وزارة التعليم العالي والبحث العالي
جامعة بابل / كلية التربية

أثر الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية

رسالة مقدمة من

إيهاب إبراهيم زيدان السعدي

إلـــى

مجلس كلية التربية في جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية
(طرائق تدريس اللغة العربية)

بإشراف

أ.م.د. عمران جاسم حمد الجبوري

١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرف

اشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ((اثر الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية)) التي قدمها الطالب ((إيهاب إبراهيم زيدان السعدي)) جرت تحت إشرافي في جامعة بابل /كلية التربية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية /طرائق تدريس اللغة العربية .

المشرف

أ.م.د عمران جاسم حمد الجبوري

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشّح هذه الرسالة للمناقشة .

أ.م.د فاهم حسين الطريحي

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

التاريخ : / /٢٠٠٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

صدق الله العلي العظيم

البقرة / ٣٢

الإهداء

الى...

مهد العلم والحضارة

وطني

من خصهما الله بالشكر

والديّ

عدّتي وسندي

إخوتي

القلب الدافئ

زوجتي

إيهاب

شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين ، وسبحان من خص الإنسان بالنطق المبين ، فسما به فوق المخلوقات الأخر ، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالعربية ، من الخلق أجمعين ، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين ، وصحبه المنتجبين .

وبعد شكر الله سبحانه وتعالى ، أتوجه بجزيل الشكر والامتنان الى أستاذي المشرف على الرسالة ، الأستاذ المساعد الدكتور عمران جاسم حمد الجبوري ، الذي فاض علي بعلمه وخلقه ، جزاه الله خير الجزاء ووفقه الله لما يحبه ويرضاه .

وأتوجه بشكري الجزيل إلى عمادة كلية التربية متمثلة بالأستاذ المساعد الدكتور لؤي عبد الهاني السويدي ، ووفاءً يشكر الباحث قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية ممثلا بالأستاذ المساعد الدكتور فاهم الطر يحي .

واعترافاً بالفضل يشكر الباحث لجنة الخبراء على آرائهم وملاحظاتهم القيمة ، فجزاهم الله عني جزاء المحسنين .

ويسرّ الباحث أن يقدم الشكر والامتنان إلى السيد عبد المهدي كاظم هدلان ، مدرس اللغة العربية في ثانوية بابل التطبيقية للبنين ، لما أبداه من مساعدة في إتمام الرسالة .

ومن باب العرفان يتوجه الباحث بالشكر والامتنان إلى موظفي المكتبة المركزية ، وموظفي مكتبة كلية التربية وموظفي مكتبة كلية التربية الأساسية ، لما قدموه من تسهيلات تفوق حد الوصف .

ولا ينسى الباحث أن يقدم الشكر والامتنان إلى كل من أسهم برأي أو كلمة طيبة ، وفقهم الله لكل خير .

الباحث

ثبت المحتويات

المحتوى	الصفحة
ثبت المحتويات	أ – ب
ثبت الجداول	ت– ث
ثبت الملاحق	ج – ح
ملخص الرسالة باللغة العربية	خ – ذ
الفصل الأول :التعريف بالبحث	١ – ١٢
أهمية البحث والحاجة إليه	١ – ٧
هدف البحث	٨ – ٨
فرضيتا البحث	٨ – ٨
حدود البحث	٨ – ٨
تحديد المصطلحات	٨ – ١٢
الفصل الثاني :دراسات سابقة	١٣ – ٢٦
أولاً:دراسات عربية	١٣ – ٢١
ثانيا:دراسات أجنبية	٢٢ – ٢٣
ثالثا:موازنة الدراسات السابقة	٢٣ – ٢٦
الفصل الثالث :منهج البحث وإجراءاته	٢٧ –٥٠
أولاً:منهج البحث	٢٧ – ٢٧
ثانيا:مجتمع البحث وعينته	٢٨ – ٢٩
ثالثا:تكافؤ مجموعتي البحث	٣٠– ٣٢
رابعا:ضبط المتغيرات غير التجريبية	٣٣ –٣٥
خامسا:أداتا البحث	٣٥ –٤٣
سادسا:إسلوب إجراء التجربة	٤٤ – ٤٧

المحتوى	الصفحة
سابعا:تطبيق أداتي البحث	٤٧ –٤٨
ثامنا:الوسائل الإحصائية	٤٨ –٥٠
الفصل الرابع:عرض النتائج وتفسيرها	٥١ – ٥٤
أولا: عرض النتائج	٥١–٥٣
ثانيا: تفسير النتائج	٥٤ – ٥٨
الفصل الخامس:الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات	٥٥ – ٥٧
أولا: الاستنتاجات	٥٥ – ٢٧
ثانيا: التوصيات	٥٦ – ٥٦
ثالثا: المقترحات	٥٧ –٥٧
المصادر	٥٨ – ٦٥
المصادر العربية	٥٨ –٦٤
المصادر الأجنبية	٦٥ –٦٥
الملاحق	٦٦ – ١٠٧
ملخص الرسالة باللغة الأجنبية	A - C

ثبت الجداول

ت	عنوان الجدول	الصفحة
١	أسماء المدارس الإعدادية والثانوية الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل(مدينة الحلة) ومواقعها .	٢٨-٢٨
٢	أعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة(عينة البحث)	٢٩-٢٩
٣	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني .	٣٠-٣٠
٤	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء القبلي.	٣١-٣١
٥	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل القبلي .	٣٢-٣٢
٦	توزيع الحصص	٣٥-٣٥
٧	علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه	٤١-٤١
٨	معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس	٤٢-٤٢

ت	عنوان الجدول	الصفحة
٩	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء النهائي.	٥١-٥١
١٠	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان(المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل النهائي .	٥٢-٥٢

ثبت الملاحق

ت	عنوان الملحق	الصفحة
١	كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية بابل	٦٦-٦٦
٢	أعمار طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية محسوبة بالشهور	٦٧-٦٧
٣	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للإلقاء التي استخدمت في التكافؤ	٦٨-٦٨
٤	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للميل التي استخدمت في التكافؤ.	٦٩-٦٩
٥	استمارة الملاحظة بصورتها النهائية	٧٠-٧٠
٦	أسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الباحث في اتمام إجراءات البحث	٧١- ٧٢
٧	فقرات مقياس الميل بصورتها النهائية	٧٣-٧٤
٨	القوى التمييزية لفقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية ومعاملات صدقها خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس	٧٥-٧٥
٩	درجات العينة الاستطلاعية التي استخدمت لحساب معامل الثبات لمقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية	٧٦-٧٦
١٠	مقياس الميل الذي طبق على الطلاب	٧٧-٧٩

ت	عنوان الملحق	الصفحة
١١	الأهداف السلوكية بصورتها النهائية	٨٠-٨٧
١٢	انموذج من الخطط التدريسية	٨٨-١٠٥
١٣	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للإلقاء	١٠٦-١٠٦
١٤	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للميل	١٠٧-١٠٧

ملخص البحث

اللغة أداة التفكير عما يدور في خاطر الإنسان من أفكار ، ووسيلة التعبير عما يجول في وجدانه من مشاعر وأحاسيس، وهي وسيلة الاتصال والتفاهم بين الناس ، في نطاق الأفراد والجماعات والشعوب ، وهي أداة التعلم والتعليم ، ولولاها ما أمكن للعملية التعليمية أن تتم ، واللغة العربية تتمتع بثراء لا يوجد له نظير في لغات الأمم الأخرى ، ولعل هذا ماثل في كثرة ألفاظها ، واتساعها في الاستعارة والتمثيل .

وللأدب بشعره ونثره قيمة نفسية ، لان الإنتاج الأدبي غني بالعاطفة والمشاعر ، فيهبنا ذلك طاقة لحياة وحماسة لعمل ودافعاً للإقدام .

وفي تدريس مادة الأدب والنصوص يجب على المدرس أن يضع نصب عينيه الهدف الرئيس من تدريس هذه المادة وهو تربية الملكة اللسانية لحصول المقدرة على التعبير المؤثر والتذوق الفني ، ولا يحدث هذا التأثير إلا عن طريق الإلقاء المؤثر والبليغ الذي ينقل النص الأدبي إلى المستمع بكل ما يحمل من معان وأفكار ومشاعر وأحاسيس وأفراح وأحزان .

ولما كان أداء مدرسي اللغة العربية في الإلقاء يتسم بالضعف بشكل عام ، فان محاولة إيجاد الحلول تصبح واجبة على الباحثين ،لسد هذا النقص الذي يفقد تدريس النصوص الأدبية القدرة على تحقيق هدفها ، لذا ارتأى الباحث استخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء بوصفه وسيلة مساعدة للمدرسين الذين لا يستطيعون إلقاء النصوص الأدبية بشكل جيد لأسباب قد تتعلق بإعدادهم أو استعدادهم ، وإخضاعه للتجريب .

ولتحقيق هدف البحث ، اختار الباحث قصدياً ثانوية الدستور للبنين ، وبطريقة السحب العشوائي اختار شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة النصوص الأدبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية ، بلغت عينة البحث (٨٠) طالبا بواقع (٤٠) طالبا في كل مجموعة .

أجرى الباحث تكافؤاً بين طلاب المجموعتين في المتغيرات الآتية : (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ومستوى إلقاء النصوص الأدبية ،والميل لقراءة النصوص الأدبية) .

حدد الباحث الموضوعات الدراسية التي ستدرس خلال مدة التجربة ، وصاغ أهدافاً سلوكية لهذه الموضوعات ، فكانت (١٢٠) هدفاً سلوكياً.

اعدّ الباحث خططاً تدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة وعرض الباحث خطتين أنموذجيتين على نخبة من الخبراء والمتخصصين لمعرفة صلاحيتها وملاءمتها .

درس مدرس المادة مجموعتي البحث ، بعد أن أطلعه الباحث على طبيعة التجربة وعلى الخطط التدريسية الانموذجية التي أعدها الباحث ،خلال مدة التجربة التي استمرت (٩) أسابيع ، وبعد انتهاء التجربة طبق الباحث مقياس الإلقاء ومقياس الميل على طلاب المجموعتين.

واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:(الاختبار التائي(T-Test) ذا النهايتين لعينتين مستقلتين ، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل تمييز الفقرة) ، وبعد تحليل النتائج توصل الباحث إلى :

تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الأدب والنصوص باستعمال الأنموذج المرئي المسموع على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في اختبار الإلقاء واختبار الميل .

وخلص الباحث الى مجموعة توصيات :

١. ضرورة استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة الأدب والنصوص ، لأثاره الايجابية لدى الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية وتنمية الميل لقراءتها.
٢. عقد ندوات للمدرسين لبيان أهمية الأنموذج المرئي المسموع واثره في تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس مادة الأدب والنصوص .
٣. توفير الأجهزة التي يمكن استخدامها لإعداد الأنموذج المرئي المسموع وعرضه .

واقترح الباحث ما يأتي :

١. إجراء دراسة مماثلة على طالبات الصف الرابع العام في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها،لان البحث الحالي اقتصر على الطلاب.
٢. إجراء دراسة مماثلة في صفوف أخر من المرحلة الإعدادية.
٣. إجراء دراسة مماثلة في متغيرات أخر كالاتجاه والتحصيل و الاحتفاظ.

الفصل الأول

أهمية البحث والحاجة إليه :

تعد اللغة من أهم مقومات حياة الإنسان ووجوده، إذ هي أداته للتفاهم والتعبير عما يجول في نفسه من أحاسيس ومشاعر ، وقد أوجدها الإنسان بما وهبه الله من عقل خلاق ، لتكون وسيلته في بناء حياته ومجتمعه (مجاور ، ١٩٦٩ ، ص١٤٣) .

واللغة من أهم الظواهر الاجتماعية ومن انجح وسائل الرقي الاجتماعي ، فهي الأداة الطبيعية لأفراد المجتمع في الإفصاح عما في أذهانهم ، ففي مفرداتها سجل لأخلاق أهلها وعاداتهم ونشاطهم الأدبي والفكري ، وهي المؤثر القوي في السلوك الإنساني والموجه له (الأسود ، ٢٠٠٠ ، ص١٤) .

وإذا تأملنا وظيفة اللغة نجدها تقوم على التواصل والاتصال ، وهذا يشير إلى دورها الاجتماعي (أبو عرقوب ، ١٩٨٩ ، ص١٠) .

ولغة أيّ امة عنوان لثقافتها وحضارتها ، لهذا عملت الأمم على ترقية لغاتها وعلى تطويرها ، (تيمور ، ١٩٥٦ ، ص٤) ، فحظيت بعض اللغات بعناية فائقة من الفلاسفة والمفكرين ، فمنذ أقدم العصور التفت إليها الفلاسفة ، وعكفوا على دراستها ، فدرسوا ألفاظها وجملها من حيث دلالاتها المتنوعة على الأفكار والمعاني ، ووضعوا لها علما خاصا أسموه بـ (علم المنطق) ، (خاطر ، ٢٠٠٠ ، ص٧) .

وحماية اللغة من أهم واجبات اللغوي ، لان عدم العناية بها وفتح الباب أمام عوامل التغيير ، يعني القضاء عليها ، ولا تتحقق هذه الحماية بفرض التطور أو بتحجير اللغة ، وإنما تتم بضرب من المحافظة التي تسمح بقدر من التطور إذا كان حسنا ، وقائما على أسس ومسوغات ، فلابد لمن يتصدى لحماية اللغة أن يعمل على نموها وان يؤمن بأنها كائن حي ، أو أشبه بشجرة نامية تحتاج بين الحين والآخر إلى تجديد في غذائها وقطع ما جفّ من أغصانها ، لتبقى حية وتظل قوية ومثمرة (العزاوي ، ١٩٩٠، ص٢٠) .

واللغة العربية من اللغات الحية التي تمتلك القدرة على العطاء الثر ، ومسايرة النهوض العلمي ، وتلبية حاجاته وإمكانية التعبير عن مكنوناته لتقبلها الاشتقاق وتوليد

الألفاظ وتنميتها وتغذيتها وهذا دليل على حيوية اللغة العربية وديمومتها وقدرتها على الخلود مادامت قادرة على متطلبات العصر والمستجدات فيه(محمد ، ١٩٨٥، ص١٧٣) .

واللغة العربية لغة غنية ، ودقيقة ، وشاعرة ، تمتاز بوفرة الصيغ وطريقتها في تكوين الجمل على درجة عالية من التطور أعلى منها في اللغات الجزرية الأخرى ، ويتضح ذلك من طواعية الألفاظ للدلالة على المعاني ، وهذه الطواعية أكثر ما تتمثل في ظاهرتي الترادف والاشتقاق بصفة خاصة ، وفي قدرتها على استيعاب المولد والمعرب والدخيل بصفة عامة ، والعربية هي اللغة الأم لما يربو على مائة وستين مليون مسلم من العرب ، وهي اللغة المقدسة لما يزيد على ألف مليون مسلم في جميع أنحاء العالم ، إذ إنها لغة القران الكريم ، وهي اقدر اللغات التي تعين المفكر المتدبر على فهم آيات القران الكريم (مدكور، ٢٠٠٠ ، ص٣٥-٣٦) .

وتعد اللغة العربية من مفاخر العربي الأولى في عصر ما قبل الاسلام ، وبعد مجيء الإسلام عزز القران مكانتها ، فزادها ثراء وارتقاء وانتشارا (التميمي ،٢٠٠١ ، ص٥٠) .

ويكفي العربية فخرا أنها تفردت عن اللغات الأخرى بحمل الرسالة السماوية ، قال تعالى ﴿ إنَّا أنزلناه قراناً عربياً لعلكم تعقلون ﴾[١] ، وقد وقفت اللغة العربية أمام الهجمات الشرسة التي خطط لها الحاقدون ، والتي أراد أصحابها تجريد العربية من معادنها الأصيلة ، وإلباسها أردية ليست على مقيسها ، لكن لغة الضاد وقفت بوجه تلك المحاولات وانتصرت عليها ، وبقيت تحمل كنوز التراث منذ أكثر من أربعة عشر قرنا (صالح ، ١٩٨٩ ، ص٧) .

والركن الأساسي في بناء الأمة العربية هو اللغة العربية التي تمتاز بين اللغات بتاريخها الطويل ، وثروتها الفكرية والأدبية ، وحضارتها التي وصلت قديم الإنسانية بحديثها ، ورابطتها التي لا تنفصم بكتاب مقدس (يونس ، ١٩٧٧ ، ص١٣) .

ومن أغراض دراسة اللغة ، دراسة الأدب والأدب في اللغة العربية وفي كل لغة "عماد مرصوص يحفظ كيان تلك اللغة ، وما بقيت اللغة محفوظة ، يبقى كيان الأمة رصيناً " (الشيرازي ، ١٩٦٩، ص١٢٣) .

---

[١] سورة يوسف / ٢ .

وتتجلى أهمية الأدب في إعداد النفس ، وتكوين الشخصية ، وتوجيه السلوك الإنساني ، وتهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وإرهاف الحس وتغذية الروح .وتظهر أهمية النصوص الأدبية أيضاً في تقويم اللسان ، وتزويد الطلبة بالثروة الغوية ، وكسب القدرة على التعبير الصحيح وتوسيع أفقهم فكريا وثقافيا وتنمية خبراتهم ، وتكوين شخصياتهم لأنها تمدهم بألوان جديدة ومختلفة من المعارف والخبرات ، زيادة على الفرصة التي تتيحها للطلبة في النأي عن المادة العلمية الجافة فتحرر عقولهم من صرامة التعريفات والقوانين ، وتغوص في النوازع البشرية ، والطبائع الإنسانية التي تتمثل فيما يدرسونه من نتاج أدبي يرون فيه حياتهم ، ويحسون فيه بوجودهم ، ويتلمسون بين طياته أنواع المتعة والرضا ، وتفيض عليهم منها ينابيع الحق والجمال (إبراهيم ، ١٩٧٣ ، ص٢٥٢) .

ويمكن تلخيص أهمية النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية بالنقاط الآتية :

١. إثارة الرغبة في دراسة الأدب ، وتربية الذوق الفني .
٢. التعرف على مميزات اللغة وخصائصها وتطورها في العصور المختلفة .
٣. التعرف على شعراء العربية وكتابها وبيان خصائصهم الأدبية ومميزاتهم وبواعثهم النفسية .
٤. الوقوف على مواطن الجمال الفني في الآثار الأدبية .
٥. تنمية الثقافة الأدبية والتزود بثروة لغوية .
٦. التعود على إجادة الإلقاء وحسن الأداء .
٧. تهيئ الفرص للموهوبين لصقل مواهبهم وإذكاء استعدادهم بمحاكاتها والنسج على منوالها .
٨. توسيع النظرة إلى الحياة وتعميق الفهم لها وتفسير معانيها والكشف عن أسرارها (مجاور ، ١٩٦٩ ، ص٤١٣) ، (سمك ، ١٩٧٥ ، ص٥٨٠-٥٨١) .

إنّ من أهم أهداف تدريس النصوص الأدبية تمكين الطالب من إجادة الإلقاء ومواجهة الجمهور ، إذ أن الإلقاء الجيد وسيلة لنقل المعلومات إلى المتلقي بفاعلية أكثر من قراءة هذه المعلومات في الكتب ، لان الإلقاء يتيح الفرصة للتعبير عن المعنى بالإشارة والصوت (ريان ، ١٩٩٩، ص١٩٦-١٩٧) .

وتظهر أهمية الإلقاء في انه الطريق الجاد لحصول الملكة اللسانية ، ويرى ابن خلدون أن الملكة اللسانية تحصل بالسماع والحفظ والتلقين المستمرين ، والمحاكاة لكلام العرب ، إذ يقول : " وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا " (ابن خلدون ، ١٩٨١ ، ص٥٥٩) .

وتبرز أهمية الإلقاء أيضاً في انه هندسة اللفظ العربي الفصيح ، يحتاجه الشاعر والخطيب والمغني والمقرئ ، لأنه سلطان كل لفظ عربي منطوق به ، والغاية من ضبط قواعد الإلقاء الصوتي ، هي الوصول إلى النطق السليم ، وإتقان التكلم بالعربية تعبيرا بالصوت المسموع ، إذ إن العربية لغة ذوق وإيقاع وإرهاف حتى كان الشاعر العربي في الجاهلية والإسلام يغنى شعره وتنشد قصائده (الحنفي ، ١٩٨٧ ، ص٤-١١) .

وعلى الرغم من الجهود الحثيثة التي تسعى إلى تطوير طرائق تدريس اللغة العربية ، إلا أن هناك الكثير من المشاكل ما زالت ترافق عملية تدريس اللغة العربية ، إذ يشكو الكثير من الناس من ضعف مستوى أبنائهم في اللغة العربية ، وهذه المشكلة طال عليها الأمد وحارت العقول في البحث عن أسبابها ، والإشارة إلى مواطن الداء فيها ، وبما أن المدرس حجر الزاوية في عملية التدريس ، يوجه اللوم إليه عادة في الوصول إلى هذه النتيجة التي وصل إليها مستوى تعليم اللغة العربية في بلادنا ، فعلى المسؤولين الاهتمام بالمدرس وزيادة الدورات التأهيلية لكي يصبح أكثر فاعلية ، وأكثر قدرة على النهوض بمستوى تدريس اللغة العربية (عبد التواب ، ١٩٨٧ ، ص٤١٣-٤١٧) .

وهناك شكوى من ضعف أداء مدرسي اللغة العربية من المشرفين وأولي الأمر ، وهذا ما نحسه في حياتنا ، حتى أصبح الحديث عن هذا الضعف خارج جدران المؤسسات التعليمية (السيد ، د ت ، ص١٧) .

يقول أبو مغلي : " فليس ثمة مندوحة من الاعتراف بالضعف المتفشي في اللغة العربية – لست اعني الضعف في اللغة نفسها – وإنما الضعف في طرائق التحدث بها ، وكتابتها ، وقراءتها " (أبو مغلي ، ١٩٨٦، ص١٠٧) .

ويعلق الطاهر على هذا الضعف قائلا : " يجب أن نعترف بالواقع المؤسف الذي عليه لغتنا ، وأن نعترف بتأخرنا فيها ، وأن الضعف بلغ درجة رهيبة قد تساوى فيه الطالب والمطلوب ، وقد يؤدي الاعتراف إلى إثارة الغيرة وقد تؤدي الغيرة إلى تخطيط علمي يتبعه تطبيق مخلص " (الطاهر ، ١٩٦٩ ، ص١١) .

وأحد أسباب هذا الضعف يكمن في تدريس الأدب والنصوص ، لذلك تعالت الصيحات لعلاج هذا الضعف الحاصل في تدريس الأدب العربي عامة ، والنصوص الأدبية بشكل خاص ، وفي هذا الصدد تقول بنت الشاطئ : " إن النصوص الأدبية أجهدت المعلم تلقينا والتلميذ حفظا من دون أن تكسبه ذوق العربية ومنطقها وبيانها " (عبد الرحمن ، ١٩٦٩ ، ص١٩٩) .

إنّ على المدرس في أثناء الإلقاء أن يكون طلقا وسلسا ، واضحا مسموعا ومفهوما ، وان يكون صوته معتدلا ، أي لا يكون مرتفعا يؤثر في آذان الطلبة ، ولا منخفضا لا يتمكنون من سماعه وفهمه إلا بجهد كبير ، وعليه أن يكون معتدلا في السرعة ، فلا يكون سريعا إلى درجة يصعب معها على الطلبة ضبط الحركات الإعرابية للنص وتتبع معانيه ، ولا بطيئا إلى درجة يتولد منه الملل ، وعدا ذلك يجب أن يكون إلقاء المدرس حيا وبليغا (الحصري ، ١٩٦٢ ، ص٨٦-٨٧) .

وعلى المدرس أيضا أن يراعي تمثيل المعنى بالقراءة وان يتم التوقف في قراءة الشعر لالتقاط الأنفاس ، إذ يحسن التوقف بإتمام المعنى لا من حيث ينتهي شطر البيت باقتضاء الوزن الشعري (قورة ، ١٩٨٢ ، ص٢٣٣) .

كذلك تتطلب قراءة النص الأدبي قراءة نموذجية ، أي تعبيرية مصورة للمعنى ، يراعى فيها حسن الإلقاء ، لان الإنشاد الجيد للشعر يعين على تذوق الطلاب له وتفاعلهم معه (الالوسي ، ١٩٩٠ ، ص٧٩) .

والقراءة الانموذجية تكون بصوت واضح النبرات ، يتمثل فيه المعنى (أبو مغلي ، ١٩٨٦ ، ص٦٢) .

ولا ننسى أن جاذبية الصوت واعتدال السرعة في الإلقاء تفسح المجال للطلاب في متابعة ما يلقى عليهم ، فالصوت الذي يأخذ وتيرة واحدة لا يبعث على التشوق والعناية وعكسه الصوت العذب الرخيم المتغير في الشدة والارتفاع يدل على نشاط المدرس وحماسه ، وله تأثير بليغ في نفوس الطلاب ، لذا يتحتم على المدرسين ذوي النواقص الصوتية تجنب الإلقاء (آل ياسين ، د ت ، ص٩٨-١٠٣) .

إذن لابد من تجويد النطق ، وتمثيل المعنى ، والإحساس بجمال النغم والإيقاع الموسيقي عند إلقاء النص الأدبي (حمزة ، ١٩٩٤ ، ص١٢٧) ، لان النصوص الأدبية تمثل العامل الأول في إشاعة الذوق الفني بين الطلاب لجرسها الموسيقي وصورها الفنية

المطروحة ، وهذا يتطلب من المدرس العناية بأداء النص الأدبي من حيث جودة الإلقاء وسلامة النطق (الكرباسي ، ١٩٧١ ، ص١٢٩) ، إذ إن التعليم عملية يراد منها تغيير في سلوك المتعلم ، وقد يكون هذا التغيير في الفكر أو الخلق أو الطبع أو في العادات والتقاليد وقد يكون تغييرا في الصوت أو الحركة أو الإشارة (احمد ، ١٩٨٦ ، ص٤٧) .

ولما كان مدرس اللغة العربية يتحمل جانبا رئيسا من هذه المشكلة ، فان تقويم أدائه يعد ضرورة للنهوض بالعملية التدريسية ، لذلك أجرى احد الباحثين دراسة لتقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية ، و أظهرت دراسته وجود ضعف في أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية بشكل عام (الفتلاوي ، ٢٠٠٤ ، ص٣) .

في الحقيقة ان التدريس لا يحتاج إلى المدرس والكتاب فقط بل يحتاج أيضاً إلى الوسائل والتقنيات التعليمية (الجبر وعثمان ، ١٩٨٣ ، ص٤٢) .

إن للوسائل والتقنيات التعليمية أهمية كبيرة في العملية التعليمية إن أحسن استخدامها ، فهي من العوامل المهمة والمساعدة على تحقيق الأهداف المنشودة (الأمين ،١٩٩٠، ص١٦٤) .

لقد أدرك المربون أهمية استعمال الوسائل والتقنيات التعليمية وفوائدها في عملية التعلم والتعليم (سعد ،١٩٩٠ ، ص٢٩٩) ، لكونها تؤدي وظيفة مهمة في مساعدة المدرس على أداء واجبه على نحو أفضل ، من خلال إعادة المادة وتوزيع الوقت والجهد ، ولكونها تشوق الطلبة وتساعدهم في القضاء على الملل (الأحمد ويوسف ،٢٠٠١ ، ص١٧٩-١٨٠) .

وقد أظهرت الدراسات والبحوث الحديثة التي أجريت في بلدان مختلفة أن الوسائل التعليمية أساسية في تدريس المواد الدراسية المختلفة ويمكنها رفع مستوى التعليم في أي مرحلة دراسية (الحيلة ، ٢٠٠٠ ، ص٣٣) .

وأكد الكثير من رجال التربية على ضرورة الاستفادة القصوى والاستثمار الكامل للتقنيات التعليمية ، من اجل إنجاح عملية التربية الحديثة ، وان تجاهلها سيعيق العملية التربوية ، أو في الأقل سيبقيها اقل تقدما مما يمكن أن تكون عليه (العودات ، ١٩٨٤ ، ص١٥٥) .

إن مستجدات التقنيات الحديثة شملت مجالات الحياة المختلفة ، وأصبح لها تأثير واضح في شتى مظاهرها ، وأدخلت الإنسانية في تطور يمكن تسميته بعصر التواصل العالمي ، أو الكوني ، فألغت المسافات ، وصار لها دور عظيم تضطلع به ، إذ تسهم من خلاله في تشكيل مجتمعات الغد ، وهذا يفضي إلى التذكير بدور المؤسسة التعليمية ، وبوظائفها وغاياتها حتى يكون التعليم في إطار تحديات المستقبل الكثيرة جسرا ضروريا لتمكين الناشئة من مواصلة الطريق الذي بدؤوا السير فيه ، وتمكين الفرد من تنمية قدراته على التحكم والتقويم واتخاذ السلوك المناسب ،حتى تمتد العملية التربوية إلى خارج المدرسة في إطار شامل متفتح ، الغرض منه إقامة روابط بين المواد الدراسية وحياة الطلبة اليومية ، فإدخال التقنيات في مجال التعليم بات أمراَ ضروريا لأنها تقدم خدمات عظيمة (قويعة ، ٢٠٠٠ ، ص٤-٥) .

ويرى باركر (Parker) إن استخدام التقنية أصبح حجر الزاوية في التعليم وسيظل كذلك (PARKER , 1997 , P106) .

مما تقدم ، يجد الباحث أن هناك حاجة لإجراء دراسة تتناول اثر استخدام الأنموذج المرئي المسموع في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها ، وان هذه الحاجة تكمن أهميتها في النقاط الآتية :

١. أهمية اللغة للإنسان لكونها من أهم مقومات حياته .
٢. أهمية اللغة العربية كونها لغة القران واللغة القومية لأبناء الأمة العربية .
٣. أهمية النصوص الأدبية كونها مظهراً من مظاهر الإبداع اللغوي .
٤. أهمية الإلقاء في قراءة النص الأدبي وما يضفيه من جو خاص على النص الأدبي والانتقال بالطلبة ليعيشوا أجواء النص بكل ما فيه من عواطف وانفعالات ومشاعر وأحاسيس .
٥. أهمية استخدام النموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر استخدام الانموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية .

فرضيتا البحث :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من طلاب الصف الرابع العام في مركز مدينة الحلة للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧م .
٢. ثمانية نصوص أدبية من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه للصف الرابع العام وهي : (امرؤ ألقيس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى ، والنابغة الذبياني ، الأعشى ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة بن شداد ، وحاتم بن عبد الله الطائي ، ودريد بن الصمة).

تحديد المصطلحات :

حدد الباحث المصطلحات الآتية :

أولاً : الأنموذج

١. الانموذج لغةً : جاء في المعجم الوسيط " الأنموذج : النَموذَج . النَموذَج : مثالُ الشيء (معرَّب : نَموذَه بالفارسية) ". (مصطفى وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص٩٥٦) .

٢. الانموذج اصطلاحاً :

أ- عرفه بهجات بأنه : وسيلةٌ لعرضِ سلوكِ الأفراد المميزين أمامَ بقيةِ الطلاب(بهجات ،٢٠٠١ ، ص٦٠) .

ب- عرفته الدبوس بأنه : " نموذجٌ من شيءٍ حقيقي يكونُ بحجمٍ اكبر أو اصغر من الحجم الحقيقي " . (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٢٧٥) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الانموذج بأنه :

إلقاءُ النصوص الأدبية المحددة للمجموعة التجريبية بحسب المهارات المحددة في استمارة الملاحظة التي اعتمد عليها الباحث .

ثانيا : المرئـي

١. المرئي لغةً : جاء في المعجم العربي الأساسي " مرئيٌ : أَبصرَ الشيَء بحاسةِ البَصرِ" (العايد وآخرون ، ١٩٨٨ ، ص٤٩٤) .

٢. المرئي اصطلاحاً :

أ- عرفه سليمان بأنه : وسيلةُ تعليمية تعتمدُ على حاسةِ البصر (سليمان ، ٢٠٠٣ ، ص٧٣) .

ب- عرفته الدبوس : أجهزةٌ وأدواتٌ لتقديمِ الصورِ لأغراضٍ تعليمية (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٦٢) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث المرئي بأنه :

ما يراهُ طلاب المجموعة التجريبية من النصوص الأدبية المكتوبة مع صورة القائم بالإلقاء .

ثالثا : المسموع

١. المسموع لغةً : جاء في المعجم العربي الأساسي " مسموعٌ : إسمُ مفعولٍ مِنْ سَمَعَ ، مَسموعُ الكلمةِ : مُطاعٌ محترمَ الرأي " (العايد وآخرون ، ١٩٨٨ ، ص٤٩٤) .

٢. المسموع اصطلاحاً :

أ- عرفه سليمان بأنه : وسيلةٌ تعليميةٌ تعتمدُ على حاسةِ السمع (سليمان ، ٢٠٠٣ ، ص٧٣) .

ب- عرفته الدبوس : أجهزةٌ وأدواتٌ لتقديم الصوت المسجل لأغراض تعليمية (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٦٢) .

التعريف الإجرائي: يعرف الباحث المسموع بأنه :

ما يسمعه طلاب المجموعة التجريبية من النصوص الأدبية الملقاة عليهم في أثناء مدة التجربة .

رابعا : الإلقاء

١. الإلقاء لغةً : جاءَ في لسانِ العرب"ألقَى الشَيء : طرحه ، وفَيْ الحَديث : إن الرَجل ليَتكلمُ بالكَلمةِ ما يُلْقي لَها بالاً . وفَيْ حَديثِ الأحَنَف : إنّه نُعيَ إليه رجلٌ فما ألقى لذلك بالاً.. أي ما استمعَ الله ولا إكْترثَ به ، وقوله : يمتسكونَ ، مِنْ حِذَار الإلقاءِ . وقولهُ تَعَالى (إذْ تَلقُونه بألسِنَتكُم) أي يَأخُذُ بَعضِكُم عَنْ بَعْض . وأما قوله تعالى (فَتَلقى ادم مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ) فمعناه أنَّه أَخذَها عَنه " (ابن منظور ، د ت ، ص٢٦٥) .

٢. الإلقاء اصطلاحاً :

أ- عرفه العلائلي بأنه : " إبلاغ الصوت الأسماع للأداء المتعلق بمخارج الحروف ، وتكييف الصوت بحسب المقامات ، وإنطاق الإشارة بالمعنى " (العلائلي ، ١٩٦٣ ، ص٢٥٧) .

ب- عرفه طليمات بأنه : " القالب والمظهر ، وهو الأداة ، والتجسيم الصوتي والحركي ، ولكنه ليس المضمون والجوهر " (طليمات ،١٩٧١، ص٢٨) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الإلقاء بأنه :

مهارة طلاب الصف الرابع العام في إتقان قراءة النصوص الأدبية على ضوء المهارات المحددة في استمارة الملاحظة التي اعتمد عليها الباحث ، قراءةً قادرة على إيصال المعاني والأفكار والأحاسيس إلى المستمعين ، بشكل يبعث فيهم المتعة والإثارة ، والتفاعل مع النص المقروء وجدانياً .

خامسا : النصوص

١. النص لغةً : جاءَ في لسانِ العَرب"النص : َرفْعكَ الشيء . ونَصُ الحَديث يَنصِّ نَصاً : وكل ما ظَهر ، فقد نَصَّ . وأصْلُ النَص أقْصَى الشيء وغَايته ، والنصُ : الإسنادُ إلى الرَئيس الأكْبَر ، والنصُ التعيين على شَيءٍ مَا " (ابن منظور ، د ت ، ص٤٩٨) .

٢. النصوص اصطلاحاً :

أ- عرفها الطاهر بأنها : " مُختارات من الشعرِ والنثر تُقرأ إنشاداً أو إلقاءً ، وتُفهَم وتُتذوق وتُحفظ عادةً " (الطاهر ، ١٩٦٩ ، ص٦٠) .

ب- عرفها السامرائي بأنها : " مختارات من الشعر والنثر تُقرأ إنشاداً أو إلقاءً ، وتُفهَم وتُتذوق بجمالِ إسلوبها وأفكارها ، وللحاجة إليها في الحياة واحتفاظاً بها على إنها من التراث الخالد " (السامرائي ، ١٩٩٤ ، ص١٣٧) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث النص بأنه :

القصائد الشعرية التي تضمنها كتاب الأدب والنصوص في الصف الرابع العام .

سادساً : الأدب

١. الأدب لغةً :جَاء في لسانِ العرب " إن (أدَب) مَعناه الأدَبُ الذي يتأدبُ به الأديب مِنَ الناسِ ، سُميَّ أدباً لأنه يأدبُ إلى المحَامد ، يَنهاهُم عن المقابِح ، واصل الأدب ، الدعاء ، والأدب : أدبُ النفسِ والدرسِ " (ابن منظور ،د ت ، ص٢٠٦) .

٢. الأدب اصطلاحاً :

أ- عرفه ضيف بأنه : " هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء ، والسامعين سواء أكان شعراً أم نثرا ً" (ضيف ، ١٩٦٠ ، ص٧) .

ب- عرفه حسين بأنه : " هو مأثور الكلام نظماً ونثراً " (حسين ، ١٩٧٩ ، ص٣١) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الأدب بأنه :

ما تضمنه كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع العام ، من قصائد شعرية وقطع نثرية .

سابعاً: الميل

١. الميل لغةً : ميل : مَالَ يَمِيلُ وتِمْيَالاً ومَيلاناً ومِيلولةً ومَمالاً ومَميلاً إلى المكان : عَدلَ إليه ، ومَال إلى الشيء أو الشخص : رَغب فيه وأحبَّه ، ومَالَ عَنْ الطَريقِ : حَادَ عَنّه وتَرَكه ، ومَالَ الحَائط : زَالَ عَنْ إستوائِه ، (إبن منظور ، د ت ، ص٤١٤) ، (البستاني وآخرون ، ١٩٦٠ ، ص٧٨٢) .

٢. الميل اصطلاحاً :

أ- عرفه بركات بأنه : " انه الاهتمام بأمر معين ، حيث يقبل الشخص على التحدث فيه ، والانشغال به ، ويسر لمزاولته ، ويبذل فيه الكثير من الجهد برغبة وتشوق " (بركات ، ١٩٨٣ ، ص١١٣) .

ب- عرفه ملحم بأنه " دافعٌ يُحدد استجابة الفرد بطريقة انتقائية " (ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص٣٦٧) .

التعريف الإجرائي : عرف الباحث الميل بأنه :

شعور يدفع طلاب الصف الرابع العام نحو قراءة النصوص الأدبية ويقاس ذلك إجرائيا في الدرجة التي يحصل عليها الطلاب من خلال إجابتهم عن فقرات مقياس الميل الذي اعد لهذا الغرض .

الفصل الثانـي

أولاً : دراسات عربية

- **دراسة القزازة (١٩٩٣).**

(اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الرابع العام في قواعد اللغة العربية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية ، ولتحقيق هذا الهدف صاغت الباحثة الفرضيات الآتية :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية .
٢. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالطريقة التقليدية .
٣. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللائي يدرسن بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللائي يدرسن بالطريقة التقليدية .
٤. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللائي يدرسن بالحاسوب أيضا .

واختارت الباحثة بالطريقة العشوائية مدرستين إعداديتين هما إعدادية الكرخ للبنين وإعدادية اجنادين للبنات لإجراء التجربة وتكونت عينة البحث من (٨٠) طالبا وطالبة ، منهم (٤٠) طالبا وطالبة مثلوا المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام الحاسوب و (٤٠) طالبا وطالبة مثلوا المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية .
كافأت الباحثة بين المجموعتين في التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية والتحصيل الدراسي للام والأب.

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة معامل الصعوبة، ومعادلة التمييز .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- هنـاك فـرق ذو دلالـة إحصـائية بـين متوسـط تحصـيل الطلبـة الـذين يدرسـون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب - هنـاك فـرق ذو دلالـة إحصـائية بـين متوسـط تحصـيل الطـلاب الـذين يدرسـون بالحاسـوب ومتوسـط تحصـيل الطـلاب الـذين يدرسـون بالطريقـة التقليديـة عنـد مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

جـ- هنـاك فـرق ذو دلالـة إحصـائية بـين متوسـط تحصـيل الطالبـات اللائـي يدرسـن بالحاسـوب ومتوسـط تحصـيل الطالبـات اللائـي يدرسـن بالطريقـة التقليديـة عنـد مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

د- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسـوب ومتوسـط تحصـيل الطالبـات اللائـي يدرسـن بالحاسـوب أيضـا عنـد مستوى (٠,٠٥) ، (القزازة ،١٩٩٣، ص٦-٦٦) .

- **دراسة السلطانية (١٩٩٤) :**

(اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ولتحقيق هذا الهدف صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

(لا يوجد فرق ذو دلالـة إحصـائية بين متوسط درجات تحصـيل الطالبـات اللـواتي يدرسن باستخدام الحاسوب ومتوسط الطالبات اللواتي يدرسن بدون استخدام الحاسوب في الجغرافية) .

واختارت الباحثة إعدادية النجاح للبنات لإجراء التجربة وتكونت عينة الدراسة من (٧٢) طالبة ، بواقع(٣٦) طالبة مثلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الحاسوب و (٣٦) طالبة مثلت المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في التحصيل الدراسي العام والتحصيل الدراسي للام والأب .

واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، معادلة التمييز ، معادلة معامل الصعوبة ومعامل ارتباط بيرسون .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

تفوق مجموعة الطالبات اللواتي درسن باستخدام الحاسوب على الطالبات اللواتي لم يدرسن باستخدام الحاسوب (السلطانية ،١٩٩٤، ص١-٦٤) .

- **دراسة الربيعية (٢٠٠١) :**

(اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، ولتحقيق ذلك صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العام اللواتي يدرسن مادة التربية الإسلامية باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللائي يدرسن بالطريقة التقليدية .
٢. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن باستخدام الحاسوب ، ومتوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في مقياس الثقة بالنفس .

واختارت الباحثة ثانوية الهدى للبنات لإجراء التجربة قصدياً وتكونت عينة البحث من (٦١) طالبة ، بواقع (٣٠) طالبة مثلت المجموعة التجريبية و(٣١) طالبة مثلت المجموعة الضابطة .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات الآتية : العمر الزمني للطالبات ، والتحصيل الدراسي للأبوين ، واختبار الذكاء ، والتطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس .

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة سبيرمان – براون واختبار مربع (كا٢) .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العام اللواتي يدرسن مادة التربية الإسلامية باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن باستخدام الحاسوب ، ومتوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في مقياس الثقة بالنفس عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية (الربيعية ،٢٠٠١ ، ص١-٨٥) .

- **دراسة صالح والعصايرة (٢٠٠١) :**

(اثر الحاسوب في تعلم التلاوة)

أجريت هذه الدراسة في عمان ، ورمت إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تعلم تلاوة القران الكريم من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية :

١. هل يترك استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم أثرا ذا دلالة إحصائية في تعلم تلاوة القران الكريم .
٢. هل يختلف الأثر الذي يتركه استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم باختلاف مستوى الطلبة .
٣. هل يختلف الأثر الذي يتركه استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم باختلاف المستوى التحصيلي لطلبة في التربية الإسلامية .

اختار الباحثان مدارس الصحوة الخاصة لإجراء التجربة ، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالبا وطالبة توزعت بين مجموعتين إحداهما تجريبية تكونت من (٢٣) طالبا والأخرى ضابطة تكونت من (٢٥) طالبة .

كافا الباحثان بين المجموعتين في متغير واحد وهو اختبار التلاوة القبلي .

استعمل الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وتحليل التباين المصاحب .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في المعدل العام للتلاوة ، بيد أنّ استخدام الحاسوب لم يترك أثرا يختلف باختلاف المستوى التحصيلي العام والمستوى التحصيلي في التربية الإسلامية ، (صالح والعصايرة ،٢٠٠١ ، ص٤٣-٦١) .

- **دراسة الريسية (٢٠٠٣) :**

(اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الإملاء)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط واحتفاظهن بمادة الإملاء .

ولأجل تحقيق هدفي البحث وضعت الباحثة الفرضيتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بطريقة التعليم المبرمج باستعمال الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بالطريقة التقليدية .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات اللواتي يدرسن بطريقة التعليم المبرمج والطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في الاختبار الذي سيطبق بعد (٢١) يوما من إجراء الاختبار المباشر لقياس الاحتفاظ .

اختارت الباحثة ثانوية الخنساء للبنات لإجراء الدراسة ، واختارت عشوائيا الشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس المادة العلمية بالطريقة التقليدية ، والشعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس المادة العلمية بطريقة التعليم المبرمج باستعمال الحاسوب ، وكانت عينة الدراسة متكونة من (٤٠) طالبة ، بواقع (٢٠) طالبة مثلن المجموعة التجريبية و(٢٠) طالبة مثلن المجموعة الضابطة .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات الآتية : العمر الزمني ، ودرجات اختبار المعلومات السابقة في الإملاء ، واختبار القدرة اللغوية ، واختبار الذكاء .

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعادلة قوة التمييز ، ومعادلة معامل الصعوبة ، ومعامل ارتباط بيرسون .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بطريقة التعليم المبرمج باستعمال الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية .

ب- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات اللواتي يدرسن بطريقة التعليم المبرمج والطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في الاحتفاظ لمصلحة المجموعة التجريبية (الريسية ،٢٠٠٢، ص١-٩٧) .

- **دراسة النمرية (٢٠٠٣) :**

(اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس)

أجريت هذه الدراسة في المملكة العربية السعودية ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، وهدفت الدراسة إلى ما يأتي :

١. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في تحصيل الطالبات المعلمات من كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى لمهارات تدريس اللغة العربية عند

مستويات بلوم المعرفية الدنيا والعليا والدنيا والعليا معا مقارنة بالتدريس دون استخدامه .

٢. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في مستوى الأداء التدريسي (إعدادا وتنفيذا وتقويما) للطالبات المعلمات عينة الدراسة في أثناء ممارستهن التربية العملية في تعليم الأدب العربي على حدة والصرف على حدة ، وفي مجموع مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية مقارنة بالتدريس من دون استخدامه .

٣. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في اتجاهات الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسب الآلي في تدريس اللغة العربية مستقبلا .

اختارت الباحثة عينة مكونة من الطالبات المعلمات في كلية اللغة العربية المستوى الأخير لإجراء الدراسة وشملت العينة جميع طالبات هذا المستوى ، وقامت بتقسيمهن على مجموعتين ضابطة وتجريبية .

كافات الباحثة بين المجموعتين في التحصيل المعرفي استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان – براون ، والاختبار اللامعلمي ، ومعادلة (ألفا كرونباخ).

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية عند مستويات بلوم المعرفية الدنيا والعليا والدنيا والعليا معا .

ب- وجود فروق ذوات دلائل إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية اللازمة لتدريس الأدب العربي على حدة والصرف على حدة وفي مجموع مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية .

ت- وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو استخدام الحاسب الآلي في تدريس اللغة العربية مستقبلا ، (النمرية ،٢٠٠٣ ، ص٢٣١-٢٣٤) .

- **دراسة العجرش (٢٠٠٥) :**

(اثر استعمال الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ)

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ ،وللتحقق من هذا الهدف صاغ الباحث الفرضية الآتية : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات اللواتي يدرسن مادة التاريخ باستعمال الحاسوب ومتوسط درجات طالبات معهد إعداد المعلمات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية .

اختار الباحث عشوائيا معهد إعداد المعلمات الصباحي في محافظة بابل لإجراء بحثه ، بلغت عينة البحث (٩٠) طالبة ، بواقع (٤٥) طالبة في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة .

كافا الباحث بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية :العمر الزمني ،التحصيل الدراسي للآباء والتحصيل الدراسي للأمهات .

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعادلة سبيرمان– براون ، ومربع كاي ، ومعادلة صعوبة الفقرة ، ومعادلة تمييز الفقرة .

توصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية :

تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستعمال الحاسوب على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (العجرش ، ٢٠٠٥ ، ص١–٦٥) .

- **دراسة الجبوري (٢٠٠٦) :**

(اثر استعمال الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية)

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية ، وللتحقق من هذا الهدف صاغ الباحث الفرضيتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب و متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط ميل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط ميل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية .

اختار الباحث عشوائيا ثانوية بابل للبنين في محافظة بابل لإجراء بحثه ، بلغت عينة البحث (٨٠) طالبا ، بواقع (٤٠) طالبا في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة.

كافا الباحث بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية : معدل درجات مادة الجغرافية في الامتحان الوزاري،والعمر الزمني لطلاب ، والتحصيل الدراسي للآباء .

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:الاختبار التائي لعينتين مستقلتين،ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، و معادلة معامل الصعوبة ، ومعادلة معامل التمييز ، ومعادلة فعالية البدائل غير الصحيحة ، والاختبار التائي لعينتين مترابطتين .

توصلت الدراسة إلى النتيجتين الآتيتين :

أ- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط تحصيل طلاب الصف الأول متوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية لمصلحة المجموعة التجريبية في الميل (الجبوري ، ٢٠٠٦، ص١-٦٦) .

ثانياً : دراسات أجنبية

- **دراسة ورنر** (Werener , 1990)

(اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط،تكونت عينة الدراسة من طلبة قسم الجغرافية في جامعة مينسوتا في الولايات المتحدة الأمريكية ، قسم الباحث عينة البحث على مجموعتين إحداهما تجريبية استعملت خرائط من إنتاج الحاسوب ، والأخرى ضابطة استعملت خرائط مرسومة باليد ، أما الاتجاهات فقد قاسها الباحث بأسئلة على وفق مقياس ليكرت .

وأظهرت الدراسة النتائج الآتية :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين كل من متوسطي مجموعتي الدراسة في التحصيل والاتجاهات نحو الخريطة .
٢. ان استخدام الحاسوب زاد من استمتاع الطلاب بالموضوع وزاد من دافعيتهم نحو التعليم ، (Werener,1990,p.27) .

- **دراسة بيلي (**Bailey , 1992**)**

(اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي والتدريس بدون الحاسوب المساعد التعليمي)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورمت إلى معرفة اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي والتدريس بدون الحاسوب المساعد التعليمي ، طبقت الدراسة على (٤٦) تلميذا من تلاميذ الصف التاسع منخفضي القدرة وتلاميذ من الصف الثامن تقع درجاتهم بين (١%-٣٠%) وتم تقسيم التلاميذ على مجموعتين ، تم تدريس المجموعة الضابطة بواسطة مدرس بالعرض المباشر ،في حين تم تدريس المجموعة التجريبية بوساطة مدرس آخر مع الاستعانة بالحاسوب المساعد التعليمي وتم استخدام برامج المران وبرامج المحاكاة والعاب الحاسوب .

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية في تحصيل الرياضيات لصالح المجموعة التجريبية ،ولم تظهر فروق دالة إحصائياً بين درجات المجموعتين في الحسابات والمفاهيم وحل المشكلات ، (Bailey، 1992 ،p.34-40) .

ثالثا : موازنة الدراسات السابقة

من خلال عرض الدراسات السابقة اتضح للباحث الآتي:

١. تباينـــت أهـــداف الدراســـات الســـابقة بتبـــاين مشـــكلاتها فهدفت دراسة القزازة (١٩٩٣) إلى تعرف أثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية،وهدفت دراسة السلطانية (١٩٩٤) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ، وهدفت دراسة الربيعية (٢٠٠١) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية،وهدفت دراسة صالح والعصايرة (٢٠٠١) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تعلم تلاوة القران الكريم ، وهدفت دراسة الريسية (٢٠٠٢) إلى تعرف اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط واحتفاظهن في مادة الإملاء،وهدفت دراسة النمرية (٢٠٠٣) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، وهدفت دراسة العجرش (٢٠٠٥) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ،وهدفت دراسة الجبوري (٢٠٠٦) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية ،وهدفت دراسة ورنر (Werener,1990) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط ، وهدفت دراسة بيلي (Bailey,1992) إلى تعرف اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي والتدريس بدون الحاسوب المساعد التعليمي،أما الدراسة الحالية فقد هدفت إلى تعرف اثر استخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية .

٢. تباينت أماكن إجراء الدراسات السابقة فمنها ما اجري في العراق ، مثل : دراسة (القـزازة ، ١٩٩٣) ، ودراســة (السـلطانية ، ١٩٩٤) ، ودراســة (الربيعيــة

،٢٠٠١) ، ودراسة (الريسية ،٢٠٠٢) ، ودراسة (العجرش ،٢٠٠٥) ودراسة (الجبوري ،٢٠٠٦) ،في حين أجريت دراسة (صالح والعصايرة ،٢٠٠١) في عمان ودراسة (النمرية ،٢٠٠٣) في السعودية ودراسة ورنر (Werener,1990) ودراسة بيلي (Bailey,1992) في الولايات المتحدة الأمريكية ، أما الدراسة الحالية فقد أجريت في العراق .

٣. إن جميع الدراسات التي تم عرضها استخدمت المنهج التجريبي وهي بذلك تتفق مع منهج الدراسة الحالية .

٤. تشابهت الدراسات السابقة في التصميم التجريبي الذي اعتمدته ،وهو التصميم التجريبي المتسم بالضبط الجزئي ذا الاختبار البعدي وهي بذلك تتفق مع الدراسة الحالية .

٥. تباينت أعداد أفراد العينات في الدراسات السابقة إذ انحصرت مابين (٤٠) طالبة في دراسة (الريسة ،٢٠٠٢) و(٩٠) طالبا في دراسة (العجرش ، ٢٠٠٥) ، أما الدراسة الحالية فقد بلغ عدد أفراد عينتها (٨٠) طالبا.

٦. اختيرت عينات الدراسات السابقة بطرق مختلفة ، فكانت قصدية في الدراسات الآتية : دراسة (السلطانية ،١٩٩٤) ، ودراسة (الربيعية،٢٠٠١) ، ودراسة (صالح والعصايرة ،٢٠٠١) ، ودراسة (الريسة ،٢٠٠٢) ، ودراسة (النمرية ،٢٠٠٣) ، ودراسة ورنر (Werener,1990) ودراسة بيلي (Bailey,1992) ، أما دراسة (القزازة ،١٩٩٣) ، ودراسة (العجرش ، ٢٠٠٥) ودراسة (الجبوري ،٢٠٠٦) فكانت عشوائية ، واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي اختارت عيناتها بالطريقة القصدية.

٧. اختلفت الدراسات السابقة في المراحل الدراسية التي شملتها فمنها ما شمل المرحلة الثانوية مثل دراسة (القزازة ،١٩٩٣) ، ودراسة (السلطانية ،١٩٩٤) ، ودراسة(الربيعية،٢٠٠١) ، ودراسة (صالح والعصايرة ،٢٠٠١) ، ودراسة (الريسة،٢٠٠٢) ، ودراسة (الجبوري ،٢٠٠٦) ، ودراسة بيلي

(Bailey,1992) ، أمـا دراسـة (العجـرش ،٢٠٠٥) فقـد شـملت معهـد إعـداد المعلمات ، وشملت دراسة (النمرية،٢٠٠٣) ودراسة ورنر (Werener,1990) المرحلة الجامعية.أما الدراسة الحالية فقد أجريت على المرحلة الثانوية.

٨. تباينت الدراسات السابقة من حيث المواد الدراسية التي تناولتها بالدراسة فنجد دراسة (القزازة ،١٩٩٣) ، دراسة (الريسة،٢٠٠٢) ودراسة (النمرية،٢٠٠٣) في اللغة العربية ، ودراسة ورنر (Werener,1990) ، دراسة (السلطانية،١٩٩٤) ، (العجـرش ،٢٠٠٥) ودراسـة (الجبـوري ،٢٠٠٦) فـي الجغرافيـة ، ودراسـة بيلـي (Bailey,1992) فـي الرياضـيات، ودراسـة (صـالح والعصـايرة ،٢٠٠١) ودراسـة (الربيعيـة،٢٠٠١) فـي التربيـة الإسـلامية ، أمـا الدراسـة الحاليـة فقـد تناولت اللغة العربية.

٩. إنَّ اغلب الدراسات السابقة أجرت عمليات التكافؤ بين المجموعات وقد تباينت المتغيرات التـي تناولتهـا هذه الدراسـات بين التحصـيل الدراسـي للمـادة الدراسـية والتحصـيل الدراسـي للوالـدين إلـى اختبـار الـذكاء واختبـار القـدرة ، أمـا الدراسـة الحاليـة فقـد كافـا الباحـث فيهـا بـين مجمـوعتي البحـث فـي المتغيـرات الآتيـة : العمر الزمنـي محسـوبا بالشـهور، ومتوسـط إلقـاء النصـوص الأدبيـة ، ومتوسـط ميل الطلبة لقراءة النصوص الأدبية .

١٠. تباينـت الدراسـات السـابقة فـي اسـتخدام الوسـائل الإحصـائية فقـد اعتمـدت فـي تحليل بياناتها على وسائل إحصـائية مختلفة منها : الاختبار التائي ، ومعامل ارتبـاط بيرسـون ، و مربـع كـاي ، ومعادلـة معامـل الصـعوبة ، ومعادلـة تمييـز الفقرة ، والاختبـار اللامعلمـي ، ومعادلـة (ألفا كرونبـاخ) ، وتحليل التبـاين ، أمـا الدراسة الحالية فقد اعتمدت على الوسائل الإحصـائية الآتيـة : الاختبـار التـائي لعينتين مستقلتين ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة تمييز الفقرة .

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

لقد أفاد الباحث من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية :

١) تحديد هدف البحث.

٢) اعتماد التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي وأهدافه.

٣) أسلوب تحديد العينة .

٤) إجراءات التكافؤ بين مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات .
٥) اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات البحث الحالي وأهدافه.
٦) تحليل نتائج البحث الحالي وتفسيرها .
٧) الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي .

الفصل الثالث

أولا : منهج البحث

اعتمد الباحث على المنهج التجريبي لأنه أكثر ملاءمة لطبيعة بحثه ، إذ يعد المنهج التجريبي من أدق أنواع المناهج وأكفئها في التوصل إلى نتائج دقيقة (داؤد وعبد الرحمن ، ١٩٩٠ ، ص٣٠٣) .

يعد المنهج التجريبي من المناهج الدقيقة في معالجة بعض المشكلات أو دراسة بعض الظاهرات التربوية إذ يقوم الباحث بضبط جميع المتغيرات التي يرى أنها قد يكون لها تأثير في نتائج بحثه ،باستثناء متغير واحد وهو المقصود دراسة تأثيره في المشكلة أو الظاهرة المدروسة (الكندري ، ١٩٩٨ ، ص١٣٤) .

اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ، لأنه أسهل تطبيقاً وأكثر مرونة ولان الضبط المحكم من الصعب تطبيقه في البحوث التربوية والنفسية ، إذ يعد التصميم التجريبي بمثابة الإستراتيجية التي يضعها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات ، ومن ثم إجراء التحليل المناسب للإجابة عن أسئلة البحث ضمن خطة شاملة (عودة ومكاوي ، ١٩٩٢ ، ص١٢٩) .

وينبغي الاعتراف منذ البداية إن البحوث التربوية والنفسية لم تصل إلى درجة كافية من الضبط ، مما يجعل عملية ضبطها أمرا في غاية الصعوبة مهما اتخذت من إجراءات التحكم في هذه المتغيرات (عليان وغنيم ، ٢٠٠٠ ، ص٢٧٠) .

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	الأنموذج المرئي المسموع	الإلقاء + الميل
الضابطة	----------	الإلقاء + الميل

حساب الفرق بين المجموعتين في المتغيرين التابعين

ثانيا : مجتمع البحث وعينته

١- مجتمع البحث

يشمل مجتمع البحث المدارس الإعدادية والثانوية جميعها الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) البالغ عددها إحدى عشرة مدرسة وجدول(١) يبين ذلك :

جدول (١)

أسماء المدارس الإعدادية والثانوية الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ومواقعها .

ت	اسم المدرسة	الموقع
أ	إعدادية الإمام علي (ع) للبنين	حي النسيج
ب	إعدادية الثورة للبنين	حي الثورة
ت	إعدادية الكندي للبنين	حي الكرامة
ث	إعدادية الفيحاء للبنين	حي الثيلة
ج	إعدادية الجهاد للبنين.	حي الجمعية
ح	ثانوية الوائلي للبنين	حي القاضية
خ	ثانوية علي جواد الطاهر للبنين	الحي العسكري
د	ثانوية ذي قار للبنين.	قرية الطهمازية
ذ	ثانوية الدستور للبنين	حي البكرلي
ر	ثانوية الحلة للبنين	الحي الجمهوري
ز	ثانوية بابل التطبيقية للبنين	حي بابل

٢- عينة البحث

مما يجب على الباحث مراعاته عند اختياره عينة بحثه أن تكون كافية وممثلة للمجتمع وان تعبر بصدق عن الظاهرة موضوع البحث (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص١٧٨) .

أ- عينة المدارس :

اختار الباحث ثانوية الدستور للبنين اختياراً قصدياً لإجراء تجربته لقربها من دار الباحث مما يسهل عليه نقل المعدات (مولد الكهرباء ،جهاز العرض وملحقاته) ، وفيها من الشعب ما يكفي لإجراء تجربته .

ب- عينة الطلاب :

بعد أن حدد الباحث المدرسة التي سيطبق فيها التجربة ، وهي ثانوية الدستور للبنين ، زار الباحث تلك المدرسة مصطحبا معه كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية بابل ، ملحق (١) ، وجد أنها تضم شعبتين للصف الرابع العام وبطريقة السحب العشوائي حدد الباحث شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة النصوص الأدبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية ، وبلغ عدد طلاب كل شعبة من الشعبتين (٤٠) طالبا وبذلك يكون عدد أفراد عينة البحث (٨٠) طالبا وجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

أعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة (عينة البحث)

المجموعة	الشعبة	العدد
التجريبية	ب	٤٠
الضابطة	أ	٤٠
المجموع	أ + ب	٨٠

ثالثا : تكافؤ مجموعتي البحث

حرص الباحث قبل الشروع بتطبيق التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث إحصائيا في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

١- العمر الزمني محسوبا بالشهور .

٢- مستوى طلاب مجموعتي البحث في إلقاء النصوص الأدبية .

٣- ميل الطلاب لقراءة النصوص الأدبية .

وقد حصل الباحث على المعلومات الخاصة بالعمر الزمني من البطاقة المدرسية وأما فيما يخص الإلقاء والميل فقد أجرى الباحث اختبارا قبليا للطلاب وقاس ميلهم لقراءة النصوص الأدبية ، وفيما يأتي عرض إحصائي لنتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث :

١ - العمر الزمني محسوبا بالشهور :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في العمر الزمني استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي أعمار طلاب المجموعتين فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٣) .

جدول (٣)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني .

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	١٨٦,٩	٣٥,٦٩	٥,٩٧	٧٨	٠,٣٤	١,٦٦	غير دالة احصائيا
الضابطة	٤٠	١٨٦,٤	٣٤,٠٩	٥,٨٣				

يلحظ في الجدول (٣) أن متوسط أعمار طلاب المجموعة التجريبية كان (١٨٦,٩) وان متوسط أعمار طلاب المجموعة الضابطة كان (١٨٦,٤) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية

المحسوبة (٠,٣٤) اقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير العمر الزمني ، ملحق (٢) .

٢ – إلقاء النصوص الأدبية :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في إلقاء النصوص الأدبية استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الإلقاء فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٤) .

جدول (٤)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء القبلي .

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٢١,١٧	١٦,١٩	٤,٠٢	٧٨	٠,٠٥٩	١,٦٦	غير دالة احصائيا
الضابطة	٤٠	٢١,١٢	١٧,٢٠	٤,٠١				

يلحظ في الجدول (٤) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٢١,١٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٢١,١٢) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٠٥٩) اقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير إلقاء النصوص الأدبية ، ملحق(٣) .

٣ –الميل لقراءة النصوص الأدبية :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في الميل لقراءة النصوص الأدبية استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الميل فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٥) .

جدول (٥)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل القبلي .

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٦١,٦٧	٦٧,٧١	٨,٢٢	٧٨	٠,١٤	١,٦٦	ليست بذي دلالة
الضابطة	٤٠	٦١,٤٢	٥٨,٠٩	٧,٦٢				

يلحظ في الجدول (٥) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٦١,٦٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٦١,٤٢) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,١٤) اقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير الميل لقراءة النصوص الأدبية ، ملحق (٤) .

رابعا : ضبط المتغيرات غير التجريبية

لغرض الحفاظ على سلامة التجربة . حاول الباحث ضبط المتغيرات غير التجريبية التي يعتقد أنها تؤثر في سلامة التجربة وعلى النحو الآتي :

١- اختيار العينة :

تعد طريقة اختيار عينة البحث من العوامل التي تؤثر في البحوث التجريبية إذ تستند إجراءات اختيار العينة الى الأهداف التي يحاول البحث تحقيقها ، وكذلك وصف دقيق للمجتمع الأصلي وتحديد مفردات ذلك المجتمع (زيتون ، ١٩٩٦ ، ص١٩) ، وقد سعى الباحث للسيطرة على هذا المتغير من خلال إجراء عملية التكافؤ إحصائيا في العمر الزمني والإلقاء والميل .

٢- أحوال التجربة والحوادث المصاحبة :

لم تتعرض التجربة إلى أي حادث يعرقل سيرها ويؤثر في المتغير التابع بجانب اثر المتغير المستقل .

٣- الاندثار التجريبي :

هو الأثر الناتج عن ترك عدد من الطلاب (عينة البحث) أو انقطاعهم في أثناء التجربة (الزوبعي وغنام ،١٩٨١ ، ص٩٥) ، وفي البحث الحالي لم يحصل انقطاع أو نقل أي طالب باستثناء حالات الغياب الفردية وبنسب متقاربة إلى حد ما .

٤- عامل النضج :

هو عمليات النمو الجسمي والفكري والاجتماعي للطلبة الخاضعين للتجريب (الزوبعي وغنام ، ١٩٨١ ، ص٩٥) ، لم يكن لهذه العمليات اثر في البحث الحالي ، لان مدة التجربة كانت قصيرة وموحدة للمجموعتين التجريبية والضابطة ، اذ بدأت التجربة يوم الأحد الموافق٢٠٠٦/١٠/١ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٠٦/١٢/٧ .

٥- أداتا القياس :

سيطر الباحث على هذا المتغير باستعمال أداتين موحدتين لقياس المتغيرين التابعين لدى طلاب مجموعتي البحث ، إذ استخدم الباحث مقياسا للإلقاء ، ومقياسا للميل طبقا على مجموعتي البحث في آن واحد .

٦- اثر الإجراءات التجريبية :

من اجل حماية التجربة من بعض الإجراءات التي يمكن أن يكون لها اثر في المتغيرين التابعين عمل الباحث – قدر المستطاع – على الحد من اثر هذه الإجراءات في سير التجربة ، وتتمثل في :

أ- المادة الدراسية :

كانت المادة الدراسية لمجموعتي البحث موحدة ، وهي المتمثلة بالمواضيع الآتية :

(امرؤ ألقيس بن حجر،زهير بن أبي سلمى ، النابغة الذبياني ، الأعشى ، عمرو بن كلثوم ، عنترة بن شداد ، حاتم بن عبد الله الطائي ، دريد بن الصمة) من كتاب (الأدب والنصوص للصف الرابع العام) المقرر للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ .

ب- المدرس :

اطلع الباحث مدرس المادة السيد عبد الرضا علوان على الخطط التدريسية التي أعدها الباحث وأطلعه على الأهداف السلوكية التي تناسب البحث لكي يقوم مدرس المادة بتدريس مجموعتي البحث .

ج- توزيع الحصص :

اعتمد الباحث في توزيعه الحصص على الجدول الأسبوعي من غير تغيير إذ درس مدرس المادة أربع حصص في الأسبوع ، بواقع حصتين لكل مجموعة وجدول (٦) يبين ذلك .

جدول (٦)

توزيع الحصص

المجموعة	الأحد	الثلاثاء
الضابطة	الحصة الأولى	الحصة الثانية
التجريبية	الحصة الثانية	الحصة الأولى

د- بيئة الصف :

طبق البحث على طلاب مدرسة واحدة، ،إذ أختير طلاب المجموعتين من المدرسة نفسها ، والظروف نفسها من حيث الإمكانات وبيئة الصف ، إذ تحتوي الصفوف التي تشغلها كل من المجموعتين على (٣٦) مقعد مخصصة للجلوس وعلى لوحتي كتابة .

هـ- مدة التجربة :

كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث ، إذ بدأت يوم الأحد الموافق ٢٠٠٦/١٠/١ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٠٦/١٢/٧ .

خامسا : أداتا البحث

١- مقياس الإلقاء :

تعد الملاحظة المباشرة من أكثر الوسائل ملاءمة لقياس الأداء (الزوبعي والغنام ، ١٩٨١ ، ص٢٠٦) ، إذ إنها إجراء يقوم به الباحث للحصول على المعلومات من خلال ملاحظة سلوك الطلاب في مواقف معينة ، وتعطي الملاحظة صورة حقيقية ودقيقة عن سلوك الطلاب داخل الصف . (علام ، ٢٠٠٠ ، ص٦٤٠) .

ولطبيعة البحث الحالي وما يتطلبه من معلومات عن أداء الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية اعتمد الباحث استمارة الملاحظة التي أعدها الباحث الفتلاوي لتقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية التي أجراها في جامعة بابل /كلية التربية الأساسية ، للعام الدراسي (٢٠٠٤_٢٠٠٥) ، المكونة من (٢٠) فقرة ، ينظر ملحق (٥) ، وعلى الرغم من أن الباحث علي تركي الفتلاوي كان قد تأكد من صدقها وثباتها إلا أن الباحث أراد أن يتثبت من ذلك بنفسه وفعلا أخضعها لهذين الإجراءين :

أ- صدق المقياس :

يعد الصدق من الشروط الأساسية الواجب توافرها في أداة البحث ، وتكون الأداة صادقة إذا حققت الهدف الذي أعدت من اجله ، والأداة الصادقة هي التي تستطيع قياس ما وضعت لقياسه (سمارة وآخرون ، ١٩٨٦ ، ص١١٠) .

وقد عرض الباحث استمارة الملاحظة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية . لمعرفة مدى صلاحيتها وملاءمتها للبحث الحالي ، وحصلت على نسبة اتفاق (٨٠%) من آراء الخبراء المتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، ينظر ملحق (٦) .

ب – ثبات المقياس :

ينبغي لأداة البحث أن تتصف بالثبات ، ولا تتصف الأداة بالثبات إلا إذا أعطت النتائج نفسها عند إعادة تطبيقها على الأفراد أنفسهم وتحت الظروف نفسها (عبيدات وآخرون ، ١٩٨٤ ، ص١٢٩) .

وللتحقق من ثبات أداة البحث الحالي ، استعان الباحث بأحد التدريسيين في كلية التربية الأساسية في جامعة بابل[١] ودربه على كيفية تطبيق الأداة ، وبعد التأكد من قدرته على استخدامها بشكل جيد ، زار الباحث والملاحظ الآخر ثانوية بابل التطبيقية للبنين وتمت ملاحظة أداء شعبتين من الصف الرابع[٢] في الإلقاء ، وكان كل من الباحث والملاحظ يضع علامة (X) تحت المستوى المناسب ، كل على حدة .

وحسب معامل الثبات بين الباحث والملاحظ الآخر بالاعتماد على معادلة بيرسون ، فوجد أن معامل الثبات بلغ (٨٥%) ، وهو معامل ثبات جيد .

٢ – *مقياس الميل لقراءة النصوص الأدبية :*

بنى الباحث مقياساً لقياس ميل طلاب الصف الرابع نحو قراءة النصوص الأدبية لعدم وجود مثل هذا المقياس في الأدبيات والدراسات المحلية والعربية السابقة ، يلائم أغراض البحث الحالي ، وقد حدد الباحث التعريف الإجرائي لمفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية بعد الاطلاع على الأدبيات في مجال التربية وعلم النفس ، وفي ضوء هذا التعريف تم تحديد خمسة مكونات لمفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية وهي :

أ– استطلاع القضايا والموضوعات الأدبية .

---

[١] التدريسي : سيف طارق ، ماجستير ، طرائق تدريس اللغة العربية.
[٢] تم اختيار الشعبتين عشوائياً ، بلغ مجموع العينة الملاحظة (٨٨) طالباً .

ب- التوسع الحر في قراءات النصوص الأدبية .
ت- ملء الفراغ في قراءة النصوص الأدبية .
ث- مناقشة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية .
هـ- القيام بالرحلات والزيارات الميدانية ذات الصلة بالنصوص الأدبية .

وللتثبت من صلاحية المكونات ودقتها في توصيف الميل نحو قراءة النصوص الأدبية وتحديد أوزانها ، إذ تعد عملية تحديد أوزان مجالات المقياس من الإجراءات المهمة في بناء المقياس ، إذ يتوقف عليها تحديد عدد فقرات كل مجال (الغريب ، ١٩٧٧ ، ص٥٩٨) ، فقد عرضت على مجموعة من الخبراء من ذوي التخصص في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، وتمت الموافقة عليها بالإجماع ، كما تم تحديد أوزانها من الخبراء فكانت الأهمية النسبية للمكون الأول (٣٣%) ، وللمكون الثاني (٣٠%) ، وللمكون الثالث (١٤%) ، وللمكون الرابع (١٠%) ، وللمكون الخامس (١٣%) ، وحصلت هذه الأوزان على اتفاق نسبته (٨٠%) ، ينظر ملحق(٦) .

وفي ضوء هذه الأوزان اعد الباحث عددا من الفقرات لكل مكون بحسب أهميته النسبية وبحسب الترتيب الآتي (١٠ ، ٩ ، ٤ ، ٣ ، ٤) للمكونات الخمس على التتالي ، وبذلك أصبح المقياس يتكون من (٣٠) فقرة ، و(٥) فقرات للتحقق من صدق المستجيب وهي (١٣ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥) ، ليصبح المقياس بصيغته الأولية (٣٥) فقرة .

وضع الباحث ثلاثة بدائل متدرجة للإجابة عن الفقرات وهي (أوافق ، أوافق أحيانا ، لا أوافق) ، أعطيت لها الدرجات (٣ ،٢،١) على التتالي ، واعدت تعليمات الإجابة عن المقياس التي تتضمن كيفية الإجابة عنه ، وكيفية استخدام ورقة الإجابة الخاصة ، وحث المستجيب على الدقة في الإجابة على الرغم من أن وقت الإجابة غير محدد ، الى جانب ذلك انّ التعليمات تضمنت هدف المقياس بصورة غير مباشرة ، إذ يفضل أن لا يوضع في عنوان مقاييس الشخص ية ما يشير إلى ما يقيسه ، حتى لا يؤثر ذلك في صدق المستجيب (فرج ، ١٩٨٠ ، ص١١١-١١٢) .

ولأجل التثبت من صلاحية الفقرات منطقياً في قياس مكونات الميل نحو قراءة النصوص الأدبية التي أعدت لقياسها ، تم عرض الفقرات البالغ عددها (٣٥) على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، ينظر ملحق(٦) .

وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الفقرات ، وبذلك بقي عدد الفقرات (٣٥) فقرة ، ينظر ملحق(٧) .

وللتثبت من مدى وضوح التعليمات وفهم العبارات والفقرات للطلاب ، وتحديد الزمن اللازم للإجابة طبق الباحث المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في إعدادية الإمام علي للبنين في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ، وقد اتضح من خلال التطبيق أن تعليمات المقياس واضحة للطلاب وعباراته مفهومة ، وكان متوسط الزمن التقريبي للإجابة عن المقياس (٢٠) دقيقة .

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الميل :

أ- القوة التمييزية لفقرات مقياس الميل :

يعد حساب القوة التمييزية للفقرات جانبا مهما في التحليل الإحصائي لها ، لأننا نتحقق من خلالها من كفاية المقاييس النفسية – لاسيما معيارية المرجع- من تحقق مبدأ الفروق الفردية الذي يقوم عليه القياس النفسي أساساً (دوران ، ١٩٨٥ ، ص١٢٥) .

وبعد تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية البالغ عددها (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في ثانوية بابل للبنين ، صحح الباحث الاستمارات وحسب الدرجة الكلية لكل استمارة ، وباستعمال معادلة معامل التمييز بين عدد الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا وعدد الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا على كل فقرة من فقرات المقياس البالغ عددها (٣٠) فقرة ، تبين أن جميع فقرات المقياس دالة إحصائياً ، انحصرت قوتها التمييزية بين (٠,٤٨ ، ٠,٨٩) ، وهذا يؤشر قدرة الفقرات على التمييز بين المستجيبين للكشف عن الفروق الفردية بينهم ، إذ يفترض أن الأفراد يختلفون في ميلهم نحو قراءة النصوص الأدبية بالدرجة الكلية ، ملحق (٨) .

ب- صدق الفقرات :

يعد صدق الفقرات مؤشرا على قدرتها لقياس المفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية ، وتعد علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس من أدق الوسائل المستخدمة في حساب الاتساق الداخلي للمقياس ، وذلك لأنه يهتم بمعرفة معيار كل فقرة من فقرات المقياس بالاتجاه الذي يسير فيه المقياس ككل (العيسوي ، ١٩٨٥ ، ص٥١) .

وفي هذا الصدد تشير انستازي (Anastasia) إلى انه في حالة عدم توافر محك خارجي (مقياس آخر) فان أفضل محك لقياس صدق فقرات المقياس هو علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (Anastasia , 1976 , p. 206) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠,٠٠١) ينظر ملحق (٨) .

الخصائص السيكومترية للمقياس :

يعد التحقق من الخصائص القياسية للمقياس النفسي من المستلزمات الأساسية له ، وكلما زاد عدد هذه الخصائص التي تؤشر جودته وقدرته على قياس ما اعد لقياسه ، أمكن الوثوق به في قياس الخاصية ، ويمكن عد خاصيتي الصدق والثبات من أهم الخصائص القياسية للمقياس النفسي (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ١٧٣-١٧٤) .

١- *صدق المقياس :*

يعد الصدق من الخصائص التي ينبغي توافرها في المقياس النفسي لأنه يؤشر قدرة المقياس على قياس ما اعد لقياسه فعلا (Anastasia Susana،1997 ، p.113) .

وقد تثبت الباحث من صدق المقياس على النحو الآتي :

أ- صدق المحتوى :

عرض الباحث المقياس بفقراته الموزعة بين المكونات الخمسة على عدد من المتخصصين في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٦) .

ب- صدق البناء :

إن تعيين الصدق البنائي أو التكويني للمقياس يعني فحص الخلفية النظرية له بمعنى آخر تعيين (المعنى النفسي) وتحديد الدرجة التي يعطيها المقياس (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص٣٠٨) .

ولما كان الباحث قد حدد مسبقا مفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية نظريا ، وحدد مكونات مقياس الميل نحو قراءتها ، فقد تثبت من صدق البناء من خلال استنتاج

بعض الدلائل التي تتضح خلال العلاقات الارتباطية الموجبة والدالة المتحققة في إجراءات بناء المقياس وهي :

- علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس :

يفترض أن تكون هذه العلاقة دالة لتكون بمثابة محك داخلي لصدق البناء إذ تشير انستازي إلى أن الاتساق الداخلي له علاقة بصدق البناء (Anastasia، 1997،p.126) ، إن علاقة الفقرة بالدرجة الكلية تعني أنّ المقياس يقيس خاصية واحدة (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص٢١٥) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠,٠٠١) ملحق (٨) .

- علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه :

يفترض أن تكون هذه العلاقة دالة لتكون مؤشرا على الاتساق الداخلي لفقرات داخل بناء مكوناتها " (Anastasia & Susana،1997،p.127) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لمكونها ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠,٠٠١) جدول (٧) .

جدول (٧)

علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه

رقم الفقرة	رقم المكون	معامل ارتباط الفقرة بالمكون الذي تنتمي اليه	رقم الفقرة	رقم المكون	معامل ارتباط الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه
١	١	٠,٨٥	١٨	٢	٠,٧٤
٢	١	٠,٦٨	١٩	١	٠,٥٤
٣	٢	٠,٧٢	٢٠	–	–
٤	٣	٠,٦٩	٢١	٣	٠,٦٩
٥	١	٠,٧٢	٢٢	٢	٠,٧١
٦	٢	٠,٦٨	٢٣	٤	٠,٤٨
٧	١	٠,٧٨	٢٤	٣	٠,٧٠
٨	٢	٠,٨٣	٢٥	–	–
٩	١	٠,٦٩	٢٦	٢	٠,٦٨
١٠	١	٠,٤٤	٢٧	١	٠,٦٩
١١	٤	٠,٦٣	٢٨	٥	٠,٧٤
١٢	٣	٠,٧٥	٢٩	١	٠,٦٥
١٣	–	–	٣٠	–	–
١٤	٥	٠,٧١	٣١	٥	٠,٥٧
١٥	٤	٠,٧٢	٣٢	١	٠,٦٨
١٦	٢	٠,٦٥	٣٣	٢	٠,٤٦
١٧	٢	٠,٦٧	٣٤	٥	٠,٦٩
			٣٥	–	–

- علاقة كل مكون بالدرجة الكلية للمقياس :

يفترض أن تكون درجة كل مكون مترابطة مع الدرجة الكلية للمقياس (عودة ، ١٩٩٣ ، ص٣٨٧) ، وحسب معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس باستخدام معادلة ارتباط بيرسون وجدول (٨) يبين ذلك .

جدول (٨)

معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس

ت	المكون	معامل ارتباط المكون بالدرجة الكلية
١	استطلاع القضايا والموضوعات الأدبية	٠,٨٨
٢	التوسع الحر في قراءات النصوص الأدبية	٠,٨٢
٣	ملء الفراغ في قراءة النصوص الأدبية	٠,٧٧
٤	مناقشة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية	٠,٨٤
٥	القيام بالرحلات والزيارات الميدانية ذات الصلة بالنصوص الأدبية	٠,٦٩

يظهر من الجدول أعلاه أن معاملات الارتباط كانت جميعها دالة عند مستوى (٠,٠١) .

٢- ثبات المقياس :

يعد الثبات احد المؤشرات الدالة على دقة المقياس واتساق فقراته في قياس ما يجب قياسه (Crocker,1986, P.125) ، ويرى مارنت أن الثبات يشير إلى درجة استقرار الاختبار والتناسق بين أجزائه (Marant , 1984 , P.9).

وحسب ثبات مقياس الميل عن طريق إعادة الاختبار حيث يكشف معامل الثبات الذي يحسب بطريقة إعادة الاختبار عن استقرار استجابات الطلاب على المقياس عبر الزمن ، اذ يفترض ان تكون الخاصية ثابتة (مستقرة) خلال المدة الزمنية بين التطبيقين

الأول والثاني ، ولذلك فان إعادة الاختبار تكشف عن درجة ثبات المقياس خلال هذه المدة (عودة ، ١٩٩٨، ص٣٤٥-٣٤٦) ، (Foran,1961,P.383).

حسب الباحث الثبات بعد أن طبق الاختبار على عينة مكونة من (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في ثانوية بابل التطبيقية للبنين في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ، اختيروا قصدياً من مجتمع البحث ، وأعيد تطبيق المقياس على العينة نفسها بعد مرور (١٥) يوما من الاختبار الأول ، وبعد حساب معامل الارتباط بين الاختبارين باستخدام معادلة ارتباط بيرسون اتضح انه (٠,٨٥) وهو معامل ثبات دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) ، ملحق (٩).

وبذلك أصبح المقياس جاهزا للتطبيق على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، اذ بلغت فقراته (٣٠) فقرة لقياس الميل و(٥) فقرات للتحقق من صدق الاستجابة على فقرات مقياس الميل لدى طلاب عينة التجربة ، وتم تطبيقه على طلاب المجموعتين في الأسبوع الأول من التجربة (الاختبار القبلي) وطبق بعد انتهاء التجربة (الاختبار النهائي) ، ملحق(١٠) .

سادسا : أسلوب إجراء التجربة

طبق الباحث تجربته على أفراد مجموعتي البحث يوم الأحد الموافق ١٠/١/ ٢٠٠٦ ، إذ أجرى الباحث الاختبار القبلي على طلاب المجموعتين فيما يخص الإلقاء والميل في الأسبوع الأول من التجربة ، ودرس مدرس المادة مجموعتي البحث على وفق الخطط التدريسية اليومية التي أعدها الباحث ، إذ درست المجموعة التجريبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة التقليدية .

إن عملية تصميم البرنامج التعليمي الذي سيعرض من خلال الحاسوب من الخطوات المهمة في إعداد العروض التوضيحية ، إذ تعتمد العروض الجيدة في مقياس أدائها على قدرة تصميم المادة التدريسية بإسلوب جيد وشيق للطلاب ، خلال الرسوم والصور والصوت وغيرها (القلا ،١٩٨٦، ص٣٧) .

وإن إعداد أي برنامج تدريسي ينبغي له أن يراعي خصائص الطلاب ، والمحتوى التدريسي ، والإمكانات والأجهزة المتاحة ، وقد مرت عملية تصميم الأنموذج المرئي المسموع بالخطوات الآتية :

أ- تحديد المادة العلمية :

حدد الباحث المادة العلمية المشمولة بالبحث التي ستدرس لطلاب المجموعتين في أثناء التجربة على وفق مفردات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العام وتشمل الموضوعات الآتية :

الموضوع الأول : امرؤ القيس بن حجر

الموضوع الثاني : زهير ابن أبي سلمى

الموضوع الثالث : النابغة الذبياني

الموضوع الرابع : الأعشى

الموضوع الخامس : عمرو بن كلثوم

الموضوع السادس : عنترة بن شداد

الموضوع السابع : حاتم بن عبد الله الطائي

الموضوع الثامن : دريد بن الصمة

ب- تحديد خصائص الطلاب :

لقد تأكد الباحث من الخصائص العامة المشتركة بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة من خلال التكافؤ بينهم في العمر الزمني محسوبا بالشهور واختبار إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها .

جـ- صياغة الأهداف السلوكية :

إن تحديد الأهداف السلوكية أمر ضروري ومهم في العملية التدريسية لأنها تعد أهم الخطوات في التخطيط اليومي للدرس (الطشاني ، ١٩٩٨، ص٣١٩) ، كما تتضمن السلوك النهائي الذي يتوقع أن يظهره الطلبة بعد مرورهم بخبرات ومواقف تدريسية (إبراهيم والكلزة ، ١٩٨٦، ص٨٨) .

تعد الأهداف السلوكية بمثابة محددات ، وعلى المدرس تحقيقها ويعبر عنها بنتائج قابلة للقياس والتكميم (جابر، ١٩٨٣، ص٩٢) ، ويعرف الهدف السلوكي بأنه : "عبارة مكتوبة محددة تصف سلوكا معينا يمكن ملاحظته وقياسه ، يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أدائه بعد الانتهاء من دراسة موضوع معين أو نشاط تدريسي محدد (قطامي وآخرون ،٢٠٠٠، ص٧٣٤-٧٣٥) .

وبعد اطلاع الباحث على الأهداف العامة لتدريس الأدب والنصوص للمرحلة الثانوية التي أعدتها وزارة التربية ، صاغ أهدافا سلوكية في ضوء هذه الأهداف وفي ضوء طبيعة البحث الحالي ومحتوى المادة العلمية المقرر تدريسها خلال مدة التجربة ، شملت مستويات تصنيف بلوم من المجال المعرفي لسهولة ملاحظتها وقياسها ،فبلغ عددها (١٢٠) هدفا سلوكيا عرضت على مجموعة من المحكمين، ملحق (٦) ، لبيان آرائهم في سلامة صياغتها وشمولها للمادة العلمية ودقة تصنيفها ، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم عدلت بعض الأهداف التي لم تحصل على نسبة (٨٠%) وبلغ عدد الأهداف في صورتها النهائية (١٢٠) هدفا سلوكيا ، ينظر ملحق (١١) .

د- تهيئة الوسائل المصاحبة :

تهدف هذه الخطوة إلى تهيئة ما يمكن الحصول عليه من وسائل مصاحبة كالمؤثرات السمعية والبصرية التي من شانها أن تخدم الدراسة ،إذ تعددت تلك من مكبرات الصوت الى جهاز العرض (الداتا شو) .

هـ - اختيار القائم بعملية الإلقاء :

تعد عملية اختيار ملق ليمثل أنموذجا في الإلقاء عملية مهمة وحيوية للبحث لذلك استشار الباحث عددا من المتخصصين بالأدب العربي والنقد الأدبي في كلية التربية في جامعة بابل ليرشحوا له مجموعة من المدرسين والطلاب ممن يحسنون إلقاء النصوص الأدبية ، وكذلك استشار الباحث المشرف الاختصاص في المديرية العامة لتربية بابل ليرشح له أفضل مدرس في الإلقاء من وجهة نظره ،تم ترشيح شخصين من المتخصصين في النقد والأدب ، وتم ترشيح مدرس لغة عربية من المشرف الاختصاص في المديرية العامة لتربية بابل .

سجل الباحث إلقاء كل من الأشخاص الثلاثة في مجموعة من القصائد وهي :

(قصيدة امرئ ألقيس ، وقصيدة زهير ابن ابي سلمى ، وقصيدة النابغة الذبياني) ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب والنقد وطرائق تدريس اللغة العربية ، وحصل الشخص[١] الذي رشحه المشرف الاختصاص في مديرية تربية بابل على نسبة اتفاق قدرها (٨٥%) من أراء الخبراء والمتخصصين ، ملحق (٦) .

و- تسجيل النصوص الأدبية وتحميلها على أقراص مضغوطة :

بعد أن تم اختيار الشخص الملقي هيأ الباحث مكانا لتصويره وهو يلقي النصوص المشمولة بالبحث ، وبعد أن سجلت النصوص الأدبية بنجاح أخضعها الباحث لمجموعة من برامج الحاسوب وهي : (برنامج المونتاج لنقل التسجيل الى الحاسب، وبرنامج ورد لإضافة النصوص إلى الصورة ، وبرنامج بور بوينت لإضفاء الحركة على النصوص) ،

(١) الشخص الذي اتفق عليه الخبراء هو السيد عبد المهدي كاظم هدلان مدرس اللغة العربية في ثانوية بابل التطبيقية للبنين .

بعد هذه العمليات تم تخزين القصائد الملقاة على قرص مضغوط وبذلك أصبحت جاهزة للعرض . (Microsoft Word) (Vcd Cutter-V4.04) (Power-Point)

ز- إعداد الخطط التدريسية :

هي عملية عقلية تسبق مرحلة التنفيذ يحدد فيها المدرس المفاهيم والتعميمات التي يريد إكسابها لطلابه وصوغ ذلك في أهداف إجرائية يريد تحقيقها بالطريقة التي سيسلكها ويتبعها تقويم (صلاح والرشيدي ، ١٩٩٩، ص٣٥) ، إذ إن التخطيط الجيد شرط ضروري للتدريس الجيد ،لاسيما بعد أن أصبح من غير الممكن اعتماد المدرس على الخبرة السابقة فقط في ظل التقدم العلمي والتقني الذي يفرض عليه متابعة المستجدات التي طرأت على طرائق التدريس (كراجة ، ١٩٩٧، ص٦٣).

لذا اعد الباحث مجموعة من الخطط التدريسية اليومية للموضوعات المشمولة في البحث من كتاب النصوص الأدبية للصف الرابع العام للعام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٧) ، وبلغت ثماني خطط بحسب المواضيع ، عرضت خطتين انموذجيتين على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في الأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، وعدت صالحة بعد حصولها على اتفاق نسبته (٨٠%) من آراء الخبراء والمتخصصين، ينظر ملحق (١٢) ، إذ يمثل أنموذجا من تلك الخطط التدريسية .

سابعا : تطبيق أداتي البحث

طبق الباحث مقياس الميل ومقياس الإلقاء (الاختبار ألبعدي) ، يومي ٤و ٢٠٠٦/١٢/٥ على التتالي ، وصححت فقرات مقياس الميل باحتساب (٣ ، ٢ ، ١) كدرجات للبدائل (أوافق ، أوافق أحيانا ، لا أوافق) على التتالي وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا (٩٠) والدرجة الدنيا (٣٠) وقد وجد الباحث أن أعلى درجة حصل عليها طالب ضمن المجموعتين كانت (٨٤) وأوطأ درجة كانت (٤٨) ، ملحق (١٤) .

أما مقياس الإلقاء فقد قام الباحث بتصحيح فقراته البالغة (٢٠) فقرة وذلك باحتساب (٢ ،١ ، ٠) كدرجات للبدائل (جيد ، متوسط ، ضعيف) على التتالي وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا لمقياس الإلقاء (٤٠) درجة والدرجة الدنيا (٠) وقد أظهرت النتائج أن أعلى درجة كانت (٣٣) وأوطأ درجة كانت (١٥) ، ملحق (١٣) .

ثامنا : الوسائل الإحصائية

١. الاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينتين مستقلتين :

استعمل في إيجاد التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في :

- العمر الزمني .
- إلقاء الطلاب للنصوص الأدبية .
- ميل الطلاب لقراءة النصوص الأدبية .

$$ت = \frac{(سَ_{١} - سَ_{٢})}{\sqrt{\frac{(ن_{١}-١)ع^{٢}_{١} + (ن_{٢}-١)ع^{٢}_{٢}}{ن_{١} + ن_{٢} - ٢} \times \begin{pmatrix} ١ & ١ \\ ن_{١} & ن_{٢} \end{pmatrix}}}$$

إذ تمثل :

سَ١ :الوسط الحساب للمجموعة الأولى.

سَ٢ : الوسط الحسابي للمجموعة الثانية

ن١ :عدد أفراد المجوعة الأولى .

ن٢ :عدد أفراد المجموعة الثانية .

ع٢١: تباين المجموعة الأولى .

ع٢٢: تباين المجموعة الثانية.

(فان دالين وآخرون ،١٩٨٤، ص٥٣٨)

٢- معامل ارتباط بيرسون :

استعمل لاستخراج :

- الثبات لمقياس الميل .
- الثبات لمقياس الإلقاء .
- علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية .
- علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه في مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية .
- علاقة كل مكون بالدرجة الكلية لمقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية .

$$ر = \frac{ن \text{ مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[ن \text{ مج س}^{٢} - (\text{مج س})^{٢}][ن \text{ مج ص}^{٢} - (\text{مج ص})^{٢}]}}$$

اذ تمثل :

ر: معامل ارتباط بيرسون

ن : عدد أفراد العينة

س: درجات المجموعة التجريبية .

ص : درجات المجموعة الضابطة.

(توفيق وآخرون ،٢٠٠٠، ص٧٢)

٣- معادلة معامل تمييز الفقرة :

استخدمت في حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية .

$$ت = \frac{مج\ ص\ ع - مج\ ص\ د}{\frac{١}{٢}(ع + د)}$$

إذ تمثل :

ت : معامل التمييز.

(مج ص ع) : مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا .

(مج ص د) : مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا.

ع : عدد أفراد المجموعة العليا .

د : عدد أفراد المجموعة الدنيا.

(العجيلي وآخرون ،٢٠٠١ ، ص٧٠)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث من خلال الموازنة بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار إلقاء النصوص الأدبية وقياس الميل لقراءتها ، ومعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين في كل من المتغيرين المذكورين،ثم تفسير النتائج ، وعلى النحو الأتي :

أولاً : عرض النتائج

١. اختبار إلقاء النصوص الأدبية :

لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الإلقاء استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٩)

جدول (٩)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء النهائي.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٢٥,٠٥	٤٥,٤	٦,٨	٧٨	٢,١٦	١,٦٦	**دالة إحصائياً**
الضابطة	٤٠	٢١,٨	٤١,٨	٦,٤				

يلحظ في الجدول (٩) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٢٥,٠٥) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٢١,٨) ، وان الفرق بينهما دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,١٦) أكبر من القيمة الجدولية (١,٦٦) ، وعليه فان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير إلقاء النصوص الأدبية ، ملحق (١٣) .

٢. اختبار الميل لقراءة النصوص الأدبية :

لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الميل استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (١٠)

جدول (١٠)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل النهائي.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٧١,١٧	١١٩,٥٩	١٠,٩٣	٧٨	٣,٨١	١,٦٦	دالة إحصائياً
الضابطة	٤٠	٦٣,٠٧	٦٠,٦٦	٩,٥٢				

يلحظ في الجدول (١٠) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٧١,١٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٦٣,٠٧) ، وان الفرق بينهما دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية

المحسوبة (٣,٨١) أكبر من القيمة الجدولية (١,٦٦) ، وعليه فان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير الميل لقراءة النصوص الأدبية ، ملحق(١٤) .

من خلال ما تم عرضه تبين تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الأدب والنصوص باستعمال الأنموذج المرئي المسموع على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في اختبار الإلقاء واختبار الميل ، وبذلك تُرفَض الفرضيتان الصفريتان، اللتان تَنُصان على ما يأتي :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع و متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل .

وتُقبل الفرضيتان البديلتان :

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء لمصلحة المجموعة التجريبية .
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع و متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل لمصلحة المجموعة التجريبية .

ثانياً : تفسير النتائج

في ضوء النتائج التي تم عرضها يعتقد الباحث أن سبب تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الأنموذج المرئي المسموع على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية يعود إلى ما يأتي :

١. إن استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة النصوص الأدبية أكثر فعالية من تدريس مادة النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية .
٢. إن الأنموذج المرئي المسموع زاد من انتباه طلاب المجموعة التجريبية،إذ ان الانتباه من العوامل الأساسية في التعلم بالنمذجة (الزغول ،٢٠٠٣ ، ص١٣٧) ، ولهذا تفوق طلاب المجموعة التجريبية .
٣. إن الأنموذج المرئي المسموع كان على مستوى عالٍ من الكفاية في الأداء،إذ ان الأفراد يميلون إلى تقليد النماذج العالية الكفاءة (الزغول ،٢٠٠٣ ، ص١٣٨) ، ولهذا تفوق طلاب المجموعة التجريبية .
٤. إنّ الانموذج المرئي المسموع مكن طلاب المجموعة التجريبية من إتقان إلقاء النصوص الأدبية وزاد ميلهم نحو قراءتها ، لان الأفراد يميلون إلى المهارات التي ينجحون في أدائها(راجح ، ب ت ، ص٤٤٠)
٥. إن الأنموذج المرئي المسموع قدم للطلاب إلقاء انموذجياً مما جعلهم يطورون أداءهم ويميلون لقراءة النصوص الأدبية .
٦. إن استخدام الوسائل والتقنيات التربوية يؤدي إلى تعلم أفضل(الحيلة ، ٢٠٠٠ ، ص٣٤) ، والأنموذج المرئي المسموع أحد هذه الوسائل .
٧. تغيير طريقة التدريس التقليدية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع ساعد على إيجاد صف مليء بالحيوية والنشاط .
٨. إحساس المجموعة التجريبية ان المدرس يسعى الى تقديم أفضل الوسائل بغية إتقانهم إلقاء النصوص الأدبية.

الفصل الخامس

أولاً: الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي أظهرها البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي :

١. إن استخدام الأنموذج المرئي المسموع لقيَّ نجاحاً عند تطبيقه في تدريس مادة الأدب .

٢. يساعد استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية على حسن إلقائها.

٣. يساعد استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية على تنمية الميل لقراءتها.

٤. صحة ما تذهب إليه بعض الأدبيات في التربية وعلم النفس وخاصة ما جاءت به نظرية التعلم بالنمذجة من أن الأفراد يتعلمون بشكل أفضل إذا كانت النماذج على مستوى عال من الكفاية في الأداء .

ثانيا : التوصيات

أما التوصيات فقد اتجهت إلى :

١. ضرورة استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة الأدب والنصوص ، لأثاره الايجابية لدى الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية وتنمية الميل لقراءتها.

٢. عقد ندوات للمدرسين لبيان أهمية الأنموذج المرئي المسموع وأثره في تحقيق الأهداف المنشودة من تدريس مادة الأدب والنصوص .

٣. توفير الأجهزة التي يمكن استخدامها لإعداد الانموذج المرئي المسموع وعرضه .

ثالثاً : المقترحات

استكمالاً لجوانب البحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

١. إجراء دراسة مماثلة على طالبات الصف الرابع العام في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها ، لأنَّ البحث الحالي اقتصر على الطلاب .

٢. إجراء دراسة مماثلة في صفوف أخر من المرحلة الإعدادية .

٣. إجراء دراسة مماثلة في متغيرات أخر كالاتجاه والتحصيل والاحتفاظ .

أولاً : المصادر العربية

القران الكريم

١. الالوسي ، عبد الجبار وآخرون . توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية لمرحلة الدراسة الثانوية ، ط١ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ،١٩٩٠.

٢. آل ياسين ، محمد حسين . مبادئ في طرق التدريس العامة ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، صيدا – بيروت ، د ت.

٣. إبراهيم ، عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط٧ ، دار المعارف ، مصر ،١٩٧٣ .

٤. إبراهيم ، فوزي طه ، ورجب احمد الكلزة . المناهج المعاصرة ، ط٢ ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٨٦م .

٥. ابن خلدون ، عبد الرحمن . مقدمة ابن خلدون ، ط٤ ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨١ .

٦. ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، د ت .

٧. أبو صالح ، محمد صبحي وآخرون . القياس والتقويم ، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء ،٢٠٠٠ .

٨. أبو عرقوب ، احمد حسن . تطور لغة الطفل ، مركز غنيم للتصميم ، عمان ، ١٩٨٩ .

٩. أبو مغلي ، سميح . الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار محمد لاوي للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ١٩٨٦ .

١٠. احمد ، محمد عبد القادر . طرق تعليم اللغة العربية ، ط٥ ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

١١. الأسود ، محمد خليفة . التمهيد في علم اللغة ، ط٢ ، منشورات جامعة السابع من ابريل ، ليبيا ، ٢٠٠٠ .

١٢. الأمين ، شاكر محمود وآخرون . أصول تدريس المواد الاجتماعية للصفوف الثانية لمعاهد إعداد المعلمين ، ط٥ ، بغداد ،١٩٨٣.

١٣. بركات ، محمد خليفة .علم النفس التعليمي (القياس النفسي والتقويم التربوي)، ج٢،ط٥ ،دار القلم للطباعة والنشر ، الكويت ،١٩٨٣م .
١٤. البستاني ، كرم وآخرون . المنجد في اللغة والإعلام ، ط٢٠ ،١٩٦٠ .
١٥. بهجات ، رفعت محمود . تدريس العلوم الطبيعية "رؤية معاصرة " ، ط٢ ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
١٦. التميمي ، ضياء عبد الله . قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في محافظة بغداد ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠١ ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)
١٧. توفيق ، عبد الجبار وآخرون . مبادئ البحث التربوي لمعاهد إعداد المعلمين ، ط١ ، مطبعة تونس ، بغداد ، العراق ،٢٠٠٠ .
١٨. تيمور ، محمود . مشكلات اللغة العربية ، ط١ ، المطبعة النموذجية ، ١٩٥٦.
١٩. جابر ، عبد الحميد جابر . التقويم التربوي والقياس النفسي ، ط١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٣ .
٢٠. الجبر ، سلمان محمد ، وسر الختم عثمان . اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٣ .
٢١. الجبوري ، مجهول حسين عبود . اثر استعمال الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية ، جامعة بابل ،، كلية التربية الأساسية، ٢٠٠٦ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٢٢. حسين ، طه . في الأدب الجاهلي ، ط٢ ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩.
٢٣. الحصري ، ساطع . دروس في أصول التدريس ، ج١ ، ط٨ ، مطابع الغندور ، بيروت ،١٩٦٢ .
٢٤. حمزة ،عبد الغفار . النمو اللغوي وأساليب تقويمه ، مجلة آفاق تربوية ، ع٥ ، ١٩٩٤ .
٢٥. الحنفي ، الشيخ جلال . قواعد التجويد والإلقاء الصوتي ، دار الحرية لطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧.

٢٦. الحيلة ، محمد محمود . تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٠ .

٢٧. خاطر ، محمود رشدي ، وآخرون . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط٤ ، ١٩٨٩ .

٢٨. الدبوس ، جواهر محمد . القاموس التربوي ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت ، ٢٠٠٣ .

٢٩. دوران ، رودني . أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم ، ترجمة محمد سعيد صباريني وآخرين ، ط١ ، دار الأمل ، اربد ، الأردن ،١٩٨٥ .

٣٠. راجح ، احمد عزة . أصول علم النفس ، المكتب المصري الحديث ، ب ت.

٣١. الربيعية ، باسمة هلال عبود . اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ،٢٠٠١ ، رسالة ماجستير (غير منشورة).

٣٢. ريان ، فكري حسن . التدريس أهدافه أساليبه تقويم نتائجه تطبيقاته ، ط٤ ، عالم الكتب ، القاهرة ،١٩٩٩ .

٣٣. الريسية ، هدى محمود شاكر. اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الإملاء ، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠٢ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .

٣٤. الزغول ، عماد . نظريات التعلم ، دار الشروق لنشر والطباعة ، ٢٠٠٣ .

٣٥. الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ومحمد احمد الغنام . مناهج البحث في التربية ، مطبعة بغداد ، بغداد ، العراق ،١٩٨١ .

٣٦. زيتون ، عايش محمود . أساسيات الإحصاء الوصفي ، ط١ ، دار عمان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٦ .

٣٧. السامرائي ، هاشم وآخرون . طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير ، ط١ ، دار الأمل لنشر ، الأردن ،١٩٩٤ .

٣٨. سعد ، نهاد صبيح . الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي ، بغداد ،١٩٩٠ .

٣٩. السلطانية ، زينب محسن حسان . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد)، ١٩٩٤ ، رسالة ماجستير (غير منشورة).

٤٠. سليم ، عبد الحميد حسين . فن الإلقاء ، دار النشر الثقافة ، الإسكندرية ، ١٩٧٧ .

٤١. سليمان ، نايف . تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، عمان ، ٢٠٠٣.

٤٢. سمارة ،عزيز وآخرون . مبادئ القياس في التربية ، ط٢ ، دار الفكر ، عمان ١٩٨٦ .

٤٣. سمك ، محمد صالح . فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية ، مكتبة الانجلو المصرية ،١٩٧٥ .

٤٤. السيد ، محمود احمد . في قضايا اللغة التربوية ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، د ت .

٤٥. الشيرازي ، السيد حسن . العمل الأدبي ، دار الصادق ، بيروت ، ١٩٦٩.

٤٦. صالح ، عبد الرحمن ، ومحمد العصايرة . اثر الحاسوب في تعلم التلاوة ، أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد١٧ ، ع١ ، ٢٠٠١.

٤٧. صالح ، عبد المطلب . مباحث في اللغة و النحو ورسم الكلمات ، مطبعة التعليم العالي ، الموصل ،١٩٨٩.

٤٨. صلاح ، سمير يونس ، واسعد محمد الرشيدي . التدريس العام وتدريس اللغة العربية ، ط١، مكتبة الفلاح لنشر والتوزيع ، الكويت ،١٩٩٩.

٤٩. ضيف ، شوقي. الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ط٣ ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،١٩٦٠.

٥٠. الطاهر ، علي جواد . تدريس اللغة العربية (في المدارس المتوسطة والثانوية) ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٦٩ .

٥١. العايد ، احمد وآخرون . المعجم العربي الأساسي ، تونس ، ١٩٨٨ .

٥٢. عبد التواب ، رمضان . فصول في فقه اللغة ، ط٣ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

٥٣. عبد الرحمن ، اسعد . القياس النفسي النظرية والتطبيق ، ط١ ، ج٣ ، دار الفكر العربي ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨.
٥٤. عبد الرحمن ، عائشة . لغتنا والحياة ، مطبعة الجيلاوي ، القاهرة ،١٩٦٩.
٥٥. عبيدات ، ذوقان وآخرون . البحث التربوي ، مفهومه ، أدواته ، أساليبه ، دار الفكر للنشر والتوزيع ،عمان ،١٩٨٤.

٥٦. العجرش ، حيدر حاتم فالح . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية ٢٠٠٥، رسالة ماجستير (غير منشورة) ،
٥٧. العجيلي ، صباح حسين وآخرون . مبادئ القياس والتقويم التربوي ، مكتب احمد الدباغ ، بغداد ، العراق ،٢٠٠١.
٥٨. العزاوي ، نعمة رحيم . مظاهر التطور في اللغة العربية المعاصرة ، ط١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ،١٩٩٠.
٥٩. علام ، صلاح الدين محمود . الاختبارات التشخيصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريسية ، ط١ ، دار الفكر العربي بالقاهرة ، مصر ، ٢٠٠١.
٦٠. العلائلي ، عبد الله . المرجع ، ط١ ، ج١ ، دار المعجم العربي ، بيروت ، ١٩٦٣.
٦١. عليان ، ربحي مصطفى ، وعثمان محمد غنيم . مناهج وأساليب البحث العلمي ، ط١ ، دار الصفاء لنشر ، عمان ، الأردن ،٢٠٠٠.
٦٢. عمايرة ، إسماعيل احمد . تطبيقات في المناهج اللغوية ، ط١ ، دار الأوائل للطباعة والنشر ، عمان ،٢٠٠٠.
٦٣. العودات ، حسين . دور وسائل الاتصال الحديثة في تقدم التربية ونشرها في الوطن العربي ، المجلة العربية لتربية ، المجلد ٤ ، ع ٢ ،١٩٨٤.
٦٤. عودة ، احمد سليمان ،وفتحي حسن مكاوي . أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية (عناصر البحث ومناهجه والتحليل الإحصائي لبياناته) ط١ ، مكتبة الكناني ، اربد ، الأردن ،١٩٩٢.

٦٥. عودة ، احمد سليمان . القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الأمل لنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ،١٩٩٣.
٦٦. ـ ، ـ . القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨.
٦٧. العيسوي ، عبد الرحمن محمد . القياس والتجريب في علم النفس والتربية ، ط١ ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، مصر ، ١٩٨٥.
٦٨. الغريب ، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي ، ط١ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٧.
٦٩. فان دالين ، ديو. بولد.ب وآخرون . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٣.
٧٠. الفتلاوي ، علي تركي شاكر . تقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية ، جامعة بابل ، كلية المعلمين ، ٢٠٠٤، رسالة ماجستير (غير منشورة).
٧١. فرج ، صفوت . القياس النفسي ، ط١ ، دار الفكر العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٧.
٧٢. القزازة ، نداء محسن مهدي . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ،١٩٩٣، رسالة ماجستير غير منشورة.
٧٣. قطامي ، يوسف وآخرون . تصميم التدريس ، ط١ ، دار الفكر لطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،٢٠٠٠.
٧٤. القلا ، فخر الدين . استخدام الحاسوب في التعليم مادة ووسيلة ، المجلة العربية للتربية ، المجلد٦ ، ع١ ، ١٩٨٦.
٧٥. قورة ، حسين سليمان . دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية ، ط٢ ، دار المعارف ، مصر ،١٩٨١.
٧٦. قويعة ، محمد . اثر التقنيات الحديثة في مجال المعلومات والاتصال ، مجلة آفاق عربية ، ع٧ ، بغداد ،٢٠٠٠.
٧٧. كراجة ، عبد القادر . القياس والتقويم في علم النفس (رؤية جديدة) ، ط١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، جامعة آل البيت ، عمان ، الأردن ،١٩٩٧.

٧٨. الكرباسي ، موسى إبراهيم . دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ،١٩٧١.
٧٩. الكندري ، عبد الله عبد الرحمن ، ومحمد احمد عبد الدايم . المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية ، ط٢ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ،١٩٩٨.
٨٠. مجاور ، محمد صلاح الدين علي . تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، ط١ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٩.
٨١. محمد ، عبد العزيز عبد الله . سلامة اللغة العربية المراحل التي مرت بها ، ط١ ، مطابع جامعة الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٨٥.
٨٢. مدكور ، علي احمد . تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠.
٨٣. مصطفى ، إبراهيم وآخرون . المعجم الوسيط ، ط٥ ، ٢٠٠٥.
٨٤. ملحم ، سامي . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ،ط١ ،دار المسيرة للنشر والطباعة ، عمان ،الاردن ،٢٠٠٠ .
٨٥. الموسوية ، عواطف ناصر علي . اثر استخدام الحاسوب لتدريس الفيزياء في التحصيل والاستبقاء وتنمية الميل نحو الفيزياء لدى طلاب الصف الرابع العام ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية (ابن الهيثم) ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١.
٨٦. النمرية ، جنان بنت سرحان . اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، مجلة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية ، المجلد ١٥ ، ع١ ، ٢٠٠٣.
٨٧. يونس ، فتحي علي ، ومحمود كامل الناقة . أساسيات تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧.

ثانيا: المصادر الأجنبية

1. Anastasia ، A. Psychological Testing , New York Macmillan Publishing،1976.
2. Anastasia & Susana ،Psychological Testing, New Jersey : by Prentice – Hall،Inc،1997.
3. Baily، Using the computer in the middle school social studies .the social studies ،1992.
4. Crocker.L&Algian.J.Introduction to Classical and Modern Test Theory، New York :C.B.S College Publishing.1986.
5. Marant.G.Hand Book of Psychological Assessment Nosel Reinhold Company،1984.
6. Parker،Randall .Increasing Faculty Use of Technology in Teaching and Teacher Education .Journal of Technology and Teacher Education،1997.
7. Werner .an Experiment to Determine the e Effectiveness of Computer Use in Map Projection Doctoral Dissertation University of Minnesota ، Dissertation Abstract International Vol .1990.

ملحق(١)
كتاب تسهيل المهمة

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق

المديرية العامة لتربية محافظة بابل
مديرية التخطيط التربوي
العدد / ١١٥٥٠
التاريخ / ٢٠٠٦/٩/

المديرية العامة لتربية بابل
العدد /
التاريخ /

إلـــــى/ إدارة ثانوية الدستور للبنين

م/تسهيل مهمة

تحية طيبة...

إشارة إلى كتاب جامعة بابل / عمادة كلية التربية المرقم ٤١٩٥ في ٢٠٠٦/٩/١٠ نرجو تسهيل مهمة طالب الماجستير (إيهاب إبراهيم زيدان) لإجراء بحثه الموسوم (اثر استخدام النموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية) في طرائق تدريس اللغة العربية.

مع التقديـــــــــــر.

حسان لطيف باقـــر
معاون المدير العام
٢٠٠٦/٩/١٧

نسخة منة الى
مديرية التخطيط التربوي/ البحوث والدراسات/ مع الأوليات.

ملحق (٢)
أعمار طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية محسوبة بالشهور

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
ت	العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور
١	١٨٤	٢١	١٩٣	١	١٩١	٢١	١٨٣
٢	١٧٦	٢٢	١٨٨	٢	١٨٧	٢٢	١٨٧
٣	١٩٣	٢٣	٢٠٥	٣	١٨٧	٢٣	١٨٥
٤	١٩١	٢٤	١٩١	٤	١٨٣	٢٤	١٨١
٥	١٩٣	٢٥	١٨٨	٥	١٩١	٢٥	١٨٣
٦	١٨٨	٢٦	١٨٣	٦	١٨٥	٢٦	١٨٥
٧	١٧٦	٢٧	١٩٣	٧	١٨١	٢٧	١٩١
٨	١٨٨	٢٨	١٨٨	٨	٢٠٥	٢٨	١٨١
٩	١٨٣	٢٩	١٩١	٩	١٨٣	٢٩	١٨٧
١٠	١٧٦	٣٠	١٨٣	١٠	١٧٩	٣٠	١٨٣
١١	١٩٣	٣١	١٨٦	١١	١٨٥	٣١	١٨٥
١٢	١٨٩	٣٢	١٩٠	١٢	١٨٩	٣٢	١٨٣
١٣	١٨٧	٣٣	١٨٥	١٣	١٧٩	٣٣	١٨٩
١٤	١٨٨	٣٤	١٩١	١٤	١٨٣	٣٤	٢٠٥
١٥	١٧٦	٣٥	١٨٦	١٥	١٩٠	٣٥	١٩٠
١٦	١٨٩	٣٦	١٨٩	١٦	١٨٣	٣٦	١٧٩
١٧	١٨٣	٣٧	١٨٣	١٧	١٩٣	٣٧	١٨٣
١٨	١٩٦	٣٨	١٨٦	١٨	١٧٩	٣٨	١٩٣
١٩	١٨٢	٣٩	١٨٢	١٩	١٨٨	٣٩	١٨٨
٢٠	١٧٦	٤٠	١٨٨	٢٠	١٨٣	٤٠	١٩٣

مجـ = ٧٤٧٦
المتوسط الحسابي = ١٨٦,٩
الانحراف المعياري = ٥,٩٧
التباين = ٣٥,٦٩

مجـ = ٧٤٥٨
المتوسط الحسابي = ١٨٦,٤٥
الانحراف المعياري = ٥,٨٣
التباين = ٣٤,٠٩

ت = ٠,٣٤

ملحق (٣)

درجات اختبار المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للإلقاء التي استخدمت في إيجاد التكافؤ.

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٢٤	٢١	١٩	١	٢٥	٢١	٢٢
٢	٢٠	٢٢	٢٠	٢	٢٣	٢٢	٢٠
٣	١٧	٢٣	٢٢	٣	١٩	٢٣	٢٤
٤	٢٥	٢٤	٢٣	٤	٢٠	٢٤	١٨
٥	١٩	٢٥	١٨	٥	١٧	٢٥	١٩
٦	١٦	٢٦	١٧	٦	٢٢	٢٦	٢٠
٧	٢٠	٢٧	١٩	٧	٢٤	٢٧	٢٤
٨	٢١	٢٨	٢٠	٨	١٩	٢٨	٢٠
٩	٢٥	٢٩	٢٣	٩	٢٥	٢٩	٢٢
١٠	٢٤	٣٠	١٣	١٠	١٦	٣٠	١٩
١١	١٤	٣١	٣٠	١١	٢٠	٣١	١٦
١٢	١٧	٣٢	٢٥	١٢	١٨	٣٢	٢٠
١٣	٢١	٣٣	١٨	١٣	٢٠	٣٣	١٨
١٤	٢٢	٣٤	١٩	١٤	٣٠	٣٤	٣٠
١٥	٢٧	٣٥	١٨	١٥	٣٠	٣٥	١٤
١٦	٢٠	٣٦	٢٩	١٦	١٤	٣٦	١٧
١٧	٢٤	٣٧	٢٨	١٧	١٧	٣٧	٢١
١٨	١٤	٣٨	٢٠	١٨	٢١	٣٨	٢٣
١٩	٢٢	٣٩	٢٧	١٩	٢٨	٣٩	٢٨
٢٠	٢٨	٤٠	١٩	٢٠	٢٥	٤٠	٢٢

مجـ = ٨٤٧
المتوسط الحسابي = ٢١,١٧
الانحراف المعياري = ٤,٠٢
التباين = ١٦,١٩

مجـ = ٨٤٥
المتوسط الحسابي = ٢١,١٢
الانحراف المعياري = ٤,١٤
التباين = ١٧,٢ ت = ٠,٠٥

ملحق (٤)

درجات اختبار المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للميل التي استخدمت في إيجاد التكافؤ.

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٦٢	٢١	٤٨	١	٧٠	٢١	٦٣
٢	٧٤	٢٢	٦١	٢	٦٣	٢٢	٥٨
٣	٧٨	٢٣	٦٥	٣	٥٨	٢٣	٥٣
٤	٦٢	٢٤	٧٠	٤	٨٣	٢٤	٧٥
٥	٥٤	٢٥	٦٣	٥	٧٥	٢٥	٦٣
٦	٦٠	٢٦	٥٨	٦	٦٤	٢٦	٥٨
٧	٥٦	٢٧	٦٣	٧	٦٠	٢٧	٥٣
٨	٦٢	٢٨	٤٨	٨	٦١	٢٨	٥١
٩	٥٤	٢٩	٦١	٩	٤٨	٢٩	٦٣
١٠	٥٦	٣٠	٦٤	١٠	٥٦	٣٠	٥٨
١١	٦٠	٣١	٧٠	١١	٥٤	٣١	٥٣
١٢	٦٥	٣٢	٦٠	١٢	٦٢	٣٢	٦٠
١٣	٦٥	٣٣	٦٤	١٣	٧٤	٣٣	٦٣
١٤	٧٥	٣٤	٨٤	١٤	٤٨	٣٤	٥٨
١٥	٦٣	٣٥	٦١	١٥	٧٨	٣٥	٦٠
١٦	٥٨	٣٦	٧٥	١٦	٦٥	٣٦	٦١
١٧	٦٣	٣٧	٦٣	١٧	٥٤	٣٧	٦٠
١٨	٥٣	٣٨	٥٨	١٨	٦٢	٣٨	٦٥
١٩	٥١	٣٩	٥٣	١٩	٦٢	٣٩	٦٥
٢٠	٥٨	٤٠	٥١	٢٠	٥٦	٤٠	٦٤

مجـ = ٢٤٦٧
المتوسط الحسابي = ٦١,٦٧
الانحراف المعياري = ٨,٢٢
التباين = ٦٧,٧١

مجـ = ٢٤٥٧
المتوسط الحسابي = ٦١,٤٢
الانحراف المعياري = ٧,٦٢
التباين = ٥٨,٠٩ت = ٠,١٤

ملحق (٥)
استمارة الملاحظة بصورتها النهائية

ت	مهارات الإلقاء	مستويات تقدير الأداء		
		جيد	متوسط	ضعيف
		٢	١	صفر
١	الضبط النحوي للكلمات			
٢	ضبط البناء الصرفي للكلمات			
٣	القراءة بصوت واضح ومسموع			
٤	توزيع النظر في أثناء الإلقاء على المستمعين			
٥	قراءة النص بسرعة مناسبة			
٦	القراءة التعبيرية المصورة للمعنى			
٧	الخلو من العيوب النطقية			
٨	مراعاة أحكام اللام من (أل) التعريف مع الحروف الشمسية والقمرية			
٩	التغيير في النغمة الصوتية بحسب مقتضيات المعنى			
١٠	تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين			
١١	مراعاة الترابط في الأفكار			
١٢	إعطاء الجمل والكلمات المهمة صوتاً مميزاً			
١٣	مراعاة مبادئ الإلقاء السليم (الوقفة الصحيحة، السلاسة والطلاقة ، عدم تكرار العبارات)			
١٤	التسكين عند الوقف فيما يحق له الوقف عنده			
١٥	إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة			
١٦	مشاركة الإشارة للفظ في أثناء الإلقاء			
١٧	إطالة الصوت مع أحرف المد			
١٨	رباطة الجأش في أثناء الإلقاء			
١٩	مراعاة الأوزان الشعرية والتفعيلات في أثناء الإلقاء			
٢٠	الصمت في المواقع المناسبة للصمت والإمساك عن الإلقاء لشد انتباه الطلبة			

ملحق (٦)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الباحث في إتمام إجراءات البحث

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الانموذج المرئي المسموع	استبانة مكونات الميل	استبانة فقرات الميل	استبانة مقياس الإلقاء	استبانة الاهداف السلوكية	استبانة الخطط التدرسسية
١	أ.د علي ناصر غالب	لغة / نحو	تربية، بابل	X	X	X	X		X
٢	أ.م.د اسعد محمدعلي النجار	نحو	تربية أساسية ، بابل	X	X	X			
٣	أ.م.د أمل عبد الجبار الشرع	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٤	أ.م.د حسين ربيع حمادي	علم نفس	تربية ، بابل		X	X			
٥	أ.م.د حمزة عبد الواحد	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية أساسية ، بابل	X	X	X			
٦	أ.م. د رحيم جبر الحسناوي	نحو	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٧	أ.م.د صباح نوري المرزوك	أدب	تربية أساسية ، بابل				X		
٨	أ.م.د طالب خليف السلطاني	أدب	تربية أساسية ، بابل				X		
٩	أ.م.د عامر عمران الخفاجي	علوم قران	تربية ، بابل	X			X		
١٠	أ.م.د عبد الستار مهدي	لغة / نحو	تربية أساسية ، بابل	X	X	X			
١١	أ.م.د عبد السلام جودت	قياس وتقويم	تربية أساسية ، بابل				X		
١٢	أ.م.د عبد العظيم رهيف	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٣	أ.م.د فاهم حسين الطريحي	قياس وتقويم			X	X			
١٤	أ.م.د قيس حمزة الخفاجي	نقد	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٥	أ.م.د كاظم عبد نور	علم نفس	تربية ، بابل		X	X			

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الانموذج المرئي المسموع	استبانة مكونات الميل	استبانة فقرات الميل	استبانة مقياس الإلقاء	استبانة الاهداف السلوكية	استبانة الخطط التدرسسية
١٦	أ.م.د هناء جواد عبد السادة	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٧	م.د صفاء عبد الحفيظ	نقد ادبي	تربية ، بابل						X
١٨	م.د كريم فخري	علم نفس	تربية ، بابل		X	X		X	
١٩	م.م إدريس طارق حسين	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٠	م.م بشيرطالب حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢١	م.م حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٢	م.م سيف طارق حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية أساسية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٣	السيد عبد المهدي كاظم هدلان	لغة عربية	ثانوية بابل التطبيقية للبنين		X		X	X	X

ملحق(٧)
فقرات مقياس الميل بصورتها النهائية

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية أساسية ومهمة ضمن المواد الدراسية			
٢	أرى أن مادة النصوص الأدبية لها أهمية في مجالات الحياة كافة			
٣	أحرص على قراءة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية بجد ومثابرة			
٤	أرغب بمشاهدة دروس النصوص الأدبية في التلفزيون التربوي			
٥	أشعر بالارتياح عند سماع كلمة نص أدبي			
٦	أرغب في التعرف على كيفية بناء النص الأدبي			
٧	أرغب بمهنة ذات علاقة بمادة النصوص الأدبية			
٨	أفكر بالأسئلة التي يثيرها مدرس اللغة العربية			
٩	أحب أن أكون من المتفوقين في درس النصوص الأدبية			
١٠	أتشوق لحضور درس النصوص الأدبية			
١١	أهتم بمساعدة مدرس النصوص الأدبية في تنظيم السبورة في أثناء الدرس			
١٢	أحب الإسهام في نشرة جداريه تخص مادة النصوص الأدبية			
١٣	يسعدني أن أكون مدرس لغة عربية مستقبلاً			
١٤	أهتم بالمشاركة في المسابقات الشعرية			
١٥	أرغب باستعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
١٦	أزور المكتبة باستمرار لتقصي موضوعات أدبية تستهويني			
١٧	أحب دراسة النصوص الأدبية ذات العاطفة والخيال الواسع			

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١٨	أعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي مهارة التفكير الناقد			
١٩	أهتم بمادة النصوص الأدبية بغض النظر عن الدرجات التي أحصل عليها			
٢٠	يعجبني استعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
٢١	أهتم بكتابة البحوث المتعلقة بالنصوص الأدبية			
٢٢	أتعرف من خلال مادة النصوص الأدبية على انجازات الأدباء العرب			
٢٣	أرى أن درس النصوص الأدبية يساعدني على إتقان المهارات اللغوية كالإلقاء			
٢٤	أعتمد على نفسي في حل الواجبات البيتية المتعلقة بدرس النصوص الأدبية			
٢٥	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي لدي الوعي الوطني والقومي			
٢٦	أهتم بمطالعة الكتب الأدبية لغرض الفهم والاستفادة			
٢٧	أنتبه باستمرار في درس النصوص الأدبية			
٢٨	يعجبني مناقشة زملائي في الموضوعات الأدبية			
٢٩	أشعر بالمتعة في درس النصوص الأدبية			
٣٠	أشارك بحماس في المناقشات الصفية في مادة النصوص الأدبية			
٣١	أشعر بالفرح عندما يوجه لي السؤال في درس النصوص الأدبية			
٣٢	تزيد دراسة النصوص الأدبية من استلهام عبر الماضي .			
٣٣	أتمنى لو تزداد حصص مادة النصوص الأدبية			
٣٤	أتمنى المشاركة في المسابقات الشعرية والندوات الأدبية.			
٣٥	ارغب بالمشاركة في زيارة المنتديات الأدبية			

ملحق (٨)
القوى التمييزية لفقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية ومعاملات صدقها خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس

رقم الفقرة	رقم الكون	القوة التمييزية	صدق الفقرة خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس	رقم الفقرة	رقم المكون	القوة التمييزية	صدق الفقرة خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس
١	١	٠,٨٩	٠,٥٦	١٩	١	٠,٦٦	٠,٤٧
٢	١	٠,٥٢	٠,٤٤	٢٠	—	—	—
٣	٢	٠,٧٣	٠,٧٢	٢١	٣	٠,٦٩	٠,٧٤
٤	٣	٠,٨٥	٠,٧٣	٢٢	٢	٠,٧٦	٠,٧٣
٥	١	٠,٦٨	٠,٦٤	٢٣	٤	٠,٦٨	٠,٥٧
٦	٢	٠,٦٨	٠,٦٥	٢٤	٣	٠,٧٢	٠,٨٠
٧	١	٠,٨٠	٠,٧٨	٢٥	—	—	—
٨	٢	٠,٦١	٠,٥٤	٢٦	٢	٠,٦١	٠,٥٠
٩	١	٠,٧١	٠,٦٧	٢٧	١	٠,٨٢	٠,٧٣
١٠	١	٠,٦٦	٠,٥٤	٢٨	٥	٠,٧٤	٠,٧٣
١١	٤	٠,٥٦	٠,٤٤	٢٩	١	٠,٧٣	٠,٧٢
١٢	٣	٠,٧٧	٠,٦٥	٣٠	—	—	—
١٣	—	———	———	٣١	٥	٠,٧٣	٠,٦٩
١٤	٥	٠,٦٨	٠,٥٤	٣٢	١	٠,٦١	٠,٥٢
١٥	٤	٠,٧١	٠,٦٨	٣٣	٢	٠,٥٠	٠,٤٨
١٦	٢	٠,٦٨	٠,٥٤	٣٤	٥	٠,٥٥	٠,٥٣
١٧	٢	٠,٤٨	٠,٤٠	٣٥	—	—	—
١٨	٢	٠,٥٥	٠,٥٣				

متوسط معامل التمييز =٠,٦٩

الاختبار الأول								الاختبار الثاني							
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٦٨	٢٣	٦٦	٤٥	٦٣	٦٧	٧٦	١	٦٨	٢٣	٦٦	٤٥	٦٩	٦٧	٦٤
٢	٦٧	٢٤	٦٧	٤٦	٧١	٦٨	٨١	٢	٦٦	٢٤	٩٠	٤٦	٦٨	٦٨	٨١
٣	٨٢	٢٥	٥٩	٤٧	٦٨	٦٩	٦٩	٣	٥٨	٢٥	٦٧	٤٧	٧٨	٦٩	٨٥
٤	٨٥	٢٦	٧٦	٤٨	٥٩	٧٠	٦٨	٤	٨٣	٢٦	٦٩	٤٨	٦٧	٧٠	٧٤
٥	٧٧	٢٧	٧٧	٤٩	٦٩	٧١	٧٦	٥	٨٨	٢٧	٧٨	٤٩	٧٠	٧١	٧٢
٦	٦٢	٢٨	٨٢	٥٠	٧٨	٧٢	٧٣	٦	٦٦	٢٨	٦١	٥٠	٦٠	٧٢	٧٧
٧	٧٧	٢٩	٦٣	٥١	٥٩	٧٣	٧١	٧	٧٨	٢٩	٧٦	٥١	٧٨	٧٣	٨٠
٨	٥٦	٣٠	٦٩	٥٢	٨٧	٧٤	٦٦	٨	٦٧	٣٠	٨٦	٥٢	٧٠	٧٤	٧١

ملحق (٩)

٩	٦٩	٣١	٧٣	٥٣	٧٨	٧٥	٥٨	٩	٦١	٣١	٦٢	٥٣	٨٨	٧٥	٨٥
١٠	٨١	٣٢	٨٨	٥٤	٦٣	٧٦	٦٣	١٠	٧٢	٣٢	٧٧	٥٤	٥٨	٧٦	٦٨
١١	٩٠	٣٣	٦٥	٥٥	٧٣	٧٧	٨٨	١١	٥٩	٣٣	٦٩	٥٥	٨٠	٧٧	٧٣
١٢	٨٢	٣٤	٦٩	٥٦	٧٧	٧٨	٧٩	١٢	٧٠	٣٤	٦٧	٥٦	٦٧	٧٨	٨٣
١٣	٧٠	٣٥	٧٥	٥٧	٩٠	٧٩	٨٤	١٣	٦٨	٣٥	٦٨	٥٧	٧٩	٧٩	٨٨
١٤	٥٩	٣٦	٦٦	٥٨	٦٦	٨٠	٦١	١٤	٥٩	٣٦	٧٦	٥٨	٧٤	٨٠	٦٥
١٥	٦٣	٣٧	٩٠	٥٩	٥٩	٨١	٧٦	١٥	٧١	٣٧	٦٨	٥٩	٦٩	٨١	٧٦
١٦	٧٢	٣٨	٧٨	٦٠	٦٩	٨٢	٦٥	١٦	٧٨	٣٨	٩٠	٦٠	٦١	٨٢	٦٠
١٧	٦٩	٣٩	٦٧	٦١	٧٧	٨٣	٧٧	١٧	٩٠	٣٩	٧٠	٦١	٩٠	٨٣	٩٠
١٨	٦٦	٤٠	٨٩	٦٢	٦٣	٨٤	٦٦	١٨	٧٨	٤٠	٨١	٦٢	٦٨	٨٤	٦٩
١٩	٦٤	٤١	٦١	٦٣	٦٩	٨٥	٧٨	١٩	٦٣	٤١	٩٠	٦٣	٧٩	٨٥	٨٠
٢٠	٥٩	٤٢	٦٩	٦٤	٨٨	٨٦	٧٣	٢٠	٧٩	٤٢	٦٤	٦٤	٧٢	٨٦	٦٨
٢١	٧٧	٤٣	٥٥	٦٥	٧١	٨٧	٦٤	٢١	٦٤	٤٣	٧٢	٦٥	٨٤	٨٧	٥٤
٢٢	٦٨	٤٤	٦٦	٦٦	٦٦	٨٨	٥٤	٢٢	٨٠	٤٤	٥٨	٦٦	٩٠	٨٨	٧٥

درجات العينة الاستطلاعية التي استخدمت لحساب معامل الثبات لمقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية

مجـ = ٦٢٩٣
المتوسط الحسابي = ٧١,٥١
الانحراف المعياري = ٩,١٣
التباين = ٨٣,٤٠

مجـ = ٦٤٢٨
المتوسط الحسابي = ٧٣,٠٤
الانحراف المعياري = ٩,٢٨
التباين = ٨٦,٢٥

معامل الثبات = ٠,٨٥

ملحق (١٠)
مقياس الميل الذي طبق على الطلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

استطلاع آراء الطلاب حول ميولهم لقراءة النصوص الأدبية

عزيزي الطالب:

بين يديك استطلاع معد لإغراض البحث العلمي وليس اختبارا لك ، يضم عددا من الفقرات لقياس ميلك نحو النصوص الأدبية.
المطلوب منك قراءة كل فقرة بعناية ودقة،ثم ابد حقيقية ميلك نحو درس النصوص الأدبية بصراحة تامة وبدون إحراج دون أن تكتب اسمك، وستجد أمام كل فقرة ثلاثة بدائل هي (موافق ،أوافق أحياناً ،لا أوافق) عليك ان تضع علامة (x)تحت بديل واحد فقط ترى انه مناسب ويعبر عن وجهة نظرك، وان لا تترك أي فقرة دون إجابة ، وان يكون لكل فقرة إجابة واحدة فقط ، علما إن الوقت غير محدد .

وفيما يلي مثال توضيحي لطريقة الإجابة :

ت	الفقرات	موافق	أوافق احيانا	لا اوافق
١	اشعر بان النصوص الأدبية مادة بسيطة	x		

الباحث
إيهاب إبراهيم زيدان

استطلاع آراء الطلاب حول ميولهم لقراءة النصوص الأدبية

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١	**اعتقد أن مادة النصوص الأدبية أساسية ومهمة ضمن المواد الدراسية**			
٢	**أرى أن مادة النصوص الأدبية لها أهمية في مجالات الحياة كافة**			
٣	**أحرص على قراءة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية بجد ومثابرة**			

٤	أرغب بمشاهدة دروس النصوص الأدبية في التلفزيون التربوي			
٥	أشعر بالارتياح عند سماع كلمة نص أدبي			
٦	أرغب في التعرف على كيفية بناء النص الأدبي			
٧	أرغب بمهنة ذات علاقة بمادة النصوص الأدبية			
٨	أفكر بالأسئلة التي يثيرها مدرس اللغة العربية			
٩	أحب أن أكون من المتفوقين في درس النصوص الأدبية			
١٠	أتشوق لحضور درس النصوص الأدبية			
١١	أهتم بمساعدة مدرس النصوص الأدبية في تنظيم السبورة في أثناء الدرس			
١٢	أحب الإسهام في نشرة جداريه تخص مادة النصوص الأدبية			
١٣	يسعدني أن أكون مدرس لغة عربية مستقبلاً			
١٤	أهتم بالمشاركة في المسابقات الشعرية			
١٥	أرغب باستعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
١٦	أزور المكتبة باستمرار لتقصي موضوعات أدبية تستهويني			
١٧	أحب دراسة النصوص الأدبية ذات العاطفة والخيال الواسع			

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١٨	أعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي مهارة التفكير الناقد			
١٩	أهتم بمادة النصوص الأدبية بغض النظر عن الدرجات التي أحصل عليها			
٢٠	يعجبني استعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
٢١	أهتم بكتابة البحوث المتعلقة بالنصوص			

	الأدبية			
٢٢	أتعرف من خلال مادة النصوص الأدبية على انجازات الأدباء العرب			
٢٣	أرى أن درس النصوص الأدبية يساعدني على إتقان المهارات اللغوية كالإلقاء			
٢٤	أعتمد على نفسي في حل الواجبات البيتية المتعلقة بدرس النصوص الأدبية			
٢٥	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي لدي الوعي الوطني والقومي			
٢٦	أهتم بمطالعة الكتب الأدبية لغرض الفهم والاستفادة			
٢٧	أنتبه باستمرار في درس النصوص الأدبية			
٢٨	يعجبني مناقشة زملائي في الموضوعات الأدبية			
٢٩	أشعر بالمتعة في درس النصوص الأدبية			
٣٠	أشارك بحماس في المناقشات الصفية في مادة النصوص الأدبية			
٣١	أشعر بالفرح عندما يوجه لي السؤال في درس النصوص الأدبية			
٣٢	تزيد دراسة النصوص الأدبية من استلهام عبر الماضي .			
٣٣	أتمنى لو تزداد حصص مادة النصوص الأدبية			
٣٤	أتمنى المشاركة في المسابقات الشعرية والندوات الأدبية.			
٣٥	ارغب بالمشاركة في زيارة المنتديات الأدبية			

ملحق(١١)
الأهداف السلوكية بصورتها النهائية

الموضوع الأول : امرؤ ألقيس

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يحدد الأسباب التي جعلت امرأ ألقيس من أوصف شعراء عصر ما قبل الإسلام
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الصورة التي رسمها امرؤ ألقيس
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يكشف اللفتات الفنية التي اشتملت عليها القصيدة
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها امرؤ ألقيس
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص القاء جيدا

الموضوع الثاني : زهير بن أبي سلمى

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يوضح اثر نشأته في بيئة شعرية على صقل موهبته الشعرية

٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر الى المدح
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يوضح إلى أي حد استطاع زهير أن يسبغ على ممد وحيه الصورة المتكاملة من حيث الشجاعة والكرم والحلم
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها زهير بن أبي سلمى
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص القاء جيدا

الموضوع الثالث : النابغة الذبياني

جعل الطالب قادرا على ان :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يوضح الأسباب التي جعلت من مدائح النابغة تنال مكانة متميزة بين المدائح العربية
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى الاعتذار
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يستخلص الصور الشعرية التي رسمها الشاعر
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها النابغة
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع الرابع : الأعشى

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يبين سبب المكانة الرفيعة للأعشى بين شعراء العرب قبل الإسلام
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى الفخر
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يوضح الى أي حد كان الشاعر بارعا في تصويره المعركة
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها الأعشى
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع الخامس : عمرو بن كلثوم

جعل الطالب قادرا على ان :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يبين الأسباب التي جعلت من قصيدة عمرو بن كلثوم نشيدا حماسيا
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر الى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يوضح الصور والقيم التي حملتها القصيدة
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها عمرو بن كلثوم
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع السادس : عنترة بن شداد

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يحدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها عنترة
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يوضح الصور والقيم التي حملتها القصيدة
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يبين الصور الجميلة التي رسمها عنترة
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع السابع : حاتم الطائي

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يكتشف فلسفة الشاعر
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يستخلص الدروس والعبر
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يبين اسلوب حاتم الطائي في الشعر
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع الثامن : دريد بن الصمة

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه

٢. يوضح خصائص شعره
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر الى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر باسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلا أدبيا
١١. يستخلص الدروس والعبر
١٢. يشرح الأبيات شرحا وافيا
١٣. يوضح صورة البطولة التي رسمها الشاعر
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاء جيدا

ملحق(١٢)

انموذج من الخطط التدريسية

خطة انموذجية لتدريس موضوع الشاعر امرئ ألقيس بالطريقة التقليدية لطلاب المجموعة الضابطة

اليوم والتاريخ : المادة : الأدب والنصوص

الصف : الرابع العام الموضوع : امرؤ ألقيس

الشعبة : أ

- الأهداف العامة : ثابتة في جميع الخطط
- الأهداف السلوكية : (ملحق ١١)
- الوسائل التعليمية : السبورة ، الطباشير الملون والأبيض

خطوات الدرس

أولا: المقدمة (خمس دقائق)

يحاول مدرس المادة إثارة اهتمام الطلاب وانتباههم للدرس بالحديث الأتي :-

عرفتم في الدرس السابق نشأة الشعر العربي وروايته ومصادره وخصائصه ، وعرفتم أيضا ان الشعر الذي وصل إلينا ،حديث الميلاد ،صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ ألقيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة ، وان أقدم القصائد التي وصلت إلينا هي المعلقات ، أما موضوعنا لهذا اليوم فهو شاعر ارتبط اسمه بالمعلقات فحينما تذكر يذكر اسمه وحينما يذكر تذكر.

ثم يتوجه بسؤال إلى الطلاب: من شاعرنا لهذا اليوم والى أي قبيلة ينتسب ؟

(طالب) : شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ ألقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث.

(طالب آخر) : إن امرأ ألقيس من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام ينتهي نسبه الى بيت عريق من بيوتها.

(المدرس) أحسنتما ان شاعرنا هو امرؤ ألقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث وهو من شعراء كندة ، ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر .

هل يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ؟ وكيف وصل إلينا شعره ؟

(طالب)نعم يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ناضجا مؤتلف الأجزاء لفظا ومعنى وتقترب أوصافه من بيئته وتعبر تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها .....

(المدرس) : أحسنت وكذلك ان شاعرنا لم يترك فنا من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا وذهب إليه واخذ منه بنصيب فقد ولج باب الغزل فأمعن فيه من الصور ما بقيت تشهد له بالسبق والريادة.

ما الفن الذي أجاد فيه الشاعر ؟

(طالب) : إن الفن الذي أجاد فيه الشاعر هو الوصف فقد كان له فيه مذهب حسن لما يثيره في نفسه من ذكريات ويعبر من خلالها عن فروسيته .

(الباحث) : أحسنت وألان نعود إلى النص .

ثانيا : العرض

يرشد المدرس الطلاب إلى النص في الكتاب المقرر فيقول : افتحوا كتبكم على الصفحة (١٠)

ثالثا : القراءة (عشرة دقائق)

١. قراءة المدرس النص : يقرأ المدرس النص قراءة جهورية أنموذجية وبعناية فائقة مراعيا فيها مهارات الإلقاء السليم .
٢. قراءة الطلاب الصامتة : يطلب المدرس من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ،الغاية من هذه القراءة الوقوف على الكلمات الصعبة والتدرب عليها ويطلب منهم وضع الخطوط تحت الكلمات الصعبة والمبهمة كي يضمن المدرس أن القراءة الصامتة تتم بالصورة المطلوبة .
٣. قراءة الطلاب الجهورية :يطلب من بعض الطلاب قراءة النص قراءة جهورية على أن يراعي الطلبة مهارات الإلقاء، يقرا كل طالب جزءا ويصحح ما قد يقع فيه من أخطاء في القراءة إلى أن يحسن الطلاب قراءة النص من غير أخطاء.

رابعا : شرح النص (عشرون دقيقة)

يقسم المدرس القصيدة الى وحدات ليتم شرح كل وحدة على انفراد مع مراعاة تقديم المعنى الكلي بعد الانتهاء من شرح الوحدات ويقوم المدرس في كل وحدة بعرض المفردات الغريبة بعدها يقوم احد الطلبة بقراءة الأبيات ثم يوضح المعنى .

- المعنى الجزئي

الوحدة الأولى :

المفردات الغريبة

أغتدي : أبكر

وكناتها : مواضعها التي تبيت فيها

المنجرد: الماضي في السير ، أو القليل الشعر

قيد الأوابد : إذا أرسل على الأوابد قيدها أي صار لها قيدا

مكر : يكر إذا أريد منه ذلك

مفر : يفر

الجلمود :الصخرة العظيمة

والان نعود إلى النص واطلب من احد الطلاب قراءة البيتين الأول والثاني قراءة جهورية .

(الطالب) قال امرؤ ألقيس في معلقته يصف رحلة الصيد

وقَد أَغتَدي والطيرُ في وُكنَاتهـا

بمُنجَردٍ قَيدِ الأوابدِ هَيكـــلِ

مِكَرٍّ مِفرٍّ مُقبِل مُدبِرٍ مَعـــاً

كجلمودِ صَخر حَطّهُ السَيلُ من عَــل

(المـدرس) : أحسـنت فبعـد هـذه القـراءة الجيـدة لـزميلكم نوضـح معنـى البيتـين فهنـا الشاعر يصف رحلة صيده وان الصيد موضوع لـه فـي نفس الشاعر طابع يجتمع فيه الغدو المبكر والمباغتة التي تحقق لـه الغاية ، أراد الشاعر ان يقول انـه يباشر الصيد والطيور مازالـت فـي أعشاشـها وهـو علـى فرسـه التـي إذا أرسـلت خلـف الوحـوش فإنهـا تقيـدها أي تصطادها ، وهنا وصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيدا لأوابد الوحوش إذا

انطلقت في الصحراء وإنها لاتستطيع إفلاتا منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها ، وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه ، ويقبل ويدبر في ان واحد ، و كذلك يصف جسم فرسه بأنه أملس وذلك دليل أصالته.

الوحدة الثانية :

المفردات الغريبة

الكميت : الفرس ذات اللون المخالط للأسود والأحمر

اللبد : مايتلبد من شعر أو صوف

حال المتن : موضع اللبد من الفرس

المتنزل : الذي ينزل في مهلة

على العقب : جري بعد جري

اهتزامه : صوته الشديد

المرجل : القدر

الونى : الضعف والخور والفتور

الكد يد : الأرض الغليظة

المر كل : المكان الذي واسته حوافر الدواب

والان يعود إلى النص ويطلب مدرس المادة من احد الطلاب قراءة أربعة أبيات(الوحدة الثانية) .

(الطالب):

كُمَيتٍ يَزِلُّ أللبد عن حالِ مَتنِـه

كما زَلَّت الصّفواءُ بالمتُنـــزِّلِ

على العقب جَيَّاشٍ كأنَّ اهتزامَهُ

إذا جَاش فيه حَميُه غليُ مِرجَـــلِ

مِسحَّ إذا ما السّابحاتُ على الونى

أثَرنَ الغُبارَ بالكد يد المُرَكّـــلِ
يُزِلُ الغُلامَ الخِفَّ عن صَهَواتِهِ
ويُلوي بأثواب العَنيفِ المُثقّـــلِ

(المدرس) : أحسنت والان نوضح معنى هذه الأبيات، نرى أن الشاعر يستمر بوصف فرسه وإسباغ الصفات عليه من خلال تشبيهاته الكثيرة ، وان لبد الفرس لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر عال. وهو يصب الجري صبا ويسبق كل الخيل سبقا ، لا يثير غبارا ولا نقعا وما أن يحركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لايني ولا يفتر وإذا ركبه لا يستطيع الثبات عليه .

الوحدة الثالثة :

المفردات الغامضة

الدر ير : كثير الجري
الخذروف : شيء يدوره الصبي بخيط في يده
الايطل : الخاصرة
الإرخاء : ضرب من عدو الذئب
التقريب : ان يرفع يديه معا ويضعهما معا في العدو
التتفل : ولد الذئب
الهاديات : جمع هادية وهي المتقدمة من بقر وغيره
العصارة : ما سال من كل شيء
المرجل : المسرح
عَنَّ : عرض
السرب : القطيع من الحيوانات
دوار صنم كانوا في الجاهلية يطوفون حوله كالكعبة
المذيل : الثوب الذي ذيله أطول وأسبغ

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءته (الوحدة الثالثة)

دَريرٍ كَخُذوفِ الوَليد أمَـرَّهُ
تَقَلّبُ كفَيهِ بخَيطِ مُــوصّـلِ
له أيَطَلا ظبيٍ وسَاقا نعَامَـةٍ
وإرخاء سِرحان وتَقريبُ تتَفُــلِ
كأن على الكَتفينِ منه إذا انتحى
مَداكُ عروسٍ أوحَرايـَة حنظــلِ
كأن دمِاء الهادِياتِ بِنَحــرِهِ
عُصارةُ حِنَّاءٍ بشَيبٍ مَــرجَّـلِ
فَعَنَّ لنا سِرب كأنَّ نِعاجــهُ
عَذارى دَوارٍ في مُلاءٍ مُــذيـَّلِ

(المدرس) : أحسنت . هنا يشبه الشاعر فرسه في سرعة انطلاقه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، وهو فرس ضامر كأنه ضبي نافر له خاصرتان نحيلتان وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ،وتقريبه تقريب الثعلب ، وهي صور أربع تلتقي في اختيار ما يبرزها من حيث الضمور والقوة والسرعة ، ويبقى لمعان ظهره إذا عرض لناظر كأنه طيب عروس أو حنظله صفراء براقة لشدة ملامسة ظهره وصلابته . وهي إضافة أخرى لما عرض له الشاعر وهو يضفي على فرسه هذه الخصائص ويقرن الشاعر بين سرعة الفرس وهو يطرد فريسته وبين قدرته على التمكن منها فهو يلحق أول الوحوش فيصيبه دمها ويعلق بنحره فيصبح كأنه عصارة حناء خضب بها شيب مسرح لان اللون فيه أنقى وأصفى واشد .

الوحدة الرابعة :

المفردات الغامضة

الجواحر : المتخلفات من القطيع

لم تذيل : لم تتفرق

الطرف : الكريم الأطراف من الخيل

ترق : ترى

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة ما تبقى من القصيدة

(الطالب)

فألحَقَنا بالهادِيات وَدونـــهُ

جَواحِرُها في صَرةٍ لم تُـــزيَّـلِ

ورُحنا وراح الطّرفُ ينفضُ رأسَه

متى ما تَرَقَّ العينُ فيـــه تسَفَّـلِ

فَباتَ عَلَيهِ سَرجُهُ ولجِامُـــه

وباتَ بعيني قائماً غَيرَ مُرســـلِ

(المدرس) : أحسنت . رأينا ان الشاعر في الأبيات السابقة حاول أن يرسم لنا صورة الصيد وهنا يحاول ان يكمل ما بدأه ، إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لا تبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت نفسها للتجربة المثيرة ، التي يقدمها الشاعر من خلال قطيع البقر الوحشي الذي لم يجد له أفضل من تشبيهه بالعذارى يطفن بدوار الصنم وقد تدلت ملا حفها التي ذيلت بإطراف أو هداب سود وقد استطاع فرسه أن يلحق بالسوابق من هذا السرب في صيحة واحدة تاركا وراءه ما تخلف منهن ولابد ان يعرب فرسه عن اعتزازه بما أدركه من صيد وحققه لصاحبه من فخر واعتزاز وقد تجلى هذا الاعتزاز بمرحه ونشاطه وامتلاء النظر منه وهو يجول في كل عضو من أعضائه ويتابع كل حركاته ، وانه بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

- **المعنى الكلي :**

يتحدث النص عن رحلة الصيد التي رسمها الشاعر وأخرجها خير إخراج فبدت صورة حية ناطقة ، صورة حددت المعالم الفنية والإطار الذي يتحرك فيه كل الشعراء الذين يريدون أن يباشروا الصيد .....

وأصبحت عبارة وقد أغتدي النغم الشعري الذي يفتتح بها قصائد الطرد لأنه المدخل المبكر لمعاني المباشرة التي تعطي أهمية الفرس – وسيلة الصيد – فالشاعر يصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيدا لأوابد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء ، وأسبغ عليه صفات الضمور والسرعة والقوة.

إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لاتبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت للتجربة المثيرة ، وكما رأينا إن الشاعر قدم تجربة قطيع البقر الوحشي التي أظهرت قوة فرسه وسرعته.

وليس هذا فقط بل بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

خامسا : النقد والتذوق الأدبي (خمس دقائق)

يتوجه المدرس إلى الطلاب بالسؤال الأتي :

هل تجدون في قصيدة امرئ ألقيس تشبيهات جميلة ؟

(طالب) : نعم توجد في القصيدة تشبيهات جميلة ، منها تشبيهه الفرس بالضبي والنعامة تارة وتارة أخرى بالذئب والثعلب .

(المدرس) : نعم ان القصيدة تزخر بالتشبيهات الجميلة التي جعلت من فرسه ضامرا كأنه ضبي له خاصرتان نحيلتان ، وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريب الثعلب .

(المدرس) : أحسنت . من يستطيع أن يأتي بتشبيه آخر؟

(طالب) : نعم أستاذ إن الشاعر كانت له تشبيهات أخرى منها حينما شبه سرعة انطلاق فرسه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان.

(المدرس) : أحسنتم وبارك الله فيكم .

سادسا : التقويم (ثلاث دقائق)

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

س١ : لماذا يعد امرؤ ألقيس من أوصف شعراء ما قبل الإسلام ؟

س٢ : هل يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم؟ وكيف وصل إلينا شعره ؟

س٣ : ما الفن الذي أجاد فيه امرؤ ألقيس ؟

س٤ : لقد وردت تشبيهات كثيرة في قصيدة امرئ ألقيس اذكرها مع ذكر الأبيات التي تضمنتها ؟

سابعا : الواجب ألبيتي (دقيقتان)

يطلب من الطلاب الأتي :

١. حفظ سيرة الشاعر .
٢. حفظ معاني المفردات .
٣. حفظ ثمانية أبيات من القصيدة مع شرح الأبيات كافة.
٤. التمرن على إلقاء أبيات القصيدة.

خطة انموذجية لتدريس موضوع الشاعر امرى ألقيس باستخدام الأنموذج المرئي المسموع لطلاب المجموعة التجريبية

اليوم والتاريخ : المادة : الأدب والنصوص

الصف : الرابع العام الموضوع: امرؤ ألقيس

الشعبة : ب

- الأهداف العامة : ثابتة في جميع الخطط
- الأهداف السلوكية : (ملحق ١١)
- الوسائل التعليمية : جهاز العرض (الداتا شو) ، السبورة ، الطباشير الملون والأبيض

خطوات الدرس

أولا: المقدمة (خمس دقائق)

يحاول مدرس المادة إثارة اهتمام الطلاب وانتباههم للدرس بالحديث الأتي :-

عرفتم في الدرس السابق نشأة الشعر العربي وروايته ومصادره وخصائصه ، وعرفتم أيضا ان الشعر الذي وصل إلينا ،حديث الميلاد ،صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ ألقيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة ، وان أقدم القصائد التي وصلت إلينا هي المعلقات ، أما موضوعنا لهذا اليوم فهو شاعر ارتبط اسمه بالمعلقات فحينما تذكر يذكر اسمه وحينما يذكر تذكر.

ثم يتوجه بسؤال إلى الطلاب: من شاعرنا لهذا اليوم والى أي قبيلة ينتسب ؟

(طالب) : شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ ألقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث.

(طالب آخر) : إن امرأ ألقيس من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام ينتهي نسبه إلى بيت عريق من بيوتها.

(المدرس) أحسنتما ان شاعرنا هو امرؤ ألقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث وهو من شعراء كندة ، ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر .

هل يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ؟ وكيف وصل الينا شعره؟

(طالب)نعم يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ناضجا مؤتلف الأجزاء لفظا ومعنى وتقترب أوصافه من بيئته وتعبر تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها .....

(المدرس) : أحسنت وكذلك ان شاعرنا لم يترك فنا من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا وذهب إليه واخذ منه بنصيب فقد ولج باب الغزل فأمعن فيه من الصور ما بقيت تشهد له بالسبق والريادة.

ما الفن الذي أجاد فيه الشاعر ؟

(طالب) : إن الفن الذي أجاد فيه الشاعر هو الوصف فقد كان له فيه مذهب حسن لما يثيره في نفسه من ذكريات ويعبر من خلالها عن فروسيته .

(المدرس) : أحسنت وألان نعود إلى النص .

ثانيا : العرض

يرشد المدرس الطلاب لغلق كتبهم ويوجهوا نظرهم إلى اللوحة التي سيعرض عليها النص مكتوبا مصحوبا بإلقاء انموذجي مع ظهور صورة القائم بالإلقاء

ثالثا: القراءة (عشرة دقائق)

١. القراءة النموذجية للنص: يشغل المدرس جهاز العرض ليتمكن الطلبة من سماع إلقاء النص ورؤية النص معروضا مع رؤية القائم بعملية الإلقاء
٢. القراءة الصامتة : يطلب مدرس المادة من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ، الغاية من هذه القراءة الوقوف على الكلمات الصعبة والتدرب عليها ويطلب منهم وضع الخطوط تحت الكلمات الصعبة والمبهمة كي يضمن المدرس أن القراءة الصامتة تتم بالصورة المطلوبة.

٣. قراءة الطلاب الجهورية :يطلب المدرس من بعض الطلاب قراءة النص قراءة جهورية على أن يراعي الطلبة مهارات الإلقاء، يقرا كل طالب جزءا ويصحح ما قد يقع فيه من أخطاء في القراءة إلى أن يحسن الطلاب قراءة النص من غير أخطاء.

رابعا : شرح النص (عشرون دقيقة)

يقسم المدرس القصيدة الى وحدات ليتم شرح كل وحدة على انفراد مع مراعاة تقديم المعنى الكلي بعد الانتهاء من شرح الوحدات ويقوم المدرس في كل وحدة بعرض المفردات الغريبة بعدها يقوم احد الطلبة بقراءة الأبيات ثم يوضح المعنى .

- المعنى الجزئي

الوحدة الأولى :

المفردات الغريبة

أغتدي : أبكر

وكناتها : مواضعها التي تبيت فيها

المنجرد: الماضي في السير ، أو القليل الشعر

قيد الأوابد : إذا أرسل على الأوابد قيدها أي صار لها قيدا

مكر : يكر إذا أريد منه ذلك

مفر : يفر

الجلمود :الصخرة العظيمة

وألان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة البيتين الأول والثاني قراءة جهورية .

(الطالب) قال امرؤ ألقيس في معلقته يصف رحلة الصيد

وقَد أَغتَدي والطيرُ في وُكنَاتهـا

بمُنجَردٍ قَيدِ الأوابدِ هَيكـــلِ

مِكَرَّ مِفرَّ مُقبِل مُدبِرٍ مَعـــاً

كجلمودِ صَخر حَطّهُ السَيلُ من عَــل

(المدرس) : أحسنت فبعد هذه القراءة الجيدة لزميلكم نوضح معنى البيتين فهنا الشاعر يصف رحلة صيده وان الصيد موضوع له في نفس الشاعر طابع يجتمع فيه الغدو المبكر والمباغتة التي تحقق له الغاية ، أراد الشاعر ان يقول انه يباشر الصيد والطيور مازالت في أعشاشها وهو على فرسه التي إذا أرسلت خلف الوحوش فإنها تقيدها أي تصطادها ، وهنا وصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيدا لأوابد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء وإنها لاتستطيع إفلاتا منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها ، وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه ، ويقبل ويدبر في ان واحد ، و كذلك يصف جسم فرسه بأنه أملس وذلك دليل أصالته.

الوحدة الثانية :

المفردات الغريبة

الكميت : الفرس ذات اللون المخالط للأسود والأحمر

اللبد : مايتلبد من شعر أو صوف

حال المتن : موضع اللبد من الفرس

المتنزل : الذي ينزل في مهلة

على العقب : جري بعد جري

اهتزامه : صوته الشديد

المرجل : القدر

الونى : الضعف والخور والفتور

الكد يد : الأرض الغليظة

المر كل : المكان الذي واسته حوافر الدواب

والان يعود إلى النص ويطلب مدرس المادة من احد الطلاب قراءة أربعة أبيات(الوحدة الثانية) .

(الطالب):

كُمَيتٍ يَزِلُّ أللبد عن حالِ مَتنِـه

كما زَلَّت الصّفواءُ بالمتُنـــزِّلِ

على العقب جَيَّاشٍ كأنَّ اهتزامَهُ
إذا جَاش فيه حَميُه غليُ مِرجَـــلِ
مِسحَّ إذا ما السّابحاتُ على الونى
أثَرنَ الغُبارَ بالكد يد المُرَكّـــلِ
يُزِلُ الغُلامَ الخِفَّ عن صَهَواتِهِ
ويُلوي بأثواب العَنيفِ المُثقّـــلِ

(المدرس) : أحسنت والان نوضح معنى هذه الأبيات، نرى أن الشاعر يستمر بوصف فرسه وإسباغ الصفات عليه من خلال تشبيهاته الكثيرة ، وان لبد الفرس لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر عال. وهو يصب الجري صبا ويسبق كل الخيل سبقا ، لا يثير غبارا ولا نقعا وما أن يحركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لايني ولا يفتر وإذا ركبه لا يستطيع الثبات عليه .

الوحدة الثالثة :

المفردات الغامضة

الدر ير : كثير الجري
الخذروف : شيء يدوره الصبي بخيط في يده
الايطل : الخاصرة
الإرخاء : ضرب من عدو الذئب
التقريب : ان يرفع يديه معا ويضعهما معا في العدو
التتفل : ولد الذئب
الهاديات : جمع هادية وهي المتقدمة من بقر وغيره
العصارة : ما سال من كل شيء
المرجل : المسرح
عن : عرض
السرب : القطيع من الحيوانات
دوار صنم كانوا في الجاهلية يطوفون حوله كالكعبة

المذيل : الثوب الذي ذيله أطول وأسبغ

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءته (الوحدة الثالثة)

دَريرٍ كَخُذوفِ الوَليد أمَـرَّهُ
تَقَلّبُ كفَيهِ بخَيطِ مُــوصّـلِ
له أيَطَلا ظبيٍ وسَاقا نعَامَـةٍ
وإرخاء سِرحان وتَقريبُ تتَفُــلِ
كأن على الكَتفينِ منه إذا انتحى
مَداكُ عروسٍ أوحَرايـَة حنظــلِ
كأن دماء الهادِياتِ بِنَحــرِهِ
عُصارةُ حِنَّاءٍ بشَيبٍ مَــرجَّـلِ
فَعَنَّ لنا سِرب كأنَّ نِعاجــهُ
عَذارى دَوارٍ في مُلاءٍ مُــذيَّـلِ

(المدرس) : أحسنت . هنا يشبه الشاعر فرسه في سرعة انطلاقه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، وهو فرس ضامر كأنه ضبي نافر له خاصرتان نحيلتان وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ،وتقريبه تقريب الثعلب ، وهي صور أربع تلتقي في اختيار ما يبرزها من حيث الضمور والقوة والسرعة ، ويبقى لمعان ظهره إذا عرض لناظر كأنه طيب عروس أو حنظله صفراء براقة لشدة ملامسة ظهره وصلابته . وهي إضافة أخرى لما عرض له الشاعر وهو يضفي على فرسه هذه الخصائص ويقرن الشاعر بين سرعة الفرس وهو يطرد فريسته وبين قدرته على التمكن منها فهو يلحق أول الوحوش فيصيبه دمها ويعلق بنحره فيصبح كأنه عصارة حناء خضب بها شيب مسرح لان اللون فيه أنقى وأصفى واشد .

الوحدة الرابعة :

المفردات الغامضة

الجواحر : المتخلفات من القطيع

لم تذيل : لم تتفرق

الطرف : الكريم الأطراف من الخيل

ترق : ترى

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة ما تبقى من القصيدة

(الطالب)

فألحَقَنا بالهادِيات وَدونـــهُ

جَواحِرُها في صَرةٍ لم تُـــزيَّـلِ

ورُحنا وراح الطّرفُ ينفضُ رأسَه

متى ما تَرَقَّ العينُ فيـــه تسَفَّـلِ

فَباتَ عَلَيهِ سَرجُهُ ولجِامُـــه

وباتَ بعيني قائماً غَيرَ مُرســـلِ

(المدرس) : أحسنت . رأينا ان الشاعر في الأبيات السابقة حاول أن يرسم لنا صورة الصيد وهنا يحاول ان يكمل ما بدأه ، إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لا تبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت نفسها للتجربة المثيرة ، التي يقدمها الشاعر من خلال قطيع البقر الوحشي الذي لم يجد له أفضل من تشبيهه بالعذارى يطفن بدوار الصنم وقد تدلت ملا حفها التي ذيلت بإطراف أو هداب سود وقد استطاع فرسه أن يلحق بالسوابق من هذا السرب في صيحة واحدة تاركا وراءه ما تخلف منهن ولابد ان يعرب فرسه عن اعتزازه بما أدركه من صيد وحققه لصاحبه من فخر واعتزاز وقد تجلى هذا الاعتزاز بمرحه ونشاطه وامتلاء النظر منه وهو يجول في كل عضو من أعضائه ويتابع كل حركاته ، وانه بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

- **المعنى الكلي :**

يتحدث النص عن رحلة الصيد التي رسمها الشاعر وأخرجها خير إخراج فبدت صورة حية ناطقة ، صورة حددت المعالم الفنية والإطار الذي يتحرك فيه كل الشعراء الذين يريدون أن يباشروا الصيد .....

وأصبحت عبارة وقد أغتدي النغم الشعري الذي يفتتح بها قصائد الطرد لأنه المدخل المبكر للمعاني المباشرة التي تعطي أهمية الفرس – وسيلة الصيد – فالشاعر يصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيدا لأوابد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء ، وأسبغ عليه صفات الضمور والسرعة والقوة.

ان اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لاتبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت للتجربة المثيرة ، وكما رأينا إن الشاعر قدم تجربة قطيع البقر الوحشي التي أظهرت قوة فرسه وسرعته.

وليس هذا فقط بل بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

خامسا : النقد والتذوق الأدبي (خمس دقائق)

يتوجه المدرس إلى الطلاب بالسؤال الأتي :

هل تجدون في قصيدة امرئ ألقيس تشبيهات جميلة ؟

(طالب) : نعم توجد في القصيدة تشبيهات جميلة ، منها تشبيهه الفرس بالضبي والنعامة تارة وتارة أخرى بالذئب والثعلب .

(المدرس) : نعم ان القصيدة تزخر بالتشبيهات الجميلة التي جعلت من فرسه ضامرا كأنه ضبي له خاصرتان نحيلتان ، وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريب الثعلب .

(المدرس) : أحسنت . من يستطيع ان يأتي بتشبيه آخر؟

(طالب) : نعم أستاذ إن الشاعر كانت له تشبيهات أخرى منها حينما شبه سرعة انطلاق فرسه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان.

(المدرس) : أحسنتم وبارك الله فيكم .

سادسا : التقويم (ثلاث دقائق)

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

س١ : لماذا يعد امرؤ ألقيس من أوصف شعراء ما قبل الإسلام ؟

س٢ : هل يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم؟ وكيف وصل الينا شعره ؟

س٣ : ما الفن الذي أجاد فيه امرؤ ألقيس ؟

س٤ : لقد وردت تشبيهات كثيرة في قصيدة امرئ ألقيس اذكرها مع ذكر الأبيات التي تضمنتها ؟

سابعا : الواجب ألبيتي (دقيقتان)

يطلب من الطلاب الأتي :

٥. حفظ سيرة الشاعر .

٦. حفظ معاني المفردات .

٧. حفظ ثمانية أبيات من القصيدة مع شرح الأبيات كافة.

٨. التمرن على إلقاء أبيات القصيدة.

ملحق (١٣)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للإلقاء

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٢٣	٢١	٢٩	١	٢٠	٢١	٢٨
٢	٢١	٢٢	٢١	٢	٣٠	٢٢	٣٠
٣	٢٨	٢٣	٢٥	٣	٢٩	٢٣	١٥
٤	٢٨	٢٤	٣٠	٤	١٥	٢٤	٢٨
٥	٢٩	٢٥	٢٣	٥	٢٩	٢٥	٢٥
٦	٣١	٢٦	٢٢	٦	٢٤	٢٦	٢٠
٧	٣٠	٢٧	٢٨	٧	٢٠	٢٧	١٥
٨	٢٠	٢٨	٢٥	٨	١٨	٢٨	٢٢
٩	٣١	٢٩	١٩	٩	٢٩	٢٩	٢٤
١٠	٢٠	٣٠	٢١	١٠	١٧	٣٠	٢٥

١١	٢٩	٣١	١٩	١١	٢٢	٣١	١٧
١٢	٣٣	٣٢	٣١	١٢	٢٠	٣٢	٢٢
١٣	٢٤	٣٣	١٩	١٣	١٥	٣٣	٢٥
١٤	٢٠	٣٤	٢٨	١٤	٢٣	٣٤	١٩
١٥	٢٩	٣٥	٣٠	١٥	١٩	٣٥	٢٣
١٦	٣٣	٣٦	٢٤	١٦	٢١	٣٦	٢١
١٧	٣١	٣٧	٢٠	١٧	٢٠	٣٧	٢٠
١٨	٢٧	٣٨	٣١	١٨	٢٨	٣٨	١٨
١٩	٣٣	٣٩	٣٠	١٩	١٩	٣٩	٢٨
٢٠	٢٥	٤٠	٢٠	٢٠	٢٩	٤٠	٢١

مجـ = ١٠٢١

المتوسط الحسابي = ٢٥,٠٥

الانحراف المعياري = ٦,٧٣

التباين = ٤٥,٣٧

مجـ = ٨٧٤

المتوسط الحسابي = ٢١,٨٥

الانحراف المعياري = ٦,٤٦

التباين = ٤١,٨٠

ت =٢,١٦

ملحق (١٤)
درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للميل

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٦٢	٢١	٧٤	١	٦٢	٢١	٥٠
٢	٧٤	٢٢	٧٥	٢	٧٤	٢٢	٧٨
٣	٥٤	٢٣	٨٢	٣	٥٦	٢٣	٥٤
٤	٧٥	٢٤	٦٥	٤	٤٨	٢٤	٦٠
٥	٨٤	٢٥	٨٠	٥	٦١	٢٥	٦٣
٦	٧٨	٢٦	٧٤	٦	٦٠	٢٦	٦٢
٧	٥٦	٢٧	٤٨	٧	٦٥	٢٧	٥٤
٨	٤٨	٢٨	٦١	٨	٦١	٢٨	٦١
٩	٧٠	٢٩	٦٠	٩	٨٤	٢٩	٦٥
١٠	٨٢	٣٠	٧٥	١٠	٥٦	٣٠	٧٠

٦٣	٣١	٧٥	١١	٧٨	٣١	٨٠	١١
٥٨	٣٢	٦٠	١٢	٦٤	٣٢	٨٢	١٢
٦١	٣٣	٦٥	١٣	٨٤	٣٣	٥٨	١٣
٦٥	٣٤	٧٠	١٤	٧٠	٣٤	٨٢	١٤
٦٣	٣٥	٦٢	١٥	٧٥	٣٥	٨٠	١٥
٥٨	٣٦	٧٠	١٦	٨٠	٣٦	٥٠	١٦
٦٤	٣٧	٧٠	١٧	٦٣	٣٧	٨٢	١٧
٦٣	٣٨	٦٤	١٨	٨٠	٣٨	٧٨	١٨
٥٢	٣٩	٥٢	١٩	٨٢	٣٩	٧٠	١٩
٨٠	٤٠	٦٤	٢٠	٨٠	٤٠	٥٢	٢٠

مجـ = ٢٨٤٧

المتوسط الحسابي = ٧١,١٧

الانحراف المعياري = ١٠,٩٣

التباين = ١١٩,٥٩

مجـ = ٢٥٢٣

المتوسط الحسابي = ٦٣,٠٧

الانحراف المعياري=٧,٧٨

التباين= ٦٠,٦٦

ت = ٣,٨١

Abstract

Language is a tool used for telling what goes on in human's mind , it is a means of expressing his thoughts and feelings . It is also a means of communication and understanding between individuals , groups and peoples . It is the tool –of learning and teaching –without which teaching operation can never be complete . Arabic language enjoys richness that has no counterpart in other languages ; this is evident in it's huge vocabulary and figures of speech .

Literature in it's poetry and prose has a psychological value as the literary product is rich with emotion and feeling that give us energy to live , enthusiasm to work and motivation to go forward .

In teaching literature and literary texts a teacher should take in to consideration the aim after teaching this subject ; that is how to improve the tongue talent to be able to reach the effective expression . This influence can not be achieved except by the effective and fluent recitation that transfers the literary text to the listener with all it's meanings , ideas , feelings , joys and sorrows .

Thus , as the performance of Arabic language teachers in recitation seems generally to be weak (AL-Fatlawi ,2004,P.3) , it is the duty of researchers to try to find solutions for fulfilling the gaps that make teaching literary texts lack the ability to achieve it's aims . There for ,The researcher suggests to use the Audio Visual Sample in Recitation as a helping device for those Teachers Who can not teach literary Texts Properly for reasons related to their readiness or their being experienced or not .

The study aims at knowing the effect of the Audio Visual Sample in recitation and the tendency to read literary texts and in order to a chief this aim ,the researcher has deliberately

chosen (AL -DISTUR) secondary school for boys and randomly section (B) has been chosen to represent the group which studies the literary texts by using the audio Visual sample in recitation while section (A) has been chosen to represent the group Which studies the literary texts in the traditional method .Each section has (40) students, so the sample of this research is (80) students.

The equivalence between the students of the two groups has been made by the researcher according to: age calculated in months, the level of reading literary texts and the tendency to read literary texts.

The researcher has specified the materials that are studies during the time of the experiment and discussed two principal plans with a number of experts and specialists to judge their validity and appropriateness.

After been told about the nature of the experiment and the principal teaching plans prepared by the researcher, the teacher has taught the two groups by him self during the time of the experiment which lastes for nine weeks . At the end of the experiment the researcher has applied the recitation standard and the tendency standard on the students of the two groups.

The researcher has used The following statistical methods : the T. test of The two ends for Two separate sample ,pearson correlation coefficient ,and the equation of paragraph discrimination coefficient . After analyzing the results, The researcher has found that the student who have studied the literary texts by using the Audio Visual Sample surpass those who have studies the literary texts by the traditional method in the test of recitation and the test of tendency .

In the light of these results ,the researcher recommends the Following :

1. The necessity of using the Audio visual sample in teaching literature and literary texts for its positive effects in reading literary texts and developing the tendency to read them .
2. Holding seminars for teachers to demonstrate the importance and role of the Audio visual sample in Achieving the objectives of teaching literature and literary texts .

3. Providing the devices that can be used for the presentation of the audio visual sample .

The research suggest that:

1. Making a similar study for classes in preparatory schools.
2. Making a similar study to know the effect of using the audio visual sample on female fourth grade students in reading literary texts and the tendency to read them because the present study has been applied only on male students .
3. Making a similar study to know the effect of using the audio visual sample in other variables like willingness , collection and preservation .
4. Making a similar study on the other branches of Arabic language .

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Education

The Effect of the Audio Visual Sample in Recitation and the Tendency to Read Literary Texts .

A Thesis
Submitted to the College of Education of University of Babylon in partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Education in Methods of Teaching Arabic

By
Ehaab Ibraheem Zaydan Al- s'adie

Supervised by ASST. Prof
Aumran Jasim Al- JUBOORI

2007 **1428**