



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم العلوم التربوية والنفسية



بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاطفاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رسالة قدمها

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية
طرائق تدريس اللغة العربية
الطالب

عادل يونس قرمز

بإشراف

الأستاذ الدكتور

مثنى علوان محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ
عَلَقٍ (٢) اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿

صدق الله العظيم

(سورة العلق، الآية: ١-٥)



إقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد الرسالة الموسومة بـ (بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) المقدمة من قبل طالب الماجستير (عادل يونس قرمز) قد أنجزت بإشرافي في كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية).

التوقيع:

أ. د مثنى علوان محمد

٢٠١٥ / / م

بناءً على التوصيات المتوافرة ، أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع:

أ . م . د خالد جمال حمدي

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة ديالى

٢٠١٥ / / م



إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ الرسالة الموسومة بـ (بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) تمّ تقييمها لغوياً من قبلي وعليه أرشح هذه الرسالة للمناقشة من هذه الناحية ، ولأجله وقعت في أدناه .

التوقيع/

الاسم / د.

التاريخ : / / ٢٠١٥م



إقرار المشرف العلمي

أشهد أنّ الرسالة الموسومة بـ (بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) تمت مراجعتها من الناحية العلمية، فخرجت بأسلوب علمي سليم صحيح، ولأجله وقّعت .

التوقيع/

الاسم / أ. د

التاريخ : / / ٢٠١٥ م



إقرار لجنة المناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة ، اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ(بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) التي قدمها طالب الماجستير (عادل يونس قرمز) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونرى بأنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) وبتقدير () .

الأستاذ المساعد الدكتورة

عضواً

م ٢٠١٥ / /

الأستاذ المساعد الدكتور

عضواً

م ٢٠١٥ / /

الأستاذ الدكتور

رئيساً

م ٢٠١٥ / /

الأستاذ الدكتور

عضواً ومشرفاً

م ٢٠١٥ / /

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة ديالى .

الأستاذ المساعد الدكتور

نصيف جاسم محمد الخفاجي

عميد كلية التربية للعلوم الانسانية/ وكالة

التاريخ : م ٢٠١٥ / /



الإهداء

إلى ...

- وطني الجريح ... العراق .
- ماضي ومستقبلي ... أبي العزيز (رحمه الله) .
- نور الأمل وملهمتي...أمي الحبيبة (اطال الله في عمرها) .
- من كان معي في سرائي وضرائي ... إخوتي .
- نور عيني ... روافد المحبة ومنابع الحنان (أخواتي) .
- مناهل العلم ... أساتذتي .
- من أنار دربي وأخذ بيدي ... زملائي ورفاق دربي .
- من يتلأأ الحب في حدقات عيونها؟

أهدي هذا الجهد المتواضع

الباحث



شكر وامتنان

بعد أن منّ الله على الباحث بتوفيقه بإتمام هذا البحث العلمي المتواضع لا يسعه إلا أن يحني جبهته ساجداً للمنعم الأكبر شكراً وثناءً ويحمد الله (سبحانه وتعالى) الذي أسبغ عليه نعمته بهذا العمل الذي لا ينقطع ثوابه ويأمل أن يكون خطوة على درب العلم والمعرفة خدمة للغة التنزيل فمن واجب طالب العلم أن يشكر الله (عز وجل) الذي انعم عليه بهذه الفضيلة وأن يصونها بالبحث وتقصي الحقائق وان ينسب الفضل إلى أهله وفاءً وعرفاناً لصاحب الفضل الأول بعد الله (سبحانه وتعالى) المشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور مثنى علوان محمد فقد وسعني صبراً في ساعات عمله وأوقات راحته وكان كلما ادلهم الأمر وتعثرت خطاي اخذ بيدي وسهل الأمر لي بملاحظاته الدقيقة وتوصياته السديدة، فكان المقيّل من العثرة والباعث في النفس الهمة والعزيمة فهو مثال الاستاذ المربي والأب الحنون، اسأل الله تعالى أن يجزيه عني خير الجزاء ، وامنتان الباحث وتقديره إلى لجنة مناقشة مقترحات البحوث (السمنار) لما قدمته من ملاحظات علمية وآراء سديدة اسهمت في غرس بذرة البحث الاول وهم: الأستاذ الدكتور مثنى علوان محمد، والأستاذ المساعد الدكتورة أميرة محمود خضير، والأستاذ المساعد الدكتور عبد الحسن عبد الأمير، والأستاذ المساعد الدكتورة هيفاء حميد مجيد ، ويزيدني اعتزازاً، أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى السادة الخبراء جميعاً الذين لم يبخلوا بالعلم والوقت والجهود الطيبة في إثراء هذه الرسالة، كما اشكر العاملين في المديرية العامة لتربية ديالى؛ لتعاونهم المخلص في تسهيل مهمتي لانجاز هذه الرسالة كما واتقدم بالشكر الوافر لمديري المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة .

وختاماً ينشر الباحث اشرة الشكر والدعاء بالمثل وزيادة لكل من مد يد العون وتفضل على الباحث بدعوة خير أو كلمة طيبة أو معلومة نافعة من قريب أو بعيد وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الباحث

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى : " بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في

تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " .

ولأجل اتمام البحث اتخذ الباحث خطوات عدة وصولاً إلى بناء برنامج في

ضوء اهداف المادة ، وتتمثل هذه الخطوات بالاتي :

- اعد الباحث اداة الاستبانة الاولى التي تكونت من (١٠) اخطاء قرائية شائعة .
- اعد الباحث اداة الاستبانة الثانية التي تكونت من (١٤) هدفاً خاصاً ، وقد اتفق الخبراء على صلاحية صياغتها بعد تفضلهم بإجراء بعض التعديلات اللغوية على صلاحية بعض الاهداف .
- اما الاستبانة الثالثة فتكونت من (٣٦) هدفاً سلوكياً ، وقد ابدى الخبراء اراءهم حول صياغة تلك الاهداف ،
- والاستبانة الرابعة تألفت من قائمة من موضوعات القراءة للصف الرابع الابتدائي عددها (٧) موضوعات عرضت على الخبراء وبعد الاخذ بأرائهم تم الابقاء على (٥) موضوعات .
- الاستبانة الخامسة تألفت من (٧) قصص خارجية تم اختيارها من قبل الباحث وعرضت على الخبراء وبعد الاخذ بأرائهم تم الابقاء على (٥) .
- واخيراً في ضوء ما تقدم وبعد الاطلاع على الادبيات المختصة بالمادة بنى الباحث البرنامج في ضوء اهداف المادة والموضوعات المخصصة والقصص .

وتوصلت الدراسة الى استنتاجات اهمها :

- ١- إمكانية بناء برامج تدريسية تتلاءم ومرحلة دراسية أخرى من دون الحاجة إلى تطبيق نماذج جاهزة .



٢- يتطلب بناء البرامج جهودا مضاعفة من الباحثين الذين يعدون برامج مختلفة؛
لان خطواته ليست باليسيرة .

وقد اوصى الباحث توصيات عدة اهمها :-

اعتماد هذا البرنامج القائم على الاسلوب القصصي في تدريس مادة القراءة في
الصف الرابع الابتدائي .

٢- الإفادة من البرنامج الحالي القائم على الاسلوب القصصي في بناء نماذج
تدريسية في مادة القراءة .

وقد اقترح الباحث الآتي :-

١- إجراء دراسة مماثلة لتعرف فاعلية البرنامج الحالي المعد على الاسلوب
القصصي في مادة القراءة عند تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

٢- إجراء دراسة مماثلة لبناء برامج تعليمية قائمة على الاسلوب القصصي في مادة
القراءة لصفوف دراسية اخرى.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢	الآية القرآنية
٣	إقرار المشرف
٤	إقرار الخبير اللغوي
٥	إقرار الخبير العلمي
٦	إقرار لجنة المناقشة
٧	الإهداء
٨	شكر وامتنان
١٠-٩	ملخص الرسالة
١٣-١١	ثبت المحتويات
١٤	ثبت الملاحق
٣٥-١٥	الفصل الأول : التعريف بالبحث
١٨ - ١٦	مشكلة البحث
٢٩ - ١٩	أهمية البحث
٢٩	هدف البحث
٣٠-٢٩	حدود البحث
٣٥-٣٠	تحديد المصطلحات
٧٢-٣٦	الفصل الثاني : جوانب نظرية
٤٩-٣٧	المحور الأول : البرنامج التعليمي
٦٠-٥٠	المحور الثاني : الاسلوب القصصي
٧٢-٦١	المحور الثالث : القراءة والضعف القرائي
٩١-٧٣	الفصل الثالث : دراسات سابقة
٧٨-٧٤	المحور الأول : دراسات تناولت البرامج

٧٥-٧٤	١- دراسة (دراسة العيساوي، ١٩٩٤)
٧٧-٧٦	٢- دراسة (دراسة الخالدي ، ١٩٩٨)
٧٨	٣-دراسة (- دراسة العزواي، ٢٠٠٣)
٨٢-٧٩	المحور الثاني : دراسات تناولت القصة
٧٩	١- دراسة (دراسة عزمي ، ١٩٩٤)
٨٠	٢- دراسة (- دراسة المسعودي ، ١٩٩٥)
٨٢-٨١	٣-دراسة (دراسة الجبوري ، ٢٠٠٦)
٨٧-٨٣	المحور الثالث : دراسات تناولت الاخطاء القرائية
٨٥-٨٣	١- دراسة (دراسة القزاز ، ١٩٨٤)
٨٦-٨٥	٢- دراسة (دراسة الكثيري ، ١٩٩٩)
٨٧-٨٦	٣- دراسة (دراسة الخفاجي، ٢٠٠٤)
٩٠-٨٨	٤- جداول الدراسات السابقة
٩١	جوانب الإفادة من الدراسات السابقة
١١١-٩٢	الفصل الرابع : منهج البحث
٩٣	اولاً: منهج البحث
٩٣	إجراءات بناء البرنامج
٩٤-٩٣	اولاً- مبررات بناء البرنامج
٩٥-٩٤	ثانياً- الأسس والمبادئ المنطقية والنفسية التي يستند إليها البرنامج.
٩٦	ثالثاً- مراحل بناء البرنامج
١٠٣-٩٦	١- مرحلة تحليل العملية التعليمية
١٠٩-١٠٤	٢- مرحلة التركيب
١١١-١١٠	٣- مرحلة التقويم
١١٤-١١٢	الفصل الخامس (الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات)
١١٣	أولاً : الاستنتاجات
١١٤-١١٣	ثانياً : التوصيات
١١٤	ثالثاً : المقترحات
١٣١-١١٥	المصادر والمراجع

٢١٤-١٣٢	الملاحق
A-C	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٨	الدراسات التي تناولت البرامج	١
٨٩	الدراسات التي تناولت القصة	٢
٩٠	الدراسات التي تناولت الاخطاء القرائية	٣

ثبت الملاحق

الصفحة	المحتوى	الملحق
١٣٣	كتاب تسهيل مهمة.	١
١٣٥-١٣٤	استبانة استطلاع آراء المحكمين حول صلاحية الموضوعات القرائية.	٢
١٣٧-١٣٦	أسماء السادة المحكمين مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية.	٣
١٤٣-١٣٨	استبانة استطلاع آراء المحكمين حول صلاحية النصوص القصصية .	٤
١٤٨-١٤٤	استبانة آراء المحكمين بشأن صلاحية الأهداف السلوكية.	٥
١٥٠-١٤٩	استبانة آراء المحكمين في صلاحية قائمة الأخطاء القرائية	٦
١٥٣-١٥١	استبانة آراء المعلمين في صلاحية قائمة الأخطاء القرائية.	٧
٢١٤-١٥٤	استبانة آراء المحكمين بشأن البرنامج المقترح لتصحيح الأخطاء القرائية.	٨



الفصل الأول

التعريف بالبحث

- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- مرمى البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات

أولاً : مشكلة البحث

إن من المشاكل التي تواجه المجتمعات التعليمية بشكل عام والمجتمع العراقي التعليمي بشكل خاص هي مشكلة ضعف التلاميذ في القراءة، فلا ترى مرحلة إلا وفيها مجموعة من الطلاب يعانون من هذه المشكلة، كما وأعلنت الشكوى في الأعوام الأخيرة من تدني مستوى التلاميذ وإن الأخطاء اللغوية كثرت إلى حد صار الباحث عنها لا يحتاج إلى طول عناء لاستحضارها، فبعد أن كان الأمر استقصاء الأخطاء، صار لغزارتها اختيار منها ما يصلح أن يكون أنموذجاً لغيره. (زاير، وعائز، ٢٠١١، ص ٢٦)

وكما أن القدرة على القراءة جانب مهم من جوانب نجاح التلميذ في المرحلة الابتدائية فالتلميذ الذي لا يمكن أن يقرأ لا يستطيع أن يؤدي ما هو مطلوب منه تحقيقه بصورة مطلوبة.

ونظراً لما تمثله اللغة العربية وبالأخص مادة القراءة في المدارس الابتدائية بوصفها إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها ؛ لأن اللغة أهم أداة للإتصال والتفاهم بين التلميذ وبيئته وهي الأساس الذي نعتمد عليه في تربيته وتثنيته كما يعتمد عليها كل نشاط تعليمي داخل المدرسة وخارجها. (يوسف، ١٩٨٤ ص ٢٤)

ونظراً لما يعانيه أغلب تلاميذ المدرسة الابتدائية من تأخر في القراءة وكثرة الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ، فهم يخطئون في النطق ولا يعبر إلقاءهم عن فهم المعنى ولا يقرؤون قراءة سريعة متأنية متدبرة وهم عاجزون عن الانطلاق ولاسترسال في القراءة ولا يتصورون المعنى المتعدية في أثناء القراءة، وهذا الضعف القرآني أكدت عليه الكثير من الدراسات العربية والمحلية كدراسة. (القزاز : ١٩٨٤، والخالدي:

١٩٩٨، والعزاوي: ٢٠٠١، والمشهداني: ٢٠٠٨، وخميس: ٢٠١٤)، هذا وقد أجمعت الدراسات التي اطلع عليها الباحث ، على ظهور الضعف الواضح في القراءة الجهرية لدى الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة .

ولا شك إننا جميعا نلاحظ ضعف التلاميذ في القراءة، وإذا أثرنا الرفق في التعبير نقول: إن مستوى التلاميذ في القراءة اقل مما ينبغي، وهذا يدعونا إلى أن نفكر في أسباب هذا الضعف وفي طرائق علاجه إذ لا شك إن بعض هذه الأسباب يعود إلى التلميذ وبعضها يعود إلى المدرس وبعضها يعود إلى الكتاب المدرسي .

وإن الضعف في القراءة هو من الأسباب الرئيسة في رسوب المتعلم في المرحلة الابتدائية ، وإذا قدر للمتعم أن ينتقل من صف دراسي إلى ما هو أعلى منه بصرف النظر عن مستوى التحصيلي فإنه يواجه صعوبة استيعاب المنهج الجديد فتزداد المشكلة تعقيدا وأدى ذلك إلى وجود المتأخرين دراسيا .

ولهذا فإنه يجب أن نتصدى إلى هذه المشكلة قبل أن تتفاقم ويجب علينا أن نتفهم بعض العوامل والصعوبات التي تواجه التلميذ في القراءة وفهمه لما يقرأ حتى نتمكن من مساعدته على علاج المشكلة. (فتحي، ٢٠٠٧، ص ٢٣)

وبناءً على ما تقدم من اطلاع الباحث على الأدبيات والدراسات التي تناولت المشكلات القرائية و من المقابلات التي أجراها الباحث مع المعلمين والمعلمات في مادة القراءة في المرحلة الابتدائية تلخصت مشكلة البحث بصورتها النهائية في ذهن الباحث أن هناك ضعفاً بيناً لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة القراءة نطقاً وأداءً ونتيجة هذا الضعف ظهرت أخطاء قرائية كثيرة على ألسن التلاميذ ، فلا بد من إجراء المزيد من الدراسات والبحوث في مجال القراءة ومشكلاتها وطرائق علاجها ؛ وذلك للكشف بصورة موضوعية عن الأخطاء التي تحصل في قراءاتهم الجهرية ،

ولهذا ارتأى الباحث معالجة بعض هذه الاخطاء الشائعة على ألسُن التلاميذ ببناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي يعالج فيه الباحث الأخطاء القرائية المتوافرة والشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية باسلوب علمي شيق.

ثانياً : أهمية البحث

إنَّ التربية هي أساس صلاح البشرية وسبب فلاحها ، فالتربية قوة هائلة تستطيع أن تُركي النفوس وتنقيها وترشدها إلى عبادة الخالق (عزَّ وجلَّ) كمال العبادة . وهي قوة تستطيع تنمية الأفراد وصقل مواهبهم وشحذ عقولهم وأفكارهم كما أنها تستطيع دفع المجتمع إلى العمل والاجتهاد ، فالتربية هي وسيلة لحلِّ المشكلات والنهوض بالأفراد والرقى بالأمم والتربية تعني تنمية الفرد تنمية شاملة متكاملة من جميع الجوانب بحيث لا يطغى جانب على آخر فهي تنمية متزنة مع الشمول والتكامل تستهدف إعداد الفرد الصالح إعداداً شاملاً متكاملًا متزنًا ليكون نافعاً لنفسه ولمجتمعه سعيداً في حياته. (الحيلة، ٢٠٠١، ص ٦٦)

وتعد التربية مهمة أساسية من مهام أي مجتمع وواجب أساس من واجباته وهي أهم عامل لنشر التغيير العلمي بين الأجيال في معظم الدول المتقدمة فضلاً عن كونها عاملاً مهماً من عوامل التغيير وقوة دافعة للفرد نحو الأمام ؛ لأنها تهدف إلى تنمية الفرد تنمية شاملة في جميع الجوانب الروحية ، والعقلية ، والخلقية والجسدية ، والنفسية ، والاجتماعية. (عميرة، ١٩٩١، ص ١٣)

وتحقق التربية أهدافها في المجتمع بطرائق عدة منها المناهج التربوية للمواد الدراسية والتي تختلف باختلاف المرحلة والأهداف الخاصة بها. (عدس ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٢)

ويرى الباحث إن مسؤولية التربية إعداد جيل مثقف واعٍ للنواحي جميعها العلمية ، والنفسية ، والاجتماعية وذلك من اجل التكيف مع البيئة والمجتمع .

وتعد اللغة أرقى ما لدى الإنسان من مصادر القوة، وينبع كثير من أوجه النشاط الأساس للإنسان من هذه الخصال الفريدة التي يصبح عن طريقها متحرراً من عالمه المادي. (غباري وابو شعيرة، ٢٠١١، ص ١١)

واللغة في حياة الإنسان من اهم مقومات حياته ووجوده وكيانه إذ ليس هناك شخص اعتيادي مطبوع بدون الاستعداد لتعلم اللغة ، ومرجع ذلك انه يعتمد عليها في جزء كبير من سلوكه فبها يفكر حيث ليس هناك تفكير دون ألفاظ وهي فوق ذلك اداته في عملية الاتصال بالآخرين لقضاء مصالحه وتحقيق أهدافه والتعبير عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وتجاربه وعن طريقها يسجل الخبرات والتجارب والأفكار والمعلومات الخاصة به أولاً ثم الخاصة بالآخرين ثانياً. (العيسوي وآخرون، ٢٠٠٥، ص ٣٧)

فمن هنا لا يمكن النظر الى اللغة على انها مجموعة من الرموز والأصوات المجردة ، فهي رموز وأصوات تعبر عن افكار ومعانٍ كانت نتاجاً لذكاء اجتماعي انساني ، فمن هنا يمكن النظر إلى اللغة على أنها أداة التواصل الإنساني فالأساس مشترك بين جميع اللغات ، والإنسان لم يولد لتعلم لغة معينة دون اخرى ولكن خصائص القوم الذين يستعملون أصوات ورموز اللغة هي خصائص نوعية تعبر عن مسلك في التفكير وخصوصية في الثقافة فكان التنوع في أصوات ورموز اللغات) عاشور والحوامدة، ٢٠١٠، ص ٢٣). فاللغة وسيلة اجتماعية وأداة للتفاهم بين الأفراد والجماعات فهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف الحيوية التي تتطلب الكلام ، أو الاستماع ، أو الكتابة، أو القراءة وهذه الفنون الأربعة ادوات مهمة في اتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها. (ابراهيم ، ٢٠٠٧، ص ٤٤)

تشكل اللغة مظهراً مهماً من مظاهر الحياة اليومية، وعنصراً بارزاً في حياة الأفراد، فضلاً عن كونها وسيلة التعبير والتخاطب فهي تدخل في كل فروع المعرفة والعلوم، ويمكن النظر إليها على أنها نبض الحضارة البشرية ؛ لأنها الوسيلة الوحيدة التي تتواصل من خلالها الأجيال، وتنتقل عبرها الخبرات والمعارف والمنجزات الحضارية من جيل لآخر. (الجعافرة، ٢٠١١، ص ١٤٦)

ويرى الباحث أن اللغة أثراً مهماً في حياة الإنسانية ولعلنا لا نبالغ حين نقول: أن اللغة هي العامل المهم في نشأة الأمم وتنوع ثقافتها فقد لازمت اللغة الإنسان منذ نشأته وتطورت بتطوره طبقاً للظروف البيئية والاجتماعية التي يحياها ويتعامل معها.

وللغة العربية منزلة عظيمة، ومكانة رفيعة، فهي لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة ، وقد تعهد الله (تعالى) بحفظها، فقال ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (سورة الحجر، آية : ٩) ، فزادها ذلك شرفاً عظيماً، ومن هنا وجب الحفاظ على اللغة العربية، والعناية بتعليمها في مراحل التعليم العام والجامعي، خاصةً مع شيوع اللحن بين أوساط الناس في هذه العصور المتأخرة، وطغيان العامية على الفصحى في أحاديث الناس وكتاباتهم ؛ مما يستدعي من رجال التربية والتعليم العناية اللازمة بذلك وتسخير الجهود كافة لتعليم اللغة العربية، مع أهمية التخطيط لمناهج عصرية حديثة، مبنية على وفق أسس علمية بما يتناسب مع حاجات التلاميذ ويتفق مع ميولهم.

وإنّ اللغة العربية هي لغة كريمة كفاها شرفاً أن تكون لغة القرآن الكريم ، اختارها الجليل سبحانه لتكون لغة الوحي لأهل الأرض جميعاً ، وخذّها الباري بخلود كتابه العزيز قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ ، (سورة

يوسف، الآية: ٢) ، فضلاً عن أنها تحمل في أحشائها سُنَّة نبيِّنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وفقه علماء الأُمَّة وتاريخها وحضارتها وثقافتها لأربعة عشر قرناً خلت. (معروف ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢)

فاللغة العربية غنية بأصواتها ، وبمعجمها القديم ، وما أضاف إليها الإسلام ، وهي لغة اشتقاق ، وإعراب ، ومجاز ، وقياس ، ونحت ، تمتاز بمرونتها ، وقابليتها للنمو والتطور والتجديد. (دعبول ، ١٩٩٦ ، ص ١٧٦)

وتمتاز اللغة العربية بوظائف منها قدرتها الفائقة على التواصل والانسجام ؛ لما تتمتع به من مرونة وحيوية ، فهي لغة دقيقة إلى حد كبير ، فقد استوعبت التراثين العربي ، والإسلامي ، واستوعبت ما نُقل إليها من تراث الأمم ، والشعوب ذات الحضارات القديمة ، كالفارسية ، واليونانية ، والرومانية ، والمصرية ... وسواها ، وأيضاً نقلت إلى البشرية في مرحلة ما أسس الحضارة ، وعوامل التقدم في العلوم الطبيعية ، والرياضيات ، والطب ، والفلك ، والموسيقى. (مدكور ، ٢٠١٠ ، ص ١٥)

فاللغة العربية بذلك تُمثل الوعاء الحافظ لتراثي المجتمع الثقافي والحضاري، وتنتقله من جيل إلى جيل عبر الأزمان ، وإنَّها تمثل أحد رموز المجتمع ، والمرآة العاكسة لصورتيه الثقافية والأخلاقية ، وصفاته المختلطة ، فالألفاظ بدلالاتها تدل على مستوى المجتمع .

وتمتاز اللغة العربية بما تنفرد به من خصائص في المفردات والتراكيب، والقدرة على التعبير عن المعاني ، وتأثيرها في اللغات الأخرى ، ما يمكنها أن تستحق بجدارة أن تكون لغة عظيمة يشهد بعظمتها حتى غير العرب . يقول رافائيل بطي في كتابه عن اللغة العربية : " إنني أشهد من خبرتي الذاتية أنه ليس ثمة من بين اللغات التي أعرفها لغة تكاد تقترب من العربية سواء في طاقاتها البيانية ، أم

قدراتها على أن تخترق المشاعر ، والأحاسيس تاركة أعمق الأثر فيها، وفي هذا الصدد فليس للعربية أن تقارن إلا بالموسيقى ". (طعيمة ، ومحمد ، ٢٠٠٠ ، ص٢٣٦)

وقد أشار المستشرق الفرنسي (رينان) إلى اللغة العربية بقوله : " من أغرب المُدْهِشَات أن تتبَّت تلك اللغة القوميَّة ، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحاري عند أُمَّة من الرُّحَل ، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ، ودقَّة معانيها، وحُسن نظام مبانيها ، ولم يُعرف لها في كلِّ أطوار حياتها طفولةٌ ، ولا شيخوخةٌ، ولا نكادُ نعلم من شأنها إلا فتوحاتها ، وانتصاراتها التي لا تُبارى ، ولا نعرف شبيهاً بهذه اللغة التي ظهرت للباحثين كاملةً من غير تدرج ، وبقيت حافظة لكيانها من كلِّ شائبة ". (عبدالباري ، ٢٠١١، ص٦)

وللغة العربية مكانة في نفوس أبنائها ؛ لأنَّها ترتبط بأعز ما تملكه الأُمَّة ، وهي العقيدة الإسلامية ، زيادة على ذلك أنَّها الرِباط الذي يوحد بين أبناء الأُمَّة الإسلامية ، ويربط الماضي بالحاضر في ذاكرتهم ولعلَّ الحديث عن أهمية اللغة العربية يذكرنا بالواجب المهم الذي تقوم به اللغة في البيئة المدرسية ، إذ هي القناة التي تنتقل في ضوئها المعرفة من مصدرها ، المعلم ، والمنهج إلى المتلقي التلميذ . ففكرة التلميذ اللغوية هي وسيلة لتحصيل أنواع العلوم والمهارات ، ومن دون إتقان التلاميذ لمهارات اللغة لا يمكنهم إحراز أي تقدم ملموس في التحصيل بالمواد الدراسية الأخرى .

فاللغة العربية بفنونها المختلفة من (استماع ، وحديث ، وقراءة ، وكتابة) إنّما هي وحدة واحدة في نشأتها وتطبيقها ، واستعمالاتها ، وما ترمي إليه . وإنّ دراستها، وتدريسها فنوناً ، ومهارات متفاعلة ، ومتكاملة هي بمنزلة خدمة لفروع اللغة العربية؛

لأنّ تمكن التلميذ من المهارات اللغوية المختلفة للغة العربية يمكنه من السيطرة على فنونها ، ومن ثمّ كان التركيز في تدريب المتعلم على مهارات اللغة المختلفة كل على أفراد بهدف إتقانها ، والتمكن منها . (إبراهيم ، ١٩٨٩ ، ص٩٦)

وللأهمية التي اكتسبتها اللغة العربية على نحو خاص يرى الباحث أنه ينبغي له الحديث ابتداءً عن أهمية القراءة التي تكون مدخلاً مهماً لتعلم اللغة العربية ببسر وسهولة وارتقاء التلميذ إلى المستوى الذي يؤهله إلى تعلمها .

والقراءة هي إحدى فنون اللغة العربية ، وأكثرها استعمالاً ، فهي الرافد الأول لتكوين القاعدة اللغوية ، وتمييزها ، وهي السبيل الأقوى لاستقامة اللسان ، وجودة البيان ، وصحة الضبط ، وهي المنبع الفياض لتزويد المهارات اللغوية بغذائها الفكري المتجدد . (عبدالرحيم ، ١٩٨٩ ، ص٧)

تعد القراءة وسيلة اتصال مهمة ، فهي النافذة التي يطل منها المرء على المعارف والثقافات المتنوعة ، كما انها عامل مهم في تطوير شخصيته ، وأساس التعلم بمعناه الواسع ، ومن أبرز الدعائم التي يقوم عليها بناء عملية التعلم والتعليم ؛ لذا كان على المرء البحث عن الوسيلة الأكثر نجاحاً في تنمية القدرة القرائية وفي خلق عادات القراءة الصحيحة ، والبحث عن الطرائق الأسرع للفهم والاستيعاب وحلّ المشكلات (الزغبى ، ٢٠٠١ ، ص١٩) . أي أن القراءة ليست عملية بسيطة فقد أثبتت التجارب أنها عملية معقدة إذ انها تقوم على أساس تغير الرموز المكتوبة ، أي الربط بين اللغة والحقائق ؛ لأن الرموز المكتوبة لا تعدو ان تكون رسوماً بعيدة في ذاتها عن الحقائق ، فالقارئ يتأمل الرموز ويربطها بالمعاني ثم يفسر تلك المعاني وفقاً لخبراته ، فروية الرموز من عمل العين، وأما تفسير معناها فهو من عمل العقل، وإذا

لم يستطع القارئ الاستعانة بخبرته في تفسير تلك الرموز فان ذلك يقلل كثيراً من درجة فهمه لما يقرأ . (لطي ، ١٩٨٥ ، ص ١٤)

ونظراً لأهمية القراءة فقد عدت أساساً للنشاط التعليمي ، وصار تعليمها في المدرسة اليوم من الأمور المهمة التي حظيت بعناية المربين في أنحاء العالم كله في الدول النامية والمتقدمة على حد سواء وتدخل ضمن أساسيات أهداف التربية في التعليم الابتدائي ، وان اختلف المربون في أهمية الأهداف الأخرى فلن يختلفوا في أهمية القراءة بوصفها هدفاً من أهداف هذه المرحلة. (الحمداني ، ١٩٧٣ ، ص ٦)

ان العناية بالقراءة الجهرية يعود إلى أسباب تاريخية ، ولغوية ، ودينية ، إذ كانت صناعة الكلام عند العرب من الصناعات التي يتبارون فيها تأليفاً والقاءً ، فقد كانت للخطابة أوقاتها ، وللشعر أسواقه ، ولقراءة القرآن وتجويده مناسباته ، ونتيجة اختلاط العرب بالأعاجم وتسرب الأعجمية في الألسن شاعت العامية ، وانحرف النطق بالفصحى عن مخرجها الأصلية الصحيحة فصارت الطاء تاءً ، والثاء سيناً ، والجيم قافاً . وهكذا مما دعا إلى العناية بالقراءة الجهرية لتعرف هذه الأخطاء وتصحيح النطق ، لذلك فلا غرابة ان نجد المدارس جميعا تعطي القراءة الجهرية نصيباً اكبر من القراءة الصامتة ، وتجعلها القراءة السائدة والأساس في المرحلة الابتدائية . (عبد المجيد ، ١٩٦١ ، ص ١٨١-١٨٢) ، (الهاشمي ، ١٩٦٧ ، ص ١٦) (خاطر ، ١٩٩٨ ، ص ١٨) ، وعملينا القراءة والكتابة متلازمان عند أي تلميذ ، فالضعف في القراءة يؤدي إلى الضعف في الكتابة ، وأن إتقان المهارات القرائية يؤدي إلى إتقان المهارات الكتابية. ولكي يؤدي التلميذ الأنشطة المختلفة التي تساعد على عملية التعلم بفعالية عليه أن يتدرب على العمليتين كلتيهما.

والقراءة والكتابة عمليتان متكاملتان ، ففي أثناء القراءة يتعرّف التلميذ على معنى المقروء معتمداً على بناء العلاقات بين أجزاء النصّ ، وعلى خبراته السابقة، وفي حالة الكتابة يحاول الكاتب استدعاء المعاني لينظمها ويكتبها في جمل وفقرات مستعيناً بخبراته السابقة أيضاً . (Barchers , 1994 , p:21)

وإنّ العلاقة بين القراءة والكتابة علاقة ترابط وتلاحم لا غنى عنها، للكتابة الواقعية: أي الكتابة التي تتصل بواقع الحياة ، وعلى المعلم أن يدرّب التلاميذ عليها ، فالكتابة الجيدة تتطلب بالضرورة قراءة جيدة ، والدعوة للكتابة هي نفسها دعوة للقراءة ، والكاتب الجيد هو القارئ الجيد ؛ لأنّ القراءة هي أساس الكتابة، والقراءة الجيدة هي عماد الكتابة الجيدة . (الصوفي ، ٢٠٠٧ ، ص ٤٠)

ويرى الباحث ان للقراءة اهمية كبيرة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ؛ لانها نقلة في حياة التلميذ ففيه تتنوع المواد الدراسية ويزداد عددها قياسا الى الصفوف الثلاثة التي سبقتها زيادة على ذلك بدء الامتحانات التحريرية لمادة التدريبات اللغوية مما ينبغي ان يمتلك التلميذ في هذا الصف المهارات الاساسية التي تساعده على التعلم وقراءة الموضوعات الدراسية المتنوعة وخاصة المواد التي تعتمد على القراءة. وللقصة أهميتها البالغة في الناشئة والكبار ، اذ انها تتجاوب مع الميل الفطري، فإن أحسن إشباع هذا الميل في مجال النماء والخير استطعنا عن طريق القصة أن نحقق أضخم الأهداف التربوية في التوجيه . (الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٢)

وتعد القصة عالم خصب يمكن من خلالها خدمة جميع مفردات المنهاج وبخاصة في المرحلتين الابتدائية والأساسية بوصفها قادرة على تحقيق أهداف تربوية مختلفة إذا أحسن التعامل معها وذلك في إطار ترفيهي متعدد الجوانب . (عرفات، ١٩٩٦، ص ١)

ويشير الخوالدة وآخرون ان القصة تعد إحدى أساليب التدريس المهمة الخاصة في المرحلة الابتدائية فعن طريقها تقدم المعلومات والأفكار في ثوب قصصي يستجيب له التلاميذ ويستقبلونه بكل ولع واهتمام (الخوالدة وآخرون، ١٩٩٣، ص ٢٩٨)، وتساعد القصص التلاميذ على اكتساب المفاهيم التي تعد مكوناً أساسياً من مكونات التعليم . (السيد، ١٩٨٦، ص ٨٩)

فهي تأتي في مقدمة ما يرغب فيه التلميذ ، خاصة إذا امتازت بالبساطة والتحديد ؛ لأنهما شرطان في أحداث القصة مع مرافقة الصور التي تتخللها القصة والتي تكون محببة الى نفسه ، إذ أن تعلق التلميذ بالقراءة ينبع من تعلقه بالكتاب، فالمدخل هو أن نحسب إليه الكتاب ، وان يتعود على قضاء الوقت مع كتاب يحبه، مثل توفير بعض الكتب التي لا تحتوي إلا على الصور التي يحبها للحيوانات والطيور وغيرهم ، وللصور حديث خاص وحوار شيق مع التلميذ ، فهو حينما ينظر إليها ويتأمل فيها ، فإنها تحدثه عن نفسها فتنتقل له جمال الطبيعة وقدرة الخالق سبحانه ، فينتقل بها ويشعر بجمالها ... وينطلق لسانه معبراً عنها ، وواصفاً إياها ... وعلى هذا فان (لغة الصور) تأخذ بيد التلميذ نحو رياض القراءة والكتابة ، بل أنها تأخذ بيد الكبير والصغير - على حد سواء - الى آفاق التفكير والتأمل والاعتبار. (عبد المعطي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢٦-١٢٧)

ويرى الباحث ان القصة وسيلة فعالة من وسائل التربية، ومحور يمكن ان تدور حوله دراسة مواد كثيرة، كما ان لها الاثر الفعال في تعليم اللغة، فهي تحل عقدة لسان التلميذ، وتثير في نفسه الخيال، وتربي وجدانه، وتعوده حسن الفهم وحسن الاستماع وتقوي مداركه، وتبعث فيه الشوق الى التعليم، والقدرة على القول الجيد، مع ضبط التفكير وصحة التعبير.

وتتبع اهمية المرحلة الابتدائية من انها البداية الحقيقية لعملية التنمية الفكرية لمدارك الاطفال، فهذه المرحلة اولى الخطوات على طريق التلمذة الطويلة الذي بات اليوم لا ينتهي عند حد معين بل يستمر في حياة الفرد على مدارها وهي تمثل بالنسبة لمعظم الاطفال كل شيء تقريباً. (احمد عبد القادر: ص ٢٧)

وتعد المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التي تعد أساساً للمراحل المتقدمة في السلم التعليمي مما يعطيها منهجاً وللمعلمين مسؤولية كبيرة في بناء أساس قوي يتجلى من خلال إيجاد التلميذ مزود بالمعرفة والمهارات وأساليب تفكير تساعده على خوض الحياة العملية أو مواصلة دراسته إذ أن من وظائف المدرسة الابتدائية تحقيق نمو الأطفال من سن السادسة إلى سن الثانية عشر بحيث يكون من نتائج هذا النمو تحصيل المعلومات وتذوق قيمتها الجمالية وفائدتها في الحياة خلال تطبيقها . (أبو الفتوح ، ١٩٧٣ ، ص ٢٢)

وقد اختار الباحث القراءة ؛ لأنها من المهارات المهمة التي يتوخاها تعليم اللغة العربية ، ولذا تنصرف إليها العناية ، وينالها القدر الكبير من العناية ، والدليل على هذه العناية أن تعليمها يبدأ منذ وقت مبكر من المرحلة الابتدائية ، فالقراءة يبدأ تعليمها من السنة الأولى من المرحلة المذكورة وهذا ما دعا الباحث الى بناء برنامج علاجي يعالج من خلاله الاخطاء القرائية باسلوب قصصي ومن خلال ما اعد الباحث من تدريبات وانشطة ووسائل وطرائق تدريس واستراتيجيات في البرنامج .

ومن هنا تتجلى اهمية هذا البحث بما يأتي :-

١_ أهمية التربية في إعداد جيل مثقف واعٍ من النواحي جميعاً العلمية ، والنفسية ، والاجتماعية .

٢- أهمية اللغة بوصفها أداة الفكر وآلة العقل ووسيلة الاتصال والتفاهم بين أفراد المجتمع على اختلاف فئاتهم العمرية .

٣- أهمية اللغة العربية فهي أفضل اللغات وأوسعها وقد شرفها الله (سبحانه وتعالى) بأن جعلها لغة القرآن .

٤_ أهمية القراءة التي لا تقل عن أهمية اللغة ، ودورها في بناء شخصية الإنسان، وتكوين ميوله واتجاهاته وضرورة إتقان تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارات القراءة قبل انتقالهم إلى المراحل الدراسية الأخرى .

٥_الكشف عن أهمية أسلوب القصة بوصفه أحد الأساليب الضرورية في تدريس مادة القراءة .

٦ - أهمية المرحلة الابتدائية بوصفها القاعدة الأساس للسلم التعليمي .

ثالثاً: هدف البحث :-

يهدف هذا البحث الى بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

رابعاً: حدود البحث:-

يقتصر هذا البحث على :

١- الحدود البشرية: تلاميذ الصف الرابع الابتدائي .

٢- الحدود المكانية: محافظة ديالى / قضاء بعقوبة المركز .

٣- الحدود الزمانية ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م .

٤- الحدود العلمية :

أ- خمسة موضوعات من موضوعات مادة القراءة المقررة في الكتاب المدرسي وهي (الكنز الثمين، من كرماء العرب ، والقمر، وحكى لنا جدي ، وخولة بنت الازور).

ب- خمس قصص خارجية وهي(الرجل الصالح ، وكيف تصبح النار باردة؟ ، وحديقة الفقراء ، وسمر والقمر ، الصبي المشاكس المعاكس).

خامساً: تحديد المصطلحات :-

* البرنامج : عرفه كل من :

١- (Bone 1985) بانه : " كل الأنشطة المخططة ، والأنظمة المصاغة التي تؤثر في الإستراتيجيات التربوية التي تؤدي في النهاية إلى تغيير سلوكي في المتعلمين " . (Bone , 1985 , p:21)

٢- يونس (٢٠٠٠) بانه: " خطة منظمة متدرجة تعالج موضوعاً معيناً يُحدد فيه الأهداف ، والأنشطة ، وأساليب التدريس ، والتقويم ، وهو في الغالب يُقدم في مدة محددة ، ويتغير من وقتٍ لآخر بحسب الأهداف ، ويرتبط البرنامج في الغالب بالفئات المستثنين أو التي ليس لها برنامج محدد " . (يونس ، ٢٠٠٠ ، ص٣٥)

٣- العناني (٢٠٠١) بأنه : " مجموعة أو سلسلة من النشاطات والعمليات التي ينبغي القيام بها لبلوغ هدف معين ، وأثر البرنامج هو تنظيم العلاقة بين أهداف الخطة ، ومشروعاتها " . (العناني ، ٢٠٠١ ، ص١٣)

٤-المشرفي (٢٠٠٥) بانه : " عبارة عن تصور مقترح ذي مخطط يضعه الباحث ، أو الدارسون ، أو المعلم حول ظاهرة تعليمية ، ولا بُدَّ أن يكون له أسس معينة متمثلة في عملية التصميم ، التي تتطلب سلسلة منطقية مترابطة من الخطوات المنظّمة بنحوٍ علمي " . (المشرفي ، ٢٠٠٥ ، ص١٤٧)

٥- نوفل (٢٠٠٦) بانه : " مجموعة من اللقاءات التعليمية – التعلّمية المخططة ، والمنظمة ، والمبرمجة زمنياً ، والمتضمنة سلسلة من الإستراتيجيات التعليمية – التعلّمية ، والتي تهدف إلى تنمية مهارات محددة بذاتها وفقاً للأساس النظري الذي استند إليه البرنامج " . (نوفل ، ٢٠٠٦ ، ص٦٦)

- وقد عرفه الباحث اجرائياً بانه : معالجة عدد من أخطاء القراءة الجهرية بأسلوب قصصي عبر نظام مخطط ومنظم متكامل وشامل ، تُحدد فيه جميع العناصر التي يتطلبها المنهاج، ويهدف إلى تعديل السلوك في ضوء تحقيقه للأهداف المنشودة من وراء ذلك .

* الأسلوب : عرفه كل من :

١- (Mitzel 1982) بأنه : " النمط الذي يفضّله المعلم ، ويفضل تناوله على صورة مداخل ثنائية التشعب كأسلوب المعلم المباشر الذي يقابله أسلوب المعلم غير المباشر وأسلوب المعلم المتسلط الذي يقابله أسلوب المعلم الديمقراطي أو الأسلوب الحماسي في مقابل غير الحماسي ... وغيرها " . (Mitzel , 1982 : 1927-) (1933)

٢- أبو حطب و صادق (١٩٨٦) بأنه : " نمط العلاقة بين المعلم وتلاميذه ويتمثل في الطرائق الشخصية التي يستخدمها الأفراد في التعامل مع المعلومات في أثناء عملية التعلم بحيث يؤدي الى ظهور فروق فردية بين المعلمين في عملهم داخل المدرسة " . (أبو حطب وصادق ، ١٩٨٦ ، ص ١٣١)

٣- سليمان (١٩٨٨) بأنه " الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه " . (سليمان ، ١٩٨٨ ، ص ١٢٤)

٤- محمد و محمد (١٩٩١) بأنه : " الحصيلة الناتجة من تفاعل المعلم والتلميذ والمنهج ، أي الجزء الإجرائي من طريقة التدريس التي يعتمدها المعلم لنقل وإيصال مادته أو خبرات المنهج الى التلاميذ " . (محمد و محمد ، ١٩٩١ ، ص ٥١)

٥- السامرائي (٢٠٠٠) بأنه : " الأسلوب الذي يمارسه المعلم باستمرار وبفضله على غيره من الأساليب في تعامله مع التلاميذ وقد يميزه عن غيره من المعلمين " . (السامرائي ، ٢٠٠٠ ، ص ٩٨)

وقد عرفه الباحث إجرائياً على أنه : " الكيفية التي يقوم المعلم بإتباعها في تدريس التلاميذ موضوعات من كتاب القراءة العربية المقرر للصف الرابع الابتدائي على وفق الأسلوب القصصي " .

* القصة :

لغة : أورد ابن منظور في مادة قصص: قصَّ الأثرَ تتبعه، والقصةُ الخبرُ، وقصَّ عليَّ خبره يقصّه أورده ، والقصصُ الخبرُ المقصوص والقصصُ جمع قصة

التي تكتب والقصة الأمر والحديث والقاص الذي يأتي بالقصة على وجهها كأنه ينتبع معانيها وألفاظها. (ابن منظور، ١٩٨١، ٣٦٥١/ج٥)

اصطلاحاً : عرفها كل من :

١- شحاتة (١٩٩١) بأنها : " حكاية تقوم على الأحداث والصراع ، والعقدة والحل ، والشخص ، والزمان والمكان ، والهدف المنوط بها هو الإمتاع والتسلية " . (شحاتة ، ١٩٩١ ، ص ١٤٩)

٢- الخوالدة واخرون (١٩٩٣) بأنها : " صيغة تركيبية تقوم على أحداث وشخصيات وادوار وغايات ، إما أن يستمدّها القاص من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه أو يقوم بتجريبها من الخيال لتحقيق غاية معينة " . (الخوالدة و آخرون ، ١٩٩٣ ، ص ٦٠)

٣- الضبع (٢٠٠١) بأنها : " عمل فني يتضمن إثارة انبهار التلميذ والترفيه عنه مما يؤدي الى إثارة ذكائه وتذوقه للجمال الذي يثير فيه حب الاستطلاع ، فضلاً عن التوافق الروحي والنفسي " . (الضبع ، ٢٠٠١ ، ص ٢٣٩)

٤- الهيتي (٢٠٠٢) بأنها : " فن مشبع بالمواهب والجمال ، تواصل خلاله المعرفة بأسلوب شيق للتلميذ وتمنحه كل ما يهوي من الخيال ووصف الأشياء من حوله ، كما تجيب القصة عن الأسئلة الخفية ، وتحفز الخيال عن طريق طرح أسئلة جديدة " . (الهيتي ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٤)

٥- يوسف (٢٠٠٢) بأنها : " فن من اجمل الفنون الأدبية قديما وحديثا ، ويميل إليها الصغار والكبار معاً في مختلف العصور ويجدون فيها المتعة والتسلية وعن

طريقها يصورون المشاعر الإنسانية الرقيقة بحلوها ومرها " . (يوسف ، ٢٠٠٢ ،
ص ١٤)

وقد عرّفها الباحث إجرائياً بأنها : مجموعة القصص التي تتناول وقائع وأحداث يقوم
المعلم (الباحث) بسردها أمام التلاميذ ويمكن الاعتماد عليها في بناء برنامج
علاجي يهدف الى تصحيح الأخطاء القرائية كما ان لها علاقة بالموضوعات الواردة
في مادة القراءة.

* القراءة :

اصطلاحا : عرفها كل من :

١- حتاملة (١٩٩٠) بأنها : " عملية عقلية تتضمن فهم المعنى أنواعه المختلفة
ومن ثم تصبح تعليمية تربوية من جهة استجابة القارئ لما يُقرأ " . (حتاملة ،
١٩٩٠ ، ص ٣٩)

٢- صالح (١٩٩٠) بأنها : " عملية دقيقة تتضمن إدراكا حسيا ومماثلة متتابعة
للحروف والكلمات وأنماط التهجئة والوحدات اللغوية الكبيرة " . (صالح ، ١٩٩٠ ،
ص ٦٣)

٣- الداودي (١٩٩٧) بأنها : " القدرة على حل الرموز وفهمها والتفاعل معها " .
الداودي ، ١٩٩٧ ، ص ٣٦)

٤- المدرسة العربية (٢٠٠٢) بأنها : " القدرة على حل الرموز وفهمها والتفاعل
معها ، واستثمار ما يقرأ في مواجهة المشكلات التي يمر بها القارئ والانتفاع به في
حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية الى سلوك يتمثله القارئ " . (المدرسة
العربية ، ٢٠٠٢)

٥- الدليمي والوائلي (٢٠٠٣) بأنها : " أسلوب من أساليب النشاط الفكري ، وهي عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية " . (الدليمي و الوائلي ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠٥)

التعريف الإجرائي : عملية قراءة القطعة النثرية التي يقدمها الباحث الى أفراد العينة؛ بهدف تصحيح الاخطاء الشائعة في القراءة الجهرية على أن يراعي فيها الباحث قواعد القراءة الصحيحة .

*** المرحلة الابتدائية :**

" هي المرحلة الدراسية التي تلي مرحلة رياض الأطفال في العراق ، وتسبق مرحلة الدراسة المتوسطة ، ومدة الدراسة فيها ست سنوات ، وتتكون من الصفوف الثلاثة الدنيا (الأول ، والثاني ، والثالث) ، والصفوف الثلاثة العليا (الرابع ، والخامس ، والسادس) " .

الفصل الثاني

جوانب نظرية

- المحور الأول: البرنامج التعليمي .
- المحور الثاني: الاسلوب القصصي .
- المحور الثالث: القراءة والضعف القرائي .

الفصل الثاني

جوانب نظرية

المحور الاول- مفهوم البرنامج التعليمي :

اختلف المنظرون في نظرتهم إلى مفهوم البرنامج التعليمي مما أدى إلى ظهور تعريفات عدة لهذا المفهوم .

فمنهم من يرى إن البرنامج " نظام متكامل يتكون من أجزاء هي أسسه ، وأهدافه ، ومحتواه ، وطرائقه ، وأساليبه تدريسه ، وطرائق تقويمه المتنوعة ، وأساليبه بحيث يعتمد هذا الجزء على أساس من التفاعل فيما بينها بطريقة تؤدي ضمان تحقيق الأهداف المنشودة". (مذكور ، ١٩٩٨ ، ص٢٠٧)

ومنهم من يرى ان البرنامج التعليمي مرادف للمنهج بمفهومه الواسع إذ عرّف المنظرون البرنامج بأنه " مجموعة الخبرات التدريبية المنظمة والمخططة التي تتضمن الأهداف والمحتوى وطرائق التدريس و أساليبه والوسائل التعليمية والتقويم " . (الجنابي، ٢٠٠٣، ص٢٢)

ومنهم من يرى أن البرنامج التعليمي مرادف للمقرر الدراسي فقد عرف المنظرون البرنامج بأنه " تلك الخطط التي تضم كل مقررات الدراسة في حقل أو حقول تعليمية معينة تتحقق بها أهداف المؤسسات التعليمية التي تختارها". (ظافر ، ١٩٨٦، ص٢١٥)

ويرى الباحث أن اختلاف المنظرين في نظرتهم إلى البرنامج يعود إلى الاسباب الآتية :-

١- تنوع الخلفيات المعرفية والخبرات التربوية لأصحاب هذه التعريفات .

- ٢- التطورات في ميادين العلوم الإنسانية ومطالب المجتمع المتغيرة والمتجددة .
 ٣- تحديات العصر ومطالبه التي فرضت نفسها على المربين وجعلتهم يأخذونها دوماً بالحسبان عند قيامهم بعمليات البحث أو طرح الأفكار أو اقتراح النظريات أو تحديد المفاهيم الجديدة .

وعلى الرغم من هذا الاختلاف في مفهوم البرنامج إلا أن هناك قاسماً مشتركاً حول العناصر الرئيسة في تكوين مفهوم البرنامج وهي :

- ١- خطوات علمية وإجراءات منظمة ومخططة.
 ٢- أهداف يراد تحقيقها.
 ٣- محتوى منظم .
 ٤- طرائق التدريس وأساليبه والنشاطات والخبرات .
 ٥- عمليات التقويم .
 ٦- مدة زمنية محددة.

(مرعي والحيلة، ٢٠١١، ص٧٠_١٠٥)

فلسفة بناء البرنامج التعليمي :

تستند عملية بناء البرنامج التعليمي إلى جملة أسس يؤخذ بها ومنها:

- ١- **التعليم والعلاج** : يركز البرنامج التعليمي على فلسفة تعليمية علاجية تطويرية تتمثل بالعناية بالمنهج من خلال تغييره أو تطويره وتعليم الطلبة المهارات الأساسية المطلوبة ومعالجة مواطن الضعف والقصور لديهم.

- ٢- **الأهمية** : ويعني بها أهمية المعارف التي يتضمنها البرنامج التعليمي بوصفها تمثل أساسيات المادة الدراسية والتي تضم : الحقائق ، والمبادئ ، والمعارف ، والمفاهيم ، والأفكار وغيرها.

٣- حاجات المجتمع : تتمثل بالاستجابة للواقع الاجتماعي ومتطلباته فلا بد أن يجسد البرنامج ما يحتاجه المجتمع وتتطلبه مجالات حياته العملية المختلفة.

اولا- بناء البرنامج وعناصره :

عند بناء البرنامج علينا أن نعلم أن البرنامج عبارة عن مجموعة من الخبرات التربوية المنسقة في إطار أهداف مرسومة تسعى إلى تحقيق نمو التلميذ في اتجاه معين، وذلك عن طريق إحداث تغييرات مقصودة قابلة للقياس في جوانب سلوك التلميذ. ويكون هذا التغيير بقدر محسوب يتناسب مع طبيعة التلميذ وقدراته واستعداداته، بما يتفق مع ما يسود المجتمع من فلسفة، وبما يعمل على ضمان استقرار المجتمع ونموه وتطوره. وينبغي علينا أن نعلم أن البرنامج ينبثق من فلسفة تربوية معينة تستند إلى عدد من الأسس، كما يعود بعض هذه الأسس إلى مفهومنا عن طبيعة المتعلم وإلى ما يجتمع لدينا من معلومات عن قدراته وإمكانياته فضلاً عما لدينا من معرفة أولية عن نظريات التعلم، وكيفية حدوث عملية التعلم، وما يؤثر فيها من متغيرات، فطالما يرجع بعض هذه الأسس إلى طبيعة المعرفة وما يستجد عليها من تضخم وتطوره في ظروف المجتمع الذي نعيشه، ومستواه الحضاري وفلسفته ونظرتة إلى الحياة، وما يضع لنفسه من آمال، هذا بالإضافة إلى ما يتوافر لدينا من بحوث تربوية، وقدرة على الافادة من نتائج هذه البحوث.

ويتبين أيضاً من مفهوم البرنامج أن البرنامج لا يقتصر على مجرد مجموعة من الحقائق أو المعلومات التي تصاغ وتقدم في كتاب مدرسي، بل تمتد وتتسع لتغطي النواحي المعرفية ، والوجدانية ، والمهارية ، بما يؤدي إلى تحقيق نمو كامل ومتكامل للمتعلم . (الوكيل ومحمود، ١٩٩٠، ص١٩٨)

وإن بناء البرنامج هو بناء كلي مركب من مجموعة من العناصر، وهذه العناصر هي نفسها مكونات المنهج التي تنحصر في أربعة عناصر هي الأهداف، والمحتوى، والتدريس، والتقويم . (تايلور، ١٩٧١، ص١٠)

وإنّ هذه العناصر مترابطة فيما بينها ترابطاً محكماً وثيقاً، فكل منها يؤثر بالعنصر الآخر. فعلى سبيل المثال فإن الأهداف تؤثر في اختيار محتوى البرنامج، إذ إنّ الإلمام بمحتوى البرنامج، يتطلب أنماطاً من استراتيجيات التدريس بأساليبها ووسائلها للعمل على تنفيذه، والتقويم بدوره يكشف لنا عن مدى نجاح البرنامج في تحقيق أهدافه، ومن ثم يزودنا بتغذية راجعة لإعادة النظر في البرنامج من جديد بعد تحديد جوانب القوة والضعف فيه، فنتدارك جوانب الضعف ونعزز جوانب القوة . (هندي وآخرون، ١٩٨٩، ص١١)

ثانياً- أنواع البرامج :

إن البرامج التعليمية ذات أهمية واسعة وشاملة في العملية التعليمية فينبغي اعتمادها وبناءها في المراحل الدراسية جميعها للمواد الدراسية كلها ، وإن تصميم هذه البرامج التعليمية عادة يبني على أطر فلسفية ونظرية ولكل منها سياقاته وتوجيهاته. وإن هذه البرامج هي :

١- البرنامج العلاجي :- هو الخبرات التي تقدم إلى المتعلم جميعاً بإشراف المؤسسة التعليمية وقد اعتمد الباحث هذا النوع من البرامج في بحثه .
(kook,karny,1960,p.20)

٢- البرنامج التدريبي :- هو مجموعة من الأنشطة المنظمة والمخططة التي تهدف إلى تطوير معارف وخبرات واتجاهات المتدربين والتي تساعدهم على تجديد معلوماتهم ورفع كفايتهم الإنتاجية، وحل مشكلاتهم وتطوير أدائهم في عملهم. وهو نشاط يستهدف تغيير الأفراد على نحو ما يضيف معرفة ومهارة إلى ما لديهم من معارف ومهارات ويمكنهم من تأدية هذه المعارف والمهارات بشكل أفضل مما كانوا عليه وأنه يساعد على تنمية خبراتهم وصقلها. (Good, 1973, p.294)

وتصنف برامج التدريب على النحو الآتي :-

أ- برامج التأهيل .

- ب- برامج التحديد.
ت- برامج استكمال التأهيل.
ث- البرامج التوجيهية.
ج- برامج الترفيه.
د- برامج إعداد القادة التربويين . (الزبيدي ، ١٩٩٧ ، ص ٢٥-٢٩)

٣- البرنامج الإرشادي :- هو أي نشاط تقوم به الجماعة في أثناء اجتماعها بحضور أخصائي الجماعة، ويجب أن تصمم هذه الأنشطة على وفق حاجات الجماعة ورغباتها . (konopka,1963, p.129)

٤- برامج تعليم اللغة الثانية أو الأجنبية :- وقد تنوعت هذه البرامج تبعاً لتنوع النظريات اللغوية والفلسفات التعليمية، وتنقسم على قسمين :

الأولى تسمى البرامج البنوية وهي برامج خطية، أي إنها تقوم على افتراض أن أي نقطة تعليمية يتم تعلمها عند ورودها البرنامج، وقد جرت محاولات للتغلب على ضعف هذه البرامج عن طريق تقديم ما يسمى بـ(البرنامج الخَلْقِي) بمعنى يتم ترتيب مفردات البرنامج بطريقة تسمح للمفردات بالظهور في المراحل التالية من البرنامج. والأخرى تسمى البرامج الوظيفية، وهي عبارة عن وظائف لغوية ونشاطات يؤديها المتعلم، وكذلك موضوعات تعليمية يجري تعليمها على شكل مواقف حيوية تستعمل فيها اللغة . (خرما، ١٩٨٨ ، ص ٢٠٤-٢٠٥)

٣- الأسس العامة لبناء البرامج التعليمية :-

إن أسس بناء برامج اللغة العربية غير منفصلة وإنما متكاملة ومتفاعلة مع بعضها تفاعلاً عضوياً، وليست ثابتة وإنما متغيرة في ضوء الأفكار الجديدة الناتجة عن البحث سواء ما يتعلق منها بالمتعلم وقدراته وعملياته المعرفية، أو بطبيعة المعرفة وأسلوب تنظيمها، أو بطبيعة المجتمع ومستجداته وما يحدث فيه من تغيرات، مما يؤكد ضرورة العمل على بناء البرامج التعليمية بين حين وآخر من أجل مواكبة التطورات في مجال كل من المتعلم والمعرفة والمجتمع (زاير، وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤٠).

وتنقسم هذه الأسس على أقسام هي :

١- الأسس الفلسفية :

يستند كل منهاج الى فلسفة تربوية تنبثق عن فلسفة المجتمع و تتصل بها اتصالاً وثيقاً، وتعمل المدرسة على خدمة المجتمع عن طريق صياغة مناهجها وطرائق تدريسها في فلسفتي التربية والمجتمع معاً، والمقصود بفلسفة المجتمع ذلك الجانب من ثقافة المجتمع المتعلق بالمبادئ والأهداف والمعتقدات التي توجه نشاط كل فرد وتمده بالقيم التي ينبغي ان يتخذها مرشدا لسلوكه في الحياة، كما تهدف فلسفة المجتمع إلى تحقيق فهم أفضل لفكرة الحياة وتكوين المثل الشاملة، وحتى

يستطيع المجتمع المحافظة على فلسفته ونشرها لا بد له من الاعتماد على فلسفة تربوية به تكون بمنزلة الوسيلة لتحقيق الأفكار والمثل والقيم، والمعتقدات التي يؤمن بها ويحرص على تطبيقها . (زاير، وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤١)

٢ - الأسس الاجتماعية :-

ينصب هذا المجال على الأسرة وعدد من الجماعات الأخرى التي تؤثر جميعها وتتأثر بالمنهج المدرسي ، وكذلك علاقة المنهج بالتغير الاجتماعي . (زاير، وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤٥)

وهي القوى الاجتماعية المؤثرة في وضع المنهاج وتنفيذه، وتتمثل في التراث الثقافي للمجتمع، والقيم والمبادئ التي تسوده، والاحتياجات والمشكلات التي يهدف إلى حلها، والأهداف التي يحرص على تحقيقها.(مرعي والحيلة، ٢٠٠٢، ص ١٩٥)

وهذه القوى تشكل ملامح الفلسفة الاجتماعية أو النظام الاجتماعي لأي مجتمع من المجتمعات، وفي ضوءها تحدد فلسفة التربية التي بدورها تحدد محتوى المنهاج وتنظيمه وإستراتيجيات التعليم والوسائل والأنشطة التي تعمل كلها في إطار منسق لبلوغ الأهداف الاجتماعية المرغوب في تحقيقها .

وقد حرص الباحث في بناء البرنامج على إدخال بعض ما يتعلق بثقافتنا الاجتماعية من تراث إسلامي وقيم المجتمع ومبادئه واحتياجات التلميذ والمدرس

وعلاقتها على حب العمل والإبداع، والتفكير في وضع حلول الدروس والكثير من المسائل الاجتماعية الأخرى .

٣- الأسس المعرفية :

تمثل الأسس المعرفية أساساً مهماً من أسس البرنامج إذ تعد المعرفة بعداً مهماً من الأبعاد التي يرجع إليها مخطوطو البرامج وتعرف المعرفة بأنها " مجموعة المعاني والمعتقدات والأفكار والمفاهيم والتصورات الفكرية التي تتكون لدى الإنسان نتيجة لمحاولاته المتكررة لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به، لذا فالنظرة إلى المعرفة من حيث طبيعتها وطرائق الحصول عليها ومصادرها وبنيتها واسلوب تنظيمها ووظائفها تؤثر بدرجات متفاوتة على تحديد مجالات البرنامج وتخطيطه وتنفيذه. (المطلس، ١٩٩٦، ص٤٨)

وتشير الكتابات التربوية الحديثة إلى أن هناك اتجاهين في النظر إلى طبيعة المعرفة التربوية إذ يؤكد الاتجاه الأول :

على اختيار المعرفة من مصادرها المختلفة ثم تقديمها إلى المتعلم بغرض معرفة الوقائع أو الحقائق.

والاتجاه الثاني: يعتمد على مساعدة المتعلم كيفية التوصل الى المعرفة ذاتياً وعلى نحو مستقل أي يتعلم الطلاب ممارسة مهارات البحث والاستقصاء وإنجاز العمل المعرفي بطريقة صحيحة. (Morrison, 1988,P.51)

ويرى الباحث في البرامج التعليمية انه ينبغي لها أن تبنى بشكل تؤدي فيه المعرفة إلى التفكير المنظم عند التلاميذ وتنمية الاتساق المنطقي عند الدارسين.

٤- الأسس النفسية :-

هي المبادئ النفسية التي توصلت إليها دراسات وبحوث علم النفس بشأن طبيعة التلميذ وخصائص نموه وحاجاته وميوله وقدراته واستعداداته، وبشأن طبيعة عملية التعلم التي يجب مراعاتها عند وضع المنهج وتنفيذه وان محور العملية التربوية التلميذ التي تهدف الى تنميته وتربيته عن طريق تعديل سلوكه، ووظيفة المنهج إحداث تغير في السلوك، ويقول علماء النفس التربوي عن السلوك انه محصلة عاملين هما الوراثة والبيئة ومن تفاعل الوراثة ينتج نمو مع البيئة ومع ما ينتج عنها من تعلم يحدث السلوك الذي نرغب فيه في التلميذ المتعلم.

(زاير، وعائز، ٢٠١٤، ص ١٥٦)

ومن المعروف أن محور العملية التربوية (التلميذ) المتعلم إذ تهدف إلى تنميته وتربيته عن طريق تغير سلوكه وتعديله، ووظيفة المنهج هي إحداث هذا التغيير في السلوك، إذ يقول علماء النفس التربوي: (إن السلوك هو محصلة عاملين هما الوراثة والبيئة، ومن تفاعل الوراثة وما ينتج عنها من نمو مع البيئة وما ينتج عنها من تعلم يحدث السلوك الذي نرغب فيه في المتعلم). (corhbleth,1991, p.220)

وقد حرص الباحث أيضاً على مراعاة المبادئ النفسية للطالب، سواء كانت في محتوى البرنامج أو في الطرائق التدريسية المناسبة له أو في نوع التدريبات

وموضوع صعوبتها وسهولتها، وكذلك كل ما يحيط بالطالب من قضايا تؤثر على احتياجاته ، وميوله ، وقدراته العقلية ، واستعداده لدرس القراءة.

٤- تطبيق البرنامج :

يؤدي التطبيق دوراً رئيساً في بناء المناهج وتطويرها على أساس علمي، فكم دولة بذلت جهوداً كبيرة لبناء مناهجها وتطويرها، إلا أنها فشلت ولم تتجح في تحقيق الأهداف المنشودة ؛ لأنها اعتمدت على الآراء الشخصية والارتجال، واتخاذ القرارات وإصدار القوانين، وجعلت ذلك أسلوبها في البناء والتطوير، الذي يميز البناء والتطوير المبني على أساس علمي عن غيره من أساليب التطوير الأخرى هو التطبيق (التجريب) . (الوكيل ومحمود، ١٩٩٠، ص٢٢٣)

وبعد وضع البرنامج وتنظيمه، يُدفع به إلى الميدان لتنفيذه، ولكي يتم التنفيذ بشكل جيد، وتتحقق الأهداف المتوخاة من البرنامج فلا بد من مراعاة: الإعداد الكافي للمدرس وتوفير البيئة المدرسية الصالحة، وتوعية المدرسين والطلبة بأهمية البرنامج، وتوفير التجهيزات المدرسية اللازمة، وتأمين الوسائل التعليمية الضرورية لتطبيق البرنامج وتحديد الأنشطة التعليمية اللازمة، واختيار طرائق التدريس المناسبة. (هندي

وآخرون، ١٩٨٩، ص٢٨٩)

٥- فلسفة البرنامج :

يقوم هذا البرنامج على فلسفة تعليمية علاجية، تتمثل في العناية بالمنهج من خلال تغييره أو تطويره، وتعليم التلاميذ المهارات القرائية، التي تشكل مواطن صعوبة لديهم. وان التغيير والتطوير في البرنامج جاء من خلال وضع الأهداف التربوية بشقيها العام والإجرائي والتي ناقشت كل معلومة وفكرة ومعرفة في هذه المادة. كما وضع المحتوى للبرنامج على شكل موضوعات وقصص، وتدريبات علمية متكاملة، تعالج الأخطاء القرائية محددة، يتم التركيز فيها على فهم معنى النص، ثم الانتقال إلى تحديد الكلمات الجديدة والصعبة من أجل إفهام التلميذ لمعنى ما يقرأ مع حرص تدريب التلاميذ على النطق الصحيح من خلال قراءة الموضوع والقصة واختبارات تقويمية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا الموضوع. أي أن دراسة هذه الموضوعات وتمارينها ونصوصها تحقق لدى التلميذ الفهم والتركيز والإتقان في القراءة . (مرعي، والحيلة، ٢٠١١، ص١٣٣-١٤٢)

إضافة الى أن البرنامج كان قد عني ببعض الجوانب والأسس القرائية منها: فهم أفكار النص المقروء، وفهم مفرداته، والقراءة الجهرية التي تهدف إلى تمثيل المعاني وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، إضافة إلى تكليف التلاميذ بتحديد الكلمات الجديدة والصعبة من خلال الكتاب المدرسي والقصص المعبرة عن الموضوعات القرائية، مع توظيف الحواس المتعددة للطلاب في أثناء الدراسة.

وهناك طرائق عديدة يمكن استعمالها لتسهيل عملية التعلم وهي طرائق فردية وطرانق جماعية. واستعمل في البرنامج الطرائق التدريسية الحديثة، ولا سيما الطرائق العملية ؛ لأنها أهم مصدر للمعلومات فيها الأفعال العملية والأعمال القرائية التي ينفذها التلاميذ باعتمادهم على أنفسهم مستفيدين من إشراف المعلم. كما وأعتمد في البرنامج الوسائل التعليمية الملائمة للدرس والأنشطة القرائية المصاحبة التي تساعد على إشباع ميول التلاميذ وإبراز مواهبهم. واستعمل في البرنامج أنواع التقويم الاربعة التمهيدي والتشخيصي والتكويني والنهائي لقياس ما درسوه التلاميذ في البرنامج .

(زاير،وعايز،٢٠١٤،ص٢٢٨)

وان الباحث لم يهمل في هذا البرنامج تدريبات صحة القراءة، إذ عدّه وسيلة مهمة لمعرفة الأخطاء القرائية الشائعة بين التلاميذ، للعمل على علاجها فور حدوثها، والافادة منها في تنفيذ الدروس الجديدة .

المحور الثاني: القصة :**١- مفهومها :**

أشار نجم إلى أن القصة : "مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة وحدة أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثير" (نجم، ١٩٩٥، ص٩)

والقصة هي : "كل ما يكتب بقصد الإمتاع أو التسلية أو التثقيف، تروي أحداثا وقعت لشخصيات معينة سواء أكانت تنتمي لعالم الكائنات الحية أم الجماد، وتشتمل القصة عادة على مجموعة من الأحداث التي تدور حول مشكلة تنعقد لم تصل في النهاية إلى حد ما. (طعيمة، ومنياع، ٢٠٠٠، ص٢١٧)

يتضح من التعريفين السابقين أنهما ركزا على عناصر القصة التي تعد بمثابة الأركان لبناء القصة الفني، وذلك من طريق ذكر الفكرة، والأحداث والشخصيات والأسلوب والحبكة، والبيئة، وأنها بينت الهدف من القصة ، فالقصة فيها من المتعة والتسلية و تعد وسيلة للتهذيب الخلقى والنفسى وهي أداة فاعلة في غرس القيم الفاضلة والحميدة، و أنها عنصر مهم في تكوين شخصية المتعلم.

ويقصد بالقصة في هذه الدراسة: بناء فني يقوم على إحداث معينة تدور في إطار بيئتين زمانية ومكانية ، تتحرك فيها الشخصيات، وترتبط بحبكة تنظم الأحداث والوقائع، إذ يتم الوصول من طريق هذه العناصر مجتمعة إلى الفكرة الرئيسة للقصة، وتصاغ بأسلوب واضح وقوي وجميل في ألفاظه وتراكيبه ومعانيه يتنوع بين السرد

والحوار والوصف، وبراعى فى اختيارها المرحلة العمرية لتلاميذ الابتدائية بهدف تصحيح الأخطاء القرائية الشائعة.

٢- أهمية القصة :

تعد القصة وسيلة فعالة من وسائل التربية، وأداة جذب للتلاميذ، بما تشتمل عليه من أحداث وشخصيات وإثارة وخيال، كما إنها فرصة مناسبة لغرس القيم الفاضلة والأخلاق الكريمة وإكساب الاتجاهات والمبادئ السليمة .

وتعد القصة عاملاً مهماً فى تكوين شخصية التلاميذ بما فيها من فكرة ومغزى وخيال وأساليب وتراكيب لغوية، ولكل هذا أثر فى تكوين شخصية المتعلم .
(مذكور، ٢٠٠٦، ص٢٢٩)

ومن أهم ما تحققه القصة فى المجال التربوي إضفاء المتعة والتسلية على الموقف التعليمي وتزويد المتعلم بالمعارف والمعلومات والخبرات الجديدة، و أن فيها فرصة للتنفيس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة فى نفوس بعض التلاميذ .
(جابر، ٢٠٠٢، ص٢٤٥)

وقد أكدت الأدبيات التربوية على الأثر المهم للقصة فى الارتقاء بمستوى لغة التلاميذ وتنقية أساليبهم من الشوائب، كما إنها منحت التلاميذ فرصة اكبر للفهم والاستيعاب، وتمكنهم من الاطلاع على العالم بما فيه من أسرار ومشكلات، وبما يتيح لهم الفرصة للوقوف على كثير من العادات، والتقاليد، والطباع، فالقصة مرآة صادقة لما يدور فى المجتمع بجوانبه المختلفة، إذ أنها تترك أثراً مهماً فى حياة الأطفال، فهي تتفق مع ميولهم وإثراء خيالهم و أنها تربي وجدانهم وتغرس القيم والأخلاق الحميدة فى نفوسهم، وهي قادرة على خدمة أو تنمية مهارات اللغة، ولا سيما فى المرحلة الابتدائية . (طعيمة ومناع، ٢٠٠٠، ص٢١٧)

٣- عناصر القصة :

تتألف القصة من عناصر أساسية هي :

أ- المقدمة :

هي تمهيد قصير للفكرة التي في القصة ، وهي المدخل الذي يشعر التلاميذ بما سيأتي بعده من تتابع الأحداث (عبد المجيد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٠) ويجب أن تكون بداية القصة القصيرة تنطوي على العناصر الأساسية كالزمان والمكان والموضوع وشخصية واحدة أو شخصيتين في موقف مثير حتى تصل القصة إلى العقدة . (الهيتي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٢)

ب-الفكرة الرئيسية :

هي التي تجري أحداث القصة في إطارها وحسن اختيار الفكرة يجب أن يُولى درجة كبيرة من الأهمية ؛ لأنها تمثل الأساس (نجيب ، ١٩٨٦ ، ص ٦٤) والعمود الفقري للقصة وان يراعي فيها مستوى التلاميذ من النواحي الثقافية، والعلمية، والفكرية ودرجة نمو التلاميذ النفسي وأعمارهم ومجالات عنايتهم المختلفة . (الهيتي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢١-٢٢)

ج-البناء والحبكة :

أن يكون بناء القصة وتشابك إحداثها وما بها من عقدة في مستوى إدراك التلاميذ (رضوان و نجيب ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨) ، أما الحبكة فنقصد بها الإحداث التي ترتبط فيما بينها بأزمنة معينة تؤدي أخيراً إلى نتيجة يشير إليها النص ، سواء أكانت خيراً أم شراً . وتمثل تسلسل الحوادث الذي يؤدي إلى تنمية في القصة ، إذ

يتكشف لنا تدريجياً بما يلقيه الكاتب من شعاع النور الكاشف هنا وهناك ، بالطريقة التي يراها مؤثرة أكثر من غيرها . (يارد ، ١٩٨٨ ، ص ١٧٦)

والحبكة الجيدة يجب أن تتوافر فيها السمات الآتية :

- ارتباط أحداث القصة وشخصياتها.
- أن تتضمن القصة تخطيطاً للأحداث.
- أن تكون الأحداث التي تساعد على حل العقدة مناسبة تماماً مع الحدث الرئيس بل ومتصلة به.
- أن تكون الحبكة قابلة للتصديق.
- أن تراعى في قصص الأطفال ان لا تكون القصة ذات أحداث متعددة.
- مراعاة توافر عقدة واحدة في القصة ؛ لان الطفل لا يمتلك القدرة على المتابعة لأكثر من عقدة واحدة . (ابو فعال، ١٩٨٨، ص ٧٨)

د- الحدث :

هو الفعل الذي تقوم به الشخصية وقد يؤدي الحدث إلى وقوع آخر (سعد الدين ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٦) ، ومن اجل أن يكون مؤثراً أو فعالاً لابد أن يتسلسل بتناسق بحيث يتوارد بشكل مترابط حتى يتكامل ويتأزم ويشكل عقدة يجد التلاميذ أنفسهم ، كي لا تسبب إرباكاً لهم ومن ثم تضيع عليهم فرصة التقاط الحدث الرئيس . (الهيبي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٣-٢٤)

هـ- الشخصيات :

من العناصر المهمة في العمل القصصي عنصر الشخصية ويكاد ينعقد الإجماع على أن الشخصية تشكل نقطة الارتكاز في أي عمل ناجح ، لأسباب عديدة منها ، أنها تمثل حياة بعض الناس الذين يقودون الصراع ، وأنها تنمي الحكمة ، فضلاً عن أن الوقوف على أنواعها في العمل الفني يسهم في معرفة أسرار النص ودقائقه ، فهي تقوم على خدمة الفكرة التي يريد الكاتب أن ينقلها إلى القارئ . (يارد ، ١٩٨٨ ، ص ٨٤)

ويجب أن تكون شخصيات القصة أشبه بالشخصيات الحقيقية التي يجد فيها القارئ صدق الحقيقة ويحس بحرارة الحياة إضافة الى أهمية اختيار الشخصيات التي تستهوي التلاميذ وتقديمها بطريقة تتفق مع مستوياتهم وقدراتهم على الاستيعاب . (رضوان ونجيب ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨-٢٩)

و- الإسلوب :

هو تراكيب حقيقية كانت أو مجازية ، التي يتجنب فيها المعلم غريب الألفاظ ويجعل الجمل فيها قصيرة تدع الفرصة للتلاميذ ليدركوا الحوادث ويتخيلوها ، فيختار فيه المعلم من الألفاظ ما يثير المعاني الحسية ويعمل على إيقاظ حواس التلاميذ . (عبد المجيد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٤-٢٧)

وهو ايضا التعبير بصورة واضحة وقوية وجميلة عن الفكرة بحيث تبدو صادقة ومؤثرة وان يكون النسيج اللفظي بسيطاً وشفافاً مناسباً لأعمار الأطفال وقدراتهم بشكل يعمل على إيقاظ حواس الطفل وإثارته وجذبه كي يندمج بالقصة . (الهيتي ، ١٩٨٦ ، ص ١٤٤)

وقد أشارت الأدبيات المعنية بكتابة القصة إلى انه كي يتميز الاسلوب القصصي ، فانه لا بد من توافر بعض العناصر الأساسية ، وهي :

١- **الوضوح** : بمعنى أن يكون في مقدور القارئ استيعاب الألفاظ ، والتراكيب، وفهم الفكرة.

٢- **القوة**: وهي مكملة للوضوح ، وتتمثل في إيقاظ حواس القارئ، وإثارته ،وجذبه، كي يندمج مع القصة وذلك من خلال تكوين الصور الحسية والذهنية.

٣-**الجمال** : ويشمل سير الاسلوب في توافق نغمي، وتآلف صوتي .
(الهييتي، ١٩٨٦، ص١٤٤)

ويوصي التربويون من يكتب للأطفال أن يتجنب غريب الألفاظ ومجاز الأساليب، وان يجعل الجملة قصيرة؛ ليدرك المتعلم الحوادث ويتخيلها، وان يختار من الألفاظ ما يثير المعاني الحسية كالمبصرات، والمسموعات، والمتحركات وغيرها، وبهذه الطريقة تتكون في ذهن الطفل صور واضحة . (عبد المجيد، ١٩٧٣، ص٢٧)

ولكتابة القصة أساليب متعددة، وأكثرها انتشارا واستعمالاً بين كتّاب القصة: اسلوب السرد واسلوب الوصف (التصوير) واسلوب التداعي وتوضيح هذه الأساليب الثلاثة على النحو الآتي :

أ- **اسلوب السرد**: ويقوم على رواية الأحداث المتسلسلة زمنياً بشكل منطقي، إذ إن الحدث الخارج عن المعقول يعد عيباً في السرد القصصي، وهي نقطة الضعف الأساس عند الكاتب المبتدئ .

ب- أسلوب الوصف (التصوير): ويعتمد على رسم البيئة المكانية بشكل دقيق، إضافة إلى رسم الشخصيات.

ج- أسلوب التداعي: ويعنى بتسجيل ورصد ما يدور داخل الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسيس . (الخطيب، ٢٠٠٠، ص ٢١١)

٤- الأسس التي يبني عليها اختيار القصة :

لغرض أن تثمر القصة في توجيه التلاميذ لأبد من حسن اختيارها بما يتناسب وطبيعة خيالهم الخصب وفكرهم وإدراكهم المحدود ، وضآلة ثروتهم اللغوية وميلهم إلى الجديد والغريب والمؤنس فيما يقص عليهم . (الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٤)

ويجب على كل معلم حينما يريد أن يختار قصة للتلاميذ أن يضع هذه الأمور نصب عينيه إذ من المعلوم تربويا أن خيال الأطفال غير محدود ولا واضح وإنهم مولعون بسماع كل شيء عجيب من القصص الملائمة لمداركهم وقدراتهم وخبراتهم فلذلك على المعلم أن يضع كل هذه الأمور نصب عينيه حينما يختار قصة ما لتدريسها لصغار التلاميذ (سمك، ١٩٧٥، ص ٥٠٧) إذ يراعي الأسس الآتية :

أ- أن تشمل على عقدة واحدة وان يعطي المعلم فرصة للتلاميذ للتفكير في حلها قبل سماعهم الحل في نهاية القصة (الخوالدة وآخرون ، ١٩٩٣ : ص ٣١)

ب- أن تساعد التلاميذ على اكتساب العادات والاتجاهات السلوكية المقبولة اجتماعياً .

ت- أن تتنوع موضوعاتها لتكون آثارها التربوية متكاملة ولا تدفع إلى الملل . (الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٤)

ث- أن تكون الحوادث المقدمة في إطار القصة متسلسلة ومتتابعة . (جامل ، ٢٠٠٢ ، ص ١٣٧)

ج- أن يكون أسلوبها سهلاً شيقاً يفهمه التلاميذ فينصتوا إليه من دون عناء أو مشقة ، إضافة إلى ذلك تكون لغة القصة مناسبة لمستوى التلاميذ مع تجنب استعمال الألفاظ الصعبة والمصطلحات الغريبة . (العزيزي وآخرون ، ١٩٩٦ ، ص ١٧٥)

ح- أن يخلو العمل القصصي مما يتعارض مع عادات المجتمع ومبادئه . (سعد الدين، ٢٠٠٢، ص٤٧).

خ- أن يكون لها هدف تربوي نبيل يؤثر في نفس الطفل ويساعده على اكتساب العادات، والاتجاهات السلوكية، والاجتماعية السليمة .

د- أن ترتب الحوادث ترتيباً متسلسلاً حتى يسهل على الأطفال إدراك تطورها وربط الأسباب بالنتائج وإبداء الحكم السليم على وقائعها . (جادو، ١٩٨٧، ص٩٤)

ذ- أن تلبي حاجات التلاميذ ورغباتهم وميولهم في مراحل النمو المختلفة إضافة إلى توافر عنصري الإثارة والتشويق فيها . (الوائل ، ٢٠٠٤ ، ص ١٠٠)
ر- أن تكون لغة القصة مناسبة لمستوى التلاميذ وتجنب استعمال الألفاظ الصعبة والمصطلحات الغريبة . (العزيزي وآخرون، ١٩٩٦، ص١٧٥)

٥- أنواع القصة :

للقصة أنواع كثيرة ولكل نوع خصائصه، وصفاته، ومادته وموضوعه، وهذه الأنواع هي :

أ-القصص الواقعية :

هي القصص المستمدة من حياة التلاميذ وما يحيط بهم من بيئة اجتماعية أو طبيعية . (الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٣-١٢٤)

ب- قصص المغامرة :

وهي التي تتسم بالمخاطرة والشجاعة ولا بد أن تكون القصة ذات دوافع خيرة وغايات فاضلة تحبب الخير والحق والعدل بلا تهور أو عدوان وتتمثل في قصص الرحلات واكتشاف الطبيعة . (سعد الدين ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٦)

ج- القصص الخيالية :

وهي ذلك النوع الذي يستلهم حوادثه من خيال بعيد عن الواقع . (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ٩٨)

د- قصص الحيوان :

وهي القصص التي يشعر فيها التلاميذ بصداقة ومودة نحو الحيوانات الأليفة، إذ يضاف الى هذه الحيوانات صفات آدمية يجعلهم يتقبلون بسهولة أن تتحدث الحيوانات وتلبس ملابس البشر وتتصرف كما يتصرفون تصرفات تكون عادة متأثرة بالصفات الشخصية البارزة عن هذه الحيوانات مثل المكر والدهاء عند الثعلب، والوفاء عند الكلب . (رضوان ونجيب ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٧)

هـ- القصص التاريخية :

وهي القصص التي تعتمد على أحداث التاريخ وحقائقه وأعمال البطولة وسير الإبطال على مرّ الزمان وهي وسيلة مهمة لتزويد التلاميذ بكثير من الحقائق عن أخبار السابقين وأعمالهم وجهودهم . (رضوان ونجيب ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٤)

٦- خطوات تدريس القصة :

تختلف خطوات تدريس القصة باختلاف البيئة التعليمية كما تتأثر بشخصية المعلم ومضمون القصة ومستوى التلاميذ . (رضوان ونجيب ، ٢٠٠٠ ، ص ١٤٠) وعلى الرغم من ذلك يمكن إجمال خطوات تدريس القصة بما يأتي :

أ- التمهيد :

ويتم فيه تهيئة أذهان التلاميذ للقصة ، ويتم ذلك بوضع التلاميذ في حالة استعدادية تثير فيهم الإصغاء والانتباه ، كما تثير انتباههم ، مما يؤدي الى استرجاع معلوماتهم . وقد يكون عن طريق طرح مجموعة من الأسئلة تنشط معلوماتهم وتوجه انتباههم إلى موضوع القصة فينحصر تفكيرهم في ذلك الاتجاه . (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٠١)

ب- سرد القصة :

يقوم المعلم بسرد القصة على أن يكون الإلقاء بأسلوب جذاب وشيق ، ويحسن أن تتناسب حركاته وإشاراته مع موضوع القصة ومعانيها المتغيرة بحسب مواقفها .

وعلى المعلم في سرد القصة مراعاة ما يأتي :

- ١- أن يكون في موضع يرى فيه الجميع ويروونه .
- ٢- الاندماج في موضوع القصة ليكون مؤثراً في تلاميذه .
- ٣- أن تكون لغة القصة سهلة خالية من التعقيد في التراكيب والغرابة في اللفظ . (الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٣١)

ج- المناقشة :

بعد الانتهاء من سرد القصة يقوم المعلم بتوجيه بعض الأسئلة التلخيصية والاختبارية عن حوادث القصة ومعناها العام وجزئياتها إلى التلاميذ ، وان يجعل هذه الأسئلة نشيطة وسريعة . (جابر وآخرون ، ١٩٨١ ، ص ٧٢)

وكذلك يكلف التلاميذ بالتحدث في مضمون القصة والتعبير عنها وقد يطلب من بعضهم التحدث في جزء واحد منها ، إذا كانت طويلة ، وتشمل جوانب وشخصيات متعددة ، حتى تتوفر الفرصة الأكبر عدد من التلاميذ لأخذ المكان المناسب في إقائها (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٠١) ، بعد الانتهاء من سرد القصة يقوم المعلم بما يأتي :

١- يوجه إلى التلاميذ بعض الأسئلة عن حوادث القصة وأشخاصها، بهدف استخلاص القيم السلوكية والخلقية التي تشتمل عليها القصة وتوضيح الأفكار والدلالات التي حملتها مضامين القصة وربطها بموضوع الدرس وواقع حياة التلاميذ.

٢- يطلب منهم إعادة سرد أجزاء منها ثم إعادة سردها كلها.

٣- تشجيع التلاميذ على سرد قصة مشابهة . (الحسون والرواي، ١٩٩٧، ص ٨٣-

(٨٤

د- الخلاصة :

يتعاون المعلم مع تلاميذه في استخلاص الفوائد العملية من القصة ، وتدوينها على السبورة بنقاط لتركيزها في أذهانهم ثم يحاولون تمثيلها في سلوكهم . ويطلب منهم كتابتها للإفادة منها في استدعاء معطيات القصة . (الخوالدة وآخرون ، ١٩٩٣ : ٣٠٢ ؛ الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٣٢)

المحور الثالث: القراءة والضعف القرائي :

اولا- طبيعة عملية القراءة

عملية القراءة عملية معقدة تشمل مجموعة من المهارات، وتدخل في كثير من العمليات العقلية من الفهم، والتذكر، والاستنتاج، والتقويم، وتتكون عملية القراءة من أحداث لا يمكن ملاحظتها في ذاتها، أن ما نلمسه منها فقط هو المثيرات؛ التي تحدث بالبداية، وتتمثل في رؤية الرمز المكتوب، والاستجابات، التي تأتي في النهاية في صورة سلوك يعبر عن فهم الشخص لما قرأ. أما الأحداث العقلية التي تحدث داخل الفرد، وتتوسط بين المثيرات والاستجابات فما زال علماء النفس يحاولون الكشف عنها علمياً، وهو أمر في غاية التعقيد . (موسى، ٢٠٠٧، ص٢٨)

ويذهب البعض الى أن عملية القراءة تقوم على عمليتين أساسيتين منفصلتين هما :

الأولى: عملية ميكانيكية فسيولوجية: تستجيب فيها عملية القراءة لدى القارئ؛ لإدراك الرموز المكتوبة إدراكاً لفظياً منطوقاً .

الثانية : عملية عقلية ذهنية: يتم خلالها إدراك المعنى الذي توحى به الألفاظ، وتفسر محتوى الرموز اللفظية، وما تشتمل عليه من التفكير فيها، وتفكر هذه العملية الغاية من كل قراءة، والعملية الأولى وسيلة للعملية الثانية . (سمك، د.ت، ص١٢٣)

ويشار إلى أن العمليتين السابقتين اللتين تقوم عليهما القراءة مرتبطتان ومتزامنتان ، فالعملية الفسيولوجية تجلب المثيرات للعقل، والعملية العقلية هي المسؤولة عن تفسير هذه المثيرات . (عبد الوهاب، ١٩٩٢، ص٢)

ويحدد الباحث خمسة مبادئ عامة تحدد طبيعة القراءة، هي:

- ١- إنها عملية بنائية ؛ إذ لا يوجد نص يفسر نفسه تفسيراً تاماً .
- ٢- ينبغي أن تتسم بالطلاقة ؛ لأنه لا بد من أن يتوافر ارتباط وثيق بين الطلاقة، والقدرة على فهم المقروء.
- ٣- إنها عملية استراتيجية تحتاج إلى قارئ مرن يستطيع تغيير طريقة قراءته على وفق مقدار تعقد النص، ومدى فهم القارئ لموضوعه .
- ٤- إن تعلم القراءة في حاجة إلى دافعية؛ بالنظر إلى أن تعلم القراءة الجيدة يستغرق سنوات عدة، ويحتاج إلى الكثير من الجهد ، والثقة بالنفس .
- ٥- إن القراءة مهارة متنامية باستمرار، ولا يمكن أن يتقنها الفرد مرة واحدة وفي سنٍ معينة، بل هي مهارة يستمر تحسينها من خلال الممارسة . (أندرسون وآخرون ١٩٩٨، ص١٧)

ثانيا- مفهومها :

القراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه ، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني ، والربط بين الخبرة الشخصية (يونس وآخرون ، ١٩٨١ ، ص ١٥٧) فهي اكبر نعمة أنعم الله بها على الخلق وكفى بها شرفاً أنها كانت أول ما نطق به الحق ونزل على رسوله (ﷺ) في قوله تعالى : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾ ﴿ اقرأ وربك الأكرم ﴾ ﴿ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ ﴿ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ (العلق: الآيات ١-٥) . وتعد احد مفاتيح المعرفة ، وهي عملية يحتاج إليها الفرد والمجتمع ؛ لأنها تروي ظمأ القارئ وتنمي خبرته وتزيد متعته وتطلعه على أفكار الآخرين وإنتاجهم الفكري وهي عملية واسعة

شاملة لا تقتصر على مهارات منعزلة عن بعضها البعض ، بل تشترك في أدائها حواس وقوى وقابليات مختلفة . (عبد الرحمن و مصطفى ، ١٩٨٩ ، ص ١١)

إضافة الى ذلك فهي وسيلة اتصال مهمة ، فهي أهم الأسس التي تقوم عليها عمليتا التعليم والتعلم ؛ إذ أنها تساعد التلاميذ على اكتساب العلوم والمعارف المختلفة ، وتثير لديهم الرغبة في مطالعة الكتب لأنها ليست عملية آلية بحتة بل هي عملية معقدة شأنها شأن كافة العمليات العقلية التي يؤديها المرء فهي تستوجب الاستيعاب والربط والاستنتاج ونموها ، ومن ثم تطور مفهومها فأصبح يتطلب تفاعل القارئ مع النص المقروء تفاعلا يستلزم تدخل شخصيته بجوانبها كافة (التل ، ١٩٩٢ ، ص ١٠) فمن خلالها تزداد معرفة التلاميذ بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة ، لذا فإن القراءة عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية ، وعلى هذا الأساس فان عناصر القراءة تتكون من (المعنى الذهبي ، واللفظ الذي يؤديه ، والرمز المكتوب) . (الدليمي والوائلي ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠٥)

ثالثا - مكانتها بين فروع اللغة العربية :

إن تقسيم اللغة العربية على فروع هو تقسيم صناعي قصد به تنسيق العمل في المحيط المدرسي العام ، وتحديد المدة الزمنية التي ينبغي أن ينالها كل على وجه التقريب ، لنصل في نهاية الأمر إلى غايتنا العامة من تدريسها ، وهي غاية تتحصر في تمكين التلاميذ من اللغة تعبيراً وفهماً، وان لكل فرع من هذه الفروع غرضاً خاصاً به ، هو الذي يوجه طريقة معالجته وتدرسه . (أبو مغلي ، ١٩٨٦ ، ص ١٢)

وعلى الرغم من توافر فروع عديدة للغة العربية في المدرسة الابتدائية إلا أن المربين قد جعلوا للقراءة مكانة متميزة بين هذه الفروع ؛ لأنها عماد الزاد الفكري

واللغوي الذي يقصد إليه التعليم ؛ ولأنها تتضمن الكثير من الاستعدادات والأنشطة أولها مهاراتها التي تفوق مهارات الفروع الأخرى ، بل لعلها أعظم ما لدى الإنسان من مهارات ، وإذا كان هناك محور يمكن أن تجمع حوله فروع اللغة العربية فهو القراءة . (ظافر و الحمادي ، ١٩٨٤ ، ص ١٤١)

رابعاً- أنواع القراءة

القراءة من حيث الأداء لها ثلاثة أنواع هي : القراءة الصامتة ، والقراءة الجهرية ، والقراءة الاستماعية وفيما يأتي عرض لهذه الأنواع :

أ- القراءة الصامتة :

وهي القراءة التي تكون بالعين فقط ، وهي قراءة سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة ، فالتلاميذ يعتمدون فيها على اعينهم وعقولهم فقط (الدليمي و الوائلي ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠٥) أي أنها القراءة التي يحصل فيها التلاميذ على المعاني والأفكار والرموز المكتوبة دون الاستعانة بعنصر الصوت أو النطق ولو كان نطقاً خافتاً ودون تحريك الشفتين وهي في إطار هذا المفهوم تعفي التلاميذ من نطق الكلام وتوجه عنايتهم إلى فهم ما يقرأونه . (السعدي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٣)

ب- القراءة الجهرية :

هي القراءة التي ينطق التلاميذ خلالها بالمفردات والجمل المكتوبة صحيحة في مخارجها ، مضبوطة في حركاتها مسموعة في أدائها ، معبرة عن المعاني التي تضمنتها (السعدي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٢) ولها القدرة على تشخيص

الضعف في القدرة القرائية وتشخيص الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ ، (مجاور ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١٥)

ج- القراءة الاستماعية :

وهي قراءة تتم بالإذن فقط ؛ وتحتاج الى قدر كبير من اليقظة والانتباه والتركيز ؛ لان التلاميذ يتلقون الرموز عن طريق آذانهم ، ويهدف تدريسها الى تعليم التلاميذ كيف يستمعون ، وتنمية عادات الاستماع الجيدة ، والتمكن من نقد المسموع ، والتمييز بين الأصوات ، واكتساب القدرة على إدراك أغراض المتكلم أو القارئ . (الدليمي والوائل ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠٥)

خامسا- تدريس القراءة :

إن تدريس القراءة يجب أن يقوم على أساس علمي يقسمها على مراحل تمتد إلى ما قبل التحاق التلميذ بالمدرسة ، وتستغرق المراحل التعليمية جميعها ، كما تراعي توزيع المهارات والقدرات والعادات القرائية السليمة ، وتحقيق الفروق الفردية بين التلاميذ ، إذ أن المعمول به في هذه المراحل أنها تقسم على خمس مراحل وهي: الاستعداد للقراءة ، والبدء في تعليم القراءة ، والتوسع في القراءة ، وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات في القراءة ، وتهذيب العادات والأذواق والميول (شحاته ، ١٩٩٣ ، ص ١١٢-١١٣) . فتدريس القراءة لا يتقيد بطريقة خاصة ولكنه إستراتيجية كاملة ، أو خطة متحررة مرسومة ، متحررة من الالتزام بطريقة ما بذاتها ، وفي الوقت نفسه يرسم خطوطها الموضوع الذي يقرأ . (خاطر ورسلان ، ٢٠٠٠ ، ص ١١٠-١١١)

ويرى (حسن) أن تدريسها ينبغي أن يمكّن التلاميذ من أنماط القراءة المختلفة ، كما يساعدهم في اختيار مادة القراءة التي يحتاجون إليها ، وإكسابهم

طرائق متنوعة في الدراسة ، وذلك لان القراءة لا تعتمد على أسلوب محدد في تدريسها (حسن ، ٢٠٠٣ ، ص ٤٤) .

سادسا- أهداف تدريس القراءة

يهدف تدريس القراءة بأنواعها الثلاثة إلى تحقيق الأغراض الآتية :

- ١- زيادة المعلومات والخبرات والثقافة العامة في بيئتي التلاميذ الاجتماعية والطبيعية باتصالهم بالعالم الخارجي في دروس القراءة .
 - ٢- تزويد التلاميذ بالمهارات القرائية المختلفة كالسرعة ، وتحصيل المعنى ، وإحسان الوقف عند أكمال المعنى ، والضبط الصحيح لما يقرأون .
 - ٣- إثراء حصيلة التلاميذ اللغوية باكتساب الألفاظ والتراكيب والأنماط اللغوية التي ترد في نصوص القراءة .
 - ٤- سلامة النطق ودقته بإخراج الحروف من مخارجها مثل العناية بالحروف الشمسية والقمرية ، وهمزتي الوصل والقطع ، والتاء المدورة والطويلة ، ونطق الضاد والظاء وغيرها .
 - ٥- تنمية القدرة على الفهم لدى التلاميذ ؛ وذلك لتحقيق غايات متعددة ؛ كزيادة المعرفة والانتفاع بالمقروء في الحياة العلمية والمتعة والتسلية ، والقدرة على النقد الموضوعي البناء .
 - ٦- تنمية الميول نحو القراءة ودوام ممارستها والاهتمام بها . (معروف ، ١٩٨٥ ، ص ٩٠-٩١ ؛ الهاشمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٨-٢٠)
- ومن الطبيعي أن تتدرج هذه الأهداف في صعوبتها أو سهولتها على وفق المرحلة الدراسية التي تتم فيها القراءة ، فنحن إذ نجد تلميذ المرحلة الابتدائية بحاجة للتدريب على النطق ، نجده محتاجا لتصور المعاني وإجادة الوقف والاستقلال بالقراءة في المرحلة المتوسطة، أما في المرحلة الإعدادية فلا بد أن يستقل بقراءته ويعتمد على نفسه . (السعدي و آخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٢) ففي الصف الرابع

الابتدائي الذي يمثل مجتمع البحث الحالي يصبح التلاميذ أوسع أفقا وأكثر قدرة على القراءة ، لذا يراعى أن تكون موضوعاتها أطول وأكثر شمولاً للمعلومات العامة التي تتصل بحياتهم وتتبع من مجتمعهم مع مراعاة ما يجب أن تحققه القراءة من الأهداف الآتية :

- أ- فهم المعنى بشيء من الدقة وعدم الإبطاء .
- ب- صحة القراءة وجودة النطق وحسن الأداء .
- ج- التقاط ما يسمع وفهمه . (احمد ، ١٩٨٢ ، ص ٣٤)

سابعاً- الوسائل التعليمية في تدريس القراءة :

تعد الوسائل التعليمية عنصراً مهماً ورئيساً في العملية التربوية إذ أنها تسهم في تحقيق الأهداف التعليمية التي يود المعلم تحقيقها في تدريس التلاميذ مادة تعليمية معينة ، فهي مجموعة من المواد مُعدة إعداداً حسناً ليتم الاستعانة بها في تغيير سلوك التلاميذ وتسهيل تعلمهم. (السعدي و آخرون ، ١٩٩١ ، ص ٨٩) ، فمن أجل أن نجعل القراءة حاجة طبيعية عند التلاميذ في أثناء مدة الدراسة وما بعدها فلا بد من الاستعانة بأساليب مختلفة تنمي رغبتهم في المطالعة ، وينبغي أن تنطلق هذه الأساليب من طبيعتهم وقدرتهم وتتفق مع نموهم العام وحاجاتهم المختلفة . (جابر وآخرون ، ١٩٨١ ، ص ٣٥) .

وتؤدي هذه الوسائل أثراً كبيراً في إنجاح العملية التربوية ، كما أن غيابها ينعكس سلباً على هذه العملية ، فهي لازمة لمواقف التدريس جميعاً ؛ لأنها تبعد بالخبرة عن مجرد النقل اللفظي وتقترب بها من ميدان العمل المباشر الذي يعد أمثلاً الطرائق وأقواها في اكتساب الخبرات ، وذلك لأنها إذا أُستعملت مع اللغة استعمالاً سليماً فإنها تعمل على أن تكون الخبرة التربوية ذات قيمة في مواقف التعلم والتعليم

بما يجذب التلاميذ الى الدرس ، ويدفعهم الى الانتباه ومحاولة التفاعل مع عناصر البيئة المتصلة بموضوع الخبرة ، وهي في الوقت نفسه تخلق في المتعلم عناية بما يتعلمه فيتابعه ولا ينقطع عنه ، فيستمر تذكره له ويدوم نشاطه في ميدانه . (طعيمة و مناع ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣٠-١٣١) فضلاً عن ذلك كله فإنها تنتوع بحسب الحاسة المستخدمة في استقبال ما فيها من معلومات ، فمنها الوسائل البصرية التي تعتمد على حاسة البصر كالصور، والبطاقات، والرسوم البيانية وغيرها ، ومنها ما يعتمد على حاسة السمع وتسمى الوسائل السمعية كأشرطة التسجيل والإذاعة ، وقد تكون الوسائل سمعية -بصرية معتمدة على حاستي السمع والبصر كالأفلام المتحركة والناطقة والتلفاز. (السعدي وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٩٠)

* الضعف في القراءة الجهرية :

اولاً- مظاهره وتشخيصه :

نظراً لتعدد جوانب الأخطاء في القراءة الجهرية ، سوف يقوم الباحث بالتعرض لمفهوم الضعف القرائي ومظاهره وتشخيصه كالاتي :

١- مفهوم ضعف التلميذ في مادة القراءة الجهرية:

ويعني الضعف في القراءة الجهرية والقصور في تحقيق الأهداف المقصودة بالقراءة، ومن ثم فهو يشمل القصور في فهم المقروء أو التعبير عنه، أو البطء في القراءة أو التلفظ الخاطئ للكلمة، أو الخطأ في ضبط الألفاظ وشكلها إلى آخر ما يتصل باهداف القراءة . (قوره، ١٩٨١، ص ١٤٤)

٢- مظاهر الضعف في القراءة الجهرية كثيرة منها :

- حذف بعض الأصوات من الكلمة، كقراءة فتان بدل فستان.



- استبدال كلمة باخرى، كقراءة (في) بدل (على).
 - إضافة أصوات غير موجودة أساسا ونطقها، كأن يقول رأيت بدل من رأيت .
 - قراءة الجملة كلمة كلمة.
 - إضافة كلمة أو أكثر في الجملة أو إضافة حرف أو أكثر إلى الكلمة.
 - تكرار الكلمات بعد قراءتها لأول مرة ، سواء كانت كلمة أو حرفاً أو مقطوعاً .
 - عدم القدرة على الاحتفاظ بمكان القراءة.
 - حذف كلمة أو حرف من الجملة.
 - عدم الالتزام بعلامات الترقيم.
 - عدم القدرة على فهم المادة المقروءة بعد قراءتها جهرا.
 - التوقف الخاطئ قبل نهاية الجملة.
 - الخطأ في نطق الحركات المتعلقة ببنية الكلمة، مثل نطق (ضوء) (ضوء).
 - الخطأ في نطق الحركات المتعلقة باواخر الكلمات . (بوند وزميلاه
- ١٩٨٤، ص٢٩٣-٢٩٤)و(عاشور،مقدادي،٢٠١٣، ص١٨١-١٨٧)

ثانيا - التشخيص والعلاج :

مما لا شك فيه أن تشخيص الضعف القرائي وعلاجه يتطلب بلوغ من يقومون بذلك مستوى عاليا من المهارات في هذا المجال وان كان المدرس المؤهل تربويا يمكنه أن يتعرف على الضعاف في القراءة من التلاميذ وبمساعدة المختصين

في مجال الإرشاد النفسي يمكنه أن يقف على أسباب ضعفهم ووسائل علاجهم.
(عاشور، مقدادي، ٢٠١٣، ص ١٧٧)

ثالثاً - أسباب الضعف في القراءة

إن أسباب الضعف في القراءة كثيرة ومتعددة تعود إلى التلميذ، وإلى المعلم، وإلى الكتاب، وإلى الطريقة، وإلى طبيعة اللغة، وإلى النظام التعليمي، وإلى الخطة، وإلى البيئة، ويمكن توضيحها أكثر فيما يأتي:

أ - الأسباب التي تعود إلى التلميذ وهي متعددة منها:

- ١- الجسمية : وتتمثل بالصحة العامة وقوة الإبصار و قوة السمع وعيوب الفرد.
- ٢- عوامل الاستعداد: وتتمثل في الذكاء والانتباه والقدرة على حصر الذهن.
- ٣- اللغة : لابد من توافر الشروط في اللغة التي يستخدمها كتاب القراءة.
- ٤- الخبرة السابقة: التلاميذ يتفاوتون في خبراتهم باختلاف بيئاتهم وظروفهم الاجتماعية . (عاشور، مقدادي، ٢٠١٣، ص ١٧٧-١٧٨)

ب - الأسباب التي تعود إلى البيئة الدراسية :

- ١- قلة التزام المعلمين باللغة العربية الفصيحة عند تدريسهم الطلاب.
(عمارة، ١٩٨٨، ص ٤٠)
- ٢- قلة عناية المعلمين بتصحيح أخطاء الطالب في القراءة الجهرية. (مدانات،
١٩٨٥، ص ٣٦)
- ٣- التزام بعض المدرسين في دروسهم بطريقة عقيمة واحدة . (عاشور
ومقدادي، ٢٠١٣، ص ١٧٨)

٤- قلة ملاءمة موضوعات القراءة لميول التلاميذ وعناياتهم . (شحاته، ١٩٩٢، ص٨٢)

ج - أسباب تتعلق بالبيئة المحلية الاجتماعية:

١- قلة عنايتي الأب وإلام بالقراءة : إن قلة عناية الوالدين بقراءة الطالب في المنزل وقلة متابعتها له يسهم بدرجة كبيرة في مشكلة الضعف القرائي لدى الطالب . (حسان، ١٩٩٢، ص١٥٤)

٢- تأثير اللهجات المحلية الدارجة : ان تعدد اللهجات المحلية ،وطغيان استعمالها في أوجه الحياة المختلفة، أدى إلى ضمور الاعتناء باللغة العربية الفصيحة كتابة ومحادثة، الأمر الذي جعل طلاب المدارس يقعون في أخطاء لغوية (الخولي، ١٩٨٨، ص٩٤).

٣- أثر أجهزة الإعلام : إن وسائل الإعلام _خصوصا المرئية منها والمسموعة _ تسهم بشكل كبير في تفشي ظاهرة الضعف في القراءة الجهرية لدى الطلاب ، فأكثر ما يستمعون إليه من جهاز الإذاعة والتلفزة مصوغ بالعامية من مسلسلات وأفلام وتمثيلات . (الساريسي وابوعودة، ١٩٨٨، ص٧٢)

رابعاً- وسائل تشخيص الضعف القرائي :

١- الاختبارات المقننة : وتشتمل على ما يأتي :

أ- اختبارات الذكاء .

ب- اختبارات القدرة على القراءة.

٢- اختبارات التحصيل للمواد المختلفة .

٣- دراسة حالة الطفل المتخلف دراسة دقيقة تتناول معرفة أسباب التخلف عنده إذ يعد هذا الأسلوب من انجح وسائل علاج إزالة الضعف .

٤- استخدام المختبر اللغوي وهو وسيلة ناجحة لعلاج ما يتعلق بضعف الطالب في النطق السليم وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة وكذلك الاستماع إلى مسجلات ينطق أصحابها نطقا صحيحا سليما. (عاشور ومقدادي، ٢٠١٣، ص ١٧٩-

(١٨٠)

الفصل الثالث

دراسات سابقة

المحور الأول : دراسات تناولت البرامج .

المحور الثاني : دراسات تناولت القصص .

المحور الثالث : دراسات تناولت الاخطاء القرائية .

- جوانب الإفادة من الدراسات السابقة .

الفصل الثالث

دراسات سابقة

المحور الاول : دراسات تناولت البرامج :

١- دراسة العيساوي، ١٩٩٤ :

" بناء برنامج علاجي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء أخطائهم الكتابية الشائعة " .

جريت هذه الدراسة في كلية التربية / ابن رشد - جامعة بغداد ، وهدفت إلى ما يأتي:

١- تحديد الأخطاء الكتابية الشائعة لدى متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها.

٢- بناء برنامج علاجي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء أخطائهم الكتابية الشائعة .

وكانت حدود البحث معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في كلية الآداب / الجامعة المستنصرية ، والدفاتر الامتحانية لثماني سنوات دراسية ابتداءً من عام ١٩٨٥ / ١٩٨٦ ، وانتهاءً بعام ١٩٩٢ / ١٩٩٣ ، وحددت الدراسة بالأخطاء الكتابية الشائعة فقط .

وتمثل مجتمع البحث بالدفاتر الاختبارية للطلبة الأجانب في السنوات (المبتدء ، والمتوسط ، والمتقدم) في الدراسة الصباحية ، وكان عددها (١٧٥) دفتراً موزعة على ثماني سنوات دراسية مضت ، وتمثلت أداة البحث بقائمة الأخطاء ، وبنيت هذه الأداة بإجراءات ابتدأت بمقابلة التدريسيين في معهد تعليم اللغة العربية

لغير الناطقين بها ، والاطلاع على عينة من الدفاتر الاختبارية بلغ مجموعها (٨)
دفاتر بواقع دفتر واحد لكل سنة دراسية ، ومراجعة العديد من الأدبيات التي عُنت
بموضوع الأخطاء الشائعة وتحليلها في كتابات غير الناطقين باللغة العربية،
والاطلاع على بعض الدراسات السابقة التي لها صلة بموضوع البحث .

ولتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :

- ١- مربع كاي لمعرفة الدلالة الإحصائية لصدق فقرات قائمة تصنيف الأخطاء .
- ٢- معادلة (كوبر) لتحديد نسبة الاتفاق المئوي لغرض معرفة ثبات فحص الدفاتر
الاختبارية وخلصت الدراسة إلى ما يأتي :
- ١-إن عدد أنماط الأخطاء التي يشيع وقوع الطلبة غير الناطقين بالعربية فيها
(١٧) نمطا من اصل (٤٥) نمطا كتابيا منها (٨) إملائية من اصل (١٧)
نمطا إملائيا ، و (٨) تركيبية من اصل (٤٥) نمطا تركيبيا ، و (١) دلالي
من اصل (٣) أنماط دلالية .
- ٢-بناء برنامج علاجي تضمن موضوعات وتدريبات صاغها الباحث في ضوء
الأخطاء الكتابية الشائعة التي أظهرتها نتائج البحث ،

(العيسوي ، ١٩٩٤)

٢- دراسة الخالدي ، ١٩٩٨ :

أجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية / ابن رشد وهدفت

إلى :

١- تشخيص نواحي الضعف لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي في القراءة الجهرية وذلك في المجالات الثلاثة الآتية :

أ . صحة النطق . ب. سرعة القراءة . ج . الفهم .

١- تعرف الفروق ذوات الدلائل الإحصائية بين الذكور والإناث من حيث :

أ - صحة النطق . ب- سرعة القراءة . ج - الفهم .

٢- بناء برنامج لعلاج ضعف تلامذة الصف الرابع الابتدائي في القراءة الجهرية.

تحقيقاً لذلك إختارت الباحثة عشوائياً شعبة واحدة من كل مدرسة من مدارس عينة البحث البالغ عددها (٥٣) مدرسة ، إذ بلغ عدد أفراد العينة (١٥٤٥) تلميذاً وتلميذة ، وقد ارتأت الباحثة إعداد قائمة تصنيف للأصوات اللفظية التي يحتمل أن يخطئ فيها تلامذة الصف الرابع الابتدائي ، تحوي (٧٥) نمطاً لفظياً .

وأعدت الباحثة إختباراً تشخيصياً لصحة النطق في ضوء قائمة تصنيف الأنماط اللفظية المذكورة آنفاً ، مؤلفاً من (٢٧١) كلمة يقرأها أفراد عينة البحث وتسجل قراءاتهم الجهرية على آلة تسجيل ثم تصحح على وفق المعايير الآتية : الأصوات الصامتة ، والأصوات الصائتة ، والتنغيم ، والوقف ، والحروف الشمسية ، والحروف القمرية ، والتنوين .

أما بالنسبة لسرعتي القراءة والفهم ، فقد أعدت الباحثة إختباراً للسرعة وإختباراً للفهم من أداة إختبار النطق ، واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة : معامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة جي كوبر ، وإلختبار التائي ، ومربع كاي والنسبة المئوية .

توصلت الدراسة إلى نتائج عديدة منها :

١- إن متوسط نسب الأخطاء الشائعة في الأنماط المتضمنة في قائمة تصنيفها هي كالاتي : التنغيم (٩٢ %) ، الوقف (٨٤ %) ، التتوين (٧٤ %) ، الحركات (٦٩ %) ، المدود (٥٥ %) .

٣- بلغ أعلى متوسط لنسب أخطاء العينة اللفظية (٩٢ %) في مجال التنغيم .

بلغ متوسط نسب الأخطاء اللفظية التي وقع فيها تلامذة عينة البحث في جميع الأنماط المتضمنة في قائمة تصنيفها (٥٣ %) .

٤- بلغ متوسط السرعة لأفراد عينة البحث كلها (٦٨.٠٥) كلمة في الدقيقة ، وهذا أقل من المحك المتفق عليه وهو (٧٠) كلمة في الدقيقة .

٥- أما النتائج المتعلقة بإختبار الفهم ، فقد ظهر أن مهارة الحصول على المعنى الحرفي للموضوع قد حققت أعلى نسبة من الإجابات الصحيحة، تليها مهارة الترتيب ، ثم مهارة معنى الكلمة ، ثم مهارة فهم السياق . (دراسة الخالدي ، ١٩٩٨)

٣- دراسة العزوي، ٢٠٠٣ :

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى بناء برنامج لمهارة الاستماع في ضوء الكفايات اللازمة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي من وجهة نظر المشرفين التربويين . واختارت الباحثة عشوائياً عينة من المشرفين التربويين بلغت (٨٤) مشرفاً اعتمدت الباحثة استبانة كأداة لبحثها مكونة من ست قوائم من الكفايات التعليمية اللازمة للاستماع لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، ثم عرضت الاستبانة النهائية على الخبراء المختصين المكونة من (٧٥) فقرة موزعة على ستة مجالات هي (التمييز الصوتي ، التركيب اللغوي ، والموضوعات التعليمية والقصة والإبداع الفني ، والموضوعات العامة) بعد أن تحققت من صدقها وثباتها .

استعملت الباحثة (معامل ارتباط بيرسون - والوسط المرجح والوزن المئوي) وسائل إحصائية . وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :

١- مهارة الاستماع من المهارات اللغوية الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية التي تتطلب كفايات عالية ومتنوعة وتقوم على التدريب المخطط علمياً وتربوياً .

٢- إن الكفايات اللغوية لمهارة الاستماع التي توصلت إليها الباحثة تؤكد النهج التكاملي في تدريس اللغة العربية وحاجة المتعلم الى النمو اللغوي الشامل والمتوازن.

(دراسة العزوي، ٢٠٠٣)

المحور الثاني: دراسات تناولت القصة :

١- دراسة عزمي ، ١٩٩٤ :

(أثر استعمال اسلوب إكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري للمرحلة الابتدائية).

ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة مدرسة (عمر بن عبد العزيز المختلطة) اختياراً عشوائياً، و مدرسة (فلسطين المختلطة) اختياراً قسدياً، وقد مثلت شعبتين من المدرسة الأولى (المجموعة التجريبية)، بينما مثلت شعبتين من المدرسة الثانية (المجموعة الضابطة) ، بلغ عدد أفراد العينة (١٠٦) تلميذاً وتلميذة .

أخذت الباحثة من الأدبيات قصصاً مبتورة ، وهي أداة بحثها بعد أن تحققت من صلاحيتها للمرحلة الابتدائية من خلال عرضها على الخبراء ، وقد أعدت الباحثة لكل موضوع اختباراً تحصيلياً بحد ذاته ، كما اعتمدت على محكات جاهزة لتصحيح الموضوعات بعد تعديلها لتلائم المرحلة الابتدائية ، واهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية في فرضيتي البحث ، فقد تفوق اسلوب إكمال القصة على الطريقة التقليدية في الموازنة بين المتوسطين الحسابيين لتحصيل التلاميذ عامة ، كما تفوقت تلميذات المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة .

(عزمي ، ١٩٩٤ ، ص ١١_١٣)

٢- دراسة المسعودي ، ١٩٩٥ :

(أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري) .

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد وهدفت إلى التعرف على اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

اختارت الباحثة مدرسة (الخمائل) الابتدائية عشوائياً ، واختارت مدرسة (عمر بن عبد العزيز) اختياراً قسدياً ، واختارت شعبة من كل مدرسة حيث مثلت مدرسة (الخمائل) المجموعة التجريبية التي درست التعبير التحريري باستخدام القصص المصورة ، ومثلت مدرسة (عمر بن عبد العزيز) المجموعة الضابطة التي درست من دون استخدام القصص المصورة .

وقد بلغ عدد أفراد المجموعة التجريبية (٥٦) تلميذاً وتلميذةً ، وبلغ عدد المجموعة الضابطة (٥٠) تلميذاً وتلميذةً وبالتالي فقد بلغ أفراد المجموعتين (١٠٦) تلميذاً وتلميذةً .

واستمرت مدة التجربة (١٤) أسبوعاً ، وقد أعدت الباحثة بنفسها القصص المصورة فضلاً عن إعداد أداة التعبير التحريري بوضعها اختباراً تحصيلياً واستعملت الباحثة الاختيار التائي (t-test) وسيلة إحصائية لتحليل النتائج .

وقد أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة . وبذلك رفضت الفرضية الصفرية الأولى وكذلك أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ (البنين) الذين درسوا التعبير التحريري باستخدام القصص المصورة ، ومتوسط تحصيل

التلميذات اللاتي درسن التعبير التحريري بالأسلوب نفسه ، وبذلك قبلت الفرضية الصفرية الثانية . (المسعودي ، ١٩٩٥)

٣ - دراسة الجبوري ، ٢٠٠٦ :

(اثر استخدام اسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها) .

أجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل كلية التربية الأساسية وكان الهدف منها اثر استخدام اسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها وقد اختار الباحث مدرستين من المدارس الابتدائية بصورة قصدية هما مدرسة (ابو ذر الغفاري الابتدائية) ومدرسة (كلية المعلمين التطبيقية الابتدائية) لتمثلان مجتمع البحث لأسباب منها بعد المدرستين عن بعضهما لإبعاد احتمال التلوث ولتعاون إدارتي المدرستين مع الباحث وكون المدرستين تضمان أكثر من شعبة للصف الرابع الابتدائي ولتقارب المستوى الثقافي والاجتماعي لأفراد العينة إلى حد كبير وبطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة ب من مدرسة (أبو ذر الغفاري) لتمثل المجموعة التجريبية واختيرت شعبة ا من مدرسة (كلية المعلمين) لتمثل المجموعة الضابطة وقد بلغ حجم العينة (٥٨) وبواقع (٢٨) تلميذاً للمجموعة التجريبية و(٣٠) تلميذاً للمجموعة الضابطة وقد درست المجموعة على وفق اسلوب القصة المصورة أما المجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية المتبعة في تعليم القراءة وقد استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة وقد قام الباحث باستخدام أداة البحث الملائمة مع طبيعة المهارات القرائية التي أراد الباحث قياسها فقام الباحث بإعداد اختبار تحصيلي لقياس مهارة فهم المقروء اما مهارتا صحة القراءة وسرعتها

فقام باختيار قطعة قرائية من كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي لقياسهما وقد استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :

١-الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لغرض تكافؤ المجموعتين في التحصيل الدراسي للام والأب والعمر الزمني للتلاميذ محسوباً بالشهور ولمعرفة الفرق في تحصيل مهارة فهم المقروء وصحة القراءة وسرعتها والميول نحوها .

٢ - مربع كاي للتكافؤ في المستوى العلمي لآباء وأمّهات التلاميذ .

٣ - معادلة التمييز لمعرفة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي وأداة قياس الميول نحو مادة القراءة .

٤ - معادلة الصعوبة لمعرفة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي .

٥ - معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار لمهارة فهم المقروء وأداة قياس الميول نحو مادة القراءة .

وقد توصل الباحث إلى النتيجة الآتية :-

(وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق اسلوب القصة المصورة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة التقليدية بالتحصيل في المهارات الثلاث فهم المقروء وصحة القراءة وسرعة القراءة). (الجبوري، ٢٠٠٦)

المحور الثالث: دراسات تناولت الأخطاء القرائية :

١- دراسة الفزاز ، ١٩٨٤ :

أجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد - كلية التربية / ابن رشد وهدفت إلى :

١- قياس أخطاء النطق في القراءة الجهرية لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي .

٢- قياس الفهم في النطق .

٣- تعرف الفروق في النطق في القراءة الجهرية في ضوء معطيات إختبار النطق تبعاً لمتغير الجنس .

٤- تعرف الفروق في الفهم في القراءة الجهرية في ضوء معطيات إختبار الفهم تبعاً لمتغير الجنس .

٥- تعرف العلاقة بين النطق والفهم في القراءة الجهرية لدى عينة البحث .

تحقيقاً لذلك إختار الباحث عشوائياً (٥) تلامذة من كل مدرسة من المدارس البالغ عددها (٤٨) مدرسة في مدينة الموصل ، وبذلك أصبح عددهم (٢٤٠) تلميذاً وتلميذة .

ولغرض تحقيق أهداف البحث ، أعد الباحث أداتين تتصفان بالصدق والثبات تقيس إحدهما النطق في القراءة الجهرية ، والأخرى تقيس الفهم في القراءة .

أما بالنسبة لإختبار النطق فهو موضوع مؤلف من (٢٠٠) كلمة يقرأها أفراد العينة وتسجل قراءاتهم الجهرية على آلة تسجيل، ثم تصحح أخطاء النطق على وفق

المعايير الآتية : الإبدال ، والإضافة ، والحذف ، والتكرار ، وتقطيع الكلمة إلى حروفها في أثناء القراءة ، وغموض الكلمة وعدم وضوحها في أثناء القراءة ، والقلب .

أما بالنسبة لإختبار الفهم ، فقد صيغت أسئلته من أداة إختبار النطق ، وعند تصحيح هذه الأسئلة وضع الباحث درجة مستقلة لكل سؤال من هذه الأسئلة .

ولتحليل النتائج إستعمل الباحث الوسائل الإحصائية المناسبة : النسبة المئوية ، ومعامل ارتباط بيرسون ، والإختبار التائي ، ومعامل ثبات رولون ، وتحليل التباين من الدرجة الثانية .

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

١- حصل خطأ (الإبدال) على أعلى نسبة من أخطاء النطق الباقية في القراءة الجهرية ، إذ بلغت نسبته (٥٧ %) ، أما أخطاء النطق الأخر فقد حصلت على النسب الآتية : تكرار الكلمة مرة واحدة (٣٠ %) ، تقطيع الكلمة إلى حروفها (١٩ %) ، إضافة حرف (١٠ %) ، غموض الكلمة (٨ %) ، حذف كلمة (٧ %) ، حذف حرف (٥ %) ، إضافة كلمة (٤ %) ، إضافة مقطع (٣ %) ، تكرار الكلمة مرتين (٣ %) ، بينما بلغت الأخطاء التالية : تكرار الكلمة أكثر من مرتين ، وحذف مقطع من الكلمة ، والقلب ، أوطأ نسبة وهي (١ %) لكل من هذه الأخطاء .

٢- عند قياس الفهم في القراءة لدى عينة البحث على وفق مهارات الفهم التي تضمنها إختبار الفهم ، ظهر أن مهارات الفهم الحرفي (المباشر) قد بلغت أعلى نسبة من بقية المهارات الأخر ، إذ بلغت نسبتها (٩٤,١٧ %) أما مهارة تحديد عناصر الموضوع فنسبتها (٨٣,٥٠ %) ، ومعنى الكلمة (٧٩,١٢ %) ، ومتابعة السياق (٧٨,٩٥ %) .

٣- وجود علاقة بين النطق في القراءة الجهرية والفهم لدى تلامذة عينة البحث ،
بدلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) . (دراسة القزاز ، ١٩٨٤)

٢- دراسة الكثيري ، ١٩٩٩ :

(صعوبات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بمدينة الرياض) .
هدفت الدراسة إلى تشخيص صعوبات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي
بمدينة الرياض .

وتكونت عينة الدراسة من (١١٢) تلميذة موزعة على مناطق الرياض الأربع
(شرق، غرب، شمال، جنوب) مضافاً إليها (١٠) تلميذات كعينة استطلاعية .

وقد أعدت الباحثة أداة لقياس الصعوبات القرائية الصامتة والجهرية، وقد
روعي في تصميم الاختبار تحديد الأهداف العامة للقراءة في ضوء منهاج اللغة
العربية والمستوى القرائي بتطبيقه على عينة استطلاعية للطالبات في هذا السن
والمستوى التعليمي لهن .

واستعملت الباحثة آلة تسجيل وساعة لضبط الوقت ، وذلك لتحديد الوقت
المستغرق للاختبار .

وبعد أن حلت نتائج الدراسة الاستطلاعية وتأكدت من صدق وثبات الأداة
قامت بتطبيقه على عينة الدراسة وأهم النتائج التي توصلت إليها: بأن التلميذات
لديهن صعوبات تتمثل فيما يأتي :

١- البطء في تعرف الرموز .

٣- أخطاء في قراءة الكلمات (حذف، وإضافة، وإبدال، وعدم معرفة الكلمة) .

وبالنسبة للبطء في تعرف الرموز كشفت النتائج بأن التلميذات لديهن صعوبات قرائية إذ أن التلميذات يقرأن الكلمات حرفاً حرفاً وكلمةً كلمةً ويواجهن صعوبات في تفسير الرموز البصرية ، ويفقدن المعنى وتظهر عليهن علامات الإحباط.

أما بالنسبة لأخطاء القراءة الجهرية فقد تركزت في الأنواع الأربعة الآتية :
١- خطأ الإضافة كان أكثرها شيوعاً بين التلميذات وقد بلغت نسبة المخطئات (٥٨%) .

٢- يليه خطأ الحذف وقد جاءت نسبته (٥٤%) .

٣- في حين بلغ خطأ الإبدال في الحروف (٤٠%).

٤- وكان أقلها خطأ عدم التعرف على الكلمة وقد بلغ ١٢%

(دراسة الكثيري ، ١٩٩٩)

٣- دراسة الخفاجي، ٢٠٠٤ :

أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت إلى تقويم أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية في ضوء المهارات الأدائية اللازمة من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين :-

١- ما المهارات التي ينبغي بها تلاميذ الصف السادس الابتدائي في قراءتهم الجهرية ؟

٢- ما مستوى أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية في ضوء قائمة المهارات التي سيعدها الباحث ؟

وقد اشتملت عينة البحث على (١٩٠) تلميذاً ، اختيروا عشوائياً من (١٩) مدرسة موزعين بين قطاعات محافظة بابل الأربعة بواقع (١٠) تلاميذ من كل مدرسة من مدارس عينة البحث . اعد الباحث قائمة بالمهارات القرائية اللازمة لأداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية. وباستعمال الوسط الحسابي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة الوسط المرجح ووسائل إحصائية ، كشفت الدراسة عن النتائج الآتية :-

١- إن أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية بصورة عامة كان أقل من الحد الأدنى من المستوى المطلوب .

٢- بلغ عدد المهارات المتحققة (٤) مهارات وهي تكون بنسبة (٢٠ %) من مجموع المهارات في استمارة الملاحظة ، اما المهارات غير المتحققة فقد بلغ عددها (١٦) مهارة وهي تكون نسبة (٨٠ %) من مجموع مهارات القراءة الجهرية في استمارة الملاحظة . (الخفاجي ، ٢٠٠٤ ، ص ١١١ - ١١٣)

المحور الاول : الدراسات التي تناولت البرامج

جدول رقم (١) الدراسات التي تناولت البرامج

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	نوع الدراسة	المتغير المستقل	عدد العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	اداة البحث	مكان الاجراء	مدة التجربة	وسائل احصائية	النتائج
١	العيسوي	١٩٩٤	١-تحديد الأخطاء الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها ٢-بناء برنامج علاجي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء أخطائهم الكتابية الشائعة	وصفي		١٧٥ دفترًا امتحانات	ذكور	المعهد	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها	قائمة الاخطاء الكتابية الشائعة	العراق	—	مربع كاي /معادلة كوبر	إن عدد أنماط الأخطاء التي يشيع وقوع الطلبة غير الناطقين بالعربية فيها دلالية متفاوتة
٢	الخالدي	١٩٩٨	بناء برنامج لعلاج الضعف القراني لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي في القراءة الجهرية	وصفي		١٥٤٥	ذكور وإناث	الرابع الابتدائي	القراءة	اختبار تشخيصي لصحة النطق وسرعة القراءة والفهم	العراق	—	معامل ارتباط بيرسون، ومعادلة جي كوبر والاختبار التائي، ومربع كاي، والنسبة المئوية	متوسط نسب الاخطاء متفاوتة في العينة التي اختارها الباحث لم تظهر فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والإناث
٣	العزاوي	٢٠٠٣	بناء برنامج لمهارة الاستماع في ضوء الكفايات اللازمة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي من وجهة نظر المشرفين التربويين	وصفي		٨٤	ذكور وإناث	الابتدائية	القراءة	الاستبانة	العراق	—	بيرسون والوسط المرجع والوزن المنوي	الكفايات اللغوية لمهارة الاستماع تؤكد النهج التكاملي في تدريس اللغة العربية وحاجة المتعلم الى النمو اللغوي الشامل والمتوازن

المحور الثاني : الدراسات التي تناولت القصة

الجدول رقم (٢) الدراسات التي تناولت القصة

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	نوع الدراسة	المتغير المستقل	عدد العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	اداة البحث	مكان الاجراء	مدة التجربة	وسائل احصائية	النتائج
١	عزمي	١٩٩٤	أثر استعمال اسلوب إكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري للمرحلة الابتدائية	تجريبي	اسلوب إكمال القصة	١٠٦	ذكور وأناث	الخامس الابتدائي	التعبير التحريري	اختبار التعبير التحريري	العراق	ثلاثة شهور	بيرسون معادلة كيودر الاختبار الثاني ومربع كاي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٢	المسعودي	١٩٩٥	أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري	تجريبي	القصص المصورة	١٠٦	ذكور وأناث	الخامس الابتدائي	التعبير التحريري	اختبار التعبير التحريري	العراق	اربعة عشر اسبوع	بيرسون معادلة كيودر الاختبار الثاني مربع كاي النسب المنوية	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٣	الجبوري	٢٠٠٦	اثر استخدام اسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها	تجريبي	القصة المصورة	٥٨	ذكور	الرابع الابتدائي	قراءة	اختبار تحصيلي لمهارات القراءة	العراق	ثلاثة شهور	بيرسون معادلة كيودر الاختبار الثاني ومربع كاي	تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

المحور الثالث: دراسات تناولت الاخطاء القرائية

الجدول رقم (٣) الدراسات التي تناولت الاخطاء القرائية

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	نوع الدراسة	المتغير المستقل	عدد العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	اداة البحث	مكان الاجراء	مدة التجربة	وسائل احصائية	النتائج
١	القرزاز	١٩٨٤	١- قياس أخطاء النطق في القراءة الجهرية لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي. ٢- قياس الفهم في النطق .	وصفي		٢٤٠	ذكور وأناث	الرابع الابتدائي	القراءة	آلة تسجيل نص قرائي لقياس السرعة والصحة والفهم	العراق	سنة واحدة	الاختبار الثاني مربع كاي تحليل التباين كيوودر معامل السهولة	تفوق المجموعتين التجريبيتين على المجموعة الضابطة في مهارات القراءة ، وتفوق التلميذات على التلاميذ في مهارات القراءة الثلاث
٢	الكثيري	١٩٩٩	صعوبات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بمدينة الرياض لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بمدينة الرياض	وصفي		١١٢	اناث	الرابع الابتدائي	القراءة	آلة تسجيل نص قرائي لقياس السرعة والصحة والفهم	المملكة العربية السعودية	فضلاً واحداً	الاختبار الثاني مربع كاي تحليل التباين كيوودر المعامل السهولة	صعوبات تتمثل فيما يلي: ١-البطء في تعرف الرموز. ٢- أخطاء في قراءة الكلمات(حذف، إضافة، إبدال، عدم معرفة الكلمة
٣	الخفاجي	٢٠٠٤	تقويم أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية في ضوء المهارات الأدائية اللازمة من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين ١-ما المهارات التي ينبغي بها تلاميذ الصف السادس الابتدائي في قراءتهم الجهرية ؟ ٢-ما مستوى أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية في ضوء المهارات	وصفي		١٩٠	ذكور	السادس الابتدائي	القراءة	آلة تسجيل نص قرائي لقياس السرعة والصحة والفهم	العراق	فضلاً واحداً	الاختبار الثاني مربع كاي تحليل التباين كيوودر معامل السهولة والصعوبة	من أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية بصورة عامة كان أقل من الحد الأدنى من المستوى المطلوب .

- جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

أفاد الباحث من اطلاعه على الدراسات السابقة ، ويمكن تحديد هذه الإفادة

بالنقاط الآتية :-

- ١- الاطلاع على منهج البحث وإجراءاته ومعرفة الخطوات اللازمة.
- ٢- الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع هذه الدراسة .
- ٣- زودت الباحث بالمعلومات اللازمة حول كيفية التعامل مع متغير الدراسة.
- ٤- معرفة موقع هذه الدراسة بين الدراسات السابقة ، بوصفها الدراسة الأولى التي تناولت الاسلوب القصصي لتصحيح الاخطاء القرائية بحسب علم الباحث.
- ٥- تحليل نتائج هذه الدراسة.

الفصل الرابع

منهجية البحث واجراءاته

منهج البحث :

يضم هذا الفصل وصفاً للإجراءات المتبعة في بناء البرنامج، وإنَّ هدف البحث يفرض على الباحث اختيار المنهج الملائم لتحقيق ذلك وهو المنهج الوصفي، إذ أنَّ البحوث الوصفية ترمي إلى وصف ظواهر أو أحداث أو أشياء معينة ، وجمع المعلومات والحقائق والملاحظات عنها ، ولا يتحدد المنهج الوصفي بوصف الظاهرة التي هي موضوع دراسته فحسب ، وإنما يتعدى ذلك إلى التحليل، والتفسير، والمقارنة، والتقويم، والوصول إلى التعميمات ، زيادة على تقرير ما ينبغي أن تكون عليه الأشياء والظواهر في ضوء قيم ومعايير معينة ، واقتراح الخطوات والأساليب التي يمكن أن تتبع للوصول إلى الصورة التي ينبغي أن تكون عليها الظاهرة. (عبد الرحمن وزنكنة، ٢٠٠٧ ، ص ٣٨)

إجراءات بناء البرنامج :

تنوعت البرامج التدريسية في مجال التعليم والتدريس، نتيجة اختلاف وجهات النظر حول كيفية تصميم هذه البرامج، واختلاف الأسس النظرية التي اعتمدت عليها، ونوعية النتائج التعليمية المنشودة ، لذا ارتأى الباحث وضع مبررات لبناء برنامجه الحالي، عدّها ركائز أساسية يستند إليها في مراحل بنائه وكالاتي :

اولا:- مبررات بناء البرنامج :

لغرض بناء برنامج كما في هذه الدراسة ، لا بُدَّ للباحث أن يذكر مبررات بناء البرنامج المقترح، وفي ضوء ذلك وضع الباحث المبررات الآتية :

١- وجود مؤشرات دالة على ضعف التلاميذ في القراءة كما يثبت ذلك نتائج الدراسات السابقة .

٢- إن تدريس القراءة في المدارس الابتدائية تقليدياً يعتمد على أسلوب التلقين والحفظ.

٣- ضعف مستوى التلاميذ في القراءة الجهرية وعدم امتلاكهم مهارات القراءة الجهرية (السرعة، والصحة، والفهم).

٤- قلة تدريب معلمي اللغة العربية على القراءة الجهرية داخل الصف ، ولاسيما في المرحلة الابتدائية لذا أوصت عدد من الدراسات السابقة بالعناية بتعلم القراءة الجهرية وتنويع في الأساليب ولاستراتيجيات المستعملة في تعليمها .

٥- اعتماد البرنامج القائم على القصة، بوصفها محتوى تعليمياً يمثل تلبية لحاجات التلاميذ وميولهم في ضوء خصائص نموهم .

٦- توصيات الدراسات السابقة التي اجريت في هذا المجال عن أهمية بناء برامج تصحيح الأخطاء القرائية .

٧- أهمية القراءة في حياة التلميذ العلمية داخل المدرسة وخارجها فالقراءة نشاط لغوي اجتماعي لا غنى للفرد عنه للتفاعل مع الآخرين .

ثانياً:- الأسس والمبادئ المنطقية والنفسية التي يستند إليها البرنامج :

استند البرنامج إلى أسس ومبادئ منطقية ونفسية تم استنباطها من نظريات التعلم ونظريات تصميم التعليم ونماذجه، وهي :

١- استند البرنامج الى المبادئ التي يدعو إليها ديننا الحنيف وذلك من خلال ما تضمنه من قصص ومعانٍ وحوادث ونشاطات كلها تؤكد القيم الايجابية والأخلاق الفاضلة مما يسهم في بناء الشخصية بناءً سويًا متكاملًا.

- ٢- تؤدي القصة دوراً تربوياً مهماً في نفوس الناشئة فهي أداة فعالة في غرس المبادئ والقيم الفاضلة وتكوين الاتجاهات السليمة وبناء الشخصية المتزنة كي يكونوا أعضاء فاعلين مؤثرين في مجتمعهم .
- ٣- العمل على إعداد الفرد المتعلم (التلميذ) الذي يستفيد من المعرفة في حياته الشخصية الاجتماعية.
- ٤- صياغة الأهداف السلوكية في بداية البرنامج تساعد المصمم على توجيه عملية التعليم وتنظيم جهود المعلمين نحو انجاز تلك الأهداف.
- ٥- مراعاة خصائص النمو (الجسمية ، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية ، واللغوية)، إذ راعى البرنامج توفير متطلبات النمو السليم .
- ٦- مراعاة ميول التلاميذ وحاجاتهم والعمل على إشباعها وتلبيتها من خلال التنوع في القصص المقدمة والنشاطات التعليمية والتقويمية والخبرات المناسبة.
- ٧- مناسبة محتوى البرنامج لمستوى التلاميذ وسنهم وملاءمته لطبيعة تعلم القراءة الجهرية وإتقانها .
- ٨- القراءة الجهرية وسيلة لتشجيع التلاميذ الذين يتسمون بالانطواء والخجل .
- ٩- الاعتماد على القصة بوصفها محتوى تعليمياً ؛ وذلك لما تحمله من ألفاظ ، ودلالات، وأفكار، وحوادث ، وأساليب، وتراكيب لغوية، وخيال، وذوق والذي من شأنه أن يسهم في الارتقاء بالحصيلة اللغوية للتلاميذ وينميها .

ثالثاً: - مراحل بناء البرنامج :

وفي ضوء الإطلاع على الأدبيات التي تناولت بناء البرامج التدريسية بأنواعها المختلفة، وجد الباحث أنّ بناءها يمرُّ بمراحل أساسية، تبدأ بتحليل واقع العملية التعليمية، إلى وضع استراتيجيات التدريس، ... وسواها، وتنتهي بعملية التقويم التي يعبر عنها بنواتج التدريس.

وقد اعتمد الباحث في تصميمه لهذا للبرنامج على الأسلوب القصصي الذي يتكون من ثلاثة مجالات رئيسة ، يتم في ضوئها بناء البرنامج ، وهذه المجالات هي :-

- المدخلات Inpyts .
- العمليات Processing .
- المخرجات Outputs .

وعليه مرّ بناء البرنامج المقترح بالمراحل الأساسية الآتية :

١- مرحلة تحليل العملية التعليمية :

يُعدُّ تحليل العملية التعليمية القاعدة الأساس التي تمكن المدرس من تنظيم نشاطاته المختلفة، فتجعله قادراً على تحديد شروط التعليم واستراتيجياته، إذ يشير التحليل إلى تحديد المكونات الأساسية للعملية التعليمية وماهية كلّ مكون من مكوناتها، وعلاقة بعضها ببعض، وترجمتها إلى أنشطة ينبغي إنجازها قبل تصميم البرنامج المقترح ، ويضم التحليل كلّ من الأهداف التعليمية العامة ، وتحليل المحتوى، وتحليل خصائص المتعلمين ، وتحليل البيئة الصفية . (قطامي وآخرون، ٢٠٠٠، ص٥٠٢)، وعليه تضم مرحلة تحليل العملية التعليمية الآتي :

- تحليل الأهداف العامة.
- تحديد المحتوى (المادة العلمية) .

• تحليل خصائص التلاميذ .

• تحليل البيئة الصفية .

وسيتناول الباحث خطوات هذه المرحلة بالتفصيل، وهي :

اولاً:- تحليل الأهداف العامة لتدريس مادة القراءة في المرحلة الابتدائية :

تُعدُّ الأهداف التعليمية الدعامة الحقيقية التي يعتمد عليها البرنامج المقترح، ومن عناصر بنائه المهمة ؛ لأنها تؤثر تأثيراً مباشراً في العناصر الأخرى (المحتوى ، والنشاطات ، وطرائق وأساليب التدريس ، والتقويم) ومن دونها تفقد عناصر البرنامج الاتساق ، ووضوح الغاية ووحدها ، بجعل العمل في البرنامج المقترح عملاً عشوائياً ضبابياً .

وقد حصل الباحث على الأهداف العامة لتدريس مادة القراءة في المرحلة الابتدائية ، وهي أهداف عريضة تصف النواتج النهائية، التي يتوقع من التلامذة تحقيقها بعد الانتهاء من تدريسهم لمادة القراءة .

١- اعتزاز التلاميذ بلغتهم العربية الجميلة .

٢- تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة نطقاً .

٣- تدريب التلاميذ على القراءة السريعة مع الفهم .

٤- تدريب التلاميذ على حسن الاستماع والفهم . (وزارة التربية: ٢٠٠٧، ص٤)

وبطبيعة الحال فإنَّ هذه الأهداف عامّة لها قدر عالٍ من الشمولية والعمومية ، إذ يصعب قياسها ؛ لأنها لا توضح سلوكاً ظاهراً محدداً ، لذا ينبغي أن تترجم إلى أهداف أكثر تحديداً وإجراءً (الشبلي ، ٢٠٠٠، ص٢٥) ، لذا وضع الباحث أهدافاً عامة للبرنامج تمثلت بما يأتي :

١_ تعرف تلاميذ الصف الرابع الابتدائي على الأخطاء القرائية الشائعة .

٢_ تصحيح الأخطاء القرائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بأسلوب قصصي شيق .

ثم وضع الباحث عددا من الاهداف الاجرائية اللازمة للبرنامج الحالي، وتمثل الاهداف الإجرائية النواتج التعليمية الخاصة بتصحيح الأخطاء القرائية التي يتضمنها البرنامج القائم على الأسلوب القصصي، وقد روعي عند صياغة الأهداف بعض الشروط منها :

١_ أن يركز الهدف على أداء التلميذ .

٢_ أن يكون الهدف واضحاً ومحددأ .

٣_ أن يصف الهدف نواتج التعلم المطلوبة .

٤_ أن يكون الهدف قابلاً للملاحظة والقياس .

وبناء على ما سبق فقد تم تحديد الأهداف الإجرائية للبرنامج القائم على الأسلوب القصصي وهي على النحو الآتي :

١_ أن ينطق التلميذ الكلمات نطقاً صحيحاً .

٢_ أن يقرأ التلميذ بسرعة مناسبة .

٣_ أن يضبط التلميذ أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً .

٤- أن يوصل التلميذ الفكرة إلى المستمع بوضوح .

٥_ أن يلخص التلميذ أفكار الموضوع بصورة واضحة .

٦_ أن يستعمل التلميذ أدوات الربط بين الجمل استعمالاً صحيحاً .

٧- أن يتعرف التلميذ على الكلمات الجديدة في أثناء القراءة .

٨- أن يحدد التلميذ الكلمات الصعبة .

٩- ان يتغلب على مشكلة اضافة الحروف والكلمات .

١٠- ان ينطلق في القراءة بلا خجل ولا خوف ولا تردد .

١١- ان يتدرب على تجنب الوقوع في التكرار .

١٢- ان ينقح قراءته من الابدال .

١٣- ان يتجنب التوقف الخاطئ .

١٤- ان يتخلص من صعوبة حذف الحروف والكلمات .

ثانياً:- تحديد المادة العلمية (المحتوى التعليمي) :

يُعدُّ المحتوى التعليميُّ العنصر الثاني من عناصر البرنامج المقترح ، ويقصد فيه نوعية المعارف والخبرات، التي تقدم للتلاميذ بقصد مساعدتهم على تحقيق النمو الشامل، أي بمعنى هو كلّ ما يضعه مخطوط المناهج من خبرات معرفية ، أو انفعالية ، أو حركية بهدف تحقيق النمو الشامل والمتكامل للتلاميذ طبقاً للأهداف التربوية المنشودة . (الجمال ، ٢٠٠٠، ص٣٥)

وهذا العنصر من بناء البرنامج يتطلب تفكيراً ، وجهداً ، ووقتاً ، وعناية كبيرة لا تقلّ عن أيّ عنصر آخر من عناصر البرنامج ؛ لأنّ اختيار المحتوى هو الذي يحدد نوع المعارف والأفكار والمبادئ والاتجاهات والممارسات، التي تستعمل في موضوع معين . (السعدون ، ١٩٩٠، ص٤٦)

ويحدد محتوى البرنامج استناداً إلى طبيعة الأهداف العامة والسلوكية، وخصائص التلامذة، والمجتمع الذي ينتمون إليه ، وطبيعة المرحلة الدراسية ، وطبيعة المادة . (اللقاني، ١٩٨٩، ص ٢٢٥)

وقد اختار الباحث محتوى البرنامج في ضوء الموضوعات المقررة من وزارة التربية في كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي .

وقد تضمن المحتوى التعليمي خمسة موضوعات قصصية من كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي، وخمس قصص خارجية اختارها الباحث بعناية تامة بعد أن راعى في ذلك معايير اختيار القصص المقدمة للتلاميذ في مثل هذا السن، وذلك من خلال الاطلاع على تلك المعايير في الأدبيات التربوية والدراسات السابقة والإفادة منها، وقد اعد الباحث استبانة (ملحق ٢) قدمها الى مجموعة من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق تدريس اللغة العربية (ملحق ٣)، وضع فيها سبعة موضوعات لاختيار خمسة منها لتكون الموضوعات التي سيبنى على وفقها البرنامج فكانت هذه الموضوعات التي اختارها الخبراء على النحو الآتي :

أولاً: الموضوعات :

أ - الكنز الثمين .

ب - من كرماء العرب .

ج - القمر .

د - حكي لنا جدي .

و- خولة بنت الازور .

ثانياً: القصص :

اعد الباحث خمسة نصوص قرائية للموضوعات المختارة اعلاه، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق تدريس اللغة العربية (ملحق ٣)، للتحقق من مدى ملاءمتها للمرحلة العمرية ومتطلبات البحث الحالي (ملحق ٤) ، فابدأ الخبراء موافقتهم عليها جميعاً، وكانت القصص هي :

أ- الرجل الصالح .

ب- حديقة الفقراء .

ج- سمر والقمر .

د- كيف تصبح النار باردة .

و- الجندي الشجاع .

وستكون إجراءات حكاية القصة على ثلاث مراحل، هي: التخطيط، والتنفيذ، والتقويم، تم ذكرها مفصلة في الإطار النظري لهذه الدراسة .

ثالثاً:- تحليل خصائص التلاميذ :

تُعدُّ المعرفة المسبقة والدقيقة بخصائص التلامذة واحدة من العناصر المهمة، التي يعتمد عليها تصميم البرنامج المقترح.

لذا تم تحديد تلاميذ الصف الرابع الابتدائي فئة مستهدفة في تصميم البرنامج ؛ وهم في أعمار متقدمة نوعاً ما وفي بداية المرحلة الابتدائية العليا، كذلك الوظائف العقلية المتمثلة بالتنظيم والتكيف والتوازن ، لا تتوقف في هذه السنة بل تزداد اتساعاً مع زيادة الخبرة، التي يكتسبها التلامذة في معالجة المواقف واكتساب المهارات

والمعلومات، ومن شأن هذا الاتساع في دوائر البنية المعرفية أن يجعل عمليات الاستيعاب أفضل ويصبح التفكير أكثر تنظيماً واصطلاحاته أكثر تجريداً ، وهي مرحلة ينتقل فيها التلاميذ من مرحلة العمليات المحسوسة إلى مرحلة العمليات المجردة لتنمو لديهم قدرات التفكير والاستيعاب والعلاقات المجردة . (قطامي وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص٥٢٩)

ومن هذا التحليل يتضح أنّ الفئة المستهدفة قادرة على استيعاب الموضوعات واكتسابها، وأنّها تعزز فكرة التركيز في طرائق التدريس الحديثة واستراتيجياته، وتوجه المعلم نحو اختيار الطرائق والأساليب التدريسية التي تتيح فرص المشاركة والتفاعل بين المعلم والتلاميذ ، وتعطي لهم حرية إبداء الرأي واحترام آراء الآخرين في مناقشة موضوعات المادة العلمية .

رابعاً:- تحليل البيئة الصفية :

إنّ البيئة هي أحد العوامل الرئيسة المؤثرة في نتائج التعليم ، وإنّ التفاعل بين حاجات التلامذة والظروف البيئية المحيطة عامل مهم في تفسير سلوك التلاميذ التعليمي (قطامي وآخرون ، ٢٠٠٠، ص٨٠٤) ، لذا بات من الضروري أن يعنى التدريس بتحليل طبيعة البيئة التي يمارس فيها التلامذة نشاطهم وتعلمهم من طريق عناصر البيئة الصفية، ومنها :

الأول : البيئة الفيزيائية ، التي تكمن أهميتها بإدارة الصف ، وترتيب مقاعد الجلوس، وبما أن هذه الجوانب ميدانية وقابلة للملاحظة، لذا ينبغي ترتيبها وتنظيمها بنحو جيد، وبطريقة تتيح للتلاميذ الأمانة والحرية والراحة، ليستطيعوا أن يندمجوا في الأنشطة التعليمية التي تجري من دون أزعاج أو تعرض لما يشتم انتباههم ويعطلهم .

والآخر : البيئة السيكولوجية، التي تمثل مناخ الصف الاجتماعي والانفعالي، الذي يمكن أن يؤثر فيما يتعلمه التلامذة، وهو المناخ الإيجابي الذي ينمي علاقات العمل التعاوني (نرجس، ١٩٩٩، ص٧١)، كذلك البيئة السيكولوجية الموجبة (الجدابة) تساعد على تنمية علاقات التلاميذ الاجتماعية كاحترام المتبادل بين المدرس والتلامذة، واحترام آراء التلامذة وتطور فيه تراكيب معرفية مثل : الولاء والصدق وتسوده مهارات مثل التفكير العلمي، وحب الاستطلاع، وتقليل فرص الرتابة التي تخلق الملل وتوافر جو تعليمي يسوده الحب، والاحترام، والحرية. (الحيلة ، ٢٠٠٢، ص٢٨٣)

وهكذا فالإدارة الصفية الفعالة في الأساس وقائية ويمكن منع سوء سلوك التلامذة بتوافر بيئة فيزيقية وسيكولوجية ملائمة في القاعة الدراسية ، مثل وضع قواعد وإجراءات توافر النظام وتنفذه كالمحافظة على الهدوء ، وترسيخ هذه الإجراءات في وقت مبكر وأن يحافظ عليها ، لذا حاول الباحث التركيز في تحليل البيئة الفيزيقية من دون البيئة السيكولوجية ؛ لأنَّ تحليل البيئة السيكولوجية يتطلب وسائل قياس كثيرة ومتعددة ، كذلك خصائص التلاميذ ، أمَّا فيما يتعلق بالبيئة الفيزيقية فقد ارتأى الباحث اختيار احدى مدارس الابتدائية ، وان تكون الصفوف الدراسية فيها مصممة على النحو الآتي قدر الامكان:

- أن يكون حجم الصف الدراسي متلائماً مع عدد التلامذة فيه .
- ترتيب المقاعد الدراسية بنحو متوازٍ، ووجود سبورة واحدة كبيرة الحجم موضوعة بنحو ملائم، يمكن ملاحظة ما يكتب عليها بسهولة من قبل التلامذة جميعهم .
- عدد النوافذ التي يحتويها الصف الدراسي الواحد (٣) نوافذ كبيرة ، تكون مطلة على حديقة بحسب تصميم المدرسة .
- التهوية والإضاءة مقبولة إلى حد كبير جداً .

٢- مرحلة التركيب :

وتتضم هذه المرحلة عدداً من الإجراءات التي تستند إلى عملية التحليل وهي : صياغة الأهداف السلوكية ، وتنظيم المحتوى التعليمي ، واختيار الطرائق والأساليب التدريسية والنشاطات ، والوسائل التعليمية وكالاتي :

اولاً:- صياغة الأهداف السلوكية :

يُعرّف الهدف السلوكي بأنه عبارة تصف سلوكاً معيناً يمكن ملاحظته وقياسه، ويتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أدائه بعد مروره بخبرة تعليمية ما ، ويُعرّف أيضاً بأنه عبارة عن توضيح أنواع النتائج التعليمية المتوقع أن يحدثها التدريس ، أو الأداء المحدد الذي يكتسبه التلامذة من طريق نشاطات تعليمية محددة ، ويصف الهدف السلوكي الحاصل التعليمي أو السلوك النهائي الذي يحققه تدريس وحدة تعليمية معينة . (قطامي وآخرون، ٢٠٠٠، ص٩٩)

ويؤكد المتخصصون في التربية أن أي تعليم ناجح وفعال لا بُدَّ أن يكون موجهاً نحو أهداف أدائية محددة ومقبولة ، ومن ثم لا بُدَّ للمعلم أن يكون واعياً بالأهداف الأدائية وغاياتها، فما دامت العملية التعليمية التعلمية تُعنى بفكر المتعلم ، فلا بُدَّ من تحديد نوع الفكر ، ومستواه تحديداً واضحاً ، ومن هنا تتضح أهمية وضع الأهداف الأدائية وكتابتها وتحديدها تحديداً واضحاً . (الحيلة، ٢٠٠٢، ص٨٥)

ويتم تحديد الأهداف السلوكية في ضوء الأهداف العامة والمحتوى التعليمي وحاجات التلامذة، وتأتي في بداية البرنامج ليكون التلامذة على علم مسبق فيها وتتنوع الأنشطة والوسائل التعليمية ومصادر التعليم في ضوء هذه الأهداف ، ويكون التقويم بحسب إتقان التلامذة لهذه الأهداف ، وتحدد بوضوح كامل ، وتصاغ بكل دقة ، وهي

معيار للسلوك الفعلي أو الوصف الملاحظ للسلوك القابل للقياس ، فهي المحور الذي يعتمد عليه واضع البرنامج في تقويمه فيما بعد ، وقد تم صياغة الأهداف السلوكية ، فبلغ عددها (٣٦) هدفاً سلوكياً ، وُرِّعَت على المستويات الثلاثة الأولى للمجال المعرفي لتصنيف بلوم (Bloom) للأهداف السلوكية ، وقد عرض الباحث الاهداف مع المحتوى التعليمي المقرر للتجربة في الموضوعات الخمسة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين (ملحق ٣) ، وقد ابدى الخبراء ملاحظاتهم عليها في التعديل والصياغة اللغوية ، ولم يُحذف أي هدف منها ، على ما في ملحق (٥) .

ثانياً:- تنظيم المحتوى التعليمي:

تُعرَّف عملية تنظيم المحتوى التعليمي بأنها الطريقة التي تتبع في تجميع أجزاء المحتوى التعليمي وتركيبها على وفق نسق معين ، وبيان العلاقات الداخلية التي تربط بين أجزائه ، والعلاقات الخارجية التي تربطه مع موضوعات أخرى ، وينحو يؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية التي وضع من أجلها في أقصر وقت وجهد ممكنين وبأقل تكلفة اقتصادية . (الحيلة ، ١٩٩٩، ص٢٠٢)

واستناداً إلى نتائج عملية التحليل واعتماداً على تعريف (الحيلة ، ١٩٩٩) لتنظيم المحتوى، نظم الباحث المحتوى التعليمي المقرر تدريسه في التجربة لمادة القراءة وبنحو يتوافق والأهداف العامة والأهداف السلوكية وخصائص التلامذة .

ثالثاً:- تحديد الاخطاء القرائية عند تلاميذ الصف الرابع الابتدائي:

بعد مراجعة الادبيات ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي، والاطلاع على عدد من الدراسات السابقة التي تناولت الاخطاء القرائية، أعد الباحث قائمة أولية بالأخطاء القرائية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمحكين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق تدريس اللغة العربية (ملحق ٣)، لاستطلاع آرائهم ، وبعد ان حصل الباحث على ملاحظات الخبراء اصبحت القائمة على ما موضح في ملحق (٦) .

ثم عرض الباحث القائمة على مجموعة من معلمي الصف الرابع الابتدائي لتعرف آرائهم في الاخطاء المحددة (ملحق ٣)، فحصل على عدد من الملاحظات ثبتها في تصويب القائمة (ملحق ٧) .

رابعاً:- تحديد الاستراتيجيات والطرائق والأساليب التدريسية :

تُعدّ استراتيجيات التدريس وطرائقه وأساليبه عنصراً مهماً من عناصر البرنامج المقترح ، وأحد الأركان الرئيسة لنجاح العملية التعليمية ، وأساساً لتحقيق الأهداف التربوية ، لذا من الصعب بمكان أن ن فصل أهداف البرنامج ومحتواه التعليمي عن الطرائق والأساليب المتبعة في التدريس . (مذكور، ١٩٩٨، ص٢٢٨)

فطرائق التدريس وأساليبه هي تنظيم لخطوات وإجراءات عملية التعلم والتعليم للوصول إلى الأهداف بأفضل الطرائق والأساليب الممكنة عملياً ، فلا يمكن تحقيق الأهداف التربوية من دون طريقة تدريس ملائمة ؛ لأنها تحدد دور كل من المعلم والتلميذ في العملية التعليمية ، وهي التي تحدد الأساليب الواجب إتباعها، والوسائل الواجب استعمالها ، والنشاطات الواجب القيام فيها .

وقد تعددت الطرائق والأساليب التدريسية وتباينت نتيجة لتعدد الفلسفات وتنوعها، بل إنَّ الفلسفة الواحدة قد يؤدي تطبيقها أحياناً إلى إتباع أكثر من طريقة واحدة، تبعاً لاختلاف وجهات النظر في تفسيرها وطرائق الإفادة منها. (ناصر، ١٩٩٩، ص١٣٥)

ولتحديد الاستراتيجيات والطرائق والأساليب التدريسية التي تتلاءم مع المحتوى التعليمي للبرنامج المقترح، والأهداف التعليمية، وطبيعة التلامذة، اعتمد الباحث على ما شخصته الأدبيات وعلى النحو الآتي:

- اسعمال تقنيات تغطي الاحتياجات المتنوعة للتلميذ .
 - تقديم أساليب تزيد من دافعية التلاميذ للتعلم، ومساعدتهم على الايجابية في النشاطات المختلفة.
 - تشجيع استعمال اللغة في سياقات لها معنى .
 - تقديم تغذية راجعة، وتصحيح مناسب .
 - إتاحة الفرصة للتواصل الشفهي في مواقف مختلفة .
 - تقديم الآراء وتبادلها بين التلاميذ في جو تسوده المودة والأدب والاحترام .
 - توفير النموذج السليم في ممارسة مهارة القراءة .
- وقد اقترح الباحث عدداً من الطرائق والاستراتيجيات التدريسية في تدريس البرنامج بعد عرضها على مجموعة من المحكمين والخبراء على النحو الآتي:
- أ- طريقة الحوار والمناقشة .
 - ب- استراتيجية التعلم التعاوني .

ج- استراتيجية تمثيل الادوار .

د- استراتيجية فك التشفير الصوتي .

خامسا:- النشاطات :

تُعدُّ النشاطات عنصراً مهماً من عناصر البرنامج المقترح وتُعرَّف بأنَّها: "الجهد العقلي أو البدني الذي يبذله المتعلم من أجل بلوغ هدف ما" (اللقاني ، ١٩٨٩، ص٢٥٥). ويقصد بالنشاط التعليمي أيضاً " كل نشاط (تعليمي - تعليمي) يقوم فيه المدرس أو المتعلم أو كلاهما بقصد تعليم أو دراسة مادة تعليمية، سواء كان هذا النشاط داخل المدرسة أم خارجها ما دام أنه تحت إشراف المؤسسة التعليمية " (الحيلة ، ٢٠٠٢ ، ص٨٦) لذا فالنشاط له مضمون ، وله خطة يسير عليها، وهدف يسعى إلى تحقيقه ، وهو بحاجة إلى تقويم لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق الهدف المقصود.

وللنشاطات أثر فاعل في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية والسلوكية بمستوياتها كافة، وأنَّ فاعلية التدريس تتوقف إلى حدِّ كبيرٍ على ممارسة التلامذة لمثل هذه النشاطات، إذ أنها وسيلة مهمة في بناء الشخصية المتكاملة نفسياً واجتماعياً ، ومهارياً ، وأنَّها تعمل على تنمية العديد من القدرات كالقدرة على التفكير ، والقدرة على حلِّ المشكلات ، والقدرة على الابتكار. (الوكيل ، ٢٠٠١، ص٥٤)

وأنَّ النشاطات تساعد على تقوية العلاقات الأكاديمية والاجتماعية بين التلامذة من جهة ، وبينهم وبين المعلمين من جهة أخرى ، وتنمي لديهم روح التعاون، والتنافس ، والولاء للمؤسسة التعليمية، وأنها تكشف عن ميولهم ومواهبهم وقدراتهم وحاجاتهم ممَّا يساعد على توجيههم وإرشادهم ، وتساعدهم أيضاً على قضاء أوقات

الفراغ بطريقة نافعة ، وتزويد من محبتهم للمادة الدراسية وشوقهم إليها . (همشري ،
٢٠٠١، ص٢٤٨)

وقد تضمن البرنامج القائم على الأسلوب القصصي عدداً من النشاطات،
روعي في إعدادها واختيارها عددً من المعايير، أوردها كل من. (زاير وعائز
٢٠١٤، ص٣٢٩، والعجمي ٢٠٠٥، ص٢٣١ ، والخليفة ٢٠٠٥، ص١٦٧) على النحو
الآتي :

١- أن ترتبط النشاطات بمكونات البرنامج من (أهداف، ومحتوى، وطرائق تدريس،
ووسائل تعليمية، وتقييم) .

٢- أن تراعي النشاطات مستويات التلاميذ وميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم العقلية
والجسمية .

٣- أن تناسب النشاطات الإمكانيات المادية والبشرية للبيئة المدرسية .

٤- أن تتصف النشاطات بالتنوع والشمول، فإما أن تكون فردية تعزز التعلم الذاتي،
أو جماعية تحقق التعلم التعاوني .

٥- أن يكون دور المعلم في تنفيذ النشاطات دوراً توجيهياً وإرشادياً .

٦- أن تعرض النشاطات بأسلوب واضح لا غموض فيه .

٧- أن تراعي النشاطات الفروق الفردية بين التلاميذ .

٣- مرحلة التقييم :

يُعدُّ التقييم أحد العناصر الأساسية المكوّنة للبرنامج المقترح ويُعرّف بأنّه : " عملية منظمة لجمع المعلومات وتحليلها لغرض تحديد درجة تحقق الأهداف التربوية ، واتخاذ القرارات بشأنها لمعالجة جوانب الضعف ، وتوافر النمو السليم المتكامل من طريق إعادة تنظيم البيئة التربوية واثرائها " . (عودة ، ١٩٩٢ ، ص٢٥)

ولكي يحقق التقييم أغراضه وأهدافه ، ينبغي أن يكون قادراً على أداء أدواره المختلفة بكفاية ودقة وواقعية تعزز الثقة بنتائجه وتجعل التربويين - من بينهم متخذي القرار - مطمئنين إلى الإجراءات والقرارات التي تتخذ في ضوء هذه النتائج ؛ لأن مثل هذه القرارات خطيرة ومهمة ومصيرية في أغلب الأحيان ، لهذا ينبغي أن يكون التقييم سليماً بأكبر درجة ممكنة بما في ذلك سلامة الأدوات المستعملة وكيفية تطبيقها. (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص١٤٤) ، لذا لا بُدَّ من مراعاة عدد من الخصائص في هذا الصدد :

ويعتقد الباحث أنّ هذا البرنامج ، يمكن تقويمه في ضوء :

١- حكم الخبراء .

٢- مقارنة مخرجات البرنامج بالأهداف التي سعى إلى تحقيقها.

٣- بناء اختبار في تنمية مهارات القراءة في ضوء الأهداف السلوكية المُعدّة له.

صدق البرنامج المقترح :

من الشروط المهمة التي ينبغي توافرها في البرنامج المقترح (الصدق) (اللقاني ، ١٩٨٩ ، ص٢٢٥) ، وصدق البرنامج يعني إسهام عناصره كلها في تحقيق

الأهداف التربوية بما في ذلك المحتوى ، والطرائق والأساليب التدريسية ، والوسائل التعليمية ، والنشاطات ، والتقويم . (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣٠)

لذا حرص الباحث على التثبت من صدق البرنامج المقترح بعرضه - على نحو مراحل إجرائية بنائية للبرنامج- على مجموعة من الخبراء المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس، واللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية (ملحق ٣)، على ما في ملحق (٨) لإبداء آرائهم ومقترحاتهم ، وقد اتفقت وجهة نظرهم على صلاح البرنامج وصدقه، عدا عدد من الملحوظات في صياغة بعض الفقرات أو المفردات، وقد عدّلها الباحث في ضوء تلك الملحوظات، وأصبح البرنامج متكاملًا كما في الملحق (٨) .

الفصل الخامس

• الاستنتاجات

• التوصيات

• المقترحات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولا: الاستنتاجات:

في ضوء اجراءات البحث وبناء البرنامج في هذا البحث استنتج الباحث ما يأتي :

- ١- إمكانية بناء برامج تدريسية تتلاءم ومرحلة دراسية أخرى من دون الحاجة إلى تطبيق نماذج جاهزة .
- ٢- يتطلب بناء البرامج جهوداً مضاعفة من الباحثين الذين يعدون برامج مختلفة؛ لان خطواته ليست باليسيرة .
- ٣- حاجة المكتبة العراقية الى برامج معدة من الباحثين في تخصص اللغة العربية في المراحل الدراسية جميعها .

ثانيا: التوصيات :

يمكن للباحث أن يوصي بما يأتي :

- ١- اعتماد هذا البرنامج القائم على الاسلوب القصصي في تدريس مادة القراءة في الصف الرابع الابتدائي .
- ٢- الاستفادة من هذا البرنامج القائم على الاسلوب القصصي في بناء نماذج تدريسية في مادة القراءة.
- ٣- العناية باستعمال التقنيات التعليمية بنحوٍ عام ، وبناء البرامج التعليمية بنحوٍ خاص، تتلاءم وخصائص التلاميذ ، وطبيعة المادة الدراسية .

٤- تشجيع المعلمين على العناية بتعليم مهارات القراءة من خلال اعتماد برامج تعليمية اثبتت جدواها.

٥- تضمين مناهج الدورات التأهيلية ، والتطويرية ، للمعلمين في المرحلة الابتدائية البرامج التعليمية الحديثة ومنها البرنامج المبني في هذه الدراسة.

ثالثاً: المقترحات:

استكمالاً لهذه الدراسة يقترح الباحث إجراء عدد من الدراسات ، والبحوث العلمية الآتية:

١- إجراء دراسة مماثلة لتعرف فاعلية هذا البرنامج المعد على الاسلوب القصصي في مادة القراءة عند تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

٢- إجراء دراسة مماثلة لبناء برامج تعليمية قائمة على الاسلوب القصصي في مادة القراءة لصفوف دراسية اخرى.

المصادر والمراجع العربية والأجنبية

*** المصادر والمراجع العربية والاجنبية :**

اولا: المصادر العربية :

القرآن الكريم.

- ابراهيم ، أحمد سيد. الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب اللغة العربية : مجلة دراسات تربوية ، القاهرة ، العدد يناير ، ١٩٨٩ م .
- أبراهيم ، بسيوني . المنهج وعناصره ، ط ٣ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٩١ م .
- ابراهيم، عبد العليم ابراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف ، مصر ، ط ١٨ ، ٢٠٠٧ م .
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، تحقيق علي عبدالله واخرون ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٨١ م .
- ابو حطب ، فؤاد، وآمال صادق. علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٦ م .
- أبو الفتوح ، رضوان. منهج الدراسة الابتدائية ، ط ١ ، دار القلم ، الكويت ١٩٧٣ م .
- ابو فعال ، عبد الفتاح . القصة في أدب الاطفال ،مجلة رسالة المعلم ، مج ٢٩ ع٥٤، وزارة التربية والتعليم ، مديرية التوثيق والمطبوعات التربوية، عمان- الاردن ص ٧٦-٨١ ، ١٩٨٨ م .
- أبو مغلي ، سميح . الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط ٢، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٨٦ م .

- احمد، محمد عبد القادر. طرق تعليم اللغة العربية للمبتدئين، ط١، مكتبة النهضة المصرية، دار الشباب للطباعة، القاهرة، ١٩٨٢م.
- أندرسون، ريتشاد وآخرون . أمة قارئة ، ترجمة :شوقي السيد الشريفى، الدار الدولية للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٨م.
- بوند ، جاي ، وآخرون . الضعف في القراءة تشخيصه وعلاجه ، تعريب ، د. محمد منير مرسي ، وإسماعيل أبو العزائم ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤م.
- تايلور، رالف. أساسيات المناهج ، ترجمة د. أحمد خيرى كاظم و د. جابر عبد الحميد ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧١م .
- التل ، شادية ، ومحمد المقادى . اثر القدرة القرائية وطريقة عرض النصوص في الاستيعاب ، مجلة ابحاث اليرموك ، الاردن ، ١٩٩٢م .
- جابر ، عبد الحميد جابر واخرون . الاساليب الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الاطفال، ١٩٨١م.
- جابر، وليد احمد. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات علمية، عمان ، دار الفكر ، ٢٠٠٢م.
- جاد، محمد لطفي. فاعلية برنامج قائم على قراءة القصص في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة العلوم التربوية المجلد ١، العدد ٢، القاهرة، ص١٧٠-٢١١، ٢٠١٠م.

- جادو، عبد العزيز . "سيكولوجية الطفل وتربيته"، مجلة التربية ، ٨١٤، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، ص ٩٢-٩٥ ، ١٩٨٧ م .
- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام . طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس ، ط٣ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن، ٢٠٠٢ م .
- الجبوري ، محمد صالح خلف صالح . أثر استخدام اسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها ، جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٦ م .
- الجعافرة ، عبد السلام يوسف . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، ط١، مكتبة المجتمع العربي، عمان ، الاردن، ٢٠١١ .
- الجمل: محمد جهاد . تنمية التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية : دار الكتاب الجامعي، بيروت، ٢٠٠٠ م .
- الجنابي، ساهرة عبد الله ضاحي . تقويم تدريس التربية الإسلامية في المرحلة الإعدادية وبناء برنامج لتطويره ، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ٢٠٠٣ م .
- حاتملة ، عبد الكريم عبده . تعليم القراءة في الصف الاول الابتدائي ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد (٣١) ، العدد (١) ، وزارة التربية والتعليم ، الاردن ، ص ٣٩-٤٥ ، ١٩٩٠ م .
- حجازي ، مريم أثر استخدام القصة المصورة في تحصيل طلبة الصف الخامس الاعدادي في التعبير التحريري ، مركز البحث والتطوير التربوي ، الأردن ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٨٥ م .

- حسان ، تشجيع عادة القراءة لدى الأطفال، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان .الأردن ، ٢٠٠٢ م.
- حسن ، سعد علوان . اثر نوعي القراءة الجهرية و الاستماعية في التحصيل القرائي والتذوق الادبي لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد، اطروحة دكتوراه غير منشورة ٢٠٠٣م
- الحسن ، هشام . طرق تعليم الاطفال القراءة والكتابة ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٣ م.
- الحسون ، جاسم محمود و تركي عبد الغفور الراوي : تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين ، معهد التدريب والتطوير التربوي ، وزارة التربية، ١٩٩٧م.
- الحمداني ، موفق ، ويعقوب الخميس : كتب القراءة العربية في المرحلة الابتدائية تحليل ونقد ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، بغداد ، ١٩٧٣ م.
- الحيلة، محمد محمود. التصميم التعليمي نظرية و ممارسة : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ١٩٩٩ م .
- _____ . طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط ١ ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتب الجامعي، ٢٠٠١ م.
- _____ : طرائق التدريس واستراتيجياتها : دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية المتحدة ، العين ، ٢٠٠٢م.
- خاطر، محمود رشدي، وآخرون . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط ٤، ١٩٨٩م.
- _____ : ومصطفى رسلان : تعليم اللغة العربية والتربية الدينية : دار الثقافة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- الخالدي ، سندس عبد القادر. بناء برنامج لعلاج الضعف القرائي لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي في القراءة الجهرية ، إطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية / ابن رشد - جامعة بغداد ، ١٩٩٨م.

- خرما ، نايف ، وعلي الحجاج . اللغات الأجنبية تعليمها وتعلمها ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٢٦ ، مطابع الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٨ م .
- الخطيب، خليل . فنون الكتابة الادبية لطلبة الثانوية، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م.
- الخفاجي . تقويم اداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة الجهرية في ضوء المهارات الادائية اللازمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، ٢٠٠٤ م .
- الخليفة، حسن جعفر : فصول في تدريس اللغة العربية ، ط ٤ ، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠٤ م .
- الخوالدة ، محمد محمود واخرون . طرق التدريس العامة ، ط ١ ، وزارة التربية والتعليم في جمهورية اليمن ، مطابع الكتاب المدرسي، ١٩٩٣ م .
- الخولي ، محمد علي . أساليب تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، مطابع الفرزدق ، الرياض ، ١٩٨٦ م .
- الداودي ، تهاني توفيق . كيف تحب طلابك بالقراءة ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد (٣٨) ، العدد (٢) ، ص ٣٦-٤١ ، ١٩٩٧ م .
- دعبول ، موفق . اللغة العربية وتحديات القرن الحادي والعشرون : بحث ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٦ م .
- الدليمي ، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي . الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن، ٢٠٠٣ م .
- رضوان ، محمد محمود واحمد نجيب. ادب الاطفال مبادئه ومقوماته الاساسية ، مطابع الهيئة العامة للسياحة ، ٢٠٠٠ م .

- الرمضاني ، سيف بن محمد . الأخطاء الشائعة في القراءة الجهرية لدى طلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة مسندم ، أنواعها وأسبابها ومقترحات علاجها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية - جامعة السلطان قابوس ، ١٩٩٥ م.
- زاير ، سعد على ، وإيمان إسماعيل عايز . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها : مؤسسة مصر محمد مرتضى للكتاب العراقي ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١١ م .
- _____ ، وإيمان عايز . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، ط١ ، دار صفاء للنشر ، الأردن - عمان ، ٢٠١٤ م
- الزبيدي، إسماعيل جبار حمود . بناء برنامج تدريبي لمدرسي اللغة العربية في ضوء حاجاتهم من طرائق التدريس، كلية التربية، (ابن رشد)، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ١٩٩٧ م.
- الزغبى، علي . تنمية انقراية كتب الرياضيات للمرحلة الأساسية وأثرها في التحصيل ، أطروحة دكتوراه غير منشورة بغداد ، كلية التربية ابن الهيثم ٢٠٠١ م.
- السامرائي ، مهدي صالح . استراتيجية واساليب التدريس المتبعة لدى اعضاء الهيئات التدريسية في كليات التربية في بغداد ، المجلة العربية للتربية ، المجلد (٢٠) ، العدد (١) ، ص٨٧-١١٠ ، ٢٠٠٠ م.
- سعد الدين ، كاظم . القصة في أدب الاطفال ، مجلة الاقلام ، العدد (٤) ، دار الشؤون العامة ، ص٤٢-٤٨ ، ٢٠٠٢ م.
- السعدون ، مناف صالح . الكتاب المدرسي ، ط١ ، دار المجد، بيروت، ١٩٩٠ م.

- السعدي ،عابد توفيق ، و آخرون . أساليب تدريس اللغة العربية ، ط / ١ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ،اريد ،الأردن ،١٩٩٢ م .
- سليمان ، ممدوح محمد . اثر ادراك الطالب المعلم للحدود الفاصلة بين طرائق التدريس واساليب التدريس واستراتيجيات التدريس في تنمية بيئة تعليمية فعالة داخل الصف ، مجلة رسالة الخليج العربي ، العدد(٢٤) ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ص١٢٠-١٤٦ ، ١٩٨٨ م .
- سمك ، محمد صالح . فن تدريس اللغة العربية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العلمية ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٥ م .
- السيد ، محمود أحمد . الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، ج١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- الشبلي : إبراهيم مهدي . المناهج بناؤها ، تنفيذها ، تقويمها ، تطويرها باستخدام النماذج : ط٢ ، دار الأمل للنشر والتوزيع الأردن / اريد ، ٢٠٠٠ م .
- شحاتة ، حسن ١٩٩١ . ادب الطفل العربي (دراسات وبحوث) ، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- _____ ، تعليم الاملاء في الوطن العربي اسسه وتقويمه وتطويره ، بيروت :الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٢ .
- _____ ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ١٩٩٣ م .
- صالح، جودت احمد محمود. بعض التصورات التربوية في القراءة ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد (٣١) ، العدد(١) ، كلية ابن خلدون ، اريد ، ص٦٢-٦٧ ، ١٩٩٠ م .

- الصوفي ، عبداللطيف . فن الكتابة (أنواعها - مهاراتها - أصول تعليمها) للناشئة : دار الفكر ، دمشق ، ٢٠٠٧م .
- الضبع ، ثناء يوسف . تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الاطفال ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ظافر ، محمد إسماعيل ، والحمادي ، يوسف . التدريس في اللغة العربية ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٤م .
- _____ ، برامج ومناهج كليات التربية في دول الخليج العربي دراسة تحليلية مقارنة وتطوير الواقع و المأمول ، الرياض، ١٩٨٦م .
- طعيمه، رشدي احمد ومنياح، السيد احمد . تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠م .
- عاشور والحوامدة راتب قاسم ، ومحمد فؤاد. اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٣ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن، ٢٠١٠م .
- عاشور ، راتب قاسم، ومحمد فخري مقدادي . المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع الاردن - عمان ، ٢٠١٣م .
- عبد الباري، ماهر شعبان. المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس . دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ٢٠١٠م .
- _____ ، استراتيجيات تعليم المفردات (النظرية والتطبيق) : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠١١م .
- عبدالرحيم ، شاکر . استراتيجية مقترحة لتدريس مهارات اللغة العربية في المستوى الجامعي ، مؤتمر التدريس الفعال لمهارات اللغة العربية في المستوى الجامعي ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، ١٤ - ١٦/٣/١٩٨٩م .

- عبد الرحمن، حسين راضي وزايد خالد مصطفى. طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة: دار الكندي للنشر، الأردن، ١٩٨٩م.
- عبد الرحمن : أنور حسين ، وعدنان حقي زنكنة . الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية : شركة الوفاق للطباعة ، بغداد ، ٢٠٠٧م .
- عبد المجيد ، عبد العزيز . القصة في التربية، اصولها النفسية ، تطورها ، مادتها ، وطريقة سردها لمدرسي المرحلة الابتدائية ، ط٧ ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦م.
- _____ ، اللغة العربية اصولها النفسية وطرائق تدريسها ، ج ١ ، ط ٣ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦١م .
- _____ ، القصة في التربية ، اصولها النفسية ، تطورها مادتها ، طريقة سردها ، دار المعارف ، مصر ، ط٦ ، ١٩٧٣ .
- عبد المعطي، حماده . فاعلية استخدام استراتيجية المتشابهات في تصحيح التصورات الخاطئة عن بعض المفاهيم البيولوجية للمرحلة الابتدائية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة عين شمس ،كلية البنات ،٢٠٠٠م.
- العجمي، مها بنت محمد. المناهج الدراسية اسسها مكوناتها تنظيماتها وتطبيقاتها التربوية ، ط٢ ، الهفوف ، (د.ن) ، ٢٠٠٤م .
- العزاوي، فائزة محمد فخري . بناء برنامج للاستماع لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي في ضوء كفاياتهم اللازمة ، اطروحة دكتوراه، غير منشورة ، جامعة بغداد -كلية تربية/ ابن رشد، ٢٠٠٣م .

- عزمي ، جنان صبحي عزيز . أثر اسلوب القصة في تحصيل التعبير التحريري للمرحلة الابتدائية ، جامعة بغداد ، كلية التربية/ ابن رشد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٤م .
- العريزي ، عزت خليل واخرون . مناهج واساليب تدريس التربية الاسلامية ، ط ١ ، وزارة التربية والتعليم ، الجمهورية اليمنية، ١٩٩٦ م .
- عدس ، محمد عبد الرحيم . المعلم الفاعل والتدريس الفعال ، ط ١ ، دار الكتب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٠ م .
- عرفات ، احمد واخرون . رواية القصة وتمثيلها دليل المدرب والمتدرب ، تقرير صادر عن مديرية التدريب التربوي، وزارة التربية، الاردن، ١٩٩٦م .
- العمر ، ياسين عبد الصمد عبد العزيز . "أثر استخدام الاسلوب القصصي لتحقيق الاهداف السلوكية لمادة التربية الاسلامية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" ، جامعة البصرة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، ١٩٩٦م .
- عميرة ، أبراهيم بسيوني . المنهج وعناصره ، ط ٣ ، دار المعارف مصر ، ١٩٩١ م .
- العناني : حنان عبدالحميد . برامج تنمية الطفل ، دار صفاء للتوزيع والنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠١ م .
- العيساوي ، رهياف ناصر علي . بناء برنامج علاجي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء اخطائهم الكتابية الشائعة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٤م ، أطروحة دكتوراه غير منشورة .
- العيسوي واخرون، جمال مصطفى واخرون، محمد محمود محمد وعبد الغفار الشيزاوي ، . طرائق تدريس اللغة العربية لمرحلة التعليم الاساسي

- بين النظرية والتطبيق، ط ١، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية،
٢٠٠٥ م.
- عودة ، أحمد سليمان ، وفتحي حسن ملكاوي . أساسيات البحث العلمي :
ط ٢ ، مكتبة الكتاني ، الأردن / اردن، ١٩٩٢ م .
 - غباري وابو شعيرة، ثائر احمد وخالد محمد . علم النفس اللغوي ، ط١،
مكتبة المجتمع العربي، عمان ، الاردن ، ٢٠١١ م.
 - فتحي، وليد. الطرق الخاصة لعلاج مشكلات القراءة بالمدارس الابتدائية
، العلم والايمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ م .
 - القزاز ، محفوظ محمد حسن . قياس النطق والفهم والعلاقة بينهما في
القراءة الجهرية عند تلامذة الصف الرابع الابتدائي في مدينة الموصل ،
رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد، ١٩٨٤ .
 - قطامي : يوسف، وآخرون . تصميم التدريس : دار الفكر للطباعة والنشر
والتوزيع ، عمان / الأردن ، ٢٠٠٠ م .
 - قورة، حسين سلمان . دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة
العربية والدين الإسلامي، ط١، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨١ م.
 - الكثيري، نورة بنت علي بن زيد ، صعوبات القراءة لدى تلميذات الصف
الرابع الابتدائي بمدارس البنات، جامعة الملك سعود بالرياض ،كلية
التربية، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٩ م .
 - لطفي ، محمد قدرى . التأخر في القراءة تشخيصه وعلاجه في المدرسة
الابتدائية ، ط ٣ ، مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٨٥ م .
 - اللقاني ، أحمد حسين . المناهج بين النظرية والتطبيق : ط ٣ ، عالم
الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٩ م.

- محمد ، داؤد ماهر ومجيد مهدي محمد . أساسيات في طرائق التدريس العامة ، جامعة الموصل ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية، ١٩٩١ م.
- المدرسة العربية . طرق تعليم القراءة للمبتدئين (www.Schoolarabia.net) ، ٢٠٠٢ م .
- مذكور، علي أحمد . مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها : دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م.
- _____ ، تدريس فنون اللغة العربية ، ط ٢، عمان ، دار المسيرة ، ٢٠٠٦ م .
- _____ ، طرق تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع الاردن - عمان ، ٢٠١٠ م
- مجاور ، محمد صلاح الدين علي . تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ٢٠٠٠ م.
- مدانات ، أجنبي . الطفل و مشكلاته القرائية في الصفوف الابتدائية الاولى اسبابها وطرق علاجه ، ط ٣ ، دار المجدلاوي، عمان - الاردن ، ٢٠٠١ م .
- مرسي ، محمد منير وآخرون . استراتيجيات التعلم والتعليم ، العدد (٢٤٠) مجلة التربية ، قطر ، ١٩٨٤ م.
- مرعي، توفيق، ومحمد محمود الحيلة . طرائق التدريس العامة، ط ٢، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن ٢٠٠٢ م .
- _____ ، ومحمد محمود الحيلة . المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع الاردن - عمان ، ٢٠١١ م .

- المسعودي ، اسماء كاظم فندي . اثر استخدام القصص المصورة في
تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ، جامعة
بغداد- كلية التربية ابن رشد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٥ م .
- المشرفي ، انشراح إبراهيم محمد . تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة ،
تقديم ، حامد عمار ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٥ م .
- المطلس ، عبده . تحليل المناهج (النظرية والتطبيق) ، المنار للطباعة
وخدمات الحاسوب ، صنعاء ، ١٩٩٦ م .
- معروف ، نايف محمود . خصائص العربية وطرق تدريسها ، دار النفائس
، ط ١ ، بيروت ١٩٨٥ م .
- موسى ، محمد محمود وآخرون . فاعلية برنامج قائم على القصة لتنمية
بعض مهارات الكتابة والميول القرائية القصصية لدى تلاميذ الصف
الخامس من التعليم الاساسي بدولة الامارات العربية المتحدة ، مجلة
المعرفة ، العدد ٧٩ ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية ٢٠٠٨ م .
- ناصر ، إبراهيم . مقدمة في التربية: دار عمان للطباعة والنشر ، عمان ،
١٩٩٩ م .
- نجم ، محمد يوسف . فن القصة ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٩٥ .
- نجيب ، احمد . فن الكتابة للأطفال ، دار اقرا ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٦ م .
- نرجس ، احمد عبد القادر . تطوير وتقويم نموذج تدريسي في تصميم
التقنيات التعليمية وفق منحى النظم . مجلة دراسات العلوم التربوية ، المجلد
(٢٦) ، العدد (١) ، ١٩٩٩ م .
- نوفل ، محمد بكر . الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية والتطبيق) ،
دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٦ م .

- الهاشمي، عابد توفيق. **الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية** ، ط ٦ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت، ١٩٩٧ م .
- _____، **الطرق العملية لتدريس اللغة العربية**، ج ١، ط ١، بغداد ١٩٦٧ م.
- همشري ، عمر احمد . **مدخل إلى التربية** : دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ م .
- هندي ، صالح وآخرون . **تخطيط المنهج وتطويره** ، ط (٣) ، دار الفكر للنشر ، عمان ، ١٩٨٩ م.
- الهيتي، نعمان . **ادب الاطفال، فلسفته ، فنونه، وسائطه**، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦ م .
- الهيتي، هادي نعمان وآخرون . **ادب الاطفال** ، ط ٢ ، وزارة التربية - جمهورية العراق، ١٩٩١ م.
- الهيتي ، هادي نعمان . **القصة واثارة تفكير الاطفال** ، مجلة الخطوة، العدد (١٥) ، اصدار المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ص ٤٢-٥١ ، ٢٠٠٢ م .
- الوائلي ، سعاد عبد الكريم . **طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق** ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن، ٢٠٠٤ م.
- وزارة التربية ، المديرية العامة للمناهج ، **تقرير الاهداف والمفردات** ، ٢٠٠٧ م.
- الوكيل : حلمي احمد ، وحسين بشير محمود . **الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى** : ط ١، دار الكويت ، مطبعة القبس التجارية ، ١٩٩٠ م .

- يارد ، ايغلين فريد جورج . نجيب محفوظ والقصة القصيرة ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ١٩٨٨ م.
- يوسف ، عبد التواب . كامل الكيلاني وقصص رياض الاطفال ، مجلة الخطوة ، العدد (١٦) اصدار المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ص٤٤-٤٧ ، ٢٠٠٢ م.
- يوسف، فتحي علي. اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية، ط٢، دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٤م.
- يونس : فتحي علي . استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، مطبعة الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- _____ ، اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية - تعيينات تدريبية، ط٢، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٤ م.
- يونس واخرون . أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الاسلامية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨١ م .



ثانيا: المصادر الاجنبية :

- Barcher : Learning strategies and cognitive process :
A CADEMIC PRESS, New York .1994.
- Bone: Study skills versus non – study skills students:
advicriminant analysis of educational research ,Vol. (71). 1985.
- Cornbleth, C. Social Stadies introduction in Lewy
Arieen the International Encyclopaedia of Curriculum,
New York, Pregamn press(1991).
- Cook, Walter. W.& Kearney Nolan C. “Currioulum
Enoy clopedia of Educational Reasearoh”. 3 rd. ed.
New york, the Macmillon Go, 1960.
- Good , Dictionary of Education , 3 rd Ed , New York ,
Meerow – C.V. Hill ,1973.
- Kouopka, G. Social Group work, AHelpin Process.
New York , Prentice hallinc, 1963.
- Mitzel, H.E. Encyclopedia of educational Research ,
New York , fifth edition, the free press, V.4
pp.1927–1933 (1982) .
- Morrisonk & Ridley, K Carriculumplanning and the
Primary School, London , P.C.P, 1988.



المصادر :

الملاحق



الملحق (١) كتاب تسهيل مهمة

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Education
In Diyala

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

وزارة التربية
المديرية العامة للتربية ديالى
شعبة البحوث والدراسات

العدد // ١٥٩٤
التاريخ المولدي ١٣٦١ / ١٣٦١ / ٢٠١٣ م
التاريخ الهجري ١٤٣٤ هـ

Number \
A.D Data \
A.H Data \

الى ادارات المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة / المركز

م/ تسهيل مهمة

يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (عادل بونس فرمز) في جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم
الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اجراء البحث
الموسوم (فاعلية برنامج لتصحيح الاخطاء القرآنية قائم على الاسلوب القصصي للمرحلة الابتدائية)
وعلى ان يتم تطبيق التجربة بحضور معلم المادة حصرا وان يتحمل معلم المادة مسؤولية اجراء
الامتحانات ومتابعة تنفيذ الخطة التعليمية والتنسيق مع المطبق . . .
مع التقدير .

ثائر علي حسين
م/ المدير العام
٢٠١٣ / / /

نسخة منه الى

السيد معاون المدير العام للشؤون الادارية / للتفضل بالعلم مع التقدير
التفتيش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
الاشراف التربوي / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط التربوي / للعلم مع التقدير
شعبة البحوث والدراسات / مع الاوتنيات

محافظة ديالى / بعقوبة / شارع المحافظة الرئيسي / هـ : 528181 أو هـ : 528180
انتصار، ١٣٦١

**الملحق (٢)**

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا/الماجستير

م / استبانة استطلاع آراء المحكمين حول صلاحية الموضوعات القرائية

الاستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة.....

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة " بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ومن متطلبات هذه الدراسة اختيار مجموعة من موضوعات القراءة ، لذا اختار الباحث مجموعة من الموضوعات من كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي . ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجو الباحث قراءة هذه النصوص واختيار خمسة منها وابداء ملاحظاتكم وآرائكم بشأنها ، وبيان مدى صلاحيتها .

وتقبلوا من الباحث شكره وامتنانه.

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية



الموضوعات :

- ١_ الكنز الثمين .
- ٢_ بين الفصول الاربعة .
- ٣_ من كرماء العرب .
- ٤_ القمر .
- ٥_ حكى لنا جدي .
- ٦_ خولة بنت الازور .
- ٧_ اشجار من بلادي .



الملحق (٣)

أسماء السادة المحكمين مرتبة

بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	الأسماء	التخصص	مكان العمل	الموضوعات القرآنية	القصص القرآنية	الأهداف السلوكية	الخطط التدريسية	البرنامج	الاطفاء القرآنية
١	أ.د أسماء كاظم فندي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*
٢	أ.د حسن علي فرحان	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية / ابن رشد	*	*	*	*	*	*
٣	أ.د رياض حسين علي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*
٤	أ.د سعد علي زاير	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية / ابن رشد	*	*	*	*	*	*
٥	أ.د عادل عبد الرحمن نصيف	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*
٦	أ.د عدنان محمود المهداوي	قياس وتقويم	جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*	*	*	*
٧	أ.م.د أميرة محمود خضير	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*	*	*	*
٨	أ.م.د خالد خليل العزاوي	ط.ت. الاسلامية	جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*	*	*	*
٩	أ.م.د خالد جمال جاسم	قياس وتقويم	جامعة بغداد/ كلية التربية/ ابن رشد	*	*	*	*	*	*
١٠	أ.م.د رحيم علي صالح	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية/ ابن رشد	*	*	*	*	*	*
١١	أ.د ضياء عبد الله التميمي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية / ابن رشد	*	*	*	*	*	*
١٢	أ.م.د عبد الحسن عبد الامير العبيدي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*	*	*	*
١٣	أ.د علي محمد العبيدي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة المستنصرية / كلية التربية	*	*	*	*	*	*
١٤	أ.م.د محمد عبد الوهاب عبد الجبار	ط.ت. اللغة العربية	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم	*	*	*	*	*	*



*	*	*	*	*	*	الانسانية جامعة ديالى /كلية التربية للعلوم الانسانية	طب . اللغة العربية	أ.م.د هيفاء حميد حسن	١٥
*	*	*	*	*	*	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	طب . اللغة العربية	م.م ايمن عبد العزيز كاظم	١٦
*	*	*	*	*	*	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	طب . اللغة العربية	م.م كريم علوان عبد الله	١٧
*	*	*	*	*	*	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	طب . اللغة العربية	م.م نادية ستار احمد	١٨

الملحق (٤)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا/الماجستير

م / استبانة استطلاع آراء المحكمين حول صلاحية النصوص القصصية

الاستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة " بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ومن متطلبات هذه الدراسة اختيار مجموعة من النصوص القصصية ، لذا اختار الباحث مجموعة من النصوص القصصية من خارج كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي . ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجو الباحث قراءة هذه النصوص واختيار خمسة منها وابداء ملاحظاتكم وآرائكم بشأنها ، وبيان مدى صلاحيتها .

وتقبلوا من الباحث شكره وامتنانه .

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية

أولاً : الرَّجُلُ الصَّالِحُ

يُرَوَى أَنَّ رَجُلًا عَزَمَ مَرَّةً عَلَى الرَّحِيلِ مِنْ قَرِيْبَتِهِ إِلَى بَعْضِ الْبِلَادِ لِقِضَاءِ مِصَالِحٍ لَهُ، وَأَعَدَّ عِدَّةَ السَّفَرِ مِنْ زَادٍ وَمَالٍ. وَفِي الطَّرِيقِ الْبَرِّيَّةِ، اشْتَدَّ عَطَشُهُ بِسَبَبِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ وَكَثْرَةِ الْحَرَكَةِ، وَكَانَ يَضْطَرُّ لِشُرْبِ الْمَرَّةِ بَعْدَ الْأُخْرَى، حَتَّى نَفَدَ كُلَّ الْمَاءِ الَّذِي مَعَهُ فَراحَ يَدُورُ هُنَا وَهُنَاكَ بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ فَمَا وَجَدَ، وَطَلَبَ مَنْ يُعِيْثُهُ، فَلَمْ يَحْظَ بِمُسَافِرٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ، عَثَرَ عَلَى بَيْرٍ مَاءٍ فَنَزَلَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْرِ، وَبَعْدَ عَنَاءٍ وَمَشَقَّةٍ وَصَلَ إِلَى اسْفَلِ الْبَيْرِ وَراحَ يَشْرَبُ حَتَّى شَبِعَ وَحَمَدَ اللَّهَ ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْبَيْرِ وَفَجْأَةً رَأَى كَلْبًا بِجِوَارِ الْبَيْرِ، وَأَخَذَ يُرَاقِبُهُ فَرَأَهُ يُلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ فَعَلِمَ أَنَّ الْكَلْبَ يَشْعُرُ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ وَهُوَ الَّذِي كَانَ يُعَانِي مِنْهُ قَبْلَ لِحَظَاتٍ فَأَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يُحْضِرَ الْمَاءَ لِلْكَلبِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَيَّ إِنَاءٍ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ، وَيَنْظُرُ يَمِينًا وَيَسَارًا وَفَجْأَةً خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَفَعَ الرَّجُلُ قَدَمَهُ ثُمَّ خَلَعَ نَعْلَهُ نَزَلَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَيْرِ، وَمَلَأَ نَعْلَهُ بِالْمَاءِ ثُمَّ تَسَلَّقَ جُدْرَانَ الْبَيْرِ وَعِنْدَمَا رَأَهُ الْكَلْبُ أَتَى إِلَيْهِ مُسْرِعًا، وَأَخَذَ يَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ وَالرَّجُلُ مَسْرُورٌ وَسَعِيدٌ فَشَكَرَ اللَّهَ لِهَذَا الرَّجُلِ الصَّالِحِ ذَلِكَ الْعَمَلُ الطَّيِّبُ)).

ثانياً: حديقة الفقراء

كَانَ هُنَالِكَ رَجُلٌ مُزَارِعٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ، لَدَيْهِ حَدِيقَةٌ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَعًا مِنَ الْمَرْوَعَاتِ، وَكَانَ يُوَزِّعُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ جِزَاءً كَبِيرًا مِنَ الْحَدِيقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ فَبَارَكَ لَهُ رَبُّهُ فِي حَدِيقَتِهِ وَبَعْدَ أَنْ تُوَفِّيَ الرَّجُلُ، طَمَعَ أَبْنَاؤُهُ، وَمَنَعُوا ثَمَارَ الْحَدِيقَةِ عَنِ الْفُقَرَاءِ. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْمَعُونَ بِكُلِّ مَا تَعْطِيهِ الْحَدِيقَةُ لَهُمْ وَكَانَ فِيهِمْ وَلَدٌ عَاقِلٌ فَقَالَ: يَا إِخْوَتِي، اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَقْطَعُوا عَادَةَ أَبِيكُمْ الطَّيِّبَةِ، فَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُكُمْ بَدَلَ مَا تَعْطُونَهُ لِلْفُقَرَاءِ. لَكِنَّ إِخْوَتَهُ رَفَضُوا كَلَامَهُ وَقَرَّرُوا أَنْ يَذْهَبُوا فِي وَقْتِ قَبْلِ مَجِيءِ الْفُقَرَاءِ وَيَأْخُذُوا كُلَّ مَا تَنْتِجُهُ الْحَدِيقَةُ. لَكِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ رِيحًا عَاصِفَةً مَحْرِقَةً، تَرَكَتِ الْحَدِيقَةَ سُودَاءَ كَالْفَحْمِ، وَأَصْحَابُهَا لَا يَعْلَمُونَ وَقُبَيْلَ الصُّبْحِ نَادُوا بَعْضُهُمْ وَأَوْصَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْأَلَّا يَتَكَلَّمُوا حَتَّى لَا يَحْسَ بِهَمَّ أَحَدٌ وَفَتَحُوا الْبَابَ وَدَخَلُوا، فَوَجَدُوا الْأَشْجَارَ مَحْرِقَةً وَلَيْسَ فِيهَا ثَمَرٌ، قَالُوا: لَقَدْ ضَلَلْنَا وَتُهْنَا عَنْ حَدِيقَتِنَا بِسَبَبِ الظَّلَامِ، وَهَذِهِ لَيْسَتْ حَدِيقَتُنَا، فَسَمِعُوا صَوْتَ أَخِيهِمِ الطَّيِّبِ وَهُوَ يَقُولُ: بَلِ إِنَّهَا حَدِيقَتُكُمْ عَيْنُهَا، وَقَدْ أَحْرَقَهَا رَبُّكُمْ لِأَنَّكُمْ أَرَدْتُمْ حِرْمَانَ الْمَسَاكِينِ مِنْهَا وَهَذِهِ عَاقِبَةُ الَّذِينَ يَطْمَعُونَ بِمَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَلَا يَقْدَمُونَ مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي أَعْطَاهُمْ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

ثالثاً: سمر والقمر

طَلَعَ الْقَمَرُ كَامِلاً هَذِهِ اللَّيْلَةَ مُسْتَدِيرًا مُشْرِقًا مِثْلَمَا يَكُونُ عَادَةً فِي لِيَالِي صَيْفٍ مُنْتَصِفِ الشُّهُورِ الْقَمَرِيَّةِ بَدَا الْجَوُّ سَاحِرًا وَالنُّجُومُ تُزِينُ السَّمَاءَ، وَالْقَمَرُ الْبَهِيُّ فَخُورًا بِنُورِهِ اللَّامِعِ الْبَرَّاقِ كَمَنْ غَسَلَ وَجْهَهُ بِمَاءٍ مِنْ فِضَّةٍ وَلَا تَزَالُ نِقَاطُ الْمَاءِ تَسَابُ عَلَى جَبْهَتِهِ نَظَرَتْ سَمَرٌ مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَةٍ نَوْمِهَا فَرِحَتْ بِهَذَا الْمَشْهَدِ الْبَدِيعِ رَفَعَتْ يَدَهَا لَوَحَتْ بِكَفِّهَا كَعَادَتِهَا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ تَكْتَمِلُ فِيهَا أُسْتِدَارَةُ الْقَمَرِ لِتَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ تَحِيَّةَ الْكَمَالِ هَذِهِ الْمَرَّةُ شَعَرَتْ بِرِعْشَةِ الْقَمَرِ يَهْتَزُّ كَأَنَّهُ يُرِيدُ رَدَّ التَّحِيَّةِ.. يَلُوحُ لَهَا بِكُلِّ فُرْصَةٍ الْمُسْتَدِيرِ فَرِحَتْ فَرِحًا كَبِيرًا إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَرُدُّ الْقَمَرُ فِيهَا سَلَامًا جَلَسَتْ قُرْبَ النَّافِذَةِ عَلَى كُرْسِيِّ صَغِيرٍ تُرَاقِبُ الْقَمَرَ كَانَتْ النُّجُومُ مِنْ حَوْلِهِ تَهْتَزُّ طَرِبًا قَضَتْ سَمَرٌ لَيْلَتَهَا تُسَامِرُ الْقَمَرَ دَهَمَ النَّوْمِ عَيْنِي سَمَرٌ فِيمَا كَانَتْ النَّسَائِمُ تَمْسَحُ وَجَنَّتِيهَا اقْتَرَبَ الْقَمَرُ، دَنَا مِنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا كَيْلًا يُوقِظُهَا عِنْدَمَا وَصَلَ نَافِذَتَهَا الصَّغِيرَةَ فُوجِئَ الْقَمَرُ وَجَدَ الْكُرْسِيَّ فَارِعًا سَبَقَتْهُ أُمُّهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى السَّرِيرِ.

رابعاً: كَيْفَ تُصْبِحُ النَّارُ بَارِدَةً؟

عَادَتْ لَيْلِي مِنْ مَدْرَسَتِهَا وَفِي رَأْسِهَا سُؤَالَ تُرِيدُ أَنْ تَطْرَحَهُ عَلَى أَبِيهَا فَوْرَ وُصُولِهَا.. وَقَالَتْ: أَبِي أَخْبَرْتَنَا الْمُدْرَسَةُ الْيَوْمَ أَنَّ قَوْمَ النَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَضَعُوهُ فِي النَّارِ الْمُحْرِقَةِ، لَكِنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا سَلِيمًا مُعَافَى.. أَخْبِرْنِي يَا أَبِي كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟ حَاضِرٌ يَا عَزِيزَتِي لِنَبْدَأُ مُنْذُ أَنْ رَفَضَ قَوْمُ إِبْرَاهِيمَ الْإِقْرَارَ بِنُبُوتِهِ وَالاعْتِرَافَ بِرَبِّهِ، وَبَعْدَ أَنْ أَقَامَ لَهُمُ الْحُجَّةَ عَلَى أَنَّ الْأَصْنَامَ الَّتِي يَعْبُدُونَهَا لَا تَضُرُّهُمْ وَلَا تَنْفَعُهُمْ، أَمْسَكُوا بِهِ وَحَكَمُوا عَلَيْهِ بِأَنْ يُحْرَقَ بِالنَّارِ وَمَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ انْطَلَقَ جَمِيعُ النَّاسِ يَجْمَعُونَ الْحَطَبَ اعْتِقَادًا مِنْهُمْ أَنَّهُمْ يَقُومُونَ بِشَيْءٍ مُقَدَّسٍ، وَأَتَى النَّاسُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ لِيَشْهَدُوا تَنْفِيزَ الْحُكْمِ بِالَّذِي تَجَرَّأَ وَشَتَمَ الْإِلَهَةَ وَحَطَّمَهَا وَسَخَّرَ مِنْ صَانِعِيهَا وَعَابِدِيهَا وَاخْتَارُوا مَكَانًا فَسِيحًا وَحَفَرُوا حُفْرَةً عَمِيقَةً، مَلَأُوهَا بِالْحَطَبِ، ثُمَّ أَشْعَلُوا النَّارَ وَعَلَّتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ، وَقَبِدُوا يَدَيَّ إِبْرَاهِيمَ وَقَدَمَيْهِ اسْتِعْدَادًا لَوَضْعِهِ بِالنَّارِ وَرُمِي إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلُ إِلَى النَّارِ بِوَاسِطَةِ مُنْجَنِيْقٍ، فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ» وَهُنَا جَاءَتْ نَجْدَةُ اللَّهِ مِنَ السَّمَاءِ لِنَبِيِّهِ الصَّابِرِ الْمُحْتَسِبِ، وَأَمَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ تَكُونَ النَّارُ بَرْدًا وَسَلَامًا، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ نَارٌ إِلَّا أَطْفِئَتْ وَأَحْرَقَتْ النَّارُ فُيُودَهُ، وَجَلَسَ إِبْرَاهِيمُ يُسَبِّحُ اللَّهَ وَيَشْكُرُهُ ثُمَّ خَرَجَ مِنْ بَيْنِهِمْ سَلِيمًا مُعَافَى لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَضْرُوهُ بِشَيْءٍ، وَاسْتَمَرَ إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي صِرَاعِهِ مَعَ الْبَاطِلِ لَا يَهْدَأُ وَلَا يَلِينُ وَهَكَذَا هِيَ يَا حَبِيبَتِي قِصَصُ الْأَنْبِيَاءِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ يَنْصُرُهُمُ اللَّهُ دَائِمًا عَلَى مَكْرِ أَعْدَائِهِ .



خامساً: الجندي الشجاع

في أحد الأيام في بلدة صغيرة، كان هناك ولد صغير أسمه حمزة وحيد لأبويه، وكان شجاعاً يتدرب على فنون القتال وعندما صار في الصف السادس مات والده بسبب الحرب، وتهدم بيتهم فحزن كثيراً وأقسم على أن يشارك في الحرب ويدافع عن أهله ووطنه ويأخذ بثأر أبويه وعندما كبر وأصبح شاباً التحق بالجيش جندياً، ورسخ حياته ليدافع عن وطنه وأرضه وفي أحد الأيام جاء الملك ينادي يا أهل البلدة اهربوا اهربوا، وفجأة ظهر حمزة مذعوراً وقال : ماذا هنالك يا ملك ؟ فرد عليه الملك قائلاً : الأعداء يتقدمون سوف يدمروننا أهرب فوقف حمزة أمامه وقال : أليس لديك جيش ؟ أأست من هذة البلدة ؟ نظر إليه الملك مستغرباً، وفي وجهه الحماسة والشجاعة، فتأثر به وتأثرت في نفسه مشاعر العزة والقوة، فأستدعى الجيش ليدافع عن وطنه ، قال حمزة : أسمح لي يا سيدي بقيادة الجيش فسمح له الملك بذلك أستعد حمزة للحرب فارتدى درعه وحمل سيفه، وعندما جاء الأعداء للبلدة كان حمزة في مقدمة الجيش حارب وقاتل بكل شجاعة، وبث الحماس في قلوب جنوده، فهزم الأعداء وقتل منهم الكثير دفاعاً وأنتقاماً لأهله ووطنه وفي نهاية المعركة أصيب حمزة بسهم جندي من الأعداء، فأستشهد وهو يدافع عن وطنه وأهله، وأصبح مثلاً في الشجاعة وقدوة لكل أنسان يحاول أن يتهرب من الدفاع عن وطنه.

الملحق (٥)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

م/ استبانة آراء المحكمين بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة....

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ "بناء برنامج قائم على الاسلوب القصصي في تصحيح الاخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " وتتطلب إجراءات البحث أن يصوغ الباحث أهدافاً سلوكية في عدد من موضوعات مادة القراءة، لذلك صاغ الباحث عدداً من الأهداف السلوكية على وفق المستويات بلوم الثلاثة الاولى (معرفة ، فهم ، تطبيق) في المجال المعرفي في ضوء محتوى الموضوعات، راجيا قراءة الأهداف السلوكية التي صاغتها الباحث، والتثبت من مدى صلاحيتها ومناسبتها للمستوى وموضوعات الدراسة، وإبداء الملاحظات والتعديلات التي ترونها مناسبة.

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية



م/ الكنز الثمين

ت	الاهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :	المستويات	صالحة	غير صالحة	تحتاج إلى تعديل
١	يتعرف على شخصيات القصة.	معرفة			
٢	يتعرف على الكلمات الجديدة في القصة.	معرفة			
٣	يميز بين مواقف الاخوة الثلاثة.	فهم			
٤	يميز بين العمل الفردي والعمل الجماعي.	فهم			
٥	يعلل المغزى من القصة.	فهم			
٦	يعطي مثالا مشابها لمعنى القصة.	تطبيق			
٧	يعطي مثالا لموقف الاب من ابنائه.	تطبيق			



م/ من كرماء العرب

تحتاج إلى تعديل	غير صالحة	صالحة	المستويات	الاهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :	ت
			معرفة	يذكر ما اشتهر به العرب.	٨
			فهم	يفسر كيف اصبح حاتم الطائي من كرماء العرب.	٩
			فهم	يصف موقف حاتم من المرأة.	١٠
			فهم	يستوعب الفرق بين الكريم والبخيل.	١١
			تطبيق	يروى موقف عن الكرم.	١٢
			معرفة	يعدد صفات الكريم.	١٣
			تطبيق	يقرأ النص قراءة صحيحة.	١٤
			تطبيق	يستعمل صفات الرجل الكريم في سلوكياته	١٥



تحتاج إلى تعديل	غير صالحة	صالحة	المستويات	الاهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :	ت
			تطبيق	قراءة النص بصورة صحيحة خالية من الاخطاء.	١٦
			معرفة	يتعرف على حالات القمر.	١٧
			معرفة	يذكر جزء من حديث عبد الرحمن مع ابيه.	١٨
			فهم	يبين اسماء الاشهر القمرية.	١٩
			فهم	يعطي موقف مشابه لما قرأ.	٢٠
			تطبيق	يحدد الالفاظ الجديدة والغريبة في القصة.	٢١
			فهم	يستنتب بان في السؤال فائدة ومنفعة.	٢٢

تحتاج إلى تعديل	غير صالحة	صالحة	المستويات	الاهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :	ت
			تطبيق	قراءة النص بصورة صحيحة خالية من الاخطاء.	٢٣
			فهم	تحديد الالفاظ الجديدة في النص	٢٤
			تطبيق	يبين ماذا فعل كل من الرجلين من الخير لاهل المدينة	٢٥
			فهم	يعيد صياغة القصة باسلوبه الخاص.	٢٦
			فهم	يعرف ان خير الناس من نفع الناس.	٢٧
			تطبيق	يستعمل النقود في فعل الخير.	٢٨



م/ خولة بنت الازور

تحتاج إلى تعديل	غير صالحة	صالحة	المستويات	الاهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :	ت
			معرفة	يذكر بماذا اعجبت ليلي.	٢٩
			فهم	يبين سبب مشاركة خولة في المعركة.	٣٠
			معرفة	يتعرف على معنى الشجاعة.	٣١
			فهم	يذكر اسم المعركة التي شاركت فيها خولة.	٣٢
			تطبيق	يقرأ النص قراءة سليمة خالية من الاخطاء.	٣٣
			تطبيق	يعيد صياغة القصة باسلوبه الخاص.	٣٤
			فهم	يبين سبب اعجاب خالد بن الوليد.	٣٥
			تطبيق	تحديد الالفاظ الجديدة في القصة.	٣٦



الملحق (٦)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا/الماجستير

م / استبانة آراء المحكمين في صلاحية قائمة الأخطاء القرائية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

يروم الباحث إجراء دراسة موسومة بـ " بناء برنامج قائم على الأسلوب القصصي لتصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" . ومن متطلبات البحث إعداد قائمة بالأخطاء القرائية، فقد أعده الباحث قائمة أولية بالأخطاء القرائية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، ونظرا لما معروف عنكم من خبرة في هذا المجال ، يروم الباحث إبداء آرائكم ومقترحاتكم في صلاحية قائمة الأخطاء التي بين أيديكم ، وحذف وتعديل وإضافة ما ترونه مناسبا لمصلحة البحث .

ولا يسع الباحث إلا أن يقدم الشكر والامتنان الجزيلين لقبولكم قراءة قائمة الأخطاء، وأدامكم وأطال في أعماركم خدمة للغة القرآن الكريم .

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية



ت	الأخطاء القرائية الجهرية الشائعة
١	الإضافة : هي إضافة التلميذ حرفاً أو مجموعة من الحروف في الكلمة أو إضافة كلمة من الكلمات في الجملة
٢	الحذف : هو حذف التلميذ حرفاً أو مجموعة حروف من الكلمة أو حذف كلمة في الجملة
٣	الإبدال : وهو إبدال حرف مكان حرف آخر أو إبدال مجموعة حروف في الكلمة أو إبدال كلمة بكلمة أخرى
٤	التكرار : ويقصد تكرار بعض الحروف أو بعض الكلمات في الجملة
٥	القراءة المتقطعة : ويقصد به قراءة النص كلمة كلمة
٦	التوقف الخطأ : ويقصد عدم قراءة التلميذ في وحدات فكرية تامة المعنى
٧	الحركات الرجعية : ويقصد بها الرجوع المتكرر لحرف أو لكلمة أو لمقطع بشكل مستمر
٨	عدم التفريق صوتياً بين اللام الشمسية واللام القمرية
٩	القفز عن بعض الرموز الخطية : يقصد به قفز التلميذ أثناء القراءة تاركاً سطراً أو أكثر لم يقرأه
١٠	الاستبدال : ويقصد به أن يستبدل التلميذ حرفاً بحرف أو كلمة بكلمة ليست واردة في السياق أصلاً
١١	عدم التفريق بين الأصوات المتشابهة في المخرج مثل : نطق السين صاداً والزاي ذالاً والجيم قافاً وهكذا
١٢	الخجل والخوف والتردد : ويقصد به أن يتهيب التلميذ القراءة أو يحدث له ارتباك في أثناء القراءة بسبب أحد هذه العوامل



ملحق (٧)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا | الماجستير

م / استبانة آراء المعلمين في صلاحية قائمة الأخطاء القرائية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

الأستاذة الفاضلة.....المحترمة

يروم الباحث إجراء دراسة موسومة بـ " بناء برنامج قائم على الأسلوب القصصي في تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" . ومن متطلبات البحث إعداد قائمة بالأخطاء القرائية، وقد أعده الباحث قائمة أولية بالأخطاء القرائية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، ونظرا لما معروف عنكم من خبرة في هذا المجال ، يروم الباحث إبداء آرائكم ومقترحاتكم في صلاحية قائمة الأخطاء التي بين أيديكم ، وحذف وتعديل وإضافة ما ترونه مناسباً لمصلحة البحث .

ولا يسع الباحث إلا أن يقدم الشكر والامتنان الجزيلين لقبولكم قراءة قائمة الأخطاء، وأدامكم وأطال في أعماركم خدمة للغة القرآن الكريم .

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية



تعديل أو إضافة	غير صالحة	صالحة	الأخطاء القرائية
			١. <u>الإضافة</u> : هي إضافة التلميذ حرفاً أو مجموعة من الحروف في الكلمة أو إضافة كلمة من الكلمات في الجملة.
			٢. <u>الحذف</u> : هو حذف التلميذ حرفاً أو مجموعة حروف من الكلمة أو حذف كلمة في الجملة .
			٣. <u>الإبدال</u> : وهو إبدال حرف مكان حرف آخر أو إبدال مجموعة حروف في الكلمة أو إبدال كلمة بكلمة أخرى.
			٤. <u>التكرار</u> : ويقصد تكرار بعض الحروف أو بعض الكلمات في الجملة.
			٥. <u>القراءة المتقطعة</u> : ويقصد به قراءة النص كلمة كلمة.
			٦. <u>التوقف الخطأ</u> : ويقصد عدم قراءة التلميذ في وحدات فكرية تامة المعنى.
			٧. <u>الحركات الرجعية</u> : ويقصد بها الرجوع المتكرر لحرف أو لكلمة أو لمقطع بشكل مستمر.
			٨. <u>عدم التفريق صوتياً بين اللام الشمسية واللام القمرية</u> .
			٩. <u>الفقر عن بعض الرموز الخطية</u> : يقصد به قفز التلميذ أثناء القراءة تاركاً سطراً أو أكثر لم يقرأه.
			١٠. <u>الاستبدال</u> : ويقصد به أن يستبدل التلميذ حرفاً بحرف أو كلمة بكلمة ليست واردة في السياق أصلاً.



			١١. <u>عدم التفريق بين الأصوات المتشابهة في المخرج مثل: نطق السين صادًا والزاي ذالًا والجيم قافًا وهكذا.</u>
			١٢. <u>الخجل والخوف والتردد: ويقصد به أن يتهيب التلميذ القراءة أو يحدث له ارتباك في أثناء القراءة بسبب احد هذه العوامل.</u>

الملاحظات:

- ملاحظة : يرجى تدوين المعلومات الآتية :
- : الاسم الكامل
 - : التخصص
 - : اسم المدرسة
 - : عدد سنوات الخدمة :



الملحق (٨)

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا/الماجستير

م / استبانة آراء المحكمين بشأن البرنامج المقترح لتصحيح الأخطاء القرائية

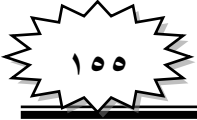
الأستاذ الفاضل.....المحترم

يروم الباحث إجراء دراسة موسومة بـ " بناء برنامج قائم على الأسلوب القصصي في تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، بعد تشخيص الأخطاء الشائعة عند تلاميذ الرابع الابتدائي بنى الباحث برنامج علاجي للأخطاء القرائية وادمج بعض موضوعات القراءة والقصص الخارجية ، ولما يعهده فيكم من خبرة ودراية علمية يضع بين أيديكم هذا البرنامج ، راجياً إبداء آرائكم وملاحظاتكم بشأنه .

الباحث

عادل يونس قرمز

طرائق تدريس اللغة العربية



..... : الملاحق



البرنامج القائم على القصة

تعريف البرنامج :

مجموعة من المعارف والمهارات والقيم وضعت على أساس من التخطيط والتنظيم وذلك من خلال مجموعة من القصص تعمل على مرور التلاميذ بخبرات تعليمية محددة بهدف تصحيح الأخطاء القرائية الموجودة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بأسلوب قصصي ويشمل البرنامج مجموعة من الأهداف والمحتوى وطرائق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة التعليمية وأساليب التقويم .

الهدف العام من البرنامج :

تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بأسلوب قصصي وبالاعتماد على القصة بوصفها محتوى تعليمياً .

الفئة المستهدفة :

الصف الرابع الابتدائي .

مبررات بناء البرنامج المقترح :

لغرض بناء برنامج علاجي مقترح لابد من موجود مبررات واضحة يُستند إليها عند بناء البرنامج وقد استند الباحث عند بنائه للبرنامج على عدد من المبررات وهي :

١-وجود مؤشرات دالة على ضعف التلاميذ في القراءة كما يثبت ذلك نتائج الدراسات السابقة .

٢- إن تدريس القراءة في المدارس الابتدائية تقليدياً يعتمد على أسلوب الحفظ والتلقين .



- ٣- ضعف مستوى التلاميذ في القراءة الجهرية وعدم امتلاكهم مهارات القراءة الجهرية (السرعة ، والصحة ، والفهم) .
- ٤- قلة اهتمام معلمي اللغة العربية في القراءة الجهرية لدى التلميذ ، ولاسيما في المرحلة الابتدائية لذا أوصت عدد من الدراسات السابقة بالاهتمام بتعلم القراءة الجهرية وتنويع في الأساليب ولاستراتيجيات المستخدمة في تعليمها .
- ٥- اعتماد البرنامج القائم على القصة، بوصفها محتوى تعليمياً يمثل تلبية لحاجات التلاميذ وميولهم في ضوء خصائص نموهم .
- ٦- توصيات الدراسات السابقة التي اجريت في هذا المجال عن أهمية بناء برامج تصحيح الأخطاء القرائية .
- ٧- أهمية القراءة في حياة التلميذ العلمية داخل المدرسة وخارجها فالقراءة نشاط لغوي اجتماعي لا غنى للفرد عنه للتفاعل مع الآخرين .

مصادر بناء البرنامج :

تم بناء البرنامج في ضوء المصادر الآتية :

- ١- نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة بالقراءة.
- ٢- نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة بالقصة .
- ٣- الإطار النظري للدراسة الحالية.

أسس بناء البرنامج :

بنى الباحث البرنامج القائم على الاسلوب القصصي في ضوء الإطار النظري للدراسة الحالية ونتائج الدراسات السابقة وقد راعى الباحث في بنائه البرنامج أسساً متعددة (عقدية ، واجتماعية، وتربوية ، ونفسية، ولغوية) وكان لها الدور البارز في تحديد ملامح البرنامج وتمثلت تلك الأسس في الآتي :

١- قام البرنامج على المبادئ التي يدعو إليها ديننا الحنيف وذلك من خلال ما تضمنه من قصص ومعانٍ وحوادث ونشاطات كلها تؤكد على القيم الايجابية والأخلاق الفاضلة مما يسهم في بناء الشخصية بناءً سويًا متكاملًا.

٢- تؤدي القصة دورا تربويا مهماً في نفوس الناشئة فهي أداة فعالة في غرس المبادئ والقيم الفاضلة وتكوين الاتجاهات السليمة وبناء الشخصية المتزنة كي يكونوا أعضاء فاعلين مؤثرين في مجتمعهم .

٣- العمل على إعداد الفرد المتعلم الذي يستفيد من المعرفة في حياته الشخصية الاجتماعية.

٤- صياغة الأهداف السلوكية في بداية البرنامج تساعد المصمم على توجيه عملية التعليم وتنظيم جهود المعلمين نحو انجاز تلك الأهداف.

٥- مراعاة خصائص النمو (الجسمية ، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية ، واللغوية)، إذ راعى البرنامج توفير متطلبات النمو السليم .

٦- مراعاة ميول التلاميذ وحاجاتهم والعمل على إشباعها وتلبيتها من خلال التنوع في القصص المقدمة والنشاطات التعليمية والتقويمية والخبرات المناسبة.



٧- مناسبة محتوى البرنامج لمستوى التلاميذ وسنهم وملاءمته لطبيعة تعلم القراءة الجهرية وإتقانها .

٨- القراءة الجهرية وسيلة لتشجيع التلاميذ الذين يتسمون بالانطواء والخجل .

٩- الاعتماد على القصة بوصفها محتوى تعليمياً ؛ وذلك لما تحمله من ألفاظ ، ودلالات، وأفكار، وحوادث ، وأساليب، وتراكيب لغوية، وخيال، وذوق والذي من شأنه أن يسهم في الارتقاء بالحصيلة اللغوية للتلاميذ وينميها .

مكونات البرنامج القائم على الأسلوب القصصي

في ضوء الأسس السابقة لبناء البرنامج القائم على الأسلوب القصصي توصل الباحث إلى المكونات التالية التي اشتملت على أهداف البرنامج، والمحتوى التعليمي، والنشاطات التعليمية والتقويمية، وطرق التدريس المقترحة، والوسائل التعليمية، ثم أساليب التقويم المتبعة، وفيما يلي بيان هذه المكونات :

١_ أهداف البرنامج :

تضمن البرنامج القائم على الأسلوب القصصي نوعين من الأهداف ، هما: الأهداف العامة للبرنامج ، والأهداف الإجرائية ، وفيما يلي عرض لهذه الأهداف :



* الأهداف العامة للبرنامج :

تمثل الأهداف العامة للبرنامج المخرجات التي يتوقع وصول التلاميذ إليها بعد الانتهاء من دراسة المحتوى التعليمي للبرنامج، وإجراء النشاطات التعليمية والتقويمية، وعليه يهدف البرنامج القائم على الأسلوب القصصي بصورة عامة إلى :

١_ تعرف تلاميذ الصف الرابع الابتدائي على الأخطاء القرائية الشائعة.

٢_ تصحيح الأخطاء القرائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بأسلوب قصصي شيق .

* الأهداف الإجرائية للبرنامج :

تمثل الأهداف الإجرائية النواتج التعليمية الخاصة بتصحيح الأخطاء القرائية التي يتضمنها البرنامج القائم على الأسلوب القصصي، وقد روعي عند صياغة الأهداف بعض الشروط منها :

١_ أن يركز الهدف على أداء التلميذ .

٢_ أن يكون الهدف واضحاً ومحددأ .

٣_ أن يصف الهدف نواتج التعلم المطلوبة .

٤_ أن يكون الهدف قابل للملاحظة والقياس .

وبناء على ما سبق فقد تم تحديد الأهداف الإجرائية للبرنامج القائم على

الأسلوب القصصي وهي على النحو الآتي :

١_ أن ينطق التلميذ الكلمات نطقاً صحيحاً .



- ٢_ أن يقرأ التلميذ بسرعة مناسبة .
- ٣_ أن يضبط التلميذ أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً .
- ٤- أن يوصل التلميذ الفكرة إلى المستمع بوضوح .
- ٥_ أن يلخص التلميذ أفكار الموضوع بصورة واضحة .
- ٦_ أن يستخدم التلميذ أدوات الربط بين الجمل استخداماً صحيحاً .
- ٧_ أن يتعرف التلميذ على الكلمات الجديدة في أثناء القراءة .
- ٨_ أن يحدد التلميذ الكلمات الصعبة .
- ٩- ان يتغلب على مشكلة اضافة الحروف والكلمات .
- ١٠- ان ينطلق في القراءة بلا خجل ولا خوف ولا تردد .
- ١١- ان يتدرب على تجنب الوقوع في التكرار .
- ١٢- ان ينقح قراءته من الابدال .
- ١٣- ان يتجنب التوقف الخطأ.
- ١٤- ان يتخلص من صعوبة حذف الحروف والكلمات.

٢- المحتوى التعليمي للبرنامج :

يقصد بالمحتوى مجموعة من الخبرات التعليمية التي يتم اختيارها وتنظيمها على نمط معين، لتحقيق أهداف البرنامج المحددة سلفاً، ولما كان الهدف من الدراسة تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال برنامج قائم على الأسلوب القصصي ، تطلب الأمر إعداد قائمة بالأخطاء القرائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وقد تم اختيار محتوى البرنامج في ضوء عدد من المعايير أشار إليها كل من (زاير وعازيز، ٢٠١٤، ص ٢١٩) (الخليفة، ٢٠٠٠، ص ٥، ص ١٣٧) (العجمي، ٢٠٠٥، ص ١٧٦) .

أ- أن يرتبط المحتوى بالأهداف :

يعد ارتباط المحتوى بالأهداف من أهم معايير اختيار المحتوى، حيث يعد المحتوى من أهم الوسائل لتحقيق الأهداف ، لذا ينبغي ان يكون المحتوى ترجمة صادقة لأهداف المنهج، وعليه فقد تم اختيار المحتوى التعليمي للبرنامج كي يحقق الأهداف العامة للبرنامج المتمثلة في :

١- تعرف تلاميذ الصف الرابع الابتدائي على الأخطاء القرائية الشائعة .

٢- تصحيح الأخطاء القرائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بأسلوب قصصي شيق .

ب- أن يكون المحتوى ملائماً لاهتمامات التلاميذ وميولهم وقدراتهم، وذلك من خلال التنوع في الموضوعات والقصص والنشاطات التعليمية والتقويمية، فاختيار المحتوى المناسب لميول التلاميذ وحاجاتهم واهتماماتهم يعد دافعا للتعلم، وميسراً له.

ج _ أن يحقق المحتوى معيار الصدق، بأن تكون المعلومات صحيحة خالية من الأخطاء ، ودقيقة في اختيارها، ومحققا للأهداف المطلوبة.

د _ أن يحقق المحتوى معيار الأهمية، وذلك بأن يسهم في تزويد التلاميذ بخبرات مفيدة ومناسبة للتلميذ، وبالتالي تحقيقه لأهداف مفيدة للتعلم.

هـ _ أن يكون حجم المحتوى المضمن في البرنامج مناسباً للزمن المخصص لتدريسه.

و _ أن تكون مفردات المحتوى مناسبة لعمر التلميذ ومستواه العلمي.

وقد اعتمد الباحث في اختيار عدد من مواضيع القراءة للصف الرابع الابتدائي والقصة بوصفها محتوى تعليمياً، لاعتبارات عدة منها :

١_ تعد القصة وسيلة من وسائل التهذيب الخلقي والنفسي والاجتماعي، فهي تهذب نفوس الناشئة، وتربي وجدانهم وتغرس الأخلاق الحميدة في نفوسهم، وذلك بما تحمله من معانٍ سامية وقيم فاضلة واتجاهات سليمة.

٢- تعد القصة عاملاً مهماً في ربط التلميذ بعادات وتقاليده مجتمعه.

٣- تسهم القصة في الارتقاء بمستوى لغة التلميذ، وتنقيتها من الشوائب، ورفع مستوى الخيال لديهم.

٤- تنمي القصة مهارات القراءة لدى التلميذ، وذلك بما تحمله من حصيلة لغوية (ألفاظ ومعانٍ وأساليب)، كما تعزز قدرة التلميذ على القراءة بطلاقة، وكذلك من خلال النشاطات التعليمية التي تعقب القصة من مناقشة لأحداث القصة وتلخيصها وإعادة حكايتها، وغير ذلك من النشاطات المختلفة.



٥- تعد القصة من العوامل الجاذبة للمتعلم والملقنة لانتباهه، بما تشتمل عليه من أحداث وشخصيات، وإثارة وخيال .

٦- تضيف القصة المتعة والتسلية على الموقف التعليمي، كما انها فرصة للتنفيس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة في نفوس التلاميذ .

٧- تبرز القصة ادوار القدوات والنماذج الصالحة للتلاميذ، كي يقتدوا بها في سلوكياتهم وأخلاقهم وأعمالهم .

وقد ضمن الباحث المحتوى التعليمي خمسة موضوعات قصصية من كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي، وخمس قصص خارجية اختارها بعناية تامة بعد أن راعى في ذلك معايير اختيار القصص المقدمة للأطفال في مثل هذا السن، وذلك من خلال الاطلاع على تلك المعايير في الأدبيات التربوية والدراسات السابقة والاستفادة منها، وبعد استشارة المتخصصين في علم النفس وتعليم اللغة العربية وكانت هذه الموضوعات، والقصص على النحو الآتي :

أولاً :- الموضوعات :

أ - الكنز الثمين .

ب - من كرماء العرب .

ج - القمر .

د - حكي لنا جدي .

و- خولة بنت الازور .



ثانياً:- القصص :

- أ- الرجل الصالح .
- ب- حديقة الفقراء .
- ج- سمر والقمر .
- د- كيف تصبح النار باردة .
- و- الجندي الشجاع .

وستكون إجراءات حكاية القصة على ثلاث مراحل ، هي : التخطيط، والتنفيذ، والتقييم ، تم ذكرها مفصلة في الإطار النظري للدراسة الحالية .

٣- النشاطات التعليمية :

يقصد بالنشاط التعليمي كل فعل أو إجراء يقوم به التلميذ لوحده، أو مع زميله، أو مع مجموعة ويكون دور المعلم توجيهياً وإرشادياً، لتحقيق الأهداف التربوية المحددة، وتنمية التلميذ تنمية شاملة متكاملة .

وقد تضمن البرنامج القائم على الأسلوب القصصي عدد من النشاطات، روعي في إعدادها واختيارها عددً من المعايير، أوردها كل من (زاير وعائز ٢٠١٤، ص٣٢٩، والعجمي ٢٠٠٥، ص٢٣١ ، والخليفة ٢٠٠٥، ص ١٦٧) على النحو الآتي :

- ١- أن ترتبط النشاطات بمكونات البرنامج من (أهداف، ومحتوى، وطرائق تدريس، ووسائل تعليمية، وتقييم) .



٢- أن تراعي النشاطات مستويات التلاميذ وميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم العقلية والجسمية .

٣- أن تتناسب النشاطات الإمكانيات المادية والبشرية للبيئة المدرسية .

٤- أن تتصف النشاطات بالتنوع والشمول، فإما أن تكون فردية تعزز التعلم الذاتي، أو جماعية تحقق التعلم التعاوني .

٥- أن يكون دور المعلم في تنفيذ النشاطات دوراً توجيهياً وإرشادياً .

٦- أن تعرض النشاطات بأسلوب واضح لا غموض فيه .

٧- أن تراعي النشاطات الفروق الفردية بين التلاميذ .

٤- استراتيجيات التدريس المقترحة في البرنامج :

تعد إستراتيجية التدريس الجزء المهم من مكونات البرنامج عند التطبيق العملي له في الميدان، فاستراتيجية التدريس ترتبط ارتباطاً مباشراً بالأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية والتقويم، لذا فاختيار استراتيجية التدريس المناسبة عنصر مهم في نجاح البرنامج نحو تحقيق أهدافه، وقد حرص الباحث على تضمين البرنامج استراتيجيات تدريسية تسهم في تصحيح الأخطاء القرائية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من خلال بعض العوامل المهمة التي أشار إليها (جاد، ٢٠١٠، ص١٨٩) وهي :

- استخدام تقنيات تغطي الاحتياجات المتنوعة للتلميذ .



- تقديم أساليب تزيد من دافعية التلاميذ للتعلم، وتساعدهم على الايجابية في النشاطات المختلفة.

- تشجيع استخدام اللغة في سياقات لها معنى.

- تقديم تغذية راجعة، وتصحيح مناسب.

- إتاحة الفرصة للتواصل الشفهي في مواقف مختلفة.

- تقديم الآراء وتبادلها بين التلاميذ في جو تسوده المودة والأدب والاحترام.

- توفير النموذج السليم في ممارسة مهارة القراءة.

وقد واقترح الباحث عدد من الطرائق والاستراتيجيات التدريسية في تدريس

البرنامج على النحو الآتي :

أ- طريقة الحوار والمناقشة .

ب- استراتيجية التعلم التعاوني .

ج- استراتيجية تمثيل الادوار .

د- استراتيجية البحث والاستكشاف .

الوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ البرنامج :

تعد الوسائل التعليمية من العناصر المهمة في البرنامج التعليمي، لما لها من

دور ترويي في مساعدة المعلم على اداء ادواره بشكل فعال، وتبسيط الخبرة التربوية

للتلاميذ، من خلال وسائل مختلفة؛ مما يجعل التلاميذ اكثر دافعية للمتعلم .



كما تعد الوسائل التعليمية اداةً رئيسة في تحقيق التواصل الفعال بين المعلم والتلاميذ ، وتُعين على مراعاة الفروق الفردية، وتزيد من انتباه التلاميذ للدرس، وتوافر الخبرات الحسية التي تعمل على تكوين المدركات الصحيحة لما يستمع اليه التلميذ ويقراه ويراه بصورة افضل (الخليفة، ٢٠٠٤، ص١٧٤)، وقد راعى الباحث عند اختيار الوسائل التعليمية عدداً من المعايير منها :

- مناسبتها لاهداف الدرس، وقدرتها على تحقيقها .
- إثارة اهتمام التلاميذ، وجذب انتباههم نحو العلم .
- مراعاة الامكانيات المادية والفنية في البيئة المدرسية .
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- مراعاة قدرات التلاميذ العقلية، ومناسبتها لميول التلاميذ .
- ارتباطها بطرائق التدريس ارتباطاً قوياً .

وفي ضوء هذه المعايير اقترح الباحث للدراسة الحالية ان يتضمن البرنامج على الوسائل التعليمية الاتية :

- السبورة .
- الحاسب الآلي .
- بعض قصص الأطفال الإضافية .
- نماذج مجسمات لبعض الأشياء التي ترد في القصص .

التقويم في البرنامج :

يعد التقويم عنصراً مهماً من عناصر البرنامج، فهو يوضح مدى النجاح في تحقيق الاهداف المخطط لها وهو أداة الضبط لتوجيه عناصر البرنامج الباقية وللعلاقة الدائرية بينها فهو يؤثر ويتأثر بها (العجمي، ٢٠٠٤، ص ٢٤٠).

ويهدف التقويم الى قياس قدرة التلميذ على التحصيل، وبذلك يسهم في عملية التدريس .

وقد عمد الباحث الى تضمين البرنامج مجموعة من النشاطات التقويمية في نهاية كل درس من دروس البرنامج وكان الهدف منها :

- تحديد مواطن الضعف والقوة في تنفيذ اهداف البرنامج .
 - تقدير مستوى اداء التلاميذ في القراءة الجهرية .
 - امداد التلاميذ بتغذية راجعة مستمرة عن مستويات ادائهم في القراءة الجهرية .
 - الكشف عن الصعوبات التي تظهر اثناء القراءة والعمل على تلافيتها .
- وقد راعى الباحث عدداً من الشروط عند اعداده للنشاطات التقويمية المصاحبة للبرنامج منها :
- ان يرتبط التقويم باهداف البرنامج .
 - الشمولية لجميع جوانب الخبرة المتضمنة في البرنامج .
 - ان يبنى على اساس علمي فيتوافر فيه (الصدق، والثبات، والموضوعية) .



- الاستمرارية في التقويم .

- التنوع في الأدوات والوسائل المستخدمة في التقويم (العجمي، ٢٠٠٥، ص ٢٤٥).

ويُعدُّ التقويم أحد العناصر الأساسية المكوّنة للبرنامج المقترح ويُعرّف بأنّه : " عملية منظمة لجمع المعلومات وتحليلها لغرض تحديد درجة تحقق الأهداف التربوية ، واتخاذ القرارات بشأنها لمعالجة جوانب الضعف ، وتوافر النمو السليم المتكامل من طريق إعادة تنظيم البيئة التربوية وإثرائها " . (عودة ، ١٩٩٢، ص٢٥)

ولكي يحقق التقويم أغراضه وأهدافه ، ينبغي أن يكون حقاً قادراً على أداء أدواره المختلفة بكفاية ودقة وواقعية تعزز الثقة بنتائجه وتجعل التربويون - من بينهم متخذي القرار - مطمئنين إلى الإجراءات والقرارات التي تتخذ في ضوء هذه النتائج ؛ لأن مثل هذه القرارات خطيرة ومهمة ومصيرية في أغلب الأحيان ، لهذا ينبغي أن يكون التقويم سليماً بأكثر درجة ممكنة بما في ذلك سلامة الأدوات المستعملة وكيفية تطبيقها (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص١٤٤) ، لذا لا بُدَّ من مراعاة عدد من الخصائص في هذا الصدد :

ويعتقد الباحث أنّ هذا البرنامج ، يمكن تقويمه في ضوء :

١- حكم الخبراء .

٢- مقارنة مخرجات البرنامج بالأهداف التي سعى إلى تحقيقها.

٣- بناء اختبار في تنمية مهارات القراءة في ضوء الأهداف السلوكية المُعدّة له.

الموضوع الأول

الكنز الثمين

الكنز الثمين



كان لفلّاحٍ ثلاثة أبناءٍ ، هاجروا إلى المدينة بحثاً عن العمل والربح الكثير كما كانوا يظنون . مَرِضَ الفلاحُ وخافَ أن يهملَ أبناؤه الأرضَ بعد وفاته ، فجمّعهم وأوصاهم قائلاً :

لقد تركتُ لكم في هذه الأرضِ كنزاً ثميناً ، فابحثوا عنه .
وبعد أيامٍ توفّي الفلاحُ ، فأقبلَ أبناؤه على أرضهم يُقلّبونها شبراً شبراً .
لكنهم لم يجدوا شيئاً فجلسوا يفكرون في وصيةِ أبيهم .

قال أصغرهم :

لعلَّ أبانا كان يهذي من الحمى .

فردَّ عليه أكبرهم :

لا أظنُّ ذلك ، إنه كان يقصد شيئاً .

فقال أوسطهم :

هيا نزرع الأرض ما دُنا قد قلبنا تربتها .

زرع الإخوة الثلاثة الأرض قمحاً وشعيراً ، واعتنوا بالزرع حتى نضجت

سنابله ، فحصدوها ، وباعوا المحصول بنقودٍ كثيرةٍ ، فعرفوا أنَّ أباهم أراد أن

يحثهم على العمل ، وأن يعرفوا أنَّ الأرض هي الكنز الثمين ، إذا وجدت من

يخدمها ويعتني بها .

فعاشوا ينعمون بخيراتها الوفيرة .





أولاً : الأهداف السلوكية:

- جعل التلميذ بعد الانتهاء من الدرس قادراً على ان :-
- ١- يتعرف على شخصيات القصة .
 - ٢- يبين الكلمات الجديدة في القصة .
 - ٣- يميز بين مواقف الإخوة الثلاثة .
 - ٤- يميز بين العمل الفردي والعمل الجماعي .
 - ٥- يوضح المغزى من القصة .
 - ٦- يعطي مثالا مشابهها لمعنى القصة .
 - ٧- يعطي مثالا لموقف الأب من أبنائه .

ثانياً : الوسائل التعليمية :

الطباشيرالابيض والملون، والسبورة ، وبعض اللوحات والصور المعبرة ،
وقصص خارجية ،وبعض الوسائل السمعية والبصرية .

ثالثاً: النشاطات :

يختار الباحث أنشطة تساعد التلاميذ على تصحيح أخطائهم القرائية الجهرية من
هذه الأنشطة:

- تخصيص وقت للحديث والمناقشة حول الموضوع .
- الاستماع إلى القصص التي تدور حول الموضوع .
- تدريب التلاميذ على الإلقاء والمحادثة الجماعية .

رابعاً :_ تنظيم السبورة :

يكتب المعلم (الباحث) عنوان الموضوع والفكرة الرئيسة من الموضوع والتاريخ وكتابة بيت شعري أو حديث أو آية قرآنية تتضمن معنى الدرس .

خامساً : الطريقة المتبعة في التدريس :

يتبع المعلم (الباحث) طريقة الاسلوب القصصي والحوار والمناقشة في موضوع (الكنز الثمين) وتستند طريقة الاسلوب القصصي على خمس خطوات أساسية هي أولاً : التمهيد وعن طريقه يثير المعلم (الباحث) انتباه التلاميذ إلى الدرس من خلال طرح بعض الأسئلة أو عرض بعض الصور التي تخص الموضوع وتهيأت نفوس التلاميذ وثانياً : عرض القصة ومناقشتها يعرض المعلم (الباحث) القصة التي في الكتاب والقصة الخارجية بإحدى طرائق العرض المعروفة على التلاميذ ثم بعدها الخطوة الثالثة وهي مناقشة القصة وتحليلها يناقش المعلم (الباحث) القصة مع التلاميذ وتحليل مضمون ما جاء في القصة ومناقشة أحداث القصة وشخصياتها ، وكذلك إبراز المفردات الجديدة ، ومعانيها والأساليب الجميلة و مناقشة القيم والسلوكيات المرغوب فيها ، وتحبيبها للتلاميذ و الخطوة الرابعة ربط القصة بحياة التلاميذ يربط المعلم بين شخصية الفلاح وأبنائه وكذلك الرجل الصالح بكل ما تحويه شخصيتهم من سلوكيات صحيحة بواقع حياة التلاميذ، فيحثهم على فعل الخير ومساعدة والتمسك بالأخلاق الحسنة وحب العمل والأرض إلى غير ذلك والخطوة الخامسة هي التقويم : يطلب المعلم من طلبته تلخيص القصة شفوياً و يسألهم عن بعض المفردات التي وردت في القصة ومعانيها ويسألهم حول ما استخلصوه من عبرة وموعظة من القصة ثم تكليفهم بالواجب البيتي .



سادسا: التدريبات

التدريب
الأول

انطق الكلمات الآتية:

أبناء - أبناؤه - أبانا - أباهم

يظنون - يفكرون - ينعمون - يقلبون

كنزا - شبرا - قمحا - شعيرا

يهمل - يهذي - يقصد - يزرع - يحصد

عزيزي التلميذ :

حاول التركيز على
الجانب النطقي في
قراءة هذه الكلمات

التدريب
الثاني

ارسم دائرة حول الكلمة التي تشبه الكلمة الأولى بعد نطقها بصورة صحيحة :

اصفر	اصفر	اسمر	اصفر	اصفر
فلاح	فلاح	فلاح	جناح	فلاح
درس	درس	دارس	دروس	درس
صغير	صغير	كبير	صغير	صغير
كتاب	كتاب	كتاب	كاتب	كتاب
ارتوى	ارتوى	ابتلى	احتى	ارتوى

الغرض من هذا التدريب تشخيص
قدرة التلميذ على التمييز بين الكلمات
المعكوسة في الكتابة والكلمات المتشابهة



التدريب
الثالث

اللغويات

- ١- الكنز الثمين: المال الكثير - مثل الذهب
- ٢- هاجرو: سافروا .
- ٣- بحثا عن العمل : للتفتيش عن العمل .
- ٤- يهمل : لا يعتني .
- ٥- يحثهم : يدفعهم ويشجعهم .

التمرين
الرابع

عزيزي التلميذ اقرأ الأسئلة الآتية قراءة جيدة ثم اجب عنها.

- ١- لماذا هاجر الأبناء إلى المدينة ؟
- ٢- مَنْ فكر من الإخوة في زراعة الأرض ؟
- ٣- لماذا سُميت الأرض بالكنز الثمين ؟
- ٤- ماذا فعل الرجل الصالح عندما لم يجد ما يسق الكلب به ؟
- ٥- لماذا كان يلهثُ الكلبُ سريعا ؟
- ٦- ماذا نستنتج من عمل الرجل الصالح اتجاه الكلب ؟

الفهم



التمرين
الخامس

اقرأ الجمل الآتية جيدا وأكمل الفراغات بكلمات مناسبة كما وردت في الدرس :

١- لقد تركت لكم في هذه..... كنزا ثمينا عنه .

٢- لكنهم شيئا..... يفكرون في وصية ابيهم .

٣- باعوا المحصول وعرفوا ان الأرض هي

التمرين
السادس

انطق الحروف الآتية موضعا حركة كل حرف ثم ركب من الحروف كلمات :

.....

ي	ه	م	ل
---	---	---	---

.....

ك	ن	ز	أ
---	---	---	---

.....

ي	ق	ص	د
---	---	---	---

.....

و	ج	د	ث
---	---	---	---

.....

ز	ر	ع
---	---	---

.....

أ	ر	ا	د
---	---	---	---

تلفظ



ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل سؤال ؟

ت	السؤال	الاجابة
١	عندما مرض الفلاح خاف أن يهمل أبناؤه بعد وفاته .	<ul style="list-style-type: none"> • الأرض • المحل • البيت • المصنع
٢	جمع الفلاح أبناءه وأوصاهم قائلاً : لقد تركت لكم في هذه الأرض .	<ul style="list-style-type: none"> • حنطة • شعير • كنزاً ثميناً • أسمدة
٣	عرف أبناء الفلاح الثلاثة أن أباهم أراد أن يحثهم على	<ul style="list-style-type: none"> • الأكل • العمل • القتال • الكلام
٤	هاجر أبناء الفلاح إلى المدينة بحثاً عن	<ul style="list-style-type: none"> • الأقارب • العمل والريح • اللعب • الماء
٥	كان للفلاح أبناء عددهم	<ul style="list-style-type: none"> • اثنان • أربعة • ثلاثة • خمسة



التدريب

الثامن

اقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمة التي تختلف عن كلمات السطر الباقية:

١- يحرث ، يزرع ، يسبح ، يسقي ، يحصد .

٢- كتاب ، سيارة ، دفتر ، مسطرة ، قلم.

٣- معلم ، معلمة ، نجار ، تلميذ ، تلميذة .

٤- حمام ، دجاج ، بط ، ثعلب ، وز.

٥- حنطة ، شعير ، رز ، ذره ، تقاح.



الموضوع الثاني :

من كرماء العرب

من كرماء العرب

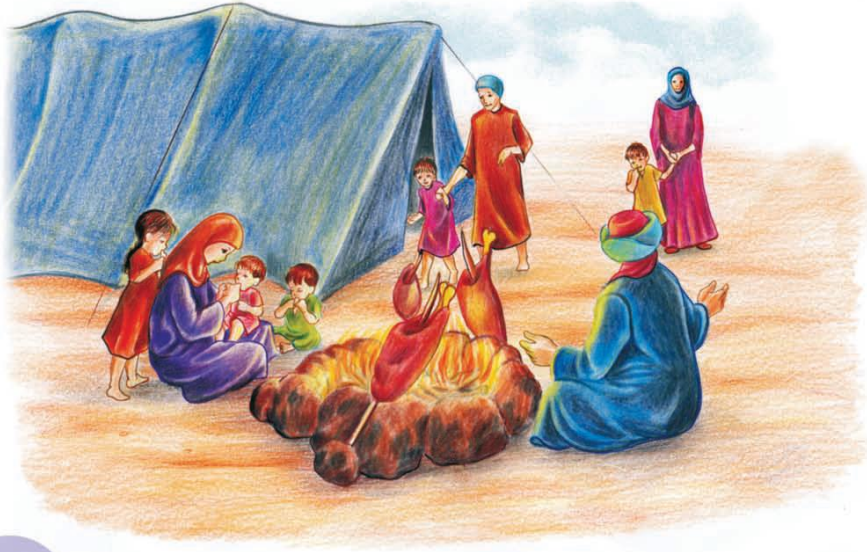


اشتهر العرب منذ قديم الزمان بالكرم وحسن الضيافة ، وأشهر من ذاع صيته
 بينهم حاتم الطائي . كان سخياً فضرب به المثل . وكان إذا أقبل الليل ،
 طلب من أهله أن يوقدوا النار على مكان مرتفع لينظر إليها من يتيه في الطريق
 ليلاً ، ويأتي إليه .
 وفي إحدى السنين لم ينزل المطر فييس العشب وجاعت الأغنام والإبل ،
 وانقطع حليبها وأصاب القوم قحطاً شديداً .
 وفي ليلة باردة بكى أولاد حاتم من شدة الجوع فقام يسليهم حتى ناموا .
 وفي منتصف الليل سمع امرأة تناديه :

أبا عديّ أنا جارتك أسماء ، جئتك من عند صبية يكون طول الليل من
الجوع ، ولم أجد أحداً أتجىء إليه سواك .
فتأثر حاتم وذبح فرسه التي يحبها كثيراً ويعتزُّ بها ، ثم أوقد ناراً وأعطى المرأة
سكيناً وقال لها : اقطعي واشوي وكلي وأطعمي صبيانك . ثم نادى حاتم أهل
الحي قائلاً :

هَبُوا أَيُّهَا الْقَوْمُ ، عَلَيْكُمْ بِالنَّارِ . فَاجْتَمَعُوا حَوْلَ الْفَرَسِ ، وَأَكَلُوا وَشَبِعُوا
وَانصَرَفُوا . وَلَمْ يَأْكُلْ حَاتِمٌ حَتَّى شَبِعَ الْجَمِيعُ . وَيُرْوَى أَنَّ سَفَانَةَ بِنْتَ حَاتِمِ
الطَّائِيَّ وَقَعَتْ أُسِيرَةً لَدَى جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمَّا عَلِمَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ)
أمر بإخلاء سبيها وقال :

((إنَّ أباهَا مِنْ ذَوِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)) .





أولاً :_ الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ بعد الانتهاء من الدرس قادراً على ان :-

- ١- يذكر ما اشتهر به العرب .
- ٢- يفسر كيف أصبح حاتم الطائي من كرماء العرب .
- ٣- يصف موقف حاتم من المرأة .
- ٤- يفرق بين الكريم والبخيل .
- ٥- يروي موقف عن الكرم .
- ٦- يعدد صفات الكريم .
- ٧- يقرأ النص قراءة صحيحة .
- ٨- يستعمل صفات الرجل الكريم في سلوكياته .

ثانياً :_ الوسائل التعليمية:

الطباشيرالابيض و الملون، والسبورة ، وقصص خارجية .

ثالثاً :_ النشاطات :

اللوحات والصور المعبرة وبعض الوسائل السمعية والبصرية وتمثيل الأدوار.

رابعاً :_ تنظيم السبورة :

يكتب المعلم (الباحث) عنوان الموضوع والفكرة الرئيسة من الموضوع والتاريخ وكتابة بيت شعري أو حديث أو أية قرآنية تتضمن معنى الدرس .

خامسا :_ الطريقة المتبعة في التدريس :

يتبع المعلم (الباحث) طريقة الاسلوب القصصي في موضوع (من كرماء العرب) وتستند هذه الطريقة على خمس خطوات أساسية هي أولا : التمهيد وعن طريقه يثير المعلم (الباحث) انتباه التلاميذ إلى الدرس من خلال طرح بعض الأسئلة أو عرض بعض الصور التي تخص الموضوع وتهيأت نفوس التلاميذ وثانيا : عرض القصة ومناقشتها يعرض المعلم (الباحث) القصة التي في الكتاب والقصة الخارجية بإحدى طرق العرض المعروفة على التلاميذ ثم بعدها الخطوة الثالثة وهي مناقشة القصص وتحليلها يناقش المعلم (الباحث) القصتان مع التلاميذ وتحليل مضمون ما جاء في القصتين ومناقشة أحداث القصص وشخصياتها ، وكذلك إبراز المفردات الجديدة ، ومعانيها والأساليب الجميلة و مناقشة القيم والسلوكيات المرغوب فيها، وتحبيبها للتلاميذ و الخطوة الرابعة ربط القصة بحياة التلاميذ يربط المعلم بين شخصية حاتم الايجابية بكل ما تحويه شخصيته من سلوكيات صحيحة بواقع حياة التلاميذ ، فيحثهم على فعل الخير ومساعدة الفقراء والتمسك بالأخلاق الحسنة إلى غير ذلك من صفات الرجل الصالح والخطوة الخامسة هي التقويم : يطلب المعلم من طلبته تلخيص القصتين شفويا ويسألهم عن بعض المفردات التي وردت في القصتين ومعانيها ويسألهم حول ما استخلصوه من عبرة وموعظة من القصتين ثم تكليفهم بالواجب البيتي .



سادسا : التدريبات

التدريب
الأول

انطق الكلمات الآتية :

عزيزي التلميذ :

حاول التركيز على
الجانب النطقي في
قراءة هذه الكلمات

- ١- اشتهر - اقبل - أصاب - أعطى.
- ٢- المطر - العشب - الأغنام - الليل.
- ٣- يوقد - ينظر - يقطع - يطعم .
- ٤- اجتمعوا - أكلوا - انصرفوا - شعبوا.

التدريب
الثاني

اقرأ الكلمات الآتية ثم ارسم دائرة تحت الكلمة التي تشبه الكلمة الأولى :

جار	جمل	جدار	جبل	جمل
يرمي	يبكي	يركب	يكتب	يرمي
أديم	أسير	أثير	أمير	أسير
شقيق	رقيق	طريق	صديق	طريق
عاقل	عادل	عاصم	عامل	عاقل
رحيم	فقير	كبير	صغير	فقير

الغرض من هذا التدريب تشخيص
قدرة التلميذ على التمييز بين الكلمات
المعكوسة في الكتابة والكلمات المتشابهة



التدريب
الثالث

١- سخيا : كريما

٢- اقبل الليل : جاء الليل

٣- قحط شديد : فقر كبير

٤- أوقد النار : أشعل النار

٥- هبوا أيها القوم : أسرعوا أيها القوم

٦- إخلاء سبيلها : إطلاق سراحها

اللغويات

التدريب
الرابع

عزيزي التلميذ اقرأ الأسئلة الآتية قراءة جيدة ثم اجب عنها :

١- بأية صفةٍ اشتهر العرب في قديم الزمان ؟

٢- مَنْ من العرب اشتهر بينهم بالكرم وذاع صيته ؟

٣- لماذا كان حاتم يطلب من أهله أن يوقدوا النار على مكان مرتفع ليلاً ؟

٤- ماذا فعل حاتم عندما طلبت جارته أسماء منه العون ؟

٥- ماذا فعل أولاد الرجل الصالح بعد أن توفي أبوهم ؟

٦- ماذا كانت عقوبة الله عز وجل لحديقة الفقراء بعد ان منعوا ثمارها من الفقراء ؟

الفهم



التدريب

الخامس

اقرأ الجمل الآتية جيدا وأكمل الفراغات بكلمات مناسبة كما وردت في الدرس :

١- اشتهر..... منذ قديم الزمان با.....و..... وأشهر من ذاع صيته بينهم

٢- وفي إحدى السنين لم ينزل.....فبيس..... وجاعت..... وأصاب القوم

٣- فتأثر حاتم وذبح.....، وأوقد نارا وقال لها.....،.....،.....

التدريب

السادس

في أول سطر من السطور الآتية كلمة وأمامها ثلاث كلمات ضع خط تحت

الكلمة التي يكون معناها مثل معنى الكلمة الأولى :

١- المسكين : الضعيف - الذليل - الفقير .

٢- زلّت : سقطت - غرقت - ركضت .

٣- ذهب : خرج - دخل - سار .

٤- وقف : جلس - سكت - قام .

٥- كريم : بخيل - ظريف - سخي .



التدريب
السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل سؤال ؟

ت	السؤال	الإجابة
١	اشتهر العرب منذ قديم الزمان	<ul style="list-style-type: none"> • الكرم • البخل • الجبن • الفقر
٢	كان حاتم يوقد النار ليلا لكي	<ul style="list-style-type: none"> • يتدفأ عليها • يأتي إليه الناس • يطبخ عليها الطعام • ينير الطريق
٣	ماذا فعل حاتم عندما طلبت جارته منه الطعام لأولادها ؟	<ul style="list-style-type: none"> • امتنع عن إطعامهم • ذبح الفرس وأطعمهم • لم يرد عليها • ذهب بعيدا
٤	بعد أن توفي الرجل الصالح منع أولاده الثمار عن الفقراء لأنهم	<ul style="list-style-type: none"> • الكرماء • بخلاء • حكماء • طيبون
٥	بعد ما منع الإخوة الثمار عن الفقراء كان جزاؤهم من الله هو	<ul style="list-style-type: none"> • حرقها • غرقها • زيادة ثمارها • قطع أشجارها

التدريب
الثامن

أقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمة التي تختلف عن كلمات السطر

الباقية:

- ١- الليل - النهار - الفجر - الزرع - العصر .
- ٢- الأغنام - الفلاح - الأبقار - الإبل - الدجاج .
- ٣- أطفال - أولاد - رجال - صبية - فرس .
- ٤- حديقة - بستان - أقلام - أشجار - مزرعة .
- ٥- فقير - مسكين - كريم - ضعيف - مريض .

الموضوع الثالث

القمر

القمر



وَقَفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمَامَ بَيْتِهِ فِي الْمَسَاءِ، فَشَاهَدَ أَبَاهُ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَقُولُ:
نَحْنُ فِي بَدَايَةِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ.

قال عَبْدُ الرَّحْمَنِ: القمرُ جميلٌ، ولكنِّي أراه صَغِيرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ يَا أَبِي.
ابْتَسَمَ أَبُوهُ وَقَالَ: نَعَمْ يَا بَنِيَّ. القمرُ يَبْدَأُ صَغِيرًا فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ كَمَا تَرَاهُ وَيُسَمَّى
هَالِلاً، ثُمَّ يَكْبُرُ حَجْمُهُ حَتَّى يَكْتَمِلَ فِي مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ فَيُسَمَّى بَدْرًا. وَبَعْدَ ذَلِكَ
يَتَنَاقَصُ حَجْمُهُ حَتَّى يَخْتَفِيَ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْمُدَّةُ الشَّهْرَ الْقَمَرِيَّ.
سَدَّ الرَّحْمَنِ: وما الشُّهُورُ الْقَمَرِيَّةُ يَا أَبِي؟



الأب:

هي اثنا عشر شهراً: (المحرم، صفر، ربيع الأول، ربيع الثاني، جمادى الأولى، جمادى الآخرة، رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة).

وقد جعلها العرب أساساً في تاريخ الحوادث وحساب السنين.
عبد الرحمن:

أصحيح يا أبي أن الإنسان وصل إلى القمر؟

الأب:

نعم يا بني، استطاع الإنسان، أن يصل إلى القمر بفضل العلم.
مشى عليه، ورأى فيه الجبال والأودية، والتقط له الصور ثم عاد إلى الأرض.
عبد الرحمن:

وكيف تمكّن من ذلك؟

الأب:

صعد الرواد سفينة الفضاء، فانطلقت بهم في أعالي الجو بسرعة، وهم يرتدون ملابسهم الخاصة. فأوصلتهم إلى القمر بعد ثلاثة أيام. فكانت هذه الرحلة أول رحلة للإنسان إلى القمر.

عبد الرحمن:

ما أجمل القمر! أتمنى أن يأتي اليوم الذي أتمكّن فيه من الوصول إليه.

الأب: قال الله سبحانه وتعالى:

يَمْعَشَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ۖ



أولاً :_ الأهداف السلوكية :

- جعل التلميذ بعد الانتهاء من الدرس قادراً على ان :-
- ١- يقرأ النص بصورة صحيحة خالية من الأخطاء .
 - ٢- يتعرف على حالات القمر .
 - ٣- يذكر جزءاً من حديث عبد الرحمن مع ابيه .
 - ٤- يبين أسماء الأشهر القمرية .
 - ٥- يعطي موقفاً مشابهاً لما قرأ .
 - ٦- يحدد الألفاظ الجديدة والغريبة في القصة .
 - ٧- يستنبط من السؤال الفائدة والمنفعة .

ثانياً :_ الوسائل التعليمية:

- الطباشير الملون، والكتاب المقرر، والسبورة ، وجهاز عرض .

ثالثاً :_ النشاطات :

- اللوحات والصور المعبرة وبعض الوسائل السمعية والبصرية وقصة خارجية ونشرة جدارية بأسماء الأشهر القمرية .

رابعاً :_ تنظيم السبورة :

- يكتب المعلم (الباحث) عنوان الموضوع والفكرة الرئيسة من الموضوع والتاريخ وكتابة آية قرآنية أو حديث نبوي أو بيت شعري تتضمن معنى الدرس .

خامسا :_ الطريقة المتبعة في التدريس :

يتبع المعلم (الباحث) أكثر من طريقة في إثناء الدرس وذلك بما يتناسب مع موضوع الدرس وهو (القمر) وطريقة إيصال المعلومة إلى التلاميذ بما يتناسب مع مستويهما العمري والعلمي وقد اعتمد الباحث على الاسلوب القصصي في عرض الموضوع للتلاميذ وذلك لما فيه من تشويق وإثارة وقريب من ميول التلاميذ ومحبيب إلى نفوس التلاميذ وكذلك على طريقة البحث والاستكشاف في تحديد المعلومة، ويبدأ الدرس بالتمهيد وعن طريقه يثير المعلم (الباحث) انتباه التلاميذ إلى الدرس فأقول : لماذا وصل الإنسان إلى القمر؟ هل لأنه اقوي المخلوقات أم لأنه أضخم المخلوقات تم بعدها عرض القصة ومناقشتها وكذلك القصة الخارجية ثم تحليل القصتين وتحديد أهم ما يهدفان إليه وكذلك تدريب التلاميذ على نطق بعض الكلمات والجمل والعبارات بشكل متكرر وكذلك ربط القصة بحياة التلاميذ وكل ما تحتويه شخصيات القصتين من سلوكيات ايجابية وصحيحة بواقع حياة التلاميذ ثم بعد ذلك التقويم يطلب المعلم (الباحث) تلخيص القصتين ويسألهم عن أهم الدروس والعبر وتدوين الكلمات والعبارات الصعبة وتكرار نطقها وكتابتها وأهم ما تهدف إليه القصتان ثم بعدها تكليفهم بالواجب البيتي .



سادسا :_ التدريبات :

التدريب
الأول

انطق الكلمات الآتية :

عزيزي التلميذ :

حاول التركيز على
الجانب النطقي في
قراءة هذه الكلمات

وقف - وصل - سعد - رأى .

جميل - صغير - صحيح - سنين .

يكتمل - يختفي - يشاهد - ينطلق .

الجبال - السماء - الفضاء - الحوادث .

التدريب
الثاني

١- انطق الكلمات الآتية موضحاً حركة الفتح :-

نَظَرَ - فَكَّرَ - وَصَلَ - قَمَرَ - عَشَرَ - ذَهَبَ .

٢- انطق الكلمات الآتية موضحاً حركة الضمة :-

يُؤْمِنُ - مُشْرِقٌ - يُسَاعِدُ - يُرِيدُ - شُهُورٌ - جُمَادٍ .

٣- انطق الكلمات الآتية موضحاً حركة الكسرة :-

هَلَالًا - حِسَابٌ - جِبَالٌ - نَافِذَةٌ - تُرَاقِبُ - فِضَّةٌ .



التدريب
الثالث

رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدة ذات معانٍ :

١- صغيراً - ولكني - هذه الليلة - أراه - يا أبي.

٢- في منتصف - يكتمل - فيسمى بدراً - الشهر - الهلال .

٣- الفضاء - الرواد - سفينة - سعد .

٤- يرتدون - وهم - الخاصة - ملابسهم .

٥- إلى القمر - أول - للإنسان - رحلة .

تركيز وفهم

التدريب
الرابع

عزيزي التلميذ اقرأ الأسئلة الآتية قراءة جيدة ثم اجب عنها :

١- ماذا سمع عبد الرحمن أباه يقول ؟

٢- ماذا نسمي القمر في منتصف الشهر ؟

٣- كم عدد الشهور القمرية وما اسمائها ؟

٤- هل وصل الإنسان إلى القمر؟

٥- كيف كان شكل القمر في منتصف الشهر؟ وكيف بدت السماء ؟

الفهم



التدريب

الخامس

اقرأ الجمل الآتية جيدا وأكمل الفراغات بكلمات مناسبة كما وردت في الدرس :

- ١- وقف أمام بيته في فشاهد ينظر إلى
- ٢- القمر يبدأ في أول الشهر ويسمى ثم يكبر في منتصف الشهر فيسمى
- ٣- استطاع أن يصل إلى بفضل

التدريب

السادس

في أول سطر من السطور الآتية كلمة وأمامها ثلاث كلمات ضع خطأً تحت

الكلمة التي يكون معناها عكس معنى الكلمة الأولى :

- ١- أحب : احزن - اكره - اضحك .
- ٢- أمام : يمين - شمال - خلف .
- ٣- صعد : جلس - نام - نزل .
- ٤- طلع : ظهر - كبر - غاب .
- ٥- السماء : الصحراء - الرياح - الأرض .



التدريب

السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل سؤال ؟

ت	السؤال	الإجابة
١	وقف عبد الرحمن أمام بيته في	<ul style="list-style-type: none"> • الصباح • المساء • العصر • الظهر
٢	يسمى القمر في بداية كل شهر	<ul style="list-style-type: none"> • بدرا • هلالا • نجما • نورا
٣	عدد الأشهر القمرية هي	<ul style="list-style-type: none"> • عشرة اشهر • تسعة اشهر • اثنا عشر شهرا • احد عشر شهرا
٤	وصل رواد الفضاء إلى القمر بعد	<ul style="list-style-type: none"> • يومين • ثلاثة أيام • خمسة أيام • يوم واحد
٥	ما هو أول الأشهر القمرية	<ul style="list-style-type: none"> • محرم • رجب • رمضان • شعبان

التدريب
الثامن

أقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمة التي تختلف عن كلمات السطر

الباقية :

١- عبد الله - محمد - عبد الرحمن - سهام - سامر .

٢- يوم - شهر - أسبوع - مدرسة - سنة .

٣- رجب - شعبان - رمضان - خريف - محرم .

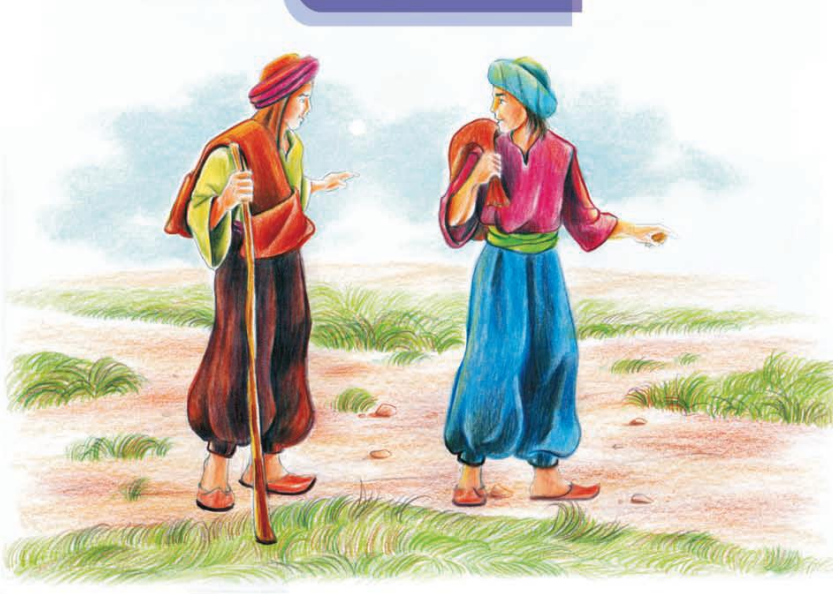
٤- أب - أخ - عم - أخت - خال .

٥- القمر - البدر - الكرسي - الهلال - النجم .

الموضوع الرابع

حكى لنا جدي

حكى لنا جدي



قال لنا جدي: في قديم الزمان خرج من مدينتنا رجُلان .

قال الأول: سأذهب من هنا . هذا هو طريقي . تعال معي .

قال الثاني: تعال أنت معي . طريقي هو الصحيح .

لم يتفق الرجلان ، وذهب كل واحد في طريقه . وبعد سنواتٍ طوال ، التقى الرجلان .

قال الأول: ماذا فعلت يا صديقي بعد هذا الزمن الطويل ؟

قال الثاني: جلبت معي نفوداً كثيرةً ، بنيتُ بها مدرسةً في القرية . وما فعلتَ أنت ؟

قال الأول: جلبت معي كتباً كثيرةً ، وضعتها في مكتبة القرية . قال جدي :

الرجلُ الأولُ نفعَ الناسَ بكتبه ، والثاني بنفوده .

خيرُ الناسِ من نفعَ الناسِ .



أولاً :_ الأهداف السلوكية :

- جعل التلميذ بعد الانتهاء من الدرس قادراً على ان :-
- ١- قراءة النص بصورة صحيحة خالية من الأخطاء .
 - ٢- تحديد الألفاظ الجديدة في النص .
 - ٣- يبين ماذا فعل كل من الرجلين من الخير لاهل المدينة .
 - ٤- يعيد صياغة القصة بأسلوبه الخاص .
 - ٥- يعرف أن خير الناس من نفع الناس .
 - ٦- يستعمل النقود في فعل الخير .

ثانياً :_ الوسائل التعليمية :

- الطباشير الملون، والكتاب المقرر، والسبورة ، وجهاز عرض .

ثالثاً :_ النشاطات :

الصور المعبرة وبعض الوسائل السمعية والبصرية و قصة خارجية

رابعاً :_ تنظيم السبورة :

- يكتب المعلم (الباحث) عنوان الموضوع والفكرة الرئيسة من الموضوع والتاريخ وكتابة آية قرآنية أو حديث نبوي أو بيت شعري تتضمن معنى الدرس .

خامسا :_ الطريقة المتبعة في التدريس :

يتبع المعلم (الباحث) طريقة الاسلوب القصصي في اثناء الدرس وذلك بما يتناسب مع موضوع الدرس وهو (حكي لنا جدي) وطريقة إيصال المعلومة إلى التلاميذ بما يتناسب مع مستواهم العمري والعلمي وقد اعتمد الباحث على الاسلوب القصصي في عرض الموضوع للتلاميذ وذلك لما فيه من تشويق وإثارة وقريب من ميول التلاميذ ومحبيب إلى نفوسهم وكذلك طريقة التعلم التعاوني وتقسيم التلاميذ الى مجموعات، و يبدأ الدرس بالتمهيد وعن طريقه يثير المعلم (الباحث) انتباه التلاميذ إلى الدرس فأقول : خير الناس من نفع الناس وذلك من خلال تقديم المساعدة للناس ومنفعتهم ثم بعدها ابدأ بعرض القصة ومناقشتها وكذلك القصة الخارجية ثم تحليل القصتين وتحديد أهم ما يهدفان إليه وكذلك تدريب التلاميذ على نطق بعض الكلمات والجمل والعبارات بشكل متكرر وكذلك ربط القصة بواقع التلاميذ وكل ما تحويه شخصيات القصتين من سلوكيات ايجابية وصحيحة بواقع حياة التلاميذ ثم بعد ذلك خطوات التقويم يطلب المعلم (الباحث) تلخيص القصتين ويسألهم عن أهم الدروس والعبر التي وردت في القصتين وتدوين الكلمات والعبارات الصعبة وتكرار نطقها وكتابتها ثم بعدها تكليفهم بالواجب البيتي .



سادسا :_ التدريبات :

التدريب
الأول

انطق الكلمات الآتية :

- قديم - زمان - طريق - نقود .
- جدي - طويل - كثير - القرية .
- جلبت - بنيت - ذهبت - فعلت.
- امسكوا - أشعلوا - قيدوا - يشهدوا.

عزيزي التلميذ :

حاول التركيز على
الجانب النطقي في
قراءة هذه الكلمات

التدريب
الثاني

ارسم دائرة حول الكلمة التي تشبه الكلمة الأولى بعد نطقها بصورة صحيحة :

جَلَبَ	جبل	جَلَبَ	جمل	جار
التقى	انتقى	اشتكى	التقى	اشتقى
برداً	براً	بئراً	بكرً	برداً
هذا	هذان	هؤلاء	هذا	هم
الناس	اليأس	الفأس	الناس	الجرس
الصحيح	السليم	الصحيح	الكريم	الرحيم

الغرض من هذا التدريب تشخيص
قدرة التلميذ على التمييز بين الكلمات
المعكوسة في الكتابة والكلمات المتشابهة



التدريب
الثالث

اقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت واحدة من زوج الكلمات المكتوبة بصورة صحيحة :

١- سَمِير - صَمِير

٢- أخت - أخت

٣- أمير - نَمِير

٤- دَجَاج - ضجَاج

٥- عتاف - عناق

٦- ماكر - ماقر

٧- دَمِيل - جميل

٨- طالِبُن - طالبٌ

٩- ذَهَبٌ - ظُهَبٌ

١٠- مَكْطَبَةٌ - مكتبة

١١- سَأَل - سؤال

١٢- ضَيْقَةٌ - ضيقة

التركيز

التدريب
الرابع

عزيزي التلميذ اقرأ الأسئلة الآتية قراءة جيدة ثم اجب عنها :

١- مَنْ هو خير الناس ؟

٢- ماذا قدم الرجل الاول من خدمة لاهل قريته ؟

٣- ماذا قدم الرجل الثاني من خدمة لاهل قريته ؟

٤- ماذا قال ابراهيم (عليه السلام) عندما وضع في النار ؟

٥- ماذا كان نتيجة صبر نبينا ابراهيم (عليه السلام) ؟

الفهم



التدريب
الخامس

اقرأ الكلمات الآتية ثم فكك الكلمة للأحرف التي تتكون منها مركزاً على

حركة كل حرف :

مثال توضيحي :

ت	مُحْتَسِبٌ	مُ	حُ	تَ	سِ	بُ
---	------------	----	----	----	----	----

١	يَتَّفِقُ					
٢	جَلِبْتُ					
٣	نُفُوداً					
٤	مِنْجَبِقٍ					
٥	أَحْرَفْتُ					
٦	يُسَبِّحُ					

التدريب

السادس

اقرأ الجمل الآتية جيداً وأكمل الفراغات بكلمات مناسبة كما وردت في

الدرس :

- ١- قال لنا في قديمخرج من مدينتنا
- ٢- قال الاول معي ووضعتها في
- ٣- وقال الثاني جلبت معي بنيت بها



التدريب
السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل سؤال ؟

ت	السؤال	الإجابة
١	خرج من المدينة	<ul style="list-style-type: none"> • أربعة رجال • رجلان • امرأة • رجل واحد
٢	ماذا جلب الرجل الأول معه للمدينة ؟	<ul style="list-style-type: none"> • لحوم كثيرة • نقود كثيرة • طعام كثير • ماء كثير
٣	عندما عاد الرجل الثاني إلى القرية جلب معه	<ul style="list-style-type: none"> • كتباً كثيرة • ملابس كثيرة • قمح كثير • نقود كثير
٤	إن قوم أبراهم ارادوا أن يحرقوه بوساطة	<ul style="list-style-type: none"> • الماء المغلي • النار الكبيرة • الزيت المغلي • المنجنيق
٥	من أين سمعت ليلي قصة نبينا إبراهيم (عليه السلام) ؟	<ul style="list-style-type: none"> • جارتها • صديقتها • مدرستها • أختها



التدريب

الثامن

أقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمة التي تختلف عن كلمات السطر

الباقية :

١- جدي - عمي - خالي - ابي - صديقي .

٢- مدرسة - روضة - معهد - مستشفى - كلية .

٣- ليلي - سلمى - سحر - مهند - سمر .

٤- القرية - المدينة - المحافظة - المزرعة - القضاء .

٥- كتاب - قلم - مسطرة - مساحة - جدار .

الموضوع الخامس

خولة بنت الازور

خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزُورِ



كانت ليلي تفتخرُ بالبطلّة العربيّة خولة بنتِ الأزورِ . قرأتُ عنها وأعجبتُ
بشجاعتِها . وفي اليومِ التالي ، وقفتُ ليلي تُلقني على زميلاتِها في الإذاعةِ المدرسيّةِ
قصةً هذه البطلّةِ الشّجاعةِ .

قالتُ ليلي : أخواتي العزيرات :

أتحدّثُ اليومَ عن بطلّةٍ عربيّةٍ خلّدها التاريخُ ، إنّها خولة بنتُ الأزورِ . كانَ أخوها
ضراراً من القادةِ الشّجعانِ ، يُقاتلُ الرومَ في جيشِ خالدِ بنِ الوليدِ . فأسروه في موقعةِ
أجنادينَ .

حزنتُ خولةً لأسرِ أخيها ، وقررتُ أنَ تنتقمَ له من الرومِ وحينَ تجددتِ المعركةُ
رأى العربُ المسلمونَ فارساً ملثماً ، لا تظهرُ إلا عيناهُ ، يندفعُ كالصّاعقةِ ، يمزقُ
صُفوفَ الأعداءِ وينزلُ الرعبَ في قلوبِ الرومِ ، ويهزمُ فرسانَهُم . أعجبَ خالدُ بنُ

الوليد ، قائد الجيش بهذا الفارس فصاح في جنده :
يا معشر المحاربين ، احمّلوا جميعاً وراء هذا الفارس .
ولما توقفت المعركة ، اقترب خالد من الفارس المقنع ، وخاطبه . فدهش حينما
تبين له أن صوت المتكلم صوت نسائي . وتراجع إلى الوراء ، ثم سأل محدثه : من
أنت أيّتها البطلة؟! .

قالت : أنا خولة بنت الأزور ، كنت مع النساء ، ولما علمت بأسر أخي ضرار ،
سارعت لأعوض سيفه في صفوف الجيش .
أكبر خالد شجاعة خولة ، ثم حمل على الروم وقتلهم حتى انتصر عليهم
وأنقذ ضراراً من الأسر .

وفي معركة اليرموك ، كانت خولة تداوي الجرحى وتعتني بهم مع أخواتها .
يقدمن الماء إلى المحاربين ويحرسن المعسكر إذا غاب الرجال . وفي ذات يوم ،
هجم الروم على المعسكر ، ولم يكن فيه أحد من الرجال . فألبست خولة زميلاتها





ملايسَ الرِّجالِ وصاحتَ فيهنَّ: الموتُ خيرٌ من الأَسْرِ. وانقضَّت على الأعداءِ فظنُّوا
 أنْ في المُعسكرِ فرقةً من الرِّجالِ ، وأنهمَ تاركينَ الكثيرَ من أسلِحَتِهِم. فطارَدتَهُمَ معَ
 أخواتِها المحارباتِ وهي تُنشدُ:
 نحنُ بناتُ تُبَعٍ وحميرُ
 وضرَّبتنا في القومِ ليسَ يُنكرُ
 اليومَ تُسقونَ العذابَ الأكبرَ.



أولاً: الأهداف السلوكية:

جعل التلميذ بعد الانتهاء من الدرس قادراً على ان :-

- ١- يتعرف على شخصيات القصة .
- ٢- يبين سبب مشاركة خولة في المعركة.
- ٣- يوضح معنى الشجاعة .
- ٤- يذكر اسم المعركة التي شاركت فيها خولة .
- ٥- يقرأ النص قراءة سليمة خالية من الاخطاء .
- ٦- يعيد صياغة القصة بأسلوبه الخاص .
- ٧- يبين سبب اعجاب خالد بن الوليد .
- ٨- تحديد الالفاظ الجديدة والصعبة في القصة .

ثانياً: الوسائل التعليمية:

الطباشير الملون، والكتاب المقرر، والسبورة، وجهاز عرض .

ثالثاً: النشاطات :

الصور المعبرة وبعض الوسائل السمعية والبصرية وقصة خارجية .

رابعاً: تنظيم السبورة :

يكتب المعلم (الباحث) عنوان الموضوع والفكرة الرئيسية من الموضوع

والتاريخ وكتابة آية قرآنية أو حديث نبوي أو بيت شعري تتضمن معنى الدرس .

خامسا :_ الطريقة المتبعة في التدريس :

اتبع المعلم (الباحث) طريقة الاسلوب القصصي والبحث والاستكشاف في اثناء الدرس وذلك بما يتناسب مع موضوع الدرس وهو (خولة بنت الازور) وطريقة إيصال المعلومة إلى التلاميذ بما يتناسب مع مستواهم العمري والفكري وقد اعتمد الباحث على الاسلوب القصصي في عرض الموضوع للتلاميذ وذلك لما فيه من تشويق وإثارة واسلوب محبب يقرب من ميول التلاميذ ورغباتهم وكذلك البحث والاستكشاف عن المعلومات والالفاظ الجديدة ، يبدأ الدرس بالتمهيد وعن طريقه يثير المعلم (الباحث) انتباه التلاميذ إلى الدرس بمقدمة بسيطة عن الدرس وعن الشجاعة والبطولة تم بعدها ابدأ بعرض القصة ومناقشتها وكذلك القصة الخارجية ثم تحليل القصتين وتحديد أهم ما يرميان إليه وكذلك تدريب التلاميذ على نطق بعض الكلمات والجمل والعبارات الجديدة والصعبة وكذلك ربط القصة بواقع حياة التلاميذ وكل ما تحويه شخصيات القصتين من سلوكيات ايجابية وصحيحة بواقع حياة التلاميذ ثم بعد ذلك خطوة التقويم يطلب المعلم (الباحث) تلخيص القصتين ويسألهم عن أهم الدروس والعبر التي وردت في القصتين وتدوين الكلمات والعبارات الصعبة وتكرار نطقها وكتابتها واهم ما تهدف إليه القستان ثم بعدها تكليفهم بالواجب البيتي .



سادسا :_ التدريبات :

التدريب
الاول

انطق الكلمات الآتية :

عزيزي التلميذ :

حاول التركيز على
الجانب النطقي في
قراءة هذه الكلمات

- ١- خولة - الازور - الاذاعة - ضرار - الروم .
- ٢- اجنادين - صاعقة - فرسان - مقنع - معسكر .
- ٣- المسلمون - المحاربين - الاعداء - الاسرى - الشجعان .
- ٤- يقاتل - يربح - يعتني - ينتقم - تنقض .
- ٥- تسقون - طاردهم - انقضت - اسلحة - تجددت .

التدريب
الثاني

ارسم دائرة حول الكلمة التي تشبه الكلمة الأولى بعد نطقها بصورة صحيحة :

تفتخر	تبتسم	تنبهر	تفتخر	تشتهر
قصة	قطة	قصة	قبة	قبلة
يُنكر	يهزم	يذكر	يكتب	يُنكر
معركة	ملعقة	مقلمة	معركة	مكتبة
فارس	مارس	فأس	أنس	فارس
قال	عاد	قال	صاح	نام

الغرض من هذا التدريب تشخيص
قدرة التلميذ على التمييز بين الكلمات
المعكوسة في الكتابة والكلمات المتشابهة



التدريب
الثالث

المغويات

- ١- فأسروه : امسكوا به .
- ٢- ملثما : يغطي وجهه ولا يظهر منه شيء .
- ٣- دهش : تعجب .
- ٤- خاطبه : تكلم معه .
- ٥- احملاوا : اهجماوا .
- ٦- طاردهم : اي لحقتهم .
- ٧- ينزل الرعب : يزداد الرعب .

التدريب
الرابع

عزيزي التلميذ اقرأ الأسئلة الآتية قراءة جيدة ثم اجب عنها :

الفهم

- ١- لماذا ليلي كانت تفتخر بالبطلة خولة بنت الازور ؟
- ٢- لماذا حزنت خولة بنت الازور ؟
- ٣- من هو ضرار وماذا حدث معه ؟
- ٤- ماذا فعل الفارس المثلث في صفوف الاعداء ؟
- ٥- ماذا كانت تعمل خولة في معركة اليرموك ؟
- ٦- ماذا كان ردُّ فعل خولة عندما هجم الاعداء على المعسكر ؟



التدريب

الخامس

انطق الحروف الآتية موضحة حركة كل حرف ثم ركب من الحروف كلمات :

ض - ر - ا - ر :

ي - ن - د - ف - ع :

ي - م - ز - ق :

أ - ع - ج - ب :

ج - م - ي - ع - أ :

ي - ق - د - م - ن :

ف - ط - ا - ر - د - ت - ه - م :

تلفظ

التدريب

السادس

رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدة ذات معانٍ :

١- على زميلاتها - وقفت ليلي - في اذاعة المدرسة - تلقي.

٢- المسلمون - فارساً - رأى - مثلثاً - العرب .

٣- المقنع - من الفارس - اقترب - خالد .

٤- اليرموك - الجرحى - كانت خولة - في المعركة - تداوي .

٥- انهزموا - اسلحتهم - الكثير من - تاركين .



التدريب
السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل سؤال ؟

ت	السؤال	الإجابة
١	في البطلة العربية خولة بنت الازور كانت ليلي ؟	<ul style="list-style-type: none"> • تشتاق • تحزن • تقفخر • تحلم
٢	عندما أُسر ضرار اخو خولة كان يقاتل	<ul style="list-style-type: none"> • الفرس • الروم • المغول • المشركون
٣	من الذي كان يُنزل الرعب في صفوف الاعداء ؟	<ul style="list-style-type: none"> • الفارس الكبير • الفارس الاسود • الفارس المثلث • الفارس الاحمر
٤	في معركة اليرموك كانت خولة	<ul style="list-style-type: none"> • تداوي الجرحى • تقعد في البيت • تبكي على القتلى • تحمل الراية
٥	من البطلة العربية التي خلدها التاريخ وكانت ترتدي اللثام اثناء قتال الروم ؟	<ul style="list-style-type: none"> • اسماء • زرقاء اليمامة • خولة بنت الازور • ليلي



التدريب

الثامن

أقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأ تحت الكلمة التي تختلف عن كلمات السطر

الباقية :

١- ليلي - خولة - خديجة - مدرسة .

٢- العرب - الروم - الفرس - الملعب .

٣- قائد - كتاب - جندي - فارس .

٤- بغداد - البصرة - العراق - الموصل .

٥- طعام - غذاء - عشاء - حديقة .

٦- قلوب - عيون - نفوس - فلوس .

التركيز



The Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Diyala
The College of Education for Human Sciences
Department of Educational and Psychological Sciences



Constructing a Program Based on Narrative Style in Correcting Reading Mistakes of the Primary Pupils.

A thesis submitted to the council of College of Education for Human Sciences,
University of Diyala in partial fulfillment of the requirements of the degree of
master in Education/ Arabic Methodology

By

Adel Yonis Kirmiz

Supervised by

Prof. Muthana Alwan Mohamed (Ph.D.)

1436 A. H.

2015 A.D.

Abstract

This study aims at constructing a program based on narrative style in correcting reading mistakes of the primary pupils. The researcher follows different procedures so as to accomplish the aims of the study, these are :

1. The researcher construct a check list (first tool) which is composed of 10 common reading mistakes.
2. The researcher construct a check list (first tool) which is composed of 14 special targets. Experts agree on its formation validity after making some linguistic modification of the validity of some targets.
- 3.The third check list is composed of 36 behavioral targets. Experts show their opinion towards the formation of these targets.
- 4.The fourth one is composed of a list of reading subjects of the fourth grade of primary school. Their number is (7) They are exposed to experts and they choose only 5 subjects.
- 5.The fifth one is composed (7) external stories that are chosen by the researcher. They are also shown to the experts and they choose only five.
- 6.The researcher prepares two patterned plans. The first one depends on the narrative style and the second one depends on the regular way. These plans are also shown to the experts to see its validity.
7. Finally, after considering the literature of this subject, the researcher build his program.

The Results:

The researcher reaches to the following conclusions:

1. The ability to build teaching programs that suits other educational stages without the need to apply ready models.
2. Constructing programs requires double effort from the researchers who construct different programs because their steps are not easy.

Recommendations:

1. Adopting the current program that is based on narrative style in teaching reading subject of the fourth grade of primary school.
2. Utilizes from the current program.

Suggestions:

1. Conducting a similar study to know the validity of the current program.
2. Conducting a similar study to construct teaching programs based on narrative style in reading subject to other grades.