



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ديالى  
كلية التربية الرياضية

## تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

رسالة تقدمت بها  
سيناء فليح حسن

إلى مجلس كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير  
في التربية الرياضية

بإشراف

أ.م. د. عبد الرحمن ناصر راشد

أ.د. نبيل محمود شاكر

2010م

1431هـ

# المباني الأول

# المباني الثاني

# المباني الثالث

# المباني الرابع

# المباحث الخمس

# المصادر

الملاحق

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا  
مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا  
لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا  
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا  
حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا  
وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ  
وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا  
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ  
الْكَافِرِينَ \*

صدق الله العظيم  
[سورة البقرة: 286]

## ((أقرار المشرفين))

نشهد أن أعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :

(تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة)

التي تقدمت بها طالبة الماجستير (سيناء فليح حسن جاسم) قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

المشرف  
أ.م. د. عبد الرحمن ناصر راشد  
التأريخ / / 2010م

المشرف  
أ.د. نبيل محمود شاكر  
التأريخ / / 2010م

وبناء على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشد هذه الرسالة للمناقشة .

معاون العميد للشؤون العلمية  
والدراسات العليا  
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى  
/ / 2010م

## (أقرار المقوم اللغوي)

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ :

(تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي ، بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الألفاظ والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ، ولأجله وقعت .

التوقيع :

المقوم اللغوي :

2010 / / م

## (إقرار لجنة المناقشة والتقويم)

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ :-  
(تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في  
الكرة الطائرة)

قد ناقشنا الطالبة ( سناء فليح حسن جاسم ) في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونقر  
أنها جديرة لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

عضو  
/ / 2010م

عضو  
/ / 2010م

رئيس اللجنة  
/ / 2010م

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى

العميد  
م.د ماهر عبد اللطيف عارف  
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى

## الإهداء

إلى .....

- ❖ مَنَ بَنَى لِي جَسْرًا لِيُوصِلَنِي إِلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ الْآنَ ..... وَالِدِي (رَحِمَهُ اللَّهُ).
- ❖ شَمْسٌ تَشْرُقُ وَتَغِيبُ ، وَعَطَاءٌ دَائِمٌ بِلا حُدُودٍ ، كَلِمَاتٌ مُوسِمَةٌ بِهَا ، لَكِنهَا لَا تَقْفِي بِالْوَصْفِ  
الْمُنشُودَ ..... وَالِدَتِي.
- ❖ مَنْ هُمَ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي ..... أَخَوَانِي وَأَخَوَاتِي.
- ❖ أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَجِدَ الْمَرْأَةَ رَجُلًا يَشَارِكُهَا الْمَحَنَ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ وَيُؤَاظِرُهَا وَصَوْلًا إِلَى  
بِرِّ الْأَمَانِ ..... زَوْجِي.
- ❖ زَهْوَرِي فِي الدُّنْيَا ..... أَطْفَالِي.
- ❖ كُلِّ الَّذِينَ أَعَانُونِي وَأَحْسَنُوا لِي وَشَجَعُونِي وَأَرْشَدُونِي إِلَى الْخَيْرِ.

**أهدي ثمرة جهدي المتواضع**

سيناء

**شكرو وتقدير**

اللهم ربنا لك الحمد ولك الملك، بِيَدِكَ الخير وأنت على كل شيء قدير سبحانك اللهم صل على محمد عبدك ورسولك والذي أكرمته من نبوتك فصل اللهم عليه وسلم، اللهم أني أسألك بعظيم ملكك وجلال ذكرك بأن تجعل أول عملي هذا صلاحاً ووسطه فلاحاً وآخره نجاحاً، فالحمد لله الذي هداني ووفقني في عملي وجعلني قادرة على أن أتقدم بالشكر والامتنان والتقدير إلى عمادة كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى متمثلة بالدكتور ماهر عبد اللطيف عارف عميد كلية التربية الرياضية الذي كان نعم العون لطلبة الدراسات العليا. يسرني أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى الأستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر وأستاذ مساعد الدكتور عبد الرحمن ناصر المشرفين على رسالتي لما قدمه لي من المعلومات القيمة ومساندتهما لي وإعطائهما التوجيهات العلمية لإتمام عملي وفقهما الله ومنَّ عَلَيَّ عليهما بالصحة والسلامة، و عرفانا بالجميل لا بد أن أشكروا بامتنان الأستاذ الدكتور حازم علوان منصور وأستاذ الدكتور ظافر هاشم لمساعدتهما القيمة ودورهما في إنجاز هذا العمل، وأسجل امتناني وشكري إلى كل من الأستاذ مساعد الدكتور عبد الستار و المدرس الدكتور رافد مهدي و الأستاذ مساعد الدكتور فرات جبار و الأستاذ المساعد الدكتور عباس فاضل و الأستاذ المساعد الدكتور نصير صفاء و المدرس الدكتور نصير قاسم و المدرس الدكتور مجاهد حميد لما أبدوه من نصائح ومساعدة في مجال عملي. وأقدم شكري لكل من المدرس المساعد محمد وليد واللاعب الدولي السابق ومدرّب المنتخب الوطني للكرة الطائرة باسم إبراهيم والمدرسة بسمة نعيم والمدرس المساعد سنان عباس والمدرس المساعد محمد فاضل والست زينب مزهر واحمد ولهان ورافد حبيب وعلي طلال وإحسان عبد الكريم وسيف الدين واثق لما لقيته عندهم من توجيه ومشورة ونصح.

وأقدم بجزيل الشكر لعينة البحث التي تحملت مشقة التجربة الميدانية، وأشكر موظفي مكتبة كلية التربية الرياضية – ديالى وخصوصاً الست رجاء والست رسالة لمساعدتهم لي في توفير المصادر التي تخص الدراسة وأشكر موظفات مكتبة كلية التربية الرياضية – الجادرية خاصة الست وصال والست وفاء وامتناني لكادر مختبر الفسلجة في كلية التربية الرياضية – ديالى لمساعدتهم لي في إجراء قياسات الطول والوزن لأفراد

ز

العينة، وأمتناني لكادر الدراسات العليا في الكلية لتسهيل السبل امام طلبة الدراسات العليا وأخص بالشكر كافة أفراد عائلتي الذين كانوا لي خير عون في اكمال دراستي والضوء الذي أثار طريقي دائما .  
وأشكر كل من أسدى لي حرفا واحدا لإتمام الدراسة ولم يتسنى ذكره.

سيناء

ملخص الرسالة باللغة العربية

## تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة

الباحثة  
سيناء فليح حسن

المشرف  
أ.م. د. عبد الرحمن ناصر راشد

المشرف  
أ.د. نبيل محمود شاكر

### اشتملت الرسالة على خمسة أبواب :-

**الباب الأول : التعريف بالبحث :** اشتمل هذا الباب على مقدمة البحث وأهميته. إذ تم التطرق فيه الى العملية التعليمية وسبل تطويرها عن طريق أتباع أساليب ووسائل جديدة تعمل على رفع وتعزيز مستوى اداء المتعلمين وتعزيز قدراتهم العقلية من خلال فسح المجال لهم بالمشاركة في العملية التعليمية، وكذلك تأثير هذه الاساليب ومنها الاكتشاف الموجه وما له من تأثير كبير على تعلم العديد من المهارات في العاب رياضية عديدة ومنها الكرة الطائرة.

### أما مشكلة البحث فقد تلخصت ب:-

أن الباحثة ومن خلال متابعتها لعملية التدريس، وملا حضتها لأداء المتعلمين في كلية التربية الرياضية /المرحلة الثانية لم تجد تطورا ملحوظا وسريعا في اداء المهارات الاساسية في الكرة الطائرة وإدراكها، ويعود ذلك الى قلة التنوع في أساليب التدريس وعدم وجود ربط بينها وبين أساليب التعلم الحركي، وكذلك عدم استخدام الاساليب المعرفية المختلفة والتي تلائم طلبة هذه المرحلة .

### وقد هدف البحث الى :-

1- التعرف على تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في الادراك.

2- التعرف على تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في الكرة الطائرة.

### وقد افترضت الباحثة بأنه:-

- 1- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي للادراك.
- 2- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي للادراك.
- 3- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد.
- 4- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد.

### أما مجالات البحث فقد كانت على النحو الآتي:-

- المجال البشري :عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى.

- المجال الزماني : الفصل الدراسي الثاني من 16 /2/ 2010 ولغاية 13 / 6/ 2010

- المجال المكاني : القاعة الداخلية للكرة الطائرة – كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى.

### الباب الثاني : الدراسات النظرية والدراسات المشابهة :

احتوى هذا الباب على الدراسات النظرية والدراسات المشابهة ففي جانب الدراسات النظرية تناولت الباحثة المواضيع الآتية:

ي

أهمية التجديد في درس التربية الرياضية ، اساليب التدريس ، اسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية ، عملية الاكتشاف ، ماهية اسلوب الاكتشاف الموجه ، مميزات اسلوب الاكتشاف الموجه ، عيوب اسلوب الاكتشاف الموجه ، خطوات تنفيذ اسلوب الاكتشاف الموجه ، اقتراحات حول تطبيق الاكتشاف الموجه ، ماهية الادراك ، العوامل المؤثرة في الادراك ، الادراك في المجال الرياضي ، المهارات الفنية في الكرة الطائرة ، المهارات قيد البحث (الضرب الساحق وحائط الصد).

اما الدراسات المشابهة والسابقة فتضمنت دراستين تناولت تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في عملية التعلم لمختلف الالعاب الرياضية ومنها الكرة الطائرة ، والدراسة الثانية تناولت الادراك.

### **الباب الثالث : منهج البحث وإجراءاته الميدانية :**

تضمن هذا الباب منهجية البحث والإجراءات الميدانية إذ استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة مكونة من (40) طالبا موزعين على مجموعتين (20) طالبا للمجموعة التجريبية و(20) طالبا للمجموعة الضابطة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى وقد استخدمت الباحثة الاجهزة والادوات واختبار الادراك والاختبارات المهارية والتجربة الاستطلاعية فضلا عن الوسائل الاحصائية .

### **الباب الرابع : عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :**

تم عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ونتائج الاختبارات البعدية لاختبارات الادراك واختبارات المهارات (قيد البحث) فضلا عن مناقشة تلك النتائج للادراك والمهارات (قيد البحث) والتي تم التوصل من خلالها الى تحقيق أهداف البحث.

### **الباب الخامس : الاستنتاجات والتوصيات**

**الاستنتاجات:-**

- 1- أظهرت النتائج أن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيرا إيجابيا في عملية الادراك.
- 2- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الخبرة الادراكية.
- 3- أن لأسلوب الاكتشاف الموجه أثرا ايجابيا في تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- 4- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الضرب الساحق .
- 5- أظهرت النتائج تحسنا متقاربا في تعلم مهارة حائط الصد بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

#### التوصيات:-

- 1- اعتماد أسلوب الاكتشاف الموجه عند تعليم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة ضمن المناهج التدريسية.
- 2- استخدام أكثر من طريقة وأسلوب في المناهج التعليمية وعلى وفق ما يقتضيه تعلم المهارات المختلفة.
- 3- إجراء بحوث ودراسات مماثلة على بقية المهارات الاساسية في الكرة الطائرة وفي بقية الالعاب.
- 4- تشجيع الطلاب على استخدام التغذية الراجعة الذاتية اثناء الاداء وزيادة تفاعلهم مع الدرس والمدرس

#### قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
		العنوان
أ		الآية القرآنية

ب	إقرار المشرفين	
ت	إقرار المقوم اللغوي	
ث	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
ج	الإهداء	
ح	شكر وتقدير	
د	ملخص الرسالة باللغة العربية	
س	قائمة المحتويات	
ض	قائمة الجداول	
ط	قائمة الأشكال	
ظ	قائمة الملاحق	
1	الباب الأول	
2	التعريف بالبحث	1
2	مقدمة البحث وأهميته	1-1
4	مشكلة البحث	2-1
5	هدف البحث	3-1
5	فرضيات البحث	4-1
5	مجالات البحث	5-1
5	المجال البشري	1-5-1
5	المجال الزماني	2-5-1
5	المجال المكاني	3-5-1
6	المصطلحات	6-1
7	الباب الثاني	
8	الدراسات النظرية والمشابهة	2
8	الدراسات النظرية	1 - 2
8	أهمية التجديد في درس التربية الرياضية	1 - 1 - 2
9	أساليب التدريس	2 - 1 - 2
12	أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية	3 - 1 - 2
15	عملية الاكتشاف	4 - 1 - 2
18	ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه	5 - 1 - 2

الصفحة	الموضوع	التسلسل
19	أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه	1-5 - 1 - 2
20	مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه	2-5 - 1 - 2
21	عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه	3-5 - 1 - 2
21	خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه	4-5 - 1 - 2

22	أقتراحات حول تطبيق الاكتشاف الموجه	5-5-1-2
25	ماهية الإدراك	6-1-2
27	العوامل المؤثرة في الإدراك	1-6-1-2
29	الإدراك في المجال الرياضي	2-6-1-2
30	المهارات الفنية في الكرة الطائرة	7-1-2
30	مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة	1-7-1-2
34	مهارة حائط الصد في الكرة الطائرة	2-7-1-2
37	الدراسات المشابهة	2-2
37	دراسة لمى سمير الشبخلي (2006م)	1-2-2
39	دراسة طارق محمد نهاد الطائي (2007م)	2-2-2
40	أوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة والمشابهة	3-2-2
41	الباب الثالث	
43	منهجية البحث وأجراءاته الميدانية	-3
43	منهجية البحث	1-3
43	مجتمع البحث وعينته	2-3
45	أدوات البحث	3-3
45	وسائل جمع البيانات	1-3-3
45	وسائل جمع المعلومات	2-3-3
46	وسائل تحليل البيانات	3-3-3
46	الوسائل المساعدة	4-3-3
46	خطوات تنفيذ البحث	4 3
46	طريقة تحديد المهارات المبحوثة	1-4-3
46	تحديد الاختبارات	2-4-3
48	الاختبارات	3-4-3
48	أختبار (الإدراك) لاشكال المتضمنة ل(فتكن)	1-3-4-3
49	الاختبارات المهارية	2-3-4-3
50	أختبار تقويم مستوى الاداء الفني (المهاري) لمهارة الضرب الساحق القطري او الخطي	1-2-3-4-3
52	أختبار تقويم مستوى الاداء الفني (المهاري) لمهارة حائط الصد	2-2-3-4-3
الصفحة	الموضوع	التسلسل
53	التجربة الاستطلاعية	4-4-3
54	أجراءات التجربة الميدانية	5-4-3
54	الوحدات التعريفية	1-5-4-3
54	الاختبارات القبليّة	2-5-4-3

54	المنهج التعليمي	3-5-4-3
57	الاختبارات البعدية	4-5-4-3
58	الوسائل الاحصائية	6-4-3
61	الباب الرابع	
62	عرض النتائج و تحليلها و مناقشتها	-4
62	عرض النتائج و تحليلها	1-4
62	عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها	1-1-4
63	مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في اختبار الادراك	2-1-4
64	عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها	3-1-4
65	مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار الادراك	4-1-4
66	عرض نتائج مجموعتي البحث في اختبار ( الإدراك ) البعدي و تحليلها.	5-1-4
67	مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين في اختبار الادراك	6-1-4
68	عرض نتائج المجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية و تحليلها.	7-1-4
69	مناقشة نتائج الاختبارين ( القبلي والبعدي ) في الاختبارات المهارية .	8-1-4
70	عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهاري و تحليلها.	9-1-4
71	مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية	10-1-4
72	عرض نتائج مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية	11-1-4
الصفحة	الموضوع	التسلسل
73	مناقشة نتائج الاختبار البعدي لمجموعتي البحث في الاختبارات المهارية.	12-1-4
74	الباب الخامس	

74	الاستنتاجات والتوصيات	-5
75	الاستنتاجات	1-5
76	التوصيات	2-5

### قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
44	يبين تجانس العينة في متغيرات الطول والوزن والعمر	1
45	يبين تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبارات قيد الدراسة	2
47	يبين الاختبارات المهارية المعتمدة من قبل الخبراء والمختصين ونسبتها المنوية	3
51	يبين درجات تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	4
57	يبين المجموع الكلي لأزمة أقسام الوحدات التعليمية خلال (16) وحدة تعليمية	5
62	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج المجموعة التجريبية في اختبار الإدراك	6
64	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج المجموعة الضابطة في اختبار الإدراك	7
66	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج مجموعتي البحث في اختبار (الإدراك) القياس البعدي	8
68	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج المجموعة التجريبية (القبلي و البعدي) في الاختبارات المهارية قيد الدراسة	9
الصفحة	الموضوع	التسلسل
70	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة والجدولية لنتائج المجموعة الضابطة في القياسين (القبلي و البعدي) في الاختبارات المهارية قيد الدراسة	10

72	يبين الوسطين الحسابيين و الانحرافين المعياريين و قيمة (ت) المحسوبة و مستوى الدلالة بين مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية (قيد البحث) القياس البعدي	11
----	---	----

### قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
31	يبين مراحل الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	1
51	يبين تفاصيل اختبار مستوى الاداء الفني المهاري لمهارة الضرب الساحق	2
53	يبين تفاصيل اختبار مستوى الاداء (الفني) المهاري لمهارة حائط الصد	3

### قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
82	يبين أسماء الخبراء الذين أجرت الباحثة معهم مقابلات الشخصية	1

83	استمارة استطلاع آراء الخبراء حول الأسئلة المصممة من قبل الباحثة والخاصة بتدريس المهارات قيد البحث بأسلوب الاكتشاف الموجه	2
90	يبين استمارة استبانة آراء السادة المختصين في مجال الكرة الطائرة	3
92	أسماء السادة الخبراء المختصين في مجال الكرة الطائرة	4
93	أختبار (فتكن) للأدراك	5
102	أسماء السيدات والسادة المقومين الذين قاموا بتقييم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد على وفق نظام الملاحظة	6
102	أسماء فريق العمل المساعد	7
103	استمارة تقييم مستوى الاداء الفني المهاري لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في الكرة الطائرة	8
104	أسماء السادة الخبراء المختصين في مجال التعلم الحركي	9
105	يبين بعض تمارين الوحدات التعليمية	10
108	يبين الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية	11

## الباب الأول

- 1- التعريف بالبحث
- 1-1 مقدمة البحث وأهميته
- 2-1 مشكلة البحث
- 3-1 هدف البحث
- 4-1 فرضيات البحث
- 5-1 مجالات البحث
  - 1-5-1 المجال البشري
  - 2-5-1 المجال الزماني
  - 3-5-1 المجال المكاني
- 6-1 تحديد المصطلحات

## 1-التعريف بالبحث

### 1-1مقدمة وأهمية البحث:

يُعدُّ البحث العلمي سمة من سمات العصر الحديث ، فقد استعانت به الدول في حل المشكلات المرتبطة بالمجالات التطبيقية كافة ، وقد حظي المجال الرياضي وخاصة المجال التعليمي بنصيب كبير من اهتمامات هذه الدول لكي تسير العملية التعليمية وفق نظام علمي متكامل لتحقيق التطور في كافة مجالات هذه العملية . ومن اجل تحقيق التطور في العملية التعليمية سعى المدربون والمدرسون منذ مدة طويلة للبحث عن وسائل وأساليب حديثة ومتنوعة تساعد على رفع مستوى اداء المتعلمين من خلال فسخ المجال لهم بالمشاركة في العملية التعليمية . "وأن من هذه الاساليب التعلم بالاكتشاف في المجال الرياضي والذي يكون على عدة أنواع النوع الاول الذي يتمثل في أساس مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم وبضمنه (الاكتشاف الموجه وغير الموجه) والنوع الثاني ويتمثل في أنواع الاكتشاف على أساس الاجراءات التي تستخدم في عملية التعلم(الاكتشاف الاستقرائي أو الاكتشاف الاستنباطي) والنوع الثالث ويتمثل في أساس كيفية وصول المتعلم الى المعلومات والمفاهيم (الاكتشاف القائم على المعنى والاكتشاف غير القائم على المعنى)"<sup>(1)</sup> وقد أتمدت الباحثة النوع الاول من الاكتشاف (الاكتشاف الموجه) وهو أحد الاساليب التدريسية الذي يفسح المجال للمتعلم في الاعتماد على نفسه في تعلم المهارات وفي إيجاد الحلول للمشكلات التي تعترضه في عملية التعلم . ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من الدراسات و البحوث التي تناولت هذا الأسلوب وجدت أن استخدامه له تأثيراً كبيراً في تعلم العديد من مهارات والعباب و فعاليات رياضية عديدة ، وقد استخدمته على مهارتين في الكرة الطائرة أحداها (هجومية) و هي الضرب الساحق و الأخرى (دفاعية ) و هي حائط الصد لكونها مهارات تعطى ضمن المنهج المعد للمرحلة الثانية،و أن نتائج استخدام هذا الأسلوب على المتعلمين ستعزز من أمكانياتهم و قدراتهم في تعلم المهارات الأخرى فضلاً

1- محمد زغلول واخرون،تكنولوجيا التعليم واساليبها في التربية الرياضية (القاهرة،مكتب الكتاب للنشر،2001)ص12.

عن العمليات العقلية التي سوف تعزز لديهم و التي تعد عاملاً أساسياً في تعلم اية مهارة.

وتكمن أهمية البحث في كون أسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على تنمية التفكير العلمي والعملية لدى المتعلم من خلال جعله مشاركاً في العملية التعليمية وليس مؤدياً فقط وذلك بأتاحة الفرصة امامه لممارسة طرق التعلم وعملياته بنفسه من خلال تفكيره وأستنتاجه مستخدماً معلوماته وطرق تفكيره في الوصول الى نتائج منطقية.

## 2-1 مشكلة البحث :

يلعب الجانب العقلي بكل ما يتضمنه من إجراءات ووسائل معرفية دوراً أساسياً في التأثير الإيجابي في الأداء الحركي من حيث ارتباطه بجوانب التعلم الأخرى كالجانب البدني و النفسي و غيرها. لأن الجانب العقلي يساعد المتعلم في التركيز و الخبرة الادراكية للجوانب الايجابية التي تعمل على توقع الاستجابة و الأداء الجيد و تمنع حدوث التصور السلبي الذي يضر الأداء المهاري من خلال المشاعر السلبية التي تسبب زيادة القلق و التوقعات الفاشلة , إذ أن الاستجابة الصحيحة و الأداء الجيد يأتي من خلال قيام المتعلم بأدراك المعلومات الخاصة بالمهارات و تفسيرها وهذا لا يحدث إلا باكتشاف المتعلم لامكانياته وقدراته العقلية ويحدث ذلك باتباع أساليب تدريسية مختلفة.

لذا أرأت الباحثة وضع برنامجا تعليميا بأسلوب الاكتشاف الموجه الذي يضع المدرس فيه عددا من الاسئلة التي تساعد الطالب على التحرك بحرية في المواقف التعليمية من خلال مراجعة مجمل تفاصيل المهارة. لإعتبره أكثر فاعلية من الاسلوب التقليدي لأنه يعمل على إعطاء الطالب دورا في إظهار ماتعلمه من المهارات.وللتعرف على أثره في الخبرة الادراكية و تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في الكرة الطائرة .

### 3-1 هدفًا البحث:-

- 1- التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الإدراك.
- 2- التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارتي الضرب الساحق و حائط الصد في الكرة الطائرة.

### 4-1 فرضيات البحث :-

- 1- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي و البعدي للإدراك.
- 2- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي للإدراك.
- 3- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين الضابطة و التجريبية في الاختبارين القبلي و البعدي في اختبار مهارتي الضرب الساحق و حائط الصد في الكرة الطائرة.
- 4- لا توجد فروق معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارتي الضرب الساحق و حائط الصد.

### 5-1 مجالات البحث:-

- 1-5-1 المجال البشري / عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى .
- 2-5-1 المجال الزمني / الفصل الدراسي الثاني من 2010/2/16 و لغاية 2010/ 6 / 13 .
- 3-5-1 المجال المكاني / القاعة الداخلية للكرة الطائرة- كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى

## 6-1 تحديد المصطلحات :-

1-6-1 أسلوب الاكتشاف الموجه: - " يعرفه (موستن ) بأنه العلاقة التي تنشأ بين المعلم والتلميذ و التي من خلالها تقود الاسئلة المتتالية التي يوجهها المعلم للتوصل الى الاستجابات التي يقوم بها التلميذ والتي تتلائم مع هذه الاسئلة وإن عملية التطابق بين السؤال والاستجابة- تقود التلميذ الى اكتشاف قاعدة أو مفهوم أو فكرة أو البحث عنها ".<sup>(1)</sup>

1-6-2 الإدراك :- ويعرف بأنه " العملية العقلية أو ذلك النشاط العقلي الذي عن طريقه نستطيع أن نتعرف على موضوعات العالم الخارجي فهو أستجابة عقلية لمثيرات حسية معينة كما أنه عملية تسبق السلوك،ومن دون الإدراك لا يحدث سلوك لان الفرد يتصرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه".<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - موستن واشوورث؛ تدريس التربية الرياضية (ترجمة) جمال صالح حسن (واخرون)، الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999، ص373.

<sup>2</sup> - عبدالستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل، تدريب، قياس) (دار الفكر العربي للطباعة و النشر و التوزيع، 2002) ص109-

## الباب الثاني

- 2- الدراسات النظرية والمشابهة
- 1-2 الدراسات النظرية
- 1-1-2 أهمية التجديد في درس التربية الرياضية
- 2-1-2 أساليب التدريس
- 3-1-2 أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية
- 4-1-2 عملية الاكتشاف
- 5-1-2 ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه
- 1-5-1-2 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه
- 2-5-1-2 مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه
- 3-5-1-2 عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه
- 4-5-1-2 خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه
- 5-5-1-2 اقتراحات حول تطبيق الاكتشاف الموجه
- 6-1-2 ماهية الادراك
- 1-6-1-2 العوامل المؤثرة في الادراك
- 2-6-1-2 الادراك في المجال الرياضي
- 7-1-2 المهارات الفنية في الكرة الطائرة
- 1-7-1-2 مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة
- 2-7-1-2 مهارة حائط الصد في الكرة الطائرة
- 2-2 الدراسات المشابهة
- 1-2-2 دراسة لمى سمير الشبخلي (2006م)
- 2-2-2 دراسة طارق محمد نهاد الطائي (2007م)

## 2- الدراسات النظرية

### 1-2 الدراسات النظرية والمشابهة

#### 2-1-1 أهمية التجديد في درس التربية الرياضية

نظرا لما يتمتع به درس التربية الرياضية في إعداد النشيء اعدادا بدنيا وصحيا وعقليا وتربويا واجتماعيا،ومن أجل تحقيق اهدافه السامية في خلق الانسان السليم والمجتمع القوي والسليم ومن اجل تنفيذ برامج التربية الرياضية اذن لابد من استخدام طرق وأساليب تدريسية متطورة تتلاءم وطبيعة التربية الرياضية وأهدافها ودورها.

وفي هذا المجال تذكر(عفاف عبد الكريم،1993)"انه لايجب التقيد بممارسات تربوية وتعليمية لمجرد كونها الاكثر شيوعا او لان افرادا بعينهم يؤيدونها او لانها عريقة القدم".<sup>(1)</sup>

ان التنوع والتجدد في استخدام طرائق تدريس التربية الرياضية تعمل على خلق اجواء التشويق والمتعة لدى المتعلم وبالتالي تحقيق تعلم واكتساب سريع للحركات والفعاليات الرياضية.<sup>(2)</sup>

وترى الباحثة ان الركيزة الاساسية لبناء وتطور أي مجتمع من المجتمعات في رغبة الانسان وميله نحو التجدد وفق ماتوصلت اليه المجتمعات الاخرى من اساليب جديدة ومتحضرة في الحياة من اجل إرساء دعائم حضارة عظيمة ترتقي الى ماوصلت اليه الحضارات الاخرى، لذا فإن هذا التجدد يتطلب منه البحث والتقصي المتواصل لايجاد أفضل الطرق والاساليب التربوية والتعليمية المتنوعة والحديثة.

<sup>1</sup>- عفاف عبد الكريم. طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية(الاسكندرية، منشأة المعارف، 1993)ص3  
<sup>2</sup>- قاسم لزام. موضوعات في التعلم الحركي(بغداد، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2005)ص60

## 2-1-2 أساليب التدريس :-

ان التدريس بحسب ما يؤكداه العلماء التربويون هو علم وفن وخبرة يكتسبها المدرس عن طريق الاستعداد والممارسة.

ويتفق كل من (توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحيلة) على انه " نشاط تواصل يهدف الى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحقيقه".<sup>(1)</sup>

"ان عملية التدريس عبارة عن سلسلة مستمرة من العلاقات تنشأ بين المعلم والطالب وهذه العلاقات تساعد الطالب على التطور بصفته مشاركا في هذه العملية، وان عملية التدريس الناجحة تحدث نتيجة الانسجام بين الهدف المطلوب وما يحدث فعليا خلال الدروس".<sup>(2)</sup>

اما اختيار اسلوب التدريس المناسب فيعتمد على أسس كثيرة أهمها<sup>(3)</sup>:

- طبيعة المادة التي تُدرس

- خصائص نمو الطلبة

- نوع التعلم الذي ينشد تحقيقه ومستواه

- مدى اقتصادية الطريقة جهدا ووقتا وتكلفة.

ان عملية اختيار اسلوب معين للتدريس ليس بالمهمة السهلة والامر العشوائي، لذا فإن طبيعة عمل مدرس التربية الرياضية ومهمته التربوية تتطلب منه ان يتبع أساليب متطورة وحديثة في تدريس مادته بحيث تكون تلك الاساليب ملائمة لأحتياجات الطلبة وملبية لميولهم ورغباتهم الخاصة<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - وفيق احمد مرعي ومحمد محمود الحيلة: طرائق التدريس العامة، ط1 (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2002) ص23

<sup>2</sup> - موستن واشورث: تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح واخرون الموصل، دارالكتب للطباعة، 1991) ص11

<sup>3</sup> - محمد عزت عبد الموروث واخرون: اساسيات المنهج وتطبيقاته، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1981، ص21

<sup>4</sup> - الديري وعلي السيد محمد علي: مناهج التربية الرياضية بين المنهج والتطبيق، ط1، عمان، دار الفرقان، 1993، ص123

ويفق كل من(عباس أحمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي) في أن الاساليب التدريسية هي "نظرية من العلاقات بين المعلم والطالب والواجبات التي يقومون بها ومدى تأثيرها في تطور الطالب وما يحدث للأشخاص خلال عملية التدريس والتعليم وتخطيط عملي مدروس".<sup>(1)</sup>

اما (رياض الجيان،1987) فيرى "أن تنوع أساليب التعلم وإدخالها ضروري للكشف عن مواطن الضعف في الاساليب التقليدية عند مختلف المتغيرات داخل البيئة التعليمية".<sup>(2)</sup> فضلا عن ذلك أستطاع موستن ان يصمم وينظم عددا من الاساليب الحديثة في مجال تدريس التربية الرياضية مراعيًا فيها القدرة على تحقيق الاهداف المطلوبة في درس التربية الرياضية وهذه الاهداف (مهارة- معرفية- نفسية – بدنية –اجتماعية).

ان الاساليب التدريسية صممت كما في الوان الطيف الشمسي وكانت على مجموعتين ،الاولى أساليب مباشرة والثانية أساليب غير مباشرة إن طيف الاساليب التدريسية أصبح واسع الانتشار والاستخدام وقد مرت عليه تكرارات عديدة لصقل وتشذيب هذه الاساليب منذ ولادتها كفكرة في منتصف الخمسينات في الولايات المتحدة وفي بداية الستينات أخذ موستن هذه الفكرة ونشرها في كتاب له عام(1966) بعنوان(تدريس التربية الرياضية) ثم بعد ذلك في عام(1970) عمل على تطويرها وتم تكرارها عام(1980) وعام (1990) ولحد عام (1994) . ولقد أستخدمت هذه الاساليب في مجال التربية الرياضية منذ عام(1981).<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup>- عباس احمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي:كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية،جامعة البصرة،مطبعة الحكمة، 1991، ص5

<sup>2</sup>- رياض الجيان.فاعلية التدريس برزمة وسائل متكاملة (المجلة العربية للبحوث،تونس،العدد12، 1987،ص68

<sup>3</sup>- رنا عبد المجيد علوان،اسلوب التضمين واثره في احتفاظ التعلم والنقل من مهارة البداية في السباحة الى مهارة الغطس

في الجمناستيك:(رسالة ماجستير،جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية،2004)ص34

وتتكون هذه الاساليب التدريسية من احد عشر اسلوبا كنتيجة لسلسلة من القرارات التعليمية اذ تم تنظيم هذه الاساليب في ضوء من هو الذي يضع قرارات الدرس ونوعها ومتى تتخذ في كل اسلوب.

وهذه الاساليب الأحد عشر هي<sup>(1)</sup>

- 1- الاسلوب الامري- (اسلوب أ).
- 2- الاسلوب التدريبي – (اسلوب ب).
- 3- الاسلوب التبادلي – (اسلوب ج).
- 4- اسلوب فحص النفس أو المراجعة الذاتية – (اسلوب د).
- 5- اسلوب الادخال او التضمين الذاتي (الاحتواء) – (اسلوب ه).
- 6- اسلوب الاكتشاف الموجه – (اسلوب و).
- 7- الاسلوب المتشعب – (اسلوب ز).
- 8- اسلوب الاشتقاق – (اسلوب ح).
- 9- البرنامج الفردي – تصميم التلميذ – (اسلوب ط).
- 10- اسلوب المبادرة – (اسلوب ي).
- 11- اسلوب التدريس الذاتي – (اسلوب التدريس الذاتي – (اسلوب ك)

تُعدّ الاساليب الخمسة الاولى أي من(ا- ه) هي الشائعة الاستخدام في الكثير من المدارس في دول العالم وذلك لملاءمتها للبيئة الاجتماعية المحيطة والامكانات المادية، فضلا عن الظروف التنظيمية من ناحية الوقت اللازم لتعلم واداء المهارة ومن حيث تنظيم المساحات الخالية والملاعب بما يتلاءم مع البرنامج او المنهاج المخصص مما يؤدي الى تعزيز كفاءة العملية التعليمية.

<sup>1</sup> - ظافر هاشم اسماعيل: الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002) ص37

## 2-1-3 أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية:-

يُعدُّ أسلوب الاكتشاف من الأساليب الأكثر شيوعاً واستخداماً في مجال تدريس مهارات الأنشطة الرياضية وهو الأسلوب المتبع بشكل واسع في تدريس تلك المهارات.

إن المتعلم يبحث بنفسه عن الحقائق والقوانين مستخدماً الكثير من العمليات الفكرية مثل "المقارنة – التطبيق- التخمين- التحليل- حل المشكلات- الاستنتاج والابتكار وغيرها"<sup>(1)</sup>.

إن التلميذ في أسلوب الأكتشاف يقوم بأداء العمل عن طريق استكشافاته لأمكانياته وقدراته بحيث يؤدي محاولات مختلفة ينفي ويكرر المناسب منها ويدمج بعضها ببعض بهدف الوصول إلى الانجاز الصحيح وهنا يكون دور المعلم في تحفيز التلاميذ واستثارتهم وتوجيههم بحيث يتمكن التلاميذ من استخدام عقولهم في التفكير للاكتشاف والاختبار.<sup>(2)</sup>

لقد عُرف الاكتشاف تعريفات عديدة منها "إنه عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه قبل الموقف الاكتشافي"<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - عفاف عبد الكريم. التدريس والتعليم في التربية الرياضية، الاسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1990، ص142  
<sup>2</sup> - احمد عبد الرحمن السرهيد وفريدة ابراهيم عثمان: الاسس العلمية للتربية الحركية، ط1، دار القلم للنشر والتوزيع

1991، ص19

web sit http://www.Arabic

<sup>3</sup> - يسري مصطفى السيد. التعلم بالاكتشاف، منتديات شبكة المهندسين

والباحثة تعرف اسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية إجرائيا بأنه قيام المعلم بتحديد مشكلة او عدة مواقف في خطوات سير تعليم المهارة الحركية بحيث يقع على عاتق المتعلم حل تلك المشكلة بنفسه والتفكير فيها من خلال التجربة اثناء الدرس وهنا تختلف درجة تعقيد المشكلة التي يحددها المعلم بحسب الغرض من البرنامج ومستوى النضج والخبرة السابقة لدى المتعلم.

وهناك عدة أنواع للتعلم بالاكتشاف وهي:<sup>(1)</sup>

النوع الاول: ويتمثل في أنواع الاكتشاف على أساس مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم (الاكتشاف الموجه وغير الموجه)  
أ- الاكتشاف الموجه:

يقوم فيه المعلم بقيادة تفكير المتعلمين في الاتجاه المراد اكتشافه، ولذا يقدم لهم التوجيه بدرجة تكفي لاكتشافهم المتوقع منهم تعلمه.

ب- الاكتشاف غير الموجه:

لا يقدم المعلم أي توجيه للمتعلمين ويطلب منهم ان يكتشفوا الشئ المراد تعلمه من دون توجيه أو مساعدة، ولذا فان هذا الاسلوب يعطي للمتعلم حرية كاملة من دون أي شروط فالمتعلم هو الذي يخطط وينفذ.

النوع الثاني: ويتمثل في أنواع الاكتشاف على أساس الاجراءات التي تستخدم في عملية التعلم (الاكتشاف الاستقرائي او الاكتشاف الاستنباطي)

أ- الاكتشاف الاستقرائي:

يتم فيه اكتشاف الشئ المراد تعلمه من خلال مجموعة من الامثلة النوعية للشئ المراد تعلمه حتى يتمكن المتعلمون بتوجيه من المعلم من استقراء الخواص المشتركة لهذه الامثلة وصولا للشئ المراد اكتشافه ومن هنا يتضح ان الاكتشاف الاستقرائي يسير من الجزء الى الكل ومن الخاص الى العام.

<sup>1</sup> - محمد سعد زغول واخرون. تكنولوجيا التعليم واساليبها في التربية الرياضية، ط1 (القاهرة، مكتب الكتاب للنشر)، 2001، ص115.

ب- الاكتشاف الاستنباطي:

يتم فيه استخدام مبادئ النطق للوصول الى الشيء المراد اكتشافه، ثم القيام بالبحث عن تطبيقات نوعية لهذا الشيء ومن هذا يتضح ان الاكتشاف الاستنباطي يسير من الكل الى الجزء ومن العام الى الخاص.

النوع الثالث: ويتمثل في انواع الاكتشاف على اساس كيفية وصول المتعلم الى المعلومات والمفاهيم (الاكتشاف القائم على المعنى- الاكتشاف غير قائم على المعنى).

أ- الاكتشاف القائم على المعنى:

يتم فيه وضع المتعلم في موقف يتطلب منه حل مشكلة ما بحيث يمكنه ان يشارك مشاركة فعالة في عملية الاكتشاف، ولذا فان المتعلم يعي ويفهم كل خطوة من خطوات الدرس حتى يصل في النهاية الى اكتشاف حل المشكلة .

ب- الاكتشاف غير القائم على المعنى:

ويحدث عندما يقوم المتعلم بعمل شيء ما بتوجيه وارشاد من المعلم وبأشرافه من دون فهم للافتراضات والمبادئ التي يستند اليها هذا التوجيه، وما على المتعلم إلا ان ينفذ توجيهات المعلم بكل دقة من دون ان يعي الحكمة منها، والمتعلم في هذا الاكتشاف يتبع خطوات ويقوم بتنفيذها من دون فهم لها.

وترى الباحثة ان:

النوع الاول من انواع الاكتشاف الذي يقوم على مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم (الاكتشاف الموجه وغير الموجه) هو الافضل وذلك لأن المتعلم يقوم بإداء العمل عن طريق اكتشافه لإمكانياته فيقوم بتكرار المحاولات أو دمجها للوصول الى الانجاز الجيد في حين يتمثل دور المعلم في توجيهه وتحفيزه لكي يتمكن من استخدام عقله في عملية الاكتشاف. وقد استخدمت الباحثة أسلوب الاكتشاف الموجه في التجربة الرئيسية في بحثها وضمن المنهج المتبع في الكلية .

## 2-1-4 عملية الاكتشاف:<sup>(1)</sup>

لكي نفهم ما تعنيه هذه العملية لابد لنا أن ندخل في صلب الموضوع أو أساسه الحقيقي الذي يجعل أمامنا صورة الاكتشاف واضحة كوضوح الشمس، لنرى ما تقترحه نظرية (فيستنكر) في التثنت أو التنافر الذهني (أن الاضطراب أو التشويش الذهني يخلق الحاجة الى إيجاد الحل).

ومن هنا نجد ان عملية إيجاد الحل وحدها هي التي تزيل حالة الاضطراب والتثنت الرجوع الى حالة الهدوء والسكينة الذهنية، ان لهذه النظرية العديد من المفاهيم التي تخص سلوك التدريس او عمليات التعلم، اي ان عملية الاكتشاف تحدث كنتيجة لحالة التثنت الذهني.

ان التثنت في حالة التنافر والاضطراب يؤدي الى حدوث الاستفهام بسبب الحاجة الى إيجاد الجواب وبالتالي عملية الاستفهام تقود الى الاكتشاف لذا فحالة الاقتناع الذهني تتوقف عند حدوث التثنت الذهني، اذ يمكننا ان نتخيل هذه الخطوات ونرسمها ذهنيا على شكل مخطط تمثله الخطوات الثلاث كالآتي:

التثنت الذهني ← الاستفهام ← الاكتشاف

أن ما يقترحه هذا المخطط هو أن عملية الاكتشاف تحدث كنتيجة لعملية سابقة متمثلة بالاستفهام. فالفرد يقوم بالاستفهام لأنه بحاجة الى إيجاد شيء ما ذكر سابقا بأن حالة عدم القناعة الذهنية تقوم بإجبار الذهن على أن يركز على المشكلة المطلوبة وبالتالي إحتمال حدوث الاكتشاف. إذا ما تفاعل هذه المراحل الثلاث للعملية الذهنية وتتحد بنجاح فان التلميذ يكون قد عبر الحد الفاصل والذي يسمى (بعتبة الاكتشاف).

<sup>1</sup> - موستن واشوورت، المصدر السابق، ص 269-271

و إذا اردنا ان ننتقل من الناحية النظرية الى الناحية العملية في فهم عملية الاكتشاف فإننا نحتاج الى معرفة ماالذي يحدث خلال العمليات الثلاث في المخطط السابق.

- ان الخطوة الاولى تتمثل في (الحافز) الذي يقوم بعملية الاكتشاف والذي يكون على شكل مشكلة أو سؤال يتطلب حلا من قبل التلميذ، هذه المشكلة تؤدي الى خلق سؤال معين في ذهن التلميذ وهذا السؤال يؤدي الى تحفيز عملية الاستفهام والبحث عن جواب مجهول.

- اما الخطوة الثانية (الوسيط) فهي عبارة عن الوقت المطلوب لكي يقوم الدماغ بالانشغال في عملية ( البحث) إذن هو الوقت الذي يقوم فيه الدماغ بتجديد قدراته لإنتاج مجموعة من الافكار،الحلول،والاجوبة.

أن طبيعة الوسيط تكمن الى حد بعيد في خصوصية الحافز. أن كل شيء يعتمد على (طبيعة وتصميم) الحافز والعملية الذهنية التي يحدثها ذلك الحافز فعندها يقوم الدماغ بتجديد عمليتي المقارنة والتمايز كعمليات ثانوية أو مساعدة لتلك العملية الرئيسية.

- والخطوة الثالثة (الاستجابة) هذه المرحلة هي ناتج عملية التفاعل بين الحافز وما يتبعه من عمليات ذهنية وهذا الناتج يكون على شكل أجوبة جديدة للأسئلة وحلول جديدة للصعوبات أو المشكلات أو أفكار جديدة وهذه الأجوبة والحلول والأفكار (العمليات الذهنية) تمثل المحصلة النهائية والتي تكون على شكل استجابة نهائية واحدة أو استجابات متعددة.

وتتفق الباحثة في الرأي مع طارق محمد نهاد حول عتبة الاكتشاف<sup>(1)</sup>

حيث بدأ أولاً بتشبيه عملية الاكتشاف بالشخص الذي يسير في نفق مظلم وصولاً إلى ضوء يتراءى له في نهايته، ذلك النفق المظلم هو التشتت الذهني والاضطراب والبحث عن شيء مبهم لا يعرف حله (المشكلة)، فحينما يسير ذلك الشخص المسافة التي يقطعها من خلالها سيحدث التفاعل بين المراحل الثلاثة (التشتت الذهني- الاستفهام- الاكتشاف) والتي بدورها تتحد لإيجاد الحل للمشكلة المطلوبة لأنه في هذه الحالة القناعة الذهنية متوقفة وعند وصول الشخص نهاية النفق المظلم سيكون قد وصل إلى (احتمالية حدوث الاكتشاف) تلك النهاية هي الفاصل بين الضوء والظلام، فالضوء هنا هو الاكتشاف للسؤال المبهم وهذا ما نسميه (بعتبة الاكتشاف) وبالتالي هي الحد الفاصل ما بين تفاعل المراحل الذهنية الثلاث واتحادها بنجاح لإيجاد الحل وبين الاكتشاف الفعلي لذلك السؤال المبهم أو المشكلة .

---

<sup>1</sup> - طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الكشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية -التربية الرياضية، 2007) ص34

## 2-1-5 ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه:-

يُعدُّ أسلوب الاكتشاف الموجه من الأساليب المهمة التي تعمل على إشغال الطلبة في عملية اكتشاف المعلومات في أثناء الوحدة التعليمية. وجوهر هذا الأسلوب العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المدرس والطلبة التي من خلالها يوجه المدرس عدداً من الأسئلة تؤدي إلى استجابات من لدن الطلبة التي تتلاءم و هذه الأسئلة والتطابق بين المثير(السؤال) والاستجابة(الجواب) ويؤدي تكرارها إلى عملية الاكتشاف<sup>(1)</sup>.

ويعرف مفتي إبراهيم أسلوب الاكتشاف الموجه "بأنه الأسلوب الذي يضع المدرس من خلاله عدداً من الأسئلة والتحديات التي تمكن الطلبة من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مراجعة كفاءة الحركة وعناصرها"<sup>(2)</sup>.

ويعرفه حسن هادي بأنه "إيصال المادة العلمية للطلبة اعتماداً على إرشادات المدرس وإشراكه فعلياً في عملية التعلم من خلال توجيه أسئلة متتابعة تمثل أجوبتها مثيرات حركية تؤدي إلى استجابات حركية في الاتجاه الصحيح للاداء الحركي مستخدماً عملياته العقلية وخبراته السابقة"<sup>(3)</sup>.

ومن أوائل من دافع عن أسلوب الاكتشاف الموجه العالم الأمريكي (جيروم برونر) إذ ذكر بأنه "لابد للطلبة ان يستغلوا عقولهم أحسن استغلال، اذ يستخدموا مألديهم من معلومات في اكتشاف صيغ جديدة، عن طريق اكتشاف القواعد الناتجة من اعمال العقل"<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - موسكا موستن سارة اشووث: تدريس التربية الرياضية (ترجمة) جمال صالح حسن (واخرون)، الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999، ص373

<sup>2</sup> - مفتي إبراهيم حماد: طرق تدريس العاب الكرات، القاهرة، دار الاميرة للطباعة، 2000، ص54.

<sup>3</sup> - حسن هادي عطية: تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2004، ص14.

<sup>4</sup> - عبد الرزاق الصالحين الطشاني: طرق التدريس العامة، ط1، البيضاء، منشورات عمر المختار، 1998، ص10

وان هذا الاسلوب يعتمد بالاساس على الاسئلة التي يضعها المدرس قبل الدرس وأجابات الطلبة تؤدي الى اكتشاف الاداء الفني للحركة او المهارة المراد الوصول اليها.

ومن ذلك يتبين ان هذا الاسلوب ينمي لدى الطالب القدرة على ان ينظر الى الاشياء التي كان يمر بها غالبا نظرة موضوعية، دون ان يعيرها انتباهه وكذلك ينمي حب الاستطلاع وقوة التذكر والرصانة في طروحاته في أثناء ممارساته اليومية، وتؤدي الى تفاعله مع المدرس ومن ثم يتعلم المهارات بالوسيلة النابعة من ذاته وهذا يؤدي الى شعوره بالاستقلالية في الافكار والابداع في اكتشاف الاشياء. وتعرف الباحثة أسلوب الاكتشاف الموجه بانه العلاقة الفكرية بين المدرس الذي يضع الاسئلة والطلبة الذين يحاولون الاجابة عنها ومن خلال الاجابات يتوصل كل من المدرس والطلبة الى الهدف المطلوب وهذا يتطلب من الطلبة تفكيراً ابداعياً ومن ثم يؤدي إلى الاداء المميز.

## 2-1-5-1 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه:-

- يهدف أسلوب الاكتشاف الموجه الى ما يأتي<sup>(1)</sup>:
- إشغال الطلبة بعملية معينة تؤدي الى الاكتشاف.
- تنمية علاقة دقيقة بين إجابة الطلبة والمؤثر (السؤال الذي يقدمه المدرس).
- تطوير القابلية على الصبر من لدن كل من المدرس والطلبة ويعد من متطلبات عملية الاكتشاف.
- ويضيف مروان عبد المجيد (وأخرون)<sup>(2)</sup> إلى هدف هذا الاسلوب هو:-
- تنمية مهارات استكشافية تقود منطقياً إلى اكتشاف مفهوم معين أو فكرة معينة.

<sup>1</sup> - موسكا موستن: مصدر سبق ذكره، ص 274.  
<sup>2</sup> - مروان عبد المجيد (وأخرون): اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، عمان، مؤسسة الوراق للنشر، 2001، ص 227.

## 2-5-1-2 مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:-

- لأسلوب الاكتشاف الموجه مميزات عديدة وهي كما يأتي<sup>(1)</sup>:
- توفير فرصة للطلبة ليفكروا بشكل مستقل على أثر المعرفة باعتمادهم على أنفسهم وانتقاء الاستجابة الافضل.
- يساعد الطلبة على كيفية الحصول على المعرفة من خلال جمع المعلومات وتنظيمها ومعالجتها.
- ينمي مهارات التفكير الذهنية العليا مثل التحليل، التركيب، التقويم.
- ويضيف مفتي ابراهيم حماد لمميزات الأكتشاف الموجه الآتي<sup>(2)</sup>
- يساعد الطلبة على التعلم وكيف نتعلم؟، واكتشاف مقدرة أجسامهم على اداء الحركة.
- توفر جوا من التفاعل بين الطلبة بعضهم لبعض ومع المدرس.
- تنشط الطلبة وتدفعهم ليكونوا صانعين للمعرفة وليس متلقين لها.
- تعود الطلبة على الاستقلال والاعتماد على النفس، وبذلك يكونون على استعداد للبدء بالاكتشاف مع الاخرين.
- تكون لدى الطلبة اتجاهات ايجابية نحو عملية التعلم، ويزيد من خبراتهم طبقا لمقدرة أجسامهم. ويضيف مروان عبد المجيد ما يأتي<sup>(3)</sup>:
- القدرة على الابداع والمقارنة.
- القدرة على اتخاذ القرار.
- القدرة على الاكتشاف والابداع.

1-http//.w w w Alwatan,The Voice of Arabic Citizen Has Latest Arab News

<sup>2</sup>- مفتي ابراهيم حماد: مصدر سبق ذكره، 2000، ص54-55.

<sup>3</sup>- مروان عبد المجيد: مصدر سبق ذكره، 2002، ص267.

## 2-1-5-3 عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:-

- لأسلوب الاكتشاف الموجه عيوب عدة منها ما يأتي:<sup>(1)</sup>
- يتطلب زمنا طويلا نسبيا إذا ما قورن بالأساليب الأخرى.
- لا يراعي الفروق الفردية.
- يحتاج الى قدرة فائقة من المدرس لعرض التفكير الخاص وإثارته بالتقصي والاكتشاف.

ويضيف مفتي إبراهيم حماد ما يأتي:<sup>(2)</sup>

- أحتمال تسرب اليأس الى نفوس الطلبة في حالة فشله في الوصول إلى النتيجة.
- قد لا يتمكن الطلبة من الوصول إلى الهدف المطلوب لأنهم لا يمتلكون المعلومات الكافية.

## 2-1-5-4 خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه:-

- ينفق كل من موستن واشووث، ومروان عبد المجيد (وآخرون) إلى أن هناك
- خطوتين أساسيتين لإعداد درس التربية الرياضية ضمن هذا الاسلوب هما:<sup>(3)</sup>
- تحديد مادة الدرس وبعد هذا التحديد تأتي الخطوات الأكثر أهمية
- ترتيب خطوات الدرس وتشمل
- أ-مرحلة ما قبل الدرس(الاستعداد)
- أن أهم شيء في هذه المرحلة هو التوصل إلى وضع اسئلة متتابعة تقود
- الطلبة بشكل تدريجي إلى اكتشاف الهدف، ويتطلب هذا من المدرس توقع
- الاستجابات التي تصدر من الطلبة وكذلك البدائل للأسئلة لغرض تقريب الطلبة نحو
- الاستجابة الصحيحة.

1- عبد الحافظ سلان. أساليب تدريس العلوم والرياضيات، ط1، عمان، دار الباروني للنشر، 2003، ص40.

2- مفتي إبراهيم حماد. مصدر سبق ذكره، 2000، ص84 ..

3- موسكا موستن. مصدر سبق ذكره، 1999، ص274 .

### أ- مرحلة الدرس (الأداء)

يقوم المدرس بطرح الاسئلة المعدة على الطلبة، وضمن نجاح التطبيق على المدرس مراعاة ما يأتي:<sup>(1)</sup>

- عدم إعطاء الجواب للطلبة.
- إعطاء الوقت الكافي للطلبة للأجابة والابتعاد عن التوبيخ والمؤثرات النفسية كلها.
- الاهتمام بالتغذية الراجعة المعطاة من المدرس أو من الطلبة أنفسهم وتصحيح الاستجابات وتعزيزها.
- توفر المناخ الملائم والتحلي بالصبر.

### ب- مرحلة ما بعد الدرس (التقويم)

يتم الحصول على التقويم الكامل بعد إكمال الاداء والتوصل الى الهدف، وهنا يستخدم المدرس التغذية الراجعة التقويمية كأن يقول هذا جيد، هذا هو المطلوب، تمام.

## 2-1-5-5 اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه:-

السلوك التعليمي للمدرس في أثناء أسلوب الاكتشاف الموجه

### أولاً: مرحلة التحضير للدرس:<sup>(2)</sup>

- يختار المدرس موضوع الدرس لسلسلة أحداث الاكتشاف.
- يختار المدرس عمليات الاكتشاف ضمن الموضوع.
- يعد المدرس أسئلة متعددة أو دلائل للاكتشاف التي تقود الطلبة إلى الاكتشاف.
- يقوم المدرس بتنظيم الاسئلة بأسلوب منطقي خطوة بعد خطوة.
- يتوقع المدرس استجابات محتملة يقدمها الطلبة عن كل سؤال.
- يعد المدرس الأسئلة التي تكون مستنبطة متقاربة بالتفكير (كل سؤال يستنبط استجابة واحدة فقط يتنبأ بها أو يستشهد بها من خلال عمليات ذهنية للاجابة)

<sup>1</sup> - مروان عبد المجيد (وأخرون). مصدر سبق ذكره، 1991، ص274.

2-Anderson, C. Sherman ,D(1991): Descriptive Studies Of physical Education Classes. Journal of phy.Ed. , Pittsburgh Ed., Vol157p,30.

- يماثل المدرس أسئلة إضافية ربما يحتاجها التلاميذ في أثناء اكتشافه السؤال في حالة الاستجابات غير المناسبة أو غير الملائمة للجواب.

- يختبر المدرس وينقح سلسلة الاكتشاف.

**ثانيا: مرحلة التنفيذ (يدبر المدرس سلسلة أحداث الاكتشاف الموجه):-**

- يعلن المدرس أسلوب التدريس ويشرح دور المدرس و دور الطلبة في الأسلوب.

- يطلب المدرس ويتقبل أسئلة الطلبة لغرض توضيح أدوار الاسلوب التدريسي.

- يعرف المدرس الطلبة بموضوع الدرس ويركز على الاكتشاف.

- يسأل المدرس الاسئلة التي تستتبط بالتفكير المتقارب.

- ينتظر المدرس ساكتا بينما الطلبة يكونون منشغلين في الاستجابات المتقاربة

للموضوع.

- يتقبل المدرس أسئلة الطلبة غير الملائمة ولكن في الوقت نفسه يشجع الطلبة على

إعادة التفكير في اجوبتهم.

- يتقبل المدرس رد فعل ايجابي (يوافق،يمتدح،ويثني) على استجابات الطلبة

المناسبة.

- يسأل المدرس اسئلة إضافية /تعديلات عن السؤال عندما يجيب الطلبة أجوبة غير

ملائمة ويقودهم إلى اكتشاف الجواب.

- لايجيب المدرس عن السؤال مطلقا.

- يظهر المدرس الاثارة والتعجب عندما يتوصل الطلبة في إستجاباتهم إلى اكتشاف

الجواب النهائي.

- يشجع المدرس الطلبة غير المساهمين في عملية الاكتشاف ويحثهم على المشاركة

في احداث الدرس.

### ثالثاً: مرحلة نهاية سلسلة أحداث الاكتشاف<sup>(1)</sup>:-

- يلخص المدرس الاكتشاف واهميته في موضوع الدرس.
- يسمح المدرس للطلبة بتطبيق الاكتشاف.
- يقوم المدرس وينقح سلسلة أحداث الاكتشاف.
- يعين المدرس ويحدد المشكلات التي حدثت في أثناء الدرس خلال تنفيذ الاكتشاف.
- ينقح المدرس ويصحح ويعيد الاسئلة أو سلسلة الاسئلة الموضوعية.
- يحاول أن يكتشف لماذا كانت الاسئلة غير واضحة ولم يشارك في استجاباتها الطلبة.
- يحاول أن يعد اسئلة إضافية.

## 2-1-6 ماهية الإدراك:-

يعرف الإدراك بأنه " العملية العقلية او ذلك النشاط العقلي الذي عن طريقه نستطيع ان نتعرف على موضوعات العالم الخارجي فهو استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة كما أنه عملية تسبق السلوك، و من دون الإدراك لا يحدث سلوك لان الفرد يتصرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه".<sup>(1)</sup>

في حين يعبر (singer1980)<sup>(2)</sup> بأن الإدراك هو تفاعل عدة احساسات في وقت واحد، وان التمييز او التفريق بين الاحساس والادراك يمكن ان يساعدنا على فهم هذه الاصطلاحات بصورة أفضل، فالاحساس معناه استلام المثير بينما الإدراك معناه تفسير المثير.

وبهذا يعد الإدراك ذا اهمية كبيرة في المجالات المختلفة و ذلك لأهميته في جميع الحركات اليومية الاعتيادية، و هو يعني التعرف على معظم الاشياء من محيطنا الخارجي عن طريق حواسنا والتي نستطيع تفسيرها لكي تتوافق مع الاستجابات المناسبة والمختلفة في العالم الخارجي الذي نعيش فيه.

أما في مجال التربية الرياضية فالادراك يشغل حيزاً كبيراً، و ذلك لأنه يدخل في خصوصية كل لعبة رياضية، وهذا ما نلاحظه في لعبة الكرة الطائرة التي هي واحدة من الالعاب التي تحتاج الى عمليات عقلية مثل الانتباه والادراك لذا فإن الإدراك يعمل على الاستمرار في تقدم و تطوير اللعبة، "فمن دون الإدراك لا يحدث سلوك لان اللاعب يتصرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه".<sup>(3)</sup>

اذن فالادراك عملية تنظيمية للمثيرات المستلمة، وتفسيرها بحيث تشكل معنى، ويتأثر المعنى والدلالة الى حد ما بالخبرة السابقة، وان الإدراك هو عملية مكملة لعملية الاحساس، والادراك ليس درجة واحدة لدى الجميع حتى وان كانت المثيرات البيئية واحدة اذ يتأثر الإدراك بعوامل ذاتية و موضوعية فهو إذن نسبي و

<sup>1</sup> - عبدالستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل، تدريب، قياس) (دار الفكر العربي للطباعة و النشر و التوزيع، 2002)، ص109

<sup>2</sup> - وجية محجوب (واخرون)؛ نظريات التعلم والتطور الحركي، ط2 (بغداد، دار الكتب للوثائق، 2000) ص41

<sup>3</sup> - عبدالستار جبار الضمد؛ المصدر السابق، ص109.

ليس مطلقاً، وأنه بشكل اساس كلي، اي ان الفرد يدرك الكل اولاً ثم يتم تحليلها الى جزئياتها المكونة لها.<sup>(1)</sup>

واما عن علاقة الادراك بالاحساس فإننا نستطيع ان نتعرف على معظم الاشياء في عالمنا الخارجي عن طريق حواسنا فهي المدخل الذي من خلاله يستطيع الفرد التوافق مع الاستجابات المناسبة والمختلفة في المحيط الذي نعيش فيه، فحين تقع على حواسنا (السمع والبصر واللمس والشم والذوق) مؤثرات من العالم الخارجي أو الداخلي، فأنا نحس بها و من ثم ندرك معنى هذه الاحساسات و مصدرها، اذ اننا في عملية الادراك نقوم بتفسير الاحساسات وذلك عن طريق المعلومات المخترنة في الذاكرة، وكذلك نتيجة الخبرات السابقة في هذا الموقف، اذ يستطيع اللاعب عن طريق الادراك تحديد المكان المناسب لأستقبال الكرة و كيفية ضربها و تمريرها و غيرها من المواقف المختلفة في اللعب.<sup>(2)</sup>

بهذا يظهر أن العلاقة بين الاحساس والادراك علاقة وطيدة لايمكن أهملها لان انعدام حاسة من الحواس يؤدي بالتالي الى انعدام الموضوعات المرتبطة بها، فالادراك يستمد فعاليته و مقوماته من تلك الاحساسات البصريه التي تنقلها الاعصاب الموردة حيث تتم عملية الادراك، فعن طريق حاسة البصر ندرك كثيراً من الموضوعات و نعرف معناها و وظائفها و خصائصها اذ انه لايمكن ان يكون هناك ادراك من دون أحساس فضلا عن انه لايمكن ان يكون هناك احساس من دون ادراك لان الادراك هو الذي يفسر لنا وجود الاحساس<sup>(3)</sup>، فحاستي البصر والسمع تقدمان لنا اعقد انواع الخبرة الادراكية، فالخبرة هي افضل وسيلة من وسائل ادراكنا للمكان، وهي ايضا تساعدنا على ادراك الزمن بشكل جيد حيث اننا عن طريقها نلاحظ التتابع والحركة والتغيير، وبالطبع فان خبرتنا الادراكية تعتمد على تفاعل عدد من الحواس في الوقت نفسه.<sup>(4)</sup>

1- فحطان احمد الظاهر؛ صعوبات التعلم، ط1 (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2004) ص149.  
 2- عبد العزيز عبدالكريم المصطفى؛ التطور الحركي للطفل، ط2 (عمان، دار روائع الفكر للنشر والتوزيع، 1996) ص137.  
 3- جميل صليبا؛ علم النفس، ط1 (بيروت، دار الكتب اللبناني، 1971) ص20.  
 4- عبدالرحمن عدس و نايفة قطامي؛ مبادئ علم النفس، ط1 (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000) ص99.

و بهذا يطلق على عملية الادراك بتأويل الاحساسات تأويلاً يزودنا بمعلومات عما في محيطنا الخارجي من أشياء، فضلاً عن ذلك فإن الانسان لا يدرك كل الموضوعات في محيطه الخارجي و ذلك لأن قدرته الطبيعية محددة فهو لا يستطيع أن يدرك الذرات الصغيرة والموجات الاذاعية، و من هنا تبرز الفروق الفردية في عملية الادراك لان قدرة الانسان محددة و مختلفة من شخص لآخر، فالموضوع الواحد يدركه البعض ولا يدركه آخرون أو يدركه شخص بكيفية تختلف من شخص لآخر.<sup>(1)</sup>

## 2-1-6-1 العوامل المؤثرة في الادراك:-

ان العالم الذي نعيش فيه ما هو إلا مجموعة متناقضات كثيرة جداً و ان أي فرد لا يمكن ان يدرك هذه العالم بكل متغيراته، وانما يمكن ان يدرك بعض ما اتيح له ذلك لعوامل ذاتية و خارجية، و على الرغم من ان المثيرات قد تكون احياناً واحدة لكن الاستجابات اليها قد تختلف من فرد الى آخر نتيجة لتلك العوامل التي ذكرت فضلاً عن انها لو ادركت لاتشكل إدراكاً واحداً. أما أهم العوامل المؤثرة في عملية الادراك فهي:<sup>(2)</sup>

### 1. الدافعية (Motivation):

هي القوة النشطة التي هي حصيصة قوى داخلية و قوى خارجية، وتكون وراء كل ما يفعله الانسان، لذلك يمكن القول بشكل عام ، ان الافراد الاكثر دافعية هم الافضل ادراكاً. فالفرد ذو الدافعية العالية يكون أكثر تأهباً و استعداداً، لذلك نؤكد كثيراً على دور المعلم الفاعل في رفع دافعية المتعلم من خلال الأساليب المتبعة والطرق التدريسية والوسائل التعليمية والعملية التدريسية المتعلقة بالسمات الشخصية للمدرس.

<sup>1</sup>- سهام حمد النعيمات؛ العلاقة بين متغيرات الادراك الحسي الحركي و مستوى الاداء المهاري على اجهزة الجمباز للسيدات: (رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية/ كلية التربية الرياضية، 1995) ص 14.  
<sup>2</sup>- قحطان احمد الظاهر؛ مصدر سبق ذكره 2004، ص 154.

## 2. الخبرة السابقة:

ان للخبرة السابقة أثراً مهماً في عملية الادراك فالخبرات الحياتية التي يكتسبها الفرد تساعده على ادراك المزيد، أي يمكن القول انه كلما ازدادت خبرة الفرد من المعارف والمهارات يساعده ذلك على ادراك أفضل للمتغيرات اللاحقة.

## 3. العوامل الوراثية:

يتأثر النمو الادراكي الى حد كبير بالعوامل الوراثية من مادية و معنوية فالسلامة الجسدية والحسية تساعد على الادراك كما ينبغي فمثلاً هناك علاقة بين عمل الغدد والعمليات المعرفية فالقصور في الغدة الدرقية يؤثر في هذه العمليات اذ قد يؤدي احياناً نقص هذا الهرمون الى الاعاقة العقلية، و ان قدرات الفرد العقلية تؤثر في عملية الادراك و بالقدرة النمائية. ونعلم بأن هناك فروقاً فردية بين الافراد، فالأكثر قدرة اكثر استعداداً للإدراك الأفضل عموماً

## 4. العواطف والميول:

مادام الادراك إنتقائياً اذاً فهو يتأثر الى حد كبير بعواطفنا و ميولنا فنحن ندرك الاشياء التي تستهويننا بشكل أسرع من تلك التي لا تستهويننا. والتربية الحديثة تؤكد على مراعاة ميول المتعلمين عند صياغة البرامج لعمالهم اكثر تجاوباً، و يمكن القول في هذا الصدد إنه كلما ازداد ميل الفرد الى شئ ما كلما ادركه بشكل أفضل.

## 5. الحالة المزاجية والانفعالية:

ان الحالة المزاجية والانفعالية تؤثر في تفسير الفرد و تأويله للمثيرات الحسية فلا يكون الادراك واحداً في حالة الاستقرار والهدوء النفسي، ففي حالة الغضب والهيجان لا يرى الفرد في الجانب الاخر الا الجانب السلبي، بينما تدرك الأمور بجوانبها المتعددة في حالة الاستقرار والهدوء النفسي.

## 6. الحالة الصحية:

تؤثر الحالة الصحية للفرد في إدراك الأشياء، فكثيراً من الامراض وخاصة النفسية منها قد تكون نتيجة لادراكات خاطئة، فالانسان القلق أو المكتئب قد لا يدرك المثيرات المحيطة به بشكل سليم، فالامراض الجسدية أيضاً تؤثر في ادراك الفرد.

### 2-6-1-2 الادراك في المجال الرياضي:-

يرتبط النشاط الرياضي بعدة أنواع من المدركات التي يمكن تنميتها و تطويرها في أثناء عمليات التعلم والتدريب، و من اهم هذه المدركات ما يأتي<sup>(1)</sup>:-

1. إدراك الأحساس بالكرة: أن الكفاية الفنية للاعبين في ألعاب الكرات (الالعاب الفرعية) تتأسس على دقة التحكم في الكرة، و هذا ما يتطلب نوعاً خاصاً من الادراك يعرف بإدراك الاحساس بالكرة، وهذا الادراك الخاص يساعد اللاعب على توافق حركاته مع الكرة و خصائصها، و هذا التوافق يسمح للاعب الكرة الطائرة عند قيامه بضرب الكرة بتحديد مكان الضربة و دقة التمريرة و هذا ما يعطي القدرة للاعب السيطرة على الكرة و إيقافها في الوقت المناسب.

2. إدراك الاحساس بالزمن: و يعني قدرة اللاعب على تحديد زمن اداء الحركة أو أي أداء خططي معين، و تعد هذه القدرة مهمة جداً في المجال الرياضي، إذ يتحتم على اللاعب ان يكون لديه احساس تام بالزمن الذي تستغرقه الحركة المتكررة والمتعاقبة ليتمكن من تحديد سرعة الاداء الحركي.

3. إدراك الأحساس بالمسافة: و يعني قدرة اللاعب على تحديد المسافة التي يقطعها في أثناء الاداء، ثم قدرته على تحديد مسافة الجري أو مسافة الوثب، فضلاً عن قدرته على تحديد المسافة التي تفصل بينه و بين الكرة والزميل أو اللاعب المنافس داخل الملعب.

4. إدراك الاحساس بالقوة العضلية: و يعني قدرة اللاعب على اظهار القدر المناسب من القوة العضلية اللازمة لكل اداء حركي معين كأظهار اقصى قوة

<sup>1</sup>- عبدالستار جبار الضمد؛ المصدر السابق، ص123.

عضلية أو اظهار قوة متوسطة أو قليلة كما هو الحال عند مناولة الكرة للزميل الى مسافات مختلفة أو تصويب الكرة الى المرمى من ابعاد مختلفة.

5. إدراك الأحساس بالمكان: هو قدرة اللاعب على تحديد مكانه في أثناء الاداء الحركي و كذلك القدرة على ادراك العلاقة بين مكانه في الملعب و مكان الزملاء أو اللاعبين المنافسين، أي ادراك العلاقات المكانية في اثناء الاداء الحركي.

6. إدراك الاحساس بالحركة: و يعني إنتقال أجزاء الجسم المشتركة و تحريكها في اثناء الاداء بشكل مترابط و متناسق وللدراك الحركي أهميته في النشاط الرياضي من ناحية إدراك الحركات التي يؤديها اللاعب نفسه، أو إدراك الحركات التي يؤديها اللاعبون المنافسون.

## 2-1-7 المهارات الفنية في الكرة الطائرة:-

لكل لعبة سواء أكانت فردية أم فرقية مهارات أساسية يتم من خلالها الوصول الى تأدية اللعبة بشكل متكامل على وفق القوانين والأسس الخاصة بها. ولعبة الكرة الطائرة واحدة من الالعب الفرعية التي تعتمد في تطورها على مدى إتقان وإجادة مهاراتها الفنية تحت جميع الظروف الخاصة بالمنافسة الحقيقية. والمهارات الفنية هي " الحركات الضرورية والهادفة التي تؤدي لغرض معين في أطار اللعبة سواء أكانت هذه الحركات بالكرة أم بدونها"<sup>(1)</sup>

## 2-1-7-1 مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة:-

أن مهارة الضرب الساحق هي عبارة عن "ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة بالكامل من فوق الشبكة وتوجيهها الى ملعب الفريق المضاد بطريقة قانونية"<sup>(2)</sup> وأن

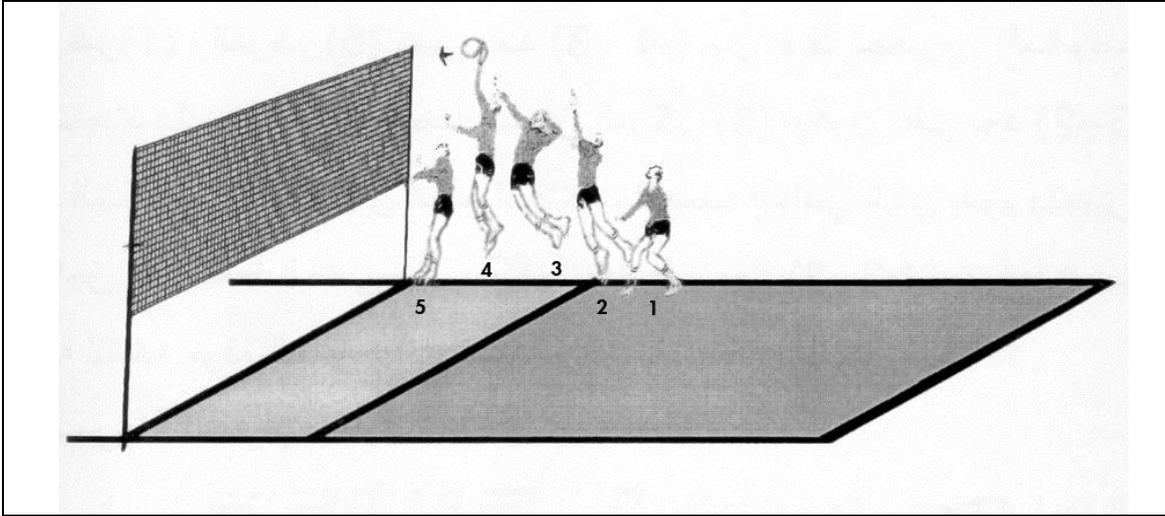
<sup>1</sup> - محمد صبحي حسانين، حمدي عبد المنعم؛ الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995) ص481.

<sup>2</sup> - عامر جبار السعدي؛ دراسة مقارنة في بعض المتغيرات البايوميكانيكية للارسالين المتموج الأمامي والساحق بالكرة الطائرة (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد 1998) ص35.

من أهم واجبات اللاعب هو إحراز النقاط أو إنهاء اللعب لمصلحته بعد اداء الضربة الساحقة على الرغم من وجود حائط صد والتشكيلات الدفاعية للفريق المنافس، إذ تعد مهارة الضرب الساحق من المهارات الهجومية الحاسمة التي تغير من النتيجة النهائية لجهود الفريق بأكمله والتي يعتمد عليها بشكل كبير في الفوز بالمباريات. ويمكن تقسيم طريقة اداء الضربة الساحقة إلى خمس مراحل متتالية وهي<sup>(1)</sup>

1. مرحلة التهيؤ (الاستعداد)
2. مرحلة الاقتراب
3. مرحلة الارتقاء (القفز).
4. مرحلة الضرب (الطيران).
5. مرحلة الهبوط

والشكل (1) يبين مراحل الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق.



ويمكن شرح هذه المراحل كما يأتي  
1- مرحلة التهيؤ (الاستعداد).

<sup>1</sup> - سعد حماد الجميلي؛ الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم: (منشورات جامعة السابع من ابريل، 1997) ص75

يعد التهيؤ المرحلة الاولى لأداء مهارة الضرب الساحق ويكون وضع الجسم في هذه المرحلة كما يأتي<sup>(1)</sup>:-

- 1- القدمان متوازيتان أو تتقدم قدم على قدم.
- 2- انثناء قليل في الركبتين.
- 3- الجذع مائل قليلا الى الامام.
- 4- ارتخاء الجسم.
- 5- النظر إلى ملعب المنافس والى اللاعب المعد.

" أن وضع الاستعداد بالنسبة للاعب الضارب من مركز (4) والمركز (2) يجب أن يكون على بعد (3م-4م) من الشبكة بذلك يكون استعداد لاعب الصف الخلفي الذي يقوم بالضرب الساحق من الخط الخلفي وفي المركز (1) والمركز (5) على بعد (3م-4م) من خط الهجوم. أما وضع الاستعداد بالنسبة للاعب الضارب من المركز (3) فيكون على بعد (2م-3م) من الشبكة. وبذلك يكون استعداد لاعب الصف الخلفي الذي يقوم بالضرب الساحق من الخط الخلفي وفي مركز (6) على بعد (2م-3م) من خط الهجوم نسبة لتشابه موقع الضرب من الشبكة ولكن باختلاف أبعادها عنها"<sup>(2)</sup>

## 2- مرحلة الاقتراب:-

إن الاقتراب يجب أن يوصل اللاعب الضارب للضربة الساحقة ألى البقعة المناسبة التي سيؤدي فيها القفز، ومن المهم ان يكون الاقتراب مرنا بدرجة كافية كي يسمح ببعض التعديلات ويحدد وقت الاقتراب إذ يتم أقصى ارتفاع للقفز بالضبط بالوقت نفسه الذي يحدث ضرب الكرة، وعندما نتكلم على حركة الاقدام فإننا نشير إلى نمط الخطوات التي يأخذها الضارب في تقدمه تجاه الشبكة

<sup>1</sup> - سلفا سهاك كارين؛ تأثير استخدام البلايومتركس في تطوير مهارة الضرب الساحق عند لاعبي الكرة الطائرة (رسالة ماجستير، بغداد، 2000) ص 29  
<sup>2</sup> - عصام الوشاحي؛ المبادئ التعليمية بلكرة الطائرة: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1999) ص 108.

وان الذين ينفذون الضربات الساحقة معظمهم يأخذون خطوات تقريبية تجاه الكرة"<sup>(1)</sup> وهي اسهل طرق التعلم التي يستخدمها الباحث في تعلم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة.

"إن إيقاع حركة التقرب الجيد يجب إن يبدأ من البطيء إلى الإيقاع السريع وذلك بأن تكون الخطوة الاولى أبطأها والخطوة الرابعة أسرعها وبذلك فإن الإيقاع بشكل أساس يكون ( يمين- يسار- يمين- يسار) والخطوتان تؤديان سوية تقريبا. أما عن حركة الذراعين فأنهما يمتدان من الأسفل إلى الخلف عاليا بقدر الامكان أثناء الخطوة الاولى حتى تصل بمستوى عمودي على الجسم في الخطوة الثانية، وتكون الذراعين مائلتين إلى الخلف بالتساوي في نهاية المرحلة وقبل القفز، وتختلف حركة الذراعين تبعا لطبيعة الجري والمسافة المقطوعة في مرحلة الاقتراب وطبيعة الجنس ذكر أم أنثى".<sup>(2)</sup>

### 3- مرحلة الارتقاء (القفز)<sup>(3)</sup>:

يتم القفز بعد خطوتي الاقتراب وانتقال ثقل جسم اللاعب من خلف العقبين إلى باطن القدمين ثم الامشاط. وأثناء نقل ثقل الجسم تبدأ الذراعان في الارجحة من الخلف إلى الأسفل ثم الأمام بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين وتكون القدمان مثنيتين وفي هذه اللحظة يتم فرد القدمين والركبتين والفخذين للحصول على قوة دفع عند القفز.

### 4- مرحلة الضرب (التسديد)<sup>(4)</sup>:

أن الذراع المتأرجحة في أداء القفز تجعل الذراعين كلتاهما أما مستقيمة أو منحنية فوق الرأس للوصول أمام اللاعب الضارب. ومن هذا الوضع فإن الذراع الضاربة تتحرك من الأمام إلى الأعلى إذ تنتهي من مفصل المرفق وتنسحب إلى الخلف وكأنك تسحب وتر القوس إلى الرأس. إذ يكون جذع اللاعب في حالة تقوس ضعيف إلى الخلف مع لف الجذع باتجاه الذراع الضاربة.

1- أكرم زكي خطابية؛ موسوعة الكرة الطائرة ط2: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، 1996) ص141.

2- عصام الوشاحي؛ المصدر السابق، ص109

3- محمد خير الحوراني؛ الحديث في الكرة الطائرة، تاريخ، مهارات، تدريب: (اربد، دار الامل للنشر، 1996) ص87

4- عصام الوشاحي؛ المصدر السابق؛ 1996، ص111

فكلما زاد التقوس مع لف الجذع زادت قوة الضرب، إذ يكون التماس بالكرة بامتداد كامل الذراع الضاربة أعلى وإلى الامام قليلا من الكتف. وتضرب راحة اليد الكرة أولا ويتبعها مباشرة الأصابع وتدور اليد بحركة حادة على الكرة وبانحراف حاد للرسغ ومتابعة اليد الضاربة للكرة وتنتهي هذه المرحلة.

### 3-مرحلة الهبوط<sup>(1)</sup>:-

بعد متابعة اليد الضاربة للكرة يتم مباشرة سحب الذراعين إلى الأسفل مع تجنب لمس الشبكة وذلك بلف المرفق إلى الخارج أو سحب الذراع الضاربة إلى الخلف وضمها إلى الصدر يجب أن يكون الهبوط بشكل مرن ومتوازن ودون أن يتجاوز اللاعب الضارب للضربة الساحقة خط المنتصف إذ يتم الهبوط على مشطي القدمين إذ تكون القدمان متباعدتين باتساع الحوض ومتوازيين وثني المفاصل (الكاحل، الركبة، الورك) لتساعد اللاعب على امتصاص صدمة الهبوط ثم يتخذ بعد ذلك وضع الاستعداد للمشاركة في اللعب بالسرعة اللازمة.

## 2-7-1-2 مهارة حائط الصد في الكرة الطائرة:-

حائط الصد هو " عملية يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة لاعبين معا من المنطقة الامامية مواجهًا للشبكة أو قريبا منها، وذلك بالوثب لأعلى مع مد الذراع أو الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة"<sup>(2)</sup>

وتعد مهارة حائط الصد من المهارات الأساسية المهمة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات الهجومية المختلفة على الشبكة وهو وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة أو امتصاص قوة الضربة الساحقة. فضلا عن أن تشكيل حائط الصد يعطي الوقت

<sup>1</sup> - محمد خير الحوراني؛ المصدر السابق، 1996، ص90.

<sup>2</sup> - علي مصطفى طه؛ الكرة الطائرة-تاريخ-تعليم-تدريب-تحليل-قانون، ط1(القاهرة، دار الفكر العربي، 1999) ص137

الكافي لبقية اللاعبين في اتخاذ مواقعهم الدفاعية وكذلك يستخدم مهارة هجومية ضد الفريق المنافس.

علما ان تشكيل حائط الصد بلاعبين هو الشائع والرئيس في لعبة الكرة الطائرة ثم يليه بلاعب واحد. أما بثلاثة لاعبين فهو قليل الاستعمال وتستخدمه الفرق ذات المستوى العالي جدا.  
طريقة أداء مهارة حائط الصد:-

ينقسم الاداء الفني لمهارة حائط الصد إلى أربع مراحل هي<sup>(1)</sup>

1- وقفة الاستعداد.

2- الوثب.

3- الصد.

4- الهبوط.

ويمكن شرح هذه المراحل وكما يأتي:-

1-وقفة الاستعداد:-

يقف اللاعب الذي يقوم بتنفيذ الحركة على بعد مناسب من الشبكة بمقدار (50سم-

100سم) فيؤدي وقفة الاستعداد من الوقوف أو أخذ خطوات جري والنظر يكون الى

المهاجم المنافس.

2-الوثب:-

يتم الوثب بالرجلين معا بعد ثني الركبتين ثنيا عميقا،ومرجحة الذراعين جانبا اسفل

عاليا مع حفظهما قريبين من الجسم للمساعدة في أداء حركة الوثب.

4- الصد:-

تكون اليدان قريبتين من بعضهما وألصابع منفردة ومنتشرة على سطح لكرة،

وثبات الذراعين وميل الرسغين للخلف بشكل بسيط في حالة الصد الدفاعي، أما في

حالة الصد الهجومي فان الذراعين تؤديان حركة بسيطة للخلف مع ثني الرسغين

خلفا ثم اماما في حركة سريعة وقوية لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس

1- ولهان حميد هادي(واخرون)؛الكرة الطائرة وكرة الشاطئ،مصدر سبق ذكره , ص73.

وتكون أيدي المشتركين في الصد متجاورة ومكونة سطحاً مجوفاً، وتكون عالية وفي مستوى واحد فوق الشبكة في محاولة صد الكرة وخفضها للامام وينحني الجسم ويميل للامام مع مد مفصل الفخذ والساقين قليلاً للامام للمحافظة على أوزان الجسم في الهواء.

#### 5- الهبوط:-

بعد الانتهاء من صد الكرة فوق الشبكة، على اللاعب سحب الذراعين للخلف لأعلى على جانبي الرأس، ثم ثني الذراعين وهما قريبان من الجسم مع تحريك المرفقين للخلف بحيث تصبح اليدين أمام الجسم من دون لمس الشبكة، مع ثني الركبتين لامتناس صدمة الهبوط.

#### أشكال حائط الصد<sup>(1)</sup>:-

ينقسم الصد الى ثلاثة أقسام هي:-

1- الصد بلاعب واحد.

2- الصد بلاعبين.

3- الصد بثلاثة لاعبين.

#### أنواع حائط الصد<sup>(2)</sup>:-

الصد الهجومي:- عند اداء الصد الهجومي تكون الايدي المكونة لحائط الصد متوازية وقريبة من الشبكة وفيها انثناء نحو ملعب المنافس فتتحرك الذراعان واليدان أثناء الصد لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس.

الصد الدفاعي:- وفيه يتم سقوط الكرة بعد عملية الصد في ملعب الفريق المدافع عن نفسه بعد أن تكون قد قلت قوتها وفقدت خطورتها بحيث يمكن للفريق أن يستغلها في الإعداد للضربات الساحقة، وتتم هذه الطريقة بأن تثبت الذراعان واليدان وثني مفصل الرسغ بحيث تميل الايدي للخلف في اتجاه ملعب الفريق نفسه عند مقابلتها للكرة أثناء الصد.

<sup>1</sup>- مروان عبد المجيد؛ الموسوعة العلمية للكرة الطائرة: ط1 (عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001) ص93.  
<sup>2</sup>- زكي محمد حسن؛ إستراتيجيات تدريبات الدفاع والهجوم: (الاسكندرية، مطبعة سامي، 1998) ص283

## 2-2-2 الدراسات المشابهة:-

### 2-2-1 دراسة لمى سمير الشبخلي (2006م):-

- عنوان الدراسة:-

(تأثير أسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة)<sup>(1)</sup>

هدفت الدراسة الى:-

- 1- التعرف على تأثير استخدام أسلوب (التنافس الذاتي-التنافس الجماعي-المتبع) لذوي الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة
- 2- التعرف على افضلية الاساليب المستعملة لذوي الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة.
- 3- التعرف على تأثير الاساليب التعليمية الثلاثة في تغيير الاسلوب المعرفي (الاستقلال مقابل الاعتماد) على المجال الادراكي.

عينة الدراسة:-

اجريت الدراسة على عينة من طالبات السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية -جامعة بغداد للعام الدراسي (2005-2006) والبالغ عددهن (75) طالبة. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذا التصميم العامل الثنائي (3×3) وقد استنتجت الباحثة:-

- 1- ان الاساليب الثلاثة (التنافس الذاتي-التنافس الجماعي-المتبع) اساليب فعالة في رفع مستوى الاداء المهاري قيد البحث وبنسب مختلفة.

<sup>1</sup> - لمى سمير الشبخلي؛ تأثير اسلوب التنافس الذاتي والجماعي لذوي الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة (اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، 2006)

2- ان الاساليب المعرفية لها القابلية على التغيير او التعديل اذا ماتوافرت الظروف لذلك ولكن ليس بسهولة.

3- ان افضل الاساليب المستعملة لذوي اسلوب الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة هو اسلوب التنافس الجماعي لذوي الاعتماد على المجال، اما ذوو الاسلوب المختلط في ادراك المجال فنجد تفوقهن في الاساليب التعليمية الثلاثة وبشكل افضل في اسلوب التنافس الذاتي والجماعي.

وقد اوصت الباحثة ب:-

1- حث المؤسسات التعليمية على اعداد مناهج تعليمية تراعي فيها الاساليب المعرفية للمتعلمين.

2- استخدام اسلوب التنافس الذاتي والجماعي في تدريس مهارات الكرة الطائرة في كليات واقسام التربية الرياضية لما لها من دور في رفع مستوى الاداء المهاري للمتعلمين من ذوي اسلوب الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي

3- ضرورة الامام المعلم او المدرس بالاساليب المعرفية التي يمتلكها المتعلمون لما لها من اهمية في تحقيق نتائج افضل.

## 2-2-2 دراسة طارق محمد نهاد الطائي(2007):-<sup>(1)</sup>

- عنوان الدراسة:

تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في أكتساب بعض المهارات الاساسية بكرة القدم.

وهدفت الدراسة الى:

- التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في أكتساب بعض المهارات الاساسية في كرة القدم.

<sup>1</sup>- طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الكشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في أكتساب بعض المهارات الاساسية بكرة القدم(رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2007)

و قد أختيرت عينة الدراسة :

من المجتمع الاصلي بالطريقة العمدية من طلاب كلية الفنون الجميلة المرحلة الاولى وبالطريقة العشوائية حيث قسمت الى مجموعتين ضابطة وتجريبية المجموعة التجريبية تضم (13) طالبا والمجموعة الضابطة تضم (11) طالبا. وكان من أهم أستنتاجات الدراسة:-

ان استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل اكثر فاعلية من الطريقة التقليدية المتبعة في اكتساب بعض المهارات الاساسية في كرة القدم.

1- استنتج الباحث ان عطاء التغذية الراجعة في كل خطوات اسلوب الاكتشاف الموجه يؤدي الى تعزيز الاداء المهاري.

2- ان استخدام اساليب التعلم الحديثة (التعلم المتسلسل) ساهم في تنمية وتطوير الاداء المهاري.

و قد اوصى الباحث ب:-

1- استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه وهو احد الاساليب الحديثة في برامج تدريس المهارات الحركية للالعاب الرياضية.

2- تشجيع الطلاب على التغذية الراجعة الذاتية اثناء الاداء وزيادة تفاعلهم مع الدرس والمدرس.

## 2-2-3 اوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة والمثابفة:-

- الدراسة التي تتعلق باسلوب الاكتشاف الموجه

- دراسة طارق محمد نهاد الطائي

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استخدام المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين، وتشابهت معها من حيث استخدامها اسلوب الاكتشاف الموجه كمتغير مستقل ، واختلفت في العينة اذ ان عدد أفراد العينة في الدراسة السابقة (27) طالبا من طلاب المرحلة الاولى في كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد.

- دراسة لمى سمير الشبخلي

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استخدام المنهج التجريبي ،وتشابهت معها في استخدام عينة من المرحلة الثانية /كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، وتشابهت معها في استخدام اختبار فتكن للادراك (اختبار الاشكال المتضمنة لفتكن)، لكنها اختلفت في عدد العينة اذ بلغ عدد أفراد العينة في الدراسة الحالية (40) طالبا من طلاب المرحلة الثانية-كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى ، واختلفت معها في ان الدراسة الحالية استخدمت أسلوب الاكتشاف الموجه وتأثيره على الادراك في حين تناولت الدراسة السابقة تأثير استخدام اسلوب (التنافس الذاتي- التنافس الجماعي- المتبع) لذوي الاستقلال مقابل الاعتماد على المجال الادراكي.

### الباب الثالث

- 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية
- 1-3 منهجية البحث
- 2-3 مجتمع البحث وعينته
- 3-3 أدوات البحث
- 1-3-3 وسائل جمع البيانات
- 2-3-3 وسائل جمع المعلومات
- 3-3-3 وسائل تحليل البيانات
- 4-3-3 الوسائل المساعدة
- 4-3 خطوات تنفيذ البحث
- 1-4-3 طريقة تحديد المهارات المبحوثة
- 2-4-3 تحديد الاختبارات
- 3-4-3 الاختبارات
- 1-3-4-3 اختبار (الإدراك) للأشكال المتضمنة ل(فتكن)
- 2-3-4-3 الاختبارات المهارية
- 1-2-3-4-3 اختبار تقويم مستوى الأداء الفني (المهاري) لمهارة الضرب الساحق القطري أو الخطي
- 2-2-3-4-3 اختبار تقويم مستوى الأداء (الفني) المهاري لمهارة حائط الصد
- 4-4-3 التجربة الاستطلاعية
- 5-4-3 إجراءات التجربة الميدانية
- 1-5-4-3 الوحدات التعريفية

- 2-5-4-3 الاختبارات القبليّة
- 3-5-4-3 المنهج التعليمي
- 4-5-4-3 الاختبارات البعديّة
- 6-4-3 الوسائل الاحصائية

### 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

#### 3-1 منهجية البحث

ل للوصول إلى أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج المناسب لحل مشكلة البحث إذ إن لكل بحث طريقة خاصة لإيجاد الحلول لها ومن هذا المنطلق استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) كونه "منهج البحث الوحيد الذي يمكنه الاختيار الحقيقي لفروض العلاقات الخاصة بالسبب أو الأثر فضلا عن أن هذا المنهج يمثل الاقتراب الأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة عملية"<sup>(1)</sup>

#### 3-2 مجتمع البحث وعينته

حددت الباحثة مجتمع بحثها من طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى للعام الدراسي (2009-2010) وعددهم (218) طالب كون المهارات قيد البحث تعد مادة منهجية في هذه المرحلة وقد توزع مجتمع البحث على خمس شعب وبعد أستبعاد الطلاب الراسبين ولاعبى الاندية والفرق قد اختارت الباحثة عينتها من شعبتي (أ) و(ب) عشوائيا وبواقع مجموعتين المجموعة الاولى الضابطة وعددها (20) طالب أتبعت المنهج المتبع في الكلية والمجموعة الثانية التجريبية وعددها (20) طالب أتبعت أسلوب الاكتشاف الموجه الذي أدخل على نفس التمارين المتبعة في الكلية و اختارت(10)طلاب لغرض إجراء التجربة الاستطلاعية عليهم وبهذا شكلت عينة البحث نسبة (23%) من مجتمع البحث.

ولغرض تجنب العوامل التي تؤثر في نتائج التجربة وإرجاع الفروق إلى العامل التجريبي أجرت الباحثة التجانس على عينة بحثها البالغ عددهم (40) طالبا في متغيرات (الطول والوزن والعمر) وقد أظهرت نتائج الجدول (1) إن عينة البحث

<sup>1</sup> - محمد حسن علاوي، اسامة كامل راتب؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. (القاهرة، دار الفكر العربي، 1999) ص 21

متجانسة إذ كان معامل الالتواء المحسوب محصور بين  $(3\pm)$  وهذا مؤشر جيد على إن التوزيع اعتدالي أو قريب منه.

### جدول (1)

يبين تجانس العينة في متغيرات الطول والوزن والعمر

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	مستوى الدلالة
1	الطول	سم	175.95	5, 83	176	0.03-	عشوائي
2	الوزن	كغم	70	8.16	70.5	0.18 -	عشوائي
3	العمر	سنة	20.73	0, 72	20.9	0.70-	عشوائي

وبعد إجراء التجانس ثم تقسيم العينة بطريقة القرعة إلى مجموعتين وعلى النحو الآتي:-

- المجموعة الأولى المجموعة التجريبية وعددها (20) طالبا وهي المجموعة التي سوف تتعلم المهارات قيد الدراسة على وفق أسلوب الاكتشاف الموجه.
  - المجموعة الثانية المجموعة الضابطة وعددها (20) طالبا وهي المجموعة التي سوف تتعلم المهارات قيد الدراسة على وفق الأسلوب المتبع في الكلية.
- وأجرت الباحثة التكافؤ بين مجموعتي البحث في اختبار الإدراك و الاختبارات المهارية ويظهر في الجدول (2) أن قيمة (ت) المحسوبة بين نتائج مجموعتي البحث أقل من قيمة (ت) الجدولية البالغة (2.05) تحت درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05) وهذا مؤشر على إن مجموعتي البحث متكافئة.

جدول (2)  
يبين تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبارات قيد الدراسة

مستوى الدلالة	قيمة ت الجدولية	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المجاميع الاختبارات
			الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
غير معنوي	2, 05	0, 5	1, 93	7, 2	1, 75	6, 9	درجة	الادراك
غير معنوي		1, 82	0, 90	3, 77	1, 12	4, 67	درجة	الضرب الساحق
غير معنوي		0, 44	5, 78	4, 07	1	4, 67	درجة	حائط الصد

### 3-3 أدوات البحث:- وهي الوسيلة أو الطريق التي يستطيع فيها الباحث حل

مشكلته مهما كانت تلك الأدوات أو البيانات أو الأجهزة.<sup>(1)</sup>

#### 3-3-1 وسائل جمع البيانات

1- الملاحظة

2- المقابلة

3- الاستبانة

#### 3-3-2 وسائل جمع المعلومات

1- المصادر والمراجع العلمية

2- الدراسات والبحوث المشابهة

3- الشبكة الدولية (الانترنت)

4- الاختبارات والقياسات

<sup>1</sup>- وجيه محجوب؛ البحث العلمي ومناهجه (بغداد، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 2002) ص163

### 3-3-3 وسائل تحليل البيانات:

- 1- أستمارات جمع البيانات وتفرغها
- 2- حاسبة الكترونية
- 3- الوسائل الاحصائية
- 4- حاسبة يدوية

### 4-3-3 الوسائل المساعدة:

اولا. ملعب كرة طائرة قانوني.  
 ثانيا. كرات طائرة قانونية عدد(10).  
 ثالثا. ساعة توقيت الكترونية نوع (Sony) كوري المنشأ لغرض معرفة الوقت المستغرق في الاجابة عن مقياس(الادراك).

رابعا. فريق العمل المساعد\*

خامسا. كاميرا تصوير نوع(Sony).

### 4-3 خطوات تنفيذ البحث:-

#### 1-4-3 طريقة تحديد المهارات المبحوثة:-

لم تطلب الباحثة من الخبراء تحديد أهم مهارات الكرة الطائرة كون المهارات قيد البحث تم أقرارها من الهيئة القطاعية وساري العمل بها في الكلية وفي الكليات المناظرة. وقد طبق المنهج في الفصل الدراسي الثاني لكون المهارات قيد البحث(الضرب الساحق وحائط الصد) تعطى لطلاب المرحلة الثانية ضمن هذا الفصل.

#### 2-4-3 تحديد الاختبارات:- أن أهم ما يحتاجه الباحث هو اختيار أو وضع

أختبارات متعددة لقياس بعض المتغيرات التي ترتبط بالظاهرة المراد قياسها وبناء على ذلك قامت الباحثة بعرض استمارة على (5) من الخبراء لغرض اختيار الاختبار

\* أسماء فريق العمل المساعد

1- باسم ابراهيم حميد /كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى

2- احمد ولهان /كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى

المناسب للمهارات الخاصة بالكرة الطائرة قيد الدراسة وبعد جمع الاستمارات وتفريغها تم اختيار الاختبارات التي حققت نسبة أتفاق (80%)\*\*.

أما بالنسبة لاختبار الإدراك فقد توضح للباحثة مدى ملاءمة هذا الاختبار بالنسبة للعينه، كون هذه الاختبارات قد طبقت سابقا على عينه مماثلة أذ أن اختبار الإدراك مصمم لمثل هذه العينه وكذلك الاختبارات المهارية.

### جدول (3)

يبين الاختبارات المهارية المعتمدة من قبل الخبراء والمختصين ونسبتها المئوية

النسبة المئوية	لا يصلح	يصلح	أسم الأختبار	المهارات	ت
	تكرار	تكرار			
80%	1	4	1- أختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردي من المركز (2). 2- أختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردي من المركز (4). 3- أختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردي من المركز (3). 4- أختبار قياس مستوى الأداء الفني لمهارة حائط الصد.	حائط الصد	1
80%	1	4	1- أختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري. 2- أختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق الخطي الأمامي. 3- أختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري أو الخطي. 4- أختبار قياس مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري أو الخطي.	الضرب الساحق	2

### 3-4-3 الاختبارات:-

#### 1-3-4-3 اختبار (الإدراك) للأشكال المتضمنة لـ (فتكن):-

تم اختيار هذا الاختبار لتوفره وسهولة تطبيقه إذ إن من أهم مميزات هذا الاختبار كونه سهل في أدواته وتطبيقه ويتطلب قليلا من الزمن في إجراءاته ولا يكلف جهدا أو مالا، فضلا عن انه سهل وواضح وموضوعي في تفسير نتائجه وقد استخدم هذا المقياس على عينات مشابهة في دراسات سابقة.

#### أقسام الاختبار:

القسم الأول: وهو للتدريب و لا تدخل درجته في حساب الدرجة النهائية للاختبار.  
القسم الثاني: ويتكون من تسع فقرات متدرجة في الصعوبة.  
القسم الثالث: ويتكون من تسع فقرات متدرجة في الصعوبة أيضا وهو مكافئ للقسم الثاني من الاختبار.

إن كل فقرة في الأقسام الثلاثة عبارة عن شكل هندسي معقد يتضمن في داخله شكلا بسيطا معينا، إذ يطلب من المُختبر أن يُوَشر (يحدد) الشكل البسيط بالقلم وقد روعي في تنظيم الاختبار عدم تمكن المُختبر من رؤية الشكل البسيط والشكل المعقد الذي يتضمنه في وقت واحد. أذ وضعت الأشكال البسيطة المطلوب اكتشافها وتعيين حدودها في الصفحة الأخيرة من الاختبار، و احتوى هذا الاختبار على تعليمات بسيطة مع بعض الأسئلة لتوضيح طريقة الإجابة\*\*

#### زمن الاختبار:

يعد اختبار الأشكال المتضمنة من اختبارات السرعة، إذ يستغرق إجراء الاختبار كله مع شرح طريقة الإجابة وقراءة التعليمات حوالي نصف ساعة، أما زمن الإجابة على أقسام الاختبار فكان على النحو الآتي:-

القسم الأول: خصصت له دقيقتان

القسم الثاني: خصصت له خمس دقائق

القسم الثالث: خصصت له خمس دقائق

### حساب درجة الاختبار:

تعد إجابة المختبر عن كل فقرة صحيحة إذا أستطاع إن يوضح جميع حدود الشكل البسيط المطلوب، أما الشكل الذي لم يحدد جميع أبعاده فلا يعد صحيحا. ولا تعد الإجابة صحيحة إذا وضعت حدود شكل آخر غير مطلوب وللحصول على درجة المفحوص في الاختبار تعطى درجة واحدة عن كل فقرة إجابتها صحيحة وتجمع درجات المفحوص عن القسمين الثاني والثالث، أما القسم الأول فلا تعطى له أية درجة من الدرجات، وبذلك تكون الدرجة النهائية للاختبار (18) درجة يحصل عليها المفحوص إذا أجاب إجابات صحيحة عن جميع فقرات القسمين الثاني والثالث وكلما زادت درجة الفرد في الاختبار كان ذلك دليلا على زيادة ميله إلى الاستقلال عن المجال الإدراكي والعكس صحيح.

### 2-3-4-3 الاختبارات المهارية:-

بغية قياس مستوى الأداء (الفني) المهاري لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة، قامت الباحثة بالحصص الشامل للمصادر والمراجع التخصصية، وقد لاحظت أن هناك أكثر من اختبار مهاري لقياس كل مهارة من المهارتين قيد البحث، لذا قامت الباحثة بتصميم استمارة استبانة لتحديد انسب اختبار للقياس وبعد توزيع الاستمارة على الخبراء والمختصين في مجال لعبة الكرة الطائرة وجدت الباحثة اتفاقا على الاختبارات الآتية مع التعديل على وفق الملاحظات المقدمة من قبل الخبراء.

### 3-4-2-1 اختبار تقويم مستوى الأداء الفني (المهاري) لمهارة الضرب

#### الساحق القطري أو الخطي<sup>(1)</sup>:-

اسم الاختبار:- اختبار مهارة الضرب الساحق

الغرض من الاختبار:- قياس مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

الأدوات:- ملعب كرة طائرة قانوني،كرات طائرة قانونية عدد(10)

مواصفات الأداء:- المختبر يقوم بالضرب الساحق من المركز(2) أو المركز(4).ويقوم

المدرّب بالإعداد من مركز(3) باستخدام الإعداد الطويل القطري وعلى المختبر أداء

(5) محاولات،ويحسب للمختبر المحاولات الصحيحة ووفقا للقانون وقواعد التسجيل.

#### التسجيل:-

1- لكل مختبر خمس محاولات.

2- يلزم ان يكون الإعداد جيدا في كل محاولة.

3- تحسب الدرجات وفقا لمراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري او

الخطي.

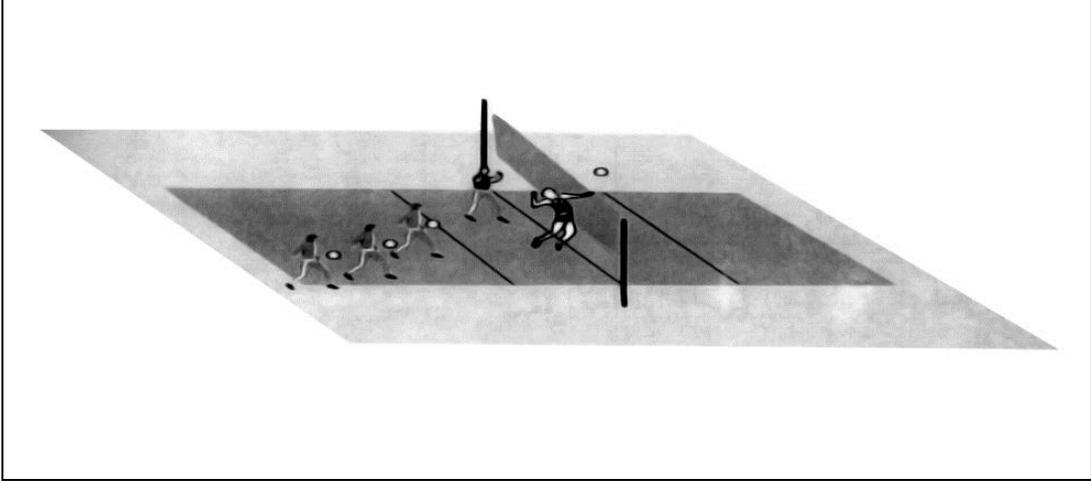
4- يعطى المختبر ثلاث درجات للقسم التحضيري وخمس درجات للقسم الرئيس

ودرجتين للقسم النهائي من الأداء الفني للمهارة وبهذا يكون الحد الاقصى للدرجات

على هذا الاختبار رقم(10) درجة.

وكما موضح بالشكل(2).

<sup>1</sup> - محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم احمد؛الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس،ط1 (القاهرة،مؤسسة روز اليوسف،1988)ص202



شكل (2)

يبين تفاصيل اختبار مستوى الأداء الفني المهاري لمهارة الضرب الساحق

علما ان الباحثة قد عرضت درجات التقييم الخاصة بالاقسام الرئيسية للمهارة من خلال استمارة\* معدة لهذا الغرض على مجموعة من الخبراء\*\* والمختصين في مجال لعبة الكرة الطائرة وقد تم تحديد درجة التقييم النهائي لمستوى الأداء المهاري لمهارة الضرب الساحق في ضوء آراء الخبراء\*\*\*

جدول (4)

يبين درجات تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

الدرجة النهائية	القسم الختامي	القسم الرئيسي	القسم التحضيري	المتغيرات
10	2	5	3	الضرب الساحق

\* ملحق (8)  
 \*\* ملحق (4)  
 \*\*\* ملحق (6)

### 3-4-3-2 اختبار تقويم مستوى الأداء (الفني) المهاري لمهارة حائط

#### الصد<sup>(1)</sup>:-

اسم الاختبار:- اختبار صد الضرب الساحق.

الغرض من الاختبار:- قياس مهارة الصد ضد الضرب الساحق.

الادوات:- ملعب كرة طائرة،كرات طائرة قانونية عدد(10).

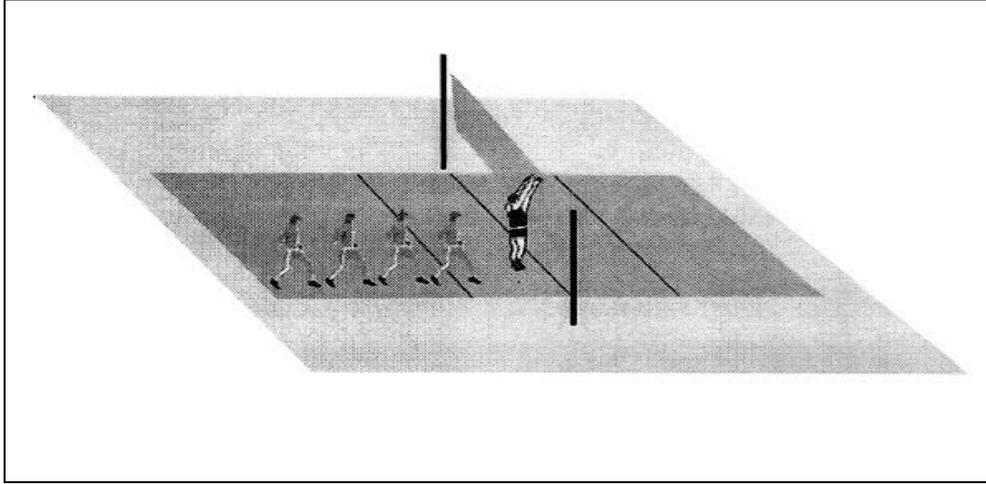
مواصفات الأداء:- يقف المختبر في منتصف احد نصفي الملعب، وفي النصف الاخر يتواجد احد الطلاب ومعه المدرس (يقوم المدرس بإعداد الكرة ورميها الى الاعلى وهو بجانب الشبكة على اللاعب اداء خمس مرات ضرب ساحق من المركز(2) ومثلها من المركز(4) وعلى المختبران يقوم بأداء الصد ضد الضرب الساحق الذي يقوم به اللاعب.

#### التسجيل:-

- 1- تلغى اية محاولة يكون الضرب الساحق فيها غير مناسب.
- 2- يراعى التسلسل السابق ذكره في مواصفات الأداء بالنسبة للضرب الساحق.
- 3- يؤدي المختبر حائط الصد في ضوء الشروط القانونية له.
- 4- تعطى راحة قدرها (30ثا)بين كل خمس محاولات.
- 5- أي اداء يخالف الشروط السابقة تلغى المحاولة.
- 6- يعطى المختبر ثلاث درجات للقسم التحضيري وخمس درجات للقسم الرئيس ودرجتين للقسم النهائي من الأداء الفني للمهارة وبهذا يكون الحد الاقصى للدرجات على هذا الاختبار رقم (10) درجة.

وكما موضح بالشكل(3)

<sup>1</sup>- محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم؛ المصدر السابق، ط1 (القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، 1988) ص247



شكل (3)

يبين تفاصيل اختبار مستوى الأداء (الفني) المهاري لمهارة حائط الصد  
**3-4-4 التجربة الاستطلاعية:-**

تعد التجربة الاستطلاعية " هي تجربة مصغرة مشابهة للتجربة الحقيقية"<sup>(1)</sup>  
 وكان الغرض من التجربة الاستطلاعية:

- معرفة الصعوبات التي تواجه الباحث.
  - معرفة صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة.
  - التأكد من ملاءمة الاختبارات المستخدمة في البحث وسهولتها.
  - معرفة الوقت الذي تستغرقه الاختبارات.
  - التأكد من استعداد فريق العمل المساعد لتطبيق الاختبارات.
- وقد أجريت التجربة الاستطلاعية على (10) من طلاب المرحلة الثانية من غير المنتمين الى عينة البحث في يوم الثلاثاء المصادف 2010/2/16م في الساعة 10,30 صباحا في قاعة الألعاب المغلقة في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى أي في المكان نفسه الذي ستجرى فيه التجربة الرئيسية وقد تم إجراء اختبار الاشكال المتضمنة لـ(فتكن) على الطلاب وضمن الوقت المخصص للاختبار وكذلك إجراء الاختبارات مهارية لمهارات الكرة الطائرة قيد الدراسة(الضرب الساحق وحائط الصد).

<sup>1</sup> - وجيه محجوب واحمد بدري حسين؛ البحث العلمي، (بابل مطابع البحث العلمي، 2002) ص35.

### 3-4-5 إجراءات التجربة الميدانية:- تضمنت إجراءات التجربة الرئيسية

الميدانية ما يأتي:-

#### 3-4-5-1 الوحدات التعريفية:- أجرت الباحثة وحدتين تعريفيتين الأولى في يوم

الأربعاء المصادف 2010/2/17م والثانية يوم الخميس المصادف 2010/2/18م

.تناولت من خلالها المهارات قيد البحث بصورة أولية وكان وقت الوحدات (90)

دقيقة وذلك في قاعة الألعاب المغلقة في كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى.

#### 3-4-5-2 الاختبارات القبليّة:- تم إجراء الاختبارات القبليّة بعد الانتهاء من

الوحدات التعريفية وذلك في يوم الأحد المصادف 2010/2/21م في الساعة العاشرة

صباحاً وقد تم إجراء اختبار الأشكال المتضمنة ل(فتكن) وحسب الوقت المحدد

للاختبار. ثم تم إجراء الاختبارات المهارية للمهارات قيد البحث (الضرب الساحق

وحائط الصد) في قاعة الطائرة المغلقة في كلية التربية الرياضية-جامعة ديالى.

#### 3-4-5-3 المنهج التعليمي:- من أجل تحقيق هدف البحث أعدت الباحثة منهجاً

تعليمي متسلسل بأسلوب الاكتشاف الموجه خاص لتعليم مهارتي الضرب الساحق

ضمن الأسابيع الأربعة الأولى وحائط الصد في الأسابيع الأربعة التالية ويكون (جزءاً

من المنهج التعليمي المتبع في الكليات) ، فقد كان لزاماً على الباحثة أن تطلع على

بعض المناهج التعليمية التي تستخدم في درس التربية الرياضية في الكليات والخاص

بالكرة الطائرة فضلاً عن إجراء المقابلات الشخصية مع الخبراء والمختصين\* بطرق

التدريس والتعلم الحركي والكرة الطائرة للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في إعداد

المنهج التعليمي المناسب لتعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.

وقد تم إعداد المنهج التعليمي الذي سيطبق على طلاب المرحلة الثانية من كلية التربية الرياضية-جامعة ديالى بعد عرضه على الخبراء.

استخدمت الباحثة أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم مهارات (الضرب الساحق وحائط الصد) والذي يكون من خلال طرح الأسئلة للطلاب والمرتبطة بالمهارات المطلوبة والتي أدخلت على الجانب الرئيسي ضمن الجزء التعليمي.

واستخدمت الباحثة أسلوب (الاكتشاف الموجه) على التمارين نفسها المتبعة في الوحدات التعليمية ضمن المنهج التعليمي المتبع في دروس التربية الرياضية في الكلية. إذ تم البدء بتطبيق الوحدات التعليمية في يوم الأحد المصادف 2010/2/28 إلى 2010/5/2 وتضمن المنهج (16) وحدة تعليمية بواقع وحدتين في الأسبوع وبالنظر لحدوث عطل ومناسبات خلال مدة تنفيذ المنهج التعليمي فقد عوضت الوحدات التعليمية في أيام أخرى من الأسبوع نفسه أو في الأسبوع الذي يليه وذلك للعمل على إتمام تنفيذ الوحدات المخصصة بالمنهج التعليمي .

وعند تنفيذ المنهج التعليمي على مهارتي (الضرب الساحق وحائط الصد) والتي تعطى ضمن منهج المرحلة الثانية وضعت مجموعة من الأسئلة لكل مهارة وقدمت الى الخبراء\* وأجريت عليها بعض التعديلات والإضافات منهم وخرجت بصيغتها النهائية وهذه ميزة أسلوب الاكتشاف الموجه وبعد طرح الأسئلة وبشكل شفهي على الطلاب وإعطائهم فرصة للتفكير لانتجاوز عدة ثواني لكل سؤال يتخذ كل طالب الجواب الذي يكون مقتنعا به لبناء صورة في ذهنه عن طبيعة الأداء الصحيح منه والمطلوب وفي حالة عدم التوصل الى الاجابة الصحيحة من أول مرة يتم تكرار السؤال لحين التوصل الى الاجابة الصحيحة.

وبعد الانتهاء من طرح الأسئلة الخاصة بالمهارة المطلوبة يبدأ الطلاب بتنفيذ التمارين التي تطبق في المنهج المتبع في الكلية والخاص بكل مهارة من المهارات قيد البحث.

و كان زمن الوحدة التعليمية بمعدل (90) دقيقة وعلى النحو الآتي:-

- (20) دقيقة للقسم التحضيري

- (65) دقيقة للقسم الرئيسي والذي قسم إلى:-

(20) دقيقة للقسم التعليمي: والذي يتم فيه طرح الأسئلة الخاصة بالاكشاف الموجه والمتعلقة بالمهارات قيد البحث على الطلاب وبعد الانتهاء من طرح الأسئلة وتلقي الإجابة يتم الانتقال إلى القسم التطبيقي.

- (45) دقيقة للقسم التطبيقي : ويتم في هذا القسم تطبيق التمارين الخاصة بالمهارات قيد البحث أي يبدأ الطلاب بتطبيق أدائهم لها وفق على أجابتهن عن الأسئلة التي طرحت عليهم في القسم التعليمي. ويشترك كل من المدرس والطلاب في التغذية الراجعة في أثناء وبعد الأداء لتصحيح الأخطاء وتعزيز الأداء الصحيح.

- (5) دقائق للقسم الختامي

و على هذا الأساس فإن المجموع الكلي لزمن القسم التعليمي خلال (16) وحدة تعليمية هو (320) دقيقة و بينما كان المجموع الكلي لزمن القسم التطبيقي هو (720) دقيقة و توزيع الوقت المتبقي على القسم التحضيري و بواقع (240) دقيقة و خلال (16) وحدة تعليمية و القسم الختامي و بواقع (160) دقيقة و خلال (16) وحدة تعليمية و الجدول (5) يبين أزمنة أقسام الوحدة التعليمية خلال (16) وحدة تعليمية.

جدول (5)  
يبين المجموع الكلي لأزمدة أقسام الوحدات التعليمية خلال (16) وحدة تعليمية

المجموع	الأسبوع الثامن	الأسبوع السابع	الأسبوع السادس	الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	اقسام الأسابيع الوحدة التعليمية
د 240	د 30	د 30	القسم التحضيري 15د						
د 320	د 40	د 40	(القسم الرئيسي) 1- القسم التعليمي 20د						
د 720	د 90	د 90	2- القسم التطبيقي 45د						
د 160	د 20	د 20	القسم الختامي 10د						
د 1440	د 180	د 180	المجموع						

### 3-4-5-4 الاختبارات البعدية:-

تم إجراء الاختبارات البعدية بالطريقة نفسها التي أجريت فيها الاختبارات القبلية وأجريت في يوم الأحد المصادف 2010/5/9م وتم فيها إجراء اختبار الإشكال المتضمنة ل(فتكن) وعلى وفق الوقت المحدد للاختبار وكذلك تم إجراء الاختبارات المهارية لمهاتري (الضرب الساحق وحائط الصد) والتي تم تقويمها من قبل ثلاثة خبراء عن طريق الملاحظة على وفق استمارة خاصة للتقويم\* .

### 3-4-6 الوسائل الإحصائية:-

$$(1) \quad 1- \text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

$$2- \text{الوسط الحسابي} = \bar{س} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

$$3- \text{الانحراف المعياري} = ع = \sqrt{\frac{\text{مج (س-س-س-س)}^2}{\text{ن-1}}}$$

$$4- \text{الوسيط} = \frac{\text{مجموع الفئتان اللتان تتوسطان القيم}}{2}$$

$$5- \text{معامل الالتواء} = \frac{3(\text{الوسط الحسابي} - \text{الوسيط})}{\text{الانحراف المعياري}}$$

6- اختبار (t) للعينات المستقلة

7- اختبار (t) للعينات المرتبطة

<sup>1</sup> - وديع ياسين و حسن العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية و استخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية (الموصل) , 1999م , ص 94

## الباب الرابع

- 4- عرض النتائج و تحليلها و مناقشتها.
- 1-4 عرض النتائج و تحليلها.
- 1-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها.
- 2-1-4 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في اختبار الادراك.
- 3-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها.
- 4-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار الادراك.
- 5-1-4 عرض نتائج مجموعتي البحث في اختبار ( الإدراك ) البعدي و تحليلها.
- 6-1-4 مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين في اختبار الادراك.
- 7-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية وتحليلها.
- 8-1-4 مناقشة نتائج الاختبارين ( القبلي والبعدي ) للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية.
- 9-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية و تحليلها.
- 10-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية.
- 11-1-4 عرض نتائج مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية.
- 12-1-4 مناقشة نتائج الاختبار البعدي لمجموعتي البحث في الاختبارات المهارية.

#### 4- عرض النتائج و تحليلها و مناقشتها:

لغرض الوصول إلى هدفي البحث و التحقق من صحة فرضياته. عمدت الباحثة إلى عرض نتائج المعالجات الإحصائية لبيانات البحث على شكل جداول ثم حلت و ناقشت هذه النتائج لمعرفة واقع الفروق و دلالاتها الإحصائية على وفق المنظور العلمي الدقيق و على النحو الآتي:

#### 1-4 عرض النتائج و تحليلها:-

#### 1-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها.

جدول (6)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج المجموعة التجريبية في اختبار الإدراك

مستوى الدلالة 0, 05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الإحصائية الأختبار
			س	ع <sup>±</sup>	س	ع <sup>±</sup>	
معنوي	2, 09	6, 97	2, 7	11, 2	1, 75	6, 9	الإدراك

ظهر من خلال جدول (6) ان المجموعة التجريبية في القياس القبلي قد حققت في اختبار الإدراك وسطاً حسابياً قدره (6, 9) بانحراف معياري قدره (1, 75) أما في القياس البعدي فقد كان الوسط الحسابي (11, 2) و الانحراف المعياري (2, 7) و ظهر من خلال هذا الجدول ان قيمة (ت) المحسوبة كانت (6, 97) و هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (2, 09) تحت درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0, 05).

#### 4-1-2 مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في اختبار الادراك:-

طبقا لما تقدم يتضح من الجدول (6) وجود فروق معنوية في اختبار الادراك للمجموعة التجريبية ولمصلحة الاختبار البعدي .

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى فعالية المنهج التعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه المتبع للمجموعة التجريبية لعينة البحث، اذ يعمل الاسلوب على تنمية (الادراك) الذي يساعد الطالب في تحقيق المزيد من الفهم لطبيعة اداء المهارات، "وفي هذا الاسلوب يقوم المتعلم بالبحث بنفسه عن الحقائق والقوانين مستخدما الكثير من العمليات الفكرية مثل المقارنة – التطبيق – التخمين – التحليل – الاستنتاج والابتكار وغيرها"<sup>(1)</sup>.

ففيه يعتمد المتعلم تمام الاعتماد على نفسه وعلى جهوده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المعلم وان " الطالب يقوم بأداء العمل عن طريق استكشافاته لامكانيته وقدراته بحيث يؤدي محاولات مختلفة وينفي ويكرر المناسب منها ويدمج بعضها ببعض للوصول الى الانجاز الصحيح"<sup>(2)</sup> وبذلك يعمل هذا الاسلوب على تنمية العمليات العقلية لدى الطلاب من خلال مجموعة الاسئلة التي تطرح من قبل المعلم واجابته عليها والذي يساعد الطالب في تحقيق المزيد من الفهم لطبيعة اداء المهارات مما يجعله ينجح في أدائها بصورة أفضل ويعطيه دورا فاعلا في إنجاز العملية التعليمية والتوصل الى أكتشاف الاداء المهاري بنفسه وتطبيق ما اكتشفه عمليا من خلال التفكير في تصور الاداء الصحيح مما يؤدي الى الادراك في الاداء. وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتعتمد الفرضية البديلة.

<sup>1</sup> - موستن واشورث؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح وآخرون: 0الموصل، دار الكتب للطباعة، 1991).  
2- احمد عبد الرحمن السرهيد وفريدة ابراهيم عثمان؛ الاسس العلمية للتربية الحركية ط1، دار القلم للنشر والتوزيع، 1991، ص19.

### 4-1-3 عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبار ( الإدراك ) و تحليلها:-

جدول (7)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج المجموعة الضابطة في اختبار الإدراك

مستوى الدلالة 0, 05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الإحصائية
			ع <sup>±</sup>	س	ع <sup>±</sup>	س	الاختبار
معنوي	2, 09	5	2, 64	8, 75	1, 93	7, 2	الإدراك

من خلال جدول ( 7 ) ظهر إن المجموعة الضابطة في القياس القبلي قد حققت في اختبار الإدراك وسطاً حسابياً قدره ( 7, 2 ) و الانحراف المعياري قدره ( 1, 93 ) أما في القياس البعدي فقد كان الوسط الحسابي ( 8, 75 ) بانحراف معياري قدره ( 2, 64 ) كما ظهر إن قيمة (ت) المحسوبة بين القياسين القبلي و البعدي تساوي ( 5 ) و هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة ( 2, 09 ) تحت درجة حرية (19) و مستوى دلالة (0, 05).

#### 4-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار الادراك:-

من خلال الجدول ( 7 ) يتضح لنا وجود فروق معنوية في اختبار الادراك ولمصلحة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

ويعزى هذا الفرق الى اتباع المجموعة الضابطة للمنهج التقليدي المتبع في الكلية وهو المنهج الذي يعتمد بالدرجة الاولى على المدرس اذ يقوم المدرس بشرح وعرض المهارة وعلى الطلاب تأديتها. ويقوم الطالب بتنفيذ المهارة اعتمادا على شرح المدرس من دون مشاركة في اكتشاف صعوبات وحيثيات المهارة و تعزو الباحثة حصول المجموعة الضابطة على التطور في الاختبار البعدي بسبب حصول العينة على كمية مناسبة من التكرارات الخاصة بأداء المهارات وهذا أدى الى تطورها بوجود التغذية الراجعة الملائمة في الاسلوب التقليدي .أي ترسيخ صورة الاداء المهاري ذهنيا لدى المتعلم من خلال عرض المهارة من قبل المدرس وتكرارها من قبل الطالب.وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتعتمد الفرضية البديلة.

#### 4-1-5 عرض نتائج مجموعتي البحث في اختبار ( الإدراك ) البعدي و تحليلها :-

##### جدول (8)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج مجموعتي البحث في اختبار (الإدراك) القياس البعدي

مستوى الدلالة 0, 05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالجات الإحصائية الاختبار
			ع±	س	ع±	س	
معنوي	2 , 02	2, 82	2, 64	8, 75	2, 7	11, 2	الإدراك

و قد عمدت الباحثة إلى استخراج الفروق بين مجموعتي البحث في اختبار ( الإدراك ) القياس البعدي إذ ظهر من نتائج جدول ( 8 ) إن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في اختبار الإدراك كان ( 2 , 11 ) بانحراف معياري قدره ( 7 , 2 ) أما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد كان ( 8,75 ) بانحراف معياري قدره ( 2 , 64 ) كما ظهر إن قيمة (ت) المحسوبة بين نتائج المجموعتين كانت ( 2,82 ) و هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة ( 2 , 02 ) تحت درجة حرية (38) و مستوى دلالة (0, 05).

#### 4-1-6 مناقشة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين في اختبار الإدراك:-

نرى من خلال الجدول (8) أن الفروق معنوية لمصلحة المجموعة التجريبية، ويعود سبب ذلك الى أهمية أسلوب الاكتشاف الموجه والاسئلة التي يتضمنها والتي وضعت ضمن المنهج التعليمي للوحدات التعليمية وأجاب عنها الطلاب.

إذ عمل هذا الاسلوب عن طريق مشاركة الطالب في عملية اكتشاف حيثيات المهارة على تطوير الصفات الادراكية لدى الطالب وهذا ما نلاحظه في لعبة الكرة الطائرة التي هي واحدة من الألعاب التي تحتاج إلى عمليات عقلية مثل الانتباه والإدراك لذا فإن الإدراك يعمل على الاستمرار في تقدم و تطوير اللعبة، "فمن دون الإدراك لا يحدث سلوك لان اللاعب يتصرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه"<sup>(1)</sup>.

وفي ضوء ذلك يمكن القول وضمن الاطار العام "ان التنفيذ العالي في اداء المهارات يجب ان يستند بشكل اساس على القدرات الادراكية لذلك نرى ان أي خطأ يصدر من أي لاعب نتيجة ضعف القدرة على التفاعل في نقل المعلومات إلى حيز التطبيق بشكلها الصحيح سيعطي نتائج سلبية، أن تنمية القدرات الادراكية الحركية ذات أهمية بالغة في التفوق المهاري الرياضي. إذ ان أي فرد لا يمكن ان يكون ماهرا في الاداء الحركي من دون ان تكون الوظيفة الادراكية لديه مكتملة ومؤثرة. فكلما ارتفع مستوى الإدراك ارتفع تبعاً لذلك مستوى الاداء المهاري في الكرة الطائرة"<sup>(2)</sup>، وبهذا لم يحقق فرض البحث فتعتمد الفرضية البديلة.

<sup>1</sup> - عبدالستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل، تدريب، قياس) (دار الفكر العربي للطباعة و النشر و التوزيع، 2002)، ص 109.

<sup>2</sup> -نعيمة زيدان؛ منهج تدريبي للإدراك (الحس - حركي) وأثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2003م ص 59.

#### 7-1-4 عرض نتائج المجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية و تحليلها:-

##### جدول (9)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج المجموعة التجريبية (القبلي و البعدي) في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة 0.05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الإحصائية الاختبار
			ع <sup>±</sup>	س	ع <sup>±</sup>	س	
معنوي	2, 09	6, 03	1, 15	6, 51	1, 12	4, 67	الضرب الساحق
معنوي	2, 09	5, 85	1, 17	6, 22	1	4, 67	حائط الصد

ظهر من خلال الجدول (9) ان المجموعة التجريبية وفي القياس القبلي حققت في اختبار الضرب الساحق و سطا حسابيا قدره (4, 67) بانحراف معياري قدره (1, 12) إما في القياس البعدي فقد حققت و سطا حسابيا قدره (6, 51) بانحراف معياري قدره (1, 15) وظهر إن قيمة ت المحسوبة للضرب الساحق (6, 03) وهي اكبر من ت الجدولية وفي حائط الصد حققت المجموعة التجريبية وفي الاختبار القبلي و سطا حسابي قدرة (4, 67) بانحراف معياري قدره (1) اما في القياس البعدي فقد حققت و سطا حسابيا قدره (6, 22) بانحراف معياري قدره (1, 17) وظهر إن قيمة ت المحسوبة لحائط الصد (5, 85) وهي اكبر من ت المحسوبة تحت درجة حرية (19) وعند مستوى دلالة (0, 05).

#### 4-1-8 مناقشة نتائج الاختبارين ( القبلي والبعدي ) للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية:-

يتضح من الجدول ( 9 ) أن المجموعة التجريبية قد حصل لها تطور في الاختبار البعدي. وتعزو الباحثة ذلك الى ان اسلوب الاكتشاف الموجه هو عملية اشغال الطالب في عملية الاكتشاف وهذا يدفع الطالب الى الاهتمام بعملية جمع المعلومات واكتشاف الاهداف ويؤكد بذلك على التفاعل المتسلسل والايجابي بين المدرس والطالب فهو " أسلوب يؤكد بصورة مباشرة على السلاسل المنطقية ذات التعاقب المتدرج اذ ان هذا التسلسل المنطقي سيؤدي بالمتعلم الى الاكتشاف معتمدا اعتمادا منطقيا على المبادئ الاساسية والافكار المتعاقبة البناءة في وضع الأهداف"<sup>(1)</sup> وهذا ما ظهر بصورة واضحة في الاختبار البعدي في المهارات قيد البحث. والحقيقة ان العلاقة الفاعلة والبناءة التي كانت في العينة التجريبية بين المعلم والمتعلم ادت الى زيادة ثقة المتعلم بالمعلم وبالتالي الى تطوير قدرة المتعلم في اكتشاف الاستجابات التي تجيب عن الأسئلة المتتالية والمنطقية من قبل المتعلم. و ما دفع الى تعلم امثل للعينة التجريبية وهذا ما اشار اليه (موستن واشورث) "بأن العلاقة بين المعلم والتلميذ والتي من خلالها تقود الاسئلة المتتالية التي يوجهها المعلم الى التوصل الى الاستجابات التي يقوم بها التلميذ"<sup>(2)</sup> وكذلك "أن معرفة المتعلم بنتائج استجاباته من المبادئ المهمة لحدوث التعلم فالوسيلة التعليمية التي تستلزم قيام المتعلم بنشاط معين كالإجابة عن سؤال تتطلب بعد الانتهاء من هذا النشاط وجود تغذية راجعة تخبر المتعلم بنتائج نشاطاته لإثارة دافعيته وتحفيزه على مواصلة التعلم"<sup>(3)</sup>، وبهذا لم تتحقق فرضية البحث فتعتمد الفرضية البديلة.

<sup>1</sup> - طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2007، ص 87.

<sup>2</sup> - موستن واشورث؛ مصدر سبق ذكره . ص 273.

<sup>3</sup> - فوزي فايز ورجحي مصطفى؛ تكنولوجيا التعلم (النظرية والممارسة) (ط1، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010م)

#### 9-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية و تحليلها:-

##### جدول (10)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لنتائج المجموعة الضابطة في القياسين (القبلي و البعدي) في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة 0, 05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الإحصائية الاختبار
			ع <sup>±</sup>	س	ع <sup>±</sup>	س	
معنوي	2, 09	6, 13	1, 03	5, 18	0,90	3, 77	الضرب الساحق
معنوي	2, 09	4, 20	1, 15	5, 78	0, 73	4, 07	حائط الصد

يبين الجدول ( 10 ) إن المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي للضرب الساحق حققت وسطا حسابيا قدره (3, 77) بانحراف معياري (0 , 90) وفي الاختبار البعدي حققت وسطا حسابيا (5, 18) بانحراف معياري (1, 03) وظهر إن قيمة ت المحسوبة (6, 13) وهي اكبر من ت الجدولية .وفي الاختبار القبلي لحائط الصد حققت وسطا حسابيا قدره (4, 07) بانحراف معياري (0, 73) وفي الاختبار البعدي حقق وسطا حسابيا قدره (5, 78) بانحراف معياري (1, 15) وظهر إن قيمة ت المحسوبة (4, 20) اكبر من قيمة ت الجدولية وتحت درجة حرية (19) وبمستوى دلالة (0, 05).

#### 10-1-4 مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية:-

عند الرجوع إلى الجدول ( 10 ) نجد بأن المجموعة الضابطة حصل لها تطورا في الاختبار البعدي عن الاختبار القبلي في كل من مهارتي (الضرب الساحق وحائط الصد) ويعود السبب في ذلك الى الاسلوب المتبع من قبل المدرس والجهد المبذول من قبله وحصول العينة على كمية من التكرارات الخاصة بأداء مهارتين قيد البحث.

"إذ إن وجود هذه التكرارات يعمل على إتاحة الفرصة لأفراد العينة للتطور في الأداء المهاري إذ إن التطور هنا يعتمد على تقوية البرامج الحركية المتعلقة بتبادل العمل بين الحواس والاجهزة العصبية العضلية،ومن خلال طريقة عرض المهارة من قبل المدرس ادى الى ظهور تطور في طريقة اداء الطلاب للمهارات قيد البحث ولكن يعتبر أسلوب الاكتشاف الموجه أكثر فعالية من الاسلوب التقليدي وذلك لأن للطالب دورا مهما في العملية التعليمية وبالتالي يعمل على تجميع كافة احساسات الطالب حول نقطة واحدة وهي الاداء المهاري الصحيح"<sup>(1)</sup>.

<sup>1</sup> - طارق محمد نهاد؛المصدر السابق،ص82.

#### 11-1-4 عرض نتائج مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية:-

##### جدول (11)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة و مستوى الدلالة بين مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية (قيد البحث) القياس البعدي

مستوى الدلالة 0, 05	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالجات الإحصائية الاختبار
			ع <sup>±</sup>	س	ع <sup>±</sup>	س	
معنوي	2 , 02	13, 6	1, 03	5, 18	1, 15	6, 51	اختبار الضرب الساق
عشوائي		1, 19	1, 15	5, 78	1, 17	6, 22	اختبار حائط الصد

يبين الجدول ( 11 ) ان المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساق حققت وسطا حسابيا قدره (6, 51) بانحراف معياري (1, 15) والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي لمهارة الضرب الساق حققت وسطا حسابيا (5, 18) بانحراف معياري (1,03) كانت (ت) المحسوبة للمجموعتين في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساق (13, 6) وهي اكبر من ت الجدولية البالغة (2 , 02) وقد حققت المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارة حائط الصد وسطا حسابيا قدره (6, 22) بانحراف معياري قدره (1, 17) والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي حققت وسطا حسابيا قدره (5, 78) بانحراف معياري (1, 15) وكانت ت المحسوبة للمجموعتين في الاختبار البعدي لمهارة حائط الصد (1, 19) وهي اصغر من ت الجدولية البالغة (2 , 02) وتحت درجة حرية (38) وبمستوى دلالة (0, 05).

#### 4-1-12 مناقشة نتائج الاختبار البعدي لمجموعتي البحث في الاختبارات المهارية

ظهر من خلال الجدول (11) وجود فروق معنوية لمصلحة المجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة الضرب الساحق, تعزو الباحثة سبب ذلك الى ان اسلوب الاكتشاف الموجه يدفع الطالب الى جمع معلومات اكبر تحيط بكل ما تحتاج اليه المهارة لتحقيق الاجابة عن الاسئلة الكثيرة التي تكونت في ذهن الطالب عن الاداء المهاري لمهارة الضرب الساحق. وهذا ما لم تصل اليه المجموعة الضابطة التي لم توفر لها الفرصة.

ان الطالب يعتمد هنا على المعلم بدرجة كبيرة للحصول عليها وخصوصا ان هذه المعلومات أتية من مصدر التعلم (المعلم) فهذا يحقق فرصة اكبر في تصحيح الأخطاء من دون تثبيتها مما ادى الى وصول الطالب الى درجة كبيرة من عملية الاستكشاف وهو ما لم تحصل عليه المجموعة الضابطة.

إما عدم ظهور فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة حائط الصد فتعزو الباحثة ذلك الى ان مهارة حائط الصد هي أسهل من مهارة الضرب الساحق فضلا عن التغذية الراجعة الملائمة التي تعطي من قبل المدرس في أثناء الاداء وبعده في الاسلوب التقليدي "أذ يحصل المتعلم على درجات متفاوتة من المساعدة الخارجية وتكتسب هذه المساعدة أهميتها في مواقف التعلم إذ تضمن أكثر من مجرد اكتساب المعرفة أي تتضمن تنمية المهارات الحركية"<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة-التطور والتعلم الحركي-حقائق ومفاهيم , مكتب الشروق،كلية التربية الاساسية،جامعة ديالى،2005،ص86

## الباب الخامس

- 5 الاستنتاجات والتوصيات
- 1-5 الاستنتاجات
- 2-5 التوصيات

## 5-1 الاستنتاجات:-

- 1- أظهرت النتائج أن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيرا إيجابيا في عملية الادراك.
- 2- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الخبرة الادراكية.
- 3- أن لأسلوب الاكتشاف الموجه أثرا ايجابيا في تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- 4- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الضرب الساحق .
- 5- أظهرت النتائج تحسنا متقاربا في تعلم مهارة حائط الصد بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

## 5-2 التوصيات:-.

- 1- أعتماء أسلوب الاكتشاف الموجه عىء تعليم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة ضمن المناهج التدريسية.
- 2- أستخدم أكأر من طريقة وأسلوب في المناهج التعليمية وعلى وفق ما يقتضيه تعلم المهارات المختلفة.
- 3- إءراء بءوء ودراسات مماثلة على بقية المهارات الاساسية في الكرة الطائرة وفي بقية الالعب.
- 4- تشجيع الطلاب على أستخدم التغذية الراجعة الذاتية اثناء الاءاء وزيادة تفاعلم مع الءرس والمءرس.

## المصادر العربية والأجنبية

### المصادر العربية والأجنبية:

- احمد عبد الرحمن السرهيد وفريذة ابراهيم عثمان؛ الاسس العلمية للتربية الحركية، ط1 (دار القلم للنشر والتوزيع، 1991).
- اكرم زكي خطابية؛ موسوعة الكرة الطائرة ط2: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، 1996).
- توفيق احمد مرعي ومحمد محمود الحيلة؛ طرائق التدريس العامة، ط1 (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2002).
- جميل صليبا؛ علم النفس، ط1 (بيروت، دار الكتب اللبناني، 1971).
- حسن هادي عطية؛ تأثير استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2004).
- رنا عبد المجيد علوان؛ اسلوب التضمين واثره في احتفاظ التعلم والنقل من مهارة البداية في السباحة الى مهارة الغطس في الجمناستيك: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2004).
- رياض الجيان؛ فاعلية التدريس برزمة وسائل متكاملة (المجلة العربية للبحوث، تونس، العدد 12، 1987).
- زكي محمد محمد حسن؛ استراتيجيات تدريبات الدفاع والهجوم: (الاسكندرية، مطبعة سامي، 1998).
- سعد حماد الجميلي؛ الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم: (منشورات جامعة السابع من ابريل، 1997).
- سلفا سهاك كارين؛ تأثير استخدام البلايومتركس في تطوير مهارة الضرب الساحق عند لاعبي الكرة الطائرة (رسالة ماجستير، بغداد، 2000).

- سهام حمد النعيمات؛ العلاقة بين متغيرات الادراك الحسي الحركي و مستوى الاداء المهاري على اجهزة الجمباز للسيدات: (رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية/ كلية التربية الرياضية، 1995).
- طارق محمد نهاد؛ تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه بالتعلم المتسلسل في اكتساب بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية -التربية الرياضية، 2007).
- ظافر هاشم اسماعيل؛ الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002).
- عامر جبار السعدي؛ دراسة مقارنة في بعض المتغيرات البايوميكانيكية للارسالين المتموج الأمامي والساحق بالكرة الطائرة (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد 1998).
- عباس احمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي: كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية (جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، 1991).
- عبد الحافظ سلان؛ أساليب تدريس العلوم والرياضيات، ط1 (عمان، دار الباروني للنشر، 2003).
- عبدالرحمن عدس و نايفة قطامي؛ مبادئ علم النفس، ط1 (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000).
- عبد الرزاق الصالحين الطشاني؛ طرق التدريس العامة، ط1 (البيضاء، منشورات عمر المختار، 1998).
- عبدالستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل، تدريب، قياس) (دار الفكر العربي للطباعة و النشر و التوزيع، 2002).
- عبد العزيز عبدالكريم المصطفى؛ التطور الحركي للطفل، ط2 (عمان، دار روائع الفكر للنشر والتوزيع 1996).

- عصام الوشاحي؛ المبادئ التعليمية بلكرة الطائرة: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1999).
- عفاف عبد الكريم؛ التدريس والتعليم في التربية الرياضية (مطبوعة منشأة المعارف، الاسكندرية، 1991).
- عفاف عبد الكريم؛ طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية (الاسكندرية، منشأة المعارف، 1993).
- علي مصطفى طه؛ الكرة الطائرة-تاريخ-تعليم-تدريب-تحليل - قانون، ط1 (القاهرة، دار الفكر العربي، 1999).
- علي السيد محمد علي والديري؛ مناهج التربية الرياضية بين المنهج والتطبيق، ط1 (عمان، دار الفرقان، 1993).
- فوزي فايز وربحي مصطفى؛ تكنولوجيا التعلم (النظرية والممارسة) (ط1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010م).
- قاسم لزام؛ موضوعات في التعلم الحركي (بغداد، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2005).
- قحطان احمد الظاهر؛ صعوبات التعلم، ط1 (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2004).
- محمد حسن علاوي، اسامة كامل راتب؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. (القاهرة، دار الفكر العربي، 1999).
- محمد خير الحوراني؛ الحديث في الكرة الطائرة، تاريخ، مهارات، تدريب: (اربء، دار الامل للنشر، 1996).
- محمد ز غلول واخرون؛ تكنولوجيا التعليم واساليبها في التربية الرياضية (القاهرة، مكتب الكتاب للنشر، 2001).
- محمد سعد ز غلول واخرون؛ تكنولوجيا التعليم واساليبها في التربية الرياضية، ط1 (القاهرة، مكتب الكتاب للنشر، 2001).

- محمد صبحي حسنين، حمدي عبد المنعم؛ الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995).
- محمد صبحي حسنين وحمدي عبد المنعم احمد؛ الاسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، ط1 (القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، 1988).
- محمد عزت عبد الموروث وآخرون؛ اساسيات المنهج وتطبيقاته (القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1981).
- مروان عبد المجيد؛ الموسوعة العلمية لكرة الطائرة؛ ط1 (عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001).
- مروان عبد المجيد (وآخرون)؛ أوجهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية (عمان، مؤسسة الوراق للنشر، 2001).
- مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس العاب الكرات (القاهرة، دار الاميرة للطباعة، 2000).
- موسستن واشوورث؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة: جمال صالح وآخرون: الموصول، دار الكتب للطباعة، 1991).
- نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة- التطور والتعلم الحركي- حقائق ومفاهيم، مكتب الشروق، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى، 2005.
- نعيمة زيدان؛ منهج تدريبي للادراك (الحس - حركي) وأثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة، (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2003م).
- وجيه محجوب (وآخرون)؛ نظريات التعلم والتطور الحركي، ط2 (بغداد، دار الكتب للوثائق، 2000).
- وجيه محجوب؛ البحث العلمي ومناهجه (بغداد، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 2002).
- وجيه محجوب و احمد بدري حسين؛ البحث العلمي، (بابل. مطابع البحث العلمي، 2002).

- وديع ياسين وحسن العبيدي؛ التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، (الموصل، 1999).
- ولهان حميد هادي (واخرون)؛ الكرة الطائرة وكرة الشاطيء؛ (بغداد، مطبعة المستقبل، 2006).
- يسري مصطفى السيد؛ التعلم بالاكتشاف، منتديات شبكة المهندس Arabic web sit <http://www.w w w .>
- D.J.Muller (1976). اقتبسه الازيرجاوي، فاضل محسن. مدخل الى علم نفس عام.

**المصادر الأجنبية:**

- Anderson,C. Sherman ,D(1991): Descriptive Studies Of physical Education Classes. Journal of phy.Ed. , Pittsburgh Ed.,Vol157p,30.
- [http//www.Alwatan](http://www.Alwatan),The Voice of Arabic Citizen Has Latest Arab News.

ملحق (1)  
يبين أسماء الخبراء الذين أجرت الباحثة معهم مقابلات الشخصية

ت	الاسم	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
1	د. ظافر هاشم اسماعيل	أ. د	طرق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد
2	د. حازم علوان منصور	أ. د	علم نفس	كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد
3	د. رافد مهدي قدوري	م.د	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى
4	د. مجاهد حميد رشيد	م.د	الكرة الطائرة	كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى
5	محمد وأيد شهاب	م.م	الكرة الطائرة	كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى
6	بسمة نعيم محسن	م	الكرة الطائرة	كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى
7	يوسف منصور حسين	لاعب منتخب وطني	الكرة الطائرة	مديرية النشاط الرياضي

## ملحق(2)

استمارة استطلاع آراء الخبراء حول الأسئلة المصممة من قبل الباحثة والخاصة بتدريس المهارات قيد البحث بأسلوب الاكتشاف الموجه

الأستاذ الفاضل.....

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراسة تستهدف الكشف عن (تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة) وعلى طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى وبين أيديكم مجموعة من الأسئلة المصممة من قبل الباحثة والتي اعتمدت في تصميمها على بعض المصادر العلمية والتي تخص تدريس المهارات قيد البحث (الضرب الساحق المواجه – حائط الصد) بالكرة الطائرة وبأسلوب الاكتشاف الموجه. ونظرا لما تتمتعون به من خبرة في المجال طرائق تدريس ومجال الكرة الطائرة لذا نرجو الباحثة تفضلكم بالإطلاع على هذه الأسئلة وبيان صلاحيتها وملاءمتها للبحث، فضلا عن تدوين ملاحظاتكم ومقترحاتكم القيمة حول الأسئلة التي لها الأثر الفعال في التأثير في عملية تعلم المهارات قيد البحث بالصورة الملائمة.

مع فائق الاحترام

الاسم الكامل :	الباحثة
اللقب العلمي :	سيناء فليح حسن جاسم
الشهادة :	
الاختصاص :	
التوقيع :	
التاريخ :	
مكان العمل :	

## أسئلة الاكتشاف الموجه الخاص بالضرب الساحق

الموضوع العام/الكرة الطائرة

الغرض الخاص/تعلم مهارة الضرب الساحق القطري أو الخطي بالاكتشاف الموجه

س/ من أي المهارات تعد مهارة الضرب الساحق؟

ج/تعد من المهارات الهجومية.

س/من أي المراكز تؤدي؟

ج/تؤدي من المركزين 4 و2 وأحيانا من المنطقة الخلفية.

س/ ما مراحل الضرب الساحق؟

ج/ يتكون الضرب الساحق من خمس مراحل هي:

1- التهيؤ (الاستعداد) 2- مرحلة الاقتراب 3- مرحلة الارتقاء (القفز)

4- مرحلة الضرب (الطيران) 5- مرحلة الهبوط

س/كم يبعد اللاعب الضارب عن الشبكة في مرحلة الاستعداد؟

ج/يبعد 3-4م عن الشبكة.

س/كيف تؤدي مهارة الضرب الساحق؟

ج/تؤدي بضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة بالكامل من فوق الشبكة وتوجيهها الى

ملعب الفريق المنافس.

س/بأي اتجاه من ملعب الفريق المنافس تؤدي الضربة؟

ج/تؤدي باتجاه الخطوط الجانبية لملعب الفريق المنافس أو إلى المنطقة الخلفية من

ملعب الفريق المضاد.

س/هل يجوز مس الشبكة أثناء أداء الضربة؟  
ج/لا يجوز مس الشبكة.

س/ كيف يكون وضع الجسم والقدمين في مرحلة الاستعداد؟  
ج/يكون الجذع مائل قليلا إلى الأمام والقدمين متوازيتان أو تتقدم قدم على الأخرى

س/ ما عدد الخطوات في مرحلة الاقتراب؟  
ج/ يؤدي اللاعب الضارب ثلاث أو أربع خطوات تقريبيه وحسب وصول اللاعب إلى البقعة أو المكان المناسب الذي سيقفز منه.

س/كيف تؤدي الخطوات التقريبية؟  
ج/تكون الخطوات أولا برجل اليمين ثم اليسار ثم اليمين وحسب اللاعب.

س/كيف تكون حركة الذراعين في هذه المرحلة؟  
ج/تمتد الذراعين من أسفل إلى الخلف عاليا بقدر الإمكان .

س/ كيف يتم القفز بعد خطوات الاقتراب؟  
ج/يتم القفز بانتقال ثقل الجسم بالنسبة للاعب من خلف العقبين إلى باطن القدمين ثم الأمشاط.

س/كيف تكون وضعية الذراعين في مرحلة القفز؟  
ج/تبدأ الذراعان بالأرجحة من الخلف إلى الأسفل ثم الأمام بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين.

س/كيف تتحرك الذراع الضاربة في مرحلة التسديد؟

ج/تتحرك الذراع الضاربة من الأمام إلى الأعلى إذ تنثنى من مفصل المرفق وتسحب إلى الخلف.

س/ لماذا يكون هناك تقوس قليل في الجذع مع لفه باتجاه الذراع الضاربة في مرحلة التسديد؟

ج/ وذلك لأنه كلما زاد تقوس ولف الجذع أعطت للذراع الضاربة قوة أكبر للضرب.

س/ كيف يكون وضع الذراع الضاربة في نهاية مرحلة التسديد؟

ج/تضرب راحة اليد الكرة أولاً ويتبعها الأصابع وتدور اليد بحركة حادة على الكرة وبانحراف الرسغ ومتابعة اليد الضاربة للكرة أي أن اليد تغطي الكرة من الأعلى وتكون اتجاه الأصابع إلى الأسفل بعد الانتهاء من الضرب

س/كيف يكون هبوط اللاعب الضارب بعد الانتهاء من ضرب الكرة؟

ج/يكون الهبوط بشكل مرن ومتوازن ومن دون إن يتجاوز اللاعب خط المنتصف. ويتم الهبوط على مشطي القدمين وتكون متباعدتين بأتساع الحوض ومتوازيتين.

س/ لماذا يتم ثني الكاحل والركبة والورك أثناء الهبوط؟

ج/ وذلك لتساعد اللاعب الضارب على امتصاص صدمة الهبوط.

س/كيف تتحرك الذراعان أثناء الهبوط؟

ج/تسحب الذراعين إلى الأسفل مع تجنب لمس الشبكة وذلك بلف المرفق الى الخارج.

## أسئلة الاكتشاف الموجه الخاص بحائط الصد

الموضوع العام/الكرة الطائرة

الغرض الخاص/تعلم مهارة حائط الصد

س/ من أي المهارات تعد مهارة حائط الصد؟

ج/ تعد من المهارات الأساسية والدفاعية أمام الضربات الهجومية المختلفة على الشبكة.

س/ ما أشكال حائط الصد؟

ج/ الصد بلاعب واحد - الصد بلاعبين - الصد بثلاثة لاعبين.

س/ ما أنواع حائط الصد؟

ج/ يكون حائط الصد على نوعين هما:

1- حائط صد دفاعي 2- حائط صد هجومي.

س/ ما مراحل حائط الصد؟

ج/ ينقسم حائط الصد إلى أربع مراحل هي:

1- وقفة الاستعداد 2- الوثب 3- الصد 4- الهبوط

س/ كيف يقف اللاعب في مرحلة الاستعداد؟

ج/ يؤدي اللاعب وقفة الاستعداد من الوقوف أو اخذ خطوات جري والنظر يكون إلى المهاجم المنافس.

س/ ما المسافة التي يبعد بها اللاعب الذي يقوم بالصد عن الشبكة؟

ج/ يقف اللاعب على بعد مناسب من الشبكة بمقدار (50-100سم).

س/كيف يتم الوثب؟

ج/ يتم بالرجلين معا بعد ثني الركبتين.

س/ كيف تتحرك الذراعين في هذه المرحلة؟

ج/ تتمرجح الذراعين جانبا أسفل عاليا مع حفظهما قريبتين من الجسم للمساعدة في اداء حركة الوثب.

س/ ما وضع اليدين في مرحلة صد الكرة؟

ج/ تكون اليدين قريبتين من بعضهما والاصابع منفردة ومنتشرة على الكرة

س/كيف يكون وضع اليدين في حالة الصد الدفاعي والصد الهجومي؟

ج/في حالة الصد الدفاعي تكون اليدين قريبتين من بعضهما والاصابع منفردة ومنتشرة على سطح الكرة وميل الرسغين للخلف. اما في الصد الهجومي فتختلف عن الصد الدفاعي من حيث وضع الرسغين التي تكون مثنية خلفا ثم اماما في حركة سريعة لمحاولة ضرب الكرة في ملعب الفريق المنافس.

س/ هل يميل الجسم للأمام في مرحلة الصد ولماذا؟

ج/ نعم يميل جسم اللاعب للأمام مع مد مفصل الفخذ والساقين قليلا وذلك للمحافظة على أتران الجسم في الهواء.

س/ كيف تسحب الذراعين في مرحلة الهبوط؟

ج/ بعد الانتهاء من مرحلة صد الكرة فوق الشبكة على اللاعب سحب الذراعين للخلف الاعلى على جانبي الرأس ثم ثني الذراعين وهما قريبتان من الجسم مع تحريك المرفقين للخلف بحيث تصبح اليدان أمام الجسم من دون لمس الشبكة.

س/ لماذا يتم ثني الركبتين والنزول على القدمين بالتساوي أثناء الهبوط؟

ج/ وذلك لامتناس صدمة الهبوط ولتجنب الإصابة.

س/ ما أنواع الحركة التي يقوم بها اللاعب الذي يقوم بحائط الصد؟

ج/ تكون الحركة على ثلاثة أنواع هي:-

1- الركض 2- الزحقة 3- التقاطع

## ملحق(3)

يبين استمارة استبانة اراء السادة المختصين في مجال الكرة الطائرة

الاستاذ الفاضل-----المحترم

تحية طيبة...

تروم الباحثة القيام باجراء بحثها ( تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة )على طلاب المرحلة الثانية /كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى, ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الكرة الطائرة والتقويم والقياس يرجى من سيادتكم إبداء رأيكم حول تحديد الاختبارات المهارية الأكثر ملاءمة لعينة البحث وذلك بوضع علامة(√)أمام الاختبار الملائم لكل مهارة

مع الاحترام  
الباحثة

- اسم الخبير:-  
 اللقب العلمي:-  
 مكان العمل:-  
 التوقيع:-

الملاحظات	التأشير	الاختبارات	المهارة
		1- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري	1- الضرب الساحق
		2- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري	
		3- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري او الخطي	
		4- اختبار قياس مستوى الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري او الخطي	
		1- اختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردى من المركز (2)	2- حائط الصد
		2- اختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردى من المركز (4)	
		3- اختبار قياس دقة مهارة حائط الصد الفردى من المركز (3)	
		4- اختبار قياس مستوى الاداء الفني لمهارة حائط الصد	

ملحق (4)  
أسماء السادة الخبراء المختصين في مجال الكرة الطائرة

الاختصاص	مكان العمل	اسم الخبير المختص	ت
الكرة الطائرة	جامعة بغداد	أ.د. علي يوسف	1
الكرة الطائرة	جامعة بغداد	أ.م.د. باهرة علوان جواد	2
الكرة الطائرة	جامعة بغداد	أ.م.د. حسين سبهان	3
الكرة الطائرة	جامعة بغداد	أ.م.د. أسماء حكمت	4
الكرة الطائرة	جامعة بغداد	م.د. محمد صالح فليح	5

ملحق (5)  
أختبار (فتكن) للأدراك

عزيزي الطالب...

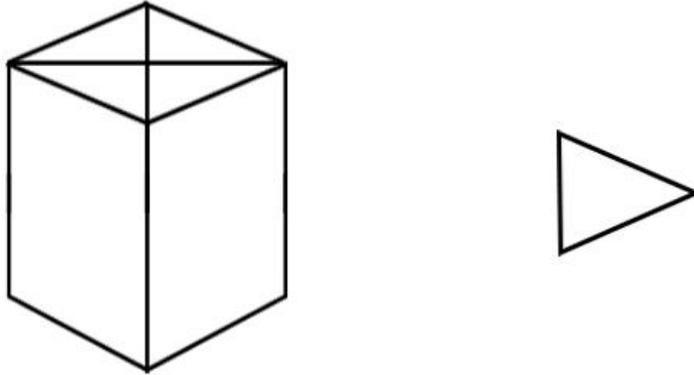
يرجى ملئ البيانات ادناه مع جزيل الشكر...

الاسم: \_\_\_\_\_  
المجموعه: \_\_\_\_\_  
التعليمات:

السنة الدراسي:

تأريخ اجراء الاختبار:

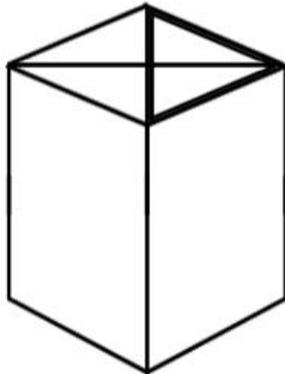
يقيس هذا الاختبار قدرتك على اكتشاف شكل بسيط والتعرف عليه عندما يكون متضمناً " (مختفياً) في شكل أكثر تعقيداً".  
فمثلاً "الشكل (أ) شكل بسيط، وهو متضمن اي موجود في صورة غير واضحة في الشكل الكبر والاكثر تعقيداً".



شكل (أ)

والمطلوب منك ان تتعرف على الشكل البسيط داخل الشكل المعقد، وان توضح حدوده بالقلم الرصاص، مع ملاحظة انه موجود بنفس حجم الشكل البسيط ووضعه (اي ميله أو اتجاهه).

انظر الى شكل التالي وللتأكد من اجابتك.

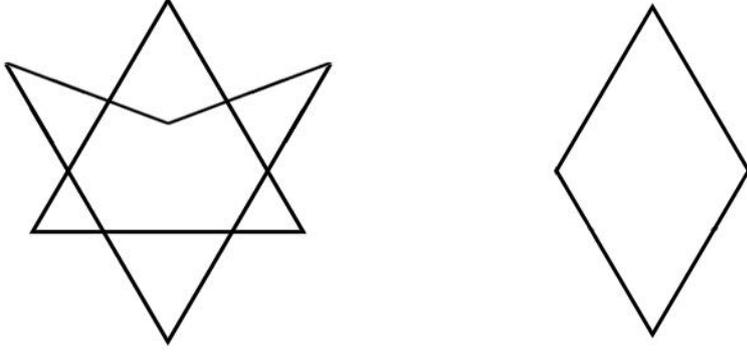


هذه هي الاجابة الصحيحة بعد توضيح حدود الشكل البسيط بالقلم الرصاص.

لاحظ ان المثلث الذي يقع جهة اليمين هو الاجابة الصحيحة، أما الذي يقع جهة اليسار، فهو غير صحيح على رغم من انه يشبه الشكل البسيط لان وضعه مختلف.

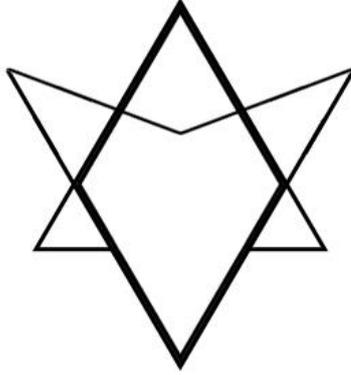
**مثال آخر:** والآن حاول الاجابة عن السؤال الاتي:

وضح حدود الشكل البسيط(ب) داخل الشكل المعقد المجاور.



شكل (ب)

انظر الشكل الاتي لتتأكد من صحة اجابتك



**لاحظ ما يأتي:**

1. إذا أخطأت في أي شكل واكتشفت الخطأ في أثناء الإجابة يمكنك تصحيحه ومسح الجزء الخاطئ.
2. اجب عن الأسئلة بالترتيب، ولا تترك سؤالاً إلا إذا تعذر عليك الإجابة عنه.

3. عليك ان توضح في كل سؤال حدود شكل بسيط واحد فقط حتى ولو رأيت أكثر من شكل بسيط واحد في الشكل المعقد.

4. الشكل البسيط موجود دائماً داخل الشكل المعقد بنفس الحجم ونفس الوضع أو الميل ،وبنفس الابعاد التي يظهر بها.  
عزيزي الطالب...

الان سنبدأ جميعاً الاجابه عن القسم الاول من الاختبار بنفس الطريقة التي اتبعت في المثالين السابقين.

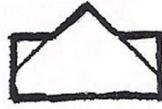
ويتكون القسم الاول من سبع فقرات اذا انتهيت منها قبل انتهاء الزمن وهو دقيقتان عليك ان تضع القلم

**ملاحظة:** لانتقل الى القسم الثاني حتى يؤذن لك،حاول ان تجيب بسرعة.

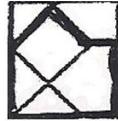
القسم الأول  
(الزمن : دقيقتان)  
(تدريب)



(1) وضح حدود الشكل البسيط (ب)



(2) وضح حدود الشكل البسيط (ر)



(3) وضح حدود الشكل البسيط (د)



(4) وضح حدود الشكل البسيط (هـ)



(5) وضح حدود الشكل البسيط (جـ)

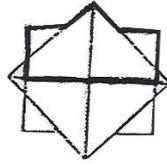


(6) وضح حدود الشكل البسيط (و)

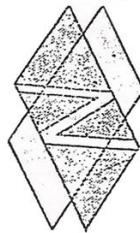


(7) وضح حدود الشكل البسيط (أ)

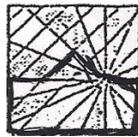
قف.... ولا تقلب الصفحة .... أنتظر تعليمات أخرى  
القسم الثاني  
(الزمن : 5 دقائق)



(1) وضح حدود الشكل البسيط (ر)



(2) وضح حدود الشكل البسيط (أ)

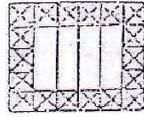


(3) وضح حدود الشكل البسيط (ر)



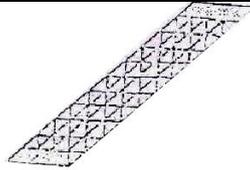
(4) وضح حدود الشكل البسيط (هـ)

---



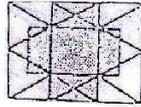
(5) وضح حدود الشكل البسيط (ب)

---



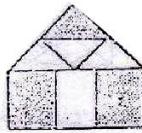
(6) وضح حدود الشكل البسيط (جـ)

---



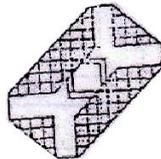
(7) وضح حدود الشكل البسيط (هـ)

---



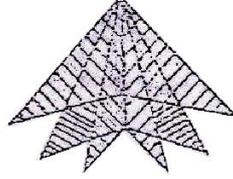
(8) وضح حدود الشكل البسيط (د)

---



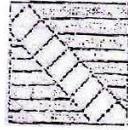
(9) وضح حدود الشكل البسيط (حـ)

القسم الثالث  
(الزمن : 5 دقائق)



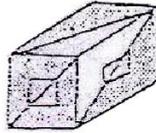
(1) وضح حدود الشكل البسيط (و)

---



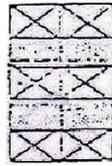
(2) وضح حدود الشكل البسيط (ر)

---



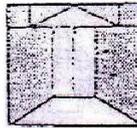
(3) وضح حدود الشكل البسيط (ج)

---

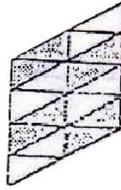


(4) وضح حدود الشكل البسيط (هـ)

---

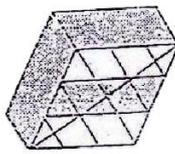


(5) وضح حدود الشكل البسيط (ب)



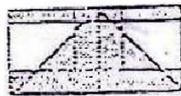
(6) وضح حدود الشكل البسيط (هـ)

---



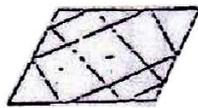
(7) وضح حدود الشكل البسيط (أ)

---



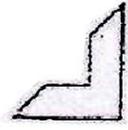
(8) وضح حدود الشكل البسيط (جـ)

---

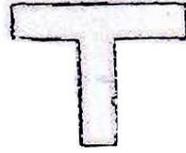


(9) وضح حدود الشكل البسيط (أ)

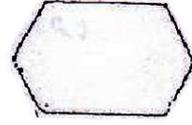
## (الأشكال البسيطة)



(ج)



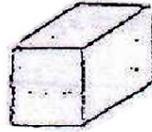
(ب)



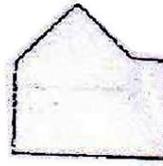
(أ)



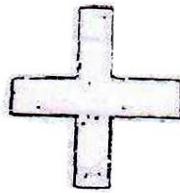
(و)



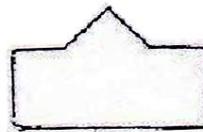
(هـ)



(د)



(ح)



(ز)

## ملحق (6)

أسماء السيدات والسادة المقومين الذين قاموا بتقييم مهارتي الضرب الساحق وحائط  
الصد وفق نظام الملاحظة

الاختصاص	مكان العمل	اسم الخبير المختص	ت
الكرة الطائرة	جامعة ديالى/كلية التربية الرياضية	م.د نصير قاسم خلف	1
الكرة الطائرة	جامعة ديالى/كلية التربية الرياضية	م.م شهباء احمد حسين	2
الكرة الطائرة	جامعة ديالى/كلية التربية الرياضية	باسم ابراهيم حميد	3

## ملحق (7)

أسماء فريق العمل المساعد

الاختصاص	مكان العمل	اسم الخبير المختص	ت
الكرة الطائرة	جامعة ديالى/كلية التربية الرياضية	باسم ابراهيم حميد	1
الكرة الطائرة	جامعة ديالى/كلية التربية الرياضية	احمد ولهان	2

## ملحق (8)

استمارة تقييم مستوى الاداء الفني المهاري لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد  
بالكرة الطائرة

الاختيار الخامس	الاختيار الرابع	الاختيار الثالث	الاختيار الثاني	الاختيار الاول	الدرجات التقويمية القسم
4	4	3	3	2	التحضيرى
5	4	5	5	5	الرئيسى
1	2	3	2	3	الختامى
					التأشير

اسم الخبير المختص:-  
اللقب العلمى:-  
مكان العمل:-  
التوقيع:-

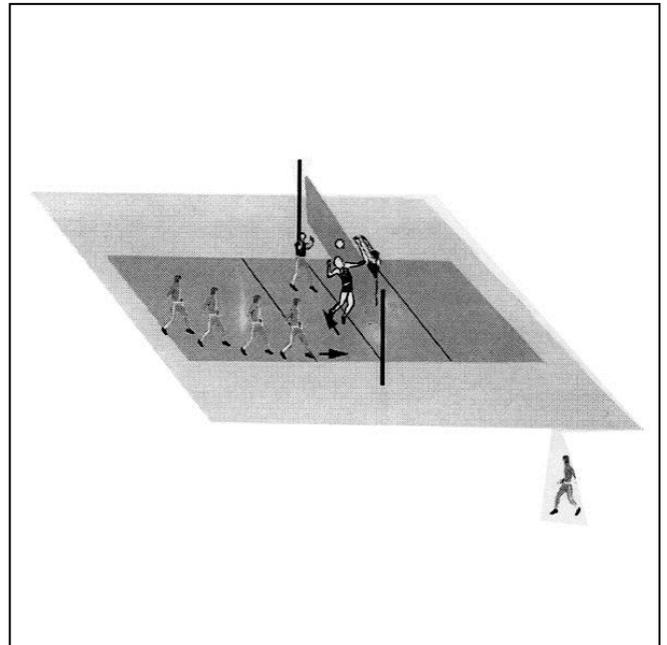
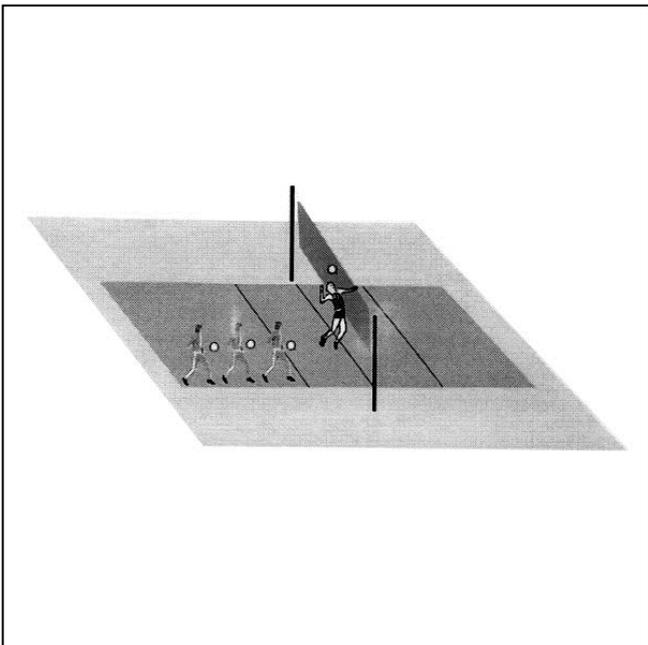
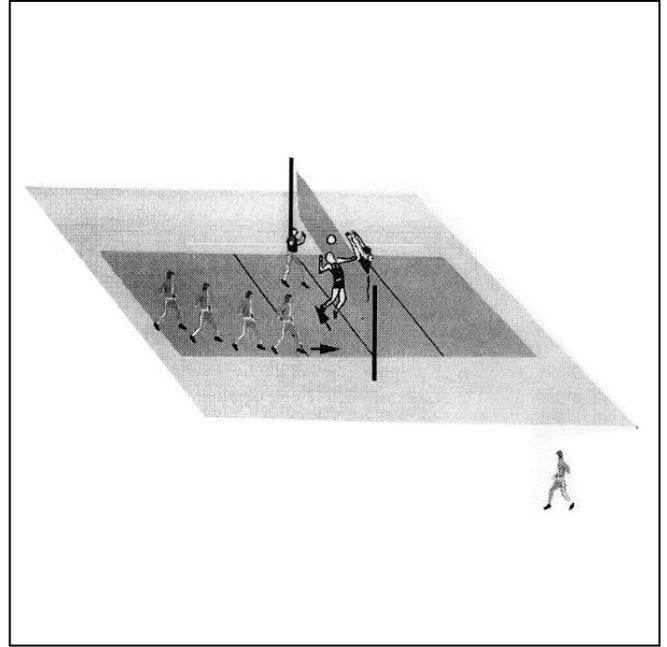
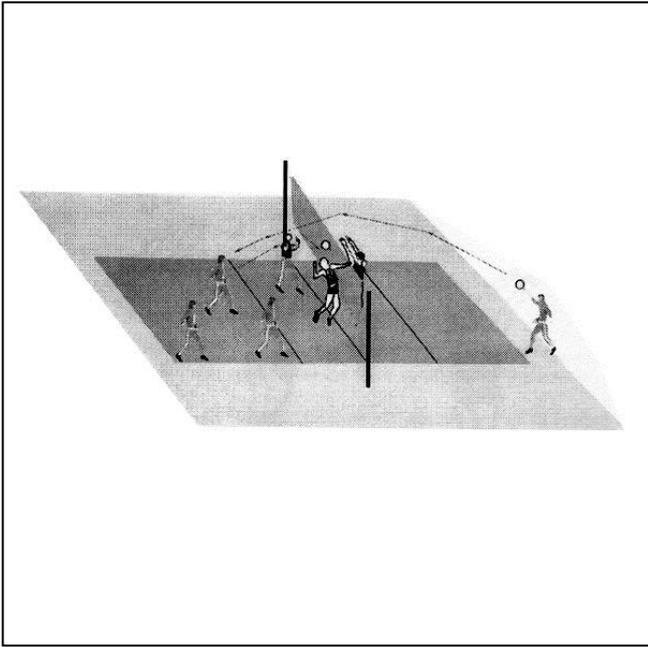
الباحثة  
سيناء فليح حسن

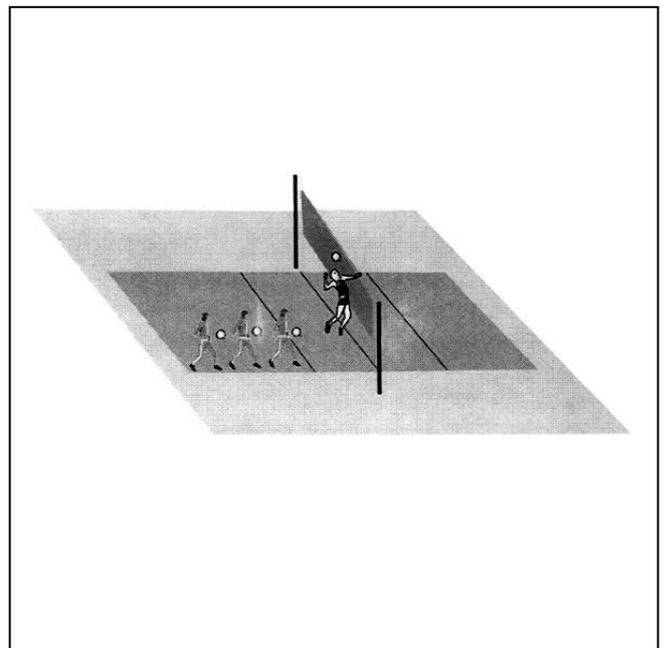
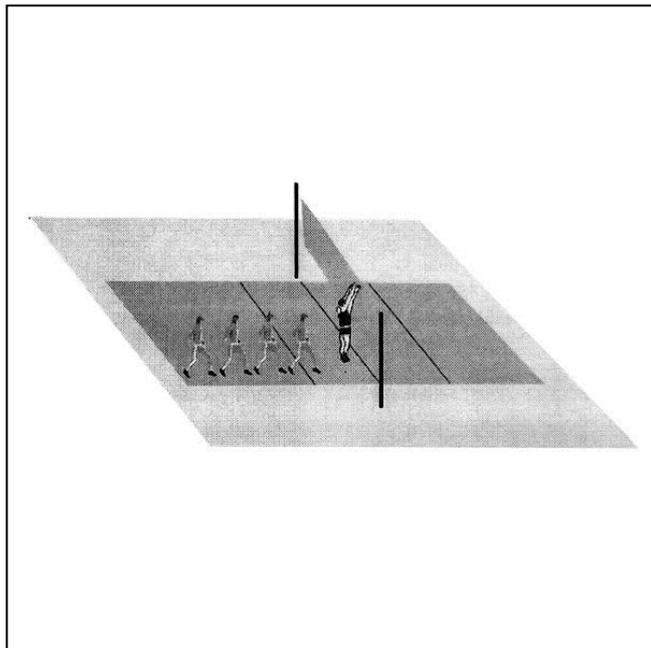
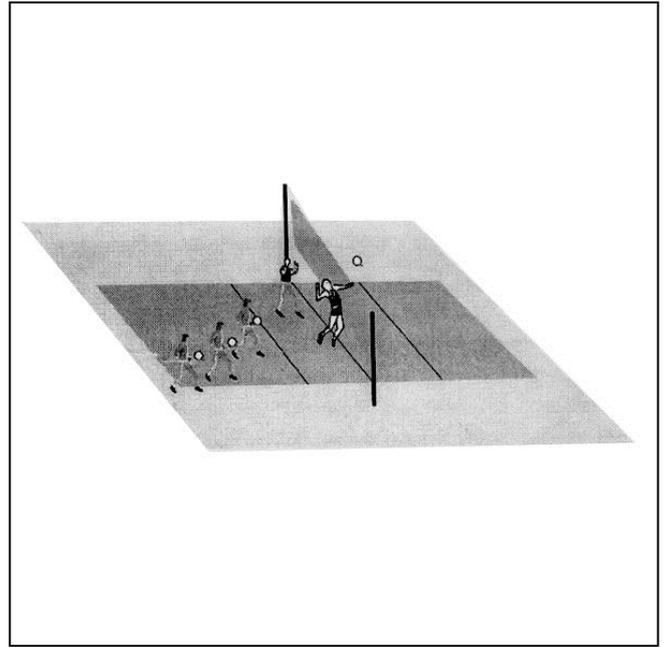
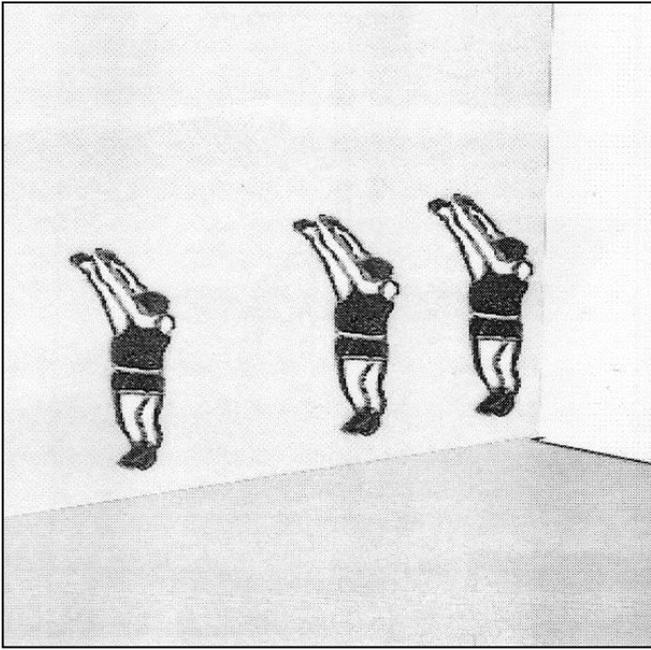
## ملحق (9)

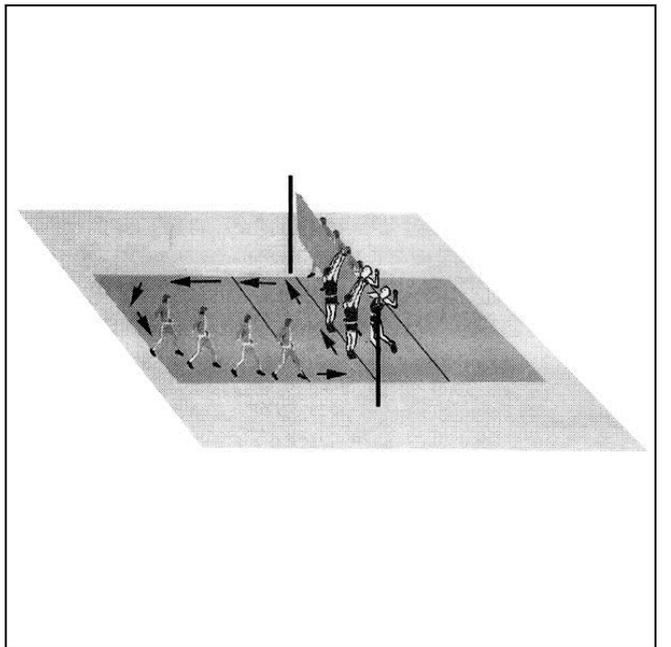
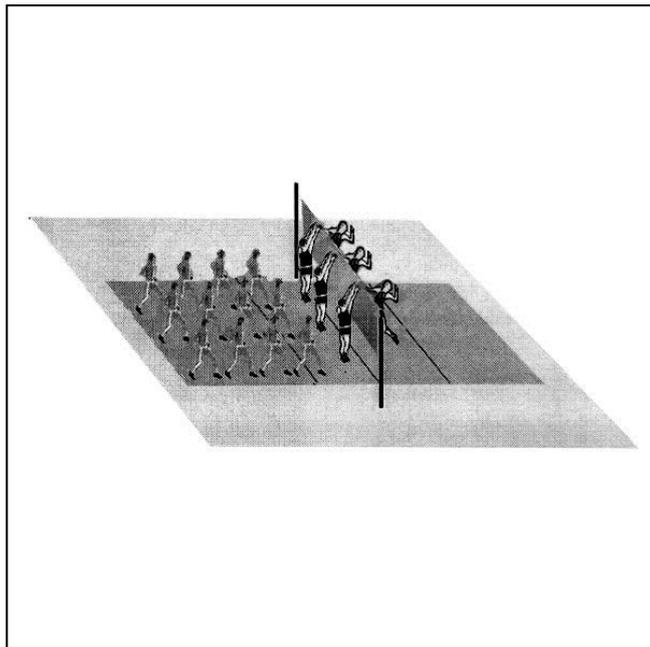
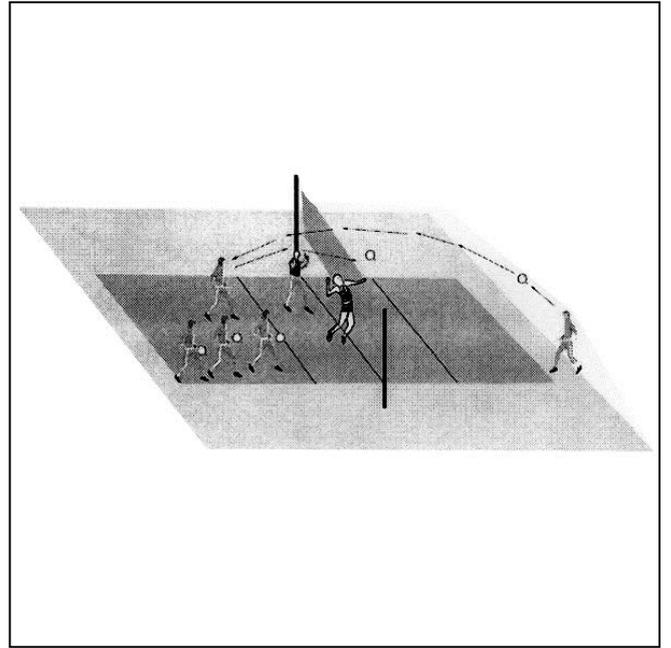
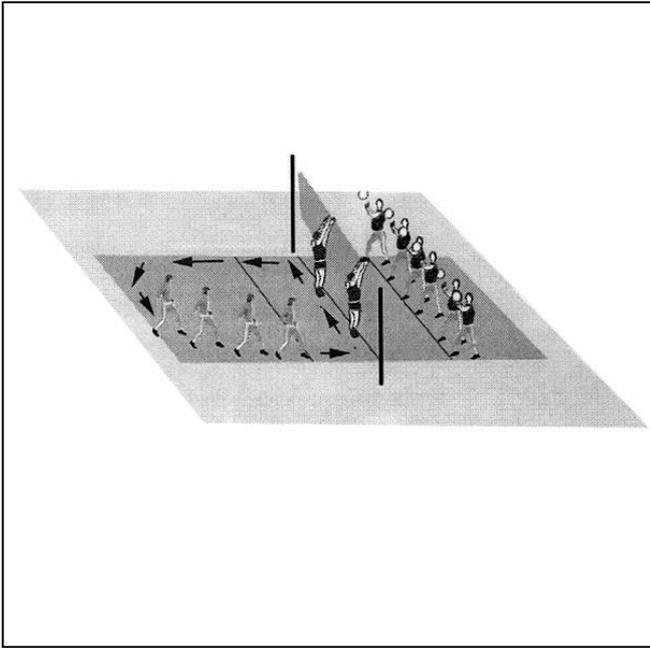
أسماء السادة الخبراء المختصين في مجال التعلم الحركي

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير المختص	ت
كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى	تعلم حركي	أ.م.د فرات جبار	1
كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى	تعلم حركي	م.د رافد مهدي قدوري	2
كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى	الكرة الطائرة	م.د نصير قاسم	3

ملحق (10)  
يبين بعض تمارين الوحدات التعليمية







## ملحق (11) يبين الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية

الوحدة التعليمية (1)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الاولى  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × × × × × × هـ	يقوم المدرس بطرح الاسئلة الى الطلاب و ينتظر الاجابة
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب		
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	10د	1- يقف الطلاب على شكل صفين متوازيين خلف خط الارسال عند الإشارة يقوم اللاعب الاول بالتقدم برجل اليمين ثم اليسار ثم يتوقف وهكذا		
التمرين الثاني	11د	2- يقف الطلاب على شكل صفين خلف خط الارسال وعند الإشارة يقوم الطلاب تباعا بالتقدم برجل اليمين ثم اليسار ثم القفز		
التمرين الثالث	12د	3- يقف الطلاب خلف خط الهجوم (3م) وأداء الخطوات التقريبية بدون قفز		
التمرين الرابع	12د	4- من خلف خط الهجوم يقوم الطلاب تباعا بأداء الخطوات التقريبية ثم القفز بالقدمين معا على الشبكة		التأكيد على عدم لمس الشبكة
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم وتوجيهات عامة لأداء المهارات		الانصراف بالابحاز الرياضي

الوحدة التعليمية (2)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون الاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الثانية  
الزمن/ 90 د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× °	أخذ الغياب وتهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على السؤال واعادة الجواب بعد الطالب على ان يكون نظر المدرس على جميع الطلبة لاثارة الانتباه	× × × × × × × × °	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه الاسئلة من قبل المدرس للطلاب وانتظار الاجابة عليها	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على النظر الى ملعب الفريق المنافس اثناء تأدية الضربة		1-يقف الطلاب على شكل صفين خلف خط الارسال عند الاشارة يقوم اللاعب الاول بالتقدم والقفز وتأدية الضربة بدون كرة 2-يؤدي الطلاب نفس التمرين السابق بالكرة وهكذا بالتكرار 3-يقوم المدرس بأعداد الكرة من المركز رقم (3) الى الطالب الذي يقوم بأداء الرمية 4- بعد وقوف الطلاب على شكل صفين يقوم الطلاب تباعا بقذف الكرة الى اعلى من الشبكة ثم القفز لضرب الكرة ضربة ساحقة	45د 11د 12د 12د 10د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (3)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الثالثة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	يقوم المدرس بطرح الاسئلة الى الطلاب وينتظر الاجابة
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه	× × × × هـ	
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	12د	1-يقف الطلاب خلف خط الهجوم على شكل قطار يرمي الطالب الاول الكرة بعناية الى المعد في المركز (3)لضربها الواحد تلو الاخر وعلى الطالب سرعة التقدم مطبقا خطوات الضربة الهجومية		التأكيد على النظر الى ملعب الفريق المنافس اثناء تأدية الضربة
التمرين الثاني	12د	2-يقف الطلاب على شكل قاطرتين ويقوم الطالب الاول باداء الضربة لملعب الفريق المنافس 3-يقف احد الطلاب في منطقة		التأكيد على عدم مس خط المنتصف اثناء الهبوط
التمرين الثالث	11د	الارسال لاداء الارسال الى المدرس الذي يقف في المنطقة الهجومية قرب الشبكة والذي يعمل على اعداد الكرة الى الطالب الاول الذي يقوم بأداء الضربة		
التمرين الرابع	10د	4- نفس التمرين السابق لكن يقوم المدرس بأعداد الكرة بالتبادل الى مركزي(2)و(4)		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم واعطاء توجيهات عن اداء المهارات		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (4)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الرابعة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الأدوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× ه	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د			التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة عليها	× × × × × × × × ه	
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	12د	1- يقف الطلاب على شكل صفين متقابلين الصف الاول في احد جهتي الملعب والثاني في الملعب المنافس حيث يقوم الطالب الاول من احد الجهتين باعداد الكرة الى الطالب الاول من الجهة المقابلة والذي يقوم بدوره بأداء الضربة للكرة	× × × — ه × × ×	التأكيد على النظر الى ملعب الفريق المنافس اثناء تأدية الضربة
التمرين الثاني	12د	2- اعادة التمرين السابق لكن يؤدي مرة من المركز (2) ومرة من المركز رغم(4)		
التمرين الثالث	11د	3- يقف الطلاب خلف خط الهجوم ويقف احد الطلاب في الجهة المقابلة من الملعب خلف منطقة الارسال ويقوم بأرسال الكرة الى المدرس الواقف في نفس ملعب الاعب الضارب بدوره يعد المدرس الكرة للطالب الذي يؤدي الضرب الساحق		
التمرين الرابع	10د	4- نفس التمرين السابق لكن بتبادل اداء الضربة من المركزين (2) و(4)		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهادنة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (5)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الخامسة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× °	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × °	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على وضع القدمين والذراعين		1- وقوف الطلاب ثلاث صفوف امام الشبكة لأداء مراحل الضرب الساحق (الاقتراب-الارتقاء- الضرب - الهبوط) من المراكز الامامية 2و3 و4 بدون كرة 2- أداء نفس التمرين بالكرة 3- نفس التمرين السابق لكن يقف ثلاثة طلاب يقومون بالاعداد في الجهة المقابلة القريبة من الشبكة 4- نفس التمرين السابق لكن بتبادل اماكن الطلاب بين المراكز 2و3 و4	45د 10د 12د 11د 12د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (6)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ السادسة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

الملاحظات	التنظيم	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة
- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح	×××××× °	أخذ الغياب وهيئة الأدوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	15د	القسم التحضيري
التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح	× × × × × × × × °	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة	65د 20د	القسم الرئيسي القسم التعليمي
التأكيد على اداء المهارات بصورة صحيحة		1-يقف ثلاثة طلاب ممسكين بكرة بجوار الشبكة ويقوم الطلاب الضاربون بأخذ خطوات الاقتراب وفي هذه اللحظة يقوم الطلاب الممسكون بالكرة بأخذ خطوة للجانب أو للامام لتغيير وضع الكرة وعلى الضارب أن يقوم بتحويل مساره في الخطوة الاخيرة من الارتقاء حسب وضع الكرة الجديد 2- نفس التمرين السابق لكن يقوم الطلاب الممسكون بالكرة بقذفها لاعلى ويقوم الضاربون بالاقتراب والارتقاء ومسك الكرة من اعلى نقطة 3-يقوم نفس الطلاب الممسكين بالكرة باعداد الكرة للطلاب اللذين يقومون بضرب الكرة من المركزين 2و4 4- نفس التمرين السابق لكن بتبادل اماكن الطلاب بين المركزين 2و4	45د 12د 11د 12د 10د	القسم التطبيقي التمرين الاول التمرين الثاني التمرين الثالث التمرين الرابع
الانصراف بالايجاز الرياضي		أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم	10د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية (7)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ السابعة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهبئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× ه	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة ويبتظر الاجابة	× × × × ه	
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	12د	1-بعد وقوف الطلاب على شكل صف خلف خط الهجوم يقوم احد الطلاب بأداء الارسال من نفس جهة الملعب الى الطالب الذي يقف في المركز (3)والذي يقوم بدوره بأعداد الكرة الى الطالب الاول الذي يؤدي الضربة الساحقة		
التمرين الثاني	11د	2- نفس التمرين السابق وضرب الكرة من المركزين 2 و 4		
التمرين الثالث	10د	3-نفس التمرين السابق مع تبادل الطالبين المؤديان للضربة بين المركزين 2 و 4		
التمرين الرابع	12د	4- يقف الطلاب على شكل صفين خلف خط الهجوم ويقوم اثنين من الطلاب بأداء الارسال من الملعب المقابل الى الطالبين الواقفين في منتصف الملعب الذي يقومان بدورها بأستقبال الكرة من الاسفل وتوجيهها الى الطالبين الذي يقوم بأعداد الكرة الى الطالب الاول في الصف والذي يقوم بضرب الكرة ضربا ساحقا		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

وحدة التعليمية (8)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة الضرب  
الساحق

الوحدة/ الثامنة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× ه	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة الضرب الساحق بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة ويبتظر الاجابة	× × × × ه	
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	12د	1-- يقف الطلاب على شكل ثلاثة صفوف خلف خط الهجوم ويقوم احد الطلاب بأداء الارسال من الملعب المقابل الى الطالب الواقف في منتصف الملعب الذي يقوم بدوره بأستقبال الكرة من الاسفل وتوجيهها الى الطالب الذي يقوم بأعداد الكرة الى الطالب الاول من كل الصف والذي يقوم بضرب الكرة ضربا ساحقا		
التمرين الثاني	12د	2- نفس التمرين السابق مع تبادل الاماكن بين الصفوف الثلاثة		
التمرين الثالث	10د	3- يقف الطلاب على شكل صف خلف خط الهجوم ويقف المدرس من الجهة المقابلة من الملعب بأعداد الكرة الى أماكن مختلفة من الشبكة الى الطالب الذي يقوم بضربها ساحقا.		
التمرين الرابع	12د	4- نفس التمرين السابق مع أخذ الطلاب لخطوة لليمين ولليسار		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهادئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (9)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ التاسعة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلي	××××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د			التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة	× × × × × × × × هـ	
القسم التطبيقي	45د			التأكيد على عدم مس الشبكة
التمرين الاول	11د	1- بعد وقوف الطلاب على شكل صفين يقوم الطالب الاول من كل صف بالوقوف قرب الشبكة وأداء القفز بالقدمين معا		
التمرين الثاني	12د	2- نفس التمرين السابق مع رفع الذراعين عاليا		التأكيد على نشر الاصابع
التمرين الثالث	12د	3- بعد وقوف الطلاب قرب الشبكة يؤدي الطالب الاول التكنيك الكامل لحائط الصد على الشبكة بدون كرة.		التأكيد على حركة القدمين والذراعين
التمرين الرابع	10د	4- نفس التمرين السابق مع تحرك الطالب لليمين واليسار امام الشبكة لتأدية حائط الصد		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (10)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ العاشرة  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	التأكيد على سماع الطلاب لكل الاسئلة والاجابة عليها بوضوح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة	× × × × هـ	
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	12د	1- يقف الطلاب امام الشبكة على شكل صفين ويقوم الطالب الاول من كل صف بأداء صد الكرة التي يقوم برفعها المدرس لأعلى الشبكة من جهة الملعب الاخر		
التمرين الثاني	11د	2- نفس التمرين السابق مع اداء المدرس الضرب الساحق وإداء حائط الصد من قبل الطالب		
التمرين الثالث	10د	2- بعد وقوف الطلاب على شكل ثلاثة صفوف امام الشبكة يتقدم الطالب الاول من كل صف لاداء مهارة حائط الصد بالكرة		
التمرين الرابع	12د	4- نفس التمرين السابق مع اخذ خطوة لليمين واداء حائط الصد بالكرة		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (11)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ الحادية عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الأدوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة والاجابة عليها من قبل الطلاب	× × × × × × × × هـ	التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التطبيقي	45د	1- يقف الطلاب على شكل صفيين متقابلين كل صف في احد جهتي الملعب ويقفز الطالب الاول من كل صف بالقفز مع مد الذراعين عاليا على الشبكة بدون كرة 2- اداء نفس التمرين مع اداء خطوة جري ثم القفز عاليا 3- نفس التمرين السابق مع اداء القفز ثم اخذ خطوة جري والقفز مرة أخرى على الشبكة 4- يقف لربعة طلاب في احد جهتي الملعب وفي الجهة المقابلة يقف الطلاب على شكل صف امام الشبكة للقيام بصد الضربات الساحقة التي يقوم بها الطلاب الاربعة في اماكن مختلفة من الملعب القابل		التأكيد على مد الذراعين وعدم ترك فراغ بينهما  التأكيد على نشر الاصابع
التمرين الاول	10د			
التمرين الثاني	11د			
التمرين الثالث	12د			
التمرين الرابع	12د			
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتحاء لعضلات الجسم		الانصراف بالايجاز الرياضي

الوحدة التعليمية (12)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ الثانية عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد	× × × ×	التأكيد على سماع الطلاب لكل
القسم التعليمي	20د	بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة وبعد سماعها والانتهاء منها يتم الانتقال الى القسم التطبيقي	× × × × هـ	الاسئلة بوضوح والاجابة عليها
القسم التطبيقي	45د			
التمرين الاول	10د	1-بعد وقوف الطلاب على شكل صفتين متقابلين والبعد بينهما 2م يقوم كل طالبين متقابلين باللعب معا حيث يقوم احدهما بالضرب الساحق والآخر بحائط الصد والاثنين من وضع الثبات		
التمرين الثاني	11د	2-أداء نفس التمرين السابق على الشبكة مع التكنيك الكامل للمهارتين وبدون كرة		
التمرين الثالث	12د	3-نفس التمرين السابق بالكرة		
التمرين الرابع	12د	4-يقوم المدرس بأعداد الكرات بالتبادل الى مركزي 2و4 ويقوم الطلاب تباعا بعد وقوفهم صفتين أمام الشبكة بأداء الضرب الساحق للطلاب الذين يقومون بصد الكرات من الملعب المقابل		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالابحاز الرياضي

الوحدة التعليمية (13)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ الثالثة عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× هـ	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة وبعد سماعها والانتهاء منها يتم الانتقال الى القسم التطبيقي	× × × × هـ	
القسم التطبيقي	45د			التأكيد على مد الذراعين وعدم ترك فراغ بينهما
التمرين الاول	12د	1- يقف الطلاب على شكل صفين أمام الشبكة يقابلهما طالبين في النصف الأخر من الملعب وبينهما الشبكة ويكون أحدهما ممسك بالكرة يقوم بأعداد الكرة والاخر يقوم باداء حائط الصد مع تحرك الطالبين على الشبكة		
التمرين الثاني	12د	2- القيام بنفس التمرين السابق مع قيام الطالب القائم بالصد بالوثب لاعلى ولمس الكرة ودفعها لتسقط من يد اللاعب الممسك بالكرة		
التمرين الثالث	11د	3- يقوم طالبين كل منهما في نصف ملعب وبينهما الشبكة أحدهما ممسك بالكرة والأخر يقوم بأداء حائط الصد مع تحريك الطالبين على الجانبين بأخذ الطالبين خطوة زحلقة		
التمرين الرابع	10د	4- نفس التمرين السابق لكن يأخذ الطلاب خطوة تقاطع للجانب		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالابحاز الرياضي

الوحدة التعليمية (14)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ الرابعة عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهئية الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× ه	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د		× × × ×	التأكيد على تسلسل الاسئلة حسب اجزاء المهارة للوصول الى الاداء الصحيح
القسم التعليمي	20د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة ويبتظر الاجابة وبعد سماعها والانتهاء منها يتم الانتقال الى القسم التطبيقي	× × × × ه	
القسم التطبيقي	45د			التأكيد على مد الذراعين وعدم ترك فراغ بينهما
التمرين الاول	12د	1-يقوم ثلاثة طلاب بالوقوف على احد طرفي الملعب والقيام بالضرب الساحق للكرة ويقوم الطالب في الجهة المقابلة بحائط الصد بالوثب والتحرك للجانب للمس الثلاث كرات		
التمرين الثاني	12د	2-أعادة نفس التمرين مع وقوف اربعة طلاب يمسكون بالكرة ويقومون بالضرب الساحق		التأكيد على نشر الاصابع
التمرين الثالث	11د	3- يتقدم الطالبين من كل صف للقيام بصد الكرات التي يضربها المدرس من الجهة المقابلة للملعب مع أخذ خطوة زحقة		
التمرين الرابع	10د	4-نفس التمرين السابق مع وقوف احد الطلاب خلف خط الارسال للقيام بأرسال الكرة الى المدرس الذي بدوره يضرب الكرة الى الطلاب للقيام بصدها		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالابعاذ الرياضي

الوحدة التعليمية (15)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائط  
الصد

الوحدة/ الخامسة عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/ 20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهئية الادوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× ه	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د	تعليم الطلاب مهارة حائط الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة وينتظر الاجابة وبعد سماعها والانتها منها يتم الانتقال الى القسم التطبيقي	× × × ×	التأكيد على سماع الطلاب لكل الاسئلة
القسم التعليمي	20د		× ×	× ×
القسم التطبيقي	45د	1- يقف كل طالبين على احد جهتي الملعب للقيام بصد الكرات المضروبة ساحقا الى اماكن مختلفة من الشبكة من قبل الطلاب الواقفين في الجهة المقابلة 2- يقف المدرس في احد جهتي الملعب ويقوم بضرب الكرة بالتبادل الى المركزين 2 و4 من الجهة المقابلة الى نفس الطالب الذي يقوم بصدها مرة من المركز 2 ومرة من المركز 4 ويقوم الطلاب تباعا بنفس التمرين. 3- نفس التمرين السابق مع قيام احد الطلاب بأرسال الكرة الى الطالب الذي يقوم بأعدادها الى المدرس. 4- نفس التمرين السابق مع تبادل جهتي الملعب		
التمرين الاول	11د			
التمرين الثاني	12د			
التمرين الثالث	12د			
التمرين الرابع	10د			
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتخاء لعضلات الجسم		

الوحدة التعليمية (16)  
للمجموعة التجريبية

الهدف التربوي/ التعاون والاحترام  
الهدف التعليمي/ تعلم مهارة حائظ  
الصد

الوحدة /السادسة عشر  
الزمن/ 90د  
عدد الطلاب/20 طالب

اقسام الوحدة	الزمن	التفاصيل	التنظيم	الملاحظات
القسم التحضيري	15د	أخذ الغياب وهيئة الأدوات ثم سير - هرولة -تمطية كافة المجاميع العضلية	×××××× °	- الدقة في أخذ الغياب - يعمل افراد العينة معا - التأكيد على الوقوف الصحيح
القسم الرئيسي	65د	تعليم الطلاب مهارة حائظ الصد بأسلوب الاكتشاف الموجه عن طريق توجيه المدرس لمجموعة من الاسئلة ويبتظر الاجابة وبعد سماعها والانتها منها يتم الانتقال الى القسم التطبيقي	× × × ×	التأكيد على سماع الطلاب لكل الاسئلة
القسم التعليمي	20د		× ×	× ×
القسم التطبيقي التمرين الاول	45د 11د	1-يقف الطلاب على شكل صفين خلف الشبكة يقوم الطلاب تباعا بصد الكرات منالمرکز 2و3و4والمضروبة ساحقا من قبل المدرس في الجهة المقابلة من الملعب		
التمرين الثاني	12د	2-يقف الطلاب صفين يقوم كل طالب بأداء تمرير الكرة الى الطالب المتركز في المنطقة الخلفية والذي يقوم بدوره بأعدادها الى الطالب الواقف في الجهة المقابلة والذي يضرب الكرة الى الطالب الاول للقيام بصدها		
التمرين الثالث	10د	3-نفس التمرين السابق مع تبادل جهتي الملعب		
التمرين الرابع	12د	4- يقف ثلاثة طلاب خلف خط الارسال يقومون بأرسال الكرات الى ثلاثة طلاب في منتصف الملعب والذين يقومون بأعدادها الى الطالب الاول من كل صف للقيام بضربها ساحقا الى الطلاب الذين يقفون في الجهة المقابلة والذين يقومون بصدها		
القسم الختامي	10د	أعطاء تمارين تهدئة وأرتقاء لعضلات الجسم		الانصراف بالابحاز الرياضي

## **\* Abstract of the thesis \***

---

# **The Effect of Guided Discovery Method in the Realization and Learning Some Basic Skills in Volleyball**

**The importance of the study** lies in learning process and the possible ways to develop it by using new methods and styles which promote and improve the level of learners performance and promote their mental abilities by making them participated in learning process, also the study refers to the big effect of these methods including guided discovery method in learning many skills in sports games, and Volleyball one of them.

### **The problem of the study:**

When the researcher followed the teaching process and learners performance in collage of physical education/the second stage, she observed that there is no noticeable and quick development in basic skills performance in Volleyball, and this is because of variety shortage in teaching methods and also because there is no connection between them in one hand and the motor learning methods in other hand, and also because there is no usage for various methods of knowledge which fit the students of this stage.

### **The aims of the study are:**

1. Identifying the effect of the guided discovery method in the realization.
2. Identifying the effect of the guided discovery method in learning the two skills in Volleyball: spiking and blocking.

**The hypotheses of the study are:**

1. There are no significant differences in the results of the experimental and controlling groups in pre and post tests for the realization.
2. There are no significant differences in the results of the experimental and controlling groups in post test for the realization.
3. There are no significant differences in the results of the experimental and controlling groups in pre and post tests for the two skills in Volleyball: spiking and blocking.
4. There are no significant differences in the results of the experimental and controlling groups in post test for the two skills: spiking and blocking.

**The fields of the study are:**

**Human Field:** Sample of the second stage students in collage of physical education\university of Diyala for the academic year 2009-2010.

**Time Field:** The second semester from 16/2/2010 to 20 / 7 /2010.

**Place Field:** Volleyball gymnasium - collage of physical education/ university of Diyala.

**The conclusions of the study are:**

1. The results showed that the guided discovery method has positive effect in the realization process.
2. The experimental group exceeded the controlling group in the mental skills of realization.
3. The guided discovery method has positive effect in learning the two skills: spiking and blocking and this through the significant differences in favor of post test for the experimental and controlling groups.
4. The experimental group exceeded the controlling group in learning spiking skill.
5. The results showed that there is an approximate improvement in learning blocking skill between the experimental and controlling groups.

**The recommendations of the study are:**

1. The necessity of using the guided discovery method, being one of the followed methods for teaching and preparing the students of physical education.
2. Using the guided discovery method in teaching motor skills for the various sports games.
3. Encouraging the students to use self-feedback during the performance.
4. The necessity of having the ability to use the modern teaching methods and in learning the motor skills.
5. Making similar researches and studies for the rest basic skills in Volleyball and the rest sports games.

Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
University of Diyala  
College of Physical Education

# **The Effect of Guided Discovery Method in the Realization and Learning Some Basic Skills in Volleyball**

A Thesis Submitted by  
**Sena'a Flaih Hassan**

To

**The Council of College of Physical Education\  
University of Diyala**

As partial requirements for getting Master degree  
in Physical Education

Supervised by

**Prof.Dr.  
Nabeel Mahmood Shakir**

**Asst.Prof.Dr.  
Abdul Rahman Nasir**

**1431 AH – 2010 AD**