



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية / قسم التربية الرياضية

# الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني

رسالة تقدم بها

المعتصم بالله وهيب مهدي ويس الزبيدي

إلى مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة

الماجستير في التربية الرياضية

بإشراف

أ.م.د. ماجدة حميد كمش  
2012م

أ.د. فرات جبار سعد الله  
1433هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلَّمْتَنَا  
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم  
سورة البقرة آية "32"

## إقرار المشرفين

نشهد أن أعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ( الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني) التي تقدم بها طالب الماجستير (المعتصم بالله وهيب مهدي) تمت تحت إشرافنا في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

التوقيع

المشرف

أ.م. د. ماجدة حميد كمبش

التوقيع

المشرف

أ.د فرات جبار سعد الله

بناء على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.د نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية

كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

2012 / /

## إقرار المقوم اللغوي

اشهد أني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني) وقد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية، وأصبحت مكتوبة بأسلوب علمي خال من الأخطاء والتعبيرات اللغوية والنحوية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع:

أ.م.د مكي نومان مظلوم الدليمي

كلية التربية للعلوم الإنسانية

2012 / /

## إقرار المقوم العلمي

اشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني) وقد تمت مراجعتها من الناحية العلمية تحت إشرافي وأصبحت الآن صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع:

أ.د عبد الستار جاسم محمد النعيمي

كلية التربية الرياضية

2012 / /

## إقرار لجنة المناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني) وقد ناقشنا الطالب (المعتصم بالله وهيب مهدي) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

التوقيع

أ.م.د. فردوس مجيد امين البياتي

عضو اللجنة

2012 / /

التوقيع

أ.م.د. نجلاء عباس الزهيري

عضو اللجنة

2012 / /

التوقيع

أ.د. منال عبود العنكي

رئيس اللجنة

2012 / /

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى بجلسته المنعقدة بتاريخ / 2012 .

التوقيع

أ.د. عباس فاضل الدليمي

عميد كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

2012 / /

# الاهداء

إلى نور الهدى حبيبنا محمد ... (صلى الله عليه وسلم)  
 إلى من تكالبت عليه الدنيا وسيظل شامخاً . وطني الغالي  
 إلى من علمني معنى الفداء والتضحية  
 إلى من استقي القدرة من عزمه  
 إلى القلب النابض بالدعاء ... أبي رعاك الله  
 إلى نبع الحنان إلى شمسي إلى بسمتي وفرحتي  
 إلى أناشيدي  
 إلى جنتي... أمي رعاك الله  
 إلى الطيور التي أنست وحدتي وزينت حديقتي،  
 والزهور التي عطرت بالحب مسيرتي وإخوتي وأخواتي حفظهم الله  
 أهدي ثمرة جهدي المتواضع .

المعتصم بالله

## شكر وثناء

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى اله وأصحابه الغر الميامين اما بعد .....

فقد يسر الله لي إعداد هذه الرسالة، فأرى من الواجب علي أن أتقدم بالشكر والثناء إلى عمادة كلية التربية الأساسية ، ووفاء مني أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور فرات جبار سعد الله، والأستاذ المساعد الدكتورة ماجدة حميد كمبش المشرفين على الرسالة لما قدماه لي من إرشادات علمية وملاحظات دقيقة، وتعاونهما غير المحدود في تذليل الصعاب من أجل إخراج هذه الرسالة بشكل علمي دقيق فجزاهما الله عني خير الجزاء .

وأتقدم بالشكر والثناء إلى الأساتذة الأفاضل جميعا الذين تتلمذت على أيديهم في السنة التحضيرية لما قدموه من معلومات وإرشادات علمية فجزاهم الله عني خير الجزاء .

وأتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الأستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا والأستاذ المساعد الدكتور إياد حميد رشيد والدكتور سعد الجنابي والأستاذ المساعد الدكتورة مها محمد صالح والأستاذ المساعد الدكتورة بشرى التميمي فجزأهم الله عني خير الجزاء .

ووفاء مني ان أتقدم بالشكر والثناء الى الاستاذ الدكتور عبد الستار جاسم محمد لما قدمه من مشورة علمية ونصائحه الغنية والاستاذ المساعد الدكتور مكي نومان الدليمي والاستاذ المساعد الدكتور رافد مهدي قدوري والاستاذ المساعد الدكتور عكلة سليمان الحوري والاستاذ المساعد الدكتور فردوس مجيد، وطالبي الدكتوراه محمد وليد شهاب وحيدر صبيحي ابراهيم لما قدموه من مشورة علمية أعاننتي كثيرا وذلك الصعاب فجزأهم الله عني خير الجزاء .

وبسرور بالغ أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الوفير إلى الأستاذة الدكتورة منال العنبيكي والأستاذ المساعد الدكتورة نجلاء عباس والأستاذ المساعد الدكتورة بشرى كاظم عبد الرضا والأستاذ المساعد الدكتورة أسماء حميد كمبش لما قدموا لي من مشورة ومساعدة فجزاهم الله عني خير الجزاء .

وأقدم شكري واعتزازي إلى خالي ناظم احمد عكاب لما قدمه من مشورة علمية ونصائحه السديدة التي أعاننتني، فجزاه الله عني خير الجزاء وأمه الله بالصحة والعافية .



الوساطة فأنفذ الشرايع وأثرها في تعلم بعض المبادئ الأساسية على سائر المراكز والأرضية في الجامعات والفني  
وأقدم شكري إلى الأستاذ الفاضل العزيز طارق لطفي .

كما أسجل عميق شكري وثنائي إلى عينة البحث والكادر المساعد ولاسيما اللاعب عماد حسين لما أبدوه من تعاون تام ومتميز، ولحسن التزامهم وتجاوبهم المستمر طول مدة تطبيق التجربة، فجزاهم الله عني خير الجزاء .

أقدم شكري إلى المدرس المساعد جبار كريم علو، والسيد عمران علي عباس، والسيد جبار ثائر، والى كافة طلاب الدراسات العليا، في قسم التربية الرياضية (كمال محمد و قيس جليل وياسر محمود ووسام جليل وايهاب نافع وحكمت عبد العزيز ومحمد جمال واحمد حسن ونبيل احمد ومروة خالد) .

ويدعوني واجب العرفان بالجميل إن أتقدم بالشكر والثناء إلى موظفي الدراسات العليا و أقدم شكري أيضا إلى موظفي مكتبة كلية التربية الأساسية ولاسيما السيد حكيم والسيد معد وكلية التربية الرياضية جامعة ديالى لما قدموه من عون ومساعدة فجزاهم الله عني خير الجزاء .

ويدعوني واجب الوفاء والاعتراف إن أقف أجلاً واحتراماً معبراً عن الفضل الكبير إلى والدي الغالي أمده الله عمرةً، وأدام عليه الصحة والعافية، ووالدتي الغالية وأخوتي وأخواتي الذين تحملوا عناء دراستي داعياً من الله العلي القدير أن يمكنني من برهم وحسن معاملتهم .  
ختاماً التمس العذر إلى كل من لم تسعفني ذاكرتي ذكرهم وبيان فضلهم . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وعلى اله وصحبه أجمعين .

ك

الباحث

## ملخص الرسالة

" الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات

الأرضية في الجمناستيك الفني "

الباحث : المعتمض بالله وهيب مهدي

بإشراف

أ.م.د ماجدة حميد كمبش

أ.د فرات جبار سعد الله

2012

اشتملت الرسالة على خمسة أبواب هي:

الباب الأول:-

المقدمة وأهمية البحث:-

إن الثورة العلمية الهائلة التي شهدتها النصف الثاني من القرن الماضي أضفت الكثير من التطور في العلوم والمعارف المختلفة . والتربية الرياضية إحدى المجالات التي تضمنت علوماً ومعارف متنوعة، والتي أدت وظيفة أساسية في إحداث التغيير نحو الأفضل في المجتمع ونتيجة لهذا التطور السريع الذي حصل في المجال الرياضي ظهرت بعض المعوقات التي تحد من هذا التطور . لذا وجب على الباحثين الخوض في مسيبتها، والبحث فيها من أجل إيجاد الحلول العلمية المناسبة والسليمة للخروج بأفضل النتائج.

وتكمن أهمية البحث بوصفه محاولة لاستخدام الوسائل التكنولوجية المتمثلة بتقنية

الهيبر ميديا وتوظيفها في تعلم المهارات في بساط الحركات الأرضية للجمناستيك الفني.

مشكلة البحث:-

تكمن مشكلة البحث في أن اغلب المبتدئين يجدون صعوبات في تعلم الحركات

الأرضية بلعبة الجمناستيك، مما يؤثر في زيادة وقت التعلم ومستواه وذلك لقلّة استعمال

المدرّبين للوسائل التعليمية المساعدة في التعلم .

**ويهدف البحث إلى :-**

- إعداد وسائط فائقة التداخل لتعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث.
- التعرف على أثر الوسائط فائقة التداخل في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .
- التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لبعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .

**فرضا البحث:-**

- للوسائط فائقة التداخل اثر ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .
- هناك أفضلية لاستخدام الوسائط فائقة التداخل في الأسلوب التقليدي لتعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .

**مجالات البحث**

- المجال البشري :- طلاب معهد إعداد المعلمين في محافظة ديالى، وعددهم (24) طالباً.
- المجال الزمني :- من 2011/10/27 إلى 2011/12/11 .
- المجال المكاني :- قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور ديالى/ بعقوبة .

**الباب الثاني :-**

تمثل بالجانب النظري والدراسات السابقة إذ اشتمل على الوسائل التعليمية ، وتوضيح مفهوم الهيبرميديا، ومميزات أنظمة الهيبرميديا، والقيم التربوية للوسائط فائقة التداخل، ومرحلة إعداد البيئة التعليمية للهيبرميديا وتصميمها، وأنواع المهارات ولاسيما (الوقوف على اليدين ، والقفزة العربية، قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي) أما الدراسات السابقة فقد اشتملت على دراستين وهي ( دراسة ميساء نديم، ودراسة ماجد حيدر عبود) لدعم البحث من الناحية العلمية .

### الباب الثالث:-

تضمن هذا الباب منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

اتبع الباحث المنهج التجريبي لحل مشكلة البحث ، واختار الباحث العينة بالطريقة العمدية، وهم طلاب معهد إعداد المعلمين لسنة (2011-2012) والبالغ عددهم (24) طالباً، وعن طريق القرعة قُسمت العينة على مجموعتين ضابطة وتجريبية، وعند الانتهاء من إجراء الاختبارات القبليّة نفذت التجربة الرئيسة على أفراد المجموعة التجريبية باستخدام وسائط فائقة التداخل بواسطة الحاسوب في تعلم مهارات بساط الحركات الأرضية للجمناستيك الفني ، أما المجموعة الضابطة فقد طبقت الطريقة التقليدية المتبعة، و بعد الانتهاء من تنفيذ الوسائط أُجريت الاختبارات البعدية.

وتضمن هذا الباب الأجهزة والأدوات المستخدمة، ووسائل جمع المعلومات والتجربة الاستطلاعية، وتحديد متغيرات الدراسة من المهارات الخاصة بها ، وإيجاد معامل الثبات للاختبارات، وطريقة إجرائها فضلاً عن الوسائل الإحصائية .

### الباب الرابع:-

في هذا الباب عرضت نتائج البحث، والتي تم الحصول عليها من خلال استخدام الوسائل الإحصائية الملائمة. وقد وضعت تلك النتائج في جداول وقد تمت مناقشتها بأسلوب علمي دقيق، ودعمت بالمصادر العلمية الرصينة.

**الباب الخامس:-****الاستنتاجات**

- 1- إن استخدام الوسائط فائقة التداخل كان له تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .
- 2- إن أتباع الأسلوب العلمي والمنهج الصحيح تكنولوجيا التعلم والمتمثل بعرض تفاصيل المهارة كان له الأثر الايجابي في تعلم المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني.
- 3- ملائمة الوحدات التعليمية لأعمار الطلبة أسهم في التطبيق بالشكل الصحيح المناسب، والذي ساعد كثيراً في عملية تعلم بعض المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .

**التوصيات**

- 1- تشجيع المدرسين والمدربين على استخدام وسائط فائقة التداخل لما له من تأثير في تطوير الجانب المهاري، ومن اجل الابتعاد عن الاساليب التقليدية.
- 2- إجراء بحوث ودراسات على مهارات أخرى لما لها من أهمية كبيرة في تطوير طلاب و لاعبي الجمناستيك الفني بشكل خاص والألعاب الأخرى بشكل عام .
- 3- تعميم استنتاجات هذا البحث على طلاب المراحل المختلفة في العراق .
- 4- إجراء دراسات مشابهة لتطوير مهارات أخرى لمختلف الفعاليات الرياضية باستخدام الوسائط فائقة التداخل .

## قائمة محتويات

الصفحة	الموضوع	ت
1	العنوان.	
2	الآية القرآنية.	
3	إقرار المشرفين .	
4	إقرار المقوم اللغوي.	
5	إقرار المقوم العلمي.	
6	إقرار لجنة المناقشة.	
7	الإهداء.	
9-8	الشكر والثناء.	
13-10	مستخلص الرسالة باللغة العربية.	
20-14	قائمة المحتويات.	
18	قائمة الأشكال.	
19	قائمة الجداول.	
20	قائمة الملاحق.	
21	<b>الباب الأول</b>	
22	التعريف بالبحث.	1
22	مقدمة البحث وأهميته.	1-1
23	مشكلة البحث.	2-1
24	أهداف البحث.	3-1
24	فرضا البحث.	4-1
24	مجالات البحث.	5-1
24	المجال البشري.	1-5-1
24	المجال الزمني.	2-5-1

الصفحة	الموضوع	ت
24	المجال المكاني .	3-5-1
25	تحديد المصطلحات .	6-1
51-26	<b>الباب الثاني</b>	
27	الدراسات النظرية والسابقة .	2
27	الدراسات النظرية.	1-2
29-27	مفهوم الوسائط التعليمية.	1-1-2
29	مفهوم الوسائط فائقة التداخل .	2-1-2
30	مميزات أنظمة الهيرميديا المرتبطة بالعملية التعليمية.	1-2-1-2
31	القيم التربوية للوسائط فائقة التداخل.	2-2-1-2
32	دور المعلم عند استخدام تكنولوجيا الهيرميديا في التعلم.	3-2-1-2
33	متطلبات إنتاج البرامج التعليمية المصممة طبقا لخصائص الهيرميديا.	4-2-1-2
35-34	مراحل إعداد وتصميم البيئة التعليمية للهيرميديا برامج الكمبيوتر وفقا لخصائص الهيرميديا.	5-2-1-2
36	الإكتساب.	3-1-2
36	مرحلة التوافق الخام (اكتساب التوافق الأولي).	1-3-1-2
37	مرحلة التوافق الدقيق.	2-3-1-2
38	مرحلة تثبيت التوافق الجيد وتنوعه.	3-3-1-2
39	الحركات الأرضية.	4-1-2
39	مفهوم الحركات الأرضية.	1-4-1-2
40	أهمية الحركات الأرضية.	2-4-1-2
40	جهاز الحركات الأرضية.	3-4-1-2
41	المهارات على جهاز الحركات الأرضية .	4-4-1-2

الصفحة	الموضوع	ت
42	الوقوف على اليدين.	1-4-4-1-2
44	القفزة العربية.	2-4-4-1-2
45	قفزة اليدين الأمامية بالتهوض الفردي.	3-4-4-1-2
49	الدراسات السابقة .	2-2
49	دراسة ميساء نديم.	1-2-2
50	دراسة ماجد حيدر عبود.	2-2-2
51	مناقشة الدراسات السابقة .	3-2-2
51	أوجه التشابه.	1-3-2-2
51	أوجه الاختلاف.	2-3-2-2
51	أوجه الاستفادة.	3-3-2-2
76-52	<b>الباب الثالث</b>	
53	منهج البحث وإجراءاته الميدانية.	3
53	منهج البحث .	1-3
54	مجتمع البحث وعينته.	2-3
55	تجانس العينة في مؤشرات النمو .	3-3
56	تكافؤ العينة .	4-3
57	وسائل جمع المعلومات وأجهزة البحث وأدواته.	5-3
57	وسائل جمع المعلومات.	1-5-3
57	الأجهزة والأدوات .	2-5-3
58	خطوات إجراء البحث .	6-3
58	تحديد المهارات لبساط الحركات الأرضية.	1-6-3
69-59	خطوات إعداد الوسائط فائقة التداخل.	7-3
69	الأسس العلمية للاختبارات .	8-3



الصفحة	الموضوع	ت
69	الصدق.	1-8-3
69	ثبات الاختبار.	2-8-3
70	الموضوعية .	3-8-3
71	التجربة الاستطلاعية الأولى للاختبار المهاري .	9-3
72	التجربة الاستطلاعية الثانية للوسائط فائقة التداخل .	10-3
73	الاختبار القبلي .	11-3
74	التجربة الرئيسية .	12-3
76	الاختبار البعدي.	13-3
76	الوسائل الإحصائية.	14-3
91-77	<b>الباب الرابع</b>	
78	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .	4
78	عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستيك الفني في المجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .	1-4
78	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبار المهارات في الجمناستيك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها.	1-1-4
80	عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناستيك الفني ودلالة الفروق للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .	2-1-4
83	عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستيك الفني للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها	2-4
83	عرض نتائج الاختبارات للمهارات في الجمناستيك الفني في الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها.	1-2-4
85	عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناستيك الفني ودلالة	

الصفحة	الموضوع	ت
	الفروق للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها .	2-2-4
91-88	عرض نتائج الاختبارات البعيدة لمهارات للجمناستك الفني للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها .	3-4
92	الباب الخامس	
93	الاستنتاجات والتوصيات .	5
93	الاستنتاجات .	1-5
93	التوصيات .	2-5
99-94	المصادر العربية .	
106-100	الملاحق .	
111-107	الوحدات التعليمية .	
	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية .	

## قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	ت
41	قياسات جهاز الحركات الأرضية.	1
43	الوقوف على اليدين.	2
44	القفزة العربية.	3
46	قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي.	4
47	الخطوات التعليمية للوقوف على اليدين.	5
47	الخطوات التعليمية لقفزة اليدين.	6
48	الخطوات التعليمية قفزة اليدين على صندوق خشبي.	7
60	البرنامج المستخدم في تسجيل الصوت .	8
61	برنامج التعديل على الفيديو Windows Movie Maker .	9
62	واجهة البرنامج Multimedia builder .	10

الصفحة	العنوان	ت
63	الواجهة الرئيسية للوسائط فائقة التداخل .	11
64	الواجهة الثانية للوسائط فائقة التداخل.	12
65	واجهة المهارات للوسائط فائقة التداخل.	13
66	الواجهة لمهارة الوقوف على اليدين.	14
67	الواجهة لمهارة القفزة العربية.	15
68	الواجهة لمهارة قفزة اليدين بالنهوض الفردي.	16
79	الأشكال البيانية للأوساط الحسابية في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.	17
84	الأشكال البيانية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.	18
89	الأشكال البيانية للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة.	19

## قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	ت
53	تصميم المجموعتين (التجريبية و الضابطة) ذات الاختبار القبلي والبعدي.	1
54	عينة البحث.	2
55	تجانس العينة في مؤشرات النمو .	3
56	تكافؤ العينية .	4
58	الأهمية النسبية للمهارات المختارة بحسب آراء الخبراء والمختصين .	5
70	معامل الثبات للمهارات المستخدمة في البحث.	6
75	أقسام الوحدة التعليمية وزمنها .	7
78	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات للجناساتك الفني .	8

الصفحة	الموضوع	ت
80	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفرق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات في الجمناستيك الفني .	9
83	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المهارات للجمناستيك الفني .	10
85	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفرق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المهارات للجمناستيك الفني .	11
88	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة والجدولية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في المهارات للجمناستيك الفني.	12

### قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	ت
101	أسماء الأساتذة والمختصين الذين عرضت عليهم الاستبانة لترشيح المهارات لبساط الحركات الأرضية.	1
102	استمارة ترشيح أهم المهارات على بساط الحركات الأرضية.	2
104	أسماء الأساتذة والمختصين الذين عرضت عليهم الوسائط فائقة التداخل .	3
105	أسماء المقومين .	4
106	استمارة التقييم للمجموعتين التجريبية والضابطة .	5
108	الوحدات التعليمية .	6

# الباب الأول

## التعريف بالبحث.

1-1 مقدمة البحث وأهميته.

2-1 مشكلة البحث.

3-1 أهداف البحث.

4-1 فرض البحث.

5-1 مجالات البحث.

1- 5-1 المجال البشري.

2- 5-1 المجال الزمني.

3- 5-1 المجال المكاني .

6-1 تحديد المصطلحات .

## الباب الأول

### 1 – التعريف بالبحث :-

#### 1-1 المقدمة وأهمية البحث :-

إن الثورة العلمية الهائلة التي شهدتها النصف الثاني من القرن الماضي أضفت الكثير من التطور في العلوم والمعارف المختلفة . والتربية الرياضية إحدى المجالات التي تضمنت علوماً ومعارف متنوعة ، و التي أدت وظيفة أساسية في إحداث التغيير نحو الأفضل في المجتمع، ونتيجة لهذا التطور السريع الذي حصل في المجال الرياضي ظهرت بعض المعوقات التي تحد من هذا التطور . لذا وجب على الباحثين الخوض في مسيبتها والبحث فيها من أجل إيجاد الحلول العلمية المناسبة والسليمة للخروج بأفضل النتائج . وقد حظي التعلم الحركي – كبقية العلوم التربوية الأخرى التي تتعلق بالمجال الرياضي بعناية متزايدة ومتواصلة من الباحثين، وذلك من خلال البحوث والدراسات الحديثة التي اتخذت الأساليب وطرائق التعلم الحركي . وقد وظفت طرائق التعلم والتدريب الحديث باستعمال وسائط فائقة التداخل ، والتي تفيد في تقديم الأفكار والمعلومات والنصوص المكتوبة و الرسومات والصور ويختار من بينها العناصر التي يتفاعل معها عن طريق الترابط بين أي منها. وهي تختلف عن النصوص فائقة التداخل (هايبير تكيست) التي تتمثل في تصميم بيئة تعليمية لاستخدامها في تصفح النصوص المكتوبة و التنقل بين معلوماتها وعناصرها . وبذلك يعد النص فائق التداخل جزءاً من الوسائط فائقة التداخل؛ وتعد الوسائط فائقة التداخل استخداماً فريداً للحاسوب في تقديمه للمعلومات وتغلبها على الطريقة الخطية لاستعراض المعلومات ، بعيداً عن قراءة وفهمها المعلومات بالترتيب المتسلسل، وفقرة تلي فقرة، و صفحة تلي صفحة ، وقد جاءت الوسائط المتعددة لتتناول تقديم عناصر المعلومات بطريقة تعتمد على احتياجات الطالب ورغبته للحصول على المعلومات بشكل غير خطي، والانتقال من فكرة لأخرى وفق أهدافه التعليمية إذ يعرض المعلومات التي يريدها ، ويتخطى المعلومات غير الضرورية له. ولما كانت الوسائط فائقة التداخل تعد موسوعة لإنتاج الأشكال الجديدة من البرامج التعليمية ، فهي تزود المتعلم بإمكانات ميسرة لتنظيم وإدارة المعلومات والبيانات التي تحملها الوسائط المتعددة لكي تقابل متطلباته واحتياجاته الخاصة، لذلك فإن الوسائط فائقة التداخل "هي تجميع

لعناصر النص المكتوب ، مع الصوت المسموع ، و الصورة الثابتة ، والمتحركة في العرض الواحد ، و تكون لهذه الوسائط تفاعلية عندما يعطى المستخدم التحكم والحرية في أسلوب العرض، وانتقاء المعلومات التي يرغب فيها و تصبح هذه الوسائط فائقة عندما تزود داخل محتوى العرض بوصلات لربط العناصر خلالها بما يمكن المستخدم من الإبحار في العرض " (1)، واستخدام الطلاب للوسائط فائقة التداخل لن يتم بمعزل عن المعلم ، إذ إن بعض الطلاب ليس لديهم خبرة كافية لاختيار عناصر المعلومات المناسبة لهم ، من هنا تكون وظيفة المعلم مساعدة الطالب في توجيه اختياراته و تحديدها من عناصر المادة التعليمية. في تعليم الطلاب بعض الحركات الأرضية بلعبة الجمناستيك لاسيما إذ كانت هذه الوسائل تخدم المسار الحركي الديناميكي للمهارة لتسهيل عملية التعلم والأداء وتجنب الأخطاء . وتعد الحركات الارضية بلعبة الجمناستيك من عوامل التفوق الفردي و الفرقي في المنافسة، وذلك عن طريق إتقان أعضاء الفريق كافة واجادتهم الحركات الارضية بلعبة الجمناستيك . وهنا تكمن أهمية البحث في إيجاد وسائل تعليمية جديدة تساعد في تعلم بعض الحركات الارضية بلعبة الجمناستيك اختزالاً للجهد والزمّن في تعلم هذه المهارات، مما شجع الباحث على دراسة هذا الموضوع.

## 2-1 مشكلة البحث :-

تعد لعبة الجمناستيك من الألعاب الرياضية التي تتميز بآداء فني عالٍ ، وذلك لتعدد الحركات وتداخلها مع بعضها عند اللعب، ومن خلال خبرة الباحث بوصفه لاعباً ومدرّباً للفئات العمرية المختلفة وجد إن اغلب المبتدئين يجدون صعوبات في تعلم الحركات الارضية بلعبة الجمناستيك مما يؤثر في زيادة وقت التعلم ومستواه، وذلك لان المدربين قليل ما يستعملون الوسائل التعليمية المساعدة في التعلم . لكي يكون خط سير التعلم واحداً لكل المبتدئين للحركات الأرضية بلعبة الجمناستيك مما دفع بالباحث إلى دراسة هذه المشكلة محاولاً حلها من خلال إيجاد بديل تعليمي وهو وسائط فائقة التداخل إذ يتمكن الطالب من خلاله تعلم بعض الحركات الارضية بلعبة الجمناستيك الفني .

<sup>1</sup> - حمدي محمد البيطار ؛ المؤتمر العلمي السنوي الثاني "معايير ضمان الجودة في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، جامعة المنصورة 2007 ص12.

**3-1 أهداف البحث :-**

- إعداد وسائط فائقة التداخل لتعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث.
- التعرف على أثر الوسائط فائقة التداخل في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .
- التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لبعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .

**4-1 فرضا البحث :-**

- للوسائط فائقة التداخل اثر ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .
- هناك أفضلية لاستخدام الوسائط فائقة التداخل في الأسلوب التقليدي لتعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لعينة البحث .

**5-1 مجالات البحث :-**

1-5-1 المجال البشري :- طلاب معهد إعداد المعلمين في محافظة ديالى، وعددهم (24) طالباً.

2-5-1 المجال الزمني :- من 2011/10/27 إلى 2011/12/11 .

3-5-1 المجال المكاني :- قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور ديالى/ بعقوبة .



### • 6-1 تحديد المصطلحات:

الوسائط فائقة التداخل " هي نظام تعليمي أكثر جدوى وفعالية إذ إن محورها هو المتعلم من خلال تفاعله ومشاركته بصورة فعالة بين برنامج تعليمي تتحكم فيه تقنيات الكمبيوتر، وإيجاد صيغ التفاعل بين المتعلم والكمبيوتر" (1)

<sup>1</sup> - وفيقة مصطفى حسن؛ تطبيقات تكنولوجيا التعليم وتفعيل العملية التعليمية في التربية الرياضية، (منشأة المعارف، الإسكندرية، 2007). ص 411.

# الباب الثاني

## الدراسات النظرية والسابقة

- 1-2 الدراسات النظرية .
- 1-1-2 مفهوم الوسائل التعليمية .
- 2-1-2 مفهوم الوسائط فائقة التداخل .
- 1-2-1-2 مميزات أنظمة الهيرميديا المرتبطة بالعملية التعليمية .
- 2-2-1-2 القيم التربوية للوسائط فائقة التداخل .
- 3-2-1-2 دور المعلم عند استخدام تكنولوجيا الهيرميديا في التعلم .
- 4-2-1-2 متطلبات إنتاج البرامج التعليمية المصممة طبقا لخصائص الهيرميديا .
- 5-2-1-2 مراحل إعداد وتصميم البيئة التعليمية للهيرميديا برامج الكمبيوتر وفقا لخصائص الهيرميديا .
- 3-1-2 الإكتساب .
- 1-3-1-3 مرحلة التوافق الخلق (اكتساب التوافق الأولي) .
- 4-1-2 الحركات الأرضية .
- 1-4-1-2 جهاز الحركات الأرضية .
- 2-4-1-2 مفهوم الحركات الأرضية .
- 3-4-1-2 أهمية الحركات الأرضية .
- 4-4-1-2 المهارات الأساسية على جهاز الحركات الأرضية .
- 1-4-4-1-2 الوقوف على اليدين .
- 2-4-4-1-2 القفزة العربية .
- 3-4-4-1-2 قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي .
- 2-2 الدراسات السابقة .
- 1-2-2 دراسة ميساء نديم .
- 3-3-3-3 دراسة الباحثة ماجد عبد العزيم .
- 3-3-2-2 الرجاء الاستفادة من الدراسات السابقة .

### الباب الثاني:

2- الدراسات النظرية والسابقة :

1-2 الدراسات النظرية:

1-1-2 مفهوم الوسائل التعليمية:

تعد الوسائل التعليمية من العناصر الأساسية والمهمة لإيصال المعلومات والمعارف إلى المتعلمين وتسهيل العملية التعليمية إذ إن استعمالها يؤدي إلى وضوح شكل الأداء، وتساعد المتعلم في عملية إدراك الحركة المطلوب تعلمها .

ووضحت الوسائل التعليمية تقريب المعلومة وتوضيحها للتلاميذ وتثبيت المعلومة في أذهانهم منها السمعية والبصرية ، وقد اعتمدها الرسول (صلى الله عليه وسلم ) في تعليمه لأصحابه لما لها من جذب للمتعلم (1) . وتعرف بأنها أسلوب أو مادة أو أداة أو جهاز يستعملها المعلم للوصول بتلاميذه الى الحقيقة والفهم والعلم والتربية بأسرع وقت وأقل جهد(2) . ويعرفها ( طارق نزار ) " هي كل ما يستخدمه المعلم من الإمكانيات المتيسرة التي تعمل على نقل المعلومات النظرية والمهارية العلمية إلى المتعلم وتوضيحها للوصول للهدف بأقل جهد وأسرع وقت" (3)

فالوسائل التعليمية ما هي إلا أدوات أو معدات تعليمية يستعملها المعلم لنقل المحتوى سواء داخل حجرة الدراسة، أو خارجها بهدف تحسين العملية التربوية، وهي لا تعتمد على الألفاظ واللغة (4) .

لا يخفى اثر استخدام الوسائل التعليمية في فهم الأشياء وعلاقتها مع بعضها، وكذلك مساعدتها في تنظيم تفكير المتعلم في مواقف تعليمية او حياتية أخرى بل انها تساعد في بلورة فكره العلمي المنظم وضرورة حل مشكلاته خطوة خطوة بعد تحديدها فضلاً عن انها تكسبه المهارات مثل الانتباه وتركيز الفكر لما بين يديه . إنَّ نوعية الوسائل المستخدمة في عملية التعلم والتعليم اثراً فعالاً في تحسينها، ويتوقف الأمر كذلك على طريقة استخدامها ونوعيتها، فضلاً عن ان التعلم بالعمل المحسوس المباشر الهادف افضل وأجود من التعلم بالرموز المجردة (5) .

ومن المعروف ان لعبة الجمناستيك هي من الألعاب الرياضية التي تحتاج الى أدوات وأجهزة لكي تسهل عملية التعلم، ومن ثم تسهل تعلم المهارات الأساسية ومن ثم تعلم

<sup>1</sup> - محمد سلمان فياض وآخرون ؛ طرائق التدريس الفعال ، ط 1 دار صفاء للطباعة والنشر ، 2011، ص415.

<sup>2</sup> - عبد الحميد شرف ؛ تكنولوجيا التعلم في التربية الرياضية ، ط 1، مركز الكتاب للنشر ، 2000، ص50.

<sup>3</sup> - طارق نزار طالب ؛ اثر استخدام الجهاز المتوازي التعليمي المقترح في تعلم بعض المهارات الحركية للمبتدئين على جهاز الحلق والمتوازي في الجمناستيك ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1998 ص14

<sup>4</sup> - دورزة افنان نظير ؛ تكنولوجيا التعليم ، خطة لكيفية استخدام منجزات العصر التعليمية في خدمة الوسائل التعليمية ، 2004، ص2

<sup>5</sup> - محمد علي السيد ، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعلم ، ط 7 . ( الزرقاء ، مكتبة المنار ، 1987 ) ، ص 42.

مهارات أصعب بالجمناستيك، والتي تتطلب ظروفًا تعليمية مختلفة فالوسائل التعليمية تساعد في الإسراع بالعملية التعليمية من خلال الاقتصاد في الوقت والجهد ولاسيما عند تعلم المبتدئين .

لذا فقد " استخدمت الكثير من الوسائل التعليمية في مجال تعلم الحركات والمهارات الرياضية منها ما استخدم كوسيلة تعليمية بحتة تهدف الى اكتساب وتعلم المهارات المختلفة في الألعاب الرياضية ومنها ما استخدم كوسائل أمان تساعد المتعلمين على اداء الحركات الصعبة والخطيرة " (1) .

ويذكر ( محمد إبراهيم 1999 ) إن توظيف الوسائل التعليمية يعطي توضيحاً للمفاهيم، ويكسر الملل، و يوضح النقاط الغامضة، و يشد من انتباه الطالب نحو النقاط المهمة و الرئيسة اما الأصوات فتشد من انتباهه، و تفيد في عمليات التشجيع و التوجيه و النصح، و بوصفها تغذية راجعة في تصحيح الأخطاء اما استخدام الحركة فيمكن ان يثبت المعلومة و يسرع عملية تخيل حركة الأشياء البطيئة، و يبطئ عملية تخيل الأشياء السريعة (2) .

ويضيف ( يعرب خيون 2002 ) أن " استخدام الوسائل البصرية و السمعية خير عون للمتعلم، ونعني بالوسائل هي الأجهزة والأدوات البصرية و السمعية التي تساعد في عملية التعلم " (3) .

ويؤكد ( عصام عبد الخالق 2005 ) " بأن عمليات العرض و الإيضاح لها أهميتها لجميع المراحل العمرية مع اختلاف الطرائق والوسائل على تطوير مقدرة الملاحظة وتحليل المعلومات المكتسبة والتفكير المبتكر " (4)

وبعد اطلاع الباحث على المنشورات والبحوث والمصادر والدراسات توصل إلى أنّ للوسائل التعليمية تأثيراً إيجابياً في سرعة تعلم المهارات الأساسية للعبة الجمناستيك ، إذ إن أداء المهارات على الأجهزة يحتاج إلى عرض حركة الأنموذج بصورة صحيحة لغرض تسهيل عملية إدراك الحركة المطلوب تعلمها ،وتساعد الوسائل التعليمية في تسهيل عملية

<sup>1</sup> - يعرب خيون ؛ تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على الجمباز ، مجلة دراسات ، وقائع المؤتمر الرياضي العملي الثاني ، عدد خاص 2 ، 1994 ) ص 157-171 .

<sup>2</sup> - محمد إبراهيم يونس ؛ نظم التعليم بواسطة الحاسوب : ( بحث منشور في تكنولوجيا التعليم ، دراسات عربية ، مركز الكتاب للنشر ، 1999 ، ص 74 .

<sup>3</sup> - يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : ( بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ، 2002 م ) ، ص 185 .

<sup>4</sup> - عصام عبد الخالق ؛ التدريب الرياضي نظريات - تطبيقات ، ط 12 : ( منشأة المعارف ، 2005 ) ، 113 .

التعلم من خلال إمكانية متابعة أجزائها وتسهيل أداء المهارات ، فضلاً عن كونها عوامل تشويق وإثارة ، إذ إن استخدامها يقوي الثقة بالنفس والاطمئنان، ويقلل من عوامل الخوف والتردد الذي يتولد في أثناء ممارسة المهارات الصعبة .

## 2-1-2 مفهوم الوسائط فائقة التداخل:

الوسائط فائقة التداخل احد المستحدثات التكنولوجية التي لها قيمتها التربوية والتعليمية في رفع كفاية العملية التعليمية و الوسائط الفائقة" هي تستخدم للدلالة على النصوص الفائقة مع الرسومات ويمكن القول انه مصطلح يعبر عن التكامل بين النصوص والبيانات والصور في الملفات الإلكترونية المختلفة"<sup>(1)</sup>

ويشير مصطلح الوسائل الفائقة إلى استخدام جميع أنواع عناصر الوسائط المتعددة التي تحتويها عروض الكمبيوتر ويوجد بين هذه العناصر وصلات أو ارتباطات Links في أثناء العرض وتشمل عروض الكمبيوتر متعددة الوسائط عند استخدامها في تقديم عروض الوسائط الفائقة على النصوص التي يتم عرض محتواها بالصوت والصور المتحركة والرسوم المتحركة والصور الثابتة.

أضيف مصطلح الوسائط الى مفاهيم تقنية التعليم، وهو يعمل على دمج عناصر الوسائط المتعددة في برامج تعليمية حاسوبية في نصوص أو رسالات تعليمية فعالة ، واستخدام الطلاب للوسائط لن يتم بمعزل عن المعلم إذ إن بعض الطلاب ليس لديهم خبرة كافية لاختيار عناصر المعلومات المناسبة لهم ، ومن هنا تكون وظيفة المعلم هي مساعدة الطالب في توجيه اختيارات وتحديدتها من عناصر المادة التعليمية<sup>(2)</sup> .

<sup>1</sup> - محمود سلامة محمود ؛ مستحدثات تكنولوجيا التعليم ، مؤسسة الحوار المتمدن العدد: 3341، 2011.  
1- الغريب زاهر إسماعيل ؛ تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم . ( عالم الكتاب ، القاهرة : 2001 ) ص 205.

## 1-2-1-2 مميزات أنظمة الهيبرميديا المرتبطة بالعملية التعليمية<sup>(1)</sup>:

تمتاز أنظمة الهيبرميديا بمجموعة من الميزات أهمها:

- 1- توفير فرصة تجميع المعلومات التي يتم تخزينها من مصادر متنوعة.
- 2- تعمل على زيادة تفاعل المتعلم في أثناء التعلم.
- 3- توجه المتعلم وتحفزه نحو التعلم الفردي، ليكون له اثره الفاعل النشط في الموقف التعليمي ، فهي تواكب الفروق بين المتعلمين كافة.
- 4- تعمل على حرية الحركة للمتعلم داخل البرنامج التعليمي.
- 5- تساعد المتعلم وتحفزه نحو التعلم الذاتي.
- 6- تعمل على تحقيق جوانب التعلم المعرفي،والنفس حركي، والوجداني فهي تعمل على:-
  - أ- إكساب المتعلم المعلومات من حقائق ومفاهيم وقوانين ونظريات علمية.
  - ب- تنمية المهارات مثل مهارة التفكير العلمي، والمهارات الحركية.
  - ج- تنمية الاتجاه نحو العلم والتعلم إذ تقتصر وظيفة المتعلم على التوجيه والإرشاد.
- 7- تحول المجردات إلى محسوسات.
- 8- تقديم محتوى تعليمي داخل البرمجة التعليمية في مستويات مختلفة تتدرج من السهل إلى الصعب.
- 9- تسمح للمتعلم أن يتعلم بفعالية وكفاءة من خلال الارتباطات الالكترونية التي تتضمن وسائط الاتصال التعليمية المتعددة المتمثلة في النصوص، والصور، والرسوم المتحركة، والتسجيلات الصوتية، ولقطات الفيديو، والموسيقى، والتي تعمل على جذب انتباه المتعلم، وإثارة اهتمامه لما يتعلمه .

<sup>1</sup> - ماجد حيدر عبود ؛ تأثر برنامج (الهيبرميديا ) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة ، رسالة ماجستير - جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية، 2011، ص 22.

**2-2-1-2 القيم التربوية للوسائط فائقة التداخل<sup>(1)</sup>:**

تسهم الوسائط فائقة التداخل في تكريس القيم التربوية من خلال :

- اكتساب المعارف والمفاهيم التي يتطلب استيعابها قدرة على التفكير المجرد مما تحويه من توازن بين ما يقدمه البرنامج .
- تنمية بعض المهارات لدى المتعلم وتحسين اتجاهاته نحو استخدامه لأنظمة الحاسوب في المواقف التعليمية .
- توجيه المتعلم وتحفيزه نحو التعلم الفردي ليكون له أثر فعال .
- تيسير عملية التعلم السمعي، ومساعدة المتعلم على فهم الهيكل البنائي لأنواع المعارف .

<sup>1</sup> - أمينة عبد الحفيظ . الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) مستقبل الوصول للمعلومات.(مجلة المعلوماتية)، طرابلس جامعة الفاتح، 2008 ص8.

نتيجة لاستخدام وسائط الاتصال التكنولوجية يتغير دور المعلم و المتعلم تدريجيا ، إذ إن اعتماد المعلم على استخدام وسائط الاتصال التكنولوجية لم يبلغ دور المعلم، وإنما تغير دور المعلم فقط من ناقل للمعلومات إلى موجه ومرشد ، ومدير للعملية التعليمية ، وهو مصمم للبرامج التعليمية ومطورها ، وهو موفر للوسائط التعليمية التكنولوجية اللازمة للتعليم والتعلم .

### **1 المدير أو المنظم .**

يلخص (تشونج 1995 cheung) نقلاً عن (ميساء نديم<sup>(2)</sup>) دور المعلم مديراً او منظماً في إخضاع البيئة التعليمية من خلال اختيار ، أجهزة وبرامج الكمبيوتر وتنظيمها ( hardware) (software) ، وعندما يؤدي المعلم هذه الوظيفة الجديدة فإنه يحتاج الى تعلم واستخدام أساليب جديدة لإدارة الفصل التعليمي او إرساء قواعد الانضباط وتهيئة المناخ التعليمي المناسب لتجنب مشاكل إدارة العملية.

### **2- الملقن أو المبسط .**

يتلخص دور المعلم ملقناً او مبسطاً في عرض تكنولوجيا الهبيرميديا وتقديمها للطلاب ، وشرح قدرات برامج الهبيرميديا وفوائد استخدامها في العملية التعليمية

### **3 المدرب أو المرشد .**

تتلخص وظيفة المعلم مدرباً ومرشداً في انه يوضح للطلاب كيفية استخدام تكنولوجيا الهبيرميديا ، ومتى يمكن استخدامها وما الإجراءات ، وما استراتيجيات ومهارات استخدام تكنولوجيا الهبيرميديا في اثناء عملياتهم التعليمية.

<sup>1</sup> - وفيقة حسن مصطفى ابو سالم . مصدر سبق ذكره 163 .

<sup>2</sup> - - ميساء نديم احمد ، استراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهبيرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بأداة الشاخص في الجناساتك الإيقاعي ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد كلية التربية -بنات 2010 ، ص 62.



**4-2-1-2 متطلبات إنتاج البرامج التعليمية المصممة طبقاً لخصائص الهيرميديا<sup>(1)</sup>:**

لإنتاج وعرض البرامج التعليمية المصممة طبقاً لخصائص الهيرميديا ينبغي توافر

متطلبات أساسية هي :

**أولاً : البرامج Hypermedia software.**

**ثانياً: الأجهزة التعليمية Hypermedia Hardware .**

**أولاً: برامج الهيرميديا Hypermedia software.**

وهي عبارة عن برامج تستخدم في تصميم البرامج التعليمية، أي أنها برامج تعمل وسطياً

بين جهاز الكمبيوتر، ووسائط الاتصال التعليمية المتعددة، وتتضمن الأنظمة التعليمية لإنتاج

الهيرميديا برامج متنوعة منها :

1- برامج أدوات التأليف .

2- برامج تستخدم في إنتاج الرسوم .

وعادة ما تتضمن هذه البرامج فهارس لكل ما مخزن على وسائل التخزين

Medium، وتعد أقراص الليزر الضوئية، أو ما يعرف بالاسطوانة المضغوطة الخاصة

بالقراءة (CD. Rom) هي الوسيلة الثانية لتخزين هذا البرنامج .

**ثانياً: الأجهزة التعليمية للهيرميديا Hypermedia Hardware.**

تتطلب منظومة الهيرميديا العديد من الأجهزة وهي :

1-الكمبيوتر والشاشة .

2- وحدة العمليات المركزية (cpu)The central processing unit

3-وسائل التخزين Storage Devices.

4-أجهزة إدخال البيانات وإخراج الرسوم .

أ.الصوت . ب.الصور، والرسوم الثابتة والمتحركة .

<sup>1</sup> - وفيفة حسن مصطفى أبو سالم . مصدر سبق ذكره، ص 419.

**2-1-2-5 مراحل إعداد وتصميم البيئة التعليمية للهبرميديا برامج الكمبيوتر وفقا****لخصائص الهبرميديا<sup>(1)</sup>:**

تمر عملية إعداد البرامج التعليمية القائمة على استخدام الكمبيوتر ووفقا لخصائص الهبرميديا بمراحل متعددة تتمثل في (مرحلة التحليل، والتنمية، والتقويم) ويشترك في هذه المراحل فريق عمل يتميز بالمعرفة التامة لأسس البرمجة التعليمية وفنياتها، والتمكن من المادة العلمية التي يراد تعليمها للمتعلم، وعلم النفس التعليمي، وطرائق التدريس، وتقنيات وسائط الاتصال المتعددة التي يمكن استخدامها في البرامج التعليمية سواء كانت نصوصاً، أو صوراً، أو رسوماً متحركة وثابتة، ولقطات الفيديو، والاستخدام الجيد لهذه الوسائط داخل البرنامج التعليمي وسيتم تناول هذه المراحل:

**أ- مرحلة التحليل، وتشتمل على:****أولاً: تقدير الحاجات**

لمعرفة ما بين المتعلمين من فوارق فردية، وذلك لتحويل ما لديهم من اتجاهات سلبية الى اخرى ايجابية، لتوفير الفرص التعليمية المناسبة لكل متعلم تبعا لإمكاناته وقدراته الفردية والخاصة.

**ثانياً: خصائص المتعلمين**

لتحديد خصائص المتعلمين الذين تصمم مداخلهم الخطة التعليمية وذلك من حيث حاجاتهم وقدراتهم واهتمامهم بما يبسر عند البرامج ذي المحتوى المناسب الذي يتم بناؤه تبعا للتابع المناسب للأهداف.

**ثالثاً: الأهداف**

تصاغ الأهداف التعليمية في عبارات سلوكية يسعى المتعلمون إلى تحقيقها بعد دراستهم لمحتوى البرامج، كما أنها تحدد نواتج التعليم التي تخضع للقياس والتقويم.

<sup>1</sup> - ميساء نديم احمد، مصدر سبق ذكره، 2010.ص66.

#### رابعاً: -المستويات التعليمية

يرتبط معدل ما يقدم من مادة للمتعلم بمدى صعوبتها قياساً إلى قدرته، ولذا يجب توفير الفرص كافة لكي يشارك المتعلم ويمارس تقويماً ذاتياً لما حقق من تعليم، وذلك إما في مجموعات صغيرة أو بتعليم ذاتي.

#### ب- مرحلة التنمية.

وتعني تحديد الاستراتيجيات المستخدمة في تدريس المحتوى وتشمل:

تحديد الأنموذج التعليمي المستخدم في تدريس المحتوى :

فقد يتضمن البرنامج الواحد أكثر من نمط من أنماط استخدام الحاسوب في التعليم، وذلك بهدف عرض المادة التعليمية التي من أجلها صمم البرنامج، وهناك العديد من الأنماط أكثرها (التدريب، المحاكاة، التعلم الشامل والخصوصي، الألعاب التعليمية، حل المشكلات، الحوار التعليمي)

#### أولاً: البناء أو البرمجة الأولية :

يقصد بالبناء أو البرمجة الأولية التنظيم العام للمعلومات بدءاً من المستويات البسيطة للتعليم إلى الأكثر تركيباً، ومن المستويات المحسومة إلى الأكثر تجديداً، سواء في صورة هرمية أم في صور ارتباطات، فضلاً عن أشكال عرض المحتوى والبيانات بوسائط متعددة منها النص والرسوم والصوت والصور .

#### ثانياً: البرمجة النهائية :

يقصد بها الصور النهائية للبرنامج التي تتضمن أهداف عامة وتعليمية إجرائية، وخطوات التسلسل المنطقي لإطارات تعرض المحتوى، فضلاً عن كل من التقويم التكويني و التجميعي .

#### ج: مرحلة التقويم .

وهي مرحلة العمليات التي تتم في اثناء البرمجة وبعدها، وذلك من خلال تزويد المتعلم بتغذية راجعة وبيان معدلات تقدمه ومدى تحقيقه لما وضع من أهداف .

**3-1-2 الإكتساب :-**

إن الإكتساب هو من المصطلحات المرتبطة بالعملية التعليمية في مرحلتها الأولية وإن التعرف الأول للحركة وأدائها بشكلها البسيط يعني التعلم<sup>(1)</sup>.

ويذكره زيد الهويدي نقلاً عن ثائر خميس<sup>(2)</sup>. إن اكتساب المهارة هي إحدى مراحل التعلم الحركي وهو تغير قليل أو ثابت نسبياً في السلوك الحركي، ويعكس مقدار الأداء، وتعتمد عملية الإكتساب على نقاط وهي :

1- الشرح والعرض للمتعلّم وإيصال دلائل المهارة .

2- التغذية الراجعة .

**ويتم الإكتساب في عدة مراحل:-**

**1-3-1-2 مرحلة التوافق الخام (اكتساب التوافق الأولى)<sup>(3)</sup>**

تبدأ هذه المرحلة من الخطوات الأولى لتعلم المهارة، وتنتهي تقريباً حينما يكون اللاعبون أو التلاميذ قد اكتسبوا المقدرة على أداء المهارة في صورتها الأولية دون وضع اعتبار لمستوى نوعية الحركة، ويتم توصيل معلومات المهارة الجديدة عن طريق الشرح الشفوي، أو النموذج العملي من المدرس، أو عن طريق المعلومات البصرية أو السمعية أو كليهما بحيث يحدث استيعاب الواجبات الحركية المطلوبة مع مراعاة عدم إعطاء المتعلم كمية كبيرة من المعلومات في مدة قصيرة وعدم كفاية المدة الزمنية، وكذلك عدم مراعاة الترتيب السليم في توصيل المعلومات عن طريق الشرح الخاطئ للمعلومات، كما إن للخبرة الحركية والذاكرة الحركية التي يتمتع بها الفرد أثراً مهماً وضرورياً لسرعة التعلم، ويمكن أن نحدد أهم مواصفات هذه المرحلة على النحو الآتي :-

1. عدم توازن مصروف القوة والجهد مع متطلبات القوة .

2. انعدام الانسابية .

3. تأخر الانتقال بين الأقسام الثلاثة للحركة (التحضيرية، الرئيس، الختامي).

4. ضعف التوقع الحركي لقلة المعلومات الموجودة في الذاكرة الحركية.

<sup>1</sup> - بسطويسي احمد؛ اسس ونظريات الحركة، دار الفكر للطباعة والنشر، 1996، ص 64 .

<sup>2</sup> - ثائر خميس احمد؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير الضربتين الأرضيتين الامامية والخلفية للتنس الأرضي، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى، 2011، ص 44.

<sup>3</sup> - نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم . ط 1 2005 ص 68

5. يكون مقدار الاستجابة كبيراً، وذلك لكثرة السيالات العصبية من الدماغ الى الاعصاب الحركية في الجسم .

6. الاحساس بالتعب المبكر نتيجة الحركات المصاحبة .

ويرى (محمد عثمان) نقلاً عن (جنان نوروز)<sup>(1)</sup> " ان هذه المرحلة تهدف الى اكتساب المتعلم بدايات التعلم وادارته واحاسيسه بالتوافق الحركي الاولي للمهارة والذي يسمى بالشكل الخام "

### 2-3-1-2 مرحلة التوافق الدقيق :-<sup>(2)</sup>

بعد عدة تكرارات لأداء مهارة جديدة يبدأ المتعلم بتحديد المجاميع العضلية العاملة والمؤثرة في الأداء، وتحديد المجاميع العضلية غير العاملة . إن هذا يعني أن المتعلم تمكن من تحديد الاستثارات العصبية وتوجيهها نحو المجاميع العضلية المطلوب استثارته . ونتيجة للتكرار والتصحيح فأن قدرة التحكم الحركي تتحسن بحيث يتمكن المتعلم من تحديد اتجاه وحجم الاستثارة للعضلات العاملة، وكذلك توقيت عملها ، وإن هذا الإجراء يعكس حركة هادفة ومناسبة ورشيقة .

**ومن مزايا هذه المرحلة:**

1. انسجام سير الحركة مع الأداء من خلال التركيز والانتباه.
2. ظهور أقسام الحركة الثلاث بشكل واضح نتيجة الانتقال الصحيح من قسم إلى آخر .
3. تظهر الانسيابية والرشاقة عند الأداء .
4. انعدام الخوف والقلق من الأداء .

<sup>1</sup> - جنان محمد نوروز سعيد البصراوي؛ تأثير منهج تعليمي وإعادة التعلم في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وادخال جهد تعلمها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية جامعة ديالى ، 2010، ص 40.

<sup>2</sup> - يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2 2010 ، ص99.

**3-3-1-2 مرحلة تثبيت التوافق الجيد وتنوعه<sup>(1)</sup>:**

وهي المرحلة الأخيرة من مراحل التعلم الحركي، وفي هذه المرحلة يمكن إتقان وتثبيت أداء المهارة الحركية من خلال تكرار التدريب وإصلاح الأخطاء تحت ظروف متعددة ومتنوعة .

وتهدف هذه المرحلة إلى الوصول بالحركة إلى أقصى وأدق توافق حركي ممكن ، بحيث تثبت الحركة وتستقر حتى تظهر بشكلها الآلي (أوتوماتيكية الحركة )، وبذلك يمكن للاعب التغلب على كل المؤثرات الداخلية والخارجية دون الشعور بالتعب ودون بذل جهد. " وفي هذه المرحلة يتمكن اللاعبون من أداء المهارة بشكل صحيح تحت جميع الظروف، وفي مختلف المتطلبات الصعبة والمواقف غير المعتاد عليها، ويصل اللاعب في هذه المرحلة إلى ثبات عالٍ في أداء المهارة، ويصل أحيانا إلى درجة الكمال " وتصبح المهارة في الأداء الفني للحركة الية عندما يستطيع اللاعب أن يقوم بالحركة عدة مرات بالدقة نفسها دون تشتت اللاعب، ويمكن أن يصل اللاعب إلى هذا مع التدريب المنتظم بالكرة ومع التكرار الكثير ، ويصل اللاعب إلى تثبيت الاداء الفني للحركة اليا عن طريق التمرينات النوعية الخاصة، ثم تحقيق المطلوب أدائه وان اهم الصفات الظاهرة في الاداء الحركي في هذه المرحلة هي .

1. الاداء للتكنيك يكون بصورة سريعة ومضبوطة.
2. تتصف الحركات بالانسيابية والجمال .
3. ثبات الحركة عند إعادتها .
4. تكون الحركة متساوية الجمال تقريبا .
5. يتساوى زمن الأداء إلى درجة كبيرة .
6. الثبات في الوزن الحركي، وفي القوة المستعملة .

<sup>1</sup> - فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط 1، 2008، 53.

**4-1-2 الحركات الأرضية:****1-4-1-2 مفهوم الحركات الأرضية :**

تعد الحركات الأرضية أساساً مهماً لجمناستك الأجهزة لأنها العمود الفقري الذي تستند إليه بقية مهارات الأجهزة، وان إتقانها يساعد المتعلمين على إتقان مجاميع حركية وتكسبهم قدرة على أداء الحركات الصعبة على أجهزة الجمناستك الأخرى، لأنها تعدّ حلقة الوصل بين مختلف الحركات فضلاً عن إنها تنمي العديد من السمات مثل الشجاعة والإرادة والصبر والجرأة والثقة بالنفس، وتقلل من عوامل الخوف والتردد في أثناء ممارسة الحركات الصعبة . وتشير ( سوسن عبد المنعم وآخرون 1983 )<sup>(1)</sup> الى "ان إتقان الحركات الأرضية البسيطة تكسب مهارة وتوافقاً كبيراً يساعد على أداء الحركات الصعبة وكذلك الحركات على باقي الأجهزة حيث إنها جميعاً مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعضها ببعض " . ويرى الباحث ان الحركات الأرضية تكسب الطلبة لياقة بدنية عالية تساعد على أداء الحركات على الأجهزة الأخرى .

اما ( فوزي يعقوب و عادل عبد البصير 1985 )<sup>(2)</sup> فذكروا ان " الحركات الأرضية تشكل ركناً هاماً من اركان رياضة جمباز الأجهزة لدرجة ان المعنيين بشؤون الجمباز في العالم اجمعوا على عدّها ( أساس الجمباز ) امعاناً وتوكيداً منهم على مدى أهميتها بالنسبة لخلق لاعب ولاعبة الجمباز " وذكر ايضا جون Joan وشانون Shannon نقلاً عن نسيمه عباس<sup>(3)</sup> " ان تدريب المبتدئين في رياضة الجمباز يجب ان يولي اهتماماً كبيراً لبعض الحركات البسيطة التي سوف تكون اساساً لاكتساب العديد من المهارات الأكثر صعوبة " .

<sup>1</sup> - سوسن عبد المنعم و ( آخرون ) ؛ الجمباز وطرق تدريسه : ( الهيئة المصرية للشباب ، 1983 ) ، ص 1-2 .  
<sup>2</sup> - فوزي يعقوب وعادل عبد البصير ؛ النظريات والأسس العلمية في تدريب الجمباز ، : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1985 ) ، ص 218 .  
<sup>3</sup> - نسيمه عباس صالح ؛ تأثير استخدام الوسائل البصرية والسمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية على جهاز الحركات الأرضية في الجمناستك ، رسالة ماجستير جامعة ديالى ، 2008 .

**2-4-1-2 أهمية الحركات الأرضية: (1)**

تعدّ الحركات الأرضية المدخل التعليمي التربوي لجمباز الأجهزة وجمباز البطولات لأن الحركات الأرضية تشكل حجر الزاوية في تعليم جمباز الأجهزة .

تسهم الحركات الأرضية من خلال تعلمها في تنمية السمات الإرادية والتي تعدّ أساساً مهماً في الإعداد النفسي الطويل المدى . يستخدم لاعبو الحركات الأرضية مهارات الارتقاء بقدم واحدة او بالاثنتين معاً، وهذا الاستخدام وارد في معظم أجهزة الجمباز الاخرى ، وتعمل الحركات الأرضية على الارتقاء بمستوى اللياقة البدنية الخاصة بالجمباز، والتي تساهم بشكل فعال في سهولة اداء المهارات على الأجهزة المختلفة .

**2-4-1-3 جهاز الحركات الأرضية: (2)****مواصفات الجهاز وخصائصه :**

أ- الاستعمال – يستعمل جهاز الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني للنساء والرجال وكذلك في الجمناستيك الإيقاعي .

ب- الشكل – يكون السطح مستوياً ، وغير قابل للتكسر، ولا يزيد ارتفاعه عن 12 سنتيمتراً عن سطح الأرض، ويكون على شكل مربع .

ج- المحيط – يجب ان يكون محيط الجهاز مستوياً ايضاً، وموضوعاً بشكل افقي غير قابل للتكسر، ولا يقل عرضه عن 2 متر .

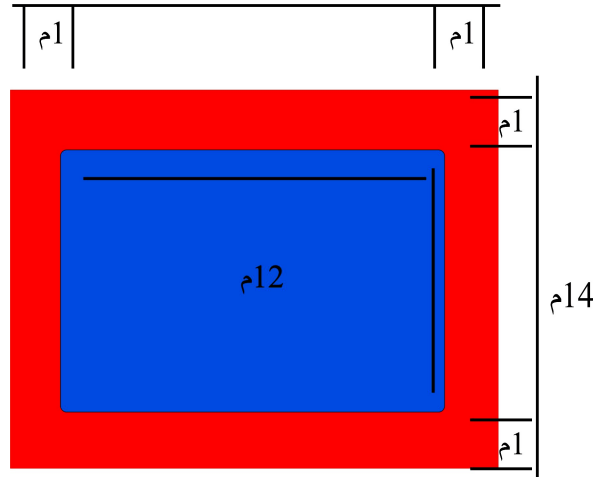
د- القياسات – مربع الشكل 12×12 متر الارتفاع 12 سنتيمتر كحد اقصى .

هـ- متطلبات الغطاء – السطح الخارجي يجب ان يكون مغلفاً بمادة مرنة لينة غير قابلة للتيبس أو التحجر وغير قابلة للاشتعال عند الاحتكاك وغير محدثة أي صوت عند أداء التمارين عليها .

و- لون الجهاز الاحمر و الازرق .

<sup>1</sup> - عدلي حسين بيومي ؛ المجموعات الفنية في الحركات الأرضية : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1998 ) ، ص 13 .  
<sup>2</sup> - عبد الستار جاسم وعابدة علي حسين ؛ الجمباز المعاصر للبنات : ( دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1991 ) ، ص 145 .





الشكل (1) قياسات جهاز الحركات الأرضية

### 4-4-1-2 المهارات على جهاز الحركات الأرضية :

يحتاج إتقان المهارات الأساسية في الجمناسطى الى تمرين مستمر وإرادة وصبر ومثابرة لغرض تحقيق النجاح لأي طالب .

فالمهارات الأساسية "هي الحركات التي يتحتم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة لغرض الوصول الى أفضل النتائج" .<sup>(1)</sup>

وقد قسمها ( صائب عطية احمد و عبد السلام عبد الرزاق )<sup>(2)</sup> على

- \* الميزان الأمامي .
- \* الميزان الخلفي .
- \* الدرجة الأمامية المتكورة .
- \* الدرجة الخلفية .
- \* الوقوف على الرأس .
- \* الوقوف على اليدين .
- \* القفزة العربية .
- \* العجلة البشرية (الكارتويل) .
- \* قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي .

<sup>1</sup> - محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط 2 : ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997 ) ، ص 155 .

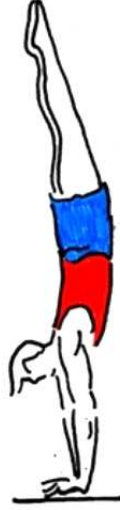
<sup>2</sup> - صائب عطية احمد و عبد السلام احمد ؛ الأسس العملية والتعليمية للحركات الجمناسطية ، 1979 ص 25 .

**1-4-4-1-2 الوقوف على اليدين<sup>(1)</sup>:**

يكون شكل الجسم في الوقوف على اليدين خطأ مستقماً يبدأ من الكفين ماراً بالذراعين ومفصل الكتفين والجذع والرجلين ومنتهاً بالمشطين والمسافة بين الذراعين باتساع الصدر، واتجاه أصابع اليدين للأمام مع انحراف قليل إلى الخارج ، بحيث لو مررنا خطين على امتداد نهايتي الإبهامين سوف يلتقيان في منتصف الجسم ، مع امتداد مفصل الكتفين، والرأس بين الذراعين ومرفوعة قليلة للأمام والنظر إلى الأمام نحو الأرض (الشكل 2) ويقطع الجسم في أثناء الوقوف على اليدين نصف دائرة بزاوية (180) درجة لان الذراعين والكتفين تشكلان محور ارتكاز الجسم وحمل ثقله. وتؤدي القوة الخارجية (الجاذبية الأرضية) وظيفتها في عدم توازن الجسم ويكون تأثيرها في كلتا الحالتين ، عند صعوده لأخذ وضع الوقوف وعند خروج ثقل الجسم عن قاعدة الارتكاز فتعمل على جذبته نحو الأرض ولأجل تثبيت الجسم في الوضع المستقيم والمحافظة على اتزانه يحتاج إلى استعمال قاعدة (طاقة الوضع) وهذا يتم إلا بوضع مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز وشد جميع عضلات الجسم ولاسيما العضلات الكبيرة للورك .

(طاقة الوضع) : عندما تتعادل القوة الداخلية للجسم مع القوة الخارجية للجسم تصبح المحصلة بينهما صفراً ويكون الجسم في حالة استقرار .

<sup>1</sup> - شيماء عبد مطر و يعقوب يوسف ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناسيك الفني (بنين وبنات)، ط1 (2009) ، بغداد، مكتب النور (ص56) .



الشكل (2) الوقوف على اليدين

#### (أ) الخطوات التعليمية :

1- وقوف الطالبين على اليدين وجها لوجه، ويتبادلان المرجحة للوقوف على اليدين بالنهوض الفردي .

2 - الوقوف على اليدين بالاستناد إلى الجدار من النهوض الفردي .

3 - أداء حركة الوقوف على اليدين ضد الجدار ثم محاولة الوقوف على اليدين بدفع الحائط بالمشطين دفعا قليلاً. والمسافة بين اليدين الجدار ( 50 سم ) تقريبا.

4 - الوقوف على اليدين بمساعدة زميل .

5 - أداء حركة الوقوف بدون مساعد .

#### (ب) الأخطاء الشائعة:

1 - ثني الذراعين ومفصل الكتف .

2 - تقوس كبير للظهر أو ثني كبير في مفصل الورك .

3 - الكتفان أمام قاعدة الارتكاز .

4 - ثني الرجلين .

5 - دفع الرأس كثيرا للإمام او الخلف .

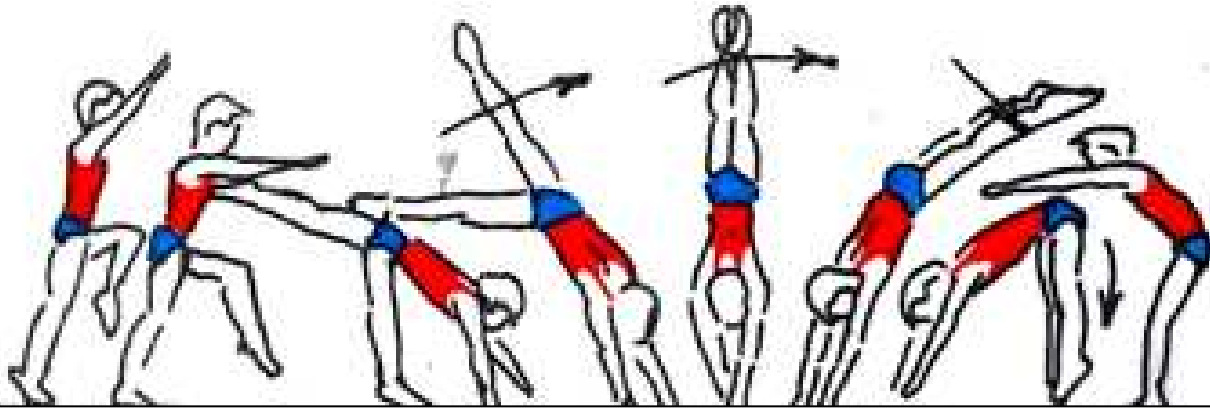
6 - اتجاه الأصابع للداخل .

7 - ارتخاء في عضلات البطن والورك والظهر .

8 - ارتخاء في المفصل والورك .

2-4-4-1-2 القفزة العربية<sup>(1)</sup>:

القفزة العربية ما هي إلا حركة العجلة البشرية مع ربع دورة، والاختلاف بينهما هو في وضع اليدين على الأرض وضم الرجلين و الوصول الى مرحلة الوقوف على اليدين ثم خطفهما للأسفل بحركة ثني من مفصل الورك مع دفع الأرض باليدين الشكل (3) ويمكن أداء القفزة العربية من الوقوف ، ومن القفز ، ومن العدو التقريبي لذا نرى اهتمام المدربين بتعلمها مباشرة بعد تعليم العجلة البشرية .



الشكل (3) القفزة العربية

**(أ) الخطوات التعليمية :**

تؤدي المهارة الجانبية من الوقوف ومن الجري مع التركيز على الدفع بقوة من اليدين .  
المرحلة ماراً بالوقوف على اليدين والدفع باليدين مع ثني الجذع والوثب عالياً مباشره وذلك لتعليم مع دفع اليدين بقوة للأرض وعملية الفتل السريع. والاقتراب مع ربع لفة في اتجاه الجري الى القفزة العربية .

<sup>1</sup> - شيماء عبد مطر و يعقوب يوسف ؛ مصدر سبق ذكره ، 2009 ، ص 65.

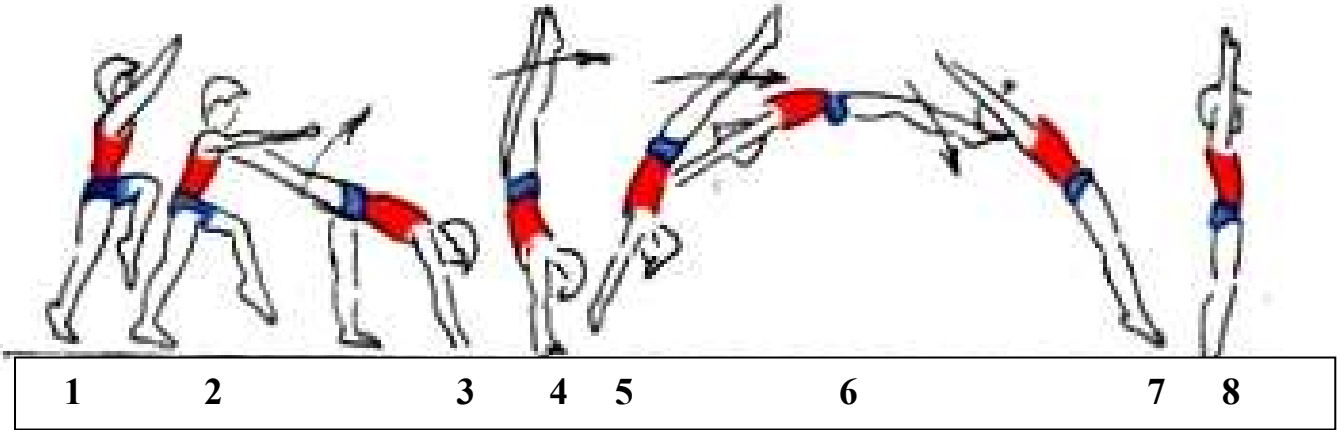
## (ب) الأخطاء المتوقعة لأداء القفزة العربية :

1. ثني الذراعين والرجلين .
2. مرجحة الرجل الحرة للجانب .
3. قتل الجذع قبل وضع اليدين ومرور الجسم بالوقوف على اليدين .
4. عدم ضم الرجلين بسرعة في مرحلة الوقوف على اليدين، وبقاؤهما مفتوحتين لحين وصولهما إلى الأرض.
5. عدم خطف الرجلين مع دفع الأرض باليدين في آن واحد .

**2-1-4-3 قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي<sup>(1)</sup> :**

هي من الحركات التي يدور فيها الجسم دورة كاملة عمودية بزواوية (360) درجة ، وخلال هذا الدوران يكون ارتكاز اليدين على الأرض . تبدأ الحركة من الركضة التقريبية ثم الحجلة في نهايتها، والتي تكون بالقفزة على رجل واحدة مع رفع الذراعين اما ما عاليا، ثم النزول على ميل الذراعين والجذع للإمام والأسفل ( زواوية مفصل الكتفين مستقيمة تقريبا ) وعند اخذ هذه الخطوة تمرجح الرجل الخلفية ( رجل المرحجة ) الى الخلف الأعلى مع الدفع بالرجل الأخرى ( الرجل الناهضة ) وإحاقها برجل المرحجة بأسرع ما يمكن ووضع اليدين على الأرض بمسافة مناسبة عن الرجل الناهضة بحيث تكون الكتفان والجذع والرجل الممرجة على استقامة واحدة، وتكون المسافة بين اليدين بعرض الصدر . والمسافة بين مكان ارتكاز اليدين ومكان نقطة النهوض للقدم الناهضة تقررها زواوية مفصل (الكتفين - الجذع ) . ونتيجة لهذا الدفع والمرحجة للرجلين يمر الجسم بالوقوف على اليدين ومرور مركز ثقل الجسم فوق الرأس . (( وبعد ان تجتاز الرجلان والجذع زواوية (5) درجات عن المستوى العمودي يبدأ دفع الأرض باليدين (الدفع يكون من مفصل الكتفين ) (1) )) ليكون الدفع غير مركزيا وللحصول على طيران الجسم لمدة قصيرة بصورة حرة وبزواوية (180) درجة للنزول مرة أخرى على القدمين ، وهنا يجب ان يكون الجسم في أثناء طيرانه في الهواء متقوس الظهر والرأس بين الذراعين ، وتكون الرجلان ممدودتين ومضمومتين الشكل (4) .

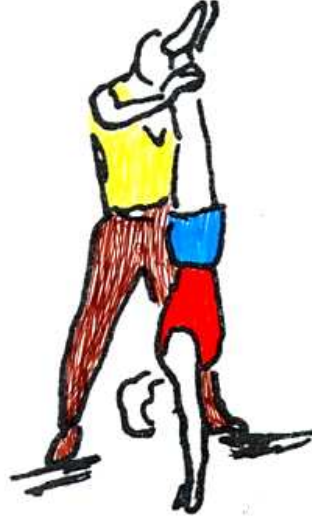
<sup>1</sup> - صائب عطية احمد و عبد السلام احمد ؛ مصدر سبق ذكره ، 1979 ، ص 57.



الشكل (4) قفزة اليدين الامامية بالنهوض الفردي

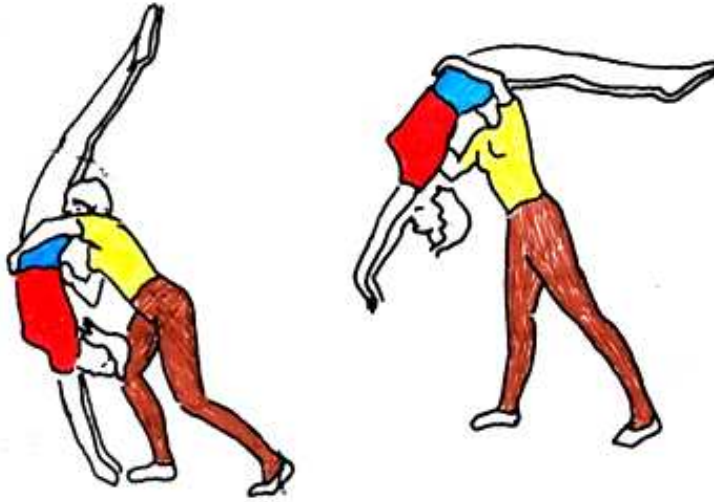
#### (أ) الخطوات التعليمية (طريق التدرج) :

- 1 - من متطلبات هذه الحركات الوقوف على اليدين بصورة جيدة .
- 2 - الوقوف على اليدين بالنهوض الفردي بمساعدة الزميل، وفي هذا التمرين يجب تأكيد النهوض الصحيح ( المسافة المناسبة بين مكان وضع اليدين والرجل الناهضة ، زاوية مفصل الكتفين مستقيمة ، رجل المرجحة ممدودة ) وكذلك ضم الرجلين بأسرع ما يمكن .
- 3 - التمرين السابق (2) نفسه ولكن بصورة أكثر ديناميكية، وبأسرع صورة .
- 4 - أداء التمرين السابق (3) نفسه، ولكن ضد الجدار بعد وضع البساط الأسفنجي عليه .  
ان غاية التمارين السابقة هي التدريب على المرجحة القوية والسريعة للرجل الحرة والدفع بالرجل الناهضة وضمها بالرجل الحرة بأسرع وقت إذ ان هذه الأمور من المستلزمات المهمة في أداء الحركة وإتقانها .
- 5 - الوقوف المواجه للجدار على بعد مناسب مع رفع الذراعين إماما بانحراف ثم سقوط الجسم للإمام، والاستناد الى اليدين بذراعين ممدودتين، والدفع بهما حال ملامستهما للجدار (الدفع يكون من مفصل الكتفين ) ، والغرض من هذا التمرين هو الإحساس والشعور بالدفع باليدين .
- 6 - أداء حركة الوقوف على اليدين بمرجحة سريعة مع الدفع باليدين ومحاولة رفع اللاعب من المساعد الواقف إلى الجانب بمسكه من رسغي القدمين، ان الغرض من هذا التمرين هو عملية ربط مرجحة الرجلين مع الدفع باليدين . كما يجب في التمرين وضع الرأس بين الذراعين حال دفع الأرض باليدين (الشكل 5) .



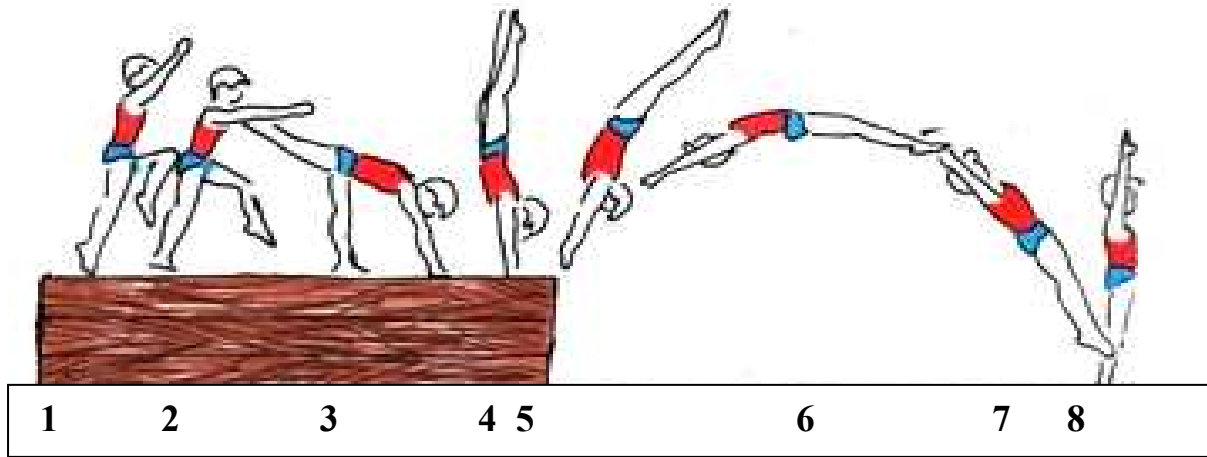
الشكل (5) الخطوات التعليمية للوقوف على اليدين بمساعدة الزميل

7- أداء حركة قفزة اليدين الأمامية بمساعدة الزميل الذي يرفعه على كتفه الشكل (6)



الشكل (6) الخطوات التعليمية لقفزة اليدين بمساعدة الزميل

8 – أداء حركة قفزة اليدين من فوق طبقتين من الصندوق الخشبي بالمساعدة، وبصورة، بطيئة ثم بصورة سريعة ثانياً، ثم يبدأ بتقليل ارتفاع الصندوق الى ان يصل أداء الحركة من الأرض بالمساعدة ( الشكل7) .



الشكل (7) الخطوات التعليمية لقفزة اليدين على صندوق خشبي

9 - أداء حركة قفزة اليدين الأمامية من القفز، وبمساعدة الزميل .

10 - أداء الحركة من الركضة التقريبية، وبمساعدة الزميل .

11 - أداء الحركة من دون مساعدة .

(ب) الأخطاء الشائعة :

- دفع الكتفين الى الامام في اثناء وضع اليدين على الارض (إحداث زاوية في مفصل الكتفين).
- ثني الذراعين والكتفين .
- وضع اليدين بمسافة قصيرة جدا عن القدم الناهضة مما يسبب انحناء الظهر، وتكور الجسم في اثناء طيرانه الحر.
- ضعف المرجحة الحرة وضعف الدفع للرجل الناهضة.
- ثني الرأس للصدر في اثناء مرجحة الرجل الحرة، وهذا مما يؤدي إلى ثني الجذع .
- ثني مفصل الورك والرجلين في اثناء الهبوط .
- عدم إيقاف حركة الرجلين عند مرورها بالوقوف على اليدين للاستفادة من تحويل طاقتها الحركية المتولدة منها الى الجذع لرفعه إلى الأعلى .



**2-2 الدراسات السابقة :****1-2-2 دراسة ميساء نديم احمد الياسين (2010)<sup>(1)</sup>.**

((إستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل(الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي)).

**هدفت الدراسة إلى:**

- تصميم منهج تعليمي لإستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط الفائقة التداخل(الهيبرميديا).
- معرفة تأثير المنهج التعليمي لإستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل(الهيبرميديا) في تعلم بعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي.
- ولتحقق أهداف البحث فرضت الباحثة الفرضيات الآتية:
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي والاحتفاظ بها.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي والاحتفاظ بها .

**العينة :**

تكونت العينة من (20) طالبة في المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية للبنات/جامعة بغداد ووزعت بالطريقة العشوائية(بأسلوب القرعة) بواقع (10) طالبات لكل مجموعة.

<sup>1</sup>- ميساء نديم احمد ؛ إستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات، 2010).

**الاستنتاجات:**

- أسلوب الهبيرميديا راعى الفروق الفردية بين الطالبات في الجانب الحركي.
- أظهرت مجموعة التعلم بأسلوب (الهبيرميديا) الأفضلية في الاحتفاظ وذلك في تعلم بعض المهارات الحركية في الجمناستيك الإيقاعي.

**2-2-2 دراسة ماجد حيدر عبود<sup>(1)</sup> (2011):**

((تأثير برنامج (الهبيرميديا) وفق بعض المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة)).

**هدفت الدراسة إلى:**

- إعداد وسائل توضيحية باستخدام الحاسوب (برنامج الهبيرميديا) على وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.
- معرفة تأثير الوسائل التوضيحية باستخدام الحاسوب (برنامج الهبيرميديا) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.
- إجراءات الدراسة: بلغ عدد أفراد عينة البحث (20) طالباً من كلية التربية الأساسية استخدم الباحث الوسائل الإحصائية (ولكوكسن مان وتني) .
- أما فرضيتنا البحث فهما:
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعتين الضابطة والتجريبية. ولصالح الاختبار البعدي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية. ولصالح المجموعة التجريبية.

<sup>1</sup> - ماجد حيدر عبود؛ مصدر سبق ذكره، 2011، ص11.

**الاستنتاجات :**

1. إن استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الحاسوب (الهيبرميديا) اسهم اسهاماً فعالاً في تطور بعض المتغيرات الكينماتيكية للكلمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.
2. إن كلا الأسلوبين البرنامج التعليمي (الهيبرميديا) ، والأسلوب المتبع لهما تأثير ايجابي في تعلم مهارة اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.

**3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة :**

تختلف الدراسات السابقة عن الحالية في بعض المحاور وتتشابه في بعضها الاخر ولغرض توضيح ذلك نتناولها على وفق المحاور الآتية:

**1-3-2-2 أوجه التشابه:**

1. إتباع المنهج التجريبي للدراسات .
2. استعمل في المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة.

**2-3-2-2 أوجه الاختلاف :**

1. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في نوع الفعالية .
2. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في مستوى العينة.
3. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عدد العينة .
4. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في نوع الإحصائيات .
5. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عدد الوحدات التعليمية .

**2-3-2-2 أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:**

من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة تمت الاستفادة من الخطوات الرئيسة لإعداد الوسائط فائقة التداخل والمنهج العلمي المتبع وطريقة اجراءات البحث فيما يتعلق بعملية التعلم أو الإكتساب للمهارات الرياضية وكذلك استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة وعدد الوحدات التعليمية وأسلوب عرض النتائج ومناقشتها.

## الباب الثالث

- 3-1 منهج البحث وعينته .
- 3-2 مجتمع البحث وعينته .
- 3-3 تجانس العينة في مؤشرات النمو .
- 3-4 تكافؤ العينة .
- 3-5 وسائل جمع المعلومات وأجهزة البحث وأدواته .
- 3-5-1 وسائل جمع المعلومات .
- 3-5-2 الأجهزة والأدوات .
- 3-6 خطوات إجراء البحث .
- 3-6-1 تحديد المهارات لبساط الحركات الأرضية .
- 3-7 خطوات إعداد الوسائط الفائقة التداخل .
- 3-8 الأسس العلمية للاختبارات .
- 3-8-1 الصدق .
- 3-8-2 ثبات الاختبار .
- 3-8-3 الموضوعية .
- 3-9 التجربة الاستطلاعية الأولى لاختبار المهارات .
- 3-10 التجربة الاستطلاعية الثانية للوسائط فائقة التداخل .
- 3-11 الاختبار القبلي .
- 3-12 التجربة الرئيسية .
- 3-13 الاختبار البعدي .
- 3-14 الوسائل الإحصائية .

**1-3 منهج البحث :**

اتبع الباحث المنهج التجريبي الملائم لطبيعة المشكلة وان اختيار المنهج التجريبي هو " محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد ، حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره العلمي" (1) .

وقد اختير تصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، على النحو المبين في الجدول (1)

**الجدول (1)****تصميم المجموعتين (التجريبية و الضابطة) ذات الاختبار القبلي والبعدي**

الخطوات					المجموعات
تحديد الأسلوب الأفضل	معرفة تأثير الأساليب	الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	
الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	المهارات	الوسائط فائقة التداخل	المهارات	المجموعة التجريبية
	الفرق بين الاختبارين	المهارات	الأسلوب التقليدي	المهارات	المجموعة الضابطة

1- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية،(جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية،2004)ص58.

**2-3 مجتمع البحث وعينته :**

إن اختيار عينة البحث مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التي يضعها الباحث لبحثه لذا فإن " الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها سوف تحدد طبيعة العينة التي سيختارها"<sup>(1)</sup> ولذلك حدد مجتمع البحث وعينته على النحو الآتي :

أ- اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية، وهم طلاب المرحلة الرابعة في معهد إعداد المعلمين وكان عددهم (27) طالباً واستبعد (3) طلاب من العينة الرئيسة (2) منهم راسبين و (1) تعرض للإصابة .

ب- وبذلك بلغ عدد أفراد عينة التطبيق النهائية (24) طالباً وقسمت عينة البحث على مجموعتين متساويتين، وبالطريقة العشوائية (القرعة) الأولى هي المجموعة التجريبية والثانية هي المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية بلغ عدد أفرادها (12) طالباً والضابطة بلغ عدد أفرادها (12) طالباً لتمثل نسبة مئوية قدرها (88.88 % ) من مجتمع البحث .

**الجدول (2) يوضح عينة البحث**

عينة البحث	العدد	النسبة المئوية %
العينة الرئيسة	24	88.88 %
الطلاب المستبعدون	3	11.11 %
مجتمع البحث	27	100 %

1- ريسان خريبط مجيد؛ مناهج البحث في التربية البدنية . (مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل 1988 )،

**3-3 تجانس العينة في مؤشرات النمو :**

لغرض التأكد من أن مؤشرات نمو الطلاب جميعهم ملائمة لقيود البحث ولمنع تأثير الفروق الفردية في متغيرات الدراسة يتطلب تجانس العينة عن طريق منحى التوزيع الطبيعي، لذلك استعمل الباحث قانون معامل الالتواء لمؤشرات النمو ( الطول ، الوزن ، العمر ) .

**الجدول (3) تجانس العينة في مؤشرات النمو**

ت	مؤشرات النمو	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
1	العمر	سنة	19.50	0.72	19.0	1.133
2	الطول	سم	160.75	8.78	160.50	-0.521
3	الوزن	كغم	62.50	4.94	61.50	0.244

يتبين من الجدول (3) أن عينة البحث متجانسة في مؤشرات (الطول ، الوزن ، العمر ) وهي جميعها قيم محصورة بين (  $3 \pm$  ) إذ انه " كلما كانت قيم معامل الالتواء محصورة بين (  $3 \pm$  ) دل ذلك على ان الدرجات وزعت توزيعاً اعتدالياً أما إذ زادت او نقصت عن ذلك فأن معنى هذا أن هناك عيباً ما في اختيار العينة " (1) .

<sup>1</sup> - محمد نصر الدين و محمد حسن علاوي ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 م ) ، ص 151 .

**4-3 تكافؤ العينة :-**

أجرى الباحث عملية تكافؤ للمجموعتين التجريبية والضابطة من حيث الأداء المهاري، وذلك باستخدام اختبار (t) الإحصائي لعينتين متساويتين مستقلتين للاختبار القبلي للمهارات على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .

**الجدول (4) يوضح تكافؤ العينة في المهارات على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك****الفني**

المهارات	القياس	المجموعة الضابطة		عدد العينة	المجموعة التجريبية		عدد العينة	قيمة t المحسوبة	قيمة t* الجدولية	الدلالة الإحصائية
		س	ع±		س	ع±				
الوقوف على اليدين	درجة	0.820	0.402	12	1.050	0.111	12	0.261	2.201	غير معنوي
القفزة العربية	درجة	1.094	0.382		1.141	0.391		0.405		
قفزة اليدين بالنهوض الفردي	درجة	0.975	0.415		1.020	0.267		0.428		غير معنوي

\*تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (22)

يتبين من الجدول (3) أن قيمة (t) المحسوبة أصغر من قيمة (t) الجدولية في جميع الاختبارات القبلية مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة و يدل ذلك ايضاً على تكافؤ العينة في المهارات الحركية في الاختبار القبلي .



**3-5 وسائل جمع المعلومات وأجهزته وأدوات البحث :**

تعد الأجهزة والأدوات من " الوسائل التي يستطيع الباحث من خلالها جمع البيانات وحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك أدوات ، بيانات وعينات ، أجهزة"<sup>(1)</sup>. وقد استعمل الباحث الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات الآتية .

**3-5-1 وسائل جمع المعلومات :**

- المصادر العربية والأجنبية وشبكة الانترنت :

- استمارة أسماء الخبراء\* .

- استمارة الاستبانة لترشيح المهارات من قبل الخبراء\*\* .

- استمارة تقويم أداء المهارات\*\*\* .

- استمارة عرض الوسائط على الخبراء\*\*\*\* .

**3-5-2 الأجهزة والأدوات :**

- بساط الحركات الارضية

- حاسبة نوع لاب توب acer ASPIRE 5735Z عدد (12).

- جهاز تسجيل صوت نوع SANYO.

- كاميرا فيديو نوع سوني عدد (2).

- كاميرا فوتوغراف نوع سوني عدد(1).

- حامل ثلاثي عدد (1). - أقراص مدمجة Disc imation.

❖ برنامج Multimedia builder

❖ برنامج المعالجة الصورية Photoshop .

❖ برنامج المعالجة الفيديوية Video Edit.

❖ برنامج التصميم Photo Impact.

❖ برنامج التسجيل الصوتي Windows Movie Maker .

1- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ،مصدر سبق ذكره ،ص69.

\* - الملحق (1) استمارة أسماء الخبراء .

\*\* -الملحق (2) استمارة الاستبيان لترشيح المهارات من قبل الخبراء.

\*\*\* - الملحق (3) استمارة تقويم أداء المهارات.

\*\*\*\* - الملحق (4) استمارة عرض الوسائط على الخبراء.

**3-6 خطوات إجراء البحث :****3-6-1 تحديد المهارات لبساط الحركات الأرضية:**

لغرض تحديد أهم المهارات الأساسية لبساط الحركات الأرضية نظم الباحث استمارة استبانة الملحق (2) \* ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال (الجمناستيك الفني- التعلم الحركي - والاختبارات والقياس) \* وذلك لاستطلاع آرائهم في تحديد أهم المهارات الأساسية لبساط الحركات الأرضية وبعد ذلك فرغت الاستمارات واستخرجت نسبة ( 80 % ) "فأكثر وللباحث حق في اختيار النسبة التي يراها مناسبة عند اختيار المؤشرات"<sup>(1)</sup> على النحو الموضح في الجدول (5) .

**الجدول (5)**

يبين الأهمية النسبية للمهارات المختارة حسب آراء الخبراء والمختصين .

المهارات	الدرجة الكلية	الأهمية النسبية	النسب المقبولة	النسب غير المقبولة
الميزان الأمامي	30	%75		X
الميزان الخلفي	24	%60		X
الدرجة الأمامية المتكورة	20	%50		X
الدرجة الخلفية	24	%60		X
الوقوف على الرأس	20	%50		X
الوقوف على اليدين	40	%100	√	
العجلة البشرية (الكارتويل)	28	%70		X
القفزة العربية	36	%90	√	
قفزة اليدين الأمامية بالنهوض الفردي	32	%80	√	

\* - الملحق (1) اسماء الخبراء .

\*\* - الملحق (2) استمارة الاستبانة .

1 - محمد نصر الدين و محمد حسن علاوي ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000

م ) ، ص 151 .

**3-7 خطوات إعداد الوسائط فائقة التداخل:**

**المرحلة الأولى: إعداد سيناريو الوسائط فائقة التداخل .**

أعد الباحث السيناريو الخاص بالوسائط فائقة التداخل وكيفيت إعدادها بأسلوب الوسائط وزوايا التصوير والنصوص التي سوف توضح فضلا عن النصوص المقروءة عند التعليق على المهارات وعلى النحو الآتي :

1- تحديد الشكل العام بالوسائط فائقة التداخل وعمل تخطيط على الورقة.

2- كتابة النصوص التي سوف تظهر .

3- كتابة النصوص التي سوف تسجل تعليقا على الأداء .

4- اختيار الأنموذج الذي سيقوم بأداء المهارات .

5- تحديد الصور التي ستكون خلفية الواجهة.

**المرحلة الثانية: التجربة الاستطلاعية لتصوير الأنموذج:**

رشح أنموذج \* من اجل إجراء تصوير المهارات الخاصة بالوسائط المصممة ،ثم صور الباحث \*\* قاعة الجمناسستك في مدرسة الطور الابتدائية وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الأحد الموافق 10/9 / 2011 وبعد الانتهاء من إعداد الفلم الخاص بتصوير الأنموذج وترتيبه عرض الفلم على مجموعة من الخبراء \*\*\* للاستفادة من آرائهم في نوعية التصوير وطريقة أداء النموذج عند التصوير فضلا عن مدى وضوح الصورة وزوايا التصوير.

\* الأنموذج (عماد حسين ياسين): بطل القطر لعدة سنوات سابقا، بكوربيوس ، جامعة ديالى -كلية التربية الرياضية.  
\*\* مصور الأنموذج: (مهند وهيب مهدي).

الوسائط فائقة السرعة وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على أساس الحركة الأرضية في الجمناستيك الفني  
المرحلة الثالثة : التصوير الفيديوي والفوتوغرافي.

بعد أن اختير الأنموذج وموقع تصوير المهارات تمت عملية التصوير الفيديوي على قاعة الجمناستك في مدرسة الطور الابتدائية وذلك في تمام الساعة العاشرة النصف صباحا من يوم الاثنين الموافق 10 / 10 / 2011 وقد وضعت كاميرات التصوير بعد أن عرضت على الخبراء وعلى النحو الآتي :-

### 1- الكاميرا الأولى :

كاميرا محمولة في الجانب الأيمن من النموذج وعلى بعد 3 أمتار ووظيفتها تصوير الحركة من الجانب.

### 2- الكاميرا الثانية :

ثبتت هذه الكاميرا على حامل ثلاثي ثابت أمام النموذج وعلى بعد 10 أمتار وذلك لتصوير الحركة من الأمام.

### 3- الكاميرا الثالثة :

كاميرا فوتوغراف .

### المرحلة الرابعة :مرحلة تسجيل تعليق النصوص :

سجل الباحث التعليق الخاص بالمهارات والذي سوف يستخدم مع التصوير الفيديوي عند إعداد البرنامج التعليمي.



الشكل (8)

يوضح البرنامج المستخدم في تسجيل الصوت

### المرحلة الخامسة : مرحلة طباعة النصوص :

اختار الباحث مجموعة من النصوص والتي راعى فيها الاختصار والسهولة ومن ثم

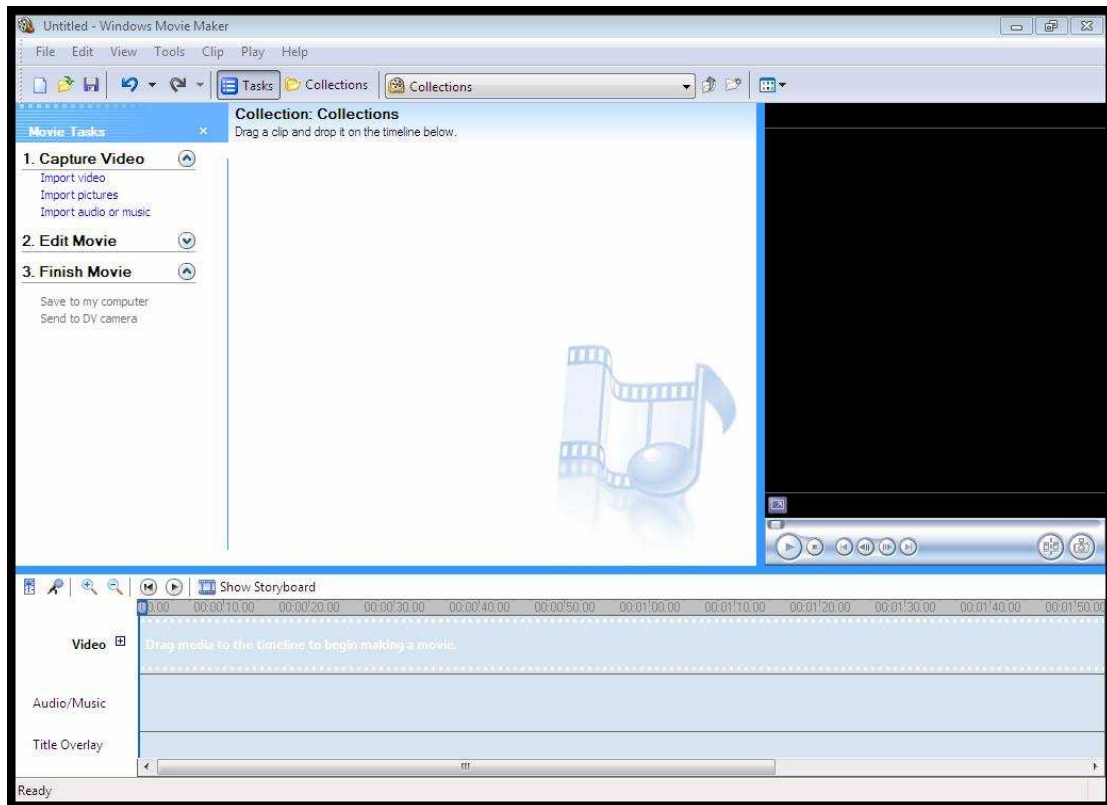
طباعتها وتسليمها إلى معد البرنامج على شكل ملف Document.

### المرحلة السادسة : المعالجة الفيديوية للأفلام المسجلة :

باستخدام برنامج (Windows Movie Maker) كما في الشكل (9) تمت معالجة الأفلام

المصورة وكان الغرض من هذه المعالجة إجراء الآتي :

- 1- عمليات المونتاج وحذف اللقطات غير المرغوب فيها .
- 2- دمج الأفلام المصورة.
- 3- تحويل الأفلام من النوع الخام إلى النوع الذي يمكن التعامل معه في برامج تصميم الفيديو .
- 4- تنظيم ملفات الأفلام المسجلة في ملفات لكي يسهل التعامل معها في إجراءات البحث اللاحقة .



الشكل (9) يوضح برنامج التعديل على الفيديو Windows Movie Maker

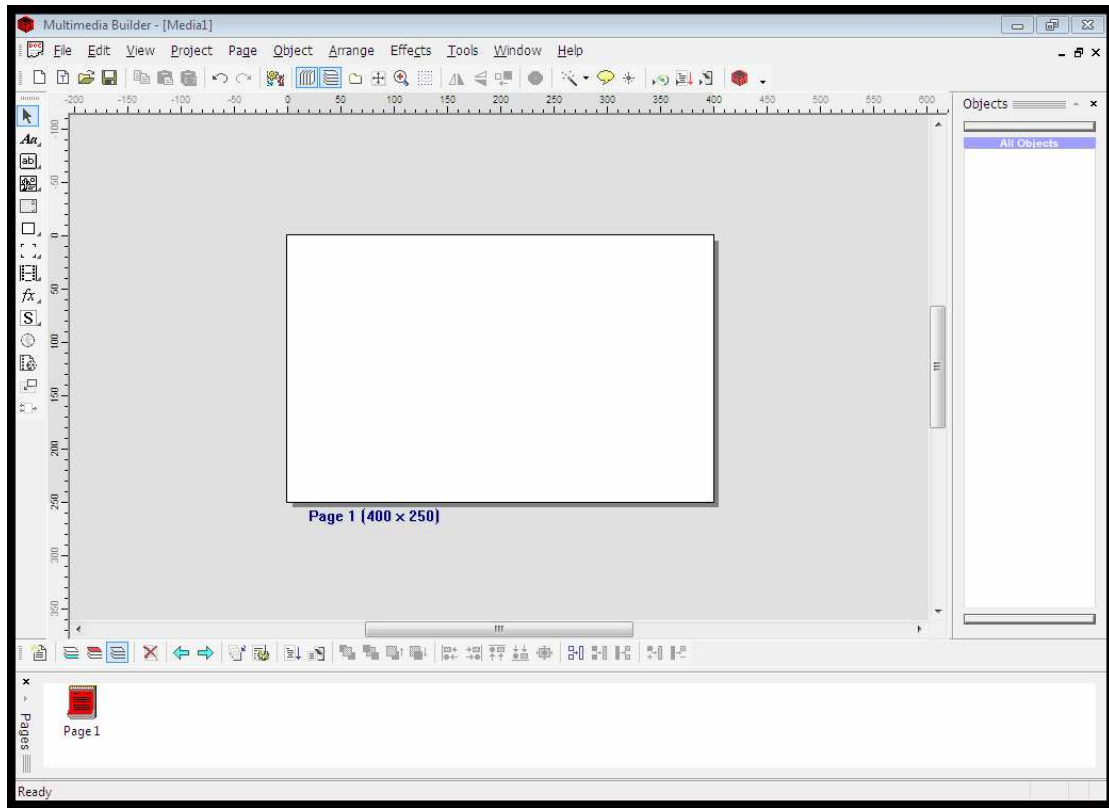
الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على سائر المهارات اللازمة في الهندسة والفني  
 المرحلة السابعة : مرحلة تصميم الوسائط فائقة التداخل:

أولاً: تصميم الواجهات:

باستعمال برنامج Photoshop وبرنامج Photo Impact 12 صممت الواجهات الأساسية للبرنامج .

ثانياً: تصميم البرنامج:

باستعمال برنامج Multimedia builder صمم البرنامج التعليمي، وذلك باستخدام مجموعة الأفلام المصورة والنصوص المكتوبة والمقروءة فضلا عن الصور الفوتوغرافية كما في الشكل(10).



الشكل (10) يوضح واجهة البرنامج Multimedia builder

الصيغة النهائية للبرنامج:

الواجهة الرئيسية: تتضمن عنوان البحث واسم الباحث وأسماء المشرفين على النحو الموضح في الشكل (11).



الشكل (11) يوضح الواجهة الرئيسية للوسائط فائقة التداخل

عند الضغط على مفتاح (دخول) سيتم الانتقال إلى الصفحة التالية والتي توضح عدد العينة وتحتوي على معرض صور الشكل(12)



الشكل (12) يوضح الواجهة الثانية للوسائط فائقة التداخل

وعند الضغط على كلمة (دخول) من الشكل (12) تظهر لنا واجهة تبين لنا المهارات الثلاثة المستعملة في البحث كما في الشكل (13)





الشكل (13) يوضح واجهة المهارات للوسائط فائقة التداخل

وفي أثناء النقر على اسم المهارة يظهر لنا شكل يوضح المهارة كما في الشكل (13) ويتم الانتقال إلى الواجهة التالية والتي تتضمن مهارة الوقوف على اليدين كما في الشكل (14)



الشكل (14) يوضح الواجهة الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين

تتضمن هذه الواجهة عدة أوامر وهي :

- **مفتاح تصوير بطيء** : في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة البطيئة مع تعليق على النص بالصوت يوضح شرح المهارة .
- **مفتاح تصوير اعتيادي** : في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة الاعتيادية مع الموسيقى .
- **مفتاح الصور**: في أثناء النقر على المفتاح تعرض المهارة بالصور الفوتوغرافية والتي توضح عرض المهارة من البداية إلى النهاية .
- **مفتاح تصحيح الأخطاء** : في أثناء النقر على المفتاح يعرض نص يبين الأخطاء التي يقع فيها اللاعب .
- **مفتاح طرق المساعدة** : في أثناء النقر على المفتاح تعرض طرق المساعدة بطريقتين الأولى بالنص، والثانية بالفيديو البطيء مع مقطع موسيقي .

- مفتاح الرجوع للرئيسية : في أثناء النقر على المفتاح يتم الرجوع الى واجهة المهارات الشكل (13).



الشكل (15) يوضح الواجهة للمهارة القفزة العربية

تتضمن هذه الواجهة عدة أوامر وهي :

- مفتاح تصوير بطيء: في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة البطيئة مع تعليق، النص بالصوت يوضح شرح المهارة .
- مفتاح تصوير اعتيادي : في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة الاعتيادية مع الموسيقى .
- مفتاح الصور: في أثناء النقر على المفتاح تعرض المهارة بالصور الفوتوغرافية والتي توضح عرض المهارة من البداية إلى النهاية .
- مفتاح تصحيح الأخطاء : في أثناء النقر على المفتاح يعرض نص يبين الأخطاء التي يقع فيها اللاعب .

- **مفتاح طرق المساعدة :** في أثناء النقر على المفتاح تعرض طرق المساعدة بطريقتين الأولى بالنص والثانية بالفيديو البطيء مع مقطع موسيقي .
- **مفتاح الرجوع للرئيسية :** في أثناء النقر على المفتاح يتم الرجوع الى واجهة المهارات الشكل (13).



الشكل (16) يوضح الواجهة لمهارة قفزة اليمين بالنهوض الفردي

تتضمن هذه الواجهة عدة أوامر وهي :

- **مفتاح تصوير بطيء:** في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة البطيئة مع التعليق على النص بالصوت يوضح شرح المهارة .
- **مفتاح تصوير اعتيادي :** في أثناء النقر على المفتاح يعرض مقطع الفيديو بالحركة الاعتيادية مع الموسيقى .
- **مفتاح الصور:** في أثناء النقر على المفتاح تعرض المهارة بالصور الفوتوغرافية والتي توضح عرض المهارة من البداية إلى النهاية .

- **مفتاح تصحيح الأخطاء :** في أثناء النقر على المفتاح يعرض نص يبين الأخطاء التي يقع فيها اللاعب .
- **مفتاح طرق المساعدة :** في أثناء النقر على المفتاح تعرض طرق المساعدة بطريقتين الأولى بالنص والثاني بالفيديو البطيء مع مقطع موسيقي .
- **مفتاح الرجوع للرئيسة :** في أثناء النقر على المفتاح يتم الرجوع الى واجهة المهارات الشكل (13).

### 8-3 الأسس العلمية للاختبارات :

#### 1-8-3 الصدق :

يعرف بأنه " الدرجة التي يقيس بها الاختبار الشيء المراد قياسه" (1). بمعنى أن الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي وضع ليقيسها ولا يقيس شيئاً آخر بدلاً منها أو زيادة عليها (2) . لذا استعمل الباحث الصدق الظاهري، وذلك من خلال عرض المهارات على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص\* واتفقوا على أن هذه المهارات تقيس أو تحقق الصفة أو القدرة التي وضعت من أجلها .

#### 2-8-3 ثبات الاختبار .:

الاختبار الجيد " هو الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذ طبق أكثر من مرة في ظروف متماثلة" (3) ، ولكي يتحقق الباحث من ثبات الاختبار استعمل طريقة إعادة الاختبار، إذ تم تطبيق الاختبار على عينة من طلاب المرحلة الخامسة وعددهم (5) طلاب في يوم الثلاثاء 2011/10/11 وإعادته بعد (7ايام ) 10/18 وعلى العينة نفسها "المعرفة ثبات الاختبار يعاد تطبيقه بعد مرور (7ايام ) على الاختبار الأول" (4) لذا استعمل الباحث معامل الارتباط بيرسون الذي بين نتائج الاختبارات على النحو الموضح في الجدول (6) وهذا ما يؤكد إن درجة ثبات الاختبارات كانت عالية .

<sup>1</sup> - ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي، ط1 (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001) ص64.

<sup>2</sup> - سامي ملحم؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس: ط1 (الأردن، عمان، دار المسيرة، 2000) ص287.

\* - ملحق (1) استمارة أسماء الخبراء .

<sup>3</sup> - ذوقان عبيدات ؛ الباحث العلمي مفهومه وادواته وأساليبه ط 6 (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1998) ص195 .

<sup>4</sup> - مروان عبد المجيد ؛ أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية . ط1 (عمان : مؤسسة الطرف للنشر والتوزيع 2000

## الجدول (6)

يبين معامل الثبات للمهارات المستخدمة في البحث

ت	المهارات	وحدة القياس	الثبات
1	الوقوف على اليدين	درجة	0.90
2	القفزة العربية	درجة	0.95
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	درجة	0.94

3-8-3 الموضوعية :

إن من صفات الاختبار الجيد يجب إن يكون موضوعياً، ويقصد بموضوعية الاختبار " الاتفاق في الأداء في أكثر من حكم لترتيب أو تقييم الأفراد أثناء الاختبار ، والابتعاد عن التقييم الذاتي" (1).

إن الاختبارات التي استعملت في البحث بعيدة عن التقدير الذاتي والانحيازية، فهي واضحة ومفهومة من أفراد العينة، وتعتمد على أدوات قياس واضحة، وذلك لان نتائج الاختبارات قومت من المحكمين، واخذت درجتان وسطيتان لأراء المحكمين .

<sup>1</sup> - نوري إبراهيم الشوك ولؤي؛ الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي، ط1 (ابريل 2010) ص102.

**3-9 التجربة الاستطلاعية الأولى لاختبار المهارات:**

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية وهي " عبارة عن دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختيار أساليب البحث وأدواته " (1) . كما يشير قاسم المندلأوي إلى أن التجربة الاستطلاعية تعد "تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات واليجابيات التي تواجهه أثناء إجراء الاختبار لمعالجتها" (2) " وعلى هذا الأساس ، أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية يوم الخميس الموافق 2011/10/20 على عينة من طلاب المرحلة الخامسة خارج عينة البحث، وكان عددهم (5)، وكان هدف التجربة ما يأتي :

1. التأكد من مكان إجراء الاختبارات ومدى ملائمتها لتنفيذها .
2. معرفة مدى استعداد عينة البحث لأداء الاختبارات .
3. معرفة الوقت المستغرق لأجراء الاختبارات وتنفيذها .
4. معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث .
5. معرفة الصعوبات التي قد تواجه مجريات العمل ووضع أنسب الحلول لها.
6. كفاءة فريق العمل المساعد.
7. التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة .

1 - محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم . مصدر سبق ذكره ، ط2 (1997) ، ص 204 .  
 2- قاسم حسن المندلأوي ؛ الاختبارات والقياس في التربية الرياضية . (الموصل ، دار الكتب للنشر ، 1989) ص107 .

**10-3 التجربة الاستطلاعية الثانية للوسائط الفائقة التداخل:**

تعد التجربة الاستطلاعية "عبارة عن تجربة صغيرة أو عمل مصغر للدراسة العامة يقوم بها الباحث بغية الوقوف على السلبيات والايجابيات التي قد ترافق إجراء التجربة الرئيسية للبحث لتفاديها مستقبلا" (1).

بعد الانتهاء من تصميم وسائط فائقة التداخل والتعديلات على وفق ما رأى الخبراء\* أجرى الباحث تجربة استطلاعية في يوم (الأحد) الموافق 23 / 10 / 2011 في الساعة (التاسعة صباحا) على قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور فنصبت كامرتا تصوير فيديو نوع (National) يابانية الصنع مع كامرة فوتوغراف نوع (Sony) إذ أجريت على عينة من خارج عينة البحث يبلغ عددهم ( 5 )، طلاب من المرحلة الخامسة ويهدف الباحث من التجربة الاستطلاعية إلى ما يلي :-

- 1- التأكد من صلاحية الحاسبات.
- 2- التأكد من قدرة الطلاب على استعمال الوسائط .
- 3- معرفة الوقت اللازم لاستخدام الوسائط بشكل كامل.
- 4- تقسيم الطلاب على أجهزة الحاسوب، وطريقة جلوسهم، وطريقة استماعهم للعرض.
- 5- تأكيد توفير مستلزمات إجراء التجربة ومتطلباتها كافة.
- 6- التأكد من سلامة كاميرات التصوير وصلاحيتها.
- 7- التأكد من سلامة الأفلام المستخدمة في التصوير وصلاحيتها.
- 8- الوقوف على كفاءة فريق العمل المساعد وتحديد واجباته.\*

<sup>1</sup> - نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ مصدر سبق ذكره، ص89

\* - الملحق(3) استمارة أسماء الخبراء لتقويم الهيبرميديا.

- محمد وهيب مهدي	ماجستير تربية رياضية .
- عماد حسين ياسين	بكلوريوس تربية رياضية
- احمد وهيب مهدي	بكلوريوس تربية رياضية .

مدرّب منتخب ديبالي للجمباز.



**11-3 الاختبار القبلي :**

تعد الاختبارات والقياس والتقويم من الوسائل الأساسية والمهمة التي تستخدم في جمع البيانات ، وهي عبارة عن "أدوات صممت لوصف وقياس عينة من أفراد المجتمع أو مجتمع البحث بكامله"<sup>(1)</sup>. من اجل أن تكون الاختبارات القبلية مجدية وعلى وفق الأسس العلمية الصحيحة قام الباحث في يوم الثلاثاء الموافق 2011/10/25 بإعطاء العينة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) وحدة تعريفية عن المهارات قيد البحث ، وبعدها قام الباحث بالخطوات التالية

- 1- تثبيت الكاميرا في مكان مناسب يسمح برؤية المهارة بوضوح .
  - 2- ترتيب الطلاب حسب الأرقام من ( 1- 12 ) لكل مجموعة .
  - 3- قبل بدء الطالب بأداء المهارة تم تصويره وهو يحمل رقماً تعريفياً خاصاً به .
- وتم تقويم المهارات من الحكام\* للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولذلك باستخدام استمارة تحكيم\* صممها الباحث ، وكان التقويم من (10) درجات. (( إن دقة هذه الطريقة تعتمد على عمق المقوم العلمي ومدى معرفته بطريقة الاداء الفني لتلك المهارة ))<sup>(2)</sup> وقد اعطيت لكل طالب محاولتان، واحتسبت أفضل محاولة، كما تم التقويم من أربعة مقومين، بحسب قانون تحكيم الجمناسيا الدولي للرجال "تحتسب الدرجة لجميع الاختبارات او التمارين من صفر الى عشرة بما فيها اعشار الدرجة ، وتحتسب الدرجة النهائية بأخذ متوسط الدرجتين المتوسطتين للحكام الأربعة"<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup> - نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي؛ مصدر سبق ذكره ،ص87

\* - الملحق (4) استمارة أسماء الحكام . .

\* - الملحق(5) استمارة تقويم أداء المهارات

<sup>2</sup> - وجيه محجوب؛ التحليل الحركي ، ط 2 : ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987 ) ، ص 273 .

<sup>3</sup> - عبد السلام عبد الرزاق وجاسم حسين ؛ قانون تحكيم الجمناسيا الدولي للرجال ، دار الكتب الوطنية ، بغداد ، 1976 ، ص 20 .

**12-3 التجربة الرئيسية :**

- 1- بدأت التجربة الرئيسية في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الخميس الموافق 2011/10/27.
- 2- عدد الوحدات\* التعليمية (ثلاث عشرة) وحدة تعليمية.
- 3- تختص كل الوحدات بتعليم المهارات قيد البحث وما يتعلق بها.
- 4- نفذت الوحدات التعليمية من المجموعة التجريبية بواقع (2) وحدة تعليمية في الأسبوع.
- 5- وقت الوحدة التعليمية وأيامها الخميس الساعة العاشرة صباحا والأحد الساعة العاشرة صباحا وفقا لجدول الطلبة.
- 6- طبق الطلبة القسم الإعدادي في بداية الوحدة التعليمية ،والذي يبلغ وقته (20) دقيقة، إذ يكون وقت التجمع واخذ الحضور(5) دقائق ، أما الإحماء فيكون وقته (15) دقيقة، ويشمل الإحماء العام تمارين لتهيئة الجسم بشكل عام وتشمل جميع أجزاء الجسم، والتمارين البدنية حسب ما تحتاج إليه المهارة.
- 7- يبلغ القسم الرئيس في الوحدة التعليمية الواحدة (55) دقيقة، وتشمل (15) دقيقة تفاعل الوسائط الفائقة التداخل ،أما وقت الجزء التطبيقي (العملي) فهو (40)دقيقة ويشمل التدريب على المهارة وتكرارها ، ويصحح الأداء من خلال الرجوع لأجهزة الحاسوب (اللاب توب) عددها (12) والرجوع إلى الجزء الذي يراد معرفة تفاصيله، وتنحصر وظيفة المدرس بالتوجيه وإعطاء الإرشادات والتنبيه على الأخطاء، أما التصحيح فيكون برجوع الطالب إلى وسائط فائقة التداخل .
- 8- يبلغ زمن القسم الختامي (5) دقائق تتمثل بإعطاء تمارين تهدئة، وملاحظات عامة، ثم الانصراف.
- 9- بلغ الوقت الكلي للمنهج التعليمي (1040) دقيقة ، وان زمن حصة القسم الإعدادي(260) دقيقة ، والقسم الرئيس (715) دقيقة ، والقسم الختامي (65) دقيقة، والجدول ( 7 ) يوضح ذلك.

## الجدول (7)

يوضح أقسام الوحدة التعليمية وزمنها

النسبة المئوية	الزمن خلال 13 وحدة	الزمن خلال الوحدة	أقسام الوحدة التعليمية	
%6.25	د 65	د 5	المقدمة	القسم الإحصائي
%18.75	د 195	د 15	الإحصاء	
%18.75	د 195	د 15	استخدام الحاسوب للتفاعل مع وسائط فائقة التداخُل	القسم الرئيسي
%50.0	د 520	د 40	الجزء التطبيقي	
%6.25	د 65	د 5		القسم الختامي
%100	د 1040	د 80	المجموع	

**13-3 الاختبار البعدي:**

بعد الانتهاء من تطبيق مفردات وسائل فائقة التداخل بالحاسوب وعلى مدى ثلاث عشرة وحدة تعليمية تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث يوم الأحد 2011/12/11 الساعة العاشرة صباحاً على قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور وبحضور فريق العمل المساعد ، وقد تم مراعاة الإجراءات أنفسيها المستخدمة في الاختبارات القبليّة من حيث وقت إجراء الاختبارات ومكانها وتقويم المهارات والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ وذلك لتلافي المتغيرات التي تؤثر في نتائج الاختبارات.

**14-3 الوسائل الإحصائية:**

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية على وفق الحقيبة الإحصائية الجاهزة<sup>(1)</sup>

SPSS لمعالجة النتائج التي حصل عليها من التجربة وبحسب بالقوانين الآتية :

1. الوسط حسابي .
2. الانحراف المعياري .
3. قيمة T للعينات المستقلة .
4. قيمة T للعينات المتناظرة .
5. قانون النسبة المئوية.
6. معامل الارتباط (بيرسون) .
7. معامل الالتواء .
8. نسبة التطور .<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - عايد كريم الكنانى ؛ مقدمة الإحصاء وتطبيقات Spss . ط1 (دار الضياء للطباعة والتصميم العراق ، 2009 ) ص 128 .  
<sup>2</sup> - وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد عبد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1990)، ص208.

# الباب الرابع

## 4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

1-4 عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستيك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .

1-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لاختبار المهارات في الجمناستيك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها .

2-1-4 عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناستيك الفني ودلالة الفروق للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .

2-4 . عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستيك الفني للمجموعة الضابطة وتحليلها.

1-2-4 عرض نتائج الاختبارات للمهارات في الجمناستيك الفني في الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها .

2-2-4 عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناستيك الفني ودلالة الفروق للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها .

3-4 عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمهارات في الجمناستيك الفني للاختبارات للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها .

**4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها**

تضمن هذا الباب عرضاً مفصلاً لجميع نتائج الاختبارات المستعملة في البحث، القبليّة والبعدية لأفراد عينة البحث، وقد تم تحليل هذه النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستعملة في البحث، والمناسبة لهذه البيانات في ضوء المرجع العلمي المثبت لهذا الاستعمال لكي يتم لنا اختبار فروض البحث وأهدافه في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي قام بها الباحث بالتوصل إلى هذه النتائج، ومن ثم مناقشتها في ضوء الإطار المرجعي لها .

**1-4 عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها.****1-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لاختبار المهارات في الجمناستك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها:****الجدول (8)**

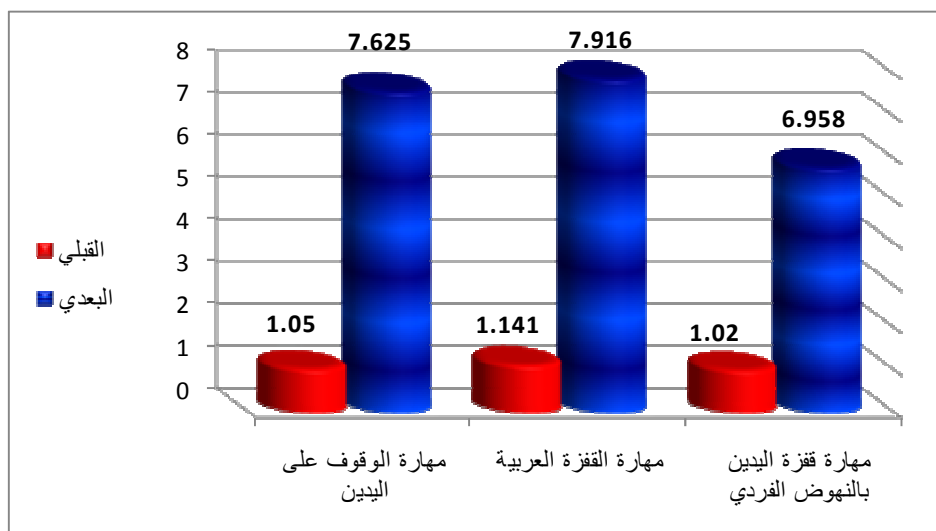
يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في المهارات للجمناستك الفني

ت	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى	
		ع	س	ع	س
1	الوقوف على اليدين	0.116	1.050	7.625	0.644
2	القفزة العربية	0.391	1.141	7.916	0.701
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	0.267	1.020	6.958	1.071

من الجدول (8) نلاحظ إن قيمة الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين قد بلغت في الاختبار القبلي (1.050)، وبانحراف معياري مقداره (0.116)، أما الوسط الحسابي للاختبار البعدى فبلغ (7.625) وبانحراف معياري (0.644) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية، وهي لصالح الاختبار البعدى .

أما مهارة القفزة العربية فقد بلغت في الاختبار القبلي (1.141) وبانحراف معياري مقداره (0.391)، وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدى (7.916)، وبانحراف معياري (0.701) مما يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية، وهي لصالح الاختبار البعدى .

أما مهارة قفزة اليدين من النهوض الفردي فقد بلغ وسطها الحسابي في الاختبار القبلي (1.020) وبانحراف معياري مقداره (0.267)، وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.958) وبانحراف معياري (1.071) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية، وهي لصالح الاختبار البعدي. ويوضح الشكل (17) ذلك.



الشكل (17)

يوضح الأشكال البيانية للأوساط الحسابية لاختبار المهارات في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

## 2-1-4 عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناسك الفني ودلالة الفروق للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .

### الجدول (9)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات في الجمناسك الفني

ت	المهارات	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة (T)	
					المحسوبة	الجدولية
1	الوقوف على اليدين	درجة	6.57	0.68	34.57	2.201
2	القفزة العربية	درجة	6.77	0.85	27.63	2.201
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	درجة	5.93	1.10	18.70	2.201

قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية 11.

من الجدول (9) تتبين لنا قيم الأوساط الحسابية للفروق والانحراف المعياري للفروق، وقيمة (T) المحسوبة والجدولية، ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمهارات الأساسية للجمناسك الفني .

### 1- مهارة الوقوف على اليدين :

تبين وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (6.57)، وبمجموع الانحراف المعياري للفروق (0.68) بلغت قيمة (T) المحسوبة (34.57) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي وكان ذلك لصالح الاختبار البعدي .



## 2- مهارة الفقرة العربية :

تبين وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (6.77)، وبمجموع الانحراف المعياري للفرق (0.85) بلغت قيمة (T) المحسوبة (27.63)، في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05)، وبدرجة حرية (11)، ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي، وهي لصالح الاختبار البعدي .

## 3- مهارة فقرة اليمين بالنهوض الفردي :

ظهر وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (5.93)، وبمجموع الانحراف المعياري للفرق (1.10) بلغت قيمة (T) المحسوبة (18.70) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي وهي لصالح الاختبار البعدي .

من خلال العرض للجدول (9) يتبين لنا وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي وهي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ،ومما تقدم نستدل أن وسائط فائقة التداخل باستعمال الحاسوب لها تأثير ايجابي في تعلم المهارات، ويعزو الباحث هذا التحسن في الأداء إلى وسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا)، وما يشمله من صور متسلسلة وملفات فلمية وأشكال، وتعليق صوتي لشرح المهارة على الحاسوب إذ إن هذا كله أدى إلى اكتساب خبرات جديدة، ويشير عصام عبد الخالق نقلاً عن حيدر صبحي " إلى أن المناقشة والتوجيه الذي يقوم به المدرس في أثناء عملية العرض بواسطة الحاسوب ساعد على زيادة إدراك الطلبة لأهمية وكيفية الأداء الصحيح للنشاط المطلوب<sup>(1)</sup> انعكس ذلك على تصور الأداء

<sup>1</sup> - حيدر صبحي ؛ تأثير برنامج تفاعلي مقترح بالحاسوب لتعليم بعض المهارات الحركية الهجومية بكرة اليد ، رسالة ماجستير كلية التربية الأساسية جامعة ديالى 2008، ص84 .

الصحيح مما أدى إلى تعلم المهارات بالشكل الأمثل، وأيضا يعزو الباحث هذا التعلم في المهارات لدى المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي الى استخدام وسائط فائقة التداخل ويتم عرضها بواسطة الحاسوب، وهذا سهل عملية التعلم من خلال ما يشاهده الطلبة من دقة العرض للمهارة، فضلا عن قابلية العرض البطيء وهذا يوفر فرصة جيدة في معرفة دقائق الحركة وسرعة استيعابها، والسبب الآخر في التعلم الذي حصل هو تكرار العرض والمشاهدة أكثر من مرة، وبنماذج حركية متعددة مما ساعد على استيعاب التفاصيل الدقيقة للحركة وفهمها وكذلك الحفاظ على شكل الحركة في ذهن المتعلم مدة زمنية طويلة، واتفق مع هذا (نبيل محمود) (2005) الذي أشار إلى أن صورة المهارة الحركية تكتمل وتحسن من خلال التكرار والتنوع في المعلومات الصحيحة<sup>(1)</sup>. وهذا ما اكده (مفتي) نقلا عن (محمد وهيب) بقوله " ان اللاعب يصل الى اداء المهارة بصورة ألية من خلال التكرار الدائم"<sup>(2)</sup> و بذلك قد تحقق الفرض الأول للبحث .

<sup>1</sup> - نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم، (جامعة ديالى، 2005)، ص110

<sup>2</sup> - محمد وهيب مهدي؛ تأثير تدريبات القوة الانفجارية في الوسط المائي لتطوير بعض المهارات بالكرة الطائرة للناشئين ، رسالة ماجستير كلية التربية الأساسية جامعة ديالى 2011، ص92.

2-4 عرض نتائج اختبارات المهارات في الجمناستك الفني للمجموعة الضابطة وتحليلهاومناقشتها :1-2-4 عرض نتائج الاختبارات للمهارات في الجمناستك الفني في الاختبارين القبليوالبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها.

## الجدول(10)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة

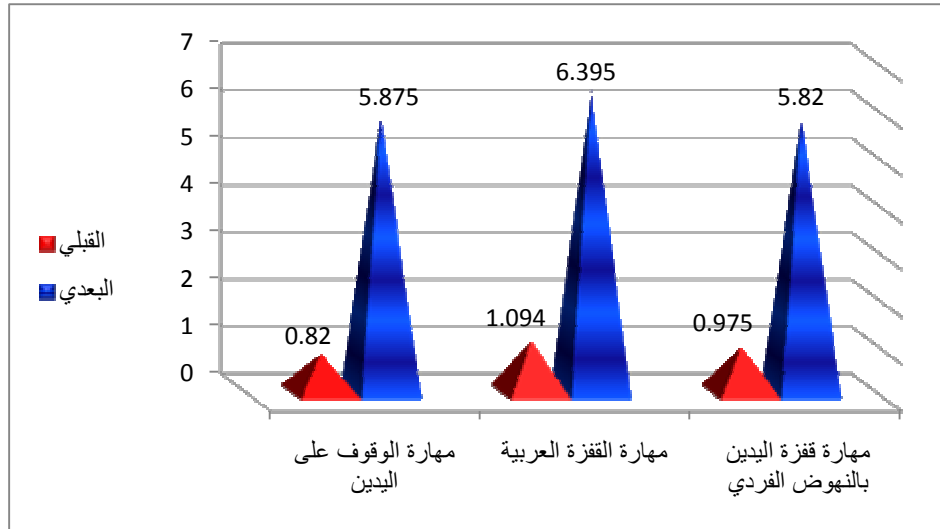
الضابطة في المهارات للجمناستك الفني

ت	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		س	ع	س	ع
1	الوقوف على اليدين	0.820	0.402	5.875	0.842
2	القفزة العربية	1.094	0.382	6.395	0.907
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	0.975	0.415	5.820	0.960

من الجدول (10) نلاحظ ان قيمة الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين قد بلغت في الاختبار القبلي (0.820) وبانحراف معياري مقداره (0.402)، أما الوسط الحسابي للاختبار البعدي فبلغ (5.875) وبانحراف معياري (0.842) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي .

أما مهارة القفزة العربية فقد بلغت في الاختبار القبلي (1.094) وبانحراف معياري مقداره (0.382)، و بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.395)، وبانحراف معياري (0.907) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي .

أما مهارة قفزة اليدين من النهوض الفردي فقد بلغت في الاختبار القبلي (0.975) وبانحراف معياري مقداره (0.415)، و بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (5.820) وبانحراف معياري (0.960) مما يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي ويوضح الشكل البياني (18) ذلك .



الشكل (18)

يوضح الأشكال البيانية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

2-2-4 عرض نتائج اختبار المهارات في الجمناستك الفني ودلالة الفروق للمجموعةالضابطة وتحليلها ومناقشتها .**الجدول(11)**

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المهارات للجمناستك الفني

ت	المهارات	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة (T)		دلالة الفروق
					المحسوبة	الجدولية	
1	الوقوف على اليدين	درجة	5.05	0.88	20.2	2.201	معنوي
2	القفزة العربية	درجة	4.99	1.91	9.07	2.201	معنوي
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	درجة	5.85	1.44	14.26	2.201	معنوي

قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية 11.

من الجدول(11) تتبين لنا قيم الأوساط الحسابية للفروق والانحراف المعياري للفروق، وقيمة (T) المحسوبة والجدولية، ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمهارات الأساسية للجمناستك الفني .

**1- مهارة الوقوف على اليدين :**

تبين وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (5.05)، وبمجموع الانحراف المعياري للفروق (0.88)، وبلغت قيمة (T) المحسوبة (20.2) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي، وهي لصالح الاختبار البعدي .

**2- مهارة القفزة العربية :**

تبين وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (4.99) وبمجموع الانحراف المعياري للفرق (1.91)، وبلغت قيمة (T) المحسوبة (9.07)، في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (11) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي، وهي لصالح الاختبار البعدي .

**3- مهارة قفزة اليمين بالنهوض الفردي :**

تبين وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغت الأوساط الحسابية للفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (5.85)، وبمجموع الانحراف المعياري للفرق (1.44)، وبلغت قيمة (T) المحسوبة (14.26) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (2.201) عند مستوى الدلالة (0.05) وبدرجة حرية (11) ،ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي، وهي لصالح الاختبار البعدي .

نستنتج من ذلك أن الأسلوب التقليدي (الشرح والنموذج) المتبع مع المجموعة الضابطة له تأثير ايجابي في تعلم المهارات، وهذا يوضح أداء المهارة ويفسرهما، ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى وجود مدرس المادة، وشرح المهارات وتكرارها مع تقديم التغذية الراجعة، ومتابعة الطلاب، وتصحيح الأخطاء وكذلك التزام أفراد المجموعة الضابطة بالوحدات التعليمية، الأمر الذي أدى إلى توفير فرصة جيدة للتعلم من خلال أسلوب الشرح والنموذج.

وهذا ما اتفق مع ( يوسف قطامي) نقلاً عن (فاضل علوان<sup>(1)</sup>) بقوله "إن مدرس التربية الرياضية العامل الرئيس في عملية التربية والتعليم من حيث توجيه الأنشطة الرياضية للطلبة، ويبعث في نفوسهم الرغبة والدافعية في العمل الجاد والدقيق من أجل تحقيق أهداف الوحدة التعليمية ، والمدرس الجيد هو ذلك الشخص الذي يقوم بإعداد الدرس وتحضيره وتنظيمه، فضلاً عن التدرج من السهل الى الصعب في تعليم المهارات، مع مراعاة الفروق الفردية في أثناء تنفيذ الدرس ، ومن ثم له القدرة على الاختيار السليم لطرائق التدريس وأساليبها والتنوع في استخدامها بما يتناسب ومتطلبات الأهداف .

<sup>1</sup> - فاضل علوان جبار ؛ الكفايات التدريسية لمدرسي التربية الرياضية وعلاقتها في اكتساب بعض المهارات الحركية للطلبة في المدارس المتوسطة ، رسالة ماجستير كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، 2011. ص 3.

**3-4 عرض نتائج الاختبارات البعدية للمهارات في الجمناستك الفني للمجموعتين التجريبية****والضابطة وتحليلها ومناقشتها.****الجدول (12)**

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة (T) المحسوبة والجدولية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية للمهارات للجمناستك الفني

ت	المهارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة T* المحسوبة	الدلالة الإحصائية
		س	ع	س	ع		
1	الوقوف على اليدين	7.625	0.644	5.875	0.842	7.74	معنوي
2	القفزة العربية	7.916	0.701	6.395	0.907	12.467	معنوي
3	قفزة اليدين بالنهوض الفردي	6.958	1.071	5.820	0.960	2.628	معنوي

قيمة \* (T) الجدولية (2.074) تحت درجة حرية (22) ومستوى دلالة (0.05).

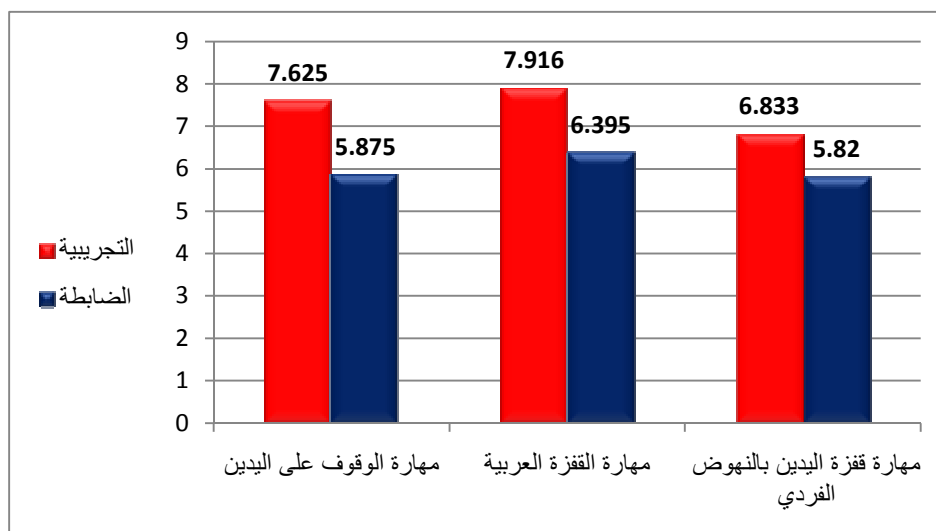
يبين الجدول (12) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة للمهارات ، فكانت نتائج الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين للمجموعة التجريبية ( 7.625)، وبانحراف معياري مقداره (0.644)، أما الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة فبلغ (5.876)، وبانحراف معياري قدره (0.842)، وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (2.074)، وبدرجة حرية (22)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وهذا يحقق الفرضية الثانية للبحث .

أما نتائج الوسط الحسابي لمهارة القفزة العربية للمجموعة التجريبية فبلغت ( 7.916) وبانحراف معياري مقداره (0.701)، أما الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة فبلغ (6.395)، وبانحراف معياري قدره (0.907)، وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (2.074) وبدرجة حرية (22)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

أما نتائج الوسط الحسابي لمهارة قفزة اليدين بالنهوض الفردي للمجموعة التجريبية فبلغت ( 6.958 ) وبانحراف معياري مقداره (1.071)، أما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة فبلغ (5.820)، وبانحراف معياري قدره (0.960)، وهي أكبر من قيمة



(T) الجدولية البالغة (2.074) وبدرجة حرية (22)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية، وهي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ويوضح الشكل البياني (19) ذلك.



الشكل (19)

### يوضح الأشكال البيانية للأوساط الحسابية للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة

وبعد عرض النتائج وتحليلها بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية اتضح أن المجموعة التجريبية حققت نتائج أفضل من المجموعة الضابطة . ويرى الباحث إن سبب تقدم أفراد المجموعة التجريبية يعود إلى استعمال وسائط فائقة التداخل الذي كان الأثر الكبير في التعلم إذ إن الوسائط تعبر عن تقديم الأفكار والمعلومات عن طريق الترابط بين أي من النصوص المكتوبة والرسومات والصور ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية ، وعرضها كخبرات تعليمية ليتحكم فيها الطالب ويختار من بينها العناصر التي يتفاعل معها.

وتذكر (زينب امين،) نقلا عن (ماجد حيدر") إن أسلوب الهايبرميديا يتيح للمتعلم استخدام المعلومة او جزء منها بتتابع مناسب" (1).

<sup>1</sup> - ماجد حيدر ، مصدر سبق ذكره . 2011.

ويعزو الباحث هذا التقدم في الاداء الى استعمال الحاسوب بوصفه تقنية حديثة في تعلم المهارات بعد اداءات فعالة في إيصال المفاهيم المعقدة، والمهارات المركبة، ويساعد على اختصار الوقت ويشد انتباه الطلاب لفترات اطول من التعلم بالطريقة التقليدية .

وهذا ما أكده (ابراهيم الفار) بقوله ان التعلم بالحاسوب اكثر فعالية من التعلم بالطريقة التقليدية، وهو اسلوب مهم من اساليب وطرق التدريس بما فيه من امكانيات يمكن توظيفها في زيادة تعلم الطلاب وتسريعه (1) .

كما إن عرض أهم الاخطاء الشائعة للمهارة وتصحيحها للوصول الى الاداء الأفضل ساعد الطالب على تجنب الوقوع في هذه الاخطاء في اثناء الاداء الحركي ووضح بشكل اكبر الاداء الصحيح للمهارة . وفي هذا الصدد تشير ( أسماء حكمت) نقلا عن ("دايف كروس") الى إن الأداء الخاطيء لا يحول تركيز الطالب عن الاداء الصحيح ويجب التعامل معه على انه خبرة تعلم أي يصحح الخطأ ليؤدي افضل ما لديه (2) .

ويرى الباحث إن اتباع المجموعة التجريبية أسلوب الوسائط فائقة التداخل كان أفضل من المجموعة الضابطة التي استعملت الأسلوب التقليدي .

إذ إن الوسائط فائقة التداخل هي بناء عناصر معلوماتية مترابطة بطريقة غير خطية، وتساعد على إثراء معلومات الطالب، وتزيد من فعاليته بتحفيظه وتنشيطه، وعن طريقها يحول الطالب المعطيات إلى معلومات والمعلومات إلى معرفة .

وهذا ما يتفق مع (ميساء نديم) التي ذهبت الى ان استخدام الوسائط فائقة التداخل يؤدي الى أن تعرض المادة بشكل منظم ودقيق ومقنن، وهذا أدى الى تعلم وتفوق المجموعة التجريبية (3) .

1 - ابراهيم الفار؛ تربيوات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون، القاهرة، دار الفكر العربي 1998 ص33.  
2 - أسماء حكمت؛ تأثير استخدام التغذية الراجعة التقويمية والمرئية على مستوى أداء مهاتري الإرسال والاستقبال في كرة الطائرة : ( بحث منشور في مجلة التربية الرياضية ) ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ، 2005) ص 162  
3 - ميساء نديم احمد . مصدر سبق ذكره ، 2010، ص104 .

الوسائط فأنفذ التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على سائر المهارات اللازمة في المناسبات الفنية  
وهذا ما توكله (ريهام إسماعيل) إن الوسائط فائقة التداخل " بيئة برمجية تعليمية تساعد  
على الربط بين عناصر المعلومات في شكل غير خطي، مما يساعد المتعلم على تصفحها  
والتنقل بين عناصرها، والتحكم في عرضها للتفاعل معها، بما يحقق أهدافه التعليمية ويلبي  
احتياجاته." (1)

---

<sup>1</sup> - ريهام إسماعيل ، شبكة المعلومات الهيبير ميديا ومستقبل الوصول للمعلومات ، الاكاديمية العربية للتعليم الالكتروني والتدريب ، 2011.

# الباب الخامس

## الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

**1-5 الاستنتاجات:**

بعد ما أسفرت عنه النتائج توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

- 1- إن استخدام الوسائط فائقة التداخل كان له تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .
- 2- إن أتباع الأسلوب العلمي والمنهج الصحيح تكنولوجيا التعلم والمتمثل بعرض وتفاصيل المهارة كان له الأثر الايجابي في تعلم المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني.
- 3- ملائمة الوحدات التعليمية لأعمار الطلبة أسهم في التطبيق بالشكل الصحيح المناسب، والذي ساعد كثيراً في عملية تعلم بعض المهارات لبساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .

**2-5 التوصيات :**

- 1- تشجيع المدرسين والمدربين على استخدام وسائط فائقة التداخل لما له من تأثير في تطوير الجانب المهاري، ومن اجل الابتعاد عن الاساليب التقليدية.
- 2- إجراء بحوث ودراسات على مهارات أخرى لما لها من أهمية كبيرة في تطوير طلاب و لاعبي الجمناستيك الفني بشكل خاص والألعاب الأخرى بشكل عام .
- 3- تعميم استنتاجات هذا البحث على طلاب المراحل المختلفة في العراق .
- 4- إجراء دراسات مشابهة لتطوير مهارات أخرى لمختلف الفعاليات الرياضية باستخدام الوسائط فائقة التداخل .

# المصادر

- **القران الكريم**
- أمينة عبد الحفيظ . الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) مستقبل الوصول للمعلومات.(مجلة المعلوماتية )، طرابلس جامعة الفاتح، 2008.
- ابراهيم الفار؛ تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، القاهرة ، دار الفكر العربي 1998 ص33.
- أسماء حكمت ؛ تأثير استخدام التغذية الراجعة التقوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في كرة الطائرة : ( بحث منشور في مجلة التربية الرياضية ) ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ، 2005) .
- الغريب زاهر إسماعيل . تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم . ( عالم الكتاب ، القاهرة : 2001 ) .
- بسطويسي احمد ؛ اسس ونظريات الحركة ، دار الفكر للطباعة والنشر ،1996.
- ثائر خميس احمد ؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للتنس الأرضي ، 2011.
- جنان محمد نوروز سعيد البصراوي؛ تأثير منهج تعليمي وإعادة التعلم في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وادخار جهد تعلمها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، 2010.
- حمدي محمد البيطار؛ المؤتمر العلمي السنوي الثاني "معايير ضمان الجودة في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، جامعة المنصورة 2007 .
- حيدر صبحي ؛ تأثير برنامج تفاعلي مقترح بالحاسوب لتعليم بعض المهارات الحركية الهجومية بكرة اليد ، رسالة ماجستير كلية التربية الأساسية جامعة ديالى 2008.
- دورزة افنان نظير ؛ تكنولوجيا التعليم ، خطة لجمعية استخدام منجزات العصر التعليمية في خدمة الوسائل التعليمية ، 2004.
- ذوقان عبيدات ؛ الباحث العلمي مفهومه وادواته وأساليبه ط 6 ( عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1998 ) .

- رهام اسماعيل ، شبكة المعلومات الهبير ميديا ومستقبل الوصول للمعلومات ، الاكاديمية العربية للتعليم الالكتروني والتدريب ، 2011.
- ريسان خربيط مجيد؛ مناهج البحث في التربية البدنية . (مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل 1988 ) .
- سامي ملحم؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس: ط1 ( الأردن، عمان، دار المسيرة، 2000).
- سوسن عبد المنعم و( آخرون ) ؛ الجمباز وطرق تدريسه : ( الهيئة المصرية للشباب ، 1983).
- شيماء عبد مطر و يعقوب يوسف ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستيك الفني (بنين وبنات)، ط1 ( 2009 ، بغداد ،مكتب النور ) .
- صائب عطية احمد و عبد السلام احمد ؛ الأسس العملية والتعليمية للحركات الجمناستيكية ، 1979 .
- طارق نزار طالب ؛ اثر استخدام الجهاز المتوازي التعليمي المقترح في تعلم بعض المهارات الحركية للمبتدئين على جهاز الحلق والمتوازي في الجمناستيك ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1998.
- عايد كريم الكفاني ؛ مقدمة الإحصاء وتطبيقات Spss . ط1 (دار الضياء للطباعة والتصميم العراق ، 2009 ) .
- عبد الحميد شرف ؛ تكنولوجيا التعلم في التربية الرياضية ، ط 1، مركز الكتاب للنشر ، 2000.
- عبد الستار جاسم وعائدة علي حسين ؛ الجمباز المعاصر للبنات : ( دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1991 ) .
- عبد السلام عبد الرزاق وجاسم حسين ؛ قانون تحكيم الجمباز الدولي للرجال ، دار الكتب الوطنية، بغداد ، 1976.
- عدلي حسين بيومي ؛ المجموعات الفنية في الحركات الارضية : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1998 ) .



- عصام عبد الخالق ؛ التدريب الرياضي نظريات – تطبيقات ، ط 12 : ( منشأة المعارف ، 2005 ) .
- فاضل علوان جبار ؛ الكفايات التدريسية لمدرسي التربية الرياضية وعلاقتها في اكتساب بعض المهارات الحركية للطلبة في المدارس المتوسطة ، رسالة ماجستير كلية التربية الاساسية جامعة ديالى ، 2011.
- فرات جبار سعد الله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط 1 2008.
- فوزي يعقوب وعادل عبد البصير ؛ النظريات والاسس العلمية في تدريب الجمباز ، : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1985 ) .
- قاسم حسن المنديلاوي ؛ الاختبارات والقياس في التربية الرياضية . (الموصل ، دار الكتب للنشر ، 1989).
- ليلي السيد فرحات ؛ القياس المعرفي الرياضي ، ط 1 (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001).
- ماجد حيدر عبود ؛ تأثر برنامج (الهيبرميديا) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة ، رسالة ماجستير – جامعة ديالى – كلية التربية الأساسية، 2011.
- محمد إبراهيم يونس ؛ نظم التعليم بواسطة الحاسوب : ( بحث منشور في تكنولوجيا التعليم ، دراسات عربية ، مركز الكتاب للنشر ) 1999 .
- محمد سلمان فياض وآخرون ؛ طرائق التدريس الفعال ، ط 1 دار صفاء للطباعة والنشر ، 2011.
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ؛ الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط 2 : ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997 ) ، ص 155 .
- محمد علي السيد ، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعلم ، ط 7 . ( الزرقاء ، مكتبة المنار ، 1987 ) .

- محمد نصر الدين و محمد حسن علاوي ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ).
- محمد وهيب مهدي ؛تأثير تدريبات القوة الانفجارية في الوسط المائي لتطوير بعض المهارات بالكرة الطائرة للناشئين ، رسالة ماجستير كلية التربية الاساسية جامعة ديالى 2011.
- مروان عبد المجيد ؛ أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية . ط1 (عمان : مؤسسة الطرف للنشر والتوزيع 2000 ).
- ميساء نديم احمد ، استرجاعية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد كلية التربية بنات، 2010.
- نبيل محمود شاكر ؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم . ط1 2005 .
- نسيمه عباس صالح ؛ تأثير استخدام الوسائل البصرية والسمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية على جهاز الحركات الأرضية في الجمناستيك ، رسالة ماجستير جامعة ديالى ، 2008.
- نوري إبراهيم الشوك ولؤي الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي ط1 (ابريل 2010).
- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية،(جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية،2004).
- وجيه محجوب ؛ التحليل الحركي ، ط 2 : ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987 ).
- وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد عبد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ،( الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر ، 1990).
- وفيقة مصطفى حسن . تطبيقات تكنولوجيا التعليم وتفعيل العملية التعليمية في التربية الرياضية ، (منشأة المعارف ، الإسكندرية ،2007) .

- يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : ( بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ، 2002 م ).

- يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2 2010.

- يعرب خيون ؛ تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على الجمباز ، مجلة دراسات ، وقائع المؤتمر الرياضي العملي الثاني ، عدد خاص 2 ، 1994 ).

# الملاحق

## (1) الملحق

أسماء الأساتذة والمختصين الذين عرضت عليهم استمارة الاستبانة لترشيح المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د	نبيل محمود شاكر	تعلم حركي	كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى
2	ا.د	عبد الرحمن ناصر	اختبارات كرة القدم	كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى
3	ا.د	يعرب خيون	تعلم حركي جمناستيك	كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد
4	ا.د	عبد الستار جاسم محمد	علم الحركة جمناستيك	كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى
5	ا.د	عايدة علي حسين	تعلم حركي جمناستيك	كلية التربية الرياضية بنات - جامعة بغداد
6	ا.د	منال عبود	طرائق تدريس جمناستيك	كلية التربية الرياضية بنات- جامعة بغداد
7	ا.م.د	بشرى كاظم عبد الرضا	بايوميكانيك جمناستيك اجهزة	كلية التربية الرياضية بنات- جامعة بغداد
8	ا.م.د	نجلاء عباس الزهيري	طرائق تدريس طائرة	كلية التربية الرياضية بنات- جامعة بغداد

## الملحق (2)

## استمارة استبانة

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / قسم التربية الرياضية

لترشيح أهم المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية

الأستاذ الفاضل/ الفاضلة.....المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (الوسائط فائقة التداخل وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناسك الفني) ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ومعرفة علمية ، نشكركم لو أديتم المساعدة الممكنة حول ترشيح أهم المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية .

ارجوا وضع إشارة ( ✓ ) أمام المهارة.

ملاحظة :-

- 1- ان اقل درجة للتقويم هي (1) وأعلى درجة للتقويم هي (5) درجات .
- 2- يمكن وضع الدرجة نفسها لأكثر من اختيار .
- 3- من الممكن إبداء أية ملاحظة تراها مناسبة وضرورية ولم يرد ذكرها في الاستمارة مع مراعاة ما جاء آنفاً .

مع وافر الشكر والتناء

طالب الماجستير

المعتصم بالله وهيب مهدي

اسم الخبير /

اللقب العلمي /

الاختصاص /

مكان العمل /

التوقيع /

### استمارة ترشيح أهم المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية

الملاحظات	الدرجة حسب الأهمية					المهارات	ت
	5	4	3	2	1		
						الميزان الأمامي	1
						الميزان الخلفي	2
						الدرجة الأمامية المتكورة	3
						الدرجة الخلفية المتكورة	4
						الوقوف على الرأس	5
						الوقوف على اليدين	6
						العجلة البشرية ( الكارتويل)	7
						القفزة العربية	8
						قفزة اليدين	9

### الملحق (3)

#### أسماء الأساتذة والمختصين الذين عرضت عليهم الوسائط فائقة التداخل

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ام. د	سامي عبد العزيز	علوم حاسبات	كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد
2	م. د	إسماعيل خليل	علوم حاسبات	كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى
3	م. م	ناظم احمد عكاب	تعلم جمناسك	معهد أعداد المعلمين - ديالى
4	بكالوريوس	نجم محمد حسين	جمناسك	متقاعد



#### الملحق (4)

#### أسماء المقومين

مكان العمل	اللقب العلمي	الاسم	ت
معهد إعداد المعلمين	مدرس مساعد	ناظم احمد عكاب	1
متقاعد	بكلوريوس	نجم محمد حسين	2
كلية بلاد الرافدين الجامعة	خبير متقاعد	طارق لطفي	3
كلية التربية الرياضية	بكلوريوس	احمد عبد الباقي	4



# الوحدات التعليمية

## الملحق (6)

نموذج للوحدات التعليمية وسائط فائقة التداخل باستخدام الحاسوب

ملاحظات عن الوحدات .

- (1) زمن الوحدة التدريبية (80) دقيقة.
  - (2) عدد الوحدات التدريبية (13) وحدة.
  - (3) عدد الطلاب (12) طالباً .
  - (4) المرحلة الرابعة في قسم التربية الرياضية/ معهد إعداد المعلمين .
  - (5) قُسمت هذه الوحدات التعليمية على المهارات وعلى النحو الآتي.
- ☒ الوحدة الأولى كانت وحدة تعريفية عن المهارات .
  - ☒ الوحدة التعليمية الثانية والثالثة والرابعة لتعليم مهارة الوقوف على اليدين .
  - ☒ الوحدة التعليمية الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة لتعلم مهارة القفزة العربية .
  - ☒ الوحدة التاسعة والعاشره و الحادية عشره و الثانية عشره و الثالثة عشره لتعلم مهارة قفزة اليدين
- بالنهوض الفردي .

## نموذج لوحة تعليمية باستخدام الحاسوب

هدف الوحدة التعليمية : تعلم مهارة ( الوقوف على اليدين)

عدد الطلاب : 12 طالباً

الوقت 80 دقيقة

الوحدة التعليمية الثانية – الثالثة – الرابعة

مدرسة الطور/ قاعة الجمناستك

نوع النشاط	الوقت	النشاط البدني والمهاري	التنظيم	الأدوات	الملاحظات
القسم الإعدادي	20 د				
أ. المقدمة	5 د	تهيئة الأدوات، وقوف الطلاب تسجيل الغياب، أداء تحية البدء.	***** *		
ب. إحماء	5 د	سير ← هرولة ← هرولة مع تدوير الذراعين إلى الإمام والخلف (الطاحونة) ← هرولة مع مس الأرض بالتعاقب ← هرولة اعتيادية ← سير اعتيادي.	***** * * X * * *****		المحافظة على المسافة بين كل طالب لتأدية التمارين بصورة سليمة .
ج- تمارين بدنية	10د	تمرين (وقوف وتكور على الرأس) مد الذراعين والرجلين للوقوف على اليدين . تمرين(وقوف ميل فتحة مواجه الزميل ، الذراعان عاليا ) ضغط الصدر للأسفل. تمرين ( وقوف منحنى على الرأس ) مد الرجلين مع مد الذراعين والكتفين للوقوف على اليدين بمساعدة الزميل . تمرين (وقوف على اليدين دفع الكتفين بمساعدة الزميل ) .			تأكيد تطبيق التمارين لجميع أفراد العينة بصورة صحيحة .
القسم الرئيس	55د				
الجانب التعليمي	15 د	التفاعل مع الوسائط الذي يعرض من خلال شاشة الحاسوب وتعرف المهارة وتفصيلها	***** XXXXXXXXXX	أجهزة الحاسوب	الحفاظ على الهدوء داخل القاعة والتركيز على الوسائط في الحاسوب .
الجانب التطبيقي	40 د	تطبيق الوسائط فائقة التداخل من قبل الطلاب في القاعة كل حسب قابليته وفهمه لما جاء في القرص المدمج والمتضمن شرح أداء المهارة وتفصيلها	***** * * *		تأكيد الاستعانة بجهاز الحاسوب المتضمن الوسائط الخاصة بالمهارة
القسم الختامي	5 د	تمارين تهدئة، ثم أداء التحية والانصراف			



## نموذج لوحدة تعليمية باستخدام الحاسوب

هدف الوحدة التعليمية : تعلم مهارة ( القفزة العربية )

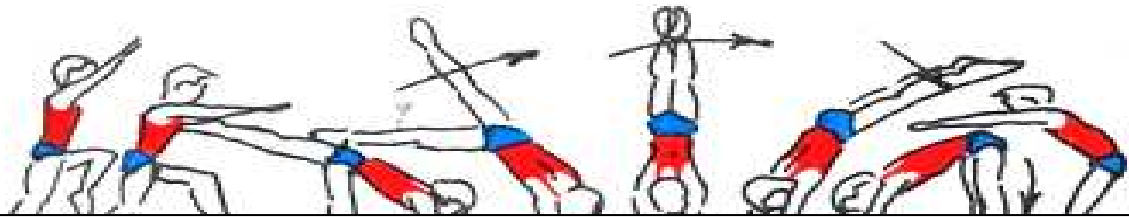
عدد الطلاب : 12 طالباً

الوقت 80 دقيقة

الوحدة التعليمية الخامسة – السادسة – السابعة – الثامنة

مدرسة الطور/ قاعة الجمناستيك

نوع النشاط	الوقت	النشاط البدني والمهاري	التنظيم	الأدوات	الملاحظات
القسم الإعدادي	20 د				
أ. المقدمة	5 د	تهنية الأدوات، وقوف الطلاب تسجيل الغياب، أداء تحية البدء.	* * * * * *		
ب. إحماء	5 د	سير ← هرولة ← هرولة مع تدوير الذراعين إلى الإمام والخلف (الطاحونة) ← هرولة مع مس الأرض بالتعاقب ← هرولة اعتيادية ← سير اعتيادي.	* * * * * * * * * * * X * * * * * *		المحافظة على المسافة بين كل طالب لتأدية التمارين بصورة سليمة .
ج- تمارين بدنية	10 د	تمرين الذراعين: (الوقوف ، انثناء عرضي) ضغط الكتفين إلى الخلف مرتين وفي العدة الثالثة مد الذراعين جانبا... (1-4). تمرين (الوقوف منحن على اليدين والذراعان مثبتيان ارتكاز الركبتين على صندوق) مد الذراعين. تمرين (وقوف الوضع اماما ، الذراعان عاليا المرجحة للوقوف على اليدين). تمرين الجذع: (الوقوف ، الذراعين جانبا) قتل الجذع جانبا بالتعاقب.... (1-4).			تأكيد تطبيق التمارين لجميع أفراد العينة بصورة صحيحة .
القسم الرئيس	55 د				
الجانب التعليمي	15 د	التفاعل مع الوسائط الذي يعرض من خلال شاشة الحاسوب وتعرف المهارة وتفصيلها	* * * * * X X X X X X X X	اجهزة الحاسوب	الحفاظ على الهدوء داخل القاعة والتركيز على الوسائط في الحاسوب .
الجانب التطبيقي	40 د	تطبيق الوسائط من قبل الطلاب في القاعة كل حسب قابليته وفهمه لما جاء في القرص المدمج والمتضمن شرح أداء المهارة وتفصيلاتها	* * * * * * * * * * * * * * *		تأكيد الاستعانة بجهاز الحاسوب المتضمن الوسائط الخاصة بالمهارة
القسم الختامي	5 د	تمارين تهدئة ، ثم أداء التحية والانصراف			



1 2 3 4 5 6 7 8

## نموذج لوحدة تعليمية باستخدام الحاسوب

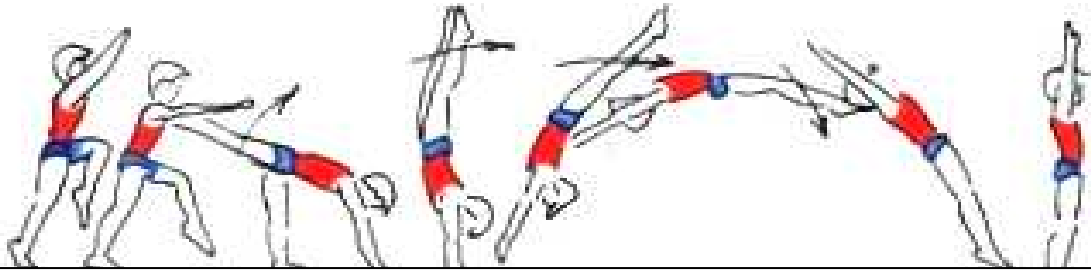
عدد الطلاب : 12 طالباً  
الوقت : 80 دقيقة

هدف الوحدة التعليمية : تعلم مهارة ( قفزة اليدين بالنهوض الفردي )

مدرسة/ الطور

الوحدة التعليمية التاسعة – العاشرة – الحادية عشرة – الثانية عشرة- الثالثة عشرة

نوع النشاط	الوقت	النشاط البدني والمهاري	التنظيم	الأدوات	الملاحظات
القسم الإعدادي	20 د				
أ. المقدمة	5 د	تهينة الأدوات، وقوف الطلاب تسجيل الغياب، أداء تحية البدء.	* * * * *		
ب. إحماء	5 د	سير ← هرولة ← هرولة مع تدوير الذراعين إلى الإمام والخلف (الطاحونة) ← هرولة مع مس الأرض بالتعاقب ← هرولة اعتيادية ← سير اعتيادي.	* * * * * * * * * * * * * * *		المحافظة على المسافة بين كل طالب لتأدية التمارين بصورة سليمة .
ج- تمارين بدنية	10 د	تمرين الذراعين:(الوقوف) القفز فتحا لجانب مع رفع الذراعين جانباً... (1- 4). تمرين الجذع:(الوقوف، تخلص) ثني الجذع أماماً وأسفل وضغط في الوضع ثلاث مرات) (1- 4). تمرين(انبطاح الوقوف على اليدين نصفاً) مرجحة الرجلين خلفاً للانبطاح المائل تمرين( وقوف على الرأس- استناد القدمين على عقل الحائط) مد الذراعين للوقوف على اليدين. تمرين الرجلين:(الوقوف، تخلص) القفز على القدمين جانباً (1-4).			تأكيد تطبيق التمارين لجميع أفراد العينة بصورة صحيحة .
القسم الرئيس	55 د				
الجانب التعليمي	15 د	التفاعل مع الوسائط الذي يعرض من خلال شاشة الحاسوب وتعرف المهارة وتفصيلها .	* * * * * X X X X X X X X	أجهزة الحاسوب	الحفاظ على الهدوء داخل القاعة والتركيز على الوسائط في الحاسوب .
الجانب التطبيقي	40 د	تطبيق الوسائط من قبل الطلاب في القاعة كل حسب قابليته وفهمه لما جاء في القرص المدمج والمتضمن شرح أداء المهارة وتفصيلاتها .	* * * * * * * * * *		تأكيد الاستعانة بجهاز الحاسوب المتضمن الوسائط الخاصة بالمهارة
القسم الختامي	5 د	تمارين تهدئة، ثم أداء التحية والانصراف			



1 2 3 4 5 6 7 8

# abstract

**" Excessive media interference Influence  
in learning some of the skills on the table land movements in  
artistic gymnastics "**

**By:**

**Almutasim Bellah Wheeb Mehdi**

**Supervised by :**

**Prof . Forat Jabbar Saad Ullah**

**Asst . prof . Majida Hamid Kambash**

**2012**

---

**The Study includes five parts**

**The first part :**

**Identification of the study :**

**The Introduction and significance of the study :**

The enormous scientific revolution in the final half of the last century brought a lot of development in different science and knowledge. Physical Education is one of the areas, which included a variety of science and knowledge, played a key role in bringing about change for the better in society and as a result of this rapid development that took place in the sports field there were some constraints that limit this development .Therefore , researchers must go into the causes and search for appropriate scientific solutions and sound out the best results.

The importance of research as an attempt to use technological means of Hypermedia technology and employ them in learning skills to the table movements of the earth artistic gymnastics.



### **The problem of The study :**

The problem with research that most beginners have difficulties in learning the ground game of gymnastics movements which affects increasingly the time and the level of learning due to the lack of interest in the use of teaching aids to help in learning by the trainers.

### **Aims:**

- Preparation a media super interface to learn some basic skills on the table land movements in gymnastics artistic research sample.
- identify the impact of high media interference in learning some basic skills on the table land movements in gymnastics artistic research sample.
- Identify the differences between the experimental and control groups in tests a posteriori the some basic skills on the table land movements in gymnastics artistic research sample.

### **Hypothesis :**

- For high-mass overlap a positive impact in learning some basic skills on the table land movements in gymnastics artistic research sample.
- There is a preference to use the media super-interference in the traditional method to learn some basic skills on the table land movements in gymnastics artistic research sample.

### **The Fields of the Research :**

1- Human Field : student teacher training institute in the province of Diyala number (24) students.

2- Time Field :

From 27/10/2011 to 11/12/2011

3-Spatial Field : gymnastics hall of AL-Toor school stage Diyala /Baquba .

**The Second part :**

Represents the theoretical side, and previous studies which included teaching aids, and to clarify the concept of Hypermedia, the educational values of the media super-overlapping, phases of the preparation and design of the learning environment for Hypermedia , the types of skills and specially (standing on the hands, Arabic jump, stand on the hands of the advancement of the individual) The previous studies included the two studies, namely, (the study of Maysa Nadeem and Majid Haider Abboud) to strengthen the hand of scientific research.

**The Third part :**

This part included the research methodology and procedures of the field:

The researcher used the experimental method to solve the research problem to fit it and researcher selected the sample in the intentional manner who are students of the teacher training institute for the year (2012-2011), who are (24) students and by lot then divided the sample into two groups: control group, experimental and at the completion of the testing per implemented the main experiment to the experimental group using (Hypermedia) by the computer to learn the skills of table movements of the earth artistic gymnastics, while the control group has applied the traditional manner, and after completion of the tests were carried post test.

This included door hardware and tools used and the means of information gathering and reconnaissance experience and to identify variables of the study for skills of their own, and find reliability coefficient for the tests and how to conduct as well as statistical tools.

**The Fourth part :**

The research results have been showed in this section, which were obtained through the use of appropriate statistical methods. Have been developed that results in tables which has been discussed in a precise scientific manner and supported by sources for sound scientific

**The Fifth part :****Conclusions**

- 1- The use of media super interface has had a positive effect in learning some skills to the table land movements in the artistic gymnastics.
- 2- The followers of the scientific method and the right approach and the goal of learning technology to display details the skill has had a positive impact on learning skills to the table land movements in the artistic gymnastics.
- 3- Appropriate modules for the ages of the students contributed to the application form in the correct manner, and that helped a lot in the process of learning some skills to the table land movements in the artistic gymnastics.

**Recommendations :**

- 1 - To encourage teachers and trainers on the use of media and high-interference because of its influence in the development of the skills, in order to stay away from the conventional methods.
- 2 - Conducting research and studies on other skills because of their great importance in the development of students and players artistic gymnastics in particular, and other games in general.
- 3 - Dissemination of the findings of this research to students of different stages in Iraq.
- 4 - Carrying out similar studies for the development of other skills to various sporting events with high media interference.

**Ministry of Higher Education  
And Scientific Research  
University of Diyala  
College of basic Education**



**"Excessive media interference Influence  
in learning some of the skills on the table land movements in  
artistic gymnastics "**

**A Thesis**

**Submitted To The Council Of The College of basic Education - University of Diyala In  
Apart Of Requirements For The Degree Of Master In Physical Education**

**By:**

**Almutasim Bellah Wheeb Mehdi**

**Supervised by :**

**Prof . Forat Jabbar Saad Ullah**

**Asst . prof . Majida Hamid Kambash**

**2012 A.D**

**1433 H**