

عبد الجبار عباس ناقماً

مرسالة تقدمت بها

إنعام منذر وردي الالوسي

الى

مجلس كلية التربية - الجامعة المستنصرية

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

في اللغة العربية وآدابها

باشراف

الاستاذ المساعد

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر

آذار ١٩٩٨ م

ذي القعدة ١٤١٨ هـ

اشهد ان اعداد هذه الرسالة جرى تحت اشرافي في كلية التربية - الجامعة
المستنصرية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

التوقيع:

الاسم: الاستاذ المساعد

الدكتور

عبدالكريم راضي جعفر

المشرف

بناءً على التوصيات المتوافرة، اشرح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع:

الاسم: الدكتور

عبد الرسول سلمان الزيدي

رئيس قسم اللغة العربية

اقرار لجنة المناقشة

نحن اعضاء لجنة المناقشة، نشهد بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة (عبد الجبار عباس ناقداً) والمقدمة من قبل الطالبة (إنعام منذر وردي الآلوسي) وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ووجدنا انها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بتقدير () .

التوقيع:
الاسم:
التاريخ:
(المشرف)

التوقيع:
الاسم:
التاريخ:
(رئيس اللجنة)

التوقيع:
الاسم:
التاريخ:
(عضو)

التوقيع:
الاسم:
التاريخ:
(عضو)

صدق من قبل مجلس كلية التربية - الجامعة المستنصرية.

التوقيع:
الاسم: الاستاذ الدكتور
صباح محمود محمد
عميد كلية التربية
التاريخ:

الإهداء

الم الذي بذل جهد السنين سخياً وطاقاً من
الأيام سلام العلم لأرتقي بها الم ذري
الحياة...

والذي.

الم القلب الكبير الذي حمل السراي... الم
الحنان الذي منحني الدفء والاستقرار... الم
من خصّ الله الجنة تحت قدميها...

والذي.

الم العيون البريئة التي تنظر إليّ بحب...
أخوتي.

الفكر في آونة الفراسات

المحتوى

الموضوع

١	المقدمة
٤	الفصل الاول: في النقد والناقد
٥	اولاً. في النقد و الناقد
	ثانياً. مفهوم المنهج الانطباعي عند عبدالجبار
١٦	عباس
٢٨	الفصل الثاني: نقد القصة والرواية
٢٩	المبحث الاول: مفهوم عبدالجبار عباس لفن القص من خلال: ..
٣٠	اولاً. جدلية الشكل والمضمون
٣٤	ثانياً. الناقد والواقع
٣٩	ثالثاً. الحوار
٤٣	رابعاً. قضية المصطلح النقدي
	المبحث الثاني: المحاور الاساسية التي يعتمد عليها في نقده
٤٥	التطبيقي
٤٦	اولاً. المقدمة
٤٩	ثانياً. الحكمة والموضوع
٥٤	ثالثاً. دراسة الشخصيات
٥٩	رابعاً. دلالة الرمز
٦٣	خامساً. البناء الفني

٦٦ الفصل الثالث: نقد الشعر
٦٨ المبحث الاول: مشكلات في الشعر الحر
٧٣ المشكلة الاولى: التشكيلات المتباينة
٨٠ المشكلة الثانية: قضية التشكيلات الخماسية والتساعية
٨٣ المبحث الثاني: المعالجة الداخلية للنصوص الشعرية
٨٣ اولاً. اللغة
 ثانياً. الصورة الشعرية، التشبيه، رمزية اللون، ملامح تراسل
١٠٤-٨٩ الحواس
١١٠-١٠٥ ثالثاً. الوزن، القافية
١١٥ المبحث الثالث: المعالجة الخارجية للنصوص الشعرية
١٢٠ اولاً. شاعر القصائد المرثية
١٢٥ ثانياً. مختارات من الاعمال الشعرية لنجيب سرور
١٢٩ الفصل الرابع: امتحان منهجه النقدي
١٣٠ اولاً. السياب إنموذجاً
١٤١ ثانياً. الظالمون إنموذجاً
١٤٧ الخاتمة
١٥٠ المصــــادر

المقامة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد الجبار عباس (١٩٤١-١٩٩٢) من النقاد العراقيين البارزين الذين اسهموا في رسم المشهد النقدي العراقي، تشهد بذلك كتاباته الغزيرة التي تناولت الشعر والنثر، حيث كان ينشرها على صفحات المجلات والصحف العراقية والعربية، وهذه الكتابات شكلت معالجات نقدية تمتلك صوتاً خاصاً يتعد عن القوالب الجاهزة التي تطبق على النصوص، بحيث أصبحت معالجته تلك تقع في دائرة ما أسماه هو "النقد الانطباعي" الذي جهر به وعدّه غنماً للنقد الادبي، وليس خسارة، لأن مثل هذا النقد ينتمي الى دائرة "الديمقراطية" كما يقول عنه الناقد نفسه.

وعلى وفق هذا الجهر، تشكلت اصداراته النقدية التي ضمت معالجته

النقدية: الشعر والنثر. فكان نتاجه النقدي المطبوع:

١- مرايا على الطريق الصادر في العام ١٩٧٠م.

٢- السياب الصادر في العام ١٩٧٢م.

٣- في النقد القصصي الصادر في العام ١٩٨٠م.

٤- مرايا جديدة الصادر في العام ١٩٨١م.

٥- الحكمة المنعمة الصادر في العام ١٩٩٤م.

يشكل مادة لرسالة ماجستير. من هنا كان سبب اختيارنا لعبد الجبار عباس الذي سجل حضوراً نقدياً متميزاً، كما شكل متابعة حثيثة لما يصدر من نتاج ادبي وثقافي في العراق وفي الوطن العربي، فكانت هذه الرسالة المتواضعة التي

حاولت ان تكون قريبة من الناقد، واضعة في الاعتبار هذا الكم والكيف اللذين يقعان في دائرة معالجته النقدية. ولغرض احاطة الرسالة بموضوعها فقد توزعت المادة بين اربعة فصول، وخاتمة أجملت النتائج التي توصلت اليها.

لقد ضمّ الفصل الاول المعنون (في النقد والناقد) مبحثين. جاء الاول بعنوان (في النقد والناقد) تناولت فيه بإيجاز مفهوم النقد، وهل النقد علم أو فن، وشروط الناقد. أما المبحث الثاني، فقد كان بعنوان (مفهوم المنهج الانطباعي عند عبد الجبار عباس) وقد دار حول مفهوم المنهج الانطباعي الذي تجاوزه عبد الجبار عباس من خلال تعامله الموضوعي الذي يتساوق مع انطباعات الناقد. وبذلك أصبح النقد الانطباعي الجديد ابداعاً على ابداع؛ لأنه يقع في دائرة النظر للنص، فضلاً عن النظر الى خارجيات النص الذي يشكل إضاءة مهمة لفك النص وكشف دلالاته.

أما الفصل الثاني المعنون بـ (نقد القصة والرواية) فقد ضمّ مبحثين: تناول المبحث الاول، مفهوم عبد الجبار عباس لفن القصة من خلال جدلية الشكل والمضمون، الناقد والواقع، الحوار، والمصطلح النقدي. أما المبحث الثاني، فقد تناول المحاور الاساسية التي يعتمد عليها في نقده التطبيقي وهي: المقدمة، الحكمة والموضوع، دراسة الشخصيات، دلالة الرمز، والبناء الفني.

أما الفصل الثالث، فقد اختصّ بـ (نقد الشعر) وضمّ ثلاثة مباحث: الاول يبحث في بعض مشكلات الشعر الحر، وهي التشكيلات المتباينة، والتشكيلات الخماسية والتساعية. والمبحث الثاني كان بحثاً في المعالجة الداخلية للنصوص الشعرية وتناول: اللغة، الصورة، والوزن. أما المبحث الثالث فكان بحثاً في المعالجة الخارجية للنصوص الشعرية من خلال نقده التطبيقي في المنهج النفسي والاجتماعي والتاريخي.

أما الفصل الرابع، فقد جاء بعنوان (امتحان منهجه النقدي، السياب
إنموذجاً والظامنون إنموذجاً)، للوقوف على صحة ما ذهب إليه الرسالة فيما
يخص منهجه النقدي وآلياته.

لقد اعتمدت الرسالة على عرض آراء الناقد عبد الجبار عباس وتحليلها
معتمدة في ذلك التحليل على المصادر النقدية العربية والمترجمة كلما وجدت ذلك
مفيداً في الاصطفاً مع معالجته، أو التتضاد معها، وكذلك المصادر التي وجدتتها
تمس فصول الرسالة وتعين على التحليل والكشف، وبذلك أمدتني بذخيرة نظرية
أغنت منهج البحث ومادته.

أما استاذي المشرف الدكتور عبدالكريم راضي جعفر، فقد أولى هذه
الرسالة من رعايته الكريمة، ووقته، مما لا يحيطه الشكر والعرفان، كما كان
لتوجيهاته، ومناقشاته، وإضافاته الأثر الكبير في ترصين هذه الرسالة فله مني
الشكر الجزيل، وجزاه الله خيراً.

وأخص بالشكر أيضاً كلاً من الزملاء رباب عبدالمجيد، وأرشد علي محمد،
وعلاء الخالدي، وأنسام محمد، وتغريد موسى، ومحمد عبدالرسول، على
مساعدهتهم لي في أثناء إنجاز البحث.

وبعد:

فإن هذه الرسالة قالت ما قالته، ولا تدعي الباحثة أنها بلغت الكمال،
وكل ما أستطيع قوله أنني لم أدخر جهداً في سبيل اظهارها بالشكل الذي هي
عليه؛ لتصبح خطوة جادة ومتواضعة في الطريق الطويلة الشاقة التي تكمل العيون
لتبصر من حديد بصرأ حديداً.

أرجو ان اكون قد وفقت الى ذلك، ومن الله التوفيق...

انعام منذر وردي الالوسي

١٧ آذار ١٩٩٨

الفصل الأول

في النقد والناقص

أولاً. في النقد والناقص

ثانياً. مفهوم المنهج الانطباعي

عند عبد الجبار عباس

الخاتمة

تهادت هذه الرسالة المتواضعة في اربعة فصول، لتستقر على نتائج أجملها بما يأتي:

١- إن عبد الجبار عباس، ناقد يمتلك موهبة، وذوقاً سليماً، وموضوعية تمكنه بلوغ المعالجة السليمة، والنظرة التي تفهم النص وتدرك ابعاده الخاصة بمستوييه: المعلن والمغيب.

٢- إن منهج عبد الجبار عباس في النقد هو ما يمكن أن نسميه (النقد الانطباعي الجديد). والنقد الانطباعي -هنا- ليس كما نفهمه من خلال مصطلحه الرسمي الذي يتفرد بإتساق القراءة مع حالة الانطباعي النفسية بحيث يُسكت الناقد النص، ليتكلم هو، وإنما هو النقد الذي يصبح ابداعاً على ابداع، او اخراج الموضوعي اخراجاً انطباعياً، او هو انطباعي من خلال الموضوعي، وبذلك يكون نقده قيصراً على النصوص الادبية فهماً لمشكلات الانسان، واحاطة للاسرار الجميلة التي تمنحها القيمة التعبيرية. كل ذلك من خلال نظر ديمقراطي لا يتحزب لمنهج معين، ولا يوثن باتجاهاً، وفي هذا نظر ناضج يقع في دائرة النظر للنص، وخارجيات النص الى الحد الذي يمكن ان نعد انطباعيته مساوية لمنهجيات داخلية وخارجية.

٣- إن مصطلح (النقد الادبي) قد استعمل في غير العملية النقدية التي تجري شغلها على النص. ومثل هذا الاستعمال يقوم على الاساس النظري للنقد الادبي: تعريفه، وظيفته، شروط الناقد، مناهج النقد الادبي... الخ. فهو اذن يبحث في ماهية النقد ووظيفته... وربما يمكن أن نسميه (النظرية النقدية)، او

(نظرية الادب). وفي هذا وجه المصطلح النقدي، غير ان هذه الرسالة المتواضعة وجدت عبد الجبار عباس ناقداً اتخذ السبيل العملي / التطبيقي، وهو السبيل الاخص للنقد الادبي. وبذلك فهو يخرج من دائرة العموم الى دائرة التخصص. وفي هذا يكمن اتجاه الناقد الحقيقي الذي يتخذ موقفاً معيناً بأزاء نص ما، لانه يجابه النص الابداعي ولا يكون معلم نقدي.

٤- ولذلك عدّ العمل الادبي وحدة كاملة ولم يفصل بين الشكل والمضمون فالعمل لا يكون جيداً إلا اذا توافرت عناصره جميعها فضلاً عن عوامل تكمن في وجدان المبدع الخلاق.

٥- يرى ان الادب مرآة عاكسة للواقع لأنه نتاج عقلي وثقافي شديد الارتباط بالبيئة التي صدر ونشأ منها من خلال مبدعه.

٦- كان من انصار توظيف اللغة العامية للحوار في فن القص لأعطاء الابطال شخصيتهم المحلية، بوصفها اداة مهمة من ادوات الاقناع.

٧- ظل مفهوم عبد الجبار عباس للمصطلح النقدي القصصي، متعشراً وسطحياً، على الرغم من محاولته التفريق بين عدد من المصطلحات المطروحة في الساحة النقدية الحديثة.

٨- في نقده التطبيقي القصصي والروائي محاور اساسية تشكل قاعدة المنهج في كل نقده لانها مفردات خطته التي يقتضيها العمل وهذه المحاور: المقدمة، الموضوع والحبكة، دراسة الشخصيات، دلالة الرمز، والبناء الفني.

٩- وفي عرضه لمشكلة "التشكيلات المتباينة" في قصيدة الشعر الحر قدم مقترحاً بمنح الشاعر الحرية لكتابة الشعر بتشكيلات ختامية متباينة ولكن ضمن حدود ذوقية حددها بالآتي: استخدام التشكيلات الختامية الاولى اطول التشكيلات التي يختم بها الشاعر أشطره، استخدام تشكيلات ختامية اخرى اقصر منها بالتتابع على ان يكررها على وفق قاعدة التكرار وتوقع التكرار.

١٠- أما مشكلة "التشكيلات الخماسية والتساعية" في قصيدة الشعر الحر فعالجها على أساس النظر إليها بوصفها "مشكلة تفعيلات زوجية أو فردية" وذلك من خلال تصنيف البحور الصافية واكتشاف الوحدة الموسيقية في كل منها.

١١- وفي معالجته الداخلية للنصوص الشعرية، اتخذت التقسيم منهجاً لبيان موقف الناقد من كل بنية، البنية اللغوية، البنية التصويرية والبنية الإيقاعية. ففي البنية اللغوية يرى أن عملية اختيار الشاعر لألفاظه لا يأتي اعتباراً وإنما يأتي يحدث نفسي يمر به الشاعر.

وخلص البحث في البنية "التصويرية" إلى أن الناقد يهتم بها من خلال نقده التطبيقي أو التنظيري فلم تكن له آراء تخص ماهيتها ومكوناتها كالاستعارة وانماطها والمجاز وعلاقاتها ما عدا التشبيه ورمزية اللون، والرمز. أما ما قدمه في البنية الإيقاعية فنلاحظ أنه يربط بين الأوزان وحالة شعورية معينة بحيث لو أحسن الشاعر اختيار الوزن أحسن تقديم الموضوع وإن أخفق في الاختيار أخفق في المعالجة.

واهتمامه بالقافية شكل موقفاً تطبيقياً في نقده يتجسد في وجود علاقة تربط بين القافية وموضوع القصيدة ولذلك نلاحظ اختيار الشاعر للقافية يأتي على وفق تلك العلاقة.

١٢- وفي معالجته الخارجية للنصوص الشعرية لم يتقيد بمعالجة من معالجات المنهج الخارجي، وإنما لاحظ علاقة المضمون بالمحيط من بيئة ومبدع وعصر ويكشف عن تأثيره في العمل الأدبي.

١٣- أما الفصل الرابع فقد بين امتحان منهجه النقدي، إذ وجدناه يلتزم بما جهر به وهو ما أسميناه (المنهج الانطباعي الجديد). فكانت التطبيقات تتواءم مع تلفظاته النقدية .

أولاً. الكتب :

- الادب وفنونه، د. عزالدين اسماعيل، دار الفكر العربي، ط ٤، ١٩٦٨ م.
- أدباء معاصرون من الغرب، د. محمود السّمرّة، بيروت-لبنان، نشر وتوزيع دار الثقافة.
- الاشتراكية والفن، آرنست فيشر، ت. أسعد عبد الحلّيم، الموصل، منشورات مكتبة ٣٠ تموز، ط ٢، ١٩٨٠ - د. ط.
- الادب العربي الحديث بحوث ومقالات، د. عزالدين اسماعيل.
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر، د. أحسان عباس، الكويت، مطابع دار القبس، ١٩٧٨ م.
- أصول النقد الادبي، أحمد الشايب، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ط ٧، ١٩٦٤ م.
- الاسطورة، الرمز في الاسطورة، د. نبيلة ابراهيم، بغداد، سلسلة الموسوعة الصغيرة، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٧٩ م.
- انشودة المطر، بدر شاكر السياب، بيروت، دار العودة، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- أشكال الرواية الحديثة، جورج سانتيري^{سببوري}، تحرير واختبار وليام فان اكونكور، ت. نجيب المانع، بغداد، دار الرشيد للطباعة، ١٩٨٠م.
- النبوية وعلم الاشارة، ترنس هوكر، ت. مجيد الماشطة، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦م.
- بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، البدري عثمان، بيروت، دار الحدائث للطبع والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٦م.
- التحليل النقدي والجمالي للادب، د. عناد غزوان، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، ١٩٨٥م.
- الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث، دراسة نقدية، د. صالح هويدي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩م.
- تطور النقد الادبي في العصر الحديث، كارلوني وفيللو، م. الحياة، بيروت، ه. ص. (ب.ت).
- تمهيد في النقد الحديث، روز غريب، بيروت، ١٩٧١م.
- التفسير النفسي للادب، د. عزالدين اسماعيل، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.
- ج. س، د. علي جواد الطاهر، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٧م.

- الحبيكة المنعمة، عبد الجبار عباس، اعداد د. علي جواد الطاهر، عائد خصباك، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٤م.
- همسة مدخل الى النقد الادبي، ولبرس سكوت، ت. د. عناد غزوان اسماعيل، جعفر صادق، بغداد، دار الرشيد، ١٩٩١م، ت. د.
- دراسات في الادب الامريكى، وضعها مؤلفون امريكىون اعتمدهم المؤلفون المصريون باشراف الدكتور طه حسين، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، د. ت.
- دراسات بلاغية ونقدية، احمد مطلوب، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م.
- دير الملاك، دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، د. محسن اطيمش، بغداد، منشورات وزارة الاعلام، ١٩٨٢م.
- ديوان ابي القاسم الشابي، دار العودة، بيروت، ١٩٨٨م.
- ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، بيروت، دار العودة، ١٩٨٦م.
- الرؤية الداخلية للنص الشعري، د. أنس داود، القاهرة، دار الجيل للطباعة، ١٩٧٥م.
- الرواية في العراق ١٩٦٥-١٩٨٠م وتأثير الرواية الاميركية، د. نجم عبد الله كاظم داود، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ط ٢، ١٩٨٨م.
- سيكلومية السر ومقالات أخرى، نازك الملائكة، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٢م.

- السيد، عبد الجبار عباس، بغداد، دار الحرية للطباعة، ٢١٩٧٤.

- الشاطيء الجديد، عبدالرحمن الربيعي، بغداد، دار الحرية والطباعة، دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩م.

- الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى ١٩٥٨م، يوسف الصائغ، بغداد، مطبعة الاديب، ١٩٧٨م.

- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، د. عزالدين اسماعيل، بيروت، دار العودة ودار الثقافة، ١٩٨١م.

- شباب وسراب، محمد علي الخفاجي، النجف الاشرف، مطبعة النعمان، ١٩٩٤م.

- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، د. جابر عصفور، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧م.

- عالم القصة، برناردي فوتو، ت. محمد مصطفى هدارة، القاهرة، نيويورك، ١٩٦٩م.

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، بيروت، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، ط ٤، ١٩٧٢م.

- عن اللغة والادب والنقد، د. محمد احمد العزب، بيروت، المركز العربي للثقافة والعلوم (د. ت).
- عيار الشعر، ابن طباطبا، تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٦م.
- الفن خيرة، جون ديوي، د. زكريا ابراهيم، مراجعة د. زكي نجيب محمود، القاهرة، ١٩٦٣م.
- في الادب والنقد، د. محمد مندور، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٥٢م.
- في القصة العراقية، باسم عبدالحميد حمودي، بغداد، مطبعة اتحاد الادباء، ١٩٦١م.
- في النقد الحديث، دراسة في مذاهب نقدية حديثة واصولها الفكرية، د. نصرت عبدالرحمن، عمان، مكتبة الاقصى، ١٩٧٩م.
- في النظرية النقدية، محمود البستاني، بغداد، مطابع الجمهورية، ١٩٧١م.
- في النقد القصصي، عبدالجبار عباس، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٠م.
- في النقد الادبي، د. عبدالعزيز عتيق، بيروت، دار النهضة العربية، ط٢، ١٩٧٢م.

- في الادب القصصي ونقده، د. عبدالإله احمد، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣م.
- فن القصة، د. محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٥م.
- القاص والواقع، ياسين القصير، بغداد، مطبعة دار الساعة، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٧٥م.
- قصص مختارة من ادبنا القومي الاشتراكي، موسى كريدي، بغداد، دار الحرية للطباعة، منشورات وزارة الاعلام، ١٩٧٧م.
- القصة التونسية القصيرة، محمد الهادي العامري، دار سلافة للطباعة والنشر، ١٩٨٠م.
- قضايا الشعر في النقد العربي، د. ابراهيم عبدالرحمن محمد، ج ١، الناشر مكتبة الشباب، ١٩٧٧م.
- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، بيروت، منشورات دار الاداب، ط ١، ١٩٦٢م.
- قضايا الرواية الحديثة، جان ريكاردو، ت. صباح الجهيم، دمشق، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٧٠م.
- قضايا القصة العراقية المعاصرة، عباس عبد جاسم، بغداد، دار الحرية للطباعة، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٢م.

- لم يأتي امس ساقبله الليلة، محمد علي الخفاجي، العراق، منشورات وزارة الاعلام، ١٩٧٥م.
- محاضرات في النقد الادبي، د. علي جواد الطاهر، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٩٧٤م.
- محمود احمد السيد، محمود العبطة، بغداد، مطبعة الامة، ١٩٦١م.
- المذاهب النقدية دراسة وتطبيق، د. عمر محمد الطالب، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٣م.
- مرايا على الطريق، عبد الجبار عباس، بغداد، مطابع الجمهورية، ١٩٨٠م.
- مرايا جديدة، عبد الجبار عباس، الجمهورية العراقية، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، ١٩٨١م.
- المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها، عبد الله الطيب، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٠م.
- معالم جديدة في ادبنا المعاصر، فاضل ثامر، بغداد، دار الحرسية للطباعة، ١٩٧٥م.
- مفاهيم نقدية، رينيه ويليك، الكويت، ١٩٨٧م.
- مقدمة في النقد الادبي، د. علي جواد الطاهر، بغداد، منشورات المكتبة العالمية، ط٢، ١٩٨٣م.

- من حديث القصة والمسرحية، د. علي جواد الطاهر، بغداد، دار الحرية للطباعة، ط ١، ١٩٨٧ م.
- منهاج البلغاء وسراج الادباء، القرطاجني، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس، دار الكتب الشرقية، ١٩٦٦ م.
- مقالات، د. علي جواد الطاهر، بغداد، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين ساعدت وزارة المعارف على نشره، ١٩٦٢ م.
- موسيقى الشعر، د. ابراهيم أنيس، القاهرة، دار الفكر للطبع والنشر، ط ١، د. ت.
- الموقف من المحدثات رسائل أفرات، د. عبد الله محمد الغداني، جدة، ط ١، ١٩٨٧ م.
- النظرية الرومانتيكية في الشعر، سيرة ادبية لكولوردج، ت. د. عبد الحكيم حسان، مصر، دار المعارف، ١٩٧١ م.
- نظرية الادب، رينيه ويليك، اوستن وارين، ت. محي الدين صبحي، دمشق، مطبعة خالد الطرايشي، ١٩٧٢ م.
- النقد الادبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، بيروت، دار الثقافة ودار العودة، ١٩٧٣ م.
- النقد الادبي الحديث في العراق، د. احمد مطلوب، مصر، مطبعة الجيلاوي.
- النقد الادبي، كارلوني وفيللو، م عويدات، بيروت، ١٩٨٤ م.

- النقد الادبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن، جزعان، بيروت، دار الثقافة،
١٩٥٨م.

- النقد الادبي من خلال تجاربي، مصطفى عبداللطيف السحرتي، مطبعة لجنة
البيان العربي، جامعة الدول العربية، ١٩٦٢م.

- النقد والنقد الادبي، رشاد رشدي، بيروت، دار العودة، ١٩٧١م.

- نقد الرواية في الادب العربي الحديث في مصر، احمد ابراهيم الهواري، مصر،
دار المعارف، ١٩٧٨م.

- الوجه الثالث للمرأة، باسم عبدالحميد حمودي، الديوانية، مطبعة الديوانية
الحديثة، ط ١، ١٩٧٣م.

ثانياً. الرسائل الجامعية:

- حركة نقد القصة القصيرة في العراق ١٩٦٨-١٩٨٠م، حمزة فاضل، رسالة
ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، اشرف د. عباس توفيق رضا، كلية الآداب،
جامعة صلاح الدين، ١٩٨٨م.

- المناهج النقدية في نقد الشعر العراقي الحديث، حسين عبود حميد، رسالة
دكتوراه، مطبوعة بالآلة الكاتبة، اشرف الدكتور داود سلوم، كلية الآداب،
جامعة بغداد، ١٩٩١م.

- نازك الملائكة الناقدة، عبدالرضا علي، رسالة دكتوراه، مطبوعة بالآلة الكاتبة، اشرف الدكتور احمد مطلوب، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٦ م.
- البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق (١٩٣٨-١٩٥١)، عبدالكريم راضي جعفر، رسالة دكتوراه، مطبوعة بالآلة الكاتبة، اشرف الدكتور احمد مطلوب، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩١ م.

ثالثاً. الدوريات:

- اسئلة نقد في القصص العراقي، د. علي جواد الطاهر، م. الاقلام، ١٠-١١-
- ١٢- ت١، ت٢، ك١، ١٩٩٥ م.
- الى الاخ الكويتي فاضل خلف، عبدالملك نوري، م. الاديب، ١١ مارس ١٩٥٢ م.
- تجرّبي القصصية، فؤاد التكرلي، م. الكلمة، ٣٤، ك٢، ١٩٦٩ م.
- تجرّبي القصصية، فؤاد التكرلي، م. الآداب، ٧٤، تموز، ١٩٧٣ م.
- خطر اللهجة العامية على القصة العراقية، داود سلمان، م. الثقافة، ٢٤، اذار، ١٩٧١ م.
- دراسة في امراض القصة العراقية القصيرة، انور غساني، م. الاقلام، ٥٤، حزيران، ١٩٧١ م.

- الراحلون، حمزة مصطفى، م. الطليعة الادبية، ع ١، ك ٢، ١٩٧٦ م.
- في المنهجيات الحديثة لنقد الشعر، اهتزاز العقلنة، د. عبدالكريم راضي جعفر، من بحوث مهرجان المرشد الثالث عشر، ١٩٩٧ م.
- قرأت العدد الماضي من الكلمة، شجاع مسلم العاني، م. الكلمة، ع ٣، مايس، ١٩٦٧ م.
- قرأت العدد الماضي من الكلمة، ياسين النصير، م. الكلمة، ع ٥، ايلول، ١٩٦٧ م.
- اللغة عند يوسف ادريس، عبد الجبار عباس، م. الاداب، ع ١، ك ٢، ١٩٦٧ م.
- مفاهيم في الفن القصصي، نهاد التكرلي، م. الثقافة الجديدة، ع ٢، ك ١، ١٩٥٣ م.
- مفهوم النقد الانطباعي عند علي جواد الطاهر، الدكتور عبدالكريم راضي جعفر، م. آفاق عربية، ع ٤٤، ١٩٩٧ م.
- النقد الصحفي واشكالية الجدل والاستئلة، محمد الجزائري، م. الاقلام، ع ١١٤، ١٢، ١٩٨٩ م.
- النقد نشاط انساني، الدكتور جابر عصفور، م. آفاق عربية، ١٠ / ١٩٨٦ م.

ninefold structure. The second theme is a research in the internal treatment of the poetic texts and it also deals with the language, image and rhythm. The third theme is a research about the external treatment of the poetic texts through his applied criticism in psychological, social and historical method.

The fourth chapter is titled as (examining his critical method "Al-Ssayab" as model "Al-Dham'un" as model) to know the credibility of this thesis in relation to his critical methods and ways.



The first chapter is titled as (In criticism, the critic and the concept of impressionistic criticism according to Abdul Jabbar Abbas). It is about the concept of criticism on the critic's conditions and the concept of impressionistic which the critic announced.

The second chapters titled as (The criticism of the story and novel). It contains two themes, the first deals with Abdul Jabbar Abbas's concept about the art of story through the discussion of the form and the essence, the critic and the reality, the conversation and the critical term while the second theme deals with the main aspect which the critic depends on in his applied criticism, these aspects are:

The introduction, the plot and the subject, the study of characters, symbolique sens and artistic structure.

The third chapter is concerned (criticism poetry. It contains three themes, the first deals with some problems of free poetry such as differential structures and the fivefold and

SUMMARY

One of the most important iraqi critics, is Abdul Jabbar Abbas who participated in iraqi critical view. His writings deal with poetry and prose which he was publishing on iraqi and arabian newspapers and magazines. He has wide knowldge, sensibility, deep sight, he can see what others can not see. Moreover he has the ability to realize the deep relations among phenomena as he has as he has quick response to the effects and he has strong understanding for the basics. His style is clear and not confusing which makes it easier for the process of criticism in which honesty is required in explanation and presentation. He eliminates the selfishness. That is why we choose Abdul Jabbar Abbas who had a distinctive critical role. This thesis has been divided into four chapters, an introduction and a conclusion which summarized the results I included.