 - 1 - 2
47	الأسلوب المتسلسل	1 - 5 - 1 - 2
49	الأسس النفسية للإعداد المهاري في كرة اليد	6 - 1 - 2
50	نظرية معالجة المعلومات	7 - 1 - 2
52	افتراضات نظرية معالجة المعلومات	1 - 7 - 1 - 2
52	وظائف نظرية معالجة المعلومات	2 - 7 - 1 - 2
55	أنواع الذاكرة	3 - 7 - 1 - 2
58	تخزين المعلومات في الذاكرة	4 - 7 - 1 - 2
59	مراحل معالجة المعلومات	5 - 7 - 1 - 2
60	نموذج شمك في معالجة المعلومات	6 - 7 - 1 - 2
62	أنواع الترميزات	7 - 7 - 1 - 2
63	التطبيقات العملية لنظرية معالجة المعلومات	8 - 7 - 1 - 2

الصفحة	الموضوع	التسلسل
64	المهارات الأساسية في كرة اليد	8 - 1 - 2
69	مهارة المناولة من مستوى الرأس	1 - 8 - 1 - 2
70	مهارة التصويب من مستوى الرأس	2 - 8 - 1 - 2
72	تعليم المهارات الأساسية بكرة اليد	3 - 8 - 1 - 2
74	مواصفات المرحلة العمرية لعينة الدراسة	9 - 1 - 2
75	الدراسات المرتبطة	2 - 2
75	دراسة (محمد مهدي صالح 2003)	1 - 2 - 2
76	دراسة (المياء علي حسين 2007)	2 - 2 - 2
77	دراسة (ناجي مطشر عزت البدر 2008)	3 - 2 - 2
78	دراسة ( وليد كمال محمود 2012)	4 - 2 - 2
79	دراسة ( نهاده محمد علوان 2006)	5 - 2 - 2
79	دراسة (مهند عبد الحسن عبود منصور 2008)	6 - 2 - 2
81	مناقشة الدراسات السابقة	7 - 2 - 2
82	مجالات الإفادة من الدراسات السابقة	8 - 2 - 2

الصفحة	الموضوع	التسلسل
	الباب الثالث	
85	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	3
85	منهج البحث	1 - 3
86	مجتمع وعينة البحث	2 - 3
88	الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في البحث	3 - 3
88	وسائل جمع البيانات	1 - 3 - 3
89	الأدوات والأجهزة المستخدمة	2 - 3 - 3
89	التجانس والتكافؤ	4 - 3
89	التجانس	1 - 4 - 3
90	التكافؤ	2 - 4 - 3
91	بناء مقياس معالجة المعلومات	5 - 3
91	خطوات إعداد مقياس معالجة المعلومات	1 - 5 - 3
93	إعداد فقرات المقياس بصيغتها الأولية	1 - 1 - 5 - 3
95	تحديد صلاحية فقرات المقياس	2 - 1 - 5 - 3

الصفحة	الموضوع	التسلسل
95	وضع تعليمات المقياس	3 - 1 - 5 - 3
96	تنفيذ شروط إجراء المقياس	4 - 1 - 5 - 3
96	إجراء تجربة مقياس معالجة المعلومات	5 - 1 - 5 - 3
96	التجربة الاستطلاعية لمقياس معالجة المعلومات	6 - 1 - 5 - 3
97	تطبيق الاختبار على عينة البناء	7 - 1 - 5 - 3
97	التحليل الإحصائي لفرقات المقياس	8 - 1 - 5 - 3
103	الخصائص القياسية (السايكومترية) للمقياس	6 - 3
104	صدق المقياس	1 - 6 - 3
106	ثبات المقياس	2 - 6 - 3
107	مفاتيح التصحيح لمقياس معالجة المعلومات	3 - 6 - 3
108	تحديد المدركات الحسية لمهاري المناولة والتصويب بكرة اليد	7 - 3
108	تحديد اختبارات المدركات الحسية لمهاري المناولة والتصويب بكرة اليد	1 - 7 - 3
110	التجارب الاستطلاعية	2 - 7 - 3
110	التجربة الاستطلاعية الأولى	1 - 2 - 7 - 3
112	التجربة الاستطلاعية الثانية	2 - 2 - 7 - 3

الصفحة	الموضوع	التسلسل
112	الأسس العلمية للاختبارات	3 - 7 - 3
112	صدق الاختبار	1 - 3 - 7 - 3
112	ثبات الاختبار	2 - 3 - 7 - 3
114	الموضوعية	3 - 3 - 7 - 3
114	مواصفات الاختبارات	8 - 3
122	التمرينات الإدراكية المهارية	9 - 3
123	الاختبارات القبليّة	10 - 3
124	تطبيق التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل	11 - 3
126	الاختبارات البعدية	12 - 3
127	الوسائل الإحصائية	13 - 3
128	الباب الرابع	
129	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
129	عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة	1 - 4
130	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبليّة والبعدية لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية	2 - 4

الصفحة	الموضوع	التسلسل
134	عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب	3 - 4
136	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدي لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية	4 - 4
139	عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات	5 - 4
141	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدي لمقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية	6 - 4
144	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدي لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	7 - 4
148	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدي لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية	8 - 4
152	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدي لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية	9 - 4
156	الباب الخامس	
157	الاستنتاجات والتوصيات	5
158	الاستنتاجات	1 - 5
159	التوصيات	2 - 5

الصفحة	الموضوع	التسلسل
160	المصادر العلمية	
161	المصادر العربية	
173	المصادر الأجنبية	
225 - 177	الملاحق	

## ثبت الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
58	يبين الفروق بين الذاكرة القصيرة والطويلة المدى	1
81	دراسة مقارنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	2
88	إعداد طلاب الصف الأول في المدارس المتوسطة لقضاء بعقوبة المركز وعدد الشعب في كل مدرسة	3
90	يبين مجتمع وعينة البحث	4
91	يبين تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات البحث	5
99	يبين معامل السهولة والصعوبة لفقرات المقياس	6
100	يبين معايير أبيل لمقارنة القوة التمييزية للفقرات	7
102	يبين معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية على المقياس	8
103	معامل الارتباط بين درجة المجال والدرجة الكلية على المقياس	9
108	المؤشرات الإحصائية لمقياس معالجة المعلومات	10
109	يبين آراء الخبراء في اختبارات المدركات الحسية لمهاتري (المناولة والتصويب)	11
113	يبين درجة معامل ثبات الاختبارات قيد البحث	12
114	يبين معامل موضوعية الاختبارات	13
126	يبين أقسام الوحدة التعليمية وتوقيتاتها والنسبة المئوية لكل جزء	14

129	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة	15
130	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدية لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية	16
134	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب	17
136	يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدية لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية	18
139	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات	19
142	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية	20
144	يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	21
148	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية	22
152	يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية	23

## ثبت الأشكال

الصفحة	الأشكال	رقم الشكل
42	يوضح آلية عمل الإدراك الحس - حركي	1
51	يوضح المراحل الرئيسية لمعالجة المعلومات	2
62	يوضح نموذج معالجة المعلومات للذاكرة	3
63	يوضح كيفية معالجة الذاكرة للمعلومات	4
65	يوضح التوزيع الطبيعي للمهارات الأساسية لكرة اليد	5
66	يوضح تصنف المهارات طبقا لطبيعة أدائها في أثناء المباراة	6
70	يوضح المناولة السوطية من مستوى الرأس	7
86	يوضح التصميم التجريبي للبحث	8
115	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة من مستوى الرأس	9
117	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة من مستوى الرأس	10
118	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة من مستوى الرأس	11
119	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب من مستوى الرأس	12
120	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب من مستوى الرأس	13
122	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب من مستوى الرأس	14

الصفحة	الأشكال	رقم الشكل
130	يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة	15
135	يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب	16
140	يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات	17
144	يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	18
149	يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	19
153	يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية	20

## ثبت الملاحق

الصفحة	الملاحق	رقم الملحق
176	استطلاع آراء مدرسي التربية الرياضية	1
178	الاختبارات المهارية (الاستطلاعية)	2
180	قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين ساهموا بتقويم مقياس معالجة المعلومات	3
181	قائمة بأسماء فريق العمل المساعد	4
182	نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية قيد البحث	5
183	استمارة تحديد صلاحية فقرات مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد	6
188	مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد	7
193	التمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث	8
225 - 210	الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة	9

# الباب الأول

1 - التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

# الباب الثاني

- 2 - دراسات نظرية ودراسات مرتبطة
- 2 - 1 دراسات نظرية
- 2 - 1 - 1 الإحساس
- 2 - 1 - 2 الإدراك
- 2 - 1 - 2 - 1 خواص العملية الإدراكية
- 2 - 1 - 2 - 2 تفسير عملية الإدراك
- 2 - 1 - 3 الإدراك الحس - حركي
- 2 - 1 - 3 - 1 كيف يحدث الإدراك الحس - حركي
- 2 - 1 - 3 - 2 أهمية الإدراك (الحس - حركي) في لعبة كرة اليد
- 2 - 1 - 4 المدركات الحسية الخاصة بلعبة كرة اليد
- 2 - 1 - 5 جدولة الأساليب التعليمية وأنواعها
- 2 - 1 - 5 - 1 الأسلوب المتسلسل
- 2 - 1 - 6 الأسس النفسية للإعداد المهاري في كرة اليد
- 2 - 1 - 7 نظرية معالجة المعلومات
- 2 - 1 - 7 - 1 افتراضات نظرية معالجة المعلومات
- 2 - 1 - 7 - 2 وظائف نظرية معالجة المعلومات
- 2 - 1 - 7 - 3 أنواع الذاكرة
- 2 - 1 - 7 - 4 تخزين المعلومات في الذاكرة
- 2 - 1 - 7 - 5 مراحل معالجة المعلومات
- 2 - 1 - 7 - 6 نموذج شمك في معالجة المعلومات

أنواع الترميزات	7	7	1	2
التطبيقات العملية لنظرية معالجة المعلومات	8	7	1	2
المهارات الأساسية بكرة اليد	8	1	2	
مهارة المناولة من مستوى الرأس	1	8	1	2
مهارة التصويب من مستوى الرأس	2	8	1	2
تعليم المهارات الأساسية بكرة اليد	3	8	1	2
مواصفات المرحلة العمرية لعينة البحث	9	1	2	
دراسات مرتبطة	2	2		
أولاً : دراسات حول المدركات الحسية				
دراسة (محمد مهدي صالح 2003)	1	2	2	
دراسة (لمياء علي حسين 2007)	2	2	2	
دراسة (ناجي مطشر عزت البدر 2008)	3	2	2	
دراسة (وليد كمال محمود 2012)	4	2	2	
ثانياً : دراسات حول معالجة المعلومات				
دراسة ( نهاد محمد علوان 2006)	5	2	2	
دراسة (مهند عبد الحسن عبود منصور 2008)	6	2	2	
مناقشة الدراسات السابقة	7	2	2	
مجالات الاستفادة من الدراسات السابقة	8	2	2	

# الباب الثالث

- 3 - منهج البحث وإجراءاته الميدانية
- 3 - 1 منهج البحث
- 3 - 2 مجتمع البحث وعينته
- 3 - 3 الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في البحث
- 3 - 3 - 1 وسائل جمع البيانات
- 3 - 3 - 2 الأدوات والأجهزة المستخدمة
- 3 - 4 - 1 التجانس
- 3 - 4 - 2 التكافؤ
- 3 - 5 بناء مقياس معالجة المعلومات
- 3 - 5 - 1 خطوات إعداد مقياس معالجة المعلومات
- 3 - 5 - 1 - 2 تحديد صلاحية فقرات المقياس
- 3 - 5 - 1 - 3 وضع تعليمات المقياس
- 3 - 5 - 1 - 4 تنفيذ شروط إجراء المقياس
- 3 - 5 - 1 - 5 إجراء تجربة مقياس معالجة المعلومات
- 3 - 5 - 1 - 6 التجربة الاستطلاعية لمقياس معالجة المعلومات
- 3 - 5 - 1 - 7 تطبيق الاختبار على عينة البناء
- 3 - 5 - 1 - 8 التحليل الإحصائي لفقرات المقياس
- 3 - 6 الخصائص القياسية (السايكومترية) للمقياس
- 3 - 6 - 1 صدق المقياس
- 3 - 6 - 2 ثبات المقياس
- 3 - 6 - 3 مفاتيح التصحيح لمقياس معالجة المعلومات

7 - 3 تحديد المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد  
1 - 7 - 3 تحديد اختبارات المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة

**اليـد**

2 - 7 - 3 التجارب الاستطلاعية

1 - 2 - 7 - 3 التجربة الاستطلاعية الأولى

2 - 2 - 7 - 3 التجربة الاستطلاعية الثانية

3 - 7 - 3 الأسس العلمية للاختبارات

1 - 3 - 7 - 3 صدق الاختبار

2 - 3 - 7 - 3 ثبات الاختبار

3 - 3 - 7 - 3 الموضوعية

8 - 3 مواصفات الاختبارات

9 - 3 التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل

1 - 9 - 3 تطبيق التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل

10 - 3 الاختبارات البعدية

11 - 3 الوسائل الإحصائية

## الباب الرابع

- 4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
- 4 - 1 عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة
- 4 - 2 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدي لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية
- 4 - 3 عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب
- 4 - 4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدي لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية
- 4 - 5 عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات
- 4 - 6 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلية والبعدي لمقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية
- 4 - 7 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية
- 4 - 8 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية
- 4 - 9 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية

# الباب الخامس

5 . الاستنتاجات والتوصيات

5 . 1 الاستنتاجات

5 . 2 التوصيات

# المصادر العلمية

# الملاحق

- ملحق (1) استطلاع آراء مدرسي التربية الرياضية
- ملحق (2) الاختبارات المهارية الاستطلاعية
- ملحق (3) قائمة بأسماء الخبراء والمختصين
- ملحق (4) قائمة بأسماء فريق العمل المساعد
- ملحق (5) نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية
- ملحق (6) مقياس معالجة المعلومات بصورته الأولية
- ملحق (7) مقياس معالجة المعلومات بصورته النهائية
- ملحق (8) التمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث
- ملحق (9) الوحدات التعليمية

## الباب الأول

## 1- التعريف بالبحث:

## 1-1 مقدمة البحث وأهميته :

لقد شهد مجال التربية الرياضية تطورا كبيرا وتجلى ذلك بوضوح من خلال المستويات التي وصلتها الدول في هذا المجال، وكان هذا التطور نتيجة لاهتمام الكثير من ذوي الاختصاص بأجراء البحوث والدراسات بغية التعرف على أفضل الوسائل والسبل لتطوير هذا المجال والتقدم به نحو مستويات أعلى وأفضل، إذ تسعى الأمم في عالمنا الحالي إلى التزود بأكثر ما تستطيع من ثمار المعرفة البشرية وتحاول جاهدة البحث عن أهم النظريات والحقائق العلمية والبرامج المتطورة في مختلف المجالات ومن ضمنها المجال الرياضي .

ويرى الباحث إن لدروس التربية الرياضية رغم قلة الوقت المخصص لها وعدم كفاية الحصص الأسبوعية المخصصة لها القدرة على إحداث تغيير في قدرات الطالب التعليمية الحركية وذلك عن طريق التخطيط العلمي الصحيح لإخراج تلك الدروس ، والاهتمام بالجوانب الإدراكية الملائمة للمرحلة العمرية .

وتعد التمرينات الإدراكية المهارية من الوسائل التي لها دور مهم في التعلم والتدريب لغرض تحسين الناحية المهارية بواسطة التقدم بالمهارات الحركية الخاصة بلعبة كرة اليد وضمان المستوى الجيد ، إذ يعد الاقتراب من شكل الأداء الأمثل وطريقته واجبا أساسيا لعملية التعلم ومن اجل تحقيق هذا المستوى الجيد علينا اختيار تمرينات تعليمية مناسبة ومجدية لتعليم المبتدئين وتطويرهم لتكون الأساس للارتفاع بمستوى المتعلم في اللعبة ، والمساعدة على زيادة معرفة المدرسين والمدربين لتعليم هذه اللعبة بالاعتماد على وجود التمارين الإدراكية فضلا عن اختصار مدة تعلم الحركة الواحدة من اجل مضاعفة عدد الحركات التي يتم تعلمها خلال الوحدة التعليمية.

إن التعليم لا يمكن أن يتم من دون عملية الإدراك من قبل المتعلم ، فإذا لم يستطع أن يدرك جيدا المهارة التي يعلمها له المعلم أو المدرب ، فإنه لا يستطيع أداءها بالطريقة الصحيحة . فعلى أساس تنمية الادراكات (الحسية - الحركية) القائمة على ردود وتفسير ومعالجة المعلومات الواصلة يتم تصور المهارات الجديدة والتحكم في الاستجابة الحركية عند أدائها وفي جميع الألعاب.

وتعد لعبة كرة اليد من الألعاب التي يرتبط فيها مستوى أداء اللاعب وفعاليتها بما يحيط به من مثيرات ومتغيرات خارجية مع ازدياد التجربة والخبرة الشخصية، أي أن تحسين الأداء يتطلب ضرورة تطوير العمليات العقلية من إحساس وإدراك ، لما لها من دور كبير في نجاح الأداء الحركي، بحيث يصبح من الصعب تصور سلوك حركي في غياب أحدهما .

وتظهر أهمية التمارين الإدراكية في لعبة كرة اليد من خلال إحساس المتعلم بحركة أجزاء جسمه ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم على وفق ما يتطلبه الواجب الحركي ، إذ تتطلب العضلات العاملة في كل حركة من حركاتها قوة معينة للأداء الحركي تبعا للانقباضات العضلية وما يتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن فضلا على أن المتعلم يجب أن يدرك الأداء المهاري من حيث السرعة والبطء كما انه هنالك بعض المدركات الحسية والحركية التي ترتبط بلعبة كرة اليد والتي يمكن للطالب أن يتعلمها ويطورها من خلال عملية التعلم ومن أهمها إدراك الإحساس بالزمن والمسافة والمكان فضلا عن إدراك الإحساس بالأداة والمنافس، والإدراك الجيد هو الذي يساعد المتعلم على توافق حركاته مع الأداة والمنافس .

كما أن للعبة كرة اليد مهارتها الحركية الأساسية التي تعد بمثابة العمود الفقري لها، ويخطئ من يظن بأنها لعبة سهلة نظرا لان المتعلم ينقل الكرة بيديه، بل على العكس تتميز اللعبة بالسلوك الحركي المتنوع ، وإن تعلم المهارات الحركية يتطلب من المتعلم قدرا عاليا من التناسق (الحسي - الحركي) ، ويتضمن ذلك العديد من الأنشطة الحركية وكلها أنشطة تساعد على تنمية تعامل المتعلم مع أجزاء جسمه وكيفية تحديده لذاته بالنسبة للمكان والأشياء في بنيته الذاتية من حيث أبعاد المسافة والارتفاع والعمق والقدرة على ضم أو جمع حركة الجسم مع الرؤية بطريقة توافقية، وكل ذلك يساعد على تكوين الاستجابات الحركية المناسبة ويكون له علاقة إيجابية في سرعة تعلم المهارات الحركية وتنميتها ، وان أي ضعف في هذه القدرات يقلل من فعالية التعلم و يؤدي إلى السلوك الحركي غير المتكامل.

ويأتي دور قدرات الإدراك الحسي من خلال ما توفره من المعلومات عن الواجب الحركي عن طريق تحديد العلاقة في العمل ( التناسق بين أجزاء الجسم) وإدراك المكان والمسافة والزمان والتي تعد من عمليات الإدراك المعقدة والمهمة والتي تلعب دورا كبيرا في حل الكثير من الواجبات مهارية .

وان تنمية هذه القدرات يساعد على تحسين إدراك المثيرات للمتعلمين والتي تعد من العمليات التي ترتبط بنشاطات الجهاز العصبي والتي على أساسها يتم اكتساب الخبرات والمهارات من خلال تقوية الممرات العصبية المرسله من الجهاز العصبي إلى العضلات العاملة والتي تساعدهم على فهم طبيعة أداء هذه المهارات .

وتعنى دروس التربية الرياضية من خلال التمرينات المتنوعة والتمرينات التخصصية بإيجاد نوعية تعليمية ملائمة، تستثير الطلاب للانتقال من المعالجة السطحية للمعلومات إلى المعالجة الفعالة وهي بذلك تمثل المدخلات (Input) للنظام التعليمي الذي يتعرض للصقل تارة والتغيير تارة أخرى ، وبذلك فأنها تمثل النظام التعليمي وتفترض امتلاك المتعلم معالجة معلومات جيدة المستوى مما يجعلها جزءاً من مخرجات التعلم (Output)، وقد ظهرت العديد من الانتقادات إلى المنظور الكمي في تناول التكوين العقلي التي يتجاهل معظمها نظرية معالجة المعلومات التي تقف خلف التكوين العقلي للإنسان وطرائق إحراره للمعرفة والتفوق والتحصيل والتنظيم، الاستيعاب، الإدماج.

وتعد عملية اختيار الأسلوب المناسب للمرحلة العمرية في تعلم وتنمية المهارات الخاصة بالفعالية الرياضية المختارة من الأمور المهمة الواجب على القائم بالعملية التعليمية مراعاتها بدقة . لذا فإن للأسلوب المتسلسل أهمية خاصة كونه الأكثر تأثيراً في مرحلة التمرين المبكرة ويفيد المتعلم في استخدامه هذا الأسلوب في التكرارات الأولى لتعلم مهارة ما لأجل أن يصنع اللبنيات الأساس للمهارة المراد تنفيذها وصولاً إلى وضع البرنامج الحركي الذي يحاول المتعلم تنفيذه بصورة ناجحة ولو لمرة واحدة ، ولهذا يكون هذا الأسلوب الأكثر تأثيراً في مرحلة التعلم المبكر لتعلم مهارة ما من قبل المتعلم المبتدئ وذلك لأنه يسهل عملية الأداء .

وتقوم فكرة الأسلوب المتسلسل في حال وجود مطلب في تعلم أكثر من مهارة على تخصيص وقتاً ثابتاً للتعلم من خلال التمرين على المهارة الأولى ، وبعد ذلك فإن المتعلم سوف يقضي مدة من الوقت في المهمة الثانية قبل الانتقال إلى المهمة الثالثة ، وهذا الأسلوب يفرض أن المتعلم يكمل وقت التمرين في قضاء مهمة واحدة قبل البدء بتعلم المهمة الأخرى ، وترى الأدبيات بأن هذا الأسلوب ملائم مع مراحل التعلم الأولى .

وتعد نظرية معالجة المعلومات من النظريات المهمة في مجال التعلم الحركي والتي تعطي تفسيرات موضوعية لكل أداء حركي ، وتوضح هذه النظرية إن لمعالجة المعلومات

البيئية مراحل منفصلة ومتسلسلة حتى تظهر الاستجابة في صورتها النهائية ، أي إن المعلومات التي تستقبلها الحواس يتم تفسيرها من خلال عملية الإدراك ومن ثم يتم اتخاذ القرار بطبيعة الاستجابة المناسبة وبعدها إصدار أوامر حركية إلى العضلات وتنتج الحركات الملاحظة من خلال الانقباضات العضلية .

إن واجبنا كمربين يفرض علينا أن نكون ملمين بمراحل النمو التي يمر بها المتعلم وطبيعتها ومراحلها المختلفة ، حتى نتمكن من التعامل معها بعلمية في وضع التمرينات المناسبة لها وطرق تطبيقها بالشكل الذي يتناسب مع تلك المرحلة مراعين في ذلك الفروق الفردية بين المتعلمين وعلاقتها بالمرحلة السابقة التي تمتزج معها كثيرا ، كما لا يخفى على الجميع إن عملية النمو البدني والوجداني وتطور القدرات والميول هي عملية مكملة لا يمكن الفصل بينها وبين مميزات المرحلة التي تسبقها إلا من خلال التحول التدريجي من النشاط الفردي إلى اللعب الجماعي .

وقد اهتم الباحث بالمرحلة العمرية قيد البحث (14.13) سنة فهي مرحلة مهمة في التعلم الحركي لما تتميز به من خصائص جسمية وحركية وخصائص نفسية واجتماعية ، وكذلك الخصائص العقلية التي تبدأ بالنضوج وظهور الفروق الفردية والاهتمام بالتفوق الرياضي مع ازدياد الخبرات المكتسبة من مراحل النمو السابقة والإفادة منها في الحكم على الأشياء وتنمية مهارات التفكير العلمي .

ومن هنا يرى الباحث إن أهمية بحثه تنطلق من :

1. تناول مرحلة عمرية مهمة وهي (13 - 14) سنة التي يتواجد فيها متعلمون مراهقون هم أحوج ما يكون إلى الاهتمام بأدائهم الحركي والمهاري وعملياتهم العقلية .
2. تناول موضوع مهم وهو موضوع التمرينات الإدراكية المهارية التي أهتم بها قسم من الباحثين والتي تعتبر المحور الأساسي في التعلم الحركي والتدريب الرياضي .
3. أثارت انتباه مدرسي ومدرسات التربية الرياضية في المدارس والمدربين العاملين برياضة كرة اليد للاهتمام بجانب مهم من جوانب التعلم ألا وهو معالجة المعلومات والمدرجات الحسية .

4. يوفر لمدرسي ومدرسات التربية الرياضية والمدربين العاملين برياضة كرة اليد أداة قياس لمعالجة المعلومات واختبارات لقياس بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لمرحلة عمرية مهمة متمثلة بأعمار (13- 14) سنة.

## 2-1 مشكلة البحث :

من خلال خبرة الباحث\* واهتمامه بلعبة كرة اليد لاحظ وجود ضعف في مهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس بكرة اليد عند المتعلمين في المرحلة المتوسطة ، أما أهم الأعراض التي لاحظها الباحث عند تشخيصه لتلك المشكلة هي حدوث أخطاء كثيرة في تلك المهارات، وقد يعود ذلك إلى أسباب عدة منها عدم استخدام التمرينات المناسبة لتعلم تلك المهارات .

ويرى الباحث أن عدم إدراك المتعلم لبعض المتغيرات المتعلقة بتلك المهارات يؤثر سلبا في عملية التعلم ، مثل عدم إدراك اللاعب لمكان زميله أو المسافة بينه وبين زميله أو سرعة حركة زميله أو الزمن المناسب للمناولة أو التصويب الصحيحتين..... الخ وهي جميعا من أنواع المدركات التي يحتاجها لاعب كرة اليد .

ولم يعتمد الباحث على خبرته الشخصية في مجال اللعبة كمصدر وحيد في الحصول على مشكلة بحثه ، فقد أجرى الباحث استطلاعات عدة ، منها استطلاع لمدرسي التربية الرياضية في المدارس المتوسطة للبنين في قضاء بعقوبة المركز عدد (15) مدرسا\* ، وجه من خلاله أسئلة حول آرائهم في وجود ضعف في بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب ومعالجة المعلومات لتلك المهارات لدى المتعلمين من طلاب مدارسهم بأعمار (13-14) سنة ، وقد أجاب (12) منهم بـ (نعم) وأجاب (3) منهم بـ (لا) مما يشكل ما نسبته (80%) من وجود مشكلة حقيقية تستدعي البحث والتقصي .

وقد أجرى الباحث استطلاعاً ثانياً على عينة من المتعلمين من طلاب المرحلة المتوسطة بأعمار (13- 14) سنة بعدد (20) طالبا ، قام فيه الباحث بتطبيق اختبارات مقننة لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد للأعمار قيد البحث، وقد كان المتوسط الحسابي لمهارة المناولة من مستوى الرأس (11) مناولة والمتوسط الحسابي لمهارة التصويب من مستوى الرأس

\* عمل الباحث مدرباً لأكثر من 20 سنة لمختلف الفئات العمرية ولأكثر من مؤسسة رياضية وللجنسين البنين والبنات .

\*\* ملحق (1)

(10) تصويبات ، بينما يرى (نوري الشوك وآخرون 2010) بان " المتوسط الحسابي المناسب لمهارة المناولة لتلك الأعمار هو (20) مناولة ، والمتوسط الحسابي المناسب لمهارة التصويب لتلك الأعمار (23) تصويبة <sup>(1)</sup> . وذلك على ضوء الاختبارات المهارية في الملحق (2) ، ونلاحظ مما تقدم أن درجات المتوسط الحسابي لتلك الأعمار مقارنة بالأوساط الحسابية المناسبة ضعيفة نسبيا ، مما يؤكد وجود مشكلة حقيقية في تلك المهارات. ومما تقدم أصبحت قناعة الباحث بوجود مشكلة تستدعي البحث والاهتمام في بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13-14) سنة ومعالجة المعلومات لتلك المدركات للمهارات قيد البحث . ويمكن للباحث توضيح مشكلته بالسؤال الآتي :

هل للتمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل أثر في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13-14) سنة؟

### 3-1 أهداف البحث :

1. إعداد تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل لمعالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة .
2. التعرف على اثر التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات لمهارتي المناولة والتصويب معالجة بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة .
3. التعرف على اثر التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في تنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة.

### 4-1 فرضا البحث :

1. وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية في مقياس معالجة المعلومات وبعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبارات البعدية .

(1) نوري إبراهيم الشوك ولؤي غانم وكوران معروف وأوديد عوديشو ؛ الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي : ط1،(العراق، اربيل، 2010) ص418 - 427.

2. وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية على مقياس معالجة المعلومات وبعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

### **5 - 1 مجالات البحث :**

**1-5-1 المجال البشري :** عينة من طلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول) بعمر (14.13) سنة في محافظة ديالى .

**2.5.1 المجال الزمني :** للمدة من 5 / 1 / 2013 إلى 25 / 2 / 2014

**3.5.1 المجال المكاني :** ساحة متوسطة طارق بن زياد للبنين .

## الباب الثاني

## 2 - الدراسات النظرية والدراسات المرتبطة:

## 2 - 1 دراسات نظرية:

## 2 - 1 - 1 الإحساس Sense :

يحدث الاتصال بين الكائن الحي وبيئته الداخلية والخارجية عن طريق الحواس التي ينتج عنها الإحساسات ، لذلك تعد المستقبلات الحسية الطريق الوحيد الذي نحصل من خلاله على معلومات حول بيئتنا .

يطلق مصطلح الإحساس على " الميكانيزمات التي تتحول بها طاقة المثير إلى طاقة عصبية "(1). ويفهم الإحساس على انه " المرحلة الأولى في عملية متعددة المراحل للحصول على أمر أو تنظيم في البيئة المتعددة الأشكال " (2) .

وقد وردت عدة تعريفات للإحساس منها فلسفياً وهو " التغيرات التي تطرأ على الجهاز العصبي المركزي والتي تنتج عن إثارة احد المستقبلات بمثير من المثيرات " (3)، وأخر نفسياً وهو " الأثر النفسي الذي ينشأ مباشرة من تنبيه حاسة ، أو عضو حاس وتأثر مراكز الحس في الدماغ كالإحساس بالصوت والألوان والحرارة... الخ " (4) .

وتعد الحواس المدخل الذي عن طريقه يستطيع الكائن الحي التعرف على معظم الأشياء الموجودة في عالمه الخارجي ، فعن طريق الحواس يمكنه التوافق بالاستجابات المختلفة والمناسبة مع المحيط الذي يعيش فيه ، وكذلك عن طريق الحواس يمكنه التعرف على الحالة الداخلية لأعضاء الجسم . ومن الصفات التي تميز الحواس أن كل حاسة تتأثر بنوع محدد من المثيرات ، فالمثير البصري لا يؤثر في حاسة السمع وكذلك الحواس الأخرى ، فضلاً عن إن المثير يجب أن يكون مناسباً وخاصاً لنوع الحاسة وأن يكون بشدة كافية لكي يؤثر فيها. وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحث أن يعرف الإحساس بأنه تأثر مراكز الحس في

(1) محمد العربي شمعون ؛ التدريب العقلي في المجال الرياضي : ط1 ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 ) ص 123 .

(2) فراس السلتي ؛ استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق ، ط1 : ( عمان ، عالم الكتب ، 2008 ) ص 150 .

(3) شفيق فلاح حسن ؛ أساسيات علم النفس التطوري : ط1 ( بيروت : دار الجيل ، 1989 ) ص 137 .

(4) قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : ط1 ، ( الأردن ، دار الفكر العربي ، 1998 ) ص 22 .

الدماغ نتيجة لتأثر حاسة من الحواس بمثير من المثيرات يكون خاصاً بعمل هذه الحاسة وبشدة كافية ينتج عنها شعور بذلك المثير .

يؤدي الإحساس دوراً مهماً وكبيراً في النشاط الرياضي فكلما امتلك اللاعب قدرة عالية على الإحساس تمكن من فهم ما يدور حوله من أمور خاصة في أثناء اللعب وبالتالي يكون ناتج هذا الإحساس ايجابياً بنوع الاستجابة المختارة التي تعطي مستوى أفضل من الأداء .  
وتقسم الإحساسات على ثلاثة أقسام هي (1) :

➤ إحساسات خارجية المصدر : هي الإحساسات البصرية والسمعية والجلدية والشمية والذوقية .

➤ إحساسات حشوية : تنشأ من المعدة والأمعاء والرئة والقلب والكليتين وغيرها من الأحشاء كالإحساس بالجوع والعطش .

➤ إحساسات عضلية أو حركية : تنشأ من تأثير أعضاء خاصة في العضلات والأوتار والمفاصل ، فهي تزودنا بمعلومات عن ثقل الأشياء ووضع أطرافنا وحركاتها وعن وضع الجسم وتوازنه . وهذه من أهم الإحساسات ارتباطاً بموضوع البحث .

وهناك " تصنيف آخر للمستقبلات الحسية يعتمد على صورة الطاقة التي تستجيب لها المستقبلات: كالطاقة الكيميائية ، والميكانيكية ، والضوئية ، والحرارية " (2)

الإحساس هو عبارة عن نقل المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية إلى المخ عن طريق الحواس الخمس والمستقبلات الحسية ، وقد حصر العلماء الحواس البشرية بخمس حواس هي :

السمع والبصر والشم والذوق وهي من الحواس الظاهرية ، أما اللمس فقد تحول إلى خمسة أنشطة جلدية مختلفة هي:

التلامس الجسماني، وشدة الضغط، والدفء، والبرودة ، والألم (3) " إذ يعد "الإحساس هو انطباع نفسي للمؤثرات الحسية أي : الاستجابات النفسية لمنبه يقع على العضو الحساس وينتقل إلى الدماغ " (4).

(1) احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس : ط 1 ، الإسكندرية : المكتب المصري الحديث ، 1976 ، ص 187 .

(2) Jame Mckrnan; Curriculum and Imaginations Process theory، p1: ( New York ، Simultan nously Publhshed، 2008) ، P 40-41. )

(3) احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس: ط 2 (القاهرة : دار المعارف بمصر . 1979 ) ص 78.

(4) جنان سعيد الرحو ؛ أساسيات في علم النفس : ط 1 (بيروت : دار العربية للعلوم . 2005) ص 115.

ويعرف الإحساس أيضاً بأنه: " العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية ، وكذلك للحالات الداخلية للفرد التي تنشأ بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية في أعضاء الحواس المطابقة"<sup>(1)</sup> ، فنحن مثلاً نحس بألوان الأشياء وطبيعة سطحها ( أمس أم خشن ) كما أننا نشعر بتوتر العضلات عند قيامنا بحركات مختلفة ، ونشعر كذلك بحالة الأعضاء الداخلية على نحو ما كما في حالة الألم .

" وتحدث عملية الإحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأي حاسة وبشدة كافية ليتاح للمستقبل ( وهو عبارة عن عصب خاص بهذه العملية ) أن يتلقى الإشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي إلى المخ فتتشط الإشارة جزءاً معيناً من المخ الذي يسجل الإشارة كإحساس"<sup>(2)</sup>.

كما أنه : " المرحلة الأولى في عملية متعددة المراحل للحصول على أمر معين في البيئة المتعددة الإشكال "<sup>(3)</sup>.

وما تزال هناك كثير من التساؤلات حول طبيعة ترجمة الإحساسات الواردة إلى المخ إلى حالات شعورية ، ويرى ( احمد عزت راجح ) إن " انتقال أثر المنبهات عن طريق أعصاب خاصة - هي الأعصاب الموردة - إلى مراكز عصبية خاصة في المخ ، وهناك تترجم هذه الآثار بطريقة لا تزال لغزاً من الغاز العلم إلى حالات شعورية نوعية بسيطة وهي ما تعرف بالإحساسات "<sup>(4)</sup>.

كما يعرفه ( نزار الطالب ) هو : "ابسط عملية نفسية للتأثير المباشر للمؤثرات المادية على الحواس ، فعندما يقع منبه على احد الأعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه عن طريق أعصاب خاصة إلى مراكز عصبية في المخ ، وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات إلى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس"<sup>(5)</sup>.

ومن خلال التعريفات المذكورة أنفاً لمفهوم الإحساس يتضح أنها عملية ركزت على نقل الإحساسات أو المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية إلى المخ عن طريق المستقبلات

(1) عبد الستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط1: (الاردن ، دار الفكر للطباعة ، 2000) ص 22.

(2) أسامة كامل راتب؛ علم نفس الرياضة : (القاهرة: دار الفكر العربي . 1995 ) ص 315 – 316.

(3) وجيه محجوب ؛ فسيولوجيا التعلم : ط 1 . (عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . 2002 ) . ص 121.

(4) احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس : (مصر : المكتب المصري الحديث . 1970 ) ص 187 – 188 .

(5) نزار الطالب وكامل لويس ؛ علم النفس الرياضي : ( بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 2000 ) ص

الحسية وتنتقل هذه الإحساسات بواسطة الحواس الخمس، ثم بواسطة الأعصاب الحسية وتأتي الإجابة من المخ عن طريق الأعصاب الحركية .

## 2-1-2 الإدراك Perception

الإدراك هو " الوسيلة التي يتمكن من خلالها الكائن الحي فهم العالم الخارجي وما يحيط به . لذلك فإن الفرد عندما يدرك موقفاً ما فإنه يسلك سلوكاً معيناً ويتصرف تبعاً لذلك الموقف المدرك " فبدون الإدراك لا يحدث سلوك "(1).

ويعرف الإدراك بأنه " العملية التي يتم من خلالها التعرف على المثيرات الحسية القادمة من الحواس وتنظيمها وفهمها "(2)، فالأعصاب الحسية " تنقل الإحساسات إلى المخ والذي يؤدي إلى حدوث الإدراك "(3). ومن الجدير بالذكر انه لا يمكن أن يكون هناك إدراك بدون إحساس لكون الإحساس هو الذي يوفر المعلومات عن المثير ، ولكن يمكن أن يكون هناك إحساس بدون إدراك مثال ذلك عندما نرى شيئاً أو نسمع شيئاً ولا نستطيع معرفته ولا نجد له تفسير .

ويتضمن الإدراك " تفاعل المعلومات المتعارف عليها بواسطة الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة "(4)، أي أن الفرد يفهم أو يفسر المعلومات الحسية تبعاً لحدود إدراكه ، فمثلاً مدرب كرة اليد عند مشاهدته لمباراة كرة اليد يدرك ما يدور في الملعب من تكنيكات وتكتيكات وهذا ما لا يتمكن من إدراكه الشخص المشاهد غير المختص باللعبة ، " فأحياناً يتسلم عدة أشخاص نفس الإشارات ويخضعون لنفس ظروف إيصال المعلومات وعرضها إلا إن عملية الإدراك لتلك المعلومات تكون مختلفة بينهم نتيجة لعوامل عديدة منها طريقة الانتباه والتحفيز والخبرات السابقة والتطور والنضج وغيرها "(5) .

ويعرف الباحث الإدراك بأنه تأويل للأحاسيس وإعطاءها معنى ، ويتضمن الإدراك ثلاث مراحل متسلسلة تبدأ مع ظهور المثير ، وهذه المراحل هي (6):

(1) عبد الستار جبار الضمد ؛ المصدر السابق . ، 2000 ، ص109

(2) عدنان يوسف العتوم ؛ علم النفس المعرفى النظرية والتطبيق : (عمان : دار الميسرة ، 2004 ) ص94 .

(3) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود ؛ التعلم الحركي : ط2 ( الموصل : دار الكتب ، 2000 ص94.

(4) مفتي إبراهيم حماد ؛ التدريب الرياضى الحديث ( تخطيط وتطبيق وقيادة ) : ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998 ، ص227 .

(5) وجيه محجوب ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ط1 ( عمان : دار وائل ، 2001 ) ص42 .

(6) طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ، التعلم والتعلم الحركي : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2006) ص62-

**الاكتشاف Detection** : هي العملية التي يشعر من خلالها المخ بوجود مثير ، ومن الملاحظ إن قدرة المخ على اكتشاف المثيرات المختلفة تفوق توقعاتنا ، فالمثير السمعي غير المثير البصري .

**المقارنة Comparison** : هو ما يحدث عند انتباهنا لمثير تم الشعور به ، حيث يتم تشفير الصورة ، والصوت ، والمشاعر التي يتم نقلها للذاكرة لمقارنتها بالشفرة المشابهة التي تم تخزينها .

**التعرف Recognition** : ويحدث عندما يكون هناك توافق بين الشفرة الواردة والشفرة المخزونة في الذاكرة ، ومن ثم إدراك المثير ( تحديده والتعرف عليه ) .  
والعوامل المؤثرة في الإدراك هي (1):

1. العوامل التي تتعلق بالذات ( الداخلية ) .

2. العوامل التي تتعلق بالموضوع ( الخارجية ) .

## 2 - 1 - 2 - 1 - 1 : خواص العملية الإدراكية :

للعلمية الإدراكية خواص معينة يمكن التعرف عليها من خلال (2) :

1 - عملية تتوسط العمليات الحسية والسلوك ، وهذا أنها عملية غير قابلة للملاحظة المباشرة وإنما يستدل عليها بالاستجابات الصادرة عن الفرد .

إحساس ← إدراك ← سلوك

2 - عملية استخدام للإحساسات الصادرة عن المنبه والخبرة الماضية وتكامل بينهما ، وهذا يجعل الإدراك عملية فريدة ، فهي تتأثر إضافة للمحيط الفيزيائي بذكريات الفرد ودوافعه وانفعالاته في تلك اللحظة .

3 - عملية ملء للفراغات أو تكملة للأشياء أو الاشكال ، إذ يكفي ظهور جزء من جسم الأسد لمعرفة .

## 2 - 2 - 1 - 2 : تفسير عملية الإدراك :

أختلف العلماء في تفسيرهم للإدراك اختلاف توجهاتهم النظرية ومن هذه النظريات :

(1) وحيه محبوب . المصدر السابق ، 2001 ، ص 42 .

(2) يوسف قطامي ؛ سيكولوجية التعلم والتعليم الصفّي ، ط 1 : ( عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2000 ) ص 150 .

1 . نظريات الجشتالت<sup>(1)</sup> : وشعار هذه النظرية أن الكل أكبر من مجموع الأجزاء , وهم بذلك عارضوا وجهة النظر البنائية التي كانت ترى أن الحادث النفسي يتكون من خبرات حسية منفصلة , أما الجشتالت فيرون أن الدماغ يقوم بعمله بشكل كلي وفق قوانين إدراكية تنظيمية وراثية , فشراب الليمون مثلاً يتكون من مجموعة مذاقات لإحساسات منفصلة بالمرارة والحلاوة والرطوبة والبرودة , وهو أمر يرفضه الجشتالتيون ويرون أن شراب الليمون يقدم خبرة مباشرة وإدراكاً فورياً لمذاق متكامل لا مجال فيه لأي إحساس منفصل بالمذاقات الفرعية .

2 . النظرية المعرفية<sup>(2)</sup> : وتؤكد دور المعرفة والخبرة في بناء الإدراكات , فنحن نبني ادراكات بإضافة أجزاء من المعلومات الناتجة من الخبرة السابقة إلى الاحساسات الصادرة عن المنبه , فأسس التنظيم الإدراكي تكمن في عملية اختبار وتحليل وإضافة المعلومات من المخزون الذاكري لا في قوانين فطرية كامنة كما يقول الجشتالتيون .

وتشبه عملياتنا الإدراكية بعمل عالم الأحياء الذي يحاول إعادة بناء هيكل الديناصور الذي لم يسبق لأحد ان يراه أو يرى صورته , فهو يكون من خلال معلوماته صورة عن هذا الحيوان , ثم يحاول وضع كتلة من المستحاثات التي عثر عليها في الحفريات , ويقوم بعد ذلك بصناعة عظام بلاستيكية لتكتملة الأجزاء الناقصة , وبهذه الطريقة يدرك الانسان من وجهة النظر المعرفية البيئة من حوله معتمداً على الذاكرة والسياق , فالجزء الغلب من إدراكاتنا يتضمن استنتاجات نضيفها إلى المعلومات التي تستقلها حواسنا .

3 . النظرية الجبسونية<sup>(3)</sup> Gibson : وتنتسب إلى جبسون الذي طرح في الخمسينيات من القرن العشرين وجهة نظره المتمثلة في المثيرات التي تصدر عن الأشياء , تصل إلى الحواس بنظام متكامل لا يحتاج معه الانسان إلى أية مساعدة على الاطلاق , لتكوين الإدراك فنحن ندرك العلاقات الطبيعية والمعتادة بين المحيط والادراكات التي تكونها للأشياء فيه , وهي علاقات بسيطة ومباشرة ومحددة , بمعنى أن الأشياء نفسها تؤدي إلى إدراك صادق لها دون الحاجة إلى قوانين الجشتالت أو ذاكرة المعرفيين وسياقهم فالطيّار يستخدم المعلومات عن الأرض تحته لتحديد موقعه بدقة في الجو , فهو لا يستعين إلا بالإحساسات

(1) محمد شحاته ربيع ؛ أصول علم النفس ، ط2 : ( عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، 2013 ) ص67 .

(2) عدنان يوسف العتوم (وأخرون) ؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ط3 : ( عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، 2011 ) ص 77 .

(3) عبد الرحمن عدس ويوسف قطامي ؛ علم النفس التربوي : ( عمان ، دار الفكر ، 2003 ) ص144 .

البصرية أو السمعية من برج المراقبة ، دون أن يضيف إليها شيئاً من خبرته ومعارفه ، وهذه الوجهة ربما تكون تعبيراً عن وجهة نظر الرجل العادي للإدراك .

4 . النظرية الحاسوبية<sup>(1)</sup> Computational : والتي ترى بأن تعقد الحسابات التي تتم في الجهاز العصبي يمكن أن تحول المنبهات الحسية الخام إلى تمثيل للمنبهات ، حيث تجمع خلال هذه الحسابات المعلومات التي تصدر عن الأطراف والحواف والزوايا والأسطح بسرعة ، لتوجد ادراكاً أو خبرة ذات معنى، ويستند هذا التوجه جزئياً إلى أبحاث فيزيولوجيا الأعصاب التي تشبه عمل الحاسوب .

### 2 - 1 - 3 الإدراك الحس - حركي Sense-Motor Apperception

يعد الإدراك الحس - حركي إحدى العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء.

ويمكن تعريف الإدراك الحس . حركي بأنه " عبارة عن إثارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل ، فهي تزود العقل بالمعلومات بما يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة "<sup>(2)</sup> .

وعرفه كل من فورست وروبن ( forest & robin ) بأنه " إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل "<sup>(3)</sup> .

وترتبط لعبة كرة اليد بالعديد من المدركات الحسية ( الإدراك الحس - حركي ) التي يمكن تنميتها وتطويرها في التدريب ، ومن أهمها إدراك الإحساس بالمسافة ، والزمن ، وبالمكان ، وكذلك الإحساس بالكرة . " ويعد الإدراك الحس - حركي ذا أهمية في مجالات الحياة المختلفة نظراً لأهميته لجميع حركات التوافق ، وهذا يسمى بالحس . الحركي أو بالإثارة الاستقبالية الذاتية وهو يتبنى الإحساس الذي يعطينا القدرة على إدراك وضع الجسم وأعضائه في الفراغ ، لدرجة انه يمكننا من معرفة مسببات الحركة بدون استعمال حواسنا الخمس "<sup>(4)</sup> .

(1) فتحي جروان ؛ تعليم التفكير مفاهيم ونظريات ، ط 1 : ( الإمارات ، دار الكتاب الجامعي ، 1999 ) ص 94 .

(2) قاسم حسن حسين ؛ المصدر السابق ، ص 841 .

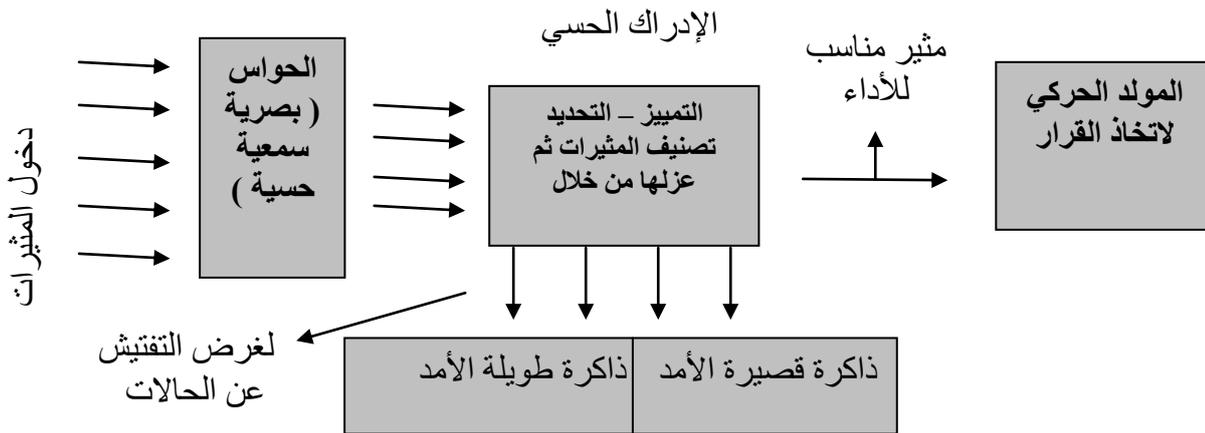
(3) Forst ، Rouben B ، Physical concepts applied to physical education and cauching ، Western Publishing CO ، California ، 1977 ، P103 .

(4) بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد ؛ علاقة الإدراك (الحس - حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر ( 4-5 ) سنوات ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، 2003 ، ص 171 .

ومما لاشك فيه أن الأحاسيس تشكل الدور الأساسي لعملية الإدراك ، لذا فقد اقترن الإدراك بالأحاسيس التي هي بالأساس ظاهرة أولية بسيطة لعملية الإدراك ، أي إن الإحساس يسبق الإدراك ، وإن التفريق بين الإحساس والإدراك من الممكن أن يساعدنا على فهم هذه الاصطلاحات بصورة أفضل ، " فالإحساس معناه تسلم المثير ، بينما الإدراك معناه تفسير المثير " (1).

### 2-1-3-1 كيف يحدث الإدراك الحس - حركي :

تتم عملية الإدراك (الحس - حركي) من خلال تتابع مراحل متعددة تبدأ عندما يكون هناك مثير مناسب لنوع الحاسة وبشدة كافية يؤثر فيها مولداً سيالات عصبية يتم نقلها عن طريق الألياف العصبية الحسية الخاصة بتلك الحاسة إلى مناطق في المخ خاصة بتلك الحاسة ، مما يؤدي إلى تزويد الدماغ بمعلومات حسية ذاتية يتم تفسيرها عن طريق عملية الإدراك على أساس خبرات الفرد السابقة المخزونة في الذاكرة ، والذي يولد إدراكاً حسياً اتجاه المثير وفي ضوءه يتم اتخاذ القرار بشكل يتناسب والموقف الحركي ، ويتم تنفيذ القرار من خلال إشارات عصبية حركية من الجهاز العصبي المركزي يتم نقلها عن طريق الألياف العصبية الحركية إلى المجاميع العضلية المسؤولة عن الحركة ، مؤدياً إلى ظهور الاستجابة الحركية لذلك المثير. وشكل ( 1 ) يوضح آلية حدوثه .



شكل (1)

يوضح آلية عملية الإدراك الحس - حركي (2)

(1) وجيه محجوب ؛ المصدر السابق ، 2001 ، ص 41 .

(2) وجيه محجوب ؛ المصدر السابق ، 2001 ، ص 43 .

وفي ضوء ما تقدم نلاحظ إن عملية الإدراك (الحس - حركي) تتم بمراحل منتظمة (مترابطة ومتسلسلة) وان وجود أي خلل خلال هذه المراحل يؤثر في مجمل عمليات الإدراك الحس - حركي ، فمثلا صعوبة اتخاذ القرار يجعل الفرد غير قادر على التعامل مع المثيرات ومن ثم يؤدي إلى السلوك الخاطئ .

ويذكر (خاطر وآخرون) بان " الإدراك ( الحس - حركي ) يحدث عندما يتصل الكائن الحي بموضوعات العالم الخارجي ، فان الحواس تتأثر بما يقع عليها من مؤثرات ويحدث الإحساس عن طريق اصطدام تموجات خاصة تصدر من الأجسام الخارجية بأطراف الأصابع ثم تنتقل الإشارة عن طريق الأعصاب الموردة إلى المخ فتترجم هذه الإشارات العصبية إلى معنى " (1).

فعندما يقوم مؤثر بالتأثير على الأعضاء الحسية ينتقل اثر التنبيهات بواسطة أعصاب خاصة إلى مراكز عصبية معينة في المخ ، وهناك يترجم هذا الأثر إلى حالة شعورية نوعية بسيطة هي ما يعرف بالإحساس ، والمادة الخام يستلمها المخ من أعضاء الحس خلال الأعصاب الحسية تستخدم وتفسر من قبل الفرد بناء على خبرته السابقة ، وفي حدود الأنشطة التي قد يكون الشخص منغمساً فيها في تلك اللحظة ، إذ يتناولها بالتأويل ويفرغ من عنده ما يحيلها معان ورموز ، " وعملية التأويل أو تفسير المعلومات تتدخل فيها الذاكرة والمخيلة ، فنحن نفسر الحاضر في ضوء الخبرات السابقة ، ولذا نختلف في تأويلنا لنفس الشيء لاختلاف خبراتنا السابقة " (2).

وعلى ضوء ما تقدم نلاحظ إن "عملية الإدراك ( الحس - حركي ) تتم بصورة منتظمة (مترابطة ومتسلسلة) وان وجود أي خلل خلال هذه السلسلة يؤثر على مجمل عمليات الإدراك الحس - حركي ( فمثلا صعوبة استرجاع المعلومات ) يجعل الفرد غير قادر على التعامل مع مختلف المثيرات وبالتالي يؤدي إلى السلوك الخاطئ" (3).

(1) احمد محمد خاطر (وآخرون) ؛ دراسات في التعلم الحركي : ( الإسكندرية ، دار المعارف ، 1987 ) ، ص 128 .

(2) حلمي المليجي ؛ المصدر السابق ، ص 204 - 205 .

(3) Danieland Robert ؛ Developing Motor Behavior in Children : (The C . V Mosby Company Saint Louis ،U،S،A،1973 )،PP36-37.

## 2 - 3 - 1 - 1 أهمية الإدراك (الحس - حركي) في لعبة كرة اليد :

مهارات لعبة كرة اليد من المهارات المفتوحة التي يكون محيطها وثيراً بالمتغيرات والمتغيرات ، لذا تحتاج إلى عمليات عقلية منها الإحساس والإدراك ، " كما إن خصائص كل نوع من أنواع الرياضات تؤكد على نوع معين من عمليات الإدراك والإحساس"<sup>(1)</sup> ومن بينها لعبة كرة اليد التي تحتاج إلى مدركات حسية خاصة تم التطرق إليها .

ويعد الإدراك (الحس - حركي) احد الأبعاد المهمة للعب كرة اليد ، وتظهر أهميته من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه وبالأداة ( الكرة ) ، ومدى السيطرة على تغير وضع الجسم بالكرة أو بدون كرة وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي ، " إذ تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما تتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن "<sup>(2)</sup> ، فضلاً عن المواقف المتغيرة في لعبة كرة اليد والإيقاع السريع ، إذ تتطلب إدراكاً واسعاً لطبيعة مجريات اللعبة ، كالمسافات والأزمنة والمكان وقوة المناولة والتصويب ودقتها .

ويرى الباحث إن عملية الإدراك (الحس - حركي) تشكل واحدة من العوامل المهمة التي تحدد طريقة الأداء المهاري والخططي وسرعته ودقته لدى لاعب كرة اليد ، والذي يجب أن يمتلك الإدراك الكافي لتفسير الإحساسات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية التي تؤدي إلى التصرف الجيد في مواقف اللعب المختلفة ، " فلاعب كرة اليد يصعب عليه الأداء الفني الراقي . الذي يعتبر احد متطلبات كرة اليد الحديثة . دون تمتعه بإدراك (حس - حركي) متميز " <sup>(3)</sup> .

## 2 - 1 - 4 المدركات الحسية الخاصة بلعبة كرة اليد :

ترتبط لعبة كرة اليد بأنواع عديدة من المدركات التي يمكن تمييزها وتطويرها في غضون عمليات التدريب ، ومن أهم هذه المدركات ما يأتي<sup>(4)</sup> :

(1) نزار الطالب وكامل لويس ؛ المصدر السابق ، ص 163 .  
 (2) أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسنين ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضى وطرق القياس والتقويم ، ط 1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 ، ص 175 .  
 (3) محمد حسن علاوي ( وآخرون ) ؛ الإعداد النفسى فى كرة اليد ( نظريات ، تطبيقات ) ، ط 1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2003 ، ص 48 .  
 (4) محمد حسن علاوي ( وآخرون ) : نفس المصدر : ص 54 .

**1. إدراك الإحساس بالكرة :**

تتأسس كفاءة اللاعب الفنية في لعبة كرة اليد على دقة التحكم بالكرة ، وهذا يتطلب نوعاً خاصاً من الإدراك ، يعرف بإدراك الإحساس بالكرة ، وهذا الإدراك الخاص يساعد اللاعب على توافق حركاته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة إدراك الكرة ووزنها وشكلها وقوة المناولة أو التصويب وسرعتها وارتفاعها وما إلى ذلك ، مما يسمح للاعب عند القيام بالمناولة أو التصويب من تحديد مكانها وكذلك ارتفاعها ، كما يسمح له بالقدرة على السيطرة على الكرة وإيقافها .

**2. إدراك الإحساس بالقوة العضلية :**

هو قدرة اللاعب على إظهار القدر المناسب من القوة العضلية لأداء حركي معين، كإظهار أقصى قوة عضلية، أو متوسطة، أو قليلة. كما هو الحال عند مناولة الكرة للزميل إلى مسافات مختلفة أو تصويب الكرة على المرمى من أبعاد مختلفة .

**3. إدراك الإحساس بالسرعة :**

هو قدرة اللاعب على إدراك سرعة الأداء، إذا كانت سريعة أو بطيئة أو متوسطة السرعة ، كإدراك اللاعب لدرجة السرعة التي تنتقل بها الكرة، أو السرعة التي ينتقل بها الزملاء أو اللاعبون المنافسون ، وكذلك انتقال أجزاء الجسم المختلفة المشتركة في الأداء الحركي .

**4. إدراك الإحساس بالمكان :**

هو قدرة اللاعب على تحديد مكانه في أثناء الأداء الحركي، وكذلك القدرة على إدراك العلاقات بين مكانه في الملعب ومكان الزملاء، أو المنافسين، أي إدراك العلاقات المكانية في أثناء الأداء الحركي .

**5. إدراك الإحساس بالمسافة :**

وهي قدرة اللاعب على تحديد المسافة التي يقطعها في أثناء الأداء، ثم قدرته على تحديد مسافة الجري أو مسافة الوثب ، وكذلك قدرته على تحديد المسافة التي تفصل بينه وبين الكرة أو الزميل أو المنافس .

## 6. إدراك الإحساس بالزمن :

وهي قدرة اللاعب على تحديد زمن أداء الحركة أو أداء خططي معين، ومن أمثلة ذلك إدراك لاعب كرة اليد لزمن حمل الكرة لمدة لا تزيد على ثلاث ثوان لكي يلعبها ، وتعد هذه قدرة مهمة جداً إذ يتحتم على اللاعب أن يكون لديه إحساس تام بالزمن الذي تستغرقه الحركة ليتمكن من تحديد سرعة الأداء الحركي .

## 7 . إدراك الإحساس بالتوقيت الحركي :

ويقصد به إدراك التقسيم المتساوي للسير الزمني للحركة وهذا يعني تقسيم سريان الحركة بصورة رتيبة ومتشابهة ومتساوية ، فعندما يقوم اللاعب بالمشي أو الجري أو التجذيف بتوقيت معين مع تكرار الأداء بالطريقة نفسها بصورة متتالية ومتساوية فإنه بذلك يمشي أو يجري أو يجذف بتوقيت معين أي إن الزمن بين توقيت وآخر يكون متساوياً ومنتظماً بغض النظر عن سرعة أو بطء الأداء الحركي .

## 2 - 1 - 5 جدول الاساليب التعليمية وأنواعها :

يعد اختيار طريقة التعلم أمراً مهماً وجانباً رئيساً من جوانب التعلم ، إذ إن الهدف الرئيس الذي يسعى إليه المعلم أو المدرب الوصول بالمتعلم الى التعلم المؤثر بأقصى حد ولمهارات عديدة خلال مدة محدودة من الوقت قد تكون فصلية أو سنوية ، وفي القرن الماضي ظهرت العديد من اساليب التعلم الحديثة والتي تهدف الى تطبيق افضل الطرائق في العملية التعليمية والتي يستطيع من خلالها المعلم او المدرب الوصول بالمتعلم المبتدئ الى افضل مستوى من الاداء المهاري، اذ ان اساليب التعلم التي يتبعها المعلم او المدرب تؤثر الى حد كبير في عملية التعلم .

والمعلم الكفاء " هو الذي يستطيع ان يقدم الجديد باستمرار ويعرف الكثير من مداخل وأساليب التعلم المباشرة وغير المباشرة بالشكل الذي يكون فيه موقف المتعلم خلال العملية التعليمية موقفاً ايجابياً وليس سلبياً ونشطاً وفعالاً لا مستقبلاً لكل ما يلقي عليه" (1).

لذا يجب أن يكون " اولى أهتمامات المدرسين والمدربين تعليم مهارات الالعب الرياضية وأتقانها وتطويرها ضمن وحدات تعليمية متخصصة ومتسلسلة خلال الموسم والتركيز على كل وحدة تعليمية خلال محاولات التمرين وتكرارها " (2) .

(1) قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي : ( بغداد ، جامعة بغداد ، 2005 ) ص 218 .

(2) ميسر مصطفى أسماعيل ؛ تأثير برنامج تمهيدي – تعليمي باستخدام أسلوب التمرين المكثف والموزع في اكتساب بعض مهارات التنس المنفصلة والاحتفاظ بها : ( رسالة ماجستير ، جامعة بغداد – كلية التربية الرياضية ، 1998 ) ص 33 .

ولغرض الوصول الى التدريب او التعلم المؤثر لابد من " تنظيم وجدولة التمرين خلال موسم التدريبات والاعداد، وتعلم المبتدئين للمهارات الحركية سواء أكانت مهارة واحدة ام مهارتين لتسهيل عملية التعلم والاحتفاظ فضلاً عن تطور الية أداء المهارة وتجنب الاخطاء " (1) .

ويرى الباحث أن هناك العديد من أساليب جدولة الممارسة ، وانه لا يوجد هناك أسلوب يمكن القول بأنه الاحسن أو الافضل من غيره ، وانما هناك مميزات معينة لكل اسلوب من هذه الاساليب حيث يختلف الاسلوب باختلاف المادة التعليمية ، فضلاً عن ان اثر فاعلية أي اسلوب يتوقف على طبيعة المتعلمين واعدادهم ومستوياتهم وكذلك على طبيعة المهارة المتعلمة ، اذ ان لكل مهارة اسلوبها الملائم لتعلمها .

وعلى هذا الاساس يرى ( Schmidt & Craig , 2000 ) بأن هناك أساليب عديدة لتنظيم جدولة الممارسة تعتمد كل منها على أهداف معينة ، فضلاً عن كونها مختلفة في تصاميمها واعدادها وأسلوب أدائها . وهذه الأساليب هي (2) :-

- 1- أسلوب الجدولة العشوائية والمتسلسلة .
- 2- أسلوب الجدولة المكثفة والموزعة .
- 3- أسلوب الجدولة الكلية والجزئية .
- 4- أسلوب الجدولة الثابتة والمتغيرة .
- 5- أسلوب الجدولة البدنية والذهنية .

## 2 - 1 - 5 - 1 الأسلوب المتسلسل :

يعتمد هذا الأسلوب على " تعلم المهارة بشكل متسلسل وصولاً إلى أداء المهارة بأكملها ثم الانتقال إلى تعلم مهارة أخرى " (3) . وتقوم فلسفة هذا الأسلوب على التمرن على جميع المحاولات الخاصة بالمهمة الأولى قبل الانتقال إلى المهمة الثانية ومن ثم إنهاء التمرن على

(1) Schmidt ، A.Richard : Motor lerning and performance : ( Human kinetics Book ، champaign ، Illinois ، 1991 ) p.1999

(2) Schmidt ، A.Richard & Craig wrisberg ، Motor lerning and performance : ( zed ، edition ) Human kinetics . 2000 . P 232

(3) ناهدة عبد زيد ؛ تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم وتطور مستوى اداء مهارتي الاسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة : ( رسالة ماجستير - جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 ) ص 17

جميع محاولات المهمة الثانية قبل الانتقال إلى المهمة الثالثة وهكذا ، بمعنى انه لا يتم الانتقال والتحرك إلى مهمة جديدة ما لم يتم الانتهاء من تكرارات المهمة الأولى . وقد وصف ( Schmidt )<sup>(1)</sup> هذا النوع من التمرين بالمثال الآتي:

أفرض أن تلميذاً لديه ثلاث مهام ( A . B . C ) يجب أن يتعلمها خلال وحدة تعليمية معينة مع العلم إن هذه المهام تختلف تماماً، مثلاً مهارات المناولة والطبقة والتصويب، حيث يتم التمرن على جميع المحاولات الخاصة بالمهمة الأولى ( المناولة) قبل الانتقال إلى المهمة الثانية ( الطبقة ) ومن ثم التمرن على جميع المحاولات الخاصة بالمهمة الثانية قبل الانتقال إلى المهمة الثالثة ( التصويب )، وهذا النمط يسمى بالتمرين المتسلسل أو المتجمع أو المغلق ، " ويعد هذا الأسلوب من التمرين نموذجياً لبعض التمارين التي تحتاج فيها إلى تكرار المهارات بدون تقاطع من قبل الفعاليات الأخرى "<sup>(2)</sup>.

وهذا النوع من التمرين يبدو مفهوماً فالذي يحدث أنه يسمح للمتعلمين بوقت غير متقطع للتركيز على أداء كل مهمة، فذلك يمكنهم من غرس وتنقية وتصحيح مهارة واحدة قبل الانتقال إلى الأخرى، بمعنى أن التمرين المتسلسل هو " سلسلة مرتبة من التمرين في تكرارات مستقلة بذاتها للتمرن على المهمة نفسها " <sup>(3)</sup> ويضيف ( Schmidt 1991 ) <sup>(4)</sup> .

أن التمرين المتسلسل هو أكثر تأثيراً في مرحلة التمرين المبكرة ويفيد المتعلم في استخدامه هذا الأسلوب في التكرارات الأولى لتعلم مهارة ما لأجل أن يصنع اللبنة الأساس للمهارة المراد تنفيذها وصولاً إلى وضع البرنامج الحركي الذي يحاول المتعلم تنفيذه بصورة ناجحة ولو لمرة واحدة ، ولهذا يكون هذا الأسلوب الأكثر تأثيراً في مرحلة التعلم المبكر لتعلم مهارة ما من قبل المتعلم المبتدئ وذلك لأنه يسهل عملية الأداء .

ويشير خيون " أن التدريب المتسلسل يكون فعالاً إذا كان الهدف من التدريب التأكيد على الأداء ومن دون تغيير ظروف المهارة أو التغيير من مهارة إلى أخرى أي الثبات في المحيط " <sup>(5)</sup> المهارة المغلقة ( Closed Skill ) .

<sup>(1)</sup>Schmidt، A.Richard : 1991 . P200

<sup>(2)</sup> خليل إبراهيم سليمان؛ التعلم الحركي : ( دمشق ، دار العرب للنشر ، 2013 ) ص 113 .

<sup>(3)</sup>Schmidt، A.Richard & Crraig wrisberg : 2000 . P233 .

<sup>(4)</sup> <sup>(3)</sup>Schmidt، A.Richard: 1991 P 206.

<sup>(5)</sup> يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : ( بغداد ، مكتبة الصخرة ، 2002 ) ص 83 .

أما ( نبييل 2005 ) فإنه يرى " أن المهارة المغلقة تتطلب ثبات المحيط ولا تتطلب تغيير أو زيادة التركيز وسرعة الاستجابة ولذلك يكون الأسلوب المتسلسل ملائماً للمهارات التي تتطلب درجة عالية من الإثارة والانتباه للحصول على نتائج عالية في الأداء من حيث القوة والسرعة والتحمل" (1) .

## 2 - 1 - 6 الأسس النفسية للإعداد المهاري في كرة اليد :

الإعداد المهاري في كرة اليد هو عملية اكتساب وتطوير الخبرات الحركية الموجهة نحو تنمية وتحسين وتطوير مستوى الأداء أثناء التدريب أو المباراة , وبهذا الشكل فإن الخبرات الحركية المكتسبة هي جوهر عملية الإعداد , وهذه الخبرات لا تكتسب بطريقة عشوائية , وإنما تخضع لقواعد وقوانين تنظمها وتعمل على إتقانها بشكل يسمح بأدائها بطريقة آلية تؤدي إلى الاقتصاد في الجهد .

إن الوصول إلى التعلم الحركي للمهارات يتم من خلال ثلاثة نظم أساسية يتم من خلالها تحقيق الهدف من الحركة وهي (2) :

### أ . آلية الاستقبال :

ومن خلالها تنقل المعلومات من المثيرات الداخلية حيث الأربطة والعضلات والمفاصل والأجهزة الوظيفية , والمثيرات القادمة بواسطة الأعصاب الحسية التي تعمل كأجهزة التقاط مثل العين والأذن واللمس للمثيرات التي تحيط بعملية الأداء مثل اللعب وطبيعته .

### ب . آلية التوصيل (نظام معالجة البيانات) :

وهي التي تربط بين آلية الاستقبال وآلية الاستجابة , فأعضاء الجسم ترتبط جميعها بنهايات سطحية لألياف عصبية مصدرها (نيزونات) أو خلايا عصبية , ويتم نقل المعلومات بواسطة الألياف العصبية عبر الارتباط العصبي نحو ألياف العصب الحركي الصادرة والمسؤولة عن استثارة الألياف العضلية , ويحدث التماس في منطقة الارتباط العصبي داخل الحبل الشوكي .

(1) نبييل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم : (العراق ، ديالى ، 2005) ص 77

(2) محمد حسن علاوي وكمال الدين عبد الرحمن وعماد الدين عباس ؛ مصدر سبق ذكره ، 2003 ، ص 22 -

## ج . آلية الاستجابة (المخرجات) :

وتتمثل في عمل العضلات الهيكلية بأنواعها المختلفة سواء المحركة أو المثبتة أو المساعدة , وكذلك إفرازات الغدد . فأداء الحركة يرتبط بهذه الآليات بشكل مباشر في مستوياتها الثلاثة ، ويفضل هذه العملية فإن اللاعب يكتسب القدرات الحس حركية التي تتفق استجاباتها مع خصائص الحركة في كرة اليد .

## 2 - 1 - 7 نظرية معالجة المعلومات Information processing theory

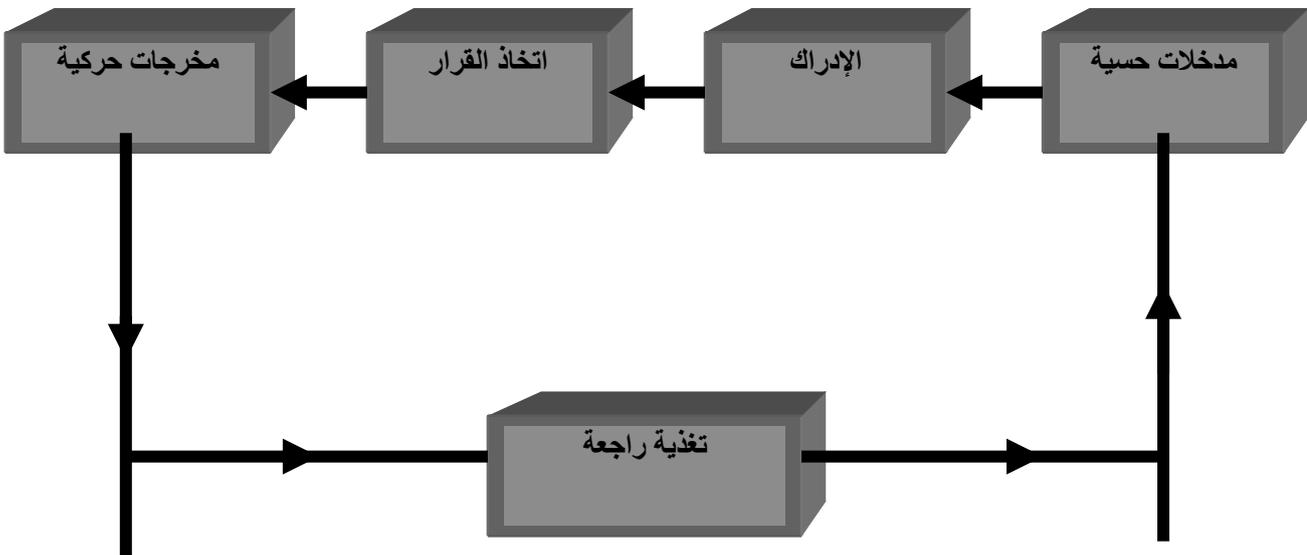
إن موضوع علم النفس المعرفي هو الدراسة العلمية للكيفية التي نكتسب بها معلوماتنا عن العالم المحيط بنا، وكيف تتمثل هذه المعلومات وتتحول في النهاية إلى علم ومعرفة، وكيف يتم تخزين هذه المعلومات في الذاكرة واسترجاعها عند الحاجة إليها، وكيف يمكن استخدام هذه المعلومات وتوظيفها في إثارة انتباهنا وسلوكنا بما يخدم الحياة الإنسانية. يهتم علم النفس المعرفي بدراسة كل هذه العمليات النفسية: الانتباه، والإدراك، والتخيل، والتعرف، والتذكر، وتكوين المفاهيم أو صياغتها، والتفكير، واللغة، والذكاء، والانفعالات، والإبداع، وتجهيز المعلومات، والبنية المعرفية، وما وراء المعرفة، ويتناول بالدراسة والبحث مختلف مجالات السلوك الإنساني.

ظهرت عدة نظريات في مجال التعلم الحركي، ومن بينها النظرية التي فسرت العلاقة بين المدخلات والمخرجات وكمية المعلومات التي يمكن معالجتها وهي نظرية معالجة المعلومات " وتشمل عملية انتقاء المعلومات وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم الراقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو شبه واعية مبرمجة لتحقيق هدف معين"<sup>(1)</sup> .

تذكر نظرية معالجة المعلومات بأنه يتم تحويل المدخلات إلى مخرجات من خلال سلسلة من مراحل معالجة المعلومات، وهذه المراحل منفصلة ومتسلسلة تحدث في المخ وفي المناطق الأخرى من الجهاز العصبي المركزي، "حيث تستقبل المعلومات البيئية والخارجية من قبل الحواس وتنقل بواسطة ألياف العصب الحسي الواردة إلى الجهاز العصبي المركزي ، وفي ضوء هذه المعلومات يحدث الإدراك ويتخذ القرار بطبيعة الاستجابة المناسبة وبعدها يتم إصدار أوامر حركية يتم نقلها عبر ألياف العصب الحركي الصادرة والمسؤولة عن

(1) رافع النصير الزغول ، عماد عبد الرحيم الزغول ؛ علم النفس المعرفي ، ط 1 : (رام الله ، دار الشروق للنشر ، 2003) ص 47

استثارة الألياف العضلية مسببة الانقباضات العضلية والتي ينتج عنها الحركات الملاحظة<sup>(1)</sup>، وان إصدار القرار من قبل المخ بطبيعة الاستجابة للمثير تكون غير ذات نفع ما لم تكن صحيحة ومناسبة لذلك المثير . ومن خلال هذه النظرية نلاحظ أن الأداء الحركي يعتمد على تفسير المعلومات الحسية ( الإدراك ) وفي ضوء ذلك يتخذ القرار بطبيعة وتفاصيل الأداء الحركي من قوة وسرعة ... الخ . " ومن الملاحظ إن الأنظمة الحسية وكذلك الجهاز العصبي المركزي لها القدرة المحدودة في معالجة المعلومات<sup>(2)</sup>. وشكل ( 2 ) يوضح تصوراً مبدئياً لمعالجة المعلومات .



شكل (2)

المراحل الرئيسية لمعالجة المعلومات<sup>(3)</sup>

وفي ضوء ما تقدم نلاحظ إن الحركة تحدث نتيجة سلسلة من مراحل معالجة المعلومات وان أي خلل في احدهما يؤدي إلى خلل في الحركة أو ناتج الحركة . ويذكر طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) أن "هناك ثلاث مراحل متعاقبة للمعالجة والتي تحدث منذ ظهور المثير وحتى حدوث الاستجابة وهي : مرحلة الإدراك ، مرحلة اتخاذ القرار ، مرحلة برمجة الاستجابة"<sup>(4)</sup>. في حين تكون المرحلة الأولى للمعالجة قبل مرحلة الإدراك هي مرحلة الإحساس .

(1) طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ؛ مصدر سبق ذكره : ص 58-59 .

(2) وجيه محبوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط1 ( عمان : دار الفكر ، 2002 ) ص 64-65 .

(3) طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ؛ المصدر السابق ، ص 59 .

(4) طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ؛ المصدر السابق ، ص 63 .

## 2. 1. 7. 1 افتراضات نظرية معالجة المعلومات :

تستند وجهة نظر معالجة المعلومات على ثلاث افتراضات أساسية، وهي: (1)

- 1- أن معالجة المعلومات تتم من خلال خطوات أو مراحل.
  - 2- توجد حدود لكمية المعلومات التي يستطيع الإنسان معالجتها وتعلمها فالإنسان لا يستطيع أن يعالج إلا كمية محدودة من المعلومات في آن واحد.
  - 3- نظام المعالجة الإنساني نظام تفاعلي:
- ينظر إلى التعلم باعتباره عملية نشطة يبحث فيها المتعلم عن المعرفة ويستخلص منها ما يراه مناسباً.
- يرى بان المعرفة السابقة والمهارات المعرفية تؤثر في عملية التعلم.

## 2. 1. 7. 2 وظائف نظرية معالجة المعلومات :

لمعالجة المعلومات وظائف عدة أهمها: (2)

- الوظيفة الأولى: استقبال المعلومات الخارجية أو ما يسمى بالمدخلات وتحويلها أو ترجمتها بطريقة تمكن الجهاز من معالجتها في مراحل المعالجة التالية.
- الوظيفة الثانية: الاحتفاظ ببعض هذه المدخلات على شكل المثيلات معينة (التخزين).
- الوظيفة الثالثة: تعرف هذه التمثيلات واستدعاؤها واستخدامها في الوقت المناسب.
- تهتم نظرية معالجة المعلومات بنمط التفكير البشري على غرار نموذج الحاسوب الحديث من حيث أنها تركز اهتمامها على المدخلات، وطريقة الاختزان، وطريقة الاسترجاع .

### مفهوم الذاكرة

إن البحث في موضوع الذاكرة Memory من الأمور التي شغلت بال الكثيرين من الفلاسفة و علماء النفس منذ قديم الزمان، من أجل معرفة العوامل التي تساعد الفرد على التذكر، أو التي تسبب له النسيان لما في ذلك من أهمية كبيرة في تعليم الأفراد. إذ تلعب الذاكرة دوراً حيوياً وأساسياً في عملية التعلم، فهي تمكن الفرد من الاحتفاظ بالمعلومات

(1) فؤاد ابو حطب؛ علم النفس التربوي : ( القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، 2004 ) ص 156 .

(2) احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس ، ط2 : ( عمان ، دار الفكر ، 2009 ) ص133 .

والخبرات والأنشطة والمهارات والحقائق والأفكار الجديدة. فالذاكرة الميسرة للتعلم هي التي يستطيع صاحبها الاحتفاظ بالمعلومات واستدعائها وقت الحاجة إليها.

والذاكرة ليست نظاماً بسيطاً وإنما هي نظام شديد التعقيد يتضمن العديد من العمليات والأنشطة المعرفية المرتبطة بالتعلم.

وتعد الذاكرة مركزاً لجميع العمليات والأنشطة المعرفية للفرد، وهي من أهم العمليات المعرفية وأكثرها تأثيراً على نظام تجهيز ومعالجة المعلومات والاحتفاظ بها، واستخدامها في كافة الأنشطة اللاحقة التي تتطلب استرجاع المعلومات المخزنة في الذاكرة والاستفادة منها في أداء تلك الأنشطة أي كانت طبيعتها. بالإضافة إلى أن جميع العمليات المعرفية الأخرى كالإدراك، والانتباه، والتفكير، والإبداع وغيرها من العمليات الأخرى تتأثر بالذاكرة على ضوء مخزونها المعرفي<sup>(1)</sup>. وقد أستقطب ذلك اهتمام العديد من العلماء والباحثين في مجال علم النفس المعرفي لوصف الذاكرة، ومكوناتها، والعوامل المؤثرة عليها، وطبيعة الأداء فيها من استقبال، وتنظيم، وتخزين، ومعالجة للمعلومات، و ذلك من خلال النماذج والمداخل المتعددة التي تناولتها.

ويذكر (محمد شحاته 2010) أن الذاكرة الإنسانية Human Memory هي نظام التخزين واسترجاع المعلومات، وبالطبع المعلومات التي يتم إدراكها من خلال حواسنا. سواء رأينا بعض الأشياء، أو سمعناها، أو تم شمها فإنها سوف تكون مؤثراً واضحاً لما نتذكره، وتم تسجيله من خلال إحدى الحواس في ذاكرتنا. وتوجد طريقة واحدة للحصول على معلومات عن الذاكرة الإنسانية وهي معرفة الطريقة التي يتم بها معالجة وتذكر المثيرات السمعية والبصرية.

وقد وصف عملية الذاكرة بأنها تتألف من ثلاث عمليات وهي:<sup>(2)</sup>

1 . تصنيف المعلومات.

2 . القدرة على التخزين والاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة لاستخدامها في المستقبل.

3 . القدرة على الاسترجاع أو التعرف واستدعاء المعلومات التي سبق تصنيفها وتخزينها.

وفي هذا الإطار يذكر (عبد الرحمن عدس ومحي الدين توك 2009) بأن كل أجهزة الذاكرة حتى تلك التي تستعمل في الحاسبات الآلية و المكتبات و لدى الناس والفئران تستلزم

(1) فتحي عبد الرحمن ؛ تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط1 : ( الاردن ، دار الفكر للطباعة ، 2002 ) ص 90 .

(2) محمد شحاته ربيع ؛ المرجع في علم النفس التجريبي ، ط1 : ( عمان ، دار المسيرة ، 2010 ) ص 112 .

مساحة للتخزين. و"مخزن" الحيوان يقع في مخه، وأجهزة الذاكرة تحتاج أيضا لوسائل إدخال المعلومات ثم إخراجها من التخزين. ويعتقد علماء النفس أن العمليات الثلاث وهي وضع الشفرة Encoding (العملية اللازمة لإعداد المعلومات للتخزين)، وتخزين، واستعادة المعلومات ضرورية لكل أجهزة.

وتتمثل الذاكرة حينما يستطيع المتعلم إصدار مجموعة من أنماط السلوك أو أساليب الأداء التي يمكن من خلالها ترجمة الذاكرة إلى نواتج تعلم في صورة إجرائية، وهذه الأنماط هي (1) :

#### (1) الاستدعاء Recall

قدرة الفرد على إنتاج استجابات أو معلومات سبق و أن عرضت عليه أثناء موقف التعلم، عندما يطلب منه استرجاعها.

#### (2) التعرف Recognition

قدرة الفرد على الانتقاء أو اختيار الاستجابات و المعلومات من بين عدة بدائل عرضت عليه أثناء موقف التعلم، و عليه بهذه الطريقة أن يسترجعها.

#### (3) التمييز Discrimination

وفيه يحدد المتعلم الاستجابات أو المعلومات الأكثر صحة من حيث ارتباطها بالمادة المطلوب استرجاعها (و سبق عرضها عليه في موقف التعلم) وذلك من بين استجابتين أو أكثر تتشابه مع الاستجابة الصحيحة في بعض الخصائص.

#### (4) الذكر Listing

وفيه يكون على المتعلم أن يذكر أكبر عدد من العناصر التي سبق له تعلمها مرتبطة بمثيرين في موقف الاسترجاع.

#### (5) المزوجة Matching

وفيه يربط المتعلم بين مثيرات و استجابات معينة من بين قائمة تعرض عليه في ضوء مدى ارتباطها بالمادة التي سبق تعلمها و التي يطلب منه استرجاعها .

(1) عبد الرحمن عدس ومحي الدين توك ؛ المدخل إلى علم النفس : عمان ، دار الفكر ، (2009) ص85 .

## 2 - 1 - 7 - 3 أنواع الذاكرة :

ذكر في "موسوعة علم النفس" Encyclopedia of Psychology (1994) أن الذاكرة تصنف من خلال الكتابات الحديثة وفقاً لقدرة الفرد على تذكر بعض الأشياء التي حدثت في الماضي البعيد. فعندما تعرض عليك سلسلة من الأعداد بمعدل عدد واحد في كل ثانية ويطلب منك التذكر الفوري لها فإن علماء النفس يطلقون على هذه العلمية "ذاكرة قصيرة المدى" (Short-term memory (STM) - أما تذكر الأشياء والمعلومات التي عرضت عليك بعد 30 ثانية من تقديمها أو أطول من ذلك فإنه يعتبر كوظيفة للذاكرة طويلة المدى (Long-term memory (LTM). كما صنف Endell Tulving (1972) الذاكرة إلى نوعين هما :

"ذاكرة الأحداث" Episodic memory وهي تشير إلى الاحتفاظ بالأحداث الخاصة أو الشخصية بالأسماء المختلفة للناس. و"ذاكرة المعاني" Semantic memory وهي تشير إلى المعلومات العامة الضرورية لاستخدام اللغة، وتعتبر كموسوعة عقلية لتلك المعلومات. إن للذاكرة ثلاثة أنواع اتفق عليها مجمل الباحثين في معالجة المعلومات وهي (1):

## أولاً : الذاكرة الحسية Sensory Memory

وهي ذلك القسم الذي يستقبل المعلومات من البيئة الخارجية المحيطة بالفرد عن طريق الحواس الخمس من بصر، وسمع، وشم، وذوق، ولمس، ويدخلها على شكل تخيلات حسية. ونظراً لأهمية إدخال المعلومات بشكل صحيح عن الحواس الخمس، فعلى المعلمين أن يتأكدوا من سلامة هذه الحواس لدى الطلبة عن طريق إخضاعهم للفحص الطبي بشكل دوري، فإذا ما كان هناك ضعف أو خلل، فعلى الطبيب أن يوصي بإجراء اللازم من استخدام نظارات، أو سماعات... الخ .

وتعرف الذاكرة الحسية في ضوء ذلك "بالمخزن الحسي الذي يختص بحمل المعلومات في صيغة خام دون إخضاعها للتجهيز أو المعالجة" (2).

(1) نهاد محمد علوان؛ اثر إستراتيجية معالجة المعلومات على وفق السيادة المخية النصفية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد والاحتفاظ بها: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، 2006)، ص40.

(2) عبد الزهرة البدران؛ أساليب معالجة المعلومات وعلاقتها بأنماط الشخصية لدى طلبة الجامعة: (بحث منشور، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2000)، ص36.

وحتى تنتقل المعلومات من مخزن الذاكرة الحسية إلى مخزن ذاكرة المدى القصير لا بد أن تخضع لعملية انتقاء وأن يضع عليها بعض المعنى وهاتان العمليتان تسميان الانتباه attention والتعرف على النمط Patter recognition على التوالي. وما يحدد المعلومات التي ينتبه إليها المتعلم، والمعنى الذي سيخلع عليها عامل التوقع أو التأهب، وهذا العامل يعني وعي المتعلم أو اعتقاده أو تنبؤه بأن مثيراً معيناً أكثر احتمالاً في الحدوث في موقف معين. وينشأ هذا التوقع أو التأهب من ثلاثة مصادر هي (1) :

- الخبرة السابقة التي تعرض لها المتعلم.
- التعليمات التي تقدم للمتعلم.
- دافعية المتعلم .

#### خصائص الذاكرة الحسية:

- ❖ سعتها للمعلومات غير محددة.
- ❖ دقيقة في طبعها للمعلومات الداخلة إليها.
- ❖ سريعة في فقدان للمعلومات.
- ❖ تحتفظ بالمعلومات لفترة قصيرة جداً تتراوح من ثانية إلى ثلاث أو خمس ثوان.
- ❖ تخزن المعلومات على شكل تخييلات حسية.

#### ثانياً : الذاكرة قصيرة المدى Short-term Memory

تستقبل المعلومات في المخزن لفترة زمنية محددة بحد أقصى 30 ثانية ويمكن أن تظل محمولة لفترة أطول إذا كان سيتم تسميعها أو ترديدها أو معالجتها بأي صورة من الصور، ومن جهة أخرى " فإن هناك سعة محددة لكمية المعلومات التي يمكن حملها في الذاكرة قصيرة المدى، وتزداد فاعلية الذاكرة وسعتها باستخدام الاستراتيجيات الملائمة من ناحية وبازدياد عامل المعنى من ناحية أخرى" (2). إن المرحلة الثانية في عملية خزن المعلومات

(1) عبادة إسماعيل السامرائي؛ أساليب المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بالعادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، بحث غير منشور: (كلية التربية، جامعة البصرة، 1994) ص 43 .

(2) فاضل جابر جودة؛ إستراتيجيات التعلم والاستذكار وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة، (رسالة ماجستير، كلية التربية ابن الهيثم، جامعة بغداد، 2004) ص 51 .

هي قيام الفرد بنقل بعض من هذه المعلومات التي دخلت عن طريق الحواس الخمس إلى الذاكرة قصيرة الأمد والاحتفاظ بها لفترة قصيرة من الزمن.

وتعرف الذاكرة قصيرة المدى بالذاكرة العاملة لأن مضمونها يتكون من معلومات نشطة (هو ما تفكر به في تلك اللحظة).

### خصائص الذاكرة قصيرة المدى (العاملة) :

➤ خزن المعلومات أو مدة بقاء المعلومات في الذاكرة قصيرة المدى قصيرة جدا تتراوح بين 20 إلى 30 ثانية في معظم الأوقات.

➤ سعتها للمعلومات محدودة تقدر بخمس إلى تسع وحدات مستقلة في الوقت نفسه أي بمتوسط سبع وحدات.

➤ تخزن المعلومات بأنماط إدراكية: لفظية أو بصرية وليس تخيلات.

### ثالثاً : الذاكرة طويلة المدى<sup>(1)</sup> Long-term Memory

وفي هذا النوع من الذاكرة تبقى الخبرات الدائمة التي اكتسبها الفرد خلال فترات حياته، والفرق بين الذاكرة قصيرة المدى والذاكرة طويلة المدى يكمن في أن الأولى تكون الأحداث فيها مباشرة وسريعة في حين تكون الأخرى غير مباشرة و بطيئة. وتحفظ الذاكرة طويلة المدى بالمعلومات التي سبق تعلمها جيداً، ويحدث التعلم عندما تنتقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى وتستقر في مخزن الذاكرة طويلة المدى. فهي عبارة عن مكان تجمع خبرات الفرد طيلة حياته، ومن أهم وظائفه القيام بتفسير المعلومات وإعطائها معاني، وتنظيمها، وربطها بغيرها، وتحليلها، لكي يحتفظ بها.

### خصائص الذاكرة طويلة المدى :

➤ سعتها للمعلومات غير محدودة.

➤ تحتفظ بالمعلومات لأطول فترة ممكنة من الزمن، والبعض يقول إنها تبقى مدى الحياة.

➤ تدخل المعلومات إليها على شكل صور ذهنية ورموز.

➤ تفقد المعلومات في هذا القسم نتيجة النسيان، ولكن يمكن استرجاعها إذا حاول الفرد عمل شيئاً.

(1) راضي الوقفي ؛ مقدمة في علم النفس : ( عمان ، دار الفكر ، 1998 ) ص78 .

## جدول ( 1 )

يبيّن الفروق بين الذاكرة القصيرة والطويلة المدى

نوع الذاكرة	المدخلات	السعة	المدة	المكتوبات	الاستدعاء
قصيرة المدى	سريعة جدا	محدودة	قصيرة جدا (20 - 30 ثانية)	كلمات صور أفكار جمل	فوري
طويلة المدى	بطيئة نسبيا	غير محدودة	غير محدودة	شبكات افتراضية مخططات نتائج	تعتمد على التمثيل والتنظيم

## 4 - 7 - 1 - 2 تخزين المعلومات في الذاكرة:

تمثل الذاكرة المرحلة الأولى في معالجة المعلومات وهي ترتبط بمختلف الحواس ووظيفتها الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة لمدة قصيرة جداً تكفي لمعالجة أكثر للمعلومات وهناك ذاكرة حسية منفصلة لكل الحواس الخمس وتعمل جميعها بالطريقة نفسها، وأما الذاكرة قصيرة المدى فأنها تعمل كذاكرة عاملة مؤقتة، وفي هذه المرحلة تجري عملية معالجة أعمق لجعل المعلومات جاهزة للتخزين في الذاكرة بعيدة المدى أو الأداء الاستجابة المطلوبة.

وتمثل الذاكرة طويلة المدى المخزن الدائم للمعلومات فأى شيء يجب تذكره لفترة طويلة يجب نقله إلى الذاكرة بعيدة المدى.

وتنتقل المعلومات من الذاكرة قصيرة الأمد إلى الذاكرة طويلة الأمد من خلال عمليات ترميز تقوم بها آليات التحكم التي يكتسبها المتعلم والتي تجري على المعلومات المتوفرة في الذاكرة قصيرة المدى .

## 2 - 1 - 7 - 5 مراحل معالجة المعلومات :

بصورة مبدئية فان الكائن الحي العاقل الذي يمثله الإنسان يستخدم عمليات عقلية لمعالجة المعلومات فانه عندما يستلم المعلومات الداخلة والساقطة على أعضاء الحس يستخدم تلك المعالجات للحصول على الاستجابة المرجوة وبذلك ينتج عنها سلسلة من الحركات لمهارة وهي مراحل ثلاث يمكن إيجازها محتواها بالاتي (1):

## 1- مرحلة التعرف على المثير ( Stimulus Identification stage):

عند البدء يجب تحديد المثير ونوعه ليتم تحليل المعلومات عبر نقل إحدائياته عن طريق الحواس وقد تدخل المعلومات بصورة مجتمعة أو منفصلة ويقوم الإنسان بالتعرف عليها وإحدائياتها من حيث السرعة والقوة والاتجاه وهذه سوف تساعده في الأداء.

## 2 - مرحلة اختيار الاستجابة ( Response Selection stage):

بعد مطابقة الحافز أو المثير يقوم بإرسال معلومات كافية حول البيئة الخارجية (محيط الأداء) ليقرر نوع المثير وأي استجابة يحتاجها ليقرر نوع الاستجابة من بين جملة بدائل أو مسارات مخزونة على شكل حزم في الدماغ.

## 3 - مرحلة برمجة الاستجابة ( Response programming stage):

بعد أن يقرر المؤدي نوع الاستجابة الحركية يتم تنظيم سلسلة ايعازات لغرض أداء الحركة وبمستوى واطئ في الدماغ (خطة حركة) بقوة واتجاه مناسبين ليتم تهيئة العضلات العاملة. إذن هذه المراحل الثلاث تتم لمدة وجيزة جدا من الزمن وهي نتيجة لمعالجة المعلومات في الدماغ. ويمكن أن نبين مراحل المعالجة بالنقاط الآتية (2) :

## 1. الاستقبال (Receiving):

ويتمثل في عمليات تسلم المنبهات الحسية المرتبطة بالعالم الخارجي من خلال الحواس الخمس.

## 2. الترميز (Encoding):

(1)Barkowshi. J.G, Chanalik. S.Mukrishna, N.(2003); **A Process-Oriented Model Of Metacognitive: Links between motivation and executive functioning**, New York. p.p. 4-7.

(2) نايفة قطامي ؛ **نموذج شوارتز وتعليم التفكير** ، ط 1 : ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2013 ) ص

هي عملية إعطاء معانٍ ذات مدلول معين للمدخلات الحسية في الذاكرة .  
3. التخزين أو الاحتفاظ ( Storage):

ويشير إلى عملية الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة، ويختلف هذا المفهوم باختلاف خصائص الذاكرة ومستوى التنشيط الذي يحدث فيه.

4. الاسترجاع أو التذكر (Retrieval):

وتتمثل في ممارسة استدعاء أو استرجاع المعلومات والخبرات السابقة التي تم ترميزها وتخزينها في الذاكرة الدائمة.

## 2 - 1 - 7 - 6 نموذج شمك في معالجة المعلومات (Schmeck model)

لقد قدم شمك (1977) نموذجاً باستخدام التحليل العاملي لتطوير قائمة عمليات التعلم لطلبة الجامعة والتي أخذت فضلاً عن التعلم الذاكرة بنظر الاعتبار، فبعد كتابة أوصاف سلوكية انطلاقاً من بيئة طلبة الجامعة قام باحثون بتهيئة فقرات ذات علاقة بالأنشطة الأكاديمية ولكن ليس لها علاقة واضحة بأي عمليات تعليمية راهنة وأدخلت لربط المعالجات ببعضها ، " وتتضمن أنماط سلوكية يقوم بها الطلبة أثناء المحاضرات التي تستدعي نشاطاً في الذاكرة ويرتبط ذلك أثناء التذكر بمفاهيم أساسية من معالجة المعلومات مثل الترميز والخرن والاسترجاع " (1) ، وبعد عرض القائمة على الطلبة أدخلت التحليل العاملي ليتم التوصل إلى أربعة أبعاد للسلوك أو لمعالجة المعلومات مصنفة إلى أربعة مقاييس فرعية لتحديد أبعاد أسلوب معالجة المعلومات من قبل المتعلمين وهي كالاتي: (2)

1 . المعالجة العميقة للمعلومات وتقيس جوانب التعامل مع المعلومات الدراسية وتتعلق بالعمليات التنظيمية المتعلقة باستيعاب المادة العلمية وتقويمها وتحليلها وتولييفها مرة أخرى لتكوين أفكار جديدة.

(1)Fisher,R.P.& Graik، ( 1977)، F.I.M **interaction between encoding and retrieval operations in caedrecall**، Journal of sport Experiment psychology human learning and memory،p 701.

(2)Schmeck: (1981)، **learning style researchers define difference differently**، Journal of Education leadership.Vol.38، no.5، P 384.

2 . المعالجة المفصلة والموسعة وتقيس جوانب التعامل مع المادة المتعلمة وتركز حول استخدام الملخصات والربط المنطقي وتطبيق المعلومات وتحويرها عن طريق إضافات شخصية من خلال إعطاء أمثلة من التجارب الشخصية.

3 . الاحتفاظ بالحقائق العلمية ويبرز القدرة على الاحتفاظ بالحقائق في الذاكرة طويلة المدى والقدرة على استعادة تلك الحقائق وتذكرها بفاعلية.

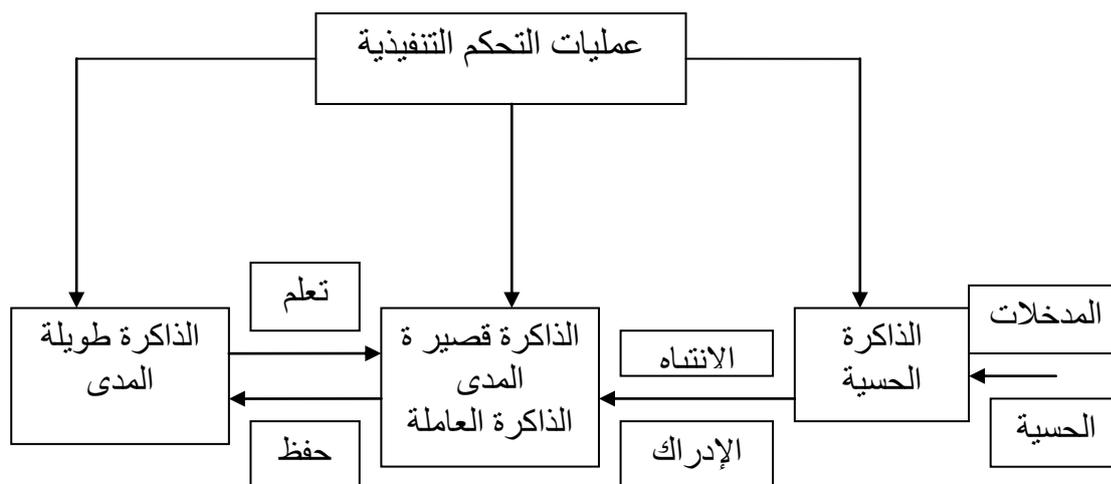
4 . الدراسة المنهجية وتركز على قدرة المتعلم على تنظيم دراسته وجدولتها ووضع إستراتيجية عامة للتعلم والاستعداد للأداء.

إن العمق في المعالجة مفهوم بحث من قبل لوكرات وكريك ، " إذ بينا إن أثار الذاكرة هي بين نتائج فعاليات معالجة المعلومات التي تختلف على طول سلسلة متصلة من السطحية إلى العمق، إذ تم معالجة المفاهيم وترابطها وقد افترضنا إن المعالجة الأعمق تختزن في الذاكرة طويلة الأمد والأكثر ثباتاً".<sup>(1)</sup>

أما مفهوم المعالجة المفصلة أو الواسعة فقد استعير من كلارك إذ افترض إن المعالجة المفصلة والموسعة هي طريقة أخرى تشكل بها أثاراً للذاكرة طويلة الأمد والتوسع بالمعالجة يتضمن شمول الكثير من المترابطات المادية أو المحسوسة من تجارب المتعلم الحقيقية. أما الأشخاص الذين يتمتعون بقدرة الاحتفاظ بالحقائق العلمية فأنهم يتمكنون من معالجة المعلومات الجديدة الخاصة بغض النظر عن الإستراتيجيات الأخرى لمعالجة المعلومات التي يستخدموها.

لقد أظهر شمك ورفاقه ايجابية العلاقة بين المعالجة المعمقة والتفكير النقدي والاستيعاب وحب الاستطلاع كذلك اظهر سلبية العلاقة مع القلق، أما أسلوب المعالجة المفصلة فقد أظهر ايجابية العلاقة مع حب الاستطلاع والقدرة التصورية العقلية، أما الدراسة المنهجية فكان موجبا مع دافعية التحصيل وسلبيا مع مستوى النمو المعرفي.

<sup>(1)</sup>Craik، Lockhart، R.S. (1972): Levels of processing: A Framework for memory research. Journal of verbal / learning and verbal Behaviour، 11، p 671



شكل ( 3 )

يوضح نموذج معالجة المعلومات للذاكرة<sup>(1)</sup>

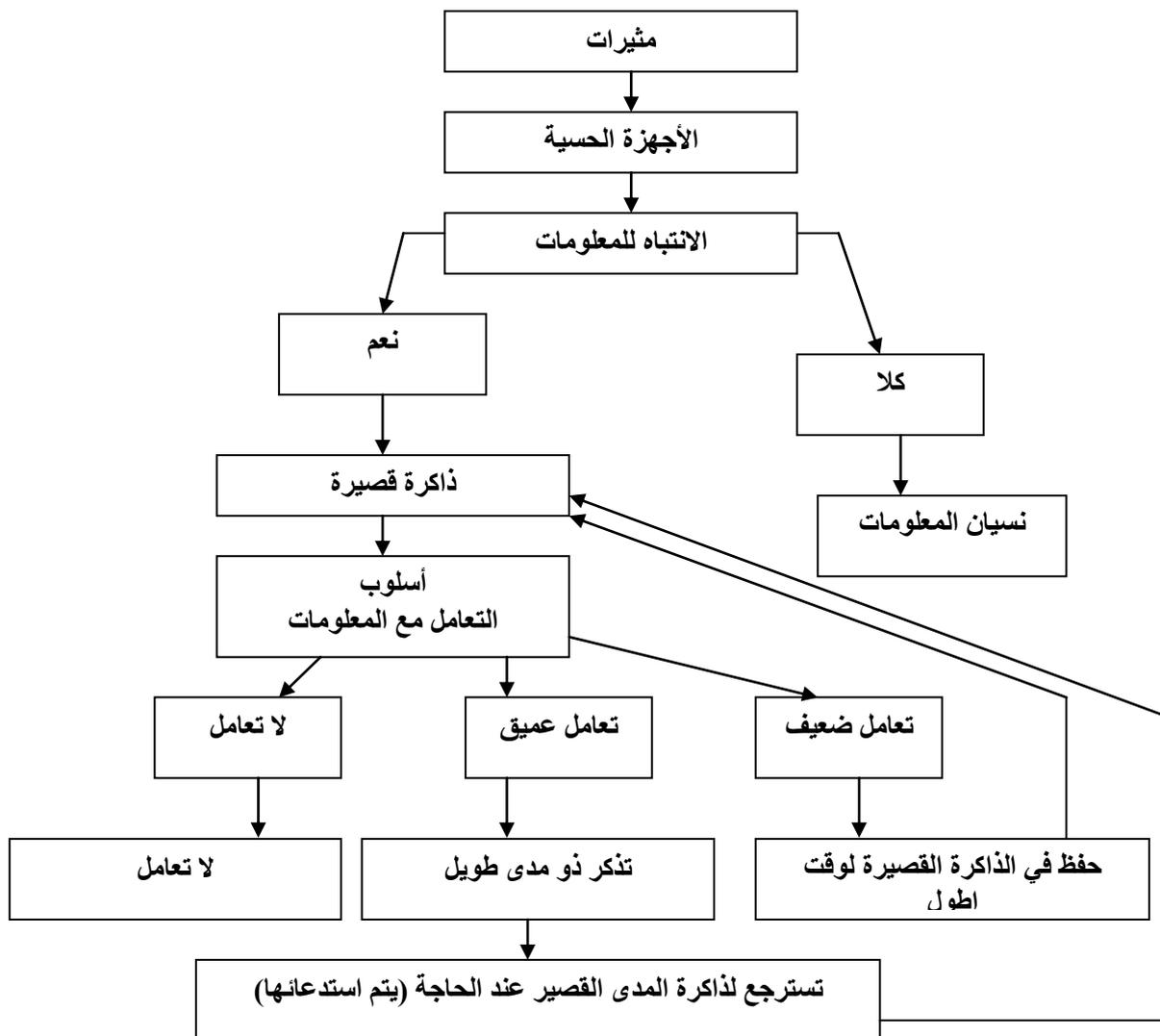
## 7.7.1.2 أنواع الترميزات :

ترمز المعلومات في الذاكرة القصيرة لتنتقل إلى الذاكرة الطويلة لتتوكل وتصنف مما يسهل استدعائها لاحقاً لمدد طويلة من الزمن إذ إن انتقال المعلومة إلى الذاكرة الطويلة يعد من العمليات الحاسمة في تثبيت المعلومة وكونها ذات معنى ومنسجمة مع التجارب السابقة وتجدر الإشارة إلى إن الذاكرة العاملة ترمز المعلومات ترتبط بنوع الحواس المستخدمة مع المحيط وهي:<sup>(2)</sup>

- 1- الترميز البصري : وفيه يتم تمثيل الأشياء من حيث الحجم والشكل واللون.
  - 2- الترميز الصوتي : وفيه يتم تمثيل سمات الصوت من حيث شدته ودرجة تردده.
  - 3- الترميز النطقي : وفيه يتم تمثيل سمات الصوت كما هو الحال للصوتي يضاف عليه حركات العضلات الأزمة لإنتاج الصوت المطلوب.
  - 4- الترميز الحركي : وفيه يتم تمثيل تتابع الحركات والأعمال اللازمة للقيام بعمل ما.
  - 5- الترميز اللفظي : وفيه يتم تمثيل المعلومات من خلال كلمات .
- الشكل الاتي يوضح المعالجات العديدة للذاكرة وعلاقتها بالتفكير ومعالجة المعلومات

(1) فراس السليتي ؛ استراتيجيات التعلم والتعليم ، ط1 : ( عمان ، دار الكتاب الحديث ، 2008 ) ص 87 .

(2) Green، J. & Hicks(1984) ، C. Basic cognitive processes. London، open University press، p.221.



شكل (4)

## كيفية معالجة الذاكرة للمعلومات (1)

## 2. 1. 7. 8 التطبيقات العملية لنظرية معالجة المعلومات :

في ضوء المفاهيم التي تعرضها نظرية معالجة المعلومات كإحدى النظريات المعرفية يمكن استنتاج التطبيقات العملية التالية :

- 1- التأكيد على انتباه الطلاب للمدرس والتركيز معه وعدم أشغال تركيزهم خارج ذلك.
- 2- التحرك في أرجاء الساحة واستخدام الإيحاءات والتعبير المناسبة وتجذب الكلام بوثيرة واحدة.
- 3- البدء في المحاضرة بتوجيه الملاحظات التي تثير الطلاب للاهتمام بالمهارة .

(1) اسعد شريف مجدي؛ أساليب المعالجة المعرفية للمعلومات الدراسية عند طلبة الجامعة: (رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة البصرة، 1988)، ص33.

4- إعادة جذب انتباه الطلاب بالاقتراب من أماكن وقوفهم أو ذكر أسمائهم أو توجيه الأسئلة لهم.

5- مساعدة الطالب على التمييز بين التفاصيل المهمة وغير المهمة في المهارة.

6- تكرار المعلومات المهمة وتمييزها.

7- مساعدة الطالب على ربط المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة.

8- تكرار الطلاب للأداء المهاري أثناء الدرس .

10- التركيز على المعنى لا الحفظ والتذكر.

## 2 - 1 - 8 المهارات الأساسية في كرة اليد :

تعد كرة اليد نشاطا رياضيا يعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة , سواء أكان ذلك على مستوى اللاعبين أو الفريق وفي هذا الخصوص نقول أن نجاح الفريق يتوقف على التدريب المستمر وإتقان اللاعبين للمهارات الأساسية, وهذا يتطلب التدريب لساعات طويلة في مناخ يحيطه الإخلاص والرغبة الحقيقيين.

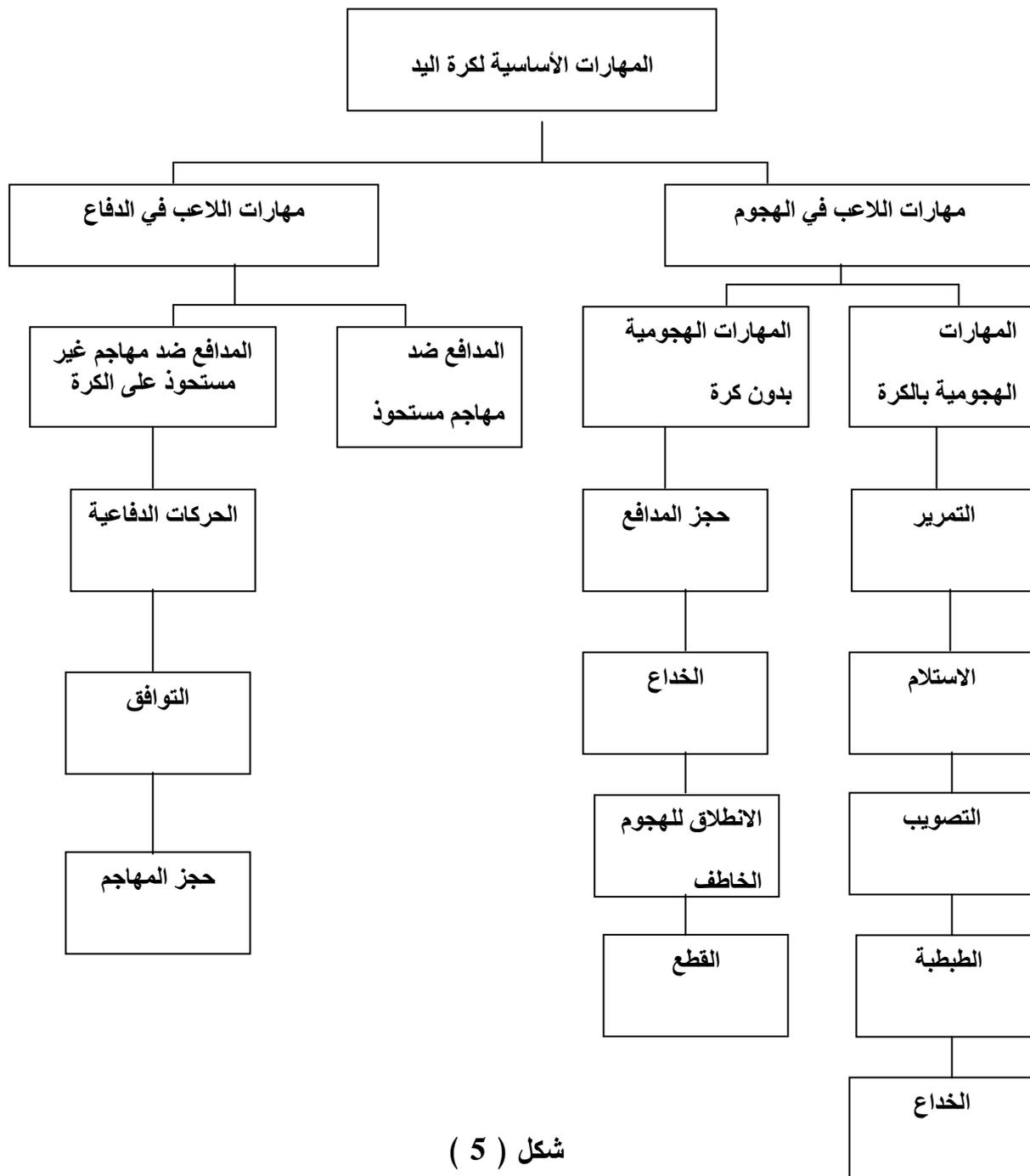
إن " الحديث عن المهارات الأساسية والقدرة على أدائها بسرعة وإتقانها أمر هام, ذلك لان المهارات الأساسية لكرة اليد" تعد من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب ومن ثم الفريق, لذلك فإن القدرة على إتقانها يتوقف بشكل مباشر على رغبة اللاعب وتحمسه واقتناعه بالتدريب المنتظم مع التركيز, ذلك لان التدريبات المختلفة للمهارات تهتم بالتركيز على تحسين أداء المهارات الأساسية وهنا تصبح الرغبة والتركيز من جانب اللاعب أمرا هاما"<sup>(1)</sup>. وفي جميع الفعاليات الرياضية سواء أكانت فرقية أم فردية فان لها مهارات أساسية في الهجوم أو الدفاع فإذا استطاع هذا الفريق من إتقان هذه المهارات تمكنه من تقديم أفضل المستويات وتحقيق أفضل النتائج.

وتعد "المهارات الحركية الأساسية للعبة هي العامود الفقري بالنسبة للعملية التدريبية في الوقت الراهن الخاص بالنسبة لمرحلة إعداد الناشئين حيث يصعب إصلاح الأخطاء فيما بعد كما أن اللاعب الغير معد مهاريا لا يستطيع السيطرة على الكرة وعلى حركاته"<sup>(2)</sup>. ويمكن للباحث تعريفها على أنها الإمكانيات الرياضية على أداء مجموعة حركات بشكل دقيق ومتناسق وفي مختلف الظروف المحيطة.

(1) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ كرة اليد: ( الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2001)ص13.

(2) محمد توفيق الوليلي؛ كرة اليد، تعلم، التدريب، تكتيك: ( الكويت شركة مطابع السلام ، 1989) ص28.

إن للمهارات الأساسية في كرة اليد أهمية كبيرة ، إذ تجعل المدربين يقضون معظم الوقت في التدريب على أداء هذه المهارات وتعلمها بالشكل الصحيح وإعطاء حصة أكبر لها في البرامج (المناهج) التدريبية .



شكل ( 5 )

يوضح التوزيع الطبيعي للمهارات الأساسية لكرة اليد<sup>(1)</sup>

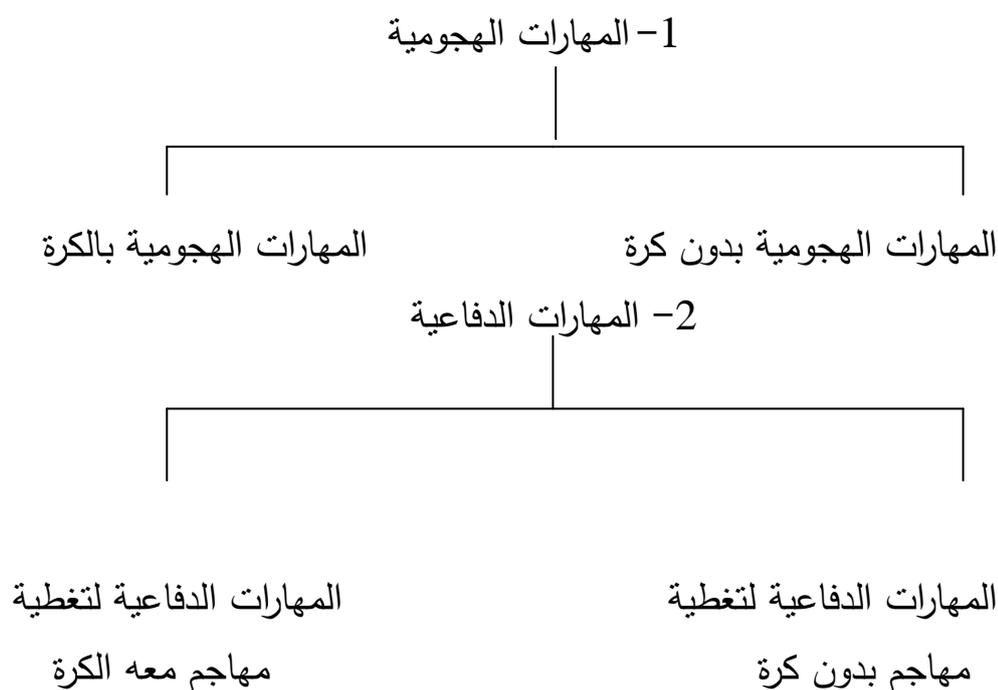
(1) حازم علوان؛ إيجاد درجات معيارية للمهارات الأساسية في كرة اليد: (رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية جامعة بغداد،1990) ص 39.

تقسم المهارات الأساسية إلى<sup>(1)</sup>.

- المهارات الهجومية.

- المهارات الدفاعية.

ومن خلال طبيعة الأداء المهاري في كرة اليد، سوف تصنف المهارات طبقاً لطبيعة أدائها في أثناء المباراة وعلى النحو الآتي:



### شكل (6)

يوضح تصنف المهارات طبقاً لطبيعة أدائها في أثناء المباراة

المهارات الهجومية :

أولاً- المهارات الهجومية بدون كرة.

1 - الحجز

2 - الخداع

3 - الانطلاق الخاطف

4 - القطع

(1) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي؛ المصدر السابق، ص13.

ثانياً- المهارات الهجومية بالكرة.

- 1 - مسك الكرة
- 2 - استلام الكرة
- 3 - تمرير الكرة
- 4 - تنطيط
- 5 - الخداع
- 6 - التصويب

وقد صنف كل من (كمال وعارف سعد محسن 1989)<sup>(1)</sup> و (محمد خالد وياسر محمد 1995)<sup>(2)</sup> و(ياسر محمد 1996)<sup>(3)</sup> المهارات الأساسية إلى:

- 1 - مسك الكرة
- 2 - استقبال الكرة
- 3 - الطبطبة
- 4 - مناولة الكرة
- 5 - التصويب
- 6 - الخداع

ويتفق الباحث مع التصنيف الذي صنفه كل من (ضياء الخياط و عبد الكريم قاسم 1988)<sup>(4)</sup> و(محمد توفيق الوليلي 1989)<sup>(5)</sup> على أن المهارات الأساسية هي:-  
أ-المهارات الهجومية:

- 1- المناولة
- 2- الاستلام
- 3- الطبطبة
- 4- الخداع

(1) كمال عارف وسعد محسن؛ كرة اليد (وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد، 1989) ص60

(2) محمد خالد عبد القادر وياسر محمد؛ الهجوم في كرة اليد: ( القاهرة: مجموعة الدبب، 1995) ص84.

(3) ياسر محمد حسن؛ كرة اليد الحديثة: ( الإسكندرية، منشأة المعارف، 1996) ص25.

(4) ضياء الخياط وعبد الكريم قاسم؛ كرة اليد: ( جامعة الموصل: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1988) ص17.

(5) محمد توفيق الوليلي؛ المصدر السابق، ص33.

## 5- التصويب

ب- المهارات الدفاعية:

1- وقفة الاستعداد

2- التحركات

3- المقابلة

4- التغطية

5- التسلم والتسليم

6- حائط الصد

وتعد " المهارات الحركية في المجال الرياضي نوعاً من المهارات التي تتطلب استخدام العضلات بشكل أساسي لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق انجاز أو أداء بدني خاص، وهي تتضمن التفاعل بين عمليات معرفية وعمليات إدراكية لتحقيق التكامل في الأداء"<sup>(1)</sup>. وتعرف المهارة بأنها " ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد في الجهد والسهولة وفق القانون"<sup>(2)</sup>.

وتختلف المهارات الحركية في الألعاب الرياضية وفقاً للأساليب الفنية والقواعد المنظمة لكل لعبة ، ومهارات كرة اليد من المهارات الصعبة التي تتطلب صفات بدنية خاصة بالإضافة إلى كونها من الألعاب الجماعية التي " يتأثر الأداء المهاري بها بالإدراك الحسي وبقدرة الفرد على فهم ما يجري حوله من أحداث أثناء مواقف الأداء المتغيرة ، وما تتطلب هذه المواقف من استجابات ضرورية تتناسب مع هذه المواقف"<sup>(3)</sup>.

من خلال ما تقدم نتضح أهمية الإدراك (الحسي - الحركي) في نجاح الأداء المهاري ، نظراً لاختلاف العوامل الخارجية المرتبطة بمواقف اللعب وتعددتها . " وفي مثل هذه الألعاب تكون القدرة على الإدراك والسرعة في اتخاذ القرار من أهم الوسائل التي تساعد في تحقيق النجاح في أداء المهارات والتي تصنع القدرة على الانجاز"<sup>(4)</sup>.

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط3 )

القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 ( ص29-30 .

(2) وجيه محجوب ؛ المصدر السابق ، 2001 ، ص59 .

(3) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ المصدر السابق ، ص32 .

(4) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان . المصدر السابق ، ص47 .

وسيتناول الباحث بشيء من التفصيل مهارتي المناولة السوطية من مستوى الرأس والتصويب من خطوة ارتكاز وهما من المهارات الهجومية المهمة في كرة اليد لكثرة استخدامهما خلال المباراة ، وتدخل " هاتان المهارتان ضمن المنهاج الدراسي للمرحلة المتوسطة (الصف الأول) الذي أصدرته مديرية المناهج في وزارة التربية " (1).

## 1 - 8 - 1 - 2 مهارة المناولة من مستوى الرأس :

تعد مهارة المناولة من المهارات الهجومية الأساسية والمهمة في كرة اليد ، لكونها المهارة الوحيدة التي يتم من خلالها تداول الكرة بين اللاعبين لغرض تحقيق هدف في مرمى الفريق المنافس .

تعرف المناولة أنها " عملية توصيل الكرة من فرد إلى الآخر في الفريق الواحد من الثبات أو الحركة " (2).

والهدف من المناولة هو " نقل الكرة إلى المكان المناسب بسرعة ودقة لغرض التصويب على المرمى " (3). إن أهم ما يميز الأداء الحركي لمهارة التمرير إنها تتطلب التوافق العضلي العصبي مما يستوجب تحكماً كاملاً في الجهاز العضلي والعصبي وهذا من المرتكزات الأساسية للدقة ، إذا توافر عنصر الدقة في مهارة التمرير يكون حتماً وذلك لضمان نجاح المهارة ويجب أن يكون مصحوباً بالقوة ويؤكد ذلك (فتحي احمد 2010) " إن ارتباط عنصر القوة مع مهارة التمرير في وقت واحد يؤدي إلى دقة مهارة التمرير ونجاحها " (4) ، وتهتم الدراسة الحالية بمهارة المناولة السوطية من مستوى الرأس .

يعد هذا النوع من أكثر المناولات استخداماً في لعبة كرة اليد ، و تؤدي هذه المناولة أما برفع الكرة فوق مستوى الكتف مباشرة بواسطة الذراع الرامية و مساعدة الذراع الأخرى ، أو بسحب الكرة من مستوى الكتف إلى الأسفل وبمساعدة الذراع الثانية إلى الخلف ، ثم تقلب

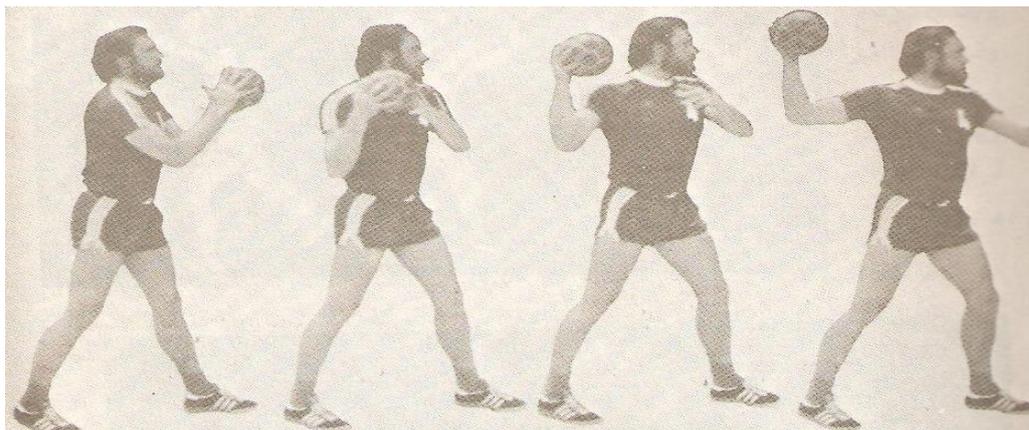
(1) عبد الرزاق كاظم ( وآخرون) ؛ دليل مدرس التربية الرياضية (المرحلة المتوسطة) : ( العراق ، وزارة التربية ، 2012) ص138 .

(2) مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ، ط1 : ( القاهرة، دار الفكر العربي، 2000) ص228.

(3) منير جرجس ؛ كرة اليد للجميع ( التدريب الشامل والتميز المهاري ) ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004 ) ص99 .

(4) فتحي احمد هادي ؛ التدريب العملي الحديث في رياضة كرة اليد ، ط1 : (الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر ، 2010) ص 44 .

الذراع بدوران مفصل المرفق لتوجه الكرة إلى الجهة التي ترمى إليها ، وتشكل الذراع الرامية زاوية قائمة من مفصل المرفق ثم تدفع الكرة إلى الأمام مع دوران الكتف وامتداد الذراع إلى الأمام في حركة متتابعة خلف الكرة . أما وضع القدمين فيكونان للإمام والخلف وتكون القدم الأمامية معاكسة لليد الرامية أثناء الرمي<sup>(1)</sup>. وكما في شكل (7) ، وتؤدي هذه المناولة بطريقتين (من الارتكاز ، ومن الركض ) .



شكل (7)

يوضح المناولة من مستوى الرأس

## 2 - 1 - 8 - 2 مهارة التصويب من مستوى الرأس :

إن لعبة كرة اليد هي لعبة أهداف ، أي إن الفريق يحسم نتيجة المباراة لصالحه عن طريق إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، والمهارة التي يتم بها إحراز الأهداف هي مهارة التصويب ، أي إنها " المهارة التي تحدد نتيجة المباراة"<sup>(2)</sup> . لذا تعد من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة اليد ، " والحد الفاصل بين الفوز والخسارة ، بل إن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى ما لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف"<sup>(3)</sup> .

(1) ضياء الخياط و نوفل محمد ؛ كرة اليد : ( الموصل ، دار الكتب للطباعة ، 2001 ) ص 32 .

(2) فتحي احمد هادي ؛ المصدر السابق ، 2010 ص 57 .

(3) منير جرجس ؛ المصدر السابق ، 2004 ص 112 .

وتتشابه مهارة التصويب مع مهارة المناولة من حيث شكل الأداء ، إلا أن الهدف يختلف ، إذ تهدف مهارة التصويب إلى إدخال الكرة بكامل محيطها مرمى الفريق المنافس ، أما مهارة المناولة فهدفها إيصال الكرة إلى اللاعب الزميل ، ويتأثر التصويب بعدة عوامل منها<sup>(1)</sup>:

1. زاوية التصويب : حيث كلما كان التصويب من المنطقة المواجهة للهدف كانت نسبة نجاحه أكثر .

2. المسافة : حيث كلما قصرت المسافة ساعد ذلك على دقة التصويب .

3. التوجيه : حيث كلما كانت الكرة موجهة إلى الزوايا أو المناطق الحرجة بالنسبة

لحارس المرمى صعب عليه صدها ، ويسهم رسغ اليد كثيراً في توجيه الكرة .

4. السرعة : حيث كلما كان الإعداد سريعاً كان التصويب أكثر احتمالاً .

ولعنصر الدقة دور مهم في مهارة التصويب " فعندما يكون اللاعب قريباً من المرمى وتكون زاوية التصويب ضيقة فإنه يعتمد على عنصر الدقة لتوجيه الكرة إلى الزاوية أو المنطقة الحرجة بالنسبة لحارس المرمى مما يزيد من صعوبة صدها وبالتالي يساعد في نجاح عملية التصويب "<sup>(2)</sup> ، كما ترتبط الدقة بكفاءة الجهازين العصبي والعضلي وكذلك سلامة الحواس وخاصة النظر والسمع ، إذ يتطلب الأمر أن يكون نقل المعلومات إلى الدماغ عن طريق الحواس دقيقاً ، وأن تكون الإشارات العصبية الواردة إلى العضلات من الجهاز العصبي محكمة التوجيه سواء كان موجهاً إلى العضلات العاملة أو العضلات المقابلة ، وكذلك يجب أن تكون العضلات جيدة التكوين ومدربة كي تقوم بالعمل المطلوب وفق ظروف اللعب المختلفة "<sup>(3)</sup> .

وتهتم الدراسة الحالية بمهارة التصويب من مستوى الرأس وهذا النوع من التصويب مشابه إلى حد كبير لعملية المناولة من مستوى الرأس من ناحية الأداء الحركي، إلا أن الكرة في التصويب تدفع باتجاه الهدف بقوة وسرعة أكبر من المناولة، " ويؤدي هذا النوع من

(1) ضياء الخياط ونوفل محمد الحيايلى ؛ المصدر السابق ، ص 40 .

(2) عبد الكريم قاسم غزال ؛ بناء بطارية الاختبار للمهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عملية) : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 1997) ص 18 .

(3) سعد محسن إسماعيل ؛ تأثير أساليب تدريبية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عالياً في كرة اليد : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1996) ص 51 .

التصويب في حالة الهجوم الخاطف وعدم وجود مدافعين وكذلك في حالة وجود ثغرة واسعة بين المدافعين يستغلها المهاجم بالتصويب من مستوى الرأس<sup>(1)</sup>.

### 2 - 1 - 8 - 3 تعليم المهارات الأساسية بكرة اليد :

تتطلب تعليم المهارات الأساسية في أية لعبة استخدام طرائق تعليمية خاصة تتناسب مع نوعية المهارات الحركية المراد تعليمها من اجل تحقيق الغاية منها بنجاح.

ولان المهارات الأساسية في كرة اليد متعددة وتعتبر بمثابة العمود الفقري لها فان تعليمها تحتاج إلى وقت طويل ولاسيما للمبتدئين والفتيات. وان التعليم يعني اكتساب وتحسين و تثبيت واستعمال المهارات الحركية ، لهذا يجب الاهتمام الكلي بمراحل تعليم المهارات الحركية الأساسية وإتباع الخطوات الصحيحة من حيث إعطاء المعلومات المعرفية الكاملة حول أداء المهارة وتقديم النموذج المثالي للأداء والتدرج في التعليم والربط بين الوحدات التعليمية ، وكذلك إن تعليم المهارات تحت مواقف مختلفة ترتبط أساسا بفن الأداء بصورة صحيحة يعني اكتساب الخبرات.

ويمر تعليم المهارات الحركية الأساسية بثلاث مراحل هي :<sup>(2)</sup>

**1- المرحلة العقلية :** في هذه المرحلة يتطلب من المتعلم الكثير من النشاط العقلي لإدراك ما مطلوب منه لتحقيق الأداء الصحيح للمهارة ، ولهذا يجب اختيار طريقة تعليمية مناسبة كي يفهم المتعلم تسلسل المهارة المتعلمة. ولمعالجة الفروق بين المتعلمين في استيعابهم وفهمهم للمهارة يجب على المربي التحلي بالصبر واستخدام طريقة سهلة تسمح للمتعلم بفهم تتابع مكونات المهارة ويتطلب ذلك تقديم النموذج مع الشرح .

إن طريقة تعلم أداء المهارات بشكلها الصحيح وتكرارها باستمرار يؤدي إلى إتقانها وصعوبة نسيانها، " وتلعب شخصية الطالب وقدراته العقلية دوراً إيجابياً في سرعة تعلم هذه المهارات"<sup>(3)</sup>

(1) احمد عريبي عودة ؛ كرة اليد وعناصرها الأساسية : ( ليبيا ، دار المطبوعات ، جامعة الفاتح ، 1998 ) ص 42 .

(2) مفتي إبراهيم حماد ؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط و تطبيق وقيادة) ، ط1: ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001م ) ، ص 184-186 .

(3) The effects of cooperative learning teaching mode in basketball lessons on the mental health of the college students ، (IEEE DOI ، 2011) P772 . المكتبة الافتراضية

2- المرحلة العملية (التطبيقية) : وتستغرق هذه المرحلة وقتا كبيرا مقارنة بالمرحلة الأولى ومن أهم خصائص هذه المرحلة نقص متطلبات الطاقة العقلية مقابل تحول النشاط الفعلي من تعلم الحركة إلى تحسين الإيقاع الزمني والتوافق لمراحل المهارة المستهدف تعلمها . ودور المربي في هذه المرحلة تحديد مقدار التكرار والفترة المناسبة للممارسة وكيفية التدريب المتعلم على مكونات المهارة وبما تناسب مستوى الأداء ومستوى التعب والدافعية .

3- المرحلة الآلية . عندما يستمر المتعلم في ممارسة المهارة فان الأداء يتجه نحو الآلية بالتدريب ويؤدي هذا إلى تحرير ساعات عقلية أكثر تستخدم في تحسين أدائها .

إما بالنسبة إلى خطوات تعليم المهارات الحركية أثناء الوحدات التعليمية فهي كما يلي :<sup>(1)</sup>  
الخطوة الأولى : شرح المهارة .

الخطوة الثانية : عرض ( تقديم ) نموذج للمهارة .

الخطوة الثالثة: تطبيق المهارة ( التطبيق الأولي للمهارة ) .

الخطوة الرابعة: تكرار المهارة ( التدريب على المهارة ) .

الخطوة الخامسة : التقدم بالمهارة .

وتتميز المهارات الأساسية بكرة اليد بكونها متعددة و مترابطة وتحتوي على العديد من الاستجابات الحركية المتنوعة عند أدائها لذا يجب أن يتوفر في هذا الأداء المهاري الأسس التالية :

1- التوافق والإيقاع السريع بين مكونات الحركة .

2- السهولة والانسائية والجمال في الأداء .

3- التحكم والقوة المثلى والدقة في الأداء .

4- السرعة المناسبة في انجاز الواجب المحدد .

5 - الاقتصاد في بذل الجهد والنقل الحركي السليم .

(1) غسان صادق و فاطمة ياس ؛ الاتجاهات الحديثة في طرائق تدريس التربية الرياضية : (الموصل ، مكتبة دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988م ) ، ص43 .

## 9 - 1 - 2 مواصفات المرحلة العمرية لعينة الدراسة :

تعد المرحلة العمرية (13-14) سنة من المراحل المهمة التي يسعى فيها المدربون والاختصاصيون في اختيار الأفراد على مختلف الأنشطة الرياضية وذلك لما تتميز به من سرعة الاستيعاب وتعلم الحركات الجديدة والقدرة على المراوغة الحركية لمختلف الظروف.

ويسعى المبتدئ في هذه المرحلة إلى المنافسة ويرغب في قياس قوته وقدرة مع الآخرين، ويمكن القول " أن النمو الحركي في هذه المرحلة يصل إلى ذروته وكثير ما يعد المرحلة المثلى للتعلم الحركي للمبتدئ وكل ذلك يؤثر تأثيراً إيجابياً في مختلف النواحي الحركية ويسهم في تحسين علاقة قوة العضلات بتقل الجسم وتأمين حركاته"<sup>(1)</sup>.

يتصف النمو الاجتماعي في هذه المرحلة " بمظاهر رئيسية تظهر في "تألف الفرد مع الآخرين أو نفوره منهم . وقد يبدو الخجل على بعضهم بسبب التغيرات المفاجئة في المظاهر الجسمية، ويتقلب في تصرفاته بين سلوك الكبار وتصرفات الصغار ويميل إلى تقليد الكبار"<sup>(2)</sup>.

أما النمو الانفعالي "فيتأثر بالتغيرات الجسمية الداخلية والخارجية وتزداد القدرة على الانتباه والتركيز والملاحظة مصحوبة باضطراب انفعالي وحساسية شديدة للنقد ويزداد اعتزازه بنفسه"<sup>(3)</sup>.

أما النمو العقلي "فإن الحياة العقلية المعرفية للمراهق تتطور نحو أعداد الفرد للتكيف الصحيح لبيئته المتغيرة المعقدة. ولهذا تبدو أهمية المواهب أو القدرات التي تؤكد الفروق العقلية الواسعة بين الأفراد المختلفين. ويلاحظ زيادة القدرة على اكتساب المهارات أو المعلومات"<sup>(4)</sup>.

وإن أبرز ما يميز المرحلة العمرية لعينة البحث من وجهة نظر (حسين وإسماعيل 2013) في جانب النمو العقلي والمعرفي " تزداد القدرة على التذكر وتتسع الذاكرة لتشمل أنواع جديدة ويكون التذكر من النوع الطويل المدى بمعنى ، استدعاء خبرات سبق تعلمها وزيادة القدرة على اكتساب المهارات والمعلومات وعلى التفكير والاستنتاج مما يسهل استيعاب المهارات الحركية الجديدة"<sup>(5)</sup>.

(1) محمد حسن علاوي؛ علم النفس الرياضي، ط4. (القاهرة: دار المعارف، 1980) ص139-140.

(2) صالح محمد علي ؛ سيكولوجية التنشئة الاجتماعية. (عمان . دار الميسرة للنشر . 1998 ) . ص81

(3) محمد حسن علاوي ؛ مصدر سبق ذكره . 1993 . ص143

(4) فؤاد البهي السيد؛ الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. (القاهرة . دار الفكر العربي . 1975 )

ص283

(5) حسين احمد ياسين ، إسماعيل غصاب محمود ؛ التربية الرياضية مناهجها وأساليب تدريسها ، ط1 : (عمان ،

مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية ، 2013) ص132 .

## 2 - 2 الدراسات المرتبطة :

أولاً : دراسات خاصة بالمدرجات الحسية :

2 - 2 - 1 دراسة (محمد مهدي صالح 2003)<sup>(1)</sup>

(اثر المنهج التدريبي المقترح في تطوير الإدراك الحس - حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد لأعمار (15-17) سنة ) .

هدفت الدراسة إلى :

1 . التعرف على أثر المنهج التدريبي المقترح في تطوير الإدراك الحس - حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد لأعمار (15-17) سنة.

2 . تحديد مجموعة اختبارات للإدراك الحس - حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد لأعمار (15-17) سنة.

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذا المجموعتين الضابطة والتجريبية ، وتم اختبار (12) حارس مرمى من المركز التدريبي في محافظتي ديالى وبغداد/ الكرخ وبأعمار (15-17) سنة، ثم وضع منهج تدريبي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية ومن ثم اختبار للمجموعتين قبل وبعد التجربة. واستخدمت الوسائل الإحصائية الملائمة (ولكوكسن) للعينات الصغيرة المترابطة و(مان وتتي) للعينات الصغيرة بين مجموعتين.

أما أهم الاستنتاجات فقد كانت :

1- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين ولصالح التجريبية لاعتمادها المنهج التدريبي المقترح.

2- حدوث تطور في الإدراك الحس - حركي للمجموعة الضابطة.

(1) محمد مهدي صالح ؛ اثر المنهج التدريبي المقترح في تطوير الإدراك الحس - حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد لأعمار (15-17) سنة : (رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، 2003)

2 - 2 - 2 دراسة (لمياء علي حسين 2007)<sup>(1)</sup>

(أثر تمارينات الإدراك ( الحس - حركي ) في اكتساب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة)

هدفت الدراسة إلى :

- أعداد مجموعة من تمارين الإدراك ( الحس - حركي ) لاكتساب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة .

- معرفة أثر تمارين الإدراك ( الحس - حركي ) في اكتساب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتصميم المجموعتين ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته طبيعة البحث . وتم اختيار عينة البحث من طالبات المرحلة الثانية للمدارس المتوسطة في ثانوية قزانية للبنات في ناحية مندلي / محافظة ديالى . وقسمت عينة البحث إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية . إذ تم تطبيق تمارينات الإدراك ( الحس - حركي ) على المجموعة التجريبية في القسم الرئيسي من درس التربية الرياضية ضمن النشاط التطبيقي . وتم إجراء الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ومعالجة النتائج إحصائياً .

أما أهم الاستنتاجات فقد كانت :

1. أن للتمارين التقليدية والمقترحة تأثير في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة

2. حققت التمارين المقترحة للإدراك ( الحس - حركي ) لبعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة تطوراً أفضل من التمارينات التقليدية وكانت ذات أثر فعال في عملية الاكتساب .

(1) لمياء علي حسين ؛ أثر تمارينات الإدراك ( الحس - حركي ) في اكتساب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة : (رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، 2007) .

2 - 2 - 3 دراسة (ناجي مطشر عزت البدر 2008)<sup>(1)</sup>

(أثر تمارين مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهاري المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب)

هدف البحث إلى :

1. معرفة تأثير التمارين المقترحة في تطور الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهاري المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب .
2. معرفة فرق تأثير التمارين المقترحة عن التمارين الاعتيادية ( التقليدية ) في تطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهاري المناولة والتصويب لدى لاعبي المجموعتين ( الضابطة والتجريبية ) الشباب بكرة اليد .

استخدم الباحث المنهج التجريبي وفق تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، أما عينة البحث فبلغت (18) لاعباً من فئة الشباب الذين يمثلون نادي القاسم الرياضي في محافظة بابل ، وبواقع (9) لاعبين لكل مجموعة .  
وتوصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :

1. للتمارين المقترحة تأثير ايجابي في تطور الإدراك الحس - حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
3. تطور الإدراك الحس - حركي ومرحلة اتخاذ القرار يساهم بشكل كبير في تطوير مستوى الأداء المهاري في كرة اليد .
3. للتمارين المقترحة تأثير ايجابي في تطور مستوى الأداء المهاري بكرة اليد .

(1) ناجي مطشر عزت البدر ؛ أثر تمارين مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهاري المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب : (رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2008) .

2 - 2 - 4 دراسة ( وليد كمال محمود 2012)<sup>(1)</sup>

(اثر منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض قدرات الإدراك الحسي - الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطالبات معاهد التربية الرياضية )  
هدف البحث إلى :

- 1 . التعرف على اثر المنهج التعليمي في تطوير بعض القدرات الإدراك الحسي - الحركي لدى أفراد عينة البحث .
- 2 . التعرف على اثر تطوير قدرات الإدراك الحسي - الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لدى أفراد عينة البحث .

استخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك لملائمة هذا النوع من مناهج البحث العلمي مع طبيعة مشكلة البحث وأهدافه ، وقد استخدم الباحث كذلك احد التصاميم التجريبية المسمى ( تصميم المجموعتين المتكافئتين) . وتتكون عينة البحث من ( 40 طالبة ) في الصف الأول بعمر ( 16 - 18 سنة ) ، إذ تضمن المجموعة الضابطة (20 طالبة) من معهد التربية الرياضية في السليمانية . و المجموعة التجريبية ( 20 طالبة ) من معهد التربية الرياضية في خانقين .

أهم الاستنتاجات :

- 1- إن المنهج التعليمي المقترح من قبل الباحث أفضل من المنهج التقليدي في توزيع التمارين والألعاب الصغيرة لأنه قدم بشكل سهل و متدرج مما ساهم في تحسين وتطوير مستواهم .
- 2- التنوع في الوحدات التعليمية المقترحة ساهم بزيادة روح الدافعية والتنافس والحماس في التعلم وفي تطوير بعض قدرات الإدراك الحسي - الحركي .
- 3- التنظيم و استخدام مجموعة من الأدوات والأجهزة البسيطة في التمارين والألعاب وتكرارها والتدريب عليه ضمن خطط المنهج التعليمي المقترح من قبل الباحث والتي ساهمت في توفير الخبرات التعليمية اللازمة لتطوير بعض قدرات الإدراك الحسي - الحركي و ساعد على تعلم وأداء المهارات الأساسية بكرة اليد موضوع البحث .

(1) وليد كمال محمود ؛ اثر منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض قدرات الإدراك الحسي - الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطالبات معاهد التربية الرياضية : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2012)

ثانياً : دراسات خاصة بمعالجة المعلومات :

## 2- 2 - 5 دراسة ( نهاد محمد علوان 2006)<sup>(1)</sup>

(اثر إستراتيجية معالجة المعلومات على وفق السيادة المخية النصفية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد والاحتفاظ بها)  
هدفت الدراسة إلى :

التعرف على الفروق في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لذوي السيادة المخية النصفية (الأيمن , الأيسر) والقدرة على الاحتفاظ بها .

أجريت هذه الدراسة على عينة من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات في جامعة بغداد بهدف التعرف على الفروق في القدرة على معالجة المعلومات في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد، وكذلك التعرف على الفروق في ذلك التعلم بين ذوي السيادة المخية النصفية (الأيمن، الأيسر) والقدرة على الاحتفاظ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، وقد بلغت عينة البحث (86) طالبة، واعدت الباحثة اختباراً معرفياً بكرة اليد، وتوصلت الدراسة إلى إن مناهج إستراتيجية معالجة المعلومات تعد فعالة في زيادة القدرة على معالجة المعلومات وفي تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

## 2 - 2 - 6 دراسة (مهند عبد الحسن عبود منصور 2008)<sup>(2)</sup>

(( إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري، الحسي) ))  
هدفت الدراسة إلى :

1. التعرف على القدرة في المعالجة المعرفية للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم على وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي-البصري-الحسي) لدى طلاب الصف الأول في كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

(1) نهاد محمد علوان ؛ اثر إستراتيجية معالجة المعلومات على وفق السيادة المخية النصفية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد والاحتفاظ بها : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2006)

(2) مهند عبد الحسن عبود منصور ؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري، الحسي) : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2008) .

2. التعرف على اثر استخدام استراتيجيات معالجة المعلومات في القدرة على المعالجة المعرفية للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم على وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي-البصري-الحسي) لدى طلاب الصف الأول في كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذا الثلاث مجاميع التجريبية وتمثلت عينة البحث بطلبة الصفوف الأولى/قسم التدريب في كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد للسنة الدراسية 2007-2008 وبلغ عددهم (52) طالباً، بعد تقسيم العينة على ثلاث مجاميع على وفق أنظمة التمثيل لديهم أجريت الاختبارات القبالية ليتم بعدها تنفيذ البرنامج التعليمي بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً بزمان مقداره (75) دقيقة في الوحدة التعليمية وبمجموع (14) وحدة تعليمية وبعد ذلك تم إجراء الاختبارات البعدية ليتم معالجة البيانات بواسطة الوسائل الإحصائية المناسبة باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).  
أما أهم الاستنتاجات فقد كانت :

1. أظهرت نتائج البحث إن برنامج استراتيجيات معالجة المعلومات كان فاعلاً في تحسين المعالجة المعرفية للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم للمجاميع التجريبية الثلاث (الحسي، البصري، السمعي) وبنسب متفاوتة.
2. حققت مجموعة النظام الحسي أعلى نسبة من التطور في المعالجة المعرفية للمعلومات واختبار التحصيل المعرفي والاختبارات المهارية الثلاثة ومن ثم جاءت مجموعة النظام البصري فمجموعة النظام السمعي.

## 7 - 2 - 2 مناقشة الدراسات السابقة :

## جدول (2)

## دراسة مقارنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

الدراسة	العينة	المنهج	عدد الوحدات	المتغير المستقل	اهم الاستنتاجات
محمد مهدي صالح 2003	حراس مرمى بكرة اليد بأعمار (15 - 17) سنة	التجريبي مجموعتين	24	منهج تجريبي مقترح	ساهم المنهج المقترح في تطوير قدرات الادراك الحس - حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد
لمياء علي حسين 2007	طالبات الصف الثاني متوسط	التجريبي مجموعتين	8	تمريبات إدراك حس - حركي	وجود تأثير معنوي للتمريبات الادراكية الحس - حركية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد
ناجي مطشر عزت البدر 2008	شباب نادي القاسم بكرة اليد	التجريبي مجموعتين	18	تمريبات مقترحة	للتمريبات المقترحة تأثير إيجابي في تطوير الادراك الحس - حركي واتخاذ القرار لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد
وليد كمال محمود 2012	طالبات معهد إعداد المعلمات بعمر (16 - 18) سنة	التجريبي مجموعتين	20	منهج تعليمي مقترح	للمنهج التعليمي أثر إيجابي في تطوير بعض قدرات الادراك الحسي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد
نهاد محمد علوان 2006	طالبات كلية التربية الرياضية للبنات جامعة بغداد	التجريبي مجموعتين	16	أثر استراتيجية معالجة المعلومات على وفق السيادة المخية النصفية	وجود فعالية لاستراتيجية معالجة المعلومات في التعلم والاحتفاظ ببعض المهارات الاساسية بكرة اليد
مهند عبد الحسن عبود 2008	طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد 52 طالب	التجريبي ثلاث مجموعات	14	اثر استراتيجية معالجة المعلومات	وجود أثر إيجابي لاستراتيجية معالجة المعلومات في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري، الحسي)
احمد مهدي صالح 2014	طلاب الصف الأول متوسط بأعمار (13 - 14) سنة	التجريبي مجموعتين	8	تمريبات ادراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل	وجود أثر ايجابي للتمريبات في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد

## 8 - 2 - 2 مجالات الإفادة من الدراسات السابقة :

فيما يأتي استعراض لأوجه الإفادة من الدراسات السابقة .

1. تم من خلالها الاطلاع على الدراسات السابقة التعرف على أهمية تلك الدراسات والمشاكل التي عالجتها والتي مثلت جانبا معرفيا مهما للباحث.
2. من خلال اطلاع الباحث على أدبيات الفصول النظرية في الرسائل وتم التعرف على العلوم النظرية والنظريات التي قامت تلك البحوث بدراستها مما شكل إضافة معرفية مهمة للباحث .
3. استفاد الباحث من الاختبارات المستخدمة في الدراسات السابقة لقياس معالجة المعلومات واختبارات المدركات الحسية للمهارات قيد البحث .
4. استفاد الباحث من اطلاعه على العينات المختلفة التي تناولتها الدراسات وطريقة اختيارها والمجتمعات التي أخذت منها والتصاميم البحثية المناسبة .
5. وكذلك تم التعرف على إجراءات البحوث والأدوات البحثية والوسائل المساعدة وكذلك إجراءات التجانس والتكافؤ في تلك الدراسات وطريقة إجراء التجارب الاستطلاعية وفوائد تلك التجارب .
6. بالإضافة الى التعرف على الوسائل الإحصائية التي استخدمتها تلك الدراسات والتي تتناسب مع حجم العينات وعددها .
7. تعرف الباحث من خلال الدراسات السابقة على طرق تنظيم وعرض البيانات والرسوم البيانية.
8. وأخيرا استفاد الباحث من الاستنتاجات والتوصيات الموجودة في الدراسات السابقة والتي تعتبر خلاصة العمل .

## الباب الثالث

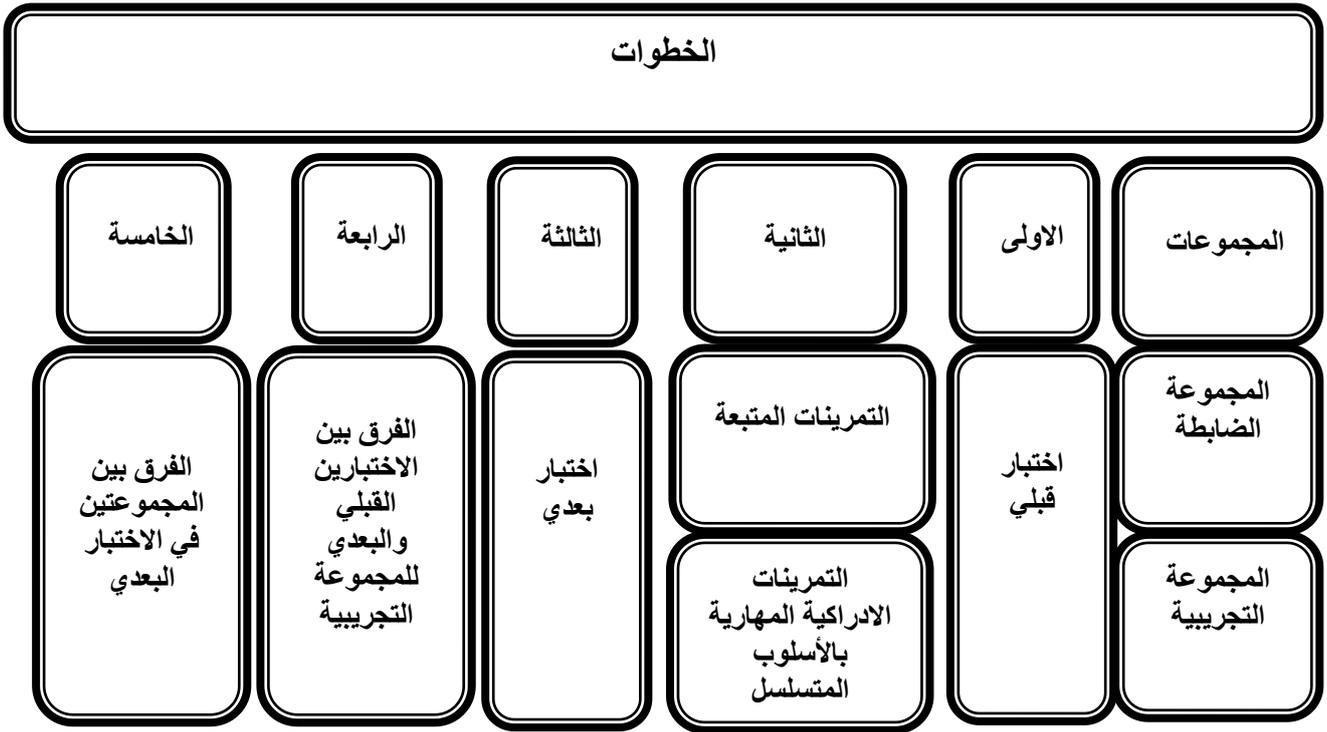
## 3 - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

## 3 - 1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية في بناء مقياس معالجة المعلومات "لان المنهج الوصفي من أفضل المناهج وأيسرها للوصول إلى تحقيق أهداف البحث، فالمسح يزود الباحث بمعلومات تمكنه من التحليل والتفسير واتخاذ القرارات، ويكشف له عن العلاقات بين المتغيرات المدروسة" (1).

وأعتمد الباحث المنهج التجريبي والذي يعرف بأن "التغيير المتعمد والمضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة ، ومن ثم ملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها ، وكذلك تفسيرها" (2) . ذو تصميم المجموعة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي والذي يطلق عليه (التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم). إذ أجرى الباحث الاختبارات القبليّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية بمقياس معالجة المعلومات واختبارات المدركات الحسية الخاصة بمهارتي (المناولّة والتصويب) بلعبة كرة اليد الموجودة ضمن منهاج وزارة التربية للمرحلة المتوسطة ، ثم طبق المتغير المستقل على المجموعة التجريبية دون الضابطة ثم أجرى الاختبارات البعدية للمجموعتين واستخرج الفروق بين الاختبارات إحصائياً، كما مبين في شكل (8) .

(1) عدنان حسين و يعقوب عبد الله أبو حلو ؛ الأسس المنهجية والاستخدامات الإحصائية في البحوث العلوم التربوية والإنسانية ، ط1 : ( عمان ، إثراء للنشر والتوزيع ، 2009م ) ، ص 233 .  
(2) عامر إبراهيم قنديلجي ؛ منهجية البحث العلمي ، ط1 : (عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر ، 2012) ص 148 .



شكل (8)

### التصميم التجريبي للبحث

ومن خصائص العمل التجريبي أن يقوم الباحث متعمداً بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضيقاً دقيقاً لكي يتحقق من كيفية حدوث حالة أو حادثة معينة وتحديد أسباب حدوثها، وقد حددت متغيرات البحث على وفق التالي:

أ . المتغير التجريبي (المستقل) وهو التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل.

ب . المتغير التابع (مقياس معالجة المعلومات وبعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد).

ج . المتغيرات غير التجريبية (الدخيلة) قد تؤثر بطريقة أو بأخرى على سلامة التجربة، وعليه ينبغي تحديد هذه المتغيرات والسيطرة عليها .

### 3 - 2 مجتمع وعينة البحث :

يشمل مجتمع البحث الحالي المدارس المتوسطة للبين في محافظة ديالى (بعقوبة المركز) والبالغ عددها ( 8 ) مدرسة، حسب إحصائية مديرية التربية / قسم التخطيط التربوي للعام الدراسي 2012 - 2013 م .

والذي يشتمل على طلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في مركز مدينة بعقوبة والبالغ عددهم (1250) طالب ، وكما مبين في جدول (3) .

### جدول (3)

إعداد طلاب الصف الأول في المدارس المتوسطة لقضاء بعقوبة المركز وعدد الشعب في كل مدرسة

ت	اسم المدرسة	عدد طلاب الصف الأول	عدد الشعب
1	متوسطة طارق بن زياد	183	5
2	متوسطة شهداء الإسلام	130	3
3	متوسطة البلاذري	133	3
4	متوسطة الانتصار	160	4
5	متوسطة قريش	129	3
6	متوسطة العراق	92	3
7	متوسطة برير	147	4
8	متوسطة الترمذي	276	5
	المجموع	1250	30

وقد كانت عينة بحث بناء مقياس معالجة المعلومات (200) طالب تم اختيارهم بصورة عشوائية من مجتمع البحث (متوسطة الترمذي) ، أما عينة التجارب الاستطلاعية فقد كانت (120) طالب تم اختيارهم بصورة عشوائية . ويمكن توضيح توزيع العينات بالآتي :

أ . (40) طالب عينة استطلاعية لمقياس معالجة المعلومات .

ب . (60) طالب عينة استطلاعية لاختبارات المدركات الحسية .

ج . (20) طالب عينة استطلاعية للتمرينات الإدراكية المهارية .

3. مجتمع البحث : أما مجتمع البحث فقد كان (183) طالبا يمثلون طلاب الصف الأول المتوسط في متوسطة طارق بن زياد ، إذ تم اختيار تلك المدرسة بصورة عشوائية عن طريق القرعة .

4. عينة البحث : تكونت عينة البحث من (60) طالبا من طلاب الصف الأول متوسط يمثلون طلاب الصف الأول في شعبتي (ج،هـ) ، وقد تم اختيار تلك الشعبتين بصورة عشوائية وعن طريق القرعة من بين شعب المدرسة البالغ عددها (5) شعب ، وقد كان عدد طلاب شعبة (ج) (35) طالبا، تم استبعاد (5) طلاب (2) منهم بسبب الغياب و(2) بسبب ممارستهم للعبة و(1) طالب واحد بسبب مواليده ، فأصبح العدد المتبقي (30) طالبا، أما طلاب شعبة (هـ) فقد كان عددهم (32) طالبا تم استبعاد (2) منهم بسبب حالتهم الصحية، فأصبح العدد المتبقي (30) طالبا ، وقد قسمت عينة البحث بصورة عشوائية إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) تضم كل مجموعة (30) طالبا . وقد بلغت نسبة العينة من مجتمع البحث (28,64%)، وجدول (4) يبين ذلك .

#### جدول (4)

يبين مجتمع وعينة البحث

العدد	المتغيرات
1250 طالب	مجتمع البحث
60 طالب	عينة البحث
30 طالب	المجموعة التجريبية
30 طالب	المجموعة الضابطة
40 طالب	العينة الاستطلاعية للمقياس
200 طالب	عينة بناء المقياس
60 طالب	العينة الاستطلاعية للاختبارات
20 طالب	العينة الاستطلاعية للتمرينات

3 - 3 الأجهزة والأدوات والوسائل المستخدمة في البحث :

1-3-3 وسائل جمع المعلومات :

1. المراجع والمصادر العربية والأجنبية .

2- المقابلات الشخصية.

- 3- الملاحظة العلمية .
- 4 استمارات استبيان .
- 5- الاختبارات والقياسات .
- 6- استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول مقياس معالجة المعلومات.
- 7- استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول تحديد اختبارات المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب قيد البحث .

### 3 - 3 - 2 الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- \* ساحة المدرسة .
- \* ساعات توقيت الكترونية عدد ( 4 ) .
- \* شريط قياس .
- \* أشرطة لاصقة لتحديد المسافات .
- \* صافرة نوع ( فوكس ) عدد ( 2 ) .
- \* حاسبة يدوية نوع ( CASIO ) .
- \* حاسبة إلكترونية .
- \* أشرطة ملونة .
- \* كرات يد حجم (2) وعدد 12 .
- \* أهداف كرة يد .
- \* جدار مستوي .

### 3 - 4 التجانس والتكافؤ :

### 3 - 4 - 1 التجانس :

تم إجراء التجانس بين عينتي البحث من خلال استبعاد الطلاب الممارسين للعبة والطلاب المتأخرين دراسيا والطلاب المتغيبين عن الحضور والطلاب المعفيين من ممارسة الرياضة بسبب حالتهم الصحية .

## 3 - 4 - 2 التكافؤ :

لغرض الانطلاق من نقطة شروع واحدة وعزو النتائج التي تظهر بعد تطبيق التمرينات إلى المتغير المستقل فقط وليس إلى شيء آخر ، قام الباحث بإجراء التكافؤ في جميع متغيرات البحث ، فقد أجرى الباحث التكافؤ في مقياس معالجة المعلومات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية عن طريق الاختبار القبلي على مقياس معالجة المعلومات ، وقد كانت قيمة (T) الجدولية (1.68) اكبر من قيمة (T) المحتسبة تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (58) مما يعني عدم وجود فروق معنوية في مقياس معالجة المعلومات ، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في مقياس معالجة المعلومات . وكما أجرى الباحث التكافؤ بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية للمدركات الحسية لمهارة المناولة، وقد كانت قيمة (T) الجدولية (1.68) اكبر من قيمة (T) المحتسبة لجميع الاختبارات تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (58) مما يعني عدم وجود فروق معنوية في جميع اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في تلك المهارة وكذلك أجرى الباحث التكافؤ بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية للمدركات الحسية لمهارة التصويب، وقد كانت قيمة (T) الجدولية (1.68) اكبر من قيمة (T) المحتسبة لجميع الاختبارات تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (58) مما يعني عدم وجود فروق معنوية في جميع اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب ، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في تلك المهارة وكما مبين في الجدول (5).

## جدول (5)

يبين تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات البحث

دلالة الفروق	T الجدولية	T المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
			ع	س	ع	س	
غير دالة	1.68	0.46	3.16	72.43	3.45	72.03	مقياس معالجة المعلومات
غير دالة		0.52	0.98	11.16	0.95	11.30	إدراك الإحساس بالزمن للمناولة
غير دالة		0.69	0.94	10.26	0.92	10.10	إدراك الإحساس بالمكان للمناولة
غير دالة		0.92	0.95	14.33	0.99	14.10	إدراك الإحساس بالمسافة للمناولة
غير دالة		0.63	1.04	11.73	0.97	11.56	إدراك الإحساس بالزمن للتصويب
غير دالة		0.81	1.60	21.66	1.56	21.33	إدراك الإحساس بالمكان للتصويب
غير دالة		0.57	1.14	11.83	1.09	11.66	إدراك الإحساس بالمسافة للتصويب

## 3 - 5 بناء مقياس معالجة المعلومات :

## 3 - 5 - 1 خطوات إعداد مقياس معالجة المعلومات :

بعد أن حدد الباحث مفهوم نظرية معالجة المعلومات " وهي عملية انتقاء المعلومات وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم الراقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو

شبه واعية مبرمجة لتحقيق هدف معين<sup>(1)</sup>، وبعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة والمصادر العلمية ذات العلاقة بمفهوم معالجة المعلومات ومكوناتها وخصائصها والمؤشرات المطلوب توافرها لدى طلاب الصف الأول المتوسط، ولعدم وجود مقياس لمعالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد وللمرحلة العمرية قيد البحث شرع الباحث في عملية بناء المقياس ، وإن بناء الاختبار أو المقياس يعتمد على محتوى المادة المنهجية التي يتم تدريسها، إذ تحلل تلك المادة إلى عدد من الأهداف التعليمية الفرعية ، والتي تحلل بدورها إلى أهداف سلوكية معينة لكي تكون عملية صياغة الأهداف التعليمية واضحة.

وبغية الشروع بعملية تحديد فقرات مقياس معالجة المعلومات، وبعد الاطلاع على المفردات الخاصة بمنهاج مادة كرة اليد للمرحلة المتوسطة (الصف الأول) وعلى اعتبار إن الباحث متخصص فيها، إذ اعتمد الباحث على مقياس معالجة المعلومات لشمك (1977) والمكون من أربعة مجالات ، وقام الباحث بإعداد فقرات مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد من (40) فقرة موزعة على مجالات أربعة وبالشكل الآتي:

#### **المجال الأول: المعالجة العميقة**

وهي تتضمن تكريس الانتباه للمعنى، وتصنيف الفكرة التي يدل عليها ذلك الرمز، مثلاً عندما يطلب من الشخص تذكر كلمة مهارة فإنه قد يتذكر معنى المهارة وهذه العملية تخضع لترميز سطحي، في حين يلاحظ على شخص آخر أن المهارة تشير إلى تجربة تتشابه وتختلف عن معاني أخرى وهذه العملية تخضع لترميز عميق، ويتكون من (11) فقرة .

#### **المجال الثاني: الدراسة المنهجية**

هي الطرق التي يستخدمها الطلاب الذين يتدربون أكثر من الآخرين من خلال التمرينات المعدة لذلك، ويتكون من (11) فقرة .

#### **المجال الثالث: الاحتفاظ بالحقائق العلمية**

هي التمكن من معالجة التفاصيل والمعلومات بغض النظر عن الطرق الأخرى لمعالجة المعلومات وهي وسيلة تنبؤ مفيدة جداً للأداء، ويتكون من (11) فقرة .

(1) حمدي علي الفرماوي؛ الأساليب المعرفية بين النظرية والتطبيق: (دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009)، ص 27

## المجال الرابع: المعالجة المفصلة والموسعة

فهي تشير إلى طريقة معالجة المعلومات بحيث تجعلها أكثر أغناء وتكون ملموسة وذات علاقة شخصية. إذ يمكن لشخص ما أن يعالج بالتفصيل والتوسيع كلمة مهارة عن طريق التفكير بأمثلة عن معنى المهارة من تجربته الشخصية. ويتكون من (7) فقرة.

## 3 - 5 - 1 - 1 إعداد فقرات المقياس بصيغتها الأولية :

وروعي خلال إعداد الفقرات عدد من النقاط أهمها:

- (1) أن لا تكون الفقرة طويلة بمفرداتها بحيث تؤدي إلى الملل في الإجابة.
  - (2) أن تكون العبارة قابلة لتفسير واحد.<sup>(1)</sup>
  - (3) أن تكون الفقرة واضحة ومفهومة المعنى والهدف.
  - (4) أن تكون الفقرات بصياغة تناسب مستوى المستجيبين بأسلوب لغوي بسيط وواضح.
  - (5) صياغة الفقرات بطريقة لا توحي لعينة البحث بأي إجابة.
  - (6) مراعاة أن تتضمن الأسئلة على الإجابات المحتملة جميعها حتى يتوفر لعينة البحث أساس معقول لاختيار الإجابة المناسبة.
  - (7) تجنب العبارات التي تحمل أكثر من فكرة واحدة.<sup>(2)</sup>
  - (8) تجنب العبارات المنفية بلا.
  - (9) أن تكون العبارات بصيغة المتكلم.<sup>(3)</sup>
- هنالك أسس عديدة يجب مراعاتها عند كتابة (صياغة) الفقرات الخاصة بالاختبارات أو المقاييس التحريرية، منها:<sup>(4)</sup>

1- أن تكون الفقرات أو الأسئلة:

أ- شاملة.

ب- متنوعة.

(1) ياسر عبد الغني شريف الطويل؛ تقييم الخدمات في مسابح مدينة الموصل من وجهة نظر المرتادين: (رسالة ماجستير ، مجلة الرافدين، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق، 2009) ص52.

(2) رجاء محمد شريف أبو علام ونادية محمود، الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية، ط2 (الكويت، دار القلم، 1989) ص134.

(3) جوان خسرو جوامير؛ اثر برنامج إرشادي معرفي في تعديل سلوك المخاطرة لدى طالبات المرحلة الإعدادية(رسالة ماجستير ، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2011)، ص74.

(4) زكريا محمد الظاهر (وآخرون) ؛ مبادئ علم النفس والتقويم في التربية ، ط1 : (عمان ، مطابع الأرز ، 1999) ، ص86-87.

ج-واضحة ومحددة.

د-مراعية للفرق الفردية.

هـ-متدرجة في الصعوبة.

و-مستقلة.

2-أن يتناسب عدد الفقرات أو الأسئلة مع زمن الاختبار، ويتوقف ذلك على:

أ-الغرض من إجراء الاختبار.

ب-أعمار المختبرين ومستوى قدراتهم العقلية.

ج-الأهداف والنتائج السلوكية المطلوب قياسها.

د-نمط الفقرات أو الأسئلة.

3-توزيع الدرجات(العلامات)على الفقرات أو الأسئلة بطريقة تتناسب وأهمية السؤال الموضوع.

وتم عرض الفقرات بصيغتها الأولية على خبير في اللغة العربية \* لتقويمها لغوياً واخذ الباحث بملاحظاته في هذا الجانب.

ومن المعروف إن كل مقياس يتكون من عدد من الفقرات . وتعرف الفقرة على أنها " عمل أو واجب أو سؤال مفرد لا يمكن تحليله أو تجزئته إلى وحدات اصغر أو ابسط، وتعد الفقرة وحدة المقياس الأساسية"<sup>(1)</sup> ، وعندما ينتهي الباحث من خطوات المقياس التي ذكرت سابقا يصبح من الضروري أن يقوم بإعداد فقرات مقياسه وتجميعها معتمداً بذلك على المصادر والمراجع العلمية في مجال التخصص، وخبراته السابقة في المجال الذي يعد له المقياس .

ومن الضروري العمل على إعداد فقرات المقياس في وقت مبكر لان ذلك يمنح المصمم الفرصة الكافية لمراجعتها وتعديلها إذ لزم الأمر ذلك، وبعد الانتهاء من عملية إعداد الفقرات ومراجعتها ، يتم العمل على تجميعها في مقياس واحد.

\* السيد عبد الكريم علوان / ماجستير لغة عربية / معهد إعداد المعلمين الصباحي / بعقوبة  
(1) زكريا محمد الظاهر (وآخرون) ؛ مبادئ علم النفس والتقويم في التربية ، ط1 : ( عمان ، مطابع الأرز ، 1999 ) ،

### 3 - 5 - 1 - 2 تحديد صلاحية فقرات المقياس :

بعد إعداد فقرات المقياس بصيغتها الأولية والبالغ عددها (40) فقرة تم عرضها على (10) خبراء ومختصين في علم النفس العام وعلم النفس الرياضي والاختبار والقياس لغرض الحكم على صلاحية الفقرات الملحق ( 3 ) ، ولتمثيل المجالات والفئات التي تنتمي إليها ، وما إذا كانت تحتاج إلى تعديل أو إضافة، وبعد إطلاع الخبراء على فقرات المقياس كانت أرائهم بالموافقة على جميع فقرات المقياس مع إجراء تعديلات لغوية على بعض الفقرات .

### 3 - 5 - 1 - 3 وضع تعليمات المقياس :

إن من شروط المقياس الجيد أن يتضمن تعليمات توضح كيفية أداء الاختبار وبشكل صحيح من أجل الوصول إلى الهدف الذي وضع من أجله، فالتعليمات هي بمثابة أداة تعريفية لتنفيذ الاختبار، التي يفضل أن تكون بسيطة وواضحة الزمن المسموح به للإجابة عن فقرات المقياس وكيفية تسجيل الإجابات .

إن لوضع تعليمات المقياس أهمية لا يستهان بها في إنجاح عملية إجراء المقياس ، فقد أثبتت الدراسات أهمية الدور الذي تلعبه هذه التعليمات في تفسير نتائج الاختبارات أو التأثير فيها، والذي يصعب معه إجراء عملية المقارنة بين نتائج الاختبار الواحد في المواقف المختلفة.<sup>(1)</sup>

وعلى ضوء ما تقدم قام الباحث بإعداد التعليمات الخاصة بالمقياس، ومنها:

- 1- قبل البدء باختيار الإجابة عن فقرات المقياس أكون شاكراً لكم لو قرأتم الفقرة المعنية بالاختيار والإجابة عليها بشكل دقيق، إذ تم إعطاء وقت (45) دقيقة للإجابة.
- 2- من الضروري عدم إهمال أي فقرة من دون إجابة لأنها ستؤثر حتماً على نتائج هذه الدراسة التي غايتها البحث العلمي فقط .
- 3- عند الإجابة على فقرات المقياس يفضل وضع حرف الإجابة الصحيحة في الحقل المقابل لها.

(1) صفاء يعقوب ؛ بناء مقياس التفاعل الاجتماعي لطلبة الجامعة : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 1993) ص71

## 3 - 5 - 1 - 4 تنفيذ شروط إجراء المقياس :

- لكي يتم الحصول على استجابات صادقة من المختبرين يجب ضبط العوامل التي يمكن أن تؤثر في سلامة الإجراء قدر المستطاع ، ومن أهم هذه العوامل هي:<sup>(1)</sup>
- 1 - ظروف إجراء المقياس : قام الباحث بإجراءات تعني بضبط الظروف الفيزيائية لأنها تؤثر تأثيرا كبيرا في إجابات المختبرين، وعليه حرص على أن تكون التهوية والإضاءة ومكان الجلوس مناسباً لوضع المختبرين .
  - 2 - تقنين الموقف الاختباري : وهو محاولة ضبط الموقف الذي تعطى فيه التعليمات للمختبرين، مع إثارة الدافعية المناسبة لديهم تجاه أداء المقياس .
  - 3 - وضوح التعليمات : يجب أن تكون التعليمات المكتوبة واضحة المعنى ومحددة .ليتسنى للعينة فهم التعليمات و الإجابة بشكل سليم.

وقد حاول الباحث ضبط العوامل المذكورة في أعلاه قدر الإمكان لضمان سلامة الإجراء قدر الإمكان من ناحية تهيئة الأجواء المناسبة للإجابة عن فقرات المقياس.

## 3 - 5 - 1 - 5 إجراء تجربة مقياس معالجة المعلومات :

بعد اكتمال الصيغة الأولية للمقياس يأتي دور القيام بتجربة المقياس والتي تكونت من:

## 3 - 5 - 1 - 6 التجربة الاستطلاعية لمقياس معالجة المعلومات :

تعد التجربة الاستطلاعية دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه بإجراء البحث بهدف اختيار أساليب البحث وأدواته<sup>(2)</sup>، وان للتجربة الاستطلاعية عدد من الأهداف أهمها التعرف على مدى وضوح الفقرات وتعليمات المقياس واحتساب الوقت المستغرق للإجابة والإجابة على الاستفسارات والتساؤلات إن وجدت وإعداد الصورة النهائية للفقرات قبل القيام بتحليلها إحصائياً، وقد لا تكون فقرات المقياس واضحة للمختبرين مثلما هي واضحة لدى الباحث لذا يقوم مصمم المقياس بإجراء تجربة استطلاعية على مجموعة من المختبرين ليتعرف من خلالها على:

- 1- رأي المختبرين في التعليمات والكشف عن جوانب الضعف فيها من حيث الصياغة والمضمون وملائمة اللغة .

(1) صلاح الدين محمود علام : المقياس والتقويم التربوي والنفسى أساسياته وتطبيقاته المعاصرة ( القاهرة، دار الفكر العربي ، 2000 ) ص 184 .

(2) فؤاد أبو حطب وآخرون؛ معجم علم النفس والتربية، ط1: (القاهرة، المطابع الأميرية، مصر، 1984) ص84.

- 2- الوقت الذي يستغرقه الاختبار ويتضمن إعطاء التعليمات وإجراء المقياس .
  - 3- كفاءة فريق العمل المساعد على انجاز مهامه بشكل صحيح .
  - 4- تشخيص الفقرات الغامضة أو الصعبة أو عدم وضوح الطباعة في الفقرات التي تعرض على المختبر لغرض إعادة طبعتها أو صياغتها .
  - 5- الصعوبات والعراقيل التي تواجه الباحث عند إجراء الاختبار أو المقياس.
- وهكذا قام الباحث، بإجراء تجربته الاستطلاعية يوم الاثنين المصادف 2013/1/7 الساعة العاشرة صباحاً على عينة مكونة من (20) طالبا من المرحلة المتوسطة (الصف الأول)، تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث، وقد حدد في هذه التجربة، الزمن المستغرق لأداء الاختبار، وقد طلب منهم قراءة التعليمات والفقرات والاستفسار عن أي غموض وذكر الصعوبات التي قد تواجههم في إثناء الإجابة وقد أفرزت الإجابات وضوح التعليمات والفقرات وقد وضحت التجربة أن مدى الوقت المستغرق للإجابة على المقياس بين (25 - 35) دقيقة وبمعدل (30) دقيقة لإجابة الطالب.

### 3 - 5 - 1 - 7 تطبيق الاختبار على عينة البناء :

لأجل إيجاد معامل الصعوبة وقدرة التمييز لكل فقرة من فقرات المقياس فقد طبق المقياس على عينة البناء ، وبلغت ( 200 ) طالباً من طلاب الصف الأول المتوسط (متوسطة الترمذي) وذلك في يوم الأحد 2013/3/3.

### 3 - 5 - 1 - 8 التحليل الإحصائي لفقرات المقياس :

تعد عملية تحليل مفردات الاختبار من الخطوات المهمة في عملية بناء المقاييس، "تحليل الفقرات هو الدراسة التي تعتمد على التحليل المنطقي الإحصائي والتجريبي لوحدات الاختبار، بغرض معرفة خصائصها وحذف أو تعديل أو إبدال أو إضافة أو إعادة ترتيب هذه الفقرات حتى يتسنى الوصول إلى اختبار ثابت وصادق مناسب من حيث الصعوبة أو السهولة والقدرة على التمييز وغير ذلك"<sup>(1)</sup>، وبعد تصحيح إجابات الطلبة وترتيبها تنازلياً ، تم اختيار أعلى (27%) من الدرجات العليا وأوطأ (27%) من الدرجات الدنيا أصبح عدد الطلاب في كل من المجموعتين العليا والدنيا (54) طالباً، "لأن اعتماد هذه النسبة يقدم لنا

(1) مصطفى محمود الأمام، و(آخرون)؛ التقويم والقياس : ( بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1991 )، ص 109- 110.

مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز. (1) ، تضمنت هذه العملية الكشف عن صعوبة الفقرة والقوة التمييزية وفعالية البدائل الخطأ في فقرات الاختبار بعد تطبيقه على عينة البناء وتصحيح الإجابات. وحللت إجابات المجموعتين العليا والدنيا إحصائياً وفق الخطوات الآتية :

#### أ\_ معامل صعوبة الفقرات :

تعد الفقرات جيدة إذ تراوح معامل صعوبتها بين (0.20-0.80) (2) ، وتقدر صعوبة الفقرة بالنسبة المئوية ، فإذا كانت النسبة المئوية للطلبة الذين أجابوا على الفقرة إجابة صحيحة مرتفعة ، تعد الفقرة غير جيدة لأنها سهلة بحيث تمكن أكبر عدد من الطلبة من الإجابة عنها ، وإذا كانت نسبتهم المئوية منخفضة تعتبر الفقرة غير جيدة ، أيضاً لأنها صعبة بحيث لم يتمكن سوى عدد قليل من الطلبة من الإجابة عليها، إذ يجب أن يتم حذف الفقرات التي تحصل على نسبة (0.19) . " السؤال الجيد في نظر أهل الاختصاص هو الذي يقترب فيه معامل السهولة والصعوبة من (0.50) فالسؤال الذي يكون فيه معامل السهولة والصعوبة يساوي (0.50) هو الذي يعطينا أكبر عدد ممكن من الفرق بين الطلبة  $2500=50 \times 50$  ، وهكذا كلما زاد أو قل معامل السهولة أو الصعوبة عن (0.50) كلما أخذت مقادير الفروق بالتناقص. (3) ، كما في جدول (6).

(1) Ashman, J., Stanley; Measuring and Evaluating Educational Achievement, 1979, P182.  
 (2) بنيامين بلوم، و(آخرون) : تقييم - تعلم الطالب التجميعي والتكويني ، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون : ( القاهرة، الطبعة العربية ، دار ماكجد وهيل ، 1983 ) ، ص107.  
 (3) صلاح الدين محمود علام : مصدر سبق ذكره ، 2000 ، ص192 .

## جدول (6)

يبين معامل السهولة والصعوبة لفقرات المقياس

الفقرة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	تقويم الفقرة	الفقرة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	تقويم الفقرة
1	0.72	0.28	صالحة	21	0.54	0.46	صالحة
2	0.60	0.40	صالحة	22	0.52	0.48	صالحة
3	0.28	0.72	صالحة	23	0.74	0.26	صالحة
4	0.78	0.22	صالحة	24	0.41	0.59	صالحة
5	0.69	0.31	صالحة	25	0.65	0.35	صالحة
6	0.70	0.30	صالحة	26	0.72	0.28	صالحة
7	0.55	0.45	صالحة	27	0.35	0.65	صالحة
8	0.68	0.32	صالحة	28	0.61	0.39	صالحة
9	0.58	0.42	صالحة	29	0.76	0.24	صالحة
10	0.65	0.35	صالحة	30	0.56	0.44	صالحة
11	0.62	0.38	صالحة	31	0.67	0.33	صالحة
12	0.39	0.61	صالحة	32	0.30	0.70	صالحة
13	0.54	0.46	صالحة	33	0.33	0.67	صالحة
14	0.75	0.25	صالحة	34	0.65	0.35	صالحة
15	0.59	0.41	صالحة	35	0.43	0.57	صالحة
16	0.61	0.39	صالحة	36	0.66	0.34	صالحة
17	0.54	0.46	صالحة	37	0.41	0.59	صالحة
18	0.63	0.37	صالحة	38	0.57	0.43	صالحة
19	0.26	0.74	صالحة	39	0.74	0.26	صالحة
20	0.72	0.28	صالحة	40	0.67	0.33	صالحة

## ب . القدرة التمييزية لل فقرات :

تعني القدرة التمييزية الفقرة "مدى قدرتها على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والدنيا أو بين المجموعتين العليا والدنيا بالنسبة إلى الصفة التي يقيسها الاختبار." (1) وبعد تطبيق معادلة قوة تمييز الفقرة وجد أن قيمتها تراوحت بين (0.22-0.78) ، وتعد الفقرة مقبولة إذا كانت قوة تمييزها تزيد على (0.20). (2) ، وان قيم معاملات التمييز تستعمل بثقة إذا كانت أكثر من (0.22)، بحسب معايير أيبل - جدول (7) .

## جدول ( 7 )

يبين معايير أيبل لمقارنة القوة التمييزية لل فقرات

عدد الفقرات حسب القدرة	تقويم الفقرات	دليل التمييز
19	فقرات جيدة جداً	0.40 فأعلى
13	فقرات جيدة يمكن أن تخضع للتحسين	0.39 - 0.30
8	فقرات جيدة إلى حد مقبول لكنها تحتاج إلى تحسين	0.29 - 0.20
—	فقرات ضعيفة تحذف أو يتم تحسينها	0.19 فأقل

وبذلك اتفق الخبراء حول تعديل الصياغة اللغوية لل فقرات (1,4,14,20,23,26,29,39).

(1) أحمد سليمان عودة , وفتحي حسن مكاوي؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية: ط2: (أربد، دار الأمل، 1998)، ص293.

(2) ممدوح عبد المنعم الكنانى وعيسى عبد الله جابر ؛ القياس والتقويم النفسى والتربوى : ( بيروت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، 1995 ) ص 140 .

## ج . الاتساق الداخلي :

يتفق المختصون في مجال القياس النفسي على أهمية الصدق في فقرات المقاييس النفسية لان صدق المقياس يعتمد في الأساس على صدق فقراته ويمكن استخدام الصدق المنطقي للفقرة في تقدير تمثيلها للسمة المراد قياسها<sup>(1)</sup>، غير إن الصدق التجريبي من خلال ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية أكثر دقة من صدقها الظاهري لأنه يكشف على أن الفقرة تقيس المفهوم نفسه الذي تقيسه الدرجة الكلية بمعنى إن الفقرات متجانسة في قياس ما أعدت لأجله<sup>(2)</sup>، ويستخرج صدق الفقرات من اغلب الباحثين في القياس النفسي تجريبياً عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات الفقرة والدرجة الكلية للمقياس وان ارتباط الفقرة بمحك داخلي أو خارجي يعد مؤشراً لصدقها، وحينما لا يتوفر محك خارجي مناسب فان الدرجة الكلية للمجيب تمثل أفضل محك داخلي في حساب هذه العلاقة<sup>(3)</sup>.

واعتمد الباحث على حساب صدق الفقرة على معامل ارتباط بيرسون Person correlation بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية وجدول (8) يبين ذلك.

(1) سعد عبد الرحمن ؛ القياس النفسي : (الكويت ، مكتبة الفلاح ، 1983) ص 107 .

(2) Ohannession , C. M , ; Longitudinal Study of Perceived Family Adjustment and in Adolescence : (Journal of early Adolescence , Vol. \ 14 , NO. , 3 ) early

(3) Mehrens, W. A. & Lehman, T.; Measurement and Evaluation in Education and Psychology: (NewYork, Mc Graw- Hill, 2008) P.241

## جدول (8)

يبين معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية على المقياس

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.407	معنوي	8	0.287	معنوي	15	0.372	معنوي
2	0.276	معنوي	9	0.252	معنوي	16	0.234	معنوي
3	0.492	معنوي	10	0.550	معنوي	17	0.451	معنوي
4	0.256	معنوي	11	0.624	معنوي	18	0.423	معنوي
5	0.249	معنوي	12	0.417	معنوي	19	0.512	معنوي
6	0.382	معنوي	13	0.446	معنوي	20	0.316	معنوي
7	0.414	معنوي	14	0.431	معنوي	21	0.274	معنوي
22	0.271	معنوي	29	0.427	معنوي	36	0.324	معنوي
23	0.552	معنوي	30	0.323	معنوي	37	0.393	معنوي
24	0.485	معنوي	31	0.312	معنوي	38	0.319	معنوي
25	0.319	معنوي	32	0.350	معنوي	39	0.288	معنوي
26	0.274	معنوي	33	0.322	معنوي	40	0.261	معنوي
27	0.297	معنوي	34	0.287	معنوي	—	—	—
28	0.414	معنوي	35	0.411	معنوي	—	—	—

يتبين من جدول (8) أن (40) فقرة من فقرات المقياس هي دالة إحصائياً لان معاملات ارتباطها بالدرجة الكلية اكبر من القيمة الجدولية (0.205) لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98) وبذلك استقر المقياس بصورته النهائية عند (40) فقرة. واستخرجت القيم الارتباطية بين الدرجة الكلية لكل مجال من مجالات مقياس معالجة

المعلومات مع الدرجة الكلية للمقياس، ولان ارتباطات المجالات الفرعية بالدرجة الكلية للمقياس هي قياسات أساسية للتجانس لأنها تساعد على تحديد مجال السلوك المراد قياسه<sup>(1)</sup> وقد أظهرت النتائج أن قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً لان معاملات ارتباطها المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98) ويبين ذلك جدول (9).

### جدول ( 9 )

معامل الارتباط بين درجة المجال والدرجة الكلية على المقياس

ت	المجالات	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	المعالجة العميقة	0.841	معنوي
2	الدراسة المنهجية	0.698	معنوي
3	الاحتفاظ بالحقائق العلمية	0.879	معنوي
4	المعالجة المفصلة والموسعة	0.786	معنوي

القيمة الجدولية لمعامل الارتباط بدرجة حرية (98) ومستوى دلالة (0.05) = 0.205

### 3 - 6 الخصائص القياسية (السايكومترية) للمقياس :

من أهم الخصائص القياسية للمقاييس التي أكدها المختصون في القياس النفسي هما خاصيتا الصدق والثبات، إذ تعتمد عليهما دقة البيانات أو الدرجات التي نحصل عليها من المقاييس النفسية والتربوية، ولكي يعطينا الاختبار نتائج يمكن الاعتماد عليها في إصدار الأحكام واتخاذ القرارات الصائبة لابد من أن تتوفر فيه خصائص مثل الصدق، الثبات، وسهولة الاستعمال<sup>(2)</sup>، وقد تم التحقق من ذلك كما هو موضح في أدناه:

<sup>(1)</sup>Eble, R. L.; Essential of Educational Measurement, 2nd Edition: (New York, Paretic-Hill, 1992) P. 234

<sup>(2)</sup> محمد منير حجاب ؛ أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، 2002 ) ص151 .

## 3 - 6 - 1 صدق المقياس :

ويقصد بالصدق "قدرة الأداة على قياس ما وضعت لأجله أو السمة المراد قياسها"<sup>(1)</sup>، بمعنى إن المقياس الصادق يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيئاً آخرَ بدلاً منها.<sup>(2)</sup>

وعليه فقد اعتمد الباحث أنواع الصدق الموضحة في أدناه:

## أولاً- الصدق الظاهري :

تكون الأداة صادقة إذا كان مظهرها يشير إلى ذلك من حيث الشكل ومن حيث ارتباط فقراتها بالصفة التي يقيسها، فإذا كانت محتويات الأداة وفقراتها مطابقة للسمة التي تقيسها فأنها تكون أكثر صدقاً.<sup>(3)</sup> وللتحقق من صدق المجالات والفقرات وصلاحيتها في قياس ما وضعت لأجله عرضت المجالات والفقرات بصيغتها الأولية البالغة (40) فقرة على مجموعة من السادة الخبراء المتخصصين لغرض الحكم على صلاحيتها الملحق (3) وبعد الاطلاع على آرائهم وملاحظاتهم قبلت الفقرات جميعها، مع إجراء بعض التعديلات على الفقرات الدالة إحصائياً وبحسب اقتراح الخبراء وبذلك تم التحقق من الصدق الظاهري عندما اتفق السادة الخبراء على صلاحية المجالات الأربعة مع (40) فقرة كونت مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد، إذ يعد اتفاق الخبراء نوعاً من الصدق الظاهري.<sup>(4)</sup>

## ثانياً- صدق البناء :

هو "الدرجة التي يعمل الاختبار على خاصية أو سمة صمم أساساً لقياسها"<sup>(5)</sup>، ويوصف صدق البناء بأنه أكثر أنواع الصدق تمثيلاً لمفهوم الصدق، الذي يسمى أحياناً

(1) مصطفى باهي وعمران صبري؛ الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط1 : ( القاهرة , مكتبة الانجلو المصرية، 2007) ص82.

(2) محمد شحاته ربيع؛ قياس الشخصية، ط2: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009) ص113.

(3) محمد خليل عباس وآخرون؛ مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط2: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2009) ص264.

(4) Stanly, J. & Kenneth D. Napkins: Education and psychological measurement and Evaluation. Prentice – Hall publishing 4<sup>th</sup> Ed, New Jersey, U. S. A., 1982, P.104.

(5) بدر محمد الأنصاري؛ قياس الشخصية : ( الكويت ، دار الكتاب الحديث ، 2000 ) ص81 .

بصدق المفهوم، أو صدق التكوين الفرضي ويقصد به مدى قياس المقياس النفسي لتكوين فرضي أو مفهوم نفسي معين.<sup>(1)</sup>

ويرى كرونلاند Cronlund بان صدق البناء يتطلب تحديد بعض الافتراضات النظرية التي يستند إليها الباحث في بناء المقياس والتثبت منها تجريبياً. إذ أن مدى تطابق الدرجات التجريبية مع الافتراضات النظرية يعني إن المقياس يقيس السمة التي اعد لقياسها.<sup>(2)</sup>

ويشير كرونباخ وميهل (Cronbach and Mehl) إلى أن الافتراض بوجود اختلاف فيما بين الأفراد في الخاصية، التي ينبغي أن ينعكس على أدائهم أو استجاباتهم على القياس، يعد احد مؤشرات صدق البناء.<sup>(3)</sup>

وان هناك بعض المؤشرات لصدق بناء مقاييس النفسية والتربوية منها معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس والقدرة التمييزية لل فقرات، إذ يمكن أن تكون معاملات الارتباط لل فقرات بالدرجة الكلية والقدرة التمييزية لل فقرات من مؤشرات صدق بناء المقياس.<sup>(4)</sup>

لذا عمد إلى التثبت من صدق البناء لمقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد من خلال التحقق التجريبي لافتراضين الأول: الفروق الفردية في درجات المقياس، إذ تم الإبقاء على الفقرات التي تمتلك القدرة على التمييز، والثاني: التجانس الداخلي بين درجات الأفراد على فقرات المقياس والدرجة الكلية، ودرجات مجالات المقياس مع الدرجة الكلية، وكانت فقرات ومجالات المقياس جميعها ترتبط بالدرجة الكلية بدلالة إحصائية، مما يؤكد صدق البناء لمقياس البحث الحالي.

(1) مجدي عبد الكريم حبيب ؛ التقويم والقياس في التربية وعلم النفس ، ط1 : ( القاهرة ، دار النهضة المصرية ، 1996 ) ص294 .

(2) Allen, M. J. & Yen, W. N: Psychological testing, 7<sup>th</sup> ed. Prentice Hall, New York, 1979, P. 108.

(3) (American Psychiatric Association) A. P. A.; Diagnostic and Statistical, Manual of Mental Disorder: (Washington, 1994) P.91

(4) فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية - تقنياتها وإجراءاتها ، ط1 : ( بيروت ، دار الفكر العربي ، 1996 ) ص24 .

## 3 - 6 - 2 ثبات المقياس :

يعد الثبات من الخصائص القياسية الأساسية للمقاييس النفسية على أساس تقدم الصدق عليه، لان المقياس الصادق يعد ثابتاً، فيما قد لا يكون المقياس الثابت صادقاً ويمكن القول بان كل اختبار صادقاً هو ثابت بالضرورة.<sup>(1)</sup>

ويوفر معامل الثبات كثيراً من المؤشرات الإحصائية الخاصة بالظاهرة المدروسة التي من خلالها يمكن الحكم على دقة المقياس الذي استعمل في القياس، ويقصد بالثبات أن تكون أدوات القياس على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن السلوك المفحوص.<sup>(2)</sup>

ولحساب ثبات المقياس طبق على عينة مكونة من (20) طالباً من طلاب الصف الأول المتوسط في مدينة بعقوبة المركز. وقد استخرج ثبات مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد بالطريقتين الآتيتين:

## أولاً- طريقة إعادة الاختبار :

وتعرف أيضاً بثبات الاستقرار (Stability Reliability) وتقوم هذه الطريقة على أساس إجراء تطبيق المقياس على مجموعة من الأشخاص، ثم إعادة تطبيق المقياس ذاته على المجموعة نفسها في وقت لاحق، ويتبع ذلك حساب معامل الارتباط بين درجات أفراد المجموعة على ذلك المقياس في الفترتين<sup>(3)</sup>، وعادة تكون المدة الزمنية بين التطبيقين من أسبوعين إلى أربعة أسابيع<sup>(4)</sup>، لذا طبق المقياس مرة ثانية على عينة الثبات من طلاب الصف الأول والذين اجري عليهم التطبيق الأول والبالغة (20) طالباً بعد مرور (15) يوماً عن التطبيق الأول ، وبعد الانتهاء من التطبيق تم حساب درجات هذه العينة مع درجاتها في التطبيق الأول باستخدام معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات التطبيقين، فكان معامل الارتباط (0.878) وتعد هذه القيمة مؤشراً جيداً على استقرار استجاباتهم على المقياس،

(1) مصطفى الإمام وآخرون، مصدر سابق، 1991، ص143.

(2) فيصل عباس؛ مصدر سبق ذكره ، 1996، ص28

(3) محمد شحاته ربيع؛ مصدر سبق ذكره، 2009 ، ص120

(4) Holt R. & Irving, L.; Assessing Personality: (New York, Harcourt Brace, .Jovanovich 1981) P. 60

فضلاً عن وصف المقياس أداة ذات ثبات مقبول، إذ يشير عيسوي 1985 إلى أن الثبات إذا كان (70%) فأكثر يعد مؤشراً جيداً على ثبات المقياس<sup>(1)</sup>.

### ثانياً - طريقة ألفا كرونباخ :

تستعمل هذه الطريقة لحساب الثبات ويفضل استعمالها عندما يكون الهدف تقدير معامل ثبات مقاييس الجوانب الشخصية والوجدانية لأنها تشتمل على مقاييس متدرجة لا يوجد بها إجابة صحيحة وأخرى خاطئة<sup>(2)</sup>، ولاستخراج الثبات بهذه الطريقة طبقت معادلة (ألفا كرونباخ) على درجات أفراد عينة الثبات البالغ عددهم (20) طالباً فكانت قيمة معامل ثبات المقياس (0.893) وهو مؤشر إضافي على إن معامل ثبات المقياس جيد.

### 3 - 6 - 3 مفاتيح التصحيح لمقياس معالجة المعلومات :

اعتمد الباحث في تصحيح المقياس ثلاثي الأبعاد (تطبق علي كثيراً، وتطبق علي أحياناً، ولا تنطبق علي أبداً)، وتمنح الدرجات (3، 2، 1) لل فقرات وان أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها الطالب على المقياس هي (120) درجة وأقل درجة يمكن أن يحصل عليها الطالب على المقياس هي (40) درجة ، ويتكون المقياس من (40) فقرة ، موزعة على أربعة مجالات وهي:

المجال الأول: المعالجة العميقة: ويتكون من (11) فقرة .

المجال الثاني: الدراسة المنهجية: ويتكون من (11) فقرة .

المجال الثالث: الاحتفاظ بالحقائق العلمية: ويتكون من (11) فقرة .

المجال الرابع: المعالجة المفصلة والموسعة: ويتكون من (7) فقرة

#### • المؤشرات الإحصائية لمقياس معالجة المعلومات :

من المعلوم عن الظواهر النفسية تتوزع بين أفراد المجتمع توزيعاً اعتدالياً، وعليه فان استخراج المؤشرات الإحصائية Indices Statistical للمقياس " يعمل على إيضاح مدى قرب توزيع درجات أفراد العينة من التوزيع الطبيعي ، الذي يعد معياراً للحكم على تمثيل العينة للمجتمع المدروس ومن ثم صحة تعميم النتائج " <sup>(3)</sup>.

(1) عبد الرحمن عيسوي، القياس والتجريب في علم النفس والتربية : (القاهرة، دار المعرفة الجامعية، 1985) ص58.

(2) سامي محمد ؛ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط1، (القاهرة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2000) ص 88

(3) بشرى عناد مبارك (2004) ؛ البنى المعرفية والصورة النمطية وعلاقتها بتوقعات الدور الجنسي ،( أطروحة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2004) ص182 .

وتأسيسا على ذلك تم استعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) للحصول على عدد من الخصائص الإحصائية الوصفية لمقياس معالجة المعلومات ، كما موضحة في جدول ( 10 ) .

## جدول ( 10 )

## المؤشرات الإحصائية لمقياس معالجة المعلومات

الوسيط الحسابي	الوسيط	المنوال	الانحراف المعياري	الالتواء	التفرطح	أعلى درجة	أقل درجة	المدى
81,100	81,000	87,000	10,84	0,16	0,245	102	66	36,000

## 3-7 تحديد المدركات الحسية لمهاري المناولة والتصويب بكرة اليد :

لقد تم تحديد المدركات قيد البحث من قبل الباحث اعتمادا على خبرته الشخصية وبالتفاهق بين أعضاء لجنة مناقشة إطار البحث والسيد المشرف والباحث تم تحديد المدركات الحسية الآتية:

1. إدراك الإحساس بالزمان .
2. إدراك الإحساس بالمكان .
3. إدراك الإحساس بالمسافة .

## 3-7-1 تحديد اختبارات المدركات الحسية لمهاري المناولة والتصويب بكرة اليد:

بعد تحديد المدركات الحسية قام الباحث بالإطلاع على العديد من المصادر العلمية والبحوث المنشورة وغير المنشورة والدراسات السابقة، ولم يجد الباحث اختبارات مقنعة تقيس المدركات الحسية قيد البحث لمهاري المناولة والتصويب لعينة البحث الحالي ، لذا قام الباحث بتحديد مجموعة من الاختبارات الخاصة بمتغيرات البحث (18) اختبار ، قسمت على مهاري البحث والمدركات الحسية قيد البحث ، إذ تم تحديد (3) اختبارات لكل مدرك حسي لمهارة المناولة و(3) اختبارات لكل مدرك حسي لمناولة التصويب ، وقد تم عرض الاختبارات من خلال استمارة استبيان على مجموعة من الخبراء ملحق (3) ، والمختصين في مجال (كرة اليد، الاختبارات، علم التدريب) للاستفادة من آرائهم ولتحديد النسبة المئوية

لكل اختبار، وعليه فقد تم اختيار نسبة اتفاق (80%) فما فوق " إذ انه على الباحث الحصول على نسبة (75%) فأكثر من آراء المحكمين <sup>(1)</sup>. وقد تم اختيار الاختبارات التي حصلت على النسبة المطلوبة وعددها (6) اختبارات وبواقع اختبار واحد لكل مدرك حسي لكل مهارة، كما مبين في جدول ( 11 ) .

## جدول ( 11 )

يبين آراء الخبراء في اختبارات المدركات الحسية لمهارتي (المناولة والتصويب)

ت	نوع المهارة	اسم الاختبار	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظات
1	المناولة	إدراك الإحساس بالزمن	8	80%	تم استخراج النسبة المئوية من خلال استخراج نسبة اتفاق (10) خبراء
2		سرعة إدراك الإحساس بالزمن	6	60%	
3		مطاولة إدراك الإحساس بالزمن	5	50%	
4		إدراك الإحساس بالمكان	8	80%	
5		سرعة إدراك الإحساس بالمكان	4	40%	
6		مطاولة إدراك الإحساس بالمكان	6	60%	
7		إدراك الإحساس بالمسافة	9	90%	
8		سرعة إدراك الإحساس بالمسافة	3	30%	
9		مطاولة إدراك الإحساس بالمسافة	5	50%	
10	التصويب	إدراك الإحساس بالزمن	8	80%	
11		سرعة إدراك الإحساس بالزمن	5	50%	
12		مطاولة إدراك الإحساس بالزمن	6	60%	
13		إدراك الإحساس بالمكان	9	90%	
14		سرعة إدراك الإحساس بالمكان	4	40%	
15		مطاولة إدراك الإحساس بالمكان	5	50%	
16		إدراك الإحساس بالمسافة	9	90%	
17		سرعة إدراك الإحساس بالمسافة	5	50%	
18		مطاولة إدراك الإحساس بالمسافة	7	70%	

وقام الباحث بإجراء التعديلات التي حددها الخبراء للاختبارات الـ (6) المختارة، كما أجرى الباحث التجارب الاستطلاعية وأستخرج الأسس العلمية لتلك الاختبارات وأكمل كافة إجراءات التحديد المطلوبة .

(1) بلوم (وآخرون) ؛ (ترجمة) محمد أمين المفتي (وآخرون) ؛ تقييم تعلم الطالب التجميعي والتعليمي : (القاهرة ، دار ماكرو هيل ، 1983) ص121 .

## 3 - 7 - 2 التجارب الاستطلاعية :

نظرا لمتطلبات الدراسة قام الباحث بإجراء تجارب استطلاعية عدة كان الغرض منها تحديد الاختبارات المرشحة للتطبيق بالإضافة إلى إيجاد الأسس العلمية لها ولكي تكون مؤشر حقيقي لما يحصل عليه اللاعبين من نتائج تلك الاختبارات .

## 3 - 7 - 2 - 1 التجربة الاستطلاعية الأولى :

من اجل الوقوف على السلبيات التي قد تواجه تطبيق اختبارات المدركات الحسية ولبيان مدى صلاحيتها لعينة البحث ، ولغرض الحصول على نتائج صحيحة ودقيقة قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية يوم ( الأربعاء ) المصادف 27 / 3 / 2013 م على عينة استطلاعية من الطلاب والبالغ عددهم (20) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في مركز قضاء بعقوبة، وكان الهدف من هذه التجربة الاستطلاعية هو:

- 1- تدريب الفريق المساعد ( ملحق 4 ) على طريقة إجراء الاختبارات .
- 2- التعرف على الأخطاء التي قد تحدث أثناء تطبيق الاختبارات .
- 3- التعرف على مدى قدرة عينة البحث على تطبيق الاختبارات .
- 4- الاطمئنان على صلاحية أدوات القياس . وكيفية قياس الاختبارات .
- 5- التعرف على الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات .
- 6- تحديد وتوفير الأدوات الخاصة بالاختبارات ومدى صلاحية هذه الأدوات .

وبعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية الأولى تم التوصل إلى إجراء تعديلات عدة على

الاختبارات وهي كالتالي :

## أولا : التعديلات التي أجريت على اختبارات المناولة :

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن :
  - تم تغيير زمن الاختبار من (1) دقيقة إلى (30) ث ، وذلك بعد ملاحظة إن هنالك جهد بدني على الذراع الرامية للمتعلم مما يؤدي إلى انخفاض مستوى الأداء .
  - تم تغيير المسافة بين المتعلم والجدار من (3) م إلى (2.50) م ، وذلك بعد ملاحظة كثرة الأخطاء في الأداء للمسافة الأولى .
2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان :

• تغيير ارتفاع الدائرة المرسومة على الجدار من (1.30) م إلى (1.40) م ، وذلك لتناسبها مع أطول اللاعبين .

• تغيير طريقة احتساب الدرجة من درجة واحدة للدائرة الأولى ودرجتين للدائرة الثانية إلى درجتين لكل دائرة ، وذلك لإمكانية تسجيل الدرجة في حال نجاح المناولة على دائرة واحدة.  
3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة :

• تغيير المسافة بين الدوائر والمتعلم الذي يؤدي الاختبار من (3،6،9)م إلى (2،4،6)م ، وذلك لتلافي كثرة الأخطاء في الأداء .

• تغيير عدد المحاولات من (10) محاولات إلى (5) محاولات لكل متعلم ، وذلك لتلافي الأخطاء في الأداء نتيجة للجهد المبذول من الذراع الرامية .

**ثانيا : التعديلات التي أجريت على اختبارات التصويب :**

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن :

• تغيير وقت الداء من (1د) إلى (30ث) ، وذلك لتلافي الجهد المبذول على الذراع الرامية والذي يؤثر على أداء المتعلمين .

• تغيير احتساب الدرجة للمربعات العليا (1 درجة) والمربعات السفلى (2) درجة ، بعد أن كانت (2 درجة) للمربعات العليا والسفلى ، وذلك بعد اعتماد المتعلمين بالتصويب على المربعات العليا فقط لكونها موازية لذراع الرمي .

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان :

• تغيير احتساب الدرجات للمربعات أثناء التصويب ، إذ تم إعطاء أكبر الدرجات للمربعات السفلى ، وذلك لتشجيع المتعلمين للتصويب على تلك المربعات بعد أن كان التصويب على المربعات العليا فقط .

• تغيير مسافة التصويب من (9) م إلى (7) م ، وذلك لزيادة الدقة في التصويب .

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة :

• تغيير توزيع الكرات على ثلاث مسافات (6،7،9) م بدلا من مسافتين (6،7) م ، وذلك لقياس مدى إمكانية المتعلم التصويب من مسافات متباينة مشابهة لحالات اللعب .

إن النتائج التي تم التوصل إليها من خلال التجربة الاستطلاعية الأولى كانت مهمة ، إذ أغنت البحث وتم التعرف من خلالها على انساب المسافات والارتفاعات والإحجام والأوقات

المستغرقة لأداء الاختبارات والطريقة التي يتم إجراء الاختبارات فيها والتي من شأنها أن تساهم في الحصول على نتائج جيدة ودقيقة للبحث ، والتعرف على مدى ملائمتها للعينة قيد البحث ، وكفاءة فريق العمل المساعد في تنفيذ الاختبارات بكفاءة ، ومدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذ الاختبارات .

### 3 - 7 - 2 - 2 التجربة الاستطلاعية الثانية :

بعد تثبيت كافة التعديلات التي أجريت على الاختبارات، قام الباحث بتطبيق التجربة الاستطلاعية الثانية في يوم ( الأربعاء ) المصادف 2013/ 4/3 م على عينة استطلاعية من الطلاب والبالغ عددهم (20) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في مركز قضاء بعقوبة، وكان الهدف من هذه التجربة الاستطلاعية هو تطبيق مفردات الاختبار بعد إجراء التعديلات بالإضافة إلى إيجاد الأسس العلمية للاختبارات .

### 3 - 7 - 3 الأسس العلمية للاختبارات :

#### 3 - 7 - 3 - 1 صدق الاختبار :

ويعني " أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه بمعنى أن الاختبار الصادق اختبارا يقيس الوظيفة التي يزعم أنه يقيسها ولا يقيس شيئاً آخر بدلا منها أو بالإضافة إليها" (1). وعليه فقد استخدم الباحث صدق المحتوى أو المضمون ، إذ أكد ساكس " إن صدق المضمون يستخدم دائما في تقويم اختبارات الإنجاز" (2) .

وبما إن هذا النوع من الصدق يعتمد على تقويم الخبراء ، لذا قام الباحث بعرض الاختبارات المقترحة على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجالات (كرة اليد ، الاختبارات والقياس ، علم التدريب) وقد ثبت إن الاختبارات تتمتع بدرجة صدق بعد أن اتفق الخبراء على أنها تحقق الغرض الذي وضعت من أجله .

#### 3 - 7 - 3 - 2 ثبات الاختبار :

ثبات الاختبار " يعني أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الأفراد في نفس الظروف" (3). وطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه من أكثر الطرق استخداما وشيوعا

(1) مروان عبد المجيد ؛ مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس : ط1 (عمان ، دار المسيرة، 2000) ص287 .

(2) Sax. Gilbert ; Foundations of Educational Research . Englewood Cliffs New Jersey : (Prentice Hall . Inc ,1979) p : 221 .

(3) محمد صبحي حسنين ؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط1 ، ج1 : (مصر ، دار الفكر العربي ، 1995) ص193 .

لثبات الاختبار . وتقوم هذه الطريقة على أساس " تطبيق نفس الاختبار أو المقياس على مجموعة واحدة من الأفراد مرتين متتاليتين في يومين مختلفين ويدل الارتباط بين درجات التطبيق الأول ودرجات التطبيق الثاني على معامل استقرار ثبات الاختبار"<sup>(1)</sup>.

وعليه فقد تم تطبيق الاختبارات يوم ( الخميس ) المصادف 11 / 3 / 2013 م على عينة مكونة من (20) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول)، وأعيدت الاختبارات بعد (7) أيام وعلى نفس العينة في يوم (الخميس) المصادف 18 / 3 / 2013 م وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين كدلالة لمعامل الثبات والاستقرار باستخدام قانون الارتباط البسيط (بيرسون) ، إذ يلاحظ بأن جميع قيم معامل الارتباط البسيط كانت أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية ( 0.444 ) عند درجة حرية (20 - 2 = 18) وبمستوى دلالة (0.05) مما يدل على درجة ثبات عالية . كما مبين في جدول ( 12 ) .

### جدول ( 12 )

يبين درجة معامل ثبات الاختبارات قيد البحث

معامل الثبات	اسم الاختبار	ت
0.86	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	1
0.88	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	2
0.85	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	3
0.87	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب	4
0.84	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب	5
0.89	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب	6

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس : (القاهرة , دار الفكر العربي , 2000) ص283 .

## 3 - 7 - 3 الموضوعية :

تعني الموضوعية " عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما أو على موضوع معين "(1). وعليه فقد خصص الباحث محكمين اثنين\* لتسجيل نتائج الاختبارات وقد راعى أن يكون مكان جلوس المحكمين بصورة متباعدة تقريبا عند التسجيل ، إذ أن " معامل الارتباط بين تقدير المحكم الأول والمحكم الثاني هو معامل موضوعية الاختبار "(2).

وقد تم حساب موضوعية الاختبارات بين نتائج درجات الحكم الأول والثاني عن طريق معامل ارتباط الرتب (سبيرمان) ، إذ يلاحظ بأن جميع قيم معامل الارتباط كانت أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (0.444) عند درجة حرية (20 - 2 = 18) وبمستوى دلالة (0.05) مما يدل على درجة موضوعية عالية وجدول ( 13 ) يبين ذلك .

## جدول ( 13 )

يبين معامل موضوعية الاختبارات

معامل الموضوعية	اسم الاختبار	ت
0.92	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	1
0.90	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	2
0.91	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	3
0.93	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب	4
0.92	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب	5
0.94	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب	6

## 8 - 3 مواصفات الاختبارات :

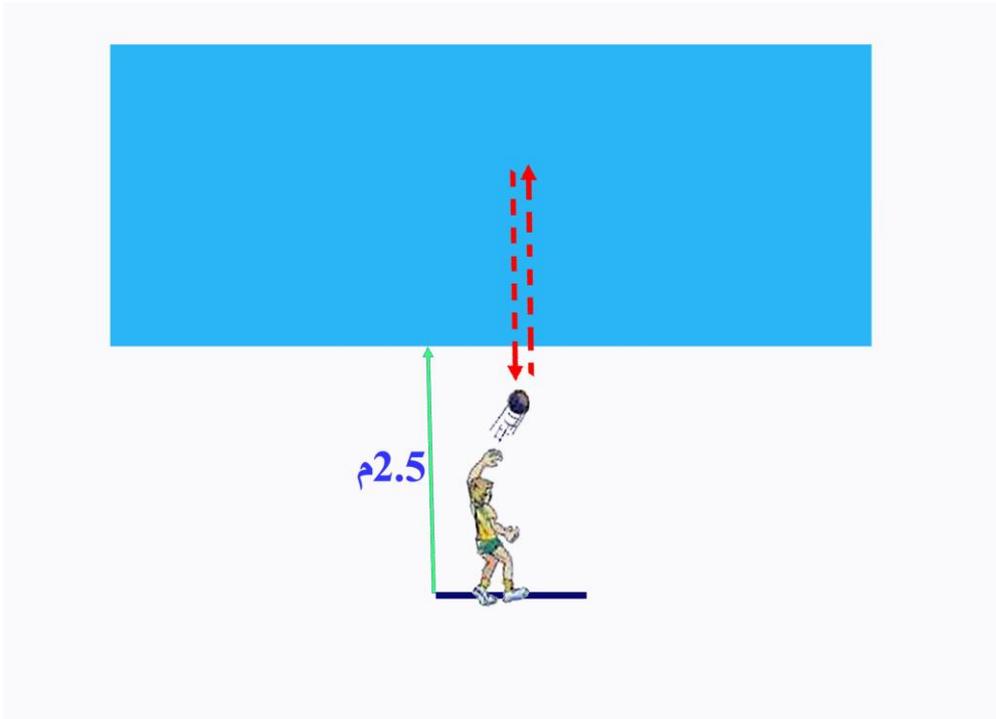
أولا : اختبارات المناولة :

الاختبار الأول : إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة من مستوى الرأس

(1) مصطفى حسين باهي ؛ المعاملات العلمية والعملية بين النظرية والتطبيق : ط1 (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، 1999) ص64 .

\* المحكمين هم : 1. محمد مهدي صالح / ماجستير تربية رياضية 2. ظافر ناموس /دكتوراه تربية رياضية .  
(2) احمد محمد فاطر وعلي فهمي البيك ؛ القياس في المجال الرياضي : ط2 (القاهرة ، دار المعارف ، 1984) ص25 .

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالمناولة من خلال الزمن .
- الأدوات : جدار ، كرة يد حجم (2) عدد (1) ، ساعة توقيت ، استمارة تسجيل .
- إجراءات الاختبار : يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يرسم خط على الأرض يبعد عن الجدار (2.5) م .
- مواصفات الأداء : يقف المختبر خلف خط يبعد (2.5) م عن جدار مستوي حاملا الكرة، ثم يقوم بمناولة الكرة نحو الجدار واستلامها بعد سماع أيعاز أبدء من قبل القائم بالاختبار والذي يبدأ بتشغيل ساعة التوقيت مع بدء الإيعاز ، يستمر الأداء (30ث) .
- التسجيل : تحتسب الدرجات كآآتي :
  - ❖ تحتسب كل مناولة واستلام صحيحة على الجدار (1) درجة واحدة .
  - ❖ تحتسب عدد المناولات الصحيحة خلال (30ث) .
  - ❖ تحتسب الدرجة (صفر) إذا كانت المناولة غير صحيحة .



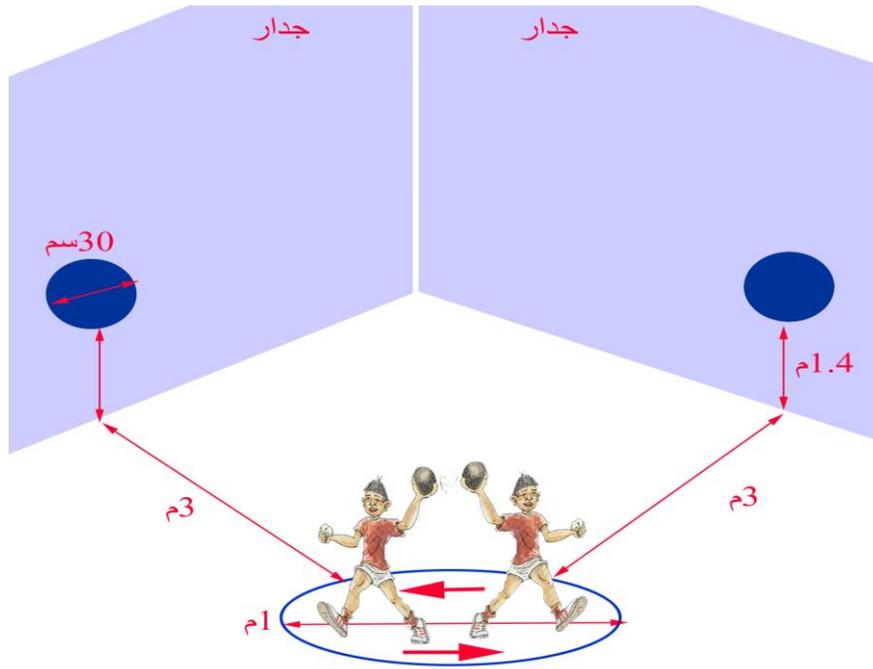
شكل (9)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة من مستوى الرأس

**الاختبار الثاني : إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة من مستوى الرأس**

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالمناولة من خلال المكان .
- الأدوات : جدارين متعامدين ، كرة يد حجم (2) عدد (1)، استمارة تسجيل .
- إجراءات الاختبار : يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يرسم على الجدار دائرتين قطر الواحدة (30) سم وترتفع عن الأرض (1.40) سم ، خط يبعد (3) م عن جدار مستوي .
- مواصفات الأداء : يقف المختبر داخل دائرة قطرها (1م) وتبعد (3م) عن جدارين متعامدين حاملا الكرة، ثم يقوم بعد سماع أيعاز أبدء من قبل القائم بالاختبار بمناولة الكرة نحو الدائرة الأولى المرسومة على الجدار واستلامها ثم يقوم بنفس المحاولة على الجدار الثاني، يستمر الأداء لخمس محاولات وتحسب المحاولة الواحدة عند أداء المختبر للمناولة على الدائرتين.
- التسجيل : تحتسب الدرجات كالاتي :

- ❖ تحتسب كل مناولة واستلام صحيحة على الجدار إذا كانت الكرة داخل الدائرة وتمنح (2) نقطتين لكل دائرة ، وبذلك يمكن أن يحصل المختبر على (4) نقاط في كل محاولة إذا كان أداءه صحيحا .
- ❖ تحتسب الدرجة (صفر) إذا كانت المناولة غير صحيحة .
- ❖ تحتسب عدد المناولات الصحيحة خلال (5) محاولات .



شكل (10)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة من مستوى الرأس

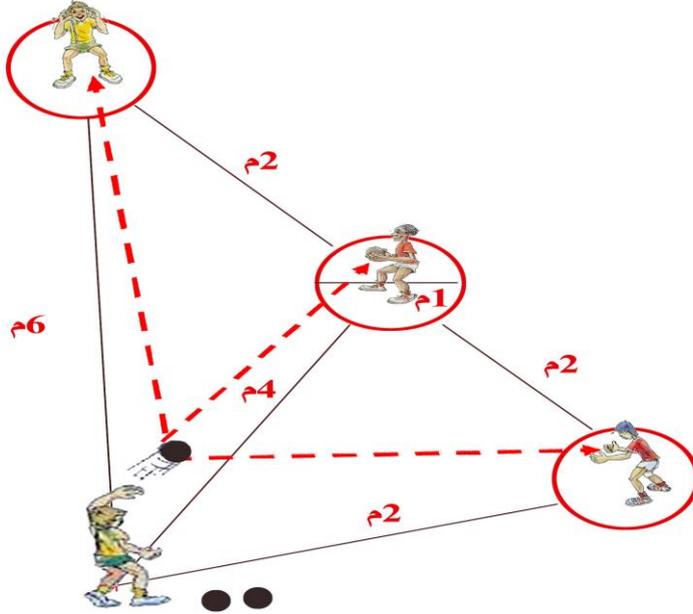
الاختبار الثالث : إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة من مستوى الرأس

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالمناولة من خلال المسافة
- الأدوات : ثلاثة دوائر بقطر (1) م ، كرة يد حجم (2) عدد (3) ، استمارة تسجيل .
- إجراءات الاختبار : يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يوضع على الأرض ثلاثة أطواق قطر الطوق الواحد (1) م ، يبعد الأول (2) م والثاني (4) م والثالث (6) م عن خط يقف خلفه المختبر .
- مواصفات الأداء : يقف المختبر خلف خط يبعد عن الدائرة الأولى (2) م والدائرة الثانية (4) م والدائرة الثالثة (6) م ، ثم يبدأ بمناولة الكرة إلى المتعلم الذي يقف داخل الدائرة الأولى ، ثم يناول الكرة الثانية إلى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثانية ، ثم يقوم المختبر بمناولة الكرة إلى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثالثة . ولا يجوز للمتعلم الذي يقف داخل الدائرة الخروج من الدائرة لاستلام الكرة . يعطى لكل مختبر (5) محاولات ، إذ تعد المحاولة الواحدة ثلاث مناولات لثلاث دوائر مختلفة .

• التسجيل : تحتسب الدرجات كالآتي :

- ❖ تحتسب المناولة الصحيحة للمتعلم الذي يقف داخل الدائرة الأولى (1) نقطة .
- ❖ تحتسب المناولة الصحيحة للمتعلم الذي يقف داخل الدائرة الثانية (2) نقطة .

- ❖ تحسب المناولة الصحيحة للمتعم الذي يقف داخل الدائرة الثالثة (3) نقطة .
- ❖ تحسب الدرجة النهائية من عدد المناولات الصحيحة (5) محاولات .
- ❖ تحسب الدرجة (صفر) إذا كانت المناولة غير صحيحة .



شكل (11)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة من مستوى الرأس

ثانيا : اختبارات التصويب :

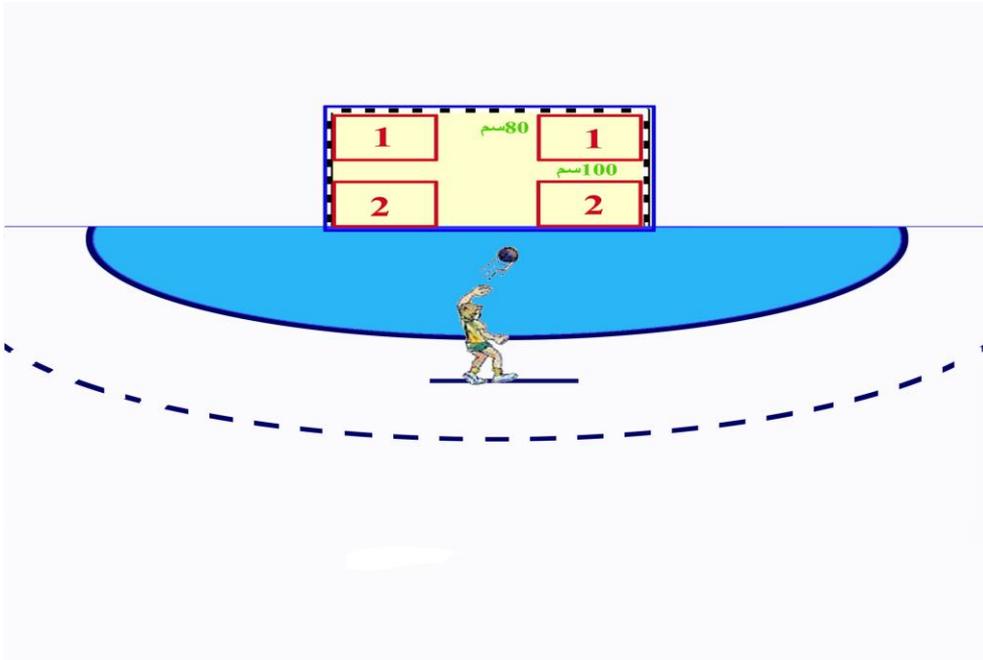
الاختبار الأول : إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب من مستوى الرأس

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالتصويب من خلال الزمن
- الأدوات : جدار مستوي أو هدف كرة يد ، رسم (4) مستطيلات على الجدار أو وضع (4) مستطيلات في زوايا الهدف ، اثنان في الزاويتين العلويتين واثنان في الزاويتين السفليتين ، عرض المستطيل (م1) وارتفاعه (80 سم) ، كرات يد حجم (2) عدد (10) ، ساعة توقيت ، استمارة تسجيل .

- إجراءات الاختبار : يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يوضع داخل الهدف (4) مستطيلات عرض(م1) وارتفاع (80 سم) ، خط مرسوم على بعد (م7) عن الهدف .

- مواصفات الأداء : يعرف المختبر بطريقة الأداء وهي الوقوف على بعد (7م) عن هدف كرة اليد حاملا بيده الكرة ، ثم يقوم بعد سماعه لكلمة أبدأ بالتصويب نحو المستطيلات الموجودة في زوايا الهدف (العليا والسفلى) ويستمر الأداء لمدة (30ث) .
- التسجيل : تحتسب الدرجات كآآتي :

- ❖ تحتسب كل تصويبة صحيحة داخل المستطيل في الزاوية العليا (1) درجة واحدة
- ❖ تحتسب كل تصويبة صحيحة داخل المستطيل في الزاوية السفلى (2) درجتان
- ❖ تحتسب عدد التصويبات الصحيحة خلال (30ث) .
- ❖ تحتسب الدرجة (صفر) إذا كانت التصويبة خارج المستطيلات .



شكل (12)

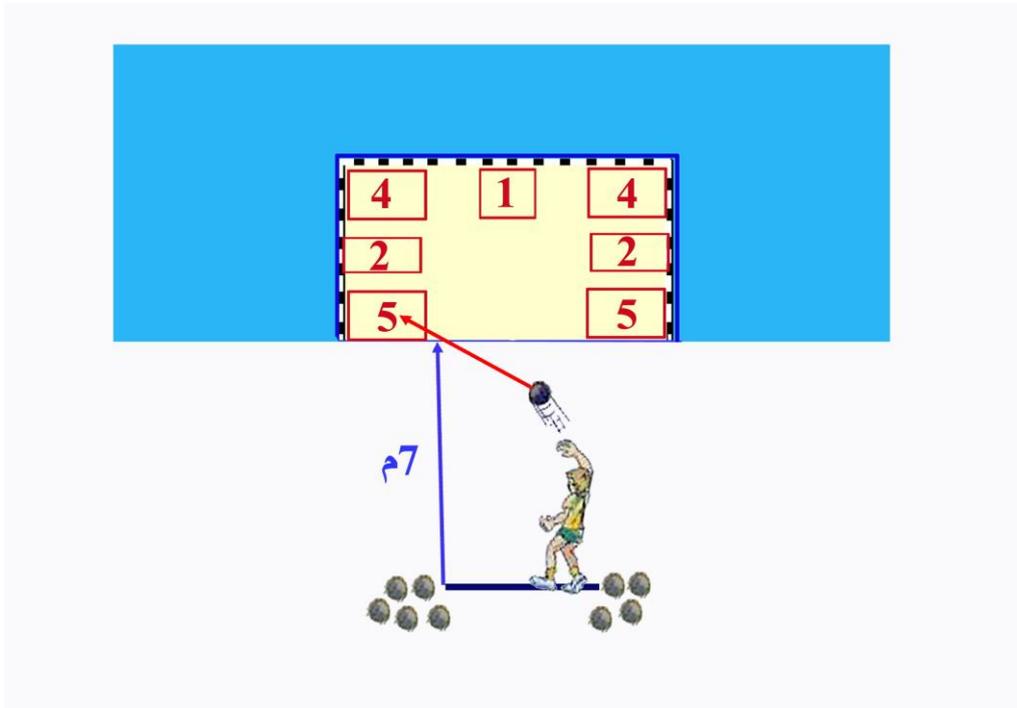
يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب من مستوى الرأس

الاختبار الثاني : إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب من مستوى الرأس

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالتصويب من خلال المكان
- الأدوات : جدار أو هدف كرة يد توضع فيه (7) مستطيلات تكون أبعادها في زوايا المرمى العليا والسفلى (70سم×1م) وفي وسط العارضة (80×50سم) وفي وسط العامودين (40سم×1م) ، كرة يد حجم (2) عدد (10) ، استمارة تسجيل.

- **إجراءات الاختبار :** يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يوضع داخل الهدف (7) مستطيلات تكون أبعادها في زوايا المرمى العليا والسفلى (70سم×1م) وفي وسط العارضة (80×50سم) وفي وسط العامودين (40سم×1م) ، خط مرسوم على بعد (7م) عن الهدف .
- **مواصفات الأداء :** يعرف المختبر بطريقة الأداء وهي الوقوف على بعد (7م) عن هدف كرة اليد حاملا بيده الكرة ، ثم يقوم بعد سماعه لكلمة أبدأ بالتصويب نحو المستطيلات الموجودة في الهدف ، ويمنح للمختبر (10) تصويبات .
- **التسجيل :** تحتسب الدرجات كالاتي :

- ❖ تحتسب (1) درجة عند دخول الكرة داخل المستطيل في وسط العارضة.
- ❖ تحتسب (2) درجة عند دخول الكرة داخل المستطيلات في وسط العامودين.
- ❖ تحتسب (4) درجات عند دخول الكرة داخل المستطيلات العليا .
- ❖ تحتسب (5) درجات عند دخول الكرة داخل المستطيلات السفلى .
- ❖ تحتسب الدرجة (صفر) إذا كانت التصويبة خارج المستطيلات .
- ❖ تحتسب الدرجة النهائية لمجموع (10) تصويبات .



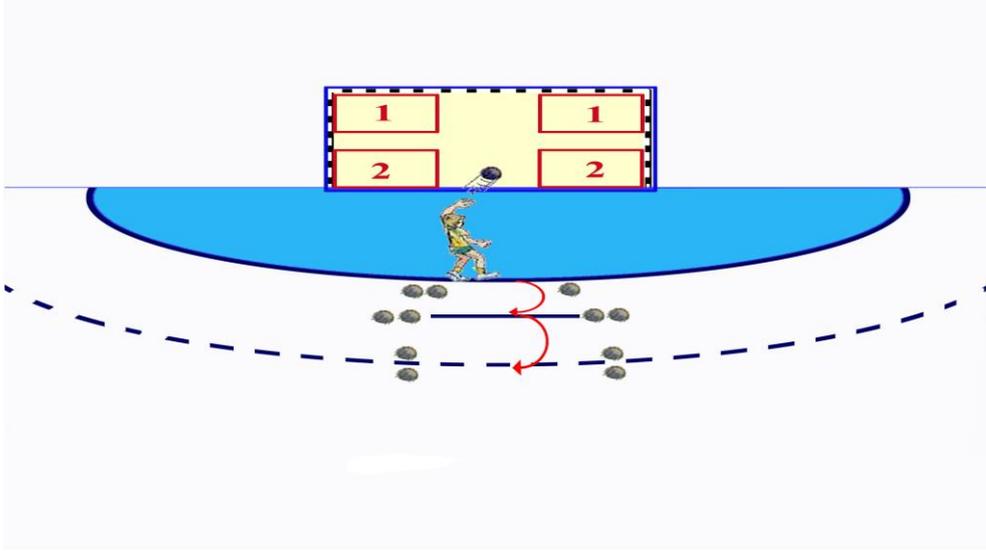
شكل (13)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب من مستوى الرأس

**الاختبار الثالث : إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب من مستوى الرأس**

- الغرض من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالتصويب من خلال المسافة
- الأدوات : جدار أو مرمى كرة يد ترسم أو توضع في داخله (4) مستطيلات بارتفاع (80سم) وعرض (1م) ، كرة يد حجم (2) عدد (12) ، استمارة تسجيل .
- إجراءات الاختبار : يجري الاختبار في ساحة كرة يد وباستخدام كرات يد قانونية واستمارة تسجيل ، إذ يوضع داخل الهدف (4) مستطيلات اثنان في الزاويتين العليا واثنان في الزاويتين السفلى تكون أبعادها (80سم×1م) ، وتحديد أبعاد (3) مسافات عن الهدف ، تبعد المسافة الأولى عن الهدف (6م) وتبعد المسافة الثانية (7م) وتبعد المسافة الثالثة عن الهدف (9م) ، مع وضع (4) كرات على كل بعد الأولى عن الهدف (6م) وتبعد المسافة الثانية (7م) وتبعد المسافة الثالثة عن الهدف (9م) ، مع وضع (4) كرات على كل بعد .
- مواصفات الأداء : يقف المختبر على البعد الأول (6م) ثم يقوم بعد سماعه لإيعاز أبدأ بتصويب الكرات ال (4) الموجودة على خط (6م) بالتعاقب نحو المستطيلات ال (4) الموجودة في زوايا الهدف ، ثم يستمر بتصويب الكرات ال (4) الأخرى من البعد الثاني (7م) ، ثم ينتقل إلى تصويب الكرات ال (4) الأخيرة من البعد الثالث (9م) .
- التسجيل : تحتسب الدرجات كالاتي :

- ❖ تحتسب (1) درجة عند دخول الكرة داخل أي مستطيل من البعد الأول (6م).
- ❖ تحتسب (2) درجة عند دخول الكرة داخل أي مستطيل من البعد الثاني (7م).
- ❖ تحتسب (3) درجة عند دخول الكرة داخل أي مستطيل من البعد الثالث (9م).
- ❖ تحتسب الدرجة (صفر) إذا كانت التصويبة خارج المستطيلات .
- ❖ تحتسب الدرجة النهائية لمجموع (12) تصويبة .



شكل (14)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب من مستوى الرأس

### 3 - 9 التمرينات الإدراكية المهارية :

بعد اطلاع الباحث على المصادر العلمية واستطلاع آراء الخبراء في مجال التعلم الحركي والاختبار والقياس في كرة اليد وذلك من خلال المقابلات الشخصية ، تم تحديد التمرينات الإدراكية التي نفذت من خلال أفراد المجموعة التجريبية في القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية ، وفي ضوء المفاهيم التي تعرضها المدركات الحسية قيد البحث ونظرية معالجة المعلومات كإحدى النظريات المعرفية يمكن التوصل إلى الخطوات التالية في طريقة إعداد التمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث :

- انخفاض الجهد المبذول في الأداء نتيجة انخفاض درجات التوتر العضلي.
- أداء ثابت المستوى نسبيا وغير متذبذب في محاولات الأداء.
- تحقيق درجة جيدة من الدقة .
- الانسيابية وعدم تقطع الأداء .
- بذل اقل جهد ممكن أثناء الأداء بمستوى جيد.
- اختفاء جزء من شوائب الأداء (الزوائد الحركية التي ليس لها فائدة في المهارة).
- الوصول إلى درجة جيدة من الأداء خلال مواصفات الأهداف السابقة متجمعة .

• درجة مناسبة من التكيف مع الظروف المحيطة بالأداء خلال المنافسة (أجهزة وأدوات ، ميدان تنافسي ، طقس ،.....الخ .  
ومن أجل تحقيق الأداء المطلوب أثناء تطبيق التمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث أكد الباحث على النقاط الآتية:

1. التأكيد على انتباه التلاميذ للمعلم والتركيز معه وعدم أشغال تركيزهم خارج ذلك.
2. التحرك في أرجاء الفصل واستخدام الإيحاءات والتعبيرات المناسبة وتجنب الكلام بوتيرة واحدة.
3. البدء في الدرس بتوجيه الأسئلة التي تثير الطلاب للاهتمام بالدرس .
4. إعادة جذب انتباه التلاميذ بالاقتراب من أماكن وقوفهم أو ذكر أسمائهم أو توجيه الأسئلة لهم.
5. مساعدة الطالب على التمييز بين التفاصيل المهمة وغير المهمة في المهارة.
6. تكرار المعلومات المهمة وتمييزها.
7. مساعدة الطالب على ربط المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة.
8. تكرار الطلاب للمعلومات ومراجعتها أثناء التمرين .

### 3 - 10 الاختبارات القبالية :

لغرض الانطلاق من نقطة شروع واحدة وعزو النتائج التي تظهر بعد تطبيق التمرينات إلى المتغير المستقل فقط وليس إلى شيء آخر ، قام الباحث بإجراء الاختبارات القبالية في المتغيرات التابعة قيد البحث ، وقد أجريت الاختبارات القبالية للمجموعة التجريبية يومي (الأحد،الاثنين) والمصادفين (13 - 2013/10/14) صباحاً ، إذ تم في يوم الأحد إجراء اختبارات المدركات الحسية لمهارة المناولة ومقياس معالجة المعلومات ، بينما أجريت في يوم الاثنين اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب ، وأجريت الاختبارات القبالية للمجموعة الضابطة يومي (الثلاثاء،الأربعاء) والمصادفين (15 - 2013/10/16) صباحاً ، إذ تم في يوم الثلاثاء إجراء اختبارات المدركات الحسية لمهارة المناولة ومقياس معالجة المعلومات ، بينما أجريت في يوم الأربعاء اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب .

وقد سبق تطبيق الاختبارات إجراء محاضرات نظرية وعملية حول المدركات الحسية للمهارات قيد البحث من خلال دروس التربية الرياضية للمجموعتين وبمعدل محاضرتين لكل

مجموعة ، تضمنت المحاضرات شرح طريقة الأداء الصحيحة للمهارات والمدرجات الحسية التي يمكن أن تؤثر في نجاح أداءها . وقد تم تهيئة كافة إجراءات تنفيذ الاختبارات من فريق العمل المساعد إلى كافة المستلزمات الخاصة بكل اختبار .

### 3 - 11 تطبيق التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل :

في ضوء التجربة الاستطلاعية التي أجراها الباحث للتمرينات الإدراكية المهارية ، على (20) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في يوم ( الخميس ) والمصادف 2013/4/4 وذلك لمعرفة صلاحية التمرينات وملاءمتها لعينة البحث ، وبعد التأكد من ملائمة التمرينات قام الباحث بتطبيق التمرينات الإدراكية المهارية لـ (16) وحدة تعليمية وبواقع وحدتين تعليميتين للأسبوع الواحد (الأحد ، الثلاثاء) المصادفين (20 – 2013/10/22) بالنسبة للمجموعة التجريبية و(الاثنين ، الأربعاء) والمصادفين (21 – 2013/10/23) بالنسبة للمجموعة الضابطة ولمدة ثمانية أسابيع ، وقد انتهت التطبيقات للتمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث بالنسبة للمجموعة التجريبية في يوم الثلاثاء والمصادف (2013/12/10) أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد انتهت فترة تطبيق التمرينات المتبعة في يوم الأربعاء والمصادف (2013/12/11) .

وقد أكد الباحث على مدرس التربية الرياضية بضرورة الاهتمام بالنشاط التعليمي من القسم الرئيسي والبالغ (10) دقائق ، في شرح وعرض الأداء الصحيح لمهارتي البحث (المناولة والتصويب) لأهمية ذلك في فهم المتعلم لمفردات المهارة ومدرجاتها الحسية وبالتالي يمكن أن يحتفظ بها في ذاكرته بشكل صحيح تمكنه من استدعائها عند الحاجة.

وقام الباحث بإعداد (48) تمريناً ، قسمت بالشكل الآتي :

❖ تمرينات مهارة المناولة (18) تمرين .

❖ تمرينات مهارة التصويب (18) تمرين .

❖ تمرينات مركبة لمهارتي المناولة والتصويب (12) تمرينات .

طبقت تمرينات المناولة في الوحدات التعليمية الـ (6) الأولى ، وقد طبقت التمرينات بواقع (6) تمرينات للوحدة التعليمية الواحدة مدة التمرين الواحد (2.5) دقيقة ، بوقت كلي قدره (15) دقيقة . وأعيد تطبيق نفس التمرينات في الوحدة التعليمية الثانية ، ثم طبقت (6)

تمرينات جديدة في الوحدة التعليمية الثالثة وأعيد تطبيق نفس التمرينات في الوحدة التعليمية الرابعة، ثم طبقت (6) تمرينات جديدة في الوحدة التعليمية الخامسة وأعيد تطبيق نفس التمرينات في الوحدة التعليمية السادسة، وبعد الانتهاء من تطبيق تمرينات المناولة أنتقل الباحث إلى تطبيق تمرينات مهارة التصويب بنفس الطريقة التي نفذت فيها تمرينات المناولة ، ويمثل ذلك الأسلوب المتسلسل في جدولة التمرين ، إذ لا يمكن إعطاء أكثر من مهارة في وقت واحد وقد تم ذلك الإجراء عند تطبيق تمرينات مهارة التصويب أيضاً .

أما بالنسبة للتمرينات المركبة فقد طبق الباحث (6) تمرينات مركبة من المهارتين قيد البحث في الوحدة التعليمية الأولى، وأعيد تطبيق نفس التمرينات في الوحدة التعليمية الثانية، وطبق الباحث (6) تمرينات أخرى في الوحدة التعليمية الثالثة وأعيد تطبيقها في الوحدة الرابعة .

وكانت تطبيق التمرينات في النشاط التطبيقي وهو جزء من القسم الرئيسي من درس التربية الرياضية البالغ (25) دقيقة ، إذ كان زمن النشاط التعليمي الخاص بالمهارات (10) دقائق وكان زمن تطبيق التمرينات (15) دقيقة . وقد نفذ الباحث تمريناته بالأسلوب المتسلسل لجميع المهارات ، إذ اهتم بتنفيذ تمرينات مهارة المناولة أولاً بعد شرح تفاصيل تلك المهارة والفنيات المتعلقة بكل جزء من أجزائها وقد منحت الوحدات التعليمية الأولى ، ثم انتقل الباحث إلى تنفيذ تمرينات التصويب بنفس الأسلوب من الشرح والتطبيق ونفس عدد الوحدات الذي تم منحه لمهارة المناولة ، ثم بعد ذلك قام الباحث بتنفيذ تمرينات مهارة مركبة بين المهارتين لغرض تثبيت التعلم وإعطاء معنى واضح من تعلم وتنمية تلك المهارتين مما يؤدي إلى فهم أهداف المهارتين واستخدامهما في مجال اللعبة ، مما سيؤدي حتماً إلى سهولة التعامل معهما واستدعائهما عند الحاجة إليهما . وجدول (14) يبين ذلك .

## جدول (14)

يبين أقسام الوحدة التعليمية وتوقيتاتها والنسبة المئوية لكل جزء

النسبة المئوية	مجموع الزمن لـ (16) وحدة تعليمية	الزمن خلال وحدة تعليمية واحدة	أقسام الوحدة التعليمية
6.66	48د	3د	المقدمة
8.88	64د	4د	الإحماء
17.77	128د	8د	التمرينات البدنية
22.22	160د	10د	نشاط تعليمي
33.33	240د	15د	نشاط تطبيقي
6.66	48د	3د	لعبة صغيرة
4.44	32د	2د	تمارين تهدئة
%100	720د	45 د	المجموع

## 3 - 12 الاختبارات البعدية :

بعد الانتهاء من تنفيذ التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل تم إجراء الاختبارات البعدية لعينتي البحث (الضابطة والتجريبية) مع مراعاة الظروف الزمانية والمكانية والوسائل التي استخدمت في الاختبارات القبلية ونفس فريق العمل المساعد ، إذ أجريت الاختبارات في يومي (الأحد،الاثنين) والمصادفين (15 – 16 /12/ 2013 ) بالنسبة للمجموعة التجريبية ، إذ تم في يوم الأحد إجراء اختبارات المدركات الحسية لمهارة المناولة ومقياس معالجة المعلومات ، بينما أجريت في يوم الاثنين اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب . ويومي (الثلاثاء ، الأربعاء) والمصافين (17 – 18 /12/ 2013) بالنسبة للمجموعة الضابطة ، إذ تم في يوم الثلاثاء إجراء اختبارات المدركات الحسية لمهارة المناولة

ومقياس معالجة المعلومات ، بينما أجريت في يوم الأربعاء اختبارات المدركات الحسية لمهارة التصويب .

### 3 - 13 الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS)

كما استخدم الباحث القوانين الإحصائية الآتية<sup>(1)</sup>

النسبة المئوية

الوسط الحسابي.

الانحراف المعياري .

معامل الالتواء.

معامل السهولة والصعوبة<sup>(2)</sup>

قانون نسبة التطور

قانون ( T ) للعينات المترابطة والمستقلة.

معامل الارتباط البسيط بيرسون

(1) عايد كريم الكنانى ؛ مقدمة في الإحصاء وتطبيقات SPSS (النجف ، دار الضياء للطباعة ، 2009) .  
 (2) محمد صبحي حسنين ، القياس والتقويم في التربية الرياضية والبدنية ، ج 1 ، ط 1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ص 111 .

## الباب الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

4 - 1 عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة :

## جدول ( 15 )

يبين الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة

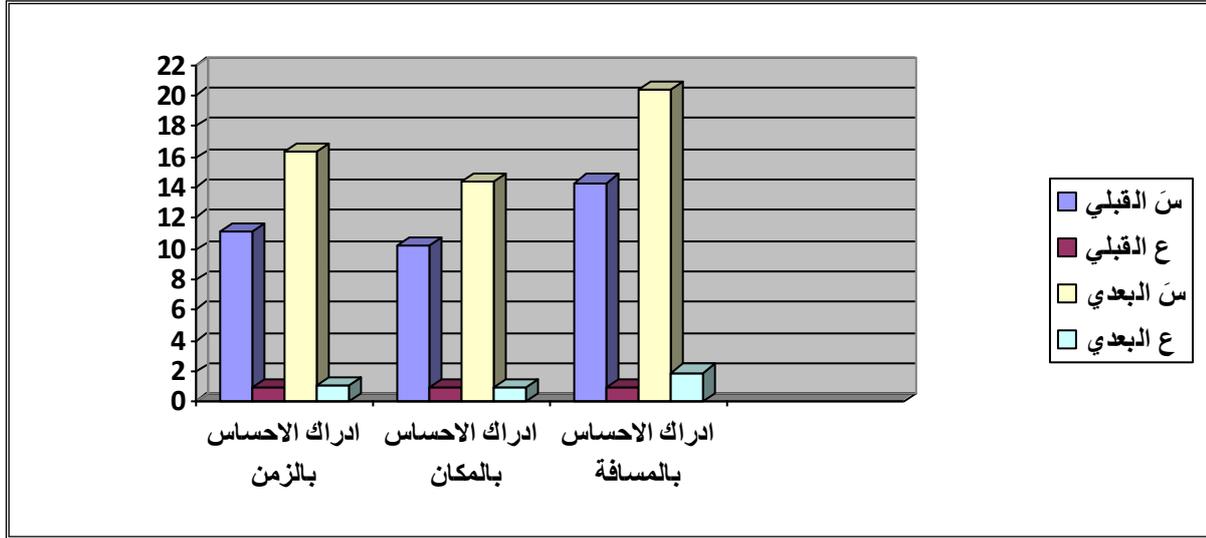
نسبة التطور	الفرق بين الأوساط	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
%31.53	5.14	1.11	16.30	0.98	11.16	إدراك الإحساس بالزمن
%28.55	4.10	0.92	14.36	0.94	10.26	إدراك الإحساس بالمكان
%29.85	6.10	1.95	20.43	0.95	14.33	إدراك الإحساس بالمسافة

يبين الجدول أعلاه الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة المناولة ونسبة التطور بينهما ، إذ كان الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالزمن (11.16) وانحراف معياري (0.98) بينما كان الوسط الحسابي البعدي لنفس الاختبار ولنفس المجموعة (16.30) وانحراف معياري (1.11) ، وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (5.14) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (%31.53) .

بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب (10.26) وانحراف معياري (0.94) بينما كان الوسط الحسابي البعدي لنفس الاختبار ولنفس المجموعة (14.36) وانحراف معياري (0.92) ، وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (4.10) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (%28.55) .

في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة (14.33) وانحراف معياري (0.95) بينما كان الوسط الحسابي البعدي لنفس الاختبار

ولنفس المجموعة (20.43) وانحراف معياري (1.95) وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (6.10) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (29.85%) .



شكل ( 15 )

يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة المناولة

4 - 2 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلي والبعدي لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية:

جدول ( 16 )

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبلي والبعدي لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية

الاختبارات	وحدة القياس	حجم العينة	سّ ف	ع ف	قيمة (ت) المحتسبة	قيمة (ت) الجدولية	دلالة الفروق
إدراك الإحساس بالزمن	عدد	30	5.14	1.32	21.4	1.70	دال
إدراك الإحساس بالمكان	عدد		4.10	0.84	26.69		دال
إدراك الإحساس بالمسافة	عدد		6.10	2.38	14.02		دال

قيمة (ت) الجدولية تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05)

يبين جدول ( 16 ) نتائج اختبار مهارة المناولة للمدركات الحسية قيد البحث القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فقد كانت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية (5.14) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لنفس الاختبار (1.32) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (21.4) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية.

بينما بلغت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية (4.10) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لنفس الاختبار (0.84) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (26.69) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية .

وقد بلغت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية (6.10) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لنفس الاختبار (2.38) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (14.02) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث الفروق المعنوية التي ظهرت بين الاختبارات القبلي والبعدي في المدركات الحسية لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية إلى مدى فاعلية التمارين الإدراكية التي طبقت بشكل علمي مدروس من حيث توفر الأدوات والأجهزة ودور المدرس ، إذ أن ذلك يؤدي إلى زيادة أداء الطالب وتركيزه للمهارة الحركية ويحرك الدوافع للمتعلم ، كما أن التمرينات التعليمية إذا ما طبقت على أسس علمية في تنظيم عملية التعلم وخلق علاقة من التفاعل بين المعلم والمتعلم ، وإذا ما وطبقت بأساليب تعليمية مناسبة فأنها تحقق أهدافها الموضوعية

مسبقاً " إذ إن لكل أسلوب من أساليب التدريس عندما يتقدم خلال مدة معينة من الوقت فانه يؤدي إلى التوصل وبلوغه مجموعة معينة من الأهداف التعليمية والتربوية " (1) .

كما يرى الباحث إن سبب ذلك يعود إلى فاعلية التمارين الإدراكية في تطوير عملية التعلم والوصول بالمتعلم إلى درجة التعلم الخاصة بالمهارة خلال مدة التعلم التي تم التعامل معها بأسلوب منهجي وعلمي مدروس للارتقاء بالطلبة للوصول إلى المستوى المطلوب إلى جانب ذلك إن هذه التمارين تنمي لدى الطالب المدركات الحسية من خلال تكرار الأداء في ظروف مختلفة ومتنوعة مما أدى إلى تطوير التعلم لدى أفراد العينة التجريبية ، وإن الطالب قد تحسن أدائه بشكل ملموس وبصورة واضحة وقد تخلص من معظم الأخطاء ولديه القدرة على إتقان بعض جوانب الأداء الحركي من خلال استخدامه للتمارين الإدراكية " من خلال الاعتماد على الصفة التي تميز الوحدة التعليمية وهي التمرين وعليه يبنى مقدار التعلم وتطوير الأداء وإتقانه " (2) .

إذ أن عملية بناء التمرين تحتاج إلى التحكم بمقدار التعلم عن طريق إعطاء التمارين والسيطرة على طريقة إعطائها نتيجة التعاطي مع نوع التمرين وكيفية شرح هذا التمرين وكذلك التوضيح والعرض الذي يعطي فكرة معرفية في بداية الأمر وكذلك إعطاء فكرة معرفية وحسية من خلال التوضيح وقد ذكر دان (1999) " أن هدفنا تطوير الأداء المهاري من خلال التمرن على المهارات لمرات عديدة ولكن يجب أن تكون البداية صحيحة للتمرين على الأداء الصحيح لأن معظم المبتدئين يميلون إلى التمرين الكثير في البداية وهم لديهم مستوى واطئ من الإحساس والقيام بعدة محاولات " (3) .

ومن خلال إعطاء التمرين الإدراكي بشكل مستمر وتكرار جيد يمكن تطور المهارة كما أن لإعطاء الحلول والإجراءات قصيرة الأمد أهمية خاصة بمسألة التمرين والحركة بعد كل عمل يناط به إلى المتعلم . " إذ تعد عملية الإحساس والإدراك في المجال الرياضي من المؤهلات المهمة لرفع الإنجاز الرياضي، فعن طريق التدريب يمكن أن تطور قابلية الإحساس والإدراك

(1) موشن ، سارة أندورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح وآخرون : (الموصل : مطبعة جامعة الموصل . 1991 ) ص 28 .

(2) قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي : (العراق , بغداد, 2005 ) ص 188 .

(3) قاسم لزام صبر : نفس المصدر . 2005, ص 190 .

لدى اللاعب ، إذ تمكنه من السيطرة على الأداء الحركي ، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال ظهور مهارته في أداء الحركة بشكل مميز "(1) .

كما يعزو الباحث تطور مهارة المناولة التي التمرينات الإدراكية المهارية والتي اهتمت بالحركة التقديرية الأولية للمكان والمسافة للزميل والتوقيت المناسب بالكرة وبدون كرة مما أدى إلى تطور مهارة المناولة ، إذ يرى (صباحي 2012) " بأن إلمام اللاعب بالتحركات المناسبة لأداء المهاري بالكرة وبدون الكرة هي المرحلة الأولى من الإعداد المهاري "(2) .

ويرى الباحث بأن عملية شرح وعرض وأداء مهارة المناولة في النشاط التعليمي أثر بشكل كبير في تعلمها وأداءها ، ويمكن تقسيم مراحل التعلم في هذه المهارة إلى ثلاث مراحل هي استيعاب أهمية المهارة من خلال الشرح ثم ربط المعلومات مع الواجب الحركي ثم تحويلها إلى أداء حركي متوازن ويتفق مع هذا الرأي (عبد الباسط مبارك 2012) " إن المرحلة الأولية من التعلم يحاول فيها المتعلمون استيعاب الفكرة العامة للحركة ، وفي المستوى التالي يحاولون تحديد وتأدية ما يجب القيام به لدمج الجهود المعرفية والحركية في حركة متناسقة وهادفة ، وفي المستوى الأعلى يحاولون تحويل تلك الحركة الهادفة في فعل يكون قابلاً للإعادة ومرناً وآلياً "(3) .

كما وإن ازدياد خبرة الطالب من خلال استمرار الممارسة والتكرار ساعدت الطلاب في تعلم الحركات الجديدة والاحتفاظ بها ، إذ يرى (مروان عبد المجيد 2014) " يستطيع الفرد الرياضي تعلم حركات جديدة كلما كثرت عنده التجارب الحركية وأن تلك التجارب يحتفظ بها فيما يسمى بالمخزن الحركي بالمخ "(4) .

وإن مهارة المناولة من المهارات المهمة التي تساعد اللاعب في الوصول إلى تحقيق أهدافه في الوصول إلى مرمى الخصم ، ويعتقد الباحث بأن هذه المهارة هي من أهم مهارات اللعبة مقرونة بمهارة المسك وهما متلازمتان فالمسك الجيد للكرة هو شرط للتمرير الجيد ، ويرى (عبد الوهاب غازي 2008) بأن " المسك والتمرير أثناء المباراة هو ربط للأداء الفني

(1) قاسم حسن حسين ؛ علم النفس الرياضي مبادئه وتطبيقاته في مجال التدريب : (بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990) ص 94 .

(2) صباحي احمد قبلان ؛ كرة اليد (مهارات - تدريب - تدريبات - إصابات) ، ط1 : (عمان ، مكتبة المجتمع العربي، 2012) ص32 .

(3) عبد الباسط مبارك ؛ السلوك الحركي من التعلم إلى الأداء : (عمان ، دار جبهة للنشر والتوزيع ، 2012) ص285 .

(4) مروان عبد المجيد وإيمان شاكر محمود ؛ التحليل الحركي البيوميكانيكي في مجالات التربية البدنية والرياضية ، ط1 : (عمان ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، 2014) ص33 .

شائع الحدوث في المباراة ، إذ يكمل أحدهما الآخر، لأن المسك الجيد هو شرط للتمرير الناجح والتمرير الجيد يجعل المسك أسهل من قبل الزميل<sup>(1)</sup>

4 - 3 عرض الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب :

جدول ( 17 )

يبين الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب

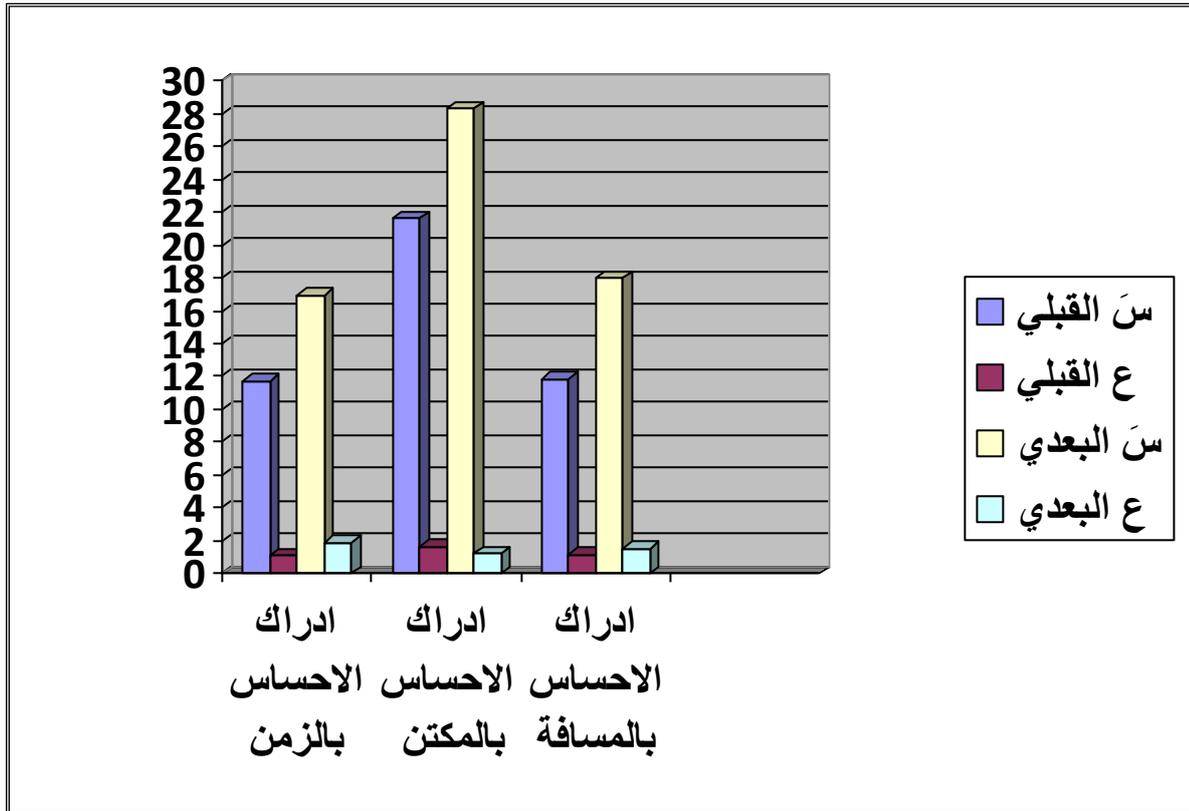
نسبة التطور	الفرق بين الأوساط	الاختبار الأبعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
30.7 %	5.20	1.85	16.93	1.04	11.73	إدراك الإحساس بالزمن
23.46 %	6.64	1.20	28.30	1.60	21.66	إدراك الإحساس بالمكان
34.13 %	6.13	1.47	17.96	1.14	11.83	إدراك الإحساس بالمسافة

يبين الجدول أعلاه الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب ونسبة التطور بينهما ، إذ كان الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالزمن (11.73) وانحراف معياري (1.04) بينما كان الوسط الحسابي الأبعدي لنفس الاختبار ولنفس المجموعة (16.93) وانحراف معياري (1.85) ، وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (5.20) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (30.7%) .

في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالمكان (21.66) وانحراف معياري (1.60) بينما كان الوسط الحسابي الأبعدي لنفس الاختبار

(1) عبد الوهاب غازي ؛ كرة اليد ما لها وما عليها المبادئ التعليمية والتدريبية ، ط1 : (بغداد ، مطبعة العمران ، 2008) ص71 .

ولنفس المجموعة (28.30) وانحراف معياري (1.20) ، وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (6.64) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (23.46%) .  
بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة (11.83) وانحراف معياري (1.14) بينما كان الوسط الحسابي ألبعدي لنفس الاختبار ولنفس المجموعة (17.96) وانحراف معياري (1.47) وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (6.13) ، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (34.13%) .



شكل ( 16 )

يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في اختبارات مهارة التصويب

4 - 4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبليّة والبعدية لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية:

جدول ( 18 )

يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبليّة والبعدية لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية

الاختبارات	وحدة القياس	حجم العينة	س ف	ع ف	قيمة (ت) المحتسبة	قيمة (ت) الجدولية	دلالة الفروق
إدراك الإحساس بالزمن	درجة	30	5.20	2.05	13.875	1.70	دال
إدراك الإحساس بالمكان	درجة		6.64	1.86	19.52		دال
إدراك الإحساس بالمسافة	درجة		6.13	1.47	22.8		دال

قيمة (ت) الجدولية تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05)

يبين جدول ( 18 ) نتائج اختبار مهارة التصويب للمدركات الحسية قيد البحث القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية فقد كانت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لإدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية (5.20) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لنفس الاختبار (2.05) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (13.875) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى لإدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية .

بينما بلغت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لإدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية (6.64) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لنفس الاختبار (1.86) بينما بلغت قيمة (ت)

المحتسبة (19.52) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية .

وقد بلغت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية (6.13) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لنفس الاختبار (1.47) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (22.8) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لإدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب للمجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث ذلك إلى إن مهارة التصويب تحتاج إلى توافق عضلي عصبي بين أعضاء الجسم من جهة ، وبين الأداة ( الكرة ) من جهة أخرى ، إذ تعتمد في أدائها على القدرات ( الحس - حركية ) ، فبالعب عندما يريد أن يؤدي هذه المهارة يحتاج إلى عملية الوثب إلى الأمام للوصول إلى المكان المناسب ، فضلاً عن حاجته إلى قوة الذراع للإتمام عملية التصويب .

وقد ساعدت التمرينات على تنمية التوافق العضلي العصبي وتنمية الحواس ، كونها تؤدي دوراً هاماً في عملية التوافق بالنسبة للحركات المركبة التي تتطلب التمييز بين أجزاءها المختلفة ، يتطور الإدراك من خلال التجربة والممارسة السابقة والتكرار ، ويذكر ( الطالب ولويس ) " إن المعرفة الحسية ذات أهمية في تطوير المهارة الحركية الرياضية ، إذ إن القابلية على إدراك الظواهر والمواد بشكل متميز في البيئة تتطور في التدريب الرياضي"<sup>(1)</sup> .

كما يعزو الباحث سبب ذلك إلى فعالية التمرينات الإدراكية المهارية المستخدمة ، والتي حققت تطور جيداً ، والتي كان لها الدور الكبير في تقليل الأخطاء لمهارة التصويب وتنمية المدركات الحسية الخاصة بتلك المهارة ، إذ يرى (فرات جبار 2008) " بأن مرحلة تثبيت الأداء هي المرحلة التي يصل فيها المتعلم إلى مستوى جيد من الأداء ، إذ تختفي الأخطاء وتتحسن مواصفات الأداء بشكل جيد وتصل العوامل الأساسية للأداء الحركي (الأساس المكاني ، الأساس الزماني ، الأساس الديناميكي) إلى مستوى الجودة"<sup>(2)</sup> .

(1) نزار الطالب وكامل الويس ؛ علم النفس الرياضي : ( بغداد ، مطبعة المكتبة الوطنية ، 2000 ) ، ص 163 .

(2) فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط 1 : (ديالى ، مطبعة الجامعة ، 2008) ص 50 .

ويرى الباحث بأن الممارسة والتكرار في أداء مهارة التصويب وطريقة شرح وتوضيح وعرض الحركة الصحيحة من خلال التمرينات الإدراكية ، كان له دور مهم في تنمية المدركات الحسية لتلك المهارة " إن الإدراك لا يتم فجأة وإنما يتطور نتيجة التجربة والممارسة السابقة والتكرار ولهذا يكون هناك إدراك أولي للحركة ، ويأتي هذا دائماً في المهارات الحركية عن طريق الشرح والتوضيح وعرض الحركة ثم إذا ما أعيدت هذه الحركة فأن الإدراك يأخذ شكلاً آخر وهو الإدراك التفصيلي "(1) .

وكذلك يعزو الباحث الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي في اختبارات مهارة التصويب ، إلى التمرينات الإدراكية المهارية والتي كان لها تأثيرها الايجابي في تطوير المدركات الحسية من خلال استخدام تمارين خاصة لأداء المهارات التي ساهمت في تطوير إدراك المتعلمين ، وذلك لان " القدرات الإدراكية (الحسية - الحركية) هي قدرات تعليمية تعتمد على الحركة كوسيلة لان يأخذ التعلم مكانه ولذلك يجب أن يكون هناك تفاعلا بين البيانات الحركية والبيانات الإدراكية بحيث تنمو كلا القدرتين جنبا إلى جنب حيث يعتمد أداء حركة على نقطتين هما : دقة الإدراك ، والقدرة على تفسير هذه المدركات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية "(2) .

ويرى الباحث بأن تطوير العمليات العقلية المختلفة حالة مهمة تساهم في تطوير أداء المهارات الحركية الخاصة بمهارة التصويب بكرة اليد ، وأن ذلك يتم عبر الاهتمام بالتمرينات الإدراكية المهارية ، إذ يرى (سعيد 2012) بأن " من المفيد بين الحين والآخر استخدام الطريقة العملية في تنمية العمليات العقلية العليا ، ويتضمن هذا النوع من الإعداد النفسي والتدريب على العمليات العقلية المختلفة وفق برنامج علمي مقنن يشتمل على تمرينات منهجية مضمونها يحتوي على التحليل الدقيق لكيفية استخدام هذه العمليات في المهارات "(3) كما يعزو الباحث تطور مهارة التصويب إلى التمرينات الإدراكية التي اهتمت بتطوير العمليات العقلية " من الأهمية العمل على تطوير كفاءة العمليات العقلية مثل الانتباه والإدراك والتذكر وتكامل أدوارهما معاً لتحقيق أفضل كفاءة مهارية "(4) .

(1) فرات جبار سعد الله ؛ مصدر سبق ذكره : 2008 ، ص 68 .

(2) عدنان يوسف العتوم ( وآخرون) ؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط1 : ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2011 ) ص 112 .

(3) سعيد نزار سعيد ؛ أثر التمرينات لتطوير الإدراك الحسي الحركي وبعض مظاهر الانتباه في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة اليد ، ط1 : ( العراق ، دار غيداء للنشر 2012 ) ص 167 .

(4) صبحي احمد قبلان ؛ مصدر سبق ذكره : 2012 ، ص 37 .

كما إن اشتراك أكثر من حاسة في عملية استقبال المثيرات (معلومات عن المهارة) والتي قد تكون لفظية أو حركية ، وكذلك للوسائل التعليمية المستخدمة أثناء أداء المهارة دور مهم في تنمية المدركات الحسية حول تلك المهارة " كلما كانت الوسائل التعليمية واضحة للمتعلم وتساعده على فهم المهارة بطريقة سليمة وصحيحة ، كلما أدت إلى تعلم أكثر إيجابية وبسهولة ويسر وأيضاً كلما اشتركت أكثر من حاسة في استقبال المعلومات لتقريب الخبرات التعليمية كلما كانت أفضل في العملية التعليمية لتعلم المهارات " (1) .

كما يرى الباحث أن التمرين المتسلسل هو أكثر تأثيراً في مرحلة التمرين المبكرة ويفيد المتعلم في استخدامه هذا الأسلوب في التكرارات الأولى لتعلم مهارة ما لأجل أن يصنع اللبنة الأساس للمهارة المراد تنفيذها وصولاً إلى وضع البرنامج الحركي الذي يحاول المتعلم تنفيذه بصورة ناجحة ولو لمرة واحدة ، ولهذا يكون هذا الأسلوب الأكثر تأثيراً في مرحلة التعلم المبكر لتعلم مهارة ما من قبل المتعلم المبتدئ وذلك لأنه يسهل عملية الأداء .

4 - 5 عرض الفروق بين الاوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات:

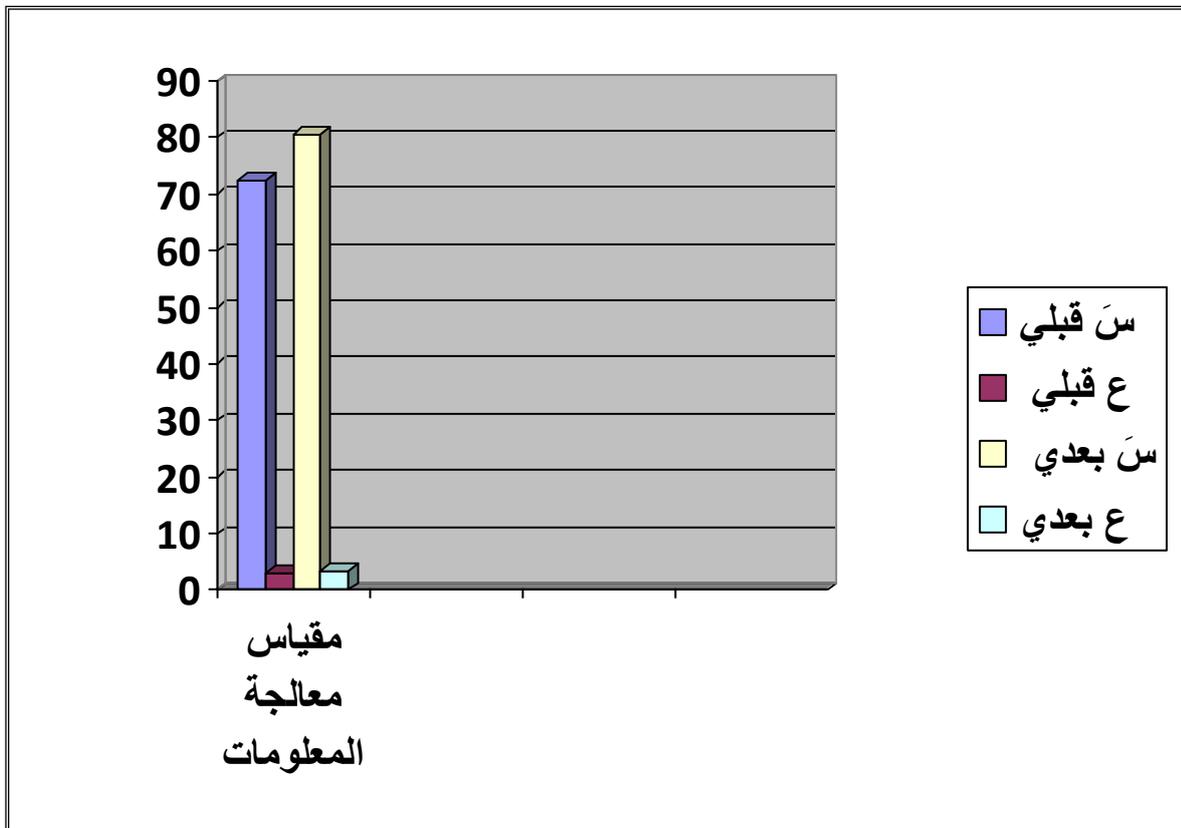
#### جدول ( 19 )

يبين الفروق بين الاوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات

المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		الفرق بين الأوساط	نسبة التطور
	س	ع	س	ع		
مقياس معالجة المعلومات	72.43	3.16	80.53	3.39	8.10	%10.05

(1) محمد حسين محمد ؛ طرق تدريس الألعاب الجماعية بين النظرية والتطبيق ، ط1 : (الإسكندرية ، دار الوفاء ، 2012) ص 17 .

يبين جدول ( 19 ) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات ونسبة التطور بينهما ، إذ كان الوسط الحسابي للاختبار القبلي في مقياس معالجة المعلومات (72.43) وبانحراف معياري (3.16) بينما كان الوسط الحسابي للبعدي لنفس الاختبار ونفس المجموعة (80.53) وبانحراف معياري (3.39)، وقد بلغ الفرق بين الأوساط الحسابية للاختبارين (8.10)، بينما بلغت نسبة التطور في هذا الاختبار (10.05%).



شكل ( 17 )

يوضح الفروق بين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في مقياس معالجة المعلومات

4 - 6 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبليّة والبعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية:

جدول ( 20 )

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات القبليّة والبعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية

الاختبارات	وحدة القياس	حجم العينة	س ف	ع ف	قيمة (ت) المحتسبة	قيمة (ت) الجدولية	دلالة الفروق
مقياس معالجة المعلومات	درجة	30	8.10	2.84	16.2	1.70	دال

قيمة (ت) الجدولية تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05)

يبين جدول ( 20 ) نتائج مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد وقد كانت درجة الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى على مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب للمجموعة التجريبية (8.10) وبلغت درجة الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لنفس المقياس (2.84) بينما بلغت قيمة (ت) المحتسبة (16.2) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.70) تحت درجة حرية (29) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدى على مقياس معالجة المعلومات للمجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث الفروق المعنوية التي ظهرت بين الاختبارات القبليّة والبعدية في المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب للمجموعة التجريبية على مقياس معالجة المعلومات إلى الاختيار الدقيق للتمارين وتكرارها وترتيب الأدوات والأجهزة ضمن الوحدات التعليمية ساهمت في تنظيم وربط الخبرات التعليمية للمتعلمين ، ويتفق هذا مع أشار إليه (عماد ، 2009م) ، إذ ان " تنظيم الخبرات التعليمية بشكل معين وفقا لمبادئ التنظيم الإدراكي حتى تبدو مميزة و ذات طابع معين يجذب انتباه المتعلم إليها، الأمر الذي يسهل عليه إدراكها وتعلمها ."(1)

(1) عماد عبد الرحيم الزغول ؛ مبادئ علم النفس التربوي : ( عمان ، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة ، 2009م ) ص228

وكذلك للتكرار والتدريب وطرح معلومات ذي معنى و بشكل مترابط سوف يكون خزنها أسهل ووصولها الى الذاكرة الطويلة المدى أسرع ويكون من الصعب نسيانها ، إذ ان التعلم يرتبط بعملية التذكر ويعتمد عليه المتعلم فيما يتم تذكره في الوقت المناسب كما ان التعلم لا يكتسب معناه ما لم تتذكر ما تعلمته ، واستخدامه في المواقف المقبلة فعند تعلم مهارة حركية جديدة فان المتعلم سيتعلم المهارة بعد تصحيح أخطاء الأداء ثم الوصول الى درجة من التعلم "وتزداد دقة الذاكرة الحركية في تحديد البرنامج الحركي للمهارة ويعطيه حدوداً خاصة في التنفيذ مما يؤثر على دقة الأداء"<sup>(1)</sup>.

ويعزو الباحث ذلك إلى فاعلية الأساليب التعليمية المستخدمة من خلال شرح تفاصيل الأداء الفني لأنواع المهارات قيد البحث من لدن مدرس المادة و" تظهر أهمية الوسائل السمعية عند استخدام الكلمة في أثناء الحركة وتصحيح الأخطاء والتوجيه فعن طريقها يقارن المتعلم بشكل شفوي بين ما يجب أن يتم وما يتم فعلاً ويستوعبه عقلياً واستكمال التوافق الحركي ومن ثم الإسراع بالعملية التعليمية"<sup>(2)</sup>.

ويرى الباحث بأن وسيلة الاتصال بين المعلم والمتعلم من الأمور المهمة والمؤثرة في عملية التعلم " إن طريقة إيصال المعلومات بين المدرس والمتعلم في جميع أشكالها سواء أكانت هذه المعلومات مسموعة أم منطوقة هي من الوسائل المهمة في عملية التعلم لدى المتعلم"<sup>(3)</sup>.

وكذلك فإن الباحث يرى بأن لطريقة عرض التمرينات أثراً مهماً في عملية معالجة المعلومات وإن أسلوب المشاهدة (عرض النموذج) مهم في توصيل المعلومة والاحتفاظ بها، " في التعلم بصورة عامة من المهم رؤية الحركات المختلفة حين تؤدي كنموذج أمام المتعلم كنموذج حي أي يقوم لاعب أو مدرب بعمل نموذج للحركة أمام المتعلم أو عن طريق الأفلام أو الصور، وإن رؤية المتعلم للحركة المراد تعلمها من العوامل التي يستطيع المتعلم من خلالها إدراك تصور أولي لمظهر الحركة الجديدة في شكلها العام كذلك إدراك الأجزاء

(1) شهلة احمد عبد الله؛ تأثير التمارين المقترحة لتنمية الإدراك الحس – حركي و تعلم أداء بعض المهارات الأساسية في الجمناشك الإيقاعي : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة صلاح الدين ، 2007م ) ص 37.  
(2) قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط2: (بغداد، دار البراق للطباعة والنشر، 2012) ص 74.  
(3) كه زال كاكة سعيد ؛ تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية . 2008 ) .

المهمة من الحركة الجديدة. كما أنه يحتفظ بانطباع تلك الحركة أو المهارة وإذا ما قمنا بعمل النموذج مرة أخرى وبطريقة بطيئة فإن المتعلم يستطيع أن يكون صورة مرة أخرى أكثر إيضاحاً من الصورة الأولى للحركة" (1). وقد أكد يعرب خيون أنه "عندما تكون هناك صورة واضحة في عقل المتعلم فإننا نتوقع أداءً صحيحاً" (2) وهذه النتائج جاءت مطابقة لدراسة هديل عبد الإله عبد الحسين (2009) "إن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالجسم أي ضبط الأداء الفني لها" (3).

ويرى الباحث بأن النموذج الذي استخدم في إيصال المهارات كان مثالياً كونه اعتمد على أداء أحد الطلاب في عرض تلك المهارات بالشكل الصحيح ، وإن ذلك ساهم في استقبال المعلومات والتي تزامنت مع التغذية الراجعة للمدرس ، وبالتالي خزنها واستدعائها عند الحاجة ، إذ يرى (محمد حسين 2012) " بأنه يفضل مراعاة أن يكون النموذج الذي يؤدي المهارة من نفس المرحلة السنية للمتعلمين ، كما يراعى أن يكون مستوى النموذج متقارباً من مستوى المتعلمين ، إذ إن التباين الكبير في المستوى المهاري قد يكون مدعاة للإحباط لدى المتعلمين يعوق حماسهم للتقدم بمستواهم" (4) .

(1) مروان عبد المجيد إبراهيم ؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية: (عمان، دار الفكر للنشر، 2002) ص 85.

(2) يعرب خيون ؛ المصدر السابق ، 2002 ، ص 182 .

(3) هديل عبد الحسين، تأثير تمارين وفق الأنظمة التمثيلية (بصري - سمعي - حسي) في تعلم بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي : (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2009) ص 70 .

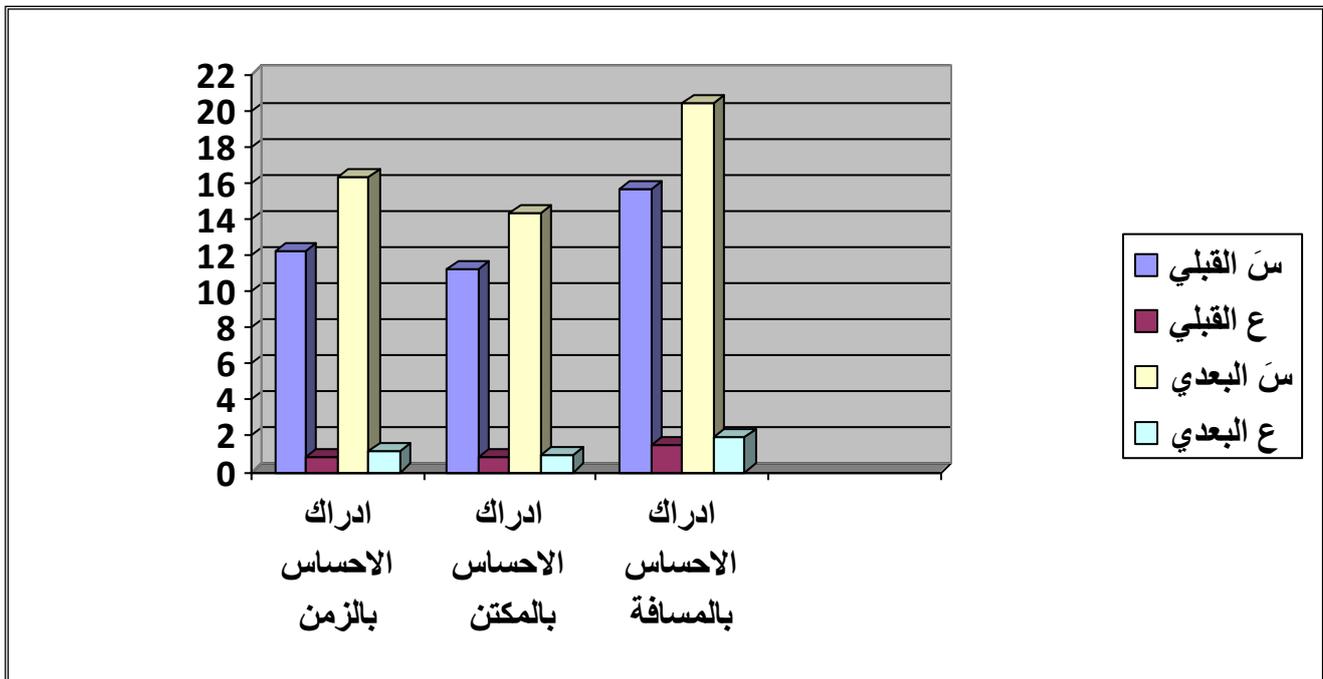
(4) محمد حسين محمد ؛ مصدر سبق ذكره : 2012 ، ص 132 .

4 - 7 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية :

جدول ( 21 )

يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

المتغيرات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		T المحتسبة	T الجدولية	دلالة الفروق
	ع	س	ع	س			
إدراك الإحساس بالزمن	0.88	12.26	1.11	16.30	21.90	1.68	دالة
إدراك الإحساس بالمكان	0.82	11.26	0.92	14.36	19.32		دالة
إدراك الإحساس بالمسافة	1.49	15.63	1.95	20.43	17.3		دالة



شكل ( 18 )

يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

يبين جدول ( 21 ) نتائج الاختبارات البعدية للمدركات الحسية لمهارة المناولة وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ودلالاتها المعنوية ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالزمن (12.26) والانحراف المعياري (0.88) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (16.30) والانحراف المعياري (1.11) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية (21.90) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، ولصالح المجموعة التجريبية .

بينما كانت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالمكان (11.26) والانحراف المعياري (0.82) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (14.36) والانحراف المعياري (0.92) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية (19.32) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة (15.63) والانحراف المعياري (1.49) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (20.43) والانحراف المعياري (1.95) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية (17.3) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث الفروق المعنوية التي ظهرت بين الاختبارات القبلية والبعدية في المدركات الحسية لمهارة المناولة للمجموعة التجريبية إلى سلامة التمرينات الإدراكية المختارة بصورة علمية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابلية أفراد العينة وقائمة على

أساس الممارسة الصحيحة للتدريب والممارسة على مهارة معينة ضمن واجب حركي يؤدي إلى زيادة الخبرة وإحداث تطور في القابلية للفرد، ويرى الباحث أن العوامل التي ساعدت في التطور لأفراد المجموعة التجريبية هي تأثير التمارين الإدراكية، إذ مارست المجموعة التجريبية تكرارا معيناً ساعد في عملية التعلم . فلكل مهارة نتعلمها لها برنامج حركي مخزون في الدماغ وكلما زاد استخدامنا لهذه المهارة زاد البرنامج الحركي المخزون دقة وصفاء فالعمل على إعادة المهارة وأدائها عقليا والوقوف على تفاصيل الأداء محاولة بعد محاولة والاستمرار بتكرارها عقليا جعل الطلاب يتمكنون من الإحساس بالحركة وهذا متأثراً من خلال وضوح الصورة التي حصل عليها الطالب عن طريق الإشارات الحسية التي عملت على تشذيب الصورة خلال التكرار المستمر بمساعدة التمارين الإدراكية ويشير (يعرب خيون 2002) " أن نسبة الاكتساب للتعلم تعتمد على الكيفية التي تم التعاطي معها من قبل المتعلم للوصول إلى هذه الدرجة من الاكتساب العالي للتعلم وان القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ وان الاحتفاظ يعكس التعلم "(1).

كما يرى الباحث إن سبب ذلك يعود إلى فاعلية الأسلوب التعليمي المتبع لما لها من اثر في تعزيز التعلم لأن لانتظام الطلاب بأداء التمارين وتكرارها الأثر الواضح في نسبة التطور لديهم وكذلك للدور الفاعل في إعطاء التمرينات التعليمية ولما لذلك على وجود إمكانية التعلم " فالمهارة التي تتصف بتنظيم عالي يتحقق التعليم فيها بشكل أسرع وأسهل ومن ثم تحقق قدرات اكبر في الاحتفاظ بها " (2) .

وكذلك أن لتتويع أداء المهارة وتغير ظروف أدائها أثراً مهماً في تعلم المهارة ، " كلما تدرّب المتعلم على أنواع مختلفة لتنفيذ المهارة نفسها سيتكون عنده البرنامج الحركي العام وان عملية التتويع هذه ستولد برنامجاً عاماً مرناً يمكن ان يستثمره المتعلم في الظروف المتغيرة للأداء المهاري "(3) .

كما يعزو الباحث هذه الفروق إلى ان تعلم المهارات الحركية بكرة اليد تعتمد كثيراً على قدرات الإدراك (الحسي - الحركي) ، وهذا ما أشار إليه (حازم ، 2006م) " بان لعبة كرة

(1) - يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : (بغداد ، مكتبة الصخرة ، 2002 ) ص42 .

(2) قاسم لزام : المصدر السابق . 2012 . ص308 .

(3) سهام احمد النعيمات ؛ العلاقة بين متغيرات الإدراك (الحس - حركي) ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز للسيدات لطالبات كلية التربية الرياضية : (رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، كلية التربية الرياضية 1995) ص33 .

اليد واحدة من الألعاب الجماعية ترتبط بها عدد من المدركات بمرحلة تعلم المهارات الحركية الخاصة فان أهم المدركات هي إدراك المسافة والزمن وإدراك الإحساس بالكرة حيث يتأسس عليها دقة التحكم بالكرة. (1)

وان التغير الملحوظ في تنمية التعلم والأداء للمجموعة التجريبية يعود إلى " تطوير الإدراك الذي يتضمن تفاعل المعلومات المتعرف عليها بواسطة الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة ، والخبرات الإدراكية الواسعة والتي تساهم في انتقاء نماذج من الخبرات السابقة التي اكتسبها الفرد لاستخدامها في الموقف الذي يمر فيه " (2).

ولهذا أكد الباحث من خلال التمرينات الإدراكية بالأسلوب المتسلسل على هذه المدركات بالإضافة إلى التوافق العضلي العصبي، وذلك باستخدام الأجهزة والأدوات في التمارين والتنويع في تغير المسافات وتطبيق التمارين وفق أزمان مختلفة في الأداء لمالها من اثر كبير في تعلم المهارات الحركية بكرة اليد . " إذ إن لهذه المدركات أهمية كبيرة وواضحة في مجال تعلم المهارات من خلال دورها في استيعاب الفرد واكتسابه الخبرات والعادات والقدرات الحركية في كثير من الأنشطة التي تحتاج إلى تقدير العلاقات المكانية والزمنية واتجاهها وعلاقة أجزاءها ببعضها البعض، من خلال فهم وإدراك الحركة وتكوين صورة واضحة لماهيتها" (3) .

ويتفق هذا مع ما أكدته ( شارا ، 2010م ) من حيث " إن لتقدير المسافة أهمية كبيرة في نجاح مختلف الحركات حيث يتحسن مستوى الأداء المهاري كلما قل خطأ الإحساس البصري المقارن بالمسافة وكذلك يتطور الإدراك بتقدير الزمن من خلال التكرار والممارسة فكلما مارس الطالب الحركة أو المهارة تطور لديه إدراك الزمن بالنسبة الى هذه المهارة ،ولهذا فان فهم الحركات المشابهة وإمكانية الفصل بينهما هي صفة من صفات الإدراك" (4) .

(1) حازم موسى عبد حسون ؛ تصميم و تقنين اختبارات لقياس مستوى الإدراك الحسي – الحركي في لعبة كرة اليد :

(مجلة علوم التربية الرياضية – جامعة بابل ، العدد الثاني ، المجلد الخامس ، 2006م ) ، ص39.

(2) مفتي إبراهيم حماد ؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط و تطبيق وقيادة) ، ط1: (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001م) ص227.

(3) وسن جاسم محمد؛ تأثير تمارين التدريب الذهني والإدراك الحس – حركي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة : ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2007م ) .

(4) شارا بهاء الدين نوري ؛ علاقة أهم القدرات العقلية والاستجابة الانفعالية بمستوى الأداء لبعض الحركات الأساسية للطالبات بالجمناستك الإيقاعي : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة السليمانية ، 2010م) ، ص115 .

كما إن الإدراك (الحسي - الحركي) يمثل أهم الوظائف النفس حركية التي تسهم في استيعاب واكتساب المهارات الحركية في كثير من الأنشطة التي تتطلب دقة تقدير العلاقات المكانية والزمانية. وكذلك " إن الفرد الرياضي المتميز بالإدراك الحسي يؤدي الحركة بسلاسة أكثر وبدون تردد في الوقت المناسب ويتعلم المهارة باستعداد اكبر"<sup>(1)</sup>.

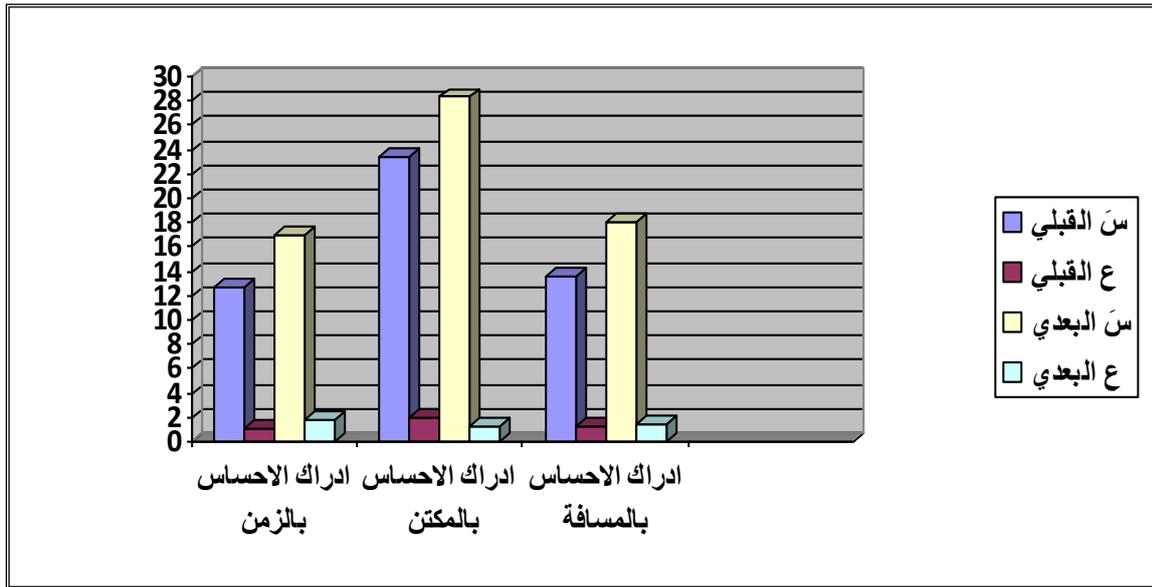
4 - 8 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية:

## جدول ( 22 )

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية

دلالة الفروق	T الجدولية	T المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
			ع	س	ع	س	
دالة	1.68	15.05	1.85	16.93	1.08	12.73	إدراك الإحساس بالزمن
دالة		16.52	1.20	28.30	1.92	23.43	إدراك الإحساس بالمكان
دالة		17.04	1.47	17.96	1.33	13.56	إدراك الإحساس بالمسافة

(1) منى عبد الحليم ؛ الاتجاهات البحثية المعاصرة في علم النفس الرياضي ، ط1 : ( الإسكندرية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، 2009م ) ، ص368 - 394 .



شكل (19)

### يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمهارة المناولة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

يبين جدول ( 22 ) نتائج الاختبارات البعدية للمدركات الحسية لمهارة التصويب وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ودلالاتها المعنوية ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالزمن (12.73) والانحراف المعياري (1.08) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (16.93) والانحراف المعياري (1.85) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية (15.05) ، وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

بينما كانت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالمكان (23.43) والانحراف المعياري (1.92) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (28.30) والانحراف المعياري (1.20) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة

والتجريبية (16.52) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة (13.56) والانحراف المعياري (1.33) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار نفسه (17.96) والانحراف المعياري (1.47) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة لاختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التصويب للمجموعتين الضابطة والتجريبية (17.04) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث الفروق التي ظهرت إلى ان سرعة الإدراك لها فعالية مؤثرة في أداء لاعبي كرة اليد ، فالقدرة على سرعة إدراك وتحديد مواقع الزملاء والمنافسين في الملعب بدقة ، تؤثر في دقة وسرعة تنفيذ العديد من المهارات ، فلاعب كرة اليد يجب ان يراعي عند تصويب الكرة بعد اللاعبين وأماكن توزيعهم في الملعب وغيرها ، "إذ تستخدم مهارة التمير للوصول إلى مرمى الخصم في حالات كثيرة في اللعب من خلال تقدير المسافة للتمريرة ، وتتطلب درجة عالية من الإتقان وتقدير اتجاه الكرة والمكان الذي سوف ترسل إليه" (1).

وان لتنظيم المواقف التعليمية للمتعلمين ضمن الوحدات التعليمية وفق قوانين التنظيم الإدراكي وعملية الانتقاء الإدراكي كان له دور بارز في تحسين التعلم وتطويرها ، وتعد مراعاة هذه المتغيرات الضرورية في عملية تعلم المهارات الأساسية بكرة اليد ، من خلال تناسب المهارة المقدمة مع النضج البدني والعقلي للمتعلم والربط بين المهارات الجديدة والمهارات السابقة التي تعلمها وعرض المهارة بشكل منفصل عن المهارات الأخرى مع عدم وجود مثيرات خارجية تشتت انتباه المتعلمين والتأكيد على إعادة وتكرار النموذج وجذب انتباه المتعلم للنقاط الخاصة بالمهارة كي يتم إدراكها بشكل صحيح" (2).

(1) قاسم حسن حسين ؛ علم النفس الرياضي ( مبادئه و تطبيقاته في مجال التدريب ) : (الموصل ، مطابع التعليم العالي في جامعة الموصل ، 1990م ) ص145 .

(2) ايريك جينسن ؛ التعلم المبني على العقل ( العلم الجديد للتعلم والتدريب ) ، ط1: ( الرياض ، مكتبة جرير ، 2007م ) ، ص63-67 .

ويعزو الباحث هذه الفروق إلى ان التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل أعطت فرصة تعليمية فعالة لاكتساب الخبرات التعليمية من خلال تنظيم المواقف التعليمية المختلفة بطريقة علمية متوازنة بين التطبيق والراحة واستخدام الأجهزة والأدوات بطريقة صحيحة ، " إن استخدام الأجهزة والأدوات بطريقة تتناسب مع مستواهم مما دفع المتعلمين إلى بذل قصارى جهدهم وزيادة دافعيتهم للتطبيق وجعل المواقف التعليمية بإشكال مختلفة والتي تتطلب منهم ان يظلوا في حالة تأهب للاستجابة "(1) .

إن المؤثرات المتغيرة أثناء الأداء أدت إلى تطور القدرات الإدراكية (الحسية - الحركية) وإلى تعلم المهارات الحركية بكرة اليد ، نظرا لما لهذه القدرات من دور كبير وفعال في سرعة تعلم الأداء المهاري ، إذ أن التأكيد على التعلم الصحيح لغرض الوصول الأداء الجيد للمهارة يرافقها تطور في الإدراك (الحسي - الحركي) ، " إذ إن الأفراد الذين يستطيعون إدراك مراحل الحركات يكونون قادرين على تنمية الانسجام في الحركة والتي تمكنهم من تعلم الحركة بسرعة أكثر من غيرهم ممن قدراتهم الحسية - الحركية ضعيفة "(2) .

ويرى الباحث أن التمرينات الإدراكية المهارية أكدت على مراعاة عامل الزمن والتوقيت الصحيح بين أجزاء الحركة أثناء الأداء ، مما ساعد على تطوير الإدراك " أن تحديد العلاقات الزمنية في العمل الحركي وتناسق الحركات المختلفة يعتبر من عمليات الإدراك ويعتمد على التنسيق الدقيق في تقلص وارتخاء العضلات (التأزر) " (3) .

وكذلك فإن الباحث يرى بأن التكرار الذي صاحب أداء التمرينات بشكل مدروس ومنتاسب مع قابلية الطلاب كان مهماً ومؤثراً في تنمية مهارة التصويب لدى المجموعة التجريبية ، إذ يرى (خليل 2013) بأن " تكرار التمرين أثناء عمليات التعليم يزيد من قدرة المتعلم على فهم وإدراك المثيرات القادمة من البيئة مع زيادة في قاعدة ذلك الفهم والإدراك المر الذي سيسهل في عمليات التعلم والقدرة على تبويب وتنظيم وتشذيب البرنامج الحركي وبالتالي مستوى تعلم أفضل وقدرة على التخزين وسرعة في الاستدعاء والتنفيذ عند الحاجة "(4) .

(1) محمد جاسم العبيدي ؛ علم النفس التربوي وتطبيقاته ، ط2 : ( عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009م ) ص 97.

(2) عوض محمد علي ؛ أثر ممارسة كرة اليد على تطور الإحساس العضلي الحركي لدى طلبة كلية التربية الرياضية : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، 2005) ص 56 .

(3) نبيل محمود شاكر ؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ، ط1 : (ديالى ، مطبعة جامعة ديالى ، 2007م )

ص 119 .

(4) خليل إبراهيم سليمان ؛ مصدر سبق ذكره : 2103 و ص 111 .

كما أن خبرات اللاعبين في المرحلة العمرية لعينة البحث قليلة ومن الطبيعي أن يكون إدراكهم ضعيفاً نسبياً في أداء مهارة المناولة ، وبالتالي فإن التمرينات الإدراكية ساهمت من خلال الممارسة والتكرار والتغذية الراجعة المناسبة في تنمية المدركات الحسية لمهارة المناولة، ويتفق في ذلك (فرات 2008) " إن صغار السن ليس لديهم خبرات قديمة كثيرة، لذلك فإن من الطبيعي أن يكون إدراكهم ضعيفاً ، ومن الممكن أن يتعرف الصغار على بعض الأشياء التي لا يمتلكون فيها خبرة سابقة من خلال النمو والتدريب "(1) .

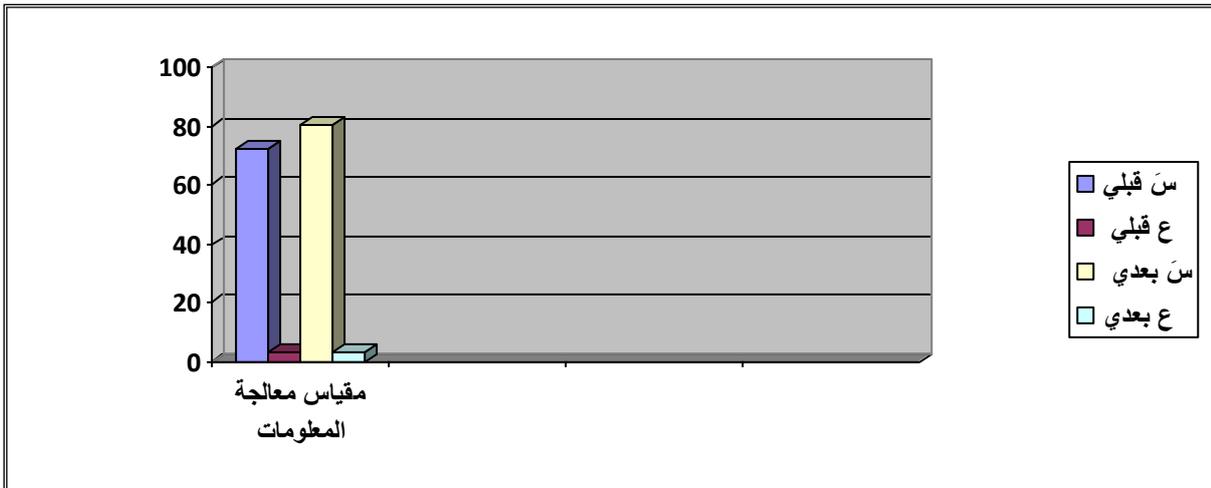
4 - 9 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية :

### جدول ( 23 )

يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية

المتغيرات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		T المحتسبة	T الجدولية	دلالة الفروق
	ع	س	ع	س			
مقياس معالجة المعلومات	2.58	75.16	3.39	80.53	9.68	1.68	دالة

(1) فرات جبار سعد الله ؛ مصدر سبق ذكره : 2008 ، ص 68 .



شكل ( 20 )

### يوضح النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية لمقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية

يبين جدول ( 23 ) نتائج الاختبارات البعدية للمدركات الحسية على مقياس معالجة المعلومات وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ودلالاتها المعنوية ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في مقياس معالجة المعلومات (75.16) والانحراف المعياري (2.58) ، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للمقياس نفسه (80.53) والانحراف المعياري (3.39) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة في مقياس معالجة المعلومات للمجموعتين الضابطة والتجريبية (9.68) ، وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.68) تحت درجة حرية (58) ومستوى دلالة (0.05) ، مما يعني وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

ويعزو الباحث الفروق التي ظهرت بين المجموعتين إلى إن كون تكرار التمارين الإدراكية وما احتوته هذه التمارين من مهارات تعمل على تكوين برنامج حركي جديد في الذاكرة مما يؤدي إلى ثبات المهارة لدى أفراد المجموعة التجريبية و نلاحظ إن هنالك تفاوت في نسب التطور بين المجموعتين ، إذ كان مقدار التطور بالنسبة للمجموعة التجريبية جيدة بالمقارنة مع المجموعة الضابطة ، ويمكن القول أن هناك نسبة تحسين بالذاكرة بمعنى آخر إن التمرين الفعال يساعد على التذكر ويفيد في منع النسيان وزيادة مقاومة المعلومات المخزونة على متابعة تداخل الأحداث وهذا ما يؤكد ( وجيه محجوب ) " إلى إن التمرين الفعال يعمل

على تنظيم المادة الموجودة بالدماغ التي تختص بها الذاكرة وان هكذا تنظيم يسهل عملية التذكر»<sup>(1)</sup>.

وبهذا نستطيع القول أن التمارين الإدراكية المستخدمة تحقق التعلم وتزيد تركيز المتعلم على أداء الحركات وخصوصاً حركات المهارة وإتقانها ، ويعزو الباحث هذه الفروق الى فعالية التمرينات المستخدمة والتي حققت تطوراً جيداً، إذ اعتمدت على التخطيط العلمي لتحقيق الهدف الموضوع "التخطيط هو الوسيلة المهمة التي تعمل على تحديد الهدف الموضوع في الخطة بدقة ويمنع الابتعاد أو التشتت " <sup>(2)</sup>.

ومن خلال ملاحظة الجدول السابق يمكن التعرف على اثر التمرينات الإدراكية والتي ركزت على الأداء المهاري مما انعكس ايجابياً على متغيرات البحث التجريبية، إذ ان الجانب المعرفي يعد عنصراً أساسياً في كشف أفضل الطرائق للتعرف على كيفية أداء المهارة وخصوصاً إذا اقترنت فعاليات التعلم المهاري بتوضيح أساليب التعامل مع المعلومات والتعرف على كيفية حدوث التعلم.<sup>(3)</sup>

وإن للخطوات السليمة التي أتبعها الباحث في إعداد التمرينات ومراعاتها للأسس العلمية قد ساهمت في تطور التعلم ويؤكد ذلك (ألكاظمي 2005) إذ يرى " إن من الظواهر الطبيعية للتعلم أن يكون هناك تطور في التعلم مادام المدرس يتبع خطوات الأسس السليمة للتعلم والتعليم."<sup>(4)</sup>

ويرى الباحث بان ثقافة مدرس التربية الرياضية في مجال لعبة كرة اليد مهمة لإيصال الأداء الفني الصحيح للمهارات والقوانين والمدرجات المتعلقة بتلك المهارات ، وكذلك في تفاعل الطالب مع تلك المهارات وبالتالي فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى احتفاظ الطالب بتلك المعلومات ، ويؤكد (احمد عريبي 2014) على أن من أهم الواجبات التي يجب على المدرب مراعاتها أثناء التدريب هي " تعلم المعلومات والمعارف النظرية التي ترتبط بنوع

(1) وجيه محبوب : التعليم وجدولة التدريب الرياضي . (بغداد : دار الكتب والوثائق. 2000) ص181 .

(2) احمد عريبي ؛ تخطيط التدريب في كرة اليد ، ط1 : ( بغداد ، مكتب الفارزة ، 2002 ) ، ص15 .

(3) محمود عبد الفتاح عنان؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضة . ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995)، ص387.

(4) ظافر هاشم إسماعيل ألكاظمي ؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعليم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس: ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2005) ص102 .

النشاط الرياضي الممارس من حيث النواحي الفنية وخطط اللعب والقوانين واللوائح والنواحي الصحية المتعلقة بذلك النشاط .<sup>(1)</sup>

كما يرى الباحث بأن تطور المدركات الحسية ساهم في تعلم المهارات قيد البحث، فهو يساعد في أدراك المثيرات التي يستقبلها المتعلم وتفسيرها ثم خزنها واسترجاعها بعد دمجها مع خبرات الفرد السابقة ويتفق في ذلك (عدنان 2011) " يعد الإدراك أحد أهم مفاتيح التعلم ووسائله الفعالة ، إذ إن التعلم الفعال يتطلب إدراك فعال للمثيرات التي يستقبلها المتعلم من البيئة المحيطة وإعطاءها قيمة ومعنى يسهل عملية استرجاعها في المستقبل ، لأن التعلم هو تغير في السلوك ناتج عن تغير في ظروف البيئة المحيطة ، لذلك يكمن دور الإدراك في تفسير تغيرات البيئة ودمجها مع خبرات الفرد السابقة بطريقة تساعد على تنمية البنية المعرفية للفرد "<sup>(2)</sup> .

ويرى الباحث بأن الأسلوب المتسلسل المستعمل في تطبيق التمرينات كان له الأثر المهم في معالجة المعلومات وتنمية المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد ، لأن الإدراك بالأساس يمر بمراحل متسلسلة كي يتحقق ولا يمكن تقديم أي مرحلة على الأخرى وكذلك لا يمكن معالجة مرحلتين سوية في وقت واحد ، ويتفق في ذلك (طلحة حسين وآخرون 2006) " الإدراك هو تأويل للأحاسيس وإعطاءها معنى ، ويتضمن الإدراك ثلاث مراحل متسلسلة تبدأ مع ظهور المثير ، وهذه المراحل هي الاكتشاف، المقارنة، التعرف<sup>(3)</sup> .

(1) احمد عريبي عودة ؛ الإعداد البدني في كرة اليد ، ط1 : (عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2014) ص17 .

(2) عدنان يوسف العتوم وآخرون ؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط3 : (عمان ، دار المسيرة ، 2011) ص288.

(3) طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ، مصدر سبق ذكره : ص62-63 .

## الباب الخامس

### 5 - الاستنتاجات والتوصيات :

#### 5 - 1 الاستنتاجات :

1. إن التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل المستخدمة بالدراسة الحالية أثرت إيجاباً في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة .
2. إن الأسلوب المتسلسل المستخدم في التمرينات حقق نسبة تطور بسيطة في معالجة المعلومات للمدركات الحسية للمهارات قيد البحث للمجموعة التجريبية .
3. أن معلومات القائمين على العملية التعليمية حول معالجة المعلومات والمدركات الحسية ودورها في تعليم وتنمية المهارات بسيطة ولا ترقى إلى مستوى يؤهلهم لتعليم تلك المتغيرات.
4. عدم الاهتمام باستخدام الأجهزة والأدوات المساعدة في عملية التعلم والتمرينات الغير المناسبة للمرحلة العمرية كان سبباً في ضعف المهارات بكرة اليد .
5. إن عملية شرح وعرض وأداء المهارات في النشاط التعليمي أثر بشكل كبير في تعلمها وأدائها ، وذلك من خلال استيعاب أهمية المهارة من خلال الشرح ثم ربط المعلومات مع الواجب الحركي المطلوب ثم تحويلها إلى أداء حركي متوازن.
6. إن ازدياد خبرة الطالب من خلال استمرار الممارسة والتكرار ساعدت الطلاب في تعلم الحركات الجديدة وتمييزها ، لأن الإدراك يتطور نتيجة التجربة والتكرار والممارسة .
7. إن التمرينات المستعملة ساعدت على تنمية التوافق العضلي العصبي وتنمية الحواس ، كون الإدراك الحسي مهم لتطوير المهارة الحركية الرياضية ، إذ إن القابلية على إدراك المهارات بشكل متميز يساعد على تطويرها بشكل جيد .
8. إن التمرينات المستعملة ساهمت في اشتراك أكثر من حاسة في عملية استقبال المعلومات عن المهارات بصورة (لفظية أو حركية) مما كان له الأثر الكبير في سهولة وإيجابية التعلم للمهارات .

9. إن الاختيار الدقيق للتمرينات وترتيبها وتكرارها ضمن الوحدة التعليمية ساهم في تنظيم الخبرات المهارية للمتعلمين بشكل معين وفقاً لمبادئ التنظيم الإدراكي وجذب انتباه المتعلم الأمر الذي سهل إدراكها وتعلمها .

10. مقياس معالجة المعلومات للمدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والذي تم بناؤه من قبل الباحث ساعد على تحديد وتوضيح قابلية المتعلمين في معالجتهم للمعلومات عن المدركات الحسية للمهارات قيد البحث .

11. إن الاختبارات المهارية للمدركات الحسية والتي قام الباحث بتحديدتها وتعديلها كانت مناسبة للمرحلة العمرية , واتضح ذلك من خلال أداء المختبرين وتفاعلهم معها .

## 5- 2 التوصيات :

1. تنمية المدركات الحسية لمهارات أخرى بكرة اليد ولنفس الفئة العمرية .
2. الاهتمام بتنمية المدركات الحسية لألعاب أخرى وأعمار مختلفة وللجنسين البنين والبنات.
3. استخدام مقياس معالجة المعلومات والذي تم بناءه في البحث الحالي في قياس مستوى معالجة المعلومات للمدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب في دراسات أخرى .
4. استخدام الاختبارات المهارية للمدركات الحسية والتي تم تحديدها وتعديلها من قبل الباحث في اختبار القدرات الإدراكية الحسية لمهارتي المناولة والتصويب في دراسات أخرى.
5. تطوير التمرينات الإدراكية المهارية المعدة من قبل الباحث واستخدامها في معالجة المدركات الحسية لمهارات أخرى .
6. استخدام أسلوب تعليمي آخر من أساليب جدولة التعلم غير الأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات لبعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد .
7. إجراء دراسة مقارنة بين أساليب جدولة التعلم في معالجة المعلومات للمدركات الحسية لمهارات مختلفة بكرة اليد ولكلا الجنسين .
8. اعتماد التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في البحث الحالي من قبل وزارة التربية .

9. ضرورة الاهتمام بطريقة شرح وعرض المهارة بشكل يتناسب مع مفاهيم المتعلمين ومراحلهم العمرية وأن يكون المعلم ملماً بكل تفاصيل المهارة ليتمكن من ربط المعلومات المتعلقة بأجزاء المهارة .

10. ضرورة رفع مستوى معلمين ومدرسين التربية الرياضية في المدارس والاهتمام بدرس التربية الرياضية من خلال الساحات والتجهيزات ووضعه في مكانه المناسب في جدول الحصص.

## المصادر العربية

## القرآن الكريم

- ✓ أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 .
- ✓ أحمد سليمان عودة ، وفتحي حسن مكاوي؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية: ط2 : (أريد، دار الأمل، 1998) .
- ✓ احمد عربيي عودة ؛ الإعداد البدني في كرة اليد ، ط1 : (عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2014) .
- ✓ احمد عربيي ؛ تخطيط التدريب في كرة اليد ، ط1 : ( بغداد ، مكتب الفارزة ، 2002) ، ص15 .
- ✓ احمد عربيي عودة ؛ كرة اليد وعناصرها الأساسية : ( ليبيا ، دار المطبوعات، جامعة الفاتح ، 1998) .
- ✓ احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس ، ط2 : (عمان ، دار الفكر ، 2009)
- ✓ احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس : ط1 ( الإسكندرية : المكتب المصري الحديث ، 1976 ) ص187 .
- ✓ احمد محمد خاطر (وآخرون) ؛ دراسات في التعلم الحركي : ( الإسكندرية ، دار المعارف ، 1987) .
- ✓ احمد محمد فاطر وعلي فهمي البيك ؛ القياس في المجال الرياضي : ط2 (القاهرة ، دار المعارف ، 1984) .
- ✓ أسامة كامل راتب؛ علم نفس الرياضة : (القاهرة: دار الفكر العربي . 1995 )
- ✓ اسعد شريف مجدي؛ أساليب المعالجة المعرفية للمعلومات الدراسية عند طلبة الجامعة: (رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة البصرة، 1988).
- ✓ ايريك جينسن ؛ التعلم المبني على العقل ( العلم الجديد للتعلم والتدريب ) ، ط1: ( الرياض ، مكتبة جرير ، 2007م ) .
- ✓ بدر محمد الأنصاري ؛ قياس الشخصية : ( الكويت ، دارالكتاب الحديث، 2000) .

- ✓ بشرى عناد مبارك (2004) ؛ البنى المعرفية والصورة النمطية وعلاقتها بتوقعات الدور الجنسي ، ( أطروحة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 2004 )
- ✓ بلوم ( وآخرون ) ؛ (ترجمة) محمد أمين المفتي ( وآخرون ) ؛ تقييم تعلم الطالب التجميعي والتعليمي : (القاهرة ، دار ماكرو هيل ، 1983) .
- ✓ بنيامين بلوم، و(آخرون) : تقييم - تعلم الطالب التجميعي والتكويني ، ( ترجمة ) محمد أمين المفتي وآخرون : ( القاهرة ، الطبعة العربية ، دار ماكجد وهيل ، 1983 .
- ✓ بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد ؛ علاقة الإدراك (الحس - حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر ( 4-5 ) سنوات ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، 2003 .
- ✓ جنان سعيد الرحو ؛ أساسيات في علم النفس : ط 1 (بيروت : دار العربية للعلوم . 2005) .
- ✓ جوان خسرو جوامير، اثر برنامج إرشادي معرفي في تعديل سلوك المخاطرة لدى طالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير ، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2011 .
- ✓ حازم علوان؛ إيجاد درجات معيارية للمهارات الأساسية في كرة اليد: (رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية جامعة بغداد،1990).
- ✓ حازم موسى عبد حسون ؛ تصميم و تقنين اختبارات لقياس مستوى الإدراك الحسي - الحركي في لعبة كرة اليد : (مجلة علوم التربية الرياضية - جامعة بابل ، العدد الثاني ، المجلد الخامس ، 2006 م) .
- ✓ حسين احمد ياسين ، إسماعيل غصاب محمود ؛ التربية الرياضية مناهجها وأساليب تدريسها ، ط 1 : (عمان ، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية ، 2013)
- ✓ حمدي علي الفرماوي؛ الأساليب المعرفية بين النظرية والتطبيق: (دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009)،
- ✓ خليل إبراهيم سليمان ؛ التعلم الحركي : ( دمشق ، دار العرب للنشر ، 2013) .

- ✓ راضي الوقفي ؛ مقدمة في علم النفس : ( عمان ، دار الفكر ، 1998 )
- ✓ رافع النصير الزغول ، عماد عبد الرحيم الزغول ؛ علم النفس المعرفي ، ط1 : (رام الله ، دار الشروق للنشر ، 2003)
- ✓ رجاء محمد شريف أبو علام ونادية محمود، الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية، ط2( الكويت، دار القلم، 1989).
- ✓ زكريا محمد الظاهر (وآخرون) ؛ مبادئ علم النفس والتقويم في التربية ، ط1 : (عمان ، مطابع الأرز ، 1999).
- ✓ سامي محمد ؛ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط1،(القاهرة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2000).
- ✓ سعد عبد الرحمن ؛ القياس النفسي : (الكويت ، مكتبة الفلاح ، 1983) .
- ✓ سعد محسن إسماعيل ؛ تأثير أساليب تدريبية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عالياً في كرة اليد : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1996) .
- ✓ سعيد نزار سعيد ؛ أثر التمرينات لتطوير الإدراك الحسي الحركي وبعض مظاهر الانتباه في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة اليد، ط1 : (العراق ، دار غيداء للنشر 2012) .
- ✓ سهام احمد النعيمات ؛ العلاقة بين متغيرات الإدراك (الحس - حركي) ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز للسيدات لطالبات كلية التربية الرياضية : (رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، كلية التربية الرياضية 1995).
- ✓ شارا بهاء الدين نوري ؛ علاقة أهم القدرات العقلية والاستجابة الانفعالية بمستوى الأداء لبعض الحركات الأساسية للطالبات بالجمناستك الإيقاعي : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة السليمانية ، 2010م).
- ✓ شفيق فلاح حسن ؛ أساسيات علم النفس التطوري : ط1 ( بيروت : دار الجيل ، 1989).

- ✓ شهلة احمد عبد الله؛ تأثير التمارين المقترحة لتنمية الإدراك الحس - حركي و تعلم أداء بعض المهارات الأساسية في الجمناشك الإيقاعي : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة صلاح الدين ، 2007م ).
- ✓ صالح محمد علي ؛ سيكولوجية التنشئة الاجتماعية. (عمان . دار الميسرة للنشر . 1998 ).
- ✓ صبحي احمد قبلان ؛ كرة اليد (مهارات . تدريب . تدريبات . إصابات) ، ط 1 : (عمان ، مكتبة المجتمع العربي، 2012) .
- ✓ صفاء يعقوب ؛ بناء مقياس التفاعل الاجتماعي لطلبة الجامعة : (رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 1993)
- ✓ صلاح الدين محمود علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته المعاصرة ( القاهرة، دار الفكر العربي ، 2000 )
- ✓ ضياء الخياط و نوفل محمد ؛ كرة اليد : ( الموصل ، دار الكتب للطباعة، 2001).
- ✓ ضياء الخياط وعبد الكريم قاسم؛ كرة اليد: ( جامعة الموصل: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1988).
- ✓ طلحة حسين حسام الدين ( وآخرون ) ؛ التعلم والتحكم الحركي : ( القاهرة : مركز الكتاب ، 2006 ) .
- ✓ ظافر هاشم إسماعيل الكاظمي ؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعليم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس : ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2005) .
- ✓ عايد كريم الكناني ؛ مقدمة في الإحصاء وتطبيقات SPSS (النجف ، دار الضياء للطباعة ، 2009) .
- ✓ عبادة إسماعيل السامرائي؛ أساليب المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بالعادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، بحث غير منشور: (كلية التربية، جامعة البصرة، 1994) .
- ✓ عبد الباسط مبارك ؛ السلوك الحركي من التعلم إلى الأداء : (عمان ، دار جهينة للنشر والتوزيع ، 2012) .

- ✓ عبد الرحمن عدس ومحي الدين توق ؛ المدخل إلى علم النفس : عمان ، دار الفكر ، (2009) .
- ✓ عبد الرحمن عدس ويوسف قطامي ؛ علم النفس التربوي : (عمان ، دار الفكر ، (2003)
- ✓ عبد الرحمن عيسوي، القياس والتجريب في علم النفس والتربية : (القاهرة، دار المعرفة الجامعية، 1985).
- ✓ عبد الرزاق كاظم (وآخرون) ؛ دليل مدرس التربية الرياضية (المرحلة المتوسطة) : (العراق ، وزارة التربية ،2012) .
- ✓ عبد الزهرة البدران؛ أساليب معالجة المعلومات وعلاقتها بأنماط الشخصية لدى طلبة الجامعة: (بحث غير منشور، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2000)،.
- ✓ عبد الستار جبار الضمد؛ فسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط1:(الاردن ، دار الفكر للطباعة ،2000).
- ✓ عبد الكريم قاسم غزال ؛ بناء بطارية الاختبار للمهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عملية) : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 1997) .
- ✓ عبد الوهاب غازي ؛ كرة اليد ما لها وما عليها المبادئ التعليمية والتدريبية ، ط1 : (بغداد ، مطبعة العمران ، 2008) .
- ✓ عدنان يوسف العتوم ( وآخرون) ؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط1 : (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2011) .
- ✓ عدنان يوسف العتوم ؛ علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق : (عمان : دار المسيرة ، 2004) .
- ✓ عدنان يوسف العتوم وآخرون ؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط3 : (عمان ، دار المسيرة ، 2011) .
- ✓ عماد عبد الرحيم الزغول ؛ مبادئ علم النفس التربوي : ( عمان ، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة ، 2009م )

- ✓ عوض محمد علي ؛ أثر ممارسة كرة اليد على تطور الإحساس العضلي الحركي لدى طلبة كلية التربية الرياضية : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، 2005) .
- ✓ غسان صادق و فاطمة ياس ؛ الاتجاهات الحديثة في طرائق تدريس التربية الرياضية : (الموصل ، مكتبة دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988م) .
- ✓ فاضل جابر جودة؛ استراتيجيات التعلم والاستذكار وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة، (بحث غير منشور) : (كلية التربية ابن الهيثم، جامعة بغداد، 2004) .
- ✓ فتحي احمد هادي ؛ التدريب العملي الحديث في رياضة كرة اليد ، ط 1 : (الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر ، 2010) .
- ✓ فتحي جروان ؛ تعليم التفكير مفاهيم ونظريات ، ط 1 : ( الإمارات ، دار الكتاب الجامعي ، 1999) .
- ✓ فتحي عبد الرحمن ؛ تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط 1 : ( الاردن ، دار الفكر للطباعة ، 2002) .
- ✓ فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط 1 : (ديالى ، مطبعة الجامعة ، 2008) .
- ✓ فراس السلتي ؛ استراتيجيات التعلم والتعلم النظرية والتطبيق ، ط 1 : (عمان، عالم الكتب، 2008) .
- ✓ فؤاد ابو حطب ؛ علم النفس التربوي : ( القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، 2004)
- ✓ فؤاد أبو حطب وآخرون؛ معجم علم النفس والتربية، ط 1: (القاهرة، المطابع الأميرية، مصر، 1984).
- ✓ فؤاد البهي السيد؛ الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. (القاهرة . دار الفكر العربي . 1975 )
- ✓ فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية . تقنياتها وإجراءاتها ، ط 1 : ( بيروت ، دار الفكر العربي ، 1996) .

- ✓ قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : ط1 ، (الأردن ، دار الفكر العربي ، 1998 )
- ✓ قاسم حسن حسين ؛ علم النفس الرياض ( مبادئه و تطبيقاته في مجال التدريب ) : (الموصل ، مطابع التعليم العالي في جامعة الموصل ، 1990م ) .
- ✓ قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي : ( بغداد ، جامعة بغداد ، 2005 ) .
- ✓ قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط2: ( بغداد، دار البراق للطباعة والنشر، 2012).
- ✓ كمال عارف وسعد محسن؛ كرة اليد ( وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد، 1989 )
- ✓ كه زال كاكة سعيد ؛ تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية، 2008 )
- ✓ لمياء علي حسين ؛ أثر تمرينات الإدراك ( الحس - حركي ) في اكتساب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لطالبات المرحلة المتوسطة : (رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، 2007 ) .
- ✓ مجدي عبد الكريم حبيب ؛ التقويم والقياس في التربية وعلم النفس ، ط1 : ( القاهرة ، دار النهضة المصرية ، 1996 ) .
- ✓ محمد العربي شمعون ؛ التدريب العقلي في المجال الرياضي : ط1 ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 ) .
- ✓ محمد توفيق الوليلي؛ كرة اليد، تعلم، التدريب، تكتيك: ( الكويت شركة مطابع السلام ، 1989).
- ✓ محمد جاسم العبيدي ؛ علم النفس التربوي و تطبيقاته ، ط2 : ( عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009م ) .
- ✓ محمد حسن علاوي ( وآخرون ) ؛ الإعداد النفسي في كرة اليد ( نظريات ، تطبيقات ) ، ط1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2003 ، .

- ✓ محمد حسن علاوي وكمال الدين عبد الرحمن وعماد الدين عباس ، ط1 :الإعداد النفسي في كرة اليد نظريات - تطبيقات : (القاهرة، مركز الكتاب للنشر،2003)
- ✓ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط3 ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 ) .
- ✓ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000) .
- ✓ محمد حسن علاوي؛ علم النفس الرياضي، ط4. (القاهرة: دار المعارف،1980)
- ✓ محمد حسين محمد ؛ طرق تدريس الألعاب الجماعية بين النظرية والتطبيق ، ط1 : (الإسكندرية ، دار الوفاء ، 2012)
- ✓ محمد خالد عبد القادر وياسر محمد؛ الهجوم في كرة اليد: ( القاهرة: مجموعة الدب،1995).
- ✓ محمد خليل عباس وآخرون؛ مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط2: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2009).
- ✓ محمد شحاته ربيع ؛ أصول علم النفس ، ط2 : ( عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، 2013) .
- ✓ محمد شحاته ربيع ؛ المرجع في علم النفس التجريبي ، ط1 : (عمان ، دار المسيرة ، 2010) .
- ✓ محمد شحاته ربيع؛ قياس الشخصية، ط2: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009).
- ✓ محمد صبحي حسنين ، القياس والتقويم في التربية الرياضية والبدنية ، ج1 ، ط1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) .
- ✓ محمد منير حجاب ؛ أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، 2002 ) .
- ✓ محمد مهدي صالح ؛ اثر المنهج التدريبي المقترح في تطوير الإدراك الحس-حركي (المكاني) لحراس المرمى بكرة اليد لأعمار (15-17) سنة : (رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، 2003)

- ✓ محمود عبد الفتاح عنان؛ سيكولوجية التربية البدنية والرياضة. ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995).
- ✓ مروان عبد المجيد؛ مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس: ط1 (عمان، دار المسيرة، 2000).
- ✓ مروان عبد المجيد إبراهيم؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية،: (عمان، دار الفكر للنشر، 2002).
- ✓ مروان عبد المجيد وإيمان شاكر محمود؛ التحليل الحركي البيوميكانيكي في مجالات التربية البدنية والرياضية، ط1: (عمان، دار الرضوان للنشر والتوزيع، 2014).
- ✓ مصطفى باهي وعمران صبري؛ الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط1: (القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 2007).
- ✓ مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية والعملية بين النظرية والتطبيق: ط1 (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999).
- ✓ مصطفى محمود الأمام، و(آخرون)؛ التقويم والقياس: (بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1991).
- ✓ مفتي إبراهيم حماد؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط و تطبيق وقيادة)، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2001م).
- ✓ مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2000).
- ✓ ممدوح عبد المنعم الكناني وعيسى عبد الله جابر؛ القياس والتقويم النفسي والتربوي: (بيروت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، 1995).
- ✓ منى عبد الحليم؛ الاتجاهات البحثية المعاصرة في علم النفس الرياضي، ط1: (الإسكندرية، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، 2009م).
- ✓ منير جرجس؛ كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004).

- ✓ مهند عبد الحسن عبود منصور ؛ استراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري، الحسي) : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2008) .
- ✓ موشن ، سارة أئدورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح وآخرون : (الموصل : مطبعة جامعة الموصل . 1991) .
- ✓ ميسر مصطفى إسماعيل ؛ تأثير برنامج تمهيدي - تعليمي باستخدام أسلوب التمرين المكثف والموزع في اكتساب بعض مهارات التنس المنفصلة والاحتفاظ بها : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد - كلية التربية الرياضية ، 1998) .
- ✓ ناجي مطشر عزت البدر ؛ أثر تمرينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين لكرة اليد للشباب : (رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2008) .
- ✓ ناهده عبد زيد ؛ تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم وتطور مستوى أداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة : (رسالة ماجستير - جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002) .
- ✓ نايف قطامي ؛ نموذج شوارتز وتعليم التفكير ، ط1 : (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2013) .
- ✓ نبيل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم : (العراق ، ديالى ، 2005) .
- ✓ نبيل محمود شاكر ؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ، ط1 : (ديالى ، مطبعة جامعة ديالى ، 2007م) .
- ✓ نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود ؛ التعلم الحركي : ط2 (الموصل : دار الكتب ، 2000) .
- ✓ نزار الطالب وكامل لويس ؛ علم النفس الرياضي : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 2000) .

- ✓ نهاد محمد علوان ؛ اثر إستراتيجية معالجة المعلومات على وفق السيادة المخية النصفية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد والاحتفاظ بها : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2006)
- ✓ نوري إبراهيم الشوك( وآخرون) ؛ الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي : ط1،(العراق، اربيل، 2010).
- ✓ هديل عبد الحسين، تأثير تمرينات وفق الأنظمة التمثيلية (بصري . سمعي . حسي) في تعلم بعض مهارات الطوق في الجمناستك الإيقاعي : (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2009) .
- ✓ وجيه محجوب : التعليم وجدولة التدريب الرياضي: (بغداد، دار الكتب والوثائق. 2000) .
- ✓ وجيه محجوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط1 ( عمان : دار الفكر ، 2002 ) .
- ✓ وجيه محجوب ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ط1 (عمان، دار وائل، 2001) .
- ✓ وسن جاسم محمد؛ تأثير تمارين التدريب الذهني والإدراك الحس - حركي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة : ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2007م ) .
- ✓ وليد كمال محمود ؛ اثر منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض قدرات الإدراك الحسي - الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطالبات معاهد التربية الرياضية : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2012) ،
- ✓ ياسر عبد الغني شريف الطويل؛ تقييم الخدمات في مسابح مدينة الموصل من وجهة نظر المرتادين: (رسالة ماجستير ، مجلة الرافيدين، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق، 2009).
- ✓ ياسر محمد حسن؛ كرة اليد الحديثة: ( الإسكندرية، منشأة المعارف، 1996) .
- ✓ يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : (بغداد ، مكتبة الصخرة ، 2002) .

✓ يوسف قطامي ؛ سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي ، ط 1 : ( عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع،2000).

#### المصادر الأجنبية

- ✓ (American Psychiatric Association) A. P. A.; Diagnostic and Statistical, Manual of Mental Disorder: (Washington, 1994)
- ✓ Allen, M. J. & Yen, W. N: Psychological testing, 7<sup>th</sup> ed. Prentice Hall, New York, 1979 .
- ✓ Ashman, J.,Stanley; Measuring and Evaluating Educational Achievement, 1979,.
- ✓ Barkowshi. J.G., Chainlike. S.Mukrishna, N.(2003); Process–Oriented Model Of Metacognitive: Links between motivation and executive functioning, New York.
- ✓ Crack, Lockhart, R.S. (1972): Levels of processing: A Framework for memory research. Journal of verbal / learning and verbal Behavior,.
- ✓ Daniel and Robert ; Developing Motor Behavior in Children : (The C . V Mosby Company Saint Louis ,U.S.A,1973 )
- ✓ Elbe, R. L.; Essential of Educational Measurement, 2nd Edition: (New York, Paretic– Hill, 1992)
- ✓ Fisher,R.P.& Graik, ( 1977), F.I.M interaction between encoding and retrieval operations in caedrecall, Journal of sport Experiment psychology human learning and memory 701.

- 
- ✓ Forest ، Ruben B ، Physical concepts applied to physical education and caching ، Western Publishing CO ، California ، 1977.
  - ✓ Holt R. & Irving، L.; Assessing Personality: (New York، Harcourt Brace، . Jovanovich 1981) P. 60
  - ✓ Green، J. & Hicks(1984)، C. Basic cognitive processes. London، open University press.
  - ✓ Mehrens، W. A. & Lehman، T.; Measurement and Evaluation in Education and Psychology: (New York، Mc Grew– Hill، 2008.
  - ✓ Ohannession ، C. M ، ; Longitudinal Study of Perceived Family Adjustment and in Adolescence : (Journal of early Adolescence ، Vol. \ 14 ، NO. ، 3 ) early
  - ✓ Sax. Gilbert ; Foundations of Educational Research . Englewood Cliffs New Jersey : (Prentice Hall . Inc ،1979)
  - ✓ Schmeck: (1981)، learning style researchers define difference differently، Journal of Education leadership.Vol.38، no.5، P 384.
  - ✓ Schmidt ، A. Richard & Craig Weisberg ، Motor learning and performance : ( zed ، edition ) Human kinetics . 2000 .
  - ✓ Schmidt ، A. Richard : Motor learning and performance : ( Human kinetics Book ، Champaign ، Illinois ، 1991 )
  - ✓ Stanly، J. & Kenneth D. Napkins: Education and psychological measurement and Evaluation. Prentice – Hall publishing 4<sup>th</sup> Ed. New Jersey، U. S. A.، 1982.

- 
- ✓ **The effects of cooperative learning teaching mode in basketball lessons on the mental health of the college students ، (IEEE DOI ، 2011). (IVSL IRAQ) .**

## ملحق (1)

## استطلاع آراء مدرسي التربية الرياضية

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

عزيزي مدرس التربية الرياضية :

يروم الباحث القيام بدراسة عن ( أثر التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (14.13) سنة) . ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال التربية الرياضية , أرجو مساعدتكم من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة المطروحة, ولكن قبل ذلك نذكر لكم معنى معالجة المعلومات وهي(عملية انتقاء المعلومات وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم الراقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو شبه واعية مبرمجة لتحقيق هدف معين) .

أما معنى المدركات الحسية فهي : (العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء) .

على وفق ما ذكر أعلاه نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية بوضع ( √ ) على الإجابة المناسبة لك:

1. هل تعتقد بوجود ضعف في معالجة المعلومات لدى الطلاب لمهارتي المناولة والتصويب بكرة

اليد لأعمار (14/13) سنة ؟ نعم ( ) , لا ( )

2. هل تعتقد بوجود ضعف في المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار

(14/13) سنة ؟ نعم ( ) , لا ( )

مع فائق التقدير والاحترام

الباحث

## أسماء المدرسين الذين تم إجراء الاستطلاع عليهم

الاسم	المدرسة	ت
علي مهدي عبيس	متوسطة طارق بن زياد	1
علاء الدين عذاب	متوسطة طارق بن زياد	2
مصطفى جواد حسين	متوسطة طارق بن زياد	3
صلاح ناجي مهدي	متوسطة البلاذري	4
علي حمزة علي	متوسطة البلاذري	5
عبد الجبار يحيى سبع	متوسطة الانتصار	6
بشار إسماعيل حسون	متوسطة الانتصار	7
عبد الجبار كريم علو	متوسطة الانتصار	8
إسماعيل حميد علوان	متوسطة قريش	9
عبد الحميد حسن عليوي	متوسطة قريش	10
وسام عباس عبد	متوسطة قريش	11
محمد عبد المنعم طاهر	متوسطة قريش	12
محمد عبد الرزاق عبود	متوسطة العراق	13
إبراهيم محمد حسن	متوسطة برير	14
صدام غازي مجيد	متوسطة الترمذي	15

## ملحق ( 2 )

الاختبارات المهارية (الاستطلاعية)<sup>(1)</sup>

## اختبار مهارة المناولة

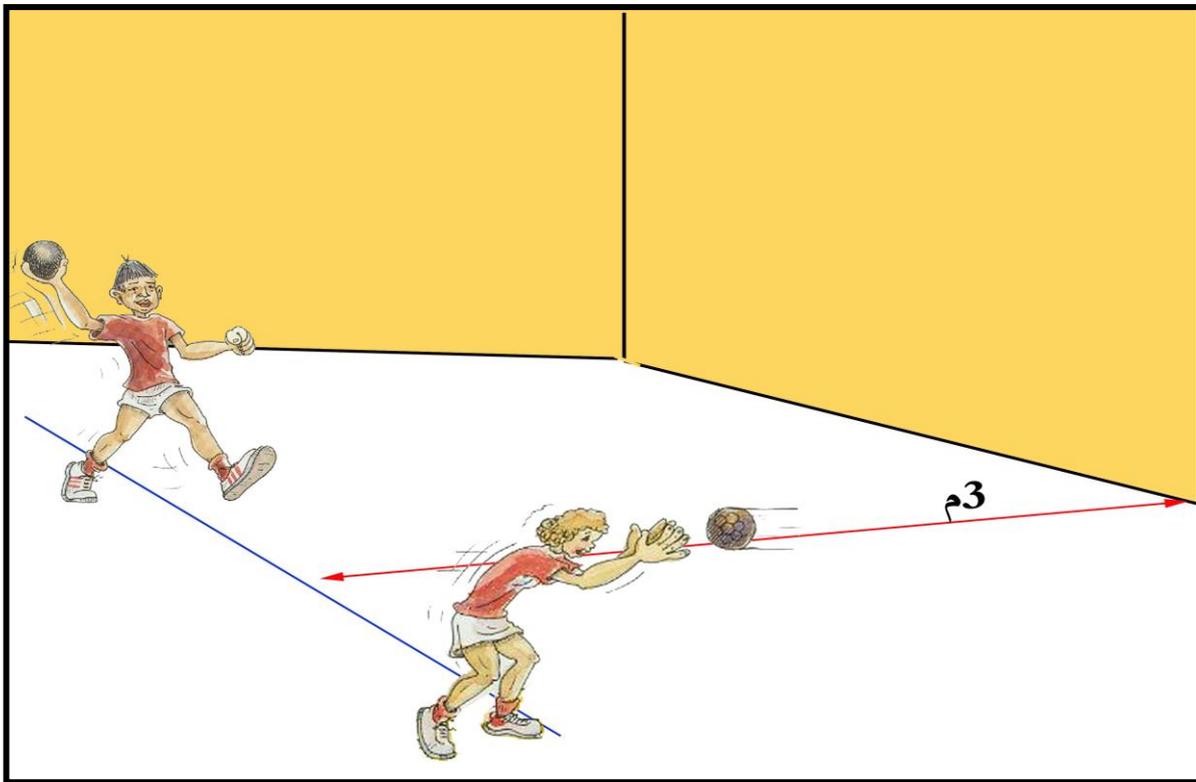
الهدف من الاختبار : قياس التوافق وسرعة المناولة على حائط .  
الأدوات المستخدمة : كرة يد ، ساعة إلكترونية عدد (2) . حائط مستوي .

## طريقة الأداء :-

يقف الطالب على بعد (3) متر عن الحائط وعند الإشارة يقوم بتمرير الكرة إلى الحائط واستمرار التمرير لأكثر عدد ممكن في زمن محدد قدره (30) ثا كما في الشكل ( ) .

## التسجيل :-

تحسب عدد التمريرات في الزمن المحدد ( تحسب عدد مرات استلام الكرة )



(1) نوري إبراهيم الشوك ولؤي غانم وكوران معروف وأويد عوديشو ؛ الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي : ط1، (العراق، اربيل، 2010) ص 418 - 427.

### اختبار مهارة التصويب :

الهدف من الاختبار : قياس دقة التصويب

الأدوات المستخدمة :- كرة يد، مرمى كرة يد مرسوم على حائط ( 2×3 ) م ثم يقسم المرمى إلى تسعة مستطيلات لقياس دقة التصويب ويرسم خط على الأرض يبعد (9) م عن المرمى.

### طريقة الأداء :

يقوم الطالب بالتصويب من خلف الخط بخطوة الارتكاز مع مراعاة ما يأتي :-

-إصابة المستطيلات ( 9,7,3,1 ) والتي تمثل زوايا المرمى والتي تبلغ أبعادها ( 100 × 60 ) سم ينال أربع درجات .

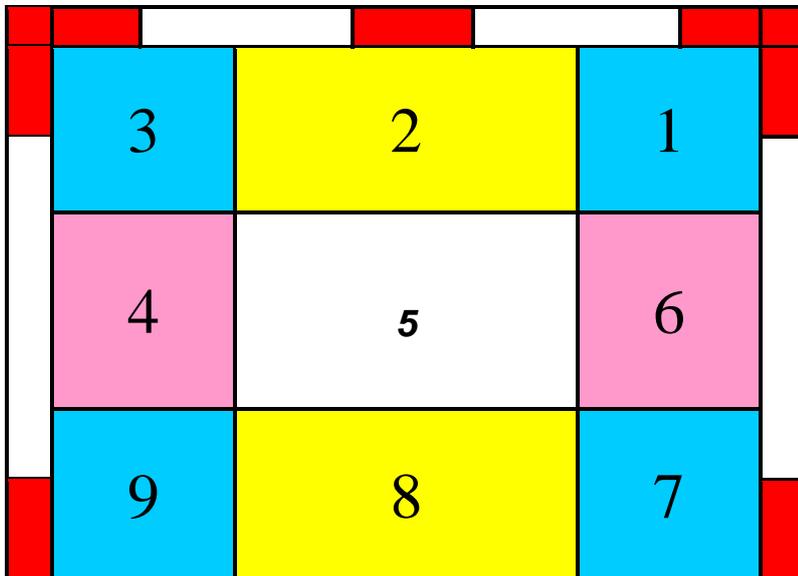
-إصابة المستطيلين (8,2) والتي تمثل المنطقة فوق رأس حارس المرمى وبين قدميه والتي تبلغ أبعادها ( 60×100 ) سم ينال ثلاث درجات .

-إصابة المستطيلين (6,4) والتي تمثل منطقة مدى ذراعي حارس المرمى والتي تبلغ أبعادها ( 80 × 100 ) سم ينال درجتين .

-إصابة المستطيل (5) يمثل منطقة صدر وجذع حارس المرمى والتي تبلغ أبعادها ( 80×100 ) سم ينال درجة واحدة .

-إذا جاءت الكرة خارج ذلك ينال صفراً .

-يؤدي كل طالب عشرة رميات ولكل طالب محاولة واحدة فقط



## ملحق (3)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين ساهموا بتقويم مقياس معالجة المعلومات

ت	اللقب	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	مقياس معالجة المعلومات	اختبارات المدركات الحسية
1	أ. د.	إيمان حسين	اختبارات	جامعة بغداد	×	✓
2	أ. د.	احمد يوسف متعب	تدريب رياضي	جامعة بابل	×	✓
3	أ. د.	ثائر داود سلمان	اختبارات	جامعة بغداد	×	✓
4	أ. د.	سامر يوسف متعب	تعلم حركي	جامعة بابل	×	✓
5	أ. د.	صالح مهدي صالح	علم النفس العام	جامعة ديالى	✓	×
6	أ. د.	عدنان محمود المهداوي	علم النفس العام	جامعة ديالى	✓	×
7	أ. د.	عمار عباس عطية	اختبارات	جامعة بغداد	✓	×
8	أ. د.	غازي صالح محمود	علم النفس الرياضي	الجامعة السنتنصرية	✓	×
9	أ. د.	محمد جاسم الياسري	اختبارات	جامعة بغداد	✓	×
10	أ. د.	محمد جسام عرب	علم النفس الرياضي	جامعة بغداد	✓	×
11	أ. د.	ناظم كاظم جواد	اختبارات	جامعة ديالى	×	✓
12	أ. د.	نبيل محمود شاكر	تعلم حركي	جامعة ديالى	×	✓
13	أ.م.د.	أياد حميد رشيد	تدريب رياضي	جامعة ديالى	×	✓
14	أ.م.د.	احمد رمضان	علم النفس الرياضي	جامعة ديالى	✓	×
15	أ.م.د.	سهيل جاسم المسلماوي	تدريب رياضي	جامعة بابل	×	✓
16	أ.م.د.	كامل عبود حسين	علم النفس الرياضي	جامعة ديالى	✓	×
17	أ.م.د.	ليث إبراهيم جاسم	تدريب رياضي	جامعة ديالى	×	✓
18	أ.م.د.	نصير صفاء محمد علي	تعلم حركي	الجامعة السنتنصرية	×	✓
19	م. د.	حيدر شاكر مزهر	اختبارات	جامعة ديالى	✓	×
20	م. د.	محمد وليد شهاب	اختبارات	جامعة ديالى	✓	×

## ملحق (4)

## قائمة بأسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسم	التحصيل	مقياس معالجة المعلومات	اختبارات المدركات الحسية
1	ظافر ناموس	دكتوراه	✓	✓
2	محمد مهدي صالح	ماجستير	✓	✓
3	صداح إبراهيم سيد ولي	ماجستير	✓	✓
4	صدام محمد احمد	ماجستير	✓	✓
5	عبد الرحمن نبهان	ماجستير	✓	✓
6	قحطان فاضل محمد	ماجستير	×	✓
7	مصطفى جواد حسين	ماجستير	×	✓
8	نصير كريم حميد	ماجستير	×	✓
9	جنان محمد نوروز	ماجستير	×	✓
10	عمر رشيد	ماجستير	×	✓
11	غزوان فيصل	ماجستير	×	✓
12	سردار حكيم أمين	ماجستير	×	✓

## ملحق ( 5 )

نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية قيد البحث

ت	اسم الاختبار	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل
1	إدراك الإحساس بالزمن للمناولة	✓		
2	سرعة إدراك الإحساس بالزمن للمناولة			
3	مطاولة إدراك الإحساس بالزمن للمناولة			
4	إدراك الإحساس بالمكان للمناولة	✓		
5	سرعة إدراك الإحساس بالمكان للمناولة			
6	مطاولة إدراك الإحساس بالمكان للمناولة			
7	إدراك الإحساس بالمسافة للمناولة	✓		
8	سرعة إدراك الإحساس بالمسافة للمناولة			
9	مطاولة إدراك الإحساس بالمسافة للمناولة			
10	إدراك الإحساس بالزمن للتصويب	✓		
11	سرعة إدراك الإحساس بالزمن للتصويب			
12	مطاولة إدراك الإحساس بالزمن للتصويب			
13	إدراك الإحساس بالمكان للتصويب	✓		
14	سرعة إدراك الإحساس بالمكان للتصويب			
15	مطاولة إدراك الإحساس بالمكان للتصويب			
16	إدراك الإحساس بالمسافة للتصويب	✓		
17	سرعة إدراك الإحساس بالمسافة للتصويب			
18	مطاولة إدراك الإحساس بالمسافة للتصويب			

## ملحق (6)

## نموذج مقياس معالجة المعلومات بصورته الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الدكتوراه

(استمارة تحديد صلاحية فقرات مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد))

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة...

يروم الباحث بأجراء بحثه الموسوم ( أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد بأعمار (13-14) سنة) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الاختصاص , يرجى مساعدتكم في تحديد صلاحية فقرات مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب , على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في محافظة ديالى , قضاء بعقوبة المركز, وبيان آراءكم في حذف أو تعديل أو إضافة أي فقرة ترونها مناسبة, ولكن قبل ذلك نذكر لكم معنى معالجة المعلومات وهي(عملية انتقاء المعلومات وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم الراقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو شبه واعية مبرمجة لتحقيق هدف معين) .

أما معنى المدركات الحسية فهي : (العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء) .

..ولا يسع الباحث إلا أن يقدم فائق تقديره واحترامه لمساعدتكم خدمة للبحث العلمي والله الموفق..

المرفقات:

مقياس معالجة المعلومات

الاسم:

الاختصاص:

اللقب العلمي:

الجامعة/الكلية:

التوقيع:

التاريخ:

طالب الدكتوراه

احمد مهدي صالح

نموذج مقياس معالجة المعلومات بصورته الأولية

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
1	اشعر برغبة في أداء تمرينات المناولة القصيرة مع الزملاء من الحركة حتى لو كانت صعبة			
2	أجد متعة في التصويب على الزوايا البعيدة من الهدف			
3	أحاول أداء المناولة للزميل بدقة بعد تقدير المسافة بيني وبينه بشكل صحيح			
4	ارغب بتكرار التصويب من مستوى الرأس إذا كانت المسافة مقبولة			
5	أفكر بسرعة في المكان عند التصويب من مستوى الرأس			
6	أحصل على كلمات المديح من المدرس عند أداء المناولة في الوقت المناسب أثناء الحركة			
7	ارغب في معرفة الأخطاء التي تحدث عند أداء المناولة من مسافة بعيدة			
8	استمع إلى ملاحظات المدرس حول الفرق بين طريقة أداء المناولة والتصويب			
9	استطيع أن افهم طريقة أداء التصويب في المكان الصحيح أثناء الحركة			
10	أحاول أداء المناولة إلى الزميل من مستوى الرأس بالحركة في الوقت المناسب			
11	ارغب بالتصويب من مختلف المسافات والأماكن			

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
12	اشعر بان المناولة القصيرة أسهل من المناولة الطويلة			
13	أرغب بتكرار التصويب عند نجاح التصويبة			
14	اعتقد أن الزوايا العالية أقل صعوبة عند التصويب من باقي الأماكن			
15	التزم بجميع ملاحظات المدرس حول طريقة أداء المناولة من الحركة			
16	أحاول أن أؤدي المناولة والتصويب مثلما تعلمتها في التمرينات			
17	أرغب بمشاهدة الصور والأفلام عن مهارات المناولة والتصويب التي تعلمتها			
18	أستمر بتكرار التصويب من مستوى الرأس من الحركة حتى لو شعرت ببعد المسافة			
19	أحاول أن أؤدي التمرينات المتعلقة بمناولة الكرة بين أكثر من زميل			
20	أتعلم المناولة والتصويب من مستوى الرأس من خلال معرفة المدركات المناسبة للأداء			
21	استخدم التصويب من مستوى الرأس من الارتكاز في أداء رمية الجزاء			
22	أجد صعوبة في استلام الكرة السريعة باليدين ثم نقلها إلى مستوى الرأس من مسافة قريبة			

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
23	أؤدي التمرينات التي تتطلب سرعة بأداء المناولة والتصويب من جميع الاماكن من الثبات والحركة			
24	أحاول معرفة المسافة المناسبة للمناولة والتصويب من مستوى الرأس من الارتكاز والحركة			
25	أتردد بأداء التصويب من مستوى الرأس عند وجود أكثر من مكان للتصويب			
26	أحاول الانتباه عند مناولة الكرة في أية لحظة ولأي مكان			
27	انتبه لتعليمات المدرس عن اختيار المكان المناسب للتصويب من مستوى الرأس من الثبات			
28	أشعر بأن أداي بطئ لمهارة المناولة من مستوى الرأس من والحركة			
29	أستطيع المناولة والتصويب من المناطق القريبة والبعيدة من منطقة المرمى			
30	انتبه لتعليمات المدرس عند أداء المناولة بالتأكد من مكان الزميل والوقت المناسب			
31	أجد صعوبة في تعلم المناولة من الحركة أو عند بعد المسافة بيني وبين زميلي			
32	أجد صعوبة في أداء التصويب من مستوى الرأس من المناطق البعيدة عن المرمى			
33	أحاول أن أكرر التصويب من مستوى الرأس في المكان المناسب من الارتكاز أو الحركة			

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
34	أحاول أن أؤدي تمارينات المناولة من مستوى الرأس لتحسين أدائي ومن المسافات القريبة والبعيدة			
35	يمكنني النجاح في التصويب من مستوى الرأس على الزوايا العالية ومن المسافات القريبة			
36	أحاول الاستفادة من ملاحظات المدرس عند تعلم مهارة المناولة			
37	أقوم بأداء الخطوات الصحيحة لتعلم التصويب من الحركة			
38	أحاول عند أداء المناولة من مستوى الرأس من الحركة أن أقرب من زميلي			
39	أحاول عند أداء التصويب من مستوى الرأس من الحركة أن لا ابتعد من منطقة المرمى			
40	أستطيع التصويب في الزوايا الأرضية من مسافة متوسطة			

## ملحق (7)

## نموذج مقياس معالجة المعلومات بصورته النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الدكتوراه

((مقياس معالجة المعلومات لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد))

عزيزي الطالب ..... المحترم

تحية طيبة...

يروم الباحث بأجراء بحثه الموسوم (أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد بأعمار (13-14) سنة")

وإن ذلك يتطلب الإجابة على فقرات المقياس المرفق طياً , لذا يرجى منك قراءة العبارات بكل دقة قبل الإجابة عليها من قبلك، ووضع الإشارة (✓) أمام الإجابة التي تنطبق عليك . كما إن إجابتك تستخدم لأغراض البحث فقط وكما نحافظ على سرية الإجابة الخاصة بك بدون ذكر الاسم

المثال أدناه يوضح كيفية الإجابة على كل فقرة:

ت	الفقرات	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	لا تنطبق علي أبداً
1	أجد صعوبة في إتقان مسك الكرة بيد واحدة قبل المناولة من مستوى الرأس من الارتكاز	✓		

المرفقات:

مقياس معالجة المعلومات

طالب الدكتوراه

احمد مهدي صالح

نموذج مقياس معالجة المعلومات بصورته النهائية

ت	الفقرات	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	لا تنطبق علي أبداً
1	اشعر برغبة في أداء تمرينات المناولة القصيرة مع الزملاء من الحركة			
2	أجد متعة في التصويب على الزوايا البعيدة من الهدف			
3	أحاول أداء المناولة للزميل بدقة بعد تقدير المسافة بيني وبينه بشكل صحيح			
4	ارغب بتكرار التصويب من مستوى الرأس إذا كانت المسافة قريبة			
5	أفكر بسرعة في المكان عند التصويب من مستوى الرأس			
6	أحصل على كلمات المديح من المدرس عند أداء المناولة في الوقت المناسب أثناء الحركة			
7	ارغب في معرفة الأخطاء التي تحدث عند أداء المناولة من مسافة بعيدة			
8	استمع إلى ملاحظات المدرس حول الفرق بين طريقة أداء المناولة والتصويب			
9	استطيع أن افهم طريقة أداء التصويب في المكان الصحيح أثناء الحركة			
10	أحاول أداء المناولة إلى الزميل من مستوى الرأس بالحركة في الوقت المناسب			
11	ارغب بالتصويب من مختلف المسافات والأماكن			

ت	الفقرات	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	لا تنطبق علي أبداً
12	اشعر بان المناولة القصيرة أسهل من المناولة الطويلة			
13	أرغب بتكرار التصويب عند نجاح التصويبة			
14	اعتقد أن الزوايا العالية أسهل عند التصويب من باقي الأماكن			
15	الترم بجميع ملاحظات المدرس حول طريقة أداء المناولة من الحركة			
16	أحاول أن أؤدي المناولة والتصويب مثلما تعلمتها في التمرينات			
17	أرغب بمشاهدة الصور والأفلام عن مهارات المناولة والتصويب التي تعلمتها			
18	أستمر بتكرار التصويب من مستوى الرأس من الحركة حتى لو شعرت ببعد المسافة			
19	أحاول أن أؤدي التمرينات المتعلقة بمناولة الكرة بين أكثر من زميل			
20	أتعلم المناولة والتصويب من مستوى الرأس من خلال معرفة الزمان والمكان المناسبين للأداء			
21	استخدم التصويب من مستوى الرأس من الارتكاز في أداء رمية الجزاء			
22	أجد صعوبة في استلام الكرة السريعة باليدين ثم نقلها إلى مستوى الرأس من مسافة قريبة			

ت	الفقرات	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	لا تنطبق علي أبداً
23	أؤدي التمرينات التي تتطلب سرعة بأداء المناولة والتصويب من مستوى الرأس من الثبات والحركة			
24	أحاول معرفة المسافة المناسبة للمناولة والتصويب من مستوى الرأس من الارتكاز والحركة			
25	أتردد بأداء التصويب من مستوى الرأس عند وجود أكثر من مكان للتصويب			
26	أحاول الانتباه عند مناولة الكرة في أية لحظة ولأي اتجاه			
27	انتبه لتعليمات المدرس عن اختيار المكان المناسب للتصويب من مستوى الرأس من الثبات			
28	أشعر بأن أداي بطيء لمهارة المناولة من مستوى الرأس من والحركة			
29	أستطيع المناولة والتصويب من المناطق القريبة من منطقة المرمى			
30	انتبه لتعليمات المدرس عند أداء المناولة بالتأكد من مكان الزميل والوقت المناسب			
31	أجد صعوبة في تعلم المناولة من الحركة أو عند بعد المسافة بيني وبين زميلي			
32	أجد صعوبة في أداء التصويب من مستوى الرأس من المناطق البعيدة عن المرمى			
33	أحاول أن أكرر التصويب من مستوى الرأس في المكان المناسب من الارتكاز أو الحركة			

ت	الفقرات	تنطبق علي كثيراً	تنطبق علي أحياناً	لا تنطبق علي أبداً
34	أحاول أن أؤدي تمارينات المناولة من مستوى الرأس لتحسين أدائي ومن المسافات القريبة والبعيدة			
35	يمكنني النجاح في التصويب من مستوى الرأس على الزوايا العالية ومن المسافات القريبة			
36	أحاول الاستفادة من ملاحظات المدرس عند تعلم مهارة المناولة			
37	أقوم بأداء الخطوات الصحيحة لتعلم التصويب من الحركة			
38	أحاول عند أداء المناولة من مستوى الرأس من الحركة أن أقرب من زميلي			
39	أحاول عند أداء التصويب من مستوى الرأس من الحركة أن لا أقرب من منطقة المرمى			
40	أستطيع التصويب في الزوايا الأرضية من مسافة متوسطة			

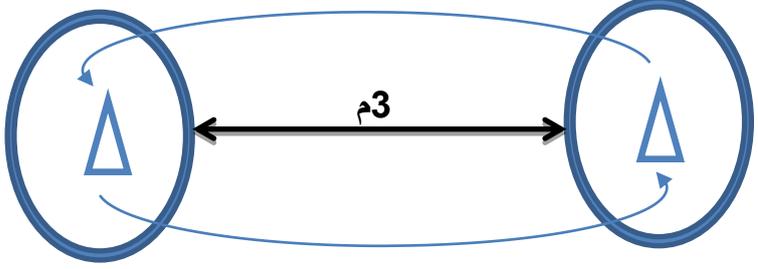
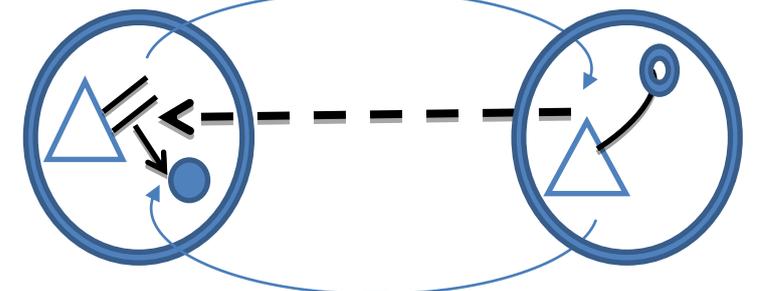
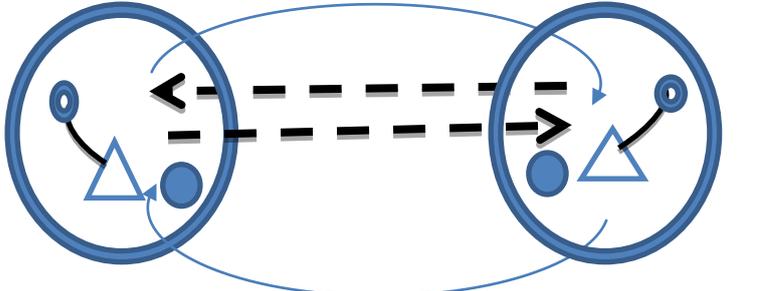
## ملحق (8)

التمرينات الإدراكية المهارية قيد البحث

تمرينات المناولة

الرمز	أسم الرمز	ت
	مهاجم	1
	مدافع	2
	مهاجم بحوزته كرة	3
	مهاجم مستقبل	4
	حركة اللاعب مع الكرة	5
	حركة اللاعب بدون كرة	6
	مناولة	7
	شاخص	8
	طبطة	9
	خداع	10

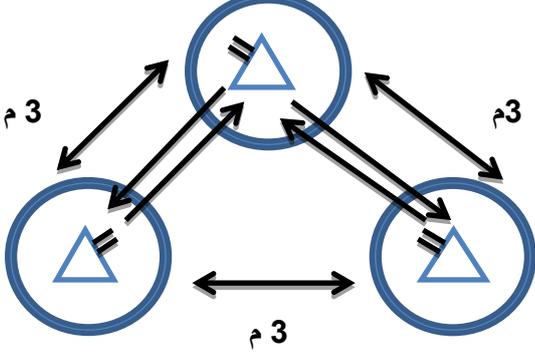
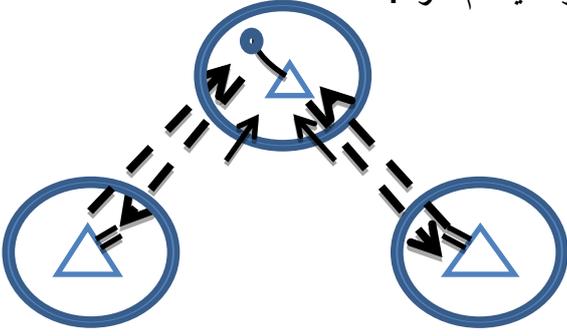
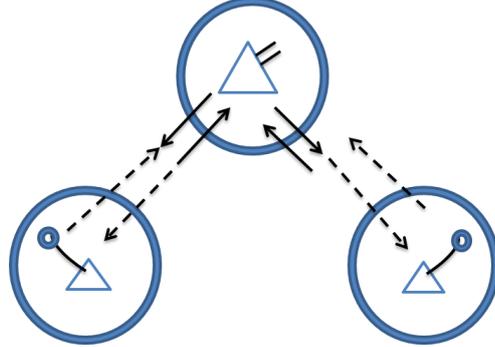
## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على التزامن بالحركة</p>	<p>يقف لاعبين داخل دائرتين قطر كل دائرة (1 م) والمسافة بين الدائرتين (3 م) , عند الإشارة يتحرك كل لاعب ليأخذ مكان زميله في الدائرة المقابلة.</p> 	1
<p>التأكيد على دقة المناولة</p>	<p>يقف لاعبين يحمل أحدهما كرة بيديه داخل دائرتين قطر كل دائرة (1 م) والمسافة بين الدائرتين (3 م) , عند الإشارة يناول اللاعب الكرة إلى زميله الذي يضع الكرة بعد استلامها على الأرض ويتحرك كل لاعب ليأخذ مكان زميله في الدائرة المقابلة.</p> 	2
<p>التأكيد على التزامن بالمناولة</p>	<p>يقف لاعبين يحمل كلاهما كرة بيديه داخل دائرتين قطر كل دائرة (1 م) والمسافة بين الدائرتين (3 م) , عند الإشارة يناول اللاعب الكرة إلى زميله الذي يضع الكرة بعد استلامها على الأرض ويتحرك كل لاعب ليأخذ مكان زميله في الدائرة المقابلة.</p> 	3

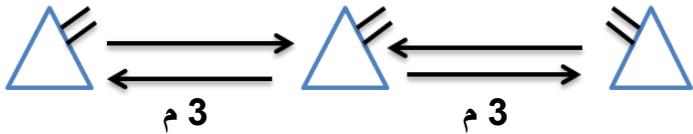
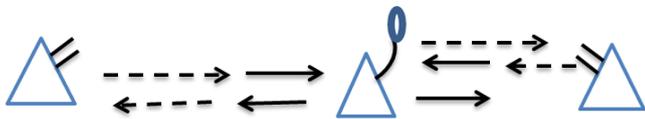
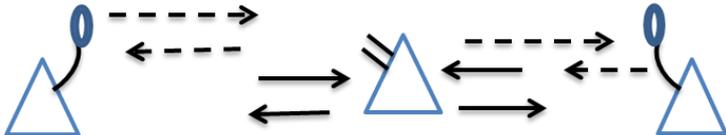
## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
التأكيد بالحفاظ على المسافة	<p>يقف لاعبين متقابلين المسافة بينهما (3م) ثم يتحرك كلا اللاعبين بعد الإشارة بخط مستقيم أحدهما إلى الخلف والأخر إلى الأمام ولمسافة (20م) ثم يعود بالحركة ذاتها كلا اللاعبين إلى الخلف .</p>	4
التأكيد على دقة المناولة مع الحفاظ على المسافة	<p>يقف لاعبين يحمل أحدهما الكرة بيديه , متقابلين المسافة بينهما (3م) ثم يتحرك كلا اللاعبين بعد الإشارة بخط مستقيم أحدهما إلى الخلف والأخر إلى الأمام مع مناولة الكرة واستلامها بين اللاعبين ولمسافة (20م) ثم يعود بالحركة ذاتها كلا اللاعبين إلى الخلف مع عدم الاحتفاظ بالكرة أكثر من (3ث) .</p>	5
التأكيد على التزامن بالمناولة مع الحفاظ على المسافة	<p>يقف لاعبين يحمل كلاهما كرة بيديه , متقابلين المسافة بينهما (3م) ثم يتحرك كلا اللاعبين بعد الإشارة بخط مستقيم أحدهما إلى الخلف والأخر إلى الأمام مع مناولة الكرة واستلامها بين اللاعبين ولمسافة (20م) ثم يعود بالحركة ذاتها كلا اللاعبين إلى الخلف مع عدم الاحتفاظ بالكرة أكثر من (3ث) .</p>	6

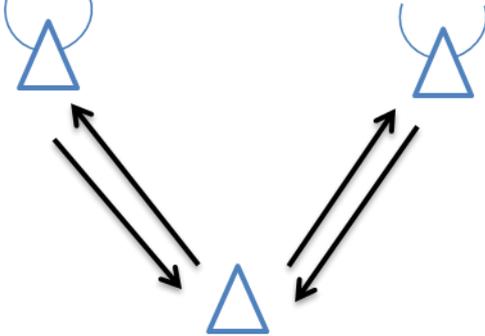
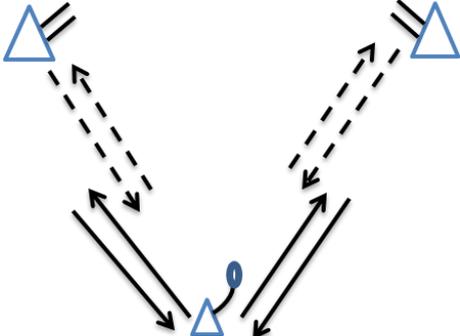
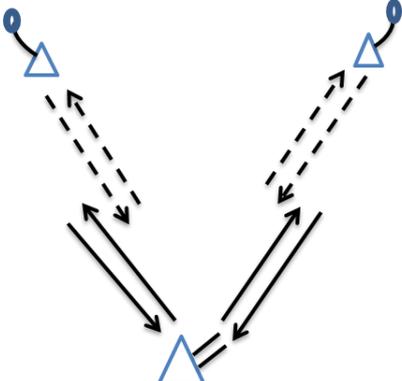
## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>ترسم ثلاث دوائر على شكل مثلث قطر الواحدة (م1) والمسافة بين دائرة وأخرى (م3) يقف بداخل كل منها لاعب , يتحرك اللاعب داخل الدائرة رأس المثلث ليمس يد اللاعب الممدودة داخل الدائرة الأولى ثم يعود إلى دائرته ويتحرك ثانية ليمس ذراع اللاعب الممدودة داخل الدائرة الثانية .</p> 	7
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>ترسم ثلاث دوائر على شكل مثلث قطر الواحدة (م1) والمسافة بين دائرة وأخرى (م3) يقف بداخل كل منها لاعب , يتحرك اللاعب داخل الدائرة رأس المثلث ليناول الكرة إلى اللاعب داخل الدائرة الأولى ثم يعود إلى دائرته ليستلم الكرة ويتحرك ثانية ليناول الكرة إلى اللاعب داخل الدائرة الثانية ثم يعود إلى دائرته ليستلم الكرة .</p> 	8
<p>التأكيد على صحة الاستلام والمناولة مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>ترسم ثلاث دوائر على شكل مثلث قطر الواحدة (م1) والمسافة بين دائرة وأخرى (م3) يقف بداخل كل منها لاعب , يتحرك اللاعب داخل الدائرة رأس المثلث ليستلم ويناول الكرة إلى اللاعب داخل الدائرة الأولى ثم يعود إلى دائرته , ويتحرك باتجاه الدائرة الثانية ليستلم الكرة ويناولها إلى اللاعب داخل الدائرة الثانية ثم يعود إلى دائرته.</p> 	9

## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على خط مستقيم واحد , المسافة بين لاعب وآخر (3م), ثم يقوم اللاعب الوسط بالتحرك نحو اللاعب المقابل ليمس ذراعه الممدودة ثم يتحرك باتجاه اللاعب الآخر ليمس ذراعه .</p> 	10
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على خط مستقيم واحد , المسافة بين لاعب وآخر (3م), ثم يقوم اللاعب الوسط بالتحرك نحو اللاعب المقابل ليناول الكرة ويستلمها ثم يتحرك باتجاه اللاعب الآخر ليناول الكرة ثم يستلمها .</p> 	11
<p>التأكيد على صحة الاستلام والمناولة مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على خط مستقيم واحد , المسافة بين لاعب وآخر (3م), ثم يقوم اللاعب الوسط بالتحرك نحو اللاعب المقابل ليستلم الكرة ويناولها ثم يتحرك باتجاه اللاعب الآخر ليستلم الكرة ويناولها .</p> 	12

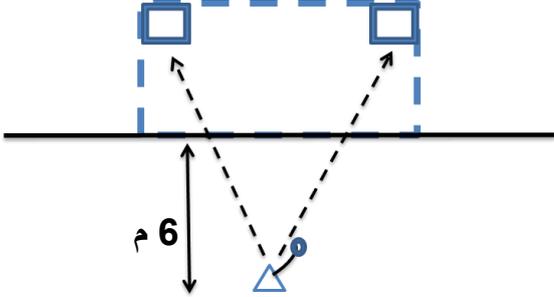
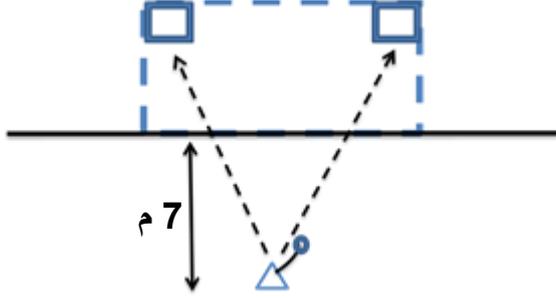
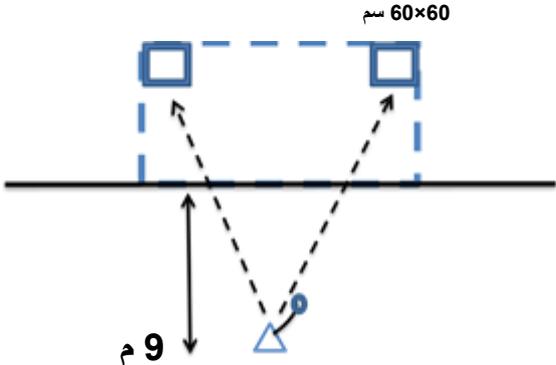
## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على شكل مثلث , ويبدأ التمرين بحركة اللاعبين إلى الأمام بحركة اللاعب الوسط نحو اللاعب على جهة اليمين ليمس ذراعه الممدودة والعودة إلى الوسط ثم يتحرك نحو اللاعب على جهة اليسار ليمس ذراعه الممدودة والعودة إلى الوسط ثانية .</p> 	13
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على شكل مثلث , ويبدأ التمرين بحركة اللاعبين إلى الأمام بحركة اللاعب الوسط نحو اللاعب على جهة اليمين ليناول الكرة ويستلمها والعودة إلى الوسط ثم يتحرك نحو اللاعب على جهة اليسار لمناولة الكرة واستلامها والعودة إلى الوسط ثانية .</p> 	14
<p>التأكيد على صحة الاستلام والمناولة مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة</p>	<p>يقف ثلاث لاعبين على شكل مثلث , ويبدأ التمرين بحركة اللاعبين إلى الأمام بحركة اللاعب الوسط نحو اللاعب على جهة اليمين ليستلم الكرة ويناولها والعودة إلى الوسط ثم يتحرك نحو اللاعب على جهة اليسار لاستلام الكرة ومناولتها والعودة إلى الوسط ثانية .</p> 	15

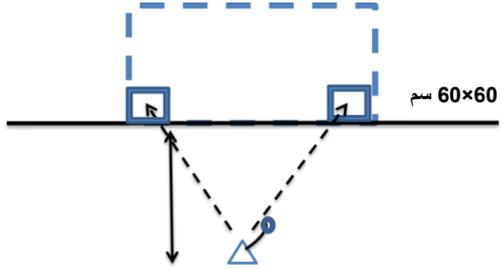
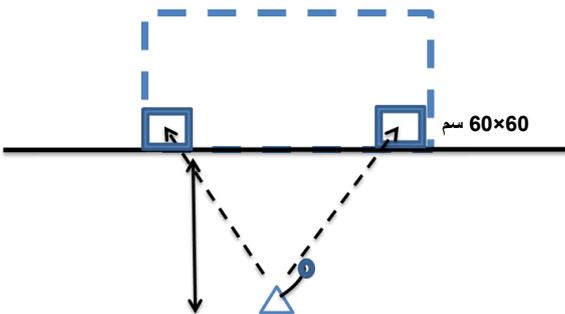
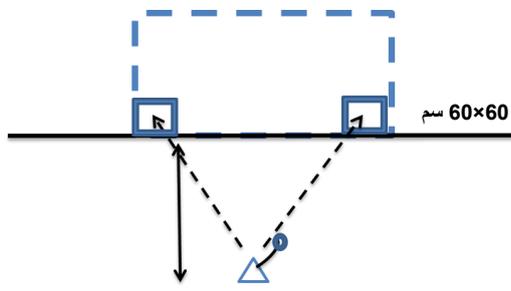
## تمريبات المناولة

التقويم	التمرين	ت
التأكيد على التوقيت المناسب بالحركة	<p>يقف لاعبين المسافة بينهما (3م) على خط واحد , ويبدأ التمرين بحركة اللاعبين سوية إلى الأمام لمسافة (10م) ثم العودة بدون أن يسبق أحدهما الآخر .</p>	16
التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع الحفاظ على التوقيت المناسب بالحركة	<p>يقف لاعبين المسافة بينهما (3م) على خط واحد , ويبدأ التمرين بمناولة الكرة واستلامها بين اللاعبين مع حركتهما سوية إلى الأمام لمسافة (10م) ثم العودة بدون أن يسبق أحدهما الآخر .</p>	17
التأكيد على التزامن الصحيح في المناولة والاستلام والتوقيت الصحيح بالحركة	<p>يقف لاعبين يحمل كل منهما كرة والمسافة بينهما (3م) على خط واحد , ويبدأ التمرين بمناولة الكرة واستلامها بين اللاعبين بوقت واحد مع حركتهما سوية إلى الأمام لمسافة (10م) ثم العودة بدون أن يسبق أحدهما الآخر .</p>	18

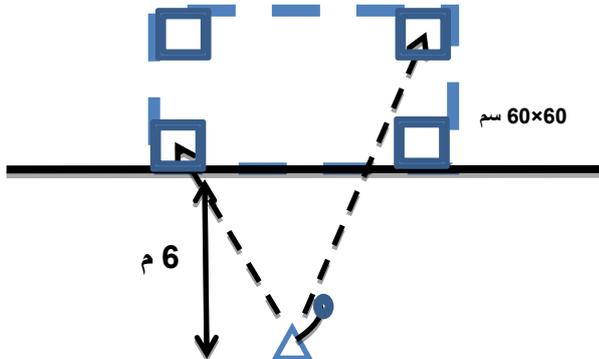
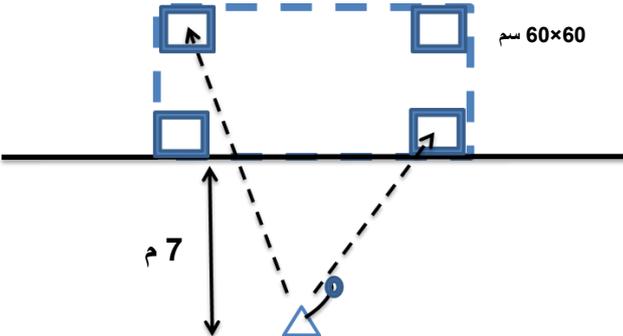
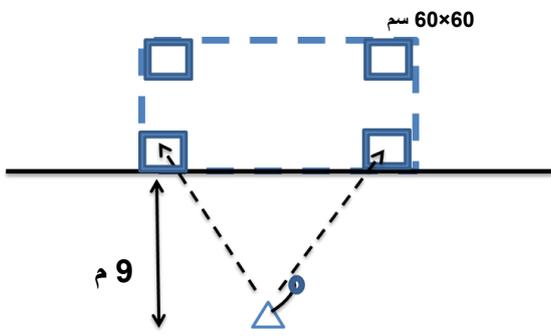
## تمارين التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (6م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا من الهدف .</p> 	1
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصوية</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (7م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا من الهدف .</p> 	2
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصوية</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (9م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا من الهدف .</p> 	3

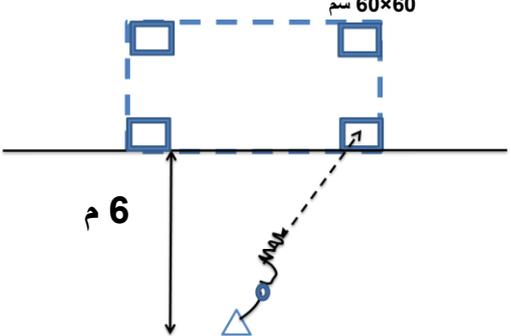
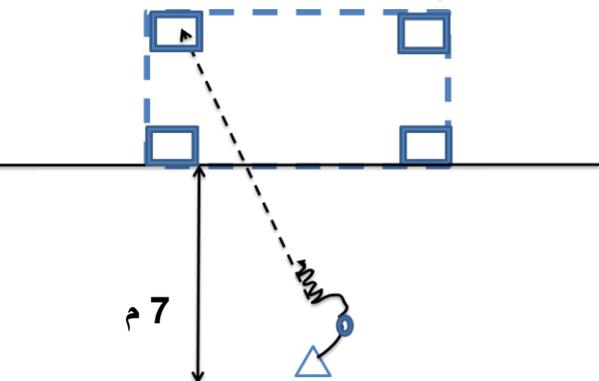
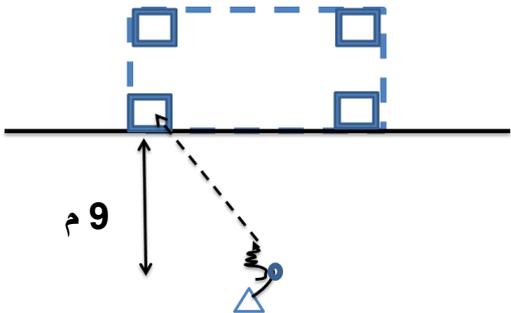
## تمارين التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (6م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين السفلي من الهدف .</p> 	4
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (7م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين السفلي من الهدف .</p> 	5
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (9م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين السفلي من الهدف .</p> 	6

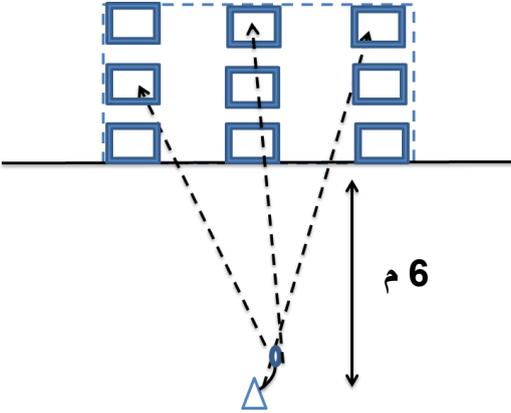
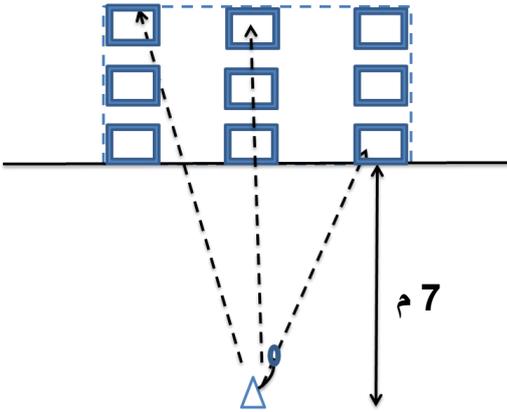
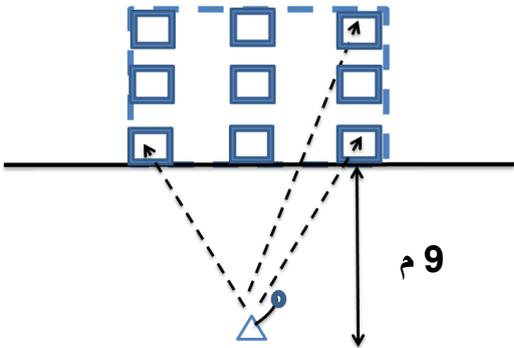
## تمارين التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (6م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	7
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (7م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	8
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (9م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	9

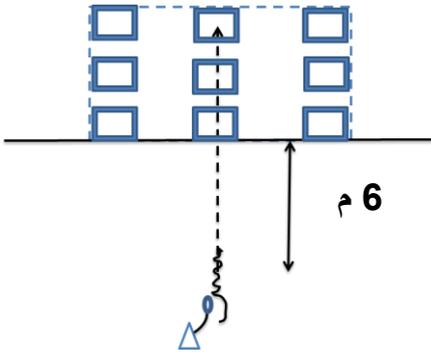
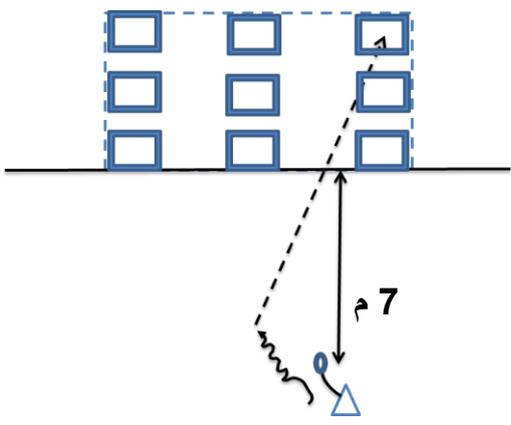
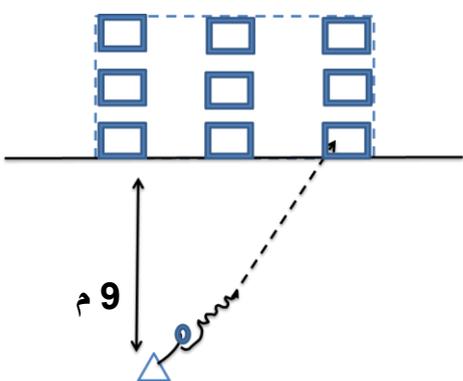
## تمرينات التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبية</p>	<p>يقوم اللاعب بالحركة على بعد (6م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	10
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبية مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبية</p>	<p>يقوم اللاعب بالحركة على بعد (7م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	11
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبية مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبية</p>	<p>يقوم اللاعب بالحركة على بعد (9م) من الهدف ليقوم بالتصويب عند الإشارة على مربعين بقطر (60×60 سم) في الزاويتين العليا والسفلى من الهدف .</p> 	12

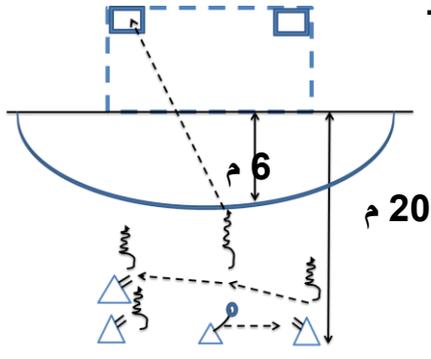
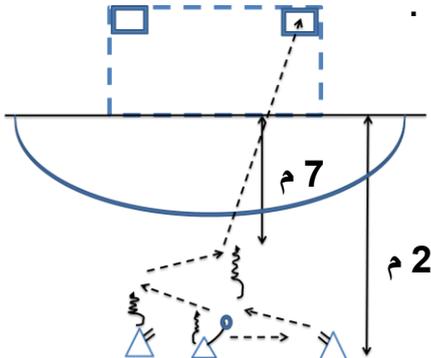
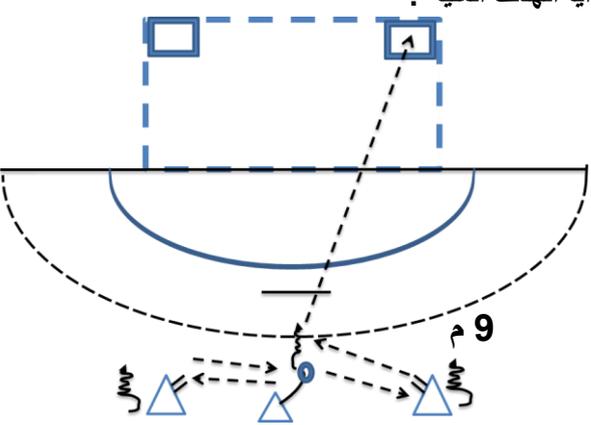
## تمارين التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الثبات من خط ( 6 م ) .</p> 	13
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الثبات من خط ( 7 م ) .</p> 	14
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الثبات من خط ( 9 م ) .</p> 	15

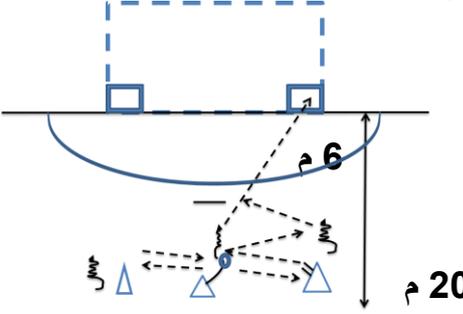
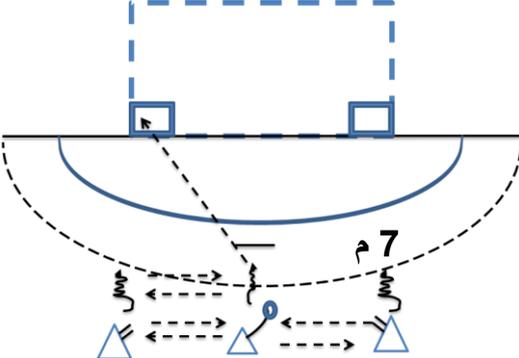
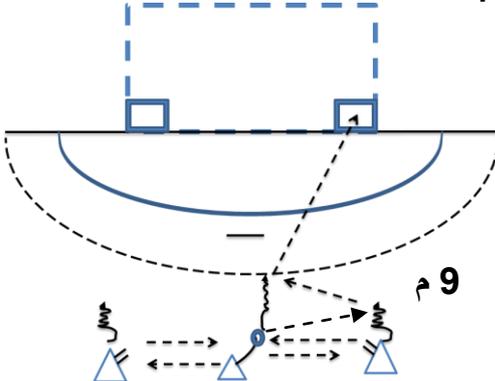
## تمارين التصويب

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبة</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الحركة من خط (6 م) .</p> 	16
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبة</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الحركة من خط (7 م) .</p> 	17
<p>التأكيد على محاولة إصابة المربعات مع زيادة قوة التصويبة مع التزامن الصحيح بين الحركة والتصويبة</p>	<p>يقسم الهدف إلى تسعة مربعات , أربع منها في زوايا الهدف العليا والسفلى واثنان في جانبي الهدف وثلاث منها في وسط الهدف , ويقوم اللاعب بالتصويب من الحركة من خط (9 م) .</p> 	18

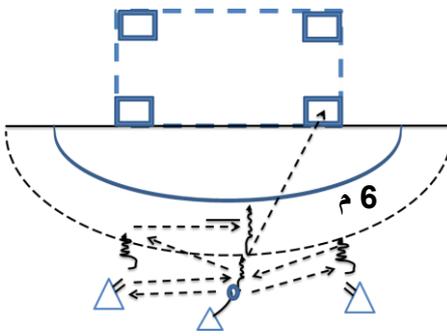
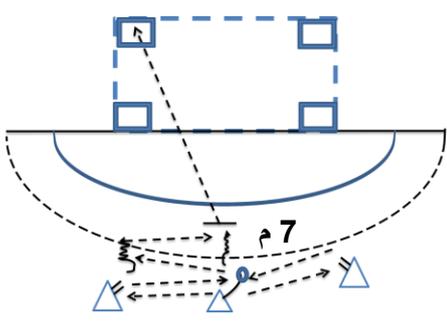
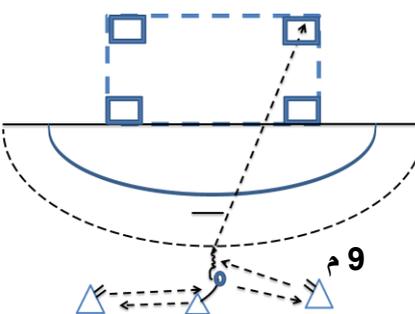
## التمرينات المركبة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 6م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا .</p> 	1
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 7م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا .</p> 	2
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 9م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا .</p> 	3

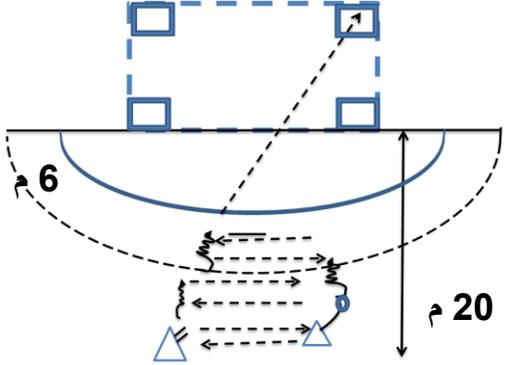
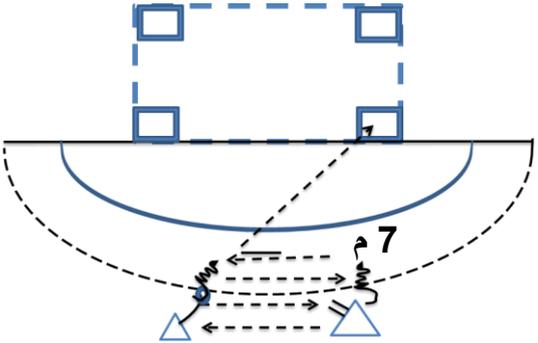
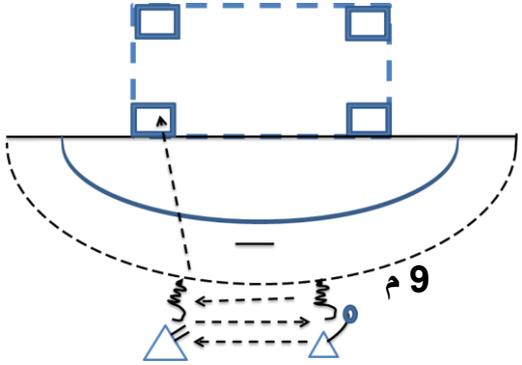
## التمرينات المركبة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 6م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف السفلى .</p> 	4
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 7م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف السفلى .</p> 	5
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 9م ليصوب نحو مربعين بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف السفلى .</p> 	6

## التمرينات المركبة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 6م ليصوب نحو أربع مربعات بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا والسفلى .</p> 	7
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 7م ليصوب نحو أربع مربعات بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا والسفلى .</p> 	8
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف اللاعب على بعد (20م) من الهدف ويقف على جانبيه لاعبين يمثلون الساعدين الأيمن والأيسر , ثم يقوم اللاعب بمناولة الكرة إلى الساعد الأيمن ثم الساعد الأيسر ويستمر الأداء بالحركة لحين الوصول إلى خط ال 9م ليصوب نحو أربع مربعات بقطر (60×60 سم) في زوايا الهدف العليا والسفلى .</p> 	9

## التمرينات المركبة

التقويم	التمرين	ت
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف لاعبين على بعد (20م) من الهدف ثم يقوم اللاعبان بمناولة الكرة بينهم لحين الوصول إلى خط ال 6م ليقوم بالتصويب على أربع مربعات في الزاويتين العليا والسفلى بقطر (60×60 سم) . .</p> 	10
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف لاعبين على بعد (20م) من الهدف ثم يقوم اللاعبان بمناولة الكرة بينهم لحين الوصول إلى خط ال 7م ليقوم بالتصويب على أربع مربعات في الزاويتين العليا والسفلى بقطر (60×60 سم) . .</p> 	11
<p>التأكيد على صحة المناولة والاستلام مع التزامن في الحركة والتركيز مع زيادة القوة في التصويب نحو المربعات</p>	<p>يقف لاعبين على بعد (20م) من الهدف ثم يقوم اللاعبان بمناولة الكرة بينهم لحين الوصول إلى خط ال 9م ليقوم بالتصويب على أربع مربعات في الزاويتين العليا والسفلى بقطر (60×60 سم) . .</p> 	12

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية الأولى

- 1- تنمية مهارة المناولة من مستوى الرأس  
2- تنمية القوة العضلية للذراعين  
3- تنمية المرونة

- 1- تعويدهم على الضبط والنظام  
2- تعويدهم على الثقة بالنفس  
3- تعويدهم على التعاون

اليوم : الأحد  
التاريخ : 2013 / 10/20  
الأسبوع : الأول

عدد الطلاب : 30 طالب  
متوسط العمر : 13-14 سنة  
أسم الفعالية : كرة اليد

المدرسة: متوسطة اطارق ب ن زي  
الصف : الأول المتوسط  
الوقت : 45 دقيقة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
			X X X X X X X X X X X X		15 د	الجزء الإعدادي
			(X)	تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
			X X	السير والهرولة	4 د	الإحماء
			X X X X X X X X X X X X (X)	تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
التأكيد على تكرار المناولة مع الزميل بنفس التوقيت	أن يتعلم الطالب الأداء الصحيح للمهارة	كرات يد وشواخص	XXX XXX 1 XXX XXX 2 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية تمرين رقم (1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6) لمهارة المناولة من مستوى الرأس	10 د 15 د	النشاط التعليمي النشاط التطبيقي
			XXX 3 XXX		5 د	الجزء الختامي
				لعبة صغيرة	3 د	
			X X X X X X X X X X X X	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

### الأهداف التربوية والتعليمية

### الوحدة التعليمية الثانية

### الأهداف البدنية والمهارية

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويدهم على الضبط والنظام

الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/10/22      2- تعويدهم على الثقة بالنفس

الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الأول      3- تعويدهم على التعاون

1- تنمية مهارة المناولة من مستوى الرأس

2- تنمية القوة العضلية للذراعين

3- تنمية المرونة العضلية

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				السير والهولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على الحركة الصحيحة للذراع أثناء المناولة	أن يدرك الطالب التوقيت المناسب للأداء	كرات يد وشواخص	XXX XXX	1 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	2 XXX XXX			
				3 XXX XXX		5 د	الجزء الختامي
						3 د	لعبة صغيرة.
						2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

### الأهداف التربوية والتعليمية

### الوحدة التعليمية الثالثة

### الأهداف البدنية والمهارية

1- تنمية مهارة المناولة من مستوى الرأس	1- تعويد الطلاب على المنافسة الشريفة	اليوم : الأحد	عدد الطلاب : 30 طالب
2- تنمية القوة العضلية للرجلين	2- تعويدهم على حب النظام	التاريخ : 2013/10/27	متوسط العمر : 13-14 سنة
3- تنمية مرونة الجذع	3- تعويدهم على التعاون	الأسبوع : الثاني	أسم الفعالية : كرة اليد
			الوقت : 45 دقيقة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
					15 د	الجزء الإعدادي
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
				السير والهرولة	4 د	الإحماء
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
	التأكيد على المناولة في المكان والزمان المناسبين مع الاحتفاظ بالمسافة المناسبة مع الزميل	كرات يد وشواخص	XXX 1 XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
■			2 XXX	تمرين رقم (7 , 8 , 9 , 10 , 11 , 12) لمهارة المناولة من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي
■			XXX			
			XXX 3 XXX		5 د	الجزء الختامي
				لعبة صغيرة	3 د	
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الوحدات التعليمية الرابعة      الأهداف التربوية والتعليمية      الأهداف البدنية والمهارية

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويد الطلاب على الطاعة  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/10/29      2- تعويدهم على الاحترام  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الثاني      3- تعويدهم على الثقة بالنفس  
 1- تنمية مهارة المناولة من مستوى الرأس  
 2- تنمية القوة العضلية للذراعين  
 3- تنمية المرونة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				السير والهولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على الأداء الصحيح بالحركة الثنائية والثلاثية مع الزميل أي ضبط المسافات المناسبة في الأداء	أن يدرك الطالب المسافة المناسبة للأداء	كرات يد وشواخص	XXX XXX	1 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية تمرين رقم ( 7 , 8 , 9 , 10 , 11 , 12 ) لمهارة المناولة من مستوى الرأس	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	2 XXX XXX		15 د	النشاط التطبيقي
			□	3 XXX XXX	5 د	الجزء الختامي	
					3 د	لعبة صغيرة.	
					2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف التربوية والتعليمية

الأهداف البدنية والمهارية

الوحدة التعليمية الخامسة

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الأحد      1- تعويد الطلاب على التعاون

الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/11/3      2- تعويدهم على النظام

الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الثالث      3- تعويدهم على الشجاعة

1- تنمية مهارة المناولة من مستوى الرأس

2- تنمية القوة العضلية للذراعين

3- تنمية المرونة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				السير والهولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على الزمن المناسب للمناولة	أن يتعلم الطالب أهمية المدركات الحسية في مهارة المناولة	كرات يد عدد 8	XXX XXX	1 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	2 XXX XXX		15 د	النشاط التطبيقي
			XXX XXX	3 XXX	5 د	الجزء الختامي	
					3 د	لعبة صغيرة.	
					2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية السادسة

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويد الطلاب على الثقة بالنفس  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ: 2013/11/5      2- تعويدهم على التنافس الشريف  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الثالث      3- تعويدهم على النظافة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
					15 د	الجزء الإعدادي
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
التأكيد على المناولة الصحيحة مع الزميل أثناء الحركة	أن يتعلم الطالب الأداء الصحيح لمهارة المناولة	كرات يد وشواخص	XXX 1 XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	تمرين رقم (13 , 14 , 15 , 16 , 17 , 18) لمهارة المناولة من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي
			XXX 3 XXX		5 د	الجزء الختامي
				لعبة صغيرة	3 د	
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية	الأهداف التربوية والتعليمية	الوحدة التعليمية السابعة
1- تنمية مهارة التصويب من مستوى الرأس	1- تعويد الطلاب على الاحترام	المدرسة: متوسطة طارق بن زياد
2- تنمية القوة العضلية للذراعين	2- تعويدهم على التعاون	الصف: الأول المتوسط
3- تنمية المرونة	3- تعويدهم على الشجاعة	الوقت: 45 دقيقة
		عدد الطلاب: 30 طالب
		متوسط العمر: 13-14 سنة
		التاريخ: 2013/11/10
		أسم الفعالية: كرة اليد
		الأسبوع: الرابع

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
					15 د	الجزء الإعدادي
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
				تمارين السير والهرولة	4 د	الإحماء
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
التأكيد على تكرار التصويب على الزوايا وبالزمن المناسب	أن يتعلم الطالب الأداء الصحيح للمهارة	كرات يد وأهداف كرة يد	XXX 1 XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	تمرين رقم (1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6) لمهارة التصويب من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي
			○ ■ ○ ■		5 د	الجزء الختامي
					3 د	لعبة صغيرة.
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية.	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية الثامنة

الأهداف البدنية والمهارية

1- تنمية مهارة التصويب من مستوى الرأس 2- تنمية السرعة 3- تنمية المرونة	1- تعويد الطلاب على المحبة 2- تعويدهم على النظافة 3- تعويدهم على التعاون	اليوم : الثلاثاء التاريخ : 2013/11/12 الأسبوع : الرابع	عدد الطلاب : 30 طالب متوسط العمر : 13-14 سنة أسم الفعالية : كرة اليد
--	--	--	--

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				تمارين السير والهرولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على الحركة الصحيحة للذراع أثناء التصويب	أن يدرك الطالب التوقيت المناسب للأداء	كرات يد وشواخص	XXX XXX	1 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			■ ■	2 XXX XXX			
			● ●	3 XXX XXX		5 د	الجزء الختامي
						3 د	لعبة صغيرة.
						2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية.

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف التربوية والتعليمية الوحدة التعليمية التاسعة

الأهداف البدنية والمهارية المدرسة: متوسطة طارق بن زياد

1- تنمية المهارات التصويبية من مستوى الرأس عدد الطلاب : 30 طالب

2- تنمية القوة العضلية للذراعين متوسط العمر : 13-14 سنة

3- تنمية الرشاقة التاريخ : 2013/11/17

أسم الفعالية : كرة اليد

الوقت : 45 دقيقة

اليوم : الأحد

الأسبوع : الخامس

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				السير والهولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على التصويبية في المكان والزمان المناسبين مع الاحتفاظ بالمسافة المناسبة للتصويبية	أن يدرك الطالب المكان المناسب للأداء	كرات يد وملعب كرة يد	XXX XXX 1	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي	
			XXX XXX 2				تمرين رقم (7 , 8 , 9 , 10 , 11 , 12) لمهارة التصويبية من مستوى الرأس
			XXX XXX				
				XXX 3	5 د	الجزء الختامي	
				لعبة صغيرة.	3 د		
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية.	2 د		

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية العاشرة

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويد الطلاب على النظام  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/11/19      2- تعويدهم على النظافة  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الخامس      3- تعويدهم على التعاون  
 1- تنمية مهارة التصويب من مستوى الرأس  
 2- تنمية السرعة  
 3- تنمية المرونة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				تمارين السير والهرولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على المسافة المناسبة للتصويب	أن يدرك الطالب المسافة المناسبة للأداء	كرات يد حجم 2 وشواخص عدد 12	XXX XXX	1 XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			XXX XXX	2 XXX XXX			
				3 XXX	5 د	الجزء الختامي	
					3 د	لعبة صغيرة.	
					2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

### الأهداف التربوية والتعليمية

### الوحدة التعليمية الحادية عشر

### الأهداف البدنية والمهارية

1- تنمية مهارة التصويب من مستوى الرأس 2- تنمية القوة 3- تنمية الرشاقة	1- تعويد الطلاب على الشجاعة 2- تعويدهم على الاحترام 3- تعويدهم على المنافسة	اليوم : الأحد التاريخ : 2013/11/24 الأسبوع : السادس	عدد الطلاب : 30 طالب متوسط العمر : 13-14 سنة أسم الفعالية : كرة اليد
---	---	---	--

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط	
					15 د	الجزء الإعدادي	
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة	
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء	
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية	
					25 د	الجزء الرئيسي	
التأكيد على التصويب في الزوايا العالية والأرضية من الهدف	أن يتعلم الطالب أهمية المدركات الحسية في مهارة التصويب	كرات يد وشواخص	XXX XXX	1 XXX XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية تمرين رقم (13 , 14 , 15 , 16 , 17 , 18) لمهارة التصويب من مستوى الرأس	10 د	النشاط التعليمي
			XXX XXX	2 XXX XXX		15 د	النشاط التطبيقي
			□ □	3 XXX XXX	5 د	الجزء الختامي	
					3 د	لعبة صغيرة.	
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د		

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية		الأهداف التربوية والتعليمية		الوحدة التعليمية الثانية عشر		
1- تنمية مهارة التصويب من مستوى الرأس		1- تعويد الطلاب على المحبة		عدد الطلاب : 30 طالب	المدرسة: متوسطة طارق بن زياد	
2- تنمية السرعة		2- تعويدهم على التعاون		اليوم: الثلاثاء	الصف : الأول المتوسط	
3- تنمية الرشاقة		3- تعويدهم على النظام		التاريخ : 2013/11/26	متوسط العمر : 14-13 سنة	
				الأسبوع : السادس	أسم الفعالية : كرة اليد	
				الوقت : 45 دقيقة		
التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
					15 د	الجزء الإعدادي
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء
				تمارين للذراعين : تمارين للجنح : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
التأكيد على عدم الاقتراب من منطقة المرمى أثناء التصويب	أن يتعلم الطالب الأداء الصحيح لمهارة التصويب	كرات يد وأهداف كرة يد عدد 2	xxx    xxx    xxx	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			x    x    x			
			xxx xxx   xxx 	تمرين رقم (13 , 14 , 15 , 16 , 17 , 18) لمهارة التصويب من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي
			x    x    x x    ●    x x    x    x		5 د	الجزء الختامي
				لعبة صغيرة.	3 د	
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية الثالثة عشر

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الأحد  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/12/1  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : السابع

1- تنمية مهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس  
 2- تنمية القوة  
 3- تنمية المرونة

1- تعويد الطلاب على الشجاعة  
 2- تعويدهم على النظافة  
 3- تعويدهم على المنافسة

نوع النشاط	الوقت	النشاط البدني والمهاري	التنظيم	الأدوات	الأهداف السلوكية	التقويم
الجزء الإعدادي	15 د					
المقدمة	3 د	تهينة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية				
الإحماء	4 د	تمارين السير والهرولة				
التمرينات البدنية	8 د	تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:				
الجزء الرئيسي	25 د					
النشاط التعليمي	10 د	شرح وعرض التمرينات المهارية	1 xxx   xxx   xxx 	كرات يد حجم 2 وشواخص عدد 12	أن يتعلم الطالب الربط بين المهارات	التأكيد على الانتباه للمكان والمسافة المطلوبة أثناء المناولة والتصويب
النشاط التطبيقي	15 د	تمرين رقم (1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6) لمهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس	2   xxx xxx   xxx 			
الجزء الختامي	5 د		3 X • • X X •			
	3 د	لعبة صغيرة.				
	2 د	تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .				

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف البدنية والمهارية

الأهداف التربوية والتعليمية

الوحدة التعليمية الرابعة عشر

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويد الطلاب على الصبر  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/12/3      2- تعويدهم على المحبة  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : السابع      3- تعويدهم على التعاون  
 1- تنمية مهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس  
 2- تنمية السرعة  
 3- تنمية الرشاقة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط
					15 د	الجزء الإعدادي
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء
				تمارين للذراعين : تمارين للجزع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية
					25 د	الجزء الرئيسي
التأكيد على سرعة أداء المناولة للزميل والتصويب في الزاوية المطلوبة	أن يدرك الطالب أهمية التوقيت في أداء المهارات	كرات يد وأهداف كرة يد عدد 2	1    XXX    XXX	شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			2    XXX    XXX			
				تمرين رقم ( 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 ) لمهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي
			3    X • • X X •		5 د	الجزء الختامي
				لعبة صغيرة.	3 د	
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د	

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف التربوية والتعليمية الوحدة التعليمية الخامسة عشر

الأهداف البدنية والمهارية المدرسة: متوسطة طارق بن زياد

1- تعويد الطلاب على الشجاعة عدد الطلاب : 30 طالب

2- تعويدهم على النظافة متوسط العمر : 13-14 سنة

3- تعويدهم على التنافس الشريف التاريخ : 2013/12/8

الوقت : 45 دقيقة

أسم الفعالية : كرة اليد

الأسبوع : الثامن

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط									
					15 د	الجزء الإعدادي									
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة									
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء									
				تمارين للذراعين : تمارين للجذع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية									
					25 د	الجزء الرئيسي									
التأكيد على الالتزام بالمسافات المطلوبة أثناء المناولة والتصويب	أن يدرك الطالب أهمية المسافات في أداء المهارات	كرات يد حجم 2 عدد 8 وهدف كرة يد	<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td></td> </tr> </table>	X •	X •	1	• X	• X		X •	X •		شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي
			X •	X •	1										
• X	• X														
X •	X •														
<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td style="padding: 0 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td></td> </tr> </table>	XXX	2	XXX		XXX		تمرين رقم (7 , 8 , 9 , 10 , 11 , 12) لمهاري المناولة والتصويب من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي						
XXX	2														
XXX															
XXX															
			<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td></td> </tr> </table>	X •	X •	3	• X	• X		X •	X •			5 د	الجزء الختامي
X •	X •	3													
• X	• X														
X •	X •														
				لعبة صغيرة.	3 د										
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د										

## الوحدات التعليمية لدروس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

الأهداف التربوية والتعليمية      الأهداف البدنية والمهارية      الوحدة التعليمية السادسة عشر

المدرسة: متوسطة طارق بن زياد      عدد الطلاب : 30 طالب      اليوم : الثلاثاء      1- تعويد الطلاب على التعاون      1- تنمية مهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس  
 الصف : الأول المتوسط      متوسط العمر : 13-14 سنة      التاريخ : 2013/12/10      2- تعويدهم على الثقة      2- تنمية السرعة  
 الوقت : 45 دقيقة      أسم الفعالية : كرة اليد      الأسبوع : الثامن      3- تعويدهم على النظام      3- تنمية المرونة

التقويم	الأهداف السلوكية	الأدوات	التنظيم	النشاط البدني والمهاري	الوقت	نوع النشاط												
					15 د	الجزء الإعدادي												
				تهيئة الأدوات واخذ الغياب وترديد التحية الرياضية	3 د	المقدمة												
				تمارين السير والهولة	4 د	الإحماء												
				تمارين للذراعين : تمارين للجزع : تمارين الساقين:	8 د	التمرينات البدنية												
					25 د	الجزء الرئيسي												
التأكيد على المكان المناسب للمناولة والتصويب	أن يدرك الطالب أهمية المكان المناسب في أداء المهارات	كرات يد حجم 2 وشواخص عدد 12	<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td></td> </tr> </table>	X •	X •	1	• X	• X		X •	X •		شرح وعرض التمرينات المهارية	10 د	النشاط التعليمي			
			X •	X •	1													
• X	• X																	
X •	X •																	
<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">□</td> <td style="padding: 0 5px;"> </td> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td style="padding: 0 5px;">2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 5px;">XXX</td> <td></td> </tr> </table>	□		XXX	2			XXX				XXX		تمرين رقم (7 , 8 , 9 , 10 , 11 , 12) لمهارتي المناولة والتصويب من مستوى الرأس	15 د	النشاط التطبيقي			
□		XXX	2															
		XXX																
		XXX																
			<table style="border: none; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">□</td> <td style="padding: 0 5px;"> </td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td style="padding: 0 5px;">3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 5px;">• X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 5px;">X •</td> <td></td> </tr> </table>	□		X •	3			• X				X •			5 د	الجزء الختامي
□		X •	3															
		• X																
		X •																
				لعبة صغيرة.	3 د													
				تمارين تهدئة وترديد التحية الرياضية .	2 د													

**Ministry of Higher Education and Scientific Research**

**Diyala University**

**College of Basic Education**



**The impact of cognitive skill exercises of sequential manner in handling in formation and the development of some sensual perception skill of handling and shooting hand roller for( ages 13-14 years)**

**Dissertation submitted by**

**Ahmed Mahdi Saleh**

**To the Council of Basic Education College / University of Diyala**

**It is part of the requirements for the degree of Doctor of Science in Physical Education**

**Under the supervision of**

**prof . Dr. Magda Hamid Kmbash**

1435 H

2014

## **Summary of the study**

**The impact of cognitive skill exercises of sequential manner in handling in formation and the development of some sensual perception skill of handling and shooting hand roller for ( ages 13-14 years)**

**Researcher : Ahmed Mehdi Saleh**

**supervision : prof . Dr. Magda Hamid Kmbash**

**1435 H**

**2014**

The exercise of the cognitive skills is one of the means that have an important role in learning and training for the purpose of improving the technique side by the progress motor skills for the game of handball and ensure a good level , as it is approaching the form of ideal performance and the way it's essential duty to the learning process and in order to achieve this level of quality we have to choose exercises appropriate educational and meaningful to teach beginners and develop them to be the basis for the high level of the learner in the game, and help increase the knowledge of teachers and trainers to teach this game based on the existence of the cognitive exercises as well as shortening the period of learning movement in order to double the number of movements that are learned through the module .

It is through the experience of the researcher and his interest in a game of handball noticed a weakness in the skills of handling and shooting from the level of the head in handball for the learners at the intermediate level , the most important symptoms observed by a researcher at the diagnosis of the problem is the occurrence of

many mistakes in those skills ,and this may be due to several reasons. including the failure to use the proper exercises to learn those skills .

The researcher can clarify his problem by asking the following :

Do the exercises of cognitive skills of sequential manner in dealing with the impact of information and the developing some of the sensual perceptions of for the handling and shooting skills in handball for ages 13-14 years ?

**: The present study aims to**

1. Preparing impact of exercise on cognitive skills in a sequential manner to the skills in formation of handling and shooting handball for ages 13-14 years .
2. Identify the impact of exercise on cognitive skills in a sequential manner to the skills in formation of handling and shooting handball for ages 13-14 years .
3. Identify the impact of exercise on cognitive skills in a sequential manner in the developing of some of the sensual perceptions of the skills of handling and shooting hand roller for ages 13-14 years .

**: The study has identified presumably in**

- 1 . the presence of statistically significant differences between pre and posttests in scale information processing and some sensual perceptions of the skills of handling and shooting in hand ball for the experimental group and in favor of a posteriori tests .
- 2 . The presence of statistically significant differences in the post tests on a scale information processing and some perceptions of the

skills of handling and shooting hand roller between the control and experimental groups and in favor of the experimental group.

The researcher used the descriptive manner survey in building scale information processing , The survey provides the researcher with in formations which enables him in analysis and interpretation and decision-making , and reveals to him about relationships between studied variables .

The researcher depend on the experimental method and who knows that deliberate change and exact conditions specified for a particular incident , and then note the resulting changes in the incident itself, as well as its interpretation . Superior Design Group random selection of the pretest and posttest and call it ( experimental design with a control arbitrator ) . The researcher conducted the experiment on a sample of 60 students from the intermediate school (Grade I) were divided randomly into two groups, a control and experimental , including each group (30 ) students . The tests were conducted tribal groups control and experimental scale information processing , which was built by the researcher tests perceptions which have been identified by the researcher and private skills ( handling and shooting ) game of handball , and located within the curriculum of the Ministry of Education for the intermediate level , then applied the independent variable , which is a workout cognitive skill sequential manner to the experimental group for a period of 8 weeks at a rate of two units of the elite educational per week to become a whole (16) and educational unit , without a control group then conducted tests of two extracted statistically significant differences between the tests .

**: In light of the findings of the study, the researcher concluded the following**

1 . The cognitive exercise skills in sequential manner used in the present study had a positive impact on information processing and the development of some of the sensual perceptions of the skills of handling and shooting hand roller for ages 13-14 years .

2 . The exercise prepared the foundations for the adoption of sound scientific progression from easy to difficult and movement without the ball and then the ball , contributed to the development of sensual perceptions under discussion .

3 . The exercises contains cognitive skills on diversity and redundancy and fits in with the age level of the research sample helped in the development of sensual perceptions under discussion

4 . The way to explain and display and performance skills with appropriate feedback in the educational part of the main section contributed to the speed of information of sensual processing specialized with skills under discussion

**In light of the conclusions reached by the researcher recommended the following :**

1 . Concern for the development of sensual perceptions for the rest of the skills in the game of handball .

2 . Development perceptions of other skills and games and different ages and sexes , boys and girls .

3 . The use of the tests in determining the perceptions of the different skills and all of the games before starting their development

4 . Attention in a way to demonstrate skills in the educational part because that would lead to the development of perceptions about skill and how their performance.