

تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري  
لطلبة أقسام التربية الفنية

رسالة تقدم بها  
سامر عوني رزوقي البكري

الى مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير  
في طرائق تدريس التربية الفنية

بإشراف

الأستاذ

حازم

الأستاذ المساعد الدكتور

المساعد الدكتور

علاء شاكر محمود العتبي

سلطان احمد البكري

١٤٢٦ هـ

٢٠٠٥ م

# الإهداء

إلى من رضا الله من رضاهم .  
إلى اللذان من لم يدخرا وسعاً في تربيّتي وتعليمي .. أمي وأبي  
إلى من أزرّنتني في لحظاتي الصعبة وكانت ليّ عون .. زوجتي العزيزة .  
إلى اخوتي الأعرّاء و كل الأصدقاء الأوفياء الذين ساندوني لإكمال دراستي  
إليهم جميعاً أهدي هذا الجهد العلمي المتواضع .

سامر

## إقرار المشرف

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (تصميم تعليمي في تنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لطلبة أقسام التربية الفنية) والتي تقدم بها الطالب (سامر عوني رزوقي البكري) قد جرت تحت اشرافنا في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية) .

الأستاذ المساعد الدكتور

حازم سلطان احمد البكري

٢٠٠٥/ /

الأستاذ المساعد الدكتور

علاء شاكر محمود العتبي

٢٠٠٥/ /

## توصية رئاسة القسم

بناءً على التوصيات المتوافرة ، ارشح هذه الرسالة للمناقشة .

الاستاذ المساعد الدكتور

علي عبيد جاسم

عميد كلية التربية الأساسية

٢٠٠٥/ /

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة (تصميم تعليمي في تنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لطلبة أقسام التربية الفنية) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي فأصبحت سليمة من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت

التوقيع :

الأستاذ :

التاريخ : / ٢٠٠٥

بسم الله الرحمن الرحيم

### إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة الموقعون في أدناه ، أطلعنا على رسالة الماجستير الموسومة بـ (تصميم تعليمي في تنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لطلبة أقسام التربية الفنية) والمقدمة من الطالب (سامر عوني رزوقي البكري) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها و في ما له علاقة بها فوجدنا إنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس التربية الفنية) وعليه نوصي بقبول الرسالة بتقدير (جيد جداً) .

رئيس اللجنة

التوقيع

الاسم : ماجد نافع الكناني

المرتبة العلمية : أ. م. د.

عضو اللجنة

أ.م.د. عاد محمود حمادي

عضو اللجنة

أ.م.د. رعد عزيز عبد

عضو اللجنة (المشرف)

أ.م.د. حازم سلطان احمد

عضو اللجنة (المشرف)

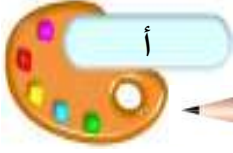
أ.م.د. علاء شاكر محمود

صدقت هذه الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى .

العميد : أ.م.د. علي عبيد

التاريخ :





## شكر وامتنان

### شكر وامتنان

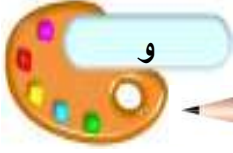
الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده .

أما بعد فيود الباحث أن يتقدم بالشكر والامتنان الى الأستاذ المساعد المشرف الدكتور علاء شاكر محمود العتبي لتوجيهاته السديدة ورعايته للباحث في سبيل إنجاز البحث على أكمل وجه ، ويتقدم بالشكر الى الأستاذ المساعد الدكتور المشرف حازم سلطان البكري لما أبداه من دقة ملاحظة وقراءة متأنية ومتابعة وتوجيه أخوي للباحث ، كذلك يشكر الباحث كلاً من الأستاذ الدكتور ناظم كاظم لمساعدته المتواصلة بالاستشارات العلمية التربوية والأستاذ المساعد الدكتور ماجد نافع الكناني والاستاذ المساعد الدكتور محمد سعدي لفته والاستاذ المساعد الدكتورة أسماء كاظم فندي والسيد علي عبد الكريم .

كذلك يتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى منتسبي مكتبة الجامعة المستنصرية ومنتسبي مكتبة جامعة بغداد / الوزيرية ومنتسبي مكتبة كلية الفنون الجميلة ومنتسبي مكتبة كلية التربية الأساسية لما أبدوه جميعاً من تعاون مع الباحث لإنجاز بحثه . كذلك يشكر الباحث أعضاء الهيئة التدريسية لقسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية وكلية التربية الأساسية - جامعة ديالى للتعاون الرائع الذي أبدوه للباحث في سبيل انجاز بحثه .

ولا يفوتني أن اتقدم بالشكر الجزيل الى طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى الصف الثالث الذين التزموا مع الباحث بدراسة المادة والحضور المتواصل . وأخيراً يتقدم الباحث بالشكر والعرفان لكل من ساهم في اتمام بحثه ولو بكلمة تشجيع ومنهم السيد عمر جاسم الحسك والسيد عبد الله الشافعي والسيد عبد الله الحمداني والأخ والصديق العزيز أركان جاسم ، والصديق لؤي نجم جرجيس والصديق عبد الجبار محمود ، كذلك الصديق دريد شاكر لمساعدته المستمرة في الجوانب الفنية لإعداد الرسالة واستميح عذراً كل من كان له دور في مساعدة الباحث على إتمام بحثه ولم يرد ذكره .

الباحث

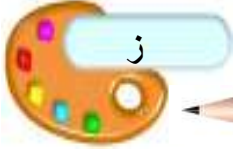


## فهرست الجداول

### فهرست الجداول

الصفحة	الجدول	تر
٣١	جدول أفراد مجتمع البحث	١
٤٠	جدول المواصفات	٢
٤٨	سير الطلبة بالتصميم التعليمي	٣
٥٢	الاختبار التائي	٤

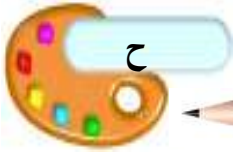




## فهرست المخططات

### فهرست المخططات

الصفحة	المخطط	تر
١٤	مخطط خطوات تصميم كمب	١
١٧	مخطط تعلم المهارة	٣
٣٢	مخطط التصميم التجريبي للبحث	٣
٣٣	مخطط خطوات التصميم الحالي معدة على وفق خطوات تصميم كمب	٤

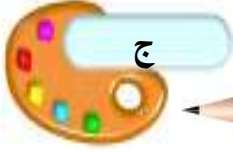


ح

## فهرست الملاحق

## فهرست الملاحق

الصفحة	الملحق	ت
٦١	استبيان حول امكانية تنظيم وتدریس مادة الرسم الكاريكاتيري بشكل منهجي	١
٦٢	استبيان حول مفردات محتوى التصميم التعليمي	٢
٦٣	وحدات التصميم مع أهدافها التعليمية والسلوكية	٣
٦٧	استبانة صلاحية أهداف سلوكية	٤
٧٥	التصميم التعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري	٥
١٩٥	الاختبار التحصيلي القبلي (المعرفي - المهاري)	٦
٢٠١	الاختبارات التكوينية الثلاثة	٧
٢١٠	استبانة صلاحية فقرات اختبارية	٨
٢١٦	الاختبار التحصيلي النهائي (المعرفي - المهاري)	٩
٢٢٤	كتاب تسهيل مهمة الى الجامعة المستنصرية	١٠
٢٢٥	درجات العينة الاستطلاعية	١١
٢٢٦	اسماء الخبراء	١٢
٢٢٧	قيم معامل الصعوبة وقوة تميز فقرات الاختبار النهائي	١٣
٢٢٨	القيم المحتسبة لبيان ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية	١٤
٢٢٩	استمارة تقييم رسوم الطلبة	١٥



# فهرست المحتويات ...

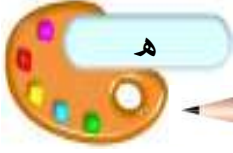
## فهرست المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	شكر وامنتان
ب	ملخص البحث باللغة العربية
ج	فهرست المحتويات
و	فهرست الجداول
ز	فهرست المخططات
ح	فهرست الملاحق
٨-١	<b>الفصل الأول : التعريف بالبحث</b>
١	مشكلة البحث وأهميته
٣	هدف البحث وفرضيته
٣	حدود البحث
٤	تعريف المصطلحات
٣٠-٩	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري ودراسات سابقة</b>
٩	أ. الخلفية النظرية لتصميم التعليم
١٠	ب. مراحل عملية تصميم التعليم
١١	ج. تصميم كنب التعليمي
١٥	د. المهارة
١٨	هـ. نظام التعليم الشخصي (خطة كيلر)
١٩	مؤشرات الإطار النظري
٢٠	دراسات سابقة
٢٧	مؤشرات ودلالات مستنبطة من الدراسات السابقة
٥١-٣١	<b>الفصل الثالث : إجراءات البحث</b>
٣١	اولا. مجتمع البحث واختيار العينة



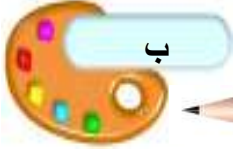
## فهرست المحتويات ...

الصفحة	الموضوع
٣٢	ثانيا. التصميم التجريبي
٣٣	ثالثا. مراحل إعداد التصميم
٣٤	٣-١ تحديد احتياجات الطلبة
٣٤	٣-٢ تحديد الأهداف والمواضيع العامة
٣٥	٣-٣ خصائص الطلبة
٣٥	٣-٤ تحديد الأهداف التعليمية والسلوكية
٣٦	٣-٥ تحديد المحتوى التعليمي
٣٦	٣-٦ تحديد طريقة التدريس
٣٧	٣-٧ أدوات البحث (الاختبارات)
٣٧	٣-٧-١ الاختبار القبلي
٣٨	٣-٧-٢ الاختبارات التكوينية
٣٩	٣-٧-٣ الاختبار البعدي
٣٩	أ. اعداد جدول المواصفات
٤١	ب. صياغة فقرات الاختبار
٤١	ج. ترتيب فقرات الاختبار
٤٢	د. صدق الاختبار
٤٣	التجربة الاستطلاعية للتصميم
٤٤	التجربة الاستطلاعية للاختبار
٤٤	١. الوقت الذي يستغرقه الاختبار
٤٥	٢. التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار
٤٦	أ. معامل صعوبة الفقرة
٤٦	ب. قوة تميز الفقرة
٤٦	ج. ثبات الاختبار



## فهرست المحتويات ...

الصفحة	الموضوع
٤٧	تطبيق التجربة
٤٩	رابعا. الوسائل الإحصائية
٥٣-٥٢	<b>الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها</b>
٥٢	١. عرض النتائج وتفسيرها
٥٣	٢. الاستنتاجات
٥٣	٣. التوصيات
٥٣	٤. المقترحات
٦٠-٥٤	<b>المصادر</b>
٥٤	المصادر العربية
٦٠	المصادر الأجنبية
٢٢٨-٦١	<b>الملاحق</b>
A	<b>ملخص البحث باللغة الإنكليزية</b>



ب

## ملخص البحث

### ملخص البحث

يعد الرسم الكاريكاتيري أحد أبواب الفنون التشكيلية التي لم يتم طرقها والولوج الى تفاصيلها واستثمارها في مجال التربية الفنية ، وقد ارتأى الباحث القيام بهذه الخطوة وذلك بتنظيمه مادة الرسم الكاريكاتيري على وفق تصميم (كمب) التعليمي وتدرسه وفقاً لخطة (كيلر) النصية والتي تعد واحدة من طرق تفريد التعليم وهذا ما يتناسب مع تعلم مهارة الرسم الكاريكاتيري ويشجع الطالب على التعلم بنفسه ويولد لديه الاندفاع والمنافسة مع بقية الطلبة .

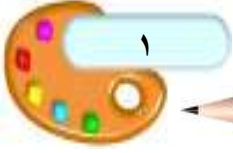
ويهدف البحث الحالي الى بناء تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لدى طلبة قسم التربية الفنية والتعرف على أثره في تحصيل الطلبة ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث باختبار الفرضية الآتية :-

((لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مادة الرسم الكاريكاتيري في الاختبار التحصيلي (المعرفي - المهاري) القبلي وبين متوسط درجاتهم في الاختبار (البعدي) .

تكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى والجامعة المستنصرية ، مثل طلبة قسم التربية الفنية الصف الثالث قاعة (1) في كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية عينة التجربة الاستطلاعية وقد بلغ عددهم بالمحصلة النهائية (10) طلبة ، تم اختيار عينة البحث من طلبة الصف الثالث والبالغ عددهم (33) طالباً وطالبة بالطريقة القصدية من طلبة جامعة ديالى للعام الدراسي 2004/2005 تم استبعاد (20) منهم لعدم الالتزام بالحضور ، وبذلك اصبح العدد (13) طالباً وطالبة وكانت اداة البحث اختباراً محكي المرجع .

أما الوسائل الاحصائية التي استخدمها الباحث فهي الاختبار التائي لوسطين مرتبطين ومعامل ارتباط بيرسون لايجاد معامل الارتباط ومعادلة سبيرمان - براون لايجاد معامل الثبات .

أما نتائج البحث فقد أظهرت تفوق عينة البحث التجريبية في الاختبار البعدي الذي تم بعد تطبيق التصميم التعليمي عليهم قياساً مع الاختبار القبلي ، وكان الفرق دالاً احصائياً وبذلك رفضت الفرضية الصفرية .



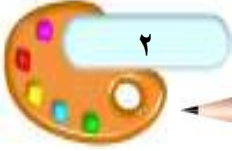
## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

### الفصل الأول مشكلة البحث وأهميته

تلعب التربية دوراً مهماً ورئيسياً في حياة الشعوب ، إذ أصبحت استراتيجية قومية كبرى لكل شعوب العالم فلا تقل أهمية وأولوية عن الدفاع والأمن القومي ، كما (ان رقي الشعوب وتقدمها وحضارتها تعتمد على نوعية الأفراد وليس عددهم) (ص ٢٥ : ٤٥-٤٧) .

وتتضمن التربية أهداف متعددة ومتنوعة تتباين من مجتمع لآخر ولكنها تلتقي بشكل عام حول الاهتمام بنمو الفرد بشكل متكامل على جميع المستويات الجسمية والاجتماعية والفكرية .. الخ ومن المجالات التي تتضمنها التربية المجال الفني من خلال ما يعرف بـ (التربية الفنية) إذ تسهم التربية الفنية في تحقيق الأهداف التربوية مع بقية المواد الدراسية الأخرى ومن خلال تنمية الفرد ككل متكامل ليكون فرداً فاعلاً في المجتمع والحياة (٢٠ : ص ٣٤-٤٧) (٢٢ : ص ٢٣-٣٤) .

صارت التربية الفنية حلقة الوصل بين الفن والتربية عندما تناولت أنواعاً متعددة من الفنون لتحقيق الأهداف التربوية ، إلا أن التطور المستمر للحياة والفنون كانعكاس لها قد أفرز وأوجد أنواعاً مستقلة وجديدة من التخصصات الفنية ، منها فن الكاريكاتير إذ نجد ان الكاريكاتير قد استقل واصبح نوعاً متخصصاً من أنواع الفنون التشكيلية ، وله مميزات وقواعده الخاصة به ، وقد تنبه العالم الغربي وفي مقدمته الولايات المتحدة الأمريكية وبوقت مبكر لخطورة تأثير الكاريكاتير على الأفراد ، لذلك قامت باستثماره ليس على الصعيد الداخلي فحسب بل على الصعيد الدولي فأصبح الكاريكاتير أو بالأدق الكارتون وسيلة أساسية في مخاطبة الأطفال والناشئة وتوجيههم نحو ما يراد لهم من اتجاهات تحقق أهدافاً محددة ، ولأن هذه الرسوم تحظى بقبول واسع من الأطفال بشكل خاص والكبار بشكل عام فقد استثمرت بأشكال ومجالات مختلفة ومتعددة ، منها المجلات المصورة والإعلانات والملصقات والوسائل التعليمية (٤٢ : ص ١٩٥) ثم تطور الى الرسوم المتحركة التي تستخدم في المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية حتى باتت شركة (والت دزني) بشخصياتها الكارتونية المحرك الرئيسي لمشاعر الناس بشكل عام والأطفال بشكل خاص في عموم العالم . وذلك لأن هذه الشركة قد عملت على



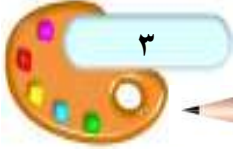
## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

استثمار جميع الشخصيات التاريخية والاسطورية للعالم الغربي بداية ولأغلب شعوب الأرض اخراً لتكون مادة لأفلامها ومسلسلاتها ومجالاتها ، وبالتالي باتت تشكل مادة اعلامية موجهة لشعوب العالم أجمع . وعلى الرغم من ذلك لم يتم استثمار فن الكاريكاتير في مجال التربية الفنية ، فنجد أن المؤسسات المعنية بالتربية الفنية تفتقر الى وجود برامج او تنظيم تعليمي محدد لتدريب الطلبة وتعريفهم بكيفية رسم الكاريكاتير وتاريخه وأنواعه وتطوره ، وقد شكل هذا نقصاً أو مشكلة يستوجب حلها وهذا ما دفع الباحث بعد الاطلاع على الكثير من المصادر الى المساهمة في استثمار فن الكاريكاتير في مجال التربية الفنية ، وذلك من خلال تنظيم مادة الكاريكاتير على وفق تصميم تعليمي محدد هو تصميم (كمب) واعتماده خطة (كيلر) النصية كستراتيجية تدريس حديثة نسبياً في تقديم مادة فن الكاريكاتير الى طلبة التربية الفنية وذلك تماشياً مع متطلبات التربية الحديثة التي تهدف الى تعليم الطلبة بشكل فردي والاهتمام بالفرد المتعلم والتركيز عليه في عمليتي التعليم والتعلم وتصميم برامج لمجموعات من الأفراد يترك أمر تقدمهم الى قدراتهم الفردية (٦٠: ص ٩٦-٩٧) .

وتتلخص أهمية البحث والحاجة اليه بما يأتي :-

- إن هذا البحث يقدم معلومات عن فن الكاريكاتير ومميزاته وأنواعه وتاريخ هذا الفن ومجالات استخدامه من الناحية النظرية والتعرف على الأشكال وطرق اختزالها مما قد يساهم في القدرة على الرسم الكاريكاتيري من الناحية العملية المهارية .
- تدريس وتدريب الطلبة على فن الكاريكاتير في تصميم تعليمي وضع بشكل يتلائم مع خصائص كل من المادة وطلبة قسم التربية الفنية الصف الثالث .
- قد يؤدي هؤلاء الطلبة عند ممارستهم لمهنة التدريس دوراً فاعلاً في تعليم طلبة المراحل الدراسية المتوسطة والإعدادية فن الكاريكاتير في مادة التربية الفنية ، مما قد يولد الاهتمام بهذا الفن ويسهم في بناء قاعدة جماهيرية له ربما تنتج أجيالاً من رسامي الكاريكاتير .





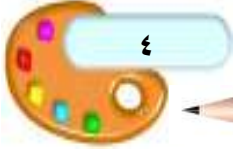
## هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى بناء تصميم تعليمي في تنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لدى طلبة أقسام التربية الفنية الصف الثالث والتعرف على أثر التصميم التعليمي في تحصيلهم وذلك في اختبار الفرضية الصفرية الآتية :-  
(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مادة الرسم الكاريكاتيري في الاختبار التحصيلي (المعرفي - المهاري) القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي) .

## حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على :-

١. طلبة الصف الثالث ، قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، الجامعة المستنصرية الدراسة الصباحية للعام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م .
٢. الرسم الكاريكاتيري منظم من قبل الباحث في برنامج تعليمي على وفق تصميم (كمب) التعليمي وخطة تدريس (كيلر) .



## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

تعريف المصطلحات

### التصميم التعليمي Instructional Design

- عرفه برجز (Briggs, 1977) بأنه : تلك العملية الكاملة لتحليل الحاجات والأهداف التعليمية وبناء نظام لمعالجتها ويشمل هذا النظام بناء المواد والنشاطات التعليمية وتجربتها على الفئة المستهدفة ثم إعادة تجربتها لكامل العملية التعليمية وتقويم النشاطات التي يبديها المتعلم (٤٦ : ص ٦) .

- وعرفه كمب (Kemp, 1985) بأنه : علم يبحث في الممارسات التعليمية التي تقوم على تحديد الأهداف وتنظيم المحتوى والخبرات واختبار أساليب التعلم واستثمار التطورات التكنولوجية الحديثة وعمل تقويم للتمكن من مواجهة احتياجات المتعلمين على أحسن وجه (٥٢ : ص ٤) .

- كما عرفه قطامي (١٩٨٩) بأنه : علم اهتمامه وصف وتطوير أفضل الممارسات التعليمية التي تؤدي الى تحقيق النتائج التعليمية المراد تصميمها على وفق منطق المادة ونمو المتعلم المعرفي ليعار في تعليمه (٤٦ : ص ٦) .

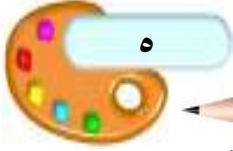
- أما (الحيلة ، ١٩٩٩) فعرفه بأنه : عملية منطقية تتناول الاجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتطويره وتنفيذه وتقويمه بما يتفق والخصائص الادراكية للمتعلم (٢١ : ص ٢٥) .

- وعرفه (سلامة ، ٢٠٠١) بأنه : علم يبحث في كافة الاجراءات والطرق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها ، والسعي لتطويرها تحت شروط معينة (٣٤ : ص ١٩) .

ويتبنى الباحث تعريف كمب للتصميم التعليمي لكونه يتناسب مع اجراءات البحث الحالي .

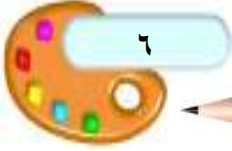
### المهارة (Skill)

- وعرفت في قاموس منظمة العمل العربية (١٩٧٥) بأنها : السهولة والسرعة والدقة في اداء العمل مع القدرة على التكيف في الاداء للظروف المتغيرة (٥٣ : ص ٦) .



## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

- وعرفتها دنيا محمود (١٩٨٢) بأنها : ذلك العمل الذي تعلم الفرد أن يؤديه عن فهم وحسن تصرف ودقة عمل واقتصاد في الوقت والجهد والنفقات ، فالمهارة تساعد الفرد على الأداء المتقن للأعمال في أقل وقت وبأقل جهد (٣٥ : ص ١١) .
- أما الصفار (١٩٨٧) فقد عرفها بما يأتي :- المهارة هي القدرات الأصلية والمكتسبة التي تمكن الطالب من أداء عمل من الأعمال الفنية بأقل جهد ويأدق ما يمكن مع القدرة على التكيف واستخدام ادوات العمل بأقل وقت ممكن فيعطي أعلى فائدة ممكنة (٥٣: ص ٦) .
- وعرفها زيتون (١٩٩٩) بأنها : القدرة المكتسبة التي تمكن الفرد المتعلم (الطالب) من انجاز ما توكل اليه من اعمال بكفاءة وانتقان بأقصر وقت ممكن وأقل جهد وعائد أوفر وتشير المهارة الى مستوى الكفاية التي يحصل عليها المتعلم والتي يحددها المعلم كحد أدنى مقبول لها (٨٠%) على سبيل المثال (٣٠ : ص ١٠٧-١٠٨) .
- وعرفها كل من مرعي والحيلة (٢٠٠٢) بأنها : نمط معقد من النشاط الهادف يتطلب أدائه معالجة وتدبراً وتنسيق معلومات وتدريبات سبق تعلمها وتتراوح المهارات من حيث التعقيد وصعوبة الأداء بين البسيط نسبياً كالمشي والالتقاط واستعمال المسطرة ولفظ بعض الحروف والكلمات ، والشديد التعقيد كحل المشكلات واستخدام بعض الالات الدقيقة وفكها وتركيبها (٦٠ : ص ٢١٥) .
- وورد تعريف المهارة في قاموس اكسفورد (٢٠٠٢) بأنها : القدرة على عمل شيء بشكل جيد نتيجة التدريب العملي (٥٠: ص ٧٠٠) .
- انطلاقاً من طبيعة البحث الحالي عرف الباحث المهارة إجرائياً بأنها : القدرة على رسم الأشكال الكاريكاتيرية بشكل مستقل جيد بسرعة ودقة وسهولة بالاعتماد على الاشكال الواردة في البرنامج والتمرين والتقويم المستمر وبطريقة قائمة على فهم قواعد وأساسيات الكاريكاتير والإلمام بتاريخه وتطوره وانواعه ومعرفة أبرز رساميه .
- نجد من استعراضنا للتعريف المتعددة للمهارة المؤشرات الآتية :-
- ان اغلب التعاريف أشارت الى جزئين مهمين لتعلم المهارة هما الإدراك المعرفي الذي يتمثل بالمعلومات المتوفرة حول المهارة والأداء العملي المتمثل بالقدرة الأدائية المعتمدة على الخبرة والادراك المعرفي والمتصفة بالدقة والسرعة والسهولة .



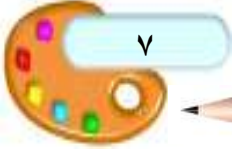
## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

- التأكيد على التدريب العملي الادائي لتعلم المهارة ومحصلته السرعة والسهولة والدقة في العمل .
- التكيف أو التمكن من مواجهة ظروف جديدة لاستخدام المهارة ، وهو مؤشر القدرة العالية على التمكن أو إتقان المهارة .

### الرسم الكاريكاتيري (Comics Drawing)

- يعرف (أبو ، ١٩٦٢)<sup>(\*)</sup> كلمة الكاريكاتير بأنها : كلمة مشتقة من الكلمة الإيطالية (كاريكاتورا) ومعناها رسم مضحك يغالي في ابراز العيوب (١٣ : ص ١٠) .
- ويعرف (نزار سليم ، ١٩٧٢) كلمة الكاريكاتير بأنها : كلمة جاءت عن اللغة الفرنسية ، وهي مصطلح عام يعني التصوير الساخر والهزل بأي لون كان شخصياً او اجتماعياً أو سياسياً والمصدر الأصلي لهذا المصطلح كلمة إيطالية الأصل يقصد بها ابراز المعالم او الصفات الظاهرة بصورة مبالغة ساخرة (١٣ : ص ١١) .
- أما موسوعة المعارف البريطانية (Encyclopedia Britannica ، ١٩٧٣) فتعرف الكاريكاتير بأنه : العرض المشوه لشخص او نموذج أو فعل وعادة ما نتمسك بملح بارز ثم نغالي في ابرازه ، أو نجعل أعضاء الحيوانات أو الطيور أو النباتات بدلاً من الذات الانسانية ، أو نقوم بعمل تناظر وظيفي للافعال الحيوانية وهي كلمة مشتقة من اللغة اللاتينية (١٣ : ص ٩) .
- وتعرف (منى جبر ، ١٩٧٧) الكاريكاتير بالآتي :- الكاريكاتير كلمة مشتقة من كلمة في اللغة اللاتينية معناها رسم يغالي في ابراز العيوب وهو يصور الأشخاص بشيء من الفكاهة مع تجسيم ملامحهم والمبالغة في ابراز ما يتميزون به من سمات ، وتطور بعد ذلك حتى أصبح يستخدم للتعبير مع كلام قليل او دون تعليق عن بعض المفارقات الضاحكة والجوانب الفكهة من حياة البشر بصورة عامة أي خروج من الفردية الى العمومية وبذلك تتكون من الرسم ومن التعليق نكتة واضحة المعنى (١٢ : ص ٧) .
- أما (جورج بهجوري ١٩٨٢) فيعترض على ما ورد في بعض تعاريف الكاريكاتير بوصفه فن تشويه قائلاً في معرض تعريفه للكاريكاتير : يخطئ من يظن أن فن الكاريكاتير هو فن تشويه فقط ، فهو ايضاً فن التفخيم والتعظيم مثلما في الشعر فن الهجاء وفن المديح والمعيار

(\*) (أبو) : رسام كاريكاتيري من أصل هندي ، اشتهر برسوماته في صحيفة الاوبزرفر البريطانية .



## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

الفني هو المبالغة بصدق بحيث لا يتحول الى فن تشويه بالرسم كما في الهجاء من قذف وشتائم ولا يتحول الى فن تعظيم بالرسم وفن المديح في الشعر الى لون من الكذب والنفاق (٧ : ص ٢٧) .

- ويعرفه (ضياء الحجار ١٩٩٠) بأنه :- الكاريكاتير كلمة ذات اصل ايطالي وهي مصطلح فني يعني رسماً يعتمد المبالغة في ابراز خصوصيات اشخاص أو أشياء أو مفارقات وصولاً الى اداء ساخر ناقد للشخص أو للأوضاع السياسية أو الاجتماعية حتى باستخدام أعضاء الحيوانات أو الطيور أو النبات في الهيئة الإنسانية ، أو أن نقوم بعمل تناظر وظيفي في أنسنة الأفعال الحيوانية (١٣ : ص ١٢) .

- ويعرفه (عز الدين شموط ١٩٩٣) بما يأتي :- الكاريكاتير رسوم تعبر عن اشارات في محاولة للتشخيص والدلالة على شيء ما ، كما تحاول التعليق على الأحداث ، لذلك فهي تعيد قياس الأشياء ودراستها خاصة دراسة مظاهرها ، فهي تحول الهفوات المتحركة الى فكاهة ولهو مسلية عن طريق التورية والجناس (٣٧ : ص ١٧٨ بتصرف) .

- أما (زاهر ٢٠٠٠) فيعرف الكاريكاتير بالآتي : الكاريكاتير رسوم تبسيلية يسهل فهمها إذ تجذب انتباه المشاهد إليها وتثير سلوكه فتوجهه للإتيان باستجابة محددة ، وهو يمثل بصورة قليلة التفاصيل المعبرة عن موقف وتعليق في كلمات موجزة ويتطلب استيعاب محتواها أن يكون لدى المشاهد خبرة سابقة بالمفهوم الوارد فيها حتى يتفاعل معها ، وتعمل على تغيير اتجاهه وتنمية معلوماته (٢٧ : ص ٢٥٢ بتصرف) .

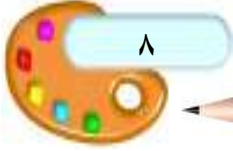
ويتفق الباحث مع ضياء الحجار في تعريفه للكاريكاتير الا انه يورده كما يأتي

-:

الكاريكاتير : كلمة ذات أصل إيطالي وهي مصطلح فني يعني رسماً تبسلياً ومختزلاً ساخراً يعتمد المبالغة في إبراز مميزات أشخاص أو أشياء أو مفارقات يهدف الى نقد الأخطاء والعيوب او الإشادة بالجوانب الإيجابية في جميع المجالات الاجتماعية والتربوية والسياسية .. الخ .

### الكارتون (Cartoon)

- يعرف (منير البعلبكي ١٩٧٠) الكارتون بالآتي :- الكارتون رسم تمهيدي او ايجازي لصورة أو لوحدة (٣ : ص ١٥٦) .



## الفصل الأول ... مشكلة البحث وأهميته

- وتعرفه (منى جبر ١٩٧٧) بالآتي :- الكارتون تطور عن الكاريكاتير وهو لا يصور اشخاصاً لذاتهم بل للتعبير عن حوادث وافكار ومواقف ، وهو عادة يعتمد على الشخصيات الرمزية وان الاختلاف بين الكارتون والكاريكاتير بسيط ، الا ان الأسس في رسم كل منهما واحدة (١٢ : ص٧) .

- ويعرف (جورج بهجوري ١٩٨٢) الكارتون بأنه : الكاريكاتير المطور والخاص برسوم الأطفال (٧ : ص٣٠) .

- أما (ضياء الحجار ١٩٩٠) فيعرفه بأنه : الرسم الايجازي الساخر (١٣ : ص١٥) .

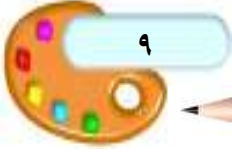
- ويعرف (أحمد المفتي ١٩٩٧) الكارتون بأنه :- رسم افكار ومواقف دون اللجوء الى شخصية معروفة وانما يبتدع الفنان الشخصية ليحاكي معها الفكرة التي يريدتها فالاختلاف بين الفنيين بسيط ، وقد يطلق اسم الكاريكاتير على هذين الفنيين دون تفريق (٦٣ : ص٢١) .

- ونجد أن (قاموس اكسفورد ٢٠٠٢) يمزج او يقارب بين الكاريكاتير والكارتون بإيراده تعريفين للكارتون نرى في الأول تعريفاً للكاريكاتير وهو : رسم هزلي خاصةً في الصحف والمجلات بسخرية على الأحداث الجارية .

والتعريف الثاني نجده يناسب مفهوم الكارتون المستخدم في الأفلام اذ يرد التعريف الآتي : فلم يحكي قصة مستخدماً الرسوم المتحركة بدلاً من الأشخاص الحقيقيين والأماكن الحقيقية مثل أفلام البطة دونالد (٥٠ : ص١٠٨) .

ويتفق الباحث مع (منى جبر) في تعريف الكارتون إلا انه يورده كما يأتي :-

الكارتون : هو رسم تطور عن الكاريكاتير لا يصور أشخاصاً لذاتهم بل للتعبير عن قصة أو حكاية وعادة يعتمد الشخصيات الرمزية ويكون موجهاً في الغالب الى الأطفال والناشئة ويتطابق مع الكاريكاتير في أساسيات وقواعد رسمه إلا انه يختلف بالمضمون وبالتالي في الفئة الموجه لها .



## الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة

### الإطار النظري

#### أ. الخلفية النظرية لتصميم التعليم

يعرف التصميم التعليمي بأنه : علم يبحث في الممارسات التعليمية التي تقوم على تحديد الأهداف وتنظيم المحتوى والخبرات واختبار اساليب التعلم واستثمار التطورات التكنولوجية الحديثة وعمل تقويم للتمكن من مواجهة احتياجات المتعلمين على أحسن وجه ( ٥٢ : ص ٤ ) .

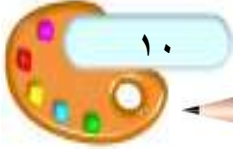
ونجد ان تصميم التعليم قد انبثق من العلوم النفسية وبالأخص من الفرعي العلوم السلوكية والعلوم الإدراكية المعرفية :-

#### ١. العلوم السلوكية

وتتضمن النظريات التي تقوم بدراسة العلاقة بين المثير الخارجي والاستجابة الملاحظة في البيئة التعليمية وهنا نجد أن العلوم السلوكية ساعدت التصميم التعليمي في تنظيم مثيرات البيئة التعليمية بطريقة تساعد المتعلم على إظهار السلوك المرغوب والذي يتمثل بمجموعة دالة على حدوث عملية التعلم .

#### ٢. العلوم الإدراكية المعرفية

وتتضمن النظريات التي تقوم بدراسة العمليات الإدراكية داخل دماغ المتعلم في تفسيرها لكيفية حدوث عملية التعلم ، وقد ساعدت التصميم التعليمي في التعرف على كيفية تنظيم محتوى المادة التعليمية بطريقة تتوافق مع الخصائص الإدراكية المعرفية للمتعلم ، وتساعد على خزن المعلومات بشكل منظم ، وبالتالي ادراك العلاقات في الموقف وحل المشاكل ، ومن ثم فان مجموع هذه العمليات الإدراكية تمثل دلالة على حدوث عملية التعلم ، ، وتعزى ولادة علم التصميم التعليمي الى العالم التربوي جون ديوي (John Dewey) صاحب فكرة الروابط العلمية (Linking Science) أي الربط بين نظريات التعلم والمواقف التربوية ( ٢١ : ص ٤٠ ) .



وكذلك يعد العالم الأمريكي سكنر (Skinner) من أوائل الذين ساهموا في إرساء قواعد علم التصميم التعليمي بأبحاثه في الاشتراط الإجرائي الذي يعد أساس التعليم المبرمج (Programmed Instruction) (٥١ : ص ٣٤) .  
كذلك يعد سكنر أول من طبق مبادئ علم النفس في مجال التعليم (٢١ : ص ٤٠-٤٣) ومن هذه المبادئ :-

١. يجب ان يتحدد التعليم في خطوات او خبرات جزئية قابلة للملاحظة .
  ٢. يجب أن يتطلب التعلم استجابة ملاحظة من قبل المتعلم .
  ٣. يجب أن يزود التعليم بتعزيز فوري لاستجابة المتعلم .
  ٤. يجب ان ترافق استجابة المتعلم تغذية راجعة فورية توضح له مدى صحة الاستجابة .
  ٥. الا يؤدي التعليم بالمتعلم الى ارتكاب أخطاء كثيرة .
  ٦. يجب أن يعتمد التعليم على سرعة المتعلم في التعلم (قدراته الفردية) .
- وهذا يبين أن سكنر استند في طريقته التعليمية على السلوك وتعزيز الاستجابة بالمكافئة (٤ : ص ١٤) وهذا ما يعرف بالاشراط الإجرائي الذي ساهم في ظهور التصميم التعليمي لاحقاً .

### ب. مراحل عملية تصميم التعليم

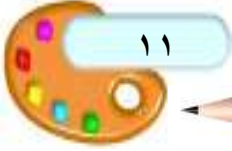
تمر عملية تصميم التعليم بثلاث مراحل عدها سكنر ركائز اساسية في فرضيته في التعليم المبرمج (٥١ : ص ٣٤) وهذه المراحل هي :-

#### أولاً. التحليل (Analysis)

وتتضمن هذه المرحلة الأمور الآتية :-

١. التعرف على الطلبة او المتعلمين من حيث مميزاتهم الجسمية والعمرية والمعرفية .
  ٢. التعرف على البيئة التي يتم فيها التدريس والوسائل المادية المتوفرة .
  ٣. تحديد الأهداف العامة والخاصة المراد تحقيقها .
  ٤. تحديد الوقت المستغرق لتحقيق الأهداف .
- ثانياً. تحديد طريقة التدريس المناسبة وتطبيقها .





يتم تحديد طريقة التدريس المناسبة والملائمة لطبيعة المادة ولاتجاهات وميول وبيئة الطلبة وكذلك تكون قادرة على تحقيق الأهداف ، ويشمل ذلك طريقة إعداد وعرض المادة التعليمية وكيفية استخدام الوسائل التعليمية المناسبة ، وتهيأة البيئة الصفية من ائارة ومقاعد لجلوس الطلبة وتهوية وتبريد أو تدفئة .. الخ .

### ثالثاً. التقييم Evaluation

وهنا تتم مراجعة المراحل السابقة كلها والتعرف على نقاط القوة والضعف في كل خطوة من الخطوات وتجاوزها عن طريق تقديم التغذية الراجعة (Feed Backe) (٣٤ : ص ٢٠-٢١) .

### ج. تصميم كـمب التعليمي (Kemp Instructional Design)

يركز تصميم كمب في مجمله على الاهتمام بالطالب الفرد كونه المستهدف بالعملية التعليمية وذلك انسجاماً مع تيار تفريد التعليم الذي يؤكد على التعليم الذاتي واتقان التعلم وكذلك مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والفروق الفردية داخل المتعلم نفسه (٦٠ : ص ٩٧) .

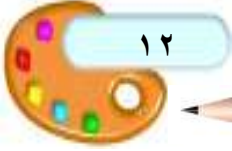
وقد وضعت خطة التصميم التعليمي لكمب لكي توضح او تجيب عن الأسئلة الآتية :-

- ما الذي يجب ان يتعلمه الفرد ؟
- ما الطرق والمواد التي تؤدي الى الوصول الى مستويات التعلم المرغوبة ؟
- كيف ومتى سنعلم حصول التعلم المطلوب ؟

(٥٢ : ص ٢٥)

تتألف خطة التصميم لكمب من الخطوات الآتية :-

- المواضيع والأهداف العامة Topics & General Purposes
- تحدد الأهداف العامة ، أي ماذا تتوي ان تتجز (تحقق) من تعليم كل موضوع ؟ ثم نحدد او نختار الموضوع او المجال الرئيس المزمع معالجته .
- الخصائص الطلابية Student Characteristics



أي التعرف على خصائص وقدرات الطلبة كأفراد ، والتعرف على طبيعة المجموعة أو الميل العام لها من نواحي عدة كالعمر والجنس والظروف البيئية والاقتصادية والاجتماعية ، مما يحدد عمق المعالجة للموضوع والمستوى الذي نبدأ فيه العمل (٥٢ : ص ٣٤-٤١) .

### - أهداف التعلم Learning Objectives

أي تحديد الأهداف الخاصة والسلوكية المنسجمة مع الأهداف العامة وتصنيفها في احدى الفئات الرئيسة الثلاثة (عقلية ، نفسحركية ، وجدانية) ومن ثم تحديد مستويات الأهداف وفقاً للفئة الواحدة .

يساعد تحديد الأهداف على اختيار المحتوى وأسلوب التدريس ، ويجب ان ترتبط الاهداف بحاجات المتعلمين وقدراتهم (٥٢ : ص ٤٥) .

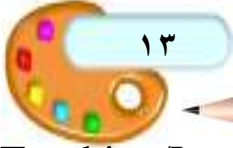
### - محتوى الموضوع Subject Content

أي اختيار المحتوى الذي يحقق الأهداف ، ومحتوى الموضوع ضمن خطة التصميم المشتمل على المعرفة (الحقائق والمعلومات) والمهارات (العمليات ، الطرائق خطوة - خطوة والظروف والمتطلبات) وعوامل الميول والاتجاهات لكل فصل او مبحث .

### - الاختبار القبلي Per - Test

ان الاختبار القبلي مهم في تحديد المدى الذي حصل عليه كل طالب من المتطلبات الأولية الضرورية لدراسة البحث ، كذلك تحديد الجوانب التي ربما يكون الطالب قد ألم بها وفهمها سلفاً عن الموضوع الذي سيدرسه (٥٢ : ص ٨٤) .

### - النشاطات والموارد التعليمية / التعليمية



## Teaching/Learning Activities and Resources

وتعني الأساليب التربوية والموارد / المصادر / الموارد التربوية الأكثر ملائمة لانجاز كل هدف وهنا نجد أن كمب يشير الى أساليب تفريد التعليم مؤكداً على أن يكون المحتوى معداً او منظماً في خطوات صغيرة ومميزة وبشكل تتابعي محدداً بدقة ، مما يمكن الطالب من التحقق من فهمه واستيعابه وتمكنه من المادة قبل انتقاله الى الخطوة او الموضوع التالي ويتلقى اثناء ذلك التغذية الراجعة وذلك لتأكيد الإجابات الصحيحة وكذلك القيام بأنشطة خارجية اضافية او الاستعانة بالمعلم عند الحاجة (٥٢ : ص ٩٩) .

### - خدمات الدعم والمساندة Support Services

وتحتوي هذه الخطوة على خدمات الدعم المساندة المطلوبة لتنفيذ خطة التصميم وتشمل : الموازنة المالية ، التسهيلات ، التجهيزات ، الموظفين الذين يجب تنظيم وقتهم من أجل تنفيذ الخطة التربوية كذلك خدمات الارشاد والتنسيق في جدول دروس الطلبة للمواد الاخرى (٥٢ : ص ١٢٠)

### - التقييم Evaluation

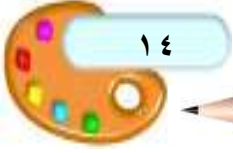
يستخدم التقييم لغرضين رئيسيين هما :

١. قياس تعلم الطالب : أي قياس درجة تمكن كل طالب من الاهداف (المستوى التحصيلي العالي أي مستوى الاتقان وهو معيار النجاح للبرنامج.
  ٢. تقويم الخطة التربوية : في معرفة نقاط القوة والضعف فيها فتصحح مواضع الخلل والضعف وتدعم مواضع القوة وتعتمدها (٥٢ : ص ٧١-٧٦) .
- ركز كمب في هذا النموذج على التابع المنطقي ولم يعتمد ترتيباً تسلسلياً جامداً أو ثابتاً وذلك لإعطائه المرونة من حيث حذف بعض العناصر او تعديلها ، وقد اهتم بالتقويم التكويني والتقويم الختامي والتغذية الراجعة (٥١ : ص ٢٥٣-٢٥٤) .
- وأخيراً فإن تصميم كمب يتصف بالنظرة الشاملة التي تأخذ بعين الاعتبار جميع العناصر الرئيسة في عملية التخطيط للتعليم وبمختلف المستويات (٢١ : ص ١٠٤) ويمكن استخدام هذا النموذج في جميع المستويات الدراسية وبالأخص لمساعدة المعلمين في تنظيم واعداد وحدات دراسية جديدة (٤٨ : ص ٢٥٤) والمخطط (١) يوضح خطوات هذا النموذج بشكل مناسب .

Topics & General Purposes

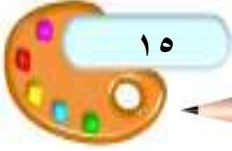
المواضيع والأهداف العامة

Student Characteristics



مخطط (١) خطوات تصميم كمب  
(٥٢ : ص : ٢٧)

د.المهارة Skill



ذكر كل من مرعي والحيلة (٢٠٠٢م) بان تعلم المهارة يستند الى مبادئ تربوية ونفسية و اشاروا الى ان تعلم المهارة يتم بشكل افضل عندما تكون المهارة ذات اهمية للمتعلم ولديه الرغبة في تعلمها ، وأن تعلمها تتم بشكل افضل عندما يحاول النشاط التعليمي التركيز على تنمية المهارة نفسها في حال كونها جزء من النشاط التعليمي وليس بشكل منفصل (٦٠ ص : ٢١٦) .

وأكد جانبيه بأن المهارة هي من الانشطة التي تتطلب تتابعاً دقيقاً ومحكماً للحركات العظلية مثل مسكة القلم وركوب الدراجة ، وجعل جانبيه للمهارات الحركية باباً مستقلاً من قدرات التعلم وأكد أن تعلمها يعتمد على الممارسة والتدريب وأن التنظيم الفردي لمواقف التعلم مرتبط بالمهارة المراد تعلمها وهذه الاخرى ترتبط بمهارات فرعية اخرى وكل واحدة منها تعتمد على مدى استرجاع المعلومات التي اكتسبت مسبقاً وبالتتابع (٤٣ ص : ٢٣) .

### أنواع المهارات

تختلف المهارات حسب وجهة نظر العلماء بعضهم إلى بعض فقد أشار زيتون (١٩٩٤) الى ارتباط المهارة بالعمل ، وما يرتبط بهذا العمل من استخدام للعضلات والحركات بشكل منسق وقد حدد ثلاث أنواع للمهارات في المجال النفسحركي وهي :-

١. مهارات عملية (يدوية) :- وتتمثل في امتلاك الطلبة للمهارات العملية المناسبة.
٢. مهارات تعليمية تعلمية (أكاديمية) :- وتتمثل بمجموعة من المهارات الخاصة بالبحث العلمي .

٣. مهارات اجتماعية :- وتتمثل بمهارات الاتصال والتواصل الاجتماعي والعلمي (٣٠ ص : ١٠٨) .

أما شعلان (١٩٧٠) فقد صنفها الى :-

١. المهارات الحركية .

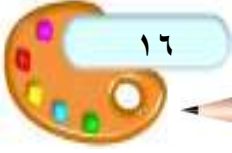
٢. المهارات الاجتماعية

٣. المهارات العقلية .

(٣٥ ص : ١١)

### مكونات المهارة

من خلال تحليل مكونات المهارة نجد انها تتكون من :-



١. المكون المعرفي والعقلي .
٢. المكون الوجداني العاطفي .
٣. المكون الادائي .

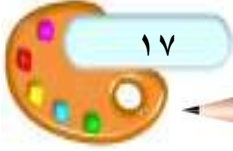
حيث نجد ان المكون المعرفي والعقلي يمثل حجر الاساس او القاعدة التي بدأ فيها بناء أو تعلم المهارة حيث تمثل الفهم العقلي الواضح لماهية مهارة معينة وكمية المعرفة اللازمة لتعلمها ثم نجد ان المكون الوجداني يفرض أهميته من حيث التوجه والاندفاع نحو تعلم المهارة وكذلك نجد ان الخبرات العاطفية في العادة تترك أثر كبير وواضح في نمو المهارة عند الافراد ، أما المكون الادائي فيعتبر أهم المكونات الثلاث وذلك لكونه يمثل الهدف أو النتيجة المطلوبة والدالة على تحقق المهارة .

(٦٠ : ص ٢١٥)

### خطوات تعلم المهارة

- يشير كل من مرعي والحيلة (٢٠٠٢) الى وجوب أن تشتمل أي استراتيجية لتنظيم تعلم المهارات أو التدريب عليها على الخطوات أو المراحل الآتية :-
١. مرحلة النموذج :- وتتمثل من خلال تقديم نموذج للطلاب لمحاكاته أو مناقشته.
  ٢. مرحلة التطبيق أو التدريب مع المساعدة :- وتتمثل في تهيئة الفرصة للطلبة للتدرب على المهارات مع اتاحة الفرصة للمساعدة من جانب المعلمين كلما احتاجوا اليها .
  ٣. مرحلة التطبيق او التدريب بعد المراجعة :- وتتلخص في تهيئة الطلبة للتدرب على المهارة بعد اجراء مراجعة قصيرة حولها .
  ٤. مرحلة الاداء المستقل :- ويتم في هذه المرحلة تشجيع الطلبة على القيام بالمهارة دون مراجعة او مساعدة المعلم .
  ٥. مرحلة الابداع :- وتتمثل بفسح المجال أمام الطلبة للابداع بأساليبهم الخاصة باستخدام المهارة وغالباً ما يستخدم فيها مواضيع جديدة لذلك (٦٠ : ص ٢١٩) .

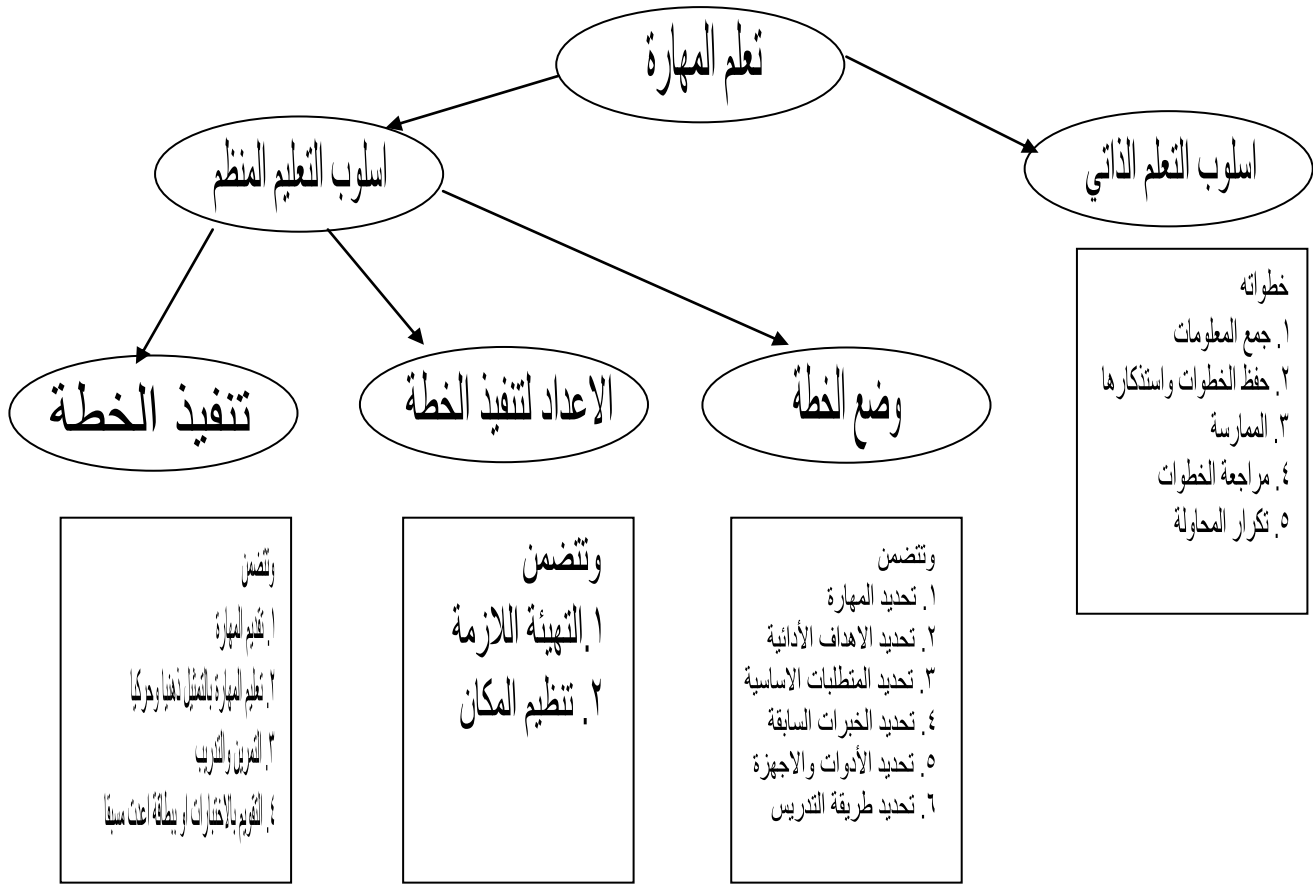
### تحليل مهارة الرسم الكاريكاتيري



- لقد استندنا في تحليل مهارة الرسم الكاريكاتيري الى الخطوات الواجب اتباعها للوصول الى رسم الأشكال الكاريكاتيرية المتضمنة المهارات الفرعية الآتية :-
١. مهارة تبسيط الشكل المراد رسمه الى اشكال هندسية مشابهة .
  ٢. مهارة المبالغة والتغييرات الناتجة عنها في الشكل .
  ٣. مهارة اختزال الملامح .
  ٤. مهارة اضافة ملامح جديدة انسانية أو حيوانية .

### أساليب تعليم وتعلم المهارة

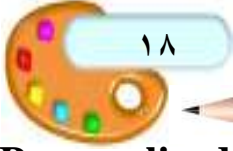
أشار الخوالدة وآخرون (١٩٩٧) الى أن هناك اسلوبين اولهما (التعلم الذاتي) والثاني (التعليم المنظم) ولكل منهما خطواته واجراءاته ويمكن تمثيلهما بالمخطط الآتي :-



### مخطط (٢)

مخطط تعلم المهارة (٤٣ : ص ٢٧-٢٨)

هـ نظام التعليم الشخصي (خطة كيلر)



## Personalized system of instruction

يعد نظام التعليم الشخصي او ما يعرف بخطة كيلر أحد استراتيجيات تفريد التعلم (٢١ : ص ٣١٥) ، وتتميز هذه الطريقة او الاستراتيجية عن غيرها بمميزات ذكرها كيلر في ورقته عام ١٩٦٨ : (وداعاً أيها المعلم) بالآتي :

- تعتمد مبدأ الاتقان : أي وجود محك محدد للانتقال بين الوحدات ويتم ذلك في اختبار المتعلم في نهاية كل وحدة .

- يتقدم المتعلم في دراسته بحسب سرعته وقدرته الذاتية ويعطى الوقت اللازم له .

- الاعتماد على الكلمة المطبوعة ، أي ان الاتصال بين المعلم والمتعلم يتم بوساطة النص المكتوب ، لذلك تعتمد الطريقة النصية أي لا يستخدم فيها ما هو شائع من طرائق التدريس كالمحاضرة والمناقشة الا في حالات حث المتعلمين او زيادة دافعيتهم وليس من أجل إيصال المعرفة (٢١ : ص ٣١٧) و (٦٠ : ص ١٠٤).

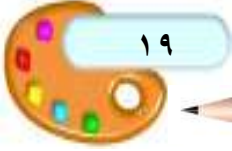
- تتضمن ادلة تعليم مطبوعة تسهم في إيصال المعلومات والتوجيه والإرشاد الى المتعلمين .

- وجود مراقبين لتقويم الامتحانات ويتركز عملهم في تقديم المساعدة للمتعلمين من توجيهه وإرشاد وتغذية راجعة وغالباً ما يكونون من الطلبة المتفوقين في المجموعة ويتناسب هذا مع المجموعات ذات الأعداد الكبيرة في التعليم اما المجموعات المحدودة العدد فلا حاجة بها الى وجود مراقبين اذ يتولى المعلم هذه المهمة بنفسه (٢١ : ص ٣١٨)

### المتعلم في خطة كيلر

تختلف سياقات خطة كيلر عن غيرها بالنسبة للمتعلم إذ ان المادة مقسمة الى وحدات صغيرة متسلسلة منطقياً ، ويتسلم المتعلم دليل الدراسة النموذجي الذي يحتوي على تقديم للمادة وبيان للأهداف السلوكية وتعليمات وإرشادات توضح كيفية دراسة الوحدة التعليمية وكيفية القيام بالأنشطة الإجرائية والعلاجية ، كذلك توجيه المتعلم الى المصادر ذات العلاقة بالوحدة التعليمية ، والقيام بتوجيه نماذج من الاختبارات الذاتية تمهيداً للاختبار النهائي للوحدة مع تقديم التغذية الراجعة ومحك الاختبار النهائي لكل وحدة يتطلب الحصول على مستوى من الاتقان لا يقل بالدرجة عن ٨٥% (٢١ : ص ٣١٩) ومن ثم فان مجموع درجات الوحدات يحتسب لها معدل تبلغ نسبته ٣٥% من الدرجة النهائية و ٦٥% للاختبار النهائي للمادة ككل .





وتتناسب خطة كيلر مع المستويات العليا من الدراسة أي التعليم الجامعي والصفوف العليا للمراحل الثانوية ويقع في هذه الخطة عبئ كبير على عاتق المعلم من حيث الإعداد الجيد والمتابعة المستمرة لتقدم المتعلمين (٢١ : ص ٣١٩) .

### مؤشرات الإطار النظري

- ان اعتماد التصاميم التعليمية في تنظيم المواد الموجهة للطلبة في الوقت الحاضر أدى الى تفعيل عملية التدريس بشكل ايجابي وسهل عمليتي التعليم والتعلم وساعد في ضبط العوامل المرتبطة بهما بشكل يضمن افضل النتائج ومن هنا جاء اعتماد الباحث على تصميم تعليمي معروف ومجرب ألا وهو تصميم كمب (Kemp) وقد اختاره الباحث لما فيه من مرونة في التطبيق ووضوح وتناسق في خطواته واجراءاته وصولاً الى برنامج متكامل لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري .

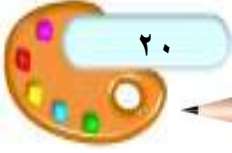
- ان تعلم مهارة الرسم الكاريكاتيري امر تتطلب العديد من الاجراءات لكونه لم يطرق من قبل وبذلك بدأ الباحث بتحليل مهارة الرسم الكاريكاتيري وتصنيفها وفقاً لمعايير المعرفة والاداء وصولاً الى شروط محددة لمهارة الرسم الكاريكاتيري تعتمد في الحكم على صلاحية الشكل الكاريكاتيري او عدمه .

- أما فيما يختص بخطة كيلر (Keller) أو ما يعرف بنظام التعليم الشخصي فقد وجد الباحث ان هذه الاستراتيجية في التدريس تتغلب على العديد من جوانب الضعف الموجودة في غيرها وأولها الاهتمام بالفروق الفردية وتركيزها على وجوب الوصول الى مستوى كفاية معين (محك) حتى ينتقل المتعلم الى المرحلة او الموضوع الاخر الجديد ومن هنا شكلت تحدي للطلاب فيما بينه وما بين نفسه أولاً وبين بقية زملائه ثانياً لتجاوز المراحل الدراسية المطلوبة وصولاً الى مستوى جيد من الاتقان في المادة المدروسة .

### دراسات سابقة

بعد اطلاع الباحث على ما تيسر من الدراسات والبحوث ذات العلاقة بموضوع

البحث قام بتقسيم الدراسات الى :-



أولاً. الدراسات التي تناولت موضوع الكاريكاتير .

ثانياً. الدراسات التي استخدمت تصميم كعب وخطة تدريس كيلر في اعداد وتدريس المادة الدراسية للمتعلمين (علماً ان تصميم كعب وخطة كيلر غير متلازمين في كل الدراسات) .

ثالثاً. الدراسات التي استخدمت نماذج تعليمية في تدريس مواد فنية وسنتاولها بالتسلسل كما يأتي :-

أولاً. الدراسات التي تناولت موضوع الرسم الكاريكاتيري .

### 1. دراسة الجبار ١٩٩٠م.

الموسومة بـ (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق) هدفت الدراسة الى الاجابة

عن الاسئلة الآتية :-

١. متى ظهر الكاريكاتير العراقي لأول مرة ؟

٢. ما المواضيع التي تناولها فن رسم الكاريكاتير العراقي المعاصر ؟

٣. ما أهدافه ؟

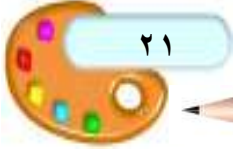
٤. ما المراحل الفنية التي مر بها ؟ وما سماتها وملامحها ؟ أما حدود الدراسة فتتمثل بالمدة من ٢٩ أيلول ١٩٣١ وهو تاريخ ظهور أول رسم كاريكاتيري عراقي في جريدة حبزور الى شهر نيسان من عام ١٩٩٠ وتشمل رسوم الكاريكاتير المنشورة في هذه المدة بالصحف والمجلات المحلية وكذلك التي عرضت في المعارض الفنية ، وقد اعتمدت الدراسة منهج البحث الوصفي / تحليل الوثائق وكانت نتائج البحث كالآتي :-

١. ظهر الكاريكاتير العراقي في تاريخ ١٩٣١/٩/٢٩ .

اذ صدر في هذا التاريخ العدد الاول من جريدة حبزور حاملة اول رسم

كاريكاتيري عراقي كامل المواصفات بريشة الفنان العراقي (عبد الجبار محمود) وذلك

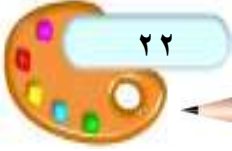
لاول مرة في تاريخ العراق المعاصر .



٢. اما المواضيع التي تناولها فن رسم الكاريكاتير العراقي المعاصر فكان منها :-
- أ. الاحداث المحلية للقطر السياسية والاجتماعية المختلفة بلغت بنسبة (٧١,١%) من مجموع العينة .
- ب. احداث الوطن العربي السياسية (خاصة قضية فلسطين) بلغت (١١,٧%) من مجموع العينة .
- ج. الظواهر والاحداث العالمية بلغت (٣,٨) من العينة .
- د. الرسم الشخصي (البورتريت) بلغت نسبته (٣,٨%) من العينة .
- هـ. مواضيع الاضحاك والتسلية شكلت نسبة (٩,٦%) من العينة .
٣. أما أهداف الكاريكاتير فقد جاءت كالاتي :-
- أ. المطالبة بالاستقلال التام للعراق في مستهل الثلاثينات .
- ب. اصلاح مرافق الدولة .
- ج. المحافظة على ثروات الشعب .
- د. ادانة بعض الظواهر السلبية في السلوك .
- هـ. محاربة مظاهر الجشع والاستغلال .
- و. الرقابة على دوائر الدولة لتحقيق اداء بمستوى أعلى .
٤. أما المراحل الفنية التي مر بها الكاريكاتير العراقي فهي :-
١. المرحلة الاولى ١٩٣١-١٩٤٤ ، مرحلة التأسيس .
  ٢. المرحلة الثانية ١٩٤٥-١٩٦٩ ، مرحلة الاستقرار .
  ٣. المرحلة الثالثة ١٩٧٠-١٩٩٠ ، مرحلة الانطلاق .
- هذه كانت نتائج البحث علماً ان عينة البحث شملت (٤٠٠) رسم كاريكاتيري لرسامين عراقيين مختلفين منذ العام ١٩٣١ الى عام ١٩٩٠ م (١٣ : ص ١-١٨٠) .

### ٣. دراسة الحميري ٢٠٠٠م

الموسومة بـ (تطور الكاريكاتير في الصحافة العراقية (١٩٢١-١٩٥٨) دراسة في صحيفتي حبزبور وقرندل)



هدفت الدراسة الى تسليط الضوء على نشأة فن الكاريكاتير وتطوره في الصحافة العراقية ، ودراسة التطورات التي شهدها فن الكاريكاتير في الصحافة العراقية ، والوقوف على مدى الاهتمام الذي حظي به فن الكاريكاتير في الصحافة العراقية .

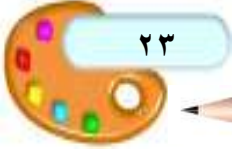
اما حدود الدراسة فكانت زمانية ومكانية فالحدود الزمانية محصورة بين عامي ١٩٢١-١٩٥٨ تاريخ صدور صحيفة قرندل وحبزبور الى نهاية الحكم الملكي في العراق وأما الحدود المكانية او المادية فهي صحيفتي قرندل وحبزبور الساخرتين ، وقد اعتمدت الدراسة منهجي البحث التاريخي والوصفي بما يتلائم وطبيعتها ، اما نتائج الدراسة فكان منها ما يأتي :-

١. ان بداية ظهور الكاريكاتير في العراق كان من خلال الصحافة الساخرة خصوصاً بعد قيام الحكم الأهلي عام ١٩٢١ م .
٢. تأثر الكاريكاتير المنشور في الصحافة العراقية بالنماذج او الرسومات الكاريكاتيرية العالمية خاصة التركية والمصرية اذ ان اغلب الرسومات كانت مقتبسة منها .
٣. تأثرت نشأة الكاريكاتير في العراق بتطور الحركة الفنية التشكيلية وبروز فنانيين اسهموا في رسم الكاريكاتير .
٤. سادت اللهجة العامية على الكاريكاتير لاسيما في المرحلة التي سبقت الحرب العالمية الثانية .
٥. بدأ التعليق في الكاريكاتير بالتفاصيل والشرح المسهب ، وانتهى بالاختصار والاختزال وأحياناً الاكتفاء بالرسم الصامت .
٦. شهدت مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية تطوراً واضحاً في الكاريكاتير على المستويين الفكري والفني .

(١٨ : ص ٤-٢٠٢)

ثانياً. الدراسات التي استخدمت تصميم كمب وخطة كيلر في اعداد وتدریس محتواها وهي كالآتي :-

١. دراسة العيساوي ٢٠٠٠م.

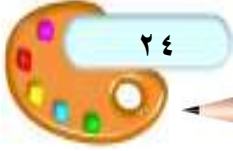


الموسومة بـ (برنامج تعليمي - تعليمي لتصميم ملصقات إرشادية لحماية البيئة من مخاطر التلوث)

هدفت الدراسة الى بناء برنامج تعليمي - تعليمي على وفق برنامج كمب (Kemp) لغرض تصميم ملصقات ارشادية لحماية البيئة من مخاطر التلوث في مادة (تقنيات وطرائق التدريس) . والتعرف على أثر تطبيق البرنامج ببعديه (المعرفي والمهاري) على عينة من طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ، وقد كانت فرضيات البحث خمسة فرضيات صفرية ، وقد اعتمدت المنهج التجريبي في البحث ، وكانت عينة البحث عبارة عن مجموعتين : المجموعة الضابطة وتتكون من (٢٨) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثالث و (٢٤) طالباً وطالبة في المجموعة التجريبية تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة . وتمت مكافئة المجموعتين من ناحية : الجنس والعمر والخلفية العلمية في تصميم الملصقات الارشادية ، وقد اعتمد الصدق الظاهري في بيان صدق فقرات الاختبار البالغة (١٠٠) فقرة أما الثبات فقد اتبعت الباحثة فيه أسلوبين الاول إعادة التصحيح بعد مدة زمنية وقدرها (٧) أيام وايجاد متوسط الاتفاق باستخدام معادلة كوبر بين الباحثة ونفسها بنتيجة (٩٥,٢%) وأما الثاني فكان بتدريب احدى التدريسيات على عملية التصحيح وقيامها به بعد تصحيح الباحثة ثم استخدمت معادلة كوبر لبيان نسبة الاتفاق وكانت النتيجة (٩٧,٥%) بين تصحيح الباحثة وتصحيح المدرسة المدربة ، وطبق البرنامج في مدة (٤) أسابيع ، أما الوسائل الاحصائية التي استخدمتها الباحثة فكانت : الاختبار التائي ومعادلة معامل الصعوبة ومعادلة معامل التميز ومعادلة كودر ريجاردسون ومعادلة نسبة الاتفاق لكوبر وكانت نتائج البحث قد أظهرت تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق برنامج كمب على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ، وقد اعتمدت الباحثة طريقة تدريس مشابهة لخطة كيلر (٤٨ : ص ١-١٨٠) .

### ٣. دراسة النعيمي ٢٠٠٤م.

الموسومة بـ (أثر استخدام خطة كيلر في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية العامة) .



هدفت الدراسة الى معرفة أثر استخدام خطة كيلر في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية مقارنة بالطريقة التقليدية وقد اعتمدت الباحثة في التنفيذ خمس فرضيات صفرية .

أما حدود البحث فكانت كما يأتي : عينة من طالبات الصف الاول المتوسط الدراسة الصباحية والفصول الأربعة الأولى من كتاب (مبادئ الجغرافية العامة) المقرر للصف الاول المتوسط ، الفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ م .

اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي في البحث بواقع مجموعتين تجريبية بلغ عددها (٣٣) طالبة ومجموعة ضابطة بلغ عددها (٣٣) طالبة أيضاً . تم اختيارهما بطريقة عشوائية ، وتمت مكافئة المجموعتين من نواحي : العمر والتحصيل الدراسي والمعلومات السابقة والقدرة العقلية والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي للأب والأم .

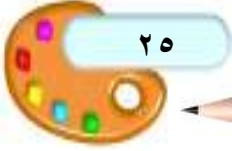
بلغت مدة الدراسة فصل دراسي كامل (أي ثمانية أشهر) وقد تم اعتماد الصدق الظاهري وصدق البناء او المحتوى في بيان صدق فقرات الاختبار البالغة (٥٠) فقرة وقد استخدمت طريقة التجزئة النصفية وقد استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية الآتية : معامل ارتباط بيرسون ، معامل ارتباط سبيرمان - براون ، مربع كاي ، الاختبار التائي ، معامل الصعوبة ، قوة تميز الفقرات ، فعالية البدائل المخطوءة ، معامل الاختلاف ، معامل الالتواء .

أما نتائج البحث فكانت تفوق المجموعة التجريبية التي درست المادة المعدة على وفق خطة كيلر على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية (٦٨ : ص ٢-٧٨) .

ثالثاً. الدراسات التي استخدمت نماذج تعليمية في تدريس مواد فنية مختلفة

#### ١. دراسة البكري ١٩٩٨ .

الموسومة بـ (بناء انموذج تعليمي لتقويم رسم المنظور ولطلبة التربية الفنية)

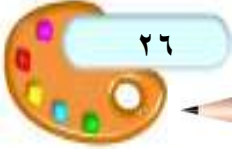


هدفت الدراسة الى بناء انموذج تعليمي لتقويم رسم المنظور لطلبة التربية الفنية والتحقق من فاعليته في التحصيل والاستبقاء مقارنة بالطريقة التقليدية ، افترض الباحث فرضيتين صفريتين للتحقق من فاعلية النموذج . وقد اعتمد المنهج التجريبي في البحث على استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ذي الاختبار القبلي والبعدي وتمت مكافئة المجموعتين (الضابطة والتجريبية) من ناحية متغيرات المدرس والجنس والعمر والخلفية العلمية والقدرات العضلية ، وقد تألفت عينة البحث من طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، وهي منتظمة في مجموعتين الاولى ضابطة وعدد طلبتها (١٠) طلاب والثانية تجريبية وتألفت من (١٠) طلاب أيضاً تم تدريسها المحتوى التعليمي المتمثل في موضوعين : موضوع واحد من وحدة المربع وموضوع واحد من وحدة المكعب درست المجموعة التجريبية على وفق للنموذج التعليمي المقترح ، اما الضابطة فقد درست على وفق الطريقة التقليدية ، وقد تم اعتماد الصدق الظاهري في بيان صدق فقرات الاختبار البالغة (٧٩) فقرة أما الثبات فقد استخدم الباحث طريقة اعادة الاختبار بعد مرور اسبوع على موعد الاختبار الاول وقد استخدم معادلة بيرسون لبيان معامل الارتباط بين الاختبارين اذ تبين انه قد بلغ (٩٤%) وقد استغرق تطبيق البرنامج (٦) أسابيع .

أما الوسائل الاحصائية فقد استخدم الباحث معادلة بيرسون لايجاد معامل الارتباط بين الاختبارين ولايجاد ثبات التصحيح والاختبار التائي لبيان الفروق المعنوية بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية وقد أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست المنظور على وفق النموذج التعليمي المقترح على المجموعة الضابطة التي درست المنظور بالطريقة الاعتيادية (٥ ص : ١-٨٠) .

### ٣. دراسة المرسومي

الموسومة بـ (استخدام انموذج ريجليوث في تدريس مادة الانشاء التصويري وأثره في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كليات المعلمين) .



هدفت الدراسة الى تصميم خطط تدريسية لمفردات مادة الانشاء التصويري على وفق انموذج ريجليوث والتعرف على فاعليتها وأثرها في تحصيل الطلبة . وقد قامت الباحثة لغرض التحقق من اهدافها بافتراض ثلاثة فرضيات صفرية وقد اختارت الباحثة وبشكل قصدي طلبة كلية المعلمين / ديالى قسم التربية الفنية ، الصف الثالث وبلغت عينة البحث بعدها النهائي (٢٣) طالباً وطالبة .

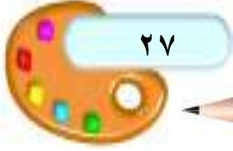
وقد استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدى ، وقد تم احتساب صدق الاختبار بطريقة إعادة الاختبار وقد استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : معامل ارتباط بيرسون ومعامل الصعوبة ومعامل التميز والاختبار التائي لعينة مترابطة اما نتائج الدراسة فكانت تبين تفوق درجات الطلبة في الاختبار البعدى بعد تطبيق الخطط التدريسية عليهم على درجاتهم في الاختبار القبلي (بجزئيه النظري والعملية) (٥٩ : ص٦-٦٩) .

مؤشرات ودلالات مستنبطة من الدراسات السابقة

في استعراض الباحث للدراسات السابقة استنبط الدلالات الآتية :-

### ١. أهداف الدراسة ومنهجها البحثي

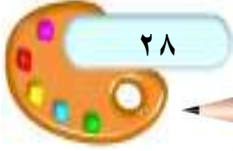




كانت أهداف دراسة (الحجار ، ١٩٩٠) الاجابة عن أسئلة تتعلق بزمان ظهور الكاريكاتير العراقي المعاصر ومواضيعه وأهدافه والمراحل الفنية التي مر بها . وقد اتبع منهجية البحث الوصفي ، تحليل المضمون او الوثائق ، أما دراسة (الحميري ، ٢٠٠٠) فقد هدفت الى تسليط الضوء على نشأة الكاريكاتير وتطوره في الصحافة العراقية ودراسة تطور هذا الفن في الصحافة ومدى الاهتمام الذي حظي به . وقد اتبع الباحث منهجية البحث التاريخي والوصفي / تحليل المضمون في دراسته .

ونجد ان دراسة (العيساوي ، ٢٠٠٠م) قد هدفت الى بناء برنامج تعليمي - تعليمي على وفق برنامج كمب (Kemp) لغرض تصميم ملصقات ارشادية لحماية البيئة من خطر التلوث والتعرف على أثر تطبيقه وقد اتبعت الباحثة منهج البحث التجريبي في دراستها .

أما دراسة (النعيمي ، ٢٠٠٤) فقد هدفت الى معرفة اثر استخدام خطة (كيلر) في التحصيل والثقة بالنفس في مادة الجغرافية مقارنة بالطريقة التقليدية ، وقد اتبعت الباحثة منهج البحث التجريبي ونجد في دراسة (البكري ، ١٩٩٨) ان الهدف كان بناء انموذج تعليمي لتقويم رسم المنظور لطلبة التربية الفنية والتحقق من فاعليته في التحصيل مقارنة بالطريقة التقليدية ونجد ان دراسة (المرسومي ، ٢٠٠٣) قد هدفت الى تصميم خطط تدريسية لمفردات مادة الانشاء التصويري على وفق انموذج ريجليوث والتعرف على فاعليتها وأثرها في تحصيل الطلبة ، أما الدراسة الحالية فقد هدفت الى بناء تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري والتعرف على أثره في تحصيل الطلبة ، نستتبط مما تقدم من ان دراستي (الحجار ، ١٩٩٠) و (الحميري ، ٢٠٠٠) قد تناولنا موضوع الرسم الكاريكاتيري في البحث الحالي ولكن بطريقة مختلفة ، اذ ان الدراستين السابقتي الذكر قد تناولتا الفن الكاريكاتيري بالبحث على وفق منهج البحث الوصفي والتأريخي ، أما الدراسة الحالية فسوف تتبع منهج البحث التجريبي ، وسوف يذهب الباحث في هدف الدراسة الحالية الى بناء برنامج تعليمي على وفق تصميم كمب كما في دراسة (العيساوي ، ٢٠٠٠) وسوف يعتمد الباحث خطة كيلر كاستراتيجية تدريس في تقديمه المادة الدراسية للطلبة كما في دراسة (النعيمي ، ٢٠٠٤) ونجد أن البحث الحالي سوف يذهب الى ما ذهبت اليه كل من دراستي (البكري ، ١٩٩٨) و



(المرسومي ، ٢٠٠٣) في تنظيم المادة التعليمية على وفق برنامج أو تصميم تعليمي وذلك بغية تطوير العملية التعليمية واستحصال نتائج أفضل في تدريس أنواع الفنون المختلفة .

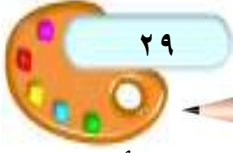
### ٣. عينة الدراسة

وجد أن العينة في دراسة (الحجار ، ١٩٩٠) تمثلت بـ (٥٢) رسماً كاريكاتيرياً عراقياً اختارها الباحث بشكل عمدي وفقاً لمعاييره المحددة ، أما دراسة (الحميري ، ٢٠٠٠) فنجد عينته عبارة عن (٥٠) عدداً من جريدة حبزبور استخرج منها (٣٨) رسماً كاريكاتيرياً و (٥٠) عدداً من جريدة قرندل استخرج منها (١٤١) رسماً كاريكاتيرياً وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية المنتظمة ، أما دراسة (العيساوي ، ٢٠٠٠) فنجد أن العينة تمثلت بـ (٤٨) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد قسموا على مجموعتين ضابطة وتجريبية ، بلغ تعداد كل منهما (٢٤) طالباً وطالبة وقد تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة ووجد أن (دراسة النعيمي ، ٢٠٠٤) تمثلت فيها العينة بـ (٦٦) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة مقسمة على مجموعتين : ضابطة وتجريبية بلغ تعداد كل مجموعة (٣٣) طالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية .

أما دراسة (البكري ، ١٩٩٨) فنجد أن العينة تمثلت بـ (٢٠) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، مقسمة على مجموعتين ضابطة وتجريبية بلغ تعداد كل منهما (١٠) طالبة تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية ووجد أن دراسة (المرسومي ، ٢٠٠٣) تمثلت بـ (٢٣) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية ، كلية المعلمين ، جامعة ديالى ، هذا ووجد ان الدراسة الحالية سوف تتمثل فيها العينة بـ (١٣) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة .

### ٣. إجراءات الدراسة

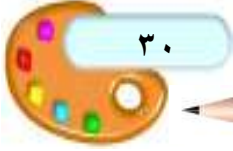
تباينت الدراسات السابقة في استخدام نوع التصميم التجريبي ومنها من لم يستخدمه أساساً لاختلاف طبيعة دراسته ، إذ نجد ان دراستي (الحجار ، ١٩٩٠) و (الحميري ، ٢٠٠٠) قد اتبعنا منهج البحث الوصفي والتاريخي وبالتالي فإن الاجراءات



فيهما قد اقتصر على تحديد العينة وجمع المعلومات وتحليل المضمون أما دراسة (العيساوي ، ٢٠٠٠) فكانت اجراءاتها تتضمن استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي واعتماد خطوات تصميم كيمب (Kemp) في اعداد البرنامج التعليمي التعليمي واجراء التكافؤ بين أفراد المجموعتين من نواحي : الجنس والعمر الزمني والتحصيل العلمي ، وقد استغرقت المدة الزمنية لإتمام التجربة في هذه الدراسة (٥) أسابيع تم فيها تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية والتجريبية على وفق تصميم كيمب .

ونجد أن دراسة (النعيمي ، ٢٠٠٤) قد تضمنت اجراءاتها ما يأتي : استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار البعدي واعتماد طريقة تدريس كيلر النصية مع المجموعة التجريبية والطريقة التقليدية مع المجموعة الضابطة وقد قامت الباحثة باجراء التكافؤ بين المجموعتين من النواحي الآتية : العمر الزمني والتحصيل الدراسي والمعلومات السابقة والقدرة العقلية والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي للوالدين ، أما المدة الزمنية التي استغرقتها تطبيق التجربة فكانت فصل دراسي كامل أي (٨) أشهر . أما دراسة (البكري ، ١٩٩٨) فنجد أن اجراءاته تمثلت باستخدام التصميم التعليمي ذي المجموعتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي مع إضافة اختبار ثالث بعد مرور (٦) أسابيع على الاختبار البعدي قام الباحث بإجراء التكافؤ بين المجموعتين في المتغيرات الآتية : المدرس ، الجنس ، العمر ، الخلفية العلمية ، القدرات العقلية (الذكاء) درست المجموعة التجريبية المنظور على وفق الأنموذج المقترح أما المجموعة الضابطة فقد درست المنظور على وفق الطريقة التقليدية .

أما دراسة (المرسومي ، ٢٠٠٣) فقد كانت إجراءاتها كالاتي :- اعتماد التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي ، واعتماد الباحثة في اعداد الخطط التدريسية على مراحل استراتيجية النظرية التوسعية لـ (جارلس ريجليوث) وقد استغرق تطبيق التجربة (٣٦) يوماً ، أما الدراسة الحالية فسوف تعتمد التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي . وخطوات



تصميم كمب وخطة تدريس كيلر في اعداد وتدريس المادة التعليمية (الكاريكاتير) الى  
طلبة عينة البحث .

#### ٤. الوسائل الاحصائية

لم تستخدم دراستي (الحجار ، ١٩٩٠) و (الحميري ، ٢٠٠٠) وسائل احصائية  
في تفسير نتائجهما وذلك لطبيعة المنهجين الوصفي والتاريخي المعتمدين فيهما ، أما  
الدراسات الأربعة الأخرى فقد استخدمت بشكل رئيسي الاختبار التائي (t-test) في  
تفسير نتائج البحث الا انها تباينت في نوع الاختبار التائي إذ استخدمت كل من دراسة  
(البكري ، ١٩٩٨) و (العيساوي ، ٢٠٠٠) و (النعيمي ، ٢٠٠٤) الاختبار التائي  
لعينتين مستقلتين .

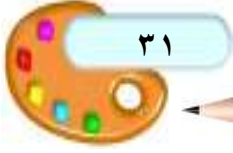
أما دراسة (المرسومي ، ٢٠٠٣) فقد استخدمت الاختبار التائي لعينة مترابطة  
وهذا ما سوف تذهب اليه الدراسة الحالية في تفسيرها لنتائج البحث .

#### ٥. نتائج الدراسة

كانت نتائج كل من دراسة (الحجار ، ١٩٩٠) و (الحميري ، ٢٠٠٠) عبارة  
عن نقاط محددة للاجابة والوصول الى اسئلة وأهداف كل منهما وذلك تبعاً لطبيعة  
هاتين الدراستين الوصفية والتاريخية اما كل من دراسة (البكري ، ١٩٩٨) و (العيساوي  
، ٢٠٠٠) و (النعيمي ، ٢٠٠٤) فقد أشارت نتائجهم الى تفوق المجموعات والخطط  
التدريسية المستخدمة فيها اما دراسة (المرسومي ، ٢٠٠٣) فقد أشارت نتائجها الى  
تفوق نتائج عينة البحث في الاختبار البعدي عن نتائج الاختبار القبلي وبالتالي نجاح  
الخطط التدريسية المستخدمة فيها أيضاً .

**جدول (٣)**  
**سير الطلبة بالتصميم التعليمي**

الدرجة النهائية	معدل الاختبارات التكوينية	درجة الاختبار النهائي من ٧٠	رسم الحيوان (الجانب المهاري)					رسم الانسان (الجانب المهاري)					الجانب المعرفي الوحدة الاولى				التاريخ		
			الوحدة الثانية الدرس ٤					الوحدة الثانية الدروس ١ ، ٢ ، ٣					٤/٦	٤/١٢	٤/١٨	٤/١٩			
			٥/٨	٥/٢	٤/٢٦	٤/٢٥	٤/١٩	٤/٢٦	٤/٢٥	٤/١٩	٤/١٨	٤/١٢							
٨٣	٢٧	٥٦		٨٥		٦٢	٤٢				٨٦	٧٣			٩٧	٦٤	٨	افراح	١
٨٠	٢٦	٥٤			٨٦	٦٠				٨٨	٥٦				٩١	٦٩	٢٦	باقر	٢
٧٩	٢٧	٥٢	٩٢							٨٥			٩٤	٧٨	٦١	٣٥	١٥	حيدر	٣
٩٠	٢٨	٦٢		٨٦						٩٨				٩٣	٦٦		١٣	دنيا	٤
٩٠	٢٨	٦٢	١٠٠					٩٨	٧٦						٨٦	٤٣	٤٥	سحر	٥
٦٨	٢٦	٤٢				٨٨	٦٢				٨٨	٨٠			٨٦	٤٦	٧	سها	٦
٩٦	٢٨	٦٨		٨٩						٩٤			١٠٠	٨٤			٤٥	طارق	٧
٧٩	٢٧	٥٢		٨٩						٨٨				٩٨	٧٥	٥١	١٤	محمد	٨
٨١	٢٧	٥٤			٨٨	٣٦				٨٦	٥٤			٩٩	٨٤	٦٠	٧	نرمين	٩
٩٠	٢٦	٦٤				٨٥				٩٥		٧١			٨٩	٧١	٧	هبة	١٠
٧٦	٢٦	٥٠		٨٩				٨٥						٨٨	٨٤		٤١	هيرو	١١
٨٨	٢٨	٦٠		٩١	٧٤	٦٣				٩٣	٨٤		٩٨	٨١	٧٩		٢٦	وجدان	١٢
٦٦	٢٨	٣٨	٨٧	٧٥				٩٥	٧٩		١٥		٩٧	٩٧	٥٦		٨	سليمان	١٣

الفصل الثالث  
إجراءات البحث

أولاً. مجتمع البحث

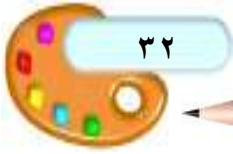
تضمن مجتمع البحث طلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى والجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ والبالغ عددهم (٨٣) طالباً وطالبة .

**١-١ عينة البحث**

وقد تم اختيار العينة من كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى بشكل قصدي لكون ان ظروف تطبيق التجربة عليها افضل وأيسر (٦ : ص ٧٢) ، والبالغ عددهم (٣٣) طالباً وطالبة تم استبعاد (٢٠) طالباً وطالبة لعدم الالتزام بالحضور المستمر في التجربة .. وبهذا أصبح العدد النهائي لعينة البحث (١٣) طالباً وطالبة وتمثل نسبة العينة الى المجتمع (١٦%) .

**جدول (١)****مجتمع البحث حسب الشعب والجنس**

المجموع	الجنس		الصف / الشعبة
	اناث	ذكور	
٢٥	١٠	١٥	الثالث قاعة (١)
٢٥	١٢	١٣	الثالث قاعة (٢)
٣٣	٢٠	١٣	الثالث
٨٣	٤٢	٤١	المجموع



ثانياً. التصميم التجريبي

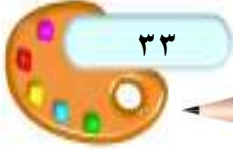
تم استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي . وتم اختيار هذا النوع من التصميم لما له من مواصفات تنطبق وظروف البحث إذ ان عدد أفراد العينة محدود وهم منتظمين في شعبة واحدة فقط فضلاً عن كون هذا التصميم يمكن استخدامه في حالات وشروط معينة وهي كآآتي :-  
١-١ عند حدوث اثر كبير للمتغير المستقل مما يجعلنا نهمل اثر العوامل المتعلقة او الدخيلة .

٢-١ حينما تكون التجربة ذات مدة قصيرة بما لايتيح الفرصة لعوامل النضج والاحداث المصاحبة للتأثير في نتائج التجربة .

٣-١ عندما يكون المتغير التابع مستقراً نسبياً فلا يحدث فيه تحول الا اذا بذل فيه جهداً كبيراً ومقصوداً (٤٩ : ص ٣٩٤) . وهذا ما يتناسب وظروف البحث الحالي حيث بلغت مدة التجربة (٨) أسابيع والاستقرار النسبي للمتغير التابع للدراسة الحالية اذ ان رسم الكاريكاتير على وفق لقواعد وأصول هذا النوع من الرسم لا يمكن ان يتعلمه الطالب من تلقاء نفسه الا اذا صاحب ذلك تأثير عوامل خارجية (٢٩ : ص ١٠٦ بتصريف) مخطط (٣) .

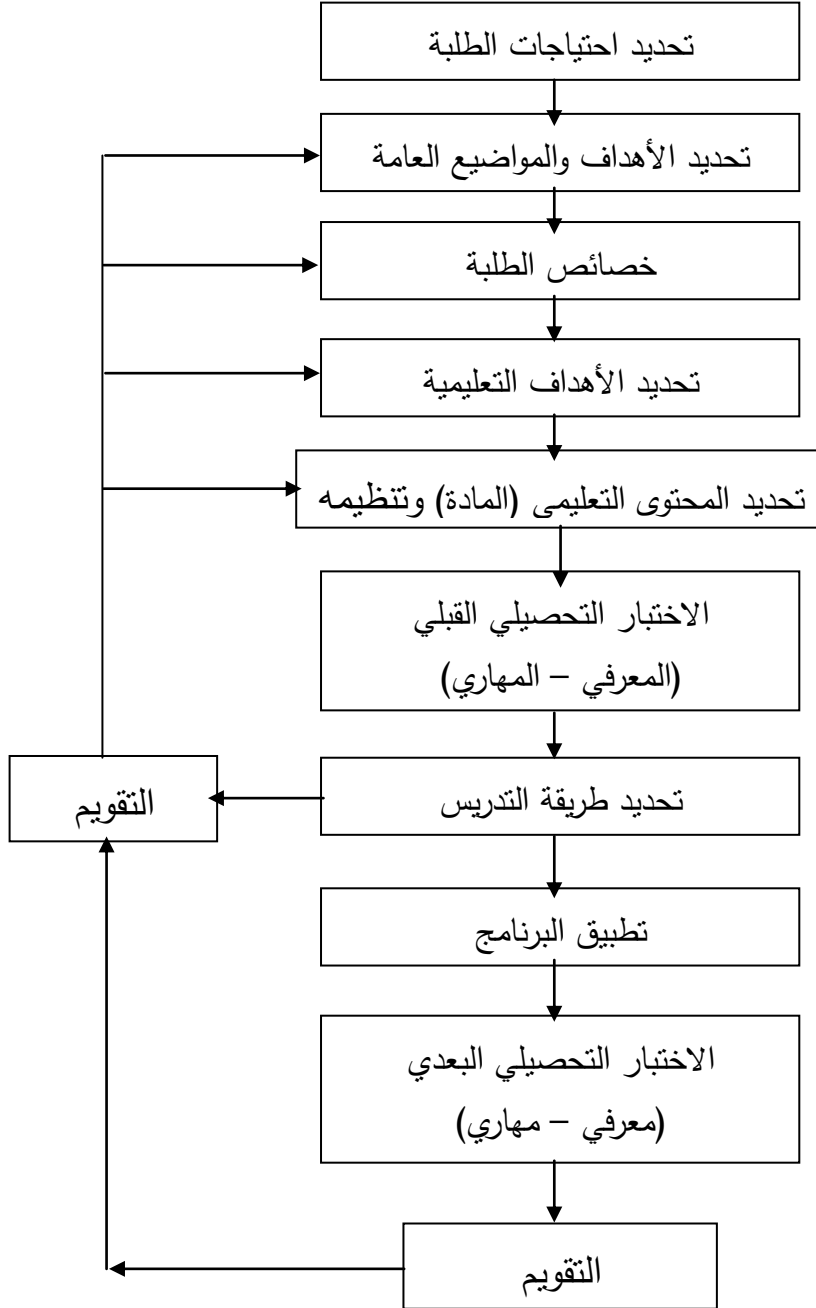
الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
X	X	X	تحصيل الطلبة
	التصميم التعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري وخطة كيلر		

مخطط (٣) التصميم التجريبي للبحث



ثالثاً. مراحل إعداد التصميم

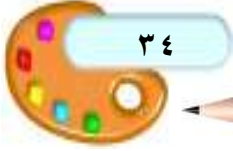
اعتمد بناء التصميم التعليمي على خطوات تصميم كمب (Kemp) من حيث تحديد احتياجات المتعلمين وصياغة الأهداف التعليمية والتعرف على خصائص الطلبة وتحديد المحتوى واختيار طريقة التدريس المناسبة ومن ثم اعداد الاختبارات . وفيما يأتي شرح لهذه الخطوات وكما مبين في المخطط رقم (٤) .



مخطط (٤) خطوات التصميم معدة على وفق خطوات تصميم (كمب)

١-٣ تحديد احتياجات الطلبة





لتحديد احتياجات الفئة المستهدفة بالتصميم تم مقابلة مجموعة من طلبة قسم التربية الفنية ، الصف الثالث ، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية والذين يمثلون العينة الاستطلاعية والبالغ عددهم (٢٥) طالباً وطالبة وجه لهم الباحث مجموعة من الاسئلة وكانت كالآتي :-

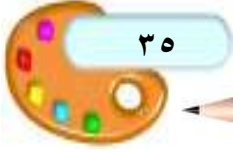
- س١/ ماذا نعني بفن الكاريكاتير .
  - س٢/ وضح بدايات الكاريكاتير ومراحل تطوره .
  - س٣/ ما هي مجالات استخدام الكاريكاتير .
  - س٤/ ما هي مميزات الكاريكاتير .
  - س٥/ من أهم ابرز رسامي الكاريكاتير محلياً وعربياً وعالمياً .
- اما الجانب المهاري فقد تكفل بقياسه الاختبار القبلي .

### ٣-٢ تحديد الأهداف والمواضيع العامة .

ان جميع البرامج والتصاميم تكون مبنية على أهداف عريضة او عامة تحدد من القائمين على البرنامج او التصميم ، وتكون مرتبطة باعتبارات فلسفية واخلاقية مستوحاة من حاجات الفئة المستهدفة بالبرنامج او التصميم ، ويمكن حصر هذه الاهداف بعبارات محددة (٥٢ : ص ٣٤) . إذ حدد الباحث الهدف الرئيس للبرنامج وهو بناء تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لدى طلبة أقسام التربية الفنية ، ومعرفة أثر هذا التصميم على تحصيل الطلبة .

وقد جاء تحديد هذا الهدف العام بعد أخذ آراء الخبراء بإمكانية استثمار فن الكاريكاتير تربوياً بوساطة استبانة موجهة الى عدد من التدريسيين المختصين في التربية الفنية ، (ملحق ١) وبعد ذلك تم تحديد المواضيع العامة التي سيتناولها التصميم بناءً على هدفه العام وهي (٥) مواضيع رئيسية أو عامة تم تنظيمها على شكل استبيان موجه الى مجموعة من الرسامين التشكيليين (ملحق ٢) وبناءً على آراء المختصين واحتياجات الطلبة في التعرف على فن الكاريكاتير تم تحديد المواضيع العامة وهي كالآتي :-

١. الكاريكاتير اصله وبداياته وفنانيه عالمياً وعربياً وعراقياً .



٢. رسم رأس ووجه الإنسان بشكل كاريكاتيري .
٣. رسم جسم الإنسان وتعبيره وانفعالاته .
٤. رسم مراحل العمر المختلفة للإنسان .
٥. رسم الحيوانات بشكل كاريكاتيري .

### ٣-٣ خصائص الطلبة

ان تحديد الخصائص الخاصة بالطلبة له تأثير كبير في تحديد الأهداف والمستوى الذي نبدأ به البحث (أي عمق المعالجة) وبالتالي فهو مهم في التخطيط للتصميم ككل (٥٢ : ص ٤١) ، وقد اشر الباحث الخصائص المشتركة الآتية لطلبة عينة البحث وهي كالآتي :-

٣-٣-١ ان متوسط عمر الطلبة هو (٢٣) سنة ، اذ يتراوح بين ٢٠-٢٦ سنة مما يؤشر النضج العقلي لهم .

٣-٣-٢ ان جميع الطلبة هم من خريجي الفرع الأدبي للدراسة الاعدادية .

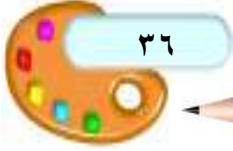
٣-٣-٣ لم يسبق لطلبة عينة البحث ان مرت بخبرة سابقة او اطلعت على تصميم مماثل .

٣-٣-٤ سلامة الطلبة من العيوب الخلقية والعاهاات مما يمكنهم من اداء المهارات المطلوبة .

### ٣-٤ تحديد الأهداف التعليمية والسلوكية

حدد الباحث الاهداف التعليمية بناءاً على الهدف العام والمواضيع العامة للبحث وهي (٥) أهداف تعليمية خاصة بكل درس او موضوع عام خصص هدف واحد للوحدة الاولى و (٤) أهداف للوحدة الثانية ثم تم اشتقاق الاهداف السلوكية والبالغ عددها (٧٣) هدفاً سلوكياً لتغطية دروس التصميم وقد تم تنظيم الاهداف على شكل استبيان تم توجيهه الى الخبراء (ملحق ٣) يمكنهم من اداء المهارات المطلوبة .

### ٣-٥ تحديد المحتوى التعليمي (المادة) وتنظيمه



تم تحديد المحتوى التعليمي من الباحث استناداً الى الهدف العام ثم الاهداف الخاصة (٥٢ : ص ٨٠) اذ ان الترابط بين المحتوى والاهداف ترابط وثيق ، وعليه فقد نظم الباحث المحتوى على شكل (٥) مواضيع رئيسة مقسمة على مواضيع تفصيلية مرتبطة بشكل مباشر مع الاهداف السلوكية .

وقد قام الباحث باعداد المحتوى لمادة الرسم الكاريكاتيري على وفق ما يأتي

-:

٣-٥-١ الاطلاع على المصادر العربية والاجنبية التي تناولت فن الرسم الكاريكاتيري

٣-٥-٢ الاطلاع على الدراسات والبحوث العلمية التي تناولت فن الكاريكاتير .

٣-٥-٣ مقابلة عدد من الفنانين التشكيليين ومناقشة الموضوع معهم .

٣-٥-٤ مقابلة مع رسامي الكاريكاتير والأخذ بآرائهم ووجهات نظرهم .

٣-٤-٥ مناقشة الموضوع مع الأساتذة المختصين بالتربية الفنية وطرائق التدريس .

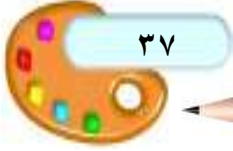
هذا وقد قام الباحث بتنظيم المادة على شكل وحدتين دراسيتين : الوحدة الاولى

تحتوي على درس واحد وتمثل الجانب المعرفي ، أما الوحدة الثانية فتحتوي على (٤)

دروس وتمثل الجانب المهاري .

### ٣-٦ تحديد طريقة التدريس

ان التخطيط السابق كله كان هو خطوات للوصول الى تحديد طريقة التدريس ، ويرى كعب ان اختيار الطريقة يتم في ضوء خصائص الطلبة وحاجاتهم والاهداف التي وضعها الباحث في تصميمه ، أي ان كعب قد ترك حرية الاختيار للباحث بما يتلائم مع ما سبق ذكره ، الا انه يشير الى التعليم الفردي او المستقل ويعدد مزاياه (٥٢ : ص ٩١-١٠٢) وبذلك وجد الباحث بعد اطلاعه على نماذج من طرائق التدريس ان طريقة التدريس المعروفة بخطة كيلر تتفق مع ما يشير اليه كعب (Kemp) في تصميمه وتلائم مع خصائص الطلبة إذ ان طلبة عينة البحث هم من طلبة المرحلة الجامعية .



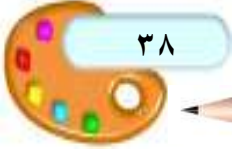
وعليه فقد قام الباحث بتدريس المادة لطلبة عينة البحث بطريقة كيلر النصية ، والتي تضمنت اعداد دليل الطالب الدراسي موضحاً فيه الاهداف التعليمية والسلوكية المراد تحقيقها وتنظيم المحتوى بشكل يتناسب مع التعليم الفردي النصي والاكثر من التدريبات والتمارين واسئلة التقويم الذاتي ، مع وضع الاجابات النموذجية لها (ملحق ٥) وقد تم عرض ذلك على الخبراء (ملحق ١٢) وقد حصل على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقاً لاستخدام معادلة (كوبر) لنسبة الاتفاق (٤٨ : ص ٤٣) .

### ٣-٧ أدوات البحث : الاختبارات

ان وضع الاختبارات شيء أساسي للتمكن من تقويم النتائج ويعرف الاختبار بشكل عام بأنه : أداة قياس يتم إعدادها على وفق طريقة منظمة من خطوات عدة تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تخضع لشروط وقواعد محددة بغرض تحديد درجة امتلاك الفرد لسمة او قدرة معينة من خلال اجابته عن عينة من المثيرات التي تمثل السمة او القدرة المرغوب قياسها (٤٧ : ص ٥٢) ، ويعرف الاختبار التحصيلي بأنه طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطالب لمعلومات ومهارات في مادة دراسية كان قد تعلمها مسبقاً بصفة رسمية من خلال إجابته عن عينة من الأسئلة (الفقرات) التي تمثل محتوى المادة الدراسية (نفس المصدر السابق) وقد استخدم الباحث الاختبارات الآتية :-

#### ٣-٧-١ الاختبار القبلي

ويعد هذا الاختبار احد خطوات تصميم كيمب (Kemp) التعليمي ، ويشير كيمب الى أن أهمية الاختبار القبلي تتلخص بالتعرف على استعداد الطلبة لدراسة الوحدة والجوانب التي ربما يكون الطالب قد ألم بها وفهمها سلفاً عن الموضوع الذي سيدرسه ، كذلك فان الاختبار الاولي قد يثير اهتمام أو فضول الطلبة لدراسة الموضوع ، وقد أشار كيمب الى ان الاختبار الاولي يمكن أن يكون بشكل مبسط ولا يحتاج الى مراحل اعداد وفحص للفقرات ، مثل الاختبار النهائي او التقويمي ، لذلك فقد يكتفي الباحث أو المعلم باستعمال استبيان أولي للمبحث أو حتى امتحان أولي شفوي ليس له طابع رسمي يمكن أن يتعمق أكثر من أسئلة الفحص الاولي الذي يبين خصائص



الطلبة في خطوة سابقة (٥٢ : ص ٨٤-٨٨) ، وبناءً على ذلك اعد الباحث استبانة اختبار قبلي بجزئين ، الاول لقياس الجانب المعرفي ، وتتكون من عدة أشكال للفقرات منها : فقرات الاختبار من بديلين (الصح والخطأ) وفقرات التكميل والاجابة القصيرة . والثاني لقياس الجانب المهاري وقد تضمن فقرات تتطلب اجابة عملية (رسم على الورقة) وتم تطبيقه بتاريخ ٢٩/٣/٢٠٠٥ (ملحق ٦) .

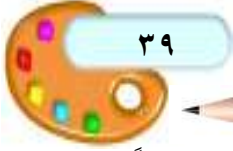
### ٣-٧-٢ الاختبارات التكوينية

تبعاً لخطة كيلر (Keller) فان الاتقان يعد مطلباً أساسياً للانتقال بين الوحدات وذلك باجتياز الاختبار التكويني في نهاية كل وحدة تعليمية ، وبمحك لا يقل عن ٨٥% من الدرجة الكلية (٢١ : ص ٣١٩-٣٢٢) وعليه فالاختبار التكويني يعرف بالاتي : هو عملية التقويم التي تجري أثناء عمليتي التعليم والتعلم للتأكد من سلامة سير هذه العملية على وفق الاهداف المرسومة لها وتوجيهها (٦٥ : ص ٢٧) ، كذلك نجد أن بلوم (Bloom) يعد الاختبارات التكوينية من المتطلبات الأساسية لاستراتيجيات اتقان التعلم . لأنها تساعد على تشخيص الطلبة غير المتقنين والمفاهيم أو الأهداف السلوكية غير المتقنة ، ومن ثم يمكن تحديد الصعوبات التي تواجه عملية التعلم (٦٢ : ص ٢٥-٢٧) ، هذا وقد أعد الباحث (٣) ثلاث استبانات اختبارية تكوينية واستخدمها في احتساب الدرجة التي فيها محك ٨٥% من الدرجة الكلية لانتقال الطالب الى الوحدة الآتية وقد تضمنت اختبار معرفي واختبارين مهاريين (ملحق ٧) .

هذا وعلى الرغم من أن الاختبارات التكوينية تعدّ تغذية راجعة بحد ذاتها ، (٥٨ : ص ٢٩١) الا أن خطة كيلر (Keller) تقتضي تقديم تغذية راجعة فورية (٢١ : ص ٣٢٨) ، اذ قام الباحث بتصحيح اجابات الطلبة فور انتهاء كل طالب من أداء الاختبار وكان هذا التصحيح يتم وجهاً لوجه مع مناقشة الطالب في اجاباته .

### ٣-٧-٣-١ الاختبار التحصيلي البعدي (ملحق ٩)

ان التقويم النهائي مهم جداً للتعرف على نتائج التصميم النهائية ، وقد أشار كمب (Kemp) الى أهميته من حيث التعرف على ما تحقق من الأهداف



(٥٢ : ص ٢٦) وكذلك كيلر (Keller) في خطته (٢١ : ص ٣٢٤) وتبعاً لذلك قام الباحث باعداد اختبار نهائي جزئيين (معرفي - مهاري) على وفق الخطوات الآتية :-

#### أ. إعداد جدول المواصفات

ان الغرض من جدول المواصفات هو ربط الاهداف التعليمية بعناصر المحتوى وتحديد عدد البنود الخاصة بكل هدف مرتبطاً بكل عنصر من عناصر المحتوى (٥٨ : ص ٣١٥-٣١٦) وتكمن أهميته فيما يأتي :-

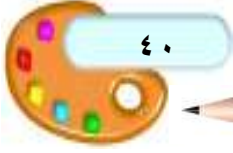
١. يعطي حكماً دقيقاً على صلاحية الاختبار .
٢. يعطي حكماً دقيقاً على تحصيل الطلبة .
٣. يعطي مؤشراً واضحاً في قياس الأهداف المراد تحقيقها .
٤. يمكن التعرف على نسبة تمثيل محتوى المنهج المراد قياسه بالاختبار (٦٨ : ص ٥٠) .

وعلى اساس ذلك قام الباحث باعداد جدول مواصفات (جدول ٢) وهو يشمل الوحدة الاولى والتي تمثل الجانب المعرفي ، والوحدة الثانية (الجانب المهاري) مقسمة على جزئين الجزء الاول يشمل (رسم الانسان كاريكاتيرياً) أما الجزء الثاني فيشمل (رسم الحيوانات كاريكاتيرياً) ، اذ ان اتساع الجزء الثاني واختلاف طبيعة المهارة المتطلبة بين رسم الانسان ورسم الحيوانات كاريكاتيرياً دفعت بالباحث الى تجزئته الى جزئين في التدريس ، وقد تم احتساب مستويات الاهداف السلوكية بأربعة مستويات .

على وفق تصنيف بلوم (Bloom) المعرفي وهي (معرفة ، ادراك ، تطبيق ، تحليل) (٨ : ص ٤٤) وقد حدد وزن المحتوى على وفق لما يأتي :-

$$\frac{\text{الوقت المستغرق في تدريس الفصل}}{\text{الوقت الكلي}} \times 100 = \text{الأهمية النسبية للموضوع}$$

$$\frac{\text{نسبة أهمية الموضوع عدد فقرات الاختبار الكلي}}{\text{١٠٠}}$$



عدد أسئلة الوحدة =

ثم تم استخراج الأهمية النسبية للمستويات الأربعة (معرفة ، ادراك ، تطبيق ، تحليل) على وفق لما يأتي :-

$$\text{الأهمية النسبية للمستوى} = \frac{\text{مجموع أهداف المستوى}}{\text{مجموع أهداف الوحدة}} \times 100$$

أخيراً تم استخراج عدد الأسئلة لكل مستوى وكما يأتي :-

$$\text{عدد أسئلة الوحدة ضمن المستوى} = \frac{\text{عدد أسئلة الوحدة الأهمية النسبية للمستوى} \times 100}{100}$$

(٤٧ : ص ١٤٨-١٥٣) ، (٦٨ : ص ٥١)

مجموع الفقرات	عدد اسئلة المحتوى				مجموع الأهداف	عدد الاهداف				نسبة المحتوى	الزمن المستغرق بالدقائق	المحتوى
	تحليل	تطبيق	ادراك	معرفة		تحليل	تطبيق	ادراك	معرفة			
١٠	١	٣	١	٥	٢١	٩%	٩%	٦%	٧٦%	٢٨%	٤٨٠	الوحدة الاولى (الجانب النظري)
						٢	٢	١	١٦			
١٢	١	٤	١	٦	٣٤	٩%	٣٢%	١٢%	٤٧%	٣٦%	٦٠٠	الوحدة الثانية (الجانب العملي) رسم الانسان
						٣	١١	٤	١٦			
١٣	١	٤	٢	٦	١٨	٥%	٦١%	١٧%	١٧%	٣٦%	٦٠٠	الوحدة الثانية (الجانب العملي) رسم الحيوانات
						١	١١	٣	٣			
٣٥	٣	١١	٤	١٧	٧٣	٦	٢٤	٨	٣٥	١٠٠%	١٦٨٠	المجموع

## جدول المواصفات

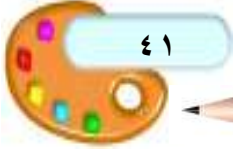
## جدول (٢)

## ب. صياغة فقرات الاختبار

تم اعتماد الفقرات الموضوعية اساساً في صياغة فقرات الاختبار وذلك للأسباب

الآتية :-

١. يمكن ان تصحح اجابات الطلبة بسهولة وبوقت قصير .



٢. تمتع علامات الطالب بدرجة عالية من الثبات أي لا تتأثر بذاتية المصحح .

٣. توفر تغطية جيدة للمادة الدراسية .

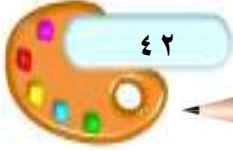
٤. تقلل أثر التورية (التلفيق) الى أدنى حد ممكن .

٥. تمكن الباحث من تحديد المطلوب في السؤال بشكل لا يحتمل الغموض (٤٧ : ص ١٦٣-١٦٤) وقد استخدم الباحث أشكال عدة من أشكال الفقرات الموضوعية منها : فقرات التكميل والاجابة القصيرة والمزوجة والاختيار من بديلين ، وبما أن لكل نوع من أنواع الفقرات الموضوعية مزاياه وعيوبه الا أن اختيار مجموعة منها جاء انسجاماً مع تحقيق الأهداف السلوكية ومستوياتها المختلفة إذ ان بعض انواع الفقرات الموضوعية نجده فعالاً في قياس مستويات معينة دون أخرى (٥٨ : ص ٣١٧-٣١٨) لذلك تم اختيار واستخدام هذه الانواع من الفقرات الموضوعية التي بلغ مجموعها (٢٢) فقرة (١٠) فقرات للتكميل و (٢) للمزوجة و (٢) للاختيار من بديلين و (٨) للاجابة القصيرة .

### ج. ترتيب فقرات الاختبار

تم ترتيب فقرات الاختبار بحسب المحتوى (٤٧ : ص ٢٠٠) وذلك لكون المادة متسلسلة بشكل هرمي متصاعد . وقد تم توزيع الفقرات التي تقيس المستويات (معرفة ، ادراك ، تحليل) على الجزء المعرفي من الاختبار والبالغ عددها (٢٢) فقرة (١٥) فقرة لقياس مستوى المعرفة و (٤) فقرات لقياس الادراك و (٣) فقرات لقياس مستوى التحليل اما الجزء المهاري فقد وزعت فيه (١٣) فقرة لقياس مستوى التطبيق ، وقد عد الباحث استمارة تقييم لرسوم الطلبة لاحتساب درجات الفقرات مهارية (ملحق ١٥) ومن ثم استخدم معادلة (كوير) لنسبة الاتفاق بين ثلاثة مصححين (ملحق ١٢) للوصول الى الدرجة النهائية لكل فقرة ، فقد اعطيت درجة واحدة (١) لكل فقرة تمت إجابتها بشكل صحيح سواء في الجزء المعرفي او المهاري واعطيت للاجابة غير الصحيحة صفراً بما يساوي (٤٤) درجة للجزء المعرفي و (٢٦) درجة للجزء المهاري ، ليشكلا مجموع قدره (٧٠) درجة ، وهي الدرجة النهائية للاختبار التقويمي البعدي وتم حساب ٣٠% من الدرجة النهائية التي مر بها الطالب اثناء دراسته للتصميم التعليمي . علماً ان التقسيم اعلاه للدرجة يتماشى وتعليمات خطة كيلر (٢١ : ص ٣٢٤) من جهة ، ويمثل نسبة الفقرات الاختبارية بعضها الى بعض الى بعضها





في المستويات إذ بلغت نسبة الفقرات الخاصة بمستوى التطبيق (٣٧%) من مجموع الفقرات الاختبارية ، ونسبة الاهداف في المستويات (معرفة ، ادراك ، تحليل) التي نظمت في الجزء المعرفي تبلغ (٦٣%) من مجموع الفقرات الاختبارية .

#### د. صدق الاختبار

يعرف صدق الاختبار بأنه : درجة قدرة الاختبار على قياس ما وضع لقياسه . ويعرف كذلك بأنه : مدى تلبية الاختبار للاغراض والاستعمالات الخاصة التي صمم من أجلها (٥٨ : ص ٢٥٥) .

وقد قام الباحث باعتماد نوعين من انواع الصدق وهما :-

#### ١. الصدق الظاهري

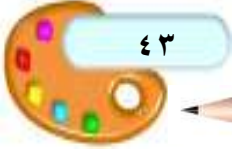
وهو الصدق الذي يتم التوصل اليه من حكم مختص على درجة قياس الاختبار للسمية المقاسة (٤٧ : ص ٣٧٠) وقد قام الباحث بعرض فقرات الاختبار التحصيلي على عدد من المختصين والمحكمين للتأكد من صدق صياغة الفقرات علمياً وفنياً (ملحق ٨) .

#### ٢. صدق المحتوى

يقوم صدق المحتوى على دراسة محتوى الاختبار وتفحص بنوده المختلفة للتأكد مما اذا كان الاختبار بكليته عينة ممثلة لمحتوى الموضوع ومجال السلوك الذي يراد قياسه . ومن الطرائق المفيدة والبالغة الأهمية لتأسيس صدق المحتوى اعداد جدول مواصفات الاختبار (٥٨ ، ص ٢٥٧-٢٥٨) .

وبناءً على ذلك قام الباحث باعداد جدول للمواصفات يمثل الأهداف السلوكية مرتبطة بعدد فقرات الاختبار ومستوياتها (جدول ٢) .  
التجربة الاستطلاعية للتصميم

وتسمى أحياناً بالفحص الاولي لوحدات البرنامج او التصميم ، إذ تم اجراء تجربة استطلاعية لوحدات التصميم التعليمي المقترح على مجموعة من الطلبة تمثل عينة استطلاعية لطلبة الصف الثالث ، قاعة (١) قسم التربية الفنية ، كلية التربية



الأساسية ، الجامعة المستنصرية (ملحق ١٠) وذلك لغرض التعرف على فاعلية التصميم ووحداته ولتحديد زمن تطبيق التصميم ، وتم تطبيق الاختبار القبلي ثم الوحدة الاولى (الجانب المعرفي) والوحدة الثانية (الجانب المهاري) وفي التطبيق حصل الباحث على المؤشرات الآتية :-

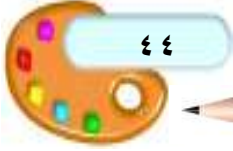
١. ان الزمن المستغرق لدراسة الوحدة الاولى ساعتان .
٢. ان الزمن المستغرق لدراسة الدرسين الاول والثاني من الوحدة الثانية (رسم الانسان) ساعتان .
٣. ان الزمن المستغرق لدراسة الدرسين الثالث والرابع من الوحدة الثانية (رسم الحيوانات) ساعتان .
٤. التأكد من ترتيب المادة ووضوح الاسئلة والتمارين ومفتاح الاجابات ، وقد تم على وفق لذلك تعديل بعض الفقرات .
٥. التأكد من خطوات اعداد الاختبار التحصيلي التقويمي من ثبات وقوة تمييز لفقراته وكذلك معامل السهولة والصعوبة لها .

التجربة الاستطلاعية للاختبار

ان الغرض من القيام بالتجربة الاستطلاعية للاختبار التعرف على ما

يأتي :-

١. الوقت الذي يستغرقه الاختبار .



٢. التحصيل الاحصائي لفقرات الاختبار .

٣. وضوح فقرات الاختبار .

وقام الباحث بتطبيق الاختبار التقويمي على عينة من طلبة الصف الثالث ، قاعة (١) والبالغ عددهم (٢٥) طالباً وطالبة تم استبعاد (١٥) طالب وطالبة منهم لعدم الالتزام بالحضور المستمر ، وبذلك فقد تم تطبيق الاختبار على أفراد العينة المتبقين والبالغ عددهم (١٠) أفراد .

وفيما يأتي الجوانب الواجب الوقوف عليها من اجراء الاختبار الاستطلاعي

بالتفصيل :-

### ١. الوقت الذي يستغرقه الاختبار

توصل الباحث الى معرفة الوقت الذي يستغرقه الطلبة في الاجابة على فقرات الاختبار بجزئيه (المعرفي والمهاري) ، وذلك بتسجيل وقت انتهاء كل طالب او طالبة من الاجابة ثم باحتساب متوسط الوقت المستغرق تبين ان وقت الاختبار هو (٨٦ دقيقة) ، ويتضح ذلك من الآتي :-

أوقات انتهاء اجابات جميع الطلبة

وقت الاختبار =

عدد الطلبة

$$١٢٠ + ١١٥ + ١١٠ + ٨٩ + ٨٤ + ٨١ + ٧٥ + ٧٢ + ٦٥ + ٥٠$$

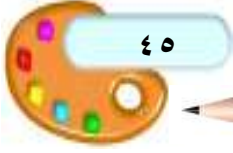
=

١٠

٨٦١

$$٨٦ \text{ دقيقة} = \frac{861}{10} =$$

١٠



## شكل (١)

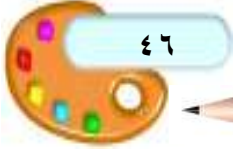
توزيع علامات الطلبة فوق علامة القطع (٨٥) في الاختبار المحكي المرجع المستخدم مقارنة بتوزيع علاماتهم فيما لو كان الاختبار معياري المرجع وهو الذي يمثله الخط المتقطع

## ٣. التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار

ان تحليل الفقرات يساعد المدرسين على التأكد عند تصميم الاختبار من ان الفقرات تراعي الفروق الفردية بين الطلبة ، من حيث درجة سهولتها وقدرتها على التعيين بين الطلبة ذوي القابليات العالية والطلبة ذوي القابليات الضعيفة (٦٨ : ص ٥٥) .

وبعد تطبيق الاختبار النهائي على العينة الاستطلاعية تم تصحيح اجابات الطلبة البالغ عددهم (١٠) عشرة طلبة ، وبعدها تم ترتيب الدرجات تنازلياً (ملحق ١١) تم قسمت اجابات الطلبة على فئتين ٥٠% فئة عليا و ٥٠% فئة دنيا لقلة عدد الطلبة في التجربة الاستطلاعية (٤٧ : ص ٢٨٦) إذ بلغ عدد الطلبة في الفئة الدنيا (٥) طلبة تتراوح درجاتهم بين (٤٢-٥٢) فيما بلغ عدد طلبة الفئة العليا كذلك (٥) طلبة تراوحت درجاتهم بين (٥٩-٦٤) وتم احتساب معامل الصعوبة وقوة تمييز الفقرة وثبات الاختبار على النحو الآتي :-  
أ. معامل صعوبة الفقرة

ويعرف بأنه نسبة الدرجات التي خسرها الطلبة على السؤال (٤٧ : ص ٢٨٩) وباستخدام معادلة معامل الصعوبة تبين ان درجات الصعوبة تتراوح بين (٠,٢-٠,٤) اذ تعد الفقرات صالحة في درجة صعوبتها ، بما ان درجة الصعوبة المقبولة في للاختبار تتراوح بين (٠,٢٠-٠,٨٠) (ملحق ١٣) .



## ب. قوة تمييز الفقرة

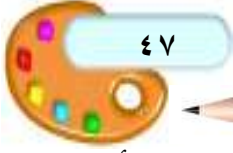
ويقصد بها القدرة على التفريق او التمييز بين المفحوصين الذي يظهرون أداءً حسناً ، والمفحوصين الذين يظهرون أداءً ضعيفاً في الاختبار الكلي (٥٨ : ص ٩٨) وباستخدام معادلة الفرق بين الاجابات الصحيحة من الفئتين (العليا والدنيا) مقسماً على عدد الطلبة في كل من الفئتين ، وقد تبين ان درجة تمييز الفقرات تتراوح بين (٠,٤ - ٠,٨) إذ نجد ان معامل التمييز يكون مقبولاً عندما يتراوح بين (-١ و +١) وبهذا نجد ان فقرات الاختبار ذات قوة تمييز جيدة (٤٧ : ص ٢٩٨-٣٠١) (ملحق ١٣) .

## ج. ثبات الاختبار

يعرف الاختبار الثابت بأنه : الاختبار الذي يقيس بدرجة مقبولة من الدقة (٤٧) : ص (٣٣٥) .

ويعرف بأنه : الاختبار الذي تكون نتائجه التي تم الحصول عليها عند اعادة الاختبار على الأشخاص أنفسهم وتحت الظروف ذاتها وفي أماكن مختلفة وأوقات متساوية تقريباً هي نفسها أو قريبة منها ، وقد تم احتساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية وكما يأتي :-

١. تطبيق الاختبار على طلبة العينة الاستطلاعية .
  ٢. تجزئة الاختبار على جزئين متكافئين (الفقرات الفردية التسلسل جزء والفقرات الزوجية جزء آخر) وتم استبعاد الفقرة الوسط كون ان عدد الفقرات فردي (٣٥) فقرة فتم استبعاد الفقرة (١٨) بالتسلسل (بحسب رأي الخبراء) .
  ٣. حساب معامل الارتباط بين درجات الجزئين (٤٧ : ص ٣٤٩) وذلك باستخدام معادلة بيرسون لحساب معامل الارتباط البسيط وقد تبين أن معامل الارتباط (٠,٧٨) باستخدام معادلة سبيرمان - براون التصحيحية أصبح معامل الثبات فيه (٠,٨٨) وهو معامل ثبات جيد إذ ان الاختبار الثابت يتراوح بين (٠,٥-١) بالسالب او الموجب ، ويشير اخرون بأنه يفضل ان يكون ما بين (٠,٧٠-٠,٩٠) (٦٨ : ص ٥٧) .
- وبعد الانتهاء من التحليل الاحصائي اصبح الاختبار بشكله النهائي مكوناً من (٣٥) فقرة مرتبة بحسب تسلسل محتوى المادة ، ويتألف من أشكال عدة للفقرات (التكميل ،

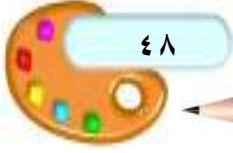


الاختيار من بديلين ، الاجابة القصيرة والمزوجة) في الجزء المعرفي منه ، أما الجزء المهاري فكانت فقراته تتطلب اجابة عملية (رسم) ، وقد توزعت اعداد الفقرات على وفق نسب المستويات الأربعة ، ليحتوي الجزء المعرفي على (٢٢) فقرة والمهاري (١٣) فقرة ثم احتساب درجة (واحدة) للاجابة الصحيحة و (صفر) للاجابة الغير صحيحة ثم مضاعفة المجموع لتكون الدرجة الاخيرة (٧٠%) من الدرجة النهائية لتقويم التصميم ، أما الـ (٣٠%) المتبقية فقد تم احتسابها من معدل الاختبارات التكوينية الثلاثة (ملحق ٧) وتطلب حصول الطالب على (٦٥%) من الدرجة النهائية للنجاح (٢١ : ص ٣١٥-٣٢٨) .

### تطبيق التجربة

تم تطبيق تجربة التصميم التعليمي لتنمية مهارات الرسم الكاريكاتيري على عينة من طلبة الصف الثالث ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى وقد تضمن التطبيق للتجربة ما يأتي :-

١. اتباع خطوات كمب (Kemp) في اعداد التصميم .
  ٢. تدريس المادة على وفق خطة كيلر (Keller) .
  ٣. اجراء الاختبارات التكوينية المحكية في نهاية كل وحدة (٨٥% للنجاح) وتقديم التغذية الراجعة الفورية .
  ٤. اجراء الاختبار البعدي في نهاية التجربة (ملحق ٩) .
- وقد بدأ تطبيق التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٥/٣/٢٢ ولمدة (٨ أسابيع) أي الى ٢٠٠٥/٥/١٧ وكان سير الطلبة في البرنامج من خلال تجاوز الاختبارات التكوينية وكما هو موضح في جدول (٣) .
- وبعد جمع الدرجة النهائية فان محك النجاح (٦٥%) فما فوق .



رابعاً. الوسائل الإحصائية المستخدمة

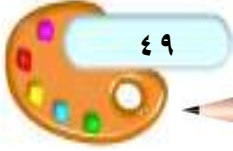
- معامل ارتباط بيرسون (Pearson Coefficient Correlation)

وقد استخدم في حساب معامل ثبات الاختبار النهائي بطريقة التجزئة النصفية

لفقرات الاختبار (الفردية - الزوجية) (٤٧ : ص ٢٧٥).

ن مج س . ص - مج س . مج ص

$$r = \frac{\text{ن مج س} \cdot \text{ص} - \text{مج س} \cdot \text{مج ص}}{\sqrt{(\text{ن} - 1)(\text{ص} - 1)}}$$



$$ن \text{ مـج س}^2 - (\text{مـج س})^2 \quad ن \text{ مـج ص}^2 - (\text{مـج ص})^2$$

إذ :-

ر = معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

ن = عدد افراد العينة

س = درجة الفقرات الفردية

ص = درجة الفقرات الزوجية

- معادلة سبيرمان - براون التصحيحية (Sperman - Brown)

استخدم لحساب معامل الثبات النهائي للاختبار الكلي .

$$ر . ت = \frac{ر \times 2}{ر + 1}$$

إذ :

ر = معامل الارتباط البسيط

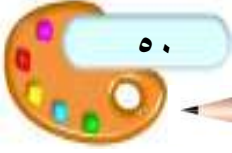
- الاختبار التائي (T-Test) لوسطين مرتبطين

وقد استخدم لمعرفة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي اخيراً لاختبار فرضية

البحث (٩ : ص ٢٨٥) .

$$ت = \frac{\text{س ف}}{\frac{\text{ع ف}}{\sqrt{ن}}}$$





## الفصل الثالث ... إجراءات البحث

إذ أن :-

س ف = الوسط الحسابي للفروق بين الاختبارين  
ع ف = الانحراف المعياري للفروق بين الاختبارين  
ن = عدد افراد العينة

### - معامل الصعوبة

وقد استخدم في حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار البعدي  
(٤٧ : ص ٢٨٩) .

$$ص = \frac{ن ع - ن د}{ن ٢}$$

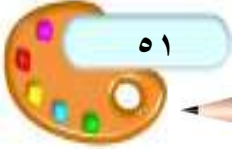
إذ أن :-

ن ع = عدد الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا  
ن د = عدد الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا  
ن ٢ = مجموع الاجابات

### - معامل التمييز

وقد استخدم لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار البعدي  
(٤٤ : ص ٢٨٨) .

$$ت = \frac{ن ع - ن د}{ن ٢}$$



ن

ت = قوة التمييز

ن ع = الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا

ن د = الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

ن = نصف المجموعة

**- معادلة نسبة الاتفاق لكوبر Cooper**

استخدمت لايجاد نسبة اتفاق الخبراء على صلاحية البرنامج ورسوم الطلبة .

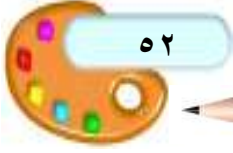
$$C = \frac{NE}{NE - N} * 100$$

C = معادلة نسبة الاتفاق

NE = عدد مرات الاتفاق

N = عدد مرات عدم الاتفاق

(٤٨ : ص ٤٣)



## الفصل الرابع

## ١. عرض النتائج وتفسيرها

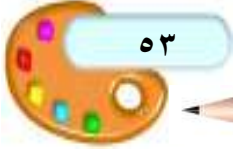
بعد أن أتم الباحث إجراء التجربة الخاصة بالتصميم التعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري . سيقوم بعرض النتائج التي توصل إليها في ضوء فرضية البحث وكالاتي :-

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مادة الرسم الكاريكاتيري في الاختبار التحصيلي (المعرفي - المهاري) القبلي وبين متوسط درجاتهم في الاختبار البعدي .  
وللتحقق من صحة الفرضيات قام الباحث باستخدام الاختبار التائي (t-test) لوسطين مرتبطين لاستخراج (t) المحتسبة وكما موضح بالجدول الآتي :-

الاختبار	حجم العينة	الوسط الحسابي	س ف	ع	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
						المحتسبة	الجدولية	
القبلي	١٣	٢١	٦١	١٣,٤٦	١٢	١٦,٣٥	٢,١٨	٠,٠٥
البعدي	١٣	٨٢						

جدول (٤)

يتضح من الجدول السابق ان متوسط درجات الطلبة في الاختبار القبلي قد بلغ (٢١) وفي الاختبار البعدي قد بلغ متوسط درجاتهم (٨٢) وباختبار المتوسطين باستخدام الاختبار التائي لوسطين مرتبطين ، أظهرت النتائج وجود فرق دال بين الاختبار القبلي والبعدي ، اذ بلغت قيمة (t) المحتسبة (١٦,٣٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بدرجة حرية (١٢) ، أما (t) الجدولية فقد بلغت (٢,١٨) (٩ : ص ٢٨٥) .  
واستناداً الى هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة وبهذا يتضح وجود أثر واضح للتصميم التعليمي في تحصيل الطلبة (عينة الدراسة الحالية)



## ٢. الاستنتاجات

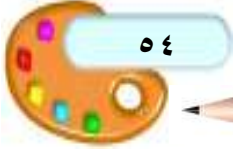
- ان استخدام التصاميم التعليمية لتنظيم المادة وتقديمها الى الطلبة بشكل يتناسب مع مستوياتهم واتجاهاتهم له أثر كبير في رفع المستوى العلمي للطلبة .
- ان اعتبار الطالب المحور الأساسي للعملية التعليمية ، عن طريق استخدام أساليب أو طرق تفريد التعليم التي تجعل الطالب هو مسؤولاً عن تقدمه في المادة الدراسية وهذا الحل الأنجح لمشكلة ضعف دافعية الطلبة نحو التعلم وانخفاض مستواهم العلمي .
- إن فن الرسم الكاريكاتيري فن يمكن استثماره بشكل تربوي تعليمي لكونه يتضمن قواعد وأساسيات للرسم وكذلك قيم واتجاهات فكرية واخلاقية تنعكس في العمل او الصورة الكاريكاتيرية سواء الناقدة منها أو التي تحكي حكاية معينة .

## ٣. التوصيات

- تبعاً لما توصل اليه الباحث من نتائج يوصي بالآتي :-
- إدخال مادة الرسم الكاريكاتيري في مناهج اقسام التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة والتربية الاساسية .
- استخدام التصميم التعليمي الحالي المستند الى تصميم كمب وخطة تدريس كيلر في تدريس المادة .
- استخدام طرق تدريس حديثة لما لها من قدرة عالية على جذب انتباه الطلبة للمادة المدرسة ودقة في مراعاة الفروق الفردية بينهم .

## ٤. المقترحات

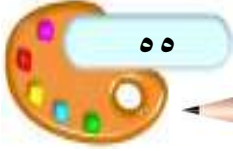
- في ضوء ما تقدم يقترح الباحث ما يأتي :-
- اجراء دراسة مقارنة بين تدريس مادة الرسم الكاريكاتيري على وفق طريقة (كيلر) النصية وطريقة تدريس اخرى لبيان أفضل طريقة لتدريس هذه المادة .
- اجراء دراسة حول فن الكارتون بشكل متخصص من نواحي عدّة تاريخية وتحليلية وتعليمية لما لهذا الفن من أهمية متزايدة .



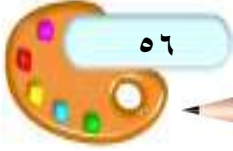
## المصادر العربية

١. ابراهيم . محمد فؤاد واخرون . موسوعة المعرفة ، المجلدات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) شركة ترادكسيم للنشر ، سويسرا ، ١٩٧١م. (\*)
٢. بريسم ، عبد الحسين ، الكاريكاتيرست ضياء الحجار ، جريدة المدى ، العدد (٣٢١) ، ١٧ شباط ٢٠٠٥ ، ص ١٦ . (\*)
٣. البعلبكي ، منير ، قاموس المورد ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٠ م .
٤. البكري ، حازم سلطان أحمد ، مقارنة بين الطريقتين الاعتيادية والتعليم المبرمج في تدريس مادة المنظور ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٩ م .
٥. — ، بناء انموذج تعليمي لتقويم رسم المنظور لطلبة التربية الفنية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ م .
٦. البلداوي ، عبد الحميد عبد المجيد ، أساليب البحث العلمي والتحليل الاحصائي ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٤ م .
٧. بهجوري ، جورج ، فن الكاريكاتير ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
٨. تايلور ، رالف ، صياغة الأهداف لاغراض التدريس الصفي ، ترجمة د. عادل محمود واكرم الجميلي ، مؤسسة المعاهد الفنية ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
٩. التكريتي ، وديع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي ، التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية .
١٠. تتبكي ، محمد عدنان ورزيق معروف ، كيف تتعلم الرسم وتعلمه ، ط ٤ ، مكتبة التحرير ، بغداد ، ١٩٨٠ م . (\*)
١١. جبر ، خالد ، سلسلة المرسم الصغير ، جزء (١) ، بغداد ، ١٩٩٣ م . (\*)
١٢. جبر ، منى ، فن الكاريكاتير ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، ١٩٧٧ م . (\*)

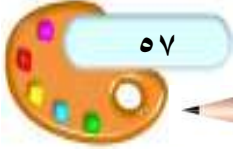
(\*) للدلالة على المصادر المستخدمة في التصميم التعليمي والتي لم يرد ذكرها في متن الرسالة .



١٣. الحجار ، ضياء محمد علي خضير ، رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة ، فرع الرسم ، قسم الفنون التشكيلية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ م .
١٤. — ، شيبوب وعصابة القراصنة ، ط ٢ ، دار ثقافة الاطفال ، مطبعة الرشيد ، بغداد ، د . ت . (\*) .
١٥. — ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة الصباح الاعداد ( ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ) . (\*) .
١٦. حسان ، محمد ، رسم كاريكاتيري ، مجلة المجالس الكويتية ، العدد ( ٩٣٤ ) ، ١٩٨٩/٧/١ ، ص ٣ . (\*) .
١٧. حسين ، مصطفى ، رسوم كارتونية ، مجلة سمير ، دار الهلال ، مصر ، العدد ( ١٧٧٤ ) ٨ ابريل ١٩٩٠ م . (\*) .
١٨. الحميري ، خضير ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة الصباح الجديد ، الاعداد ( ١٨ ) ، ٣١ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ) . (\*) .
١٩. الحميري ، حمدان خضر سالم سعد ، تطور الكاريكاتير في الصحافة العراقية ( ١٩٢١-١٩٥٨ ) دراسة في صحيفتي حبزبور وقرندل ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ م .
٢٠. الحيلة ، محمد محمود ، التربية الفنية وأساليب تدريسها ، دار المسيرة ، ط ١ ، عمان ، ١٩٩٨ م .
٢١. — ، التصميم التعليمي ، دار المسيرة ، ط ١ ، عمان ، ١٩٩٩ م .
٢٢. خميس ، حمدي ، طرق تدريس الفنون ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، ط ٤ ، بيروت ، ١٩٦٥ م .
٢٣. الخوالدة ، محمد محمود واخرون ، طرق التدريس العامة ، ط ١ ، الجمهورية اليمنية ، ١٩٩٧ م .
٢٤. الربيعي ، أحمد ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة الصباح الجديد ، الاعداد ( ٥٧ ) ، ( ٢٩١ ) . (\*) .
٢٥. الرشدان ، عبد الله ونعيم جعيني ، المدخل الى التربية والتعليم ، دار الشروق ، ط ٢ ، اصدار ٤ ، عمان ، ٢٠٠٢ م .

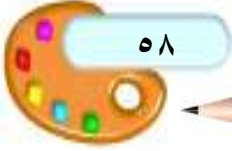


٢٦. روبنز ، ديفيد ، ك ، الفن وعلم التشريح ، ترجمة فريال عبود ، مطبعة التحرير ، بغداد ، ١٩٨٨ . (\*)
٢٧. زاهر ، الغريب واقبال بهبهاني ، تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية) ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
٢٨. الزيدي ، سلمان عاشور ، المبادئ الأساسية في طرائق التدريس العامة ، ط ١ ، جامعة جبل الغربي ، ليبيا ، ١٩٩٩ م .
٢٩. الزويبي ، عبد الجليل ومحمد أحمد الغنام ، مناهج البحث في التربية ، ج ١ ، جامعة بغداد ، ١٩٨١ م .
٣٠. زيتون ، عايش محمود ، اساليب تدريس العلوم ، ط ١ ، اصدار ٣ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، ١٩٩٩ م .
٣١. الساعدي ، كريم حواس علي ، برنامج تعليمي لتنمية أداء طلبة قسم التربية الفنية في مادة الخزرفة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ م .
٣٢. سانشيز ، وردة البرج ، ترجمة خالد علي مصطفى ، دار الثقافة والاطفال ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٤ م . (\*)
٣٣. السعيد ، علاء ، رسوم كارتونية ، مجلة سمير ، دار الهلال ، الاعداد (١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٦) مصر ، ١٩٩٠ م . (\*)
٣٤. سلامة ، عبد الحافظ محمد ، تصميم التدريس ، ط ١ ، دار الياوزي للنشر ، عمان ، ٢٠٠١ م .
٣٥. الشمري ، حسام نجم الدين عبد ، تقويم المهارات الجغرافية لدى طلبة الصف الخامس الادبي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية المعلمين ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٢ م .
٣٦. شموط ، عز الدين ، لغة الفن التشكيلي ، ط ١ ، ١٩٩٣ م .
٣٧. الشيخ ، مكرم أنور مراد ، تعلم الرسوم الكاريكاتوري ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٤ م .

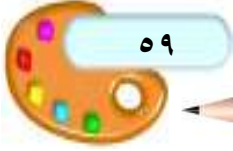


٣٨. صبري ، عادل ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة الصباح ، العدد (٤٥١) ، ٥ كانون الثاني ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٣ م (\*).
٣٩. طالو ، محي الدين ، مبادئ الرسم ، مكتبة الحرير ، بغداد (د. ت) (\*).
٤٠. عباس ، خضير ، كاري ..... كاتير ، الف باء ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٨٨ م (\*).
٤١. عبد الحفيظ ، اخلاص محمد ومصطفى حسين باهي ، طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، ٢٠٠٠ م .
٤٢. عزيز ، صبحي خليل وتركي خبار عيسى البيرماني ، التقنيات التربوية ، الجامعة التكنولوجية ، مديرية الكتب ، بغداد ، ١٩٨٧ م .
٤٣. عطا ، جنان حسين ، فاعلية استخدام الحاسوب في تنمية بعض مهارات الجغرافية لدى طالبات الصف الاول المتوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٤ م .
٤٤. العلي ، ناجي ، ناجي العلي وفن الكاريكاتير قضية وموقف ، الاتحاد العام للصحفيين العرب ، سلسلة تراث شهداء الصحافة العربية (٢) ، مطابع روز اليوسف ، د. ت. (\*).
٤٥. العلي ، ناجي ، رسوم كاريكاتيرية ، ٢٠٠٥ م. (\*).
٤٦. العميري ، ايفان كاظم صالح ، تصميم وحدة تعليمية على وفق انموذج جانبيه لاكساب طلبة قسم التربية الفنية بعض المفاهيم الفنية في مادة التخطيط والالوان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية المعلمين ، جامعة ديالى ، ٢٠٠١ م .
٤٧. عوندة ، أحمد سليمان ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط ٢ ، دار الامل ، الاردن ، ١٩٩٣ م .
٤٨. العيساوي ، ميادة عبد الرحمن فليح ، برنامج تعليمي تعليمي لتصميم ملصقات ارشادية لحماية البيئة من مخاطر التلوث ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ م .

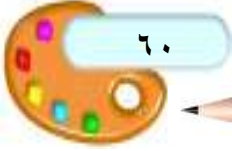




٤٩. فان دالين ، ديوبولر ، ب ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، ط ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ١٩٨٤ م .
٥٠. فيماير ، سالي وآخرون ، قاموس اكسفورد الحديث انكليزي - انكليزي - عربي ، ط ٢ ، مورتن ورد للطباعة المحدودة ، لندن ، ٢٠٠٢ م .
٥١. قطامي ، يوسف وآخرون ، اساسيات تصميم التدريس ، ط ٢ ، دار الفكر للطباعة ، عمان ٢٠٠٣ م .
٥٢. كمب ، جرولداي ، التصميم التعليمي خطة لتطوير الوحدة الدراسية والمساعد ، ترجمة محمود الخوالدة ، ط ١ ، دار الشروق ، عمان ، ١٩٨٥ م .
٥٣. لفته ، محمد سعدي ، اثر برنامج التخطيط في اداء طلبة قسم التربية الفنية ، مجلة كلية المعلمين ، ع ٢٩ ، ٢٠٠١ م ، ص ٥٥-٧٧ .
٥٤. - ، توثيق المصادر والمراجع ، محاضرة في اصول البحث العلمي ، قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢/٤/٢٠ م .
٥٥. اللقاني ، احمد حسين وعودة عبد الجواد ابو سنينة ، تخطيط المنهج وتطويره ، الدار الأهلية ، عمان ، ١٩٨٩ م .
٥٦. محمد ، مصطفى عبد السميع ، تكنولوجيا التعليم - دراسات عربية ، مركز الكتاب للنشر ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
٥٧. محمود ، علاء شاکر ، الدليل العلمي للطالب ، جامعة ديالى ، مكتبة النهضة ، بعقوبة ، ٢٠٠١ م .
٥٨. مخائيل ، امطانيوس ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، جامعة دمشق ، دمشق ، ١٩٩٧ م .
٥٩. المرسومي ، جنان أحمد محمد ، استخدام انموذج رسجليوث في تدريس مادة الانشاء التصويري وأثره في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كليات المعلمين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية المعلمين ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٣ م .



٦٠. مرعي ، توفيق احمد ومحمد محمود الحيلة ، طرق التدريس العامة ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٢ م .
٦١. المسعودي ، اسماء كاظم فندي ، أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ م .
٦٢. المعيوف ، رافد محمد البحر ، أثر استخدام الحاسوب تقنية علاجية للتمكن من تعلم مادة الرياضيات في تحصيل طلبة الصف الرابع الثانوي العام وفي تفكيرهم الابداعي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ابن الهيثم ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ م .
٦٣. المفتي ، أحمد ، فن رسم الكاريكاتير ، ط ١ ، دار دمشق ، سوريا ، ١٩٩٧ م . (\*)
٦٤. المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، دليل كتابة أطاريح الدراسات العليا ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٤ م .
٦٥. المهداوي ، أثير جاسم رضا ، أثر استخدام اسلوبي التقويم التمهيدي والتقويم التكويني في تحصيل طالبات الصف الاول المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية المعلمين ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٢ م .
٦٦. نعمة ، مؤيد ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة طريق الشعب ، الاعداد (٤٢ ، ٥٣) . (\*)
٦٧. - ، رسوم كاريكاتيرية ، جريدة المدى ، الاعداد (٢٧٣ ، ٣٥٣) . (\*)
٦٨. النعيمي ، سحر أكرم حسن ، أثر استخدام خطة كيلر في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الاول المتوسط في مادة الجغرافيا العامة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٤ م .
٦٩. نوبلر ، ناثنان ، حوار الرؤية ، ترجمة فخري خليل ، ط ١ ، دار المأمون ، بغداد ، ١٩٨٧ م . (\*)

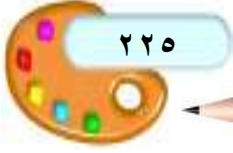


## المصادر ...

٧٠. نيوماير ، سارة ، قصة الفن الحديث ، ترجمة مسيس يونان ، سلسلة الفكر المعاصر ، د . ت . (\*)
٧١. وينتج ، ارنوف ، ف ، سيكولوجية التعلم ، ترجمة عادل عز الدين واخرون ، دار ماكجروهيل للنشر ، مطابع الاهرام ، القاهرة ، ١٩٨٤ م . (\*)

### المصادر الأجنبية

72. Daumier, Hono'r, Drawing picture, [http:// www. Daumier gallery .com](http://www.Daumiergallery.com)(\*)
73. Hogarth, William. The four stages of cruelty, [http:// www. Graphicwit ness. Org/coe/crul.htm](http://www.Graphicwitness.Org/coe/crul.htm)(\*)
74. Holme, Charles, modern pen drawings: European and American offices of the studio, London, Paris, New York.
75. Hornby. A. S and E. C. Parnwell, English reader's dictionary, the 5<sup>th</sup> .P. Oxford university press, London, 1958.
76. Lee, Stan and Jim Lee. Creating wonder woman, published by DC comics New York, DC, 2001.(\*)
77. Peter and Linda Murray. Dictionary of art and artists, England, 1972.
78. Play, matgazine. Capcom. Co. Ltd. U.S.A. oc, 2003.(\*)
79. Ruth. L. Klonsky. Art lessons that mirror the child's world. Parker publishing. Com ING West. New York, 1975.(\*)

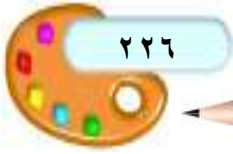


## الملاحق ...

ملحق (١١)

درجات العينة الاستطلاعية للاختبار النهائي مرتبة تنازلياً

الدرجة	ت
٤٠	١
٤١	٢
٤٨	٣
٥٢	٤
٥٢	٥
٦٨	٦
٧٠	٧
٧٠	٨
٧٠	٩
٧٠	١٠



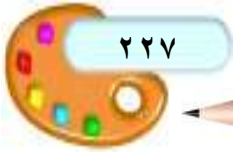
## الملاحق ...

### ملحق (١٢)

اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	طبيعة الاستشارة													
					١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨						
١	د. ناظم جواد الدراجي	استاذ	قياس وتقويم	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى														
٢	د. علي شناوة وادي	استاذ	تربية فنية	كلية التربية الفنية بابل														
٣	د. عبد المنعم خيرى	استاذ	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية														
٤	د. ماجد نافع الكتاني	استاذ مساعد	تربية فنية	معهد الفنون الجميلة/ بغداد														
٥	د. محمد سعدي لفته	استاذ مساعد	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية														
٦	د. مهنا النعيمي	استاذ مساعد	علم النفس التجريبي	كلية الآداب جامعة بغداد														
٧	د. اسماء كاظم المسعودي	استاذ مساعد	رياض اطفال	كلية التربية الاساسية ديالى														
٨	د. هيثم يعقوب الصافي	استاذ مساعد	احصاء رياضي	كلية التربية الاساسية ديالى														
٩	علي عبد الكريم	مدرس مساعد	تربية فنية	مديرية تربية ديالى														
١٠	زينب جاسم عبود	-	تربية فنية	مديرية تربية ديالى														
١١	احمد الربيعي	-	كاركاتير	جريدة الصباح الجديد														
١٢	عمر الحسك	-	تشكيلي	بعقوبة														
١٣	صفا الهاشمي	-	تشكيلي	بعقوبة														
١٤	غالب جواد	-	احصاء	المعهد الفني / بعقوبة														

١. استشارة خاصة بإمكانية استثمار فن الكاريكاتير في التربية .
٢. استشارة خاصة بالتصميم التعليمي ومراحل اعداده .
٣. استشارة خاصة بالتصحيح اللغوي للتصميم .
٤. استشارة خاصة بالمعالجات الاحصائية .
٥. استشارة خاصة بتنظيم المحتوى التعليمي .
٦. استشارة خاصة بالاهداف السلوكية وفقراتها في الاختبار النهائي .
٧. استشارة خاصة بالرسوم الكاريكاتيرية ومواضيعها .
٨. استشارة خاصة بتقييم رسوم الطلبة .

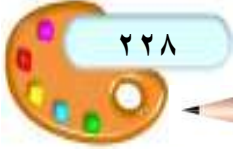


## الملاحق ...

ملحق (١٣)

قيم معامل الصعوبة وقوة تمييز فقرات الاختبار النهائي

ت	ص.ع	ص.د	معامل الصعوبة	قوة التمييز
١	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢	٥	٢	٠,٣	٠,٦
٣	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٤	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٥	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٦	٥	٢	٠,٣	٠,٦
٧	٥	٢	٠,٣	٠,٦
٨	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٩	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٠	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١١	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٢	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٣	٥	٢	٠,٣	٠,٦
١٤	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٥	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٦	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٧	٥	٣	٠,٢	٠,٤
١٨	٣	٠	٠,٣	٠,٦
١٩	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٠	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢١	٥	٢	٠,٣	٠,٦
٢٢	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٣	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٤	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٥	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٦	٥	١	٠,٤	٠,٨
٢٧	٥	٢	٠,٣	٠,٦
٢٨	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٢٩	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣٠	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣١	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣٢	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣٣	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣٤	٥	٣	٠,٢	٠,٤
٣٥	٥	٣	٠,٢	٠,٤

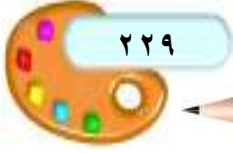


## الملاحق ...

ملحق (١٤)

القيم المحتسبة لثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

ت	د . ك	س	ص	س × ص	س <sup>٢</sup>	ص <sup>٢</sup>
	الدرجة الكلية	درجة الفقرات الفردية	درجة الفقرات الزوجية	س × ص	س <sup>٢</sup>	ص <sup>٢</sup>
١	٦٤	٣٤	٣٠	١٠٢٠	١١٥٦	٩٠٠
٢	٦٢	٣٢	٣٠	٩٦٠	١٠٢٤	٩٠٠
٣	٦٢	٣٢	٣٠	٩٦٠	١٠٢٤	٩٠٠
٤	٦٠	٣٢	٢٨	٨٩٦	١٠٢٤	٧٨٤
٥	٥٦	٣٢	٢٤	٧٦٨	١٠٢٤	٥٧٦
٦	٥٢	٢٦	٢٦	٦٧٦	٦٧٦	٦٧٦
٧	٥٢	٢٦	٢٦	٦٧٦	٦٧٦	٦٧٦
٨	٥٠	٢٦	٢٤	٦٢٤	٦٧٦	٥٧٦
٩	٤٢	٢٠	٢٢	٤٤٠	٤٠٠	٤٨٤
١٠	٤٠	٢٠	٢٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
مج		٢٨٠	٢٦٠	٧٤٢٠	٨٠٨٠	٦٨٦٣



## الملاحق ...

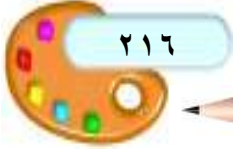
### ملحق (١٥) استمارة تقييم رسوم الطلبة

الأستاذ / الست — المحترم

أرجو التفضل بالاطلاع على رسوم الطلبة والتي تمثل اجاباتهم على فقرات الجانب المهاري من الاختبار النهائي في تنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري راجياً تقييم هذه الرسوم لاحتساب الدرجات لها من حيث كونها جيدة أم لا مع الشكر والتقدير .

ت	السؤال او الفقرة	جيدة	غير جيدة
١	س ٥ ، فرع ب		
٢	س ٦		
٣	س ٨		
٤	س ١٠		
٥	س ١٢ ، فرع ب		
٦	س ١٤ ، فرع ب		
٧	س ١٥		
٨	س ١٧ ، فرع ١		
٩	فرع ٢		
١٠	فرع ٣		
١١	فرع ٤		
١٢	فرع ٥		
١٣	فرع ٦		





## الملاحق ...

### ملحق (٩) الاختبار التحصيلي النهائي (المعرفي - المهاري)

الاسم : .....

الصف : .....

عزيزتي الطالبة .. عزيزي الطالب ..

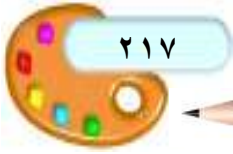
ان الهدف من اجراء هذا الاختبار هو قياس التحصيل المعرفي والمهاري في الرسم الكاريكاتيري .  
يتكون هذا الاختبار من (٣٥) فقرة موزعة على (١٩) سؤال وان احتساب الدرجة يكون بمعدل  
درجة واحدة للاجابة الصحيحة وصفر الاجابة غير الصحيحة ثم نضاعف المجموع لتكون الدرجة  
النهائية للاختبار من (٧٠) .

يرجى الاجابة عن فقرات هذا الاختبار بشكل دقيق .. مع الامتتان .

س ١/ اكمل العبارات الاتية بما يناسبها :

١. الكاريكاتير هو .....
٢. يتميز الرسم الكاريكاتيري ب .....
٣. يستخدم الكاريكاتير في .....
٤. يعد الفنان .....
٥. يعد .....
٦. تعد صحيفة .....
٧. يعد الفنان .....

س ٢/ اشر على احدى الاجابتين الآتيتين :



## الملاحق ...



الرسم الذي أمام هو :

- كاريكاتير

- كارتون

ثم وضع ذلك .....

س ٣ / ضع رقم اللوحة امام اسم الفنان الذي انجزها في الاسفل .

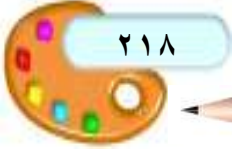


٢



١

- جورج بهجوري



س٤/ انسب أحد الرسمين الآتيين الى الرسام الذي رسمه ذاكراً اسمه في الأسفل امام رقم الرسم

:



(١)



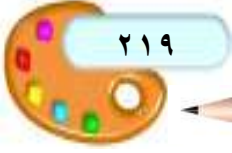
(٢)

١. ....

٢. ....

س٥/ أجب عن الاسئلة الآتية :

أ. ما اشكال رأس الانسان المعروفة لدى رسامي الكاريكاتير .



## الملاحق ...

ب. ارسم اشكال رأس الانسان الكاريكاتيرية .

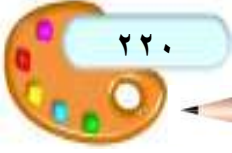
س٦ / ارسم ثلاثة وجوه كاريكاتيرية مختلفة الملامح أي ان اشكال الرأس والانف والعينين مختلفة عن بعضها البعض .

س٧ / اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. يتكون جسم الانسان من ..... عظمة .
٢. يبلغ عدد عضلات جسم الانسان ..... عضلة .

س٨ / ارسم ثلاثة وجوه انسانية في حالات السرور والابتهاج والضحك .

س٩ / اوصل بسهم بين الوجه في أدناه والتعبير الذي يناسبه .



## الملاحق ...

س ١٠ / حول الجسم الانساني الى اشكال مبسطة ومختزلة .

س ١١ / اجب عما يأتي :

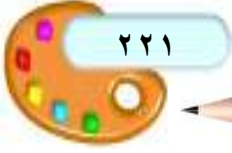
أ. ما هي انواع عضلات جسم الانسان ؟

ب. اين يقع كل نوع من انواع عضلات جسم الانسان ؟

س ١٢ / اجب عن الاسئلة الآتية :

أ. عدد مميزات الاطفال الجسمية ؟

ب. ارسم طفلاً بشكل كاريكاتيري



## الملاحق ...

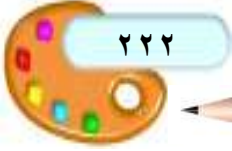
س ١٣ / اذكر بايجاز مجموعات الحيوانات على وفق تصنيفها الشكلي والبيئي .

س ١٤ / اجب عن الاسئلة الآتية :

أ. ما الخطوات الواجب اتباعها لتحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية .

ب. طبق الخطوات اعلاه لتحويل شكل (الأرنب) الى شكل كاريكاتيري .

س ١٥ / ارسم عصفوراً بشكل كاريكاتيري مبسط .



## الملاحق ...

س١٦ / ان مجموعة الاحياء المائية تجمع بينها عوامل ومميزات تميزها عن غيرها لخص هذه العوامل بنقطة موجزة .

س١٧ / ارسم كلاً من الحيوانات الوارد ذكرها في ادناه بشكل كاريكاتيري :

١. السرطان :

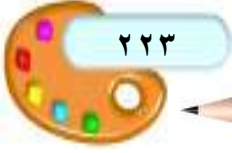
٢. السمكة :

٣. الاخطبوط :

٤. الفأر :

٥. القط :

٦. الكلب :

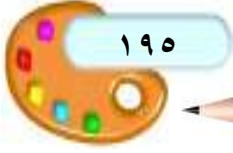


## الملاحق ...

س١٨ / قارن بين القط والأسد من حيث نقاط التشابه والاختلاف الشكلي بينهما .

س١٩ / أي الشكلين الآتيين يعد الانجح في الرسم الكاريكاتيري ؟ ولماذا ؟





## الملاحق ...

### ملحق (٦) الاختبار التحصيلي القبلي (المعرفي - المهاري)

اسم الطالب : .....  
الصف والشعبة : .....  
التاريخ : .....

عزيزتي الطالبة ..... عزيزي الطالب

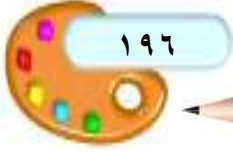
إن الهدف من إجراء هذا الاختبار هو قياس تحصيلك المعرفي والمهاري في الرسم الكاريكاتيري ، يتكون الاختبار من (٥٠) فقرة ويرجى الإجابة عنها بشكل دقيق (علمياً ان احتساب الدرجة سيكون درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة غير الصحيحة ثم تضاعف الدرجة النهائية لتصبح مئوية) مع الامتتان .

س١/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. الكاريكاتير فن ..... كما دلت على ذلك الآثار والأعمال الفنية التي وجدت عند الحضارات القديمة .
٢. الكاريكاتير هو الرسم .....
٣. يتميز الكاريكاتير ب ..... و .....
٤. الكارتون هو ..... الكاريكاتير .

س٢/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. بدأ فن الكاريكاتير لارضاء الحكام وتسليتهم .
٢. ان الحضارات الآشورية والفرعونية عرفت الكاريكاتير .
٣. ان الكاريكاتير كلمة ذات أصل لاتيني .
٤. بدأ الكاريكاتير كفن غير مباشر ثم تحول الى فن مباشر .
٥. يتميز الكاريكاتير برسوم تفصيلية للأشكال .

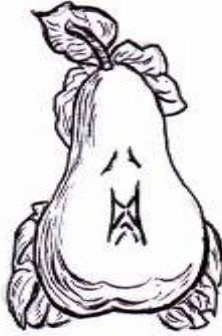


## الملاحق ...

س٣/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. ظهرت جريدة الكاريكاتير الساخرة في سنة .....
  ٢. الفنان ..... يعتبر الأب الروحي للكاريكاتير .
  ٣. الرسام ..... تناول قضايا الإرهاب والصهيونية بقوة واثار حفيضة الجماهير .
  ٤. رسم بنجامين فرانكلين رسماً مثل ..... .
  ٥. صحيفة شاري فاري صحيفة .....
- س٤/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

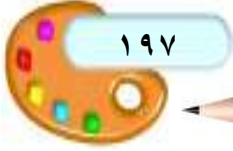
١. الرسم الكاريكاتيري ارتبط بطباعة الكتب .
  ٢. يعد الفنان شارل فيليبون اول من اصدر صحيفة هزلية .
  ٣. يعد الفنان الكاريكاتيري انورييه دوميه من فناني إيطاليا المتميزين .
  ٤. الرسام وليام هوجارث هو رائد الكاريكاتير الانكليزي .
  ٥. عرفت الولايات المتحدة الكاريكاتير أثناء الحرب الأهلية .
- س٥/ لمن يعود الرسم الساخر في أدناه ؟ اذكر اسم الفنان وسبب رسمه لهذا الكاريكاتير .



الفنان ..... سبب رسمه هو .....

س٦/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. استخدمت الصحف السورية فنانيين أجانب لرسم الكاريكاتير .
٢. تعد صحيفة المضحك من أوائل الصحف الكاريكاتيرية التونسية .
٣. يعد عبد الله رزوق من اشهر رسامي الكاريكاتير اللبنانيين .



٤. يعد كل من خليل الاشقر وبيار صادق من ابرز رسامي الكاريكاتير الفلسطينيين .
٥. تعد مجلة الصياد الفكاهية من ابرز المجلات الكاريكاتيرية في لبنان .

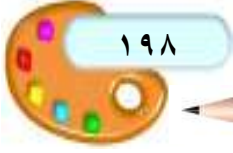
س٧/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. أول بلد عربي عرف الكاريكاتير الحديث هو .....
٢. يعد ..... أول من ادخل الكاريكاتير في بلد عربي عن طريق صحيفة .....
٣. من الرسامين الأجانب الذين رسموا للصحف العربية الرسام .....  
والرسام .....

س٨/ اذكر اسم الفنان صاحب الرسم ادناه ؟ واذكر اسم بلده ؟

س٩/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. الكاريكاتير بدأ بالظهور في الصحف العراقية منذ نهاية القرن التاسع عشر .
٢. أول رسم كاريكاتيري عراقي نشر في جريدة جحا الرومي .
٣. ساعدت الصحف الهزلية على ابراز مجموعة من رسامي الكاريكاتير العراقيين من امثال فائق حسن وجواد سليم.
٤. برز في عقد السبعينات مجموعة من رسامي الكاريكاتير العراقيين منهم عادل ناجي وعصام الجبوري ونزار هندأوي .
٥. يعد الفنان مؤيد نعمة من فناني عقد الثمانينات في العراق في مجال الرسم الكاريكاتيري .



## الملاحق ...

س ١٠ / اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. صدرت جريدة حبزبور الكاريكاتيرية عام .....
٢. يعد اول رسام كاريكاتيري عراقي .
٣. يعد اول من ادخل الالوان الى الكاريكاتير العراقي .
٤. من الفنانين الذين ساهموا في ابراز ملامح الكاريكاتير العراقي الفنان .....  
والفنان .....

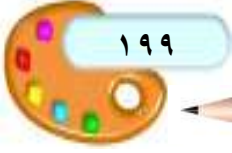
س ١١ / ما أشكال الرأس الإنساني المعروفة لدى رسامي الكاريكاتير ؟ عددها مع الرسم .

س ١٢ / ما تقسيمات الرأس الإنساني ؟ وضحها بالرسم .

س ١٣ / أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. يعبر الإنسان عن انفعالاته بوساطة ..... و .....
٢. إن الخطوط المستخدمة لرسم النساء تكون ..... من الخطوط المستخدمة لرسم الرجال .
٣. يختلف جسم الرجل عن جسم المرأة في منطقة ..... و .....

س ١٤ / ارسم حالات الخوف في الوجه كاريكاتيرياً ؟



## الملاحق ...

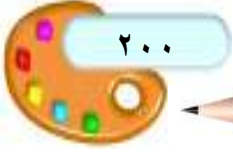


س١٥ / ما المميزات الشكلية للأطفال ؟ اذكرها ثم وضح ذلك بالرسم .

س١٦ / ما المميزات الشكلية للشيخوخة ؟ اذكرها ثم وضح ذلك بالرسم .

س١٧ / مم يتكون شكل الدجاجة ؟ اذكر ذلك مع رسم توضيحي كاريكاتيري .

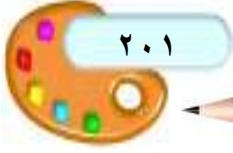
س١٨ / ارسم سمكة بشكل كاريكاتيري ؟



## الملاحق ...

س١٩ / ارسم قطة بشكل كاريكاتيري ؟

س٢٠ / حول الرسم الموجود أدناه الى رسم كاريكاتيري مع توضيح مراحل تحويل الرسم بالتدرج ؟



## الملاحق ...

### ملحق (٧) الاختبارات التكوينية (المعرفي)

اسم الطالب : .....  
الصف والشعبة : .....  
التاريخ : .....

عزيزتي الطالبة ..... عزيزي الطالب

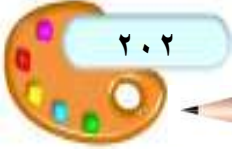
إن الهدف من إجراء هذا الاختبار قياس تحصيلك المعرفي والمهاري في الرسم الكاريكاتيري ، يتكون الاختبار من (٥٠) فقرة ويرجى الإجابة عنها بشكل دقيق (علمياً) ان احتساب الدرجة سيكون درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة ثم تضاعف الدرجة النهائية لتصبح مئوية) مع الامتحان .

س١/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. الكاريكاتير فن ..... كما دلت على ذلك الآثار والأعمال الفنية التي وجدت عند الحضارات القديمة .
٢. الكاريكاتير هو الرسم .....
٣. يتميز الكاريكاتير ب ..... و .....
٤. الكارتون هو ..... الكاريكاتير .

س٢/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. بدأ فن الكاريكاتير لارضاء الحكام وتسليتهم .
٢. ان الحضارات الآشورية والفرعونية عرفت الكاريكاتير .
٣. ان الكاريكاتير كلمة ذات أصل لاتيني .
٤. بدأ الكاريكاتير كفن غير مباشر ثم تحول الى فن مباشر .
٥. يتميز الكاريكاتير برسوم تفصيلية للأشكال .



## الملاحق ...

س٣/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. ظهرت جريدة الكاريكاتير الساخرة في سنة .....
٢. الفنان ..... يعد الأب الروحي للكاريكاتير .
٣. الرسام ..... تناول قضايا الإرهاب والصهيونية بقوة واثار حفيضة الجماهير .
٤. رسم بنجامين فرانكلين رسماً مثل ..... .
٥. صحيفة شارلي فاري صحيفة .....

س٤/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. الرسم الكاريكاتيري ارتبط بطباعة الكتب .
  ٢. يعد الفنان شارل فيليبون اول من اصدر صحيفة هزلية .
  ٣. يعد الفنان الكاريكاتيري انورييه دوميه من فناني إيطاليا المتميزين .
  ٤. الرسام وليام هوجارث هو رائد الكاريكاتير الانكليزي .
  ٥. عرفت الولايات المتحدة الكاريكاتير أثناء الحرب الأهلية .
- س٥/ لمن يعود الرسم الساخر في أدناه ؟ اذكر اسم الفنان وسبب رسمه لهذا الكاريكاتير .

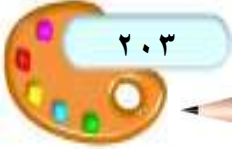


الفنان ..... سبب رسمه هو .....

س٦/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

١. استخدمت الصحف السورية فنانيين أجانب لرسم الكاريكاتير .
٢. تعد صحيفة المضحك من أوائل الصحف الكاريكاتيرية التونسية .
٣. يعد عبد الله رزوق من اشهر رسامي الكاريكاتير اللبنانيين .





## الملاحق ...

٤. يعتبر كل من خليل الاشقر وبيار صادق من ابرز رسامي الكاريكاتير الفلسطينيين .
٥. تعد مجلة الصياد الفكاهية من ابرز المجلات الكاريكاتيرية في لبنان .

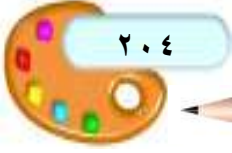
س٧/ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. أول بلد عربي عرف الكاريكاتير الحديث هو .....
٢. يعد ..... أول من ادخل الكاريكاتير في بلد عربي عن طريق صحيفة .....
٣. من الرسامين الأجانب الذين رسموا للصحف العربية الرسام .....  
والرسام .....

س٨/ اذكر اسم الفنان صاحب الرسم ادناه ؟ واذكر اسم بلده ؟

س٩/ ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة او (x) أمام العبارة غير الصحيحة للعبارات الآتية :

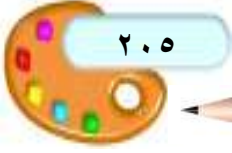
١. الكاريكاتير بدأ بالظهور في الصحف العراقية منذ نهاية القرن التاسع عشر .
٢. أول رسم كاريكاتيري عراقي نشر في جريدة جحا الرومي .
٣. ساعدت الصحف الهزلية في ابراز مجموعة من رسامي الكاريكاتير العراقيين من امثال فائق حسن وجواد سليم.
٤. برز في عقد السبعينات مجموعة من رسامي الكاريكاتير العراقيين منهم عادل ناجي وعصام الجبوري ونزار هنداوي .
٥. يعد الفنان مؤيد نعمة من فناني عقد الثمانينات في العراق في مجال الرسم الكاريكاتيري .



## الملاحق ...

س ١٠ / اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١. صدرت جريدة حزبور الكاريكاتيرية عام .....
٢. يعد اول رسام كاريكاتيري عراقي .
٣. يعد اول من ادخل الالوان الى الكاريكاتير العراقي .
٤. من الفنانين الذين ساهموا في ابراز ملامح الكاريكاتير العراقي الفنان .....  
والفنان .....



## الملاحق ...

### الاختبار التحصيلي

(المهاري)

### الجزء الأول

الاسم : ..... التاريخ : .....

الصف والشعبة : .....

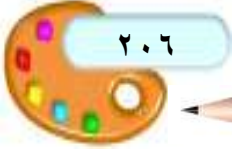
عزيزتي الطالبة .. عزيزي الطالب ..

نظم هذا الاختبار لغرض معرفة مستوى الأداء في موضوع الرسم الكاريكاتيري فأرجو الإجابة بدقة عن الأسئلة الآتية :

س ١/ ما اشكال الرأس الانساني المعروفة لدى رسامي الكاريكاتير ؟ عددها مع الرسم ؟

س ٢/ ما تقسيمات رأس الانسان في الرسم ؟ مثلها بالرسم

س ٣/ ارسم ثلاثة وجوه كارتونية مختلفة الملامح . أي أن اشكال العينين والأنف والأذنين والشعر مختلفة بحيث يكون كل رسم لا يشبه الرسم الآخر .



## الملاحق ...

س ٤/ أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

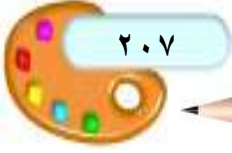
١. يعبر الأُنسان عن الانفعالات بوساطة ..... و .....
٢. يعد ..... من أكثر أجزاء ..... تعبيراً عن الانفعالات .
٣. من انفعالات الانسان .....

س ٥/ ما وظيفة الهيكل العظمي في الجسم ؟ ومن كم عظمة يتألف ؟

س ٦/ ما عدد عضلات جسم الانسان وما اشكالها ؟ عددها مع الشرح .

س ٧/ ارسم حالات الخوف في الوجه كاريكاتيرياً .

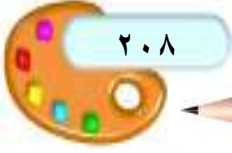
س ٨/ ما المميزات الشكلية لمرحلة الطفولة ؟ عددها مع رسم شكل كارتوني يمثلها .



## الملاحق ...

س٩/ ما المميزات الشكلية لمرحلة الشباب ؟ مثلها بالرسم .

س١٠/ ما المميزات الشكلية لمرحلة كبير العمر (الشيخوخة) ؟ عددها مع رسم شكل كارتوني  
يمثلها .



## الملاحق ...

### الاختبار التحصيلي

(المهاري)

### الجزء الثاني

الأسم :..... التاريخ :.....

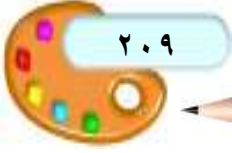
الصف والشعبة :.....

عزيزتي الطالبة .. عزيزي الطالب ..

نظم هذا الاختبار لغرض معرفة مستوى الأداء في موضوع الرسم الكاريكاتيري فأرجو الإجابة بدقة عن الأسئلة الآتية :

س١/ مم يتكون جسم البطة وما هو الجزء المميز فيه ؟ وضح ذلك في الرسم كما ورد في دراستك .

س٢/ ارسم عصفوراً ثم وضح اشكال جسمه بعدها اعد رسمه بصورة مختزلة ومبسطة (كاريكاتيرياً) .

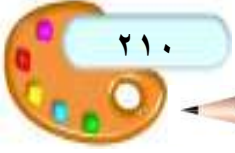


## الملاحق ...

س ٣/ كيف يمكن تغيير شكل السمكة لتظهر بشكل كاريكاتيري؟ وضح ذلك بالرسم .

س ٤/ ما الشكل الرئيس لجسم الفأر؟ وضحه برسم يمثل الشكل ثم ارسم شكلاً آخرًا للفأر كاريكاتيرياً .

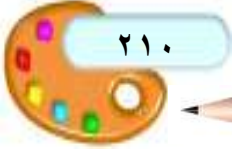
س ٥/ ما مواصفات شكل القط؟ وما الاشكال الرئيسية المتكون منها؟ وضحه بالرسم كما ورد في دراستك وما الفرق الشكلي بين القط والأسد؟



الملاحق ...







## الملاحق ...

### ملحق (٨) م/ استبانة صلاحية فقرات اختبارية

الأستاذة الفاضلة — المحترمة

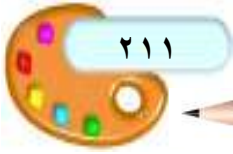
الأستاذ الفاضل — المحترم

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم بـ (تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لطلبة اقسام التربية الفنية) وقد رأى الباحث عرض الاختبار النهائي متضمناً الاهداف السلوكية وما يمثلها من فقرات اختبارية على حضراتكم لابداء ارائكم السديدة في صلاحية فقرات الاختبار مع الشكر والامتنان .

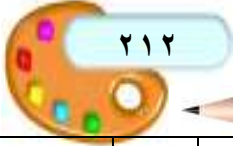
طالب الماجستير

سامر عوني ابراهيم

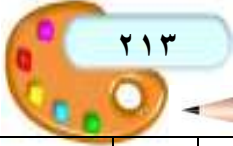
طرائق تدريس التربية الفنية



ت	الهدف السلوكي	الفقرة الاختبارية	صالحة	غير صالحة	تعديل	تحتاج الى
١	يعرف الكاريكاتير	س١/ املأ الفراغات الاتية بما يناسبها : الكاريكاتير هو .....				تطبيق
٢	يحدد مميزات الرسم الكاريكاتيري	يستخدم الرسم الكاريكاتيري ب ..... و .....				معرفة
٣	يحدد مجالات استخدام الكاريكاتير	يستخدم الكاريكاتير في ..... و .....				معرفة
٤	يسمى ابرز اسامي الكاريكاتير الرواد عالمياً	يعد الفنان ..... الاب الروحي للكاريكاتير				معرفة
٥	يلخص نشأة الكاريكاتير العربي	يعد ..... اول من ادخل الكاريكاتير الى الصحافة العربية وذلك عام .....				معرفة
٦	يحدد اسماء ابرز الصحف العراقية الاوائل للكاريكاتير	تعد صحيفة ..... اول صحيفة عراقية تحمل اول رسم كاريكاتيري عراقي				معرفة
٧	يسي ابرز رسامي الكاريكاتير العراقيين	يعد كل من الفنان ..... والفنان ..... من ابرز رسامي الكاريكاتير العراقيين .				معرفة
٨	يميز بين انواع الكاريكاتير ادراك	س٢/ ضع علامة ( ) امام احدي الاجابتين : الرسم الذي امامك هو : - كاريكاتير - كارتون ثم وضح ذلك .....				ادراك



تحتاج الى تعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرة الاختبارية	الهدف السلوكي	ت
			س٣/ ضع رقم اللوحة امام اسم الفنان الذي انجزها ؟  - جورج بهجوري - ناجي العلي	يربط بين اعمال ابرز رسامي الكاريكاتير العرب واسمائهم	٩ تطبيق
			س٤/ انسب كل من الرسوم الاتية الى اصحابها ذاكراً اسم الفنان امام الرقم بالاسفل :  ١, ٢, ٣.	يمييز اعمال ابرز رسامي الكاريكاتير العراقيين المعاصرين	١٠ تحليل
			س٥/ اجب عن الاسئلة الاتية:- أ. ما اشكال رأس الانسان المعروفة لدى رسامي الكاريكاتير	يحدد اشكال الرأس الانساني	١١ معرفة
			ب. ارسم شكل رأس الانسان رسماً كاريكاتيرياً	يرسم اشكال رأس الانسان	١٢ تطبيق
			س٦/ ارسم ثلاثة وجوه كاريكاتيرية مختلفة الملامح أي ان اشكال الرأس والانف والعينين والشعر مختلفة عن بعضها البعض	يرسم ملامح الوجه كاريكاتيرياً باشكال مختلفة	١٣ تطبيق
			س٧/ املاً الفراغات الاتية بما يناسبها ١. يتكون جسم الانسان من ..... عظمة	يحدد اعداد عظام جسم الانسان	١٤ معرفة



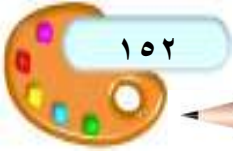
تحتاج الى تعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرة الاختبارية	الهدف السلوكي	ت
			٢. يبلغ عدد عضلات جسم الانسان عضلة.....	يحدد اعداد عضلات جسم الانسان	١٥ معرفة
			س٨/ ارسم ثلاثة وجوه انسانية في حالات السرور والابتهاج والضحك .	يرسم اشكال وجه الانسان بانفعالات مختلفة	١٦ تطبيق
			س٩/ اوصل بسهم بين الوجوه الثلاثة واشكال الاجساد الملائمة لتعابيرها فيما يأتي :-	يختار الوجه الانفعالي الملائم لحركة او شكل الجسم	١٧ تحليل
			س١٠/ حول جسم الانسان ادناه الى اشكال مختزلة	يحول جسم الانسان الى اشكال مبسطة ومختزلة	١٨ ادراك
			س١١/ اجب عن ما ياتي : أ. ما انواع عضلات جسم الانسان؟	يحدد انواع عضلات جسم الانسان	١٩ معرفة



تحتاج الى تعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرة الاختبارية	الهدف السلوكي	ت
			ب. اين يقع كل نوع من انواع العضلات في جسم الانسان ؟	يؤشر مواضع انواع عضلات جسم الانسان	٢٠ معرفة
			س١٢/ اجب عن الاسئلة الاتية : أ. عدد مميزات الاطفال الجسمية	يحدد مميزات الاطفال الجسمية	٢١ معرفة
			ب. ارسم طفلاً بشكل كاريكاتيري ؟	يرسم الانسان في مرحلة الطفولة بشكل كاريكاتيري	٢٢
			س١٣/ اذكر بإيجاز مجموعات الحيوانات على وفق تصنيفها الشكلي والبيئي	يلخص تصنيف الحيوانات على وفق الصفات الشكلية والبيئية المشتركة لكل مجموعة	٢٣ معرفة
			س١٤/ أ. ما الخطوات الواجب اتباعها لتحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية	تحدد خطوات تحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية	٢٤ معرفة
			ب. طبق الخطوات في تحويل شكل القنفذ الى شكل كاريكاتيري	يطبق خطوات تحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية	٢٥ تطبيق
			س١٥/ ارسم عصفوراً بشكل كارتوني مبسط	يرسم العصافير بشكل كارتوني مبسط	٢٦ تطبيق
			س١٦/ ان مجموعة الاحياء المائية يجمع بينها عوامل ومميزات تميزها عن غيرها لخص هذه المميزات بنقطتين موجزتين	يلخص مميزات مجموعة الاحياء المائية	٢٧ ادراك



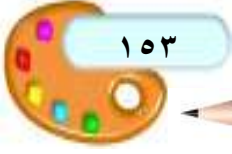
تحتاج الى تعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرة الاختبارية	الهدف السلوكي	ت
			س١٧/ ارسم كلاً مما ياتي بشكل كارتوني ١. السرطان	يرسم السرطان بشكل كارتوني مبسط	٢٨ تطبيق
			٢. السمكة	يرسم السمكة بشكل كارتوني مبسط	٢٩ تطبيق
			٣. الاخطبوط	يرسم الاخطبوط بشكل كارتوني مبسط	٣٠ تطبيق
			٤. الفأر	يرسم الفأر بشكل كارتوني مبسط	٣١ تطبيق
			٥. القط	يرسم القط بشكل كارتوني مبسط	٣٢ تطبيق
			٦. الكلب	يرسم الكلب بشكل كارتوني مبسط	٣٣ تطبيق
			س١٨/ قارن بين القط والاسد من حيث نقاط التشابه والاختلاف الشكلي بينهما	يقارن بين القط وبقية انواع فصيلته	٣٤ ادراك
			س١٩/ أي الاشكال الاتية انجح في الرسم الكاريكاتيري ؟ ولماذا ؟	يميز بين الاشكال الكاريكاتيرية الجيدة من غير الجيدة	٣٥ تحليل



## الملاحق ...



الوحدة الثانية  
الدرس الثالث  
رسم مراحل العمر المختلفة كاريكاتيريا



## الملاحق ...

### الوحدة الثانية

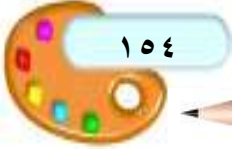
#### الهدف التعليمي للدرس الثالث :-

إكساب الطلبة معلومات معرفية ومهارية لرسم مراحل نمو الإنسان المختلفة كاريكاتيرياً .

الأهداف السلوكية : في نهاية دراستك للموضوع ستكون قادراً على ان :-

١. تحدد مميزات الاطفال الجسمية .
٢. ترسم الانسان في مرحلة الطفولة بشكل كاريكاتيري .
٣. تحدد مميزات مرحلة الشباب الجسمية .
٤. ترسم وجه الانسان في مرحلة الشباب بشكل كاريكاتيري .
٥. تحدد مميزات مرحلة الرجولة الجسمية .
٦. ترسم وجه الانسان في مرحلة الرجولة بشكل كاريكاتيري .
٧. تؤشر المميزات الشكلية لمرحلة الشيخوخة .
٨. ترسم وجه الانسان في مرحلة الشيخوخة بشكل كاريكاتيري .
٩. تربط بين تقدم العمر والتغيرات الشكلية التي تحدث في جسم الانسان .





## الملاحق ...

(المحتوى التعليمي)

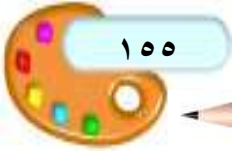
### رسم مراحل العمر المختلفة كارتونياً

ان دراسة مراحل العمر المختلفة والتدريب على رسمها يمكن الرسام من التعبير بشكل اوسع وادق عن افكاره الساخرة كذلك يعطينا تمريناً رائعاً وممتعاً في تغيير الاشكال بحسب تقدم العمر ويقدم لنا معلومات فنية وعلمية عن طبيعة نمو وتغير شكل الجسم اثناء تقدم العمر.

تنقسم مراحل العمر من حيث تناولها في الرسم بحسب التغيرات الشكلية الى :-

١. الطفولة المبكرة .
٢. الطفولة .
٣. الشباب .
٤. الرجولة .
٥. متوسط العمر .
٦. الكبير العمر (الشيخوخة) .

١. الطفولة المبكرة :-



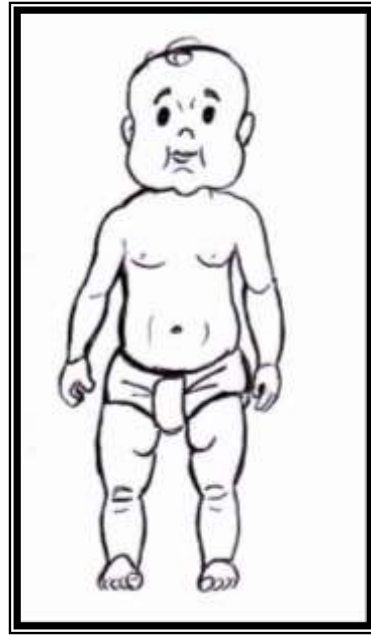
## الملاحق ...

ونقصد بها الأطفال حديثي الولادة وصعوداً إلى عمر الـ (٧) سنوات تمتاز هذه المرحلة بصفات شكلية محددة وهي :-

- كبر حجم الرأس خاصة في الطفولة المبكرة .
- التقاطيع صغيرة ودقيقة والوجنات سمينة .
- عرض الجبهة الرأس وصغر الوجه (شكل ٥٠) .



شكل (٥١)

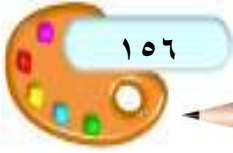


شكل (٥٠)

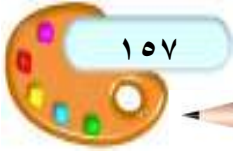
### ٢. الطفولة :-

وهنا نجد التغيير في الشكل يبدأ مع تقدم نمو جسم الطفل وتبدأ نسبة حجم الرأس تصغر تبعاً للنمو الجسمي المتزايد علماً ان نسبة الرأس للجسم تبقى كبيرة بالمقارنة مع نسبة رأس البالغين للجسم (شكل ٥١) .

وتكون الملامح اقل دقة ويبدأ الشعر بالنمو بشكل واضح (شكل ٥٢) .

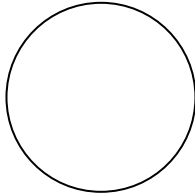


شكل (٥٢)

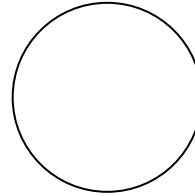


## الملاحق ...

وتبدأ هذه المرحلة بالمرافقة وهي تعتبر البداية المبكرة لمرحلة الشباب ، هنا تبدأ الملامح بالتكون بشكل واضح ويبدأ الشعر بالنمو في الوجه لدى الفتيان كما إن النمو الجسمي يزداد أي إن طول الإنسان يميل إلى (شكل ٥٣)



شكل (٥٤)



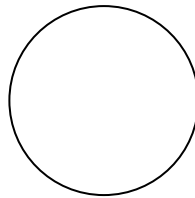
شكل (٥٣)

### ٤. الرجولة :-

هنا نجد زيادة في كثافة شعر الوجه الشارب واللحية والشعر يبدأ بالتراجع في الرأس وظهور تقاطيع حادة بشكل ضيق في الوجه ، ونجد أن نمو الجسم قد اكتمل واخذ شكله الأخير في هذه المرحلة شكل (٥٤)

### ٥. المتوسط العمر :-

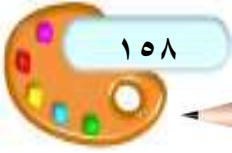
أن مرحلة المتوسط العمر هي امتداد للرجولة ولكن بوجود تغييرات بسيطة مثلاً هنا الشعر يزداد تراجعاً خاصة في الرأس ويبدأ ظهور الشيب كذلك نجد زيادة في تقاطيع الوجه إما بالنسبة للشوارب واللحا فتزداد كثافة وغلاظة كما في (شكل ٥٥) .



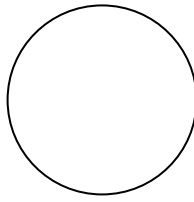
شكل (٥٥)

### ٦. الكبير العمر :-

تعد هذه المرحلة ذات صفات شكلية مميزة جداً أهمها :-



١. الشعر يكون اقل كثافة ويتحول إلى الأبيض .
٢. الجفون تميل إلى التهدل أو التراخي .
٣. تجويف العين العظمي يبرز كما إن العين تغوص إلى الأسفل .
٤. عظام الخد تبرز وتنخفض للأسفل .
٥. التجاعيد تزداد في الوجه وتكون أكثر حدة كما يبدو واضحاً في شكل (٥٦) .



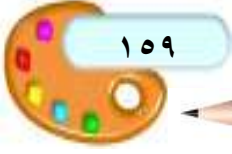
شكل (٥٦)

وهنا يمكننا إن نضيف بعض الإضافات التي تبرز هذه المرحلة مثل النظارات أو العصا (شكل ٥٧) .

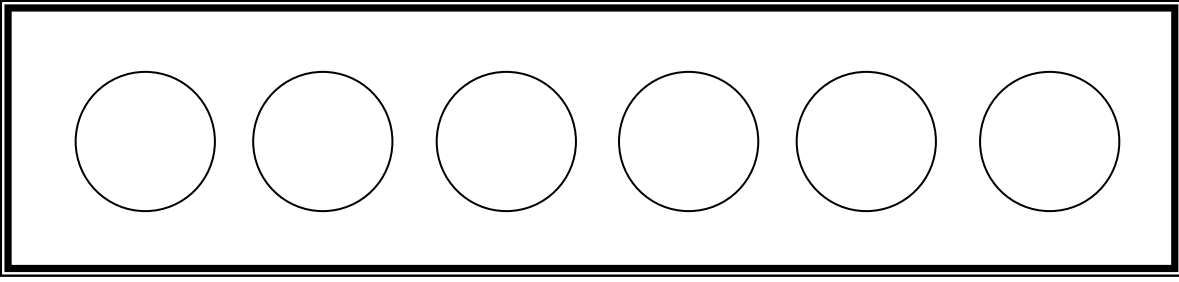


شكل (٥٧)

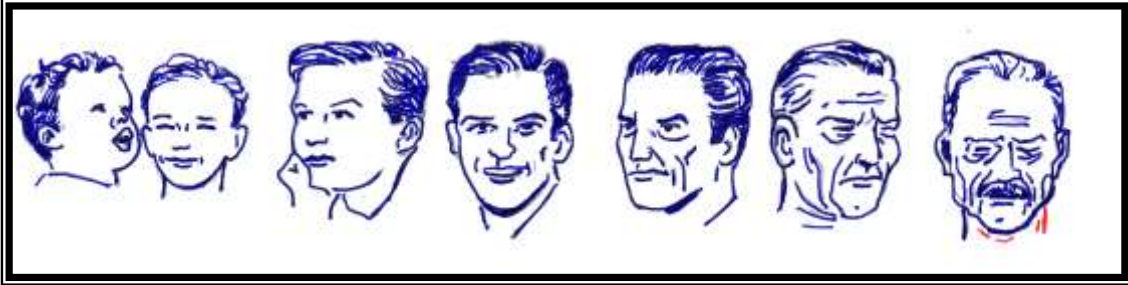
مراحل العمر المختلفة ابتداءً من الطفولة وانتهاءً بالشيخوخة كاريكاتيرياً كما في (شكل ٥٨) . والمراحل العمرية بشكلها الطبيعي بالتخطيط كما في شكل (٥٩) .



## الملاحق ...



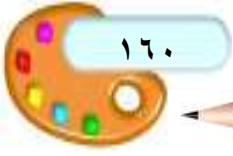
شكل (٥٨)



شكل (٥٩)

### تمرين (١)

س١/ ما هي المميزات الشكلية لمرحلة الطفولة ؟ عددها مع رسم شكل يمثلها .



## الملاحق ...

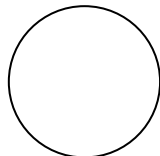


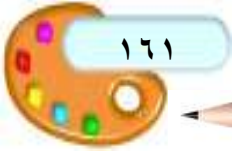
س٢/ ما هي المميزات الشكلية لمرحلة الكبير العمر (الشيخوخة) ؟ عددها مع رسم شكل  
يمثلها .

قارن إجابتك بمفتاح الإجابات الصحيحة فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة  
التالية ، أما اذا كانت الإجابة خاطئة أعد قراءة الفقرة بتمعن

التقويم

الطفولة المبكرة

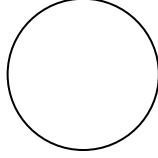




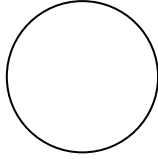
## الملاحق ...



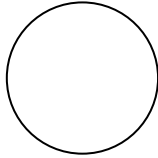
الطفولة



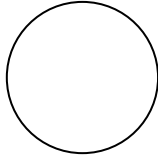
الشباب



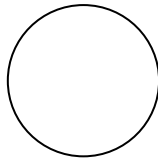
الرجولة



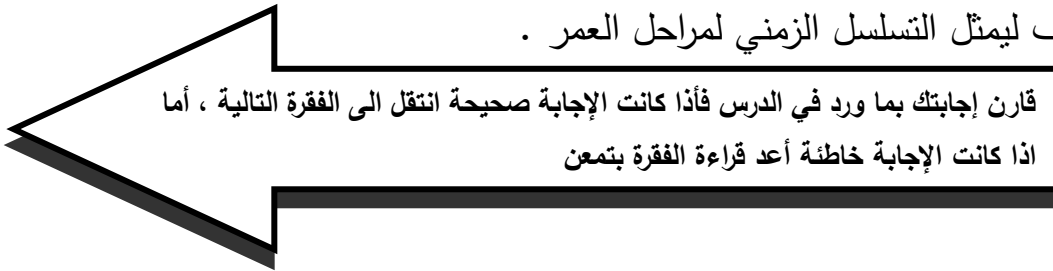
المتوسط العمر



كبير العمر



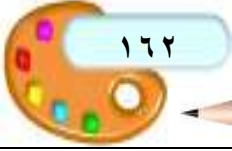
الشكل أعلاه يمثل مراحل العمر بالرسم للوجه تدريجياً ارسـم في كل مرحلة وجهاً بشكل مختلف ليمثل التسلسل الزمني لمراحل العمر .



قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة التالية ، أما إذا كانت الإجابة خاطئة أعد قراءة الفقرة بتمعن

مفتاح الإجابات الصحيحة للدرس الثالث

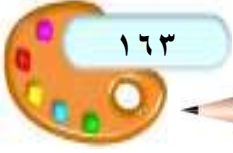




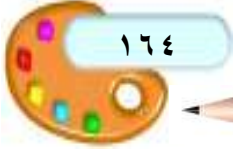
## الملاحق ...



الإجابات الصحيحة	رقم التمرين	رقم الصفحة
س ١ / ١. كبر حجم الرأس . ٢. التقاطيع صغيرة ودقيقة والوجنات سمينة . ٣. عرض جبهة الرأس وصغر الوجه . س ٢ / ١. الشعر يكون اقل كثافة . ٢. الجفون تميل الى التهدل او التراخي . ٣. تجويف العين العظمي يبرز كما ان العين تغوص للأسفل . ٤. عظام الخد تبرز وتتنخفض للأسفل . ٥. التجاعيد تزداد في الوجه وتكون اكثر حدة	تمرين (١)	١٦٠



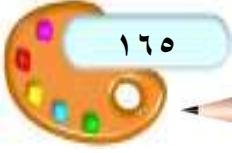
الوحدة الثانية  
الدرس الرابع  
رسم الحيوانات كاريكاتيرياً



## الوحدة الثانية

## الهدف التعليمي للدرس الرابع :-

١. إكساب الطالب معلومات معرفية ومهارية عن رسم الحيوانات كاريكاتيرياً .
- الأهداف السلوكية : في نهاية دراستك للموضوع ستكون قادراً على أن :-
١. تصنف الحيوانات على وفق الصفات الشكلية والبيئية المشتركة لكل مجموعة .
٢. تحدد خطوات تحديد الاشكال التي تحولها الى اشكال كاريكاتيرية .
٣. تعطي امثلة لخطوات تحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية .
٤. تطبق خطوات تحويل الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية .
٥. ترسم الدجاجة بشكل كاريكاتيري مبسط .
٦. ترسم البطة بشكل كاريكاتيري مبسط .
٧. ترسم العصافير بشكل كاريكاتيري مبسط .
٨. تلخص مميزات مجموعة الاحياء المائية .
٩. ترسم السرطان بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٠. ترسم السمكة بشكل كاريكاتيري مبسط .
١١. ترسم الاخطبوط بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٢. ترسم الحوت الازرق بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٣. ترسم الفأر بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٤. تحدد انواع الحيوانات في فصيلة القطط .
١٥. تقارن بين اشكال القط واشهر انواع فصيلته .
١٦. ترسم القط بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٧. ترسم الكلب بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٨. ترسم الحصان بشكل كاريكاتيري مبسط .
١٩. تميز الاشكال الكاريكاتيرية الجيدة من غير الجيدة .



## الملاحق ...

### الوحدة الثانية الدرس الرابع

(المحتوى العلمي)

#### رسم الحيوانات كاريكاتيرياً :-

لرسم الحيوانات درجة كبيرة من الأهمية في الكارتون ، ذلك أنها تدخل في المسلسلات الكرتونية والأفلام السينمائية للكارتون وهي الأقرب إلى نفوس الأطفال . وبذلك تكون ذات تأثير عظيم على تكوين شخصياتهم وبناء ميولهم ومفاهيمهم. وهنا يتوجب ان لا يكون رسم الحيوانات مضحكاً فقط بل يجب ان يعبر عن الصفات المهيمنة لكل نوع من الأنواع المختلفة من الحيوانات .

وبناءً على الصفات الشكلية والبيئية المشتركة تصنف الحيوانات بشكل عام الى

ثلاث مجاميع هي :

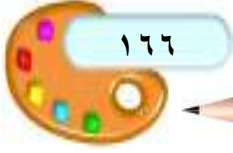
١. مجموعة الطيور .

٢. مجموعة الأحياء المائية ( الأسماك ) .

٣. مجموعة الحيوانات البرية .

سنتناولها بالتسلسل مع رسم ودراسة عدة نماذج لكل منها وقبل ذلك سنتعرف

على خطوات تحويل الأشكال الى اشكال كاريكاتيرية .

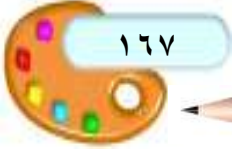


## الملاحق ...

رسم الاشكال بطريقة كاريكاتيرية :-

عندما نريد أن نرسم أو نحول الاشكال الى اشكال كاريكاتيرية نتبع الخطوات الآتية :-

١. نبسط الشكل الى شكل أو اشكال هندسية قريبة منه .
٢. نبدأ بالمبالغة في ملامح الشكل (أي نصغر الصغير ونكبر الكبير) ونغير في نسبه .
٣. نستبدل ملامح الحيوانات بأشكال مختزلة شبيهة بها .
٤. إضافة الملامح الإنسانية من وجه وأطراف الى الجماد أو الحيوان لتظهر بشكل كاريكاتيري كذلك نضيف في بعض الاحيان الملابس لنفس الغرض مع التأكيد على قوة وسمك خطوط الرسم الخارجية كما في شكل (٦٠) .



## الملاحق ...

شكل (٦٠)

### مجموعة الطيور

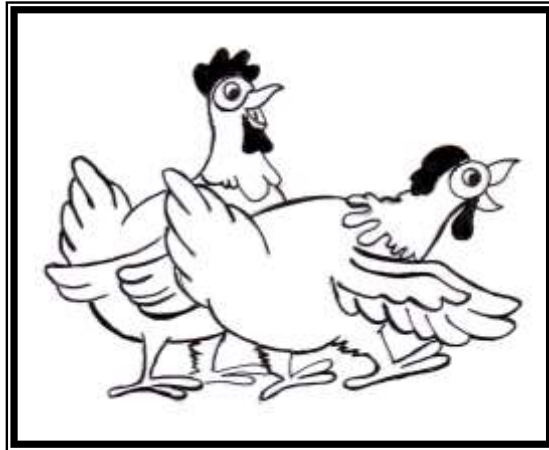
وهي المجموعة التي تحتوي على الحيوانات الطائرة ذات الأجنحة ومن ابرز الطيور شيوعاً في الكاريكاتير هي الدجاج والبط والعصافير .

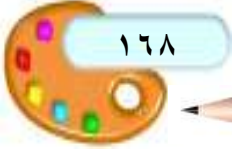
أ. رسم الدجاجة :-

يمكن ان نقوم برسم مبسط لشكل الدجاجة وذلك باستخدام أشكال بيضوية لجسم الدجاجة شكل بيضوي كبير وشكلين بيضويين اصغر للجزء الأعلى من الساقين وشكل بيضوي آخر لتحديد الذنب وشكل كروي للرأس كما في شكل (٦١) .

شكل (٦١)

وهنا يمكننا ان نزيد في اختزال الشكل إلى درجة السخرية حسب ما يتطلبه الموضوع المراد رسمه كما في شكل (٦٢) .

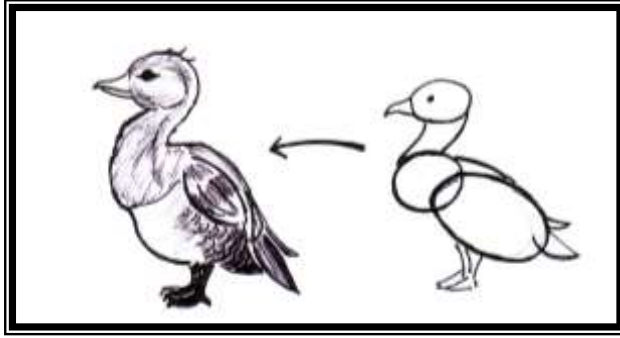




## شكل (٦٢)

## ب. رسم البط

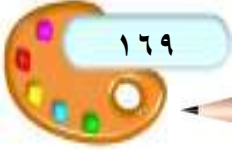
نستخدم الأشكال البيضوية لرسم جسم البطة شكل بيضوي كبير للجسم ثم شكل كروي للرأس ويمكننا في حالة الاختزال رسم شكل بيضوي للرأس افقي متداخل مع شكل عامودي كما في شكل (٦٣) .



## شكل (٦٣)

في رسم البط يكون شكل المنقار مميزاً لكونه مستطيل الشكل ويكون أفقي الاتصال مع الرأس وليس عامودي ويمكن للرسام ابتداء أشكال مختلفة للبط كما في الشكل (٦٤) .





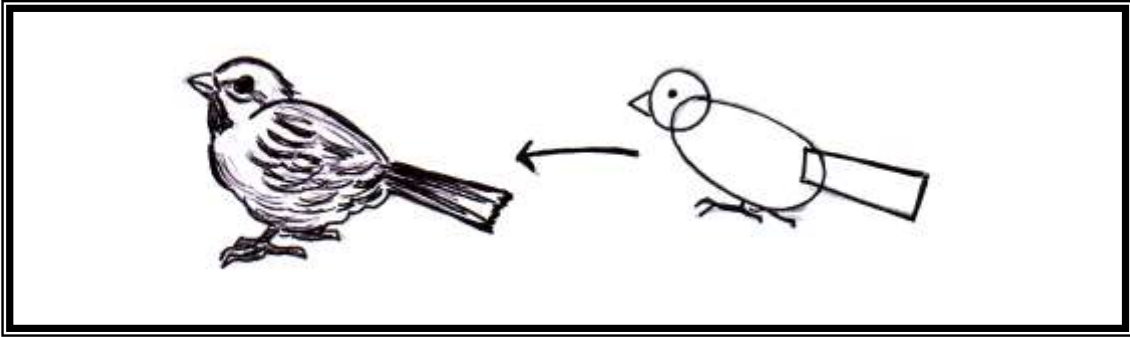
## الملاحق ...



شكل (٦٤)

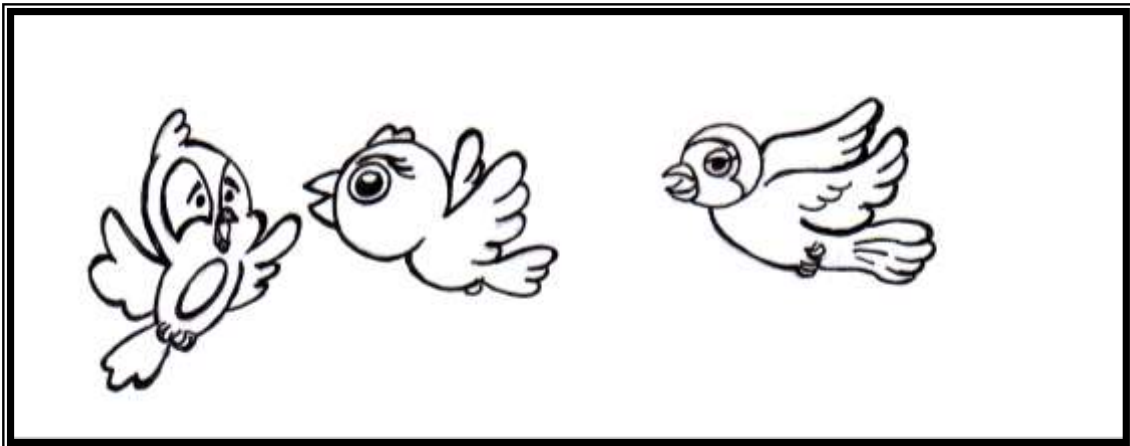
### ج. رسم العصافير

العصافير طيور لطيفة وصغيرة تستخدم في الكثير من الأفلام والقصص الكرتونية وترسم باستخدام شكل بيضوي كبير للجسم ، وشكل دائري للرأس وشكل مستطيل للذنب كما في شكل (٦٥) .

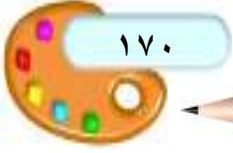


شكل (٦٥)

وبناءً على الشكل الأولي أو الأساسي للعصفور نبدأ بالاختزال والتبسيط وصولاً إلى الأشكال الكاريكاتيرية المختلفة كما في شكل (٦٦) ويعتمد الاختزال هذا على التلاعب بالنسب في أشكال جسم العصفور فتارةً تكبر الرأس ونصغر الجسم وأخرى العكس .





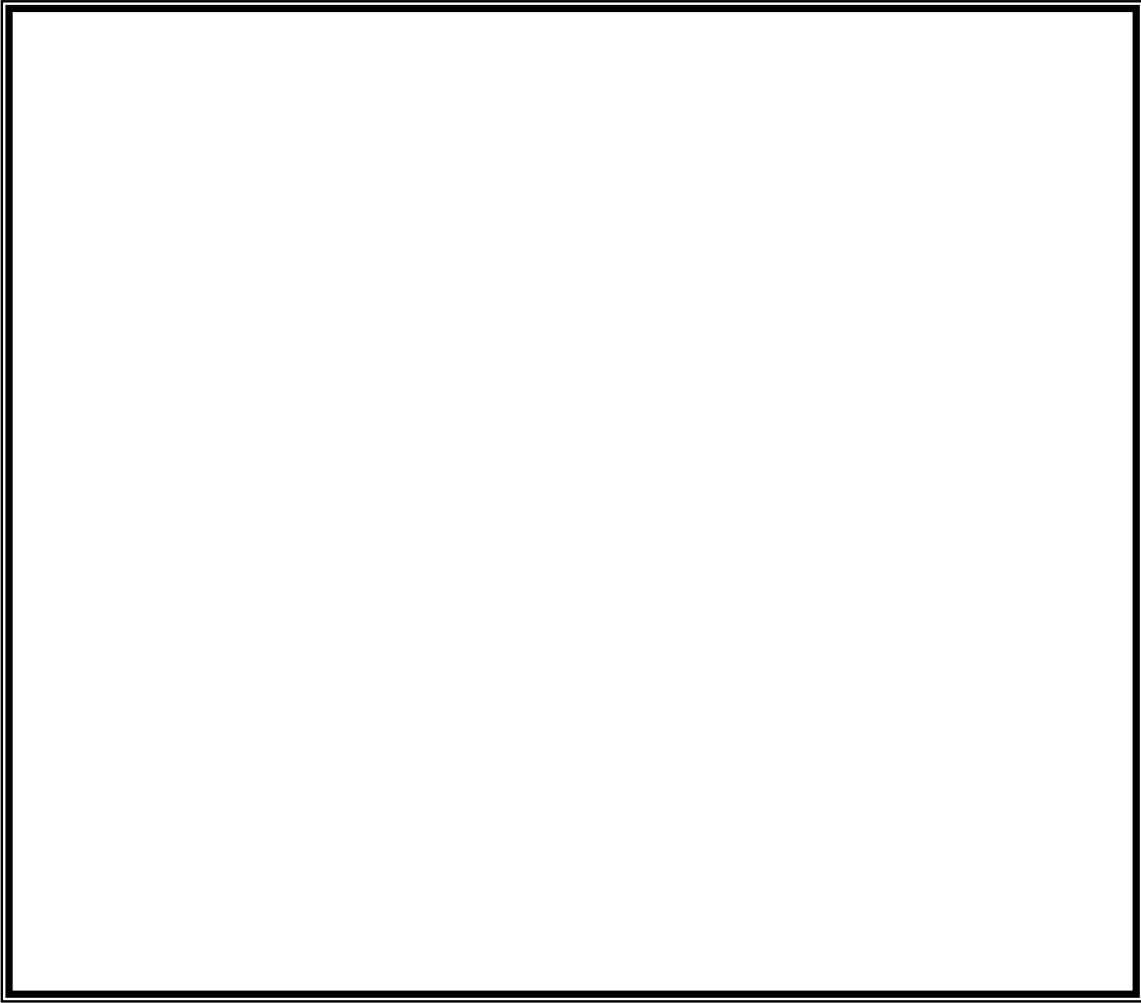


## الملاحق ...

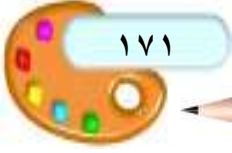


شكل (٦٦)

ويمكن ان نقوم بالاختزال بدرجات متفاوتة فنبسط الجسم أو الشكل إلى أقصى ما يمكن مع الاحتفاظ بالشكل الأصلي الدال على النوع كما في شكل (٦٧) .



شكل (٦٧)



## الملاحق ...

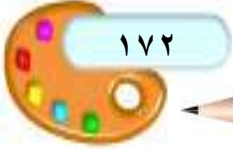
### تمرين (١)

س١/ ما أشكال جسم الدجاجة ؟ عددها ثم وضحها بالرسم .

س٢/ ما الشكل المميز في رسم البط ؟ ولماذا ؟ وضحه بالرسم .

س٣/ كيف يمكننا تبسيط شكل العصافير وإظهارها بمظهر لطيف كارتونياً ؟ وضحه بالرسم .

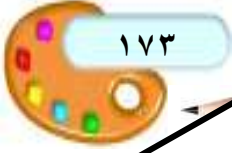
قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن



## الملاحق ...

### التقويم

الشكل أعلاه قد تم تبسيطه الى درجة كبيرة لكنه في الوقت نفسه حافظ على مدلوله الشكلي وضح كيف تم ذلك باختصار ؟ .



## الملاحق ...

قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

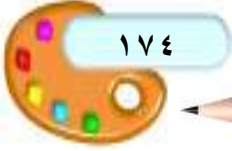
### ٢ . مجموعة الأحياء المائية

تشكل نسبة المياه ( ٧٠,٨ % ) من سطح كوكب الأرض ويحتوي البحر على حوالي ١٤٢٥ مليون كيلو متر مكعب من الماء وبناءً على هذه المساحة الشاسعة والكميات الضخمة من المياه فإن الأحياء المائية تبلغ من الضخامة العديدة والتنوع حدًا يصعب فيه تصنيفها بالكامل ، لذلك سنقوم بأخذ عينات من هذه المخلوقات وهي :-

- ١ . السرطان .
- ٢ . السمك .
- ٣ . الأخطبوط .
- ٤ . الحوت .

### ١ . رسم السرطان :-

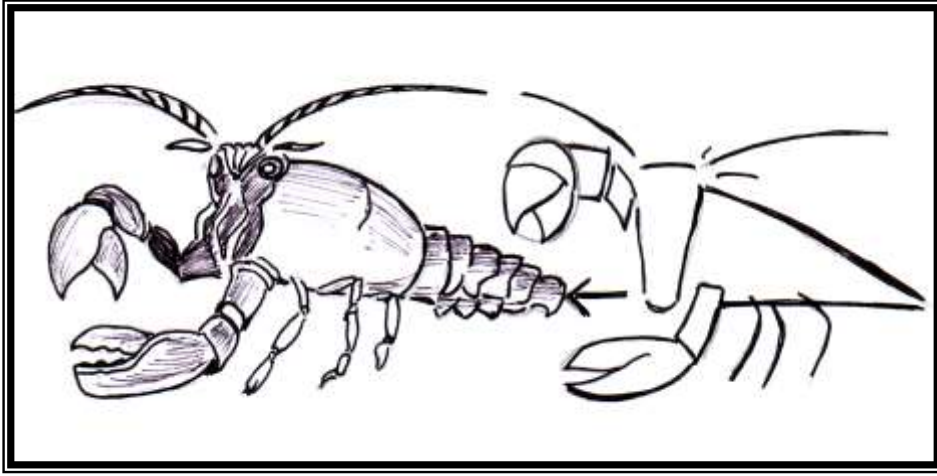
ينتمي السرطان إلى شعبة المفصليات ويتميز بوجود صدفة خارجية لحماية الجسم ، وجود المفاصل المتعددة في جسمه ، ويتكون جسم سرطان البحر من شكل بيضوي رئيس وشكلين بيضويين اصغر على الطرفين كما في شكل (٦٨) .



## الملاحق ...

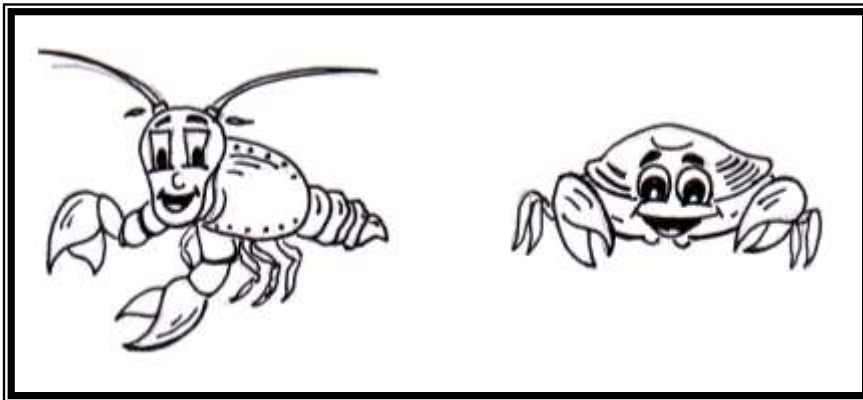
شكل (٦٨)

وللسرطان أنواع مقارنة من المفصليات منها الجمبري الذي يتكون جسمه من شكل مثلث ومخالبه من أشكال بيضوية كما في شكل (٦٩) .

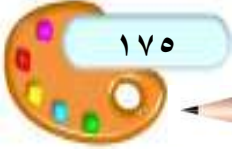


شكل (٦٩)

وباختزال أشكال المفصليات يمكننا ان نصل إلى أشكال مختلفة وظيفية ومتنوعة الاستخدام في التعبير ومن هذه الأشكال ما موجود في شكل (٧٠) .



شكل (٧٠)

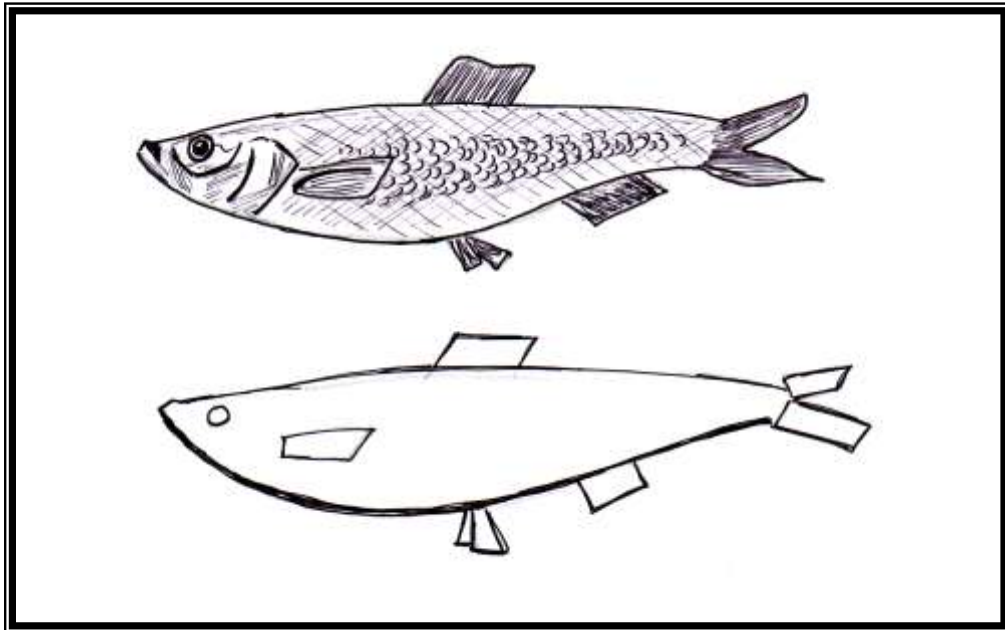


## الملاحق ...

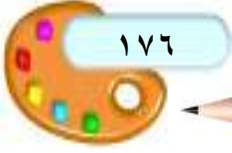
وهنا تم إضافة العيون والملاحح المعبرة على شكل السرطان ليبدو بشكل كارتوني لطيف .

### ٢. السمك :-

يشكل السمك اكثر الأحياء المائية شهرة ذلك لوجود أنواع كبيرة منه تصل إلى ٢٠,٠٠٠ نوع ولكنه يعيش بالقرب من الإنسان سواء أكان في الأنهار أم في البحيرات أم في المياه القريبة إلى سطح البحر .  
ويتكون شكل السمكة من جزء واحد وهو شكل انسيابي عريض في الوسط ويضيق في طرفيه مع أشكال مستطيلة صغيرة تمثل الزعانف في أماكن مختلفة من الجسم ، وفي نهايته كما في شكل (٧١) وهو يمثل نموذجاً لسمكة (رنجة) .

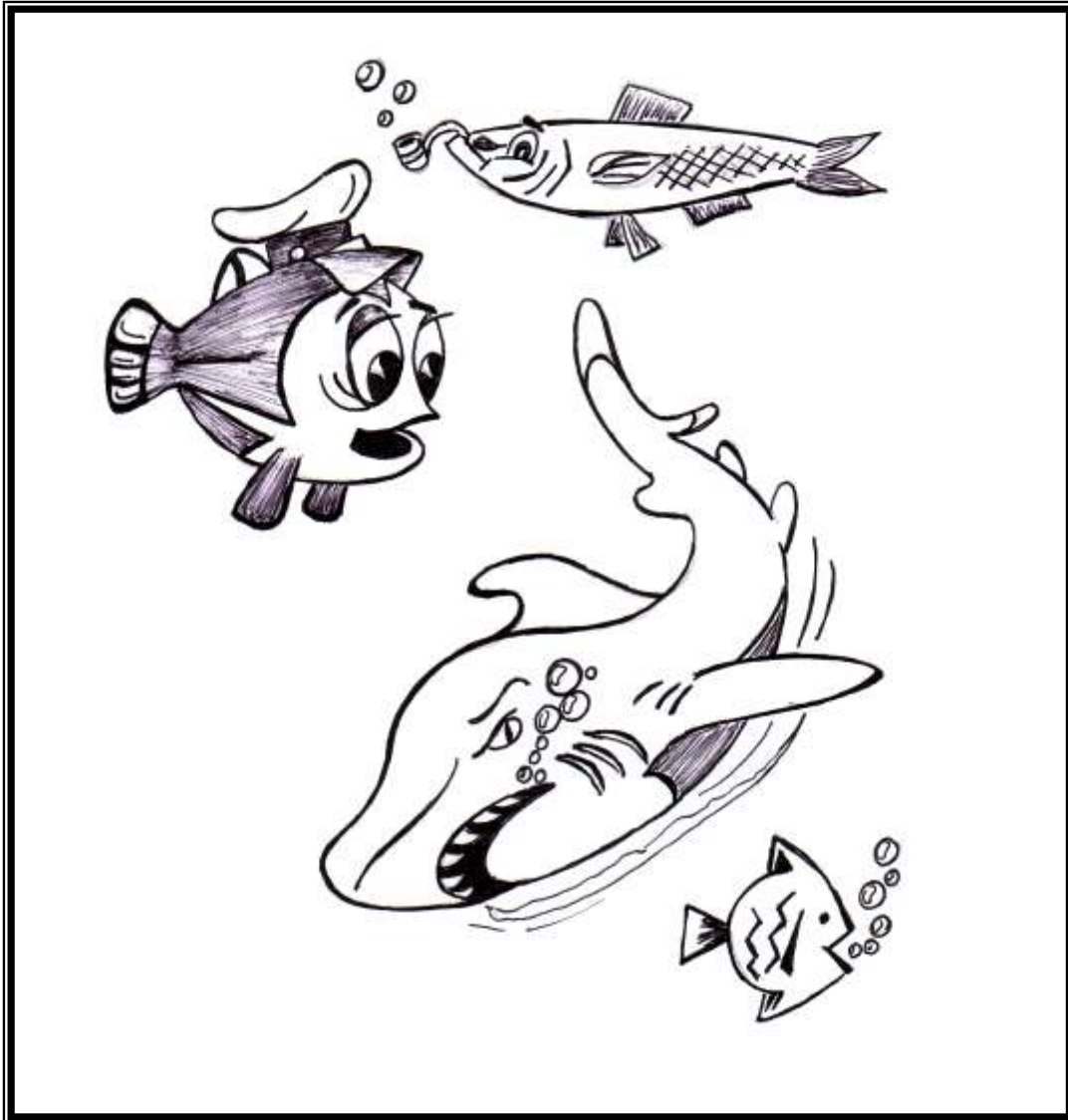


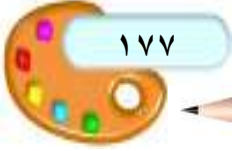
شكل (٧١)



## الملاحق ...

وفي حالة اختزال شكل السمكة إلى شكل كارتوني يكون لدينا الأشكال الآتية  
كما في شكل (٧٢) .

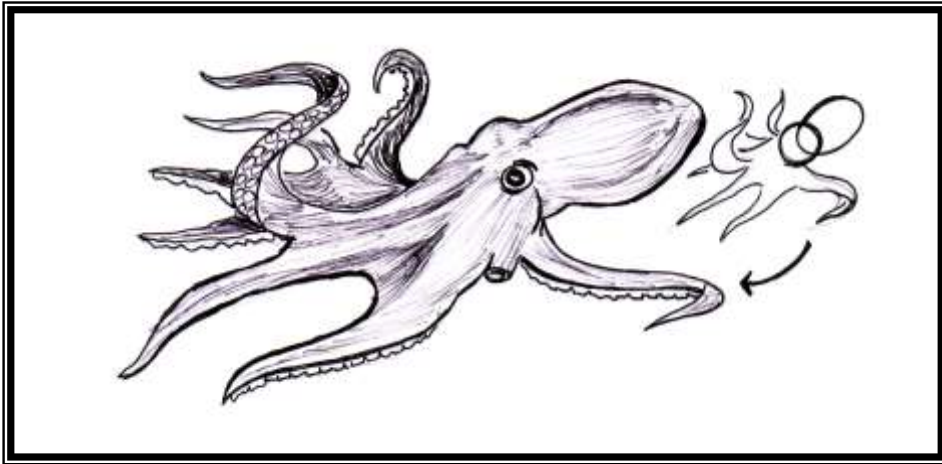




## شكل (٧٢)

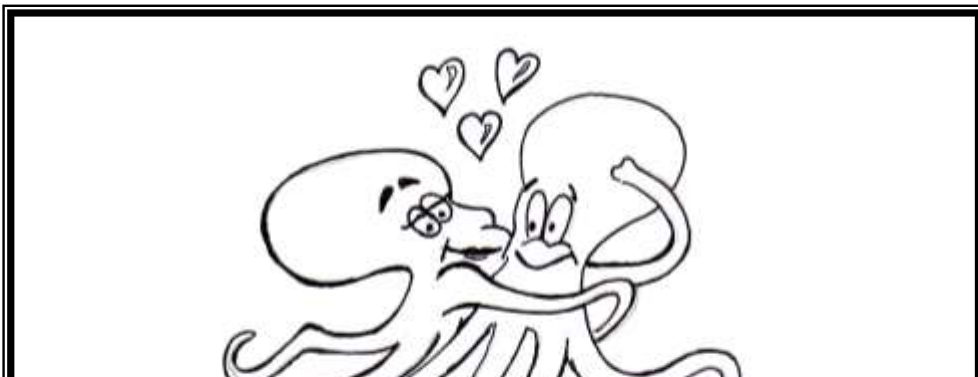
## ٣. رسم الأخطبوط :-

ينتمي الأخطبوط مع حبار السبيط وحبار الاسكويذ إلى طائفة من الرخويات تسمى الرأسقدميات ، وتكون ذات اذرع عدة تتراوح بين ٨ - ١٠ تقع في حلقة حول الرأس وتكون هذه الأذرع مغطاة بممصات كثيرة على شكل دوائر انظر شكل (٧٣) تستخدم للامساك بالفريسة .

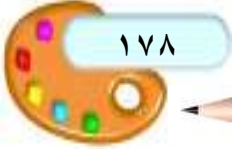


## شكل (٧٣)

وعند تحويل الأخطبوط إلى شكل كاريكاتيري نبسطه الى شكل بيضوي للراس وشكل دائري اسفل الرأس ثم أشكال شريطية مدببة ومتصلة مع بعضها ومع الرأس كما في شكل (٧٤)







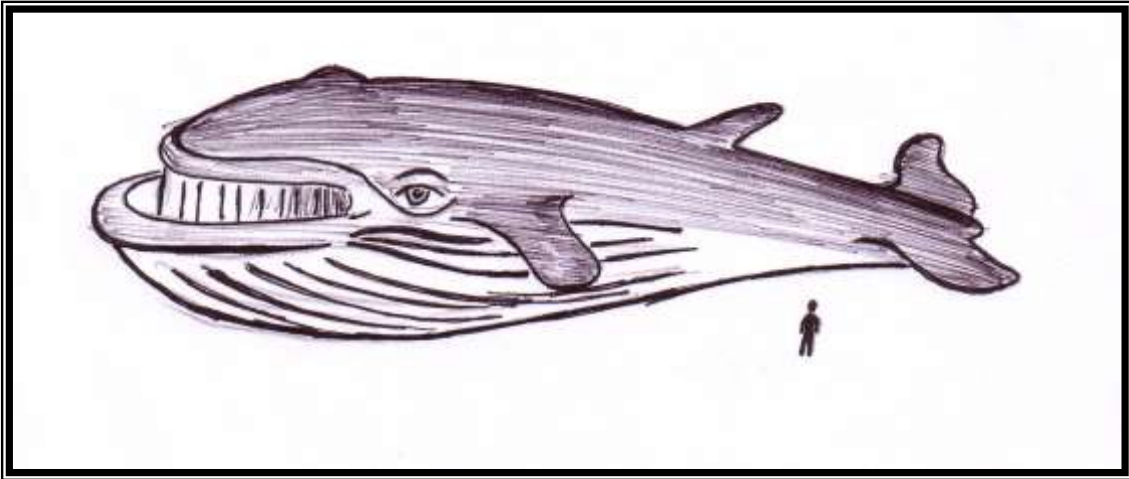
## شكل (٧٤)

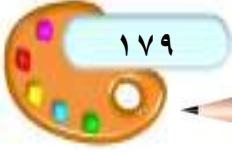
### ٤. رسم الحوت :-

تعد الحيتان من اكبر الكائنات الحية على كوكب الارض في الوقت الحاضر وهي على أنواع عدة أكثرها مسالم ونظراً لضخامة حجم الحيتان فقد شكلت موضوعاً وشكلاً خصباً لحكايات الأطفال والكبار حتى تم تجسيد هذه الحكايات بل حتى الخرافات بشكل أفلام ومسلسلات كرتونية وقصص ومجلات . وهنا سنتناول بدراستنا الحوت الأزرق كعينة ممثلة لأنواع الحيتان .

### الحوت الأزرق

يعد اكبر أنواع الحيتان بل اكبر الحيوانات الحية قاطبةً فقد يبلغ طوله اكثر من ٣٣ متراً ويصل وزنه إلى ما يقارب ١٢٠ طناً شكل (٧٥) .





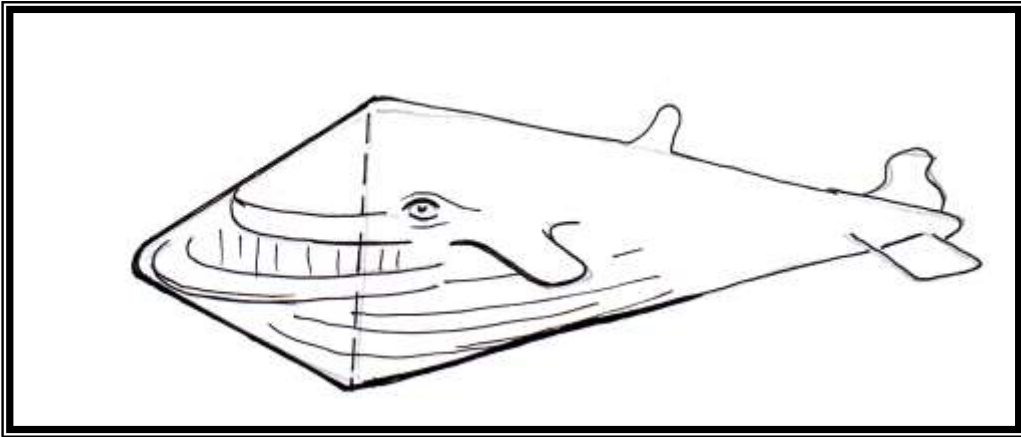
## الملاحق ...



شكل (٧٥)

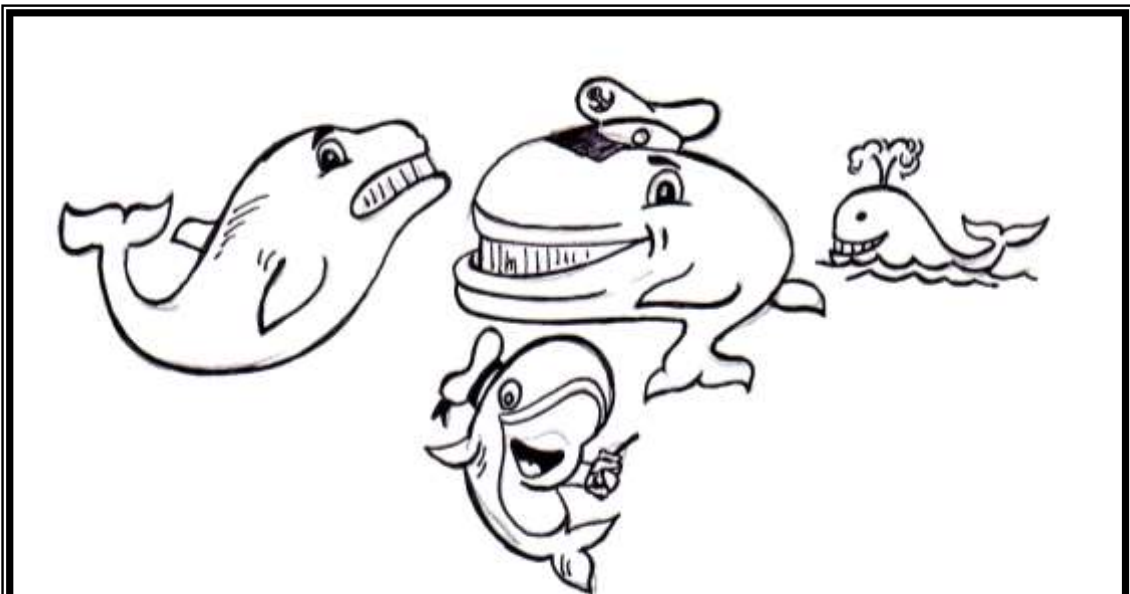
يلاحظ في جسم الحوت ان الزعنفة تكون أفقية وليست راسية كما في الأسماك . كذلك وجود فتحة للتنفس أعلى قمة رأسه ينفث منها الزفير الذي يبدوا كضباب كثيف خارج من جسم الحوت .

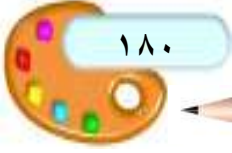
يتكون جسم الحوت من شكل انسيابي اقرب إلى الشكل المثلث القائم ، إضافة إلى مثلث اصغر متساوي الأضلاع يعاكسه في الاتجاه يمثل بقية الرأس كما في شكل (٧٦) .



شكل (٧٦)

وهنا يمكننا اختزال رسم الحوت الى عدة اشكال كما في شكل (٧٧) .





## الملاحق ...

شكل (٧٧)

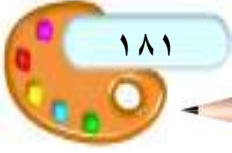
تمرين (٢)

س١ / مم يتكون شكل جسم السرطان ؟ وضح ذلك مع الرسم .

س٢ / كيف يمكن اختزال شكل السمكة الى شكل كارتوني ؟ وضح ذلك بالرسم .

س٣ / ارسم أخطبوطاً بشكل كارتوني .

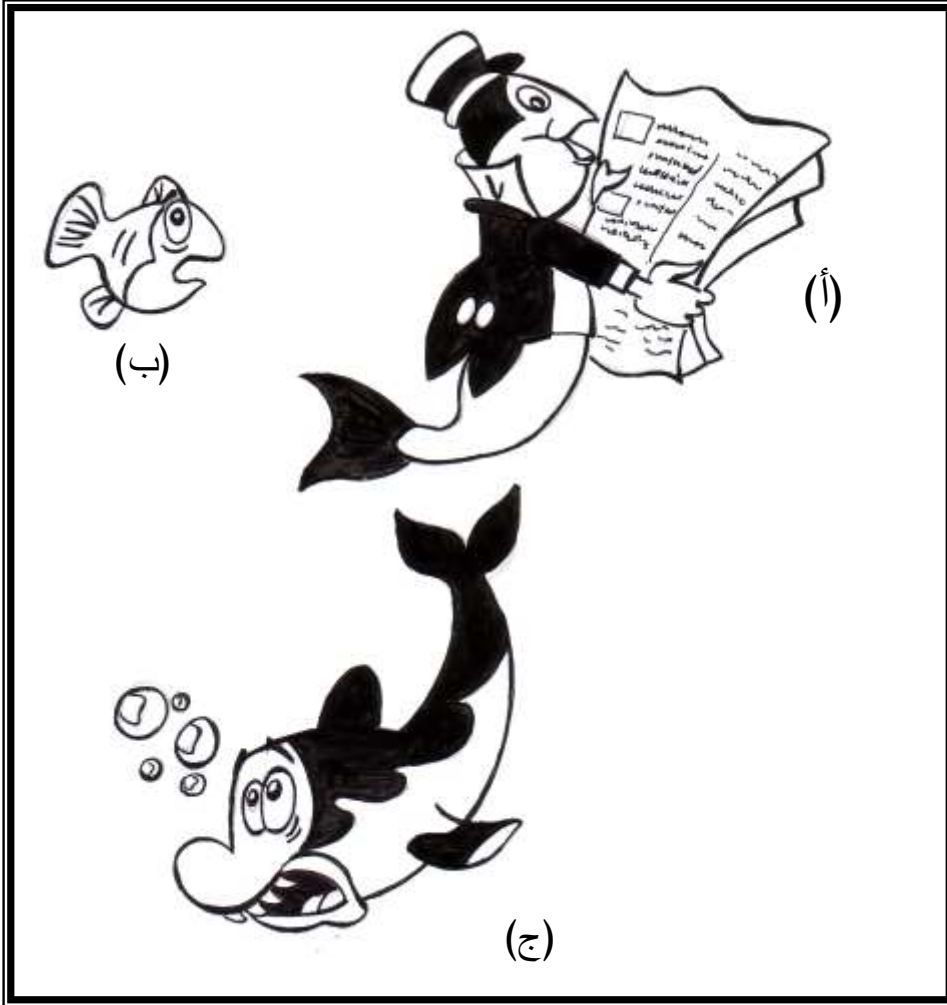
س٤ / لماذا يدرس الحوت بمعزل عن الأسماك ؟ علماً ان هناك تقارباً شكلياً بينهما .

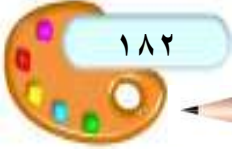


## الملاحق ...

قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

### التقويم





## الملاحق ...

س/ أي الأشكال في أعلاه هو الشكل الأنجح في الاختزال الكاريكاتيري ؟ ولماذا ؟

قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

### ٣. مجموعة الحيوانات البرية :-

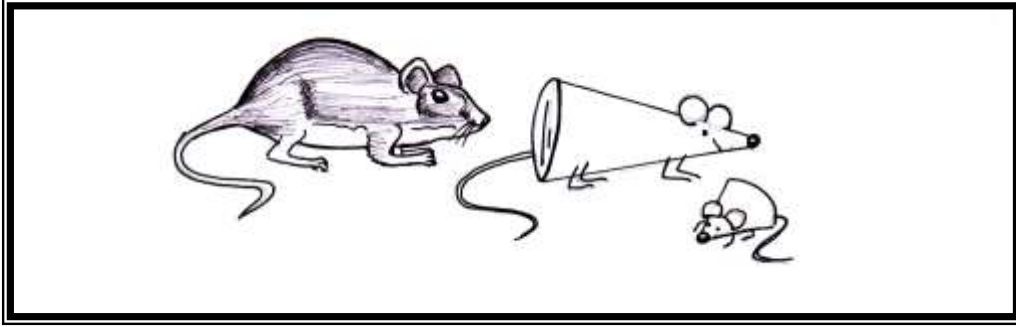
تضم مجموعة الحيوانات البرية العديد من الأنواع والأشكال المختلفة نستعرض منها عينات محدودة ومحددة في دراستنا وهي :-

١. الفأر .
٢. القط .
٣. الكلب .
٤. الحصان .

وقد تم اختيار هذه الحيوانات لكونها تتعايش مع الإنسان (وتم تحويلها إلى شخصيات كارتونية عالمية) .

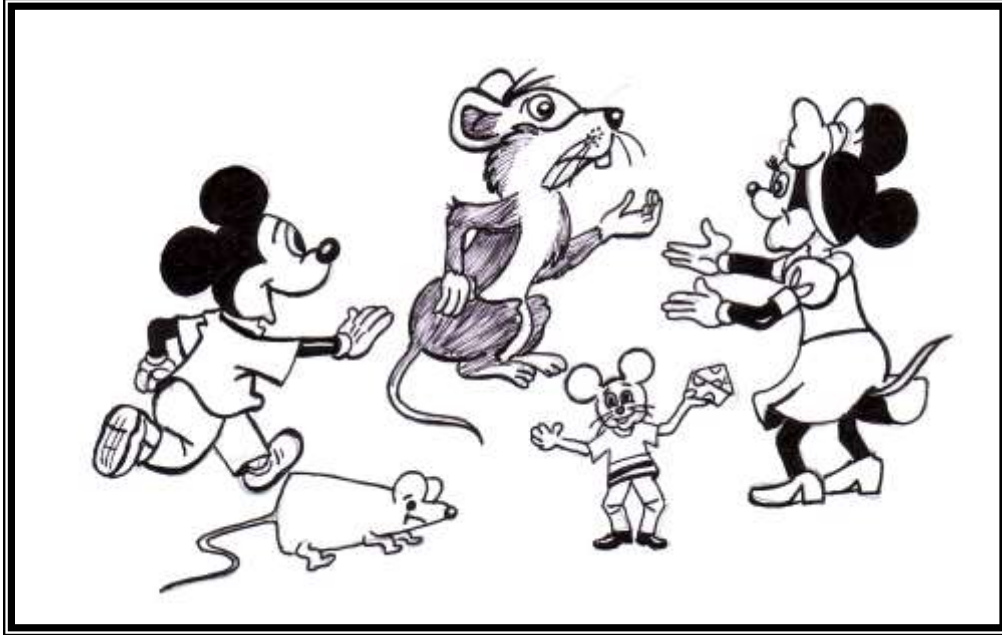
### ١. رسم الفأر

يعد الفأر حيواناً قارصاً وهو من الحيوانات التي تعيش مع الإنسان خاصة فأر المنزل ، وقد استخدم في بداية الرسوم الكارتونية الحديثة ، إذ حول والت دزني الفأر إلى شخصية كارتونية مشهورة وهي الفأر (ميكى) ويتكون جسم الفأر من شكل مثلث أو مخروطي قائم وشكلين دائريين للأذن إضافة للذنب والأطراف ثم دائرة غامقة للأنف (شكل ٧٨) وتبرز الأسنان القواطع الأمامية للقوارض أثناء الأكل أو فتح الفم .



شكل (٧٨)

ونجد هنا الأشكال الكارتونية للفأر في شكل (٧٩) .



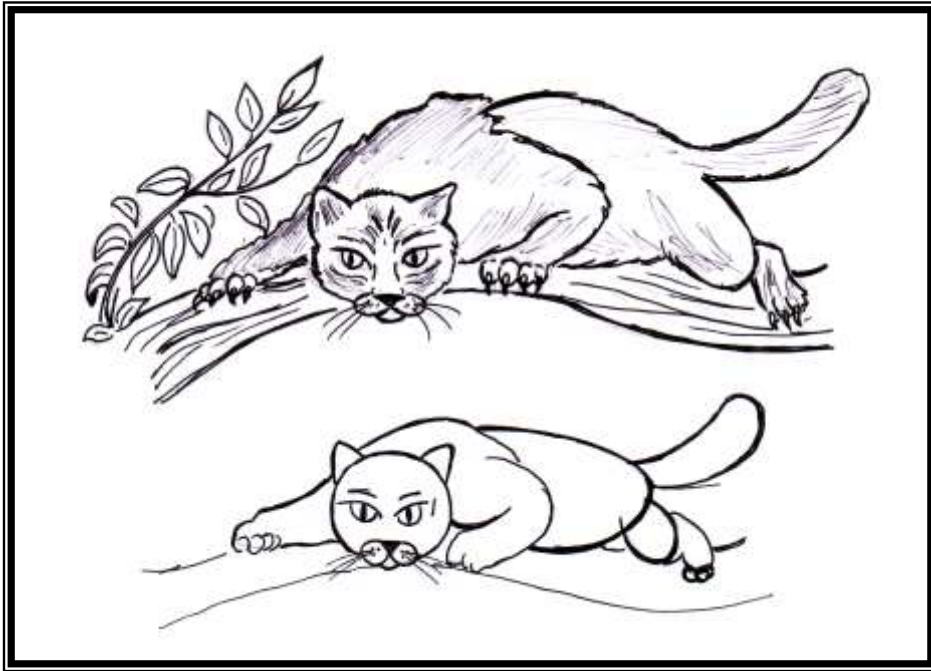
شكل (٧٩)

## ٢. رسم القَط

ان القَط حيوان مستأنس واليف يعيش مع الإنسان في المدن ، وله شكل لطيف وجميل ومحبيب وتعود علاقة القَط بالإنسان إلى آلاف السنين ، إذ ان قدماء المصريين كانوا يقدرونها وبعدها من المقدسات ، حتى يقال ان من يقتل قَطاً في العهود المصرية تلك يتعرض للموت .

وتضم فصيلة القَط العديد من الأنواع منها :-

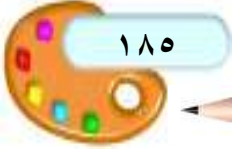
الأسد والنمر الأرقط والنمر الأمريكي وألبوما والقط البري والفهد الصياد الخ .  
لذا نجد ان القطط من الحيوانات التي أدخلت أو تحولت إلى شخصيات  
كارتونية محببة ، ويتكون شكل جسم القط بصورة عامة بيضوياً وشكل الوجه دائرياً ،  
ويمكن ان يكون بيضوياً في حالة القط ذي الفراء الوافر او السمين ، ويكون شكل  
الأنف مثلثاً مقلوب القاعدة ، ويمتد من نهاية رأس المثلث المقلوب خطان على شكل  
نصف دائرة وبشكل متناظر ليعودا الى طرفي المثلث من الأعلى مكونين وجنتي القط  
وشكل الفك العلوي له ، ويكون الذقن صغيراً بالمقارنة مع بقية الوجه ، ونجد الاذنين  
عبارة عن مثلثين كما في شكل (٨٠) والعينين مدورتين ذات بؤبؤ بيضوي عمودي  
وليس دائرياً.



شكل (٨٠)

أما بالنسبة لبقية أنواع القطط مثل الأسد والنمر فان قياسات وشكل الجسم  
تكون اضعف وتختلف في بعض النقاط ، فمثلاً ان الأسد يكون ذا أطراف أطول ، إذ  
ان ارتفاعه يزيد عن المتر وطوله حوالي مترين ويكون لديه شعر كثيف حول الوجه  
والعنق ، أما الذيل فطويل ويوجد في نهايته شعر كثيف .

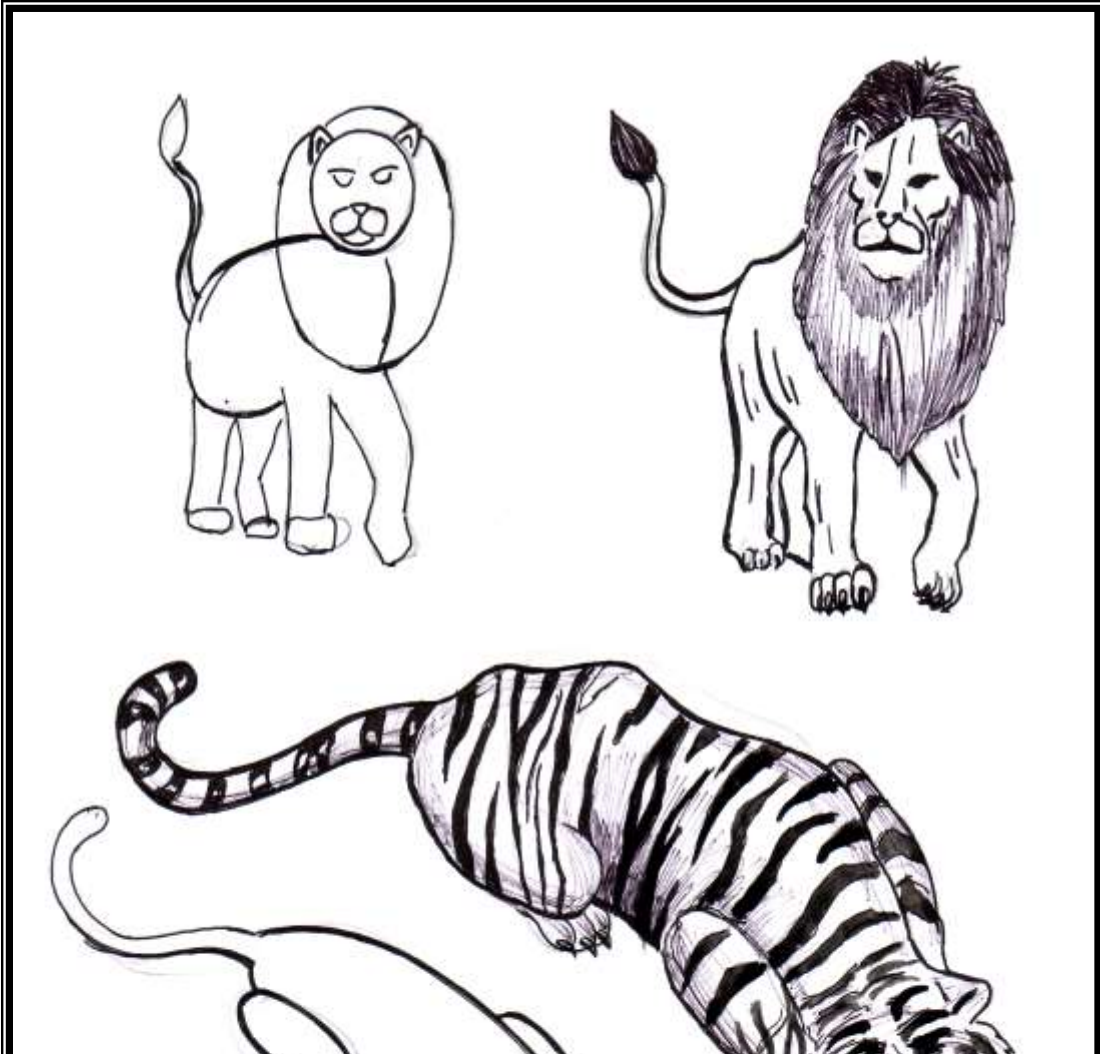




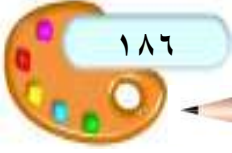
## الملاحق ...



أما النمر فهو أشبه بالقط العادي مع فارق الارتفاع إذ إن ارتفاعه أكثر من متر وطوله من ٢ - ٢,٣ متر ويمتاز ب بروز مقدمة وجهه أي يكون الأنف الى الأمام بشكل كبير مقارنة مع القط الاعتيادي ويكون فراؤه مخططاً بخطوط عمودية على جسمه كم في شكل (٨١) .

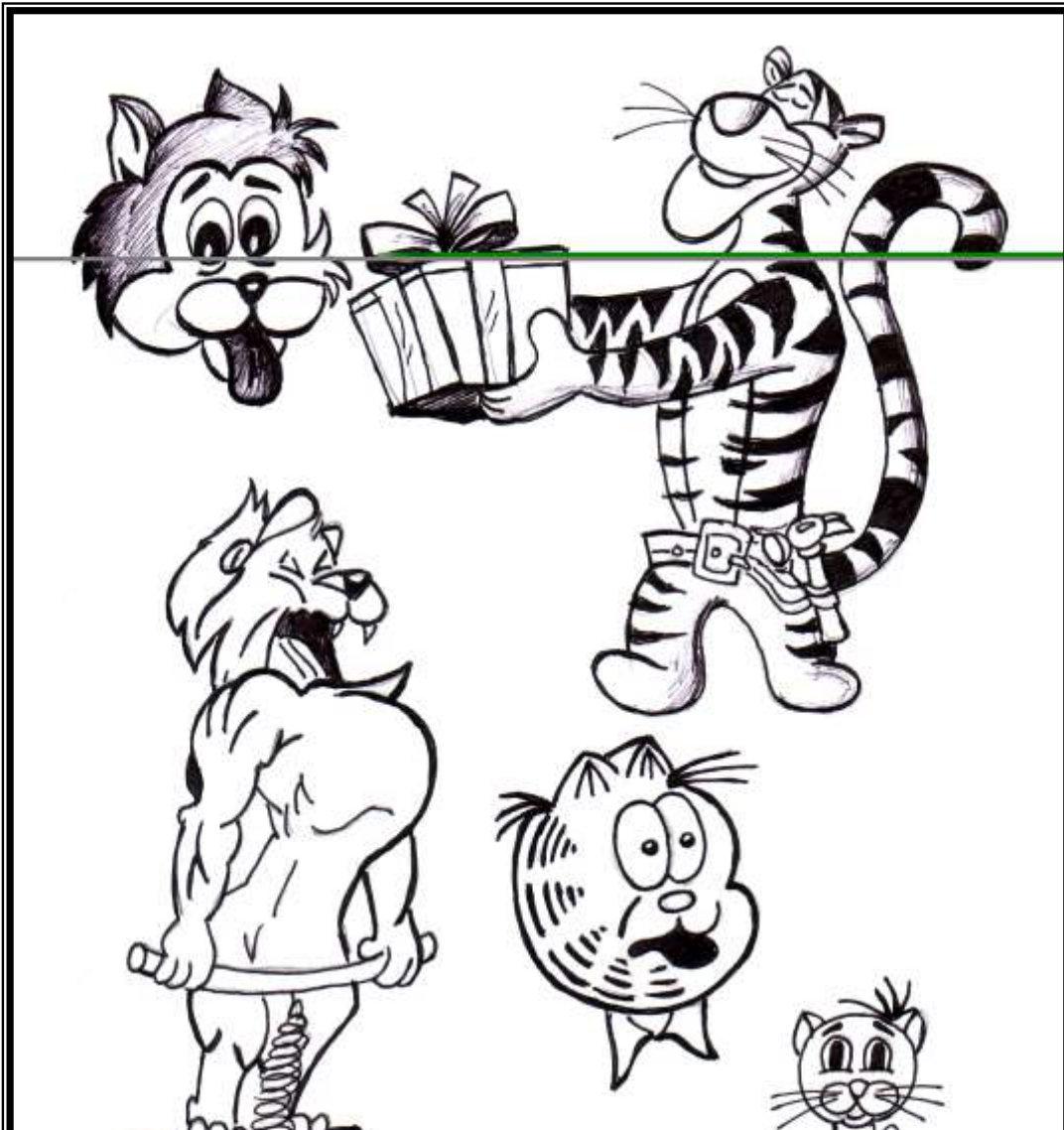


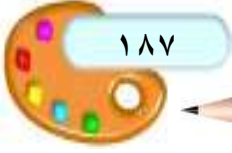




## شكل (٨١)

وعند تحويل القطط بأنواعها الى شخصيات كاريكاتيرية نجد الاختزال يبرز لنا العديد من الأشكال كما في شكل (٨٢) .



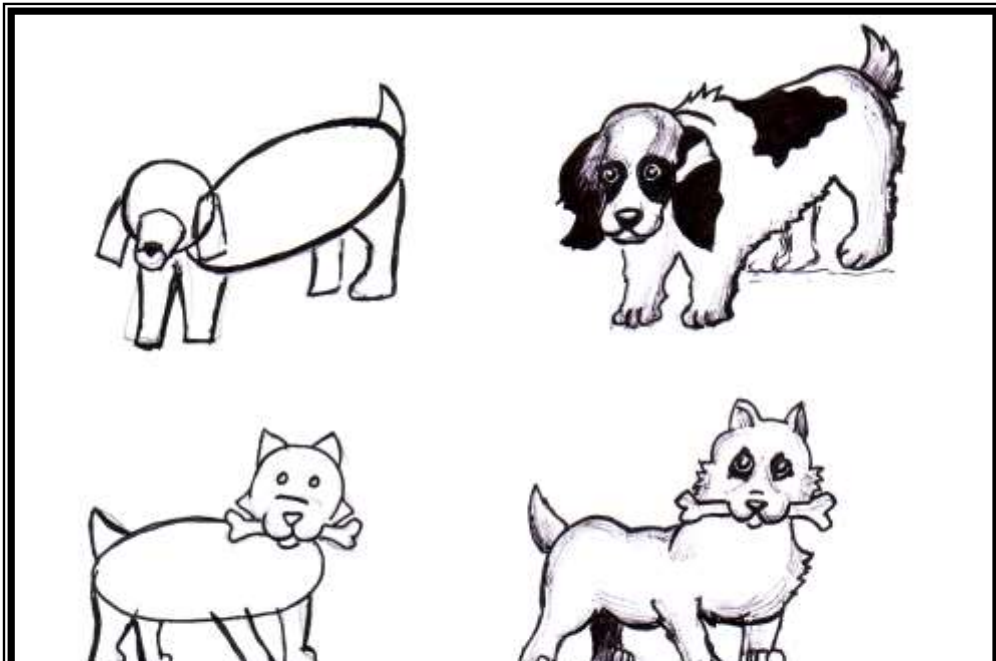


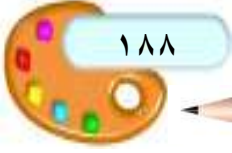
## شكل (٨٢)

## ٣. رسم الكلب

يعد الكلب من اكثر الحيوانات قرباً للإنسان فيعتقد انه قد رافق الإنسان منذ العصر الحجري . وكان الكلب مساعداً للإنسان فهو الذي يرعى الأغنام ويقوم بالحراسة وبالتالي فقد استخدم بكثرة في الكارتون والكاريكاتير فخرجت لنا أشكال كاريكاتيرية متنوعة وشخصيات كاريكاتيرية مختلفة لأنواع كثيرة من الكلاب .

يتكون شكل جسم الكلب من شكل بيضوي للجسم او شكل دائري للوجه مع شكل مخروطي يمثل فم الكلب ومثلث مقلوب للأنف مع أشكال مختلفة للأذن منها الطويل المنسدل ومنها القصير المنتصب شكل (٨٣) .

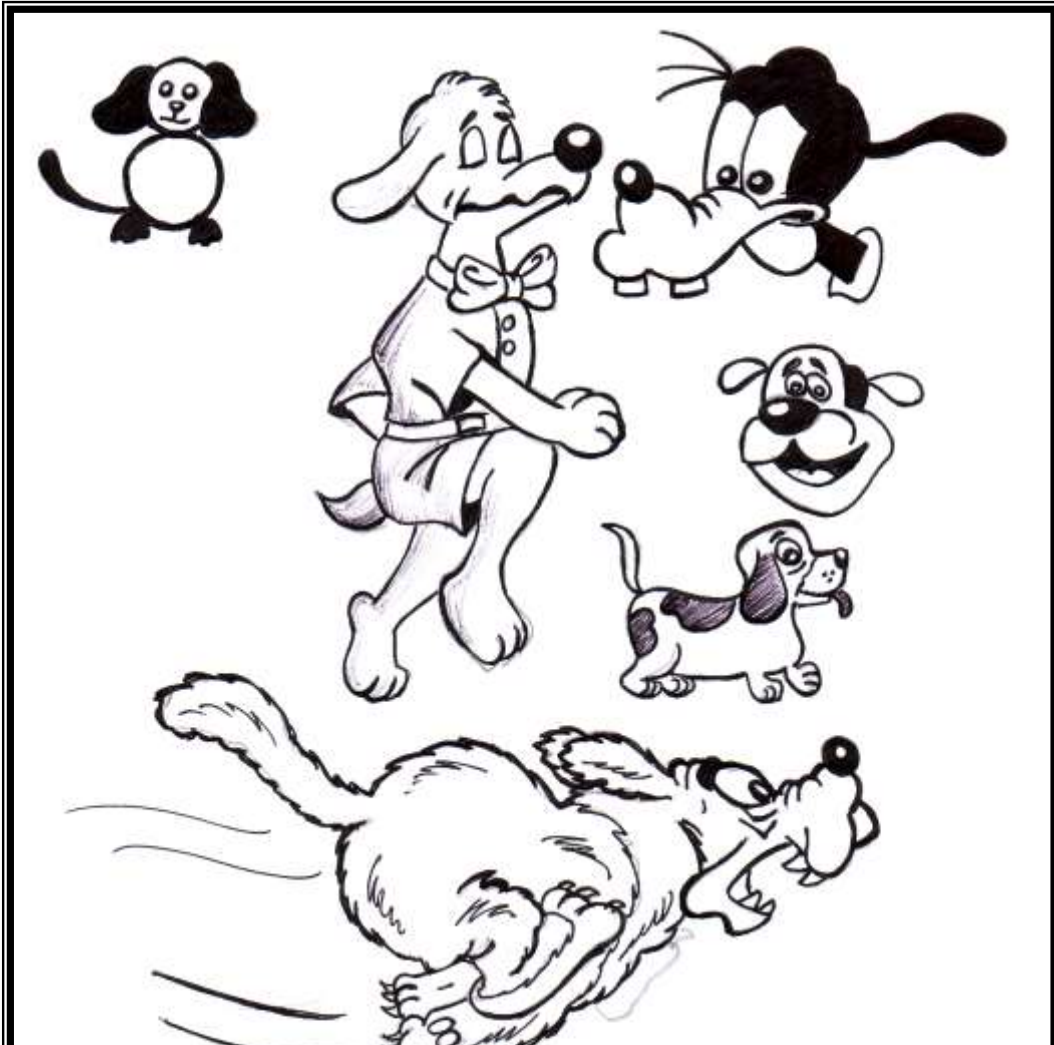


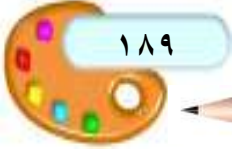


شكل (٨٣)

ومن الأشكال الكرتونية للكلب التي خرج بها العديد من رسامي الكاريكاتير او

الكارتون ما يظهر في شكل (٨٤)



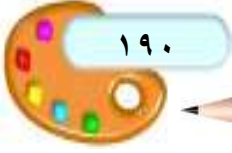


### شكل (٨٤)

#### ٤. رسم الحصان

يعد الحصان من الحيوانات التي استخدمها الإنسان بكثرة في التنقل ونقل البضائع ، والحصان حيوان قوي البنية رشيق الجسم يتكون شكل جسمه من شكل بيضوي مع مثلث للرقبة ومثلث للرأس مع مثلثين صغيرين للأذنين ، ومثلث مقلوب للفم ودائرتين للعين وفتحة منخر الانف ، كذلك تتكون الساقين الخلفيتين من مثلثين مقلوبين ويمكن وضع ثلاثة دوائر على شكل جسم الحصان تمثل اطراف الجسم من عدة جهات تتوزع هذه الدوائر على دائرتين في الجسم بحجم كبير ، ودائرة صغيرة في اعلى الرأس . كذلك يلاحظ طول اطراف الحصان وبروز مفاصله كما في شكل (٨٥) وشكل (٨٦) .

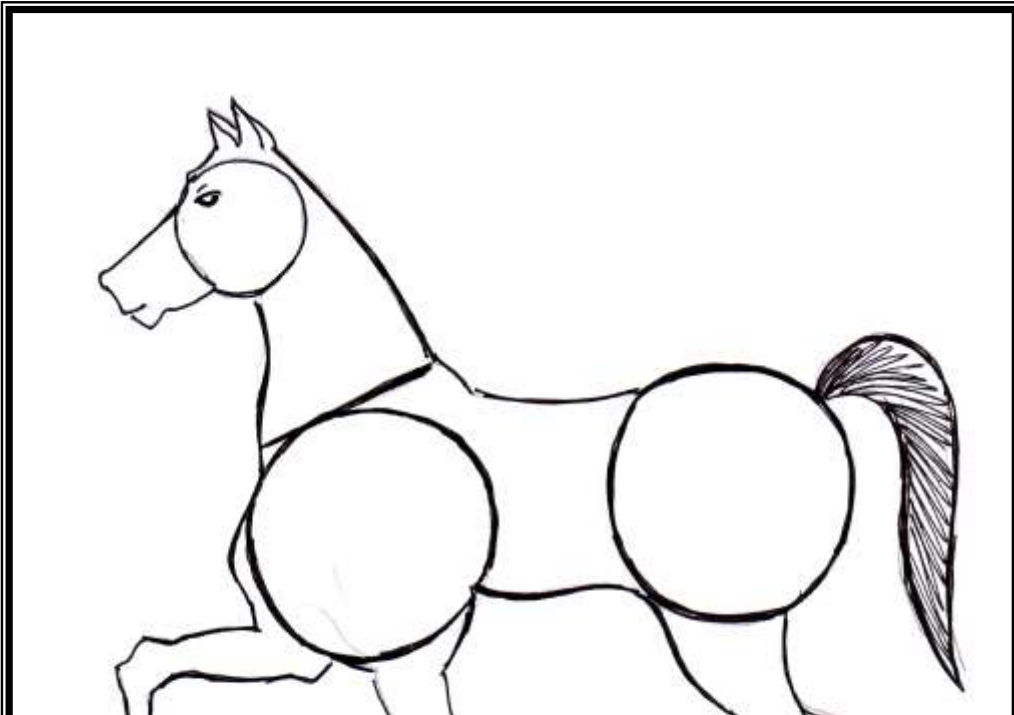


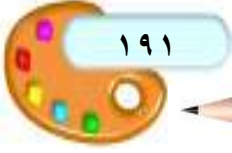


## الملاحق ...

### شكل (٨٥)

ويمكن تحويل الحصان الى الشكل الكارتوني بالأسلوب المعتاد بالتلاعب بالنسب او اختزال الشكل الى ايسط مما يميز للحصان . وقد استخدم الفنانون أشكالاً مختلفة للأحصنة في الكارتون والكاريكاتير خصوصاً ان الحصان يدخل في اغلب القصص التاريخية والكثير من القصص المعاصرة .

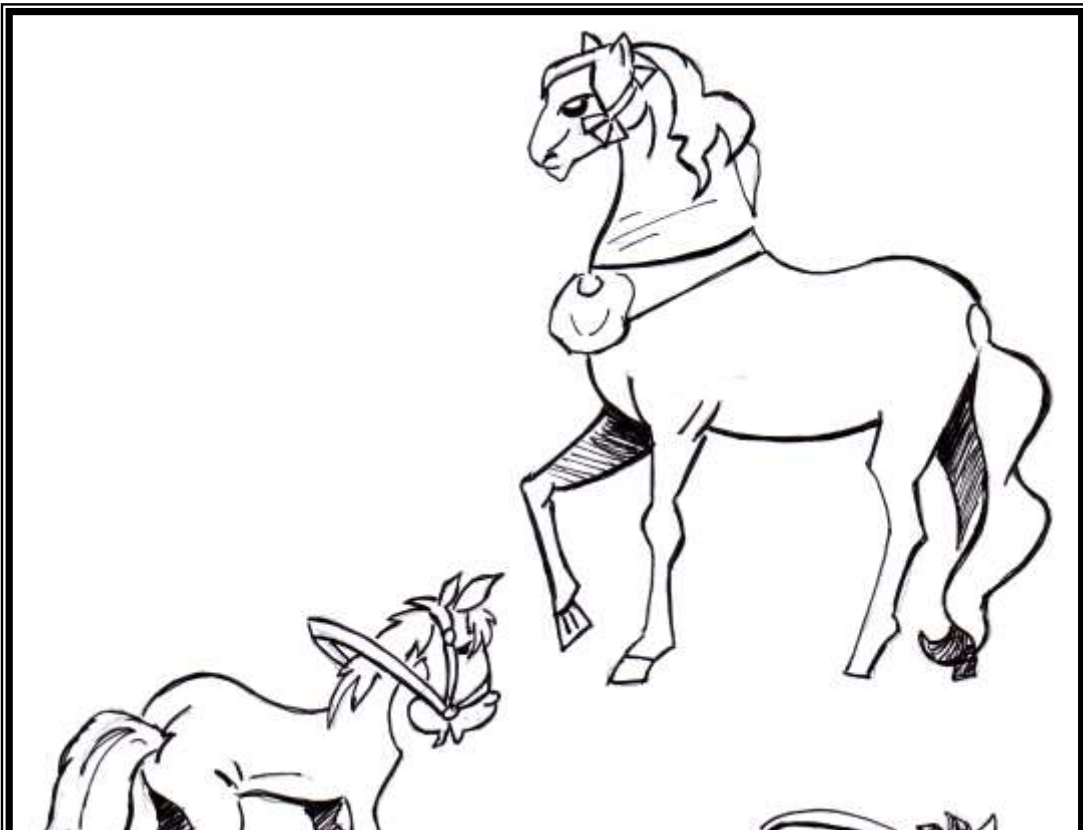


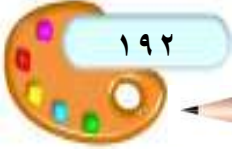


## الملاحق ...

شكل (٨٦)

وقد أبدع الرسامون أشكالاً عديدة وظريفة للحصان منها كما في شكل (٨٧) .





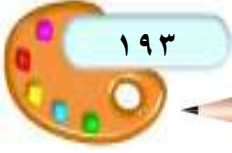
## الملاحق ...



شكل (٨٧)

تمرين (٣)

- س١ / مم يتكون شكل جسم الفأر ؟ اشرح ثم ارسم فأراً بشكل كاريكاتيري .
- س٢ / مم يتكون شكل جسم القط ؟ اشرح ثم ارسم قطاً بشكل كاريكاتيري .
- س٣ / مم يتكون شكل جسم الكلب ؟ اشرح ثم ارسم كلباً بشكل كاريكاتيري .



## الملاحق ...

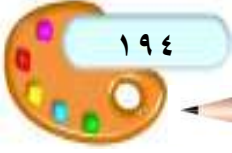


قارن إجابتك بما ورد في الدرس فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

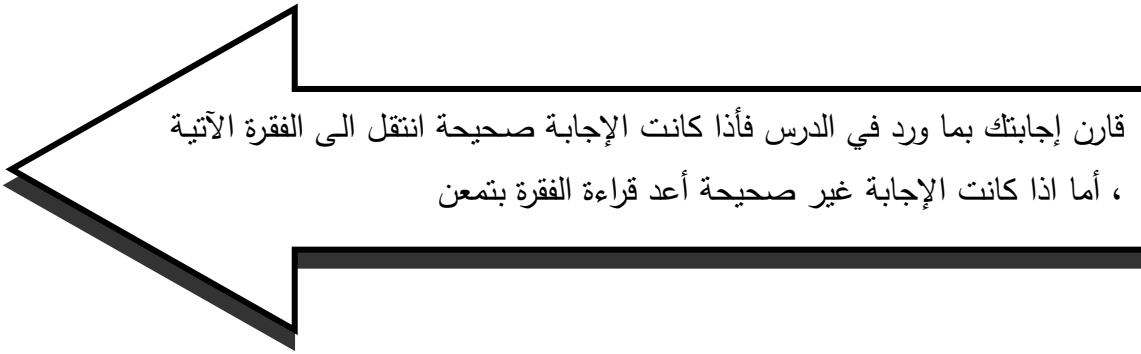
التقويم

س/ ارسم حصاناً بشكل كاريكاتيري مختزل .



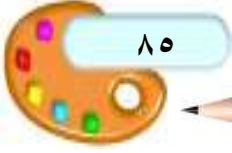


## الملاحق ...



### النشاطات التعمقية

إطلع على تخطيطات اشكال الحيوانات الآتية ، ومن ثم حولها الى أشكال أو شخصيات كاريكاتيرية متبعاً خطوات تحويل الأشكال الى الأشكال الكاريكاتيرية التي وردت في دراستك .



## الملاحق ...

### الوحدة الأولى

#### تمرين (١)

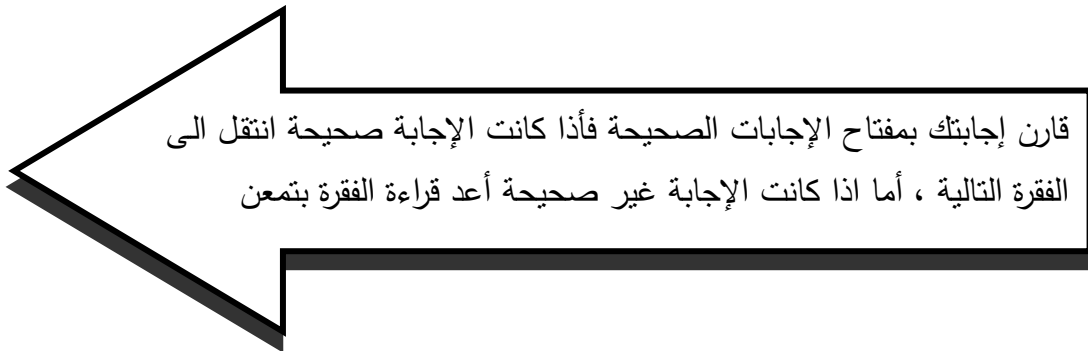
س ١ / أمتلأ الفراغات الآتية بما يناسبها :-

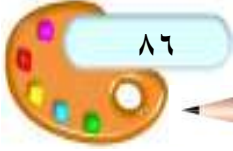
١. الكاريكاتير ..... كما دلت على ذلك الآثار والأعمال الفنية التي وجدت عند الحضارات القديمة .
٢. الكاريكاتير هو الرسم .....
٣. يتميز الكاريكاتير بـ ..... و .....

س ٢ / ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة لكل مما يأتي :-

- ١- بدأ فن الكاريكاتير لارضاء الحكام وتسليتهم .
- ٢- أن الحضارات الآشورية والفرعونية عرفت الكاريكاتير .
- ٣- أن الكاريكاتير كلمة ذات اصل لاتيني .
- ٤- بدأ الكاريكاتير كفن غير مباشر ثم تحول الى فن مباشر .
- ٥- يتميز الكاريكاتير برسوم تفصيلية للأشكال .
- ٦- الكارتون هو نوع من أنواع الكاريكاتير .

س ٣ / عرف الكارتون وأذكر استخداماته ؟





## الملاحق ...

الوحدة الأولى  
التقويم

ضع علامة ( ✓ ) على إحدى الإجابتين

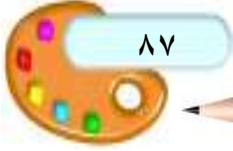


الرسم الذي أمامك هو :-

١. كاريكاتير

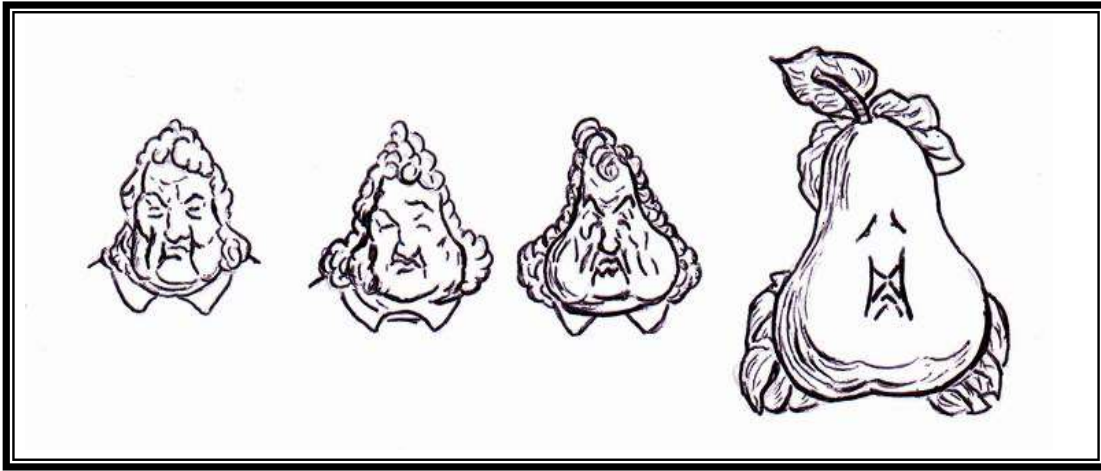
٢. كارتون

..... ثم وضح لك



## الوحدة الأولى نشأة الكاريكاتير العالمي وابرز رواده (المحتوى)

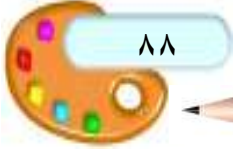
إن فن الرسم الكاريكاتيري ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالصحافة ، إذ أنها المنفذ الذي تمكن منه الكاريكاتير من الدخول الى عالم القراء ، ويعد الفنان الفرنسي شارل فيليبون (١٨٠٦ - ١٨٦٢) أول من نشر الكاريكاتير وأصدره في أول صحيفة هزلية ساخرة في العالم تعتمد الكاريكاتير مادة رئيسة لها اسمها (كاريكاتير) في عام ١٨٣٠ وكانت هذه الصحيفة تصدر اسبوعياً لحقها إصدار صحيفة يومية ساخرة اسمها (شاريفاري) وقد أحدثت هاتان الصحيفتان ضجة كبيرة لدى الجماهير لما تم عرضه من نقد لاذع لكبار رجال الدولة وعلى رأسهم الملك لويس فليب الذي نشر له رسم على شكل حبة كمثرى دلالة على غياب الملك ، شكل (٩) .



شكل (٩)

ولحق ذلك ظهور الكثير من رسامي الكاريكاتير ، وكان على رأسهم اونوريه دوميه (Honore Daumier ، ١٨٠٨ - ١٨٧٩) الذي يعد الأب الروحي لفن الكاريكاتير ، شكل (١٠) ، والفنان (جاك نيزانت) الذي كان ينشر رسوماته في جريدة (اللويفارو) والفنانة (جين بلانتيرو) التي نشرت في جريدة (الليموند) .

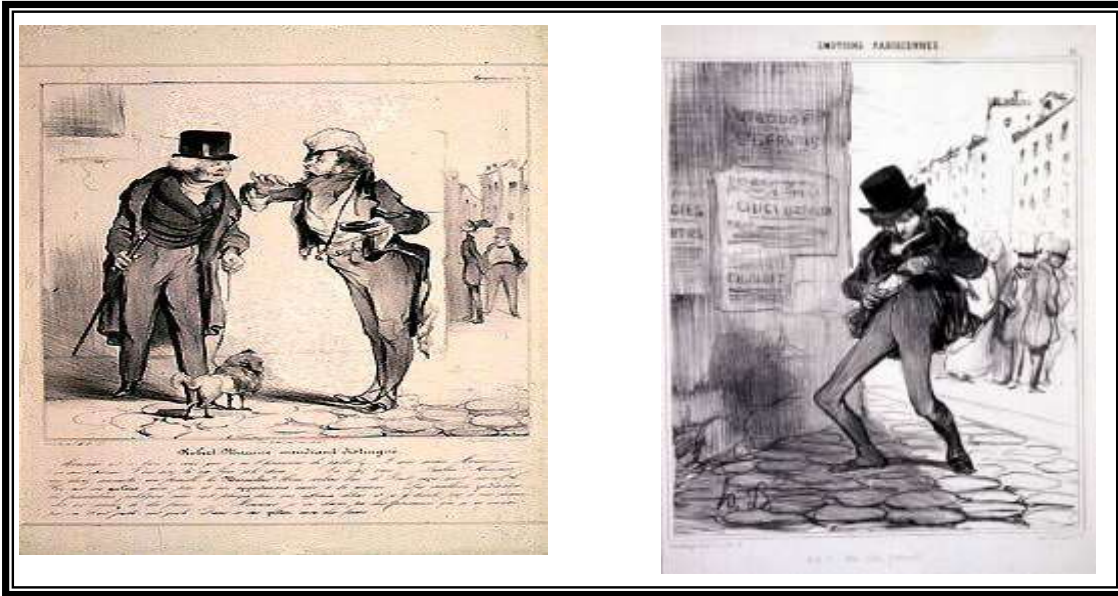




أما في الولايات المتحدة الأمريكية فقد ظهر الكاريكاتير أثناء كفاح الشعب الأمريكي للاستقلال من الاستعمار البريطاني أي في منتصف القرن الثامن عشر رسم (بنجامين فرانكلين) في عام ١٧٥٤ رسماً كاريكاتيرياً يمثل شعباناً مقطوعاً إلى ثمانية أجزاء ترمز إلى المستعمرات أو الولايات الأمريكية وعلق تحته (الاتحاد أو الموت) .

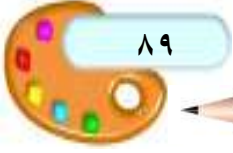
أما في بريطانيا فكان الفنان وليم هوجارث (William Hogarth) في القرن الثامن عشر صاحب الفضل في نشر الرسوم الكاريكاتيرية عن طريق سلسلتيه المشهورتين (طريق الخليج) و (مراحل القسوة الأربع) ، شكل (١١) .

كذلك نجد في ألمانيا الفنان (فالتر هانل) الذي يعتقد أن الألمان يريدون معرفة الأشياء بصورة قصيرة وموجزة وكان ينشر رسوماته في جريدة (فرانت فورتريجمن زايتنج) ، وفي إيطاليا الرسام (جيورجو فوراتيني) الذي أثار حفيظة الكثير في رسومه الكاريكاتيرية عن الإرهاب والمافيا والصهيونية .



شكل (١٠)

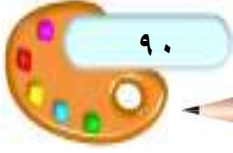




## الملاحق ...

نماذج من سلسلة طريق الخليج لوليام هوجارث

شكل (١١)



## الملاحق ...

### الوحدة الأولى

#### تمرين ( ٢ )

س ١ / ضع علامة ( صح ) أو علامة ( خطأ ) أمام العبارات الآتية :-

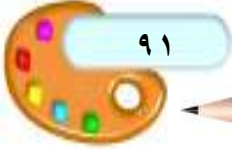
١. ارتبط الرسم الكاريكاتيري بطباعة الكتاب .
٢. يعد الفنان شارل فيليبون أول من اصدر صحيفة هزلية .
٣. يعد الفنان الكاريكاتيري أنورييه دوميه من فناني إيطاليا المميزين .
٤. أن صحيفة شاريفاري هي صحيفة كاريكاتيرية أسبوعية .
٥. الرسام وليام هوجارث هو رائد الكاريكاتير الإنكليزي .
٦. عرفت الولايات المتحدة الكاريكاتير أثناء الحرب الأهلية .

س ٢ / أمتلأ الفراغات الآتية بما يناسبها :-

١. ظهرت جريدة الكاريكاتير الساخرة في سنة .....
٢. الفنان ..... يعد الأب الروحي للكاريكاتير .
٣. الرسام ..... تناول قضايا الإرهاب والصهيونية بقوة واثار حفيظة الجماهير .
٤. رسم الأمريكي بنجامين فرانكلين رسما يمثل .....

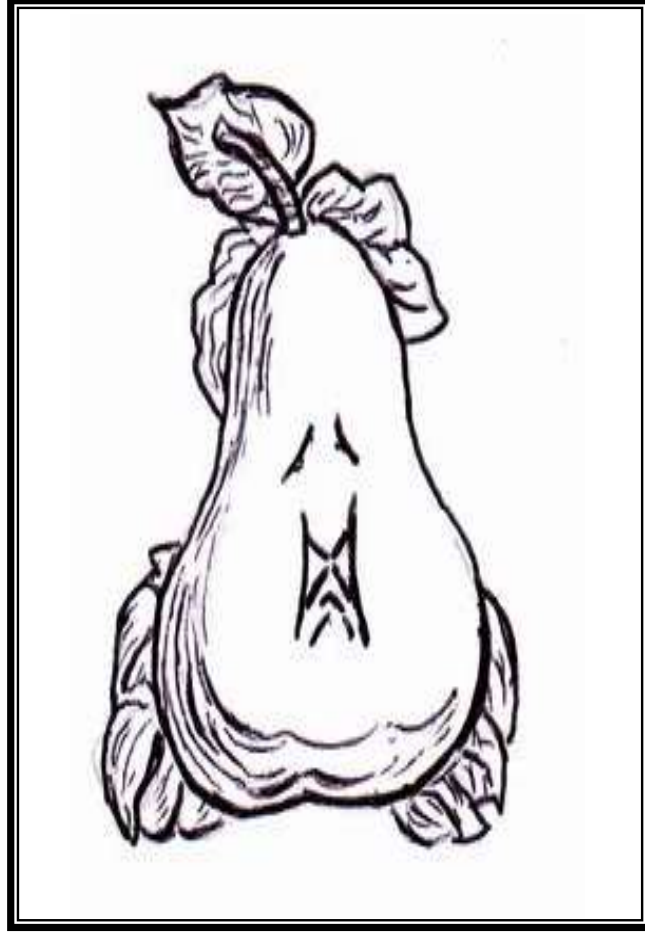
س ٣ / من هو أول رسام كاريكاتيري انكليزي ؟ وبم اشتهر ؟

قارن إجابتك بمفتاح الإجابات الصحيحة فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى  
الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن



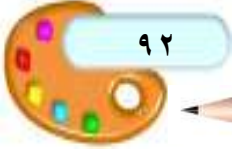
## الملاحق ...

الوحدة الأولى  
التقويم



س/ لمن هذا الرسم الساخر ؟ اذكر اسم الفنان وسبب رسمه لهذا الكاريكاتير .





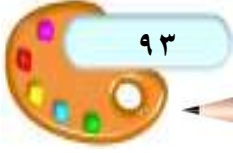
## الوحدة الأولى (المحتوى)

### نشأة الكاريكاتير العربي وأبرز فنانيه

يعد المصري يعقوب صنوع أول من أدخل الكاريكاتير الى الصحافة العربية وذلك في عام ١٨٧٧م من خلال جريدته الأسبوعية الساخرة (أبو نظارة زرقاء) التي صدرت في القاهرة .

وكان الكاريكاتير في بداية الأمر ينفذ بواسطة رسامين أجانب كانوا يعيشون في البلاد العربية (وفي مصر على وجه الخصوص) وذلك لعدم وجود رسامي كاريكاتير عرب أمثال الرسام الأسباني (سانتيس) الذي نشر رسوماته في جريدة كشكول وروز اليوسف اليومية والرسام التركي (رقي) الذي رسم بجريدة (آخر ساعة) المصرية الأسبوعية كذلك الرسام الأرمني (صاروخان) ثم لحق هذه المجموعة عدد من الرسامين المصريين من أمثال (رخا) الذي يعد أول رسام كاريكاتيري مصري ، شكل (١٢) ، وقد حظيت الرسوم الكاريكاتيرية بإقبال جماهيري واسع في مصر مما أدى الى ظهور عدد كبير من رسامي الكاريكاتير المصريين من أمثال : جورج بهجوري والليثي وجاهين وحجازي ومصطفى حسين ثم نبيل السلمي وآخرون ، شكل (١٣) .



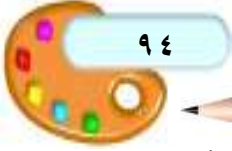


## شكل (١٣)

وفي سوريا صدرت جريدتي (ظهرك بالك) و (حط بالخرج) في عام ١٩٠٨ مؤسرتين نشأة الصحافة الهزلية الكاريكاتيرية ثم لحقهما صدور عدد من الصحف اتخذت النهج نفسه وكان من أبرزها صحيفة (المضحك المبكي) التي صدرت عام ١٩٢٩ وإمتد صدورهما لمدة طويلة الى عام ١٩٦٦ ، ولحق ذلك ظهور عدد من رسامي الكاريكاتير السوريين من أمثال حبيب وعصام حسن ، شكل (١٤) .

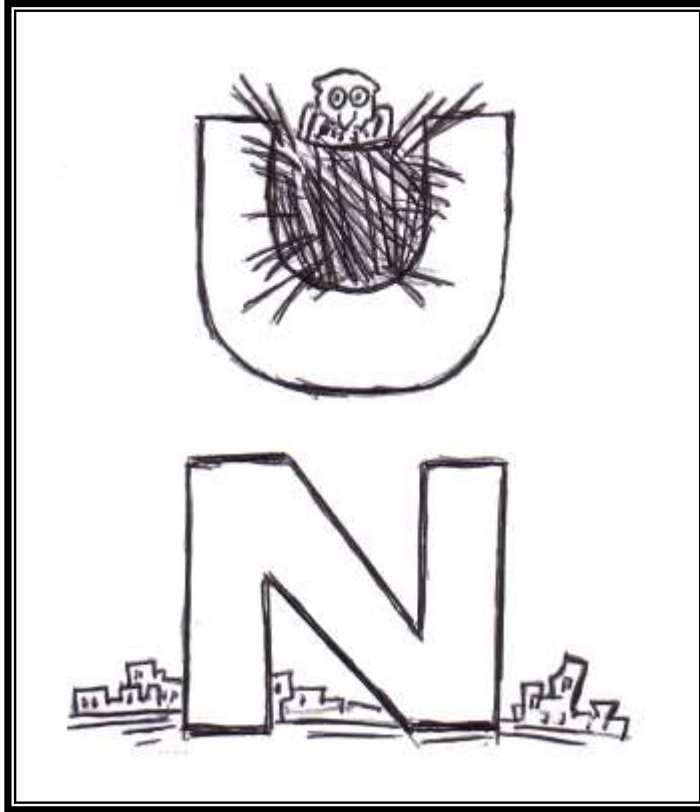


شكل (١٤)

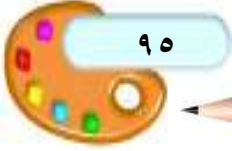


## الملاحق ...

أما الكاريكاتير في تونس فقد ظهر في جريدة (المضحك) التي أصدرها عبد الله رزوق عام ١٩١٠ والتي أشرت مولد الكاريكاتير في تونس ، ولحق ذلك صدور عدد من الصحف الهزلية التي تستخدم الكاريكاتير المنقول أو المقتبس من صحف عالمية . كذلك عرفت لبنان الكاريكاتير من جريدة (عيواظ) الفكاهية التي صدرت عام ١٩٠٩ وتلاحق إصدار الصحف والمجلات الهزلية فيها وتعددت ، ومن أبرزها الصياد الكاريكاتيرية التي صدرت عام ١٩٤٣ ، وقد اشتهر من هذه الصحف والمجلات جيل من الرسامين اللبنانيين للكاريكاتير من أمثال (خليل الأشقر) و(ديران) ، (بيار صادق) (جان مشعلاني) ، شكل (١٥) .



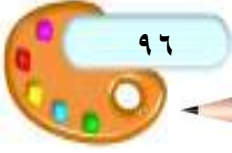
شكل (١٥)  
كاريكاتير لجان مشعلاني  
(لبنان)



أما في فلسطين فيبرز الى الساحة اسم الفنان الكاريكاتيري الكبير (ناجي العلي) شهيد القضية الفلسطينية والذي كان سلاحه في المعركة مع إسرائيل هو الكاريكاتير الذي دفع بالإسرائيليين الى اغتياله لقوة رسومه الكاريكاتيرية ونفوذها ضدهم ، شكل (١٦) .



شكل (١٦)  
كاريكاتير لناجي العلي

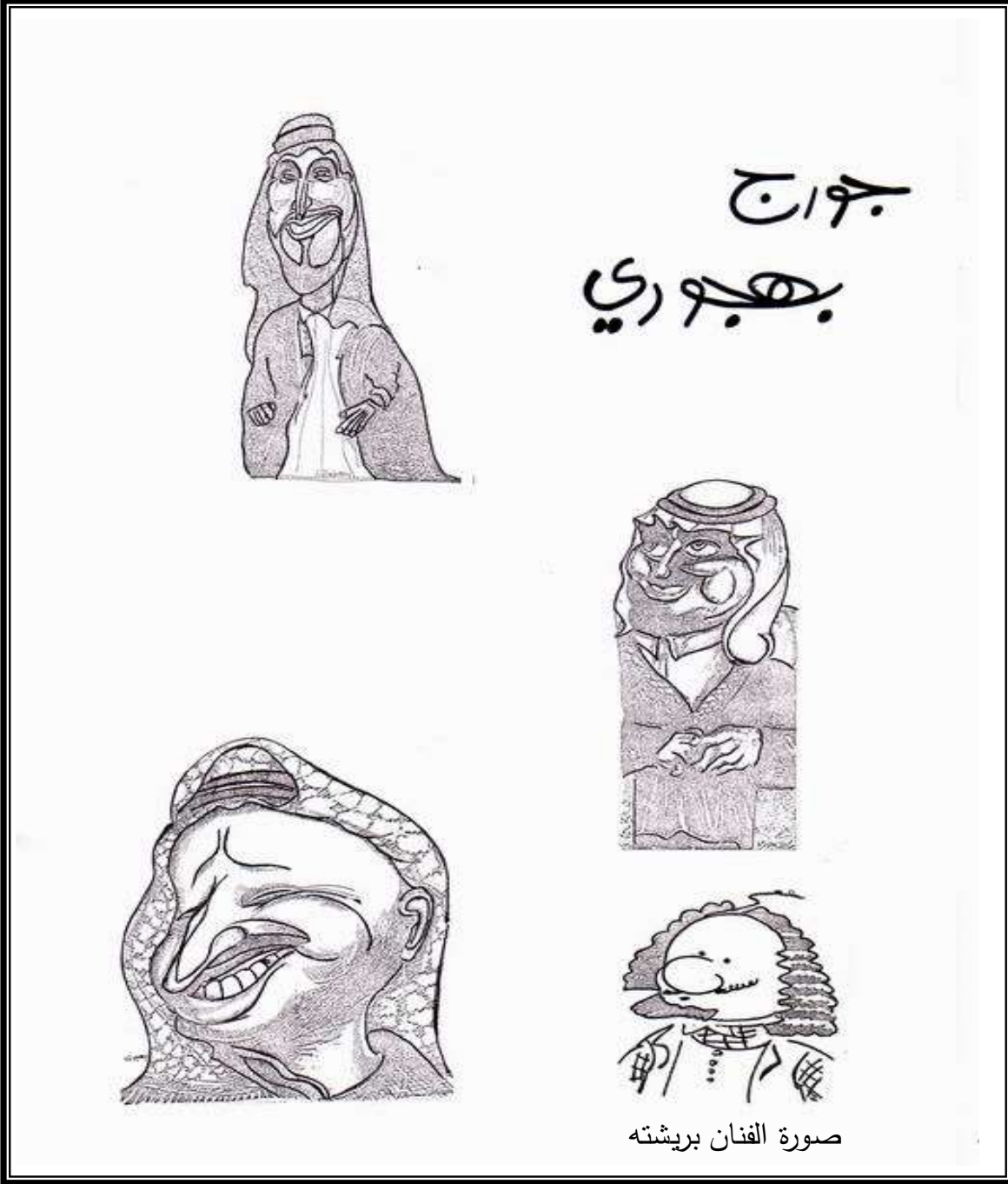


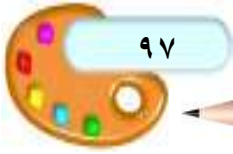
## الملاحق ...

### نماذج كاريكاتيرية

من اعمال رسام الكاريكاتير المصري المبدع

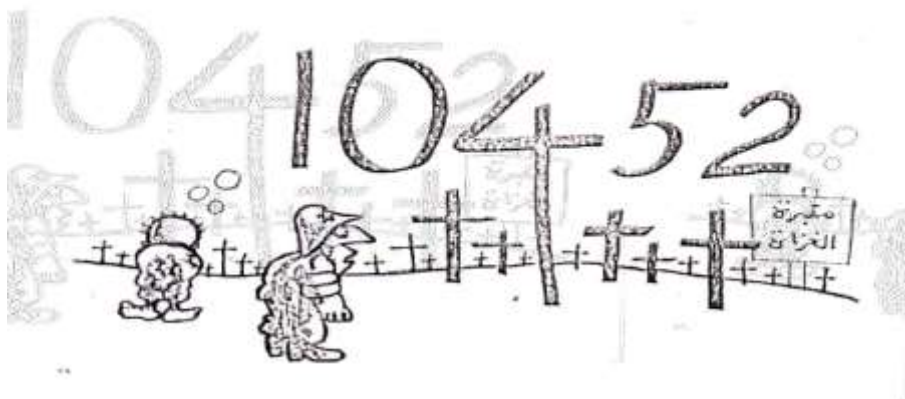
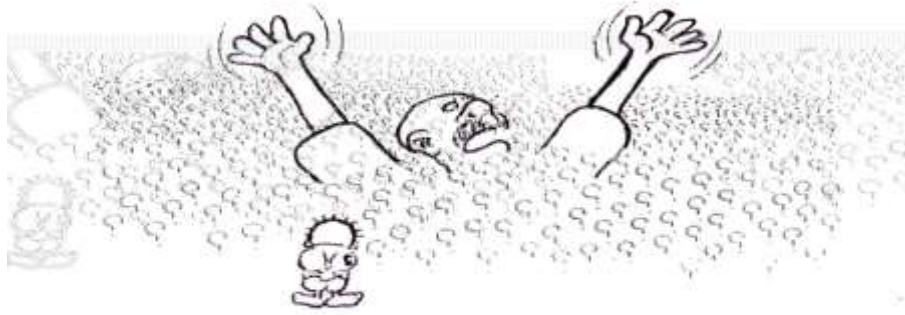
جورج بهجوري





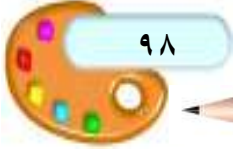
من اعمال الفنان الفلسطيني الشهيد

ناجي العلي



صورة الفنان ناجي العلي





## الوحدة الأولى

## تمرين ( ٣ )

س ١ / املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :-

١. اول بلد عربي عرف الكاريكاتير ..... عن طريق الصحفي ..... وذلك في عام ..... عن طريق .....
٢. قام بعض الرسامين الأجانب أول الأمر برسك الكاريكاتير للصحف العربية من امثال ..... و .....
٣. يعد الفنان ..... اول رسامي الكاريكاتير العرب في مصر .

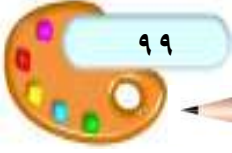
س ٢ / اذكر اسم الفنان صاحب الرسم أدناه ؟ واذكر اسم بلده ؟



س ٣ / ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة لكل مما يأتي :-

١. استخدمت الصحف السورية فنانيين أجانب لرسم الكاريكاتير .
٢. تعد جريدة المضحك اول جريدة تنشر الكاريكاتير في تونس وذلك عام ١٩١٠ .
٣. يعد عبد الله رزوق من أشهر رسامي الكاريكاتير اللبنانيين .
٤. تعد مجلة الصياد الفكاهية من أبرز المجالات الكاريكاتيرية في لبنان .
٥. يعد الفنان ناجي العلي اشهر رسام كاريكاتيري فلسطيني .

قارن إجابتك بمفتاح الإجابات الصحيحة فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة الآتية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

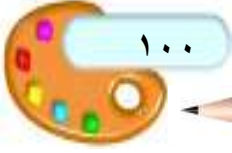


الوحدة الأولى  
التقويم



س/ هل الرسم أعلاه رسم كاريكاتيري عربي أم أجنبي ؟ ولأي فنان يعود ؟





## الملاحق ...

### الوحدة الاولى (المحتوى)

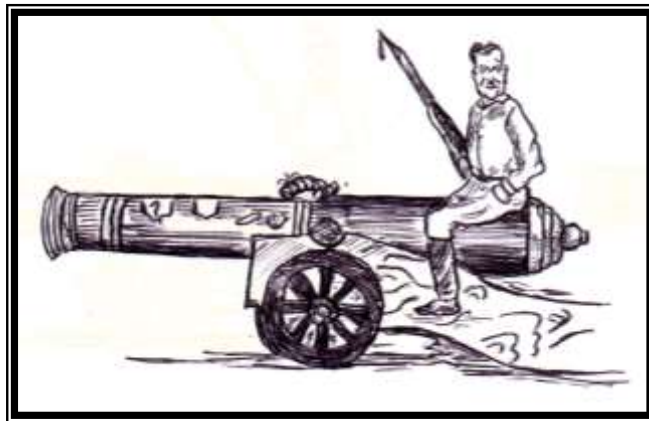
#### نشأة الكاريكاتير العراقي وابرز فنانيه :-

ظهر الكاريكاتير في أول الأمر في الصحف العثمانية التي كانت تصل الى العراق لأنه كان أحد الولايات العثمانية ، الا ان جريدة جحا الرومي - الصادرة في عام ١٩٢٣م تعد أول جريدة عراقية تنشر الكاريكاتير على صفحاتها الاولى ، علماً ان الكاريكاتير كان مقتبساً عن الصحف العربية والأجنبية ، شكل (١٧) .

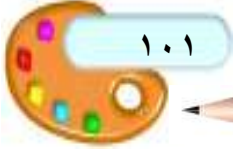


شكل (١٧)

وفي عام ١٩٣١م صدرت جريدة حبزبور حاملة أول رسم كاريكاتيري عراقي للفنان عبد الجبار محمود وهو يمثل حبزبور راكباً على مدفع (طوب ابو خزيمة) ويبيدخه قلمه السيال ، شكل (١٨) .



شكل (١٨)

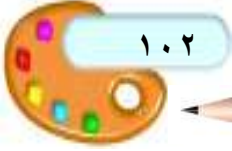


لحق ذلك صدور العديد من المجلات والصحف الساخرة أمثال (كناس الشوارع) و (بهلول) و (قزموز) و (ابو نؤاس) و (الكشكول) و (النديم) و (الحصون) و (قرندل) الخ ... وبرز بوساطة الصحف والمجلات العديد من الرسامين العراقيين امثال سعاد سليم وحميد المحل (الذي كان له الفضل بإدخال اللون إلى الكاريكاتير العراقي) ونزار سليم وغازي عبد الله ، إذ قام هؤلاء الفنانون بوضع ملامح واضحة للكاريكاتير العراقي الخالص والابتعاد عن تقليد الكاريكاتير العربي أو الأجنبي ، لكونهم من دراسي الفن بشكل اكايمي إذ جاء الكاريكاتير هنا ممثلاً للبيئة والمجتمع العراقي .

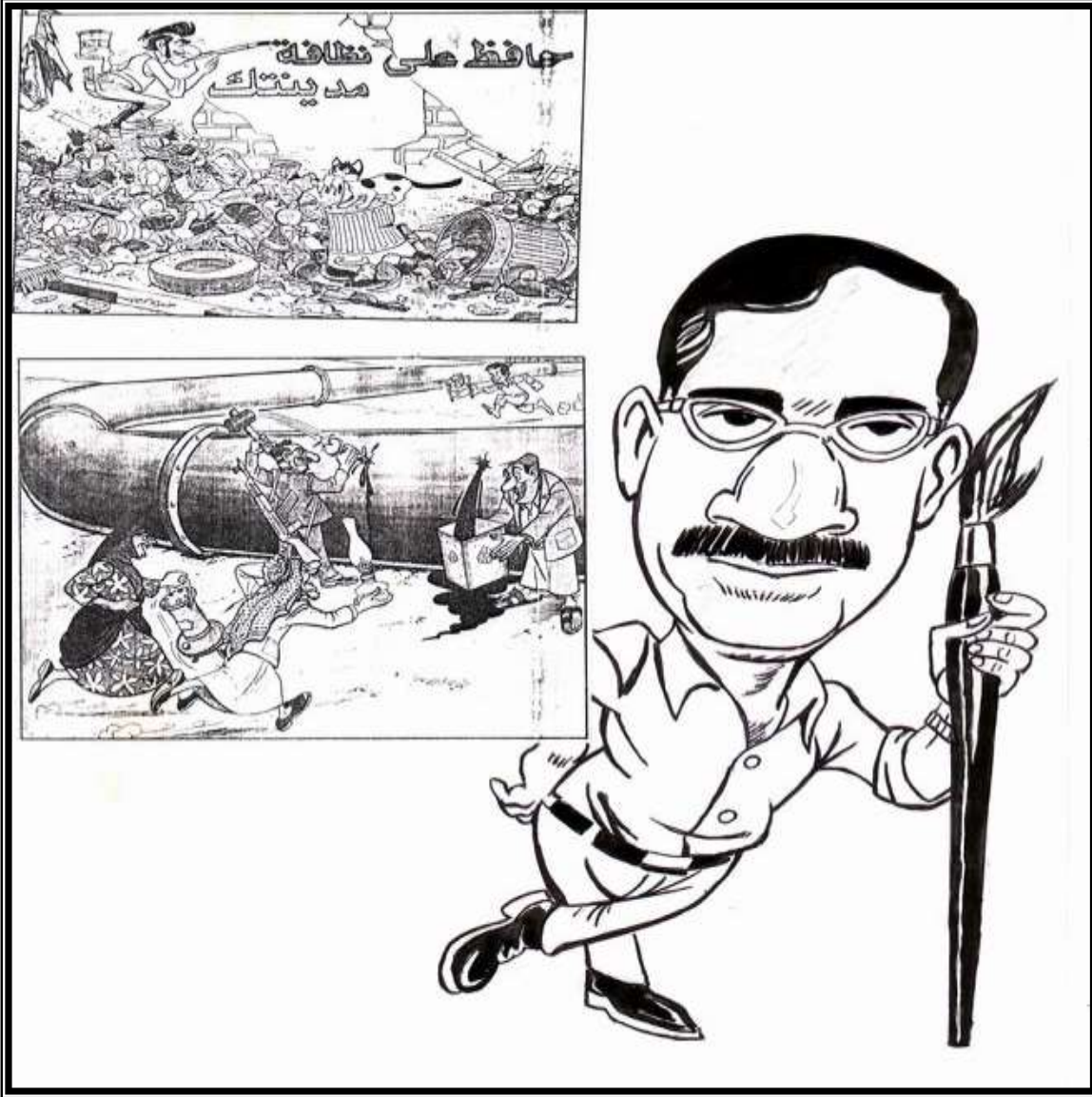
واستمر تطور الكاريكاتير في العراق على يد اجيال متعاقبة من الرسامين العراقيين وزاد انتشار استخدام الكاريكاتير في الصحف والمجلات ، ثم بدأ الفنانون بنشر كراسات خاصة برسومهم الكاريكاتيرية ومنهم سامي سامي ووزير وجاسم محمد سعيد في عقد الستينات . وعمر رشاد وعادل شنتاف وعصام الجبوري ونزار النداوي وعادل ناجي في عقد السبعينات ، كذلك شهدت الثمانينات ظهور جيل اكثر تطوراً وابداعاً في الرسم الكاريكاتيري المتمثل بـ ضياء الحجار ومؤيد نعمة وخضير عباس الحميري وعباس فاضل وعلى المندلأوي وعبد الحسن وأحمد الربيعي وعادل صبري ، شكل (١٩) .

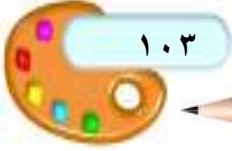


شكل (١٩)



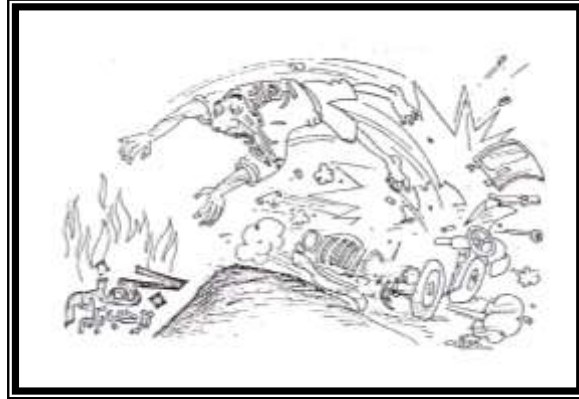
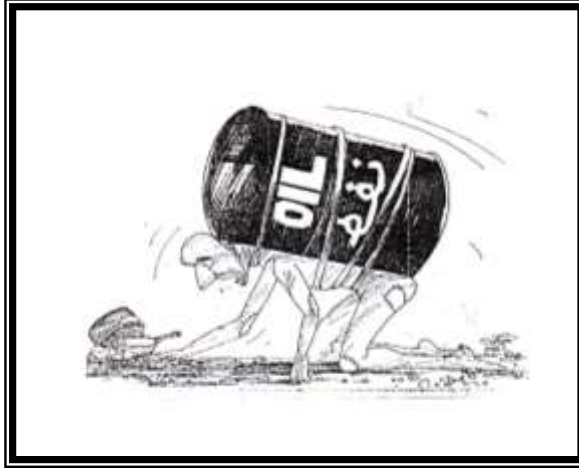
نماذج من أعمال الفنان الكبير والقدير ضياء الحجار بأسلوبه المميز :-



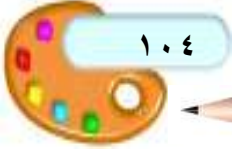


نماذج من أعمال الفنان القدير مؤيد نعمة تبرز أسلوبه المميز في الكاريكاتير

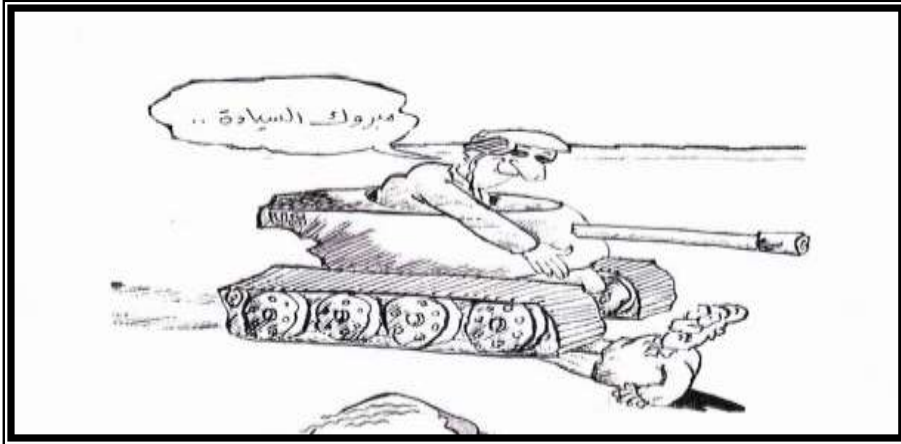
-:



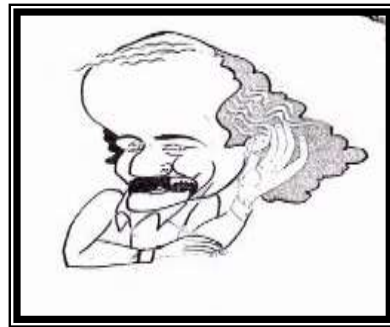
صورة الفنان مؤيد نعمة



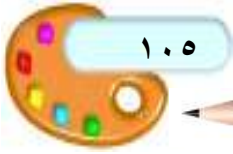
نماذج من أعمال الفنان خضير عباس الكاريكاتيرية :-



صورة الفنان خضير عباس الحميري







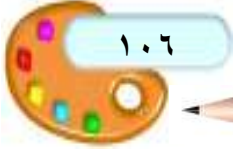
## الملاحق ...

نماذج من أعمال الفنان أحمد الربيعي الكاريكاتيرية :-



صورة الفنان أحمد الربيعي





## الوحدة الأولى

## تمرين ( ٤ )

س ١ / ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (خطأ) امام العبارة غير الصحيحة لكل مما يأتي :-

١. بدأ الكاريكاتير بالظهور في الصحف العراقية منذ نهاية القرن التاسع عشر .
٢. اول رسم كاريكاتيري عراقي نشر في جريدة جحا الرومي .
٣. ساعدت الصحف الهزلية في ابراز مجموعة من رسامي الكاريكاتير العراقيين .
٤. برز في عقد السبعينات مجموعة من رسامي الكاريكاتير منهم عادل ناجي وعصام الجبوري ونزار هنداوي .

س ٢ / زوج بين العبارات الآتية بوضع رقم العبارة في المجموعة الثانية أمام العبارة المختارة في المجموعة الاولى :-

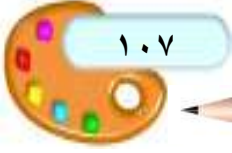
المجموعة الثانيةالمجموعة الأولى

١. حميد المحل
٢. نزار سليم
٣. ١٩٣١م
٤. مؤيد نعمة
٥. عبد الجبار محمود

- أ. صدرت جريدة حبزوز عام
- ب. أول رسام كاريكاتيري عراقي هو
- ج. نشرت جريدة جحا الرومي الكاريكاتير عام
- د. الفنان الذي أدخل اللون الى الكاريكاتير هو
- هـ. يعود الفضل في ابراز ملامح الكاريكاتير العراقي الى الفنان
- و. يعد من فناني عقد الثمانينات الرسام الكاريكاتيري

س ٣ / اذكر ثلاثة اسماء لفنانين اشتهروا بالرسم الكاريكاتيري في الوقت الحاضر ؟

قارن إجابتك بمفتاح الإجابات الصحيحة فإذا كانت الإجابة صحيحة انتقل الى الفقرة التالية ، أما اذا كانت الإجابة غير صحيحة أعد قراءة الفقرة بتمعن

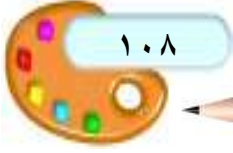


### النشاطات التعمقية

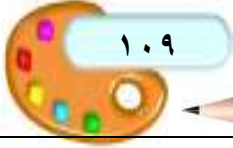
استفد من هذه النشاطات التعمقية

١. يمكن ان تطلع على المصادر الآتية لمزيد من المعلومات حول الكاريكاتير :-
  - بهجوري ، جورج . فن الكاريكاتير . دار الرشيد للنشر في بغداد ١٩٨٢ م .
  - عباس ، خضير ، كاري .... كاتير ، دار الحرية ، بغداد ١٩٨٨ م .
  - الحميري ، حمدان خضر سالم سعد ، ، تطور الكاريكاتير في الصحافة العراقية (١٩٥٨-١٩٢١) اطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ م .
  - الحجار ، ضياء محمد علي خضير ، رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ م .
٢. حاول ان تقتبس أحد الرسوم الكاريكاتيرية السابقة وتضع لها تعليق من عندك .



مفتاح الإجابات الصحيحة  
للوحدة الأولى

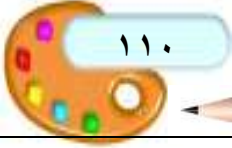
الصفحة	رقم التمرين	الإجابات الصحيحة
	تمرين (١)	س١ / ١ . موغل ٢ . الساخر الذي يغالي في ابراز الخصوصيات . ٣ . بساطة الفكرة والاختصار . س٢ / ١ . خطأ ٢ . صح ٣ . خطأ ٤ . صح ٥ . خطأ ٦ . صح س٣ / الكارتون هو الرسم الايجازي الساخر الذي يحكي قصة معينة ذات اهداف محددة ولا يتناول شخصيات معروفة بالنقد ، يستخدم في : ١ . الصحف والمجلات ٢ . الاعلانات ٣ . الافلام والمسلسلات الكارتونية ٣ . الألعاب الإلكترونية
	تمرين (٢)	س١ / ١ . خطأ ٢ . صح ٣ . خطأ ٤ . خطأ ٥ . صح ٦ . خطأ س٢ / ١ . ١٨٣٠ ٢ . <u>انورييه دوميه</u> ٣ . <u>الإيطالي جورجيو فوراتيني</u> ٤ . <u>ثعباناً مقطعاً الى ثمانية اجزاء ترمز الى المستعمرات الأمريكية</u> س٣ / <u>وليم هوجارث . طريق الخليج ، مراحل القسوة الأربع</u>



## الملاحق ...

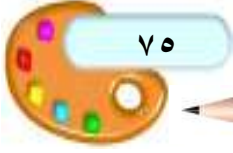
الصفحة	رقم التمرين	الاجابات الصحيحة
	تمرين (٣)	س١ / ١. مصر ، يعقوب صنوع . ٢. سانتيس ، رقي . ٣. رخا . س٢ / جورج بهجوري ، مصر . س٣ / ١. خطأ ٢. صح ٣. خطأ ٤. صح ٥. صح
	تمرين (٤)	س١ / ١. خطأ ٢. خطأ ٣. صح ٤. صح س٢ / أ. ٣ ب. ٥ ج. ٦ د. ١ هـ. ٢ و. ٤ س٣ / ١. ضياء الحجار ٢. احمد الربيعي ٣. مؤيد نعمة

مفتاح الإجابات الصحيحة للوحدة الأولى



## الملاحق ...

الإجابات الصحيحة	التقويم	الصفحة
كارتون . لعدم وجود نقد او شخصيات انسانية معروفة فيه	تقويم تمرين (١)	
شارل فيلبون ، للدلالة على غياب الملك	تقويم تمرين (٢)	
عربي ، للفنان ناجي العلي	تقويم تمرين (٣)	
١ . احمد الربيعي ٢ . مؤيد نعمة ٣ . ضياء الحجار ٤ . خضير الحميري	تقويم تمرين (٤)	



## الملاحق ...

### ملحق (٥)

#### التصميم التعليمي للكاريكاتير

ان محتوى المادة منظم على وفق (خطة كيلر النصية) بالتدريس وهو واقع ضمن

تصميم (كمب) التعليمي ويحتوي على ما يأتي :-

١. الوحدة الاولى : (الجانب المعرفي) وتتكون من :-

أ. الكاريكاتير .

ب. نشأة الكاريكاتير العالمي وأبرز رواده .

ج. نشأة الكاريكاتير العربي وأبرز فنانيه .

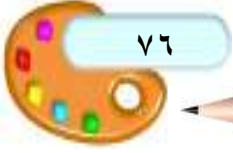
د. نشأة الكاريكاتير العراقي وأبرز فنانيه .

٢. الوحدة الثانية : (الجانب المهاري) وتتكون من :-

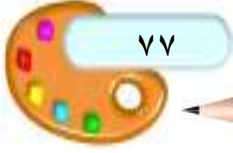
أ. الدرس الاول : رسم رأس ووجه الانسان كاريكاتيرياً .

ب. الدرس الثاني : رسم جسم الانسان وتعابير وافعالته .

ج. الدرس الثالث : رسم مراحل عمر الانسان المختلفة كاريكاتيرياً .



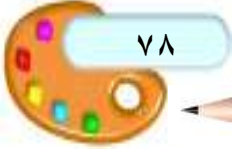
الوحدة الأولى  
الدرس الأول  
(الكاريكاتير أصله وبداياته وفنانيه)  
عالمياً و عربياً و عراقياً



## الملاحق ...

الوحدة الاولى  
فهرست المحتويات  
الدرس الاول  
(الكاريكاتير أصله وبداياته وفنانيه)  
عالمياً وعربياً وعراقياً

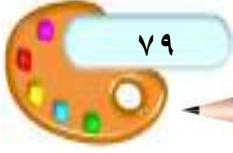
الموضوع	ت
المقدمة	١
الأهداف	٢
مسار التعلم	٣
المحتوى بدأ بـ (الكاريكاتير)	٤
نشأة الكاريكاتير العالمي وأبرز رواده	٥
نشأة الكاريكاتير العربي وأبرز فنانيه	٦
نشأة الكاريكاتير العراقي وأبرز فنانيه	٧
النشاطات التعميقية	٨
مفتاح الاجابات الصحيحة	٩



## الملاحق ...

### الوحدة الأولى المقدمة

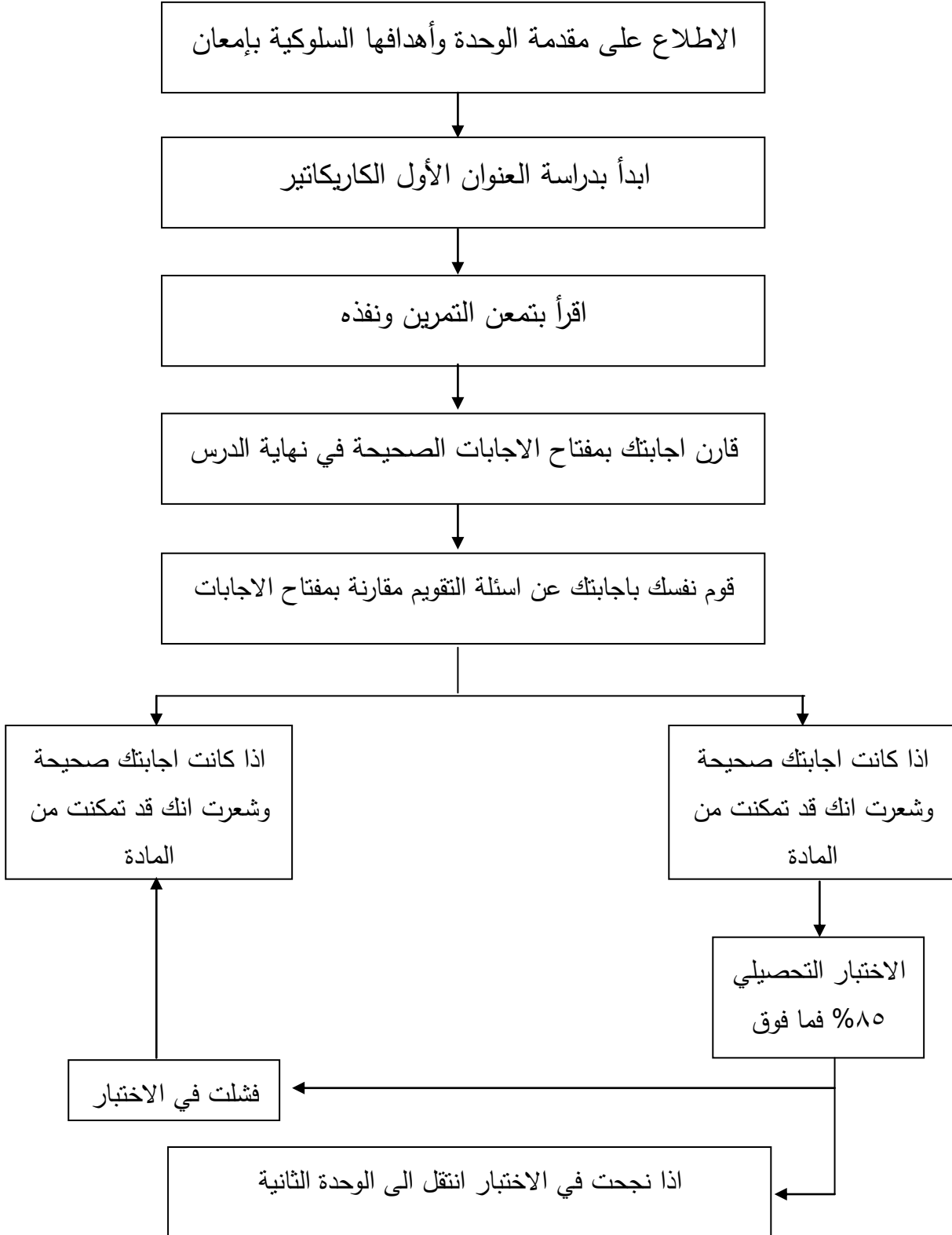
عزيزي الطالب نظمت هذه الوحدة التعليمية لكي تتعلم فيها فكرة وبدايات الرسم الكاريكاتيري وذلك في الاطلاع على ماهية الرسم الكاريكاتيري وكيفية نشأته وبداياته وابرز الصحف والفنانين العالميين والعرب والمحليين الذين تناولوه مع نماذج مختارة من رسوماتهم لتوضيح فكرة الكاريكاتير ومروراً بتمارين لترسيخ هذه المعلومات والوصول الى تحقيق الأهداف السلوكية المذكورة على وفق خطوات متسلسلة واضحة أرجوا السير عليها وصولاً الى النتائج المرجوة منك على أكمل وجه .



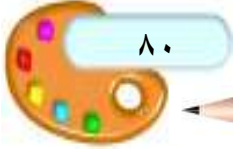
## الملاحق ...

الدرس الاول / الكاريكاتير أصله وبداياته

تعلم محتوى الوحدة الاولى وفق الخطوات الآتية :-







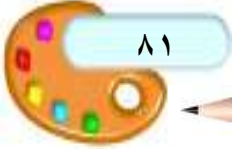
## الوحدة الاولى

## الهدف التعليمي للوحدة :-

اكساب الطلبة معلومات معرفية عن الرسم الكاريكاتيري

الأهداف السلوكية :- في نهاية دراستك للوحدة ستكون قادراً على ان :-

١. تعرف الكاريكاتير .
٢. تلخص بدايات الكاريكاتير .
٣. تحدد مميزات الرسم الكاريكاتيري .
٤. تميز بين انواع الكاريكاتير .
٥. تحدد مجالات استخدام الكاريكاتير .
٦. تلخص نشأة الكاريكاتير العالمي .
٧. تسمي ابرز رسامي الكاريكاتير الرواد عالمياً .
٨. تحدد اسماء ابرز اوائل الصحف العالمية للكاريكاتير .
٩. تحدد سنوات صدور أوائل الصحف الكاريكاتيرية العالمية .
١٠. تلخص نشأة الكاريكاتير العربي .
١١. تسمي ابرز رسامي الكاريكاتير العرب .
١٢. تحدد أسماء أبرز الصحف العربية الأوائل للكاريكاتير .
١٣. تؤشر سنوات صدور اوزائل الصحف العربية للكاريكاتير .
١٤. تربط بين اعمال ابرز رسامي الكاريكاتير العرب وأسمائهم .
١٥. تعزل اعمال ابرز رسامي الكاريكاتير العرب عن بقية الأعمال .
١٦. تلخص نشأة الكاريكاتير العراقي .
١٧. تسمي ابرز رسامي الكاريكاتير العراقيين .
١٨. تحدد اسماء ابرز الصحف العراقية الاوائل للكاريكاتير .
١٩. تؤشر سنوات صدور اوائل الصحف العراقية الكاريكاتيرية .
٢٠. تميز اعمال ابرز رسامي الكاريكاتير العراقيين المعاصرين .



## الوحدة الاولى المحتوى التعليمي

### الكاريكاتير :-

إن فن الكاريكاتير فن ذو جذور موغلة في القدم ، قدم الوجود الانساني عكس ما يتصوره الكثير من الناس بأنه فن حديث نسبياً .

اذ اننا نجد الانسان القديم قد رسم بشكل مبسط رسومات قريبة من الشكل الكاريكاتيري في الكهوف والمغارات ثم اننا نجد في الحضارات القديمة أعمالاً ذات دلالة او نزعة ساخرة ونجد ذلك واضحاً في الحضارات الآشورية والمصرية واليونانية .  
شكل (١) و (٢) .



شكل (٢)

من جذور الكاريكاتير السومري  
معزة تعزف على القيثارة وخلفها أسد

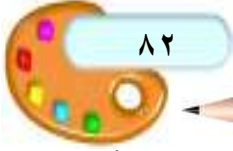


شكل (١)

رسم مصري قديم يمثل حماراً يلعب الأسد

بدأ فن السخرية (والكاريكاتير هو الشكل المرسوم أو المنحوت منه) لنقد أخطاء أو هفوات الأفراد المسؤولين في الدولة وذلك بالإشارة اليهم بشكل غير مباشر لتجنب العقوبة فكان يرمز للملك أحياناً بالأسد والى الوزراء أحياناً بالذئب او غيرها من الحيوانات التي تعكس طبيعة هؤلاء الأشخاص ، ثم تطور الكاريكاتير تدريجياً الى الشكل المباشر في الوقت الحاضر .

ان كلمة (كاريكاتير) كلمة يرجعها البعض الى اللغة الايطالية اذ انها مشتقة من كلمة (كاريكاتورا) الايطالية ومعناها (رسم مضحك يغالي في ابراز العيوب) .



## الملاحق ...

اما البعض الاخر فيرجعها الى اللغة الفرنسية بمعنى (التصوير أو الرسم الساخر) الا ان اكثر الآراء ترجح انها ترجع الى اللغة الايطالية .

### ومن تعريفات الكاريكاتير :-

الكاريكاتير : هو الرسم الساخر الذي يغالي في ابراز العيوب .  
الكاريكاتير : هو الرسم المختزل الذي يغالي في ابراز مميزات أو خصوصيات الأشياء أو الأشخاص .

### مميزات رسوم الكاريكاتير :-

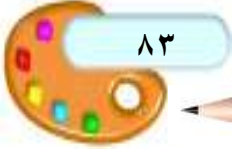
١. بساطة الفكرة ووضوح معناها .
٢. تقتصر على المعلومات المهمة دون الدخول في التفاصيل .
٣. اختصار الوقت في ايصال المعلومة .
٤. يكسب المشاهد المعلومة مع اضافة البهجة عليها .

### أنواع الرسوم الساخرة (الكاريكاتيرية)

ان الكاريكاتير هو الاسم الذي يطلق على عموم الرسوم الساخرة لكن هذا الاسم اطلق في بدايات الرسم الساخر وبمرور الزمن فأن الرسم الساخر قد تطور وتتنوعت اشكاله لذلك ظهرت تسميات جديدة ودقيقة لأشكال او انواع الرسوم الساخرة ومنها :-

١. الكاريكاتير النقدي (Caricature) : وهو الرسم الشخصي الساخر الذي يتناول مواضيع وشخصيات عامة ومعاصرة يقدمها بصورة نقدية ساخرة ، شكل (٣) .
٢. الكارتون (Cartoon) : هو الرسم الايجازي الساخر الذي يحكي قصة معينة ذات أهداف محددة ولا يتناول شخصيات معروفة وينتقدها ويعرف بـ (رسوم الاطفال) أي الرسم الموجه او المستخدم في الوسائل الاعلامية التي تخاطب الاطفال ، شكل (٤) .



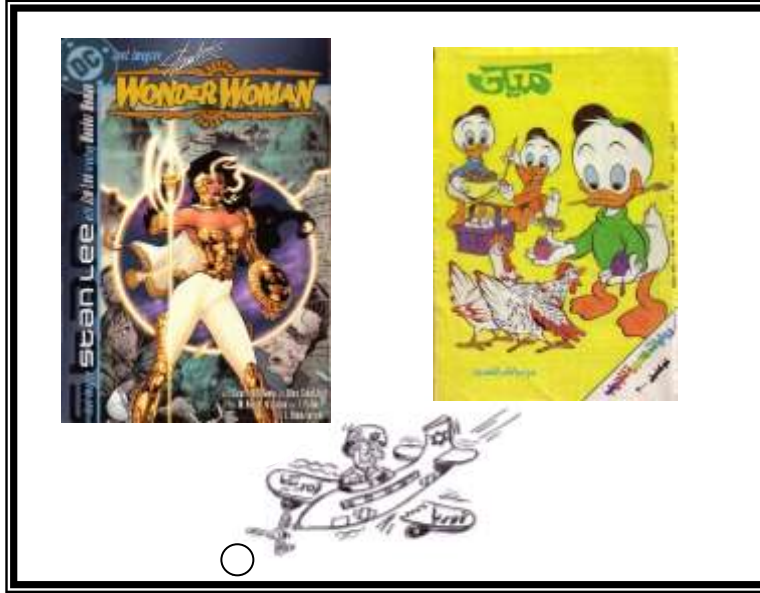


شكل (٤) كارتون

شكل (٣) كاريكاتير نقدي

مجالات استخدام الكاريكاتير بنوعيه الكاريكاتير النقدي والكارتون :-

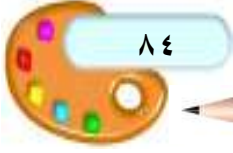
١. الصحف والمجلات ، شكل (٥) .
٢. الملصق (البوستر) : باختلاف اغراضه (السياسية والتجارية والتعليمية الخ) ، شكل (٦) .
٣. الأفلام والمسلسلات ، شكل (٧) .
٤. الألعاب الالكترونية ، شكل (٨) .



شكل (٥)

استخدام الكاريكاتير في الصحف والمجلات





شكل (٦) استخدام الكاريكاتير في الملصق التجاري



شكل (٧) استخدام الكاريكاتير في الأفلام والمسلسلات الكرتونية



شكل (٨) استخدام الكاريكاتير في الالعاب الالكترونية