بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة النجاح الوطنية
كلية الدراسات العليا
قسم العلوم الإنسانية

استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم ومقدرتهم على حل المشكلات اللغوية

إعداد
ضرار كامل مصطفى اشتيه

إشراف
الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم التربوية
تخصص المناهج والتدريس بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية
نابلس-فلسطين
1423هـ/ 2002م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم ومقدرتهم على حل المشكلات اللغوية

إعداد

ضرار كامل مصطفى اشتيه

إشراف

الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ: ٢٩ / ٥ /٢٠٠٢م وأجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة :	التوقيع
- الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة	مشرفاً.....
- الدكتور محمد عمران	ممتحناً خارجياً.....
- الأستاذ الدكتور أحمد حامد	عضواً.....
- الدكتور شحادة عبده	عضواً.....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

"قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم"

صدق الله العظيم

سورة البقرة "الآية 32"

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى أمي الحبيبة التي أرضعتني حليب العزة والكرامة ... فنما عليه شبابي ... نبع الحنان وعزيمتي الصادقة في مشوار الحياة ...

إلى أبى العزيز الذي اشغف روحي بدماثة خلقه وتوجيهاته التي ما زالت تمثل بوصلتي في هذه الحياة ...

إلى اخوتي وأخواتي نور بصري وبصيرتي ... ومنطق إلهامي وتواصلي ... ومصدر قوتي وسندي وعوني على ظروف هذه الحياة ...

إلى الذين رحلوا كي تبقى فلسطين وطنا لميلاد الشمس وإغفاءة الندى على ثغر الزهور ... إلى الذين اثبتوا أن الانتماء لفلسطين عصي على الاجتثاث ... إلى الذين كانت لحياتهم معنى ولممانهم معانٍ كثيرة ...

إلى الذين منحوا فلسطين عبق دمائهم وطهارة أرواحهم وشغاف قلوبهم فكانت بهم عروسا موشاة لقلوب السالكين ...

إلى الأُسود الزائرة في عنابر وباستيلات الاعتقال الصهيوني ...

إلى جراح الأبطال الندية التي تعمق الارتباط بفلسطين وتمنحه وسام الشرف والتضحية ...

اهدي هذا الجهد المتواضع .

داعيا الله عز وجل التوفيق لخدمة وطني وأهلي

الباحث

ضرار كامل اشتيه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد عليه افضل الصلاة وأتم التسليم ، وبعد :

انه يسعدني ويشرفني أن أتقدم من أستاذي الجليل الدكتور جودت احمد سعادة ، بخالص الشكر والتقدير ، وصادق العرفان، وعظيم الامتنان الذي تفضل أشرف على هذه الرسالة وتعهدها بعنايته الفائقة واهتمامه الكبير ودقته المميزة ،فكان لتوجيهاته القيمة وأفكاره النيرة اكبر الأثر في إغناء هذه الدراسة وتنظيمها وإنجازها . وأدعو الله عز وجل أن يوفقه في كل أمر من أموره وأن يبقيه الله عونا لكل طالب علم .

كما أود أن اشكر الدكتور محمد عمران عميد كلية العلوم التربوية التابعة لوكالة الغوث الدولية في رام الله على تلطفه بالموافقة على مناقشة هذه الأطروحة وتكرمه بإبداء الملاحظات القيمة التي أدت إلى زيادة في قوتها ودقتها . ولا يفوتني أن اشكر الأستاذ الدكتور أحمد حسن حامد على تعاونه المستمر مع كلية العلوم التربوية في مناقشة الأطروحات المتعددة والذي يترك بصماته عليها من الناحية اللغوية ، مما يعطيها الرصانة اللغوية المطلوبة. كما وأشكر الدكتور شحادة عبده على توجيهاته الإحصائية الدقيقة التي كانت خير عون للباحث والنتائج في آن واحد. كما أتقدم بعميق الشكر والعرفان من السادة أعضاء لجنة التحكيم لملاحظاتهم القيمة على أداة الدراسة ، وبخاصة أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة النجاح الوطنية . كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى مديرية التربية والتعليم في محافظة نابلس بعامة، وإلى جميع هيئاتها الإدارية والمعلمين والمعلمات والتلاميذ في المدارس بخاصة الذين شملتهم الدراسة ، والذين تعاونوا معي في تطبيق هذه الدراسة . كما اقدم عظيم شكري وامتناني إلى أهل بيتي ، وخصوصا والدتي واخوتي الذين كانوا عونا وسندا طيلة أيام دراستي ، وإلى كل من ساهم في الجهود التي بذلت في هذه الدراسة منذ بدايتها وحتى إنجازها وإتمامها .

الباحث

ضرار اشتيه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس المحتويات

مسلسل	الموضوع	الصفحة
-	الإهداء.	د
-	شكر وتقدير .	هـ
-	فهرس المحتويات .	و
-	فهرس الجداول .	ي
-	فهرس الملاحق .	ل
-	ملخص الدراسة باللغة العربية .	م
الفصل الأول	مقدمة الدراسة وأهميتها	16-1
أولا :	مقدمة الدراسة .	2
ثانيا :	مشكلة الدراسة .	7
ثالثا :	مصطلحات الدراسة	8
رابعا :	أسئلة الدراسة .	9
خامسا :	فرضيات الدراسة .	12
سادسا :	حدود الدراسة.	14
سابعا :	أهمية الدراسة.	15
الفصل الثاني	الإطار النظري للدراسة	44-17
-	تطوير مفهوم الإبداع .	18
-	تعريف الإبداع .	19
-	النظريات التي تناولت التفكير الإبداعي .	22
-	أبعاد الإبداع الأساسية .	23
-	مكونات التفكير الإبداعي .	24
-	مستويات الإبداع .	30
-	مراحل تطور التفكير الإبداعي .	30
-	سنوات الإبداع في عمر الإنسان .	32
-	الإبداع وحل المشكلات .	33
-	تعليم الإبداع والتفكير الإبداعي .	34
-	طريقة العصف الذهني .	36
-	قياس الإبداع .	37

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مسلسل	الموضوع	الصفحة
-	علاقة الذكاء بالإبداع .	37
-	الإبداع والتحصيل المدرسي .	39
-	الوراثة والإبداع .	40
-	البيئة التي تشجع الإبداع .	41
-	ظروف أو شروط تطوير الإبداع .	42
-	خصائص التفكير المبدع وطبيعته .	43
-	المناخ الملائم للإبداع .	44
-	عقبات الإبداع .	44
الفصل الثالث	**الدراسات السابقة**	**81-45**
	تصنيف الدراسات السابقة وعرضها .	
أولا :	محور الدراسات التي استهدفت مستوى التفكير الإبداعي وأثره في التحصيل .	46
-	التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الأول .	58
ثانيا :	محور الدراسات التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي والتنشئة الأسرية	59
-	التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الثاني .	67
ثالثا :	محور الدراسات التي تناولت برامج ونماذج تنمية الإبداع .	68
-	التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الثالث .	77
رابعا :	محور الدراسات التي استهدفت علاقة التفكير الإبداعي بحل المشكلات.	78
-	التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الرابع .	80
الفصل الرابع	**الطريقة والإجراءات**	**91-82**
اولا :	منهج الدراسة .	83
ثانيا :	مجتمع الدراسة .	83
ثالثا :	عينة الدراسة .	84
رابعا :	أدوات الدراسة .	86
-	المادة التعليمية .	86
-	اختبار التحصيل .	86
-	استبانة حل المشكلات .	87
-	غربلة فقرات اختبار المعرفة القبلي.	87
-	صدق الأداة .	88

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مسلسل	الموضوع	الصفحة
-	ثبات اختبار التحصيل.	88
-	ثبات استبانة حل المشكلات .	89
خامسا :	إجراءات الدراسة.	89
سادسا:	تصميم الدراسة.	90
سابعا :	المعالجات الإحصائية	91
الفصل الخامس	**نتائج الدراسة وتفسيرها**	**117-92**
أولا :	التحليل الإحصائي لنتائج التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي .	93
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى.	97
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية.	99
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة.	102
ثانيا :	التحليل الإحصائي لقدرات التلاميذ على استبانة حل المشكلات اللغوية .	104
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة.	108
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة.	110
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة.	112
ثالثا:	التحليل الإحصائي للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني، الاختبار المؤجل) على اختبار التحصيل الدراسي.	114
-	تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة عشرة.	115
رابعاً:	التوصيات والمقترحات.	116
	مراجع الدراسة	**128-118**
اولا :	المراجع العربية .	119
ثانيا :	المراجع الأجنبية .	126
-	ملاحق الدراسة	129
-	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .	274

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس الجداول

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
1	توزيع أفراد مجتمع الدراسة تبعا للجنس ، وعدد المدارس ، والشعب ، والتلاميذ .	84
2	توزيع أفراد عينة الدراسة التجريبية تبعا للجنس والمهارة والشعبة.	85
3	توزيع أفراد عينة الدراسة الضابطة تبعا للجنس والمهارة والشعبة.	86
4	ملخص نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (3×2×2) لعلامات التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية تبعا لمتغيرات طريقة التدريس، والجنس، والمعدل الدراسي، والتفاعل بينها.	94
5	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي.	95
6	نتائج اختبار شفيه للمقارنة بين المتوسطات الحسابية لعلامات التلاميذ في مهارات التفكير الإبداعية (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التوسع) لدى أفراد المجموعات التجريبية.	96
7	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة (الذكور، الإناث) على اختبار التحصيل الدراسي.	97
8	نتائج اختبار شفيه للمقارنات الآنية بين المتوسطات الحسابية لتحصيل التلاميذ بمادة اللغة العربية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة.	101
9	نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (3×2×2) لعلامات التلاميذ المتعلقة بقدراتهم على حل المشكلات اللغوية في مادة اللغة العربية تبعا لمتغيرات طريقة التدريس، والجنس، والمعدل الدراسي، والتفاعل بينها.	105

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
10	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على استبانة حل المشكلات.	106
11	نتائج اختبار شفيه بالمقارنة بين المتوسطات الحسابية لعلامات التلاميذ في استبانة حل المشكلات في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التوسع) لدى أفراد المجموعات التجريبية.	107
12	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة (الذكور، والإناث) على استبانة حل المشكلات اللغوية.	109
13	نتائج اختبار شفيه للمقارنات الآنية بين المتوسطات الحسابية لقدرات التلاميذ على حل المشكلات اللغوية لمادة اللغة العربية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة.	111
14	نتائج تحليل التباين متعدد المتغيرات لعلامات التلاميذ في تحصيلهم لمادة اللغة العربية تبعا للتفاعل بين المتغيرات التابعة (الاختبار الآني، الاختبار المؤجل).	114
15	نتائج اختبار (ت) للعينات المرتبطة لعلامات التلاميذ بوحدة "العلم سبيل الرقي" من مادة اللغة العربية تبعا للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني، والاختبار المؤجل).	115

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
1	المادة التعليمية الخاصة بمهارة الطلاقة.	130
2	اختبار التحصيل الخاص بمهارة الطلاقة.	157
3	المادة التعليمية الخاصة بمهارة المرونة.	159
4	اختبار التحصيل الخاص بمهارة المرونة.	188
5	المادة التعليمية الخاصة بمهارة الأصالة.	190
6	اختبار التحصيل الخاص بمهارة الأصالة.	223
7	المادة التعليمية الخاصة بمهارة التوسع.	225
8	اختبار التحصيل الخاص بمهارة التوسع.	260
9	استبانة حل المشكلات.	262
10	الخطاب الموجه للمحكمين.	269
11	أسماء المحكمين لأداة الدراسة.	270
12	خطاب تسهيل مهمة الباحث.	271
13	معامل صعوبة وتمييز فقرات الاختبار القبلي.	273

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملخص الدراسة

استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم ومقدرتهم على حل المشكلات اللغوية

إعداد

ضرار كامل مصطفى اشتية

إشراف

الأستاذ الدكتور جودت احمد سعادة

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم وقدرتهم على حل المشكلات اللغوية ، إذ تحددت مشكلة الدراسة في السؤالين الآتيين:

1. ما أثر استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس الأساسي بمحافظة نابلس على التحصيل الدراسي ؟
2. ما أثر استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس الأساسي بمحافظة نابلس على حل المشكلات اللغوية ؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل)؟

وأجريت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية بمحافظة نابلس ، خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2001-2002م) ، بلغ حجمها ستمائة وثمانية طلاب ، أي ما نسبته (25.5%) ، موزعين على ست عشرة مدرسة ، ثماني مدارس تجريبية والأخرى ضابطة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وللإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من فرضياتها ، اعتمدت هذه الدراسة التجريبية على إجراءات بحثية معينة ، تمثلت في قيام الباحث بإعداد أربعة اختبارات ضمت مهارات التفكير الإبداعي الأربع ، وهي: الطلاقة ،والمرونة ،والأصالة ،والتوسع ، وأداة قياس عبارة عن استبانة ضمت مواقف لتطوير قدرات التلاميذ على حل المشكلات ، وبعدد من الفقرات بلغ ثمان وثلاثين فقرة . وتم التأكد من صدق الأداتين بعرضهما على مجموعة من المحكمين، وحساب ثبات كل منهما باستخدام معامل ارتباط بيرسون للأداة الأولى (اختبار التحصيل) وكان معامل الثبات (0.8665) ، واستخدمت معادلة كودر ريتشاردسون لاستخراج ثبات الأداة الثانية (الاستبانة) وكان معامل الثبات (0.8729) .

واستخدم الباحث في دراسته الحالية المنهج التجريبي ، والمعالجات الإحصائية الآتية: المتوسطات الحسابية ، وتحليل التباين الثلاثي ، واختبار شيفيه للتأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية ، واختبار هوتلنج (ت2)، واختبار (ت) t-test للعينات المرتبطة ، لمعرفة مدى الاحتفاظ بين التطبيق الآني والمؤجل للاختبار .

وقد توصلت الدراسة الحالية إلى عدد من النتائج من أهمها :

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى لكل من : طريقة التدريس ، والجنس، والمعدل الدراسي ، والتفاعل الثنائي بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى للتفاعلات الثنائية بين طريقة التدريس والجنس ، والجنس والمعدل الدراسي ، والتفاعل الثلاثي بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي .
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية، على حل المشكلات اللغوية ، تعزى لكل من : طريقة التدريس ، والجنس ، والمعدل الدراسي .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

4. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية، على حل المشكلات اللغوية ، تعزى للتفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي .
5. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية ، تعزى للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الأول ، الاختبار الثاني) .

وفي ضوء نتائج الدراسة ، قدم الباحث بعض التوصيات مثل ضرورة أن تولي المناهج الفلسطينية الجديدة اهتماما خاصا بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة في مختلف المستويات التعليمية والتخصصات الدراسية ، وضرورة أن تتضمن الدورات التدريبية للمعلمين مساقات متخصصة على التفكير الإبداعي ووسائل تنميته حتى تتوافر لديهم استخدام، والقناعة بأهميته، بحيث تساعدهم هذه الدروس على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

وأوصى الباحث بإجراء دراسة ميدانية تتناول مستويات صفية متعددة ، وبأخذ متغيرات أخرى مثل أثر المستوى الاقتصادي الاجتماعي للتلاميذ ، ومكان الإقامة ، وثقافة الوالدين، ومستويات صفية مختلفة ،... الخ .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الأول
خلفية الدراسة وأهميتها

أولاً: مقدمة الدراسة

ثانياً: مشكلة الدراسة

ثالثا: التعاريف الاجرائية لمصطلحات الدراسة

رابعاً: أسئلة الدراسة

خامساً: فرضيات الدراسة

سادساً: حدود الدراسة

سابعاً: أهمية الدراسة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الأول
خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة :

يعيش الإنسان عصراً لم يسبق له أن عاش مثيلاً له ، حتى احتار العلماء والمفكرون فيما يطلقون عليه من أسماء ، فقد اعتادوا أن يطلقوا على كل عصر مسمى معيناً ، يعكس أو يعبر عما يحدث فيه ، وما يميزه عن غيره من العصور . وأشار كثير من المفكرين إلى عصرنا هذا بأنه عصر الانفجار المعرفي تعبيراً عن النمو السريع والمتسارع في معدله ، إلى المدى الذي صعبت فيه السيطرة على المعرفة ، إذ تضاعف حجم المعرفة مرات عديدة من قبل وتوقع بعضهم أن يتضاعف الحجم مرة أخرى في كل عدة سنوات قليلة ، إذ بدأت المجتمعات تعتز بما لديها من معلومات ، وبدأت الدول تقارن بين بعضها بقدرة كل منها في الحصول على المزيد من المعلومات ، وتنظيمها بحيث تستطيع السيطرة عليها ، وتوظيفها والإفادة منها، وبدأت المجتمعات تتنافس في مجال المعلومات حتى سميّ هذا العصر بعصر المعلوماتية . ويرى بعض المربين أن عصرنا هذا هو عصر التكنولوجيا ، فقد واكب الانفجار المعرفي تطور تكنولوجي لم يكن يتوقعه أحد فتغيرت في ضوئه أساليب الحياة ووسائلها ، وساعد هذا التطور التكنولوجي في اختراق آفاق لم يحلم بها الإنسان، إلى أن أصبح في قدرته الحصول على أي كم من المعلومات في أي مجال من المجالات في أسرع وقت ممكن ، وبدأنا نرى آثار بعض المنجزات في (الإنترنت) والبريد الالكتروني .غير ان هذا التقدم وهذه الإنجازات لم تكن جميعها إيجابية ، بل ترتب على بعضها كثير من السلبيات التي تمثل تحدياً أمام العقل الإنساني ، وعليه ان يجتازها، مثل تلوث البيئة واختلال التوازنات البيئية والإنسانية (عبد الغفار ، 1997) .

من هنا ارتفعت دعوة الداعين قوية صارخة ، تنادي بتربية مرنة مرونة العصر ، ومتنوعة الأشكال ومتعددة الشعاب، إذ لا بد لهذا الإنسان من تنظيم فعّال لقدراته ، وإعداد مبدع لشخصيته ، واستثمار متطور لموارده البشرية وطاقاته العملية وفق أساليب تربوية حديثة متقدمة تسمح له بالوصول إلى مستوى سلوكي أفضل ، وفكري وحضاري أعلى ، لبلوغ الهدف

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الاستراتيجي في بناء المجتمع العربي العصري الحديث ، على أساس ان التربية الفعالة هي تلك التي لا تهزم الإنسان وتقهره بل تحرره وتطوره . فالسباق الحضاري الذي تشهده المجتمعات المعاصرة اليوم هو في جوهره "سباق تربوي"، حيث ان بلوغ أي مجتمع من هذه المجتمعات الإنسانية مشارف الغد قد أصبح يقرره نمط النظام التربوي الذي يختاره كل مجتمع لأبنائه ، فضلاً على ان صناعة المستقبل لأجيال أية أمة إنما يقررها نوع التربية الذي تختاره تلك الأمم أو الشعوب وتطبقه على أجيالها وأبنائها (القاضي ، 1995) .

وقد أكدت البحوث التربوية الهادفة التي نشطت بشكل بارز منذ عدة عقود ، واستمرت في تسارعها وزخمها من عام الى آخر حتى يومنا هذا، على انقضاء العهد الذي كان التعليم فيه مقتصراً على الصفوة الممتازة من الطلبة ، الذين يستطيعون اكتساب المعرفة اعتماداً على قدراتهم الذاتية ، وبقليل من المساعدة والعون من معلميهم . وإن مدارسنا اليوم أصبحت مكتظة بكل نوعيات الطلبة الذين يختلفون عن بعضهم في أمور كثيرة، بعد أن أدرك القائمون على أمور المدارس اعتبار التعليم مهنة ، شأنها شأن بقية المهن الأخرى من حيث متطلبات القيام بها ومزاولتها على الوجه الصحيح (برنامج القدس المفتوحة ، 1996) .

ومعروف أن القدرة على التعلّم هي من أهم خصائص الكائن الحي ، واذا كنا قد عرّفنا السلوك بأنه نشاط يصدر عن الكائن الحي من أجل التكّيف مع بيئته ، تتضح لنا أهمية التعليم بالنسبة لحياة الكائن الحي نفسه. وبما أن البيئة التي يعيش فيها دائمة التغير والتقلب ، فسيضطر الكائن الحي لتغيير سلوكه ، تغييراً طفيفاً أو كبيراً ، تبعا لهذه التغيرات ليستطيع التكيف معها (الجسماني ، 1998) .

ويعتقد منسي(1996) أنه يصعب ملاحظة التعلم مباشرة، وحتى يتم ذلك فإنه يجب ان يعتمد على الملاحظة في السلوك لكي يُستدل على حدوث التعلم. غير ان السلوك لا يُعد مؤشراً بحدوث التعلم بصورة مطلقة، وقد يكون ضرورياً ان يمارس الكائن الحي سلوكاً معيناً حتى يستدل على حدوث التعلم إلا أن الأداء في حد ذاته لا يمكن وصفه مقياساً مطلقاً للتعلم.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ولقد خطت معظم التطورات الحديثة في نظرية التعلم خطوة ابعد الى الأمام ، حين نظرت الى وعي العقل ويقظته بوصفه ذلك حالة داخلية ، متكاملة ، يكون العقل فيها متفتحاً وقادراً على التفاعل الإبداعي غير المحدود مع البيئة . وأن تركيز نظريات التعلم الجديدة الواعدة قد انصبّ على توسيع حدود هذا الوعي ليزيد من مرونة العقل ، وتدفقه ، وانسيابه في أثناء عمله (عدس ، 1997).

ويمسك الطلبة بمفاتيح نجاحهم ، وإن المعلمين غير قادرين لا على التعلم مكان طلبتهم ولا على إجبار هؤلاء على التعلم، كما أن القدرات العقلية والمواهب الخاصة بالطلبة تحتاج الى وقت خاص كي تنضج وتعبر عن نفسها بالوضوح الكافي لإمكان قياسها في الأفراد . وإذا سلمنا بأهمية النضوج ، فيجب ألا نكلّف الفرد ما لا طاقة له به ، والا تتطلب من التلميذ الصغير الذي لم تنضج قدراته العقلية بعد ، أن يصل في مستوى النجاح المدرسي الى مستوى أعلى من إمكانياته ، مهما أكثرنا له من الدروس الخصوصية وضروب التمرين والتعلم . وبجانب ذاك ، ينبغي ان نهتم بالتعليم مبكراً منذ ان يتم تهيؤ الفرد لتقبله والاستفادة به ، وبمجرد أن يتم نضج القدرات والاستعدادات اللازمة لذلك (كراجة، 1997) .

ويعدّ المنهج المدرسي أداة المدرسة الفاعلة في تربية الأبناء وتعليمهم لتحقيق أهداف المجتمع ، وبالتالي كان لا بد لهذا المنهج من مسايرة تطورات الحياة وتعقيداتها . لذا ، أخذت المناهج الحديثة تركز على الدور الإيجابي الفاعل للمتعلم في عملية التعلم ، واستخدام الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في تنظيم التعليم . في ضوء ما سبق ، أصبح المفهوم الحديث للمنهج يعني " ذلك المخطط التربوي ، الذي يتضمن عناصر مكونة من أهداف ، ومحتويات ، وخبرات تعلمية ، وطرائق تدريس ، وإجراءات تقويم ، مشتقة جميعا من أسس فلسفية واجتماعية ونفسية ومعرفية مرتبطة بالمتعلم ، ومجتمعه، ومطبقة في مواقف تعليمية تعلمية داخل المدرسة ، وخارجها تحت إشراف منها لتحقيق النمو المتكامل لشخصية المتعلم عقلياً ووجدانياً وجسمياً ، وتقويم مدى تحقيق ذلك كله لدى المتعلم (سعاده وابراهيم ، 1997).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

و يشير علماء المستقبل إلى أنّ معارف البشرية تتضاعف كل ثلاث إلى خمس سنوات ، وإذا صح ذلك ، فان أهمية محتوى المناهج الدراسية لا بد أن تتناقص من سنة إلى أخرى باستثناء المجالات الثلاثة المتمثلة في القراءة والكتابة والحساب . ومن ثم فان النتيجة الحتمية لذلك هي زيادة الاهتمام بما يطلق عليه أحد المربين (De Bono) " أدوات التفكير" ، أو ما يطلق عليه غيره من الباحثين "مهارات التفكير" ، لأنها حتى وان كانت تعلم من خلال محتوى دراسي معين ، الا أنها عند إتقانها ، والسيطرة عليها تبقى لدى المتعلم الزاد الذي ينفعه رغم تغير الزمان والمكان والمحتوى (جروان ، 1999).

وأوضح أحد المربين ، أن ضرورة تعليم التفكير تنبع من ان المجتمع حولنا مليء بالمعلومات ، لذا فان علينا تعلم القدرة على التحليل المنطقي، وصنع القرارات لحل المشكلات التي تواجهنا يومياً، وأن الهدف الرئيس من تعليم التفكير هو جعل التلاميذ أكثر قدرة في تفكيرهم ليتعلموا ويتصرفوا بمسؤولية وبشكل فعال . كما يذكر الباحثون ان المقدرة على التفكير مستحدثة اكثر من كونها طبيعية ، وبالتالي فإننا إذا أردنا تعليم التفكير ، فيجب علينا ان نعلمه كمهارة ، فمهارات التفكير أصبحت أمراً جوهرياً في العالم المعاصر ، فهي مهارات حياتية يومية يحتاج إليها كل فرد من أفراد المجتمع. وكانت بداية الانطلاقة في موضوع تعليم مهارات التفكير محصورة في فهم العلماء والباحثين التربويين لموضوع التفكير الناقد ، وبالتالي فان بداية تعليم مهارات التفكير كانت محدودة بتعليم مهارة التفكير الناقد (السرور، 2000) .

وتنطلق مهارة التفكير الناقد من الفرضية التي مفادها " أن التفكير الناقد مهارة يمكن تنميتها وتطويرها لدى كل فرد ، ويتم ذلك بإعداد الخبرات والمهارات اللازمة لتحقيق ذلك مع وجود مشرف لديه الخبرة الكافية باستخدام مادة دراسية محددة " (قطامي،2001).

ويمثل الاستنتاج ومعه الاستقراء طريقتين من طرق التفكير تتصفان بالعمومية المفرطة ،إلا أن الاستنتاج يختلف عنه في كونه يحتل الجزء السفلي من قمة التفكير الإنساني، فغالباً ما تكون النتيجة النهائية أو الخاتمة معروفة وأنه يتم فيما بعد البحث عن الحالات الخاصة التي تؤدي الى خاتمة معينة بعكس الاستقراء الذي يضعه المربون في الجزء العلوي من قاع التفكير الإنساني،

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وذلك لأن الأمور الختامية يتم اشتقاقها من حالات أو أمثلة خاصة ، وقد ظهرت نمـــاذج تعليميـــة عديدة للتدريس بالطريقتين الاستنتاجية والاستقرائية ولا سيما في تدريس المفـــاهيم مثـــل نمـــوذج برونر ، ونموذج جانييه، ونموذج تابا حسب الطريقة الاستقرائية ، ونموذج كلوزماير ، ونمـــوذج ميرل وتنيسون حسب الطريقة الاستنتاجية (سعادة، 1999).

ومن المعروف أن الإنسان في استطاعته ان يُحسن قدرته بالتدريج على ان يواجه الحياة بروح التدبر والتأمل الهادف . وأن الجنس البشري عجز عن استثمار كل طاقاته الكامنة للتفكير التأملي– بصفة غير رسمية في مجرى الحياة اليومية ، وبصفة رسمية في مؤسساته التربوية . ويمتاز التفكير التاملي عن أنواع التفكير الأخرى بأنه تفكير منضبط يحكمه الغرض (وهو حل المشكلات) . ونحن لا نستطيع ان ندعي ما تعودنا ان نفعله دائماً هو ما ينبغي ان نستمر في فعله، ولكننا بحاجة الى ان نختلس بعض الوقت من حين لآخر حتى ننظر في أعمالنا بالقياس الى أهدافنا المقررة (هلفش ، وزميله ،ترجمة العزاوي، وزميله ، 1963) .

وافترض المربي روشكا بأن التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطوير للقدرات الإبداعية عند الإنسان ، وان هذا التطوير يعتبر من مهام ميادين العلوم الإنسانية بعامة والعلوم التربوية والنفسية بخاصة ، ومن أجل دراسة التفكير الإبداعي بالذات الذي بدأ الاهتمام به ودراسته بشكل علمي منظم منذ عام 1965 ، فقد ركزت الدراسات على معالجة مسائل متعلقة بخصائص التفكير الإبداعي الفردي ضمن إطار الجماعة ، والإبداع التقني ، مما يبين حداثة الاهتمام بهذا المجال حتى في الدول المتطورة مثل الولايات المتحدة ودول أوروبا المختلفة (سعادة وقطامي ،1996).

ويرى بعض المربين أنه من الممكن دراسة علاقة التفكير الإبداعي بمستوى الإنجاز ، عندما تتوافر فرص مناسبة ، يتعلم من خلالها الطلبة بطرائق تناسب قابليتهم ، وحين تكون المعرفة المتلقاة بطرق أكثر إبداعية (أي بالتعلم الاكتشافي) ، فان اختبارات الطلاقة والأصالة والمرونة تكون أقدر على التنبؤ بمستوى التحصيل من اختبارات الذكاء (عاقل ، 1975) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وتعد مهمة التدريب على الإبداع مهمة وطنية ، إذ أن تدريب الطلبة على معالجة القضايا التي يعاصرونها بأساليب وطرق جديدة بعيدة عن التقليد ، يسهم في تسليح الطلبة بقيم المعاصرة وتساعدهم على التكيف بطريقة ناجحة ومتفوقة ، دون أن يقف مشدوها تجاه التجديدات التي لم يزوده مجتمعه بما يمكنه من مواجهتها . والتكيف صفة شخصية إيجابية يسعى كل فرد إلى تحقيقها ، وتستحق أن تبذل من أجل تحقيقها الفعاليات المدرسية وأجهزة الإعلام ووسائط المعرفة المختلفة (قطامي ،2001) .

مشكلة الدراسة :

دخل المجتمع الفلسطيني كغيره من المجتمعات النامية الأخرى في القرن الحادي والعشرين بما له من مطالب وما يواجهه من تحديات . لذا ، فان الانفجار المعرفي والتقدم العلمي والتكنولوجي وما ترتب عليه من ضرورة توظيف الإمكانات العقلية لتحقيق أقصى فاعلية ممكنة، قد دفع المجتمعات كي تتطلع نحو أهداف جديدة غير تقليدية في تربية الأجيال الصاعدة . ويقاس تقدم أية دولة من دول العالم بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها ، والعمل على استثمارها بحيث تصبح قادرة على التعامل والتفاعل الإيجابي البناء مع متغيرات العصر ،وبذلك فقد اصبح العمل على تنمية العقول وتطويرها أهمية كبيرة ، وبات النجاح في هذا المجال أساس التقدم، والترقي في مختلف دول العالم المتقدم والنامي (سعادة 1996 ، الحيلة2001).

فأصبح التحدي الحقيقي للتربويين في هذا المضمار- تعليم الأفراد مهارات التفكير على اختلاف أنواعها ، لأنه بتعلم تلك المهارات والعمل على تنميتها بصورة مستمرة ، يمكن أن نلقي أبناءنا في مضمار الحياة مهما كان نوع هذه الحياة وحجم متغيراتها ، والثقافات المطلة عليها، والمعلومات والمعارف المطروحة من خلالها ، والمعاملات والتعاملات المعمول بها، والمشكلات والصعوبات التي يمكن أن تواجه الفرد في تلك البيئة وفي هذه الحياة (الحيلة ،2001).

لذا ، يرى الباحث أنه يجب أن يسعى التعليم إلى مساعدة التلاميذ على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم العلمية ، وقدراتهم العقلية ، وميولهم ، إلى تنمية مهارات التفكير -على وجه العموم - لديهم ، ويكون ذلك من خلال بناء مناهج جيدة ،وإعداد معلمين قادرين على وضع

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

استراتيجيات، وخطط تدريسية فاعلة بصفة عامة ، ومن خلال الاستفادة الكاملة من حصص اللغة العربية لطلبة الصف السادس الأساسي بصفة خاصة .

ويضيف الباحث أي نوع من أنواع التفكير يجب أن تكون له أولوية التعليم والتعلم، وإكساب مهاراته بصفة خاصة لتلاميذ صفوف المرحلة الأساسية وفي أي المقررات الدراسية الأكثر علاقة بتنمية هذه المهارات، لذا، لاشك في أن مهارات التفكير الإبداعي هي التي تمكن التلاميذ من التعامل مع تلك المتغيرات، والثقافات والمعلومات، والمعارف، وتساعدهم في التصدي للمشكلات ومحاولة التغلب عليها، والتعامل معها بما يجلب النفع لهم ولوطنهم ، من خلال أكثر المواد الدراسية صلة بهؤلاء التلاميذ سواء داخل حياتهم المدرسية أو المنزلية أو العامة وهي مادة اللغة العربية. لذا، فقد ركزت الدراسة الحالية على تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي من خلال دروس اللغة العربية .

التعاريف الاجرائية لمصطلحات الدراسة :

تتمثل أهم مصطلحات الدراسة في الآتي :

1. التفكير الإبداعي : يقصد به في هذه الدراسة الدرجة التي يحصل عليها تلاميذ الصف السادس الأساسي في اختبار التفكير الإبداعي في مادة اللغة العربية كمؤشر للقدرة على التفكير المتشعب والتي تشمل المهارات العقلية (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع). ويمكن تعريف هذه القدرات كما يأتي :

1- مهارة الطلاقة : وتتمثل في قدرة التلميذ على ذكر أكبر عدد من الاستجابات لأي مثير يواجهه في المدرسة .

2- مهارة المرونة: وتتمثل في قدرة التلميذ على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة استجابة للمواقف التي يواجهها في المدرسة .

3- مهارة الأصالة : وتتمثل في قدرة التلميذ على إعطاء أفكار غير شائعة عند استجابته للمواقف التي يواجهها في المدرسة .

4- مهارة التوسع : وتتمثل في قدرة التلميذ على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة عند استجابته للمواقف التي يواجهها في المدرسة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

2. التحصيل في اللغة العربية : هو النتاجات التعلمية التي يحققها التلميذ في مادة اللغة العربية للصف السادس الأساسي والمقاسة بالعلامة التي يحصل عليها التلميذ في الاختبار التحصيلي الذي أعده الباحث.

3. تلاميذ الصف السادس الأساسي : ويقصد بهم التلاميذ من الجنسين الملتحقون بالصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة نابلس المسجلين خلال العام الدراسي (الفصل الأول) 2001/ 2002م .

4. المهارة : هي القدرة على إنجاز عمل من الأعمال في اقل وقت واقل جهد وبإتقان. أما الباحث فيعرفها إجرائياً على أنها تمثل قدرة التلميذ على حل المشكلات اللغوية وزيادة التحصيل بأسرع وقت واقل جهد كما تظهرها درجاته في اختبار واستبانة يقيس هاتين المهارتين .

المشكلات اللغوية : يقصد بها الباحث الصعوبات التي تواجه التلميذ في مادة اللغة العربية في أثناء عملية التعلم والتعليم والتي تحول دون إنجاز او إتقان التلاميذ لتلك المهارات (قراءه، وكتابة، وصرف ، ونحو ، وتعبير ، وخط ، ...) .

أسئلة الدراسة :

حاولت هذه الدراسة الاجابة عن الأسئلة الرئيسة الآتية :

السؤال الأول :

ما أثر استخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، التوسع ، الأصالة) على تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي بمادة اللغة العربية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة نابلس ؟

وانبثق عن هذا السؤال الرئيس الأول الاسئلة الفرعية الآتية :

1. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية باستخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، الاصالة ، التوسع)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

(المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية) ، ونظرائهم الذين تعلموا الوحدة نفسها بالطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) ؟

2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس .؟

3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي ؟

4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس ؟

5. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي ؟

6. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي ؟

7. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي ؟

السؤال الثاني :

ما اثر استخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، التوسع ، الاصالة) في قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية بمادة اللغة العربية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة نابلس ؟

وانبثق عن السؤال الرئيس الثاني الاسئلة الآتية :

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

8. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الاساسي على حل المشكلات اللغوية ، الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية باستخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والاصالة ، والتوسع) (المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية) ، ونظرائهم الذين تعلموا الوحدة نفسها بالطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) ؟

9. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس ؟

10. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي ؟

11. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس ؟

12. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي ؟

13. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي ؟

14. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

السؤال الثالث :

15. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الاساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل) ؟

فرضيات الدراسة :

صيغت فرضيات الدراسة على صورة فرضيات صفرية كالآتي :

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لطريقة التدريس باستخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) (المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية) ، والطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) .
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس (ذكر ، انثى) .
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي .
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس .
5. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الاساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

6. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي .
7. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي .
8. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية باستخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) (المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية) ، والطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) .
9. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس .
10. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي .
11. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس .
12. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي .
13. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

14. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي .

15. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل) .

حدود الدراسة :

تتمثل حدود الدراسة في الآتي :

1. اقتصرت هذه الدراسة على مستوى تلاميذ الصف السادس الأساسي الذين درسوا في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2001/ 2002م) في محافظة نابلس .
2. طبقت الدراسة على عينة من مجتمع الدراسة شملت (608) تلميذا في (16) شعبة دراسية، في (8) شعب تجريبية ، أربع مدارس ذكور (ابن الهيثم الاساسية أ ، ابن قتيبة الاساسية، عمرو بن العاص الاساسية أ ، موسى بن نصير الاساسية ب) ، وأربع مدارس اناث (الحاج معزوز المصري الاساسية ، عثمان بن عفان الاساسية ، فهمي الصيفي الاساسية ، قرطبة الاساسية) ، و(8) شعب ضابطة ، أربع مدارس ذكور (الزينبية الاساسية ، الشهيد سعد صايل الثانوية ، شريف صبوح الاساسية ، عمر بن الخطاب الثانوية)، وأربع مدارس اناث (ابن حزم الاساسية ، الخالدية الاساسية ، سعيد بن عامر الاساسية ، عبد الرحيم محمود الاساسية) .
3. اقتصرت التجربة على وحدة " العلم سبيل الرقي " في كتاب اللغة العربية للصف السادس الاساسي المعتمد من قبل وزارة التربية والتعليم الفلسطينية .
4. اقتصرت ادوات الدراسة على اختبار التحصيل العلمي في موضوع " العلم سبيل الرقي " ، واستبانة لقياس قدرات التلاميذ نحو حل المشكلات اللغوية. لذا ، تتحدد نتائج هذه الدراسة بمدى صدق الأدوات المستخدمة فيها وثباتها.
5. المحددات المفاهيمية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أهمية الدراسة :

يرى الباحث أهمية كبيرة لتعلم الفرد مهارات التفكير المختلفة بصفة عامة ، ولكن أهمها من وجهة نظر الباحث مهارات التفكير الإبداعي . لذا جاءت هذه الدراسة كي تهتم بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي من خلال دروس اللغة العربية. وبما أننا نشهد الآن حركة تطوير تربوي تتناول مجالات التطوير فيها معظم الأبعاد الأساسية للعملية التربوية ، من تطوير مناهج ، وكتب مدرسية ، وأبنية مدرسية ، وتسهيلات ومرافق تعليمية وتدريب وتأهيل المعلمين ، فانه من الضروري التعرف إلى استخدام مهارات التفكير الإبداعي في المدارس الفلسطينية مما يعين وزارة التربية والتعليم على تحسس السبل والوسائل للانتقال بالواقع المدرسي إلى التعليم الإبداعي . وتتمثل أهمية الدراسة الحالية في :

1. أنها تمثل إضافة جديدة إلى الدراسات القليلة في مجال التفكير الإبداعي ، وخصوصاً في مرحلة النمو محور الدراسة الحالية، وفي بلد نام مثل فلسطين.
2. إتاحة الفرصة للتلاميذ لرؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع ، وتطوير نظرة اكثر إبداعية في حل المشكلات .
3. محاولة تدريب التلاميذ كي يصبحوا مفكرين واقعيين ، وهو أمر تسعى إليه الأمم والشعوب في هذه الأيام .
4. نشر الوعي الإبداعي وتعريف التلاميذ بمزايا الإبداع ، ووظيفته في حل المشكلات التربوية والاجتماعية ، والابتعاد عن الأساليب التقليدية في التفكير والتحصيل الدراسي.
5. وضع التلاميذ في البيئة التي تساعدهم على ابتكار طرائق ومفاهيم جديدة تجعلهم قادرين على الارتفاع بمستوى معيشتهم وإشباع حاجتهم المتغيرة والمتطورة بأسلوب مبدع.
6. تظهر هذه الدراسة أهمية تشجيع التفكير الإبداعي في مدارسنا ، وضرورة تبني أساليب تدريس ابتكارية يرقى من خلالها تفكير التلميذ للوصول به إلى الابتكار ورفع مستوى آرائه في اللغة العربية .
7. تخريج كوادر فلسطينية تسعى نحو الإبداع الذي يؤدي بالمجتمع إلى الشعور بالتكيف والانسجام ومواكبة التغيرات والتقنيات المقبولة والمتفقة مع الثقافة العربية والإسلامية الأصيلة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

8. إعادة النظر في تخطيط المناهج والخبرات التي يتم تقديمها للتلاميذ وأساليب المعالجة المختلفة من تعلم تفاعلي قائم على المشاركة والتعاون للوصول إلى تفكير إبداعي نافع للمجتمع الفلسطيني من جانب أبنائه الفلسطينيين المفكرين تفكيراً إبداعياً سليماً .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الثاني

الإطار النظري للدراسة

- تطور مفهوم الإبداع.
- بعض الآراء الأسطورية عن الإبداع.
- تعريف الإبداع.
- النظريات التي تناولت التفكير الإبداعي.
- أبعاد الإبداع الأساسية.
- مكونات التفكير الإبداعي.
- مستويات الإبداع.
- مراحل تطور التفكير الإبداعي.
- سنوات الإبداع في عمر الإنسان.
- الإبداع وحل المشكلات.
- تعليم الإبداع والتفكير الإبداعي.
- طريقة العصف الذهني.
- قياس الإبداع.
- علاقة الذكاء بالإبداع.
- الإبداع والتحصيل المدرسي.
- الوراثة والإبداع.
- البيئة التي تشجع الإبداع.
- ظروف تطوير الإبداع.
- خصائص التفكير المبدع وطبيعته.
- المناخ الملائم للإبداع.
- عقبات الإبداع.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الثاني

الإطار النظري للدراسة

يقول تورانس (Torrance , 1983) في الإبداع : " ان تصورنا الإيجابي للمستقبل يشكل قوى مغناطيسية ، ومقدمة قوية ، وهذه التطورات تدفعنا للأمام وتزودنا بالطاقة ، لنحكم ونستطلع المستقبل ونرى انه باستطاعتنا ان نؤثر فيه ، وهو بحد ذاته مفهوم مهم للإنسان كونه إنساناً " (السرور ، 2000) .

تطور مفهوم الابداع :

إن موضوع الإبداع قد يثير البلبلة لدى من يريد أن يفهمه ويفهم كيف يمكن ان يتعلمه ، ومن المفيد ان نبدأ بتوضيح بعض الافكار الخاطئة عن الابداع . وقد استخلصنا ثلاثاً منها كالآتي:

1. الغموض : بعض الناس يعتقد ان الابداع شيء غامض ولا يمكن دراسته بشكل مفيد ، لان الإبداع يأتي من مصادر خارجية لا سلطة للإنسان عليها ، وهذا الاعتقاد يعيق من قدرة الإنسان على الوعي بطاقاته الإبداعية وكيف يمكن أن يوظفها .
2. السحر : يعتقد بعض الناس أن الإبداع شيء سحري وان قلة من الناس فقط يمتلكونه، بمعنى أن هذا الابداع له (سر) لايتاح الإ للقليل ، فاذا فكرت بهذا الاسلوب فانك تقسم الناس الى من يملك السر ومن لا يملكه . وهذا يحول دون مناقشة المبدع لكيفية توظيفه لما لديه من امكانات ابداعية ، او كيف يمكن ان يساعد الاخرين على الابداع .
3. الجنون : تعتقد فئة من الناس أن الابداع يرتبط بالجنون ، وأن المبدع لا بد ان يكون فيه شيء غريب غير عادي ، مما يعني ان الابداع يرتبط بالاضطراب ومن ثم يفضل الابتعاد عنه (الاعسر ، 2000) .

وبدأ الاهتمام العلمي بدراسة الإبداع في النصف الثاني من القرن العشرين، وبشكل ملحوظ بين جميع الأمم المتقدمة أو التي تسير نحو التقدم بخطى سريعة أو بطيئة. وقد حظي هذا الموضوع بالاهتمام في الولايات المتحدة وأوروبا واليابان أكثر مما حظي به في العالمين العربي والإسلامي، إبان ظهور الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي ومع بداية سباق

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفضاء. وقد أثار الاهتمام بموضوع الابداع العالم الأمريكي جيلفورد (Guilford,1950) في خطابه الذي ألقاه أمام الجمعية الأمريكية لعلم النفس عندما كان رئيساً لها، حيث أشار إلى ان الدراسات في موضوع الابداع من شأنها ان تساعد في التعرف إلى المبتكرين أو المبدعين الذين ينبغي على المجتمع إحاطتهم بالرعاية والاهتمام والتشجيع في المراحل المبكرة من حياتهم (خان،1992) و(السرور 2000) .

ويؤكد (جروان، 1999) ان برامج التدريب الموجهة لتنمية الابداع قد بدات في الثلاثينيات من القرن العشرين في قطاع الصناعة وفي الخمسينيات انتقلت على يد بلوم (Bloom) الى الجامعات على شكل مشروعات مناهج ومقررات دراسية ، وفي السبعينيات انتشرت في المدارس على شكل برامج لتعليم مهارات التفكير بصورة مباشرة .

تعريف الإبداع :

حاول كثير من العلماء والباحثين تعريف مفهوم الإبداع من منطلقات متعددة . ففي الوقت الذي ينظر اليه بعضهم على انه الاستعداد أو القدرة على إنتاج شيء جديد ، أو انه عملية يتحقق النتاج من خلالها ، او إيجاد حل جديد لمشكلة ما ، نرى ان بعضهم الآخر يعتقد انه وحدة متكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تؤدي إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل ، وذي قيمة من جانب الفرد أو الجماعة ، وأنه يمثل بصورة عامة عملية إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج (سعادة وقطامي ، 1996).

ويعدّ جروان (1999) التفكير الإبداعي نشاطاً عقلياً مركباً ، وهادفاً توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً . ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد ، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويتحدث ديفز (Davis, 1989) عن الإبداع فيقول : " ان الإبداع نمط حياة ، وسمة شخصية، وطريقة لإدراك العالم. فالحياة الإبداعية تطوير لمواهب الفرد واستخدام لقدراته من أجل استنباط أفكار جديدة ، وتطوير حساسيته لمشكلات الآخرين " .

ويذكر روجرز ورفيقه (Rogers et . al , 1978) أن الشخص المبدع هو نفس الشخص المحقق لذاته، بينما يعرف (Torrance ,1974) الإبداع على انه :" عملية تشبه البحث العلمي، بحيث تبدأ بخطوة الإحساس بالمشكلة والنقص في المعلومات ، وتشكيل الفرضيات والأفكار، ثم اختبار هذه الفرضيات وتعديلها حتى يتم الوصول إلى نتائج " (في السرور ، 2000).

— أما قطامي (2001) فتعتبر الإبداع ظاهرة متعددة الوجوه ، وتتضمن إنتاجاً جديداً وأصيلاً وذا قيمة من جانب الفرد والجماعة، وهو نشاط ذهني او عملية تقود إنتاجاً يتصف بالجدة والأصالة ، والقيمة في المجتمع. ويتضمن إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج، وهو " القدرة على تكوين أبنية او تنظيمات جديدة " وفي الوقت نفسه يعرفه المعرفيون بأنه " ظهور لانتاج جديد يطوره الفرد عن طريق تفاعله مع الخبرات التي يكتسبها ويصل الى صورة جديدة".

ويحدد جيلفورد (Guilford) الإبداع بقوله " الإبداع عملية ذهنية معرفية تتضمن الطلاقة، والمرونة ، والأصالة ، والإثراء بالتفاصيل "، بينما عرفته الأعسر (2000) بأنه العملية الخاصة بتوليد نتاج فريد وجديد بإحداث تحول من نتاج قائم ، هذا النتاج يجب أن يكون فريداً بالنسبة للمبدع ، كما يجب ان يحقق محك القيمة والفائدة والهدف الذي وضعه المبدع في الوقت الذي يعرفه هلال (1997) بأنه قدرة ذهنية تدفع الفرد إلى السعي والبحث عن الجديد .

ويبين زيتون (1987) ان الإبداع أو الظاهرة الإبداعية متعددة الأوجه والجوانب يمكن النظر إليها من خلال أربعة مناح هي :

<u>المنحى الأول</u>: مفهوم الإبداع بناء على سمات الشخصية أو الشخص المبدع .

وكنموذج لتحديد مفهوم الإبداع وفق هذا المنحى ، يعرف سيمبسون (Simpson) الإبداع بأنه " المبادأة التي يبديها الفرد – بما فيه الفرد المتعلم – في قدرته على التخلص من السياق العادي للتفكير واتباع نمط جديد من التفكير".

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المنحى الثاني : مفهوم الإبداع بناء على أساس الإنتاج .

وكنموذج لتحديد مفهوم الإبداع وفق هذا المنحى ، يعرف بيرس (Pires) الإبداع "بقدرة الفرد على تجنب الروتين العادي والطرق التقليدية في التفكير مع نتاج أصيل جديد او غير شائع يمكن تنفيذه وتحقيقه " .

كما يعرف روجرز (Rogers) الإبداع بأنه " ظهور نتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد – أو التلميذ – ومادة الخبرة ". أما شتاين (Stein) فيعرف الإبداع بأنه " نتاج جديد مقبول ونافع يحقق رضا مجموعة كبيرة في فترة معينة من الزمن".

المنحى الثالث : مفهوم الإبداع على أساس أنه عملية .

وكنموذج لتحديد مفهوم الإبداع وفق هذا المنحى ،يعرف ماكينون (Mackinon) (الإبداع بأنه "عملية تمتد عبر الزمان وتتميز بالأصالة وبالقابلية للتحقق " . ويعرف ميدنك (Mednick) الإبداع بأنه "عمليةُ صبِّ عدةِ عناصر متداعية في قالب جديد يحقق احتياجات معينة أو فائدة ما".

المنحى الرابع :مفهوم الإبداع بناء على الموقف الإبداعي أو البيئة المبدعة .

ويقصد بالبيئة المبدعة المناخ بما يتضمنه من ظروف ومواقف مختلفة تيسر الإبداع العلمي، أو تحول دون إطلاق طاقات الأفراد الإبداعية . وتقسم هذه الظروف ، كما حددها الدريني (1982) الى قسمين ، ظروف عامة ترتبط بالمجتمع وثقافته بصفة عامة ، وظروف خاصة ترتبط بالمدرسة والمعلمين والمديرين والمشرفين التربويين .

ويستخلص الباحث تعريفا خاصا به بعد مراجعته للتعريفات السابقة للإبداع على أنه عملية ذهنية يتم من خلالها معالجة الموضوع ، وربطه بالخبرات المخزنة في البنية المعرفية ، حتى يصل في النهاية الى حلول جديدة واصيلة ، اذا ما لقي التعزيز او الاثابة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

النظريات التي تناولت التفكير الإبداعي :

لقد تعددت الاتجاهات التي تناولت التفكير الإبداعي من حيث التحليل والتفسير ، وكان من اشهرها :

1. الاتجاه الترابطي بزعامة ثورندايك (Thorndike) الذي أشار الى ان التفكير الإبداعي هو تفكير ترابطي ينتج عن العلاقة التي تربط بين المثير والاستجابة . وتتحدد قيمة التفكير الإبداعي بمدى نوعية الرابطة التي اذا ما كانت قوية فإنها تتكرر وتقوى ، واما اذا كانت ضعيفة فإنها تزول او تتلاشى. وقد تبنى فكرة ثورندايك هذه فيما بعد كل من ميدنيك ورفيقه (Mednick et . al) .

2. الاتجاه السلوكي الذي تبناه سكنر (Skinner) والذي يرى ان التفكير الإبداعي هو ذلك النوع من التفكير الذي يلقى التعزيز او الإثابة ، مما يؤدي إلى استمراره . اما إذا لم يلاق التعزيز المطلوب فانه يصبح تفكيرا غير مرغوب فيه ويأخذ في التضاؤل ثم الزوال . وقد أيد وجهة نظر سكنر هذه المربي كروبلي (Crobley) فيما بعد (سعاده وقطامي ، 1996) .

3. الاتجاه الجشطالتي: أظهر هذا الاتجاه محاولة جديدة مغايرة للنظرة التي كانت سائدة من قبل حول التفكير الإبداعي ، وكان ذلك على يد كل من كوفكا (Koffka) وفيرتيمر(Wertheime). ترى هذه النظرة ان التفكير الابتكاري يبدأ من مشكلة تمثل خاصية غير مكتملة ، وعند الصياغة يؤخذ الكل بعين الاعتبار ، ويتطلب هنا فحص الأجزاء في إطار الكل . وهنا تظهر الحلول الابتكارية على أساس من الحدس (سعاده والقطامي ، 1996) ، روشكا في (إخليل ، 1999).

4. الاتجاه الإنساني: قام ماسلو ورفيقه (Maslow et . al , 1972) سابقاً بتمثيل الاتجاه الإنساني ، في حين دافعت عنه فيما بعد باربرا كلارك (Clark , 1988) . وقد ذهب هؤلاء الى ان كل فرد يولد مبدعاً ، وينبغي ان توفر له الظروف والخبرات التربوية كي يصل الى أقصى نمو ممكن ويؤدي افضل أداء متوقع .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

5. الاتجاه المعرفي : يركز الاتجاه المعرفي على ان التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وَفق سلسلة من العمليات ، التي يتم من خلالها معالجة الموضوع وربطه بعدد كبير من الخبرات المخزنة في البنية المعرفية للمتعلم ، ويعمل على تذويتها ، ومن ثم يقوم بدمجها في بنائه المعرفي حتى يصل في النهاية الى حلول جديدة وأصيلة (سعاده وقطامي ، 1996) .

أبعاد الإبداع الأساسية :

تتمثل أبعاد الإبداع في : الإنسان المبدع ، والعملية الإبداعية ، والإنتاجية المبدعة ، والموقف الإبداعي وفيما يلي توضيح لكل بعد من هذه الأبعاد :

1. **الإنسان المبدع** : عرّف ماسلو الإنسان المبدع بأنه من يصل إلى مرحلة تحقيق الذات، وأن المبدعين الذين يحققون ذواتهم هم الأصحاء عقليا والمتكيفون بصورة حسنة من جميع الجوانب في الحياة بصورة إبداعية ، إلا أنهم قد يمتلكون أو لا يمتلكون القدرات الإبداعية.

2. **العملية الإبداعية** : لقد كثرت الأبحاث والتحليلات للعملية الإبداعية ، رغم غموضها كمحدثات عقلية . إذ وصف (Torrance، 1977) العملية الإبداعية بأنها الشعور بالوحدة والأقلية ، والشعور بعدم الارتياح ، وهذا يتطلب الشجاعة . ووصفها بعض المربين بخطوات حل المشكلة، أو الاختراع عن طريق مطابقة الأفكار ، والقدرة على ربط وتوصيل الأشياء الغريبة مع الشيء السائد وإنتاج المعاني .

3. الإنتاج الإبداعي : وصف موراي ورفيقه(Morray et . al) كما ورد عن (Davis, 1986) أن الإنتاج الإبداعي هو الإتيان بالشيْ الجديد أو تركيب وتطوير الجديد ، ذي القيمة ، أو الأفكار ذات القيمة ، أو قد يكون الحل الناجح للمشكلة بطريقة مفيدة وأصيلة.

ويشير ماكينون (Mackinno , 1975) في (الأعسر ، 2000) إلى أهمية دراسة المنتج الإبداعي فيقول : إن دراسة المنتج الإبداعي هي القاعدة التي تبنى عليها كل بحوث ودراسات الإبداع ، والى أن تصبح هذه القاعدة اكثر صلابة مما هي عليه الآن ، فستظل كل بحوث الإبداع

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

غير مكتملة. وباختصار فقد تم إهمال دراسة المحددات الظاهرة التي تميز وتعرف المنتج الإبداعي، لأننا نشعر في أعماقنا أننا نعرف المنتج الإبداعي حين نراه .

4. **الموقف الإبداعي** : وهو الحالة أو الظروف البيئية التي تساعد عملية الإنتاج العقلي المبدع في الكشف عن لغز ما ، أو بزوغ حل ما ، أو ولادة فكرة ما ، أو شعور الشخص في استعداده أو مقدرته على الشروع في الإنتاج المبدع (السرور ،2000) .

مكونات التفكير الإبداعي : ٥٨٢٢٠٢

ولكي نتعرف الى مفهوم الإبداع والتفكير الإبداعي بشكل اكثر تحديداً ، لا بد من التعرف الى مكونات التفكير الإبداعي ، فإن مراجعة أدبيات الإبداع تشير الى أن التفكير الإبداعي يتضمن مجموعة من القدرات العقلية تحددها غالبية الدراسات التربوية والنفسية كما يلي :

أولاً : الطلاقة (Flueney) .

الطلاقة هي القدرة على/ والسرعة والسهولة في توليد عدد كبير من البدائل ، أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين (جروان،1999) ، كما أنها تعني كمية الإنتاج التي يمكن قياسها وتقويمها في فترة زمنية محددة ، وتكون للمبدع أعلى من الحد المألوف (ابو زيد ، 1999) .

ويمثل الاهتمام بعمليات العصف الذهني ، والقيام بالأنشطة المتنوعة ، وعمل القوائم المختلفة من الأمور التي تشجع على الطلاقة . والسؤال المطروح علينا كيف نقاس الطلاقة ، والجواب على ذلك أنه يمكن قياسها بعدة طرق منها :

أ . سرعة التفكير بإعطاء كلمات في نسق محدد ، أو التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة.

ب . تصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة ، كالقدرة على ذكر اكبر عدد ممكن من أسماء الحيوانات الصحراوية او المائية مثلا.

ج . القدرة على إعطاء كلمات ترتبط بكلمة معينة ، كإعطاء المرادفات .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

د . القدرة على وضع الكلمات في اكبر قدر ممكن من الجمل او العبارات ذات المعنى (سعاده، 1999)، (عبد الهادي، 2000).

ويؤكد الباحث ان السرعة في التفكير مطلوبة ولازمة عندما يكون من الضروري اتخاذ قرارات مهمة، والمفاجآت المختلفة والمواقف التي تتطلب حلولاً عاجلة وبسرعة خاطفة، وهذه الحالة غالباً ما يواجهها التلاميذ في داخل الحجرة الدراسية وفي خارجها.

وتأخذ الطلاقة عدة صور أو أنواع ، هي :

1 . الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات : وهي سرعة إنتاج الكلمات والوحدات التعبيرية المنطوقة واستحضارها بصورة تناسب الموقف . كإعطاء اكبر عدد ممكن من الكلمات المكونة من أربعة أحرف وتبدأ بحرف "ج" مثلا (هلال ،1997) و(جروان، 1999) .

2 . طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية : وهي القدرة على إصدار أعداد كبيرة من الأفكار في وقت محدد بصرف النظر عن نوع هذه الأفكار ، أو مستواها أو جوانب الجدة أو الطرافة فيها. كإعطاء أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لموضوع القصة (زيتون 1987) و(جروان، 1999) .

3 . طلاقة الأشكال : وتعني القدرة على تغير الأشكال بإضافات بسيطة . وهي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي او بصري (أبو زيد، 1999) و(جروان، 1999) .

4 . طلاقة التداعي : هي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ تتوافر فيها شروط معينة من حيث المعنى (زيتون ، 1987) .

5 . الطلاقة التعبيرية :هي سهولة التعبير والصياغة للأفكار في كلمات بحيث تربط بينهما وتجعلها متلائمة مع بعضها، كإعطاء اكبر عدد ممكن من الجمل ذات الأربع كلمات على ان تكون جميعها مختلفة بعضها عن بعض وعلى ان لا تستعمل أية كلمة مرتين (هلال 1997 ، عاقل 1975) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ثانياً : المرونة (Flexibility) .

تتضمن المرونة الجانب النوعي للإبداع ، ويقصد بها تنوع او اختلاف الافكار التي يأتي بها الفرد (التلميذ) المبدع (زيتون ، 1987) .

ويمكن تحديد المرونة بأنها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف ، وعكسها الجمود والصلابة المتضمن لمعنى التمسك بالموقف أو الرأي أو التعصب ، وتتطلب المرونة الفكرية عموماً تغييراً من نوع ما في المعنى أو التفسير أو الاستعمال أو فهم مهمة أو استراتيجية عمل (برنامج جامعة القدس المفتوحة ، 1999) ، كما أنها تمثل القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الافكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغير المثير أو متطلبات الموقف (جروان ، 1999) .

وتشير البحوث التربوية النفسية الى وجود نوعين من المرونة ، هما :

أ . المرونة التلقائية (Spontaneous Flexibilty) : وتعني قدرة الفرد السريعة على انتاج اكبر عدد ممكن من انواع مختلفة من الاتجاهات ، والافكار التي ترتبط بمشكلة ما أو موقف معين . وتعرف المرونة بانها نظرة شاملة لمشكلة ما في اتجاه معين ، وقد يتغير حسب تغير الاحداث (عبدالهادي ،2000) .

ب . المرونة التكيفية (Adaptive Flexiblity) : وتشير الى قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية في مواجهة المشكلة ووضع الحلول لها، ويكون بذلك قد تكيف مع أوضاع المشكلة ، ومع الصور التي تأخذها أو تظهر بها المشكلة . وكلما ازدادت لدى الفرد القدرة على تغيير استجاباته لكي يناسب الموقف أو المواقف الجديدة تطورت لديه المرونة التكيفية الابداعية . كما تتحقق المرونة التكيفية كذلك اذا تطورت لدى الفرد قدرة التعديل المقصود في السلوك ليتفق مع الموقف (التعليم المفتوح ، 1999).

إن من بين أهم الوسائل أو التقنيات التي تشجع على التفكير المرن لدى الطلبة ، العمل على تطبيق أنشطة لعب الدور واستخدام الرموز المختلفة ، والعمل على التنبؤ بالأمور او

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الحوادث او الأشياء أو المواقف ، ومن بين الاقتراحات التي قد يطرحها المعلم على طلابه في هذا الصدد وتزيد من مرونة التفكير لديهم ما يلي : "فكروا في طرق مختلفة لحل قضية ما " و "فكروا في اسباب متنوعة كانت وراء وقوع حادث ما من الحوادث " ، أما عن أمثلة لعب الدور التي تشجع على المرونة في التفكير لدى الطلبة فتتمثل في الآتي :

* أتمنى أن أكون مهندساً أو طبيباً " وضح لماذا ، ثم تصرف كأنك المهندس او الطبيب " .
* أتمنى أن أكون سيفاً أو زهرة " وضح لماذا ، ثم تصرف كأنك السيف او الزهرة " (سعاده ، 1999) .

وتوصل الباحث من خلال الاطلاع على الادب التربوي والدراسات ذات العلاقة بالموضوع إلى أن المرونة تعني القدرة على إجراء تغيير من نوع ما في المعنى ، او الاستعمال ، أو المشكلة ، أو الاستراتيجية.

ثالثاً : الأصالة (**Originality**) .

وهي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي ، والأصالة هنا بمعنى الجدة والتفرد بالأفكار ، كأن يأتي التلميذ بأفكار جديدة متجددة بالنسبة لأفكار زملائه . ولكن المشكلة هنا هي كيف لنا ان نعرف ان فكرة أو حلاً لمشكلة ما يحقق شرط الأصالة ؟ وماذا لو توصل اثنان في بلدين متباعدين إلى حل إبداعي لمشكلة ما في أوقات متقاربة ؟ ألا يستحق الثاني وصف المبدع رغم أنه جاء متأخراً في إنجازه ؟ ولهذا كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها . بمعنى ان الأصالة ليست صفة مطلقة ولكنها محددة في إطار الخبرة الذاتية للفرد (جروان 1999 ، زيتون 1987) .

ففي بحوث جيلفورد ، تعني الأصالة إنتاج غير مألوف، وهو بعيد المدى ، وما هو ذكي من الإجابات . وتعتبر الفكرة أصيلة إذا كانت فكرة غير متكررة، وتعتمد هذه الخاصية على فكرة الملل من استخدام الأفكار المتكررة والحلول التقليدية. ويوجد مقياس شائع للفكرة الأصيلة وهو أن تكون نافعة اجتماعياً (عاقل، 1975) و(قطامي، 2001) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والسلوك الإبداعي قد يكون غير أصيل أو كاذب عندما لا يحقق الهدف منه ولا يتوافق مع الموقف (هلال ، 1997) .

وتختلف الأصالة عن عاملي الطلاقة والمرونة بالآتي:

أ. لا تشير الأصالة إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الفرد ، بل تعتمد على قيمة تلك الأفكار ونوعيتها وجدتها ، وهذا ما يميزها عن الطلاقة .

ب. لا تشير الأصالة إلى نفور الفرد من تكرار تصوراته أو أفكاره شخصياً كما في المرونة ، بل تشير الى النفور أو الابتعاد من تكرار ما يفعله الآخرون ، وهذا ما يميزها عن المرونة (زيتون ، 1987) .

ومن الاقتراحات التي تساعد التلاميذ على الأصالة في التفكير هو التأمل بأمور لم يفكر بها الآخرون ، والتفكير بطرق غير عادية عند التعامل مع القضايا الكثيرة ، والحوادث المتتابعة والمشكلات المختلفة ، والمواقف المتنوعة والأشياء المتعددة ، وتظهر الأصالة لدى التلاميذ عند قيامهم بالمشاريع البحثية الصغيرة أو الكبيرة الفردية أو الجماعية (سعاده ،1999) .

ويرى الباحث أن الأصالة تمتاز بالتجديد أي انتاج فكري خارج عن المألوف ، بعيدعن التقليد أو التكرار . ومن هنا فإنه لا يمكن إخضاعها لتقويم الذات ضمن عناصر بيئية محددة .

رابعاً : التفاصيل (Elaboration) .

وتعني القدرة على دمج أجزاء مختلفة في وحدة واحدة بشكل متقن، وتكون أساسا لبناء المعلومات المعطاة، بحيث يشكل نسقا فكريا معينا ليصبح أكثر تفصيلا، والسير بالأجزاء المختلفة نحو نسق متكامل، يضم بقية الأجزاء (عبد الهادي، 2000).

وتتضمن الوصول إلى افتراضات تكميلية تؤدي بدورها الى زيادة جديدة ، وهي مساحة الخبرة ، والوصول إلى تنميات جديدة ، مما يوجد لدى المتعلم من خبرات (قطامي ، 2001) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وقد أشارت ملاحظات تورانس (Torrance , 1959) في بحوث الإبداع إلى أن التلاميذ الصغار الأكثر إبداعاً يميلون إلى زيادة الكثير من التفصيلات غير الضرورية إلى رسوما تهم وقصصهم (زيتون، 1987) . فالأنشطة الكثيرة مثل الأنشطة المختلفة لأمر ما ، والقيام بالتوضيحات المتعددة ، وإجراء عمليات التحرير اللغوي المتنوعة ، والتي تعتمد جميعها بدرجة كبيرة على مهارة توضيح الأفكار أو التوسع فيها (سعاده ، 1999) .

ويرى (جيلفورد) أن هذه القدرة الإبداعية تشمل إضافة عناصر ومكونات للأشكال الأولية، إذ طلب من المفحوصين توسيع المخططات التي أعطيت لهم ، ورسم الخطوات التي تجعل المخطط عملياً . وتنتمي هذه القدرة إلى قدرات التفكير التشعيبي (Divergent Thinkin) التي يطلب فيها من المفحوص توليد أجوبته مبتدئاً بالمعلومات المقدمة إليه (برنامج جامعة القدس المفتوحة، 1999) .

واستخلص الباحث ان مهارة التوسع تعني القدرة على إضافة معلومات ، وتفاصيل ، وعناصر، ومكونات للاشكال الاولية ، مثل توسيع فكرة ما ، أو توضيح موضوع غامض ، أو زيادة بلاغة نص بإضافة معلومات ومحسنات بديعية جديدة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مستويات الإبداع :

يمكن تقسيم الإبداع الى خمسة مستويات هي (جروان ، 1999) :

1. الإبداع التعبيري : ويعني تطوير فكرة أو نواتج فريدة بصرف النظر عن نوعيتها أو جودتها، ومثال هذا النوع من الإبداع الرسوم العفوية للأطفال .
2. الإبداع المنتج أو التقني : ويشير إلى البراعة في التوصل الى نواتج من الطراز الأول دون شواهد قوية على العفوية المعبرة عن هذه النواتج . ومثال ذلك تطوير آلة موسيقية معروفة ، او عمل لوحة فنية مميزة، او طرح مسرحية شعرية بطريقة إبداعية.
3. الإبداع الإبتكاري : ويشير إلى البراعة في استخدام المواد لتطوير استعمالات جديدة لها دون ان يمثل ذلك إسهاماً جوهرياً في تقديم أفكار او معارف أساسية جديدة .
4. الإبداع التجديدي : ويشير الى القدرة على اختراق قوانين ومبادئ او مدارس فكرية ثابتة وتقديم منطلقات وأفكار جديدة .
5. الإبداع التخيلي : وهو أعلى مستويات الإبداع وأكثرها ندرة ، ويتحقق فيه الوصول الى مبدأ أو نظرية او افتراض جديد كلياً .

مراحل تطور التفكير الإبداعي :

الإبداع هو الشيء المجهول وراء السكون ، ويحتاج الى العزلة والذهن الصافي. ففي الهدوء الذي يأتي مع العزلة ، وفي التفكير العميق تأتى صور الإبداع . ولكن بعض الأوقات التي تهبط عليك فيها لحظات من الابتكار ؟ وأنت تقرأ او تأكل ، او تقود سيارتك ، فلا تتركها تهرب منك بل عليك أن تسجلها . وسواء كنت تنتج هذا الابتكار أو الابداع او يأتي اليك ، فإنك بحاجة الى الخطوات التالية لتساعدك على استغلال تجربتك الإبداعية الجديدة (هلال، 1997) .

1 . مرحلة الإعداد أو التحضير (Prepartion) :

تبدأ هذه المرحلة حين يركز الإنسان أفكاره على قضية ما ، حيث تتجمع لديه في أثناء فترة التركيز هذه خواطر وأفكار تواردت إليه بحكم نفاذ بصيرته وخياله الواسع، وقد تأتي إليه دون مقدمات ودون التفكير بالنتائج (عدس،1996) . وفي معظم الحالات تتطلب مرحلة الإعداد إنجاز خطوتين على درجة كبيرة من الأهمية هُما ، التعرف الواضح والمحدد للمشكلة التي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

يتطلب حلها اختراقاً إبداعياً ، وجَمع وتنظيم ما قد يلزم من معلومات حول المشكلة قد لا تكون متوافرة ضمن الإطار المرجعي او المعرفي للفرد (جروان ، 1998) .

2 . مرحلة الاحتضان (Incubation) :

إن الفكرة المولودة الجديدة تحتاج للعناية والرعاية حتى تنمو لأنها في بدايتها تكون غير قادرة على المواجهة القوية . فبمجرد ميلادها تحتاج إلى أن تظل لبعض الوقت بجانبك وتحت رعايتك تؤثر فيها وتؤثر فيك . وحضانة الأفكار هي مكان مجهول لا يعرفه أحد الا أنت يحفظ الفكرة ويساعدها على النمو (هلال،1997).

وفسرها جيلفورد (Guilford) : بأنها حالة من القلق والخوف اللاشعوري والتردد بالقيام بالعمل والبحث عن الحلول (السرور،2000) . وترجع أهمية هذه المرحلة ، إلى أنها تعطي العقل فرصة للتخلص من الشوائب والأفكار الخاطئة ، ومن الأجزاء المهمة في المشكلة التي يمكن ان تعوق أو ربما تعطل الأجزاء المهمة فيها (زيتون،1987)، وعن طريقها وفيها يتم تنظيم المعلومات والخبرات المتعلقة بالمشكلة واستيعابها ، وينشط الحدث هنا لوضع الفروض ، واقتراح الأفكار التي قد تؤدي إلى الحل (إخليل ،1999) .

3 . مرحلة الإشراق أو الإلهام (IL Lumination) :

وتسمى هذه المرحلة باللحظة الإبداعية ، او الإلحاح الإبداعي (قطامي ، 2001) . وهي الحالة التي تحدث فيها الومضة او الشرارة التي تؤدي الى فكرة الحل والخروج من المأزق ، وهذه الحالة لا يمكن تحديدها مسبقاً فهي تحدث في وقت ما ، في مكان ما ، لدى أفراد دون سابق إنذار. وربما تلعب ظروف المكان والزمان والبيئة المحيطة بتحريك هذه الحالة (السرور، 2000).

وقد ورد في ترجمة لحياة آينشتاين انه كان يحمل في جيبه دفتراً صغيراً حتى في أوقات راحته واسترخائه كي يتمكن من تثبيت أية فكرة تعرض له ، وكأنه كان دائم الاستعداد لمواجهة لحظات توارد الأفكار التي تأتي غالباً بدون مقدمات (جروان ، 1998) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

4 . مرحلة التحقق والبرهان (Verification) :

إن عملية الإثبات والبرهان على صحة الفكرة ليست عملية هزيلة ولكنها عملية تقييم يتم بمقتضاها إعطاء تصريح مرور للفكرة لأن تمر وتنتشر وتعمل ، وتزدهر الفكرة المبتكرة دائماً في البيئة الأسطورية التي لا تتقيد بأية حدود (هلال ، 1997).

إن معظم ما يتم في حقل الإبداع يأتي خطوة خطوة ودرجة درجة لما يطرأ عليه من تحسين وتطوير يتمشى مع ما توصلنا اليه نتيجة تجربتنا له وخبرتنا فيه. فالمخترع لا يرضى غالباً بإنجازه على الصورة الأولى التي تم فيها ، فيعمل فيها يد التغيير والتطوير حتى تصل الى درجة يقنع فيها ويرضى عنها (عدس،1996) وهي مرحلة الحصول على النتائج الأصيلة المفيدة والمرضية ، وحيازة المنتج الإبداعي على الرضى الاجتماعي (السرور ، 2000) .

ويؤكد الباحث أن أي موقف ابداعي حتى يكتب له النجاح لا بد ان يمر في هذه المراحل، لما لها من اهمية كبيرة في مساعدة الفرد على معرفة ماذا يريد واين صار ، لتحقيق جميع الاهداف المعدة من اجل ذلك الموقف او الموضوع .

سنوات الابداع في عمر الانسان :

لا توجد علاقة ثابتة وبارزة بين عمر الانسان وقدرته على الإبداع. فالشاب لديه امور وممارسات قد تعوقه عن الابداع والتفرغ له او التركيز عليه، ويحتاج الى مرور وقت ليتغلب على معوقاته هذه. والكبير في السن لديه الخبرة التي يبني عليها افكاره ويعتمدها قاعدة لكل جديد قد يتوصل اليه ، ولكنه ايضاً يتعرض لكثير من الضغوط الحياتية التي تصرف تفكيره وتبعده عن التركيز والتفرغ لعمله . فنحن اذا ما استعرضنا حياة المبدعين في مختلف الميادين وجدنا ان بعضهم توصل الى ابداعه قبل ان يصل الخامسة والثلاثين ، وبعضهم بعد أن تجاوز الخمسين والستين، ونجد أن سنوات الابداع تقع ما بين سن العشرين وسن الثمانين دون أن يكون لها سن معينة محددة تظهر فيها ، فالموهبة دورها في ذلك ، وللظروف التي يعيشها المبدع دورها المهم كذلك (عدس ، 1996) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإبداع وحل المشكلات :

يقاس تقدم الإنسان بقدرته على حل المشكلات التي تواجهه ، وبما أن تلاميذ اليوم هم رجال الغد، فإنه يتوجب على المعلمين الاهتمام والحرص على تعليم التلاميذ حل المشكلات تحت إرشادهم، وخصوصاً وأن التلاميذ يواجهون مشكلات لا حصر لها داخل غرفة الصف . ولا توجد طريقة واحدة يمكن اتباعها لحل المشكلات ، إذ تؤكد البحوث أن الطريقة التي نسلكها في حل المشكلات تختلف من موقف لآخر (غانم ، 1995) .

ويشير (جيلفورد) إلى أن بعض المشكلات تستعصي على الحل لأننا لم ندركها بصورة صحيحة ، وقد نصر على مواصلة المحاولة للوصول إلى حل للمشكلة الخطأ كما فهمناها . إن وضعاً كهذا يتطلب إعادة النظر في طبيعة المشكلة ، وعودة إلى الخطوة الأولى بعد استقبالها ، والبحث عن معلومات وحقائق جديدة في مصادرنا الخارجية من أجل إعادة بناءها ، والبدء بجولة جديدة من أنشطة التفكير المتشعب التي تتضمن بدائل جديدة للحل لم تطرح في المرة الأولى وقد يكون من بينها الحل الصحيح (جروان ، 1999) .

وبالرغم من إختلاف المربين حول الخطوات التي اقترحوها لطريقة حل المشكلات ، غير أن هذا الإختلاف كان شكلياً ، مع بقاء الجوهر على حاله وتأثره بدرجة كبيرة بما طرحه ديوي في الأصل . وتتمثل هذه الخطوات في الآتي :

الخطوة الأولى : الشعور بالمشكلة وتحديدها : إذ تعتبر هذه الخطوة من أهم خطوات طريقة حل المشكلات . وما ان يشعر التلاميذ بالمشكلة حتى ينتقل اهتمام المعلم الى ضرورة تحديدها مع الطلبة . وما لم يوجد نص محدد للمشكلة ، فإن البحث والدراسة المتعلقة بها لن يؤديا إلى الحل .

الخطوة الثانية : تطوير حل تجريبي للمشكلة أو وضع حل مؤقت لها : تتطلب هذه الخطوة من جانب التلاميذ اقتراح الحلول الممكنة أو المؤقتة أو التجريبية . ويعد كل حل أو جواب للمشكلة فرضية يجب فحصها عن طريق أنشطة متعددة .

الخطوة الثالثة : اختبار الإجابات أو الحلول التجريبية المؤقتة عن طريق جمع المعلومات والبيانات ذات العلاقة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الخطوة الرابعة : الوصول الى حكم عام أو قرار : فهل نستمر في خطوات حل المشكلة ام نتوقف؟ . وهنا يعتمد القرار على الدرجة التي يمكن للبيانات والمعلومات أن تدعم الفرضيات أو الحلول المقترحة أو ترفضها .

الخطوة الخامسة : تطبيق القرار أو الحل النهائي : حيث أنه بعد قبول القرار او الحل النهائي ، فانه لا بد من وضع خطة للتطبيق (سعاده ، 1989) .

ويشير السلوم (2001) إلى أنه توجد علاقة وثيقة بين التفكير وحل المشكلات ، ذلك لأن حلها يتحقق حصرا بواسطة التفكير بأنماطه المختلفة ، ولا يمكن تحقيقه عن أي طريق آخر، وأن التفكير وطرائقه وأساليب نتاجاته تتكون على أفضل وجه في سياق حل المشكلات، أي عندما يصطدم المتعلم بوصفه شخصا يحل المشكلات أو المسائل أوالمهام التعليمية ولا سيما التي تتناسب مع مستوى نمو التلاميذ العقلي ، ويتمكن من التوجه في معطياتها، وصياغتها ، ومعرفة حدودها ، والحصول على البيانات والمعلومات المتصلة بها ، وإيجاد حلول لها.

ويرى الباحث أن حل المشكلات والتفكير الإبداعي بينهما إرتباط وثيق ، اذ ينتج عنه نتاجات جديدة ، وحل المشكلات يتضمن الإجابة عن تساؤل أو مواجهة مشكلة أو إشباع حاجة في موقف يتضمن تحد أو عقبة ، وبالتالي فان حل المشكلات فيه شيء من الإبداع ، إبداع في اختيار المشكلة المناسبة ، وإبداع في حلها وإبداع في إحداث تغيير في أي شيء .

تعليم الإبداع والتفكير الإبداعي :

لم يعد دور المدرسة قاصراً على نقل المعلومات والمعارف ، واطلاع المتعلمين على المبتكرات الحديثة ، وانما أصبح من الضروري تعويد المتعلم على التفكير الإبداعي اذ يسعى باستمرار لتطوير ما يعرفه ، وأن يبحث عن سبل الارتقاء الى مستويات أكثر كفاءة في الاداء في أي مجال يعمل فيه ، وتزويده باتجاهات البحث عن الجديد ، وحب المعرفة وتنميتها ، وتطوير قدراته الإبداعية ، على أن يتم هذا الاتجاه في جميع المراحل التعليمية (ابو سماحة ، 1998) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويؤكد كثير من المربين أن التعليم الإبداعي لا يتم في ظـروف تعليميـة عاديـة، نظـراً لضرورة توافر شروط تعليمية تعمل على تشجيع المعلم على الوصول إلى أقصى طاقاتـه كمعلـم مبدع ، وتوافر ممارسات تربوية تعمل على إطلاق قدرات التلاميذ الإبداعية في مؤسسات تربوية ، وتدريب الأفراد . كما أن التعليم الإبداعي يتطلب أساليب تـدريس إبداعيـة ، والابتعـاد عـن أساليب التدريس التقليدية التي تركز على حفظ المعلومات (النهار ومحافظة ، 1992) .

لقد أصبح معروفاً لدى المتخصصين في التربيـة وعلـم الـنفس ان محـددات التفكيـر الابداعي كثيرة ومتعددة ومتفاعلة مع بعضها. فقد وجد أن ظاهرة الإبداع تعد نتيجة لكثيـر مـن العوامل المتداخلة، ففيها عوامل ترتبط بالنواحي العقلية المعرفية ، في حين يرتبط بعضها الآخـر بالنواحي الانفعالية العاطفية ،ونوع آخر يرتبط بالعوامل البيئية (السليماني،1994).

والقدرة على التفكير الإبداعي هي أرقى مستويات النشاط المعرفي للإنسـان ، وفـي ضـوء التمييز الشهير الذي اقترحه جيلفورد (Guilford) بين التفكير التباعـدي ، والتفكيـر التقـاربي يمكن القول بأن المواد الدراسية التي تقدم للتلاميذ ابتداء من مرحلة التعليم الأساسي قد يغلب علـى بعضها الخصائص التباعدية ويغلب على بعضها الآخر الخصائص التقاربية (الشايب ، 1998).

وقد ذكر غانم (1995) أن كثيراً من علماء التربية قد وضعوا عدة طرق لتنمية الإبداع، وقـد تخصصت كل طريقة بإحدى القدرات الإبداعية لتنميتها ، ومن هذه الطرق :

1. طريقة مالتزمان (Maltzman) لتدريب قدرة الأصالة وتتلخص هذه الطريقة في الآتي: تـتم قراءة بعض الكلمات على الشخص أو الاشخاص موضوع التدريب، فمـثلاً نجـد أن الكلمـات الواردة في إحدى تمارين المفردات المتشابهة في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسـي ، وهي "سعى ، يحض ، الرقي ،..." ، على الشخص أن يذكر كلمات مرادفة لها ثم يعـاد التمـرين مرة أخرى ، ولكن على التلميذ أن يعطي كلمات أخرى غير التي ذكرت في المـرة الأولـى ، أن يذكر كلمات غيرها ، وهكذا حتى نحصل على اكبر قدر من الكلمات ، وتكون الكلمات في البدايـة شائعة ثم تبدأ بالتناقص والاختلاف. وكلما استطاع التلميذ الوصول إلى هذه الاختلافـات بسـرعة كان تفكيره أصيلاً ، والشخص الأصيل هو الذي لا يكرر أفكار المحيطين به.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

2. طريقة مدنيك (Mednick) وتقوم على الربط بين الأشـياء المتعارضـة والمتنـافرة وتعتمد على :

أ . التوصل إلى الاستجابات النادرة التي تصدر عن الاشخاص في مواقف عادية من التـداعي الحر لكلمات مستقلة .

ب . حضّ مجموعة من الاشخاص الذين نريد تدريب قدراتهم الإبداعية ، على الرجوع بتلك الاستجابة النادرة إلى المنبهات الأصلية التي أثارتها ، وتحدد الفروق بين الأفراد في عدد أو مقدار الاستجابات ، وهي التوصل الى المنبهات الأصلية، فمثلاً :

نطلب من مجموعة من التلاميذ الاستجابة بأول كلمة تخطر على البال عند سماع الكلمات مثـل " نار ، سكر ، ليل ، ... "ثم يتم عمل إحصاء بسيط للكلمات الشائعة والنـادرة. فمـثلاً ، قـد تكون الكلمة الشائعة مثل " ناعم، حلو ، ابيض ، ..." وقد تكون الكلمة النادرة مثـل " نقـود ، جاتوه، ... " ثم يتم عرض هذه الاستجابات النادرة علـى مجموعـة أخـرى مـن ا التلاميـذ بالطريقة ذاتها للرجوع إلى الكلمات الأساس " نار ، سكر ،ليل ،..." لتكون الإجابات النادرة .

طريقة العصف الذهني :

يعد العصف الذهني من أكثر الأساليب المستخدمة في تحفيز الإبداع والمعالجة الإبداعيـة للمشكلات . ويعود الفضل في إرساء قواعد هذا الأسـلوب لصـاحب شـركة إعلانـات فـي نيويورك اسمه اوسبورن (Osborn) في عام 1938 ، ويعنـي تعبيـر " العصـف الـذهني" استخدام الدماغ او العقل في التصدي النشط للمشكلة ، وتهدف جلسة العصف الـذهني أساسـاً الى توليد قائمة من الأفكار التي يمكن ان تؤدي إلى حل للمشـكلة مـدار البحـث (جـروان ،1999) . وحتى يحقق استخدام هذا الأسلوب أهدافه يحسن الالتزام بقواعد مهمة هي :

1 . عدم السماح لأي فرد بمهاجمة أفكار الآخرين ، وعدم التعليق عليها إيجاباً او سلباً .

2 . عدم توجيه الحديث لشخص معين بالتشجيع أوبالنقد مما يدفعه الى فرض القيـود علـى نفسه .

3 .تهيئة مناخ يتقبل أية أفكار غريبة أوخيالية وعدم إبداء أي نوع من السـخرية أوالتـذمر تجاهها .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

4 . التأكيد على ان كثرة توليد الأفكار وعرضها يعني إتاحة فرصة أكبر للاختلاط والتقارب والتجاذب والتزاوج وإنتاج أفكار قوية .

5 . وجود نوع من المتابعة والتسجيل لأفكار الآخرين منذ قيامهم ببناء الفكرة والإضافة أو الحذف أو التجديد ، وكيفية تجميع الأجزاء للعودة إلى صلب الموضوع أو المشكلة (هلال ، 1997) .

قياس الإبداع :

من اعقد القضايا في القياس هي عملية بناء اختبارات الإبداع وتصميمها ، لذا ،فان عدد الاختبارات المنشورة في هذا المجال هو أقل بكثير من مقاييس المجالات التربوية والتعليمية والنفسية الأخرى ، وان قياس الإبداع الممكن ، والتنبؤ بالإنتاجية الإبداعية ، عملية صعبة وعرضة للخطأ . إلا أننا بحاجة للكشف والتعرف إلى الأفراد المبدعين ، وما اختبارات الإبداع إلا جزء من عملية الكشف والتعرف ، إذ يمكن أن نقيس القدرة الإبداعية ونتنبأ بالإنتاجية الإبداعية للفرد إذا ما أخذنا بعين الاعتبار عدة عوامل مثل: السمات الشخصية للأفراد المبدعين بأنواعها العديدة ، وإدراك أهمية تعقيد النماذج المتعددة من العمليات الإبداعية والقدرات الذكائية، والحوافز والدوافع المتضمنة للتفكير الإبداعي ، والتدريب والمعلومات المتوفرة عن الفرد ، والبيئة الاجتماعية والنفسية التي تدعم التفكير الإبداعي ، وهي بمجملها عوامل مساهمة في معادلة الظهور الإبداعي . إلا أن المشكلة تبقى في التعرف إلى الأطفال أصحاب القدرات الإبداعية المخفية والكامنة ، والذين لا يظهر عليهم أنماط السلوك الإبداعية، وبالتالي يصبحون غير مرئيين بالنسبة للمعلمين والأهل (قطامي ، 2001) .

علاقة الذكاء بالإبداع :

أشارت الدراسات التي قام بها جيتزلز ورفيقه (Jetzelis et . al , 1962)، وكذلك التي قام بها تورانس في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين إلى أن القدرة العقلية التي تقيسها اختبارات الذكاء والتي تقيسها اختبارات الإبداع تكاد تكون واحدة ، وتتفق مير (Merr) وبارون (Barron) وماكينون (Mackinnon) بشكل جوهري على وجود ارتباط عبر المدى الكلي للعلاقة بين الإبداع والذكاء. فالذكاء ليس مجرد الأداء على اختبار ما ، كما أن الإبداع هو أكثر

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

من الأداء الذي يحكم عليه بأنه إبداعي على اختبار معين أيضاً .وما نحتاجه لفهم العلاقة بين الإبداع والذكاء ليس مجرد البيانات الارتباطية بينهما ولكنه التنظيم التصوري المتسم بالكفاءة لهذه العلاقة (عبد الحميد ، 1998) .

ولقد كان الأمر الواضح إذن في معظم المحاولات المبكرة لقياس السلوك الإبداعي هو ظهور تلك الارتباطات الضعيفة بين مقاييس الإبداع والمقاييس التقليدية للذكاء . ولاحظ (جيتزلز ورفيقه) أن المرتفعين في الذكاء وفي الإبداع يؤدون جيداً في المدرسة ، ولكن المعلمين يفضلون المرتفعين في الذكاء عن المرتفعين في الإبداع ، لأنهم يميلون إلى الحكم على النجاح والمهارة في الفصل من خلال معايير تقليدية . بينما أشارت دراسات أخرى إلى وجود ارتباطات إيجابية دالة بين الذكاء والإبداع ، والنتيجة المستخلصة من هذه الدراسات أن الذكاء ضروري لكنه ليس كافياً للإبداع (عبد الحميد ، 1998) .

وتشير البحوث التي أجراها (كوجان) و(والاش) و(فورمان) و(وارد) بشكل خاص إلى ضرورة التمييز بين الإبداع والذكاء ، فإختبارات الذكاء تؤكد أهمية التفكير التقاربي من خلال إجابة صحيحة محددة سلفاً وهذه القدرة هي التي تبدو عامة في النجاح في المدرسة ، أما إختبارات الإبداع من ناحية أخرى ، فهي تحاول أن تقيس التفكير التباعدي إذ لا توجد اجابة واحدة صحيحة للأسئلة أو المهام المطروحة . ولقد عرف العلماء أخيراً ان الأشخاص الأكثر إبداعاً ليسوا بالضرورة الأكثر ذكاء (عبد الحميد ، 1998) .

وتشير السرور (2000) إلى أن غالبية الأبحاث لم تشر إلى علاقات عالية بين مستوى أداء الأفراد على اختبارات الذكاء واختبارات الإبداع ، اذ تكون العلاقة طردية بينهما في مستويات الذكاء العادي وما دونه ، وتختفي الفروق بينهما عندما ترتفع مستويات الذكاء أي ما بعد نسبة (120) ، وهذا يؤكد أنه ليس بالضرورة أن يكون كل ذكي مبدعاً ، بل بالضرورة لكل مبدع ان يتميز بالحد الأدنى من الذكاء ، ويؤكد تورانس أن اختبارات الذكاء لا تكشف إلا عن ما نسبته (70%) من المبدعين .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويضيف جروان (1999) ان الارتباط بين الذكاء والإبداع إيجابي ومتوسط حتى مستوى ذكاء (120)، وهو ما سمي ب "العتبة الفاصلة" . أما في مستويات الذكاء الأعلى فقد وجد أن الارتباط بين الذكاء والإبداع ينعدم تقريباً ، ومعنى ذلك أن مبدعين من مستوى مرموق قد لا يكونون على نفس المستوى من الذكاء ، وليس بالضرورة أن يُظهر الأذكياء جداً نواتج إبداعية .

ويعتقد الباحث إن من الخطأ أن يهمل المعلمون التلاميذ ذوي الخصائص المميزة لكونهم لم يحصلوا على درجات مرتفعة في الامتحانات ، وذلك لأن من خصائص المبدع في إجاباته هو الاتيان بإجابات تكون غير متوقعة من طرف المعلمين او غير مألوفة لديهم .

ويستخلص الباحث كذلك بأنه توجد علاقة بين الذكاء والابداع، واتفاقاً بين غالبية علماء النفس أن كل مبدع من الضرورة ان يتميز بالحد الادنى من الذكاء ، ولكن ليس بالضرورة ان يكون الاشخاص الأكثر إبداعاً على درجة عالية من الذكاء .

الإبداع والتحصيل المدرسي :

على الرغم من أن نتائج البحوث والدراسات التربوية العلمية تشير إلى وجود علاقة متوسطة بين الذكاء والتحصيل المدرسي ، إلا أن نتائج البحوث تباينت في تحديد العلاقة الارتباطية بين الإبداع والتحصيل العلمي . فقد ذكر رؤوف عبد الرزاق (1976) أن كثيرا من الدراسات والبحوث قد أشارت إلى وجود علاقة ضعيفة أو معدومة أو سالبة أحيانا بين التفكير الإبداعي والتحصيل المدرسي. كما أشارت بحوث ودراسات أمريكية أخرى إلى أن التلاميذ الذين كانوا ضعافا في التحصيل العلمي ، كان مستواهم عاليا في اختبارات الإبداع والتفكير الإبداعي . ووجد أيضا ، علاقة موجبة ضعيفة بين مستوى التحصيل العلمي لعينة من العلماء ونتاجهم ، مما يرجع القول بان الكفاءة العالية في التحصيل العلمي ليست شرطا أساسيا لتحقيق الإبداع العلمي (زيتون ، 1987) .

ويضيف الباحث في ضوء تعريف الإبداع الذي أورده جروان (1999) أنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، وهذا دليل واضح على أن التحصيل الدراسي ليس شرطاً أساسياً لتحقيق الإبداع

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

، وهو ما نستخلصه من إبتكارات اديسون (Edison) الذي كان ذا حظ سيء في تحصيله الدراسي والذي لم يمنعه ذلك من الإبداع والإنجاز .

الوراثة والإبداع :

ما زالت العلاقة بين القدرة العقلية والعامل الوراثي موضع جدل ونقاش بين الباحثين في مجال دراسة الطفل، فهناك من يرجع قوى الانسان العقلية وذكاءه إلى العامل الوراثي كما يقول كل من (ادوارد) و(كاليكان) في (عدس ، 2000) .

وبعد أن أدرك التربويون اثار البيئة على الفرد، فقد ساورتهم الشكوك فيما إذا كان عامل الوراثة (الجينات) هو المسؤول الأول عن القدرة العقلية عند الطفل (عدس ، 2000). ويقصد بالعوامل الوراثية العوامل البيولوجية المباشرة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الجسمية أو البنيوية (الفطرية). فنحن نعلم أن هذه العوامل التكوينية لها أثرها المباشر على تنمية السلوك، والسلوك الفردي الإنساني لا يظهر إلا بتفاعل العوامل الوراثية والحواس والقدرات العقلية مع عوامل البيئة المختلفة ، ويدخل ضمن العوامل الوراثية النضج والاستعداد والقدرة العقلية وفيما يأتي توضيح لها جميعا :

أ . **النضج** : ويعرف النضج على أنه وصول الأجهزة والخلايا في جسم الطفل الحد الذي يمكنها من أداء وظائفها الطبيعية ، أو هو إكتمال نمو العضو مما يمكنه من أداء وظائفه المختلفة .

ب . **الاستعداد** : ويعرف الاستعداد بأنه استطاعة الفرد أو الطفل بالقيام بسلوك ما أو مهارة أو فعل أو مهمة ، وتعلم الأطفال وتدريبهم لا يمكن أن يتم دون وجود هذا الاستعداد .

ج . **القدرة** : إن تعريف القدرة قد يصاحبه خلط لتصريف الاستعداد ، ولكن يكفي ان نذكر أن الإستعداد موجود ولكن قد لا يظهر الا بوجود القدرة ، فالقدرة ما هي الا تنمية للإستعداد الخاص بعوامل البيئة والنضج (الحسن وزملاؤه ، 1990) .

ويؤكد الباحثون والعلماء أهمية رعاية الإبداع في سن الرضاعة، وذلك لأن الخبرة المبكرة في التفكير الإبداعي تعبد الطريق وتساعد الاطفال على تعلم كيفية استخدام امكاناتهم في مجالي التفكير المتمايز والحل الإبداعي للمشكلة . إن مرحلة الطفولة المبكرة ما بين (3 – 6)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

سنوات في غاية الاهمية ، لأن الاطفال في هذه المرحلة يتميزون برغبة تلقائية في اكتشاف العالم من حولهم. وتشير الدراسات إلى أنهم يستخدمون اساليب ابداعية في التعرف الى الأشياء والبحث عن الحقيقة عن طريق إثارة الأسئلة المتلاحقة والاستقصاء والتجريب واللعب ، حتى إذا ما شعروا بوجود خطأ او خلل أو استعصى عليهم الفهم بدأوا بالتساؤل واعطاء التخمينات والفحص والمراجعة ، وما أن يكتشفوا شيئاً جديداً بالنسبة لهم ، حتى يسارعوا بحماسة لاطلاع من حولهم عليه (اليونسكو ،1997) .

ويؤكد الباحث ان كل انسان يولد يكون لديه امكانات وقدرات كامنة منقوله من الأبوين ، وهذا ما يميز كل فرد عن الآخر ، لكن هذا الفرد بحاجة إلى ظروف بيئية لاظهار هذه الامكانات والقدرات ، ومن هنا فان الظروف التي يوجد فيها الفرد أو التي ينشأ فيها هي العوامل المهمة في إبراز القدرات الإبداعية لديه .

البيئة التي تشجع الابداع :

فيما يأتي بعض المقترحات التي تم استخلاصها من دراسات كثير من الباحثين في المجال بوصفها من مدعمات بيئة الابداع، وهي ليست كافية او نهائية ولكنها من الأبعاد التي تكرر ورودها في البحوث :

1 . توفير الحرية لتجريب أساليب جديدة في العمل وتشجيع " الأفراد " على تحقيق النجاح كل في المجال المناسب له وتشجيع التنوع ، وذلك بتوفير الموارد الكافية والمكان المناسب وليس بوضع القيود والعراقيل.

2 . التأكيد على أهمية الفروق بين الأفراد في الأساليب ووجهات النظر وذلك بتقبل التنوع والاختلاف .

3 . تشجيع الافراد على الشعور بأنهم يملكون زمام الامور وذلك بتحديد الأهداف واتخاذ القرارات .

4 . تشجيع تعلم مهارات التفكير الإبداعي وتطبيقها ميدانيا.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

5 . توفير الشعور بالثقة بين الافراد وذلك بجعل المناخ العام غير عقابي ، لايركز على الفشل ، ويؤكد على استخدام الأخطاء كمؤشرات تساعد الفرد على النجاح ، بإدراك الخطأ وتحويله إلى نجاح .

6 . تشجيع الامكانات التي لم يسبق الاستفادة منها ، بتقديم تحديات للعاملين تدعوهم لأفكار وأساليب جديدة في العمل .

7 . تشجيع مستوى رفيع من التفاعل بين الأفراد وتنمية مهارات التعاون وحل الصراع والمواجهة بين أفراد الجماعة (الاعسر ، 2000) .

ظروف أو شروط تطوير الإبداع :

يمكن أن تقسم هذه الظروف إلى مجموعتين :

أولهما : الظروف العامة وترتبط عموماً بالمجتمع .

وثانيهما : الظروف الخاصة وترتبط بالمدرسة (المدير والمعلم والمشرف التربوي والمرشد النفسي ... الخ) .

أما بالنسبة للظروف العامة : فقد بينت الدراسات أن الإبداع ينمو في المجتمعات التي تتميز بالثروة التي تهيء الفرصة للأبناء للتجريب دون خوف أو تردد ، فضلاً عن القدرة على شراء الخامات والمتطلبات اللازمة للقيام بالتجارب ، والتوسع الجغرافي ، لأن هذا يسمح بمزيد من الاحتكاك الثقافي بالأخذ والعطاء بين الثقافات المختلفة ، ووجود تحديات خارجية تدفع بعض الناس نحو مزيد من التقدم والتطور والاختراع والاكتشاف ، ووجود النماذج المبدعة من بين الأجيال السابقة التي تصبح نماذج يتلمس الجيل الحالي خطاها ، وتوافر روح الإبداع في العصر حيث يتاح للفرد التعرض لكثير من الاختراعات والمكتشفات العلمية والثقافية .

أما الظروف الخاصة : فقد أوضحت الدراسات على أن تطوير الإبداع يستلزم معلماً يتميز بعدة خصائص وسمات أهمها : الاهتمام بطلبته كأفراد ، كل له قدراته واهتماماته وميوله ونقاط قوته وضعفه ، وإكساب طلبته المعلومات والمهارات اللازمة فضلاً عن المساعدة والتوجيه عند الحاجة إليهما ، وعدم اعتبار نفسه المصدر الوحيد الشامل للمعلومات والمعارف أو النموذج

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الذي لا نموذج بعده أو قبله ، والسماح لطلبته بقدر كبير من الحرية في العمل والتعبير واختيار الخبرات وأوجه النشاط التي تناسبهم ، والتحلي بسعة الأفق وعدم إصدار الأحكام السريعة على أعمال الطلبة ، وتشجيع التمايز الفردي بينهم (ابو سماحة ، 1998) .

ويرى الباحث انه من أجل تطوير الإبداع فإنه لا بد من التنسيق والجمع بين هذه الظروف باعتبارها مكملة لبعضها بعضا، وذلك بتشجيع روح التعاون بين افراد المجتمع ، وتوفير الموارد والامكانات المناسبة ، مع وجود مرونة في الوقت ولو لفترة قصيرة، والبعد عن البيروقراطية مع وجود الحرية في اتخاذ القرار ، إضافةً إلى ، وجود الدافعية للتجديد دائماً لمواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي .

خصائص التفكير المبدع وطبيعته :

وترى (السرور ، 2000) أن الإبداع خاصية يمكن ان توجد عند كل الناس ولكن بدرجات متفاوتة ، فالمبدع لا يختلف في طبيعته ونوعيته عن الآخرين ، وهو شخص يختلف في مقدار الخصائص والقدرات الدالة عن الابتكار والتجديد ، وأن كل منا قادر على أن يكون مبدعاً لو نمى قدراته الإبداعية ، وأن التفكير الإبداعي التشعيبي له أكثر من حل ، وأنه قادر على إنتاج الجديد من الأفكار والأشياء المألوفة ، وإنه قادر على النظر في الأمور من زوايا مختلفة ، وإنه مفيد نافع أي أنه قادر على الانتقال والتطبيق ، وأنه حساس للمشكلات أي قادر على رؤيتها وإيجاد حلول مختلفة لها ، وإنه قادر على ملاحظة النواقص والمتناقضات في البيئة .

كما ان العمليات النفسية التي تصاحب الإبداع الفني تشبه العمليات النفسية التي تصاحب الإبداع العلمي مع اختلاف أسلوب التعبير حيث يرافق الإبداع توتر ناتج عن فقدان الاتزان ويؤدي إلى استمرار الرغبة في خفض التوتر للوصول إلى الهدف . فالشخص المبدع عندما يتوصل إلى هدفه يشعر بالبهجة والرضا (السرور ، 2000) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المناخ الملائم للإبداع :

إن الاهتمام بالمناخ الملائم للمبدعين لا يبدأ من المؤسسات التربوية مثل المدرسة بل انه يبدأ قبل ذلك في الأسرة ، إذ يتلقى الطفل من الخبرات ما يؤهله للاستجابة بطريقة معينة – إيجابية او سلبية – للخبرات القادمة في حياته .كما أن الآباء قد يُعوّدون الطفل على تلقي الحلول الجاهزة لكل ما يواجهه من مشكلات ولا يشجعونه البحث عن الخبرات الجديدة . والأسرة لها دور فيما يتعلمه الفرد خارج نطاقها، فهي إما أن تدعم أو تهاجم مثل ذلك التعلم وهذا يؤثر في اكتساب او عدم اكتساب لتلك الخبرات .

إن نمط العلاقات الاجتماعية بين التلميذ والمعلم في داخل المدرسة او المؤسسات التعليمية، يعمل على ايجاد مناخ اجتماعي يساهم في تشجيع القدرات الإبداعي ، والسلوك الإبداعي، فالاستجابات الإبداعية التي تصدر عن بعض الأفراد تصبح موضوعاً للتشجيع من جانب المجتمع أوعقابه ومن ثم يؤدي إلى شيوع الإبداع أواختفائه (غانم،1995) .

عقبات الإبداع :

أشارت مراجع كثيرة إلى وجود عقبات كثيرة ومتنوعة تقف في طريق تنمية مهارات التفكير الإبداعي ، ومن عوائقه : الخوف من الفشل ، والخوف من النقد ، والنقد المتسرع، وعزلة ذوي الأفكار الابداعية، وقلة الحوافز أو إنعدام التشجيع ، والايحاءات السلبية ، (كأن يقول أحدهم : ان طاقتي محدودة ، أو رأي غير مسموع ، أو لا يمكن أن أغير الواقع ،أو لا أستطيع مقاومة التيار، أو أنا أطيع الأوامر وحسب ، أوأخاف الإحراج ... وما شابه ذلك من الإيحاءات) ، ولعل من عوائق التفكير الإبداعي – أيضاً – هذا المناخ المشحون بالتوتر ، والتخوف ، والاستبداد الفكري والسياسي ، الذي عطل الكثير من العقول عن وظيفتها ، وشل حركتها ونشاطها ، وانتهى بها إلى مجالات التقليد ، والتمذهب ، والمحاكاة للنماذج السابقة . (العدلوني ،1999) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

أولاً: محور الدراسات التي استهدفت مستوى التفكير الإبداعي وأثره على التحصيل.

- التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الأول.

ثانياً: محور الدراسات التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي والتنشئة الأسرية.

- التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الثاني.

ثالثا: محور الدراسات التي تناولت برامج ونماذج تنمية الإبداع.

- التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الثالث.

رابعاً: محور الدراسات التي استهدفت علاقة التفكير الإبداعي بحل المشكلات.

- التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الرابع.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

لقد اطلع الباحث على كثير من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع دراسته وبمتغيراتها المختلفة ، و حتى تتم عملية مراجعتها بطريقة منظمة ، فسوف يتم تناولها في مجموعة من المحاور كالآتي:

المحور الأول : الدراسات التي إستهدفت مستوى التفكير الإبداعي و أثره في التحصيل :

ومن بين أهم هذه الدراسات ما قامت به النعيم (1991) من دراسة حول الوصول إلى فهم طبيعة الإبداع العقلي وتحديد مكوناته، وتحديد صفات كل مكون من هذه المكونات وخصائصها، ثم وضعها في إطار عام يوضح معالمها الرئيسة ، وتحديد أفضل الاختبارات التي يمكن استعمالها لتكون المقاييس أكثر نقاء ، وتشبعاً بكل مكون من مكونات الإبداع العقلي تمهيداً للاستفادة بها في المجالات التعليمية والتربوية والمهنية الكبرى .

وتكونت عينة الدراسة من (300) طالبة من كليات التربية للبنات ، وكلية التربية المتوسطة بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية ، موزعة على خمس مجموعات :

المجموعة الأولى : (كلية الآداب) وعددها (50) طالبة .

المجموعة الثانية : (كلية الخدمة الاجتماعية) وعددها (50) طالبة .

المجموعة الثالثة : (كلية التربية المتوسطة – الآداب) وعددها (50) طالبة .

المجموعة الرابعة : (كلية التربية العلمي) وعددها (100) طالبة .

المجموعة الخامسة : (كلية التربية المتوسطة العلمي) وعددها (50) طالبة .

وقد قامت الباحثة بتثبيت عدد من المتغيرات بين أفراد المجموعات الخمس ، وهي الجنس والسن والمستوى التعليمي. أما عن أدوات البحث فكانت كالآتي :

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أولاً : اختبارات التفكير الابتكاري باستخدام الأشكال ، الصورة "أ" والصورة "ب" لبول تورانس من أجل قياس عوامل الأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل.
ثانياً : اختبارات التفكير الإبداعي باستخدام الألفاظ لقياس عوامل المرونة والأصالة والطلاقة، وتتكون هذه الاختبارات من الصورة "أ" والصورة "ب" ، وتشمل هذه الاختبارات على عدد من الأنشطة من إعداد الباحثة. وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن التفكير مجموعة مرتبطة من القدرات سواء على مستوى الارتباط البسيط ، أو على مستوى التحليل العاملي ، أي إرتباط المتغيرات الأربعة عشر التي تقيسها بطارية تورانس للتفكير الإبداعي، وقد أظهرت العوامل تشبعات بدرجات مرتفعة على جميع القدرات التي يقيسها كل اختبار .

وفي دراسة كارول ورفيقه (Carroll et . al. , 1991) هدفت إلى تمييز مواهب التفكير الإبداعي في الصف، حيث تم تطبيق البحث على (48) من طلبة الصف السابع في الولايات المتحدة الأمريكية، قسموا إلى أربع مجموعات على أساس علامات التفكير الإبداعي وعلامات الذكاء من خلال خطوات حل المشكلات، وقدرة التخيل والرياضيات. وقد حصل على أعلى العلامات أولئك الطلاب ذوو المستوى المرتفع من التفكير الإبداعي و الذكاء .

وفي دراسة اخرى اجراها ميكابي (Mecabe State,1991) حول تأثير الإبداع و الذكاء على الأداء، وضمت (210) فتاة في سن المراهقة في الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد أظهرت بأن الأفراد الذين كانوا اكثر تحصيلاً في اللغة الإنجليزية كانوا أكثر ميلاً للحصول على علامات أعلى في فحوصات التفكير الإبداعي، وحصلوا على علامات اكثر في فحص الذكاء. أما عن التحصيل في مادة الرياضيات والفن فلم تكن في مستوى عال يتوافق مع مستوى التفكير الإبداعي المرتفع ، إلا أنها كانت متوافقة مع المستوى المرتفع في علامات فحص الذكاء .

وفي دراسة ولاية ميسيسبي (Mississippi State, 1993) حول تحفيز الإبداع وعلاقته مع البناء الصفي " التعليم التشاركي مقارنة مع التعليم التقليدي، فقد تم فحص الفرضية الصفرية القائلة : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في علامات معدل الإبداع لدى الإجابة عن أسئلة فحص تورانس للتفكير الإبداعي بين أفراد لا يملكون تدريباً للتفكير الإبداعي ، وأفراد يتلقون

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تدريباً إبداعياً بالطرق التقليدية ، وأفراد يتلقون تدريباً إبداعياً بطريقة التعليم التشاركي سواء مباشرة بعد التدريب ، ثم بعد شهرين من انتهاء التدريب أو في الحالتين .

وتألف أفراد العينة من (159) طالباً من صف خامس في ثمانية صفوف في مدينة صغيرة في ولاية المسيسيبي الأمريكية، كان من بينهم (40) طالباً في المجموعة الضابطة لا يتلقون تدريباً و(60) طالبا في المجموعة التي تتلقى تدريباً تقليدياً و(59) طالباً يتلقون تدريباً بالتعلم التشاركي.

وقد استمر التدريب الإبداعي (50) دقيقة كل يوم ولمدة عشرة أيام للمجموعتين التجريبيتين، تلاه تطبيق فحص تورانس فوراً بعد انتهاء التدريب ثم بعد (60) يوماً من انتهاء التدريب . وقد أظهرت الدراسة أن التدريب في الصف التقليدي كان أكثر فعالية بالنسبة للأطفال في المدى القريب ، ولكن في المدى البعيد تصبح النتائج أقل وضوحاً .

وفي دراسة أجراها أوفرتون (**Overton**, 1993) حول البحث في آثار مهارات التفكير على التحصيل الأكاديمي وعلى تطوير المهارات الإبداعية لطلاب صفوف الثاني ، والرابع والسادس الأساسي.

وتكونت العينة من (82) طالباً بولاية الأباما الأمريكية ، منهم (41) طالبا في المجموعة الضابطة و(41) طالباً في المجموعة التجريبية. وقد تم استخدام طريقة البحث شبه التجريبي (*quasi – Experiment*) لإجراء هذه الدراسة ، ثم فحص الطلاب باستخدام الاختبار المعياري للذكاء (Criterion Referenced Tests) النموذج A واختبارات أخرى مثل(Stanford Achievement Test) النموذج K ليكون مصدراً للبيانات حول التحصيل الأكاديمي لفترة ما بعد الاختبار لطلاب الصف الرابع في كلتا المجموعتين التجريبية والضابطة .

وقد تم استخدام (*t-test*) لتحديد الفروق ذات الدلالة في العلامات المتوسطة لفترة ما قبل الاختبار وما بعده للمجموعتين الضابطة والتجريبية لكل مستوى دراسي.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وأظهرت النتائج في النهاية أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لطلبة الصف الثاني ، بينما ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية لدى طلبة الصف الرابع في الجزء الخامس بالذكاء للتفكير الفعال ، والاتصال والتنبؤ، كذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الميدان الأكاديمي المتعلق بالرياضيات واللغة، وفي الصف السادس تم الحصول على قيم ذات دلالة في ميادين الذكاء للتفكير الإبداعي وصنع القرار والتخطيط .

واعتماداً على هذه النتائج يمكن الاستنتاج بأن مهارات التفكير في الصف الرابع السادس أظهرت فروقاً ذات دلالة إحصائية في تطوير مهارات التفكير في هذين الصفين . وأظهرت الدراسة بأن لمهارات التفكير تأثير واضح في التحصيل الأكاديمي للطلاب في الصف الرابع في ميادين الرياضيات واللغة .

وأجرى السليماني (1994) دراسة هدفت إلى إيجاد صدق وثبات استبانة الدافع للابتكارية من وضع جولان *(Golan)* وترجمة وإعداد اسماعيل (1988) كما هدفت إلى معرفة الفروق بين الطلاب والطالبات في الدافعية للابتكار و معرفة الفروق بين الصفوف في الدافعية للإبداع، ومعرفة الفروق بين الطلاب وطالبات التخصصات العلمية والأدبية في الدافعية للابتكار، ومعرفة الفروق بين الطلاب و الطالبات المتفوقين تحصيلياً وغير المتفوقين في الدافعية للابتكار.

وتكونت عينة الدراسة من (693) طالباً وطالبة (344 طالباً / 349 طالبة) من المرحلة الثانوية. وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مدينتي مكة المكرمة وجدة في الجزء الغربي من المملكة العربية السعودية، حيث استخدمت الدراسة استبانة الدافع للابتكارية الذي يتكون من (25) فقرة كل فقرة مكونة من بديلين واستخدمت الدراسة معامل الارتباط بين فقرات الاستبانة وكذلك معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية ، ومعامل الثبات المحسوب بطريقة ألفا كرونباخ، واستخدم معامل الارتباط والمتوسطات الحسابية ، واختبار تحليل التباين الأحادي.

وأظهرت النتائج وجود ارتباطات موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (0.01) لجميع عبارات الاستبانة، وأظهرت كذلك تمييز فقرات الاستبانة بين الطلاب ذوي الدافعية المرتفعة والطلاب ذوي الدافعية المنخفضة، مما يشير إلى تمتع الاستبانة بدرجة مقبولة من الصدق ، كما

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أظهرت النتائج بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التخصصات المختلفة في الأداء على فقرات الأداة.

وأجرى كل من كيم ورفيقه (Kim et . al . ,1995) دراسة حول العلاقة بين الإجراءات الإبداعية في التحصيل الدراسي وأسلوب التفكير التعليمي المفضل على عينة من طلبة المرحلة الثانوية في كوريا، تألفوا من (92) من الذكور و(101) من الإناث في الصف الحادي عشر وذلك لفحص الإبداع لديهم عن طريق اختبار تورانس للإبداع . وقد أظهرت الدراسة وجود علاقة ضعيفة للأداء المدرسي ، وأن الإناث يميلون إلى أن يكونوا أكثر إبداعية من الذكور، ولم يظهر فرق في الجنس لؤلئك الذين يملكون تفكيراً صحيحاً مرتبطا بالتفكير الإبداعي.

وقد تناول كل من جوريرو ورفيقه (Guerrero et . al . , 1996) إعداد وأداء الطلبة الجدد في برنامج الامتياز، وهو مسح (145) عضواً من (28) برنامج امتياز جامعي بالجامعات الأمريكية ، حيث وجد هذا المسح رضا عن أداء الطلبة في التفكير النقدي ، وحل المشكلات ، والبحث ، والاتصال الشفهي والكتابي والقيادة. وتم تشخيص الدوافع ، والاتجاهات، وحب الاستطلاع، وفروق الدراسة كصفات مميزة للطلبة. وتمت مناقشة تطبيق معايير التدريس الثانوي أيضاً في هذه الدراسة .

وحاولت دراسة أوجلتري (Ogletree ,1996) التعرض لمسح الوضع التفاضلي لقدرات التفكير الإبداعي للطلبة حسب نموذج (والدروف) الذي يرتكز على فلسفة الفكرة النقدية، حيث تم جمع بيانات قليلة حول فاعلية أساليبها التدريسية وبنائها التنظيمي أو التحصيل التعليمي من قبل الطلبة. وتم إجراء دراسة دولية لتحديد ما إذا وجدت فروق واضحة بين قدرات التفكير الإبداعي لتلاميذ مدرسة (والدورف) والمدارس الحكومية في بريطانيا ، اسكتلندا وألمانيا، حيث نصت الفرضية على وجود فروق في الممارسات التعليمية بين مدارس (والدورف) والمدارس الحكومية متأثرة بالفلسفات التعليمية المختلفة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وتكونت العينة من (1165) من تلاميذ الصف الثالث وحتى الصف السادس ،منهم (479) تلميذاً من بريطانيا، و(193) تلميذا من اسكتلنديا، و(493) تلميذا من ألمانيا .

وأشارت النتائج إلى أن تلاميذ مدارس (والدورف) إمتازوا بتفكير إبداعي أكثر من نظرائهم في المدارس الحكومية ، عزي هذا الفارق بشكل ظاهر إلى مناهج مدرسة (والدورف) التي تحتوي على : وجود معلم وأحد للتلاميذ من الصف الأول وحتى الصف الثامن للمادة الواحدة ، والتركيز على الأداء الأكاديمي في الصفوف الأولى ، واستخدام الرسم في التوضيحات التعليمية المختلفة إضافة إلى اعتبارات تعليمية ومنهجية أخرى.

وأجرى كل من سعادة ورفيقه (1996) دراسة حول علاقة متغيرات الجنس ، والتخصص والمستوى الدراسي، بدرجات التفكير الإبداعي عند عينة من طلبة جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان ، وقد تم اختيار أفراد عينة الدراسة بطريقة عشوائية منظمة وفق متغيرات الدراسة ، بلغ عدد أفرادها (883) طالباً و طالبة ، منهم (159) طالباً و (724) طالبة .

وقام الباحثان ببناء مقياس التفكير الإبداعي لتحقيق أهداف الدراسة ، بعد أن تحققت له دلالات صدق المحتوى وصدق المحكمين ، وقد وفرت النتائج دلالة ثبات عن طريق الإعادة بلغت (0.87) و باستخدام طريقة الاتساق الداخلي حيث بلغت (0.822) .

واستخدم تحليل التباين الثلاثي (2×2×2) بعد استخراج المتوسط والانحراف المعياري من أجل اختيار دلالة التفاعل بين المتغيرات المختلفة التي ركزت عليها الدراسة . وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متغيري الكلية والجنس من جهة ومتغيري المستوى الدراسي والكلية من جهة ثانية.

وتناولت دراسة كل من الأستاذ ورفيقه (1997) أثر كل من الجنس والمؤهل العلمي والخبرة التدريسية في اتجاه معلمي العلوم في المرحلة الأساسية العليا في قطاع غزة نحو الإبداع العلمي وعلاقته بالتحصيل الدراسي ، إذ تكونت عينة الدراسة من (77) معلماً ومعلمة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

(46معلماً ، 31 معلمة). وقد تم استخدام مقياس الاتجاه نحو الإبداع في العلوم الذي أعده الباحثان بالاعتماد على مراجعة الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة ، وتم استخدام اختبار تحصيلي في مادة العلوم .

وتم استخدام اختبار "ت" ومعامل ارتباط بيرسون لاختبار فرضيات الدراسة التي دلت على وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لكل من المؤهل العلمي والخبرة التدريسية نحو الإبداع، بينما لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية نحو الإبداع يعزى إلى الجنس ، ولا توجد هناك علاقة ارتباط قوية بين اتجاهات المعلمين نحو الإبداع ومتوسطات درجات التحصيل الدراسي لطلبتهم في العلوم .

وهدفت دراسة عبد الحميد (1998) إلى بيان أهمية الخيال وحب الاستطلاع في المرحلة الأساسية، حيث تكونت العينة الكلية للدراسة من (569) تلميذاً من تلاميذ المدارس الحكومية بمحافظة الجيزة بجمهورية مصر العربية . وقد استخدمت لهذا الغرض ثلاث أدوات بحثية : مقياس الخيال ، ومقياس حب الاستطلاع، واختبارات الإبداع لقياس القدرات الأساسية للتفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة) تتصف بدلالات صدق وثبات مقبولة .

وقد أظهرت نتائج الدراسة تفوق أطفال العينة الأكبر سناً على أطفال العينة الأصغر سناً في الخيال، ووجود ارتباطات دالة إحصائيا بين الخيال والطلاقة والأصالة، بل بين الخيال والإبداع بشكل عام ، سواء لدى العينة الأصغر سناً أو لدى العينة الأكبر سناً. إضافة الى وجود ارتباطات دالة إحصائيا بين الخيال وحب الاستطلاع ككل لدى أطفال العينة الأكبر سناً ، وعدم وجود ارتباط بين الخيال وقدرة المرونة .

وهدفت دراسة كل من سواقد ورفيقه (1998) الى تحقيق هدفين رئيسين : أولهما قياس القدرة على التفكير الإبداعي ومكوناتها: الطلاقة والمرونة والأصالة عند طلبة الصف الاول الثانوي في مدارس محافظة الكرك في جنوب الأردن ، والتعرف إلى مدى اختلاف مستوى هذه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

القدرة ومكوناتها باختلاف الجنس وفرع الدراسة (أدبي ، علمي) . وثانيها الوقوف على نوع العلاقة بين المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي للطلبة وقدرتهم على التفكير الإبداعي.

واستخدم الباحثان اختبار آبراهام لقياس القدرة على التفكير الإبداعي بعد التأكد من درجة صدقه وثباته ، كما تم تطوير استبانة لتحديد المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي ، جرى تحكيمها وتطويرها لتكون معتمدة لتحقيق الأهداف التي صممت من أجلها .

وتألف مجتمع الدراسة من الطلبة الملتحقين بالصف الأول الثانوي البالغ عددهم (2500) بواقع (102) شعبة صفية موزعة على مديريات التربية والتعليم في الكرك والمزار والقصر . وقد تم اختبار عينة عشوائية حجمها (900) طالبا وطالبة جرى التحليل على (895) فردا منهم فقط . واستخدم تحليل التباين متعدد المتغيرات (Two-Way MANOVA) وتحليل الانحدار الخطي البسيط (Simple Linear Regression Technique) وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة .

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى وجود أثر للجنس على مكون الطلاقة ولصالح الإناث ، ولم تظهر أية فروق جوهرية في مكوني المرونة والأصالة يمكن ان تعزى لاختلاف الجنس ، ووجود أثر لفرع الدراسة في مكونات التفكير الابتكاري الثلاثة (المرونة والأصالة والطلاقة) في حين لا يوجد أثر للتفاعل على مكون الأصالة ، وبشكل ادق كان التفوق واضحاً للطالبات من الفرع العلمي ، يليه في ذلك الطلاب الذكور من الفرع نفسه . كما أشارت الدراسة – أيضاً – إلى مدى تأثير المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي ذي الدلالة الإحصائية في عوامل القدرة على التفكير الابتكاري مجتمعة ومنفصلة . وقد كان وضوح التأثر بيناً في الدرجة الأولى على عامل الأصالة يليه المرونة ثم الطلاقة ، ولم يكن تأثير المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي في مكونات القدرة على التفكير الابتكاري مختلفاً عند الطلبة من الفرعين العلمي والأدبي .

وتناولت دراسة إخليل (1999) تقصي العلاقة بين مستوى التفكير الابتكاري وكل من التحصيل والاتجاه نحو الرياضيات ، وأثر الجنس (ذكر ، أنثى) على نمو قدرة طلبة الصف

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

العاشر الأساسي على التفكير الابتكاري ، وألقت الضوء على بعض مظاهر الصدق للمقاييس المستخدمة في الدراسة .

وتألفت عينة الدراسة من (196) طالباً وطالبة من طلبة الصف العاشر الأساسي (100) طالب ، و(96) طالبة للفصل الأول من العام الدراسي (1998/ 1999)، والتابعين للمدارس الحكومية في منطقة بيت لحم .

وقد أعد الباحث لأغراض البحث اختباراً تحصيليا خاصا بوحدة "كثيرات الحدود"، ومقياساً للاتجاه نحو الرياضيات بعد إطلاعه على عدد من المقاييس المستخدمة سابقاً ، كما استخدم مقياس التفكير الابتكاري في الرياضيات الذي أعده الهباهبة (1992) حسب معامل الثبات لاختبار التحصيل و المقياسين الآخرين باستخدام معادلة (كودر ريتشاردسون –20) (K-R 20) فكانت قيمته لاختبار التحصيل (0.76) وبلغت قيمته لمقياس الاتجاه نحو الرياضيات (0.64) وبلغت قيمته لمقياس التفكير الابتكاري في الرياضيات (0.71) .

وقد استخرجت معاملات ارتباط (بيرسون) بين التفكير الابتكاري وكل من التحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات لطلبة الصف العاشر الأساسي ، وذلك لاختبار الفرضيتين الأولى والثانية ، واستخدام اختبار "ت" لاختبار الفرضية الثالثة ، مع فحص الفرضيتين الرابعة والخامسة عن طريق تحليل التباين الأحادي، وأظهرت النتائج ما يلي:

1. يوجد ارتباط موجب ذي دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين التفكير الابتكاري و التحصيل في الرياضيات فقد بلغ معامل الارتباط (0.59) ، و بمتوسط مقداره (11.378).
2. يوجد ارتباط موجب ذي دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة الرياضيات ، فقد بلغ معامل الارتباط (0.4989) ، وبمتوسط مقداره (70.39).
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات أداء طلبة العينة على اختبار التفكير الابتكاري تعزى إلى الجنس .
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات أداء طلبة العينة على مقياس الاتجاه نحو الرياضيات تعزى إلى الجنس .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

5. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات أداء طلبة العينة على اختبار التحصيل في الرياضيات تعزى إلى الجنس .

وتناولت دراسة أبو زيد (1999) دور كل من متغيرات الجنس والتخصص الأكاديمي ومستوى التحصيل والمعدل التراكمي ومكان السكن الدائم على مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة جامعة النجاح الوطنية. ولتحقيق ذلك حاولت الدراسة الإجابة عن السؤالين التاليين:

1- ما مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة جامعة النجاح الوطنية ؟

2- ما دور كل من المتغيرات التالية : الجنس ، والتخصص الأكاديمي، (كليات علمية ، وكليات إنسانية) ، والمعدل التراكمي ، ومكان الإقامة الدائم على مستوى التفكير الإبداعي وأبعاده ؟

وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (390) طالباً وطالبة من الكليات العلمية والإنسانية بنسبة تمثيل (26.3%) من مجتمع الدراسة البالغ (1481) طالباً وطالبة ، تم اختيارها بالطريقة العشوائية الطبقية . واستخدم الباحث لأغراض الدراسة ، استبانة التفكير الإبداعي ، وهي مكونة من ثمانين فقرة في صورتها المبدئية موزعة على أربعة مجالات وهي (الطلاقة والمرونة والأصالة، والحساسية للمشكلات) . وتم التحقق من صدق الاستبانة وثباتها تم عرضها على لجنة من المحكمين من مدرسي التربية وعلم النفس بالجامعة بلغ عددهم اثنى عشر محكماً للتأكد من صدقها حيث حظيت بموافقة جميع أعضاء اللجنة بعد حذف (12) فقرة بناء على ملاحظاتهم لتصبح في صورتها النهائية (68) فقرة.

ومن أجل اختبار ثبات المقياس قام الباحث بتطبيقه على عينة عشوائية تجريبية (استطلاعية) مكونة من (70) طالبا وطالبة من جامعة القدس المفتوحة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية.

وتمت معالجة النتائج عن طريق التجزئة النصفية ، واستخدم معامل بيرسون حيث بلغ معامل الثبات (0.89) ومعادلة سبيرمان / براون فكان معامل الثبات (0.94) . ومن أجل اختبار

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فرضيات الدراسة الأربع، فقد تم استخدام اختبار (ت) ، فكانت نتائج الدراسة تشير إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) في التفكير الإبداعي عند طلبة جامعة النجاح تعزى لمتغير الجنس (ما عدا في مجال الطلاقة ولصالح الإناث) ، والتخصص الأكاديمي (ما عدا في مجال المرونة ولصالح الكليات العلمية) والمعدل التراكمي ، ومكان الإقامة الدائم .

وهدفت دراسة الحيلة (2001) إلى استقصاء أثر الأنشطة الفنية لطالبات المرحلة التأسيسية في تنمية تفكيرهن الابتكاري من خلال تفعيل دروس التربية الفنية. وتكونت عينة الدارسة من شعبتين صفيتين ، إحداهما من الصف الثاني الأساسي وتألفت من (50) تلميذة، والثانية من الصف الثالث الأساسي وتألفت من (53) تلميذة. وجميعهن من شعب مدرسة إناث مخيم سوف الإبتدائية بمحافظة اربد في المملكة الاردنية ، وقد كانت أداة البحث الصورة الشكلية لمقياس تورنس للتفكير الابتكاري ، حيث ظهرت النتائج كالآتي:

- توجد فروق دالة إحصائياً ($\alpha = 0.05$) بين متوسط أداء تلميذات الصف الثاني الأساسي على اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الصورة الشكلية) وعناصره (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) قبل الرسم وبعده ، ولصالح التلميذات بعد الرسم .
- توجد فروق دالة إحصائياً ($\alpha = 0.05$) بين متوسط أداء تلميذات الصف الثالث الأساسي على اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الصورة الشكلية) وعناصره (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة) قبل الرسم وبعده ، ولصالح التلميذات بعد الرسم . وقد خلص الباحث الى ضرورة تفعيل دروس التربية الفنية والاهتمام بها كبقية المواد الدراسية الأخرى .

وفي دراسة نايف (2001) التي هدفت التعرف إلى مستوى النرجسية والإبداع لدى طلبة الثانوية العامة في محافظات شمال فلسطين ، والتعرف إلى الفروق في مستوى النرجسية والإبداع في ضوء متغيرات الجنس ، والتخصص، ومكان السكن ، والمعدل الدراسيّ . ولتحقيق هذه الأهداف اختار الباحث عينة من (800) طالب وطالبة موزعين على متغيرات الدراسة حيث بلغت نسبة العينة (5%) من مجتمع الدراسة. وقد طبق على عينة الدراسة مقياس الإبداع الذي تكون من مجالات : (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة والحساسية للمشكلات) ، كما تم استخدام

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مقياس (لمونز) لقياس النرجسية حيث تكون القياس من أربعة مجالات هي (القيادة والسلطة ، والإعجاب بالنفس ، والتفوق والغرور والعصابية). وبعد التأكد من صدق المقياسين وثباتهما ، تم جمع البيانات من أفراد العينة. وتم تحليلها ,واسفرت عن النتائج التالية :

- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ($\alpha = 0.05$) على جميع مجالات النرجسية تعزى الى متغير التخصص لصالح طلبة التخصص العلمي . أما بالنسبة للإبداع فقد ظهرت الفروق في مجال الأصالة ولصالح الطلبة ذوي التحصيل العلمي المرتفع، بينما لم تظهر فروق دالة في مجالات الإبداع (الطلاقة ، والمرونة والحساسية للمشكلات) .
- توجد فروق دالة إحصائياً على مجالات (القيادة ، السلطة ، الإعجاب بالنفس ، العصابية والدرجة الكلية) تعزى لمتغير الجنس ولصالح الذكور. أما مقياس الإبداع فقد ظهرت الفروق على مجال الأصالة لصالح الإناث .
- توجد فروق دالة إحصائيا على مجالات النرجسية (السلطة ، والتفوق ، والغرور ، والدرجة الكلية) تعزى الى متغير مكان السكن ولصالح سكان المدن .

وهدفت دراسة خريشة (2001) التعرف إلى مستوى مساهمة معلمي التاريخ للمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى طلبتهم ، ومعرفة أثر جنس المعلم وخبرته ومؤهله في ذلك ، وتحديد العلاقة بين آراء المعلمين حول مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير ، وبين مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم ملاحظة مباشرة داخل حجرة الدراسة . وتكونت عينة الدراسة من (33) معلما من معلمي التاريخ للمرحلة الثانوية في مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق ، طبق عليهم استبانة للتعرف إلى آرائهم في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي ، وبطاقة ملاحظة للتعرف إلى مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم داخل حجرة الدراسة. وتكونت الإستبانة والبطاقة من (55) مظهراً سلوكياً ، تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا ، منها (24) مظهراً للتفكير الناقد ، و(31) مظهراً للتفكير الإبداعي.

ودلت النتائج على تدني مستوى مساهمة معلمي التاريخ في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي ، والمهارات مجتمعة سواء من خلال آراء المعلمين ، أو من خلال ملاحظتهم داخل

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

حجرة الدراسة ، فقد كان مستوى مساهمتهم اقل من المستوى المطلوب تربوياً (85%) ، ولم تظهر فروق دالة إحصائياً بين آراء معلمي التاريخ او نتيجة لملاحظتهم داخل حجرة الدراسة في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير ، تعزى لجنس المعلم أو خبرته أو مؤهله، كما لم تظهر علاقة دالة احصائياً (α=0.05) بين آراء المعلمين في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير وبين مستوى مساهمتهم في تنمية تلك المهارات نتيجة لملاحظتهم داخل حجرة الدراسة .

التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الأول :

ويلاحظ من خلال مراجعة الدراسات السابقة التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي وأثره في التحصيل أنه يوجد عدداً من الأمور المهمة يتمثل أهمها في الآتي :

1. أهمية التفكير الإبداعي في نجاح الأفراد ، وتقدمهم داخل المؤسسة التعليمية وخارجها ، لأن أداءهم في المهمات الأكاديمية التعليمية ، والاختبارات المدرسية والمواقف الحياتية في أثناء الدراسة وبعد إنهائها هي نتاجات تفكيرهم .
2. أهمية توفير الخبرات المناسبة (من جانب المعلمين والمعلمات) لتعليم الطلبة وتدريبهم على تنفيذ عمليات ومهارات التفكير اللازمة للمهمات الأكاديمية والمهمات العامة خارج المدرسة مثل دراسة (خريشة، 2001).
3. أهمية تضمين المناهج الدراسية المقدمة للطلبة في المراحل الأساسية المختلفة تمرينات خاصة التي تعمل على تحسين مستوى الطلاقة والمرونة والأصالة والتوسع مثل دراسة (Ogletree, 1996) ودراسة عبد الحميد (1998)، ودراسة الحيلة (2001).
4. ضرورة الاهتمام بمهارات التفكير الإبداعي والعمل على تطويرها لتناسب الطلبة في كافة الميادين التربوية والتخصصات المختلفة.
5. أهمية مهارات التفكير الإبداعي في زيادة التحصيل الأكاديمي للطلبة في المراحل التعليمية المختلفة مثل دراسة (Mecabe, 1991) ودراسة (Overton, 1993) ودراسة (Kin & Michael, 1995) ودراسة الخليل (1999).
6. يوجد أثر للمستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي في مكونات القدرة على التفكير الإبداعي عند الطلبة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

7. إن التفكير الإبداعي تفكير متعدد الجوانب ويختلف باختلاف العوامل المؤثرة في نموه وتطويره .
8. تتشابه الدراسة الحالية الى حد ما مع بعض الدراسات السابقة حيث كانت تعمل على مهارات التفكير الإبداعي وتتشابه مع بعض الدراسات في بعض متغيراتها مثل دراسة نعيم (1991) ودراسة سواقد والنبهان (1998) ودراسة سعادة وقطامي (1996)، ودراسة نايف (2000).
9. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في : أنها تستهدف استخدام مهارات التفكير الإبداعي في مادة اللغة العربية ، وفي بيئة إجرائها ، حيث تعد هذه الدراسة من بواكير الدراسات التي تربط بين استخدام مهارات التفكير الابداعي وحل المشكلات اللغوية (على حد علم الباحث) ، وأنها تستهدف تطوير أداء الطلبة في مادة اللغة العربية ولتلاميذ الصف السادس الأساسي.
10. استفاد الباحث من الدراسات السابقة في الاطلاع على الجانب النظري لمهارات التفكير الإبداعي ، والإفادة من هذه الدراسات في تطوير الاختبار الخاص بالدراسة الحالية، والاستفادة من أدواتها المستخدمة ونتائجها ومقارنتها مع ما ستسفر عنه الدراسة الحالية من نتائج مختلفة.

<u>المحور الثاني : الدراسات التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي و التنشئة الأسرية :</u>

قام إبراهيم (1982) بدراسة أثر الذكاء وبعض سمات الشخصية في القدرة الابتكارية عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن . وتكون المجتمع الإحصائي لهذه الدراسة من طلاب الصف الثاني الثانوي الذكور في مدارس مدينة إربد الحكومية ، وعدد شعب هذا الصف (29) شعبة . وقد تم اختيار عينة عشوائية مكونة من (10) شعب تمثل المجتمع الإحصائي لهذه الدراسة وتضم (341) طالبا تتراوح أعمارهم بين (16-17) سنة .

وأظهرت النتائج أن متغيرات الذكاء والسمة الثامنة (مغامر – خجول – منعزل) من مقياس سمات الشخصية ، والسمة العاشرة (فردية متعنتة – حب العمل الجماعي) تفسر مجتمعة نسبة (0.09) من التباين في القدرة الابتكارية لدى أفراد عينة الدراسة . و قيمة ف (11.37) وهي قيمة دالة بمستوى (0.01).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وتشرح السمة الثامنة (مغامر – خجول – منعزل) من مقياس سمات الشخصية وحدها (0.014) من التباين في القدرة الإبداعية ، وقيمة ف (5.25)، وهي قيمة دالة بمستوى (0.05). وتشرح السمة العاشرة (فردية متعنتة – حب العمل الجماعي) نسبة (0.01) من التباين في القدرة الابتكارية وكانت قيمة ف (3.54) وهي قيمة غير دالة لكنها قريبة من القيم الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).

وتقصىّ السقار (1984) أثر اتجاهات التنشئة الوالدية والمستوى الثقافي للأسرة في القدرة على التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن . وتكون المجتمع الإحصائي لهذه الدراسة من طلاب الصف الثاني الثانوي الذكور في مدارس إربد الحكومية للعام الدراسي (1981-1982م) ويشتمل على (29) شعبة تحتوي كل منها على (30-40) طالبا . وتم اختيار عينة عشوائية مكونة من (10) شعب تمثل المجتمع الإحصائي وتضم (331) طالبا تتراوح أعمارهم بين (16و 17) سنة .

وطبقت على جميع أفراد العينة اختبارات عبد الغفار لقياس القدرة على التفكير الابتكاري، ومقياس المستوى الثقافي للأسرة الذي أعده الطحان ، وتم تعديله ليلائم البيئة الأردنية، واستبانة اتجاهات التنشئة الوالدية التي طورها الباحث ، واستخدم تحليل الانحدار المتعدد لبيان مدى ما يفسره كل متغير من التباين في عوامل القدرة على التفكير الابتكاري مجتمعة ومنفصلة .

وبينت النتائج أن اتجاه الديمقراطية بتفسير (0.314) من التباين في القدرة الكلية على التفكير الابتكاري ، و(0.29) من التباين في عامل المرونة و(0.178) من التباين في عامل الطلاقة ، و(0.082) من التباين في عامل الأصالة وهذه المساهمات دالة على مستوى دلالة (0.01).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وفسر اتجاه التقبل (0.049) من التباين في القدرة الكلية على التفكير الابتكاري ، و(0.025) من التباين في عامل المرونة ، و(0.029) من التباين في عامل الطلاقة وهي مساهمات دالة على مستوى دلالة (0.01) كما شرح (0.007) من التباين في عامل الأصالة وهي مساهمة دال على مستوى دلالة (α = 0.05)

أما المستوى الثقافي للأسرة فقد فسر (0.049)من التباين في القدرة الكلية على التفكير الابتكاري و(0.025) من التباين في عامل المرونة ، (0.029) من التباين في عامل الطلاقة وهي مساهمات دالة على مستوى الدلالة (0.01) كما شرح (0.012) من التباين في عامل الأصالة وهي مساهمة دالة على مستوى الدلالة (α = 0.05).

وقد فسر اتجاهات الديمقراطية والتقبل والمستوى الثقافي للأسرة مجتمعة (0.377) من التباين في القدرة الكلية على التفكير الابتكاري و(0.322) من التباين في عامل المرونة و(0.228) من التباين في عامل الطلاقة ، و(0.094) من التباين في عامل الأصالة وهذه المساهمات دالة على مستوى دلالة (α = 0.01). أما اتجاه الحماية الزائدة فلم يساهم مساهمة دالة إحصائيا في تفسير التباين في عوامل القدرة على التفكير الابتكاري مجتمعة أو منفصلة .

وفي دراسة أخرى أجراها عقل (1984) تناولت أثر بعض أساليب التنشئة الأسرية في تنمية القدرة الابتكارية عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن ، وهدفت إلى الإجابة عن السؤال التالي :

هل توجد علاقة بين أساليب التنشئة الأسرية المحددة في هذه الدراسة و بين مستوى التفكير الابتكاري عند الطلاب كما تدل عليه درجاتهم على مقياس التفكير الإبداعي؟

واستخدم في هذه الدراسة مقياس أعد لغرض تحديد تسامح أو تسلط الوالدين ، وقد جرى التحقق من صدقه المنطقي ، كما جرى التأكد من ثباته بإعادة إجرائه على عينة تجريبية مكونة من (25) فرداً من الآباء و إعادة إجرائه على عينة تجريبية ، مكونة من (25) فرداً من الأمهات، حيث بلغ معامل الثبات (0.76) و (0.84) على التوالي . واستخدم اختبار "ت" لمقارنة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفروقات بين متوسطات درجات أبناء الآباء المتسامحين أو المتسلطين، ومتوسطات درجات أبناء الأمهات المتسامحات أو المتسلطات درجات أبناء الوالدين المتسامحين أو المتسلطين.

وأظهرت نتائج الدراسة ، أنه لا توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائيا بين أسلوب تنشئة الأب للأبناء ، و بين مستوى التفكير الابتكاري عند الأبناء ، وأنه لا توجد علاقة إيجابية ذات دلالة بين أسلوب تنشئة الام للأبناء وبين مستوى التفكير الابتكاري عند الأبناء ، بينما توجد علاقة إيجابية ذات دلالة بين أسلوب تنشئة الوالدين لابنائهما، وبين مستوى التفكير الإبداعي للأبناء .

كما توصلت الدراسة – أيضا – من خلال تطبيق اختبار (ت) للمقارنة بين متغيرات الدراسة وبين مستوى التفكير الابتكاري إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب عينة الآباء المتطرفين في تسامحهم و بين متوسط استجابات طلاب عينة الآباء المتطرفين في تسلطهم، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب عينة الأمهات المتطرفات في تسلطهن، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب عينة الوالدين المتسامحين، وبين متوسط استجابات طلاب عينة الوالدين المتسلطين .

وفحص كل من الشافعي ورفيقه (1992) التغيرات النمائية في إبداع الأطفال في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة (5–12 سنة) . وتكونت عينة الدراسة من (535) طفلاً (286 طفلاً ، 249 طفلة) في الصفوف المختلفة من الحضانة وحتى الصف الخامس الابتدائي بمحافظة الفيوم في مصر ، وقد استخدم مقياس الكشف عن الموهبة الإبداعية من إعداد الباحثين، حيث تمت إعادة صياغته والتخلص من بعض العبارات ضعيفة الارتباط بالبعد الذي تنتمي إليه ، وبالتالي أصبح الاختبار يتكون من (28 ، 32، 27)عبارة في المستويات الثلاثة (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة) تتصف بدلالات صدق و ثبات مقبولة .

وقد أظهرت نتائج الدراسة حدوث انحدار في الأداء الإبداعي خلال هذه المرحلة ، كما أظهرت أن الموهبة الإبداعية تنمو عند الأطفال بمرور العمر ليس ذلك فقط ، وإنما تنمو نمواً

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

دالاً إحصائياً مع الوضع في الاعتبار ما قد يحدث في خط سير النمو من انحدار ، بينما لم تظهر للبيئة تأثير دال إحصائيا على الموهبة الإبداعية أو أحد مكوناتها بما لا يحقق الغرض الثاني .

وتناولت كل من دراسة ستيفن ورفيقه (Stephen et . al ., 1996) إرشادات التفكير الإبداعي للأطفال الأستراليين الأصليين، إذ أن ردود الفعل التعليمية لفشلهم الكبير في المدارس الغربية من استراليا لم يؤدّ إلى الدور المطلوب ، إذ أشارت بعض المقترحات في أدبيات علم النفس ، إلى أنهم قد ينجحون في برامج تسعى إلى تطوير التفكير الإبداعي ، الأمر الذي شجع على عمل تلك الدراسة التي ركزت على تقييم أثر التفكير العام ، وبرامج المهارات الإبداعية لبرامج دي بونوكورت الذي يتمتع بخصائص متشعبة من التفكير الإبداعي، فقد كشفت النتائج أن برنامج كورت المطبق يمكن أن يحفز التفكير الإبداعي لأطفال الأستراليين الأصليين في الصفوف الدراسية، وليس كفاءتهم المدرسية أو التحصيل ، أو التوجهات التفكيرية ، أو الوعي الذاتي.

وأجرى سعادة ورفيقاه (1996) دراسة عن أثر تعليم الأب و تعليم الأم و الترتيب الولادي في قدرات التفكير الإبداعي لدى عينة من أطفال مرحلة ما قبل الدراسة بدولة البحرين، استخدمت خلالها أداة بحث لقياس القدرات الثلاث للتفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة) تتصف بدلالات صدق وثبات مقبولة . واستخدم تحليل التباين الثلاثي (3×2×3) والتفاعلات للتجمعات الثلاثية والثنائية للمتغيرات المدروسة لأداء الأطفال البالغ عددهم (209) منهم (104) من الذكور و(105) من الإناث، تم اختيار روضاتهم بطريقة عشوائية .

وقد أظهرت نتائج الدراسة تفوق أداء الطلاقة والمرونة الإبداعيتين ، بينما أظهر الأطفال تدنياً في درجات قدرة الأصالة الإبداعية مقارنة بدرجات قدرتي الطلاقة والمرونة ، وظهر أثر ذو دلالة إحصائية لمستوى تعليم الأب في قدرتي الطلاقة والمرونة الإبداعيتين، وأثر آخر لمستوى تعليم الام في قدرة الأصالة الإبداعية. كما ظهر تأثير لعامل الترتيب الولادي في درجات قدرة الطلاقة والأصالة الإبداعيتين .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وأجرى سالم (1997) دراسة عن العلاقة بين الاتجاهات نحو التفكير الإبداعي بأبعاده (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة) ، لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية العامة ببعض المتغيرات المرتبطة كأساليب المعاملة الوالدية –مفهوم الذات – جهة الضبط ، مع الكشف عن الفروق بين الجنسين في أبعاد الاتجاهات نحو التفكير الإبداعي .

وقد طبقت هذه الدراسة على عينة قوامها (108) من طلبة مدارس حلوان الثانوية بنات وصلاح سالم الثانوية بنين بحلوان التابعتين لإدارة حلوان التعليمية بالقاهرة ، وقد اشتملت العينة على (52) أنثى و(56) ذكراً .

واستخدم الباحث لأغراض الدراسة ، مقياس أساليب المعاملة الوالدية ، ومقياس مفهوم الذات ، ومقياس جهة الضبط ، ومقياس الاتجاه نحو التفكير الابداعي (من إعداد الباحث)، بعد أن تحققت للمقاييس دلالات صدق وثبات بناء على تطبيق المقاييس على عينة عشوائية من طلبة المرحلة الثانوية وباستخدام طريقة الاتساق الداخلي .

وقد أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية دالة بين بعض أبعاد مقياس الاتجاه نحو التفكير الإبداعي وأبعاد مقياس أساليب المعاملة الوالدية للآباء ، كما أظهرت وجود معاملات ارتباط إيجابية دالة بين أبعاد مقياس مفهوم الذات وأبعاد الاتجاه نحو التفكير الإبداعي وأيضا الدرجة الكلية، وأظهرت وجود معاملات ارتباط موجبة بين الضبط الداخلي والاتجاه نحو الطلاقة، وأيضا وجود معاملات ارتباط موجبة دالة بين الضبط الداخلي والدرجة الكلية للاتجاه، وأظهرت النتائج تفوق الطلبة في اتجاههم نحو المرونة الإبداعية ، وتفوق الطالبات في اتجاههن نحو الطلاقة الإبداعية .

وطبق الشايب (1998) دراسة هدفت إلى تحديد الفروق في القدرات الابتكارية بين طلبة وطالبات التعليم الفني الصناعي و التعليم الفني التجاري و تحديد أثر محتوى المناهج الدراسية في تنمية التفكير الابتكاري لدى الطلبة و الطالبات .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

واستخدم الباحث عينة من الطلبة والطالبات في نهاية السنة الدراسية الصف الثالث من مدارس مدينة العريش الثانوية الصناعية و التجارية في العام الدراسي (1995/1996م) بلغ حجمها (93) طالباً و(98) طالبة بإجمالي (191) طالباً و طالبة . وقد تم تطبيق اختبارات تورانس للتفكير الابتكاري ذات الأشكال والاختبارات مكونة من ثلاثة اختبارات فرعية هي اختبار الأشكال الناقصة ، واختبار الخطوط المتوازية ، واختبار الدوائر وكل اختبار يقيس الطلاقة والمرونة والأصالة للمفحوص والاختبارات ذات ثبات وصدق مناسبين.

وأظهرت النتائج الفروق في قدرات التفكير الابتكاري (الطلاقة ، المرونة، الأصالة) بين طالبات التعليم التجاري والصناعي لصالح طالبات التعليم التجاري، كما أظهرت وجود فروق في قدرات التفكير الابتكاري (الطلاقة ،والمرونة ،والأصالة) بين طلبة التعليم الصناعي وطلبة التعليم التجاري لصالح طلبة التعليم التجاري، أظهرت وجود فروق في الطلاقة والمرونة والأصالة دالة إحصائيا بين الطلبة والطالبات في التعليم الصناعي لصالح الطلبة وأظهرت وجود فروق في قدرات التفكير الابتكاري بين طلبة وطالبات التعليم التجاري ولصالح الطلبة .

وسعت دراسة الشعار (1998) إلى التعرف على مدى ارتباط بعض السمات الشخصية بالتفكير الإبداعي لطلبة الصف الأول الثانوي في مدارس مدن شمال الضفة الغربية ، وهذه السمات تفسر عمل النشاط العقلي الإبداعي ، والتي لا تستند إلى قدرة عقلية ، بل إلى عوامل إنفعالية – شخصية . وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الأول الثانوي بفروعه العلمي ، والأدبي ، والصناعي في مدن شمال الضفة الغربية (نابلس ، و جنين ، وطولكرم ، وقلقيلية) للعام الدراسي (1995/1996م) أما عن عينة الدراسة فقد تألفت من (600) طالب وطالبة موزعة بنسبة تعادل (18%)من أفراد مجتمع الدراسة ، بحيث روعي تمثيل التخصصات والجنس ومكان السكن.

واستخدم لتحقيق أهداف هذه الدراسة أداتين هما : الأولى اختبار التفكير الإبداعي والذي أخذ من دراسة محمد أبو عليا حول السمات الشخصية للطلبة ذوي التفكير الإبداعي على البيئة الأردنية (1983) والذي احتوى على ثلاثة اختبارات فرعية هي : الطلاقة ، والمرونة ،

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والأصالة، والأداة الثانية هي اختبار السمات الشخصية والذي استخدمه محمد أبـو عليـا (1983) في رسالته المذكورة .

وقد أظهرت الدراسة ارتباطاً قوياً بين الإبداع والسمات الشخصية المدروسة . كما أجري تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين الطلبة على اختبار الإبداع التـي تعـزى إلـى مكـان السكن، حيث أظهرت النتائج عدم وجود تأثير لمكان السكن (قريـة أو مدينـة أو مخـيم) فـي التفكير الإبداعي عند مستوى دلالة (α = 0.05) أما بالنسبة للفروق بـين الطلبـة علـى اختبـار الشخصية تبعاً لمكان السكن ، فقد أظهر تحليل التباين الأحادي فروقاً ذات دلالة إحصـائية عنـد مستوى الدلالة (α = 0.05) في القدرة على تحمل الغموض ، والتفكير التـأملي لصـالح المدينـة مقابل القرية والمخيم، كما لم توجد فروق بين طلبة القرية والمدينة والمخيم في استقلالية الحكـم والتفكير ، والمرونة والأصالة في التفكير، والقدرة على النقد، والإنفتاح على الخبرة .

وتم تطبيق اختبار ت (t-test) لدراسة الفروق بين الذكور والإناث في القدرة الإبداعيـة والسمات الشخصية ، وأظهرت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عنـد مسـتوى دلالـة (α = 0.05) لصالح الإناث في القدرة الإبداعية والسمات الشخصية . أما عند دراسة الفروق بـين الطلبة في القدرة الإبداعية تبعاً للتخصص ، فقد أجري تحليل التباين الأحادي الذي أظهـر وجـود فروق ذات دلالة احصائية لصالح التخصصين العلمي والأدبي مقابل الصناعي عند مستوى دلالـة (α = 0.05) . أما عن الفروق بين التخصصات في السمات الشخصية فقد أظهر تحليـل التبـاين الأحادي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α = 0.05) فـي الاسـتقلال فـي الحكم والتفكير لصالح التخصص الأدبي مقابل العلمي والصناعي ووجـود فـروق فـي التفكيـر التأملي والقدرة على النقد لصالح العلمي والأدبي مقابل الصناعي، ولم تظهر فـروق ذات دلالـة إحصائية بين التخصصات في السمات الشخصية الأخـرى (القـدرة علـى تحمـل الغمـوض، والمرونة في التفكير، والأصالة في التفكير، والانفتاح على الخبرة).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثاني:

يلاحظ من خلال مراجعة الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثاني التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي والتنشئة الأسرية وأن يوجد عدداً من الأمور المهمة تتمثل في الآتي :

1. أهمية التنشئة الاجتماعية والأسرية في نمو قدرات التفكير الإبداعي لدى الأطفال .
2. أن السمات الشخصية تعد من المرتكزات الأساسية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأفراد .
3. الموهبة الإبداعية تنمو عند الأطفال بمرور العمر.
4. أن تعليم الأب والأم وأساليب المعاملة الوالدية للأبناء، تعتبر من المرتكزات الأساسية لتنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الأطفال مثل دراسة السقار (1984)، ودراسة سعادة وزميلاه (1996).
5. ضرورة الاهتمام ببرامج الوعي الثقافي والإعلامي عن أساليب التنشئة الاجتماعية ، وزيادة الاهتمام بالبحوث في المجال التربوي والخاصة بدراسة الاتجاهات نحو التفكير .
6. أن نشر مهارات التفكير الإبداعي من خلال المنهاج الدراسي ، والممارسة الصفية مثل دراسة ابراهيم (1982)، ودراسة عقل (1984).
7. إجراء مزيد من الدراسات الجديدة لبحث أثر متغيرات أخرى في قدرات التفكير الإبداعي للأطفال وعلاقة ذلك بتحصيلهم في المواد الدراسية المختلفة مثل دراسة الشافعي ومحمد (1992)، ودراسة سالم (1997)، ودراسة الشعار (1998).
8. تتشابه الدراسة الحالية الى حد ما مع بعض دراسات هذا المحور حيث كانت تعمل على تدريب الطلبة على مهارات التفكير الإبداعي ، وتوظيف تلك المهارات بالمنهاج المدرسي مثل دراسة (Stephen & John, 1996).
9. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها تهدف الى تطوير وحدة دراسية وتقديمها باستخدام مهارات التفكير الإبداعي ، وفي بيئة إجرائها ، حيث تعد هذه الدراسة الأولى من نوعها في تدريب الطلبة على استخدام مهارات التفكير الإبداعي في مجال تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس الأساسي على حد علم الباحث .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

10. استفاد الباحث من الدراسات السابقة في الاطلاع على الجانب النظري لمهارات التفكير الإبداعي ، والاستفادة من هذه الدراسات في تطوير الاختبار الاستبانة الخاصة بها، والاستفادة من هذه الدراسات في كيفية تطبيق مهارات التفكير الإبداعي.

المحور الثالث : الدراسات التي تناولت برامج و نماذج تنمية الإبداع :

قام النهار ورفيقه (1992) بمحاولة الإجابة عن الأسئلة التالية : ما العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم كما يراها مديرو ومديرات ومعلمو ومعلمات المدارس الثانوية الحكومية في الأردن ؟ و هل هناك فرق في مدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية حسب الجنس ، والوظيفة ، والمؤهل والخبرة ؟ وهل هناك فرق بين مستوى اعتقاد أفراد العينة بأهمية هذه العوامل ومدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس ؟ وقد تكونت عينة الدراسة من (200) مديرا و مديرة بالتساوي و(1200) معلماً و معلمة بالتساوي أيضا يشكلون أعضاء الهيئات التدريسية في المدارس الثانوية التي شملتها الدراسة من مختلف المناطق التعليمية. وقد أشارت نتائج التحليل العاملي باستخدام أسلوب المحاور المتعامدة إلى وجود ستة عوامل تفسر مجتمعة (46.9%) من التباين الكلي لقائمة معززات الإبداع في التعليم وهذه العوامل هي القيادة التربوية، والحرية الأكاديمية، والتسهيلات التربوية واتجاهات وتوقعات الجهاز الإداري والإشرافي، والمساعدة المهنية، والبيئة التعليمية المادية. كما أشارت نتائج تحليل التباين متعدد المتغيرات إلى فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس تعزى للوظيفة والمؤهل والخبرة، في حين لم يصل أثر الجنس إلى مستوى الدلالة الإحصائية ، وأشارت نتائج الإحصائي (ت) للعينات غير المستقلة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى اعتقاد العينة بأهمية هذه العوامل التي تعزز الإبداع ومدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس .

وأجرى خان (1992) دراسة حول المقارنة بين مجموعات البحث التجريبية والضابطة في الأداء على اختبارات التفكير الابتكاري وذلك للتعرف إلى انسب طرق إجراء الاختبارات التي تساعد على الأداء المرتفع في اختبارات التفكير الإبداعي أو أهم الطرق التي تعمل على استثارة دافعية الطلاب والطالبات على الأداء . وتكونت عينة الدراسة من (268) طالبا وطالبة من

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المرحلة الثانوية الملتحقين بالصف الأول الثانوي، حيث تم سحب أفراد العينة بصورة عشوائية من ست مدارس ثانوية بمدينة جدة السعودية. وقد استخدم الباحث اختبار التفكير المصور النسخة والذي اشتمل على ثلاثة أنشطة هي: تكوين الصورة، وتكملة الصورة، والخطوط. وقد استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي واختبار "ت" ومعامل ارتباط بيرسون.

وقد دلت النتائج على أن التعليمات المفتوحة والزمن المفتوح ربما يكونان من العوامل التي تساعد على الأداء الجيد في الاختبارات ذات النهاية المفتوحة مثل اختبارات التفكير الإبداعي، كما أظهرت أيضا وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد التفكير الإبداعي والمجموع الكلي بين الذكور والإناث ولصالح الذكور وذلك في المجموعات التجريبية والضابطة.كما أظهرت وجود علاقة ارتباطية موجبة بين أبعاد اختبار التفكير الإبداعي والمجموع الكلي وبين الذكاء في المجموعات التجريبية عنه في المجموعة الضابطة.

وتناولت دراسة كانادي(**Canady, 1993**) الحاجة إلى استخدام اللغة من أجل تطوير مهارات التفكير لدى الطلاب البارزين وطلاب التصميم العلمي في ولاية نيومكسيكو الأمريكية، كما ركزت أيضا على فعالية الكتابة والتعليم الفعال في تطوير مهارات التفكير في ميدان التعليم التقني، حيث تم تقديم الهدف والخطوط العرضية لمسح طواقم التدريس في التعليم التقني وطلاب التصميم. كما ناقشت الدراسة الأمور الآتية : تعريف التفكير ، وحاجة مصممي التعليم إلى مهارات لغوية فعالة ، واستخدام الكتابة في تطوير مفهوم التصميم ، وإدارة في ورشة العمل التصميمية ، وكذلك لخصت الدراسة الأساليب الموصوفة لاستخدام اللغة في تطوير مهارات التفكير لطلاب التصميم، واستخدام اللغة في تطوير مهارات التفكير لطلاب التصميم ، وتعلم الطلاب كيفية استخدام عقولهم بشكل جيد ، وتطوير القوى الذهنية والتخيلية والتنافسية التي يحتاجها الطلبة، وتوضيح دور المعلم في حث الطلبة على التعلم، وتوفير جو مناسب غير قائم على التخويف، يكون فيه التحصيل واضحا، والصدق والشرف متوقعا ومشجعا.

وفي دراسة تابعة لولاية الاباما (**Alabama State, 1995**) بعنوان "المواهب غير المحدودة ، نموذج مهارات التفكير الإبداعي". إذ تم تصميم نموذج (Talents Unlimited)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

"المواهب غير المحدودة" لمساعدة المعلمين في تمييز ورعاية المواهب المتعددة لدى الأطفال. ويرتكز البحث على عمل تايلور الذي يبين امتلاك الناس لمواهب ذات مستويات عالية في مجالات مختلفة، حيث اقترح تايلور مجموعة مواهب مرتكزة على حاجات عالم العمل الذي يستخدم المواهب الأكاديمية من بينها خمس مواهب هي: التفكير الفعال ، صنع القرار ، التخطيط، والتنبؤ والاتصال .كل هذه المواهب يمكن أن يكون لها دور في اكتساب المعرفة في الميادين المختلفة .ويطور الطلبة في هذا النموذج مهاراتهم عندما يتم تزويدهم بالمعرفة، بحيث يتمكن كل طالب من أن يكون ناجحا على الأقل في واحد من هذه المهارات مما يعزز ثقة الطالب بنفسه وتمكنه من تحصيل المزيد.ومن أهم النقاط التي يتضمنها نموذج (Talents Unlimited) ما يأتي : ملخص لأهم ما يركز عليه نموذج المواهب ، ودروس مثالية حول نموذج المواهب غير المحدودة ، ومواضيع متخصصة حول المواهب ، ومراجعات حول نموذج المواهب ، والتوفيق ما بين نموذج المواهب والنماذج الأخرى ، ومواد مقترحة حول المواهب ، وقائمة أسعار للمواد.

وسعت الدراسة التي أجرتها السرور (1996) إلى معرفة أثر برنامج تعليم التفكير (Master Thinker) على تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية . وتكونت العينة من (73) فردا من طلبة البكالوريوس المسجلين في مساق (الموهبة والتفوق) في الفصل الدراسي الأول لعام 1995/1994 وتم توزيع أفراد العينة إلى مجموعتين : الأولى وعددها (38) وبينهم (28) طالبه و(10) طلاب، والثانية وعددها (35) بينهم (19) طالبة و(16) طالب . وجاء توزيع أفراد العينة إجباريا كما ورد في قوائم تسجيل الطلبة في شعبتي المساق، وقد اختيرت المجموعة الأولى عشوائيا كمجموعة تجريبية والثانية ضابطة .

وطبق اختبار تورانس نموذج (أ) بشقيه الشكلي واللفظي على كلتا المجموعتين في بداية الفصل الدراسي. وتم تدريس مساق الموهبة والتفوق لكلتا الشعبتين بالأسلوب نفسه من جانب الباحثة،والى جانب المادة المقررة تم تطبيق اختبار (Master Thinker)على المجموعة التجريبية بواقع (15) دقيقة في نهاية كل محاضرة بحيث ينجز الطلبة أحد تمارين البرنامج،ثم يناقش التمرين وتناقش معه الأنشطة المنجزة مسبقا والتي تنفذ بناءً على تلقي الطلبة من(2-3)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تمارين يتم إنجازها في خارج وقت المحاضرة وتسلم على شكل أوراق نشاط يراجعها المدرس ويعلق عليها . وأجري تطبيق اختبار تورنس نموذج(أ) بشقيه الشكلي واللفظي على كلتا المجموعتين بعد تنفيذ البرنامج،والذي استغرق تطبيقه فصلا دراسيا كاملا . وأظهرت نتائج تحليل التباين الثنائي المشترك(ANOVA) وجود فوارق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأداء على اختبار تورنس الشكلي واللفظي لصالح المجموعة التجريبية.

كما أظهرت نتائج تحليل التباين المشترك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الأداء على المهارات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية باستثناء مهارة الطلاقة كما هي مقاسه باختبار تورنس الشكلي واللفظي.

وهدفت دراسة حمزة (1996) إلى معرفة كيف يمكن أن يحفز المعلمون الجو الدراسي الذي يرتقي بالتفكير الإبداعي ومهارات حل المشكلات لدى الطلبة ؟ وما الأساليب ، والتوجيهات، والتفاعلات ، وطرق الاتصال و المناخ التي يحتاجها هؤلاء المعلمون لكي يطوروا التفكير الإبداعي في طلابهم؟ إضافة إلى كيفية تفاعل الطلبة مع هذا الجو الدراسي ؟

تكشفت البحوث المتوافرة والخبرات الحياتية والعملية عن نقص في أساليب التعليم الإبداعي التي تفتقد إلى الجو الأساسي اللازم إلى الرقي نحو التفكير الإبداعي ومهارات حل المشكلات من خلال دراستهم. وأحس المدرسون والإداريون في كلية لون ستار (Lone Star College) بأن هذا الواجب لم يكن محققاً بشكل علمي وأن مثل هذا ألقى بظلاله بقوة على إنتاجية الطالب ، لذا اجريت الدراسة لاستكشاف والتحقق في أساليب التدريس والمناخ التعليمي الذي يصفه المعلمون الذين يشيرون إلى أن التفكير الإبداعي يوجد مع الطالب بشكل طبيعي .

بدأت هذه الدراسة خلال فصل الربيع الدراسي من عام (1996م) وانتهت في بداية فصل الخريف من العام نفسه، إذ قام الباحث خلال تلك الفترة بجمع البيانات من خلال مقابلات مع الطلبة ومقابلات مع المعلمين إضافة إلى الملاحظات الصفية ، تحليل البيانات المتوفرة والمنشورة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

واتبع الباحث الخطوط العريضة في إجراء المقابلات مع الطلبة ، والمعلمين والموظفين الآخرين للحصول على بيانات نوعية للاستطلاع حول مشكلات البحث الحالي ، والبيانات التي حصل عليها الباحث من خلال الملاحظات الصفية والاستطلاعات والتحقيقات ، والمسح لتوجهات الطلبة باتجاهات معينة مثل الجو الدراسي وغيره .

وقد أظهرت نتائج الدراسة أهمية العوامل التالية ودورها في إيجاد مناخ تربوي إبداعي : سعة معرفة المعلم ، وصفات المعلم الشخصية ، وأسلوب التعليم المتبع ، وعاطفة المعلم وتوجهاته نحو : الطلبة ، والموضوعات المختلفة ، وإدارة الصف ، والمناخ العام ، وتفاعل المعلم مع الطالب ، وتوجهات الطلبة . وأن الطلبة يفضلون المناخ المفتوح الإبداعي غير المعتمد على التخويف وعلى التعليم الروتيني فقط ويدعمون أي تغيير في الجو الدراسي .

وفي دراسة ترينر (**Trainer,1996**) استعرضت إمكانيات الأنشطة المنهجية لمؤسسة الطلاب التكنولوجية الوطنية لدعم حل المسائل ومهارات التفكير الإبداعي ، والعمل على تحديد ما إذا كان المعلمون المشاركون مع برامج الـ(Technology Student Association)(TSA) الوطنية يفهمون الأنشطة المنهجية الوطنية للـ (TSA) بشكل مختلف عن نظرائهم من المعلمين غير المنتمين لمؤسسة (TSA) ، حيث تم اختيار أساتذة من برامج التعليم التكنولوجي في شمال كارولينا وطلب منهم أن يقيموا مستوى الجهد المبذول لأربعة من أنشطة (TSA) وذلك لتعزيز المسائل ومهارات التفكير. وتم اختيار الأنشطة الأربعة على يد محكمين من أربعة خبراء اختاروا نشاطاً واحداً من كل أربع مناطق تكنولوجية هي : الإنشاء ، والتصنيع ، والاتصالات ، والمواصلات

وقد تم إرسال استطلاع للأساتذة من جزئين مع نشاط (TSA) من أجل التقييم . وتم حساب فهم وإدراك الكفاءات باستخدام مقياس ليكرت الرباعي ثم تحليل ردود الفعل باستخدام تحليل التباين، وتحديد الأنشطة الأربعة للـ (TSA) تدعم للمهارات التفكيرية في الـ (252) استبيانة التي أعيدت ولم يقيم أي منها بشكل كامل بالاتجاه الإيجابي. وهكذا فإن نتائج البحث

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

افترضت أن (100%) من المعلمين يؤمنون أن النشاط الذي حكموا عليه قادر على تحفيز مهارات حل المسائل والتفكير الإبداعي في الطلاب غير المنتمين إلى برنامج (TSA).

وفي دراسة لي، ورفاقه (Lee et.al ., 1997) بعنوان :التعلم التشاركي والتفكير الصفي في سنغافورة ، حيث تستحق المشاركة التعليمية اهتماماً واضحاً مثلها مثل تنظيم الصف ووسائل التوجيه فيه. ويسهم في التعلم التشاركي أكثر من مجموعة عمل، حيث أنه خلال مجموعات العمل التقليدية يعمل الطلبة ضمن مجموعات دون الاهتمام بالعلاقات بينهم ، بينما نجد أن مجموعة التعلم التشاركي فإنه يتم العناية بهذه العلاقة، التخطيط لها ومتابعتها، كما يوجد للتعلم التشاركي أربع استراتيجيات أساسية هي: حل المشكلات ، وصنع القرار، والتفكير النقدي، والتفكير الإبداعي . وقد وجدت معظم الأبحاث بأن التعلم التشاركي أكثر فاعلية من غيره من التوجيهات وذلك بالنسبة لمهام التفكير عالية المستوى رغم أن هذا الموضوع لم يكن الهدف الأساسي لكل هذه الدراسات.

ومن المعروف أن عددا من الادراكات النظرية (والعديد من التفاعلات التشاركية ذات العلاقة) تضع إطاراً مهما في التعلم التشاركي مثل علم النفس الاجتماعي ، وعلم النفس التطوري، وعلم النفس الإدراكي ، والنظريات الدافعة ، ونظرية الذكاء المتعدد ، وعلم النفس الإنساني والتعلم العالمي والتعلم القائم على القيم الأخلاقية .

وقد تناولت دراسة بريست (**Priest, 1997**) تقييم آثار (المدخل التعليمي) لموسيقيين مبتدئين ، وتعزيز مهارات التفكير الإبداعي لديهم في أثناء عملهم كمستمعين ، وممثلين ، وملحنين. كما ركزت أسئلة البحث على الحد الذي يستطيع طلاب المجموعة التجريبية أن يظهرا نموا في فهم القواعد الموسيقية من خلال التحليل الوصفي ،والتمثيل ، والارتجال والتلحين. كذلك تمت مقارنة التحصيل الموسيقي للطلاب في مجموعتين من مجموعات المراقبة المشتركين شملوا (55) طالبا من طلاب الصف الخامس و ينتمون إلى صفوف تعليم جماعي في مدارس خاصة بولاية ايلينوي الأمريكية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وقد تم اختيار صف من الطلاب الذين يعزفون على آلة الفلوت (آلة نفخ موسيقية) بشكل عشوائي كمجموعة تجريبية،بينما شملت المجموعات الضابطة على صف من الطلبة الذين يعزفون على مزمار سكسافون وآلة ترومبيت (آلة نفخ موسيقية) اشترك الصف التجريبي في تجربة لمدة عشرة أسابيع احتوت على : تحليل وشرح للموسيقى التي تم سماعها ، وممارسة الموسيقى عن طريق السماع ، وتطوير استراتيجيات لاختبار فاعلية مهارات تقنية متعددة ، وترجمة نوتات (رموز) موسيقية تقليدية إلى صوت ، والتلحين و الارتجال .

وقد احتوت المعلومات التي تم جمعها من المجموعة التجريبية على منتجات إبداعية على شكل أشرطة سماعية و تحليل موسيقي على شكل رسوم أو توضيحات شفهية . كما واظب الباحثون على تقديم تقارير يومية وضحوا فيها التجارب الصفية طوال مدة التجربة مع تحليل المنتجات الإبداعية باستخدام تخمين الإبداع اللاإرادي من العوامل التقاربية والتباعدية ، وقد أنهى كل المشاركين امتحانا أولياً احتوى على :عزف مقطوعة محددة مسبقا ، وقراءة بالموقع ، وممارسات سماعية ، والارتجال .

وبشكل عام كان أداء الطلبة من المجموعة التجريبية افضل من طلاب المجموعة الضابطة في الممارسة السماعية والارتجال للامتحان الأولي للارتجال، كما أن المجموعة التجريبية بشكل عام كانت أكثر اتقانا وكانت اكثر قبولاً لتشغيل المركز الموسيقي ، كما لم تحصل المجموعة التجريبية على نتائج جيدة في الموسيقى والقراءة في الامتحان الأولي بالمقارنة مع مجموعة مزمارا لسكسافون (المجموعة الضابطة) و لكنهم حصلوا على نتائج أفضل من مجموعة الترامبيت في جزء القراءة البصرية.

وهدفت دراسة السرور ورفيقه (1997) إلى معرفة أثر استخدام ثلاثة أجزاء من برنامج يدعى (المحكمة Court) لتعليم التفكير وهي الإدراك والتنظيم والإبداع في تنمية التفكير الإبداعي عند طلاب الصف الثامن الأساسي . وتكون أفراد العينة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدرسة زيد بن الخطاب الأساسية في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية التي تحتوي على شعبتين من طلبة الصف الثامن وعددهم (75) ، وتم توزيعهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبية

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وضابطة اشتملت المجموعة التجريبية على (35) طالباً والمجموعة الضابطة على (40) طالباً ، تم تطبيق اختبار تورانس اللفظي (قبلي – بعدي) واستخدم تحليل التباين لاختبار الفروق بين المجموعتين .

وأظهرت نتائج الدراسة وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتدريب على كل من أبعاد الطلاقة اللفظية والمرونة اللفظية والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية ، وعدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتدريب على بعد الأصالة اللفظية .

وسعت دراسة هالستد (Halsted, 1998) إلى تزويد ست طرق للمعلمين يستخدمونها في التفكير الإبداعي والناقد في الصفوف العلمية للمدارس المتوسطة. وقد تم تطبيق أداة حول هاتين المهارتين على طلبة مادة علوم الأرض للصف السابع الأساسي في الولايات المتحدة الأمريكية ، من أجل إنشاء افضل الطرق لتعزيز التفكير في مادة العلوم بالمدارس المتوسطة. وتشير نتائج الاستطلاع إلى أن المعلمين عليهم أولاً: أن يغيروا أسس وأصول التعليم وإطارهم النظري في تدريس العلوم ، حتى تنشأ بيئة صفية يكون فيها التفكير بكل أشكاله فاعلا.

وفي دراسة عبد النبي (1998) استهدفت التعرف إلى العلاقة بين الاستقلال الادراكي ومستوى الأداء الفني الإبداعي لدى عينة الدراسة ، كما هدفت إلى تعرف العلاقة بين درجة تحمل الغموض ومستوى الأداء الفني الإبداعي لدى عينة الدراسة ، كما هدفت إلى دراسة أثر تفاعل متغيري الاستقلال الادراكي ، و درجة تحمل الغموض على الأداء الفني الإبداعي لدى عينة الدراسة من الجنسين . وتكونت عينة هذه الدراسة من (120) طالباً وطالبة من طلاب شعبة التربية الفنية في كلية التربية النوعية بالفيوم ، وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة اختبار الأشكال المتضمنة (الصورة الجمعية) ، واختبار (نورتون) Norton لعام (1975) من أجل قياس درجة تحمل أو عدم تحمل الغموض، والأداء الإبداعي .

وقد استخدم الباحث تحليل التباين الثنائي على التصميم العاملي (2×2) لبيان تأثير كل من الاستقلال الادراكي وتحمل الغموض . وأظهرت نتائج الدراسة أن للاستقلال عن المجال

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الادراكي دوراً مهماً في ارتفاع مستوى الأداء الفني الإبداعي لدى عينة الدراسة ، وأظهرت أن تأثير درجة تحمل الغموض على الأداء الفني غير دال إحصائيا لدى الفئات الثلاث لعينة الدراسة. أما عن تأثير تفاعل المتغيرين معاً على الأداء الفني فقد جاء دال إحصائياً .

وطبق كل من كيرتس ورفيقه (Curtis et . al. , 1998) دراسة حول الاستراتيجيات الإرشادية البديلة في التفكير الإبداعي والناقد في منهاج المحاسبة بولاية انديانا الأمريكية .

واظهرت هذه الدراسة بأن النموذج الاستشاري من التدريس يمكن أن يحقق تحديات التطور العالمي عن طريق إعادة تشكيل الجو التعليمي من أجل دعم كل من التفكير الإبداعي والناقد ومهاراتها المطلوبة للقرن الحادي والعشرين الجديد. وبعكس أسلوب التلقي السلبي للمعلومات عن طريق الأسلوب الصفي الذي يشكل المعلم مركزه ، فان هذا الأسلوب من التدريس يرتقي بالصف إلى التعلم الذي يشكل الطالب مركزه، بحيث يتم تطبيق تقنيات متعددة للتفكير الإبداعي والناقد والأمثلة عليها من أجل تطوير منهاج المحاسبة بالتوافق مع هذه الرؤية.

وهدفت دراسة كولفينور (Culvenor, 1998) إلى البحث عن حلول لحوادث العمل ودور التدريب في التفكير الإبداعي. فمن المعروف أن زيادة الخبرة عن طريق التدريب حول الصحة والسلامة هو اتجاه عام في منع الإصابات، والمطلوب هو تزويد الناس بفهم حول السلامة والصحة وتمكنهم من إدارة أفضل لبرامج الوقاية، كما أن هناك نداءات منتظمة للمهندسين من أجل نيل المزيد من التعليم حول السلامة رغم أن دمج مواد جديدة صعب في مناهج الهندسة المزدحمة بالمواد أصلا . وتميل الإدارة الحديثة إلى التأكيد على أهمية الإبداع ، وفي مثل هذا المناخ نفترض أن المهندسين المدربين على التفكير الإبداعي قد يطوروا من مهاراتهم في منع الحوادث .

وبالمقارنة ما بين المعرفة المتعلقة بالسلامة فان أساليب التفكير الإبداعي قد تسهل الاندماج مع دراسات الهندسة بسبب دورها الحديث وتطبيقها الواسع . ومن أجل فحص هذه الفرضية فقد قام طلاب الهندسة غير المتخرجين من جامعة بالاراث الاسترالية بالتدريب على

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التفكير الإبداعي مرتكزين على أسلوب بونور مع فحص قدرتهم على ايجاد حلول حول خيارات التحكم بالمخاطر . وأظهرت نتائج الدراسة أن التدريب حول التفكير الإبداعي تطور من القدرة على ايجاد حلول من أجل تطوير القدرة على الحلول ذات الأولوية.

التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثالث :

يلاحظ من خلال مراجعة الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثالث التي تناولت برامج ونماذج تنمية الابتكار أنه يوجد عدداً من الأمور المهمة تتمثل في الآتي :

1. أهمية تدريب الطلبة على التفكير ، واستخدام برامج تنمية التفكير الإبداعي لجميع الطلبة في شتى المراحل التعليمية مثل دراسة (Alabama, 19932)، ودراسة السرور (196)، ودراسة (Priest, 1997) ودراسة السرور ورفيقه (1997).
2. إن الطلبة يفضلون الجو المفتوح ، والإبداعي غير المعتمد على التخويف وعلى التعليم الروتيني فقط ويدعمون أي تغيير في الجو الدراسي مثل دراسة (Canady, 1993) ودراسة حمزة (1999).
3. أهمية برامج تنمية التفكير الإبداعي ودورها في العملية التربوية مثل دراسة النهار ومحافظة (1992).
4. ضرورة الاهتمام بالمعلمين والمعلمات والعمل على رفع مستواهم في المجالات المختلفة مثل دراسة (Trainer, 1996).
5. ضرورة التعرف على أنسب طرق اجراء الاختبارات التي تساعد على الأداء المرتفع في اختبارات التفكير الإبداعي أو أهم الطرق التي تعمل على استثارة دافعية الطلاب والطالبات على الأداء مثل دراسة خان (1992)، ودراسة (Lee et.at, 1997) ودراسة (Halsted, 1998).
6. ضرورة إجراء المزيد من الدراسات على برامج تعليم التفكير وبرامج تنمية الإبداع لجميع الطلبة في شتى المراحل التعليمية مثل دراسة السرور (1996).
7. أهمية تطوير مستوى أعلى من التفكير ومهاراته في المناهج الدراسية مثل دراسة (Curtis & Sterenson, 1990) ودراسة (Culvenor, 1998).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

8. تتشابه الدراسة الحالية الى حد ما مع بعض دراسات هذا المحور حيث كانت تعمل على تقديم المادة الدراسية بواسطة التفكير الإبداعي وتدريب الطلبة على الإبداع من خلالها .
9. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها : تهدف الى تطوير القدرات الإبداعية لدى طلبة اللغة العربية ، وفي بيئة اجرائها ، حيث تعد هذه الدراسة الأولى من نوعها في تدريب الطلبة على استخدام مهارات التفكير الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي – على حد علم الباحث – .
10. استفاد الباحث من الدراسات السابقة في الاطلاع على الجانب النظري لمهارات التفكير الإبداعي ، والاستفادة من هذه الدراسات في تطوير الاختبار الخاص بهذه الدراسة، والاستفادة من أدواتها المستخدمة ونتائجها ومقارنتها مع ما ستسفر عنه الدراسة الحالية.

المحور الرابع :الدراسات التي استهدفت علاقات التفكير الإبداعي بحل المشكلات :

قام عبد الرحمن (1985) بدراسة تبين مدى تأثير استخدام برنامج تدريبي على سلوك حل المشكلة في تنمية بعض قدرات التفكير الإبتكاري وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيلات . وتكونت عينة الدراسة من (94) طالباً ، اختيروا عشوائياً من بين طلاب السنة الثالثة بالشعب الأدبية بكلية التربية – جامعة الأزهر وكان توزيعهم كالاتي : شعبة اللغة العربية (30) طالباً ، وشعبة التاريخ (30) طالباً ، وشعبة الجغرافيا (16) طالباً ، شعبة الدراسات الإسلامية (18) طالباً.

واستخدم تحليل التباين ، واختبار (ت) للمتوسطات المعدلة للتحقق من الفرضيات الأربع الموضوعة لهذه الدراسة حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات الأربع للتفكير الابتكاري ، وهي الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة، والتفصيلات وكانت جميع هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية كما دل على ذلك اختبار (ت) (الشرقاوي ، 1999) .

وفي دراسة أخرى أجراها شن (Chen, 1993) حول أثر التدريب على القدرات الإبداعية على التفكير الإبداعي ، القدرة العلمية ، والتوجهات المتعلقة بالعلوم لطلاب السنة الثانية

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

في الجامعة، وذلك بفحص أثر التدريب في القدرة الإبداعية على حل المشكلات لدى طلاب المراحل العليا في المدرسة .

وتم تطبيق البحث على (48) طالباً بالصين من السنة الثانية (24 طالباً موهوباً و24 طالباً غير موهوب) قسموا الى مجموعة تدريبية يجري عليها التدريب على القدرات الإبداعية (Creative Problem Solving Training Courses) ومجموعة ضابطة لا يجري عليها أي نوع من التدريب.

واستخدم اختبار وليام للإبداع (William Tests of Creativity) واختبار تورانس للتفكير الإبداعي ، واختبار القدرات العلمية والتوجه العلمي، ثم مقارنة القدرات العلمية بين الطلاب الموهوبين وغير الموهوبين في المجموعتين قبل التدريب وبعده.

وتناولت دراسة السبيرمان **(Ellspermann, 1996)** دور التفكير الإبداعي والتدريب عليه في مواجهة المشكلات. وقد نتج عن التدريب على التفكير الإبداعي قدرة أعلى على مواجهة المشكلات كماً ونوعاً من جانب الأشخاص المدربين مقارنة مع أشخاص لم يتلقوا تدريباً . وقد تم التدريب عن طريق وضع علامات استفهام " لماذا" و "ماذا " أدت الى استعداد أعلى لدى المدربين لموجهة المشكلات واظهرت هذه الطريقة أنها أكثر تأثيراً عند استخدامها من جانب أشخاص ذوي مهارات في التفكير الإبداعي . وتم تقييم توجهين جديدين للتفكير الإبداعي يرتكزان على التقييم حيث تم تحديدهما واختبارهما بالمقارنة مع أفكار موجودة في التفكير الإبداعي، المتمثلة في ثلاثة من أربعة توجهات للتفكير الإبداعي أظهرت قدرتها على إحداث تحسن ملحوظ بعد التدريب، كما أظهرت التوجهات الفكرية علاقة قوية مع النوعية لتظهر دلالة أخرى بأهميتها في مهارات التفكير .

وأجرت كل من يوسف ورفيقتها (1996) دراسة استهدفت الوقوف على فاعلية استخدام استراتيجية حل المشكلات مقابل الطريقة التقليدية في تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدى طالبات المرحلة الثانوية في الاقتصاد المنزلي . وقد تضمنت عينة البحث (37) طالبا مقسمة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الى مجموعتين: ضابطة وشملت (15) طالبة بمدرسة الإيمان ، وتجريبية وشملت (22) طالبة موزعة على مجموعتين بمدارس أم أيمن ، وآمنة بنت وهب الثانوية. وقد استخدم مقياس التفكير الابتكاري وهو من إعداد عبد السلام عبد الغفار ، الى جانب قيام الباحثتان بإعداد مقياس للتفكير الابتكاري في الاقتصاد المنزلي ، وقد طبق بعد إجرء التجربة .

وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين كل من المجموعتين الضابطة (والتي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (والتي درست باستخدام استراتيجية حل المشكلات) في القدرة الابتكارية العامة، لصالح المجموعة التجريبية ، بينما لم توجد فروق ذات دلالة بين كل من مجموعتي الدراسة فيما يرتبط باختبار التفكير الابتكاري في الاقتصاد المنزلي ، وقد أوصت الباحثتان بضرورة احتواء الموضوعات الدراسية على حل مشكلات واقعية ، وكذلك تدريب الطالبات المعلمات في أثناء الدراسة ، والمعلمات في أثناء الخدمة على استخدام الاستراتيجيات المختلفة بما في ذلك حل المشكلات ، والعمل على تعديل اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استخدام الطرق الحديثة في التدريس . (الشرقاوي،1999) .

التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الرابع :

يلاحظ من خلال مراجعة الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الرابع التي تناولت مستوى التفكير الإبداعي وأثره في حل المشكلات أنه يوجد عدداً من الأمور المهمة تتمثل في الآتي :

1. أهمية التدريب على التفكير الإبداعي ، ودوره في مواجهة المشكلات كماً ونوعاً من جانب الأشخاص المدربين .
2. ضرورة احتواء الموضوعات الدراسية على حل مشكلات واقعية مثل دراسة عبد الرحمن (1985).
3. ضرورة الاهتمام بالمعلمين والمعلمات والعمل على رفع مستواهم في المجالات المختلفة في أثناء الخدمة على استخدام الاستراتيجيات المختلفة بما في ذلك حل المشكلات مثل دراسة يوسف ورفيقتها (1996).
4. أهمية التدريب ومدى قدرة المدربين واستعداداتهم لمواجهة المشكلات وأظهرت هذه الطريقة أنها أكثر تأثيراً عند استخدامها من جانب أشخاص ذوي مهارات في التفكير

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإبداعي ومن هذه الدراسات دراسة (Ellspermann, 1996) ودراسة (Chen, 1993)، ودراسة(Shook, 1997).

5. تتشابه الدراسة الحالية الى حد ما مع بعض دراسات هذا المحور اذ كانت تعمل على استخدام التفكير الإبداعي وأثره في حل المشكلات .

6. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في انها تهدف الى تطوير مهارة حل المشكلات لدى الطلبة في مادة اللغة العربية بالذات، وفي بيئة إجرائها ، اذ تعد هذه الدراسة من بواكير الدراسات المستخدمة لمهارات التفكير الإبداعي في مادة اللغة العربية لطلبة الصف السادس الابتدائي في فلسطين – على حد علم الباحث .

7. استفاد الباحث من الدراسات السابقة في الاطلاع على الجانب النظري للتفكير الإبداعي وعلاقة الإبداع بسلوك حل المشكلات ، والاستفادة من هذه الدراسات في تطوير الاختبار الخاص بهذه الدراسة ، والاستفادة من أدواتها المستخدمة ونتائجها ومقارنتها مع ما ستسفر عنه الدراسة الحالية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

أولاً: منهجية الدراسة.

ثانياً: مجتمع الدراسة.

ثالثا: عينة الدراسة.

رابعاً: أدوات الدراسة:

- المادة التعليمية.
- اختبار التحصيل.
- استبانة حل المشكلات.
- غربلة فقرات اختبار المعرفة القبلية
- صدق الأداة.
- ثبات اختبار التحصيل.
- ثبات استبانة حل المشكلات.

خامساً: إجراءات الدراسة.

سادساً: تصميم الدراسة .

سابعاً: المعالجات الإحصائية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل وصفاً للطرق التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة من إذ نوع منهج الدراسة ، وتحديد مجتمعها وعينتها ، وتوضيح الأدوات المستخدمة فيها من حيث تطويرها وصدقها وثباتها ، وتحديد متغيرات الدراسة وإجراءاتها ، والمعالجات الإحصائية المتبعة فيها، وفيما يلي توضيحاً لكل ذلك :

1. منهجية الدراسة :

استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي الذي يستخدم التجربة لإثبات الفرضيات، اذ طبقت التجربة على المجموعة التجريبية واستخدم في تعليمها مهارات التفكير الابداعي ، والتي تم تقسيمها الى أربع مجموعات : الأولى طبقت عليها مهارة الطلاقة ، والثانية طبقت عليها مهارة المرونة ، والثالثة طبقت عليها مهارة الأصالة ، والرابعة طبقت عليها مهارة التوسع، وأربع مجموعات ضابطة درست المحتوى نفسه بالطريقة التقليدية . وقد تم ضبط العوامل الأخرى غير العامل التجريبي من خلال سلسلة من الإجراءات الموضحة لاحقاً.

2. مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة نابلس في فلسطين خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2002/2001م) . وبلغ عدد المدارس التي تضمنت الصف السادس الاساسي (26) مدرسة، منها (11) مدرسة ذكور و(14) مدرسة إناث ، ومدرسة مختلطة (ذكور ، إناث). واشتملت هذه المدارس على (65) شعبة دراسية للصف السادس الاساسي منها (30) شعبة للذكور و(34) شعبة للإناث ، وشعبة واحدة مختلطة . وبلغ عدد التلاميذ في هذه الشعب (2381) تلميذا وتلميذة ، منهم (1191) تلميذا ، و(1190) تلميذة . ويبين الجدول (1) توزيع افراد مجتمع الدراسة حسب الجنس ، وعدد المدارس ، والشعب المدرسية ، وعدد التلاميذ وفقاً لاحصائيات مديرية التربية والتعليم في محافظة نابلس للعام الدراسي (2002/2001م) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

جدول (1)

توزيع افراد مجتمع الدراسة تبعا للجنس، وعدد المدارس، والشعب، والتلاميذ*

عدد / الجنس	المدارس	الشعب	التلاميذ
الذكور	11	30	1188
الاناث	14	34	1187
المختلطة	1	1	6
المجموع	26	65	2381

* من قسم التخطيط بمديرية التربية والتعليم في محافظة نابلس .

3. عينة الدراسة :

اشتملت عينة الدراسة على (16) شعبة ، تم اختيارها بالطريقة العنقودية العشوائية ، ضمت (608) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الاساسي ، أي ما نسبته (25.5%)، منهم (321) تلميذا ، و(287) تلميذة ، مكونة من ست عشرة مجموعة : (8) مجموعات ضابطة درست بالطريقة التقليدية ، و(8) مجموعات تجريبية استخدم فيها مهارات التفكير الإبداعي باختلاف عدد افراد المجموعات ، وتم اختيار المجموعات الضابطة من مدارس مجتمع الدراسة مع ضبط متغير الخبرة والمؤهل العلمي للمعلمين، اذ اشتملت على (4) شعب ذكورمكونة من (166) تلميذا ، و(4) شعب اناث مكونة من (121) تلميذة أصبح عددهم (287) تلميذا وتلميذة ، أربع مدارس ذكور (الزينبية الاساسية ، والشهيد سعد صايل الثانوية ، وشريف صبوح الاساسية ، وعمر بن الخطاب الثانوية) والمدارس الأخرى إناث (ابن حزم الاساسية ، والخالدية الاساسية ، وسعيد بن عامر الاساسية ، وعبد الرحيم محمود الاساسية).

اما المجموعات التجريبية فقد تم اختيار (8) مدارس تجريبية من مدارس مجتمع الدراسة بالطريقة العشوائية ، اذ اشتملت على (4) شعب ذكور مكونة من (156) تلميذا ، و(4) شعب إناث مكونة من (165) تلميذة ،وبمجموع كلي بلغ (321) تلميذا وتلميذة ، أربع مدارس

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ذكور (ابن الهيثم الاساسية، وابن قتيبة الاساسية ، وعمرو بن العاص الاساسية ، وموسى بن نصير الاساسية) ، والمدارس الاخرى اناث (الحاج معزوز المصري الاساسية ، وعثمان بن عفان الاساسية ، وفهمي الصيفي الاساسية ، وقرطبة الاساسية) .

ونظراً لأن مقرر اللغة العربية للصف السادس الأساسي في معظم المدارس يعلمه أكثر من معلم، فقد تم اختيار معلم واحد (لتدريس الوحدة التعليمية) في كل مدرسة وتم ضبط المتغيرات (الخبرة، والمؤهل العلمي) لكل معلم بحيث تكون المجموعات كلها متكافئة، ونظراً لأن عدد الشعب الدراسية للصف السادس الأساسي في معظم المدارس أكثر من شعبة واحدة ، فقد تم اختيار شعبة واحدة لإجراء الدراسة عليها في كل مدرسة بالطريقة العشوائية أيضاً .

جدول (2)

توزيع افراد عينة الدراسة التجريبية تبعا للجنس، والمهارة، والشعبة

المدرسة	الجنس	المهارة	الشعبة	عدد التلاميذ
ابن الهيثم الاساسية	ذكور	الطلاقة	السادس الاساسي (5)	34
الحاج معزوز المصري الثانوية	اناث	الطلاقة	السادس الاساسي (2)	42
موسى بن نصير الاساسية	ذكور	المرونة	السادس الاساسي (2)	34
عثمان بن عفان الثانوية	اناث	المرونة	السادس الاساسي (1)	48
عمرو بن العاص الاساسية	ذكور	الاصالة	السادس الاساسي (2)	45
فهمي الصيفي الاساسية	اناث	الاصالة	السادس الاساسي (2)	44
ابن قتيبة الاساسية	ذكور	التوسع	السادس الاساسي (2)	43
قرطبة الاساسية	اناث	التوسع	السادس الاساسي (1)	31
المجموع				321

أما الجدول الآتي (3) فيوضح توزيع أفراد المجموعة الضابطة تبعا للجنس والمهارة والشعبة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

جدول (3)

توزيع افراد عينة الدراسة الضابطة تبعا للجنس ، والمهارة ، والشعبة

المدرسة	الجنس	المهارة	الشعبة	عدد التلاميذ
شريف صبوح الاساسية	ذكور	الطلاقة	السادس الاساسي (2)	45
الخالدية الاساسية	اناث	الطلاقة	السادس الاساسي (2)	32
عمر بن الخطاب الاساسية	ذكور	المرونة	السادس الاساسي (2)	38
سعيد بن عامر الثانوية	اناث	المرونة	السادس الاساسي (1)	25
الشهيد سعد صايل الثانوية	ذكور	الاصالة	السادس الاساسي (2)	44
ابن حزم الاساسية	اناث	الاصالة	السادس الاساسي (2)	33
الزينبية الاساسية	ذكور	التوسع	السادس الاساسي (1)	39
عبد الرحيم محمود الاساسية	اناث	التوسع	السادس الاساسي (2)	31
المجموع				287

4. أدوات الدراسة :

استخدم الباحث في هذه الدراسة الأدوات التالية :

أ- المادة التعليمية: أعاد الباحث بناء وحدة " العلم سبيل الرقي " المقررة على تلاميذ الصف السادس الأساسي ضمن مبحث اللغة العربية وفق مهارات التفكير الابداعي. فقد تم بناء الوحدة وتنظيمها وفق أسلوب مهارة الطلاقة ، ثم وفق أسلوب مهارة المرونة ، ثم وفق أسلوب مهارة الأصالة ، وأخيرا وفق أسلوب مهارة التوسع ، إذ تم تزويد الوحدة الدراسية بالأنشطة ، واساليب التقويم الملائمة لكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي ، وأعدت الخطة الدراسية لتدريسه في حصص تتلاءم مع مهارات التفكير الإبداعي ، والملحق (1) يوضح المادة التعليمية الخاصة بمهارة الطلاقة، والملحق (3) يوضح المادة التعليمية الخاصة بمهارة المرونة، والملحق (5) يوضح المادة التعليمية الخاصة بمهارة الأصالة، والملحق (7) يوضح المادة التعليمية الخاصة بمهارة التوسع والتي درستها المجموعات التجريبية بعد تدقيقها وتحكيمها.

ب- اختبار التحصيل: أعد الباحث للدراسة الحالية أربعة اختبارات ، يقيس كل منها التحصيل الدراسي لوحدة (العلم سبيل الرقي) من مادة اللغة العربية للصف السادس الاساسي المقرر

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

من وزارة التربية والتعليم الفلسطينية ، باستخدام مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة ، والتوسع) ، من نوع الأسئلة الإنشائية القصيرة . وقد اعتمد الباحث على هذه الاختبارات في التوصل الى نتائج الدراسة الحالية وهذه الاختبارات الأربعة هي:

- الاختبار الأول : يقيس تحصيل التلاميذ في مهارة الطلاقة .
- الاختبار الثاني : يقيس تحصيل التلاميذ في مهارة المرونة .
- الاختبار الثالث : يقيس تحصيل التلاميذ في مهارة الأصالة .
- الاختبار الرابع : يقيس تحصيل التلاميذ في مهارة التوسع .

ج- استبانة حل المشكلات: وقام الباحث باعداد استبانة صممها وطورها بنفسه، كي تقيس قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، مستعيناً بالأدب التربوي والدراسات ذات العلاقة . كما قابل الباحث عدداً من المتخصصين والمعلمين والتلاميذ . واستفاد الباحث من مجال عمله في مديرية التربية والتعليم في محافظة نابلس إضافة الى انه يقوم بتدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس الاساسي الذي طبقت عليه الدراسة . كما روعي في بناء الاستبانة مدى مناسبتها للتلاميذ من حيث الصياغة اللغوية ، ووضوح ما تسأل عنه الفقرات . وقد بلغ عدد فقراتها (39) فقرة، والملحق (9) يوضح الاستبانة الخاصة بحل المشكلات.

غربلة فقرات اختبار المعرفة القبلية:

حسب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار بناء علىعينة الدراسة وتراوح معامل صعوبة فقرات الاختبار بناءً على عينة الدراسة بين (10%- 90%). وتم حساب معامل تمييز فقرات الاختبار بناء على عينة الدراسة، ويبين الملحق (13) معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار المعرفة القبلية بناء على عينة الدراسة.

واعتماداً على معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، تم استبقاء الفقرات ذات معامل الصعوبة المناسب الذي تتراوح قيمته بين (10%- 90%)، ومعامل التمييز المناسب والذي تتراوح قيمته بين (10%- 90%)، لذا استبعدت الفقرات (1، 2، 5، 10، 11، 12) من اختبار مهارة الطلاقة، واستبعدت الفقرة (1) من اختبار مهارة المرونة، واستبعدت

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفقرات (3، 5، 6، 8) من اختبار مهارة الأصالة، واستبعدت الفقرات (1، 5، 6، 11، 13)من اختبار مهارة التوسع، ولذا تكون العلامة الكاملة على اختبار المعرفة القبلية (12) علامة لمهارة الطلاقة، (18) علامة لمهارة المرونة، (13) علامة لمهارة الأصالة، و(12) علامة لمهارة التوسع، بدلاً من (20) علامة.

صدق الأداة :

للتحقق من صدق أداة الدراسة (الاختبار والاستبانة) عرضت على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم خمسة عشر عضو هيئة تدريس من حملة شهادة الدكتوراة والماجستير في كلية العلوم التربوية بجامعة النجاح الوطنية في نابلس ، وفي مديرية التربية والتعليم بمحافظة نابلس وفي محافظة سلفيت ،كما أرفق الباحث مع الاستبانة خطابا موجها الى كل فرد من افراد لجنة التحكيم يحضهم فيه على تدوين ملاحظاتهم فيها وحذف أو اضافة أو تعديل ما يرونه مناسبا، كما يتضح من الملحق (10) في نهاية هذه الدراسة . حيث استفاد الباحث من ملاحظاتهم المدونة ، وكان لآرائهم ومقترحاتهم وملاحظاتهم دور بارز في تعديل الاستبانة واعادة صياغتها ووضعها في شكلها النهائي . وقام الباحث بناءً على رأي المحكمين بالأخذ بالملاحظات والتعديلات لفقرات الاستبانة ، سواء من حيث الصياغة اللغوية أو حذف بعض الفقرات أو تعديلها، والملحق (11) في نهاية هذه الدراسة يتضمن أسماء افراد لجنة التحكيم .

وبعد الاخذ بملاحظات المحكمين ، تم اعداد الاختبار والاستبانة بشكلهما النهائي ، وقد أصبح عدد فقرات الاستبانة (38) فقرة . والملحق (2) يوضح الاختبار الخاص بمهارة الطلاقة، والملحق (4) يوضح الاختبار الخاص بمهارة المرونة، والملحق (6) يوضح الاختبار الخاص بمهارة الأصالة، والملحق (8) يوضح الاختبار الخاص بمهارة التوسع في شكلها النهائي.

ثبات اختبار التحصيل:

تم التحقق من ثبات اختبار التحصيل الدراسي عن طريق حساب معامل ارتباط بيرسون بين علامات التلاميذ على الاختبار الفوري والمؤجل الذي يمثل معامل ثبات اختبار التحصيل

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الدراسي وهو ما يعرف بمعامل الاستقرار وبلغت قيمة معامل ثباته بهذه الطريقة (0.8665) بنـــاء على عينة الدراسة.

ثبات استبانة حل المشكلات:

لقد تم حساب معامل ثبات استبانة حل المشكلات باستخدام معادلة كـــودر ريتشاردســـون رقم (20) حيث بلغت قيمته (0.8729) بناء على عينة الدراسة، وهـــي نســـبة كافيـــة لأغـــراض الدراسة(عبده، 1999).

5. اجراءات الدراسة :

قام الباحث بإجراءات الدراسة على النحو الآتي :

1. أعد الباحث محتوى المادة التعليمية ، المتمثلة في وحدة " العلم سبيل الرقي " من كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي المقرر في المدارس الحكومية الفلسطينية ، في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2001 / 2002 م) .
2. أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في وحدة " العلم سبيل الرقي " من كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي ، لقياس مدى تحصيل التلاميذ في الوحدة الدراسية ، وتم التأكد من صدق محتواه من خلال عرضه على لجنة المحكمين ، وأجريت التعديلات المناسبة والنهائية عليه بناء على ملاحظاتهم .
3. أعد الباحث أداة الدراسة الثانية (الاستبانة) ، لقياس مدى قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، وتم التحقق من صدق محتواها من خلال عرضها على لجنة المحكمين ، وأجريت التعديلات المناسبة والنهائية عليها بناء على ملاحظاتهم .
4. حصل الباحث على خطاب لتسهيل مهمته من عميد كلية الدراسات العليا بجامعة النجاح الوطنية إلى وزارة التربية والتعليم الفلسطينية ، ممثلة بمدير التعليم العام ، للحصول على الموافقة لتطبيق الدراسة التجريبية على مجتمع الدراسة الذي تم تحديده ، وذلك عن طريق مديرية التربية والتعليم في محافظة نابلس ، والتي بدورها أرسلت خطاباً رسمياً إلى المدارس المعنية ، ويبين الملحق (12) الإجراءات الإدارية والتنظيمية المتعلقة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بإجازة تطبيق الدراسة التجريبية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية وتعليم محافظة نابلس .

5. تم الاتصال بمديري مدارس الذكور ، ومديرات مدارس الإناث ، واختير معلم واحد لتدريس الوحدة المعدة ، وذلك بعد ضبط متغيري (الخبرة ، والمؤهل العلمي) من مقرر اللغة العربية للصف السادس الأساسي في كل مدرسة وتم التنسيق مع كل معلم على كيفية تنفيذ الوحدة الدراسية المعدة باستخدام مهارات التفكير الإبداعي .
6. في الفترة الزمنية الواقعة بين 8/28 – 10/ 10 /2001م من الفصل الأول من العام الدراسي 2001 / 2002م تم تطبيق وحدة (العلم سبيل الرقي) ، وطبق الاختبار التحصيلي بعد انتهاء التجربة مباشرة ، الذي أعيد تطبيقه بعد عشرة أيام من تاريخ تطبيقه الآني ، إضافة إلى استبانه حل المشكلات على (16) شعبة دراسية : (8) شعب في مدارس الذكور و(8) شعب في مدارس الإناث .
7. استرجع الباحث أوراق الاختبار التحصيلي (الآني ، والمؤجل) والاستبانات جميعها، بعد وضع مفتاح للتصحيح والإجابات النموذجية من جانب الباحث ، وصححت الإجابات وفرزت على مهارات التفكير الإبداعي ، بعد استلامها من تلاميذ الصف السادس الأساسي في المدارس المعنية .
8. قام الباحث بجمع البيانات وتبويبها وترميزها وإدخالها إلى الحاسب الآلي لاستخراج النتائج .

6. تصميم الدراسة :

تضمنت هذه الدراسة المتغيرات الاتية :

أولا : المتغيرات المستقلة وتشمل على الآتي:

1. متغير طريقة التدريس ولها مستويان : طريقة عرض المادة وفق مهارات التفكير الإبداعي الاربع (أصالة، ومرونة، وطلاقة، وتوسع) ، والطريقة المعتادة .
2. متغير الجنس وله مستويان : (ذكر ، إنثى) .
3. متغير المعدل الدراسي وله اربعة مستويات :

أ . (90%) فاكثر . ب . (80%) إلى أقل من (90%) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ج . (70%) إلى أقل من (80%) . د . (60%) إلى أقل من (70%) .
هـ . أقل من (60%) .

ثانياً : المتغيرات التابعة :

وتتمثل في استجابة تلاميذ الصف السادس الاساسي على اختبار مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) . وعلى فقرات الاستبانة التي اعدها الباحث وقامت بقياس قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية .

7. المعالجات الاحصائية :

اسخدمت في هذه الدراسة المعالجات الاحصائية الاتية :

* المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية .
- استخدم تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2 × 2 × 3) لاختبار اثر كل من طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي والتفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي بينها ، على تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في مادة اللغة العربية .
- استخدم تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2 × 2 × 3) لاختبار أثر كل من طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي والتفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي بينها ، على قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغويةفي مادة اللغة العربية .
- استخدم تحليل التباين متعدد المتغيرات هوتلنج ت2 T2 Hotelling واختبار (ت) للعينات المرتبطة t-test endependent لاختبار اثر التفاعل بين المتغيرين التابعين (اختبار أول ، اختبار ثاني) على تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في مادة اللغة العربية.
- استخدم اختبار شيفيه ، كاختبار بعدي لتحديد مستويات المتغير تعزى الفروق .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

أولاً: التحليل الإحصائي لنتائج التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي.

- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية السادسة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية السابعة وتفسيرها.

ثانياً: التحليل الإحصائي لقدرات التلاميذ على استبانة حل المشكلات اللغوية.

- النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الحادية عشرة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية عشرة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة عشرة وتفسيرها.
- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة عشرة وتفسيرها.

ثالثا: التحليل الإحصائي للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني والاختبار المؤجل) على اختبار التحصيل الدراسي.

- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة عشرة وتفسيرها.

رابعاً: التوصيات والمقترحات.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية في ضوء أسئلتها وفرضياتها المتعددة ، إضافة إلى تفسير النتائج الفرعية والكلية لها كالآتي :

التحليل الإحصائي لنتائج التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي

حاولت هذه الدراسة في هذا البند اختبار الفرضيات الصفرية الآتية :

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية باستخدام مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة، والتوسع) تعزى لطريقة التدريس (المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية)، والطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) .
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس (ذكر ، أنثى) .
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي .
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس .
5. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

6. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي .
7. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي .

واستخدم تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3) ، لمعرفة اثر متغيرات: طريقة التدريس ، والجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي بينها على التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي. ويبين الجدول الآتي (4) ملخص نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3) لعلامات التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي تبعاً لمتغيرات طريقة التدريس ، والجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعلات بينها .

الجدول (4)

ملخص نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3) لعلامات التلاميذ على اختبار التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية تبعاً لمتغيرات طريقة التدريس ، والجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعل بينها .

مصدر التباين	مجموع المربعات	عدد درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	" ف " المحسوبة
طريقة التعليم (أ)	4127.493	1	4027.493	181.784*
الجنس (ب)	530.958	1	530.958	23.385*
المعدل المدرسي (ج)	4613.769	4	1153.442	50.800*
تفاعل (أ × ب)	14.546	1	14.546	0.641
تفاعل (أ × ج)	53.667	4	132.667	5.843*
تفاعل (ب × ج)	128.440	4	32.110	1.414
تفاعل (أ × ب × ج)	70.686	4	17.671	0.778
الخطأ	13305.428	586	22.706	
المجموع الكلي	29703.250	606		

* ذات دلالة على مستوى ($\alpha = 0.05$)= 6.63.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وقد تبين من الجدول السابق (4) النتائج الآتية :

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05)بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى لطريقة التدريس ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (181.784) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الأولى ، وقبول الفرضية البديلة ، وهذا يدل على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات اختبار التحصيل الدراسي على تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

ومن أجل تحديد لصالح أي من المجموعات كانت الفروق ، فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعتين (المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة) على اختبار التحصيل الدراسي .

ويبين الجدول الآتي (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ الصف السادس الأساسي للمجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي .

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي .

الإحصائي / الطريقة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية	11.3009	5.6357
الضابطة	4.3031	3.3868

ويوضح الجدول السابق (5) أن المتوسطات الحسابية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية على اختبار التحصيل الدراسي ، أعلى من المتوسطات الحسابية لعلامات المجموعات الضابطة على الاختبار نفسه ، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في تحصيل التلاميذ على الاختبار ، وكان الفرق لصالح المجموعات التجريبية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ومن أجل تحديد لأي المهارات تعزى الفروق ، فقد استخدم الباحث اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين المتوسطات (Scheffe post-hoc test) .

ويبين الجدول الآتي(6) نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لعلامات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة ،والتوسع) في مادة اللغة العربية لدى أفراد المجموعات التجريبية .

الجدول (6)

نتائج اختبار شيفيه للمقارنة بين المتوسطات الحسابية لعلامات التلاميذ في مهارات التفكير الإبداعية (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) لدى أفراد المجموعات التجريبية .

	الطلاقة	المرونة	الأصالة	التوسع
الطلاقة		2.316	*14.7	3.238
المرونة			*24.2	*8.768
الأصالة				3.771
التوسع				

* القيمة الجدولية = 7.8 .

ويبين الجدول السابق (6) النتائج الآتية :

- توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة الأصالة ، ولصالح مهارة الطلاقة.
- توجد فروق بين متوسطي مهارة المرونة ومهارة الأصالة ، ولصالح مهارة المرونة.
- توجد فروق بين متوسطي مهارة المرونة ومهارة التوسع ، ولصالح مهارة المرونة.
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة المرونة .
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة التوسع .
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة الأصالة ومهارة التوسع .

والجدول (6) السابق أظهرت نتائجه وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل المجموعات التجريبية الدراسي ، في وحدة " العلم سبيل الرقي " بمادة اللغة العربية ، لتلاميذ الصف السادس الأساسي باستخدام مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة، والتوسع) . وقد كانت الفروق بين متوسطات المجموعات التجريبية تبعاً لمهارات

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

التفكير الإبداعي ، حيث كانت في المرتبة الأولى المجموعة التي درست الموضوع وحدة " العلم سبيل الرقي " باستخدام مهارة المرونة ، يليها في المرتبة الثانية المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة الطلاقة ، ويليها في المرتبة الثالثة المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة الأصالة ، ثم في المرتبة الرابعة المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة التوسع .

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى :

توصلت النتائج إلى تفوق المجموعات التجريبية التي درست باستخدام مهارات التفكير الإبداعي على المجموعات الضابط التي درست بالطريقة التقليدية . وقد يكون هذا بسبب أن المجموعات التجريبية قد تم تدريسها باستخدام مهارات التفكير الإبداعي ، وهذا يعود إلى الأنشطة المختلفة والأسلوب الجديد في التعامل وفي طرح المادة الدراسية وإلى الحرية التي منحت للتلاميذ في أثناء الدراسة في المناقشة أو في التعبير عن كل ما يدور في أفكارهم وتعزيز ذلك من جانب المعلم.

وقد يعود السبب أيضاً إلى المشاركة الفعالة، ووفرة الوسائل التعليمية التي تتيح الفرصة للتلاميذ استخدامها والاستفادة منها خاصة وأنها تتسم بالإبداع. وقد يعود السبب أيضاً إلى أن المجموعات الضابطة درست الوحدة التعليمية بالطريقة التقليدية فكان جانب الاهتمام والدافعية من جانب التلاميذ قليل جدا، وذلك بسبب قلة الأنشطة والوسائل.

وتتفق نتائج هذه الدراسة إلى حد ما مع نتائج دراسة النهار ومحافظة (1992) والتي أشارت إلى فروق ذات دلالة إحصائية بأهمية العوامل التي تعزز الإبداع ومدى توفر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس ، كما تتفق أيضا مع نتائج دراسة السرور (1996) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأداء على اختبار (توزانس) الشكلي واللفظي لصالح المجموعة التجريبية، ومع نتائج دراسة السرور وحسين (1997) التي أظهرت أثرا ذا دلالة إحصائية للتدريب على كل من أبعاد الطلاقة اللفظية والمرونة اللفظية والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية ، وتتفق أيضا مع نتائج دراسة اخليل (1999) التي أظهرت وجود فروق ذات ارتباط موجب ذي دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والتحصيل في الرياضيات ، وتتفق

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مع دراسة أوجل تري (Ogletree,1996) والتي أشارت إلى أن طلاب تعليم والدورف امتازوا بتفكير إبداعي أكثر من نظرائهم في المدارس الحكومية ، وتتفق كذلك مع نتائج دراسة اوفرتون (Overton,1993) التي أوضحت بأن لمهارات التفكير تأثيراً واضحاً على التحصيل الأكاديمي للطلاب في الصف الرابع في ميادين الرياضيات واللغة .

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى لمتغير الجنس ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (23.385) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الثانية ، وقبول الفرضية البديلة ، وهذا يدل أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات اختبار التحصيل الدراسي لدى تلاميذ (ذكور ، إناث) المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة.

ومن أجل تحديد لصالح أي من المجموعات كانت الفروق ، فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ (ذكور ، إناث) المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي .

ويبين الجدول الآتي (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ الصف السادس الأساسي (الذكور ، الإناث) للمجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي .

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة (الذكور ، الإناث)على اختبار التحصيل الدراسي .

الإحصائي / الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الذكور	6.3629	5.4949
الإناث	9.8158	5.7277

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويتضح من الجدول السابق (7) أن المتوسطات الحسابية لعلامات الإناث على اختبار التحصيل الدراسي ، أعلى من المتوسطات الحسابية لعلامات الذكور على الاختبار نفسه ، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في تحصيل التلاميذ (ذكور ، إناث) على الاختبار ، وكان الفرق لصالح الإناث .

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية :

توصلت النتائج إلى تفوق الإناث على الذكور في التحصيل . وقد يكون هذا التفوق راجعاً إلى نوع الأفكار التي يعكسها الاختبار في نفسية كل منهما مما له وقع كبير في نفوس الإناث واهتماماتهن اكثر من الذكور ، وقد يعود أيضا إلى توفر الوقت الكافي للإناث للدراسة وللمطالعة الخارجية حيث يمكثن في المنازل مدة أطول مما يمكثه الذكور وبالتالي يعود ذلك على الإناث بالفائدة للتوسع والزيادة المعرفية وتنمية واكتساب معلومات ومهارات حديثة، كما قد يعود أيضا إلى توفر الدافعية في تحقيق الذات لدى الإناث من خلال التنافس الشريف والفعال مع الذكور وهذا ينطبق على الإناث في مختلف الميادين العلمية والعملية لتؤكد أنها ليست اقل أهمية من الذكور إذا لم تكن تفوقه في كثير من المواقف والمواضيع ، وقد يكون للأعمال والهموم النفسية والوطنية التي يحملها الذكور وذلك من وازع المسؤولية التي تقع على عاتق العديد منهم اتجاه أنفسهم وأسرهم ووطنهم أسوة لقول الرسول عليه السلام " الرجال قوامون على النساء " وأكبر دليل على هذا سقوط كثير من الشهداء في انتفاضة الأقصى من الذكور معظمهم من طلاب المدارس والجامعات دفاعاً عن الوطن الذي هو واجب وطني على كل إنسان .

وتتفق نتائج هذه الدراسة إلى حد ما مع نتائج دراسة كيم وميشيل (Kim & Michael,1995) والتي أظهرت علاقة سطحية في الأداء المدرسي ، وميل الإناث إلى كونهن أكثر إبداعا من الذكور . ويشترك أيضا في الرأي سعادة وقطامي (1996) اللذان أكدا على أن للجنس أثراً ذا دلالة إحصائية بدرجات التفكير الإبداعي ،كما أشارت دراسة الشعار (1998) إلى أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) لصالح الإناث في القدرة الإبداعية والسمات الشخصية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

واختلفت نتائج الدراسة الحالية مع بعض نتائج دراسة الأستاذ والعملة (1997) التي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية نحو الإبداع يعزى إلى الجنس ، ويشترك أيضا في الرأي نفسه إخليل (1999) بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = 0.05) بين متوسطات أداء طلبة العينة على اختبار التفكير الابتكاري تعزى إلى الجنس، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α = 0.05)بين متوسطات أداء تلاميذ العينة على اختبار التحصيل في اللغة العربية تعزى إلى المعدل الدراسي . كما أشارت دراسة أبو زيد(1999) إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (α = 0.05) في التفكير الإبداعي عند طلبة جامعة النجاح تعزى لمتغير الجنس ، واختلفت نتائج الدراسة أيضا مع نتائج دراسة الشايب (1998) والتي أظهرت وجود فروق في الطلاقة والمرونة والأصالة دالة بين الطلبة والطالبات في التعليم الصناعي لصالح الطلبة ، وأظهرت وجود فروق في قدرات التفكير الإبداعي بين طلبة وطالبات التعليم التجاري لصالح الطلبة ، وشاركه لرأي نفسه خان (1992) الذي بينت دراسته وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد التفكير الإبداعي والمجموع الكلي بين الذكور والإناث ولصالح الذكور وذلك في المجموعات التجريبية والضابطة ، ولم تظهر دراسة خريشه (2001) أية فروق دالة إحصائيا بين معلمي التاريخ أو نتيجة لملاحظتهم داخل حجرة الدراسة في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات الإبداع تعزى لجنس المعلم .

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى لمتغير المعدل الدراسي ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (50.800) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الثالثة ، وقبول الفرضية البديلة ، مما يدل على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات اختبار التحصيل الدراسي على تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

ومن أجل تحديد لأي المستويات تعزى الفروق فقد استخدم الباحث اختبار شفيه للمقارنات البعدية بين المتوسطات (Scheffe post- hoc test) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ويبين الجدول الآتي (8) نتائج اختبار (شيفيه) للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لتحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

الجدول (8)

نتائج اختبار شفيه للمقارنات الآنية بين المتوسطات الحسابية لتحصيل التلاميذ بمادة اللغة العربية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

	1	2	3	4	5
1		*104.37	*181.999	*201.87	*379.854
2			*23.493	*57.374	*116.048
3				*13.176	*45.88
4					7.8494
5					

90% فأكثر، 80-89%، 70-79%، 60-69%، أقل من 60%.

وقد أظهر الجدول السابق (8) النتائج الآتية :

- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والثاني، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والثالث، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والرابع، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والخامس، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والثالث ، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والرابع، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والخامس، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثالث والرابع ، ولصالح المستوى الثالث.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثالث والخامس، ولصالح المستوى الثالث.
- لا توجد فروق بين متوسطي المستوى الرابع والمستوى الخامس .

والجدول (8) أظهرت نتائجه أنه توجد فروق دالة إحصائيا ، وكان الفارق لصالح المستويات ذات المعدل الدراسي المرتفع وهي مرتبة كالآتي :90% فأكثر، 80-89%، 70-79%، 60-69%، أقل من 60%0

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة:

توصلت النتائج إلى تفوق تلاميذ المستويات ذات المعدل الدراسي المرتفع ، إذ كانت المستويات الخمسة التي قسم إليها متغير المعدل الدراسي مرتبة بشكل تنازلي وذلك حسب متوسطات تحصيل التلاميذ، وقد يكون هذا التفوق راجعاً إلى أن التلاميذ أصحاب المعدلات الدراسية المرتفعة هم أكثر قدرة على القراءة والكتابة بشكل صحيح مما له أثر كبير على تميزهم عن أقرانهم ممن لا يستطيعون القراءة أو الكتابة حتى أصحاب الدرجات المتوسطة لا يجارونهم في ذلك. وقد يعود السبب أيضا إلى أن التلاميذ أصحاب المعدلات المرتفعة أقدر من غيرهم. في الإطلاع والقراءة الخارجية وبالتالي تكون محصلتهم اللغوية والمعرفية أكثر وأقوى من غيرهم ، كما قد تعود هذه النتيجة أيضا إلى دافعيه التلاميذ نحو تحقيق الذات والشعور بالرضى عن الأداء والتنافس الشريف بين التلاميذ مما يؤدي إلى السباق نحو المراتب الأولى ، ولحب الإطلاع والتعرف إلى الجديد دور رئيس حيث يعطي تلاميذ المعدلات المرتفعة اهتماماً اكثر من غيرهم الذين يتصرفون بشكل طبيعي وإذا لم يكن أقل من ذلك فأنه بالنسبة لهم أمر إضافي وأعلى من مستوياتهم العقلية وهمهم الوحيد هو الحصول على درجة النجاح فقط.

وتتفق هذه النتيجة إلى حد ما مع نتائج دراسة ميكابي (Mecabe,1991) الذي أوضح أن الأفراد الذين كانوا أكثر تحصيلاً في اللغة الإنجليزية كانوا أكثر ميلاً في الحصول على علامات أعلى في اختبارات التفكير الإبداعي ، ويشترك أيضا في الرأي نفسه السليماني (1996) الذي أظهرت دراسته تمييز فقرات الاستبانة بين الطلاب ذوي الدافعية المرتفعة والطلاب ذوي الدافعية المنخفضة .

وتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة أبو زيد (1999) الذي تشير إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) في التفكير الإبداعي عند طلبة جامعة النجاح الوطنية بنابلس تعزى لمتغير المعدل التراكمي ، ويشاركه في الرأي كل من (Stephen & Edwards, 1996) الذي أضاف أن برنامج كورت المطبق يمكن أن يحفز التفكير الإبداعي لأطفال الأستراليين الأصليين في الصفوف ، وليس كفاءتهم المدرسية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (0.641) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية الرابعة ، ورفض الفرضية البديلة ، مما يدل أنه لا توجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس في تحصيل التلاميذ لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود إطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (5.843) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الخامسة ، وقبول الفرضية البديلة ، مما يدل أنه يوجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي في تحصيل التلاميذ لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية ، وقد يعود السبب في ذلك إلى زيادة فترة التعامل مع الأنشطة من جانب التلاميذ سواء داخل الحجرة الدراسية أو خارجها، وقد يعود السبب كذلك إلى أن طريقة التدريس باستخدام مهارات التفكير الإبداعي تجعل التلميذ يتعامل مع معظم المستويات المعرفية، مما ينمي قدراته الإبداعية فينعكس ذلك على زيادة تحصيله الدراسي. وقد يعود السبب أيضا إلى أن التلاميذ ذوي المعدلات الدراسية المرتفعة انسجموا مع الأسلوب الجديد (استخدام مهارات التفكير الإبداعي) أكثر من أقرانهم ذوي المعدلات المنخفضة – وفي حدود علم الباحث– لم توجد دراسات– اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة.

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (1.414) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية السادسة ، ورفض الفرضية البديلة . مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي في تحصيل التلاميذ لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي ، حيث أن قيمة " ف " المحسوبة (0.778) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية السابعة ، ورفض الفرضية البديلة، مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي في تحصيل التلاميذ لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

التحليل الإحصائي لقدرات التلاميذ على استبانة حل المشكلات اللغوية

حاولت هذه الدراسة في هذا المجال اختبار الفرضيات الصفرية الآتية :

8. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي" من مادة اللغة العربية باستخدام مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة،والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) (المجموعة التجريبية بعدد (8) شعب دراسية)، والطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) .

9. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير الجنس.

10. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي .

11. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس .

12. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

13. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي.

14. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة(α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي .

وقد استخدم الباحث تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3)، لمعرفة أثر متغيرات : طريقة التدريس ، الجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي بينها على حل المشكلات اللغوية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي . ويبين الجدول الآتي(9) ملخص نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3) لعلامات التلاميذ على استبانة حل المشكلات اللغوية تبعاً لمتغيرات طريقة التدريس ، الجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعلات بينها:

جدول (9)

ملخص نتائج تحليل التباين الثلاثي على التصميم العاملي (2×2×3) لعلامات التلاميذ المتعلقة بقدراتهم على حل المشكلات اللغوية في مادة اللغة العربية تبعاً لمتغيرات طريقة التدريس ، والجنس ، والمعدل الدراسي ، والتفاعل بينها .

مصدر التباين	مجموع المربعات	عدد درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	" ف " المحسوبة
طريقة التعليم (أ)	3298.284	1	3298.284	101.142*
الجنس (ب)	692.030	1	692.30	21.221*
المعدل الدراسي (ج)	5103.229	4	1275.807	39.123*
تفاعل (أ × ب)	7.874	1	7.874	0.241
تفاعل (أ × ج)	280.343	4	70.086	2.149
تفاعل (ب × ج)	306.314	4	76.579	2.348
تفاعل (أ × ب × ج)	345.049	4	86.262	2.645
الخطأ	18000.950	586	32.610	
المجموع الكلي	34381.215	606	60.212	

* ذات دلالة على مستوى (α = 0.05) = 6.63

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

يوضح الجدول السابق (9) النتائج الآتية :

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى لطريقة التدريس، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (101.142) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الثامنة ، وقبول الفرضية البديلة . وهذا يدل أنه توجد فروق ذات دلالة(α = 0.05) إحصائية بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي (المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة) على حل المشكلات اللغوية.

ومن أجل تحديد لصالح أي من المجموعات كانت الفروق ، فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعتين (المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة) على استبانة حل المشكلات .

ويبين الجدول الآتي (10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ الصف السادس الأساسي للمجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على استبانة حل المشكلات .

الجدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على استبانة حل المشكلات .

الإحصائي / الطريقة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية	23.7229	7.2695
الضابطة	16.3850	6.7969

وقد أظهر الجدول السابق (10) أن المتوسطات الحسابية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية على استبانة حل المشكلات ، أعلى من المتوسطات الحسابية لعلامات المجموعات الضابطة على الاستبانة نفسها ، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في قدرات التلاميذ على حل المشكلات اللغوية، وكان الفرق لصالح المجموعات التجريبية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ومن أجل تحديد لأي المهارات تعزى الفروق ، استخدم اختبار (شيفيه) للمقارنات البعدية بين المتوسطات (Scheffe post-hoc test) .

ومن جهة أخرى يبين الجدول الآتي (11) نتائج اختبار (شيفيه) للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لعلامات تلاميذ الصف السادس الأساسي على استبانة حل المشكلات في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) في مادة اللغة العربية لدى أفراد المجموعات التجريبية .

الجدول (11)

نتائج اختبار (شيفيه) للمقارنة بين المتوسطات الحسابية لعلامات التلاميذ في استبانة حل المشكلات في مهارات التفكير الإبداعية (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع) لدى أفراد المجموعات التجريبية .

	الطلاقة	المرونة	الأصالة	التوسع
الطلاقة		*13.951	*12.787	4.5393
المرونة			0.1513	2.6498
الأصالة				1.7202
التوسع				

* القيمة الجدولية = 12 .

وقد أظهر الجدول السابق (11) النتائج الآتية :

- توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة المرونة ، ولصالح مهارة المرونة.
- توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة الأصالة ، ولصالح مهارة الأصالة.
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة الطلاقة ومهارة التوسع .
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة المرونة ومهارة الأصالة .
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة المرونة ومهارة التوسع .
- لا توجد فروق بين متوسطي مهارة الأصالة ومهارة التوسع .

والجدول (11) أظهرت نتائجه وجود فروق ذات دلالة إحصائية في قدرات تلاميذ المجموعات التجريبية، في وحدة "العلم سبيل الرقي" بمادة اللغة العربية، على حل المشكلات

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

اللغوية باستخدام مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع) كانت الفروق بين متوسطات المجموعات التجريبية تبعا لمهارات التفكير الإبداعي، فقد كانت في المرتبة الأولى المجموعة التي درست الموضوع وحدة "العلم سبيل الرقي" باستخدام مهارة المرونة، يليها في المرتبة الثانية المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة الأصالة، ويليها في المرتبة الثالثة المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة التوسع، ثم في المرتبة الرابعة المجموعة التي درست الموضوع باستخدام مهارة الطلاقة.

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة :

توصلت النتائج إلى تفوق المجموعات التجريبية التي درست باستخدام مهارات التفكير الإبداعي على المجموعات الضابط التي درست بالطريقة التقليدية . وقد يكون السبب في ذلك إلى أن تلاميذ المجموعات التجريبية استخدموا مهارات عديدة ومتنوعة تساعدهم في حل المشكلات التي تواجههم ، وأن التلاميذ تعلموا من خلال عرض الأنشطة التي تساعدهم وتكسبهم خبرة ومعرفة لمواجهة أية مشكلة في المستقبل ، كما أن العمل بشكل جماعي يساعد على اشتراك معظم التلاميذ في الحل ويعطي أكثر من حل للمشكلة وذلك تبعا لقدرات التلاميذ وإبداعاتهم الفردية من أجل المصلحة العامة ، وقد يرجع هذا كذلك إلى ما ذكرناه سابقا من أن المجموعات التجريبية قد تم تدريسها باستخدام مهارات التفكير الإبداعي ، وهذا يعود إلى الأنشطة المختلفة والأسلوب الجديد في التعامل وفي طرح المادة الدراسية وإلى الحرية التي منحت للتلاميذ في أثناء الدراسة في المناقشة أو في التعبير عن كل ما يدور في أفكارهم وتعزيز ذلك من جانب المعلم .

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة عبد الرحمن (1985) والتي أظهرت فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية وبين المجموعة الضابطة في القدرات الأربع في التفكير الإبداعي . وكانت جميع هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية ، كما دل على ذلك اختبار (t) ، وتتفق أيضا مع نتائج دراسة السبيرمان (1996) التي أظهرت أن التدريب على التفكير الإبداعي كان أكثر تأثيرا عند استخدامه من جانب أشخاص ذوي مهارات في التفكير الإبداعي على مواجهة المشكلات ، وتتفق أيضا مع نتائج دراسة يوسف وفخرو (1996) حيث أظهرت وجود فروق دالة إحصائيا بين كل من المجموعتين الضابطة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

والتجريبية (والتي درست باستخدام استراتيجية حل المشكلات) في القدرة الإبداعية العامة ولصالح المجموعة التجريبية .

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى لمتغير الجنس ، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (21.221) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية التاسعة ، وقبول الفرضية البديلة . مما يدل أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات استبانه حل المشكلات اللغوية على تلاميذ (ذكور ، وإناث) المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة.

ومن أجل تحديد لصالح أي من المجموعات كانت الفروق ، فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ (ذكور ، وإناث) المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على استبانة حل المشكلات اللغوية .

ويبين الجدول الآتي (12) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ الصف السادس الأساسي (الذكور ، والإناث) للمجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة على استبانة حل المشكلات اللغوية .

الجدول (12)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات تلاميذ المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة (الذكور ، والإناث)على استبانة حل المشكلات اللغوية .

الإحصائي / الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الذكور	18.7132	8.8264
الإناث	21.9220	9.4007

وأظهر الجدول السابق (12) أن المتوسطات الحسابية لعلامات الإناث على استبانة حل المشكلات اللغوية ، أعلى من المتوسطات الحسابية لعلامات الذكور على الاستبانة نفسها. أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في قدرات التلاميذ (ذكور ، وإناث) على حل المشكلات اللغوية ، وكان الفرق لصالح الإناث .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة :

توصلت النتائج إلى تفوق الإناث على الذكور في القدرة حل المشكلات اللغوية . وقد يعود السبب في ذلك إلى توفر الدافعية لدى الإناث نحو الإبداع من أجل تحقيق الذات ولا سيما بعد ما أصبحت الإناث تشاطر الذكور في الميادين العلمية والعملية كافة ، وقد يعود أيضا إلى إحساس الإناث بتحمل المسؤولية من خلال مواجهة المشكلات التي تواجههن في حياتهن الطبيعية وأنهن قادرات على إيجاد الحلول المناسبة لها دون مساعدة من الآخرين، مما يؤكد شعورهن بالثقة والأمان والاستقلالية عن الآخرين. وقد يعود السبب أيضا إلى المواهب الموجودة لدى الإناث ، وتهيئة الشروط والظروف المناسبة لها ، لأن مدارس الإناث تتمتع عموما بالنظام والهدوء أكثر من مدارس الذكور، مع توفير الجو الديمقراطي والمشاركة في عمليات الحوار بشكل أفضل، وقد يعود إلى المعلمات اللواتي يعلمن في مدارس الإناث حيث يكون الجانب العاطفي كبيرا وواضحا من جانب المعلمات تجاه الطالبات فيكون الجو الصفي جوّ محبة وصداقة ومودة، جوّا مفتوحا ومتسامحا لكل طالبة فيه دور حسب قدراتها وهذا هو الجو المناسب للإبداع وتنميته. وبعد مراجعة الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة في حدود اطلاع الباحث لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

٥٨٢٢٠٢

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى لمتغير المعدل الدراسي، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (39.123) أكبر من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية العاشرة ، وقبول الفرضية البديلة . مما يدل أنه يوجد أثر للمعدل الدراسي على قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية للمجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

ومن أجل تحديد لأي المستويات تعزى الفروق استخدم اختبار (شيفيه) للمقارنات البعدية بين المتوسطات (Scheffe post- hoc test) .

ويبين الجدول الآتي(13) نتائج اختبار (شفيه) للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لقدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

العربية على حل المشكلات اللغوية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

الجدول (13)

نتائج اختبار (شيفيه) للمقارنات الآنية بين المتوسطات الحسابية لقدرات التلاميذ على حل المشكلات اللغوية بمادة اللغة العربية لدى مستويات أفراد المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

	1	2	3	4	5
1		*32.6	*72.941	*76.806	*177.902
2			*14.12	*25.7925	*97.99
3				2.94	*44.859
4					*16.05
5					

- 90% فأكثر، 80-89%، 70-79% ، 60-69%، أقل من 60%.

ويوضح الجدول السابق(13) النتائج الآتية :

- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والثاني، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والثالث، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والرابع، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الأول والخامس، ولصالح المستوى الأول.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والثالث ، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والرابع، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثاني والخامس، ولصالح المستوى الثاني.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الثالث والخامس، ولصالح المستوى الثالث.
- توجد فروق بين متوسطي المستويين الرابع والخامس، ولصالح المستوى الرابع.
- لا توجد فروق بين متوسطي المستويين الثالث والرابع .

والجدول السابق (13) أظهرت نتائجه أنه يوجد فروق دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في قدرات التلاميذ على حل المشكلات ، وكان الفرق لصالح المستويات ذات المعدل الدراسي المرتفع وهي مرتبة كالآتي: 90% فأكثر، 80-89%، 70-79% ، 60-69%، أقل من 60%.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة :

يتضح من الجدول السابق (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تعزى لمتغير المعدل الدراسي ، فقد توصلت النتائج إلى وجود أثر للمعدل الدراسي على قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية. وقد يعود السبب في ذلك إلى أن المشكلات التي طرحت في استبانة حل المشكلات وثيقة الصلة بالعالم الطبيعي المحيط بالطالب، وقد كان التلاميذ من فئة التحصيل الدراسي المرتفع أكثر قدرة على توظيف ما لديهم من المعرفة السابقة وما تعلموه في أثناء دارسة الوحدة "العلم سبيل الرقي" في ممارسة مهارات حل المشكلات من أقرانهم من فئة التحصيل الدراسي المنخفض الذين أخفقوا في استحضار المعرفة السابقة لمعالجة المشكلات المعروضة إليهم. فالتلاميذ أصحاب المعدلات الدراسية المرتفعة أكثر إبداعا من زملائهم الآخرين وأقدرهم على حل المشكلات . وقد يكون السبب في ذلك يتمثل في التهيؤ العقلي لدى الأفراد على مواجهة المشكلات وحلها ، فيجب أن تتناسب المشكلات والمسائل مع مستوى نموه العقلي ، فالأفراد ذوو النمو العقلي المرتفع قد لا تواجههم أية صعوبة في حل المشكلات التي يتعرضون لها بخلاف الأفراد ذوي النمو المنخفض .

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كارول وهويسون (Carroll & Howieson,1999) التي أظهرت أن التلاميذ الذين حصلوا على العلامات هم أولئك الطلاب ذوو المستوى المرتفع من التفكير المرتفع من التفكير الإبداعي والذكاء .

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس ، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (0.241) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية الحادية عشرة ، ورفض الفرضية البديلة . مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس في قدرة التلاميذ على حل المشكلات اللغوية لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي ، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (2.149) أقل من قيمتها الجدولية (6.63)، مما يعني قبول الفرضية الصفرية الثانية عشرة ، ورفض الفرضية البديلة . مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والمعدل الدراسي في قدرة التلاميذ على حل المشكلات اللغوية لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي ، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (2.348) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية الثالثة عشرة ، ورفض الفرضية البديلة . مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين الجنس والمعدل الدراسي في قدرة التلاميذ على حل المشكلات اللغوية لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

* لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α = 0.05) بين قدرات تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي ، إذ أن قيمة " ف " المحسوبة (2.645) أقل من قيمتها الجدولية (6.63) ، مما يعني قبول الفرضية الصفرية الرابعة عشرة ، ورفض الفرضية البديلة . مما يدل أنه لا يوجد أثر للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس والمعدل الدراسي في قدرة التلاميذ على حل المشكلات اللغوية لوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . وبعد مراجعة

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسات اتفقت أو اختلفت مع هذه النتيجة .

التحليل الإحصائي للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني ، الاختبار المؤجل) على اختبار التحصيل الدراسي

حاولت هذه الدراسة في هذا البند اختبار الفرضية الصفرية الآتية :

15. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي الذين تعلموا وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية ، تعزى للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الأول ، والاختبار الثاني) .

واستخدم الباحث لهذا الغرض تحليل التباين المتعدد المتغيرات (MANOVA) حسب طريقة هوتلنج ت2 (Hotelling t2) ، لمعرفة أثر التفاعل بين المتغيرات التابعة (الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل) في تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي في وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية . ويبين الجدول الآتي (14) نتائج تحليل التباين متعدد المتغيرات لعلامات التلاميذ المتعلقة بتحصيلهم في مادة اللغة العربية تبعاً للتفاعل بين المتغيرات التابعة (الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل) .

الجدول (14)

ملخص نتائج تحليل التباين متعدد المتغيرات لعلامات التلاميذ في تحصيلهم بمادة اللغة العربية تبعاً للتفاعل بين المتغيرات التابعة (الاختبار الآني ، الاختبار المؤجل) .

هوتلنج ت2	قيمة ف الحقيقية	قيمة درجات الحرية المفترضة	قيمة درجات الحرية الخطأ	الدلالة الإحصائية
29.7005	1.584	1	584	0.000*

وقد أظهرت نتائج هذا التحليل وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي بين الاختبار الآني والاختبار المؤجل ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية الخامسة عشرة ، وقبول الفرضية البديلة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ولمعرفة لصالح أي اختبار كانت الفروق تم استخدام اختبار (ت) (t-test dependent) للعينات المرتبطة للكشف عن الفرق بين الاختبار الآني والاختبار المؤجل للمجموعات . ويبين الجدول الآتي (15) نتائج اختبار (t) للعينات المرتبطة بين الاختبار الآني والاختبار المؤجل لتحصيل التلاميذ بوحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية للصف السادس الأساسي .

الجدول (15)

ملخص نتائج اختبار t للعينات المرتبطة لعلامات التلاميذ بوحدة " العم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية تبعا للتفاعل بين المتغيرين التابعين (الاختبار الآني والاختبار المؤجل) .

الاختبار الآني		الاختبار المؤجل		قيمة (ت)	الدلالة
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
8.061	5.88	8.71	5.65	-5.367	0.000*

حيث أظهرت نتائج هذا التحليل عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي ، وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية بين الاختبار الآني ، والاختبار المؤجل ، إذ أن قيمة الوسط الحسابي (8.061) للاختبار الآني أقل من قيمة الوسط الحسابي (8.71) للاختبار المؤجل ، فقد كانت الفروق لصالح تحصيل التلاميذ في الاختبار المؤجل .

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة عشرة :

يتضح من الجدول السابق (15) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي ، وحدة " العلم سبيل الرقي " من مادة اللغة العربية بين الاختبار الآني والاختبار المؤجل ، فقد توصلت النتائج إلى وجود أثر للتفاعل بين الاختبار الآني والاختبار المؤجل على تحصيل تلاميذ الصف السادس الأساسي ، لصالح الاختبار المؤجل . وقد يعود السبب في ذلك إلى أن التلاميذ اطلعوا على أسئلة الاختبار فتكونت لديهم معرفة حول طبيعة الأسئلة الواردة في الاختبار الذي كان من نوع جديد، وكان من الصعب عليهم نسيان ذلك الجديد. وقد يعود السبب أيضا إلى حب الاستطلاع عند التلاميذ الذين لم يستطيعوا الإجابة عن بعض الأسئلة في الاختبار الآني فقاموا بالاستفسار عن الإجابة الصحيحة وعملوا على تذويبها في الذاكرة فكانت لهم تغذية راجعة، وهذا واضح من خلال إجابات التلاميذ على الاختبار المؤجل. وقد يعود ذلك أيضا إلى سبب مهم جدا وهو أن معظم

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المعلمين الذين قاموا بتدريس الوحدة الدراسية " العلم سبيل الرقي " قد عملوا على مراجعة التلاميذ بالإجابات ، وذلك بعد الانتهاء من الاختبار الآني فكان ذلك بالنسبة للتلاميذ كبير الأثر لان معظم التلاميذ قيموا إجاباتهم وأنهم حصلوا على إجابات اقرب ما تكون إلى الإجابة الصحيحة . وبعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذه الدراسة – في حدود اطلاع الباحث – لم توجد دراسة اتفقت أو اختلفت مع هذه الدراسة .

التوصيات والمقترحات

توصي الدراسة إلى ما يلي :

1. ضرورة اهتمام وزارة التربية والتعليم الفلسطينية بدعم الأنشطة التي تعمل على تطوير أداء أعضاء هيئة التدريس في المدارس الفلسطينية من الناحيتين المادية والمعنوية .
2. ضرورة أن يتضمن المحتوى الدراسي المقدم للطلاب في المراحل التعليمية بشكل عام والمرحلة الأساسية بشكل خاص ، تمرينات خاصة بالتفكير الإبداعي ، والتي تعمل على تحسين مستوى الطلاقة والمرونة والأصالة والتوسع .
3. ضرورة أن تولي المناهج الفلسطينية الجديدة اهتماما خاصا بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة في مختلف المستويات التعليمية والتخصصات الدراسية ، من حيث المشاركة الصفية والبحوث والأنشطة وأساليب التدريس وطرق التقويم والنتائج الإبداعية .
4. ضرورة تشجيع التفكير الإبداعي والنتاجات الإبداعية على مستوى المدارس الفلسطينية في مختلف المواد الدراسية واحتساب درجات مناسبة للأنشطة الإبداعية لتنمية التفكير الإبداعي .
5. ضرورة إعادة النظر في أساليب التدريس المتبعة في تدريس اللغة العربية ، القائمة على الإلقاء ، لأن ذلك يضعف كثيرا من فرص التفكير الإبداعي للطلبة ويقلل من إبداعاتهم .
6. ضرورة احتواء الموضوعات الدراسية على حل مشكلات واقعية ، وتدريب الطلبة والمعلمين في أثناء الدراسة وفي أثناء الخدمة على الاستراتيجيات المختلفة بما في ذلك حل المشكلات .
7. ضرورة الاهتمام ببرامج الوعي الثقافي والإعلامي من أجل تنمية مهارات التفكير الإبداعي لجميع الطلبة في شتى المراحل التعليمية في المدارس الفلسطينية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

8. ضرورة أن تتضمن الدورات التدريبية للمعلمين موضوعات متخصصة عن التفكير الإبداعي ووسائل تنميته حتى تتوافر لديهم الدراسة الكافية والقناعة بأهميته ، بحيث تساعدهم هذه الدروس على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة .
9. ضرورة تشجيع المعلمين على الإبداع من خلال طرح أسئلة متنوعة وغير متوقعة لإثارة التفكير وتحفيزه لدى الطلبة .
10. ضرورة متابعة وزارة التربية والتعليم لأعضاء هيئة التدريس ، ومساءلتهم عما قدموه سنويا من أنشطة أكاديمية داخل المدارس تساهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة .
11. ضرورة التقليل من عدد الطلبة في الشعبة الواحدة لأن هذا يؤدي إلى هبوط مستوى الأداء للطلبة ولأساتذتهم الذين يلجأ ون في ظل هذه الظروف إلى التدريس الإلقائي الممل والبعيد عن الأنشطة الفاعلة والمحفزة للتفكير الإبداعي لدى الطلبة .

المقترحات

يقترح الباحث ، في ضوء نتائج الدراسة الحالية إجراء عدد من البحوث والدراسات الميدانية الآتية :

1. إجراء دراسة ميدانية حول اثر متغيرات أخرى تؤثر في التفكير الإبداعي ، مثل : عدد أفراد الأسرة ، ومكان السكن ، وثقافة الوالدين ، والترتيب الولادي .
2. إجراء دراسة ميدانية مشابهة لمستويات صفية متعددة بأخذ متغيرات أخرى ، لتحديد اثر تفاعلها بعضها ببعض.
3. إجراء الدراسة نفسها على عينة كبيرة ، من الطالبات والطلاب ، وفي أماكن تعليمية متعددة من المحافظات الفلسطينية .
4. إجراء المزيد من الدراسات حول أثر التفكير الإبداعي في أسلوب حل المشكلات في مواد دراسية متعددة ، ومستويات صفية مختلفة .
5. إجراء دراسة ميدانية حول اتجاهات مديري ومعلمي المدارس الحكومية بمحافظات فلسطين نحو التفكير الإبداعي وأثره في التحصيل الدراسي .
6. إجراء دراسة ميدانية حول اتجاهات الطلبة في المدارس الحكومية بمحافظات فلسطين نحو التفكير الإبداعي وأثره في التحصيل الدراسي .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مراجع الدراسة

أولاً: المراجع العربية

ثانياً: المراجع الأجنبية

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أولاً : المراجع العربية

- ابراهيم ، خالد فايز (1982) ." أثر الذكاء وبعض سمات الشخصية في القدرة على التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الاردن ". دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك ، اربد: الأردن .

- إخليل ، غانم يوسف (1999) ." مستوى التفكير الابتكاري وعلاقته بالتحصيل والاتجاه نحو الرياضيات للصف العاشر الأساسي في منطقة بيت لحم ". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس ،أبو ديس: فلسطين .

- الأستاذ ، محمود ، والعملة ، محمد سالم (1999) ." اتجاه معلمي العلوم للمرحلة الأساسية بقطاع غزة نحو الإبداع العلمي حسب الجنس والمؤهل العلمي والخبرة ". **مجلة جامعة النجاح للأبحاث** ، (العلوم الإنسانية) ، المجلد 13 ، العدد 1 ، ص ص 37-61 .

- الاعسر، صفاء (2000)، **الإبداع في حل المشكلات**، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة: مصر.

- برنامج القدس المفتوحة (1996) . **علم النفس التربوي** . مطابع النصر ، نابلس، فلسطين .

- برنامج القدس المفتوحة (1999) ." **التفكير الابداعي** "، مطابع النصر، نابلس: فلسطين.

- جروان ، فتحي عبدالرحمن (1999) . **الموهبة والتفوق والإبداع** . ط1 ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .

- جروان ، فتحي عبدالرحمن (1999) . **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات** . ط1 ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- الجسماني عبدالعلي (1998) . **علم النفس وتطبيقاته الاجتماعية والتربوية** . ط1 ، الدار العربية للعلوم ، القاهرة .

- الحسن، هشام، وزملاءه (1990)، **تطور التفكير عند الطفل**، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان: الإدرن.

- الحيلة ، محمد محمود (2001) ." أثر الأنشطة الفنية في التفكير الابتكاري لدى طالبات المرحلة التأسيسية ". **مجلة مركز البحوث التربوي بجامعة قطر** ، عدد 19 ، السنة 10 ، ص ص 161 – 192 .

- خان ، محمد حمزة (1992) ." أثر تطبيق ثلاث طرق من طرق إجراء الاختبارات على أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية على اختبارات التفكير الابتكاري وعلاقتها باختبارات الذكاء في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية ". **مجلة علم النفس** ، المجلد6، العدد 21 ، ص ص 148 – 162 .

- خريشة، علي كايد (2001) ." مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي لدى طلبتهم ". **مجلة مركز البحوث التربوية** ، جامعة قطر ، عدد 19 ، ص ص 13–45 .

- زيتون عايش محمود (1987) . **تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم** . ط1 ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان ، الاردن .

- أبو زيد ، سعيد فؤاد (1999) . مستوى التفكير الابداعي لدى طلبة جامعة النجاح الوطنية ". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين.

- سالم ، محمد عبدالسلام (1997) ." بعض المتغيرات المرتبطة بالاتجاه نحو التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية ". المؤتمر التربوي الأول حول اتجاهات التربية وتحديات المستقبل الذي انعقد بجامعة السلطان قابوس ، مسقط ، سلطنة عُمان .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- السرور ، ناديا هايل ، وحسين ، ثائر غازي (1997) ." أثر برنامج تدريبي لمهارات الإدراك والتنظيم والإبداع على تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة أردنية من طلبة الصف الثامن ". **مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية** ، المجلد 24 ، العدد 1 ، ص ص 191 – 200.

- السرور ، ناديا هايل (1996) ." فاعلية برنامج (الماستر ثنكر) لتعليم التفكير في تنمية المهارات الإبداعية لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية ". **مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر** ، العدد العاشر السنة السادسة ، ص ص 65–101 .

- السرور ، ناديا هايل (2000) . **مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين**. ط2 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

- سعاده، جودت أحمد وزميلاه (1996) ." أثر مستوى تعلم الأب والأم والترتيب الولادي في قدرات التفكير الابداعي لدى عينة من أطفال ما قبل المدرسة بدولة البحرين". **مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر** ، العدد الخامس السنة السادسة ، ص ص 135–177 .

- سعاده ، جودت أحمد (1989) ." تدريس الجغرافيا بطريقة حل المشكلات مع نموذج تطبيقي لها على مشكلة الغذاء في العالم ". **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات** ، المجلد 4 ، العدد 1 ، ص ص 213 –296 .

- سعادة ، جودت أحمد (1999) ." خطوات مهمة للتفكير الإبداعي عند الطلبة". مقالة نشرت بجريدة القدس ، فلسطين ، العدد 10843 ، 10844 .

- سعاده ، جودت أحمد ، وقطامي ، يوسف محمد (1996) ." قدرة التفكير الإبداعي لدى طلبة جامعة السلطان قابوس ". (دراسة ميدانية) . جامعة السلطان قابوس ، **سلسلة الدراسات النفسية والتربوية** ، مسقط، سلطنة عمان ، المجلد 1 ، ص ص 12– 53 .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- سعاده ، جودت أحمد ، وإبراهيم ، عبدالله محمد (1997) . **المنهج المدرسي في القرن الحادي والعشرين** . ط3 ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

- السقار ، عيسى محمد (1985) ." أثر التنشئة الوالدية والمستوى الثقافي للأسرة في القدرة على التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الاردن ". رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان: الأردن .

- السلومة، عبد الحكيم (2001)، "التفكير وحل المشكلات"، **مجلة النبأ**، العدد 53.

- السليماني ، محمد حمزة (1994) ." دلالات صدق وثبات استبيان الدافع للإبتكارية على طلاب وطالبات المرحلة الثانوية في مدينتي مكة المكرمة وجدة ". **مجلة علم النفس** ، المجلد 8 ، العدد 831 ، ص ص 34 –43 .

- أبو سماحة ، كمال كامل (1998) ." الإبداع والتطوير: مفاهيم أساسية ". **مجلة كلية التربية** ، جامعة قطر ، العدد 127 ، ص ص 88 – 96 .

- سواقد ، ساري ، والنبهان ، موسى (1998) ." العلاقة بين المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والقدرة على التفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الأول الثانوي في مدارس محافظة الكرك في جنوب الاردن ". **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات** ، مجلد 13، عدد 6 ، الكرك ، الاردن .

- الشافعي ، رجب ، ومحمد ، احمد طه (1992) ." التغيرات النمائية في الموهبة الإبداعية لدى الأطفال من الحضانة وحتى الصف الخامس من التعليم الأساسي ". **مجلة علم النفس** ، العدد 21 ، ص ص 90–106 .

- الشايب ، سليم محمد (1998) ." نوع التعليم والفروق بين الجنسين في قدرات التفكير الابتكاري ". **مجلة علم النفس** ، عدد 48 ص ص 96 –107 .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- الشرقاوي ، أنور محمد (1999) ." **الابتكار وتطبيقاته** ". مكتبة الأنجلو المصـــرية ، القاهرة ، مصر .

- الشعار ، عليا نشأت (1998) ." **السمات الشخصية والتفكير الابداعي لطلبة الصـف الأول ثانوي في محافظات شمال فلسطين** ". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين .

- عاقل ، فاخر (1975) . **الإبداع وتربيته** . ط1 ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان.

- عبد الغفار ، عبد السلام (1997) . " تنمية الإبداع في مطلع القرن الحادي والعشرين". المؤتمر التربوي الأول حول اتجاهات التربية وتحديات المستقبل الـذي انعقـد بجامعـة السلطان قابوس – مسقط – سلطنة عُمان .

- عبد الهادي ، نبيل (2000) . **نماذج تربوية تعليميـة معاصـرة** . ط1 ، دار وائـل للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .

- عبدالحميد ، شاكر (1998) ." الخيال وحب الاستطلاع والإبداع في المرحلة الابتدائية ". **مجلة علم النفس** ، العدد 47 ،ص ص 116-132 .

- عبدالنبي ، محمد محمود (1998) ." دور كل من الاستقلال الادراكي وتحمل الغموض في الأداء الإبداعي لدى طلاب التربية النوعية ". **مجلة علم النفس** ، العدد 45 ، ص ص 48-60 .

- عبده، شحادة مصطفى (1999)، **أساسيات البحـث العلمـي فـي العلـوم التربويـة والاجتماعية**، دار الفاروق للثقافة والنشر، نابلس: فلسطين.

- عدس ، محمد عبد الرحيم (1997) . **نهج جديد في التعلم والتعليم** . ط1 ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- عدس ، محمد عبدالرحيم (1996) . **المدرسة وتعليم التفكير** . ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

- العدلوني ، محمد أكرم (1999) ." الإبداع والابتكار ضرورة حتمية ". **مجلة قطر الخير** ، قطر ، العدد 26 .

- عقل ،صلاح (1984) ." **أثر أساليب التنشئة الأسرية في تنمية مستوى التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الاردن** ". رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية،عمان: الاردن .

- غانم ، محمود محمد (1995) . **التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه**. ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

- القاضي ، وائل (1995) . **التربية أولاً – دراسة في سيكولوجية الفشل والهزيمة** . ط2 – مركز الدراسات والتطبيقات التربوية ، القدس ، فلسطين .

- قطامي ، نايفة (2001) . **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية** . ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

- كراجة ، عبدالقادر (1997) . **سيكولوجية التعلم** . ط1 ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ن عمان ، الأردن .

- منسي ، حسن عمر (1996) . **سيكولوجية التعلم والتعليم (مبادىء ومفاهيم)** . دار الكندي للنشر والتوزيع ، اربد ، الأردن .

- نايف ، نضال غنام (2001) ." العلاقة بين النرجسية والإبداع لدى طلبة الثانوية العامة في محافظات شمال فلسطين ". رسالة ماجستير ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- النعيم ، موضي فهد (1991) ." دراسة عاملية للإبداع العقلي لـــدى طالبـــات الكليـــة المتوسطة وكليات البنات بالرياض ". **مجلة رسالة الخليج العربي**، العـــدد 37 ، ص ص 189-195 .

- النهار ، تيسير ، ومحافظة ، سامح (1992) ." العوامل التي تعزز الإبداع في التعلـــيم ومدى توافرها في المدارس الثانوية في الأردن ". **مجلة مؤتـــة للبحـــوث والدراســـات** ، المجلد 7 ، العدد 3 .

- هلال ، محمد عبدالغني (1997) . **مهارات التفكير الابتكاري** . ط2، مركـــز تطـــوير الأداء والتنمية ، مصر الجديدة ، مصر .

- هلفش ، جوردن ، وسميث ، فيليب ، وترجمة الفراوي ، السيد محمـــد ، وشـــهاب ، ابراهيم خليل (1963) . **التفكير التأملي** . دار النهضة العربية، القاهرة ، مصر .

- وكالة الغوث الدولية – معهد الاونروا (1997)، **تعليم الإبداع والتفكير طرق مقترحة للتعليم والتعلم الإبداعيين**، عمان: الأردن.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ثانياً : المراجع الأجنبية

- Al- Sulaiman , Norah Ibrahim (1998). "Creative thinking abilities and special characteristics of the Classroom environment of female high school students in Saudi Arabia (Girls)". **Dissertation Abstracts International** , vol . 59 , No.3 ,p. 708 .

- Alabama State, U.S.A. (1995) . "Talents unlimited :a critical and creative thinking skills model: Awareness packet". **ERIC , ED 411382 .**

- Canady , Theresa Suzanne (1993). "The necessity of using language in order to develop thinking skills among stage lighting and secenic design students". **ERIC , ED 352696** .

- Carroll , John ; Howieson , Noel (1991) . "Recognizing creative thinking talent in the classroom". **ERIC , EJ 441236** .

- Chen , shuchuan (1993). "The effective problem – solving training courses on verbal creative thinking science ability , and science – related attitudes of senior high school students". **ERIC , 32-85607** .

- Culvenor , J, Else (1998). "Finding Occupational in jury solutions : The impact of training in creative thinking". **Occupational Health and Industrial Medicine**, vol. 38 , No.3 , p. 108 .

- Curtis ,Jay Bork ; G. Stevenson , Smith (1998). "Al ternative instructional strategies for creative and critical thinking in the accounting curriculum". **Journal of Accounting Education** , vol. 16, No. 2, pp. 261-293 .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- Ellspermann , Susan Jeans (1996). "Problem structuring heuristics on the formulation of ill-structural problems". **Dissertation Abstracts International** , vol. 57, No. 5, p.3357 .

- Guerrero, Janis –K ; Riggs, shelley – A (1996). "The preparation and performance of freshmen in university honors programs : A faculty perpective". **ERIC , EJ 540983** .

- Halsted , Sarah (1998). "Facilitating creative and critical thinking in middle school science". **Dissertation Abstracts International**, vol. 37, No. 1, p.47.

- Hamza , Mohammad Khalid (1996) . "Exploration in teaching strategies that foster creative thinking and problem solving in a community College". **Dissertation Abstracts International** , vol. 58, No.1 , p.82 .

- Kim, Junghee ; Michael , William – B (1995). "The Relationship of creativity measures to school achievement and to preferred learning and thinking style in a sample of korean high school students". **ERIC , EJ 502375** .

- Lee , Christine ;et. al (1997). "Cooperative learning in thinking classroom : Research and Theoretical perspetives. **ERIC , ED 408570** .

- Mall , Mathias ; and others (1996). "Enhanced dynamic complexity in the human EEG during creative thinking ". **Neuroscience Letters** , vol. 208 , No.1 , pp. 61-64 .

- Me cabe , Martina (1991). "Inf luence of creativity and intelligence on academic performance". **ERIC , EJ 441236** .

- Mississipi State, U.S.A. (1993) . "Creativity enhancement as a function of classroom structure :

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

Cooperative learning vs. the traditional classroom". **ERIC , ED 366583 .**

- Ogletree , Earl– J (1996). "The comparative status of the creative thinking ability of waldorf education students :A survey". **ERIC , ED 400948 .**

- Overton , June Caines (1993). "An investigation of the Effects of thinking skills instruction on academic achievement and the development of critical and creative thinking skills of second – fourth – and sixth – grade students (second grade, Fourth grade)". **Dissertation Abstracts International** , vol. 55 , No.3 , p. 467.

- Priest, Thomas Lloyal (1997). "Fostering creative and crilical thinking in a beginning instrumental music class (cognition, First – grade)". **Dissertation Abstracts International** , vol. 58, No. 10, p.3870 .

- Shook , Douglas N (1997). "The effect of participation in the odyssey of the mind program on student creative thinking and problem solving skills**". Dissertation Abstracts International** , vol. 58, No.10, p.3825 .

- Stephen M.Ritchie ; John Edwards (1996) . "Creative thinking Instruction for aboriginal children". **Learning and Instruction** , vol ,6, No.1 , pp. 59-75 .

- Trainer, Lisa Ann (1996). "Assessing the worth of the national technology student association curricular activities in promoting creative problem – solving and critical thinking in North Carolina technology education programs (Teachers) ." **Dissertation Abstracts International**, vol.57 , No.10 , p. 4294 .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الملاحق

أولاً: المادة التعليمية الخاصة بمهارة الطلاقة.

ثانياً: اختبار التحصيل الخاص بمهارة الطلاقة.

ثالثا: المادة التعليمية الخاصة بمهارة المرونة.

رابعاً: اختبار التحصيل الخاص بمهارة المرونة.

خامساً: المادة التعليمية الخاصة بمهارة الأصالة.

سادساً: اختبار التحصيل الخاص بمهارة الأصالة.

سابعا: المادة التعليمية الخاصة بمهارة التوسع.

ثامنا: اختبار التحصيل الخاص بمهارة التوسع.

تاسعا: استبانة حل المشكلات.

عاشرا: الكتاب الموجه للمحكمين.

حادي عشر: أسماء المحكمين لأداة الدراسة.

ثاني عشر: كتاب تسهيل مهمة الباحث.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (ا)

المادة التعليمية الخاصة بمهارة الطلاقة من مهارات التفكير الإبداعي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : (العلم سبيل الرقي)

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	ان يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية معبرة.	**التمهيد:** أ- تكليف التلاميذ بالنظر الى الصورة الموجودة في بداية الوحدة من اجل التعرف الى أحد أنواع الخط العربي، للتأكيد على ان هناك أكثر من نوع للخط العربي. ب- تكليف التلاميذ بذكر السورة القرآنية التي أخذت منها الآيات ؟ السورة القرآنية هي (سورة العلق) وهي مكية رقمها بالمصحف الشريف (٩٦) ، وتقع ضمن الجزء الثلاثين.	* ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الأخطاء.
٢.	ان يذكر التلاميذ معاني المفردات.	ج- تحديد الكلمات التي تتفق مع هذه الصورة ؟ الكوفي الأندلسي ، العلم ، الرقاع ، ورق البردى . **العرض:** أولاً: تكليف التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة ، من اجل اطلاع التلاميذ على موضوع الدرس. ثانياً: توجيه بعض الأسئلة على مسامع الطلبة لإختيار مدى استيعابهم من القراءة الصامتة ، مثل: أ- قارن بين الإنسان الجاهل والإنسان العالم ؟	* ما معاني المفردات الآتية؟ المنهج ، يحض، متفردين، منقطع النظير، سنن، الحاسوب، أولوا الألباب.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٣.	أن يذكر التلاميذ أدلة شرعية حول أهمية العلم.	الإنسان الجاهل * لا يستخدم عقله من أجل تحصيل العلم وطلبه. *يعيش في حالة جمود عقلي . *يحتل مكانة متدنية في قاع الهرم. الإنسان العالم * يستخدم عقله من اجل تحصيل العلم وطلبه. * دائم السعي في طلب العلم أي الزيادة في العلم. *المكانة العالية والمرتفعة عند الله عزوجل. ب- كيف يكون العلم سيئاً أحياناً ؟ العلم السيء هو الذي يجلب الشقاء والشرللانسان، عندما لا يكون وسيلة لعبادة الله ، وعمارة الارض، ومنفعة الإنسانية. ج- استشهد بآيات قرآنية وأحاديث شريفة تبرز دور العلم والعلماء وأهمية كل منهما في الحياة ؟ قال تعالى: " إنما يخشى الله من عبادهِ العلماء " و " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون". و "فأعلم انه لا اله إلا الله واستغفر لذنبك" ، "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات" ، "إقرأ باسم ربك الذي خلق". قال الرسول عليه السلام: "ان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضىً بما يصنع" و "طلب العلم فريضة على كل مُسلم"و "اطلبوا العلم من المهد الى اللحد". د- ما الشروط الواجب اتباعها لاستخدام العقل الاستخدام الصحيح ؟	* استشهد بعدد من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة تبرز دور العلم والعلماء او حثت على العلم.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		• من اجل استخدام العقل استخداماً صحيحاً يحقق الغاية التي وجد العلم من اجلها لا بد من أسس تحمي هذا العقل من الخروج عن طريق الإيمان ، وأهم هذه الأسس الأخذ بالدليل والابتعاد عن الظن، والبحث عن الرأي الأحسن، والاعتماد على التجربة والمشاهدة . و- ما دور علماء المسلمين في الحركة العلمية ؟ * لعب علماء المسلمين دوراً بارعاً في العلم النظري من لغة وتاريخ ورواية وفنون ، والعلم التجريبي من طبيعةٍ وهندسةٍ ورياضيات وزراعة وطب . ثالثاً: قراءة المعلم الجهرية المعبرة . رابعاً: قراءة التلاميذ للنص قراءة جهرية معبرة بحيث يظهر كل طالب قدراته القرائية المميزة ، بحيث تأخذ نبرات صوتية مختلفة حسب الموقف ، والإيحاءات والإشارات التي تناسب ومعنى المقروء . خامساً: مناقشة النص ، التلاميذ بعضهم مع بعض بإشراف من المعلم وتوجيهه ، والتدخل عند اللزوم . **الأنشطة :** ١- استخدم المفردات (أولو الألباب ، الحاسوب ، سنن ، المنهج ، يَحُض ، منقطع النظير ، متفردين)	
٤.	أن يوظف التلاميذ المفردات في جمل مفيدة.		* ضع الكلمات التالية في اكبر عدد ممكن من الجمل؟ الحاسوب، سنن، المنهج، يحض، ....

٥.	أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في استنتاج اكبر عدد ممكن من افكار الدرس الرئيسة .	في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى . مثال : يَحُض – يحض المعلم التلاميذ على الدراسة ، الاسلام يحض على عمل الخير ، الجمهور يحض اللاعبين على الفوز ، الطقس يحض على النوم . الحاسوب – الحاسوب جهاز مفيد ، يوجد في المدرسة حاسوب ، في مكتب أبى حاسوب ، ذهبت الى قاعة الحاسوب في المدرسة ، يعد الحاسوب وسيلة تعليمية مفيدة ، راسلت صديقي بواسطة الحاسوب ، الحاسوب مهم في الحياة العلميةِ . المنهج – لكل واحد منهج للدراسة ، اتبع الأستاذ منهج البحث العلمي في الدرس ، يعيش أهل الريف بمنهج يختلف عن منهج أهل المدينة ، هذا منهج زياد في الحديث . ٢-استخدم أسلوب العصف الذهني ، وذلك كما يلي : النشاط : إعطاء اكبر عدد ممكن من الأفكار ذات العلاقة بالنص . دور المعلم – تذكروا أننا نريد كثيراً من الأفكار وكلما كانت الأفكار غريبة ، وغير واقعية كان ذلك افضل، احذروا من ان ينتقد أحدكم فكرة شخص آخر او أن يقوم بتقويمها . (وذلك بعد جلوس التلاميذ في مجموعات او في حلقة "شبه دائرية "). مثال : دور العلم في تهذيب النفوس ، طلب العلم فريضة على كل مسلم ، العلم يقوي إيمان الإنسان بالله عزوجل ، تعدد مجالات العلم ، العقل من النعم الكبرى الذي انعم الله علينا ، الإيمان بالله يؤدي الى علم	* استخدم اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الافكار الوارده في النص.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٦.	ان يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في اعطاء اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة في وسطها.	نافع يحقق السعادة والخير ، عدم المساواة بين الإنسان العالم والإنسان الجاهل ، الاسلام شجع على حب العلم والعمل به، انفتاح علماء المسلمين على الثقافات الأخرى . ٣-النشاط : ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة في أسرع وقت ممكن . المعلم – تذكروا أننا نريد كثيراً من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة ، وكلما كانت الكلمات غريبة، ومتنوعة ، كان ذلك افضل ، احذروا من ان ينتقد أحدكم فكرة شخص آخر او ان يقوم بتقويمها . مثال: سأل ، تأمل ، تأدب ، تفاؤل ، سئل ، فيئه ، مروءه ، بيئة ، زئير ، سُئل ، ينأى ، مبدؤه ، مؤرخ ، تضاؤل ، شؤون ، رؤوس ، بؤس ، كأس ، رأس .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة؟
٧.	أن يصنف التلاميذ كلمات النص في فئات خاصة حسب الصفات المشتركة بينها .	٤-النشاط : ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات المترابطة معا ، بنغمة واحدة ، او بعدد الأحرف او بالبداية او بالنهاية . المعلم – تذكروا أننا نريد كثيراً من الكلمات التي ترتبط بنغمة واحدة ، وكلمات ترتبط معاً بعدد الأحرف ، وكلمات ترتبط معاً بالبداية او النهاية ، وكلما كانت الكلمات غريبة ، ومتنوعة ، كان ذلك افضل،احذروا من ان ينتقد احدكم إجابة شخص آخر او ان يقوم بتقويمها . مثال – ترتبط معاً بالنغمة (صغرى ، كبرى ، فضلى ، كثرى ،.....) ، (فاعل ، قائل ، كاتب ، ضارب ، آكل ، ساجد ، سابح ، رافع ، خافض ،.....) . - ترتبط معاً بعدد الأحرف (كتب ، درس ، قتل ، فتك ، نام ، رسم ، مات ،أكل ، شرب ، لعب ، قرأ،	* استخرج من النص كلمات تحتوي على همزة في وسط الكلمة؟ * أعط اكبر عدد ممكن من الكلمات ذات الصفات الآتية: أ- تشترك مع بعضها

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		هرب ، ضرب ، سبح ، سلخ ، قام ، شكر ، بكى ، ضحك) . – ترتبط معاً بالبداية (فرس ، فأس ، فكره ، فقره ، فادي ، فواز ، فراشة ، فراش ، فانوس ، فردوس ، فادية ، فلاح ، فستق ، فلسطين ، فارس) . – ترتبط معاً بالنهاية (مدرسة ، فراشة ، بقرة ، جامعة ، حقيبة ، سيارة ، طيارة ، مؤسسة ، محرمة ، مطرقة ، مزرعة ، ملحمة ، ثلاجة ، مقلمة ، مسطرة ،) . – الأفعال: (أنعم ، تنقلب ، ثبت ، يهذب ، يرفع ، يقوى ، يصبح ، تستقيم ، .....) . – الأسماء: (الله ، النعمة ، العقل ، العلم ، العالم ، الجاهل ، المصانع ، الآلات ، أجهزة ،....) . – الحروف: (اذا ، لم ، لا ، من ، ما ، لقد ، في ، عن ، و ، على ، حتى ، .....) . ٥– النشاط: إعطاء اكبر عدد ممكن من العناوين للنص. المعلم – تذكروا أننا نريد كثيراً من العناوين للنص وكلما كانت العناوين غريبة ومتنوعة ، كان ذلك افضل ، احذروا من أن ينتقد أحدكم فكرة شخص آخر او أن يقوم بتقويمها . مثال: (العلم والإنسان ، العالِم ، طلب العلم ، العلم في الاسلام ، التطور العلمي ، العلم في القرآن ، تهذيب العقول ، منارة العلم ، العلم عبادة ، ....) .	بالحرف الأول. ب– تشترك مع بعضها بالحرف الأخير. ج– ترتبط مع بعضها بعدد الأحرف. د– ترتبط مع بعضها بالنغمة. و–افعال ،أسماء ، حروف * ضع أكبر عدد ممكن من العناوين للنص الذي قمت بدراسته سابقاً.
٨.	أن يضع التلاميذ اكبر عدد ممكن من العناوين الجديدة للنص.		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : من اسرار اللغة

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يذكر التلاميذ الفرق في المعنى.	تمرين (١) :العرض : ١- كتابة جمل التمرين على السبورة مع الحرص على كتابة الكلمات بلون مميز (او على لوحة أو بطاقات) . ٢- قراءة التلاميذ الجهرية لجمل التمرين . ٣- مناقشة الآية "ويسعون في الأرض فساداً " مع إعطاء مقابلة للآية المذكورة . مثل : يسعون في الارض اصلاحاً .	
٢.	أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد مكن من الكلمات المرادفة للمفردة (سعى).	اذاً يستنتج التلاميذ ان السعي في الجملة الأولى هو للسر ، وان السعي في الجملة الثانية هو للخير . ٤- عرض الجملتين (سعى الى الامر ، وسعى بصاحبه) ومن ثم نسأل التلاميذ يا ترى ما معنى سعى في الجملة الاولى ، وما معنى سعى في الجملة الثانية . ٥- تدوين الإجابة على السبورة أمام التلاميذ .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في اعطاء مرادفات المفردة (سعى).

٣.	أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في توظيف المفرده (سعى) في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.	**الأنشطة :** أ- قيام التلاميذ بطرح اكبر عدد ممكن من الكلمات المرادفة للمفرده (سعى) سعى : مشى ، سار ، ذهب ، راح . ب- قيام التلاميذ بتوظيف المفرده (سعى) في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى . قال تعالى: "وأن ليس للإنسان الا ما سعى" ، "واسعوا في مناكبها وكلوا من رزقه" ، سعى شيخ العشيرة لايقاف النزاع ، يغادر العامل منزله سعياً للرزق ، يسعى الاحتلال لايقاع المنطقة في دوامة العنف ، قال الشاعر:سعى ساعياً غيث بن مرة بعدما تبذل ما بين العشرة بالدم ، "وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى" ، سعى الرجل في عمل الخير ، سعى والدي في طلب الرزق ، سعت الافعى الى جحرها ، "فاذا هي حية تسعى" ، "فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع" ، سعى الرجل في الافساد بين الناس ، "وسعى في الارض ليفسد فيها ويقتل الحرث والنسل" .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في توظيف المفرده (سعى) في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.
٤.	ان يستخرج التلاميذ كلمات واضدادها من النص.	تمرين (٢) :العرض: ١- قراءة النص قراءة جهرية من جانب التلاميذ . ٢- الاتفاق مع التلاميذ على آلية يتم من خلالها تحديد الكلمات وأضدادها الموجودة داخل النص (من تمر معه كلمة يوجد لها ضد في النص يرفع يده) . ٣- تدوين الكلمات وأضدادها على السبورة .	* استخرج الكلمات واضدادها من النص (العلم سبيل الرقي).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٥.	ان يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في اعطاء اكبر عدد ممكن من الكلمات واضدادها.	الأنشطة : أ- فكروا في اعطاء أكبر عدد ممكن من الكلمات وأضدادها من خارج النص . مثل : ليل-نهار ، خق-باطل ، ضحك-بكاء ، سعاده-حزن ، طول-عرض ، أسفل-أعلى ، طويل-قصير ، مذل-معز ، صغير-كبير ، أبيض-أسود ، سهل-صعب ، جبل-وادي ، نافع-مضر ، ضيق-واسع .	* استخدم اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات واضدادها؟
٦.	أن يعطي التلاميذ أضداد الكلمات .	ب- إعملوا على طرح أضداد الكلمات الآتية . (وذلك بوضع كلمات وتكليف الطلبة إعطاء ضدد كل منها). نعمة ، نجاح ، استمرار ، نظام ، حزن ، نصر ، إقدام ، أنانية ، صديق ، صبر ، ظلم ، ظهر ، ثواب، شروق ن صعود ، فسيح ، مجاوره ، صامته ، مبعثرة . ج- إعملوا على توظيف الكلمات الآتية في أكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى . **الجاهل** : الجاهل عدو نفسه ، الجاهل لا يحسن تقدير الامور ، اياك مصاحبة الجاهل ، عدو عاقل خير من صديق جاهل ، قال تعالى: "ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى" ، قال الشاعر: الا لا يجهلنّ أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا.	* استخدم اسلوب العصف الذهني في اعطاء أضداد الكلمات الآتية ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٧.	ان يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في توظيف المفردات في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.	قال عليه السلام: "اتركوها فانها جاهلية " ، أجهل من فراشه . العالم: الانسان العالم افضل من الانسان الجاهل ، العالم يهدي الناس الى الخير ، العالم مصباح يضيء ظلام الجاهلين ، العالم يكرس حياته في خدمة الناس ، قال عليه السلام: "العلماء ورثة الأنبياء" ، قال تعالى: "انما يخشى الله من عباده العلماء" . الخير: قال عليه السلام: "الخيل معقود بنواصيها الخير" ، "خيركم خيركم لأهله وانا خيركم لأهلي" ، "خير الناس انفعهم للناس" ، " خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام" ، "من يرد الله به خيراً يفقه في الدين" ، "الشام خيرتي من أرضي وأسواق اليها خيرتي من عبادي".	* استخدم اسلوب العصف الذهني في توظيف الكلمات الآتية في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.
٨.	أن يفرق التلاميذ في المعنى.	الشر: قال عليه السلام: "اتق شر من أحسنت اليه" ، المؤمن يعمل الخير ويبتعد عن الشر ، الشر شرارة، خيراً تعمل شراً تلقى ، قال الشاعر: تهدي الامور لأهل الخير ما صلحت فان تولت مما بالأشرار تنقادُ ، قال تعالى: "من شر ما خلق ، ومن شر غاسق اذا وقب" ، "أولئك هم شر البلية " . تمرين (٣) : التمهيد : من خلال كتابة جملتين على السبورة ، لتوضيح الفرق بين الكلمة العادية واسم التفضيل . مثال : صغير : الأخ الصغير (قد لا يكون هو أصغر أخ ، قد يكون قبل الاخير) . أصغر : الأخ الأصغر (هو الاخ الأخير أي أصغر الاخوة على الاطلاق) .	* استخدم اسلوب العصف الذهني في اعطاء اكبر عدد ممكن من الامثلة على نمط المثال السابق.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٩.	ان يقلد التلاميذ النمط اللغوي.	العرض : ١- كتابة جمل التدريب على السبورة . ٢- تكليف التلاميذ بإكمال الجمل على نمط المثال السابق .	
١٠.	ان يستخدم الطلبة اسلوب العصف الذهني في اعطاء اكبر عدد ممكن من الامثلة حول موضوع اسلوب التفضيل .	الأنشطة : أ- إعملوا على طرح اكبر عدد ممكن من الامثلة حول موضوع اسلوب التفضيل . مثال : الارض اكبر من القمر ، أكثر الناس كلاماً أقلهم ذكاء ، الفقر هو الموت الاكبر ، الحرية أعظم مكسب ، فاطمة افضل النساء ، أنا اكثر منك علماً ، العلم احسن الأموال ، زيد أشر الناس ، يوسف احب ابنائي إليَّ ، الشمس أحر من الشتاء ، العسل احلى من النحل ، هند الفضلى خلقاً . ب- إعملوا على توظيف اسماء التفضيل الآتية في أكبر عدد ممكن من الجمل . مثال : <u>أفضل</u>: الكتاب افضل رفيق ، فاطمة أفضل النساء ، زيد أفضل الرجال ، الرياضة أفضل من النوم ، المكتبة أفضل الاماكن ، الاسلام افضل الديانات .	* استخدم اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الامثلة حول موضوع اسلوب التفضيل.

١١.	ان يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في توظيف المفردات في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.	أكبر : الشمس اكبر من الارض ، الارض اكبر من القمر ، فلسطين اكبر من الكويت، البحر اكبر من البحيرة ، الجبل اكبر من التل، المدرسة اكبر من الروضة . أكرم : خاتم الطائي اكرم الناس ، صالح اكرم رجل ، فاطمة أكرم امرأة ، فيصل أكرم معلم ، أمسي اكرم الامهات . { أحسن ، أصدق ، أكثر ، أشد ، أصغر ، ...} .	* استخدام اسلوب العصف الذهني في توظيف استماء التفضيل الآتية في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : طلب العلم جهادٌ

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : توجيه بعض الأسئلة الى التلاميذ . مثال : ١- ما عنوان درسنا السابق ؟ عنوان درسنا السابق (العلم سبيل الرقي). ٢- ما هي اهم الأفكار الواردة في النص السابق؟ أهم تلك الأفكار تتمثل في الآتي: طلب العلم فريضة على كل مسلم ، دور العلم في تهذيب النفوس ، عدم المقارنة بين الإنسان العالم والانسان الامي ، الدور الكبير لعلماء المسلمين في الحركة العلمية ، حث القرآن الكريم والسنة النبوية على العلم ، العقل من أهم النعم التي كرمنا الله بها ، دور الاسلام في الحركة العلمية . ٣- من اين نستمد تشريعنا ؟ أين يظهر موقف الاسلام من العلم ؟ نستمد تشريعنا من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة الذي نستمد منه موقف الاسلام من العلم .	

١.	أن يقرأ التلاميذ الاحاديث قراءة جهرية معبرة .	**العرض :** أولاً : قراءة الأحاديث النبوية الشريفة من جانب التلاميذ قراءة صامته . ثانياً : توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ حول النص . مثال : أ- ما مصير من يخرج في طلب العلم ؟ * مصير من يخرج في طلب العلم هو في سبيل الله أي في ذمة الله عزوجل . ب- ما الامور التي تبقى وراء الإنسان اذا ما مات ؟ * الصدقة الجارية ، والعلم الذي ينتفع به ، وولد صالح يدعو له . ج- ما جزاء من يسلك طريقاً يطلب علماً فيها ؟ * جزاء هذا الإنسان عند الله عزوجل يمهد له طريقاً الى الجنة . ثالثاً : قراءة المعلم الجهرية للنص . رابعاً : قراءة التلاميذ الجهرية والمعبرة للنص . خامساً : مناقشة الاحاديث ، التلاميذ بعضهم مع بعض بارشلد وتوجيه المعلم ، والتلاميذ والمعلم .	* ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الاخطاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الافكار الرئيسة في النص.	**الأنشطة :** ١- إعطاء اكبر عدد ممكن من الافكار ذات العلاقة بالنص . المعلم : تذكروا اننا نريد كثيراً من الافكار وكلما كانت الافكار غريبة ، وغير واقعية كان ذلك أفضل ، احذروا من ان ينتقد أحدكم فكرة شخص آخر أو أن يعمل على تقويها . مثال : الحث على طلب العلم ، بيان فضل العالم والمتعلم ، بالعلم تتقدم الامم وتنهض مكانة العلم في الاسلام ، المكانة المرتفعة لطالب العلم .	*استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الأفكار الرئيسة في النص.
٣.	أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في توظيف المفردات في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى .	٢- استخدام التلاميذ الكلمات في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى . المعلم : تذكروا اننا نريد كثيراً من الجمل وكلما كانت الجمل غريبة ، وغير واقعية كان ذلك أفضل ، أحذروا من ان ينتقد أحدكم جملة شخص آخر أو أن يقوم بتقويمها . مثال : خرج : قال تعالى: "فأخرجنا به من الثمرات رزقاً لكم" ، " أخرج منها رجيماً " وما نحن من بلدنا خارجين ، خرج المعلم من الصف ، خرج المناضل من السجن ، خرج الطالب من المدرسة ، خرج الطفل الى الشارع .	* استخدم اسلوب العصف الذهني في توظيف المفردات الآتية في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى: (خرج ، صدقة ، سلك ، يبتغي ،....)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		صدقة : قال عليه السلام : "تبسمك في وجه أخيك صدقة " ، أعطى المحسن صدقة ماله للفقراء ، قال تعالى : " انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها " ، وزع أبي الصدقة في شهر رمضان . سلك : قال عليه السلام : " من سلك طريقاً يلتمس به علماً سهل الله له طريقاً الى الجنة "، "ما سلك عمر طريقاً الا وسلك الشيطان طريقاً آخر " ، سلكت طريق العارفين ، سلك الرجل طريق الصواب ، سلك السائق طريقاً وعرة ، سلك الفلاح طريق الجبل . يبتغي : قال تعالى :"ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه " ، يبتغي السائل احساناً ، يبتغي الطالب الشرح الوافي من العلم ، يبتغي اليتيم صدقة ، يبتغي الاستشهادي الجنة ، يبتغي الابن رضا والديه . ٣- إعطاء اكبر عدد ممكن من العناوين للنص . المعلم : تذكروا اننا نريد كثيراً من العناوين وكلما كانت العناوين غريبة ، وغير واقعية كان ذلك أفضل ، اخذروا من ان ينتقد أحدكم اجابة شخص آخر أو أن يقوم بتقويمها . مثال : العلم عبادة ، المجتمع السليم ، العلم قوة ، الحث على طلب العلم ، منزلة العلم والعلماء ، فضل العلم والعلماء .	
٤.	أن يضع التلاميذ اكبر عدد ممكن من العناوين الجديدة للنص .		* ضع اكبر عدد ممكن من العناوين للنص الذي قمت بدراسته سابقاً ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية .

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١- ما أقسام الكلام ؟ اسم ، وفعل ، وحرف . ٢- هات أمثلة على كل منها ؟ الاسم :ورد ، أسد ، تفاح، محمد ، صالح ، بطيخ ، قمر، شمس ، نرجس ، بدر . الفعل: قتل، يكتب ، يصلي ، يلعب ، ذهب، نام، إجلس ، إرحل . الحرف : من ، إلى ، عن ، على، ما، مع، لا، لم ، إن ، الواو ، الباء . ٣- كيف نفرق بين الاسم و الفعل ؟ الاسم: غير مرتبط بزمن . الفعل : يدل على حدث و مرتبط بزمن معين . ما وجه الشبه بين الفعل و مصدره ؟ ان كلاهما يدلان على حدث معين ، من هنا نستنتج بأن الاسم يختلف عن المصدر بأنه غير مقترن بزمن أو حدث معين .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الأمثلة على نمط المثال المذكور.	**العرض :** أولاً : قراءة التلاميذ الجهرية للنص . ثانياً : إخراج التلاميذ لحل التمارين على السبورة . ثالثاً : تدوين الإجابة على السبورة و من ثم على الدفاتر . **الأنشطة :** ١- اعملوا على طرح أكبر عدد ممكن من الأمثلة التي تستوفي شروطاً معينة (حسب الأمثلة الواردة) . مثال: (قَعَدَ و مصدره قُعود) – جلس :جلوس،هبط: هبوط ، هرب:هروب ، طلع:طلوع ، سجد:سجود ، وقف:وقوف ، نهض :نهوض . (رَفَضَ و مصدره رفْض) – ضرب: ضرب ، غرف: غرف ، عتق :عتق ، جذب :جذب ، فتح :فتح ، وضع :وضع (طَرب و مصدره طَرَب) – غضب :غضب ، عجب :عجب ، خجل :خجل ، جزع: جزع ، جذل	* استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الأمثلة على نمط المثال الآتي.

* استخدم اسلوب العصف الذهني في تصنيف مجموعة من المفردات بعد تقسيم التلاميذ إلى مجموعات حسب الصفات المشتركة فيها؟	٢. أن يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في تصنيف المفردات في فئات خاصة .	:جذل ، فزع : فزع ، بطر :بطر . (حَمَدَ و مصدره حَمْد) – أمن :أمن ، خطف :خطف ، كره :كره . (صَلُبَ و مصدره صَلابة) – فصح :فصاحة، بلغ:بلاغة ،صرح:صراحة ،ضخم:ضخامة ، نحف:نحافة ، وجه:وجاهة ، نذل : نذالة . (عَذُبَ و مصدره عُذوبَة) – سخن :سخونة ، برد :برودة، نعم:نعومة . ٢- اعملوا على تصنيف المفردات الآتية في مجموعات أو فئات خاصة . مثال : منح ،طمح ، هيف ، قطع، جمع ، مرض، أسِف ، جنح ، سطع ، ظهر ، طهُر ، خصُب ، غيق ، جهُل ، عَيق ، فئر ، ندم ، زهق ، كرُم ، عرُب . المجموعة الأولى : طمح ، جنح ، سطع ، ظهر ،(فعَلَ اللازم و مصدره على وزن فُعول) . المجموعة الثانية : منح ، قطع ، جمع ، (فعَلَ المتعدي و مصدره على وزن فعْل) . المجموعة الثالثة : هيف ، مرض ، أسف ،(فعِلَ اللازم و مصدره على وزن فعَل) . المجموعة الرابعة : غيق ، عيق ، زهق ،(فعِلَ المتعدي و مصدره على وزن فعْل) . المجموعة الخامسة : خصب ،فقر ، عرب (فعُلَ و مصدره على وزن فُعُولة) . المجموعة السادسة : جهل ، كرم ، طهر (فعُلَ و مصدره على وزن فعَالة) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : الهمزة المتوسطة

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب و الوسائل و الأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١- أذكر مواقع كتابة الهمزة ؟ على الألف ، على نبرة ، على الواو ، على السطر . ٢- رتب الحركات حسب القوة ؟ كسرة ، ضمة ، فتحة . ٣- كيف أحدد رسم الهمزة بالنسبة للحركات ؟ أحدد رسم الهمزة بالنسبة لحركة الهمزة و حركة الحرف الذي قبلها و الحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة . العرض : أولا : عرض الأمثلة أمام التلاميذ إما من خلال كتابتها على السبورة أو على لوحة كرتون .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة.	ثانياً : قراءة التلاميذ الجهرية للكلمات مع ضبط حركات الكلمات . ثالثاً : مناقشة الكلمات ، بين التلاميذ بتوجيه و إرشاد المعلم ، و بين التلاميذ و المعلم مع الحرص على ذكر أن الكسرة تقابل حرف الياء ، و الضمة تقابل الواو ، و الفتحة تقابل الألف . **الأنشطة :** ١-اعملوا على طرح أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة . مثال : وأد ، رأفة ، مؤمن ، لؤم ، شؤم ، مأوى ، بئر ، فئة ، تألم ، سأل ، رأى ، هدوء ، سوء ، رديئة ، هيئة ، مقروءة ، تساءل ، تفاءل ، ينأى ، ظمأى ، يؤجل ، يؤدب ، رؤى .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة.
٢.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات على نمط الأمثلة المذكورة .	٢-اعملوا على طرح أكبر عدد ممكن من الكلمات التي ترتبط بالأمثلة (الكلمات) الآتية : مثال : رِئي ، سَئِم ، مستهزئين : مبادئه ، رئة ، أفئدة ، بئر ، سئل ، أسئلة ، خطئه ، رئتان ، سيئة ، ينشئون ، يلجئون ، يئول ، اكتئاب ، يستهزئان . يُؤَدب : يؤجل ، يؤمن ، يؤدي ، مؤرخ ، يؤصل ، رؤى ، رؤساء ، مؤامرة ، تؤانس،	* استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات على نمط الأمثلة الآتية.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٣.	ان يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في تصنيف الكلمات في مجموعات أو فئات خاصة .	يؤاخذ ، يؤكد ، مؤبد ، يؤخر ، يؤثرون . يَؤم : يقرؤه ، مبدؤه ، خطؤه ، منشؤه ، ملجؤهما ، أؤنبئكم ، يؤز . سَألَ : دأب ، زأر ، جأر ، وأد ، متأمل ، متألق ، يتأخر ، متأثر ، تأصل ، إكتأب ، يتأذى ، التأم ، ثأر . أرْؤس ، لؤمْ : تشاؤم ، تفاؤل ، أصدقاؤه ، هواؤها ، شتاؤها ، غذاؤها ، حياؤها ، لقاؤه ، ابتداؤها ، انتهاؤها ، بؤس . يسَألَ ، رافة : نشأة ، جزائين ، بطأه ، يدأب ، يرأس ، فجأة ، مرأة ، دفأه ، مسألة ، ينأى ، مرأى ، منأى . قِراءة ، عباءَة : تضاعل ، وراءه ، جراءه ، غذاءك ، جاءك ، ساءكم ، إضاءة ، تفاءل ، تساءل ، براءَة ، قراءات ، تشاءموا . ضوْءان ، نبوءَة : هدوءه ، توءم ، السموءل ، مقروءة ، سوءة ، نشوءه ، لجوءك ، موبوءة ، ضوءه . جُزْءان ، بدْءان : برءان ، ردءان ، رزءان ، قرءان . ٣-اعملوا على تصنيف المفردات الآتية في مجموعات أو فئات خاصة .	* صنف الكلمات الآتية في مجموعات أو فئات خاصة حسب الصفات المشتركة فيها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٤.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات المترابطة معاً بنغمة واحدة .	مثال : فئة ، براءة ، ضوءه ، وئام ، مقروءة ، مئات ، يؤول ، قراءات ، دأب ، مؤرخ ، تأصل ، عباءة ، توءم ، مؤامرة ، متألق . (فئة ، مئات ، وئام) ،(دأب ، تأصل ، متألق) ،(براءة ، قراءات ، عباءة) ،(ضوءه ، مقروءة ،توأم) ،(يؤول ، مؤرخ ، مؤامرة) . ٤-اعملوا على ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات المترابطة معاً بنغمة واحدة. مثال : أ. كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة مفتوحة و ما قبلها مفتوح . مثل : سأل ، دأب ، متامل ، متألق ، زأر ، جأر ، وأد ، يتأذى ، يتأخر ، تأصل . ب. كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة مفتوحة و ما قبلها مكسور . مثل : فئة ، سيئة ، وئام ، شاطئين ، فئات ، مئات ، مبطئات ، ناشئات ، رئتان ، لئام. ج. كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة مضمومة و ما قبلها مفتوح . مثل : مبدؤه ، خطؤه ، منشؤه ، يؤز ، يؤم ، يقرؤه ، ملجؤهما. د. كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة مضمومة و ما قبلها واوٌ ساكنة . مثل : ضوءه ، يسوءه ، هدوءه ، وضوءه ، موءوده .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات المرتبطة معاً بنغمة واحدة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : لنخط

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
1.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في كتابة الكلمات الآتية بخط النسخ في أسرع وقت ممكن .	**التمهيد :** 1- هناك أنواع كثيرة من الخط ، لكن ما يهمنا هو خط النسخ والرقعة . 2- مراجعة التلاميذ بالصورة الموجودة في بداية الوحدة . 3- عرض نماذج مكتوبة لخط النسخ والرقعة أمام التلاميذ. **العرض :**	* استخدم أسلوب العصف الذهني في كتابة الكلمات الآتية بخط النسخ في أسرع وقت ممكن .
2.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في كتابة الكلمات الآتية بخط الرقعة في اسرع وقت ممكن .	أولا : عرض النموذج أمام التلاميذ مكتوباً على لوحة كرتون او على السبورة . ثانياً : إخراج التلاميذ على السبورة من اجل التدرب على الكتابة . ثالثا : كتابة التلاميذ للنموذج على الكراس مع الإرشاد والملاحظة المستمرة من المعلم . رابعا : تصحيح الكراسات ومعالجة الأخطاء .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في كتابة الكلمات الآتية بخط الرقعة في أسرع وقت ممكن .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

3.	أن يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في تصنيف الكلمات حسب نوع الخط.	**الأنشطة :** 1- اعملوا على كتابة الكلمات المعروضة في بطاقات بخط النسخ بعد مشاهدتها خلال خمس عشرة ثانية . (الكتابة بدفتر خارجي ، كلمة واحدة كل مرة) . مثال : العلم، الإملاء ، الهمزة، العصفور ، الآن، ربما ، صغرى، فتى .	* صنف الكلمات الآتية حسب نوع الخط المرسومة فيه . * ملاحظة صحة كتابات الطلاب ومعالجة الأخطاء .
4.	أن يكتب التلاميذ النموذج بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى .	2- اعملوا على كتابة الكلمات المعروضة في بطاقات بخط النسخ بعد مشاهدتها خلال خمس عشرة ثانية . مثال : العلم ، الإملاء ، الهمزة ، العصفور ، الآن ، ربما ، صغرى ، فتى . 3- اعملوا على تصنيف الكلمات المكتوبة في البطاقات الآتية حسب نوع الخط الذي رسمت فيه . مثال : الأقصى ، القدس ، الصغرى، إلى ، الأمر ، سعى ،الأكبر ، العالم ،الطالب ، السموات .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الطلاقة الموضوع : لنعبر

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	ان يستخدم التلاميذ اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الافكار ذات العلاقة بالموضوع .	**التمهيد :** مراجعة التلاميذ للدرس، حتى يتم استذكار ما تمت مناقشته بالدرس السابق حول العلم وأهميته . **العرض :** أولاً : ما الأفكار التي يمكن ان نتحدث عنها في هذا الموضوع وأهمية العلم ؟ مثال : دعوة الإسلام إلى طلب العلم ، احترام العلماء وتقديرهم ، العلماء قدوة المجتمع ، انفتاح العلماء على الثقافات الاخرى، العلم سبب في تطور الإنسان ، العلم مصدر للسعادة. ثانياً : إخراج التلاميذ من اجل كتابة الأفكار على السبورة . ثالثاً : مناقشة الأفكار ، الطلبة بعضهم مع بعض بتوجيه وارشاد المعلم ، والتلاميذ والمعلم . رابعاً : كتابة التلاميذ للموضوع بعد التذكير بأسس الكتابة .	* استخدم اسلوب العصف الذهني في ذكر اكبر عدد ممكن من الافكار ذات العلاقة بالموضوع .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		خامساً : قراءة بعض ما كتب والتعليق عليه ، مع التعزيز للكتابات الجيدة . **الأنشطة :**	
2.	ان يستخدم التلاميذ أسلوب العصف الذهني في تكوين اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى حول الموضوع .	1- اعملوا على طرح اكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة ذات العلاقة بالموضوع (أهمية المعلم). مثال : دعوة الإسلام إلى طلب العلم ، دور علماء الإسلام في الحركة العلمية ، تطور الحياة الإنسانية ، العلماء قدوة المجتمع ، تأثر علماء المسلمين بعلوم الأمم الأخرى ، بيان فضل العلم والمتعلم ، بالعلم تقوى الأمم وتنهض ، العلم وسيلة للسعادة ، العلم وسيلة للشقاء ، العلم وسيلة للاستقرار ، العلم سبب في تطور الإنسان .	* استخدم أسلوب العصف الذهني في تكوين اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى حول الموضوع .
3.	ان يكتب التلاميذ موضوعاً في عشرة اسطر عن أهمية العلم .	2- اعملوا على طرح اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى حول موضوع أهمية العلم. مثال : إن بداية الدعوة الإسلامية انصبت على دراسة العلم ، ان للعلم درجات متفاوتة فكلما كان الإنسان متعمقاً فيه كان اقرب اليه ، أكد الدين الإسلامي على أهمية العلم وضرورته ، لقد عمل العلم الحديث والتقنية على تغيير حياتنا بطرق مثيرة عديدة .	* ملاحظة صحة كتابات التلاميذ ومعالجة الأخطاء .

ملحق (2)

اختبار مهارة الطلاقة

اسم الطالب: ---------- المدرسة:----------

المعدل:------- الترتيب الولادي:------- عدد أفراد الأسرة---------

س1 : هات آية كريمة وحديثاً نبوياً شريفاً يحثان على العلم ؟

الآية الكريمة:----------

الحديث النبوي الشريف:----------

س2 : ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة:

أ. منقطع : ---------- .

ب. سبيل : ---------- .

ج. أسس : ---------- .

س3 : ضع عنواناً جديداً للنص الذي تمت دراسته:

---------- .

س4 : ما اسم التفضيل من الأفعال الآتية ؟

أ. يحب : ---------- . ب . يصدق : ---------- .

ب . يشد : ---------- . د. يحسن : ---------- .

س5 : ضع اسم التفضيل الآتي في جملتين مفيدتين:

اكثر : أ . ---------- .

ب . ---------- .

س6 : أكمل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا مات ابن آدم انقطع عمله --------

---

---------- " .

س7 : اكتب خمس كلمات تحتوي على الهمزة في وسط الكلمة في الفراغات الآتية:

أ.---------- . ب. ---------- . ج.---------- .

د.---------- . هـ. ---------- .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

س8 : هات مفرد الكلمات الآتية؟

أ. أسئلة :----------. ب. خطايا: ----------.

ج.آبار :----------. د. أجزاء:----------.

س9: ما أفعال المصادر الآتية؟

1. هروب : ----------. 2. فصاحة :----------.

3. خَطْف : ----------. 4. فتْح :----------.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (٣)

المادة التعليمية الخاصة بمهارة المرونة من مهارات التفكير الإبداعي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : (العلم سبيل الرقي)

الرقم	الأهداف الخاصة	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية معبرة.	التمهيد: ١- تكليف التلاميذ بالنظر الى الصورة الموجودة في بداية الوحدة من اجل إحضار صور اخرى لأنواع الخطوط المختلفة والمتعددة . ٢- تكليف التلاميذ بتلاوة آيات قرآنية من ما يحفظه التلاميذ . العرض: أولاً: تكليف التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة . ثانياً: يقوم المعلم باختبار مدى استيعاب التلاميذ بعد القراءة الصامتة ، مثل: أ- كيف يكون العلم طريقاً الى الرقي ؟ * من خلال تطوير حياة الإنسان ، من خلال توفير الحاجات والاساسيات اللازمة للحياة من مواد اقتصادية وزراعية وتجارية وصناعية ، من خلال اكتشاف قوانين واسرار الكون ، بإختصار ، أن تتعلم وانت تعتز بانتمائك وأن تتسلح بالصبر والإيمان والثقة للوصول	* ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الأخطاء.
٢.	أن يذكر التلاميذ معاني المفردات.		* ما معاني المفردات الآتية اولوا الالباب، الحاسوب، سنن، يحض، المنهاج، متفردين، منقطع النظير.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٣.	أن يناقش التلاميذ بعض القضايا اللغوية.	ب- باعتقادك ما الأسباب التي حثت العلماء المسلمين على الإقبال على علوم الأمم الأخرى ؟ * السبب الديني المتمثل بحث الاسلام المسلمين عامة والعلماء خاصة بتعلم لغة الأقوام الأخرى " "من تعلم لغة قوم أمن مكرهم" . * الاطلاع على إنجازات الأمم الأخرى ومحاولة الاستفادة منها . * دراسة عادات وتقاليد الامم الأخرى حتى يتم التعامل معهم بسهولة ويسر . ج- فكروا في اسباب متنوعة أدت الى تخلف الأمة العربية عن باقي الأمم ؟ الابتعاد عن كتاب الله والسنة النبوية ، تقسيم الوطن العربي الى دويلات ، النزاع والصراع بين الدول العربية تدمير جزء كبير من الكتب الاسلامية العلمية ، احتلال بعض الدول واستعمار بعضها الآخر، هجرة اعداد كبيرة من العقول الى الخارج . د- بإعتقادك ماذا يحصل لو خلق الانسان بدون عقل يفكر به ؟ * عدم استمرارية الحياة ، سيادة الفوضى والاضطراب في الحياة الانسانية ، عيش الانسان كأي حيوان لا يفكر بحيث يعيش فقط بالغريزة ، بقاء المجتمع بدائياً بعيداً عن أي تقدم كان ، ضياع الانسان أو الشعور بالضياع. و- فكروا في الطرق المختلفة التي يمكن استخدام العقل من اجلها ؟	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		• علم الارض ، علم الأرصاد الجوية ، علم الجغرافيا الطبيعية ، علم المحيطات ، علم الكيمياء الحيوية ، علم الفيزياء ، علم الحساب ، علم الفلك ، علم الزلازل ، علم الصخور ، علم المعادن ، علم الاحيـــاء ، علم الحيوان ،علم الخلايا ، علم الأشعة ، علم الطيور . ثالثاً: قراءة المعلم الجهرية المعبرة للنص . رابعاً: قراءة التلاميذ للنص قراءة جهرية معبرة ومتميزة . خامساً: مناقشة النص ، التلاميذ بعضهم مع بعض بتوجيه وارشاد من المعلم ، والتلاميذ والمعلم . **الأنشطة:** أ- فكروا في توظيف المفردات في جمل مفيدة (أكبر عدد من الجمل) بحيث تأخذ اشـــكالاً وصـــوراً جديدة في كل مرة. مثال: يحض: يحض الأب ابنه على عمل الخير، حضت الام ابنتها على الدراسة ، حَضَ عصام زوجته على العمل، تحض المدرسة على الأنشطة اللامنهجية . المنهج: اتبع المعلم نهجاً تقنياً في شرح القصيدة ، سار الرسول على منـــهج معيـــن فـــي تربيـــة المسلمين ، أتم	
٤.	أن يوظف التلاميـذ المفردات بصورهـا المختلفة في اكـــبر عدد ممكـــن مـــن الجمل المفيدة.		* ضع الكلمات التاليـــة فـــي اكبر عدد ممكن من الجمـل ، بحيث تأخذ أشكالاً وصـــوراً جديدة في كل مرة. المنهج، الاتصال، اكتشـــف، يحض، اقدامـــهم، اســـتثمار، متفردين.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٥.	أن يكتب التلاميذ مقالة قصيرة حول أهمية العلم.	المعلم المنهاج الدراسي ، سار الابن على نهج ابيه . الاتصال: وصل الرجل رحمه ، من وسائل الاتصال الهاتف ، واصل الشعب الفلسطيني النضال ، الذي اسم موصول ، إتصلت بصديقي ، حث الله عزوجل على صلة الرحم . أكتشف: اكتشف كولومبس أمريكا ، التلفاز من الاكتشافات الحديثة ، كشف الطبيب على المريض ، مكتشف الدورة الدموية ابن النفيس ، اكتشف الجيش عدوه ، هل أنت جندي مستكشف . أقدامهم: قدم الطلاب الى المدرسة ، قدّم المدير جائزة للمتفوقين ، "الجنة تحت اقدام الامهات" ، استقدم الرجل صديقه ، هذا الرجل مقدام . ب- فكروا في كتابة فقرتين تدور حول أهمية العلم: أثر العلم كثيراً على الطريقة التي ننظر بها الى أنفسنا والى العالم من حولنا . ففي العصور القديمة ، كان اغلب الناس يعتقدون ان الاحداث الطبيعية وكل شيء آخر مما يقع لهم، صادر عن تأثير الارواح . فعلى سبيل المثال ، كانوا يعتقدون أن الارواح الغضبي والارواح الشريرة تسبب المرض . كان الاغريق القدامى من بين أوائل الذين بادروا الى استعمال المشاهدات النظامية والتعليل في تحليل الظواهر الطبيعية . ومع التطور التدريجي للتفكير العلمي ، إتجهت المشاهدات الطبيعة باعتبارها ناتجا قلوى روحية غامضة	* اكتب فقرتين حول اهمية العلم بما لا يزيد عن صفحة واحده

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٦.	أن يقوم التلاميذ بلعب دور الإنسان العالم.	تتضائل تدريجيا . وبدلاً من ذلك ، بدأ الناس يشعرون بأن الطبيعة يمكن فهمها والسيطرة عليها من خلال العلم . ج- تكليف التلاميذ بلعب الأدوار التالية : العالِم: ١) بماذا تشبه العالِم ؟ * بحب العلم والمعرفة ، تقديم المساعدة للآخرين ، تحقيق او إنجاز أمور تعود بالنفع على البشرية ، التميز عن الآخرين ، طموح زائد . ٢) صف شعورك نحو الرجل العالم ؟	* ما أهم النتائج التي توصلت اليها من خلال لعب دور الإنسان العالم
٧.	أن يقوم التلاميذ بلعب دور الإنسان الأمي.	• الاحترام والتقدير ، الغبطة ، أتمنى ان اصبح مثل الرجل العالم ، أتمنى الاقتراب منه ، أشفق عليه لاختلاف حياته عن حياة الآخرين ، أخاف عليه من الضرر او الأذى أيّ كان . ٣) صف نفسك أيها العالم عندما تنجز مهمة مفيدة للآخرين او اكتشاف علمي ؟ • أشعر بالسعادة الكبيرة والفرح ، اشعر بانتمائي الى المجتمع العربي المسلم ، أشعر بوجودي كفرد لامع ومتميز في هذا الكون ، أشعر بالرضا النفسي والعلمي في نفس الوقت	* ما أهم الفوائد التي حصلت عليها من لعب دور الانسان الامي ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٨.	أن يقوم التلاميذ بلعب دور الحاسوب.	، أشعر بالدافعية والحافز الكبير للاستمرار والتواصل نحو ما هو جديد . ٤) لو أصبحت عالماً مشهوراً في المستقبل فماذا تقدم للناس ؟ • أقدم لهم المساعدة بقدر ما أستطيع وما امتلك من القوة ، أحاول القضاء على الامية ، أعمل على مساعدة الناس من خلال حل بعض المشكلات التي يواجهونها ، عقد المؤتمرات والندوات العلمية لتوعية الناس .	* من خلال قيامك بلعب دور الحاسوب اكتب في خمسة اسطر أهم ما توصلت اليه او شعرت به ؟
٩.	ان يقوم التلاميذ بلعب دور محرك السيارة.	**نشاط:** محرك السيارة : ١.بماذا تشبه محرك السيارة ؟ أن كلانا له طاقة معينة ويحتاج الى راحة وان كل منا يحتاج الى طاقة وكلاهما مستهلك . ٢.صف شعورك بمحرك السيارة في الصباح ؟ اشعر بالكسل ، واشعر انني بحاجة الى شيء من التليين والاحماء. ٣.صف نفسك عندما تنفذ طاقة البطارية ؟ لا استطيع ان اعمل وأقف في مكاني دون حركة لأني فقدت طاقتي الكهربائية .	* ما أهم النتائج التي توصلت اليها من خلال لعب دور محرك السيارة ؟

		٤.صف نفسك اذا توقفت امام اشارة المرور والسير مزدحم ؟ أشعر بالملل ، والضغط والحذر الكبير إضافة الى الإجهاد الزائد . الأمي: ١) لو لم تلتحق بالمدرسة فماذا كان مصيرك ؟ • الضياع ، لا اعرف كيف أعيش في هذا الكون ، أصبح تائه لا اعرف ماذا أعمل وماذا أصنع ، اشعر بالاحتقار أمام الآخرين ، الإحراج ، الأسى والحسرة عند رؤية كتاب او حتى ورقة او جريدة ، أتسكع بالشوارع دون عمل . ٢) بماذا تشبه الأمي ؟ عدم القدرة على الكتابة او القراءة ، صعوبة التعامل مع الآخرين ، صعوبة تحديد الهدف من الحياة بالنسبة لي كشخص موجود فيها ، متقلب الأهواء والآراء ، الضعف من مواجهة المشكلات حتى الصغيرة منها . ٣) صف شعورك نحو الرجل الأمي ؟ * أشعر بالألم والحسرة على هذا الرجل ، أتمنى القدرة على مساعدته ، أحمد الله عزوجل ان أكرمني بنعمة العقل والعلم . الحاسوب: لو كنت جهاز حاسوب فماذا سوف تعمل ؟	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		اقدم المعلومات والمعارف والمساعدة لكل انسان سواء كان متعلماً أم أمياً ، أجمع اكبر كمية ممكنة من المعلومات والمعارف والمهارات والحقائق لتكون جاهزة ليستعين بها الآخرون ، عدم تقديم أي برامج أخرى غير العلمية او البرامج عديمة الفائدة ، اعطي المعلومة بالصورة والصوت . د- فكروا في كتابة فقرة من الدرس (اعادة صياغتها) بحيث لا تحتوي على فعل مضارع . "...ولقد شهد عصرنا الحاضر تقدماً علمياً ملحوظاً ، فتمكن الانسان من اكتشاف الداء والدواء ، وغاص في اعماق المحيطات والبحار ، ورصد الكواكب والنجوم ، فغزا الفضاء ، وخطا خطواته	* أعد صياغة الفقرة التالية دون استخدام فعل مضارع ؟
١٠.	أن يكتب التلاميذ فقرة جديدة لا تحتوي على فعل مضارع.	الاولى فوق سطح القمر، كما طور وسائل الاتصال على نحو يدعو الى الإعجاب (على نحو أذهل وزاد الإعجاب) ، وما زال المجال مفتوحاً لاستثمار طاقات العقل الإنساني في كل ما يحقق له الخير والسعادة . (في كل ما له خير وسعادة للإنسانية). هـ- فكروا / إعملوا على طرح أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة حول الموضوع .	
١١.	أن يستخلص التلاميذ أفكاراً تدور حول موضوع الدرس.	الكبير اكبر عقلاً ، التعلم في الصغر كالنقش في الحجر ، الكلمة الصالحة صدقة ، الجاهل عدو نفسه ، العلم معرفة ، العلم سبب في تطور الانسان ، العلم وسيلة للاستقرار ، العلم طريق للهداية ، العلم فخر لصاحبه ، العلم مصدر للسعادة ، العلماء قدوة المجتمع ، العلماء مرجعية للناس ، لا حياة لجاهل ، العلماء ورثة الأنبياء .	* أكتب اكبر عدد ممكن من الأفكار الرئيسة حول موضوع الدرس ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : من أسرار اللغة .

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	ان يعطى التلاميذ جميع المعاني المختلفة لاستخدام المفرده (سعى).	تمرين (١) :**العرض :** ١- كتابة جمل التدريب على السبورة مع الحرص على كتابة الكلمات بلون مميز . ٢- قراءة الجمل من جانب التلاميذ قراءة جهرية معبرة . ٣- مناقشة جمل التدريب وذلك لبيان ان السعي يكون في الصلاح والفساد . ٤- تدوين الإجابة على السبورة . **الأنشطة :** أ- فكروا في جميع الحالات التي يمكن استعمال الفعل (سعى) من خلالها . مثال : سعى إليه : قصد ومشى ، وسعى لعياله وعليهم : عمل لهم وكسب من أجلهم ، سعى في مشيه : عدا ، سعى الى الصلاة : ذهب اليها على أي وجه كان ، سعى بين الصفا والمروة : تردد بينهما ، سعى إلى الصدقة : عَمِل على أخذها من اربابها ، سعى على القوم : ولِيَ عليهم . ب- اعملوا على تطبيق نشاط لعب دور الفعل الماضي .	* اكتب جميع المعاني الممكنة للمفردة (سعى).

٢.	ان يقوم التلاميذ بلعب دور فعل الماضي.	١-عرف نفسك ايها الفعل الماضي ؟ أنا فعل ادل على وقوع حدث في الزمن الماضي ، وانا دائماً أكون مبنياً ، أكون مبنيا على السكون إذا اتصلت بي تاء الفاعلية او نون النسوة ، ومبنياً على الضم إذا اتصلت بي واو الجماعة ، ومبنياً على الفتح إذا لم يتصل بي شيء او إذا اتصلت بي ألف الاثنين . ٢- بماذا تشبه الفعل الماضي ؟ ان كلانا له أثر واضح في الحياة ، وأن وجود كل منا حقيقة رغم اختلاف الزمن لا يمكن تفاديها او الاستغناء عنها . ٣- صف شعورك ايها الفعل الماضي عند دخولك على الجملة ؟ اشعر بالسعادة لأنه لا يمكن الاستغناء عني لأن من لا ماضي له لا حاضر له ، وأنني باق في ذاكرة الجميع لا يمكن نسيان فوائدي وأعمالي، وأنا قادر على تغيير الزمن . تمرين (٢) :**العرض :** ١- قراءة النص من جانب التلاميذ قراءة جهرية معبرة . ٢- تحديد الكلمات التي يوجد لها أضداد داخل النص . ٣-تدوين الكلمة وضدها على السبورة .	* ما أهم النتائج التي توصلت اليها عند قيامك بدور فعل الماضي ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		الأنشطة :	
٣.	ان يوظف التلاميذ الكلمة وضدها في جمل مفيدة.	أ- اعملوا على توظيف الكلمة وضدها في جمل ذات معنى . مثال : العلم نور ونار ، لا أحد يسوي بين العالم والجاهل ، الجاهل لا يعرف الخير من الشر ، أعز الاسلام العرب بعدما كانوا أذله ، بعثت للأبيض والأسود ، الحرب كر وفر ، بيض صفائحنا سود وقائعنا ، الصدق طمأنينة والكذب ريبة ، "يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى" ، "ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب " ، "وغدوها شهر ورواحها شهر " ، "لا يستوي الاعمى ولا البصير ولا الظلمات ولا النور" ، وقال عليه السلام : "لغدوة في سبيل الله او روحة لخير من الدنيا وما فيها" ، " خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام"	* هات جملة مفيدة بحيث تحتوي على الكلمة وضدها.
٤.	ان يكتب التلاميذ فقرة قصيرة تحتوي على الكلمة وضدها.	ب- إعملوا على كتابة فقرة قصيرة من أربع جمل تحتوي على الكلمة وضدها. مثال : أرسل كل نبي الى قومه خاصة وبعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم للناس عامة ، ليخرجهم من الظلمات الى النور ، وينقذهم من شر الجاهلية الى خير الاسلام ونوره .	* اكتب فقرة قصيرة تحتوي على كلمات وأضدادها بحيث لا تزيد عن ثلاثة أسطر.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٤.	ان يكتب التلاميذ فقرة قصيرة تحتوي على اسم التفضيل .	تمرين (٣) :**التمهيد :** عرض امثلة مسبقة على الطلبة من خلال كتابتها على السبورة من اجل التفريق بين اسم التفضيل والكلمة العادية . مثال : أكبر : الأخ الأكبر . (أكبرهم على الإطلاق) . كبير : الأخ الكبير . (هو اكبر مني لكن ليس اكبر أخوتي) . **العرض :** ١- كتابة جمل التدريب على السبورة . ٢- تكليف التلاميذ بإكمال الجمل على نمط المثال المعطى . **الأنشطة :** أ- فكروا في كتابة فقرة قصيرة تحتوي على اسم التفضيل . مثال : كتبت الى اخي الأصغر رسالة ، أحبَ إخوتي إلي وأكثرهم قرباً الى قلبي ، مظهراً فيها مدى شوقي لرؤيته ، متمنياً له الحياة الأفضل والأسعد دائماً .	* اكتب فقرة قصيرة تحتوي على اسم التفضيل بحيث لا تزيد عن ثلاثة أسطر.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٥.	ان يقوم التلاميذ بلعب دور اسم التفضيل .	ب- اعملوا على تطبيق نشاط لعب دور اسم التفضيل ؟ ١-عرف نفسك يا اسم التفضيل أنا اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة ، فزاد أحدهما على الآخر فيها . ٢-بماذا تشبه اسم التفضيل ؟ أنني أستطيع ان اختار وأميز الأفضل من بين صفتين بالنسبة لي دائما . ٣-صف شعورك يا اسم التفضيل اشعر بأنني مهم جداً لأنه لا يمكن بدوني التميز بين شيئين .	* من خلال لعب دور اسم التفضيل أجب عن الأسئلة الآتية أ- ما أهمية اسم التفضيل ؟ ب- ما النتائج التي توصلت اليها؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : طلب العلم جهاد

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يجيب التلاميذ عن الاسئلة المطروحة عليهم.	**التمهيد :** من خلال الحديث عن أهمية العلم . للعلم تأثير هائل على حياتنا ، فهو يوفر أساس التقنية الحديثة ، كالمعدات والمواد والتقنيات ومصادر الطاقة التي تجعل حياتنا وأعمالنا أكثر سهولة ، ولا يمكن لنا من فهم الطبيعة والسيطرة عليها إلا من خلال العلم . **العرض :** أولاً : قراءة النص قراءة صامتة من جانب التلاميذ . ثانياً : توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ حول النص . مثال : أ- باعتقادك كيف يكون طلب العلم جهاداً ؟ * يكون طلب العلم جهاداً اذا قُصد به وجه الله تعالى . ب- باعتقادك ما العلم الذي ينتفع به ؟	* ملاحظة صحة إجابات التلاميذ ومدى تنوع اجاباتهم.

		* العلم الذي ينتفع به هو كل علم يوصل الإنسان الى معرفة ربه ، وكل علم ضروري للحياة سواء للأفراد او للجماعات ينتفع به ، وكل علم يلزم لحماية النفس البشرية او الدفاع عن الوطن يتنفع به . ج- باعتقادك لماذا كل الاهتمام الكبير والمكانة العالية للعلم والعلماء ؟ * تقدير الإسلام للعلم والعلماء لأنه الركيزة الأساسية لبناء المجتمع والتخلص من الجهل والعلماء هم المرتبة الثانية بعد الأنبياء اذا اعطوا التعليم حقه ونصابه .	* ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الأخطاء.
٢.	أن يقرأ التلاميذ الأحاديث قراءة جهرية معبرة .	ثالثاً: قراءة المعلم الجهرية للنص . رابعاً: قراءة التلاميذ الجهرية للنص . خامساً: مناقشة الأحاديث،من جانب التلاميذ تحت إرشاد المعلم وتوجيهه وبين التلاميذ والمعلم. سادساً: تدريب التلاميذ على الحفظ . من خلال إقامة مسابقات بين التلاميذ خلال وقت معين.	* أكمل قوله عليه السلام "إذا مات ابن آدم...." الى نهاية الحديث الشريف.
٣.	ان يحفظ التلاميذ الأحاديث النبوية الشريفة غيباً وبدون أخطاء .	مثال : من يحفظ الحديث الأول خلال دقيقتين ويخرج ليسمعه أمام زملائه ؟	* ملاحظة صحة حفظ التلاميذ للأحاديث.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٤.	أن يوظف التلاميذ الكلمات بصورها المختلفة في اكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى بحيث تأخذ أشكالا وصورا جديدة في كل مرة.	**الأنشطة :** ١- فكروا في توظيف المفردات في اكبر عدد ممكن من الجمل بحيث تأخذ أشكالا وصورا جديدة في كل مرة . خرج : قال تعالى :" اخرج منها انك رجيم " ، " أخرجوا آل لوط انهم اناس يتطهرون" ، "الذي أخرج المرعى " ، " فاذا جاء وعد الآخرة أخرجنا لهم دابة من الأرض " ، "قالوا يا ذا القرنين هل نجعل لكم خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا " ، " ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب " ، اتقن المخرج فن الإخراج ،من مخرج الأعداء من أرضنا ، الخوارج فرقة إسلامية ، الخراج ما تخرجه الأرض . صدقة : ابو بكر الصديق اول الخلفاء الراشدين ، قال تعالى :" وجعلني صديقا نبيا " ، مصدقا لما بين يدي من التوراة ..." ، " فأولئك الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء"، "أدخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق " ، " قل صدق الله العظيم " ، صدقك وهو كاذب ، "لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق " . سلك : أفضل المسالك الفية ابن مالك ، أم السليك ترثي ولدها، المدرسة تعلم التلاميذ السلوك	* ضع الكلمات الآتية في أكبر عدد ممكن من الجمل ذات المعنى بحيث تأخذ أشكالا وصورا جديدة في كل مرة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		الحسن ، قال تعالى : " اسلك فيها من كل زوجين اثنين " . يبتغي : على الباغي تدور الدوائر ، إبغي حجك وخف عقيمة ، قال الشاعر: أرى مصرعي دون حق السليب ودون بلادي هو المبتغى ، قال تعالى :" ذلك ما كنا نبغ ، فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون " ، " وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة... " ، " ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم ". ٢- إعملوا على لعب دور الصدقة الجارية . أ- بماذا تشبه الصدقة الجارية ؟ بالاستمرار بالحياة والنمو ، الخير الذي نقدمه ونقوم به ، وجودنا لأداء مهمة معينة (الانسان لعبادة الله والصدقة للفقراء والمساكين) ، اسعاد الآخرين ، نعمة من نعم الله عزوجل ، الوقوف والانقطاع عن الحياة . ب-صفي شعورك ايتها الصدقة الجارية . أشعر بالسعادة لأني اسعد غيري ، أي يفرح بقدومي من يستحق السعادة ، الذي حرم من أمور كثيرة ، محاولاً سد ولو جزء بسيط من سوء حال الفقراء وفقرهم .	* من خلال قيامك بلعب دور الصدقة الجارية أجب عن الاسئلة الآتية: ب- ما الصدقة الجارية. ب- ما النتائج التي توصلت اليها ؟ ج-اكتب فقرة قصيرة من خلال ثلاثة أسطر عن الصدقة الجارية.
٥.	ان يقوم التلاميذ بلعب دور الصدقة الجارية .		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		ج–صفي نفسكِ أيتها الصدقة الجارية اذا انقطعت او إنحرم الفقراء منكِ ؟ الحسرة والحزن على الفقراء والمساكين ، أتتمنى أن أعاقب من قام بمنعي من الوصول الى الفقراء والمحتاجين ، شيوع الفوضى ، الأسى لعدم وصول الحقوق لأصحابها ، الخوف من عقاب الله عزوجل . د– صفي نفسكِ أيتها الصدقة الجارية اذا وصلت الى يد من لا يستحقك ؟ عدم الرضا والارتياح ، أتمنى بانني لم اخلق لأعيش هذا اليوم ، اليأس من الحياة الدنيوية التي تسيرها المصلحة ، الأمل بتغير الحال الى الأفضل بإذن الله .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية .

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : أنتم تعرفون أن الكلام يتكون من اسم و فعل و حرف و لو أن اللغة العربية اقتصـــرت على هذه الأنواع الثلاث لكانت اللغة جامدة و الكلمات التي تتكون منها محدودة . ١- كيف استطاع علماء اللغة التخلص من هذه المشكلة ؟ باللجوء إلى علم الصرف و الاشتقاق و علم النحو . • بما أن علم الصرف ساهم بشكل كبير بمرونة اللغة و جودتها ، هناك موضوع يدرسه علم الصرف ألا و هو مصادر الأفعال الثلاثية لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا : ٢- كيف نفرق بين المصدر و الكلمات الأخرى ؟ المصدر : هو اسم يدل على حالة أو حدث دون الإشارة إلى زمان معين ، أو الإسم الدال على حدث مجرد من الزمان .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		العرض : أولا : عرض النموذج (النص) على شفافية أو لوحة أمام التلاميذ . ثانياً : قراءة التلاميذ الجهرية للنص . ثالثاً: مناقشة النص من جانب التلاميذ أنفسهم تحت توجيه المعلم وإرشاده وبين التلاميذ المعلم. رابعاً : إخراج التلاميذ لحل التمارين على السبورة . خامساً : تدوين الإجابة على السبورة و من ثم على الدفاتر .	
١.	أن يكتب التلاميذ فقرة قصيرة تحتوي على مصدر فعل ثلاثي .		* أكتب فقرة قصيرة لا تزيد عن ثلاثة اسطر تحتوي على مصدر لفعل ثلاثي.
		الأنشطة :	
٢.	أن يقوم التلاميذ بلعب دور مصدر الفعل الثلاثي .	١- اعملوا على كتابة فقرة قصيرة تحتوي على مصدر ثلاثي أو أكثر . رجع الفلسطينيون إلى أراضيهم رجوع الأبطال ، و كانت ابتسامات الفرح تظهر على وجوههم ، بعد ضرب القوات الصهيونية لبيوتهم بالقنابل و الصواريخ ، و قام الأهالي بالسجود حمداً و شكراً لله عز و جل . ٢- اعملوا على لعب دور مصدر الفعل الثلاثي . أ. بماذا تشبه مصدر الفعل الثلاثي ؟	* أكتب خلال ثلاثة اسطر اهم ما توصلت اليه بلعب دور مصدر الفعل الثلاثي.

	أن كلانا اسم ، وغير مقترن بزمن معين ، فالإنسان يعيش اليوم و قد عاش الأيام السابقة له . وكلانا له اصل قد جاء منه . ب. صف شعورك بـا مصدر الفعل الثلاثي. أشعر بالسعادة لأنني أشعر بالقيمة الكبيرة لوجودي في اللغة العربية ، لما له من دور كبير في زيادة مرونة اللغة و زيادة مفرداتها و توضيح الكثير من الأمور . ج. صف نفسك بـا مصدر الفعل الثلاثي إذا ما تم الإستغناء عنك و لم يتم تدريسك ضمن المناهج المدرسية. لا أعتقد ذلك ،حتى و إن تم فلست الخاسر الوحيد بل اللغة أيضا ، فأشعر بالغيرة على اللغة ، وبالفوضى ، بالجهل بأهمية و قيمة المصدر .		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : الهمزة المتوسطة

الرقم م	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١. رتب الحركات حسب القوة من الأقوى إلى الأضعف ؟ الكسرة ، الضمة ، الفتحة . ٢. ما نوع الهمزة من الكلمات ؟ و هل تقبل الحركات ؟ الهمزة حرف يقبل جميع الحركات . * بما أن الهمزة تقبل جميع الحركات ، إذن لا بد من اختلاف كتابة الهمزة بإختلاف الحركة التي تحملها الهمزة أولاً أو حركة الحرف المجاور للهمزة ثانياً . **العرض :** أولاً : عرض الأمثلة أمام التلاميذ إما من خلال تدوينها على السبورة أو على لوحة كرتون . ثانياً : قراءة التلاميذ الجهرية و المعبرة للكلمات مع ضبط حركات الكلمات . ثالثا : مناقشة الكلمات ، التلاميذ بعضهم مع بعض بتوجيه و إرشاد المعلم ، وبين التلاميذ والمعلم.	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يعطي التلاميذ جميع الاحتمالات لكتابة الهمزة.	**الأنشطة :** ١- فكروا في جميع الأشكال التي يمكن كتابة الهمزة بها في الكلمات الآتية : **مثال:** سأل : يسأل ، سائل ، سؤال ، مسألة ، سئل ، مساءلة ، سوءل ، سئل ، تساءل. بؤس : تأس ، بئس ، بائس ، بوءس ، باؤس، بئس ، باءس . قرأ : قارئ ، مقروءة ، يقرؤه ، قرءوا ، قراءة ، قارئة . رأس : رؤساء ، رئيس ، يرأس ، رئيس ، رائس ، راءس ، رؤوس ، رؤس ، أرؤس زأر : زؤر ، زائر ، زاءر ، زئر ، يزأر .	* أعط جميع الأشكال الممكنة لكتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية ؟
٢.	أن يكتب التلاميذ فقرة قصيرة موظفاً فيها موضوع الهمزة المتوسطة .	٢- اعملوا على كتابة فقرة قصيرة تحتوي على الهمزة المتوسطة ضمن مفرداتها . مثال : سأل رجل عن مسؤول الشركة ، فأجابه نائب المدير قائلاً ، من السائل ؟ حتى اجيبك، من المسؤول ، ضحك الرجل تفاؤلاً ، ثم جلس طالباً كأساً من الماء ، شرب ثم إنصرف . ٣- اعملوا على لعب دور الهمزة المتوسطة . أ- بماذا تشبه الهمزة المتوسطة ؟ الإحساس الكبير أن الهمزة تتأثر بالحركات و يتغير موقعها تبعاً لتغير الحركات ، و أنا كذلك	* اكتب فقرة قصيرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر تحتوي على كلمات تضم الهمزة المتوسطة.

		أتأثر بالظروف التي تحيط بي ، بالفائدة و المهمة الموكلة لكل منا . ب – صفي شعورك إبنها الهمزة المتوسطة عند دخولك الكلام ؟	
٣.	أن يقوم التلاميذ بلعب دور الهمزة المتوسطة .	أشعر بالعظمة لأن الحروف و الحركات تتنافس على استقبالي ،كما أشعر بالسعادة و الفرح لأني أجد كتابة الكلام بالشكل الصحيح و السليم . ج – صفي نفسك إبنها الهمزة المتوسطة عندما يخطيء بكتابتك الآخرون ؟ صعوبة قراءة و فهم الكلام المكتوب ، والأسى و الحسرة على أهل العلم و الأساتذة ، وعدم الإرتياح لأنني لست في المكان الصحيح ، والسخط على المناهج الرديئة والغضب على المدارس.	* ما النتائج التي حصلت عليها عند قيامك بلعب دور الهمزة ؟ * بإعتقادك ما فائدة القيام بهذا الدور بالنسبة لك؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : لنخط

الرقم	الأهداف الخاصة	الاساليب والوسائل والانشطة	التقويم
١-	أن يكتب التلاميذ جملة واحدة بخط النسخ .	التمهيد: ١- من خطه جميل ؟ ٢- من يكتب لنا هذه الكلمة بخط جميل ؟ هل تعرف ما نوع هذا الخط ؟ ٣- الا تعرفون ان انواع الخط كثيرة وما يهمنا منها هو خط النسخ وخط الرقعة ، وسنقوم الآن بالتعرف على كتابة كل منهما . العرض : أولاً : عرض النموذج امام التلاميذ مكتوباً على لوحة كرتون ، او على السبورة . ثانياً : إخراج التلاميذ على السبورة من أجل التدريب على الكتابة . ثالثاً : كتابة التلاميذ للنموذج على الكراس مع الارشاد والملاحظة المستمرة من المعلم . رابعاً : تصحيح الكراسات ومعالجة الاخطاء .	*اكتب الجملة الآتية بخط النسخ. (الكبير أكبر عقلا)

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		الأنشطة :	* اكتب الجملة الآتيـــة بخط الرقعة .
		1-اعملوا على كتابة جملة واحدة ذات معنى بخط النسخ .	(الكبير اكبر عقلاً)
2.	أن يكتب التلاميـذ جملـة واحدة بخط الرقعة .	مثال : قال الشاعر :(العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم) .	
		2-اعملوا على كتابة جملة واحدة ذات معنى بخط الرقعة .	* مـــيز الكلمـــات المرسومة بخط الرقعـة من الكلمات المرسـومة بخط النسخ
3.	ان يميز التلاميذ بين خـط النسخ وخط الرقعة .	مثال : قال الشاعر :(العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم) .	
		3-اعملوا على تمييز الكلمات الآتية ما ينطبق منها مع خط النسخ او خط الرقعة .	
4.	ان يكتب التلاميذ النمـوذج بخط النسخ مـرة وبخـط الرقعة مرة أخرى .	مثال : العلم ، العالم ، القدس ، المدرسة ، بلادي ، سعى ، الصلاة ، المعلم ، ربما ، حيث ، المؤمنون ، إمكانات ، تفكير ، الحرية ، الديمقراطية .	* ملاحظـة صحـة كتابات التلاميذ ومعالجة الأخطاء

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة المرونة الموضوع : لنعبر

الرقم	الأهداف الخاصة	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	ان يحدد التلاميذ أفكار متعددة ومتنوعة ذات العلاقة بالموضوع.	**التمهيد :** مراجعة التلاميذ بالأفكار التي مرت معنا بالدرس حول أهمية العلم . مثال : دور العلم في تهذيب النفوس ، طلب العم فريضة على كل مسلم ، دعوة الإسلام الى طلب العلم ، عدم المساواة بين الإنسان العالم والإنسان الجاهل ، العقل من النعم الذي انعم الله علينا ، تأثر العلماء المسلمين بالثقافات الأجنبية ، تقدير العلماء واحترامهم ، العلم مصدر للسعادة . **العرض :** أولاً : ما الأفكار التي يمكن ان نتحدث عنها في هذا الموضوع (أهمية العلم) . مثال : دعوة الإسلام الى طلب العلم ، تقدير العلماء واحترامهم ، العلم مصدر للسعادة ، عدم المساواة بين الإنسان العالم والإنسان الجاهل . ثانياً : إخراج التلاميذ من اجل تدوين الأفكار على السبورة .	* ضع أفكار حول الموضوع بحيث تكون متعددة ومتنوعة.

		ثالثا : من يتحدث عن هذه الفكرة (يتم السماح لأكثر من تلميذ) أي مناقشة الدرس . رابعا : كتابة التلاميذ للموضوع بعد مناقشة الأفكار جميعها والتذكير بأسس الكتابة . خامسا : قراءة بعض ما كتب والتعليق عليه ، مع التعزيز للإجابات الجيدة .	
٢.	ان يوظف التلاميذ الأفكار في فقرات ذات معنى .	**الأنشطة :** ١- اعملوا على توظيف الأفكار الآتية في فقرة ذات معنى . مثال : (دعوة الإسلام الى طلب العلم) : ان أول آية نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تؤكد على العلم وتحض عليه وتعتبره الوسيلة التي يتقرب بها الفرد إلى خالقه وهي العلم .	* وظف الأفكار الآتية في فقرات ذات معنى ؟
٣.	ان يكتب التلاميذ موضوعا في عشرة اسطر عن أهمية العلم .	(احترام العلماء وتقديرهم) : نظر الإسلام الى المعلم بنظرة فيها المعزة والافتخار به وجعله في المرتبة الثانية بعد الأنبياء يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن مداد العلماء لخير من دماء الشهداء به ".	* ملاحظة صحة كتابات التلاميذ ومعالجة الأخطاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (4)

اختبار مهارة المرونة

اسم الطالب: ---------- المدرسة:----------

المعدل:------- الترتيب الولادي:------- عدد أفراد الأسرة---------

س1: اكتب فقرة قصيرة في ثلاثة أسطر عن أهمية العلم.

.---

س2: اعملوا على استخدام أسلوب لعب الدور في الآتي:

أ. أتمنى أن أكون كهرباء وضح لماذا ؟

.---

ب. أتمنى أن أكون فعل مضارع وضح لماذا ؟

.---

ج. ما النتائج التي توصلت إليها من خلال لعب الأدوار السابقة ؟

.---

س3: اكتب في ثلاثة اسطر عن المهنة التي ترغب أن تمارسها مستقبلا دون استخدام فعل المضارع:

.---

س4: فرق في المعنى بين:

أ. سعي بين الصفا والمروة . (----------) .

ب. سعي إلى الصلاة . (----------) .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

س5: هات جملتين اثنتين تحتوي كل منهما على المفردة وضدها.

أ. ----------.

ب. ----------.

س6: هات جملتين اثنتين تحتوي كل منهما على اسم تفضيل.

أ.----------.

ب.----------.

س7: اكتب حديثاً نبوياً شريفاً يحث على طلب العلم.

---.

س8: هات جملتين اثنتين تحتوي كل منهما على مصدر لفعل ثلاثي.

أ. ----------.

ب. ----------.

س9: أعط ثلاث صور لكتابة الهمزة في المفردات الآتية:

مثال : قرأ : قراءة ، قارئة ، مقروءة .

أ. رأس :---------- ، -------- ، -------- .

ب. سأل : ------- ، -------- ، --------- .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (٥)

المادة التعليمية الخاصة بمهارة الأصالة من مهارات التفكير الإبداعي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة الموضوع: (العلم سبيل الرقي)

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية معبرة .	**التمهيد** : ١- ما العلاقة بين الصورة الموجودة في بداية الوحدة وموضوع الدرس ؟ تظهر الصورة كتابة الآيات القرآنية الأولى التي نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، والتي تحث على القراءة والعلم ، وبما ان موضوع درسنا هو العلم ، فالترابط وثيق جداً ، فأهمية العلم التي حث عليها القرآن الكريم والسنة النبوية في كثير من الآيات القرآنية التي نزلت على سيدنا محمد ، والأحاديث الشريفة تظهر دور الاسلام في تشجيع العلم والعلماء . ٢- تكليف التلاميذ بكتابة فقرة من أربع جمل يصف فيها التلميذ ما يشاهد . تظهر الصورة آيات قرآنية كتبت او (رسمت) بخط جميل ، وهو الخط الكوفي الأندلسي ، وهذه الآيات هي اول ما نزل على سيدنا محمد عليه السلام من القرآن . **العرض:** أولاً : تكليف التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة . ثانياً: توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ من قبل المعلم لاختبار مدى استيعاب التلاميذ بعد القراءة الصامتة.	* ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الأخطاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		مثل: إرو لنفسك ما استوعبته من الدرس ، ومن ثم لزملائك ؟ * أنعم الله علينا نعمة العقل ، اذا تم استغلال هذه النعمة في ما يرضي الله عزوجل ، فإنها تحقق الخير والسعادة للبشرية جمعاء وإلا فتصبح نقمة على الإنسانية . وحتى يتم سلوك الطريق الصحيح لاستخدام العقل وضعت أسس تحمي ذلك الاستخدام . ولقد شجع الرسول عليه السلام طلب العلم وخاصة القراءة والكتابة ، مما كان له عظيم الأثر في بروز عدد كبير من العلماء المسلمين في شتى المجالات ، وما نشاهده اليوم من تقدم علمي مذهل لأكبر دليل على أهمية العلم والعلماء في الكون . أ- اكتب في دفترك فكرة رئيسة في الدرس ؟ اخبر زميلك بفكرتك ، وناقش زملائك بها ؟ مثل : العلم خير وشر – خير اذا استخدم فيما يرضي الله عزوجل ، وشر اذا لم يراد به وجه الله عزوجل ، اذا تم اتباع أسس استخدام العقل يكون خير وإلا يكون شراً . * العلم طريق للهداية – لأن العلم يزيد من معرفة الانسان ، والإنسان العالم يفهم ويقدر الأمور اكثر من غيره ، ويستطيع فهم أسرار الكون واكتشاف مكوناته ، فتكون لديه معرفة اكبر واكثر ، فيعرف قدرة الخالق عز وجل فيؤدي الى سلوكه طريق الحق والهداية ، وهذا ينطبق على أي انسان متعلم يستطيع تقدير الأمور . ثالثاً : قراءة المعلم الجهرية المعبرة للنص . رابعاً : قراءة التلاميذ للنص قراءة جهرية معبرة . خامساً : مناقشة النص ، بين التلاميذ بتوجيه وارشاد من المعلم ، مع وجود مناقشة اخرى بين المعلم والتلاميذ .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	ان يناقش التلاميذ بعض القضايا اللغوية/النحوية .	مثال = مناقشة التلاميذ ببعض القضايا النحوية ، والإملائية ، والأنماط اللغوية ، والتراكيب المحددة سابقاً او قد تكون طارئة نتيجة أخطاء يقع بها التلاميذ . كتابة التاء المربوطة والهاء مثل : ضعيفة ، الغاية ، وسيلة ، عمار ، احترامه ، عليه ، خطواته . الجمع (مذكر ، مؤنث) مثل : درجات ، آلات ، سيارات ، مسلمون ، طاقات ، محيطات . جمع التكسير – أسس ، عقول ، أصحاب ، علماء ، كواكب ، نجوم ، وسائل ، معارف ، أمم . الألف الفارقة – فبرعوا ، فأخذوا ، سيروا ،(ألف تزاد بعد واو الجماعة في الأفعال)، – يدعو ، نرجو (لا تزاد ألف بعد الواو الأصلية في الأفعال) قد يتم ايضاً مناقشة الإضافة ووضع أمثلة خصوصاً أنها كثيرة جداً في النص .	* ما إعراب الكلمات التي تحتها خط؟ * ما الفرق بين كتابة يدعو وبرعوا؟
٣.	ان يطبق التلاميذ أسلوب حل المشكلات على مشكلة التسرب المدرسي.	**الأنشطة :** ١– تكليف التلاميذ بحل قضية التسرب المدرسي بأسلوب حل المشكلات . دور المعلم: ١) يقوم المعلم بتحديد المشكلة أمام التلاميذ وتدوينها على السبورة وهي كما يلي (تسرب التلاميذ من المدارس) . ٢) يقوم المعلم بوضع حلول تجريبية او فرضيات حول المشكلة ، وتقسيم التلاميذ الى مجموعات وتأخذ كل مجموعة أحد الفرضيات لبحث الحلول المناسبة لها كالآتي : أ– بسبب قلة الموارد المالية . ب – بسبب خوف التلاميذ من المعلمين والمديرين .	* اجمع المفردات التالية جمع مذكر سالم ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		ج- بسبب بعد المدارس عن المناطق السكنية . د- بسبب الاحتلال الاسرائيلي . هـ - بسبب صعوبة المواد الدراسية ومتطلباتها الكثيرة .	* ما هي الحلـــول التي تقترحها لـــهذه المشكلة؟
		المجموعة الأولى – <u>قلق الموارد المالية</u>: ١- تتبني الدولة او السلطة مسؤولية التعليم (مجانية التعليم) وهذا حاصل في فلسطين . ٢- تتبني أطراف أخرى عملية التعليم مثل إقامة اليونسكو للمدارس في العديد مـــن أجـــزاء فلسطين. ٣- رعاية المؤسسات او الشركات او بعض رجال الأعمال لأعداد من التلاميذ ذوي الدخـــل المحدود وهذا ما يتم في العديد من المدارس الفلسطينية . ٤- المساعدات التي تقدم من الدول المانحة والتي نشهدها من مساعدات مالية او تقنيات.	* كيف تبرهن على صحـــة فرضيـــات المشكلة، او الحلـول التي وضعتها ؟
		المجموعة الثانية – <u>خوف الطلبة من المدرسين والمديرين</u> : ١- منع الضرب (العقاب) من جانب وزارة التربية والتعليم او الجهة المسؤولة وهذا واضح ، كما هو الحال في المدارس الفلسطينية . ٢- تعاون أولياء الأمور مع الهيئة التدريسية لمعالجة الأمور التي تتعلـــق بأبنائـــهم ، وهـــذا واضح بتشكيل مجلس الآباء في المدارس الفلسطينية .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		٣- معالجة التلاميذ الذين يعانون من هذه المشكلات عن طريق وجود اساتذة متخصصين ، وهذا قد يكون التفت إليه المسؤولون حديثاً بتوظيف مرشدين نفسانيين في كل مدرسة في المدارس الفلسطينية . **المجموعة الثالثة** – البعد الجغرافي للمدارس : ١- بناء المدارس في مختلف المناطق الجغرافية ، وهذا حل انتبه إليه العديد من المهتمين بالعملية التعليمية التعلمية بمساعدة مؤسسات داخلية وخارجية وحتى السكان انفسهم ، والدول المانحة فأنشأت الكثير من المدارس حديثاً في جميع المناطق . ٢- توفير وسائل نقل للتلاميذ غير القادرين على الوصول الى الأماكن الموجودة بها المدارس ، وهذا يحتاج الى تكلفة مالية عالية . ٣- وجود سكن خاص للتلاميذ في المدارس (للتلاميذ القادمين من مناطق جغرافية بعيدة) ،وهذا قد يكون من الصعب تحقيقه للتكلفة العالية . **المجموعة الرابعة** – سبب الاحتلال الاسرائيلي : ١- توعية الأهالي بأهمية التعليم وسياسة الاحتلال التجهيلية للشعب ، وذلك من خلال فتح أبواب العمل لتلاميذ المدارس الثانوية .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		٢- إفساح المجال للكثير من الأشخاص الذين اعتقلوا من إتمام الدراسة في المدارس والجامعات، وهذا واضح ونراه في جامعة النجاح الوطنية من إفساح المجال أمام الكثير من الطلبة الذين لم يستطيعوا الاستمرار به نتيجة الاعتقال . ايضاً قد نأخذ حلاً آخر وهو العادات والتقاليد أي عدم السماح للبنات بالتعليم نتيجة فهم خاطئ ، وذلك من خلال التوعية ووجود مدارس خاصة للبنات. واليك بعض المشكلات الإضافية التي يمكن التعامل معها (ارتفاع نسبة الأمية بين الناس ، صعوبة التعبير الكتابي، ازدحام المدارس بالتلاميذ).	
٤.	أن يكتب التلاميذ فقرة من عدد من الجمل غير وارده في النص.	٢ - تكليف التلاميذ كتابة فقرة جديدة غير موجودة في عدد من الجمل ؟ يعرف العلم بأنه نشاط يهدف الى زيادة قدرة الانسان على السيطرة على الطبيعة ، فالإنسان منذ ان وجد يعيش في بيئة يكثر فيها الغموض وتكثر فيها ظواهر التساؤلات ، بدأ في البحث عن تفسير لما يحيط به من ظواهر وغموض ، وتوصل من خلال الأدوات الى الكثير من المعارف والحقائق التي رفعت من قدرته على التحكم بالطبيعة ، فلما ازدادت معارف الانسان زادت قدرته على فهم الظواهر الطبيعية وعلى ضبطها والتحكم بها، وما عملية التقدم العلمي إلا سلسلة من محاولات الانسان في السيطرة على الطبيعة والتحكم بها. ٣- تكليف التلاميذ إعادة صياغة المعلومات او الخبرات المتوافرة وتشكيلها للوصول الى ترابطات وعلاقات جديدة . لقد كان العرب في جاهليتهم بعيدين عن العلم ، وعندما جاء الاسلام شجعهم على حب العلم والعمل به ، فبرعوا في العلم النظري من لغة وتاريخ ورواية	* اكتب فقرة جديدة غير وادردة في النص من عدد من الجمل؟

٥.	أن يعيد التلاميذ ترتيب النص للوصول الى ترابطات وعلاقات جديدة.	وفنون ، والعلم التجريبي من طبيعة وهندسة ورياضيات وزراعة وطب . وكان إقبال العلماء المسلمين على علوم الأمم إقبالا منقطع النظير فأخذوا منها وأضافوا اليها . وشجع الخلفاء على الامتزاج الحضاري ثم ترجمت معارف اليونان والفرس والهنود فتمثلتها الحضارة الإسلامية، فأثر هذا في رقي العقل العربي وتحضره . لقد اصبح اشتغال علماء الاسلام بالعلوم سبباً لاكتشاف المنهج العلمي الذي قامت عليه الحضارة الاوروبية الحديثة . واعترف بهذا أحد علماء أوروبا فقال :" كان المسلمون في القرون الوسطى متفردين في العلم والفلسفة والفنون ، وقد نشروها اينما حلت أقدامهم ، وتسربت عنهم الى اوروبا ، فكانوا هم سبباً لنهضتها وارتقائها " . ويدعو المنهج العلمي الى نبذ التعصب لرأي لا دليل عليه ، ويحض على اتباع الرأي الأحسن واحترامه . قال الله تعالى: "الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وألئك هم أولوا الألباب ". ولضمان استخدام العقل استخداماً صحيحاً يحقق الغاية التي وجد العلم من أجلها ، لا بد من أسس تحمي هذا العقل من الخروج عن طريق الايمان . واهم هذه الأسس الأخذ بالدليل ، والابتعاد عن الظن، والبحث عن الرأي الأحسن ، والاعتماد على التجربة والمشاهدة . فالعلم لا يكون علماً إلا بدليل وبرهان ، واتباع الظن ليس علماً ، والله تعالى يقول :"إن الظن لا يغني من الحق شيئا" . أما التجربة والمشاهدة فهي من الأسس التي يفيد منها أصحاب العقول . وفي هذا المعنى يقول الله تعالى :"قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق" . ثم يقول :"أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو	* لخص النص بلغتك الخاصة بما لا يزيد عن صفحة واحدة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		آذان يسمعون بها". فأولوا الألباب يفضلون سائر الناس ، باستعمالهم عقولهم في تحصيل العلم وطلبه ، ويرفعهم الله درجات . وهم لا يتوقفون عن السعي في طلب العلم لأن الله تعالى يقول: " وقل ربِ زدني علما ". ولقد ثبت ان العلم يهذب شخصية الانسان ، ويرفع قدرها ، ولا أحد يسوي بين العالم والجاهل ، والله تعالى يقول:" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، إنما يتذكر أولوا الألباب ". ولا يقتصر العلم على بناء المصانع ، واختراع الآلات والسيارات ، وأجهزة الاتصال والحاسوب ، وتنظيم الألعاب وغيرها ، بل ان التفكير في الكون ، ومعرفة سنن الله فيه ، من أصول العلم المهمة حتى يقوى إيمان الانسان ، وتستقيم فطرته . وعندما يقوى إيمان الانسان بالله ، يصبح سعيه جاداً الى علم مفيد يحقق سعادة وخيراً، لا الى علم ضار يجلب شقاءً وشراً . وهكذا يكون العلم وسيلة لعبادة الله ، وعمارة الارض ، ومنفعة الإنسانية .	
٦.	أن يعط التلاميذ أكبر عدد ممكن من الكلمات المرادفة لكلمات النص.	٤- تكليف التلاميذ وضع اكبر عدد ممكن من الكلمات المرادفة للكلمات داخل النص . مثال : سنن : تشريعات ، قوانين ، طرق ، مناهج ، أنظمة . المنهج : مذهب ، نهج ، طريقة ، سُنّة . يحض : يحث ، يثير ، يؤجج ،يغري ،اتباع ،يحرض . الظن : حسب ،الشك ،التردد ،التخمين . شقاء :العناء، الشدة ،الضنك. برعوا :أجادوا ،تفوقوا ،أبدعوا .	* ضع الكلمات المرادفة للكلمات الآتية: سنن ، المنهج ، يحض.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٧.	أن يكتب التلاميذ مقالة أدبية قصيرة حول نظرة رجل الشارع الى العلم.	٥- تكليف التلاميذ كتابة مقالة حول " نظرة رجل الشارع الى العلم " . ولا شك إننا معشر غير العلميين قد أفزعنا العلم فزعا لم يعتورنا من قبل . كما أننا ايضاً دهشنا لتلك القوة التي سخرها لنا العلم وجعلها فجأة في متناول أيدينا . أجل دهشنا لأننا أدركنا أننا لسنا مهيئين من الناحية الأخلاقية او القانونية او الحكومية لاستخدام مثل تلك القوة الجديدة . وأول سؤال يخطر بالبال هو : ما فائدة الراديو والسيارات والبنسلين وكل ما وهبنا العلم من هدايا اذا كان هذا العلم ذاته هو الذي يضع تحت أيدينا الوسائل التي تمكننا من أن ننسف أنفسنا وحضارتنا بأنفسنا حتى نصبح جميعاً هباءً منثورا ؟ وقد كنا دائماً نميل الى الظن بأن البحوث العلمية والتكنولوجية إنما تهدف الى رفاهية البشر ، أما الآن فقد بدأ الشك بكل صراحة يساورنا في ذلك ، وأصبحنا الآن في أشد الضيق عندما أدركنا أن في إمكان العقل البشري إبداع أشياء قد لا تستطيع إرادته السيطرة عليها . والذي يبدو لرجل الشارع هو ان العلم يواجه ورطة شديدة ، فالعلم هو البحث عن الحقيقة ، واساس العلم العقيدة الراسخة بأن الحقيقة تستحق الاكتشاف ، وأن البحث عنها إنما ينبع من أشرف صفة من صفات الروح الإنسانية. ومع ذلك فهذا البحث عن الحقيقة هو نفسه الذي جعل حضارتنا تقترب من حافة هاوية الدمار. وعندما نواجه الآن تلك السخرية التي تحولت الى مأساة ، وهي إننا كلما نجحنا في توسيع آفاق معرفتنا ، كان ذلك نذيراً بقرب الخطر الذي يهدد بالقضاء المبرم على الحياة البشرية على هذا الكوكب ، فهذا السعي وراء الحقيقة أمدنا في آخر الأمر بالأدوات التي تمكننا من هدم مجتمعنا بأيدينا ،وبالقضاء على كل الآمال المشرقة لجنسنا ، ما	* اكتب مقالة أدبية قصيرة حول نظرة رجل الشارع الى العلم.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		عسانا فاعلين في هذا الموقف: هل نكبح جماح العلم ؟ أم نتمسك بطلب الحقيقة رغم ما في ذلك من تمزيق وتبديد لمجتمعنا ؟ . وعلى أساس هذه الورطة ينبني كل تساؤل لجمهور الناس: اذا لم يرتبط البحث العلمي بغرض إنساني بنـاء فهلا يكون من الواجب إخضاعه لنوع من التقييد ؟ وهل بمقدور علمائنا أن يكون محور اهتمامهم مجرد الحقـائق والمعلومات بصرف النظر عن القيم والأهداف ؟ وهل يستطيعون الادعاء بان هدفهم الوحيد هـــو تقــدم العلــم والمعرفة بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك ؟ وهل المواطن العادي ، او رجل الشارع محق في قولــه لرجل العلم:"إننا نتوقع منك أن تميز بين الحقيقة التي تزيد من رفاهية الناس وتلك الحقيقة التي تهددهم ؟ .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة الموضوع : من اسرار اللغة

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	ان يعيد التلاميذ صياغة التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .	تمرين (١) :العرض : ١- كتابة جمل التدريب على السبورة مع الحرص على كتابة الكلمات بلون مميز . ٢- قراءة التلاميذ للجمل قراءة جهرية معبرة . ٣- مناقشة جمل التدريب لبيان ان السعي يتم في الصلاح والفساد . ٤- تدوين الاجابة على السبورة . الأنشطة : أ- اعملوا على اعادة صياغة وتشكيل التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة • كان المسلمون في القرون الوسطى متفردين في العلم والفلسفة والفنون . ب- أكمل الجمل الآتية ك ١- كان العاملون ..... (نشيط) . ٢- ظلّ ..... الفلسطينيين مستمرين في الانتفاضة (المجاهد) . ٣- ما زال المستعمرون ..... (حاقد) .	* أعد بناء التدريب بما تراه مناسباً للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .

٢.	أن يعيد التلاميذ صياغة التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .	تمرين (٢) :العرض : ١- قراءة النص من جانب التلاميذ قراءة جهرية معبرة . ٢-تحديد الكلمات واضدادها عن طريق عن طريق وضع خط تحت الكلمات التي لا يوجد لها ضد داخل النص . ٣- تدوين الكلمات واضدادها على السبورة . ٤- تكليف التلاميذ اعطاء كلمات وأضدادها من خارج النص . مثال : الليل – النهار ، أسفل – أعلى ، عريض – رفيع ، طويل – قصير ، جميل – قبيح ، مر–حلو ، نشيط – كسول ، ابيض –اسود ، مسلم – كافر ، سليم – عليل . الانشطة : أ – اعملوا على اعادة صياغة وتشكيل التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة . قال الشاعر : العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم . " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره " . " فان مع العسر يسرا " . " والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها " .	* إعمل على اعادة صياغة التدريب بما تراه مناسب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أ- ما العلاقة التي تربط بين الكلمات التي تحتها خط.

ب- استخرج من النص خمسة أمثلة تظهر هذه العلاقة ؟

* نقول : الحربُ كر وفر .

ونقول :

١. الجاهل لا يعرف الخير من .....

٢. بيض صنائعنا..... وقائعنا .

٣. الصدق طمأنينة و..... ريبة .

تمرين (٣) :

التمهيد : توضيح الفرق بين الاسم العادي وبين اسم التفضيل وذلك بعرض مثالين امام الطلبة .

مثال : صغير : الاخ الصغير (ليس بالاحرى ان يكون آخر أخ فيكون قبل الاخر).

أصغر : الاخ الاصغر (اصغر الاخوان أي اقلهم سنا).

٣.	أن يعيد التلاميذ صياغة التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .	العرض : ١- كتابة جمل التدريب على السبورة . ٢- تكليف التلاميذ بإكمال الجمل على نمط المثال المعطى . ٣- تكليف التلاميذ اعطاء أمثلة على غرار الجمل السابقة . مثال : الطالب الأصدق حديثاً ، العسل الأحلى طعماً ، أريحا الأقدم بناءاً ،النخل الأطول شجراً . الأنشطة : أ- فكروا في اعادة صياغة وتشكيل التدريب للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة . * أبي كبير في السن لكن عمي الأكبر سناً . * الموز طويل الساق لكن النخيل الأطول ساقاً . أ- ما الفرق في المعنى بين كل عبارتين ؟ العبارة الأولى تظهر ان والدي رجل طاعن في السن لكن عمي اكبر منه في العمر، أي ان عمي أكبر من ابي . العبارة الثانية تظهر ان ساق الموز طويل لكن ساق النخيل هو اطول منه، أي ان ساق النخيل أطول من ساق الموز . ب- ما الفرق بين كل كلمتين تحتهما خط ؟	* إعمل على اعادة صياغة التدريب بما تراه مناسباً للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

	أكبر : هي كلمة عادية اسم عادي، اما أكبر : هو اسم تفضيل . طويل : هي كلمة عادية اسم عادي، اما أطول : هو اسم تفضيل . ج- هات اسم التفضيل من الكلمات التالية ؟ حب ، شر ، جميل ، قصير ، كثير . أحب ، أشر ، أجمل ، أقصر ، أكثر . د- اكتب خمسة أمثلة على اسلوب التفضيل ؟ الرجل اطول من البنت ، المؤمن أفضل الناس ، الورد أجمل نبات ، الطلاب أكثر الناس ، العسل أحلى من الموز .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة الموضوع : طلب العلم جهاد

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : طرح سؤال على مسامع التلاميذ من اجل شد انتباههم إلى موضـــوع الـدرس وذلك على النحو الآتي : • لماذا قرن الإسلام طلب العلم بالجهاد او اعتبر طلب العلم جهاداً ؟ أ- بسبب المخاطر التي يتعرض لها الطالب أثناء البحث عن العلم . ب- طول الفترة الزمنية التي يقضيها للحصول على العلم . ج- بسبب التكلفة المادية الكبيرة التي يحتاجها من اجل ذلك . د- تأكيداً للنص الشرعي " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " . **العرض :** أولاً : قراءة النص من جانب التلاميذ قراءة صامتة . ثانياً : توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ حول النص .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يقرأ التلاميذ الأحاديث قراءة جهرية معبرة .	مثال : ١-ما مصير الخارج في طلب العلم إذا ما وافته المنية ؟ *طلب العلم فريضة و إذا مات و هو يؤدي هذه الفريضة فله اجر فريضة العلم . ٢- ما جزاء ابن آدم إذا مات و انقطع عمله من صدقة جارية ، او علم ينتفع به ، او ولد صالح يدعو له ؟ * إذا لم يحصل الإنسان على ذرية ، وإذا الظروف لم تساعده و لم يتمكن من الحصول على العلم ، و إذا كان لم يملك مالا وكان فقيرا فإن الله لا يحاسبه على ما لا يعطيه. ٣- ما موقف الإسلام من العالم غير المسلم الذي اكتشف وأفاد البشرية بأمور كبيرة ومهمة جدا ؟ * لا باس من الاستفادة من علمه ولكن بالنسبة له شخصيا فلا يفيده ما علمه للناس ، وليس له اجر على ذلك ، فهو كالشمعة التي تضيء ما حولها وهي تحترق . ثالثا : قراءة المعلم الجهرية للنص . رابعا : قراءة التلاميذ الجهرية والمعبرة للنص. خامسا : مناقشة الأحاديث فيما بين التلاميذ وتوجيه من المعلم وإرشاده أو بين التلاميذ والمعلم.	*ملاحظة صحة قراءة التلاميذ الجهرية ومعالجة الأخطاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يكتب التلاميذ فقرة قصيرة حول (المساواه في التعليم) من الناحية الاسلامية .	**الأنشطة :** ١-فكروا في كتابة فقرة قصيرة تعالج قضية دور الإسلام في تعليم البنات (المساواة في التعليم) . ان اول آية نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قد أكدت على العلم وحضت عليه وتعتبره الوسيلة التي يتقرب بها الفرد الى خالقه وهي آية العلم . وقد فرض العلم على جميع الناس دون استثناء ذكوراً أم اناثا وهو اول من أعطي حق المساواة في التعليم فجميع المجتمعات كانت تركز على تعليم الذكور واهمال الاناث ولكن الاسلام رفض ذلك واعطى حق الفتاة في طلب العلم وان الهدف من العلم بجميع الاحوال هو تحقيق مرضاة الله، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " وليس لأجل منافع شخصية هدفها مادي .	* اكتب فقرة قصيرة حول المساواة في التعليم في الدين الإسلامي.
٣.	أن يطبق التلاميذ أسلوب حل المشكلات على مشكلة البعد عن القراءة .	٢-إعملوا على حل قضية البعد عن القراءة بأسلوب حل المشكلات . دور المعلم : ١.يقوم المعلم بتحديد المشكلة أمام التلاميذ وتدوينها على السبورة وهي كالآتي : (بعد القراء عن القراءة) ٢.يقوم المعلم بوضع حلول تجريبية او فرضيات حول المشكلة ، وتقسيم التلاميذ الى	* ما الحلول التي تقترحها لحل المشكلة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		مجموعات ، بحيث تأخذ كل مجموعة أحد الفرضيات لبحث الحلول المناسبة لها . الحلول التجريبية : أ- بسبب قلة المكتبات العامة او اقتصار المكتبات في المدينة فقط . ب- بسبب الوضع الاقتصادي . ج- بسبب ضيق الوقت . المجموعة الأولى : قلة المكتبات العامة . ١-بناء مكتبات جديدة في أماكن جغرافية مختلفة وقد يكون هذا مكلف جدا ولا سيما ونحن ونحن شعب فقير ودولة فقيرة جدا . ٢-توفير المكتبة المتنقلة ، حيث قد يحل هذا جزءا كبيرا من هذه المشكلة ونرى في ذلك قدوة لنا في مكتبة بلدية نابلس ، تحت عنوان أصدقاء المكتبة ، ولكن للأسف لا تقوم بتغطية جميع الاماكن الجغرافية لوجود سيارة واحدة فقط . ٣-اشتراك عدد من المناطق الجغرافية بإقامة مكتبة قريبة على الجميع . ٤-الطلب من الجمعيات العالمية والمؤسسات بإقامة المكتبات في المناطق المختلفة . مثل : (اليونسكو ، جمعيات مكافحة الأمية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،	* كيف تبرهن على صحة فرضيات المشكلة ، او الحلول التي وضعتها؟

		حقوق الإنسان ، الدول المانحة ،.....) . المجموعة الثانية : الوضع الاقتصادي: ١-تبني الدول توفير الكتب بأسعار رمزية حتى يستطيع الجميع الحصول عليها . ٢-العمل على إفساح المجال أمام القراء لإرجاع واستبدال الكتب بكتب جديدة بعد الانتهاء من الكتب السابقة ، كما هو الحال في جامعة القدس المفتوحة . ٣-تقديم المساعدات من الدول المانحة وذلك بتخصيص جزء من الأموال للجوانب الثقافية والعلمية . المجموعة الثالثة : ضيق الوقت: ١-تقليص ساعات العمل من اجل افساح المجال امام الموظفين لزيارة المكتبات ولو لنصف ساعة يوميا . ٢-العمل على ارشاد المواطنين وتوعيتهم عن طريق التلفاز والنشرات الاعلامية ، والصحف والمجلات لتنظيم اوقاتهم ، وتخصيص جزء منها للقراءة فقط ، واذا استغل هذا الحل بطريقة جيدة فإنه قد يحقق انجازا هائلا ويلعب دورا بارزا في الاقبال على الكتب والمكتبات .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

	٣- تحفيز القراء على القراءة وزيارة المكتبات العامة ولا سيما أبناء المدارس والجامعات والمعاهد في أيام العطل ، عن طريق اقامة الندوات والحفلات والمسابقات الثقافية، وهذا غير مكلف ويمكن القيام به .		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة الموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية .

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : عرض مجموعة من الأمثلة قسم منها أفعال و القسم الآخر مصادر . **مثال :** (نزل ، رفع ، طرب ، صعب) ،(نزول، رفع ، طرب ، صعوبة) ١- ما وجه الاختلاف و التشابه بين كلمات المجموعتين ؟ **المجموعة الأولى** **المجموعة الثانية** - جميع الكلمات أفعال - جميع الكلمات أسماء - مقترنة بزمن - غير مقترنة بزمن - تدل على حدث - تدل على حدث - عدد الحروف أقل - عدد الحروف أكثر بالإضافة إلى تغير الحركة • من هنا نستنتج أن كلمات المجموعة الثانية هي أسماء و هي تدل على حدث غير مقترن بزمن معين و تأخذ من الفعل بغير صيغة الفعل أي إما بزيادة حرف أو أكثر أو تغير حركة أحد الحروف أو أكثر إذن هذا هو المصدر .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يقوم التلاميذ بإعادة صياغة المعلومات والخبرات المتوافرة للوصول إلى ترابطات وبناء علاقات جديدة .	**العرض :** أولاً : قراءة التلاميذ الجهرية للنص . ثانياً : إخراج التلاميذ لحل التمارين على السبورة . ثالثاً : تدوين الإجابة على السبورة و من ثم على الدفاتر . **الأنشطة :** ١- اعملوا على إعادة صياغة و تشكيل المعلومات و الخبرات المتوافرة للوصول إلى ترابطات و بناء علاقات جديدة. - فعَلَ اللازم و مصدره فُعول أكمل : نزل .... / رجع .../صعد.../ هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه؟ - فعَلَ المتعدي و مصدره فعْل أكمل :أخذ../رفع.../ هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه ؟ - فعِل المتعدي و مصدره فعْل أكمل : فهم .../ جهل .../ سمع... / هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه ؟ - فعِل اللازم و مصدره فعْل أكمل :عرق ...../ شبع ...../ فرح /	* أعد بناء وصياغة المعلومات والخبرات المتوافرة بما تراه مناسباً للوصول الى ترابطات وعلاقات جديدة.

٢. أن يعمل التلاميذ على ايجاد علاقة او رابطة بين الكلمات .	- فعل اللازم و مصدره فعل أكمل :عرق ...../ شبع ...../ فرح / هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه ؟ - فعل و مصدره فعولة أكمل : عذب ...../ خشى ...../ صعب / هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه ؟ - فعل و مصدره فعالة أكمل : شجع ..../ سمح ...../ لطف / هات ثلاثة مصادر أخرى على الوزن نفسه ؟ ٢- اعملوا على الربط بين الكلمات غير المترابطة و إيجاد علاقة او رابطة بينها . مثال : نصر ،فهم ، سهل ، فتح ، جذب ، حمد ، جزع ، صعب ، كره ،برد ، فرح ، طرب . أ- (نصر ،فتح، جذب) : العلاقة أن المصدر منها على وزن فعل . ب- (فهم ،حمد ،كره) : العلاقة أن المصدر منها على وزن فعل . ت- (سهل ،صعب،برد) : العلاقة ان المصدر منها على وزن فعولة . (جزع ، فرح،طرب) : العلاقة أن المصدر منها على وزن فعل .	* رتب الكلمات الآتية في مجموعات موضحا العلاقة او الرابطة التي تجمع كل مجموعة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة الموضوع : الهمزة المتوسطة

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١. رتب الحركات حسب القوة من الأقوى إلى الأضعف ؟ الكسرة ، الضمة ، الفتحة . ٢. عرض الكلمات الآتية على التلاميذ ؟ بؤس ، بأس ، يئس . ٣. ما الفرق بين كتابات الكلمات الثلاث ؟ في الكلمة الأولى كتبت الهمزة على الواو و الكلمة الثانية كتبت على الألف و الأخيرة كتبت على نبرة . ٤. بإعتقادك ما سبب الاختلاف في كتابة الهمزة ؟ هي اختلاف الحركات التي سبقت الهمزة .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يعيد التلاميذ صياغة وتشكيل المعلومات للوصول الى ترابطات وبناء علاقات جديدة .	**العرض :** أولاً : عرض الأمثلة أمام التلاميذ إما من خلال تدوينها على السبورة أو على لوحة كرتون . ثانياً : قراءة التلاميذ الجهرية و المعبرة للكلمات مع ضبط حركات الكلمات . ثالثاً : مناقشة الكلمات ، التلاميذ بتوجيه المعلم وإرشاده من جهة وبين التلاميذ و المعلم . **الأنشطة :** ١- اعملوا على إعادة صياغة و تشكيل المعلومات أو الخبرات المتوافرة للوصول إلى ترابطات و بناء علاقات جديدة . حرب الحركات : أعزائي التلاميذ : جرت معركة مثيرة للدهشة بين الحركات ، استعملت فيها كل مظاهر القوة، و أسفرت النتائج عن فوز الكسرة على كل من الضمة و الفتحة بحيث احتلت الفتحة المرتبة الأخيرة. ولمعرفة المزيد أجرينا اللقاء الآتي مع هذه الحركات : <u>الكسرة</u> : أهلا و سهلاً بالكسرة أقوى الحركات على الإطلاق . ١- بإختصار ما الدور الذي تلعبه الكسرة في كتابة الهمزة ؟	* أعد بناء و صياغة المعلومات حسب ما تراه مناسباً للوصول إلى ترابطات و علاقات جديدة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		• أقوم بتحديد موضع كتابة الهمزة على ياء (نبرة) في الحالات الآتية : - إذا حركت الهمزة بي، أي كانت الهمزة مكسورة بغض النظر عن الحركة التـــي قبلـــها ، مثال : سئل ، يئن. - إذا حرك بي الحرف الذي يسبق الهمزة أي إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور . مثال :بئر ،جئت،بئس . <u>الضمة</u> : أهلاً و سهلاً بثاني الحركات قوة . ١- باختصار ما الدور الذي تلعبه الضمة في كتابة الهمزة ؟ • أقوم بتحديد موضع كتابة الهمزة على واو في الحالات الآتية : أ. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت الهمزة مضمومة ، حرك الحرف السابق لها بي أيضـــا أي بالضمة ، مثال : لؤلؤة ، شؤون ، كؤوس . ب. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت الهمزة مضمومة و حرك الحرف السابق لها بالفتحـــة . مثال : يؤم ، يقرؤه ، مبدؤه . ت. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت الهمزة مضمومة و لم يحرك الحرف الســـابق لـــها أي يكون ساكناً . مثال : تفاؤل ، تضاؤل ، أرؤس . ث. إذا حركت الهمزة بالفتحة، أي كانت الهمزة مفتوحة و حرك الحرف السابق لها بـــي، أي	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		كان مضموماً . مثال : مؤرخ ، يؤجل ، يؤكد . ج. إذا لم تحرك الهمزة، أي كانت ساكنة و حرك الحرف السابق لها بي، أي كان مضموماً، مثال : مؤمن ، لؤم ، رؤية . <u>الفتحة</u> : أهلاً و سهلاً بأضعف الحركات . ١- باختصار ما الدور الذي تلعبه الفتحة في كتابة الهمزة ؟ • أقوم بتحديد موضع كتابة الهمزة على ألف في الحالات الآتية : أ. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت مفتوحة وحرك الحرف السابق لها بي أيضاً أي بالفتحة. مثال: سأل ، تأمل ، تأدب . ب. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت مفتوحة و لم يحرك الحرف السابق لها، أي يكون ساكناً. مثال : يسأل ،يناى، ظماى. ت. إذا لم تحرك الهمزة بي أي كانت ساكنة و حرك الحرف السابق لها بي، أي كان مفتوحاً. مثال : شأنه ، رأس ،وأد. • وأقوم بتحديد موضع كتابة الهمزة على السطر في الحالات الآتية : أ. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت مفتوحة و كان الحرف السابق لها ألفاً ممدودة . مثال :تفاعل ، قراءة، تضاءل .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يعمل التلاميذ على إيجاد علاقة او رابطة بين الكلمات .	ب. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت مفتوحة و كان الحرف السابق لها واواً ساكنة أو ممدودة. مثال : ضوءان ، هدوءه ، مروءه ، مقروءه . ت. إذا حركت الهمزة بي، أي كانت مفتوحة و كان الحرف السابق لها لا يوصل بما بعده ، و كان الحرف الذي بعد الهمزة ألف الاثنين . مثال : جزءان ، بدءان ، ردءان . ٢- اعملوا على الربط بين الكلمات غير المترابطة ، وايجاد علاقة أو رابطة بينها . مثال : لؤلؤة ، تضاؤل ، مؤرخ ، يؤم ، مبدءه ، شعراؤه ، شؤون ، يؤكد ، كؤوس ، يقرؤه ، يؤجل ، تفاؤل . أ- (لؤلؤة ، كؤوس ، شؤون) : العلاقة أن الهمزة مضمومة و ما قبلها مضموماً . ب- (تضاؤل ، شعراؤه ، تفاؤل) : العلاقة أن الهمزة مضمومة و ما قبلها ساكناً . ت- (مؤرخ ، يؤكد ، يؤجل) : العلاقة ان الهمزة مفتوحة و ما قبلها مضموماً . ث- (يؤم ، مبدءة ، يقرؤه) : العلاقة أن الهمزة مضمومة و ما قبلها مفتوحاً .	* رتب الكلمات الآتية في مجموعات توضح العلاقة أو الرابطة التي تجمع كل مجموعة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة **الموضوع : لنخط**

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : 1-توجد أنواع كثيرة من الخط وما يهمنا الآن هو خط النسخ وخط الرقعة . 2- من يكتب لنا جملة (طلب العلم جهاد) بخط جديد ؟ فكروا في خط غير مألوف بالنسبة لكم؟	
1.	أن يكتب التلاميذ جملة جديدة من خاطرهم وبخط جديد .	**العرض :** أولاً : عرض النموذج أمام التلاميذ مكتوباً على لوحة كرتون ، او على السبورة . ثانياً : إخراج التلاميذ على السبورة من أجل التدريب على الكتابة . ثالثاً : كتابة التلاميذ للنموذج على الكراس مع الإرشاد والملاحظة المستمرة من المعلم . رابعاً : تصحيح الكراسات ومعالجة الأخطاء .	* اكتب جملة جديدة من إعدادك بخط جديد بالنسبة لك :
2.	أن يكتب التلاميذ النموذج بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى .	**الأنشطة :** 1-اعملوا على كتابة جملة واحدة ذات معنى بخط جديد غير مألوف بالنسبة لكم . مثال :(الكبير أكبر عقلاً) ، **(الكبير اكبر عقلاً)** ، (الكبير اكبر عقلاً) .	* اكتب النموذج على الكراس بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى دون النظر إليه :

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة الأصالة **الموضوع : لنعبر**

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
1.	ان يحدد التلاميذ الكلمات ذات العلاقة بالموضوع.	**التمهيد:** 1-مراجعة التلاميذ للدرس . 2- ما الكلمات التي مرت معنا بالدرس لها علاقة بموضوع (أهمية العلم) . مثال : العالم ، الإنجاز ، التقدم العلمي ، القرآن الكريم ، الدين الإسلامي ، التطور ، أهمية، شجع ، اكتشاف ، الإنسان ، استخدام ، العقل . **العرض:** اولا : ما الكلمات التي يمكن ان نستعين بها في هذا الموضوع (أهمية العلم) ؟ مثال : العالم ، الإنجاز ، التطور ، الدين الإسلامي ، اكتشاف . ثانيا : إخراج التلاميذ من اجل كتابة الكلمات على السبورة .	* باعتقادك ما الكلمات التي لها علاقة بالموضوع :

2.	ان يوظف التلاميذ الكلمات في فقرة ذات معنى .	ثالثاً : مناقشة الكلمات ، التلاميذ بعضهم مع بعض بتوجيه وارشاد المعلم والتلاميذ والمعلم. رابعاً : كتابة التلاميذ للموضوع بعد التذكير بأسس الكتابة . خامساً : قراءة بعض ما كتب والتعليق عليه ، مع التعزيز للكتابات الجيدة . **الأنشطة :** 1- اعملوا على كتابة فقرة من عدد من الجمل (فقرة جديدة) حول اهمية العلم مستعيناً بالكلمات الآتية : **العلم** : للعلم تأثير هائل على حياتنا ، فهو يوفر أساس التقنية الحديثة ، والمعدات والمواد والتقنيات ومصادر الطاقة التي تجعل حياتنا واعمالنا اكثر سهولة . الإنجاز العلمي : رغم ان الإنجازات العلمية قد نفعتنا بطرق عديدة الا أنها أوجدت لنا مشكلات خطرة ايضاً ، فالنمو السريع للتقنية الصناعية على سبيل المثال ، أدى إلى نتائج جانبية خطيرة كالتلوث البيئي ونقصان الوقود . **التشجيع** : لقد شجع الرسول صلى الله عليه وسلم طلب العلم ، وخاصة القراءة والكتابة بحيث جعل فكاك الأسير في معركة بدر تعليم عشرة من أبناء المسلمين .	* استخدم الكلمات الآتية في فقرة قصيرة ذات معنى : (العلم ، التشجيع ، الانجاز العلمي ، ---) * ملاحظة صحة كتابات التلاميذ ومعالجة الأخطاء ؟ * اكتب موضوعا في عشرة اسطر عن أهمية العلم ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (6)

اختبار مهارة الأصالة

اسم الطالب: ---------- المدرسة:----------

المعدل:------- الترتيب الولادي:------- عدد أفراد الأسرة---------

س1: اكتب في ثلاثة أسطر ما استوعبته من درس (العلم سبيل الرقي).

.---

س2: هات ثلاثة مرادفات لكل مفردة من المفردات الآتية:

أ. سنن : -------- ، -------- ، -------- .

ب. الظن : -------- ، -------- ، -------- .

س3: ناقش العبارة (العلم طريق للهداية) في سطر ونصف.

.---

س4: صنف الكلمات الآتية في مجموعات حسب العلاقة أو الرابطة التي بينها:

(نَصَرَ ، سهُل ، فتَح ، جَزع ، بَرُد ، طَرب) .

أ.----------.

ب.----------.

ج.----------.

س5: فعَـلَ ومصدره فعْـل

أ- أكمل : أخذ : ----------.

رفع : ----------.

ب- هات ثلاثة مصادر على الوزن نفسه:

أ.---------- ب.---------- ج.---------- .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

س6:اكتب فقرة جديدة من إنشائك ، غير واردة في النص عن العلم وأهميته.

س7: تعاني وزارة التربية والتعليم من مشكلة (ازدحام المدارس بالطلبة) وباستخدام أسلوب حل المشكلات سنضع بعض الأسباب لهذه المشكلة ، وهي كالآتي :

أ. بسبب قلة المدارس .

ب. بسبب زيادة عدد السكان .

اثبت صحة هذين السببين من خلال طرح الأدلة المناسبة ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (٧)

المادة التعليمية الخاصة بمهارة التوسع من مهارات التفكير الإبداعي

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : (العلم سبيل الرقي)

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية معبرة.	**التمهيد** : ١- تكليف التلاميذ بالنظر الى الصورة الموجودة في بداية الوحدة من اجل كتابة ما تبقى من الآيات القرآنية بالخط نفسه . ٢- تكليف التلاميذ بكتابة الآيات القرآنية بخط جديد غير الذي كتبت فيه في الصورة . **العرض** : اولاً : قراءة التلاميذ قراءة صامتة للنص . ثانياً :توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ لإختبار مدى استيعاب التلاميذ بعد القراءة الصامتة كالآتي: أ- فكروا في قراءة اكبر عدد ممكن من الآيات القرآنية التي نزلت بالعلم والعلماء بالإضافة الى الآيات المذكورة بالنص . " إنما يخشى الله من عباده العلماء " ، " فأعلم أن لا إله إلا الله واستغفر لذنبك " ، " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات " ، " وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون " ، " قال اني أعلم ما لا تعلمون" ، " ولقد علمنا المستقدمين منكم " ، " وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا آباؤكم.. " ، " نرفع درجات من	* ملاحظة صحة قراءة الطلبة ومعالجتها .

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		نشاء وفوق كل ذي علم عليم... " ، " حتى اذا خرجوا من عندك قالوا للذين اوتوا العلم مـــاذا قـــال آنفـــا..." ، "ويرى الذين اوتوا العلم الذي انزل إليك من ربك هو الحق..." ، " بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتـــوا العلم..." ، "وقال الذين اوتوا العلم ويلكم ثواب الله خير..." ، "وأوتينا العلم مـــن قبلـــها وكنـــا مســـلمين..." ، "ورزقناهم من الطيبات فما اختلفوا حتى جاءهم العلم ". ب- فكروا في صفات جديدة يمكن أن نطلقها على العلم أو يتصف بها العلم . ١-الظواهر العلمية قابلة لأن للدراسة من جانب أكثر من عالم واحد . ٢-يتصف بالمرونة لأن يتعدل وأن يتغير ووفقا للعالم الذي يتفاعل معه . ٣-بعيد كل البعد عن الجمود ، وعن التقوقع . ٤-هو أسلوب ومنهج للبحث واكتشاف الحقائق . ج- بإعتقادك ما الإنجازات العلمية الضارة التي شهدها عصرنا الحاضر والماضي ؟ إختراع البارود ، الاختراع النووي ، بعض الإنجازات الصحية مثـــل الإستنســـاخ ، بعـــض الإنجـــازات الكيميائية مثل المبيدات السامة والقاتلة ، إنجازات ضارة مثل المنشطات العقلية والجسمية ،صناعة المخدرات ، الألعاب النارية ، الدخان ، بعض العاب الأطفال . ثالثا : قراءة المعلم الجهرية المعبرة . رابعا : قراءة التلاميذ قراءة جهرية معبرة . خامسا : مناقشة النص ، من جانب الطلبة بتوجيه من المعلم وارشاد ومناقشة بين المعلم والطلبة كذلك .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يوظف التلاميذ الكلمات الآتية في فقرة تحمل معنىً واضحاً.	١- تكليف التلاميذ توظيف بعض الكلمات في فقرة تحمل معنى واضحاً . مثال : الحاسوب : يمكن تعريف نظام الحاسوب على انه مجموعة من الأجهزة المترابطة والتي تعمل معاً من خلال مجموعة من الأوامر والبيانات لتحقيق حل لمسألة معينة . دخل الحاسوب معظم مجالات الحياة . لذلك لم يعد ممكناً حصر استخدام الحاسوب في مجال معين ، حيث يستخدم في المجالات العلمية والأبحاث ، ويستخدم في المجالات الاقتصادية والتجارية خصوصاً في حساب الميزانيات والرواتب والعمليات المصرفية في البنوك والشركات المالية وغيرها. وأيضاً يستخدم في مجالات الطيران المدني حيث يستخدم في نظام الحجز والمبيعات ويستخدم في مجالات الهندسة والتصميم وفي المجالات الطبية وفي كثير من المجالات الأخرى . البحث العلمي: هو ذلك التحري والاستقصاء المنظم الدقيق الهادف للكشف عن حقائق الاشياء وعلاقاتها مع بعضها بعضاً ، وذلك من اجل تطوير او تعديل الواقع الممارس لها فعلاً .ويتصف البحث العلمي بمجموعة من الخصائص البنائية التي لا بد من توفرها حتى تتحقق الأهداف المرجوة منه وهي الموضوعية ، والدقة ، وإمكانية تكرار النتائج ، والتبسيط ، والاختصار ، والاختيارية .	*اعمل على استخدام الكلمات الآتية مكوناً جملة مفيدة.
٣.	أن يكتب التلاميذ فقرة واحدة بما لا تزيد عن خمسة أسطر عن أضرار العلم.	٢- تكليف التلاميذ كتابة فقرة عن مضار العلم . رغم ان الإنجازات العلمية قد نفعتنا بطرق عديدة ، الا انها أوجدت لنا مشكلات خطيرة ايضاً . فالنمو السريع للتقنية الصناعية على سبيل المثال أدى الى نتائج جانبية خطيرة ، كالتلوث البيئي ، ونقصان الوقود ، وقادت الإنجازات المتحققة في الأبحاث النووية الى تطوير أسلحة الدمار الشامل ، وتراود بعض الناس	* أكتب فقرة جديدة غير موجودة في النص عن أضرار العلم .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٤.	أن يشرح التلاميذ بعض أفكار الدرس شرحاً موسعاً.	المخاوف من ان البحث الأحيائي المتقدم سوف ينتج جراثيم وفيروسات جديدة مسببة للمرض ومقاومة للأدوية . كما يساور الناس قلق من أن أنظمة المعلومات قد تؤدي الى تدمير الخصوصية الشخصية . وأدت التأثيرات الضارة لبعض التطبيقات التقنية للعلم ببعض الناس الى التشكيك في قيمة البحث العلمي. ولكن العلم في حد ذاته ليس صالحاً كله ولا طالحاً كله ، بل ان الاستخدامات التي يختارها رجال الأعمال والحكومات والأفراد للمعرفة العلمية هي التي تحدد إن كانت تلك المعرفة ستساعد المجتمع او تلحق به الاذى . ٣- تكليف التلاميذ الكتابة بتوسع عن فكرة من الأفكار غير الواضحة . " أولوا الألباب يفضلون سائر الناس " . " العلم يهذب شخصية الانسان " . إن معظم العبادات قاصرة على النفع لا تتجاوز صاحبها ، فالمصلي ، والصائم ، والحاج ، والمعتمر ، والذاكر والمسبح ، يزيد عملهم من حسناتهم ، ويرفع من درجاتهم... ولكن المجتمع من ورائهم لا ينال من جراء عباداتهم شيئاً مباشراً ، يحقق لهم منفعة ، او يدفع عنهم مضرة . اما العلم فنفعه متعد ... لا يقتصر على صاحبه ، بل يتجاوزه الى غيره من الناس من كل من يسمعه ، او يقرؤه ، وقد يكون بينه وبينهم جبال ووهاد ، او بحار وقفار. " اقبال علماء المسلمين على علوم الامم الاخرى " . يحث النبي صلى الله عليه وسلم ، على اقتباس كل علم ينفع الاسلام واهله ولو كان من عند غير المسلمين، كما رأينا كيف استفاد من أسرى المشركين في بدر في تعليم اولاد المسلمين الكتابة. وينطبق هذا أكثر ما	* اكتب ما تراه مناسباً من اضافة لزيادة توضيح الافكار الآتية . * فسر الافكار الآتية بما يناسب موضوع الدرس، وبما يزيد الموضوع اثراءً.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٥.	أن يستخرج التلاميذ الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة التي تحث على العلم.	ينطبق على نتائج العلوم المادية المحضة التي لا تصطبغ بعقائد اصحابها ولا بافكارهم ، لأنها قوانين كونية عامة يدين بها المؤمن والكافر ، ويخضع لسنتها البار والفاجر . ومن هنا لم يجد المسلمون حرجاً في اقتباس العلوم الكونية من الطب والكيمياء ، والفلك ، والبصريات ، والرياضيات ، وغيرها من امم الحضارات القديمة مثل اليونان ، والفرس ، والروم ، ولا سيما اليونان . ٤- تكليف التلاميذ كتابة اكبر عدد ممكن من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة ذات العلاقة بالموضوع. **الأحاديث النبوة :** "من يرد الله به خيراً يفقه في الدين ". " فضل العلم خير من فضل العبادة ". " فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ". " إن من اشراط الساعة ان يُرفع العلم ، ويثبت الجهل ، ويشرب الخمر ، ويظهر الزنا ". خذوا العلم قبل ان يقبض او يرفع. فقال اعرابي: كيف يُرفع؟ فقال: ألا انه ذهاب العلم ذهاب حملته " ثلاث مرات . **الآيات القرآنية :** " إنما يخشى الله من عباده العلماء ". " وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة ...". " الرحمن ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ". " الذي علم بالقلم ". " رب آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث ". " أو لم يكن لهم آية ان يعلمه علماء بني اسرائيل ". " ذلكما مما علمني ربي ". " والله أعلم بإيمانكم بعضكم من بعض ".	* استخرج من سورة الرحمن الآيات التي تحث على العلم ؟ * استخرج من جزءعم الآيات القرآنية التي تحث على العلم. * إبحث في مسند أحمد عن الأحاديث الشريفة التي تحث على العلم.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		" ان الله لا يقبض العلم انتزاعا من العباد (أي: محواً من الصدور)، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء، حتى اذا لم يبقَ عالم ، اتخذ الناس رؤوساء جهالاً ، فسئلوا ، فأفتوا بغير علم ، فضلوا وأضلوا ". " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً ، سهل الله به طريقاً الى الجنة... ". " ان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع، وان العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الارض ، حتى الحيتان في الماء ،وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الانبياء ، وان الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، انما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر ". " طلب العلم فريضة على كل مسلم " " يقال لقاريء القرآن (العامل به غير الجافي عنه)	" ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم انك اذاً لمن الظالمين ". " قالوا لا علم لنا انك أنت علام الغيوب ". " ورزقناهم من الطيبات فما اختلفوا حتى جاءهم العلم ". " ولوطا آتيناه حكما وعلما ". " ولقد آتينا داوود وسليمان علما ". " ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ". " قال وما علمي بما كانوا يعملون ". " ذلك مبلغهم من العلم ". " وما تفعلوا من خير فإن الله كان به عليما ". " قالت من أنبأك هذا قال نبأني العليم الخبير". " ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله ". " ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون ". " قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ". " ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ". " ألم تعلم ان الله على كل شيء قدير ".	

٦.	ان يعيد التلاميذ صياغة النص بإضافة معلومات جديدة.	إقرأ ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر اية تقرؤها ". ٥- تكليف التلاميذ إعادة صياغة النص بإضافة معلومات جديدة . انعم الله علينا كثيرة ، ولكن النعمة الكبرى هي نعمة العقل . واذا لم نحسن استغلال هذه النعمة ، فقد تنقلب الى شر ودمار . و حتى يكون العقل نافعاً لا بد من استخدامه في ما ينفع الناس ، ويُرقي حياتهم . ولقد ثبت ان العلم يهذب شخصية الانسان ، ويرفع قدرها ، فالإنسان إنسان بما هو شريف لأجله ، وليس ذلك بقوة شخصه (جسمه) فان الجمل أقوى منه ، ولا بأكله ، فان الثور اوسع بطناً منه ، ولا ليجامع ، فإن أخس العصافير أقوى على السفار منه ، بل لم يخلق إلا للعلم ، ولا أحد يسوي بين العالم والجاهل ، والله تعالى يقول:" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، انما يتذكر اولوا الالباب ".فلولا العلماء ، لصار الناس مثل البهائم ، أي انهم بالعلم يخرجون الناس من حد البهيمة الى حد الانسانية . فأولوا الألباب يفضلون سائر الناس ، باستعمالهم عقولهم في تحصيل العلم وطلبه ، ويرفعهم الله درجات ،وسئل ابن المبارك : من الناس ؟ فقال :العلماء. قيل : فمن الملوك ؟ قال : الزهاد. وهم لا يتوقفون عن السعي في طلب العلم لأن الله تعالى يقول: " وقل ربِ زدني علما ". ولا يقتصر العلم على بناء المصانع ، واختراع الآلات والسيارات ، وأجهزة الاتصال والحاسوب ، وتنظيم الألعاب وغيرها ، بل ان التفكير في الكون ، ومعرفة سنن الله فيه ، من أصول العلم المهمه حتى يقوى ايمان	*أعد صياغة النص بإضافة المعلومات التي تراها مناسبة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الانسان، وتستقيم فطرته . وعندما يقوى ايمان الانسان بالله ، يصبح سعيه جاداً الى علم مفيد يحقق سعادة وخيراً، لا الى علم ضار يجلب شقاءً وشراً . وهكذا يكون العلم وسيلة لعبادة الله ، وعمارة الارض ، ومنفعة الانسانية .

ولهذا كان الانسان في حاجة ماسة الى "العلم الديني" الذي ينمي الايمان ويحيي الضمائر ، ويغرس الفضائل ، ويقي الانسان شحَّ نفسه ، وطغيان غرائزه على عقله ، وهواه على ضميره ، وهذا هو الذي يعصم "العلم المادي" من الانحراف ويحول دون استخدامه في التدمير والعدوان .

ولضمان استخدام العقل استخداماً صحيحاً يحقق الغاية التي وجد العلم من أجلها ، لا بد من أسس تحمي هذا العقل من الخروج عن طريق الايمان .

واهم هذه الاسس الأخذ بالدليل ، والابتعاد عن الظن، والبحث عن الرأي الأحسن ، والاعتماد على التجربة والمشاهدة ،فالعلم لا يكون علماً إلا بدليل وبرهان ، وإتباع الظن ليس علماً ، والله تعالى يقول :"إن الظن لا يغني من الحق شيئا".

ويدعو المنهج العلمي الى نبذ التعصب لرأي لا دليل عليه ، ويحض على اتباع الرأي الأحسن واحترامه . يقول الله تعالى: "الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم اولوا الألباب ". أما التجربة والمشاهدة فهي من الاسس التي يفيد منها أصحاب العقول . وفي هذا المعنى يقول الله تعالى :"قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق" . ثم يقول :"أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو اذان يسمعون بها".

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٧.	أن يشرح التلاميذ الآيات القرآنية الواردة في النص شرحا وافيا.	لقد كان العرب في جاهليتهم بعيدين عن العلم ، وعندما جاء الاسلام شجعهم على حب العلم والعمل به ، فبرعوا في العلم النظري من لغة وتاريخ ورواية وفنون ، والعلم التجريبي من طبيعة وهندسة ورياضيات وزراعة وطب . وكان إقبال العلماء المسلمين على علوم الأمم إقبالات منقطع النظير فأخذوا منها وأضافوا اليها . وشجع الخلفاء على الامتزاج الحضاري ثم ترجمت معارف اليونان والفرس والهنود فتمثلتها الحضارة الإسلامية فأثر هذا في رقي العقل العربي وتحضره . لقد اصبح اشتغال علماء الاسلام بالعلوم سببا لاكتشاف المنهج العلمي الذي قامت عليه الحضارة الاوروبية الحديثة . واعترف بهذا أحد علماء أوروبا فقال :" كان المسلمون في القرون الوسطى متفردين في العلم والفلسفة والفنون، وقد نشروها اينما حلت أقدامهم ، وتسربت عنهم الى اوروبا ، فكانوا هم سببا لنهضتها وارتقائها " . ولقد شهد عصرنا الحاضر تقدما علميا ملحوظا ، فتمكن الانسان من اكتشاف الداء والدواء ، وغاص في أعماق المحيطات والبحار ، ورصد الكواكب والنجوم فغزا الفضاء وخطا خطواته الاولى فوق سطح القمر ، كما طور وسائل الاتصال على نحو يدعو الى الإعجاب ، ولا يزال المجال مفتوحا لاستثمار طاقات العقل الإنساني في كل ما يحقق له الخير والسعادة . ٦- تكليف التلاميذ تفسير الآيات القرآنية الواردة في النص . " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر اولوا الالباب " .	*أشرح الآيات القرآنية الآتية شرحا وافيا.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

هل يستوي الذين يعلمون ربهم ويعلمون دينه الشرعي ودينه الجزائي وما له في ذلك من الاسرار والحكـــم ، والذين لا يعلمون شيئاً من ذلك ، لا يستوي هؤلاء ولا هؤلاء كما لا يستوي الليل والنهار والضيـــاء والظـــلام والماء والنار اذا ذكروا أهل العقول الزكية الذكية ، فهم الذين يؤثرون الأعلى على الادنى ، للنظر في العواقب، بخلاف من لا لب له ولا عقل فانه يتخذ إلهه هواه .

" وقل ربِ زدني علما " .

ولما كانت عجلته صلى الله عليه وسلم على تلقف الوحي ومبادرته اليه تدل على محبته التامة للعلم وحرصـــه عليه أمره تعالى أن يسأله زيادة العلم فان العلم خير وكثرة الخير مطلوبة وهي من الله والطريق اليها الاجتـــهاد والشوق للعلم وسؤال الله والاستعانة به والافتقار اليه في كل وقت .

" ان الظن لا يغني من الحق شيئا ".

المشركون إنما يتبعون في ذلك القول القبيح وهو الظن الذي لا يغني من الحق شيئا ، فان الحق لا بد فيـــه من اليقين المستفاد من الأدلة والبراهين الساطعة.

" الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب ".

بشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وهذا جنس يشمل كل قول ، فهم يستمعون جنس القـــول ليميزوا بين ما ينبغي إيثاره مما ينبغي اجتنابه ، فلهذا كان من حزمهم وعقلهم أنهم يتبعون أحســـنه ، واحســـنه على الاطلاق كلام الله وكلام رسوله ، الذين هداهم الله لأحسن الاخلاق والاعمال ، اصحاب العقول الزاكية ،

All rights reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

هل يستوي الذين يعلمون ربهم ويعلمون دينه الشرعي ودينه الجزائي وما له في ذلك من الاسرار والحكـــم ، والذين لا يعلمون شيئاً من ذلك ، لا يستوي هؤلاء ولا هؤلاء كما لا يستوي الليل والنهار والضيـــاء والظـــلام والماء والنار اذا ذكروا أهل العقول الزكية الذكية ، فهم الذين يؤثرون الأعلى على الادنى ، للنظر في العواقب، بخلاف من لا لب له ولا عقل فانه يتخذ إلهه هواه .

" وقل ربِ زدني علما " .

ولما كانت عجلته صلى الله عليه وسلم على تلقف الوحي ومبادرته اليه تدل على محبته التامة للعلم وحرصـــه عليه أمره تعالى أن يسأله زيادة العلم فان العلم خير وكثرة الخير مطلوبة وهي من الله والطريق اليها الاجتـــهاد والشوق للعلم وسؤال الله والاستعانة به والافتقار اليه في كل وقت .

" ان الظن لا يغني من الحق شيئا ".

المشركون إنما يتبعون في ذلك القول القبيح وهو الظن الذي لا يغني من الحق شيئا ، فان الحق لا بد فيـــه من اليقين المستفاد من الأدلة والبراهين الساطعة.

" الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب ".

بشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وهذا جنس يشمل كل قول ، فهم يستمعون جنس القـــول ليميزوا بين ما ينبغي إيثاره مما ينبغي اجتنابه ، فلهذا كان من حزمهم وعقلهم أنهم يتبعون أحســـنه ، واحســـنه على الاطلاق كلام الله وكلام رسوله ، الذين هداهم الله لأحسن الاخلاق والاعمال ، اصحاب العقول الزاكية ،

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ومن لبهم وحزمهم أنهم عرفوا الحسن وغيره وآثروا ما ينبغي ايثاره على ما سواه ، وهذا علامة العقل بل لا علامة للعقل سوى ذلك ، فان الذي لا يميز بين الاقوال حسنها وقبيحها ليس من اهل العقول الصحيحة او الذي يميز ، لكن غلبت شهوته على عقله فبقي عقله تابعاً لشهوته فلم يؤثر الأحسن كان ناقص العقل .

" أفلم يسيروا في الارض فتكون قلوب لهم يعقلون بها او آذان يسمعون بها".

دعا الله عباده الى السير في الارض لينظروا ويعتبروا بأبدانهم وقلوبهم "فتكون لهم قلوب يعقلون بها" آيات الله ويتأملون بها مواقع عبره " أو آذان يسمعون بها " أخبار الامم الماضية وأنباء القرون المعذبين والا فمجرد نظر العين وسماع الاذن وسير البدن الخالي من التفكير والاعتبار غير مفيد ولا موصل الى المطلوب ولهذا قال "فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور" أي هذا العمى الضار في البدن عمى القلب عن الحق حتى لا يشاهده كما يشاهد الاعمى المرئيات ، واما عمى البصر فغايته بلغة ومنفعة دنيوية .

" قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق" .

قل لهم ان حصل معهم ريب وشك في الابتداء " سيروا في الارض" بأبدانهم وقلوبكم " فانظروا كيف بدأ الخلق" فإنكم ستجدون أمماً من الآدميين والحيوانات لا تزال توجد شيئاً فشيئاً وتجدون النبات والاشجار كيف تحدث وقتاً بعد وقت وتجدون السحاب والرياح ونحوها مستمرة في تجددها بل الخلق دائماً في بدء وإعادة ، فانظر اليهم وقت موتتهم الصغرى – النوم – وقد هجم عليهم الليل بظلامه فسكنت منهم الحركات وانقطعت منهم الاصوات وصاروا في فرشهم ومأواهم كالميتين ، ثم انهم لم يزالوا على ذلك طول ليليهم حتى تنفلق الاصباح فانتبهوا من رقدتهم وبعثوا من موتتهم قائلين الحمد لله الذي احيانا بعد ما امانتا واليه النشور.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : من اسرار اللغة

الرقم	الاهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يعطي التلاميذ جميع مشتقات الفعل (سعى) بمعانيها المختلفه .	**تمرين (١) :العرض :** ١- كتابة جمل التدريب على السبورة مع الحرص على كتابة الكلمات بلون مميز. ٢- قراءة التلاميذ للجمل قراءة جهرية معبرة . ٣- مناقشة جمل التدريب لبيان ان السعي يكون في الصلاح والفساد . ٤- تدوين الاجابة على السبورة . **الأنشطة :** أ- فكروا في كتابة اكبر عدد ممكن من استخدمات مشتقات المفرده (سعى) . مثال : أسعاه : جعله يسعى ، ساعاه : سعى معه وسابقه في السعي ، تساعوا : تسابقوا ، استسعاه : استعمله على الصدقات وولاه استخراجها من أربابها ، الساعي : عامل الصدقات وموزع البريد والخاطبات ونحوها ، المسعاة : المكرمة في أنواع المجد والكرم .	* اعط معانى مشتقات الفعل سعى.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يعطي التلاميذ أفعالاً اخرى يتغير معناها بتغير حرف الجر الذي يتبعها.	ب- إعملوا على طرح اكبر عدد ممكن من الافعال التي يتغير معناها بتغير حرف الجر الذي يتبعها . مثال : رغب فيه : أحبه / رغب عنه : كرهه ، ضحك منه : سُرّ منه / ضحك عليه : سخر منه ، حزنت عليه : شاركته الحزن / حزنت منه : اصابني الحزن بسببه ، هدي اليه : اتبعه / هدي به : كان سبباً في اتباع الهدى ، قدِم مع : بصحبتهم / قدم الى : وصل اليهم ، غضبتُ منه : سبب لي الغضب / غضبتُ له : غضبت من أجله ، شربتُ منه : ارتويت منه أو شربتُ بعضه / شربت به : استعملته للشرب ، مررتُ على : مشى عليه / مررت عن : تجاوز عنه أي لا يشترط ان يمشي عليه .	* هات اكبر عدد ممكن من الافعال التي يتغير معناها بإختلاف حرف الجر الذي يتبعها.
٣.	أن يعطي التلاميذ أكبر عدد ممكن من الكلمات وأضدادها.	تمرين (٢) : **العرض** : ١- قراءة النص من قبل التلاميذ قراءة جهرية معبرة .	* هات اكبر عدد ممكن من الكلمات وأضدادها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		٢- تحديد الكلمات التي لها ضد داخل النص عن طريق وضع خط تحت الكلمة . ٣- تدوين الكلمات وأضدادها على السبورة . **الأنشطة :** أ- فكروا في طرح اكبر عدد ممكن من الكلمات وأضدادها من خارج النص . فضيلة : رذيلة ، نصر : هزيمة ، نشيط : كسول ، ذكي :غبي ، جديد : قديم ، شجاع : جبان ،	
٤.	أن يذكر التلاميذ جميع حالات أفعل التفضيل .	فر : كر ، صديق : عدو ، ضعيف : قوي ، حزن : فرح ، جميل : قبيح ، ممتليء : فارغ ، سمين : نحيف ، حلو : مر ، عظيم : حقير ، حلال : حرام ، كافر : مؤمن ، شرق : غرب ، جنوب : شمال .	* أذكر حالات افعل التفضيل.
٥.	أن يطرح التلاميذ اكبر عدد ممكن من الامثلة على حالات أفعل التفضيل.	تمرين (٣) : **التمهيد** : حتى يتم الفرق بين الكلمة العادية واسم التفضيل بالنسبة للتلاميذ ، نقوم بعرض مثالين	* اطرح اكبر عدد ممكن من الامثلة على حالات افعل التفضيل.

			توضح من خلالهما الفرق . **العرض :** ١- كتابة جمل التدريب على السبورة . ٢- تكليف الطلبة إكمال الجمل على نمط المثال المعطى . **الأنشطة :** أ- إعملوا على طرح اكبر عدد ممكن من الأمثلة على جميع حالات أفعل التفضيل . ١- ان يكون مجرداً من (أل) و الإضافة : مثال : عصام أفضل من غيره ، فاطمة أفضل من غيرها ، الزيدان أفضل من غيرهما ، الهندان أفضل من غيرهما ، الزيدون أفضل من غيرهم ، الهندات أفضل من غيرهن . ٢- أن يكون مقترناً ب (أل) : مثال : زيد الأفضل خلقاً ، هند الفضلى خلقاً ، الزيدان الأفضلان خلقاً ، الهندان الفضليان خلقاً ، الزيدون الأفاضل خلقاً ، الهندات الفضليات خلقاً .		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

	٣ – أن يكون مضافاً الى نكرة :	
	مثال : زيد أكرم رجل ، هند أكرم امرأة ، الزيدان أكرم رجلين ، الهندان أكرم امرأتين ، الزيدون أكرم رجال ، الهندات أكرم نساء .	
	٤ – أن يكون مضاف الى معرفة :	
	مثال : زيد افضل الطلاب ، هند افضل الطالبات أو فضلى الطالبات ، الزيدان أفضل الطلاب أو أفضلا الطلاب ، الهندان أفضل الطالبات أو فضليا الطالبات ، الزيدون افضل الطلاب أو أفاضل الطلاب ، الهندات أفضل الطالبات او فضليات الطالبات .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : طلب العلم جهاد

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : قال تعالى :" ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم واموالهم بأن لهم الجنة يُقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويُقتلون وعداً عليه حقاً .... " . لقد باع المجاهدون أنفسهم لله من أجل الجنة التي أعدها للمؤمنين : أي بان يكونوا من جملة أهل الجنة ، وممن يسكنها لأنهم جادوا بأنفسهم ، وجاد الله عليهم بالجنة ، وهي اعظم ما يطلبه العباد. وبما أنه تم ربط طلب العلم بالجهاد او اعتبره جهاداً ، فان جزاء طالب العلم والعالم هو جزاء المجاهد في سبيل الله على اختلاف هذا الجهاد ، واذا دّل هذا على شيء فإنما يدل على عظمـــة وقيمة العلم وأهميته في الدين الاسلامي .	

١.	أن يقـــرأ التلاميـــذ الاحاديث النبوية الشريفة قراءة جهرية معبرة .	**العرض :** أولاً : قراءة النص من جانب التلاميذ قراءة صامتة . ثانياً : توجيه أسئلة على مسامع التلاميذ حول النص . مثال : ١-الخارج في طلب العلم فهو في سبيل الله ، أضف أمور اخرى يخرج الانسان فيها في سبيل الله. الجهاد ، الحج لبيت الله ، الجهاد الاكبر وهو السعي من أجل العيال ، مجاهدة النفس والشيطان والهوى ، الدعوة في سبيل الله ، الخروج للعبادة . ٢-وضح المقصود من الآتي. الولد الصالح : هو الولد الذي قام والده على تربيته فأحسنها فعبد الله على بصيرة . العلم النافع : هو كل علم يقصد به وجه الله عزوجل فينتفع به صاحبه وينتفع به غيره ، وهو ما يوافق كتاب الله وسنة نبيه . ثالثاً : قراءة المعلم الجهرية للنص .	* ملاحظـــة صحـــــة القراءة الجهرية ومعالجة الاخطاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	أن يوضح التلاميذ كيفية بناء الولد الصالح في الدين الإسلامي .	رابعاً : قراءة التلاميذ الجهرية والمعبرة للنص . خامساً : مناقشة الأحاديث النبوية الشريفة من جانب التلاميذ تحت إشراف المعلم وتوجيهه تارة وبنيهم وبين معلمهم تارة أخرى. **الأنشطة :** ١-فكروا في توضيح كيفية بناء الولد الصالح في الدين الاسلامي .	* وضح دور الدين الاسلامي في بناء الولد الصالح.
٣.	أن يكتب التلاميذ اكبر عدد ممكن من الأحاديث النبوية الشريفة ذات العلاقة بالموضوع.	* لقد تم في هذه الرسالة النبوية ربط جميع القيم والمعتقدات والافكار وعليها تشكل تربية مثمرة لم يأت أي دين سماوي أو قانون وضعي في الوقت الحاضر مثله من تشكيل عناصر المجتمع في رابطة واحدة، فقد ساهم عبر سنوات التنزيل باعداد الانسان الصالح لكل زمان ومكان وليس الفرد الصالح . وذلك لان ترابط الانسان هو الذي يحقق السعادة الدينية والدنيوية معاً برباط العقيدة . ٢-فكروا في كتابة اكبر عدد ممكن من الاحاديث النبوية الشريفة ذات العلاقة بالموضوع . • قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اني لأعلمكم بالله وأشدكم له خشية " ، "لو تعلمون	* كتابة اكبر عدد ممكن من الاحاديث النبوية الشريفة التي تحض على أهمية العلم.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		• ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً " ، " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً الى الجنة " ، " من يرد الله به خيراً يفقه في الدين " ، " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " ، "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب ارضاً فكان منها نقية قبلت الماء فانبتت الكلأ والعشب الكثير " ، " غدوة في طلب العلم أحب الى الله من مائة غزوة " ، " يوزن يوم القيامة مداد العلماء بدماء الشهداء " ، " لموت قبيلة أيسر من موت عالم " ، " اطلبوا العلم ولو في الصين " ، " لا خير فيمن كان من امتي ليس بعالم ولا متعلم " ، " الناس عالم ومتعلم والباقي همج " ، "لا يزال طالب العلم عالماً حتى اذا ظن أنه علم فقد جهل " ، " اطلبوا العلم من المهد الى اللحد .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية .

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١- ممَّ يتكون الكلام ؟ من اسم و فعل و حرف مع إعطاء أمثلة على ذلك . ٢- ما زمن الأفعال ؟ ماضي : كتب ، ذهب ،غادر (حدث في الزمن الماضي) . مضارع : يكتب ، يذهب ، يغادر (حدث في الوقت الحاضر) . أمر : أكتب ، إذهب ، غادر ٣- الأفعال ثلاثية ، رباعية ، خماسية ، ...، و ذلك حسب عدد الحروف الذي يتكـــون منـــها الفعل .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		ضرب ، قتل ، شرب ، زمجر ، دحرج ، بعثر ، تفهّم ، تأنّى ، تدحرج . ما يهمنا الآن هو الفعل الثلاثي : مثال: أ. رجع العدو رجوع الذليل . ب. نجح جميع التلاميذ بسبب سهولة الاختبار . ما نوع الكلمات التي تحتها خط ؟ كيف عرفت ذلك ؟ أسماء لأنها غير مرتبطة بزمن معين . استخرج الفعل الثلاثي من هذه الكلمات ؟ رَجَع ، سهُل . إذن هذه الكلمات هي أسماء غير مقترنة بزمن اشتقت من الفعل الثلاثي فهي مصـــادر لفعــل ثلاثي . **العرض :** أولاً : قراءة التلاميذ الجهرية للنص . ثانياً : إخراج التلاميذ إلى السبورة لحل التمارين .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	أن يضيف التلاميذ معلومات جديدة غير واردة في النص .	ثالثاً : تدوين الإجابات على السبورة و من ثم على الدفاتر . **الأنشطة :** ١- اعملوا على طرح (أمثلة) بأوزان جديدة إضافية غير واردة في النص من اجل جعل الموضوع أكثر إجمالاً و وضوحاً . ١-نقول : كَتَبَ و مصدره كِتابة فماذا نقول في : حرس .... حاك ..... حلق ..... ٢-نقول : فاض و مصدره فَيَضان فماذا نقول في : دار..... طاف ..... غلى..... ٣- نقول : صرخ و مصدره صُراخ	* هات اكبر عدد ممكن من الأمثلة لأوزان جديدة غير واردة في النص.

فماذا نقول في : بكى		
عوى.....		
نبح		
٤-نقول : حَمَر و مصدره حُمْرَة		
فماذا نقول في : صغر		
خضر		
زرق		
٢- اعملوا على طرح أكبر عدد ممكن من الأمثلة الإضافية من أجل جعل الموضوع أكثر وضوحاً .	أن يعطي التلاميذ أمثلة (مصادر أفعال ثلاثية) إضافية حول الموضوع.	٢.
(قَعَدَ و مصدره قُعود) ، مثال :نسجد ،جلس ،نهض ، طلع ، طمح ، سطع ،طرح ،ضبج،ظهر ، وقف .		
(رَفَضَ و مصدره رفض) ،مثال :نصر ، مد ، غزا ، حالك، ضرب ، غرف ، جذب ، فتح		
* هات اكبر عدد ممكن من الأمثلة (مصادر أفعال ثلاثية) على كل وزن من الأوزان الآتية.		

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		،وضع ،منح ،قطع، جمع .
		(طَرَب و مصدره طَرَب) ،مثال :غضب ،عجب ، خجل ، جزع ، فزع ،حنق ،جذب ،بطر ، هيف ،إشر ، مرض .
		(حَمِد و مصدره حَمَد)، مثال : أمن ،خطف ، حمد ، كره ، عبق ، زهق ، ندم .
		(صلُب و مصدره صلابة) ، مثال : فصح ،بلغ ، صرح ، ضخم ،نحف ، وجه ، نذل .
		(عذُب و مصدره عذوبة) ، مثال : ملح ، سخن ، برد ، نعم ، خصب ، فقر .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع　　الموضوع : الهمزة المتوسطة

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
١.	أن يتعرف التلاميذ على نوع الهمزة.	**التمهيد :** ١- رتب الحركات حسب القوة من الأقوى إلى الأضعف ؟ الكسرة ، الضمة ، الفتحة . نقول : محمد اجتهد . و نقول : الناجح أقبل مسرورا . ٢- ما الفرق بين الجملتين ؟ ما نوع الهمزة في كل منها ؟ في الجملة الأولى همزة وصل ، أما في الجملة الثانية فهمزة قطع . ٣- ما الفرق بين الهمزة و الألف اللينة ؟ الهمزة حرف يقبل جميع الحركات ، أما الألف اللينة فهي امتداد صوتي . مثال : قال ، باب ، دعا ، مصطفى ، رمى . ٤- كيف نكتب الهمزة في وسط الكلمة ؟ هذا ما سنعرفه الآن . **العرض :** أولا : عرض الأمثلة امام التلاميذ إما من خلال تدوينها على السبورة أو على لوحة كرتون . ثانيا : قراءة التلاميذ الجهرية و المعبرة للكلمات مع ضبط حركات الكلمات .	*ما نوع الهمزة في الكلمات الآتية؟
٢.	أن يفرق التلاميذ بين الهمزة والألف اللينة.		*فرق بين الهمزة والألف اللينة؟

٣.	أن يعمل التلاميذ على زيادة وإضافة معلومات جديدة للموضوع .	ثالثاً : مناقشة الكلمات ، بين التلاميذ بتوجيه و إرشاد المعلم من جهة، وبين التلاميذ والمعلم من جهة ثانية. **الأنشطة :** ١- اعملوا على إثراء و زيادة معلومات إضافية غير واردة في النص من أجل جعل الموضوع أكثر إجمالاً و وضوحاً . القواعد الجديدة : اولا: الهمزة المتوسطة المفتوحة : ١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة و كان الحرف السابق لها ياءاً ساكنة فترسم الهمزة حينئذ على نبرة (سن صغير مثل الياء) . مثال : هيئة ، بيئس ، فيئة ، شيئان ، بطيئان ، رديئة ، دنيئة ، مشيئة ،نسيئة ، بريئان ، يفيئان . ٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة و كان الحرف السابق لها مفتوحاً و بعدها ألف المد ، أو ألف التثنية ، فترسم حينئذ هي و هذه ألف ألفاً عليها مدة . مثال : مكافآت ، مآكل، مرآة، مآثر، منشآت ،مآب، مآرب. و مثال: ملجآن ، منشآت ،مخبآن، مبدآن، مبتدآن ، خطآن ، مرفآن . ثانيا: الهمزة في آخر الكلمة : يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها . ١- إذا كان الحرف السابق لها ساكناً رسمت الهمزة مفردة سواء أكان هذا الساكن :	* اعمل على طرح أسئلة على قواعد جديدة غير واردة في النص ؟

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		أ . حرفاً صحيحاً – مثال : جزء ، رزء ، عبء ، بدء ، ردء ، كفء ، ملء . ب . حرف علة ألفاً – مثال : جزاء ، أصدقاء ، هواء ، بناء ، يضاء ، يشاء ، عداء . ج . حرف علة واواً – مثال : نشوء ، هدوء ، وضوء ، يسوء ، يبوء ، لجوء ، ضوء . د . حرف علة ياء – مثال : جريء ، رديء ، بريء ، يضيء ، شيء ، مريء ، دنيء . ٢– أما إذا كانت الهمزة مفتوحة في آخر اسم منصوب منون ، وكان الحرف السابق لها ساكناً ، سواء أكان هذا الساكن : أ. حرفاً صحيحاً يفصل عما بعده ، كتبت مفردة و بعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب ، مثال :بدءا ، ردءا،برءا ، جزءا ، رزءا . ب. حرفاً صحيحاً يوصل بما بعده ، كتبت على نبرة ، و بعد ألف مبدلة من تنوين المنصوب. مثال : عبئاً ، نشئاً ، بطئاً ، دفئاً ، كفئاً . ج. حرف علة ألفاً ، كتبت مفردة ولا يكتب بعدها ألف ، مثال: هواء،غذاء،ضياء،أعداء،أحياء. د.حرف علة واواً ،رسمت الهمزة منفردة و بعدها الألف المبدلة من تنوين المنصوب . مثال : سوءاً ، هدوءاً ، لجوءاً ، نشوءاً ، وضوءاً . هـ. حرف علة ياء ، رسمت الهمزة على نبرة ، و بعدها الألف المبدلة من تنوين المنصوب. مثال : شيئاً ، فيئاً ، بريئاً ، جريئاً ، دنيئاً .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

		٣-إذا كان ما قبلها متحركاً رسمت على حرف يناسب حركة ما قبلها . ا- فإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف ،بغض النظر عن حركة الهمزة . مثال: بدأ ،خطأ ، ينشأ ، نبأ ، لم يقرأ . ب- و إذا كان ما قبلها مضموماً رسمت على واو ، بغض النظر عن حركة الهمزة. مثال:التكافؤ، يجرؤ،التلألؤ. ج- وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على ياء ،بغض النظر عن حركة الهمزة. مثال:بريء، يخطيء، شاطيء، لم يكافيء .	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : الخط

الرقم	الاهداف الخاصة	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : ١-يوجد انواع كثيرة من الخط سنقوم بعرض بعض هذه الأنواع أمامكم حتى تتمكنوا من التعرف عليها . ٢- انظروا الى هذه اللوحة ، هذا أحد أنواع الخطوط وهو خط النسخ ، ثم الى هذه اللوحة ، هذا خط الرقعة ، وهي ما سيتم التعرف اليه بشكل مفصل في هذا المنهاج الدراسي لهذا العام الدراسي . العرض : أولاً : عرض النموذج امام التلاميذ مكتوباً على لوحة كرتون ، او على السبورة . ثانياً : إخراج التلاميذ على السبورة من أجل التدريب على الكتابة .	
١-	أن يكتب التلاميذ الآيات القرآنية بخط النسخ.		* اكتب الآيات القرآنية الآتية (١-٣ من صورة العلق) بخط النسخ.

	ثالثا : كتابة التلاميذ للنموذج على الكراس مع الإرشاد والملاحظة المستمرة من المعلم . رابعا : تصحيح الكراسات ومعالجة الأخطاء . **الأنشطة :** 1-إعملوا على كتابة ثلاث آيات قرآنية أخرى غير المكتوبة بخط النسخ . مثال : قال تعالى :" اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ". 2- اعملوا على كتابة ثلاث آيات قرآنية أخرى غير المكتوبة بخط الرقعة . قال تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم ، كلا أن الانسان ليطغى ، ان رءاه استغنى"	* اكتب الآيات القرآنية الآتية (5 – 7 من سورة العلق) بخط الرقعة : * اكتب النموذج على الكراس بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى.
.2 .3	ان يكتب التلاميذ الآيات القرآنية بخط الرقعة. ان يكتب التلاميذ النموذج على الكراس بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة اخرى	

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

مهارة التوسع الموضوع : لنعبر

الرقم	الأهداف التعليمية	الأساليب والوسائل والأنشطة	التقويم
		التمهيد : مراجعة التلاميذ بالدرس من اجل استنتاج واستذكار كل ما له علاقة بـــالموضوع (أهميـة العلم). مثال : الآيات القرآنية الموجودة داخل النص ، الأحاديث النبوية الشريفة الموجودة في (طلب العلم جهاد) الجمل والأفكار وكل ما له علاقة . **العرض:** اولا : تحديد التلاميذ للمعلومات والآيات القرآنية والأحاديث التي يمكن ان نستعين بها فـــي الموضوع (أهمية العلم) . مثال : قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . إنما يتذكر أولوا	٥٨٢٢٠٢

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١.	ان يحدد التلاميذ النقاط الرئيسية ذات العلاقة بموضوع العلم .	الألباب" ، " إنما يخشى الله من عباده العلماء " . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع" ، "ان مداد العلماء لخير من دماء الشهداء به " ، " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة". الأفكار : دعوة الإسلام الى طلب العلم ، تشجيع الإسلام طلبة العلم والعلماء ، سعادة الإنسان وقوة إيمانه ، التقدم العلمي في العصر الحاضر ، إقبال علماء المسلمين على علوم الأمم الأخرى. ثانياً : تدوين التلاميذ للمعلومات والآيات القرآنية والأحاديث الشريفة على السبورة . ثالثا : مناقشة المعلومات السابقة الذكر والآيات والأحاديث ، التلاميذ بعضهم مع بعض بتوجيه وارشاد المعلم ، والتلاميذ والمعلم . رابعاً : كتابة التلاميذ للموضوع بعد التذكير باسس الكتابة . خامساً : قراءة بعض ما كتب والتعليق عليه مع التعزيز للكتابات الجيدة . **الأنشطة :** ١-اعملوا على كتابة معلومات جديدة من اجل جعل الآيات والأحاديث والأفكار الآتية اكثر	* حدد النقاط الرئيسة والمعلومات التي يمكن الحديث عنها في الموضوع.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢.	ان يضيف التلاميذ معلومات جديدة للنقاط الرئيسية .	وضوحاً وتفصيلاً . قال تعالى : "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب" . * ان العلم يوجد فيه درجات متفاوتة مكلما كان الإنسان متعمقاً فيه كان اقرب الى الله عزوجل ، لهذا فقد انهالوا على دراسة العلوم وبرعوا في العلوم العقلية والنقلية .	* أضف الى المعلومات (المفاتيح)الآتية ما تراه يناسب الموضوع ويزيد في اثراء الموضوع ووضوحه.
٣.	ان يكتب التلاميذ موضوعاً في عشرة اسطر عن أهمية العلم .	قال علية السلام : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " . * وقد فرض العلم على جميع الناس دون استثناء ذكوراً ام إناثاً وهو اول من مرضاة الله عزوجل ، وليس لأجل منافع شخصية هدفها مادي . * (إقبال علماء المسلمين على علوم الأمم الأخرى) : يحث النبي صلى الله عليه وسلم على اقتباس كل علم ينفع الإسلام وأهله ولو كان من عند غير المسلمين ، كما رأينا كيف استفاد من أسرى المشركين في معركة بدر في تعليم الأولاد المسلمين القراءة والكتابة .	* اكتب موضوعاً في خمسة عشر سطراً عن أهمية العلم.

ملحق (8)

إختبار مهارة التوسع

اسم الطالب: ---------- المدرسة:----------

المعدل:------- الترتيب الولادي:------- عدد أفراد الأسرة---------

س1: إشرح قوله تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتـذكر أولـوا الألباب" .

.---

س2: وضح كيف يعمل العلم على تهذيب شخصية الإنسان.

.---

س3: هات ثلاثة أفعال يتغير معناها بتغير حرف الجر الذي يتبعها مع ذكر معنى كـل فعـل منها؟

أ.---------- ب. ---------- ج.----------.

س4: اكتب حديثين شريفين غير واردين في الكتاب يحثان على أهمية العلم.

أ. ----------.

ب. ----------.

س5: اكتب فقرة جديدة في ثلاثة سطور ترى أنها تزيد النص (العلم سبيل الرقـي) وضـوحا وإثراءً.

.---

س6: ما المقصود بالولد الصالح في الحديث الشريف السابق ؟

.---

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

س7: هات خمس كلمات وأضدادها من خارج النص .

أ. ---------- ب. ---------- ج.----------

د. ---------- هـ . ----------.

س8: ما مصادر الأفعال الآتية:

أ. كتب : ---------- . ب. بكى : ----------.

ج.طاف : ---------- . د. حَمِرَ :---------- .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم
ملحق (٩)
استبانة حل المشكلات

عزيزي التلميذ

أرجو التحقق من الإرشادات والتعليمات الآتية :

١ . تأكد من أن مجموع الأوراق المسلمة إليك هو (٦) أوراق .

٢ . لا تكتب شيئا على الأوراق التي بين يديك باستثناء الورقة المخصصة للإجابة .

٣ . اكتب جميع البيانات الموجودة في أعلى ورقة الإجابة .

٤ . يتكون هذا المقياس من (٣٩) موقفا من المواقف العلمية التي قد يمر بها الإنسان أثناء تعامله في الحياة العلمية ، ولكل موقف ثلاثة بدائل تختار منها ما تراه مناسبا للتصرف تجاه كل منها .

٥ . المطلوب منك قراءة كل موقف بعناية تامة ، واختيار الموقف أو الاستجابة التي ترتاح إليها وتفضلها على غيرها من الاستجابات ، وذلك بوضع إشارة (×) داخل المربع المناسب على الورقة المخصصة لوضع الاستجابات مقابل رقم الموقف وتحت رمز الاستجابة المختارة.

مثال توضيحي :

إذا ما قمت بشراء وجبة الغداء من مقصف المدرسة وتبين لك أن هذه الوجبة غير صالحة ، فسوف تعمل الآتي :

أ . إبلاغ إدارة المدرسة في الموضوع .

ب . تحريض الطلبة على عدم الشراء من المقصف .

ج . التخلص من الوجبة الغذائية وعدم الاهتمام بالموضوع .

فإذا وجدت انك تفضل الاستجابة (ب) مثلا ، فضع إشارة (×) مقابل رقم الموقف وتحت الرمز (ب) كالآتي :

رقم الموقف	أ	ب	ج
المثال		×	

أرجو أن تختار الاستجابة أو التصرف الذي تراه مناسبا وبكل صراحة ودقة وأمانة ، ودون أن تتأثر بأحد ، حتى يتحقق الهدف من تطبيق هذه الدراسة .

شاكرا لك جهودك وتعاونك مع الباحث من اجل خدمة البحث العلمي والتربوي

الباحث

ضرار اشتيه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١) لو طلب منك تشكيل لجنة ثقافية من طلبة الصف تتكون من أربعة طلاب وكنت على علاقة جيدة مع الجميع ،فسيكون موقفك :
أ . اختيار الطلبة الأكثر صداقة ومحبة إليك .
ب . اختيار الطلبة الأكثر تفوقا داخل الصف .
ج . إجراء انتخابات بين الطلبة لاختيار الطلبة الأربعة .
٢) إذا قامت إدارة مدرستك بإعداد رحلة علمية اختيارية إلى القدس الشريف ، فسوف تعمل على :
أ . إبلاغ والدك بضرورة المشاركة في الرحلة .
ب . تسجيل اسمك في الرحلة دون إعلام والدك بأنها اختيارية .
ج . تجميع المصروف المدرسي للتسجيل في الرحلة .
٣) لو كنت مدرسا ووقعت داخل حجرة الصف مشكلة بين طالبين ن فسيكون موقفك :
أ . معاقبة كلا الطالبين أمام الطلبة .
ب . السماع من الطلبة أسباب المشكلة والعمل على حلها بالشكل المناسب .
ج . إخراج الطالبين من الصف وتحويلهم إلى المدير .
٤) لو كنت مديرا لمدرسة أساسية وكان عدد كبير من الطلبة يتأخرون على الطابور الصباحي ، فسوف يكون موقفك كالآتي :
أ . معاقبة الطلبة الذين يأتون متأخرين على الطابور الصباحي .
ب . إرسال ملاحظات عن تأخير الطلبة إلى أولياء أمورهم وإعلامهم بذلك .
ج . حرمان الطلبة من النشطات اللامنهجية داخل المدرسة .
٥) إذا لم تستطع حل واجبك البيتي الذي كلفك به المعلم ، فانك تعمل على :
أ . الاستعانة بالوالدين على حل الواجب .
ب . اكتب الواجب عن زميلي .
ج . اترك الواجب دون حل .
٦) إذا لم يستطع أحد زملائك النجاح في المدرسة هذا العام ، فانك ستنصحه :
أ . ترك المدرسة لانه رسب فيها .
ب. تحمل الرسوب والدراسة من جديد .
ج . الانتقال إلى مدرسة أخرى .
٧) إذا ما عرفت أن إدارة مدرستك تعمل على عقد مسابقة علمية بين طلبة صفوف المدرسة , فسوف تعمل على:
أ . المساهمة في المسابقة والعمل على ترتيبها وتنظيمها.
ب . تشجيع الطلبة على المشاركة في هذه المسابقة دون المشاركة فيها.
ج . الاعتذار عن المشاركة في المسابقة لان ذلك ليس لهم بالنسبة لي .
٨) نتيجة للقصف الإسرائيلي للمدينة ليلا رسب معظم طلبة الصف في الاختبار وطلب التلاميذ من المعلم إعادة الاختبار ولكنه رفض ، فسيكون موقفك كالآتي :
أ . ا تجاهل الموقف لانني لا احب أن أتدخل .
ب . إبلاغ إدارة المدرسة عن الموضوع .
ج . الاحتجاج حتى يتم العدول عن القرار .
٩) إذا ما رأيت خط زميلك الرديء أثناء الكتابة على الدفاتر داخل الصف ، فستعمل كالاتي :
أ . تتجاهل الموقف لأنك لا تحب أن تتدخل .
ب . إبلاغ مدرس اللغة العربية عن الموضوع .
ج . تشجيعه على الالتحاق بدورة تدريبية لتحسين الخط .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

١٠) إذا ما قررت وزارة التربية والتعليم عدم السماح للطلبة المعاقين بالدراسة داخل المدارس الحكومية ، فسيكون موقفك الآتي :
أ . التزام الحياد اتجاه القرار .
ب . رفض هذا القرار لان للمعاقين حق بالتعليم مثل الآخرين .
ج . الموافقة على قرار وزارة التربية والتعليم .
١١) إذا ما تلعثم مدرس اللغة العربية أثناء قراءة النص أمام الطلبة ، فسيكون موقفك الآتي :
أ . إشعار المدرس بالخطأ الذي وقع فيه .
ب . عدم الاهتمام بالحادث لانه لا يعنيني .
ج . إبلاغ إدارة المدرسة بالموضوع لعمل اللازم .
١٢) إذا لم تستطيع معرفة معنى الكلمة أثناء قراءتك للنص فسيكون تصرفك كالآتي :
أ . استشارة والديك في الأمر.
ب . الرجوع إلى المعجم والكشف عن معنى الكلمة .
ج . أضع تحتها خط ومن ثم اسأل المعلم عن معناها .
١٣) لو طلب منك المعلم تنفيذ أعمال خاصة به ، فسيكون تصرفك :
أ . رفض طلبه لانه لا يتعلق بالدراسة .
ب . الموافقة على بعض هذه المطالب التي لا تضر على تحصيلي الدراسي .
ج . الموافقة على جميع مطالبه حفاظا على العلامة المدرسية .
١٤) إذا قامت إدارة مدرستك إنشاء صندوق لدعم مكتبة المدرسة ، فسوف تعمل على :
أ . المبادرة بالتبرع الفوري للصندوق مع حث الزملاء على المساهمة فيه .
ب . إبلاغ والدك بضرورة المساهمة في الصندوق .
ج . حث الزملاء على التبرع دون المساهمة في ذلك .
١٥) لو كلفت بعمل صحيفة حائط تحتاج فيها إلى عدد من الطلبة من اجل إتمامها ، فسوف تستخدم :
أ . الطلبة المتفوقون داخل الصف .
ب . الطلبة ذوي الثقافة الجيدة داخل الصف .
ج . أصدقائي وزملائي المقربين إلى .
١٦) لو كنت مديرا للجامعة وطلب منك تطويرها ، فسوف تعمل على :
أ . استحداث تخصصات وكليات جديدة ، لمواكبة التطور العلمي .
ب . التنسيق مع الجامعات الأخرى .
ج . إنشاء ملاعب وساحات وحدائق للجامعة .
١٧) إذا كنت مديرا لمكتبة ولم تستطع بيع كتاب معين ، وأدى ذلك إلى خسارة كبيرة لديك ، فسيكون موقفك :
أ . توزيع الكتاب مجانا .
ب . تحمل الخسارة والعمل من جديد بروح قوية .
ج . بيع المكتبة والبحث عن عمل آخر .
١٨) لو سألك والدك عن مشروع يستثمر به أمواله ، فسوف تنصحه بالآتي :
أ . فتح مكتبة تساهم في تنمية التعليم في البلد .
ب . تشغيل الأموال في البنوك .
ج . عمل مشروع يعود بالأرباح مهما كانت طبيعته .
١٩) لو قدمت لك دعوة لزيارة معرض علمي في مدرسة ما ، فسوف تعمل على :
أ . زيارة المعرض مهما كانت الظروف .
ب . زيارة المعرض إذا لم اكن مشغولا .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ج . الاعتذار عن ذلك لان هذا الأمر لا يعنيني .
٢٠) لو تقرر إنشاء جمعية لرعاية الطلبة المحتاجين ، وطلب منك التبرع لها ، فسوف تعمل الآتي :
أ . أتبرع بمصروفي اليومي لصالح الجمعية .
ب . مطالبة والدي بالتبرع إلى الجمعية .
ج . إهمال الأمر لعدم رغبتي بالتبرع .
٢١) إذا ما توفر مكتبة صغيرة في منزلك تحتوي على كتب علمية قيمة ، فسوف تعمل الآتي:
أ . توفير المصروف اليومي والعمل على شراء الكتب اللازمة لتطويرها .
ب . حث الأسرة المحافظة على محتويات المكتبة .
ج . انصح والدي ببيع الكتب والتخلص منها لتوسيع المنزل .
٢٢) إذا ما حصلت على مبلغ معين من المال ، فسوف تعمل غلى :
أ . إنفاقه في مصروفي اليومي .
ب . الذهاب في نزهة ترفيهية .
ج . شراء بعض القصص والكتب لأثراء ثقافتي .
٢٣) لو كنت أحد علماء فلسطين وتقرر دعوتك إلى مؤتمر دولي ، وسؤلت عن هدفك من الذهاب إليه ، فسوف تجيب :
أ . الحصول على الشهرة والمجد الشخصي .
ب . تنمية المجال العلمي من اجل خدمة الإنسانية .
ج . الحصول على جائزة مالية .
٢٤) إذا لم يتوفر لديك ظروف دراسية مناسبة في البيت لتقديم اختبار مادة اللغة العربية المقرر عليك ، فسوف يكون موقفك كالآتي :
أ . عدم تقديم الاختبار .
ب . التكيف مع أجواء البيت والعمل على الاجتهاد بالدراسة .
ج . الخروج من البيت من اجل الدراسة عند زميلي .
٢٥) لو طلب منك استخراج الآيات التي تحث على العلم من القرآن الكريم ، خلال فترة زمنية قصيرة ، فسوف تعمل على :
أ . الرجوع إلى إمام المسجد .
ب . البحث من خلال جهاز الحاسوب .
ج . الرجوع إلى القرآن الكريم وكتب التفسير .
٢٦) إذا ما كان لديك وقت فراغ كبير وأردت أن تستغل هذا الوقت ، فسوف تعمل الآتي :
أ . الجلوس أمام التلفاز .
ب . الذهاب مع الأسرة إلى أماكن الترفيه والمتنزهات .
ج . قراءة القصص والكتب العلمية .
٢٧) لو كنت عالما وأتيحت لك الفرصة إلى السفر لبلد أجنبي تتوفر فيه مطالب الحياة العصرية والاغراءات المالية ، فسيكون موقفك الآتي :
أ . السفر إلى البلد الأجنبي للحصول على الاغراءات المالية الطائلة .
ب . البقاء في الوطن رغم كل الاغراءات .
ج . السفر لفترة معينة من اجل الحصول على المال .

٢٨) لو أردت اقامت علاقة صداقة مع أحد الزملاء ، فانك تختار الشخص ذو الصفات الآتية:
أ . صاحب البنية الجسمية القوية والشكل المناسب .
ب . صاحب الإمكانات المادية المرتفعة .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ج . صاحب العلم والأخلاق الحميدة .
٢٩) لو كنت وزيرا للتربية والتعليم في فلسطين وطلب منك تطوير العملية التربوية ، فسوف تعمل على :
أ . تغير المناهج والعمل على تطويرها لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي .
ب . إبقاء المناهج كما هي إلى حين إقامة الدولة .
ج . إبقاء المناهج كما هي مع إعادة تأهيل المعلمين .
٣٠) لو حصلت على شهادة جامعية وقدمت طلب لوظائف متعددة ولم تحصل على أي منها ، فسوف تقرر الآتي :
أ . البقاء في البيت والاستسلام للواقع .
ب . الندم والحسرة على ضياع العمر والوقت في الدراسة .
ج . المثابرة وعدم اليأس في البحث عن وظيفة .
٣١) لو كنت ولي أمر أحد الطلبة وحصل على تحصيل دراسي متدني في نهاية الفصل الأول من العام الدراسي ، فسيكون موقفك :
أ . ترك الموضوع للمرشد التربوي ولمدير الدارسة .
ب . معاقبة الطالب واخراجه من المدرسة .
ج . حث الطالب على الدراسة بمساعدتك وبالتنسيق مع مدير المدرسة والمعلمين .
٣٢) حصلت على معدل عال في الثانوية العامة ولم يستطيع والدك من مواصلة تدريسك في الجامعة بسبب الوضع الاقتصادي السيئ ،فستعمل الآتي :
أ . الجلوس في البيت وندب الحظ .
ب . ترك الدراسة والانصراف إلى العمل .
ج . البحث عن عمل من اجل تسديد مصروفات الدراسة .
٣٣) إذا كان والديك أميين لا يستطيعان مساعدتك على الدراسة ، فسيكون موقفك كالآتي :
أ . ترك الدراسة والبحث عن عمل .
ب . الاعتماد على النفس في الدراسة والاستعانة بالآخرين .
ج . الاستعانة بالزملاء الطلبة للمساعدة على الدراسة .
٣٤) لو طلب منك الانضمام إلى نادي الحاسوب في المدينة ، فسوف تعمل الآتي :
أ . الاعتذار عن المشاركة .
ب . الانضمام إلى النادي دون تردد .
ج . استشارة والدي في الأمر.
٣٥) إذا اقامت مدرستك مخيم صيفي أثناء العطلة الصيفية ، فسوف يكون موقفك :
أ . الانضمام إلى المخيم الصيفي دون تردد .
ب . الانصراف إلى العمل .
ج . استشارة والديك في الأمر .
٣٦) إذا ما عملت سلطات الاحتلال على إغلاق مدرستك وتحويلها إلى مركز عسكري فسوف تعمل الآتي :
أ . التسليم بالواقع والجلوس في البيت .
ب . مناشدة المنظمات والمؤسسات الدولية لفتح المدرسة .
ج . التحدي والاحتجاج أمام المدرسة ومقارعة اليهود حتى فتح المدرسة .
٣٧) لو كنت ولي أمر أحد الطلبة وسببت كثرة الواجبات البيتية والاختبارات المدرسية إرهاقا لك ولابنك ، فسوف يكون موقفك :
أ . رفع دعوة على إدارة المدرسة .
ب . عدم الاهتمام باداء الواجبات البيتية .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ج . زيارة المدرسة وطرح الموضوع على إدارة المدرسة للوصول إلى حل مناسب .

٣٨) إذا ما استشهد أحد زملائك في انتفاضة الأقصى ، فسوف تعمل على :

أ . البعد عن الدراسة بسبب الحزن عليه .

ب . الجد والمثابرة في الدراسة من اجل بناء الدولة .

ج . تحريض الطلبة على الخروج في المظاهرات بدل الدراسة .

٣٩) إذا ما قمت بشراء وجبة الغداء من مقصف المدرسة وتبين لك أن هذه الوجبة غير صالحة ، فسوف تعمل الآتي :

أ . إبلاغ إدارة المدرسة في الموضوع .

ب . تحريض الطلبة على عدم الشراء من المقصف .

ج . التخلص من الوجبة الغذائية وعدم الاهتمام بالموضوع .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ورقة الإجابة على فقرات مواقف حل المشكلات

مهارة (----------)

اسم الطالب: ---------- المدرسة:----------

المعدل:-------- الترتيب الولادي:-------- عدد أفراد الأسرة---------

الرقم	أ	ب	ج	الرقم	أ	ب	ج
١				٢٠			
٢				٢١			
٣				٢٢			
٤				٢٣			
٥				٢٤			
٦				٢٥			
٧				٢٦			
٨				٢٧			
٩				٢٨			
١٠				٢٩			
١١				٣٠			
١٢				٣١			
١٣				٣٢			
١٤				٣٣			
١٥				٣٤			
١٦				٣٥			
١٧				٣٦			
١٨				٣٧			
١٩				٣٨			

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الملحق (١٠)

الخطاب الموجه للمحكمين

السيد المحكم الفاضل : ---------- المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يقوم الباحث بدراسة تربوية تحت عنوان " استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس واثر ذلك في التحصيل الدراسي وحل المشكلات اللغوية " وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج والتدريس من جامعة النجاح الوطنية .

وتتطلب هذه الدراسة بناء استبانه لقياس قدرة تلاميذ الصف السادس الأساسي على حل المشكلات اللغوية ، وأربعة اختبارات تحصيل في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، التوسع) . وفيما يلي نموذج من الاستبانه والاختبارات الخاصة بذلك ، لذا يرجى التكرم بإبداء وجهة نظركم وطرح اقتراحاتكم في مدى صلاحية أداة الدراسة .

مع جزيل الشكر والتقدير لتعاونكم في سبيل إنجاح هذه الدراسة .

والله الموفق

الباحث

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الملحق (١١)

أسماء المحكمين لأداة الدراسة

١. د . عبد الناصر القدومي ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٢. د . غسان الحلو ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٣. د . فوزي المساعيد ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٤. د . محمود الشخشير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٥. د . فواز عقل ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٦. د . شحاده عبده ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٧. د . سوزان عرفات ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٨. أ . سهيل صالحة ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

٩. أ . معروف الشايب ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

١٠.أ . محمود رمضان ، كلية العلوم التربوية ، جامعة النجاح الوطنية .

١١. أ . إبراهيم علاونة ، مشرف اللغة العربية ، مديرية التربية والتعليم _ نابلس .

١٢. أ . ناجح علّيوي ، مشرف اللغة العربية ، مديرية التربية والتعليم _ نابلس .

١٣. أ . راجح عطياني ، مشرف اللغة العربية ، مديرية التربية والتعليم _ سلفيت .

١٤. أ . هيام ناصيف ، مشرفة مرحلة ، مديرية التربية والتعليم _ نابلس .

١٥. أ . إيمان زيّدان ، مشرفة اللغة العربية ، مديرية التربية والتعليم _ نابلس .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (١٣)

خطاب تسهيل مهمة الباحث

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

Palestinian National Authority
Ministry of Education
Directorate of Education –Nablus

السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم – نابلس

الرقم: م/ن/ ٢٠١/ ١٤/ ٤٢٦٨

التاريخ: 28/ 8/ 2001 م

الموافق: 9/ 6/ 1422 هـ

السادة مديري ومديرات المدارس الأساسية المحترمين

الموضوع : الدراسة الميدانية

الاشارة: كتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم وت/30/31/5358 بتاريخ 2001/8/26

تحية طيبة وبعد ،

لا مانع من السماح للطالب "ضرار كامل مصطفى اشتية " بإجراء دراسته حول استخدام مهارات التفكير الابداعي في تدريس اللغة العربية في محافظة نابلس لطلبة الصف السادس الأساسي واثر ذلك في التحصيل ومعالجة الاخطاء اللغوية وتوزيع الاستبانة المعدة لهذه الغاية .

راجية مساعدته

مع الاحترام ،،

مديرة التربية والتعليم

ريما زيد الكيلاني

السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم – نابلس

ش/ ع خ

هاتف (2380034–9–972+) Tel (2382820) / فاكس (2389495–9–972+)/ ص.ب(11) نابلس

email : edunab @ zaytona.com

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

ملحق (13)

معامل صعوبة وتمييز كل فقرة من فقرات الاختبار القبلي بناء على عينة الدراسة

رقم الفقرة	المجموعة	مهارة الطلاقة		مهارة المرونة		مهارة الأصالة		معامل التوسع	
		معامل الصعوبة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل التمييز
1	التجريبية	8.6	67	9.7	59	24	67	25	63
	الضابطة	18.3	58	27.3	53	25.9	47	78.2	4
2	التجريبية	24	72	19.5	53	23.3	62	61.1	70
	الضابطة	31.5	43	47.5	52	76.6	56	76.8	40
3	التجريبية	25.3	63	14.6	55	40	57	34.7	65
	الضابطة	40.7	57	77.7	29	67.5	57	69.5	52
4	التجريبية	53.3	35	45.1	52	50	68	47.2	69
	الضابطة	96	0.9	77.7	43	93.5	48	72.4	30
5	التجريبية	73.3	57	12.1	38	41.1	60	45.8	77
	الضابطة	93.4	25	13.9	39	100	0	94.2	10
6	التجريبية	34.6	46	24.3	51	37.7	72	50	65
	الضابطة	80.2	40	73.9	13	69.1	21	100	0
7	التجريبية	36	55	25.6	58	25.5	62	43	80
	الضابطة	69.7	57	66.6	41	71.4	38	65.2	29
8	التجريبية	56	51	18.2	49	53.3	65	55.5	52
	الضابطة	69.7	40	36.2	46	97.4	22	82.6	39
9	التجريبية	26.6	71	25.6	45	24.4	43	44.4	63
	الضابطة	52.6	65	82.6	35	59.7	39	89.8	11
10	التجريبية	58.6	54	14.5	65	58.8	68	20.8	74
	الضابطة	98.6	14	27.5	29	72.7	48	24.6	46
11	التجريبية	58.6	46	–		26.6	53	38.8	59
	الضابطة	93.4	35	–	–	81.8	45	95.6	10
12	التجريبية	69.3	51	–	–	–	–	41.6	23
	الضابطة	92.1	42	–	–	–	–	72.4	40
13	التجريبية	20	77	–	–	–	–	29.1	61
	الضابطة	59.2	77	–	–	–	–	95.6	20
14	التجريبية	91.7	79	–	–	–	–	–	–
	الضابطة	65.7	75	–	–	–	–	–	–
15	التجريبية	44	68	–	–	–	–	–	–
	الضابطة	81.5	54	–	–	–	–	–	–

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

Abstract

Using the Creative Thinking Skills in Teaching Arabic Language for Sixth Basic Grade pupils in the District of Nablus and their Impact on Achievement and Solving Language Problems

Prepared by :

Dhirar Kamel Mustafa Ishtayeh

Degree : Master of Education

Specialization: Curriculum and Instruction

Major Advisor:

Professor Jawdat Ahmad Sa'adeh

This study aimed at using the creative thinking skills in teaching the Arabic Language for sixth basic grade pupils in the District of Nablus and their impact on achievement and solving language problems . The study problem was determined in the following two questions :

1. What is the impact of using the creative thinking skills in teaching the Arabic Language for sixth basic grade pupils in the District of Nablus and their impact on their achievement ?
2. What is the impact of using the creative thinking skills in teaching the Arabic Language for sixth basic grade pupils in the District of Nablus and their impact on solving language problems ?

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

The study was carried out on a sample of sixth basic grade pupils at the government was schools in the District of Nablus during the first semester of the scholastic year 2001 –2002 . The size of the sample was (608) male and female pupils distributed at (16) schools divided into an experimental group and a controlling group each of them consisted of (8) schools .

To answer the questions of the study and to verify its hypotheses this study depended on certain research procedures. The researcher prepared four tests that included the creative thinking skills: fluency, flexibility, originality, and elaboration. He also developed a testing instrument that consisted of a 38 - item questionnaire that included situations to develop the pupils abilities to solve problems. The validity of the two instruments was verified by a group of jury. The reliability of each of them was found out by using the pearson correlation for the first instrument (the test) whose reliability correlation was (0.8665) and the Coder Richardson formula for the second instrument (the questionnaire) whose correlation was (0.8729) .

In this study the researcher depended on the experimental method by using arithmetic means, MANOVA and the Schefee test in order to find out whether there were significant differences. He also used the Hotling (t2) test, and the (t)- test of the correlated samples to find out the extent of retention between the immediate and deferred application of the test .

The study reached the following findings :

1. There were significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the means of sixth basic grade pupils achievement due to the teaching method, sex achievement mean and the interaction between them .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

2. There were no significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the means of sixth basic grade pupils achievement due to the interaction between the teaching method and sex .

3. There were significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the means of sixth basic grade pupils achievement due to the double interaction between the teaching method and the achievement leval , and between the sex and the achievement mean , and due to the triple interaction between the teaching method , sex and achievement level .

4. There were significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the sixth basic grade pupils abilities in the Arabic language unit entitled "Science is the Way of Development", to solve Arabic language problems , due to the teaching method , sex and achievement level .

5. There were no significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the sixth basic grade pupils abilities in the Arabic language unit "Science is the Way of Development", to solve Arabic language problems due to the bi-interactions and the trio-interaction .

6. There were significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the sixth basic grade pupils abilities in the Arabic language unit "Science is the Way of Development" ,due to the dependent variables (the first test and the second test) .

In the light of the previous findings that this study reached, the researcher recommended the followings:

- The new Palestininan curricula should give special attention to the students creative thinking at the various study levels and specializations including creative class participation, research, activities, teaching methods, evaluation methods and creative results.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

- Study subjects should include solving of real problems.

- Training students and teachers during study and in-service for various strategies including problem-solving strategies.

- Teachers training courses should include subjects dedicated to creative thinking and development methods to provide them with adequate study and convince them of its importance so that these subjects could help them to develop the pupils' creative thinking.

The researcher recommended conducting a similar field study about various class levels by taking other variables such as the impact of pupils' socio- economic status, the parents' residence and culture to determine their reaction with each other.

The researcher also recommended conducting studies about the impact of creative thinking in the method of solving problems in various subjects and class levels.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit