



# الموسوعة العلمية لجامعة ديالى

## كلية الفنون الجميلة



### الجزء السابع عشر

الدكتور

قحطان حميد كاظم العنبيكي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة ديالى

٢٠١٧ م  
المطبعة المركزية



الموسوعة العلمية لجامعة ديالى

١٧٣

الدكتور قحطان حميد كاظم العنبيكي



## السيرة الذاتية والعلمية

- قحطان حميد كاظم العنبيكي .

- مواليد ١٩٧١م ديالى .

- دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة بغداد عام ٢٠٠٧م.

- حصل على لقب الأستاذية عام ٢٠١٥م .

- حاصل على مرتبة الطالب الأول على الجامعة في مرحلة البكالوريوس .

- حاصل على المرتبة الأولى في مرحلتي الماجستير والدكتوراه .

- شغل منصب معاون العميد للشؤون الإدارية في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى .

- رئيس قسم التاريخ في الكلية ذاتها للمدة ٢٠٠٩ - ٢٠١٥م .

- ناقش وأشرف على الكثير من رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه في الجامعات العراقية .

- شارك في أكثر من (٣٨) مؤتمراً علمياً وندوة علمية وورشة عمل تتعلق بالجوانب التربوية والعلمية .

- نشر (٣) بحثاً علمياً متخصصاً في مختلف موضوعات التاريخ الحديث والمعاصر .

- صدر له :

١- وزارة الداخلية العراقية ١٩٣٩ - ١٩٥٨م .

٢- القوة الجوية العراقية ١٩٣١ - ١٩٥٨م .

٣- تاريخ وزارة الداخلية العراقية ١٤ تموز ١٩٥٨ - ٨ شباط ١٩٦٣م .

٤- الوجيز في تاريخ أوروبا في القرن العشرين ( مشترك مع م. أحمد محمد جاسم ) .

٥- تاريخ العراق السياسي المعاصر ١٩١٤ - ١٩٦٨م .

٦- محاضرات في تاريخ العراق السياسي المعاصر ١٩١٤ - ١٩٦٨م .

# الموسوعة العلمية لجامعة ديالى

الجزء السابع عشر

## كلية الفنون الجميلة

(٢٠١٢-٢٠١٦م)

الدكتور

قحطان حميد كاظم العنبيكي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة ديالى

٢٠١٧م











شعار الكلية



## قائمة المحتويات

رقم الصفحات	الموضوع
١١-٧	قائمة المحتويات
٢٠-١٣	مقدمة المؤلف
٢٤-٢١	<b>الفصل الأول: تأسيس الكلية ورسالتها ورؤيتها وأهدافها</b>
٢١	أولاً: تأسيس الكلية
٢٤-٢٢	ثانياً: رؤية كلية الفنون الجميلة ورسالتها وأهدافها
٣٦-٢٥	<b>الفصل الثاني: الملاك الإداري والوظيفي والهيكل التنظيمي للكلية</b>
٢٧-٢٥	المبحث الأول: الملاك التدريسي
٢٥	أولاً: الملاك التدريسي في الكلية عام (٢٠١٢-٢٠١٣م)
٢٧-٢٥	ثانياً: الملاك التدريسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)
٣٣-٢٨	المبحث الثاني: واقع الملاك الوظيفي (الموظفين) عام (٢٠١٥-٢٠١٦م)
٣٣-٢٨	أولاً: الموظفون على الملاك الدائم
٣٣	ثانياً: الموظفون بعقود وزارية



٣٣	ثالثاً: الموظفون بعقود أجور يومية
٣٦-٣٤	المبحث الثالث: الهيكل التنظيمي
٣٤	أولاً: هيكل الكلية التنظيمي عام(٢٠١٤م)
٣٥	ثانياً: الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون الإدارية
٣٦	ثالثاً: الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون العلمية
٤٤-٣٧	<b>الفصل الثالث : واقع البنى التحتية والجانب العمراني</b>
٣٧	أولاً: عمادة الكلية
٣٨-٣٧	ثانياً: بناية الشعب الإدارية وقسم الفنون السمعية والمرئية
٣٨	ثالثاً: القاعة التفاعلية
٣٩-٣٨	رابعاً: مكتبة الكلية
٣٩	خامساً: ورش وقاعات الفخار والنحت
٤٠	سادساً: مرسم الكلية
٤١-٤٠	سابعاً: بناية الاستوديو
٤١	ثامناً: بناية قسم التربية الفنية
٤٢	تاسعاً: مركز الحاسبة والإنترنت

٤٣-٤٢	عاشراً: المكتب الإعلامي
٤٣	حادي عشر: الورشة الفنية
٤٤	ثاني عشر: حدائق الكلية
٦٢-٤٥	<b>الفصل الرابع: أقسام الكلية تأسيسها ومهامها ونشاطاتها العلمية والفنية (٢٠١٢-٢٠١٦م)</b>
٥١-٤٥	المبحث الأول: قسم التربية الفنية
٥٥-٥٢	المبحث الثاني: قسم الفنون السمعية والمرئية
٦٢-٥٦	المبحث الثالث: قسم الفنون التشكيلية وإحصائية بأعداد طلبة الكلية للأقسام كافة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م)
٧٧-٦٣	<b>الفصل الخامس: شعب الكلية ووحداتها المتخصصة طبيعة المهام والواجبات</b>
٦٤-٦٣	أولاً: الشعبة الإدارية
٦٥	ثانياً: شعبة التسجيل
٦٧-٦٥	ثالثاً: شعبة الدراسات والتخطيط
٦٩-٦٧	رابعاً: شعبة ضمان الجودة
٧٠-٦٩	خامساً: شعبة تقويم الأداء الجامعي
٧١	سادساً: شعبة البحث والتطوير

٧٣-٧١	سابعًا: شعبة الإعلام والعلاقات الثقافية
٧٤-٧٣	ثامنًا: شعبة القانونية
٧٤	تاسعًا: شعبة المالية
٧٦-٧٥	عاشرًا: شعبة البعثات والعلاقات الثقافية
٧٦	حادي عشر: شعبة التطوير والتعليم المستمر
٧٧-٧٦	ثاني عشر: شعبة الحاسبة والإنترنت
٧٧	ثالث عشر: شعبة الأنشطة الرياضية
٨٤-٧٩	<b>الفصل السادس: نشاطات الكلية في البحث العلمي وإقامة المؤتمرات والندوات العلمية</b>
٨٢-٧٩	أولًا: نشر البحوث العلمية
٨٣-٨٢	ثانيًا: المحاضرات والندوات العلمية من (٢٠١١ - ٢٠١٣م)
٨٤-٨٣	ثالثًا: المشاركة في المؤتمرات المحلية والدولية
٩٩-٨٥	<b>الفصل السابع: التدريسيون من حملة لقب الأستاذية إيجاز لسيرهم الذاتية والعلمية</b>
٨٥	الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود العتبي
٨٥	الأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة محمود الشمري
٩١-٨٦	الأستاذ الدكتور عاد محمود حمادي محمد المياحي

٩٩-٩٢	الأستاذ الدكتور جليل وادي حمود جدوع الجبوري
١٤٠-١٠١	<b>الفصل الثامن: التدريسيون المبدعون من حملة لقب أستاذ مساعد وإيجاز لسيرهم العلمية</b>
١٠٤-١٠١	الأستاذ المساعد الدكتور نجم عبدالله عسكر البياتي
١١٩-١٠٥	الأستاذ المساعد الدكتور نمير قاسم خلف ساقى البياتي
١٢٣-١٢٠	الأستاذ المساعد الدكتور علي زيد منهل مانع الدايني
١٢٨-١٢٤	الأستاذة المساعدة الدكتورة يسرى عبدالوهاب محمود منصور القيسي
١٣١-١٢٨	الأستاذ المساعد الدكتور معن جاسم محمد أمين الخزرجي
١٣٤-١٣١	الأستاذة المساعدة الدكتورة جولان حسين علوان خلف الخفاجي
١٣٨-١٣٥	الأستاذ المساعد وضاح حسن فليح حسن البياتي
١٤٠-١٣٨	الأستاذ المساعد الدكتور سماح حسن فليح حسن البياتي
١٤١	ملحق رقم (١) الأمر الجامعي الخاص باستحداث كلية الفنون الجميلة



## مقدمة المؤلف

للفنون الجميلة أثرٌ مهمٌ في المجتمع الإنساني، إذ تجعل الإنسان أكثر رقيًا، ويُعبّر الفنانون عن مشاعرهم تجاه مجتمعهم والطبيعة وما تظهره الحياة لهم عن طريق استعمال وسيلةٍ فنيّة، ومن دلالات أهميّة الفن في حياة الإنسان أنّ العالم الذين نعيش فيه اليوم يعتمدُ على الجانب المادي (المال والمادّة)، والفنون ليس لها أيُّ علاقةٍ بهذه الجوانب فهيّ تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحيّة الداخليّة للإنسان مع الجوانب الماديّة في الحياة الإنسانيّة، فعلى سبيل المثال عندما يقوم الرسّام برسم لوحةٍ فنيّة فهوّ يستظهر مشاعره المكتوبة ويحاول أن يوصلها من خلال رسمه إلى العالم باستعمال أدوات رسم يسيرة تجعل من هذه اللوحة ذات قيمةٍ ماديّة، فالفن يرتبط دائمًا بالإبداع والعبقريّة؛ لذلك تكمن أهميّة الفنون في حياة الإنسان بإشباع الرغبات الروحيّة عن طريق الفنون الجميلة مثل سماع الموسيقى، وكتابة الشعر، والعزف، إلخ... أي فن من الفنون تجدُ فيه القدرة على إخراج أجمل ما في داخلك لكي تُشبع حاجاتك الروحيّة مع الحرص على الجانب المادي، والفن قيمةٌ إبداعية في حياة الإنسان؛ لأن كل إبداع تُبدعه اليد البشريّة يُطلق عليه فن طالما يُحقّق قيمةً جماليّة جوهرها الأساسي إرادة الإنسان. يقول العالم الفيزيائي آينشتاين ((لو لم أكن فيزيائيًا، من المحتمل أن أصبحَ موسيقيًا، غالبًا ما أفكر بالموسيقى، أحلام اليقظة لديّ موسيقى وأنظر إلى حياتي بدلالة الموسيقى، أجمل أوقاتي هي تلك التي أقضيها بالعزف على الكمان)).



والفن من أهم ما تركه الإنسان على وجه الأرض وساعد على تطوير البشرية نحو الأفضل، فقد أظهرت أفكار الفنانين الابتكارات والاختراعات التكنولوجية التي سهلت الحياة للإنسان، كما أسهم طائفة من الفنانين بالفعل في ذلك التطوير عن طريق ابتكارات مباشرة. وعن طريق الفنون تقاس حضارات الشعوب ومدى تقدّمها، فالثابت أن الفن كان من أبرز ما خلفته الحضارات القديمة للبشرية عن طريق النحت والتصوير وغيرها. والفن في حياة الفرد مهم حتى وإن تصوّر العكس، فتأثر الشخص بالموسيقى والرسم والأنواع المختلفة من الآداب واضح، والعديد من الأشخاص يلجأون إلى الاستماع للموسيقى أو الغناء كوسيلة للترويح عن النفس. فضلاً عن ذلك يعمل الفن وسيلة مهمة في تكوين وعي الإنسان بالقضايا المهمة الكبرى المتعلقة بالإنسانية أو الوطن أو الصفات الحميدة التي يجب أن يتحلى بها أو السيئة المراد نبذها، فأغاني الأطفال وقصصهم على سبيل المثال والرسومات هي من الوسائل التعليمية الأولى التي تتكون منها أفكاره عن الصدق، والوفاء، والرأفة بالحيوان، والحب..، فضلاً عن ذلك تتجلى أهمية الفن للمجتمع في إدخاله إلى النظام التعليمي مادة أساسية للتلاميذ يستعمل فيها الفن التشكيلي مدخلاً أساسياً من مدخلات المعرفة، إذ يتعلم الطالب أسس الرسم والزخرفة عملياً ونظرياً مما يطور من مهاراته الفنية ويكسبه ذائقة للاستمتاع بالحياة. على مستوى الإعلام الذي تحيط بنا منتجاته جميعها في سواء في المنزل أو خارجه فإنّ الفن يمثل ركيزة أساسية في بناء وعي الشعوب، إذ تطرح الأعمال الفنية العديد من الأعمال ذات الأثر التربوي والثقافي لجموع الشعب، كما أنّ الفن يسهم بشكل فعال في حشد المجتمع نحو القضايا الوطنية والقومية الكبرى ولاسيما في أوقات الأزمات،

وتستهدف الأعمال الفنيّة في الإعلام كافة المستويات والأعمار في المجتمع. ولل فنون أيضاً أثر مهم في الصحة النفسية، إذ إن متذوقي الفن يميلون أكثر لعدم العنف والإلتزام بالقانون كما أثبتت الدراسات العملية، لذا تعدد العديد من المؤسسات التربوية سواء العامة أو الخاصّة إلى تقديم الأعمال الفنيّة وسيلةً لتحسين الطبيعة النفسية لتابعيها.

ولمواكبة التطورات العالميّة في حقل الفن وتدرسه مادةً دراسية في الجامعات والمعاهد الفنيّة، ولتهيأة الملاكات التدريسية الملائمة للعمل في التعليم الأولي باختصاص التربيّة الفنيّة، ونشر صنوف ثقافة الفنون الجميلة في المجتمع العراقي بطريقة أكاديمية بدأت فكرة تأسيس مؤسسات أكاديمية تهتم بالفنون الجميلة المختلفة ونقل تجارب الدول الأخرى إلى الأجيال العراقيّة، وكانت البداية في (المعهد الموسيقي) في بغداد، الذي يمثل النواة الأولى لتأسيس أهم صرح علمي في العراق يدرّس الفن عام (١٩٣٦م)، وكان يرمي إلى نشر الثقافة الفنيّة والموسيقية.

وفي عام (١٩٤٠م) تغير اسمه إلى (معهد الفنون الجميلة)، وأضيفت إليه فروع التمثيل، والإخراج، والرسم ثم النحت، لدراسة الدبلوم. وفي عام (١٩٥٨م)، بدأت فكرة تأسيس (أكاديمية الفنون الجميلة العليا) التي تبنّاها (الدكتور خالد الجادر)، فأسست وزارة التربيّة في العام الدراسي (١٩٥٨ - ١٩٥٩م) الأكاديمية، واختارت لها بناية تقع في منطقة - باب المعظم قرب مدينة الطب على نهر دجلة مباشرة، وكانت تضم قسمين هما: قسم السينما ويدرس فنون السينما والمسرح، وقسم الرسم ويدرس فنون الرسم والنحت ثم تحولت البناية الى منطقة

كورنيش الأعظمية على نهر دجلة أيضًا ، قرب مديرية الإقامة . وكانت تمنح شهادة الدبلوم العالي ، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات تقويمية .

وتعاقب على إدارة الأكاديمية في تلك المدة كل من الدكتور خالد الجادر ، وجاسم العبودي، والدكتور علي الزبيدي، والدكتور عزيز شلال عزيز وتخرجت أول دورة في أكاديمية الفنون الجميلة في عام(١٩٦٣ - ١٩٦٤م)، منهم: عادل داود سلمان التميمي، وضياء شهاب أحمد البياتي، وراسم عليوي الجميلي، وأمل علي ضياء الدين، ونجيب روفائيل عربو، وبسام فرج الله الوردي، وعمانوئيل رسام يعقوب، وقحطان محمد أحمد القيسي، وروميو يوسف، ومحمد يوسف الجنابي، وليلى العطار، وهاشم عزيز كرومي، وسالم الدباغ وبديري السامرائي وغيرهم.

ألحقت الكلية بجامعة بغداد عام(١٩٦٧م)، وكان يرأس الجامعة آنذاك الدكتور عبد العزيز الدوري(رحمه الله)، اذ جرى تعيين حافظ الدروبي أول عميد لها، وأصبحت مدة الدراسة فيها(أربع سنوات) تمنح شهادة البكالوريوس ، وصدر أمر جامعي في(٧/٥/١٩٦٧م) قضى بتأسيس أكاديمية الفنون الجميلة بقسميها ( الفنون المسرحية والفنون التشكيلية).

توالى استحداث الأقسام العلميّة في الكلية الواحد تلو الآخر، ففي عام (١٩٨٢م) جرى استحداث قسم الفنون السمعية والمرئية، وفي عام(١٩٨٣م) استحدث قسم التصميم بتخصصاته الداخلي والصناعي والطباعي والأقمشة، ثم قسم التربيّة الفنية عام(١٩٨٣م) ، وقسم الفنون الموسيقية عام(١٩٨٨م)، وقسم

الخط العربي والزخرفة عام (١٩٩٧م). وجرى تغيير اسم الكلية من (أكاديمية الفنون الجميلة) إلى (كلية الفنون الجميلة) أواسط الثمانينيات من القرن العشرين. وتعد (كلية الفنون الجميلة) في جامعة بابل من أقدم كليات جامعة بابل ومن أقدم الكليات العراقية الفنية، أُسست في العام الدراسي (١٩٨٠-١٩٨١م) باسم (أكاديمية الفنون الجميلة) وكانت تابعة إلى الجامعة المستنصرية ، وفي العام (١٩٨٦-١٩٨٧م) تغير اسمها إلى (كلية الفنون الجميلة) وفي العام (١٩٨٨-١٩٨٩م) ألحقت بجامعة الكوفة وأصبحت باسم (كلية التربية الفنية) واستمرت بهذه التسمية حتى عام (٢٠٠٤م) إذ أعيدت تسميتها إلى (كلية الفنون الجميلة). وتضم أربعة أقسام علمية في الدراسة الأولية (الصباحية والمسائية) وهي: قسم التربية الفنية، وقسم الفنون المسرحية، وقسم الفنون التشكيلية وقسم الفنون التطبيقية.

كما أُسست كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة عام (١٩٩٢م) لتكون بوابة التراث العراقي التي ترفد العالم بمعطيات الفن والمعرفة وتفتح أمامهم الآفاق الرحبة للنهوض والحضارة. وتتكون الكلية من الأقسام الآتية : قسم التربية الفنية، وقسم السمعية والمرئية بفرعيه السينما والتلفزيون ، وقسم الفنون التشكيلية بفرعيه الرسم والنحت والخزف، وقسم الفنون المسرحية بتخصصاته التمثيل والإخراج، وقسم الفنون الموسيقية، وتخرجت الدورة الأولى في العام الدراسي (١٩٩٥-١٩٩٦م) وضمت (٦٣) طالب.

وفي جامعة الموصل أُسست كلية الفنون الجميلة نهاية عام (١٩٩٤م) ، والتحقّت الوجبة الأولى من الطلبة للدراسة فيها في العام الدراسي (١٩٩٥-

١٩٩٦م) في قسمي الفنون التشكيلية والفنون المسرحية، تمنح الكلية خريجها شهادة البكالوريوس في اختصاص الفنون التشكيلية(الرسم) وكذلك في اختصاص الفنون المسرحية (التمثيل). ومدة الدراسة فيها (٤) سنوات .

وفي جامعة ديالى بدأت فكرة استحداث كلية للفنون الجميلة منذ العام (٢٠٠١م) لكن بسبب الظروف التي عصفت بالعراق ومحافظة ديالى وجامعتها بعد عام(٢٠٠٣م) وما بعدها أجل الموضوع، واستمرت الجهود العلميّة لتأسيس كلية الفنون الجميلة حتى توجت عام(٢٠١٢م) بعد صدور الموافقات الرسمية بذلك وخطت الكلية منذ التأسيس وحتى العام(٢٠١٦م) خطوات مهمة نحو تحقيق رسالتها العلميّة والفنية وأهدافها المرسومة لخدمة المجتمع العراقي لاسيما مجتمع ديالى.

وزعت مادة هذا الجزء(الجزء السابع عشر: كلية الفنون الجميلة ٢٠١٢-٢٠١٦م) على مقدمة وثمانية فصول بيّن الفصل الأول: تأسيس الكلية ورسالتها ورؤيتها وأهدافها، وتناول الفصل الثاني: الملاك الإداري والوظيفي والهيكل التنظيمي للكلية وقسم على ثلاثة مباحث تطرق المبحث الأول إلى الملاك التدريسي في الكلية عام(٢٠١٢-٢٠١٣م) ثم الملاك التدريسي عام(٢٠١٥-٢٠١٦م)، ولخص المبحث الثاني: واقع الملاك الوظيفي (الموظفين) عام(٢٠١٥-٢٠١٦م) من جهة الموظفين على الملاك الدائم، والموظفين بعقود وزارية، والموظفين بعقود أجور يومية، وتتبع المبحث الثالث: الهيكل التنظيمي عام(٢٠١٤م) ، ثم الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون الإدارية فضلاً عن الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون العلميّة. ولخص

الفصل الثالث: واقع البنى التحتية والجانب العمراني وشمل كلاً من: عمادة الكلية، وبناية الشعب الإدارية وقسم الفنون السمعية والمرئية، والقاعة التفاعلية، ومكتبة الكلية، وورش وقاعات الفخار والنحت، ومرسم الكلية، وبناية الإستوديو، وبناية قسم التربية الفنية، ومركز الحاسبة والإنترنت، والمكتب الإعلامي، والورشة الفنية، وحدائق الكلية. وتتبع الفصل الرابع: أقسام الكلية تأسيسها ومهامها ونشاطاتها العلميّة والفنية (٢٠١٢-٢٠١٦م) وقسم على ثلاثة مباحث يبيّن المبحث الأول: قسم التربية الفنية، ودرس المبحث الثاني: قسم الفنون السمعية والمرئية، وتناول المبحث الثالث: قسم الفنون التشكيلية وإحصائية بأعداد طلبة الكلية للأقسام كافة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م). ويبيّن الفصل الخامس: شعب الكلية ووحداتها المتخصصة طبيعة المهام والواجبات وهي كُلاً من: الشعبة الإدارية، وشعبة التسجيل، وشعبة الدراسات والتخطيط، وشعبة ضمان الجودة، وشعبة تقويم الأداء الجامعي، وشعبة البحث والتطوير، وشعبة الإعلام والعلاقات الثقافية، وشعبة القانونية، وشعبة المالية، وشعبة البعثات والعلاقات الثقافية، وشعبة الحاسبة والإنترنت، وشعبة الأنشطة الرياضية.

ودرس الفصل السادس: نشاطات الكلية في البحث العلمي وإقامة المؤتمرات والندوات العلميّة وشملت مادته نشر البحوث العلميّة، والمحاضرات والندوات العلميّة (٢٠١١-٢٠١٣م)، والمشاركة في المؤتمرات المحلية والدولية. وأوجز الفصل السابع: السير الذاتية والعلميّة للتدريسيين من حملة لقب الأستاذية وهم كُلاً من: الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود العتبي، والأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة محمود الشمري، والأستاذ الدكتور عاد محمود حمادي محمد المياحي والأستاذ الدكتور جليل وادي حمود جدوع الجبوري. وتطرق الفصل الثامن إلى



السير العلميّة للتدريسيين المبدعين من حملة لقب أستاذ مساعد وهم كُُلُّ من:  
الأستاذ المساعد الدكتور نجم عبدالله عسكر البياتي، والأستاذ المساعد الدكتور  
نمير قاسم خلف ساقى البياتي، والأستاذ المساعد الدكتور علي زيد منهل مانع  
الدايني، والأستاذة المساعدة الدكتورة يسرى عبدالوهاب محمود منصور القيسي،  
والأستاذ المساعد الدكتور معن جاسم محمد أمين الخزرجي، والأستاذة المساعدة  
الدكتورة جولان حسين علوان خلف الخفاجي، والأستاذ المساعد وضاح حسن  
فليح حسن البياتي والأستاذ المساعد الدكتور سماح حسن فليح حسن البياتي.

دعائي من الله العليّ القدير أن يوفقتني لتوسيع هذا الجزء وتطويره بما يتوافر  
من بيانات وأنشطة مختلفة للكلية وأقسامها في المستقبل القريب المنظور، وأقدم  
كبير اعتذاري لمن فاتني أن أذكره هنا..، والله الموفق.

**الأستاذ الدكتور**

**قحطان حميد كاظم العنبيكي**

**جامعة ديالى / ٢٠ أيلول ٢٠١٧م**

## الفصل الأول

### تأسيس الكلية ورسالتها ورؤيتها وأهدافها

#### أولاً: تأسيس الكلية

استحدثت كلية الفنون الجميلة في عام (٢٠١٢م) حسب الأمر الوزاري ذي العدد (ت م ٤٦٤٣/٣) في (١٨/٧/٢٠١١م) والأمر الجامعي ذي العدد (١١٣٥٢) في (٤/٨/٢٠١١م) ضمن اطار التوسع في جامعة ديالى<sup>(١)</sup>. ويقول عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود عن تأسيس الكلية: ((قد كان حلمًا وربما همًا يوميًا ان نفتح كلية الفنون الجميلة في ديالى وقد بدأ المشروع مع دكتور مؤمل رئيس الجامعة عام (٢٠٠١م) وطرحت الموضوع عليه والرجل كان داعمًا للفكرة لكونه مهندسًا معماريًا قريبًا جدًا من الفنون وتم وضع خطة للاستحداث ولكن مع تغييرات عام (٢٠٠٣م) تعثر المشروع، وأعدت المشروع عندما كنت مساعدًا لرئيس الجامعة وتعثر أيضًا مع الاحتقان الطائفي في عام (٢٠٠٦م) وصعود حركات دينية مناهضة لهذا المشروع سواء داخل مؤسسة الدولة أو خارجها والحمد لله بعد رجوعي من كردستان عام (٢٠١٠م) أعدت المشروع مرة أخرى وهذه المرة تكلل بالنجاح وتم استحداث كلية الفنون الجميلة لعام (٢٠١٢م) وأنا متفائل جدًا بأن هذه الكلية ستساهم في تفعيل الحراك الثقافي والفني في محافظة ديالى واستقطاب الفنانين إلى أنشطة الكلية وامتداد الكلية إلى مجتمع ديالى<sup>(٢)</sup>.

(١). ينظر: جمهورية العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة ديالى، دليل كلية الفنون الجميلة، د.م، (٢٠١٣م)، ص ٣؛ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة ديالى، قسم الدراسات والتخطيط والمتابعة، أمر جامعي برقم (١١٣٥٢) في (٤/٨/٢٠١١م)؛ ملحق رقم (١)، ص ١٤١.

(٢). ينظر: الموقع الالكتروني لكلية الفنون الجميلة:

## ثانياً: رؤية كلية الفنون الجميلة ورسالتها وأهدافها

### ١. الرؤية

تعتمد كلية الفنون الجميلة مبدأ تعميق المعرفة التربوية والفنية بالفنون الجميلة والتربية الفنية (الفنون التشكيلية والفنون المسرحية والتربية الفنية والفنون التطبيقية) وتعزيز المناهج الدراسية المقررة بالمعارض الفنية التشكيلية والعروض المسرحية والسمعية والمرئية والندوات الفنية والثقافية والحلقات النقاشية والدورات التدريبية ضمن الاختصاصات الفنية المعنية وذلك باستعمال تقنيات فنية وتدرسية متقدمة بحيث يكون هذا القسم مورداً ومصدراً لرفد مؤسسات الدولة التعليمية والفنية والثقافية والقطاع الخاص بالملاكات الفنية المتخصصة في مجال الفنون الجميلة والتربية الفنية والفنون التطبيقية طبقاً لمواصفات إدارة الجودة الشاملة والاعتماد الأكاديمي وفي ضوء المعايير التي تراها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من أجل النهوض بالواقع الفني والثقافي والذائقة الفنية للبلاد من أجل تحقيق أهداف الدولة والمجتمع.

### ٢. الرسالة

تكمن رسالة الكلية في بث الرقي الفني والأدبي وإنعاش الإنسان العراقي عبر خلق ثورة تجتمع عندها إرادات القائمين على العملية الفنية الإبداعية بهدف توجيه المجتمع الذي عاش ردحاً من الزمن في ظلمة التخلف والجهل والامية مايتطلب معه نفض غبار ذلك الإرث والانطلاق نحو عالم جديد يعيد الثقة إلى المجتمع في استعادة دوره الريادي والحضاري ولاسيماً في محافظة ديالى التي شهدت أرضها أرفع وأجل الحضارات وأنبئت خيرة العلماء والأدباء والفنانين والسياسيين والرياضيين .

ولتحريك العجلة العلميّة في هذه الكليّة على وفق ما يتاح لها فقد ارتأينا أن تكون البداية من قسمي السمعية والمرئية والتربيّة الفنية آملين بزيادة فرص استحداث أقسام جديدة لها .. كأقسام المسرح والتشكيلي والتصميم والخط والزخرفة والفنون الموسيقية ليتكامل بناء هذا الصرح على وفق رؤية منهجية تتيح فرص النمو والازدهار بأوسع واشمل حرياتنا .. ولتكون مخرجات هذا الصرح أدوات هذه المؤسسة في إشاعة الثقافة الفنية المؤطرة أكاديمياً بما يجعلها فاعلة ومؤثرة وممسكة بدورها الريادي الحقيقي في استنهاض الهمم والعزائم وتنمية الذوق الفني لبناء محافظتنا العزيزة .

### ٣. الأهداف العامة لكلية الفنون الجميلة

ترمي كلية الفنون الجميلة إلى :

١. النهوض بالحركة الفنية العلميّة والبحث العلمي إلى أرقى مستوى لكل الراغبين من ذوي الكفاءة ضمن متطلبات خطط التنمية .
٢. تلبية حاجات الوزارات العراقية والقطاعات الأخرى بملاكات فنية وتدرسية لمختلف اختصاصات الفنون الجميلة ويشمل ذلك :
  - أ . إعداد الأساتذة الجامعيين والعلماء والمفكرين في مجال الفنون .
  - ب. إعداد ملاكات فنية متخصصة في مجال الرسم، والنحت، والفخار، والتصميم الداخلي، والتصميم الطباعي، والتصميم الصناعي، وتصميم الأقمشة، والإذاعة والتلفزيون، والفنون السينمائية، والخط العربي والزخرفة، والفنون الموسيقية، والفنون المسرحية، متمثلة بالتمثيل المسرحي والإخراج المسرحي والتقنيات المسرحية.

٣. إعداد المتخصصين في مجال الفنون بوجه عام بحيث تتسجم مدة الدراسة وشروطها ومحتواها مع حاجات المجتمع .

٤. المساهمة في خلق بيئة عامة للثقافة الفنية بما ينسجم مع القيم الاجتماعية والخلقية وبما يصون القيم الأصيلة ضمن إطار المجتمع المتماسك .

٥. التأكيد على أثر الفن بوصفه أداة ثورية في بناء المجتمع وتنمية الاتجاهات العلميّة بأسلوب التفكير الفني الناقد وتوظيفه في معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته .

٦. توفير الأسباب الفنية والأدبية والعلميّة والمادية التي تكفل ممارسة نشاط أعضاء الهيئات التدريسية والباحثين في الفن والتربيّة الفنية لتحقيق جوانب الإبداع والابتكار .

٧. ضمان سبل التوجيه للطلاب والاختيار الأفضل لنشاطاتهم وتخصصاتهم العلميّة والفنية والمهنية، وتزويدهم بالخبرات الضرورية وعناصر الإعداد والتدريب .

٨. تعويد الطالب على النظر بأساليب علمية في معالجة المعضلات وحل المشكلات ، ومجاهاة مواقف الحياة وتحدياتها .

٩. خلق شخصية متوازنة متكاملة للطالب (فكرًا وسلوكًا) وتنمية النشاطات المختلفة وبث روح الابتكار والإبداع والتجديد والمبادرة .

١٠. تقديم الخدمات والاستشارات العلميّة والفنية المباشرة لدوائر الدولة والمجتمع .

١١. دعم منظمات المجتمع المدني والجمعيات والنقابات والاتحادات العلميّة والفنية وتشجيعها وتوفير سبل تطويرها وتمييتها .

## الفصل الثاني

# الملاك الإداري والوظيفي والهيكل التنظيمي للكلية

## المبحث الأول

### الملاك التدريسي

أولاً: الملك التدريسي في الكلية عام (٢٠١٢-٢٠١٣م)

عدد التدريسيون من حملة شهادة الدكتوراه حسب اللقب العلمي			
المجموع	مدرس	أستاذ مساعد	أستاذ
٨	٣	٢	٣
عدد التدريسيون من حملة شهادة الماجستير حسب اللقب العلمي			
المجموع	مدرس	مدرس مساعد	مدرس
١٠	٥	٥	٥

ثانياً: الملك التدريسي عام (٢٠١٥-٢٠١٦م)

### ١. التدريسيون من حملة لقب أستاذ

ت	اسم التدريسي	الشهادة	الاختصاص	القسم
١	إبراهيم نعمة محمود	دكتوراه	فنون سمعية ومرئية	الفنون السمعية والمرئية
٢	جليل وداي حمود	دكتوراه	إعلام	الفنون السمعية والمرئية
٣	عاد محمود حمادي	دكتوراه	تربية فنية	الفنون التشكيلية
٤	علاء شاكر محمود	دكتوراه	تربية فنية	التربية الفنية



## ٢. التدريسيون من حملة لقب أستاذ مساعد

ت	اسم التدريسي	الشهادة	الاختصاص	القسم
١	جولان حسين علوان	دكتوراه	نحت	الفنون التشكيلية
٢	وضاح حسن فليح	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٣	يسرى عبدالوهاب محمود	دكتوراه	تربية فنية	التربية الفنية
٤	معن جاسم محمد	دكتوراه	تربية فنية	التربية الفنية
٥	نجم عبدالله عسكر	دكتوراه	تربية فنية	الفنون التشكيلية
٦	نمير قاسم خلف	دكتوراه	تربية فنية	الفنون التشكيلية
٧	سماح حسن فليح	دكتوراه	فنون موسيقية	الفنون السمعية والمرئية
٨	علي زيد منهل	دكتوراه	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية

## ٣. التدريسيون من حملة لقب مدرس

ت	اسم التدريسي	الشهادة	الاختصاص	القسم
١	حسين محمد علي شحادة	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٢	عماد خضير عباس	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٣	عمار فاضل حسن	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية

٤	فاضل محمود خضير	ماجستير	سمعية ومرئية	الفنون السمعية والمرئية
٥	رياب كريم كيطان	ماجستير	إعلام	الفنون السمعية والمرئية

#### ٤.التدريسيون من حملة لقب مدرس مساعد

ت	اسم التدريسي	الشهادة	الاختصاص	القسم
١	بيداء انور رزوقي	ماجستير	تربية فنية	التربية الفنية
٢	رجاء حميد رشيد محمد	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٣	وعد عبد الأمير خلف	ماجستير	اخراج مسرحي	الفنون السمعية والمرئية
٤	نبيل وادي حمود	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٥	عادل عطاالله خليفة	ماجستير	تربية فنية	التربية الفنية
٦	عمر قاسم علي حسين	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية
٧	ريم عبد الحسين محمود	ماجستير	تربية فنية	الفنون السمعية والمرئية

## المبحث الثاني

### واقع الملاك الوظيفي (الموظفين) عام (٢٠١٥-٢٠١٦م)

#### أولاً: الموظفون على الملاك الدائم

يبين الجدول الآتي رقم (١) أسماء الموظفين (الملاك الدائم) وشهاداتهم

وعنواناتهم الوظيفية وموقع عملهم ومناصبهم للعام (٢٠١٥-٢٠١٦م)

جدول رقم (١) أسماء الموظفين (الملاك الدائم) (٢٠١٥-٢٠١٦م)

ت	اسم الموظف	الشهادة	العنوان الوظيفي	موقع العمل	المنصب
١	ايمان انور رزوقي	متوسطة	م. رئيس حرفيين	الشعبة الإدارية	مسؤول وحدة
٢	سرور رحيم محمد	إعدادية	كاتب	مكتب المعاون الإداري	-
٣	شهباء أحمد ذياب	بكالوريوس / لغة عربية	ملاحظ	شعبة التعليم المستمر	-
٤	اسراء عبد الكريم فياض	دبلوم	م.ملاحظ فني	شعبة التسجيل	-
٥	سعد عبد الله حمود	بكالوريوس / آداب فرنسي	م. مترجم	مكتب معاون الإداري	-
٦	وسام محمود ضاحي	إعدادية	سائق أقدم	وحدة الصيانة	-

٧	حسام عماد عبد الغني	بكالوريوس / هندسة مدنية	مهندس	شعبة الإدارية	مدير الشعبة
٨	قائد أحمد سلمان	بكالوريوس / فنون موسيقية	مدرب فني	قسم الفنون السمعية والمرئية	-
٩	صلاح غني فاضل	بكالوريوس / إنكليزي	مترجم	شعبة التسجيل	مسؤول الشعبة
١٠	تغريد أنور رزوقي	دبلوم	محاسب أقدم	شعبة المالية	مسؤول وحدة
١١	لمى واجد عبد الحميد	دبلوم	م.ملاحظ	شعبة الإدارية	مسؤول وحدة
١٢	مهند خيرى عبد الوهاب	بكالوريوس / تربية فنية	كاتب	شعبة البحث والتطوير	مسؤول الشعبة
١٣	سعاد حسن محمود	بكالوريوس / تربية فنية	محاسب أقدم	شعبة المالية	مسؤول وحدة
١٤	مصطفى بكر صالح	إعدادية	مراقب زراعي	معتمد البريد	-
١٥	واجدة خليل علي	بكالوريوس / تربية فنية	م.مدرب فني	شعبة الإدارية	مسؤول وحدة
١٦	ثامر رشيد أحمد	بكالوريوس / حاسبات	م.مبرمج	شعبة الإعلام	مسؤول الشعبة
١٧	طه عبدالوهاب عبدالله	إعدادية صناعة	فني	شعبة المكتبة	-

مسؤول الشعبة	شعبة المكتبة	رئيس مترجمين أقدم	بكالوريوس/ إنكليزي	صادق علوان جواد	١٨
-	وحدة المخازن	حرفي	ابتدائية	رياح نوري فاضل	١٩
-	شعبة الدراسات	رئيس مهندسين أقدم	بكالوريوس/ هندسة	صلاح مهدي غايب	٢٠
مسؤول شعبة	شعبة الدراسات	م.مترجم	بكالوريوس/آداب روسي	وجدان عدنان محمد	٢١
مسؤول الشعبة	شعبة الانترنت	رئيس ملاحظين فنيين	بكالوريوس/ هندسة حاسبات	انس جمعة مرعي	٢٢
-	وحدة الخدمات	م.ر. حرفيين	متوسطة	عبد الرحمن محمود عبد الله	٢٣
مسؤول الشعبة	شعبة الانشطة	م.مدرب فني	بكالوريوس/ تربية فنية	محمد إسماعيل ردام	٢٤
مسؤول الشعبة	شعبة المالية	محاسب	بكالوريوس/ إدارة واقتصاد	حسام خليل إبراهيم	٢٥
مسؤول الشعبة	شعبة التعليم	ملاحظ	بكالوريوس/ علم نفس	علي جعار لفتة	٢٦
-	مكتب العميد	حرفي	ابتدائية	مصطفى اكرم محمود	٢٧
-	وحدة الصيانة	حرفي	ابتدائية	وسام مزهر عبدالله	٢٨

٢٩	عيسى رشيد خليل	ابتدائية	سائق أقدم	مكتب العميد	-
٣٠	دنيا محمد عبد حمزة	إعدادية	م مدير فني	شعبة المكتبة	-
٣١	مصطفى حمودي مزهر	إعدادية	كاتب	قسم الفنون التشكيلية	-
٣٢	سامان سعدون سعيد	بكالوريوس	م ملاحظ	شعبة الإدارية	مسؤول وحدة
٣٣	علي أحمد إبراهيم	بكالوريوس	م. ملاحظ	مكتب المعاون	-
٣٤	محمد حسن علوان	بكالوريوس زراعة	م. مهندس زراعي	وحدة المخازن	مسؤول الوحدة
٣٥	طارق جاسم محمد	متوسطة	حرفي	شعبة ضمان الجودة	-
٣٦	عباس علوان حسين	متوسطة	حرفي	قسم التربية الفنية	-
٣٧	حازم حسن عنزي	ابتدائية	حرفي	وحدة الصيانة	-
٣٨	حبيب لفته حسن	ابتدائية	حرفي	وحدة المتابعة	-
٣٩	جاسم محمد أحمد	ابتدائية	حرفي	والخدمات	-
٤٠	أحمد فاضل فرحان	ابتدائية	حرفي	والمتابعة	-
٤١	طه خضير طعمة	دبلوم	معلم خامس	مكتب المعاون	-

مسؤول وحدة	شعبة الانترنت	م.مبرمج	بكالوريوس	شيماء صلاح رشيد	٤٢
-	شعبة الدراسات	كاتب	إعدادية	انعام محمد طاهر	٤٣
مسؤول وحدة	وحدة الصيانة	م.فني	دبلوم	رياض نعمة محمود	٤٤
-	شعبة التسجيل	م ملاحظ	دبلوم	ناصر محيسن عكلة	٤٥
مسؤول وحدة	وحدة المتابعة	ر.حرفيين أقدم	ابتدائية	صلاح حسن محمد	٤٦
-	وحدة الخدمات	حرفي	يقرأ ويكتب	إياد عبد الهادي حيدر	٤٧
-	وحدة المخازن	ر.ملاحظين فنيين	إعدادية	مصطفى سعدي عبد الرزاق	٤٨
-	وحدة المتابعة	حرفي	يقرأ ويكتب	عامر محيسن محمود	٤٩
-	وحدة الصيانة	حرفي	يقرأ ويكتب	سلمان حسين خليل	٥٠
-	وحدة الخدمات	حرفي	يقرأ ويكتب	محمد حسين محمد	٥١
-	وحدة المتابعة	حرفي	يقرأ ويكتب	يعرب جسام محمد	٥٢
-	وحدة الصيانة	سائق اقدم	يقرأ ويكتب	سهيل عباس عبد العظيم	٥٣

مسؤول الشعبة	شعبة القانونية	م قانوني	بكالوريوس	ياسر نهاد إبراهيم	٥٤
-	وحدة المتابعة	حرفي	-	حمزة محجوب حسين	٥٥
-	وحدة المتابعة	حرفي	-	أحمد فاضل فرحان	٥٦
-	شعبة القانونية	م قانوني	بكالوريوس	نعيم عدنان حسين	٥٧
-	أمانة المجلس	رئيس مهندسين أقدم	بكالوريوس هندسة	غانم رحمن علوان	٥٨

### ثانياً: الموظفون بعقود وزارية

ت	اسم الموظف بعقد وزاري	الشهادة	تاريخ التعاقد
١	بسام عباس فاضل	متوسطة	٢٠١١/٩/٨ م
٢	شيماء فيصل نجم	متوسطة	٢٠٠٧/١٠/٣ م

### ثالثاً: الموظفون بعقود أجور يومية

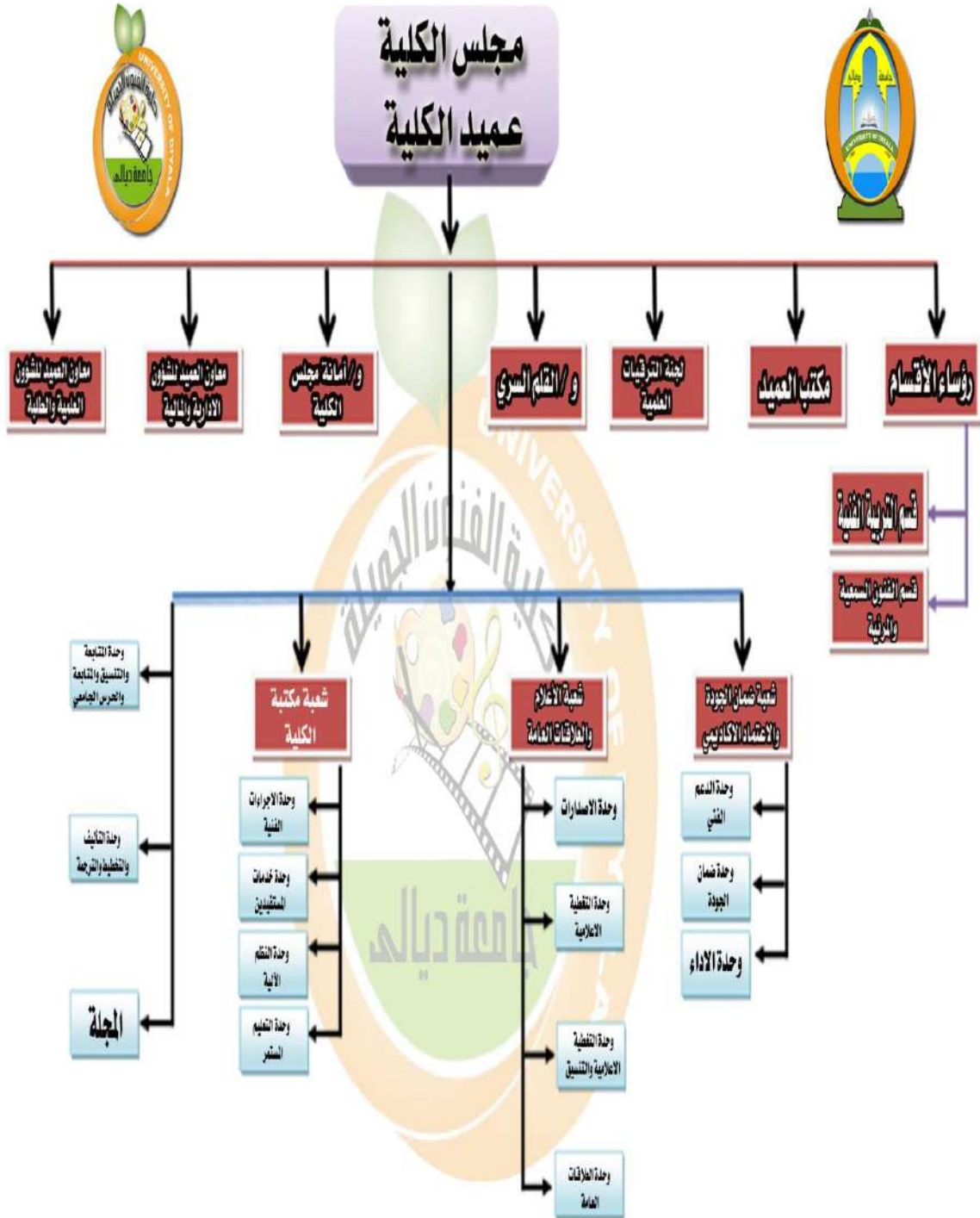
ت	اسم الموظف بعقد اجور يومية	الشهادة	تاريخ التعاقد
١	سارة علاء شاكر	بكالوريوس	٢٠١١/٩/٨ م
٢	خالد قدوري فاضل	يقرأ و يكتب	٢٠١١/٩/٨ م



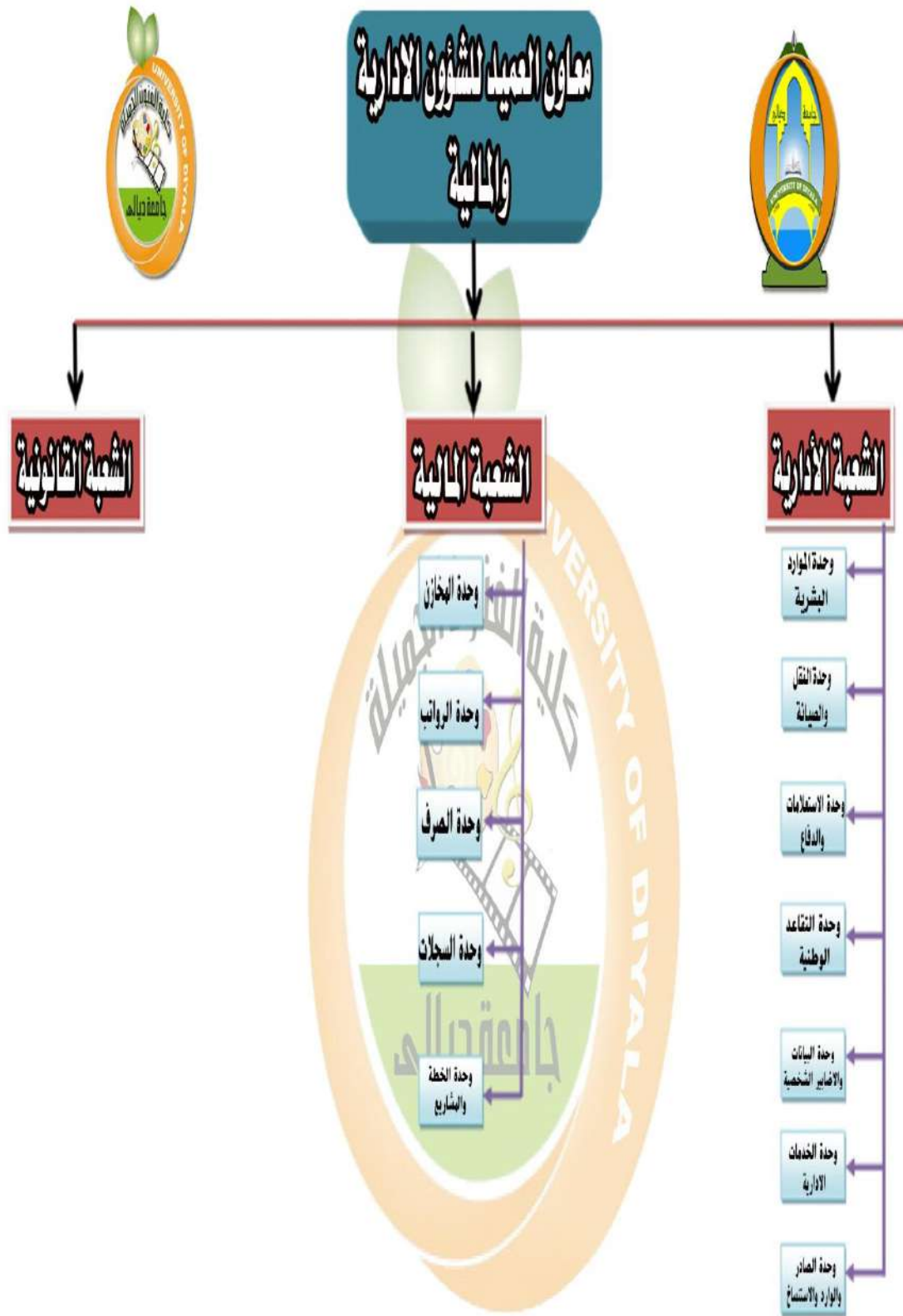
## المبحث الثالث

### الهيكل التنظيمي

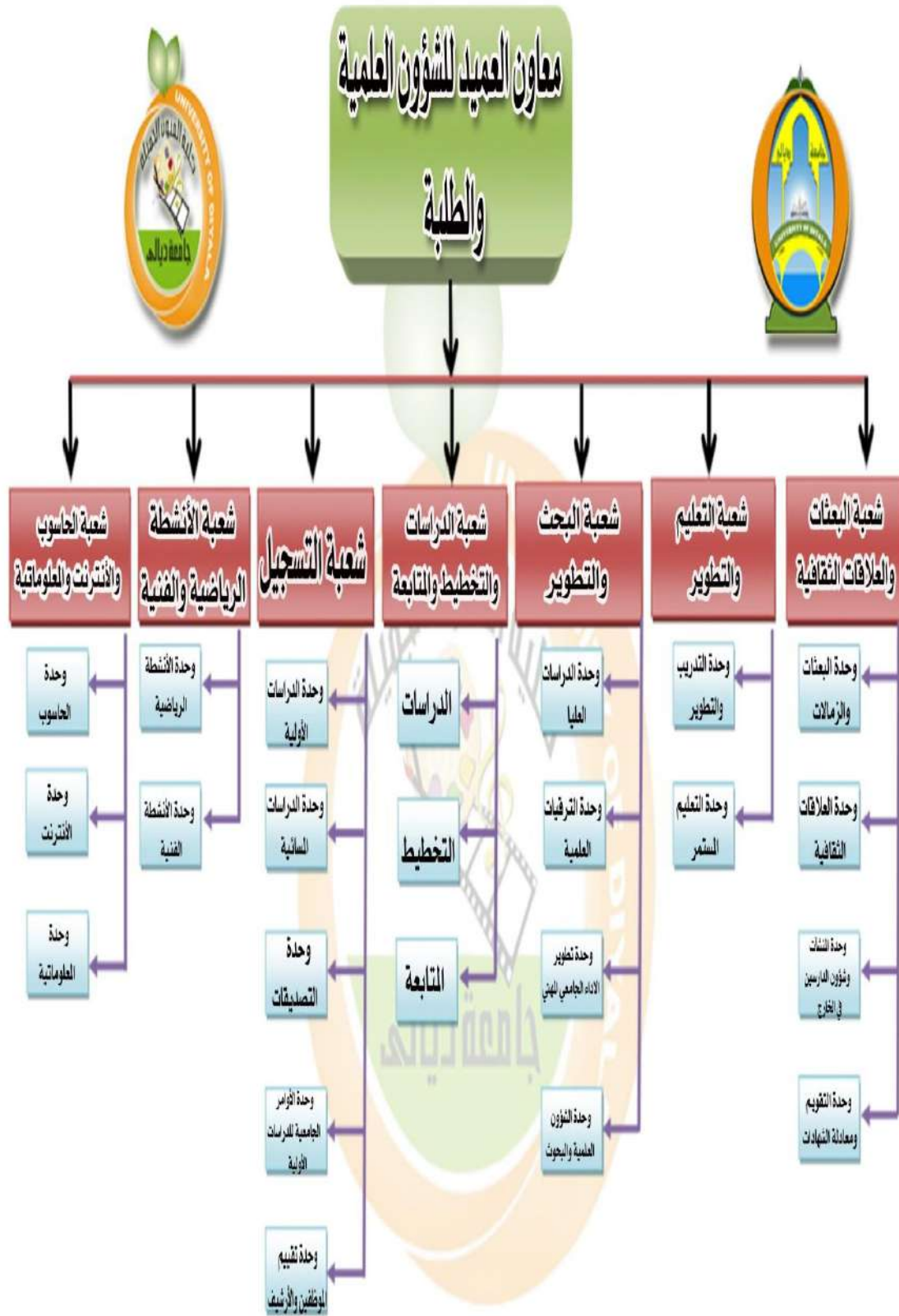
أولاً: هيكل الكلية التنظيمي عام (٢٠١٤م)



## ثانياً: الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون الإدارية



## ثالثاً: الشعب والوحدات المرتبطة بمعاون العميد للشؤون العلمية



## الفصل الثالث

### واقع البنى التحتية والجانب العمراني

تضم كلية الفنون الجميلة العديد من البنايات والمنشآت وكما يأتي:

#### أولاً: عمادة الكلية

تضم بناية عمادة الكلية مكتب العميد وملحقاته وهي بناية مشتركة مع بناية كلية الإدارة والاقتصاد بشكل مؤقت حالما يتم اكمال الأبنية المخطط لها في المجمع الجامعي الرئيس.



#### ثانياً: بناية الشعب الإدارية وقسم الفنون السمعية والمرئية

تتكون البناية من طابقين وتضم مكاتب معاون العميد للشؤون العلمية ومعاون العميد للشؤون الإدارية والشعب والوحدات المرتبطة بهما كشعبة



التسجيل، والشعبة المالية والشعبة الإدارية، فضلاً عن مكتب رئاسة قسم الفنون السمعية والمرئية، ومكتب رئاسة قسم الفنون التشكيلية، والقاعة التفاعلية، وأمانة مجلس الكلية، وقاعة استراحة للتدريسيين مجهزة بأثاث ووسائل الراحة المختلفة.



### ثالثاً: القاعة التفاعلية

وهي قاعة مجهزة بالأجهزة والمعدات الضرورية المتطورة لإلقاء المحاضرات العلمية وفق آخر التقنيات المعاصرة في مجال التربية والتعليم وتستعمل من أقسام الكلية كافة.

### رابعاً: مكتبة الكلية

تأسست مع تأسيس الكلية عام (٢٠١٢م) وتحتوي على الكثير من الكتب والدوريات المتخصصة بشؤون التربية الفنية وطرائق تدريسها، وهي في مرحلة

التطوير المستمر لحدائثة تأسيسها ولضيق مساحتها ودأبت عمادة الكلية على تطويرها بما تسمح به الامكانيات المادية للكلية.



### خامساً: ورش وقاعات الفخار والنحت

توجد في الكلية قاعتين لتدريس طلبة قسمي التربية الفنية والفنون التشكيلية الدروس العملية في الفخار والنحت البارز والمدور.



## سادساً: مرسم الكلية

تحتوي الكلية على مرسمين الأول يستعمل للدروس العملية في الرسم كالتخطيط والثاني لتدريس مادة الألوان الزيتية والإنشاء التصويري ويستعمل المرسمان من طلبة قسمي التربية الفنية والفنون التشكيلية.



## سابعاً: بناية الاستوديو

يستعمل الاستوديو لتدريس الطلبة وتدريبهم ولاسيما في الدروس العملية لقسم السمعية والمرئية وباستعمال أجهزة وتقنيات متخصصة.





### ثامناً: بناية قسم التربية الفنية

تتكون بناية قسم التربية الفنية من طابقين يضمن الكثير من الغرف المخصصة لرئيس القسم والموظفين فضلاً عن أربع قاعات دراسية ثلاث منها للمحاضرات النظرية للدراسات الأولية البكالوريوس وأخرى تستعمل كمرسم.





## تاسعاً: مركز الحاسبة والإنترنت

وهو مركز متخصص يحتوي على أجهزة حاسوب وملحقاتها وأجهزة عرض ويستعمل كقاعة دراسية (عملي ونظري) لتدريس مادة الحاسبات لأقسام الكلية كافة، ومن الممكن استعماله لإقامة دورات تطويرية للتدريسيين والموظفين في مجال استعمال الحاسوب وبرامجه وأنظمتها المختلفة.



## عاشراً: المكتب الإعلامي

وهو مكان مخصص لعقد اللقاءات والمقابلات الإعلامية الصحفية والتلفزيونية مع عميد الكلية أو مع المشاركين في النشاطات العلمية والفنية والتربوية المختلفة التي تقيمها الكلية.



### حادي عشر: الورشة الفنية

تدار من ملاك تدريسي كفوء ذي خبرة فنية عالية تعمل بإدارتها وتشغيلها كل من الأستاذ المساعد الدكتور نجم عبدالله عسكر والأستاذ المساعد الدكتور نمير قاسم خلف والمدرس عماد خضير عباس، وتقوم الورشة بأعمال الطباعة المختلفة كطباعة الفلكس بمختلف الأحجام والألوان، والطباعة الحرارية على الاقداح والصحون المصنوعة من السيراميك، والملابس ومعادن الدروع باستعمال المعالجة الحرارية، والطباعة على الرخام والكثير من الخامات، فضلاً عن احتوائها على ماكينة CNC للحفر المبرمج باستعمال الحاسوب وعلى المعادن كافة وبأحجام مختلفة، يزداد على ذلك استعمال ماكينة قطع نوع ستيكير Sticker مبرمجة على جهاز الحاسوب.

## ثاني عشر: حدائق الكلية

وهي عبارة عن مجموعة من المساحات الخضرة بمساحات مختلفة وأشكال متباينة تقع بين بنايات الكلية وفي جانب ممراتها وهي مشتركة مع حدائق كلية الإدارة والاقتصاد.

## الفصل الرابع

### أقسام الكلية

### تأسيسها ومهامها ونشاطاتها العلمية والفنية

(٢٠١٢ - ٢٠١٦ م)

#### المبحث الأول

#### قسم التربية الفنية

##### أولاً: أهداف التربية الفنية وغاياتها

إنّ التربية الفنية تعد جزءاً مهماً من العملية التعليمية في مراحل التعليم العام ومكملة للمواد الدراسية الأخرى، إذ تقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية والابداعية عند المتعلمين لتكسبهم اتجاهات فنية جديدة تتكيف مع ظروف عملهم وبيئتهم وتمنح لهم الفرص في أن يعبروا عن خصوصيتهم في الرؤية والتفكير والاكتشاف ، وهي تعمل على تنمية المهارات الفنية لديهم مما تساعدهم على تلبية حاجات ومتطلبات المواد الدراسية الأخرى من رسوم ومخططات .

إنّ تدريس مادة التربية الفنية في مراحل التعليم العام بشكل سليم يتوافق مع أهدافها يتطلب توافر العناصر المكونة لهذه المادة والمتمثلة بوجود (مدرس) كفاء يمتلك الكفايات التعليمية التي تؤهله لأن يقوم بهذه المهمة وهذا هو الهدف الأساسي (لقسم التربية الفنية) الذي يعمل عن طريق مناهجها المقررة

على تأهيل مدرس لمادة التربية الفنية المقررة في المرحلة الثانوية يحمل كفايات تعليمية (تربوية وفنية وثقافية ومهنية) .

إنّ غاية التربية الفنية التي ننشدها في المدارس هي تربية الفرد ليستطيع ان يعيش عيشة جمالية راقية وسط الاطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي اليه . ومادة الفن ماهي الا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل هو ايجاد نوع من الخبرة المتكاملة في مراحل التعليم المختلفة .

ويتمثل دور مدرس التربية الفنية في العملية التربوية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقق تواصله مع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل وينمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح .

## ثانياً: توصيف القسم

يهدف القسم إلى رفع مستوى التذوق الفني ونشر الوعي الجمالي وتعريف العالم الخارجي بالمستوى الرفيع الذي وصل اليه الفنان والفنان التشكيلي في العراق وربط المعمار كوحدة واحدة مع فن النحت والديكور الداخلي وفن التصوير الجداري والأعمال الفخارية عن طريق إعداد ملاكات تدريسية مؤهلة للتدريس في المدارس فضلاً عن الإشراف على المراكز الفنية والمعارض والمتاحف.

## ثالثاً: أهداف القسم

يؤدي قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة دوراً مهماً في سد الحاجة المتزايدة في مجال تدريس الفن بالمرحلة الإعدادية والثانوية لسد العجز في مدرسي التربية الفنية الكفاء ، فضلاً عن مواجهة النمو التعليمي المتزايد في المحافظة. ويغلب على مقررات القسم استعمال الأساليب الفنية والعلمية الحديثة لبناء شخصيات الدارسين وتعزيز القيم العربية والإسلامية .

كما انه يقع على القسم عبء المساهمة في خدمة المجتمع على المستويين التعليمي والفني بما يقوم به من إعداد وتأهيل ملاكات تؤدي تلك المهام وتساهم بشكل فعال في اثراء الحركة الثقافية داخل الجامعة وخارجها بإقامة المعارض الخاصة بالطلاب وأعضاء هيئة التدريس . ويهدف قسم التربية الفنية إلى :

١.إعداد مدرس للتربية الفنية مؤهل لتدريسها في المرحلة الثانوية يحمل شهادة البكالوريوس في التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة .

٢.إعداد باحثين متخصصين في مجال التربية الفنية يقومون بالبحث والتجريب في مجالات التربية الفنية والجمالية بمختلف مستويات مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي بهدف تطوير العملية التعليمية .

٣.إعداد متخصصين قادرين على إعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية(تأهيل مدرسي المادة اثناء الخدمة) .

٤.إعداد متخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم برامج التربية الجمالية ودورها في تنمية المجتمع عن طريق وسائل الإعلام والاتصال المختلفة .

## رابعاً: الملآك التدريسي للقسم

يتوفر عدد جيد من حملة الشهادات العليا في اختصاص التربية الفنية والاختصاصات الساندة كالفنون التشكيلية والموسيقية وعلم النفس ومنهم من يعمل حالياً في الجامعة والقسم الآخر في مديرية تربية محافظة ديالى .

## خامساً: المناهج الدراسية والمفردات:

إنّ المناهج الدراسية هي إحدى المدخلات المهمة في عملية التعليم الجامعي فضلاً عن التدريسي والطالب، لذا فإن العناية بالمناهج الدراسية وإعدادها اعداداً جيداً يساهم بشكل مباشر في إعداد الخريج المؤهل ليؤدي دوره المطلوب في حقل العمل وبالتالي يساهم بشكل غير مباشر في تحقيق خطط التنمية المعتمدة .

ونبين في أدناه المناهج الدراسية للقسم بحسب المراحل الدراسية:

### المرحلة الأولى

ت	اسم المادة
١	اللغة عربية
٢	اللغة الإنكليزية
٣	حقوق الإنسان
٤	حاسوب
٥	تربية بدنية
٦	مبادئ تمثيل
٧	صوت والقاء

تاريخ فن المسرح	٨
تخطيط وألوان	٩
خط وزخرفة	١٠
أسس تربية	١١
عناصر فن	١٢

### المرحلة الثانية

اسم المادة	ت
تاريخ فن تشكيلي	١
علم الجمال	٢
حاسوب	٣
ديمقراطية	٤
نحت	٥
ألوان زيتية	٦
تخطيط	٧
صوت وإلقاء	٨
تمثيل	٩
مبادئ إخراج	١٠
منظور	١١
علم نفس تربوي	١٢

### المرحلة الثالثة

اسم المادة	ت
علم نفس الشخصية	١
طرائق تدريس الفنون	٢



إنشاء تصويري	٣
خزف	٤
فن كتابة المسرح	٥
حاسوب	٦
إخراج مسرحي	٧
تقنيات مسرحية	٨
تذوق فني	٩
مسرح مدرسي	١٠
أشغال يدوية	١١

### سادساً: مجلس قسم التربية الفنية (٢٠١٥-٢٠١٦م)

المنصب	اللقب العلمي	الاسم	ت
رئيس القسم	أستاذ مساعد	معن جاسم محمد	١
-	مدرس	يسرى عبدالوهاب محمود	٢
مقرر القسم	مدرس مساعد	عمار فاضل حسن	٣
-	مدرس مساعد	عادل عطاالله خليفة	٤
-	مدرس مساعد	بيداء أنور رزوقي	٥
-	مدرس مساعد	ريم عبدالحسين محمود	٦

### سابعاً: المختبرات العلمية لقسم التربية الفنية:

يحتوي القسم على المختبرات الآتية:

١. الصف التفاعلي.
٢. مختبر التخطيط.

٣. مختبر الألوان.

٤. مشغل الأشغال اليدوية .

٥. مختبر النحت.

### **ثامناً: نشاطات القسم للعام الدراسي(٢٠١٥-٢٠١٦م)**

١. الإشتراك في مهرجان بابل الأول للفنون التشكيلية للجامعات العراقية للمدة من(١٥-١٩ آذار عام ٢٠١٥م) .

٢. الإشتراك في مهرجان بابل الثاني للفنون التشكيلية للجامعات العراقية للمدة من(١٣-١٧ آذار عام ٢٠١٦م) .

٣. الإشتراك في المهرجان المسرحي للجامعات العراقية المنعقد في جامعة بابل في شهر(آذار عام ٢٠١٦م).

٤. الإشتراك في مهرجان البوستر والصور الفوتوغرافية في جامعة ذي قار للمدة من(١١- ١٤ نيسان عام ٢٠١٦م).

٥. الإشتراك في المهرجان السنوي الثاني للكلية الخاص بدعم الحشد الشعبي والقوات الأمنية،(٢٠١٦م).

## المبحث الثاني

### قسم الفنون السمعية والمرئية

أولاً: مجلس قسم الفنون السمعية للعام (٢٠١٥-٢٠١٦ م)

ت	الأسم	المنصب
١	أ.د. إبراهيم نعمة محمود	رئيس القسم
٢	أ.د. جليل وادي حمود	
٣	م.فاضل محمود خضير	مقرر القسم
٤	م.وضاح حسن فليح	مسؤول البعثات والعلاقات الثقافية
٥	م.سماح حسن فليح	طالب دكتوراه
٦	م.رياب كريم كيطان	-
٧	م.م وعد عبدالأمير	طالب دكتوراه
٨	م.م نبيل وداي	طالب دكتوراه
٩	م.م حسين محمد علي	معاون عميد الإداري
١٠	م.م عمر قاسم علي	تدريسي
١١	م.م رجاء حميد رشيد	مقرر القسم

ثانياً: المختبرات العلمية لقسم الفنون السمعية والمرئية:

يضم القسم المختبرات الآتية:

١. مختبر الصف التفاعلي.

٢. أستوديو التصوير.

٣. مختبر صوت.

## ثالثاً: المفردات الدراسية لقسم الفنون السمعية والمرئية

### المرحلة الأولى

الدرجة النهائية		درجة السعي للفصل الأول والثاني		عدد الوحدات		اسم المفردة
النظري	العملي	النظري	العملي	النظري	العملي	المرحلة الأولى
%٢٠	%٢٠	%١٥	%١٥	١	١	تمثيل والقاء
%٢٠	%٢٠	%١٥	%١٥	١	١	تصوير فوتوغرافي
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	حقوق انسان
%٢٥	%٢٥	%٢٠	%١٠	١	٢/١	حاسوب
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	لغة عربية
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	لغة إنكليزية
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	دراما
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	تذوق سينمائي
%٥٠	-	%٢٥	-	٢	-	اصول بحث
-	%٤٠	-	%٣٠	-	٢	تربية بدنية

### المرحلة الثانية

الدرجة النهائية		درجة السعي للفصل الأول والثاني		عدد الوحدات		اسم المفردة
النظري	العملي	النظري	العملي	النظري	العملي	المرحلة الثانية
%١٥	%٢٥	%١٠	العملي	١	٢	إخراج تلفزيوني

تصوير تلفزيوني	٢	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
مونتاج تلفزيوني	٢	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
حاسوب	٢/١	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
سيناريو	-	٢	%٢٠	%٢٥	-	%٥٠
تقنيات صوت	١	١	-	%١٥	%٢٠	%٢٠
إضاءة	١	١	%١٥	%١٥	%٢٠	%٢٠
إخراج اذاعي	١	١	%١٥	%١٥	%٢٠	%٢٠
لغة عربية	-	٢	%١٥	%٢٥	-	%٥٠
ديمقراطية	-	٢	-	%٢٥	-	%٥٠

### المرحلة الثالثة

اسم المفردة	عدد الوحدات		درجة السعي للفصل الأول والثاني		الدرجة النهائية	
	العملي	النظري	العملي	النظري	العملي	النظري
المرحلة الثالثة	العملي	النظري	العملي	النظري	العملي	النظري
إخراج تلفزيوني	٢	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
تصوير تلفزيوني	٢	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
مونتاج تلفزيوني	٢	١	%٢٠	%١٠	%٢٥	%١٥
حاسوب	٢/١	١	%١٠	%٢٠	%١٥	%٢٥
علم جمال	-	٢	-	%٢٥	-	%٥٠
إدارة انتاج	-	٢	-	%٢٥	-	%٥٠
نقد وتحليل	٢	١	%٢٥	%٢٥	%٢٠	%٢٠
سيناريو	-	٢	-	%٢٥	%٢٠	%٢٠
إخراج اذاعي	٢/١	٢	%١٠	%٢٠	%١٥	%٢٥

## المرحلة الرابعة

الدرجة النهائية		درجة السعي للفصل الأول والثاني		عدد الوحدات		اسم المفردة
النظري	العملي	النظري	العملي	النظري	العملي	المرحلة الرابعة
٢٠%	٢٠%	١٥%	١٥%	١	١	إخراج تلفزيوني
٢٠%	٢٠%	١٥%	١٥%	١	١	جماليات تصوير
٢٠%	٢٠%	١٥%	١٥%	١	١	مونتاج ومؤثرات صورية بالحاسوب
٥٠%	-	٢٥%	-	٢	-	علم نفس الفن
٥٠%	-	٢٥%	-	٢	-	تأليف ومعالجة
-	٤٠%	-	٣٠%	-	٨	مشروع
٥٠%	-	٢٥%	-	٢	-	لغة إنكليزية

## المبحث الثالث

### قسم الفنون التشكيلية وإحصائية بأعداد طلبة الكلية

للأقسام كافة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م)

**أولاً: نبذة عن تأسيس قسم الفنون التشكيلية:**

تأسس قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى عام (٢٠١٥م)، إذ تشكل أول مجلس قسم في العام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)، برئاسة أ.م.د. نعيم قاسم خلف، وتكونت هيكلية أعضاء التدريس في القسم من التدريسين: أ. د. عاد محمود حمادي، أ.م.د. نجم عبدالله عسكر ، أ.م.د. جولان حسين علوان ، م. عماد خضير عباس ، وهم من تخصصات فنية مختلفة في مجالات الفنون التشكيلية .

يمنح القسم شهادة (البكالوريوس) في الفنون التشكيلية ، وفي تخصصات الفنون التشكيلية (الرسم والكرافيك) ومستقبلاً في مجالي النحت والخزف .

يضم القسم حالياً عدداً من القاعات الدراسية النظرية والعملية ومنها قاعات الرسم والنحت والخزف والكرافيك فضلاً عن الورشة الفنية وأربعة قاعات نظرية مشتركة مع أقسام الكلية الأخرى . وقد جهزت هذه القاعات ببعض التقنيات ووسائل الإيضاح لخلق مناخ علمي معرفي وجمالي يؤهل الطالب لاستقبال المعلومات وتحصيل الخبرة .

**ثانياً: الأهداف العامة :**

يهدف قسم الفنون التشكيلية ، إلى عدة أهداف أبرزها :

١. إعداد فنانيين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة.
٢. خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكريًا وسلوكيًا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهام التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.
٣. تقديم الخدمة والاستشارات العلميّة والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين وإبراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.
٤. إنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناءً، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلميّة ودراسة تقنيات المواد الفنية والتشكيلية قديمًا وحديثًا.
٥. إعداد فنانيين مسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة.
٦. توسيع وتنويع الدراسات العليا والاختصاصات الفنية في ضوء خطط البناء الوطني ومتطلباتها في تحقيق التطور المتوازن بين تقدم الفنون نظريًا وعمليًا.
٧. صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلميّة ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه عن طريق دورات التعليم المستمر.
٨. دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدّها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطويرها ونموها.



٩.الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلاً عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية .

### ثالثاً: شروط القبول ومعايير اختبار الطلبة المتقدمين للدراسة في القسم

ضمنت شروط القبول في كليات الفنون الجميلة ومن ضمنها كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى ضمن دليل شؤون الطلبة وضوابط القبول وشروطه ، والصادر من قسم القبول المركزي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للعام (٢٠١٥-٢٠١٦م) .

### رابعاً: مجلس قسم الفنون التشكيلية العام الدراسي(٢٠١٥-٢٠١٦م)

ت	اسم التدريسي	المهام العلميّة	الصفة
١	أ.م.د.نمير قاسم خلف	رئيس القسم	رئيس مجلس القسم
٢	أ.د.عاد محمود حمادي	رئيس اللجنة العلميّة	معاون العميد العلمي
٣	أ.م.د.نجم عبدالله عسكر	عضو لجنة علمية	عضو مجلس القسم
٤	أ.م.د.جولان حسين علوان	عضو لجنة علمية	عضوة مجلس القسم
٥	م.عماد خضير عباس	مقرر مجلس القسم	عضو مجلس القسم

**خامساً: قاعات ومختبرات قسم الفنون التشكيلية (٢٠١٥-٢٠١٦م)**

ت	اسم المختبر	المحاضرات
١	الورشة الفنية	الاعمال الفنية التشكيلية
٢	مختبر الحاسوب	مادة الحاسبات
٣	مرسم ١	مادة عناصر الفن
٤	مرسم ٢	مادة الألوان، مادة التخطيط، مادة تقنيات الكرافيك
٥	قاعة الخزف	درس الخزف
٦	قاعة النحت	درس النحت
٧	قاعة الكرافيك	-
٨	القاعة التفاعلية	الدروس والمحاضرات التفاعلية

**سادساً: مفردات قسم الفنون التشكيلية للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧م)**

**مفردات المرحلة الأولى/ الفصل الأول: عام**

ت	اسم المادة	الساعات الدراسية		عدد الوحدات
		نظري	عملي	
١	تاريخ الفن العراقي القديم	٢	-	٢
٢	تقنيات كرافيك	١	٢	٢
٣	حاسوب ١	١	١	١,٥
٤	اللغة العربية	٢	-	٢
٥	عناصر الفن E	١	١	١,٥
٦	حقوق الإنسان والديمقراطية	٢	-	٢
٧	التخطيط	-	٤	٢
٨	الألوان	-	٤	٢
٩	النحت	-	٤	٢

٢	٤	٤	-	الخزف	١٠
١	٢	٢	-	تربية بدنية	١١
٢	٢	-	٢	اللغة الإنكليزية	١٢
٢٢	٣٣	٢٢	١١	المجموع	

### مفردات المرحلة الأولى/ الفصل الثاني: رسم

ت	اسم المادة	الساعات الدراسية		عدد الوحدات	مجموع الساعات
		نظري	عملي		
١	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢	-	٢	٢
٢	حاسوب ٢	١	١	١,٥	٢
٣	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	١	٢	٢	٣
٤	منظور	١	١	١,٥	٢
٥	التخطيط ١	-	٤	٢	٤
٦	الألوان ١	-	٨	٤	٨
٧	اللغة العربية	٢	-	٢	٢
٨	التشريح E	١	١	١,٥	٢
٩	انشاء تصويري ١	-	٤	٢	٤
١٠	اللغة الإنكليزية ٢	٢	-	٢	-
	المجموع	١٠	٢١	٢٠,٥	٣١

### مفردات المرحلة الثانية/ الفصل الأول: خزف

ت	اسم المادة	الساعات الدراسية		عدد الوحدات	مجموع الساعات
		نظري	عملي		
١	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢	-	٢	٢
٢	حاسوب ٢	١	١	١,٥	٢

٢	٢	-	٢	تكنولوجيا الجسم الخزفي	٣
٢	٢	-	٢	تكنولوجيا الزجاج E1	٤
٢	٤	٤	-	التخطيط والألوان	٥
٢	٤	٤	-	فخار عملي	٦
٢	٢	-	٢	اللغة العربية	٧
١,٥	٢	١	١	تصميم وتزيين	٨
٢	٤	٤	-	جداريات ١	٩
٢	٤	٤	-	فخار نحتي	١٠
٢	-	-	٢	اللغة الإنكليزية ٢	١١
٢١	٣٠	١٨	١٢	المجموع	

### مفردات المرحلة الثانية/الفصل الثاني: نحت

عدد الوحدات	مجموع الساعات	الساعات الدراسية		اسم المادة	ت
		عملي	نظري		
٢	٢	-	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	١
١,٥	٢	١	١	حاسوب ٢	٢
٢	٣	٢	١	تكنولوجيا النحت	٣
١,٥	٢	١	١	منظور	٤
٤	٨	٨	-	نحت مجسم ١	٥
٢	٤	٤	-	نحت بارز ١	٦
٢	٢	-	٢	اللغة العربية	٧
١,٥	٢	١	١	التشريح E	٨
٢	-	-	٢	اللغة الإنكليزية ٢	٩
١٨,٥	٢٧	١٧	١٠	المجموع	

### سابعاً: أعداد طلبة القسم للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)

المجموع	اناث	ذكور	ت
٢٢	١٨	٤	١

### ثامناً: نشاطات القسم للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)

١. الإشتراك في مهرجان الكلية السنوي الثاني.
٢. الإشتراك في مهرجان البوستر في محافظة ذي قار.
٣. الإشتراك في فعاليات قسم الأنشطة الرياضية والفنية في رئاسة الجامعة.
٤. القيام بزيارة علمية لاحدى قاعات الفنون التشكيلية.
٥. استضافة فنان تشكيلي.
٦. اقامة معرض لأعمال الطلبة للمرحلة الأولى.
٧. إقامة ورشة عمل عن الفن البيئي.

### تاسعاً: إحصائية بأعداد طلبة الكلية للأقسام كافة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م)

السنة الدراسية	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المجموع
٢٠١٢ - ٢٠١٣م	٦٥	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	٦٥
٢٠١٣ - ٢٠١٤م	٥١	٦١	لا يوجد	لا يوجد	١١٢
٢٠١٤ - ٢٠١٥م	٧٤	٤٨	٦٠	لا يوجد	١٨٢
٢٠١٥ - ٢٠١٦م	١٢٣	٧٣	٤٥	٥٧	٢٩٨
المجموع	٣١٣	١٨٢	١٠٥	٥٧	٦٥٧

## الفصل الخامس

### شعب الكلية ووحداتها المتخصصة

#### طبيعة المهام والواجبات

##### أولاً: الشعبة الإدارية

يشغل منصب مدير الشعبة الموظف حسام عماد عبدالغني، تحصيله الدراسي بكالوريوس هندسة. والشعبة الإدارية تتكون من مدير الشعبة الإدارية والموظفين كل حسب وظيفته وتدرج الشعبة ضمن الهيكل التنظيمي في الكلية وتُعدّ من الشعب الرئيسية في الكلية لإدارة شؤون الموظفين والتدريسيين وكل ما يتعلق بخدمتهم ورواتبهم وترتبط بمعاون العميد للشؤون الإدارية.

##### أ. الخدمات التي تقدمها الشعبة الإدارية

١. إدارة البريد الداخلي والخارجي الخاص بالكلية .
٢. إدارة شؤون الموظفين التدريسيين من خدمة ورواتب وعلاوة ومنح قدم وإصدار الأوامر الإدارية .
٣. الحفاظ على الكتب الرسمية الإدارية والجامعية والأوامر المتعلقة بالكلية كافة.
٤. الحفاظ على الأضابير الخاصة بمنتسبي الكلية كافة وتحديثها .
٥. تزويد هيئة التقاعد بكافة المعلومات لأغراض التقاعد .
٦. استمارة الترشيح للترفيغ .

٧. استمارة الحصول على العلاوة السنوية .

٨. استمارة معلومات التدقيق المتقاطع.

٩. استمارة الحصول على الهوية الدائمة.

١٠. استمارة براءة الذمة.

١١. تعهد خطي .

١٢. الفحص الطبي للتعين.

١٣. استمارة الاجازات.

١٤ . استمارة الترشيح للترفيح.

## **ب. أهداف الشعبة الإدارية**

١. إنجاز كافة المعاملات الخاصة بالتدريسيين والموظفين .

٢. إنجاز المعاملات كافة الخاصة بإدارة الكلية وبالسرعة الممكنة وفقاً للإمكانيات المتاحة.

٣. الارتقاء بمستوى الإدارية بم يليق بمستوى الإدارية بما يليق بمستوى الجامعة والوزارة.

٤. تقديم أفضل الخدمات للشريحة المثقفة في التعليم العالي.

٥. تقديم أفضل الخدمات الإدارية لشريحة منتسبي التعليم العالي كافة.

## ثانياً: شعبة التسجيل

يتولى مسؤولية إدارة الشعبة الموظف صلاح غني فاضل ، تحصيله الدراسي بكالوريوس إنكليزي وشعبة التسجيل هي من أهم الشعب الإدارية في الكلية ، والتي تقع مسؤوليتها على عاتق معاون العميد لشؤون الطلبة، ويختص العمل في هذه الشعبة منذ بداية قبول الطالب في الكلية حتى تخرجه إذ يتم استقبال الطلبة المقبولين ضمن القبول المركزي وإكمال الملفات الخاصة بكل طالب ثم تقسيمهم على أقسام الكلية وإعداد القوائم، ثم تزويد الطلبة بجميع المراحل بكتب تأييد استمرارهم بالدراسة بناءً على طلبهم ومتابعة غيابات الطلبة والإجابة عن البريد الخاص بالوزارة والبريد الخارجي، وإكمال معاملات انتقال الطلبة من وإلى الجامعات الأخرى وإرسال ملفاتهم مع الدرجات وإكمال نقل درجات الطلبة بجميع المراحل إلى الملفات وتزويد الخريجين بتأيبادات التخرج فضلاً عن الوثائق المصدقة من رئاسة الجامعة باللغتين العربية والإنكليزية، والإجابة عن صحة صدور تلك الوثائق والتأيبادات ، وتزويد الطالب بالشهادة الجدارية .

## ثالثاً: شعبة الدراسات والتخطيط

يشغل وظيفة مدير الشعبة الموظف صلاح مهدي غائب ، وتحصيله الدراسي بكالوريوس هندسة.

## أ. آلية تطوير المناهج الدراسية :

١. تحديد المفردات للمادة المخصصة من كل فصل دراسي في مرحلة الدراسات العليا على أن تكون هذه المفردات غير موجودة في الكتب المنهجية أو مشار



إليها كفكرة أو نقطة فقط وأن تكون مواكبة أو في ضوء أحدث التطورات العلميّة  
٢. إن يصطلح بوضع المفردات في (أولاً) من يحمل لقب (أستاذ) وإذا كلف  
بوضعها من ألقاب علمية أدنى فيجب عرضها على الأستاذ في الاختصاص  
العام أو الدقيق .

٣. توافر المجالات العلميّة العربية والأجنبية ولاسيّما الحديثة منها فضلاً عن  
الكتب والمراجع الأساسية والمساعدة في حقل الاختصاص العام والدقيق .

٤. مراعاة حقوق التأليف والنشر عند نشر المحاضرات والمؤلفات على المواقع  
الإلكترونية .

٥. ضرورة رفع أجور الإشراف .

٦. تبنى نظام تعدد المشرفين إذا اقتضى موضوع الأطروحة والرسالة الجامعية  
ذلك .

٧. الاعتبارات: إيجاد الدافع والحافز العلمي والاعتباري لدى التدريسي ولاسيّما من  
هو في مرتبة (أستاذ) لأغراض التطور والتواصل والإبداع والمنافسة والتميز  
العلمي ولا بد لتحقيق ذلك من :

أ. منح التدريسي مخصصات لقب علمي تكون تصاعديّة على غرار مخصصات  
الشهادة .

ب. وضع خطة علمية تضمن مشاركة متوازنة للجميع في المؤتمرات والدورات  
لدى الجمعيات العلميّة والجامعات العربية والأجنبية .

ج. ضرورة رفع إلاجور أو المكافآت المخصصة للبحوث العلميّة التي تنشر خارج العراق وكذلك بدل الاشتراك في الجامعات العلميّة .

٨. أن يكون تأليف الكتب المنهجية والمساعدة على مخاطبات مباشرة من حملة لقب الأستاذية أو بين الأستاذ والأستاذ المساعد من ذوي الخبرة الطويلة حصراً، ولاداعي للجان أو الهيئات أو الحلقات الإضافية .

٩. يرتبط المنهج المتميز بتوافر المكان اللائق والاختصاص اللازم والموظف المخلص والكفوء .

#### **رابعاً: شعبة ضمان الجودة**

يتولى مهمة مدير الشعبة الموظف قائد أحمد سلمان، تحصيله الدراسي بكالوريوس فنون موسيقية، وتعنى الشعبة بتقويم المؤسسة التعليمية بناءً على الرسالة الخاصة بها بوضع المعايير الاكاديمية وتنفيذها طبقاً للمعايير الوطنية والعالمية وبالتأكد من ان مستوى التعليم والأبحاث وخدمات المجتمع تتناسب مع احتياجات وتطلعات جميع المستفيدين منها .

#### **أ.الأهداف**

١. تخريج الكفاءات الوطنية عالية التأهيل بمختلف الاختصاصات .
٢. تطبيق القيم والتقاليد الإسلامية في ممارسة المهنة .
٣. اكتساب السلوك المهني في التعامل مع أفراد المجتمع كافة.

٤. سد حاجة المجتمع العراقي من الملاكات الوطنية المؤهلة تأهيلاً عالياً بتلك الاختصاصات .

٥. دراسة حاجة سوق العمل من الاختصاصات الجديدة والعمل على تنفيذها .

٦. تهيئة الخريج لمواصلة الدراسات العليا في الاختصاص .

٧. ربط خريجي الكلية بالجامعة للوقوف على مجالات عملهم ومستوى أدائهم لها والعمل على تطوير أساليب ذلك الأداء باتباع برامج الجودة الشاملة.

٨. تأهيل خريج الكلية لتحمل مسؤولية التعليم المستمر والتطوير الذاتي واتخاذ القرار والمساهمة في خدمة المجتمع والتطوير المهني .

٩. التعاون مع النشاطات كافة في داخل العراق وخارجه لتطوير عملية التعليم في الكلية .

١٠. تنظيم الندوات الداخلية والمؤتمرات المحلية والدولية للرقى بأساليب التعليم العلمي بالكلية .

١١. الوصول إلى دور قيادي اقليمي ودولي في التعليم والأبحاث العلمية .

## **ب. مهام وواجبات شعبة ضمان الجودة**

١. تهيئة مستلزمات اجتماعات مجلس ضمان الجودة في الكلية ومتابعة تنفيذ

المقررات التي تصدر عن مجلس ضمان الجودة .

٢. متابعة تنفيذ المحاور الخاصة بتطبيق معايير الجودة في المنظمة التعليمية

للحصول على الاعتمادية في التعليم وعلى مدار السنة.

٣. متابعة عمل اللجان المقرر فيما يخص ويخدم عمل ضمان الجودة والأداء الجامعي وهي:

أ. لجنة تحديث المفردات الدراسية.

ب. لجنة تحديث مواقع الإنترنت في الكلية.

ج. لجنة تنسيق الأساتذة

د. لجنة الخطط الإنشائية.

٤. متابعة الأنشطة الفصلية للكلية من مشاركة الملاكات في المعارض والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية والندوات والدورات. وإرسال هذه الأنشطة إلى الجامعة ونشرها في موقع الجامعة.

٥. الحرص على خلق ثقافة الجودة وتبادل الخبرات العلمية بين أقسام الكلية فضلاً عن إقامة علاقة تعاون بين الكليات الأخرى من خلال المؤتمرات والمهرجانات والندوات والمعارض.

٦. الإشتراك في الندوات والمؤتمرات والدورات المتعلقة بتقويم الأداء الجامعي.

## **خامساً: شعبة تقويم الأداء الجامعي**

### **أ. مهام وواجبات الشعبة**

١. تعميم الملفات التقييمية الواردة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والمتضمنة: الملف التقييمي للأداء الجامعي، ملف تقويم أداء القيادات الجامعية

العليا ، ملف تقييم أداء أعضاء الهيئة التدريسية ، ملف تقييم أداء الموظفين ، ومتابعة تأمين الحصول على المعلومات الدقيقة وتوحيدها.

٢. المتابعة والتنسيق مع أقسام الكلية في عملية تدوين البيانات الخاصة بالملفات التقييمية (الملف التقييمي للأداء الجامعي ، وملف تقييم أداء القيادات الجامعية العليا، وملف تقييم أداء أعضاء الهيئة التدريسية ، وملف تقييم أداء الموظفين، وملفات تقييمية مستقبلية..).

٣. إرسال الملفات التقييمية المنجزة بالوقت المحدد.

٤. إجراء الدراسات التقييمية على بعض الجوانب التربوية والعلمية في الكلية وتقديم الحلول الناجعة لها إلى عميد الكلية.

٥. إدامة وتحديث قاعدة البيانات الخاصة بكل ملف من الملفات التقييمية المذكورة في الفقرة (١) والمعدة من قبل جهاز الإشراف والتقييم العلمي / قسم تقييم الأداء.

٦. الإشتراك في الندوات والمؤتمرات والدورات المتعلقة بتقييم الأداء الجامعي.

٧. إعداد الإحصائيات المطلوبة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مثل: إحصائية بأسماء الطلبة المتعافين لطلبة الكلية، إحصائية بأعداد التدريسيين الذين غادروا العراق بعد عام (٢٠٠٣م)، إحصائية بأسماء الذين تعرضوا للاغتيال أو الانتهاك (اعتقال ، خطف، اعتداء) من تدريسيين وموظفين وطلبة، إحصائية بالبحوث العلمية والإشراف على طلبة الدراسات العليا).

## سادساً: شعبة البحث والتطوير

يشغل مدير الشعبة الموظف مهند خيرى عبدالوهاب، تحصيله الدراسي بكالوريوس تربية فنية وتعد شعبة البحث والتطوير إحدى الشعب الأساسية والفاعلة في الهيكل التنظيمي للكلية وذلك بسبب الدور المناط بها في مجال متابعة البحث العلمي ومتطلباته والذي هو الهدف الرئيسي من الجامعات وبقية مؤسساتها ويتضح دور الشعبة عن طريق الأنشطة والمحاو الآتية:

أ. متابعة شؤون الدراسات العليا.

ب. متابعة الشؤون العلميّة عن طريق اقامة المؤتمرات والندوات وورش العمل والتنسيق مع بقية الدوائر البحثية في الوزارات الأخرى وتعشيق دور الكلية في خدمة المجتمع والاقتصاد الوطني . ويمكن اجمال مهام الشعبة بما يأتي:

١. إعداد الخطة البحثية السنوية للكلية بالتعاون مع الملاك التدريسي.

٢. اقامة المؤتمرات والندوات العلميّة وورش العمل .

٣. متابعة البحوث الريادية للملاك التدريسي والباحثين الخارجيين المرتبطين مع الكلية.

٤. التنسيق البحثي مع دوائر الدولة الأخرى بما يخدم المجتمع والاقتصاد الوطني.

## سابعاً:شعبة الإعلام والعلاقات الثقافية

يشغل مدير الشعبة الموظف ثامر رشيد أحمد، تحصيله الدراسي بكالوريوس علوم حاسبات، والإعلام من الشعب الضرورية في أي مؤسسة أو نشاط بمختلف توجهاته واختصاصاته، فهو الوسط الذي يروج عن طبيعة

ما يمتلكه النشاط من إمكانيات وطاقات وما يحققه من جدوى إنتاج أو منتج ونفع عام . وهذا هو دور الإعلام وعلى هذا يترتب عليه أكثر من مسؤولية ومحددات نجاحه حركته الديناميكية والاحترافية الإعلامية وقدرته في التواصل مع كل مكونات النشاط والإنتاج وفي سبق الخبر والحدث قريباً مع أصحاب القرار. وأمام هذه المسؤولية تنشط شعبة الإعلام في الكلية بحزمة كبيرة من المهام على خطوط كان فيها عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود موجهاً وله مساحة واسعة في مبادئها وأفكارها للعمل بجهد ومثابرة للسير بخطها لتحقيق دور الإعلام في الانجاز وكما يأتي:

١. مواكبة عميد الكلية في مؤتمراته واجتماعاته وجولاته ومتابعته لسير العملية التربوية العلمية في الكلية، وجولاته الميدانية ووقوفه على الحركة العمرانية وما يجري من توسع واستحداث أبنية من هو منجز ومن هو قيد الانجاز .

٢. تعمل الشعبة في متابعتها وتواصلها مع معاونين الإداري والعلمي والأقسام والشعب كافة في نشاطاتهم ومؤتمراتهم وسير العمل وما يصدر من تعاميم وتغطية إعلام الخبر .

٣. تتواصل الشعبة في الانفتاح على الطلبة والعمل على تنمية ثقافة الفن في معانيه ورسائله الانسانية رسالة المحبة والسلام وايقارها على المبادرة والعطاء وأن يكون لهم دور متميز بين صفوف المجتمع لتعميم هذه الثقافة وقيمها الفاعلة في التقارب وقبول واحترام الرأي وحق الآخر والتعايش السلمي في المجتمع .

٤. وفق سياسة ورسالة الكلية بالانفتاح على المجتمع والمؤسسات القريبة من برامجها لرسم دورها في البناء الحضاري والإنساني وتعميم ثقافة الفن بمعانيه الإنسانية وفي ضوء توجيهات عميد الكلية . قامت الشعبة بتواصلها في التفاهم في اقامة أعمال ونشاطات مشتركة وبذات المعاني مع بعض المؤسسات وقد ضمت العمادة محددات برامجها وجدول أعمال للعام الدراسي(٢٠١٦-٢٠١٧م) ستظهر للنور لتحقيق النفع العام .

٥. عملت الشعبة على التواصل مع موقع الكلية على صفحات الإنترنت وأرشفة النشاطات والمؤتمرات كافة، وما يصدر من قرارات وتعاميم وما يخص الطلبة في سير العملية التعليمية من تبليغات وتوثيقات لتسهيل لهم مساعدتهم في ايصال واستقبال الخبر .

٦. تتواصل الشعبة مع قنوات اتصالها مع الإعلام الجامعي في التوجيه والتنسيق المشترك وحضورها الاجتماعات الدورية للبحث والتشاور والعمل بجهد تضامني لاجراء إعلام جامعي هادف ومتقدم وتعمل الشعبة بشكل دوري على نقل الخبر ونشاطات الكلية بحزمة من التقارير الإعلامية إلى قسم الإعلام والعلاقات العامة في رئاسة الجامعة.

### **ثامناً: شعبة القانونية**

يشغل وظيفة مدير الشعبة الموظف محمد صالح مهدي، تحصيله الدراسي بكالوريوس قانون وقد تكون الجهة القانونية للمؤسسة الحكومية بمستوى دائرة كما في مقرات وزارات الدولة والجهات غير المرتبطة بوزارة ، وقد تكون بمستوى قسم كما هو شأن الشركات العامة والهيئات العامة أو قد تكون بمستوى



شعبة كما هو الحال في المديرية إذ تختلف هذه المستويات باختلاف الهياكل الإدارية والتنظيمية للمؤسسات الحكومية . غير انه وان تباينت هذه المستويات تبقى الأقسام أو الشعب القانونية ذات مهام وواجبات متشابهة وصلاحيات محددة .

## تاسعاً: شعبة المالية

يشغل منصب مدير الشعبة الموظف حسام خليل إبراهيم ، تحصيله الدراسي بكالوريوس إدارة واقتصاد وتقوم الشعبة بالمهام الآتية:

١. إعداد قوائم الرواتب الخاصة بمنتسبي الكلية (الملاك الدائم) .
٢. إعداد قوائم الرواتب الخاصة بمنتسبي الكلية (العقود الوزارية والأجور اليومية).
٣. متابعة مبالغ سلف لجان المشتريات والصيانة الخاصة بالكلية من طلب وتسويات.
٤. متابعة مبالغ الخاصة بأجور النشر والبحث الخاصة بتدريسي الكلية.
٥. إعداد القوائم الخاصة بأجور المحاضرين الخارجيين بالكلية.
٦. إعداد المتغيرات الخاصة بقوائم الرواتب لمنتسبي الكلية.
٧. مسك وصولات جباية المستحقة للكلية محاسبية .
٨. متابعة سلف لجان المشتريات والصيانة الخاصة بالكلية.
٩. إعداد السجلات الخاصة بالصناديق (صندوق التعليم العالي - صندوق الدراسة المسائية).

## عاشراً: شعبة البعثات والعلاقات الثقافية

يتولى مهمة مدير الشعبة المدرس وضاح حسن فليح، تحصيله الدراسي ماجستير علوم موسيقية، وقد تأسست شعبة البعثات والعلاقات الثقافية منذ تأسيس الكلية في عام (٢٠١٢م)، وهي إحدى شعب الكلية الأساسية، إذ تدار هذه الشعبة من قبل موظفين منتسبين إلى الكلية، تتولى هذه الشعبة شؤون طلبة الكلية الدارسين في الخارج والموفدين من وإلى الجامعات المحلية والأجنبية فضلاً عن تنظيم العلاقات الثقافية والأنشطة والعلمية داخل الكلية وخارجها وذلك للنهوض والارتقاء بواقع التعليم في الكلية .

### أ.أهداف شعبة البعثات والعلاقات الثقافية:

إن الهدف الأساسي لشعبة البعثات والعلاقات الثقافية هو الارتقاء بواقع التعليم للكلية وبالتالي النهوض بالمستوى العالي من الجودة والكفاءة للجامعة والمجتمع، وتجسير الفجوة التي تفصله عن دول العالم المتقدم عن طريق المهام التي تقدمها هذه الشعبة.

### ب.الخدمات التي تقدمها شعبة البعثات والعلاقات الثقافية:

تتلخص المهام الأساسية لوحدة البعثات والعلاقات الثقافية في الكلية بما يأتي:

- ١.العناية بشؤون الطلبة الذين لديهم بعثات وزمالات أو إجازات دراسية عن طريق تسهيل ما يرمون من أجله.

٢.تنظيم العلاقات الثقافية والعلمية داخل الكلية وخارجها المتخصصة في المجالات كافة بهدف تحقيق الفائدة القصوى من كل ما يُعرض من أنشطة علمية وبحثية ودراسية وإيصالها إلى أقسام الكلية جميعها.

### **حادي عشر: شعبة التطوير والتعليم المستمر**

وتعنى بشؤون التطوير والدورات والندوات التأهيلية الخاصة بملاك الكلية .

#### **أ.أهداف الوحدة :**

١. الارتقاء العلمي والأدبي بملاك الكلية.
٢. اقامة الندوات التعريفية بمختلف الموضوعات الاختصاصية بأقسام الكلية.
٣. المواكبة والاطلاع على التطور الحاصل في العالم.

#### **ب.الخدمات التي تقدمها الشعبة:**

١. توجيه وإرشاد المنتسبين للإشتراك بمختلف الفعاليات.
٢. التعليم المستمر لمنتسبي الكلية.

### **ثاني عشر: شعبة الحاسبة والإنترنت**

يشغل مهمة مدير الشعبة الموظف أنس جمعة مرعي ، تحصيله الدراسي بكالوريوس هندسة الحاسبات، وتمتاز شعبة الحاسبة والإنترنت بكونها أكثر الشعب تواصلاً مع أقسام الكلية وشعبها جميعاً، وتقع على عاتقها مسؤولية متابعة وتوفير خدمة الإنترنت ومعالجة جميع أنواع المشكلات التقنية والفنية والبرمجية لأجهزة الكمبيوتر وملحقاتها كافة في الكلية ، وتمتاز بملاك ذو مهنية

مميزة وهمة عالية يعمل على توفير الحلول كافة للمشكلات العالقة، والحيلولة دون وجود عوائق أمام الموظفين من أجل ديمومة واستمرار العطاء والعمل الفني والإداري في الكلية . ويمكن تلخيص مهام وأعمال شعبة الحاسبة والإنترنت وكالاتي:

١.توفير خدمة الإنترنت في أقسام الكلية وشعبها جميعها ومتابعة خطوط الإنترنت وصيانتها دورياً .

٢.إدارة قاعة الإنترنت بملاك إداري مميز ، وتوفير الخدمات الضرورية فيها لخدمة الطلاب ومساعدتهم في استعمال الإنترنت وتنزيل البحوث العلميّة .

٣.عمل صيانة دورية لأجهزة الكمبيوتر وملحقاتها من الأجهزة المكتبية المختلفة، وتوفير الحلول الفورية للمشكلات المفاجئة في تلك الأجهزة .

٤.متابعة البريد الالكتروني الخاص بالكلية وتفعيل دوره في التواصل مع بقية الجامعات العراقية .

### **ثالث عشر: شعبة الأنشطة الرياضية**

يتولى مهمة مدير الشعبة التدريسي عادل عطالله خليفة ، تحصيله الدراسي ماجستير تربية فنية.



## الفصل السادس

# نشاطات الكلية في البحث العلمي وإقامة المؤتمرات والندوات العلمية

### أولاً: نشر البحوث العلمية

يبين الجدول الآتي رقم (٢) أسماء الباحثين وعناوين البحوث المنشورة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م).

جدول رقم (٢) البحوث المنشورة للمدة من (٢٠١٢-٢٠١٦م).

التاريخ	العدد	اسم المجلة	عنوان البحث	الاسم الثلاثي
٢٠٠١م	١٠	مجلة الفتح / كلية المعلمين جامعة ديالى	أثر برنامج تدريبي لمهارات الإدراك والتنظيم في تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة من تلامذة المرحلة الابتدائية	أ.د. علاء شاكر محمود
٢٠٠١م	١٠	مجلة الفتح/كلية المعلمين جامعة ديالى	أثر تدريس فن التكوين في تطوير التدوق الجمالي لدى تلامذة المرحلة الابتدائية	أ.د. إبراهيم نعمة محمود
٢٠١٤م	٦٠	مجلة الفتح كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	الخصائص المميزة لرسوم تلامذة المرحلة الابتدائية من الذكور والاناث دراسة مقارنة	أ.د. علاء شاكر محمود رغد سلمان خليل

٢٠١٤م	٦٠	مجلة الفتح/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	التذوق الفني وعلاقته بمستوى التحصيل المعرفي لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في ديالى	أ.د. عاد محمود حمادي م.م. سناء عبد الصمد جوامير
٢٠١٤	٦١	مجلة الفتح/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	قياس الحكم الجمالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في ديالى	أ.د. عاد محمود حمادي م.م. سناء عبد الصمد جوامير
٢٠١٤م	٦٢	مجلة الفتح/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	أثر طريقة المناقشة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال	أ.د. عاد محمود حمادي سرى رشيد عزيز
٢٠١٥م	العدد ٩١ المجلد ٢١	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	التعبير السيمائي في رسومات طلبة كلية الفنون ا جامعة ديالى	أ.م.د. نجم عبد الله عسكر
٢٠١٥م	العدد ٩١ المجلد ٢١	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	الصعوبات التي تواجه تدريس مادة عناصر الفن من وجهة نظر طلبة قسم التربية الفنية	أ.د. علاء شاكر محمود سهاد عبد الرحمن كامل
٢٠١٥م	العدد ٩١ المجلد ٢١	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	اتجاهات الخطاب الدعائي في انتخابات مجالس المحافظات (محافظة ديالى أنموذجاً)	أ.د. جليل وادي حمود م.رياب كريم كيطان

أ.م.د.نجم عبد الله عسكر	الرسم الكاريكاتيري دائرة في تعلم الرسم التعبيري (وحدات تعليمية)	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	العدد ٩١ المجلد ٢١	٢٠١٥م
م.م.عمر قاسم علي م.م.وضاح طالب دعج	فاعلية أنموذج ريجليوث لتنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدرس اليومية	مجلة الفتح/ كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	العدد ٦١	آذار ٢٠١٥م
م.وضاح حسن فليح	معوقات أداء التعليم الموسيقي في العالم العربي	مجلة الفتح/ كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	٦٤	كانون الأول ٢٠١٥م
م.جولان حسين علوان	خصائص الشكل وجمالياته في منحوتات ما بعد الحداثة (البوب ارت انموذجًا)	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	العدد ٩٣ المجلد ٢٢	٢٠١٦م
م.سماح حسن فليح	اثر آلة البيانو في تحسين ضبط النغمات على آلة الكمان	مجلة كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	العدد ٩٣ المجلد ٢٢	٢٠١٦م
م.جولان حسين علوان	التعبير في المنجز النحتي العربي المعاصر جمال السجيني وسامي محمد انموذجاً - دراسة مقارنة	مجلة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	العدد ٩٤ المجلد ٢٢	٢٠١٦م



أ.د. علاء شاكر محمود م.وضاح حسن فليح م.عمار فاضل حسن م.حسين محمد علي	تقويم مستوى الفن والتربية من وجهة نظر صانعين القرار والتربويين والفنانين	مجلة الفتح كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	عدد خاص بالمؤتمر العلمي السابع	٣/٣١/ ٢٠١٦م
أ.د. إبراهيم نعمة محمود م.فاضل محمود خضير	دور التلفزيون في معالجة مشكلة الأمية في الوطن العربي	مجلة الفتح كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	العدد ٦٦	حزيران ٢٠١٦م
م.م.بيداء أنور روزقي م.م.ريم عبد الحسين محمود	تأثير استخدام طريقة التعليم التعاوني في تنمية مهارات تشكيل الطين لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية	مجلة الفتح كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	العدد ٦٦	حزيران ٢٠١٦م
م.م.رجاء حميد رشيد	فاعلية الأسلوب الفردي الإرشادي لبعض الأعمال اليدوية في تذليل الإرهاب الاجتماعي للأيتام في المرحلة المتوسطة (الأولى)	مجلة الفتح كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	العدد ٦٦	حزيران ٢٠١٦م

### ثانياً: المحاضرات والندوات العلمية من (٢٠١١-٢٠١٣م)<sup>(٣)</sup>

١. إلقاء محاضرة بعنوان (المشهد الثقافي والفني في محافظة ديالى إبان فترة الخمسينات والستينات) بتاريخ (٢٨ كانون الأول ٢٠١١م).

(٣). ينظر: جمهورية العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة ديالى، دليل كلية الفنون الجميلة...، ص ٩.

٢. عقد الندوة العلميّة الأولى بعنوان (واقع النشاط المدرسي) بتاريخ (٦ آذار ٢٠١٢م).

٣. عقد الندوة العلميّة الثانية بعنوان (الفنانين الرواد ومساهماتهم في رفد الفنانين الشباب) بتاريخ (١٥ أيار ٢٠١٢م).

٤. عقد الندوة العلميّة الثالثة بعنوان (الفن في الفكر الإسلامي) بتاريخ (٥ آذار ٢٠١٣م).

٥. عقد الندوة العلميّة الرابعة بعنوان (التنظيم الجمالي والتلوث البصري) بتاريخ (١٤ أيار ٢٠١٣م).

٦. ندوة الفن والتكنولوجيا في كليّة الفنون الجميلة/ جامعة ديالى، (٢٠١٣م).

### **ثالثاً: المشاركة في المؤتمرات المحلية والدولية<sup>(٤)</sup>**

اشترك الكثير من تدريسيي الكليّة في الكثير من المؤتمرات العلميّة داخل العراق وخارجه وعلى النحو الآتي:

١. مؤتمر اللغة العربية في دبي.

٢. مؤتمر ربيع الرسالة في كربلاء.

٣. مؤتمر كليّة الإعلام في الجامعة العراقية/بغداد.

٤. مؤتمر كليّة الإعلام في جامعة بغداد.

---

(٤). ينظر: جمهورية العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة ديالى، دليل كلية الفنون الجميلة...، ص ٩.

٥. مؤتمر كليات الفنون الجميلة /جامعة بغداد.

٦.المؤتمر العلمي ( المعنى والصورة )، جامعة صفاقس تونس،(٢٠١٤م).

٧.مؤتمر دور التعليم في الحد من ظاهرة الإرهاب والتطرف، ديوان الوقف  
السنّي العراق، (٢٠١٥م).

٨.الاجنّدة العربية للتنمية بعد(٢٠١٥م) في الدول العربية التي نظّمته جامعة  
الدول العربية في مصر عام(٢٠١٥م).

٩.مشاركة الكليّة عن طريق فرقها الفنية ومعارضها التشكيلية في الأنشطة  
والفعاليات جميعها التي أقامتها رئاسة الجامعة في المدة من(٢٠١٢-٢٠١٦م).

## الفصل السابع

### التدريسيون من حملة لقب الأستاذية

#### إيجاز لسيرهم الذاتية والعلمية

ضم الملاك التدريسي لكلية الفنون الجميلة أربعة تدريسيين قديرين يحملون لقب الأستاذية وهم كُلاً من: الأستاذ الدكتور علاء شاکر محمود العتبي<sup>(٥)</sup> (عميد الكلية) والأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة محمود الشمري<sup>(٦)</sup> (رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية) والأستاذ الدكتور عاد محمود حمادي محمد المياحي (معاون العميد للشؤون العلمية للدراسة الصباحية) والأستاذ الدكتور جليل وادي حمود جدوع الجبوري (معاون العميد - الدراسة المسائية). وسنتناول في هذا الجزء السيرة الذاتية والعلمية لكل من الأستاذ الدكتور عاد محمود حمادي محمد المياحي والأستاذ الدكتور جليل وادي حمود جدوع الجبوري.

---

(٥). للمزيد من التفاصيل عن السيرة العلمية للأستاذ الدكتور علاء شاکر محمود ، ينظر: الجزء الثاني من الموسوعة (رئاسة الجامعة)، ص ٢٠٦-٢١٠.

(٦). للمزيد من التفاصيل عن سيرته الذاتية والعلمية ، ينظر: الجزء الرابع (كلية التربية الأساسية - القسم الثاني)، الباب الثاني، ص ١٤٢-١٥٧.

## الأستاذ الدكتور

### عاد محمود حمادي محمد المياحي



#### أولاً: ولادته وتعليمه:

من مواليد عام (١٩٥٨م) بمحافظة ديالى، أكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة الحارث للبنين بمحافظة ديالى ناحية المنصورية عام (١٩٧٠م)، ثم المتوسطة في مدرسة حسان بن ثابت عام (١٩٧٤م)، ثم الإعدادية في ثانوية المقدادية في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى عام (١٩٧٨م) - الفرع العلمي، نال شهادة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (١٩٨٢م) قسم الفنون التشكيلية - فرع إعداد المدرسين، أكمل دراسة الماجستير في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد في (١٠ كانون الثاني ١٩٩٠م) وبمعدل جيد جداً، وكان عنوان رسالته للماجستير: (خصائص رسوم المراهقين وعلاقتها ببعض سماتهم الشخصية) في اختصاص التربية الفنية - تشكيلي، نال شهادة الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل وتخرج فيها في (٢ كانون الأول ٢٠٠٤م) بمعدل جيد جداً، وعنوان أطروحة الدكتوراه: (اللعب في الرسم الحديث) في اختصاص التربية الفنية التشكيلية.

## ثانياً: نشاطه الوظيفي وترقياته العلمية

بدء عمله الوظيفي بتاريخ (١ كانون الأول ١٩٩١م) بدرجة (مدرس مساعد) في جامعة البصرة، ترقى إلى مرتبة (مدرس) في عام (١٩٩٩م) - جامعة ديالى، ثم ترقى إلى مرتبة (أستاذ مساعد) في عام (٢٠٠٣م) - جامعة ديالى، وترقى إلى مرتبة (أستاذ) في جامعة ديالى بتاريخ (٢٨ أيلول ٢٠٠٩م) إعتباراً من تاريخ نشر آخر بحث في (٣٠ حزيران ٢٠٠٩م).

## ثالثاً: البحوث العلمية المنشورة في المجلات العلمية المتخصصة :

نشر (١٠) بحوث علمية متخصصة وهي :

١. أنماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها بسمات تكيفهم الشخصي ، مجلة الفتح، العدد ٢، (١٩٩٨م).

٢. دراسة موازنة في الخبرة العصابية ومجالاتها بين ذوي النمط البصري والنمط الذاتي في التعبير الفني في المرحلة الثانوية، مجلة كلية المعلمين، الجامعة المستنصرية، العدد ٢٥، (٢٠٠٠م).

٣. الخصائص المميزة لرسوم الأطفال وعلاقتها بمفهوم الذات ، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد ٤٣، (٢٠٠٢م).

٤. علاقة أنماط التعبير الفني بالقدرات الابتكارية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد ٤٦، (٢٠٠٢م).

٥. الخصائص المميزة لرسوم التلاميذ العدوانيين وغير العدوانيين في مرحلة الطفولة المتأخرة ، مجلة الفتح ، العدد ١٦، (٢٠٠٣م).

٦. علاقة أنماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية بدافع الإنجاز والتحصيل الدراسي، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٤، (٢٠٠٤م).
٧. أنماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية ومهارة حل المشكلات " دراسة مقارنة "، مجلة كلية المعلمين في المستنصرية، العدد ٤٢، (٢٠٠٤م).
٨. أثر اشتراك الأطفال في تنفيذ أعمال فنية تشكيلية مشتركة في مفهوم الذات لديهم، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٦، (٢٠٠٤م).
٩. فاعلية تحليل لوحات فنية في تطوير الإدراك الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية/ ديالى، مجلة الفتح، العدد ٤٠، (٢٠٠٨م).
١٠. الأحكام الجمالية في الرسم لدى طلبة المرحلة الثانوية وأساليب التعلم " دراسة مقارنة "، مجلة الفتح، العدد ٤١، (٢٠٠٩م).
١١. أثر طريقة المناقشة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال.
١٢. مظاهر تركيز الانتباه في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية.
١٣. التذوق الفني وعلاقته بمستوى التحصيل المعرفي لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في ديالى.
١٤. قياس الحكم الجمالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في ديالى.

## **رابعاً:المواد الدراسية التي قام بتدريسها في المرحلة الجامعية الأولية**

درس المواد الآتية في الدراسات الأولية(البكالوريوس): التخطيط والألوان ،  
والفخار، والتصميم ، والإنشاء التصويري، وتاريخ الفن ، والتذوق الفني، ومناهج  
البحث العلمي وفنون الأطفال.

## **خامساً:المواد الدراسية التي قام بتدريسها في مرحلة الماجستير:**

درس في مرحلة الماجستير المواد الآتية: الإنشاء التصويري في الرسم ،  
وعلم الجمال، وتاريخ الفن الأوربي الحديث وفنون الأطفال.

## **سادساً: الإشراف على طلبة الماجستير والدكتوراه ومناقشتهم**

١. أشرف على (٢٧) طالب ماجستير وقد أنهوا دراستهم بنجاح :
٢. ناقش (٦٨) رسالة في جامعات: بغداد ،جامعة بابل ، وجامعة ديالى فضلاً  
عن تلك التي أشرف عليها.
٣. أشرف على أطروحتي دكتوراه.
٤. ناقش (٢٣) أطروحة دكتوراه في تخصصه العلمي.

## **سابعاً:الإشتراك في المؤتمرات العلمية والمشاركات العربية والدولية:**

اشترك في(٨) مؤتمرات علمية متخصصة داخل العراق شارك في الملتنقى  
الفني التاسع للجامعات العربية في مصر/ جامعة جنوب الوادي المنعقد في  
شهر(آذار ٢٠٠٦م).



## ثامناً: الوظائف والمناصب التي تسنها:

١. مدرس مساعد في كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة للمدة من (١٩٩١-١٩٩٦م).
٢. عضو هيئة تدريس في كلية المعلمين جامعة ديالى بمرتبة (مدرس) للمدة من (١٩٩٩-٢٠٠٣م).
٣. عضو هيئة تدريس في كلية التربية الأساسية جامعة ديالى بمرتبة (أستاذ مساعد) للمدة من (٢٠٠٣-٢٠٠٩م).
٤. عضو هيئة تدريس في قسم الدراسات العليا/ كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى للمدة من (٢٠٠٤-٢٠١١م).
٥. عضو مجلس الدراسات العليا في كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى للمدة من (٢٠٠٥-٢٠١٠م).
٦. رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في جامعة ديالى للسنة الدراسية (٢٠٠٥-٢٠٠٦م) وقد أعفي منه بناء على طلبه.
٧. رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في جامعة ديالى للسنة الدراسية (٢٠٠٩-٢٠١٠م).
٨. رئيس قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى، (تشرين الأول ٢٠١٣م).

٩. معاون العميد للشؤون العلميّة في كليّة الفنون الجميلة/جامعة ديالى منذ (١٦) شباط ٢٠١٤م وما زال مستمراً).

١٠. رئيس اللجنة العلميّة في قسم التربيّة الفنية للمدة من (٢٠١٣-٢٠١٥م).

١١. رئيس اللجنة العلميّة في قسم الفنون التشكيلية /كليّة الفنون الجميلة للمدة من (كانون الثاني ٢٠١٥م وما زال مستمراً).

١٢. رئيس اللجنة الامتحانية المركزية في كليّة الفنون الجميلة /جامعة ديالى للمدة من (٢٠١٤-٢٠١٦م).

#### **تاسعاً: عدد كتب الشكر والتقدير:**

حصل على (١) كتاب شكر وتقدير عربي و(٢٩) كتاب شكر وتقدير محلي .

## الأستاذ الدكتور جليل وادي حمود جدوع الجبوري



### أولاً: حياته الاجتماعية:

ولد في (١ تموز ١٩٦٤م) في محافظة بغداد/ قضاء الكرخ، أكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة الارتقاء الابتدائية للبنين في محافظة بغداد/قضاء الكرخ، ثم الدراسة المتوسطة في متوسطة أول حزيران في محافظة ديالى/ناحية ههب/ منطقة الحديد، ثم الإعدادية في إعدادية الشريف الرضي في محافظة ديالى/ قضاء بعقوبة في عام (١٩٨١م)، نال شهادة البكالوريوس من قسم الإعلام/ كلية الآداب/ جامعة بغداد عام (١٩٨٦م)، أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في الجامعة والكلية ذاتها فنال شهادة الماجستير عام (١٩٩٢م)، وكان عنوان رسالة الماجستير: (الفكر القومي في الصحافة العراقية للمدة ١٩٤٨ - ١٩٥٨م)، ثم حصل على شهادة الدكتوراه عام (٢٠٠٠م)، وكانت أطروحته بعنوان: (الخطاب الإعلامي وإدارة الأزمات السياسية الدولية). الاختصاص الدقيق: تلفزيون.

### ثانياً: الترقيات العلمية

حصل على لقب (مدرس مساعد) عام (١٩٩٢م)، ورفي إلى مرتبة (مدرس) عام (٢٠٠٠م) ثم مرتبة (أستاذ مساعد) اعتباراً من (٢٦/٣/٢٠٠٩م) بموجب الأمر

الإداري ذي العدد (٧٤٥١) في (٢٤/٦/٢٠٠٩م)، نال لقب الأستاذية اعتباراً من (٢٦/٣/٢٠١٤م) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٨٦٦) في (٦/٧/٢٠١٤م).

### **ثالثاً: نشاطه الوظيفي (الجامعي)**

١. عمل في التدريس الجامعي منذ عام (١٩٩٤م) وحتى الآن ، ويعمل حالياً تدريسيّاً في قسم السمعية والمرئية في كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى .
٢. معاون عميد كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى - الدراسة المسائية .

### **رابعاً: نشاطه في الجانب العلمي والإعلامي**

#### **أ. التآليف العلمي**

ألف خمسة كتب هي :

١. الإعلام في البيئات المتأزمة، (٢٠١٠م).
  ٢. الابوة التلفزيونية : دور الإعلام في تشكيل ثقافة الأطفال، (٢٠١٢م).
  ٣. القوة الثالثة : الإدارة الإعلامية للأزمات العربية، (٢٠١٣م).
  ٤. تحولات التوظيف والحدود في الإعلام العربي، (٢٠١٥م).
  ٥. الخطاب الإعلامي وإدارة الأزمات السياسية الدولية ، دار الكتاب الجامعي الاماراتية، (٢٠١٦م).
- كما اشترك مع مجموعة باحثين في كتابين: أحدهما بعنوان: ( الشباب وتحديات المستقبل)، (١٩٩٨م). والآخر بعنوان: (دراسات في الإعلام وتكنولوجيا المعلومات)، (٢٠١١م).

## ب. المؤتمرات العلمية التي اشترك فيها:

اشترك في (٧) مؤتمرات دولية و (٦) مؤتمرات محلية في المدة من (٢٠٠٥-٢٠١٦م)، وهي كما موضحة تفصيلها في الجدول الآتي رقم (٣). بحسب عنوان المؤتمر ومكان انعقاده وتاريخه

جدول رقم (٣) المؤتمرات التي اشترك فيها (٢٠٠٥ - ٢٠١٦م)

ت	عنوان المؤتمر	الجهة المنظمة	المكان	التاريخ
١	مواثيق الشرف الإعلامي	-	عمان/ الأردن	٢٠٠٥م
٢	وسائل الإعلام بين الحرية والمعايير المهنية	كلية الإعلام/ جامعة بغداد	العراق	٢٠٠٩/٤/١٣م
٣	الملتقى العربي الأول للصحافة الالكترونية	المنظمة العربية للتتمية الإدارية	القاهرة	٢٠١٠/١١/٢٧م
٤	الثقافة الديمقراطية والعملية السياسية في المنطقة العربية	جامعة المسيلة	الجزائر	٢٠١١/١٢/١٣م
٥	المؤتمر الدولي الأول للغة العربية	المجلس الدولي للغة العربية	لبنان	٢٠١٢/٣/١٩م
٦	ربيع الرسالة	العتبتان الحسينية والعباسية وجامعة بابل	كربلاء- العراق	٢٠١٣/١/٢٧م
٧	الإعلام الملتزم ومتطلبات المرحلة	كلية الإعلام/ الجامعة العراقية	العراق	٢٠١٣/٣/٤م

٢٠١٣/٥/٧م	الامارات العربية المتحدة	المجلس الدولي للغة العربية	المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية	٨
٢٠١٤/٢/٥م	العراق	مستشارية المصالحة الوطنية في مجلس الوزراء	من أجل إعلام نابذ للطائفية والإرهاب	٩
٢٠١٤/٤/١٤م	تونس	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة صفاقس	الرمز والصورة ونتاج المعنى	١٠
٢٠١٥/٤/١٩م	العراق	كلية الإعلام/الجامعة العراقية	نحو إعلام هادف ومسؤول	١١
٢٠١٥/١٠/٢٨م	قطر	وزارة الثقافة والفنون والتراث	ثقافة الطفل والهوية العربية : تحديات ورهانات	١٢
٢٠١٦/ ٣/٣١م	العراق	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	رؤى معاصرة في الثقافة والمعرفة	١٣

### ج. البحث العلمي

نشر وأنجز الكثير من البحوث العلميّة في مجال الاختصاص منها:

١. اتجاهات البرامج التعليمية والتربوية في محطة spac toon الفضائية الموجهة للأطفال، مجلة الفتح، العدد (٢٣)، (٢٠٠٥م).

٢. قيم الأغاني : دراسة في أغاني الأطفال المبنوثة من القنوات الفضائية العربية، مجلة الفتح ، العدد (٢٨)، (٢٠٠٦م).
٣. خصائص وعادات جمهور الأطفال في التعرض لبرامجهم في القنوات التلفزيونية الفضائية العربية، مجلة ديالى ، العدد (٢٣)، (٢٠٠٦م).
٤. مظاهر العنف المكتسبة من التلفزيون لدى الأطفال العراقيين، الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة والامومة/جامعة ديالى، المجلد الثاني، (٢٠٠٧م).
٥. المضامين الاجتماعية لقصص الأطفال المنشورة على الإنترنت، غير منشور، (٢٠٠٩م).
٦. المرأة والإعلام في البيئات المتأزمة : دراسة في معوقات العمل ، وقائع مؤتمر وسائل الإعلام بين الحرية والمعايير المهنية، كلية الإعلام، جامعة بغداد، (٢٠٠٩م).
٧. المضامين الصورية للاغنية العربية وأثرها في الأسرة العراقية، الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة والامومة/جامعة ديالى ، المجلد الخامس ، (٢٠١٠م).
٨. الصحافة الالكترونية في العراق: دراسة في تقييم الواقع وسبل التنمية ، الباحث الإعلامي ، العدد (١٩)، (٢٠١٣م).
٩. خصائص التواصل اللغوي عبر المواقع الالكترونية ، وقائع المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية، الجزء (٦) ، (٢٠١٣م).
١٠. معوقات الدور الإعلامي لتشكيل ثقافة التغيير في العراق، الباحث الإعلامي، العدد (٢٥)، (٢٠١٤م).

١١. منظور صناع القرار المحليين للشباب الناضج : حدود المعرفة بالاهتمامات وكيفية الاستجابة ، غير منشور ، (٢٠١٤م).

١٢. اتجاهات الخطاب الدعائي في انتخابات مجالس المحافظات، مجلة ديالى للعلوم الإنسانية ، العدد (٦٦)، (٢٠١٥م).

١٣. نحو استراتيجية وطنية لاشاعة ثقافة معاصرة في العراق ، المؤتمر العلمي السابع لكلية التربية الأساسية/جامعة ديالى ، (٢٠١٦م).

١٤. الرسوم الموجهة للطفل : دراسة تحليلية لحدود الخيال الموجه للطفل عبر مجلات الأطفال في الوطن العربي ، غير منشور ، (٢٠١٦م).

#### **د. نشاطه في الجانب الإعلامي**

١. عمل محرراً للتحقيقات الصحفية في جريدة الجمهورية للمدة من (١٩٨٣-١٩٨٦م).

٢. عمل محرراً للأخبار والتقارير الدولية في جريدة الجمهورية للمدة من (١٩٩٤-١٩٩٨م).

٣. عمل مديراً محرراً للتحقيقات الصحفية في أول جريدة اسبوعية (الاتحاد) للمدة من (١٩٩٤-١٩٩٧م).

٤. عمل مديراً لتحرير جريدة اشنونا التي تصدر عن محافظة ديالى في المدة من (٢٠٠١-٢٠٠٣م).



٥. عمل سكرتيراً لقسم الأخبار والتقارير الدولية في جريدة ( النهضة ) للمدة من (٢٠٠٤ - ٢٠٠٦م).

٦. عمل مديراً لتحرير جريدة المدى للمدة من (٢٠٠٧ - ٢٠٠٩م).

٧. عمل مديراً لتحرير جريدة آفاق الجامعية التي تصدر عن جامعة ديالى لمدد متقطعة منذ صدورهما ، ورئيس مجلس إدارة جريدة ألوان التي تصدر عن رئاسة الجامعة.

٨. كتب المئات من المقالات السياسية والثقافية والإعلامية والاقتصادية في مختلف الصحف المحلية .

٩. كتب الكثير من الأعمدة الاسبوعية الثابتة في العديد من الصحف ، نذكر منها:

ت	اسم الجريدة أو المجلة	عنوان العمود
١	المدى	فلاشات
٢	العالم	بين قوسين
٣	اشنونا	تحت الخيمة
٤	بغداد الاخبارية	فاصلة
٥	الزمان	كلام أبيض
٦	المواطن	كلام أبيض
٧	صدي ديالى	فلاشات
٨	مجلة آفاق الجامعية	فلاشات

١٠. يكتب حالياً عمودين في مجلتي ألوان وآفاق الجامعيتين اللتين تصدران شهرياً عن قسم الإعلام في رئاسة جامعة ديالى .

١١. كتب العديد من المقالات الموسعة في جرائد : المدى والاتحاد والتآخي الكرديتين.

١٢. يكتب حالياً وبشكل منتظم مقالين موسعين أحدهما شهري في مجلة (تواصل) التي تصدر عن هيئة الإعلام والاتصال العراقية، والآخر نصف شهري في جريدة التآخي الكردية .

### **خامساً: الإشراف على طلبة الدراسات العليا ومناقشتهم**

أشرف على عدد من طلبة الماجستير والدكتوراه ، وناقش حوالي (٨٠) رسالة ماجستير واطروحة دكتوراه.

### **سادساً: العضوية في النقابات والإتحادات**

١. عضو في المجلس الدولي للغة العربية .
٢. عضو في نقابة الصحفيين العراقيين.
٣. عضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين .



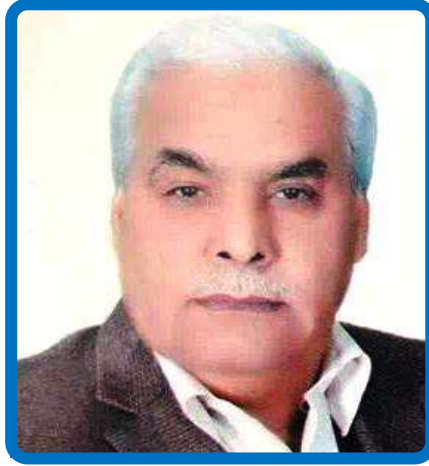
## الفصل الثامن

### التدريسيون المبدعون من حملة لقب أستاذ مساعد

#### وإيجاز لسيرهم العلمية

##### الأستاذ المساعد الدكتور

#### نجم عبدالله عسكر البياتي



#### أولاً: ولادته وتعليمه الأكاديمي

ولد في محافظة ديالى عام (١٩٥٦م)، متزوج وله أربعة أطفال، نال شهادة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد - قسم التربية الفنية/ تشكيلي عام (١٩٨١م)، أكمل دراستي الماجستير والدكتوراه في الكلية نفسها فنال شهادة الماجستير عام (١٩٨٦م)، ثم شهادة الدكتوراه عام (١٩٩٦م).

#### ثانياً: الألقاب العلمية

١. حصل على لقب (مدرس مساعد) عام (١٩٨٨م).

٢. نال لقب (مدرس) عام (١٩٩٢م).

٣. ترقى إلى مرتبة (أستاذ مساعد) عام (٢٠١٠م).

### ثالثاً: الوظائف والمناصب التي تسنها

١. تدريسي في كلية التربية الفنية/ جامعة الكوفة (جامعة بابل حالياً) للمدة من (١٩٨٨/١/٩ - ١٩٨٩م).

٢. معاون عميد في كلية التربية الفنية/ جامعة الكوفة للمدة من (١٩٨٩ - ١٩٩٠م).

٣. تدريسي في كلية التربية الفنية/ جامعة الكوفة للمدة من (١٩٩١ - ١٩٩٩م) فضلاً عن دراسته للدكتوراه بتفرغ جزئي بجامعة بغداد كلية الفنون الجميلة.

٤. تدريسي في جامعة قاريونس والمركز العالي للمهن الهندسية/ ليبيا - بنغازي للمدة من (١٩٩٩ - ٢٠٠١م).

٥. تدريسي ورئيس قسم للفنون الطباعية في جامعة الفاتح/ كلية الفنون والإعلام طرابلس - ليبيا (٢٠٠١ - ٢٠٠٣م).

٦. تدريسي في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل للمدة من (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥م).

٧. تدريسي في كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى للمدة من (٢٠٠٥ - ٢٠٠٩م).

٨. رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى للمدة من (٢٠٠٩ - ٢٠١٢م).

٩. معاون العميد العلمي في كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى للمدة من (٢٠١٢/٥/١ - ٢٠١٤م).

## **رابعاً: المنجزات العلمية:**

١. تأليف كتب عدد (٢) في تقنيات قوالب النحت والفخار.
٢. أنجز (٧) بحوث في مجال اختصاصه العلمي.

## **خامساً: المشاركة في الدورات التطويرية:**

١. دورة الحاسوب .
٢. دورة طرائق التدريس.
٣. دورة المكتبة الافتراضية.

## **سادساً: الإشتراك في الندوات والمؤتمرات العلمية**

١. عضو لجان تحضيرية في ( ٢ ) مؤتمر علمي.
٢. محاضر وباحث في (٦) مؤتمرات علمية.

## **سابعاً: الجمعيات والنقابات التي ينتمي إليها**

١. عضو نقابة الفنانين العراقيين.
٢. عضو جمعية التشكيلين العراقيين.
٣. عضو جمعية التشكيليين العرب.

## **ثامناً: المشاركات والمنجزات الفنية:**

١. شارك في المعارض الفنية جميعها في المدة من (١٩٨٥-١٩٩٩م):

أ.معرض مهرجان الواسطي.

ب.بعض المعارض القطرية.

ج.بعض المعارض في عمان /الأردن.

د. معارض تدريسي كلية الفنون الجميلة/بابل.

٢.هناك أعمال فنية مقتتات من قبل أفراد ومؤسسات في داخل العراق وخارجه

في مجالي الرسم والنحت في بلدان عربية وأوربا وأميركا.

### **تاسعاً اللغات التي يجيدها:**

يجيد اللغات: التركية ، والكردية، والعربية والإنكليزية.

## الأستاذ المساعد الدكتور

### نمير قاسم خلف ساقى البياتي



#### أولاً: نشأته الاجتماعية

ولد في قضاء بعقوبة بمحافظة ديالى بتاريخ (٢٩/٥/١٩٧٣م)، أكمل تعليمه الابتدائي في مدرسة القاهرة الابتدائية عام (١٩٨٥م)، ثم الدراسة المتوسطة في مدرسة حي المعلمين عام (١٩٨٨م)، ثم الإعدادية في إعدادية الشريف الرضي عام (١٩٩١م)، نال شهادة البكالوريوس في جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم عام (١٩٩٥م)، حصل على شهادة الماجستير من جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم عام (١٩٩٩م)، وكان عنوان رسالة الماجستير: (الحفاظ وإعادة تأهيل الفضاءات الداخلية للأبنية التراثية في مدينة بغداد)، نال شهادة الدكتوراه من جامعة فارونيش الروسية - (كلية الثقافة والفن) عام (٢٠١١م)، عنوان أطروحته للدكتوراه: (العلاقة القيمية للتكوين لدى المصممين مع الفنون الثقافية العربية التزيينية)، الاختصاص العام: فنون جميلة والاختصاص الدقيق: تصميم داخلي، حصل على لقب (مدرس) بموجب الجلسة (٩) في (٩/٥/٢٠٠٩م)، نال لقب (أستاذ مساعد) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٩٨٢٩) في (١٠/٧/٢٠١٤م).



## ثانياً: الوظائف الحكومية التي شغلها :

ت	الوظيفة	مكان العمل	المدة من - الى
١	مدير مكتب رئيس الجامعة	رئاسة جامعة ديالى	٢٠٠٣-٢٠٠٦م
٢	مدير إعلام الجامعة/ وكالة	رئاسة جامعة ديالى	٢٠٠٥م
٣	تدريسي	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية	٢٠١١-٢٠١٢م
٤	رئيس قسم التربية الفنية	جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة	٢٠١٢-٢٠١٣م
٥	تدريسي	جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة	٢٠١٣-٢٠١٥م
٦	رئيس قسم الفنون التشكيلية	جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة	٢٠١٥-٢٠١٦م

## ثالثاً: الجهات أو المعاهد التي درس فيها :

ت	الجهة (الجامعة / الكلية )	المدة من - الى	الملاحظات
١	جامعة درنة - ليبيا	٢٠٠٠-٢٠٠٣م	-
٢	كلية التربية الأساسية/ ديالى	٢٠٠٦م	الدراسة المسائية
٣	كلية التربية الأساسية / ديالى	٢٠١١-٢٠١٤م	الدراسة الصباحية والمسائية
٤	كلية الفنون الجميلة / ديالى	٢٠١١-٢٠١٧م	الدراسة الصباحية والمسائية

## رابعاً: المقررات الدراسية التي درسها داخل العراق

ت	الجامعة	الكلية	القسم	المادة	السنة الدراسية
١	ديالى	الفنون الجميلة	التربية الفنية	الخط والزخرفة	الأولى
٢	ديالى	الفنون الجميلة	السمعية والمرئية	الأزياء والديكور	الأولى
٣	ديالى	الفنون الجميلة	السمعية والمرئية	مونتاج	الثانية
٤	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	أسس تصميم	الثالثة
٥	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	تقنيات تصميم	الثالثة
٦	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	التصميم والتزيين	الثالثة
٧	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	عناصر الفن	الثانية
٨	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	مادة الفخار	الثانية
٩	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	مشروع التخرج	الرابعة
١٠	ديالى	التربية الأساسية	التربية الفنية	إشراف على التطبيق	الرابعة
١١	ديالى	الفنون الجميلة	التربية الفنية	تصميم وتزيين	الأولى
١٢	ديالى	الفنون الجميلة	التربية الفنية	مشاريع التخرج	الرابعة
١٣	ديالى	الفنون الجميلة	الفنون التشكيلية	عناصر الفن E	الأولى
١٤	ديالى	الفنون الجميلة	الفنون التشكيلية	تقنيات الكرافيك	الأولى

## خامساً: المقررات الدراسية التي درسها خارج العراق

١. درس في جامعة درنة الليبية للمدة من (٢٠٠١ - ٢٠٠٣م) المقررات الآتية:  
أسس التصميم، ومكملات التصميم الداخلي، وتقنيات التصميم الداخلي، ونحت خزفي، وفخار عملي والتصميم بالحاسوب.

## سادساً: الإشراف على البحوث والرسائل الجامعية ومناقشتها

١. أشرف على عدد كبير من مشاريع التخرج لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية وقسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى .
٢. اشترك بعضوية العديد من لجان المناقشات العلمية لرسائل الماجستير والدكتوراه في جامعتي ديالى و بغداد .

## سابعاً: المقررات الدراسية التي طورها أو ساهم في تطويرها

ت	الجامعة	الكلية	القسم	المادة	السنة
١	بغداد	الفنون الجميلة	التصميم	التصميم الداخلي	٢٠٠٥م
٢	بغداد	الفنون الجميلة	التصميم	التصميم الداخلي	٢٠١٢م
٣	ديالى	الفنون الجميلة	التربية الفنية	الخط والزخرفة	٢٠١٤م
٤	ديالى	الفنون الجميلة	التربية الفنية	تصميم وتزيين	٢٠١٥م
٥	ديالى	الفنون الجميلة	الفنون التشكيلية	عناصر الفن	٢٠١٥م

## ثامناً: المؤتمرات والندوات العلمية والورش التدريبية التي شارك فيها

ت	طبيعة النشاط	مكان الانعقاد	نوع المشاركة	السنة الدراسية
١	مؤتمر علمي	روسيا	بحث	٢٠٠٩م
٢	مؤتمر علمي	روسيا	بحث	٢٠١٠م
٣	مؤتمر علمي	روسيا	بحث	٢٠١١م
٤	ندوة علمية	جامعة ديالى	حضور	٢٠١١م
٥	ندوة علمية	جامعة ديالى	حضور	٢٠١١م

٦	مؤتمر علمي	جامعة بغداد	بحث	٢٠١٢م
٧	ندوة علمية	جامعة ديالى	بحث	٢٠١٢م
٨	ندوة علمية	جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٢م
٩	ورشة عمل	جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٢م
١٠	مؤتمر علمي	هيئة التعليم التقني	حضور	٢٠١٤م
١١	مؤتمر علمي	جامعة الزيتونة - الأردن	مشارك	٢٠١٤م
١٢	مؤتمر علمي	كلية الفنون التطبيقية - بغداد	مشارك	٢٠١٥م
١٣	مؤتمر علمي	كلية الفنون التطبيقية - بغداد	مشارك	٢٠١٦م
١٤	مؤتمر علمي	كلية الفنون التطبيقية - بغداد	مشارك	٢٠١٦م
١٥	مؤتمر علمي	جامعة الزرقاء - الأردن	مشارك	٢٠١٦م

### تاسعاً: الدورات التي اشترك بها والتي اقامها :

ت	العنوان	مكان الانعقاد	نوع المشاركة	السنة
١	دورة الخط العربي	جمعية الخطاطين العراقيين	مشارك	١٩٩٤م
٢	دورة المخطوطات العربية الاولى	دائرة الاثار والتراث	مشارك	١٩٩٧م
٣	الدورة الشاملة لبرامج الحاسوب	الجامعة المستنصرية	مشارك	١٩٩٩م
٤	دورة برامج التصميم ثري دي ماكس	الجامعة المستنصرية	مشارك	٢٠٠٠م
٥	دورة برامج الحاسوب	جامعة ديالى	مشارك	٢٠٠٤م

٦	دورة طرائق التدريس	رئاسة جامعة ديالى	مشارك	٢٠١١م
٧	دورة السبورة التفاعلية	رئاسة الجامعة	مشارك	٢٠١١م
٨	دورة المكتبة الافتراضية	رئاسة الجامعة	مشارك	٢٠١١م
٩	برامج التصميم - الفوتو شوب	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	محاضر	٢٠١٢م
١٠	برامج تصميم الديكور	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	محاضر	٢٠١٢م
١١	التصوير الرقمي	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٢م
١٢	دورة ادارة الصف	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٤م
١٣	ورشة عمل	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	محاضر	٢٠١٥م
١٤	محاضرة نوعية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	محاضر	٢٠١٥م
١٥	دورة تدريبية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٥م
١٦	ورش عمل	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٦م
١٧	خمسة حلقات نقاشية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	حضور	٢٠١٧م
١٨	حلقة نقاشية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	محاضر	٢٠١٧م

١٩	دورة تدريبية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٧م
٢٠	دورة تدريبية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	مشارك	٢٠١٧م

### عاشراً: المشروعات البحثية في مجال الاختصاص

ت	عنوان البحث	محل النشر	السنة
١	الحفاظ واعادة تأهيل المباني التراثية	جامعة بغداد	١٩٩٩م
٢	اهمية العزل الحراري في تصميم الفضاءات الداخلية للمباني السكنية	جامعة ديالى	٢٠٠٦م
٣	استخدام العزل الصوتي في تصميم الفضاءات الداخلية لقااعات الاجتماعات الكبرى	جامعة ديالى	٢٠١٢م
٤	دور الثقافة البصرية في قراءة الصورة الفنية الرقمية لدى تدريسي وطلبة جامعة ديالى	جامعة بغداد	٢٠١٢م
٥	مستويات تلقي الفن البصري لدى طلبة جامعة ديالى	جامعة ديالى	٢٠١٣م
٦	كفايات التصميم الداخلي للمساكن الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة	جامعة الزيتونة	٢٠١٤م
٧	تصميم البيئة الداخلية للمساكن الحديثة وفق متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة (محافظة ديالى أنموذجاً)	الجامعة التقنية الوسطى	٢٠١٥م
٨	استخدام التقنيات الرقمية كوسيط اثرائي للوحة الشكلية في التصميم الفني للجداريات	الجامعة التقنية الوسطى	٢٠١٦م

٩	الاستجابة الجمالية لدى طلبة كليات الفنون الجميلة	جامعة ديالى	٢٠١٦م
١٠	توظيف العناصر البيئية في تصميم وتزيين الخزف العراقي المعاصر لإبراز الموروث الثقافي والحضاري المحلي	الجامعة التقنية الوسطى	٢٠١٦م

**الحادي عشر: المجلات العالمية ومجلات (impact factors) التي قام بالنشر فيها**

ت	اسم المجلة	الدولة	عنوان البحث	العدد الذي نشر فيه	السنة
١	المال.الاقتصاد الاستراتيجية	روسيا	التصميم الداخلي والاثاث في الطرز العربية والإسلامية	مجلد ٣	٢٠٠٨م
٢	المال.الاقتصاد الاستراتيجية	روسيا	خصائص تطوير صناعة الأثاث في البلدان العربية من خلال الحسابات المالية والاقتصادية المعاصرة	مجلد ٤	٢٠٠٩م
٣	فيستنك	روسيا	عمل موديلات للتسجيل والتقييم للحلول الفعالة لإدارة في الأنظمة الاقتصادية لشركات انتاج الأثاث	مجلد ٥ العدد ٥	٢٠٠٩م
٤	فيستنك	روسيا	لوغراتم الإدارة خلال ارتفاع الطلب على الأثاث وتوسيع الانتاج	مجلد ٦ رقم ٣	٢٠١٠م

٥	التعليم والتطوير الذاتي	روسيا	الزخرفة كنظام رمزي في التعليم المهني للطلبة المصممين	مجلد ١٩ العدد ٣	٢٠١٠م
٦	التعليم والتطوير الذاتي	روسيا	عمليات تنمية الفنون الزخرفية الثقافية المحلية العربية لدى الطلبة المصممين	مجلد ٢٣ العدد ١	٢٠١١م
٧	الفتح		استخدام العزل الصوتي في تصميم الفضاءات الداخلية لقاءات الاجتماعات الكبرى	٤٩	٢٠١٢م
٨	ديالى للبحوث الإنسانية	العراق	مستويات تلقي الفن البصري لدى طلبة جامعة ديالى	عدد ٦٢	٢٠١٤م
٩	الفتح	العراق	الاستجابة الجمالية لدى طلبة كليات الفنون الجميلة	عدد ٦٨	٢٠١٦م
١٠	ديالى للبحوث الإنسانية	العراق	جماليات التكوين الفني لشعارات بعض كليات جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة	عدد ٧٤	٢٠١٧م
١١	المجلة العربية لنشر الأبحاث العلمية	فلسطين	قراءة العلامات الدالة في الفضاءات الداخلية العامة في العراق	٩	٢٠١٧م



## الثاني عشر: عضوية الهيئات العلمية المحلية والدولية :

ت	اسم الهيئة	محلية / دولية	تاريخ الانتساب
١	نقابة الفنانين العراقيين	محلية	١٩٩٦م
٢	جمعية التشكيليين العراقيين	محلية	٢٠٠٠م
٣	نقابة المعلمين	محلية	٢٠٠٣م
٤	رابطة التدريسين الجامعيين	محلية	٢٠٠٦م
٥	مؤسسة البعد الرابع للثقافة والإعلام	محلية	٢٠١٢م
٦	مؤسسة الشبكة للثقافة والإعلام	محلية	٢٠١٣م
٧	المؤسسة الإعلامية لدعم الدولة العراقية	محلية	٢٠١٣م
٨	مؤسسة الأنوار الثقافية	محلية	٢٠١٤م
٩	مؤسسة High Scope	دولية	٢٠١٦م
١٠	مؤسسة يالز الكندية	دولية	٢٠١٦م

## الثالث عشر: ابداعات أو نشاطات حصل فيها على (جوائز ، شهادات

تقديرية ، كتب شكر )

ت	نوع الابداع أو النشاط	ما حصل عليه	الجهة المانحة	عنوان الابداع أو النشاط	السنة
١	مهرجان	شهادة تقديرية	جامعة جنوب الوادي - مصر	الملتقى الطلابي الخامس	٢٠٠٥م
٢	مهرجان	شهادة تقديرية	جامعة فارونيش - روسيا	ثقافات شعوب العالم	٢٠١٠م

٣	مؤتمر علمي	كتب شكر وتقدير	روسيا، العراق	مؤتمر علمي	٢٠١٠م
٤	مهرجان	شهادة تقديرية	أربيل	مهرجان	٢٠١١م
	البعد الرابع للثقافة والإعلام				
٥	تأليف كتاب	كتاب شكر	العراق	تأليف كتاب	٢٠١١م
	قواعد ومفاهيم في التصميم الداخلي				
٦	مؤتمر علمي	شهادة تقديرية	جامعة بغداد	مؤتمر علمي	٢٠١٢م
	المؤتمر الـ ١٣ عشر				
٧	ندوة علمية	شهادة تقديرية	جامعة ديالى	ندوة علمية	٢٠١٢م
	ندوة الفن الإسلامي				
٨	نشاطات علمية وثقافية متنوعة	(٥٠) كتاب شكر وتقدير	العراق - روسيا	نشاطات علمية وثقافية متنوعة	٢٠٠٠ - ٢٠١٣م
	ندوات ، بحوث ، تنظيم مؤتمرات ، ورش عمل				
٩	ملتقى إعلامي	شهادة تقديرية	بغداد	ملتقى إعلامي	٢٠١٣م
	ملتقى الإعلام بين الواقع والمستقبل - مؤسسة الشبكة للثقافة والإعلام				
١٠	ملتقى عربي	شهادة مشاركة	عمان	ملتقى عربي	٢٠١٣م
	مهرجان الفن التشكيلي العربي الأول				

١١	ملتقى دولي	مشاركة	بغداد	وزارة الثقافة	٢٠١٣م
١٢	مهرجان	حضور	النجف	اتحاد أدباء النجف	٢٠١٤م
١٣	ورشة عمل	حضور - شهادة	كربلاء	العتبة العباسية	٢٠١٤م
١٤	معرض فني	مشاركة	جامعة ديالى	معرض اساتذة الكلية	٢٠١٤م
١٥	مخيم فني	مشاركة - درع وشهادة	جامعة واسط	المخيم الفني الأول	٢٠١٤م
١٦	مهرجان	درع التميز العلمي وشهادة شكر	جامعة ديالى	المهرجان الفني الأول	٢٠١٥م
١٧	مؤتمر	شهادة شكر وكتاب شكر	الجامعة الوسطى	مؤتمر علمي	٢٠١٥م
١٨	معرض فني	شهادة مشاركة وشكر ودرع	دبي - الامارات	مهرجان الفن التشكيلي العربي الثاني	٢٠١٥م
١٩	مهرجان	شهادة وشكر وتقدير	جامعة ديالى	المهرجان الفني الثاني	٢٠١٦م
٢٠	معرض فني	شهادة تقديرية	وزارة الثقافة العراقية	المعرض الفني السنوي لجمعية التشكيليين	٢٠١٦م

٢١	معرض فني	شهادة تقديرية	خانقين	معرض العنف ضد المرأة	٢٠١٦م
٢٢	مؤتمر	شهادة وشكر وتقدير	الجامعة الوسطى	مؤتمر علمي	٢٠١٦م
٢٣	مهرجان	شهادة وشكر وتقدير	جمعية التشكيليين	مهرجان	٢٠١٦م
٢٤	مهرجان	شهادة وشكر وتقدير	جمعية المسرحيين	مهرجان	٢٠١٦م
٢٥	مهرجان	شهادة وشكر وتقدير	مؤسسة الأنوار الثقافية	مهرجان	٢٠١٦م
٢٦	مهرجان	شهادة وشكر وتقدير	مؤسسة دعم الدولة	مهرجان	٢٠١٦م

#### الرابع عشر: إنجازات علمية متميزة أخرى

١. حصل على لقب الأستاذ الأول على قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٤-٢٠١٥م).
٢. حصل على وسام باحث مبادر من منصة أريد الدولية .
٣. حصل على وسام التميز العلمي - المركز الأول في يوم العلم لعام (٢٠١٦م) وتكريم السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي .
٤. حصل على لقب الأستاذ الأول على قسم الفنون التشكيلية للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م).

٥. باحث في مجال فنون التصميم والتراث الحضاري الثقافي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

٦. نشر العشرات من المقالات العلميّة والبحوث في مجلات عراقية وعربية وعالمية في مجال الفنون والتصميم والتراث والإعلام وغيرها.

٧. شغل عضوية ومن ثم رئيس تحرير مجلة الآفاق الجديدة، (٢٠٠٤-٢٠٠٦م).

٨. شغل منصب رئيس تحرير مجلة الشبكة للثقافة والإعلام .

٩. شغل منصب رئيس مجلس إدارة مجلة الحضارة الثقافية.

١٠. عضو باحث في منصة أريد العربية، (٢٠١٦م).

١١. عضو استشاري محكم في المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث - فلسطين.

مجلة علمية محكمة ذات معامل تأثير دولي عالي .

### الخامس عشر: تأليف الكتب

ت	عنوان الكتاب	اسم دار النشر	سنة النشر	منهجية / غير منهجي
١	الف باء التصميم الداخلي	جامعة ديالى	٢٠٠٥م	مساعد
٢	الإدارة في النظم الاقتصادية لشركات انتاج الأثاث وفق التصاميم العربية والروسية	جامعة فارونيش	٢٠٠٩م	مساعد
٣	قواعد ومفاهيم في التصميم الداخلي	جامعة ديالى	٢٠١٢م	مساعد
٤	تقنيات ومكملات التصميم الداخلي	دمشق - دبي	٢٠١٦م	مساعد
٥	الاتصال البصري في الفن والإعلام	دمشق - دبي	٢٠١٦م	مساعد

## السادس عشر: اللغات التي يجيدها :

١. اللغة الروسية .

٢. اللغة الإنكليزية.

## السابع عشر: إسهاماته في خدمة المجتمع

١. الإسهام في فعاليات الجمعيات والنقابات العلميّة والمهنية الفنية والثقافية والإعلامية العراقية.

٢. عضو ورئيس عشرات من اللجان العلميّة والفنية والثقافية ضمن النشاطات العلميّة لوزارة التعليم العالي.(لجان قبول، لجان مناقشة، إعداد مناهج، مشتریات، مراجعة، لجان تحكيم، امتحانات، صندوق تعليم، تعزيز علمي، لجان علمية، لجان ضمان الجودة، لجان تقييم).

٣. اشترك في العديد من الندوات الثقافية، والإعلامية، والفنية، وفي المهرجانات وفي تحكيم المسابقات في مؤسسات المجتمع المدني .

٤. أسهم في معارض جمعية التشكيليين العراقيين - فرع ديالى .

٥. اشترك في معارض أساتذة كليّة الفنون الجميلة - جامعة ديالى.

## الأستاذ المساعد الدكتور

### علي زيد منهل مانع الدايني



#### أولاً: ولادته وتحصيله الأكاديمي وتخصصه العلمي

من مواليد (١٥/١/١٩٦٥م)، أكمل التعليم الجامعي الأولي والعالى في جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة فنال شهادة البكالوريوس عام (١٩٩١م)، ثم الماجستير عام (١٩٩٧م)، ثم الدكتوراه عام (٢٠٠٩م)، عنوان رسالة الماجستير: (البرامج الدينية الاذاعية ودورها في تحقيق الهدف الايماني)، وعنوان أطروحة الدكتوراه: (الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية). الاختصاص العام: سمعية ومرئية ، والاختصاص الدقيق: سينما وتلفزيون.

#### ثانياً: الألقاب العلمية

ت	اللقب	رقم الأمر الجامعي وتاريخه
١	مدرس مساعد	٨١٦٠ في ٣/١٢/٢٠٠٥م
٢	مدرس	١٤٩٨٥ في ٩/١٢/٢٠٠٩م
٣	أستاذ مساعد	١٣٤٨٤ في ١٤/١٠/٢٠١٤م

### ثالثاً: المناصب الإدارية والعلمية

ت	المنصب الإداري / العلمي	مكان العمل	المدة من - إلى
١	مقرر قسم التربية الفنية	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	٢٠١٠-٢٠١١م
٢	رئيس قسم السمعية والمرئية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١١-٢٠١٢م
٣	معاون العميد للشؤون الإدارية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٢-٢٠١٣م
٤	عميد	كلية التربية للبنات/ جامعة ديالى	٢٠١٣-٢٠١٤م
٥	عضو مجلس محافظة	محافظة ديالى	٢٠١٤-٢٠١٦م
٦	رئيس مجلس محافظة	محافظة ديالى	٢٠١٦- ما زال مستمراً

### رابعاً: البحوث والدراسات المنشورة

ت	عنوان البحث أو الدراسة	المجلة	تاريخ النشر
١	المعالجة الاخراجية للشخصية المركبة للدراما التلفزيونية	التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	٢٠١٢م
٢	البناء التشكيلي للقصة في الدراما التاريخية	التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	٢٠١٢م



٢٠١٢ م	التربية الأساسية/ جامعة بابل	المضامين التعبيرية والجمالية في الفيلم السينمائي	٣
٢٠١٣ م	التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	البناء البلاغي لمشاهد الاستهلال في الفيلم السينمائي	٤

### خامساً: المؤتمرات والندوات وورش العمل المشارك فيها

التاريخ	مكان انعقادها	اسم المؤتمر/الندوة	ت
٢٠١٢/٤/٣ م	كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	ندوة / المكتبة الافتراضية	١
٢٠١٢/٥/١٥ م	كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى	ندوة/ الفنانين الرواد ومساهماتهم في رفد الفنانين الشباب	٢
٢٠١٢/١٢/٥ م	كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى	ندوة/ الآثار السلبية لتعاطي المخدرات	٣
٢٠١٣/٢/٢٨ م	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/جامعة ديالى	ندوة / اشكاليات التربية الجنسية في المدارس الثانوية	٤
٢٠١٣/٣/٥ م	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	ندوة / الفن في الفكر الإسلامي	٥
٢٠١٣/٤/٢ م	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/جامعة ديالى	واقع الأطفال الايتام في المدارس العراقية	٦

## سادساً: الدورات التطويرية

ت	اسم الدورة	مكان انعقادها	التاريخ
١	ادمان المخدرات وآثارها على الجانب الصحي والاجتماعي	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	٢٠١٢/١/٩ م
٢	البيانات الإحصائية ودورها في التخطيط	كلية الإدارة والاقتصاد/ جامعة ديالى	٢٠١٣/٤/١٣ م
٣	التطورات المالية والنقدية في العراق	كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة ديالى	٢٠١٣/٥/٦ م

## سابعاً: كتب الشكر والتقدير

١. من السيد رئيس جامعة ديالى عدد: (٤).
٢. من السيد مساعد رئيس جامعة ديالى عدد: (٣).
٣. من السيد عميد كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى عدد: (٦).

## الأستاذة المساعدة الدكتورة

### يسرى عبدالوهاب محمود منصور القيسي



#### أولاً: ولادتها وتعليمها

من مواليد عام (١٩٧٨م)، أكملت دراسة البكالوريوس في كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى عام (٢٠٠٠م)، نالت شهادة الماجستير من الكلية نفسها عام (٢٠٠٣م)، حصلت على شهادة الدكتوراه في اختصاص طرائق تدريس التربية الفنية من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (٢٠١٢م)، عنوان رسالة الماجستير: (أثر اسلوبين في حل المشكلات لتطوير النتاجات الفنية لطالبات المرحلة الثانوية)، وعنوان أطروحة الدكتوراه: (مرجعيات نظريات التعلم الموجهة لأداء التدريسيين في أقسام التربية الفنية).

#### ثانياً: الألقاب العلمية

ت	اللقب العلمي	رقم الأمر الجامعي وتاريخه
١	مدرس مساعد	١٠٤٤ في ٢/٤/٢٠٠٣م
٢	مدرس	٤٢٥٢ في ٤/١٥/٢٠٠٩م

٣	أستاذ مساعد	٢٠١٥/٨/٢٣ م
---	-------------	-------------

### ثالثاً: الوظائف والمناصب التي تسنمتها

ت	الوظيفة/ المنصب	مكان العمل	المدة من - الى
١	مقرر قسم التربية الفنية	كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى	٢٠٠٣-٢٠٠٥ م
٢	تدريسي باحث	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/ جامعة ديالى	٢٠٠٥-٢٠١٣ م
٣	معاون العميد للشؤون العلمية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٣-٢٠١٤ م
٤	رئيس قسم التربية الفنية/ الدراسة المسائية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٣-٢٠١٦ م
٥	معاون العميد للشؤون الإدارية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٤-٢٠١٥ م
٦	رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٧ م- ما زالت مستمرة

### رابعاً: المقررات الدراسية التي درستها

ت	اسم المادة	المرحلة
١	مبادئ التربية الفنية	الأولى
٢	تصميم وتزيين	الأولى
٣	القياس والتقويم	الرابعة

## خامساً: البحوث المنشورة

ت	عنوان البحث	اسم المجلة	السنة
١	أثر الأداء التعبيري التحريري في تطوير رسوم طالبات قسم التربية الفنية/ معهد اعداد المعلمات	مجلة الفتح	٢٠٠٤م
٢	تقويم تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية مقارنة بالأهداف الموضوعية	مجلة الفتح	٢٠٠٦م
٣	خصائص التعبير الفني في رسوم أطفال الرياض	مجلة الفتح	٢٠٠٦م
٤	الاستعدادات المبكرة في الابداع والفن لدى أطفال الرياض	مجلة ديالى	٢٠٠٧م
٥	تشخيص السمات العدوانية للأطفال من خلال رسوماتهم	المجلد السنوي لمركز أبحاث الطفولة/ جامعة ديالى	٢٠٠٨م
٦	مظاهر العسكرة في رسوم الأطفال	المجلد السنوي لمركز أبحاث الطفولة/ جامعة ديالى	٢٠٠٨م
٧	تطوير ذكاء الأطفال باستخدام بعض الأنشطة الفنية	مجلة الفتح	٢٠٠٨م
٨	عوامل عدم مشاركة المرأة في العملية السياسية	الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة/ جامعة ديالى	٢٠٠٩م

٢٠١٠م	الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة/جامعة ديالى	الأمن النفسي لدى أطفال محافظة ديالى	٩
٢٠١١م	مجلة الفتح	دراسة مقارنة لرسوم الأطفال فاقدي الأب والأطفال العاديين في الشعور بالعزلة الاجتماعية	١٠
٢٠١١م	الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة/جامعة ديالى	العنف الموجه ضد النساء العاملات في بيئة العمل	١١
٢٠١١م	الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة/جامعة ديالى	صورة المرأة العربية في لوحات المستشرقين	١٢
٢٠١٥م	مجلة الفتح	حقوق الطفل في أفلام الرسوم المتحركة	١٣
٢٠١٦م	مجلة الفتح	تأثير المسرح التعليمي في التحصيل المعرفي لدى طلبة قسم التربية الفنية	١٤

#### سادساً: المؤتمرات العلمية التي اشتركت فيها

ت	اسم المؤتمر	مكان الانعقاد	التاريخ
١	المؤتمر العلمي الأول لمركز أبحاث الطفولة والأمومة	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/ جامعة ديالى	٢٥/١١/٢٠٠٨م

٢٠١٠م	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/ جامعة ديالى	المؤتمر العلمي الثاني لمركز أبحاث الطفولة والأمومة	٢
٢٣- ٢٠١١/٣/٢٤م	مركز أبحاث الطفولة والأمومة/ جامعة ديالى	المؤتمر العلمي الثالث لمركز أبحاث الطفولة والأمومة	٣
٢٠١١/١١/٢٦م	مديرية الأنشطة الرياضية والفنية في وزارتي التربية والتعليم العالي	المؤتمر العلمي الأول للبيئة والصحة المدرسية	٤

### الأستاذ المساعد الدكتور

## معن جاسم محمد أمين الخرجي

### أولاً: تعليمه

حصل على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (١٩٨٢م)، ثم نال شهادة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد فنال البكالوريوس عام (١٩٩٨م)، ثم أكمل دراسة الماجستير عام (٢٠٠٢م)، ثم حصل على شهادة الدكتوراه عام (٢٠١١م). عنوان رسالة الماجستير: (الحكم الجمال بين الإدراك الحسي والتذوق الفني)، وعنوان أطروحة الدكتوراه: (التكوين المهني لمدرسي التربية الفنية في ضوء النقد الثقافي - برنامج مقترح). ترقى إلى مرتبة (أستاذ مساعد) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٤١١) في (١٠/١/٢٠١٦م).

## ثانياً: البحوث العلمية المنجزة والمنشورة والتأليف العلمي:

### ١. البحوث العلمية المنجزة والمنشورة

ت	عنوان البحث	جهة النشر	العدد	السنة
١	المفاهيم الجمالية في فلسفة الكندي	غير منشور	-	٢٠٠٠م
٢	المفاهيم الجمالية عند ابو حامد الغزالي	غير منشور	-	٢٠٠٠م
٣	التمييز الموسيقي وعلاقته بالاسلوب المعرفي(الاستقلال الاعتماد)على المجال لدى - طلبة قسم الموسيقى في كلية الفنون الجميلة/ بغداد (بحث مشترك)	مجلة كلية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	العدد ٦٠ المجلد ١٥	تشرين الأول ٢٠٠٩م
٤	تقويم مهارات الأداء على آلة الكمان لطلبة قسم الفنون الموسيقية(بحث مشترك)	مجلة كلية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	العدد ٧٨ المجلد ١٩	آذار ٢٠١٣م
٥	الأساليب المعرفية وعلاقتها بالتفضيل الجمالي	مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة ديالى	(قبول نشر)	٢٠١٤م

### ٢. الكتب المؤلفة

النقد الثقافي والتأهيل الجامعي، دار عدنان للنشر والتوزيع، بغداد، (٢٠١٤م).



## ثالثاً: الجامعات والكليات التي درس فيها

١. عمل محاضراً في الكلية التربوية المفتوحة .
٢. عمل محاضراً في كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى.
٣. عمل محاضراً في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد.
٤. عمل محاضراً في كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى.

## رابعاً: انتسابه للجمعيات والنقابات ونشاطاته الثقافية :

### ١. الجمعيات والنقابات

- أ. عضو جمعية الفنانين التشكيليين.
- ب. عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- ج. عضو نقابة المعلمين.

### ٢. المشاركات الثقافية :

- أ. اشترك في العديد من المهرجانات الفنية والثقافية .
- ب. له العديد من المشاركات الفنية في الرسم والكرافيك منذ عام(١٩٨٢م - ولحد الآن) في داخل العراق وخارجه .
- ج. اشترك في العروض الفنية في قاعات العرض داخل العراق : قاعة حوار ، وقاعة اينانا ، وقاعة فضاء وفن ، وجمعية الفنانين التشكيليين، وقاعات وزارة الثقافة.

- د.اسهم وشارك في تأسيس عدد من المشاغل المتخصصة في فن الكرافيك .
- ه.نائب رئيس تحرير مجلة الشبكة الالكترونية الصادرة عن مؤسسة الشبكة للثقافة والاعلام وله مقالات منشورة في أماكن مختلفة.

### الأستاذة المساعدة الدكتورة

## جولان حسين علوان خلف الخفاجي



### أولاً: ولادتها وتحصيها الأكاديمي

من مواليد عام (١٩٧٣م)، أكملت التعليم الجامعي الأولي والعالى في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد فأكملت دراسة البكالوريوس عام (١٩٩٦م)، ثم الماجستير عام (٢٠٠٣م)، ثم الدكتوراه عام (٢٠١٦م). عنوان رسالة الماجستير: (المنحوتات العراقية المعاصرة بين الموروث والحداثة). وعنوان أطروحة الدكتوراه: (جماليات التشكيل الضوئي في النحت المعاصر). الاختصاص العام: فنون تشكيلية والاختصاص الدقيق: نحت.

## ثانياً: ألقابها العلمية

١. ترقّت الى مرتبة (مدرس) في الجلسة المرقمة (٢٦) في (٨/٢/٢٠١١م).
٢. حصلت على لقب (أستاذ مساعد) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٢٩٥٣) بتاريخ (١٥/٥/٢٠١٦م).

## ثالثاً: الوظائف التي تسنمتها

ت	الوظيفة	مكان العمل	التاريخ
١	معلمة جامعية	مدرسة الشهيد كامل الابتدائية	١٩٩٦-١٩٩٧م
٢	مدرسة	متوسطة الشهيد كامل للبنين	١٩٩٧-١٩٩٨م
٣	مدرسة	إعدادية الخالص للبنات	١٩٩٨-١٩٩٩م
٤	مدرسة	متوسطة آسيا للبنات	٢٠٠٣-٢٠٠٤م
٥	تدريسية	معهد إعداد المعلمات المركزي المسائي - الخالص	٢٠٠٣-٢٠٠٤م
٦	مدرسة	متوسطة حي الزهراء للبنات	٢٠٠٤-٢٠٠٥م
٧	تدريسية	الكلية التربوية المفتوحة	٢٠٠٤-٢٠٠٥م
٨	تدريسية	معهد إعداد المعلمات المركزي الصباحي - بعقوبة	٢٠٠٥-٢٠٠٦م
٩	تدريسية	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	٢٠٠٦-٢٠١٢م
١٠	تدريسية	كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى	٢٠١٢ - ما زالت مستمرة

## رابعاً: المقررات الدراسية التي درستها

ت	الجامعة أو المعهد	المادة	المدة من - الى
١	جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية- قسم التربية الفنية	نحت بارز ، نحت مدور	٢٠٠٦-٢٠١٢م
٢	جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية- قسم التربية الفنية	طرائق تدريس	٢٠٠٦م
٣	جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية- قسم التربية الفنية	تاريخ الفن، التشريح، عناصر فن، اكتشافات	٢٠١٠م
٤	جامعة ديالى/كلية الفنون الجميلة- قسم التربية الفنية	نحت	٢٠١٢م

## خامساً: الندوات العلمية والدورات الاختصاصية التي اشركت فيها

### ١. الندوات العلمية

- أ. ندوة الهلال الأحمر، جامعة ديالى/كلية الفنون الجميلة، (٢٠١٢م).
- ب. ندوة الفن في الفكر الإسلامي، جامعة ديالى/كلية الفنون الجميلة، (٢٠١٢م).
- ج. ندوة التلوث البصري، جامعة ديالى/كلية الفنون الجميلة، (٢٠١٢م).

### ٢. الدورات

- أ. دورة تصميم الفوتوشوب، كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى، (٢٠١٢م).
- ب. دورة برامج تصميم الديكور، كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى، (٢٠١٢م).

## سادساً: البحوث المنشورة

١. دراسة في أعمال النحات منعم فرات، مجلة الأستاذ، كلية التربية - ابن رشد / جامعة بغداد، (٢٠١٠م).

٢. بنية التكوين في النحت الحركي، مجلة الآداب، كلية الآداب، جامعة بغداد، (٢٠١٠م).

## سابعاً: الشهادات التقديرية وكتب الشكر والتقدير التي حصلت عليها

١. شهادة تقديرية من كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للأشتراك في مهرجان ثقافي وفني، (٢٠٠٧-٢٠٠٨م).

٢. شكر وتقدير من كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للأشتراك في المعرض السنوي، (٢٠٠٨م).

٣. شكر وتقدير من كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للأشتراك في مهرجان ثقافي وفني، (٢٠١٠م).

٤. شهادة تقديرية من كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للأشتراك في احتفالية يوم الجامعة، (٢٠١٠م).

٥. شكر وتقدير من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جهاز الاشراف والتقويم العلمي لحصولها على المراكز الثلاثة الأولى لتقييم أداء الكليات، (٢٠١١م).

## الأستاذ المساعد

### وضاح حسن فليح حسن البياتي



#### أولاً: نشأته الاجتماعية

من مواليد ديالى بتاريخ (١٤/٧/١٩٦٤م)، نال شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (١٩٩٩م)، أكمل دراسة الماجستير في الكلية نفسها عام (٢٠٠٣م). عنوان رسالة الماجستير: (اللحن والايقاع في أغاني الأطفال العراقية دراسة تحليلية).

#### ثانياً: ألقابه العلمية

١. حصل على لقب (مدرس مساعد) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٢٩٠) في (١٤/٢/٢٠٠٦م).
٢. نال لقب (مدرس) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٤٤٠٥) في (٣١/٣/٢٠١٠م).
٣. ترقى الى مرتبة (أستاذ مساعد) بموجب الأمر الجامعي ذي العدد (٩٩٤٠) في (٢٤/٧/٢٠١٦م).

### ثالثاً: المقررات الدراسية التي درسها

درس مادة تقنيات الصوت، المرحلة الثالثة، كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى.

### رابعاً: الوظائف والمناصب التي تسنمها

١. مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في جامعة ديالى للمدة من (٢٠٠٦-٢٠٠٧م).
٢. مسؤول شعبة الإعلام في كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى للمدة من (٢٠١١-٢٠١٥م).
٣. مسؤول شعبة البعثات والعلاقات الثقافية في جامعة ديالى عام (٢٠١٥م).

### خامساً: البحوث والدراسات المنشورة

ت	عنوان البحث	جهة النشر والعدد	التاريخ
١	الموسيقى في محافظة ديالى دراسة تاريخية	مجلة الأستاذ	٢٠٠٩م
٢	تصميم واستخدام حقيبة تعليمية في مادة الآلات الموسيقية	مجلة الآداب	٢٠٠٩م
٣	معوقات أداء التعليم الموسيقي في العالم العربي	مجلة الفتح العدد ٦٤	٢٠١٥م
٤	البناء اللحني والايقاعي للأغنية في عقد الثمانينيات	مجلة الأكاديمي	٢٠١٦م

## سادساً: المؤتمرات والملتقيات العلمية والفنية التي اشترك فيها

ت	عنوان المؤتمر أو الندوة	مكان الانعقاد	التاريخ
١	الملتقى الفني لجامعة جنوب الوادي	مصر	٢٠٠٨م
٢	الملتقى الفني لجامعة جنوب الوادي	مصر	٢٠١٠م
٣	تجمع الشباب العالمي	تركيا	٢٠١٠م
٤	المؤتمر العلمي الأول	جامعة الموصل	٢٠١٢م
٥	مهرجان الافلام السينمائية الأربعة	إيران	٢٠١٣م

## سابعاً: الدورات التي اشترك فيها

ت	عنوان المؤتمر أو الندوة	مكان الانعقاد	التاريخ
١	دورة عن السبورة التفاعلية	كلية الهندسة/ جامعة ديالى	٢٠١٢م
٢	دورة عن المكتبة الافتراضية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٢م
٣	دورة عن التصوير الرقمي	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى	٢٠١٣م

## ثامناً: الشهادات التقديرية

١. شهادة تقديرية من الملتقى الفني العربي/ جامعة جنوب الوادي، مصر، (٢٠٠٨م).

٢. شهادة تقديرية من الملتقى الفني العربي/ جامعة جنوب الوادي، مصر، (٢٠١٠م).

٣. شهادة تقديرية من جامعة اك دنيز انتاليا- تركيا، (٢٠١٠م).



٤. شهادة تقديرية من وزارة التربية، ايران، (٢٠١١م).

٥. شهادة تقديرية من مديرية الرياضة والشباب - ديالى، (٢٠١٤م).

## **الأستاذ المساعد الدكتور**

### **سماح حسن فليح حسن البياتي**

#### **أولاً: ولادته وتعليمه وألقابه العلمية**

ولد في قضاء بعقوبة عام (١٩٥٩م)، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والإعدادية (الفرع العلمي) في مدارس بعقوبة، حصل على شهادة البكالوريوس (إدارة واقتصاد) عام (١٩٧٩م)، حصل على شهادة البكالوريوس (الفنون الموسيقية) من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (١٩٩٩م)، نال شهادة الماجستير في العلوم الموسيقية من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد عام (٢٠٠٣م) ثم شهادة الدكتوراه من الجامعة والكلية نفسها عام (٢٠١٦م). عنوان رسالة الماجستير: (اللحن والايقاع في الموشح الغنائي العربي دراسة تحليلية)، وعنوان أطروحة الدكتوراه: (آلة الكمان ودورها في أداء أطوار الغناء الريفي). حصل على لقب (مدرس) بتاريخ (٢٠١٠/٣/٣١م) ونال لقب (أستاذ مساعد) بتاريخ (٢٠١٦/١١/٢م).

#### **ثانياً: الوظائف التي تسنها**

١. عمل محاضراً في قسم الفنون الموسيقية في كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد ومعهد الدراسات الموسيقية في وزارة الثقافة والإعلام العراقية للمدة من (١٩٩٨ - ٢٠٠٣م).

٢. عمل مدرساً للموسيقى في كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى.
٣. أحد مؤسسي كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى عام (٢٠١٠م).
٤. تدريسي في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى للمدة من (٢٠١٢م) وما زال مستمراً.

### **ثالثاً: عضويته في النقابات المهنية**

١. عضو نقابة الفنانين العراقيين منذ عام (١٩٨٤م).
٢. عضو الهيئة الإدارية لنقابة الفنانين العراقيين / فرع ديالى للدورة (١٩٩٥-١٩٩٧م).
٣. عضو اتحاد الموسيقيين العراقيين .

### **رابعاً: أبرز أعماله، وأنشطته الوظيفية، والفنية والعلمية**

١. لحن العديد من الأغاني والأناشيد الوطنية .
٢. أسس فرقة الإنشاد التابعة لقسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى .
٣. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية والدولية منها:  
أ. المشاركة في الملتقى الثقافي العربي الثاني عشر والثالث عشر في المدة (٢٠٠٨-٢٠٠٩م) في جامعة جنوب الوادي في جمهورية مصر العربية .

ب.المشاركة في مهرجان الأغنية الشبابية العالمي في مدينة أنطاليا التركية،  
(٢٠٠٩م).

٤.نشر ثلاثة بحوث علمية في مجال اختصاصه.

### **خامساً:الشهادات التقديرية وكتب الشكر والتقدير**

حصل على العديد من الشهادات التقديرية وكتب الشكر والتقدير من  
عمداء الكليات ورئاسة الجامعة .

## ملحق رقم (١)

### الأمر الجامعي الخاص باستحداث كلية الفنون الجميلة

MINISTRY Of Higher Education  
& scientific Research

Diyala University Prisedency



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
رئاسة جامعة ديالى  
مديرية الدراسات والتخطيط والمتابعة

IO:  
date:

رقم قرار الاستحداث رقم ٦٤٣/٣ م في ٢٠١١/٧/١٨ واستنادا للصلاحيات المخولة لنا

العدد: ١١٢٥٢

التاريخ: ٢٠١١ / ٨ / ٢٤

### أمر جامعي

إشارة الى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة / قسم الدراسات والتخطيط المرقم ت م ٦٤٣/٣ في ٢٠١١/٧/١٨ واستنادا للصلاحيات المخولة لنا  
تقرر ما يلي :  
ولاً: استحداث كلية الفنون الجميلة بقسميها (التربية الفنية-الفنون السمعية والمرئية/التلفزيون) للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢ بشرط ان تلتزم الجامعة بالآتي :  
١- تعليق القبول في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية .  
٢- استمرار الطلبة في المراحل المتبقية في قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية لحين تخرجهم .  
٣- انتقال الطلبة الراسبين والمؤجلين في المرحلة الأولى / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية الى الكلية المستحدثة .  
ثانياً: استحداث قسمي كلية الزراعة (المحاصيل الحقلية - التربة والمياه) بشرط أن :  
١- يتم ادراج القسمين وقبول الطلبة فيهما للعام الدراسي القادم ٢٠١٣/٢٠١٢ .  
٢- تقوم لجنة الاستحداثات الوزارية بزيارة للكلية وقبل بداية العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢ للتأكد من استيفاء كافة شروط وضوابط الاستحداث .  
٣- تأجيل النظر في استحداث كلية التربية المقداد في قضاء المقدادية لحين توفر كافة شروط وضوابط الاستحداث .

ينفذ امرنا اعتباراً من تاريخه اعلاه

الاستاذ الدكتور  
محمود شاكر رشيد  
رئيس الجامعة / وكالة  
٢٠٠٩ / ٣ / ٢

نسخة منه الى

- مكتب السيد رئيس الجامعة / للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير .
- مكتب السيد المساعد العلمي / للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير .
- مكتب السيد المساعد الاداري / للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير .
- الكليات كافة / للعلم .. مع التقدير .
- اقسام الجامعة كافة / للعلم .. مع التقدير .