

((اثر استخدام أسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل
طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب والنصوص وتنمية
اتجاهاتهم نحوها))

رسالة تقدم بها
خلوق سعيد احمد محمد الرحو

إلى
مجلس كلية التربية في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية

بإشراف

المدرس
د. خليل إبراهيم كبيسي الجبوري

الأستاذ المساعد
د. رافعة سعيد حسين السراج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذْ خَبَرْنَا أَحْمَدًا بِرَأْسِهِ فَأَنْبَسَ فَأَخْبَرْنَا

وَأَسْبَغَ بِحَمْدِ رَأْسِهِ حَسَنٌ يَقُولُ ٨ ٤ وَأَمْسَ

اللَّهُ قُبْحَهُ وَإِذْ بَارَأَ النُّجُومَ

عَبْدُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

سُوْرَةُ الزُّمَرِ آيَةٌ ٨ ٤ - ٩ ٤

(إقرار المشرف)

نشهد بان إعداد هذه الرسالة جرت تحت إشرافنا في جامعة الموصل وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية .

التوقيع :

التوقيع :

المشرف : د. خليل إبراهيم كبيسي

المشرف : د. رافعة سعيد حسين

المرتبة العلمية : مدرس

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٧ / ٥

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٧ / ٥

(إقرار المقوم اللغوي)

اشهد بان هذه الرسالة الموسومة (اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب وتنمية اتجاهاتهم نحوها) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية وتصحيح ما ورد فيها من اخطاء لغوية وتعبيرية وبذلك اصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة بقدر تعلق الأمر بسلامة الاسلوب وصحة التعبير .

التوقيع :

الاسم : د.هنا محمد شهاب

المرتبة العلمية : استاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٧ / ١٤

(اقرار رئيس لجنة الدراسات العليا)

بناء على التوصيات المقدمة من قبل المشرفين والمقوم اللغوي والمقوم العلمي تعد هذه الرسالة مؤهلة للمناقشة.

التوقيع :

الاسم : د. كامل عبد الحميد عباس

المرتبة العلمية : استاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٧ / ٢٠

(إقرار رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية)

بناء على التوصيات المقدمة من قبل المشرفين والمقوم اللغوي والمقوم العلمي ورئيس لجنة الدراسات العليا ارشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع :

الاسم : د. فاتح ابلحد فتوح

المرتبة العلمية : استاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٨ / ١

قرار لجنة المناقشة

نشهد بأننا أعضاء لجنة التقويم والمناقشة قد أطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر استخدام أسلوبيين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .
وقد ناقشنا الطالب خلود سعيد أحمد محمد الرحو في محتواها وفيما له علاقة بها بتاريخ
٢٠٠٤ / ٩ / ٩ وإنها جديرة لنيل شهادة الماجستير في اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية .

التوقيع

عضو اللجنة

الاسم : د. مولود حمد نبي

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٩ / ٩

التوقيع

عضو اللجنة

الاسم : د. ايناس يونس مصطفى

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٩ / ٩

التوقيع

عضو اللجنة (المشرف)

الاسم : د. خليل إبراهيم كبيسي

المرتبة العلمية : مدرس

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٩ / ٩

التوقيع

رئيس لجنة المناقشة

الاسم : د. قصي توفيق غزال

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٩ / ٩

التوقيع

عضو اللجنة (المشرف)

الاسم : د. رافعة سعيد حسين

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٩ / ٩

قرار مجلس الكلية

وقرر ألاتي

المنعقدة في

بجلسته

اجتمع مجلس كلية التربية

عميد الكلية

مقرر مجلس الكلية

الاسم : د.

التوقيع :

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
أ ، ب	ملخص البحث
ج، د	ثبت المحتويات
هـ	ثبت الجداول
و	ثبت الملاحق
و	ثبت الاشكال
٢٤ - ١	الفصل الاول
١٦ - ٢	مشكلة البحث واهميته
١٧	هدف البحث وفرضياته
١٨	حدود البحث
٢٤ - ١٨	تحديد المصطلحات
٨٣ - ٢٥	الفصل الثاني : خلفية نظرية ، ودراسات سابقة .
٣٢ - ٢٦	المحاضرة الاعتيادية
٤٥ - ٣٢	المحاضرة المطورة
٤٩ - ٤٦	اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة
٥٢ - ٤٩	اسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات
٥٧ - ٥٢	الادب مفهومه واهداف تدريسه
٦٢ - ٥٧	الاتجاه
٨٣ - ٦٣	الدراسات السابقة
٧٥ - ٦٤	عرضها
٨٣- ٧٦	مناقشتها
١٠٨ - ٨٤	الفصل الثالث اجراءات البحث
٨٥	اولاً : التصميم التجريبي للبحث
٨٦	ثانياً : مجتمع البحث وعينته
٩١ - ٨٧	ثالثاً : تكافؤ مجموعات البحث
٩٤ - ٩٢	رابعاً : تحديد المتغيرات وكيفية ضبطها .
١٠٢ - ٩٥	خامساً : أدواتي البحث

١٠٤ - ١٠٢	سادساً : مستلزمات التجربة
١٠٥ - ١٠٤	سابعاً : تنفيذ التجربة
١٠٦ - ١٠٥	ثامناً : تطبيق أداتي البحث
١٠٦ - ١٠٥	تاسعاً : تصحيح أداتي البحث
١٠٨ - ١٠٦	عاشراً : الوسائل الاحصائية
١١٥ - ١٠٩	الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها
١١٨ - ١١٦	الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
١٣٣ - ١١٩	المصادر
١٣١ - ١٢٠	المصادر العربية
١٣٣ - ١٣٢	المصادر الاجنبية
١٧٩ - ١٣٤	الملاحق
A - D	ملخص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١	يوضح اسم الدراسات السابقة والسنة واماكن اجرائها والمراحل الدراسية ونوعية وجنس العينة مع العدد الكلي للعينة.	٧٨
٢	توزيع افراد عينة البحث على المدارس الاعدادية .٠	٨٧
٣	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات مجاميع البحث.	٨٩
٤	نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات التكافؤ .	٩٠
٥-٥ أ	نتائج اختبار كآي للمستوى التعليمي للوالدين لمجاميع البحث الثلاث.	٩١
٦	توزيع مفردات المنهج الدراسي على فترة التطبيق.	٩٣
٧	توزيع الحصص الدراسية لمادة الادب والنصوص على مجاميع البحث الثلاث .	٩٤
٨	جدول مواصفات الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص	٩٨
٩	نتائج تحليل التباين الاحادي بين مجموعات البحث الثلاث في التحصيل .	١١٠
١٠	الايوساط الحسابية للتحصيل وقيمة شيفيه المحسوبة بين مجموعات البحث الثلاث .	١١١
١١	نتائج تحليل التباين الاحادي بين مجموعات البحث الثلاث في تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص .	١١٢
١٢	الايوساط الحسابية لتنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص بقيم شيفيه المحسوبة بين مجموعات البحث الثلاث	١١٣

ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٣٥	اسماء المدارس الاعدادية النهارية للبنين ومواقعها في مركز محافظة نينوى .	١
١٣٥	نموذج استمارة معلومات .	٢
١٣٧-١٣٦	اعمار الطلاب محسوبة بالاشهر ودرجات اللغة العربية والمعدل العام وحاصل الذكاء لافراد مجموعات البحث الثلاث .	٣
١٣٩-١٣٨	مقياس الاتجاه بصيغته الاولى .	٤
١٤٠	اسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث في اجراءات البحث وعناوينهم وطبيعة نوع الاستشارة .	٥
١٤٢-١٤١	مقياس الاتجاه بصيغته النهائية .	٦
١٤٥-١٤٣	الاجراض السلوكية في صيغتها النهائية .	٧
١٥٢-١٤٧	خطة طريقة المحاضرة الاعتيادية .	٨
١٥٧-١٥٣	خطة اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة .	٩
١٦٤-١٥٨	خطة اسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات .	١٠
١٦٩-١٦٥	الاختبار التحصيلي بصيغته الاولى .	١١
١٧١-١٧٠	مفتاح التصحيح لاسئلة الاختبار التحصيلي	١٢
١٧٢	درجات مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي.	١٣
١٧٧-١٧٣	الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية .	١٤
١٧٨	درجات الاختبار التحصيلي لمجموعات البحث الثلاث .	١٥
١٧٩	درجات الاختبار القبلي والبعدي لاداة الاتجاه لمجاميع البحث الثلاث .	١٦

ثبت الاشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٣٩	طريقة التعلم من المحاضرات.	١
٨٦	التصميم التجريبي المستخدم في البحث	٣

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي التعرف على اثر استخدام أسلوبيين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها. ولتحقيق هدف البحث فقد وضع الباحث فرضيتين رئيسيتين انبثقت من كل واحدة منهما ثلاث فرضيات فرعية. تكونت عينة البحث من (١٥٧) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي تم اختيارهم بصورة قصدية من ثلاث مدارس اعدادية للبنين في مدينة الموصل للعام الدراسي (٢٠٠٣-٢٠٠٤) وزعت عشوائياً على مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة وبواقع (٥٤) طالباً للمجموعة التجريبية الاولى والتي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة و (٤٣) طالباً للمجموعة التجريبية الثانية التي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات في حين تركت المجموعة الثالثة المكونة من (٦٠) طالباً كمجموعة ضابطة درست بطريقة المحاضرة الاعتيادية.

قام الباحث بتكافؤ مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات (المعدل العام للصف الرابع العام ودرجة اللغة العربية للصف الرابع العام، وحاصل الذكاء، والعمر الزمني، والاتجاه القبلي نحو مادة الادب والنصوص والمستوى التعليمي للاباء والامهات). ثم بدا الباحث بتطبيق التجربة ١٨ / ١٠ / ٢٠٠٣، واستمرت التجربة (١١) اسبوعاً، اذ قام الباحث بتدريس مجموعات البحث الثلاث. ولغرض تحقيق هدف البحث اعد الباحث اختباراً تحصيلياً بصيغته النهائية من (٥٠) فقرة موضوعية ومقالية محددة الاجابة وفق تصنيف بلو للمجال المعرفي في المستويات (التذكر، الاستيعاب، التطبيق، التحليل)، كما اعتمد الباحث على مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الادبي المكون من (٣٢) فقرة ايجابية وسلبية والذي اعدته العجاج (٢٠٠٣) مع ادخال بعض التعديلات عليه بما يناسب صيغة المذكر، وبعد انتهاء التجربة طبق الباحث الاداتين بتاريخ ٢٩-٣٠/١٢/٢٠٠٣. بعدها قام بجمع البيانات وتكميمها بموجب مفتاح التصحيح للاختبار التحصيلي وتحليلها احصائياً باستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة : تحليل التباين الاحادي واختبار شيفيه للمقارنات البعدية، اشارت نتائج البحث الى ما يأتي :

- ١- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعتين التجريبية الاولى والضابطة في مادة الادب والنصوص ولصالح المجموعة التجريبية الاولى .
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعتين التجريبية الثانية والضابطة في مادة الادب والنصوص ولصالح المجموعة التجريبية الثانية .
- ٣- لا يوجد فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طلاب المجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية في مادة الادب والنصوص.

- ٤- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعتين التجريبية الاولى والضابطة في مادة الادب والنصوص.
- ٥- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعتين التجريبية الثانية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية الثانية نحو مادة الادب والنصوص.
- ٦- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعتين التجريبية الاولى و الثانية نحو مادة الادب والنصوص.
- وفي ضوء النتائج خرج الباحث بعدد من التوصيات والمقترحات استكمالا للفائدة منها ما يأتي:
- ١- تدريب طلبة كلية التربية على اساليب المحاضرة المطورة في اعدادهم الاكاديمي والمهني.
 - ٢- اقامة دورات للمدرسين والمدرسات على كيفية استخدام الاجهزة الحديثة لما فيها من التقنيات المطورة لغرض الاستفادة منها وتشغيلها امام الطلبة.
- وقدم مجموعة من المقترحات منها :
- ١- اثر استخدام اسلوب اخذ الملاحظات المنظمة من المحاضرة المطورة في اكتساب المفاهيم الادبية وتنمية التفكير ناقد.
 - ٢- اثر استخدام اساليب المحاضرة المطورة في دافعية الانجاز والتفكير العلمي لدى طلبة المرحلة الاعدادية.

كما اتقدم بالشكر والتقدير الى ادارة كل من إعدادية الزهور وإعدادية الرسالة وإعدادية ابو حنيفة النعمان وإعدادية عمر بن عبد العزيز وإعدادية المستقبل ومدرسيهم وطلبتهم لما قدموه من تسهيلات في تطبيق تجربة البحث بنجاح .

وكذلك اتقدم بالشكر والامتنان الى موظفي المكتبة المركزية ومكتبة كلية التربية جامعة الموصل ومكتبة الدراسات العليا في الكلية لما قدموه من خدمات مكتبية للباحث .

كما اتوجه بالشكر والتقدير الى الزملاء والزميلات طلبة الدراسات العليا في قسمي اللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية لتعاونهم ومساعدتهم للباحث في انجاز هذا الجهد المتواضع، كما وأقدم شكري وتقديري مملوء بالحب لأفراد عائلتي لما قدموه من رعاية ودعم كان له الأثر في انجاز هذا البحث . وأخيرا اشكر كل من أبدى المساعدة واسدى النصيحة داعيا من الله العلي القدير ان يوفقني والجميع لمزيد من العطاء إنه نعم المولى ونعم النصير .

الباحث

خلوق سعيد الرحو

الفصل الأول

- أولاً. مشكلة البحث وأهميته
- ثانياً. هدف البحث وفرضياته
- ثالثاً. حدود البحث
- رابعاً. تحديد المصطلحات

الفصل الأول

أولاً. مشكلة البحث وأهميته

مشكلة البحث:

تعد عملية التدريس من اقدم الفعاليات والانشطة التي عرفتھا البشرية في عملية التنشئة الاجتماعية والتربوية ، اذ تكونت لدى الانسان من خلال خبراته وتجاربه للواقع الذي يحيط به مجموعة من الطرائق التدريسية .

وعلى الرغم من قدم تلك الطرائق التدريسية وتطبيقاتها فلا يمكن اعتبارها عديمة الفائدة والفاعلية ، اذ ان التدريس في اساسه عملية متجددة البناء ويبنى من خلال خبرات وتجارب المدرس والمادة العلمية ، وفي طريقة اوصولها إلى الطلبة .

ولا يمكن لاي طريقة تدريسية ان تكون أفضل من طريقة اخرى وذلك لاحتمال ان تكون الطريقة التدريسية في موقف تعليمي ذات فاعلية وفي موقف اخر اقل فاعلية .

ويمكن ان تكون (طريقة المحاضرة) هي إحدى هذه الطرائق واقدمها استخداما ، واكثرها شيوعا على الرغم مما يوجه لها من نقد كونها تستند إلى الفلسفة التربوية القديمة ، والتي تعتمد النظر إلى المدرس باعتباره مركز الفاعلية ومصدر المعرفة والعلوم اذ يقوم بنقل المعلومات إلى مجموعة معينة من الطلبة في وقت قليل ، واما الطلبة فيكونون في حالة من الاصغاء والصمت والسكون وندرة ملاحظة أي تفعيل لدور الطالب في هذه العملية التربوية التعليمية بالشكل المطلوب ، وبذلك اصبحت المحاضرات والدروس تتسم بالجمود والسلبية وتتعد عن محور العملية التدريسية .

(جرادات واخرون د ت : ٧٩)(محمد،محمد، ١٩٩١ : ١٢٣)

وعلى الرغم من شيوع هذه الآراء والتي يعتقدھا البعض بأنها سلبية إلا أنها طريقة واسعة الانتشار والاستخدام بصورة كبيرة لدى أعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات والمعاهد والمدارس الثانوية ، اذ يأخذون بها فيلقون على طلبتهم ما لديهم من الخبرات والمعلومات الحديثة والقديمة ، ويعد الطالب لديهم صفحة بيضاء أو وعاءاً فارغاً يصب فيه المدرس ما تجمع لديه من افكار مذكلاً بذلك العديد من العقبات التي يتعرض لها الطالب أثناء دراسته كنقص المصادر وضيق الوقت . (سالم والحليبي، ١٩٩٨ : ٣١٦)

لقد شخص الباحث من خلال خبرته في تدريس مادة اللغة العربية بفروعها المختلفة في المدارس الثانوية والاعدادية، ان طريقة المحاضرة الاعتيادية هي السائدة في التدريس ولا زالت لدى معظم المدرسين والمدرسات لهذه الطريقة، كما لاحظ الباحث وجود صعوبة في استيعاب فروع هذه المادة وتدني تحصيل الطلبة فيها وبالاخص موضوعات مادة الادب والنصوص لطلبة

الصف الخامس الادبي لانها تتطلب الشرح والتفسير والنقد والتحليل اضافة الى الحفظ، كما استنتج الباحث من خلال ما اطلع عليه من دراسات سابقة كدراسة الكلاك (٢٠٠١) واللهيبي (٢٠٠١) والمولى (٢٠٠٣) والعجاج (٢٠٠٤) في هذا الصدد مع اطلاعه على اراء بعض الاختصاصيين التربويين والزملاء المدرسين الذين لا يزالون يعملون في الميدان، اذ لوحظ عدم اكرثا الطلبة بهذه المادة والميل السلبي او التوجه نحوها مما حدى بالباحث الى استعراض بعض الدراسات التي وقعت بين يديه والتي حاولت البحث عن تفعيل طريقة المحاضرة الاعتيادية في التدريس، اذ اشار برودويل (١٩٨٠) وسالم والحليبي (١٩٩٨) والدليمي (١٩٩٩) ومرعي والحيلة (٢٠٠٢) الى امكانية تفعيل هذه الطريقة وابرار دورها الهادف من خلال تطعيمها بعدة اساليب تهتم في مضمونها بالفرد المتعلم، اذ اشار برودويل (١٩٨٠) الى هذه الاساليب والمتمثلة بـ ١- المحاضرة المباشرة ٢- محاضرة الالقاء ٣- طريقة اخذ الملاحظات المنظمة ٤- الطريقة المدعمة بالشفافيات والوسائل الاخرى ٥- محاضرة العرض التوضيحي ٦- طريقة المناقشة. (سليمان والجمالان، ١٩٨٨: ٤٥)

وبذلك نكون قد ابتعدنا عن استيعاب المادة الدراسية من مجرد ترديد للحقائق والحفظ البيغاوي إلى استيعاب يستند على اسس علمية رصينة جعلت المدرس يحول محاضراته من محاضرة جامدة إلى محاضرة شيقة ذي فاعلية كبيرة تؤدي إلى تنمية الشعور والاتجاه الايجابي نحو مادة الدرس .

ونتيجة لما تحدث فيه بعض من التربويين عن سلبية كفاءة طريقة المحاضرة الاعتيادية ، وندرة المحاولات التي تسعى إلى تحسين طريقة المحاضرة لتجعل منها اكثر فاعلية ، ولقلة البحوث والدراسات العلمية المنصفة لهذه الطريقة فقد ارتأى الباحث دراسة اسلوبين من هذه الاساليب موضوعا لبحثه وذلك لتفعيل دور الطالب وجعله محور العملية التعليمية وهما

١. أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة .

٢. أسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات .

ونجد في أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة، قيام المدرس بفسح المجال امام الطلبة بالسؤال والاستفسار وإبداء الرأي اثناء عرض المدرس للمادة ، وقيام المدرس بطرح مجموعة من الأسئلة بشكل يدفعهم إلى التتبع والمشاركة في الاستنتاج والتعليل والتحليل . وأما المحاضرة المدعمة بالشفافيات فتقوم على تقديم المحاضرة عن طريق العرض البصري مدعماً بالصوت . (سليمان والجمالان، ١٩٨٨ : ٤٥)

اهية البحث:

ويعد البحث العلمي اساس كل تقدم يلحق بنواحي الحياة كافة ومعيارا اساسيا للتقدم في كافة الجوانب الاجتماعية ، والثقافية ، والعلمية ، والتربوية . وبذلك أصبح الاهتمام بالعلم والتفكير العلمي من اساسيات تقدم المجتمعات. (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ٣٧)

إن أهمية مقومات النهضة العلمية السريعة هي إيصال العلم وتقنياته ومفاهيمه إلى المجتمع من خلال التربية وان وسيلة التربية هي المدرسة وتعتمد المدرسة على الطرائق التدريسية ، ومن اجل ضمان ايصال هذه المعلومات بطريقة فعالة يجب أن نطلع على بعض الطرائق السائدة وأجودها والاستراتيجيات التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق الاهداف التعليمية في أقل وقت ممكن . (الحيلة ، ٢٠٠٠ : ٣٠)

ان أهمية تكوين اتجاه ايجابي لدى المجتمعات تتطلب توعيتهم وإيصال المادة العلمية اليهم بطريقة مشوقة وجذابة تخلق لديهم الرغبة والميل إلى تكريس الاتجاه الايجابي نحو التقدم العلمي والتكنولوجي من خلال استخدام التقنيات الحديثة في شؤون الحياة اليومية والتي تعد مقياسا لتقدم الأمم وتطورها . (غانم ، ٢٠٠٠ : ٢٥٣)

وتلعب النظم التربوية دورا كبيرا في تعبئة المجتمعات وحشد الطاقات ، اذ أن النظم التعليمية التقليدية عاجزة عن تلبية متطلبات العصر في زيادة التحصيل والخبرات التعليمية والاتجاهات لذا فان التربويين من دول العالم قاموا بفحص نقدي شامل للنظم التربوية وإعادة صياغتها على أسس تربوية تجد المصادر التقنية مكانة فيها . (البابوي ، ١٩٩٠ : ٦٣)

وكان لا بد من ادخال التقنيات التربوية المعاصرة إلى ميدان التربية والتعليم والتي تعتمد استخدام وسائل حسية وبصرية تسهم في سرعة ادراك المعاني ودقتها.

(الحسن، ١٩٨٦ : ١٥)

إن التطور العلمي والتقني الذي حصل في الالونة الاخيرة من هذا العصر كان له الاثر الفعال في النظريات التربوية من حيث الابداع والتطوير في الوسائل التقنية التربوية البصرية واستخدامها في التدريس وبشكل جيد لغرض تأدية دورها المتميز في رفع كفاءة العملية التربوية ، وحل المشكلات التعليمية. ونظرا لما تمتاز به التقنيات التربوية من مميزات كثيرة فقد استخدمت في عملية التدريس لتخفيف العبئ عن كاهل المدرس ومساعدة الطالب في إدراك المفاهيم .

(السلطاني ، ١٩٩٤ : ١٨٧) (العقر ، ١٩٩٤ : ١٩٠)

ومن هنا تبرز أهمية التقنيات التربوية والوسائل التعليمية في كافة المواد الدراسية وخاصة في تدريس مادة اللغة العربية وفروعها لما يعانيه الطلبة من صعوبة في فهم هذه المادة، لذا تدعو الحاجة إلى استخدام هذه الوسائل الحديثة مع مادة الادب والنصوص في مرحلة التعليم الثانوي الذي يعد مرحلة مهمة في السلم التعليمي فهو الجسر إلى الجامعات والمعاهد العليا ولهذه الوسائل التعليمية القدرة على تذليل الصعوبات التي تأتي من طبيعة هذه المادة .

(السلطاني ، ١٩٩٤ : ١٨٧)

وترتكز العملية التعليمية على أربعة أركان وتتمثل (بالمعلم والمتعلم والمنهج والطريقة) ولكل ركن من هذه الأركان أهمية خاصة في إنجاز العملية التعليمية من خلال التفاعل القائم بين هذه الأركان .

ويعد المعلم من أهم المحاور والاكثر حسما في تحسين العملية التربوية ويقوم باختيار الطرائق التدريسية التي تتفق والموقف التعليمي نفسه ، ومن هنا كان لزاماً الاهتمام بإعداد المدرس وتأهيله تأهيلاً عالياً ليكون أداة فعالة لأجل تحقيق النمو الشامل للمتعلم وان نتائج البحث العلمي في مجال التربية وعلم النفس قد أكدت على أن المدرس الجيد يصنع ولا يولد وإن التدريس ليس موهبة فطرية وإنما هو علم له أصوله وقواعده التي تكتسب بالدراسة والممارسة العملية . (العمادي ، ١٩٩٨ : ٢٤) (مهدي ، ٢٠٠٢ : ١٤)

إن إعداد مدرسين أكفاء لديهم القدرة على الأداء ولديهم الانتماء والولاء لهذه المهنة ينعكس إيجابياً على العملية التعليمية إذ أشارت بعض الدراسات التربوية إلى أن للمدرس دوراً يمثل ٦٠% من خلال تأثيره في شخصية الطالب في حين تشكل بقية العناصر الأخرى بالعملية التربوية ٤٠% . (البيز ، ١٩٨٩ : ١٨٠)

ولعل أبرز ما خرجت به الطرائق والأساليب التربوية الحديثة هو إشراك المتعلم في الموقف التعليمي . التعليمي إذ إن بقاء المتعلم كمستقبل للمعلومات فقط دون قدرته على التفاعل معها يؤدي إلى التراجع السلبي وعدم حدوث التعلم بشكل فعال إذ حولت المتعلمين وجعلتهم محور العملية التعليمية وأصبحت تركز على تفعيل دورهم الفاعل النشط ، وجعل منهم مشاركين نشيطين ومتعلمين . (الاقطش ، ١٩٩٠ : ٢٧)

ولم يقتصر دور التربية الحديثة على نقل المعلومات والمعرفة العلمية للطلبة فقط ، بل هدفت إلى تنمية شخصيته وتكاملها ، فالمهمة الأساسية هي تعليم الطلبة كيف يفكرون ؟ وكيف يتعلمون ؟ . (الحيلة ، ١٩٩٩ : ٢٦٥)

وعندما يتوفر المدرس الكفوء والطالب المستعد للتعلم فإن الحاجة تدعو إلى محور أساسي آخر متمثلاً بالمنهج الذي يعد مادة الاتصال بين المدرس والطالب .

فالمناهج الدراسية تعدّ الأداة الفاعلة في تحقيق اهداف التربية فهي تعكس أنماط الفكر السائد فيها وتستند إلى فلسفة تربوية واضحة تجسد فلسفة المجتمع إلى واقع تعليمي معين ، والمنهج المدرسي نوع من التشريع ، ويقصد به تنظيم العملية التربوية . (إبراهيم ، ١٩٧٣ : ٣٥)

وفي ضوء هذه المناهج تنمو شخصية المتعلم في جميع جوانبها وفقاً للأهداف المرسومة لها ، ويشترط في المناهج الناضجة أن تأخذ بعين الاعتبار ما يستجد في المجتمع من مواقف وحاجات أساسية لتعكسها إلى الطلبة بشكل علمي مناسب .

(الشبلي واخرون، ١٩٧٧: ٢٧)

وتعدّ طرائق التدريس ركناً أساسياً مكملاً للأركان الثلاثة في عملية التدريس ، فهي تعتمد استراتيجية محدودة بإنجاز موقف تعليمي ضمن مادة دراسية معينة ، والاستراتيجية هنا تعني خط السير الموصل إلى الهدف اذ يكون باستطاعة المتعلمين إدراك محتوى مادة الدرس وفهمها وتطبيقها . (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ٤٩)

وتعدّ الطرائق التدريسية إحدى الوسائل الفعالة لتحقيق التغيرات المطلوبة في شخصية المتعلم وطريقة تفكيره ، فقد تنوعت طرائق التدريس وزاد الاهتمام بها على الصعيد العالمي وظهرت طرائق مختلفة في عرض وتقديم المادة العلمية للطلاب . (الخلاقي ، ١٩٩٤ : ١٥) وفي هذا الصدد أشار السامرائي (٢٠٠٠) الى أن المدرس يجب أن يمتلك أساليب وطرائق تدريسية حديثة تمكنه من إيصال المادة العلمية إلى أذهان طلبته بكفاءة محققاً الأهداف التربوية بأقل جهد ووقت ممكنين . (السامرائي ، ٢٠٠٠ : ٦)

إن نجاح التعليم يرتبط إلى حد كبير بنجاح الطريقة لأن باستطاعتها أن تعالج ضعف الطالب وصعوبة الكتاب المدرسي وغير ذلك من مشكلات التعليم ، وإن الاستعداد للتعلم يعتمد على الطريقة بقدر اعتماده على محتوى المادة الدراسية. (Russel, 1975, 524)

وقد تطورت طرائق التدريس من طرائق قديمة يكون فيها المدرس محور العملية التعليمية ، بينما يكون دور الطالب مقتصرًا على تلقي المعلومات الجاهزة وحفظها واستظهارها ، إلى طرائق يكون الطالب فيها محور العملية التعليمية بينما يكون دور المدرس مرشداً وموجهاً.

(غالبا ، ١٩٧٠ : ٣٤١)

وبتطور الطرائق التدريسية وتنوعها برزت العديد من الأساليب التعليمية والتدريسية التي تنضوي تحت مظلة كل طريقة من الطرائق التدريسية وعلى هذا تكون الطريقة التدريسية أشمل وأوسع من الأساليب التدريسية لاحتوائها على مجموعة من الأساليب والإجراءات والمبادئ والقواعد لتنفيذها. (الخالدة واخرون ، ١٩٩٧ : ٦٣)

أما أسلوب التدريس فيقتصر على مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمدرس والمفضلة لديه. أي أننا نجد أن أسلوب التدريس لدى مدرس معين قد يختلف عنه لدى مدرس آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة قد تكون واحدة ، أي أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمدرس. (الطائي ، ١٩٩٧ : ١٨٢)

وقد يكون من الضروري استخدام مثل هذه الأساليب التدريسية الحديثة في تدريس المواد الإنسانية ومنها مادة اللغة العربية وفروعها كونها تعنى بدراسة الجانب الوجداني للإنسان

وعلاقاته المتنوعة والمتفاعلة مع غيره ، فضلاً عن المجتمع والبيئة والجماعات الأخرى .
(إبراهيم ومرسي ، ١٩٧٩ : ١٧)

والأسلوب التدريسي الذي يستخدمه المدرس يؤثر في مستوى هذا التحصيل إيجابياً أو سلبياً وان هذا التأثير يعتمد على قدرة الأسلوب الذي يستخدمه المدرس في تلبية الحاجات العقلية والجسمية والوجدانية للطلبة ويتوقف كذلك على مدى مراعاة هذا الأسلوب التدريسي للفروق الفردية بين الطلبة.

(الشبلي واخرون، ١٩٧٧ : ٢٢)
ولقد أثبتت نتائج الأبحاث النفسية والتربوية المعاصرة أن هناك علاقة إيجابية بين
تحصيل الطالب وفاعلية أسلوب المدرس أثناء التدريس . (الازيرجاوي، ١٩٩١ : ٣١)

كما وأشار أبو جابر (١٩٩١) إلى أن الاهتمام الواضح بتطوير أساليب التعليم وطرائق
التدريس لرفع قدرتها في الاستجابة لرغبات المتعلمين وزيادة تحصيلهم أدى إلى زيادة الاهتمام
باستخدام الوسائل التعليمية التي تعدّ مصدراً من مصادر التعليم وأداة فعّالة من أدوات التعليم .
(أبو جابر ، ١٩٩١ : ١٤)

وتكتسب الوسائل التعليمية أهمية كبيرة في مجال التعليم إذ إنها تلعب دوراً كبيراً في
تسهيل مهمة المدرس وزيادة فهم الطلاب وانتباههم لأن العرض العملي لموقف من المواقف
التعليمية يثير اهتمام الطلاب لما عرض لهم وتوفر لديهم الرغبة في الإطلاع على الموجود
أمامهم ، ويؤدي في النهاية إلى فهم واضح لما عرض عليهم . (الخميس ، ١٩٨٨ : ١٣٥)
ويشير الخياط والعجمي (١٩٨٩) إلى ان استخدام الوسائل التعليمية يساعد في تحقيق
الأهداف التعليمية وتشويق الطلبة وجذاب انتباههم نحو الدرس وتقريب موضوع الدرس إلى
مستوى إدراكهم وتحسين اتجاهاتهم نحو موضوع الدرس . (الخياط والعجمي ، ١٩٨٩ : ١٥)

وبصورة عامة فإن استخدام الوسائل التعليمية هو إثراء للمحيط التربوي الذي ما زال
تقليدياً ولم يتمش مع التطوير التكنولوجي الذي حدث في مجال التقنيات التربوية كاستغلال
الكمبيوتر في التعليم والفيديو والعارض الرأسي وغيرها ، والتي يمكن أن تساعدنا على بلوغ
أهدافنا بأقل جهد ووقت ممكنين بالمقارنة مع غياب استعمالها لأن على المؤسسة التربوية إن
تعلم الكثير من الأشياء وبأسرع وقت ممكن . (قرشي ، ١٩٩٩ : ٤٦)

وقد تكون طريقة المحاضرة الاعتيادية احدى الطرائق التدريسية التي استفادت من عملية
التقدم العلمي والتكنولوجي فعمدت الى استخدام العديد من الاساليب التطويرية وذلك لتجاوز ما

قد يوجه اليها من انتقادات وسلبيات كونها تنتظر الى المدرس كأساس العملية التعليمية وتلغي أي دور فعال للطالب. وعلى هذا الاساس برزت على الصعيد التربوي ماسمي (بالمحاضرة المطورة) التي اشتملت على اساليب عديدة تسعى لتفعيل العملية التربوية وتعطي دوراً اكبر للطالب من حيث تشجعه على المساهمة والمشاركة معتمدة على التقنيات التربوية، وبذلك نتجاوز كل الانتقادات والسلبيات التي وجهت للمحاضرة الاعتيادية.

ويعلل (إيبل) أسباب استخدام طريقة المحاضرة والمحاضرة المطورة في التدريس بقوله (لقد استمر إعطاء المحاضرات في نظام الكليات الجامعية لأن المحاضرة اسهل من غيرها ، فهي الشيء المقبول والأكثر سلامة وأمناً ، وقد يرجع السبب أيضاً إلى عدم توفير المواد التعليمية اللازمة في بعض المواضيع الأكاديمية وإنها مبعثرة أو مكتوبة بلغات أجنبية فتصبح طريقة المحاضرة هنا المصدر الرئيسي) . (إيبل ، ١٩٨٦ : ٥٣)

وتقوم المحاضرة المطورة على مبدأ اساسي هو اعطاء دور مهم للطالب في المساهمة بالنشاطات التعليمية داخل حجرة الصف الى جانب استخدام وسائل تعليمية متنوعة لاجل تفعيل دوره واكتساب المعاني والمفاهيم لديه على اكمل وجه وباسرع وقت، وتشير الادبيات التربوية الى ان هناك العديد من الوسائل التعليمية التي يمكن ان تستخدم لاجل تطوير المحاضرة ومنها المناقشة والشفافيات وهما الاسلوبين اللذين اعتمدهما الباحث في دراسته هذه اذ اشارت الادبيات الى ان استخدام مثل هذه الاساليب يتيح الحرية للطلبة بالتعبير عن اراءهم وجعلهم محورا مركزيا تدور حوله العملية التعليمية وهذا يتفق ودعوة التربية الحديثة في جعل المتعلم مركزاً للعملية التعليمية. (جابر واخرون، ١٩٨١ : ٢٦)

كما ان استخدام هذه الاساليب تنمي لدى الطالب امكانيات التفكير العلمي وتشجع على العمل الجماعي بين الطلبة وتنمي لديهم القدرة على ابداء الراي وحرية التفكير والتعبير، بالاضافة الى استغلال كافة حواسهم للمشاركة في انجاح العملية التعليمية.

إن الوسائل التعليمية الحديثة لا تحتاج إلى دليل أو برهان ولا يمكن لأي مدرس ناجح ان يتجاهلها لكونها المعين للمدرس في تقريب مادة الدرس إلى أذهان الطلبة فتزداد خبراتهم فيها وتتسع معانيها في أذهانهم، وتؤدي الاستعانة بها الى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة من خلال البرامج والتلفاز والافلام التعليمية. (الحيلة، ٢٠٠٢ : ١١٨-١٢١)

ان للتقنيات التربوية دوراً في تقوية قدرة الفرد في تحويل معرفته من شكل إلى آخر على وفق الموقف التعليمي ، كما أنها تساعد على التذكر أو الاستعادة وتجهيز الفرد بتغذية راجعة ينتج على الأغلب زيادة في التعلم كماً ونوعاً. (حمدان ، ١٩٨١ : ٤٨)

ولقد أصبح التوجه نحو الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة مطلوباً إذ تساعد هذه الوسائل على تعليم افضل للطلبة على مختلف أعمارهم ومستوياتهم العقلية مع توفير الجهد في التدريس وتخفيف العبئ الملقى على كاهل المدرس ، كما أنها تسهم في رفع مستوى التعليم ونوعيته . (استيتية والدبس ، ١٩٨٧ : ٢٦)

والوسيلة التعليمية ليست بالشيء الجديد على الانسان فقد استخدمها في العصور التاريخية وما النقوش التي خلفها على الجدران الا دليل على اهمية هذه الوسائل التعليمية، (سلامة، ٢٠٠١ : ١٧)

ولغرض إدامة التواصل بين المدرس والطالب وتفعيل دورهما معا يجب استغلال وجود الوسط الحسي غير اللفظي الذي تلعب مثيراته دورا كبيرا في سلوك المتعلم . (السيد ، ١٩٨٠ أ : ٤٣)

إذ أشار علماء التربية إلى أهمية استخدام حواس المتعلم في عملية التعليم اعتمادا على ما جاءت به البحوث والدراسات حول مدى مساهمة المدركات الحسية في عملية التعلم في المواقف التعليمية الاعتيادية إذ توصل (ثومبسون ١٩٨٣ Thomposon) إلى تباين مساهمة الحواس في عملية التعلم فحاسة البصر تسهم بـ ٨٣% وحاسة السمع تسهم بـ ١١% وحاسة الشم تسهم بـ ٣,٥% وحاسة اللمس بـ ١,٥% وحاسة الذوق بـ ١%.

(عزيز ، ١٩٨٥ : ٢٦٤)

وهناك دراسات أخرى تبين نسبة تذكر الفرد لما سبق أن تعلمه باختلاف الحواس التي نفذت من خلال الرسائل وحملت إلى الدماغ البشري للمتعلم فوجد أن الفرد يمكنه أن يتذكر ١٠% مما قرا ٢٠% مما سمعه و ٣٠% مما شاهده و ٥٠% مما شاهده وسمعه في آن واحد ونسبه ٩٠% مما يتعلمه بطريقة إيجابية أي بالعمل والممارسة عن طريق التقنيات التربوية سواءً أكانت سمعيه أم بصرية.

وعلى الرغم من دخول التقنيات التربوية واستخدامها في بعض المدارس فلا تزال النظرة اليها تقليدية وضيقة ويعود سبب ذلك إلى الاعتقاد الخاطئ بأن التقنيات التربوية صالحة للاستخدام في العلوم العلمية كالفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة ولكن الصحيح يكمن في استخدامها في تعلم وتعليم جميع العلوم العلمية والإنسانية وفي جميع المواد الدراسية كافة وبدون استثناء. (خلف ، ١٩٨٥ : ٤٥)

إن طرائق التدريس وأساليبها وإستراتيجياتها يجب أن يتم اختيارها في ضوء طبيعة وخصائص المتعلمين والنظام المعرفي والمادة التعليمية المرغوب تعلمها وخصائص المدرس وتربيته والوسائل التعليمية المتاحة له. (الخالدة واخرون، ١٩٩٧: ٧٦)

وللتقنيات التربوية مكانة مهمة في عملية التعليم والتعلم للمواد الأدبية من خلال بعض المؤشرات ، ومنها :

١. إن التعليم اللفظي الذي يقوم به المدرس غير كاف للتوضيح .
٢. اختصاراً للوقت المستغرق في الكتابة .
٣. شد انتباه الطلبة إلى وسيلة حديثة .
٤. تحريك كافة الحواس وتنميتها لاستقبال الاتجاهات والمعلومات .

(عزيز والبيرماني ، ١٩٨٧ : ٢٥١)

فاللغة ومفرداتها مادة تعليمية ذات بنية معرفية منظمة على منطوق يقوم على استخدام المعاني والدلالات والرموز التي تبدأ من الحروف والى الكلمات ومن ثم الجمل بأنواعها ثم بقية فروع اللغة العربية بما فيها من الفنون النثرية والشعرية .

(الخالدة واخرون ، ١٩٩٧ : ٧٠)

وتعد اللغة من أهم مقومات وحدة الشعوب وتجانس ثقافتها وهي وسيلة لتحقيق الاتصال والتفاعل بين أفراد المجتمع من ناحية ومن ناحية أخرى هي وسيلة لاختزان التراث القومي والمحافظة عليه ، ولذلك يحرص المجتمع على تعليم أبنائه لغتهم القومية وإتقان مهارات هذه اللغة من استماع وحديث وقراءة وكتابة ومن خلال تعلمهم اللغة يتعلمون طريقة التفكير فاللغة وعاء الفكر ومحصلته على السواء . (عبد الموجود ، ١٩٧٦ : ٧٦)

فاللغة هي وسيلة الفرد في التواصل والتعبير عن أفكاره وأحاسيسه واكتساب المعارف والاتجاهات والفنون ، وتعدّ اللغة أداة التفكير للصلة الوثيقة بينهما ، إذ أن اللغة تعطي الفكر الشكل والمضمون ، وهي أداة العقل في التحليل والتركيب والاستنتاج .

(ظافر ويوسف ، ١٩٨٤ : ٢٣)

إن تطور العلوم والمعارف مرتبط بنمو المهارات اللغوية لما للغة من تأثير فعال في رقي الفكر الإنساني . (السيد ، ١٩٨٠ : ١١)

إن اللغة العربية لغة عريقة جداً غنية وناضجة مكتملة في بنائها وأصولها منذ عصر ما قبل الإسلام وقد سجل بها شعر راق لم يستطع الشعراء من بعدهم أن يتفوقوا على ذلك الشعر . (القيسي ، ١٩٨٥ : ٤٩)

﴿لَا﴾

والله سبحانه وتعالى حافظها بحفظ كتابه العزيز ، قال تعالى :

﴿لَا يَمَسُّهَا أَهْلُهَا﴾

﴿لَا يَمَسُّهَا أَهْلُهَا﴾

وفي حديث للرسول الكريم رواه البيهقي والطبراني ، قال : ((أحب العرب لثلاث -
لأني عربي ، ولأن القرآن عربي ، ولأن لسان أهل الجنة في الجنة عربي)). .

(خالد ، ١٩٧٦ : ١٣)

ولغتنا العربية من اللغات القومية الحية المهمة لها مكانة مرموقة بين لغات العالم ، وهي
غنية بمفرداتها وتراكيبها واوزانها ، تنمو وتتطور باستمرار ، وهي من ادق اللغات نظاماً ،
وأوسعها اشتقاقاً واجملها أدباً ، وسعت حضارات الأمم المختلفة اثناء الفتوحات وصارت لغة
العلوم والآداب والفنون قرناً طويلاً وهي من أشهر لغات العالم واقواها على تحدي الصعوبات
عبر العصور .

(الكخن ، ١٩٩٢ : ٩)

أقبل العديد من غير الناطقين باللغة العربية على تعلمها بغية الاستفادة من علومها ونرى
المستشرق الفرنسي (هنري أوسيل) يقول في هذا المجال ، مخاطباً وزير التربية في فرنسا :
((علمت انك مقدم على تطوير التربية في فرنسا ، فاقترح إدخال اللغة العربية ، لغة ثانية حتى
يتعلم الطالب الفرنسي من العربية عمق التفكير)). .

(الجمهورية العراقية ، ١٩٨٦ : ٢)

ولعل من مظاهر الاحتفاء بلغتنا والولاء لها في ميادين التعليم أن نتعرف إلى ما يكتنف
تعليمها من صعاب حتى نتجه إلى تذليل هذه الصعوبات والى تمهيد السبيل لتعليمها تعليماً مثمراً
ميسراً .

(إبراهيم ، ١٩٧٣ : ٤٨)

فعلى المدرس في ضوء الدراسات الحديثة أن يعيد النظر في مفهومه لأهداف تدريس
مادة اللغة العربية وفروعها بصورة عامة ، بحيث يكفل النمو اللغوي المتكامل لطلابيه ، ويراعي
التجارب اللغوية التي يحيونها وتجارب الأمم الأخرى في هذا الموضوع ، مع العمل على تغيير
طريقته التدريسية التقليدية من خلال تدريب الطلبة على الاستعمال اللغوي الصحيح.

فالتدريس عملية توجيه وإرشاد ، وليس تلقين وحفظ وتعريف ، بل إدراك المادة من خلال
الفهم وفق الأسس العلمية والتحليلية وان درس الأدب والنصوص يجب ان يكون درس متعة وإثارة
وتغذية للعواطف ودعم للاتجاهات وتذوقاً لنواحي الجمال .

(النوري ، ١٩٧٦ : ٢٥٠) (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ١٨)

واللغة العربية تنفرع إلى فروع متعددة فمنها البلاغة والنقد والإملاء والإنشاء والنحو
والصرف والخط والأدب والنصوص .

ويحتل الأدب والنصوص أهمية متميزة بين فروع اللغة العربية المتعددة للصلة الموجودة بين اللغة والأدب من جهة ، وبين الأدب والحياة من جهة أخرى فالأولى تظهر في كون اللغة مادة الأدب ، والثانية في كون الأدب ضرورياً لحصول الملكة اللسانية، وهو نقد للحياة ودراسته دراسة للإنسانية نفسها في أجلي معانيها اذ يعمل الأدب على تزويد الطلبة بثروة لغوية وفكرية هائلة تعينهم على إجادة التعبير عما يجول في خواطرهم.

(الشمري ، ١٩٩٨ : ٤٩٩)

فالأدب شأنه شأن أي عملية تعليمية أخرى الغرض منها إحداث تغير ما في نفوس الطلبة فالتعلم تغيير في الكائن الحي ، وعن طريق درس الأدب نستطيع أن نخاطب عواطف الطلبة وقواهم الوجدانية فنعمق فيهم القيم النافعة ، وننمي فيهم الاتجاهات الإيجابية نحو هذه المادة ، ونبعد عنهم المفاهيم الخاطئة والضارة وذلك من خلال تنمية الشعور بالشعر الحماسي والأنشيد الوطنية وغيرها من الألوان الأدبية الأخرى .

(أحمد، ١٩٧٩ : ٤٧)

إن الأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو إلا أداة تعبير عن اللغة فهو فن جميل يحمل القارئ والسامع على التفكير ، ويثير فيهم إحساساً خاصاً وينقلهما إلى أجواء قريبة أو بعيدة من الخيال .

(المطلبي ، ١٩٨٠ : ١٢٥)

وللأدب اثر فعال في تربية الشعوب وتكوين الأجيال من خلال الكلمة الجميلة التي تحارب الظلم لبنني عالم الخير والجمال ، ولذا كان الأدباء دوماً مشاعل هداية تثير للعالم الطريق نحو الحياة المثلى .

(الركابي ، ١٩٧٣ : ١٨٣)

ولقد ركز الاتجاه المثالي في الفلسفة والحياة على الاهداف من المواد الدراسية ومنها مادة الأدب والنصوص والتي تعمل على تطوير الشعور السامي بالذات من جانب الطالب بالاضافة الى تنمية الاتجاه الشخصي للطالب ، ويكون التركيز خصوصاً على مادة الأدب بنوعية الشعر والنثر لما فيهما من قيم روحية ومثل فاضلة بصورة حية ناطقة بالخير والجمال فالأدب في حقيقته يشمل على دراسات ترتكز حول الإنسان والحياة البشرية وتقوم بانتقاد الشر وتعريته ، وتدعو إلى الخير وتؤكد عليه ، وإن الأدب يبصر الإنسان ويضع في متناوله القيم النبيلة والمعايير السامية .

(فرحان ، ١٩٨٩ : ٥٤)

والأدب بفنونه ذو جمال في الفكر والخيال وجمال الأسلوب بما يحتويه من الوزن والقافية والمحسنات البديعية .
وغاية الأدب ، هي الإجادة في المنظور والمنثور على أساليب العرب ، وتهذيب العقل ، وتذكية الجنان .

(الهاشمي ، ١٩٧٢ : ١٣٤)

وفائدة الادب فانه يروض الأخلاق ، ويلين الطباع ، ويعين على المروءة ، وينهض بالهم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة ، ويهذب ويرقق الذوق ويرهف الإحساس ، ويصقل العقل بما يحمله من قيم إنسانية وسمات أخلاقية وصيغ جمالية تلفت الوجدان إلى مضامينها ، وهو ثقافات متنوعة تاريخية ونفسية واجتماعية ، فضلا عن كونه نافذة للمتعة ومجالا خصبا للإثراء اللغوي . (الهاشمي ، ١٩٦٥ : ١٤) (المطلبي ، ١٩٨٠ : ١٢٦)

وأما أهدافه فتتمثل ببناء الفرد وتهيئته للحياة الاجتماعية والعلمية ، وإحداث تغيير ما في نفوس الطلبة لأن التعليم يقدم مفاهيم جديدة للكائن الحي وهذه المهمة ملقاة على عاتق المدرسين والمدرسات . (الجميلطي والتوانسي ، ١٩٧٥ : ٧٥)

ترتبط مادة الأدب والنصوص بعلاقة عضوية مع المرحلة الإعدادية التي تعد مرحلة مهمة من حياة الطلبة فهي مرحلة صراع قيمي يخوضه الدارس مع نفسه ومجتمعه دفاعا عن مشاعره وأحاسيسه ورغباته محاولا تنميط حياته الخاصة وفقا للسياقات التي يرغبها ، إذ يبدأ بالتكوين الأولي لملامح شخصيته في مرحلة المراهقة وهنا يكون الصراع القيمي في أوجه إذ يريد الدارس التشبه بشخصيات تملأ نظرة وتعجبه كالألم والأب والمدرس وشخصيات الأمة والتاريخ وربما تشبه بشخصيات أدبية أو فنية أو رياضية . (الجبوري ، ١٩٨٩ : ٣٥)

تعدّ مادة الأدب والنصوص من المواد التي تغذي الدارس بالقيم والاتجاهات التي يرغب فيها المجتمع لما لها من آثار واضحة في إعداد النفس وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك الإنساني العام إذ أن الطلبة في المراحل الإعدادية المختلفة أحوج ما يكونون إلى تنمية الجانب الوجداني فلكي نخفف من أثقال الدراسة العقلية ونحرر عقول الطلبة من صرامة التعاريف والقوانين والصور المنطقية والتقسيم العقلية وغيرها من معوقات الدراسة العلمية نسعى إلى نقل الطالب إلى عالم الخيال ليعيش لحظات مع الصور الأدبية الرائعة والكلام الشعري الساحر . (الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ١٣٩)

وقد أشار عطا الله (٢٠٠١) إلى أن الفرد الذي يكون اتجاها معينا نحو شيء ما يعكس سلوكه أو تصرفاته إزاءه ، ويقال أن الاتجاه موجود لديه إذا مارس سلوكاً متماثلاً ومتسقاً في المواقف المتماثلة أيضاً إزاء هذا الشيء أو الشخص .

ومما يجب التأكيد عليه أن سلوك الفرد في موقف واحد فقط لا يعدّ نموذجاً عاماً لسلوكه ولا يمكن ان يكون الاتجاه قد توفر لديه.

أما إذا تمثل الفرد النموذج العام للسلوك فإن الاتجاه يكون قد توفر لديه إزاء هذا الشيء أو الشخص ، وبالتالي يكون هذا الاتجاه عاملاً يمكن الاعتماد عليه بوصفه عاملاً مساعداً ينبئ بنوع سلوك الفرد المستقبلي في مواقف مشابهة نحو الشيء أو الشخص.

(عطا الله ، ٢٠٠١ : ١٦٤)

وتؤدي الاتجاهات دوراً كبيراً في توجيه الفرد في كثير من مواقف الحياة وتمدنا في الوقت نفسه بتنبؤات صادقة عن سلوكه في تلك المواقف بصورها المختلفة واذ لا توجد لدى الكائن الحي استجابة لمثيرات يتعرض لها الفرد في حياته فيكون موقفه منها القبول أو الرفض كرد فعل لها . ويرى آخرون أن الاتجاهات تنظم مكتسب لصفة الثبات والاستمرار النسبي للمعتقدات التي يعتقدونها الفرد نحو موقف أو موضوع أو أشياء أو رموز في البيئة التي تستثير هذه الاستجابة . (زيتون ، ١٩٨٨ : ١٢)

وعلى الرغم من أهمية النصوص الأدبية وأهدافها السامية فإنها لا تزال قاصرة عن تحقيق أهدافها ، إذ أن دروس الأدب والنصوص في المدارس الإعدادية تسير وفق نظام قديم لا يحقق الأغراض المنشودة ، إذ يستخدم بعض المدرسين أسلوباً عقيماً ، لا يؤلف بين النص وقلوب الطلبة ، ولا يكشف لهم عما يفيض به النص من ألوان الكمال الفني ، فضلاً عن أن مدرسي الأدب والنصوص لا يحثون طلبتهم إلا على الاستماع إلى أصواتهم وهذا يؤدي تقاعس الطلبة عن الحفظ بسبب فقدان عنصر التفاعل بين المدرس والطالب والنص .

(الوائل ، ١٩٩٦ : ٣٤١)

هذا إلى جانب عدم مشاركة اغلب الطلبة في المهرجانات الشعرية والمناسبات التي تقيمها المديرية العامة للتربية في المحافظات .

ولغرض الوصول بهذه المادة الى مستوى الطموح في عرضها وتقديمها لما لها من دور فعال في بناء المجتمع والشخصية الانسانية ، واحداث تغيير ما في شخصية الطلبة وتنمية اتجاهاتهم نحو هذه المادة من خلال توجيه سلوكهم وتحديد علاقاتهم بمن حولهم متأثرين ومؤثرين في محيطهم ، فان الحاجة تدعو الى ايجاد طرائق واساليب جديدة لغرض الوصول بهذه المادة الى الفهم المستند على اسس علمية مع تحليل للنصوص الادبية وكشف مكوناتها وتذوق جمالياتها ، والاطلاع على خفايا النصوص الادبية بما تحمله من المسائل البلاغية والجمالية ، مع قيام الطلبة بالمشاركة الفعلية في الدرس ، وهذا يتطلب توفير المدرس الناجح ذو النظرة الشمولية لجميع فقرات النص ومناقشة طلبته بها .

وفي ضوء ما ذكر انفاً فقد أجريت مجموعة من الدراسات التجريبية في طريقة المحاضرة الاعتيادية وأساليب المحاضرة المطورة ومنها اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة مقارنة مع العديد من الطرائق التدريسية كدراسة ميشيل (١٩٧٣) والتي أظهرت نتائجها عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين تحصيل مجموعات الطلاب الذين درسوا بطريقة التدريس المستقل مقارنة بطريقة المحاضرة- المناقشة . ودراسة الرويشد (١٩٨٤) والتي أظهرت نتائجها تفوق أسلوب (المحاضرة- المختبرية على طريقة المحاضرة الاعتيادية)

ودراسة النعيمي (١٩٩٥) التي أظهرت تفوق المجموعة التي درست بطريقة المحاضرة مع القراءة الخارجية مقارنة بطريقة المحاضرة مع المناقشة .

أما بالنسبة لأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات فقد أجريت العديد من الدراسات التي تهدف إلى تحديد مدى فاعليه هذه التقنية البصرية في التدريس مقرونة بطريقة المحاضرة التقليدية مقارنة بأنواع أخرى من طرائق التدريس المعتمدة ، كدراسة (جروبر Gropper) الذي توصل إلى أن تعلم المفاهيم والتصورات يتم على نحو أفضل وأسرع حين تسبق العروض المصورة العروض اللفظية أو المطبوعة وهذه النتائج تبرز فاعلية المواد البصرية في عملية التعليم ، وتؤكد تفوقها على الكلمات في الأعمال التي تتطلب أو تتضمن التعليم التصوري .
(جابر ، ١٩٨٢ : ٢٠٥)

وتوصلت دراسة (مردخ Mardh, ١٩٥٧) إلى أن استخدام التتبيه البصري يؤدي الى زيادة التذكر أكثر من استخدام التتبيه السمعي ، وإن استخدام الصور يكون أكثر تأثيراً من استخدام الأشياء فقد أشار الباحث إلى أن استخدام التقنيات البصرية يضيف على التعليم متعة وحياة .

(Gray , 1958 :414)

وقام (شانس Chance) (١٩٦٠) بدراسة قارن فيها استخدام شفافيات جهاز العارض العلوي بالسبورة ، وفاعلية كل منهما في تدريس الرسم الهندسي اذ توصل إلى وجود فروق دالة إحصائياً ترجح فاعلية الشفافيات، كما توصل إلى أن استخدام الشفافيات في التدريس يقلل من زمن العرض حوالي ٢٠% .
(جابر ، ١٩٨٢ : ٢٠٧)

كما توصل (والكر Walker ١٩٧٣) في دراسة لتحديد أي الأساليب (الشفهية ، البصرية ، الشفهية / البصرية -البصرية / الشفهية) يؤدي إلى تعليم أكثر تأثيراً ، والتي أجراها على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية والمتوسطة، توصل إلى تفوق المجموعة التي درست باستخدام الأساليب (الشفهية - البصرية) إذ سببت اكتساباً أفضل وذا أهمية أكثر من الأساليب الأخرى .

(Walker, 1973: 5048)

وأظهرت الدراسة التي أجرتها (سهيل ١٩٨٩) تفوق طالبات المجموعة التجريبية الأولى التي درست بتجارب العرض ، على طالبات المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت الأفلام التعليمية والمجموعة الضابطة التي درست بطريقة المحاضرة الاعتيادية .

(سهيل ، ١٩٨٩ : آ-هـ)

ودراسة البكري (١٩٩٩) التي أظهرت تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست بطريقة الشفافيات على المجموعة التجريبية الثانية التي درست بطريقة المصورات .

(البكري ، ١٩٩٩ : ٦١٤)

وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة يتضح دور التقنيات التربوية عامة والتقنيات التربوية البصرية (الشفافيات) خاصة في العمل على زيادة تحصيل الطلبة في مختلف المواضيع وإكسابهم المفاهيم والاتجاهات .

ويعود هذا إلى فاعلية الشفافيات وجهاز عرضها فهي تعرض صوراً كبيرة ومضيئة فتكون وسيلة جذب وتشويق في التدريس وتسمح للجالسين في مؤخرة الصف من الرؤية بوضوح كما أنها تسمح بإثارة الأسئلة مع إمكانية إضافة التفاصيل أو وضع علامات على الشفافية في أثناء الشرح .
(جابر ، ١٩٨٢ : ١٤)

ومن خلال ما تقدم ينشد الباحث الكشف عن اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها والذين سوف يدرسون بهذين الاسلوبين مقارنة مع المجموعة الضابطة التي سوف تدرس بطريقة المحاضرة الاعتيادية.

وعلى هذا يتبين اهمية البحث بما يأتي:

- ١ . بيان مدى أهمية وفاعلية أسلوبين من المحاضرة المطورة والمتمثلان :
بأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة وأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات . في تطوير وتفعيل طريقة المحاضرة الاعتيادية . وجعلها طريقة أكثر فاعلية ونشاط .
- ٢ . قلة الدراسات السابقة - على حد علم الباحث - التي تناولت اثر استخدام أساليب للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي وتنمية اتجاهاتهم نحوها
- ٣ . معرفة أهمية مادة الأدب والنصوص والاتجاهات الأدبية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي اذ تعد هذه المرحلة الدراسية قاعدة انطلاق الطلبة للوصول إلى المستويات المتقدمة كالجامعات والمعاهد .
- ٤ . بيان أهمية استخدام التقنيات التربوية كالشفافيات في عرض وتقديم مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الأدبي بعرض مادة الأدب والنصوص باتجاه تجريبي حديث في مجال طرائق التدريس
- ٥ . قد يسهم البحث الحالي بنتائجه في تشجيع المدرسين على استخدام بقية الأساليب الأخرى للمحاضرة المطورة وبيان أهميتها في إغناء الدراسات التربوية الحديثة .

ثانياً. هدف البحث وفرضياته

يهدف البحث الحالي إلى معرفة (أثر استخدام أسلوبيين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها).

لأجل تحقيق هدف البحث والتوصل إلى نتائجه فقد قام الباحث بوضع فرضيتين رئيسيتين انبثقت منهما فرضيات فرعية وعلى النحو الآتي :

١. الفرضية الرئيسية الأولى وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طلاب مجموعات البحث الثلاث في مادة الادب والنصوص)

١:١ الفرضية الفرعية الأولى وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة ومتوسط تحصيل طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في مادة الادب والنصوص)

١ : ٢ الفرضية الفرعية الثانية وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الثانية والتي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات ومتوسط تحصيل طلاب المجموعة الضابطة التي درست بطريقة المحاضرة الاعتيادية في مادة الادب والنصوص) .

١ : ٣ الفرضية الفرعية الثالثة وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طلاب المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في مادة الادب والنصوص) .

٢. الفرضية الرئيسية الثانية وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تنمية اتجاه أفراد مجموعات البحث الثلاث نحو مادة الأدب والنصوص)

١ : ٢ الفرضية الفرعية الأولى وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعة التجريبية الأولى والتي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة ومتوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعة الضابطة والتي درست بطريقة المحاضرة الاعتيادية في مادة الادب والنصوص)

٢ : ٢ الفرضية الفرعية الثانية وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعة التجريبية الثانية والتي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات ومتوسط تنمية اتجاه طلاب المجموعة الضابطة والتي درست بطريقة المحاضرة الاعتيادية في مادة الادب والنصوص)

٣:٢ الفرضية الفرعية الثالثة وتنص على :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تنمية اتجاه المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية نحو مادة الادب والنصوص)

ثالثاً. حدود البحث

يتحدد البحث بما يأتي :

١. طلاب الصف الخامس الإعدادي للفرع الأدبي في المدارس الصباحية للبنين في مركز محافظة نينوى .
٢. الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
٣. الكتاب المنهجي المقرر لمادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي الطبعة العاشرة لسنة ٢٠٠٢ والمتضمنة الموضوعات التالية:
 - أ. نبذة مختصرة عن مراحل تطور الأدب في العصر العباسي .
 - ب. تسعة من الشعراء في العصر العباسي
 - ج. اثنان من كتاب المقالة

رابعاً. تحديد المصطلحات

١:٤ الأسلوب (Style) وعرفه كل من :

١. كود (Good) (١٩٧٣) : بأنه "الطريقة العملية المتبعة في حل المشكلات" (Good, 1973: 439)
٢. محمد ومحمد (١٩٩١) : بأنه "الحصيلة الناتجة من تفاعل المدرس والطالب والمنهج معا أي الجزء الإجرائي من طريقة التدريس التي يعتمدها المدرس لنقل أو إيصال مادته أو خبرات المنهج إلى الطلاب". (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ٥١)
٣. السامرائي (٢٠٠٠) : "بأنه السلوك الذي يمارسه المدرس باستمرار ويفضله على غيره من الأساليب في تعامله مع الطلبة وقد يميزه عن غيره من المدرسين". (السامرائي، ٢٠٠٠، ب: ٩٨)

التعريف النظري للأسلوب :

"هو ما يقوم به المدرس من انماط تدريسية مخططة يفضلها ويتبعها عند تدريس طلابه موضوعات معينة تظهر فيه شخصيته وتحركاته الخاصة منطلقاً من احدى طرائق التدريس".

٢:٤ المحاضرة المطورة :

وعرفها كل من :

١- برودويل، (١٩٨٠)^(*) بأنها "ذلك النوع من المحاضرة الذي يتم فيه استخدام اساليب تعليمية متعددة لغرض الوصول الى افضل نتائج للتعلم من خلال تفعيل دور الطالب بهذه الاساليب". (سليمان والجمالان، ١٩٨٨ : ٤٥)

٢- عزيز^(**) (١٩٨٥) بأنها "قيام المدرس بتدريس موادته الدراسية بطريقة تكفل استعمال قوى طلبته الفكرية المختلفة عن طريق الأسئلة بنمطها الاختيارية والتفكيرية". (عزيز، ١٩٨٥ : ١٢١)

٣- محمد ومحمد (١٩٩١) : بأنها "اشترك الطلبة في الدرس ، من خلال فسح المجال لهم بتوجيه الأسئلة إلى المدرس ، وتوجيه المدرس أسئلة إلى طلبته ، لغرض جذبهم نحو المحاضرة ومراعياً استخدام الوسائل التعليمية حسب الموقف التعليمي". (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ١٣١)

٤- عرفها الدليمي وحسين ، (١٩٩٩) : بأنها " قيام المدرس بتنظيم المحاضرة من حيث إعدادها إعداداً جيداً في المادة والأسلوب والأمثلة المفسرة والوسائل التعليمية وفسح المجال للاستفسار خلال إلقاء المحاضرة وتهيئة أسئلة وافية للمناقشة". (الدليمي وحسين، ١٩٩٩ : ٣٢)

اما التعريف النظري للباحث لها هي "مجموعة الخطوات المنظمة والمخطط لها تخطيطاً جيداً من قبل المدرس في اوصول مادة الدرس لطلبته مستخدماً فيها الوسائل التعليمية والاسئلة الاستفسارية مع اعطاء الحرية للطلبة في ابداء ارائهم وطرح افكارهم وتوجيههم نحو تنظيم افكارهم.

٤-٣ المحاضرة الاعتيادية عرفها كل من :

١- جورج - Georg - (١٩٧٧) "الطريقة التي يقوم بها شخص معروف، بتزويد الاخرين عما يعرفه عن موضوع ما" (Georg, 1977: 39)

٢- مطاوع وواصف (١٩٨٢) "الطريقة التي يقوم فيها المدرس بالقاء المعارف والمعلومات على الطلبة، سواء اكانت اخباراً عن احداث ام وقائع بأسلوب اخباري، في حين يبقى الطلبة في موقف سلبي يتلقون المعلومات من غير فاعلية ونشاط" (مطاوع وواصف، ١٩٨٨ : ٢٧)

اما التعريف الاجرائي للمحاضرة الاعتيادية ((فهي الطريقة التدريسية الشائعة في تدريس مادة اللغة العربية اذ يقوم المدرس باعداد درسه والقاءه على الطلاب عن طريق التحدث شفويّاً مع استخدام السبورة والتباشير عند الضرورة وفقاً للموقف التعليمي.

(*) تفصيل الاساليب سيرد ذكره في الاطار النظري

(**) يطلق عليها الدكتور صبحي خليل عزيز (بالمحاضرة الموضحة)

٤:٤ المناقشة ، وعرفها كل من :

١. طنطاوي (١٩٧٦) : بأنها "المحادثة التي تدور بين المدرس والتلاميذ حول موضوع الدرس".
(طنطاوي ويستان ، ١٩٧٦ : ١٠٧)
٢. رزوق (١٩٧٧): بأنها "أسلوب المداولة وتبادل الرأي بالنسبة لموضوع أو مسألة معينة".
(رزوق ، ١٩٧٧ : ١٩٣)
٣. السكران (١٩٨٩) بأنها "المحادثة التي تدور بين المعلم وطلابه في موقف تعليمي يعتمد على الحوار والجدل بطرح السؤال ثم الجواب عليه". (السكران، ١٩٨٩ : ١٢)
٣. عطا الله (٢٠٠١) بأنها "حوار منظم شفوي بين المدرس والطلبة يظهر فيها الدور الإيجابي الواضح للطلبة بهدف تحقيق غايات وأهداف معينة لا يمكن أن تتحقق إلا بمشاركة الطلبة".
(عطا الله ، ٢٠٠١ : ١٦٤)

أما التعريف الإجرائي لأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة :

هو قيام مدرس مادة اللغة العربية بالقاء محاضراته في موضوعات الادب والنصوص مع اعطاء فرصة كافية لاشتراك طلاب الصف الخامس الادبي اشتراكاً متفاعلاً من خلال اثارته للاستئلة حول الموضوع وما يثيره الطلاب من اسئلة واستفسارات وما يقدمونه من الشروح والتعريفات وما يتبادلونه من معلومات وحوار ونقاش حول موضوع الدرس مع مدرسههم وزملائهم

٤:٥ الشفافية (Transparencies)

وعرفها كل من :

١. الطوبجي (١٩٨٧) : بأنها "شرائح شفافة تشبه البلاستيك أو ورق السلوفان (Clear Acetate Sheets) ويمكن الكتابة أو الرسم عليها بأقلام الشمع أو أقلام خاصة بعضها ثابت لا يسهل إزالته وبعضها يمكن محوه بالماء". (الطوبجي ، ١٩٨٧ : ١٢١)
٢. السيد (١٩٨٨) بأنها "عبارة عن شرائح من زجاج أو جلاتين شفاف عليها المادة العلمية سواءً أكانت مرسومة رسماً أم مصورة تصويراً أو مكتوبة كتابة . تعرض بوساطة جهاز العارض الرأسي المرتفع". (السيد ، ١٩٨٨ اب : ٣١٥)
٣. علي (١٩٩٠) ، بأنها : "شرائح تشبه ورق السلوفان ذات أبعاد مختلفة ، تحمل رسالة (Message) يمكن عرضها على شاشة العرض سواءً أكانت بشكل كتابة أم رسم".
(علي ، ١٩٩٠ : ١١٧)

أما التعريف الإجرائي لأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافية :

قيام مدرس مادة اللغة العربية بالقاء محاضراته عن موضوعات الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي المنظويين في المجموعة التجريبية الثانية وتعزيزها باستخدام الشفافيات التوضيحية والتي تتضمن معلومات ذات علاقة بموضوع الدرس من خلال عرضها على جهاز العارض الراسي.

٦:٤ التحصيل Achievement

يعرف التحصيل لغوياً يقال ما حصل في يدي منه شيء ، أي ما يرجع منه إليّ شيء، ولا اجتمع في يدي منه شيء ، ومنه اشتقاق الحوصلة . (الأزدي ، ١٩٤٥ : ١٦٤) حصل هو ، جمع الشيء لذلك سميت حوصلة الطائر لأنه يجمع فيها . ويقال : حصلت الشيء تحصيلاً ، وزعم ناس من أهل اللغة أن أصل التحصيل استخراج الذهب أو الفضة من الحجر أو من تراب المعدن ، ويقال لفاعله المحصل . (أبو زكريا ، د.ت : ٦٨) وعرفه اصطلاحاً كل من :

١ . مورغان (Morgan :1966) بأنه أداء في اختبار معرفة ما أو مهارة ما .

(Morgan, 1966: 762)

٢ . جابلن (Chaplin :1971) "بأنه مستوى محدد من الأداء أو الكفاية في العمل المدرسي أو الأكاديمي يقوم به المعلم بوساطة الاختبارات" . (Chaplin, 1971: 5)

٣ . عاقل (١٩٨٨) "بأنه المستوى الذي يصل إليه المتعلم في التعليم المدرسي أو غيره مقررًا من قبل المدرس أو الاختبارات" . (عاقل ، ١٩٨٨ : ١٢)

أما التعريف الإجرائي للتحصيل :

مقدار ما يحصل عليه طالب الصف الخامس الادبي من درجة بعد اجابته على فقرات الاختبار التحصيلي الذي اعده الباحث عن موضوعات الادب والنصوص.

٧ :٤ الخامس الأدبي Literary Fifth Class

حدد نظام المدارس الثانوية في العراق المرحلة الإعدادية كالاتي :

يتكون التعليم الثانوي على مرحلتين متتابعتين ، متوسط وإعدادية فترة كل منهما ثلاث سنوات .

(الجمهورية العراقية ، ١٩٨٤ : ٨٨)

وقد عرفت المرحلة الإعدادية بأنها تلك المرحلة التي يقبل فيها الطلبة من حملة شهادة

الدراسة المتوسطة أو ما يعادلها وهي جزء من المرحلة الثانوية وتشمل على الصفوف الآتية :

(الرابع العام ، الخامس الأدبي ، الخامس العلمي ، السادس العلمي ، السادس الأدبي) وعليه فإن الصف الخامس الأدبي هو السنة الثانية من المرحلة الإعدادية وأن أغلب مفردات منهجه من العلوم الإنسانية مع وجود جزء يسير من العلوم العلمية . (الريعي ، ١٩٩٩ : ١٧٣)

٤ : ٨ الأدب العربي

عرّف الأدب العربي تعريفات لغوية عديدة ، منها :

ورد في (القاموس المحيط) مادة الأدب العربي الذي يتأدب به الأديب من الناس وسمي الأدب أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح . وأصل الأدب : الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة وأدب الرجل يأدب أدباً فهو أديب .

(الفيروز ابادي ، د.ت : ٢٠٦)

ويرى (ابن سلام) إن الأدب فن من الفنون وهو فن يعتمد على الحذق والصنعة والتتقيف كسائر الفنون والصناعات ، وهو فن يتقنه اللسان . (سلام ، ١٩٨١ : ٧)

وجاء في (لسان العرب) مادة ادب ان الادب الذي يتادب فيه الأديب من الناس ، سمي ادبا لانه يادب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقابح واصل الادب الدعاء والادب ادب النفس والدرس . (ابن منظور ، د.ت : ٢٠٠-٢٠١)

المعنى الاصطلاحي للأدب ، وعرفه كل من :

١- الابراشي (١٩٥٨) "هو المعنى الرقيق في اللفظ الانيق يتخذه الاديب عدة للتعبير عما يجيش بصدده من فكره أو خاطره أو عاطفة". (الابراشي ، ١٩٥٨ : ١٧٩)

٢- مندور (د.ت) : "هو صياغة فنية لتجربة بشرية". (مندور ، د.ت : ١٤)

٣- السامرائي واخرون (٢٠٠٠) : "هو من الفنون الرفيعة فيه المعاني في قوالب اللغة وفيه متعة وله سحر قوي الاثر في النفس". (السامرائي واخرون ، ٢٠٠٠ : ١٤٠)

يعرفه الباحث :

(الأدب هو الكلام الذي يتضمن فنون القول المختلفة التي تعبر عن تجربة إنسانية معينة بلغه الشعر أو النثر بأسلوب إبداعي رائع والتي يتضمنها المنهج الدراسي لمادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الأدبي).

٤ : ٩ النصوص الادبية وقد عرفها كل من :

١. الرحيم (١٩٧١) "ويقصد بها قطع من الإنتاج الأدبي الجيد ذات فكرة تامة أو ذات عدة أفكار يكمل بعضها بعضا فيتكون منها إطار فكري تام لفكرة موحدة".

(الرحيم ، ١٩٧١ : ٦٩)

٢. إبراهيم (١٩٧٣) "ويقصد بها قطعا تختار من التراث الأدبي يتوافر لها حظ من الجمال الفني وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة ، أو عدة أفكار مترابطة".

(إبراهيم ، ١٩٧٣ : ٢٥١)

٣. الدليمي وحسين (١٩٩٩) "ويقصد بها مقطوعات أدبية ممتازة يتوافر لها الحظ من الجمال الفني تحمل الطلبة على التذوق الأدبي وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وإرهاق الإحساس".

(الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ١٣٩)

التعريف الإجرائي للنصوص

(تعريف الطلاب على العديد من المقطوعات الشعرية لآثار الشعراء والاستفادة من آثارها اللغوية والنحوية من خلال تنمية قدراتهم على التحليل والتنظيم مع تذوقهم لجمالية النصوص الأدبية وما تحتويه من المحسنات البديعية من خلال مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الأدبي) .

٤ : ١٠ الاتجاه (Attitude)

عرف الاتجاه كل من

١. دافيدوف (١٩٨٠) "هو مفاهيم متعلمة وتقويمية ترتبط بأفكارنا ومشاعرنا وسلوكنا".

(دافيدوف ، ١٩٨٠ : ٧٧٥)

٢. الكبيسي والداهري (٢٠٠٠) "هو نظام ثابت نسبيا من التقويم الإيجابي أو السلبي للمشاعر نحو موضوع اجتماعي معين".

(الكبيسي والداهري ، ٢٠٠٠

: ٧٧)

٣. المخزومي (٢٠٠١) "هو حالة فكرية أو موقف يتخذه الفرد إزاء موضوع ما سواءً أكان بالقبول أم بالرفض أم المحايدة".

(المخزومي ، ٢٠٠١ : ١٢٧)

التعريف الإجرائي لنمو الاتجاه:

هو مقدار التغيير الحاصل في اتجاه طلاب الصف الخامس الادبي نحو مادة الادب والنصوص بعد تدريسهم لهذه المادة باسلوبى المحاضرة المطورة والطريقة الاعتيادية والمقاس بفرق الاختبارين البعدي والقبلي على فقرات مقياس الاتجاه الذي اعدته العجاج (٢٠٠٣).

الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

أولاً: خلفية نظرية

١. المحاضرة الاعتيادية .

٢. المحاضرة المطورة

أ- اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة

ب- اسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات

٣. الأدب مفهومه وأهداف تدريسه .

٤. الاتجاه .

ثانياً: دراسات سابقة

١. عرض الدراسات السابقة .

٢. مناقشة الدراسات السابقة .

الفصل الثاني

أولاً : خلفية نظرية:

١ : ١ المحاضرة الاعتيادية

وهي من الطرائق التدريسية المستخدمة منذ أقدم العصور في التدريب والتعليم وحتى الوقت الحاضر وقد نشأت هذه الطريقة في العصر الإغريقي القديم وعلى وجه التحديد مع نشأة الفلسفة السفسطائية ، ثم اخذت بالتوسع والانتشار خلال القرون الوسطى لوجود المعلم الذي كان فقط يمتلك لوحده المخطوطات والمعلومات وانعدام وجود الكتب بسبب فقدان عنصر الطباعة . (عزيز ، ١٩٨٥ : ٩٨)

ويذكرنا تاريخ التربية ان تعليم اللغات هو من المواد التي اهتم بها المربون وأولوها عنايتهم وبخاصة القراءة والكتابة ، فاستعراض اللغة العربية وطرائق تدريسها تلقني مع نشأة طريقة المحاضرة منذ أن كان الطفل في البادية قبل الإسلام يتعلم اللغة العربية عن طريق المشاهدة والسماع والمحاكاة ، فنرى الطفل يحفظ الشعر والحكمة والأمثال السائدة في الاسواق التجارية وخاصة سوق عكاظ ، ولم يكن يعرف شيئاً عن القراءة والكتابة .

اما في الحضر فكان التعليم عندهم افرادياً اذ يخصص المعلم لكل تلميذ من تلاميذه جزءاً من وقته وكانت طريقتهم في التدريس تقوم على التقليد والحفظ والتلقين .

وفي عصر صدر الإسلام أكد الرسول محمد (ﷺ) على طلب العلم إذ قال ((طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)) فكان الأطفال يتعلمون القراءة والكتابة وشيئاً من القرآن الكريم والحساب والشعر العربي تحت خيمة أو في مسجد أو في منزل ، وكانت طريقة تعليمهم تلقينية أيضاً . (الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ٢٩)

واستمر التعليم بهذه الطريقة في العصرين الأموي والعباسي ، اذ كان المعلم (الشيخ) يعد بيديه المنهج والطريقة ويلقي ما يشاء على طلبته .

وقد دعا ابن سينا (٣٧٠-٤٣٨هـ) إلى رعاية النمو الجسمي والعقلي للطفل كي يكون مستعداً لتعلم القراءة والكتابة فقد قال "فإذا اشتدت مفاصل الصبي واستوى لسانه وتتهيأ للتلقين ، ووعى سمعه اخذ يتعلم القرآن وصورت له حروف الهجاء".

ودعا الإمام الغزالي (٤٥٣-٥٠٥هـ) أيضاً إلى (أن يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه ، فلا يلقي إليه المعلم ما لا يبلغه عقله فينفر منه وألا يلقي إليه إلا الجلي اللائق به).

(فرحان، ١٩٨٩ : ١٩٧-٢١٤)

في حين انتقد ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٨هـ) معلمي عصره لعدم رعايتهم النضج العقلي والجسمي واللغوي للتلاميذ وطالبهم بالتدرج في التعليم إذ قال : ((اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً)). (الدليمي وحسين، ١٩٩٩: ٣٠)

إن عملية نقل الأفكار والمعلومات من عقل إلى عقول أخرى من أهم أعمال الجنس البشري ، والمقدرة عليه أو العجز عنه من الأسس الكبرى التي لها أكبر الأثر في نجاح الناس أو إخفاقهم. وتعد طريقة المحاضرة من أكثر الطرائق لإيصال المعرفة إلى المتعلم.

(هايت ، ١٩٥٦ : ١٢٥)

ويتفق هذا الرأي مع ما أشار إليه إبراهيم (١٩٩٧ أ) في بحثه بأن هناك إجماع الغالبية العظمى من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية ، على أن طريقة المحاضرة بتدخلاتها مع الاستجواب والنقاش العرضي ، لها موقع الصدارة في العملية التدريسية في التعليم الجامعي.

(إبراهيم ، ١٩٩٧ أ : ٦٤)

وتقوم فكرة هذه الطريقة على تقديم المادة العلمية باستخدام الكلمة المنطوقة بشكل رئيسي ، فهي أداة فعالة إذا احسن المحاضر استثمارها .

إن عملية إلقاء المحاضرة ليست مجرد الوقوف أمام جمع من الناس والبدء بإعطاء معلومات وحقائق ، بل إنها أيضاً ذات طابع خاص من الاتصالات من حيث الصوت والحركة والإيماءة وتعبيرات الوجه .

(إبراهيم ، ١٩٩٧ ب : ٢٤)

وتعد اللغة اللفظية إحدى الوسائل المهمة لنقل الأفكار والحقائق و المعلومات بطريقة منطقية منظمة من المعلم إلى طلابه إذ يتم الاتصال بواسطتهما ، ويكون المعلم هو المتحدث لوحده في المحاضرة (المرسل) بينما يكون الطلبة في حالة صمت وسكون يستمعون للمعلم (المستقبل) أما الأفكار والآراء والمعلومات التي تنتقل فتعتبر هي (الرسالة) التي يرسلها المعلم

(الخطيب، ١٩٨٧ : ١٤٣)

ويختلف المربون في تحديد (المحاضرة) كطريقة تدريسية لأن القائم بها هو المحاضر ، لا يتخذ أسلوباً محدداً في تقديم المعلومات ، فمنهم من يعرض المعلومات بصورة متسلسلة دون مقاطعة أو أسئلة من طلبته ومنهم من يسمح لجزء من الوقت للتساؤل ، ومنهم من يكون سريعاً أو بطيئاً في عرضه للمادة ، وبالرغم من ذلك فإن الغالبية تنفق على أن ، المحاضرة يقصد بها ((أن المعلم يعرض عرضاً شفهياً مستمراً دون تقطع عادة ، طائفة من المعلومات والآراء المعينة مع مقدار قليل من اشتراك الطلبة ، أو من دون اشتراكهم بالمرّة))

(غالب ، ١٩٧٠ : ٣٤٣) (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ١٢٨)

وقد ورد تعريفها في (القاموس الدولي للتربية) بأنها : ((طريقة في التدريس تعرض فيها الحقائق أو المبادئ ، شفويًا للطلبة الذين يأخذون الملاحظات من دون المشاركة في عملية التعلم ، واكتساب الخبرة سلبية مقارنة بالتعلم الفعال)).

وورد تعريفها أيضاً في (موسوعة علم النفس) بأنها :

((إحدى طرائق التدريس المستخدمة على المستوى الجامعي غالباً ، يقوم الأستاذ بالقاء المحاضرات على الطلاب في موضوع أو حقل معين ويقتصر دور الطالب على الإصغاء وتدوين الملاحظات وقد يلجأ المحاضر الى الوسائل السمعية والبصرية والى الرسوم البيانية على سبيل التيسير وتقريب المادة الى الافهام)). (الطائي ، ١٩٩٧ : ١٥)

ويبين اوزيل (Ausubel) أهمية طريقة المحاضرة في العملية التعليمية بقوله : ((إن الأسلوب الذي تعرض فيه الأفكار والمعلومات بفاعلية وبشكل ذي معنى ، بحيث يقوم المعلم بعرض المعلومات بشكل واضح ومنظم ضمن إطار معرفي موحد هو الوظيفة الحقيقية للتعليم ، وهذه مهمة تتطلب من المعلم ان يبذل جهداً كبيراً لاختيار المحتوى وتنظيمه وعرضه بصورة ملائمة)). (محمد ومحمد، ١٩٩١ : ٢٧)

ويوضح دور المحاضرة في توصيل الأفكار مباشرة الى اذهان الطلبة اذ يرى ان الطلبة الذين هم في مرحلة العمليات المجردة يستطيعون اكتساب معظم المفاهيم الجديدة عن طريق الفهم المباشر للعلاقات ، ولكي يتعلموا بشكل ذي معنى ، فلا حاجة للاعتماد على الخبرة الملموسة والعملية ، لانهم اصبحوا قادرين على تجاوز الفهم الذي يعتمد على الحدس كلياً ، وهذا يعكس استقلالهم الفكري ، وبذلك يتم ادراك المفاهيم الجديدة وربطها أو دمجها مع المفاهيم المتوافرة في بنية المتعلم المعرفية وبناء بني معرفية جديدة . (الطائي ١٩٩٧ : ١٨٦)

وسميت طريقة المحاضرة بالطريقة الالفاظية لأن المدرس يلقي فيها المادة الأساسية على طلبته ليتلقوها منه ، وسميت بالطريقة الاخبارية لأن المدرس يخبر بما لديه عن موضوع ما من أراء وحقائق أو مادة علمية ، وهذا يتم عن طريق :

١. التحاضر : اذ ان المقصود بالتحاضر هو مجرد العرض الشفوي دون مناقشة او اشراك للمستمعين مع المدرس ،الابعد انتهاء فقرات الدرس .

٢. الشرح : ويقصد به توضيح وتفسير ما غمض على الطلبة ويتوقف جودة الشرح على ما يستخدمه المدرس من اللغة والالفاظ ، واطهار النقاط الأساسية للموضوع والانتقال التدريجي في عرض فقرات الدرس .

٣. الوصف : وسيلة من وسائل الايضاح اللفظي في حالة تعذر وجود الوسيلة الحسية ويتوقف الوصف الجيد على ما يقوم به المدرس من تقديم للمعلومات من خلال لغته واسلوبه والتأكد على النقاط الأساسية مع مراعاته للقواعد الأساسية في التفكير وان يكون المدرس نفسه مقبلاً

على الوصف لإعطاء صورة حية واضحة في نفسه قبل ان يعمد الى تكوينها في أذهان الطلبة .

٤. القصص : القصص من الأشياء التي تساعد على جذب انتباه الطلبة الصغار والكبار وتشوقهم إلى الدرس وتساعد المدرس على الإيضاح والتفسير وتذليل ما يصادف الطلبة من المسائل الغامضة ، وبذلك يتم لهم اكتساب المعرفة.

(عبد العزيز وعبد المجيد ، ١٩٦٠ : ٢٤٥)

وذكر مرعي والحيلة (٢٠٠٢) بأن للمحاضرة ثلاثة أنواع هي :

١. العرض المقروء (الخطبة) وفيها يلقي المدرس محاضرتة مباشرةً على الطلبة من خلال القراءة من الكتاب .

٢. العرض الحر : وفيها يلقي المدرس محاضرتة وهو مرتجلاً فيها .

٣. العرض الحر المعتمدة على مفكرة : وفيها يلقي المدرس محاضرتة وهو معتمد على مفردات محددة . وهذا النوع هو أفضل من النوعين السابقين لالتزامه بخطة مدروسة وهكذا تكون طريقة المحاضرة قاصرة على العبارات اللفظية وتخلو من الوسائل الإيضاحية ما عدا السبورة والطباشير ، ويكون المدرس هنا هو الملقي ودور الطلبة استقبال المعلومات عن طريق الإصغاء . (مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢ : ٤٣)

ويؤيد الباحث ما ذكره أكثر المربين بأن هذه الطريقة سلبية إلا إذا واكبت التطور من خلال إدخال العديد من الأساليب التي تفعل دور الطالب فيها وتجعل منه محور العملية التربوية ، مع تطعيم جو المحاضرة بالوسائل التعليمية الحديثة قدر الامكان وحسب الموقف التعليمي ونلاحظ أن مدارسنا العراقية تعتمد على هذه الطريقة اعتماد رئيسياً ويعود ذلك الى عدة عوامل منها كثرة مفردات المنهج الدراسي المقرر ، وعدم وجود وسائل ايضاح ، وعدم وجود الرغبة لدى المدرسين العاملين في التدريس .

(العاني، ١٩٧٦ : ٧٠) (ومحمد ومحمد، ١٩٩١ : ١٢٣)

وقد اتضح من الدراسات والبحوث التربوية بأن طريقة المحاضرة أفضل واصح من طريقة التسميع بالنسبة للصفوف العليا في المدارس الثانوية ، وتصلح أيضا لطلبة الكليات والمعاهد العليا الذين هم اكبر سناً واكثر نضجاً . (غالب، ١٩٧٠ : ٣٤٢)

ان اجتماع عدد كبير من الطلبة في الصف يحفز المحاضر الى اللجوء لطريقة المحاضرة ، ويتطلب منه اعداد المحاضرة بشكل دقيق وعناية كبيرة .وان قيمة طريقة المحاضرة تعتمد على هدف المحاضر من درسه ، فإذا كان يبغي من وراء ذلك نقل المعلومات حول موضوع معين كانت هذه الطريقة ذات اثر فعال في الوصول الى ذلك الهدف اذ ان للهدف التربوي صلة وثيقة بطريقة التدريس . (جابر وحبيب ، ١٩٦٧ : ٥٥)

إن هذه الطريقة هي أسهل الطرائق للمستجدين من المدرسين إذ لا يعمل هؤلاء إلا على جمع المعلومات وحشوها أولاً في أذهانهم لأنهم يخشون أن يتوقفوا عن الكلام ، أو تنتهي مادة تعليمهم قبل انتهاء الدرس فهم يرون أن ليس عليهم إلا أن يتكلموا ويستمرروا حتى النهاية وما على الطالب إلا الاصغاء . (آل ياسين وعبد الكريم ، ١٩٦٢ : ٤٩)

الأهداف الرئيسية لطريقة المحاضرة

١. نقل المعارف والمهارات إلى المتعلم .
٢. توضيح المعلومات والأفكار والمواد المنهجية .
٣. تعدد من الطرائق الأكثر ضبطاً للصف .
٤. ضعف رغبة الطلبة بالمشاركة في الدرس . (سعادة ، ١٩٨٣ : ٥٥)

الأسباب التي تدفع المدرس إلى استخدام طريقة المحاضرة

١. استعداداتها قليلة : إذ يقوم المحاضر بتجهيز محاضراته ويلقيها على المتعلمين .
٢. طول المفردات الدراسية : عندما تكون المفردات الدراسية طويلة ومكتظة بالمعلومات ويكون المعلم مطالباً بإنهائها في وقت محدد .
٣. الاقتصاد في الوقت : وفيها يتمكن المدرس من تدريس مادة علمية متعددة في وقت قصير .
٤. عندما يعرض المدرس موضوعاً جديداً إذ يعمل على ربط أجزاء الموضوع من خلال المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة .
٥. عندما تتجمع لديه معلومات ليست في متناول الطلبة ويرغب في تقديم هذه المعلومات الإضافية للطلبة ذات العلاقة الوثيقة بموضوع الدرس .
٦. لشرح بعض المصطلحات المهمة أو تقديم ملخص لمادة الدرس .
٧. عند فشل الطرائق التدريسية الأخرى . (عزيز ، ١٩٨٥ : ١٠١)

مزايا طريقة المحاضرة

- تعد طريقة المحاضرة (أقدم) الطرائق التدريسية الأخرى بما تمتاز به من الميزات الآتية:
١. طريقة تدريس اقتصادية ويمكن استخدامها في مجالات عدة.
 ٢. مناسبة لتقديم موضوعات جديدة ، مع وضوح الاهداف للمحاضرة لدى الطالب والمدرس.
 ٣. لا يوجد مجال للثغرات والفجوات عند عرض المادة عرضاً متصلاً ومنتظماً.
 ٤. يمكن أن تستخدم في تدريس كافة العلوم الإنسانية والعلمية.
 ٥. تعدّ أسلوباً مثوقاً وفاعلاً نسبياً إذا ما تمتع المدرس بلغه خطابية جيدة وشخصية قوية مع وجود الوسائل التعليمية المناسبة.
 ٦. تساعد في حل المشكلات التعليمية ، والنقاط الغامضة وملء الفراغ الذي يشعر به الطلبة .
 ٧. قدرة المحاضر على تغيير طريقة التقديم على وفق الاتجاهات وآراء الطلاب .
- (الطائي ، ١٩٩٧ : ١٨٦)

عيوب طريقة المحاضرة

١. يكون موقف الطالب سلبياً بوجه عام إذ يتعلم من المدرس عن طريق التلقين والاستماع ، مما يجعل الطالب متكللاً على المدرس .
 ٢. لا توفر للطالب الجانب التطبيقي أو الخبرة العملية المباشرة ، بسبب اهتمام المعلم بالمادة
 ٣. تهمل حاجات الطلبة واهتماماتهم .
 ٤. تثير الملل عند بعض الطلبة
 ٥. إهمال الفروق الفردية بين الطلبة ومستويات تفكيرهم وأنماط معرفتهم .
 ٦. لا تساعد على تذكر المادة والاحتفاظ بها سوى ما يقارب ٢٠% مما يسمع
 ٧. تقيس كمية المعلومات التي يحفظها الطالب فقط .
- (آل ياسين وعبد الكريم ، ١٩٦٢ : ٥١)

٢:١ المحاضرة المطورة

يوجه العديد من التربويين انتقادات شديدة لطريقة المحاضرة أو (الإلقاء) ، ولكن هذه الانتقادات لا تمثل في حقيقة الأمر هجوماً على الطريقة نفسها ، بقدر ما تتركز على الاستخدام الخاطئ لها من جانب المحاضرين ، وما ينتج عن هذا الاستخدام من آثار سلبية على العملية التعليمية . (سعادة ، ١٩٨٣ : ٥٥)

إن أحداث الاتصال والتواصل والتفاعل ما بين المدرس والطالب عندما يلقي المدرس محاضراته يتطلب ذلك تحديث أو تطوير عملية النقل الشفوي للمعلومات بأساليب مختلفة من خلال ما يتلاءم مع الموقف التعليمي لشدة انتباه الطلبة وضمان تركيزهم ومتابعتهم لموضوع الدرس بنشاط وحيوية من دون ان يتسرب الملل او الشرود الذهني الى اذهانهم ، ولكي تكون هذه الطريقة أكثر فاعلية ، وجب البحث عن وسائل وأساليب تضيف على المحاضرة التقليدية جواً أكثر حركة ونشاط ، (عزيز ، ١٩٨٥ : ١١٨)

فقد اكدت الدراسات والابحاث التربوية على اهمية وضرورة التفاعل بين المدرس والطالب اثناء عملية التدريس ويعود ذلك الى ان التدريس ينطوي على العديد من المكونات والعناصر التي تتكامل فيما بينها لتأدية اغراض الدرس ، وتتمثل هذه العناصر بالمدرس والطالب وموضوع المادة الدراسية والمواد الدراسية الاخرى والطريقة ومن خلال ذلك تتحقق درجة اهداف الدرس . (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ١٢٩)

ومن هذه الوسائل والأساليب :

١. إشراك الطلبة بفسح المجال لهم بطرح ما يدور في أذهانهم من أسئلة حول المادة اثناء إلقاء المدرس للمادة الدراسية وتتميز الأسئلة التي يوجهها الطلبة الى مدرسهم على النحو الآتي :

أ. تتضمن هذه الاسئلة شيئاً من المعلومات والخبرات السابقة ، واثارة الاسئلة تعني زيادة المعلومات لدى السائل .

ب. وجود علاقة ما بين المعلومات والحقائق السابقة والمعلومات والحقائق الجديدة وإن موقف المدرس من مجموع الاسئلة التي يطرحها الطلبة وتفاعله معها له الاثر الكبير في نجاح فاعلية تسهيل مهمته التدريسية واحداث نقله نوعية في طريقة التدريس القديمة ويتم تطوير من طريقة المحاضره الاعتيادية الى المحاضرة المطورة اذا ما تبعت الفقرات الآتية :

- فسخ المجال لكافة الطلبة بتوجيه الاسئلة اثناء القاء المدرس للدرس ذلك لتجنب الطالب تضارب الآراء والأفكار المطروحة .
- قيام المدرس بتشجيع الطلبة على طرح ما يغمض عليهم من الأفكار .
- تعويد الطلبة على اسلوب وآداب المجاملة لتوجيه السؤال في كافة مجالات الحياة
- ابتعاد المدرس عن التزمّت بارائه واجبار الطلبة للخضوع لها من دون السماح لهم بابداء آرائهم

- تبسيط ما يصعب عليهم من خلال التدرج في عرض المادة .
- ٢. توجيه المدرس الاسئلة الى طلبته بغية جذبهم نحو ما يعرضه عليهم من المعلومات والمادة الدراسية واشراكهم فيها لغرض تخليص طلبته من الشرود الذهني واحلام اليقظة .
- والغاية من هذه الأسئلة تعود إلى أحد السببين الاتيين :
 - التأكد من قيام الطلبة بتحضير مادة الدرس .
 - تشخيص الفقرات الصعبة التي تعترض الطلبة في مادة الدرس .
- وتقسم الأسئلة التي يوجهها المدرس إلى قسمين :
 - أ. الأسئلة الاختيارية ويلجأ إليها :
 - ١. في بداية الدرس ، وغايته منها بيان معلومات الطلبة حول الموضوع ، وتذكيرهم بالمعلومات العلمية السابقة وربطها بموضوع الدرس لتلك الحصة الدراسية .
 - وينبغي أن تكون هذه الاسئلة ضمن الشروط الاتية :
 - تدور حول موضوع الدرس الحالي والدروس السابقة .
 - قليلة العدد ومحدودة الاجابة .
 - أن تثير فيهم الشوق والرغبة في تتبع ما سيعرضه عليهم من أفكار جديدة وتدعى بالتمهيدية .
 - ٢. في نهاية الدرس ، وتدعى هذه الاسئلة بالاسئلة التلخيصية او المراجعة والغاية منها التأكد أن معظم الطلبة قد استوعبوا المادة الدراسية وينبغي أن تمتاز هذه الاسئلة ب:
 - التركيز على البعض من المحاور للمادة الأساسية.
 - الاحاطة بالمادة العلمية التي عرضها المدرس مراعيًا فيه تسلسل الأفكار .
 - ب. الأسئلة التفكيرية أو التكتشفية أو التعليمية .
- ومحورها يكون ذا علاقة وثيقة بصلب الموضوع لتلك الحصة الدراسية ، وينبغي ان تراعي هذه الاسئلة المستويات العقلية للطلبة ، وكذلك معلوماتهم السابقة ، ومنحهم الوقت الكافي اذ سيؤدي هذا الى اندفاع الطلبة وتشويقهم الى التفاعل مع الاسئلة والاجابة عليها بكل مرونة .
- ٣. استخدام الوسائل التعليمية المتوفرة .
- إن استخدام الوسائل التعليمية خلال المحاضرة له اهمية بتلقي المعلومات بحواس عديدة لأن هذه الوسائل تستطيع ان تضع أمام أعين الطلبة وأسماعهم الواقع او ما يشابهه .

(عزيز ١٩٨٥ : ١١٨)

١. فمن خلال تلك الوسائل والأساليب وغيرها يكون قد ابتعدنا عن طريقة المحاضرة الاعتيادية . واتجهنا نحو تطوير هذه الطريقة.

أساليب طريقة المحاضرة المطورة وخصائصها

في إطار دراسة الاساليب المختلفة للمحاضرة المطورة التي يتبعها المدرسون يقسم برودويل (Brodwell, 1980) المحاضرة الى ستة انواع او (اساليب) وهي :

١. المحاضرة المباشرة Straight Lecture : اذ يتم فيها تقديم المعلومات الموجودة في الموضوع ، كما يتم تقويم الطلبة عن طريق الامتحانات القصيرة او النهائية
٢. محاضرة الالقاء مع استخدام الطباشير (Chalk – Talk Lecture) ويتم فيها تقديم المعلومات موضحة بواسطة السبورة الطباشيرية ، أي انها مزيج من الكلام المسموع والمادة المكتوبة على السبورة .
٣. طريقة اخذ الملاحظات المنظمة Guidednote - taking وفي هذه الطريقة يزود الطلاب بالمعلومات الأساسية للمحاضرة وعادة تكون عبارة عن نقاط رئيسية مطبوعة.
٤. الطريقة المدعمة بالشفافيات والسلايدات Slides Lecture ويتم تقديم المحاضرة بالاعتماد على الوسائل التعليمية مثل عرض الشرائح الشفافة المتزامنة صوتيا ، وفيها يتم تقديم المحاضرة عن طريق العرض البصري مدعما بالصوت
٥. محاضرة العرض التوضيحي Lecture Demonstration وعادة ما يلجأ المحاضر إلى هذا النوع من المحاضرات عندما يريد شرح موضوع عملي وتوضيحه أو تشغيل جهاز .

(سليمان والجمالان ، ١٩٨٨ : ٤٥)

٦. أسلوب المحاضرة المناقشة Lecture-Discussion ويستخدم هذا الأسلوب عند تقديم معلومات جديدة للطلاب اذ يتم فيها مناقشتهم بعد تقديم كل جزء جديد من المحاضرة اذ يعطي المدرس للطلبة حرية التعليق أو التعبير عن همومهم ، فلا يكتفون بطرح الأسئلة فقط بل يشجعهم على إبداء الرأي والوقوف على ما هو صحيح وتجاوز ما هو خطأ من قبله ، فيتحدث المدرس في بداية الحصة لمدة ٥-١٥ دقيقة ثم يثير النقاش لوضع دقائق حول إحدى النقاط الرئيسية . وأثناء ذلك النقاش يقدم توضيحا مختصراً أو يربط بين ملاحظات الطلبة المختلفة ، فنلاحظ في هذا الأسلوب إعطاء الحرية للطلبة للتكلم اغلب الوقت .
- ويتنوع أسلوب المحاضرة – المناقشة هذا بحسب الوقت الذي يقضيه المدرس في كل من المحاضرة والنقاش . بيد ان غالبية المدرسين الذين يستخدمون هذا الاطار يتوقفون على الاقل

مرتين في الحصة الدراسية من اجل النقاش ، والعمل على تشجيع الطلبة على التفكير بالمحتوى الذي يجري تقديمه ويزيد من درجة تفاعلهم في الجزء الخاص بالمحاضرة .

(لومان ، ١٩٨٩ : ١٤)

وذكر زيتون وعائش (١٩٩٥) بأن للمحاضرة عدة انواع منها :

١. المحاضرة - الرسمية : وفيها يلقي المدرس محاضرتة بدون مناقشة أو سؤال .
 ٢. المحاضرة - السؤال وفيها يلقي الطلبة مجموعة من الاسئلة يختار المدرس البعض منها ويشرحها
 ٣. المحاضرة - الالقاء : يقوم المدرس بالقاء محاضرتة مع استخدام السبورة والطباشير
 ٤. المحاضرة - النقاش : وفيها يلقي المدرس محاضرتة ويسمح للطلبة لابداء آرائهم وإجراء المناقشة
 ٥. المحاضرة - العرض التوضيحي : ويكون فيها الشرح وسيلة لاستعراض عمل جهاز ما.
 ٦. المحاضرة - التطبيق : يقوم المدرس الدرس من خلال التطبيق في المحاضرة او في المختبر
 ٧. المحاضرة - التسميع : تطرح فيها مجموعة من الاسئلة معده من قبل المدرس بعد التوقف عن إلقاء المحاضرة
 ٨. المحاضرة - بأسلوب اخذ الملاحظات المنتظمة : وفيها يقوم المدرس بتزويد طلبته بالملخصات بعض الأفكار .
 ٩. المحاضرة - المدعمة بالوسائل التعليمية : وفيها إعطاء المعلومات العلمية وعرضها بالاستعانة بالوسائل التعليمية أو البصرية . (الطائي ، ١٩٩٧ : ١٨٨)
- وذكر مرعي والحيلة (٢٠٠٢) بأن لطريقة المحاضرة عدداً من الاساليب التعليمية ، التي يتمكن المدرس من خلالها معالجة درسه معالجة منتظمة وناجحة يمكن لها ان تطور محاضرتة وتقلها، ومن هذه الاساليب ما يأتي:
١. المحاكاة : وفيها يشعر المتعلم بأنه ملزم باعادة وتكرار ما يفعله المعلم .
 ٢. العرض التوضيحي : قيام المدرس بتوضيح الحقائق والظواهر من خلال التجربة او الوسيلة.
 ٣. القصص : يستخدم هذا الاسلوب مع الاطفال والقصة ثلاثة انواع منها الوصفية والعلمية والفنية . ويحسن هذا الاسلوب اذا ربط بطرائق تدريسية اخرى سمعية او بصرية لغرض تمييز المثيرات المعروضة
 ٤. الشرح : ويعني بالشرح قيام المدرس بالتوضيح والتفسير وتوضيح المعنى من خلال اعداد جيد للمواضيع الدراسية والالمام بها مع التعرف على اهم الجوانب الأساسية للموضوع وعليه الالمام بأساليب وفنون العرض مع حرصه على استخدام الوسائل التعليمية والامثلة التوضيحية

٥. الوصف : مشابه للقصص أو للشرح ولكن يختلف عنهما بالاستخدام الفاعل للغة باعتبارها وسيلته الرئيسية سواء توفرت الوسيلة التعليمية أم لم تتوفر .
٦. اثاره المشكلات وتوجيه الاسئلة البلاغية : اهتمت طريقة المحاضرة بمحدوديتها في تحقيق فاعلية المتعلم ، ولغرض تحفيز النشاط الذهني للطلبة وتفعيل دورة ورد هذا الاسلوب لدعم طريقة المحاضرة
٧. التعليم بلعب الادوار : اسلوب يقوم على تمثيل الادوار المطلوبة لاي عملية تربوية
٨. مباريات المحاكاة : اسلوب يتبعه الكثير من الطلبة في ظل وجود المدرس وتكون مستويات هؤلاء الطلبة مختلفة في المعارف والمهارات والقيم والغاية من هذه الطريقة تنمي الخيال المبدع وتنمي المهارات ذات الصلة بالموضوع وإنجاز العمل بمرونة كبيرة .
٩. طريقة الحفظ والتسميع :بعدها البعض طريقة تدريسية لكونها تعمل على تكديس المعلومات والحصول على تغذية راجعة تفيد المعلم في تصحيح اجابات الطلبة .وبعدها الاخرون بأنها لا تصلح كطريقة تدريسية وذلك لاحتمال انحدارها الى نوع من التحقيق الذي يحمل معه التهديد.
١٠. طريقة المراجعة : وتعني في التعليم الرجوع الى الشيء والتأمل فيه مرة ثانية .
(مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢ ، ٤٣)

ارشادات لتنفيذ اساليب المحاضرة المطورة

- ينبغي على المدرس ان يأخذ في الحسبان الامور الاتية عند التدريس بالمحاضرة الفاعلة:
١. نوعية الطلاب من حيث قدراتهم واهتماماتهم وخلفياتهم السابقة مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة ، والتأكيد على استخدام وسائل الاتصال اللفظي المفهوم والواضح .
٢. اثر الوقت اليومي أو السنوي للمحاضرة على ميل أو اتجاه الطلبة لها وهل ان الوقت يغطي كافة مفردات الموضوع

٣. التغيير في خطوات الدرس : يعد السماح للطلبة بطرح أسئلتهم حول الموضوع والاستفسار عن كل غامض ومبهم ومراجعة كافة الملاحظات التي دونت من قبل الطلاب عاملاً مثيراً لهذه الطريقة ، الى جانب قيام المدرس باختيار الوقت المناسب لتشجيع الطلبة وإثارتهم نحو موضوع المحاضرة ، او من خلال استخدام الوسائل التعليمية وأيضاً من خلال تغيير نغمات الصوت والاسراع في العرض او البطئ فيه . (سعادة، ١٩٨٣ : ٥٧)

٤. الاهتمام بطول المحاضرة : ان كان المحاضر جيداً وموضوع المحاضرة مهماً ، فقد يطول وقت المحاضرة ، ويبلغ طول فترة إنتباه البالغين للمحاضرة حوالي عشرين دقيقة ثم يحتم ضرورة التوقف بعد هذه الفترة لاتاحة الفرصة لنشاطات أخرى كالمناقشة أي ينبغي أن تكون المحاضرة قصيرة ، باذ لا تزيد عن (٣٠) أو (٤٠) دقيقة في أكثرها طولاً . اذ تبدأ قيمة التعلم بالنقصان بعد الخمس عشرة دقيقة الأولى ، ويبدأ الطالب عند الوصول إلى الدقيقة الخامسة والأربعين من المحاضرة بنسيان معظم ما اكتسبه إذا لم يدون بعض الملاحظات وان المحاضرة التي تأخذ الدرس بأكمله يستوجب استخدام معها الأساليب والتقنيات التربوية إلى جانب طريقة المحاضرة .

(Philip& Others, 1975: p- 28 - 29)

٥. الانتقال بوضوح من نقطة إلى أخرى : على المدرس الناجح أن يعد المحاضرة إعداداً جيداً قبل عرضها على الطلبة ويعطي هذا للدرس مظهر الوحدة المتكاملة ويتمثل ذلك في تقويم الأهداف والنتائج التعليمية التي يسعى المدرس لتحقيقها واختيار المواضيع التي تكفل تحقيق الأهداف مع الاطلاع على المصادر والمراجع . (إبراهيم ، ١٩٩٧ ب : ٢٤)

٦. التأكد من فهم الطلاب لبعض الامور أو الأفكار ذات الصلة بالمحاضرة_ يعتقد البعض من المدرسين بأن الكثير من الطلاب لديه فهم واضح لكثير من الآراء والأفكار والتي يعتبرها المدرسون بديهية واسباسية بالنسبة لهم مما يضطر المدرس الى تجاوز هذه الأفكار ، ويصاب الطلبة بخيبة امل في إيصال هذه الأفكار الأساسية اليهم لذا وجب قيام المدرس ببيان الفقرات الأساسية للدرس ، ومنحهم فرصة ذهنية عند تقديم المحاضرة .

(David G, 1980: 238)

٧. استخدام الوسائل التعليمية : ينبغي على المدرس أن يضع في الحسبان عند التخطيط لمحاضراته إمكانية استخدام الوسائل التعليمية الحديثة لغرض اثاره انتباه الطلبة وتشجيعهم على المتابعة والاهتمام بموضوع الدرس . (سعادة ، ١٩٨٣ : ٥٨)

٨. التخطيط لإمكان استخدام طرائق تدريسية أخرى_ يتطلب هذا من المدرس الناجح ان يضع في الحسبان إمكانية تطعيم محاضراته ببعض الأساليب الأخرى التي تزيد من فاعلية طريقة

المحاضرة، كفسح المجال أمام الطلبة لبيان آرائهم أو المناقشة وطرح الأفكار .

(Walter & Robert , 1972 :80)

٩. تحديد الاهداف_ يتم تحديد الاهداف التعليمية للمحاضرة وتقسّم هذه الاهداف الى اهداف

فرعية سلوكية يحدد فيها المدرس الانجازات المتوقعة على طول مراحل المحاضرة الزمنية .

١٠. التهيؤ النفسي للمدرس : يجب ان يمنح المدرس نفسه الراحة النفسية والذهنية قبل البدء

بالدرس ، وقيامه بمراجعة سريعة لملاحظاته للتأكد من عدم اغفال أي جانب من المحاضرة

(ابراهيم، ١٩٩٧، اب :٢٦)

ويشير برودويل (Brodwell) ١٩٨٠ إلى أن هناك عدة خطوات على المحاضر ان

يتبعها اثناء اعداده وتقديمه للمحاضر وهي

١. تحليل خصائص الطلاب .

٢. التخطيط للمحاضرة .

٣. بناء دليل للمحاضرة .

٤. التحضير والاعداد للمحاضرة .

٥. عرض المحاضرة .

٦. التأكد من حسن سير المحاضرة .

٧. تقويم المحاضرة . (سليمان والجمالان ، ١٩٨٨ : ٤٥)

وعلى الرغم مما تقدم من تخطيط للمحاضرة ومن خصائص ومميزات المحاضرة الجيدة

الا ان هناك اتجاه ينادي بضرورة مساعدة الطلبة في كيفية الالمام بموضوع المحاضرة من خلال

استخدام طرائق التعلم المختلفة.

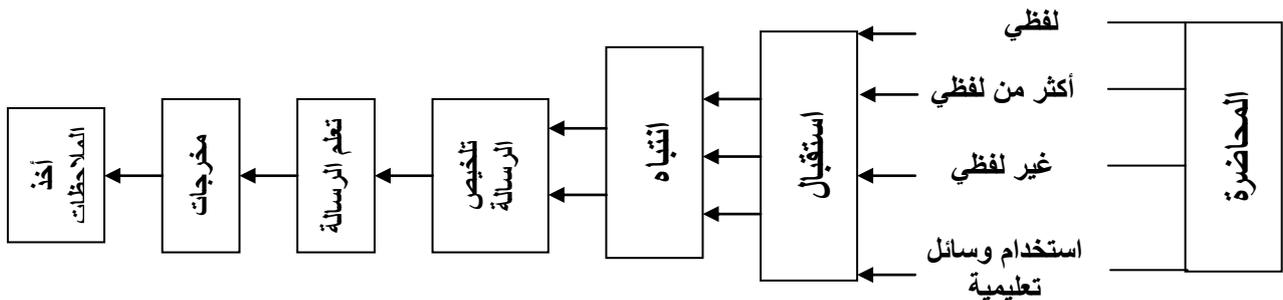
وقد أشار براون Brown ١٩٧٨ إلى هذا الجانب ، بقوله أن الطلبة يتعلمون عن

طريق الاستماع والملاحظة والتلخيص واخذ الملاحظات في المحاضرة وكما هو موضح في

الشكل (١)

شكل (١) يوضح طريقة التعلم من المحاضرات

رسالة إلى الطلبة



يتضح من الشكل أعلاه قيام الطلبة باستيفاء بعض المتطلبات لاحداث التعلم الناجح المطلوب كالإصغاء الجيد للمحاضرة وتوفير امكانيات مساعدة مثل كتابة الملاحظات والمواد المسجلة صوتياً ، والاستفادة من الوسائل البصرية ، والعروض التوضيحية (الطائي، ١٩٩٧: ١٩١)

إجراءات تفعيل طريقة المحاضرة

- ذكر مرعي والحيلة (٢٠٠٢) بأن هناك العديد من الإجراءات التي ينبغي على المدرس أن يستخدمها إذا أراد تطوير لطريقة المحاضرة وجعلها أكثر حيوية وتفاعلاً ومنها :
١. قيام المدرس باستخدام وسائل الاتصال التعليمية المساعدة .
 ٢. العمل على إشراك اغلب الطلبة في المحاضرة بتوجيههم للاستئلة واجابتهم عن اسئلة المدرس ، فمن خلال هذا النهج يزيد المدرس من مشاركة الطلبة ، ويكسب التغذية الراجعة للمحاضرة ، اذ ان المحاضرة التي بدون تغذية يمكن ان تكون ذا اتجاه واحد
 ٣. تنمية الثقة بالنفس وعدم الخوف من قيام الطلبة بتوجيه اسئلة له
 ٤. توفير الوقت الكافي للاعداد المحاضرة ، وجمع المعلومات وتنظيم افكار ، بالتسلسل، مع تهيئة الامثلة والشواهد
 ٥. الاجادة في حسن الالتقاء مراعي ارتفاع الصوت والنطق السليم للحروف
 ٦. تقسيم الموضوع اذا كان طويلا الى عدة فقرات
 ٧. تقويم الطلبة شفويا في نهاية تقديم الدرس
 ٨. استخدام مقدمة المحاضرة لغرض تحقيق الاغراض الاتية :
 - إقامة العلاقات ما بين المدرس والطلبة .
 - بيان الإجراءات التي سيقوم باتباعها خلال الدرس ، من عرض لمحتويات المحاضرة وأجزائها ، والتعرف على الخبرات السابقة للطلبة
 ٩. استثمار متن المحاضرة في تغطية المحتوى بالحقائق والمفاهيم ، وعدم الوقوف الدقيق والعميق على الفقرات الدراسية حفاظاً على ضيق الوقت .
 ١٠. العمل على أن تكون المحاضرة حافزاً للدراسة والبحث . (مرعي والحيلة، ٢٠٠٢: ٤٠)

خطوات تطبيق طريقة المحاضرة المطورة

بعد أن يكون المدرس قد خطط للمحاضرة تخطيطاً دقيقاً وجيداً ، مراعيّاً فيها الأمور المهمة والتي تجعل منها محاضرة مطورة تصبح خطوات التطبيق ضرورية وتتمثل هذه الخطوات بما يأتي :

أولاً : تحديد موضوع المحاضرة

على المدرس ان يحدد موضوع المحاضرة لما فيه من أهمية بالغة على سيرها اذ يسهل ذلك على الطلبة تتبعهم الأفكار والمعلومات التي سي طرحها المدرس .

ثانياً : العمل على زيادة اهتمام الطلاب بالمحاضرة :

لكي تكون طريقة المحاضرة مطورة وفاعلة ويكون الالقاء فيها ناجحاً فلا بد ان يثير المدرس انتباه واهتمام طلبته طيلة فترة تقديمه المحاضرة وتتمثل أهم الوسائل لتفعيل المحاضرة من خلال ما يأتي :

1. فسح المجال امام الطلبة بطرح أي سؤال او مشكلة او حقيقة غامضة عليهم وتحتاج الى توضيح .
2. عرض المدرس في بداية المحاضرة لعدد من الاسئلة والجمل الغريبة والغامضة والمثيرة للشك في صيغة معينة والغرض منها إثارة الحيرة في نفوس الطلبة مما سيدفعهم إلى البحث وزيادة الاهتمام للوصول إلى حقيقة الاسئلة وحل الالغاز الموجودة في المسائل والجمل
3. قيام المدرس بربط الاهداف التعليمية التي يرغب بتحقيقها بأهداف الطلاب واهتماماتهم .
4. بيان العلاقة التي تربط بين المعلومات التي سيذكرها في هذه المحاضرة والمعلومات السابقة للطلبة .
5. قيام المدرس أثناء عرض المحاضرة بطرح الاسئلة التفكيرية بأسلوب واضح وبسيط
6. ضرب الأمثلة التي تمت بصلة للموضوع من خلال ذكر آية قرآنية كريمة أو حديث نبوي شريف أو بيت شعر مشهور مع ربط المعلومات بواقع واتجاهات الطلبة
7. استخدام الوسائل التعليمية الضرورية والتي ستعمل على إثارة اهتمام الطلبة ، وإعادة الانتباه للطلبة وخاصةً الذين يعانون من الشرود الذهني .
8. قد يطول عرض المحاضرة لطبيعة المادة وهذا مدعاة لحدوث الشرود الذهني للطلبة ولغرض التخلص من هذه الظاهرة على المدرس المحاضر أن ينوه لكافة الطلبة سواء المصغين منهم أم غير المصغين بأنهم معرضون للسؤال والاشترك بالمناقشة التعليمية حال الانتهاء من تقديم هذا الجزء مثلاً أو خلال تقديم المحاضرة أو بعد الانتهاء من المحاضرة .

٩. يمكن تعزيز مهارة الإصغاء عند الطلبة من خلال قيام المدرس بترجمة ما يقوله بفعل أو بمدى تعلق المدرس بمادته ودرسه وحبه لمهنته ، مع متابع للتحضير اليومي للطلبة من خلال الاستماع لهم وتقييم ذلك .
١٠. للعمل على زيادة الإصغاء لدى الطلبة يجب ان يكون موضوع المحاضرة متماشيا مع دوافع ورغبات وحاجات الطلبة الأساسية لذا على المدرس أن ينمي هذه الدوافع والاتجاهات نحو الأفضل لتأثيرها في نفوسهم
١١. إن الغاية من جذب الانتباه للطلبة ليس الاستماع للمحاضرة فقط بل لابد وأن يكون الإصغاء من اجل تحقيق هدف سامٍ معين يتمثل في تنظيم الحقائق والأفكار التي قدمت له مما يشجع المتعلمين على ضرورة الإصغاء من أجل تحقيق غرض تعليمي معين .
(سعادة ، ١٩٨٣ : ٥٩)

ثالثاً : تقديم المحاضرة

إذا استطاع المدرس أن يثير انتباه الطلبة ، واصبح موضوع الدرس واضحاً لدى طلبته فما عليه إلا أن يفكر في الخطوات العملية المناسبة لتقديم المحاضرة ويتم تقديم المحاضرة من خلال الفقرات الآتية :

١. عرض خلاصة أولية : Initial Summary

تتمثل بقيام المدرس بعرض ملخص لأهم فقرات الدرس التي سوف يتناولها بالشرح ويكون تدوينها على السبورة افضل للطلبة وللمدرس

٢. بيان المعلومات التفصيلية : وفيها يقوم المدرس باستعراض كامل لموضوع الدرس مستعيناً بالأمثلة والوسائل التوضيحية ، وعليه ان يراعي عند تقديم الدرس أن لا ينتقل من فقرة إلى أخرى إلا بعد الانتهاء من الفقرة السابقة

٣. الخلاصة النهائية : Final – Summary

لدى الانتهاء من تقديم موضوع الدرس يعمل المدرس على تلخيص أهم الفقرات الواردة في موضوع الدرس وبيان أهم النتائج التي توصل إليها وإعادة عرضها على الطلبة بأسلوب مناسب لمستويات الطلبة المستمعين ومراعياً أفكاره ولغته في العرض وحماسه لما يقوله أمام الطلبة
(Kenneth, 1978: 335-336)

رابعاً : استخدام لغة سليمة في المحاضرة

ينبغي على المدرس اعتماد لغة سليمة يستطيع الطالب فهمها وذلك لاعتماد وضوح المحاضرة على هذا الأسلوب ، اذ العديد من المدرسين يلجأون إلى العامية بذريعة الوصول إلى مستويات الطلبة ، ولكن هذا الأسلوب لا يعمل في حقيقة الأمر إلا على ضياع المفاهيم اللغوية والعلمية لدى الطلبة . (Leonard, & Lrving 1981: 170)

ويتميز المحاضر الناجح بالميزات الآتية :

- أن يتحدث بطريقة جدلية .
 - عليه أن يفكر وهو يتحدث ويتحدث بالأسلوب الذي يفكر فيه .
 - ملاحظة ردود الفعل لدى الطلبة .
 - الاتزان في التصرف داخل الصف وخارجه .
- قيام المدرس باستعراض الموضوع من الأشياء المادية الملموسة إلى الأشياء المجردة .

خامساً : تقويم المحاضرة

يمثل تقويم المحاضرة إحدى الوسائل المهمة التي ينبغي على المدرس الأخذ بها ، لما لها من أهمية كبيرة في العملية التربوية .

ويمثل الاسلوب الذي يستخدم في طريقة عرض المادة مسألة أخرى تحتاج إلى تقويم أيضاً إن تقويم المحاضرة بجوانبها المتعددة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخص القائم بالتعليم ، ويمكن التقليل من هذا التأثير الشخصي للمدرس من خلال مشاركة مجموعة من الخبراء التربويين في عملية التقويم من خلال ما يقترحونه لهذا التقويم من اسس ومعايير شخصية متوفرة لدى كل واحد منهم .

إن طريقة المحاضرة قد صممت لتسهيل تقديم الحقائق إلى الطلبة ومن خلال هذا الأساس يمكن للمدرس أن يقوم بتقييم هذه العملية ومن ما يأتي :

١. يمكن الحكم على المحاضرة وأسلوبها من خلال مدى استجابة الطلبة للمحاضرة ومدى ممارسة الطلبة لنشاطهم الصفي والمتمثل بالأسئلة والأجوبة والمناقشة وغيرها .
٢. يمكن الحكم عليها من خلال المحتوى : أي هل كان المدرس موفقاً في عرض مادته عرضاً جيداً وهل أن الأفكار التي قدمت كانت مترابطة ومتسلسلة بعضها مع بعض .
٣. تقويم المحاضرة في ضوء الأساليب التي استخدمت في عرض المعلومات من قبل المدرس من حركات وأفعال وتخطيط لهذه المحاضرة . (سعادة، ١٩٨٣ : ٦٤)

١-٣ اساليب المحاضرة المطورة

بعد اطلاع الباحث على اساليب المحاضرة المطورة التي ذكرت انفا ارتأى الباحث استخدام اسلوبين من هذه الاساليب وهما:

١- اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة.

٢- اسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات

أولاً: أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة

ويستخدم أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة عند تقديم معلومات جديدة للطلاب يتم فيها مناقشتهم بعد تقديم كل جزء من المحاضرة مع منح فرصة للطلاب لإبداء آرائهم وما يدور في أذهانهم من تساؤلات حول كل فقرة في المحاضرة وتأكيد ذاتهم ودفعهم إلى استخدام النقد والتحليل .
(اللقاني ، ١٩٧٩ : ٣٢) (محمد ومحمد : ١٩٩١ : ١٣١)

ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التدريسية التي تتيح الحرية للطلبة وتعتمد أساساً عليهم بوصفهم محوراً مركزياً تدور حوله العملية التعليمية ولهذا يتفق هذا الأسلوب ودعوة التربية الحديثة في جعل المتعلم مركزاً للعملية التعليمية . (مجاور ، ١٩٦٩ : ٣٤)

ويهتم أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة بميول وطموحات المتعلمين واتجاهاتهم ورغباتهم ، وتعين البعض من الطلبة على التحرر مما يتصفون به من تردد وخجل لكونها تتيح لهم فرص المشاركة الصفية في استيضاح آرائهم كما تسهم المناقشة أيضاً بإثارة حماس الطلبة ، وتساعد على إبراز قابلياتهم ونشاطاتهم ، وهي خير وسيلة لتدريب الطلبة على الكلام والمحادثة ، فضلاً عن ذلك فأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة يساعد المدرس على تكييف عمله مع الطلبة وفقاً لفروقاتهم الفردية ، ومن خلاله يمكنه معرفة شخصيات طلبته .

(الأمين ، ١٩٧٩ : ٨٩)

والاستخدام السليم لأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة ينمي في الطلبة التفكير الناقد (Critical thinking) ويهدهم إلى أن وجهات النظر والآراء الشخصية القائمة على مجرد الانفعال ، وصياغة العبارات لا قيمة لها أمام الحقائق المستندة إلى العلم والمعرفة . ويدفع هذا الأسلوب الطلبة الاعتماد على أنفسهم ويغرس فيهم روح التعاون والانسجام والتفاهم ، وفيه يتعاون الطلبة تعاوناً فكرياً ويتحملون المسؤوليات . فطبيعة هذا الأسلوب يتطلب المجهود التعاوني الجمعي فيما بينهم ، وهذا بدوره يؤدي إلى حب الطلبة للعمل وإخلاصهم للجماعة ، لا سيما وانهم يتناقشون بأشياء علمية تخصهم جميعاً . (النعمي، ١٩٩٥ : ٢٦)

إن هذا الأسلوب يشجع الطلبة على التعلم مع زملائهم الآخرين ، ويعد خير وسيلة لتحفيزهم على الاندفاع والعمل ، ويبعد عنهم الملل والسأم والضجرة وينمي فيهم الجرأة الأدبية والشجاعة في إبداء الرأي ، واحترام آراء الآخرين حتى لو اختلفت وجهات النظر . كما يعودهم على أصول المناقشة العلمية الصحيحة لأنه ينبذ الحلول الخاطئة ، ويدربهم على روح القيادة الجماعية . (عزيز ، ١٩٨٦ : ١٣٩)

ويتطلب هذا الأسلوب كفاءة عالية لإدارة الصف لغرض محاورة المدرس مع طلبته وان هذه المناقشات الصفية من اكثر الإجراءات المفضلة في التعليم لما تحدثه من تفاعل فكري واجتماعي بين المدرس وطلابه وبين الطلاب بعضهم ببعض . (حمدان ، ١٩٨١ : ٤٨)

وتقوم المناقشة الجيدة على مجموعة من الإجابات من قبل الطلاب ولا تقتصر على طالب معين واحد ، وان يكون هناك حرية للرأي مع التأكيد على عدم وجود ضوضاء أثناء إجراء المناقشة لكي لا يؤدي إلى تشتت تفكير الطلبة ، كما أن العلاقة ما بين المدرس والطلبة يجب أن تكون ودية تتسم بالتسامح وأن يكون موضوع النقاش مفهوماً لدى الجميع .

(جابر وحبيب ، ١٩٦٧ : ١٤٦)

ومن ثم يقوم المدرس بتوجيه نشاط الطلبة والإشراف عليهم لغرض الوصول بهم إلى إحداه التعلّم .
(الامين ، ١٩٨٥ : ١٠٣)

ويعد النقاش الصفي عملية عقلية نشطة في أيدي المدرسين ، ويتطلب هذا النقاش تفاعلا بين الطلبة والمدرس لغرض الوصول إلى الإبداع الذي يساعد على تحسين التفكير المستقل ورفع مستوى الإثارة لدى الطلبة الذي يقودهم إلى ربط وتوكيد العلاقات والمعلومات ما بين المعرفة الجديدة والقديمة ، ويتعلم الطلبة التفكير في كيفية معالجة المشكلات أو الموضوعات عقليا وهذا سيؤدي إلى زيادة الدافعية لدى المتعلم لأن الطلبة يرغبون بالتعلم بإشراف مدرسيهم الذين يسعون إلى تقييم أفكارهم وتشجيعهم على الاستقلالية بآرائهم .

ويختلف المدرسون من حيث طول الوقت الذي يسمح للطلبة بالتكلم فيه وعدد المشاركين ، فهناك من يسمح لطالب واحد أو طالبين بالمناقشة والبعض الآخر يعطون فرصة إلى ٦ أو ٧ طلاب للمناقشة قبل أن ينتقلوا إلى الجزء التالي من المحاضرة ، أما مجموع الوقت المستغرق للمناقشة فيصعب تحديده ولكن يمكن تحديد أقصى مدة للنقاش تتراوح بين (١٠-١٥) دقيقة في كل درس وهذا يكفي لتحقيق الفائدة المتوخاة من أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة .
(لومان ، ١٩٨٩ : ١٤٠-١٤١)

دور المدرس في أسلوب المناقشة

ينبغي على المدرس مراعاة عدة فقرات عند التدريس بأسلوب المناقشة ، وهي :

- ١ . إثارة اهتمام الطلبة وتحفيزهم على التفكير والبحث .
- ٢ . توجيه المناقشة نحو الهدف أو الأهداف التعليمية المنشودة .
- ٣ . سيطرته على المناقشة وإثرائها بما لديه من الخبرات التعليمية والمعلومات .
- ٤ . تقبل المدرس وجهات النظر والأفكار العلمية المطروحة من قبل الطلبة وبيان مدى صحتها وأهميتها .
- ٥ . قيام المدرس بتوجيه الأسئلة بصوت مسموع وبأسلوب فصيح إلى كافة الطلبة .

(زينتون ، ١٩٩٦ : ٢٠٦)

فعندما يوجه المدرس سؤالا او يطرح مسألة ما للمناقشة فإنه يقدم للطلبة فرصة لاستخدام أذهانهم ، أي بمعنى استخدام العديد من القدرات العقلية التي تساعده على التفكير العلمي ،

وتتمية روح الإبداع والمبادرة لديهم وتساعد المدرس على اكتشاف مواهب الطلبة وقابلياتهم .

(سند وأرثر، ١٩٨٥ : ٢٢)

وتحتل الاسئلة مكانة مهمة في معظم طرائق وأساليب التدريس فلا تكاد تخلو اية استراتيجية من استخدام الاسئلة وتختلف هذه الاسئلة باختلاف الاغراض التي اعدت من اجلها ولذا يمكن تصنيف اسئلة التعليم الصفي بشكل عام الى فئات .

١. اسئلة التمهيد : يعدها المدرس بقصد اثارة اهتمام الطلبة بالموضوع .
٢. اسئلة العرض والمناقشة : ويعدها المدرس والطالب وهي في الاغلب اسئلة تعليمية تقود الطلبة الى اجزاء المادة بالتدرج .
٣. اسئلة المتابعة والتكوين : يعدها المدرس اثناء حل التمرينات ويشارك بها الطلبة من خلال طرح اسئلتهم الغامضة عليهم .
٤. اسئلة التقييم الختامي (التقويمية) يعدها المدرس في نهاية الدرس .

(الخالدة واخرون ، ١٩٩٧ : ٢٢٧)

والغرض من هذه التساؤلات هو توضيح الموقف التعليمي للمدرس لكي يؤدي في ضوء ذلك عملية التغذية الراجعة فالمناقشة والمحاورة في دروس الادب والنصوص لها أهميتها البالغة في إثارة نشاط الطلبة وفاعليتهم وحملهم على التفكير السليم والتحليل والاستنباط وأنها تنأى بالمدرس عن الاستئثار بالقول والشرح إذا هم بتفسير النصوص الأدبية الشعرية والنثرية من دون إشراك الطلبة .

(مجاور ، ١٩٦٩ : ٣٤)

إن هذا الأسلوب لا يعني مجرد سؤال يرميه المدرس وجواب يعطيه الطالب ، فهذا لا يخلق مناقشة جيدة ، وإنما يفترض أن تكون العملية مشتركة متشعبة الجوانب سؤال يطرح ، وطالب يجيب ، وآخر يضيف وثالث يعدل ورابع يفند ، والمدرس يدفع بالعملية إلى الأمام بتعقيباته .

(الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ٣٣)

ثانياً: أسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات

ان التعليم باستخدام الشفافيات، اسلوب متطور من اساليب الاتصال التعليمي الا ان نجاح هذا الاسلوب، يعتمد على الدراسة الواعية للمادة المرجعية المراد تحويلها الى شفافة تعليمية، حيث يتم تصميمها باسلوب علمي ونتاجها بطريقة فنية تتكامل فيها المادة التعليمية مع النواحي الجمالية، لتضفي على عملية التعليم جواً من الاثارة والتشويق وترابطاً تقنياً ما بين المعلم والمتعلم والمادة التعليمية، وبالتالي تكون هذه الشفافة ليست لعرض المادة التعليمية على

(الحيلة، ٢٠٠٢ : ١٤١)

المتعلم وانما اداة لاثارة تفكير المتعلم

ويتم تقديم المحاضرة فيه عن طريق العرض البصري متزامنا مع صوت المدرس الذي يأخذ بالشرح والتعليق . (محمد ومحمد ، ١٩٩١ : ١٣١)

لقد ركزت طرائق التدريس التقليدية على وسائل الاتصال اللفظي ودور المدرس في إعطاء المعلومات بوصفه المصدر الوحيد لها ، ولكن الكثير من المهتمين بالتربية أدرك قصور هذه الطرائق المؤثرة في التفكير العلمي والعملية التربوية .

(كاظم وعبد الحميد ، ١٩٧٩ : ٢٠)

فاللغة سواء كانت منطوقة أم مكتوبة قد تعجز بمفردها ان تكون وسيلة كافية للتعليم والتعلم ، بل يتطلب جمع العنصر الشخصي الذي يتمثل في صوت المدرس ووجهه وشخصيته وبين الوسائل التعليمية والشرح والعرض التي تصورها آلة أخرى غير التي صورت المدرس . ويكون مع هذين العنصرين ملخص مكتوب يحتوي على أهم ما في المحاضرة من (فقرات) تعرض عرضا يلفت النظر ويثبت في الأذهان . فهذه الوسيلة باستطاعتها أن توسع دائرة التعليم . (هايت ، ١٩٥٦ : ١٤٩) (ابراهيم ، ١٩٨٥ : ٢٥٠)

ولقد قالوا إن ما نسمعه ننساه ، وما نراه نتذكره ، وما نعمله نتعلمه وهذا يحتم استعمال وسائل تعليمية سواء بصرية أو سمعية لغرض إشراك أكثر من حاسة في التعليم (الفرا وجمال ، ١٩٩٩ : ١٧٨)

وللقدماء من العرب قول مأثور في هذا الصدد

يابن الكرام الا تدنو فتبصر ما

قد حدثوك فما راء كمن سمعا

ومن الأقوام الأخرى كالصينيين ممن يتفق مع ما ذهب إليه القدماء العرب إذ يقولون : (أن ترى شيئا خيرا من أن تقرأ عنه كثيرا) . (آل ياسين وعبدالكريم ، ١٩٦٢ : ١٤)

وقد بدأ استعمال الشفافيات يزداد يوما بعد آخر في مجالات التعلم والتعليم المختلفة وذلك لعدة عوامل أهمها انخفاض تكاليفها ، وسهولة تحضيرها ، واستخدام هذه الوسيلة يسمح بالابتكار والإبداع سواء في طريق إنتاجها والإفادة منها . (عزيز والبيرماني ، ١٩٨٧ : ٢٤١)

ما هي الشفافية ؟

إن مصطلح الشفافية يشمل ويستوعب مختلف المواد التي تسمح بنفاذ الضوء من خلالها بكافة أطرافه المرئية أو بأجزاء منها ، ومهما كان فالشفافية عبارة عن ورقة تتصف بان معامل انكسار الضوء فيها قليل وتتكون من الأستيت أو البلاستيك أو السلوفان ويمكن الكتابة عليها بأقلام الحبر الخاصة وتوجد الشفافيات على قياسات مختلفة وأكثر الشفافيات استعمالاً في مجالات العلوم المختلفة هي التي بحجم ورقة الفولسكب وهو ٣٠×٢١ سم تقريباً.

(قايفيش ، ١٩٨٦ : ٧٤)

أهمية استخدام الشفافيات في التعليم

تكمن أهمية جهاز العارض الرأسي في التعليم بما يأتي :

١. استثمار الوقت : إن الاستعمال التقليدي للسطح والبطاشير يتطلب وقتاً معيناً من إذ الإعداد والكتابة لأي مادة تعليمية ، ولقصر الوقت تستخدم الشفافيات لتحقيق الأهداف المرسومة للدرس أو المادة .
٢. تعمل على جذب انتباه وتركيز المتعلمين : فهناك فرق لدى الطالب حينما يصف المدرس له المادة مقارنة مع عرضه لتلك المادة أمامهم ثم تحكم المدرس في السلوك الصفي من خلال التعقيب على الأشياء التي يرغب بالتعقيب عليها .
٣. زيادة شوق المتعلمين وإقبالهم على التعلم وبخاصة عندما يستخدم المدرس أنواعاً متعددة ومختارة من الوسائل مثل الأقلام الملونة وطريقة تنظيم الشفافية ومن خلال تسلسل الأفكار والخبرات .
٤. زيادة فاعلية المتعلمين ونشاطهم الذاتي ومشاركتهم الإيجابية في العملية التعليمية من خلال الاعتماد على النفس بجمع المعلومات .
٥. تعطي للمدرس مجالاً لكي يضيف على الشفافية تنوعاً كميّاً إلى المادة التعليمية ويمكنها أن تستخدم مع وسيلة تعليمية أخرى وفق الأهداف التعليمية .
٦. التغلب على مشكلتي البعد الزمني والبعد المكاني . (الرفاعي وهاني ، ١٩٩٧ : ١٣)

إن مؤسساتنا التعليمية أحوج ما تكون اليوم إلى التوسع في استخدام التقنيات التربوية وخاصة بعد تنوعها واتساع مجال إنتاجها وحدائتها وأهميتها للعملية التربوية ، وخاصة البصرية منها والتي في مقدمتها الشفافيات ، إن استخدام الشفافيات (Transparencies) وجهاز

العارض الرأسي (OHP) اخذ في الازدياد لتعدد مميزاته التقنية وفوائده لكل من المدرس والطالب

فقد اشار كل من عزيز والبيرماني ١٩٨٧ الى اهمية الشفافيات في العملية التعليمية لكل من المدرس والطالب لما لها من مزايا، اذ تتمثل مزاياها في الفقرات الآتية:

أ- **مميزاتها بالنسبة للمدرس:**

١. تخفيه عن استخدام السبورة والطباشير والتخلص من الغبار
٢. تمثل عملية إعداد الشفافيات وعرضها مهارة بسيطة من دون عناء فكري أو جسدي
٣. تمكن المدرس من عرض خطوات الدرس بصورة متسلسلة مع قدرته على التحكم بالعرض .
٤. تتيح للمدرس مستوى عالي من الخلق والإبداع والابتكار لدى عرض المادة الدراسية بتسلسل ملون شيق يجذب انتباه الطلبة ويدعوهم لتتبع بالمادة .
٥. تساعد المدرس على التحكم فيما يرغب بعرضه للطلبة بالوقت الذي يرغب فيه
٦. استخدامه للشفافيات يقوده إلى الشعور بالنجاح من خلال توصيله الحقائق والمعلومات وتشجيع طلبته على المشاركة بالدرس .

ب- **مميزاتها بالنسبة للطلبة:**

١. تضمن له سهولة مشاهدة ما يعرضه المدرس على الشاشة .
٢. تنشئ انتباه الطلبة وتضفي عليهم البهجة والارتياح .
٣. تتيح لهم اكتساب مهارات الاتصال الفكري المهمة والجديدة والتي تغاير ما اعتادوا أن يشاهدونه يوميا من خلال استخدام السبورة والطباشير .

(عزيز والبيرماني ، ١٩٨٧ : ٢٥٠)

١:٤ الأدب مفهومه وأهميته

لم يتهياً للغة العربية أن تضم بين تراثها معاجم تاريخية تتولى التأريخ لمعنى الألفاظ ومدلولاتها عبر العصور المختلفة ، ولو توفرت هذه المعاجم التاريخية لسهل علينا تاريخ حياة الالفاظ وتطورها واستعمالاتها ، فالالفاظ كالكائنات الحية لها حياتها الخاصة التي تتكيف وتغير مدلولاتها بتغيير العصور والبيئات ، وما لفظ الأدب الا دليل على ذلك اذ اصابه شئ من التطور في الدلالة واختلاف في المعانيه عبر العصور المختلفة ، حتى اصبح هذا اللفظ في الوقت الحاضر يعبر عن ((الكلام الانشائي الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين أو في عقولهم بالاقناع ، سواء كان منظوماً أو منشوراً .)) (مقلد، ١٩٩٣ : ٥٧)

ولا يتوفر في المعاجم تعريف جامع لهذا اللفظة اذ اقتصر أغلب اللغويين في تعريفاتهم على قولهم (الأدب : الظرف وحسن تناول)

وفي المصباح المنير ورد (أدبته أدباً من باب ضرب ، علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق) . (احمد، ١٩٧٩ : ٣١)

وإذا امضينا نتتبع معنى اللفظ عبر العصور الأدبية المختلفة سنجدتها وردت عند الجاهليين بمعنى الداعي الى الطعام ، من أدب يأدب أدباً ، من باب ضرب : دعا الى الطعام فهو آداب ، وكما قال طرفة بن العبد : نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الأدب فينا ينتقر

وقد وردت أيضاً بمعنى تهذيبي أي الدعوة إلى المحامد والأخلاق الحميدة .

(الطائي ، ٢٠٠١ : ٢٨)

وفي العصر الاسلامي اصبح معناه (المعرفة ، بالشيء والعلم به) وصار معنى التأديب الأخبار بالشيء والعلم به ، والأديب المخبر بأمر ، فقد ورد أن الرسول محمد (ﷺ) كان يخاطب وفود العرب على اختلاف لهجاتهم فكان يفهم عنهم ويفهمهم فقال له علي بن أبي طالب : (يا رسول الله نحن بنو أدب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لأنفهم أكثره ، فقال الرسول الكريم : ((أدبني ربي فأحسن تأديبي ، وربيت في بني سعد))

وورد هذا اللفظ أيضاً بمعنى التهذيب ، وكل ماله اثر في إصلاح النفس .

(المطلبي ، ١٩٨٠ : ٢١)

أما في العصر الأموي فقد شاع استعمال لفظ الأدب ليطلق على معنيين أحدهما : المعنى التهذيبي والآخر المعنى التعليمي ، وقد عرفت في ذلك العصر (طائفة المؤدبين) الذين كانوا يعلمون أبناء الخلفاء . (مصطفى وعلي ، ١٩٨٩ : ٢٤)

وفي العصر العباسي اتسعت مادة الثقافة ، ونشأة علوم اللغة العربية وتميزت بموضوعاتها وأسمائها واشتمل لفظ الأدب على مآثر الشعر والنثر ، وما يتصل بهما من علوم اللغة العربية كالأنساب والأيام والأخبار والنحو والبلاغة والصرف والعروض . وأخذوا يؤلفون بهذا المعنى كتباً سموها كتب الأدب مثل الكامل في اللغة والأدب للمبرد والعقد الفريد لابن عبد ربه ، وزهر الآداب للحصري القيرواني .

(الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ١٥٠)

وقد شمل أيضاً المعارف والعلوم والفنون بل وتعدى ذلك ليشمل أيضاً الرياضة والغناء والاناقة في اللباس والطعام واللباقة في الحديث والكلام وحسن تناول والمنادمة وخدمة الملوك

والامراء والبراعة في الصيد وبهذا اصبح لفظ الاديب يرادف لفظ الظريف والمتقف المستثير اللبق ويقول التبريزي في شرح الحماسة (وكان الأدب إسماً لما يفعله الإنسان فيتزين به في الناس) .

(الطائي ، ٢٠٠١ : ٢٩)

ولا بد من الإشارة إلى أن المعنى التعليمي كان موجوداً ويلتقي مع المعنى التهذيبي وعليهما كان يدور كتابا ابن المقفع (الأدب الكبير) (والأدب الصغير) ففيهما جملة من التجارب والخبرات اراد ان ينقلهما إلى الناس ليأخذوها عنه ويستفادوا منها .

وقد سمى ابو تمام الباب الثالث من ديوان الحماسة بأسم باب الأدب . (احمد ، ١٩٧٩ : ٣٧) وفي أواسط القرن الرابع أخذ إخوان الصفا يطلقون لفظ الأدب على الفنون والصناعات وجميع العلوم غير الشرعية ، ومع تقدم الزمن وجدنا مفهوم الأدب يضيق مدلوله حتى اصبح يقتصر على علوم اللغة العربية التي حددتها المدرسة النظامية في بغداد ليشمل علوم اللغة والنحو والصرف والعروض والقوافي وصنعة الشعر والمحاضرة والاشتقاق .

وفي القرن السادس الهجري (٥٣٨ هـ) عرف الزمخشري علوم الآداب بأنها : ((علوم يتحرز بها من الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابةً ويجعلها إثني عشر علماً ، بإضافة المعاني ، والبيان ، والخط ، والانشاء ، إلى علوم المدرسة النظامية)).

أما في القرن الثامن الهجري فيتعرض ابن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ) في مقدمته لدراسة الأدب فيعرفه حده بقوله (الأدب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علمٍ بطرف وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه اربعة دواوين وهي :

١ . أدب الكاتب لابن قتيبة . ٢ - الكامل للمبرد ٣ - البيان والتبيين للجاحظ

٤ - النوادر لأبي علي القالي . (الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ١٥٠)

وإذا مضينا مع الزمن حتى نصل إلى العصر الحديث ألفينا معنى الأدب والذي يتمثل في كونه الذخر الإنشائي الذي جادت به قرائح الأقداد من أعلام البيان وعبروا به عن خلجات النفس . وما يجيش به الوجدان ، وما تترنم به العاطفة وما يسبح به الخيال ، وما توحى به مظاهر الكون وأحوال المجتمع مما في تصويره غذاء للعقل ، وإمتاع للنفس) .

(احمد ، ١٩٧٩ : ٣٩)

ومن خلال ما ورد تبين لنا ان معنى لفظ الأدب ضاق واتسع تبعاً لاختلاف العصور والظروف فشم كل ألوان المعرفة حيناً ، ووقف عند الكلام الجيد من مآثور الشعر والنثر حيناً آخر .

وفي أيامنا المعاصرة ألفينا سمة التجديد والتخصيص وألفينا كلمة الأدب وقد تحدد معناها وتخصص مفهومها فأصبحت (لا تطلق إلا على الأعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير

في عواطف القراء أو السامعين سواء كان شعر أم نثرًا اذ يعمل على تهذيب النفس ورقة الحس وتنقيف اللسان). (مقلد ، ١٩٩٣ : ٥٧)

وحيثما يريد الإنسان أن يعبر عن موقف من مواقف الحياة اليومية فإنه يعبر تعبيراً وظيفياً يرتبط بحياته مع غيره من الأفراد ، ولكن حينما يعبر عن إحساس دقيق أو شعور دافق أو تجربة مر بها، فإنه يعبر تعبيراً إبداعياً من خلال الجمع بين الخيال الخصب والعاطفة الجياشة من كل ما يعبر عن العنصر الذاتي في تجربة الكاتب أو الشاعر وتلك وظيفة الأدب فهو تعبير فني جميل عن الحياة في كل ألوانها، أو هو (تلك النصوص التي لها حظ من الجمال والمنفعة الفنية). (الجمبلاطي والتوانسي ، ١٩٧٥ : ٢٧٤)

وأشار الطالب اليه بأنه (بناء جمالي بالكلام يبدعه الإنسان في القطاع العقلاني ويجسده بألفاظ اللغة المتصفة بصفات فنية إيجابية في مفرداتها وتراكيبها ومضامينها المعنوية. (الطالب، ١٩٨٨ : ١٣)

أهداف تدريس مادة الأدب

يحقق تدريس الأدب مع بقية فروع اللغة العربية أهدافاً عامة يشترك الأدب مع غيره من فروع اللغة العربية في السعي إلى تحقيقها ومنها :

١. من الناحية الاجتماعية :

- تعبئة الطلاب تعبئة قومية على أسس تقاليدنا العربية وتراثنا الروحي و الخلفي.
- تنمية فهم الطلاب لمجتمعهم لغرض إشاعة التضامن والتعاون والمحبة بينهم.
- توضيح العلاقة القوية بين الإنتاج الأدبي والطبيعة البشرية والحياة الاجتماعية.

٢. من الناحية النفسية :

- العمل على تهذيب ميول الطلاب وتوجيهها توجيهاً سليماً.
- العمل على مساعدة الطلاب في استنباط معان جديدة للحياة تساعد على تجميل حياتهم وتحسينها.
- معالجة بعض المشكلات والعقد النفسية من خلال قراءة الكتب الأدبية التي تنفس عن الرغبات المكبوتة وتملأ وقت الفراغ وتزيد من الثروة اللغوية للطالب.

(الجمبلاطي والتوانسي، ١٩٧٥ : ٢٧٤)

كيف نحقق تنمية الاتجاه نحو مادة الأدب؟

لغرض تحقيق الأهداف السابقة وزيادة الاتجاه نحو مادة الأدب يلجأ المدرس إلى الأمور الآتية :

١. تنمية الميل الفطري للطلاب نحو مادة الأدب تنمية تساعد على تذوقه وفهمه .
٢. تبصير الطلبة بالأساليب الأدبية المختلفة لغرض زيادة ثروة الطلاب الأدبية ومساعدتهم على التعبير .
٣. مساعدة الطلبة على البحث عن الآثار الأدبية الخالدة واتخاذ إعلام الأدب قدوة لهم .
٤. بيان ما يتضمنه الأدب من الشعر والنثر من القيم الاجتماعية والوجدانية والخلفية والتي تعمل على تنمية الذوق الأدبي وتهذيبه . (الجمبلاطي والتوانسي ، ١٩٧٥ : ٢٧٥)

طرائق دراسة مادة الأدب

اختلف الدارسون في دراسة الأدب وتاريخه فمنهم من يرى دراسته وفق ما يأتي:

أ. طريقة العصور (الزمانية) :

- فهي طريقة يقسم اصحابها تاريخ اداب اللغة العربية الى خمسة أو ستة عصور .
١. العصر الجاهلي .
 ٢. العصر الاسلامي ويتفرع الى فرعين عصر صدر الاسلام والعصر الأموي .
 ٣. العصر العباسي .
 ٤. عصر الفترة المتأخرة .
 ٥. عصر النهضة .

ب. طريقة الأقاليم (المكانية) :

وتقوم هذه الطريقة على دراسة الأدب وفق البيئات ، فيدرس ادب الجزيرة العربية في كل العصور ، ولكي تكون الصورة شاملة ودقيقة ينبغي عدم اغفال بعض البيئات لان اغفالها يجعل الدراسة ناقصة ومبتورة اذ تكون في هذه الدراسة اثر البيئة في شخصية الاديب ونتاجه الفكري .

ج. طريقة الفنون الأدبية :

وتقوم على دراسة كل فن من فنون الأدب دراسة متصلة متماسكة في جميع العصور منذ الجاهلية حتى العصر الحديث ويتخذ الدارسون في هذه الطريقة فنون الأدب محورا لتاريخهم فيستعرضون فنونه من وصف وغزل او مدح متتبعين نشأة كل فن في عصوره الأولى .
د. طريقة الذوق الأدبي :

ويؤرخ اصحابها للذوق الأدبي وتطوره في العصور المختلفة فهناك أدباء أثرت اتجاهاتهم في نفوس متذوقي الأدب حتى تكيفت الانواق في الاجيال المتعاقبة وتأثرت بها فعند القدماء ، هيام بافتتاح القصائد بالاطلال والبكاء عليها مع مراعاة للظواهر البلاغية كل ذلك يحصيه مؤرخ الأدب مبينا دوافعه ومشيراً الى اعلامه ودارسا مجاهدة العصور في التخلص من ذوق مبتذل والاتجاه الى ذوق جديد .
(أحمد ١٩٧٩ : ٦٤)

وخلاصة القول ان هذه المناهج الاربعة في دراسة الأدب يمكن اعتمادها جميعا بالاستفادة من ايجابيات كل طريقة ، فيستفاد من طريقة العصور في تتبع التطور الزمني لهذه العصور ومن طريقة الفنون في اخذ صورة شاملة عن كافة الفنون الموجودة انذاك ومن طريقة الاقاليم في معرفة أثر البيئة وانعكاسها في الانتاج الأدبي ومن طريقة التذوق الأدبي تتبع الذوق الأدبي في العصور المختلفة وبهذا تتحقق الفائدة من كل هذه المناهج والاساليب اذا تتبع مدرسوا اللغة العربية طرائق مختلفة ، فمنهم من يكتفي بأسلوب المحاضرة الاعتيادية ، ومنهم من يسلك طريقة المناقشة ، ومنهم من يتبع تلك الطرائق مجتمعة .

(الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ : ١٥٧)

وللباحث وجهة نظر في اعتماد طريقة تدريس الأدب وتاريخه والتي تعتمد على قيام المدرس بإلقاء درسه على الطلبة ، وأثناء ذلك يقوم بتوجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة وفسح المجال أمامهم للمناقشة وإبداء الرأي ، مع قيامه بالإجابة على أسئلتهم واستفساراتهم ومراعياً استخدام الوسائل التعليمية الحديثة حسب الموقف التعليمي للموضوع .

١ : ٥ الاتجاه : Attitude

١:٥:١ مفهوم الاتجاه

إن الاتجاهات من وجهة نظر علم النفس هي مكونات نفسية كاملة يمكن استنتاجها عن طريق ملاحظة استجابات الفرد للمؤثرات الخارجية المختلفة. وقد تعددت تعريفات الاتجاه النفسي وساهم فيها مشاهير علماء النفس الاجتماعي أمثال (البورت) و (مكدونالد).

فقد عرف البورت الاتجاه بأنه ((حاله استعداد عقلي وعصبي تنظم عن طريق الخبرة وتؤثر تأثير موجهاً أو دينامياً في استجابات الفرد لجميع الموضوعات والمواقف المرتبطة بها)). (عياصرة، ١٩٨٨، ١٣٩)

وهناك من يعرف الاتجاه بأنه ((نظام دائم عن التقييمات الايجابية أو السلبية والمشاعر الانفعالية وميول الاستجابة مع أو ضد موضوعات اجتماعية معينة)). (ابو جادو ، ١٩٩٨ ، ٢١٤)

٢:٥:١ مصادر تكوين الاتجاه

تؤدي عملية التنشئة الاجتماعية دورا أساسيا في اكتساب الفرد للقيم والمعايير والاتجاهات السائدة في المجتمع وهي تؤدي هذا الدور من خلال مصادر عدة هي (الاسرة ، والمدرسة ، والأقران ووسائل الاعلام) وتعد الاسرة من اهم هذه المصادر خلال مرحلة الطفولة Andrew & others, 1985: 55

وذلك بحكم هيمنة الوالدين على العوامل الأساسية في تكوين الاتجاهات (كالثواب ، والعقاب ، والنزاهة ، والمكافآت ، والحلويات ، والألعاب ، والابتسام والقبول والرفض والعبوس والحرمان والمعلومات) التي تصل إلى الطفل في مرحلة نموه الأولى ولذلك تشكل الاتجاهات التي يكتسبها الطفل في هذه المرحلة المبكرة من حياته فئة الاتجاهات اللغوية التي تقاوم التعبير . (السروري ، ١٩٩٧ : ٨٦)

وبالتدرج يحل تأثير المدرسة والأصدقاء والأقران محل الأسرة في تكوين الاتجاهات فقد وجد الباحثون ان اتجاهات الفرد خلال مرحلة المراهقة تصبح لتأثيرات الأقران المصدر الرئيسي للاتجاهات وفي بعض الأحيان تدعم جماعة الأقران ووجهات نظر الوالدين للتشابه بينهم والخلفية الاجتماعية والثقافية وما يسودها من قيم ، إلا أنه يوجد أحيانا صراع بين كل من اتجاهات الوالدين والاتجاهات السائدة في بيئة الطفل الخارجية وخصوصا جماعة الأقران وفي هذه الحالة تكون السيادة للاتجاهات ذات التأثير الأكبر .

(Sears & Others, 1985: 405)

ثم يأتي دور وسائل الإعلام المختلفة التي تعد أيضا من مصادر تكوين الاتجاهات إذ أنها تنقل للفرد الثقافة الواسعة في المجتمع ككل سواء كانت جيدة أم سيئة بل وتنقل له ثقافة مجتمعات أخرى تختلف عن ثقافة مجتمعه والقول أن لهذه المصادر اثر في تكوين الاتجاهات لا يعني بأي حال من الأحوال إن ذلك التأثير يجري بطريقة خطية .

فالاتجاه هو محصلة التفاعل بين المحددات النفسية للفرد كالدافع والحاجة والتفكير والسيطرة والخضوع وكل بناء الشخصية ، وبين المحددات الثقافية كالقوانين الاجتماعية والبيئية والأسرية والتعليم والأقران . (موسى ، ١٩٨٨ : ٢٧٤)

٣:٥:١ خصائص الاتجاه

١ . الاتجاهات استعدادات مكتسبة يستمدها الفرد من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة ولا صلة لها بالمكونات الوراثية للفرد .

٢ . الاتجاهات النفسية ثابتة ثباتا نسبيا وليس مطلقا . فالثبات يمكن أن يتغير ويزول وربما ينقلب إلى نقيضه .

٣. الاتجاهات متضمنة في سلوك الفرد وتعمل على توجيهه إذ أن سلوك الفرد يستند إلى دوافع مباشرة ظاهرة وأخرى خفية غير مباشرة .

٤. الاتجاهات تتكون بتراكم الخبرات . (الآلوسي وخان، ١٩٨٣: ٣٨٧)

١:٥:٤ المكونات الأساسية للاتجاه

تتمثل المكونات الأساسية للاتجاه بما يأتي :

١. المكون المعرفي

ويتضمن معتقدات الفرد وما يحمله من معلومات حول موضوع الاتجاه -الشيء- التي في ضوءها وعلى أساسها يتحدد موقفه منها .

٢. المكون الوجداني

ويقصد به النواحي العاطفية والوجدانية التي تتعلق بموضوع الاتجاه - الشيء - بمعنى هل ان هذا الشيء يجعل الفرد مسروراً أو محبوباً أو مكروهاً . وهذا الجانب الوجداني يضيف على الاتجاه شكل الدوافع .

٣. المكون السلوكي

ويمثل هذا النمط المكون المرحلة الثالثة في تكوين الاتجاه . المتمثل بمجموعة الأنماط السلوكية (العملية) أو الاستعدادات السلوكية التي تتسق أو من المفروض أن تتسق مع معتقدات وأفكار الفرد وما يحمله من مشاعر نحو هذا الموضوع .

(عبد الرحيم ١٩٨١ : ١٠٤) (طاقة ، ١٩٨٤ : ٤٠)

١:٥:٥ وظائف الاتجاه

يمكن تحديد بعض الوظائف العامة للاتجاه وكما يأتي :

١. أنها تنظم العمليات الدافعية والانفعالية والمعرفية للفرد .
٢. توضح وتبلور صور العلاقة بين الفرد ومجتمعه .
٣. تدفع الفرد للاحساس والادراك بطريقة محددة إزاء موضوعات البيئة الخارجية .
٤. تمكين الفرد من التعايش مع الآخرين .
٥. تساعد الفرد على تفسير الكثير من الظواهر وإعطائها معنى .
٦. يمكن الفرد من اتخاذ القرارات المناسبة في المواقف النفسية المختلفة دون تردد .
٧. تعبر عن مسيرة الفرد لما يسود في مجتمعه من معايير .

(السامرائي ، ١٩٨٨ : ٨٠)

٦:٥:١ النظريات التي فسرت الاتجاه

هناك عدة نظريات تفسر تكوين الاتجاهات وتتمثل هذه النظريات في أربعة أنواع ، وقد تم اقتباس الجزء القليل منها وهي كما يأتي :

أولاً : نظرية التحليل النفسي

وترى أن اتجاه الفرد نحو الأشياء يحدده الدور الذي تقوم به هذه الأشياء في خفض التوتر الناشئ عن الصراع الداخلي بين الغرائز والقوانين الاجتماعية إذ يتكون اتجاه قبول نحو الأشياء التي خفضت التوتر كما قد يتكون اتجاه نحو رفض الأشياء التي تعوق أو تمنع خفض التوتر وتؤكد هذه النظرية أن للاتجاهات دوراً فعالاً في تكوين الأنا .

(Kiesler & Others, 1969: 307)

ثانياً: وجهة النظر السلوكية

إذ تؤكد نظرية الاشتراط الكلاسيكي لبافلوف ونظرية الاشتراط الإجرائي لسكنر اللتان تعتمدان على مبدأ التعزيز الذي على أساسه يقوم تعلم الاتجاهات فالاتجاهات التي يتم تعزيزها يزيد احتمال حدوثها أكثر من التي لا يتم تعزيزها .

ثالثاً: وجهة النظر المعرفية

وتقوم على مساعدة الفرد على إعادة تنظيم معلوماته في موضوع الاتجاه و إعادة تنظيم البنى المعرفية المرتبطة به ، في ضوء المعلومات والبيانات المستجدة في موضوع الاتجاه .

رابعاً: نظرية التعلم الاجتماعي

تركز هذه النظرية على دور الأسرة وجماعة اللعب ووسائل الإعلام في تكوين الاتجاهات من خلال ما تقدمه من مواقف اجتماعية وما تروبه من قصص وحكايات ، ويعد تعليم الاتجاهات عن طريق القدوة والمحاكاة والتقليد من أهم الاستراتيجيات المستخدمة في تكوين وتغيير وتعديل الاتجاهات .

(ابو جادو ، ١٩٩٨ : ٢٩)

٧:٥:١ قياس الاتجاه

يمكن قياس الاتجاه بأكثر من طريقة ومن أهم مقاييس الاتجاه هي :

١. طريقة المقارنة الزوجية :

صمم عام ١٩٥٧ بهدف قياس المعنى السيكولوجي للمفاهيم وانتشر استعماله لقياس الاتجاهات منذ عام ١٩٦٧ انتشاراً واسعاً لبساطته .
(الياس ، ١٩٩٥ : ٥٠)

٢. طريقة بوجاروس ، (مقياس البعد الاجتماعي)

يحتوي على وحدات او عبارات تمثل بعض مواقف الحياة الحقيقية للتعبير عن مدى البعد الاجتماعي او المسافة الاجتماعية لقياس موقف الفرد من جنس أو شعب معين .
(ملحم ، ٢٠٠٠ : ٣٦٢)

٣. طريقة جتمان :

وتتمثل في قياس الاتجاه باعطاء فقرات وامامها قبول او رفض الاستجابة (نعم ، لا) أي ان المفحوص عندما يقبل الفقرة (١) فانه سيوافق على الفقرات الاخرى .
(الكبيسي والداهري ، ٢٠٠٠ : ٨١)

٤. طريقة ثرستون :

وهي تقيس الاتجاهات نحو عدد من الوحدات ويتكون المقياس من عدد من الوحدات أو العبارات لكل منها وزن خاص وقيمة معبرة عن وضعها بالنسبة للمقياس ككل .
(ملحم ، ٢٠٠٠ : ٣٦٣)

٥. طريقة ليكرت :

تعد أوسع الطرائق انتشاراً لبناء مقاييس الاتجاهات وتسمى بطريقة التقديرات التراكمية لأن درجة الفرد على المقياس هي مجموع تقديراته لجميع عبارات المقياس .
وتتميز الفقرات باستخدام هذه الطريقة بانقسامها الى نصفين الأول يحتوي الفقرات الايجابية ، والثاني يحتوي الفقرات السلبية وامام الفقرات بدائل قد تكون ثلاثة أو اربعة أو خمسة ويطلب من الفرد (الطالب) أن يضع اشارة على درجة تدرج المقياس .
(الياس ، ١٩٩٥ : ٨٤) (الكبيسي والداهري ، ٢٠٠٠ : ٨١)

وقد استخدم الباحث طريقة ليكرت في قياس اتجاهات الطلاب نحو مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي للأسباب الآتية :

١. سهولة بنائها مقارنة مع غيرها من الطرائق الأخرى.
 ٢. يمكن اعتمادها لقياس أي اتجاه أو موقف مطلوب.
 ٣. يمكن بها قياس وجهة الاتجاه وشدته.
 ٤. لها نسبة ثابتة أعلى من طريقة ثرستون عند تساوي عدد العبارات في كل منها .
- (الياس ، ١٩٩٥ : ٤٩)

٨:٥:١ تنمية الاتجاه

دأبت اغلب الدراسات والبحوث العلمية او الانسانية التأكيد على دراسة الاتجاه لدى الطلبة ابتداء من المرحلة الثانوية وحتى الجامعة وبكافة المفردات المنهجية المقررة ، وعلى الرغم من التأكيدات على هذا الجانب الا انه بقي بدون اصغاء بل وساروا باتجاه التأكيد على الجانب المعرفي متجاوزين الجانب الوجداني ويعود السبب الى احتمال قلة توفر أساليب وطرائق تدريسية مناسبة ومواقف تعليمية لتنمية هذا الاتجاه . (البياتي ، ٢٠٠٠ : ١٥٦)

وقد ارتأى الباحث في دراسته اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة من خلال اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة واسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات في تنمية الاتجاهات الأدبية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي اذ اعتمد في الاسلوبين على تفعيل دور الطالب من خلال قيام المدرس بتوجيه الاسئلة للطلاب والاجابة على اسئلتهم مع استخدامه الوسائل التقنية الحديثة والمتمثلة بجهاز العرض الرأسي مع الشفافيات لعرض اهم فقرات الموضوع لشد وجذب انتباه الطلبة الى الدرس والمدرس مراعيًا بذلك ابراز الدور الإيجابي للطالب في عملية التعلم من خلال هذه الاسئلة ، فضلاً عن مراعاة الأهداف التربوية الأخرى كتنمية الاتجاهات نحو مادة الأدب والنصوص للطلاب.

ثانياً : دراسات سابقة

بعد اطلاع الباحث على ما تيسر له من البحوث والدراسات المختلفة لغرض الحصول على دراسات مقارنة لموضوع بحثه ، لم يعثر الباحث على دراسات تناولت موضوع بحثه بصورة مباشرة ولكن وجد بعض الدراسات التجريبية التي تمت بصلة لموضوعه . وقد ارتأى الباحث تقسيم هذه الدراسات إلى المحاور التالية وحسب الترتيب الزمني :

السنة	اسم الدراسة	محور الدراسة
١٩٧١	١ . جارلس	طريقة المحاضرة مع المناقشة
١٩٧٣	٢ . ميشيل	
١٩٧٧	٣ .فيتز	
١٩٨٤	٤ . الرويشد	
١٩٩٥	٥ . النعيمي	
١٩٦٤	١ . بيليس	طريقة المحاضرة مع الشفافيات
١٩٨٨	٢ . الساعدي	
١٩٨٩	٣ . صادق	
١٩٩٠	٤ . طيفور	
١٩٩٩	٥ . البكري	
٢٠٠١	١ . الكلاك	الاتجاهات الادبية لفروع اللغة العربية
٢٠٠١	٢ . اللهيبي	
٢٠٠٣	٣ . المولى	
٢٠٠٤	٤ . العجاج	

وسيقوم الباحث بعرض هذه الدراسات وفق محاورها الثلاث

١. الدراسات السابقة التي تناولت طريقة المحاضرة مع المناقشة

١. دراسة جارلس أثيرتون ١٩٧١ (Charles Atherton)

اجريت هذه الدراسة في جامعة الينويز في الولايات المتحدة الامريكية وهدفت الى معرفة أثر ثلاث طرائق تدريسية في تحصيل الطلاب في مادة الخدمة الاجتماعية .

وهذه الطرائق الثلاث هي : طريقة المحاضرة وطريقة المناقشة وطريقة الدراسة المستقلة (Independent) التعليم الذاتي .

افترض الباحث بعض الفرضيات منها ان التدريس بطريقة المناقشة افضل من التدريس بطريقة المحاضرة وكذلك التدريس بطريقة المناقشة افضل من التدريس بطريقة الدراسة المستقلة في تعليم الطلاب لتطبيقات محتوى المادة الدراسية .

تكونت عينة الدراسة من (٥٣) طالبا اختيروا بطريقة عشوائية من مجموع ثلاثة صفوف ، وقام الباحث بتوزيعها بشكل عشوائي على ثلاث مجموعات اذ بلغ عدد افراد المجموعة الاولى التي درست بطريقة المحاضرة (٢٧) طالبا

اما عدد افراد المجموعة الثانية التي درست بطريقة المناقشة فكان (١١) طالبا اما عدد المجموعة الثالثة التي درست بالتعلم الذاتي فقد كان (١٥) طالبا.

قام الباحث بنفسه بتدريس المجموعات الثلاث طوال فترة التجربة والتي استغرقت زهاء فصلا دراسياً واحداً .

وفي نهاية التجربة طبق الباحث على افراد مجموعاته اختباراً تحصيلياً موضوعياً مؤلفاً من (٥٠) فقرة ، وكان من نوع (الاختيار من متعدد)

استخدم الباحث تحليل التباين والاختبار التائي بوصفها وسيلتين إحصائيتين لمعالجة نتائج بحثه . وكانت نتيجة الدراسة هي :

ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية في التحصيل بين المجموعات الثلاث التي درست

بالطرائق التدريسية المشار اليها سابقاً (Charles, 1971 : 24-27)

٢. دراسة ميشيل – ١٩٧٣ (Michael)

أجريت هذه الدراسة في جامعة مرييلاند ، وهدفت الى معرفة اثر التدريس المستقل مقابل (طريقة المحاضرة – المناقشة) في تدريس مادة الانشاء وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية :

١. الطلاب المتعلمون بطريقة التدريس المستقل لا يختلفون في مستوى التحصيل العام بالإنشاء في الدراسة الجامعية عن الطلاب المتعلمين بطريقة (المحاضرة – المناقشة)
 ٢. الطلاب مختلفوا القدرات المتعلمون بطرائق مختلفة لا يختلفون عن غيرهم في مستوى التحصيل العام في دراسة الإنشاء في المرحلة الجامعية .
 ٣. الطلاب المتعلمون بطريقة التدريس المستقل لا يختلفون بمستوى الفناعة في دراسة الإنشاء في المرحلة الجامعية عن الطلاب المتعلمين بطريقة (المحاضرة – المناقشة)
- ويبين الباحث أن المقصود بالتدريس المستقل هو ان يتابع الطلاب المواد الدراسية المقررة بعيدا عن قاعة الدرس وقد يحضر الطلاب في الصف ويكون المدرس موجودا ولكنه لا يكون محاضرا في هذه الحالة . ونظم الباحث (٢٤١) مادة وزعت على ستة أقسام نهائية وقسمين مسائين وعلى أربعة مدرسين عشوائياً بواقع مدرس واحد لكل طريقة .
- وأجرى اختبارات القدرة الذهنية ، وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية
- إن الفرضيات الصفرية الاولى والثانية والثالثة مقبولة .
- واستنتج ان الطلاب لهم القدرة على مواجهة المواد بصورة جيدة ومتساوية ، وفهمها من خلال طريقة التدريس المستقل ، وطريقة (المحاضرة – المناقشة) .
- واستنتج ان الطلاب مقتنعون تماما بالمادة التي درست بطريقة الدراسة المستقلة وبالمادة التي درست بطريقة (المحاضرة – المناقشة) ومن ثم يرى ان طريقة التدريس ليست متغيراً مهماً بالنسبة للتحصيل العام لهؤلاء الطلاب . (Michael, 1973 : 6951-6952)

٣. دراسة فيتز جيرالد - ١٩٧٧ (Fitzgerald)

اجريت هذه الدراسة في جامعة كولورادو في الولايات المتحدة الامريكية وهدفت الى عقد مقارنة بين ثلاث طرائق تدريسية مختلفة هي :

طريقة المناقشة ، طريقة المحاضرة ، وطريقة المحاضرة - الخصوصية الموجهه ، في سبيل معرفة اثر هذه الطرائق في تحصيل الطلاب .

تكونت عينة الدراسة من (١٢٠) طالبا من طلاب السنة الاولى في كلية المعلمين الذين تخصصوا في موضوع الدراسات الاجتماعية والتربوية ، اختيروا ووزعوا بطريقة عشوائية على اربع مجاميع منهم المجموعة الطابطة اذ بلغ عدد افراد كل مجموعة (٣٠) طالبا .

قام الباحث باعداد اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي واستخدم الباحث ايضا اختبار هارفي (Harvey) الذي استخدمه لتصنيف الطلاب على عدة مستويات بالنسبة لفهمهم للمادة الدراسية .

استغرقت التجربة ستة اسابيع ، وقد اشرك الباحث ثلاثة مدرسين في التدريس ، واستخدم تحليل التباين بوصفه وسيلة احصائية لمعالجة نتائج تجربته . اما النتائج التي توصل إليها البحث فهي :

١. ان الطلاب الذين درسوا بطريقة المناقشة ، وطريقة المحاضرة - الخصوصية الموجهة حصلوا على نتائج أفضل بكثير من الطلاب الذين درسوا بطريقة المحاضرة في الصف .

٢. ليس هناك اختلاف كبير بين طريقة المناقشة وطريقة المحاضرة - الخصوصية الموجهة خلص الباحث من نتائج بحثه التي توصل إليها أرجحية طريقة المناقشة في تحصيل الطلاب ، والى فاعليتها إذا ما دمجت بطريقة المحاضرة . (Fitzgerald, 1977 :7262)

٤. دراسة الرويشد ١٩٨٤ (AL-Ruwashid)

اجريت هذه الدراسة في كلية الرياض المتوسطة في المملكة العربية السعودية وهدفت الى مقارنة تأثير اسلوبين من التدريس في موضوع الكيمياء التحليلية على تحصيل الطلاب ومواقفهم نحو العلوم واتجاهاتهم العلمية ، وبيان كفاءة الفصل الدراسي ، وتأثير المدرس ، وعلاقة التحصيل بالاتجاهات تألفت عينة البحث من (١٢٨) طالبا من قسم الكيمياء تم تقسيمهم عشوائيا إلى (٦) مجاميع ثلاث منها ضمت (٦٢) طالبا درسوا بأسلوب المحاضرة فقط . اما الصفوف الثلاثة الاخرى فقد ضمت ٦٦ طالبا درسوا بأسلوب المحاضرة المقرونة بالتجارب المختبرية باتباع الاستكشافات الموجهة وقام بالتدريس ثلاثة من المدرسين كل منهم يدرس صفيين ، الاول يدرسهم بأسلوب المحاضرة فقط والآخر بأسلوب المحاضرة المقرونة بالتجارب المختبرية ، وقام الباحث باعداد الاختبار التحصيلي في الكيمياء ، واستخدام مقياس الاتجاهات العلمية الذي اعده (موري وسيتمان)

ولتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية : (الاختبار التائي - تحليل التباين الاحادي - تحليل التباين المتعدد . معامل الارتباط لاختيار الفرضيات) وقد توصل الباحث إلى مجموعة نتائج أهمها . (إن أسلوب المحاضرة المقرونة بالتجارب المختبرية له تأثير بدلالة اكبر من أسلوب المحاضرة فقط في زيادة التحصيل العلمي بموضوع الكيمياء وفي الاتجاهات العلمية للطلبة) . (Al-Ruwashid, 1984 : 1357)

٥. دراسة النعيمي - ١٩٩٥

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد وهدفت الدراسة الى معرفة اثر التدريس بطريقتين المحاضرة مع القراءة الخارجية ، والمحاضرة مع المناقشة في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التاريخ .

ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الآتية .

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى، المحاضرة مع القراءة الخارجية، ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية الثانية (المحاضرة مع المناقشة) في مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط .

تكونت عينة الدراسة من (٤٢) طالبة وواقع (٢٢) طالبة في المجموعة التجريبية الأولى التي درست المادة بطريقة المحاضرة مع القراءة الخارجية و(٢٠) طالبة في المجموعة الثانية التي درست المادة نفسها بطريقة المحاضرة مع المناقشة .

كوفئت المجموعتان التجريبيتان إحصائياً من حيث العمر الزمني ودرجات التحصيل لمادة التاريخ والمعدل العام للطلبة للسنة الدراسية السابقة ومستوى التحصيل للأباء والأمهات استغرقت التجربة (١٤) أسبوعاً ودرست الباحثة المجموعتين بنفسها واعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً بعدياً في ضوء الاهداف السلوكية ومحتوى المادة الدراسية ، يتألف من (٦٠) فقرة من نوع الاختبار من متعدد في مستويات (التذكر والفهم والتطبيق) من تصنيف بلوم (Bloom) لغرض تطبيقه على طالبات المجموعتين بعد انتهاء التجربة واجراء المقارنة في التحصيل بينهما ، وقد اوجدت الباحثة الصدق الظاهري وصدق المحتوى للاختبار ، ثم حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية فكان معامل الثبات (٧١%) وقد صحح بمعادلة (سبيرمان - براون) فأصبح ٨٣% وتم تحليل فقرات الاختبار واستخراج مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لكل فقرة .

وفي نهاية التجربة طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي على طالبات المجموعتين في وقت واحد ثم صححت الاجابات وعولجت احصائياً باستخدام الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وظهرت النتيجة الآتية :

تفوق طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي درسن بطريقة المحاضرة مع القراءة الخارجية على طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي درسن بطريقة المحاضرة مع المناقشة في الاختبار التحصيلي الذي اجرى بعد الانتهاء من دراسة المادة مباشرة وكان الفرق دالاً احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) . (النعيمي ، ١٩٩٥ : ٩٦)

٢. الدراسات التي تناولت طريقة المحاضرة – الشفافيات

١. دراسة بيليس – ١٩٦٤ (Bailays)

الهدف من الدراسة هو مقارنة التحصيل في المفاهيم الأساسية للكيمياء الموجودة في مبادئ الفيزياء التي يدرسها طلبة الصف الحادي عشر عندما تُدرّس تلك المفاهيم بطريقة المختبر مقارنة بطريقة المحاضرة التوضيحية التي يصاحبها استخدام الشفافيات والأفلام التعليمية .

تألّفت المجموعة الأولى في البحث من عدة صفوف من طلبة الصف الحادي عشر إذ درست باستخدام المختبر ، أما المجموعة الثانية فتألّفت من صفوف أخرى درست باستخدام طريقة المحاضرة التوضيحية بمصاحبة الشفافيات والأفلام التعليمية . وقد استغرقت التجربة (٦) اسابيع في فصل دراسي واحد وفي بداية التجربة اعطيت مجموعتي التجربة اختباراً قبلياً (اختبار اندرسون الكيمياوي - An) لقياس تحصيل أفراد العينة وفي نهاية التجربة تم إجراء اختبار بعدي لمجموعتي التجربة . وذلك باعادة نفس الاختبار القبلي وفي تحليل البيانات (درجات الاختبارين) استخدم الاختبار التائي اذ اشارت النتائج . عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التحصيل في المجموعتين ، وعلى الرغم من وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية الثانية ، إلا أنها لم تصل إلى مستوى دلالة (٠,٠٥) .

(Bailays, 1964 ; 1442)

٣. دراسة الساعدي – ١٩٨٨

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد وهدفت الدراسة الى معرفة اثر استخدام كل من جهاز العرض العلوي والمصورات في سرعة وجودة تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في مادة الانسان وصحته وقد وضع الباحث (٦) فرضيات رئيسية تتفرع منها (١٢) فرضية فرعية تقيس المستويات الستة لتصنيف بلوم (Bloom) بلغت عينة البحث (١٩٨) طالبا ، لاحدى المدارس المتوسطة في بغداد ووزعوا عشوائيا الى ثلاث مجاميع اذ ضمت كل مجموعة (٦٦) طالبا موزعين على شعبتين ، وقد درست المجاميع ب :

١. المجموعة التجريبية الاولى استخدمت جهاز العرض العلوي.

٢. المجموعة التجريبية الثانية استخدمت المصورات.

٣. المجموعة الضابطة استخدمت طريقة المحاضرة التقليدية.

وقد كافأ الباحث مجاميع البحث في العمر الزمني والتحصيل في الامتحان النهائي في مادة الأحياء ودرجة الاختبار القبلي وقد قام الباحث بتدريس كافة مجاميع البحث وأعد الباحث اختبارا تحصيليا يتألف من (٦٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، اذ تم عرضه على مجموعة خبراء

للتحقيق من صدقة اما إثباته فقد حسب بطريقة اعادة الاختبار اذ بلغ ٨٤% وفي نهاية التجربة التي استمرت فصلا دراسيا طبق الاختبار التحصيلي . واستخدم الباحث تحليل التباين ومعامل الارتباط بيرسون والانحراف المعياري واختبار توكي (Tukeytest) في تحليل النتائج وقد اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط سرعة وجودة التحصيل الكلي وضمن المستوى الثاني - الفهم وما بعده للمجموعات الثلاث لصالح المجموعة الاولى على المجموعتين الثانية والثالثة وظهرت فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط سرعة وجودة التحصيل الكلي (ضمن المستوى الثاني) للمجموعتين الثانية والثالثة لصالح المجموعة الثانية ولم تظهر فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط سرعة وجودة تحصيل المجموعات الثلاث ضمن مستوى المعرفة . (الساعدي ، ١٩٨٨ : م٣)

٣. دراسة صادق - (١٩٨٩)

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد وهدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الشفافيات في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في مادة الجغرافية وتبعاً لمتغير الجنس من خلال فرضية أساسية وفرضيات فرعية . وقد اختار الباحث بطريقة عشوائية إحداهما للبنين والأخرى للبنات وشعبتين من كل مدرسة اذ بلغت العينة (٦٤) طالباً للمدرسة الأولى و(٨٨) طالبة للمدرسة الثانية بعد إبعاد الطلبة الراسبين .

وقسم الباحث أفراد العينة إلى أربع مجاميع وأجرى عملية التكافؤ بين المجاميع في العمر والتحصيل السابق والمعلومات المكتسبة عن المادة والخلفية الثقافية والاقتصادية للوالدين .

قام الباحث بتدريس المجموعتين التجريبتين الضابطتين بالطريقة التقليدية وقد اعد الباحث الخطط التدريسية ، كما اعد (٤٦) شفاقة تحتوي على (٥٦) صورة ضوئية .

واعاد اختبارا تحصيليا من نوع الاختيار من متعدد واستخرج صدقه بعرضه على مجموعة من الخبراء واستخرج ثباته بطريقة التجزئة النصفية اذ بلغ معامل الثبات (٨٦%) اما البيانات فقد عولجت باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وكانت نتائج الدراسة .

١. وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

٢. لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية (بنين) والمجموعة التجريبية (بنات) مما يدل على ان تأثير استخدام الشفافيات متكافئ بين الجنسين .

(صادق ، ١٩٨٩ : د - ل)

٤. دراسة طيفور - ١٩٩٠

اجريت هذه الدراسة في الاردن وهدفت الدراسة الى معرفة اثر استخدام جهازي العارض الرأسي والفيديوتيب في اكتساب طلبة الصف العاشر لمهارة قراءة الخرائط في وحدة الخرائط الجغرافية المقررة عليهم في كتاب الجغرافية للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ م

تم تحديد العينة بالطريقة العشوائية اذ تكونت من ست مدارس للذكور والاناث من مدارس التربية والتعليم في لواء عجلون . وتم اختيار ثلاث شعب من مدارس الاناث وثلاث شعب من مدارس الذكور بواقع شعبة واحدة من كل مدرسة باستخدام الاختيار العشوائي وبعد ذلك تم توزيع الوسائل التعليمية (الفيديوتيب) وجهاز العارض الرأسي ، والمعالجة بدون استخدام أي من هاتين الوسيلتين .

وكان توزيع هذه الوسائل على هذه الشعب بالاختيار العشوائي وقد تم تطبيق هذه الدراسة على الشعب الثلاث للذكور مثلما تم على الشعب الثلاث للإناث ، وقد بلغ عدد افراد عينة الدراسة (١٧٣) طالباً وطالبة بواقع (٨٧ ذكور ، ٨٦ إناث) .

أما أداة القياس التي استخدمها الباحث فهي اختبار في مهارة قراءة الخرائط الجغرافية المكون من (٢٨) فقرة استخراج صدقه بعرضه على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (٨) محكمين أما ثباته فقد استخراج بطريقة التجزئة النصفية ، واستخدام معادلة سبيرمان - براون وكانت قيمته (٨٥%) ولتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي استخدم أسلوب تحليل التباين الثنائي . واستخدم أسلوب نيومان - كولز للمقارنات البعدية للكشف عن مصادر الفروق في نتيجة اختبار الفرضية الأولى، المتعلقة بالتقنيات التربوية التي استخدمت ودلت نتائج تحليل التباين الثنائي وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات أداء طلبة الصف العاشر (الذكور والاناث) في مدى اكتسابهم لمهارة قراءة الخرائط ، تعزى الى استخدام التقنيات التربوية (الفيديوتيب ، وجهاز العارض الرأسي ، أو المعالجة بدون استخدامها) كما انبثق من نتائج اختبار نيومان - كولز ان استخدام جهاز العارض الراسي ، والفيديوتيب كان افضل من عدم استخدامها وبفارق كبير . (طيفور، ١٩٩٠: ٧٨-٨٥)

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد – كلية التربية. وهدفت الى معرفة أثر استخدام كل من الشفافيات والمصورات التعليمية في تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في مادة التاريخ للحضارة العربية والاسلامية في اليمن .

تم اختيار عينة البحث عشوائياً من بين ثمان شعب تمثل الصف الأول الثانوي اذ بلغ عدد طلاب الصفوف الأولى (٤١٥) طالباً تم اختيار ثلاث شعب منها وهي شعبة أ ، ج، د لتمثل المجموعات التجريبية اللازمة للدراسة .

أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في ضوء الاهداف السلوكية ومستوياتها وبلغ عدد فقراته (٤٥) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، وبأربعة بدائل وزعت على وفق خريطة اختبارية على الابواب الثلاثة الأولى من الكتاب المقرر .

استخرج صدقه بعرضه على عدد من المحكمين ، أما مستوى صعوبته وقوة تمييز فقراته فقد تم حسابها بالمعادلات الخاصة بذلك ومن ثم استخرج ثباته باستخدام معادلة كيوذر – ريتشاردسون-٢٠، فبلغ (٨٢%)

الوسائل الإحصائية

١. تحليل التباين – معادلة كورد – ريتشاردسون – ٢٠ معادلتا صعوبة الفقرة وقوة تمييزها واختبار شيفيه .

النتائج :

١. تفوق المجموعة الأولى التي درست باستخدام الشفافيات على المجموعة الثانية التي درست باستخدام المصورات .

٢. تفوق المجموعة الثالثة التي درست باستخدام الشفافيات والمصورات معاً على المجموعة التجريبية الأولى التي درست باستخدام الشفافيات فقط وكذلك على المجموعة الثانية التي درست باستخدام المصورات فقط . (البكري ، ١٩٩٩ : ٦١٤)

ثالثاً: الدراسات السابقة التي تناولت الاتجاهات نحو فروع اللغة العربية

١. دراسة الكلاك - ٢٠٠١

اجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل - كلية التربية.

وهدفت الى معرفة اثر استخدام المواقف التعليمية في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط بمادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهن نحوها .

تكونت عينة البحث من (٨٠) طالبة وتم توزيعهن على مجموعتين متساويتين بمعدل (٤٠) طالبة لكل من المجموعة التجريبية التي درست باستخدام اسلوب المواقف التعليمية و(٤٠) طالبة للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية . وقد استغرقت الدراسة (١٢) اسبوعاً وقامت الباحثة بتدريس المجموعتين بنفسها وقد اعدت الباحثة اداتين لغرض تحقيق البحث تمثل الأداة الأولى اختباراً تحصيلياً موضوعياً يتسم بالصدق والثبات ومكوناً من (٥٥) فقرة من اختيار من متعدد وتكمله الفراغات وإيجاد معامل الثبات إتبعته الباحثة طريقة التجزئة النصفية وأما الأداة الثانية فكانت لقياس اتجاهات طالبات المجموعتين نحو قواعد اللغة العربية مكونة من (٢٩) فقرة واتسمت بالصدق والثبات. وقد تم استخدام الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات إحصائياً والوقوف على النتائج التالية من خلالها :

١. الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين في التكافؤ ومتوسط التحصيل في الاتجاهات .

٢. معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الأداتين.

٣. معادلة سبيرمان - براون لقياس ثبات الاختبار التحصيلي.

٤. معادلنا صعوبة الفقرة وقوة التميز .

وأظهرت الدراسة النتائج الآتية :

١. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي تحصيل المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

٢. لا يوجد فروق دالة إحصائياً في اتجاهات الطالبات نحو مادة قواعد اللغة العربية.

(الكلاك ، ٢٠٠١ : ٤٦-٦٢)

٢. دراسة النهبي - ٢٠٠١

أجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل - كلية التربية - وهدفت الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام طريقة الاستجواب في التحصيل وتنمية الاتجاهات الأدبية لدى طلبة الصف الثالث قسم اللغة العربية كلية التربية جامعة الموصل في مادة الأدب العربي وتكونت العينة من (٥٨) طالباً وطالبة من هذه المرحلة حيث وزعت على مجموعتين الأولى تجريبية درست مادة الأدب العربي بطريقة الاستجواب والبالغ عددها (٢٩) طالباً وطالبة والمجموعة الثانية الضابطة درست المادة ذاتها بطريقة المحاضرة الاعتيادية وكان عددها أيضاً (٢٩) طالباً وطالبة وقد استغرقت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً اذ اعد الباحث خلاله أداتين كانت الأولى اختباراً تحصيلياً موضوعياً مكوناً من (٦٤) فقرة ، وأما الأداة الثانية فكانت لقياس الاتجاهات الأدبية متكونة من (٦٠) فقرة تم التأكد من صدقها وثباتها وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً باستخدام الاختبار التائي لإيجاد الفروق المعنوية للمجموعتين أظهرت الدراسة النتائج الآتية :

١. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في تحصيل مادة الأدب العربي ولصالح المجموعة التجريبية .

٢. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التجريبية والضابطة في تنمية الاتجاهات الأدبية.

(اللهبي ، ٢٠٠١ : ٥٦-٧٩)

أجريت الدراسة في جامعة الوصل - كلية التربية وهدفت الدراسة الى معرفة (اثر استخدام استراتيجيات التعلم للتمكن في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها)

تكونت عينة البحث من (٥٦) طالباً تم توزيعهم على مجموعتين بمعدل (٢٧) طالباً للمجموعة التجريبية والتي درست باستخدام التعلم للتمكن و(٢٩) طالباً للمجموعة الضابطة والتي درست بالطريقة الاعتيادية اجرى الباحث التكافؤ بين المجموعتين في عدد من المتغيرات من حيث العمر الزمني ودرجة اللغة العربية للسنة الماضية والمعدل العام ومستوى تحصيل الالباء والامهات وقد استغرقت التجربة (٣) اشهر وقام الباحث بتدريس المجموعتين اعد الباحث ثلاثة اختبارات تكوينية واختباراً نهائياً اتسم بالصدق والثبات وقوة التميز والصعوبة . وتكون الاختبار النهائي من (٣٣) فقرة ، ولقياس اتجاهات طلاب المجموعتين نحو مادة قواعد اللغة العربية فقد هيا الباحث مقياساً مكوناً من (٢٨) فقرة متسما بالصدق والثبات واستخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية لمعالجة البيانات الإحصائية

١. الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين في التكافؤ ومتوسط التحصيل في الاختبار النهائي .

٢. معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات أداة الإتجاه.

٣. معادلنا صعوبة الفقرة وقوة التميز .

٤. معادلة كيودر _ ريتشاردسون - ٢٠ لقياس ثبات الاختبار التحصيلي وقد أظهرت النتائج ما يأتي :

أ. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي تحصيل المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام التعلم للتمكن مما يدل على فاعلية استخدام التعلم للتمكن في التدريس .
ب. لا يوجد فروق دالة إحصائية في اتجاهات الطلاب نحو مادة قواعد اللغة العربية .

(المولى ، ٢٠٠٣ : ٥٠-٦٧)

٣. دراسة العجاج . ٢٠٠٤

أجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل - كلية التربية وهدفت الى معرفة اثر استخدام طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص واتجاهاتهن نحوها وذلك من خلال التحقق من الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل المجموعة الضابطة في مادة الأدب والنصوص

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط اتجاه طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط اتجاه المجموعة الضابطة نحو مادة الأدب والنصوص . تكونت عينة البحث من (٤٤) طالبة وزعت على مجموعتين احدهما تجريبية ضمت (٢٤) طالبة درسن بطريقة المناقشة في حين تكونت المجموعة الضابطة من (٢٠) طالبة درسن بالطريقة الاعتيادية وقامت الباحثة بتدريس المجموعتين .

واستغرقت التجربة (٨٧) يوما . ولغرض تحقيق هدف البحث أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً تكون من (٢٤) فقرة موضوعية ومقالية ، واعدت مقياساً للاتجاه نحو مادة الأدب والنصوص مكوناً من (٣٢) فقرة متسماً بالصدق والثبات . وبعد انتهاء التجربة طبقت الباحثة الاداتين على الطالبات وبعد جمع البيانات وتحليلها احصائياً باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اظهرت النتائج الآتية :

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة في مادة الأدب والنصوص ولصالح المجموعة التجريبية .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط اتجاه مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاتجاه نحو مادة الأدب والنصوص . (العجاج ، ٢٠٠٤ : ٣٥-٤٧)

أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة والبحث الحالي:

بعد عرض الدراسات السابقة، يروم الباحث مناقشة هذه الدراسات بغية بيان التشابه والاختلاف فيما بينها من جهة ومدى الاتفاق والاختلاف بينها وبين البحث الحالي من جهة أخرى وذلك للوقوف على الجوانب التي أفادت بحثه .

١.الاهداف :

هدفت اغلب الدراسات التعرف على اثر استخدام طريقة او طريقتين او ثلاث طرائق من طرائق التدريس المعتمدة سواء كانت الجامعات او المدارس بكافة مراحلها في المتغير التابع سواء كان التحصيل أم الاتجاه أم أي متغيرات تابعة أخرى ، كدراسة جارلس اثرتون (١٩٧١) التي هدفت الى معرفة اثر ثلاث طرائق تدريسية في التحصيل للطلاب بمادة الخدمة الاجتماعية .

ودراسة ميشيل (١٩٧٣) التي هدفت الى معرفة اثر التدريس المستقل مقابل طريقة المحاضرة - المناقشة في تحصيل الطلبة ، ودراسة فيتز جيرالد (١٩٧٧) التي هدفت الى بيان اثر ثلاث طرائق تدريسية مختلفة وهي طريقة المناقشة وطريقة المحاضرة وطريقة (المحاضرة . الخصوصية) في التحصيل للطلاب ، ودراسة الرويشد (١٩٨٤) وهدفت الى اثر استخدام اسلوبين في التدريس لمقرر الكيمياء التكميلي اذ مثل الاسلوب الاول طريقة المحاضرة واما الاسلوب الثاني فهو بالمحاضرة المقرونة بالتجارب المختبرية في تحصيل الطلبة واتجاهاتهم نحو العلم ودراسة النعيمي (١٩٩٥) التي هدفت الى معرفة اثر التدريس بطريقتي المحاضرة مع القراءة الخارجية والمحاضرة مع المناقشة في تحصيل الطالبات للصف الثاني المتوسط .

وهناك دراسات اخرى تناولت المحاضرة المدعمة بالشفافيات واثرها في تحصيل الطلبة كدراسة بيليس (١٩٦٤) التي هدفت الى مقارنة التحصيل في المفاهيم الاساسية للكيمياء الموجودة في مبادئ الفيزياء التي يدرسها طلبة الصف الحادي عشر عندما تدرس تلك المفاهيم بطريقة المختبر مقارنة بطريقة المحاضرة التوضيحية التي يصاحبها استخدام الشفافيات والافلام التعليمية .

ودراسة الساعدي (١٩٨٨) وهدفت الى معرفة اثر استخدام العارض العلوي والمصورات في سرعة وجودة تحصيل الطلاب ودراسة صادق (١٩٨٩) التي تهدف الى معرفة اثر استخدام الشفافيات في تحصيل الطلاب .

ودراسة طيفور (١٩٩٠) وهدفت الى معرفة اثر استخدام جهازي العارض الراسي والفيديوتيب في اكتساب الطلبة مهارة قراءة الخرائط .

ودراسة البكري (١٩٩٩) وهدفت الى معرفة اثر الشفافيات والمصورات التعليمية في تحصيل الطلاب بمادة التاريخ .

وهناك دراسات اخرى تناولت اثر طريقة تدريسية في مادة اللغة العربية وفروعها المختلفة وتأثير ذلك على المتغير التابع والمتمثل بالاتجاه كدراسة الكلاك (٢٠٠١) وتهدف الى معرفة اثر استخدام المواقف التعليمية في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط بمادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهن نحوها ودراسة الهبيي (٢٠٠١) وتهدف الى اثر استخدام طريقة الاستجواب في تحصيل وتنمية الاتجاهات الادبية لدى طلبة كلية التربية .

ودراسة المولى (٢٠٠٣) وتهدف الى معرفة اثر استخدام استراتيجيات التعلم للتمكن في التحصيل لطلاب الصف الثاني المتوسط بمادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها ودراسة العجاج (٢٠٠٤) التي هدفت الى معرفة اثر استخدام طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي بمادة الادب والنصوص واتجاهاتهن نحوها.

أما البحث الحالي فلم يقتصر على دراسة اثر اسلوب واحد ولم يتعداها الى ثلاثة اساليب بل فضل الباحث استخدام اسلوبين تدريسيين في دراسته، كما اثر استخدام متغيرين تابعين هما التحصيل والاتجاه وعلى هذا جاء هدف البحث الى معرفة اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها.

٢. التصميم التجريبي

تباين اختيار الدراسات السابقة للتصميم التجريبي وفقا لعدد من المتغيرات المستقلة والتابعة فاستخدم عدد من الدراسات التصميم التجريبي ذا المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة الواحدة كدراسة صادق (١٩٨٩) ودراسة الكلاك (٢٠٠١) ودراسة الهبيي (٢٠٠١) ودراسة المولى (٢٠٠٣) ودراسة العجاج (٢٠٠٤) .

في حين اختارت دراسات سابقة اخرى تصميماً تجريبياً يتمثل في اختيار مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة كدراسة بيليس (١٩٦٤) وميشيل (١٩٧٣) والرويشد (١٩٨٤) والساعدي (١٩٨٨) وطيفور (١٩٩٠) والنعمي (١٩٩٥) والبكري (١٩٩٩) في حين استخدمت دراسات اخرى تصميماً تجريبياً ذات ثلاث مجموعات ومجموعة ضابطة كدراسة جارلس اثرتون (١٩٧١) وفيتز جيرالد (١٩٧٧) .

وسيتبنى الباحث في البحث الحالي التصميم التجريبي المؤلف من مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، كونه ينسجم وطبيعة البحث.

٣. العينة :

تباينت عينات الدراسات السابقة من حيث اعدادها وجنسها والمراحل الدراسية ومستواها العلمي واماكن إجرائها وقد ارتأى الباحث عرض هذه المتغيرات وفق الجدول الاتي:

جدول (١)

يوضح اسم الدراسة والسنة واماكن إجرائها والمرحلة الدراسية ونوعية وجنس العينة مع العدد الكلي للطلبة

ت	الدراسة والسنة	اماكن اجراؤها	المرحلة الدراسية	نوع العينة	الجنس		العدد الكلي	الملاحظات
					ذكور	اناث		
١-	بيليس ١٩٦٤	.	ثانوية	طلبة	.	.	.	لم يذكر العدد
٢-	جارلس ١٩٧١	امريكا	جامعية	طلاب	٥٣	.	٥٣	.
٣-	ميشيل ١٩٧٣	مريتلاند	جامعية	طلاب	.	.	.	لم يذكر العدد
٤-	فيتز ١٩٧٧	امريكا	جامعية	طلاب	١١٠	.	١٢٠	.
٥-	الرويشد ١٩٨٤	الرياض	جامعية	طلاب	١٢٨	.	١٢٨	.
٦-	الساعدي ١٩٨٨	بغداد	متوسطة	طلاب	١٩٨	.	١٩٨	.
٧-	صادق ١٩٨٩	بغداد	اعدادية	طلبة	٦٤	٨٨	١٥٢	.
٨-	طيفور ١٩٩٠	الاردن	ثانوية	طلبة	٨٧	٨٦	١٧٣	.
٩-	النعمي ١٩٩٥	بغداد	متوسطة	طالبات	.	٤٢	٤٢	.
١٠-	البكري ١٩٩٩	بغداد	متوسطة	طلاب	.	.	٤١٥	العدد الكلي لجميع الصفوف الاولى
١١-	الكلاك ٢٠٠١	الموصل	متوسطة	طالبات	.	٨٠	٨٠	.
١٢-	اللهبي ٢٠٠١	الموصل	جامعية	طلبة	.	.	٥٨	٥٨ طالب وطالبة
١٣-	المولى ٢٠٠٣	الموصل	متوسطة	طلاب	٥٦	.	٥٦	.
١٤-	العجاج ٢٠٠٤	الموصل	اعدادية	طالبات	.	٤٤	٤٤	.

لو امعنا النظر في الجدول لوجدنا بأن هناك تبايناً في كثير من لمتغيرات الواردة في الجدول ، فهناك خمس دراسات في المرحلة الجامعية واثنان في المرحلة الاعدادية وخمس دراسات في المرحلة المتوسطة واثنان في المرحلة الثانوية اما نوع العينة فكانت من الطلاب والطالبات .

اما جنس العينة فكان مشتملاً على الذكور كدراسة جارلس (١٩٧١) وميشيل (١٩٧٣) وفيتز (١٩٧٧) والرويشد (١٩٨٤) والساعدي (١٩٨٨) والبكري (١٩٩٩) والمولى (٢٠٠٣)

ودراسة كل من النعيمي (١٩٩٥) والكلارك (٢٠٠١) والعجاج (٢٠٠٤) على الاناث اما بقية الدراسات فكانت تشمل الذكور والاناث . كدراسة بيليس (١٩٦٤) وصادق (١٩٨٩) وطيفور (١٩٩٠) واللهبي (٢٠٠١).

اما البحث الحالي فسيأخذ الباحث عينته من طلاب الصف الخامس الاديبي وبحدود

١٥٠ طالباً

٤. الاداة :

أ- ارتأى الباحث عرض ادوات الدراسات السابقة وموضوعاتها على النحو الاتي:

ت	اسم الدراسة والسنة	الموضوع	نوع الاختبار وعدد فقراته	الاتجاه وعدد فقراته
١	بيليس ١٩٦٤	المفاهيم للكيمياء	اختبار اندرسون الكيمياوي AN	
٢	جارلس ١٩٧١	الخدمة الاجتماعية	موضوعي من نوع الاختبار من متعدد ٥٠ فقرة	
٣	ميشيل ١٩٧٣	موضوعات الانشاء	اختبارات القدرة الذهنية	
٤	فيتز ١٩٧٧	الدراسات الاجتماعية والتربوية	اختبار هارفي	
٥	الرويشد ١٩٨٤	الكيمياء	اختبار تحصيلي لم يذكر نوعه وعدده	استخدم مقياس الاتجاه العلمي الذي اعده موري ويست مان
٦	الساعدي ١٩٨٨	مادة الانسان وصحته	الاختبار من متعدد ٦٠ فقرة	
٧	صادق ١٩٨٩	الجغرافية	الاختبار من متعدد	
٨	طيفور ١٩٩٠	مهارة قراءة الخرائط	اختبار في مهارة قراءة الخرائط ٢٨ فقرة	
٩	النعيمي ١٩٩٥	التاريخ	اختبار من نوع الاختبار المتعدد ٦٠ فقرة	
١٠	البكري ١٩٩٩	التاريخ	الاختبار من متعدد ٤٥ فقرة	
١١	الكلارك ٢٠٠١	قواعد اللغة العربية	الاختبار من متعدد واكمال فراغات ٥٥ فقرة	اداة لقياس اتجاه الطالبات ٢٩ فقرة، اعداد الباحثة
١٢	اللهبي ٢٠٠١	الادب العربي	موضوعي ٦٤ فقرة	اداة لقياس تنمية اتجاه الطلبة ٦٠ فقرة، اعداد الباحث
١٣	المولى ٢٠٠٣	قواعد اللغة العربية	الاختبار من متعدد ٣٣ فقرة	اداة لقياس اتجاه الطلاب ٢٨ فقرة، اعداد الباحث
١٤	العجاج ٢٠٠٤	الادب والنصوص	موضوعي ومقالي ٢٤ فقرة	اداة لقياس اتجاه الطالبات ٣٢ فقرة، اعداد الباحثة

اما البحث الحالي فسيتمتع الباحث اختباراً تحصيلياً في موضوع مادة الادب والنصوص اضافة الى مقياس الاتجاه نحو تلك المادة .

ب. المتغير المستقل والمتغير التابع :

كان المتغير المستقل في اغلب الدراسات السابقة يعود الى طريقة المحاضرة والمحاضرة
الموضحة باساليبها المختلفة كما ورد في دراسة بيليس (١٩٦٤) وجارلس (١٩٧١) وفيتيز
(١٩٧٧) والرويشد (١٩٨٤) والنعيمي (١٩٩٥) في حين كانت دراسة ميشيل (١٩٧٣) تتعلق
بالتدريس المستقل مقارنة بالمحاضرة .

واما دراسة كل من الساعدي ١٩٨٨ وصادق ١٩٨٩ وطيفور ١٩٩٠ والبكري ١٩٩٩
،فكان المتغير المستقل اثر استخدام جهاز العارض الرأسي في حين كان المتغير المستقل ببقية
الدراسات يتمثل باستخدام المواقف التعليمية كدراسة الكلاك ٢٠٠١ والاستجاب في دراسة
اللهيي ٢٠٠١ واستخدام استراتيجيات التعلم للتمكن في دراسة المولى ٢٠٠٣ والمناقشة في دراسة
العجاج ٢٠٠٤ .

اما البحث الحالي فسيكون المتغير المستقل اثر استخدام اسلوبين من المحاضرة المطورة
والمتمثلين بالمحاضرة المدعمة بالمناقشة والمحاضرة المدعمة بالشفافيات .
اما المتغير التابع :

فقد تناولت معظم الدراسات التحصيل باعتباره متغير تابع كدراسة بيليس (١٩٦٤)
وجارلس (١٩٧١) وميشيل (١٩٧٣) وفيتيز (١٩٧٧) والرويشد (١٩٨٤) والساعدي (١٩٨٨)
وصادق (١٩٨٩) والنعيمي (١٩٩٥) والبكري (١٩٩٩)
اما المتغير التابع في دراسة طيفور ١٩٩٠ فتناولت مهارة قراءة الخرائط في حين تناولت
دراسات اخرى الاتجاه نحو اللغة العربية وفروعها والتحصيل بوصفها متغيرين تابعين لهما ،
كدراسة الكلاك (٢٠٠١) ، واللهيي (٢٠٠١) والمولى (٢٠٠٣) ، العجاج (٢٠٠٤) اما البحث
الحالي فسيكون المتغير التابع يتمثل بالتحصيل وتنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص .
٥ . المدة الزمنية .

تباينت المدة الزمنية في الدراسات السابقة تبعا لاختلاف عدد الموضوعات التي درست
والوقت الذي استغرقه كل موضوع اذ تراوحت المدة الزمنية المستغرقة في بعض الدراسات السابقة
ما بين (٦) اسابيع في دراسة بيليس ١٩٦٤ وفصل دراسي كامل في دراسة المولى (٢٠٠٣) اما
البحث الحالي فستكون المدة الزمنية له بما يقارب باحدى عشر اسبوعا .

٦ . التطبيق :

أشارت مجموعة من الدراسات السابقة التجريبية الى القائمين بالتدريس فمنها ما كان الباحث نفسه يقوم بالتدريس كدراسة جارلس (١٩٧١) والساعدي (١٩٨٨) وصادق (١٩٨٩) والنعمي (١٩٩٥) والكلارك (٢٠٠١) والمولى (٢٠٠٣) والعجاج (٢٠٠٤) ومنها ما كانت تعهد الى مدرسين اخرين كدراسة ميشيل (١٩٧٣) وفيتز (١٩٧٧) والرويشد (١٩٨٤) واللهيبي (٢٠٠١) ولم تشير دراسة بيليس (١٩٦٤) وطيفور (١٩٩٠) والبكري (١٩٩٩) الى القائم بالتدريس .

اما البحث الحالي فمن المتوقع ان يقوم الباحث بتدريس مجموعات البحث الثلاث.

٧. اسلوب الاختبار :

تباينت الدراسات من حيث الاختبارات التي استخدمتها فهناك بحوث ودراسات استخدمت الاختبارين (القبلي ، والبعدى) كدراسة طيفور (١٩٩٠) والكلارك (٢٠٠١) واللهيبي (٢٠٠١) والمولى (٢٠٠٣) والعجاج (٢٠٠٤) ، في حين استخدم العدد الاخر الاختبار البعدى فقط كدراسة بيليس (١٩٦٤) جارلس (١٩٧١) ميشيل (١٩٧٣) وفيتز (١٩٧٧) والساعدي (١٩٨٨) وصادق (١٩٨٩) والنعمي (١٩٩٥) والبكري (١٩٩٩)

واما البحث الحالي فسيستخدم الباحث الاختبارين القبلي والبعدى في الاتجاهات الادبية والاختبار البعدى في التحصيل ، مشابها لدراسة الرويشد (١٩٨٤) اذ هياً واعد الباحث اداتين كانت الاولى اختبارا لقياس تنمية الاتجاه لدى الطلاب مكوناً من ٣٢ فقرة تم التأكد من صدقها وثباتها واما الاداة الثانية فكانت اختبارا تحصيليا موضوعيا ومقاليا مكونا من (٥٠) فقرة في مادة الادب والنصوص .

٨. الوسائل الإحصائية :

تباينت الدراسات السابقة في استخدامها للوسائل الاحصائية وفق متطلبات البحث فهي متعددة ومتشابهة احيانا ومتباينة احيانا اخرى ، ويعود ذلك الى طبيعة البيانات التي يحصل عليها الباحث من بحثه ويمكن حصرها كالاتي :

١. تحليل التباين الاحادي والثنائي والمتعدد .

٢. الاختبار التائي .

٣. معادلة سيرمان . براون .

٤. معامل الارتباط لاختبار الفرضيات .

٥. معامل ارتباط بيرسون .

٦. والانحراف المعياري واختبار توكي .

٧. اختبار شيفيه .

٨. اسلوب نيومان كولز .

٩. معادلتنا صعوبة الفقرة وتمييز الفقرة .
١٠. معادلة كيودر . ريتشارد سون . ٢٠ .

اما البحث الحالي فسيتم استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة لمعالجة البيانات والنتائج
الحاصل عليها من الطلاب مثل :

١. تحليل التباين الاحادي (One- way Analysis of variance) : لايجاد الفروق بين
الايوساط الحسابية للمجاميع في التحصيل الدراسي وتنمية الاتجاهات وقياس درجات الذكاء
والعمر الزمني.
٢. اختبار شيفيه : استخدم لايجاد الفروق المعنوية بين الاوساط الحسابية للمجاميع .
٣. معادلة كرومباخ - الفا : استخدمت لاستخراج ثبات الاختبار التحصيلي
٤. مربع كاي (كا^٢) : استخدمت في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للاباء
والامهات
٥. معادلة قوة التميز : استخدمت في حساب قوة تميز فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي
٦. معادلة معامل صعوبة الفقرة : استخدمت في حساب صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار
التحصيلي
٧. معامل ارتباط بيرسون : استخدم في حساب معامل ثبات الاتجاه
٩. النتائج :

اظهرت معظم نتائج الدراسات السابقة تفوق المجموعات التجريبية فيها على المجموعات
الضابطة في المتغيرين التابعين (التحصيل والاتجاه) في حين هناك دراسات اخرى لم يظهر فيها
فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحصيل .
آ. الدراسات التي ظهرت فيها فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية هي :

١. فيتز ١٩٧٧
٢. الرويشد ١٩٨٤
٣. الساعدي ١٩٨٨
٤. صادق ١٩٨٩
٥. طيفور ١٩٩٠
٦. النعيمي ١٩٩٥
٧. البكري ١٩٩٩

ب. الدراسات التي لم تظهر فيها فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعات التجريبية والضابطة هي :

١. بيليس ١٩٦٤
٢. جارلس ١٩٧١
٣. ميشيل ١٩٧٣

ج. الدراسات التي ظهر فيها فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعات التجريبية والضابطة ولم يظهر فيها فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعات التجريبية والضابطة تجاه الاتجاهات الادبية .

١. الكلاك ٢٠٠١ قواعد اللغة العربية
٢. اللهيبي ٢٠٠١ الادب العربي
٣. المولى ٢٠٠٣ قواعد اللغة العربية
٤. العجاج ٢٠٠٤ الادب والنصوص

د. واما نتائج البحث الحالي فسوف تذكر بشكل مفصل في الفصل الرابع بعد معالجة بياناته احصائياً

ومن خلال ما تم عرضه للدراسات السابقة يود الباحث ان يشير الى مدى استفادته من هذه الدراسات في اغناء معلوماته وزيادتها وتمكينه من الاطلاع على العديد من التصاميم التجريبية المشابهة لبحثه ، وبالإضافة الى ماسبق فهناك جوانب اخرى استفاد الباحث منها وهي :

١. الاستعانة بتنظيم اهداف البحث من خلال الاطلاع على الاهداف السابقة للدراسات .
٢. التعرف على المتغيرات التابعة التي تناولتها اغلب الدراسات والمتمثلة بالتحصيل والاتجاه
٣. تنظيم الصدق والثبات لكل دراسة سابقة ومطابقتها مع الدراسة الحالية
٤. التعرف على اغلب الوسائل الاحصائية التي استخدمها الباحثون في دراساتهم
٥. الاستفادة من النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة باعتبارها مصدر علمي يدعم الباحث بها وجهة نظره ويثبت تجربته ويعززها .

الفصل الثالث

إجراءات البحث وتشمل :-

أولاً : التصميم التجريبي للبحث

ثانياً : مجتمع البحث وعينته

ثالثاً : تكافؤ مجموعات البحث

رابعاً : تحديد المتغيرات وكيفية ضبطها

خامساً : اداتي البحث

سادساً : مستلزمات البحث

سابعاً : تنفيذ التجربة

ثامناً : تطبيق اداتي البحث

تاسعاً : تصحيح اداتي البحث

عاشراً : الوسائل الاحصائية

الفصل الثالث

اجراءات البحث :

يتضمن هذا الفصل مجموعة الاجراءات التي اتبعها الباحث منذ مباشرته بالبحث ولغاية التوصل الى نتائجه .

اولاً :-التصميم التجريبي

من المعلوم ان هناك العديد من نماذج التصاميم التجريبية التي تتباين في مزاياها وفي مصداقية نتائجها وفي معرفتها الاكيدة لتأثير المتغير المستقل على المتغير التابع ، لذلك فان دقة النتائج في البحوث التجريبية لا بد وان تعتمد على التصميم التجريبي المناسب للبحث .

(الزوبعي والغنام ، ١٩٨١ : ١٠٣)

ويقصد بالتصميم التجريبي وضع الهيكل الاساس لتجربة ما . (العيسوي ، ٣٢٧ ، ١٩٨٥)
ووفقاً لذلك فقد تم استخدام تصميم المجموعات العشوائية المتكافئة ذات (القياس القبلي pretest والقياس البعدي posttest) (فاندالين ، ١٩٨٥ : ٣٦٤) .

اذ تتعرض المجموعتان التجريبيتان الاولى والثانية للمتغير المستقل بينما تكون المجموعة الاخرى ضابطة تدرس بالطريقة الاعتيادية.

المتغير المستقل : هو الذي يبحث عن اثره في متغير اخر وقد تمثل هذا المتغير في البحث الحالي باسلوبي المحاضرة المطورة المدعمة بالمناقشة والشفافيات وهما الاسلوبان اللذان تدرس بهما المجموعتان التجريبيتان اما المجموعة الضابطة فقد اقتصر تدريسها على طريقة المحاضرة الاعتيادية .

اما المتغير التابع والذي يشتمل على مدى تأثير المتغير المستقل فيه فقد تمثل في البحث الحالي بالتحصيل الدراسي للطلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاه الطلاب نحو هذه المادة ويمكن توضيح التصميم التجريبي للبحث الحالي بالشكل (٣) .

شكل (٣)

التصميم التجريبي المستخدم في البحث

المتغير التابع	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعة
التحصيل في مادة الادب والنصوص تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص	اسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة	الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص	التجريبية الاولى
	اسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات		التجريبية الثانية
	طريقة المحاضرة الاعتيادية		الضابطة

ثانياً :- مجتمع البحث وعينته

١:٢ مجتمع البحث :- بعد استحصاال الموافقات الرسمية لاجراء البحث (*) وبهدف تحديد مجتمع البحث فقد تم الحصول على اعداد المدارس الاعدادية للذكور ومواقعها من خلال شعبة التخطيط التربوي في مديرية تربية نينوى اذ اتضح ان هناك (١٩) اعدادية للبنين (***) في مركز المحافظة (ملحق ١) وتضم هذه المدارس (٨٢٩) طالباً للعام الدراسي (٢٠٠٣-٢٠٠٤) للصف الخامس الادبي .

٢:٢ عينة البحث :- نظراً للصعوبات التي تكثفت أي باحث في دراسة مجتمع البحث الاصلي لما يتطلبه ذلك من الوقت والجهد والتكاليف المادية لذلك فانه يكفي لاي باحث ان يختار عينة ممثلة للمجتمع المدروس شريطة ان تكون هذه العينة محققة للاهداف المتوخاة من البحث (عدس، ١٩٨٠: ٢٥٢) وعلى هذا وبعد تحديد مجتمع البحث قام الباحث بزيارة ميدانية لعدد من المدارس الاعدادية للبنين لغرض تحديد اسماء المدارس المشمولة بالبحث (***) .

وللتعرف على الامكانيات المتاحة لديها والتي توفر للباحث فرصة اجراء التجربة اختار الباحث وبصورة قصدية ثلاث مدارس اعدادية وهي اعدادية عمر بن عبد العزيز للبنين في حي السكر بالساحل الايسر وكذلك اعدادية الزهور للبنين في حي المحاربين في الساحل الايسر واعدادية الرسالة في حي المثنى بالساحل الايسر أيضا .
لتشكل عينة البحث وللاسباب الاتية :-

(*) بموجب كتاب مديرية تربية نينوى ٥٥٥٨ والصادر في ٢٩/٩/٢٠٠٣

(**) بعد استبعاد المدارس الاعدادية المسائية

(***) لكون بعض المدارس الاعدادية لا يوجد فيها فرع ادبي

أ- تقارب المستوى الثقافي والاجتماعي لطلاب المدارس الثلاث كون المدارس تقع ضمن الرقعة الجغرافية الواحدة .

ب- استعداد ادارات المدارس للتعاون مع الباحث وهو امر ضروري لاستكمال نجاح التجربة من خلال تذليل الصعوبات وتوفير المستلزمات المطلوبة للبحث .

ج- لكون الباحث هو القائم بنفسه بعملية التدريس لتطبيق هذه التجربة ،وتقارب هذه المدارس يضمن سهولة التنقل منها واليها .

د. لاحتواء كل مدرسة من هذه المدارس على شعبة واحدة من طلاب الصف الخامس الادبي لغرض التجربة.

وبعد تعيين المدارس المشمولة بالبحث قام الباحث بزيارة لتلك المدارس والتنسيق مع اداراتها ومع مدرسي اللغة العربية في تلك المدارس بغية التعرف على جدول توزيع الحصص الدراسية والتعرف على اعداد الطلاب فيها وعلى هذا فقد بلغ عدد الطلاب المشمولين باجراء التجربة في المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة (١٥٧) طالبا ثم تم توزيعهم عشوائيا على ثلاث مجموعات بواقع (٥٤) طالبا للمجموعة التجريبية الأولى و (٤٣) طالبا للمجموعة التجريبية الثانية و (٦٠) طالبا للمجموعة الضابط (*)، علما بان مدارس عينة البحث تضم شعبة واحدة للصف الخامس الادبي وكما موضح في جدول -٢-

جدول -٢-

توزيع افراد عينة البحث على المدارس الاعدادية

المدارس	المجموعة	عدد الطلاب الكلي لكل مجموعة	عدد الطلاب المستبعدين	عددالطلاب النهائي بعد الاستبعاد
اعدادية الزهور للبنين	التجريبية الاولى	٥٦	٢	٥٤
اعدادية الرسالة للبنين	التجريبية الثانية	٤٥	٢	٤٣
اعدادية عمر بن عبدالعزيز للبنين	الضابطة	٦٤	٤	٦٠
المجموع	٣	١٦٥	٨	١٥٧

ثالثا: تكافؤ مجموعات البحث :-

من خصائص العمل التجريبي ضبط المتغيرات التي تعد واحدة من أهم الإجراءات في مثل هكذا بحوث وذلك لتوفير درجة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي (عودة والملكاوي، ١٩٨٧: ١٧٢) ولغرض الحصول على نتائج دقيقة للبحث فقد ارتأى الباحث اجراء التكافؤ

(*) تم استبعاد الطلبة الراسبين والمرفقنة قيودهم المعادين لمقاعد الدراسة للعام ٢٠٠٣-٢٠٠٤ من اجراء التجربة .

الاحصائي بين مجموعات البحث الثلاث في عدد من المتغيرات والتي ادرجت بياناتها في الملحقين (٣، ١٦) التي راها ضرورية والتي قد تؤثر في المتغيرين التابعين. ولغرض تثبيت المعلومات (*) عن كل طالب فقد صمم الباحث استمارة معلومات (ملحق ٢) اشتملت على بعض من هذه المتغيرات وهي :-

أ- العمر الزمني محسوبا بالاشهر (**)

ب- درجات التحصيل في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .

ج- المعدل العام للطلاب العام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .

د- حاصل الذكاء وفقا لمقياس رافن للمصفوفات المتتابعة المقنن للبيئة العراقية وقد تمت الاستعانة بالخبراء في هذا المجال في تطبيق وتصحيح اختبار الذكاء (ملحق ٥)

(رافن، ١٩٨٣:٦٠)

هـ- درجات الاختبار القبلي لمقياس الاتجاه

و- المستوى التعليمي للاباء والامهات .

وبعد حصر المعلومات المطلوبة في الملحقين (٣، ١٦) تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغيرات كل مجموعة على حد كما يبينه الجدول (٣).

جدول (٣)

(*) اعتمد الباحث على البطاقة المدرسية لكل طالب وعلى سجل درجات المدرسة في الحصول على المعلومات

(**) اخذ الباحث بنظر الاعتبار تاريخ تطبيق التجربة ١٨/١٠/٢٠٠٣ .

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات مجاميع البحث

المجموعة			الرموز*	المتغيرات
الضابطة عدد الطلبة ٦٠	التجريبية الثانية عدد الطلبة ٤٣	التجريبية الاولى عدد الطلبة ٥٤		
٢٠٥, ١١٦ ٣, ١٩٠	٢٠٦ ٢, ٣٩١	٢٠٥, ٩٤٤ ٢, ٥٤١	\bar{X} S	العمر الزمني محسوب بالاشهر
٧٠, ٤١٦ ١٠, ٩٢٠	٦٧, ٢٨٠ ١٠, ٤٣٥	٧٠, ٢٦٠ ١١, ٨٢٧	\bar{X} S	درجات التحصيل في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣
٧٢, ٨٥٦ ١٣, ٣٦٤	٧٢ ١٣, ٢٢٦	٧٠, ٩١٦ ١٠, ٩٩٠	\bar{X} S	درجات المعدل العام للطلاب للعام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣
٩٨, ٠٨٣ ٩, ٥٧٨	٩٨, ٣٧٢ ٩, ٢٥٨	٩٤, ٨١٤ ٩, ٦٦٨	\bar{X} S	حاصل الذكاء للطلاب
٥١, ٣٨٣ ١٠, ٤٢٢	٥١, ٣٠٢ ٨, ٠٨٨	٥٣, ٦٤٨ ٧, ٩٥٨	\bar{X} S	قياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص

ولغرض التحقق من تكافؤ المجموعات احصائيا قام الباحث بتطبيق اختبار تحليل التباين الاحادي لهذه المتغيرات كما في (الجدول ٤).

جدول (٤)

نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات التكافؤ

المتغيرات	درجات	مجموع المربعات	متوسط مجموع	القيمة الفائية
-----------	-------	----------------	-------------	----------------

* المتوسط الحسابي: \bar{X} - الانحراف المعياري S

دالاتها	المحسوبة	المربعات	الحرية		
غير دالة احصائياً	١,٧٢٦	١٣,٥٠٤ ٧,٨٢٤	٢٧,٠٠٨ ١٢٠٥,٠١٨ ١٢٣٢,٠٢٦	٢ ١٥٤ ١٥٦	العمر الزمني محسوب بالاشهر
	١,١٦٦	١٤٦,٨٢١ ١٢٥,٩٢٠	٢٩٣,٦٤٣٥ ١٩٣٩١,٦٠٥ ٢٤٨٥,١٩٦٨٥	٢ ١٥٤ ١٥٦	درجات التحصيل في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٢
	٠,٣٣٣	٥٣,٥٤٣ ١٦٠,٧٨٠	١٠٧,٨٦٦ ٢٤٧٦٠,٠٠٢٤ ٢٤٨٦٧,٠٨٩	٢ ١٥٤ ١٥٦	درجات المعدل العام للطلاب للعام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣
	٢,٢١١	٢٠٤,٤٩٦ ٩٢,٤٦٠	٤٠٨,٩٩٢ ١٤٢٣٨,٧٧٩ ١٤٦٤٧,٧٧١	٢ ١٥٤ ١٥٦	حاصل الذكاء للطلاب
	١,١٣١	٩٣,٦٧٤ ٨٢,٨٠٢	١٨٧,٣٤٩١ ١٢٧٥١,٥٦٨١ ١٢٩٣٨,٩١٧٢	٢ ١٥٤ ١٥٦	قياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص

القيمة الفائئة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة الحرية (٢, ١٥٤) تساوي (٢,٩٩)

ومن ملاحظة الجدول السابق يتبين أن قيمة (F) المحسوبة لكل المتغيرات هي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٩٩) وهذا يعني أن الفروق لكل المتغيرات بين مجاميع البحث كافة هي فروق غير دالة احصائياً مما يشير الى تكافؤ المجاميع في المتغيرات المذكورة. اما فيما يتعلق بمتغير المستوى التعليمي للابوين فقد تم احتساب التكرارات لمستوى تعليم اباء وامهات مجاميع البحث ، ولاختبار دلالة الفروق بين هذه المجاميع فقد تم استخدام المختبر الاحصائي (مربع كاي) وكما في الجدولين ٥-٥أ .

جدول (٥)

نتائج اختبار كآي للمستوى التعليمي للاباء مجموعات البحث الثلاث

المجموعات وعدد افراد العينة	يقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	اعدادية	معهد	كلية	شهادة عليا	قيمة كاي المحسوبة	دالاتها الاحصائية
-----------------------------	------------	----------	--------	---------	------	------	------------	-------------------	-------------------

(*)									
غير دالة احصائياً	٢,٢٤١	٢	١٨	١٣	١٢	٣	٣	٣	التجريبية الاولى وعددها (٥٤)
		١	١٥	١٢	٧	٣	٢	٣	التجريبية الثانية وعددها (٤٣)
		-	١٧	١٥	١٠	٧	٥	٦	الضابطة وعددها (٦٠)

قيمة كأي الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة الحرية (٦) تساوي (١٢,٥٩)

جدول (٥ أ)

نتائج اختبار مربع كاي للمستوى التعليمي للامهات لمجاميع البحث الثالث

دالاتها الاحصائية (**)	قيمة كاي المحسوبة	كلية	معهد	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	المجاميع وعدد افراد العينة
غير دالة احصائياً	٢,١٣٧	٩	١٠	١٥	١٢	٥	٣	التجريبية الاولى وعددها (٥٤)
		٨	٧	١٠	١٢	٣	٣	التجريبية الثانية وعددها (٤٣)
		١٠	١٣	١١	١٣	٨	٥	الضابطة وعددها (٦٠)

قيمة كاي جدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٨) تساوي (١٥,٥١) وعند ملاحظة الجدولين (٥-٥ أ) نجد أن القيمة المحسوبة (X^2) هي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (١٢,٥٩) و(١٥,٥١) للاباء والامهات على التوالي وهذا يعني أن الفروق في المستوى التعليمي لاباء وامهات عينة البحث وللمجاميع الثالث هي فروق غير دالة احصائياً وهذا يؤكد تكافؤ المجاميع في هذا المتغير .

رابعا: تحديد المتغيرات وكيفية ضبطها :-

يتوقف صدق التصميم التجريبي ودقة نتائجه على الدرجة التي تظهر فيها الفروق التي يحدثها المتغير المستقل فقط في المتغير التابع (عودة وملكاوي ١٩٨٧:١٧٢) وعلى الرغم من أن الباحث قد تحقق من ضبط المتغيرات (العمر الزمني ، المعدل العام

(*) تم دمج خليتي يقرأ ويكتب والابتدائية وخليتي المتوسطة والاعدادية وخليتي الكلية والشهادات العليا

(**) تم دمج خليتي يقرأ ويكتب والابتدائية

لدرجات اللغة العربية ودرجات اللغة العربية، والمستوى التعليمي للابوين، وقياس الاتجاه ، ودرجة الذكاء) لكن يبقى هناك عدد من المتغيرات الدخيلة غير التجريبية والتي تعرف ، " بانها ظروف قد تؤثر في نتائج التجربة إلا انها ليست ذات علاقة وثيقة بالتجربة " (ابو جادو، ١٩٩٨:٣٤٤) لذلك حرص الباحث على ضبط مثل هذه المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في سلامة التصميم التجريبي ، حيث أن لسلامة التصميم التجريبي جانبين احدهما داخلي والآخر خارجي (الزوبعي وغنام، ١٩٨١:٩٥).

٤:١:٤ السلامة الداخلية للتصميم :- وتعد ضرورة بسبب ايعاز نتائج البحث الى تأثير المتغير المستقل وحدة (مايرز ، ١٩٩٠:٤٢٥) والعوامل هي :-

٤:١:٤ اختيار أفراد العينة : -على الرغم من الاختيار القسدي للمدارس المشمولة بالبحث إلا أن الباحث عمد الى استخدام اسلوب العشوائية في توزيع مجاميع البحث الى تجريبية وضابطة وهذا ما يبعد عنصر التحيز في الاختيار فضلا عن ذلك فقد تم استبعاد الطلاب الراسبين والمرقنة قيودهم هذا الى جانب اجراء عمليات التكافؤ احصائيا في العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية والقياس القبلي لاتجاه الطلاب نحو مادة الادب والنصوص والمعدل العام لدرجات الطلاب ودرجة الذكاء، اصف الى ذلك فان غالبية الطلاب ينتمون الى بيئة اجتماعية وثقافية متشابهة تقريبا .

٤:١:٢ ظروف التجربة والحوادث المصاحبة (*) :-

لم يتعرض أي من افراد العينة الى أي ظرف طارئ أو حادث اثر في سير التجربة طوال مدة تطبيقها منذ ١٠/١١/٢٠٠٣ ولغاية ٢٨/١٢/٢٠٠٣ ويكون ذا اثر في المتغير التابع بجانب اثر المتغير المستقل ، ولذا امكن تفادي هذا العامل

٤:١:٣: النمو البايولوجي والنفسي :-

والمقصود به كل المتغيرات المتعلقة بعمليات النمو البايولوجي التي يتعرض لها الفرد والتي قد تؤثر في كيفية ونوعية استجابته. وقد مكن التكافؤ في العمر الزمني لافراد عينة البحث واجراء الاختبار في فترة زمنية واحدة في ظروف متشابهة من تقليل تأثير هذا المتغير

٤:١:٤ ادوات القياس :-

(*) يقصد بالحوادث المصاحبة . الحوادث الطبيعية مثل الفيضانات والزلازل والبراكين والاعاصير التي تعرقل سير الدراسة لمدة طويلة.

استخدم الباحث نفس الادوات في القياسات المعتمدة في البحث ولكل الأفراد في كافة
المجاميع وبذلك حد من تأثير هذا المتغير .

٢:٤ السلامة الخارجية للتصميم:- والمقصود به تعميم نتائج التجربة في ظروف متشابهة
للموقف التجريبي وهذا يتطلب السيطرة على العوامل الآتية :
١:٢:٤ المادة الدراسية المقررة :-

تم اعتماد المنهج المقرر لطلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص للعام
٢٠٠٢ وبطبعته العاشرة حيث شمل منهج البحث نبذة مختصرة عن الادب في العصر العباسي
وتسعة شعراء واثنان من الكتاب لذلك العصر اذ بلغت عدد الموضوعات التي تم تدريسها لكافة
المجاميع (١٢) موضوعا وكما موضحة في الجدول ٦

جدول (٦)

يوضح توزيع مفردات المنهج الدراسي طيلة فترة التطبيق

اعداد الاسبوع	اليوم والتاريخ	مفردات المنهج
الاسبوع الاول	السبت ١٠/١٨ - الاحد ١٠/١٩	مقدمة عن الادب في العصر العباسي
الاسبوع الثاني	السبت ١٠/٢٥ - الاحد ١٠/٢٦	الشاعر ابو العتاهية- الشاعر عباس بن الاحنف
الاسبوع الثالث	السبت ١١/١ - الاحد ١١/٢	تكملة للشاعر العباس بن الاحنف - الشاعر ابو تمام الطائي
الاسبوع الرابع	السبت ١١/٨ - الاحد ١١/٩	تكملة للشاعر ابو تمام الطائي
الاسبوع الخامس	السبت ١١/١٥ - الاحد ١١/١٦	الشاعر البحتري - الشاعر ابن الرومي
الاسبوع السادس	السبت ١١/٢٢ - الاحد ١١/٢٣	الشاعر المتنبى
الاسبوع السابع	السبت ١١/٢٩ - الاحد ١١/٣٠	تكملة للشاعر المتنبى- الشاعر الشريف الرضي
الاسبوع الثامن	السبت ١٢/٦ - الاحد ١٢/٧	تكملة لموضوع الشريف الرضي
الاسبوع التاسع	السبت ١٢/١٣ - الاحد ١٢/١٤	الشاعر ابو العلاء المعري
الاسبوع العاشر	السبت ١٢/٢٠ - الاحد ١٢/٢١	الشاعر ابن الفارض - الكاتب ابن المقفع
الاسبوع الحادي عشر	السبت ١٢/٢٧ - الاحد ١٢/٢٨	الكاتب ابن الجاحظ

٢:٢:٤ الفترة الزمنية للتجربة :-

كانت فترة التطبيق للتجربة متساوية لكل المجموعات إذ بدأ التطبيق في المجموعتين
التجريبيتين والمجموعة الضابطة بتاريخ ٢٠٠٣/١١/١٨ ولغاية ٢٠٠٣/١٢/٢٨ اذ تم تخصيص
ساعتين في الاسبوع لمادة الادب والنصوص ولكافة المجاميع وعلى هذا فقد بلغ مجموع الساعات
المقررة (٢٢) ساعة دراسية موزعة بواقع (١١) اسبوعاً .

وقد حرص الباحث على أن تكون الحصص في المجاميع موزعة فيما يلائم الوقت المتاح للتطبيق والجدول -٧- يوضح ذلك.

جدول (٧)

توزيع الحصص الدراسية لمادة الادب والنصوص على مجاميع البحث الثلاث

المدارس	المجاميع	اليوم	الدرس	الوقت
اعدادية الزهور للبنين	التجريبية الاولى	السبت	٣	٩,٤٠
		الاحد	٣	٩,٤٠
اعدادية الرسالة للبنين	التجريبية الثانية	السبت	٥	١١,٢٠
		الاحد	١	٨,٠٠٠
اعدادية عمر بن عبدالعزيز للبنين	الضابطة	السبت	١	٨,٠٠٠
		الاحد	٥	١١,٢٠

٣:٢:٤ **تدريس المادة :-** قام الباحث بنفسه بتدريس عينة البحث وللمجاميع الثلاث وبنفس الظروف، ومما ساعد في ضبط هذا المتغير هو أن الباحث عمل مدرسا على ملاك اثنين من المدارس مما ساعد ذلك في عدم استنارة انتباه الطلاب للتغير الحاصل في الهيئة التدريسية
٤:٢:٤ **البيئة التعليمية:-**

تشابهت ظروف البيئة في كافة المدارس سواء الضابطة ام التجريبية إذ اشتملت على وجود نفس المناخ من اضاءة او انارة او تهوية مع وجود ذات المستلزمات التعليمية الضرورية مثل السبورة والرحلات الى جانب وجود جهاز العارض الراسي Over Head projector فضلا عن كون المدارس مشيدة حديثا .

خامسا :اداتي البحث :-

لغرض استحصال النتائج المرجوة من البحث فقد تم اعتماد الاداتين الاتيتين:-

*مقياس الاتجاه .

*الاختبار التحصيلي .

١:٥ مقياس الاتجاه :- لغرض قياس اتجاه الطلاب كان لا بد من وجود اداة لذلك ونظرا لتوفر اداة جاهزة معدة من قبل العجاج (٢٠٠٣) (ملحق ٤) فقد تم اعتماد هذه الاداة من قبل الباحث للأسباب الآتية:-

١. الاداة حديثة إذ تم اعدادها في عام ٢٠٠٣.
 ٢. الاداة معدة لقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الادبي.
 ٣. الاداة تتمتع بالشروط الموضوعية الواجب توفرها في المقاييس من صدق وثبات لل فقرات.
- وكانت الباحثة قد صاغت فقرات أداة الاتجاه للطالبات نحو مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي بصيغته النهائية ب ٣٢ فقرة منها ٢٠ فقرة ايجابية و ١٢ فقرة سلبية ونظرا لكون عينة البحث في دراسة العجاج (٢٠٠٣) كانت من الاناث وعينة البحث الحالي هي من الذكور فقد قام الباحث بايجاد صدق وثبات الاداة.

١-٥-١-١ صدق الاداة

قام الباحث بعرض الإداة على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في التربية وعلم النفس (ملحق -٥-) بغية التأكد من مدى مصداقيتها وامكانية استخدامها وملاءمتها لعينة البحث الحالي.

وبعد الاستشارة براء المحكمين تاكدت مصداقية الإداة إذ لم يكن هناك أي مؤشر سلبي فيها ولم يكن هناك اية تغييرات جوهرية في مضمونها سوى بعض التعديلات اللغوية الطفيفة وبما يلائم صيغة المذكر ،وعلى هذا فقد تم اعتماد هذه الإداة في التطبيق على عينة البحث الحالي لقياس اتجاه الطلاب نحو مادة الادب والنصوص (ملحق-٦ -)

١-٥-٢ ثبات مقياس الاتجاه

على الرغم من حداثة الاداة إلا ان الباحث ارتأى التحقق من ثباتها إذ قام الباحث بتطبيق اداة الاتجاه على عينة استطلاعية مكونة من ٥٥ طالباً اختيروا عشوائياً من مجتمع البحث من اعدادية ابي حنيفة النعمان بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/١٤ وبعد مضي اسبوعين (*) اعاد الباحث تطبيق الاداة على افراد العينة الاستطلاعية نفسها وتحت نفس الظروف ثم طبق معادلة ارتباط بيرسون (علام ،٢٠٠٠:١١٨) لايجاد الثبات الذي بلغت قيمته (٠,٨٥) ويعد مثل هذا الثبات جيداً ويحقق اغراض البحث وبذلك اصبحت الاداة جاهزةً للتطبيق بصيغتها النهائية على افراد العينة الأساسية (ملحق-٦ -).

(*) تاريخ اعادة الاختبار في يوم الخميس الموافق ٢٠٠٣/١٠/١٦ .

٢:٥ الاختبار التحصيلي :- كان من ضمن متطلبات البحث الحالي بناء اختبار تحصيلي للتعرف على التغيير في تحصيل طلاب المجموعتين التجريبيتين بعد اعتماد المتغير المستقل في تدريسها .

ومن المعلوم فان الاختبار التحصيلي من الأهمية بمكان لكافة المستويات التعليمية كونه يعد اداة منظمة لقياس مقدار ما تعلمه الطالب في مقرر دراسي معين ويتناول إعادة عينة من السلوك الذي اكتسبه الطالب من خلال التفاعل مع خبرات محددة والقيام بنشاطات مرسومة في العملية التعليمية . (ابو جادو، ٢٠٠٠:٤٦٥).

٥-٢-١ اعداد فقرات الاختبار التحصيلي:

قام الباحث باعداد الاختبار التحصيلي الذي يحقق هدف البحث وفق الخطوات الآتية:
أ- تحديد المحتوى: قام الباحث بتحليل محتوى كتاب مادة الادب والنصوص وللموضوعات المحددة ضمن حدود البحث التي يستطيع الباحث تدريسها ضمن فترة التجربة من حيث عدد الشعراء والكتاب وعدد الصفحات مشتملةً على مقدمة في تطور الادب في العصر العباسي وتسعة من شعراء ذلك العصر واثنان من كتاب المقالة.

ب- صياغة الاغراض السلوكية : قام الباحث بصياغة مجموعة من الاغراض السلوكية اذ بلغت بصيغتها الاولية (٥٠) غرضاً وفق تصنيف بلوم في المجال المعرفي للمستويات (التذكر، الاستيعاب، التطبيق والتحليل) اذ يعد هذا التصنيف اداة مهمة في بناء الاختبارات التحصيلية. (لندفل، ١٩٦٨: ٥٥) وكما ورد في ملحق (٧) بواقع (١٤، ١٣، ١٣ و ١٠) على التوالي اذ ان هذه المستويات تتناسب والمرحلة الاعدادية وخاصة الصف الخامس الادبي، وتم عرضها على لجنة المحكمين ملحق (٥) للتأكد من سلامة صحة صياغتها ومناسبتها للمستوى الذي تقيسه، وقد اخذ الباحث براء المحكمين اذ ابقوا على جميع الفقرات ومستوياتها بعد اجراء تعديلات طفيفة عليها واصبحت الاداة كما هو في الملحق (٧).

ج- اعداد جدول المواصفات : يبنى جدول المواصفات وفق الاهداف التعليمية والمحتوى التعليمي الذي يأمل المدرس تحقيقه من تعلم موضوع معين (عدس، ١٩٨٩: ٤٣) ففي ضوء تحديد المحتوى وصياغة الاغراض السلوكية اعد الباحث جدول المواصفات كخارطة اختبارية من خلال تحديد الاوزان للمحتوى والاغراض السلوكية اذ حدد الباحث فقرات الاختبار بخمسين فقرة وكما موضح في الجدول (٨)

اذ تم تحديد اوزان محتوى الموضوعات الدراسية المقررة باستخراج نسبة التركيز لكل جزء من المادة الدراسية وكما موضح ادناه

عدد صفحات الموضوع الواحد

$$100 \times = \text{نسبة التركيز}$$

كذلك تم احتساب وزن كل مستوى من المستويات المعرفية (المعرفة ، الفهم ، التطبيق ، التحليل) وعلى النحو الآتي :-

$$\text{وزن المجال} = \frac{\text{عدد الاغراض السلوكية للمجال}}{\text{عدد الاغراض السلوكية}} \times 100$$

كما تم تحديد عدد اسئلة الاختبار المراد وضعها لكل مستوى معرفي تبعا للاسلوب الآتي
 عدد الاسئلة لكل جزء = عدد الاسئلة الكلي \times نسبة التركيز \times نسبة الهدف
 (الروسان وآخرون ، ١٩٩٢ : ٥١)

جدول -٨-

جدول مواصفات الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص .

	الاهداف				
--	---------	--	--	--	--

ت	مفردات المنهج	عدد الصفحات	نسبة التركيز %	المعرفة %٣٠	الفهم %٢٥	التطبيق %٢٥	التحليل %٢٠	مجموع الاسئلة
١	مقدمة عن تطور الادب في العصر العباسي	٨	%٨,٩	١١	١١٥	١٣٣	١٢٤ (*)	٤
٢	الشاعر ابو العتاهية	٦	%٦,٧	١١٣	١١٦	١٣٤	١٤٦	٤
٣	الشاعر العباس بن الاحنف	٤	%٤,٤	١٢	١١٧	١٣٨	-	٣
٤	الشاعر ابو تمام الطائي	١٤	%١٥,٦	٢٣-٤	٢١٨	٢٣٥	١٤٧	٧
٥	الشاعر البحتري	٨	%٨,٩	١٥	١٢٠	١٣٦	١٢١	٤
٦	الشاعر ابن الرومي	٦	%٦,٧	١١٤	١٢٢	١٣٧	١٣٠	٤
٧	الشاعر المتنبي	١٠	%١١,٠	٢١٢-٦	١٢٣	١٤٠	١٥٠	٥
٨	الشاعر الشريف الرضي	٧	%٧,٨	١٧	١٢٥	١٤١	١٣١	٤
٩	الشاعر ابو العلاء المعري	٨	%٨,٩	١٩	١٢٦	١٤٢	١٢٩	٤
١٠	الشاعر ابن الفارض	٨	%٨,٩	١٨	١٢٧	١٤٤	١٤٨	٤
١١	الكاتب ابن القفح	٤	%٤,٤	١١٠	١٢٨	١٤٣	-	٣
١٢	الكاتب الجاحظ	٧	%٧,٨	١١١	١٣٢	١٤٥	١٤٩	٤
	المجموع	٩٠	%١٠٠	١٤	١٣	١٣	١٠	٥٠

د- اختيار فقرات الاختبار : بعد اعداد جدول المواصفات وتحديد عدد فقراته ارتأى الباحث وحسب طبيعة المادة الدراسية والاعراض السلوكية من اعتماد نمطين من الاختبارات الاول موضعي مكون من ٤٥ فقرة وللاعتناء، صح و خطأ والاختيار من متعدد واكمال الفراغات واما النمط الثاني فكان مقالي محدد الاجابة مكون من خمس فقرات وكما موضح في الملحق (١١)، اذ جاء اختيار الباحث لهذين النمطين لكثرة شيوعهما في مجال التقويم، وفضلها استخداما لقياس الاهداف التدريسية في مستويات المجال المعرفي في تصنيف بلو كما انه يقلل من التخمين ويقيس كافة نواتج التعليم. (Ebel R. L, 1972 : 187)

٢:٢:٥ صدق الاختبار التحصيلي :-

الصدق من أهم الشروط الواجب توفرها في المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ويقصد بالصدق (مدى تحقيق الفقرات التي يحتويها المقياس أو الاختبار للاهداف التي وضع

(*) هذه الارقام الانكليزية تمثل ارقام فقرات الاختبار التحصيلي

من اجلها اذ يعد المقياس صادقاً وبالامكان اعتماده اذا ما تم قياس ما وضع من اجله
(الحيلة، ١٩٩٩:٤٠٧)

وهناك طرق عديدة لقياس الصدق اعتمد الباحث منها:

أ. **الصدق الظاهري**: إذ يتم في هذا النوع من الصدق التعرف على مدى قياس الاختبار للغرض الذي وضع من اجله ظاهرياً، إضافة الى نوع العبارة واسلوبها ووضوحها وتعليمات الاختبار وكيفية الاجابة على فقرات الاختبار. (الزوبعي واخرون ، ١٩٨١:٤٤) ويشير ابل (Ebel, 1972) الى أن حكم أو رأي المحكمين الملاحظين على الصدق الظاهري للمقياس ذو وزن جدير بالاهتمام وبخاصة اذا كان هؤلاء المحكمين من ذوي الدراية والفهم. (Ebel, 1972:555) وقد قام الباحث بالتحقق من الصدق الظاهري بعرض فقرات الاختبار بصورته الاولية على مجموعة من المحكمين من ذوي الدراية والاختصاص في مجالي اللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية ملحق (٥)، وقد طلب منهم ابداء ارائهم بصدد صلاحية الفقرات ولجل اعتماد موافقة الخبراء اتخذ الباحث نسبة اتفاق ٨٠% فاكثر من موافقه الخبراء والمتخصصين معياراً لصلاحية الفقرة وقبولها وقد حصلت جميع الفقرات على هذه النسبة واكثر الى جانب الاخذ براء الخبراء في إعادة صياغة عدد من فقرات الاختبار .

ب- **صدق المحتوى**: قام الباحث بعرض فقرات الاختبار التحصيلي والكتاب المقرر وقائمة الاغراض السلوكية وجدول المواصفات على لجنة المحكمين ملحق (٥) الذين سبق وان تمت الاشارة اليهم في الصدق الظاهري لغرض التأكد من مدى تمثيل فقرات الاختبار التحصيلي للمحتوى المعرفي للمادة ومناسبتها لمستوى الاغراض التي ستقيسه وقد حصلت جميع الفقرات على اتفاق المحكمين. إذ يجب أن يكون المحتوى ممثلاً جيداً لكافة المفردات التي يتم تحديدها مسبقاً (علام، ٢٠٠٠:١٩٠)

وفي ضوء ما سبق من الاجراء يعد الاختبار صادقاً في تمثيله للمحتوى والاهداف التي يقيسها وبذلك تحقق للاختبار صدق المحتوى واصبح جاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية لقياس ثباته ومعامل صعوبة فقراته وقوة تميزها.

٣:٢:٥ تطبيق الاختبار التحصيلي على العينة الاستطلاعية :-

بعد التحقق من الصدق الظاهري وصدق المحتوى اصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق وقد اختار الباحث للتطبيق الاستطلاعي اعدادية ابي حنيفة النعمان إذ يبلغ عدد طلاب الصف

الخامس الادبي (٥٥) طالبا واعدادية المستقبل إذ بلغ عدد طلبتها (٤١) طالبا وقد تم الاتفاق مع مدرسي اللغة العربية وادارة المدرسة لغرض تهيئة المستلزمات الامتحانية من حيث اعداد قاعة الاختبار وتهيئة مدرسين للقيام بواجب المراقبة اثناء فترة الاختبار كما تم ابلاغ الطلاب بموعد الاختبار وذلك لغرض التهيؤ والتحضير له وعلى هذا فقد تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (*) (ملحق ١١) يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٣١١٢١٢٢ اما الهدف من اجراء هذا الاختبار فقد تضمن :-

١. بيان مدى وضوح اسئلة الاختبار وتعليماته .
٢. تحديد الزمن المستغرق للاجابة عن الاسئلة .
٣. ايجاد قوة التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار.
٤. ايجاد مدى صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار.
٥. حساب ثبات الاختبار

٤:٢:٥ اسلوب التصحيح :

صححت اسئلة الاختبار باعطاء درجة واحدة لكل اجابة صحيحة وصفرا للاجابة الخاطئة وتعد الاجابات المتروكة خاطئة وقد اتبع الباحث اسلوب التصحيح المنظم لهذا الاختبار اذ تم ترتيب الأوراق اولاً والتأكد من تدوين اسماء الطلاب ومطابقة عدد الأوراق مع عدد الممتحنين ثم بدأ بتصحيح السؤال الأول لكافة الأوراق وبعد الانتهاء منه ينتقل الى السؤال الثاني وللاوراق كافة وهكذا الى أن ينتهي من تصحيح جميع الاسئلة الاختبارية من خلال مفتاح التصحيح في الملحق (-١٢-) اما الوقت المستغرق بالاجابة عن فقرات الاختبار فقد تراوح بين (٣٥ - ٤٠) دقيقة .

٥ :٢:٥ التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار.

تعد عملية تحليل الفقرات عبارة عن عملية فحص أو اختبار استجابات الطلاب عن كل فقرة من فقرات الاختبار لاجل تقييمها و الحكم عليها والكشف عن مستوى صعوبتها وقوة تمييزها (الزويبي ،١٩٨١:٤١)

أ. مستوى صعوبة الفقرة :-

ويقصد بها نسبة الدرجات التي خسرها الطلبة على السؤال الأول أو نسبة الطلبة الذين اجابوا اجابة خاطئة عنه ويمكن القول بان درجة الصعوبة تعني بانه كلما كانت النسبة عالية

(*) بلغ عدد الطلاب المشمولين بالاختبار ٩٣ طالب فقط لتمتع ٣ طلاب باجازة مرضية

كلما دل ذلك على سهولة الفقرة والعكس بالعكس (ابو صالح ، واخرون :١٩٩٦:٢١٤) واستخرج الباحث صعوبة الفقرات الموضوعية والمقالية للاختبار من خلال تطبيق معادلتى الصعوبة للفقرات الموضوعية والمقالية (عودة ، ١٩٩٨:٢٩١) واتخذ النسب المعيارية (٢٠%-٨٠%) معيارا لقبول الفقرات الجيدة (بلوم واخرون ، ١٩٨٣:١٠٧) وقد تبين من خلال القيم المعروضة للصعوبة في الملحق (١٣) أن جميع الفقرات وقعت ضمن هذه النسبة اذ تراوحت اقل صعوبة (٢٨,٥ - ٧٥,٠)

ب- القوة التمييزية :- استخرج الباحث القوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي وذلك باستخدام القانون الخاص بالفقرات الموضوعية والفقرات المقالية (عودة ، ١٩٩٨:٢٩) ولأجل ايجاد قوة تميز الاختبار قام الباحث بترتيب الأوراق الامتحانية بعد تصحيحها ترتيباً تنازلياً ثم اخذ نسبة ٢٧% من فئة الدرجات العليا و ٢٧% من فئة الدرجات الدنيا لافراد العينة الاستطلاعية ، ثم تمت معالجتها احصائياً حسب المعادلة الخاصة لكل منهما . وقد اتخذ الباحث قوة ٢٥ % فاكثر معياراً لقبول الفقرات ملحق(١٣).

إذ يشير (بروان ، ١٩٨٢) أن الفقرة تعد مقبولة جيدة إذ كانت قوة تميزها ٢٠% فما فوق وقد تراوحت القوة التمييزية لفقرات الاختبار (٢٨,٥ - ٥٧,١) وهذا يعني أن جميع القوة التمييزية للفقرات مقبولة وتقع ضمن المدى المحدد لها (الروسان ، ١٩٩٢:٩٢)

ثبات الاختبار التحصيلي

يعد الثبات من الشروط الواجب توفرها في المقاييس والاختبارات المستخدمة لقياس ما وضعت من اجله ويقصد بالثبات الحصول على النتائج نفسها تقريبا التي حققها المقياس إذ ما اعيد تطبيقه بعد فترة زمنية على العينة نفسها وباستخدام التعليمات نفسها وهناك طرائق عديدة لاستخراج الثبات اعتمد منها الباحث طريقة إعادة الاختبار في الاتجاه (الغريب ١٩٨٥:٥٣) اذ يتم فيها تطبيق الاختبار ويعاد تطبيقه بعد مرور اسبوعين الى ثلاثة اسابيع من التطبيق الأول وتعد هذه المدة كافية حسب ما يشير (ادمز) إذ أن قلة المدة تتيح فرصة التذكر وطول المدة يتيح الفرصة لنمو الطلبة وبالتالي تتغير استجاباتهم

(Adams,1964:85)

وقد استخرج الباحث ثبات الاختبار التحصيلي بتاريخ ٢٢ / ١٢ / ٢٠٠٣ باستخدام احد اساليب الطرق البيانية في ايجاده الثبات وذلك من خلال تطبيقه على العينة الاستطلاعية ثم تحليل استجابة افراد تلك العينة الاستطلاعية بتطبيق معادلة كرومياخ - الفا (عودة

، ١٩٨٨:٣٥٥) لان هذه المعادلة تتناسب فقرات الاختبار التحصيلي وذلك لاحتوائها على فقرات مقالية محددة الاجابة وموضوعية ولها درجة اكبر من (١) وبلغت قيمة الثبات (٠,٨٣) ويعد مثل هذا الثبات حيدا لاختبارات الصيغة غير المقننة (ملحم ،٢٠٠٠:٢٥٢) وبذلك اصبح الاختبار جاهزا للتطبيق بصيغته النهائية على افراد العينة الأساسية ملحق (١٤)

سادساً: مستلزمات البحث

لغرض تطبيق البحث والتحقق من خطواته تطلب ذلك تهيئة بعض المستلزمات الضرورية كاعداد الخطط التدريسية والشفافيات.

اذ قام الباحث باعداد الخطط التدريسية للمجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة بصورة متساوية وبما يتلائم مع اسلوبي المحاضرة المدعمة بالمناقشة والمحاضرة المدعمة بالشفافيات وبطريقة المحاضرة الاعتيادية مع المجموعة الضابطة. وعرضت هذه الخطط التدريسية التي وردت في الملاحق (٨، ٩ و ١٠) على مجموعة من ذوي الخبرة في مجالي طرائق التدريس واللغة العربية، ملحق (٥) لغرض ابداء ملاحظاتهم ورائهم والتي اخذ الباحث بها.

١:٦ الخطط الدراسية :- لغرض اعداد الخطط التدريسية قام الباحث بالاطلاع على مفردات مادة الادب والنصوص لمرحلة الصف الخامس الادبي والاطلاع على الدليل الخاص بالاهداف التربوية الخاصة بهذه المادة من خلال مراجعة المشرفين الاختصاصيين في هذا الموضوع وقد تطلبت اعداد الخطط الدراسية اجراء الاتي :-

١:١:٦ تحديد المادة العلمية :- قام الباحث بتحديد المادة العلمية التي سيقوم بتدريسها لمجاميع البحث الثلاث بعد الاتفاق مع مدرسي اللغة العربية في المدارس المشمولة بالتجربة وبعد اطلاعه على الخطط السنوية واليومية المعتمدة من قبل مدرسي مادة الادب والنصوص المقررة من قبل وزارة التربية للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ .

٢:١:٦ صياغة الاغراض السلوكية:-تعد معرفة المدرس بالاهداف التربوية من أهم الاولويات في مجال عمله المهني فهي المفتاح للنجاح في التدريس كونها الارضية التي يشتق منها اسلوب تخطيطه للدرس ،وطريقة تقديمه للمادة ووضعه للاستئلة التي يختبر بها طلابه ،بما يوصله للغايات المرجوة من عملية التدريس ومما لا شك فيه فان هذه الأهداف ترتبط باهداف المجتمع وتتاثر باتجاهه مما يجعلها اكثر شمولاً واكثر تعبيراً عن مطالب العصر (عفيفي ،١٩٧٥:٧٠٤) خاصة وانها تتخذ كمعايير لقياس وتقويم الجهود المبذولة في التربية والتعليم للتأكد من النجاح والتقدم المتحقق نتيجة لتلك الجهود. (الحسون،١٩٨٦:٣) وللاهمية التي تكتنف هذه الأهداف ، فقد اطلع الباحث على الأهداف التربوية الخاصة

بتدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي المعد من قبل وزارة التربية (الدليمي وحسين، ١٩٩٩:١٧) وحدد الأهداف التي تخص المقررات المنهجية المشمولة بتطبيق التجربة وعلى ذلك فقد قام الباحث بصياغة اغراض سلوكية مشتقة من تلك الأهداف مستندا الى تصنيف بلوم في طريقة وضعها.

(Bloom Taxonomy)

اذ اشتملت هذه الاغراض على المستويات الاربعة الاولى في المجال المعرفي لهذا التصنيف وهي (التذكر، الاستيعاب ، التطبيق ، التحليل) بعدها قام الباحث بعرض قائمة الاغراض السلوكية التي اعددها على مجموعة من الخبراء والمحكمين (ملحق ٥) للتأكد من صحة صياغتها ومدى تجسيدها وشموليتها لمحتوى المادة الدراسية .وقد اكد الخمحكمين أن هذه الاغراض السلوكية كانت واضحة في محتواها وصياغتها وشمولها للمادة الدراسية المحددة بعد اجراء بعض التعديلات الطفيفة عليها (ملحق ٧). وفي ضوء هذه الاغراض قام الباحث بصياغة فقرات الاختبار التحصيلي.

٣:١:٦ اعداد وتنفيذ الخطط الدراسية :- تعد الخطط الدراسية حاجة ضرورية للمدرس فهي (الاطار العام الذي يتضمن اهداف الدرس ومجمل النشاطات والفعاليات التعليمية التي يسطع بها المدرس وطلبته في قاعة الدرس من اجل تنفيذ الأهداف التعليمية)

(السامرائي، ١٩٨٧: ٨٢)

ولما كان البحث الحالي يقتصر على تدريس المادة والتي تشمل كما سبق وأن ذكرنا نبذة مختصرة عن العصر العباسي وتسعة شعراء واثان من الكُتَّاب والمتضمنة في كتاب الادب والنصوص المقرر في صف الخامس الادبي فقد اعد الباحث في ضوء محتوى المادة والاغراض السلوكية لها و (١٢) خطة دراسية بطريقة المحاضرة الاعتيادية ، لغرض تدريس المجموعة الضابطة ، و (١٢) خطة تدريسية بطريقة المحاضرة المدعمة بالمناقشة و (١٢) خطة بطريقة المحاضرة المدعمة بالشفافيات للمجموعتين التجريبيتين تستغرق كل خطة منهما مدة (٤٥) دقيقة ومن ثم قام الباحث بعرض انموذج لكل خطة من هذه الخطط على لجنة من الخبراء والمحكمين ملحق (٥) والمتخصصين باللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية وعدد من المشرفين الاختصاصيين في المديرية العامة لتربية نينوى وعددا من مدرسي مادة اللغة العربية في المدارس المشمولة بالتجربة من الاعداديات وذلك لغرض ابداء ارائهم وملاحظاتهم والاستفادة منها في تطوير وتحسين تلك الخطط وقد اتفق الجميع على صلاحية تلك الخطط التدريسية وعلى هذا الاجراء اصبحت الخطط جاهزة للتنفيذ (ملحق ٨، ٩ و ١٠)

٢:٦ الشفافيات:

هياً الباحث مجموعة من الشفافيات التي يستلزمها البحث لغرض تدوين الموضوعات المشمولة بالتجربة عليها لعرضها على الطلاب وفق الخطط الدراسية المقررة لكل موضوع.

سابعاً: تنفيذ التجربة:

بعد تحديد مجتمع البحث واختيار العينة تم توزيعهم على مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة وتهيئة واعداد اداتي البحث.

قام الباحث بتطبيق التجربة بنفسه بدءاً بتاريخ ١٨/١٠/٢٠٠٣ للفصل الدراسي الاول وعلى النحو الاتي :

أ- المجموعة التجريبية الاولى تم تدريس هذه المجموعة بأسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة وفق الخطوات الاتية:

١- قام الباحث (المدرس) بتذكير الطلاب بالموضوع السابق ومحاولة ربطه بالموضوع الجديد مع تقديم فكرة موجزة عن موضوع الدرس بغية تهيئة اذهان الطلاب.

٢- قام الباحث (المدرس) بتثبيت فقرات الدرس على السبورة امام الطلاب.

٣- اخذ الباحث (المدرس) بعرض فقرات الدرس امام الطلاب تباعاً اذ يقوم اثناء عرضه للفقرة او بعد الانتهاء من الفقرة يتوجه بالاسئلة الى الطلاب محاورهم بها مع السماح للطلاب بالسؤال والاستفسار وابداء ارائهم حول تلك الفقرة.

٤- بعد الانتهاء من عرض جميع الفقرات يعمل الباحث (المدرس) على اجراء تلخيص لاهم الفقرات التي وردت في موضوع الدرس.

٥- قام الباحث (المدرس) باجراء تقويم للطلاب من خلال طرحه بعض الاسئلة الموضوعية المحددة الاجابة والتي تدور حول موضوع الدرس.

٦- قام الباحث (المدرس) بتحديد الواجب البيتي للطلاب.

ب- المجموعة التجريبية الثانية درست هذه المجموعة بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات وفق الخطوات الاتية:

١- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٢- قام الباحث (المدرس) بتثبيت فقرات الدرس على الشفافية.

٣- اخذ الباحث (المدرس) بالتطرق عن اول فقرة من فقرات الدرس ويتزامن اثناء التحدث عن تلك الفقرة عرض شفافية مبينا فيها اهم الجوانب العلمية لتلك الفقرة ومن ثم ياخذ بمحاورة طلابه من خلال الاسئلة والاجوبة.

٤- بعد الانتهاء من عرض جميع الفقرات يعمل الباحث على عرض الشفافية التي تحتوي على فقرات الدرس ويعمل على تلخيص اهم هذه الفقرات للطلاب.

٥- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٦- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

ج- المجموعة الضابطة تم تدريس هذه المجموعة بطريقة المحاضرة الاعتيادية وفق الخطوات الاتية:

١- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٢- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٣- قام الباحث (المدرس) بشرح موضوع الدرس وتدوين الملاحظات على السبورة وبسال الطلاب اذا كان هناك سؤال او استفسار ما.

٤- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٥- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

٦- كما وردت في المجموعة التجريبية الاولى.

ثامناً :- تطبيق اداتي البحث على العينة :-

بعد انتهاء تجربة البحث في يوم ٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٣ واستكمال اداتيه للشروط الموضوعية لادوات البحث قام الباحث بتطبيق الاختبار التحصيلي على طلاب المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة يوم الاثنين المصادف ٢٩ / ١٢ / ٢٠٠٣ ومن ثم قام بتطبيق اداة قياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص يوم الثلاثاء المصادف ٣٠ / ١٢ / ٢٠٠٣ ولمجموعات البحث الثلاث.

تاسعاً :- تصحيح اداتي البحث :-

أ - الاختبار التحصيلي

قام الباحث بتصحيح الاختبار التحصيلي فاعطى درجة (واحدة) لكل فقرة من الفقرات الموضوعية والمقالية فيما اعطى للجابات الخاطئة والمتروكة (صفرًا) وقد اعتمد في التصحيح مفتاح التصحيح ملحق (١٢) وبذلك اصبحت درجات مجموعات البحث الثلاث موضحة كما في (الملحق ١٥). وتتراوح ما بين (٠-٥٠) درجة، في حين هناك فقرات في المقالية والموضوعية تقسم الدرجة الى نصفين

ب - مقياس الاتجاه

اعتمد الباحث لتصحيح اداة مقياس الاتجاه على البدائل لفقرات مقياس الاتجاه والتي هي تنطبق عليّ (بدرجة كبيرة ، متوسط ، قليلة) وقد اعطى الباحث الدرجات (٣، ٢، ١) على الفقرات التي تشير الى الجوانب الايجابية فيما اعطى الدرجات (١، ٢، ٣) على الفقرات التي

تشير الى الجوانب السلبية ، وبذلك اصبحت درجة المقياس تتراوح من (٣٢-٩٦) درجة ويمكن ملاحظة درجات افراد المجاميع الثلاثة موضحة كما في (ملحق ١٦)

عاشراً: - الوسائل الاحصائية :-

استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية

١. تحليل التباين الاحادي (ANOVA) استخدم للتكافؤ وايجاد الفروق بين الاوساط الحسابية لمجموعات البحث الثلاث في التحصيل الدراسي وتنمية الاتجاه.

(المنيزل ، ٢٠٠٠: ١٨٢)

٢. مربع كاي (كأ)

استخدم في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للاباء والامهات ،

مج (ل - ق) ٢

كأ =

ق

إذ يمثل :-

(ل) التكرار الملاحظ

(ق) التكرار المتوقع

(الصوفي ، ١٩٨٥: ٢٢٥)

٣. معامل ارتباط بيرسون :-

استخدم في حساب معامل ثبات مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص

ن مج س ص _ (مج س) (مج ص)

[ن مج س^٢ - (مج س) (مج ص)]^١ / [ن مج ص^٢ - (مج ص) (مج ص)]^٢

$$= \sqrt{\frac{r}{n}}$$

إذ يمثل :-

ر = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد افراد العينة

س، ص = قيم المتغيرين (علام ، ٢٠٠٠ : ١١٨)

٤ . معادلة معامل الصعوبة :-

استخدمت في حساب صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي .

$$ص = \frac{م}{ك}$$

إذ يمثل :-

ص = صعوبة الفقرة

م = مجموعة الأفراد الذين اجابوا على الفقرة بصورة صحيحة في كل المجموعتين العليا والدنيا .

ك = مجموعة عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا (عودة ، ١٩٩٨ : ٢٨٩)

٥ . معادلة تميز الفقرة

١ : ٥ استخدمت في حساب قوة تميز كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي للفقرات

الموضوعية

$$ت = \frac{م ع - م د}{\frac{1}{2} ك}$$

إذ أن :

ت = قوة تميز الفقرة

م ع = مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا

م د = مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

ك 1/2 = نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا

٢:٥ استخدمت في حساب كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي للفقرات المقالية

$$ت = \frac{م ع - م د}{\frac{1}{2} ك \times \text{درجة الفقرة}} \quad (\text{عودة ، ١٩٩٨: ٢٩١})$$

٦. معادلة كرومباخ - الفا :- استخدم لاستخراج ثبات الاختبار التحصيلي

$$ل = \frac{ن}{ن - ١} \left(\frac{\text{مجموع } ع^2 \text{ ف}}{ع^2 س} - ١ \right)$$

حيث أن :-

ن: عدد الفقرات.

ع ف: تباين الدرجات على كل فقرة في الاختبار .

ع آس: تباين الدرجات على الاختبار. (عودة ، ١٩٩٨ : ٣٥٥)

٧. اختبار شيفيه :- استخدم لايجاد الفروق المعنوية بين الاوساط الحسابية للمجاميع في

$$S. H. = \frac{(\bar{X1} - \bar{X2})^2}{S^2 w (1/n1 + 1/n2)}$$

التحصيل والاتجاه

الأوساط الحسابية للمجاميع

وتمثل $X1, X2$

اعداد أفراد المجاميع $n1, n2$

(Ferguson, 1981 : P 244)

$S^2 w$

تباين المجتمع الكلي للمجموعات

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها :-

يتضمن هذا الفصل عرض ومناقشة النتائج وتفسيراتها التي توصل اليها الباحث وفق فرضياته وعلى النحو الاتي :-

١- النتائج المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى التي تنص على :-

(لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طلبة مجموعات البحث الثلاث نحو مادة (الادب والنصوص) .

وللتحقق من هذه الفرضية طبق الباحث اختبار تحليل التباين احادي الاتجاه .

(ANOVA) لغرض معالجة درجات افراد المجموعات الثلاث ، والجدول (٩) يبين نتائج التحليل .

الجدول (٩)

نتائج تحليل التباين الاحادي بين مجموعات البحث الثلاث في التحصيل

القيمة الفائية		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
الجدولية	المحسوبة				
٢,٩٩	١٥,٠٦٧	٨٨٣,٣٢٣٨	١٧٦٦,٦٤٧٦	٢	بين المجموع
		٥٨,٦٢٥	٩٠٢٨,٢٦٩٦	١٥٤	داخل المجموع
			١٠٧٩٤,٩١٧٢	١٥٦	الكلي

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة F المحسوبة (١٥,٠٦٧) اكبر من قيمة F الجدولية (٢,٩٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة الحرية (١٥٤,٢) وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة احصائية بين درجات تحصيل مجموعات البحث الثلاث وبذلك ترفض هذه الفرضية وتقبل الفرضية البديلة ، ولغرض التحقق من الفرضيات الفرعية الثلاث التابعة لهذه الفرضية الرئيسية والتحرري عن الفروق بين أي من المجموعات الثلاث التي حصل عندها الفروق المعنوية ، استخرج الباحث الاوساط الحسايبية لمجموعات البحث الثلاث في التحصيل وطبق عليها اختبار (شيفيه) (Fergsun , 1981 , P 244) ودرجت البيانات والنتائج في الجدول (١٠).

جدول (١٠)

الايوساط الحسابية للتحصيل وقيمة شيفيه المحسوبة بين مجموعات البحث الثلاث

المجموعة	المتوسط	الضابطة	التجريبية الاولى	التجريبية الثانية
		٣٢,٧١٦	٣٨,٥١٨	٤٠,٥٥٨
الضابطة (٦٠)	٣٢,٧١٦	--	١٦,٣١٩	٢٦,٢٧٥
التجريبية الاولى بأسلوب المناقشة (٥٤)	٣٨,٥١٨	--	--	١,٦٩٩
التجريبية الثانية بأسلوب الشفافية (٤٣)	٤٠,٥٥٨	--	--	--

ينتضح من الجدول (١٠) أن قيمة شيفيه المحسوبة من المقارنة بين متوسط المجموعتين التجريبية الأولى والضابطة (١٦,٣١٩) وهي اكبر من قيمة شيفيه الحرجة (٥,٩٨) هذا يعني انه : (يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية الأولى وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الفرعية الأولى).

اما قيمة شيفيه المحسوبة بين المجموعتين التجريبتين الثانية والضابطة بلغت (٢٦,٢٧٥) وهي اكبر من قيمة شيفيه الحرجة (٥,٩٨) وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية الثانية وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الفرعية الثانية ، اما قيمة شيفيه المحسوبة بين متوسط المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية بلغت (١,٦٩٩) وهي اقل من قيمة شيفيه الحرجة (٥,٩٨) وبذلك ((تقبل الفرضية الصفرية الفرعية الثالثة) وانفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من ميشيل ١٩٧٣ وفيتز ١٩٧٧ والرويشد ١٩٨٤ وصادق ١٩٨٩ .

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى وفرعاتها :-

من النتائج المعروضة في جدول (١٠) والتي اظهرت تفوق المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية على المجموعة الضابطة في التحصيل فان الباحث يعزو ذلك الى فاعلية طريقة المحاضرة المطورة بأسلوبها المدعمة بالمناقشة والمدعمة بالشفافية إذ اعطى الاسلوبين الفرصة للطلاب التعبير عن ارائهم وافكارهم وملاحظاتهم عن موضوع الدرس واشراكهم في موقف ايجابي متفاعلين ومصغيين لجميع فقرات الدرس واضفاء جو من الارتياح النفسي والشعور بالاطمئنان

في نفوس الطلاب وكما هو معلوم ،أن دروس الادب والنصوص تتبنى موضوعات ادبية تحتمل المناقشة وفيها تبادل الاراء والافكار والنقد وان في طريقة المحاضرة التقليدية تبنى المدرس شرح الموضوع لوحدة دون إعطاء الفرصة لطلابه ولكن بتطعيمها بالمناقشة والشفافيات واضفاء جو المناقشة فيها والتعقيب وتبادل الاراء يؤدي ذلك الى زيادة دافعية الطلاب بقراءة ومواصلة الموضوعات الادبية ووضع الطلاب امام محك المتابعة اليومية والاصغاء الى الدرس مما يؤدي الى زيادة التحصيل للطلاب وهذا مما عكس ايجابيا في نتائجهم على الاختبار التحصيلي وشجع الطلاب على حفظ النصوص الشعرية ومن جهة أخرى يتضح من الجدول أن متوسط تحصيل الطلاب في الأسلوب الثاني (الشفافيات) كان مستوى الطلاب اكبر من اسلوب المناقشة ولو بشئ قليل والباحث قد يعزي ذلك الى الاثر الايجابي لعنصر التقنية (الشفافيات) وتغييرها للنمط التقليدي للجو والمناخ في الصف ،وقد اشار (زيتون ،١٩٩٦، ص:٢١٤) الى أن طريقة المحاضرة تبدو اكثر فاعلية ونجاح إذا دعت بالحوار الشفوي واستخدام الوسائل السمعية والبصرية (كالشفافيات) وغيرها من التقنيات التربوية وتشجيع الطلاب على المناقشة وطرح الاسئلة.

٢- النتائج المتعلقة بالفرضية الرئيسية الثانية :-

(لايوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية اتجاه طلاب مجموعات البحث الثلاث) ولغرض التحقق من هذه الفرضية اتبع الباحث الإجراءات نفسها في التحقق من الفرضية الرئيسية الأولى ودرجت النتائج في الجدول (١١) .

جدول (١١)

نتائج تحليل التباين الاحادي بين مجموعات البحث الثلاث في تنمية الاتجاه نحو مادة الادب

والنصوص

القيمة الفائية		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصادر التباين
الجدولية	المحسوبة				
		٤٢٤,٥١٩	٨٤٩,٠٣٨	٢	بين المجموع
٢,٩٩	٤,١٣٠	١٠٢,٧٨٣	١٥٨٢٨,٦٩٤	١٥٤	داخل المجموع
			١٦٦٧٧,٧٣٢٣	١٥٦	الكلي

يتضح من الجدول (١١) ان القيمة الفائية المحسوبة (٤,١٣٠) اكبر من القيمة الفائية الجدولية (٢,٩٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة الحرية (١٥٤,٢) وهذا يعني انه : يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين افراد مجموعات البحث الثلاث في تنمية الاتجاه نحو الادب والنصوص ، وبذلك ترفض الفرضية الرئيسية الصفرية الثانية . ونظرا لظهور فرق ذو دلالة احصائية بين مجموعات البحث الثلاث في تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص ولغرض التحقق من الفرضيات الفرعية التابعة لهذه الفرضية الرئيسية والتحري عن الفرق بين أي من المجموعات التي كانت وراء الفرق طبق الباحث اختبار شيفيه للمقارنات البعدية ، والجدول (١٢) يبين الاوساط الحسابية لمجموعات البحث الثلاث في تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص .

جدول (١٢)

الايوساط الحسابية لتنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص بقيم شيفيه المحسوبة بين مجموعات البحث

الثلاث

المجموعة	المتوسط	التجريبية الاولى	التجريبية الثانية	الضابطة
		١٢,١٢٩	١٢,٨٨٣	٧,٧١٦
التجريبية الاولى بأسلوب (المناقشة (٥٤)	١٢,١٢٩	--	٠,١٣٤	٥,٣٨٥
التجريبية الثانية (الشفافيات (٤٣)	١٢,٨٨٣	--	--	٦,٥٢١
الضابطة (٦٠)	٧,٧١٦	--	--	--

النتائج المتعلقة بالفرضية الفرعية الاولى:

من الجدول (١٢) يتضح أن قيمة شيفيه المحسوبة للمقارنة بين متوسطي تنمية الاتجاه عند المجموعتين التجريبية الأولى والتي درسة بطريقة المحاضرة المدعمة بالمناقشة والضابطة والتي درست بالطريقة الاعتيادية بلغ (٥,٣٨٥) وهو اقل من قيمة شيفيه الحرجة (٥,٩٨) وهذا يعني انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط المجموعتين في تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص وبذلك تقبل هذه الفرضية الصفرية . واتفقت هذه النتيجة مع دراسة كل من الكلاك (٢٠٠١) واللهيبي (٢٠٠١) والمولى (٢٠٠٣) والعجاج (٢٠٠٤) .

النتائج المتعلقة بالفرضية الفرعية الثانية :-

يتضح من الجدول (١٢) أن قيمة شيفيه المحسوبة (٦,٥٢١) بين متوسط تنمية المجموعتين التجريبية الثانية التي درست المادة بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات والضابطة التي درست بالطريقة التقليدية الاعتيادية اكبر من قيمة شيفيه الحرجة (٥,٩٨) وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية الثانية وبذلك ،ترفض هذه الفرضية وتقبل الفرضية البديلة .

وتبين النتائج من الجدول (١٢) أن قيمة شيفيه المحسوبة (٠,١٣٤) بين متوسط تنمية المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية انه اقل من قيمة شيفيه الحرجة وهذا يعني انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تنمية المجموعتين نحو مادة الادب والنصوص وبذلك تقبل هذه الفرضية .

تفسير النتائج المتعلقة بالفرضية الرئيسية الثانية وفرعاتها :-

من خلال الاوساط الحاسوبية المعروضة في الجدول (١٢) عن تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص لمجموعات البحث الثلاث فان قيم شيفيه المحسوبة للمقارنات البعدية بين تلك الاوساط يبين أن هناك تنمية في مستوى اتجاه افراد المجموعتين التجريبيتين نحو مادة الادب والنصوص مقارنة بالمجموعة الضابطة وكان دالا احصائيا عند المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأسلوب المحاضرة المدعمة بالشفافيات ولتفسير هذه النتائج فان الباحث ينظر اليها من زاوية أن المحاضرة التقليدية اذا ما طورت من قبل مدرس المادة من خلال استخدام الشفافيات أو المناقشة فان ذلك سيزيد من دافعية الطلاب نحو مواصلة الدرس والاهتمام به إضافة الى شعورهم بانهم إزاء نمط جديد من التفاعل الصفي يتيح لهم التعبير عن ارائهم وطرح افكارهم وانتقاداتهم وخاصة هذه المادة تتحمل هذه الانماط التدريسية القائمة على التفاعل الصفي ونقل مركز الثقل بالعملية حول المتعلم .

وقد اشارت الادبيات التي اطلع عليها الباحث ونتائج بعض من الدراسات السابقة أن التقنيات التربوية بدءاً من البسيط منها ووصولاً الى المعقد تغني الدرس وتدعمه وتؤدي الى نتائج ايجابية وتحقيق الأهداف في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية ويرى الباحث تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست المحاضرة باستخدام الشفافيات الى دور هذه التقنية البسيطة باستخدام الشفافيات لما لها من تأثير ايجابي في نفوس افراد عينة البحث في هذه المجموعة لان هذه التقنية التي استخدمها الباحث للتوضيح والاثارة لتغير الجو التقليدي للدرس الى جو حيوي يؤثر في اكثر من حاسة من حواس الطلبة ادى الى نتائج ايجابية نسبية في تحسين اتجاههم البعدي

أما بالنسبة لاسلوب المحاضرة المدعّمه بالمناقشة وعلى الرغم من عدم ظهور دلالة احصائية بينها وبين المجموعة الضابطة في متوسط تنمية الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص إلا أن هناك تحسن نسبي ظهر لدى افراد هذه المجموعة في الاتجاه وكان مقربا للمجموعة التجريبية الثانية فان الباحث يعزى ذلك كما اشار سلبقا الى فاعلية المناقشة في الدروس الادبية لأنها تتيح الفرصة للطلبة في التعبير الحر عن آرائهم وافكارهم إزاء افكار الموضوع ومدلولاته الادبية والنثرية وترى هذه العمليات النور في الدروس المدعّمه بالمناقشة إذ أن اغلب الدروس التقليدية لهذه المادة تعطي باسلوب لانتيجح إلا بشيئ قليل من الحرية للطلبة في المناقشة والتعبير عن آرائهم وهذا ما يظهر في مقدار التحسن عند المجموعة الضابطة في الاتجاه. وللباحث وجهة نظر في مقدار التحسن الذي حدث عند المجموعتين التجريبيتين اذ يرى أن هذا التحسن لا يرقى الى مستوى الطموح المؤمل من استخدام الاسلوبين وقد يعزى ذلك الى قصر الفترة الزمنية التي طبق فيها الباحث (فصل دراسي) والتي من شأنها تأثير قليل في الاتجاه.

ان تنمية الاتجاه تحتاج الى فترة زمنية طويلة ليتمكن الطالب تغير اتجاه السلبي الى الايجابي أو المحايد (سبتزر ، ١٩٩٨: ٥٤) و اشار (موسى ، ١٩٩٦) الى أن الاتجاهات تتغير بصعوبة شديدة حتى مع إعطاء المعلومات الكافية والتدريب المباشر (موسى ، ١٩٩٦: ٢٥) وهذه النتيجة التي سبق ذكرها تتفق مع دراسة كل من الكلاك (٢٠٠١) واللهيبي (٢٠٠١) ودراسة المولى (٢٠٠٣) ودراسة العجاج (٢٠٠٤) والمتعلقة بتنمية الاتجاهات الادبية للغة العربية ببقية فروعها.

الفصل الخامس

اولا :- الاستنتاجات

ثانيا :- التوصيات

ثالثا :- المقترحات

الفصل الخامس

يتضمن هذا الفصل الاستنتاجات والتوصيات التي توصل اليها الباحث في ضوء نتائج

بحثه وأهم المقترحات وعلى النحو الآتي :-

أولاً : الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث استنتج الباحث الآتي :-

١. فاعلية أسلوب المحاضرة المطورة المدعمة بالشفافيات في تحصيل طلاب الصف الخامس الإعدادي / الفرع الأدبي لمادة الأدب والنصوص .
٢. فاعلية أسلوب المحاضرة المدعمة بالمناقشة والشفافيات في تنمية اتجاه طلاب الصف الخامس الأدبي نحو مادة الأدب والنصوص.
٣. تقارب تأثير أسلوب المحاضرة المطورة (المناقشة ، الشفافيات) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي لمادة الأدب والنصوص واتجاهاتهم نحوها .
٤. ان استخدام الشفافيات بوصفها تقنية تربوية بصرية أثر ايجابيا اكثر من أسلوب المناقشة في اكتساب الطلاب لمادة الأدب والنصوص وتنمية الاتجاهات نحوها.

ثانياً : التوصيات

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث :-

١. تدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية على أساليب المحاضرة المطورة ومنها المحاضرة المدعمة بالمناقشة والشفافيات .
٢. تضمين دورات الاعداد والترتيب في المديرية العامة لتربية نينوى طريقة المحاضرة المطورة بمختلف أساليبها .
٣. تدريب طلبة كلية التربية على أساليب المحاضرة المطورة في اعدادهم الأكاديمي والمهني، من قبل مركز تطوير طرائق التدريس الجامعي.
٤. اقامة حلقات دراسية وندوات ثقافية لمدرسي اللغة العربية وطلبتهم لبيان دور الأدب العربي في تنمية الاتجاهات الأدبية ومراحل تطوره من قبل مديرية الاشراف الاختصاصي.
٥. الاهتمام الجدي بالوسائل التعليمية من قبل الهيئات التدريسية من مصورات واجهزة التسجيل والعارض الرأسي وتفعيل دورها في المدارس الثانوية بدلا من وضعها فوق الدواليب ليكسيها الغبار .
٦. تزويد كافة المدارس باجهزة العارض الراسي مع الشفافيات ومستلزماتها التعليمية.وأي اجهزة علمية أخرى متطورة لخدمة العملية التعليمية من قبل مديرية الشؤون الفنية في مديرية التربية .

٧. اقامة دورات للمدرسين والمدرسات على كيفية استخدام الاجهزة الحديثة لما فيها من التقنيات المتطورة لغرض الاستفادة منها وتشغيلها امام الطلبة وتجنب الاحراج من قبل مديرية الاعداد والتدريب في مديرية تربية نينوى.

ثالثاً :-المقترحات

- استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث اجراء الدراسات المستقبلية الاتية :-
١. اثر استخدام اسلوب اخذ الملاحظات المنظمة من المحاضرة المطورة في اكتساب المفاهيم الادبية وتنمية التفكير الناقد.
 ٢. دراسة مقارنة لاحد اساليب المحاضرة المطورة والتعليم المبرمج من خلال استخدام الحاسوب في حب الاستطلاع العلمي والتفكير الابداعي
 ٣. اثر اسخدام اسلوبين من طريقة المحاضرة المطورة (اخذ الملاحظات المنظمة والعرض التوضيحي) في تدريس مفردات الادب والنصوص في التفكير الناقد والميل نحو مادة الادب والنصوص لدى طلبة الجامعة .
 ٤. فاعلية اساليب المحاضرة المطورة في دافعية الانجاز والتفكير العلمي لدى طلبة المرحلة الاعدادية .

Abstract

The present research aims at identifying “The Effect of using Two Styles of the Developed Lecture on the Achievement of Fifth Year Preparatory Pupils / Literary Branch in the “Literature and Texts” Subject, and developing their attitudes towards this subject . To bring a bout the aims of the research , two main hypotheses have been set by the researcher . For each main hypothesis, three sub-hypotheses have been set and as follows:

1. The first main hypothesis states :

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the pupils in the three research groups”.

1.1 The first sub-hypothesis states :

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the pupils in the first experimental group and that of the pupils in the control group”.

1.2 The second sub-hypothesis states:

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the pupils in the second experimental group and that of the pupils in the control group”.

1.3 The third sub-hypothesis states :

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the development of pupils’ attitudes in the first experimental group”.

2. The second main hypothesis states:

“ There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the development of pupils’ attitudes in the three research groups towards the literature and texts subject” .

2:1 The first sub-hypothesis states:

“ There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the development of pupils’ attitudes in the first experimental group and those of pupils in the control group”.

2:2 The second sub-hypothesis states:

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the development of pupils’ attitudes in the second experimental group and those of pupils in the control group” .

2:3 The third sub-hypothesis states:

“There is no significant statistical difference between the mean scores of the development of the attitudes of both first and second experimental groups” .

The researcher has intentionally chosen three preparatory schools: the first of which was Al-Zuhoor Preparatory School for Boys with fifth year literary branch as the first experimental group which was taught by lecturing style supported by discussion. This group included (54) pupil after the exclusion of repeaters and drop-outs from the experiment the second school was AL- Risalah Preparatory school with its fifth year literary branch pupils representing the second experimental group which was taught by lecturing supported by transparencies. There were (43) pupil in this group after repeaters and drop-outs were excluded . Omar Ibn Abdul–Aziz preparatory school with its fifth year literary branch represented the control group. This was taught by ordinary lecturing .The number of pupils in this group was (60) after repeaters and drop-outs were excluded.

The researcher did equivalence between the three research groups through a number of variables, namely age, mark in Arabic in fourth year, general average in fourth year, parent’s educational attainment, Intelligence testing, and attitude measurement.

The researcher also adopted the experimental designing of the two experimental groups and the third control group. The experiment started at the beginning of the first term of the academic year 2003-2004 . The researcher did the task of teaching the groups of the experiment which lasted (11) weeks. It started on 18/10/2003 and ended on 28/12/2003 .To bring about the aim of the research , the researcher put the teaching plans tailored to the (12) studying topics in the text book prescribed by the Ministry of Education for fifth year/literary branch year 2002/10th Edition.

The researcher then prepared an achievement post-test that was characterized by validity, reliability, comprehensiveness and objectivity of the topics taught throughout the period of the experiment by different testing forms such as multiple-choice, true-false, and completing the

items. The total number of items was (45), and there are were (5) items for the essay questions. The researcher followed the re- testing method to prove the reliability coefficient.

To measure the development of pupil's attitudes towards literature and texts subject, the researcher benefited from the tool of attitudes measurement prepared by Al-'Ajaj 2003 with some minor linguistic modifications and in such a way that suits the masculine form . The tool was put in a final draft of (32) items, 19 of which were positive and 13 negative, all of which were characterized by validity and reliability .

The researcher used the following statistical tools:

1. Analysis of variance (ANOVA) to find out the difference between the mean scores for the three groups in achievement and the development of attitude.
2. Chi-square for the equivalence of the research groups in terms of parent's educational attainment.
3. Pearson correlation coefficient to measure the validity of the tool of attitudes.
4. The two equations for item difficulty and discrimination power were used in calculating the difficulty and discrimination of each item of the achievement test.
5. Craubach's Equation was used to find out the validity of the achievement test.
6. Chevyl Test was used to fined out the validity of the differences between the mean scores of the groups in achievement and attitude development .

Findings related to the first main hypothesis :

1. There is a significant statistical difference between the marks of achievement of the three research groups . So this hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.
 - 1:1 There is a significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the groups for the benefit of the first experimental group. So the first null sub-hypothesis is rejected.
 - 1:2 There is a significant statistical difference between the mean scores of the achievement of the groups for the befit of the second experimental group. So the second null sub hypothesis is rejected.
 - 1:3 The third null sub hypothesis is accepted.

2. Findings Related to the second main hypothesis :

“There is a significant statistical difference between pupils in the three research groups in terms of developing attitudes towards literature and texts subject”. Hence, the second main null hypothesis is rejected.

2:1 “There is no significant statistical difference between the mean scores of both groups in terms of developing attitudes towards literature and texts subject”. So this null hypothesis is accepted.

2:2 “There is a significant statistical difference between the mean scores of the developing of both groups for the benefit of the second experimental group. As such, this hypothesis is accepted.

2:3 ”There is no significant statistical difference between the mean scores of the development of both groups towards literature and text subject”. Accordingly, this hypothesis is accepted.

In the light of what has been so far stated , the researcher has put forward a number of suggestions and recommendations; the most important of which is the use of the style of developed lecturing due to its activation of the pupil’s role in the educational process.

المصادر

أولاً :- المصادر العربية

ثانياً :- المصادر الاجنبية

المصادر

اولا :المصادر العربية

١. الابراشي ، محمد عطية (١٩٥٨) ، الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين ، ط٢ ، مكتبة الانجلو المصرية .
٢. ابراهيم ، عبد العليم (١٩٧٣) ، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية ، ط١٠ ، دار المعارف المصرية.
٣. ابراهيم ، عبد اللطيف فؤاد واحمد سعد مرسي (١٩٧٩) ، المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح ، ط٤ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، مصر .
٤. ابراهيم ، فاضل خليل (١٩٩٧ أ) " طرائق التدريس المستخدمة من قبل اعضاء الهيئة التدريسية في الاقسام المتناظرة لبعض كليات جامعة الموصل " مجلة مركز البحوث التربوية العدد ١١ ، السنة السادسة يناير ، ص٦٤-٧٣.
٥. ابراهيم ، مجدي عزيز (١٩٨٥) ، وسائل الاتصال في عملية التعليم والتعلم ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
٦. ابراهيم ، محمد راسم (١٩٩٧ ب) " أعداد المحاضرة وتنفيذها " رسالة المعلم ، العدد ٢ سنة ١٩٩٧ حزيران ، عمان ، الاردن ، ص٢٤-٢٧ .
٧. ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (د-ت) ، لسان العرب ، م٣ ، ١ أعداد وتحقيق يوسف الخياط ، دار لسان العرب ، بيروت .
٨. ابو جابر ، ماجد (١٩٩١) " كيفية اختبار الوسيلة التعليمية المناسبة لموقف تعليمي محدد " المجلة العربية للتربية، المجلد ١١ ، العدد ١ ، تونس ، ص١٤-١٦ .
٩. ابو جادو ، صالح محمد علي (١٩٩٨) ، سايكولوجية التنشئة الاجتماعية ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن .
١٠. (٢٠٠٠) ، علم النفس التربوي ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن .
١١. ابو زكريا ، ابو الحسن احمد بن فارس (د.ت) ، مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، ج٢ ، ط٢ ، مصر .
١٢. ابو صالح ، محمد صالح واخرون (١٩٩٦) ، القياس والتقويم ، مطابع الكتاب المدرسي ، صنعاء

١٣. احمد ،محمد عبد القادر (١٩٧٩) ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
١٤. الازدي، ابن دريد (١٩٤٥) ، **جمهرة اللغة** ، ج ٢ ، ط ١ ، بغداد ، مكتبة المثنى
١٥. الازير جاوي ، فاضل حسن (١٩٩١) ، **أسس علم النفس التربوي** ، دار كتب للطباعة والنشر - الموصل .
١٦. استيتنة ، دلال ملحس ومحمد الدبس (١٩٨٧) ، **الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم** ، عمان ،جمعية عمال المطابع التعاونية، ص٢٦ .
١٧. الاقطش ، يحي سالم (١٩٩٠) "توظيف معطيات التقنية التربوية الحديثة في تدريس مبحث التربية الاسلامية " **رسالة المعلم** ، مجلد ٣ ، العدد ٤ عمان الاردن، ص٢٧-٣٠ .
١٨. الالوسي ، جمال حسين ، واميمة علي خان (١٩٨٣) ، **علم النفس الطفولة والمراهقة** ، كلية التربية بغداد - جامعة بغداد .
١٩. الامين شاكر محمود (١٩٧٩) (**أصول تدريس الاجتماعيات**) محاضرات القيت على طلبة الصفوف الثالثة والرابعة لقسمي التاريخ والجغرافية في كلية التربية ، جامعة بغداد (١٩٨٥) .
٢٠. (١٩٨٥) ، **أصول تدريس المواد الاجتماعية** ، للصفوف الثانية معاهد واعداد المعلمين ط٧ - بغداد .
٢١. الياس ، فوزي (١٩٩٥) ، **اتجاه طلاب ومعلمي المرحلة الثانوية بسلطنة عمان إزاء نظام الفصلين الدراسيين** ، لجنة التوثيق والنشر ، وزارة التربية والتعليم ، سلطنة عمان .
٢٢. ال ياسين ، محمد حسين وعبد الحميد عبد الكريم (١٩٦٢) ، **طرق التدريس العام لدور المعلمين والمعلمات الصفوف الثانية** ، ط٢ ، وزارة المعارف - بغداد
٢٣. ايبيل ، كنيث (١٩٨٦) ، **حرفة التعليم** ، ترجمة عمران ابو حجلة ، مركز الكتاب الاردني ، الاردن .
٢٤. الباوي ، عباس علي عبود (١٩٩٠) "اثر التدريس باستخدام بعض التقنيات التربوية في تنمية الاتجاهات العلمية للطلبة المعلمين نحو مادة الجغرافية" ، **بيلوغرافيا العلوم التربوية والنفسية** ، بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢ .
٢٥. البزاز ، حكمت عبدالله (١٩٨٩) "اتجاهات حديثة في أعداد المعلمين" **مجلة رسالة الخليج العربي** ، المجلد (٩) ، العدد (٢٨) ، السنة (٩) ، الرياض، ص ١٨٠-١٨٥ .
٢٦. البكري ، عبد الكريم عبدالله يحي (١٩٩٩) **اثر استخدام كل من الشفافيات والمصورات التعليمية في تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في مادة التاريخ** ، "رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة بغداد ، كلية التربية .

٢٧. بلوم بنيامين واخرون (١٩٨٣) ، **تقييم تعليم الطالب التكويني التجميعي** ، ترجمة محمد امين واخرون ، دار ما كجدوהל للنشر ،المطبعة العربية ،القاهرة ،مصر .
٢٨. البياتي ،ماجد عبد الستار (٢٠٠٠) "اثر استخدام تصنيف بريمروبات .للاستلة الصيفية على تنمية الاتجاهات العلمية لدى طلاب الصف الخامس العلمي " **مجلة ديالى للبحوث العلمية والتربوية** ،كلية التربية ديالى العراق ، ع ٧ ، ص١٥٢-١٧٥ .
٢٩. جابر ، جابر عبد الحميد وعاييف حبيب (١٩٦٧) ، **اساسيات التدريس** ، مطبعة العاني ،بغداد .
٣٠. جابر ، جابر عبد الحميد (١٩٨٢) ، **التعلم وتكنولوجيا التعليم** ، ط ١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
٣١. جابر عبد المجيد واخرون (١٩٨١) ، **الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية** ، دار ادب الاطفال ،دار النشر ومكانه بلا .
٣٢. الجبوري ،خليل ابراهيم (١٩٨٩) **تقويم كتب المطالعة للمرحلة الاعدادية في العراق في ضوء الأهداف التربوية واهداف اللغة العربية** "اطروحة دكتوراه غير منشورة" ،كلية التربية ،جامعة بغداد .
٣٣. جرادات ، عزت واخرون (د.ت) ، **التدريس الفعال** ، مكتبة دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٣٤. الجميلاطي ،علي وابو الفتوح التوانسي (١٩٧٥) ، **الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية** ، ط٢،دار النهضة للطبع والنشرة ،القاهرة،مصر .
٣٥. الجمهورية العراقية وزارة التربية (١٩٨٤) ، **نظام المدارس الثانوية** ، رقم ٢ لسنة ١٩٧٧ المعدل ، بغداد .
- ٣٦..... (١٩٨٦) ، لجنة وضع اهداف المواد الدراسية للغة العربية ، وثيقة **لجنة وضع اهداف المواد الدراسية للغة العربية** ، بغداد .
٣٧. الحسن ،هشام (١٩٨٦) ، **تكنولوجيا التعليم** ، جمعية عمال المطابع التعاونية ،عمان .
٣٨. الحسن ،عبد الرحمن (١٩٨٦) "أسس التدريس الناجح " **مجلة مركز البحوث التربوية والنفسية** ، جامعة بغداد ،دورة التاهيل التربوي لاساتذة الجامعة ،كانون الثاني، ص٣-٥ .
٣٩. حمدان محمد زياد (١٩٨١) ، **الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها** ، ط١ مؤسسة الرساسة ،بيروت -لبنان .
٤٠. الحيلة ، محمد محمود (١٩٩٩) ، **التصميم التعليمي نظرية وممارسة** ، ط ١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ،عمان ،الاردن .

- ٤١..... (٢٠٠٠) ، تصميم وانتاج الوسائل التعليمية-التعليمية ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .
- ٤٢..... (٢٠٠٢) ، تكنولوجيا التعليم من اجل تنمية التفكير بين القول والممارسة ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن .
٤٣. الخطيب ، ماجد وعلي بن سعد (٢٠٠٢) ، التربية العملية الاسس النظرية وتطبيقاتها ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع جامعة مؤتة ، الاردن .
٤٤. الخطيب ، علم الدين عبد الرحمن (١٩٨٧) ، تدريس العلوم اهدافه واستراتيجياته ،انظمة وتقويمه ، ط١مكتبة الفلاح ، الكويت.
٤٥. الخلاقي ، محمد عناد (١٩٩٤) اثر طريقة تجارب العرض في تحصيل تلاميذ الصف السابع في مادة الكيمياء في مدينة عدن "رسالة ماجستير غير منشورة" ،كلية التربية ، جامعة بغداد.
٤٦. خلف ،عمر محمد (١٩٨٥) " الاتجاهات الحديثة في تقنيات وطرائق التعليم والتعليم في المنظمة العربية " مجلة التربية الجديدة ،العدد ٣٤ لسنة ١٣ك٢ -نيسان ، ص٤١-٥٧ .
٤٧. الخميس، عبد الكريم بن عبد العزيز (١٩٨٨) "الوسائل التعليمية " مجلة التوثيق التربوي ، العدد (٢٩) المملكة العربية السعودية، ص١٣٥-١٣٩.
٤٨. الخوالدة ،محمد محمود واخرون (١٩٩٧) ، طرق التدريس العامة ، ط١ ، الجمهورية اليمنية ، وزارة التربية والتعليم ، قطاع التدريب والتأهيل.
٤٩. الخياط ، عبد الكريم ومعدي العجمي (١٩٨٩) "استخدام معلمي المواد الاجتماعية لوسائل الاتصال التعليمية بالمرحلة الثانوية نظام المقررات والفصلين الدراسيين في الكويت " ، المجلة العربية ، المجلد (١٥)،والعدد (١٩)، ص١٥-١٧.
٥٠. دافيدوف ، لندال (١٩٨٠) ، مدخل علم النفس ، ترجمة سيد الطواي واخرين دار ماكجروهل ومطابع المكتب المصري الحديث ، ط٢.
٥١. الدليمي ، كامل محمود وحسين ، طه علي (١٩٩٩) ، طرائق تدريس اللغة العربية ، جامعة بغداد كلية التربية ، ابن رشد ، العراق .
٥٢. رافن ، جي ، سي (١٩٨٣) ، اختبار المصفوفات المتتابعة ، ترجمة فخري الدباغ واخرون مطبعة جامعة الموصل - الموصل.
٥٣. الربيعي ، جمعة رشيد (١٩٩٩) "اثر استخدام التغذية الراجعة في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية في مادة قواعد اللغة العربية " ، مجلة كلية التربية ،العدد (١٦) ، (١٦٧-١٩٦).
٥٤. الرحيم ،احمد حسن (١٩٧١) ، أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، مطبعة الاداب النجف الاشرف ، ط١.

٥٥. رزق ، اسعد (١٩٧٧) ، موسوعة علم النفس ، مراجعة عبدالله عبد الدائم ، ط١ المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت .
٥٦. الرفاعي ، نايف مناور ووليد عبد بني هاني (١٩٩٧) "الوسائل التعليمية " رسالة المعلم العدد (٢) حزيران ، الاردن، ص١٣-١٨.
٥٧. الركابي ،جودت (١٩٧٣) ، طرق تدريس اللغة العربية ، ط٢، دار الفكر ،دمشق.
- ٥٨.الروسان ،سليم سلامة واخرون (١٩٩٢) ، مبادئ القياس والتقويم وتطبيقاته التربوية والانسانية ، ط١جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان ،الاردن.
٥٩. الزويعي ، عبد الجليل ابراهيم واخرون (١٩٨١) ، الاختبارات والمقاييس النفسية ، دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل.
٦٠. الزويعي ،عبد الجليل ابراهيم والغنام محمد احمد (١٩٨١) ، مناهج البحث في التربية ، مطبعة جامعة بغداد ،العراق.
٦١. زيتون ،محمود عايش (١٩٨٨) ، الاتجاهات والميول العلمية في تدريس العلوم ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، الاردن .
- ٦٢.....(١٩٩٦) ، اساليب تدريس العلوم ، ط٢، دار الشرق للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .
- ٦٣.الساعدي ، يوسف فالج محمد (١٩٨٨) اثر استخدام كل من جهاز العارض العلوي والمصورات في سرعة وجودة تحصيل طلبة الصف الثالث المتوسط في مادة الانسان وصحته بغداد،كلية التربية ، "رسالة ماجستير غير منشورة".
- ٦٤.سالم ، مهدي محمود والحليبي عبداللطيف بن حمد (١٩٩٨) ، التربية الميدانية واساسيات التدريس ، ط٢ ، العبيكان ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- ٦٥.السامرائي ،قصي محمد لطيف (١٩٨٧) اثر استخدام طريقة المناقشة الجماعية في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ جامعة بغداد كلية التربية الأولى ، "رسالة ماجستير غير منشورة".
- ٦٦.السامرائي ،هاشم جاسم (١٩٨٨) ، المدخل في علم النفس ، مكتبة الشرق الجديدة ، بغداد .
- ٦٧.السامرائي هاشم جاسم واخرون (٢٠٠٠ أ) ، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير ، ط٢، دار الأمل عمان .
- ٦٨.السامرائي ،مهدي صالح (٢٠٠٠ ب) " استراتيجيات واساليب التدريسي المتبعة لدى الصف اعضاء الهيئات التدريسية في كليات جامعة بغداد " المجلة العربية للتربية المجلد ١٢ ، العدد ١، تونس ، ص٨٧-١١٠ .

٦٩. سبتزر ، دي.تي (١٩٩٨) "الدافعية العامل المهم في تصميم التعليم " ترجمة وتلخيص محمد محمود ، مجلة المعلم ، الطالب ، اليونسكو ، دائرة التربية والتعليم ع٢ ، الاردن ، ص٥٤-٥٩ .
٧٠. السروري ، عبده فرحان محمد خالد (١٩٩٧) اتجاهات طلبة جامعة صنعاء نحو تعليم المرأة وعملها "رسالة ماجستير غير منشورة" ، كلية الإداب ،جامعة بغداد ، بغداد.
٧١. سعادة ، جودت (١٩٨٣) "الاستخدام السليم لطريقة المحاضرة في تدريس الجغرافية" رسالة المعلم ، ع٢ ، عمان ،الاردن، ص٥٥-٦٢.
٧٢. السكران ، محمد (١٩٨٩) ، اساليب تدريس الدراسات الاجتماعية ، عمان ، الاردن .
٧٣. سلام ، محمد زغول (١٩٨١) ، النقد الادبي الحديث اصول واتجاهات رواده ، الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، مصر .
٧٤. سلامة ، عبد الحافظ (٢٠٠١) ، تصميم الوسائل التعليمية وانتاجها لذوي الحاجات الخاصة ، ط١ ، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٧٥. السلطاني ، زينب محسن حسان (١٩٩٤) اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية "رسالة ماجستير غير منشورة" كلية التربية ، جامعة بغداد ، بغداد.
٧٦. سليمان ، ممدوح والجمالان معين حلمي (١٩٨٨) " دراسة تحليلية لاساليب تقديم المحاضرة بجامعة البحرين " ، مجلة اتحاد الجامعات العربية العدد ٢٣ ، ص٤٤-٤٦
٧٧. سند ، روبرت وارثر كارين (١٩٨٥) ، الاستجاب الابداعي واساليب الاصغاء المستحسن ، ترجمة رؤوف عبدالرزاق العاني ، ط٢ ، بغداد .
٧٨. سهيل ، جميلة عيدان (١٩٨٩) اثر استخدام كل من تجارب العرض والافلام التعليمية في تحصيل طالبات الصف الثالث المتوسط في مادة الكيمياء جامعة بغداد ، كلية التربية ، "رسالة ماجستير غير منشورة" .
٧٩. السيد ، فتح الباب عبدالحليم وابراهيم ميخائيل (١٩٨٨) ، وسائل التعليم والاعلام ، القاهرة .
٨٠. السيد ، محمد علي (١٩٨٨) ، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، ط٨ ، مكتبة المنار ، القاهرة .
٨١. السيد ، محمود احمد (١٩٨٠) ، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، ط١ ، دار العودة ، لبنان .
٨٢. الشبلي ، ابراهيم مهدي واخرون (١٩٧٧) ، مقدمة في المناهج ، وزارة التربية ، بغداد .

٨٣. الشمري ، زينب حسن نجم (١٩٩٨) " اثر استخدام اسراتيجيتين قبليتين لتدريس الادب والنصوص في تحصيل طالبات الصف الرابع العام " ، بيلوغرافيا العلوم التربوية والنفسية - بيت الحكمة ، بغداد ، شركة السرمود للطباعة ، ٢٠٠٢ .
٨٤. صادق ، سالم نوري (١٩٨٩) اثر استخدام الشفافيات في تحصيل طلبة الصف الرابع الاعدادي العام في مادة الجغرافية جامعة بغداد ، كلية التربية الأولى ، "رسالة ماجستير غير منشورة" .
٨٥. الصوفي ، عبدالمجيد رشيد (١٩٨٥) ، اختيار (كأ) واستخداماته في التحليل الاحصائي ، ط ٢ ، دار النضال للطباعة بيروت.
٨٦. الطائي ، سالم عيدان (١٩٩٧) " المحاضرة الجامعية بين الطريقة والاسلوب " مجلة كلية المعلمين ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، العدد ٩ ، السنة الثالثة ، ص ١٨٦-١٩٥ ، بغداد .
٨٧. الطائي ، سيف (٢٠٠١) اثر استخدام طريقتي القياس والاستقراء في تنمية بعض المهارات الابدئية "رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة الموصل ، كلية التربية .
٨٨. طاقة ، ياسين (١٩٨٤) " بناء مقياس لتحديد اتجاهات الطلبة نحو التعليم التقني " المجلة العربية للتعليم التقني ، الأمانة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني ، بغداد ، العراق ، مجلد ١ ، ع ٢ ، ص ٤٠-٤٢ .
٨٩. الطالب ، عمر محمد (١٩٨٨) ، المدخل الى مناهج الدراسة الابدئية في الادب العربي الحديث ، مطابع عكاظ .
٩٠. طنطاوي ، محمود ، واحمد بستان (١٩٧٦) ، تدريس المواد الاجتماعية مصادره واسمه واساليبه التطبيقية ، الكويت ، دار البحوث العلمية.
٩١. الطوبجي ، حسين (١٩٨٧) ، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ، ط ٩ ، دار القلم ، الكويت .
٩٢. طيفور ، محمد خير جروان (١٩٩٠) اثر استخدام جهاز العارض الرئيسي والفيديو تيب في اكتساب الطلبة لمهارة قراءة الخرائط للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ، الاردن ، جامعة اليرموك ، "رسالة ماجستير غير منشورة" .
٩٣. ظافر ، محمد إسماعيل ويوسف حمادة (١٩٨٤) ، التدريس في العربية ، دار المريخ للنشر ، الرياض.
٩٤. عاقل ، فاخر (١٩٨٨) ، معجم العلوم النفسية ، ط ١ ، دار الرائد العربي ، بيروت .
٩٥. العاني ، رؤوف عبدالرزاق (١٩٧٦) ، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم ، مطبعة الإدارة المحلية ، بغداد .

٩٦. عبد الرحيم ، طلعت حسين (١٩٨١) ، علم النفس الاجتماعي المعاصر ، ط٢ ، دار الثقافة ، القاهرة .
٩٧. عبدالعزيز ، صالح وعبدالعزیز عبدالمجيد (١٩٦٠) ، التربية وطرق التدريس ، ج ١ ، الطبعة ٨ ، دار المعارف بمصر .
٩٨. عبدالموجود ، محمد عزت ، (١٩٧٦) " أعداد وتدريب معلم اللغة العربية في المرحلتين الاعدادية والثانوية " ، اتحاد المعلمين العرب ، المؤتمر التاسع ، الخرطوم ، السودان .
٩٩. العجاج ، شذى مظفر (٢٠٠٤) اثر استخدام طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص واتجاهاتهن نحوها "رسالة ماجستير غير منشورة" جامعة الموصل - كلية التربية .
١٠٠. عدس ، عبدالرحمن (١٩٨٠) ، مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس ، ج ١ ، ط ٢ ، عمان ، المكتبة النهضة الاسلامية .
١٠١. (١٩٨٩) ، دليل المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس .
١٠٢. عزيز ، صبحي خليل (١٩٦٨) ، طرق التدريس في التربية الصناعية ، بغداد مطبعة الحرية .
١٠٣. (١٩٨٥) ، أصول وتقنيات التدريس والتدريب ، مركز التعريب للنشر ، بغداد ، الجامعة التكنولوجية .
١٠٤. عزيز ، صبحي خليل والبيرماني ، تركي خباز (١٩٨٧) ، التقنيات التربوية ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، الجامعة التكنولوجية ، مديرية دار الكتب للنشر ، بغداد .
١٠٥. عطالله ، ميشيل كامل (٢٠٠١) ، طرق واساليب تدريس العلوم ، ط ١ ، عمان ، الاردن
١٠٦. عفيفي ، محمد الهادي (١٩٧٥) الاطار الحضاري للسياسات التربوية في الوطن العربي " بحوث المؤتمر الفكري الأول للتربويين العرب" ، ط ٢ ، مطبعة الرشاد ، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، ص ٧٠٤ .
١٠٧. العقر ، احمد كامل (١٩٩٤) اثر استخدام كل من الخرائط التاريخية واللوحات الزمنية في تحصيل مادة التاريخ لطلاب الصف الأول المتوسط " رسالة ماجستير غير منشورة" - جامعة بغداد - كلية التربية .
١٠٨. اعلام ،صلاح الدين محمود (٢٠٠٠) ، القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط ١، دار الفكر العربي
١٠٩. علي ، موفق حياوي (١٩٩٠) ، أسس التقنيات التربوية الحديثة واستخداماتها ، دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل.

١١٠. العمادي ، امينة عباس كمال (١٩٩٨) " دراسة مقارنة في تحليل مضمون اسئلة كتب الدراسات الاجتماعية وامتحاناتها للمرحلة الاعدادية بدولة قطر " مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر العدد ١٤ ، السنة ٧ ، ص ٢٣ _ ٢٥
١١١. عودة ، احمد سليمان وملكاوي فتحي حسن (١٩٨٧) ، اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، مكتب المنار للنشر والطباعة ، دار التربية ، جامعة اليرموك ، الاردن .
١١٢. عودة ، احمد سليمان (١٩٩٨) ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٢ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، اربد ، الاردن .
١١٣. عياصرة ، محمد سليمان (١٩٨٨) " الاتجاهات العلمية عناصرها ، دور المعلم في تنميتها " مجلة رسالة المعلم ،م٢٩،العدد ١،عمان،الاردن ص١٣٩-١٤٦
١١٤. العيسوي ، عبدالرحمن محمد (١٩٨٥) ، القياس والتجريب في علم النفس والتربية ، القاهرة ، دار المعرفة الجامعية .
١١٥. غالب ، حنا (١٩٧٠) ، مواد وطرائق التعليم في التربية المتجددة ، ط٢ ، دار الكتاب اللبناني ،بيروت ،لبنان .
١١٦. غانم / محمد (٢٠٠) "الدور التنموي للجامعات العربية ومصادر التمويل غير التقليدية " مجلة اتحاد الجامعات العربية ، العدد المتخصص ٣ ، تموز ، ص٢٥٣-٢٥٤ .
١١٧. الغريب ،رمزيه ، (١٩٨٥) ، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، مصر .
١١٨. فان دالين ، ريدبولدن (١٩٨٥) ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٣ ، ترجمة محمد نبيل نوفل واخرون ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، مصر .
١١٩. الفراء ، عبدالله عمر وجمال عبدالرحمن عبدالسلام (١٩٩٩) ، المرشد الحديث في التربية العملية والتدريس المصغر ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
١٢٠. فرحان ، محمد جلوب (١٩٨٩) ، دراسات في فلسفة التربية ، جامعة الموصل ، مطبعة التعليم العالي بالموصل .
١٢١. الفيروز ابادي ،مجد الدين محمد بن يعقوب (د-ت) ، القاموس المحيط ، ج١،المؤسسة العربية للطباعة والنشر ،بيروت ، لبنان .
١٢٢. قايقيش ، سامس يوسف ، (١٩٨٦) الشفافيات والجهاز العرض العلوي، رسالة المعلم ، مجلد ٢٧ ، العدد ٣ ، مطابع دار الشعب ، ص ٧٣- ٨٨ .
١٢٣. قريشي ، عبدالكريم (١٩٩٩) " اهمية وضرورة الوسائل التعليمية في التدريس " مجلة العلوم الانسانية ، العدد ١١ ، الجزائر، ص٤٦-٤٨ .

١٢٤. القيسي ، عودة الله منيع (١٩٨٥) " اللغة العربية اهميتها في التعليم " رسالة المعلم ، المجلد ٢٦ ، العدد ٣ ، آذار ، الاردن ، ص٤٩-٥٠ .
١٢٥. كاظم ، احمد خيري وجابر عبد الحميد (١٩٧٩) ، الوسائل التعليمية والمنهج ، ط٢ ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
١٢٦. الكبيسي ، وهيب مجيد والداهري ، صالح حسن (٢٠٠٠) ، المدخل في علم النفس التربوي ، ط١ ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، اردن ، الاردن .
١٢٧. الكخن ، امين ، (١٩٩٢) دليل ابحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساسي "المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم" ، تونس، ص٩-١١ .
١٢٨. الكلاك ، عايشة ادريس (٢٠٠١) اثر استخدام اسلوب المواقف التعليمية في تحصيل طلبات الصف الأول المتوسط في قواعد اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها " رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة الموصل ، كلية التربية .
١٢٩. اللقاني ، احمد حسين (١٩٧٩) ، المواد الاجتماعية وتنمية التفكير ، علم الكتب القاهرة.
١٣٠. لندفل ، س.م (١٩٦٨) ، اساليب الاختبار والتقويم في التربية والتعليم ، ترجمة عبدالملك الناشف ، وسعيد التل ، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر ، بيروت .
١٣١. اللهبي ، ليث سعد الله (٢٠٠١) اثر استخدام طريقة الاستجواب في تحصيل مادة الادب العربي وتنمية الاتجاهات الادبية ، لدى طلبة كلية التربية -جامعة الموصل " رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة الموصل.
١٣٢. لومان ، جوزيف (١٩٨٩) ، اتقان اساليب التدريس ، ترجمة حسين عبدالفتاح ، مركز الكتب الاردني ، عمان .
١٣٣. مايرز ، أن (١٩٩٠) ، علم النفس التجريبي ، ترجمة خليل ابراهيم البياتي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
١٣٤. مجاور ، صلاح الدين علي (١٩٦٩) ، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، ط١ ، دار المعارف بمصر ، القاهرة .
١٣٥. محمد داؤد ماهر و محمد ، مجيد مهدي (١٩٩١) ، اساسيات في طرائق التدريس العامة ، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر ، موصل ، العراق .
١٣٦. المخزومي ، ناصر (٢٠٠١) " اتجاهات المعلمين في اقليم جنوبي الاردن نحو اللغة العربية وتدرسيها في ضوء خبراتهم وجنسهم " مجلة جامعة دمشق للاداب والعلوم الانسانية والتربوية ، المجلد ١٧ ، العدد ١ ، ص ١٢٣-١٣٧
١٣٧. مرعي ، توفيق احمد والحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٢) ، طرائق التدريس العامة ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

١٣٨. مصطفى ، فائق وعلي عبدالرضا (١٩٨٩) ، في النقد الادبي الحديث منطلقات وتطبيقات ، ط١ ، مطبعة جامعة الموصل .
١٣٩. مطاوع، ابراهيم عصمت وواصف عزيز واصف (١٩٨٢) التربية العلمية واسس طرق التدريس، دار النهضة العربية ، بيروت.
١٤٠. المطليبي ، عبدالجبار (١٩٨٠) مواقف في الادب والنقد منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، ط١، دار الحرية للطباعة ، بغداد .
١٤١. مقلد ، محمد محمود (١٩٩٣) " مشكلات تعليم الادب بمدارسنا تشخيص وعلاج " مجلة رسالة التربية ، عدد٩، مسقط ، سلطنة عمان، ص٥٧-٥٩ .
١٤٢. ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٠) ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان .
١٤٣. مندور ، محمد (د.ت) ، الادب وفنونه ، دار النهضة ، مصر ، القاهرة.
١٤٤. مهدي ، ابتسام جواد (٢٠٠٢) "معوقات تنوع طرائق التدريس المستخدمة" مجلة القادسية ، المجلد ٢، العدد ١، العراق، ص١٤-١٦ .
١٤٥. موسى ، رشاد علي (١٩٩٦) " اتجاه طلاب وطالبات في القسم العلمي في المستوى الدراسي الثاني والثالث الثانوي نحو استخدام الكمبيوتر الشخصي وعلاقته بالتحصيل في مادة الرياضيات" مجلة اتحاد الجامعات العربية ، العدد ٣١ ، الاردن ، ص ٢٥٥-٣٠٢ .
١٤٦. موسى ، عبدالله (١٩٨٨) ، المدخل الى علم النفس ، ط٣، دار النشر ومكانه بلا
١٤٧. المنيزل ، عبدالله الفلاح (٢٠٠٠) ، الاحصاء الاستدالي وتطبيقاته في الحاسوب باستخدام الرزم الاحصائية (SPSS) ، ط١، دار وائل للنشر، عمان، الاردن .
١٤٨. المولى ، عبدالله فتحي (٢٠٠٣) اثر استخدام استراتيجيات التعلم للتمكن في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها " رسالة ماجستير غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة الموصل.
١٤٩. النعيمي ، كوكب إسماعيل يحيى (١٩٩٥) اثر التدريس بطريقتي المحاضرة مع القراءة الخارجية والمحاضرة مع المناقشة في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التاريخ " رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة بغداد ، كلية التربية .
١٥٠. النوري ،ندوه (١٩٧٦) فروع اللغة العربية وطرائق تدريسها ، ط١، "مؤتمر اتحاد المعلمين" ، الخرطوم ، السودان، ص٢٥٠ .
١٥١. الهاشمي ، احمد (١٩٦٥) ، جواهر الادب ، في ادبيات وانشاء لغة العرب ، مؤسسة المعارف بيروت .

١٥٢. الهاشمي ، عابد توفيق (١٩٧٢) ، *الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية* ، مطبعة الارشاد ، بغداد .
١٥٣. هايت ، جيلبرت (١٩٥٦) ، *فن التعليم* ، ترجمة ومراجعة وتحرير محمد فريد ابو جديد ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
١٥٤. الوائلي ، سعاد عبدالكريم عباس (١٩٩٦) *اثر اسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص* "رسالة ماجستير غير منشورة" كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد.

ثانياً : المصادر الاجنبية

155. Adams , G.S (1964) : *Measurement and Evaluation in Educational psycologig and Guidance* , New York , Hoit press. p.p.85-89.
156. AL_Ruwashid ,M.S.A (1984) : The Eeffects of Lecture – only and Lecture- Laboratory Approach on Riyadh Junior College in SAUDI ARABIA Chmistry students achievement and attitudes , *Dissertation Abstracts International* , Vol. 45, November. P.p.1357-1358.
157. Andrew .B.& Others (1985): *Social – psychology* , Rudom House, New York. P55.

158. Bailays, O.G.(1964) ” Acomparision of Achievement in the Concepts Fundamentals of Chemistry of Eleventh Grade Senior Physical Science students Taught by Laboratory Versus Enriched Lecture Demonstration .Method of In *struction Dissertation Abstract International* , Vol 26. p1442.
159. Broad well , M.M.(1980)”*The Lecture Method of Instruction* , New Jersey , Educational Technology Publications inc. P.P 44-50.
160. Chaplin , J.P.(1971) , *Dictionary of Psychology* , 4th ED.,New York , Dell. P.P57
161. Charles , A. (1971)”Lecture, Discussion , And Independent study Instructional Methods . Revised *The Journal of Experimental Education* , Vol.40,No.4..P.P24-27
162. David G.A. (1980) *Social studies in secondary Education* . New York :Macmillan publishing Company Inc. P.238.
163. Ebel ,R.L.(1972)*Essentials of Educational Measurement* ,New Jersey prentic ,Hall,Inc. P.187
164. Ferguson (1981) “Statistical Analysis in psychology and Education , *fifth Edition, International student Edition* . P.244.
165. Fitzgerald, J.D.(1977) A comparison of Three Methods of Teaching prospective Teachers About Inquiry Teaching Dissertation Abstracts , *International* , Vol.38.NO.12 , June. P.P7262-7268.
166. George W. Maxim (1977, *Method of Teaching Social studies to Elementary school children – Ohio* : Charles E., Merrill publishing Company. P.39.
167. Good ,G.(1973) ”*Dictionary of Education* “, 3Ed , New York Megraw – Hill book Company Inc. p.439.
168. Gray ,W.S.(1958)”Summary of reading Investigations”, *Journal of Educational Research* , Vol51, No. p.414.
169. Kenneth H.Hoover (1978) *The profssional Teacher’s, Hand book:* .Aguide for Improving Instruction in Today’s Middle and Secondary School , 2nd Edition , Boston Ally and Bacon Inc. p.p.335336

170. Kiesler C.A.& Others(1969) , *Attitudes change AcriticalL : A nalysis to the Ovitical Approaches* , John New York . p.307
171. Leonard H.C., and Irving S. S.(1981) *Secondary School Teacher Methods* , fourth Edition , Macmillan publishing Company, Inc, 4th . P.P170-172.
172. Michael, L. M. (1973) Indepenedent study Versus Lecture Disscution in Teaching fresh man Composition , *Disseration Abstract Internatinal* .Vol 34.No.II. P.P6915-6952.
173. Morgan,C. and King, R.(1966) “ *Introduction to psychology* ” 3rd , New York, Me Graw-HiLL. P.762
- 174.PhiLip M. , and Others.(1975) *Cleaver on Teaching* . Kansas:office of Instructional Resources University of Kansas . P.P28-29
- 175.Russel,Y.,(1975)”Acase from the Research for Training Science Teacher in the use of Inductive Teaching Strateges “*Science Education*, Vol 59,No.4. P524.
176. Sears,D.&Others (1985):*Social psychology* , London. P.P405-407.
- 177.Walker,M.D.(1973)”An Experimental Comparision of Learning Through Visual and Verbal Modes , *Dissertation Modeles Abstract Internatinal*, Vol , 33,No.9,March . P.P.50-48
178. Walter E.S. , and Robert C .M (1972) Apractical *Approach to Secondary Social Studies* . Dubeln , Brown Company Publishers . P.80.

الملاحق

ملحق رقم (١)

اسماء المدارس الاعدادية النهارية للبنين ومواقعها في مركز محافظة نينوى

الساحل الايسر			الساحل الايمن		
موقعها	اسم المدرسة	ت	موقعها	اسم المدرسة	ت
حي النصر	اعدادية المستقبل	١	شارع حلب	الاعدادية الشرقية	١
حي المحاربين	اعدادية الزهور	٢	الشفاء	الاعدادية المركزية	٢
حي المثني	اعدادية الرسالة	٣	باب جديد	الاعدادية الغربية	٣
حي السكر	اعدادية عمر بن عبدالعزيز	٤	اغادير	اعدادية عمر بن الخطاب	٤
حي الاندلس	اعدادية عبدالرحمن الغاقي	٥	المنصور	اعدادية الحكمة	٥
حي الكرامة	اعدادية سارية للبنين	٦	حي النجار	اعدادية خالد بن الوليد	٦
حي الجزائر	اعدادية الكندي	٧	حي الصحة	اعدادية الامجاد	٧
حي الاندلس	اعدادية جعفر بن ابي طالب	٨			
حي الخضراء	اعدادية الرشيد	٩			
حي البكر	اعدادية انس بن مالك	١٠			
حي المشراق	اعدادية ابو حنيفة (الربيع)	١١			
النبى يونس	ثانوية المتميزيين	١٢			

ملحق رقم (٢)

نموذج استمارة معلومات .

١	اسم الطالب الثلاثي :-	رمز الطالب :
٢	تاريخ الولادة : يوم شهر سنة	
٣	اسم المدرسة :	
٤	درجات الصف الرابع العام (المعدل العام) ()	
٥	درجة الطالب في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام : ()	
٦	هل الطالب راسب في الصف الخامس :- نعم () كلا ()	
٧	المستوى التعليمي لوالد الطالب او ولي الامر :-	
٨	المستوى التعليمي لوالدة الطالب :-	
٩	درجة الذكاء المستحصلة للطالب في اختبار الذكاء :- ()	

ملحق رقم (٣)

أعمار الطلاب محسوبة بالأشهر ودرجات اللغة العربية والمعدل العام وحاصل الذكاء لأفراد المجموعات الثلاث

ت	المجموعة التجريبية الاولى				المجموعة التجريبية الثانية				المجموعة الضابطة			
	اعمار الطلبة	مادة اللغة العربية	المعدل العام	حاصل الذكاء	اعمار الطلبة	مادة اللغة العربية	المعدل العام	حاصل الذكاء	اعمار الطلبة	مادة اللغة العربية	المعدل العام	حاصل الذكاء
١	٢٠.٦	٥٨	٥٤,٥	٩٠	٢٠.٨	٦٦	٥٨,١	٩٠	٢٠.٤	٧١	٦٠	٩٥
٢	٢١.٠	٥٦	٦٧,٧	٨٥	٢٠.٦	٥٤	٦٣,٨	٩٥	٢٠.٥	٨٥	٥٧,١	١٠٠
٣	٢٠.٥	٦٥	٦٤,٧	٩٥	٢٠.١	٥٨	٦٠,٦	١١٠	٢٠.٣	٦٦	٥٥,٣	٨٥
٤	٢٠.٤	٦٢	٦٥,٩	٩٠	٢١.٠	٧١	٦٤,٨	١٠٥	٢٠.٨	٥٢	٨٠	٩٠
٥	٢١.٠	٧٦	٧٣,٥	١١٠	٢٠.٣	٨٣	٧٩,٥	٨٥	٢٠.٦	٦٣	٩٣,٤	١١٥
٦	٢٠.٨	٧٥	٧٥,٥	٨٥	٢٠.٦	٦٢	٧٥,٧	٩٠	٢٠.٤	٧١	٦٦	٩٥
٧	٢٠.٤	٧١	٧٥,٥	٨٥	٢٠.٩	٥١	٧٠,٩	١٠٠	٢٠.٥	٧٣	٦٦	٨٥
٨	٢٠.٥	٨٣	٨٦,٨	٩٠	٢١.٠	٦٤	٥٤,٣	١٠٥	٢٠.٣	٨١	٧٠,٧	٩٠
٩	٢١.١	٧٦	٨٧,٢	٩٥	٢٠.٦	٧١	٦٣,١	١١٠	٢٠.٤	٥٤	٩٠	٩٥
١٠	٢٠.٧	٥٩	٨١,٤	٨٥	٢٠.٤	٧٥	٨٦,٨	٩٠	٢٠.١	٥٢	٥٨,٦	١٠٠
١١	٢٠.٤	٨٤	٨١,٣	١١٥	٢٠.٤	٨١	٨٨,٩	٩٥	٢٠.٥	٧٦	٦٥,٢	١١٠
١٢	٢٠.٤	٩٠	٦٣,٤	١٠٥	٢٠.٥	٩٢	٥٢,٨	٨٥	٢٠.٧	٧٧	٧٦,١	٨٥
١٣	٢٠.٦	٩٢	٧٥,٥	٩٠	٢٠.٨	٥٤	٥٥,٨	١٠٠	٢٠.٩	٦٩	٧٥,٩	٩٥
١٤	٢٠.٨	٥٧	٥٣,٣	٩٥	٢٠.٩	٧٨	٦٩,٢	١١٠	٢٠.٨	٧١	٩٠	٩٠
١٥	٢٠.٩	٥٢	٦٩	٨٥	٢١.٠	٦٣	٦٣	١٠٥	٢١.١	٧٤	٩٢	١١٠
١٦	٢٠.٤	٦٩	٦٦,٥	١٠٠	٢٠.٣	٨٢	٨٠	٩٠	٢٠.٣	٨٥	٦٠,٦	١٠٠
١٧	٢٠.٣	٥٨	٦٢,٢	٩٠	٢٠.٤	٧١	٩٠,٣	٨٥	٢٠.٤	٩١	٧٤	٨٥
١٨	٢٠.٥	٦٨	٧٦,٣	٨٥	٢٠.٥	٧٤	٦٩,٨	١٠٠	٢٠.٦	٦٤	٦٥,٩	٩٥
١٩	٢٠.٨	٦٠	٧٠,٩	٩٠	٢٠.٤	٦٢	٧٩,١	١١٠	٢٠.٨	٦٦	٦٩,٦	١٠٠
٢٠	٢١.١	٨٧	٧٣,٤	١١٠	٢٠.٦	٧٤	٥٢,٩	٩٥	٢٠.٩	٥٦	٩١,٣	١٠٥
٢١	٢٠.١	٦٤	٨٤,١	٨٠	٢٠.٤	٦٦	٨٣,٦	٩٠	٢١.١	٥١	٨٥	٨٥
٢٢	٢٠.٩	٧٠	٨٣,٦	٨٥	٢٠.٨	٥١	٩٣,٦	٩٥	٢٠.٨	٧١	٦٤,١	١٠٠
٢٣	٢٠.٣	٧٣	٨١,٤	٩٥	٢٠.٧	٥٠	٥٦	١١٠	٢٠.٤	٦٣	٥٦	٩٥
٢٤	٢٠.٢	٧٥	٨٥,٢	١٠٠	٢١.٠	٦٩	٩٠	١١٥	٢٠.٠	٧٨	٩٥,٥	٩٠
٢٥	٢٠.١	٨١	٦٥,٦	٩٠	٢١.١	٧٢	٨٤,٢	١٠٠	٢٠.١	٦٩	٧٧,٢	١١٠
٢٦	٢٠.٤	٥٦	٥٦	١١٠	٢٠.٣	٦٤	٥٦,٦	٩٥	٢٠.٤	٦٤	٥٦,٦	٨٥
٢٧	٢٠.٥	٦٩	٦٦,٨	٨٥	٢٠.٤	٨١	٧٣,١	٨٥	٢٠.٤	٧١	٨٠,٦	٩٠
٢٨	٢٠.٩	٩٢	٦٨,٦	٩٥	٢٠.٥	٨٠	٦٧,٨	٨٠	٢٠.٣	٧٩	٨٩	٩٥
٢٩	٢٠.٤	٧٦	٩٠	٩٠	٢٠.٦	٧٥	٦٥	٩٥	٢٠.٠	٨٠	٦٥	١١٠

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية الثانية				المجموعة التجريبية الاولى				ت
حاصل الذكاء	المعدل العام	مادة اللغة العربية	اعمار الطلبة	حاصل الذكاء	المعدل العام	مادة اللغة العربية	اعمار الطلبة	حاصل الذكاء	المعدل العام	مادة اللغة العربية	اعمار الطلبة	
١٠٥	٧٧,٦	٨٣	٢٠١	١٠٠	٦٢,٧	٧٢	٢٠٤	١١٠	٨٤,٢	٥٥	٢٠٧	٣٠
١٠٠	٩٢,٨	٧٣	١٩٩	١١٠	٨٠	٦٤	٢٠٤	٩٠	٧١,٨	٦٦	٢٠٤	٣١
٨٥	٦٠,٣	٥١	٢١١	١٠٥	٩٣,٥	٧١	٢٠٨	٩٥	٥٥	٦٧	٢٠٤	٣٢
٩٥	٦٧	٦٤	٢٠١	٩٠	٧٨,٨	٧٨	٢٠٩	٨٥	٦٣,٥	٨١	٢١٠	٣٣
٩٠	٧٠,١	٧٣	٢٠٣	٩٥	٥٥,٣	٥١	٢٠٧	١١٠	٦٧,٣	٩٣	٢٠٦	٣٤
٩٥	٥٥,٨	٩١	٢٠٤	١٠٠	٥٤,١	٥٢	٢٠٥	١١٥	٨٦,٩	٨٤	٢٠٨	٣٥
١١٠	٨٧	٨٤	٢٠٩	٨٥	٧٨,٦	٥٩	٢٠٥	٨٥	٥٦,٦	٥٢	٢٠٤	٣٦
١٠٥	٨٣	٦٣	٢٠٣	٩٠	٧٢,٤	٧١	٢٠٣	٩٥	٧٣,١	٦٤	٢٠٥	٣٧
١٠٠	٦٦,٨	٦٦	٢٠٧	٩٥	٩٦	٦٢	٢٠٤	١١٠	٥٩,٢	٧١	٢٠٧	٣٨
٨٥	٥٩	٥١	٢٠٤	١١٠	٧٠,١	٧٤	٢٠٥	٩٠	٦٥,١	٨٣	٢٠٨	٣٩
٩٥	٧٠	٨٧	٢٠٦	١١٥	٧٠	٧١	٢٠٦	٨٥	٧٤,٥	٦١	٢٠٦	٤٠
٩٠	٨٤,٢	٥٤	١٩٩	١٠٥	٥٣,٧	٥٠	٢٠٧	١١٠	٥٦,٨	٥٥	٢٠٤	٤١
١١٠	٦٥,٢	٦٦	٢٠٤	١١٠	٨٨,١	٥٤	٢٠٨	٩٥	٥٩	٥٤	٢٠٤	٤٢
١٢٠	٥٤,٣	٦٧	٢٠٥	١٠٠	٩٣,٤	٧٠	٢٠٤	٩٠	٦٤	٦٦	٢٠٤	٤٣
١١٥	٧٤	٧٤	٢٠٩					٨٥	٥٧,٣	٧٦	٢٠٦	٤٤
١١٠	٦٧	٨١	٢١٠					١١٠	٩٠,١	٩٥	٢٠٧	٤٥
١٠٠	٩٥,٩	٥٦	٢١١					٩٠	٧٧,٩	٥٤	٢١٠	٤٦
١٠٥	٩٧	٧١	٢١٢					٨٥	٩٢,٣	٧١	٢١١	٤٧
١١٠	٦٠,١	٦٣	٢٠٣					٩٥	٥٣,٣	٨٠	٢٠٨	٤٨
٩٥	٥٨,١	٧٨	٢٠٤					١٠٠	٦٧,٩	٦٩	٢٠٤	٤٩
٨٥	٨٤	٨١	٢٠٥					١٠٥	٧٥,٣	٧٣	٢٠٦	٥٠
٩٠	٩١,٣	٩٢	٢٠٩					١١٠	٨٥	٦٢	٢٠٥	٥١
٩٥	٦٠,٢	٧٤	٢٠١					٩٠	٧٥,١	٨١	٢٠٤	٥٢
١١٠	٨٩,٤	٦٥	٢٠٣					٨٥	٥٧,٩	٧٤	٢٠٤	٥٣
١١٥	٨٣	٦٢	٢٠٤					٩٥	٥٤,٦	٥٣	٢٠٥	٥٤
٨٥	٥١,٤	٧١	٢٠٦									٥٥
١٠٠	٥٦,٥	٥٤	٢٠٤									٥٦
٩٥	٥٣	٦٦	٢٠٤									٥٧
٨٥	٧٠,٤	٧٤	٢٠٨									٥٨
١٠٥	٩٠	٨١	٢٠٤									٥٩
١١٠	٧٠,٣	٩٠	٢٠٣									٦٠

ملحق رقم (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا

الأستاذ الفاضل ...المحترم

يروم الباحث القيام بدراسة بعنوان

(اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .

ولغرض معرفة اتجاهات الطلاب يروم الباحث استخدام مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص الذي قامت ببنائه العجاج عام ٢٠٠٣ واستخدمته مع طالبات الصف الخامس الادبي وسيستخدمه الباحث مع طلاب الصف الخامس الادبي .

لذا يتوجه اليكم الباحث لتحديد صلاحية هذا المقياس لتحقيق اهداف بحثه مع تاشير ما هو صالح وغير صالح من الفقرات وتعديل أو تبديل ما ترونه مناسباً علماً أن بدائل الاستجابة هي (تنطبق عليّ بدرجة) كبيرة ، متوسطة ، قليلة .

ولكم شكر الباحث وتقديره

المشرفان :-

الباحث

خلوق سعيد الرحو

١. د. خليل ابراهيم كبيسي الجبوري

٢. د. رافعة سعيد حسين السراج

مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص بصيغته الاولية

ملاحظة : يرجى وضع علامة (✓) إزاء الدرجة المناسبة .

ت	الفقرات	تنطبق على بدرجة		
		كبيرة	متوسطة	قليلة
١	تتمى مادة الادب والنصوص ذخيرتى الادبية			
٢	ليس لدي الرغبة فى حضور الاحتفالات المدرسية الشعرية			
٣	احرص على حضور دروس الادب والنصوص			
٤	لاشعر بالمتعة والخيال عند قراءة النصوص الادبية			
٥	اشعر بالارتياح لسماع الشعر			
٦	لااحب الشعر البليغ			
٧	اشعر بالصعوبة فى استيعاب الشعر			
٨	اتمنى أن تكون لى قدرة على نظم القصائد الشعرية			
٩	اسعى دائماً لاقتناء الدواوين الشعرية			
١٠	اشعر بالملل اثناء محاضرة الادب والنصوص			
١١	اشعر بالراحة النفسية فى دروس الادب والنصوص			
١٢	اتمنى أن تنشر لى قصيدة شعرية فى الصحف			
١٣	ليست لدي الرغبة فى المشاركة باعداد النشرات المدرسية			
١٤	اتمنى أن تزداد حصص مادة الادب والنصوص			
١٥	احاول جاهداً تنظيم احتفال شعرى فى المدرسة			
١٦	لااتذوق الشعر والنصوص النثرية			
١٧	تساعدنى مادة الادب والنصوص فى استيعاب الموضوعات اللغوية			
١٨	تشغلنى مادة الادب والنصوص عن تحضير المواد الأخرى			
١٩	احترم الكتاب والشعراء والادباء			
٢٠	اشعر بالسعادة عندما اتخيل نفسى شاعراً			
٢١	اتمنى الغاء مادة الادب والنصوص من المنهج المقرر للصف الخامس الادبى			
٢٢	اسعى دائماً لتنمية ملكة حفظ النصوص الادبية			
٢٣	تسرنى مخالطة الشعراء والكتاب			
٢٤	اجد صعوبة فى حفظ النصوص الادبية			
٢٥	تعيننى مادة الادب والنصوص على القدرة التعبيرية فى تحليل النص			
٢٦	تمنحنى مادة الادب والنصوص جواً من المتعة والخيال			
٢٧	اشعر بالارتياح عند غياب مدرس الادب والنصوص			
٢٨	اتذوق القراءة التعبيرية للنص الشعرى			
٢٩	اشعر بالمتعة عندما اتحدث مع الآخرين عن الادب والنصوص			
٣٠	لااجد تطبيقاً لمادة الادب والنصوص فى الحياة العملية			
٣١	احاول جاهداً توثيق علاقتى بمدرس الادب والنصوص			
٣٢	تعد مادة الادب والنصوص عائقاً لى لتحقيق النجاح			

ملحق رقم (٥)

اسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث في إجراءات البحث وعناوينهم وطبيعة نوع الاستشارة.

ت	اسم الخبير	الدرجة العلمية	مكان العمل	نوع الاستشارة				
				اختبار الذكاء	الاغراض السلوكية	الخطط التدريسية	اداة الاتجاه	الاختبار التحصيلي
١,	د. عبدالستار عبدالله صالح	أم	كلية التربية جامعة الموصل			×	×	
٢,	د. فاتح ابلحد فتوحي	أم				×	×	
٣,	د. عبدالرزاق ياسين عبدالله	أم			×	×	×	×
٤,	د. منتصر عبدالقادر الغضنفري	أم				×	×	
٥,	د. محفوظ محمد القزاز	أم				×	×	
٦,	د. كامل عبدالحميد عباس	أم				×	×	
٧,	د. ابناس يونس العزوي	أم			×	×	×	×
٨,	د. ندى فتاح زيدان	أم				×	×	
٩,	د. انور نافع عبود	أم			×	×	×	×
١٠,	د. صبيحة ياسر مكطوف	أم				×	×	
١١,	د. جنان سعيد احمد	مدرس	ك. الطب	×	×	×	×	
١٢,	د. محمود عبدالسلام الحافظ	مدرس	ك. التربية	×	×	×	×	
١٣,	د. عبدالعزيز عبدالله محمد	مدرس			×	×	×	
١٤,	طارق ظاهر الحاصود	مشرف	تربية		×	×	×	
١٥,	حسام يونس العبيدي	مدرس	نينوى		×	×	×	
١٦,	غانم شاكر النعمة	مدرس			×	×	×	
١٧.	صالح احمد عمير	مدرس			×	×	×	

ملحق رقم (٦)

مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص بصيغته النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا

عزيزي الطالب

يروم الباحث اجراء البحث الموسوم

(اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .

ولغرض ذلك يتطلب منك المساهمة الجادة في التعبير عن اتجاهك نحو هذه المادة من خلال الاجابة عن فقرات المقياس المعد لهذه الدراسة واد أن ابين لك بان هذا لا يعد اختباراً قدر كونه بحثاً تثاب عليه .

نشكر لكم حسن تعاونكم

المشرفان :-

د.خليل ابراهيم كبيسي الجبوري

د.رافعة سعيد حسين السراج

الباحث

خلوق سعيد الرحو

ملاحظة : يرجى درج المعلومات ادناه :

المدرسة :

التاريخ :

مقياس الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص بصيغته النهائية

ملاحظة : يرجى وضع علامة (✓) إزاء الدرجة المناسبة .

ت	الفقرات	تنطبق علىّ بدرجة		
		كبيرة	متوسطة	قليلة
١	تتمى مادة الادب والنصوص ذخيرتي الادبية			
٢	ليس لديّ الرغبة في حضور الاحتفالات المدرسية الشعرية			
٣	احرص على حضور دروس الادب والنصوص			
٤	لاشعر بالمتعة والخيال عند قراءة النصوص الادبية			
٥	اشعر بالارتياح لسماع الشعر			
٦	لااحب الشعر البليغ			
٧	اشعر بالصعوبة في استيعاب الشعر			
٨	اتمنى أن تكون لي قدرة على نظم القصائد الشعرية			
٩	اسعى دائماً لاقتناء الدواوين الشعرية			
١٠	اشعر بالملل اثناء محاضرة الادب والنصوص			
١١	اشعر بالراحة النفسية في دروس الادب والنصوص			
١٢	اتمنى أن تنشر لي قصيدة شعرية في الصحف			
١٣	ليست لديّ الرغبة في المشاركة باعداد النشرات المدرسية			
١٤	اتمنى أن تزداد حصص مادة الادب والنصوص			
١٥	احاول جاهداً تنظيم احتفال شعري في المدرسة			
١٦	لااتذوق الشعر والنصوص النثرية			
١٧	تساعدني مادة الادب والنصوص في استيعاب الموضوعات اللغوية			
١٨	تشغلني مادة الادب والنصوص عن تحضير المواد الأخرى			
١٩	احترم الكتاب والشعراء والادباء			
٢٠	اشعر بالسعادة عندما اتخيل نفسي شاعراً			
٢١	اتمنى الغاء مادة الادب والنصوص من المنهج المقرر للصف الخامس الادبي			
٢٢	اسعى دائماً لتنمية ملكة حفظ النصوص الادبية			
٢٣	تسرنني مخالطة الشعراء والكتاب			
٢٤	اجد صعوبة في حفظ النصوص الادبية			
٢٥	تعينني مادة الادب والنصوص على القدرة التعبيرية في تحليل النص			
٢٦	تمنحني مادة الادب والنصوص جواً من المتعة والخيال			
٢٧	اشعر بالارتياح عند غياب مدرس الادب والنصوص			
٢٨	اتذوق القراءة التعبيرية للنص الشعري			
٢٩	اشعر بالمتعة عندما اتحدث مع الآخرين عن الادب والنصوص			
٣٠	لااجد تطبيقاً لمادة الادب والنصوص في الحياة العملية			
٣١	احاول جاهداً توثيق علاقتي بمدرس الادب والنصوص			
٣٢	تعد مادة الادب والنصوص عائقاً لي لتحقيق النجاح			

ملحق (٧)

استبانة اراء المحكمين حول صلاحية الاغراض السلوكية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل ...المحترم

يروم الباحث القيام بدراسة حول (اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في
تحصيل طلاب الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .
ولغرض القيام باجراءات التجربة توجب على الباحث صياغة مجموعة من الاغراض
السلوكية ، لذلك قام بصياغة مجموعة من الاغراض السلوكية حسب محتوى المادة الدراسية .
ونظراً لما تتمتعون بخبرة ودراية في هذا المجال فقد ارتأى الباحث الاستفادة من ارائكم وتوجيهاتكم
لذلك نعرض عليكم هذه الاغراض والامل يحدونا بالحكم على مدى صلاحيتها للمستوى المعرفي
الذي وضع له وتقديم اية توصيات وملاحظات مع بيان التعديلات التي تترأون اجراءها علماً أن
المستويات هي (التذكر ، الاستيعاب ، التطبيق ، التحليل)
مع فائق التقدير والاحترام .

المشرفان :-

د.خليل ابراهيم كبيسي الجبوري

د.رافعة سعيد حسين السراج

الباحث

خلوق سعيد الرجو

الاعراض السلوكية

المستويات	الموضوع	ت
	نبذة مختصرة عن تطور الادب العباسي	
(معرفة)	يعرف معنى الادب	١
(فهم)	يصف مواقف شعراء العصر العباسي إزاء التحديات الشعبية	٢
(تطبيق)	يستعرض فنون النثر في العصر العباسي	٣
(تحليل)	يستنتج الفنون والاعراض الشعرية في العصر العباسي	٤
	ابو العتاهية	
(معرفة)	يذكر ، من هو ابو العتاهية	٥
(فهم)	يوضح رأى ابي العتاهية بالطبقة الحاكمة	٦
(تطبيق)	يفسر اهمية قصيدة ابو العتاهية	٧
(تحليل)	يحلل مذهب ابي العتاهية في الزهد	٨
	العباس بن الاحنف	
(معرفة)	يذكر علاقة العباس بن الاحنف برجال عصره	٩
(تطبيق)	يشير الى اللون الشعري الذي ابتدعه العباس بن الاحنف	١٠
(فهم)	يذكر الطابع العام لآبيات قصيدة العباس بن الاحنف	١١
	أبو تمام	
(معرفة)	يعرف من هو الشاعر ابي تمام	١٢
(معرفة)	يستخرج الفنون الشعرية التي اشتهر بها شعر ابي تمام	١٣
(فهم)	يصف اراء النقاد عن ابي تمام	١٤
(فهم)	يناقش لماذا كان البديع ينسب الى ابي تمام	١٥
(تطبيق)	يشير الى وصف ابي تمام للمعارك الحربية	١٦
(تطبيق)	يستعرض اسباب اتصال ابي تمام بكبار رجال الدولة	١٧
(تحليل)	يحلل سبب اختيار ابي تمام قصيدة عمورية واهميتها لدى المسلمين	١٨
	البحثري	
(معرفة)	يذكر من هو البحتري	١٩
(فهم)	يصف تأثر البحتري بابي تمام	٢٠
(تطبيق)	يستعرض مكانة قصيدة البحتري	٢١
تحليل	يحلل الحركة النفسية التي صورها البحتري في وصف الذئب	٢٢
	ابن الرومي	
(معرفة)	يسمى الاعراض الشعرية التي طرقتها ابن الرومي في شعره	٢٣
(فهم)	يوضح الاعراض التي اجاد بها ابن الرومي	٢٤
(تطبيق)	يستعرض رثاء البصرة لابن الرومي	٢٥
(تحليل)	يبين تقرب ابن الرومي من الحكام	٢٦

المتنبي		
(معرفة)	يذكر اثر خروج المتنبي الى البادية	٢٧
(معرفة)	يذكر سبب القاء المتنبي في السجن	٢٨
(فهم)	يوضح نشأة المتنبي	٢٩
(تطبيق)	يفسر اسباب حفاوة المتنبي بالامثال والحكم	٣٠
(تحليل)	يفسر اسباب رحيل المتنبي الى مصر	٣١
الشريف الرضي		
(معرفة)	يعرف الشاعر الشريف الرضي	٣٢
(فهم)	يوضح استخدام الشريف الرضي للمحسنات البديعية	٣٣
(تطبيق)	يفسر اسباب حدو الشريف الرضي لما سبقوه من الشعراء	٣٤
(تحليل)	يستنتج أن الشريف الرضي كان نقيباً للطالبيين	٣٥
ابو العلاء المعري		
(معرفة)	يعرف ابا العلاء المعري ونسبه	٣٦
(فهم)	يوضح ما هو سقط الزند واللزوميات	٣٧
(تطبيق)	يفسر سبب تسمية ابي العلاء المعري برهين المحبسين	٣٨
(تحليل)	يحلل عزوف ابي العلاء المعري عن الحياة والناس	٣٩
ابن الفارض		
(معرفة)	يعرف من هو ابن الفارض	٤٠
(فهم)	يوضح تأثير ابن الفارض في بيئته ودينه	٤١
(تطبيق)	يترجم نشأة ابن الفارض الدينية في شعره	٤٢
(تحليل)	يبين سبب عدم وجود نموذج شعري حربي لابن الفارض رغم انه عاش زخم الحروب	٤٣
ابن المقفع		
(معرفة)	يذكر من هو ابن المقفع	٤٤
(فهم)	يستعرض نشأة ابن المقفع	٤٥
(تطبيق)	يفسر اثر الترجمة في اسلوب ابن المقفع	٤٦
الجاحظ		
(معرفة)	يذكر مثلاً لادب الجاحظ	٤٧
(فهم)	يلخص مزايا اسلوب الجاحظ في الكتابة	٤٨
(تطبيق)	يلاحظ ملامح مدرسة الجاحظ النثرية في الادب العربي	٤٩
(تحليل)	يحلل اختيار الجاحظ ادبياً من ادباء الامة العربية الكبار	٥٠

ملحق رقم (٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

استبانة آراء المحكمين

الى الأستاذ الفاضل...المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث القيام بدراسة بعنوان:- (اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في
تحصيل طلاب الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .
ولما يعهده فيكم من الدقة والعلمية فهو يضع بين ايديكم عدداً من الخطط الانموزجية
التي يتطلبها البحث وهي خطة تدريسية انموزجية بطريقة المحاضرة التقليدية ، واخرى طريقة
المحاضرة المطورة مع المناقشة والاخرى بطريقة المحاضرة المطورة مع الشفافيات راجياً تفضلكم
بابداء ملاحظاتكم العلمية في صلاحية هذه الخطط لتدريس مادة الادب والنصوص في مرحلة
الخامس الادبي ويامل منكم اجراء التعديلات التي ترونها مناسبة .
علماً أن المحاضرة المطورة هي :

طريقة تدريسية يكون المدرس فيها محور العملية التعليمية إذ يقوم المدرس بالقاء الدرس
بنفسه ويعمل اثناء ذلك على تفعيل دور الطالب واشراكه في الدرس من خلال تدعيم محاضراته
اثناء القاءها مرة بأسلوب المناقشة ومرة أخرى بأسلوب الشفافيات .
مع شكر الباحث وتقديره

المشرفان :-

١. د.خليل ابراهيم كبيسي الجبوري

٢. د.رافعة سعيد حسين السراج

طالب الماجستير

خلوق سعيد الرحو

المرفقات : ٣ خطط تدريسية.

بسم الله الرحمن الرحيم

خطة إيمودجية لتدريس مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي بطريقة
المحاضرة الاعتيادية.

١.المعلومات العامة :-

اليوم والتاريخ :
المادة / الادب والنصوص
الصف والشعبة : الخامس الادبي
الموضوع / الشاعر ابو تمام الطائي
الزمن / ٤٥ دقيقة

٢.الأهداف

أ.الأهداف الخاصة :- اكساب الطالب معلومات وظيفية عن :-

- ◆ فهم التعبير الادبي والتفاعل معه ، والاستجابة لما فيه من فكر وشعور .
- ◆ بيان انظمة اللغة وقواعدها بصورة غير مباشرة بواسطة ما يقرأ ويحفظ من شعر ونثر.
- ◆ ممارسة الطالب على التعبير الفصيح ، وتزويده بالثروة اللغوية المتمثلة في المفردات والتراكيب .
- ◆ تذوق ما في النصوص من صور فنية ومعاني سامية واساليب رفيعة .
- ◆ تعويد الذاكرة على الحفظ والتذكر والتصور والتخيل .
- ◆ تزويده بالمعاني الرفيعة والقيم النبيلة التي تشتمل عليها النصوص الادبية .
- ◆ اجادة الأداء وحسن الالقاء وتمثيل المعاني .
- ◆ تنمية الاتجاهات الايجابية نحو مادة الادب العربي .
- ◆ تحبيب الادب الى نفس الطالب وتشويقه أو الاستزادة من قراءته وحفظه

ب.الاغراض السلوكية:- جعل الطالب قادراً على أن يتمكن من معرفة الشاعر ابي تمام من

حيث :

١. اسمه ، نسبه ، شخصيته، حياته وعصره .
٢. يوضح الاغراض الشعرية التي طرقها .
٣. يعدد مميزات وخصائص شعره .
٤. يحلل الصور الادبية في شعره وتذوقها .
٥. يحدد الصور البلاغية في شعره .
٦. يستخرج بعض الأهداف التي يتوخاها من شعره .
٧. يلخص الافكار التي طرقها الشاعر في النص باسلوبه الخاص .
٨. يستنتج اسلوب ابي تمام في صياغة الشعر .
٩. يوازن بين اسلوب ابي تمام وشاعر آخر .

١٠. الميل الى قراءة النصوص الشعرية العربية .

٣. الوسائل التعليمية :-

- ◆ السبورة والطباشير .
- ◆ الكتاب المنهجي .
- ◆ ديوان ابو تمام .

(٣ دقائق)

٤. خطوات الدرس :-

◆ التمهيد :- يقوم المدرس (*) بتذكير الطلاب بالدرس الماضي الذي تناول فيه الشاعر العباس ابن الاحنف فيبدأ بالقول :

تطرقنا الى حياته وابرز اغراضه الشعرية وسمات شعره وتحليلها وفي درسنا لهذا اليوم سوف نتعرف على شاعر آخر مشهور بما امتاز به شعره من الاغراض المتعددة كالرثاء والمديح والوصف وبما استخدمه من اسلوب شعري قوي وجزالة الالفاظ إلا وهو الشاعر ابو تمام الطائي .

(٨ دقائق)

◆ عرض المادة

عند تقديم المدرس للدرس يلجأ اولا الى تثبيت فقرات الدرس الأساسية والتي تشتمل على

:-

◆ اسم الشاعر / ولادته / نسبه / نشأته / سماته / ثقافته / اثاره.

◆ اسلوبه الشعري وابرز مميزاته.

◆ الاغراض التي طرقها .

◆ تحليل القصيدة الشعرية التعرف على ابعاد المنهج الشعري المتضمن فيها.

وبعد ان يتم تثبيت هذه الفقرات يقوم المدرس بشرح فقرة تلو الأخرى من الدرس فيبدأ

بالفقرة الأولى التي تختص بولادة الشاعر، كنيته.....

اسمه حبيب بن اوس الطائي ويكنى بابي تمام ولده في قرية جاسم الواقعة بين دمشق

وطبرية سنة ٩٠ للهجرة، ويمتد نسبه الى انه عربي طائي.

اما نشأته فقد نشأ في كنف والديه بدمشق من أسرة فقيرة وكانت صفاته تتمثل بالطول

الفارغ والبشرة السمراء فصيح الكلام في لسانه متممة يسيرة، كريم الطبع حاد الذكاء غزير

الحفظ سريع الجواب قوي الذاكرة .

(*) المقصود بالمدرس في جميع الخطط التدريسية (الباحث)

واما ثقافته فقد جاءت من خلال ترده على مجالس العلم والادب ولشدة ولعه بالادب

ومصادر الثقافة غادر دمشق الى حمص لغرض مدح اعيان الطائيين ومن ثم انتقل الى

مصر لياخذ من علمائها فقد نزل في مدينة الفسطاط ومكث هناك خمس سنوات واخذ هناك

من العلم والمعرفة حتى نضجت شاعريته ونمت ثقافته ولكن لصعوبة العيش ترك مصر عائدا الى بلاده واخذ بالاتصال بالامراء والقادة الذين سخوا عليه بالمال فسحا عليهم بالاشعار . ثم رحل الى بغداد ثم الى سامراء وهناك اتصل بالخليفة المعتصم بالله فاصبح شاعره الرسمي الذي يؤرخ للحوادث التي عاشها الخليفة، وأما آثاره فقد شملت ديوانه وكتاب الحماسة، وتوفي شاعرنا في مدينة الموصل سنة ٢٣١ هـ عن عمر ناهز الاربعين ودفن فيها بعدما كان يعمل في بريدها .

المدرس/ هل من سؤال عما ذكرناه في الفقرة السابقة؟ .

أن لم يكن هناك سؤال فسوف نتعرف على الفقرة التالية التي تتمثل بأسلوبه الشعري إذ يعد ابو تمام امام التجديد في القرن الثالث الهجري إذ كان يعتمد مذهبه الشعري على البديع والتصنع مع استخدام اللون والصوت والرمز . وقد حمل عليه النقاد بان اسلوبه غامض وفلسفي .

واما اغراضه الشعرية فقط تطرق الشاعر الى جميع الموضوعات ولكنه ابدع في المديح فكان في ذروته وتفوق في الرثاء وخاصة مراثيه للقادة والامرين الذين لقوا مصرعهم خلال المعارك ثم استخدامه للوصف الذي يعد سجل التاريخ .

هنا يقف المدرس ليسأل أن كان هناك تعليق أو سؤال أو اية إضافة وعندما لا يكون هناك أي تعليق يستمر المدرس بعرض الدرس والتطرق الى الفقرة التالية من محور الدرس .

٥. القراءة النموذجية للمدرس :- (٤ دقائق)

يقراً المدرس القصيدة امام الطلاب لغرض تحسين القاء الطلاب وتقويم السنتم من الخطأ .

٦. قراءة الطلاب الجيدين :- (٤ دقائق)

وذلك لشد الطلاب اليهم والى مادة الدرس ليقتدي بهم الاخرون .

٧. شرح المفردات الصعبة كالجلايبب / القشب / الريب: (٤ دقائق)

المدرس :- رأينا في القصيدة التي قرأناها أن هناك العديد من الافكار التي طرقتها الشاعر وصورها بأسلوب بلاغي رائع لاحدث المعارك التي جرت بين المسلمين والروم في معركة فتح عمورية بقيادة خليفة المسلمين المعتصم بالله بعدما لم يتجرأ احد من الخلفاء الذين سبقوه بفتح مدينة عمورية .

واطلاق سراح الفتاة العربية التي استصرخت لنجدتها من زناناتهم .

المدرس :- دعونا نتأمل الابيات الاتية :- (١٢ دقائق)

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لافي السبعة الشهب
المدرس:- لو تمعنا في هذه الابيات لوجدنا شاعرنا مثل السيف ورمز له بالقوة ومثل الكتاب
(كتاب العارفين) ورمز له بالضعف والوهن.
وان الحق لايعود الى اصحابه إلا بالقوة لا بالكلام المعسول .
وان هذه السيوف صفتها بيضاء بيد اصحابها .
واما العلم فيكون فيه احتمالان :
اما العلم الحقيقي الذي نتعلمه ونعلمه للاجيال . أو العلم الذي يكون قوياً من خلال وجود
السيوف بيد الجيشين الخميسين والتي قصد بها تنظيم الجيش انذاك الى خمسة اقسام .
المدرس:- كتاب العارفين حقيقه ام خيال .
الطالب :- ضرب من الخيال والخرافات .
المدرس :- والان لننتقل الى محور آخر .
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به

نظم من الشعر أو نثر من الخطب

فتح تفتح ابواب السماء له

وتبرز الارض في اثوابها القشب

ويقصد الشاعر بان فتح عمورية لايقدر على وصفها شاعر لما فيه من فرح وامانٍ ولقد توج
هذا النصر بنزول الغيث الذي يمثل الرحمة ليغير وجه الارض من القاحلة الى الخضراء .
ويلبسها ثوبها الجديد .

يا يوم وقعة عمورية انصرفت

منك المنى حفلاً معسولة الحلب

ابقيت جد بني الاسلام في سعد

والمشركين ودار الشرك في صبيب

ام لهم لو رجوا أن تفتدى جَعَلُوا

فداءها كل ام برةٍ وابٍ

انتهم الكرية السوداء سادرة

منها وكان اسمها فراجة الكرب

والمقصود فيها فتح عمورية إذ امتلات نفوسهم باماني الحلوة ونلاحظ التصوير البلاغي من
خلال تشبيهه فتح عمورية بالناقة المملوء ضرعها باللبن مصدر الخير والبركة وان هذا الفتح
جعل المسلمين في المكان العالي والمشركين في المكان الادنى ثم انهم تمنوا لو كان لديهم

أي مقدرة على فداء عمورية بالاباء والامهات ولكن ذلك غير ممكن فتم تحريرها من قبل الخليفة العربي المعتصم بالله من قبضتهم .
المدرس:- والان ننتقل الى آخر القصيدة لنتعرف على تحليلها .

لقد تركت امير المؤمنين بها
للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
يشله وسطها صبح من الذهب
حتى كان جلابيب الدجى رغبت
عن لونها وكأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة
وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد افلت
والشمس واجبة من ذا ولم تجب

المدرس :- ترك الخليفة عمورية والنار تحرق الصخر والخشب . حرق الصخر يكون بفعل حوافر الخيول وقد غادر الخليفة المدينة والليل فيها نهار حتى أن الشمس لم يكن بمقدور احد أن يعلم متى اشرقت ومتى غابت بفعل الدخان الذي غطى السماء .

(٤ دقائق)

التلخيص :-

- المدرس :- يقوم المدرس بتلخيص أهم الفقرات التي تناولنها والتي شملت
- ◆ اسم الشاعر ، ولادته ، نسبه ، اثاره ، سماته ، ثقافته .
 - ◆ اسلوب الشاعر ومميزاته .
 - ◆ الاغراض التي طرقها .
 - ◆ اهمية القصيدة للانسان العربي الغيور

(٤ دقائق)

٩- التقويم :-

يقوم المدرس باجراء اختبار للطلاب للتأكد من مدى استيعابهم للمادة وفق الاسئلة القصيرة .

- س١/ ما اسم شاعرنا وما كنيته ؟
س٢/متى ولد واين ولد؟ومتى توفي ؟
س٣/بماذا تميز شعره وما الاغراض الشعرية التي طرقها ؟
س٤/ما أهم محاور القصيدة ؟ ومدى اهميتها ؟

(دقيقتين)

١٠-الواجب البيتي :-

تحديد الحفظ من القصيدة ، لغرض الاستماع لما حفظوه في الدرس القادم .

بسم الله الرحمن الرحيم

خطة نموذجية لتدريس مادة الادب والنصوص

للفص الخامس الادبي (بطريقة المحاضرة المدعمة بالمناقشة)

١. المعلومات العامة :

اليوم والتاريخ :
المادة : الادب والنصوص
الفص والشعبة : الخامس الادبي
الموضوع : الشاعر ابو تمام الطائي
الزمن : ٤٥ دقيقة

٢. الأهداف :

أ. الأهداف الخاصة :

كما اشير اليها في المحاضرة الاعتيادية :
ب. الاغراض السلوكية:

كما اشير اليها في المحاضرة الاعتيادية :

٣. الوسائل التقليدية :

كما اشير اليها في المحاضرة الاعتيادية :

٤. خطوات الدرس :

◆ التمهيد : كما مشار إليه في المحاضرة الاعتيادية (٢ دقائق)

◆ عرض المادة : (١٠ دقائق)

المدرس : يقوم المدرس بتدوين فقرات الدرس على السبورة كما هو الحال في المحاضرة الاعتيادية ثم يبدأ بشرح الفقرة الأولى والتي تتعلق بحياة الشاعر ابي تمام الطائي ، كنيته ، ولادته ، ثقافته ، سماته ، بالسياق نفسه المتبع في المحاضرة الاعتيادية . ومن ثم يلجأ الى تدعيم محاضرتة بأسلوب المناقشة فيبدأ بمحاورة طلبته حول ماتم شرحه في هذه الفقرة .

المدرس : تطرقنا في الفقرة الاولى من درسنا الى شاعر هو من ابرز شعراء العصر العباسي وهو ابو تمام الطائي وتناولنا حياته وكنيته ، ونشاته ، وثقافته ، وصفاته . ومن خلال هذا اود أن تبينوا لي راىكم بما يمكن أن يثار حول حياة هذا الشاعر وانعكاسات ذلك على شعره .

طالب : هل يمكن ان تكون للحالة الاجتماعية التي عاشها شاعرنا اثر في شعره ؟

المدرس : نعم هذا صحيح فقد دفعته الحالة الاجتماعية الى مغادرة البلاد لغرض التزود بالعلم والمعرفة وطلب الرزق . إذ امضى خمس سنوات في مصر نضجت شاعريته فيها ولكن مصدر رزقه كأن لا يكفي لسد رمقه فعاد الى وطنه الذي ولد فيه .

المدرس : هل لنشأة الشاعر أبي تمام في كنف والديه أثر في شعره ؟

الطالب : نعم لأن الأمن النفسي والطمأنينة أهمية في نشأة الفرد

المدرس : والان ننتقل الى فقرة اخرى من الدرس والتي تتعلق بميزات شعره واساليبه الشعرية والاعراض التي طرقها وكما اشرفنا في طريقة المحاضرة التقليدية فان شعره كان يتسم بجزالة الالفاض وقوة السبك وتعدد الاعراض في النواحي كافة ، وبيعض الغموض .

المدرس : برز شاعرنا في اغراض من الشعر فأجاد . من منكم يذكرنا بها !
الطالب : المدح، الرثاء والوصف .

المدرس : نعم هذا صحيح فقد اجاد فيها وكان الوصف لديه اروع حينما اخذ بتصوير ما يدور من الاحداث في المعارك الحربية .

المدرس : يعد شاعرنا قدوة امام غيره في الوصف الانتقون معي في ذلك ؟
الطالب : نعم

المدرس : لكونه قد مهد الطريق / امام غيره من الشعراء في الوصف فالمنتبي سار على نفس منهجية شاعرنا .

وبعد الانتهاء من الفقرتين السابقتين ينتقل الى الفقرة التالية من الدرس إذ يبدأ بالقراءة النموذجية للقصيدة من ثم يقرأ الطلاب الجيدون وبيان المفردات الصعبة كما سبق أن تمت الإشارة إليه في النهج المتبع في طريقة المحاضرة الاعتيادية . (١٢ دقيقة)

وبعد الانتهاء من ذلك يبدأ المدرس بمناقشة طلبته ومحاورتهم من خلال ابيات القصيدة .
(١٥ دقيقة)

المدرس : دعونا نتأمل الابيات الاتية :

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخميسين لافي السبعة الشهب

المدرس : اذا مامغزى هذه الابيات لدى الشاعر . ؟

الطالب : ويقصد بها أن السيف افضل من الكتب

المدرس : نعم السيف هو التعبير المناسب عن القوة بدل الكتاب (المتمثل بالوهن والضعف) وقد اعطانا صفة السيوف البيضاء والسواعد التي تحمله .

المدرس : هل هناك مكان يعلق به العلم .

الطالب : لا يوجد مكان لتعليق العلم .

المدرس : للعلم مكانتان الأول العلم الحقيقي والثاني العلم الذي يكون في الاعلى بقوة السلاح .

المدرس : لننتقل الى محور آخر من خلال ماياتي :-

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به	نظم من الشعر أو نثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض في اثوابها القشب

المدرس : ما المقصود بفتح الفتوح ؟ وهل بالامكان تصوير ذلك ؟
الطالب : أي فتح عمورية .

المدرس :فتح الفتوح هو فتح عمورية ولكن من الصعب على أي انسان تصوير ذلك لشدة
البهجة التي احاطت بالانسان إذ يعجز الشاعر والكاتب وصف هذا المشهد العظيم بل وحتى
الخطباء .

المدرس :لقد تعزز هذا النصر بشيء ما من يذكر لنا هذا .
الطالب:نزول المطر من السماء .

المدرس :أن نزول الغيث من السماء يعد مصدر رحمة من الله عز وجل إذ تغير وجه البسيطة
من اليابسة الى الخضراء فكأنها اكتست حلة زاهية ذات ألوان بديعة وجذابة .
المدرس :لو راينا الآن محوراً آخر .

يا يوم وقعة عمورية انصرفت

منك المنى حفاً معسولة الحلب

ابقيت جد بني الاسلام في سعد

والمشركين ودار الشرك في صعب

ام لهم لو رجوا أن تفتدى جعلوا

فداءها كل ام برّة واب

انتهم الكربة السوداء سادرة

منها وكان اسمها فراجة الكرب

المدرس:استهل الشاعر البيت بحرف النداء ماذا يعني هذا ؟

الطالب: لغرض اثاره الاهتمام بهذا الفتح لعمورية .

المدرس:صفوا لنا حال المسلمين والمشركين انذاك .

الطالب:المسلمون في المكان الاعلى والمشركون في المكان الاسفل .

المدرس:كان حالهم بائساً إذ احتل المسلمون المكان الرفيع بفتح عمورية ولحق بالروم الهزيمة
التمثلة بالمكانة الادنى .

المدرس:شبه الانتصار بشيء من الاماني من يوضح ذلك ؟

الطالب:شبهه بالناقة المملوءة ضرعها بالحليب مصدر الخير والعطاء .

الطالب:هل يمكن للمشركين فداء وطنهم ؟

المدرس:لايمكن ، بدليل انهم تمنوا لو كان لديهم اباء وامهات لجعلوها فداء لعمورية ولكن بدون
فائدة .

المدرس:ما الكربة التي جاءتهم ؟

الطالب:الحزن والغم.

المدرس:الهزيمة والخذلان جاءهم من الجيوش الاسلامية التي دخلت عمورية .
المدرس:لننتقل الى اخرالمحاور التي طرحها شاعرنا .
لقد تركت امير المؤمنين بها

للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
يشله وسطها صبح من اللهب
حتى كان جلابيب الدجى رغبت
عن لونها وكأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة
وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد افلتت
والشمس واجبة من ذا ولم تجب
المدرس:صفوا لنا عمورية بعد مغادرة الخليفة .

الطالب:كانت تحترق .
المدرس:كان كل شيء يحترق فيها حتى الصخر من شدة حوافر الخيل الكثيرة
المدرس:وضحوا لنا حال المشركين لدى مغادرة الخليفة المدينة .
الطالب:كانت صفة الذل في نفوسهم .

المدرس:كيف كان حال اليوم عند فتح الفتوح ؟

الطالب:كان يوماً متقلباً .

المدرس:كان يوماً عظيماً إذ الليل اصبح نهاراً والنهار اصبح ليلاً والشمس بازغة ولكن لم تر
بسبب كثافة الدخان وهذه صورة بلاغية جميلة .

التلخيص : (٢ دقائق)

يقوم المدرس بتلخيص أهم المحاور التي وردت في الدرس .
والتي شملت ماياتي:

اهمية القصيدة في حياة العرب المسلمين .

اهمية الشاعر العربي ابي تمام الطائي .

نبذه سريعة عن حياته بقرائنها كافة .

التقويم : (دقيقتين)

يقوم المدرس باختبار طلبته للتأكد من مدى استيعابهم للدرس من خلال مجموعات من
الاسئلة القصيرة كما وردت في طريقة المحاضرة الاعتيادية .

الواجب البيتي : (دقيقتين)

تحديد مكان الحفظ للطلاب من القصيدة لغرض الاستماع لما حفظوه في الدرس القادم.

ملحق (١٠)

خطة انموذجية لتدريس مادة الادب والنصوص

للصف الخامس الادبي (بطريقة المحاضرة المدعمة بالشفافيات)

١.المعلومات العامة :

اليوم والتاريخ:
المادة:الادب العربي في العصر العباسي
الصف والشعبة:الخامس الادبي
الموضوع:الشاعر ابو تمام الطائي
الزمن: ٤٥ دقيقة

٢.الأهداف : الأهداف الخاصة :

كما اشير اليها في المحاضرة الاعتيادية :

◆ الاغراض السلوكية :

كما اشير اليها في المحاضرة الاعتيادية :

٣.الوسائل التعليمية :

جهاز العارض الرأسي Over head Projector لعرض الشفافيات .

◆ شفافيات مختلفة .

◆ الكتاب المنهجي للعام ٢٠٠٢ الطبعة العاشرة .

◆ ديوان ابو تمام الطائي .

٤.خطوات الدرس :

◆ التمهيد : كما مشار إليه في طريقة المحاضرة الاعتيادية (٣ دقائق)

◆ عرض المادة : (١٠ دقائق)

المدرس: يقوم المدرس بعرض شفافية مبيناً فيها أهم الفقرات للمدرس والتي سيتناولها بالشرح والتحليل .

شفافية رقم (١)

فقرات الدرس .

١.التمهيد .

٢.التعريف بهوية الشاعر .

٣.اسلوبه الشعري .

٤. الاغراض الشعرية التي طرقها الشاعر .
٥. شرح المفردات الصعبة .
٦. تحليل القصيدة من خلال محاورها .
٧. التقويم .
٨. الواجب البيتي .

يقوم المدرس بعد ذلك بشرح الفقرة الثانية والتي تتعلق بحياة الشاعر العربي ابي تمام الطائي والمشملة ولادته ، نسبه وشانه ، سماته ، ثقافته ، اثاره وبنفس النهج المتبع في طريقة المحاضرة الاعتيادية، ويتزامن هذا الشرح مع عرض شفافية خاصة بتلك الفقرة، وقيامه بالتعليق عليها ومحاورة طلابه.

شفافية رقم (٢)

وتشمل هذه الشفافية التعريف بهوية الشاعر ابي تمام الطائي من حيث المفردات الاتية

١. اسمه وكنيته :- هو حبيب بن اوس الطائي وكنيته ابو تمام .
٢. ولادته :- ولد في قرية (جاسم) على الطريق بين دمشق وطبرية سنة ١٩٠ للهجرة .
٣. نسبه :- عربي طائي .
٤. نشأته :-نشأ ابو تمام الطائي في دمشق حيث بدأ بحياكة الثياب وانتهى بقول الشعر .
٥. صفاته :- كان ابو تمام اسمر ، فارح الطول ، فصيحاً ، حلو الكلام ، في لسانه تمتمة يسيرة ، كريم الطبع ، حاد الذكاء، حاضر البديهة ،سريع الجواب ،قوي الذاكرة ،وغزير الحفظ .
٦. ثقافته :-تردد في شبابه الى حلقات العلم والادب فظهرت مواهبه الشعرية المبكرة ومن مبدأ ولعه بالادب ومصادر الثقافة ترك دمشق ال حمص ومدح فيها اعيان الطائيين ثم سافر الى مصر لياخذ عن علمائها وادبائها .ما يزيد ادبا وعلما وشاعرية وفي سبيل ذلك نزل في مدينة الفسطاط ومكث في مصر خمس سنوات نضجت خلالها شاعريته ونمت ثقافته ثم عاد الى بلاده بسبب ضيق العيش .
٧. اثاره :-

من اثاره المطبوعة

أ-ديوانه ب-كتاب الحماسة

بعد ذلك يقوم المدرس بتناول بالفقرة الثالثة من الدرس بالشرح والتحليل والتي يتناول فيها الاسلوب الشعري للشاعر ابي تمام الطائي وبما امتاز به من جزالة اللفظ وقوة السبك ورصانة الصف الشعري .

ثم يتطرق الى الاغراض الشعرية التي تناولها الشاعر والوقوف على أهم الاغراض التي ابداع فيها الشاعر من حيث الوصف ،الرثاء والمديح .وينفس الأسلوب الذي قدمت فيه طريقة المحاضرة الاعتيادية،ويتزامن هذا الشرح مع عرض شفافية خاصة بتلك الفقرة لغرض الإبقاء على انتباه الطلاب وتركيزهم على الدرس من خلال الكيفية التي كتبت بها الشفافية .

شفافية رقم -٣-

وتشمل هذه الشفافية التعريف بما يأتي :-

أ- مميزات شعره :-

يعد ابو تمام امام حركة التجديد في القرن الثالث للهجرة ولقد تخط بشاعريته الفذة جميع شعراء عصره وكان مذهبه الفني يعتمد :-

البديع وتصنعه في الصياغة الشعرية واستخدام ثقافته الواسعة في مزج التصنيع البلاغي بالتصنيع العقلي فوقع في طرزه من الإبداع ما لم يقع بغيره من الشعراء .حيث دقة المعاني والغموض في الافكار كما احسن في استخدام المجاز والاستعارة والتورية والطباق والجناس من فنون البلاغة وقد احسن الاعتماد على اللون والصوت والحركة والرمز في حلية شعره .

وان لاستخدام الشاعر العقل في الشعر كان نتيجة للثقافة العالية بصيغ فنية متطورة مما دفع عددا من النقاد الى اتهامه بالغموض والفلسفة وكتبوا الرسائل والدراسات في ذلك.

ب- اغراضه الشعرية :- شمل شعره الفنون والمعرفة كافة وكان المديح على رأس هذه الفنون كما كان الرثاء من الفنون التي اشتهر بها وتفوق بسبب رثائه لقادة وكان الوصف احد الفنون التي برع فيها واكثر من وصف المعارك الحربية ولذا يعد من اكثرالشعراء وصفاً في هذا المجال ويكون الممهد لغيره من الشعراء كالمتمتبي ، وبعد الانتهاء من هذه الفقرة يتناول المدرس قراءة القصيدة وقراءة الطلاب الجيدين مع بيان المفردات الصعبة في القصيدة وكما توضحه الشفافية رقم (٤) و (٤ آ) .

شفافية رقم (٤)

وتشمل هذه الشفافية قصيدة الشاعر أبي تمام الطائي والتي هي للدرس والحفظ وقد

قالها في فتح عمورية

في حده الحد بين الجد واللعب

السيف اصدق انباء من الكتب

متونهن جلاء الشك والريب

بيض الصفائح لاسود الصحائف في

والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخميسين لافي السبعة الشهب
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به	نظم من الشعر أو نثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض في اثوابها القشب
يا يوم وقعة عمورية انصرفت	منك المنى حفلاً معسولة الحلب
ابقيت جد بني الاسلام في سعد	والمشركين ودار الشرك في صبيب
ام لهم لو رجوا أن تفتدى جعلوا	فداءها كل ام برةٍ وابٍ
انتهم الكربة السوداء سادرة	منها وكان اسمها فراجة الكرب
لقد تركت امير المؤمنين بها	للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى	يشله وسطها صبح من اللهب
حتى كان جلابيب الدجى رغبت	عن لونها وكأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة	وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد افلتت	والشمس واجبة من ذا ولم تجب

الشفافية رقم -٤آ-

وتحتوي هذه الشفافية على المفردات الصعبة لموضوع الدرس الذي هو محور درسنا للشاعر ابي تمام الطائي .

المفردة

معناها

الصفائح	جمع صحيفة وهو السيف
المتون	جمع متن وهو الظهر
شهب الارماح	جمع شهب وجمع رمح
الخميسين	ويقصد به الجيش لانه خمس فرق ،المقدمة ، والقلب ، والميمنة ،والميسرة ،والساقة .
السبعة الشهب	مثل زحل والمشتري والمريخ والشمس وزهرة وعطارد والقمر
تفتح ابواب السماء له	أي ينزول الغيث والرحمة
الجلابيب	جمع جلباب وهو القميص أو الرداء
وجبت الشمس	سقطت في المغرب ووقعت.

وبعد الانتهاء من عرض وشرح الفقرات السابقة يعمد المدرس الى تجزئة القصيدة وفق
المحاور الشعرية التي وضعت على اساسها في كتاب المنهج المقرر اذ يقوم بالتركيز على
كل محور من خلال المناقشة والمحاورة اثناء عرض الشفافية على الطلاب.
وكما توضحه الشفافية (٥،أ،ب،ج،د) (١٢ درجة)

شفافية رقم -٥-أ

وتشمل هذه الشفافية على المحور الأول من قصيدة الشاعر ابي تمام الطائي والتي
هي للدرس والحفظ وقد قالها في فتح عمورية .

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخميسين لافي السبعة الشهب

شفافية رقم -٥-ب

وتشمل محور الثاني من قصيدة شاعرنا ابي تمام الطائي ويقول فيها

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به	نظم من الشعر أو نثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض في اثوابها القشب

شفافية رقم -٥-ج

وقد شملت المحور الثالث في درسنا لهذه القصيدة للشاعر ابي تمام ويقول فيها :-

يا يوم وقعة عمورية انصرفت
منك المنى حفلاً معسولة الحلب
ابقيت جد بني الاسلام في سعد
والمشركين ودار الشرك في صعب
ام لهم لو رجوا أن تفتدى جعلوا
فداءها كل ام برة واب
انتهم الكرة السوداء سادرة
منها وكان اسمها فراجة الكرب
شفافية - ٥- د

وتشمل آخر المحاور للقصيدة التي قالها الشاعر ابو تمام إذ يقول فيها :-

لقد تركت امير المؤمنين بها
للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
يشله وسطها صبح من اللهب
حتى كان جلايبب الدجى رغبت
عن لونها وكأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة
وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد افلت
والشمس واجبة من ذا ولم تجب

(٣ دقائق)

التلخيص :

المدرس :يقوم المدرس بإعادة عرض الشفافية الخاصة بفقرات الدرس .ثم يبدأ المدرس باعطاء نبذة مختصرة عن كل جانب من هذه الجوانب .

التقويم:

(٥ دقائق)

يقوم المدرس باجراء اختبار لطلابه كما اشرفنا في طريقة المحاضرة الاعتيادية . مع عرضه لشافية تشتمل عدد من الاسئلة القصيرة ذوات الاجابة الموجزة كما توضحه الشافية الاتية .

شافية رقم (٦)

- ١ . ما اسم شاعرنا لهذا الدرس ؟ وما كنيته ؟
- ٢ . متى ولد ؟ وما المكان الذي ولد فيه ؟ ومتى توفي ؟
- ٣ . بماذا تميز شعره ؟ وما الاغراض الشعرية التي طرقها ؟
- ٤ . ما أهم محاور القصيدة ومدى اهميتها ؟

الواجب البيتي :

(دقيقتين)

تحديد الجزء المقرر من الحفظ للقصيدة لغرض الاستماع لما حفظوه في الدرس القادم .

ملحق رقم (١١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل /كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا /الماجستير

استبانة اراء المحكمين حول صلاحية الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص لطلاب
الصف الخامس الادبي (بصيغته الاولى) .

الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة :-

يروم الباحث القيام باجراء دراسة تحت عنوان (اثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة
في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) .
ويتطلب ذلك بناء اختبار تحصيلي لقياس اثر الاساليب التدريسية في تحصيل عينة
البحث لمادة الادب والنصوص ولعدم توفر ادارة جاهزة للاختبار فقد قام الباحث باعداد اختبار
تحصيلي لتطبيقه على الطلاب لغرض معرفة مدى استيعابهم للمادة الدراسية .
ونظراً لما تتمتعون به من دراية علمية ، موضوعية ، وخبرة طويلة ، يضع الباحث بين
ايديكم هذا الاختبار ويأمل مساعدتكم من خلال بيان مدى ملاءمة فقرات الاختبار لمستوى
الطلاب ، وابداء ارائكم السديدة حول ذلك .

مع الشكر والتقدير

الباحث
خلوق سعيد احمد

المشرفان /
١.د. خليل ابراهيم كبيسي الجبوري
٢.د.رافعة سعيد حسين .

الاختبار التحصيلي بصيغته الاولى

ملاحظات مهمة :-

- ١ . الاجابة على الاسئلة كافة .
 - ٢ . لكل اجابة صحيحة درجة (واحدة) فقط .
 - ٣ . لكل اجابة خاطئة أو متروكة (صفراً) .
- س١ / ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي . (١٤) درجة

- ١ . وقف ادب الرضى بجانب الطبقة الحاكمة .
- ٢ . يتصف الشاعر العباسي بن الاحنف بانه اسمر اللون ، فارح الطول .
- ٣ . اتهم الشاعر ابو تمام الطائي بالفلسفة لدقة المعاني وغموضها .
- ٤ . عمل الشاعر ابو تمام الطائي في بريد مدينة الكوت .
- ٥ . يمتاز شعر البحتري بالزهد .
- ٦ . توجه الشاعر المتنبى الى مصر لغرض الحصول على منصب في احدى الولايات .
- ٧ . نحا الشاعر الشريف الرضي منحا القدماء بالعناية بالمعنى والاسلوب .
- ٨ . تميز شعر الشاعر ابن الفارض بالوصف الروحي .
- ٩ . غادر الشاعر ابو العلاء المعري بغداد لاصابته بالعمى فيها .
- ١٠ . عمل ابن المقفع كاتباً في عصر ما قبل الاسلام .
- ١١ . سمي ابو عمرو عثمان بالجاحظ ، لجحوظ في عينيه .
- ١٢ . تميز شعر الشاعر المتنبى بالغزل العذري .
- ١٣ . اشتهر الشاعر ابو العتاهية بوصف المعارك الحربية .
- ١٤ . قصد الشاعر ابن الرومي الامراء لغرض التزهّد في الحياة .

س٢ / اختر الاجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الاتية بوضعها داخل دائرة.
(١٨ درجة)

- ١٥- طراً على الشعر في العصر العباسي من حيث الالفاظ والاسلوب :-
- أ. قلة استخدام البديع. ج. التملح بكلمات غير
ب- خشونة الاسلوب . عريية نظراً .
- ١٦- نغم الشاعر ابو العتاهية على الاغنياء والحكام بسبب :-
- أ. قيامه ببيع الخزف ب. تزدهد في الدنيا . ج. قوله الشعر للشهرة
- ١٧- لم يتكسب الشاعر العباسي بن الاحنف بشعره لانه كان :-

- أ. مترفاً . ب. زهداً . ج. مريضاً .
- ١٨- ولد الشاعر ابو تمام الطائي في :
أ. الكوفة . ب. منبج . ج. قرية جاسم .
- ١٩- تميز اسلوب الشاعر ابوتمام الطائي عن بقية الشعراء :-
أ. تعمقه بالفلسفة . ب. تعمقه بالدين . ج. تعمقه بالنثر .
- ٢٠- تعني كلمة الاطلس في قصيدة البحري :-
أ. الثعلب . ب. الذئب . ج. المعركة .
- ٢١- أقرن الشاعر البحري بطريقة ابو تمام من خلال الاكثار :-
أ. بالصدق . ب. الامانة . ج. البديع .
- ٢٢- اهتم الشاعر بن الرومي بأحد العلوم الآتية:
أ. البلاغة . ب. الطب . ج. الفلسفة .
- ٢٣- اجاد كثيراً الشاعر المتنبّي في اشعاره :-
أ. بالغزل . ب. بالوصف . ج. بالزهد
- ٢٤- اشير الى بعض الشعراء العباسيين بالذهاب الى البادية لاجل :-
أ. النزهة . ج. تقوية لغته .
ب. كسب العيش .
- ٢٥- وصف الشاعر الشريف الرضي بانه كان :-
أ. وزيراً . ب. نقيباً للطالبيين . ج. شاعراً للخليفة
- ٢٦- فقد ابوالعلاء المعري بصره وهو في سن :-
أ. الرابعة من العمر . ب. الثامنة من العمر . ج. العاشرة من العمر
- ٢٧- تاثر الشاعر ابن الفارض بوالده من حيث :-
أ. التصوف . ج. حب المال والملذات
ب. البلاغة .
- ٢٨- اقترن شعر الشباب لدى ابو العلاء المعري بديوان :-
أ. كتاب الحماسة . ب. كليلة ودمنه . ج. سقط الزند .
- ٢٩- لقب ابن المقفع بهذا اللقب بسبب :-
أ. اختلاس والده . ب. مرضه . ج. تزدهه .
- ٣٠- اشتهر ابن الرومي بالغزل، المديح، الرثاء الحار :-
- ٣١- شاعرانتهج في حياته وشعره منهج التصوف :-

أ. البحتري.

ب. ابوتمام .

ج. الشريف الرضي

٣٢- من اثار الجاحظ المطبوعة :-

أ- اللزوميات ب- البخلاء ج- لسان العرب

س ٣ / املأ الفراغات في الفقرات والابيات الشعرية الاتية بمايناسبها. (٣ درجة)

٣٢- تنسب اغلب الدراسات التي تناولت ادب العصر العباسي الى عصرين :-
أ.....
ب.....

٣٤- توفي الشاعر ابو العتاهية سنة ٢١١ هـ في مدينة

٣٥- تردد الشاعر ابوتمام الطائي الى جامع الفسطاط ليتزود منه ب و.....

٣٦- ابداع الشاعر البحتري بوصف مظاهر العمران وكاد يكون

٣٧- تفتحت قريحة الشاعر ابن الرومي لقول الشعر وهو

٣٨- قال الشاعر : سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم

.....

٣٩- قال الشاعر : لبقيت جَدْبني الاسلام في سعدٍ

.....

٤٠- قال الشاعر مغاني الشِعْبِ طيباً في المغاني

.....

٤١- قال الشاعر : فوارسٌ نالوا المنا بالقنا

.....

٤٢- قال الشاعر : رُبَّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً

.....

٤٣- اشتهر ابن القفع

٤٤- انعكست النشأة الدينية للشاعرين ابو العتاهية وابن الفارض في شعرهما من حيث

..... و.....

٤٥- قال الكاتب لبيت انيوما تجددلي من البر.

٤٦- بين وجه الاختلاف ما بين الشاعرين العباس بن الاحنف وابي العتاهية من حيث

الاعراض الشعرية ؟

٤٧- وضح سمة الاتفاق ما بين الشاعرين ابي تمام وابي العلاء المعري من حيث استعمال

الالفاظ ؟

٤٨- قارن بين علاقة الشاعرين ابن الرومي وابن الفارض بالممدوحين من الملوك والامراء؟

٤٩- اذكر ميزة من مزايا اسلوب ابن المقفع والجاحظ في الكتابة ؟

٥٠- ميز الجانب الوصفي الذي ابداع فيه الشاعرين ابو تمام والمنتبي ؟

مفتاح التصحيح لاسئلة الاختبار التحصيلي

ملحق رقم (١٢)

الفقرات الموضوعية

البدائل			تسلسل الفقرة	رقم السؤال	البدائل		تسلسل الفقرة	رقم السؤال
ج	ب	أ			علامة الخطأ	علامة الصح		
×			١٥	س ٢	×		.١	س ١
		×	١٦		×		.٢	
		×	١٧			✓	.٣	
×			١٨		×		.٤	
		×	١٩		×		.٥	
	×		٢٠			✓	.٦	
×			٢١			✓	.٧	
×			٢٢			✓	.٨	
	×		٢٣		×		.٩	
×			٢٤		×		.١٠	
	×		٢٥			✓	.١١	
		×	٢٦		×		.١٢	
		×	٢٧		×		.١٣	
×			٢٨		×		.١٤	
		×	٢٩					
×			٣٠					
×			٣١					
	×		٣٢					

رقم	تسلسل	البدائل
-----	-------	---------

السؤال	الفقرة	اكمل الفراغات
س ٣	٣٣	العصر العباسي الاول (١٣٢ - ٣٣٤هـ) والعصر العباسي الثاني (٣٣٤-٦٥٦ هـ)
	٣٤	بغداد
	٣٥	العلم والمعرفة
	٣٦	نسيج وحدة هذا اللون الشعري
	٣٧	الفلسفة
	٣٨	وارعالم في مشهدي ومغبيي
	٣٩	والمشركين ودار الشرك في صيب
	٤٠	بمنزلة الربيع من الزمان
	٤١	وصافحوا اغراضهم بالصفاح
	٤٢	ضاحك من تراحم الاضداد
	٤٣	الترجمة
	٤٤	الزهد والتصوف
	٤٥	(قد رايتك بمرّو حتى اكافئك ، لتقديم احسانك..... وماتجدد لي من البر)

الفقرات المقالية :-

رقم السؤال	تسلسل الفقرة	الجواب
س ٤	٤٦	العباس بن الاحنف الغزل العفيف
	٤٧	ابو تمام التعمق بالمعاني الفلسفية في عصره
	٤٨	ابن الرومي زيارتهم لمعروفهم
	٤٩	ابن المقفع السهولة والجزالة
	٥٠	الابداع في وصف المعارك الحربية

درجات مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي .

الفقرة	درجة صعوبة الفقرة	درجة تميز الفقرة	الفقرة	درجة صعوبة الفقرة	درجة تميز الفقرة	الفقرة
١	٦٠,٧	%٥٠	٢٦	٦٧,٨	%٥٠	١
٢	٦٧,٨	٣٥,٧	٢٧	٧١,٤	٤٢,٨	٢
٣	٧١,٤	٢٨,٥	٢٨	٦٧,٨	٣٥,٧	٣
٤	٧١,٤	٥٧,١	٢٩	٦٧,٨	٦٤,٢	٤
٥	٦٧,٨	٣٥,٧	٣٠	%٥٠	٢٨,٥	٥
٦	٦٠,٧	٣٥,٧	٣١	٥٣,٣	٣٥,٧	٦
٧	٦٤,٢	٤٢,٨	٣٢	٦٧,٨	%٥٠	٧
٨	٧١,٤	٤٢,٨	٣٣	٥٣,٥	%٥٠	٨
٩	%٧٥	%٥٠	٣٤	٦٧,٨	٣٥,٧	٩
١٠	%٧٥	%٥٠	٣٥	٦٤,٢	٥٧,١	١٠
١١	%٤٦	٤٢,٨	٣٦	٥٧,١	٤٢,٨	١١
١٢	%٤٦	٤٢,٨	٣٧	٤٦,٤	%٥٠	١٢
١٣	٥٧,١	٤٢,٨	٣٨	٥٧,١	٥٧,١	١٣
١٤	٥٧,١	٢٨,٥	٣٩	٦٠,٧	٣٥,٧	١٤
١٥	٧١,٤	٤٢,٨	٤٠	٥٧,١	٢٨,٥	١٥
١٦	٦٧,٨	%٥٠	٤١	٣٩,٢	٣٥,٧	١٦
١٧	٦٤,٢	٤٢,٨	٤٢	%٥٠	٥٧,١	١٧
١٨	٦٧,٨	%٥٠	٤٣	٥٣,٥	%٥٠	١٨
١٩	%٧٥	%٥٠	٤٤	٥٧,١	٥٧,١	١٩
٢٠	%٤٦	٤٢,٨	٤٥	٣٩,٢	٣٥,٧	٢٠
٢١	٦٧,٨	٣٥,٧	٤٦	%٥٠	٢٨,٥	٢١
٢٢	٥٣,٣	٣٥,٧	٤٧	٤٦,٤	%٥٠	٢٢
٢٣	٦٤,٢	٤٢,٨	٤٨	٥٣,٣	٣٥,٧	٢٣
٢٤	٥٧,١	٢٨,٥	٤٩	٥٧,١	٤٢,٨	٢٤
٢٥	٤٦,٤	٣٥,٧	٥٠	٥٣,٥	%٥٠	٢٥

ملحق رقم (١٤)

الاختبار التحصيلي لمادة الادب والنصوص بصيغته النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل

كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

عزيزي الطالب يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة (أثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها) وهذا يتطلب منك الاجابة على فقرات الاختبار التحصيلي الذي بين يديك بكل دقة وامانة وهذا دليل على حرصك ومثابرتك للاهتمام بمادة الادب والنصوص .

شاكرًا تعاونكم

المشرفان :-

١. د. خليل ابراهيم كبيسي

٢. د. رافعة سعيد حسين

الباحث

خلوق سعيد احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الاختبار التحصيلي في صيغته النهائية لمادة الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي
ملاحظات مهمة :

- ١ . الاجابة على الاسئلة كافة .
- ٢ . لكل اجابة صحيحة درجة واحد فقط .
- ٣ . لكل اجابة خاطئة او متروكة (صفر) .

س١ / ضع علامة () امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة لكل مما
ياتي . (١٤ درجة)

- ١ . وقف ادب الرض بجانب الطبقة الحاكمة .
- ٢ . يتصف الشاعر العباسي بن الاحنف بانه اسمر اللون ، فارح الطول .
- ٣ . اتهم الشاعر ابو تمام الطائي بالفلسفة لدقة المعاني وغموضها .
- ٤ . عمل الشاعر ابو تمام الطائي في بريد مدينة الكوت .
- ٥ . يمتاز شعر البحتري بالزهد .
- ٦ . توجه الشاعر المتنبى الى مصر لغرض الحصول على منصب في احدى الولايات .
- ٧ . نحا الشاعر الشريف الرضي منحا القدماء بالعناية بالمعنى والاسلوب .
- ٨ . تميز شعر الشاعر ابن الفارض بالوصف الروحي .
- ٩ . غادر الشاعر ابو العلاء المعري بغداد لاصابته بالعمى فيها .
- ١٠ . عمل ابن المقفع كاتباً في عصر ما قبل الاسلام .
- ١١ . سمي ابو عمرو عثمان بالجاحظ ، لبحوظ في عينيه .
- ١٢ . تميز شعر الشاعر المتنبى بالغزل العذري .
- ١٣ . اشتهر الشاعر ابو العتاهية بوصف المعارك الحربية .
- ١٤ . قصد الشاعر ابن الرومي الامراء لغرض التزه في الحياة .

س٢ / اختر الاجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الاتية بوضعها داخل دائرة.
(١٨ درجة)

- ١٥- طراً على الشعر في العصر العباسي من حيث الالفاظ والاسلوب :-
أ . قلة استخدام البديع . ج . التملح بكلمات غير
ب - خشونة الاسلوب . د . عربية نظراً .

- ١٦-نقم الشاعر ابو العتاهية على الاغنياء والحكام بسبب :-
 أ. قيامه ببيع الخزف . ب. تزدهه في الدنيا . ج. قوله الشعر للشهرة
- ١٧-لم يتكسب الشاعر العباسي بن الاحنف بشعره لانه كان :-
 أ. مترفاً . ب. زاهداً . ج. مريضاً .
- ١٨-ولد الشاعر ابو تمام الطائي في :
 أ. الكوفة . ب. منبج . ج. قرية جاسم .
- ١٩-تميز اسلوب الشاعر ابوتمام الطائي عن بقية الشعراء :-
 أ. تعمقه بالفلسفة . ب. تعمقه بالدين . ج. تعمقه بالنثر .
- ٢٠-تعني كلمة الاطلس في قصيدة البحترى :-
 أ. الثعلب . ب. الذئب . ج. المعركة .
- ٢١-أقترن الشاعر البحترى بطريقة ابو تمام من خلال الاكثار :-
 أ. بالصدق . ب. الامانة . ج. البديع .
- ٢٢-اهتم الشاعر بن الرومي بأحد العلوم الاتية:
 أ. البلاغة . ب. الطب . ج. الفلسفة .
- ٢٣-اجاد كثيراً الشاعر المتنبي في اشعاره :-
 أ. بالغزل . ب. بالوصف . ج. بالزهد
- ٢٤-اشير الى بعض الشعراء العباسيين بالذهاب الى البادية لاجل :-
 أ. النزهة . ج. تقوية لغته .
 ب. كسب العيش .
- ٢٥-وصف الشاعر الشريف الرضي بانه كان :-
 أ. وزيراً . ب. نقيباً للطالبيين . ج. شاعراً للخليفة
- ٢٦-فقد ابوالعلاء المعري بصره وهو في سن :-
 أ. الرابعة من العمر . ب. الثامنة من العمر . ج. العاشرة من العمر
- ٢٧-تأثر الشاعر ابن الفارض بوالده من حيث :-
 أ. التصوف . ج. حب المال والملذات
 ب. البلاغة .
- ٢٨-اقترن شعر الشباب لدى ابو العلاء المعري بديوان :-
 أ. كتاب الحماسة . ب. كليلة ودمنه . ج. سقط الزند .
- ٢٩-لقب ابن المقفع بهذا اللقب بسبب :-
 أ. اختلاس والده . ب. مرضه . ج. تزدهه .

٣٠- اشتهر ابن الرومي بالغزل، المديح، الرثاء الحار :-

٣١- شاعرانتهج في حياته وشعره منهج التصوف :-

ج. الشريف الرضي.

أ. البحتري.
ب. ابوتمام .

٣٢- من اثار الجاحظ المطبوعة :-

أ. اللزوميات .

ب. البخلاء.

ج. لسان العرب .

س ٣ / املأ الفراغات في الفقرات والابيات الشعرية الاتية بمايناسبها. (٣ درجة)

٣٣- تنسب اغلب الدراسات التي تناولت ادب العصر العباسي الى عصرين :-
أ.....
ب.....

٣٤- توفي الشاعر ابو العتاهية سنة ٢١١ هـ في مدينة

٣٥- تردد الشاعر ابوتمام الطائي الى جامع الفسطاط ليتزود منه ب و.....

٣٦- ابداع الشاعر البحري بوصف مظاهر العمران وكاد يكون

٣٧- تفتحت قريحة الشاعر ابن الرومي لقول الشعر وهو

٣٨- قال الشاعر : سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم

.....

٣٩- قال الشاعر : لبقيت جَدْبني الاسلام في سعدٍ

.....

٤٠- قال الشاعر مغاني الشِعْبِ طيباً في المغاني

.....

٤١- قال الشاعر : فوارسٌ نالوا المنا بالقنا

.....

٤٢- قال الشاعر : رُبَّ لحدٍ قد صار لحدًّا مرارا

٤٣- اشتهر ابن القفع

٤٤- انعكست النشأة الدينية للشاعرين ابو العتاهية وابن الفارض في شعرهما من حيث

..... و.....

٤٥- قال الكاتب لبيت انيوما تجددلني من البر.

س ٤ / (٥ درجات)

٤٦- بين وجه الاختلاف ما بين الشاعرين العباس بن الاحنف وابي العتاهية من حيث

الاغراض الشعرية ؟

٤٧- وضح سمة الاتفاق ما بين الشاعرين ابي تمام وابي العلاء المعري من حيث استعمال

الالفاظ ؟

٤٨- قارن بين علاقة الشاعرين ابن الرومي وابن الفارض بالممدوحين من الملوك والامراء؟

٤٩- اذكر ميزة من مزايا اسلوب ابن المقفع والجاحظ في الكتابة ؟

٥٠- ميز الجانب الوصفي الذي ابداع فيه الشاعرين ابو تمام والمتنبي ؟

ملحق رقم (١٥)

درجات الاختبار التحصيلي النهائي لافراد مجاميع البحث الثلاث

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية الثانية				المجموعة التجريبية الاولى			
الضابطة	ت	الضابطة	ت	الثانية	ت	الثانية	ت	الاولى	ت	الاولى	ت
٤١	٣١	٣٠,٥	١	٤٨	٣١	٤٤	١	٢٩	٣١	٤٢	١
٣٢	٣٢	٣٥,٥	٢	٤٧,٥	٣٢	٣٤	٢	٢٢,٥	٣٢	٣٥,٥	٢
٣٨	٣٣	٤١	٣	٤٤	٣٣	٤٨	٣	٤٦	٣٣	٤٦	٣
٣١	٣٤	٢٨	٤	٤٤	٣٤	٢٣,٥	٤	٤٨	٣٤	٤٤,٥	٤
٣٠	٣٥	٢٧	٥	٤٥	٣٥	٤٨	٥	٣٢	٣٥	٤٨	٥
٢٨	٣٦	٢٩	٦	٢٩,٥	٣٦	٤٧,٥	٦	٣٣	٣٦	٤٢	٦
٢٠	٣٧	٣٠	٧	٤٦	٣٧	٤٨	٧	٤٥	٣٧	٣٨	٧
١٨,٥	٣٨	٤٢	٨	٤٧	٣٨	٤٤	٨	٢٧	٣٨	٤١	٨
٣٦	٣٩	٢٦	٩	٤٥,٥	٣٩	٤٠	٩	٤٢	٣٩	٢٧,٥	٩
٢٢	٤٠	٢١,٥	١٠	٣٩	٤٠	٤٢	١٠	٢١	٤٠	٢٦,٥	١٠
٢٤,٥	٤١	٤٣	١١	٤٨,٥	٤١	٤٠,٥	١١	٣٦	٤١	٢٣	١١
٢٥	٤٢	٤٦	١٢	٤٦	٤٢	٤٠	١٢	٣٨	٤٢	٤٣	١٢
٢٤,٥	٤٣	٤٥	١٣	٤٧	٤٣	٤٠	١٣	٤٥	٤٣	٣١	١٣
٣٤	٤٤	١٨	١٤	مج ١٧٤٤	٤٤	٤٦	١٤	٤٨	٤٤	٤٧,٥	١٤
٣١	٤٥	٣٠	١٥		٤٥	٣٩	١٥	٤٤	٤٥	٤٦	١٥
٣٢	٤٦	٢١	١٦		٤٦	٣٨	١٦	٤٣	٤٦	٣٩,٥	١٦
٤٢	٤٧	٣٢	١٧		٤٧	٤٠	١٧	٣١	٤٧	٣١	١٧
٤٨	٤٨	٤٠,٥	١٨		٤٨	٣٣,٥	١٨	٣٥	٤٨	٤٥	١٨
٤٨	٤٩	٣٧	١٩		٤٩	٢٢	١٩	٣٣	٤٩	٣٢	١٩
٤١,٥	٥٠	٣٦	٢٠		٥٠	٣٢	٢٠	٤٤	٥٠	٣٨	٢٠
٢٦	٥١	٢٢	٢١		٥١	٣٦	٢١	٤٢	٥١	٤٦	٢١
٢٨	٥٢	١٩	٢٢		٥٢	٤٦	٢٢	٤٦	٥٢	٤١	٢٢
٢٩	٥٣	٢٣,٥	٢٣		٥٣	٤٨	٢٣	٣٨	٥٣	٣٨	٢٣
٣١	٥٤	٣٥	٢٤		٥٤	٤٦	٢٤	٤٠,٥	٥٤	٣١	٢٤
٣٢	٥٥	٣٧	٢٥		٥٥	٣٦	٢٥	مج ٢٠٨٠	٥٥	٤٢	٢٥
٤٤	٥٦	٣٨	٢٦		٥٦	٣٨	٢٦		٥٦	٤٦	٢٦
٤٥	٥٧	٣١	٢٧		٥٧	٣٠	٢٧		٥٧	٣٧	٢٧
٤١	٥٨	٤١	٢٨		٥٨	٤٤	٢٨		٥٨	٣٤	٢٨
٣١,٥	٥٩	٣٣	٢٩		٥٩	٢٨	٢٩		٥٩	٤٨	٢٩
٢٤	٦٠	٤٦	٣٠		٦٠	٢٥	٣٠		٦٠	٤١	٣٠

مج ١٩٦٣

ملحق رقم (١٦)

درجات مجاميع البحث الثلاث للاختبارين (القبلي والبعدي) لاداة الاتجاه لمادة الادب والنصوص وتنميتها .

المجموعة الضابطة ٦٠						المجموعة التجريبية الثانية ٤٣						المجموعة التجريبية الاولى ٥٤					
بعدي	قبلي	ت	بعدي	قبلي	ت	بعدي	قبلي	ت	بعدي	قبلي	ت	بعدي	قبلي	ت	بعدي	قبلي	ت
٥٣	٥١	٣٤	٦٨	٣٧	١	٦٩	٤٩	٣٤	٦٥	٤٣	١	٧٣	٥٤	٣٤	٦٦	٥٨	١
٥١	٤٣	٣٥	٧١	٥١	٢	٦٠	٦١	٣٥	٦٤	٦١	٢	٦٦	٦٣	٣٥	٧٠	٥٧	٢
٦٤	٤٠	٣٦	٦٤	٦٤	٣	٦٣	٦٠	٣٦	٦٣	٥٨	٣	٧٠	٥٩	٣٦	٨١	٦٠	٣
٦٨	٥٧	٣٧	٥٨	٥٦	٤	٧٦	٥٢	٣٧	٦٨	٦٠	٤	٥٥	٥١	٣٧	٧٤	٥٩	٤
٧٠	٦٦	٣٨	٥٣	٣٩	٥	٦٦	٥٥	٣٨	٥٩	٤٤	٥	٥٩	٥٦	٣٨	٥٦	٥٤	٥
٤٤	٣٨	٣٩	٦٢	٦٦	٦	٦٤	٥٦	٣٩	٨١	٣٦	٦	٦٣	٥٣	٣٩	٦٨	٥٣	٦
٦٧	٦٧	٤٠	٥٨	٤١	٧	٧١	٣٤	٤٠	٦٢	٦٠	٧	٤٨	٤٣	٤٠	٧٣	٧١	٧
٥٠	٥٣	٤١	٥٩	٥٨	٨	٥٩	٦١	٤١	٥٥	٥٤	٨	٦٥	٦٥	٤١	٦٩	٦٠	٨
٥٠	٤٨	٤٢	٦١	٦٧	٩	٤٨	٤٣	٤٢	٦٨	٥٦	٩	٦٩	٤٥	٤٢	٧٨	٥٠	٩
٦٢	٥٧	٤٣	٦٣	٦٤	١٠	٦٠	٥٥	٤٣	٥١	٥٠	١٠	٧٢	٥١	٤٣	٦٤	٥٤	١٠
٥٣	٥٤	٤٤	٦٦	٦١	١١			٤٤	٦٦	٥٦	١١	٧٤	٦٣	٤٤	٧٩	٤٣	١١
٦٨	٣٦	٤٥	٦٨	٥٠	١٢			٤٥	٦٨	٥١	١٢	٦١	٣٥	٤٥	٨٣	٦٦	١٢
٧١	٦١	٤٦	٦٢	٦٢	١٣			٤٦	٧٩	٤٩	١٣	٦٩	٣٩	٤٦	٧١	٥١	١٣
٦٤	٥٤	٤٧	٧٣	٥٦	١٤			٤٧	٧١	٥١	١٤	٦٨	٥٢	٤٧	٦٥	٥٣	١٤
٦٥	٥١	٤٨	٦٧	٦٥	١٥			٤٨	٦٢	٥٣	١٥	٥٧	٤١	٤٨	٥٥	٥٥	١٥
٤٨	٣٦	٤٩	٤١	٤٤	١٦			٤٩	٥٥	٤٩	١٦	٧٢	٤١	٤٩	٥٨	٥٠	١٦
٦٥	٦٥	٥٠	٥٣	٥١	١٧			٥٠	٦٤	٦٠	١٧	٦٤	٥٤	٥٠	٦١	٥٢	١٧
٥٢	٣٦	٥١	٦١	٦٦	١٨			٥١	٨١	٤٢	١٨	٥٨	٥٣	٥١	٦٣	٦١	١٨
٤٣	٣٤	٥٢	٥٥	٣٦	١٩			٥٢	٦٤	٤٥	١٩	٥١	٤٥	٥٢	٦٥	٥٩	١٩
٦٩	٥٢	٥٣	٦٨	٤١	٢٠			٥٣	٥٩	٥٥	٢٠	٦٣	٥٨	٥٣	٦٨	٦٤	٢٠
٦٨	٥٠	٥٤	٧١	٥٤	٢١			٥٤	٥٨	٤١	٢١	٧٢	٦٥	٥٤	٧٧	٥٠	٢١
٦٠	٦٤	٥٥	٧٠	٥٧	٢٢				٦٢	٦٢	٢٢				٨٢	٤٤	٢٢
٦٥	٦٥	٥٦	٦٩	٦٥	٢٣				٤٧	٤٦	٢٣				٧١	٥٤	٢٣
٤٠	٣٨	٥٧	٥٣	٥١	٢٤				٦١	٣٩	٢٤				٥٨	٥٦	٢٤
٦١	٤٣	٥٨	٥٤	٤٢	٢٥				٦٧	٦٣	٢٥				٥٩	٥٩	٢٥
٦٣	٥٤	٥٩	٤٤	٤٦	٢٦				٨٠	٥٩	٢٦				٦١	٣٦	٢٦
٥٢	٣٦	٦٠	٥٣	٥٣	٢٧				٦٣	٥٠	٢٧				٦٤	٦٠	٢٧
			٥١	٤١	٢٨				٧٠	٦١	٢٨				٥٣	٥٣	٢٨
			٦٦	٥٧	٢٩				٦١	٥٢	٢٩				٥٦	٤٢	٢٩
			٦٣	٥٥	٣٠				٥٣	٣٤	٣٠				٦٦	٦٧	٣٠
			٥٤	٣٦	٣١				٥٨	٣٧	٣١				٥٤	٥٦	٣١
			٦١	٦٥	٣٢				٧٨	٥٢	٣٢				٥٩	٥٥	٣٢
			٤٢	٣٧	٣٣				٥١	٥١	٣٣				٧٨	٤٩	٣٣