

جامعة ديالى/الدراسات الاولى

المرحلة الرابعة

قسم الارشاد التربوي

المادة: عربية عامة

التاريخ / ٢٤ / ١٠ / ٢٠١٦

المحاضرة :الاولى

الاستاذ المساعد باسم علي مهدي

التوابع :

التوابع خمسة انواع (النعته ،التوكيد ، العطف ، البذل) .

التابع : هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه مطلقا . مثل : زيد نشيط ، رأيت سعيدا حزينا ، مررت برجل كريم .

اولا : النعت :

اسم تابع مشتق ، أو مؤول به ، يتبع الاسم الذي سبقه ليفيد تخصيصه ، أو توضيحه ، أو مدحه ، أو ذمه ، أو تأكيده ، أو الترحم عليه ، كما أنه يتبعه في الإعراب ، والتعريف ، والتذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع .

مثال المشتق : مررت برجل سارق ، وقابلت غلاما حسن الوجه .

وجاء صديق طيب الخلق .

ومثال المؤول به : صافحت رجلا أسدا .

ومثال التخصيص : سلمت على محمد الخياط .

ومنه قوله تعالى : { فتحرير رقبة مؤمنة }

ومثال التوضيح قوله تعالى : { بسم الله الرحمن الرحيم }

ومثال المدح قوله تعالى : { الحمد لله رب العالمين }

ومثال الذم : قاطعت الرجل الفاسق .

ومنه قوله تعالى : { فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم }

ومثال الترحم عليه : جاء الرجل البائس ، واللهم أنا عبدك المسكين .

ومثال التوكيد : أمس الدابر لا يعود .

ومنه قوله تعالى : { تلك عشرة كاملة }

وقوله تعالى : { فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة }

وقوله تعالى : { ولا تتخذوا إلهين اثنين }

العلاقة بين النعت والمنعوت:

النعت يطابق منعوته كما يقول النحاة في أربعة من عشرة

فالعشرة هي

١- التنكير ، ٢- التعريف ، ٣- التذكير ، ٤- التأنيث ، ٥- الإفراد ، ٦- التثنية ،

٧- الجمع ، ٨- الرفع ، ٩- النصب ، ١٠- الجر

فالنعت يتبع منعوته في أربعة من عشرة فلا بد يتبعه في:

١- التنكير أو التعريف ،

٢- التذكير أو التأنيث ،

٣- العدد : إفراداً أو تثنية أو جمعا

٤- الإعراب : رفعاً أو نصباً أو جراً

مثال/ رأيتُ رجلاً فقيراً

- النعت : فقيراً يتبع منعوته (رجلاً) في أربعة أشياء وهي :

١- التنكير : رجلاً نكرة و فقيراً نكرة (ولو كان المنعوت معرفة لكان النعت معرفة)

(لو قلنا : رأيت رجلاً الفقيراً فهذا لا يصح)

٢- التذكير : رجلاً مذكر و فقيراً مذكر - (لو قلنا / رأيت رجلاً فقيرة فهذا لا يصح)

٣- العدد : الإفراد رجلاً مفرد و فقيراً مفرد

(لو قلنا / رأيت رجلاً فقراء فهذا لا يصح - رأيت رجلاً فقيرين فهذا لا يصح)

٤- الإعراب ، إذا كان المنعوت مرفوعاً لا بد أن يكون النعت مرفوعاً

- رجلاً منصوب و فقيراً منصوب

(لو قلنا / رأيت رجلاً فقير فهذا لا يصح)

بعض ما يستثنى من المطابقة بين النعت ومنعوته

(كلمة حامل هي خاصة بالمرأة فقط ولا تطلق على الرجل إلا أن يكون يحمل شيئاً مادياً)

وهناك صفات يستوي فيها المذكر والمؤنث مثل :

(التي على وزن فعول مثل :

صبور ، وقور ، حنون ، وعلى وزن فعيل مثل جريح ، وكذلك المستعمل صفة مثل ثقة ، عدل ، داعية ، داهية)

الأمثلة :

رأيت رجلاً جريحاً ، رأيت امرأة جريحاً - هذا رجل صبور ، هذه امرأة صبور -
سارية رجل ثقة ، أميرة امرأة ثقة - أبو ميسون رجل عدل ،
هدى امرأة عدل - هذا رجل داعية ، هذا رجل رحالة)

أقسام النعت

الأول : النعت الحقيقي

الثاني : النعت السببي

أنواع النعت الحقيقي

١- مفرد

٢- جملة (اسمية و فعلية) ،

٣- شبه جملة (ظرف مكان أو زمان - و جار ومجرور)

١- النعت المفرد

الجملة الأولى : رأيت رجلاً فقيراً - النعت : فقيراً وهو مفرد

الإعراب - رأيت / فعل و فاعل ، رجلاً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة (لا نقول منعت ولا موصوف) ،

فقيراً : صفة أو نعت والنعت يتبع المنعوت (تابع أعمى يسير وفق ما يسير الموصوف أو المنعوت)

فقيراً : نعت منصوب و علامة نصبه الفتحة

٢- النعت الجملة

نعت الجملة إما :

١- جملة اسمية/ تبدأ بالاسم قوامها المبتدأ والخبر .

٢- جملة فعلية تبدأ بالفعل قوامها الفعل والفاعل (

يشترط في الجملة (الاسمية والفعلية) أن يكون هناك رابط يربطها بالمنعوت وإلا أصبح الكلام مهلهلاً

الجملة الثانية - قابلتُ رجلاً ثيابهُ فاخرةً

قابلت رجلاً (ما هو هذا الرجل وما وصفه ؟

وصفه : ثيابه فاخرة : النعت جملة اسمية (ثيابه فاخرة)

ثياب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء : مضاف إليه ،

فاخرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة الاسمية في محل نصب نعت - لأن المنعوت منصوب

الرابط / هو ضمير الهاء في ثيابه

(فلا يمكن أن نقول : قابلت رجلاً ثياب فاخرة إذ لا بد من رابط يربط جملة النعت بالمنعوت)

الجملة الثالثة - جاء رجلٌ يحملُ حقيبته

النعت / جملة فعلية (يحمل حقيبته)

- يحمل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، حقيبته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف إليه ،

والجملة الفعلية في محل رفع نعت

الرابط / هو ضمير مستتر تقديره هو - في يحمل حقيبته

٣- النعت شبه الجملة

الجملة الرابعة - هذا كتابٌ فوق الطاولة

الجملة الخامسة - هذا كتابٌ على الطاولة

هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، كتاب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(هذا الكتاب ما وصفه ؟؟) ، فوق : ظرف مكان وهو مضاف ، والطاولة :
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(كما تعاملنا في الجملة الرابعة نتعامل مع الجملة الخامسة نفس الطريقة)

(وشبه الجملة متعلق كأننا نقول :)

هذا كتاب موجود فوق الطاولة أو نقول مستقر فوق الطاولة ولا بد من التعليق
وهذا نوع من التعليق (

فنقول وشبه الجملة متعلقٌ بمحذوف نعت (هذا هو التقنين والتفصيل)

أو نقول وشبه الجملة في محل رفع نعت (هذا الاختصار والتسهيل).

ثانياً/ التوكيد

التوكيد: تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .
والتوكيد نوعان :

اولا – التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ نفسه . سواء كان :
- اسم : كقول الشاعر :

فصبرا في مجال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع

فكلمة "صبرا " الثانية : توكيد لفظي ل"صبرا " الأولى منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره.

- فعل : كقولنا : أقلعت أقلعت الطائرة .

أقلعت الثانية تأكيد لأقلعت الأولى .

- ضمير : كقولنا : أنت أنت الأقدر على تحمل المسؤولية .

أنت : ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد للضمير "أنت".

- جملة اسمية : كقوله تعالى " فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا "

الجملة الاسمية "إن مع العسر يسرا " توكيد لجملة "فإن مع العسر يسرا "

- جملة فعلية : كقولنا : - أشرقت الشمس ، أشرقت الشمس

الجملة الفعلية "أشرقت الشمس " الثانية توكيد لجملة " أشرقت الشمس " الأولى

- حرف : كقولنا : لا ، لا للذل .

فحرف "لا" الثاني هو توكيد ل "لا" الأول.

ثانيا/ التوكيد المعنوي : يكون بألفاظ هي :

نفس :

- شارك الطالب نفسه بالمسابقة .نفسه : توكيد معنوي ل"الطالب" مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
- شارك الطالبان نفسيهما .نفسهما : توكيد معنوي ل"الطالبان" مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
- شارك الطلاب أنفسهم .نفسهم : توكيد معنوي ل"الطلاب " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . والميم علامة الجمع.

عين :

- أنشد الشاعر القصيدة عينها .
- عينها : توكيد معنوي للقصيدة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها . وها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

كلا :

- عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشيتين .
- كلاهما : توكيد معنوي للناقدين ، مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى . وها ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

كلتا :

- حضر الطلاب الحلقتين كلتيهما .
- كلتيهما : توكيد معنوي للحلقتين ، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى ، والهاء : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . والميم علامة الجمع .

كل :

- حضر المشاركون كلهم .

كلهم : توكيد معنوي للمشاركين مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .والهاء
:ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، والميم علامة الجمع .

- جميع :

- وزعت الجوائز على المشاركين جميعهم .

- جميعهم : توكيد معنوي للمشاركين مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على
آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

• لا بد في التوكيد المعنوي من ضمير يعود على المؤكد ويطابقه :

مثل الضمير في "نفسه " الذي يعود على الطالب في قولنا (شارك الطالب نفسه
في المسابقة)

• يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب نصباً ورفعاً وجرأً .

• ويتبعه في الأفراد والتنثية والجمع ، والتذكير والتأنيث .

• التوكيد لا يتقدم على المؤكد . فلا يجوز أن نقول : نفس الطالب شارك في
المسابقة . فنفس هنا تعرب مبتدأ مرفوع .

• المؤكد لا بد أن يكون معرفة .

• يعرب المؤكد بحسب موقعه في الكلام .

الواجب البيتي :

اعرب الجمل الاتية ، واستخرج منها النعت والتوكيد .

١- جاء محمد نفسه

٢- مررت بزيد الخياط

٣- ركض اللاعبون كلهم

٤- رايت زيدا الخياط

٥- حضر حضر الطلاب جميعهم