

دراسة مقارنة لبعض القدرات العقلية والمهارات الهجومية وفقاً للنمذجة الحسية للاعبين
الشباب بكرة اليد
مقدم من قبل

أ.د نبيل محمود شاكر م.د حيدر شاكر مزهر

م.د رنا عبد الستار جاسم

جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية

٢٠١٣م

٥١٤٣٤

ملخص البحث

تم التطرق في الباب الأول إلى المقدمة وأهمية البحث واشتملت على لعبة كرة اليد والقدرات العقلية والمهارات الهجومية وفق النمذجة الحسية، إما مشكلة البحث في تكمن في الإجابة على التساؤل التالي: هل إن النمذجة الحسية تؤثر على القدرات العقلية والمهارات الهجومية للاعبين كرة اليد؟ أما هدفاً للبحث فهي ١- التعرف على الفروق في بعض القدرات العقلية وفقاً للنمذجة الحسية للاعبين كرة اليد ٢- التعرف على الفروق في بعض المهارات الهجومية وفقاً للنمذجة الحسية للاعبين كرة اليد، أما فرضا البحث فكانت: ١- هناك فروق معنوية في بعض القدرات العقلية وفق النمذجة الحسية للاعبين كرة اليد ٢- هناك فروق معنوية في بعض المهارات الهجومية وفق النمذجة الحسية للاعبين كرة اليد. إما مجالات البحث اشتملت على المجال البشري : لاعبي نادي ديالى للشباب بكرة اليد وبعدهم ٢٠ لاعبا. المجال الزمني : ٢٠١٢/٥/١ ولغاية ٢٠١٢ /٨ /١ المجال المكاني : قاعات وملاعب نادي ديالى الرياضي، أما الباب الثاني تم التطرق فيه إلى المهارات الهجومية في كرة اليد والقدرات العقلية بلاضافة إلى أسلوب تفضيل النمذجة الحسية أما الباب الثالث فقد تضمن استخدام المنهج الوصفي بأسلوب المقارنة وعينة البحث فكانت لاعبي الشباب بكرة اليد والبالغ عددهم (٢٠) لاعباً من نادي ديالى أما الباب الرابع فقد تضمن عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وفي الباب الخامس تم التوصل إلى أهم الاستنتاجات وهي: للنمذجة الحسية السمعية والبصرية أهمية كبيرة في القدرات العقلية والمهارات الهجومية للاعبين كرة اليد للشباب.

A comparative study of some mental abilities and skills of offensive and
according to the modeling of sensual young handball players

By

Dr. Nabil Mahmoud Shaker.

Dr. Haider Shaker mizher.

Dr. Rana Abdul Sattar Jassim

Been addressed in the first section to the fore the importance of research and included a game handball and mental abilities and skills offensive according to modeling sensual, either research problem in lies in the answer to the following question: Is the modeling sensory affect mental abilities and skills offensive players handball? The target search is 1 - to identify the differences in some mental abilities according to the modeling sensual players Handball 2 - to identify the differences in some

of the skills of offensive and according to the modeling sensual players handball, but presumably search were: 1 - there were significant differences in some mental abilities according to Modeling sensory handball players 2 - There are significant differences in some offensive skills as sensual modeling of handball players. Either the areas of research included the human sphere: players club Diyala youth handball and the number of 20 players. Field temporal: 05/01/2012 until 01/08/2012 spatial domain: the halls and stadiums Club Diyala Sports, Part II touched the skills offensive Handball and mental abilities to style preference modeling sensory Part III has included the use of descriptive approach style comparison and research sample was for players young handball and numbered (20) players from the club Diyala Part IV has included viewing the results and analyzed and discussed in Section V was reached to the main conclusions are: modeling audio-visual sensory great importance in mental abilities and the offensive skills of the players Youth Handball

الباب الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

أن التغيير المتسارع في جميع مجالات الحياة هو السمة المميزة لعصرنا الحالي ، إذ شهدت كل المجالات تطورا واضحا وملموسا ومن بين هذه التغيرات الكبيرة التي يتسم بها عالمنا المعاصر ، تلك الثورات التكنولوجية الهائلة ، والتقدم التقني الهائل الذي نشهده على كل الصعد ومنها الصعيد الرياضي جاء نتيجة استخدام العاملون في المجال الرياضي مختلف الطرائق والوسائل العملية والتقنية في سبيل الوصول إلى اقصر الطرق في سبيل الارتقاء بمستوى التعلم والتطور. وتعد كرة اليد واحدة من الألعاب الرياضية التي شهدها هذا التطور لما تتميز به من تشويق وإثارة وممارسة من كلا الجنسين فضلا عن أنها محببة لدى نفوس الكثيرين من وأصبح القائمين عليها يستخدمون اقصر الطرق وحدثت الأساليب التعليمية في سبيل الارتقاء بمستوى المتعلمين. وتعد العمليات العقلية كالأحاساس والإدراك و الانتباه والتركيز من أهم القدرات التي تؤثر في التعليم والتعلم فالقدرات العقلية"مجموعات النشاط العقلي والتي تتمركز وتتمحور حول فعاليات وأنشطة معينة ومحددة مما يكسبها صفة التميز والوضوح والقوة عند بعض الأفراد والعكس من ذلك عند البعض الآخر"^(١) لذا وجب دراسة كافي النواحي التي لها علاقة بها. وتعد المهارات الهجومية بكرة اليد الأساس التي تعتمد عليه اللعبة إذ يشير منير جرجس " في منافسات الناشئين يعتمد المدرب على حد كبير على المهارات الفردية للناشئين كمهارات التميرير والخداع والتصويب نحو هدف المنافس أكثر من اعتماده على خطط اللعب أو خطط لعب الفريق ، وإتقان المهارات الحركية يحول الناشئ إلى ما نسميه المهاجم الفردي ، فهو بمفرده يتعاون مع زميل أو أكثر لتحقيق خطة لعب تنتهي بالتصويب على المرمى"^(٢).

١ - أميرة حنا مرقس: بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة التصويب بكرة اليد، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٩٤ .

٢ - منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع ، مطابع رزو اليوسف ، القاهرة ، ١٩٩٠م. ٧٤

ولما كانت النمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات البصرية والسمعية والحس حركية هي تفضيلات يمكن أن يستخدمها الفرد في التعلم والتطور وهي مخزون بسيط وقصير مستلم بشكل جيد من قبل الأفراد وحسب قدراتهم الحسية وملكاتهم العقلية جاء هذا البحث والذي هو دراسة مقارنة لبعض القدرات العقلية والمهارات الهجومية بكرة اليد وفق تفضيل النموذج الحسي ومن هنا تكمن أهمية البحث.

٢-١ مشكلة البحث

إن الهدف الأساسي للعملية التعليمية هو إتقان المهارات الحركية وذلك من خلال ضبط الأداء المهاري والخططي سوية لغرض الوصول إلى تعلم مؤثر وفعال ، لذا تستند معظم أساليب التعلم إلى اختيار الأسلوب المناسب لتحقيق الأهداف التي يحاول كل مدرب أن يصل إليها. ومن خلال الملاحظ لأغلب الوحدات التدريبية وخاصة في مرحلتي الناشئين والشباب ان المدربين يركزون في التمرينات على الجانب البدني والمهاري مع قلة الاهتمام بالجانب العقلي وهو مما أثر سلبا على أداء اللاعبين وخاصة عند تقارب المستويات لذا فأن دراسة هذا الجانب شغل بال الباحثون للتأكد من فاعلية هذا الأساليب(أسلوب تفضيل النمذجة الحسية) وهي تفصيلات أثبتت أهميتها في القدرات العقلية والمهارات الهجومية التي يحتاجها لاعب كرة اليد وللمساهمة في وضع بعض الحلول التدريبية التي تساعد في الارتقاء بالمستوى المهاري للاعبين العراقيين خصوصا الشباب ومن هنا تكمن مشكلة البحث.

٣-١ هدفا البحث

ويهدف البحث إلى :

١. التعرف على الفروق في بعض القدرات العقلية وفقا للنمذجة الحسية للاعبين كرة اليد .
٢. التعرف على الفروق في بعض المهارات الهجومية وفقا للنمذجة الحسية للاعبين كرة اليد

٤-١ فرضا البحث:

اما فرضا البحث فكانت :

- ١-هناك فروق معنوية في بعض القدرات العقلية وفق النمذجة الحسية للاعبين كرة اليد .
- ٢-هناك فروق معنوية في بعض المهارات الهجومية وفق النمذجة الحسية للاعبين كرة اليد.

٥-١ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري : لاعبي نادي ديالى للشباب بكرة اليد .
- ٢-٥-١ المجال الزمني : ٢٠١٢/٥/١ ولغاية ٢٠١٢ /٨ /١
- ٣-٥-١ المجال المكاني : قاعات وملاعب نادي ديالى الرياضي .

الباب الثاني

٢-الدراسات النظرية والمشابهة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ مفهوم القدرات العقلية:

القدرة العقلية هي " صفة يحددها سلوك الفرد أي بمعنى أنها صفة تتجدد بما يمكن أن يؤديه الفرد

أو ما يقوم به" (١)، وتعد "القدرات العقلية التي يتميز بها الإنسان من بين أهم العوامل والمحددات في عملية تعلم وتدريب المهارات الحركية" (٢). وسوف نتطرق الى اهم العمليات العقلية والمرتبطة بالبحث .

٢-١-١-١-١ الانتباه

يعد الانتباه من العوامل المهمة للمهارات الأساسية بكرة اليد فاللاعب لا يستطيع الوصول إلى الانجاز العالي إلا عندما يوجه كامل انتباهه إلى عمليات أداءه للمهارات دون الأشياء الأخرى فالانتباه هو " تركيز العقل على واحد من الموضوعات الممكنة أو تركيز العقل على فكرة معينة من بين الأفكار" (٣).

٢-١-١-٢ مظاهر الانتباه :

هناك العديد من مظاهر الانتباه في المجال الرياضي إلا إن أهمها هي:
حجم الانتباه :- يقصد بحجم الانتباه " عدد المعلومات او المثيرات التي يمكن للاعب بين المعلومات او المثيرات المدركة في لحظة معينة من الزمن" (٤) الانتباه اليها .
شدة الانتباه :- يقصد بشدة الانتباه درجة القوة او الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة" (٥) .
تركيز الانتباه :- ويقصد به " تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهني الممارس راد تحقيقه" (٦) .
ثبات الانتباه : ويقصد بثبات الانتباه "قدرة اللاعب على الاحتفاظ بانتباهه على مثير أو مثيرات معينة لفترة طويلة نسبية" (٧) .
تحويل الانتباه : يقصد بتحويل الانتباه "هو القدرة على سرعة تحويل الانتباه من نشاط معين إلى نشاط آخر بالحدة نفسها" (٨).

٢-١-٢ المهارات الهجومية بكرة اليد :

إن المهارات الهجومية تقسم إلى قسمين :-

أولاً : المهارات الهجومية بدون كرة :

وهي تعني مجمل حركات اللاعب التي يؤديها في الملعب والتي تتطلب منه لياقة بدنية عالية ومهارات حركية جيدة ، إذا أصبح الدفاع الضاغط مشابهاً في أهدافه مع الدفاع رجل لرجل

١ - محمد العربي شمعون، التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٦، ص١٨.

٢ - سبهان محمود الزهيري، (معايير تقويم بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي التنس الارضي المتقدمين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٦)، ص٢٤ .

٣ - أبو العلا أحمد عبد الفتاح واحمد عمر روبي ، انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص٨١.

٤ عبد الستار جبار ضمّد، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠، ص٦٠.

٥ - محمد حسن علاوي ، علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية ، ط١ : القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ ، ص٢٨٢ .

٦ - وجيه محبوب : علم الحركة (التعلم الحركي) ، ج ١ ، الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٨٥ ، ص٦٢ .

٧ - عبد الستار جبار ضمّد، المصدر السابق، ص٦٧.

٨ - سميرة أحمد الدرديري ، مقارنة مظاهر الانتباه لمتسابقين منتخب الجمهورية في بعض مسابقات العاب القوى، مجلة بحوث التربية الرياضية، الزقازيق، ١٩٨٥، المجلد الثاني، العدد (٣-٤)، ص٣٣٥.

وهو دفاع شبه ملازم للهجوم ومن ثم لن يتمكن المهاجم من الاستسلام من زميله إلا بواسطة الهروب من مدافعه بدون كرة ليتحرك نحو الكرة لاستلامها ثم القيام بواجبه المهاري أو الخططي.

ثانياً : المهارات الهجومية بالكرة :
١- مسك الكرة ٢- استلام الكرة ٣- مناولة الكرة ٤- طبطة الكرة ٥ - الخداع ٦- التصويب
وسيتطرق الباحثون إلى المهارات المتعلقة وموضوع بحثه.

١- مهارة المناولة :
تعرف المناولة بأنها "عملية توصيل الكرة من فرد إلى آخر في الفريق الواحد من الثبات أو الحركة" (١) ، وتعد المناولة من مستوى الرأس من أكثر أنواع التمرير استعمالاً في لعبة كرة اليد ، وتؤدي هذه المناولة برفع الكرة فوق مستوى الكتف مباشرة بواسطة الذراع الرامية ومساعدة الذراع الأخرى ، وتشكل الذراع الرامية زاوية قائمة من مفصل المرفق ثم تدفع الكرة إلى الأمام مع دوران الكتف وامتداد الذراع أماماً في حركة متابعة خلف الكرة أما وضع الساقين فيكونان للأمام والخلف إذ تكون الساق الأمامية معاكسة للذراع الرامية في أثناء الرمي (٢).

٢- مهارة الطبطة :
وهي من المهارات المهمة في كرة اليد إذ أحسن استخدامها وهي توافق عضلي عصبي بين جميع أعضاء الجسم حيث تؤدي بتناسق وانسجام وسيطرة من دون تصلب أو توتر ، إذ تستخدم عندما لا نجد زميل في مكان مناسب تمرر إليه الكرة وعندما تتفرد بحارس المرمى وليس أماماً سوى الهدف ، وتؤدي مهارة الطبطة " بدفع الكرة بأصابع اليد المفتوحة إلى الأرض لترتد إليها مرة ثانية وتؤدي حركة الرسغ ومرونته دوراً رئيسياً في دفع الكرة إلى الأرض وتوجيهها وتدفع الكرة إلى الإمام وخارج القدم المماثلة لليد الدافعة على أن تكون الكرة دائمة الحركة بين الأرض ويد اللاعب ويكون النظر دائماً للإمام" (٣).

٣- مهارة التصويب :
" إن التصويب في كرة اليد هو من أهم المهارات الهجومية ويمكن اعتباره المهارة الأساسية الأولى التي عن طريقها يمكن للفريق أن يحقق الفوز في المباراة وإن إصابة الهدف هو الغرض الأساسي لمباراة كرة اليد وإن كل المهارات والخطط تصبح عديمة الفائدة إذا لم تنتهي بإصابة الهدف" (٤).

٢-١-٣ أسلوب تفضيل النمذجة الحسية (٥):

نحن نجمع المعلومات من خلال حواسنا ، ثم ندرك هذه المعلومات من أجل فهم العالم الذي حولنا ، وأننا ربما نستلم معلوماتنا من خلال مجموعة من الحواس في وقت واحد ، فمثلاً عندما نصغي أو نشاهد شخصاً ما يتحدث إلينا ، وعلى الرغم من استطاعتنا أن نتسلم

١- مفتي إبراهيم حماد ، طرق تدريب ألعاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٢٨ .

٢- كمال عارف و سعد محسن ، كرة اليد ، بغداد ، بيت الحكمة ، ١٩٨٩ ، ص ٦٠ .

٣- احمد عريبي عودة ، كرة اليد وعناصرها الاساسية ، جامعة الفاتح ، دار المطبوعات ، ١٩٩٨ ، ص ٣٩ .

٤- احمد عريبي عودة ، المصدر السابق ، ص ٤١ .

٥ Messick, S. and Samuel, H; Cognitive Styles and Learning Strategies, : (London, DavidFulton Publishers , Ltd, 1993) . P.129

المعلومات من خلال مجموعة من الحواس في الوقت نفسه ، فأنا نميل إلى استخدام حاسة واحدة بشكل فعال.

وفي ضوء مفهوم النماذج الحسية فإن هذا الأسلوب يشمل^(١) :-

١ - التفضيل البصري : هو الإدراك الناتج عن الرؤيا وهي الصورة المشاهدة أو من الذاكرة أو المتخيلة عن استخدام حاسة البصر.

٢ - التفضيل السمعي : الإدراك الناتج عن السمع وهو حقيقي أو متخيل باستخدام حاسة السمع

٣ - تفضيل الإحساس الحركي : الإدراك الناتج عن الإحساس وهو الإحساس الحقيقي أو المتخيل باستخدام حاسة (الحس أو اللمس).

إن النمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات البصرية والسمعية والحس حركية هي تفضيلات يمكن أن يستخدمها الفرد في التعلم والعمل وهي مخزون بسيط وقصير مستلم بشكل جيد من قبل الأفراد وحسب قدراتهم الحسية وملكاتهم العقلية . وإن إبعاد هذه الإحساسات مفهومة بشكل حدسي ويمكن استخدامها بحرية في كل المواقف العلمية والعملية وإن التدريب عليها ضرورة من ضروريات الحياة العملية لتؤمن للأفراد حسن الأداء . فالصربون يفضلون معالجة المعلومات (بالعيون ، والملاحظة والمخططات والتخطيطات والنماذج) . والسّمعيون يفضلون المعالجة من خلال إحساس (السمع ، الأشرطة الصوتية ، المناقشات) . والحركيون يفضلون المعالجة (بالعمل ، الحركة ، والنشاط) . ويبدو أن هذا يرتبط بشدة بالتعلم والإدراك .

والأسلوب المعرفي الإدراكي تفضيل النمذجة الحسية (VAK) يستعمل المسلمات الحسية الثلاثة (البصرية ، السمعية ، الحركية) لتقرير السيطرة على أداء المهمة وذلك من خلال إحساسات لاستلام المعلومات . فالفرد قد يفضل واحدا من هذه الإحساسات أسلوباً لأداء مهمة واحدة ، والمجموعة الحسية الأخرى للمهام الأخرى ، أي يسمح للفرد أيضا إن يقدم الطريقتين الآخرين للتعزيز .

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة (مهند عبد الحسين عبود منصور الخزاعي) ٢٠٠٨

عنوان الدراسة:-

"إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري ، الحسي)"^(٢)

هدفت الدراسة إلى :-

- ١- التعرف على نسب الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري ، الحسي) بين طلاب الصف الأول في كلية التربية الرياضية .
- ٢- التعرف على القدرة في المعالجة المعرفية للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم على وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي- البصري- الحسي) لدى طلاب الصف الأول في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد .
- ٣- التعرف على اثر استخدام استراتيجيات معالجة المعلومات في القدرة على المعالجة للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم على وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي- البصري - الحسي) لدى طلاب الصف الأول في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد .

١ - سونايت؛ البرمجة اللغوية العصبية في العمل: (المملكة العربية السعودية ، مكتبة جرير ، ٢٠٠٥). ص ١٣٧ .

٢ - مهند عبد الحسين عبود ؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وإثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعي ، البصري ، الحسي) : (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٨) .

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذا الثلاث مجاميع تجريبية وتمثلت عينة البحث بطلبة الصفوف الأولى / قسم التدريب في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد للسنة الدراسية ٢٠٠٧-٢٠٠٨ وبلغ عددهم (٥٢) طالبا .

وبعد تحليل النتائج توصل الباحث إلى اهم الاستنتاجات الآتية :-

- ١- أظهرت نتائج البحث أن النظام التمثيلي الحسي هو أكثر الأنظمة نسبة بين طلبة اصف الأول في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد تلاه النظام التمثيلي السمعي فالبصري .
- ٢- أظهرت نتائج البحث نسبة لا باس بها بين الطلبة من ذوي الأنظمة التمثيلية المشتركة .
- ٣- أظهرت نتائج البحث إن برنامج استراتيجيات معالجة المعلومات كان فاعلا في تحسين المعالجات المعرفية للمعلومات والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم للمجاميع التجريبية الثلاث (الحسي، البصري ، السمعي) وبنسب متفاوتة .

٢-٢-٢ دراسة (مجاهد حميد رشيد) ٢٠٠٩

عنوان الدراسة:

"تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة" (١)

• أهداف البحث :-

هدفت الدراسة إلى :-

- التعرف على تأثيرا اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
 - التعرف على أفضلية مستوى الأداء واللعب على وفق الأسلوب المعرفي تفضيل النمذجة الحسية لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة.
 - التعرف على تأثير اللعب المباشر في تغيير الأسلوب المعرفي تفضيل النمذجة الحسية.
- استخدم الباحث المنهج التجريبي وتمثلت عينة البحث بطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠٠٨-٢٠٠٩) والبالغ عددهم (٤٠) طالبا وهم يمثلون أربع شعب وهي (أ،ب،ج،ه) على التوالي . ثم اختار شعب (ب) عن طريق القرعة لتمثل المجموعة الضابطة والشعب الثلاث الأخرى لتكون المجموعات التجريبية الثلاث.
- أما أهم الاستنتاجات فكانت:

- ١- ظهر تأثير ايجابي لأسلوبي التعلم عن طريق اللعب المباشر والتعلم التكراري في مستوى أداء مهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة.
- ٢- لم يظهر تباين في مستوى أداء مهارة الضرب الساحق بين المجاميع التجريبية والضابطة .
- ٣- ظهر تفوق في مستوى أداء مهارة حائط الصد للمجاميع التجريبية الثلاث (البصرية – السمعية – الحس حركية) على المجموعة الضابطة ، إذ ظهر أفضل مستوى أداء لمهارة حائط الصد للمجموعة التجريبية الثالثة (الحس حركية) ثم المجموعة التجريبية الأولى (البصرية) ثم المجموعة التجريبية الثانية (السمعية) ثم المجموعة الضابطة .

٢-٣ مناقشة الدراسات السابقة

١- مجاهد حميد رشيد، تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب^١

لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد، ٢٠٠٩).

- ١- اتفقت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين في تحديد المتغيرات وفق أسلوب تفضيل النمذجة الحسية.
- ٢- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين في نوع المنهج المستخدم اذا استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي بأسلوب المقارنات السببية في حين استخدمت كلتا الدراستين السابقتين المنهج التجريبي.
- ٣- اختلفت عينة الدراسة الحالية عن الدراستين السابقتين في العينة المستخدمة إذ كانت عينة الدراسة الحالية هم لاعبين شباب بكرة اليد في حين كانت عينة كلتا الدراستين السابقتين هم من طلاب كليات التربية الرياضية المرحلة الأولى والثانية .

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث :-

أن مشكلة البحث هي الجوهر الأساسي التي يتم في ضوئها تحديد المنهج الملائم ، أذ أن المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته المشكلة لاكتشاف الحقيقة . وعليه فإن طبيعة المشكلة اقتضت من الباحثون استخدام المنهج الوصفي بأسلوب المقارنات السببية لحل المشكلة وتحقيق أهداف البحث .

٢-٣ المجتمع عينة البحث :-

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بلاعبي نادي ديالى للشباب والبالغ عددهم (٢٠) لاعبا وهم يشكل نسبة (١٠٠%) من مجتمع لبحث ، وبعد أن تم توزيع مقياس النمذجة الحسية* عليهم أظهرت نتائج المقياس التالي:-

- ١- (١٠) لاعبين يمثلون الأسلوب السمعي
- ٢- (١٠) لاعبين يمثلون الأسلوب البصري
- ٣- لم تظهر نتائج المقياس أي من اللاعبين يمتلكون الأسلوب الحس الحركي.

٣-٣ أدوات البحث

- المصادر العربية والأجنبية .
- الاختبارات والقياسات
- الملاحظة العلمية .
- أستمارة الاستبيان.

٤-٣ إجراءات البحث

١-٤-٣ مقياس النمذجة الحسية

قام الباحثون باستخدام مقياس تفضيل النمذجة الحسية المستخدم من قبل (مجاهد حميد رشيد) والمأخوذ من (فلمنك ١٩٨٧) "١" والمطبق على البيئة العراقية وهو مقياس تقريبي لمعرفة الأسلوب المعرفي (الإدراكي) الخاص بكل متعلم سواء كان (بصري ،سمعي ،حركي)

* أنظر ملحق (١) مقياس فلمنك ١٩٨٧

1- Fleming , J.S .and Bonwell, D .M, predicting The success of language minority student from developmental ,Cognitive style ,linguistic and teacher perception measures .(Doctoral dissertation Arizona state University ,1987).. p 423 .

مع الإشارة إلى انه قد تم عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء* لمعرفة آرائهم ، وقد أشارت آرائهم إلى إن هذا الاستبيان صالح وملائم لتطبيقه .

٣-٤-٢ تحديد اختبارات البحث :

٣-٤-١ تحديد العمليات العقلية واختباراتها :

تم تحديد العمليات العقلية واختباراتها التي تم اعتمادها في البحث وذلك حسب أهميتها في لعبة كرة اليد من خلال رأي الباحثون وكما موضح في التالي:

١ - اختبار بوردين انفيوموف^١

ان المقياس أو الاختبار عبارة عن استمارة تحتوي على (٣١) سطرا من الأرقام العربية ، يحتوي كل سطر على (٤٠) رقم فبذلك يحتوي الاختبار على (١٢٤٠) رقم وتتكون الأرقام في كل سطر من مجموعات وضعت بطريقة مقننة، وتتكون كل منه من (٣-٥) أرقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها من المختبر، الشكل (١).

أولاً: اختبار حدة الانتباه:

طريقة الأداء: عند سماع كلمة ابدأ يقوم المختبر بقلب النموذج في لحظة تشغيل ساعة التوقيت ويبدأ بالبحث والشطب للرقم (٩٧) من الأسطر واحد تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين. زمن الاختبار: دقيقة واحدة. يتم استخراج الدلالات باستخدام المعادلة التالية:

$$E = \frac{(S - B) \times 100}{S}$$

حدة الانتباه = $E \times A$

A = كمية الأرقام التي نظرت من البداية حتى كلمة قف.

S = عدد الأرقام المفروض شطبها في الجزء المنظور.

B = عدد الأرقام الساقطة من التشطيب + عدد الأرقام التي شطبت بالخطأ.

E = معامل صحة العمل بالمعادلة.

ثانياً: اختبار تركيز الانتباه:

نفس الطريقة المتبعة في الاختبار السابق ، إلا انه في الوقت نفسه يشغل جهاز تشتيت الانتباه .

طريقة احتساب النتائج : يتم استخراج الدلالات التالية :

صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة = U_1

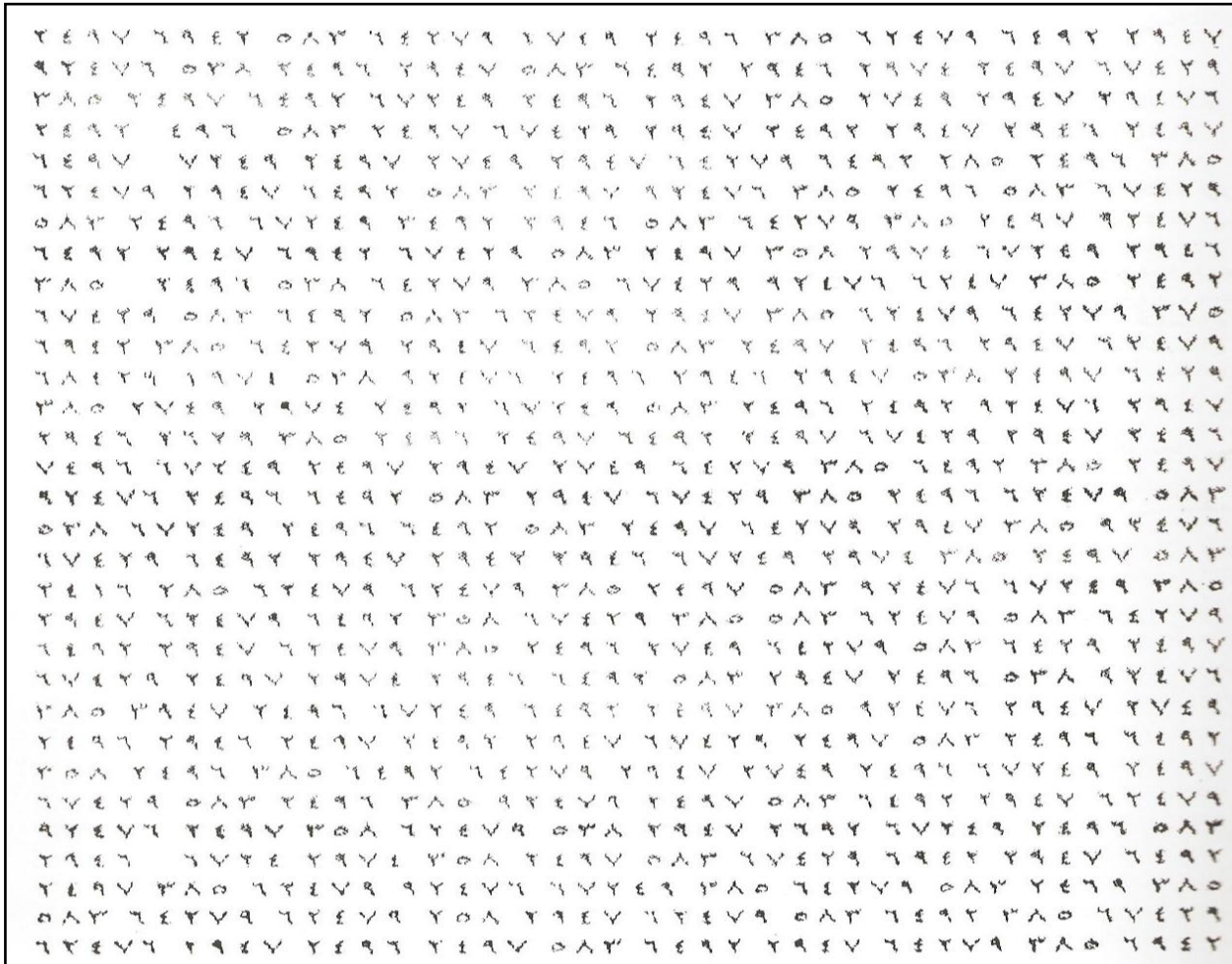
صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المثيرة = U_2

دلالة التركيز = الفرق بين الحدثين.

حدة الانتباه = $U_1 - U_2$

* انظر ملحق رقم (٢).

^١ - فرات جبار سعدالله وآخرون. التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨، ص ٢١٦.



الشكل (١)

اختبار بوردن انفيومف للانتباه

٣-٤-٢ اختبارات المهارات الهجومية بكرة اليد:

- ١- التمرير على الحدود الخارجية لخط الرمية الحرة^(١)
- الهدف من الاختبار : قياس سرعة التمرير والاستقبال .
- الأدوات : كرة يد ، ساعة إيقاف .

(١) ضياء الخياط ، نوفل محمد الحيايى ؛ كرة اليد، جامعة الموصل ، دار الكتب لطباعة والنشر ، 1991، ص٤٩١ .

- طريقة الأداء : يقف اللاعبون موزعين ابتداء من أحد خطي الجانب الى خط الجانب الآخر على الحدود الخارجية لخط الرمية الحرة يتم تبادل تمرير الكرة من لاعب الى آخر (ذهاباً وعودة) الى أن يتم اللاعبون عشرين دورة ذهاباً وإياباً بالكرة .
- التسجيل : يحسب الزمن المسجل للعشرين دورة .

٢- التصويب بعد الخداع^(٢)

- الغرض من الاختبار : دقة التصويب بعد أداء الخداع .
- الأدوات : (١٠) كرات يد ، جهاز وثب عالي ، ستارة توضع على جهاز الوثب .
- القواعد : ساعد يقف في منتصف المسافة بين قائمي جهاز الوثب بـ ٢\١ متر ويحمل كرة اليد .
- طريقة الأداء :
- ❖ يقف اللاعب على خط (٩) أمتار وأمام قائم جهاز الوثب .
- ❖ يتحرك اللاعب في اتجاه الساعد ليلتقط الكرة .
- ❖ ثم يبدأ في التحرك (١ - ٣) خطوات في اتجاه مسار اللاعب إذا كان اللاعب أيمن وفي اتجاه يمين اللاعب إذا كان اللاعب أيسر ثم يقوم بالتصويب على أحد المربعين (١) أو (٢) .
- ❖ يؤدي اللاعب نفس العمل السابق ليصوب في الربع الآخر .
- القواعد : عدم أخذ أكثر من ثلاث خطوات .
- التسجيل :- يحتسب نقطة لكل تصويبه داخل المربع المخصص .
- يحتسب صفراً في حالة ارتكاب اللاعب بمخالفة قانونية(٣خطوات أو ٣ ثوان)

٣-اختبار الطبطبة لمسافة (٣٠) متراً^(١)

- ❖ الهدف من الاختبار : قياس سرعة ركض اللاعب بالطبطبة .
- ❖ الأدوات و الإمكانات : ملعب داخلي لكرة اليد ، ساعة توقيت ، ومسافة محدد (٣٠) متراً .
- ❖ إجراءات الاختبار : يقف اللاعب خلف خط البداية ، وهو يمسك بالكرة متخذاً وضع البداية العالي مواجهاً خط ، وعند سماع إشارة البدء يبدأ الركض مع الطبطبة بأقصى سرعة إلى أن يتجاوز خط النهاية .
- ❖ طريقة التسجيل : يسجل للاعب الوقت المستغرق من لحظة إشارة البدء وحتى الوصول إلى خط النهاية بالثانية وأجزاءها العشرية .

3-6 التجارب الاستطلاعية

أجرى الباحثون تجربتين استطلاعتين كان الغرض منها التالي:

- ١- التعرف على الوقت المستغرق لأداء الاختبارات
- ٢- معرفة كفاءة فريق العمل المساعد
- ٣- مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة لعينة البحث

3-6-1: التجربة الاستطلاعية الأولى

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى يوم الأحد الموافق ٢٠١٢/٦/٣ وذلك لمعرفة مدى ملائمة اختبار النمذجة الحسية السمعية والبصرية لعينة البحث وذلك من خلال إجراء الاختبار على عينة مشابهة لعينة البحث وبعده (٨) لاعبين من نادي ديالى الرياضي .

^(٢) ضياء الخياط ونوفل الحياي ، المصدر السابق ، ص ٥٦٠ .

^(١) ضياء الخياط ونوفل الحياي ، المصدر السابق ، ص ٥١٩ .

3-6-2: التجربة الاستطلاعية الثانية

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الثانية الاثنتين الموافق ٢٠١٢/٦/٤ وذلك لمعرفة مدى ملائمة اختبارات العمليات العقلية والمهارات الهجومية لعينة البحث وذلك من خلال إجراء الاختبارات على عينة مشابهة لعينة البحث وبعدد (٨) لاعبين من نادي ديالى الرياضي .

٣ - ٧ الأسس العلمية للاختبارات :-

اعتمد الباحثون على الأسس العلمية في أيجاد الثقل العلمي للاختبارات على الرغم من كونها اختبارات مقننه .

٣ - ٧ - ١ صدق الاختبار :

يعد الصدق من الخصائص المهمة التي يجب الاهتمام بها ، حيث ان الاختبار الصادق هو ذلك "الاختبار القادر على قياس السمة او الظاهرة التي وضع من اجلها" (1) ولقد استخدم الباحثون الصدق الظاهري إذ اتفق الخبراء الذين اطلعوا على الاختبارات بأنها مطابقة لقياس ما وضعت من اجله .

٣ - ٧ - ٢ ثبات الاختبار :

أن ثبات الاختبار يعني " إن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد الاختبار في نفس الظروف" (2) وللتأكد من حصول الاختبارات على درجة عالية من الثبات قام الباحثون بتطبيق الاختبارات على عينة من الحكام تم اختيارهم عشوائياً وذلك يوم ١٥ / ٥ / ٢٠١٢ ثم أعيد الاختبار لهم بعد (٧) أيام حيث قام الباحثون باستخراج معامل الارتباط البسيط بيرسون ظهر أن القيمة الجدولية عند درجة حرية (٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥) هي (٠.٦٢٢) وهي اصغر من قيمتها المحتسبة والبالغة (٠.٩٥) لحددة الانتباه و (٠.٩٠) لتركيز الانتباه و (٠.٩٢) للمناولة و (٠.٩٥) للطبقة (٠.٩٠) لاختبار التصويب لذلك فأن جميع الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالي.

٣ - ٧ - ٣ موضوعية الاختبار :-

وتعني " عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما أو موضوع معين" (3) وبما إن الاختبارات المستخدمة تستخدم وسائل قياس موضوعية وان القائمين عليها من ذوي الاختصاص لذلك فان الاختبارات تتمتع بموضوعية عالية .

3-7 التجربة الرئيسية :

تم إجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث المتمثلة بنادي ديالى الرياضي لفئة الشباب وعلى النحو التالي:

١- يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/٦/٦ تم إجراء اختبارات القدرات العقلية.

٢- يوم الخميس الموافق ٢٠١٢/٦/٧ تم إجراء اختبارات المهارات الهجومية.

٣-٨ الوسائل الإحصائية :

تم استخدام الوسائل البرنامج الإحصائي (spss) والقوانين الإحصائية التالية :

- الوسط الحسابي

١- سعد عبد الرحمن : القياس النفسي ، الكويت ، مكتبة الفلاح ، ١٩٩٧ ، ص٢٢٤-٢٢٣ .

٢- مروان عبد الحميد ، الاسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط١: عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ ، ص٧٠ .

٣- مروان عبد الحميد ، المصدر السابق ، ص٧٤ .

- الانحراف المعياري
- النسبة المئوية
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- t-test للعينات المستقلة

الباب الرابع

- ٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .
- ٤ - ١ عرض نتائج اختبارات القدرات العقلية والمهارات الهجومية وفقا للنمذجة الحسية وتحليلها ومناقشتها .

- ٤-١-١ عرض نتائج اختبارات القدرات العقلية وفقا للنمذجة الحسية وتحليلها ومناقشتها .

جدول (٢)

يبين فرق الاوساط الحسابية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية لاختبارات القدرات العقلية وفقا للنمذجة الحسية .

التسلسل	القدرات العقلية	المجموعة الاولى البصرية		المجموعة الثانية السمعية		قيمة t المحسوبة	قيمة t الجدولية	الدلالة
		س ⁻	ع [±]	س ⁻	ع [±]			
١	حدة الانتباه	٣٥.٤٠	١.١٦	٢٩.٥٠	٢.٢٧	٧.٠٢	٢.١٠	معنوي
٢	تركيز الانتباه	١٢.١٠	٠.٨١	١٠.٩	١.٢٠	٢.٥٠		معنوي

قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (18)

من خلال (1) يوضح لنا ان قيمة (t) المحسوبة لاختبارات العمليات العقلية قد بلغت حدة الانتباه (٧,٠٢) وتركيز الانتباه (٢,٥٠) وهي اكبر من قيم (t) الجدولية تحت مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية 18 البالغة (2,10) مما يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة الأولى التي استخدمت النمذجة الحسية البصرية . ويعزو الباحثون ذلك إلى الاستخدام الأمثل للنمذجة الحسية البصرية المعالجة العقلية للمعلومات وتكوين البرامج الحركية التي تتناسب والعمليات العقلية في مراحل التعلم العليا أو المتقدمة وبشكل اكبر من النمذجة الحسية السمعية التي تكون مؤثرة جدا في مراحل التعلم الأولى

- ٤-١-٢ عرض نتائج اختبارات المهارات الهجومية وفقا للنمذجة الحسية وتحليلها ومناقشتها

جدول (٢)

يبين فرق الاوساط الحسابية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية لاختبارات المهارات الهجومية وفقا للنمذجة الحسية .

التسلسل	المهارات الهجومية	المجموعة الأولى البصرية		المجموعة الثانية السمعية		قيمة t المحسوبة	قيمة t الجدولية	الدلالة
		س-	ع±	س-	ع±			
١	المناوله والاستلام	١.٩٠	٠.١٣	٢,٨٠	٠,٨٠	٣,٤٦	٢.١٠	معنوي
٢	الطبطة	١١.١١	٠.٨٨	١٢,٩٠	١,٧٠	٢,٨٤		معنوي
٣	التصويب	٥.٧٠	٠.٦٠	٤,٢٠	١,٢٠	٣,٤٠		معنوي

قيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (18)

من خلال الجدول (2) يبين لنا إن قيمة (t) المحسوبة لاختبار المهارات الهجومية قد بلغت على التوالي (المناوله ٣,٤٦ والطبطة ٢,٨٤ والتصويب ٣,٤٠) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولة البالغة (2,10) تحت مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (18) مما يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث ولصالح المجموعة الأولى التي استخدمت النمذجة الحسية البصرية .

ويعزو الباحثون ذلك إلى إن اعتماد اللاعبين للنمذجة الحسية البصرية التي تهيئ صورة واضحة عن المهارة الهجومية والتي هي أصلا مكونة ببرنامج حركي في الدماغ تتضمن المعرفة الدقيقة لتفاصيل الأمور كان له الأثر الكبير في تحقيق هذا التفوق في اختبارات المهارات الهجومية بكرة اليد.

كذلك إن التدريب المتواصل والمعتمد على الأسس العلمية الصحيحة كان له الأثر الإيجابي في وصول اللاعبين إلى المستوى العالي بأداء هذه المهارات والتي يعتمد بشكل كبير على استخدام الحواس (وخاصة البصر) بالشكل المثالي وبالتالي رسم البرامج الحركية على ضوء الصورة الذهنية التي تم الإحاطة بها وتمثيلها والتي تؤدي إلى المعرفة الواضحة للمعلومات الخاصة بطريقة الأداء ومعالجة المعلومات المتمثلة بالعمليات العقلية المهنية للواجب العقلي والمتضمن لكيفية دخول المثيرات العليا ونقلها إلى المراكز العصبية العليا في الدماغ والمسئولة عن العمل الحركي ثم اتخاذ القرار وإرسال الإيعازات أو السيالات العصبية إلى العضلات المعاملة في الأداء الحركي وبما يضمن التطبيق الصحيح المعتمد على الصورة أو البرنامج الحركي المرسوم في الدماغ بسبب وصول عملية التعلم إلى مراحل جيدة بسبب استخدام الأساليب العملية الحديثة من أجهزة ومستلزمات ضرورية لحدوث التعلم .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها تم استنتاج ما يأتي :

١. للنمذجة الحسية السمعية والبصرية أهمية كبيرة في القدرات العقلية والمهارات الهجومية للاعبين كرة اليد للشباب .
٢. أظهرت نتائج الاختبارات تفوق المجموعة البصرية على المجموعة السمعية في القدرات العقلية قيد البحث .
٣. أظهرت نتائج الاختبارات تفوق المجموعة البصرية على المجموعة السمعية في المهارات الهجومية قيد البحث

٢-٥ التوصيات

من خلال الاستنتاجات تم التوصل الى التوصيات التالية :

١. ضرورة اعتماد الأندية الرياضية الأساليب العلمية الحديثة من خلال تهيئة كافة المختبرات العلمية وضمان تطبيقها على اللاعبين لمواكبة التطور العلمي في العالم .
٢. ضرورة إلزام وزارة الشباب والرياضة الأندية الرياضية بتطبيق نتائج الدراسات والبحوث العلمية لأساتذة الجامعات وبمختلف الاختصاصات وبما يضمن الإسهام العلمي الفاعل في تطوير الحركة الرياضية .
٣. إجراء بحوث ودراسات على عمليات عقلية ومهارات أساسية أخرى بكرة اليد وفي الألعاب الرياضية كافة وللبنين والبنات وفق الانمذجة الحسية .

المصادر العربية والأجنبية

- ◆ أبو العلا أحمد عبد الفتاح واحمد عمر رويي ؛ انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٦ .
- ◆ احمد عريبي عودة ؛ كرة اليد وعناصرها الاساسية ، جامعة الفاتح ، دار المطبوعات ، ١٩٩٨ .
- ◆ أميرة حنا مرقس ؛ بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة التصويب بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٤ .
- ◆ سبهان محمود الزهيري ؛ معايير تقويم بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي التنس الارضي المتقدمين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، ١٩٩٦ .
- ◆ سعد عبد الرحمن ؛ القياس النفسي ، الكويت : مكتبة الفلاح ، ١٩٩٧ .
- ◆ سميرة أحمد الدرديري ؛ مقارنة مظاهر الانتباه لمسابقي منتخب الجمهورية في بعض مسابقات العاب القوى ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، الزقازيق ، ١٩٨٥ ، المجلد الثاني ، العدد (٣-٤) .
- ◆ سونايت ؛ البرمجة اللغوية العصبية في العمل ، المملكة العربية السعودية ، مكتبة جرير ، ٢٠٠٥ .
- ◆ ضياء الخياط ونوفل الحياي ؛ كرة اليد ، جامعة الموصل : دار الكتب للنشر والطباعة ، ١٩٩١ .
- ◆ عبد الستار جبار ضمّد ؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط ١ عمان ، : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ .
- ◆ فرات جبار سعد الله وآخرون ؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم ، جامعة ديالى : كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٨ .
- ◆ كمال عارف و سعد محسن ؛ كرة اليد ، بغداد : بيت الحكمة ، ١٩٨٩ .
- ◆ منير جرجس إبراهيم ؛ كرة اليد للجميع ، القاهرة : مطابع روز اليوسف ، ١٩٩٠ .
- ◆ محمد العربي شمعون ؛ التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ .
- ◆ محمد حسن علاوي ؛ علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية ، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ .
- ◆ مجاهد حميد رشيد ؛ تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة : أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٩ .

- ◆ مروان عبد الحميد ؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط ١ : عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .
- ◆ مفتي إبراهيم حماد ، طرق تدريب العاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
- ◆ مهند عبد الحسين عبود ؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وإثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمعى ، البصري ، الحسى) : أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٨ .
- ◆ وجيه محبوب ؛ علم الحركة (التعلم الحركي) ، ج ١ ، الموصل : مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٨٥ .
- ◆ Messick, S. and Samuel, H; Cognitive Styles and Learning Strategies, (London, David Fulton Publishers , Ltd, 1993).
- ◆ Fleming , J.S .and Bonwell, D .M, predicting The success of language minority student from developmental ,Cognitive style ,linguistic and teacher perception measures .(Doctoral dissertation Arizona state University ,1987) .

ملحق (١)

استمارة استبانة آراء السادة المختصين حول صلاحية مقياس
تفضيل النمذجة الحسية

الأستاذ الفاضل المحترم
تحية طيبة .

يروم الباحثون بإجراء بحثهم الموسوم (دراسة مقارنة لبعض القدرات العقلية والمهارات الهجومية وفقاً للنمذجة الحسية للاعبين الشباب بكرة اليد) على اللاعبين الشباب بكرة اليد ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال التعلم الحركي وعلم التدريب الرياضي وكرة اليد لذا يرجى من سيادتكم إبداء رأيكم حول تحديد صلاحية المقياس وملائمة لعينة البحث في قياس الأسلوب المعرفي تفضيل النمذجة الحسية . مع التقدير

الباحث

- اسم الخبير المختص :-
- اللقب العلمي :-
- مكان العمل :-
- التوقيع :-

1. مقياس قلمك (1987)

١. طلب منك أن تدلي بعنوان مجهول لشخص يريد الوصول إليه وأنت على علم بهذا العنوان ماذا تفعل ؟
- ترسم خريطة على الورقة لإيضاح العنوان .
 تخبر الشخص بالإشارة بيدك عن المكان .
 تذهب معه إلى العنوان المراد الوصول إليه.
٢. أنت غير متأكد من معنى إحدى مفردات اللغة ماذا تفعل ؟
- هل ستقوم بتصوير المفردة في ذهنك وتختار المعنى .
 بالإجابة عن المعنى حسب إحساسك به .
 بكتابة معاني هذه المفردة وتختار واحدة منها .
٣. أبلغت بسفرة دولية مع صديق لك هل تفضل ؟
- تتصل به هاتفياً لتخبره عنها .
 تشاهد معه المكان على الخارطة.
 تشترك معه في ما تخططان له والأماكن التي تزورها.
٤. طلب منك أن تصنع وجبة الغداء لعائلتك فماذا تفعل ؟
- تقوم بصنعها بدون الحاجة إلى الأوامر .
 تشاهد طريقة صنعها في برنامج تلفزيوني متخصص .
 تقوم بصنعها بعد سماعك طريقة الصنع من المذيع .
٥. طلب منك أن تكون مرشداً سياحياً لمجموعة سياح ماذا تفعل ؟
- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه .
 تقوم بعرض صور المكان المراد زيارته عليهم .
 تعطيم فكرة موجزة عن المكان المراد زيارته .
٦. بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك جهاز تسجيل جديد ؟
- تريد من البائع أن يخبرك تفاصيل الجهاز المراد شراؤه .
 تشغيله والتعرف عليه والاستمتاع به وهو يعمل .
 يجب أن يكون الجهاز أنيقاً وعصرياً .
٧. عندما تريد أن تتعلم ركوب الدراجة مثلاً فما هو أسلوب تعلمك المفضل ؟
- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية، الصور والمخططات.
 تستمع إلى شخص آخر يوضح لك كيف تُركب الدراجة .
 تحاول أن تتركب الدراجة بنفسك .
٨. أصيبت عينك بالمرض فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب قبل الفحص ؟
- أن يخبرك بماذا أصيبت عينك .
 أن يريك مخطط لعين مصابة بنفس مرضك.
 أن يريك نموذجاً مشابهاً لعينك المصابة بالمرض .
٩. أوشكت أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟
- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج الجديد.
 تتصل هاتفياً بصديق وتسأله عن كيفية استخدامه.
 تطلب من المبرمج العمل أمامك وتشاهد ما قام به.
١٠. تريد الذهاب إلى أحد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟
- أن يرسم لك العنوان على الورقة .
 أن يخبروك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان .
 أن يأتي صديقك ويأخذك إلى داره .
١١. بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك كتاباً دراسياً ؟
- أنك استعملت نسخة منه قبل ذلك .
 تم إخبارك به من قبل صديقك .
 طريقة طبعه الجذابة .
١٢. ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة أحد الأفلام الجديدة ؟
- سمعت عنه من خلال المذيع .
 شاهدت عرضاً موجزاً له .
 قرأت من مكان عرضه بحيث يكون بمقدورك الذهاب إليه.
١٣. هل تفضل المحاضر الذي يقوم بإلقاء محاضرة أن يستعمل ؟
- شرائح فيلم، مخططات وملخصات.
 الرحلات الميدانية ، المختبرات والجلسات العلمية .
 المناقشة مع أحد المختصين .

ملحق (٢)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصون في مجال التعلم الحركي ولعبة كرة اليد

التسلسل	أسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
١-	إد فرات جبار سعدالله	تعلم حركي	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية
٢-	أ.م.د نصير صفاء محمد	تعلم حركي /كرة اليد	جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية
٣-	أ.م.د أياد حميد رشيد	تدريب / كرة اليد	جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية
٤-	أ.م.د ليث أبراهيم جاسم	تدريب /تدريب كرة اليد	جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية
٥-	أ.م.د مجاهد حميد رشيد	تعلم حركي	جامعة ديالى / كلية التربية الرياضية