

أثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي

أ.د. ابراهيم نعمة محمود

م.م. نورس حيدر محمود

كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى

تاريخ استلام البحث : ٢٠١٤/٥/٤ تاريخ قبول النشر ٢٠١٤/٥/٢٨

الكلمات المفتاحية : الوسائط المتعددة

ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي إلى معرفة: " أثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي".

ولتحقيق هدف البحث الوحيد وضع الباحثان الفرضية الصفرية الوحيدة والتي تنص على: "انه" لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٥,٠) في التعبير الفني بين تلامذة الصف الخامس الابتدائي في الاختبارين القبلي والبعدي".

واختار الباحثان مجتمع البحث وكان تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مركز قضاء بعقوبة ، وبصورة عشوائية تم اختيار مدرسة الميثاق الابتدائية لتكون عينة البحث وتم اختيار شعبة (أ) وبلغ عددهم (٣٠) تلميذا وتلميذة لتمثل المجموعة التجريبية والوحيدة للبحث وقد طبقت عليهم تقنية الوسائط المتعددة في مادة التعبير الفني (الرسم) أما أداة البحث التي تبنها الباحثان هي أداة (الصالح، ٢٠٠٥) وتم التأكد من صدقها وثباتها، وبعد جمع رسوم تلامذة الصف الخامس (عينة البحث) وتحليل النتائج ومعالجتها إحصائياً باستعمال البرنامج الإحصائي (spss) لمربع كاي سكوير ، اتضح إن جميع المجالات وتفصيلاتها دالة إحصائياً باستثناء المجالات والتفصيلات الآتية: " عدد خط الأرض في مجال المنظور ، الأشكال والموضوع ، حركة الأشكال ، الانسجام".

وتوصل الباحثان إلى الاستنتاجات الآتية :

١. إن الوسائط المتعددة أدت إلى زيادة واضحة في تعبير التلامذة الفني.
٢. بسبب الابتعاد عن الطريقة المتبعة، كانت هناك تنمية واضحة في اغلب مجالات التعبير الفني .
٣. تقدم الوسائط المتعددة على الطريقة المتبعة في تنمية التعبير الفني للتلامذة.
٤. أثبتت التلامذة قدرة جيدة في استخدام الوسائط المتعددة بعدد مقابل ضعفهم قبلها وهذا أمر مهم في مستقبل التلامذة وثقافتهم الفنية.

اما توصيات البحث ومقترحاته فكانت كما يأتي:

التوصيات

- ١- ادخال الوسائط المتعددة في تعليم التربية الفنية في المراحل الابتدائية
- ٢- ادخال معلمي التربية الفنية بدورات تدريبية حول استخدام الوسائط المتعددة في تعليم التربية الفنية

المقترحات

يقترح الباحثان اجراء دراسات بتجيب الوسائط المتعددة في رسوم فئات عمرية اخرى

في مراحل الطفولة.

The effect Of Multiplex Means in Developing Of The Technical Expression Of The Fifth Primary Class Pupils

Professor Dr.
Ibraheem Ni'ma Mahmood
Asist. tnstr.
Nawras Haidar Mahmood

Abstract:

This paper aims to know the effect of the multiplex means in developing the technical expression of the fifth primary class.

To achieve the only paper aim, the two researchers put the zero hypothesis which says that there are no differences with significance level at the level (0,05) in the technical expression among the pupils of the fifth primary class in the pre and post tests.

The researchers choose the research society who are pupils of fifth primary class in Baquba centre. Randomly, they choose the Methaq primary school to be the sample of the research. They choose section A who are 30 male and female pupils to be the experimental group and the only one for the research. They apply the technology of multiplex means in subject of drawing. The tool of the research is the tool of (Al- Salihi, 2005). They ensure its credibility. After collecting the results statistically by using the program (SPSS), of K square. It is shown that all the scopes and details are statistically expected the following scopes and details: the number of earth line in the perspective, the shapes and subjects, the shape movement and harmony.

The two researchers have reached to the following conclusions :-

- 1- The multiplex means leads to clear enhancing in the technical expression of pupils.
- 2- There is a clear developing in most of the scopes of the technical expressions because of leaving the followed means.
- 3- Developing the multiplex means with the followed means.
- 4- Pupils prove a good ability in using the multiplex means post while their weak pre and this is an important thing in their future and technical culture.

The Recommendations and suggestions.

- 1- Inputting the technical means in teaching drawing for primary stages.

2- Inputting the teaches of drawing in practicing courses for using the multiplex means in drawing.

Suggestions :-

The two researchers suggest making studies to use the multiplex means in other ages in childhood.

التعريف بالبحث :

أولاً - مشكلة البحث :

تواجه العملية التعليمية في المرحلة الراهنة تحديات بسبب التطور العلمي والتكنولوجي وذلك للكم الهائل من المعلومات وما يتم التوصل اليه يومياً من حقائق ومعارف ومخترعات ، كل هذه الاسباب دعت المختصين في مجال التعليم الى ايجاد سبل ووسائل حديثة لمواكبة هذه التطورات والتغيرات ، الأمر الذي اكده العديد من التربويين لأهمية استخدام الوسائط المتعددة في التعليم ، حيث يمكن من خلالها تسهيل عملية التعليم والتعلم وبناء قاعدة بيانات معلوماتية تمكن المتعلم من التفاعل والتعامل بحرية والوصول الى المعرفة في اشكال عدة صيغ ، الامر الذي يساعد المتعلم على اكتساب عدد من المهارات العلمية عند توظيف هذه المعارف في مواقف تعليمية جديدة (الفرا، ١٩٩٩، ص ١١٨) والتربية الفنية تعد جزءاً مهماً من التربية التي كانت ولا تزال مجالاً خصباً للعديد من الدراسات التي تناولها الانسان بمجالاتها كافة العقلية والوجدانية والمهارية ، وتعمل على تطوير ادائه وتنميته .وهي بذلك تلنقي مع طرائق التدريس ضمن محور اساسي هو الارتقاء بالأداء المعرفي والمهاري للمتعلم وتفعيل طاقته الابتكارية والعقلية لجعله مواكباً للتغيرات من حوله ومن التعامل مع تكنولوجيا التعليم الحديث ، والتربية الفنية تلعب دور كبيراً في تحقيق الاهداف التربوية من خلال تنمية الفرد ككل متكامل ليكون فرداً نافعاً في المجتمع والحياة. (الحيلة، ١٩٩٨، ص ٣٤)

ويرى الباحثان أن التربية الفنية تعطي أهمية كبيرة لمادة التعبير الفني بالنسبة للمتعلمين ، كونها تتعامل مع مراحل عمرية ذات أدراك محدود ، لذا يتوجب اعتماد طريقة تدريس تعتمد على ايصال المعلومة على التكنولوجيا التعليم ، كما يرى الباحثان أن استخدام الوسائط المتعددة في التعليم قد يكون تأثيرها أكبر نظراً للمزايا والخصائص التي تتميز بها هذه الوسائط وهنا يحاول الباحثان من خلال هذا البحث الاجابة عن السؤال الآتي .:

(ما الأثر الذي تحدثه الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟

ثانياً :. أهمية البحث :

تتجلى أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية:-

أ- حاجة معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية لمثل هذا النوع من الدراسات التي تأخذ على عاتقها تنمية مهارة التلاميذ العلمية والنظرية وتذليل الصعوبات التي تواجههم .

ب- أن البحث الحالي سيشكل إضافة معرفية في ميدان التربية الفنية على حد علم الباحثان وذلك بسبب عدم تناول الدراسات السابقة موضوع الدراسة بالوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني

ج- يقدم البحث الحالي مثالا لوسائط متعددة يمكن توظيفها في مناهج الدراسة التعليمية
د- أن نتائج الدراسة الحالية قد تشكل أضافة معرفية في ميدان التربية الفنية بشكل عام
والتعبير الفني بشكل خاص

ثالثاً :- أهداف البحث :

يهدف البحث الى :-

تعرف اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي
في مركز مدينة بعقوبة .

رابعاً :- فرضية البحث :

- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) في التعبير الفني بين تلامذة
الصف الخامس الابتدائي في الاختبارين القبلي والبعدي .

خامساً :- حدود البحث :

أقتصر البحث الحالي على ماياتي :-

١- المدارس الابتدائية في مركز مدينة بعقوبة (مدرسة الميثاق الابتدائية) للسنة (٢٠١٣
-٢٠١٤) .

٢- تلامذة الصف الخامس الابتدائي من تلك المدرسة وبعمر (١١) سنة من كيلا الجنسين.

سادساً :- مصطلحات البحث :

١- **الوسائط المتعددة (multi media)**

عرفها كل من :-

(رياض) بانها نسيج من النص والجرافيك والصوت والرسوم المتحركة والفيديو، وعلى
الرغم من ان وصف الوسائط المتعددة يبدو بسيطاً الا ان الصعوبة هي كيفية جعلها تعمل
بكفاءة وبسهولة

(رياض ، ١٩٧٤، ص ٨)

(محمد) بأنها وسائل الاتصال المتفاعلة التي تختلف وتبدع وتخزن لنقل الارسال
واسترجاع النص ، الرسوم البيانية التوضيحية من خلال وسائل سمعية او وسائل بصرية
مثل الاذاعة والتلفزيون وغيرها .

(محمد ، ١٩٩٩، ص ١٤٢)

التعريف الاجرائي :- هي الوسائط التكنولوجية الحديثة مثل الكمبيوتر والذي يستخدم برامج
لتعليم التلاميذ ، ويتضمن الصورة والصوت والنص المكتوب والتي بإمكان الطالب
استرجاعها في أي وقت الافادة العلمية منها .

٣- **التنمية (develop ment)** عرفها كل من :-

(سالم ومرعي) بانها

(تعني التطور والتغير والنمو)

(سالم ومرعي ، ١٩٨٠، ص ٩١)

(محي الدين) بانها :-

هي سلسلة من العمليات التي يتقدم من خلالها الانسان بشكل منتظم ومتناسك وليست عملية
النقاء حضاري ولكنها تغير جوهري لانماط الحياه التقليدية وان لها ثمن اجتماعي يتناول
تغير الاتجاهات نحو القيم الموروثة .

(محي الدين ، ١٩٨٧، ص ١٧)

٤- التعبير الفني : عرّفها كل من :-

الآلبي :-

هي تعبير عن فكرة او موضوع بواسطة وسائل التنفيذ اللونية بأنواعها وتراكيبها المختلفة على المسطحات المناسبة . (الآلبي ، ١٩٧٩ ، ص ٧)

ويراها عبد الهادي وآخرون بأنها :-

وسيلة اساسية للتعبير عن انفعالات الطفل وتفكيره وتزويده بنصوص التجريب والاكتشاف ، كما تؤدي الى توسيع قدراته على التحليل والملاحظة .

(عبد الهادي وآخرون ، ٢٠٠٢ ، ص ١٣٥)

التعريف الاجرائي للتعبير الفني :-

وهي تلك الاثار التي يتركها الاطفال من تلامذه الصف الخامس الابتدائي بنين وبنات من عينة البحث الحالي بشكل منفرد على ورق بقياس (٢٧ ، ٣٨) سم ويقوم الطفل بالتعبير عن انفعالاته وافكاره عن الموضوع من خلال استخدام الالوانية على التوالي (الاقلام الخشبية الملونة ، وألوان الفلوماستر (الماجك) وغيرها من الألوان على وفق ما تؤشره اداة البحث بمجالاتها .

الخلفية النظرية :.اولا

المبحث الاول

الوسائط المتعددة (multi _ media)

تعد الوسائط المتعددة من التقنيات الجديدة التي ظهرت في مجال التعليم مع بدايات استخدام مدخل (منحى النظم) في الثمانينات من القرن الماضي ويعرف (الفرا)منحى النظم بأنه من الاجزاء والعناصر التي تجمعت مع بعضها البعض لتحقيق هدف او اكثر ، اي وظيفة معينة (الفرا ١٩٩٩:ص١٢٠)

وتساعد الوسائط المتعددة التلميذ على التفاعل مع العملية التي تمكن المستخدم الاستفادة من النص والصوت والصورة الثابتة والمتحركة والطرق المتعددة لعرض المواد .(المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٨ ص ٥٥)

كما انها تعمل على توصيل رسالة محددة الى المتعلم تحت ظروف معينة ، لتحقيق اهداف محددة وبذلك تعد جزءاً لا يتجزأ من النظام التعليمي ككل وينبغي التأكيد على انها ليس لها هدفاً بحد ذاتها بل ينظر اليها على انها مجرد وسائط تعليمية تساعد المتعلم على بلوغ الاهداف المنشودة ، وانه اذا احسن استخدامها يمكن ان تحقق تقدماً هادفاً من حيث الكم والكيف .

(صقر ٢٠٠٧:ص٢٢١)

الفائدة التربوية لاستخدام الوسائط المتعددة :

أن الخصائص العديدة والمهمة التي تنتم بها الوسائط المتعددة اتاح لها ان تقدم فوائد للعملية التعليمية ومن هذه الفوائد ما يأتي :-

١_ تسهيل عرض الرسوم والصور المختلفة مما يساعد على توضيح الافكار وايصال المعلومات الى التلميذ

٢_ توفر سهولة تحرك بين الموضوعات المعروضة مما يعطي فرصة جيدة للاسئلة والنقاش بين المعلم وتلامذته

٣_ تستخدم العروض المختلفة مثل عرض صور على اجهزة الداتا شو مما يقرب المعلومة الى اذهان التلاميذ ويجعلها اكثر محاكاة للواقع .

٤_ تساعد المؤثرات المتعددة في وضوح الفكرة وجذب أنتباه التلاميذ اليها (النواعشي، ٢٠١٠، ص٣٢) اما (سويدان ومبارز ٢٠٠٨ ص٣٢) اكدا على ان للوسائط فائدتين هما :-

أ_ تجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة لما تعرضه من صور ورسومات ، واصوات ومؤثرات وافلام فيديو تشد انتباه المتعلم
ب_ دعم عملية التعليم وتعزيزها من خلال عرض المعلومات بعدة طرق لمصادر المعرفة المختلفة

أهمية التعبير الفني في فنون الاطفال .

١_ تنمية الذوق العام لدى التلاميذ من خلال ممارستهم للعمل الفني الذي من طبيعته تنمية بعض النواحي الوجدانية.

٢_ تأكيد اثر التربية الفنية في حياة وسلوك التلميذ بما يحقق التوازن النفسي بين الفرد والمجتمع

٣_ ربط مادة التربية الفنية ومجالاتها المتعددة بما يتضمنه محتواها من الجوانب العلمية والثقافية بالمواد الدراسية الاخرى في ضوء وحدة الخبرة وكذلك ربطهما بكل نشاط يقدمه للطفل

٤_ الكشف عن ميول التلاميذ وانماطهم والعمل على تنميتها .
الفن والتكنولوجيا:..

تعرف سوزان لانجر الفن (انه ليس محاكاة للواقع وانما هو عالم قائم بذاته) ويتميز الفن كما تقول بالغرابة فهو رمز مبدع لم يكن له وجود من قبل (مذكور :٢٠٠٣:ص٢٠٩)

ان الفن يخرج الانسان من عالم الخيال الى عالم الحس ليحدث في النفس أعجاباً وتأثراً بالجمال وهناك من يرى الفن على انه تنظيم التأثيرات الاصطلاحية بشكل يكشف عن قيمتها المميزة للاحساس او الانفعال .

ويعرف الفيلسوف (هيربرت ريد) الفن على انه من أشد المفاهيم خداعاً في تاريخ الفكر البشري ، ومما يوضح خداعه البالغ انه ظل على الدوام يعامل على اعتبار انه فكرة غيبية (الميتافيزيقية) بينما هو من حيث الجوهر ، ظاهرة عضوية يمكن قياسها وهو كالتنفس له عناصر ايقاعية والكلام له عناصر تعبيرية .وهنا لايعبر في هذه الحالة عن قياس تمثيلي اذ ان الفن يتضمن اعمق وجه في واقع عملية الادراك والفكر وحركات الجسم . (الجابري، ٢٠٠٤:ص١٠٥)

ويمكن ان نتساءل :. هل بإمكان الفن ان يبقى بمنأى عما تشهده المجتمعات العصرية من ثورة معلوماتية .ومن ايقاعات متسارعة نتيجة الوسائل التكنولوجية الحديثة . وقد يرى البعض ان مصطلح التكنولوجيا هو استعمال الحاسوب والاجهزة الحديثة والوسائط المتعددة ، وهذه النظرة محدودة الرؤية ، فالحاسوب نتيجة من نتائج التكنولوجيا ،بينما التكنولوجيا التي نقصدها ، هي طريقة للتفكير وحل المشكلات ، وهي اسلوب التفكير الذي يوصل الفرد الى النتائج المرجوة ، اي انها وسيلة وليست نتيجة

وانها طريقة التفكير في استخدام المعارف والمعلومات والمهارات بهدف الوصول الى نتائج لأشباع حاجة الانسان وزيادة قدراته .لذا يرى شعيرة (ان التكنولوجيا تعني الاستخدام الامثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الانسان ورفاهيته) (شعيرة، ١٩٩٧:ص٦٦) ان التكنولوجيا ليست مجرد علم او تطبيق العلم او مجرد اجهزة بل

هي اعم واشمل من ذلك بكثير ، فهي نشاط انساني يشمل الجانب العلمي والجانب التطبيقي لذا سعى الباحثان الى توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تدريس مادة الرسم في محاولة لاستخدام هذه الوسائط من أجل تطوير المعلومات والمهارات والخبرات التكنولوجية لاشباع حاجات التلاميذ . وزيادة قدراتهم التعبيرية !

ثانياً: أجرى الباحثان استطلاعاً في ميدان الاختصاص من اجل الحصول على دراسات سابقة تنطبق بموضوع البحث بشكل مباشر فلم يعثرا على أي دراسة بيد أنهما عثرا على دراسات سابقة تناولت جانباً من موضوع بحثهما الحالي ، فهناك دراسة تناولت الوسائط المتعددة ودورها في متغيرات اخرى غير التعبير الفني منها :

- دراسة (المحمداوي ، ٢٠١١)

((فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل مادة العلوم لتلميذات الخامس الابتدائي وعلى ميولهن نحوها))

هدفت هذه الدراسة الى قياس اثر الوسائط المتعددة لدى تلميذات الخامس الابتدائي في مادة العلوم وميولهن نحوها ، اجريت هذه الدراسة في العراق وتكونت عينتها من (٥٦) تلميذة من تلميذات الخامس الابتدائي موزعة على مجموعة تجريبية تضم (٢٨) تلميذة ، ومجموعة ضابطة تضم (٢٨) تلميذة ، اختيرت عشوائياً من احدى المدارس التابعة لمديرية تربية بغداد \الرصافة الثالثة ، وشملت الادوات اختباراً تحصيلياً مكوناً من (٢٧) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، ومقياس الميل نحو مادة العلوم الذي يضم (٣٠) فقرة ، وتوصلت النتائج الى وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية . وعدم وجود دال احصائيا بين مجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الميل نحو مادة العلوم .

وهناك دراسات تناولت التعبير الفني واثر متغيرات اخرى عليه مثل دراسة عبد الله ١٩٨٨

_دراسة (عبد الله عام ١٩٨٨)

((خصائص رسوم الأطفال الصم وعلاقتها بمراحل التعبير الفني للأطفال الاعتياديين))

استهدفت الدراسة تعرف خصائص رسوم الأطفال الصم في عمر (٧-٩) سنة وعمر (٩-١١) سنة ، والفرق بين هذه الخصائص وخصائص رسوم الأطفال الاعتياديين في العمر نفسه ومقارنة تلك الخصائص بخصائص مرحلتي (المدرک الشكلي) و (محاولة التعبير الواقعي) ، وهما من مراحل التعبير الفني للعمر المذكور . وقد تألفت عينة الدراسة من (١٩٤) تلميذاً أصم بواقع (٩٢) تلميذاً وتلميذة في المرحلة العمرية (٧-٩) سنة و (١٠٢) تلميذاً وتلميذة في المرحلة العمرية (٩-١١) سنة ، أما عينة الأطفال الاعتياديين فقد اختيروا بنفس اعداد الاطفال الصم ومن المدارس الابتدائية في مركز مدينة بغداد . استخدم الباحث اسلوب تحليل المحتوى لتحليل رسومات الأطفال اذ قام الباحث بتحليلها وفقاً لاستمارة خاصة لتحليل رسوم الأطفال مؤلفة من (٢٨) فقرة موزعة على ستة جوانب رئيسية هي :-

- ١- وصف العناصر المرسومة .
- ٢- نوعية تنظيم العناصر المرسومة ٣- المظاهر الناتجة عن علاقات العناصر المرسومة .
- ٤- مدى تمثيل العناصر لفكرة الموضوع .
- ٥- تقنية الرسم (كيفية الأداء) .
- ٦- تلوين عناصر الموضوع .

استخدم الباحث مربع كاي (كا^٢) لتحليل البيانات التي حصل عليها من تحليل رسوم التلاميذ ، وقد توصل الباحث الى ان الاطفال الصم والاطفال الاعتياديين يتميزون بنفس مراحل التعبير الفني في المرحلتين العمريتين . (عبد الله ، ١٩٨٨ ، ص ب) وعند تفحص هذه الدراسات وجد الباحثان انه لا تشابه موضوع الدراسة الحالية لذلك اكتفيا بهذه الاشارة .

منهج البحث واجراءاته :

_ اجراءات البحث :

منهج البحث :

استعمل في انجاز البحث الحالي منهج البحث التجريبي .
اولاً - التصميم التجريبي :. يعد البحث التجريبي من ادق البحوث العلمية والمقصود بالتجريبي هو تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي ندرسها بطريقة معينة ثم ملاحظة ماذا يحدث

(عبد الرحمن ، ٢٠٠٧ :ص ٤٨٧)

واستعمل الباحثان التصميم التجريبي ذو العينة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي وقد اخذت افرادها بصورة عشوائية ، كما موضح في الجدول رقم (١)

التصميم التجريبي (١)

المجموعة	العدد	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	١٥ ذكور ١٥ اناث	رسم موضوع حر	الوسائط المتعددة	أختبار بعدي لتنمية التعبير الفني في رسوم التلاميذ

ثانياً : مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من (٧٩٦٥) تلميذاً وتلميذة من الصفوف الخامس الابتدائي وبواقع (٤٣٦٥) تلميذاً و(٣٦٠٠) تلميذة موزعين على ٨٦ مدرسة ابتدائية مختلطة وغير مختلطة في محافظة ديالى / قضاء بعقوبة المركز ، بواقع ٢٧ مدرسة للبنين و(٢٩) مدرسة للبنات و(٣٢) مدرسة مختلطة بحسب احصائية دائرة التخطيط التربوي في المديرية العامة لتربية ديالى للعام الدراسي (٢٠١٣ \ ٢٠١٤) .

عينة البحث :- زار الباحثان مدرسة الميثاق المختلطة وفق كتاب تسهيل المهمة المرقم(٤٥٧٧٨) وبتاريخ (٢٣\١٠\٢٠١٣)(ملحق١) وبطريقة السحب العشوائي ووجدا عدد صفوف الخامس الابتدائي في هذه المدرسة (٢) وفي كل صف (٣٠) تلميذاً وبطريقة السحب العشوائي البسيط اختاروا شعبة (أ) لتمثل عينة البحث الاساسية وتألفت من (١٥) تلميذاً و (١٥) تلميذة .

ثالثاً :. اداة البحث ، صدق الاداة

تبنى الباحثان اداة (الصالحي ، ٢٠٠٥) وتحققا من صدقها ، بعد ان تم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال طرائق التدريس التربوية الفنية ،(ملحق ٢) وحصلت الفقرات جميعها على نسبة اتقان (٨٠%) مما فوق ، وبذلك اصبحت الاداة جاهزة للتطبيق . (ملحق ٣)

رابعاً :تطبيق التجربة ١

- ١- تم تطبيق الاختبار القبلي يوم ٢٢/١٠/٢٠١٣ المصادف يوم الاثلاثاء .
- ٢- بدء الباحثان بتطبيق التجربة يوم الاثلاثاء ٢٩/١٠/٢٠١٣ وانتهت يوم الاحد ٢٩/١٢/٢٠١٣ .
- ٣- انتهى تطبيق الاختبار البعدي يوم ٥/١/٢٠١٤ المصادف يوم الاحد .
- ٤- اعطيت للعينة التجريبية (٨) موضوعات للرسم (ملحق ٤)

الوسائل الاحصائية :.

استعمل الباحثان البرنامج الاحصائي (spss) الاصدار، ٠١، للمقارنة بين تكرارات الاختبار القبلي وتكرارات الاختبار البعدي لمربع كاي تربيع للاستقلالية وحسن المطابقة .

عرض نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً – عرض النتائج : ظهر من تحليل بيانات البحث الحالية باستخدام معادلة (كآ) ما يأتي :

الفرضية :- (لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) في التعبير

الفني بين

تلامذة الصف الخامس الابتدائي في الاختبارين القبلي والبعدي .

قبول الفرضية الصفرية ببعض تفصيلاتها ورفض تفصيلاتها الأخرى، حيث ظهر وجود اختلافات دالة إحصائية ، وأخرى غير دالة إحصائية، جدول(٢).

جدول (٢)

تكرارات قيم(كآ) ودلالاتها المعنوية للتطبيقين القبلي والبعدي وللمجموعة التجريبية الوحيدة

الدالة عند (٠,٠٥)	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		ت
	الجوية كآ	المحسوبة كآ	بعدي	قبلي	تكرار	التفاصيل	الجمالات	
دالة	١٢,٥ ٩	١٣,٢٦ ٩	١٨	١٠	٦	الأشخاص	وحدات التكوين	١
			١٨	١٣		النباتات		
			١٣	٧		الحيوانات		
			٧	٤		التضاريس		
			١٩	٩		الآليات والألعاب		
			١٦	١٤		سما وحدات سماوية		
			٣٩	٥		المباني		
			١٣٠	٦٢		مجموع التكرارات		
			%٦٨	%٣٢		النسبة المئوية للتكرارات		
دالة	٣,٨٢	٤,٤١٢	١٩	١٧	١	مستمر	الخط	٢
			٣٧	١٣		متقطع		
			٥٦	٣٠		مجموع التكرارات		

الدالة عند (٠,٠٥)	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	ن
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الحرية درجة	التفاصيل			
			٦٥%	٣٥%		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٦,٤٠٩	١٦	١١	٢	مستقيم	طبيعته		
			٢١	١٤		منحني			
			٢٥	٤		متعرج			
			٤٦	١٨	مجموع التكرارات				
			٧٢%	٢٨%	النسبة المئوية للتكرارات				
دالة	٥,٩٩	٩,٤٦٢	٢٤	٩	٢	أفقي	اتجاهه		
			١٧	١٣		عمودي			
			٣	١٠		مائل			
			٤٤	٣٢	مجموع التكرارات				
			٥٨%	٤٢%	النسبة المئوية للتكرارات				
دالة	٣,٨٢	٤,٨٦١	١٤	٩	١	باستخدام أدوات هندسية	تنفيذه		
			٤١	٩		بدون استخدام أدوات هندسية			
			٥٥	١٨	مجموع التكرارات				
			٧٥%	٢٥%	النسبة المئوية للتكرارات				

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	ثا
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل	القيمة اللونية		
دالة	٥,٩٩	٦,١٠٣	١١	٥	٢	فاتح	القيمة اللونية	الألوان	٣
			٧	٧		وسط			
			٤٨	١١		غامق			
			٦٦	٢٣	مجموع التكرارات				
			%٧٤	%٢٦	النسبة المئوية للتكرارات				
دالة	٣,٨٢	٣,٨٦١	٢٩	١٤	١	نقي	شدة اللون		
			٢	٥		ممزوج بآخر			
			٣١	١٩		مجموع التكرارات			
			%٦٢	%٣٨		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٧,٢٣٩	٢٠	٥	٢	لون واحد	يستخدم اللون كخلفية		
			٦	٥		لونيين			
			١	٢		أكثر من لونين			
			٢٧	١٢	مجموع التكرارات				
			%٦٩	%٣١	النسبة المئوية للتكرارات				
دالة	١٩,٦٨	٢٠,٨٩١	٣	٠	١١	الأحمر	يستخدم اللون		
			٥	٢		البرتقالي			
			٣	٠		الأصفر			
			١٤	١٠		أخضر فاتح			
			٣	١		أخضر غامق			
			٧	٤		أزرق فاتح			
			٤	١		أزرق غامق			
			٢	٠		بنفسجي			
			١	٢		ماروني			

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	تأ
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
			١٣	١		وردي			
			١٠	١		بني			
			١٧	٠		أسود			
			٢٢	٢٢		مجموع التكرارات			
			%٧٩	%٢١		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٥٠٠	٧	١	١	يظهر تدرجات اللون			
			٧	١	-	مجموع التكرارات			
			%٨٧,٥	١٢,٥ %		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٥,٤٠٠	١٢	٣	١	يستخدم أكبر عدد من الألوان (٦) فما فوق			
			١٢	٣		مجموع التكرارات			
			%٨٠	%٢٠		النسبة المئوية للتكرارات			
غير دالة	٣,٨٢	١,٨٦١	٢٢	٨	١	عدد خط الأرض			٤
			٥	٥		أكثر من واحد			
			٢٧	١٣		مجموع التكرارات			
			%٦٧,٥	٣٢,٥ %		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٦,٥٨٩	١٩	١١	٢	نوع خط الأرض			
			١٢	٧		مستقيم			
			٢	٤		متموج			
			٣٣	٢٢		مائل			
			%٦٠	%٤٠		مجموع التكرارات			
						النسبة المئوية للتكرارات			
			١٥	١٢	١	مسطحة (ذات الأشكال)			

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كاً		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	تا
	الجدولية قيمة كاً	المحسوبة قيمة كاً	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
دالة	٣,٨٢	٥,٢٩٤				بعدين)			
			٠	١		مجسمة (ذات ثلاثة أبعاد)			
			١٥	٣		مجموع التكرارات			
			%٨٣	%١٧		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٠٠٠	٤	٠	١	يُميز القريب عند البعيد			
			٤	٠		مجموع التكرارات			
			%١٠٠	%٠		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٦,٥٣٧	٣	٤		مساحة الأشكال أكبر من مساحة الفراغ	الأشكال والفراغ		٥
			٧	٦		مساحة الأشكال متوازنة مع مساحة الفراغ			
			٢٤	٧	٢	مساحة الأشكال أصغر من مساحة الفراغ			
			٢٣	١٧		مجموع التكرارات			
			%٦٧	%٣٣		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة غير	٣,٨٢	٠,٧٥٨	٧	٨	١	الأشكال علاقة بالموضوع المرسوم	الأشكال والموضوع		

الدلالة عند ٠,٠٥	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	نت
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
			٢١	١٤		الأشكال ليس لها علاقة بالموضوع المرسوم			
			٢٨	٢٢		مجموع التكرارات			
			%٥٦	%٤٤		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٤٨٢	١٨	٦	١	وفق الحقيقة البصرية	يرسم الأشكال		
			١٥	١٧		وفق الحقيقة الذاتية			
			٣٣	٢٣		مجموع التكرارات			
			%٥٩	%٤١		النسبة المئوية للتكرارات			
غير دالة	٥,٩٩	١,٣٣٣	٦	٣	٢	متحركة	حركة الأشكال		
			٥	٢		جامدة			
			٣	٠		غير مميزة			
			١٤	٥		مجموع التكرارات			
			%٧٤	%٢٦		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٧,٨٢	٨,٢٨٧	٩	٥	٣	جانبي	اتجاه الأشكال		
			٥	٩		أمامي			
			٥	٤		خلفي			
			٢١	٥		مختلط			
			٤٠	٢٣		مجموع التكرارات			
			%٦٣	%٣٧		النسبة المئوية للتكرارات			

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كآ		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	تا
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
دالة	٩,٤٩	١٠,٦٨١	١٤	١١	٤	وسط	توزيع الأشكال في الفراغ		
			١	٤		جانبيين			
			١٣	٩		جانب واحد			
			١٦	٣		الجزء الأسفل			
			١٣	٣		الجزء الأعلى			
			٥٧	٣٠		مجموع التكرارات			
			%٦٦	%٣٤		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٦,٩٥٢	٠	٣	٢		كثيرة	التفاصيل	٦
			٦	٣		أساسية			
			٢١	٦		قليلة			
			٢٧	٩		مجموع التكرارات			
			%٧٥	%٢٥		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٥,٩٩	٧,٦٠٠	٢٢	٦	٢		جميع الأشكال	التظليل بالألوان	٧
			١٠	١٣		بعض الألوان			
			١	٤		لا يوجد تضليل			
			٣٣	٢٣		مجموع التكرارات			
			%٥٩	%٤١		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٢٠٧	٣١	١٢	١		في الشكل	التحريف	٨
			٨	١٠		في اللون			
			٣٩	٢٢		مجموع التكرارات			
			%٦٤	%٣٦		النسبة المئوية			

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كآ		تكرارات التطبيقات			فقرات الأداة		المجالات	نت
	الجدولية قيمة كآ	المحسوبة قيمة كآ	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
							للتكرارات		
دالة	٣,٨٢	٥,٧٢٠	٥	٧	١		في الشكل	المبالغة	٩
			١٨	٤			في اللون		
			٢٣	١١		مجموع التكرارات			
			%٦٨	%٣٢		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٠٧٣	٢١	٩	١		في الشكل	الحذف	١٠
			٠	٢			في اللون		
			٢١	١١		مجموع التكرارات			
			%٦٦	%٣٤		النسبة المئوية للتكرارات			
غير دالة	٣,٨٢	٠,٤٣١	١٧	١١	١		في الشكل	الانسجام	١١
			١٨	١٣			في اللون		
			٣٥	٢٤		مجموع التكرارات			
			%٥٩	%٤١		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٥,٩٣٠	٢	٥			في الشكل	التكرار	١٢
			١٨	٨			في اللون		
			٢٠	١٣		مجموع التكرارات			
			%٦١	%٣٩		النسبة المئوية للتكرارات			
دالة	٣,٨٢	٤,٧٧٩	٢٧	٩	١		في الشكل	الشفافية	١٣
			٧	٩			في اللون		
			٣٤	١٨		مجموع التكرارات			
			%٦٥	%٣٥		النسبة المئوية للتكرارات			

الدالة عند ٠,٠٥	قيمة كاي ^٢		تكرارات التطبيقين			فقرات الأداة		المجالات	ن
	الجدولية قيمة كاي ^٢	المحسوبة قيمة كاي ^٢	بعدي	قبلي	الدرجة	التفاصيل			
دالة	٣,٨٢	٤,٢٦١	١٤	٥	١			التسمية	١٤
			١٤	٥				مجموع التكرارات	
			%٧٤	%٢٦				النسبة المئوية للتكرارات	

يوضح الجدول اعلاه ان هناك بعض المجالات والتفاصيل دالاً احصائياً، وبعضها الاخر غير دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) نلاحظ عند استعمال كاي تربيع، لحسن المطابقة، او الاستقلالية، ان القيم المحسوبة التي تكون اعلى من القيم الجدولية تكون دالة احصائياً ولصالح التكرارات الاكثر والنسبة المئوية الاكبر، اما اذا كانت القيم المحسوبة اقل من القيم الجدولية تكون التفاصيل غير دالة احصائياً وعليه كانت جميع المجالات والتفاصيل دالة احصائياً باستثناء التفاصيل الاتية : (عدد خط الارض في مجال المنظور الاشكال والموضوع، حركة الاشكال، ومجال الانسجام) فكانت غير دالة احصائياً .

ثانياً: تفسير النتائج

سيقوم الباحثان بتفسير النتائج لكل مجال من المجالات وبعض التفاصيل ذات الدلالة الاحصائية وكما يأتي:

- وحدة التكوين: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة (١٣,٢٦٩) أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة (١٢,٥٩) وعند درجة حرية (٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائياً ولصالح التطبيق البعدي، ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- الخط ويشمل التفاصيل الاتية :

أ- نوعه: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائياً ولصالح التطبيق البعدي، ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ب- طبيعته: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة

(٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ت - تنفيذه: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- الالوان وتشمل التفصيلات الاتية:

أ- القيمة اللونية : يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ب- شدة اللون: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ت- يستخدم اللون كخلفية: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ث- يستخدم اللون: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ج- يظهر تدرجات اللون: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ح- يستخدم اكبر عدد من الالوان: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- المنظور ويشمل التفصيلات الاتية :

أ- نوع خط الارض: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ب- الاشكال: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة

(٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ت- يميز القريب عن البعيد: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- الأشكال وتشمل التفصيلات الاتية :

أ- الأشكال والفراغ: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ب- يرسم الاشكال : يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ت- اتجاه الاشكال: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ث- توزيع الاشكال في الفراغ: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- التفاصيل : يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- تضليل الالوان: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- التحريف: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- المبالغة: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

- الحذف: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.
- التكرار: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.
- الشفافية : يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.
- التسمية: يتضح من الجدول (٢) ان قيمة كاي سكوير المحسوبة والبالغة () أكبر من قيمة مربع كاي سكوير الجدولية والبالغة () وعند درجة حرية () وبمستوى دلالة (٠،٠٥) وبذلك تكون دالة احصائيا ولصالح التطبيق البعدي ،ذو التكرارات الاكبر والنسبة المئوية الاعلى.

ثالثا : الاستنتاجات

- ١- إن الوسائط المتعددة أدت إلى زيادة واضحة في التعبير الفني .
- ٢- بسبب الابتعاد عن الطريقة المتبعة كانت هناك تنمية واضحة في أغلب مجالات التعبير الفني .
- ٣- تقدم الوسائط المتعددة على الطرق المتبعة في تنمية التعبير الفني للتلامذة.
- ٤- أثبتت التلامذة قدرة جيدة في استخدام الوسائط المتعددة بعبداً مقابل ضعفهم في التعبير قبلها وهذا الامر مهم في مستقبل التلامذة وثقافتهم الفنية .

رابعا : التوصيات

- ١- إدخال الوسائط المتعددة في تعليم التربية الفنية في المراحل الابتدائية .
- ٢- إدخال معلمي التربية الفنية بدورات تدريبية حول استخدام الوسائط المتعددة في تعليم التربية الفنية .

خامسا : المقترحات

- يقترح الباحثان إجراء دراسات باستعمال الوسائط المتعددة في رسوم فئات عمرية أخرى في مرحلة الطفولة .
- إجراء دراسة مماثلة بتوظيف البوربوينت والداثا شو في التعبير الفني لتلامذة المرحلة المتوسطة.

المصادر :

- ١- الالفي ،ابو صالح احمد،قدرات الطفل الابتكارية ووسائل تنميتها ،دليل الابحاث والباحثين ،حقة دراسية نضمها الاتحاد العام لנסاء العراق ،جامعة البصرة (١٩٧٩)م.
- ٢- الحيلة ،محمد محمود :التصميم التعليمي نظرية وممارسة ،ط٤ ،دار المسيرة ،عمان (٢٠٠٨)م.
- ٣- خالد ابو شعيرة ،المدخل الى التربية الفنية ،مجلة المعرفة السوريه ،دمشق ،(١٩٩٧)م.
- ٤- السالم ،فيصل ومرعي توفيق ،قاموس التحليل النفسي ،الكويت ،(١٩٨٠)م .
- ٥- سويدان،امل عبد الفتاح ،ومبارز عبد العال ،التقنية في التعليم ،ط٢ ،دار الفكر،عمان(٢٠٠٨) .
- ٦- الصالحي ،انسام اياد علي،اثر نوع الالوان في التعبير الفني لتلامذة الصف الخامس الابتدائي ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الاساسية ،جامعة ديالى،(٢٠٠٥)م.
- ٧- صقر، محمد حسين سالم ،: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تحصيل مادة العلوم وتنمية بعض مهارات عمليات التعلم الاساسية لدى تلاميذ الخامس الابتدائي واتجاهاتهم نحو الحاسب الالي ،مجلة التربية العلمية ،الجمعية المصرية للتربية العلمية ،المجلد العاشر ،العدد الثاني ،القاهرة (٢٠٠٧).
- ٨- عبد الله ، رعد عزيز ، خصائص رسوم الاطفال الصم وعلاقتها بمراحل التعبير الفني للأطفال الاعتياديين ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد،(١٩٨٨)م
- ٩- عبد الرحمن، انور حسين وعدنان حقي شهاب زنكنة : "الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، دار الحكمة ، بغداد،(٢٠٠٧)م.
- ١٠- عبد الهادي ،نبيل واخرون ،الفن والموسيقى والدراما في تربية الاطفال ،ط١،دار صفاء للنشر والتوزيع ،عمان -الاردن (٢٠٠٢)م.
- ١١- علي احمد مذكور،التربية وثقافة التكنولوجيا ،القاهرة ،دار الفكر العربي ،(٢٠٠٣)م.
- ١٢- الفرا ،عبدالله ،المدخل الى التكنولوجيا التعليم ،ط٢،مكتبة دار الثقافة ،عمان (١٩٩٩)م.
- ١٣- قنديلجي ،عامر ابراهيم ،المعجم الموسوعي لتكنولوجيا المعلومات والانترنت ،دار الميسرة ،عمان (٢٠٠٣)م.
- ١٤- المحمداوي ، شيماء خيون " فاعلية الوسائط المتعددة في تحصيل مادة العلوم لتلميذات الخامس الابتدائي وعلى ميولهن نحوها "، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن الهيثم ،(٢٠١١)م.
- ١٥- محمد عابد الجابري ،المسئلة الثقافية ،مركز دراسات الوحدة العربية ،بيروت ،(٢٠٠٤)م.
- ١٦- محمد ،مصطفى عبد السميع ،تكنولوجيا التعليم ،دراسات عربية ،مركز الكتاب للنشر ،القاهرة ،(١٩٩٩)م.
- ١٧- محي الدين ،صابر ،المؤتمر القومي الاستراتيجي للعمل الاقتصادي العربي المشترك ،جامعة الدول العربية ،الامانة العامة ،بغداد ،(١٩٧٨)م .
- ١٨- النعواشي ،قاسم ،المعالم في غرفة الصف ،دار وائل،عمان(٢٠١٠).
- ١٩- وزارة التربية ،المملكة العربية السعودية الوسائط المتعددة ،(٢٠٠٨)م.

ملحق رقم (١)
الموافقة الرسمية لتسهيل مهمة سير التجربة

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Education
In Diyala
Number |
A.D Date |
A.H Date |

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق



وزارة التربية
المديرية العامة لتربية محافظة ديالى
شعبة البحوث والدراسات
العدد / ٩٥٧٨٨
التاريخ الميلادي / ٢٠١٣/٨/٢٢
التاريخ الهجري / ١٤٣٤ هـ

الى / اهارة مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة
ادارة مدرسة الميثاق الابتدائية المختلطة

م / تسهيل مهمة

يرجى تسهيل مهمة المدرس المساعد (نوريس حيدر محمود) التدريسية في جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة لغرض اجراء البحث الموسوم (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) مع التقدير

سعيد كريم الزبيدي
م / المدير العام
٢٠١٣/٨/٢٢

نسخة منه الى /-
السيد معاون المدير العام للشؤون الادارية / للتفضل بالعلم مع التقدير
التفتيش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
مديرية الاشراف التربوي / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط التربوي / للعلم مع التقدير
شعبة البحوث والدراسات / مع الاوليات

ياسر

محافظة ديالى / بعقوبة / شارع المحافظة الرئيسي / هـ : 528181 أو هـ : 528180

ملحق (١)

ملحق رقم (٢)
الخطط التدريسية

جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية

م/خطة تدريسية

الى.....
تحية طيبة...

يروم الباحثان اجراء دراسة بعنوان (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) ويتطلب ذلك تدريس مجموعة البحث بطريقة تدريس معينة ونظرا لما يعهدها فيكم الباحثان من مكانة علمية وخبرة يضعان بين ايديكم خطة دراسية يرجى ابداء ارائكم بها من حيث صلاحيتها .

مع فائق الشكر والتقدير

المرفقات

- خطة دراسية

أ.د. ابراهيم نعمة محمود

م.م. نورس حيدر محمود

نموذج خطة لتدريس مادة التربية الفنية

الموضوع / فصل الشتاء	اليوم :
الصف / خامس ابتدائي	التاريخ : / /
الوقت : ٤٥ دقيقة	
عناصر الخطة اليومية .	

الأهداف السلوكية :-

يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء حصة الدرس يكون قادرا على أن :-

- ١- يتعرف التلميذ على فصل الشتاء
- ٢- يعدد فصول السنة .
- ٣- يميز الألوان التي تستخدم في رسم فصل الشتاء .
- ٤- يعطي مثلا يوضح فيه فصل الشتاء .
- ٥- ينفذ التلميذ عملا تخطيطيا بالأوان لرسم الموضوع .

• المقدمة (٥ دقائق)

ربط الموضوع الحالي بالموضوع السابق للتمهيد بالخول للدرس الحالي ويستغرق ٥ دقائق تقريبا .

أعزائي التلاميذ تناولنا في الدرس الماضي موضوع فصل الخريف وتعرفنا على المظاهر الطبيعية المميزة له باعتباره فصل الذي يسبق فصل الشتاء ، أما في درسنا لهذا اليوم سنتناول فصل الشتاء وسوف نتعرف على المظاهر المصاحبة معه وننفذ له عملا فنيا أيضا .

• طريقة التدريس .

طريقة المناقشة مصحوبة بالاستجاب .

• العرض (١٥ دقيقة)

أعزائي التلاميذ نتناول في درسنا لهذا اليوم موضوع فصل الشتاء حيث ان المظاهر الطبيعية التي يتميز بها فصل الشتاء عديدة فتظهر فيه الغيوم وتتساقط الأمطار وتنخفض درجة الحرارة أيضا فنقي أنفسنا من برد الشتاء بلبس الملابس الشتائية واستخدام المدافئ في المنزل علما ، ان المحاصيل الصيفية لا تنبت في فصل الشتاء مثل محصول (الطماطة ، والباذنجان) وهناك محاصيل تنبت في هذا الفصل مثل (الجزر ، والسبانخ . وغيرها ...) وهذه من نعم الله التي انعم بها على الإنسان في تغير الفصول وتنويع المحاصيل .

• الوسائل التعليمية .

سيتم استخدام جهاز (الداثا شو) لعرض بعض الصور التي تخص موضوع الدرس مع استخدام السبورة والطباشير الملونة .

- الأدوات والمستلزمات .
- يستخدم الطالب ورق أبيض A4 ، أقلام رصاص ، الممحاة ، الوان الخشب او الباستيل .
- التنفيذ (٢٠ دقيقة) .
- إعطاء الإذن للتلاميذ بالمباشرة بتنفيذ رسم الموضوع على الورق .
- التقويم (٥ دقائق) .
- يمكن معرفة مدى إمكانية تحقيق الاهداف السلوكية من خلال توجيه الاسئلة الاتية .
- ١- من يعرف لنا فصل الشتاء ؟
- ٢- من يستطيع ان يعدد لنا فصول السنة ؟
- ٣- ما الألوان التي يمكن ان نستخدمها في رسم فصل الشتاء ؟
- ٤- ماهي المظاهر المناخية التي تظهر في هذا الفصل ؟
- ٥- يتحقق هذا الهدف من خلال التنفيذ ؟
- الواجب البيتي .
- تحضير لموضوع النظافة للدرس القادم ان شاء الله .

ملحق (٣) أداة البحث

جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية

م/اداة بحث

الى.....

تحية طيبة...

يروم الباحثان اجراء دراسة علمية هي (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) لغرض انجازها تبني الباحثان اداة بحث (الصالحى) سنة (٢٠٠٦) التي استخدمتها في انجاز دراستها في الماجستير الموسومة بـ (اثر نوع الالوان للتعبير الفني لتلامذة الصف الخامس الابتدائي) المرفقة نسخه منها ، ونظرا لما يعهدها الباحثان فيكم من دراية وخبرة علمية يرجى ابدا الراي والمشورة.

المرفقات

- خطة دراسية

أ.د. ابراهيم نعمة محمود

م.م. نورس حيدر محمود

أداة تحليل رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب	
				لا تظهر	تظهر
١	وحدات التكوين	الأشخاص			
		النباتات			
		الحيوانات			
		التضاريس			
		الآليات والألعاب			
		سماء ووحدات سماوية			
		المباني			
٢	الخط	نوعه	مستمر		
		طبيعة	متقطع		
			مستقيم		
			منحني		
			متعرج		
		اتجاه	أفقي		
			عمودي		
			مائل		
		تنفيذه	باستخدام أدوات هندسية		
			بدون استخدام أدوات هندسية		
٣	الألوان	القيمة اللونية	فاتح		
			وسط		
			غامق		
		شدة اللون	نقي		
			ممزوج بأخر		
		يستخدم اللون كخلفية	لون واحد		
			لونين		
			أكثر من اثنين		
		يستخدم اللون	أحمر		
			برتقالي		
			أصفر		
			أخضر فاتح		

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب					
				لا تظهر	تظهر				
	الألوان			اخضر غامق					
				ازرق فاتح					
				أزرق غامق					
				بنفسجي					
				ماروني					
				وردي					
				قهوي					
				أسود					
				يظهر تدرجات اللون					
				يستخدم أكبر عدد من اللون (٦) فما فوق					
٤	المنظور			عدد خط الأرض	واحد				
				نوع خط الأرض	أكثر من واحد				
					مستقيم				
					متعرج				
					ماثل				
				الأشكال	المسطحة (ذات بعدين)				
					المجسمة (ذات ثلاث أبعاد)				
				يميز القريب عن البعيد					
				٥	الأشكال			مساحة الأشكال أكبر من	
								مساحة الفراغ	
مساحة الأشكال									
متوازية مع مساحة									
الفراغ									
مساحة الأشكال أصغر									
من مساحة الفراغ									
الأشكال لها علاقة									
بالموضوع المرسوم									
الأشكال ليس لها									
علاقة بالموضوع المرسوم									
يرسم الاشكال	وفق الحقيقة البصرية								
	وفق الحقيقة الذاتية								
حركة الأشكال	متحركة								
	جامدة								
	غير مميزة								
اتجاه الاشكال	جانبي								
	أمامي								
	خلفي								
	مختلط								

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب
				تظهر
		توزيع الأشكال في الفراغ	وسط جانبيين جانب واحد الجزء الأسفل الجزء الأعلى	
٦	التفاصيل	كثيرة		
		أساسية		
		قليلة		
٧	التضليل بالألوان	جميع الأشكال		
		بعض الأشكال		
		لا يوجد تضليل		
٨	التحريف	في الشكل		
		في اللون		
٩	المبالغة	في الشكل		
		في اللون		
١٠	الحذف	في الشكل		
		في اللون		
١١	الانسجام	في الشكل		
		في اللون		
١٢	التكرار	في الشكل		
		في اللون		
١٣	الشفافية	في الشكل		
		في اللون		
١٤	التسمية			

ملحق (٣) أداة البحث

جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية

م/اداة بحث

الى.....

تحية طيبة...

يروم الباحثان اجراء دراسة علمية هي (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) لغرض انجازها تبني الباحثان اداة بحث (الصالحى) سنة (٢٠٠٦) التي استخدمتها في انجاز دراستها في الماجستير الموسومة بـ (اثر نوع الالوان للتعبير الفني لتلامذة الصف الخامس الابتدائي) المرفقة نسخه منها ، ونظرا لما يعهدها الباحثان فيكم من دراية وخبرة علمية يرجى ابدا الراي والمشورة.

المرفقات

- خطة دراسية

أ.د. ابراهيم نعمة محمود

م.م. نورس حيدر محمود

أداة تحليل رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب		
				لا تظهر	تظهر	
١	وحدات التكوين	الأشخاص				
		النباتات				
		الحيوانات				
		التضاريس				
		الآليات والألعاب				
		سماء ووحدات سماوية				
		المباني				
٢	الخط	نوعه	مستمر			
		طبيعة	متقطع			
			مستقيم			
			منحني			
			متعرج			
		اتجاه	أفقي			
			عمودي			
			مائل			
		تنفيذه	باستخدام أدوات هندسية			
			بدون استخدام أدوات هندسية			
٣	الألوان	القيمة اللونية	فاتح			
		شدة اللون	وسط			
			غامق			
		يستخدم اللون كخلفية	نقي			
			ممزوج بأخر			
			لون واحد			
		يستخدم اللون	لونين			
			أكثر من اثنين			
			أحمر			
			برتقالي			
				أصفر		
				أخضر فاتح		

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب		
				لا تظهر	تظهر	
	الألوان			اخضر غامق		
				ازرق فاتح		
				أزرق غامق		
				بنفسجي		
				ماروني		
				وردي		
				قهوي		
				أسود		
				يظهر تدرجات اللون		
				يستخدم أكبر عدد من اللون (٦) فما فوق		
٤	المنظور	عدد خط الأرض	واحد			
			أكثر من واحد			
		نوع خط الأرض	مستقيم			
			متعرج			
			مائل			
		الأشكال	المسطحة (ذات بعدين)			
			المجسمة (ذات ثلاث أبعاد)			
		يميز القريب عن البعيد				
		٥	الأشكال	الأشكال والفراغ	مساحة الأشكال أكبر من مساحة الفراغ	
					مساحة الأشكال متوازية مع مساحة الفراغ	
مساحة الأشكال أصغر من مساحة الفراغ						
الأشكال لها علاقة بالموضوع المرسوم						
الأشكال والموضوع	الأشكال ليس لها علاقة بالموضوع المرسوم					
	وفق الحقيقة البصرية					
يرسم الاشكال	وفق الحقيقة الذاتية					
	متحركة					
حركة الأشكال	جامدة					
	غير مميزة					
اتجاه الاشكال	جانبي					
	أمامي					
	خلفي					
	مختلط					

ت	المجالات	الأصناف	الخصائص	اسم الطالب
				تظهر
		توزيع الأشكال في الفراغ	وسط جانبيين جانب واحد الجزء الأسفل الجزء الأعلى	
٦	التفاصيل	كثيرة		
		أساسية		
		قليلة		
٧	التضليل بالألوان	جميع الأشكال		
		بعض الأشكال		
		لا يوجد تضليل		
٨	التحريف	في الشكل		
		في اللون		
٩	المبالغة	في الشكل		
		في اللون		
١٠	الحذف	في الشكل		
		في اللون		
١١	الانسجام	في الشكل		
		في اللون		
١٢	التكرار	في الشكل		
		في اللون		
١٣	الشفافية	في الشكل		
		في اللون		
١٤	التسمية			