

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الأساسية

أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي

رسالة قَدّمها

جليل كريم نهد السويدي

إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير تربية
(طرائق تدريس اللغة العربية)

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

صباح نوري الحرزوك

الأستاذ المساعد الدكتور

فاصل ناھي عبده عون

2006م

1427ھ

الإهداء

إلى :

✽ معلم الإنسانية الأول الحبيب المصطفى

(صلى الله عليه واله وسلم) راجياً شفاعته .

✽ بلد الحضارات ومهبط الرسالات ...

. وطني العراق .

✽ من غرس الأمل في نفسي وأبصرني النور

روح والدي .. براً ووفاءً

✽ أجمل معنى وأعذب لفظ في حياتي

أمي

✽ السلف الصالح من علماء آل السويدي

✽ عضدي في الحياة أخوي .. حيدر - علي .

✽ الشمعة التي أنارت ظلمات طريقي زوجتي .

✽ البسمات التي أزالته همومي أولادي

قاسم - ضرغام - مصطفى - مرتضى - زهراء - هدى

جليل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أهـ ٢٠٠٦

إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر ثلاثة أساليب
تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي)
التي قدمها الطالب (جليل كريم فهد السويدي) جرى تحت إشرافنا
في جامعة بابل - كلية التربية الأساسية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة
ماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية .

المشرف الآخر

المشرف الأول

أ.م.د صباح نوري المرزوك

أ.م.د فاضل ناھي عبد عون الجبوري

بناء على التوصيات المتوافرة أشرح هذه الرسالة للمناقشة .

أ.م.د حمزة عبد الواحد حمادي

رئيس قسم الدراسات العليا

التاريخ : / / 2006

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار اللجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) وقد ناقشنا الطالب (جليل كريم فهد السويدي) في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية بدرجة (جيد جداً عالي) .

رئيساً
أ.م.د. مثنى علوان الجشعمي

عضواً
أ.م.د. حمزة عبد الواحد حمادي

عضواً
أ.م.د. عمران جاسم

عضواً
أ.م.د. حمد الجبوري

عضواً ومشرفاً
أ.م.د. صباح نوري المرزوك

عضواً ومشرفاً
أ.م.د. فاضل ناھي عبد عون الجبوري

مصادقة مجلس الكلية
صدقها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ : / / 2006

العميد
أ.م.د. عباس عبيد حمادي
التاريخ : / / 2006

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين محمد (صلى الله عليه واله وسلم) المبعوث الأمين هدى ورحمة للعالمين . وعلى اله الطاهرين وأصحابه المنتجبين وبعد:

إن الشكر سمة المعترفین بالإحسان، وميدان الشاكرين من أهل الامتنان ، لذا سأمكت طويلا في رحابه وارشف كثيرا من رضابه .

يسر الباحث وقد أنهى إعداد رسالته أن يقدم كلمة شكر قاصدة عن إيفاء أناس كثيرين حقهم ، لأنهم بدأوا الفضل بعطائهم ومواقفهم النبيلة التي ستبقى دينا يطوق عُنقي ما دُمْتُ حيا .

وأبدأ بالشكر الجزيل لأستاذي المشرف الأول الدكتور فاضل ناهي عبد عون، لما تحمّل من جهد كبير في إتمام هذه الرسالة ، وانه لم يأل جهداً وإخلاصاً بإخراجها بالصورة التي هي عليها ، أبقاه الله وبارك جهده ، ونفع الناس بنافع علمه .

وأقدم شكري وتقديري لأستاذي المشرف الآخر الدكتور صباح المرزوك ؛لما بذل من جهد علمي ورأي سديد ونصح أمين في انجاز هذه الرسالة وتصحيحها لغوياً . والى من تجشم عناء قراءة هذه الرسالة ، وأهدى من علمه الباقيات من أجمل دوحة، أساتيذي رئيس لجنة المناقشة وأعضائها، رعاهم الله خير رعاية، وفتح عليهم بصائر العلم والدراية . ومن باب العرفان بالجميل يقدم الباحث شكره وامتنانه إلى عمادة كلية التربية الأساسية عميدا وأساتذة وموظفين ؛ لما قدموه من دعم أسهم في تسهيل مهمة الباحث في عمله .

وأقدم شكري وامتناني الخالصين إلى الدكتور عبد الستار مهدي علي لما قدم لي من عون ونصح فجزاه الله عني أفضل الجزاء وأطال الله في عمره .

وأقدم شكري الخالص إلى الدكتور حمادي محمد راضي العوادي - مدير عام تربية بابل ؛لما أحاطني به من رعاية خاصة وما أسبغته علي من فضل عميم فألف شكر وله التوفيق .

ويسر الباحث أن يشكر لجنة الخبراء والمحكمين على آرائهم القيمة وملاحظاتهم
السديدة ، ونصائحهم التي أضاءت للباحث طريقه الذي ارتاده .

ويدعوني الاعتراف بالوفاء أن أشكر الدكتور محمد حسن محي الدين والأخ
محمد علي محي الدين لما قدماه من جهود ومساعدة وتعاون مخلص في انجاز هذا
البحث.

وأوجه الشكر الى الدكتور جاسب فنوخ لجهوده الكبيرة في ترجمة ملخص هذا
البحث باللغة الانكليزية .

وأقدم كلمة شكر لزملائي في الدراسات العليا فلا أنسى أنفاسهم الطيبة التي
رافقتني في المواقف الصعبة وأخصّ منهم الأخ هاشم راضي العوادي ؛لما أبداه من
فضل ومساعدة .

وأقدم الشكر الجزيل إلى إدارة إعدادية القاسم (عليه السلام) للبنين ومدرسيها
وظلابها لما أبدوه لي من مساعدة وتعاون في تسهيل إجراءات البحث تجريبياً .

ولا يفوتني أن أقدم شكري واعتزازي الى كل من مدّ لي يد العون والمساعدة
فجزاهم الله خير الجزاء وأحسن إليهم .

وأرجو من الله العلي القدير أن يوفقنا لما فيه خير ديننا ولغتنا . واني لأعتذر عن
الخطأ والزلل ، وسبحان من لا يخطئ داعياً الله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع لما فيه
الخير والشكر لله أولاً و آخرأ .

جليل

السويدي

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الإهداء
	شكر وامتنان
2 - 1	ثبت المحتويات
3	ثبت الجداول
5 - 4	ثبت الملاحق
9 - 6	ملخص البحث
35 - 10	الفصل الأول : التعريف بالبحث
32- 11	أهمية البحث والحاجة إليه
32	هدف البحث وفرضيته
32	حدود البحث
35 - 33	تحديد المصطلحات
52 - 36	الفصل الثاني : دراسات سابقة
45 - 37	دراسات عربية
48 - 46	دراسات أجنبية
52 - 49	مناقشة الدراسات السابقة
71 - 53	الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته
54	أولاً: التصميم التجريبي
55	ثانياً: مجتمع البحث وعيّنته
63 - 56	ثالثاً: تكافؤ مجموعات البحث
63	رابعاً: أداة البحث
64	صدق الأداة
64	ثبات التصحيح

65	خامساً: طريقة إجراء التجربة
65	تحديد المادة العلمية
66 66	إعداد الخطط التدريسية ضبط المتغيرات الدخيلة
68	أسلوب إجراء التجربة
69	تطبيق الاختبار
69	تصحيح الاختبار
71 - 70	سادساً: الوسائل الإحصائية
79 - 72	الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها
76 - 73	عرض النتائج
79 - 76	تفسير النتائج
84 - 80	الفصل الخامس :
82-81	1. الاستنتاجات
83	2. التوصيات
84	3. المقترحات
97 - 85	المصادر والمراجع
96 - 86	المصادر العربية
97	المصادر الأجنبية
183 - 98	الملاحق
A- C	ملخص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
55	أسماء مدارس البنين الثانوية والإعدادية النهارية في محافظة بابل - قضاء الهاشمية التي يتكون الصف الخامس الأدبي فيها من ثلاث شعب فأكثر	1
56	عدد طلاب مجموعات البحث الأربع قبل استبعاد الراسيين وبعده وطريقة تدريس كل مجموعة	2
57	المتوسطات والانحرافات المعيارية للعمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور ، ودرجة اللغة العربية والاختبار القبلي	3
58	تحليل التباين لمتغير العمر الزمني لمجموعات البحث الأربع	4
59	نتائج تحليل التباين لمتغير التحصيل في مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للعام 2004-2005 لمجموعات البحث الأربع	5
60	تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعات البحث الأربع وقيمة (كا ²) المحسوبة والجدولية	6
61	تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعات البحث الأربع وقيمة (كا ²) المحسوبة والجدولية	7
63	تحليل التباين لمتغير الاختبار القبلي لمجموعات البحث الأربع	8
73	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين لدرجات مجموعات البحث في الاختبار البعدي	9
74	تحليل التباين بين درجات طلاب مجموعات البحث الأربع في الاختبار البعدي	10
75	اختبار تيوكي لمعرفة أدق فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الأربع	11

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
99	أعمار طلاب مجموعات البحث محسوباً بالشهور	1
101	الدرجات النهائية لطلاب عيّنة البحث في اللغة العربية للعام السابق (الصف الرابع العام) 2005-2004	2
103	درجات طلاب عيّنة البحث في الاختبار القبلي	3
105	درجات عيّنة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بالاتفاق مع مصحح آخر	4
107	درجات عيّنة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بطريقة الاتفاق مع الزمن	5
109	اختيار موضوع الاختبار القبلي	6
111	أسماء الخبراء والمحكمين الذين عرضت عليهم الموضوعات التعبيرية ومعايير التصحيح والخطط الدراسية	7
113	اختيار معيار للتصحيح	8
117	فقرات معيار الهاشمي ودرجاتها وتوزيع درجة الفقرة على عناصرها	9
121	تشبيت عنوانات كتب أدبية	10
122	اختيار موضوع للاختبار البعدي	11
123	درجات طلاب مجموعات البحث الأربع في الاختبار البعدي	12
125	درجات عيّنة ثبات تصحيح الاختبار البعدي بطريقة الاتفاق مع مصحح آخر	13
127	درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار البعدي بطريقة الاتفاق مع الزمن	14
129	اختيار موضوعات تعبيرية للمجموعة الضابطة	15
130	اختيار النصوص الأدبية	16
133	موضوعات التعبير للمجموعة التجريبية التي تدرس بأسلوب تحليل نصوص أدبية بصيغتها النهائية	17
140	خطة أنموذجية لتدريس التعبير بأسلوب تحليل نصوص أدبية مختارة	18
147	اختيار الموضوعات الإنشائية الجاهزة	19

149	الموضوعات التي اتفق الخبراء على صلاحيتها للمجموعة التي تدرس باسلوب الإنشاءات الجاهزة	20
161	خطة انموذجية لتدريس التعبير باسلوب الموضوعات الإنشائية الجاهزة	21
165	ثلاث خطط تدريسية انموذجية لتدريس التعبير	22
166	الموضوعات التي اتفق الخبراء على صلاحيتها للمجموعة التجريبية التي تدرس باسلوب المطالعة الخارجية	23
167	خطة انموذجية لتدريس التعبير باسلوب المطالعة الخارجية	24
176	خطة انموذجية لتدريس التعبير بالطريقة التقليدية	25
179	تحليل النصوص الادبية المختارة (انموذج لتحليل نص واحد)	26

ملخص البحث

أهمية البحث :

تعد اللغة أداة الاتصال ووسيلة التفاهم بين البشر ، ومظهر الإنسانية المميز الذي خصّ الله تعالى به الإنسان من بين فصائل المخلوقات ، فهي للأمة روحها والعامل الأول في تكوينها وعن طريقها يمكن للإنسان الحكم على المستوى الثقافي والفكري لأية أمة ، لأنها المرآة التي يبدو على وجهها حالة الأمة وما هي عليه من ثقافة ورفعة وازدهار أو جهل وانحطاط .

واللغة العربية من بين اللغات التي انمازت بأهميتها ومكانتها السامية ، ظهرت كاملة الأوصاف والمعاني . وقد اختارها الله تعالى لتكون لغة وحيه (إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون) * . وهذا يعدّ اكبر حدث في تاريخها إذ أعطاها النمو والمكانة قديماً وحديثاً . وفي العربية حياة وجمال ، وان فيها أدباً وفكراً ، وتراث أمة ودين أجناس .

لقد اختار الباحث التعبير لأنه من المهارات الرئيسة التي يتوخاها تعليم اللغة العربية ، ولذا تنصرف إليه العناية ، ويناله القدر الكبير من الاهتمام . ولأهمية التعبير من بين فروع اللغة العربية ، فقد جعله اللغويون في قمة فروع اللغة العربية فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية .

وعلى الرغم من أهمية التعبير إلا انه لم يلق من الاهتمام الكافي في مدارسنا ويرجع السبب في ذلك الى القصور في طرائق تدريسه عن القيام بمهامه وبلوغ أهدافه ، وان أهم ما يميز التعبير السليم اهتمامه بصحة الأفكار وترتيبها بشكل متسلسل واختيار اللفظ المناسب للتعبير ، وان عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الغرض وضياع الفائدة ، وأثره واضح في إخفاق الطلبة ، وفقد الثقة بالنفس ، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري ، وان التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي .

ويرى الباحث ان هناك ظاهرة لايمكن إخفاؤها ، وهي وجود كثير من الطلبة في المدارس الثانوية والإعدادية لا يستطيعون التعبير بصورة جيدة ، إذ نلاحظ عجز الطلبة في مراحل التعليم جميعها عن الانطلاق والاسترسال في التعبير ، كما نلاحظ

زهدهم فيه وإعراضهم عنه ، وعدم قدرتهم على إدراك المواقف التي ينتهي عندها المعنى . على الرغم من أهمية التعبير الذي يعد وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم ، والهدف الذي ترمي إليه فروع اللغة العربية جميعها .

وأهم أسس التفوق الدراسي في مجال اللغة . والمظهر الصادق لقوة تفكير الطالب في نفسه والأشياء التي حوله ، إلا انه لم يلق من الاهتمام الكافي في مدارسنا وقد يرجع السبب في ذلك الى القصور في طرائق تدريسه ، لان أهم ما يميز التعبير السليم اهتمامه بصحة الأفكار وترتيبها بشكل متسلسل واختيار اللفظ المناسب .

وقد أجمعت الدراسات التي اطلع عليها الباحث على وجود ضعف ظاهر في هذه المهارة اللغوية لدى الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة .

ومن هنا وجد الباحث ان من الضروري إجراء دراسة تتناول تعرف ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي وذلك للكشف بصورة موضوعية عن أهم ما يعوق الطلبة الى التعبير السليم وإكسابهم مهارات واتجاهات وعادات وقيم جديدة لكون التعبير ترجمة لنشاط الإنسان وأهميته تكمن في ان كل إنسان يحتاج إليه .

وانطلاقاً من أهمية التعبير و لضعف الطلبة فيه ، ولكونه لم يحقق الأغراض التي يراد له أن ينتهي إليها ، و لقلّة الدراسات التي تعرضت لأثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري ، رأى الباحث أن يخضع هذه الأساليب للتجريب ليسلط الضوء على هذا الموضوع المهم في ميدان تدريس اللغة العربية فكان أسلوب تحليل نصوص أدبية الأول ، وأسلوب المطالعة الخارجية الثاني ، أما الأسلوب الثالث فهو تقديم الإنشاءات الجاهزة .

هدف البحث :

يهدف البحث الى تعرّف اثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي .

فرضية البحث :

1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل المجموعات التجريبية الثلاث من طلاب الصف الخامس الأدبي ، التي تدرس المجموعة الأولى منها التعبير بأسلوب تحليل النصوص الأدبية ، والثانية بأسلوب المطالعة الخارجية و الثالثة بأسلوب الإنشاءات الجاهزة ، ومتوسط تحصيل المجموعة التي تدرس التعبير بالطريقة التقليدية .

2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل كل من المجموعات التجريبية الثلاث من طلاب الصف الخامس الأدبي التي تدرس المجموعة الأولى منها التعبير بأسلوب تحليل النصوص والثانية بأسلوب المطالعة الخارجية والثالثة بأسلوب الإنشاءات الجاهزة .

حدود البحث :

عيّنة من طلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الواقعة خارج مركز محافظة بابل للعام الدراسي 2005-2006 .

ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث قصدياً مدرسة من بين المدارس الإعدادية والثانوية النهارية الواقعة في قضاء الهاشمية . يمثل فيها طلاب الصف الخامس الأدبي (أ) المجموعة التجريبية الأولى طبق في تدريسها (أسلوب تحليل النصوص الادبية)، و(ب) المجموعة التجريبية الثانية طبق في تدريسها (أسلوب تحليل المطالعة الخارجية) ، و(ج) المجموعة التجريبية الثالثة طبق في تدريسها (أسلوب الإنشاءات الجاهزة) ، و(د) المجموعة الضابطة الرابعة طبق في تدريسها (الطريقة التقليدية) ، وكان عدد طلاب كل مجموعة (25) طالباً .

كافأ الباحث بين طلاب مجموعات البحث الأربع إحصائياً باستعمال تحليل التباين الأحادي ، ومربع كاي في العمر الزمني ودرجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف (الرابع العام) للعام الدراسي 2004-2005 والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات الاختبار القبلي ولم تكن الفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) .

طبق الباحث التجربة في 2006/2/12 من العام الدراسي 2005-2006 واستمرت (12) أسبوعاً ، اعدّ الباحث (6) موضوعات لكل أسلوب غطت المدة المحددة للتجربة ، واعدّ خططاً تدريسية للموضوعات المحددة للتجربة ، ولقياس الأداء التعبيري لمجموعات البحث في الموضوعات التي درّسها الباحث نفسه اختبر طلاب المجموعات الأربع في نهاية التجربة واعتمد معيار الهاشمي لتصحيح إجابات طلاب المجموعات التجريبية والضابطة .

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لمصلحة المجموعات التجريبية الثلاث والمجموعة الضابطة وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث بما يأتي :

اعتماد أسلوب تحليل نصوص أدبية عند تدريس مادة التعبير في المرحلة الإعدادية ، وجعل درس المطالعة مميزاً وذا أهمية والابتعاد عن إذابته في حصص اللغة العربية الأخر ، وضرورة التأكيد على أهمية أسلوب الإنشاءات الجاهزة في تدريس التعبير .

واقترح الباحث إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الأدبي، وإجراءها في صفوف ومراحل دراسية أخر ، وإجراء دراسة مقارنة بين الدراسة الحالية وأساليب أخر .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

أ- دراسات عربية

- 1- دراسة التميمي .1998
- 2- دراسة الوائلي .1998
- 3- دراسة حسين .2000
- 4- دراسة الفراجي .2000
- 5- دراسة البرقعاعي .2002
- 6- دراسة السلطاني .2002
- 7- دراسة عبود .2004
- 8- دراسة العبادي .2005

ب- دراسات أجنبية

- 1- دراسة كيرك ورفاقه .1981
- 2- دراسة فكتوريا جوهير .1984
- 3- دراسة مكنر .1985

ج- مناقشة الدراسات السابقة .

الفصل الثالث 00
فروع اللغة العربية ، وبالتناوب بين الشعب بين أسبوع وأسبوع .

الحرص على سرّيّة البحث : إتفق الباحث مع إدارة المدرسة على أن لا يخبر الطلاب بطبيعة البحث وأهدافه حرصاً منه على دقة النتائج ، ولكي لا يمتلك الطلاب شعور خاص فيتغير نشاطهم مما قد يؤثر في سلامة النتائج . وقد تم التلميح للطلاب بأن الباحث مدرس جديد على ملاك المدرسة . وهكذا تمت السيطرة على أثر هذا العامل .

- **الوسائل التعليمية** : استعمل الباحث الوسائل التعليمية نفسها في مجموعات البحث الأربع ، وهي السبورة ، والطباشير الأبيض والملون .

- **مدة التجربة** : كانت مدة التجربة واحدة لمجموعات البحث الأربع ، إذ بدأت التجربة بتاريخ 2006/2/12 وانتهت بتاريخ 2006/5/11 .

3 أسلوب إجراء التجربة :

بعد ضبط المتغيرات التي مر ذكرها ، بدأ الباحث تجربته يوم الأحد 2006/2/12 م ، وقد هياها الباحث الموضوعات الإنشائية للمجموعات التجريبية ، ودرّس الباحث نفسه الموضوعات المحددة سابقاً ، إذ درّس المجموعة التجريبية الأولى شعبة (أ) بأسلوب تحليل نصوص أدبية ، ودرّس المجموعة التجريبية الثانية شعبة (ب) بأسلوب المطالعة الخارجية ، ودرّس المجموعة التجريبية الثالثة شعبة (ج) بأسلوب الإنشاءات الجاهزة ، أما المجموعة الرابعة وهي المجموعة الضابطة شعبة (د) التي تدرس بالطريقة التقليدية . وقد تناول الباحث الموضوعات موضوعاً تلو الآخر في حصص التعبير وبحسب طبيعة الخطة لكل موضوع ، إذ إن الخطط تضمنت قراءة الموضوع قراءة جهرية من قبل الطلاب ومناقشة الموضوع مناقشة شفوية ، وتوضيح الكلمات الغامضة والإجابة عن أسئلة الطلاب . والتأكيد على اللغة والعاطفة

والخيال والفكرة ، ويطلب الباحث من الطلاب الكتابة في الموضوع وكذلك الاهتمام بالملخص السبوري وتحديد الواجب البيتي ، ويتم جمع الدفاتر في نهاية الحصة لأجل تصحيحها ، ومناقشة ما كتبوه في الحصة القادمة .

تطبيق الاختبار : طبّق الباحث الاختبار يوم الخميس 2006/5/11 م بعد أن تم اختيار الموضوع

من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها وبمساعدة مدرّس اللغة العربية في المدرسة وكان الموضوع هو :

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض النتائج .

ثانياً: تفسير النتائج .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيراً لها لتعرف أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي ومعرفة دلالة الفروق الإحصائية ذات العلاقة بتحقيق فرضيات البحث والتثبت فيما إذا كانت نتائج البحث تؤيد هذه الفرضيات أم لا وكانت النتائج كما يأتي :

أولاً: عرض النتائج :

النتائج التي أسفر عنها البحث مبينة في جدول (9)

جدول (9)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين لدرجات مجموعات البحث في الاختبار البعدي

ت	المجموعات	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
1	المجموعة التجريبية الأولى أسلوب (تحليل نصوص أدبية)	25	78,96	4,730	5,990
2	المجموعة التجريبية الثانية أسلوب (المطالعة الخارجية)	25	76,96	5,049	6,560
3	المجموعة التجريبية الثالثة أسلوب (الإنشاءات الجاهزة)	25	75,36	6,224	8,125
4	المجموعة الضابطة الرابعة أسلوب (الطريقة التقليدية)	25	72,76	4,176	5,739

يتضح من الجدول (9) أن مجموعات البحث التجريبية الثلاث كل بحسب الأسلوب المتبع لكل مجموعة قد حققت تقديرات إحصائية ، مختلفة ومتباينة في مقاديرها ،فتلحظ أن المجموعة التجريبية الأولى قد حققت وسطاً حسابياً مقداره (78,96) والمجموعة التجريبية الثانية قد حققت وسطاً حسابياً مقداره (76,96) والمجموعة التجريبية الثالثة حققت وسطاً حسابياً مقداره (75,36) ، أمّا المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي فيها (72,76)، ومن خلال الأوساط الحسابية تبين تفوق مجموعات البحث التجريبية الثلاث على المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) في الإختبار البعدي وبقي لنا أن نتبين دلالة هذه الفروق إحصائياً بين هذه المجموعات .

وقد أشرنا فيما سبق إلى أن هناك إختلافات في قيم كل من الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية التي حققتها مجموعات البحث الثلاث (تحليل النصوص الأدبية) و(المطالعة الخارجية) و(تقديم موضوعات إنشائية جاهزة) والمجموعة الضابطة . ولغرض التأكد من معنوية هذه الفروق وبيان دلالتها استعمل الباحث أسلوب تحليل التباين .جدول (10) .

جدول (10)

تحليل التباين بين درجات طلاب مجموعات البحث الأربع في الإختبار البعدي

الدلالة الإحصائية	القيمة الفائية		متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05)	3,70	7,015	171	513	3	بين المجموعات
			5,331	511,854	96	داخل المجموعات
					99	المجموع

لقد دل تحليل التباين على وجود فروق جوهرية وحقيقية بين درجات مجموعات البحث الأربع. جدول (10) ، إذ إن القيمة الفائية المحسوبة بلغت (7,015) بينما القيمة الفائية الجدولية عند درجتني (96,3) ومستوى دلالة (0,05) كانت (3,70) ، وهذا يعني أن القيمة الجدولية هي أصغر من القيمة المحسوبة أي أن هناك فرقاً جوهرياً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين الأوساط الحسابية لمجموعات البحث الأربع التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي .

إن تحليل التباين يبين لنا ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الأربع ، وقد استعمل الباحث إختبار تيوكي لمعرفة أدق فرق بين تلك المجموعات إذ أسفرت النتائج عن الآتي :

جدول (11)

إختبار تيوكي لمعرفة أدق فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الأربع

المجموعة	س	أ	ب	ج	د
		78,96	76,96	75,36	72,76
أ	78,96		4,338	7,809	13,449
ب	76,96			3,470	9,110
ج	75,36				5,639
د	72,76				

لقد حققت المجموعات التجريبية الثلاث أقياما مختلفة ، وقد تفوقت جميعها على المجموعة الضابطة كما هو في جدول (11) .

كانت أعلى قيمة محسوبة حسب إختبار تيوكي هي (13,449) قد حققتها المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب تحليل نصوص أدبية) وبعدها حققت المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب المطالعة الخارجية) قيمة محسوبة مقدارها (9,110) ، ثم تأتي المجموعة التجريبية الثالثة إذ حققت قيمة محسوبة مقدارها (5,639) وكان الأسلوب المتبع فيها (أسلوب الإنشاءات الجاهزة). وبمقارنة

قيمة تيوكي المحسوبة لكل مجموعة من مجموعات البحث التجريبية الثلاث مع القيمة الجدولية لإختبار تيوكي البالغة (3,26) إذ كانت أصغر من القيمة المحسوبة لكل مجموعة من مجموعات البحث عند درجة حرية (96 - 3) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على وجود فروق ذوات دلائل إحصائية بين مجموعات البحث التجريبية نفسها وبين المجموعات التجريبية والضابطة وتبين تفوق المجموعات التجريبية الثلاث على المجموعة الضابطة كل بحسب قيمتها كما في الجدول (11).

ثانياً تفسير النتائج :

في ضوء ما تم عرضه من نتائج ، ظهر تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا بأسلوب تحليل نصوص أدبية في الأداء التعبيري بالمرتبة الأولى، وقد حققوا متوسطاً حسابياً (78,96) وانحرافاً معيارياً (4.730) ومعامل اختلاف بلغ (5.990) وكانت قيمة تيوكي (13,449) وعلى وفق هذه النتيجة تفوقت على المجموعتين التجريبتين المتبقيتين إذ حقق طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا بأسلوب المطالعة الخارجية المرتبة الثانية حيث كان الوسط الحسابي (76.96) وانحرافاً معيارياً (5.049) ومعامل اختلاف (6.560) وكانت قيمة تيوكي (9,110) وقد تفوقت هذه المجموعة على المجموعة الثالثة التي درس الطلاب فيها التعبير بأسلوب الإنشاءات الجاهزة إذ حققوا وسطاً حسابياً (75,36) وانحرافاً معيارياً (6,224) بمعامل اختلاف (8.125) وكانت قيمة تيوكي (5,639) . وقد تفوق طلاب المجموعات التجريبية الثلاث على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية ، وقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة البرقعراوي (2002) حينما أظهرت تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درس الطلاب فيها بأسلوب المطالعة الخارجية واتفقت مع دراسة السلطاني (2002) التي أظهرت تفوق المجموعة التجريبية التي درس الطلاب فيها بأسلوب تحليل النصوص الادبية على طلاب المجموعة الضابطة التي درس الطلاب فيها بالطريقة التقليدية ، واتفقت مع دراسة العبادي (2005) إذ اشارت الى تفوق المجموعة

التجريبية التي درس الطلاب فيها بأسلوب الإنشاءات الجاهزة على طلاب المجموعة الضابطة التي درس الطلاب فيها بالطريقة التقليدية ، ويرى الباحث أن سبب ذلك قد يعود إلى :

1. إن الخيال العميق في النص الأدبي هو المغزى لمعاني الأدب و المسؤول عن تنسيق الأفكار وترتيبها وتسلسلها (16، ص56)، فكتب النحو وحدها ومعاجم اللغة لا تنمي قدرة الطالب على التعبير وإنما ينهل من الكلام الفصيح الذي يتمثل بالنصوص شعرا أم نثرا ، التي يسمعها ويقراها ثم يقيس عليها كلامه وينتقي الألفاظ التي تنمي خياله وتزيد من ثروته اللغوية . (98، ص4) .

2. إن تدريب الطلاب المستمر خلال مدة التجربة على عمل ملخصات لنصوص أدبية أسهم في تنمية قدرة الطلاب على التعبير ، وان الاختبار البعدي أظهر تأثير التدريب السابق لدى طلاب المجموعات التجريبية ولاسيما المجموعة التجريبية الأولى التي درس الطلاب فيها بأسلوب تحليل نصوص أدبية ، وقد أكد (برونر) أن فهم الأفكار والنقاط الرئيسية لموضوع ما هو الخطوة الأولى للانتقال اثر التعلم . (25، ص359) .

3. إن النص الأدبي شعرا كان أم نثرا هو جمال في الفكرة وجمال في الأسلوب والخيال،وله أثره الفاعل في التعبير.(93، ص134)، لذلك فالنصوص الأدبية زودت الطلاب بثروة لغوية وفكرية أعانتهم على إجادة التعبير.

4. إن الشعر من أقوى الظواهر الأدبية لأنه واكب حياة الإنسان في العصور جميعها ، وأن الشعر علم العرب وفنهم في آن واحد وهذا ما أشارت إليه الكثير من الأدبيات ، إذ يقول (العزاوي) انه إذا (لم نروِ للطلاب الشعر والنثر ونحلله له ، ولم نأخذه بحفظ الفصيح من كلام العرب ، واقتصرنا في تعليمه اللغة على تلقينه قواعد النحو والصرف لم نبلغه ما نريد). (75، ص403) .

5. إن قراءة النصوص المختارة وتمثل المعاني والفهم والتلخيص والحرص على قراءتها وإجادة النطق السليم فيها يؤدي إلى إجادة الطلاب في كتاباتهم

وتعبيراتهم ، وهذا يزود الطلاب بالأفكار والأساليب اللغوية التي تعينهم على الكتابة بلغة سليمة خالية من الخطأ . (12 ، ص 11) .

ويرى الباحث أنه على الرغم من تفوق طلاب المجموعة التي درست بأسلوب تحليل نصوص أدبية على طلاب المجموعات الأخرى إلا أن أثر التدريب كان واضحاً في تطوير القدرة على التعبير لدى طلاب المجموعتين الذين درسوا بأسلوب المطالعة الخارجية والإنشاءات الجاهزة أكثر من تأثيره على طلاب المجموعة الضابطة. لان الأسلوبين زودا الطلاب بثروة لغوية كبيرة ، أعانتهم على إجادة التعبير ، ورسخا في أذهان الطلاب قوانين اللغة واتساقها وان كان على نحو عفوي . وأن المنافسة كانت واضحة ومتميزة بين طلاب المجموعات جميعها لأنهم تعاشوا مع الأحداث وتتابعها وأن الموضوعات التي قدمت لهم زادت من دافعية الطلاب نحو التعبير والإجادة فيه .

وظهر من خلال التدريب أن وجد نوع من العلاقة بين ما يقرأه الطالب وما يدون عنه من كلام مكتوب أو منطوق شعراً أم نثراً أدى إلى تحسين الأداء التعبيري .

ويرى الباحث أن الموضوعات جميعها التي قدمت للطلاب زخرت بالصور البلاغية والفنية وقد شجعتهم على تكرار قراءتها ، مما أدى إلى زيادة القدرة التعبيرية لديهم ، لان رياضة اللسان هي الأساس في درس اللغة ، وكانت الجهود التي بذلت من الطلاب واضحة ، وتعاونهم مع مجريات البحث ليصبحوا محور النشاط في الإتجاه الإيجابي ومحور العمل التربوي .

6. أظهر البحث أن أسلوب المطالعة الخارجية حفّز الطلاب وشجّعهم على البحث و الكشف عن المعلومات وجعلهم يهتمون بالأسلوب العملي أكثر من تحصيل المعرفة ، وخلق نوعاً من الرابطة بين القراءة والتعبير في الكلام سواء أكان مكتوباً أم منطوقاً . وهذا بالطبع يؤدي إلى الإجادة في الأداء التعبيري ، فعمل الملخصات بعد كل درس أوجد تفاعلاً إيجابياً بين تلك الموضوعات وما يريد الطلاب التعبير عنه أو الكتابة فيه .

7. ان المطالعة الخارجية عملية من عمليات التفكير تساعد الطلاب على التنظيم ، والتحليل ، و التأمل ، والتركيب ، والحكم ، وحل المشكلات ، والانتقاء ، ومقارنة البيانات والنقد ، والربط ، والاستنتاج ، وان الطالب يقرأ بكله في بقطة وحسن إدراك وشعور . (79 ، ص 121) .

8. ان المطالعة الخارجية عملية تواصل وتشارك بين الطلاب والنص المكتوب وليست مجرد استجابة شرطية لحروف وكلمات مكتوبة ، فهي تجري داخل الفرد على نص مكتوب يساعده لفض غموضه والكشف عن مستويات معناه وتطورها داخله . (79 ، 121) .

9. أن أسلوب موضوعات إنشائية جاهزة يخلق في الطالب حافزا للحوار والمناقشة وتبادل الرأي ، وهذا الأسلوب يزيد من أداء الطلاب ودافعيتهم في التعبير عن الموضوع والإجادة فيه لان الطالب يتكلم عن خبرة محسوسة مشتركة ، كما أن هذا الأسلوب سهل على الطلاب القدرة على تركيب العبارات والجمل وصياغة التعابير المناسبة وأن الموضوعات الجاهزة تقدم للطلاب تجربة مكنتزة بالخبرة وتعمل على تقليل الفروق بينهم . (66 ، ص 14) .

10. ان أسلوب تقديم موضوعات إنشائية جاهزة لون من ألوان التدريب الذي يساعد على تثبيت التعلم وزيادة الفهم ، فالتعلم نشاط قوامه تنظيم الأشياء ، وهذا التنظيم يزداد مع تكرار مرات التدريب عليه ، وبالتالي اكتشاف علاقات داخل التركيب ، أو انه يبينها بطريقة معينة تسهل عملية الفهم والإدراك .

11. ان الطلاب في هذه المرحلة وجدوا ان أسلوب تقديم موضوعات جاهزة يقدم لهم خبرة مشتركة للصف الواحد فيعمل على تقريب الفروق في الخبرات بينهم ، و يظهر قدرتهم على التعبير ويشجعهم على التنافس . (86 ، ص 14) .

الفصل الخامس

الاستنتاجات

التوصيات

المقترحات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتناول هذا الفصل الإستنتاجات و التوصيات والمقترحات التي توصل إليها الباحث في ضوء نتائج البحث وكما يأتي :

1. الإستنتاجات :

1. صحة ما أكدته الأدبيات الخاصة بطرائق تدريس اللغة العربية وفي الميدان العملي والتطبيقي من ضعف أداء الطلبة في التعبير.
2. إن تحليل النص الأدبي يجعل الطالب ذا قدرة على التعبير والإجادة فيه وينمي القدرات الفكرية والعلمية للطلاب .
3. إن استعمال أسلوب معين من أحد الأساليب الثلاثة في تدريس التعبير يسهم في تحسين الأداء التعبيري .
4. إن المطالعة الخارجية تسهم في رفع مستوى قدرات الطلاب على تنظيم الأفكار ووضوحها ونضجها وتؤدي إلى زيادة جودة الخط والإبداع فيه .
5. إن فهم المقروء والانسجام معه والإفادة منه في تفسير مواقف الحياة المختلفة ، له الأثر المهم والحيوي في تطوير الأداء التعبيري للطلاب وعامل رئيس في التقدم العلمي .
6. إن قراءة الموضوعات الإنشائية الجاهزة وفهمها يحقق الرغبة نحو الدرس ويخلق الرغبة بشكل متحمس في تعلم المادة .
7. إن الإطلاع على الموضوعات الإنشائية الجاهزة يساعد الطلاب على تحمل المسؤولية في إدارة أسلوب المناقشة داخل الصف ويحفز هم على الابتكار والإبداع .

8. إن إعطاء طلاب الصف الخامس الادبي قدراً من الانفتاح والاعتماد على النفس يؤثر ايجابياً في تمكينهم من الخلق والتجديد والإبداع في الأداء التعبيري .

التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يوصي بالاتي :

1. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس العلمي و طلابه .
2. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في صفوف ومراحل دراسية أخر .
3. إجراء دراسة مقارنة بين أساليب الدراسة الحالية وأساليب أخرى .



. المصادر العربية .

. المصادر الأجنبية .

قائمة المصادر

* القرآن الكريم .

المصادر العربية :

1. الأمدي ، الحسن بن بشر بن يحيى البصري (ت370هـ) . الموازنة بين
أبي تمام والبحتري . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد،(د.ت).
2. الأبراشي ، محمد عطية . الموجز في الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية .
دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة،1980 .
3. إبراهيم ، عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية . ط2 ، دار
المعارف بمصر ، القاهرة 1973.
4. ابن خلدون، عبد الرحمن ابن محمد (808هـ) . المقدمة . ط4، دار
القلم، بيروت،1981م.
5. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم الأفرريقي
(ت711هـ) لسان العرب . دار صادر، بيروت ، د.ت.
- 6 . أبو زهره ، الشيخ محمد. اللغة العربية أساس وحدة العرب.مجلة الثقافة ،
العدد 99 ، بيروت ، 1965.
- 7 . أبوسل ، محمد عبد الكريم . أساسيات البحث العلمي والثقافي . مكتبة
دار الفكر ، عمان ، 1988م.
8. أبوشريفة ، عبد القادر وآخرون . دراسات في اللغة العربية . ط2، دار
الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، 1990م.
9. أبوغلي ، سميح . الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية . ط2، دار
مجدلاوي ، عمان ، 1986م.

20. البرقعاعي ، جلال عزيز فرمان . اثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية . جامعة بابل، كلية المعلمين ، 2002م. (رسالة ماجستير غير منشورة).
21. ألبياقي، عبد الجبار توفيق وزكريا اثنا سيوس. الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس . مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية ، بغداد، 1977.
22. تشايلد ، دينيس . علم النفس والعلم . ترجمة الحلبي محمد السيد وآخرون ، الأهرام ، القاهرة ، 1983م.
23. التميمي ، ضياء عبد الله . اثر تعرف طلبة المرحلة المتوسطة المهارات الكتابية عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري . جامعة بغداد ، كلية التربية، 1988. (رسالة ماجستير غير منشورة).
24. التوحيد ، أبوحيان. (400هـ)، الإمتاع والمؤانسة. شرح احمد أمين وآخرين، منشورات مكتبة الحياة، لبنان د.ت.
25. جابر ، عبد الحميد جابر وعائيف حبيب . أساسيات التدريس . مطبعة العاني، بغداد ، 1967م.
26. جابر ، عبد الحميد جابر. علم النفس التربوي . دار النهضة المصرية ، القاهرة ، 1977م .
27. الجرجاني ، عبد القاهر . دلائل الإعجاز . مكتبة القاهرة ، مصر، 1961م.
28. الجشعبي ، مثنى علوان . اثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية . جامعة بغداد، كلية التربية، 1995م. (أطروحة دكتوراه غير منشورة).

29. جعفر ، نوري . اللغة والفكر . الرباط ، مكتبة التوني ، 1971م.
30. الجمبلاطي ، علي وأبو الفتوح التوانسي . الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية . ط1 ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، د.ت.
31. جمهورية العراق ، وزارة التربية . نظام المدارس الثانوية رقم 2 لسنة 1977 . بغداد ، 1984م.
32. جمهورية العراق ، وزارة التربية . توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية . ط1 ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، 1990م.
33. الجندي ، احمد . (كيف يدرّس الأدب العربي) . مجلة التربية ، العدد 88 ، قطر ، 1988م.
34. حسين . صبا حامد. اثر توظيف الإحداث الجارية في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية . جامعة بغداد، كلية ابن رشد ، 2000م. (رسالة ماجستير غير منشورة).
35. الحمادي ، يوسف ، وظافر محمد إسماعيل . التربية في اللغة العربية . دار المريخ ، الرياض ، 1984.
36. حمدان ، محمد صايل وآخرون . مفاهيم أساسية في اللغة والأدب . دار الكندي، اربد، الأردن ، 1990م.
37. خاطر ، محمود رشدي وآخرون . طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة . ط4 ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1989م.
38. خفاجي ، محمد عبد المنعم . الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام . ط22 ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت . 1980م.

68. العبادي ، صفاء وديع عبد السادة . اثر تقديم موضوعات إنشائية جاهزة في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي .
جامعة القادسية ، كلية التربية ، 2005م.
(رسالة ماجستير غير منشورة).
69. عبد الحليم ، فتح الباب و إبراهيم حفظ الله . وسائل التعليم والإعلام. ط1، عالم الكتب ، مطبعة مخيمر، القاهرة، 1968
م.
70. عبد الرحيم، شاكر محمود . إستراتيجية مقترحة لتدريس مهارات اللغة العربية في المستوى الجامعي . المؤتمر العالمي للغة العربية ، جامعة الإمارات العربية المتحدة، 1988م.
71. عبد الله ، عبد الرحيم صالح . دور التقنيات التربوية في تطوير النظام التربوي . مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد 16، المركز العربي للتقنيات التربوية ، الكويت ، 1985م.
72. عبد عون ، فاضل ناهي . تقويم تدريس التعبير في المدارس المتوسطة في العراق من وجهة نظر المدرسين. جامعة بغداد، كلية التربية ، 1989م. (رسالة ماجستير غير منشورة).
73. عبود ، صلاح مهدي . أثر تحفيظ نصوص وأقوال مختارة في تحسين الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام.
جامعة بابل، كلية التربية الأساسية ، 2004م.
(رسالة ماجستير غير منشورة).
74. عدس ، عبد الرحمن . أساسيات البحث التربوي . دار العرفان

العربي، 1988م.

93. الهاشمي، عابد توفيق . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية . مطبعة

الإرشاد بغداد ، 1972م.

94. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي . مشكلات تدريس التعبير

التحريري في المرحلة الإعدادية . جامعة بغداد ، كلية التربية ،

1988م(رسالة ماجستير غير منشورة)

95. هنداوي ، خليل . تيسير الإنشاء . ط4، دار الفكر ، دمشق، د.ت.

96. هيكل ، احمد عبد المقصود . اللغة العربية والحفاظ على مقومات

الشخصية العربية . مجلة اتحاد الجامعات العربية ،

عدد خاص ، 1977م

97. الوائلي ، سعاد عبد الكريم . طريقة المناقشة في تدريس الأدب

و البلاغة وأثرها في التحصيل والأداء التعبيري لدى

طالبات الصف الخامس الأدبي. جامعة بغداد، كلية التربية

1998 . (أطروحة دكتوراه غير منشورة) .

98. وزارة التربية . المديرية العامة للإعداد والتدريب ، معهد التدريب

والتطوير التربوي ، التعليم الوظيفي للغة العربية ،

1988م .

99. الياسري ، محمد جاسم ومروان عبد الحميد . الأساليب الإحصائية

في مجالات البحوث التربوية . ط1، مؤسسة

الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، 2001م.

المصادر الأجنبية :

100. Chall, Jeat, Learning to read the Great Depte NewYourk ,
 . McGraw, Hill, Co, 1976
- 101 . Dreiver, James, A Dictionary of psychology, bthed.
 London, penguin Refweence book, 1971.
102. Good, V. carter: Dictionary of Education. NewYork: MC, Graw-
 Hall, Book Co. First Edition, second, second
 impression, 1945.
103. Kerk, Andrew , Daiker, Donald A , and Harenber , Hex
 "The Effects of inknsive combining on
 writing ability of college Treshmen" Long
 and STYLE, 1981.
- 104 . Michener, Darlenm" Effect of Reading Aloud to their garde
 students as Reflected in their written
 composition skills . DAL4606.A .P 545.1985.
105. Victoria, Ghou Haer, and Kutgleenm , Buychard
 "Direct Instruction Sunavization Skill"
 "Rearin Research Quarterly" Fall: 1984,xx,11.

Abstract

The Arabic language is one of the languages that responds to the law of taking and giving and one of its characteristics is accepting from other languages to be developed and flourished and to be active in front of the learner especially, concerning the methods of teaching because the action of learner is the core that the methods of teaching is concentrated on .

If the language is a means of expression , therefore , the expression will include the features of this language and its characteristics because , it is necessary to support the language and take it from the period of rules (theory) in to practice . the expression has a great position in the life no one can be away from it in any time of his age.

Because of the importance of expression among the branches of Arabic language , the linguists make it above all its branches .

In spite of the importance of expression it doesn't take enough interesting in our schools . This due to the lack of methods of teaching in taking their roles in teaching to reach their aims .

The most important feature that characterize the expression is the interesting with the ideas and their arrangements respectively and choosing the suitable pronunciation for the expression and inaccuracy in expression leads to lose the advantages .

Due to the importance of the expression and the weakness of the learner in this subject and because this topic does not achieve its desires and there are few studies that deal with such a topic . therefore , the researcher tries to shed light on this topic in the field of teaching Arabic language the style used in this study is analyzing literary texts firstly the style of reading new passages secondly and the cast style is evaluating the ready – made paragraphs .

The aim of this study is knowing the effect of three teaching techniques in the performance of expression by the literary fifth class students .

This study is limited to the literary fifth class student in the schools located out of Babylon governorate .

The present study is hypothesized that : there is no difference statistically in the performance of expression among the three groups of the literary fifth class which study the expression by three different styles .

The instrument of this study is a test . It is a verse and the learners are asked to write in it .

The researcher used different statistical means to achieve his study such as : Pearson Corelation , ki square $(k)^2$ and analyzing the difference .

To achieve the aim of this study , the researcher chose randomly Al – Qasim Secondary School for boys and Al – Hashimiya Secondary School for boys .

The sample is divided in to four groups , the first one used analyzing the literary texts , the second groups used the style of analyzing the out – reading , the third groups used the style of

ready – made paragraphs while the fourth group which is the control group used the traditional style (method) and the number of every group is (25) learners .

The researcher applied the experiment in 12 / 2 / 2006 and it continued (12) weeks .The researcher prepared six topics for every style covered the material in the experiment , and also prepared teaching plans for these topics . In order to measure the performance of the learners in this topic , the researcher tested the learner at end of this experiment . The results appeared that there is difference at the level (0,05) for the three experimental groups .

According to the results , the researcher recommends that depending the style of analyzing literary texts in teaching the expression material in the preparatory stage and make the out – reading important .

The researcher suggests making a study which is similar to the present study on the literary fifth class girl – students and applied it in different stages . The researcher also suggests making a comparative study between the present study and other techniques .

The researcher

Ministry of Higher Education
and Scientific Research .
Babylon University
College of Basic Education

The Effect of three Teaching Techniques on the Performance of fifth Literary Class Students on the Expression Material

A thesis

Submitted to Council of the College of Basic Education , University
of Babylon in Partial fulfilment of the Requiremens for the degree of
Master in Education in Methods of teaching Arabic Language

By :

Jaleel Kareem Fahad Al - Sweadi

Supervised by

Asst . prof .
Fadhil Nahi AbdUan(ph.D)

Asst . prof .
Sebah Noori Al – merzuk . (ph.D)

2006 A.D

1427 A .H

14. قصيدة صاحب بن عباد - قالت
ديوان صاحب بن عباد
ص 38-47
في رحاب اللغة العربية
ص 218
15. قصيدة احمد رفيق المهدي
وداعاً ايها الوطن
ص 218
16. قصيدة كعب بن زهير يمدح الرسول
(صلى الله عليه واله وسلم) بانث سعاد
دراسات في النص الشعري
ص 31-36
في رحاب اللغة العربية
ص 275
17. قصيدة ابن خاتمة الانصاري
يصف الربيع
ص 275

* قدم الباحث النصوص الادبية كاملة الى نخبة الخبراء

إن التي زعمت فؤادك ملها
فبكَ الذي زعمت بها وكلاكما
ويبيت بين جوانحي حُب لها
ولعمرها لو كان حُبك فوقها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
بيضاء باكرها النعيم فصاعها
لما عرضت مسلماً لي حاجة
منعت تحييتها فقلت لصاحبي
فدنا فقال : لعلها معذورة
خُلقت هواك كما خُلقت هوى لها
يُيدي لصاحبه الصباية كُلهَا
لو كان تحت فراشها لأقلها
يوماً وقد ضحيت إذا لأظلهَا
شفع الفؤاد إلى الضمير فسئلها
بلباقة فادققها و اجلها
أرجو معاونتها وأخشى ذلها
ما كان أكثرها لنا و أقلها
من اجل رقبتهَا فقلت لعلها

قصيدة (شعب بوان) للمتنبى

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

ملحق (1)

أعمار طلاب مجموعات البحث محسوبا بالشهور

ت	المجموعة الأولى		المجموعة الثانية		المجموعة الثالثة		المجموعة الرابعة	
	أسلوب تحليل نصوص		أسلوب المطالعة الخارجية		أسلوب الإنشاءات الجاهزة		الأسلوب التقليدي	
	س	س ²	س	س ²	س	س ²	س	س ²
1	202		195	38025	212	44944	192	36864
	40804							
2	192		190	36100	202	40804	195	38025
	36864							
3	195	38025	202	40804	192	36864	210	44100
4	190		192	36864	195	38025	204	41616
	36100							
5	202	40804	204	41616	204	41616	197	38809
6	195	38025	195	38025	194	37636	202	40804
7	204	41616	201	40401	190	36100	195	38025
8	201		204	41616	201	40401	201	40401
	40401							
9	196	38416	194	37636	195	38025	194	37636
10	192	36864	191	36418	196	38416	199	39601
11	204	41616	203	41209	191	36418	196	38416
12	195	38025	202	40804	192	36864	195	38025
13	194		196	38416	199	39601	204	41616
	37636							
14	196	38416	205	42025	204	41616	194	37636
15	191	36418	213	45369	203	41209	198	39204
16	196	38416	195	38025	195	38025	192	36864
17	209		194	37636	196	38416	198	39204
	43681							

38416	196	40804	202	38809	197	37636	194	18
	209	37636	194	46225	215	38809	197	19
	43681							
	202	37249	193	38416	196		197	20
	40804						38809	
44100	210		190		213	45369	213	21
			36100		45369			
38416	196	38809	197	44100	210	39204	198	22
44944	212	38416	196	38416	196	36864	192	23
37249	193	39204	198	39204	198	37429	193	24
42025	205	42025	205	37429	193	44100	210	25
996481	4989		4936		4994		4948	المجموع
			975223		998401		980167	
	199,56		197,44		199,76		197,92	المتوسط الحسابي
	36,50		27,46		33,31		35,78	التباين
	6,04		5,24		5,77		5,98	الانحراف المعياري

4704	52	3721	61		53 2809	3844	62	16
3481	59	3136	56		58 3364	3600	60	17
2500	50	3364	58	2500	50	3136	56	18
	61 3721	3844	62	3136	56	2704	52	19
4069	64	2500	50	3844	62	4225	65	20
3136	56		56 3136	3136	56	2500	50	21
3969	63	3969	63	3364	58	3249	57	22
2500	50	3249	57	3844	62	3844	62	23
3600	60	4096	64	2500	50	4761	69	24
3249	57	5329	73	4900	70	2500	50	25
	1398 78754	81484	1420	82703	431		1452 85212	المجموع
	55,92		56,8		57,24		58,08	المتوسط الحسابي
	24,07		34,5		33,02		36,66	التباين
	4,90		5,87		5,74		6,05	الانحراف المعياري

ملحق (3)
درجات طلاب عينة البحث في الاختبار القبلي

المجموعة الرابعة		المجموعة الثالثة		المجموعة الثانية		المجموعة الأولى		ت
الأسلوب التقليدي		أسلوب الإنشاءات الجاهزة		أسلوب المطالعة الخارجية		أسلوب تحليل نصوص		
س	س ²	س	س ²	س	س ²	س	س ²	
3364	58	3025	55		59	3136	56	1
					3481			
5776	76	3249	57	2809	53	3025	55	2
3025	55	2916	54	4900	70	2704	52	3
2500	50	4624	68	4761	69	3600	60	4
5476	74	3721	61	3364	58	5329	73	5
4900	70	5329	73	3844	62		72	6
							5184	
4900	70	4900	70	5184	72		55	7
							3025	
5329	73	5184	72	3025	55	4900	70	8
3844	62	5184	72		78	5329	73	9
					6084			
3721	61	3844	62	3136	56	3969	63	10
2025	45	5476	74	5329	73	3481	59	11
3481	59	1936	44	3844	62	3844	62	12
2304	48	3052	55	4225	65	4225	65	13
4489	67	4489	67	5041	71	4489	67	14
3844	62	3600	60	3025	55	5625	75	15
4096	64	4900	70	5329	73	5041	71	16
5476	74	5625	75		67	5929	77	17
					4489			
5776	76	5041	71	5184	72	5041	71	18
5041	71	5625	75	5776	76	5184	72	19
3600	60	4900	70	4900	70	5929	77	20
5041	71	5476	74	5476	74	4900	70	21
3025	55		59	4096	64	5184	72	22

		3481						
6241	79	4096	64	5041	71	5329	73	23
5184	72	2025	45	3600	60	5625	75	24
4096	64	5329	73	5041	71	4096	64	25
1616		107000	1620		1656		1679	المجموع
106554					110984		114123	
64,64			64,8		66,24		67,16	المتوسط الحسابي
87,310			84,327		53,772		56,715	التباين
9,344			9,183		7,333		7,531	الانحراف المعياري

ملحق (4)

درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بالاتفاق مع مصحح آخر .

درجة المصحح الأول س س ²	ت	درجة المصحح الثاني ص ص ²	ت
6400	80	6241	79
2916	54	2304	48
4225	65	4225	65
2704	52	2916	54
4356	66	4761	69
2116	46	2500	50
6400	80	5625	75
5184	72	4624	68
3364	58	3844	62
2601	51	2209	47
4225	65	4096	64
1600	40	1936	44
3844	62	4356	66
3969	63	3364	58
2704	52	3249	57
5476	74	4356	66
5041	71	5476	74
2500	50	2916	54
4489	67	4489	67
5929	77	4624	68
3364	58	3844	62
2500	50	2401	49
3844	62	3249	57
6084	78	6084	78
4489	67	3969	63
3721	61	3721	61
3844	62	3600	60
2809	53	2601	51

3844	62	29	3844	62	29
4489	67	30	4096	64	30
5041	71	31	5184	72	31
4225	65	32		65	32
				4225	
3844	62	33	4356	66	33
3721	61	34	3364	58	34
4900	70	35	5476	74	35
2601	51	36	2500	50	36
3600	60	37	4489	67	37
3969	63	38	4900	70	38
5041	71	39	4356	66	39
2916	54	40		51	40
				2601	

مج س ² =160089	(مج س) ² = 6255001	مج س = 2501
مج ص ² =155771	(مج ص) ² = 6115729	مج ص=2473
	معامل الارتباط = 0,91	مج س ص=6184973

ملحق (5)

درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بطريقة الاتفاق عبر الزمن

درجة المصحح الثاني		ت	درجة المصحح الأول		ت
ص ²	ص		س ²	س	
6724	82	1	6400	80	1
3364	58	2		54	2
				2916	
3969	63	3		65	3
				4225	
3025	55	4	2704	52	4
3600	60	5	4356	66	5
2809	53	6		46	6
				2116	
6084	78	7	6400	80	7
4096	64	8	5184	72	8
3721	61	9	3364	58	9
2025	45	10		51	10
				2601	
3844	62	11		65	11
				4225	
1764	42	12		40	12
				1600	
3364	58	13		62	13
				3844	
2601	51	14	3969	63	14
3721	61	15	2704	52	15
4624	68	16	5476	74	16
5625	75	17	5041	71	17
2500	50	18	2500	50	18
4356	66	19	4489	67	19

4900	70	20	5929	77	20
3721	61	21		58	21
				3364	
2601	51	22	2500	50	22
3025	55	23	3844	62	23
4761	69	24	6084	78	24
5041	71	25	4489	67	25
3721	61	26	3721	61	26
3364	58	27	3844	62	27
2809	53	28	2809	53	28
3136	56	29	3844	62	29
4900	70	30		64	30
				4096	
5814	72	31	5184	72	31
4225	65	32		65	32
				4225	
4096	64	33		66	33
				4356	
3721	61	34	3364	58	34
4761	69	35	5476	74	35
2500	50	36	2500	50	36
4356	66	37	4489	67	37
5814	72	38	4900	70	38
4624	68	39	4356	66	39
2601	51	40	2601	51	40
160089= ² مع س			6255001 = ² (مع س)		2501 =مع س
155047= ² مع ص			6076225= ² (مع ص)		2465=مع ص
			معامل الارتباط =0,90		مع س ص=6164965

ملحق (6)
اختيار موضوع الاختبار القبلي

جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
الدراسات العليا/الماجستير
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة

الأستاذ الفاضل: 00 المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) ، ومن متطلبات الدراسة إجراء اختبار قبلي في الأداء التعبيري لغرض التكافؤ بين مجموعات التجربة ، لذا يضع الباحث بين أيديكم عناوات موضوعات تعبيرية . يرجو اختيار موضوع واحد منها ترونه أكثر صلاحية من غيره لطلاب الصف الخامس الأدبي . وتقبلوا شكر الباحث وامتنانه .

الباحث
جليل كريم فهد السويدي

الموضوعات

1. قال تعالى : (إن الذين آمنوا وعملوا الصلحت أولئك هم خير البرية) *
2. قال النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) : حب لاختك المسلم كما تحب نفسك . **
3. ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه عن أن يُنشد أغنية مع القلوب الفرحة .
4. جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه ، ولكن أجمل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وان تعرف حاجته إليه .
5. صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم ***

* البينة / 7

** المستدرك على الصحيحين / ج4 : ص168

*** احمد شوقي / الشوقيات – ج1 : ص203

أسماء الخبراء والمحكمين الذين عرضت عليهم الموضوعات التعبيرية ومعايير التصحيح والخطط الدراسية

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	د.حسن علي فرحان العزاوي	أستاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد _ كلية التربية ابن رشد
2	د.شاكر هادي التميمي	أستاذ	لغة عربية	جامعة القادسية _ كلية الآداب
3	د. صباح عباس سالم	أستاذ	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية
4	د. عباس محمد رضا	أستاذ	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية
5	د.إسعد محمد علي النجار	أستاذ مساعد	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية
6	د.أسماء كاظم المسعودي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى _ كلية التربية الأساسية
7	د. حسام عبد علي الجمل	أستاذ مساعد	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية
8	د.حسين ربيع حمادي	أستاذ مساعد	علم النفس	جامعة بابل _ كلية التربية
9	د. حمزة عبد الواحد حمادي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية
10	د. سعد حسن عليوي	أستاذ مساعد	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية
11	د.سندس عبد القادر عزيز الخالدي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد _ كلية التربية بنات
12	د.طالب خليف جاسم السلطاني	أستاذ مساعد	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية
13	د.عبد الستار مهدي علي	أستاذ مساعد	لغة عربية	جامعة بابل _ كلية التربية الأساسية

اختيار معيار التصحيح

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة

الأستاذ الفاضل: 00 المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث اختيار معيار لتصحيح الاختبارين القبلي والبعدي لدراسته الموسومة
بـ (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس
الأدبي) . فيعرض عليكم أربعة معايير يرجى تفضلكم بتحديد أي معيار أكثر
صلاحية يمكن اعتماده معياراً للتصحيح مع إبداء وجهات نظركم فيما ترون من
حذف أو زيادة أو اعتماد معيار آخر ترونه مناسباً . ولكم شكر الباحث وامتثانه .

الباحث

جليل كريم فهد السويدي

المعايير

المعيار الأول : معيار مذكور 1984 م

يتكون من :

1. سلامة الهجاء (5) درجات
2. سلامة المعاني (5) درجات
3. سلامة الأسلوب (5) درجات
4. تكامل الموضوع (5) درجات
5. منطقية العرض (5) درجات
6. جمال المعنى والمبنى (5) درجات

المعيار الثاني: معيار الهاشمي 1994 م

يتكون من :

1. الخلو من الأخطاء الإملائية (10) درجات
2. الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية (10) درجات
3. جودة الخط (5) درجات
4. تنظيم الصفحة (5) درجات
5. فنية التعبير (15) درجة
6. وضوح الأفكار (10) درجات
7. صحة الأفكار (10) درجات
8. الالتزام بالموضوع (5) درجات
9. الاستشهاد (10) درجات
10. دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى . (10) درجات
11. التدرج في العرض ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة . (10) درجات

المعيار الثالث : معيار الراوي 1995م

يتكون من ثلاث فقرات هي :

- أ. أهمية الفكرة وعمقها . (5) درجات
- ب. تسلسل أجزاء الفكرة . (5) درجات
- ج. تكامل عناصر الفكرة . (5) درجات
2. الأسلوب :
- أ. الثراء اللغوي . (5) درجات
- ب. الصورة المبتكرة . (5) درجات
- ج. السلامة اللغوية والنحوية والرسم الإملائي . (5) درجات

ملحق (9)

فقرات معيار الهاشمي ودرجاتها
وتوزيع درجة الفقرة على عناصرها

1. الخلو من الأخطاء الإملائية : (10) درجات
يتمثل ذلك في :

الصحة و الكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية .
توزيع الدرجة :

توزع الدرجات العشر على عدد الأخطاء الإملائية في الموضوع المشتمل على
أكبر عدد من الأخطاء في الصفحات المكتوبة ، لتحديد الدرجة التي تخصم عن
كل خطأ ، ويحتسب الخطأ المكرر مرة واحدة .

2. الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية : (10) درجات
يتمثل ذلك في :

الصحة و الكفاية التامة في قواعد النحو والصرف .
توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ نحوي أو صرفي ، يتبع المصحح
الأسلوب الأولي .

3. جودة الخط : (5) درجات

يتمثل ذلك في :

أ . حسن الحروف

ب. الاستقامة في الكتابة على السطر .

ج. وضع النقاط في أماكنها .

د. انسجام حروف الكلمة بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .

هـ . انسجام الكلمات بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .

توزيع الدرجة :

تعطى درجة واحدة لكل عنصر من العناصر الخمسة السابقة .

4. تنظيم الصفحة : (5) درجات

يتمثل في :

أ. نظافة الصفحة .

ب. مراعاة نظام الفقرات .

ج. مراعاة علامات الترقيم .

توزيع الدرجة :

تعطى درجة واحدة لكل من العنصرين الأول والثاني ، وثلاث درجات للعنصر الثالث ، نصف درجة لكل من علامات الترقيم الست وهي (الفاصلة، النقطة ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب ، النقطتان ، وعلامة التنصيص) .

5. فنية التعبير : (15) درجة

يتمثل في اشمال الموضوع على ألوان من فنون البلاغة الثلاثة (البيان ، البديع ، المعاني) .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل جملة بليغة مطابقة لمقتضى الحال يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

6. وضوح الأفكار : (10) درجات

يتمثل ذلك في :

أ . فهم القارئ للمراد من الكلام المكتوب .

ب. خلو الموضوع من التناقض .

ج. تفصيل الأفكار تفصيلا ملائما .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير واضحة ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

7. صحة الأفكار : (10) درجات

يتمثل ذلك في خلو التعبير من الحقائق غير الصحيحة تاريخيا وعلميا .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير صحيحة ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

8. الالتزام بالموضوع : (5) درجات

يتمثل ذلك في :

أ . انتماء الأفكار إلى الموضوع .

ب. الخلو من الاستطراد المخل بوحدة الموضوع .

ج. الابتعاد عن الحشو واللغو .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غريبة عن الموضوع ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

9. الاستشهاد : (10) درجات

يتمثل ذلك في :

الاقتيباس من القران الكريم ، والتضمين من الحديث النبوي الشريف ، والموروث الأدبي شعرا ونثرا .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل استشهاد يعزز الفكرة ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى ، والحد الأقصى إستشهادات للموضوع كله .

10. دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى : (10) درجات

يتمثل ذلك في :

أ. اختيار المفردة الأكثر ملائمة للمعنى وتنوعها .

ب. الابتعاد عن الألفاظ العامية .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل لفظة لم يوفق الطالب في اختيارها ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

11. التدرج بالعرض بدءاً بالمقدمة وانتهاءً بالخاتمة : (10) درجات
يتمثل ذلك في :

أ. حسن التمهيد : ويكون بمقدمة تثير انتباه القارئ وتهيئ ذهنه في قليل من الألفاظ والتراكيب . (3) درجات

ب. حسن العرض : ويكون بتقديم أفكار الموضوع تقديمًا منتظمًا ومترابطًا ومن دون تكرار مغل في اللفظ ولا في المعنى . (4) درجات

ج. حسن الختام : ويكون بنهاية توجز في أسطر معدودة ما أراد الطالب أن يبرزه ويصل إليه . (3) درجات

(94ص183-188)

ملحق (10)

م / تثبيت عنوانات كتب أدبية

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

الأستاذ الفاضل: 00000000000000000000000000000000 المحترم

تحية طيبة :

نظراً لما يجده الباحث فيكم من دقة علمية وحرص على اللغة العربية . يرجو
التفضل بإبداء آرائكم السديدة في تثبيت عناوات كتب أدبية تكون صالحة في رأيكم
لتنمية الأداء التعبيري ، إذ يروم الباحث استعمالها للبحث الموسوم : ب (أثر ثلاثة
أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) ، وتقبلوا
امتنان الباحث لجهدكم وتعاونكم .

الباحث

جليل كريم فهد السويدي

ملحق (11)

م/ اختيار موضوع الاختبار البعدي

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

الأستاذ الفاضل: 000000000000000000000000000000000000 المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) ، ومن متطلبات الدراسة إجراء اختبار بعدي في الأداء التعبيري لغرض التكافؤ بين مجموعات التجربة ، لدى يضع الباحث بين أيديكم عنوانات موضوعات تعبيرية يرجو اختيار موضوع واحد منها ترونه أكثر صلاحية من غيره لطلاب الصف الخامس الأدبي وتقبلوا شكر الباحث وامتنانه .

الباحث

جليل كريم فهد السعودي

الموضوعات :

1. ما شرقت في الكون أي حضارة
2. ليس الجمال بأثواب تزيننا
3. اعز مكان في الدنى سرج سابح
4. جميل أن يموت الإنسان من اجل وطنه ، ولكن الأجل أن يحيى من اجل هذا الوطن .
5. قال الإمام علي لابنه الحسن (عليهما السلام) : (يا بني اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك فأحباب لغيرك ما تحب لنفسك واکره له ما تكره لها) *
6. كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعا

يرمى بصخر فيعطي أطيب الثمر

* نهج البلاغة - ابن ابي الحديد - ج16 - ص49

4900	70	6889	83	4900	70	7056	84	20
4900	70	5625	75	5182	72	7056	84	21
6525	75		75 5625	6561	81	6889	83	22
5184	72	4489	67	6724	82	6724	82	23
5625	75	5776	76	6889	83	4761	69	24
4900	70	5929	77	5776	76	5476	74	25
	1819 132769	142654	1884	148524	1924		1974 156404	المجموع
	72,76		75,36		76,96		78,96	المتوسط الحسابي
	17,438		28,156		18,873		22,372	التباين
	4,176		5,306		4,344		4,730	الانحراف المعياري

ملحق (13)

درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار البعدي بطريقة الاتفاق مع مصحح آخر

درجة المصحح الثاني		ت	درجة المصحح الأول		ت
ص	ص ²		س	س ²	
5776	76	1	6241	79	1
4225	65	2	3969	63	2
4900	70	3	5041	71	3
5329	73	4	6084	78	4
4096	64	5	4225	65	5
4096	64	6	4096	64	6
5329	73	7	5625	75	7
5476	74	8	5776	76	8
5041	71	9	4761	69	9
4900	70	10	4900	70	10
4489	67	11	4761	69	11
4761	69	12	4761	69	12
5184	72	13	5329	73	13
5184	72	14	5625	75	14
4489	67	15	4624	68	15
4096	64	16	4356	66	16
3600	60	17	3969	63	17
5625	75	18	5929	77	18
5929	77	19	5329	73	19
5184	72	20	6241	79	20
5776	76	21		76	21
				5776	
4489	67	22	4356	66	22
3481	59	23	3721	61	23
3721	61	24	3600	60	24
4900	70	25	5041	71	25
5776	76	26	5476	74	26

3721	61	27	3481	59	27
3721	61	28	3364	58	28
5329	73	29	5329	73	29
5329	73	30	5184	72	30
5041	71	31	4624	68	31
3600	60	32	4356	66	32
3721	61	33	3364	58	33
3136	56	34	3249	57	34
3600	60	35	3600	60	35
	69	36	5184	72	36
	4761				
5776	76	37	5476	74	37
4624	68	38	4489	67	38
3481	59	39	3600	60	39
3969	63	40	3721	61	40
188633=2 ² مع س		7480225=2 ² (مع س)		2735 = مع س	
18566=2 ² مع ص		7371225=2 ² (مع ص)		2715=مع ص	
معامل الارتباط = 0,924			مع س ص = 7425525		

5776	76	26	5476	74	26
3600	60	27	3481	59	27
3721	61	28	3364	58	28
5329	73	29	5329	73	29
5476	74	30	5184	72	30
4900	70	31	4624	68	31
4356	66	32	4356	66	32
3364	58	33	3364	58	33
3364	58	34	3249	57	34
3721	61	35	3600	60	35
5041	71	36	5184	72	36
5476	74	37	5476	74	37
4489	67	38	4489	67	38
3721	61	39	3600	60	39
3844	62	40	3721	61	40
مع س ² =188633	7480225 = ² (مع س)		مع س= 2735		
مع ص ² =186508	7409284= ² (مع ص)		مع ص=2722		
	معامل الارتباط=0,94		مع س ص=7444670		

ملحق (15)

جامعة بابل اختيار موضوعات تعبيرية للمجموعة الضابطة

كلية التربية الأساسية

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة

الأستاذ الفاضل: 000000000000000000000000000000000000 المحترم .

تحية طيبة :

يروم الباحث اختيار موضوعات تعبيرية للمجموعة الضابطة لدراسته الموسومة بـ (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) فيعرض عليكم مجموعة من الموضوعات يرجو اختيار ستة من بينها بوضع علامة () أمام تسلسل الموضوع الذي ترونه مناسباً . ولكم شكر الباحث وامتنانه .

الباحث

جليل كريم فهد السويدي

الموضوعات :

1. (ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً)*
2. قف للمعلم وقه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا
3. وأطرفت إطراق الشجاع ولو يرى مساغا لنابيه الشجاع لصمما
4. اذا بلغت الى قلب الحياة تجد الجمال في كل شيء.حتى في العيون المتعامية عن الجمال .
5. الجهل غشاء سميك يغشى العقل ، والعلم نار متأججة تلامس ذاك الغشاء فتحرقه رويدا رويدا .
6. الشمس في وطني أجمل ما تكون ، والليل أجمل ما يكون ، أدام الله يا وطني ظلالك .

• الأحقاف / 15

ملحق (16)

اختيار النصوص الادبية

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة

الأستاذ الفاضل: 00000000000000000000000000000000000000 المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء دراسة بعنوان (أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي). ويقدم الباحث لكم نصوصاً أدبية مختارة يرجو بيان مدى ملاءمتها لطلاب الصف الخامس الأدبي . وتحديد ستة مواضيع منها ترونها مناسبة ولكم فائق شكره وامتنانه.

الباحث

جليل كريم فهد السويدي

ملحق (18)

خطة أنموذجية لتدريس التعبير بأسلوب تحليل نصوص أدبية مختارة

اليوم والتاريخ : الحصص :

الصف والشعبة : المدرسة :

الموضوع / قصيدة (شعب بوان) للمتنبى .

الأهداف العامة :

1. تنمية ذخيرة الطلاب اللغوية ، وتمارينهم على انتقاء الألفاظ الجيدة .
2. تنمية ذوقهم الأدبي بإدراك بعض نواحي الجمال في اللغة .
3. تدريب الطلاب على صياغة الأفكار بلغة جديدة .
4. توسيع خيال الطلاب ، وزيادة قدرتهم على النقد والتحليل وإبداء الملاحظة الدقيقة .
5. إعانة الطلاب على دقة التعبير بجمل سهلة وواضحة ، وتمكينهم من ترتيب الأفكار وحسن صياغتها وتنسيق الأسلوب .
6. تمكين الطلاب من الجهر بأرائهم أمام الآخرين ، وإكسابهم الجرأة وحسن الأداء .
7. تزويد الطلاب بما يفيدهم في واقع حياتهم من أفكار وخبرات .

الأهداف السلوكية : إذ يتمكن الطالب من أن :

1. يعبر عن النص تعبيراً جيداً .
2. يوضح مواطن القوة والضعف والجمال في النص الأدبي .
3. يتعرف الطالب شخصية الشاعر المتنبى .
4. يلخص الأفكار الواردة في النص .
5. يختار التعبيرات التي تثير إعجابه من النص .

الوسائل التعليمية :

يذكرها في أحلامه وأسفاره ، فاحتار لما رآه من محاسن في هذا المنتزه الخضير
البديع
ولكنه شعر بالغربة المؤلمة في كل شيء فلا وجه يشبه وجوه أهله ولا سلاحه
كسلاحهم ، ولا لغة التخاطب التي يسمعونها معروفة لديه ، ومع هذا كان وصفه
صادقا والألفاظ التي عبر عنها تدل دلالة واضحة على قدرته على الموازنة
وتصوير نفسه وخلجاتها .

د. الخيال :

القصيدة من فرائد الشعر العربي وبدائعه ، فقد جاءت منذ مطلعها الأول الرائع
محمكة السبك قوية المعاني ، فالتصنيع البلاغي الذي أضاع الأشياء الجامدة
والكائنات الحية مثل الشعب - يستميل الفرسان والخيول ، والأغصان تنفض نداها
وتحجب ضوء الشمس إلا القليل ، والشرق يلقي دوائر ضوئية في حجر الشاعر
،والحصى - تصلّ من داخل المياه والحمام يغني وينوح ، والحصان - يحاور
ممتطيه .

الباحث : تتكون القصيدة من محورين رئيسيين . ما هما ؟

طالب : المحور الأول هو وصف شعب بوان وأهله وموازنته بغوطة دمشق
وأهلها.

طالب : المحور الثاني مدح عضد الدولة وولديه .

الباحث :كيف وصف الشاعر شعب بوان ؟

طالب : إن هذا الشعب في الأمكنة بمنزلة الربيع في الأزمنة .

الباحث : إن ما رآه الشاعر من الغرائب المبتوثة في كل ناحية من الإنحاء والتراطن
الذي كان يعم ساكنيه ليخفى على كل احد حتى على من كان قد علم اللغات كلها
:لغات الإنسان والحيوان وهو النبي سليمان (عليه السلام) ، إذ نجد ان ما في هذا
الشعب ومغانيه من المفاتن والاطياب قد أغرت الخيول وفرسانها في الإقامة والثواء
، وكأنها تريد صرفها عما كانت تؤمه وتقصده .

الباحث : هل نسي المتنبي وهو مسحور بمفاتيح الطبيعة إحساسه القومي والعربي ؟
طالب : لا لم ينس قوميته العربية فما كان يبدأ في وصف هذا المتنزه بالطيب ،
حتى استدرك غربته فيه .

الباحث : أي كأنه رآه لم يستكمل أسباب وسائل الطبيعة ، أو كأنه ليس في مكانه
المناسب ، ثم ما كاد يسترسل في أوصافه له ، حتى التفت إلى مثيل له في بلاد
العروبة وهو غوطة دمشق التي كانت هي الأخرى من المتنزهات المشهورة
بالطيب والروعة والفتنة .

الباحث : التشبيه اخذ دوره في التصوير البلاغي أين نجد ذلك ؟

طالب : نجده في البيت الخامس والسادس والسابع ، فهو صور الدوائر الضوئية
كالدنانير الذهبية .

طالب : وكذلك في البيت التاسع عندما يقول : وامواه تصلّ بها حصاها . أي شبّه
صليل ارتطام الحصى بالماء كصليل الحلي في أيدي النساء .

الباحث : أجاد الشاعر في هذا الجانب كذلك وصف الندى كحبات الفضة وكانت دقة
الشاعر في استعمال حروف الجر كما في البيت الثامن من القصيدة . كما استطاع
الشاعر ان يتخلص من المقدمة إلى المديح كما في الأبيات 17- 20 .

الباحث : كيف استمد المتنبي صورته الشعرية من الطبيعة بعنصريها الحي
والصامت ؟

طالب : الطبيعة هي المعنى الثر الخالد الذي يستمد منه حبه وإلهامه ويبدع في
روائع إنتاجه وأعماله .

الباحث : هذه الأبيات تصور احد مفاتيح الطبيعة التي مر بها الشاعر فأعجب بما رآه
فيها من المشاهد الخلابة ، والعناصر البديعية المكونة له ، وقد رسم صورة واضحة
المعالم جميلة القسمات وان كانت مركزة ومكتثفة لكل جزء من أجزاء هذا المتنزه .

الباحث : هل كانت لغة الشاعر في هذا النص في محلها المناسب ؟

طالب : كانت لغة الشاعر جزءاً لا يتجزأ من المعنى العام للنص ، لأنها طرح
واستدرك لما جاء فيه .

الباحث : القصيدة تدل على خلفية المتنبي الشعرية لوجود المكون الإبداعي أو الباعث أو الدلالة، ووجود المعاني الحسية ، وان الشاعر قد برع في الوصف بما استحضره من العناصر الأساسية في التصوير والإيضاح من ألفاظ وعبارات وفنون بيانية ، وأوضح كذلك انه لم يفصل كثيرا في المشاهد التي رسمها ، وإنما عمد إلى الأسلوب العربي الأصيل فرّكز وكثف .

هـ : الفكرة :

شعب بوان وجماله والغربة الحقيقية لونا إعجاب الشاعر وملكا بيانه ، والحران الذي يدل على استمالة القلوب والأغصان التي تنفض على أعراف الخيول مثل حبات الفضة ، والثمار التي بدت كأنها كؤوس مترعة ، إذ يصف مكامن الجمال ولكنه يفقد الكرم العربي فلو كانت هذه الأرض ارض دمشق لمال بفرسه لأخي قرى كبير القصاع ، فكانت صورة معبرة مرتبطة بكل أجزاءها .

خلاصة القصيدة : الوفاء للأرض والعروبة لان الشاعر نفث ما في صدره من الأم الغربة وحسرات الفراق واستأنف ما رآه في هذا المتنزه والذي كانت أجوائه مملوءة بأصداء مختلطة من أغاني الطير والقيان ولكنها غريبة عنه ، بعيدة عما كان يألفه في دار العروبة .

والوفاء لمنازل القوم والعشرة مع الأحباب والأصدقاء ليحسب ان أطيافها تتراءى له مشيعة ومصاحبة له في رحلته هذه إلى ما يقصده من بلدان الغربة .

الملخص السبوري : يطلب الباحث من الطلاب نقل ما كتب على السبورة :

أ. اللغة : الكلمات المدونة على السبورة : الشعب - طببت - الجمان - تصلّ - ثني عنانه - اللبيق - يلنجوجي - ندي - القيان .

ب. امتازت القصيدة بعاطفة صادقة جاشت بها قريحة الشاعر .

ج. الصور البلاغية : نجد الاستدراك في البيت الثاني

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه و اليد واللسان

استدراك كناية
كلمات موحية

وهذه احتمالات للوجه . إما عدم معرفة الناس أو للسمرّة العربية .
وقوله في البيت الثالث : (لو سار سليمان) شيء خفي وتكرار لفظ السين تدل
على وجود سحر في الكلمة .
واللسان يعني : الفصاحة أو للمتكلم مطلقا .
واليد دلالتها : مثل الملك . السلاح . الكتابة .
د . جعل للجماذ حركات وأفعال حينما جعل الأغصان تنفض وتحجب وتجيء من
الضياء ، وجعل من الشرق والضياء حركة وضع الدنانير ، وأصوات صليل من
الحصى في المياه ، وكذلك حينما جعل الحصان يتكلم ويستفهم ويسأل .
تحديد الواجب البيتي : اطلب من الطلاب ان يحلوا القصيدة في بيوتهم على وفق
ماتم في الدرس ومناقشة التحليل في الدرس القادم .

ملحق (19)

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

اختيار الموضوعات الإنشائية الجاهزة

عنوانات الموضوعات الإنشائية*

الموضوع	ت
1. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير ﴾**	
2. لا تحقرنّ من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ طليق .***	
3. الصداقة .	
4. البنفسج الطموح.	
5. ايتها الأرض .	
6. نفسي مثقلة بأثمارها .	
7. الجبابة .	
8. جمال النفس .	
9. وعظمتي نفسي .	
10. كل شيء في بلادي بيتسم .	
11. غربة الشاعر وحدة بوطن سحري لا يعرفه .	
12. القشور واللّباب .	
13. الحسد ظلام في الحياة وعقاب في الآخرة .	

* قدّم الباحث الموضوعات الإنشائية كاملة الى نخبة الخبراء .

** الحجرات / الآية 13 .

*** صحيح مسلم بشرح النووي ج16-ص167

ملحق (20)

الموضوعات التي اتفق الخبراء على صلاحيتها للمجموعة التي تدرس

بأسلوب الإنشاءات الجاهزة

ت	الموضوع	المصدر
1.	لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو ان تلقى اخاك بوجهٍ طليق	مناجاة ارواح ص 19
2.	ايتها الارض	جبران خليل جبران
3.	الحسد ظلام في الحياة وعقاب في الاخرة	مصطفى لطفي المنفلوطي
		النظرات - ص 90
4.	الصداقة	جبران خليل جبران
		مناجاة ارواح - ص 27
5.	جمال النفس	مصطفى صادق الرافعي
		وحي القلم - ص 51

الحسد ظلام في الدنيا وعقاب في الآخرة *

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد ، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين .

لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته ، لا يعرف لها شأنًا ، ولا يقيم لها وزناً ، حتى يدلّه الحاسد عليها بنكرانها ، ويرشده إليها بتحقيرها والغض منها فهو الصديق في ثياب العدو ، وهو المحسن في صورة المسيء .

أنا لا أعجب لشيء عجب لي لهذا الحاسد ، ينقم على محسوده نعم الله عليه ، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النعمة وفي تلك الأمانة قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم .

وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها ، فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فأرم بخبرها في فؤاد الحاسد ثم خالسه نظرة ضعيفة ، فحيث ترى الكآبة والهّم فهناك جمال النعمة وسناؤها .

ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمة اصغر شأنًا ، واهون خطراً ، من نعمة ليس لها حاسد ، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين ، وألقها في طريق الناقمين ، فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها ، فأعلم إنهم قد منحوك لقب (المحسّد) فليهنأ عيشك وليعذب موردك .

إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل ، فأنظر إلى أكثرهما نقمة على صاحبه ، وكلفا بالغض منه ، والنيل من كرامته ، فاعلم أنه أصغرهما شأنًا واكلهما فضلاً .
قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها فالشارب يتألم عند حلول المرض ، والمقامر يتألم عند نزول الفقر ، والسارق يتألم عند دخول السجن .

* مصطفى لطفى المنفلوطي / النظرات : ص 90

* الصداقة *

ليس الصديق من يعيرك ظاهرا متبسما عن باطن متجهم

إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر ، مائدتك وموقدك ، لأنك تأتي إليه جائعا ، وتسعى وراءه مستدفئا ، فإذا أوضح لك صديقك فكرة ، فلا تخش أن تصرح بما في فرك من النفي أو تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب . وإذا صمت صديقك ولم يتكلم ، فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه ، لان الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في أنحاء جميع الأقطار والرغبات والتمنيات ، التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم . في قطف ثمارها اليانعات ، وان فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لان ما تعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه ، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره لان الجبل يبدو للمتسلق له أكثر وضوحا وكبرا من السهل البعيد ، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم ، لان المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن أسرارها ، ليست محبة بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع .

وليكن أفضل ما عندك لصديقك ، فان كان بجدر به أن يعرف جزر حياتك فالأجدر بك أيضا أن تظهر له مدها ، لأن ماذا ترتجي من الصديق الذي تسعى إليه لتقضي معه ساعاتك المعدودة في هذا الوجود ؟

فأسع بالأحرى إلى الصديق الذي يحيي أيامك ولياليك لان له وحده قد أعطي أن يكمل حاجاتك لا لفراغك ويبوستك ، وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعا فوق حلاوة الصداقة ، القلب يجد صباحه في الندى العالق بالصغيرات ، فينتعش ويستعيد قوته. فالصديق صاحبك الذي صدق معك و الذي كشف نفسه

* جبران خليل جبران / مناجاة أرواح :ص27

ملحق (21)

خطة أنموذجية لتدريس التعبير بأسلوب الموضوعات الإنشائية الجاهزة
اليوم والتاريخ
المادة : التعبير
الصف الخامس الأدبي
الحصة:

الموضوع / الحسد

الأهداف العامة :

1. تزويد الطلاب بما يفيدهم في واقع حياتهم من أفكار وخبرات .
2. تدريبهم على صياغة الأفكار ، بأسلوب فصيح جذاب وإعانتهم على دقة التعبير بجمل سهلة واضحة ، ونصوص جميلة نافعة .
3. تعويدهم التدرج في الحديث وتنظيم عرض الفكرة عرضا متسلسلا منطقيا يبدأ بالمقدمات فعرض الموضوع بجزئياته ، ثم ينتهي بالخاتمة .
4. تنمية أذواقهم الأدبية وإرهاف حاسة الجمال فيهم وتوسيع خيالهم .
5. تزويدهم بالثروة اللفظية كي يفيدوا منها في تعبيرهم عن الفكرة والمشاعر ، إذ أن ضحالة الثروة اللفظية يؤدي إلى عجز صاحبها عن التعبير الدقيق ، كما تؤدي به إلى انكماشه عن الحديث مع الناس والانطواء والشعور بالنقص والعجز .

الأهداف السلوكية :

1. أن يعرف الطالب مواصفات الإنسان المؤمن والإنسان الحاسد.
2. أن يتصور الطالب الناس الذين يعيشون على خراب المجتمع ويحذّرهم .
3. أن يعرف الطالب وصف الفضلاء والاقتداء بسيرتهم .
4. أن يتمكن من تعرف أثر العقيدة الإسلامية في بناء الأخلاق .
5. أن يفهم الطالب أن تكامل الشخصية هي بالنظرة السليمة للحياة وحب الخير للآخرين .

الوسائل التعليمية :

السبورة +الطباشير الأبيض والملون

الملخص السبوري وحسن تنظيم السبورة

عناصر الموضوع :

1. الحاسد لا يرى إلا زوال نعمة الغير .
2. نهى القرآن الكريم بآيات كثيرة عن الحسد وتحريمه .
3. توجيه السنة النبوية الشريفة المجتمع بالابتعاد عن الحسد .
4. تعجيل عقوبة الحاسد في الحياة الدنيا .
5. ضلال الحاسد وابتعاده عن التأدب بأخلاق الإسلام .
6. على المحسود الصبر على أذى الحاسد فعاقبة الصبر دائما الخير .

الموضوع / (الحسد) *

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد ، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين ، ولو وقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين .

لا يزال صاحب النعمة ضالا عن نعمته ، لا يعرف لها شأنا ، ولا يقيم لها وزنا ، حتى يدلّه الحاسد عليها بنكرانها ، ويرشده إليها بتحقيرها والغض منها فهو الصديق في ثياب العدو ، وهو المحسن في صورة المسيء . وقد أكد القرآن الكريم ذلك في الآية الشريفة (وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كَفَارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ) ** .

* مصطفى لطفى المنفلوطي – النظرات : ص90

** البقرة / 109

أنا لا أعجب لشيء عجب لي لهذا الحاسد ، ينقم على محسوده نعم الله عليه ، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم انه في هذه النعمة وفي تلك الأمنية قد أضاف

2. تزويدهم بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم .
3. تدريبهم على صياغة الأفكار في لغة سليمة واختيار الألفاظ الجيدة .
4. تدريبهم على البحث والاستقصاء عن موضوعات ذات قيمة أدبية واجتماعية وثقافية .

الأهداف السلوكية :

1. التمكن من التعبير عن موضوع (العقل) بأسلوب سليم .
2. تأكيد أهمية العقل ومكانته .
3. صياغة الأفكار وتنظيمها بشكل منطقي يبدأ بالمقدمة ثم العرض وينتهي الخاتمة .
4. استيفاء فكرة الموضوع ومحتواه .

الوسائل التعليمية :

- أ. الطباشير الملون والعادي .
- ب. السبورة .
- ج. نسخ مصورة من الموضوع .

خطوات الدرس :

1. التمهيد : ابدأ الدرس بما يستميل الطلاب ويشوقهم إلى الدرس لتهيئة أذهانهم إلى الموضوع . مع تبيان مكانة العقل في حياة الإنسان والمجتمع . وما يميز الإنسان عن غيره من الكائنات ، والدور الأساسي للعقل في توجيه الفرد وتسييره

نحو مفاتيح الخير والفضيلة وسداد الرأي والبصيرة وفي مخالفة الهوى وان العاقل فطن كئيس .

2. تحديد الموضوع :

الباحث : موضوعنا لهذا الدرس (من صفات العاقل)

3. تحديد عناصر الموضوع وحديث الطلاب الشفهي :

يبدأ الباحث بعد تحديد الموضوع بسؤال الطلاب عن العناصر الرئيسة للموضوع التي تساعد على تحديد الموضوع بشكل يؤدي إلى فهمه ، وبعد أن يبدأ الطلاب

طالب : العاقل لا يقرب المحرمات كالسكر والطغيان .

الباحث : العاقل يامل الناس كل بحسب طبيعته وموقعه فهو قريب من الصلحاء والأتقياء وبعيد عن أصحاب الرذيلة والشر ، والعاقل لا يستهين بالخطأ وان صغر العاقل لا ينفرد برأيه عند وجود الجماعة .

الباحث من يذكر لنا آية أخرى تدلل على أهمية العقل ؟

طالب : (وما انزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون)**

الباحث : إن المروءات كلها تبع للعقل واصل العقل التثبت وجنيئه السلامة . والعاقل يتدبر الأمور على حقيقتها بعيدا عن الهوى أو ما يخالف المنطق ويؤكد القران الكريم ذلك في الآية الشريفة (أفلا يتدبرون القران أم على قلوب أقفالها)***

الباحث : هل هناك صفات أخرى يستطيع أحدكم ذكرها ؟

طالب : إن العاقل يبصر الأمور بمنطق العقل فهو يسلم من عظام الذنوب والعيوب وهو قنوع بإرادته .

* الروم / 24

** الجاثية / 5

*** محمد / 24

طالب : العاقل لا يحدث من يخاف تكذيبه ويسأل من لا يمنعه ، ولا يمن بمعروف صنعه .

الباحث : ما على العاقل أن يفعله مع ذوي الألباب ؟

طالب : العاقل أنيس ذوي الخصال الفاضلة ولبيب العقلاء فهو يجرتهم على نفسه حتى يصيروا حرسا على سماعه وبصره فهم معه لا يغفلون عنه إذا غفل عنه الناس .

طالب : يمتحن الإنسان العاقل عند الشدائد ووقوع المصائب .
الباحث : إن الإنسان العاقل لا يحزن على شيء فاته من الدنيا أو تولى عنه وانه
ينزل ما أصاب من ذلك ثم انقطع عنه منزلة ما لم يصبه وينزل ما طلب من ذلك ثم
لم يدركه منزلة ما لم يطلب . أما الجاهلون فهم الذين لا يراعون عن نصيحة ولا
يصبرون عند مصيبة ويجزعون عند الواقعة واحدهم مغلوب على نفسه يشغله
الهوى وابعدهم ما يكون عن حميم صالح الخصال ولا يقرب مجالس العلم وانه لبيب
نشأ مع جهله .

الباحث : من يزيدنا من صفات الذين لا يعقلون ؟

طالب : هؤلاء احدهم لا يحصي على نفسه إلا ما ظهر منها من الضعف وفساد
الرأي ولا يظهر من الناس إلا أخطاءهم ولا يوظفها في إصلاح سريرته وعلانيته .
طالب : احدهم لا يوافق على صلاح ولا يخادن إلا فساد وليس للفضل عنده موضع
.

الباحث : الجاهل غافل ضعيف الرأي لا يلبس إلا لباساً واحداً ولا يتحرز ولا يتحفظ
فيما يقول ، خفيف شديد ليس له بذلة ولا لطفة يستعظم من الأمور صغائر ها ، يغفل
من العلم أوضحه ، وانه لا يسد ثلمه وهو اقرب إلى العجز والتضييع فهو يسعف
هو اه ولا يلتمس رأياً .

* القصص / 60

الباحث : إن كلام الحكمة يؤنق الأسماع وكذلك عمل الحكمة يروق العيون والقلوب
ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالإجلال والتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم ، وإن
الخصال الصالحة من البر لا تحيا ولا تنمى إلا بالموافقين والمهذبيين والمؤيدين
وليس لذى الفضل
قريب ولا حميم هو اقرب إليه وأحب ممن وافقه على صالح الخصال فزاده وثبته
ولذلك

ملخص البحث

أهمية البحث :

تعد اللغة أداة الاتصال ووسيلة التفاهم بين البشر ، ومظهر الإنسانية المميز الذي خصّ الله تعالى به الإنسان من بين فصائل المخلوقات ، فهي للأمة روحها والعامل الأول في تكوينها وعن طريقها يمكن للإنسان الحكم على المستوى الثقافي والفكري لأية أمة ، لأنها المرآة التي يبدو على وجهها حالة الأمة وما هي عليه من ثقافة ورفعة وازدهار أو جهل وانحطاط .

واللغة العربية من بين اللغات التي انمازت بأهميتها ومكانتها السامية ، ظهرت كاملة الأوصاف والمعاني . وقد اختارها الله تعالى لتكون لغة وحيه (إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون) * . وهذا يعدّ اكبر حدث في تاريخها إذ أعطاها النمو والمكانة قديماً وحديثاً . وفي العربية حياة وجمال ، وان فيها أدباً وفكراً ، وتراث أمة ودين أجناس .

لقد اختار الباحث التعبير لأنه من المهارات الرئيسة التي يتوخاها تعليم اللغة العربية ، ولذا تنصرف إليه العناية ، ويناله القدر الكبير من الاهتمام . ولأهمية التعبير من بين فروع اللغة العربية ، فقد جعله اللغويون في قمة فروع اللغة العربية فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية .

وعلى الرغم من أهمية التعبير إلا انه لم يلق من الاهتمام الكافي في مدارسنا ويرجع السبب في ذلك الى القصور في طرائق تدريسه عن القيام بمهامه وبلوغ أهدافه ، وان أهم ما يميز التعبير السليم اهتمامه بصحة الأفكار وترتيبها بشكل متسلسل واختيار اللفظ المناسب للتعبير ، وان عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الغرض وضياع الفائدة ، وأثره واضح في إخفاق الطلبة ، وفقد الثقة بالنفس ، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري ، وان التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي .

ويرى الباحث ان هناك ظاهرة لايمكن إخفاؤها ، وهي وجود كثير من الطلبة في المدارس الثانوية والإعدادية لا يستطيعون التعبير بصورة جيدة ، إذ نلاحظ عجز الطلبة في مراحل التعليم جميعها عن الانطلاق والاسترسال في التعبير ، كما نلاحظ

زهدهم فيه وإعراضهم عنه ، وعدم قدرتهم على إدراك المواقف التي ينتهي عندها المعنى . على الرغم من أهمية التعبير الذي يعد وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم ، والهدف الذي ترمي إليه فروع اللغة العربية جميعها .

وأهم أسس التفوق الدراسي في مجال اللغة . والمظهر الصادق لقوة تفكير الطالب في نفسه والأشياء التي حوله ، إلا انه لم يلق من الاهتمام الكافي في مدارسنا وقد يرجع السبب في ذلك الى القصور في طرائق تدريسه ، لان أهم ما يميز التعبير السليم اهتمامه بصحة الأفكار وترتيبها بشكل متسلسل واختيار اللفظ المناسب .

وقد أجمعت الدراسات التي اطلع عليها الباحث على وجود ضعف ظاهر في هذه المهارة اللغوية لدى الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة .

ومن هنا وجد الباحث ان من الضروري إجراء دراسة تتناول تعرف ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي وذلك للكشف بصورة موضوعية عن أهم ما يعوق الطلبة الى التعبير السليم وإكسابهم مهارات واتجاهات وعادات وقيم جديدة لكون التعبير ترجمة لنشاط الإنسان وأهميته تكمن في ان كل إنسان يحتاج إليه .

وانطلاقاً من أهمية التعبير و لضعف الطلبة فيه ، ولكونه لم يحقق الأغراض التي يراد له أن ينتهي إليها ، و لقلّة الدراسات التي تعرضت لأثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري ، رأى الباحث أن يخضع هذه الأساليب للتجريب ليسلط الضوء على هذا الموضوع المهم في ميدان تدريس اللغة العربية فكان أسلوب تحليل نصوص أدبية الأول ، وأسلوب المطالعة الخارجية الثاني ، أما الأسلوب الثالث فهو تقديم الإنشاءات الجاهزة .

هدف البحث :

يهدف البحث الى تعرّف اثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي .

فرضية البحث :

1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل المجموعات التجريبية الثلاث من طلاب الصف الخامس الأدبي ، التي تدرس المجموعة الأولى منها التعبير بأسلوب تحليل النصوص الأدبية ، والثانية بأسلوب المطالعة الخارجية و الثالثة بأسلوب الإنشاءات الجاهزة ، ومتوسط تحصيل المجموعة التي تدرس التعبير بالطريقة التقليدية .

2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل كل من المجموعات التجريبية الثلاث من طلاب الصف الخامس الأدبي التي تدرس المجموعة الأولى منها التعبير بأسلوب تحليل النصوص والثانية بأسلوب المطالعة الخارجية والثالثة بأسلوب الإنشاءات الجاهزة .

حدود البحث :

عيّنة من طلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الواقعة خارج مركز محافظة بابل للعام الدراسي 2005-2006 .

ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث قصدياً مدرسة من بين المدارس الإعدادية والثانوية النهارية الواقعة في قضاء الهاشمية . يمثل فيها طلاب الصف الخامس الأدبي (أ) المجموعة التجريبية الأولى طبق في تدريسها (أسلوب تحليل النصوص الادبية) ، و(ب) المجموعة التجريبية الثانية طبق في تدريسها (أسلوب تحليل المطالعة الخارجية) ، و(ج) المجموعة التجريبية الثالثة طبق في تدريسها (أسلوب الإنشاءات الجاهزة) ، و(د) المجموعة الضابطة الرابعة طبق في تدريسها (الطريقة التقليدية) ، وكان عدد طلاب كل مجموعة (25) طالباً .

كافأ الباحث بين طلاب مجموعات البحث الأربع إحصائياً باستعمال تحليل التباين الأحادي ، ومربع كاي في العمر الزمني ودرجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف (الرابع العام) للعام الدراسي 2004-2005 والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات الاختبار القبلي ولم تكن الفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) .

طبق الباحث التجربة في 2006/2/12 من العام الدراسي 2005-2006 واستمرت (12) أسبوعاً ، اعدّ الباحث (6) موضوعات لكل أسلوب غطت المدة المحددة للتجربة ، واعدّ خططاً تدريسية للموضوعات المحددة للتجربة ، ولقياس الأداء التعبيري لمجموعات البحث في الموضوعات التي درّسها الباحث نفسه اختبر طلاب المجموعات الأربع في نهاية التجربة واعتمد معيار الهاشمي لتصحيح إجابات طلاب المجموعات التجريبية والضابطة .

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لمصلحة المجموعات التجريبية الثلاث والمجموعة الضابطة وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث بما يأتي :

اعتماد أسلوب تحليل نصوص أدبية عند تدريس مادة التعبير في المرحلة الإعدادية ، وجعل درس المطالعة مميزاً وذا أهمية والابتعاد عن إذابته في حصص اللغة العربية الأخر ، وضرورة التأكيد على أهمية أسلوب الإنشاءات الجاهزة في تدريس التعبير .

واقترح الباحث إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الأدبي، وإجراءها في صفوف ومراحل دراسية أخر ، وإجراء دراسة مقارنة بين الدراسة الحالية وأساليب أخر .