



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية
كلية التربية الأساسية
قسم الدراسات العليا / طرائق التدريس

**تقويم محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة
الأولى / معهد الفنون الجميلة في ضوء أهداف المادة**

رسالة قدمتها إلى

مجلس كلية التربية الأساسية / في الجامعة المستنصرية كجزء من متطلبات
نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية)

الطالبة

احلام خميس فرج

بإشراف الأستاذ الدكتور

كاظم كريم رضا الجابري

٢٠١٣ هـ

١٤٣٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ
كِتَابَهُ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ
مِثْرًا

سورة الكهف : الآية ١

إقرار المشرف

أشهد أنّ الرسالة الموسومة بـ (تقويم محتوى كتاب تأريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى /معهد الفنون الجميلة في ضوء أهداف المادة) التي قدمتها طالبة الماجستير (احلام خميس فرج) جرى بإشرافي في كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية) .

الأستاذ الدكتور

كاظم كريم رضا

٢٠١٣ / /

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة :

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الزهرة العكيلي

رئيس قسم طرائق تدريس

٢٠١٣ / /

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار لجنة المناقشة

نشهد بأننا أعضاء لجنة المناقشة ، اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة
بـ (تقويم محتوى كتاب تأريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى / معهد
الفنون الجميلة في ضوء أهداف المادة) وقد ناقشنا الطالبة (احلام خميس
فرج) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة
الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية) بتقدير () .

التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم:
عضواً	عضواً
التاريخ: / / ٢٠١٣م	التاريخ: / / ٢٠١٣م

التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم: أ.د. كاظم كريم رضا
رئيساً	عضواً (مشرفاً)
التاريخ: / / ٢٠١٣م	التاريخ: / / ٢٠١٣م

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية.

العميد

الاستاذ الدكتور

جميل موسى النجار

/ / ٢٠١٣

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار الخبير اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (تقويم محتوى كتاب تأريخ
الفنون الجميلة للمرحلة الاولى / معهد الفنون الجميلة في ضوء
أهداف المادة) التي قدمتها طالبة الماجستير (احلام خميس فرج) إلى كلية
التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في تربية (طرائق تدريس التربية الفنية) صالحة من الناحية اللغوية

الاستاذ الدكتور

جمعة رشيد الربيعي

التاريخ : / / ٢٠١٣

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار الخبير العلمي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (تقويم محتوى كتاب تأريخ
الفنون الجميلة للمرحلة الاولى / معهد الفنون الجميلة في ضوء
أهداف المادة) التي قدمتها طالبة الماجستير (احلام خميس فرج) إلى كلية
التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية) صالحة من الناحية
العلمية.

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠١٣

الإهداء

جميلٌ أن ترى حُلماً لك يتحقق ...
والأجمل منه أن ترى ..من حولك ممن رافقتوك السبيل لتحقيقه .
من شجعتني للدراسة والعلم وأثار لي دربي ..
حُجج الله الطاهرة الى يوم القيامة محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين
الى من وصلك لي لك بزمارك لثضيء لي درب الحياة ..
أبي (رحمك الله)
الى من أذبلت عود شبابها ليستقيم عود شبابي ...
أمي الغالية (طيب الله ثراها وأسكنها فسيح جناته)
الى توأم الروح يامن تذوقته معصم طعم الحياة ...وأسترد اليهم
وزري
أخواني وأخواتي (رعاهم الله)
الى من شاركتني خطوات الكتابة .. قرة عيني ..وروحني التي بين
جنبي
اختي العزيزة (ميثاق)
يا معلمي ..لن أنساك مادام النفس يصعد وينزل ..(وفاءً وتقديراً).
إليهم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع إحتزازاً وتقديراً

احلام

شكر وامتنان

قال الله تعالى في محكم كتابه الكريم :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿٧﴾

سورة إبراهيم الآية (٧)

وقال تعالى في كتابه العزيز :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾

سورة لقمان الآية (١٢)

قال سيدُّ البلغاء والفصحاء الإمام علي بن ابي طالب (عليه السلام) : "إذا قصرت يدك من المكافأة فليصل لسانك بالشكر". وقيل قديماً أن (حقيقة الشكر ان تشعر بالعجز عنه).

الحمد لله واهب الأفكار والعقول، الذي لا يبلغ مدحه القائلون ولا يدرك كنهه الواصفون ولا يحصى نعماءه العادون ولا يؤدي حقه المجتهدون أحمدُهُ حمداً كثيراً وأشكره على فضله ومننه وكرمه وجوده، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين أبي القاسم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل بيته الطيبين الطاهرين وصحبه الأخيار المنتخبين المنتجبين الى يوم الدين .

يسرني ويطيب لي وقد أنهيت كتابة هذه الرسالة أن أتقدم بكل مشاعر الحب والشكر والامتنان والاعتراف بالجميل الى المشرف الاستاذ الدكتور (كاظم كريم الجابري) لما قدمه لي من توجيهات قيمة ومقترحات بناءة ، ورعاية أبوية صادقة ، إذ نذل كل الصعوبات التي أعترضتني منذ أختياري هذا العنوان ، ولم يبخل عليَّ بالنصيحة والتوجيه، في إثراء هذا البحث وتطويره، فجزاه الله جزاء المحسنين .

وأسجل شكري وإمتناني الى رئاسة قسم طرائق التدريس المتمثلة بالسيد رئيس القسم الأستاذ الدكتور حيدر خزعل الخزرجي، ولايفوتني ان اقدم شكري وامتناني الى الأساتذة أعضاء لجنة تدارس البحوث (السمنار) ، لما قدموه من توجيهات قيمة ونافعة ، مهدت الطريق أمامي للبدء بهذه الرسالة.

وعرفاناً بالجميل أقدم شكري وامتناني إلى الأستاذ الدكتور عواد جاسم التميمي والأستاذ الدكتور حيدر سكر، والأستاذ الدكتور قاسم الغريري، والأستاذ الدكتور عبد الحسين رزوقي ، والأستاذ الدكتور ياسين حميد عيال لما لمست فيهم من رعاية أبوية، وصدق التعاون وإبداء الآراء السديدة التي كان لها الأثر في إنجاز الرسالة ، كما أسجل شكري وتقديري وامتناني الى اساتذة معهد الفنون الجميلة الذين لولاهم لما أنجزت هذه الدراسة.

ولايفوت الباحثة ان تتقدم بفائق الشكر والامتنان الى إدارة المكتبة المركزية ، والجامعة المستنصرية ومركزيهما للحاسبة الالكترونية لمساهمتهن في تزويد الباحثة بالمصادر والمراجع ، والى كل من قدم العون لأتمام هذه الرسالة أدعو الله تعالى لهم جميعاً بالخير والموفقية والعطاء ، إنه نعم المولى ونعم النصير .. والله الموفق.

احلام

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية القرآنية
ب	إقرار المشرف
ج	إقرار لجنة المناقشة
د	إقرار الخبير اللغوي
هـ	إقرار الخبير العلمي
و	الإهداء
ز	شكر وامتنان
ط	ملخص الرسالة
م	المحتويات
ف	ثبت الجداول
ق	الملاحق
ق	ثبت الاشكال
٢ - ٢١	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٢	مشكلة البحث
٥	أهمية البحث
١٣	اهداف البحث
١٣	حدود البحث
١٤	تحديد المصطلحات
٢٣ - ٥٥	الفصل الثاني : خلفية نظرية
٢٣	اولاً: التقويم في التاريخ نبذة تاريخية عن التقويم

٢٤	خصائص عملية التقويم
٢٥	وظائف التقويم
٢٧	عناصر التقويم
٢٧	مواصفات التقويم الجيد
٢٨	الخطوات الرئيسية للتقويم
٢٩	اغراض التقويم
٣٠	انواع التقويم
٣٣	ثانياً : الكتاب الدراسي نبذة تاريخية عن الكتاب الدراسي
٣٦	اهمية الكتاب الدراسي وقيمه التربوية
٣٧	مواصفات الكتاب الانموذجي
٣٩	طرق تأليف الكتاب الدراسي
٤٠	العوامل المؤثرة في تأليف الكتاب الدراسي
٤١	انواع الكتب الدراسية
٤٢	وظائف الكتاب الدراسي
٤٣	تقويم الكتاب الدراسي
٤٤	دور التقويم في تطوير الكتاب الدراسي
٤٥	ثالثاً: الاهداف التعليمية
٤٦	مصادر اشتقاق الاهداف التعليمية
٤٧	قواعد صياغة الهدف التعليمي
٤٩	مواصفات الهدف الجيد
٥٠	تصنيف الاهداف السلوكية
٥٤	العلاقة بين الاهداف والتقويم

٧١-٥٧	الفصل الثالث : دراسات سابقة
٥٧	دراسات سابقة
٥٨	دراسات محلية
٦٥	دراسات عربية
٦٦	دراسات اجنبية
٦٩	موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية
٩٢-٧٣	الفصل الرابع : منهجية البحث واجراءاته
٧٣	منهجية البحث
٧٣	مجتمع البحث وعينته
٧٦	اداة البحث
٧٩	صدق الاداة
٨١	التطبيق الاستطلاعي للاداة
٨١	وحدة التحليل
٨٣	وحدة التعداد
٨٣	قواعد واسس التحليل
٨٤	خطوات التحليل
٨٥	نموذج محلل
٩٠	ثبات التحليل
٩١	الوسائل الاحصائية

١٢٨-٩٤	الفصل الخامس : عرض النتائج ومناقشتها
٩٤	نتائج تحليل كتاب تاريخ الفنون الجميلة
٩٧	الفصل الاول : تاريخ الحضارات القديمة
٩٨	الفصل الثاني : الخط والنقوش العربية القديمة
١٠٠	الفصل الثالث : تاريخ المسرح
١٠١	الفصل الرابع : تاريخ السينما
١٠٢	الفصل الخامس : تاريخ الموسيقى
١٠٣	تقويم المحتوى في ضوء الاهداف السلوكية
١٢٧	الاستنتاجات
١٢٧	التوصيات
١٢٨	المقترحات
١٤٤-١٣٠	المصادر
١٣٠	المصادر العربية
١٤٣	المصادر الاجنبية
١٤٦	الملاحق
A - F	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية

تبريد الجدول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
٧٤	مجتمع الكتاب الكلي	١
٧٨	الاداة قبل عرضها على المحكمين	٢
٨٠	الأهداف السلوكية ونسبها المئوية وقيمة (كا ^٢)	٣
٨١	الاداة بعد عرضها على المحكمين	٤
٩٤	الافكار التي تضمنها كتاب تاريخ الفنون الجميلة	٥
٩٥	الاهداف التي تضمنها الكتاب حسب كل مستوى من مستويات المجال المعرفي	٦
٩٧	اهداف الفصل الاول في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية	٧
٩٩	اهداف الفصل الثاني في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية	٨
١٠٠	اهداف الفصل الثالث في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية	٩
١٠١	اهداف الفصل الرابع في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية	١٠
١٠٢	اهداف الفصل الخامس في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية	١١
١٠٣	الوسط المرجح والوزن المئوي لكل هدف من الاهداف التعليمية	١٢
١٠٥	الهدف (السابع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٣
١٠٦	الهدف (الثاني) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٤
١٠٧	الهدف (الحادي عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٥

١٠٩	الهدف (الرابع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٦
١١٠	الهدف (الاول) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٧
١١١	الهدف (الثامن) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٨
١١٢	الهدف (الثالث عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	١٩
١١٣	الهدف (التاسع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٠
١١٤	الهدف (الثالث) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢١
١١٥	الهدف (الرابع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٢
١١٦	الهدف (العاشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٣
١١٧	الهدف (السادس) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٤
١١٨	الهدف (الثامن عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٥
١١٩	الهدف (الخامس عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٦
١٢٠	الهدف (السادس عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٧
١٢١	الهدف (التاسع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٨
١٢٢	الهدف (العشرون) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٢٩
١٢٤	الهدف (السابع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٣٠
١٢٥	الهدف (الخامس) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٣١
١٢٦	الهدف (الثاني عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي	٣٢

الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
١٤٦	الاهداف العامة لمناهج معاهد الفنون الجميلة ٢٠١١	١
١٤٧	أسماء الخبراء مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية	٢
١٤٨	الاهداف الخاصة بمادة كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة	٣
١٤٩	استبانة صدق الاداة للمحكمين	٤
١٥٠	استبانة المدرسين والمدرسات	٥
١٥١	تسهيل مهمة	٦

ثبته الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
٩٦	النسب المئوية لكل مستوى من مستويات المجال المعرفي	١



مشكلة البحث : Problem Of Research

ان المؤسسات التربوية ومنها معاهد الفنون الجميلة تسعى الى اعداد وتاهيل معلمين مختصين بتدريس مادة التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية أوفنانين مؤهلين بأختصاصات معينة يعملون في النشاطات الفنية ضمن القطاعين العام والخاص ، وهم بذلك جزء من القوى العاملة في حقول التعليم والمؤسسات الثقافية (وزارة التربية ، ١٩٨٢ ، ص ١)

إذ تمثل هذه المعاهد محورا أساسياً لدعم الخبرات والمهارات التي يكتسبها الطلبة خلال دراستهم في الأقسام الفنية (التشكيلية ، المسرحية ، الخط والزخرفة ، السينما ، والموسيقى)؛ لأن ممارسة الفن تنمي مختلف جوانب شخصية الفرد، فهي تتيح له استخدام حواسه وقدراته وممارسة المهارات المتعددة ، كما انها تنمي فيه قدرات شتى ، كالتصور والتمثيل والابداع وتقوية روح الملاحظة والدقة في ادراك النسب مما يؤدي الى صقل مواهبه وتنميتها وتحولها الى خبرات مستمرة قد يكون لها دور مؤثر في توجيه مستقبله . (السني ، ١٩٧٧ ، ص ٩)

كما أن للفن اثار ايجابية اخرى في تصوير حياة الفرد بكل إبعادها ، فهو المعبر عن العادات والتقاليد والمعتقدات الدينية والحرية، وأساليب الحياة المختلفة فالفن هو التطبيق العملي (للتأريخ)، وعلى هذا الاساس فان تاريخ الفن يعد في الحقيقة دراسة لتاريخ الإنسانية وان دراسته قد بدأت بالظهور منذ عام ١٨٤٤ في المانيا الا أننا الى اليوم لا نملك اطاراً علمياً منهجياً لتدريس تاريخ الفن، حيث لا توجد قاعدة اكااديمية منتظمة مخصصة لتخريج مؤرخين ونقاد للفن (غريب، ١٩٩٨ ، ص ١٨)

تعد دراسة المنجزات الحضارية والاعمال الفنية في غاية الاهمية إذ يجب أن لا نقلل من أهمية إدخالها ضمن المناهج الدراسية لمعاهد الفنون ، وإلا فان تلك المناهج ستكون ناقصة وتفتقر إلى عنصر رئيسي غاية في الأهمية لذا فقد استدعت الحاجة الى ضرورة تقويمها وتطوير لمواكبتها للمتغيرات والتحديات الحضارية المستجدة التي



باتت تمثل ضغطاً مستديماً على المناهج الدراسية المعاصرة. (ابراهيم والكلزة ، ١٩٨٦ ، ص ١١)

ولما كان الكتاب الدراسي أداة تعليمية مهمة وهذه الأداة ينبغي ان تكون صالحة لذا من الضروري عدم الاكتفاء بوصول الكتاب إلى أيدي الطلبة وإبقائه على ما هو عليه ، بل يجب ان يخضع إلى عمليات تقويم من اجل الوقوف على نقاط الضعف فيه كخطوة نحو تحسينه وتطويره ، وملاحظة الجوانب الايجابية والفاعلة فيه . (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣٥)

من هنا فأن مشكلة البحث تحددت عندما شعرت الباحثة من خلال دراستها بان الكتب الدراسية لا بد ان تخضع الى تقويم مستمر ، وتحليل محتوى البيانات والخبرات التي تشكل ذلك الكتاب لما لها من اهمية بسبب التطور الحاصل في مجال العلوم المختلفة ، حيث ان لهذا التطور اثر في عرض محتوى مادة الكتاب وخبراته وطرائق التدريس المستخدمة فيه واخراجه ، مع التأكد من ملاءمة محتوى الكتاب للاهداف المراد تحقيقها من خلاله ومن هذه الكتب كتاب تاريخ الفنون الجميلة .

فعملية تقويم الكتاب ستظهر لنا نقاط القوة والضعف فيه، هذا الاحساس تكون عندما التقت الباحثة الطلبة الذين يدرسون هذا الكتاب وناقشتهم حول موضوعاته فضلاً عن مدرسي المادة ومؤلفي الكتاب ، شعرت الباحثة بالحاجة الى اعادة النظر في المحتوى ومن اجل تأكيد احساس الباحثة بوجود مشكلة فقد استقصت الباحثة بدراسة استطلاعية وذلك بعرض كتاب تاريخ الفنون الجميلة على عينة من مدرسي مادة تاريخ الفنون بلغ عددهم (١٢) مدرساً ومدرسة وسألتهم بعض الاسئلة حول محتوى الكتاب بعدما طلبت ممن كان يدرس الكتاب الى قراءة الكتاب واهدافه والاجابة عن التساؤلات الاتية :

١. هل تتوفر الدقة العلمية في محتوى مادة الكتاب ؟
٢. هل ان المعلومات التي يحويها محتوى الكتاب حديثة ؟
٣. هل يتضمن الكتاب اسهاباً وحشواً في عرض المادة العلمية ؟



٤. هل يعبر محتوى الكتاب عن الاهداف التي وضع من اجلها ؟
٥. هل يتصف محتوى الكتاب بالوضوح في العنوانات والترابط في الموضوعات
٦. هل يتجاوب الطلبة ويفهمون محتوى الكتاب وان هذا المحتوى يتناسب مع اهتماماتهم وميولهم ؟

وبناء على نتائج الدراسة الاستطلاعية اتضح للباحثة وجود مشكلة فعلية جديرة بالاهتمام والبحث تتعلق بمحتوى الكتاب واهدافه ، ولزيادة التأكيد أجرت الباحثة مقابلة شخصية* مع مدرسات مادة تاريخ الفنون الجميلة / معهد الفنون الجميلة للبنات اللواتي اكدنَّ : " ان طالبات معهد الفنون الجميلة يتخرجن ولديهن مهارة فقط وليس لديهن خلفية علمية ثقافية كما ان مادة تاريخ الفن لها عروض تاريخية متنوعة ومختلفة ذات اوجه كثيرة ، والطريقة التقليدية المتبعة اليوم في وضع المناهج بشكل عام ومنها تاريخ الفن ليست بالمستوى المتقدم ، اذ ان مادة تاريخ الفن تحتاج الى اهتمام خاص في وضع الاهداف العامة التي يسيرعلى وفقها المنهج ، والتي تعمل على تنمية الجانب العلمي ليكون موازياً للمهارات التي ينبغي ان يتمتع بها طالب الفن"، حيث اكدت المقابلة التي اجرتها الباحثة وجود مشكلة في كتاب تاريخ الفنون الجميلة من حيث المحتوى والاخراج والاهداف.

وفي ضوء ما تم عرضه من المشكلة المؤكدة بنتائج الاستبانة والمقابلات الخاصة وجدت الباحثة نفسها مهتمة باجراء دراسة لتقويم كتاب تاريخ الفنون المقرر تدريسه لطالبة معهد الفنون الجميلة / المرحلة الاولى وكما هو متعارف في اخضاع الكتب للتقويم ، للبحث في مدى تحقيق هذا الكتاب لأهداف المادة والتي تمثل اهداف تعليمية ينبغي تحقيقها في سلوك المتعلمين وعليه فأن مشكلة البحث الحالي يمكن ان تحدد بالاجابة على السؤال الاتي : هل ان محتوى مادة كتاب تاريخ الفنون الجميلة يحقق اهداف المادة ؟

*مقابلة مع المدرسات مادة تاريخ الفنون الجميلة معهد الفنون للبنات/ بغداد بتاريخ ١٨ /١٢/ ٢٠١٢



يستطيع الباحث في التربية ان يعين لها اهدافاً كثيرة تتراوح بين انبل المقاصد وابسطها ، ومن الطبيعي ان تتأثر اهداف كل امة في تربيتها بحاضر هذه الامة وماضيها وامانيها المقبلة، كما وان لخيراتها وتاريخها وواقعها بجميع وجوهه المادية والاجتماعية والاقتصادية وما تصوغه لنفسها من مستقبل وما تريده لذاتها من كيان له تاثير كبير في تربيتها، فالتربية عملية يقوم بها البشر لتهيئة اجيالهم المقبلة لحياتهم. (صرافه ، ١٩٥٩، ص ٣٦)

فالتربية عطاء انساني يحقق للفرد والمجتمع تطوراً وارتقاء الى افضل المستويات لكونها الوسيلة التي يتحقق بها بناء المجتمعات الانسانية واستمرارها ، اذ انها تقوم بتعليم افراد المجتمع السلوك الصحيح في المواقف الاجتماعية المختلفة . (النجيحي ، ١٩٨٤، ، ص ١٧)

ولهذا كان لا بد للتربية ان تعكس اهداف هذا المجتمع وقيمه وتراثه وان تكون على صلة وثيقة وارتباطاً مباشراً بما يدور في المجتمع من اهداف، تعالج مشكلاته وتتغلب على الصعاب التي يواجهها. (حسين وآخرون ، ١٩٩٢، ص ٢٥)

وبما ان تقدم المجتمعات والامم لا يكمن فيما لديها من ثروات طبيعية ولا بعدد سكانها الذين لا يملكون القدرة على التعبير والتطوير نحو الافضل وانما يتوقف على ايجابية ابنائها وتكامل شخصياتهم بما يجعل كل واحد منهم ذا طاقة فاعلة مستمرة يعطائها في الحاضر والمستقبل على وفق مبادئ وقيم تستلهمها الاجيال عن طريق التوارث الاجتماعي. (الرحيم ، ١٩٦٥، ص ٤)

إن التربية تضع اهدافاً وتحاول أن تحقق تلك الاهداف في أبنائها من ابراز أقصى ما يمكن القدرات والطاقات الانسانية التي تسهم في بناء الفرد وتطور المجتمع، فهي في المجتمع وسيلة المحافظة على اعز ما يحرص عليه من قيم وسلوك وعادات وتقاليده دون ان تكون هذه المحافظة متجمدة لا تتجاوب مع اصداء التغير والتطور في المجتمع. (فيلكس ، ١٩٧٧، ص ٦)



وبالمفهوم المطلق تعد عملية نقل حضارات مجتمع ما من جيل الى جيل ولعلها في المفهوم الاصطلاحي الاكثر تحديداً تعني العمل المنظم المقصود لايجاد سلوك ايجابي لدى المتعلم او تعديل سلوك قائم لديه ينبغي تعديله ومن ثم فهي توجيه او تشكيل للحياة الإنسانية. (صالح، ١٩٧١، ص ١٣)

اما بمفهومها الواسع فهي تُعنى بنمو الانسان نمواً متكاملًا ومتوازنًا ليكون قادراً على التكيف مع مجتمعه ، ومتفاعلاً مع معطيات التأثير والتأثر ، ولتطوير ذاته ومجتمعه ، كما تعنى التربية بتنشئة المتعلم وإعداده للحياة في مؤسسات تعليمية نظامية أو غير نظامية ، اكااديمية أو مهنية أو تأهيلية أو تدريبية. (جرادات وآخرون ، ١٩٨٢ ، ص ١٠٧)

فالتربية لكي تحقق اهدافها التي تنطوي عليها تعتمد اساساً على المناهج الدراسية التي تعكس فلسفة الدولة وتدعو الى تحقيق اهدافها من خلال مفردات المناهج الحديثة (الموسوي ، ١٩٩٨ ، ص ١٥)

يعد المنهج الدراسي وسيلة المدرسة والتربية في تحقيق الاهداف التربوية لأي مجتمع ، فمن خلاله يمكن ترجمة الاهداف التربوية الى مواقف وخبرات سلوكية يتفاعل معها الدارسون ويتعلمون من نتائجها. (اللقاني ، ١٩٨٢ ، ص ٨)

وقد احتلت المناهج الدراسية مكانة متميزة في جميع النظم التربوية ، فالمنهج الدراسي عنصر مهم من عناصر النظام التربوي ويتوقف على مدى جودته وفعالته في تحقيق الاهداف التربوية والمفهوم الحديث للمنهج يمكن أن يُلخص مضمونه على أنه يتضمن (جميع الخبرات التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية) التي تهيؤها المؤسسة التعليمية الى طلبتها ، داخلها وخارجها تحقيقاً لرسالتها الكبرى على بناء جيل على وفق اهداف تربوية محددة وخطة علمية سليمة مما يساعدهم في تحقيق نموهم الشامل جسماً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً وروحياً (الدمرداش وكامل، ١٩٧٢، ص ١٥).



لذلك يجب ان تكون المناهج الدراسية معبرة عن تلك الاهداف ومرتبطة بها فهي تختلف باختلافها وتتكيف وفقاً لها لانها تنفرع منها وتعتمد عليها . (سليمان ، ١٩٧٣ ، ص ٧)

والكتاب الدراسي باعتباره احد الاركان الاساسية التي يستند اليها المنهج فهو عنصر مهم في العملية التعليمية من خلال ما يبثه للطلبة فيشكل موقفاً قيماً ، وتفضيلاً لقيم معينة تريد المؤسسات التربوية ترسيخها في أبنائها بصورة قصدية ، ومن الصعب جداً تصور مدرسة حديثة تؤدي وظيفتها في تربية الطلبة من غير كتاب دراسي ؛ ذلك لأن الكثير من المواقف يصعب مواجهتها من دون الرجوع إلى الكتاب الدراسي ، فهو اقدم الادوات التعليمية وأوسعها استعمالاً في التعليم والوعاء الذي يقدم للطلبة زاد المعرفة ، ودرجة نجاحه تقاس بمدى قدرته على استقطاب الدارسين ، وجذبهم إليه ، ويتوقف ذلك على اختيار مادته ، وحسن عرضها ، وتنوعها التي يجد فيها الطلبة حيوية السياحة ولذة الكشف عن المجهول (الجمبلاطي ، ١٩٧١ ، ص ٦٨٨) .

فالكتاب الدراسي ليس المقصود به ذلك الشئ المتداول والمعروف في اذهان الكثير والموضوع بذات الطريقة القديمة من حيث المحتوى ، وانما جرى عليه تطور كبير فأصبح يتناغم مع الاهداف ويحققها بطريقة حضارية وعصرية تتناسب التطور الكبير في مجال العلوم وعليه فإن استعمال الكتب الدراسية استعمالاً فعالاً يحقق الكثير من الأهداف ، منها إثراء تعلم الطلبة وتوفير الدافعية للتعلم وتعزيزها مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة ، ومساعدتهم على اكتساب العادات الدراسية السليمة ، وتنمية قدرتهم على التفكير بكل أنواعه ومستوياته ، هذا بالاضافة الى تلبية حاجاتهم الخاصة التربوية منها والتعليمية (الحيلة و مرعي ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٧١)

فهو النافذة التي يتطلع من خلالها الطلبة الى العلم والمعرفة ، من خلال توفيره لفرص التعلم الذاتي ، واعتباره مصدر تثقيف ، وتوجيه ، وارشاد ، وتوعية ، وتهذيب للوجدان ، وشحن للهمم ، زيادة على كونه يتجاوب مع ما تقتضيه حاجات العصر وملابساته . (البغدادي ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٤)



وانه الترجمة الحقيقية لتفاصيل محتوى المنهاج المدرسي المتعلق بمادة دراسية معينة ، لذلك فهو يعكس من خلال فصوله أو وحداته الدراسية التي يتضمنها فلسفة المنهاج التربوي واهدافه بابعادها وجوانبها المختلفة. (دمه ، ١٩٧٠ ، ص ٧)

من هنا كان لابد من إعطاء عملية تأليف الكتاب التعليمي الدراسي كامل العناية والاهتمام ؛ لأنه شيء مادي وملزم للمتعلم و لمحتواه تأثير مباشر قد يتجاوز تأثير الوسائل الأخرى المستعملة في تنفيذ المنهاج ، فهو أول ما يجده المتعلم بين يديه فإن كان مُفراً شكلاً و مضموناً انعكس ذلك الأثر السلبي على علاقة المتعلم بالكتاب لذا لابد من أن نهتم بإعداده ، وان نضع في أذهاننا البعدين التربويين العام والخاص فنجعله جذاباً شكلاً ومضموناً وأن تتفق مادته مع الأهداف التربوية المرسومة . (الشبلي ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٨)

و تحديد الأهداف التربوية يساعد على رسم الطريق وتحديد المحتوى والطريقة واختيار الوسائل والأدوات ومن ثمّ تقويم المناهج التي تساعد على تحقيق الأهداف . (فالوقي ، ١٩٨٧ ، ص ١١٣)

إن الاهداف التربوية هي منارات نهدي بها على جميع المستويات في رفع مستوى العملية التدريسية ، مقررًا ، كتابًا ، وسيلةً ، نشاطًا ، علاقةً ، تقويمًا ، وتطويرًا كما ننتفع بها في تهيئة المناخ المناسب لتحقيقها ، وللانتفاع بها ينبغي لنا توعية العاملين في الحقل التربوي جميعهم . (الدمرداش ، ١٩٨٥ ، ص ١٠٧)

فيجب ان تشكل عملية التفكير في الأهداف جانباً جوهرياً في المادة الدراسية المقررة، ومما لا شك فيه أنّ أية عملية تعليمية ستكسب المزيد من الفعالية إذا حُطت لها ونفذت في ضوء تفهم واضح للفوائد التي يتوقع من الطلبة أن يكسبوها . (لندفل ، ١٩٦٨ ، ص ٣٤)

من هنا كان من الضروري تحديد الهدف وتوضيحه ؛ لأنه المعيار الأساسي الذي يمكن من خلاله الحكم على صحة المنهج المتبع ودقة الوسيلة المراد استعمالها، وما



نشده اليوم من فشل في المناهج التربوية راجع بشكل أو آخر إلى عدم القدرة على تحديد الهدف المراد من المنهج ، وبالتالي التخبط في اختيار الوسيلة . (الحسني، ٢٠٠٤ ، ص ٧٣)

فتحديد اهداف المنهج هو الاساس الذي تبني عليه تلك المناهج ، وأختيار الهدف المناسب لنوعية الخبرات، ونوع المتعلم ، ومرحلته الدراسية هو بحق الاتجاه الصحيح الذي يوصل المخطط الى غاية المتعلم ، والحق أنه بدون الأهداف قد يكون من المشكوك فيه إمكانية تقويم الجهود التي بذلت، كيف نستطيع أن نقول : إن هذه الجهود آتت أكملها أو أدت عملها إذا كان العمل نفسه غير محدد، فالأهداف في العملية التعليمية تعد ضوءاً هادياً للمعلم والمتعلم ، ولا يمكن الاستغناء عنها . (جابر، ١٩٨٣ ، ص ٤١)

لذا كان لا بد من أن تكون هناك أهداف مصوغة بطريقة محددة وواضحة ، إذ إن تحديد الأهداف وصياغتها لأغراض التدريس والتقويم من الموضوعات المهمة والحيوية المرتبطة مباشرة بعملية التعلم والتعليم . (محمد ومجيد، ١٩٩١ ، ص ١٠١)

إن الأهداف التدريسية الخاصة التي من خصائصها أن يكون لها علاقة واضحة بالهدف العام ، ومنسجمة معه ، ومشتقة منه غير متعارض معها ، ومن هذه الأهداف تشتق الأهداف السلوكية للمادة . (ريان ، ١٩٨٤ ، ص ٣٨)

فمعيار صحة ومناسبة المنهج يعد الهدف ، فهو بمثابة المحك لسلامة المنهج وهو يقود المنهج باتجاهه ، فوضوح الهدف كانه النور أو المصباح يهتدي به المعلم والمخطط وكل من له صلة في بناء أو تحقيق الاهداف ، وتدل الشواهد على أنه حين تكون أهداف التعليم واضحة ومحددة بالنسبة للمعلم والمتعلم فإنها:-

- ١- تساعد على اختيار المحتوى و الطريقة والوسيلة.
- ٢- يتحقق تعلم أفضل؛ لأن جهود المعلم والمتعلم ستكثف نحو تحقيق الأهداف المقصودة بدلاً من توجيهها لتحقيق نواتج غير مرغوبة ، أو ليست ذات أهمية.
- ٣- يتحقق تقويم أكثر دقةً وموضوعيةً؛ لأن معيار النجاح يتوقف على مدى ما



- يتحقق من أهداف سبق تحديدها. (الشنطي وآخرون، ١٩٩٥، ص ٦٠)
- ٤- يحكم من خلاله على مدى تقدمه ومدى ما حققه من أهداف .
- ٥- تساعد على تقويم المنهج ، بل تقويم العملية التربوية بأسرها.
- ٦- يصبح المتعلم قادراً على تقويم نفسه بصورة أفضل ؛ لأنّ الأهداف تعطيه محكاً.
- ٧- يصبح التعليم مقنناً ، ويسير على وفق خطوات واضحة ، وتزداد دافعية المتعلم قوة في كل الظروف تقريباً. (الدمرداش، ١٩٨٥، ص ١٩)

اما الجانب المكمل لعملية بناء الاهداف والمنهج وتحقيقها ومعرفة مدى قرب أو بعد المنهج عن الاهداف هو التقويم الذي يرمي إلى تحسين العملية التدريسية عن طريق تحسين ما يبتغيه من أهداف (عبد الموجود وآخرون، ١٩٨١، ص ٢١) ؛ وذلك بإصدار قرارات عملية استناداً إلى أدلة تكشف عنها الدراسات الميدانية التي تشخص جوانب الضعف أو القصور والأسباب الكامنة وراءها من خلال جمع البيانات والمعلومات الكافية ، وتحليلها في ضوء الهدف الأساسي للتقويم، ومن ثم إيجاد الحلول المناسبة لها، والتعرف على جوانب القوة والعمل على تعزيزها. (الهاشمي، ١٩٩٤، ص ٢٣١)

إنّ التقويم يمثل المعيار الذي يُشخص ما يعترض العملية التعليمية من معوقات ، والمنطلق الذي يحقق تطورها (الشبلي، ١٩٧٦، ص ١٣) ، فالتقويم عملية تشخيص وعلاج ووقاية ، وهو عملية منظمة لتحديد مدى تحقق الأهداف التربوية (جامل ، ٢٠٠٢، ص ١٧٣) ، كما انه عملية ملازمة للعملية التعليمية ، ووسيلة يتم بها الكشف عن مدى النجاح الذي تحرز في تحقيق هذه الأهداف . (محمد ومجيد ، ١٩٩١، ص ٢٥٨)

ويعد التقويم أفضل طريق لتعديل المنهج وتطويره ، إذ من خلاله نلاحظ النواحي التي يكون فيها المنهج فاعلاً ، والنواحي التي تحتاج الى تحسين . (دمعة واخرون ، ١٩٧٧، ص ٤)

ونتيجة لهذه الاهمية لعملية التقويم اختارت الباحثة كتاب تاريخ الفنون الجميلة لتقويمه لما للتاريخ من اهمية في غرس روح البحث والتفكير لدى الطلبة وعلى ذلك فإن



تاريخ الفن، مادة دراسية، لها مكانتها المهمة في معاهد الفنون الجميلة ، وهو بذلك المفهوم يمكن ان يمد المناهج الدراسية الاخرى بمعاهد الفنون الجميلة بمادة خصبة صالحة للتعليم ويمكن ان يكسب المتعلم اسلوباً متميزاً في الذوق الجمالي و الفني . (جماعة من الاختصاصيين، ١٩٨٢ ، ص١٤٧)

ان تدريس مادة تاريخ الفن يعلم المتعلمين تحري المعلومات الصحيحة والتحقق من الاعمال الفنية الجيدة من الزائفة وكيفية ارتباطها بالبيئة التاريخية والحضارية، ويؤكد ان الاستفادة من الحضارات الاخرى وفنونها امر مطلوب ، وعليه اخذ ما يناسب منها للمنهج (النجادي، ١٩٩٤، ص ٢٠٢)، اضافة الى ذلك أن مادة تاريخ الفن تسهم في توسيع مدركات المتعلمين وتعريفهم بتاريخهم وتاريخ البشرية كلها، ويعرفهم بالحضارات الانسانية والثقافات المختلفة. (الضويحي، ٢٠٠٣، ص١٣)

أن فكرة تدريس تاريخ الفن في المدارس والمعاهد ضرورة ملحة يجب الاخذ بها ، فهو يساهم مساهمة فعالة في تكوين الخبرات الفنية وتنمية القابليات الفنية لدى الطلبة وعن طريق دراسة تاريخ الفن يكتسب الطلبة نوعاً من الثقافة الفنية ويصبح لديهم المام بالاشكال والاعمال الفنية القديمة لمختلف الحضارات والعصور الزمنية وقد تعينهم هذه الدراسة في تحليل الاعمال الفنية وشرح معانيها في المستقبل . (جودي ، ١٩٧٤، ص ١٧)

وترى الباحثة ان مادة تاريخ الفنون تزود الطلبة بما يحتاجون اليه من معلومات ومعارف عما كان يفعله الانسان عبر الحقب الزمنية السابقة من انواع الفنون المختلفة التي مارسها وصنعها وتركها خلفه لتكون شاهداً على تلك الحضارة فهي امتداد لوجود الانسان وجذوره التاريخية ، وتعبّر عن النمو والتطور في مجالات الحياة الانسانية، فمعرفة الانسان لاثاره الفنية تدفعه الى فهم نفسه وفهمه تاريخه وتدفعه الى اتخاذ التاريخ قاعدة للانطلاق نحو الابداع والابتكار في صناعة الفن الانساني فهي ايضا تنمي فيهم التذوق الجمالي للفنون وتعلمهم بجانب ذلك عناصر التشكيل والقيم الجمالية التشكيلية كما تثري وتبعث ملكة الابداع الفني عندهم وحب الابتكار .



و لما كانت مادة تاريخ الفنون بهذه الاهمية اصبح من الضروري اخضاع الكتاب الى المتابعة والتقويم المستمر للتعرف على امكانياته في تحقيق الاهداف التدريسية وضمان استمرارية ملاءمته لتطور المجتمع وهذا ما اشتملت عليه الدراسة الحالية. (حسين، ١٩٩٢، ص ٢٢)

خلاصة لما تقدم فإن اهمية البحث الحالي يمكن أن نلخصها فيما يأتي:

١- اهمية التقويم لانه يؤدي الى تطوير المناهج وتحسينها ومن ثم تطوير وتحسين عملية التعلم والتعليم لذا فهو جزء اساس في العملية التربوية ذاتها لانه من دون اجراء التقويم لايمكن معرفة مدى ماحققته العملية التربوية ومدى ملاءمة البرامج المستعملة فيها واقتراح الحلول المناسبة للتغلب على نواحي الضعف التي قد تعترض تحقيق الاهداف.

٢- اهمية مادة تاريخ الفن في معاهد الفنون الجميلة في اعداد معلمين وفنانين اكاديمياً وعلمياً لأنها لا تقل عن اهمية اعدادهم مهنياً وثقافياً لابل هي الجزء المكمل للاعداد المهني لأنها تفتح التاريخ الذي سيجعل المعلم والفنان يقرأ تاريخ الأنسانية الفني وتاريخ الفن في العراق.

٣- تقييد هذه الدراسة الجهات الرسمية المسؤولة والمتخصصين والمعنيين في تصميم المناهج وبنائها بأعداد المعلمين لما تقدمه من نتائج لغرض تطوير منهج مادة تاريخ الفن في معاهد الفنون الجميلة بما يضمن من تشخيص لمحتوى المنهج ومدى قربه وابتعاده عن الاهداف .

٤- انها السبيل للارتقاء بمستوى متقدم في بناء وتصميم المنهج من خلال الاسلوب المتبع في تحليل محتوى المنهج والذي سيكون بمثابة خط يحتذى به في تقويم المناهج والكتب الاخرى.

٥- البحث الحالي قد يُحَفِّز الباحثين ويثير اهتمامهم بإجراء دراسات تقويمية أخرى لمناهج الفنون، وبالتالي فإن ما ستخرج به هذه الدراسة من نتائج قد يُسهم في دفع العملية التعليمية الى الأفضل.



٦- إضافة إلى ذلك فإن هذه الدراسة تسهم في إثراء المكتبة منهجياً ببحث متواضع في هذا المجال لتسهم في البحوث والدراسات المستقبلية.

٧- تعد هذه الدراسة على حد علم الباحثة أول دراسة تتناول تقويم كتاب تاريخ الفنون بأسلوب تحليل المحتوى

أهداف البحث :

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

- تحليل محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة وفقاً لتصنيف بلوم للمجال المعرفي .
- تحديد نسبة الأهداف التي تمثل محتوى الكتاب .
- تقويم المحتوى في ضوء أهداف المادة .

حدود البحث :

يقتصر هذا البحث على تحليل محتوى كتاب تأريخ الفنون الجميلة للمرحلة الأولى في معهد الفنون الجميلة المؤلف في سنة (١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م)، الطبعة الأولى الذي أصدرته وزارة التربية في جمهورية العراق ، تأليف : د. ماجد الكناني ، د. صالح الفهداوي ، د. علياء محسن العزاوي وحمد الشاوي ، والمقرر للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ، والبالغ عدد صفحاته (٩٦) صفحة ، وعدد موضوعاته (٣٣) موضوعاً موزعة في خمسة فصول .

تحديد المصطلحات :

عرضت الباحثة تعاريف تتعلق بالمصطلحات التي وردت في عنوان البحث او في محتواه التي تثير بعض التساؤلات حول الغموض الذي يكتنفها او تحتاج الى تفسير وهذه المصطلحات هي: (التقويم ، المحتوى ، الكتاب الدراسي، معاهد الفنون الجميلة ، اهداف المادة ، طريقة تحليل المحتوى).



أولاً : التقييم Evaluation :

أ - لغة :

قيم : هو التقييم ، والقوام : حسن القامة ، وقومت السلعة : ثمنها ، واستنقام الأمر : اعتدل ، وقومته : عدلته . (الفيروز آبادي ، ١٩٨٣ ، ج ٤ ، ف ق)

ب - اصطلاحاً :

سوف تقوم الباحثة باستعراض عدد من التعريفات لكي يكون المفهوم أكثر وضوحاً .

١ - عرفه (علام ٢٠٠٠) بأنه :-

عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية ومعلومات صادقة من مصادر متعددة باستخدام أدوات قياس متنوعة في ضوء أهداف محددة بغرض التوصل إلى تقديرات كمية وأدلة كيفية يستند إليها في إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة (علام ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١) .

٢ - وعرفه (ملحم . ٢٠٠٢) بأنه :

" عملية إعداد وتخطيط للمعلومات التي تفيد في تشكيل أحكام تستخدم في إتخاذ قرار أفضل من بين بدائل متعددة من القرارات " . (ملحم ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٩)

- وعرفه (محمد . ٢٠٠٤) بأنه :

" مجموعة الإجراءات العلمية التي تهدف إلى تقدير ما يبذل من جهود لتحقيق أهداف معينة في ضوء ما اتفق عليه من معايير وما وضع من تخطيط مسبق والحكم على مدى فعالية هذه الجهود وما يصادفها من عقبات وصعوبات في التنفيذ بقصد تحسين الاداء ورفع درجة الكفاية مما يساعد على تحقيق الاهداف " . (محمد ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٩٧)

٤ - وعرفه (الكيلاني والروسان ٢٠٠٩) بأنه :-



"عملية تجمع فيها بيانات بطرق القياس المختلفة ويتم فيها التوصل الى احكام عن فاعلية العمل التربوي تترتب عليها قرارات ذات أهمية خاصة تتعلق بالطلبة أو الاساليب أو البرامج" . (الكيلاني والروسان، ٢٠٠٩، ص ١٩)

إستنتجت الباحثة من خلال إستعراضها للتعريف السابقة إن التقييم هو :

- ١- عملية جمع وتحليل المعلومات والتخطيط لها.
- ٢- استخدام أدوات قياس متنوعة وموضوعية .
- ٣- الكشف عن نقاط الضعف لتلافيها ونقاط القوة للتأكيد عليها .
- ٤- الوصول الى أهداف محددة في ضوء معايير متفق عليها.
- ٥- يتم فيه اصدار حكم على جوانب العملية التربوية واتخاذ القرار المناسبة بشأنها.

وتعرف الباحثة التقييم إجرائيا بأنه :

"جميع الاجراءات المنظمة التي يتم بواسطتها جمع بيانات خاصة عن كتاب تاريخ الفنون الجميلة في المرحلة الاولى / معاهد الفنون الجميلة - في بغداد ، وتحليل هذه البيانات بأسلوب علمي لمعرفة مدى تحقيق الكتاب للاهداف التعليمية المؤلف في ضوءها" .

ثانياً: - المحتوى Content :

أ - لغة :

"حواه يحويه حيا ، و حواية ، واحتواه ، واحتوى عليه ، أي جمعه وأحزره والحواء : المكان الذي يحوي الشيء ، اي يجمعه ويضمه ، وتحاوى جمعه ، تفاعل من حواى " (الزبيدي ، ١٢٠٥ هـ ، ج ٣٧ ، مادة حوي) .



ب - اصطلاحاً:

١- عرفته (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ١٩٨٨) بأنه:

" نوع المعارف التي يتم اختيارها وتنظيمها وتقديمها للطلبة لغرض تحقيق الأهداف المنشودة". (المنظمة العربية ، ١٩٨٨ ، ص١٢)

٢- وعرفه (مذكور - ١٩٩٨) بأنه:

" هو مجموعة الحقائق والمعايير والقيم الثابتة والمعارف والمهارات والخبرات الانسانية المتغيرة بتغير الزمان ، والمكان ، وحاجات الناس ، التي يحتك المتعلم بها ، ويتفاعل معها، من اجل تحقيق الاهداف التربوية المنشودة فيها (مذكور، ١٩٩٨ ، ص٢٠٥)

٣- وعرفه (طعيمة وآخرون - ٢٠٠١) بأنه :

" المفاهيم والعمليات والقيم التي يتضمنها كل مجال من مجالات المادة الدراسية". (طعيمة وآخرون ، ٢٠٠١ ، ص٣١)

وتعرف الباحثة المحتوى إجرائياً بأنه:

"المعرفة التي يراد تحصيلها من الطلبة والتي تتمثل في الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ المتعلقة بمادة تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة الموضوعة من وزارة التربية - جمهورية العراق - المديرية العامة للمناهج للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م".

ثالثاً:- الكتاب الدراسي Text Book :



أ - لغة :

(الكتاب) اسم مشتق من الفعل كتب بمعنى خط ، كَتَبَ من باب نصر ، (كِتَاباً) ايضاً و(كِتَابَة) و (الكِتَاب) ايضاً العَرَض ، والحُكْم ، والقدر و (استكْتَبَه الشيء) سأله ان يَكْتُبَه له . (الرازي ، ١٩٨٣ ، ص ٧٣)

ب - اصطلاحاً:

١- عرفه (Good . 1973) بأنه:

"يتناول مادة دراسية محددة على وفق نسق خاص ، لغرض الانتفاع بها في مستوى تعليمي محدد ، يستعمل فيه كمصدر اساس للمعلومات" (Good , 1973 , p.26)

٢- عرفته (دمعة . ١٩٨٢) بأنه:

"أداة يستخدمها التدريسي في تخطيط عملة قبل الشروع بتنفيذه وفي أثناء الدرس لإثارة انتباه الطلبة وتمكينهم من فهم المادة. (دمعة ، ١٩٨٢ ، ص١٤٨)

٣- وعرفه (التميمي . ٢٠٠٩) بأنه :

" نظام يتناول عنصر المحتوى الذي هو احد عناصر المنهج بهدف مساعدة المعلمين والمتعلمين لتدريسه ودراسته في صف معين وفي مادة دراسية معينة لتحقيق الاهداف المتوخاة". (التميمي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٧١)

رابعاً: معهد الفنون الجميلة The Fine Arts Institute :-

هو احدى المؤسسات التربوية التابعة الى وزارة التربية التي تهدف الى تهيئة عناصر فنية متخصصة لتدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية وكذلك العمل في الحقول الفنية للمؤسسات الثقافية الاخرى، حيث يسهم في تطوير الحركة الفنية في المدارس والمؤسسات الفنية والثقافية في العراق بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة وكذلك يسهم في نشر الثقافة الفنية.



تسير معاهد الفنون الجميلة بموجب نظامها الخاص رقم ٥٢ لسنة ١٩٧١ الذي تم تعديله بموجب النظام ٣ لسنة ١٩٧٥ والنظام ٩ لسنة ١٩٨٢، حيث تضمن هذا النظام على ٣٠ مادة عالجت الشؤون المختلفة، وقد نص النظام على قيام وزارة التربية بمنح الطلبة الذي يكملون دراستهم المقررة في معاهد الفنون الجميلة (دبلوم فني) في القسم المختص من اقسامها ، ويؤهل حامله لاكمال دراسته العليا في الجامعات العراقية ذات العلاقة ويتمتع حامله بالحقوق والامتيازات التي تمنح الى خريج المعهد، وتضم هذه المعاهد (٧) اقسام فنية متخصصة هي:

- | | |
|--|------------------------------|
| ١- قسم الفنون التشكيلية. | ٤- قسم التصميم |
| ٢- قسم الفنون المسرحية. | ٥- قسم السينما والتلفزيون |
| ٣- قسم الفنون الموسيقية. | ٦- قسم الخط العربي والزخرفة. |
| ٧- قسم التربية الفنية (وزارة التربية، ١٩٨٢، ص ١). | |

خامساً:- اهداف المادة :

- ١- عرفه (الرشيدى ١٩٩٩.) بأنه:
ان الهدف في المعنى العام هو غاية يسعى الفرد الى تحقيقها وفي المعنى الاصطلاحي هو صيغة تصف سلوكاً محدداً يرجى تحقيقه لدى المتعلم بعد مروره بخبره تربوية معينه . (الرشيدى، ١٩٩٩، ص ٦٧)
- ٢- وعرفه (الحيلة ٢٠٠٣) بأنه :
" جملة إخبارية تصف وصفاً مفصلاً ماذا بوسع المتعلم ان يظهره بعد تعلمه لمفهوم أو مبدأ أو إجراء او حقيقة تدرّس في مدة زمنية قصيرة نسبياً لا تقل عن (٤٥) دقيقة كما في الحصة الدراسية المدرسية ولا تزيد عن (٨٠) دقيقة كما في المحاضرة الجامعية . (الحيلة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١) "
- ٣- وعرفته (دروزة ٢٠٠٥) بأنه :



" قيمة تربوية تعرّفنا ماذا نريد وما الذي نسعى إلى تغييره في سلوك المتعلم نتيجة لتعرضه لمجموعة من الخبرات التربوية " . (دروزة ، ٢٠٠٥ ، ص ٣١)

٤. وعرفته (مجيد ٢٠٠٧) بأنه :

"الغاية الأساسية التي نرغب من المتعلمين بلوغها عند مرورهم بالخبرات التعليمية التعليمية في دروس المناهج المختلفة" . (مجيد ، ٢٠٠٧ ، ص ٤٥)

٥. وعرفه (عبد الرحمن و الصافي ٢٠٠٧) بأنه:

" غرض تحاول العملية التربوية ان تحققه في صورة تغييرات في سلوك المتعلمين ونموهم وتفكيرهم وعاداتهم وقيمهم " . (عبد الرحمن و الصافي ، ٢٠٠٧ ، ص ٥٩)

٦. وعرفه (البكري وعجوز . ٢٠٠٧) بأنه:

القصد او المرمى او الغرض الذي نسعى لتحقيقه . (البكري وعجوز ، ٢٠٠٧ ، ص ٦٩)

• إستنتجت الباحثة من خلال إستعراضها للتعريف السابقة ان الهدف هو :

١. كل ما يستطيع المتعلم ان يظهره من مهارات والميول والاتجاهات نتيجة لتعرضه الى خبرات .

٢. قيمة تربوية تعرفنا ماذا نريد وما الذي نسعى إلى تغييره .

٣. وصف تفصيلي لما سيتمكن المتعلم من عمله .

٤. لانقوم العملية التعليمية الا بوجود اهداف.

سادسا: - تحليل المحتوى Analysis Content

١. عرفه ويبلز (Waples - 1954) بأنه :-



" تحليل المحتوى المنظم يسعى الى بلورة الوصف العادي للمضمون او المحتوى ، وتنقيته ، حتى يمكن اظهار طبيعة المنبهات والمثيرات المتضمنة في الرسالة الموجهة الى القارئ او المستمع او المشاهد ، وقوتها النسبية ، على اسس موضوعية " . (Lindzey,1954,p.488)

٢- عرفه بيرلسون (Burleson - 1959) بأنه :-

" تحليل المحتوى هو احد اهم الاساليب البحثية التي تستخدم في وصف المحتوى الظاهر او المضمون الصريح للمادة وصفاً موضوعياً ، منتظماً ، كميًا " . (Burleson,1959,p.489)

٣- عرفه ستون (Stone - 1966) بأنه :

" اسلوب بحث للقيام باستنتاجات عن طريق معرفة بعض الخصائص ضمن المحتوى المحلل بطريقة موضوعية منظمة " . (Stone,1966,p.5)

٤- ويعرفه (حسين . ١٩٨٣) بأنه:

" أداة علمية وأسلوب بحث منهجي يستعمل في تحليل المحتوى الظاهر أو المضمون الصحيح، لمادة من المواد بطريقة موضوعية منظمة ، بهدف الوصول إلى استدلالات واستقرارات وإستبصارات صادقة وثابتة " . (حسين، ١٩٨٣، ص ٢٠)

٥- ويعرفه (التيمي . ٢٠٠٩) بأنه :

" عملية تشخيصية علاجية تقود إلى تطوير الكتاب وتحسينه ، وتشمل عملية التحليل، الأهداف، المحتوى، الأنشطة، الوسائل التعليمية وأنماط التقويم التي يتضمنه الكتاب المدرسي " . (التيمي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٤٧)

وتعرف الباحثة اسلوب تحليل المحتوى إجرائيا بأنه :



" هو أسلوب لوصف المحتوى الظاهر او المضمون الصريح لكتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى/ معاهد الفنون الجميلة وفقاً للتصنيف او الاداة التي تحددتها الباحثة وتتم عملية تحليل المحتوى بصورة منتظمة ، على وفق اسس وقواعد منهجية ، وخطوات محددة " .

التقويم في التاريخ

نبذة تاريخية:-

يرجع ظهور التقويم إلى العصور البشرية القديمة وبالتحديد إلى عصر ما قبل التاريخ ، إذ مارس الانسان عملية التقويم منذ ذلك الحين ، عندما كان يصدر نوعاً من الاحكام على افراد عشيرته . (النعمي ، ٢٠٠١ ، ص١٦)

ثم بعد ذلك تطورت عملية التقويم بتطورالتعلم منذ ظهور الكتابة ، فعلى الرغم من أنه كان يتسم بالبطء في بدايته ، إلا انه كلما ظهرت حضارة انسانية الى الوجود صاحبها تعليم وتقويم واضحين ، ففي المجتمع اليوناني القديم ، استعمل المعلمون الاوائل ، امثال سقراط وأفلاطون وسائل تقويم شفوية حوارية تتناسب مع اسلوب التعليم الشائع آنذاك (علام ، ٢٠٠٢ ، ص٩٨) ، كما واستخدم المربون العرب المسلمون التقويم التربوي ، فأوجدوا معايير للحكم على كل من المعلم والمتعلم والمنهج ، واقرار متطلبات معينة لاجتياز الطالب المراحل التعليمية المختلفة . (القريشي ، ١٩٨٦ ، ص١٥٧)

و نتيجة للتطورات التربوية السريعة بدأت الدراسات المنظمة للتقويم التربوي ، مما حتم ذلك على المعنيين ان يهتموا اهتماماً خاصاً بإجراءات التقويم وأدواته ، وعليه تطورت وسائل التقويم التربوي ومنها الاختبارات المقننة (Standardized Testing) التي قامت لخدمة الاهداف الاساسية واصبحت الحاجة الشاملة والطموحات المستقبلية لبرامج التقويم التربوي شاملة الاستخدام على المستوى العالمي. (Hass, 1980, p. 4)

ففي الولايات المتحدة الامريكية بدأت اول محاولة للتقويم عام (١٨٤٥) عندما نادى هوسمان (Houseman) بضرورة ادخال الاصلاحات على الأسلوب السائد في تقويم الطلبة، وتطور التقويم في نهاية القرن التاسع عشر بتركيز العالم جيمس كاتل (J. Catel) على القدرات العقلية وارتباطها بالقدرات الذكائية عند الأفراد ، وطور عدة انواع من الاختبارات لاستخدامها في دراسات مقارنة في قدرات التلاميذ التعليمية (القريشي ، ١٩٨٦ ، ص١٨)

اما في بريطانيا ظهرت أول بادرة للتقويم عام (١٨٦٤) على يد العالم(جورج فيشر) (J.Fisher) حيث قام بتجهيز عملية التعليم باختبارات مقننة (Standardized Testing)

استطاع بواسطتها اختبار ومعرفة كل طالب وتصنيفها لا في مادة دراسية فحسب ، بل في كل المواد الدراسية أو في مجموعة مختارة منها، وجاء بعد (فيشر) العالم الانكليزي (فرانسييس جالتون) (F.Galton) إذ أكد مبدأ الفروق الفردية بين الأفراد واثبت ذلك بالطرائق الإحصائية . (حمادة ، ١٩٧٥ ، ص ١٨) .

وفي اوائل القرن العشرين ظهر حدث مهم عندما وضع (بينيه) (Binet) وزميله (سيمون) أول اختبار للذكاء (١٩٠٥) وكان لهذا الحدث الأثر الكبير في تطوير التقويم التربوي ، إذ فتح الباب أمام الباحثين والعلماء لبناء الكثير من أدوات التقويم ، وقد رافقت حركة التطور هذه ظهور الكثير من النظريات والأساليب التي تدور حول موضوعات مختلفة: (الثبات ، الصدق وغيرها) ، وفي العقد الرابع من القرن العشرين ظهرت حركة التقويم التربوي ، وأخذ بعض الباحثين يفضل استخدام فكرة التقويم التربوي بدلاً من القياس التربوي بسبب أن التقويم أكثر شمولاً ، وبعد الحرب العالمية الثانية ظهر علم الاحصاء الوصفي والاستدلالي الذي أثر في تطور القياس والتقويم التربوي وجعله أكثر دقة وعلمية وشمولية. (العجيلي ، ٢٠٠١ ، ص ١٠)

مما تقدم يمكن ان نستخلص " أن التقويم يعد أمراً ضرورياً في إصدار الاحكام والقرارات وهناك حاجة وضرورة ملحة دفعت الإنسان لاستخدامه ، لان التقويم يعد احد الاسباب الرئيسة في تطوير العملية التربوية والتعليمية "

خصائص عملية التقويم :

تركز عملية التقويم على جملة من الخصائص هي :

١- عملية مستمرة : اي انها متلازمة لعملية التعليم من بداية السنة الدراسية حتى نهايتها، ومن بداية المرحلة الدراسية الأولى للفرد حتى نهايتها في المراحل العليا.

٢- عملية هادفة : التقويم الهادف هو الذي يبدا باهداف واضحة ومن دون تحديد الاهداف يكون التقويم عملاً عشوائياً لايساعد على اصدار الاحكام السليمة ، واتخاذ القرارات المناسبة

- ٣- عملية تعاونية: هذه الخصيصة تعود بفوائد كبيرة على كل من المدرس والطالب وولي الامر والمهتمين بالعملية التعليمية ولا بد من ان تتضافر الجهود لتحقيق اكبر مقدار ممكن من الفوائد فالمسؤولية عامة ومشاركة ، قال (عليه السلام) " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته"
- ٤- عملية شاملة : طالما أن التقويم يرتبط بالاهداف فان ذلك بالضرورة ينبغي ان يتبع جميع الاهداف ، وعدم الاقتصار على هدف واحد
- ٥- التقويم عملية تتسم بسمات معينة (كالصدق و الثبات و الموضوعية) لتكون عوناً في اتخاذ القرارات المناسبة. (زاير واخرون، ٢٠١٢، ص ٢٠٥)

وظائف التقويم :-

إن للتقويم وظائف عدة وهي :-

أولاً : التشخيصي :-

لن نستطيع ان نتقدم خطوة واحدة مالم نتعرف على ماهية المشكلة ، فحينما يظهر أن بعض الطلبة لا يبدون تحسناً بالرغم من إجراء تدريسي علاجي ، ربما كان ذلك إشارة إلى وجود صعوبات في التعليم نتيجة لأسباب قد تكون جسمية أو عقلية أو نفسية ، ويتطلب الكشف عنها تقويماً خاصاً هو (التقويم التشخيصي) الذي يهدف إلى اكتشاف نواحي الضعف والقوة في تحصيل الطلبة ، وهنا يتطلب تطبيق نوع من الاختبارات تهدف الى حل المشكلة. (العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٥)

ومن إجراءاته :-

١. الاستعدادات ، ويوجهها الوجهة الصحيحة.
 ٢. تعرف البيئة الثقافية للطلبة فهم ينحدرون من طبقات عدة ومستويات متباينة فيستعمل أنجح السبل في تدريسه.
 ٣. تحديد مواطن القوة والضعف في المنهج.
- إذ الهدف من التشخيص هو حث الطلبة على الدراسة وبذل الجهد المطلوب للوصول إلى النتائج المرضية.

ثانياً : العلاجي :-

يسهم في معالجة عدد من السلوكيات المغلوطة ، ويوضح المفهومات الغامضة وذلك من خلال :-

- أ- تصحيح المفهومات المغلوطة : ولاسيما تلك الألفاظ التي تحمل أكثر من معنى.
- ب- تصويب الأخطاء : فالمتعلم يتعلم أموراً معينة ؛ لكنه لا يتقن ما يتعلمه فهو بحاجة إلى تحسين أدائه وتصويب أخطائه .
- ج- تطوير الأهداف : فالأهداف لا تحقق جملة واحدة بل يراد لها وقت طويل .
- د - تعديل الإجراءات : وذلك بتهيئة الموقف الصفي وتوفير المناخ الدراسي والتأكد من ذلك قبل الشروع في عملية التدريس .(اللقاني وعبد الجواد ، ١٩٨٩ ، ص ٤٢٣)

ثالثاً : الوقائي :-

- أ- ذلك لتحديد العلاج المناسب من خلال :-
- أ- تحديد أساليب النجاح والقصور في عملية التدريس ، فمثلاً الطالب الذي يواجه صعوبة في دراسة مادة دراسية معينة يمكنه التعاون مع مدرس المادة لايجاد الحلول المناسبة لهذه المشكلة .
- ب- التغذية الراجعة (**Feed Back**) وهي عملية تزويد المدرس بمعلومات او بيانات عن سير أدائه والاستجابة الموزنة لأدائه الفعلي ، وما تحقق من الأهداف المخطط لها من خلال تدريسه ونشاطه ، فيتجنب ما كان من سلبيات ويعزز ما كان من ايجابيات .
- ج- توعية المجتمع بأهمية التربية والمشاركة في حل المشكلات ، فعندما تعلن نتائج التقويم ، فان ذلك يتيح للمجتمع أن يدرك أهمية ما تقوم به المؤسسات التعليمية من جهد تربوي لكي يطمئن المجتمع على سير العملية التربوية ويدفعها إلى الإمام من خلال معالجة جوانب القصور وتدعيم الجوانب الايجابية. (الدمرداش وكامل ، ١٩٧٢ ، ص ١٣٥)

عناصر التقويم :-

تتكون عملية التقويم من ثلاثة عناصر رئيسة هي:

- ١- الشيء المراد تقويمه: يعد الطلبة من اكثر الاشياء التي يُسعى لتقويمها كذلك المعلمين والمناهج وغيرها تخضع لعمليات تقويم مستمرة. (سعادة، ١٩٨٤، ص ٤٤٣)
- ٢- المقاييس: وهي الادوات التي تستخدم في تقويم الاشياء كالاختبارات والملاحظة والاستبانات وغيرها.
- ٣- المعايير: وهي الشروط التي تحكم على الاشياء بموجبها. (ابو حلو، ١٩٩٥، ص ٧٢)

مواصفات التقويم الجيد :-

للتقويم الجيد مواصفات عدّة وهي :

- ١- ان تكون عملية مستمرة لا تقتصر على نهاية الدرس او الشهر او الفصل الدراسي بل تواكب العملية التعليمية من بدايتها الى نهايتها .
- ٢- ان لا تقتصر على الامتحانات فقط بل يستخدم وسائل متنوعة من ملاحظات ومقابلات وتكاليف الطلبة بواجبات مختلفة الى غير ذلك من الوسائل .
- ٣- ان يراعي الاقتصاد في الوقت والجهد والمصروفات .
- ٤- ان لا يقتصر على قياس المعلومات التي يحصل عليها الطالب انما يتعداه الى قياس العمليات العقلية والانشطة والفعاليات التي يقوم بها .
- ٥- ان يعكس الأهداف التي وضع من اجلها او التي يعمل على تحقيقها (أي ان يكون صادقاً) .
- ٦- ان تكون عملية شاملة ، فمثلاً اذا اردنا ان نقوم منهجاً ، فلا بد ان تشمل عملية التقويم جميع عناصر المنهج . (أبو جلاله وعليمات ، ٢٠٠١ ، ص ٢١٠)
- ٧- ان يكون متكاملأ ، فمن الضروري ان يكون هناك ترابط وتكامل وتنسيق بين وسائل التقويم المختلفة .
- ٨- ان تتسم ادوات التقويم بالعلمية مثل (الصدق ، الثبات ، الموضوعية، التمييز).
- ٩- ان تكون عملية تعاونية يشترك من خلالها جميع المختصين في المجالات المختلفة وبذلك يتم التقويم التعاوني لكل من (الطالب ، المعلم ، الكتاب الدراسي) .
- ١٠- يجب ان تستخدم نتائج التقويم في العملية التعليمية .

- ١١- ان يجري في ضوء خطة موضوعة مسبقة .
 ١٢- ان يجري بطريقة تراعي الأسس التربوية .
 ١٣- يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار مبدأ مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة في القدرات والمهارات . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ١٠٦)

الخطوات الرئيسة للتقويم

- تمر عملية التقويم التربوي بخطوات متتالية منسقة يكمل بعضها البعض الآخر، ويمكن توضيح خطوات التقويم التربوي بما يأتي:-
- ١-تحديد الأهداف: وهي الخطوة الأولى في عملية التقويم والتي يجب أن تتسم بالدقة والشمول والتوازن والوضوح حتى تكون مناسبة للعمل التربوي الذي نريد تقويمه.
 - ٢-تحديد المجالات التي يراد تقويمها والمشكلات التي يراد حلها: فهناك العديد من المجالات التربوية التي يمكن تقويمها، فهناك المنهج ومكوناته، والمعلم وقضاياها، والتلميذ ونموه، والمدرسة وأدارتها.
 - ٣-الاستعداد للتقويم: ويتضمن إعداد الوسائل والاختبارات والمقاييس وغير ذلك من أدوات التقويم ، وكذلك إعداد القوة البشرية المدربة للقيام بعملية التقويم. (ملحم ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٨)
 - ٤-التنفيذ: عند البدء بعملية التقويم، إذ لابد من الاتصال بالجهات التي سوف يتناولها التقويم من أجل تفهم هذه الجهات بأهداف التقويم والتعاون مع القائمين على عملية التقويم وصولاً الى تحقيق أفضل النتائج.
 - ٥-تحليل وتفسير واستخلاص النتائج: تمثل هذه الخطوة جمع البيانات المطلوبة وتصنيفها وتحليلها واستخلاص النتائج.
 - ٦-التعديل وفق نتائج التقويم: بعد الحصول على النتائج من الخطوة السابقة يمكن تقديم مقترحات مناسبة تهدف الى تحقيق أهداف منشودة في عملية التقويم.
 - ٧- تجريب الحلول المقترحة: وينبغي أن تخضع هذه المقترحات للتجربة بهدف التأكد من سلامتها من جهة ومن أجل دراسة مشكلات التطبيق واتخاذ الإجراءات اللازمة لعلاجها من جهة أخرى . (زاير واخرون، ٢٠١٢، ص ٢٠٦)

أغراض التقويم :-

إن الغرض الأساسي لتقويم المنهج هو الحكم على مدى فعالية المنهج بجميع عناصره (مدخلات وعمليات وجودة مخرجاته) ، وان هذا الغرض يندرج تحته الكثير من الأغراض الفرعية التي يمكن التعبير عنها بالآتي :-

- ١- معرفة المستوى الذي بلغه المنفذون في تحقيق أهداف المنهج .
- ٢- معرفة مستوى أداء كل من المنفذين للأدوار الواقعة ضمن مسؤوليته ولاسيما المعلم ، والإدارة المدرسية ، والإشراف التربوي .
- ٣- التحقق من ملاءمة المنهج من حيث المحتوى والأهداف والتنظيم لمراحل المتعلمين واحتياجاتهم واهتماماتهم .
- ٤- تعريف الطلبة بمستوى انجازهم .
- ٥- تزويد صانعي القرار بالمعلومات التي تساعد على انجاز القرار الملائم بشأن المنهج وتطويره . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٧٨)
- ٦- تزويد اولياء امور الطلبة بما حققه ابناءؤهم من انجازات .
- ٧- معرفة جوانب القصور في تنفيذ المنهج وتحديد مجالاتها واسبابها من اجل وضع المعالجة المناسبة .
- ٨- تحفيز الطلبة على المزيد من البذل والعطاء . (عبيد ، ٢٠٠١ ، ص ١٦٠)
- ٩- تشخيص المشكلات والصعوبات التي يعاني منها المنفذون ولاسيما الطلبة وتحديد أسبابها من اجل معالجتها .
- ١٠- الكشف عن اتجاهات الطلبة وميولهم واستعداداتهم ومستوى رضاهم عن المنهج .
- ١١- معرفة مدى تمكن الطلبة مما درسوه وقدرتهم على تسخير ما درسوه وتوظيفه في مواجهة مواقف الحياة .
- ١٢- توجيه الطلبة نحو الأنشطة التي تلائم قدراتهم ، واستعداداتهم وميولهم . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٧٩)

انواع التقويم :-



لا يوجد اتفاق على أنواع معينة للتقويم ويرجع ذلك إلى اختلاف وجهات نظر المختصين في هذا المجال إذ يمكن تقسيم التقويم بشكل عام على نوعين هما:

التقويم غيرالرسمي Informal Evaluation	التقويم الرسمي Formal Evaluation
وهو التقويم الذي يتم التوصل على اساسه الى قرارات واحكام دون تحديد الاسس التي يقوم عليها فمثلاً يمكن تحقيق ذلك عن طريق مقابلة الاباء والمعلمين او من خلال الاستبانات .(الكناني والكناني، ٢٠١٢، ص ٢٠٢)	وهو التقويم الذي يتم التوصل بموجبه الى قرارات واحكام حول مدى تحقق الاهداف المحددة، ومثال ذلك ان هذا النوع من التقويم تكون قراراته مبنية على اسس محددة، وغالباً ما يستخدم هذا النوع من المؤسسات التربوية. (Wilson, 1980, p. 286).

٢- وتصنيف بحسب التوقيت الزمني

التقويم الختامي Summative Evaluation	التقويم التكويني Formative Evaluation	التقويم القبلي primary Evaluation
يتم التقويم هنا لنواتج التعلم في نهاية وحدة او فصل او سنة دراسية (مجيد ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٠)، ويؤدي هذا النوع من التقويم الى معرفة ما حققه المنهج من اهداف(عقل، ٢٠٠٢، ص ٣٤)	يتم هذا النوع من التقويم اثناء الدرس فهو يزود المدرس والطالب بالتغذية الراجعة .فائدة هذا التقويم هو توجيه تنفيذ عملية التعلم ومعرفة مدى التقدم الحاصل لدى الطلبة (العزاوي، ٢٠٠٨، ص ٢٤)	يتم قبل البدء بتنفيذ المنهج او البرنامج التربوي للحصول على معلومات اساسية حول عناصره المختلفة مثل حالة الطلبة قبل تجربة البرنامج وذلك من اجل الحصول على المعلومات القبليّة التي تؤثر في تطبيق البرنامج التربوي (الظاهر، ١٩٩٩، ص ٥٣)

ويضيف سلامة نوعاً رابعاً لأنواع التقويم ، الذي يسمى **بالتقويم التتبعي** Follow up . Evaluation: ان "من المبادئ الاساسية لعملية التقويم الاستمرارية ، أي استمرار عملية التقويم منذ البداية وحتى النهاية " . (سلامة ، ٢٠٠١ ، ص ١٦٧)
و التقويم التتبعي هو الذي يجري بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج او البرنامج التربوي بعد مدة من التقويم النهائي من اجل معرفة الآثار البعيدة له. (قطامي واخرون ، ٢٠٠١ ، ص ٢٦٢)



٣- تصنيف بحسب الطرف المقوم :

التقويم متعدد الاطراف (داخلي،خارجي)	التقويم الخارجي External Evaluation	التقويم الذاتي Self Evaluation
--	--	-----------------------------------

(سلامة ، ٢٠٠٦ ، ص ١٢٩)

٤- تصنيف بحسب درجة الشمولية ونوع البرنامج المقوم :

التقويم المصغر MICRO – EV (جزئي)	التقويم المكبر MACRO – EV (كلي)
ويستخدم لتقويم النتائج المتعلقة بالطلبة ولعمل تغذية راجعة للتدريسيين للاطلاع على تدريسهم .	يتناول مخرجات النظم وعلاقتها بالاهداف ويعتمد على اكثر من اداة في جمع البيانات .

(ابو لبدة ، ١٩٧٩ ، ص ٧٦)

٥- تصنيف بحسب المعيار المستخدم :

تقويم معياري المرجع Norm Referenced	- تقويم محكي المرجع Criferion Referenced
ويتم تفسير نتائجه من خلال مقارنة علاقة التلميذ الفرد بعلامات المجموعة المعيارية التي ينتمي اليها بغرض تحديد رتبته او مركزه النسبي بين افراد هذه المجموعة (ميخائيل،١٩٩٧، ص٢٨٢)	إذ يتم فيها معرفة اداء الطالب بمقارنته بمحك خارجي او مستوى او درجة معينة لاداء يحددها المعلم اوالمقوم ويكون المحك هو الهدف الواجب الوصول اليه (خيرى، ١٩٦٣، ص٣٨)

٦- تصنيف بحسب الموقف من الاهداف :

تقويم معتمد على الاهداف Objective Dependent	تقويم غير معتمد على الاهداف Objective Independent
--	--

(الخوالدة ، ٢٠٠١ ، ص ٤٢)

٧- تصنيف بحسب نوع المعلومات التي يتم جمعها:-

التقويم الكمي Qualitative Evaluation	التقويم النوعي Quantitative Evaluation
---	---



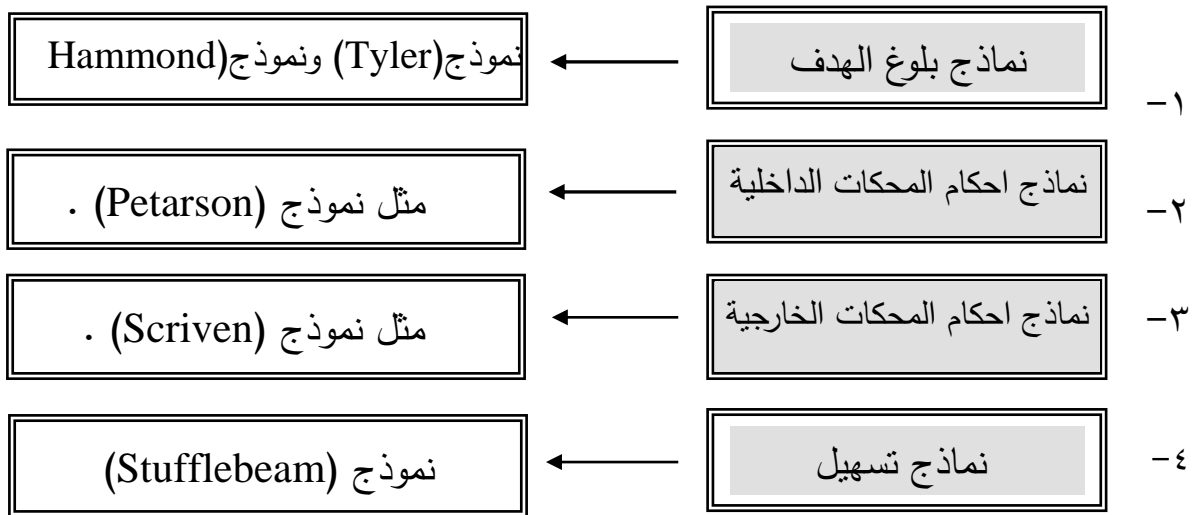
٨- تصنيف بحسب المرحلة في البرنامج المقوم :

المدخلات Input	العملية Process	النواتج Product او المخرجات Outcome
تعتمد فعالية أي برنامج على ما يتوافر من امكانات مادية وبشرية	التقويم الذي يتم اثناء تنفيذ البرنامج	ينظر في هذا النوع من التقويم الى نواتج البرنامج

(عودة ، ١٩٩٢ ، ص ٤١)

٩- تقويم حسب (نموذج التقويم):-

" ويقصد بنموذج التقويم الإطار النظري او الخطة التي يتم إتخاذها ، وقد تعددت التصورات في هذا المجال وإنبثق عنها ما يسمى بنماذج (Models) التقويم ، وقد إمتزج هذا التصنيف مع طرائق التصنيف الاخرى ، وفيما يأتي أهم هذه النماذج :-



(ابو مغلي وسلامة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢١)

ومن التصنيفات المتعددة الآنف الذكر نلاحظ "ان التقويم على الرغم من كل هذه التفرعات والاختلافات إلا انها تلتقي في عملية إصدار حكم لمعرفة نقاط القوة والضعف ، والهدف من ذلك هو التطوير والوصول إلى المستوى الافضل ، وعلى كل مربى ان يكون

متمكناً ومطلعاً على التصنيفات المتبعة في التقويم وان يقرر إيهما أكثر ملاءمة لتحقيق الاهداف المرسومة والتي تحقق في الوقت نفسه اهداف الدولة او المؤسسة التعليمية التي ينتمي إليها ، والتقويم بكل انواعه ، ما هو إلا وسيلة لتحسين التعلم".

ثانياً: - الكتاب الدراسي Text Book

نبذة تاريخية عن الكتاب الدراسي :

لو تتبعنا أصول ادوات التعليم الأساسية في مجتمعنا العربي ، وهي الكتاب والمعلم والمؤسسة التعليمية ، فإننا نجد ان الكتاب كان قد نال نصيباً مهماً فيها ، فقد وجد الكتاب وتعددت نسخه وموضوعاته ، وتناوله القراء بالقراءة ، والدارسون بالمؤسسات التعليمية ، قبل ان توجد المدارس والمعاهد والجامعات كمؤسسات متخصصة للتربية والتعليم ، ومن ثم فان نقطة البداية في تأريخ التربية العربية هي أولاً نشأة الكتاب العربي وتعددته وذيوعه وانتشاره ، وتجمعه في اماكن عرفت بأسماء مختلفة ، تختلف باختلاف طبيعتها ، فمن دكاكين الوراقين ، الى المكتبات الخاصة والعامة ، الى دور الحكمة ، ثم الى المدارس والمعاهد والجامعات في النهاية ، وهي آخر ما ظهرت من المؤسسات التعليمية . (الخطيب البغدادي ، ١٩٧٠ ، ص ٨٩)

لقد نشأ الكتاب الدراسي ليحل مشكلة الحاجة الى المعرفة ، الحاجة الى العلم في بعض جوانب الحياة في المجتمع العربي ، بل الحاجة الى تنظيم المجتمع نفسه ، واصدق آية على ذلك وأعظم كتاب عربي هو - القرآن الكريم - الذي نزل على الرسول الكريم محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ليكون دستوراً للحياة العربية الجديدة يردها من الفوضى الى النظام ، ويضع لها اسس التمدن على اصول انسانية كريمة. (رضوان وآخرون ، ١٩٦٢ ، ص ٥٤)

وان للكتاب مكانة متميزة في الاسلام فهو احد اسماء القرآن الكريم الذي يشكل المادة الاساسية للتعلم لجميع الاعداد ، وقد وردت لفظة الكتاب في القرآن الكريم في اكثر من (٢٥٠) موضعاً للدلالة على اكثر من معنى ، منها التوراة والانجيل والزيور والقرآن والحساب قال تعالى "هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ

وَالْحِكْمَةُ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ {الجمعة/٢} . (الدامغاني ، ١٩٧٧ ، ص ٤٠٠)

وابتداء من العصر الاسلامي الاول الى يومنا هذا كان القرآن الكريم يمثل كتاب التربية الاول والاوحد وعلى مختلف الاصعدة حين لم تكن التربية بالمفهوم الضيق وانما كانت تربية شاملة في المسجد والمنزل والبياديين الاخرى في كل لحظة من لحظات الليل والنهار . (عبود ، ١٩٧٨ ، ص ١٩٩).

وقد اكد معلم البشرية الاول الرسول الاكرم محمد (ﷺ) على الكتاب الدراسي ادراكاً منه بقيمته فهو اساس الحضارة وبه تحفظ العلوم وتنتقل الحضارة من جيل الى جيل وتزدهر عملية التعلم والتعليم ، وخير دليل على ذلك قبوله الفداء من اسرى معركة بدر مقابل تعليمهم المسلمين القراءة والكتابة على الرغم من حاجته الماسة للمال بعد الهجرة (ابو زينة ، ٢٠٠٣ ، ص ٦٤) .

والكتاب هو الذي يضم بين دفتيه العلوم والمعارف والخبرات للافادة منها في بناء المجتمع وجعله قوياً موحداً و وضع تلك العلوم في اطار مناهج يتم تقديمها للمتعلمين ، قال الامام علي ابن ابي طالب (عليه السلام) : "قيدوا العلم مرتين وذلك حفاظاً عليه من الضياع" . (الخطيب البغدادي ، ١٩٧٠ ، ص ٨٩)

ولعل من أوائل الكتب التي ألفت عند العرب كتباً ألفها اصحابها بناء على طلب بعض الحكام الذين ارادوا ان يعتمدوا على الحقائق في ادارة شؤون الدولة فمثلاً كتاب الخراج الذي وضعه القاضي ابو يوسف يعقوب للخليفة هارون الرشيد ليبصره بأحكام الضرائب العامة وقواعد تقريرها ، كتاب فتوح البلدان الذي وضعه احمد بن يحيى بن جابر البغدادي الملقب بالبلاذري في عهد المتوكل وبيّن فيه الكيفية التي يتم بها دخول كل بلد ان كان عنوةً او صلحاً ، وذلك ليتمكن اولو الامر من ان يحسنوا تقدير الضرائب على هذه الامصار ، وكذلك كتب السيرة كسيرة ابن هشام ، فقد وضعت لتفسير الاشارات التي وردت في القرآن الكريم والسنة النبوية ، وسبب تأليف هذه الكتب لمواجهة مشكلة اجتماعية تمثلت في قراءة القرآن

الكريم والاحاديث الشريفة وخاصة بعد ان اختلط العرب بغيرهم من الاقوام نتيجة للفتوحات الاسلامية . (رضوان وآخرون ، ١٩٦٢ ، ص ٥٥)

ولقد منح المربون القدامى الكتاب الدراسي منزلة عظيمة تقترب من التقديس فحفظه الطلبة من دون اعتراض على نصوصه ، مما ادى الى جمود فكرهم ، فحاول المربي الفرنسي (جان جاك روسو) تغيير هذا الموقف من الكتب الا انه لم يفلح حينذاك في اكثر من مساعدة للمربين على ادراك الاضرار التربوية التي تترتب على سوء استعماله ، ثم تواترت التحسينات التربوية والفنية المتعددة على الكتاب مما جعل منه اداة تعليمية مهمة محفزة للتفكير والابداع ، وان ابداع اهتمام الدول المتقدمة تربوياً بالكتب الدراسية وبالاشراف على تأليفها يدل وبوضوح على اهميتها وقيمتها التربوية الكبيرة . (بحري وحبيب ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٥)

ويتضمن الكتاب الدراسي محتوى المادة الدراسية المطلوب تقديمها للطلبة وقد استمد الكتاب اهميته من الاهمية التي يمثلها المحتوى ، وبالتالي اصبح الكتاب الدراسي عنصراً مهماً ، من عناصر المنهج . (الوكيل ، ٢٠٠١ ، ص ٩١)

وان الكتاب الدراسي بوصفه عنصراً من عناصر المنهج ، اشبه بالوعاء الذي ينهل منه الطلبة ما يحتاجون اليه ، فإذا بُني على اسس تربوية سليمة ، واحتوى مادة مفيدة ، وصيغ بأسلوب جذاب وسلس ومقروء ساعد في تحقيق اهداف المنهج . (العزاوي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٨٣)

وعلى اساس ما تقدم ينظر الى الكتاب الدراسي على انه جوهر عملية التعليم ، فهو الذي يحتوي على اساسيات المقرر الدراسي ، ويعرف الطالب بما ينبغي تعلمه ، والمدرّس بما ينبغي تعليمه ، ويسهل عليهما عملية التعليم والتعلم . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٣١٣)

أما أهمية الكتاب الدراسي وقيمته التربوية يمكن تلخيصها في النواحي الآتية:

١. **تفريد التعليم:** يساعد الكتاب التدريسيين على تفريد التعليم ، فالطلبة يتباينون في سرعتهم في قراءته تبعاً لقدرتهم ، ويتباينون في اختياراتهم للنصوص والجمل والفقرات التي يقرأونها والتي تتلاءم مع حاجاتهم ورغباتهم وإمكاناتهم.

٢. **تنظيم التعليم:** تساعد الكتب التعليمية على تنظيم التعليم ، فهي تحتوي على خبرات مختارة وأنشطة مقترحة ، وقراءات متخصصة وأسئلة وتمارين، زيادة على ذلك فإن هذه الكتب يعدها خبراء ومتخصصون لأعمار زمنية معينة، لذا فإن هذه الكتب تظهر متدرجة في صعوبتها وفيما تتضمنه من مستويات المعرفة كالحقائق والمفاهيم .

٣. **تحسين التعليم:** تؤدي الكتب التعليمية دوراً مهماً في تحسين التدريس، وذلك عن طريق ما تتضمنه من مادة علمية تزودهم بالمعلومات ومصادر المعرفة لتشجيعهم على الاستزادة لتحسين كفاياتهم وفعاليتهم التدريسية.

٤. **تنمية مهارات القراءة :** يستعمل الكتاب الدراسي كذلك بقصد تنمية مهارات القراءة عند الطلبة في ميادين المعرفة المختلفة ، فيعلمهم كيف يقرأون قراءة معمقة فاحصة، وكيف يحددون سرعة القراءة بما يتناسب والأهداف التي يريدون تحقيقها ، وكيف يستخلصون الأفكار والمعاني الرئيسة وينظمونها ويعرضونها.

٥. **الاقتصاد:** كلما استعمل الكتاب الدراسي أكثر وزادت مرات استعماله انخفضت كلفته، وعند الموازنة بين كلفة ما يحتوي الكتاب الدراسي من صور وأشكال وخرائط وجداول ورسوم بيانية بكلفة هذه الأشكال نفسها ، التي تظهر خلال الأفلام الثابتة والمتحركة والكومبيوتر نجد أنها أقل كلفة .(محمد، ١٩٩٠، ص ٢٩٤)

مما سبق ترى الباحثة - على الرغم من التطورات التاريخية والفنية الحديثة في ميادين التربية والتعليم - مازال الكتاب الدراسي يحتل المكانة الأولى في النظام التربوي ؛ لأنه يزود الطلبة بوحدة متكاملة لعلم من العلوم إذ يقدم المعلومات منظمة ومرتبطة ترتيباً منطقياً متتابعاً ويضبط عملية التعلم ، إذ لا ينقل الطلبة من موضوع لآخر الا بعد انقائه.

مواصفات الكتاب الانمذجي

لأجل ان يحقق الكتاب الدراسي اغراضه العلمية والتربوية على افضل وجه ممكن ينبغي ان تتوفر فيه المكونات والمواصفات الآتية :

أولاً : المقدمة

- ١- تبين المبادئ النفسية والتربوية التي روعيت في تأليفه
- ٢- تشمل على الأهداف العامة التي سيحققها الكتاب لدى المتعلم .



- ٣- تعرف بالكتاب تعريفاً عاماً من حيث عدد وحداته وموضوعاته .
- ٤- تقدم الإرشادات المساعدة على تعلم الكتاب
- ٥- تخاطب المقدمة كلاً من المعلم والمتعلم . (العزيمي وآخرون ، ١٩٩٦ ، ص ١٨)

ثانياً : الأهداف التعليمية - التعلمية

- تتصف الأهداف التعليمية - التعلمية لكل وحدة من وحدات الكتاب الدراسي بأنها:
- ١- تظهر في مقدمة كل وحدة تعليمية وتكون مرتبطة مع الاهداف العامة للكتاب الدراسي الواردة في المقدمة .
 - ٢- تشتمل في مجملها على نتائج التعلم الثلاثية : المعرفي الادراكي الوجداني الانفعالي ، والاداء النفس حركي .
 - ٣- ترتبط ارتباطاً مباشراً بمحتوى المادة التعليمية وفصولها وتشتق منها
 - ٤- ملبية لاحتياجات الطالب ومراعية لخصائصه الفردية .
 - ٥- تمثل نتاجاً قابلاً للقياس والملاحظة قدر الامكان .
 - ٦- ان تعكس فلسفة المجتمع وحاجاته وطموحاته
 - ٧- تعكس سلوكاً متوقفاً من الطالب . (الحيلة ومرعي ، ٢٠٠٢ ، ص ٣١٤)

ثالثاً : المحتوى

- العنصر الثالث من عناصر الكتاب هو محتواه والخبرات التي يقدمها للمتعلمين والذي يتصف بما يأتي :
- ١- ان يتم تنظيمها بطريقة تراعي مبدأ التدرج والتكامل ، ومنطقية العرض
 - ٢- ان يتكون من المعلومات والقيم التي تنطوي عليها مادة الكتاب التعليمية التي يراد من الطالب تعلمها .
 - ٣- ان تكون ملائمة لحاجات المتعلمين واهتماماتهم وقدراتهم واستعداداتهم .
 - ٤- ان تتصف بالحدثة والدقة العلمية و موثوقية المصدر .
 - ٥- ارتباطها بحياة الطلبة والبيئة التي يعيشون فيها
 - ٦- ان تكون ملائمة للزمن المتاح لتعليمها .
 - ٧- مرتبطة باهداف الكتاب والمنهج . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٢٣).

رابعاً : العرض ولغة الكتاب

- يتصف عرض الكتاب والوحدات التعليمية بما يأتي :-
- ١- ان يتم عرض محتوى الكتاب بطريقة تخلو من الأخطاء العلمية .
 - ٢- ان يتوافر عنصر التشويق في عرض المعلومات .
 - ٣- ان تخلو لغة الكتاب من الحشو والتكرار. (عبد الله وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ١٢٠)

خامساً : تقويم نهاية كل موضوع (فصل)

- تتصف نهاية كل موضوع (فصل) بما يأتي :-
- ١- ان تنتهي كل وحدة تعليمية بأسئلة لتقويم الطالب في تلك الوحدة .
 - ٢- ان تتوزع اسئلته بحسب اهمية موضوعات الوحدة وفصولها .
 - ٣- ان تكون الاسئلة متنوعة مقالية وموضوعية .
 - ٤- ان تشمل الاسئلة جميع مجالات التعليم .
 - ٥- ان تثير اسئلته تفكير الطالب وتعزز نشاطه .
 - ٦- ان يوجد معيار محدد لاختيار الوحدة التعليمية.(بحري وحبيب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٠٣)

سادساً : الاخراج

- يتصف اخراج الكتاب بشكل عام بما يأتي :
- ١- ان تستخدم فيه حيل الاخراج الفنية كاستخدام الخطوط وانواعها الملائمة لخصائص المتعلمين وطبيعة المادة التعليمية .
 - ٢- توضح الاشكال والرسوم والجداول في مواضعها الملائمة من الكتاب بشكل تكون فيه واضحة ومبسطة وملونة قدر الامكان .
 - ٣- تنتهي كل وحدة تعليمية بسرد مصطلحات مرتبة معجماً وفقاً لورودها باللغة العربية .
 - ٤- ان ينتهي الكتاب بقائمة المراجع العربية والاجنبية مرتبة حسب الحروف الابجدية
 - ٥- ان يتضمن الكتاب قائمة المحتويات .
 - ٦- يختار للكتاب الغلاف المناسب المشتمل على شكل يشير الى محتواه شريطة ان يكون مطبوعاً على ورق مقوى ومثبت بطريقة تمنع تفككه .

٧- تظهر الصفحة الأولى من الكتاب عنوانه واسماء المؤلفين ، ودار النشر ، ومكانه وسنته . (الحيلة ومرعي ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٤٧)

طرائق تأليف الكتاب الدراسي :

هنالك ثلاث طرائق لتأليف الكتاب الدراسي وهي كالآتي :

١- طريقة اللجان :-

تعتمد الهيئة المسؤولة الى تشكيل لجان التأليف ، لجنة الاجتماعيات في المرحلة الأساسية مثلاً ، ولجنة التربية النفسية ، ولجنة الرياضيات ، ولجنة التربية الفنية وهكذا تتقاسم اللجنة العمل فيما بينها ، كما يشكل لجان اخرى للتقييم ، وثالثة لإصدار الأحكام ، ومن عيوب هذه الطريقة انها تحتاج الى اوقات طويلة ، وقد لا يكون الإنتاج بالمستوى المطلوب ، إذ تكثر المنافسات بين المؤلفين ، إضافة الى الاقتصار على تكليف عدد محدد من المؤلفين مما يحول دون النمو المهني لبعض المؤلفين الناشئين ومن الانتفاع بكفاياتهم المتنوعة . (حسن ، ١٩٩٥ ، ص ٨٠)

٢- طريقة المسابقة :-

ويحدد في هذه الطريقة المكافآت المالية المناسبة مقابل تأليف الكتاب في مدة زمنية محددة ، ويحدد للمؤلفين المبادئ التي يتم بموجبها التأليف ومن محاسنها ، انها طريقة سريعة وفاعلة وتسمح للجهة المعنية ان تختار الشخص او الأشخاص المناسبين ولكن من عيوبها انها قد لا توفق في اختيار الشخص او المؤلف المناسب بسبب الاعتماد على سمعته او منصبه في الدولة او وظيفته والتي لا تكفي في بعض الأحيان لاختيار الأشخاص المناسبين . (الحيلة ومرعي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٤٠)

٣- طريقة الإعلان :

وهي طريقة شائعة بحيث تقوم الجهة المسؤولة بالإعلان عن مسابقة تأليف الكتب نظير اجر معين ، ويوضع في الإعلان : المواد الدراسية التي ستؤلف والمراحل التعليمية والشروط والمواصفات والأجور ، ميزة هذه الطريقة هي انها اكثر موضوعية وتخلو من المجاملة والمحسوبية لأن المؤلفين غير معروفين ويتم تقويم ما يؤلفونه من كتب وادلة بطرق فنية

وبصورة سرّية ، ولكن يعاب عليها انها لا تجذب المؤلفين المرموقين المشهود لهم بالجدارة ، كما ان الشكوك تحوم حول عملية تقييم التأليف واختيار الافضل ، فضلاً عن ان المجموعة الواحدة التي قامت بالتأليف قد تختبئ خلف بعض الاسماء اللامعة التي تشترك اشتراكاً اسماً (شحاتة ، ١٩٩٨ ، ص ٦٢).

العوامل المؤثرة في تأليف الكتاب الدراسي :

يختلف الكتاب الدراسي عن باقي الكتب من حيث وجود مجموعة من العوامل تحد من حرية المؤلفين وتؤثر على طريقة تأليفهم له وهي الآتي :

- ١- الجهة المسؤولة التي تطلب تأليفه ولها حق قبول او رفض تدريسه او تعديله .
- ٢- المفردات المنهجية المقررة التي يتم تأليف الكتاب بموجبها .
- ٣- مستوى نضج خبرات ومعلومات الطلبة .
- ٤- نظام الامتحانات المعمول بها في المدارس التي يدرّس بها الكتاب .
- ٥- المواصفات الرسمية التي تشترط الجهة التعليمية المسؤولة توافرها في الكتاب .
- ٦- الرقابة المفروضة على الكتاب من الجهة التعليمية المسؤولة ، وفي بعض الدول من الجهات الدينية او الاقتصادية .
- ٧- المنافسة التجارية بين دور النشر وهي شائعة في الدول التي تطبق النظام اللامركزي في التعليم حيث يكون لكل مدرسة حرية اختيار كتبها المدرسية . (بحري وحبیب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٠١)

أنواع الكتب الدراسية :

هناك ثلاثة أنواع من الكتب ظهرت في تأريخ التربية والتعليم وهي على الترتيب

الآتي:-

١- المتن :

ويشتمل على الحقائق الأساسية والمعالم العامة للمادة من دون شرح أو تفصيل وقد رتبت هذه الحقائق منطقياً كما وردت في المقرر الدراسي.

٢-المجمل :

ويتناول المعالم العامة والحقائق الأساسية للمادة بشيء من التبسيط بحيث تصبح قصة أو موضوعاً يُقرأ بقصد التذوق ، ومع ذلك فإنه مازال بعيداً عن التوسع .

٣-المفصل :

وهو كتاب يكفي بمفرده لحسن استيعاب المادة ؛ لأنه يعالج بدرجة كافية من التوسع ولذلك فإنه اكبر الأنواع حجماً .

ولكل نوع من هذه الأنواع مزاياه ، كما له ظروفه التي تجعله انسب من غيره في حالات معينة ، فالكتاب المتن هو اقدم انواع الكتب الدراسية ، عندما كان مفهوم التعليم مقصوراً على الامام بأوليات العلم ، وعندما كانت طريقة التدريس تقوم على تحفيظ الطلبة هذه الأولويات ، وعندما كان علم النفس يذهب الى ان التعلم يجب ان يبدأ من البسيط ثم ينتقل الى المركب (محمد ، ١٩٩٠ ، ص ٢٩١).

والكتاب المجمل حل محل كتب المتون عندما أظهر عدم فائدة الملخصات ، او قلة هذه الفائدة ، وكان لابد من الشرح والتفصيل ، فتوسع مؤلفو الكتب قليلاً وظهرت ضمن هذه الحركة الكتب التي تعالج الموضوع بطريقة السؤال والجواب التماساً للشرح والتوضيح وتخطيطاً لحدود المتن والموجز ، وتقدم التعليم وأصبح الفهم والعمق والنقد والتفكير من مطالبه .

فظهرت فلسفة تربوية جديدة تقول : اننا نربي للمواطنة ونعلم للحاضر والمستقبل لا للماضي ، ونطلب المعرفة كأداة لتوضيح الحاضر لا لمجرد الاختزان ، وهنا ظهر المفصل في الكتب الدراسية وما زال سائداً في الميدان (محمد ، ١٩٩٠ ، ص ٢٩٢) .

وظائف الكتاب الدراسي :

لقد اختلف القائمون على التعليم عبر التاريخ في النظر الى الكتاب الدراسي وكانت هذه الاختلافات تعكس وجهات نظرهم وفلسفاتهم ، وينظر البعض اليه بأنه احد المكونات الرئيسية والمهمة للمنهج الدراسي ، وانه يشكل الى جانب المكونات الاخرى المنهج بصورته

المتكاملة والذي يهدف الى تنمية الشخصية الانسانية بجميع جوانبها، ومهما كانت المكانة التي يحتلها الكتاب الدراسي كعامل من العوامل التربوية التعليمية فإن له وظائف متميزة تؤكد اهميته وتزيد من طبيعته وضوحاً هي :-

١- انه مع تطور المجتمعات وتقدم العلم والتكنولوجيا وتنوع وسائل النشر وتعدد الاختصاصات أصبحت الحاجة ماسة الى الكتاب وضرورته لتشجيع عملية التعلم الذاتي .

٢- ان الكتاب الدراسي اداة رئيسة في عملية التدريس ، حيث يستعمله المدرس في تخطيط عمله التدريسي قبل الشروع في تنفيذه ، وفي اثناء عملية التنفيذ ليثير انتباه الطلبة ويمكنهم من الفهم.

٣- يعد الكتاب الدراسي من الوسائل الاساسية التي تعبر عن المنهج .

٤- الكتاب الدراسي اداة مهمة للثقافة ولتحقيق وتنفيذ فلسفة المجتمع .

٥- الكتاب الدراسي يشمل الكثير من وسائل التدريب والتمرين ، كالمسائل الرياضية والتمرينات النحوية واسئلة نهاية الفصل مثلاً ، ولا يمكن اتقان أي باب من ابواب العلم من غير التدريب بهذه الوسائل . (شحاتة، ١٩٩٨، ص ٦٩)

٦- للكتاب الدراسي وظيفته المهمة لأغراض المراجعة والتطبيق والتلخيص .

٧- يزود الكتاب الدراسي جميع الطلبة بالمقدار المشترك من الحقائق والأفكار الرئيسة في الموضوعات والمشكلات المقررة عليهم ، ويوجههم في بعض الأحيان الى المراجع ، ومصادر المعرفة التي توسع معلوماتهم .

٨- يوفر الكتاب الدراسي للمدرس والطالب اطاراً عاماً للمقرر الدراسي ككل مما يساعد على توزيع الوقت المخصص لدراسة المادة الدراسية . (عبد الله وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٣٩٤)

تقويم الكتاب الدراسي :

ان تقويم الكتاب الدراسي هو عبارة عن وسيلة تساعد المعلم والمتعلم على تحقيق الاهداف ، ولكي تحقق الاهداف المرجوة من الكتاب الدراسي لا بد من ان تتصف بصفات

مميزة بشكل تشمل جوانب عدّة هي : الشكل ، والمادة، والأساليب ، والانشطة ، والوسائل التي تساهم في تركيز المادة العلمية ، ومن الخصائص التي تميز كل جانب من الجوانب السابقة ، وتعد معايير في التقويم ما يأتي :-

اولاً : شكل الكتاب :-

- ١- ان يكون شاملاً للمكونات الاساسية (المقدمة ، المحتوى ، النشاطات) .
- ٢- ان يراعي المستويات العمرية للطلبة .
- ٣- ان يتصف بطباعة واضحة .
- ٤- يعرض الموضوعات بنمط واضح .
- ٥- يرتب الموضوعات الواحد تلو الآخر بطريقة مثيرة .

ثانياً : مادة الكتاب الدراسي :-

- ١- ان تتصف بالدقة والحداثة .
- ٢- تتناسب المستويات العقلية للطلاب .
- ٣- تتناسب حاجات وميول الطالب .
- ٤- تسهم في تنمية استعدادات الطالب .
- ٥- ترتبط بالواقع الثقافي والاجتماعي .
- ٦- ان تتناسب عدد الحصص المقررة .

ثالثاً : أسلوب عرض مادة الكتاب :-

- ١- يستعمل الكلمات المألوفة .
- ٢- يستعمل صيغة المبني للمعلوم والمبني للمجهول .
- ٣- يستعمل صيغتي : المخاطب والمتكلم .
- ٤- يحفز الطلبة على الاعتماد على انفسهم في فهم المشكلات وحلها .

رابعاً : أنشطة الكتاب ووسائله :-

- ١- ان تشتمل على مواقف تتحدى التفكير .
- ٢- تثير رغبة المطالعة الذاتية .

٣- تتضمن نشاطات بنائية وختامية .

٤- توظف الصور والرسوم لتحقيق الأهداف (عبد الهادي ، ٢٠٠١ ، ص ٤٦٢)

وترى الباحثة "أن الكتاب الدراسي كان ولا يزال يمثل دورا حاسما في تطور حضارة الشعوب ، فهو الذي يشكل العقول والثقافات ويحدد القيم والتوجهات ويرسم إطار مستقبل الأمم ، لذا فان تقويم الكتاب ليست بالعملية اليسيرة وينبغي أن تؤخذ أقصى الجهود بغية الوصول إلى أفضل النتائج" .

دور التقويم في تطوير الكتاب الدراسي :

الكتاب الدراسي هو الوسيلة الرئيسة لتحقيق اهداف التربية ولذلك يجب بذل أقصى الجهود الممكنة لبناء وتطوير الكتب الدراسية ، فهي تتأثر بعوامل عدة منها العلم و الثقافة و المجتمع و الطالب و البيئة وهذه العوامل في تفاعل مستمر مع بعضها البعض، لذا فان اهمية التطوير والعمل المستمترتهدف اولاً وأخيراً للوصول بالكتب الدراسية إلى افضل صورة حتى لا تتخلف عن ركب الثقافة النامية المتطورة . (إبراهيم، ١٩٨٥، ص٣٤٦)

وعليه فان عملية تطوير الكتاب الدراسي تقوم على اسس علمية وإجتماعية وأي تطوير لا يقوم على أسس سليمة مُعلنة وواضحة يكون عرضة للفشل لأنه يُمثل نوعاً من المحاولة والخطأ . (المطلّس ، ١٩٩٦ ، ص ٢١٩)

وعملية إستخدام التقويم كوسيلة علمية في تطوير الكتاب الدراسي تعد ذات اهمية كبيرة فهي تسعى إلى تبيين مدى تحقيق الاهداف التربوية والتّوصل إلى إتخاذ القرارات التربوية السليمة ، وتساعد في معرفة الاهداف التي تحققت والاهداف التي لم تتحقق بعد والدرجة التي تحقق بها كل هدف بحيث نستطيع ان نقرر اي الاهداف التي نأخذها وأي الاهداف التي نعدّها او نغيّرها او نستبدلها. (الوكيل وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١١٢)

ان تقويم الكتاب الدراسي مرحلة مهمة من مراحل التطوير مما يستدعي ضرورة إختيار معايير مناسبة لهذا التقويم ويتفق التربويون على ان التقويم يساهم في تطوير الكتب من خلال التأكيد على ما يأتي :

١. ملاءمة الكتاب الدراسي لحاجات المجتمع .
٢. ملاءمة الكتاب للحاجات السيكولوجية للطلبة .
٣. مدى إسهامه في تحقيق اهداف التربية.
٤. ملاءمة الكتاب للتطورات الحاصلة في المعارف والحقائق . (عاشور وابو الهيجاء ، ٢٠٠٤ ، ص ٨٠)

وبذلك تستخلص الباحثة الهدف الرئيسي من تقويم محتوى الكتاب ، وهو إعداد مادة علمية تُلبّي حاجات الطلبة والمجتمع من المعلومات والمهارات والخبرات التعليمية المناسبة وتنظيمها بشكل جيد لتحقيق التكامل الذي يؤدي بالطلبة إلى نواتج تعليمية مرغوبة.

ثالثاً: -الاهداف التعليمية :

أن لكل عمل أو نشاط يقوم به الانسان غرض أو مجموعة من الاغراض يسعى لتحقيقها في حياته . فالكائن الانساني بطبيعته كائن ذو قصد ، يشد التطلع الى المستقبل ويغريه أن يسعى الى غايات يسهم في بنائها ويعمل على تحقيقها ولأجل تخطيط الفرد تخطيطاً سليماً بغرض تربيته . (عبدالله وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٦٧)

تقوم المؤسسات التربوية بتخطيط البرامج التعليمية والمنهج بقصد تعديل سلوك الفرد المتعلم ، لذلك تحظى الاهداف بأهمية بالغة في العمل الانساني بصفة عامة وفي العمل التربوي بصفة خاصة ، وتعد الاهداف الاساس الذي يبنى عليه المنهج ، وهي تؤثر بدرجة كبيرة في تنظيم المنهج وتزودنا بموجهات لاختيار محتوى المنهج وطرائق التدريس وأساليب التقويم ، لذلك فإن اختيار تلك الاهداف وتطويرها أو صياغتها تمثل العملية الاساسية الاولى لوضعي المناهج . (عبدالله ، ١٩٩١ ، ص ٢٣٣)

ولنتصور أن عدداً من المؤلفين كلفوا بأعداد مناهج دراسية ... عن طريق إحدى طرق التأليف ولم يزودوا بالاهداف العامة واهداف المرحلة واهداف المادة الدراسية ... فماذا ستكون

النتائج يقول التيمي: "حتمًا سيكون العمل ارتجاليا وحسب اجتهادات المؤلفين" وبالتالي يفقد المنهج اساسه العلمي في بنائه من حيث المادة العلمية وحجمها والانشطة المصاحبة والتدريبات وعمليات التقويم. (التيمي، ٢٠٠٩، ص ٥٦)

أن كلمة الاهداف تستخدم بمرادفات كثيرة كالغايات والمقاصد والاعراض والمآرب ، والمرامي . ونجد الباحثين مختلفين في استخدام هذه المصطلحات الدالة على الهدف ، فيقدمون ويؤخرون في استخدامها ، واصبحت كلمة الاهداف هي السائدة في الوثائق والدراسات لجميع المستويات ، فهي تستخدم للاهداف العامة ولاهداف المرحلة التعليمية ولاهداف المواد الدراسية واهداف الدرس . (حسين، ٢٠١٣، ص ٣٩)

مصادر اشتقاق الاهداف التعليمية :-

مازال الجدل قائما بين التقليديين ومتخصصي المواد الدراسية ومتخصصي علم النفس على المصادر الاساسية للاهداف التعليمية ، فالتقدميون يؤكدون أهمية دراسة الفرد المتعلم ومعرفة وتحديد ميوله ومشكلاته ، فهي المصدر الرئيس لتحديد أغراض التعليم وأهدافه.

ويرى التقليديون أهمية الفرد والمادة الدراسية متأثرين بالتراكم الهائل للمعرفة ، فيؤكدون أن هذا هو المصدر الاول للاهداف التعليمية (زاير واخرون ، ٢٠١٢، ص ٦٣)

بينما الاتجاه التربوي الحديث يرى ليس هنالك مصدر واحد بالتحديد يتم اشتقاق الاهداف التعليمية منه ، ولكل مصدر أهميته ووزنه في عملية اشتقاق الاهداف ومن تلك المصادر:

- ١- فلسفة المجتمع والتربية .
- ٢- دراسة الطالب .
- ٣- المادة الدراسية.
- ٤- سيكلولوجية التعلم.
- ٥- آراء الخبراء والمختصين. (التيمي، ٢٠٠٩، ص ٦٦)

ولما كان من المستحيل تصميم مادة تعليمية تحقق جميع الأهداف التربوية العامة لتلك الدولة فأن على المؤسسة التربوية أن تضع أهدافها أكثر خصوصية من الاهداف التربوية

المنشودة، بل هي تمثل حجر الزاوية في العملية التعليمية ، فلولا الأهداف لتوزعت العقلية وتباينت وتاه المعنى بالتربية بين الوسائل الموصلة والغايات المنشودة والمرجوة من العملية التعليمية. (مرزوق، ١٩٩٦، ص ٩)

وتعد الأهداف التعليمية أساس العملية التربوية التعليمية ، إذ انها تكون اهم عناصر مدخلاتها الرئيسية ، وهي في الوقت نفسه تمثل التعليمات النهائية من كل أشكال العمل التربوي الموجه لتربية الإنسان وتنشئته التنشئة الصحيحة لخدمة وطنه في إطار بيئة اجتماعية صحيحة. (الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص ٧٢)

قواعد صياغة الهدف التعليمي:-

أن للهدف التعليمي قواعد عند صياغته ومنها:

١- ينبغي أن تصاغ الأهداف بحيث توفر تمييزات واضحة بين خبرات التعليم المطلوبة لأكتساب أنواع السلوك المختلفة ، فكثير ما يصعب التمييز بين أنواع السلوك المطلوبة لأتقان المعرفة وتلك التي يتطلبها التدريب على التفكير وتنمية الاتجاهات والميول والمهارات وقد تتطلب كل فئة سلوكية خبرة تعليمية مختلفة.

٢- أن الأهداف المركبة ينبغي أن تصاغ تحليلاً وفي تحديد ووضوح كافٍ بحيث لا يكون هناك شك في ما يتصف بنوع السلوك المتوقع حيث قد تستخدم الفاظ مثل الفهم والكفاية وهي مركبة من عدة أنواع من السلوك كالمعرفة والتفكير والمهارات .

٣- أن صياغة الأهداف ينبغي أن تصف كلاً من السلوك المتوقع والمحتوى أو السياق الذي يستخدم فيه هذا السلوك . (حسين، ٢٠١٣، ص ٤٩)

٤- أن الأهداف ينبغي أن تصاغ في ألفاظ تعبر عن استمرارية النمو في فترة طويلة من الزمن ومن خلال سياقات مختلفة لا بأعتبارها نقاط نهائية تتحدد بحدود المادة الدراسية أو المستوى الصفي وهذا يعني أن تحقيق الأهداف التربوية ينبغي أن يخطط لضمان الاستمرارية والتقدير الكامل لخطوات النمو في هذا الأطار .

٥- ينبغي أن يكون مجال الأهداف واسعاً بالمقدار الذي يكفي لأحتواء جميع أنواع النتائج التي تعتبر المدرسة مسؤولة عن تحقيقها .

٦- ينبغي أن تكون الأهداف واقعية وأن تقتصر على ما يمكن ترجمته كمنهج أو كخبرة صافية . (هندام وجابر ، ١٩٨٢ ، ص ١٢٥) .

ولمعرفة كيفية صياغة الاهداف السلوكية يجب مراعاة ثلاثة عناصر وهي :

- الفعل ، ويشير الى العمل الذي يوجه الطلبة الى الاداء المحدد المطلوب.
- المحتوى المرجعي (مصطلح من المادة التعليمية) ، ويشير الى محتوى الموضوع المراد معالجته ، والانشطة التعليمية التعلمية .
- مستوى معين من الكفاية (الاداء) او (المعيار) ، ويعد هذا العنصر جزءا اختياريا في كتابة الاهداف او صياغتها.

على الرغم من ان الباحثين يؤكدون على ان الهدف السلوكي يتضمن جزئين رئيسيين هما الفعل، والمحتوى المرجعي ، وجزئين اختياريين هما مستوى الاداء (المعيار) والظروف، وتتكون عبارة الهدف السلوكي من :

أن + فعل مضارع (يصف أداء المتعلم) + المتعلم + شرط الاداء + مستوى الاداء (حسين ، ٢٠١٣ ، ص ٤٨)

مواصفات الهدف الجيد:-

١. الوضوح : أي أن يكون مكتوباً بلغة سليمة ، خالية من الأخطاء النحوية ، بحيث يستطيع القارئ من خلالها معرفة الهدف الذي سيحققه المتعلم مباشرةً ، دون الخوض في متاهات فلسفية أو لغوية .

٢. المحتوى التعليمي : يجب أن يكون لكل هدف سلوكي محتوى تعليمي يعمل على تحقيقه ، فالأهداف السلوكية لا توضع من ضرب الخيال ، وإنما من المادة والمراجع العلمية المختلفة التي تساعد على تحقيقها .

٣. **السلوك الملاحظ** : يجب ان يتضمن الهدف السلوكي الجيد سلوكاً ملاحظاً يقوم به المتعلم وليس المعلم ، والسلوك عبارة عن الاداء ، أو الفعل الملاحظ الذي يتوقع من المتعلم القيام به بعد تعلمه لمفهوم أو مبدأ ، أو إجراء ، أو حقيقة ، فالسلوك يعبر دائماً عن الفعل . (العاني ، ١٩٧٦ م ، ص ٣١)
٤. **المستوى الاكاديمي** : يجب أن يصف الهدف السلوكي المستوى الأكاديمي للمتعلم الذي سيقوم السلوك وذلك للحكم على جودة هذا السلوك .
٥. **الشروط** : يجب أن يذكر الهدف السلوكي الشرط الذي ستنتم في ضوءه عملية التعلم بمعنى آخر على الهدف أن يصف الظروف التعليمية التي لا يتم تحقيقه إلا بوجودها .
٦. **المعيار** : يجب أن يوضح الهدف السلوكي الشرط الذي يحكم جودة السلوك المتعلم ومدى كفايته .
٧. **الدرجة** : على الهدف السلوكي أن يوضح درجة المعيار ، ويقصد بها نسبة الجودة في سلوك المتعلم ، بمعنى آخر على الهدف السلوكي نسبة الوضوح أو الدقة أو السرعة أو الصحة .
٨. **عدم الازدواجية** : إن الهدف السلوكي الجيد هو الذي يعكس فعلاً واحداً وليس فعلين ، ذلك لتجنب الخلط والفوضى في الاداء . (الحيلة، ١٩٩٩، ص ١٥١)

تصنيف الاهداف السلوكية :-

صُنِفَت الاهداف السلوكية من التربويين على ثلاثة اقسام هي : (معرفية ، وجدانية ، مهارية) في ضوء منطلقات علمية لتوضيح سلوك المتعلم بعد تلقيه مساق تعليمي محدد بشكل قابل للملاحظة والقياس ، ولمعرفة مقدار ما تحقق من التعلم وما لم يتحقق ، صُنِف العلماء الاهداف السلوكية على ثلاثة انواع هي :

١. تصنيف (Bloom) للمجال المعرفي **Cognitive Domain** (اهداف معرفية) عام



ويحتوي هذا التصنيف على المستويات التي تركز على الناحية الفكرية مثل (المعرفة ، الفهم ، مهارات التفكير)، فضلا عن كونها تمثل عمليات عقلية مثل (الإدراك والتصور والتفكير)، وقد صنف Bloom هذه العمليات بشكل تدريجي مبتدأ بالعمليات الاولية الاساسية وتنتهي بالتعقيد إذ وضع هذه المستويات في ستة حقول هي :

- (١) المعرفة knowledge
- (٢) الفهم Comprehension
- (٣) التطبيق Application
- (٤) التحليل Analysis
- (٥) التركيب Synthesis
- (٦) التقويم Evaluation (حسين، ٢٠١٣، ص ٥٠)

وبالنسبة للافعال التي يمكن إستخدامها في صياغة الهدف السلوكي على وفق تصنيف (Bloom):

الاهداف التدريسية العامة والافعال السلوكية في المجال المعرفي لتصنيف بلوم

المستوى	الاهداف التدريسية العامة (أمثلة توضيحية)	افعال سلوكية (أمثلة توضيحية)
المعرفة	يعرف مصطلحات ، حقائق محددة، مبادئ، أحداث، أسباب	يعرف ، يصف ، يسمي ، يحدد ، يتعرف، يستخرج ، يعدد، يشير
الفهم	خصائص، أمثلة ، يفسر الرسوم والخرائط ، صيغ ، جمل	يشرح ، يلخص ، يستنتج، يكمل ، يوضح ، يتوقع ، يعطي أمثلة
التطبيق	نظريات ، يحل مسائل رياضية ،	يبرهن ، يبطق ، يهيبء ، يحل ، يستعمل ،

يتوقع ، ينتج	يرسم خرائط بيانية	
يستتبط ، يفكك ، يربط ، يميز ، يعزل ، يختار ، يفصل	عناصر ، مكونات ، يميز بين الحقائق والاستنتاجات ، يقيم أهمية البيانات	التحليل
يرتب ، يدمج ، يبتدع ، يخترع ، ينظم ، يخطط ، يعيد ترتيب	نماذج ، مشاريع ، أهداف ، يقترح خطة لإجراء تجربة ما ، يصنع نظاماً جديداً لتصنيف الأشياء	التركيب
يقيم ، يقارن ، يستخلص ، يفسر ، يدعم ، يصف	يحكم على صحة الاستنتاجات ، يحكم على قيمة عمل ما	التقويم

(زاير وآخرون ، ٢٠١٢ ، ص ٧٤)

٢. تصنيف (Krathwohl) للمجال الوجداني (Affective) عام ١٩٦٤ :-

وهذا المجال يتضمن اهدافاً تصف تغيرات في الاهتمامات والاتجاهات والميول والقيم والتقديرية ، أي ان الاهداف في هذا المجال تعتمد على العواطف والانفعالات ، وهو مصنف على (خمسة مستويات) تتدرج من البساطة إلى التعقيد كآتي:

- (١) الاستلام . Receiving
- (٢) الاستجابة . Responding
- (٣) التثمين . Valuing
- (٤) التنظيم . Organization
- (٥) التمييز . Characterization by Value . (حسين، ٢٠١٣، ص ٥١)

وبالنسبة للافعال التي يمكن إستخدامها في صياغة الهدف السلوكي على وفق تصنيف (Krathwohl) .

الاهداف التدريسية العامة والافعال السلوكية في المجال الوجداني

المستوى	الاهداف التدريسية العامة	افعال سلوكية (أمثلة توضيحية)
---------	--------------------------	------------------------------

	(أمثلة توضيحية)	
يلاحظ ، يركز ، يشعر ، ينتبه ، يسأل ، يختار ، يصف ، يتتبع ، يعطي	يستمتع بانتباه ، يهتم بالفعاليات الصفية	الإستلام
يجيب ، يبادر ، يناقش ، يطيع ، يساعد ، يطابق ، ، يؤدي ، يختار	يكمل الواجبات البيتية ، يشارك في المناقشات الصفية	الإستجابة
يكمل ، يصف ، يميز ، يتبع ، يبادر ، يدعو ، يبرر ،	يراعي سلامة الآخرين ، يثمن دور العلم في حياتنا	التثمين
يملرس ، يعتبر ، ينظم ، يربط ، يقارن ، يدافع ، يكمل ، يصمم ، يعدل ، يركب	يدرك الحاجة إلى موازنة دقيقة بين الحرية المطلقة والمسؤولية في مفهومه للديمقراطية	التنظيم
يختار ، يفاضل ، يعدل ، يطور ، يوائم ، يكيف ، يتحقق	يعتمد على تقنية في إنجاز العمل ، يمارس التعاون في الفعاليات	التمييز

(زابر وآخرون ، ٢٠١٢ ، ص٧٦)

٣. تصنيف (Simpson) للمجال النفس حركي Psychomotor (المهاري) عام

١٩٧٦ : ويرتبط المجال النفسحركي بالمهارة اليدوية والعمل ، والتي تؤكد نتائج التعلم

نوات العلاقات بالمهارات : كالجري والوثب والرمي والدفع والتوازن ، والمهارات اليدوية :

كالطباعة والعزف على الآلات الموسيقية وتشغيل الاجهزة" أي توافق عضلي نفسي.

(الحيلة ، ٢٠٠٣ ، ص١٣٨)

وقسمت (Simpson) المجال النفسحركي على سبعة مجالات كالآتي :

(١) الإدراك الحسي . Perception Of Sense

(٢) التهيؤ . Readiness

(٣) الاستجابة الموجهة . Guided Response



- (٤) الميكانيكية . Mechanism
- (٥) الاستجابة المركبة (المعقدة) . Complex Overt Response
- (٦) التكيف . Adaptation
- (٧) الأصالة او الابداع . Origination (حسين، ٢٠١٣، ص ٥١)

وبالنسبة للافعال التي يمكن استخدامها في صياغة الهدف السلوكي على وفق تصنيف (Simpson)

الاهداف التدريسية العامة والافعال السلوكية في المجال النفسحركي (المهاري)

المستوى	الاهداف التدريسية العامة (أمثلة توضيحية)	افعال سلوكية (أمثلة توضيحية)
الادراك الحسي	يتعرف على التحليل من خلال صوت الماكينة ، يربط الموسيقى بنوع معين من الحركات الراقصة	يراقب ، يتابع ، يشاهد ، يلاحظ ، ينصت ، يختار ، يكشف
التهيؤ	يظهر وضعاً صحيحاً في ضرب الكرة	ينقل ، يكرر ، ينسخ ، يقلد ، يحكي ، يحاول ، يعيد عمل
الاستجابة الموجهة	يؤدي الحركات المطلوبة بصورة صحيحة	يؤدي ، يجرب ، ينفذ ، يطبق
الاستجابة الميكانيكية	يكتب بسهولة ووضوح	يبني ، ينشأ ، يظهر ، ينظم ، يصلح
الظاهرية المعتمدة	يصحح بدقة وسرعة	يحضر ، يشخص ، يضع
التعديل	يعيد تنظيم احداث قصة	يغير ، ينقح ، يعدل
الاصالة او الابداع	يساعد زملاءه على تفهم موضوع ما، يؤلف قصيدة شعرية	يصمم ، يُنشئ ، يكون ، يبتكر ، يؤلف

العلاقة بين الاهداف والتقويم :-

كانت المفاهيم التقليدية للتقويم تسلم بصلاحيه الاهداف ولا تتعرض لها بالتقويم وكانت تعد التقويم عملية قاصرة على النتيجة ، الا ان الاتجاه الاجرائي وظهور الدعوة الى ضرورة صياغة اهداف المادة بطريقة سلوكية نتج عنه دعوى الى عدم التسليم المطلق بصحة اهداف المادة التي تسعى الى تحقيقها ويتم تقويم الاهداف الى عدة مستويات منها :

١. مدى شمول الاهداف لانواع ومستويات السلوك المختلفة وتتمثل الغاية الرئيسة
٢. مدى تداخل اهداف منهج معين مع اهداف منهج اخر .
٣. علاقة الهدف بالطلبة والمجتمع وطبيعة المادة .
٤. مدى اجرائية الهدف او قابلية التنفيذ .
٥. تصنيف الاهداف وترتيبها .
٦. مدى وضوح الاهداف .

من تقويم الاهداف في التعرف الى ماكان منها غير مرتبط باحتياجات المجتمع ، او غير متماشي مع تطور المعرفة والاتجاهات العملية المعاصرة ، وذلك للعمل على تعديلها او استبعادها .(عبد الموجود واخرون ، ١٩٧٨ ، ص ١٦١)

إنّ التقويم ركن اساسي من أركان العملية التعليمية ، فهو يسبقها ويلازمها ويتابعها من اجل دراسة واقعها ، وبحث مشكلاتها ، ورسم الخطوط اللازمة لتطويرها تحقيقاً للأهداف المنشودة منها .(طعيمة ومناع ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٩) .

فاذا ما أُخترت هذه الأهداف بدقة وعناية ، وصيغت بعبارات واضحة ، يمكن آنذاك وضع مخطط نظري لما يجب أن يكون عليه محتوى المواد الدراسية ، ويضمن لنا تحقيق تقويم دقيق للعملية التربوية .(خوري ، ١٩٨٣ ، ص ٥٤)

والعلاقة بين الأهداف والتقويم علاقة وثيقة ، فالأهداف تحدد ذلك المستوى الذي ينبغي أن يصل إليه الطالب ، والتقويم يبين مدى تحقيق أو بلوغ هذه الأهداف بمعنى أن يتناول التقويم اساساً نتائج التعلّم التي تشير اليها الأهداف وألا ينصرف التقويم إلى اشياء أخرى بعيدة



عن هذه الأهداف ومضمونها ، ومن الخطورة أن يُؤكّد على أشياء معينة لا تتفق مع الأهداف ونتائجها المحددة . (الحيلة ومرعي ، ٢٠٠٢ ، ص ٩٨)

فلكي نتحقق من سلامة الأهداف لا بدّ من التقويم الذي يُعَدّ من اهم المناشط التي تساير العملية التربوية ويتلازم معها منذ بدء عملية التخطيط ، وهو جزء لا يتجزء منها ، بل أكثرها ارتباطاً بالتطور التربوي ، إذ أنّه الوسيلة التي تسعفنا في الحكم على فاعلية عملية التعليم بعناصرها ، ومكوناتها المختلفة ، ويلعب دوراً رئيساً في توفير معلومات دقيقة يتعرف منها القادة التربويون مدى فاعلية العملية ، بغية اتخاذ القرارات المناسبة التي تتناول التعديل ، والتحسين ، والتجديد ، والتطوير في الجهاز التعليمي . (البجة ، ٢٠٠٠ ، ص ٥٢)

والتقويم الجيد هو الذي يجري على أهداف المادة ويكون شاملاً لعناصر العملية التربوية وكل نتائج التعلّم ، ومجالات الأهداف الثلاثة : المعرفي ، والوجداني ، والمهاري . (الحيلة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٨٢)



دراسات سابقة

تستعرض الباحثة في هذا الفصل خلاصات موجزة لعدد من الدراسات المحلية، العربية والأجنبية - علماً أن هذه الدراسات تعالج الموضوع من جوانب مختلفة ، وتقرب بدرجة أو بأخرى من البحث الحالي - أملاً في الوصول إلى بعض البيانات والمعلومات التي يمكن أن تساعد في توجيه البحث ، وفي الإفادة من إجراءاتها العملية .

ويضمُّ هذا الفصل (ثلاثة عشر) دراسة منها (سبع) دراسات محلية ، ودراستين عربيتين ، واربعة دراسات أجنبية . ارتأت الباحثة عرضها وفقاً للتسلسل الزمني لتتوضح معالم الصورة العامة لتلك الدراسات التي أقيمت في مجتمعات متباينة ، وتتضح عناصر الاتفاق بين تلك الدراسات من جهة وبين الدراسة الحالية من جهة أخرى .

وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات :

ت	دراسات محلية	دراسات عربية	دراسات أجنبية
١	الجبوري (١٩٨٩) م	الزعيزع (١٩٨٩) م	دراسة جيبو (Ghebbo) 1985
٢	السعدي (٢٠٠٠) م	الشقران (١٩٩١) م	دراسة كيرن (Cairn) 1989
٣	الشمري (٢٠٠١) م		دراسة رومانسكي (Romano ski) 1994
٤	المياح (٢٠٠٢) م		دراسة غوردي (Gordy) 1996
٥	صالح (٢٠٠٤) م		
٦	عبد الامير (٢٠٠٦) م		
٧	الطائي (٢٠١١) م		

أولاً: دراسات محلية



١- دراسة الجبوري . (١٩٨٩) م :

(تقويم كتب المطالعة التوجيهية للمرحلة الإعدادية في ضوء الأهداف التربوية)

(وأهداف اللغة العربية)

أجريت الدراسة في كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد ، و رمت إلى تقويم كتب المطالعة التوجيهية للمرحلة الإعدادية في ضوء الأهداف التربوية، وأهداف اللغة العربية .

اقتصر البحث على تحليل محتوى ثلاثة كتب للمطالعة التوجيهية للمرحلة الإعدادية ، وبلغ عدد الصفحات المحللة (٦٤٤) صفحة، وقداستثنى الباحث من التحليل المقدمات وشرح المفردات وأمثلة المناقشة والفهارس، وهي تمثل بذلك (٨٨,٢١٩%) من مجموع صفحات الكتب الثلاثة البالغة (٧٣٠) صفحة.

ولغرض تحقيق هدف البحث استعمل الباحث طريقة تحليل المحتوى ،على وفق تصنيف اشتق من الاهداف التربوية للمرحلة الإعدادية ، وأهداف اللغة العربية وتحليلها الى أهداف سلوكية ، وعرض هذا التصنيف على عدد من المحكمين والمختصين، واستعمل الفكرة (Theme) كوحدة للتحليل والتكرار كوحدة للتعداد ، إما الوسائل الإحصائية المستعملة فهي : الوسط الحسابي، والنسبة المئوية، ومعادلة سكوت (Scoot) .

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :-

- ١- تحققت في كتاب المطالعة للصف الرابع الثانوي ستة أهداف تربوية من عشرة أهداف ، أي نسبة (٦٠% من الأهداف) .
- ٢- تحققت في كتاب المطالعة للصف الخامس الثانوي أربعة أهداف تربوية من عشرة أهداف ، أي نسبة (٤٠% من الأهداف) .
- ٣- تحققت في كتاب المطالعة للصف السادس الثانوي ثلاثة أهداف تربوية من عشرة أهداف أي بنسبة (٣٠% من الأهداف) .

٢- دراسة السعدي . (٢٠٠٠) م :



(تقويم الكتب المقررة للنقد الأدبي في ضوء الأهداف التعليمية لبعض الأقطار)

(العربية)

اجريت الدراسة في كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد ورمت الى الاجابة عن الاسئلة الآتية:-

- ١- تحديد الأهداف التعليمية للكتب المقررة لتدريس مادة النقد الأدبي.
 - ٢- مدى تحقيق الكتب المقررة للأهداف التعليمية في كل من العراق والأردن، وتونس، والبحرين، للعام الدراسي ١٩٩٨-١٩٩٩م.
 - ٣- المقارنة بين هذه الأقطار في مدى تحقيق الكتب المقررة لأهدافها التعليمية.
- اقتصر البحث على تحليل محتوى كتب النقد الأدبي للمرحلة الإعدادية في اربع دول عربية هي العراق والأردن وتونس والبحرين، وقد استنتجت الباحثة المقدمات، والفهارس، والمناقشات، وأسئلتها ومعاني المفردات، وبذلك بلغ مجتمع البحث المحلل (٢٥٦) صفحة بنسبة (٧٣,٧٧%) من مجموع صفحات الكتب البالغ (٣٤٧) صفحة.

استعملت الباحثة طريقة تحليل المحتوى، على وفق تصنيف اشتق من الأهداف التعليمية الموضوعية للنقد الأدبي للمرحلة الثانوية في الدول العربية المشمولة بالبحث، وتحليلها إلى أهداف سلوكية، كما استخرجت الباحثة صدق التصنيف بعرضه على لجنة من الخبراء واستعملت الفكرة وحدة التحليل، والتكرار وحدة للتعداد، ، اما الوسائل الاحصائية فقد استعملت معادلة سكوت والوسط الحقيقي والنسبة المئوية، فكانت النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي:-

- ١- إن كتاب النقد الأدبي للسادس الإعدادي في العراق قد تحققت فيه (٣) أهداف فقط.
- ٢- اما كتاب النقد والعروض للثاني الثانوي في الأردن فقد تحققت فيه (٤) أهداف .
- ٣- وكتاب النصوص للسنة السادسة للتعليم في تونس فقد تحقق فيه هدفان فقط.
- ٤- اما كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية لدولة البحرين فقد تحقق فيه (٤) أهداف تعليمية.



(تقويم كتب التربية الإسلامية للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء

الأهداف التربوية الموضوعية لها)

اجريت الدراسة في كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد ورمت الى الاجابة على

السؤال الاتي :- هل يعكس محتوى كتب التربية الإسلامية الأهداف التربوية للنظام التربوي في العراق؟

اقتصر البحث على تحليل محتوى كتب التربية الإسلامية للمرحلة الإعدادية وقد استبعدت الباحثة المقدمات، والعنوانات، وشرح المفردات، وأسئلة المناقشة، والفهارس ليصبح بذلك مجتمع البحث المحلل (٢٦٤) صفحة للكتب الثلاثة

استعملت الباحثة طريقة تحليل المحتوى على وفق تصنيف اشتق من الأهداف التربوية الموضوعية لمادة التربية الإسلامية، وتحليلها إلى أهداف سلوكية، واستخرجت صدق التصنيف بعرضه على لجنة من الخبراء والمختصين، كما استعملت الفكرة (Theme) كوحدة للتحليل، التكرار كوحدة للتعداد، معادلة سكوت (Scott) لحساب معامل الثبات، ومربع كاي، والنسبة المئوية لحساب التكرارات،

أظهرت نتائج تحليل كتاب التربية الإسلامية للصف الرابع الإعدادي الآتي :

جاء مجال الأهداف المعرفية في المرتبة الأولى بنسبة مئوية (٧٧,٩٩)، حصل مجال الأهداف الوجدانية على المرتبة الثانية بنسبة مئوية (٢٢,٠٠٠٨) أما مجال الأهداف المهارية فلم يحصل على أي نسبة

اما نتائج تحليل كتاب التربية الإسلامية للصف الخامس الإعدادي فقد أظهرت الآتي :
حصل مجال الأهداف المعرفية على المرتبة الأولى بنسبة مئوية (٧٩,٨٢) ، كما حصل مجال الأهداف الوجدانية على المرتبة الثانية بنسبة مئوية (١٩,٧٧) ، في حين حصل مجال الأهداف المهارية على المرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٠,٤٠) .

ونتائج تحليل كتاب التربية الإسلامية للصف السادس الإعدادي كالتالي: جاء مجال الأهداف المعرفية في المرتبة الأولى بنسبة مئوية (٦٥,٦١)، في حين حصل مجال



الأهداف الوجدانية على المرتبة الثانية بنسبة مئوية مقدارها (٣٤,٣٩)، في حين لم يحصل مجال الأهداف المهارية على أي نسبة .

٤- دراسة المياح . (٢٠٠٢) م:

(تقويم كتاب التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي للصف السادس الأدبي في ضوء

الأهداف التربوية الموضوعية له)

أجريت الدراسة في كلية التربية/ الجامعة المستنصرية ورمت الى الإجابة عن الأسئلة

الآتية:-

١- ما نسبة مايعكس محتوى مادة هذا الكتاب من الأهداف التربوية الموضوعية له.

٢- هل هناك أهداف لا يعكسها المحتوى؟ وما هي؟

٣- هل هناك جزء من الكتاب خارج حدود الاهداف؟ وما هو؟

اقتصر البحث على تحليل محتوى كتاب (التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي)

للصف السادس الادبي، وقد استبعدت الباحثة المقدمة والفهرس والأسئلة والخرائط والصور وبذلك اصبح مجتمع البحث الخاضع للتحليل (٢٧٠) صفحة.

استعملت الباحثة طريقة تحليل المحتوى، على وفق تصنيف اشترك من الأهداف

التربوية للمادة، وتم تحليلها الى أهداف فرعية، وحصلت على صدق التصنيف بعرضه على

لجنة من الخبراء والمختصين ، واستعملت الفكرة وحدة للتحليل والتكرار وحدة للتعداد،

ومعادلة (سكوت) والنسبة المئوية فكانت النتائج التي توصلت اليها الباحثة:-

ان هناك (٧٤٦٥) فكرة في كتاب التاريخ موزعة بين أحد عشر هدفاً متبايناً ، و(٧٣٦٢)

فكرة تتسجم مع الاهداف التربوية ونسبتها (٩٨,٦٢%) ، و (١,٣) فكرة متنوعة، اذ كانت

اعلى نسبة للاهداف هي (٣١,٦٩%) واقل نسبة هي (٢,٣٤%) وتوزعت باقي الاهداف

ما بين هاتين النسبتين .

٦-دراسة صالح . (٢٠٠٤) م:

تقويم كتب التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة في ضوء الأهداف العامة للمرحلة فياليمن

أجريت الدراسة في كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد ورمت الى تقويم كتب التربية الإسلامية للصفوف من (٧-٩) من مرحلة التعليم الأساس في ضوء أهداف المرحلة للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.

اقتصرت البحث على تحليل محتوى (كتب التربية الإسلامية) للمرحلة المتوسطة، وقد استنتجت الباحثة (المقدمات، العنونات، الخلاصات، النشاطات، التقويم، الفهارس) وبذلك بلغ عدد الصفحات الخاضعة للتحليل (٧٢٥) صفحة.

اتبعت الباحثة طريقة تحليل المحتوى ، على وفق تصنيف اشتقته من الأهداف العامة التي اعدتها وزارة التربية والتعليم في اليمن، فقد صنفت الباحثة الأهداف العامة البالغة (٢٢) هدفاً الى مجالات هي:- (المجال الإيماني، المجال الوطني والقومي والإسلامي)، واشتقت منها أهدافاً سلوكية .

وقد حصلت الباحثة على صدق التصنيف بعرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين، واستعملت الفكرة وحدة للتحليل، والتكرار وحدة للتعداد، استعملت معادلة سكوت لحساب معامل الثبات والنسبة المئوية لحساب التكرارات، فكانت النتائج التي توصلت اليها الباحثة كالآتي:-

- ١- حققت كتب التربية الإسلامية للصفوف (٧-٨-٩) من مرحلة التعليم الأساس (٥٢) هدفاً من أهداف المجال الإيماني بنسبة (٨٩,٦٦).
- ٢- حققت كتب التربية الإسلامية للصفوف (٨-٩) من مرحلة التعليم الأساس (٦) اهداف من اهداف المجال الوطني والقومي والإسلامي وبنسبة (١١,٣٢).
- ٣- لم يحصل المجال الوطني والقومي والإسلامي على اي تكرار في كتاب التربية الإسلامية بجزأيه للصف السابع الأساسي.

٧- دراسة عبد الامير. (٢٠٠٦) م:



(تقويم كتاب شرح ابن عقيل في ضوء الأهداف التعليمية)

أجريت الدراسة في كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل ورمت الى تقويم كتاب شرح ابن عقيل في ضوء الأهداف التعليمية الموضوعة لدراسة علم النحو لمعرفة مدى ما يحققه الكتاب من هذه الأهداف.

اقتصر البحث على تحليل محتوى كتاب (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك)، وقد استثنى الباحث المقدمة، والفهارس، والهوامش، والتعليقات، وأبيات الألفية، وبذلك يكون مجتمع البحث الخاضع للتحليل (٩٤٣) صفحة.

استعمل الباحث طريقة تحليل المحتوى ، وذلك بوضع تصنيف اشتق من الأهداف التدريسية الرئيسة لمادة النحو في أقسام اللغة العربية، لعدم حصوله على أهداف تدريسية في مادة ، ثم حللها إلى أهداف فرعية، وقد حصل على صدق الأداة بعرضها على لجنة من الخبراء والمختصين.

وقد استعمل الباحث الفكرة وحدة للتحليل والتكرار وحدة للتعداد، ومعادلة سكوت لحساب معامل الثبات والنسبة المئوية لحساب التكرارات وقد توصلت الدراسة الى النتائج الآتية:-

ان هناك (٢٧٦٥) فكرة تضمنها الكتاب (٢٧٤٢) فكرة منها تتسجم مع الأهداف الفرعية بنسبة مئوية مقدارها (٩٩,١٦%) ، وهناك (٢٣) فكرة فقط لا تتسجم مع الأهداف الفرعية ونسبتها (٨,٣%) ، اذ كانت اعلى نسبة للاهداف هي (٤٣,٦١%) واقل نسبة هي (٦,٦٧%) وتوزعت باقي الاهداف ما بين هاتين النسبتين.



(تقويم محتوى كتاب تاريخ الحضارات القديمة للصف الاول المتوسط في ضوء

اهداف المادة)

اجريت الدراسة في كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد ورمت الى الاجابة عن الاسئلة الاتية:-

- ١- ما نسبة ما يعكسه محتوى هذا الكتاب لأهداف المادة الموضوعية له؟
- ٢- هل هناك أهداف لا يعكسها هذا المحتوى؟ وما هي؟
- ٣- هل هناك جزء من المحتوى لا تغطيه هذه الأهداف؟ وما هو؟
- ٤- التوصل الى بعض المؤشرات التي تقيد في تطوير محتوى هذا الكتاب .

اقتصر البحث على تحليل محتوى كتاب (تاريخ الحضارات القديمة) للصف الاول المتوسط ، وقد استبعد الباحث المقدمة ، والفهرست ، والأسئلة ، والصور وبذلك اصبح مجتمع البحث الخاضع للتحليل (٥٢) صفحة.

ولغرض تحقيق اهداف البحث استعمل الباحث طريقة تحليل المحتوى، على وفق تصنيف أشتق من أهداف المادة وتحليلها الى أهداف فرعية، وقد حصل على صدق التصنيف بعرضه على لجنة من الخبراء والمختصين كما استعمل الفكرة وحدة للتحليل والتكرار وحدة للتعداد، ومربع كاي ، ومعادلة سكوت للحصول على معامل الثبات والنسبة المئوية كوسيلة حسابية لحساب التكرارات، فكانت النتائج التي توصل اليها الباحث كالآتي:-

ان هناك (١٦١٣) فكرة تضمنها الكتاب (١٥١٠) فكرة منها تتسجم مع الأهداف الفرعية بنسبة مئوية مقدارها (٩٣,٦١%) وهناك (١٠٣) فكرة فقط لا تتسجم مع الأهداف الفرعية ونسبتها (٦,٣٨%) ، اذ كانت اعلى نسبة للاهداف هي (٣٥,٥٢%) واقل نسبة هي (٢,٢٣%) وتوزعت باقي الاهداف ما بين هاتين النسبتين .

ثانياً:-دراسات عربية



١ - دراسة الزعيزع . (١٩٨٩) م :

(تقويم محتوى كتب النحو والصرف بالمرحلة الثانوية في ضوء أهداف

(المادة)

اجريت الدراسة في كلية التربية/ الجامعة السعودية ورمت الى الاجابة على السؤال الاتي :- مامدى تحقيق كتب النحو و الصرف في المرحلة الثانوية للأهداف التعليمية؟ اقتصر البحث على تحليل محتوى كتب النحو و الصرف المقرر تدريسها في المرحلة الثانوية ، أذ حلل الباحث الموضوعات الواردة في كتب النحو والصرف ، ولم يبين عدد صفحات المادة المشمولة بالبحث.

استعمل الباحث طريقة تحليل المحتوى لأنها الطريقة المناسبة لتحقيق أهداف البحث، على وفق تصنيف اشتق من أهداف تدريس النحو والصرف ، وتحليلها إلى أهداف فرعية، واستخرج صدق التصنيف بعرضه على لجنة من الخبراء والمختصين، ولم يذكر الباحث الوسائل الاحصائية التي يفترض أن يستعملها في بحثه

وأظهرت نتائج تحليل كتب النحو والصرف للمرحلة الثانوية الآتي :

١- الأمثلة التي وضعت في بداية كل موضوع أمثلة مقطوعة من سياقها مشتتة المعاني لا يربط بينها رابط فكري أو معنوي.

٢- اعتمد الشرح على أسلوب التقرير الوصفي وكان بعيداً عن التشويق ، وطرح التساؤلات، وإثارة الطلبة.

٣- القواعد كانت في معظمها غير مناسبة لمستوى فهم الطلبة.

٤- التمرينات والتطبيقات ركزت في معظمها على القاعدة المدروسة ، ولم تتضمن في الغالب أسئلة من فروع اللغة العربية الأخرى كالمعاني ، والأفكار البلاغية.

(الزعيزع، ١٩٨٩م)

٢ - دراسة الشقران - (١٩٩٢) م :



(دراسة تحليلية تقويمية لكتاب التربية الاجتماعية والوطنية للصف

(الخامس)

أجريت الدراسة في كلية التربية جامعة اليرموك/الاردن ورمت الى الاجابة عن الاسئلة الاتية :-

١- معرفة مدى تحقق المعايير التربوية في محتوى كتاب التربية الاجتماعية والوطنية

٢- ما مدى تحقق معايير اخراج الكتاب من وجهة نظر معلمي الصف الخامس للمعايير التي يجب ان تتوفر في الكتاب من حيث المحتوى والاخراج؟

٣- ما مدى مشاركة الكتاب للطالب ومستوى قراءته؟

اقتصر البحث على تحليل محتوى كتاب (التربية الاجتماعية والوطنية) للصف الخامس الاساسي، ولغرض تحقيق اهداف البحث استعمل الباحث طريقة تحليل المحتوى، على وفق تصنيف أشتق في ضوء المعايير النفسية والتربوية الخاصة بمحتوى الكتاب، ولم يشر الباحث في ملخص دراسته الى المزيد من اجراءات الدراسة.

ومن أهم نتائج الدراسة

١-كشفت الدراسة ان الكتاب من حيث المحتوى والاخراج مناسب لطلاب المرحلة

٢-دلت النتائج على ان المادة عرضت فيه بطريقة تراعي البنية المنطقية.

٣-الاهداف منسجمة مع المحتوى. (الشقران، ١٩٩٢م، ص ٢٠١)

ثالثاً - دراسات اجنبية

١- دراسة جيبو (Ghebbo) - (1985):-

(دراسة تحليلية لمحتوى خمسة كتب مدرسية مختارة من كتب الجغرافية المقررة

في المدارس العالية في او كلاهوما)

اجريت الدراسة في او كلاهوما ، ورمت الدراسة الى تحليل محتوى خمسة كتب مدرسية من كتب الجغرافية، ومن ثم مقارنة محتوى كل كتاب مع سلسلة من مقالات



الجغرافيين والتدريسيين، والاعتماد على توصياتهم في اختيار الموضوعات الجغرافية للمدارس العالمية.

استخدم الباحث طريقة تحليل المحتوى لغرض تحقيق أهداف الدراسة وتم التحليل على وفق مجالات سبعة تضمنت الموضوعات الآتية : البدنية، البشرية، الكروية، الوطنية، الجغرافية الإقليمية، علم الخرائط، الأفكار او المفاهيم والعلاقات.

توصلت الدراسة الى النتائج الآتية :

١. التركيز على جغرافية العالم .
٢. تقريب الدراسة مناطق العالم كافة بطرق تقليدية او قواعدية.
٣. عرض القليل من المفاهيم والأفكار المختارة مع توضيح الموضوعات.
٤. الاعتماد على استعمال وتهيئة الامثلة الحقيقية.
٥. الاعتماد على الصور التوضيحية وتحليل من الجداول.
٦. استعمال الخلاصة مع قليل من المقترحات. (Ghebbo, 1985)

٢- دراسة كيرن (Cairn) - (1989):-

(تحليل مضمون عشرة مناهج تاريخ شعبية للمدارس الابتدائية مع تأكيد دور المرأة على

نحو خاص)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، 1989م، وقد رمت الدراسة الى :
التعرّف على مكانة المرأة في كتب التاريخ المقررة للتعليم في المراحل الابتدائية.
استعمل الباحث منهج تحليل المحتوى ، وكانت أداة بحثه تصنيفاً اشتقته من طبيعة المحتوى المحلل، وكانت الفكرة (Theme) وحدةً للتحليل، والتكرار (Frequency) وحدةً للتعداد. واشتملت عينة البحث على عشرة كتب منهجية مدرسية في التعليم الابتدائي.

وكان من أهم نتائج البحث:

١. إنّ اغلب كتب التاريخ قد تضمنت مجالات تاريخية عدة تؤكد دور المرأة.
٢. إنّ التاريخ السياسي والعسكري كان مفضلاً في محتوى تلك الكتب.



٣. كشف التحليل الكمي والنوعي إن جميع الكتب ما عدا واحداً قد قدم طريقةً تقليديةً لدور المرأة. (Cairn, 1989)

٣- دراسة رومانسكي (Romanowski) - (1994) :-

(الهروب من المفاهيم الديمقراطية : مضمون مناهج التاريخ في الولايات المتحدة الأمريكية)

اجريت الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد رمت الدراسة الى: معرفة كيف يترك نص المناهج انطباعات مختلفة على الطلبة والمتعلقة بالمفاهيم (أو الأفكار) الديمقراطية للعدالة ، والمساواة.

استعمل الباحث منهج تحليل المحتوى ، وكانت اداة بحثه تصنيفاً اشتقهُ من طبيعة المحتوى المحلل، وكانت الفكرة (Theme) وحدةً للتحليل، والتكرار (Frequency) وحدةً للتعداد. واشتملت عينة بحثه تحليل خمسة مناهج في التاريخ الأمريكي للمدارس الثانوية ، وكانت مجالات المضمون التي تم تحليلها هي : (الأسر الأمريكي الياباني أثناء الحرب العالمية الثانية ، والقضايا ذات العلاقة التي تتناول معاملة الأقليات).

وكان من أهم نتائج البحث:

١- ان المدارس لا تساعد الطلبة ذوي التفكير الناقد والوعي الاجتماعي الراغبين والقادرين على إيصال المناهج الديمقراطية للمساواة والعدالة الاجتماعية إلى المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

٢- أن اغلب مناهج التاريخ الأمريكي الثانوي ليست فقط عاجزة عن التطور وإنما تعميق تطوير المواطنة الناقدة من خلال تقديم عرض (وتمثيل) مصير التاريخ الأمريكي ، إن استمرار الاستراتيجيات التطويرية لتشجيع التفكير الناقد عند الطلبة ليست هدف

جميع المدارس (Romanowski , 1994, p. 19)

٤- دراسة غوردي (Gordy) - (1996) :-



إعادة توجيه رحلتنا عبر التاريخ – تحليل لمضمون مناهج الدراسات

الاجتماعية

اجريت الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية وقد رمت الدراسة الى :-
 معرفة مدى ما تعكسه النصوص التاريخية في الولايات المتحدة الامريكية من اهداف وافاق متنوعة بشأن تاريخ الولايات المتحدة الامريكية ولا سيما معالجة بعض القضايا التي تخص المجتمع الامريكي مثل صورة العبيد وتجار الرقيق
 استعمل الباحث منهج تحليل المحتوى ، ولم يذكر الاداة التي استخدمها في تحليله، واشتملت عينة البحث سبعة عشر نصاً للمرحلة الخامسة من (كونكنيكوت) ولم تشر الدراسة الى المزيد من الاجراءات ومن النتائج التي توصلت اليها الدراسة ان الطلبة يتلقون وجهة نظر تصحيحية عن تاريخ تجارة الرقيق (العبيد) مع صورة جزئية فقط عن التميز .
 وكان من اهم نتائج البحث :- ان الطلبة يتلقون وجهة نظر تصحيحية عن تاريخ تجارة الرقيق (العبيد) مع صورة جزئية فقط عن التميز (Gordy,1996,p.125)

رابعاً: موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

تؤدي الدراسات السابقة إلى إثراء فكر الباحث فهو يتعلم مما توصل اليه الباحثون السابقون في الميدان ، ويقف على النواقص والتغييرات التي لازالت دون بحث ويتعرف على النتائج المتضاربة ، كل ذلك من خلال اطلاعه على الأدبيات و الطرائق التي اتبعها الباحثون للتصدي للمشكلات قيد البحث والدراسة ، كما يتعرف على الحقائق التي تم كشفها والمفاهيم التي تم تحديدها ، فضلاً عن اطلاعه على المصادر والمراجع وكذلك الاطلاع على الأدوات والوسائل الإحصائية التي استعملت ، وكل ذلك يساعده في زيادة كفايته البحثية وزيادة نشاطه (محمد ، ١٩٩٠ ، ص ١٨) .

بلغ عدد الدراسات السابقة (ثلاث عشر) دراسة منها (سبع) دراسات محلية ودراستين عربية و (اربع) دراسات اجنبية ، حيث اجريت هذه الدراسات في مناطق مختلفة توزعت بين



جامعات عراقية و عربية ، اما بالنسبة للدراسات الاجنبية فقد كانت جميعها في الولايات المتحدة الامريكية.

من خلال عرض الدراسات السابقة ولغرض التوصل الى بعض الاستدلالات والمؤشرات التي توضح خطة العمل في هذا البحث ، ترى الباحثة ضرورة توضيح أوجه الاتفاق والاختلاف بين دراستها و هذه الدراسات ، وذلك على النحو الآتي :-

١- اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة من خلال ان المادة المحللة جميعها هي مادة مكتوبة شملت كتباً منهجية منها مدرسية واخرى جامعية مثل دراسة(الجبوري ١٩٨٩) ودراسة (صالح ٢٠٠٤)، ودراسة (عبد الامير ٢٠٠٦) وفي الدراسة الحالية تم تحليل كتاب مقرر للدراسة في معاهد الفنون الجميلة. ونظراً لعدم وجود دراسة تقوّم كتاباً معتمداً تدريسه في معاهد الفنون الجميلة ، فقد جاءت هذه الدراسة لتسد النقص الحاصل في هذا المجال .

٢- تعددت مرامي هذه الدراسات وتنوعت فمنها ما كان يرمي الى التّعرّف على مكانة المرأة في كتب التاريخ المقررة للتعليم في المراحل الابتدائية مثل دراسة (Cairn,1989) .ومنها ماكان يرمي الى الهروب من المفاهيم الديمقراطية : مضمون مناهج التأريخ في الولايات المتحدة الأمريكية مثل دراسة((Romanowski , 1994) . أما دراسة(الشقران ١٩٩٢) فقد رمت الى معرفة (مدى تحقق المعايير التربوية في محتوى كتاب التربية الاجتماعية والوطنية) اما الدراسات المحلية فجميعها رمت الى بيان مدى تحقق الأهداف التربوية ، وتهدف هذه الدراسة الى بيان مدى تحقق اهداف المادة وهي بذلك تشابه الدراسات المحلية .

٣-اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في استعمالها منهج البحث الوصفي واعتمادها طريقة تحليل المحتوى .

٤-تباينت الدراسات السابقة بنوع التصنيف المستعمل ، فبعضها استعملت تصنيفاً مشتقاً من المادة المحللة للكتاب مثل دراسة (الزعيزع ١٩٨٩) ، ودراسة ((Romanowski , 1994) ، وبعضها لم يشر الى إجراءات التصنيف مثل دراسة (Gordy -1995) ، اما الدراسات المحلية السابقة فقد قامت ببناء تصنيف مشتق من الأهداف التربوية العامة



للمواد الدراسية ، واخرى لم تجد لها اهدافاً تدريسية مثل دراسة (عبد الامير ٢٠٠٦)، وكذلك الدراسة الحالية لذلك عمدت الباحثة إلى تثبيتها بطريقة علمية واضحة.

٥- اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة المحلية في لجوئها الى المحكمين والمختصين لاستخراج صدق التصنيف المشتق من الأهداف الموضوعية للمادة الدراسية .

٦- اختلفت الدراسات السابقة في حجم العينة بحسب الإمكانيات المتوفرة واحتياجات الدراسة ، فمنها ما بلغ كتاباً واحداً مثل دراسة (المياح ٢٠٠٢) ودراسة (عبد الامير ٢٠٠٦) ودراسة (الطائي ٢٠١١) وهذا ما يتفق وهذه الدراسة من حيث حجم العينة في حين تفاوت حجم العينة في الدراسات السابقة الأخرى مثل دراسة (الجبوري ١٩٨٩)، ودراسة (السعدي ٢٠٠٠) والدراسات الأجنبية .

٧- اتفقت هذه الدراسة مع جميع الدراسات السابقة (المحلية) في استعمال معادلة سكوت لحساب معامل الثبات والنسبة المئوية لحساب التكرارات واختلفت عنها بأستخدامها للوسط المرجح والوزن المئوي لبيان مدى تحقق كل فقرة ، ومن الجدير بالذكر ان كل من الدراسات السابقة العربية والاجنبية لم تتحدث عن الوسائل الاحصائية المستخدمة في البحث .

٨- استعملت جميع الدراسات المحلية والدراسات الأجنبية ((Romanowski , 1994) ودراسة (Cairn,1989)) اضافة الى دراسة عربية واحدة (دراسة الزعيزع) الفكرة (Theme) كوحدة للتحليل والتكرار والتعداد ، وهذا ما يتفق مع هذه الدراسة .



منهجية البحث واجراءاته

يتناول هذا الفصل وصفاً عاماً لمنهج الدراسة ومجتمعها وعينتها واجراءاتها والوسائل الاحصائية التي تم استخدامها :-

منهجية البحث :-

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة اسلوب "تحليل المحتوى" منهجاً لبحثها، اذ ان تحليل المحتوى يعد من الدراسات المسحية التي تقع ضمن منهج البحث الوصفي (فان دالين، ١٩٨٥ ، ص ٣٠٤) ، ويرجع استخدامها لكونها الطريقة العلمية الملائمة التي يمكن ان يتحقق من خلالها اهداف البحث الحالي ، وهذه الطريقة اعتمدت في دراسات سابقة كدراسة (الجبوري ١٩٨٩) ، (السعدي ٢٠٠٠) ، (صالح ٢٠٠٤) و(الطائي ٢٠١١).

وتتضمن هذه المنهجية الإجراءات الآتية :

أولاً: مجتمع البحث ***-:Researching Population***

يتحدد مجتمع البحث الحالي بمحتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة ، للمرحلة الاولى، معهد الفنون الجميلة تأليف : د.ماجد الكناني ، د.صالح الفهداوي ، د.علياء محسن العزاوي وحمد الشاوي ، الطبعة الاولى ٢٠١١ ، والمقرر للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ، والبالغ عدد صفحاته (٩٦) صفحة ، وعدد موضوعاته (٣٣) موضوعاً موزعة في خمسة فصول .

وبعد اطلاع الباحثة على محتوى هذا الكتاب استنتجت منها الآتي :-

- ١ . المقدمة وذلك لكونها تتضمن تقديماً لما يحتويه الكتاب.
- ٢ . الصور لأنها تعد من الوسائل التعليمية والتوضيحية للفصول.
- ٣ . الفهرس لأنه استعراض لعنوانات المواضيع.
- ٤ . العنوانات لأن الموضوعات تعبر عنها.
- ٥ . الهوامش لأنها تكرر لمحتوى الموضوعات .

ان عملية استبعاد الباحثين لبعض اجزاء المحتوى من التحليل امر مألوف بالنسبة للدراسات التي اعتمدت طريقة تحليل المحتوى ، كدراسة (الجبوري ١٩٨٩) ، ودراسة (السعدي ٢٠٠٠) ، ودراسة (الشمري ٢٠٠١) ، ودراسة (صالح ٢٠٠٤) ، ودراسة (عبد الامير ٢٠٠٦) ، ودراسة (الطائي ٢٠١١) ، وهو اجراء تذكره الباحثة في منهجيتها .

وبعد استبعاد ما اشير اليه سلفاً من المحتوى اصبح عدد الصفحات الخاضعة للتحليل من كتاب تاريخ الفنون الجميلة (٧٦) صفحة من اصل (٩٦) صفحة ونسبة مئوية مقدارها (٧٩ %) ، وهي تشكل المجتمع الاصلي للكتاب جدول (١)

جدول (١)

مجتمع الكتاب الكلي

ت	المادة	الصفحات	الصفحات المستبعدة	الصفحات غير المستبعدة
١	المقدمة	٢	٢	-
٢	عنوانات والفهرس	٢	٢	-
٣	الهوامش والصور	١٦	١٦	-
٤	مادة الكتاب	٧٦	-	٧٦
٥	المجموع	٩٦	٢٠	٧٦

ان البحث الحالي استخدم اسلوب تحليل المحتوى للكشف عن مدى تحقق محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة في ضوء اهداف المادة ، ولتحقيق هذا الكشف لا بد من وجود اداة يتم بموجبها تحليل محتوى هذا الكتاب .



من متطلبات البحث الحالي توفير أداة " في ضوء أهداف المادة " لتقويم كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى/ معهد الفنون الجميلة، وقد مرت عملية إعداد الأداة بالخطوات الآتية :

١ - تحديد أهداف مادة كتاب تاريخ الفنون الجميلة في معاهد الفنون الجميلة

إنّ من متطلبات هذا البحث ، الحصول على أهداف لمادة كتاب تاريخ الفنون الجميلة في معاهد الفنون الجميلة ، وللحصول عليها ذهبت الباحثة إلى وزارة التربية / مديرية المناهج العامة وحدة التربية الفنية التي زودتها بالأهداف العامة لمناهج معاهد الفنون الجميلة ملحق (١) ، وقد لاحظت الباحثة في هذه الأهداف ما يأتي :

أ - إن هذه الأهداف عامة ، وعلى مستوى واسع من التعميم بحيث يصعب التعرف على نواتج التعلم التي يجب من الطلبة اكتسابها من محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة بشكل محدد وقابل للقياس .

ب - إن هذا النوع من الأهداف العامة و على هذا المستوى الكبير من العمومية لا يمكن استعمالها لأغراض التقويم ، حتى يتم إعادة صياغتها وتحليلها على نحو يسوده التحديد والوضوح ، إذ إنها بمستواها الحالي من العمومية يمكن أن تكون بالغة الفائدة في اقتراح سياسة عامة لمؤسسة تربوية (بلوم ، ١٩٨٥ ، ص ٧٢)

قال ماجر في شأن الأهداف المثبتة لكنّها غير واضحة إنّه " حين نتقنا الأهداف المحددة بوضوح فإنّه يستحيل أن يقوم مقرر دراسي أو برنامج على نحو فاعل ، ولن يتوافر لدينا أساس سليم لانتقاء المواد والمحتوى وطرائق التدريس الملائمة" (فالوقي ، ١٩٨٧ ، ص ١١٣) ، هذا إذا كانت الأهداف موجودة وموضوعة للمقرر الدراسي ، فما بالنا إذا لم تكن هنالك أهداف خاصة بالكتاب، ولا يعرفها المتخصص نفسه بالشكل الواضح والدقيق .

وبما ان تحديد الأهداف هي أولى الخطوات لتأليف أي منهج ؛لان الأهداف هي التي تخلق الدوافع وتساهم في تحديد وإختيار المحتوى المناسب لتحقيق النجاح والانجاز للمنهج



مما توفره من مميزات لشخصية المتعلم العقلية والنفسية والجسمية والحركية . (الحيطة
١٩٩٩ ، ص ١٤٤)

فالاهداف توضع اولاً ثم يتم تأليف الكتاب في ضوءها ، وبذلك رجعت الباحثة الى
مؤلفي الكتاب للحصول على الاهداف الخاصة بالكتاب المقرر تحليله ، فتبين لها ان
المؤلفين قد زدوا بالمفردات فقط ولم يتم تزويدهم باهداف الكتاب.

٢. الأهداف التعليمية لمادة تاريخ الفنون الجميلة / معهد الفنون الجميلة.

قد تبين للباحثة بعد دراستها للأهداف العامة لمناهج معاهد الفنون الجميلة ملحق (١)
أنها لا تساعد كثيراً في سعيها لتحقيق أهداف البحث الحالي، ومن أجل أن تكون عملية بناء
الأهداف خاضعة لضوابط علمية وموضوعية واضحة ودقيقة على وفق خطوات سليمة ،
اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

١- اطلّعت الباحثة على الاهداف العامة لمناهج معاهد الفنون الجميلة للسنة ٢٠١١م

التي تم الحصول عليها من مديرية المناهج في وزارة التربية ملحق (١)

٢- اطلّعت الباحثة على الأدبيات والمصادر الخاصة بالمناهج والاهداف التربوية التي تبين

كيفية صياغة الهدف العام والخاص والسلوكي ومن هذه الادبيات للمؤلفين (كرونلند

١٩٨٢ ، بلوم واخرون ١٩٨٥ ، التميمي ٢٠٠٩)

٣- قرأت الباحثة مقدمة كتاب تاريخ الفنون الجميلة ومفرداته .

٤- اطلّعت الباحثة على الدراسات السابقة والأبحاث التي تهتم بهذا المجال وتؤكد عليه

كدارسة (الضويحي ٢٠٠٣) ، ودراسة (العنوز ٢٠١٠).

٥- أعدت الباحثة استبانة الأهداف التعليمية لمادة تاريخ الفنون الجميلة .

وعرضتها على مجموعة من الأساتذة الخبراء في القياس والتقويم ، وطرائق تدريس

الفنون في كليات (التربية الفنية ، التربية الأساسية) ، و تدريسي المادة في معاهد الفنون

الجميلة ومؤلفي الكتاب ، وذلك للنظر في مدى صلاحيتها ، ووضوحها



ودقة صياغتها، وتمت موافقة الاساتذة الخبراء على كل الفقرات، وطلب بعضهم إجراء تغييرات في بعض التعابير من الناحية اللفظية لتكون أكثر وضوحاً ، فأجرت الباحثة التعديلات اللازمة في ضوء آراء الخبراء ومقترحاتهم .

ولأنّ هذه الأهداف لا تأخذ شرعيتها ، إلاّ بعد المصادقة عليها من مؤلفي الكتاب الذين أكدوا بأن هذه الاهداف تحقق محتوى الكتاب ومضمونه ، أصبحت الأهداف جاهزة ، يمكن أن تفيد التدريسيين والطلبة والباحثين ملحق (٣).

٣- اشتقاق الاهداف السلوكية

بعد أن تمت موافقة الأساتذة الخبراء على الأهداف التعليمية ومصادقة مؤلفي الكتاب عليها ، شرعت الباحثة بتحليل تلك الأهداف إلى أهداف سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها والتي بلغ مجموعها (١٦٤) هدفا سلوكيا .

وصف الاداة بشكلها الاولي :

شملت الاداة فصول الكتاب والاهداف التعليمية محولة الى اهداف سلوكية وعلى الشكل الاتي :

- فصول كتاب تاريخ الفنون الجميلة .
- الاهداف التعليمية.
- الاهداف السلوكية التي اشتقتها الباحثة من الاهداف التعليمية.

ولاعطاء صورة اوضح عن هذه الاداة بشكلها الاولي المار الذكر فإن الباحثة توضحها كالآتي :

١- فصول الكتاب :-

وهي الموضوعات التي شملت عنوانات الفصول ، وعرضت في الاداة بنفس التسلسل الذي ورد في كتاب تاريخ الفنون الجميلة الصادر عن وزارة التربية في جمهورية العراق وعددها خمسة فصول.

٢- الاهداف التعليمية:-



وهي الاهداف التي تم بناؤها في البحث الحالي و المصادق عليها من مؤلفي الكتاب ملحق (٣) ولجنة المحكمين المتخصصين في مجال الفن وطرائق تدريس التربية الفنية والقياس والتقويم وتدريسي المادة ملحق (٢) حيث بلغ عددها (٢٠) هدف .

٣- الاهداف السلوكية :-

وهي الاهداف التي اشتقتها الباحثة من الاهداف التعليمية استناداً الى تصنيف بلوم ومستوياته الستة (معرفة، فهم ، تطبيق، تحليل ، تركيب ، تقويم) ، وهذه الاهداف السلوكية هي التي ستبحث عنها الباحثة في محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة عن طريق تحليل مضمونه بموجب اداة البحث ، حيث بلغ عددها بصورتها الاولية (١٦٤) هدفا سلوكيا ، تعود الى ٢٠ هدفاً تعليمياً جدول (٢).

جدول (٢)

يبين ان الاداة بشكلها الاولي موضحة عدد الاهداف السلوكية ، والاهداف التعليمية، وموضوعات الكتاب قبل عرض الاداة على المحكمين

ت	الفصول	الاهداف التعليمية	الاهداف السلوكية
١	تاريخ الحضارات القديمة	٥	٤٥
٢	الخط والنقوش العربية	٤	٣٦
٣	تاريخ المسرح	٥	٤٣
٤	تاريخ السينما	٣	١٧
٥	الموسيقى في الحضارات القديمة	٣	٢٣
	المجموع	٢٠	١٦٤

ثالثاً: صدق الاحاطة

الصدق Validity :-

الصدق هو صلاحية الأداة لقياس ما وضعت من أجل قياسه ، وتكون أداة القياس " أداة البحث " صادقة إذا كان بمقدورها أن تقيس فعلاً ما وضعت لأجله ، وإذا كانت الأداة قادرة على استخلاص الأفكار من المادة المحللة ، عُدَّت وسيلة صالحة وصادقة للتحليل .
(الغريب ، ١٩٧٧م ، ص ٥٤)

وقد أشار (Ebal ١٩٧٢) إن أفضل طريقة للتأكد من الصدق الظاهري ، هو أن يبين مجموعة من المحكمين (المختصين) مدى تمثيل الفقرات للصفة المطلوب قياسها .
(Ebal,1972,P:667)

والصدق من الشروط الضرورية والمطلوبة ، التي يجب توافرها في الأداة التي تعتمدها أي دراسة ، وللتحقق من صدق أداة البحث الحالي، عرضت الباحثة الموضوعات ، والاهداف التعليمية ، والاهداف السلوكية المشتقة منها ، والتي كونت أداة البحث على مجموعة من الأساتذة المحكمين والمختصين في القياس والتقويم ، وطرائق التدريس العامة ، وطرائق التدريس الفنون ، في كليات (التربية ، والتربية الفنية ، والتربية الأساسية) ملحق (٢) .

فكانت نتيجة التحكيم أن تقرر صلاحية ووضوح الأهداف ، ورأى بعض المحكمين إجراء بعض التعديلات في بعض التعبيرات من الناحية اللفظية لتكون أكثر وضوحاً وحذفت الاهداف التي لم تحصل على موافقة المحكمين ، ودمجت بعض الاهداف بأقتراح من المحكمين وكما هو موضح في جدول (٣).

فأجرت الباحثة التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين والمختصين ومقترحاتهم ، فأصبحت الأداة بصورتها النهائية في ملحق (٤)

جدول (٣)

الاهداف السلوكية وعدد الموافقين وغيرالموافقين عليها ونسبتها المئوية وقيمة (كا^٢)



يبين الاداة بشكلها النهائي موضحة عدد الاهداف السلوكية ، والاهداف التعليمية ، وموضوعات الكتاب بعد عرضها على المحكمين

ت	الموضوع	الاهداف التعليمية	الاهداف السلوكية
١	تاريخ الحضارات القديمة	٥	٤١
٢	الخط والنقوش العربية	٤	٣٣
٣	تاريخ المسرح	٥	٤٢
٤	تاريخ السينما	٣	١٧
٥	الموسيقى في الحضارات القديمة	٣	٢٣
	المجموع	٢٠	١٥٦

التطبيق الاستطلاعي للاداة :

بعد ان فرغت الباحثة من بناء الاداة بصورتها النظرية بناءً على تصور نظري يستند الى الاهداف ، قامت باختيار عينة عشوائية من موضوعات الكتاب المحللة وبنسبة (٢٠%) ، حيث بلغت (١٥) صفحة تقريباً ، واجرت لها تحليلاً استطلاعياً لتطمئن على اداة بحثها فأظهر التحليل ان المحتوى يتضمن اداة البحث بشكل واضح وملائم .

رابعاً: وحدة التحليل Analysis unit :-

لما كان تحليل المحتوى يهدف الى وصف عناصر المحتوى كميّاً ، فلا بد ان تقسم الباحثة المحتوى على وحدات ، أو فئات معينة ، حتى تتمكن من القيام بدراسة كل وحدة أو فئة على حده وحساب التكرارات الخاصة بها ، ويشير المختصون والباحثون بتحليل المحتوى الى تقسيم وحدات تحليل المحتوى الى خمس وحدات (Berlsen,1959,p.528) هي :

١- وحدة الكلمة Word :



وتعد الكلمة اصغر وحدة من وحدات تحليل المحتوى ، وقد تكون هذه الكلمة معبرة عن معنى ، أو مفهوم ، أو رمز ، أو مدلول ، أو شخصية معينة، وتعد الكلمة اسهل وحدات القياس . (Budd, 1967, p.36)

٢- وحدة الفكرة *Theme*:

وتمثل هذه الوحدة اكبر واهم الوحدات في تحليل المحتوى ، واكثرها فائدة واستخداماً ، وهي عبارة عن جملة بسيطة ، أو عبارة تتضمن فكرة من الافكار التي يبحث عنها تحليل المحتوى ، ولكن الفكرة عادة اصعب من الكلمة عند التحليل ؛ وذلك لان الفكرة قد تبدو وكأنها تشير الى اكثر من مفهوم أو معنى ، ما لم يتم تحديد المراد بها وبدقة . (Kerlinger, 1965, p.529)

٣- وحدة الموضوع *Item*:

وهي النص الكامل كأن يكون قصة ، أو مقالة ، أو قصيدة ، وهو الموضوع الذي يقوم المحلل بتحليل محتواه ، ويتميز الموضوع بالاتساع ، واحتمال ضعف مدى الثبات . (Budd, 1967, p.36)

٤- وحدة الشخصية *Cheater*

وهي من وحدات تحليل المحتوى التي تفيد في تحليل القصص والروايات المسرحية وتاريخ حياة الشخصية . (التهامي، ١٩٧٥، ص ٣٠)

٥- مقاييس المساحة والزمن *Space and Time Measures*:

وهي من المقاييس المادية التي يستخدمها الباحثون للتعرف على المساحة التي تشغلها المادة المحللة ، أو المدة الزمنية التي تستغرقها المادة المحللة ، فيما اذا كانت مذاعة ، أو مبنوثة ، أو مكتوبة في اجهزة ووسائل الاعلام المختلفة. (Kerlinger, 1965, p.530)

وقد استخدمت الباحثة في البحث الحالي (الفكرة *Theme*) وحدة التحليل ، من أجل تحليل محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة ، وذلك لكون الفكرة اكثر وحدات التحليل ملائمة لتحليل محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة المشار اليه، حيث تعد الفكرة من الوحدات الاساسية في تحليل المحتوى . (White, 1961, p.60)



خامساً- وحدة التعداد *Frequency Unit*

استخدم البحث الحالي التكرار وحدة للتعداد ، في حالة ظهور الفكرة التي تعبر عن هدف سلوكي وقد اعطت الباحثة لكل وحدة من وحدات المحتوى وزناً متساوياً.

سادساً- قواعد وأسس التحليل *Analysis Rules*

لكي يكون التحليل منهجياً ، ومنتظماً ولكي تحصل الباحثة على نسبة عالية من الثبات فلا بد لها من اتباع عدد من القواعد والاسس التي تستدل بها في عملية تحديد الفكر (Stone, 1966, p.212) ، وعملية نسبها الى اهدافها التعليمية التي تعبر عنها ، كما ان هذه القواعد والاسس ستساعد في تعزيز ثبات التحليل وذلك بتدريب المحللين عليها واتباعها في عملية تحليل المحتوى ، ولهذا وضحت الباحثة القواعد و الاسس الآتية :-

- ١- استعملت (الفكرة Theme) في التحليل، كل ما تقع بين رأس سطر وفارزة أو نقطة أو بين فارزة وفارزة أو بين فارزة ونقطة أو بين نقطة ونقطة فهي تعد فكرة صالحة للتحليل .
- ٢- إذا كانت الفكرة الرئيسة للهدف تحتوي على أفكار فرعية تُعد كل فكرة سواء كانت رئيسة او فرعية فكرة مستقلة في عملية التحليل .
- ٣- إذا وجدت فكرتان احدهما سبب والأخرى نتيجة او احدهما وسيلة والأخرى غاية فان كلاً منهما تعامل كفكرة مستقلة عن الأخرى .
- ٤- عندما تؤكد الفكرة الواحدة على أكثر من هدف فيؤخذ الهدف الذي تؤكد عليه الفكرة أكثر من غيره .

- ٥- اعتبار كل عطف فكرة جديدة مستقلة ، ويعطى لها تكرار في الهدف الذي يناسبها ، وإذا كانت العبارة التي تأتي بعد حرف العطف تؤكد على هدف أو حقل آخر لا يؤخذ بهذه القاعدة إذا كان العطف يؤكد على العطف نفسه .
- ٦- إهمال الصور والمقدمة والفهرست والهوامش وذلك لتبني الباحثة محتوى الكتاب فقط لأنه يكتسب أهميته بالنسبة للدراسة .
- ٧- الفكرة التي لا تعطي مدلولاً معيناً كونها مرتبطة بما قبلها أو بعدها ، فيمكن الرجوع إلى قراءة الفكرة السابقة أو اللاحقة لتشخيص الفكرة، إذا جاءت فكرة لا تشير إلى أي من الأهداف المذكورة في التصنيف المستعمل فإنها تصنف في الأهداف (المتنوعة) (التميمي ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٣)

سابعاً- خطوات التحليل :

عند استخدام تحليل المحتوى كأسلوب للبحث لابد للباحثة ان تضع لنفسها خطوات منتظمة متسلسلة تتبعها في تحليل محتوى مادة بحثها ، والبحث الحالي اتبع الخطوات الآتية عند تحليل محتوى الكتاب المبحوث :

١- قراءة كل موضوع قراءة وافية بغية معرفة الافكارالتي يتضمنها النص المحلل (تطبيق وحدة المضمون)

٢- تحديد العبارات التي تتضمن فكرة (تطبيق وحدة التسجيل) أي تسمية الفكر

٣- نسب الفكرة إلى الهدف الذي تعبر عنه او تحققه وفي ضوء اداة البحث

٤- اعطاء تكرار واحد لكل فكرة تظهر امام الهدف الذي تعبر عنه في استمارة التحليل

٥- تفرغ النتائج التي يسفر عنها تحليل المحتوى في استمارة التحليل

ولكي تبدو هذه القواعد والأسس ووحدات التحليل وكيفية استعمالها واضحة تعرض الباحثة نموذجاً تم تحليله عل نحو عملي اختير من كتاب تأريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة (ص ١١ - ١٢)

ثامناً- تحليل نموذج



الرسم في وادي الرافدين

وهي أقدم الامثلة على فن الرسم في حضارة وادي الرافدين القديمة ، واشهر هذه الرسوم المكتشفة في (ماري) . لوحة حائطية تمثل موضوعا دينيا يبدو فيها في الوسط لوحتان صغيرتان .

العليا تبدو فيها الموضوع الرئيسي للوحة تتويج الملك (ماري)، أما السفلى فيبدو فيها موضوع مماثل يمثل شخصين الى جانبي اللوحة ، يحمل كل منهما أناء فيه نبتة تخرج منه موجتان مائيتان وعلى الجانبين شجرتان نخلة يتسلقها شخصان واسفلها شخص ثالث بوضعية دينية وشجرة اخرى عليها بعض الاشكال الزخرفية وما بين الشجرتين تظهر ثلاثة صفوف ، الصف الفوقاني حيوان خرافي مجنح برأس أنسان وتحتة أسد مجنح وفي الصف الثالث يظهر ثور مجنح يضع إحدى قوائمه على محل مرتفع ، أن القيمة الفنية لهذه اللوحة تبدو فيما يلي :-

- ١- العمل منفذ على اساس تماثلي .
- ٢- اللوحة ذات ألوان متناسقة والمساحات اللونية محاطة بالخطوط
- ٣- رسمت تحت نظام تتوفر فيه صور الانسان والحيوان والنبات والحيوانات الخرافية.

النحت في وادي الرافدين :-

ارتبط فن النحت الغائر والبارز والمدور والاختام الاسطوانية ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الدينية والاجتماعية والاقتصادية والاعلامية فيها .

اولا: تماثل الكأس النذرية لعبادة اينانا .:

وهي اقدم القطع النحتية البارزة من الحجر ويتألف من أربعة صفوف .

أ- الصف الاول فيه الالهة اينانا تقدم النذور وشخص يقدم لها النذور ذات صفة تماثلية.

ب - الصف الثاني يبدو بعض الاشخاص يحملون النذور متجهة من اليمين الى اليسار .

ج - الصف الثالث يمثل بعض الحيوانات بين الكباش والشاه متجهين من اليمين الى اليسار



د- الصف الرابع يمثل نباتات متنوعة تحتها يرمز الى أمواج من الماء، الموضوع يشير الى الزواج المقدس.

خصائص تمثال كأس النذرية لعبادة اينانا:-

- ١- البراعة الفائقة في تأليف الموضوع .
 - ٢- التماثل في التعبير .
 - ٣- مبدأ التكرار في الصف الواحد على اساس زخرفي .
 - ٤- النزعة التجريدية في تحويل الاشكال الطبيعية .
- ثانيا: رأس امرأة :- وجدت في مدينة الوركاء، تعود الى طور (جمدة نصر).

ثالثا: مسلة صيد الاسود:- من الحجر البركاني الاسود ، يعود الى طور (الوركاء

(٢٠٠٠ق.م

تحليل نموذج :

أ- تحديد الاهداف السلوكية (الفكر):-

ت	الافكار
١	وهي أقدم الامثلة على فن الرسم في حضارة وادي الرافدين القديمة
٢	واشهر هذه الرسوم المكتشفة في (ماري)
٣	لوحة حائطية تمثل موضوعا دينيا يبدو فيها في الوسط لوحتان صغيرتان
٤	العليا تبدو فيها الموضوع الرئيسي للوحة تتويج الملك (ماري)
٥	أما السفلى فيبدو فيها موضوع مماثل يمثل شخصين الى جانبي اللوحة
٦	يحمل كل منهما أناء فيه نبتة تخرج منه موجتان مائيتان
٧	وعلى الجانبين شجرتان نخلة يتسلقها شخصان
٨	واسفلها شخص ثالث بوضعية دينية
٩	وشجرة اخرى عليها بعض الاشكال الزخرفية
ت	الافكار
١٠	وما بين الشجرتين تظهر ثلاثة صفوف

١١	الصف فوقاني حيوان خرافي مجنح برأس انسان
١٢	وتحته أسد مجنح
١٣	وفي الصف الثالث يظهر ثور مجنح يضع إحدى قوائمه على محل مرتفع
١٤	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة تبدو العمل منفذ على اساس تماثلي .
١٥	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة تبدو ذات الوان متناسقة
١٦	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة تبدوالمساحات اللونية محاطة بالخطوط
١٧	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة رسمت تحت نظام تتوفر فيه صور الانسان
١٨	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة رسمت تحت نظام تتوفر فيه صور الحيوان
١٩	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة رسمت تحت نظام تتوفر فيه صورالنباتات .
٢٠	أن القيمة الفنية لهذه اللوحة رسمت تحت نظام تتوفر فيه صورالحيوانات الخرافية
٢١	ارتبط فن النحت الغائر ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الدينية
٢٢	ارتبط فن النحت الغائر ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاجتماعية
٢٣	ارتبط فن النحت الغائر ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاقتصادية
٢٤	ارتبط فن النحت الغائر ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاعلامية
٢٥	ارتبط فن النحت البارز ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الدينية
٢٦	ارتبط فن النحت البارز ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاجتماعية
٢٧	ارتبط فن النحت البارز ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاقتصادية
٢٨	ارتبط فن النحت البارز ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاعلامية
٢٩	ارتبط فن النحت المدور ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الدينية
٣٠	ارتبط فن النحت المدور ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاجتماعية
٣١	ارتبط فن النحت المدور ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاقتصادية
ت	الافكار
٣٢	ارتبط فن النحت المدور ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاعلامية

ارتبط فن الاختام الاسطوانية ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الدينية	٣٣
ارتبط فن الاختام الاسطوانية ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاجتماعية	٣٤
ارتبط فن الاختام الاسطوانية ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاقتصادية	٣٥
ارتبط فن الاختام الاسطوانية ارتباطا مباشرا بالمعتقدات الاعلامية	٣٦
تمثال الكأس النذرية هي اقدم القطع النحتية البارزة من الحجر	٣٧
تمثال الكأس النذرية يتألف من أربعة صفوف	٣٨
الصف الاول فيه الالهة اينانا تقدم النذور	٣٩
وشخص يقدم لها النذور ذات صفة تماثلية.	٤٠
الصف الثاني يبدو بعض الاشخاص يحملون النذور متجهة من اليمين الى اليسار	٤١
الصف الثالث يمثل بعض الحيوانات بين الكباش والشاه متجهين من اليمين الى اليسار	٤٢
الصف الرابع يمثل نباتات متنوعة تحتها يرمز الى أمواج من الماء	٤٣
الموضوع يشير الى الزواج المقدس.	٤٤
من خصائص تمثال الكأس النذرية البراعة الفائقة في تأليف الموضوع .	٤٥
من خصائص تمثال الكأس النذرية التماثل في التعبير .	٤٦
من خصائص تمثال الكأس النذرية مبدأ التكرار في الصف الواحد على اساس زخرفي	٤٧
من خصائص تمثال الكأس النذرية النزعة التجريدية في تحويل الاشكال الطبيعية	٤٨
رأس امرأة وجدت في مدينة الوركاء	٤٩
تعود الى طور (جمدة نصر).	٥٠
مسلة صيد الاسود: من الحجر البركاني الاسود	٥١
يعود الى طور (الوركاء) (٢٠٠٠ق.م)	٥٢

ب- نوع الفكرة (تصنيفها) من خلال تحديد الهدف التعليمي الذي تؤكدده ورقم هدفها السلوكي حسب تصنيف البحث

رقم الفكرة	رقم الهدف التعليمي	رقم الهدف السلوكي	رقم الفكرة	رقم الهدف التعليمي	رقم الهدف السلوكي
١	الهدف الاول	٣/١	٢٠	الهدف الثاني	١٠/٢
٢	الهدف الثالث	٤/٣	٢١	الهدف الثاني	٢/٢
٣	الهدف الثاني	٩/٢	٢٢	الهدف الثاني	٢/٢
٤	الهدف الثاني	٩/٢	٢٣	الهدف الثاني	٢/٢
٥	الهدف الثاني	٩/٢	٢٤	الهدف الثاني	٢/٢
٦	الهدف الثاني	٩/٢	٢٥	الهدف الثاني	٢/٢
٧	الهدف الثاني	٩/٢	٢٦	الهدف الثاني	٢/٢
٨	الهدف الثاني	٩/٢	٢٧	الهدف الثاني	٢/٢
٩	الهدف الثاني	٩/٢	٢٨	الهدف الثاني	٢/٢
١٠	الهدف الثاني	٩/٢	٢٩	الهدف الثاني	٢/٢
١١	الهدف الثاني	٩/٢	٣٠	الهدف الثاني	٢/٢
١٢	الهدف الثاني	٩/٢	٣١	الهدف الثاني	٢/٢
١٣	الهدف الثاني	٩/٢	٣٢	الهدف الثاني	٢/٢
١٤	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٣	الهدف الثاني	٢/٢
١٥	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٤	الهدف الثاني	٢/٢
١٦	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٥	الهدف الثاني	٢/٢
١٧	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٦	الهدف الثاني	٢/٢
١٨	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٧	الهدف الثاني	٦/٢
١٩	الهدف الثاني	١٠/٢	٣٨	الهدف الثاني	٧/٢
رقم الفكرة	رقم الهدف التعليمي	رقم الهدف السلوكي	رقم الفكرة	رقم الهدف التعليمي	رقم الهدف السلوكي
٣٩	الهدف الثاني	٧/٢	٤٦	الهدف الثاني	٦/٢

٤٠	الهدف الثاني	٧/٢	٤٧	الهدف الثاني	٦/٢
٤١	الهدف الثاني	٧/٢	٤٨	الهدف الثاني	٦/٢
٤٢	الهدف الثاني	٧/٢	٤٩	الهدف الثاني	٥/٢
٤٣	الهدف الثاني	٧/٢	٥٠	الهدف الثالث	١/٣
٤٤	الهدف الثاني	٧/٢	٥١	الهدف الثاني	٥/٢
٤٥	الهدف الثاني	٦/٢	٥٢	الهدف الثالث	١/٣

تاسعا- ثبات التحليل *Analysis Reliability*

ان من الشروط الواجب توفرها في طريقة تحليل المحتوى هو الموضوعية ،التي تهدف الى الحد من ذاتية المحلل في العمل (جابر وكاظم ، ب ت ، ص ١٦٣) .
ولكي تتحقق الموضوعية في عملية التحليل فان الأمر يتطلب إيجاد (الثبات **Reliability**) الذي يمثل التعريف الإجرائي للموضوعية .

الثبات يعني استقرار النتائج عند اعادة تطبيق التحليل وتحت الظروف نفسها وان اختلف المحلل والزمن ، ويعني الثبات ايضاً ان يعطي التحليل النتائج نفسها اذا ما اعيد في الظروف نفسها حتى وان اختلف المحلل ، او تفاوت الزمن الذي يتم فيه التحليل.(النمر،٢٠٠٨،ص ٧٧)

ويتأثر الثبات في التحليل بعدة عوامل هي : خبرة ومهارة المحلل ، ونوع وحدة التحليل ، وكذلك دقة التصنيف ونوع البيانات المحللة ووضوح خطوات التحليل (العزاوي ،٢٠٠٨،ص ٩٧)، اضافة الى رغبة المحلل ، وحياديته في التحليل ، وانتظام عمل المحلل ، التدريب الذي يتلقاه المحلل الخارجي.(H olist, 1969, p.508)

ولغرض الحد من ذاتية المحلل ولتحقيق شرط الموضوعية تم استخراج نوعين من ثبات التحليل هما :-

اولاً : ثبات التحليل عبر الزمن :-

وهو ان تتوصل الباحثة الى نتائج متقاربة عند قيامها بتحليلين تفصل بينهما مدة زمنية معينة ، وباستعمال معادلة سكوت (Scott) ، لحساب ثبات التحليل بين الباحثة ونفسها وبعد مرور مدة زمنية مقدارها (٣٠) يوماً بلغ ثبات التحليل (٠,٩١) .

ثانياً : الاتفاق بين محللين اثنين:-

لأجل تحقيق ذلك ، استعانت الباحثة بمحلل خارجي ثاني* ، وزودته بنسخة من أداة التصنيف وكتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى / معهد الفنون الجميلة المقرر تدريسه للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣) وأجرى كل واحد منهما عملية التحليل على انفراد ، وللتحقق من ثبات التحليل بين الباحثة والمحلل الخارجي استعملت معادلة سكوت (Scott) فأظهرت النتائج بعد حساب نسبة الاتفاق بين الباحثة والمحلل الخارجي قد بلغت (٠,٨٨).
وتعد هذه المستويات من الاتفاق كافية لضمان الثقة وثبات التحليل لاغراض هذه الدراسة كما تعد مقبولة قياساً للدراسات السابقة كما في دراسة (الشمري ٢٠٠١) ، ودراسة (صالح ٢٠٠٤)، ودراسة (الطائي ٢٠١١).

ملحوظة - الوسائل الإحصائية : *Statistical Equation*

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية والحسابية الآتية :

١ - معادلة سكوت (Scott) لإيجاد وحساب الثبات .

$$\pi = \frac{Po - Pe}{I - Pe}$$

* احمد نعمة الطائي / طالب دكتوراه طرائق تدريس التاريخ - تربية ابن رشد

π = الثبات

Po = مجموع الاتفاق الملاحظ

Pe = مجموع الاتفاق المتوقع

I = اكبر اتفاق ممكن

٢- النسبة المئوية لحساب التكرارات :-

استعملت الباحثة (النسبة المئوية %) كوسيلة حسابية لحساب التكرارات وذلك بتقسيم الجزء على الكل وضرب الناتج في (١٠٠)

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{ت}}{\text{م ت ك}} \times 100 \text{ (عدس ، ١٩٨٣ ، ص ١٩) .}$$

٣- مربع اختبار كا^٢ (Chi2) : لمعرفة دلالة الفروق بين اراء المحكمين

$$\text{كا}^2 = \frac{\text{ل - ق}^2}{\text{ق}}$$

ل = التكرار الملاحظ .

ق = التكرار المتوقع (الكبيسي ، ٢٠١٠ ، ص ١٩٣)

٤- الوسط المرجح والوزن المئوي :- لبيان مدى تحقق كل فقرة من فقرات استبانة الاهداف السلوكية و (الوزن المئوي) لتفسير الوسط المرجح للفقرات

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{\text{و} \times \text{ك} + \text{و}_1 \times \text{ك}_1 + \text{و}_2 \times \text{ك}_2}{\text{عدد افراد العينة}}$$

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{اعلى وزن}} \times 100 \text{ (السامرائي ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٨)}$$

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها

نتائج تحليل كتاب تاريخ الفنون الجميلة :

بعد تحليل كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى / معهد الفنون الجميلة الذي يتكون من (٦٤) صفحة ، تعرض الباحثة فكر الكتاب التي كشف عنها التحليل والتي بلغت عدد تكرارها (١٧١٢) فكرة ، منها (١٦١٧) فكرة منها تتسجم مع اهداف المادة الموضوعية ونسبتها (٩٤,٤٥) % .

ان هناك (٩٥) فكرة غير مرتبطة بأي هدف من الاهداف ، والتي اطلق عليها (متنوعة) ونسبتها (٥,٥٤) % ، وهذه النسبة ضئيلة قياساً بعدد تكرارات الأفكار التي تمثل أهداف المادة ، وهذا لا يعد ضعفاً في تأليف الكتاب إذ ان معظمها لا تحتوي افكاراً ضارة ، كما في دراسة (الشمري ٢٠٠١) ودراسة (المياح ٢٠٠٢) ودراسة (صالح ٢٠٠٤م) ودراسة (الطائي ٢٠١١) ، كما يتضح ذلك في جدول (٥) .

جدول (٥)

الأفكار التي تضمنها كتاب تاريخ الفنون الجميلة

ت	نوع الافكار	تكرارها	%	ترتيبها
١	افكار تتضمنها الاهداف	١٦١٧	٩٤,٤٥	١
٢	افكار متنوعة	٩٥	٥,٥٤	٢
	المجموع	١٧١٢	٩٩,٩٩	

جدول (٦)

الاهداف التي تضمنها الكتاب حسب كل مستوى من مستويات
المجال المعرفي

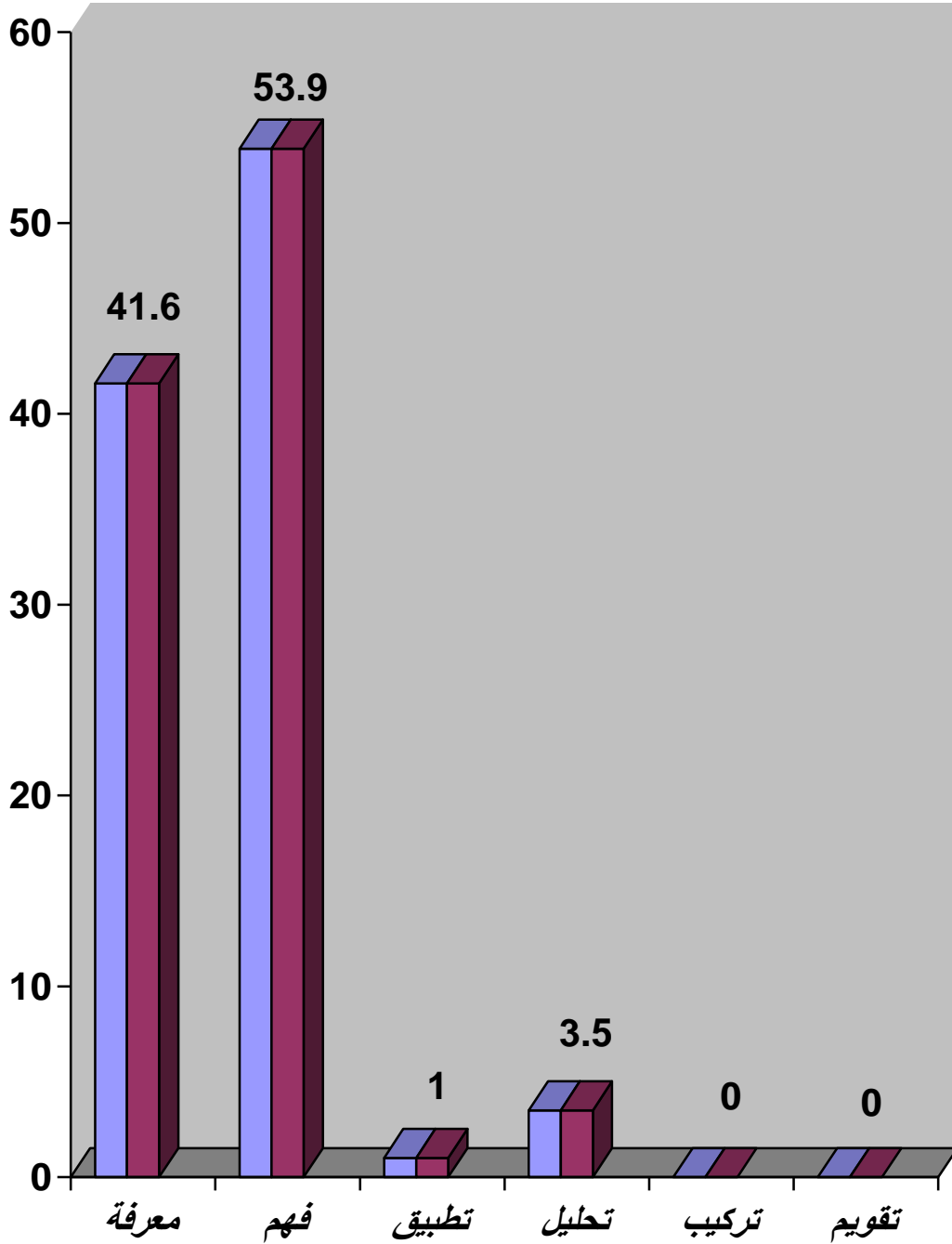
ت	مستويات بلوم	تكرارها	%
١	المعرفة	٦٧٣	٤١,٦%
٢	الفهم	٨٧١	٥٣,٩%
٣	التطبيق	١٧	١%
٤	التحليل	٥٦	٣,٥%
٥	التركيب	٠	٠
٦	التقويم	٠	٠
	المجموع	١٦١٧	١٠٠%

يوضح جدول (٦) مستويات المجال المعرفي وحسب تصنيف بلوم والتي كانت على

النحو الاتي :

مستوى الفهم بلغ عدد افكاره (٨٧١) فكرة وبنسبة (٥٣,٩%)، وبلغ عدد افكار مستوى المعرفة (٦٧٣) فكرة وبنسبة (٤١,٦%)، اما مستوى التحليل فقد بلغت عدد افكاره (٥٦) وبنسبة (٣,٥%)، فيما حل مستوى التطبيق بالمرتبة الاخيرة وبعده افكار (١٧) وبنسبة (١%) في حين لم يتضمن الكتاب اي فكرة تنتمي الى مستويي التركيب والتقويم والشكل (١) يبين هذه المستويات ونسبها المئوية .

شكل (١) النسب المئوية لكل مستوى من مستويات المجال المعرفي



مما تقدم يتبين لنا ان الكتاب تم تأليفه بالاعتماد على اساس الفهم لمحتواه اذ بلغت نسبة الفهم فيه اعلى ما يكون (٥٣,٩%) ومن ثم الاطلاع على المعلومات لغرض المعرفة اذ حلت نسبة المعرفة فيه بالمرتبة الثانية ونسبة (٤١,٦ %) في الوقت الذي كانت نسبة التطبيق والتحليل ضئيلة وهي على التوالي (١% و ٣,٥%).

وترى الباحثة أن هذا التفاوت في النسب بين المستويات جاء مخالف لتدرج سلم المستويات المعرفية التي تهتم بالنشاطات الذهنية والعمليات العقلية وبشكل تصاعدي هرمي اي انه كل مستوى يعتمد على المستوى الذي قبله وفي الوقت نفسه يكون هذا المستوى اساساً للمستوى الذي يليه (حسين، ٢٠١٣، ص ٤٥) ، فنسبة الفهم في الكتاب كانت اكثر من نسبة المعرفة ، والفهم هو القدرة على التفسير وصياغة المعلومات والمعارف التي سبق وان تم الاطلاع عليها ومن غير الممكن ان يتم تفسير معلومات دون ان يتم تعلمها سابقاً.

وفيما يأتي وصف تفصيلي لفصول الكتاب ومستوياتها حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية

الفصل الاول :- تاريخ الحضارات القديمة

بلغ عدد اهدافه التعليمية (٥) اهداف وعدد أفكاره (٤٠٦) فكرة ، حصل مستوى الفهم فيه على (٢٣٧) فكرة بنسبة (٥٨,٣٧ %) ، وحصل مستوى المعرفة فيه على (١١٣) فكرة بنسبة (٢٧,٨٣ %) ، اما مستويات التطبيق والتحليل فقد حصلا على (٤٩) و(٧) فكرة وبنسبة (١٢,٧ %) ، (١,٧٢ %) على التوالي ، اما مستويا التركيب والتقويم فلم يكن هناك اي فكرة تنتمي اليهما .

جدول (٧)

اهداف الفصل الاول في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية

الهدف	عدد الافكار	التصنيف حسب مستويات بلوم						معرفة	%	فهم	%	تطبيق	%	تحليل	%	المجموع	%
		معرفة	فهم	تطبيق	تحليل	مجموع											
الاول	١١٩	٢٩	٢٤,٣٧	٥١	٤٢,٨٦	—	—	٣٩	٣٢,٧٧	١١٩	٢٩,٣١						
الثاني	١٥٥	٥٦	٣٦,١٣	٨٩	٥٧,٤٢	—	—	١٠	٦,٤٥	١٥٥	٣٨,١٨						
الثالث	٦٩	١٦	٢٣,١٩	٤٦	٦٦,٦٧	٧	١٠,١٤	—	—	٦٩	١٦,٩٩						
الرابع	٥٦	٨	١٤,٢٩	٤٨	٨٥,٧١	—	—	—	—	٥٦	١٣,٧٩						
الخامس	٧	٤	٥٧,١٤	٣	٤٢,٨٥	—	—	—	—	٤	١,٧٢						
المجموع	٤٠٦	١١٣	٢٧,٨٣	٢٣٧	٥٨,٣٧	٧	١,٧٢	٤٩	١٢,٧	٤٠٦	٩٩,٩٩						

يتضح من جدول (٧) ان الهدف الثاني (التعرف على المنجزات والاعمال الحضارية لأنسان بلاد الرافدين والتي تعكس تفاصيل البيئة ومتطلباتها) بالمرتبة الاولى وعدد افكاره (١٥٥) فكرة بنسبة (٣٨,١٨%) من افكار هذا الفصل ، فيما جاء الهدف الاول بالمرتبة الثانية (التعرف على الجانب الفني والمعرفي والثقافي في تاريخ الفنون) حيث بلغ عدد افكاره (١١٩) فكرة بنسبة (٢٩,٣١%) ، اما الهدف الثالث (التعرف على المراكز و الاطوار الحضارية في بلاد الرافدين) فقد حصل على المرتبة الثالثة وعدد افكاره (٦٩) بنسبة (١٦,٩٩%) .

في الوقت الذي حصل الهدف الرابع (التعرف على مميزات حضارة بلاد النيل واشهر المعالم الفنية فيها) على المرتبة الرابعة وعدد افكاره (٥٦) فكرة بنسبة (١٣,٧٩%) ، وحل الهدف الخامس (بيان اوجه التشابه والاختلاف بين حضارتي بلاد الرافدين والنيل) بالمرتبة الاخيرة وعدد افكاره (٧) فكرة بنسبة (١,٧٢%) .

مما سبق يتضح للباحثة ان التركيز في هذا الفصل كان على حضارة بلاد الرافدين بشكل كبير دون حضارة بلاد النيل وهو شيء منطقي اذ يجب على طالب معهد الفنون الجميلة في العراق ان يلم بكافة الجوانب الفنية الحضارية لبلاده اولاً ثم الاطلاع على الجوانب الفنية للحضارات الاخرى ، الا ان التركيز بدرجة كبيرة جدا على حضارة بلاد الرافدين ادى الى القصور في الهدف الخامس والذي لم يغطِ اوجه التشابه والاختلاف بين الحضارتين بشكل كامل .

الفصل الثاني : الخط والنقوش العربية القديمة

بلغ عدد اهدافه التعليمية (٤) اهداف وعدد افكاره (٢٩٩) فكرة ، حصل مستوى الفهم فيه على (١٨٣) فكرة بنسبة (٦١,٢٠%) ، وحصل مستوى المعرفة فيه على (٩٩) فكرة بنسبة (٣٣,١١%) ، اما مستوى التطبيق كانت عدد افكاره (١٠) فكرة وبنسبة (٣,٣٤%) ، بينما مستوى التحليل حصل على (٧) فكرة بنسبة (٢,٣٤%) ، اما مستوى التركيب والتقويم فلم يكن هناك اي فكرة تنتمي اليهما .

جدول (٨)

اهداف الفصل الثاني في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية

الهدف	عدد الافكار	التصنيف حسب مستويات بلوم						معرفة %	فهم %	تطبيق %	تحليل %	المجموع %
		%	%	%	%	%	%					
الاول	١٩٥	٣٧	١٨,٩٧	١٥٨	٨١,٠٣	—	—	—	—	—	١٩٥	٦٥,٢٢
الثاني	٨	٥	٦٢,٥	٣	٣٧,٥	—	—	—	—	—	٨	٢,١٨
الثالث	٦٩	٣٩	٥٦,٥٢	١٥	٢١,٧٤	١٠	١٢,٤٩	٥	٢٥,٧	—	٦٩	٢٣,٠٧
الرابع	٢٧	١٨	٦٦,٦٧	٤٨٧	٢٥,٩٢	—	—	٢	٧,٤١	—	٢٧	٩,٠٣
المجموع	٢٩٩	٩٩	٣٣,١١	١٨٣	٦١,٢٠	١٠	٣,٣٤	٧	٢,٣٤	—	٢٩٩	٩٩,٩٩

يتضح من جدول (٨) ان الهدف الاول (التعرف على اصل الخط وتطوره) حصل على الترتيب الاول وعدد افكاره (١٩٥) فكرة بنسبة (٦٥,٢٢%) من افكار هذا الفصل ، فيما جاء الهدف الثالث بالمرتبة الثانية (التعرف على النقوش العربية القديمة) حيث بلغ عدد افكاره (٦٩) فكرة بنسبة (٢٣,٠٧%) .

اما الهدف الرابع (التعرف على بدايات ظهور الزخرفة وتطورها في الحضارة العراقية القديمة) فقد حصل على المرتبة الثالثة وبعده افكار (٢٧) بنسبة (٩,٠٣%) في الوقت الذي حصل الهدف الثاني (التعرف على تاريخ الكتابة ومراحل تطورها) على المرتبة الرابعة وعدد افكاره (٨) فكرة بنسبة (٢,٦٨%) .

مما سبق ترى الباحثة ان هناك تباين كبير بين الاهداف في هذا الفصل اذ تم التركيز بشكل كبير جدا على الهدف الاول (التعرف على اصل الخط وتطوره) الا ان الفصل لم يغطِ الهدف الثاني (التعرف على تاريخ الكتابة ومراحل تطورها) الا بنسبة قليلة جداً (٢,٦٥%) من عدد افكار الفصل ، وهذا يعبر عن قصور كبير في الفصل الذي يتحدث عن اصل الخط قبل ان يعلم الطالب بدايات ظهور الكتابة وتطورها للوصول الى الخطوط وتنوعها .



الفصل الثالث : تاريخ المسرح

بلغ عدد اهدافه التعليمية (٥) اهداف وبعده افكار (٥٥٦) فكرة ، حصل مستوى الفهم فيه على (٢٧٣) فكرة بنسبة (٤٩,١٠ %) ، وحصل مستوى المعرفة فيه على (٢٨٣) فكرة بنسبة (٥٠,٨ %) ، اما مستويات التطبيق ، التحليل ، التركيب والتقويم فلم يكن هناك اي فكرة تنتمي اليهما .

جدول (٩)

اهداف الفصل الثالث في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها
المئوية

الهدف	عدد الافكار	التصنيف حسب مستويات بلوم						معرفة %	فهم %	تطبيق %	تحليل %	المجموع	%
		%	%	%	%	%	%						
الاول	١٨٩	١٢٤	٧٦,١٩	٦٥	٤٣,٣٩	—	—	—	—	—	١٨٩	٣٣,٩٩	
الثاني	٢٢٥	١٣١	٥٨,٢٢	٩٤	٤١,٧٨	—	—	—	—	—	٢٢٥	٤٠,٤٧	
الثالث	٧	٥	٧١,٤٣	٢	٢٨,٥٧	—	—	—	—	—	٧	١,٢٦	
الرابع	٣٨	١٠	٢٦,٣١	٢٨	٧٣,٦٨	—	—	—	—	—	٣٨	٦,٨٣	
الخامس	٩٧	١٣	١٣,٤٠	٨٤	٨٦,٦٠	—	—	—	—	—	٩٧	١٧,٤٤	
المجموع	٥٥٦	٢٨٣	٥٠,٨	٢٧٣	٤٩,١٠	—	—	—	—	—	٥٥٦	٩٩,٩٩	

يتضح من جدول (٩) ان الهدف الثاني (التعرف على ابرز المسرحيات وكتابها) حصل على الترتيب الاول وعدد افكاره (٢٢٥) فكرة بنسبة (٤٠,٤٧%) من افكار هذا الفصل ، فيما جاء الهدف الاول (التعرف على البدايات الاولى للمسرح والنشاط التمثيلي) بالمرتبة الثانية حيث بلغ عدد افكاره (١٨٩) فكرة بنسبة (٣٣,٩٩%) ، اما الهدف الخامس (التعرف على المسرح الاغريقي وموضوعاته التراجيدية والكوميديا) فقد حصل على المرتبة الثالثة وعدد افكاره (٩٧) بنسبة (١٧,٤٤%) ، اما الهدف الرابع (التعرف على مميزات المسرح الروماني) فقد حصل على المرتبة الرابعة وعدد افكاره (٣٨) فكرة بنسبة (٦,٨٣%) ، وجاء الهدف الثالث (التعرف على اقدم النصوص التمثيلية في العراق) بالمرتبة الاخيرة وعدد افكاره (٧) فكرة بنسبة (١,٢٦%).

مما سبق يتضح ان هناك تباين في نسب اهداف هذا الفصل اذ حصل هدف التعرف على ابرز المسرحيات وكتابها على نسبة عالية من هذا الفصل، اذ تميز الفصل بكثرة اسماء الكتاب اليونانيين والرومانيين واعمالهم وصعوبة هذه الاسماء الغريبة على الطالب في هذه المرحلة من العمر ، في الوقت الذي حصل هدف التعرف على اقدم النصوص التمثيلية في العراق على نسبة ضعيفة جدا ، ان تركيز المؤلف الكبير على المسرح اليوناني والروماني يؤيد الاراء القائلة بان نشأة المسرح كانت يونانية ، في حين هناك اراء اخرى ترى ان المسرح قد وجد في الحضارات القديمة التي سبقت الحضارة الاغريقية ولكن باشكال مغايرة اقل تطورا واكثر بساطة اذ كانت لهم نصوص وطقوس ومكان للاحتفال يمكن ان نطلق عليها اسم مسرح الاحداث او مسرح الطقوس التي كان من المستحسن التحدث عنها في هذا الفصل بدلا من جعل التركيز على مسرح حضارة واحدة

الفصل الرابع :- تاريخ السينما

بلغ عدد اهدافه التعليمية (٣) اهداف ويعدد افكار (١٥١) فكرة ، حصل مستوى الفهم فيه على (٨٠) فكرة بنسبة (٥٢,٩٨ %) ، وحصل مستوى المعرفة فيه على (٧١) فكرة بنسبة (٤٧,١ %) ، اما مستويات التطبيق ، التحليل ، التركيب والتقويم فلم يكن هناك اي فكرة تنتمي اليهما .

جدول (١٠)

اهداف الفصل الرابع في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية

الهدف	عدد الافكار	التصنيف حسب مستويات بلوم							المجموع	%
		معرفة	فهم	تطبيق	%	تحليل	%			
الاول	٧١	١٤	١٩,٧٢	٥٧	٨٠,٢٨	—	—	—	٧١	٤٧,٠١
الثاني	٤٠	٢٦	٦٥	١٤	٣٥	—	—	—	٤٠	٢٦,٤٩
الثالث	٤٠	٣١	٧٧,٥	٩	٢٢,٥	—	—	—	٤٠	٢٦,٤٩
المجموع	١٥١	٧١	٤٧,٠١	٨٠	٥٢,٩٨	—	—	—	١٥١	٩٩,٩٩

يتضح من جدول (١٠) ان الهدف الاول (التعرف على تاريخ الفن السينمائي وتطوره) حصل على الترتيب الاول وعدد افكاره (٧١) فكرة بنسبة (٤٧,٠١%) من افكار هذا الفصل ، فيما حصل كل من الهدفين الثاني (التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره) والهدف الثالث (التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية) على الترتيب الثاني لحصولهما على الرتبة نفسها وحصول كل منهما على (٤٠) فكرة ونسبة مئوية مقدارها (٤٩,٢٦%)

يتضح مما تقدم ان التركيز في هذا الفصل كان على الهدف الاول (التعرف على تاريخ الفن السينمائي وتطوره) اكثر من الهدفين الاخرين (التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره ، التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية) وهنا لايعتبر ضعفا بل هو جيد اذ ان الطالب من خلال اطلاعه الجيد على تاريخ السينما ومراحل تطورها سيتعرف على فناني كل مرحلة وصولا الى ظهور التلفزيون وبشكل ضمني .

الفصل الخامس : تاريخ الموسيقى

بلغ عدد اهدافه التعليمية (٣) اهداف وبعدهد افكار (٢١٤) فكرة ، حصل مستوى المعرفة فيه على (١١٤) فكرة بنسبة (٥٣,٢٧%) ، وحصل مستوى الفهم فيه على (١٠٠) فكرة بنسبة (٤٦,٧٢%) ، اما مستويات التطبيق ، التحليل ، التركيب والتقويم فلم يكن هناك اي فكرة تنتمي اليهما .

جدول (١١)

اهداف الفصل الخامس في كتاب تاريخ الفنون الجميلة حسب تصنيف بلوم ونسبها المئوية

الهدف	عدد الافكار	التصنيف حسب مستويات بلوم						معرفة	%	فهم	%	تطبيق	%	تحليل	%	المجموع	%
		معرفة	فهم	تطبيق	تحليل												
الاول	١١٣	٨٩	٧٨,٧٢	٢٤	٢١,٢٤	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١١٣	٥٢,٨٠	
الثاني	٦١	١٨	٢٩,٥١	٤٣	٧٠,٤٩	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٦١	٢٨,٥٠	
الثالث	٤٠	٧	١٧,٥	٣٣	٨٢,٥	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٤٠	١٨,٦٩	
المجموع	٢١٤	١١٤	٥٣,٢٧	١٠٠	٥٢,٩٨	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٢١٤	٩٩,٩٩	

يتضح من جدول (١١) ان الهدف الاول (التعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارات القديمة) حصل على الترتيب الاول وعدد افكاره (١١٣) فكرة بنسبة (٥٢,٨٠%) من افكار هذا الفصل ، فيما حصل الهدف الثاني (توضيح علاقة الكنيسة بالموسيقى) على المرتبة الثانية وعدد افكاره (٦١) فكرة ونسبة (٢٨,٥٠%) ، في الوقت الذي حصل الهدف الثالث (التعرف على الفن الموسيقي في الدول الغربية الاوربية) على المرتبة الثالثة وعدد افكاره (٤٠) فكرة و نسبة (١٨,٦٩%)

ولتحقيق هدف البحث الثالث (تقويم المحتوى في ضوء الاهداف السلوكية) ولمعرفة مدى تحقيق الاهداف السلوكية لمحتوى الكتاب ، عرضت الباحثة اداة التصنيف على مجموعة من مدرسي ومدرسات مادة تاريخ الفنون الجميلة في معهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية والمسائية / بغداد ، وبمقياس ثلاثي (متحقق بدرجة كبيرة ، متحقق بدرجة متوسطة ، غير متحقق)، وبأوزان للبدائل (٠,١,٢) على التوالي ملحق(٦) .

وبعد عملية تفريغ البيانات واستخدام الوسط المرجح والوزن المئوي ، تم اعتبار الفقرات التي حصلت على وسط مرجح اقل من (١) ووزن مئوي اقل من (٥٠%) فقرات غير متحققة ، وفيما يأتي عرض للاهداف مرتبة ترتيبيا" تنازليا جدول (١٢):

جدول (١٢)

الوسط المرجح والوزن المئوي لكل هدف من الاهداف التعليمية

ت	الهدف التعليمي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية	١,٥	٧٥%
٢	التعرف على الاعمال والمنجزات الحضارية لانسان بلاد الرافدين والتي تعكس تفاصيل البيئة ومتطلباتها	١,٤٤	٧٢
٣	التعرف على ابرز المسرحيات وكتابها	١,٤٣	٧١,٥%
٤	التعرف على المسرح الاغريقي وموضوعاته التراجيدية والكوميديية	١,٤١	٧٠,٥%
٥	التعرف على الجانب الفني والثقافي في تاريخ الفن	١,٣٤	٦٧%
٦	التعرف على النقوش العربية القديمة	١,٣٤	٦٧%

٧	التعرف على مميزات المسرح الروماني	١,٣٤	٦٧%
٨	توضيح علاقة الكنيسة بالموسيقى	١,٣١	٦٥,٥%
٩	التعرف على المراكز والاطوار الحضارية في بلاد الرافدين	١,٢٩	٦٤,٥%
١٠	التعرف على مميزات حضارة بلاد النيل واشهر المعالم الفنية فيها	١,٢٩	٦٤,٥%
١١	التعرف على البدايات الاولى للمسرح والنشاط التمثيلي	١,٢٧	٦٣,٥%
١٢	التعرف على اصل الخط وتطوره	١,٢٣	٦١,٥%
١٣	التعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارات القديمة	١,١٦	٥٨%
١٤	التعرف على تاريخ الفن السينمائي وتطوره	٠,٩٤	٤٧%
١٥	التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره	٠,٩١	٤٥,٥%
١٦	التعرف على بدايات ظهور الزخرفة وتطورها في الحضارة العراقية القديمة	٠,٧٤	٣٧%
١٧	التعرف على الفن الموسيقي في الدول الغربية	٠,٥	٢٥,٥%
١٨	التعرف على تاريخ الكتابة ومراحل تطورها	٠,٤٥	٢٢,٥%
١٩	بيان اوجه التشابه والاختلاف بين حضارتي بلاد الرافدين والنيل	٠,٤٤	٢٢%
٢٠	التعرف على اقدم النصوص التمثيلية في العراق	٠,٣١	١٥,٥%

من ملاحظة جدول (١٢) يتبين لنا ان هناك اربعة عشر هدفاً تعد اهدافاً متحققة في محتوى الكتاب اذ كان الوسط المرجح لها اعلى من (١) ، ووزنها المئوي اكبر من (٥٠%) ، وستة اهداف تعد ضعيفة او غير متحققة اذ كانت اقل من المعيار المعتمد.

ادناه عرض مفصل لفقرات كل هدف من هذه الاهداف مرتبة حسب نسب تحقها ترتيباً تنازلياً:

اولاً: التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية

حصل هذا الهدف على اعلى نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٥) ووزن مئوي (٧٥%) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (١٣):



جدول (١٣)

الهدف (السابع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية	١	يكتب نبذة عن حياة الفنان شابن الاجتماعية	١,٧١	٨٥,٥
	٢	يعدد اعمال الفنان شارلي شابن	١,٦٧	٨٣,٥
	٣	يعلل تفضيل الطبقة العاملة لافلام شابن على الرغم من كونها افلام صامتة	١,٥٧	٧٨,٥
	٤	يذكر ما تميزت به اعمال الفنان شابن	١,٥٢	٧٦
	٥	يشرح العبارة (شابن عبقرى الكوميديا)	١	٥٠

حصلت الفقرة (حياة الفنان شابن الاجتماعية) على اعلى وسط مرجح (١,٧١) و اعلى وزن مئوي(٨٥,٥%) في هذا الهدف ، في الوقت الذي نالت به فقرة (اعمال الفنان شابن) وسط مرجح(١,٦٧) ووزن مئوي(٨٣,٥%) اما الفقرة الثالثة كانت عن (تفضيل الطبقة العاملة لافلام شابن) و بوسط مرجح (١,٥٧) ووزن مئوي(٧٨,٥%).

اما الفقرات التي حلت في المراتب الاخيرة من هذا الهدف كانت (مميزات اعمال الفنان شابن) بوسط مرجح(١,٥٢) ووزن مئوي(٧٦%) وفقرة (شابن عبقرى الكوميديا) بوسط مرجح (١) ووزن مئوي (٥٠%).

ثانياً : التعرف على الاعمال والمنجزات الحضارية لانسان بلاد الرافدين والتي تعكس تفاصيل البيئة ومتطلباتها

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٤٤) ووزن مئوي (٧٢%) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (١٤):



جدول (١٤)

الهدف (الثاني) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على الاعمال والمنجزات الحضارية لانسان بلاد الرافدين والتي تعكس تفاصيل البيئة ومتطلباتها	١	يعرف الاختام الاسطوانية	١,٦٢	٨١
	٢	يبين خصائص النحت في حضارة بلاد الرافدين	١,٥٧	٧٨,٥
	٣	يعدد الاعمال الفنية المنقوشة على الاختام	١,٥٧	٧٨,٥
	٤	يشرح الابراج البابلية	١,٥٧	٧٨,٥
	٥	يعلل كثرة الفخاريات في بلاد الرافدين	١,٥٢	٧٦
	٦	يبين خصائص منحوتة الاناء النذري	١,٤٣	٧١,٥
	٧	يشرح الاشرطة المكونة للاناء النذري	١,٤٣	٧١,٥
	٨	يبين القيمة الفنية للوحة ماري	١,٣٨	٦٩
	٩	يتعرف على المواضيع المنجزة في النحت البارز	١,٣٨	٦٩
	١٠	يحلل العمل الفني للوحة تتويج الملك	١,٢٩	٦٤,٥
	١١	يذكر انواع النحت في حضارة بلاد الرافدين	١,٢٩	٦٤,٥
	١٢	يصف القصر الجامع	١,١٩	٥٩,٥

حصلت الفقرة (يعرف الاختام الاسطوانية) على اعلى وسط مرجح (١,٦٢) واعلى وزن مئوي (٨١%)، في الوقت الذي نالت به كل من الفقرات (خصائص النحت في حضارة بلاد الرافدين ، الاعمال الفنية المنقوشة على الاختام ، الابراج البابلية) على وسط مرجح (١,٥٧) ووزن مئوي (٧٨,٥%).

اما الفقرة (يعلل كثرة الفخاريات في بلاد الرافدين) فقد حلت بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٥٢) ووزن مئوي (٧٦%) اما الفقرات المتعلقة ب (خصائص منحوتة الاناء النذري والاشرطة المكونة لها) فقد كان الوسط المرجح لها (١,٤٣) والوزن المئوي (٧١,٥%). وجاءت الفقرتان (بيان القيمة الفنية للوحة ماري ، والتعرف على الموضوعات المنجزة في النحت البارز) بوسط مرجح (١,٣٨) ووزن مئوي (٦٩%) والفقرات (يحلل العمل الفني للوحة



تتويج الملك ، يذكر انواع النحت في حضارة بلاد الرافدين)، بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%)، و(يصف القصر الجامع) كانت بوسط مرجح (١,١٩) ووزن مئوي (٥٩,٥%).

ثالثاً: التعرف على ابرز المسرحيات وكتابها:

حصل هذا الهدف على نسبة عالية لتحقيق فقراته اذ بلغ الوسط المرجح له (١,٤٣) اما الوزن المئوي فقد كان (٧١,٥%) وادناه عرض تفصيلي لفقرات هذا الهدف والوسط المرجح لها ووزنها المئوي و كما موضح في جدول (١٥) :

جدول (١٥)

الهدف (الحادي عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح ح	الوزن المئوي
التعرف على ابرز المسرحيات وكتابها	١	يذكر ابرز منجزات الكتاب اليونان في المسرح	١,٨٦	٩٣
	٢	يعلل المسرحية تفقد قيمتها الفنية عند ترجمتها الى اللغات الاخرى	١,٨١	٩٠,٥
	٣	يذكر كتاب المسرحية التراجيدية والكوميديا	١,٧٦	٨٨
	٤	يقارن بين اسلوب اسخيلوس وسوفوكليس في المسرح	١,٧١	٨٥,٥
	٥	يقارن فكرة مسرحية الكترا عند كل من (اسخيلوس وسوفوكليس ويوربيدس)	١,٦٧	٨٣,٥
	٦	يناقش العبارة (تعد مسرحيات يوربيدس اقرب الى خصائص المسرح الواقعي)	١,٥٧	٧٨,٥
	٧	يلخص مسرحية الضفادع	١,٥٢	٧٦
	٨	يعلل ثيبس هو من وضع الاسس الاولى لمرحلة التمثيل	١,٥٢	٧٦
	٩	يكتب عن الكتاب الذين تأثروا بالادب اليوناني	١,٢٤	٦٢
	١٠	يعدد شخصيات مسرحية كل انسان	٠,٧١	٣٥,٥
	١١	يبين الجوانب الميثولوجية في مسرحية الضارعات	٠,٤٨	٢٤

حصلت الفقرة (ابرز منجزات الكتاب اليونان في المسرح) على اعلى وسط مرجح (١,٨٦) واعلى وزن مؤوي (٩٣%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يعلل المسرحية تفقد قيمتها الفنية عند ترجمتها الى اللغات الاخرى) على وسط مرجح (١,٨١) ووزن مؤوي (٩٠,٥%) اما الفقرة (كتاب المسرحية التراجيدية والكوميديا) حلت بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٧٦) ووزن مؤوي (٨٨%) .

اما الفقرة (يقارن بين اسلوب اسخيلبيوس وسوفوكليس في المسرح) فقد كان الوسط المرجح لها (١,٧١) والوزن المؤوي (٨٥,٥%) ، وجاءت الفقرة (يقارن فكرة مسرحية الكترا عند كل من (اسخيلبيوس وسوفوكليس و يوريبيدس)) بوسط مرجح (١,٦٧) ووزن مؤوي (٨٣,٥%) والفقرة يناقش العبارة (تعد مسرحيات يوريبيدس اقرب الى خصائص المسرح الواقعي) بوسط مرجح (١,٥٧) ووزن مؤوي (٧٨,٥%) ، والفقرتان (يلخص مسرحية الضفادع) ، (يعلل ثيببيس هو من وضع الاسس الاولى لمرحلة التمثيل) حصلت كل منهما على وسط مرجح (١,٥٢) ووزن مؤوي (٧٦%) .

اما الفقرة (يكتب عن الكتاب الذين تأثروا بالادب اليوناني) فقد كان الوسط المرجح لها (١,٢٤) والوزن المؤوي (٦٢%) ، وكانت الفقرتان (يعدد شخصيات مسرحية كل انسان) ، (يبين الجوانب الميثولوجية في مسرحية الضارعات) ضعيفة ولم تحقق محتوى الكتاب اذ كان الوسط المرجح لها اقل من (١) والوزن المؤوي (٣٥,٥%) .

رابعاً : التعرف على المسرح الاغريقي وموضوعاته التراجيدية والكوميديا:

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٤١) ووزن مؤوي (٧٠,٥%) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المؤوي لها كما موضح في جدول (١٦):

جدول (١٦)

الهدف (الرابع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المؤوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على المسرح الاغريقي وموضوعاته التراجيدية والكوميديا	١	يعرف مصطلح التراجيديا	١,٩١	٩٥,٥
	٢	يعرف مصطلح الكوميديا	١,٩١	٩٥,٥
	٣	يذكر مراحل الكوميديا الاغريقية	١,٦٧	٨٣,٥
	٤	يفرق بين الفواصل الهزلية والديلارثا	١,٤٣	٧١,٥
	٥	يقارن بين سمات المسرحية الملهاة والمأساة	١,٤٣	٧١,٥
	٦	يبين بمخطط اجزاء المسرحية التراجيدية	١,٣٨	٦٩
	٧	يقارن بين المسرحية اليونانية المأساة والكلاسيكية في الادب التمثيلي	١,٣٣	٦٦,٥
	٨	يصف الميموس	١,١	٥٥
	٩	يشرح الديلارثا	١,١	٥٥
	١٠	يعلل تقسيم الدراما الى تراجيديا وكوميديا	١	٥٠

حصلت الفقرتان (يعرف مصطلح التراجيديا ، ويعرف مصطلح الكوميديا) على اعلى وسط مرجح (١,٩١) وأعلى وزن مئوي (٩٥,٥%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يذكر مراحل الكوميديا الاغريقية) على وسط مرجح (١,٦٧) ووزن مئوي (٨٣,٥%) وجاءت الفقرتين (يفرق بين الفواصل الهزلية والديلارثا) و (يقارن بين سمات المسرحية الملهاة والمأساة) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٤٣) ووزن مئوي (٧١,٥%).

اما الفقرة (يبين بمخطط اجزاء المسرحية التراجيدية) فقد كان الوسط المرجح لها (١,٣٨) والوزن المئوي (٦٩%) ، والفقرة (يقارن بين المسرحية اليونانية المأساة والكلاسيكية في الادب التمثيلي) بوسط مرجح (١,٣٣) ، ووزن مئوي (٦٦,٥%) ، وحصلت الفقرات (يصف الميموس) ، (يشرح الديلارثا) ، (يعلل تقسيم الدراما الى تراجيديا وكوميديا) وسطاً مرجحاً مقداره (١) ووزناً مئوياً مقداره (٥٠%) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة وبشكل جيد .

خامساً : التعرف على الجانب الفني والثقافي في تاريخ الفن

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٣٤) ووزن مؤوي (٧٦%)
(وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المؤوي لها كما موضح في جدول (١٧) :

جدول (١٧)

الهدف (الاول) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المؤوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المؤوي
التعرف على الجانب الفني والثقافي في تاريخ الفن	١	يعلل اهمية دراسة تاريخ الفن	١,٥٧	٧٨,٥
	٢	يبين دور الاشكال الفنية في التطبيقات الحياتية للانسان	١,٥٢	٧٦
	٣	يذكر انواع الفنون التشكيلية التي يتناول دراستها تاريخ الفن	١,٤٧	٧٣,٥
	٤	يصف التجريد في الفن العراقي	١,٣٨	٦٩
	٥	يذكر مميزات الفن الاشوري	١,٣٨	٦٩
	٦	يبين المواد والخامات الفنية المستعملة في فن العمارة	١,٣٣	٦٦,٥
	٧	يعطي معنى تاريخ الفن	١,١٩	٥٩,٥
	٨	يقوم اثر الافكار والمعتقدات الدينية على الاثار الفنية	١,١٤	٥٧
	٩	يستبط حياة الاقوام السابقة من خلال اثارهم الفنية	١,٠٩	٥٤,٥

حصلت الفقرة (يعلل اهمية دراسة تاريخ الفن) على الترتيب الاول بوسط مرجح (١,٥٧) واعلى وزن مؤوي (٧٨,٥%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يبين دور الاشكال الفنية في التطبيقات الحياتية للانسان) على الرتبة الثانية بوسط مرجح(١,٥٢) ووزن مؤوي(٧٦%) وجاءت الفقرة (يذكر انواع الفنون التشكيلية التي يتناول دراستها تاريخ الفن) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح(١,٤٧) ووزن مؤوي(٧٣,٥%).

اما الفقرتان (يصف التجريد في الفن العراقي ، يذكر مميزات الفن الاشوري) فقد كان الوسط المرجح لهما(١,٣٨) والوزن المؤوي (٦٩%) ، والفقرة (يبين المواد والخامات الفنية المستعملة في فن العمارة) بوسط مرجح (١,٣٣) ووزن مؤوي(٦٦,٥%)

اما فقرة (يعطي معنى تاريخ الفن) فقد كان الوسط المرجح لها (١,١٩) ووزنها المؤوي (٥٩,٥%) والفقرة (يقوم اثر الافكار والمعتقدات الدينية على الاثار الفنية) بوسط مرجح



(١,١٤) ووزن مئوي (٥٧%) ، واخيرا كان ترتيب الفقرة (يستتبط حياة الاقوام السابقة من خلال اثارهم الفنية) بالمرتبة الاخيرة وبوسط مرجح (١,٠٩) ووزن مئوي (٥٤,٥%) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة.

سادساً : التعرف على النقوش العربية القديمة

حصل هذا الهدف على نفس نسبة الهدف السابق لتحقيق فقراته بوسط مرجح (١,٣٤) ووزن مئوي (٦٧%) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (١٨) :

جدول (١٨)

الهدف (الثامن) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على النقوش العربية القديمة	١	يبين مواقع تواجد النقوش	١,٧١	٨٥,٥
	٢	يستتبط الخامات المنقوش عليها قبل الاسلام وبعده	١,٢٩	٦٤,٥
	٣	يذكر طبيعة النقوش في انواع الخطوط الكوفية القديمة	١,٢٩	٦٤,٥
	٤	يميز اللغة المستخدمة في كتابة النقوش	١,٢٩	٦٤,٥
	٥	يبين بمخطط النقوش العربية حسب التسلسل الزمني لنشؤها	١,٢٤	٦٢
	٦	يلخص ما تميزت به النقوش العربية قبل الاسلام وبعده	١,٢٤	٦٢

حصلت الفقرة (يبين مواقع تواجد النقوش) على اعلى وسط مرجح (١,٧١) واعلى وزن مئوي (٨٥,٥%)، في الوقت الذي نالت به الفقرات (يستتبط الخامات المنقوش عليها قبل الاسلام وبعده) و(يذكر طبيعة النقوش في انواع الخطوط الكوفية القديمة) و(يميز اللغة المستخدمة في كتابة النقوش) على وسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%) .
وحصلت الفقرتان (يبين بمخطط النقوش العربية حسب التسلسل الزمني لنشؤها) و (يلخص ما تميزت به النقوش العربية قبل الاسلام وبعده) على المرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٢٤) ووزن مئوي (٦٢%) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة .

سابعاً : التعرف على مميزات المسرح الروماني

حصل هذا الهدف على نفس نسبة الهدفين السابقين لتحقيق لفقراته بوسط مرجح (١,٣٤) ووزن مئوي (٦٧ %) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (١٩) :

جدول (١٩)

الهدف (الثالث عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على مميزات المسرح الروماني	١	يذكر مميزات المسرح الروماني	١,٧٦	٨٠
	٢	يعلل اعتبار مسرح الاوديوم في روما من اهم المسارح في العالم	١,٤٣	٧١,٥
	٣	يعلل الممثلون الرومان كانوا من العبيد المعتوقين	١,٢٩	٦٤,٥
	٤	يشرح العبارة (المسرح الروماني هوسلية لا فرق بينه وبين مصارعة الحيوانات المفترسة)	١,٢٩	٦٤,٥
	٥	يفسر ان العمل المسرحي كان جديدا عند الرومان	١,٢٤	٦٢
	٦	يعلل خلو المسرح الروماني من المناظر المسرحية	١,١٤	٥٧

حصلت الفقرة (يذكر مميزات المسرح الروماني) على اعلى وسط مرجح (١,٧٦) واعلى وزن مئوي (٨٠ %) في هذا الهدف ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يعلل اعتبار مسرح الاوديوم في روما من اهم المسارح في العالم) على وسط مرجح (١,٤٣) ووزن مئوي (٧١,٥%).

وحتت الفقرتان (يعلل الممثلون الرومان كانوا من العبيد المعتوقين) و (يشرح العبارة) المسرح الروماني هو تسلية لا فرق بينه وبين مصارعة الحيوانات المفترسة) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%) والفقرة (يفسر ان العمل المسرحي كان جديدا عند الرومان) بوسط مرجح (١,٢٤) ووزن مئوي (٦٢%)، واخيرا جاءت الفقرة (يعلل خلو المسرح الروماني من المناظر المسرحية) بوسط مرجح (١,١٤) ووزن مئوي (٥٧%) ، وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار .

الثامن : توضيح علاقة الكنيسة بالموسيقى

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٣١) ووزن مئوي (٦٥,٥ %) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (١٩):

جدول (٢٠)

الهدف (التاسع عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
توضيح علاقة الكنيسة بالموسيقى	١	يعرف مصطلح المونوفية	١,٦٧	٨٣,٥
	٢	يناقش العبارة (موسيقى الكنيسة حكرًا على اهل الكنيسة)	١,٤٨	٧٤
	٣	يبين اهمية موسيقى الكنيسة	١,٤٣	٧١,٥
	٤	يعلل وجود تراتيل ملحنة	١,٢٩	٦٤,٥
	٥	يبين علاقة الموسيقى بتراث المنطقة العربية	٠,٧٦	٣٨

حصلت الفقرة (يعرف مصطلح المونوفية) على اعلى وسط مرجح (١,٦٧) واعلى وزن مئوي (٨٣,٥ %) في هذا الهدف ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يناقش العبارة "موسيقى الكنيسة حكرًا على اهل الكنيسة") على وسط مرجح (١,٤٨) ووزن مئوي (٧٤ %).

وحلت الفقرة (يبين اهمية موسيقى الكنيسة) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٤٣) ووزن مئوي (٧١,٥ %) والفقرة (يعلل وجود تراتيل ملحنة) بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي ٦٤,٥ % واخيرا جاءت الفقرة (يبين علاقة الموسيقى بتراث المنطقة العربية) بوسط مرجح (٠,٧٦) ووزن مئوي (٣٨ %) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار عدا الفقرة الاخيرة كانت ضعيفة .

تاسعاً : التعرف على المراكز والاطوار الحضارية في بلاد الرافدين

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥ %) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (٢١):



جدول (٢١)

الهدف (الثالث) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على المراكز والاطوار الحضارية في بلاد الرافدين	١	يستخلص دور الموقع الجغرافي في نشوء الحضارات القديمة	١,٥٢	٧٦
	٢	يسمي الادوار التي مرت بها حضارة بلاد الرافدين	١,٤٣	٧١,٥
	٣	يعلل وجود وحدة حضارية بين شمال بلاد الرافدين وجنوبه	١,٤٣	٧١,٥
	٤	يبين شكل الحياة الاجتماعية للمجتمع العراقي القديم	١,٣٣	٦٦,٥
	٥	يذكر اهم ملوك حضارة بلاد الرافدين	١,٢٩	٦٤,٥
	٦	يؤشر من خلال الخارطة الاماكن الحضارية في بلاد الرافدين	١,٢٩	٦٤,٥
	٧	يشرح لانسان بلاد الرافدين دور في تكوين اول الكيانات السياسية بالعالم	٠,٧١	٣٥,٥

حصلت الفقرة (يستخلص دور الموقع الجغرافي في نشوء الحضارات القديمة) على اعلى وسط مرجح (١,٥٢) ، واعلى وزن مئوي (٧٦%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرتين (يسمي الادوار التي مرت بها حضارة بلاد الرافدين) و (يعلل وجود وحدة حضارية بين شمال بلاد الرافدين وجنوبه) على وسط مرجح (١,٤٣) ووزن مئوي (٧١,٥%) .

وحتت الفقرة (يبين شكل الحياة الاجتماعية للمجتمع العراقي القديم) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٣٣) ووزن مئوي (٦٦,٥%) ، والفقرتان (يذكر اهم ملوك حضارة بلاد الرافدين) و (يؤشر من خلال الخارطة الاماكن الحضارية في بلاد الرافدين) بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%) ، واخيرا جاءت الفقرة (يشرح لانسان بلاد الرافدين دور في تكوين اول الكيانات السياسية في العالم) بوسط مرجح (٠,٧١) ووزن مئوي (٣٥,٥%) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار عدا الفقرة الاخيرة كانت ضعيفة .

عاشراً : التعرف على مميزات حضارة بلاد النيل واشهر المعالم الفنية فيها

حصل هذا الهدف على نفس نسبة الهدف السابق لتحقيق لفقراته بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (٢٢):

جدول (٢٢)

الهدف (الرابع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على مميزات حضارة بلاد النيل واشهر المعالم الفنية فيها	١	يشرح ما تميزت به الاعمال النحتية في بلاد النيل	١,٤٣	٧١,٥
	٢	يعدد ما تميزت به الموضوعات التصويرية في بلاد النيل	١,٤٣	٧١,٥
	٣	يميز بين العصور التاريخية التي مرت بها بلاد النيل	١,٤٣	٧١,٥
	٤	يذكر اهم الاهرامات	١,٣٨	٦٩
	٥	يعلل بقاء الاهرامات صرحا شامخا الى يومنا الحاضر	١,٣٣	٦٦,٥
	٦	يعلل قيام المصريين الفراعنة بتصوير مشاهد بالالوان تمثل الموتى بين اسرهم وخدمهم	١,٣٣	٦٦,٥
	٧	يعرف الاهرامات	٠,٧٦	٣٨

حصلت الفقرات (يشرح ما تميزت به الاعمال النحتية في بلاد النيل) و (يعدد ما تميزت به الموضوعات التصويرية في بلاد النيل) و (يميز بين العصور التاريخية التي مرت بها بلاد النيل) على اعلى وسط مرجح (١,٤٣) ، واعلى وزن مئوي (٧١,٥ %) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يذكر اهم الاهرامات) على وسط مرجح (١,٣٨) ووزن مئوي (٦٩%) .

وحلت الفقرتين (يعلل بقاء الاهرامات صرحا شامخا الى يومنا الحاضر) و(يعلل قيام المصريين الفراعنة بتصوير مشاهد بالالوان تمثل الموتى بين اسرهم وخدمهم) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٣٣) ووزن مئوي (٦٦,٥%) واخيرا جاءت الفقرة (يعرف الاهرامات) بوسط مرجح (٠,٧٦) ووزن مئوي (٣٨%) وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار عدا الفقرة الاخيرة كانت ضعيفة

الحادي عشر: التعرف على البدايات الاولى للمسرح والنشاط التمثيلي

حصل هذا الهدف على نفس نسبة الهدف السابق لتحقيق لفقراته بوسط مرجح (١,٢٧) ووزن مئوي (٦٣,٥ %) وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (٢٣) :

جدول (٢٣)



الهدف (العاشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على البدايات الاولى للمسرح والنشاط التمثيلي	١	يبين بداية ظهور المسرح	١,٨١	٩٠,٥
	٢	يوضح معنى الديثورامبوس	١,٦٧	٨٣,٥
	٣	يعرف المسرح الكنيسي	١,٦٢	٨١
	٤	يشرح التناقض الذي تقوم عليه القصة التمثيلية	١,٣٨	٦٩
	٥	يستخلص الاسس التي اعتمدها الشعراء في انتقاء قصص المسرح	١,٢٩	٦٤,٥
	٦	يوضح اسباب تراجع المسرح في القرون الوسطى	١,٢٩	٦٤,٥
	٧	يشرح اجزاء العمل المسرحي	١,٢٤	٦٢
	٨	يعلل تسمية الانتقال من مسرح العصور الوسطى الى عصر النهضة بالنهضة الايطالية	١,١	٥٥
	٩	يعرف مصطلح الميثولوجيا	٠	٠

حصلت الفقرة (يبين بداية ظهور المسرح على اعلى وسط مرجح (١,٨١) واعلى وزن مئوي (٩٠,٥ %)، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يوضح معنى الديثورامبوس) على وسط مرجح ١,٦٧ ووزن مئوي (٨٣,٥ %)، وحلت الفقرة (يعرف المسرح الكنيسي) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٦٢) ووزن مئوي (٨١ %) والفقرة (يشرح التناقض الذي تقوم عليه القصة التمثيلية) بوسط مرجح (١,٣٨) ووزن مئوي (٦٩ %)

اما الفقرتان (يستخلص الاسس التي اعتمدها الشعراء في انتقاء قصص المسرح) و(يوضح اسباب تراجع المسرح في القرون الوسطى) فقد جاءت بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥ %) والفقرة (يشرح اجزاء العمل المسرحي) وسطها المرجح (١,٢٤) ووزنها المئوي (٦٢ %) واخيرا جاءت الفقرة (يعرف مصطلح الميثولوجيا) بوسط مرجح ووزن مئوي صفر وبذلك تكون جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار عدا الفقرة الاخيرة كانت ضعيفة جدا.

الثاني عشر : التعرف على اصل الخط وتطوره



حصل هذا الهدف على نسبة لتحقيق فقراته بوسط مرجح (١,٢٣) ووزن مئوي (٦١,٥%)
 (وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (٢٤) :
 جدول (٢٤)

الهدف (السادس) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على اصل الخط وتطوره	١	يلخص القواعد التي وضعها ابن مقلة في هندسة الخط	١,٦٧	٨٣,٥
	٢	يعدد انواع الخط	١,٤٣	٧١,٥
	٣	يعلل استعمال المربع ضروري كوحدة في الخط	١,٢٩	٦٤,٥
	٤	يسمي رواد الخط العربي	١,٢٤	٦٢
	٥	يبين منزلة الخط من اللغة	١,١٤	٥٧
	٦	يشرح التطور في الخط العربي	١,١	٥٥
	٧	يذكر طرق الابتكار والتحايل في رسم اشكال الحروف	١,١	٥٥
	٨	يقارن اختلاف الخط العربي قبل الاسلام وبعده	١	٥٠

حصلت الفقرة (يلخص القواعد التي وضعها ابن مقلة في هندسة الخط) على اعلى
 وسط مرجح ١,٦٧ واعلى وزن مئوي (٨٣,٥%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يعدد
 انواع الخط) على وسط مرجح ١,٤٣ ووزن مئوي (٧١,٥%) ، وحلت الفقرة (يعلل
 استعمال المربع ضروري كوحدة في الخط) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن
 مئوي (٦٤,٥%) والفقرة (يسمي رواد الخط العربي) بوسط مرجح (١,٢٤) ووزن مئوي
 (٦٢%) ، اما الفقرة (يبين منزلة الخط من اللغة) فقد جاءت بوسط مرجح (١,١٤) ووزن
 مئوي (٥٧%) .

والفقرات الاخيرة (يشرح التطور في الخط العربي) و (يذكر طرق الابتكار والتحايل في
 رسم اشكال الحروف) وسطها المرجح (١,١) ووزنها المئوي (٥٥%) واخيرا الفقرة (يقارن
 اختلاف الخط العربي قبل الاسلام وبعده) بوسط مرجح (١) ووزن مئوي (٥٠) وبذلك تكون
 جميع فقرات هذا الهدف متحققة ضمن المعيار وبشكل جيد.

الثالث عشر : التعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارات القديمة



حصل هذا الهدف على نسبة لتحقق فقراته بوسط مرجح (١,١٦) ووزن مئوي (٥٨%)
وكان الوسط المرجح لفقرات هذا الهدف والوزن المئوي لها كما موضح في جدول (٢٥) :

جدول (٢٥)

الهدف (الثامن عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارات القديمة	١	يعرف الالة الموسيقية	١,٧١	٨٥,٥
	٢	يبين المصادر المعتمدة في دراسة الموسيقى عند الانسان البدائي	١,٦٧	٨٣,٥
	٣	يعدد اهم الالات الموسيقية في الحضارات القديمة	١,٦٧	٨٣,٥
	٤	يبين دور العلوم والرياضيات في تطور الموسيقى	١,٦٧	٨٣,٥
	٥	يعدد اشكال العود واسماءه	١,٥٧	٧٨,٥
	٦	يعطي امثلة لاستعمالات الموسيقى في الحياة العامة	١,٢٩	٦٤,٥
	٧	يذكر التشابه الموسيقي بين حضارتي بلادي الرافدين والنيل	٠,٣٣	١٦,٥
	٨	يعرف السلم الموسيقي	٠,٣٣	١٦,٥
	٩	يبين بداية ظهور السلم الموسيقي	٠,١٩	٩,٥

حصلت الفقرة (يعرف الالة الموسيقية) على اعلى وسط مرجح (١,٧١) واعلى وزن مئوي (٨٥,٥%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرات (يبين دور العلوم والرياضيات في تطور الموسيقى)، (يبين المصادر المعتمدة في دراسة الموسيقى عند الانسان البدائي) و(يعدد اهم الالات الموسيقية في الحضارات القديمة) على وسط مرجح (١,٦٧) ووزن مئوي (٨٣,٥%)، وحلت الفقرة (يعدد اشكال العود واسماءه) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٢٩) ووزن مئوي (٦٤,٥%)

وكانت الفقرات الثلاث الاخيرة (يذكر التشابه الموسيقي بين حضارتي بلادي الرافدين والنيل) بوسط مرجح (٠,٣٣) ووزن مئوي (١٦,٥%) ، (يعرف السلم الموسيقي) فقد جاءت بوسط مرجح (٠,٣٣) ووزن مئوي (١٦,٥%) ، (يبين بداية ظهور السلم الموسيقي) ووسطها

المرجح (٠,١٩) ووزنها المئوي (٩,٥ %) وبذلك تكون هذه الفقرات الثلاث ادنى من المعيار وينسب متدنية جدا.

الرابع عشر : التعرف على تاريخ الفن السينمائي وتطوره

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٩٤) ووزن مئوي (٤٧ %) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٢٦) :

جدول (٢٦)

الهدف (الخامس عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على تاريخ الفن السينمائي	١	يلخص تاريخ السينما منذ اختراع التصوير الضوئي ولغاية تصوير الافلام الطويلة	١,٧١	٨٥,٥
	٢	يبين مراحل صناعة السينما	١,٦٢	٨١
	٣	يبين استعمال الالوان	١,٤٣	٧١,٥
	٤	يكتب عن بداية ظهور السينما العراقية	٠,٩١	٤٥,٥
	٥	يعرف الفلم السينمائي	٠	٠
	٦	يذكر خصائص الفلم السينمائي	٠	٠

حصلت الفقرة (يلخص تاريخ السينما منذ اختراع التصوير الضوئي ولغاية تصوير الافلام الطويلة) على اعلى وسط مرجح (١,٧١) واعلى وزن مئوي (٨٥,٥ %) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يبين مراحل صناعة السينما) على وسط مرجح ١,٦٢ ووزن مئوي (٨١,٥ %) ،

وحلت الفقرة (يبين استعمال الالوان) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٤٣) ووزن مئوي (٧١,٥ %) وكانت الفقرات الثلاث الاخيرة غير متحققة اذ جاءت بنسب متدنية جدا وهي (يكتب عن بداية ظهور السينما العراقية) بوسط مرجح (٠,٩١) ووزن مئوي (٤٥,٥ %) ،



(يعرف الفلم السينمائي) و (يذكر خصائص الفلم السينمائي) فقد جاءت بوسط مرجح ووزن مئوي مقداره (صفرًا).

الخامس عشر : التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٩١) ووزن مئوي (٤٥,٥%) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٢٧) :

جدول (٢٧)

الهدف (السادس عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره	١	يسمي ابرز العلماء الذين كان لهم اثر في ظهور التلفزيون	١,٧٦	٨٨
	٢	يبين نشأة التلفزيون في العالم الغربي	١,٧١	٨٥,٥
	٣	يبين نشأة التلفزيون في العالم العربي	١,٢٤	٦٢
	٤	يعرف التلفزيون	٠,٤٣	٢١,٥
	٥	يبين خصائص التلفزيون	٠,٢٩	١٨,٥
	٦	يعدد انواع الارسال التلفزيوني	٠	٠

حصلت الفقرة (يسمي ابرز العلماء الذين كان لهم اثر في ظهور التلفزيون) على اعلى وسط مرجح (١,٧٦) واعلى وزن مئوي (٨٨%) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يبين نشأة التلفزيون في العالم الغربي) على وسط مرجح (١,٧١) ووزن مئوي (٨٥,٥%) ، وحلت الفقرة (يبين نشأة التلفزيون في العالم العربي) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٢٤) ووزن مئوي (٦٢%)

وكانت الفقرات الثلاث الاخيرة غير متحققة اذ جاءت بنسب متدنية جدا وهي (يعرف التلفزيون) بوسط مرجح (٠,٤٣) ووزن مئوي (٢١,٥%) ، (يبين خصائص التلفزيون) بوسط مرجح (٠,٢٩) ووزن مئوي (١٨,٥%) و (يعدد انواع الارسال التلفزيوني) فقد جاءت بوسط مرجح ووزن مئوي مقداره (صفرًا).

السادس عشر : التعرف على بدايات ظهور الزخرفة وتطورها في الحضارة العراقية القديمة

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح ٠,٧٤ ووزن مئوي ٣٧% وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٢٨) :

جدول (٢٨)

الهدف (التاسع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على بدايات ظهور الزخرفة وتطورها في الحضارة العراقية القديمة	١	يقارن التشكيل الزخرفي قبل الاسلام وبعده	١,٤٣	٧١,٥
	٢	يبين طبيعة الزخارف في الخط الكوفي	١,٢٤	٦٢
	٣	يلخص اشكال رسم الكلمة	١,٢٤	٦٢
	٤	يشرح مكونات الزخرفة	١,٠٥	٥٢,٥
	٥	يعدد انواع الزخرفة	١,٠٥	٥٢,٥
	٦	يعدد الاشكال الهندسية المستخدمة في الزخرفة	١,٠٥	٥٢,٥
	٧	يعرف الزخرفة	٠,٣٣	١٦,٥
	٨	يعلل لجوء الانسان البدائي الى الفن الزخرفي	٠,٠٥	٢,٥
	٩	يعلل الاهتمام بالفن الزخرفي في ظل الحضارة الاسلامية	٠	٠
	١٠	يشرح العناصر التكوينية للزخرفة	٠	٠

حصلت الفقرة (يقارن التشكيل الزخرفي قبل الاسلام وبعده) على اعلى وسط مرجح (١,٤٣) واعلى وزن مئوي (٧١,٥ %)، في الوقت الذي نالت به الفقرتان (يبين طبيعة الزخارف في الخط الكوفي) و(يلخص اشكال رسم الكلمة) على وسط مرجح (١,٢٤) ووزن مئوي (٦٢ %) ، وحلت الفقرات (يشرح مكونات الزخرفة) و(يعدد انواع الزخرفة) و(يعدد الاشكال الهندسية المستخدمة في الزخرفة) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٠٥) ووزن مئوي (٥٢,٥%) .

وكانت الفقرات الاربعة الاخيرة غير متحققة اذ جاءت بنسب متدنية جدا وهي (يعرف الزخرفة) بوسط مرجح (٠,٣٣) ووزن مئوي (١٦,٥ %)، (يعلل لجوء الانسان البدائي الى الفن الزخرفي) بوسط مرجح (٠,٠٥) ووزن مئوي (٢,٥ %) وكل من (يعلل الاهتمام بالفن الزخرفي في ظل الحضارة الاسلامية) ، (يشرح العناصر التكوينية للزخرفة) فقد جاءت بوسط مرجح ووزن مئوي مقداره صفرًا .

السابع عشر: التعرف على الفن الموسيقي في الدول الغربية

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٥) ووزن مئوي (٢٥ %) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٢٩) :

جدول (٢٩)

الهدف (العشرون) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على الفن الموسيقي في الدول الغربية	١	يعطي معنى الاسلوب البوليفوني	١,٥٢	٧٦
	٢	يوضح ما توصلت اليه النظرية الموسيقية بعد عصر النهضة	١,٤٨	٧٤
	٣	يعلل تدوين الاعمال الموسيقية	١,٣٨	٦٩
	٤	يشرح انواع الاوبرا	٠,٢٤	١٢
	٥	يعرف الموسيقى الرومانتيكية	٠,١٤	٧
	٦	يعلل تعدد الرومانتيكية اهم حركة ظهرت في اوربا مطلع القرن ١٩	٠,١٤	٧
	٧	يعرف مصطلح الاوبرا	٠,٠١	٥
	٨	يعدد اشهر مؤلفي الموسيقى الرومانتيكية	٠,٠٥	٢,٥
	٩	يعلل عدم انتشار الاوبرا الايطالية في انكلترا	٠	٠
	١٠	يبين ما تميزت به موسيقى موزارت	٠	٠

حصلت الفقرة (يعطي معنى الاسلوب البوليفوني على اعلى وسط مرجح (١,٥٢) واعلى وزن مئوي (٧٦ %) ، في الوقت الذي نالت به الفقرة (يوضح ما توصلت اليه النظرية

الموسيقية بعد عصر النهضة) على وسط مرجح (١,٤٨) ووزن مئوي (٧٤%) وحلت الفقرة (يعلل تدوين الاعمال الموسيقية) بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٣٨) ووزن مئوي (٦٩%).

بينما كانت الفقرات السبعة الاخيرة غير متحققة اذ جاءت بنسب متدنية جدا وهي (يشرح انواع الاوبرا) بوسط مرجح (٠,٢٤) ووزن مئوي (١٢,٥%)، (يعرف الموسيقى الرومانتيكية) و(يعلل تعد الرومانتيكية اهم حركة ظهرت في اوربا مطلع القرن ١٩) بوسط مرجح (٠,١٤) ووزن مئوي (٧%)، (يعرف مصطلح الاوبرا) بوسط مرجح (٠,٠١) ووزن مئوي (٥%)، (يعدد اشهر مؤلفي الموسيقى الرومانتيكية) بوسط مرجح (٠,٠٥) ووزن مئوي (٢,٥%).

والهدفين الاخيرين (يعلل عدم انتشار الاوبرا الايطالية في انكلترا) و (يبين ما تميزت به موسيقى موزارت) فقد جاءت بوسط مرجح ووزن مئوي صفر .

الثامن عشر : التعرف على تاريخ الكتابة ومراحل تطورها

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٤٥) ووزن مئوي (٢٢,٥%) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٣٠) :

جدول (٣٠)

الهدف (السابع) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
	١	يعرف مفهوم الكتابة	١,٣٣	٦٦,٥
	٢	يعرف الخط الهيروغليفي	٠,٨١	٤٠,٥

٣	يقارن بين الكتابة المسمارية والهيروغليفية	٠,٤٨	٢٤
٤	يبين اماكن استخدام الخط الهيروغليفي	٠,٣٣	١٦,٥
٥	يعرف مفهوم الكتابة المسمارية	٠,٢٩	١٤,٥
٦	يبين مراحل تطور الخط الهيروغليفي	٠,٢٩	١٤,٥
٧	يبين اهمية اختراع الانسان للكتابة	٠,١٩	٩,٥
٨	يشرح علاقة الكتابة الصورية بفن الرسم	٠,١٤	٧
٩	يوضح ان حضارة بلاد الرافدين هي اول من استخدم الكتابة	٠,١	٥

حصلت الفقرة (يعرف مفهوم الكتابة) على اعلى وسط مرجح (١,٣٣) واعلى وزن مؤوي (٦٦,٥ %)، في الوقت الذي كانت جميع الفقرات المتبقية ادنى من المعيار لتكون فقرات غيرمتحققة وهي (يعرف الخط الهيروغليفي) على وسط مرجح (٠,٨١) ووزن مؤوي (٤٠,٥ %)، (يقارن بين الكتابة المسمارية والهيروغليفية) بوسط مرجح (٠,٤٨) ووزن مؤوي ٢٤%، (يبين اماكن استخدام الخط الهيروغليفي) بوسط مرجح (٠,٣٣) ووزن مؤوي ١٦,٥ %.

بينما حصلت الفقرة (يعرف مفهوم الكتابة المسمارية) على وسط مرجح (٠,٢٩) ووزن مؤوي (١٤,٥ %)، وكذلك الفقرة (يبين مراحل تطور الخط الهيروغليفي) على وسط مرجح (٠,٢٩) ووزن مؤوي (١٤,٥%)، (يبين اهمية اختراع الانسان للكتابة) بوسط مرجح (٠,١٩) ووزن مؤوي (٩,٥ %)، (يشرح علاقة الكتابة الصورية بفن الرسم) بوسط مرجح (٠,١٤) ووزن مؤوي (٧%) و (يوضح ان حضارة بلاد الرافدين هي اول من استخدم الكتابة) فقد جاءت بوسط مرجح (٠,١) ووزن مؤوي (٥%) .

التاسع عشر : بيان اوجه التشابه والاختلاف بين حضارتي بلاد الرافدين والنيل

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٤٤) ووزن مؤوي (٢٢ %) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٣١)

جدول (٣١)



الهدف (الخامس) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على اوجه التشابه والاختلاف بين حضارتي بلاد الرافدين والنيل	١	يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن المسرح	٠,٧١	٣٥,٥
	٢	يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن الرسم	٠,٦٧	٣٣,٥
	٣	يقارن بناء القبور في حضارتي بلاد الرافدين والنيل	٠,٥٢	٢٦
	٤	يذكر اوجه الاختلاف بين الحضارتين في فن الرسم	٠,٣٨	١٩
	٥	يذكر اوجه الاختلاف بين الحضارتين في فن النحت	٠,٢٤	١٢
	٦	يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن النحت	٠,١٤	٧

ان جميع فقرات هذا الهدف تعتبر ادنى من المعيار وبذلك تكون غير متحققة وكانت كالاتي:

حصلت الفقرة (يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن المسرح) على اعلى وسط مرجح (٠,٧١) واعلى وزن مئوي (٣٥,٥ %) ، وهي (يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن الرسم) على وسط مرجح (٠,٦٧) ووزن مئوي (٣٣,٥ %) ، (يقارن بناء القبور في حضارتي بلاد الرافدين والنيل) بوسط مرجح (٠,٥٢) ووزن مئوي ٢٦%.

بينما حصلت الفقرة (يذكر اوجه الاختلاف بين الحضارتين في فن الرسم) على وسط مرجح (٠,٣٨) ووزن مئوي (١٩%) ، (يذكر اوجه الاختلاف بين الحضارتين في فن النحت) بوسط مرجح (٠,٢٤) ووزن مئوي (١٢%) ، (يذكر اوجه التشابه بين الحضارتين في فن النحت) مرجح (٠,١٤) ووزن مئوي (٧%).

الهدف العشرون : التعرف على اقدم النصوص التمثيلية في العراق

حصل هذا الهدف على نسبة تحقق لفقراته بوسط مرجح (٠,٣١٤٤) ووزن مئوي (١٥,٥%) وتعتبر هذه النسبة ضعيفة وان هذا الهدف غير متحقق اما فيما يخص فقرات هذا الهدف كانت كما في جدول (٣٢):

جدول (٣٢)

الهدف (الثاني عشر) وفقراته مرتبة حسب درجة حدتها ووزنها المئوي

الهدف	ت	الهدف السلوكي	الوسط المرجح	الوزن المئوي
التعرف على اقدم النصوص التمثيلية في العراق	١	يذكر القيم التي جسدتها ملحمة كلكامش	٠,٦٧	٣٣,٥
	٢	يعدد اقدم النصوص التمثيلية في بلاد الرافدين	٠,٦٢	٣١
	٣	يلخص قصة ملحمة كلكامش	٠,٣٨	١٩
	٤	يعرف مفهوم التمثيل	٠,١٩	٩,٥
	٥	يبين الجوانب الميثولوجية في ملحمة كلكامش	٠,١٩	٩,٥
	٦	يعدد اللغات التي ترجمت اليها ملحمة كلكامش	٠,٠١	٥
	٧	يبين العلاقة بين فن التمثيل والرقص عند الانسان البدائي	٠,٠٥	٢,٥

ان جميع فقرات هذا الهدف تعتبر ادنى من المعيار وبذلك تكون غيرمتحققة وكانت كالاتي :

حصلت الفقرة (يذكر القيم التي جسدتها ملحمة كلكامش) على وسط مرجح (٠,٦٧) واعلى وزن مئوي (٣٣,٥ %)، وهي (يعدد اقدم النصوص التمثيلية في بلاد الرافدين) على وسط مرجح (٠,٦٢) ووزن مئوي (٣١,٥ %) ، (يلخص قصة ملحمة كلكامش) بوسط مرجح (٠,٣٨) ووزن مئوي (١٩%) ، (يعرف مفهوم التمثيل) بوسط مرجح (٠,١٩) ووزن مئوي (٩,٥%) ، (يبين الجوانب الميثولوجية في ملحمة كلكامش) بوسط مرجح (٠,١٩) ووزن مئوي (٩,٥%) ، (يعدد اللغات التي ترجمت اليها ملحمة كلكامش) مرجح (٠,٠١) ووزن مئوي (٥%) ، (يبين العلاقة بين فن التمثيل والرقص عند الانسان البدائي) بوسط مرجح (٠,٠٥) ووزن مئوي (٢,٥) .

ثانياً: الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث يمكن للباحثة الخروج بالاستنتاجات الآتية:

١- إنَّ الانفتاح والتطور في العملية التربوية التعليمية في مجال تأليف المناهج الدراسية لا يعني أنَّه لا تُوجد هناك أهداف تعليمية على المؤلفين مراعاتها والعمل في ضوءها

، وعلى التدريسين تحقيقها ؛ إلا ان الكثير من مؤلفي الكتب المنهجية لايهتمون بوضع الاهداف .

٢- ان التركيز كان على حضارة بلاد الرافدين بشكل كبير دون حضارة بلاد النيل ، مما ادى الى القصور في تغطية اوجه التشابه والاختلاف بين الحضارتين بشكل كامل .

٣- تم التركيز على بعض الموضوعات في الكتاب بصورة اكبر من الموضوعات الاخرى مما اثر على التوازن في تقديم المادة التعليمية مثلاً فصل المسرح اخذ تقريباً ثلث محتوى الكتاب .

٤- هناك أهداف تعليمية لم تظهر وتغطي عند عرض محتوى الكتاب حيث انها لو وضعت لكانت تكملة الخبرة التعليمية في مادة تاريخ الفن.

٥- يكاد يتفق المعنيون بتدريس مادة تاريخ الفنون الجميلة على ضرورة اعادة النظر بالمادة العلمية للكتاب بما يلائم وتنمية فكر الطلبة لامدادهم بثقافة فنية فيه تمكنهم من معرفة مواهبهم وميولهم لاختيار التخصص في المراحل القادمة.

ثالثاً: التوصيات

أوصت الباحثة بتوصيات عدة في ضوء النتائج التي توصلت اليها في البحث وهي:-

١- عدم تأليف أي كتاب منهجي ما لم توضع اهدافه اولا على ان يحقق المحتوى تلك الاهداف .

٢- الاستفادة من الاهداف التي تم بناؤها في البحث الحالي كوحدات تعليمية يتم وضعها في الكتاب للطبعات القادمة خدمة للطلاب والمدرس والباحث .

٣- تطوير الاهداف المتحققة والتي تحمل في طياتها فقرات غير متحققة بسيطة من خلال محتوى الكتاب .

٤- العمل على اعادة النظر في محتوى الكتاب في تحقيق الاهداف التي حازت نسب متدنية ولم تحمل في طياتها اي فقرة متحققة .

٥- الربط بين الاهداف الموضوعية للكتاب المنهجي وحاجة المتعلم الى مفردات ذلك الكتاب مع مقارنة ذلك بالاهداف الموضوعية.

- ٦- هنالك اهداف لم تجد لها مسمى وسميت متنوعة من المهم الاهتمام بها وتطويرها ووضعها تحت مسميات تظهر في الاهداف كي يتمكن التدريسي من تحقيقها .
- ٧- من اجل ان تكون الاهداف التعليمية متكاملة ينبغي اضافة اهداف اخرى للاهداف مع الاشارة اليها في المحتوى .

رابعاً: المقترحات

- نقترح الباحثة لدراسات لاحقة لأستكمال البحث الحالي ما يأتي:
- ١- تقويم كتاب تاريخ الفنون الجميلة من وجهة نظر مدرسي المادة.
 - ٢- تقويم كتاب تاريخ الفنون لجميلة من ناحية الاخراج الفني .



المصادر والمراجع العربية : Arabic reference

* القرآن الكريم / سورة البقرة ، سورة الجمعة .

١. إبراهيم ، مجدي عزيز ، قرارات في المناهج ، ط ٢ ، مكتبة النهضة العصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
٢. ابراهيم و كلزة ، فوزي عياطه ، رجب احمد ، المناهج المعاصرة، ط ٢ مكتب الطالب الجامعي مكة المكرمة ، ١٩٨٦م .
٣. ابو جلالة وعليمات، صبحي ، محمد ، اساليب التدريس العامة المعاصرة ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠١م .
٤. ابو حلو ، يعقوب ، (وآخرون) ، العلوم الاجتماعية وطرائق تدريسها ، ط ١ ، جامعة القدس المفتوحة ، نابلس ، ١٩٩٥ م .
٥. ابو زينة ، فريد كامل ، مناهج الرياضيات المدرسية وتدريسها ، ط ٢ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠٣م .
٦. ابو لبدة ، سبع محمد ، مبادئ القياس النفسي (التقويم التربوي للطالب الجامعي)، ط ١، كلية التربية ، مطبعة جمعية اعمال المطابع التعاونية ، عمان، ١٩٧٩م .
٧. أبو مغلي وسلامة ، سمير ، عبد الحافظ ، القياس التشخيصي في التربية الخاصة . ط ١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ،الأردن ، ٢٠٠٢م .
٨. البجة ،عبد الفتاح حسن ، اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة (المرحلة الأساسية الدنيا) ط ١ ، عمان ، الأردن دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠م .
٩. بحري و حبيب ، منى يونس ، عايف ، المنهج والكتاب المدرسي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٥م .
١٠. البغدادي ، مصطفى ، قضايا التربية والتعليم في الوطن العربي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٨٦م .



١١. البكري وعجوز، أمل ، ناديا ، علم النفس المدرسي ، ط١ ، منشورات المعتز ، المملكة الاردنية الهاشمية ، ٢٠٠٧م .
١٢. بلوم ، واخرون ، نظام تصنيف الأهداف التربوية ، الكتاب الأول تصنيف الغايات التربوية في المجال المعرفي ، ترجمة محمد محمود الخوالدة والاساتاذ طارق ابراهيم عودة . ، ط١ ، دار الشروق ، جدة ، ١٩٨٥م.
١٣. التميمي ، عواد جاسم محمد، المنهج وتحليل الكتاب ، دار الحوراء للطباعة والنشر ، بغداد، ٢٠٠٩م.
١٤. التهامي ،مختار، تحليل مضمون الدعاية في النظرية والتطبيق ،دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٥م .
١٥. حسن ، عبد علي محمد ، المنهج المدرسي ، ط١، جامعة البحرين ، كلية التربية ، مكتبة دار الثقافة ، ١٩٩٥م .
١٦. الحسني ، السيد نذير ، فلسفة التربية في الإسلام ، ط١ ، قم ، مطبعة نكارش ، ٢٠٠٤م.
١٧. حسين ، سمير محمد، تحليل المضمون ،جامعة القاهرة، مركز بحوث الرأي العام، القاهرة، ١٩٨٣م .
١٨. حسين، عبد المنعم خيرى، القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية، ط٢ ، ٢٠١٣م.
١٩. حسين ، محمد حسن ، وعبد الرحمن العزاوي ، منهج البحث التاريخي، ط١ ، بغداد ، العراق ، ١٩٩٢م .
٢٠. حمادة ، سعد مرسي ، تطوير الفكر التربوي ، عالم الكتب ، القاهرة مصر ، ١٩٧٥م .
٢١. الحيلة، محمد محمود ؛ التصميم التعليمي - نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ١٩٩٩م



٢٢. الحيلة و مرعي ، توفيق احمد ، المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠م..

٢٣. ——— ، المناهج التربوية الحديثة - مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر ، عمان، الأردن ، ٢٠٠٢م

٢٤. — ، تصميم التعليم نظرية وممارسة ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠٣م .

٢٥. جابر ، جابر عبد الحميد ، التقويم التربوي و القياس النفسي . ط ١ ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٣م .

٢٦. — ، و كاظم احمد خيرى ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية ، ب ت .

٢٧. جامل ، عبد السلام ، الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعلم الذاتي ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٢م.

٢٨. الجبوري ، خليل ابراهيم كبسي ، تقويم كتب المطالعة للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء الأهداف التربوية وأهداف اللغة العربية جامعة بغداد / كلية التربية، ١٩٨٩م ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة).

٢٩. جرادات ، عزت وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم ، المكتبة التربوية المعاصرة ، عمان ، ١٩٨٢م.

٣٠. جماعة من الاختصاصيين ، كيف تلقي درسك ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة، ١٩٨٢م .

٣١. الجمبلاطي ، علي ، وأبو الفتوح التوانسي ، الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، دار النهضة للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ، ١٩٧١م.



٣٢. جودي ، محمد حسين ، تاريخ الفن القديم ، مطبعة نعمان ،النجف ، ١٩٧٤م.
٣٣. الخطيب البغدادي ، شرف اصحاب الحديث ، تحقيق محمد سعيد ، مطبعة جامعة انقرة ، ١٩٧٠م .
٣٤. الخوالدة ، محمد وابو صالح محمد ، تطوير مناهج التعليم الجامعي في الوطن العربي ، مجلة ابحاث اليرموك ، سلسلة العلوم الاجتماعية ، المجلد السابع، العدد الثاني، جامعة اليرموك ، الاردن ، ١٩٩٧م .
٣٥. الخوالدة ، ناصر احمد ويحيى إسماعيل ، طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العلمية ، ط٣ ، دار حنين للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠١م .
٣٦. خوري ، توما جورج ، المناهج التربوية ، مرتكزاتها ، تطويرها، تطبيقاتها، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٨٣م .
٣٧. خيرى ، السيد محمد ، الاحصاء في البحوث التربوية والنفسية ، ط٣ ، مطبعة دار التأليف ، القاهرة ، ١٩٦٣م .
٣٨. الدامغاني ، الحسين بن محمد ، القاموس القرآن ، تحقيق عبد العزيز سيد الأهل ، ط٣ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٧م .
٣٩. دانيلون ،واين أ، تحليل المضمون وبحوث الاتصال ، المدخل الى بحوث الاتصال الجماهيري ، اعداد جامعة لويزيانا في الولايات المتحدة ، ترجمة المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ، دار الحرية للطباعة ،بغداد، ١٩٨٨م .
٤٠. دروزة ،افنان نظير،الاسئلة التعليمية والتقويم المدرسي ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥م .
٤١. الدمرداش وكامل ، سرحان ، ومنير ، المناهج ، ط٣ ، دار العلوم ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٢م.



٤٢. - ، سرحان، المناهج المعاصرة، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٨٥.
٤٣. دمة ، مجيد إبراهيم ، الكتب المدرسية ، أهميتها الثقافية وكيفية إختيارها وتقييمها ،مجلة المستنصرية ،العدد الأول ،بغداد ،١٩٧٠ م .
٤٤. - وآخرون ، اللغة العربية وأصول تدريسها ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ،١٩٧٧.
٤٥. -، ومحمد منير مرسي ، الكتاب المدرسي ومدى ملاءمته لعمليتي التعلم والتعليم في المرحلة الابتدائية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وحدة البحوث التربوية ، تونس ، ١٩٨٢ م .
٤٦. الرازي ، محمد بن أبي بكر عبد القادر ، مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٣ م .
٤٧. الرحيم ، احمد حسن ، الطرق العامة في التربية ، مطبعة الأدب، ١٩٦٥ م .
٤٨. الرشيدى ، سعد وآخرون ، المناهج الدراسية ، ط ١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٩ م .
٤٩. رضوان ، ابو الفتوح وآخرون ، الكتاب المدرسي وفلسفته - تأريخه - اسسه - تقويمه - استخدامه ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ م .
٥٠. ريان ، فكري حسن ، التدريس أهدافه أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائجه ، وتطبيقاته ، ط ٢ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
٥١. زاير (واخرون)، سعد علي ، طرائق التدريس العامة، ط ١، مكتبة نور الحسن، ٢٠١٢ م .
٥٢. الزبيدي ، مرتضى ، تاج العروس من جواهر القاموس ، مادة (حوي) ، ج ٣٧ ، ١٢٠٥ هـ .
٥٣. زعيزع ، عبد الله عايد . تقويم محتوى كتب النحو والصرف بالمرحلة الثانوية في ضوء أهداف المادة ، جامعة الملك سعود / كلية التربية ، السعودية ، ١٩٨٩م،(رسالة ماجستير منشورة) .



٥٤. السامرائي ، عباس فاضل خلف ، العوامل المؤثرة على المستوى الدراسي لطلبة المدارس الثانوية ، بحث منشور في مجلة دراسات تربوية ، المجلد (٣) ، العدد (١٠) ، ٢٠٠٩م .
٥٥. سعادة ، جودت احمد ، مناهج الدراسات الاجتماعية ، ط١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٤م .
٥٦. السعدي ، وفاء شاوي ، تقويم الكتب المقررة للنقد الأدبي في ضوء الأهداف التعليمية لبعض الأقطار العربية ، كلية التربية - ابن رشد / جامعة بغداد ، ٢٠٠٠م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٥٧. سلامة، عبد الحافظ محمد ، تصميم التدريس ، ط١، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع عمان ، ٢٠٠١م .
٥٨. سلامة ، عادل ابو العز احمد ، تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق . ط٢ ، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن ٢٠٠٦ م .
٥٩. سليمان ، عدلى واحمد كامل، المدرس والمجتمع ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٣ م .
٦٠. السني ، أحمد قاسم وعباس سعيد المحروس ؛ دليل المعلم في التربية الفنية للمرحلة الإعدادية ، ط٢ ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٧م .
٦١. الشبلي، إبراهيم مهدي وآخرون، مقدمة في المناهج لمعاهد المعلمين، (وزارة التربية) العراق - بغداد، ١٩٧٦م .
٦٢. - ، تقويم العملية التعليمية ، مطبعة المعارف، ١٩٨٦م .
٦٣. الشبلي ، ابراهيم مهدي ، المناهج بناؤها ، تنفيذها ، تقويمها ، تطويرها (باستخدام النماذج) . ط٢ ، دار الامل للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٠م .
٦٤. شحاته، حسن، المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، ط١، مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٨م



٦٥. الشقران ، خالد عبد مبارك ، دراسة تحليلية تقويمية لكتاب التربية الاجتماعية والوطنية للصف الخامس الاساسي في الاردن ، جامعة اليرموك / كلية التربية ١٩٩٢م (رسالة ماجستير منشورة).
٦٦. الشمري ، هدى علي جواد ، تقويم كتب التربية الإسلامية للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء الأهداف التربوية الموضوعة لها ، جامعة بغداد / كلية التربية . ابن رشد ، ٢٠٠١م ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة).
٦٧. الشنطي ، محمد صالح ، وآخرون، النحو العربي ، المشكلات والحلول ، كلية المعلمين ، حائل ، دار الأندلس ، ١٩٩٦م.
٦٨. صالح ، شفيقة سعيد عبد ، تقويم كتب التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة في ضوء الأهداف العامة للمرحلة في (اليمن) ، كلية التربية - ابن رشد/ جامعة بغداد ، ٢٠٠٤م، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٦٩. صالح ، عبد العزيز ، التربية وطرق التدريس ، دار المعارف، ط٧، القاهرة ١٩٧١م .
٧٠. صرافة ، نعيم يوسف ، اصول تدريس التاريخ والتربية الوطنية ، ط٢ ، ١٩٥٩م .
٧١. الضويحي ، محمد بن حسين بن عبد الله ، نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وامكانيات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية ، بحث علمي منشور ، العلوم التربوية والدراسات الاسلامية ، مجلة جامعة الملك سعود ، ٢٠٠٣م .
٧٢. الطائي، احمد نعمة رسن، تقويم محتوى كتاب تأريخ الحضارات القديمة للصف الأول المتوسط في ضوء أهداف المادة ، كلية التربية . ابن رشد/ جامعة بغداد، ٢٠١١م، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٧٣. طعيمة ، رشدي أحمد ، ومحمد السيد مناع ، تعلم العربية والدين بين العلم والفن ، ط٢، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١م .



٧٤. - ، رشدي احمد، تعليم العربية والدين بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، ط٧، القاهرة، ٢٠٠١م .
٧٥. الظاهر ، زكريا محمد ، مبادئ القياس و التقويم في التربية ، ط ١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩م .
٧٦. عاشور و أبو الهيجاء ، راتب قاسم ، عبد الرحيم عوض ، المنهج بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، عمان ، ٢٠٠٤م .
٧٧. العاني، رؤوف عبد الرزاق ، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم ، مطبعة الادارة المحلية ، بغداد، ١٩٧٦م .
٧٨. عبد الله ، صالح وآخرون ، مدخل الى التربية وطرق تدريسها ، دار المسير للنشر ، عمان ، الاردن ، ١٩٩١م .
٧٩. عبد الأمير ، فراس ، تقويم كتاب شرح ابن عقيل في ضوء الأهداف التعليمية ، كلية التربية الأساسية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٦م .
٨٠. عبد الحليم ، احمد المهدي(وآخرون)، المنهج المدرسي المعاصر ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩م .
٨١. عبد الرحمن والصابي، انور حسين، وفلاح محمد حسن ، طرائق تدريس العلوم النفسية والتربوية ، دار التأميم ، بغداد ، ٢٠٠٧م .
٨٢. عبد الموجود ، محمد عزت وآخرون ، اساسيات المنهج وتنظيماته ، دار الثقافة للطباعة ، القاهرة، ١٩٨٧م .
٨٣. عبد الهادي ، نبيل ، القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي ، ط ٢ ، دار وائل للنشر ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠١م .
٨٤. عبود ، عبد الغني ، دراسة مقارنة لتأريخ التربية ، ط ١ ، دار الفكر العربي، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٨م .
٨٥. عبيد ، ماجدة السيد (واخرون) ، اساليب تصميم التدريس ، ط ١ ، عمان ، دار ضفاء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ .



٨٦. العجيلي ، صباح حسن (وآخرون) ، مبادئ القياس والتقويم التربوي ، مكتبة احمد الدباغ ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠١ م .
٨٧. عدس ، عبد الرحمن ، مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس ، ج ١ ، مكتبة دار الفكر ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٣ م .
٨٨. العزاوي ، يونس رحيم كرو ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط١، عمان، الاردن ٢٠٠٨ م.
٨٩. — ، يونس رحيم كرو ، المناهج وطرق التدريس ، ط١، ٢٠٠٩ م .
٩٠. العزيمي ، عزت خليل وآخرون ، مناهج وأساليب تدريس التربية الإسلامية ، وزارة التربية والتعليم العالي ، صنعاء ، اليمن ، ١٩٩٦ م .
٩١. عطية ، محسن علي ، المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩ م .
٩٢. عقل، أنور ، تطوير تقويم إداء الطالب ، ط١، دار النهضة العربية، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢ .
٩٣. علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي والنفسي ، كلية التربية، جامعة الازهر ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠
٩٤. — ، القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة، ٢٠٠٢ م .
٩٥. العنوز، الهام علي بعيوي، منهج مقترح في التربية الفنية على وفق اتجاهاتها الفلسفية المعاصرة "مشروع التربية الفنية المعرفية انموذجا"، جامعة بغداد . كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية، ٢٠١٠ ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)
٩٦. عودة، احمد سليمان، وفتحي حسن ملكاوي، أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، مكتبة الكتابي - أريد، ١٩٩٢ م.
٩٧. الغريب ، رمزية ، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٧

٩٨. غريب ، سمير ، في تاريخ الفنون الجميلة ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
٩٩. فالوقي ، محمد هاشم ، اتجاهات حديثة في التربية ، ط ١ ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، مصراته ، ليبيا ، ١٩٨٧ م .
١٠٠. فان دالين ، ديوبولد ب، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين ، مكتبة الانجلو المصرية، ط٣، القاهرة، ١٩٨٥ م .
١٠١. الفيروز أبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، دار الفكر، بيروت ، ١٩٨٣ م .
١٠٢. فيلكس ، فايب هـ ، فلسفة التربية ، ترجمة محمد لبيب النجحي ، دار النهضة العربية ، القاهرة، ١٩٧٧ م .
١٠٣. القرشي ، عبد الفتاح ، اتجاهات جديدة في اساليب تقويم الطلاب ، مجلة رسالة الخليج العربي ، العدد ٨ ، الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، العدد (١٨) ، ١٩٨٦ م .
١٠٤. قطامي ، يوسف وآخرون ، أساسيات تصميم التدريس ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠١ م .
١٠٥. الكبيسي ، وهيب مجيد ، الاحصاء التطبيقي في العلوم الاجتماعية ، ط ١ ، العالمية المتحدة للطباعة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١٠ م .
١٠٦. كرونلند ، نورمان ي ، صياغة الأهداف لاغراض التدريس الصفي ترجمة د. عادل حسن واكرم جاسم الجميلي ، بغداد ، التقني للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ م .
١٠٧. الكناني والكناني ، ماجد نافع ، وفراس علي ، طرائق تدريس الفنون ، بغداد، ط١، ٢٠١٢ م .
١٠٨. الكيلاني والروسان ، عبدالله زيد ، فاروق فارح ، التقويم في التربية الخاصة ، ط٢، دار المسيرة ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٩ م .

١٠٩. اللقاني ، احمد حسين ، تدريس المواد الاجتماعية، دارالشروق ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٢م .
١١٠. -، احمد حسين، المناهج بين النظرية والتطبيق، ط٣، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٩م .
١١١. - ، احمد حسين ، وعودة عبد الجواد ، تخطيط المنهج وتطويره، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٩م .
١١٢. -، احمد حسين، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٢، كلية العلوم التربوية ، عمان ، ١٩٩٣م .
١١٣. لندفل ، س.م ، أساليب الاختبار والتقويم في التربية والتعليم ، ترجمة : عبد الملك الناشف ، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر ، بيروت ، نيويورك، ١٩٦٨م .
١١٤. مذكور ، علي احمد ، نظريات المناهج التربوية ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨.
١١٥. مرزوق، محمد السيد محمد، وآخرون ، دليل المعلم في صياغة الأهداف التعليمية والسلوكية ومهارات التدريس، ط١، دار ابن الجوزي للتوزيع والنشر، ١٩٩٦م .
١١٦. مجيد ، سوسن شاکر ،اسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ط١، ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٧م
١١٧. محمد ، محمد جاسم ، علم النفس التربوي وتطبيقاته ، ط١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٤م .
١١٨. محمد ، مجيد مهدي ، المناهج وتطبيقها التربوية ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، مطبعة وزارة التعليم العالي ، ١٩٩٠م .
١١٩. - ومجيد ، داود ماهر ، أساسيات في طرائق التدريس العامة ، دار الكتابة للطباعة ، جامعة الموصل ، ١٩٩١م .



١٢٠. المطلّس ، عبدة محمد غانم ، المناهج التعليمية و واقعها في اليمن ، مركز المنار ، اليمن ، ١٩٩٦م .
١٢١. ملحم ، سامي محمد ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٢م .
١٢٢. المنظمه العربيه للتربيه والثقافه والعلوم ، مرجع في التعليم البيئي لمراحل التعليم العام في الوطن العربي، ادارة التربيه، تونس، ١٩٨٨م .
١٢٣. الموسوي ، عبد الله حسن ، طرائق التدريس في التعليم الجامعي رؤية مستقبلية، مجلة الاستاذ ، كلية التربية (ابن رشد) ، العدد ٩ ، ١٩٩٨م .
١٢٤. المياح ، رنا حسيب كاظم ، تقويم كتاب التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي للصف السادس الأدبي في ضوء الأهداف التربوية الموضوعة له، كلية التربية - الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٢م،(رسالة ماجستير غير منشورة) .
١٢٥. ميخائيل ، امطانيوس ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعة دمشق ، دمشق ، ١٩٩٧م .
١٢٦. النجادي ، عبد العزيز راشد ، رؤية جديدة في تطوير مناهج التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية ، المجلد ٦، العدد ١ ، مجلة العلوم التربوية والاسلامية ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٩٤م .
١٢٧. النجيجي ، محمد لبيب ، في الفكر التربوي ، القاهرة ، مكتبة الانجلوا المصرية ١٩٨٤م .
١٢٨. النعيمي، هاشم عبد الله درويش، فاعلية الاهداف السلوكية والتغذية الراجعة في تحصيل الطالبات ودافعيتهنّ لتعلم القراءة ، كلية التربية . ابن الهيثم ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١م . (رسالة ماجستير غير منشورة).



١٢٩. النمر ، عصام ، القياس والتقويم في التربية الخاصة ، ط ١ ، دار
اليازوري ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٨ م .
١٣٠. الهاشمي ، عابد توفيق ، مناهج الدراسات الإسلامية ، ط ١ ، دار اقرا
، صنعاء ، ١٩٩٤م
١٣١. هندام وجابر ، يحيى ، عبد الحميد ، المناهج ، أسسها ، تخطيطها ،
تقويمها ، ط ٦ ، ١٩٨٢ ، بيروت للنشر ، ١٩٨٢ م .
١٣٢. وزارة التربية ، نظام معهد الفنون الجميلة رقم ٥٢ لسنة ١٩٧١ مع
تعديلاته ، مسحوب بالرونيتو ، بغداد، ١٩٨٢ .
١٣٣. الوكيل ، حلمي احمد ، وحسين بشير محمود ، الاتجاهات الحديثة
في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،
مصر ، ٢٠٠١ م .

المصادر الاجنبية : Foreign references

134. Braces .F.E **Communication content, in Holsti, Ole, R .Content Analysis for the Social Sciences and humanities**, New York , Addison- Wesley, 1969.
135. Burlson , Bernard, **content analysis in lindzey , Gardner(ed.) , Hand book of social psychology. Vol. 1,** New York, Addison – Wesley , 1959
136. Budd, Richard. W. and Others. **Content Analysis of Communications.** New York, Macmillan,1967.
137. Chebbo-Mohmmad Khader, Acontent analysis study of five selected high school geography text book use in



- Oklahoma, dissertation abstract international, a, vol. 146, No. 6, 1985.
138. Cairn joyce and Bill inglis:" **content analysis of the popular history** text book for primary school with particular emphasis on the role of women" U.S.A, 1989
139. Cartwright, D.P. "**Analysis of Qualitative material**" in Holstie , Ole , R. ,**Content Analysis for the Social Sciences and Humanities**, New York , Addison , Wesley , 1969.
140. Ebel ,Robeit , **Essentials of education measurement new** – jersy .1972
141. Good C. V. , **Ctionove education** , 3rd New York , Mogrom hill, 1973.
142. Gordy, Lalril and tchadard Alice “**Redirecting our voyago through history- a content analysis of Social studies textbook**, U.S.A, 1996
143. Hass , **Clen curriculum planning** : A New Approach Boston. All Yn: and Bacon, Inc, 1980
144. Holsti, Ober R. **Content Analysis for The Social Sciences and humanities**. New York, Addison-Wesley, 1969.
145. Kerliger. F. N. **Foundation of behavioral research**. New York, 1965
146. Lindzey. Gardener. **Handbook of Social Psychology, Theory and Method**. Vol.1, Reading, Mass, Addison-Wesley.1954
147. Romanowski , Michael **Fleeing from Democratic Ideals: The Content of U.S. History Textbooks**, Chicago (1994



148. Scott, William and Michael Wertheimer, **"Introduction to psychological research** .New York, Wily, 1967.
149. Stone. Philip J. **A perspective on Content Analysis in Stone, Philip J. (eds.), The general in ouierer ; a computer approach to Content analysis.** Cambridge, Mass. Mlt . 1966.
150. White, Ralph K. value – **Analysis: The nature and use of the method.** New Jersey, Liberation press.1961.
151. Wilson, **Evaluation the Content of Reading Books for the Foundation at the Primary Stage with Regard to the Nature Environmental Problems,** Pattern and Characteristics, U.S.A., 1980.
152. Wilson, Thomas Edward Jr. **A content analysis of environmental problem in Basal Reading text book in Dissertation. Abs Tract, international; Vol 41, No.10,** 1980



ملحق (١)

الاهداف العامة لمناهج معاهد الفنون الجميلة ٢٠١١

ترتبط الاهداف العامة لمعاهد الفنون الجميلة بالمقررات الدراسية المحددة في الاقسام المكونة لها لغرض تيسير التعلم والتعليم فيها، باسلوب وظيفي مشوق وتطوير طرائق التدريس والتدريب واستراتيجياتها وتعميق المفاهيم والقيم والاتجاهات الايجابية، وتنمية العلاقات الاجتماعية وحب العمل الجماعي والتعاوني ومعالجة المشكلات السلوكية والنفسية للطلبة، وتعزيز قدراتهم الفنية وصقلها وتوجيهها وتنمية تخيلاتهم وتصوراتهم الذهنية للتفكير النقدي المنظم واكسابهم مهارات الاتصال والارتقاء بذائقتهم الفنية ووعيهم الجمالي واشاعة التعاطف بين افراد المجتمع في المؤسسة التعليمية (الادارة والتدريسيين والطلبة) من خلال توفير اجواء تربوية سليمة بينهم، لذلك تشنت اهداف خاصة للاقسام المحددة في معهد الفنون الجميلة وعلى وفق الاتي:-

الهدف الخاص بقسم الفنون التشكيلية

تنمية مواهب الطلبة وصقلها بالكشف عن قدراتهم الفنية المتنوعة وتفعيلها وتوجيهها من خلال الفنون التشكيلية المتعددة التي تتمثل بالرسم والفخار والنحت والكرافيك والجداريات والاشغال اليدوية وتزويدهم منهجياً بالخبرات العلمية والفنية والتقنية الحديثة التي توسع مدركاتهم الحسية والبصرية والسمعية وتثير تخيلاتهم وتصوراتهم الذهنية للتفكير النقدي المنظم وتجعلهم اكثر قدرة على فهم انفسهم ونتائجهم التشكيلية بوصفها من ضروريات الابداع ونمو القدرات المعرفية والمهارية.

لجنة وضع اهداف ومفردات معاهد الفنون الجميلة

وحدة مناهج التربية الفنية

المديرية العامة للمناهج

وزارة التربية



الخبراء الذين استعان بهم الباحثة في اجراءات البحث مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

مكان العمل	الاختصاص	الأهداف السلوكية ومستوياتها	الأهداف التعليمية	أسماء الخبراء	ت
المعهد العالي للدراسات	مناهج عامة	-	-	أ.د. انور حسين عبد الرحمن	١
كلية التربية - الجامعة المستنصرية	علم النفس التربوي	-	-	أ.د. حيدر كريم سكر العنابي	٢
كلية التربية للبنات	علم النفس النمو	-	-	أ.د. خولة عبد الوهاب الفيسي	٣
كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس لغة عربية	-	-	أ.د. سعد علي زاير	٤
كلية التربية ابن رشد	قياس وتقويم	-	-	أ.د. صفاء حبيب طارق	٥
كلية الفنون الجميلة	تقنيات فنون	-	-	أ.د. عبد المنعم خيرى	٦
متقاعد	مناهج وطرائق تدريس	-	-	أ.د. عواد جاسم التميمي	٧
كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس فنون	-	-	أ.د. ماجد نافع الكنانى	٨
التعليم التقني - تطوير ملاكات	طرائق تدريس فنون	-	-	أ.د. منير فخري الحديثي	٩
كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية	تصميم	-	-	أ.د. مها اسماعيل الشبخلي	١٠
كلية الفنون الجميلة	تشكيلي	-	-	أ.م.د. انور عبد الرحمن	١١
كلية التربية ابن رشد	قياس وتقويم	-	-	أ.م.د. خالد جاسم	١٢
كلية التربية ابن رشد	مناهج عامة	-	-	أ.م.د. داود عبد السلام	١٣
كلية الفنون الجميلة	تقنيات فنون	-	-	أ.م.د. رعد عزيز	١٤
كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية	مناهج عامة	-	-	أ.م.د. رعد زكي الحسني	١٥
كلية التربية ابن رشد	مناهج وطرائق تدريس	-	-	أ.م.د. زينب حمزة راجي	١٦
كلية التربية ابن رشد	قياس وتقويم	-	-	أ.م.د. شذى عادل فرمان	١٧
كلية التربية ابن رشد	قياس وتقويم	-	-	أ.م.د. عبد الحسين رزوقي	١٨
وزارة التربية - وحدة المناهج	طرائق تدريس فنون	-	-	أ.م.د. علياء محسن العزاوي	١٩
كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس فنون	-	-	أ.م.د. فراس علي الكنانى	٢٠
كلية الفنون الجميلة	تكنولوجيا	-	-	أ.م.د. محمد سعدي لفته	٢١
كلية الفنون الجميلة	تشكيلي	-	-	أ.م.د. هاني محي الدين	٢٢
كلية التربية ابن رشد	قياس وتقويم	-	-	أ.م.د. ياسين حميد عيال	٢٣
كلية الفنون الجميلة	تشكيلي	-	-	م.د. حميد نفل	٢٤
معهد فنون جميلة للبنات	مناهج وطرائق تدريس	-	-	م.د. زينب جاسم الربيعي	٢٥
كلية التربية ابن رشد	فلسفة تربية فنية	-	-	م.د. فضيلة الموسوي	٢٧
معهد فنون جميلة للبنات	تاريخ حديث ومعاصر	-	-	م.د. قتيبة عباس	٢٨

ملحق (٣)

الاهداف الخاصة بمادة كتاب تاريخ الفنون الجميلة للمرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة

- ١- التعرف على الجانب الفني والمعرفي والثقافي في تاريخ الفن
- ٢- التعرف على المنجزات والاعمال الحضارية لانسان بلاد الرافدين التي تعكس تفاصيل البيئة ومتطلباتها
- ٣- التعرف على المراكز والاطوار الحضارية في بلاد الرافدين
- ٤- التعرف على مميزات حضارة بلاد النيل واشهر المعالم الفنية فيها
- ٥- بيان اوجه التشابه بين حضارتي بلاد الرافدين والنيل
- ٦- التعرف على اصل الخط وتطوره
- ٧- التعرف على نشأة الكتابة ومراحل تطورها
- ٨- التعرف على نشأة النقوش العربية القديمة
- ٩- التعرف على بدايات ظهور الزخرفة وتطورها في الحضارة العراقية القديمة
- ١٠- التعرف على البدايات الاولى للمسرح والنشاط التمثيلي
- ١١- التعرف على ابرز المسرحيات وكتابتها
- ١٢- التعرف على اقدم التنصوص التمثيلية في العراق
- ١٣- التعرف على مميزات المسرح الروماني
- ١٤- التعرف على المسرح الاغريقي وموضوعاته التراجيدية والكوميديا
- ١٥- التعرف على تاريخ الفن السينمائي وتطوره
- ١٦- التعرف على نشأة التلفزيون ومراحل تطوره
- ١٧- التعرف على اشهر فناني السينما واعمالهم الفنية
- ١٨- التعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارات القديمة
- ١٩- توضيح علاقة الكنيسة بالموسيقى



ملحق (٤)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الاساسية

قسم طرائق تدريس التربية الفنية

الدراسات العليا / الماجستير

إلى / الأستاذ الفاضل المحترم

الدرجة العلمية

الاختصاص

م / استبانة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تروم الباحثة اجراء دراسة الموسومة بـ (تقويم محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة
 للمرحلة الاولى/ معهد الفنون الجميلة في ضوء اهداف المادة) : بطريقة تحليل
 المحتوى ، وإعداد أداة لتحليل مادة الكتاب عمدة الباحثة إلى تحويل الأهداف
 التعليمية في مادة تاريخ الفنون الجميلة إلى أهداف سلوكية.

وللتأكد من أن الأهداف السلوكية التي صاغتها الباحثة تعبر عن الأهداف
 التعليمية التي اشتقت منها ، ترجو مساعدتها في ملاحظة مصداقية الأداة التي بين
 أيديكم ، وذلك بالتأشير بعلامة (✓) في حقل يصلح ، إن كان الهدف السلوكي
 يعبر فعلا عن هدفه التعليمي، و العلامة نفسها في الحقل لا يصلح إن كان الهدف
 السلوكي لا يعبر عن الهدف ، مع ذكر التعديل الذي ترونه مناسباً .

مع الشكر الجزيل والامتنان



ملحق (٥)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا

ط.ت فنية

عزيزي مدرس (مدرسة) تاريخ الفنون الجميلة المحترم

م/استبانة

تحية طيبة.....

تروم الباحثة القيام بأجراء الدراسة الموسومة بـ (تقويم محتوى كتاب تاريخ الفنون الجميلة المرحلة الاولى / معهد الفنون الجميلة في ضوء اهداف المادة) ونظرا لكونكم ذوي خبرة في مجال تدريس مادة تاريخ الفنون الجميلة، لذا تتوجه الباحثة اليكم بهذه الاستبانة ، يرجى تحديد درجة تحقق فقراتها في الكتاب (متحققة بدرجة كبيرة او بدرجة متوسطة او غير متحققة) خدمة للعلم مع جزيل الشكر.

١- الاسم :

٢ . المعهد الذي تدرس فيه :

الباحثة