



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

أثر إستراتيجتي الذكاء
المتعددة والتدريس التبادلي في
تنمية بعض المخرجات التعليمية
لدى طلبة قسم التربية
الفنية

في مادة مبادئ الإخراج

أطروحة دكتوراه مقدمة إلى مجلس كلية
التربية الأساسية في جامعة ديالى وهي
جزءاً من متطلبات نيل درجة
الدكتوراه في طرائق تدريس الفنون
من الطالبة

حذام خليل حميد البياتي

إشراف

أ.د. علاء شاكر محمود

أ.د. إبراهيم نعمة محمود

٢٠١٥م

٥١٤٣٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ژ ژ ژ ژ ک ک ک ک
د گ گ گ گ گ گ گ
گ گ گ)

ω

آل عمران: الآفة گ

إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة "أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج" المقدمة من طالبة الدكتوراه (حذام خليل حميد البياتي) قد تمت بإشرافنا في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في طرائق تدريس الفنون.



المشرف
أ.د. إبراهيم نعمة محمود
٢٠١٥/ /

المشرف
أ.د. علاء شاكر محمود
٢٠١٥/ /

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الأطروحة للمناقشة

التوقيع

أ.د. فرات جبار سعدالله
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى
التاريخ: / / ٢٠١٥

إقرار الخبير الإحصائي

أشهد أنني قرأت الأطروحة الموسومة بـ (أثر إستراتيجتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج)، وقد تمت مراجعتها من الناحية الإحصائية بإشرافي وأصبحت بأسلوب إجرائي سليم خالٍ من الأخطاء والإجراءات غير الصحيحة ولأجله وقعت.



التوقيع

م.د. إيمان كاظم احمد

٢٠١٥ / /

إقرار الخبير اللغوي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة بـ "أثر إستراتيجتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج" المقدمة من طالبة الدكتوراه (حذام خليل حميد البياتي)، قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بإشرافي بحيث أصبحت بأسلوبٍ علميٍّ سليمٍ خالٍ من الأخطاء والتعبيرات غير الصحيحة ولأجله وقعت.



التوقيع

أ.م.د. مثنى يوسف حمادة

٢٠١٥ / /

إقرار لجنة المناقشة والتقويم
نشهد نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة والتقويم أننا قد اطلعنا على الأطروحة
الموسومة بـ "أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض
المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج" وقد ناقشنا
الطالبة (حذام خليل حميد البياتي) في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونقر أنها جديرة
بالقبول لنيل أطروحة درجة في طرائق تدريس الفنون.

التوقيع:

التاريخ: / / ٢٠١٥

رئيساً

التوقيع:

التوقيع:



التاريخ : / / ٢٠١٥
عضوًا

التوقيع:

التاريخ : / / ٢٠١٥
عضوًا

صُدِّقَت الأطروحة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى في / / ٢٠١٥

التوقيع

أ.م.د. حيدر شاكر مزهر

عميد كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

/ / ٢٠١٥

الإهداء
عبدالله

من علمتي قبل الفطام، وربتني،
وسقتني من حنانها شهد المرام،
أهدي كلماتي لحنًا وسلام منبع
الحنان، وبلسم الشفاء ((أمي
العزيزة)) رحمها الله وأسكنها فسيح
جناته.

من علمني العطاء، من أحمل اسمه
بكل افتخار ((أبي الكريم بر وطاعة))

إلى



سندي وملاذي بعد الله إلى الروح
التي سكنت رُوحِي أخي "مصطفى"
احترامًا وطاعةً
من كانت سندي بعد أمي ومن
أسميتها أمي "أسيل"
إلى زوجي "نصير" الذي أتم ما
بدأت به ولم يتأن عن مواكبتني حبًا
ووفاءً
إلى الفراشات التي نورت حياتي
"شمس، عبد الرحمن، شهد، خليل"

الباحثة

شكر وشاء

الحمدُ لله رب العالمين حمدًا يليق بكل صفاته ويفوق عدد مخلوقاته، وأتم التسليم على حبيبه المختار وآل بيته الأطهار وصحابته الأخيار صلاةً وسلامًا لا يزال القلب ينبض بها والروح تهتف أمين إلى يوم الدين.

بعد الانتهاء من إعداد هذه الأطروحة لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر وبالغ الثناء والتقدير عرفانا بالجميل إلى أساتذتي المشرفين الأجلاء الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود والأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة محمود لجهودهم النبيلة وتوجيهاتهم في انجاز هذه الأطروحة وإغناءها بالملحوظات والمعلومات العلمية فجزأهم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان العميق إلى عمادة كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى وقسم الدراسات العليا لإتاحتهم الفرصة لي لإكمال دراستي.



ومن واجب العرفان بالجميل أتقدم بوافر التقدير والامتنان إلى الأستاذ الدكتور أسماء كاظم فندي الأستاذ الدكتور بشرى عناد مبارك لما قدمه من معلومات علمية في إجراءات البحث قد أغنت البحث فلهن مني وافر الاحترام.

كذلك شكري وتقدير إلى الأستاذ المساعد الدكتور رياض عدنان رئيس قسم التربية الفنية والمدرس المساعد طارق إبراهيم لما قدمه لي من مساعدات إدارية لتسهيل مهمة إجراء تجربة البحث الرئيسية.

كذلك أقدم شكري إلى الأستاذ المساعد الدكتور مازن عبدالرسول والدكتور عمر عبدالرحمن الأركي لما قدمه لي من الملاحظات اللغوية فجزأهم الله عني خير الجزاء المحسنين. وأتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتور أحمد مهدي الذي أغناني بملاحظاته القيمة فله مني عظيم الشكر والامتنان.

وبروح يغمرها العرفان أسجل شكري وتقديري إلى صديقاتي الصدقات كل من (بثينة، ونهاد، وإخلاق، ويسرى، وبيداء) قد تحملن الكثير مني وفي تذليلهن من الصعاب بروح سخية وصدورٍ رحب، حفظهن الله جزاءً بما عملن.

ولا أنسى بان أتقدم بعظيم شكري وخالص تقديري إلى عائلتي الكريمة امتناناً واعترافاً بفضل دعائهما بالتوفيق في انجاز دراستي.

وأتقدم بالشكر إلى كل من لم تسعفني ذاكرتي في ذكر اسمه. وما توفيقني إلا بالله وله الشكر والحمد.

والله ولي التوفيق

الباحثة





ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج.

وللتحقق من هدف البحث، صاغت الباحثة ثلاث فرضيات صفرية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار التحصيلي.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار المهاري.

اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبيتين لملائمته طبيعة البحث، وتم اختيار عينة البحث قصدياً من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٣ - ٢٠١٤) وقد بلغ مجموع أفرادها (٣٩) طالب وطالبة، وتوزعت هذه العينة على مجموعتين التجريبية الأولى مجموعة الذكاءات المتعددة و التجريبية الثانية مجموعة التدريس التبادلي، وأجريت عملية التكافؤ على مجموعتي البحث في متغيرات (العمر بالأشهر والمستوى التعليمي للأبوين والجنس)، وقد تم تدريس المجموعة التجريبية الأولى وفقاً لاستراتيجية الذكاءات المتعددة، والمجموعة الثانية على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي.

وهيأت الباحثة المستلزمات الضرورية للبحث و المتمثلة بتحديد المادة العلمية، وصياغة الأغراض السلوكية للمادة المحددة، وإعداد الخطط التدريسية الخاصة بتدريس المجموعتين التجريبية الأولى والثانية تطلب البحث اثنين من أدوات للتنفيذ، الأولى اختبار تحصيلي في مادة مبادئ الإخراج إذ قامت الباحثة ببنائه، وتكوّن بصيغته النهائية



من (٣٠) فقرة اختبارية من نوع اختيار أملا الفراغات واختيار من متعدد، وتم استخراج الصدق ومستوى الصعوبة و القوة التمييزية لفقراته وكانت جميعها ضمن المدى المقبول، إضافة إلى فعالية البدائل الخاطئة، اما الأداة الثانية فهي إعداد اختبار مهاري حيث تكون من خمس فقرات وخمسة بدائل، وقد طبقت التجربة بدءاً من الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ تم إجراء التجربة على عينة البحث بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٦ وانتهت بتاريخ ٢٠١٤/٤/٢٣ استمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً وبواقع أربع حصص إسبوعياً، وبعد الانتهاء من التجربة تم تطبيق أدوات البحث (الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري). وبعد جمع البيانات وتفريغها تمت معالجتها إحصائياً باستخدام (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين) وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

١. توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة و متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة الاولى .
 ٢. توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار المهاري لصالح المجموعة الثانية .
- وفي ضوء النتائج التي توصل إليه البحث توصي الباحثة بما يأتي:
١. العمل على تطوير مفردات مادة طرائق التدريس العامة في كليات التربية الأساسية وذلك بإدخال الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.
 ٢. الاهتمام بتطوير مفردات مادة مبادئ الإخراج في أقسام التربية الفنية في كليات التربية الأساسية وإعادة تنظيم محتواها بما يتماشى مع الاستراتيجيات الحديثة.

ثبت المحتويات



رقم الصفحة	العنوان
أ	صفحة العنوان.
ب	الآية القرآنية.
ج	إقرار المشرفين.
د	إقرار الخبير الإحصائي.
هـ	إقرار الخبير اللغوي.
و	إقرار لجنة المناقشة والتقييم.
ز	الإهداء.
ح-ط	الشكر والثناء.
ي-ك	المستخلص.
ك-ر	ثبت المحتويات.
ص	ثبت الجداول.
ق	ثبت الأشكال.
ر	ثبت الملاحق.

ثبت المحتويات



رقم الصفحة	العنوان
١١-١	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٥-٢	أولاً: مشكلة البحث.
٨-٦	ثانياً: أهمية البحث.
٨	ثالثاً: هدف البحث.
٨	رابعاً: فرضيات البحث.
٩	خامساً: حدود البحث.
١١-٩	سادساً: تحديد المصطلحات.
٨٥-١٢	الفصل الثاني: الإطار النظري ودراسات سابقة
١٣	معنى إستراتيجية التدريس.
١٥-١٤	علاقة إستراتيجية التدريس بمسميات أخرى.
١٦	الفائدة من استخدام إستراتيجيات التدريس.
١٧-١٦	مكونات إستراتيجيات التدريس.
١٧	معايير إستراتيجية التدريس.
١٧	شروط إستراتيجية التدريس الجيدة والناجحة.
١٩-١٨	تصنيفات إستراتيجيات التدريس.
١٩	أهمية الإستراتيجيات في التعليم.
١٩	دور إستراتيجيات التدريس الحديثة في المتعلم.
٢٠	إستراتيجية الذكاءات المتعددة.
رقم الصفحة	العنوان
٢٠	مقدمة عن الذكاء.



٢١	المحاور الرئيسية لتعريف الذكاء.
٢٢	النظرة الحديثة للذكاء.
٢٣-٢٢	نظرية الذكاءات المتعددة.
٢٤-٢٣	الاختلافات في تفسير الذكاء المتعدد والذكاء التقليدي.
٢٦-٢٤	اختلاف نظرية الذكاءات المتعددة عن نظريات الذكاء الإنساني الأخرى.
٣٢-٢٧	النظريات التي فسرت الذكاء.
٣٥-٣٢	نظرية الذكاءات المتعددة ونشأتها.
٤٠-٣٥	توظيف نظرية الذكاءات المتعددة في مجال التدريس.
٤١-٤٠	الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة.
٤٢-٤١	ابرز واجبات المدرس في نظرية أنواع الذكاء المتعدد.
٤٢	دور المتعلم في إستراتيجيات الذكاءات المتعددة.
٤٣-٤٢	الأهداف التربوية في توظيف نظرية الذكاءات المتعددة.
٤٤-٤٣	مستوى الجودة في نظرية جاردر للذكاءات المتعددة.
٤٤	تطوير الذكاءات المتعددة لدى الطلبة.
٤٦-٤٥	الأساس النفسي الفلسفي لنظرية الذكاءات المتعددة.
٤٩-٤٦	أنواع الذكاء المتعدد.
٥٠-٤٩	التدريس التبادلي.
٥٠	بدايات التدريس التبادلي.
٥١-٥٠	فلسفة التدريس التبادلي.
رقم الصفحة	العنوان
٥٢-٥١	المبادئ الأساسية للتدريس التبادلي.



٥٢	أسس التدريس التبادلي.
٥٥-٥٣	إستراتيجيات التدريس التبادلي.
٥٦-٥٥	فلسفة التدريس التبادلي
٥٧-٥٦	أهمية التدريس التبادلي.
٥٧	خطوات إستراتيجية التدريس التبادلي.
٥٨	أهداف استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي.
٥٩-٥٨	الشروط اللازمة لنجاح التدريس على وفق التدريس التبادلي.
٥٩	إجراءات تنفيذ طريقة التدريس التبادلي.
٦٠	محددات طريقة التدريس التبادلي.
٦١-٦٠	مميزات إستراتيجية التدريس التبادلي.
٦٢-٦١	دور المدرس في إستراتيجية التدريس التبادلي
٦٥-٦٢	مبادئ الإخراج
٦٧-٦٦	الرؤية الإخراجية وأساليبها في المسرح الملحمي
٦٨	نظرية المسرح الملحمي
٦٩-٦٨	توظيف الذات في توصيل الفكرة عند بريخت
٧١-٦٩	بريخت والنصل المسرحي والملتقي
٧٤-٧١	سمات المخرج المسرحي
٨٣-٧٥	دراسات سابقة
٧٧-٧٥	دراسات تتعلق بإستراتيجية الذكاءات المتعددة
٧٥	دراسة الشامي، ٢٠١٣.
٧٦-٧٥	دراسة البناء، ٢٠١٣.
رقم الصفحة	العنوان
٧٦	دراسة طاشمان، ٢٠١٢.

٧٧-٧٦	دراسة العزي، ٢٠١٢
٧٧	دراسة ثابت، ٢٠١٢
٨٠-٧٨	دراسات تتعلق بإستراتيجية التدريس التبادلي
٧٨	دراسة محمد، ٢٠١٣
٧٨	دراسة عبدالحمزة، ٢٠١٣
٧٩-٧٨	دراسة محمد، ٢٠١٣
٨٠-٧٩	دراسة الخوالدة، ٢٠١٢
٨٠	دراسة السوداني، ٢٠١٣
٨١-٨٠	دراسات تتعلق بمبادئ الإخراج
٨١-٨٠	دراسة محمد، ٢٠١٢
٨١	دراسة السلامي، ٢٠١٢
٨٣-٨١	ثالثًا: موازنة بين دراسات سابقة والدراسة الحالية
١٠٣-٨٤	الفصل الثالث: إجراءات البحث
٨٦-٨٥	أولًا: مجتمع البحث.
٩٤-٨٧	ثانيًا: عينة البحث.
١٠٣-٩٤	ثالثًا: أدوات البحث.
١٠٣	رابعًا: الوسائل الإحصائية.
١١٣-١٠٤	الفصل الرابع: عرض النتائج وتحليلها
١٠٩-١٠٥	أولًا: النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الأولى.
١١١-١٠٩	ثانيًا : النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الثانية.
رقم الصفحة	العنوان
١١٣-١١٢	ثالثًا: الاستنتاجات.



١١٣	رابعاً: التوصيات.
١١٣	خامساً: المقترحات.
١٣٥-١١٤	المصادر والمراجع
١٦٦-١٣٦	الملاحق.
a-b	الملخص باللغة الانكليزية.



ثبت الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٨٥	مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة / أقسام التربية الفنية في جامعات ديالى / المستنصرية / ميسان	١
٨٨	التكافؤ في متغير العمر	٢
٨٩	مربع كاي لمستوى الدراسي لآباء المجموعتين	٣
٩٠	مربع كاي لمستوى الدراسي لأمهات المجموعتين	٤
٩١	توزيع حصص تدريس على مجموعتي البحث	٥
٩٤	جدول مواصفات (الخارطة الاختبارية)	٦
٩٧	معايير ايبيل لمقارنة القوة التمييزية للفقرات	٧
٩٩-١٠٠	معامل السهولة والصعوبة للفقرات الاختبار التحصيلي	٨
١٠٢	استخراج معامل الاتفاق بين الباحثة والملاحظين	٩
١٠٥	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة ودلالاتها للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار التحصيلي	١٠
١٠٩	قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة ودلالاتها للمجموعتين المجموعة التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار المهاري	١١

ثبت الأشكال



رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
١٥	الفرق بين الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في التدريس.	١
٢٦	الاختلاف بين وجهة النظر التقليدية ووجهة النظر نظرية الذكاءات المتعددة.	٢
٨٦	التصميم التجريبي.	٣
١٠٦	قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار التحصيلي.	٤
١١٠	قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار المهاري.	٥

ثبت الملاحق



رقم الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٣٧	بيانات التكافؤ في متغير العمر	١
١٤٨-١٣٨	استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الأغراض السلوكية	٢
١٥٨-١٤٩	استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطط التدريسية	٣
١٥٩	أسماء الخبراء وطبيعة استشارتهم	٤
١٦٣-١٦٠	استبانة الاختبار التحصيلي	٥
١٦٤	فقرات الاختبار المهاري	٦
١٦٥	مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس	٧
١٦٦	درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست وفقاً للذكاءات المتعددة في الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري ومقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس	٨

!+

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث.

ثانياً: أهمية البحث.

ثالثاً: هدف البحث.

رابعاً: حدود البحث.

خامساً: تحديد المصطلحات.

أولاً: مشكلة البحث:

إنَّ العالم يعيش الآن مرحلة تتسم بالتغيرات والاكتشافات المتعددة التي أدت إلى وجود أنظمة علمية وتكنولوجية دفعت خبراء التربية للبحث عن أفكار جديدة لاستثمارها في تحقيق أهداف محددة، لاسيما في مجالي التربية والتعليم اللذين يريان وجوب حصول المتعلم على المعلومة بوقت قصير وجهد أقل فضلاً عن إعداد المتعلم وجعله قادراً على التفكير السليم وليس مجرد تزويده بكم من المعارف والمعلومات التي لا تستطيع لوحدها ان تؤهله لمواجهة تحديات العصر.

وبهذا المنظور تسعى التربية إلى تنمية الفرد تنمية شاملة ومتكاملة في جميع الجوانب العقلية والجسمية والنفسية والجمالية والروحية بحيث لا يطغي جانب على آخر فهي تنمية متزنة تهدف إلى إعداد الفرد إعداداً شاملاً متكاملًا (الحيلة، ٢٠٠٣، ١٩) وبما ان الجامعة هي إحدى المؤسسات التعليمية التي تسهم في تربية الفرد وإعداده من خلال تطوير مهارات التفكير لديه بشكل منظم وهادف من خلال إخضاعه إلى إستراتيجيات حديثة وأساليب متطورة لتنمية قدراته العقلية (زيتون، ٢٠٠٨، ٥) (أبو جلاله، ٢٠٠٧، ١٥)، لذلك قامت عدد من الجامعات بعقد ندوات ومؤتمرات بهذا الخصوص ولم يكن العراق بعيداً عن ذلك فقد عقدت مجموعة من المؤتمرات والندوات داخل العراق وخارجه أكدت ضرورة الاهتمام والتركيز على استخدام الإستراتيجيات الحديثة في التعليم وأكدت ضرورة استعمال طرائق تدريسية حديثة، إذ دعت الندوة الفكرية الخامسة المنعقدة ببغداد (١٩٩٣) إلى ضرورة تطوير أداء المدرسين والاستعانة بالطرائق والأساليب التدريسية الحديثة من أجل الوصول إلى تعلم أفضل. (جامعة بغداد، ١٩٩٣، ص ١٨)

وفي عام ٢٠٠٤ عقد مؤتمر تناول الواقع التربوي في العراق من مختلف الجوانب منها الأساليب المستخدمة في التدريس والاهتمام بالمعلمين قبل الخدمة من خلال تعليمهم على وفق الإستراتيجيات الحديثة التي تساعدهم على تنظيم المادة وربطها بالمعلومات المخزنة لديهم لتعزيز التعلم فضلاً عن خلق بيئة ايجابية للتعلم وتحفيز المتعلم على التفكير في الإفادة منها في أثناء الخدمة وراعت أيضاً الاهتمام بالمعلمين

من خلال إشراكهم في دورات تدريبية من أجل مواكبة الجديد في الواقع التربوي والارتقاء بالمستوى العلمي والمهني والنهوض بهما (عبد السلام، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨) كذلك أقامت الجامعة المستنصرية عام ٢٠٠٥ مؤتمراً جاء فيه التأكيد على تطوير العملية التعليمية بكل جوانبها ابتداء من الأهداف والمحتوى وانتهاءً بالإستراتيجيات الحديثة من أجل الارتقاء بعملية التعليم والتعلم (الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥، ٦٩-٧١)

وقد اتفقت تلك المؤتمرات على مجموعة من التوصيات من أهمها ضرورة اتجاه التربية الحديثة نحو المتعلم من خلال تفعيل دوره التعليمي ومشاركته الفعالة، فضلاً عن اهتمامها الواضح بأساليب وإستراتيجيات التدريس الحديثة التي تراعي مستوى نمو الطلبة وحاجاتهم وميولهم وقدراتهم وخبراتهم السابقة فضلاً عن إثارة اهتماماتهم بالمادة الدراسية، والتي يكون فيها نشاط المتعلم محورياً وأساسياً مع اقتصار دور المدرس على المتابعة والتوجيه. (الكعبي، ٢٠٠٥، ٣)

وعلى وفق تلك التوصيات أصبح لزاماً على الأستاذ الجامعي ان يتحول من ناقل للمعرفة إلى متعلم ومتدرب مواكب للتطورات الحاصلة لينمو ويتطور مهنياً وأكاديمياً كي يتمكن من أداء دوره في البحث والتقصي وممارسة الدور التربوي والإرشادي لبناء شخصية المتعلم وتنميتها في جميع الجوانب وان أي تقصير ينعكس سلباً على أدائه التدريسي وعلى نوعية التعليم وجودته، إذ تشير تقارير التنمية الإنسانية العربية حول التعليم الجامعي وإستراتيجياته إلى تدني مؤشرات جودة التعليم لدى غالبية الجامعات العربية إلى دون ٦٠% على وفق المعايير المعول عليها وان ضعف الأداء التدريسي احد العوامل الرئيسة في تدني جودة التعليم العالي. (الجنابي، ٢٠٠٩، ٤)

إن معرفة المعلم الواسعة بإستراتيجيات التعلم المتنوعة وقدرته على استخدامها تساعده على معرفة الظروف المناسبة للتطبيق بحيث تصبح عملية التعلم شائقة وممتعة للطلبة ومناسبة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية (مرعي والحيلة، ٢٠١١، ٢٥) استعمال إستراتيجيات التدريس الحديثة تساعد



في تحقيق نتائج فعالة داخل الصف، إذ تؤدي إلى تحقيق تغير في سلوك المتعلمين وتنمية قدراتهم على التفكير والإبداع و تعطي لكل من المعلم والمتعلم أدوارا معينة تخدم النتائج التعليمية. (حمادنة وعبيدات، ٢٠١٢، ١١١)

وان عدم وضوح الإستراتيجيات التدريسية بالنسبة للأستاذ، إذ تجعل من العملية التعليمية برمتها عرضه للفشل، كما أنّ ضعف معرفة الأستاذ بأثر الإستراتيجيات في تحقيق الهدف المطلوب من الممكن ان يعرقل المسيرة التعليمية، إذ تلعب دورا في تحقيق الأهداف التعليمية، ويتوقف نجاح البرامج التعليمية في تحقيق الأهداف المرجوة منها على فعالية هذه الإستراتيجيات في المواد الدراسية بشكل عام وفي مادة مبادئ الإخراج بشكل خاص.

فهي من المواد الدراسية التي لا يتوقف تعلمها على الاهتمام بالتحصيل الدراسي فقط وإنما ينبغي ان يركز على الجوانب الأخرى للمتعم المؤثرة في عملية التعليم من خلال الاهتمام باكتساب المتعلم المهارات التعليمية التي تفيده في عملية التعلم لكي لا يتحول التعلم إلى مجرد (العرض والتلقين)، لأنها تحتاج من المتعلم تفاعلاً ايجابيا وهي مادة كغيرها من المواد الدراسية التي تتطلب التنوع والتجديد المستمر من أجل ترغيب المتعلمين وجذبهم نحو المادة التعليمية ولأ يتم ذلك إلا باستخدام احداث الطرائق والأساليب لتدريسها.

تعتمد مادة مبادئ الإخراج بشكل أساس على الحس الفني عند المخرج الذي يحاول جاهدا تحويل نص مكتوب من قبل المؤلف إلى كلام منطوق من قبل الممثل بمساعدة مجموعة من العاملين والفنيين مع المخرج.

ان الصور والصوت والحركة والألوان هي الأدوات التي يستعين بها المخرج وعليه لابد ان يمتلك الثقافة العالية في الاستعانة بكل ذلك في أثناء التنفيذ والإفادة من كل الكوادر التي تعمل معه معتمدا مبدأ التعاون والعلاقات الايجابية فيما بين الجميع، إنّ التنوع في أساليب تعلم الطلبة يساعدهم على اكتساب المفاهيم الخاصة بمادة (مبادئ

الإخراج)، إذ تتطلب ان يكون التعلم عن طريق السمع والبصر والأنشطة ذات الطابع الحركي فضلاً عن ان التنويع يساعد على مراعاة الفروق الفردية بينهم.

لذا ترى الباحثة أنه على المدرس الاعتماد على إستراتيجيات حديثة تتمحور حول المتعلم، وتجعله عنصراً رئيساً في العملية التعليمية، لكون هذه الإستراتيجيات فعالة ومختبرة في عديد من الدراسات وقد قامت الباحثة بالاستقصاء والبحث في الطرائق المتبعة في تدريس مادة مبادئ الإخراج لدى مجموعة من الأساتذة المختصين^(*) لمعرفة الأسلوب المتبع في تدريس هذه المادة فوجدت أن معظم التدريسيين يعتمدون الأسلوب التقليدي في تدريسها، وفي ضوء التطور الحاصل في الإستراتيجيات الحديثة في التدريس أعطت الاهتمام الأكبر للمتعلم من خلال الاهتمام بقدراته وقابلياته وميوله فهي تختلف عن الأساليب التقليدية بل أنها تركز على المستويات الإدراكية العليا للمتعلم من خلال الإفادة من القدرات الكامنة لديه لذلك ظهرت نظريات تربوية عدّة تركز على اكتساب الطلبة عدد من المهارات العقلية والاجتماعية والحركية التي تساعدهم على اكتساب على المعرفة بأنفسهم.

لهذا ارتأت الباحثة أن تطبق إستراتيجيتين جديدتين في التدريس وهما التدريس على وفق إستراتيجيات الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في مادة (مبادئ الإخراج) سعياً منها في التعرف على الإستراتيجية الأكثر فاعلية في تدريس تلك المادة. من هنا حددت الباحثة مشكلة البحث في السؤال الآتي:

كيف يمكن استخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تطوير تدريس مادة مبادئ الإخراج؟

ثانياً: أهمية البحث

(*) أ.د. محمد إسماعيل الطائي، كلية الفنون الجميلة، جامعة الموصل.

أ.د. بشار عبدالغني، كلية الفنون الجميلة، جامعة الموصل.

أ.م.د. عبد الرضا جاسم، كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية.

إنَّ الإستراتيجيات التدريسية الحديثة تكون قائمة على جهد المعلم والمتعلم ونظراً إلى الاختلافات بين المتعلمين استوجب على المعلم أن يستخدم عدداً كبيراً من الإستراتيجيات منها إستراتيجية الذكاءات المتعددة التي تتميز بتنوع في استخدام الإستراتيجيات الفرعية ومن جهة أخرى كان استخدام هذه التنوع سيؤدي بالطلبة إلى الانتباه لمجريات الأحداث التعليمية والتعلمية التي تجري في غرفة الصف مما سيعمل على تنشيط عملية الإدراك (نوفل، ٢٠٠٧، ٢٠١)

إنَّ إستراتيجية الذكاءات المتعددة أثبتت نجاحها في المجال التربوي والتعليمي وذلك من خلال النظرة الحديثة التي أثبتتها فيما يخص القدرات الذهنية للمتعلمين، إذ أوضحت الأساليب التربوية التي يتم التعامل معها، كان هناك تعريف للذكاء في السابق الذي كان ينظر له على أنه وحدة واحدة مولد بها الفرد بنسبة وكمية معينة، في حين أوضحت إستراتيجية الذكاءات المتعددة لاختلاف بين الأفراد في أنواع الذكاءات التي لديهم وفي أسلوب استعمالها وهذا يقود إلى مفهوم تطبيقي جديد مغاير للممارسات التربوية والتعليمية المتبعة في السابق التي تؤكد على وجود الاختلافات العقلية والأساليب المتناقضة في سلوك البشري (الاهل، ٢٠٠٧، ١٩٤)

إنَّ نظرية الذكاءات المتعددة تساعد المعلمين على توسيع حصيلتهم التدريسية بحيث تضم في طياتها مجموعة من الطرق والأساليب والمواد التي تصل إلى أكبر قدر من المتعلمين على اختلاف ذكائهم مما يساعد في التعرف على قدراتهم العقلية بشكل أكبر وأفادت المتعلمين من التنوع في اكتساب مجموعة من المهارات والخبرات في حل المشكلات. (جابر، ٢٠٠٣، ٨٨-١٠٧)

من الإستراتيجيات الحديثة أيضاً (الإستراتيجية التبادلية) التي تعتمد على التعلم التعاوني وهي نشاط تعليمي يقوم على الحوار بين كل من المتعلم والمدرس أو بين طالب وآخر ومضمون هذه الفكرة ان يعمل الطلبة في مجموعات توزع فيها الأدوار مع وجود مرشد أو قائد لكل مجموعة يقوم بتوحيد أعضاء مجموعته ويقوم باختيار فقرة واحدة من المادة وبعد تبادل الفقرة بين كافة الأعضاء ومناقشة ما تضمنته من أفكار وآراء يختار مرشد آخر ليقود المجموعة فترح فقرة جديدة يتبادلون الأدوار فيها، ويجري

تشجيع المتعلمين على طرح الأسئلة حول مضمون الموضوع وان يتساءلوا ليعمقوا مستوى فهمهم للمادة. (الهاشمي والدليمي، ٢٠٠٨، ١٣٣)

إنَّ إستراتيجية التدريس التبادلي من الإستراتيجيات التي تجعل الطالب يتحمل مسؤولية تعلمه ومن خلال ذلك تمكن الطالب من الوصول إلى المعرفة بنفسه فضلاً على ذلك عملها على زيادة ضبط الطلبة في الصفوف، وهي محاولة ايجابية متبادلة للتفاعل الاجتماعي بين طرفي التفاعل وهما المتعلم والمعلم، وتعد إستراتيجية واعدة بالنسبة للطلبة، ويمكن استعمال هذه الإستراتيجية في مواقف مختلفة. (الهاشمي والدليمي، ٢٠٠٨، ١٣٤)

ومن خلال اطلاع الباحثة على مجموعة من البحوث والدراسات التي استخدمت إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي وتطبيقها في مواد علمية وتربوية متنوعة في مختلف المراحل الدراسية، فقد أكدت البحوث والدراسات فاعلية هاتين الإستراتيجيتين في تحسن التعلم ورفع مستوى المخرجات التعليمية لدى الطلبة، إلا ان الباحثة لم تجد أي دراسة استخدمت هاتين الإستراتيجيتين منفردتين كانتا أم مجتمعتين في قياس فاعليتهما في تدريس مادة مبادئ الإخراج. ومما تقدم تتجلى أهمية البحث الحالي بالآتي:

١. إنَّ استخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج هي دعوة للخروج مما هو مألوف في تدريس المادة باستخدام الطرائق التقليدية وهذا ما ينادي به كثير من التربويين في الوقت الحاضر، إذ يدعون إلى ضرورة مسايرة الاتجاهات الحديثة في التدريس في تجريب نماذج إستراتيجيات جديدة التي تؤدي إلى نتائج ايجابية.

٢. إنَّ هذه الدراسة قد تفيد القائمين على العملية التعليمية لاستخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج وذلك لكون هاتين الإستراتيجيتين قد استخدمت في مواد دراسية أخرى في هذه المادة.

٣. أفادت القائمين على العملية التعليمية من الخطط الدراسية التي أعدت لهاتين الإستراتيجيتين ولاسيما طرائق التدريس من أجل تعلم كيفية الإفادة من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس.

٤. على حد علم الباحثة ان هذه الدراسة تعد أول دراسة توازن بين استراتيجتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج مما يفتح المجال أمام بحوث أخرى تتناول الإستراتيجيات نفسها في مستويات دراسية مختلفة ومواد أخرى.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

أثر إستراتيجتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج.

رابعاً: فرضيات البحث

ولتحقيق هدف البحث صيغت الفرضيات التالية

١. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة و متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة الأولى.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة و متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار المهاري لصالح المجموعة الثانية.

خامساً: حدود البحث

١. طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية جامعة ديالى /المرحلة الثالثة.

٢. العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤.

٣. مادة مبادئ الإخراج .

سادساً: تحديد المصطلحات

١. الذكاءات المتعددة:

- عرفها كاردر (١٩٨٣) (بأنها مجموعة من المهارات التي تمكن الفرد من حل المشكلات التي تصادفه في الحياة) (Gardner, 1983: 2)
- عرفها كاردر (١٩٩٧) (بأنها إمكانية بيولوجية-نفسية لمعالجة المعلومات التي يمكن تنشيطها في البيئة الثقافية أو خلق المنتجات التي لها قيمة في ثقافة ما). (كاردر، ١٩٩٧، ٣٧)
- وكذلك عرفها جابر (٢٠٠٣) (أنموذج معرفي يسعى لوصف كيفية استعمال الأفراد ذكائهم لحل المشكلات وتشكيل النواتج) (جابر، ٢٠٠٣، ٢٤)
- ويعرفها عبد السميع ولاشين (٢٠٠٦) (بأنها) (المهارات العقلية المتميزة القابلة للتنمية) (عبد السميع ولاشين، ٢٠٠٦، ١٣٩).
- عرفها حسين (٢٠٠٨) (بأنها القدرة على حل المشكلات أو إضافة ناتج جديد يكون ذا قيمة من واحد أو أكثر من الأطارات الثقافية معتمداً في ذلك على متطلبات الثقافة التي نحيا في كنفها) (حسين، ٢٠٠٨، ١٨)
- عرفها غباري وأبو شعيرة ٢٠١٠: بنية معقدة تتألف من عدد كبير من القدرات المنفصلة والمستقلة عن بعضها بحيث تشكل كل قدرة منها نوعاً خاصاً من الذكاء تختص به منطقة معينة من الدماغ. (غباري وأبو شعيرة، ٢٠١٠، ٧٩)
- التعريف الإجرائي للذكاءات المتعددة هي القدرات العقلية التي يمتلكها الطالب لمواجهة المشكلات التي يتعرض لها والتي تم قياسها وفق الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة.

٢. التدريس التبادلي:



- عرفه بالنسار وبروان (١٩٨٤) (بأنه عبارة عن مجموعة من المهارات القائمة على البحث والاستدلال في أثناء قراءة النصوص العلمية فهي أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المدرس والطالب أو بين الطلبة بعضهم البعض بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للإستراتيجيات الفرعية (التلخيص، التساؤل، التنبؤ، التوضيح) مما يساعد على تنمية مهارات الفهم والتفكير).

(palinsar & brown ،1984 ،117)

- عرفه ميل ليفين (١٩٩٧) (بأنه التدريس الذي يتضمن المدرس والطالب في محادثة تهدف إلى فهم عميق للنص وفي أثناء المحادثة يستخدم القائد (المدرس أو الطالب) أربعة إجراءات وهي التوضيح وتولد الأسئلة والتلخيص والتنبؤ المستقبلي بمحتوى النص (الحميدان، ٢٠١٢، ١٣)

- كما عرفه الشعبيي (٢٠٠١) (إجراءات تفاعلية على هيئة حوار بين الطلبة والمدرس أو الطلبة بعضهم بعضاً يتبادلون فيه أدوار التدريس، طبقاً لإستراتيجيات فرعية (التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص) (الشعبيي، ٢٠٠١: ٣٠).

- أما ريكا تود فعرفته (٢٠٠٦) (بأنها إستراتيجية تفاعلية تعاونية والتي تستهدف تفاعل القارئ مع المادة وتنشيطه لخبراته السابقة، والإفادة من هذه الخبرات في بناء المعرفة الجديدة، واستنباط الأفكار الرئيسة، والحجج التي يتضمنها). (Todd 2006:5).

- وعرفه زيتون (٢٠٠٨) (نشاط تعليمي يأخذ صورة حوار متبادل بين المدرس والطلبة أو بين الطلبة بعضهم مع البعض حول قطعة من نص مقروء). (زيتون ٢٠٠٨، ٢٢٣)

- وقد عرفه عطية (٢٠٠٩) (نشاط تعليمي يقوم على الحوار وتبادل الأدوار في العملية التعليمية بين الطلبة أنفسهم أو بين الطلبة والمعلمين وهي تتأسس على الحوار) (عطية، ٢٠٠٩، ١٨٤)

- أما التعريف الإجرائي هو أسلوب يعتمد على الحوار الجماعي الذي يتم بين المدرس والطلبة وبين الطلبة أنفسهم على أساس الإستراتيجيات الأربعة التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص وذلك من أجل زيادة الفهم والاستيعاب التي يتم قياسها وفقاً للاختبار التحصيلي والمهاري الذي أعدته الباحثة.

٣. مبادئ الإخراج المسرحي:

- عرفها (دين) (١٩٧٢) (هي تقديم المسرحية إلى المتفرجين على خشبة المسرح من قبل الممثل الذي يستعين بالقيم الدراماتيكية كالحركة والصوت ممزوجتان بالأفكار والعواطف وبتوجيه المخرج). (دين، ١٩٧٢، ٣٣)
- وعرفها (العشري) (١٩٩٣) (هي أعداد كل العناصر التي من شأنها تحديد الوسائل الظاهرة للعرض المسرحي وهي الوسائل المادية الملموسة والضرورية ويتمثل الأعداد في اختيار المسرحية وتوزيع الأدوار وتنظيم البروفات وتدقيق تصميم الديكور وغيرها من مستلزمات العرض). (العشري، ١٩٩٣، ٦٧)
- كما عرفها (حمادة) (١٩٩٤) هي عملية تحويل النص المسرحي من المجال المقروء أو المجال الشفاهي إلى المجال المنظور والمسموع كي يستهلكه المتفرج). (حمادة، ١٩٩٤، ٤٤)
- والتعريف الإجرائي: هي عملية تحويل النص المكتوب من قبل المؤلف إلى مجموعة من الحركات والأفعال على خشبة المسرح من قبل المخرج، إذ تدرس المادة لطلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية.

٤. المخرجات التعليمية:

- عرفها عبد المجيد ٢٠١١ تتضمن الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية والابتكارية وتقاس هذه الجوانب بالاختبارات التحصيلية ومقاييس الاتجاهات واختبارات الأداء. (عبد المجيد، ٢٠١١، ٣)
- أما التعريف الإجرائي هو تنمية التحصيل المعرفي والمهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة في مادة مبادئ الإخراج.

#+

إجراءات البحث

أولاً: مجتمع البحث.

ثانياً: عينة البحث.

ثالثاً: التصميم التجريبي

رابعاً: أدوات البحث.

خامساً: الوسائل الإحصائية.

منهجية البحث وإجراءاته :
 بما أنّ البحث الحالي يهدف إلى تعرف أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج، لذلك فإن هذا البحث يتجه نحو المنهج التجريبي الذي اعتمده (الباحثة) في تصميم إجراءاتها كونه أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق أهداف البحث.

أولاً: مجتمع البحث:
 تكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثالث - في أقسام التربية الفنية التابعة لكليات التربية الأساسية في جامعات (ديالى - المستنصرية - ميسان) البالغ عددهم (١٤٠) طالباً وطالبة مسجلين للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤، كما مبين في الجدول (١).

جدول (١)

يبين مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة - أقسام التربية الفنية

المجموع	وإناث	ذكور	الجامعة/ كليات التربية الأساسية
٣٩	٣٣	٦	ديالى
٧٧	٣٤	٤٣	المستنصرية
٢٤	١٤	١٠	ميسان
١٤٠			المجموع

التصميم التجريبي:
 تم اختيار التصميم التجريبي المعروف بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (تصميم تجريبي ذو ضبط محكم) أي كل أسلوب يعد ضابطاً للأسلوب الثاني وذلك لملائمته

طبيعة البحث وأهدافه، والتجريب هو التغيير المتعمد والمضبوط للشروط المحددة لحادث ما وملاحظة التغيرات الناتجة في الحادثة نفسها وتفسيرها والأسباب التي أثرت عليه (الكاظمي، ١٣٧، ٢٠١٢).

فضلاً عن "أن سلامة التصميم التجريبي وصحته هي الضمان الأساس للوصول إلى نتائج موثوق بها (الزوبعي، وآخرون، ١٩٩٩، ١٠٢)، أن اختيار التصميم التجريبي المناسب للبحث من أهم المراحل في البحوث التجريبية وذلك لأن عملية الاختيار تساعد الباحث إلى الوصول إلى النتائج المطلوبة، فالتصميم التجريبي هو عملية تخطيط أو برنامج يبين الكيفية التي نفذت فيها التجربة. (أنور وزنكنة، ٢٠٠٧، ٤٨٧)

مخطط (٣)

التصميم التجريبي لمجموعتين ذو ضبط المحكم

المتغير التابع	المتغير مستقل	التكافؤ	المجموعات
اختبار تحصيلي اختبار مهاري	الذكاءات المتعددة	العمر مستوى تحصيل الوالدين	التجريبية الأولى
	التدريس التبادلي	الجنس	التجريبية الثانية

ثانياً: عينة البحث

تم اختيار عينة قصدية من مجتمع البحث تمثلت بطلبة الصف الثالث - قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، الذين يدرسون مادة مبادئ الإخراج، إذ بلغ عددهم (٣٩) طالب وطالبة وجاء الاختبار بناء على الاعتبارات الآتية:

- كون الباحثة تدريسية في مكان الكلية نفسها.
 - أبدى قسم التربية الفنية استعداده للتعاون مع الباحثة في تقديم التسهيلات اللازمة لإجراء تجربة البحوث وتنفيذها.
 - مناسبة عدد الطلبة وبنية الكلية للتطبيق التجريبي.
- تم تقسيمهم على مجموعتين تجريبيتين الأولى تعلمت المادة بطريقة الذكاءات المتعددة بلغ عددها (١٩) طالبا وطالبة والثانية تعلمت المادة بالتدريس التبادلي بلغ عدد أفرادها (٢٠) طالبا وطالبة.
- العينة الاستطلاعية:**

تم اختيار عينة استطلاعية بلغت (٥٠) طالبا وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية، اعتمدت لتطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة مبادئ الإخراج لتعرف مستوى وضوح فقراته ومعامل الصعوبة والتمييز لفقراته وفعالية البدائل الخاطئة.

تكافؤ مجموعتي البحث:

حددت الباحثة المعلومات العامة للمتعلمين من خلال مقابلة أفراد عينة البحث وبعد الدراسة والاستطلاع لبعض الدراسات التي تناولت إجراءاتها موضوعات في مبادئ الإخراج تم الاتفاق مع المشرفين في تحديد بعض المتغيرات الخاصة بالضبط لتحقيق التكافؤ، وعلى الرغم من التوزيع العشوائي لأفراد عينة البحث على مجموعتين تجريبية أولى وتجريبية ثانية إلا أن الباحثة ارتأت إجراء التكافؤ بين تلك المجموعتين في عدد من متغيرات التي تعتقد أنها تؤثر في النتائج وحرصا على سلامة التجربة كما حددها الخبراء وهي:

- العمر الزمني للطلبة محسوبا بالأشهر.

- المستوى التعليمي للأبوين.

- الجنس.

بناءً على ما تقدم أجرت الباحثة تكافؤًا لمتغيرات البحث كما يأتي:

١. العمر الزمني بالأشهر:

حصلت الباحثة على المعلومات المطلوبة فيما يخص أعمار أفراد مجموعتي البحث من خلال مجموعة من الأسئلة التي وجهت اليهم، إذ تم تحويل جميع الأعمار بالأشهر الملحق رقم (١) وتم استخراج المتوسط الحسابي لأعمار المجموعة التجريبية الأولى، إذ بلغ (٢٦٨,٢١١) شهرًا أمَّا المجموعة التجريبية الثانية فبلغ (٢٦٩,٣٥٠) شهرًا، باستعمال الاختبار التائي لعينيتين مستقلتين غير متساويتين بالعدد (t-test) لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية، تبين ان الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٨٨) اصغر من القيمة الجدولية (٢,٠٢١) وبدرجة حرية (٣٧) دلالة على ان مجموعتي البحث متكافئتين إحصائيًا في العمر الزمني والجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢)

يبين قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمتي t المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث التجريبية الاولى والتجريبية الثانية في متغير العمر

الدلالة	الجدولية	قيمة (T) المحسوبة	ع	س-	العدد	المجموعات
غير دال	٢,٠٢١	٠,٨٨	٤,٦٠٢	٢٦٨,٢١١	١٩	التجريبية الاولى
			٤,٢٣٤	٢٦٩,٣٥٠	٢٠	التجريبية الثانية

٢. المستوى الدراسي للأبوين:

حصلت الباحثة على المعلومات التي تتعلق بالمستوى الدراسي لآباء وأمهات مجموعتي البحث من خلال إجابتهن على الاستمارة المعلومات الخاصة بهن، وبتطبيق اختبار مربع (كا) (٢) للمجموعتين عند الآباء والأمهات بعد ان دمجت الخلايا التي بلغ عدد الأفراد فيها أقل من (٥) أظهرت نتائج التحليل عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية، إذ بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لتكرارات المستوى التعليمي للآباء (٠,٧١) وهي اصغر من الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٢) وهذا يشير إلى ان المجموعتين متكافئتين في متغير المستوى التعليمي للآباء وكما مبين في الجدول (٣)

جدول (٣)

يبين قيمة كاي المحسوبة و كاي الجدولية ودرجة الحرية لمجموعتي البحث في متغير تحصيل الآباء

التفسير	كا ^٢ الجدولية	كا ^٢ المحسوبة	درجة الحرية	دبلوم وبكالوريوس فما فوق	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	عدد العينة	المجموعات
غير دال	٥,٩٩	٠,٧١	٢	٧	٦	٢	٤	١٩	التجريبية الأولى
				١٠	٥	٢	٣	٢٠	التجريبية الثانية

ملاحظة: تم دمج الخليتين ابتدائية ومتوسطة في خلية واحدة كون التكرار المتوقع أقل من ٥.

أما عن تكرارات المستوى التعليمي للأُمهات فقد بلغت قيمة مربع (كا) (٢١) المحسوبة (٠,٦٥) وهي اصغر من الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٢) وهذا يشير إلى ان المجموعتين متكافئتان في متغير المستوى التعليمي للأُمهات وكما مبينة في الجدول (٤).

جدول (٤)

يبين قيمة كا المحسوبة و كا الجدولية ودرجة الحرية لمجموعتي البحث في متغير
تحصيل الأمهات

التفسير	كا ^٢ الجدولية	كا ^٢ المحسوبة	درجة الحرية	دبلوم و بكالوريوس فما فوق	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	عدد العينة	المجموعات
غير دال	٥,٩٩	٠,٦٥	٢	٧	٧	٣	٢	١٩	التجريبية الأولى
				٩	٥	٤	٢	٢٠	التجريبية الثانية

ملاحظة/تم دمج الخليتين ابتدائية ومتوسطة في خلية واحدة كون التكرار المتوقع اقل من ٥
٣. الجنس

وزعت الباحثة الطالبات بالتساوي عشوائيا على المجموعتين التجريبتين (٣٣) طالبة، و (٦) طلاب لذا تعد المجموعتين متكافئة في متغير الجنس.
ضبط المتغيرات الدخيلة:

يعد ضبط المتغيرات الدخيلة واحدا من الإجراءات الهامة في البحث التجريبي لتوافر درجة مقبولة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي ولتمكين الباحث من إرجاع معظم التباين في المتغير التابع إلى المتغير المستقل في الدراسة وليس إلى متغيرات

أخرى ومن ثم تقليل تباين الخطأ ومن المتفق عليه إن سلامة التصميم التجريبي جانبيين أحدهما داخلي والآخر خارجي. (الزويبي والغنام، ١٩٨١: ٩٥) السلامة الداخلية للتصميم: تتحقق السلامة الداخلية للتصميم عند التأكد من ان العوامل الداخلية قد تم السيطرة عليها في التجربة (العزاوي، ٢٠٠٨: ١١٨)، ومن هذه العوامل:

أولاً: ظروف التجربة والحوادث المصاحبة لها:

لضمان تطبيق التجربة بشكل عادل في كلتا المجموعتين انفتحت الباحثة مع إدارة القسم على تنظيم جدول حصص تدريس لمادة مبادئ الإخراج لمجموعتي البحث التجريبية الأولى والثانية بأوقات متقاربة وبحسب الجدول (٥).

جدول (٥)

توزيع حصص تدريس على مجموعتي البحث

الأيام	المجموعة
الأربعاء ساعتين	المجموعة التجريبية الذكاءات المتعددة
الأحد ساعتين	المجموعة التجريبية التدريس التبادلي

ثانياً: العمليات المتعلقة بالنضج:

تشمل هذه المتغيرات البيولوجية أو النفسية أو العقلية التي تطرأ على الفرد الذي يخضع للمعالجة في أثناء تنفيذ الدراسة أو البحث مما يؤثر على دقة نتائج الدراسة، إذ ان النتائج التي تنتج عن الدراسة يمكن ان تعزى إلى المتغير المستقل وإلى هذا العامل ومن هذه المتغيرات زيادة العمر والجوع أو التعب وتقلص الاهتمام (نوفل وآخرون، ٢٠١٢، ١٧٦)، وقد حددت الباحثة من هذا المتغير من خلال تحديد مدة التجربة بالتساوي لمجموعتي البحث يحدث من نمو بيولوجي ونفسي كان يجري بصورة متساوية لأفراد المجموعتين، إذ بدأت التجربة يوم الأربعاء ٢٠١٤/٢/١٦ وانتهت في يوم ٢٠١٤/٤/٢٩.

ثالثاً: اختيار أفراد العينة.

اعتمدت الباحثة هذا المؤثر من خلال الطريقة التي اتبعتها الباحثة في اختيار عينة البحث زيادة على التكافؤ الذي عملته الباحثة بين مجموعتي البحث في العوامل التي اعتقدت الباحثة أنها تؤثر في سلامة نتائج التجربة وبذلك تجتنب آثار هذا المتغير. رابعاً: أدوات القياس.

استخدمت الباحثة (٢) أنواع من الاختبارات تمثلت بالاختبار التحصيلي والاختبار المهاري لأفراد مجموعتي البحث.

٢. السلامة الخارجية للتصميم:

هي مراعاة السلامة الخارجية المتعلقة بمدى تمثيل أفرادها تمثيل للمجتمع الكبير الذي ينتمون إليه ومدى إمكانية تعميم نتائج التجربة (العزاوي، ٢٠٠٨: ١١٨).

- البيئة التعليمية:

قامت الباحثة بتطبيق البحث على طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية أي ان مجموعتي البحث تم اختيارها من كلية واحدة لها نفس الظروف من حيث بيئة الصفية وتمتلك الإمكانيات نفسها التي تعرضت لها المجاميع من حيث السعة والتهوية والإضاءة وبهذا قل تأثير هذا العامل.

- المدرس:

قامت الباحثة بتدريس المجموعتين التجريبيّة الأولى على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة والتجريبية الثانية على وفق التدريس التبادلي وبذلك تجتنب الباحثة تأثير هذا المتغير.

- المادة الدراسية

اعتمدت الباحثة على المنهج المعد من قبل هيئة القطاعية للمقرر مبادئ الإخراج للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤) للمرحلة الثالثة.

سادساً: مستلزمات البحث:

تحليل المادة التعليمية وإعادة صياغتها:

أجرت الباحثة تحليلاً لمنهج مادة مبادئ الإخراج المقرر لطلبة الصف الثالث - قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤) وإعادة صياغته بما يتلائم وإجراءات البحث الحالي كما مبين في الخطط التدريسية المعدة لذلك.

تحديد الأهداف التعليمية:

تم تحديد (٩) هدف تعليمي وزعت على الخطط التدريسية المعتمدة في إجراءات البحث الحالي، تم مراعاة صياغتها على وفق تصنيف بلوم للأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية.

صياغة الأهداف السلوكية:

الغرض السلوكي هو ما يستطيع المتعلم ان يظهره من القدرات والمهارات والميول والرغبات والاتجاهات بعد تعلمه لمجموعة محددة من المفاهيم أو المبادئ أو الحقائق خلال مدة زمنية قصيرة (دروزة، ٢٠٠٠، ٥٩)

بعد قيام الباحثة بتحليل المادة الدراسية وتحديد الأهداف التعليمية تم صياغة مجموعة من الأهداف السلوكية الخاصة وحسب المستويات الثلاثة الأولى (معرفة - فهم - تطبيق) من المجال المعرفي والمهاري من تصنيف بلوم، إذ تم صياغة (١٤٤) هدفاً سلوكياً وزعت على الخطط التدريسية ملحق رقم (٢) يوضح ذلك.

إعداد الخطط التدريسية:

تعد الخطط عملية إجرائية تسبق التنفيذ، إذ من خلالها يحدد المدرس المفاهيم التي يريد إكسابها لطلابه (صلاح، ١٩٩٩، ٧٤).

ففي ضوء ذلك تم إعداد الخطط التدريسية الخاصة بمجموعتي البحث، إذ تم إعداد (٩) خطط تدريسية بإستراتيجية الذكاءات المتعددة درست على وفقها المجموعة التجريبية الأولى و (٩) خطط تدريسية بإستراتيجية التدريس التبادلي درست على وفقها المجموعة التجريبية الثانية، الملحق (٣) وتم عرض الخطط التدريسية على مجموعة من

الخبراء وذوي الاختصاص الملحق (٢) وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم أجريت بعض التعديلات عليها، إذ اعتمدت الباحثة عليها في تدريس الموضوعات المقررة خلال التجربة.

سابعاً: أدوات البحث

١. الاختبار التحصيلي

تم تصميم اختبار تحصيلي لمادة مبادئ الإخراج تضمن (٣٠) فقرة من نوع (الاختبار المتعدد - املاً الفراغات) لقياس الجانب المعرفي في هذه المادة عند الطلبة ومعرفة أثر الإستراتيجيتين في المخرجات العملية التعليمية، إذ استخدم الاختبار التحصيلي، صممت فقراته على وفق الأهداف السلوكية المحددة في الخطط التدريسية، لذلك تم إعداد جدول المواصفات للأهداف المحددة في الخطط التدريسية والتي بني على وفق فقرات الاختبار التحصيلي ، كما مبين في الجدول (٦).

جدول (٦)

جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية)

المحاضرة	أهمية المحتوى	معرفة %٥١	فهم %٣٥	تطبيق %١٤	عدد الفقرات
الأولى	%٦	١	١	٠	٢
الثانية	%١٩	٣	٢	١	٦
الثالثة	%١٦	٢	٢	١	٥
الرابعة	%١٣	١	١	١	٣
الخامسة	%٥	١	٠	٠	١
السادسة	%١٠	٢	١	١	٤
السابعة	%٧	١	١	٠	٢
الثامنة	%٤	١	٠	٠	١
التاسعة	%٢٠	٣	٢	١	٦
المجموع	%١٠٠	١٥	١٠	٥	٣٠

إنّ جدول المواصفات هو مخطط تفصيلي يتضمن العناوين الرئيسة لمحتوى المادة الدراسية ونسبة التركيز المحتوى وعدد الأسئلة المخصص لكل جزء، أن أعداد

الخارطة الاختيارية يعطي صدق كبير للاختبار ويزيد من ثقة المتعلم بعدالة الاختبار.
(الظاهر، ٢٠٠٢: ٨٠)

إنَّ أهمية جدول المواصفات انه يتضمن عدد الحصص اللازمة لتدريس كل مفردة من المفردات المقرر دراستها وقد تم حساب وزن المحتوى في ضوء عدد الدروس المستغرقة في تدريس المفردة التي يتضمنها البحث وذلك بحساب النسبة المئوية

وزن المحتوى:

أمَّا الأهداف السلوكية والتي بلغ عددها (١٤٤) هدفا سلوكيا فقد حدد بحساب النسبة المئوية للأغراض السلوكية في كل مستوى من المستويات الثلاثة (معرفة - فهم - تطبيق) بالطريقة الآتية:

وزن الهدف السلوكي:

وبعدها تم حساب عدد الأسئلة لكل خلية وذلك بإيجاد حاصل ضرب:
(النسبة المئوية × النسبة المئوية للهدف السلوكي × عدد الفقرات الكلي). (عودة،
١٩٩٨: ١٥١)

تعليمات الإجابة:

وضعت الباحثة تعليمات الاختبار وكيفية الإجابة عنه وذلك بوضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فضلاً عن ملاً الفراغات بالكلمات المناسبة لها وتحديد الزمن المحدد للإجابة.

تعليمات التصحيح

إذ أعطيت درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة، أمَّا الفقرات المتروكة من دون إجابة فقد عوملت معاملة الفقرة الخاطئة وقد تم تصحيح فقرات الاختبار من قبل الباحثة.

صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار انه يقيس ما وضع لقياسه أي ان الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيئاً آخر بدلاً عنها أو بالإضافة إليها. (احمد،
١٩٨١، ١٧٩)

أولاً: الصدق الظاهري:

تحقق الصدق الظاهري من خلال عرض فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي على مجموعة من الخبراء في مجال (التربية الفنية - القياس والتقويم - طرائق التدريس) المختصين في هذا المجال ملحق (٤) وأشاروا إلى بعض التعديلات اللازمة وفي ضوء آرائهم تم الإبقاء على جميع الفقرات وقد اعتمدت الباحثة نسبة الاتفاق (٨٠%) فما فوق على ذلك وبقي الاختبار بصيغته النهائية. ملحق (٥) تطبيق الاختبار وتحليل فقراته

أ. التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي:

من أجل التأكد من وضوح فقرات الاختبار التحصيلي والزمن المستغرق للإجابة عليه، طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي على عينة من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية جامعة المستنصرية وقد طبقت الاختبار بإشراف الباحثة وقد وجد ان فقرات الاختبار كانت واضحة وتعليماته مفهومة، إذ إن من شروط الاختبار الجيد ان يحدد الوقت الكافي للمتعلم والذي يضمن له الإجابة عن كل سؤال (دروزة ٢٠٠٥:٢٠٧)

لذلك تم من خلاله تسجيل زمن انتهاء أول طالب من الإجابة عن فقرات الاختبار وزمن انتهاء آخر طالب من الإجابة، إذ يعد حساب المتوسط الزمني تبين ان الزمن المستغرق لإكمال الإجابة (٣٠) دقيقة.

ب. تحليل فقرات الاختبار التحصيلي

ان الغرض من تحليل فقرات الاختبار التحصيلي هو من أجل تحسين الفقرات وصلاحيتها للتطبيق وتتضمن هذه العملية الكشف عن فعالية البدائل الخاطئة وقوة تمييز ومستوى صعوبة والسهولة للفقرات، وقد طبق الاختبار على عينة استطلاعية من طلبة قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية المرحلة الثالثة، إذ بلغ عدد الطلبة (٥٠) وبعد تصحيح الإجابات للعينة الاستطلاعية تم ترتيبها تنازلياً من ثم اخذ نسبة (٥٠%) كمجموعة دنيا، إذ بلغ عدد أفراد كل مجموعة (٢٥).

تم استخراج القوة التمييزية وفعالية البدائل والسهولة والصعوبة على النحو الآتي:

تم حساب القوة التمييزية لفقرات الاختبار باستخدام المعادلة الخاصة بالقوة التمييزية، إذ وجدت الباحثة ان القوة التمييزية للفقرات جيدة بعد تحديدها نسبة (٠.٤٠ فأعلى) كما في معايير (ايبيل Eble) ان معامل التمييز الذي تميز الفقرات عن بعضها هي قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين المختبرين الذين يعرفون الإجابة الصحيحة عنها والذين لا يعرفونها، أي قدرتها على تمييز المختبر ذي المستوى الضعيف من غيره، ولإيجاد معامل تمييز الفقرة تم استخداما لمعادلة الآتية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{م ج ص} - \text{م ج د}}{1} \times \frac{1}{(ع + د)}$$

بالعودة إلى ما جاء بها بيل Eble من معايير المقارنة الفقرة القوة التمييزية (الزوبعي، ١٩٨١ : ٨٠) والمبينة في الجدول (٧).

جدول (٧)

الذي يبين معايير ايبيل Eble لمقارنة الفقرة (القوة) التمييزية للفقرات

ت	دليل التمييز	تقويم الفقرات
١	٠,٠٤٠ فأعلى	فقرات جيد جداً
٢	٠,٠٣٩-٠,٠٣٠	فقرات جيدة إلى حد مقبول لكنها يمكننا نخضع لها لتحسين
٣	٠,٠٢٩-٠,٠٢٠	فقرات حدية تحتاج إلى تحسين
٤	٠,٠١٩ فأقل	فقرات ضعيفة تحذف ويتم تحسينها

يبين لنا الجدول (٨) معاملات تميز فقرات مقياس القابلية المعرفية لدى الطلبة عينة البناء.

لغرض إيجاد درجات ومعامل الصعوبة أو السهولة لفقرات المقياس القابلية المعرفية للطلبة، اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

١. بعد استبعاد الإجابات تغير المتسقة وإجراء التصحيح الكلي للمقياس ترتب الدرجات الكلية التي يحصل عليها الطالب في المقياس منا على درجة إلى أدنى درجة.

٢. يستخرج مجموع الطلاب الذين أجابوا عن الفقرة إجابة صحيحة في المجموعتين كلتاها (العليا والدنيا).

٣. يستخرج معامل سهولة الفقرة عن طريق المعادلة المذكورة لاحقاً معاملاً لسهولة والصعوبة.

$$\text{ساوص} = \frac{\text{مج صع} + \text{مج صد}}{\text{مج ع} + \text{مج د}}$$

$$\text{مج ع} + \text{مج د}$$

٤. يستخرج معامل صعوبة الفقرة وذلك بطرح معاملاً لسهولة المستخرج منا لرقم (١) لأن مجموع نسبتي لإجابات الصحيحة والخاطئة عن كل من فقرات المقياس ١ و أي الرقم (١) ويوصي مصممو الاختبارات والمقاييس استبعاد الأسئلة أو الفقرات التي تقل معاملات صعوبتها عن (٠.١٠) أو تزيد عن (٠.٩٠).

(ليلي فرحات، ٢٠٠١:٧٠)

بعد معالجة الدرجات الخام الخاصة بأفراد عينة البناء إحصائياً جرى اعتماد الفقرات التي عددها (٣٠) فقرة والتي كانت هذه ضمن حدود قبولاً لفقرات بدرجات صعوبتها وسهولتها لموضوعية للمقياس وجدول (٨) يبين ذلك.

جدول (٨)

جدول معامل السهولة والصعوبة للفقرات للاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	الفقرات
٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٤٦	١
٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٤٠	٢
٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٥٣	٣
٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٦٠	٤
٠,٢٤	٠,٧٦	٠,٤٠	٥
٠,٦	٠,٤	٠,٥٢	٦
٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٤٦	٧
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٦٦	٨
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٤٦	٩
٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٥٣	١٠
٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٤٠	١١
٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٦٦	١٢
٠,٧١	٠,٢٩	٠,٤٠	١٣
٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٥٣	١٤
٠,٣٧	٠,٦٣	٠,٧٣	١٥
٠,٣٢	٠,٦٨	٠,٣٣	١٦
٠,٦	٠,٤	٠,٦٥	١٧
٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٤٥	١٨
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٦٥	١٩

٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٥٥	٢٠
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٤٠	٢١
٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٨٠	٢٢
٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٥٣	٢٣
٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٧٣	٢٤
٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٦١	٢٥
٠,٦	٠,٤	٠,٥٩	٢٦
٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٤٥	٢٧
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٤٦	٢٨
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٧٤	٢٩
٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٥٠	٣٠

مستوى صعوبة الفقرة:

يفيد معامل الصعوبة الفقرة في إيضاح مدى سهولة أو صعوبة سؤال ما في الاختبار وهو عبارة عن النسبة المئوية من المتعلمين الذين أجابوا إجابات صحيحة على العدد الكلي للطلاب المختبرين (علام، ٢٠٠٩، ٢٥١) بعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٢٤-٠,٧٦) وبذلك عُدَّت جميع الفقرات مقبولة كون الاختبار يعد جيداً، إذا كانت فقراته في مستوى سهولته أو صعوبتها.

فاعلية البدائل الخاطئة

إنَّ الحكم على صلاحية البديل يتم من خلال مقارنة أعداد المجيبين عليه من أفراد المجموعتين العليا والدنيا وان يكون عدد أفراد المجموعة الدنيا أكثر من عدد أفراد المجموعة العليا (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩، ١٣١)، ذلك نلاحظ ان جميع البدائل الخاطئة لاختبار من متعدد فعال.

معامل الثبات:

يعني أنّ الاختبار ثابت فيما يعطي من نتائج وانه يعني دقة المقياس، إذ يعرف إحصائياً بأنه نسبة التباين الكلي. (عودة، ٢٠٠٢، ٣٤٥) وللتحقق من ثبات الاختبار استخدمت الباحثة التجزئة النصفية الاختبار، إذ بلغت نسبة الثبات (٠,٨٩) عن طريق معامل الارتباط وبالتعويض بمعادلة (سبيرمان براون) فكان (٠,٩٤) وهي نسبة جيدة وبذلك أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية على أفراد العينة الأساسية ومكون من (٣٠) فقرة اختبارية.

ثانياً: الاختبار الأداء المهاري:

قامت الباحثة بإعداد اختبار مهاري لمجموعتي البحث المجموعة الأولى الذكاءات المتعددة والمجموعة الثانية التدريس التبادلي في مهارات الإخراج المسرحي، إذ تضمنت الاستمارة على مجموعة من أسئلة يعمل على وفقها المفحوص ضمن المجموعتين ويتم قياس مهاراته باستعمال استمارة تقدير الدرجات للأداء المهاري ملحق (٦).

استمارة تقدير الدرجات للأداء المهاري:

لغرض قياس الأداء المهاري لأفراد المجموعتين قامت الباحثة بإعداد استمارة تقدير الدرجات لأدائهم المهاري حول مبادئ الإخراج تكونت من (٥) فقرات، إذ تم تحديد مقياس خماسي كمعيار لتحديد الدرجة التي يحصل عليها في أداء الطالب وبذلك تكون الدرجة الكلية التي يحصل عليه الطالب (٢٥) .

صدق استمارة تقدير الدرجات للاختبار المهاري:

عرضت الباحثة الاستمارة على الخبراء ذوي الاختصاص في مجالات (التربية الفنية - علم النفس - طرائق التدريس - القياس والتقويم) لتقدير مدى ملائمتها لعينة البحث وللبيئة العراقية وقد اتفقوا جميعاً بنسبة ١٠٠% على صلاحية الاستمارة جميعها وبذلك تعد الاستمارة ذات صدقاً ظاهرياً.

ثبات استمارة تقدير الدرجات:

قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات لاستمارة تقدير الدرجات التي تم تحديدها لتحقيق متطلبات الاختبار المهاري بينها والملاحظين اثنين^(*)، إذ تم اختيار (٥) طلاب من أفراد العينة لأداء الاختبار وتم تحليلها وتقدير الدرجة لكل طالب من قبل اللجنة كما مبين في الجدول (٩).

جدول (٩)

استخراج معامل الاتفاق بين الباحثة والملاحظين

المعدل	الملاحظ (١)	الباثثة مع		عينة الطلبة للثبات
		م (٢)	م (١)	
٠,٩١	٠,٩١	٠,٩٢	٠,٩٠	١
٠,٩٠	٠,٩١	٠,٩٠	٠,٨٩	٢
٠,٩١	٠,٩٠	٠,٩٠	٠,٩٢	٣
٠,٨٩	٠,٨٩	٠,٨٩	٠,٨٨	٤
٠,٩٢	٠,٩٢	٠,٩٢	٠,٩٢	٥
٠,٩١	المعدل العام			

يتبين من نتائج الجدول (٩) أنّ معامل الثبات لاستمارة تقدير الدرجات في الاختبار المهاري يساوي (٠,٩١) وهذه النتيجة تعطي مؤشرا جيدا لصلاحي استمارة تقدير الدرجات وبذلك تكون جاهزة للتطبيق.

إجراءات تطبيق التجربة

(* استعانت الباحثة باثنين من الملاحظين هما:

١. م. طارق ابراهيم /تدريسي في كلية التربية الأساسية /قسم التربية الفنية

٢. م. احمد عدنان/تدريسي في كلية التربية الأساسية /قسم التربية الفنية

بعد ان تهيئة مجموعتي البحث وإعداد الخطط الدراسية بدأت الباحثة في يوم (١٦/٢/٢٠١٤) بتطبيق التجربة تم تدريس المجموعة الأولى بالذكاءات المتعددة والمجموعة الثانية التدريس التبادلي بواقع (٤) ساعات في الإِسبوع بالاتفاق مع رئاسة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى.
تطبيق أدوات البحث

بعد الانتهاء من تطبيق تجربة البحث طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري في يوم الأحد والاثنين على التوالي الموافق (٢٧، ٢٨/٤/٢٠١٤) على أفراد عينة البحث التجريبتين الأولى الذكاءات المتعددة والثانية التدريس التبادلي وصحح الاختبار من قبل الباحثة وذلك بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للخاطئة أمَّا الفقرات المتروكة فقد عوملت معاملة الخاطئة.

رابعًا : الوسائل الإحصائية :

لغرض معالجة البيانات التي حصل عليها الباحث من إجراء الاختبارات البعدية استخدم الوسائل الإحصائية على وفق الحقيبة الإحصائية SPSS (عبد الكريم، ٢٠٠٩: ١٩٣) ومنها ما يأتي:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط لبيرسون.
- اختبار t-test للعينات المستقلة.
- كَأ.
- معادلة سبيرمان - براون.
- القوة التمييزية.
- معامل السهولة والصعوبة.

٣٠

عرض النتائج ومناقشتها

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :
يتضمن هذا الفصل من البحث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعدية لعينة البحث المتمثلة بالمجموعتين التجريبية الأولى والثانية من خلال عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في جداول بعد إجراء سلسلة من العمليات الإحصائية اللازمة لها.

أولاً: النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الأولى التي نصها:

لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي تحصيل مجموعتي البحث التجريبية الأولى التي درست بإستراتيجية الذكاءات المتعددة والتجريبية الثانية التي درست بإستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار التحصيلي البعدي.

وللتحقق من هذه الفرضية استخرجت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد مجموعتي البحث في التحصيل لمادة مبادئ الإخراج ثم طبقت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وأدرجت البيانات.

جدول (١٠)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة ودالاتها للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار التحصيلي

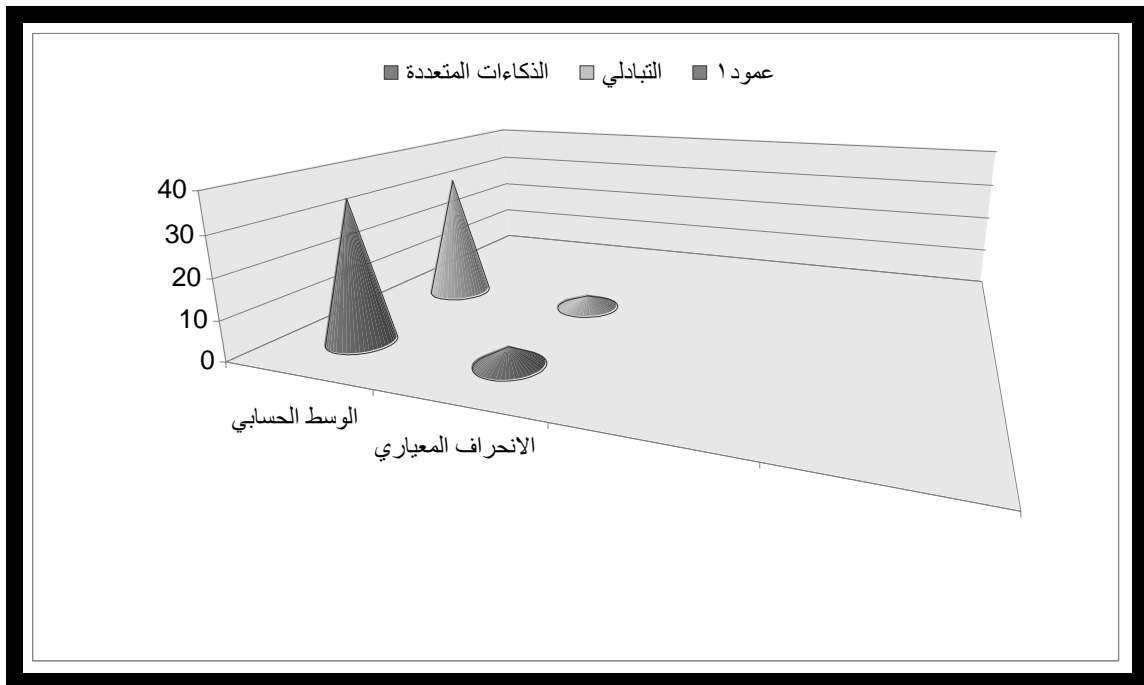
المجموعات	العدد	س-	ع	قيمة T المحسوبة	قيم الدلالة	قيم الدلالة	القرار
التجريبية الأولى	١٩	٣٥,٦٨٤	٤,٤٦٠	٢,٧٣١	٢,٠٢١	٠,٠١٠	معنوي
التجريبية الثانية	٢٠	٣٣,٠٠٠	٣,١٧٩				

درجة الحرية = ن + ١ - ٢ - ٢ = ٣٧.

يتبين من الجدول (١٠) والشكل البياني (٤) يمكن ان نلاحظ الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لاختبار التحصيل للمجموعات المستقلة، إذ أظهرت نتائج الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية الأولى الذكاءات المتعددة وسطاً حسابياً مقداره (٣٥,٩٠٠) وانحرافاً معيارياً مقداره (٤,٤٦٠) في حين كان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية التبادلي (٣٣,٠٠٠) وانحرافاً معيارياً مقداره (٣,١٧٩) ولمعرفة حقيقة الفرق أجرت الباحثة اختبار (T) للعينات المستقلة فأظهرت النتائج ان قيمة (ت) المحسوبة بلغت (٢,٧٣١) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢١) عند درجة حرية (٣٧) ومستوى دلالة (٠,٠١٠) وعند مقارنة قيمة الدالة مع مستوى الدلالة (٠,٠٥) لذا ترفض الفرضية الصفرية الاولى وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فرق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة الاولى .

الشكل (٤)

قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار التحصيلي



مناقشة نتائج اختبار التحصيل المعرفي لمجموعتي البحث في الاختبار البعدي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي:

أظهرت النتائج التي عرضت سابقا تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق الإستراتيجية الذكاءات المتعددة فهي بذلك انفقت مع الدراسة (الشامي، ٢٠١٣) و (دراسة البناء، ٢٠١٣) و (دراسة العزي، ٢٠١٢) و (دراسة ثابت، ٢٠١٢) و (دراسة طاشمان، ٢٠١٢) وان النتيجة التي توصلت اليها الدراسة تعزى إلى الآتي:

١. إن إستراتيجية الذكاءات المتعددة تعطي دافعية وتعزيز لمقدرات المتعلمين وتنمي إمكاناتهم وتعطيهم فرصا متساوية في التعليم وذلك لكون نظرية الذكاءات المتعددة لأنها راعت الفروق الفردية الموجودة لدى المتعلمين في توافر مختلفة الأساليب التعليمية التي تتناسب مع اختلافاتهم في القدرات. (جابر، ٢٠٠٨، ٢٣٣)

٢. إن استعمال إستراتيجية الذكاءات المتعددة تدفع المتعلمين للتعلم من خلال تحملهم جزء من عملية التعلم من خلال استراتيجيات الفرعية للذكاءات المتعددة التي تمنحه فرصا للبحث عن المعلومة بأنفسهم.

٣. إن إستراتيجية الذكاءات المتعددة أعطت بدائل أخرى للمتعلم وهذه البدائل ساعدت على اختيار بدائل المناسب للتعلم وهذا ساعده على استيعاب المادة العلمية.

٤. إن استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة استخدامها لإستراتيجية مختلفة تتناسب مع الذكاءات المتعددة الموجودة لديه المتعلمين تعطي فرصة للمتعلم إلى الاستقلال في الحصول على المعلومة وذلك يرجع إلى الاهتمام المتزايد الذي يدفع المتعلم للحصول على المعلومة.

٥. إن استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة ساعد على خلق جو من التفاعل الاجتماعي مع المتعلمين أنفسهم من خلال الممارسات التربوية التي تتطلبها أساليب التدريس للذكاء المتعدد وهذا ساعدهم على الاستيعاب محتوى المادة

التعليمية، إذ أبعدهم على الملل والرتاب المتبعة في تدريس المادة بالطريقة التقليدية .

٦. إنَّ استخدام أساليب التدريس القائمة على نظرية الذكاءات ساعدت على تنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين، إذ تعتمد على العقل وذلك من خلال اختيار المتعلم للطريقة المناسبة له للتعلم.

٧. إنَّ استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة تنمي لدى المتعلمين ثقتهم بأنفسهم وتطبيق ما قد يتعلمونه في مواقف الحياة المختلفة وتحملهم مسؤولية الحصول على المعلومة بأنفسهم (جامع، ١٩٨٣، ٧٨-٨٢)

٨. إنَّ استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة لا تتطلب من المتعلم وقتا وجهدا كبيرا من الحفظ والاستذكار وإنما هي تتطلب من المتعلمين التفكير العميق من أجل الوصول إلى الهدف المنشود وإصدار أحكام موضوعية وهذا كله ينمي مهارات التفكير العليا لدى المتعلم وهذا ما هو ما مطلوب من المتعلمين بلوغه في هذا العصر الحالي.

٩. إنَّ التحصيل هو ما يستطيع المتعلم اكتسابه من المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات من خلال مجموعة من الخبرات التي يتلقاها المتعلم داخل الصف من خلال مشاركته بأنشطة المعرفية والحركية وذلك يتم من خلال المناهج التي تقدم للمتعم وبكون الهدف منها هو تحقيق التنمية الشاملة في جميع جوانب شخصية المتعلم وبذلك نلاحظ من خلال الدراسات السابقة التي تناولت استخدام الذكاءات المتعددة كإستراتيجية تدريسية الهدف منها هو زيادة التحصيل أثبتت فاعلية الإستراتيجية في زيادة التحصيل المتعلمين.

هناك عدد من الدراسات السابقة التي تناولت العلاقة بين الذكاءات المتعددة والتحصيل، إذ إنَّ استخدامها داخل الصف يؤدي إلى الاحتفاظ بالمادة التعليمية وتركيز المعلم على طرق التدريس التي تدعم فهم الطالب وزيادة الاستذكار لديه وزيادة المناخ الايجابي داخل حجرة الصف بين المتعلمين وزيادة التحصيل المتعلمين وهذا من ابرز

النتائج التي خرجت بها دراسة الشريف ١٩٩٩ بان هناك علاقة ايجابية بين نظرية الذكاءات المتعددة والتحصيل الدراسي (الشريف، ١٩٩٩، ٣٥-٦٣) وفي دراسة أخرى تؤكد على أن التحصيل الدراسي يعتمد على أن هناك مجموعة من الإمكانيات وقدرات المختلفة لدى المتعلمين تتيح لهم فرصة للتفوق والنجاح في مجالات الدراسية في حالة تقديم لهم الطرق المناسبة لإمكانياتهم وقدراتهم (كامل، ١٩٩٩، ٤٥-٤٥٧) وفي دراسة آخر أثبتت ان التحصيل الدراسي لا يتأثر فقط بالجانب العقلي وإنما يحتاج إلى بقية الجوانب اللغوية والاجتماعية والانفعالية من أجل تحقيق أفضل النواتج (عبد النبي، ٢٠٠١، ٨١.١٥٩)

ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرضية الصفريية الثانية التي نصها:
لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين المجموعتين التجريبية الأولى التي درست وفق الذكاءات المتعددة والمجموعة التجريبية الثانية التي درست وفق إستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار المهاري البعدي.

الجدول (١١)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة ودلالاتها للمجموعتين المجموعة التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار المهاري

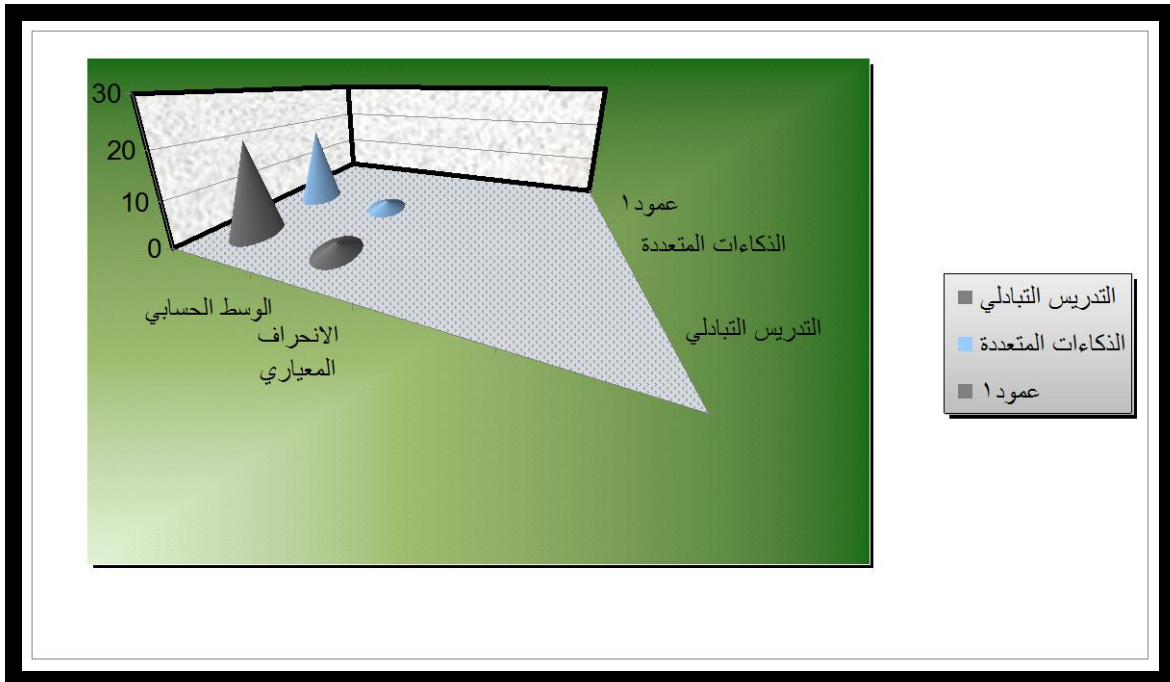
المجموعات	العدد	س-	ع	قيمة t المحسوبة	قيمة الدلالة	قيمة t الجدولية	القرار
التجريبية الاولى	١٩	١٨,٧٨٩	١,٩٣٢	٢,٨٨٥	٠,٠٠٦	٢,٠٢١	معنوي
التجريبية الثانية	٢٠	٢٠,٦٠٠	١,٩٨٤				

درجة الحرية = ن + ١ - ٢ - ٢ = ٣٧.

يتبين من الجدول (١١) والشكل البياني (٥) يمكن ان نلاحظ الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) لاختبار المهاري للمجموعات المستقلة، إذ أظهرت نتائج الاختبار المهاري للمجموعة التجريبية الأولى الذكاءات المتعددة وسطا حسابيا مقداره (١٨،٧٨٩) وانحرافاً معيارياً مقداره (١،٩٣٢) في حين كان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية التبادلي (٢،٦٠٠) وانحرافاً معيارياً مقداره (١،٩٨٤) ولمعرفة حقيقة الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين أجرت الباحثة اختبار (T) للعينات المستقلة فأظهرت النتائج ان قيمة (T) المحسوبة بلغت (٢،٨٨) اكبر من القيمة الجدولية البالغة قيمتها (٢،٠٢١) عند درجة حرية ٣٧ ومستوى دلالة (٠،٠٥) وعند مقارنة قيمة الدالة مع مستوى الدلالة (٠،٠٥) لذا ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار المهاري ولصالح المجموعة الثانية ذات التدريس التبادلي.

الشكل (٥)

قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية الأولى والتجريبية الثانية في الاختبار المهاري.





- مناقشة نتائج اختبار المهاري لمجموعتي البحث الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي: أظهرت النتائج التي عرضت سابقا تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق الإستراتيجية التدريس التبادلي فهي بذلك اتفقت مع الدراسة (محمد، ٢٠١٣) و (دراسة عبد الحمزة، ٢٠١٣) و (دراسة تحرير، ٢٠١٢) و (دراسة الخوالدة، ٢٠١٢) و (دراسة السوداني، ٢٠١٢) وان النتيجة التي توصلت إليها الدراسة تعزى إلى الآتي:
١. إنَّ إستراتيجية التدريس التبادلي أعطت فرصة للمتعلمين على التساؤل والتوضيح والتلخيص والتنبؤ وهذه هي استراتيجيات الفرعية للتدريس التبادلي هو بذلك ساعد على تنمية المهارات العقلية على الفهم والاستيعاب المادة الدراسية واكتساب المعلومة.
 ٢. إنَّ الإستراتيجيات الفرعية للتدريس التبادلي ساعدت على ترسيخ المعلومات إلى المتعلمين وزيادة قدراتهم على التعلم من خلال قيامهم بالتناوب في شرح المادة على وفق الإستراتيجيات الفرعية.
 ٣. إنَّ استخدام الإستراتيجية التدريس التبادلي زاد من دافعية المتعلم، إذ أضافت إستراتيجيات الفرعية جو من المتعة والتشويق في أثناء ممارستها من قبل المتعلمين.
 ٤. إنَّ إستراتيجية التدريس التبادلي ساعدت طلاب المجموعة التجريبية الثانية على التحكم في عملية تعلمهم، قد ظهر ذلك التحكم بوضوح من خلال قيام الطلاب بأنفسهم في تنظيم تنفيذ الإستراتيجيات الفرعية في المحتوى التعليمي مما أدى إلى زيادة دافعيتهم لفهم المحتوى.
 ٥. استقلال الطلاب في أثناء عملية التعلم، واعتمادهم على أنفسهم في اكتساب المعارف، والتفاعل معها بشكل مباشر من خلال أنشطة التعلم والقراءة الواعية، مما وفر مناخًا ملائمًا للوصول إلى تعلم ذي معنى قائم على الفهم.



٦. إنَّ استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي ساعدت على توافر بيئة تعليمية للمتعلم من أجل الحصول على المعلومة تحقيق أفضل تعلم من خلال زيادة القدرة على التفكير بطريقة أفضل.

٧. إنَّ تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست وفق التدريس التبادلي قد تفوق في الأداء المهاري وذلك يرجع دور الإستراتيجيات الفرعية للتبادلي زاد من رغبتهم واهتمامهم بالأدوار التي أعطت لهم وهذا انعكس على الأداء المهاري. بذلك يتبين هناك توافق بين نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة التي تم تناولها، إذ اتفقت جميعها على ان التدريس التبادلي له تأثير كبير على المتعلم فيما يخص الجوانب المعرفية والمهارية للمتعلم وذلك يرجع إلى فلسفته التي تهدف إلى تدريب المتعلم على اكتساب المهارات والخبرات التي تؤهلهم إلى التفكير، إذ ان توافر فرصة للمتعلم للتفاعل مع الآخرين وبين المعلومات المتعلم السابقة والمعلومات الجديدة وهذا يؤدي إلى تكامل المعارف وزيادة استيعابها من خلال تنفيذ الإستراتيجيات الفرعية الأربعة الذي انعكس إيجاباً على تحصيلهم المهاري.

ثالثاً : الاستنتاجات :

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي توصلت الباحثة إلى

الاستنتاجات الآتية:

١. إمكانية تطبيق إستراتيجية الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة

مبادئ الإخراج في المرحلة الجامعية.

٢. فاعلية إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تحسين تحصيل

طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة.

٣. زادت إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي نشاط الطلبة داخل

الصف وخارجه من خلال التهيئة له قبل الدرس وفي أثناءه وبعد انتهائه

بالأنشطة الذاتية والجماعية.

٤. وفرت إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي بيئة تعليمية مشجعة قائمة على تبادل الأفكار والآراء وتحمل المسؤولية والشعور بالثقة بالنفس الطلبة من خلال قيامهم بالتحضير للدرس.

رابعًا : التوصيات:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج توصي الباحثة الجهات ذات العلاقة بالآتي:

١. العمل على تطوير مفردات مادة طرائق التدريس العامة في كليات التربية الأساسية وذلك بإدخال الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.
٢. الاهتمام بتطوير مفردات مادة مبادئ الإخراج في أقسام التربية الفنية في كليات الأساسية وإعادة تنظيم محتواها بما يتماشى مع الاستراتيجيات الحديثة.
٣. التركيز على الإستراتيجيات الحديثة في التدريس والتي لها دور في تطوير الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية لدى المتعلم.
٤. تضمين منهاج الدورات التأهيلية والتطويرية للأساتذة في المرحلة الجامعية الإستراتيجيات الحديثة والأساليب التدريسية ليكونوا على تواصل معها.

خامسًا : المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة بإجراء البحوث المستقبلية الآتية:

١. أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في إكساب طلبة قسم التربية الفنية لمفاهيم الفنية.
٢. مقارنة إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي مع إستراتيجيات تدريسية أخرى في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة مبادئ الإخراج.
٣. تصميم برنامج تدريبي لمدرسي مادة مبادئ الإخراج قائم على الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي وأثره في إكساب طلبتهم المفاهيم الإخراجية.

الملاحق
علاء الدين

الملحق (١)
بيانات التكافؤ في متغير العمر

المجموعة التجريبية الثانية التدريس التبادلي	المجموعة التجريبية الأولى الذكاءات المتعددة	ت
265	276	١
270	270	٢
271	269	٣
276	275	٤
275	274	٥
270	272	٦
270	271	٧
265	270	٨
266	268	٩
269	265	١٠
268	269	١١
270	267	١٢
273	269	١٣
275	270	١٤
274	265	١٥
271	260	١٦
270	261	١٧
266	262	١٨
260	263	١٩
263		٢٠

الملحق (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية فنية

الدراسات العليا/ دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية

م/استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تروم الباحثة إجراء الدراسة بـ (اثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية في مادة مبادئ الإخراج لدى طلبة قسم التربية الفنية) ونظرا لما تعهده الباحثة فيكم من سعة الاطلاع والخبرة في هذا المجال فانها تضع بين أيديكم قائمة الأهداف السلوكية والتي تتوقع ان يحققها الطلبة بعد دراستهم للمادة.... مع فائق الشكر والتقدير.

طالبة الدكتوراه

حذام خليل حميد

الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية

ت	الأهداف السلوكية	تذكر	فهم	تطبيق
١	يذكر متى بدأت الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية.			
٢	يعدد الملاحم التي وصلت إلينا من الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية.			
٣	يذكر بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية.			
٤	يعدد أعظم الشعراء اليونان في المسرح القديم.			
٥	يتعرف على مهمة مدرب الكورس في الدراما الإغريقية.			
٦	يصف تقاليد المسرح في القرون الوسطى من ناحية الديكور.			
٧	يتعرف على مهمة (معلم العرض) في المسرح الإيطالي.			
٨	يذكر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني.			
٩	يذكر أول فنان مهد لظهور المخرج الذي عمل كمرشد مسرحي لقصر المانتوان.			
١٠	يصف وظيفة رواد المسرح والمعاصرين			
١١	يعدد عناصر الأساسية للإخراج المسرحي.			
١٢	يعرف التكوين في العمل المسرحي.			
١٣	يحدد كيفية تحريك الشخصيات على خشبة المسرح لإعطاء التكوين الصحيح.			
١٤	يعرف التركيز بوصفه طريقة من طرائق التكوين في الإخراج المسرحي.			
١٥	يعدد طرائق التركيز التي يستعين بها المخرج من أجل لفت انتباه المتفرج.			
١٦	أن يعرف الاستقرار في العمل المسرحي.			

			١٧ أن يعرف التتابع على خشبة المسرح.
			١٨ أن يعرف التوازن كإحدى عناصر الأساسية للتكوين في العمل المسرحي.
			١٩ أن يعدد أنواع التوازن في الصورة المسرحية.
			٢٠ أن يعرف التصور التخيلي كعنصر من عناصر الإخراج.
			٢١ أن يوضح فائدة التفسير الصوري للمخرج.
			٢٢ أن يعرف الحركة المسرحية كإحدى العناصر الأساسية للإخراج المسرحي.
			٢٣ أن يعرف الخطة الأرضية في المسرح.
			٢٤ أن يوضح أقسام الحركة المسرحية بوجود الدافع المسبب لها..
			٢٥ أن يوضح أقسام الحركة المسرحية من دون وجود الدافع.
			٢٦ أن يميز بين الإيماءة والشغل الذي يتطلبه المشهد المسرحي.
			٢٧ أن يعدد توقيينات الحركة مع الحوار في العمل المسرحي.
			٢٨ أن يعرف الإيقاع في العمل المسرحي.
			٢٩ أن يميز الإيقاع في كل مسرحية.
			٣٠ أن يعدد وظائف الإيقاع في العمل المسرحي من حيث خلق جو للمتابعة.
			٣١ أن يعدد أنواع مشاهد المسرحية التي يحددها المخرج قبل تنفيذ عملية الإخراج.
			٣٢ أن يذكر أبعاد الحركة المسرحية التي يدرسها وينفذها المخرج.
			٣٣ أن يعرف التمثيل الصامت كعنصر من عناصر الإخراج المسرحي.

			٣٤	أن يعدد العناصر المساعدة في التمثيل الصامت التي يستخدمها كل من المخرج والممثل.
			٣٥	أن يميز الأسس الجوهرية للإخراج في الصورة المسرحية.
			٣٦	أن يميز بين خطة الإخراج والحركة المسرحية على خشبة المسرح.
			٣٧	أن يذكر من كان يقوم في تدريب الممثل وتوجيهه في عهد الإغريقي.
			٣٨	أن يعدد القواعد الخاصة بالعرض المسرحي التي كان يتبعها المسرح الإغريقي القديم في دخول الممثلين للمسرح.
			٣٩	أن يذكر مهمة الممثل الأول في عهد لويس الرابع عشر في فرنسا.
			٤٠	أن يوضح من هو الفنان الأساسي من خلال نصائح كيث للممثلين في العهد الاليزابيثي.
			٤١	أن يذكر أين كانت تجري المسرحيات في العصور الوسطى.
			٤٢	أن يقارن بين المسرح اليوناني والمسرح الاليزابيثي من حيث الديكور.
			٤٣	أن يحدد الأفكار تجسيد العرض المسرحي في ظل التحولات الاجتماعية في عصر النهضة والقرن الثامن عشر و التاسع عشر والعشرين.
			٤٤	أن يحدد المدة التي أصبح فيها المخرج عنصرًا أساسيًا فيه في العمل المسرحي.
			٤٥	أن يوضح تأثير الكلاسيكية الجديدة في فرنسا على الفن المسرحي من حيث موضع الممثل.

			٤٦	أن يذكر طريقة (ديفيد غاريك) في تدريب الممثلين عندما كان مديرا لمسرح (دروري لين).
			٤٧	أن يوضح طريقة (جوناثان غوته) في تدريب الممثلين بنقاط عندما كان مشرفا على مسرح قصر فايمر.
			٤٨	أن يحدد على أي شيء كان يركز كم من (كامبل) و(وليم مكريدي) في مهمة الإخراج المسرحي.
			٤٩	أن يذكر من قام بعملية الإخراج في ألمانيا.
			٥٠	أن يذكر مميزات الدوق (ساكس مثغن) في الإنتاج المسرحي
			٥١	أن يذكر اضافات اندريه أنطوان إلى الصورة التشكيلية الواقعية للمسرحية في فرنسا.
			٥٢	أن يلخص قواعد طريقة (ستانسلافسكي ودافشينكو) في تدريب الممثلين.
			٥٣	أن يذكر صفات المخرج من وجهة نظر ستانسلافسكي.
			٥٤	أن يعرف الفنان المسرحي من وجهة نظر (غريك) الذي نادى بالاستقلالية في المسرح.
			٥٥	أن يوضح وجهة نظر ماكس راينهارت في مهام المخرج.
			٥٦	أن يوضح ما منهج (ميرهولد) في بروز (فكرة المخرج ومؤلف العرض) بالنسبة للممثل.
			٥٧	أن يذكر فكريتي بريخت في العمل المسرحي.
			٥٨	أن يوضح نهج ليوبولد في تحديد مهام المخرج في العمل المسرحي.
			٥٩	أن يحدد طبيعة علاقة المخرج مع فرقته والجمهور من حيث طبيعة العمل.

			٦٠	أن يوضح وجهة نظر ببتريوك في علاقات المخرج في مُدَّة ما قبل التمارين ومُدَّة التمارين ومُدَّة العرض.
			٦١	أن يذكر وجهة نظر دانشينكو في تقسيم المخرجين من حيث تقييم عمل المخرج.
			٦٢	أن يذكر ما الشروط المتوافرة في النص المسرحي التي تفرض على المخرج إخراج هذا النص.
			٦٣	أن يوضح كيف يتعامل المخرج مع النص المسرحي ومحاولة توظيفه للحياة المعاصرة
			٦٤	أن يعرف من هو الممثل في من وجهة نظر المخرج.
			٦٥	أن يوضح الأسلوب القديم والحديث في تدريب المخرج للممثل على أداء الشخصية الدرامية
			٦٦	أن يقارن بين أسلوب ستانسلافسكي وساكس مثنغن في الأسلوب المتبع في تعامل المخرج مع الممثل.
			٦٧	أن يكشف عن الطريقة التي يستخدمها المخرجون المعاصرون في تعاملاتهم مع الممثلين.
			٦٨	أن يعدد خطوات علاقة المخرج بالممثل من أجل الوصول إلى أبعاد الشخصية.
			٦٩	أن يذكر مستويات عمل المخرج مع الممثل من أجل الوصول إلى تشخيص الصحيح.
			٧٠	أن يحدد سير العلاقة بين المخرج والفنيين.
			٧١	أن يعلل سبب تسمية المخرج بالحاكم المطلق.
			٧٢	أن يذكر مستويات العلاقة بين المخرج والفنيين.
			٧٣	أن يوضح علاقة بناية المسرح بفكرة المسرحية.

			٧٤ أن يوضح علاقة بناية المسرح بالجمهور .
			٧٥ أن يذكر كيف يوصل المخرج الفكرة للجمهور
			٧٦ أن يوضح الدور الذي يلعبه المخرج بين نقل أفكار المؤلف للمتلقي .
			٧٧ أن يذكر أهم العوامل التي تؤدي إلى لفت الانتباه المقترح .
			٧٨ أن يعرف الصورة المسرحية في العمل المسرحي من حيث عناصر الأربعة .
			٧٩ أن يذكر على ماذا يعتمد الإنتاج المسرحي كمشروع اقتصادي .
			٨٠ أن يذكر من المسؤول عن عملية التنظيم المسرحي .
			٨١ أن يعدد مراحل عملية التدريب من قبل المخرج الممثلين .
			٨٢ أن يعرف الإخراج من وجهة نظر المخرج الايطالي (سلفيو دامكو)
			٨٣ أن يذكر صفات المخرج الناجح في مجال الإخراج .
			٨٤ أن يذكر أسباب ظهور مهنة الإخراج في المسرح .
			٨٥ أن يعرف المسرحية عند أرسطو من حيث معالجة النص المسرحي .
			٨٦ أن يعدد عناصر بناء المسرحية عند أرسطو
			٨٧ أن يعدد العناصر الدراماتيكية التي تحتويها المسرحية .
			٨٨ أن يوضح مفهوم المسرحية التراجيديا عند أرسطو .
			٨٩ أن يذكر دور المخرج في المسرحيات التراجيديا من ناحية الأسلوب .
			٩٠ أن يعرف الميلودراما كنوع من أنواع المسرحيات من ناحية الأسلوب .

			٩١ أن يعرف الكوميديا كنوع من أنواع المسرحيات من ناحية الأسلوب.
			٩٢ أن يعرف مسرحية الفارس كنوع من أنواع المسرحيات من ناحية الأسلوب.
			٩٣ أن يعرف مسرحية الدعاية كنوع من أنواع المسرحيات من ناحية الأسلوب.
			٩٤ أن يذكر المسرحيات من حيث جمالية النص المسرحي.
			٩٥ أن يعدد مشكلات التي تواجه المسرحيات التاريخية.
			٩٦ أن يذكر مميزات التراجيديا الإغريقية كفن مسرحي.
			٩٧ أن يذكر مميزات الكوميديا الإغريقية كفن مسرحي.
			٩٨ أن يذكر مميزات الدراما الإليزابيثية كفن مسرحي.
			٩٩ أن يذكر بداية ظهور المسرحية الواقعية
			١٠٠ أن يذكر من الذي وضع قوانين وأساليب الإنتاج الفني للنص المسرحي.
			١٠١ أن يعرف بماذا نادى المخرج المسرحي الروسي (الكسندر باكتشي) في الفن المسرحي.
			١٠٢ أن يميز بين المسرح التقديمي والتمثيلي كصورة من صور الحياة.
			١٠٣ أن يعطي أمثلة حول المسرح التقديمي والمسرح التمثيلي.
			١٠٤ أن يذكر رواد المسرح الحر في فرنسا.
			١٠٥ أن يعرف نظرية الإيهام في المسرح.
			١٠٦ أن يعدد أنواع الإنتاجات المسرحية بعلاقتها مع المسرح في ضوء نظرية عدم الإيهام في المسرح.

			١٠٧	أن يعلل سبب كون المنصة عنصرًا مهمًا في الإنتاجات المسرحية التقديمية.
			١٠٨	أن يميز بين نظريتي الإيهام وعدم الإيهام في المسرح.
			١٠٩	أن من يذكر من الذي نادى بفكرة الإيهام بالواقعية في فن المسرح.
			١١٠	أن يعدد أهم التغيرات التي أحدثتها نظرية الإيهام في تكنيك التأليف المسرحي.
			١١١	أن يذكر مكونات المسرحي الشرقي (الهندي والصيني والياباني) من حيث تقنيات العرض المسرحي.
			١١٢	أن يذكر من الذي تأثر بالموسيقار (واغز) التي أثرت على نمو المثالية الجديدة في الفن المسرحي.
			١١٣	أن يذكر القيم الدرامية التي إضافتها الموسيقى للعرض عندما استخدمها ألبا.
			١١٤	أن يعدد الأسس التي استند عليها غريك في فن المسرح والفنان المسرحي.
			١١٥	أن يذكر التغيرات الفيزيائية على بناية المسرح التي دعى إليها راينهارت.
			١١٦	أن يوضح نظرية بايوميكانيكس لمايرهولد في المسرح.
			١١٧	أن يعرف القيم الدراماتيكية في العمل المسرحي.
			١١٨	أن يميز بين القيم الدراماتيكية وعناصر الدراما الأساسية.
			١١٩	أن يعرف الفعل الدرامي الذي يتطلب على المخرج الإلمام به.
			١٢٠	أن يعدد القيم الدراماتيكية المطلوب من المخرج ان يراعيها عند تنفيذ العمل المسرحي.

			١٢١ أن يعرف ما المقصود بالفكرة في المسرحية كإحدى القيم الدراماتيكية المسرحية.
			١٢٢ أن يذكر على ماذا تتوقف قيمة الفكرة الأساسية في المسرحية.
			١٢٣ أن يعرف الحبكة كإحدى القيم الدراماتيكية في العمل المسرحي.
			١٢٤ أن يوضح رأي أرسطو في الحبكة داخل العمل المسرحي.
			١٢٥ أن يعرف الشخصية بوصفها إحدى القيم الدراماتيكية.
			١٢٦ أن يعرف الشخصية الدرامية كمحور من محاور العمل المسرحي.
			١٢٧ أن يعدد أبعاد مقومات الشخصية في العمل الدرامي
			١٢٨ أن يذكر التقسيم الزمني للشخصية في ضمن أحداث المسرحية.
			١٢٩ أن يذكر شروط الواجب توفرها في الشخصية المسرحية الناجحة.
			١٣٠ أن يعرف الحوار كقيم من القيم الدراماتيكية في المسرح.
			١٣١ أن يعدد القيم التي تميز بها الحوار في النص المسرحي.
			١٣٢ أن يصف الأمور الواجبة لجودة الحوار في النص المسرحي.
			١٣٣ أن يعدد خصائص الحوار المسرحي.
			١٣٤ أن يعرف الجو النفسي العام كقيمة دراماتيكية في العمل المسرحي.
			١٣٥ أن يعدد عناصر تكوين الجو النفسي العام في العمل المسرحي.
			١٣٦ أن يوضح كيف يستدل على الجو النفسي العام في الحوار المسرحي.
			١٣٧ أن يوضح كيف يستدل على الشخصيات في الجو النفسي العام داخل المسرحية.

			١٣٨ أن يذكر كيف تتحقق الحركة والتشكيل (التكوين) داخل الجو النفسي العام للعمل المسرحي.
			١٣٩ أن يصف كيفية توظيف الأزياء والمنظر المسرحي والإضاءة والحالة الاجتماعية والنفسية في الجو النفسي العام داخل المسرحية.
			١٤٠ أن يعدد المراحل التي يسلكها المخرج من لحظة تبنيته لإخراج المسرحية إلى لحظة تقديمها أمام الجمهور.
			١٤١ أن يعرف مرحلة الاكتشاف التي يقوم بها المخرج قبل الشروع بإخراج المسرحية.
			١٤٢ أن يعدد خطوات تحليل المسرحية من قبل المخرج.
			١٤٣ أن يعرف مرحلة التغطية في عملية الإخراج.
			١٤٤ أن يوضح مرحلة تجسيد النص على خشبة المسرح.

بسم الله الرحمن الرحيم
استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطط التدريسية

جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا/ دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية

الأستاذ الفاضل.....المحترم
تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ(اثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية) ولما كان البحث الحالي يتطلب إعداد خططا لمفردات مادة مبادئ الإخراج للمرحلة الثالثة قسم التربية الفنية إذ توضح الخطط سير الدرس، نظرا لما تتمتعون به خبرة دراية في هذا المجال تضع بين أيديكم الخطط راجية التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم...

مع الشكر والتقدير

طالبة الدكتوراه
حذام خليل حميد

أنموذج لخطة يومية لتدريس المجموعة التجريبية
التي تدرس
المادة على وفق إستراتيجية الذكاءات المتعددة

المرحلة الثالثة المادة مبادئ الإخراج
تطور الإخراج المسرحي عبر التاريخ

الهدف التعليمي:

معرفة تطور التاريخي للإخراج المسرحي

الأهداف السلوكية:

جعل الطالب قادرًا على:

١. أن يذكر متى بدأت الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية (ذكاء لفظي)
٢. أن يعدد الملاحم التي وصلت إلينا من الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية (ذكاء لفظي)
٣. أن يذكر بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية (ذكاء لفظي)
٤. أن يعدد أعظم الشعراء اليونان في المسرح القديم (ذكاء لفظي)
٥. أن يتعرف على مهمة (معلم العرض) في المسرح الايطالي (ذكاء لفظي، ذكاء اجتماعي)
٦. أن يصف تقاليد المسرح في القرون الوسطى من ناحية الديكور. ذكاء لفظي، ذكاء بصري)
٧. أن يتعرف على مهمة مدرب الكورس في الدراما الإغريقية (ذكاء لفظي)
٨. أن يذكر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني. (ذكاء لفظي، ذكاء بصري، ذكاء موسيقي)
٩. أن يذكر أول فنان مهد لظهور المخرج الذي عمل كمرشد مسرحي لقصر المانتوان. (ذكاء لفظي).

الوسائل التعليمية:

١. السبورة.

٢. مسجل الصوت، أشرطة موسيقية.

٣. جهاز حاسوب.

٤. صور.

المقدمة: (٥ دقائق)

من أجل تهيئة أذهان الطلبة عن طريق استرجاع المادّة التي تمّ دراستها في الدرس السابق وربطه بموضوع الدرس الحالي والعمل على إثارة انتباه الطلبة وتشويقهم للدرس الحالي.

عرض الدرس: (٣٥ دقيقة)

استعمال إستراتيجية الأسلوب القصصي (ذكاء لفظي)

ان استخدام الأسلوب القصصي كنقطة للدخول في الموضوع من قبل الباحثة من أجل إثارة أفكار الطلبة وتحفيزهم على الاستعداد واهمية الموضوع المطروح.

الإخراج هو العنصر الثالث من عناصر العرض المسرحي فبعد ان نوجد المكان والنص الجيد هنا يأتي دور الفنان الذي يحول الكلمة المكتوبة إلى صورة مرئية هذا الفنان هو المخرج

الباحثة: ان مراحل تطور الإخراج المسرحي اذ مرت الدراما المسرحية بمراحل متعددة ومحطات كثيرة كانت بدايتها في القرن الخامس قبل الميلاد حتى وصلت على ما عليه في الوقت الحاضر من تطور والذي جاء عبر تراكمات الماضي إذ يتم تتأول التسلسل الزمني للدراما عبر الحضارات القديمة

الباحثة: تسأل عن ابرز إنتاجات التي وصلت إلينا من الحضارات البابلية والفرعونية والإغريقية (ذكاء لفظي)

الطالب يجيب: من ابرز هذه الأعمال أشعار هوميروس في الإغريق وحوارات ملحمة كلكامش في الحضارة البابلية وحوارات (اوزيس واوزريس) عند الفراعنة

الوسيلة التعليمية: عرض مجموع من الصور التي توضح ابرز ملاحم والأشعار التي كانت موجودة في تلك المدة (ذكاء بصري)

الباحثة: تسأل بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية (ذكاء لفظي)

الطالبة: تجيب: صنف الإخراج في الحضارة الإغريقية بالمهمة الثانوية للمؤلف

ب. باستعمال إستراتيجية التخيل البصري (ذكاء بصري)

الباحثة: تسأل عن تطور عمارات المسرح في فن المنظر عند الإغريق والرومان؟

الطالبة: كانوا يقدمون مسرحياتهم داخل الكنيسة وبعدها تطور إلى منصة، إذ اتصفت

بثلاث حجرات الأولى تمثيل الجنة والثانية تمثل الجحيم والثالثة تمثل الأرض.

ج. استعمال إستراتيجية موسيقى الذاكرة الفائقة (ذكاء موسيقي)

تستعمل الباحثة المسجل لغرض تسميع الطلبة لقطع موسيقية هادئة في أثناء عملية

عرض الدرس مستوحى من عقب الماضي لمساعدة الطلبة على الاسترخاء.

د. استعمال إستراتيجية رسم الفكرة (ذكاء مكاني)

الباحثة: تطلب الباحثة من الطلبة التعبير عن فكرة من خلال ما عرض عليهم من

الصور تتناول فن العمارة في المسرح القديم؟

التقويم: من أجل معرفة استيعاب الطلبة أوجه لهم بعض الأسئلة ضمن ما تم شرحه في

الدرس: س ١: اذكر أهم ملاحم التي وصلت إلينا من الحضارات القديمة؟ (٥ دقائق)

س ٢: ما مهمة مدرب الكورس في القرون الوسطى؟

س ٣: ما أبرز عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني؟

الواجب البيتي:

تطلب الباحثة من الطلبة تحضير الموضوع الجديد في مادة مبادئ

الإخراج/عناصر الأساسية في الإخراج المسرحي.

التخطيط للتدريس بإستراتيجية الذكاءات المتعددة

عنوان المحاضرة التطور التاريخي للإخراج المسرحي

الوقت: ٩٠ دقيقة

التغذية الراجعة (F.B)	الوقت	التقنيات التربوية	فعالية المتدرب	أسلوب التدريس	أهداف تعليمية (أدائية)
١. يعدد الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية.					سيكون الطالب في نهاية الدرس قادرا على ان:-
٢. يعدد الملاحم في الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية	٥	Data show	يناقش، يجيب		١. ان يذكر متى بدأت الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية
٣. ان يفسر بماذا صنفتم عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية.	٥	سبورة	يسأل، يجيب	إستراتيجية الذكاءات المتعددة	٢. ان يعدد الملاحم التي وصلت إلينا من الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية
٤. من هو معلم العرض في المسرح الايطالي	١٠	مصورات	يناقش، يجيب		٣. ان يذكر بماذا صنفتم عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية
٥. من ابرز الشعراء اليونان القدماء.	٥	مسرحية ودرامية	يفكر، يجيب		٤. ان يعدد أعظم الشعراء اليونان في المسرح القديم
٦. ان يوضح تقاليد المسرح من ناحية الديكور في القرون الوسطى.	١٠		يمارس		٥. ان يتعرف على مهمة (معلم العرض) في المسرح الايطالي
٧. ما الدور الذي يلعبه مدرب الكورس.	١٠		يجيب،		٦. ان يصف تقاليد المسرح في القرون الوسطى من ناحية الديكور
٨. ان يفسر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني.	١٠		يمارس، يجيب		٧. ان يتعرف على مهمة مدرب الكورس في الدراما الإغريقية. (ذكاء لفظي)
٩. من هو أول فنان مهد لظهور المخرج					٨. ان يذكر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني. (ذكاء لفظي، ذكاء بصري، ذكاء موسيقي)
١٠. مقياس التقدير.					٩. ان يذكر اول فنان مهد لظهور المخرج الذي عمل كمرشد مسرحي لقصر المانتوان. (ذكاء لفظي).

أنموذج لخطة يومية لتدريس المجموعة التجريبية التي تدرس المادّة على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي

المادة مبادئ الإخراج تطور
الإخراج المسرحي عبر التاريخ.

المرحلة الثالثة

الهدف التعليمي:

معرفة التطور التاريخي للإخراج المسرحي

الأهداف السلوكية:

جعل الطالب قادرًا على:

١. أن يذكر متى بدأت الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية.
٢. أن يعدد الملاحم التي وصلت إلينا من الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية.
٣. أن يذكر بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية.
٤. أن يعدد أعظم الشعراء اليونان في المسرح القديم.
٥. أن يتعرف على مهمة (معلم العرض) في المسرح الإيطالي.
٦. أن يصف تقاليد المسرح في القرون الوسطى من ناحية الديكور.
٧. أن يتعرف على مهمة مدرب الكورس في الدراما الإغريقية.
٨. أن يذكر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني.
٩. أن يذكر أول فنان مهد لظهور المخرج الذي عمل كمرشد مسرحي لقصر المانتوان.

الوسائل التعليمية:

١. السبورة.
٢. جهاز الحاسوب.
٣. مجموعة من الصور.

سير الدرس

المقدمة:

يقسم الطلاب على مجموعات غير متجانسة في مستويات التحصيل المختلفة بإذ تضم كل مجموعة خمسة طلاب على أساس الاختبار التحصيلي للمعلومات السابقة إذ يعين قائد لكل مجموعة يقوم بدور المعلم في ادارة الحوار مع مراعاة ان يتبادل دوره مع غيره بعد كل حوار عن موضوع معين مع تسليم بطاقة الإستراتيجيات الأربعة لكل مجموعة من المجموعات التي تم نمذجتها في دروس سابقة من بداية التجربة.

الباحثة: متى بدأت الدراما؟

تقدم الإجابات من قبل قائد كل مجموعة وبعد مناقشة زملاءه وتختار الباحثة الإجابة الصحيحة من بينها ويقدمها للطلبة.

تقوم الباحثة بتوجيه سؤال إلى مجموعات بما صنفت عملية الإخراج في بدايتها؟
تقوم كل مجموعة بوساطة قائدها بإبداء توقعاتها تختار الباحثة الأفضل بينهما وتقدمها إلى المجاميع.

الطلبة: بدأت في القرن الخامس قبل الميلاد.

ومن ابرز الملاحم التي وصلت الينا من الحضارات القديمة كانت كاشعار هوميروس عند الإغريق وحوارات كلكامش في حضارة بابلية وحوارات اوزيس واوزريس في الحضارة الفرعونية.

ثم تقوم الباحثة بكتابة العنوان الرئيس والعناوين الفرعية على السبورة يمكن من خلالها مساعدة الطلبة على التنبؤ.

العرض:

أ. التنبؤ:

من الموضوع الرئيس المكتوب على السبورة وتقوم الباحثة بطرح سؤال من خلاله يمكن ان يساعد الطلاب على التنبؤ.

تقوم الباحثة بإعطاء سؤال للمجموعات بماذا صنفت عملية الإخراج في بدايتها، عليه ما الذي يمكن تنبأ به؟

تقوم كل مجموعة بوساطة قائدها بإبداء توقعاتها يختار المدرس الأفضل بينها ويقدمها إلى المجاميع.

الطلاب: صنفت عملية الإخراج في بدايتها بالمهمة الثانوية للمؤلف
الباحثة: لماذا صنفت بالمهمة الثانوية للمؤلف.

أيضاً يتم إبداء توقعات عدة من مجاميع بعد مناقشة السؤال بوساطة قائد كل مجموعة
يختار المدرس الأفضل بينها ويقدمها إلى الطلاب.

الطلاب: وذلك لكونها لا تتعدى عملية تنظيم العرض وتقديمه أي تنظيم لما يكن ان
يعرض من بداية كتابة النص إلى عرضه.

ب. التساؤل:

بعدها تقوم الباحثة بتشجيع الطلاب على توجيه عدد من الأسئلة الإضافية التي تدور
في ذهنهم حول الموضوع.

الطالب (قائد) يسأل عن ابرز تطورات التي حدثت في عمارة المسرح وفن المنظر على
المنصة؟

تقوم الباحثة بعرض السؤال على المجموعات ثم يقوم قائد كل مجموعة بمناقشة مع أفراد
مجموعته ومن ثم الإجابة عنه.

الطلاب: حدثت تطورات في عمارة المسرح وفن المنظر المسرحي فقد طور الايطاليون
بناية المسرح المسقف ذو الاطار الذي يفصل خشبة المسرح عن صالة المتفرجين
واستخدمت المناظر المرسومة.

يختار المدرس الإجابة الصحيحة ويقدمها إلى الطلاب.

ج. التوضيح:

الباحثة: توجه الباحثة مجموعة من الأسئلة الإضافية للطلبة اذ تسأل من هو معلم
العرض أو سيد العرض؟

تقوم الباحثة بعرض السؤال على المجموعات ثم يقوم قائد كل مجموعة بمناقشة مع أفراد
مجموعته ومن ثم الإجابة عنه.

الطلاب: هو اشبه مايكون بمدير المسرح فهو المسؤول عن تنظيم وتحضير كافة
مستلزمات العرض.

د. التلخيص.

تطلب الباحثة من مجموعات الطلبة بتلخيص الموضوع مع التأكيد عليهم ان يستعملوا كلمات من أسلوبهم الخاص من أجل تعزيز الفهم لديهم مع تحديد المدة الزمنية للتلخيص ورسم الشكل الآتي لكي يعرفوا كيف يلخصون.

بماذا الخص	بماذا أبدا	ما المضمون الأساسي	بماذا انتهى

التقويم:

من أجل معرفة مدى استيعاب الطلبة أوجه بعض الأسئلة:

١. ما ابرز موشرات الدراما في الحضارات القديمة؟

٢. مادور المؤلف في القرون الوسطى؟

٣. من هو المعلم الأول؟

الواجب البيتي:

مراجعة الموضوع المطروح بما فيه من الشرح والتوضيح وإعطائهم واجب الدرس القادم

التخطيط للتدريس بإستراتيجية التدريس التبادلي

عنوان المحاضرة: التطور التاريخي للإخراج المسرحي

الوقت: ٩٠ دقيقة

اهداف تعليمية (أدائية)	أسلوب التدريس	فعالية المتدرب	التقنيات التربوية	الوقت	التغذية الراجعة (F.B)

١. يعدد الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية.	٥	Data show	يناقش،	إستراتيجية التدريس التبادلي	سيكون الطالب في نهاية الدرس قادرا على ان:
٢. يعدد الملاحم في الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية	٥	مسبورة	يجيب		١. ان يذكر متى بدأت الدراما المسرحية في الحضارة الإغريقية.
٣. ان يفسر بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية.	٥	مصورات	يسأل،		٢. ان يعدد الملاحم التي وصلت الينا من الحضارات الإغريقية والبابلية والفرعونية.
٤. من هو معلم العرض في المسرح الايطالي	١٠	نماذج من اعمال	يجيب		٣. ان يذكر بماذا صنفت عملية الإخراج في الحضارة الإغريقية.
٥. من ابرز الشعراء اليونان القدماء.	١٠	مسرحية ودرامية	يناقش،		٤. ان يعدد أعظم الشعراء اليونان في المسرح القديم.
٦. ان يوضح تقاليد المسرح من ناحية الديكور في القرون الوسطى.	٥		يجيب		٥. ان يتعرف على مهمة (معلم العرض) في المسرح الايطالي.
٧. ما الدور الذي يلعبه مدرب الكورس.	١٠		يفكر،		٦. ان يصف تقاليد المسرح في القرون الوسطى من ناحية الديكور.
٨. ان يفسر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والروماني.	٢٠		يجيب،		٧. ان يتعرف على مهمة مدرب الكورس في الدراما الإغريقية.
٩. من هو أول فنان مهد لظهور المخرج.	١٠		يمارس		٨. ان يذكر تطور عمارات المسرح وفن المنظر في المسرح الإغريقي والرومانيين.
١٠. مقياس التقدير.			يمارس،		٩. يذكر أول فنان مهد لظهور المخرج الذي عمل كمرشد مسرحي لقصر المانتوان.

الملحق (٤)

أسماء الخبراء الذين استعانت الباحثة بخبراتهم في هذا البحث

ت	الأسماء	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	١	٢	٣	٤
١	أسماء كاظم فندي	أستاذ	طرائق تدريس	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	✓	✓	✓	✓
٢	بشرى عناد مبارك	أستاذ	علم النفس التربوي	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	✓	✓	✓	✓
٣	حسين علي هارف	أستاذ	تأليف ونقد مسرح	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة	✓	✓	✓	✓
٤	سعد علي زاير	أستاذ	طرائق تدريس	جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد	✓	✓	✓	✓
٥	عبد المنعم خيرى	أستاذ	تقنيات تربية الفنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة	✓	✓	✓	
٦	صالح احمد الفهداوي	أستاذ	طرائق التدريس التربية الفنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة	✓	✓	✓	✓
٧	صالح مهدي صالح	أستاذ	ارشاد وتوجيه تربوي	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية				
٨	ليث كريم حمد	أستاذ	ارشاد وتوجيه تربوي	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية				
٩	ماجد نافع الكناني	أستاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة	✓	✓	✓	✓
١٠	منير فخري الحديثي	أستاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	هيئة تطوير الكوادر الفنية				
١١	إخلاص علي حسين	أستاذ مساعد	علم النفس التربوي	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية				
١٢	عامرة خليل إبراهيم	أستاذ مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة المستنصرية /كلية التربية الأساسية	✓	✓	✓	✓
١٣	عبد الرضا جاسم	أستاذ مساعد	المسرح	جامعة المستنصرية /كلية التربية الأساسية	✓	✓	✓	✓

طبيعة الاستشارة:

١. الأهداف السلوكية.
٢. الخطط التدريسية.
٣. الاختبار التحصيلي.
٤. الاختبار المهاري.

الملاحق (٥)
استبانة آراء الخبراء في صلاحية الاختبار

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية

م/استبانة صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تروم الباحثة إجراء دراستها (اثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج)

ومن متطلبات البحث إعداد فقرات اختبار التحصيلي على وفق تصنيف بلوم المعرفي وفقا لمفردات مادة مبادئ الإخراج ولأنكم من أهل الدراية والخبرة في هذا المجال يرجى التفضل بإبداء وتوجيهاتكم السديدة بشأن صلاحيتها... مع الشكر والتقدير

طالبة الدكتوراه

حذام خليل حميد

أمل الفراغات الآتية:

١. من ابرز الملاحم التي وصلت إلينا من الحضارة القديمة الإغريقية هي إشعار

_____ وبالبلابية ملحمة _____ والفرعونية حوارات

_____.

٢. ان الشخص المسؤول عن تنظيم المسرحية وتهيئتها في القرون الوسطى عند الايطاليين والذي أشبه ما يكون اليوم بمدير المسرح كان يسمى ب _____.

٣. يستدل على الشخصيات في الجو النفسي العام من خلال:

أ. _____ ، ب. _____.

٤. هناك أمران ضروريان لجودة الحوار هما:

أ. _____ ، ب. _____.

٥. ان القيم الدراماتيكية هي

أ. _____.

ب. _____.

ج. _____.

د. _____.

هـ. _____.

٦. هناك أبعاد للحركة المسرحية لابد على المخرج ان يدرسها وينفذها من خلال

أ. _____ ، ب. _____ ، ج. _____ ، د. _____.

٧. كانت العروض المسرحيات في القرون الوسطى بانكلترا تجري في:

٨. يقسم دافشينكو المخرجين إلى ثلاثة أقسام هي:

أ. _____.

ب. _____.

ج. _____.

٩. إنَّ المخرجين المعاصرين استخدموا في تعامل مع الممثل طريقة: _____.

١٠. يتحدد عمل المخرج مع الممثل بثلاثة مستويات هي

١١. أ. _____ ، ب. _____ هناك طريقتان يعتمدهما المخرج في

تدريب الممثلين هما:

أ. _____ ، ب. _____.

١٢. ان دور المخرج في المسرحيات التراجيديا يكمن في أنه _____ .
١٣. تقسم الحركة المسرحية على ثلاثة أقسام بحسب الدافع المسبب لها وهي:
أ. _____ ، ب. _____ ، ج. _____ .
١٤. من المشكلات التي تواجه المسرحيات التاريخية في عملية الإنتاج هي: _____ .
١٥. رواد المسرح الحر في فرنسا: أ. _____ ، ب. _____ .

اختر الأنسب من الإجابات الآتية:

١. الكل المتكامل لفرضية المخرج على خشبة المسرح هو:
(١-الاستقرار، ٢-التوازن، ٣-التصور التخيلي، ٤-الخطة الأرضية).
٢. من الذي نادى بفكرة الإيهام بالواقعية في فن المسرح هو:
(١-اميل زولا، ٢-أرسطو، ٣-ساكس منغن، ٤-باكتشي).
٣. إنّ الأفعال التي يقوم بها الممثل من غير ان تصاحبها الكلمات و تعتمد على تعبيرات الوجه والاشارات ووضعيات الجسم هو:
(١-الايماة، ٢- التمثيل الصامت، ٣- الشغل، ٤-الإيقاع).
٤. ان الشخص الذي كان يقوم بتدريب الممثلين في العهد الإغريقي هو:
(١-المخرج، ٢- الممثل، ٣-الكاتب، ٤-مصمم المناظر).
٥. من أعطى مجموعة من نصائح للممثل منها النطق الصحيح وملاءمة الحركة للفعل هو:
(١- أنطوان، ٢-أرسطو، ٣- ليودي سومي، ٤- كيث).

٦. أي المسارح تميزت باستعمالها المنظر المسرحي بوصفها خلفية جمالية للممثل:
(١-المسرح الاليزابيثي، ٢-المسرح اليوناني، ٣-المسرح التقديمي، ٤- المسرح الواقعي).

٧. من كان يقوم بإجراء التمارين لتدريب الممثلين:

- (١-الدوق ساكس، ٢- كامبل، ٣- وليم مكريدي، ٤- ديفيد غاريك).
٨. الذي نقل صورة طبيعية شبيهة بالحياة إلى الصورة التشكيلية الواقعية المسرحية هو: (١-كيث، ٢- أرسطو، ٣- اخيليوس، ٤- اندريه أنطوان)
٩. التعبيرية والشكلية والطرازية والتعكيبية هي أنواع من المسرحيات: (١-التراجيديا، ٢- الميلودراما، ٣- الجمالية، ٤- الفارس).
١٠. هناك أبعاد للحركة المسرحية التي يجب على المخرج ان يدرسها وينفذها هو (١-الاتجاه، ٢- التوازن، ٣- التناسب، ٤- الإيقاع).
١١. من هو الشخص الذي قام بعملية دمج الموسيقى بالدراما؟ (١-ابيا، ٢-اميل زولا، ٣- فكتور هيكو، ٤- فاغنر)
١٢. ان القصة التي ينظمها الكاتب ويرتبها بشكل يحقق الغرض الذي تهدف إليه هي: (١-الشخصية، ٢- الحكمة، ٣- الحوار، ٤- الصراع).
١٣. ان الجو النفسي العام هو إحدى: (١-القيم الدراماتيكية، ٢-مراحل إخراج المسرحية، ٣- عناصر الدراما، ٤- عناصر الأساسية).
١٤. هناك عناصر مساعدة للتمثيل الصامت تساعد المخرج والممثل وهي: (١-إيقاع الشخصيات، ٢- المشاهد الانتقالية، ٣-الخطة الأرضية، ٤-الاتجاه).
١٥. ما أول مرحلة للتعامل بين المخرج والنص المسرحي قبل الشروع في عملية الإخراج وهي المحطة الأولى التي ينطلق منها العمل المسرحي: (١-الحكمة، ٢-الاستكشاف، ٣- الجو النفسي العام، ٤- التكوين).

الملحق (٦)

يبين فقرات الاختبار المهاري

ت	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
---	---------	-------	----------	-----	-------	------

					١ الحركة المسرحية بوجود الدافع المسبب لها.
					٢ توقيتات الحركة مع الحوار في العمل المسرحي.
					٣ الإيقاع على أساس الشخصيات.
					٤ تحريك الشخصيات على خشبة المسرح. لإعطاء التكوين الصحيح.
					٥ الأيماء والشغل على خشبة المسرح.

ملحق (7)

يبين الدرجات للمجموعة التجريبية الأولى
(الذكاءات المتعددة) في الاختبار التحصيلي
والمهاري

الأداء المهاري	التحصيل المعرفي	ت
19	30	١
18	37	٢
20	45	٣
20	32	٤
19	40	٥
19	34	٦
17	35	٧
22	31	٨
19	32	٩
20	41	١٠
19	36	١١
15	31	١٢
21	32	١٣
19	41	١٤
18	38	١٥
15	32	١٦
18	37	١٧
17	32	١٨
22	42	١٩

الملحق (8)

الدرجات للمجموعة التجريبية الثانية (التدريس التبادلي) في الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري

الأداء المهاري	التحصيل المعرفي	الاسم
23	40	١
18	36	٢
19	35	٣
20	30	٤
19	30	٥
19	34	٦
22	35	٧
20	32	٨
21	33	٩
25	30	١٠
18	31	١١
20	36	١٢
22	33	١٣
19	33	١٤
22	30	١٥
20	30	١٦
18	30	١٧
21	31	١٨
23	31	١٩
23	40	٢٠

قائمة المصنفين والجمع

القرآن الكريم .
المصادر العربية

١. ابن صفية، إسماعيل (٢٠٠٥): النص المسرحي بين القراءة والتمثيل، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة محمد خضير بسكرة، العدد ٧.
٢. ابن منظور، جمال الدين (١٩٩٠): لسان العرب، ج ٩ دار الفكر بيروت.
٣. أبو الحديد، فاطمة عبد السلام (٢٠١٣): طرق تعلم الرياضيات وتاريخ تطورها، ط ١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
٤. أبو جلاله، صبحي حمدان (٢٠٠٧): مناهج العلوم وتنمية التفكير الإبداعي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٥. أبو دومه، محمود (٢٠٠٥): تحولات المشهد المسرحي (الممثل والمخرج) دار شرقيات القاهرة.
٦. أبو عاذرة، سناء محمد (٢٠١٢): الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٧. أبو غزال، معاوية محمود (٢٠١٣): علم النفس العام، دار وائل للنشر.
٨. اردش، سعد (١٩٧٩): المخرج في المسرح المعاصر، الكويت، سلسلة عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد ١٩.
٩. ارمسترونج، ثوماس (٢٠٠٦): الذكاءات المتعددة في غرفة الصف، ط ٢ ترجمة مدارس الظهران الأهلية، دار الكتاب التربوي السعودية.
١٠. الأسدي، عباس حنون مهنا (٢٠١٣): علم النفس المعرفي، مطبعة العدالة.
١١. إسماعيل، أمال عبد العزيز (٢٠١١): منهاج رياض الأطفال للطلبة الموهوبين، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط ١، عمان، الأردن.
١٢. الاهدل، أسماء بنت زين صادق، فاعلية أنشطة وأساليب التدريس القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تحسين تحصيل الجغرافيا وبقاء اثر التعلم

- لدى طالبات الصف الأول الثانوي بمحافظة جدة (٢٠٠٩): المجلد الأول، العدد الأول.
١٣. أبو سعدي، عبد الله خميس والبلوشي، سليمان بن محمد (٢٠١١): طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
١٤. أورليخ، رونالد وكالاهان، ريتشارد (٢٠٠٣): استراتيجيات التعليم الدليل نحو تدريس افضل، ترجمة عبدالله أبو نبعة، ط١، دار حنين للنشر والتوزيع، عمان
١٥. البدور، عدنان علي محمد (٢٠٠٤): اثر استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تدريس العلوم في التحصيل واكتساب عمليات العلم لدى طلبة الصف السابع الأساسي، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، كلية الدراسات التربوية العليا، دكتوراه.
١٦. البغدادي، محمد والبغدادي (٢٠١٠): التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة
١٧. الجنابي، عبد الرزاق شفيق (٢٠٠٩): تقويم الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في الجامعة وانعكاساته في ضوء جودة التعليم العالي، بحث مقدم إلى مؤتمر الجودة في جامعة الكوفة.
١٨. بلجون، كوثر جميل سالم، فاعلية التدريس التبادلي في تنمية مهارة الاستدلال العلمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.
١٩. البناء، نغم هادي عبدالأمير (٢٠١٣): فاعلية تصميم تعليمي وفقا لنظرية الذكاءات المتعددة في تحصيل الكيمياء لطالبات الأول المتوسط وتنمية ذكائهن ومهارات تفكيرهن العلمي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن الهيثم جامعة بغداد،

٢٠. بودي، زكي بن عبد العزيز، الخزاعلة، محمد سلمان (٢٠١٢): إستراتيجيات التدريس، زمزم ناشرون وموزعون.
٢١. بوشعير، الرشيد (١٩٨٣): أثر برتولد بريخت في مسرح المشرق العربي، أطروحة دكتوراه غير منشورة سوريا، جامعة دمشق كلية الآداب، قسم اللغة العربية.
٢٢. بوطه، شذى محمد (٢٠١٢): الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية، ط١، مركز ديونو لتعليم التفكير، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان الأردن.
٢٣. مصطفى، تحرير عبد الرحمن (٢٠١٣): اثر إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ الإسلامي وتنمية ثقتهم بأنفسهم، ماجستير غير منشورة طرائق تدريس التاريخ، كلية التربية، جامعة تكريت.
٢٤. التكريتي، جميل نصيف (١٩٨٥): قراءات وتأملات في المسرح الإغريقي، سلسلة دراسات (٣٨٥ع) بغداد وزارة الثقافة والإعلام دار الحرية للطباعة.
٢٥. ثروت، يوسف عبد المسيح (١٩٧٥): بنتلي رايك المسرح الحديث، وزارة الإعلام.
٢٦. جابر، جابر عبد الحميد (١٩٩٩): إستراتيجيات التدريس والتعلم، ط١ دار الفكر القاهرة، مصر.
٢٧. جابر، جابر عبد الحميد (٢٠٠٣): الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٨. جابر، جابر عبد الحميد (٢٠١٠): أطر التفكير ونظرياته دليل للتدريس والتعلم والبحث، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٢٩. جامع، حسن حسني (١٩٨٣): **التعلم الذاتي وعلاقته بتحصيل طلبة دور المعلمين وتغير اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس**، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد ١١، ١٢ السنة السادسة.
٣٠. الجامعة المستنصرية (٢٠٠٥): **المؤتمر العلمي للتربية والتعليم**، توصيات كلية التربية الاساسية، بغداد
٣١. جامعة بغداد (١٩٩٣): **مركز البحوث التربوية والنفسية : وقائع ندوة المهمات الوطنية (التربوية والتعليمية) لعضو الهيئة التدريسية والظروف الراهنة**، بغداد .
٣٢. جبارة، ثائر هادي ناجي (٢٠١٠): **الرؤى الإخراجية في العروض المسرحية لمديرية النشاط المدرسي في المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى**، مجلة دراسات تربوية، العدد ١٠.
٣٣. جروان، فتحي عبد الرحمن، ٢٠٠٢، **أساليب الكشف عن الموهوبين ورعايتهم**، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٣٤. الجمل، علي (٢٠٠٥): **فعالية تدريس التاريخ باستخدام إستراتيجيتي التدريس التبادلي وخرائط المفاهيم في تنمية مهارات فهم النصوص التاريخية المدرسية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي**، مجلة التربية للدراسات الاجتماعية، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد الثالث فبراير.
٣٥. جمل، محمد جهاد والهويدي، زيد (٢٠٠٠): **أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع**.
٣٦. جودت، عزت عبد الهادي، **مبادئ التوجيه والإرشاد النفسي (١٩٩٩)**: دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٣٧. حسين، محمد عبد الهادي (٢٠٠٦): **مدخلك العملي إلى ورش عمل قوة نظرية الذكاءات المتعددة**.

٣٨. حسين، محمد عبد الهادي (٢٠٠٧): تنمية الذكاءات المتعددة توثيق الاندماج
وبرامج مجالات قضايا والحلول، دار الكتاب الجامعي .
٣٩. حسين، محمد عبد الهادي (٢٠٠٨): الذكاءات المتعددة أنواع العقول
البشرية، دار العلوم للنشر والتوزيع ط١ القاهرة.
٤٠. حسين، مدحت (٢٠٠٧): التدريس التبادلي، ورقة عمل مقدمة إلى: ملتقى
المعلمين الأوائل الثقافة الإسلامية والمجال الأول بالمدارس الخاصة
٤١. حليم، اسعد، بروتولد برخت والرؤيا الإبداعية برخت والمسرح التعليمي، مكتبة
النهضة، سلسلة الالف كتاب (٨٥٥) ٢١٢.
٤٢. حمادة، إبراهيم (١٩٨١): آفاق في المسرح العالمي، المركز العربي للبحث
والنشر والقاهرة.
٤٣. حمادة، إبراهيم (١٩٩٤): معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، مكتبة
الانجلو المصرية، القاهرة.
٤٤. حمادنة، محمد محمود ساري، عبيدات، خالد حسين محمد (٢٠١٢): مفاهيم
التدريس في العصر الحديث طرائق وأساليب وإستراتيجيات، عالم الكتب
الحديث، الأردن.
٤٥. الحميدان، مهند (٢٠١٢): اثر استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي في فهم
طلاب الصف الرابع الأدبي لمقروع مادة المطالعة وتنمية طلاقتهم اللغوية،
رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل.
٤٦. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣): مهارات التدريس الصفي، ط١، دار الميسرة
للنشر والتوزيع والطباعة عمان.
٤٧. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٩): مهارات التدريس الصفي، دار الميسرة للكتاب
عمان، الأردن.

٤٨. خالد، محمد بني والتح، زياد (٢٠١٢): علم النفس التربوي المبادئ والتطبيقات، دار وائل للنشر والتوزيع.
٤٩. الخزاعلة، محمد سلمان فياض وآخرون (٢٠١١): نظريات في التربية، ط ١، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
٥٠. الخفاجي، هدى كريم حسين (٢٠١١): فاعلية إستراتيجيتي الإدراك فوق المعرفية (النمذجة والتدريس التبادلي): في التحصيل والأداء العملي لمادة البصريات الهندسية العملي والدافعية لتعلم المادة، جامعة بغداد، كلية التربية ابن الهيثم.
٥١. الخفاف، إيمان عباس (٢٠١٠): الذكاءات المتعددة برنامج تطبيقي، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٥٢. الخوالدة، ناجح علي (٢٠١٢): فاعلية برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية التدريس التبادلي لتنمية مهارات الفهم القرائي لذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الأساسية في الأردن، المجلة الدولية المتخصصة المجلد ١، العدد ٤، كلية التربية، جامعة الباحة.
٥٣. الداهري، صالح، ٢٠٠٨، علم النفس العام، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٥٤. الدردير، عبد المنعم احمد وجابر، محمود عبدالله (٢٠٠٥): علم النفس المعرفي قراءات وتطبيقات معاصرة، عالم الكتب، القاهرة.
٥٥. الدردير، عبد المنعم احمد (٢٠٠٤)، دراسات معاصرة علم النفس المعرفي، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة.
٥٦. دروزة، افنان نظير (١٩٩٦): الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان، الأردن.

٥٧. دروزة، افنان نظير (٢٠٠٠): النظرية في التدريس وترجمتها عملياً، ط١، دار الشروق، الأردن.
٥٨. الدمرداش، فضلون سعد، ٢٠٠٨، الذكاءات المتعددة والتحصيل الدراسي المفاهيم والنظريات والتطبيقات، دار الوفا لنديا للطباعة والنشر.
٥٩. دين، الكسندر (١٩٧٦): أسس الإخراج المسرحي، ت: سعدية غنيم، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.
٦٠. ذوقان، عبيدات وأبو السميد (٢٠١١): استراتيجيات التدريس القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي دليل التربية العملية للطلاب والمعلمين، دار الفكر، عمان.
٦١. رباح، فايد رشيد (٢٠٠٥): الوظائف التفاعلية والتنظيمية للتعلم، ط١، دار الكتاب الجامعي فلسطين.
٦٢. ربيع، محمد شحاته (٢٠١٠): أصول علم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
٦٣. الربيعي، محمود داود، وأمين، سعيد صالح حمد (٢٠١١): طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
٦٤. الرحو، جنان سعيد (٢٠٠٥): أساسيات في علم النفس، ط١، الدار العربية.
٦٥. الرشيد، صلاح وآخرون، التدريس العام وتدريس اللغة العربية، ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
٦٦. رضوان، وليد (٢٠٠٣): فاعلية نموذج مقترح لمهارات لميتافيزيقية في تعديل أسلوب الاندفاع التربوي المعرفي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنوفية.
٦٧. الرفاعي، أحمد (٢٠٠٨): فعالية إستراتيجية التدريس التبادلي في تنمية الهندسة قرائيا ومهارات البرهان الهندسي والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة

- الإعدادية، المؤتمر العلمي الثامن الرياضيات والمواد الدراسية الأخرى، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ١٥-١٦.
٦٨. زايد، سعد علي وآخرون (٢٠١٣): الموسوعة الشاملة إستراتيجيات وطرائق ونماذج وأساليب وبرامج، دار المرتضى بغداد، العراق.
٦٩. الزبيدي، علي رحيم محمد (٢٠١٢)، بناء برنامج تدريبي وفقا لنظرية الذكاءات المتعددة لمدرسي علم الأحياء وأثره في تنمية مهاراتهم العقلية وذكاءهم المتعددة لمدرسي وتحصيل طلبتهم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية ابن الهيثم، جامعة بغداد.
٧٠. الزغلول، عماد عبد الرحيم والمحاميد، شاعر عقلة (٢٠٠٧): سيكولوجية التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
٧١. الزق، احمد يحي (٢٠٠٦): علم النفس، دار وائل للنشر عمان.
٧٢. زكي، أشرف حسن (٢٠٠٣): دور المخرج في تأسيس حركة التجريب في المسرح المصري، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة.
٧٣. الزوبعي، عبدالجليل والغنام، محمد احمد (١٩٨١): مناهج البحث في التربية، مطبعة بغداد.
٧٤. الزوبعي، عبد الجليل، وآخرون (١٩٩٩): الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، دار الكتب للطباعة.
٧٥. زيتون، عايش، محمود (٢٠٠٨): أساليب تدريس العلوم، ط٦، دار الشروق والتوزيع عمان الأردن.
٧٦. الزبيدي، قيس (١٩٧٨): مسرح التغيير، بيروت.
٧٧. السامرائي، باسم نزهت و البلداوي، طارق (١٩٨٧): بناء مقياس الاتجاهات نحو مهنة التدريس، المجلة العربية للبحوث التربوية، العدد ٢٠.

٧٨. سالم، فائز طه (٢٠٠٦): **تحولات أداء الممثل في المسرح الملحمي وتطبيقاتها في المسرح العراقي**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
٧٩. سعد، مراد علي عيسى (٢٠١٣): **الذكاءات المتعددة آفاق جديدة**، دار الفكر عمان، الأردن
٨٠. سكران، رياض موسى (٢٠٠١): **مسرح بغداد، وزارة الثقافة والإعلام**.
٨١. السلامي، عامر سالم عبيد (٢٠١٢): **تصميم أنموذج لتدريس مادة مبادئ الإخراج المسرحي في ضوء مهارات ما وراء المعرفة**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية .
٨٢. السلامي، عامر سالم عبيد (٢٠١٢): **ما وراء المعرفة**، ط ١، مكتب الأمير للطباعة والاستنساخ بغداد، العراق.
٨٣. سليم، مريم (٢٠٠٣)، **علم النفس العام**، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
٨٤. سليمان، ميشال (١٩٦٦): **ضرورة الفن**، بيروت، دار الحقيقة للطباعة والنشر.
٨٥. السوداني، انتظار موسى محمد (٢٠١٢): **اثر تدريس الجغرافية على وفق الإستراتيجية التبادلية في التحصيل والتفكير الناقد لدى طالبات الصف الخامس الأدبي**، ماجستير طرائق تدريس الاجتماعيات، كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية
٨٦. السيد، فؤاد البهي (١٩٧٦): **الذكاء**، دار الفكر العربي، القاهرة.
٨٧. السيد، محمد الصديق (١٩٦٤): **المسرح**، مجلة الثقافة المسرحية، مجلة شهرية تصدر عن الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
٨٨. الشامي، جمال الدين محمد واحمد محمد تعزي ومريم سالم احمد (٢٠١٣): **تصميم أنشطة الالكترونية وفقا لنظرية الذكاءات المتعددة في مقرر تربية**

- الموهوبين وأثرها على التحصيل والدافعية نحو التعلم لدى طلبة جامعة،
المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعليم من بعد.
٨٩. الشامي، حمدان ممدوح إبراهيم (٢٠٠٨): الذكاءات المتعددة وتعلم الرياضيات
نظرية وتطبيق، مكتبة الانجلو المصرية
٩٠. شاهر، عبد الرحمن حسن عبد الحميد (٢٠١١): إستراتيجيات وأنماط التعلم
وإستراتيجيات التدريس المتقدمة، بحث منشور.
٩١. شاهين، نجوى عبد الرحيم (٢٠٠٦): أساسيات وتطبيقات علم المناهج، ط١،
دار القاهرة، مصر.
٩٢. الشربيني، فوزي عبد السلام (٢٠١٠): طرق واستراتيجيات التعليم والتعلم
لتنمية الذكاءات المتعددة بالتعليم ما قبل الجامعي والتعليم الجامعي، مركز
الكتاب للنشر، القاهرة
٩٣. الشريف، صلاح الدين حسين (١٩٩٩): التنبؤ بالتحصيل الدراسي في ضوء
نظرية معالجة المعلومات والذكاءات المتعددة، مجلة كلية التربية، جامعة
الأزهر.
٩٤. شعيب، خولة محمد أحمد (٢٠١٣): الحاجات النفسية والاجتماعية للموهوبين
والمفوقين، ط٢، مركز دبيونو لتعليم التفكير عمان الأردن.
٩٥. الشعبي، محمد علاء (٢٠٠١): أثر استخدام التدريس التبادلي في تنمية
مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب اللغة العربية بكلية التربية بنزوى سلطنة
عمان، مجلة البحث في التربية وعلم النفس بالمينا، المجلد ١٥، العدد ١.
٩٦. صليحة، نهاد (٢٠٠٢): التيارات المسرحية المعاصرة، دائرة الثقافة والإعلام
مركز الشارقة للإبداع والفكرية.
٩٧. طاشمان، غازي وآخرون (٢٠١٢): اثر استخدام الذكاءات المتعددة والخرائط
المفاهيمية في تنمية التفكير التأملي في مبحث الجغرافيا الوطن العربي لدى

- طلبة معلم الصف في جامعة الإسراء في الأردن، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية المجلد ٢٠ العدد الأول.
٩٨. الظاهر، زكريا محمد وآخرون (٢٠٠٢): مبادئ القياس و التقويم في التربية، ط١، (الإصدار الثاني)، دار الثقافة للنشر، عمان.
٩٩. عامر، طارق عبد الرؤوف و ربيع، محمد (٢٠١٣): الذكاءات المتعددة، دار اليازوري، عمان، الأردن.
١٠٠. عباس، محمد خليل وآخرون (٢٠٠٩): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٢، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٠١. عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠): إستراتيجيات فهم المقروء وأسسها النظرية وتطبيقاتها العملية، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٠٢. عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠): إستراتيجيات فهم المقروء وأسسها النظرية وتطبيقاتها العملية، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٠٣. عبد الحمزة، غادة شريف (٢٠١٣): اثر استخدام التدريس التبادلي في التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء، مجلة كلية التربية الأساسية /جامعة بابل العدد ١٠٠ .
١٠٤. عبد الحميد، سامي (٢٠٠٦): نحو مسرح حي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
١٠٥. عبد الرؤوف، طارق ومحمد، ربيع (٢٠٠٨): الذكاءات المتعددة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
١٠٦. ----- (٢٠١٣): الذكاءات المتعددة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

١٠٧. عبد السميع، عزة ولاشين، سمر (٢٠٠٦): فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية التحصيل والتفكير الرياضي والميل نحو الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مجلة دراسات في مناهج وطرق التدريس، العدد ١١ بعد المئة، القاهرة.
١٠٨. عبد السلام، مصطفى كامل، ٢٠٠٦، تدريس العلوم ومتطلبات العصر، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة
١٠٩. عبدالسلام، احمد محمد (١٩٨١): التقويم النفسي والتربوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
١١٠. عبدالفتاح، هناء (١٩٩٩): جماليات فن الإخراج، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١١١. عبدالمجيد، نزار علي ياسين، استخدام تدريس الأقران في تدريس التربية وعلاقتها ببعض المخرجات التعليمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدينة جدة، ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
١١٢. عبدالنبي، محسن محمد (٢٠٠١): العلاقات التفاعلية بين الذكاء الانفعالي والتفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لطالبات الجامعات السعودية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، المنوفية، العدد ١٢٧.
١١٣. عبدال، حسن عارف (٢٠١٢): اثر إستراتيجيتي روبسن، والتدريس التبادلي في تحصيل الدراسي لمادة الفيزياء لدى طلاب الصف الأول المتوسط وتنمية تفكيرهم الناقد، أطروحة دكتوراه غير منشورة طرائق تدريس الفيزياء، كلية ابن الهيثم جامعة بغداد.
١١٤. عبدالخالق، أحمد محمد (١٩٨٩): أسس علم النفس، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية.

١١٥. عبدالرحمن، أنور حسين و زنكة، عدنان حقي (٢٠٠٧): الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، الرفاق للطباعة والنشر.
١١٦. عبدالقادر، عبد القادر محمد وشديد، فواد (٢٠١٣): نماذج وإستراتيجيات التدريس الفعال بين النظرية والتطبيق، ط١ دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة.
١١٧. عبدالمنعم، محمود و جابر، عيسى عبد الله (١٩٩٥): القياسات والتقويم النفسي والتربوي، مكتبة الفلاح، الكويت.
١١٨. العبيدي، هاني إبراهيم وآخرون (٢٠٠٦): إستراتيجيات حديثة في التدريس والتقويم، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١١٩. العجرس، حيدر حاتم فالح (٢٠١٣): إستراتيجيات طرائق المعاصرة في تدريس التاريخ، دار الصادق الثقافية
١٢٠. عدس، محمد عبد الرحيم (١٩٩٧): الذكاء من منظور جديد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
١٢١. عدي، منذر ثابت (٢٠١٢): أثر إستراتيجية الذكاءات المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي، ماجستير طرائق التدريس التربية الفنية، كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية.
١٢٢. العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨): مقدمة في البحث العلمي، ط١، دار دجلة عمان، الأردن.
١٢٣. العزي، محمد مهدي حسين (٢٠١٢): فاعلية تصميم تعليمي تعليمي باستخدام الذكاءات المتعددة في اكتساب المفاهيم الجغرافية واستبقائها لطلاب الصف الخامس الأدبي، أطروحة دكتوراه طرائق تدريس الجغرافية، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.

١٢٤. العشري، احمد (١٩٩٣): بروتولد برخت بين النظرية الغربية والتطبيق، مجلة عالم الكتب، الكويت، وزارة الاعلام المجلد ٢١.
١٢٥. عطية، محسن علي (٢٠٠٨): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع عمان، الأردن.
١٢٦. عطية، محسن علي، ٢٠٠٩، استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
١٢٧. عفانة، عزو إسماعيل، الخزندر، نائلة نجيب (٢٠٠٩): التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط٢، عمان، الأردن.
١٢٨. عفانة، عزو، الجيش، يوسف (٢٠٠٨): التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين، أفاق، للنشر والتوزيع غزة.
١٢٩. العفون، نادية حسين يونس (٢٠١٢): الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير.
١٣٠. العنيزات، صباح حسن حمدان (٢٠٠٦) فاعلية برنامج تعليمي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تحسين مهارات القراءة والكتابة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات التربوية، جامعة عمان
١٣١. علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط١ دار الفكر العربي، القاهرة.
١٣٢. علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٩): القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية، ط٢، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٣٣. العلوان، أحمد فلاح، ٢٠٠٩، علم النفس التربوي وتطوير المتعلمين، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان الأردن.

١٣٤. العلان، سوسن، الدبس، احمد عصام (٢٠١٢): اثر استخدام طريقة التدريس التبادلي على التحصيل الدراسي في مادة التربية القومية الاشتراكية لتلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي، كلية التربية، جامعة دمشق، المجلد ٢٨، العدد ٤.
١٣٥. علاوي، محمد حسن وأسامة كامل راتب (١٩٩٩): البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي.
١٣٦. علي، محمد السيد (٢٠٠٩): التربية العلمية وتدريس العلوم، ط٣، دار الميسرة للكتاب عمان الأردن.
١٣٧. علي، محمد السيد، (٢٠١٠): اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن
١٣٨. عليان، شاهر ربحي (٢٠١٠): مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها النظرية والتطبيقية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٣٩. عودة، احمد سليمان (١٩٩٨): القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الأمل للنشر والتوزيع، أريد.
١٤٠. عودة، احمد سليمان (٢٠٠٢): القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الأمل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٤١. عون، عايد عبد الكريم (٢٠٠٩): مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss، ط١، دار الضياء للطباعة، النجف الأشرف.
١٤٢. العيسوي، عبدالرحمن (٢٠٠٠): التربية النفسية للطفل والمراهق، دار الرتب الجامعية بيروت.
١٤٣. غانم، بسام عمر وأبو شعيره، خالد محمد (٢٠٠٨): التربية العملية الفاعلة بين النظرية والتطبيق في صفوف الحلقة الأولى من المرحلة الأساسية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع،

١٤٤. غانم، محمد حسين (٢٠٠٨): **مدخل تمهيدي في علم النفس العام**، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة، مصر.
١٤٥. غباري، ثائر وآخرون، **علم النفس العام (٢٠٠٨)**: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع عمان الأردن.
١٤٦. غباري، ثائر احمد وأبو شعيره، خالد محمد، ٢٠١٠، **القدرات العقلية بين الذكاء والإبداع**، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع عمان، الأردن
١٤٧. فرحات، ليلي السيد، **القياس المعرفي الرياضي**، القاهرة، مركز الكتاب للنشر.
١٤٨. الفرماوي، حمدي ووليد، حسن (٢٠٠٤): **الميتامعرفية بين النظرية والتطبيق**، ط١ مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، مصر.
١٤٩. فريد بدري وعبد الحميد، سامي (١٩٨٠): **مبادئ الإخراج المسرحي**، وزارة التعليم والبحث العلمي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر.
١٥٠. قطاوي، محمد إبراهيم (٢٠٠٧): **طرق تدريس الدراسات الاجتماعية**، دار الفكر، عمان، الأردن.
١٥١. قطامي، نايفة محمد (٢٠١٠)، **تفكير وذكاء الطفل**، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٥٢. القريطي، عبدالمطلب (٢٠٠٥) **الموهبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافاتهم ورعايتهم**، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي،
١٥٣. القضاة، محمد فرحان والترتوري، محمد عوض، ٢٠٠٦، **أساسيات علم النفس التربوي**، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
١٥٤. القمش، مصطفى خوري (٢٠١٢): **مقدمة في الموهبة والتفوق العقلي**، ط٢، دار الميسرة للنشر والتوزيع.

١٥٥. قوشحه، رنا عبد الرحمن، ٢٠٠٣، دراسة الفروق بين الذكاء المتعدد بين الكليات النظرية والعملية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث، جامعة القاهرة.
١٥٦. كارتر، كونراد (١٩٦٢): الإخراج المسرحي، ترجمة رأفت اخنوخ الدويردي، دار النهضة العربية القاهرة، سلسلة الألف كتاب.
١٥٧. كارسون، مارلن (٢٠٠٢) أماكن العرض المسرحي، ترجمة إيمان مجازي، مركز اللغات والترجمة، أكاديمية الفنون، القاهرة.
١٥٨. الكاظمي، ظافر هاشم (٢٠١٢): التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والأطاريح التربوية والنفسية، دار الكتب والوثائق، بغداد.
١٥٩. كامل، عبد الوهاب محمد (١٩٩٩): سيكولوجية التعلم الفروق الفردية، ط٤ القاهرة مكتبة النهضة العربية.
١٦٠. الكبيسي، عبد الواحد (٢٠٠٧): القياس والتقويم وتجديدات ومناقشات، دار جرير للنشر والتوزيع ط١ عمان الأردن.
١٦١. الكبيسي، عبدالواحد (٢٠١١): اثر استخدام التدريس التبادلي على التحصيل والتفكير الرياضي لطلبة الصف الثاني متوسط في مادة الرياضيات، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد ١٩، العدد الثاني.
١٦٢. الكبيسي، عبدالواحد حميد وحسون، إفاقة حجيل (٢٠١٤): تدريس الرياضيات وفق إستراتيجيات النظرية البنائية (المعرفية وما فوق المعرفية): ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٦٣. كردي، محمد (٢٠٠٩) علم النفس التربوي تعليم منظور عبر تحفيز التفكير، مكتب شعاع للنشر والتوزيع.
١٦٤. الكعبي، بلاسم كحيط حسن (٢٠٠٥): اثر استخدام إستراتيجيتي التعلم التعاوني والتقارير القصيرة في تحصيل الطالبات وتنمية التفكير الناقد لديهن

- في مادة الجغرافية، أطروحة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد.
١٦٥. محجوب، وجيه عبدالله (٢٠٠٥): أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٢، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
١٦٦. محمد، أمال جمعة عبد القادر (٢٠١٠): استراتيجيات التدريس والتعلم نماذج وتطبيقات، دار الكتاب الجامعي.
١٦٧. محمد، زياد هاشم (٢٠١٣): اثر استخدام الوسائط المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مبادئ الإخراج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى.
١٦٨. ربيع، محمد شحاته (٢٠١٠): أصول علم النفس، دار الميسرة للنشر والتوزيع.
١٦٩. محمد، صبري عبد الحميد (٢٠١٣): فاعلية التدريس التبادلي في تنمية بعض مهارات الاستقصاء في الجغرافيا لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة طنطا.
١٧٠. محيي الدين، زيد أبو مدين (٢٠١٣): فاعلية استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي في عادات العقل لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية في بينانغ - ماليزيا، رسالة ماجستير كلية التربية جامعة المدينة العالمية، .
١٧١. المشيخي، غالب محمد (٢٠١٣): أساسيات علم النفس، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٧٢. المشهداني، شفاء إسماعيل إبراهيم (٢٠٠٨): اثر إستراتيجيتي الخريطة الدلالية والتدريس التبادلي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.

١٧٣. نشواتي، عبد المجيد (٢٠٠٣): **علم النفس التربوي**، دار الفرقان عمان، الأردن.
١٧٤. نصر الله، عمر عبد الرحيم (٢٠١٠): **تدني مستوى التحصيل والانجاز المدرسي أسبابه وعلاجه**، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع.
١٧٥. ملح، سامي محمد (٢٠١١): **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٧٦. نشواتي، عبد المجيد (٢٠٠٣): **علم النفس التربوي**، دار الفرقان، عمان، الأردن
١٧٧. نوفل، محمد بكر (٢٠٠٧): **الذكاء المتعدد في غرفة الصف**، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة الأردن.
١٧٨. نوفل، محمد بكر (٢٠١٠): **تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل**، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
١٧٩. نوفل، محمد بكر وأبو عود، فريال محمد (٢٠١١): **علم النفس التربوي**، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٨٠. نوفل، محمد بكر وآخرون (٢٠١٢): **مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط٤، دار الميسرة عمان، الأردن.
١٨١. هارف، حسين علي (٢٠١١): **محاضرات في الإخراج المسرحي**، قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
١٨٢. الهاشمي، عبد الرحمن عبد والدالمي، طه علي حسين (٢٠٠٨): **إستراتيجيات حديثة في فن التدريس**، ط١ الإصدار الأول دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
١٨٣. الوقفي، راضي (١٩٩٨): **مقدمة في علم النفس**، ط٣، دار الشروق، عمان، الأردن.

١٨٤. ----- (٢٠٠٣): **صعوبات التعلم النظري والتطبيقي**: دار الميسرة للتوزيع والنشر عمان الأردن.
١٨٥. الياس، ماري وقصاب، حنان (٢٠٠٦): **المعجم المسرحي**، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون.
١٨٦. يوسف، سليمان عبدالواحد (٢٠١٠): **الذكاءات المتعددة نافذة على الموهبة والتفوق والإبداع**، ط١، مكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
١٨٧. يوسف، سليمان عبدالواحد، (٢٠١١): **الفروق الفردية في العمليات العقلية المعرفية**، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة .
المصادر الأجنبية :
188. Books, Gardner Howard : (1983): (Frames of Mind): New York : Basic
189. Checkley (1997): **The teaching learning strategies Hand Book** ,New York
190. Hauffman matal1996 psychology in Action Intelligence and Intelligence Testing NewYork.
191. Gardner Howard : (1983): (**Frames of Mind**) New York : Basic , Books.
192. Gardner Howard (1999): **intelligences Reframed** , Multiple intelligences For the 21st Century . New York , Basic Books
193. Gardner, H (1997): Multiple Intelligences as partner in school improve Educational Leadership.
194. Todd, Rebecca B.(2006) : **Reciprocal teaching and Comprehension** : A Single subject research study ,Unpublished M . A , Kean University .
195. Nolen Jennifer L 2003b Multiple Intelligences in the classroom Education journal Vol 124 N115-142

196. Palincsae ,A. and Brown (1984): Reciprocal teaching of comprehension Cognition and Instruction, vol ,2.
197. Tobin Kand Tiphns D (1993): **Constructivists as Referents for Teaching and learning in Tob K.in ED the practice of Constructivism in science Education Washington DC.**