



جامعة ديالى
كلية التربية الرياضية
الدراسات العليا

تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي
واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين
الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي

رسالة مقدمة الى

مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى
كجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في
التربية الرياضية

تقدم بها

نائر خميس أحمد

بإشراف

أ.م.د. نصير صفاء محمد أ.م.د. رافد مهدي قدوري

2011م

1432هـ

نشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي)، والتي تقدم بها طالب الماجستير (ثائر خميس أحمد) قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

التوقيع
المشرف
أ.م.د. رافد مهدي قدوري
كلية التربية الرياضية
جامعة ديالى

التوقيع
المشرف
أ.م.د. نصير صفاء محمد
كلية التربية الرياضية
جامعة ديالى

بناءً على التوصيات نرشح الرسالة للمناقشة.

التوقيع
أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى
2011 / /

إقرار المقوم اللغوي



أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ "تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي" قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية وأصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع

2011 / /

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقييم أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ:
 "تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي
 الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي"
 وناقشنا الطالب (ثائر خميس أحمد) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها،
 ونقر أنها جديرة لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية، وبتقدير
 (امتياز).

التوقيع	التوقيع
أ.م.د. مها صبري حسن	أ.م.د. محمد حسن هليل
عضواً	عضواً
2011/ / م	2011/ / م

التوقيع
 أ.د. نبيل محمود شاكر
 رئيس اللجنة
 2011/ / م

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى بجلسته المرقمة)
 (بتاريخ / / 2011م.

م.د. مجاهد حميد رشيد
 عميد/ كلية التربية الرياضية
 2011 / / م

إلى المخاطب بلولاك لولاك لما خلقت الأفلاك سيدنا محمد ﷺ

إلى دار السلام ودار الإسلام حبيبتي قرة عيني ومفرحة قلبي المحزون بغداد

إلى والدي إجلالاً وإكباراً.

إلى والدتي الغالية..... محبة وإخلاصاً.

إلى زوجتي العزيزة إحساناً وعرفاناً.

إلى شموع حياتي..... بناتي: رسل، وتبارك، وحنين.

إلى أخي فاضل..... إخلاصاً وعرفاناً

إلى أهلي جميعاً احتراماً وإخلاصاً.

إلى أساتذتي وزملائي وكل من كان له فضل في إخراج هذه الدراسة

أهديها تواضعاً.

ثائر

الشكر والثناء

الحمد لله الذي أنعم علينا بفضله ومنّ علينا بنعمته والذي قدرنا أن نتم هذه الرسالة، يرى الباحث واجباً وفرضاً علينا أن توجه بالشكر الجزيل والامتنان العظيم إلى الله سبحانه وتعالى الذي كانت رعايته الكريمة وعنايته العظيمة هي صاحبة الفضل الأعظم في إتمام هذه الرسالة، وتعجز الألفاظ والمعاني التي يعبر بها عن شكره الجزيل إلى

الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم معلمنا الأول كاشف الظلمات الداعي إلى الصراط المستقيم لإسعاد البشرية فهو أرفع ما يقره في نفسه من الشكر والامتنان .

ويسرني أن اتوجه بتقديم أسمى آيات الشكر والعرفان إلى مشرفي الأستاذ المساعد الدكتور نصير صفاء محمد، والأستاذ المساعد الدكتور رافد مهدي قدوري، لما قدماه من توجيهات قيمة ورشيدة ومستمرة أغنت الرسالة بالمعلومات العلمية القيمة فجزاهم الله تعالى عني خير الجزاء .

وأقدم بوافر شكري وامتناني إلى عمادة كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى التي أتاحت لي الفرصة لإكمال دراستي العليا فيها والمتمثلة بالدكتور مجاهد حميد رشيد له مني كل الشكر والامتنان .

كما وأتقدم بالشكر إلى الأب الثاني والقلب الكبير الأستاذ الدكتور عبدالستار جاسم له مني كل الشكر والاعتزاز ويسعدني ويشرفني ان اقدم شكري وامتناني إلى اعضاء لجنة المناقشة وعلى رأسها الاستاذ الدكتور نبيل محمود لملاحظاتهم العلمية القيمة التي اغنت الرسالة وزادت من رصاتها وقيمتها العلمية .

واتقدم بالشكر مرة اخرى إلى الأستاذ الدكتور عبدالستار جاسم، والأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد، والأستاذ الدكتور مها صبري اذ كان لهم الفضل بوضع اللبنة الاولى للرسالة من خلال مناقشتهم اطار البحث .
واتقدم بالشكر والعرفان إلى اساتذتي الأستاذ الدكتور فرات جبار، والأستاذ الدكتور احمد رمضان، والأستاذ المساعد الدكتور عباس فاضل راجياً لهم دوام الموفقية .

واقدم شكري واعتزازي إلى الأستاذ الدكتور ظافر هاشم، والأستاذ المساعد الدكتور محمد حسن هليل والدكتور كامل عبود حسين لما قدموه من مساعدة وتشجيع دائم على مواصلة السير لاتمام الدراسة اثابهم الله عني احسن الثواب .

واقدم شكري واعتزازي إلى الأستاذ محمد عبدالمنعم طاهر، والأستاذ محمد وليد الخشالي، والأستاذ محمد عبدالشهيد، لما قدموه من مساعدة وملاحظات علمية جزاهم الله عني خير الجزاء، وأسأل الله تعالى بدوام الموفقية .
كما واتقدم بشكري وعرفاني إلى كل من الدكتور قيس جواد، والأستاذ جمال محمد شعيب، والأستاذ باسم ابراهيم، والأستاذ سنان عباس لما قدموه من مساعدة وتوجيهات سديدة في توفير وإغناء الرسالة بالمصادر العلمية، فلهم مني كل الحب والامتنان .

واتقدم بالشكر إلى المقوم اللغوي الأستاذ المساعد الدكتور ابراهيم رحمن الاركي والذي قوم الرسالة بالشكل الذي يجعلها تحلو من كل شائبة لغوية .

شكري وامتناني إلى موظفي الدراسات العليا وموظفي مكتبة كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى واقدم شكري وعرفاني إلى مكتبة كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، لما قدموه من مساعدة في توفير المصادر العلمية القيمة .

واتقدم بالشكر إلى اخوتي في مديرية التربية الرياضية والفنية والمتمثلة بالدكتور نصير قاسم كما اتقدم بالشكر والتقدير والامتنان والعرفان إلى فريق العمل المساعد وهم: الأستاذ محمد عبدالمنعم، والاستاذ بشار غالب، والاستاذ سيف الدين واثق، والاستاذ رياض عبدالرضا، والست نور قاسم .
واتقدم بالشكر والامتنان إلى الاخ المدرب اسعد عواد كاظم لما بذله من جهد كبير، متمنياً له الموفقية وقبوله في الدراسات العليا .

واتقدم بالشكر إلى زملاء الدراسة اخوتي، احمد سلمان، عباس حسن، ورياض عبدالرضا، حسين، وواثق، وميثاق، وصبار، واتصار، ومحمود، وفؤاد، وسعيد، وأنيس .

والشكر إلى افراد عائلتي الذين كان لهم الفضل الاول والاخير في إكمال دراستي شكراً لصبرهم وتعاملهم الطيب داعياً من الله تعالى ان يمنحني الصحة والقوة لرد ولو جزء قليل من افضالهم فجزاهم الله تعالى عني خير جزاء وأخيراً اتقدم بشكري وعرفاني إلى كل من اهتم بأمري وساندني ولو بكلمة طيبة وفاتني ان اذكره فجزاه الله تعالى عني خير جزاء وأول الشكر واخره لله عز وجل، داعياً من الله تعالى أن يوفقني لما فيه خيراً للجميع هؤلاء من ذكروا، أما من لم يرد ذكرهم فهم أول الناس بالشكر والثناء .
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً أنك سميع مجيب .

والله اعلم
بما نزلنا
والله اعلم
بما نزلنا

الباحث

المستخلص

تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي

الباحث

ثائر خميس أحمد

المشرف
أ.م. د. رافد مهدي قدوري

المشرف
أ.م.د. نصير صفاء محمد

اشتملت الرسالة على خمسة أبواب:

الباب الأول :

التعريف بالبحث :

أشتمل هذا الباب على مقدمة البحث وأهميته. إذ تم التطرق فيه إلى العملية التعليمية وسبل تطويرها عن طريق أتباع أساليب ووسائل جديدة تعمل على رفع مستوى أداء المتعلمين وتعزيزه، فضلاً عن تعزيز قدراتهم العقلية من خلال تنمية التفكير الإبداعي، وكذلك تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه وما له من تأثير كبير في اكتساب مهارتي الضربتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي .

مشكلة البحث:

إن الاستجابة الصحيحة والأداء الجيد يأتي من خلال قيام المتعلم بإدراك المعلومات الخاصة بالمهارات وتفسيرها وهذا يحدث بإتباع أساليب تعليمية مختلفة، ومن هذه الأساليب أسلوب الاكتشاف الموجه الذي يعد أكثر فاعلية من الأسلوب الامري المتبع في الكليات، كونه يفسح المجال للمتعلم للمشاركة في العملية التعليمية من خلال مراجعة مجمل تفاصيل المهارة، لذا ارتأى الباحث استخدام هذا الأسلوب لمعرفة هل له تأثير في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي؟

هدفا البحث :

1. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي.
2. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في اكتساب مهارتي الضربتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي.

فرضيتا البحث:

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولمصلحة الاختبار البعدي
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية.

مجالات البحث:

المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى.

المجال الزمني: للمدة من 16 / 1 / 2011 ولغاية 25 / 7 / 2011 .

المجال المكاني: ملاعب التنس الأرضي - كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى

الباب الثاني :

الدراسات النظرية والدراسات المشابهة:

احتوى هذا الباب على الدراسات النظرية والدراسات المشابهة ففي جانب

الدراسات النظرية تناول الباحث المواضيع الآتية:

أساليب التدريس، أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية، عملية الاكتشاف، ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه، مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه، عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه، خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه، اقتراحات حول تطبيق الاكتشاف الموجه، ماهية التفكير الإبداعي، العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي، الاكتساب، المهارات الأساسية بالتنس الأرضي، المهارات قيد البحث (الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية).

إما الدراسات المشابهة والسابقة:

فقد تضمنت دراسة (محمد طارق نهاد) ودراسة (سيناء فليح حسن)، إذ

تطرقت الدراسة الأولى إلى أسلوب الاكتشاف الموجه في اكتساب بعض المهارات

الأساسية بكرة القدم إما الدراسة الثانية فتناولت أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة.

الباب الثالث :

منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

تضمن هذا الباب منهجية البحث والإجراءات الميدانية، إذ استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مكونة من (30) طالبا موزعين على مجموعتين (15) طالبا للمجموعة التجريبية و(15) طالبا للمجموعة الضابطة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى وقد استخدم الباحث الأجهزة والأدوات واختبار مقياس التفكير الإبداعي، والاختبارات المهارية والتجربة الاستطلاعية فضلا عن الوسائل الإحصائية .

الباب الرابع :

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

تم عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية للمتغيرات قيد البحث، فضلاً عن مناقشة تلك النتائج والتي تم التوصل من خلالها إلى تحقيق أهداف البحث.

الباب الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث والحقائق العلمية توصل الباحث إلى الاستنتاجات

الآتية:

1. إن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيراً ايجابياً في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
2. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية.
3. لا يوجد تأثير لاسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الابداعي.

التوصيات:

- في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث، يوصي الباحث بما يأتي:
1. اعتماد أسلوب الاكتشاف الموجه عند تعلم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بشكل خاص والمهارات الأخرى بشكل عام.
 2. استخدام أكثر من طريقة وأسلوب في المناهج التعليمية وعلى وفق ما يقتضيه تعلم المهارات المختلفة.
 3. إجراء بحوث ودراسات مماثلة على بقية المهارات الأساسية في التنس الأرضي وفي بقية الألعاب.
 4. إعطاء التغذية الراجعة في كل خطوات أسلوب الاكتشاف الموجه يؤدي إلى تعزيز الأداء المهاري.
 5. استخدام الأساليب الأخرى والتقنيات العلمية وتوفير البيئة المناسبة لغرض ظهور التفكير الإبداعي للطلبة.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
1	الواجهة

2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرفين	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة	
6	الإهداء	
8-7	الشكر والتثناء	
12-9	المستخلص	
18-13	قائمة المحتويات	
19	قائمة الجداول	
20	قائمة الأشكال	
20	قائمة الملاحق	
25-21	الباب الأول	
22	التعريف بالبحث	-1
22	مقدمة البحث وأهميته	1-1
23	مشكلة البحث	2-1
23	هدفا البحث	3-1
23	فرضيتا البحث	4-1
24	مجالات البحث	5-1
24	المجال البشري	1-5-1
رقم الصفحة	المحتويات	
24	المجال الزمني	2-5-1
24	المجال المكاني	3-5-1
54-25	الباب الثاني	

26	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	-2
49-26	الدراسات النظرية	1-2
27-26	أساليب التدريس	1-1-2
29-28	أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية	2-1-2
30-29	أسلوب الاكتشاف الموجه	1-2-1-2
31-30	ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه	2-2-1-2
32-31	أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه	3-2-1-2
33-32	مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه	4-2-1-2
33	عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه	5-2-1-2
34-33	خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه	6-2-1-2
36-34	اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه	3-1-2
37-36	مفهوم الإبداع	4-1-2
38-37	ماهية التفكير الإبداعي	1-4-1-2
39	مراحل الإبداع	2-4-1-2
41-39	مكونات الإبداع	3-4-1-2
42-41	العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي	4-4-1-2
44-42	نظريات الإبداع	5-4-1-2
46-44	الاكتساب	5-1-2
47-46	المهارات الأساسية	6-1-2
رقم الصفحة	المحتويات	
48	مهارة الضربة الأرضية الأمامية	1-6-1-2
49	مهارة الضربة الأرضية الخلفية	2-6-1-2
54-50	الدراسات المشابهة	2-2

51-50	دراسة طارق محمد نهاد	1-2-2
52-51	مناقشة دراسة (طارق محمد نهاد)	2-2-2
53-52	دراسة (سيناء فليح حسن)	2-2-2
54-54	مناقشة دراسة (سيناء فليح حسن)	2-2-2
75-55	الباب الثالث	
56	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	-3
56	منهج البحث	1-3
57	عينة البحث	2-3
58	وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة	3-3
58	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
58	الأجهزة والأدوات	2-3-3
59-58	مقياس التفكير الإبداعي	4-3
60-59	صدق المحكمين	1-4-3
60	إعداد تعليمات المقياس	2-4-3
61-60	التحليل الاحصائي لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي)	5-3
63-61	أسلوب المجموعات المتطرفة	1-5-3
64-63	ثبات المقياس	2-5-3
65-64	المقياس بعد تصحيح الخبراء	3-5-3
66-65	مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية	4-5-3
رقم الصفحة	المحتويات	
67-66	تحديد الاختبارات المهارية في البحث	6-3
69-67	مواصفات الاختبار	7-3
69	التجربة الاستطلاعية	8-3

70-69	الاختبارات القبلية	9-3
73-70	المنهج التعليمي	10-3
73	الاختبارات البعدية	11-3
75-74	الوسائل الإحصائية	12-3
94-76	الباب الرابع	
79	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
79	عرض النتائج وتحليلها	1-4
79	عرض نتائج المجموعة التجريبية في مقياس التفكير الإبداعي وتحليلها	1-1-4
80	عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مقياس (التفكير الإبداعي) لفروقات الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية	2-1-4
81-80	مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في مقياس (التفكير الإبداعي)	3-1-4
82-81	عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس (التفكير الإبداعي) وتحليلها	4-1-4
82	عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس (التفكير الإبداعي) لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	5-1-4
83-82	مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار مقياس التفكير الإبداعي	6-1-4
رقم الصفحة	المحتويات	
84-83	عرض نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار البعدي للتفكير الإبداعي	7-1-4
85-84	مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين في اختبار (التفكير الإبداعي)	8-1-4

85	عرض نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي	9-1-4
86	عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	10-1-4
87	مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي	11-1-4
88	عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية	12-1-4
89	عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	13-1-4
90-89	مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية	14-1-4
91-90	عرض نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبار البعدي	15-1-4
94-91	مناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة لمهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبار البعدي	16-1-4
رقم الصفحة	المحتويات	
97-95	الباب الخامس	
96	الاستنتاجات والتوصيات	5-
96	الاستنتاجات	1-5
97	التوصيات	2-5

105-98	المصادر
104-99	المصادر العربية
105	المصادر الأجنبية
105	مصادر شبكة المعلومات (الانترنت)
138-106	الملاحق
A-D	المستخلص باللغة الانكليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
56	يبين تصميم المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة	جدول (1)
62	يبين قيم (T) المحتسبة لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي) باستخدام المجموعات المتطرفة	جدول (2)
66-65	يبين مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية	جدول (3)

67	يبين تحديد اختبارات المهارة والنسب المئوية لكل اختبار	جدول (4)
70	يبين تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار القبلي لعينة البحث	جدول (5)
73	يبين المجموع الكلي لأزمة أقسام الوحدات التعليمية خلال (8) وحدات	جدول (6)
79	يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة التطور لنتائج المجموعة التجريبية في مقياس (التفكير الإبداعي)	جدول (7)
80	يبين فروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار التفكير الإبداعي	جدول (8)
81	يبين نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي	جدول (9)
82	يبين نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	جدول (10)
83	يبين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار البعدي للتفكير الإبداعي	جدول (11)
85	يبين نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبارين القبلي والبعدي	جدول (12)
86	يبين نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	جدول (13)
88	يبين نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية.	جدول (14)
89	يبين المجموعة الضابطة لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري	جدول (15)
90	يبين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة لمهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وللاختبار البعدي	جدول (16)

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	العنوان
69	شكل (1) يوضح اختبار الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

قائمة الملاحق

رقم	العنوان
-----	---------

الصفحة	
117-107	ملحق (1) استبانة آراء الخبراء حول أسئلة الاكتشاف الموجه
118	ملحق (2) أسماء الخبراء الذين تم عرض أسئلة الاكتشاف الموجه عليهم
122-119	ملحق (3) اختبار برنستن للتفكير الإبداعي بصورته الاولية بعد تعديل زهرة جميل صالح
123	ملحق (4) أسماء الخبراء الذين تم عرض مقياس التفكير الإبداعي عليهم
126-124	ملحق (5) مقياس التفكير الإبداعي بعد تصحيح الخبراء
128-127	ملحق (6) استمارة ترشيح الاختبارات المناسبة للضريتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتتس الأرضي
129	ملحق (7) أسماء الخبراء الذين تم عرض الاختبارات المهارية عليهم
130	ملحق (8) أسماء فريق العمل المساعد
138-131	ملحق (9) يبين الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية

الباب الأول

1- التعريف بالبحث.

1-1 مقدمة البحث وأهميته.

2-1 مشكلة البحث.

3-1 أهداف البحث.

4-1 فرضيات البحث.

5-1 مجالات البحث.

1-5-1 المجال البشري.

2-5-1 المجال الزماني.

3-5-1 المجال المكاني.

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 أساليب التدريس

2-1-2 أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية

1-2-1-2 أسلوب الاكتشاف الموجه

2-2-1-2 ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه

3-2-1-2 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه

4-2-1-2 مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه

5-2-1-2 عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:

6-2-1-2 خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه

3-1-2 اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه:

4-1-2 مفهوم الإبداع

1-4-1-2 ماهية التفكير الإبداعي

2-4-1-2 مراحل الإبداع

3-4-1-2 مكونات الإبداع

4-4-1-2 العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي

5-4-1-2 نظريات الإبداع

5-1-2 الاكتساب

6-1-2 المهارات الأساسية

1-6-1-2 مهارة الضربة الأرضية الأمامية

2-6-1-2 مهارة الضربة الأرضية الخلفية

2-2 الدراسات المشابهة

1-2-2 دراسة (طارق محمد نهاد)

2-2-2 مناقشة دراسة (طارق محمد نهاد)

2-2-2 دراسة (سيناء فليح حسن)

2-2-2 مناقشة دراسة (سيناء فليح حسن)

الباب الثالث

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 عينة البحث

3-3 وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

- 2-3-3 الأجهزة والأدوات
4-3 مقياس التفكير الإبداعي
1-4-3 صدق المحكمين
2-4-3 إعداد تعليمات المقياس
5-3 التحليل الاحصائي لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي)
1-5-3 أسلوب المجموعات المتطرفة
2-5-3 ثبات المقياس
3-5-3 المقياس بعد تصحيح الخبراء
4-5-3 مقياس التفكير بصورته النهائية
6-3 تحديد الاختبارات المهارية في البحث
7-3 مواصفات الاختبار
8-3 التجربة الاستطلاعية
9-3 الاختبارات القبلية
10-3 المنهج التعليمي
11-3 الاختبارات البعدية
12-3 الوسائل الإحصائية

الباب الرابع

- 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
1-4 عرض النتائج وتحليلها
1-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في
مقياس التفكير الإبداعي وتحليلها

4-1-2 عرض نتائج المجموعة التجريبية في

مقياس (التفكير الإبداعي) لفروقات

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

4-1-3 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في مقياس

(التفكير الإبداعي)

4-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس

(التفكير الإبداعي) وتحليلها

4-1-5 عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس

(التفكير الإبداعي) وفروقات المتوسط

الحسابي والانحراف المعياري

4-1-6 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في مقياس

التفكير الإبداعي

4-1-7 عرض نتائج المجموعتين التجريبية

والضابطة للاختبار البعدي للتفكير

الإبداعي

4-1-8 مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين

في مقياس (التفكير الإبداعي)

4-1-9 عرض نتائج المجموعة التجريبية في

مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية

والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي

10-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في
اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين
الأمامية والخلفية وفروقات المتوسط
الحسابي والانحراف المعياري

11-1-4 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في
مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية
والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي

12-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في
الاختبارين القبلي والبعدي لمهارتي
الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

13-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في
اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين
الأمامية والخلفية لفروقات المتوسط
الحسابي والانحراف المعياري

14-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في
الاختبارين القبلي والبعدي لمهارتي
الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

15-1-4 عرض نتائج المجموعتين التجريبية
والضابطة في مهارتي الضربتين
الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبار
البعدي

16-1-4 مناقشة نتائج المجموعتين التجريبية
والضابطة لمهارتي الضربتين الأرضيتين
الأمامية والخلفية للاختبار البعدي

الباب الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات.

1-5 الاستنتاجات.

2-5 التوصيات.

المصادر

المصادر العربية.

المصادر الأجنبية.

مصادر شبكة المعلومات العالمية.

الملاحق



1- التعريف بالبحث.**1-1 مقدمة البحث وأهميته:**

أصبح البحث العلمي من أهم الضروريات بمجتمعنا الحديث؛ للوصول إلى أعلى المستويات في جميع نواحي الحياة عن طريق التعرف على ما وهبه الله تعالى للإنسان من قدرات وطاقات مختلفة في محاولة لتحقيق أكبر قدر ممكن من الاستفادة من النظريات العلمية وتطبيقها لخدمة المجتمع وتطويرها.

وقد تحتاج كثير من الفعاليات الرياضية إلى وقت كبير للوصول إلى المستوى العالي من الأداء، ولكي يتم الاقتصاد في الجهد والوقت لا بد من استخدام أساليب تدريسية وتعليمية وتأثيرها الفعال في أداء المهارات الرياضية الخاصة بها.

وإن التعلم يفرض علينا تطوير المهارات الأساسية وهي عامل مساعد للتفكير الإبداعي، إذ يجب أن يأخذ مكانه البارز في عملية التعلم؛ لأنه من دون مستوى مهاري عالي تصعب عملية الإبداع الفكري للمتعلم.

وفي الوقت الحاضر يرتبط العلم مع العمل والنظرية مع التطبيق، ولعبة التنس الأرضي واحدة من الألعاب الرياضية التي شهدت تطوراً ملحوظاً باستخدام التطبيق العلمي الصحيح وخاصة في عملية التعلم الخاص بتعلم بعض المهارات الأساسية ومنها: (الإرسال، والضربة الأرضية الأمامية، والضربة الأرضية الخلفية)، والتي تعد العمود الفقري للعبة.

ومن هنا تكمن أهمية البحث من خلال تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه وتأثيره في التفكير الإبداعي وتسريع اكتساب المهارات الأساسية للعبة التنس الأرضي والتسهيل من أدائها للمتعلم وذلك بإتاحة الفرصة أمامه لممارسة طرق التعلم وعملياته بنفسه من خلال تفكيره واستنتاجاته مستخدماً معلوماته في الوصول إلى نتائج منطقية.

2-1 مشكلة البحث:

إن الاستجابة الصحيحة والأداء الجيد يأتي من خلال قيام المتعلم بإدراك المعلومات الخاصة بالمهارات وتفسيرها وهذا يحدث بإتباع أساليب تعليمية مختلفة، ومن هذه الأساليب أسلوب الاكتشاف الموجه الذي يعد أكثر فاعلية من الأسلوب الامري المتبع في الكليات، كونه يفسح المجال للمتعلم للمشاركة في العملية التعليمية من خلال مراجعة مجمل تفاصيل المهارة، لذا ارتأى الباحث استخدام هذا الأسلوب لمعرفة هل له تأثير في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي؟

3-1 هدفا البحث:

1. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي.
2. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي.

4-1 فرضيتا البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولمصلحة الاختبار البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالنتس الأرضي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية.

5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى.

2-5-1 المجال الزمني: المدة من 2011/1/16 لغاية 2011/7/25.

3-5-1 المجال المكاني: ملاعب التنس الأرضي - كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى.

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 أساليب التدريس

إن التدريس هو علم وفن وخبرة يكتسبها المدرس عن طريق الاستعداد والممارسة.

"أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول فيها المدرس طريقة التدريس في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه من غيره من المدرسين الذين يستخدمون الطريقة نفسها"⁽¹⁾.

وإن عملية التدريس عبارة عن سلسلة مستمرة من العلاقات تنشأ بين المعلم والطالب وهذه العلاقات تساعد الطالب على التطور بصفته مشاركاً في هذه العملية، وإن عملية التدريس الناجحة تحدث نتيجة الانسجام بين الهدف المطلوب وما يحدث فعلياً خلال الدروس⁽²⁾.

ويتفق كل من (عباس احمد السامرائي وعبدالكريم السامرائي) في ان الأساليب التدريسية هي "نظرية من العلاقات بين المعلم والطالب والواجبات التي يقومون بها ومدى تأثيرها في تطور الطالب وما يحدث للأشخاص خلال عملية التدريس والتعليم وتخطيط عملي مدروس"⁽³⁾.

(1) محمود داود سلمان؛ طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، ط1: (عمان، دار الكتاب العالمي للنشر والتوزيع، 2006) ص124.

(2) موستن واشوورث؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة، جمال صالح وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1991) ص11-12.

(3) عباس أحمد السامرائي وعبدالكريم السامرائي؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية: (جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، 1991) ص5.

وتتكون أساليب التدريس من احد عشر أسلوباً كنتيجة لسلسلة من القدرات التعليمية إذ تم تنظيم هذه الأساليب في ضوء من هو يضع قرارات الدرس ونوعها ومتى تتخذ في كل أسلوب.

ومن هذه الأساليب هي (1):

1. الأسلوب الامري - (أسلوب أ).
2. الأسلوب التدريبي - (أسلوب ب).
3. الأسلوب التبادلي - (أسلوب ج).
4. أسلوب فحص النفس أو المراجعة الذاتية - (أسلوب د).
5. أسلوب الإدخال أو التضمين الذاتي (الاحتواء) - (أسلوب هـ).
6. أسلوب الاكتشاف الموجه - (أسلوب و).
7. الأسلوب المتشعب - (أسلوب ز).
8. أسلوب الاشتقاق - (أسلوب ح).
9. البرنامج الفردي - تصميم التلاميذ - (أسلوب ط).
10. أسلوب المبادرة - (أسلوب ي).
11. أسلوب التدريس الذاتي - (أسلوب التدريس الذاتي) - (أسلوب ك).

تُعد الأساليب الخمسة الأولى أي من (أ - هـ) هي الشائعة الاستخدام في الكثير من المدارس في دول العالم وذلك لملائمتها للبيئة الاجتماعية المحيطة والإمكانات المادية، فضلاً عن الظروف التنظيمية من ناحية الوقت اللازم لتعلم وأداء المهارة ومن حيث تنظيم المساحات الخالية بما يتلاءم مع البرنامج أو المنهاج المخصص مما يؤدي إلى تعزيز كفاءة العملية التعليمية.

(1) Musks Mosston, Sara Ashworth; **The Spectrum of teaching style:** (MacMillan College publishing.co, 1994, p.78.

2-1-2 أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية

"يُعد أسلوب الاكتشاف من الأساليب الأكثر شيوعاً واستخداماً في مجال تدريس مهارات الأنشطة الرياضية وهو الأسلوب المتبع بشكل واسع في تدريس تلك المهارات"⁽¹⁾.

ويختلف هذا الأسلوب عن كل الأساليب التدريسية ففيه يعتمد المتعلم على نفسه وعلى جهده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المعلم وفي الوقت نفسه يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون في موقف إيجابي مع هذه المشكلة، لذا ينبغي على المعلم ان يعمل على إتاحة الفرص للمتعلمين لتحرير المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها..."⁽²⁾.

وعلى هذا الأساس فإن المتعلم يبحث بنفسه عن الحقائق والقوانين مستخدماً الكثير من العمليات الفكرية مثل "المقارنة، والتطبيق، والتخمين، والتحليل، وحل المشكلات، والاستنتاج، والابتكار، وغيرها"⁽³⁾.

ويمكن تعريف الاكتشاف انه: "عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه قبل الموقف الاكتشافي"⁽⁴⁾.

(1) سينا فليح حسن ؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2010) ص12.

(2) طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة القدم: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2007) ص29.

(3) عفاف عبدالكريم ؛ التدريس والتعلم في التربية الرياضية: (الإسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1999) ص142.

(4) يسرى مصطفى السيد؛ التعلم بالاكتشاف ، منتديات شبكة المهندس <http://www.Arabic.web.sit>.

لقد ثبت في الآونة الأخيرة إن استخدام الأساليب الحديثة قد فسح المجال أمام الطلاب للمشاركة في مختلف الأنشطة الرياضية للمراحل الدراسية كافة، وإن من هذه الأساليب التعلم بالاكتشاف في المجال الرياضي والذي يكون على عدة أنواع، "النوع الأول: الذي يتمثل في أساس مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم وبضمنه الاكتشاف الموجه وغير الموجه والنوع الثاني: ويتمثل في أنواع الاكتشاف على أساس الإجراءات التي تستخدم في عملية التعلم الاكتشاف الاستقرائي أو الاكتشاف الاستنباطي والنوع الثالث: يتمثل في أساس كيفية وصول المتعلم إلى المعلومات والمفاهيم الاكتشاف القائم على المعنى والاكتشاف غير القائم على المعنى"⁽¹⁾.

1-2-1-2 أسلوب الاكتشاف الموجه

يهتم هذا الأسلوب بالنشاط العقلي والذي يحتاج إلى تفسير لمعنى عبارة النشاط العقلي أو تحديد المكونات التي تشكل هذا النشاط الإنساني المميز، ومن أهم قدرات هذا النشاط، القدرة على البحث والمقارنة، والقدرة على اتخاذ القرار، والقدرة على الابتكار والاستكشاف.

فلو نظرنا إلى المظاهر السلوكية لكل من المدرس والتلميذ في جميع الظروف التدريسية وأساليبها لرأينا أن التلميذ غير مشارك في أكثر العمليات العقلية. وبما ان مثل هذه القدرات لا تنمو تلقائياً فتصبح في حالة كبت ببقائها ساكنة فاقدة للمثير وغير مستخدمة وبذلك تعد في معظم الأحيان سلبية ومن اجل ذلك فقد أشار برونز Pronze بأن الاستكشاف يهتم ويفسر الموضوع باكتشاف الشخص لشيء لم يعرفه هو من قبل، وهذا فقد اتفق كثير من الباحثين عن تعبير الاكتشاف يشير إلى مرحلة واحدة في العملية الفكرية وأنها تحتاج إلى مساندة من عوامل أخرى، فمرحلة

(1) محمد زغول وآخرون ؛ تكنولوجيا التعليم واساليبها في التربية الرياضية : (القاهرة، مكتب الكتاب للنشر،

البحث والاستكشاف يجب ان تسبقها قواعد من الدافعية وعدم الاقتناع ويأتي الناتج في فعل الاكتشاف نفسه، فقد يكون قد أثر لدى التلاميذ نوع من الاكتشاف البسيط بالسلوك الكلامي... (1).

2-2-1-2 ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه

يعد أسلوب الاكتشاف الموجه من الأساليب المهمة التي تعمل على إشغال الطلبة في عملية اكتشاف المعلومات في أثناء الوحدة التعليمية. وجوهر هذا الأسلوب العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المدرس والطلبة التي من خلالها يوجه المدرس عدداً من الأسئلة تؤدي إلى استجابات من لدن الطلبة التي تتلائم وهذه الأسئلة والتطابق بين المثير (السؤال) والاستجابة (الجواب) ويؤدي تكرارها إلى عملية الاكتشاف (2).

ويعرف أسلوب الاكتشاف الموجه: "بأنه الأسلوب الذي يضع المدرس من خلاله عدداً من الأسئلة والتحديات التي تمكن الطلبة من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مراجعة كفاءة الحركة وعناصرها" (3).

ويعرف أيضاً بأنه: "إيصال المادة العلمية للطلبة اعتماداً على إرشادات المدرس وإشراكه فعلياً في عملية التعلم من خلال توجيه أسئلة متتابعة تمثل أجوبتها مثيرات للأداء الحركي مستخدماً عملياته العقلية وخبراته السابقة" (4).

وأول من دافع عن أسلوب الاكتشاف الموجه العالم الأميركي (جيروم برونز) إذ ذكر أنه "لابد للطلبة ان يستغلوا عقولهم أحسن استغلال، إذ يستخدموا ما

(1) مروان عبدالمجيد ومحمد جاسم الياسري؛ اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، ط1: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، 2001) ص227-228.

(2) موسكا موستن وسارة اشووش؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح حسن وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999) ص373.

(3) مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات: (القاهرة، دار الأمير للطباعة، 2000) ص54.

(4) سينا فليح حسن ؛ المصدر السابق ، 2010 ، ص18.

لديهم من معلومات في اكتشاف صيغ جديدة، عن طريق اكتشاف القواعد الناتجة من أعمال العقل"⁽¹⁾.

ومن ذلك يتبين ان هذا الأسلوب ينمي للطلاب حب الاستطلاع وقوة التذكر والرصانة في طروحاته في أثناء ممارسته اليومية، وتؤدي إلى تفاعله مع المدرس وهذا يؤدي إلى شعوره بالاستقلالية في الأفكار والإبداع في اكتشاف الأشياء.

وعلى هذا الأساس يمكن تعريف أسلوب الاكتشاف الموجه على انه: "العلاقة الفكرية بين المدرس الذي يضع الأسئلة والطلبة الذي يحاولون الإجابة عنها ومن خلال الإجابات يتوصل كل من المدرس والطلبة إلى الهدف المطلوب وهذا يتطلب من الطلبة تفكيراً إبداعياً ومن ثم يؤدي إلى الأداء المميز"⁽²⁾.

ويرى الباحث أن أسلوب الاكتشاف الموجه هو احد الأساليب التدريسية غير المباشرة التي تزود المتعلمين بمعلومات تمكنهم من اكتشاف مفهوم أو هدف ما من خلال استخدام قدراتهم العقلية وتفاعلهم مع الدرس.

3-2-1-2 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه

يهدف أسلوب الاكتشاف الموجه إلى ما يأتي:

1. إشغال الطلبة بعملية معينة تؤدي إلى الاكتشاف.
2. تنمية علاقات دقيقة بين إجابة الطلبة والمثير (السؤال الذي يقدمه المدرس).
3. تطوير القابلية على الصبر من لدن كل من المدرس والطلبة ويعد من متطلبات عملية الاكتشاف⁽³⁾.

(1) عبدالرزاق الصالحي الطشاني؛ طرق التدريس العامة، ط1: (البيضاء، منشورات عمر المختار، 1998) ص10.

(2) سينا فليح حسن؛ المصدر السابق، 2010، ص19.

(3) موسكا موستن؛ المصدر السابق، 1999، ص274.

4. تنمية المهارات الاستكشافية التي تقود منطقياً إلى اكتشاف مفهوم معين أو فكرة معينة⁽¹⁾.
5. تنمية الشعور بالألفة والعمل المشترك والتعاون الجماعي الهادف.
6. تعويد التلاميذ على مواجهة المواقف الحياتية مواجهة منطقية سليمة.
7. تنمية الأهداف الشخصية للتلاميذ و شحن الهمم لتحقيقها⁽²⁾.

4-2-1-2 ميزات أسلوب الاكتشاف الموجه

لأسلوب الاكتشاف الموجه مميزات عديدة وهي:

1. يساعد الطلبة على كيفية الحصول على المعرفة من خلال جمع المعلومات وتنظيمها ومعالجتها.
2. ينمي مهارات التفكير الذهنية العليا مثل التحليل، والتركيب، والتقويم⁽³⁾.
3. القدرة على الإبداع والمقارنة.
4. القدرة على اتخاذ القرار.
5. القدرة على الاكتشاف والإبداع⁽⁴⁾.
6. التغذية الراجعة مستمرة.
7. تطوير القابلية على الصبر من قبل كل من المعلم والتلميذ.
8. الأسئلة مصممة بطريقة منطقية لها علاقة بمحتوى الوحدة التدريسية.
9. تطوير القابلية على اكتشاف أشياء متتالية تقود إلى اكتشاف فكرة معينة⁽⁵⁾.

(1) مروان عبدالمجيد وآخرون؛ المصدر السابق، 2001، ص 227.

(2) محمود داود سلمان ؛ طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، ط1: (جدار الكتاب العالمي، عمان، الأردن، 2006) ص 162.

(3) <http://www.Alwatn,The voice of Arbic citizen Has Latest Arab News>.

(4) مروان عبدالمجيد وآخرون؛ المصدر السابق، 2001، ص 267.

(5) محمود داود سلمان ؛ المصدر السابق، ص 2006، ص 165.

5-2-1-2 عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:

- لأسلوب الاكتشاف عيوب عدة منها ما يأتي:
1. يتطلب زمناً طويلاً نسبياً إذا ما قورن بالأساليب الأخرى.
 2. لا يراعي الفروق الفردية.
 3. يحتاج إلى قدرة فائقة من المدرس لعرض التفكير الخاص وإثارته بالتقصي والاكتشاف⁽¹⁾.
 4. احتمال تسرب اليأس إلى نفوس الطلبة في حالة فشله في الوصول إلى النتيجة.
 5. قد لا يتمكن الطلبة من الوصول إلى الهدف المطلوب لأنهم لا يمتلكون المعلومات الكافية⁽²⁾.

6-2-1-2 خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه

هناك خطوتان أساسيتان لإعداد درس التربية الرياضية ضمن هذا الأسلوب

هما:

1. تحديد مادة الدرس وبعد هذا التحديد تأتي الخطوات الأكثر أهمية:
 - أ. مرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد): إن أهم شيء في هذه المرحلة هو التوصل إلى وضع أسئلة متتابعة تعود الطلبة بشكل تدريجي إلى اكتشاف الهدف، ويتطلب هذا من المدرس توقع الاستجابات التي

(1) عبدالحافظ سلان؛ أساليب تدريس العلوم والرياضيات، ط2: (دار الباروني للنشر، عمان، 2003) ص40.

(2) مفتي إبراهيم حماد؛ المصدر السابق، 2006، ص84.

تصدر من الطلبة وكذلك البدائل للأسئلة لغرض تقريب الطلبة نحو الاستجابات الصحيحة⁽¹⁾.

ب. مرحلة الدرس (الأداء): يقوم المدرس بطرح الأسئلة المُعدة على الطلبة، ولضمان نجاح التطبيق على المدرس مراعاة ما يأتي:

- عدم إعطاء الجواب للطلبة.
- إعطاء الوقت الكافي للطلبة للإجابة والابتعاد عن التوبيخ والمؤثرات النفسية كلها.
- الاهتمام بالتغذية الراجعة المعطاة من المدرس أو من الطلبة أنفسهم وتصحيح الاستجابات وتعزيزها.
- توفر المناخ الملائم والتحلي بالصبر.

ج. مرحلة ما بعد الدرس (التقويم): يتم الحصول على التقويم الكامل بعد إكمال الأداء والتوصل إلى الهدف، وهنا يستخدم المدرس التغذية الراجعة التقويمية كأن يقول هذا جيد، هذا هو المطلوب، تمام⁽²⁾.

3-1-2 اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه:

السلوك التعليمي للمدرس في أثناء أسلوب الاكتشاف الموجه.

أولاً: مرحلة التحضير للدرس:

- يختار المدرس موضوع الدرس لسلسلة أحداث الاكتشاف.
- يختار المدرس عمليات الاكتشاف ضمن الموضوع.
- يُعد المدرس أسئلة متعددة أو دلائل للاكتشاف التي تقود الطلبة إلى الاكتشاف.

(1) موسكا موستن؛ المصدر السابق، 1999 ص274.

(2) مروان عبدالمجيد وآخرون؛ المصدر السابق، 2001؛ ص274.

- يقوم المدرس بتنظيم الأسئلة بأسلوب منطقي خطوة بعد خطوة.
- يتوقع المدرس استجابات محتملة يقدمها الطلبة عن كل الأسئلة.
- يعد المدرس الأسئلة التي تكون مستتبطة متقاربة بالتفكير (كل سؤال يستتبط استجابة واحدة فقط يتنبأ بها أو يستشهد بها من خلال عمليات ذهنية للإجابة).

- يختبر المدرس وينقح سلسلة الاكتشاف.

ثانياً: مرحلة التنفيذ (يدير المدرس سلسلة أحداث الاكتشاف الموجه):

- يعلن المدرس أسلوب التدريس ويشرح دور المدرس ودور الطلبة في الأسلوب.
- يطلب المدرس ويتقبل أسئلة الطلبة لغرض توضيح ادوار الأسلوب التدريسي.
- يعرف المدرس الطلبة بموضوع الدرس ويركز على الاكتشاف.
- يسأل المدرس الأسئلة التي تستتبط بالتفكير المتقارب.
- ينتظر المدرس ساكناً بينما يكون الطلبة منشغلين في الاستجابات المتقاربة للموضوع.
- يتقبل المدرس أسئلة الطلبة غير الملائمة وفي الوقت نفسه يشجع الطلبة على إعادة التفكير في أجوبتهم.
- يتقبل المدرس رد فعل ايجابي (يوافق، يمتدح، ويثني) على استجابات الطلبة المناسبة.
- يظهر المدرس الإثارة والتعجب عندما يتوصل الطلبة في استجاباتهم إلى اكتشاف الجواب النهائي.
- يشجع المدرس الطلبة غير المساهمين في عملية الاكتشاف ويحثهم على المشاركة في أحداث الدرس⁽¹⁾.

ثالثاً: المرحلة النهائية لسلسلة أحداث الاكتشاف:

(1) Anderson, C. Sherman, D (1991): Descriptive; studies of physical Education classes : (Journal of phr.Ed, Pittsburgh, Ed Vol157) p,30.

- يلخص المدرس الاكتشاف وأهميته في موضوع الدرس.
- يسمح المدرس للطلبة بتطبيق الاكتشاف.
- يقوم المدرس وينقح سلسلة أحداث الاكتشاف.
- يعين المدرس ويحدد المشكلات التي حدثت في أثناء الدرس خلال تنفيذ الاكتشاف.
- ينقح المدرس ويصحح الأسئلة ويعدها أو سلسلة الأسئلة الموضوعية.
- يحاول أن يكتشف لماذا كانت الأسئلة غير واضحة ولم يشارك في استجاباتها للطلبة.
- يحاول ان يعد أسئلة إضافية⁽¹⁾.

4-1-2 مفهوم الإبداع

هناك تباين في تحديد أو وضع تعريف للإبداع وذلك لتعدد واختلاف وجهات نظر واتجاهات العلماء والباحثين في هذا الموضوع فأصحاب الاتجاه الأول.. يرون في الإبداع نوعاً من السلوك يسهم في بروز انتاج يتسم بالجديّة والتجديد والفائدة، وهي عملية تمر بعدة خطوات ومراحل محددة تبدأ بالإحساس بالمشكلة وتنتهي بالتوصل إلى الحل. ومن ابرز رواد هذا الاتجاه (تورانس) الذي يعد الإبداع عملية يصبح فيها الفرد أكثر حساسية للمشكلات وأوجه النقص أو فجوات في المعرفة والمبادئ الناقصة وعدم الانسجام وغير ذلك فيجد فيها الصعوبة و يبحث في الحلول ويقوم بتخمينات ويصوغ فروضها عن النواقص ويختبر هذه الفروض ويعيد اختبارها ثم يقدم نتائجها في آخر الأمر..⁽²⁾.

(1) Anderson, C. William and Sherman, op.cit, 1991, p.30.

(2) حردان عزيز سلمان؛ التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد : (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2008) ص 27.

في حين يرى أصحاب الاتجاه الثاني، أن الإبداع هو قدرة عقلية تكشف عن شيء جديد وبالتالي، تعرفها وقياسها، ويرى (جلفورد) الذي يعد من ابرز ممثلي هذا الاتجاه أن الإبداع "عبارة عن تنظيمات أو تكوينات مؤلفة من عدد من القدرات العقلية المعرفية وإن هذه التنظيمات أو التكوينات تختلف فيما بينهما باختلاف مجال الإبداع"⁽¹⁾.

ويشير أصحاب الاتجاه الثالث.. إلى ان الإبداع هو عملية ترتبط بالسمات الشخصية كالمثابرة والثقة بالنفس والإرادة والاستقلالية، وتأكيد الذات على افتراض ان هذه السمات صيغة فيها بيدع المبدعون"⁽²⁾.

ويرى الباحث أن الإبداع يشمل كل ما تطرق إليه أصحاب الاتجاهات أي انه يضم أوجهاً عديدة ومتراطة لا يمكن الفصل بينها ويمكن أن يعرفه الباحث على انه: (إمكانية الفرد على إيجاد حلول أو نتائج جديدة والتحرر من الجمود في التفكير لتقوده إلى الأصالة في العمل من اجل الفرد والمجتمع).

1-4-1-2 ماهية التفكير الإبداعي

عندما نريد ان نفهم التفكير الإبداعي علينا أولاً ان نعرف معنى المصطلح "وهو التفكير القائم على أسس علمية ويتمخض من منهاج مدروس متكامل وينمو ويتصف بالجدة، وهو تفكير منتج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل إلى حلول مرضية لمشكلات المجتمع"⁽³⁾.

(1) نادر فهمي وآخرون؛ التعلم والتعليم الصفي، ط4: (دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1999) ص123.

(2) حردان عزيز سلمان؛ المصدر السابق، ص28.

(3) محمود طافش؛ الإبداع في الاشراف التربوي والإدارات المدرسية، ط1: (دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان،

الاردن، 2004) ص17.

وهو أيضاً "تلك العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة وهذا يعني نشاط عقلي في الصورة المعرفية"⁽¹⁾. ويعرف التفكير الإبداعي بأنه "الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية)، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار أو الشيع (الاصالة)"⁽²⁾. ويعرف أيضاً بأنه: "سلوك هادف لا يحدث في فراغ أو بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمة، لأن غايته تتلخص في إيجاد حلول أصلية لمشكلات قائمة في احد حقول المعرفة أو الحياة الإنسانية"⁽³⁾. ويعرفه الباحث: إنه نشاط عقلي موجه للبحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة وغير معروفة سابقاً.

2-4-1-2 مراحل الإبداع

في بداية القرن العشرين ساهم العالم (والاس) مساهمة فعالة في فهم ظاهرة الإبداع والعملية الإبداعية، وحدد لهذه النظرية اربع مراحل مهمة وهي:

-
- (1) يحيى السيد إسماعيل الحاوي؛ الموهوب الرياضي والإبداع الحركي، ط1: (المركز العربي للنشر، القاهرة، 2004) ص72.
 - (2) ثائر غباري وخالد أبو شعيرة؛ القدرات العقلية بين الذكاء والإبداع، ط1: (المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2010) ص217.
 - (3) فتحي عبدالرحمن جدوان؛ الإبداع - مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه - تدريباته مراحل العملية الإبداعية، ط2: (دار الفكر ناشرون وموزعون، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، 2009) ص29.

أولاً: مرحلة التحضير: تبدأ هذه المرحلة إذ يركز الإنسان أفكاره على حقيقة ما إذ تتجمع لديه أثناء زمن التركيز، ويتم فيها تعلم الحقائق والمهارات الضرورية ويتم من خلالها إجراء المشاهدات اللازمة وعلى أساسها يتم التفكير المبدع.

ثانياً: مرحلة التفريغ: وهي المرحلة التي يتم فيها تقدم ملموس نحو الهدف.

ثالثاً: مرحلة الإيحاء: وهي المرحلة التي تتولد فيها الفكرة الإبداعية والانتاج الإبداعي.

رابعاً: مرحلة التحقق: وهي المرحلة التي يتم التحقق من صحة الفكرة والخطوات التي يجب ان يسبقها تحديد الهدف الذي يسعى المبدع الوصول إليه⁽¹⁾.

3-4-1-2 مكونات الإبداع

يشير محمد حسن علاوي إلى "إن تنمية الإبداع يتطلب منا تنمية القدرات أو المكونات التي تسمح للشخص بإدراك الموقف، وتصور ما يمكن ان يقوم به وكيفية تعديل وتغيير سلوكه بما يتناسب ومتطلبات ذلك الموقف، فكلما زادت معارفه وخبراته ومهاراته التي يكتسبها في أثناء عملية التعلم، كلما اتسعت أمامه أنماط سلوكية جديدة تسمح له بأن تكون استجابته صحيحة وهادفة"⁽²⁾.

وعليه فإن المكونات الخاصة بالإبداع هي:

أولاً: الطلاقة:

(1) عدس عبدالرحمن ومحمد عبدالرحيم ؛ المدرسة والتعلم التفكيري، ط1: (دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 2000) ص33.

(2) محمد حسن علاوي ؛ علم النفس التدريب والمنافسات الرياضية: (دار الفكر العربي، القاهرة، 2002) ص86-87.

"وهي القدرة على إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الافكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة مع أداء الأقران"⁽¹⁾.

ويمكن تعريف الطلاقة أيضاً بأنها: "القدرة على إنتاج عدد كثير من الافكار والكلمات وأساليب التعبير في الأشياء أي طلاقة الأفكار وطلاقة التداعي وطلاقة التعبير به، وهي بهذا المعنى تقاس بكمية الأفكار والكلمات أو المعاني والحركات يقدمها الشخص من موقف معين وخلال زمن معين"⁽²⁾.

ثانياً: المرونة:

"هي مكون أساسي من مكونات الإبداع وهي تعبير آخر تمثل مرونة التفكير، ونفهم من خلال هذا المصطلح أيضاً عدم الجمود والقدرة على إعادة تشكيل الأفكار وتفسيرها لتلائم الموقف المعين"⁽³⁾.

وتعرف المرونة على أنها "القدرة على تغير الحالة الذهنية بتغير الموقف وهذا ما يطلق عليه بالتفكير التباعدي وعكسها الجمود أو الصلابة أي التمسك بالموقف أو الرأي أو التعصب"⁽⁴⁾.

ثالثاً: الأصالة:

(1) أمل عبدالسلام الخليل ؛ الطفل ومهارات التفكير، ط1: (دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2005) ص139.

(2) صلاح الدين ومحمد غلام؛ القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط1: (دار الفكر العربي، القاهرة، 2000) ص455.

(3) إبراهيم وجيه محمود ؛ الفروق الفردية في القدرات العقلية : (منشورات الجامعة الليبية، طرابلس، 1973) ص203.

(4) أمل عبدالسلام ؛ المصدر السابق، 2005، ص140.

وهي "قدرة الفرد على التجديد وأعراضه عن الإذعان للمألوف المعتاد"⁽¹⁾.
وتعرف أيضاً بأنها: "التميز في التفكير والقدرة على النفاذ إلى ما وراء
المباشر والمألوف من الأفكار"⁽²⁾.

4-4-1-2 العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي

من العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي هي:

1. **الصفات الشخصية:** مثل المرونة والمبادرة والحساسية للمثيرات والجدد والدافعية الذاتية والاستقلالية والمزاجية، وتأكيد الذات والفكاهة، والسيطرة كالأفراد الذين يمتازون بمثل هذه الخصائص هم أكثر قدرة على الإبداع والابتكار.
2. **المحاكاة:** إن تقليد الآخرين و التقدير بالأنماط السلوكية السائدة لديهم يمتلك من فرص الابتكار والإبداع لدى الفرد، أما الميل إلى الاستقلالية والتميز وعدم الاكتراث بآراء الآخرين فمن شأنها ان تسهم في تطوير السلوك الابتكاري لديه.
3. **الرقابة:** تؤثر طبيعة البيئة التي ينشأ فيها الأفراد في تطور قدرات التفكير الإبداعي لديهم فالأفراد الذين ينشؤون في بيئات متشددة تمتاز بالتسلط والنقد وعدم إفساح الحرية بالتعبير عن الفكر والرأي يكون أقل قدرة على التفكير الإبداعي موازنة بالأفراد الذين ينشؤون في البيئات التي تقوم على التشجيع والدعم لهم.
4. **أساليب التربية والتعليم:** تسهم المدرسة في نشر الثقافة والمعرفة كونها احد المؤسسات التربوية والاجتماعية، فهي المكان الذي يلتقي فيه الأفراد من كل

(1) احمد عزت راجح؛ **أصول علم النفس**، ط1: (دار المعارف، القاهرة، 1979) ص326.

(2) ثائر غباري وخالد أبو شعيرة؛ **المصدر السابق**، ص219.

جزء من المجتمع ومختلف الانواع من الخبرات الجديدة للمعرفة التي تساهم في التغلب على المشكلات، والصعوبات التي يواجهونها في حياتهم الحاضرة والمستقبلية⁽¹⁾.

2-1-4-5 نظريات الإبداع

1. النظرية العبقرية:

تعد النظرية العبقرية في الإبداع من أقدم الاتجاهات المرتبطة بهذه الظاهرة، وهي متصلة في الفكر العربي وغيره منذ آلاف السنين، وتعود جذورها إلى ما ورد في كتاب العهد القديم حول خلق آدم (عليه السلام) بنفخة من الله تعالى وتتلخص هذه النظرية في كونها تفسر الأعمال الإبداعية على أساس الافتراض بأن الإنسان ليس إلا مخلوق ناقل للأفكار السماوية والإرادة الإلهية ، وأنه لا يلعب دوراً مباشراً في عملية الإبداع والخلق الذي هو من فعل الخالق ، وإن هذه النظرية للإبداع تقترض ان الأعمال الإبداعية تتفق لدى أشخاص عظماء في لحظات إichاء مفاجئة بمعزل عما انجز في الماضي في مجال الإبداع وبمعزل عن الخبرة السابقة لأولئك العظماء وعليه فإن احد المكونات المهمة لهذه النظرية تنطوي على وجود مسحة عاطفية قوية من السحر والعجب والغموض تجاه فعل الإبداع ونتاجاته، كما تفسر هذه النظرية أصل الأعمال الإبداعية وتطورها على أساس الافتراض بأن عمليات تفكيرية خاصة هي التي تهئ للفرد ان يتحرر من قيود العادة والروتين ويكسر الجمود، تمكنه بعد ذلك من نسج الأفكار معاً وتطويرها على شكل مفهوم جديد أو عمل أصيل بينما الفرد العادي لا يرى أي رابطة بين هذه الأفكار⁽²⁾.

(1) عماد عبدالرحيم الزغلول؛ مبادئ علم النفس التربوي، ط2: (دار الكتب العربية، الامارات، 2001) ص4-5.

(2) فتحي عبدالرحمن جدوان؛ المصدر السابق، 2009، ص70.

2. النظرية الترابطية للإبداع:

وهي من النظريات التي ترعرعت ضمن المذهب الترابطي مرموقة بجملة من الدراسات التجريبية، وأبرز مؤيدي هذه النظرية هو العالم (مالترمان) و(في دنريك) اللذان يران في الإبداع تنظيمًا للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقترضات الخاصة، هناك بعض المسلمات بأن العملية الترابطية، خصوصاً الترابطات غير المتشابهة تلعب دوراً مهماً في العملية الإبداعية، لكن يبدو ان نجاح هذه النظرية يقوم على أساس الترابط في تفسير الإبداع⁽¹⁾.

3. النظرية الخاصة بالتحليل النفسي:

وجه عالم النفس (فرويد) اهتماماً كبيراً إلى موضوع المحتويات اللاشعورية إذ عدها المصدر الأساس للإبداع، الذي يتكون على وفق رؤية هذه النظرية نتيجة للصراع النفسي بين المحتويات الغريزية والعدوانية - اللاشعورية، وبين الواقع الحقيقي للمجتمع.

أما المبدع على وفق هذه النظرية فهو شخص محبط مليء بالعقد ومشاعر النقص الذي يحاول التخلص منها، وهو يفعل ما يفعله الطفل، إذ يلعب ويلهو، ويضع عالمه الخيالي الخاص أو ما يسمى بأحلام اليقظة⁽²⁾.

ويرى الباحث بأن المبدع هو الشخص الذي يمتلك كماً من المعلومات والمفاهيم والخبرات ويستطيع من خلالها الربط بين كل ما هو مخزون لديه لتكوين افكار جديدة يستطيع أن يعالج المواقف المختلفة التي تمر به غير مألوفة من قبل عندما تتوافر له بيئة داعمة أو سائدة.

معوقات الإبداع

(1) يحيى السيد إسماعيل الحاوي ؛ الموهوب الرياضي والإبداع الحركي، ط1: (المركز العربي للنشر، القاهرة، 2004) ص68.

(2) شاكر عبد الحميد ؛ التفسير السيكولوجي لعملية الإبداع: (مجلة آفاق عربية، العدد56، السنة الحادية عشر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986) ص110.

تتلخص المعوقات التي تعترض المبدعين، بما يأتي:

1. معوقات الإبداع في الأسرة وتشمل:

- تدني المستوى الاقتصادي.
- انخفاض المستوى الثقافي.
- النشأة الاجتماعية الخاطئة.

2. معوقات الإبداع في المدرسة:

- اعتماد أسلوب التلقين في التدريس.
- طول المنهج وازدحامه بالمواد الدراسية.
- الطرائق الصارمة التي يتبعها المدرس.

3. معوقات الإبداع في المجتمع:

- الروتين والبيروقراطية.
- الصراعات السياسية والحروب والاضطرابات.
- عدم التقدير والاحباط⁽¹⁾.

5-1-2 الاكتساب

ان اكتساب المهارة هو إحدى مراحل التعلم الحركي وهو تغير قليل أو ثابت نسبياً في السلوك الحركي ويعكس مقدار الأداء، وتعتمد عملية الاكتساب نقاط عدة وهي:

1. الشرح والعرض للمتعلّم وإيصال دلائل المهارة.
2. التغذية الراجعة.
3. توزيع التمرين وجدولته⁽²⁾.

(1) زيد الهويدي ؛ مهارات التدريس الفعال : (دار الكتاب الجامعي، العين، 2002) ص220-221.

(2) Schmidt A. Richard Motor control and learning, 3rd , Humankantices, 1991, p.149.

وقد ذكر (كورت ماينل، 1987) "إن التعلم يعني اكتساب وتحسين وتثبيت واستعمال المهارات الحركية".

"ويُقاس مقدار التعلم الواقعي أو الحقيقي لأداء المتعلم من خلال اختبار الاحتفاظ وبعد اختبار مرحلة الاكتساب وذلك لغرض زوال المتغيرات المؤقتة التي حدثت في أثناء مرحلة الاكتساب، ولهذا الغرض تجنب الاعتماد على اختبار الاكتساب الاولي يلجأ إلى استخدام اختبار الاحتفاظ لإعطاء تقويم صحيح عن أداء المتعلم"⁽¹⁾.

وأشار (بسطويسي أحمد) "إن التعلم قد يحدث في ثلاث مراحل ومع انهم حددوا كل مرحلة والغرض منها، إلا إنهم أوضحوا بأن تلك المراحل الثلاثة المتداخلة لا يحدث بصورة منفصلة تماماً أو مستقلة بعضها عن بعض، وقد تحدث المراحل الثلاثة في أي وقت وفي أي لحظة تعليمية فقد تتداخل بعضها مع بعض وقد لا تتداخل، وهي عبارة عن جوانب لظاهرة واحدة هي التعلم والمراحل الثلاثة هي:

- المرحلة الأولى الاكتساب.
- المرحلة الثانية الاختزان.
- المرحلة الثالثة الاستعادة"⁽²⁾.

وأوضحت البحوث والدراسات المتخصصة بأن أول مرحلة لتعلم الكائن الحي لا بد أن تمثل أولاً في استدخال المادة التي سيتعلمها ويطلق على هذه المرحلة مرحلة الاكتساب. في تلك المرحلة من عملية التعلم التي يتمثل خلالها الكائن الحي السلوك الجديد كي يضاف إلى حصيلته السلوكية في أثناء مدة التدريب، وبذلك قد

(1) كورت ماينل؛ التعلم الحركي، ترجمة: عبد علي نصيف: (دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، الموصل، 1987) ص 162.

(2) بسطويسي أحمد؛ اسس ونظريات الحركة: (دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1996) ص 64-65.

ينمو خلال مرحلة الاكتساب ارتباط بين مثير معين واستجابة معينة التي لها تأثير على المراحل التالية للتعلم وهي مرحلة الاختزان وهي مرحلة الحفظ والتذكر تليها مرحلة الاستعادة وهي مرحلة استخراج المعلومات المختزنة⁽¹⁾.

ويلاحظ ان المراحل الأولى لاكتساب المهارة بقيام المتعلم بالتفكير بأشياء كثيرة تتعلق بالعناصر الأساسية للأداء ويتكرر هذا في كل محاولة ويتذبذب الأداء بين المحاولات، وبعد الاستمرار في التمرين ومع تقدم الوقت يصبح المبتدئ ماهراً والأفكار والمعتقدات التي كانت تشغله تصبح وبدون شك بعيدة تماماً، ويبدأ المتعلم بالتركيز على حالات أو اشكال أخرى من استخدامات المهارات واستراتيجياتها وتنتهي أمامه اختيارات عدة للأداء⁽²⁾.

6-1-2 المهارات الأساسية

إن عملية اجادة اللاعب المهارات الأساسية في أية لعبة من الألعاب يعد العامل المهم لتحقيق النجاح لتلك اللعبة، ولاسيما وإن لكل لعبة مهاراتها الخاصة بها والتي تشكل الدعامة القوية التي تستند عليها هذه اللعبة أو تلك.

ان تقدم مستوى اللاعب وتطوره يعتمد إلى حد كبير مدى إتقانه لتلك المهارات ولعبة التنس كبقية الألعاب الأخرى لها مهاراتها الأساسية الخاصة بها، وقد أجمعت معظم المصادر العلمية فضلاً عن آراء الخبراء والمختصين إلى ان المهارات الأساسية لألعاب المضرب هي الإرسال، والضربة الأمامية، والضربة الخلفية، أما

(1) فرات جبار سعدالله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي، ط1: (جامعة ديالى، العراق، 2008) ص116.

(2) ظافر هاشم اسماعيل الكاظمي؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات

التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2002)

بقية المهارات الأخرى فترتبط معها مثل الضربات الهوائية، والضربات الساحقة والضربة الطائرة، والضربة الساقطة⁽¹⁾.

وهناك خطوات أساسية لتعلم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية، وهذا ما أكدته مصادر الباحثين على وضع خطوات مهمة لتعلم هاتين المهارتين، وعلى شكل خطوات رئيسية أهمها:

- ضبط الخطوات وعدم تقاطعها.
- توافق الدوران مع المرجحتين الأمامية والخلفية لضرب الكرة.
- التوقيت والتقدير الصحيح بمكان ضرب الكرة.
- متابعة ضرب الكرة⁽²⁾.

ويضيف (مارفي، 1987) إلى "أن الضربات الأرضية الأمامية والخلفية لا تزال تشكل حجر الزاوية في اللعب الصحيح للتنس.. وعلى اللاعب تعلم لعبة التنس من خلال تعلم الضربات الأرضية أولاً"⁽³⁾.

ويضيف هلال وآخرون "إن إتقان الضربات الأرضية الأمامية والخلفية يكسب أهمية خاصة للاعبين المبتدئين والناشئين"⁽⁴⁾.

1-6-1-2 مهارة الضربة الأرضية الأمامية

(1) إحسان عبدالكريم عواد؛ اثر استخدام مواقف اللعب بالاسلوب العشوائي في الاكتساب والاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية بالتنس الأرضي المصغر: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2010) ص38.

(2) إحسان عبدالكريم عواد؛ المصدر السابق، 2010، ص40.

(3) بيل مارفي؛ الكتاب الشامل لتمارين البطولات بالتنس، ترجمة: سمير مسلط وآخرون: (مطابع التعليم العالي، بغداد، 1990) ص25.

(4) هلال عبدالرزاق وآخرون؛ الإعداد الفني والخطي بالتنس: (دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1991) ص41.

تعد الضربة الأمامية من الضربات الأساسية والمهمة التي يبدأ اللاعب المبتدئ تعلمه لها لكونها من المهارات الأساسية السهلة التعلم والتي تستخدم بشكل كبير جداً في أثناء المباريات.

وإن إتقان هذه الضربة يعد من الأساسيات قبل الانتقال إلى الضربات الأخرى ومن عوامل النجاح المهمة لهذه الضربة هي وقوف اللاعب الصحيح والذي يجب ان يتحرك بمختلف الاتجاهات من اجل ان يتخذ المكان المناسب لتنفيذ الضربة الأمامية والتي يجب ان تسقط الكرة على الأرض أمام يمين اللاعب الأيمن أو أمام اليسار للاعب الأيسر، وإن الضربة الأرضية الأمامية تنفذ بصعوبة أقل من الضربة الخلفية خاصة في البداية بسبب انسيابية الحركة وتنفيذ الضربة باتجاه الذراع الحامل للمضرب وراحة اليد للأمام

أما (عبدالستار الصراف، 1987) فيرى "أن الضربة الأرضية الأمامية تعد من أهم الضربات وأكثرها استعمالاً في عالم التنس الأرضي بالنسبة للاعب المبتدأ ويجب عليه إتقانها والتدريب عليها قبل الانتقال أو تعلم الضربات الأخرى، إذ انها تتميز بسهولة تعلمها وأدائها بصورة جيدة، إذ إنها من أهم الضربات الهجومية"⁽¹⁾.

ويضيف (علي سلوم، 2002) بقوله "تعد الضربة الأرضية الأمامية من الضربات الأساسية والمألوفة والكثيرة الانتشار في لعبة التنس الأرضي، وأنها أيضاً تتميز بسهولة أدائها بالنسبة للضربات الأخرى وعليه يجب تعلمها جيداً و التحكم فيها قبل البدء في تعلم أي ضربات أخرى"⁽²⁾.

2-6-1-2 مهارة الضربة الأرضية الخلفية

(1) عبدالستار الصراف؛ ألعاب المضرب: (مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1987) ص 60.

(2) علي سلوم جواد ؛ ألعاب الكرة والمضرب والتنس الأرضي: (وزارة التعليم العالي، جامعة القادسية، 2002) ص 80.

تعد الضربة الارضية الخلفية من الضربات الاساسية والمهمة في لعبة كرة التنس ويجب تعلمها، ولصعوبة أداءها يجب على اللاعب بذل جهد كبير في اتقانها حتى لا يعطي للمنافس فرصة لاستغلال ضعفه.

ويقصد بالضربة الارضية الخلفية، ضرب الكرة من الجهة المعاكسة ليد اللاعب التي تحمل المضرب والضربة الخلفية تضرب بوجه المضرب من جهة اليمين، اذ أن جسم اللاعب في هذه الضربة يجب أن يكون بعيداً عن الكرة اكثر من بعده في الضربة الأمامية وأن يكون وقوف اللاعب في المكان المناسب لضرب الكرة⁽¹⁾.

"وعلى هذا الاساس فإن مساحة الضرب ونقطة الاتصال ترتبط بثلاثة أبعاد

هي:

○ تضرب الكرة على ارتفاع بين الركبة والوسط.

○ تضرب الكرة من الجانب وأمام الجسم بانحراف بسيط.

○ تضرب الكرة وهي بمسافة من الجسم"⁽²⁾.

ويرى (عبدالستار ، 1987) إن "الضربة الأرضية الخلفية تستخدم كثيراً في

التنس وأهميتها لا تقل عن الضربة الأرضية الامامية والاختلاف بينهما هو في مسك المضرب والذي يتم فتل اليد إلى جهة اليسار قليلاً"⁽³⁾.

2-2 الدراسات المشابهة

(1) علي سلوم جواد؛ المصدر السابق، ص85.

(2) أمين الخولي، وجمال الشافعي؛ ألعاب المضرب المصورة، ط1: (دار الفكر العربي، 2001) ص91.

(3) عبدالستار الصراف؛ المصدر السابق، 1987، ص64.

1-2-2 دراسة (طارق محمد نهاد)⁽¹⁾

(تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة القدم).

وهدفت الدراسة إلى:

• تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الأساسية في كرة القدم.
واشتملت عينة الدراسة (24) طالبا" من المرحلة الأولى / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

وتم تقسيم العينة على مجموعتين تجريبية وضابطة وتوصل الباحث الى وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة القدم.
اما استنتاجات الدراسة فتضمنت ما يأتي:

- أن استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية المتبعة في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة القدم.
- ان استخدام أساليب التعلم الحديثة (التعلم المتسلسل) ساهم في تنمية وتطوير الأداء المهاري.
- أعطاء التغذية الراجعة في كل خطوات أسلوب الاكتشاف الموجه يؤدي الى تعزيز الأداء المهاري.
- نتائج الاختبارات أثبتت نجاحها بحيث انعكست على الدروس العملية الأخرى من حيث الأداء في الجانب الحركي وخاصة في درس اللياقة المسرحية.

وقد أوصى الباحث :

(1) طارق محمد نهاد ؛ المصدر السابق ، 2007.

- استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وهو أحد الأساليب الحديثة في برامج التدريس وأعداد طلاب التربية الرياضية وخاصة في تدريس المهارات الحركية للألعاب الرياضية.
- إجراء دراسات وبحوث مماثلة على باقي المهارات الأساسية بكرة القدم ولمراحل دراسية أخرى.
- تشجيع الطلاب على استخدام التغذية الراجعة الذاتية في أثناء الأداء وزيادة تفاعلهم مع الدرس والمدرس.

2-2-2 مناقشة دراسة (طارق محمد نهاد) :

لكي تتم مناقشة الدراسات المشابهة بشكل موضوعي ، ارتأى الباحث مناقشة الدراسات المشابهة من حيث مدى التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة ، فيما يخص التشابه والتقارب مع الدراسة المشابهة:

- ان الدراسة السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية بوصفها تعليمية للمهارات الأساسية وتستخدم المنهج التجريبي لملاءمته للتعلم.
- ان الدراسة السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية كونها استخدمت أسلوب (الاكتشاف الموجه).

أما فيما يخص الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية فيمكن توضيحها بالآتي :

1. ان الدراسة الحالية تخص لعبة التنس الأرضي، تقنين واستخدام مقياس التفكير الإبداعي، أما الدراسة المشابهة فتناولت لعبة الكرة القدم وهذا ما يميزها من تلك الدراسة.
2. ان عينة الدراسة الحالية هي من طلبة المرحلة الثانية / كلية التربية الرياضية . جامعة ديالى وعددها (30) طالباً والدراسة المشابهة كانت

عينتها من طلبة المرحلة الأولى كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد وعددها (24) طالباً.

2-2-2 دراسة (سيناء فليح حسن)⁽¹⁾:

(تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة).
وهدفت الدراسة الى :

1. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك.
 2. تعرف تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارتي الضرب الساحق و حائط الصد في الكرة الطائرة.
- واشتملت عينة الدراسة (40) طالباً من المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى.
- وتم تقسيم العينة على مجموعتين تجريبية وضابطة وتوصلت الباحثة إلى وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة. أما استنتاجات الدراسة فتضمنت ما يأتي :
1. أظهرت النتائج أنّ لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيراً ايجابياً في الادراك.
 2. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الإدراك.
 3. أن أسلوب الاكتشاف الموجه أثراً ايجابياً في تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

(1) سيناء فليح حسن ؛ المصدر السابق ، 2010م.

4. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الضرب الساحق .
5. أظهرت النتائج تحسنا متقاربا في تعلم مهارة حائط الصد بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

وأوصت الباحثة:

1. اعتماد أسلوب الاكتشاف الموجه عند تعليم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ضمن المناهج التدريسية.
2. استخدام أكثر من طريقة وأسلوب في المناهج التعليمية وعلى وفق ما يقتضيه تعلم المهارات المختلفة.
3. إجراء بحوث ودراسات مماثلة على بقية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة وفي بقية الألعاب.
4. تشجيع الطلاب على استخدام التغذية الراجعة الذاتية في اثناء الاداء وزيادة تفاعلهم مع الدرس والمدرس.

2-2-2 مناقشة دراسة (سيناء فليح حسن):

- لكي تتم مناقشة الدراسات المشابهة بشكل موضوعي ، ارتأى الباحث مناقشة الدراسات المشابهة من حيث مدى التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة ، فيما يخص التشابه والتقارب مع الدراسة المشابهة :
- ان الدراسة السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية بوصفها تعليمية للمهارات الأساسية وتستخدم المنهج التجريبي لملايمته للتعلم.

• ان الدراسة السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية كونها استخدمت أسلوب (الاكتشاف الموجه).

• ان الدراسة السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية من حيث عينة البحث والتي تمثلت بطلاب المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى.

أما فيما يخص الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية فيمكن توضيحها

بالآتي :

1. ان الدراسة الحالية تخص لعبة التنس الأرضي، تقنين واستخدام مقياس

التفكير الإبداعي، أما الدراسة المشابهة فتناولت لعبة الكرة الطائرة وهذا ما

يميزها من تلك الدراسة.

2. ان عينة الدراسة الحالية كانت (30) طالباً، اما الدراسة المشابهة فقد

اشتملت على (40) طالباً.

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة مشكلة البحث، فضلاً عن ذلك ان "أهم ما يميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام أسلوب التجربة"⁽¹⁾.

جدول (1)

يبين تصميم المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبار البعدي	المتغيرات	الاختبار القبلي	المجموعة
مقياس التفكير الإبداعي	المنهج التعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه	مقياس التفكير الإبداعي	التجريبية
اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية		اختبار الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية	
مقياس التفكير الإبداعي	المنهج التعليمي بالأسلوب الامري المتبع	مقياس التفكير الإبداعي	الضابطة
اختبار الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية		اختبار الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية	

(1) وجيه محجوب قاسم؛ طرائق البحث العلمي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993) ص33.

2-3 عينة البحث

تعد عينة البحث من الأمور المهمة التي يجب على الباحث الاهتمام فيها، فالعينة "هي الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل أو النموذج الذي يجري الباحث مجمل محور عمله"⁽¹⁾. وعليه حدد الباحث مجتمع بحثه بالطريقة العمدية من طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى للعام الدراسي (2010-2011) وعددهم (224) طالب، كون المهارات قيد البحث تعد مادة منهجية في هذه المرحلة وقد توزع مجتمع البحث على خمس شعب وبعد استبعاد الطلبة الراسبين ولاعبي الأندية والفرق، والطلبة غير الملتزمين كثيري الغياب، قد اختار الباحث عينته شعبتي (أ)، (ب) عشوائياً وبواقع مجموعتين، المجموعة الأولى التجريبية وعددها (42) طالباً اتبعت أسلوب الاكتشاف الموجه الذي أدخل على التمارين نفسها المتبعة في الكلية وبنظام الفردي والزوجي بلغ عددها (21) طالباً، إذ تم استبعاد (2) من الطلبة الراسبين و (4) طلاب من لاعبي الأندية والفرق، وبهذا يكون العدد النهائي (15) طالباً للمجموعة التجريبية، وبلغت المجموعة الضابطة (43) طالباً اتبعت الأسلوب الامري المتبع في الكلية وبالنظام نفسه بلغ عدده (22) طالباً، إذ تم استبعاد (2) طالباً كونهم راسبين و(5) طلاب من لاعبي الأندية والفرق وبهذا يكون العدد (15) طالباً للمجموعة الضابطة والمجموعة الثانية الضابطة وعددها (15) طالب اتبعت المنهج المتبع في الكلية واختار (10) طلاب لغرض إجراء التجربة الاستطلاعية عليهم وبهذا شكلت عينة البحث نسبة (13.39%) من مجتمع البحث.

3-3 وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث

(1) وجيه محجوب قاسم؛ البحث العلمي ومناهجه : (بغداد، مديرية الكتب للطباعة والنشر، 2002) ص164

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية والأجنبية.
- استمارات الخبراء.
- المقابلات الشخصية.
- الاختبارات المهارية.
- استمارة مقياس التفكير الإبداعي.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

2-3-3 الأجهزة والأدوات

- ساعة توقيت الكترونية نوع (Casio) صنع صيني.
- كاميرا للتصوير نوع (Sony) صنع ياباني.
- ملعب تنس مجهز.
- مضارب تنس عدد (30) نوع (Wilson).
- كرات تنس عدد (40) نوع (Wilson).
- شريط لاصق، شريط معدني (7) متر.
- حبل نايلون عدد (1) طوله (15) متر.
- شواخص بلاستيكية عدد (10) مع أرقام.
- أعمدة عدد (2).

4-3 مقياس التفكير الإبداعي

قام العالم برنستن عام 1989 بتصميم هذا المقياس الذي يتكون في الأصل من (74) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عنه من خلال ثلاثة بدائل وهي (أوافق، متردد، لا أوافق)، إذ تتراوح الدرجة الكلية للمقياس

من (74-222) درجة وقامت (نادية هایل سرور) بتعريب المقياس المذكور وتجريبه في الأردن والتوصية بتعميمه على البيئة العربية، وتم تطبيقه من الباحثة (زهرة جميل صالح)⁽¹⁾ في رسالة ماجستير عام 2006م في جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية بعد أن صادق عليه (10) من الخبراء بأنه صالح للتطبيق في المجال الرياضي مع تعديل وتطوير الفقرات باتجاه عينة البحث رغم بقاء عددها ثابتاً عند فقرة (74) فقرة والمبين في الملحق (3).

وقام الباحث بتطوير بعض فقرات المقياس باتجاه اللعبة وخدمة للبحث وعرضها على الخبراء والمختصين وظهر بصيغته النهائية بعد الحذف والتعديل.

1-4-3 صدق الحكمين

تحقيقاً لأهداف البحث، ونظراً لوجود مقياس للتفكير الإبداعي فقد تم عرضه على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس الرياضي والتربوي، والبالغ عددهم (11) خبير ملحق (4) لغرض إبداء رأيهم في كل فقرة من حيث صلاحيتها في قياس التفكير الإبداعي وللتأكد من سلامة صياغتها وكونها تعبر عن معنى واحد لغرض تقويمها وبيان صلاحيتها وإجراء التعديلات المناسبة من خلال حذف أو إعادة صياغة عدد من الفقرات مع ذكر صلاحية البدائل (أوافق، متردد، لا أوافق).

إذ يعد هذا الإجراء وسيلة مناسبة للتأكد من صدق الاختبار (المقياس) وبعد جمع استمارات المقياس تم استخراج صدق الحكمين من خلال تحليل الإجابات ووجد الباحث عدم اتفاق الخبراء على (15) فقرة من فقرات المقياس إذ حصلت على نسبة اقل من (75%) من اتفاق الخبراء وبذلك فأن (59) فقرة فقط من فقرات المقياس حصلت على أكثر من (75%) من موافقة الخبراء بعد تعديلها استناداً إلى

(1) زهرة جميل صالح؛ التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلبة السنة الدراسية الأولى: (رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2006).

رأي (بلوم بنيامين، 1983) والذي أشار إلى أن صلاحية الفقرة يجب أن لا تقل عن (75%)⁽¹⁾.

3-4-2 إعداد تعليمات المقياس

أعد الباحث تعليمات المقياس والتي تضمنت كيفية الإجابة عن فقراته كما تضمنت التعليمات هدف المقياس بصورة ضمنية "لأن المقاييس النفسية عادة ما يكون هدفها واضحاً" للمجيب وقد يؤدي إلى تزيف الإجابة"⁽²⁾.
وقد اعتمد الباحث البدائل الموجودة في المقياس وهي (أوافق، متردد، لا أوافق) بحسب رأي الخبراء وبيّن للمستجيبين كيفية اختيار احد البدائل الثلاثة بصورة صحيحة.

3-5 التحليل الإحصائي لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي)

إن دقة الأساليب المنطقية وأحكام الخبراء مهما بلغت من الدقة فهي لا تغنى عن التجريب الميداني للمقياس، وتحليل فقراته باستخدام الأساليب الإحصائية⁽³⁾.
إذ أن من مواصفات المقياس الجديد هو إجراء عملية التحليل الإحصائي لفقراته لمعرفة قدرة الفقرات للتمييز بين الأفراد الذين يحصلون على درجات عالية،

(1) بلوم بنيامين وآخرون؛ تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة: محمد أمين المفتي وآخرون: (القاهرة، دار ماكروهيل، 1983) ص 123.

(2) احمد فائق وعبدالقادر محمود؛ مدخل إلى علم النفس العام : (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1973) ص518.

(3) حردان عزيز سلمان؛ المصدر السابق، ص61.

والذين يحصلون على درجات منخفضة في المقياس لنفسه أي استخراج القوة التمييزية لل فقرات (1).

وقد قام الباحث بالتحقق من قدرة الفقرات على التمييز باستخدام التحليل الإحصائي الآتي:

3-5-1 أسلوب المجموعات المتطرفة

تم استخدام أسلوب المجموعات المتطرفة للكشف عن الفقرات المميزة في بناء مقياس (التفكير الإبداعي) ويتضمن هذا الأسلوب "تقسيم أفراد العينة على مجموعتين متطرفتين ولتحقيق ذلك نرتب درجات الطلاب ترتيباً "من الأعلى إلى الأدنى ثم نقسمها على مجموعتين متساويتين" (2).

وقد قام الباحث بالتحقق من ذلك من خلال عينة التحليل الإحصائي (عينة الإعداد والتمييز) البالغ عددها (84) طالباً من طلاب المرحلة الثانية ثم حددت المجموعتان المتطرفتان بالدرجة الكلية بنسبة (27%) من أفراد العينة وبواقع (23) طالباً من المجموعة العليا و (23) طالباً من المجموعة الدنيا ولغرض حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات المقياس، اعتمدت قيمة (T) المحسوبة والدالة إحصائياً كمؤشر لتمييز الفقرات والجدول (2) يبين تفاصيل ذلك.

(1) رودني دوران؛ أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم، ترجمة: محمد سعيد وآخرون: (الأردن، دار الأمل، 1985) ص125.

(2) سامي محمد مسلم؛ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط1: (سوريا، دار المسيرة للطباعة والتوزيع، 2000) ص236.

جدول (2)

يبين قيم (T) المحتسبة لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي) باستخدام المجموعات المتطرفة

رقم الفقرة	قيمة (ت) المحتسبة						
1	2.25	16	2.99	31	1.22*	46	2.01*
2	2.86	17	2.91	32	1.49*	47	0.00*
3	2.54	18	2.39	33	1.29*	48	1.66*
4	1.95*	19	2.90	34	3.43	49	1.46*
5	2.50	20	3.10	35	5.10	50	2.10
6	3.66	21	1.59*	36	0.59*	51	0.00*
7	1.84*	22	0.19*	37	2.59	52	1.43*
8	2.74	23	3.83	38	1.03*	53	3.65
9	0.966*	24	2.80	39	3.09	54	2.31
10	2.70	25	1.33*	40	0.00*	55	1.27*
11	5.02	26	2.48	41	1.22*	56	2.70
12	2.61	27	0.70*	42	1.96*	57	0.00*
13	1.31*	29	2.29	43	1.40*	58	1.55*
14	1.31*	29	1.52*	44	4.37	59	1.51*
15	0.54*	30	0.75*	45	0.00*		

(* تعني عدم معنوية الفروق مع (ت) الجدولية البالغة (2.05) عند درجة حرية (44) وأمام مستوى دلالة (0.05).

ويتضمن الجدول (2) أن القيمة النهائية لفقرات مقياس (التفكير الإبداعي) تتراوح بين (0.00-5.10) وعند الرجوع إلى قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (44) وأمام مستوى معنوية (0.05) نجد أنها تساوي (2.05) وفي ضوء ذلك فإن الفقرات (4، 7، 9، 13، 14، 15، 21، 22، 25، 27، 29، 30، 31، 32، 33، 36، 38، 40، 41، 42، 43، 45، 46، 47، 48، 49، 51، 52، 55، 57، 48، 59) هي فقرات ضعيفة التمييز لأن قيمتها المحسوبة اقل من قيمة (ت) الجدولية

ولأن (15) فقرة من فقرات المقياس الأصلي تم رفضها فإن عدد فقرات مقياس (التفكير الإبداعي) بعد حذف (32) فقرة أجمع بصورته النهائية مكوناً من (27) فقرة (23) منها ايجابية هي (1، 2، 4، 5، 6، 8، 9، 10، 11، 12، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 26، 27) و (4) فقرات سلبية وهي (3، 7، 13، 25) وتكون طريقة تصحيح الفقرات الايجابية (أوافق، متردد، لا أوافق) هي (1، 2، 3) وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس بين (27، 81).

2-5-3 ثبات المقياس

يعد حساب الثبات من خصائص المقياس الجيد؛ لأنه يؤشر اتساق فقرات المقياس في قياس ما يفترض ان يقيس بدرجة مقبولة من الدقة⁽¹⁾، ويشير ثبات المقياس إلى "دقة المقياس في الملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه وإطراده في ما يزودنا به من معلومات عن الفرد"⁽²⁾. وللتحقق من ثبات المقياس استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية لكونها تعد من أكثر طرق الثبات استخداماً "لأنها تتلافى عيوب بعض الطرق كطريقة إعادة الاختبار، لأننا في هذه الطريقة لا نضمن أن تكون ظروف إجراء الاختبار الأول نفسها عند إجراء الاختبار الثاني فضلاً عن انها تؤدي إلى ألفة المختبرين بالاختبار الثاني"⁽³⁾، وتقيس طريقة التجزئة النصفية التجانس الداخلي للفقرات المقياس ويدل تجانس فقرات المقياس على مدى اتساق وطرده آراء المفحوصين على جميع الأسئلة التي يتكون منها المقياس⁽⁴⁾، وتعتمد هذه الطريقة تجزئة الاختبار إلى جزئين متكافئين، الجزء الأول يتضمن درجات الفقرات

(1) محمود السيد أبو الليل؛ التحليل العاملي لذكاء قدرات الإنسان: (بيروت، دار النهضة العربية، 1986) ص50.

(2) احمد سليمان عودة؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط3: (أريد، دار الأمل، 1993) ص235.

(3) رمزية الغريب؛ التقويم والقياس النفسي والتربوي: (القاهرة، مكتبة الأنكلو المصرية، 1985) ص654.

(4) رمزية الغريب؛ المصدر السابق، ص657.

التي تحمل الأرقام الفردية والجزء الثاني يتضمن الدرجات التي تحمل الأرقام الزوجية، ولحساب الثبات بهذه الطريقة اعتمد الباحث على بيانات التجربة الرئيسة لعينة البحث والبالغة (84) طالباً، إذ تم استخدام الحقيبة الإحصائية وأدخلت البيانات فيها ثم قسمت فقرات مقياس التفكير الإبداعي على نصفين (فقرات فردية وفقرات زوجية) واستخرج معامل الثبات بين مجموع درجات النصفين بطريقة (بيرسون، Person)، وبلغ معامل الارتباط بين النصفين (0.728) إلا هذه القيمة تمثل معامل نصف الاختبار لذلك يتعين تعديل هذا المعامل على معامل ثبات الاختبار ككل⁽¹⁾. وعليه تم استخدام معادلة (سبيرمان براون، Spearman Brown)، لتصحيح معامل الارتباط وبعد التصحيح أصبح معامل الثبات (0.842)، وهو معامل ثبات عالٍ ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات المقياس.

3-5-3 المقياس بعد تصحيح الخبراء

بعد أن قام الباحث بعرض مقياس التفكير الإبداعي على (11) من الخبراء في استبانة ملحق (4) وأجري عليه بعض التعديلات وحذف عدد من فقرات المقياس، إذ بلغ عددها بعد تصحيح الخبراء (59) فقرة كما موضح في الملحق (5).

4-5-3 مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية

بعد أن تم عرض المقياس على الخبراء، قام الباحث بالتحقق من قدرة الفقرات على التمييز باستخدام التحليل الإحصائي باستخدام أسلوب المجموعات المتطرفة.

(1) فؤاد أبو حطب وآخرون؛ التقويم النفسي، ط3: (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1987) ص113.

وبعد حذف الفقرات الضعيفة التمييز أصبح المقياس بصورته النهائية كما هو في الجدول (3).

جدول (3)

يبين مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية

ت	الفقرة	وافق	متردد	لا أوافق
1.	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة أحياناً من اجل اكتساب مهارة جديدة.			
2.	الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني.			
3.	هناك أنشطة لا تثير اهتمامي بينما تثير اهتمامات الطلبة الآخرين.			
4.	احياناً أكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول أن تحد من فاعلية بعض الطلاب.			
5.	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لتجاوز الصعوبات في التعلم.			
6.	أتعلم ما أعتقد الشيء الصحيح ولا تهمني قناعة الآخرين.			
7.	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من المعلومات الرياضية يفقدون احترامي لهم.			
8.	أراقب أحاسيسي الداخلية من اجل التفوق.			
9.	استطيع أن أتحمل الصعوبات في التعلم لفترة طويلة.			
10.	التفكير العميق ساعدي في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم.			
11.	أصادق الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم.			
12.	إذا كان عليّ اختيار بين أن أكون لاعباً للعبة التنس أو لألعاب أخرى لفضلت لعبة التنس.			
ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
13.	لديّ درجة عالية من الحساسية للتعلم.			
14.	أسير للوصول إلى المستوى العالي في التعلم.			
15.	أهتم بتقديم الأفكار الجديدة غير المألوفة في التعلم.			

			16. هناك العديد من الرياضيين يأخذون الأمور بجدية كبيرة.
			17. استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات.
			18. أقيم المعلومات من مصدرها.
			19. استمتع بالتفكير عندما أكون وحيداً.
			20. استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الإحباط والعقبات.
			21. أعجب بالفكرة الجيدة المبتكرة.
			22. الأسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا أطرحها.
			23. أعبر عن مشاعري وعواظفي أكثر من بقية الطلاب.
			24. عندما يحاول زميل أن يتفوق عليّ فإنني أشعر بتفوقه.
			25. أنسى بعض المهارات الرياضية التي تعلمتها.
			26. أثق بمشاعري لتقودني في خبراتي الرياضية.
			27. عندما أحس بوجود مشكلة في فعاليتي فإنني ابدأ العمل بحلها.

6-3 تحديد الاختبارات المهارية في البحث

من اجل تحديد الاختبارات المهارية الخاصة بالبحث قام الباحث بإجراء استمارة لترشيح الاختبار المناسب لكل مهارة من المهارات، اذ وضع (4) اختبارات لكل مهارة منها وبعد جمع الاستمارات تم الاتفاق على اختيار اختبار هويت المعدل للضريتين الأرضيتين الأمامية والخلفية، اذ جمع نسبة اتفاق (100%) من نسب الخبراء^(*) والجدول (4) يبين ذلك.

جدول (4)

(*) ينظر: الملحق (7).

يبين تحديد اختبارات البحث والنسب المئوية لكل اختبار

النسبة المئوية	الاختبارات المرشحة	المهارة	ت
	هانز لي دقة الضربة الأمامية والخلفية، 1998.	الضربة الارضية الأمامية	1
	هانز لي معدل التقويم، 1995.		
100%	هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية، 1966.		
	داير قياس سرعة وقوة الضربة على الحائط.		
	هانز لي دقة الضربة الأمامية والخلفية الحائط، 1998	الضربة الارضية الخلفية	2
	هانزلي معدل التقويم، 1995.		
100%	هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية، 1966.		
	داير قياس سرعة الضربة على الحائط وقوتها		

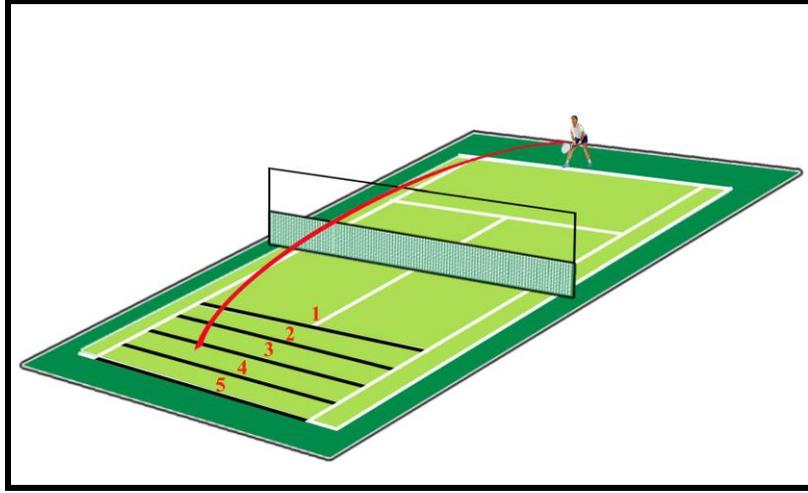
7-3 مواصفات الاختبار

الاختبار: الضربتان الأرضيتان الأمامية والخلفية.

اسم الاختبار: اختبار هوايت لقياس دقة الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية. ويجري الاختبار على ملعب نظامي للتنس مع تهيئة مضارب و(30) كرة تنس واستمارة تسجيل وحبل مثبت موضعاً مناطق ووقوف المختبر وكيفية إجراء الاختبار والعلامات التقويمية⁽¹⁾.

(1) ظافر هاشم الكاظمي؛ الإعداد الفني والخططي بالتنس: (بغداد، دار الجامعة للطباعة والنشر والترجمة،

- يثبت حبل على عمودين في قائمتي الشبكة وموازيتين لها وعلى ارتفاع (7) أقدام من الأرض و(4) أقدام من الشبكة.
- ترسم خطوط ثلاثة متوازية بين خط الإرسال وخط القاعدة بحيث تكون المسافة بين الخطوط (4.5) قدم.
- يقف اللاعب على علامة الوسط، التي تقع على منتصف خط القاعدة ويمنح خمس محاولات تجريبية لمعرفة أداء الاختبار بعد تقديم الارشادات من قبل المدرس شرط ان يقذف الكرة مباشرة خلف خط الإرسال بواسطة قاذف الكرات إن وجد أو بواسطة المدرس المختص، ويبدأ اللاعب بمحاولة ارجاع الكرة بمضربه مستخدماً الضربة الأمامية أو الضربة الخلفية ويخصص لكل لاعب عشر محاولات للضربة الأمامية وعشر محاولات للضربة الخلفية، درجات اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من خلال جمع محاولاته العشرة، ويجب أن تعبر الكرة الشبكة وأسفل الحبل ويحصل الطالب على درجات تصاعدية من (1-5) درجات وإذا اجتازت الكرة من فوق الحبل فإنها تعطى نصف العلامات التقويمية للمنطقة الصحيحة التي تسقط عليها.



شكل (1)

يوضح اختبار الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

8-3 التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وهي تجربة مصغرة مشابهة للتجربة الحقيقية⁽¹⁾؛ للتعرف على السلبيات التي قد تظهر عند تنفيذ التجربة الرئيسية، والتأكد من كفاءة فريق العمل المساعد^(*)، ومدى الدقة في تنفيذ الاختبارات والقياسات، ولمعرفة الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث.

إذ تم تنفيذ التجربة الاستطلاعية على مجموعة من طلاب المرحلة الثانية وعددهم (10) طلاب ومن خارج عينة البحث في يوم الأحد الموافق 2011/2/6.

9-3 الاختبارات القبليّة

قام الباحث بتطبيق الاختبارات القبليّة لمقياس التفكير الإبداعي ومهاتري الضربتين الأمامية والخلفية لعينة البحث بتاريخ 10 و 2011/2/13 الموافق يومي

(1) وجيه محجوب؛ المصدر السابق، 2002، ص84.

(*) ينظر: الملحق (8).

(الخميس والأحد)، وقد راعى الباحث قدر الإمكان ضبط المتغيرات من حيث الوقت، والمكان، وفريق العمل المساعد^(*) من أجل ملاءمتها في الاختبارات البعيدة. ولغرض تجنب العوامل التي تؤثر في نتائج التجربة وإرجاع الفروق إلى العامل التجريبي أجرى الباحث التكافؤ على عينة بحثه البالغ عددهم (30) طالباً وكما موضح في الجدول (5).

جدول (5)

يبين تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار القبلي لعينة البحث

الدلالة	قيمة (T)		الضابطة		التجريبية		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	الجدولية	المحسوبة	ع	س-	ع	س-			
غير معنوي	2.05	0.162	1.80	10.10	1.57	10.20	درجة	الضربة الأمامية	1
غير معنوي	2.05	0.383	1.50	8.13	1.34	7.93	درجة	الضربة الخلفية	2
غير معنوي	2.05	1.370	5.93	68.13	4.33	70.73	درجة	التفكير الإبداعي	3

10-3 المنهج التعليمي

من أجل تحقيق أهداف البحث، استخدم الباحث المنهج التعليمي المتبع في الكلية ولكن بأسلوب الاكتشاف الموجه وذلك من خلال وضع أسئلة للاكتشاف الموجه لتعليم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي، إذ كانت الضربة الأرضية الأمامية ضمن الأسابيع الثلاثة الأولى ومهارة الضربة

(*) ينظر: الملحق (8).

الأرضية الخلفية في الأسابيع الثلاثة الثانية والوحدتين المتبقيتين تم الدمج في الأداء للمهارتين ويكون جزء من المنهج التعليمي المتبع في الكليات، وقد تم عرض الأسئلة على مجموعة من الخبراء والمختصين^(*) في مجالات طرائق التدريس، والتعلم الحركي، والتنس الأرضي للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في إعداد الأسئلة المناسبة لتعلم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي وجريت بعض التعديلات والإضافات وخرجت بصيغتها النهائية^(*)، وقد تم تطبيق المنهج التعليمي على طلاب المرحلة الثانية - كلية التربية الرياضية - في يوم الأحد الموافق 2011/2/20 وتضمن المنهج (8) وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية في الأسبوع.

وعند تنفيذ المنهج التعليمي على مهارتي الضربتين الأرضيتين (الأمامية والخلفية) والتي تعطى ضمن منهج المرحلة الثانية وضعت مجموعة من الأسئلة لكل مهارة وقدمت إلى الخبراء^(*)، وأجريت عليها بعض التعديلات والإضافات منهم وخرجت بصيغتها النهائية وهذه ميزة أسلوب الاكتشاف الموجه، وبعد طرح الأسئلة وبشكل شفهي على الطلاب وإعطاءهم فرصة للتفكير لا تتجاوز عدة ثواني لكل سؤال يتخذ كل طالب الجواب الذي يكون مقتنعاً به لبناء صورة في ذهنه عن طبيعة الأداء الصحيح منه والمطلوب وفي حالة عدم التوصل إلى الإجابة الصحيحة من أول مرة يتم تكرار السؤال لحين التوصل إلى الإجابة الصحيحة.

وبعد الانتهاء من طرح الأسئلة الخاصة بالمهارة المطلوبة يبدأ الطلاب بتنفيذ التمرينات التي تطبق في المنهج المتبع في الكلية والخاص بكل مهارة من المهارات قيد البحث.

وكان زمن الوحدة التعليمية بمعدل (90) دقيقة وعلى النحو الآتي:

(*) ينظر: الملحق (1).

(*) ينظر: الملحق (1).

(*) ينظر: الملحق (1).

د120	د15	القسم التحضيري د (15)							
د160	د20	القسم الرئيس 1. القسم التعليمي د(20)							
د360	د45	القسم التطبيقي د(45)							
د40	د5	القسم الختامي د (5)							
د720	د90	المجموع							

11-3 الاختبارات البعدية

قام الباحث بتطبيق الاختبارات البعدية لعينة البحث يوم 13-14/4/2011 الموافق يومي الأربعاء والخميس، وقد راعى الباحث قدر الإمكان ضبط المتغيرات في الظروف القبلية نفسها من حيث الوقت والمكان وفريق العمل المساعد التي قام بها الباحث.

12-3 الوسائل الإحصائية

$$\circ \text{ قانون } (T)^{(1)} \text{ للمجموعة الواحدة} = \frac{\text{س ف}}{\text{ع ف}}$$

(1) وديع ياسين، محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية:

(الموصل، دار الكتب، 1999)، ص94.

$$\sqrt{\quad}$$

$$\text{○ النسبة المئوية}^{(1)} = 100 \times \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}}$$

$$\text{○ الوسط الحسابي}^{(2)} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

$$\text{○ معامل الارتباط البسيط (بيرسون)}^{(3)}$$

$$r = \frac{\text{مج س ص} - \frac{(\text{مج ص}) (\text{مج س})}{\text{ن}}}{\sqrt{\left[\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}} \right] \left[\text{مج ص}^2 - \frac{(\text{مج ص})^2}{\text{ن}} \right]}}$$

$$\text{○ الانحراف المعياري}^{(4)}$$

$$ع = \sqrt{\frac{\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}}}{\text{ن}}}$$

(1) وديع ياسين، محمد العبيدي؛ المصدر السابق، 1999، ص 94.

(2) مصطفى حسين ناجي؛ المعلومات العلمية بين النظرية والتطبيق والثبات والصدق الموضوعية والمعايير،

ط 1: (القاهرة، مركز الكتب للنشر، 1999)، ص 82.

(3) وديع ياسين التكريتي؛ المصدر السابق، ص 152.

(4) محمد عبدالحليم؛ الإحصاء والاستدلالي في العلوم التربوية والنفسية: (الكويت، مكتبة الفلاح، 1986)

ص 195.

○ قانون (ت) الاحصائي لعينتين مستقلتين متساويتين⁽¹⁾

$$t = \frac{\bar{س}_1 - \bar{س}_2}{\sqrt{\frac{ع_1^2 + ع_2^2}{1-n}}}$$

○ نسبة التطور⁽²⁾ = $100 \times \frac{\text{البعدي} - \text{القبلي}}{\text{القبلي}}$

○ معادلة سبيرمان براون⁽³⁾ = $\frac{2r_{12}}{2r_1 + 1}$

(1) وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي؛ المصدر السابق، ص 272.

(2) مصطفى حسين ناجي؛ المصدر السابق، 1999، ص 82.

(3) وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي؛ المصدر السابق، ص 272.

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

لغرض الوصول إلى أهداف البحث والتحقق من صحة فرضياته، عمد الباحث إلى عرض نتائج المعالجات الإحصائية لبيانات البحث على شكل جداول ثم حللت ونوقشت هذه النتائج لمعرفة واقع الفروق ومدلولاتها على وفق المنظور العلمي الدقيق على النحو الآتي:

1-4 عرض النتائج وتحليلها**1-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في مقياس التفكير الإبداعي****وتحليلها****جدول (7)**

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة التطور لنتائج المجموعة التجريبية في مقياس (التفكير الإبداعي)

نسبة التطور	بعدي		قبلي		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	±ع	س ⁻	±ع	س ⁻			
%1.03	4.25	71.46	4.33	70.73	درجة	التفكير الإبداعي	1

ظهر من خلال جدول (7) أن المجموعة التجريبية في القياس القبلي قد حققت في مقياس (التفكير الإبداعي) وسطاً حسابياً قدره (70.73) وانحراف معياري قدره (4.33)، أما في القياس البعدي فقد كان الوسط الحسابي (71.46) والانحراف المعياري (4.25)، أما نسبة التطور فكانت (%1.03).

2-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في مقياس (التفكير الإبداعي)**لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري****جدول (8)**

يبين فروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمقياس التفكير الإبداعي

الدالة	قيمة (ت)		ع ف	س ف	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	جدولية	محسوبة					
غير معنوي	2.14	0.929	3.058	0.733	درجة	التفكير الإبداعي	1

ظهر من الجدول (8) أن المجموعة التجريبية قد حققت في اختبار التفكير الإبداعي فروقاً في الوسط الحسابي قدره (0.733)، وفروقاً بالانحراف المعياري قدره (3.058) وظهر قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (0.929) وهي أصغر من (T) الجدولية والبالغة (2.14) تحت درجة حرية (14) وعند مستوى دلالة (0.05) وهذا معناه أن الفرق غير معنوي.

3-1-4 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في مقياس (التفكير الإبداعي)

طبقاً لما تقدم يتبين من الجدولين (7، 8) بأن هناك نسبة نمو ضئيلة لمقياس (التفكير الإبداعي)، ويعزو الباحث سبب هذا النمو إلى أن عينة البحث كانت لديها تفكير إبداعي حسب قيمة الوسط الحسابي للمقياس وكون المقياس من المقاييس التي تعتمد على الورقة والقلم فكانت الاجابة بين القياس القبلي والبعدي ضئيلة ولا يوجد فروق واضحة، وكذلك الى الفهم والاستيعاب لفقرات المقياس من قبل بعض عينة

البحث، إذ يلعب عامل الشخصية للفرد وطريقة تعلمه دوراً بارزاً في تنمية التفكير الإبداعي⁽¹⁾.

"فالشخص المبدع شخص متفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره، أي أنه على درجة مرتفعة من القدرة على سيولة الأفكار، وسهولة توليدها، وتتوافر هذه القدرة في بعض الأشخاص"⁽²⁾.

وهذه هي إحدى العوامل التي كانت سبباً رئيساً في هذا النمو.

4-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس (التفكير الإبداعي)

وتحليلها

جدول (9)

يبين نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي

نسبة التطور	بعدي		قبلي		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	±ع	س-	±ع	س-			
0.29%	5.35	68.13	5.93	67.93	درجة	التفكير الإبداعي	1

من خلال الجدول (9) ظهر بأن المجموعة الضابطة في القياس القبلي قد حققت في اختبار مقياس التفكير الإبداعي وسطاً حسابياً قدره (67.93) وانحرافاً معيارياً قدره (5.93) أما في القياس البعدي فقد كان الوسط الحسابي (68.13)

(1) محمد حمد الطيبي؛ تنمية القدرات للتفكير الإبداعي، ط1: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2001) ص56.

(2) صلاح الدين العمدي؛ التفكير الإبداعي، ط1: (مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2010) ص13.

وبانحراف معياري قدره (5.35) وظهر بأن نسبة نمو ضئيل في التفكير الإبداعي بلغت (0.29%).

4-1-5 عرض نتائج المجموعة الضابطة في مقياس (التفكير الإبداعي)

وفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

جدول (10)

يبين نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي

الدالة	قيمة (ت)		ع ف	س ف	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	جدولية	محسوبة					
غير معنوي	2.14	0.298	2.596	0.200	درجة	التفكير الإبداعي	1

ظهر من الجدول (10) أن المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي حققت فروقاً في الوسط الحسابي قدره (0.200) وفروقاً في الانحراف المعياري قدره (2.596) وظهرت قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (0.298) وهي أصغر من قيمة (T) الجدولية والبالغة (2.14) تحت درجة حرية (14) وهذا معناه أن الفرق غير معنوي.

4-1-6 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي

من الجدول (9، 10) يتبين بأن هناك نسبة نمو ضئيلة في التفكير الإبداعي ويعزو الباحث سبب هذا النمو إلى عامل الصدفة والفهم والاستيعاب من قبل بعض عينة البحث وعامل الشخصية، إذ إن هذا النمو يعود إلى تنمية القدرات أو المكونات التي تسمح للأشخاص بإدراك الموقف، إذ كلما زادت معارفه وخبراته ومهاراته التي

يكتسبها في أثناء عملية التعلم حيث كلما اتسعت أمامه أنماط سلوكية جديدة تسمح له بأن تكون استجاباته صحيحة وهادفة⁽¹⁾.

فضلاً عن ذلك المخزون المعرفي والخبرات السابقة والمنهج التعليمي المتبع في الكلية والذي يعتمد بالدرجة الأولى على المدرس الذي اكتشف من خلاله بعض الأشخاص المبدعين.

كل هذه العوامل أسهمت في ظهور هذه النسبة الضئيلة من التطور في التفكير الإبداعي.

7-1-4 عرض نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار البعدي

للتفكير الإبداعي

جدول (11)

يبين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار البعدي للتفكير الإبداعي

الدلالة	قيمة (ت)		ضابطة		تجريبية		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	جدولية	محسوبة	±ع	-س	±ع	-س			
غير معنوي	2.05	2.001	5.35	67.93	4.25	71.46	درجة	التفكير الإبداعي	1

ظهر من نتائج الجدول (11) أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (71.46) وبانحراف معياري قدره (4.25) وظهر ان الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي (67.93) وبانحراف معياري قدره (5.35) وظهر أن قيمة (ت) المحسوبة بين نتائج المجموعتين كانت

(1) محمد حسن علاوي؛ علم النفس التدريب و المنافسات الرياضية: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2002)

(2.001) وهي أصغر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (2.05) تحت درجة حرية (28) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية دالة إحصائياً.

8-1-4 مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين في مقياس التفكير

الإبداعي

نرى من الجدول (11) لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في اختبار التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي. ويعزو الباحث سبب التطور الضئيل في التفكير الإبداعي إلى عدة عوامل منها كم المادة التعليمية مقابل جودتها إذ إن تكديس المنهج يعوق غالباً المعلمين عن تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب، خاصة عندما يشعرون بأنه ملزمون بإنهاء المادة.

إذ لا يوجد في الأدب التربوي ما يؤكد أن تغطية المادة وقطعها بالكامل، تعني أن الطلاب قد تعلموها وعلى الرغم من ذلك ان المعلمين المبدعين قد لا يعطون مادة علمية كثيرة، إلا أن طلابهم يحتفظون بالمعلومات والمهارات التي كانوا قد تعلموها، فضلاً عن ذلك نمو مواهبهم التفكيرية الإبداعية.

وهناك سبب آخر وهو يعتقد بعض المعلمين ان القدرات الإبداعية لدى الطلاب موروثية، وأن بيئة التعلم لها اثر قليل في تنمية هذه القدرات الإبداعية ويرى البعض الآخر أن الموهبة تكفي للإبداع أو من تدريب وهما معتقدين خطأ، وكذلك هناك بعض المعلمين لا يعرفون كيفية تبديل الطرق التي يتقنوها، والمواد التعليمية التي يستعملونها لتشجيع الإبداع كل هذه العوامل أدت إلى تطوير الإبداع بشكل ضئيل⁽¹⁾.

(1) نائر غباري وخالد أبو شعيرة؛ المصدر السابق، 2010، ص 250-251.

إذ يرى الباحث أن للبيئة تأثير كبير في تنمية القدرات الإبداعية، وتطوير ما هو موروث من المواهب والقدرات العقلية من خلال التفاعل مع العوامل البيئية مثل: التربية، وبرامج التعليم والتدريب وظروف العمل.

9-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي

جدول (12)

يبين نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وللاختبارين القبلي والبعدي

نسبة التطور	بعدي		قبلي		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	±ع	س ⁻	±ع	س ⁻			
113.33%	1.34	21.76	2.65	10.20	درجة	الضربة الأمامية	1
144.64%	1.36	19.40	1.34	7.93	درجة	الضربة الخلفية	2

ظهر من خلال الجدول (12) أن المجموعة التجريبية في القياس القبلي حققت في اختبار الضربة الأرضية الأمامية وسطاً حسابياً قدره (10.20) بانحراف معياري قدره (2.65) أما في القياس البعدي فقد حققت وسطاً حسابياً قدره (21.76) بانحراف معياري قدره (1.34) وبنسبة تطور (113.33%).

أما في اختبار الضربة الأرضية الخلفية في القياس القبلي فقد حققت وسطاً حسابياً قدره (7.93) وبانحراف معياري قدره (1.34) أما في القياس البعدي فقد حققت وسطاً حسابياً قدره (19.40) وبانحراف معياري قدره (1.36) وبنسبة تطور (144.64%).

10-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

جدول (13)

يبين نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

الدالة	قيمة (ت)		ع ف	س- ف	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	جدولية	محسوبة					
معنوي	2.14	20.96	2.136	11.566	درجة	الضربة الأمامية	1
معنوي	2.14	43.29	1.025	11.466	درجة	الضربة الخلفية	2

يبين الجدول (13) ان المجموعة التجريبية قد حققت في اختبار مهارة الضربة الارضية الأمامية فروقاً في المتوسط الحسابي قدره (11.566) وفروقاً بالانحراف المعياري قدره (2.136) وظهر قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (20.96) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية والبالغة (2.14) تحت درجة حرية (14) وعند مستوى دلالة (0.05) وهذا معناه أن الفرق معنوي.

وقد حققت في اختبار مهارة الضربة الأرضية الخلفية فرقاً في المتوسط الحسابي قدره (11.466) وفرقاً في الانحراف المعياري قدره (1.025) وظهرت قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (43.29) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية والبالغة (2.14) تحت درجة حرية (14) وعند مستوى دلالة (0.05)، وهذا معناه أن الفرق معنوي.

11-1-4 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في مهارتي الضربتين**الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبارين القبلي والبعدي**

من الجدولين (12،13) يتبين أن هناك نسبة تطور في الاختبارين للضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب هذا التطور إلى أسلوب الاكتشاف الموجه وهو عملية إشغال الطالب في عملية الاكتشاف وهذا يدفع الطالب إلى الاهتمام بعملية جمع المعلومات واكتشاف الأهداف ويؤكد على جميع العلاقات الداخلة في كل المتغيرات التي يواجهها المتعلم ويؤكد بذلك على التفاعل الإيجابي بين المدرس والطالب فهو أسلوب يؤكد بصورة مباشرة على التسلسل المنطقي المتدرج الذي سيؤدي إلى الاكتشاف المتسلسل الذي يكون معتمداً اعتماداً منطقياً على الأفكار البناءة في وضع الأهداف وهذا ما ظهر بصورة واضحة في الاختبار البعدي في العينة التجريبية التي كان الفرق فيها لمصلحة الاختبار البعدي وفي كل المهارات قيد البحث.

والحقيقة ان العلاقة الفاعلة والبناءة التي كانت في العينة التجريبية بين المعلم والمتعلم ادت إلى زيادة ثقة المتعلم بالمعلم وهذه الثقة ادت إلى قدرة المتعلم على اكتشاف الاستجابات التي تجيب عن الأسئلة المتتالية والمنطقية التي تخص تعلم المهارات من قبل المعلم وهذا ما دفع إلى تعلم أمثل للعينة التجريبية وهذا ما أشار إليه (موستن واشورث) على العلاقة الخاصة بين المعلم والتلميذ والتي من خلالها تقود الأسئلة المتتالية التي وجهها المعلم إلى التوصل إلى الاستجابات التي يقوم بها التلميذ والتي تتلاءم مع هذه الأسئلة⁽¹⁾.

(1) موستن واشورث؛ المصدر السابق، ص 273.

12-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي**لمهاتري الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية****جدول (14)**

يبين نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي لمهاتري الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

نسبة التطور	بعدي		قبلي		وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	±ع	س ⁻	±ع	س ⁻			
%82.47	3.14	18.43	10.80	10.10	درجة	الضربة الأمامية	1
%118.08	1.27	17.73	1.50	8.13	درجة	الضربة الخلفية	2

من خلال الجدول (14) ظهر بأن المجموعة الضابطة في القياس القبلي فقد حققت في اختبار الضربة الأرضية الأمامية وسطاً حسابياً قدره (10.10) وانحراف معياري قدره (10.80).

أما في القياس البعدي فقد حققت في اختبار الضربة الأرضية الأمامية وسطاً حسابياً قدره (18.43) وانحرافاً معيارياً قدره (3.14) وبنسبة تطور (82.47%).

أما في الضربة الأرضية الخلفية في القياس القبلي فقد حققت وسطاً حسابياً قدره (8.13) وانحرافاً معيارياً قدره (1.50)، أما في القياس البعدي فقد حققت وسطاً حسابياً قدره (17.73) وانحرافاً معيارياً قدره (1.27) وبنسبة تطور (118.08%).

13-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبار مهاتري الضربتين**الأرضيتين الأمامية والخلفية لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف****المعياري**

جدول (15)

يبين المجموعة الضابطة لفروقات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

الدالة	قيمة (ت)		ع ف	س - ف	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية	ت
	جدولية	محسوبة					
معنوي	2.14	12.997	2.482	8.333	درجة	الضربة الأمامية	1
معنوي	2.14	22.538	1.649	9.600	درجة	الضربة الخلفية	2

ظهر من الجدول (15) أن المجموعة الضابطة في اختبار مهارة الضربة الأرضية الأمامية حققت فروقاً في الوسط الحسابي قدره (8.333) وفروقات بالانحراف المعياري قدره (2.482) وظهرت قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (12.997) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية والبالغة (2.14) وهذا معناه أن الفرق معنوي. أما في اختبار مهارة الضربة الأرضية الخلفية فقد حققت فروقاً في الوسط الحسابي قدرها (9.600) وفروقات بالانحراف المعياري قدرها (1.649) وظهرت قيمة (T) المحسوبة لهذه الفروق (22.538) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية والبالغة (2.14) وهذا معناه أن الفرق معنوي.

14-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي

لمهاتري الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية

من الجدولين (14،15) نجد أن المجموعة الضابطة حصل لها تطوراً في الاختبار البعدي عن الاختبار القبلي في كل من مهاتري الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية ويعزو الباحث سبب هذا التطور إلى المنهج التعليمي المتبع في الكلية فضلاً عن ذلك التكرارات الخاصة بأداء كل من هذه المهاترين التي يعطيها المدرس للطلاب وهذا ما أدى إلى تطورها وخاصة بالتغذية الراجعة الملائمة في الأسلوب التقليدي وأن التطور هنا يعتمد تقوية البرامج الحركية المتعلقة بتبادل العمل

بين الحواس والأجهزة العصبية العضلية وهذا ما ظهر واضحاً في أوساط الاختبار البعدي للمهارات.

إن الهدف من المنهج التعليمي هو تعلم المهارات وذلك من خلال تطبيق وحداته التعليمية والتي هدفها الارتقاء بمستوى الأداء واكتساب المتعلم مجموعة من القدرات المهارية بما يمكنهم من تحقيق مستوى جيد لأداء المهارة المراد تعلمها.

15-1-4 عرض نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارتي

الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبار البعدي

جدول (16)

يبين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة لمهارتي الضربتين الأرضيتين الخلفية والإمامية للاختبار البعدي

ت	المعالجات الإحصائية	وحدة القياس	تجريبية		ضابطة		قيمة (ت)		الدلالة
			س-	ع±	س-	ع±	محسوبة	جدولية	
1	الضربية الأمامية	درجة	21.76	2.65	18.43	3.14	3.139	2.05	معنوي
2	الضربية الخلفية	درجة	19.40	1.36	17.73	1.27	3.449	2.05	معنوي

عند ملاحظة الجدول (16) الذي يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T) المحسوبة ونوع الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي نجد أن الوسط الحسابي لمهارة الضربية الأرضية الأمامية للمجموعة التجريبية هو (21.76) وبانحراف معياري قدره (2.65) أما المجموعة الضابطة فكان الوسط الحسابي (18.43) وبانحراف معياري قدره (3.14) وعند حساب قيمة (T) المحسوبة بين

المجموعتين ظهرت بقيمة (3.139) وهي أعلى من قيمة (T) الجدولية البالغة (2.05) عند درجة حرية (28) وتحت مستوى دلالة (0.05) لذا فإن الفرق كان معنوياً ولصالح المجموعة التجريبية.

أما في مهارة الضربة الأرضية الخلفية فنجد ان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية هي (19.40) وبانحراف معياري قدره (1.36) اما المجموعة الضابطة فكان الوسط الحسابي (17.73) وبانحراف معياري قدره (1.27) وعند حساب قيمة (T) المحسوبة بين المجموعتين ظهرت بقيمة (3.449) وهي أعلى من قيمة (T) الجدولية البالغة (2.05) عند درجة حرية (28) وتحت مستوى دلالة (0.05) لذا فإن الفرق كان معنوياً ولصالح المجموعة التجريبية.

16-1-4 مناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة لمهارة

الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية للاختبار البعدي

من الجدول (16) يتبين هناك فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أسلوب الاكتشاف الموجه الذي يدفع بالطالب إلى جمع معلومات اكبر تحيط هذه المعلومات بكل ما تحتاج إليه هذه المهارات لتحقيق الإجابة عن الأسئلة الكثيرة التي تكونت في ذهن الطالب عن العمل بهذه المهارة وهذا ما لم تصل إليه المجموعة الضابطة التي لم توفر لها هذه الفرصة وهذا ما أكده ظافر هاشم الذي أشار الي "أن الطالب يجمع معلوماته ويكتشف هدف السؤال"⁽¹⁾.

وأن الطالب يعتمد هنا على أسلوب المعلم بدرجة كبيرة للحصول على كافة المعلومات التي يود الحصول عليها وبما أن هذه المعلومات كانت متأتية من مصدر التعليم وهو المعلم فهذا حقق فرصة أكبر في تصحيح الأخطاء من دون تثبيتها ومما

(1) ظافر هاشم ؛ محاضرات ألقاها على طلبة الدكتوراه في العام الدراسي 2006-2007.

أدى إلى وصول المتعلم إلى درجة كبيرة من عملية الاكتشاف وهو ما لم تحصل عليه المجموعة الضابطة.

إن أسلوب الاكتشاف كان ملائماً للمجموعة التجريبية وما يمتلكون من قدرات تساعدهم في التفاعل مع تنفيذ هذا الأسلوب كونه يعطي دوراً أساسياً للطلاب من خلال جعله مشاركاً في العملية التعليمية وليس مؤدياً فقط، فضلاً عن أنه يزيد الدافعية نحو التعلم بما يؤثره من تشويق وإثارة أثناء اكتشاف المعلومات بنفسه. وإن عملية التعزيز وتصحيح الأخطاء من خلال التغذية الراجعة ساعدت في تثبيت تعلم المهارات، إذ انها: "تساعد على إرشاد المتعلم حول الحركة أو الانجاز قبل أو خلال أو بعد الأداء، وتعد احد المحاور المهمة في عملية التعلم"⁽¹⁾.

وإن هذا الأسلوب قد هيا بيئة تعليمية بذلوا فيها أقصى طاقاتهم للوصول إلى الهدف وبالتالي الأداء الصحيح، وكذلك يتضمن العلاقة بين الحافز والوسيط والاستجابة.

ويعزو الباحث سبب تطور المجموعة الضابطة إلى استخدام الأسلوب الأمري المتبع في الكلية، إذ أن الشرح والعرض والتمرين على المهارات وتكرارها أو تدرجها من السهل إلى الصعب والتغذية الراجعة قد جاءت منسجمة مع إستراتيجية التعلم؛ لأن التدرج لمجموعة المحاولات في الأسلوب الامري يثبت الأداء المهاري وصولاً إلى التعلم المؤثر والفعال "وبذلك تحقق مبدأ مهماً جداً من مبادئ التعلم الحركي ألا وهو مبادئ التعلم الحركي والتدرج في التعلم من الاكتساب إلى التعلم الحركي وصولاً إلى الثبات والآلية وهذا هو التطور الطبيعي للتعلم الحركي"⁽²⁾.

(1) Schmidt, A; **Motor Control and Learning**, A Behavioral emphasis: (Champaign Hlinois, 1982), p.528.

(2) يعرب خيون؛ **التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق**: (بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، 2002) ص37.

ويعزو الباحث ظهور الفروق بين المجموعة التجريبية إلى أن الأسلوب الأمري المتبع لا يعطي فرصة كافية لاتخاذ القرار وكذلك مشاركته الفعلية والاعتماد على نفسه في العملية التعليمية ولا يشجع عملية الإبداع والابتكار والأصالة. إذ أشار محمد سعد زغلول وآخرون إلى إن الاكتشاف الموجه يقوم فيه المعلم بقيادة تفكير المتعلمين في الاتجاه المراد اكتشافه ولذا يقدم لهم التوجيه بدرجة تكفي لاكتشافهم المتوقع منهم لتعلمه⁽¹⁾.

وان استعمال هذا الأسلوب على العينة التجريبية أدى إلى إعادة تنظيم كافة ما يملكه المتعلمون من معلومات و خبرات سابقة حتى وان كانت لا تقترب اقتراباً كبيراً من المهارات قيد البحث إذ ان أسلوب الاكتشاف الموجه أدى إلى تنظيم هذه المعلومات وإعادة برمجتها بما يخدم الواجبات الحركية الجديدة، وهذا التنظيم جاء نتيجة استخدام هذا الاسلوب الذي يتطلب من الفرد إعادة تنظيم الخبرات والمعلومات السابقة لاكتشاف تسلسل منطقي لاجزاء المهارة المراد تعلمها ومن ثم دمجها ليصبح الأداء كاملاً من خلال الاجابات الصحيحة لاسئلة الاكتشاف المعدة من قبل المعلم، وهذا واضح في أوساط العينة التجريبية التي ارتفعت عن مثيلتها الضابطة ولهذا فإن الاكتشاف يؤدي إلى تنظيم المعلومات المخزونة للطالب وتكيفها بشكل يجعله قادراً على رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه قبل الموقف الاستكشافي⁽²⁾.

فضلاً عن ظهور المعنوية لمصلحة المجموعة التجريبية وللاختبار البعدي نتيجة إلى التطور والتحسن الذي حصل في أداء المهارات والذي جاء نتيجة للتمرين والتكرار حتى وصل بالمهارة إلى مرحلة متقدمة من مراحل التعلم الحركي ولم يحدث ذلك بالصدفة بل كان لفعالية المنهاج التعليمي المنتظم والفعال إذ انه "عند تنفيذ

(1) محمد سعد زغلول وآخرون؛ تكنولوجيا التعلم وأساليبها في التربية الرياضية، ط1: (القاهرة، مكتب الكاتب للنشر، 2001) ص115.

(2) طارق محمد نهاد؛ المصدر السابق، ص97.

المنهاج بشكل فعال فإن الأداء العام للطالب يتحسن كثيراً ومن ثم يمكن للطلاب ان يكتسبوا فائدة إضافية وهي تطوير تعلم جديد عن كيفية تعلم المهارات"⁽¹⁾.

(1) محمد محمود الحيلة؛ التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1: (عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 1999) ص64.

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث والحقائق العلمية توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

1. إن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيراً إيجابياً في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
2. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية.
3. لا يوجد تأثير لأسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي.

2-5 التوصيات

- في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث، يوصي بما يأتي:
1. اعتماد أسلوب الاكتشاف الموجه عند تعلم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بشكل خاص والمهارات الأخرى بشكل عام.
 2. استخدام أكثر من طريقة وأسلوب في المناهج التعليمية وعلى وفق ما يقتضيه تعلم المهارات المختلفة.
 3. إجراء بحوث ودراسات مماثلة على بقية المهارات الأساسية في التنس الأرضي وفي بقية الألعاب.
 4. إعطاء التغذية الراجعة في كل خطوات أسلوب الاكتشاف الموجه يؤدي إلى تعزيز الأداء المهاري.
 5. استخدام الأساليب الأخرى والتقنيات العلمية وتوفير البيئة المناسبة لغرض ظهور التفكير الإبداعي للطلبة.

المصادر العربية

القران الكريم

- إبراهيم وجيه محمود؛ الفروق الفردية في القدرات العقلية: (منشورات الجامعة الليبية، طرابلس، 1973).
- إحسان عبدالكريم عواد؛ اثر استخدام مواقف اللعب بالاسلوب العشوائي في الاكتساب والاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية بالتنس الارضي المصغر : (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2010).
- احمد سليمان عودة؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط3: (أريد، دار الأمل، 1993).
- احمد عزت راجح؛ أصول علم النفس، ط1: (دار المعارف، القاهرة، 1979).
- احمد فائق وعبدالقادر محمود؛ مدخل إلى علم النفس العام : (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1973).
- أمل عبدالسلام الخليل ؛ الطفل ومهارات التفكير، ط1: (دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2005).
- أمين الخولي، وجمال الشافعي؛ ألعاب المضرب المصورة، ط1: (دار الفكر العربي، 2001).
- بسطويسي أحمد؛ اسس ونظريات الحركة: (دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1996).
- بلوم بنيامين وآخرون؛ تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة: محمد أمين المفتي وآخرون: (القاهرة، دار ماكروهيل، 1983).
- بيل مارفي؛ الكتاب الشامل لتمارين البطولات بالتنس، ترجمة: سمير مسلط وآخرون: (مطابع التعليم العالي، بغداد، 1990).

- ثائر غباري وخالد أبو شعيرة؛ القدرات العقلية بين الذكاء والابداع ، ط1: (المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2010).
- حردان عزيز سلمان؛ التفكير الابداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد : (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2008).
- رمزية الغريب؛ التقويم والقياس النفسي والتربوي: (القاهرة، مكتبة الأنكلو المصرية، 1985).
- زهرة جميل صالح؛ التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلبة السنة الدراسية الاولى: (رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2006).
- زيد الهويدي ؛ مهارات التدريس الفعال : (دار الكتاب الجامعي، العين، 2002).
- سامي محمد مسلم؛ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط1: (سوريا، دار المسيرة للطباعة والتوزيع، 2000).
- سيناء فليح حسن ؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2010).
- شاکر عبدالحميد ؛ التفسير السيكولوجي لعملية الإبداع: (مجلة آفاق عربية، العدد56، السنة الحادية عشر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986).
- صلاح الدين العمديّة؛ التفكير الإبداعي، ط1: (مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2010).
- صلاح الدين ومحمد غلام؛ القياس والتقويم التربوي والنفسى اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط1: (دار الفكر العربي، القاهرة، 2000).

- طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكررة القدم: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2007).
- ظافر هاشم الكاظمي؛ الإعداد الفني والخططي بالتنس: (بغداد، دار الجامعة للطباعة والنشر والترجمة، 2000).
- ظافر هاشم اسماعيل الكاظمي؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2002).
- ظافر هاشم؛ محاضرات ألقاها على طلبة الدكتوراه في العام الدراسي 2006-2007.
- عبدالرزاق الصالحي الطشاني؛ طرق التدريس العامة، ط1: (البيضاء، منشورات عمر المختار، 1998).
- عبدالستار الصراف؛ ألعاب المضرب: (مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1987).
- عباس أحمد السامرائي وعبدالكريم السامرائي؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية: (جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، 1991).
- عبدالحافظ سلان؛ أساليب تدريس العلوم والرياضيات، ط2: (دار الباروني للنشر، عمان، 2003).
- عدس عبدالرحمن ومحمد عبدالرحيم؛ المدرسة والتعلم التفكيري، ط1: (دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 2000).
- عفاف عبدالكريم؛ التدريس والتعلم في التربية الرياضية: (الإسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1999).

- علي سلوم جواد ؛ ألعاب الكرة والمضرب والتنس الأرضي: (وزارة التعليم العالي، جامعة القادسية، 2002).
- عماد عبدالرحيم الزعلول؛ مبادئ علم النفس التربوي، ط2: (دار الكتب العربية، الإمارات، 2001).
- فؤاد أبو حطب وآخرون؛ التقويم النفسي، ط3: (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1987) .
- فتحي عبدالرحمن جدوان؛ الإبداع - مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه - تدريباته مراحل العملية الإبداعية، ط2: (دار الفكر ناشرون وموزعون، المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان، 2009) ص29.
- فرات جبار سعدالله ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي، ط1: (جامعة ديالى، العراق، 2008).
- كورت ماينل؛ التعلم الحركي، ترجمة: عبد علي نصيف: (دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، الموصل، 1987).
- محمد حسن علاوي ؛ علم النفس التدريب والمنافسات الرياضية: (دار الفكر العربي، القاهرة، 2002).
- محمد حمد الطيبي؛ تنمية القدرات للتفكير الإبداعي، ط1: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2001).
- محمد سعد زغلول وآخرون؛ تكنولوجيا التعلم وأساليبها في التربية الرياضية، ط1: (القاهرة، مكتب الكاتب للنشر، 2001).
- محمد عبدالحليم ؛ الإحصاء والاستدلالي في العلوم التربوية والنفسية: (الكويت، مكتبة الفلاح، 1986).
- محمد محمود الحيلة؛ التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 1999).

- محمود السيد أبو الليل؛ التحليل العملي لذكاء قدرات الإنسان: (بيروت، دار النهضة العربية، 1986).
- محمود داود سلمان؛ طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، ط1: (عمان، دار الكتاب العالمي للنشر والتوزيع، 2006).
- محمود طافش؛ الإبداع في الإشراف التربوي والإدارات المدرسية، ط1: (الأردن، عمان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2004).
- مروان عبدالمجيد ومحمد جاسم الياسري؛ اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، ط1: (مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، 2001).
- مصطفى حسين ناجي؛ المعلومات العلمية بين النظرية والتطبيق والثبات والصدق الموضوعية والمعايير، ط1: (القاهرة، مركز الكتب للنشر، 1999).
- مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات: (القاهرة، دار الأمير للطباعة، 2000).
- موستن واشوورث؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: (جمال صالح حسن وآخرون)، (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999).
- موستن واشوورث؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1991).
- موسكا موستن وسارة اشووش؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح حسن وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999).
- نادر فهمي وآخرون؛ التعلم والتعليم الصفي، ط4: (دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1999).
- هلال عبدالرزاق وآخرون؛ الإعداد الفني والخططي بالنتس: (دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1991).

- وديع ياسين، محمد العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (الموصل، دار الكتب، 1999).
- وجيه محبوب قاسم؛ البحث العلمي ومناهجه : (بغداد، مديرية الكتب للطباعة والنشر، 2002).
- وجيه محبوب قاسم؛ طرائق البحث العلمي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993).
- يحيى السيد إسماعيل الحاوي ؛ الموهوب الرياضي والإبداع الحركي، ط1: (المركز العربي للنشر، القاهرة، 2004).
- يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، 2002).

- Anderson, C. Sherman, D (1991): Descriptive; **studies of physical Education classes** : (Journal of phr.Ed, Pittsburgh, Ed Vol157).
- Anderson, C. William and Sherman, op.cit, 1991.
- Musks Mosston, Sara Ashworth; **The Spectrum of teaching style**: (MacMillan College publishing.co, 1994.
- Schmidt, A; **Motor Control and Learning** , A Behavioral emphasis: (Champaign Hlinois, 1982).
- Schmidt A. **Richard Motor control and learning**, 3rd , Humankantices, 1991.

مصادر شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)

- <http://www.Alwatn>,The voice of Arbic citizen Has Latest Arab News.

○ يسرى مصطفى السيد؛ **التعلم بالاكتشاف**، منتديات شبكة المهندس

.web sit <http://www.Arabic>

ملحق (1)

جامعة ديالى
كلية التربية الرياضية
الدراسات العليا

م/ استبانة آراء الخبراء حول أسئلة الاكتشاف الموجه

السيد الخبير ----- المحترم

في النية اجراء البحث الموسوم بـ "تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الابداعي واكتساب مهارتي الضربتين الامامية والخلفية بالتنس الارضي" على عينة المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى لذا نرافق لكم طياً أسئلة الاكتشاف الموجه الخاصة بمهارتي الضربتين الارضيتين الامامية والخلفية بالتنس الأرضي" علماً بان أسلوب الاكتشاف الموجه يُعرف بأنه "الأسلوب الذي يضع المدرس من خلاله عدداً من الاسئلة والتحديات التي تمكن الطلبة من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مراجعة كفاءة الحركة وعناصرها"⁽¹⁾.

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في مجال طرائق التدريس ومجال التربية الرياضية، نضع بين أيديكم أسئلة (الاكتشاف الموجه)، راجين بيان مدى ملاءمة الأسئلة لعينة البحث وبيان ملاحظاتكم العلمية، شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي وفقكم الله تعالى لخدمة البحث العلمي

التوقيع :
الاسم واللقب العلمي :
التاريخ :
الجامعة والكلية :
الاختصاص الدقيق :

الباحث

ثائر خميس احمد

(1) مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات: (القاهرة، دار الأمير للطباعة، 2000) ص45.

أسئلة الاكتشاف الموجه الخاصة في تعلم الضربة الأرضية الأمامية بالتنس الأرضي.

الغرض العام / التنس الأرضي

الغرض الخاص / تعلم مهارة الضربة الأمامية بالاكتشاف الموجه

المجموعة (أ).

س1) من أي المهارات تعد مهارة الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) من المهارات الهجومية، والدفاعية وحسب وضع الكرة (سرعة واتجاه الكرة).



س2) ما الهدف المطلوب لأداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) تمرير الكرة من فوق الشبكة ووضعها في المكان الصحيح، والهجوم والدفاع

وتحصيل النقطة.



س3) ما مراحل أداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) 1. الاستعداد (التهيؤ). 2. المرجحة الخلفية. 3. المرجحة الأمامية. 4. الحركة

النهائية (المتابعة).



س4) ما المسكة الملائمة لأداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) المسكة الشرقية للمبتدئين والغربية للمقدمين.



س5) ما الفائدة من مسك المضرب من عنقه باليد غير الضاربة؟

ج) لكي تسند المضرب وتساعد في مرحلة التمهيد للحركة.



س6) لماذا لا يوجد انثناء في مفصل رسغ اليد في وضع التهيؤ؟

ج) لتجنب سقوط المضرب وإضعاف الضربة.



س7) أين يكون ارتكاز ثقل الجسم عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) يكون ثقل الجسم على القدم الأمامية أي اليسار (للاعب الايمن).



س8) هل تقوم بتوزيع وزن الجسم بصورة متساوية على كلا الساقين للحصول على

اكبر قدر من الزخم عند التحضير لتنفيذ الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) (كلا) ، على القدم الخلفية.



س9) لماذا تأخذ مرحلة التمهيد في الضربة الأرضية الأمامية حركة مستقيمة؟

ج) لتوجيه ونجاح الضربة.



المجموعة (ب)



س1) هل يسمح بأداء الضربة الأرضية الامامية من خارج الملعب؟

ج) نعم.



س2) ما خطوات اداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) 1. الاستعداد (التهيؤ). 2. حركة القدم الايمن إلى الجانب. 3. نقل القدم اليسار

إلى الامام. 4. اداء الضربة مع قتل الجذع.



س3) هل يجوز اداء حركة في الرسغ عند اداء المرجحة للخلف عن التحضير لاداء

الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) كلا.



س4) هل يكون هناك انثناء في مفصل الركبة للقدم الخلفية عند اداء الضربة

الأرضية الأمامية؟

ج) نعم يكون انثناء خفيف.

س5) كيف يكون وضع الذراع الضاربة عند تقديم رجل اليسار للاعب الايمن قبل اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) بوضع سحب الذراع خلف الجسم.



س6) كيف تكون حركة الجسم مع حركة المرجحة عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) تكون بانسيابية طبيعية.



س7) كيف يكون وضع الذراعين عند اداء الضربة الأرضية الأمامية بكلتا اليدين؟
ج) بمستوى الكتف باتجاه الرقبة.



س8) هل يستطيع اللاعب اداء الضربة الأرضية الامامة ويكون المضرب قريب من الجسم؟

ج) لا يستطيع، عدم اداء المرجحة ومد الذراع.



س9) ما الارتفاع المناسب لضرب الكرة في الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) يكون ارتفاع الكرة بمستوى مفصل الورك.

المجموعة (ج)

س1) ما هي أكثر المهارات استخداماً في لعبة التنس الأرضي؟
ج) الضربة الأرضية الأمامية.



س2) كيف يكون وضع الكتف قبل اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) موازياً إلى الشبكة.



س3) كيف يكون وضع الكتف اثناء اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) متقاطع مع الشبكة.



س4) هل توجد حركة في الرسغ عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) للمبتدئين (كلا).



س5) هل يجوز ان تكون الذراع متصلة بشكل مبالغ فيه عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) كلا



س6) ما الوضع الذي يجب ان تكون فيه الساق الخلفية للحصول على اقصى قدر من الدفع عن الأرض في الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) يكون المضرب متجهاً إلى الكتف المعاكسة.



س7) ما الوضع الذي يجب ان تكون فيه الساق الخلفية للحصول على اقصى قدر الدفع عن الأرض في الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) تنثنى قليلاً.



س8) لماذا يفشل الجذع عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) للمساعدة في النقل الحركية (لزيادة سرعة ودقة الضربة).
س9) ماذا يؤدي تأخر (المرجحة) أي اتصال المضرب بالكرة عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟

ج) إلى عدم نجاح الضربة، عدم مس الكرة بالمضرب.



المجموعة (د)

س1) كيف تؤدي (من أي وضع) مهارة الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) الوقوف جانباً مع قتل الجذع ومد الذراع كاملة.



س2) لماذا في مرحلة المتابعة في الضربة الأرضية الأمامية تتحرك الذراع اليسى قبل ملامسة الكرة في اتجاه عكسي (للخلف)؟
ج) وذلك للمحافظة على اتزان الجسم ولثبات الوقوف.



س3) كيف تكون نهاية حركة الذراع عند اداء الضربة الأرضية الأمامية؟
ج) تكون الذراع فيها ثني في مفصل المرفق ومتجهة لمفصل الكتف في الجهة المعاكسة.

أسئلة الاكتشاف الموجه الخاصة في تعلم الضربة الأرضية الخلفية
بالتنس الأرضي.

الغرض العام: التنس الأرضي

الغرض الخاص: تعلم مهارة الضربة الأرضية الخلفية.

س1) من أي المهارات تعد مهارة الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) من المهارات الهجومية، والدفاعية وبحسب وضع الكرة (سرعة واتجاه الكرة).



س2) في أي مكان تكون الكرة بحيث يصعب على المنافس ردها؟
ج) الضربات القطرية، الضربات العميقة.



س3) ما مراحل أداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) 1. الاستعداد (التهيؤ). 2. المرجحة الخلفية. 3. المرجحة الأمامية. 4. الحركة النهائية (المتابعة).



س4) ما المسافة المطلوبة لبعد الكرة عن جسم اللاعب لحظة ضرب الكرة؟
ج) المسافة تكون على قدر مد الذراع مع المضرب.



س5) ما الارتفاع المناسب لضرب الكرة في الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) مسافة مد الذراع مع طول المضرب.



س6) كيف تؤدي (من أي وضع) مهارة الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) الوقوف جانباً مع قتل الجذع ومد الذراع كاملة.



س7) هل يسمح بأداء الضربة الأرضية الخلفية من داخل الملعب؟
ج) نعم.



س8) هل يسمح بأداء الضربة الأرضية الخلفية من خارج الملعب؟

ج) نعم.

س9) ما خطوات أداء الضربة الأرضية الخلفية، إذا كانت اليد الضاربة اليمين؟

ج) 1. الاستعداد. 2. حركة القدم اليسار إلى الجانب. 3. نقل القدم إلى اليمين إلى جانب أمام. 4. أداء الضربة مع قتل الجذع.



س10) كيف يكون وضع الكتف قبل أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) مواجهاً للشبكة أو موازياً لها.



س11) كيف يكون وضع الكتف أثناء أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) متقاطع مع الشبكة.



س12) كيف يكون وضع الذراع الضاربة بعد نهاية الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) يكون المضرب متجهاً إلى الكتف المعاكسة.



س13) كيف يكون وضع الذراع الضاربة عند تقديم رجل اليسار قبل أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) بوضع سحب الذراع خلف الجسم.



س14) لماذا يفتل الجذع عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) للمساعدة في النقل الحركي (لزيادة سرعة وقوة الضربة).



س15) هل توجد حركة في الرسغ عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) للمبتدئين (كلا).



س16) ما الهدف المطلوب لأداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) تمرير الكرة من فوق الشبكة ووضعها في المكان الصحيح.



س17) ما المسكة الملائمة لأداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) المسكة الشرقية للمبتدئين.



س18) خلال أداء الحركة الكاملة للضربة الأرضية الخلفية، في أي نقطة يجب أن
تصل قوة وسرعة الكرة إلى أقصاها؟

ج) عند النقطة التي يتم فيها ترك الكرة المضرب.



س19) ما الوضع المطلوب لأداء الضربة الأرضية الخلفية عندما تكون الكرة
مصوبة باتجاه الجسم؟

ج) تحريك القدم اليسار إلى الخلف مع قتل الجذع.



س20) هل تقوم بتوزيع وزن الجسم بصورة متساوية على كلا الساقين للحصول على
أكبر قدر من الزخم عند التهيؤ لأداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) (كلا) على القدم الخلفية (اليسار).



س21) ما الوضع الذي يجب ان تكون فيه الساق الخلفية للحصول على أقصى قدر
من الدفع عن الأرض؟

ج) تثني قليلاً.



س22) كيف يكون وضع الذراع عند أداء الضربة الأرضية الخلفية بيد واحدة؟
ج) تكون الذراع ممدودة بأقصى ما يمكن لمفصل الكتف للجهة المعاكسة.



س23) كيف يكون وضع الذراعين عند أداء الضربة الأرضية الخلفية بكلتا اليدين؟
ج) بمستوى الكتف باتجاه الرقبة.



س24) ما الفائدة من مسك المضرب من عنقه باليد غير الضاربة؟
ج) لكي تسند المضرب وتساعد في مرحلة التمهيد للحركة.



س25) أين يكون ارتكاز ثقل الجسم عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) يكون ثقل الجسم على القدم الأمامية (أي القدم اليمين).



س26) هل يكون هناك انثناء في مفصل الركبة للقدم الخلفية عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) نعم يكون انثناء خفيف.



س27) كيف تكون حركة الجسم مع حركة المرجحة عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟
ج) تكون بانسيابية طبيعية.



س28) لماذا في مرحلة المتابعة في الضربة الأرضية الخلفية تتحرك الذراع اليسرى قبل ملامسة الكرة في اتجاه عكسي (للخلف)؟
ج) وذلك للمحافظة على اتزان الجسم ولثبات الوقوف.



س29) لماذا تأخذ مرحلة التمهيد في الضربة الأرضية الخلفية حركة مستقيمة؟
ج) لتوجيه ونجاح الضربة.

س30) لماذا لا يوجد انثناء في مفصل رسغ اليد في وضع التهيؤ؟
ج) لتجنب سقوط رأس المضرب.



س31) عند أداء الضربة الأرضية الخلفية يجب أن لا تكون الكرة قريبة من الجسم عند ضربها؟

ج) لتكون هناك انسيابية في الجسم في حركة الضرب.



س32) ماذا يؤدي تأخر (المرجحة) اتصال مضرب الكرة عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) إلى عدم نجاح الضربة، عدم مس الكرة بالمضرب.



س33) هل يستطيع اللاعب أداء الضربة الأرضية الخلفية ويكون المضرب قريب من الجسم؟

ج) لا يستطيع، عدم أداء المرجحة ومد الذراع.



س34) هل يجوز أداء حركة في الرسغ عند أداء المرجحة للخلف عند التحضير لأداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) كلا.



س35) هل يجوز أن تكون الذراع متصلبة بشكل مبالغ فيه عند أداء الضربة الأرضية الخلفية؟

ج) كلا.



ملحق (2)

أسماء الخبراء الذين تم عرض أسئلة الاكتشاف الموجه عليهم

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	الكلية والجامعة
1	أ.د.	ظافر هاشم إسماعيل	طرائق التدريس/التنس	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
2	أ.م.د.	محمد حسن هليل	تعلم حركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
3	أ.م.د.	عماد عبدالكريم رشيد	علم التدريب/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
4	أ.م.د.	ماجدة حميد كمبش	طرائق التدريس	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى
5	د.	لؤي حسين البكري	التعلم الحركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
6	د.	قيس جواد خلف	التعلم الحركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى
7	م.د.	ماجد خليل خميس	التعلم الحركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى
8	م.د.	علي جهاد رمضان	علم التدريب/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد

ملحق (3)

اختبار برنستن للتفكير الإبداعي بصورته الأولى بعد تعديل زهرة جميل صالح

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
1.	اتبع الإجراءات الصحيحة والغير مألوفة أحياناً لحل مشكلاتي الدراسية.			
2.	أأمل في الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني.			
3.	هناك انشطة تثير اهتمامي أكثر من الطلبة الآخرين.			
4.	استطيع أن أحل مشاكلي إذا اتبعت طريقة منطقية متدرجة.			
5.	أحياناً أكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول أن تحد من فاعلية بعض الطلاب.			
6.	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لحل مشاكلي.			
7.	أتعلم ما أعتقد الشيء الصحيح ولا تهمني قناعة الآخرين.			
8.	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من الأشياء يفقدون احترامي لهم.			
9.	أنا بحاجة إلى الأشياء المهمة والممتعة أكثر من الآخرين.			
10.	أنا أعرف كيف أراقب أحاسيسي الداخلية.			
11.	أستطيع أن أتحمل المشكلات لفترة زمنية طويلة.			
12.	أحياناً أتحمس للأشياء بشكل كبير.			
13.	غالباً ما تأتيني أفضل الأفكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد.			
14.	اعتمد على احاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطأ عندما أكون في طور الوصول لحل المشكلة.			
15.	أتأني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لإخراجها بأحسن صورة حركية.			
16.	أنتقد أحياناً بسبب مخالفتي للتعليمات.			
17.	أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء.			
18.	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي.			
19.	أحب الطلاب الجديين والموضوعيين.			
20.	إذا كان عليّ اختيار بين مهنتين غير مهنتي الحالية لفضلت أكون طبيباً على أن أكون مدرساً.			
21.	يمكنني أن أتعامل بشكل أسهل مع الافراد إذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعلمي الذي أنتمي إليه.			

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
22.	لديّ درجة عالية من الحساسية للجمال.			
23.	أسير للوصول إلى المستوى العالي والقوة في الحياة.			
24.	أحب الطلبة الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم.			
25.	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة.			
26.	عندما اشترك بجدال فإن أكثر ما يسعدني هو إذا أصبح المعارض لي صديقاً، حتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري.			
27.	اهتم بتقديم الأفكار الجديدة وغير المألوفة.			
28.	استمتع بالتفكير وحيداً.			
29.	أميل إلى تجنب المواقف التي أشعر فيها أنني متطفل.			
30.	أقيم المعلومات من مصدرها.			
31.	أرفض الأشياء غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها.			
32.	أحب الافراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين).			
33.	احترام الفرد لذاته أكثر أهمية من احترام الآخرين له.			
34.	اشعر بأن الافراد الذين يكافحون للوصول إلى الكمال غير حكماء.			
35.	أفضل أن أعمل مع الآخرين بدلاً من العمل وحدي.			
36.	أحب العمل الذي يثير انتباه الآخرين.			
37.	لا استطيع أن أحل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة.			
38.	أحب أن يكون كل شيء في مكانه وأن يكون هناك مكان لكل شيء.			
39.	أحب استعراض الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفة.			
40.	مشكلة العديد من الطلاب في أنهم يأخذون الأمور بجدية كبيرة.			
41.	استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الاتجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات.			
42.	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين.			
43.	أعجب بالشيء الجيد غير المألوف.			
44.	اهتم أكثر في ما يمكن أن يكون أكثر مما هو موجود.			
45.	أراجع نفسي غالباً عندما أؤدي مشاعر الآخرين.			

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
46.	استمتع بالتلاعب بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها.			
47.	لا أحب أن أطرح أسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام.			
48.	متى توليت العمل في مشروع ما، فإنني اسعى بجد للنجاح فيه والتخلص من العقبات.			
49.	أحياناً تراودني أفكار خارج إرادتي.			
50.	أحياناً أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع.			
51.	غالباً ما يقول عني الناس شارد الذهن.			
52.	أعبر عن مشاعري وعواطفني أكثر من بقية الناس.			
53.	من السهل عليّ أن أغير اهتماماتي لأتمكن من العمل في مجال معين، أكثر من تغيير عملي من أجل إرضاء اهتماماتي.			
54.	الطلاب الذين يعملون بالنظريات أقل أهمية من أولئك العمليين.			
55.	عندما تقوم مجموعة بطرح أفكار كثيرة في موضوع ما أكون أكثرهم مقدرة على تقديم أفكار أكثر وبسرعة.			
56.	أنا لا أحجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الآخر.			
57.	أتخلى عن أهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني.			
58.	الأفراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم أما أن يكونوا غير مستقرين.			
59.	يجب أن نكون دبلوماسيين مع الناس.			
60.	أحس بمضيعة للوقت عندما أحلّل أخطاء الآخرين.			
61.	ليس من الخطأ أن تتباهي قليلاً أمام الآخرين بين الحين والآخر.			
62.	استمتع كثيراً في التغلب على المخادع.			
63.	عندما يحاول شخص أن يقف أمامي في الطابور فإنني أشعر بخطاه.			
64.	المشاكل غير الواضحة ابتعد عنها.			
65.	الحياة تجذبني وتحظى باهتمامي.			
66.	اثق بمشاعري لنقودني في خبراتي.			
67.	عندما أحس بوجود مشكلة فإنني أبدأ العمل بحل المشكلة.			
68.	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف.			

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
69.	أحياناً أميل إلى نسيان الأشياء مثل الأسماء، والأشخاص، والشوارع، والطرق السريعة، والبلدان...الخ.			
70.	خلال مدة مراهقتي كانت لديّ رغبة لأكون وحيداً وأحقق أفكارى واهتماماتي.			
71.	اشعر بأن العمل الشاق هو العمل الأساسي للنجاح.			
72.	العديد من الأعمال الإبداعية هي نتيجة عوامل الصدفة.			
73.	يهمني كثيراً أن يتم اعتباري عضواً مهماً في الفريق.			
74.	كنت سعيداً في طفولتي.			

ملحق (4)

أسماء الخبراء الذين تم عرض مقياس التفكير الإبداعي عليهم

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	الكلية والجامعة
1	أ.د.	مهند محمد عبدالستار	علم النفس التجريبي	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى
2	أ.د.	سالم نوري صادق	إرشاد نفسي وتربوي	كلية التربية الأصمعي/ جامعة ديالى
3	أ.د.	صالح مهدي صالح	إرشاد نفسي	كلية التربية/ الجامعة المستنصرية.
4	أ.د.	محمد جسام عرب	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
5	أ.م.د.	احمد رمضان احمد	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى
6	أ.م.د.	بشرى عناد مبارك	علم النفس الاجتماعي	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى
7	أ.م.د.	سامي مهدي العزاوي	علم النفس التربوي	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى
8	أ.م.د.	هيثم احمد علي	علم النفس التربوي	كلية التربية الأصمعي/ جامعة ديالى
9	م.د.	كامل عبود حسين	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى
10	م.د.	عبدالكريم محمود	إرشاد نفسي وتربوي	معهد إعداد المعلمين/ بعقوبة.
11	م.د.	آلاء زهير مصطفى	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى

ملحق (5)

يبين مقياس التفكير الإبداعي بعد تصحيح الخبراء

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
1.	اتبع الحركات الصحيحة وغير المألوفة أحياناً من اجل اكتساب مهارة جديدة.			
2.	الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني.			
3.	هناك أنشطة لا تثير اهتمامي بينما تثير اهتمامات الطلبة الآخرين.			
4.	استطيع حل مشاكلي إذا اتبعت طريقة متسلسلة في التعلم.			
5.	أحياناً أكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول أن تحد من فاعلية بعض الطلاب.			
6.	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لتجاوز الصعوبات في التعلم.			
7.	أتعلم ما أعتقد الشيء الصحيح ولا تهمني قناعة الآخرين.			
8.	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من المعلومات الرياضية يفقدون احترامي لهم.			
9.	المهارات المهمة والممتعة مهمة لي أكثر من زملائي الطلبة.			
10.	أراقب أحاسيسي الداخلية من اجل التفوق.			
11.	استطيع أن أتحمل الصعوبات في التعلم لفترة طويلة.			
12.	أتحمس لتعلم المهارات الرياضية بشكل كبير.			
13.	إحساسي الداخلي قد يؤدي إلى حل المشكلة.			
14.	أتأني في تنظيم المعلومات التي أجمعها لأخرجها بأحسن صورة حركية.			
15.	مخالفتي لتعليمات المدرس أنتقد عليها.			
16.	التفكير العميق ساعدي في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم.			
17.	أصادق الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم.			
18.	إذا كان عليّ اختيار بين أن أكون لاعباً للعبة التنس أو لألعاب أخرى لفضلت لعبة التنس.			

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
19.	لديّ درجة عالية من الحساسية للتعلم.			
20.	أسير للوصول إلى المستوى العالي في التعلم.			
21.	أحب الطالبة الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم العلمية.			
22.	الإلهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم.			
23.	أهتم بتقديم الأفكار الجديدة غير المألوفة في التعلم.			
24.	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيداً.			
25.	أميل إلى تجنب المواقف في التعلم التي أشعر فيها أنني دخيل.			
26.	أقيم المعلومات من مصدرها.			
27.	أرفض الأفكار غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها.			
28.	أحب الرياضيين الجديين في عملهم.			
29.	احترام الرياضي لذاته أكثر أهمية من احترام الرياضيين الآخرين له.			
30.	أشعر بأن الرياضيين الذين يكافحون للوصول إلى الكمال غير حكماء.			
31.	أفضل أن أتعلم مع زملائي الرياضيين بدلاً من التعلم وحدي.			
32.	أحب الانجاز الذي يثير انتباه الآخرين.			
33.	الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا أستطيع حلها.			
34.	هناك العديد من الرياضيين يأخذون الأمور بجدية كبيرة.			
35.	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات.			
36.	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين.			
37.	أعجب بالفكرة الجيدة المبتكرة.			
38.	عندما أؤدي مشاعر الآخرين أراجع نفسي.			
39.	الأسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا أطرحها.			
40.	تراودني أفكار خارج إرادتي.			
41.	متى بدأت الوحدة التعليمية فإنني أسعى للنجاح والتخلص من العقبات.			

ت	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
42.	تواجهني بعض المشكلات بسبب التقريب بين وجهات نظر الآخرين.			
43.	زملائي الطلبة يصفوني بأني شارد الذهن.			
44.	اعبر عن مشاعري وعواظي أكثر من بقية الطلاب.			
45.	الطلاب الذين يعملون بالنظريات أقل أهمية من اولئك العمليين.			
46.	بالرغم من الصعوبات التي تواجهني في الحياة فإنني لا أتخلى عن بعض اهدافي.			
47.	يجب أن نكون دبلوماسيين مع الرياضيين.			
48.	أحس بمضيعة الوقت عندما أحل أخطاء زملائي الرياضيين.			
49.	استمتع في التغلب على مخادع الرياضيين الآخرين.			
50.	عندما يحاول زميل أن يتفوق عليّ فأنتي أشعر بتفوقه.			
51.	الصعوبات في التعلم غير واضحة أبتعد عنها.			
52.	لعبة التنس تجذبني وتحظى باهتمامي.			
53.	اثق بمشاعري لتقودني في خبراتي الرياضية.			
54.	عندما أحس بوجود مشكلة في فعاليتي فإنني أبدأ العمل بحلها.			
55.	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف في فعاليتي الرياضية.			
56.	أنسى بعض المهارات الرياضية التي تعلمتها.			
57.	التعليم المستمر بانتظام هو الطريق الصحيح للنجاح.			
58.	العديد من المهارات الإبداعية هي نتيجة عوامل الصدفة.			
59.	يهمني أن يتم عدي أنموذجاً متميزاً في الصف			

ملحق (6)

بسم الله الرحمن الرحيم

استمارة ترشيح الاختبارات المناسبة للضريبتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس
الأرضي

الأستاذ _____ المحترم.

تحية طيبة

يروم الباحث القيام بإجراء بحثه الموسوم "تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في
تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضريبتين الأرضيتين الأمامية والخلفية
بالتنس الأرضي"، على طلاب المرحلة الثانية_ كلية التربية الرياضية_ جامعة
ديالى، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال التنس الأرضي والاختبارات
والقياس يرجى من سيادتكم تحديد الاختبارات المهارية الأكثر ملاءمة لعينة البحث،
وذلك بوضع علامة (✓) أمام الاختبار الملائم لكل مهارة.

شاكرين تعاونكم معنا

اسم الخبير :

الاختصاص واللقب العلمي:

مكان العمل :

التاريخ : / / 2011.

التوقيع :

الباحث

ثائر خميس أحمد

استمارة الاختبارات المرشحة للخبراء الخاصة للمهارات الأساسية بلعبة التنس الأرضي

ت	المهارة	الاختبارات المرشحة	يصلح	لا يصلح	النسبة المئوية
الضربة الأمامية					
1	الضربة الأرضية الأمامية	هانزلي دقة الضربة الأمامية والخلفية، 1998.			
		هانزلي معدل التقويم، 1995.			
		هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية، 1966			
		داير قياس سرعة وقوة الضربة على الحائط.			
الضربة الخلفية					
2	الضربة الأرضية الخلفية	هانزلي دقة الضربة الأمامية والخلفية، 1998.			
		هانزلي معدل التقويم، 1995.			
		هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية، 1966.			
		داير قياس سرعة وقوة الضربة على الحائط			

ملحق (7)

أسماء الخبراء الذين تم عرض الاختبارات مهارية عليهم

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	الكلية والجامعة
1	أ.د.	ظافر هاشم إسماعيل	طرائق التدريس/التنس	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
2	أ.م.د.	محمد حسن هليل	تعلم حركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
3	أ.م.د.	عماد عبدالكريم رشيد	علم التدريب/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
4	د.	لؤي حسين البكري	التعلم الحركي/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد
5	د.	قيس جواد خلف	علم التدريب/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى
6	م.د.	ماجد خليل خميس	علم التدريب/ ألعاب المضرب	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى

ملحق (8)

أسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	التحصيل الدراسي	الاسم	اللقب العلمي	ت
معهد إعداد المعلمين/ بعقوبة/ قسم التربية الرياضية	ماجستير تربية رياضية	محمد عبدالمنعم طاهر	م.م.	1
كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	ماجستير تربية رياضية	بشار غالب	م.م.	2
كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	ماجستير تربية رياضية	سيف الدين واثق	م.م.	3
كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	بكالوريوس تربية رياضية. مدرب منتخب وطني	أسعد عواد كاظم	م.ألعاب	4
كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	بكالوريوس تربية رياضية	رياض عبدالرضا	م.ألعاب	5
كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	بكالوريوس تربية رياضية	نور قاسم حمادي	م.ألعاب	6

ملحق (9)

بين الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية

الوحدة التعليمية (1)
للمجموعة التجريبيةالهدف التربوي/ التعاون والاحترام
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الأماميةالوحدة/ الأولى
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
يقوم المدرس بطرح الاسئلة على الطلاب وينتظر الاجابة	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الأمامية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على الانتقال يمين يسار		تمارين الإحساس بالكرة والمضرب. 1. مسك المضرب بالمسكة الشرقية وإداء الطبطبة بالكرة إلى الأعلى دون أن تمس الأرض من الوقوف. 2. أداء الطبطبة على جهتي المضرب من الوقوف. 3. أداء الطبطبة الاعتيادية على الأرض من الوقوف. 4. أداء الطبطبة الاعتيادية على الأرض مع المشي بالطبطبة	45د 10د 11د 12د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالإيعاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وارتخاء لعضلات الجسم وتوجيهات عامة لأداء المهارات	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (2) للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ الاحترام والالتزام
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الأمامية

الوحدة/ الثانية
الزمن/ 90 د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيرى
التأكيد على السؤال واعادة الجواب بعد الطالب على ان يكون نظر المدرس على جميع الطلبة لاثارة الانتباه	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الأمامية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه الاسئلة من قبل المدرس للطلاب وانتظار الاجابة عنها ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسى القسم التعليمى
التأكيد على تطبيق التمرين بالشكل الصحيح.		1. تمرين وقفة الاستعداد والتهيؤ لأداء الضربة الأمامية مع حمل المضرب وحركة الذراع الحاملة للمضرب بأداء دورة هوائية كاملة لضرب الكرة.	45د 11د	القسم التطبيقي التمرين الاول
		2. تمرين أداء الضربة الأمامية على الجدار بمسافة (8 متر) مع المضرب.	12د	التمرين الثانى
		3. تمرين أداء الضربة الأمامية قرب الشبكة وبمسافة (3 متر) لكلا اللاعبين	12د	التمرين الثالث
التأكيد على النظر الى ملعب الفريق المنافس اثناء تأدية الضربة الأمامية.		4. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب	10د	التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضى		أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامى

الوحدة التعليمية (3) للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ المحبة والتعاون
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الأمامية

الوحدة/ الثالثة
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
يقوم المدرس بطرح الاسئلة على الطلاب و ينتظر الاجابة	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الأمامية بأسلوب الاكتشاف الموجه ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيس القسم التعليمي
التأكيد على النظر الى ملعب الفريق المنافس في اثناء تأدية الضربة		1. تمرين أداء الضربة الأمامية على الجدار وبمسافة (6متر) مع المضرب. 2. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب.	45د 12د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني
التأكيد على عدم مس خط المنتصف في اثناء الهبوط		3. تمرين أداء الضربة الأمامية من خط القاعدة مع الزميل ومن الزاوية بوضع خط ينصف منطقة اللعب. 4. تمرين أداء الضربة الأمامية من خط القاعدة مع لاعبين حيث يتم اللعب مع الأثنين في وقت واحد ومن كلتا الزاويتين للاعبين	11د 10د	التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم واعطاء توجيهات عن اداء المهارات	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (4)
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ الصبر والعزيمة
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الخلفية

الوحدة/ الرابعة
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× ه	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة بحسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الخلفية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة ويبتظر الاجابة عليها ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على تطبيق التمرينات وتصحيح الأخطاء إن وجدت.	× × × — م × × ×	1. تمرين وقفة الأستعداد والتهيؤ لأداء الضربة الخلفية مع حمل المضرب وحركة الذراع الحاملة للمضرب بأداء دورة هوائية كاملة لضرب الكرة. 2. تمرين أداء الضربة الخلفية على الجدار بمسافة (8 متر) مع المضرب. 3. تمرين أداء الضربة الأمامية قرب الشبكة وبمسافة (3 متر) لكلا اللاعبين 4. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب.	45د 12د 12د 11د 10د	القسم التطبيقي التمرين الأول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالابعاذ الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (5)
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الخلفية

الوحدة/ الخامسة
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة بحسب اجزاء المهارة للوصول الى الأداء الصحيح	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الخلفية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على تطبيق التمرينات		1. تمرين وقفة الأستعداد والتهيؤ لأداء الضربة الخلفية مع حمل المضرب وحركة الزراع الحاملة للمضرب بأداء دورة هوائية كاملة لضرب الكرة. 2. تمرين أداء الضربة الخلفية على الجدار بمسافة (8 متر) مع المضرب. 3. تمرين أداء الضربة الخلفية قرب الشبكة وبمسافة (3 متر) لكلا اللاعبين 4. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب	45د 10د 12د 11د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (6) للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ الانضباط والالتزام
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضربة
الخلفية

الوحدة/ السادسة
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة بحسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الخلفية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على تطبيق التمرينات بصورة صحيحة		1. تمرين أداء الضربة الخلفية على الجدار وبمسافة (6متر) مع المضرب. 2. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب. 3. تمرين أداء الضربة الخلفية من خط القاعدة مع الزميل ومن الزاوية بوضع خط ينصف منطقة اللعب. 4. تمرين أداء الضربة الخلفية من خط القاعدة مع لاعبين حيث يتم اللعب مع الاثنين في وقت واحد ومن كلتا الزاويتين للاعبين.	45د 12د 11د 12د 10د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالإيعاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وارتخاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (7) للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ الاحترام والالتزام
الهدف التعليمي/ تعلم مهارتي الضربتين
الأمامية والخلفية

الوحدة/ السابعة
الزمن/ 90
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة بحسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الأمامية والخلفية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينظر الاجابة ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على أداء الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية عند تطبيق التمرينات.		1. تمرين أداء ضرب الكرة من فوق الشبكة من مسافة (3 متر) للضربتين الأمامية والخلفية ويكون ثلاثة لاعبين من كل جهة من جهات الملعب. 2. تمرين أداء تبادل الكرات مع الزميل من خط القاعدة للضربتين الأمامية والخلفية. 3. تمرين ضرب الكرة من فوق الشبكة مع زميل من منطقة الإرسال للضربتين الأمامية والخلفية. 4. تمرين السرعة في الانتقال من اليمين الى اليسار مع المضرب.	45د 12د 11د 10د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالابعاذ الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وارتخاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

وحدة التعليمية (8) للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ العزيمة والصبر
الهدف التعليمي/ تعلم مهارتي الضربتين
الأمامية والخلفية

الوحدة/ الثامنة
الزمن/ 90د
عدد الطلاب/ 15 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× م	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة بحسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × م	تعليم الطلاب مهارة الضربة الأمامية والخلفية بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الأسئلة وينتظر الإجابة ثم الشرح والعرض والتطبيق من قبل المعلم ثم الاداء من قبل الطالب	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على أداء الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية عند تطبيق التمرينات.		1. تمرين اداء الضربة الأمامية والخلفية على الجدار بمسافة (9 متر) وبالتعاقب. 2. تمرين أداء الضربة الأمامية والخلفية من خط القاعدة مع لاعبين أثنين والتحرك الى الزاوية اليمنى واليسرى. 3. تمرين تبادل الكرات بين اللاعبين في الملعب للضربتين الأمامية والخلفية. 4. تمرين أداء الضربة الأمامية والخلفية مع الزميل عند خط الأرسال.	45د 11د 12د 10د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالإيعاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وارتخاء لعضلات الجسم.	10د	القسم الختامي

Abstract

The effect of style of controller discovery about creation idea and get two skills in two earth shots (front hand and back hand) in earth Tennis .

Researcher
Thaier Kamees Ahmad

Supervisor
Dr. Nasir Safaa Mohammad

supervisor
Dr. Rafid Mahdi Qadori

The research includes five chapters are:

First chapter :

1. research definition :

1-1. The research Includes the introduction and the research importance : The researcher touch on the teaching operation and the method of development by using new styles and methods that operate to rise the level of students performance . And strength there power through developing the maker idea , so effect the style of discover the controller which have the big effect to get the two skills in two earth shot (front hand and back hand)

1-2 Research Problem :

The good performance come through the perform of student to get the special information of skills and interoperate it , this did not happen unless the student discover his power and skilful by following the different teaching styles. The researcher go into by using the style to discover the controller to put the teacher in teaching positions through preview all the skilful details, because it is more active from the a traditional style and give the student a part to appear what he studied skills and know the effect of creation idea so get some skills in earth Tennis .

1-3 Research targets:

1.3.1 Knowing the effect of the style of controller discovery in creation idea .

1.3.2. Knowing the effect of the style of controller discovery in teaching

Two skills in two earth shots(front hand and back hand)

1-4 Research spouses :

1.4.1 There are statistics semantics difference between the before and after exam for two groups the controlling and empiricism in favor of after test for changes of the research .

1.4.2. There are statistics semantics difference between the after exam for controller groups and empiricism groups , in favor of empiricism groups for changes of the research .

1-5 The research fields :

1.5.1 The human field : The sample of second stage students of athletic education college / Diyala University .

1.5.2. The time field : period from 16-01-2011 to 25-07-2011

1.5.3. The place field : the earth tennis playlands in athletic education college / Diyala University .

2.Second chapter : the theoretical and similar studies :

2.1.This chapter includes the theoretical and similar studies, in the side of theoretical study , the research get on the subjects bellow.

teaching styles , and discover style in athletic education . the discovery operation , the type of controlling discovery , the distinguishes of style of controlling discovery, the effects of the controlling discovery styles,

The steps of implementation of controlling discovery styles , the suggestions of apply the controlling discovery styles , the type of creation idea , the effectives subjects of the creation idea , the

bases skills of earth Tennis , the skills in research registry two earth shots (front hand and back hand) .

2.2. The similar and former studies: includes the thesis (Tareq Mohammad Nihad) and (Sinaa Flaieh Hassan)

The first research to touch on the style of controlling discovery for get some bases skills in football game , the second research touch on style of controlling discovery in idea experiences in teaching some bases skills in volleyball .

3.Third section : The methodology of research and it's fields procedures

This section includes the methodology of research fields procedures the researcher used experimental of sample amount (30) students , separated for two groups controlling and experimental about (15) students for each group . And (15) student of controlling groups from second stage in athletic education college – Diyala university , then he used the tools and instrument to measure the idea creation and the test of skills and questionnaire experiments as well as the statistic styles .

4.Four section : viewing the results and salute and discussion

We viewing the arithmetic mean and the standard division and the value (T) which counting and the table of the result of the test two groups the controller and experimental in the changes of the research in addition to discussion these results which I reached through . to get the target of the research .

5.-conclusions and recommendations :

5.1.Conclusions:

In the light of the results whom the researcher reached he concludes the conclusion as follow :

1. The results appeared that there is not differences significant statistic of two groups controller and experimental in the thinking creation .
2. The results appeared that the style of control discovery was affirmative effect to get two skills with two earth shots (front hand and backhand) , that through the moral differences for the after test to two groups (control and experimental)
3. Surpass the experimental groups of control groups by getting two earth shots skills (front hand and after hand) .
4. giving Feedback in all style steps to discover the controller ,which led to strength the skilful performance .

5.2. Recommendations:

In the light of recommendations whom the researcher reached he recommend as follow :

1. depend on the style of controller discovery , when he get two skills in two earth shots (fronthead and afterhand) in specially way and other skills in generally way .
2. using more of methods and style in teaching methodologies per what need to teach the different skills .
3. Making similar research and thesis with other bases skills in earth tennis and other games .
4. Encourages the students trough using feedback to increase there actions with the lesson and teacher .
5. The researcher recommend to use the other teaching styles to know it's effectives in thinking creation .