



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

# أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط

رسالة قَدَمها

عباس عبد خسيابك

إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى ، وهي جزء من متطلبات  
نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

بإشراف

الأستاذ الدكتورة

أسماء كاظم فندي المسعودي

٢٠١٢م

١٤٣٣هـ



لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ  
 حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ  
 وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْعِظِيمِ

سورة يوسف: الآية ١١١

## بسم الله الرحمن الرحيم إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط ) التي تقدم بها الطالب (عباس عبد خسباك). قد جرى بأشرافي في كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية "طرائق تدريس اللغة العربية" .

التوقيع :

أ . د. أسماء كاظم فندي المسعودي

التاريخ : ٩ / ٩ / ٢٠١٢

بناء على اقرار المشرف أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

الاستاذ الدكتور

نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ : ٩ / ٩ / ٢٠١٢

## بسم الله الرحمن الرحيم إقرار الخبير اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية ، وأصبحت خالية من الأخطاء اللغوية ، ولأجله وقعت .

التوقيع:

الخبير اللغوي : د . مكي نومان مظلوم  
المرتبة العلمية : أستاذ مساعد  
التاريخ : ٢٠١٢ / ٩ / ١٠

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إقرار الخبير العلمي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط) قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية بأشرافي، وأصبحت خالية من الأخطاء العلمية ولأجله وقعت .

التوقيع:

الخبير العلمي : د . هيفاء حميد حسن

المرتبة العلمية : أستاذ مساعد

التاريخ : ٢٠١٢ / ٩ / ٩

## بسم الله الرحمن الرحيم قرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط) المقدمة من الطالب (عباس عبد خسابك) . وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)، وبعد إجراء المناقشة العلنية في محتواها وما يتعلق بها، قد وجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)، بتقدير ( امتياز ) .

رئيس اللجنة	عضو اللجنة
التوقيع :	التوقيع:
الاسم : أ.د. جمعة رشيد الربيعي	الاسم : أ.د. ماجده عبد الاله
التاريخ : / / ٢٠١٢	التاريخ : / / ٢٠١٢

عضو اللجنة	عضواً ومشرفاً
التوقيع :	التوقيع :
الاسم : أ.م.د. رياض حسين علي	الاسم : أ.د. أسماء كاظم فندي
التاريخ : / / ٢٠١٢	التاريخ : / / ٢٠١٢

صدقنا الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى .

**الأستاذ الدكتور**

**عباس فاضل جواد الدليمي**

**عميد كلية التربية الأساسية جامعة ديالى**

**التاريخ : / / ٢٠١٢**

# الإهداء

الى ..

– معلم الإنسانية الأول الحبيب المصطفى

( صلى الله عليه وآله وسلم )

– مَنْ غرسا الأمل في نفسي : روحي والديّ ( رحمهما الله )

– مَنْ وقفت الى جانبي شقيقتي : منى

– مَنْ شاركتني هم البحث : زوجتي

– البسمات التي أزالته همومي ولديّ : علي وموئل

## أهدي جهدي المتواضع

الباحث



## شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد (صلى الله عليه واله وسلم) المبعوث الأمين هدى ورحمة للعالمين ، وعلى أصحابه المنتجبين ، وبعد:

أود أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى كل من مدَّ لي يد العون في إنجاز هذا البحث المتواضع ، وأخص الكادر التدريسي في كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى . ويسرني أن أتقدم بشكري وعرفاني الى الأستاذة الدكتورة (أسماء كاظم فندي المسعودي) المشرفة على الرسالة ، لما أبدته من نصائح وإرشادات كان لها أبلغ الأثر في ظهور هذه الرسالة بصيغتها الحالية .

واعترافاً بالفضل أوجّه شكري إلى الأستاذ المساعد الدكتور (رياض حسين علي) ، وأدون شكري المقرون بالمحبة إلى جميع الأساتذة الخبراء الذين أسهموا بخبراتهم في قراءة الاستبانات الخاصة بالبحث . وأقدم شكري وامتناني الى أعضاء لجنة (السمنار) . ويدعوني الاعتراف بالوفاء أن أشكر الأخ المدرس المساعد رائد حميد الزهيري ، والشكر موصول إلى موظفي المكتبات ، وأخص بذلك مكتبتي التربية الأساسية والمكتبة المركزية في الجامعة لما قدموه لي من مساعدة كان لها أثر كبير في تسهيل مهمتي في البحث ، وإلى كل من مدَّ لي يد المساعدة والعون في إتمام هذا البحث ليصل إلى ما وصل إليه ، ومن الله التوفيق .

الباحث



## الفصل الأول

### اولا - مشكلة البحث :-

يعد التعبير مشكلة من المشكلات العصبية التي تتضاءل بجانبها جميع المشكلات التي تواجهنا في التدريس ، ولنا أن نسمي تدريس التعبير مشكلة المشكلات . ففي كل ما يتصل بتدريسه من اختيار وإعداد ، وعرض ، وتحضير ، وتصحيح ، وتصويب ، وأرشاد و توجيه ، في كله بل في كل ناحية منه نشقى ونختصم ، ونقاسي ألوان العناء (إبراهيم ، ١٩٧٣ ، ص ١٦٩) .

وفي التعبير تجتمع فروع اللغة العربية كافة فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية، بل هو من الدروس العربية الكثيرة الحيوية لتطبيق مهارات اللغة من قواعد وأملاء وخط وبلاغة ونصوص أدبية فيما يصيب هذه المهارات من خلل نجده في التعبير ، وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة ما يزال طلبتنا يعانون من ضعف واضح في التعبير عما يجول في خواطرهم (مجاور ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٢٢.٢٢١) .

وذكر مجاور أن معظم الطلبة يبدون ضعافا في عملية التعبير ، مما يسبب مشكلة لها خطورتها لأهم عملية من عمليات الاتصال(مجاور،١٩٨٣، ص ٥٥٢).

أن العوامل المؤثرة سلبا في تعبير الطلبة في المراحل الدراسية كافة كثيرة يشارك في تثبيت أثرها المدرسة ، والمعلمون ، والمؤسسة التعليمية ، كما تسهم وسائل الاعلام المختلفة في عدم تخطيطها لتقديم البرامج الهادفة والمربية ، وتشارك الاسرة والآباء والأمهات في عدم انقاذ أبنائهم من الجهل المتفاقم الذي يستطيعون تلمس مظاهره بجلاء لدى أبنائهم (جابر ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٥٤) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ومن أسباب الضعف الأخرى ما يرجع الى الطلبة أنفسهم ، تتمثل في سيادة العامية ، و قلة المحصول اللغوي لدى الطالب ، فالطالب يتعامل باللهجة العامية في المجتمع ، ومما يؤسف له أن الوسط الذي يتعامل معه الطالب و المعلم وهو وسط لا يستعمل غير العامية ، فيحول ذلك دون توظيف الطالب للغة السليمة في حياته ، وقلة الانشطة اللغوية التي تمارس خارج الصف مثل الاذاعة ، والمسرح ومسابقات اللقاء والصحافة المدرسية ، وكتابة الاعلانات (عاشور، ومحمد، ٢٠٠٩ ، ص ، ٢٢٦.٢٢٧) .

وإن قلة المطالعات الخارجية أدت إلى ضحالة المحصول اللغوي عند الطلبة إذ إن من المعروف أن القدرة على التعبير تتناسب طرديا والمحصل اللغوي ، فكلما تمتع الطالب بمحصل لغوي زادت قدرته على التعبير ، والعكس صحيح (عطية ، ٢٠٠٨ ، ص ١٧٩) .

واتضح أن من أسباب الضعف الأخرى ما هو متعلق بإدارات المدارس من سوء تهيئة الأجواء الصفية الملائمة لمادة التعبير في المدارس ، إذ نجد إن اغلب الصفوف مزدحمة ، وهذا يعيق ويحد من إعطاء الطلبة الوقت والجهد اللازمين . ( السعدي ، ١٩٩٢ ، ص ٧٨) .

وكذلك الزام الطلبة بموضوعات مفروضة عليهم ، وهذا ذو تأثير سلبي في الطالب ، لأنه يحس أنه بعيد عن واقع الموضوع ، وأنه مفروض عليه ، وهو مسلوب الحرية في عرض افكاره في اختيار الالفاظ والعبارات التي يصور بها معانيه ، فضلاً عن أن اغلب الموضوعات هي تقليدية تعاد كل سنة ( احمد ، ١٩٨٥ ، ص ٢٢) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وكذلك عدم اعتماد المدرس على مقياس محدد لتصحيح التعبير ، وتخمينه الدرجات ، واكتفاؤه بوضع علامة لوحظ ، وقلة اهتمامه بالأهداف العامة والخاصة للتعبير ، فالتعبير اهداف عامة وخاصة ، لكن أغلب مدرسي اللغة العربية ليس لديهم الإطلاع على تلك الاهداف لضعف اعدادهم التربوي ، أو لأنهم خريجو كليات غير تربوية (كبة ، ٢٠٠٨ ، ص٤٦،٤٥) .

ومن اسباب الضعف الاخرى " ندرة استخدام الوسائل التعليمية" ( عبد المجيد ، ١٩٥٦ ، ص ٦٨) على الرغم من أهميتها ، ودعوة المربين والدارسين إلى استعمالها .

ومن الوسائل التعليمية الصور والرسوم اللذان يعدان نوعان من الفن فالفن، يؤدي وظيفة مهمة في تربية الطفل في الناحية الوجدانية ، وان الطلبة سوف يستجيبون استجابة انفعالية نحو المؤثرات ذات الطابع الجمالي المحيط بهم ، والمهم أن يكون للمؤثر الجمالي فعله في حواس التلميذ (الهندي،٢٠٠٩،ص١١) . والقصة المصورة تسهم في زيادة ثروة الطلاب اللغوية ، وتيسر لهم فهم الأفكار والمشاعر لنقل المعنى الى الآخرين وتعلمهم الإشارات والرموز وتعبيرات الوجه والحركات( سعد الدين ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٢) .

فضلاً عن ذلك فان مطالعة الكتب المصورة الجيدة تساعد التلاميذ على إظهار ميولهم وذكائهم ، وتنمية قدرتهم على تسلسل حوادث القصة من خلال متابعة الصور ، وبمعرفة الأشياء التي يرونها في الصور ينمو قاموسهم اللغوي (مراد ، ١٩٧٦ ، ص ٨٦) .

إن المشكلة في الاسلوب المتبع في الطريقة ، وعدم استعمال الوسيلة التعليمية ، لذا ارتأى الباحث أن يجرب أسلوباً جديداً لدعم طريقة التدريس ، وذلك بتوظيف مختارات من قصص الأنبياء المصورة ، وبيان أثرها في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في الأداء التعبيري .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

### ثانيا - أهمية البحث :-

اللغة نعمة الله العظمى ، ومزِيَّة الإنسان الكبرى عن سائر المخلوقات . يقول الخالق عز وجل في علاه ﴿الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿ (الرحمن : ٤.١) وفضل هذه النعمة أصبح الانسان كائننا مثاليا على وجه الأرض يفكر ويعبر ويتذوق ، لذلك تعنى شعوب الارض كلها بلغتها ، وتعتز بها ، فاللغة لدى الفرد وسيلة للتعبير عن شؤونه وشجونه ، بها يتفاهم مع بني قومه ، وبها يطلع على خبرات الاخرين وتجاربهم ، وهي أداة التفاعل بين أفراد المجتمع ، وهي مستودع الفرد الذي يتراكم فيه تراثه وخبراته ، وقناته التي ينقل من خلالها هذا التراث عبر الاجيال (الدليمي ، وكامل ، ٢٠٠٤ ، ص ١) .

فاللغة أداة لا غنى عنها للعقل اذ انها وسيلة لإبراز الفكر من حيز الکتمان إلى حيز التصريح ، وانها اداة التفكير التأملي (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٩) .

واللغة وسيلة اتصال الفرد بغيره ، ومن طريق هذا الاتصال يدرك حاجاته ويحقق مآربه ، كما انها وسيلة في التعبير عن آلامه وآماله وعواطفه ، ولا بد لها من أن تحقق ميول الفرد واتجاهاته وانفعالاته ، وانها تميز الإنسان من غيره من الاحياء الاخرى (إبراهيم ، ١٩٧٣ ، ص ٤٣) . إذ إن ما يميز الإنسان من الحيوان هو امتلاكه اللغة ، فهي شرط رئيس لإنسانيتنا (فارح ، ٢٠٠٠ ، ص ٧) .

فالإنسان كما يعرفه المناطقة (حيوان ناطق ) والنطق في رأيهم هو الكلام المعقول ؛ أي الذي يعبر عن تصورات عقلية تربط بينها روابط صحيحة ، وتتسلسل تسلسلا منطقيًا لا تناقض فيه بين حلقة وحلقة ، والنطق بعبارة موجزة هو الاشارات أو الرموز الصوتية أو الخطية التي تعبر عن التفكير الإنساني ، وهذه الرموز بمجموعها تؤلف اللغة (نجلوي ، ١٩٦٢ ، ص ٥) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وقد أشار ابن جني الى أنها اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم (ابن جني ، ١٩٩٠ ، ص ٣٤) .

كما أن لها اهمية كبرى لكونها ذاكرة الإنسانية التي تحفظ للامة تراثها ونشاطها العلمي لتطلع عليه الاجيال اللاحقة فتدرك مساهمة المجتمع في بناء صرح الحضارة الإنسانية (معروف ، ١٩٨٥ ، ص ٣١) .

وإن علاقة اللغة بالتفكير علاقة وثيقة ، إذ لا يمكن الفصل بينهما ، فالتفكير هو المحرك الاساس لعملية إنتاج اللغة وتنظيمها وترتيبها ، وإن اللغة ضرورية في عملية التفكير ، فالحروف والمفردات والجمل هي التي تشكل الافكار والآراء عند الأفراد ، اذن هي علاقة تأثير وتأثر (الحلاق ، ٢٠٠٧ ، ص ١٩) .

واللغة هي مستودع تراث الأمة وجسرها للعبور من الماضي إلى الحاضر ، ومن الحاضر الى المستقبل ، فهي الخيط الذي ينقل تراث الآباء و الأجداد إلى الأبناء و الأحفاد (السيد ، ١٩٧٨ ، ص ٧) .

وإلى هذا اشار (ماكس نوردو ) قائلاً " باللغة وحدها يندمج الفرد بالمجتمع ، و ينتقى كل تراث الامة الفكري و الشعوري و الأخلاقي و الأجماعي المنحدر من قرائح الكتاب و الشعراء و المفكرين السالفين منهم و المعاصرين " (خلوف ، ١٩٧١ ، ص ١٢٩) .

فاللغة وهبت الإنسان مزايا خاصة تفوق بها على الكائنات الأخرى بإحرازه المنزلة العليا ، وجعلته يتواصل مع أبناء قومه وأقوام أخرى ، وأصبحت سمة خاصة به (يونس وآخرون ، ١٩٨٧ ، ص ٩) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وإن الأصل في اللغة أن تكون منطوقة لا مكتوبة ، دائرة على الألسن ، لا مسجلة في بطون الكتب ، وقد ظلت دهرًا طويلًا لا تعرف الكتابة ، والأصل في الألفاظ أن تكون كلها مفهومة من الناطقين بهذه اللغة ، متداولة بينهم ، جارية على ألسنتهم ، لا يحتاجون إلى شيء منها ، ولا يسألون عن شرح أية كلمة فيها

(صبيح ، وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٤ ) .

وتعد اللغة مقياس تطور الأمم وارتقائها ، وهي وسيلة التعلم وتحصيل الثقافات ، وهي بذلك تؤدي إلى تكيف سلوك الفرد وضبطه ، وتوجيهه حتى يتناسب هذا السلوك مع تقاليد المجتمع وسلوكياته ، وهي عامل من عوامل التدوق الفني ولها علاقة كبيرة بالتفكير ، بل هي جوهر التفكير (خلف الله ، ٢٠٠٢ ، ص ١٥٥) .

واللغة مركب معقد يمس فروعاً من المعرفة المختلفة ، وهي فعل فسيولوجي من حيث أنها تدفع عدداً من أعضاء الجسم الإنساني إلى العمل ، وهي فعل نفسي من حيث أنها استجابة لحاجة الاتصال بين بني الإنسان ، ثم هي في النهاية حقيقة تاريخية لا مراعاة فيها ، تؤثر فيها في صور متباينة في عصور بعيدة الاختلاف على سطح الأرض (عطا ، ٢٠٠٦ ، ص ٤٥) .

إن الأمم التي وحدت كلماتها وبنيت قوميتها ، وأظهرت كياناتها وشخصيتها ، لجأت إلى اللغة وسيلة لذلك التوحيد (حسين ، ١٩٢٧ ، ص ٦٢) .

ويرى الباحث أن اللغة لأية أمة رابط تاريخي واجتماعي يجمع أبناءها ويعزز في نفوسهم شرف الانتماء إليها . فاللغة إذن مرآة للثقافة تشكلها ، وتحدد معالمها (يوسف ، ١٩٩٠ ، ص ١٥٦) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ولغتنا العربية هي لسان حالنا ووعاء حضارتنا وتراث عزنا وفخرنا ، وقد حفظت تاريخنا ، وهي ماتزال شامخة الرأس تنمو وتزدهر في كل يوم وكل حين ، وهي أفضل اللغات وأوسعها (يونس وآخرون ، ١٩٨٧ ، ص ١١٠) .

فاللغة العربية هي لغة العروبة والإسلام وأعظم دعائم القومية العربية التي نعتر بها (السعدي، ١٩٩٢، ص٦) .

وهي الوعاء الذي يحفظ تراث أمتنا الفكري والحضاري ، ويربط بين ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وهي عنوان الشخصية العربية ، ودليل وجودها ، ورمز كيانها ، ومبعث قوتها ، واستمراريتها، وإنها الركيزة الكبرى لوحدة هذه الأمة وبقائها (كنعان ، ١٩٩٨ ، ص٢٣٢) .

واللغة العربية هي لغة حية تمتلك القدرة على العطاء ، ومسايرة النهوض العلمي ، وإن لها القدرة على الاشتقاق والتوليد ، وهذا دليل على تليبيتها حاجات كل عصر ( محمد ، ١٩٧٨ ، ص١٧٣) .

إذ استطاعت اللغة العربية بقوتها وأصالتها ومقاومتها للأخطار التي تصدت لها ، أن تكون مستودع تراث الأمة ، وموحدة لكلمتها (حسين ، ١٩٢٧ ، ص ٦٣) .

فالعربية كانت وما زالت خير أداة للتعبير والإفصاح ، فهي المرأة الصادقة التي تؤكد ثقافة الإنسان وما يحمله من ألوان العلم والأدب . ( ضيف ، ١٩٨٦ ، ص ٤٥)

فضلاً عما تقدم فإن اللغة العربية خالدة خلود القرآن الكريم الذي تحدى العرب ، إذ بلغت حين نزوله أقصى مبلغ من قوة البيان وفصاحة التعبير، ومن الأدلة الأخرى على ديمومتها وبقائها إن شعرها يصور خلجات النفس وآيات الطبيعة وظواهر

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

المجتمع ، وفي نشرها تحرر وانطلاق ولين ورقة، وأفكار ومعانٍ لا مجرد صيغ وعبارات ، فهي تسابير ركب حضارة العصر وتتلون بألوان جديدة ، كالقصة والرواية، والمقالة والبحث . (العايشي ، ١٩٧٧، ص ٦٤)

وبذلك أصبحت اللغة العربية أهم رباط قومي يقوي عناصر المحبة ، ويزيد من توحيد الكلمة بين أبناء العروبة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، إذ جمعت العرب في الماضي عن طريق القرآن الكريم ، ووحدت قبائلهم ، وصهرت المشاعر في بوتقة التفاهم والقيم الجديدة ، مستمدة قوتها من الاسلام الذي كتبت أصوله تشريعاً وحديثاً شريفاً وثقافة وحكمة (تيمور ، ١٩٥٦ ، ص ٥٥) .

ويرى الباحث أن العربية هي لسان العرب اينما كانوا في الوطن العربي الكبير ، وإنها توحد البلدان العربية من خلال الحديث والكتابة .

إنّ اللغة العربية هي لغة الإبداع قبل الاسلام ، ولغة الإعجاز الالهي بعده ، فهي المبدعة المعجزة. وهكذا باتت العربية بفضل القرآن الكريم موحدة ، وبدت أشد رسوخاً ، وأبعد بياناً ، وأعمق تأثيراً ، فهي السبيل إلى فهمه وإدراك أسرارهِ ، ومعرفة أحكامه وإعجازه (الخرفي ، ١٩٩٠ ، ص ١٧) .

وليس عجباً انها أفضل اللغات وأوسعها ، وقد ضمننت لنفسها البقاء والنماء ، لان فيها حياة وجمالاً ، وفيها أدباً وفكراً وتراثاً ، وقد كرم الله جلّت قدرته هذه اللغة فاخترها لتكون لغة الوحي لأهل الارض : ﴿ وَانَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٩٢) نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (١٩٥) ﴾ . (الشعراء ، الآيات : ١٩٥.١٩٢) .

(المجمع العلمي العراقي ، ١٩٩٧ ، ص ١٠٣.١٠٢)



## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وتمكنت بجهود علماء المسلمين على مر العصور أن تنتبوا مكانها في مقدمة لغات العالم الحية لما لها من حضارة خاصة ساعدت على بقائها وانتقالها من جيل الى جيل (بكر ، ١٩٦٦ ، ص ١٤) .

فاللغة العربية احسن اللغات ، وأوضحها بياناً ، وأذلقها لساناً ، وأمدّها رواقاً ، وأعذبها مذاقاً ، ومن ثم اختارها الله تعالى لأشرف رسله ، وخاتم انبيائه ، وخيرته من خلقه ، وصفوته من بريته ، وجعلها لغة اهل سمائه ، وسكان جنته وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه (القلقشندي ، ١٩١٣ ، ص ١٤٨) .

ويرى الباحث إنّ اللغة العربية حية مقدسة زاخرة حافلة غزيرة بالألفاظ والكلمات ، وهي لغة التذوق الفني والجمال والاحساس .

فالاعتزاز بها والتشرف بالانتماء اليها يأتيان من قدسيتهما ، فيكفيها رفعة وشرفاً أنها لغة الوحي ، تنزل بها الذكر الحكيم ليخرج الناس من الظلمات الى النور ، فضلاً عن أنها أغزر اللغات مادة ، وأطوعها في تأليف الجمل وصياغة العبارات ، وانها لغة مليئة بالألفاظ والكلمات التي تناسب مدارك أبنائها ، فهي أحسن تركيباً ، وأوضح بياناً ، وأعذب مذاقاً عند أهلها (الدليمي ، وسعاد ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٧) .

ولكل فرع من فروع اللغة العربية وظائف ، فالقواعد تعصم الطلاب من الخطأ في ضبط أواخر الكلمات ، مما يؤدي إلى فهم المعنى فهماً سليماً ، والقواعد الصرفية تبحث في أبنية الكلمات ، وبما يقرب لنا فهم المعاني ، والقواعد البلاغية تؤشر معالم الجمال في الإسلوب ، والاملاء يعين على رسم الحروف رسماً صحيحاً ، والتعبير والنصوص الأدبية والقراءة تساعد على زيادة حصيلة الطلبة من الألفاظ والأساليب وحسن استخدامها ، وتاريخ الادب يعمق المفاهيم في الأذهان (سمك ، ١٩٧٥ ، ص ٥٦) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ويمتاز التعبير بين فروع اللغة العربية بانه غاية ، وغيره وسائل مساعدة معينة عليه فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية ، واللوان المعرفة والثقافة وكل هذا اداة للتعبير ، والمحفوظات والنصوص كذلك منبع للثروة الابدبية ، وذلك يساعد على إجادة الاداء ، وجمال التعبير ، والقواعد وسيلة لصون اللسان والقلم من الخطأ في التعبير ، والاملاء وسيلة لرسم الكلمات رسماً صحيحاً فان التعبير غاية هذه الفروع (نجم ، وحسين ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٥) .

إن التعبير هو المكان الرحب الذي يتسع لكل طريقة وفن، يظهر بواسطتها صائباً متكاملًا، فيعد صورة حيّة لآخر ما يمكن أن يقف عنده التطور، والمقدرة، فكان بذلك - وبحق - لغة البناء والتكامل بالنسبة لمفردات اللغة (الإملاء، الخط، القواعد، القراءة، المحفوظات) (مزعل ، ١٩٧٠، ص ٤٥) .

إن للتعبير منزلة كبيرة في الحياة، فهو ضرورة من ضروراتها، وحاجة ملحة وحيوية للإنسان صغيراً وكبيراً، ولا يمكنه أن يستغني عنه في أية مرحلة من مراحل عمره، ولا في أي مكان يقيم فيه لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل المصالح وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية (أحمد، ١٩٨٨، ص ٢١٣) .

قال تعالى ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦) وَاخْلُلْ

عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨) ﴾ ( طه ، الآيات : ٢٥ - ٢٨) .

وتدل هذه الآية الكريمة على صفة القول في التعبير اللساني ، والعرب من الأمم المعروفة بشغفها بمجال التعبير (حمادي ، ١٩٨١ ، ص ٢٧) .

فالتعبير هو نشاط لغوي دقيق ، وممارسته مستمرة وقديرة على السيطرة على اللغة بوصفها وسيلة للتفكير والتعبير والاتصال والتفاعل والتفاهم (الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٥) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وهو يساعد على التوازن النفسي والاجتماعي ، ففي دراسة أجراها بعض المعلمين في بريطانيا على الأطفال الذين عانوا من مشكلات الخوف على أثر القنابل التي أقيمت على مدنهم في الحرب العالمية الثانية ، احتاجوا الى التعبير عن أنفسهم اكثر من احتياجاتهم لأي شيء آخر ( شعراوي ، ١٩٨١ ، ص ٢٦١ ) .

ويعد التعبير أهم أنماط النشاط اللغوي ، وأكثرها انتشارا ، فهو أداة من أدوات التعليم إذ يعتمد التحصيل الدراسي في كثير من صورته على هذه الاداة ، ولذلك فانه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغة ، وإن العجز عن التعبير وعدم الدقة فيه يؤدي إلى اخفاق الطالب في الدروس الأخرى ، ومن ثم يفقد الطالب الثقة بنفسه مما يؤخر نموه الاجتماعي ، أو يعيق تطوره الفكري ، أو يعرقل تقدمه في الدراسة ( طاهر ، ٢٠١٠ ، ص ١٧٧ ) .

وبالتعبير يفصح الانسان عما في نفسه من أحاسيس وما يشعر به ، وكم من أناس ساعدتهم مهاراتهم في التعبير على تحقيق أهدافهم ، والوصول الى مبتغاهم ، وكم من اناس أخطأ الآخرون فهمهم ، وتضرروا منهم بسبب قصورهم في بيان حقيقة ما يريدون ، لضعف قدرتهم على التعبير . فهو مهارة أساسية يحتاج إليها الطلبة على وجه الخصوص ( حجاب ، ٢٠٠٠ ، ص ٦٤ ) .

وان للتعبير منزلة كبيرة في حياة المتعلم وغير المتعلم على حد سواء ، فهو من ضرورات الحياة ، إذ لايمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان ، لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد ، وبه يتكيف الفرد مع مجتمعه ، وبه يربط الماضي بالحاضر وبه ينتقل التراث من جيل لآخر ، وبه يحصل الاتصال بتراث المجتمعات الأخرى ( النعيمي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٣٤ ) .

ويعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية وأجدرها بالعناية والتنمية ، فهو القالب الذي يصب فيه الانسان أفكاره ، ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسسه

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

(أحمد ، ١٩٨٢ ، ص ٢١٣) .

والتعبير له أساس قوي في الحياة الاجتماعية ، وفيه تظهر مقدرة الشخص على أداء المعاني في قالب خلاب من الألفاظ ، والعرب من الأمم المعروفة بشغفها بجمال التعبير ، لذا ظهر فيهم قديماً وحديثاً منشؤون كبار ، وبسبب براعتهم في إنشاء الكلام ونقده فقد جاء الاعجاز البياني من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ، وكان الرسول محمد ( صلى الله عليه وسلم ) مثلاً رائعاً في سداد التفكير وبداعة التصوير ، وله خطب ماثورة لانت فيها الطباع الفظة ، وأهدت بها النفوس الضالة وقد جاء في أقوال العرب (انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ) أي أن المرء مقيس بحسن مشاعره ، وطيب احساسه ، وجودة كلامه وبيانه (الرحيم ، ١٩٦٤ ، ص ٤٧) .

والتعبير على الصعيد المدرسي نشاط لغوي مستمر ، فهو ليس مقرراً في درس التعبير فقط ، بل انه يمتد إلى جميع فروع اللغة داخل الصف أو خارجه ، وهو أحد اسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي ، وفي غيره فاذا تفوق الطالب في تعبيره تفوق في دراسته اللغوية وغير اللغوية ، بل تفوق فيما بعد في الحياة العملية (ظافر ، ويوسف ، ١٩٨٤ ، ص ٢٠٤) .

فالتعبير يمكّن الطلاب من أداء جميع أنواع النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع كالمحادثة ، والمناقشة ، وكتابة الرسائل ، وتقديم شخص لشخص آخر . وكتابة بطاقات المجاملة والتهنئة ، وكتابة الإعلانات أو التعليمات ، و إعطاء التوجيهات ، والارشادات وما الى ذلك من الانشطة الاجتماعية الفردية للحياة الإنسانية ، وينمي عند الطلاب قدرة التعبير عن الافكار و الأحاسيس والانفعالات ومشاعر الحزن والفرح والألم ، ووصف مظاهر الطبيعة ، وأحوال الناس ، وكتابة

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية ، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل . (مذكور ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٢٩ . ٢٣٠)

إنّ الطلبة عندما يحسنون التعبير فانهم يتعلمون كيف يحسنون التفكير ، لذا فعلى المدرسة أن تعنى بالتعبير ، لحاجة الطلبة اليه في الاجابة عن الأسئلة وكتابة التقارير ، والبحوث ، والرسائل ، وإعداد الملخصات ، وتحليل النصوص الادبية وتفسيرها وتقييمها ، وهذه الفعاليات جميعا تمثل حصيلة التفكير ، والذي يعد نشاطا انسانيا نقوم به باستمرار ، وله نواتج عديدة ، تنتوع تبعا لنوع المهمة التي يؤديها . فمنها ما يتطلب تفكيراً إبداعياً ، أو تحليلياً ، أو حدسياً أو ناقداً (عصفور ، ومحمد ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩) .

فهو الثمرة النهائية ، في الوقت الذي تشكل الفروع الأخرى روافد تشيد بنيانه ، وتقوم أركانه ، فهو كالشرابين للجسم ، تزوده بالدم ليبقى سليماً غير معتل ، وإتقانه يعدّ غاية في حد ذاتها (البجة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٨١) .

وإنّ التعبير ينمي سرعة التفكير عند الطلاب ، وتنسيق أفكارهم ، وترتيبها بسرعة ، وطرح الفكرة من جميع جوانبها بعمق يناسب مستواهم ، ويساعدهم على تجميع عناصر الموضوع الذي يريدون التحدث أو الكتابة فيه ، ويمكنهم من اختيار الاساليب اللغوية الراقية ، وتنقيحها وتهذيبها ، فضلا عن اقتدارهم للوصول إلى مرحلة الابداع (البجة ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٦٢ . ٤٦٣) .

والتعبير ليس من المهارات اللغوية المتنوعة ، بل إنّ له بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي ، وهو البعد المعرفي الذي يرتبط بتحصيل المعلومات والمعارف والحقائق والافكار والخبرات عن طريق القراءة المتنوعة الواعية ، وهذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند الحديث والكتابة الطلاقة اللغوية ، والقدرة على بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطرافتها الامر الذي يدعو المعلمين الى الاهتمام بالقراءة وطرافتها وترتيبها ، والتقدير الممنوح للطالب عقب الانتهاء من التقرير

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . .

( شحاتة ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٤٢ ) .

والتعبير كما يقال رياضة الذهن ، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن ، والانسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن لتحديد الافكار والمعاني وتوضيحها ، والتعبير عنها شفهيًا ، أو الكتابة فيها تحريراً (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ٧٧) .

وقد أثبت بالتجربة إن كثيراً من الطلبة الذين أولعوا بقراءة الكتب الأدبية وغيرها قد ارتقى مستواهم في التعبير ، فموضوعاتهم زاخرة بالآراء السديدة ، والأفكار الصائبة ، والأساليب العربية الفصيحة (الأبراشي، ١٩٥٨، ص ١٧٠) .

وينقسم التعبير في شكله على قسمين هما :-

١. التعبير الشفهي .

٢. التعبير التحريري .

فأما التعبير الشفهي فيتم عن طريق المشافهة ، ويسبق التعبير التحريري ، وقد أشار أحد الباحثين إلى أهميته بقوله " إن التعبير الشفهي يرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة البناءة ، والقدرة على التعبير المؤثر الجميل " (منصور ، ١٩٩٥ ، ص ١٠٤) .

وهو أن يعبر الطالب عما في نفسه بجمل من دون أن يكون قد كتبها ، وبعد جزءاً مهماً في ممارسة اللغة ، واستعمالها في مواقف الحياة اليومية ، ويرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث ، والقدرة على التعبير الجميل (منصور ، ١٩٩٥ ، ص ١٠٤) .

أما التعبير التحريري أو الكتابي فهو نشاط لغوي كتابي يؤديه المتعلم للتعبير عن الموضوعات المختارة في درس التعبير تعبيراً واضح الفكرة ، مع الدقة في اختيار

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

الالفاظ الملائمة والجمل ، والتراكيب ، وتنسيق الافكار ، وترتيبها وجمعها وربط بعضها مع بعض ، وجودة الصياغة ، ويشمل التعبير التحريري كتابة الرسائل والمذكرات ، والاستمارات ، والسجلات ، والنشرات ، والاعلانات ، وقوائم المراجع ، والملاحظات ، والكتابة الابداعية (التميمي ، وعود ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٢) .

ويقصد بالتحريري : مقدرة الطالب على التعبير عما في نفسه كتابة ( الرحيم ، ١٩٧١ ، ص ١٧) . فهو عملية فكرية يتم عن طريقها صوغ الافكار ، ونقلها الى الاخرين ، وهذا يتم عن طريق تحويل هذه الافكار الى رموز كتابية مع مراعاة التقيد بالأساليب اللغوية السليمة (صايل ، وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١٤٥) .

ويكون فيه مجال التفكير أوسع من التعبير الشفهي مما يعطي للطلبة التآني في الكتابة ، فلا شيء يجبرهم على الكتابة فوراً (الحصري ، ١٩٦٢ ، ص ١٢٩) .  
ويتيح التعبير الفرصة للمدرس لمعرفة مواطن الضعف والقوة في تعبير طلبته ليحسن توجيههم من خلال تعرفه مستوياتهم التعبيرية (الهاشمي ، ١٩٨٥ ، ص ٢٥) .

ويحقق التعبير الكتابي وظيفتين من وظائف اللغة هما الاتصال والتفكير، إذ يتجه هذا النوع من التعبير اتجاهاين هما:

- . اتجاه الاتصال ، وهو ما يطلق عليه الآن الاتجاه الوظيفي .
- . اتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه، وهو ما يطلق عليه .
- (التعبير الأدبي) (طعيمة، ٢٠٠١ ، ص ١٧٦ . ١٧٧) .

وللتعبير التحريري أهمية تربوية واجتماعية ، وتظهر أهميته التربوية في كونه:

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

أ . مجالاً يتعرف المدرسون من خلاله عيوب طلابهم في تناول الافكار ، ويستعملونه للتعبير عن هذه الافكار ، والعمل على معالجة هذه العيوب .

ب - مجالاً لاكتشاف مواهب الطلاب الادبية ، وعلى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أن يقدموا لهم التشجيع والرعاية لعلهم يكونون في المستقبل من رجال القلم وأصحاب البيان (الكندري ، ١٩٨٨ ، ص ١٤) .

والتعبير التحريري ذو أهمية كبيرة في الحياة ، فهو وسيلة من وسائل الاتصال ، وتسهيل عملية التفكير ، والتعبير عن النفس (يونس، وآخرون، ١٩٨٧، ص ٢٧٣. ٢٧٤) .

وقد أوصى المجمع العلمي العراقي عام (١٩٧٦) بضرورة ممارسة التعبير من حيث الأداء بنوعيه (التعبير الشفوي والتعبير التحريري) وان لا فائدة ترجى من تعليم النحو والصرف من دون ذلك (الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٦) .

وينقسم التعبير من حيث المضمون على قسمين ::

١. التعبير الوظيفي .

٢. التعبير الابداعي .

فأما التعبير الوظيفي فهو مهارة لغوية ضرورية لكل انسان ، ليستطيع التواصل مع مجتمعه ، ويؤدي مهمته في الحياة ، وهو ما يستدعيه التعامل مع الناس في الحياة العامة (العزاوي ، ١٩٨٥ ، ص ٣٧) .

والتعبير الوظيفي هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم العامة والمعاملات عند قضاء حاجاتهم ، وتنظيم شؤونهم (سمك ، ١٩٦٩ ، ص ٢٦) .



## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ويشمل المحادثة ، والمناقشة ، وحكاية القصص ، والنوادر ، والاختبار ، وإلقاء الكلمات والخطب ، وكتابة التقارير والمذكرات ، وتحرير الرسائل وغيرها ، فهو يساعد الناس ، ولا يمكن الاستغناء عنه (الهاشمي ، ١٩٨٥ ، ص ٣٠) .

وأما التعبير الابداعي فهو التعبير الذي يعبر به الطلاب عن مشاعرهم وأحاسيسهم النابعة من وجدانهم بأسلوب واضح ومؤثر ، بحيث يعكس هذا التعبير ذاته ، ويبرز الشخصيات في إطار أدبي مؤثر في الآخرين (الموسي ، ١٩٩٥ ، ص ٤٢) .

وهو التعبير الذي يتميز بالذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبه ومشاعره ، وهو أقدر تأثيراً من الوظيفي في نفوس السامعين والقارئین، وينماز من سابقه بتوافر عنصرين مهمين ، فيه هما الأصالة والعاطفة (العزاوي، ١٩٨٨، ص ٧٤) .

ويشمل الرسائل الوجدانية ، والقصيدة ، والاقصوصة ، والوصف الجمالي ، والمقالة التي تعالج فكرة أو قضية من القضايا ، وكلمات الترحيب ، والى غير ذلك مما تعتمل به النفس (ظافر ، ١٩٨٤ ، ص ٢١٢) .

ويمكن القول : إنّ الغالبية العظمى من موضوعات التعبير التي تدرس في مراحل التعليم جميعها ، وعلى المستويات المختلفة في مدارسنا العربية تصنف تحت هذا النوع من التعبير، إذ يميل معظم المدرسين إن لم يكن كلهم إلى تدريس هذا اللون لسهولة ، وليخفف عن نفسه مؤونة التوجيه والإرشاد، واعتماداً على أن موضوعاته مفتوحة تسع لكل ما يقال، حتى إن بعض المتعلمين يحفظون مقدماتها إما بإيحاء من أنفسهم ، أو بتوجيه من غيرهم، ثم يضعون تلك المقدمة في أول كل موضوع ويظهر ذلك جلياً في الامتحانات النهائية (عطا ، ١٩٩٠، ص ١٧٧) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ويرى الباحث أن من الاسس التي يستند إليها التفوق الدراسي، وإجادته إجادة الدراسة اللغوية خاصة . "فالشخص الذي يمتلك السيطرة على القدرات التعبيرية ومهاراتها بإمكانه صياغة العبارات الدقيقة ، وإن الغاية الاساس من أنواع التعبير جميعها هي التدريب على التعبير الصحيح ، وإن لكل نوع شأنًا في عالم الكتابة ، وإن تنوع الاشكال على الطالب يعدد نشاطه ، ويخرجه من الوتيرة والملل"

(طاهر ، وآخرون ، ١٩٨٠ ، ص ٣١).

ان العناية بطريقة التدريس وتغيرها تبعاً لحاجات الطلبة وميولهم ، هي التي تؤدي بالنهاية إلى نجاح الطريقة ، ومن ثم التوصل إلى الغاية المرجوة من الدرس ، وهو النظام الذي يسير عليه المدرس فيما يلقيه على الطلاب من دروس وما يبعثهم إلى تحصيله من مهارة ونشاط حتى يكتسبوا الخبرة النافعة والمهارة اللازمة والمعلومات المختلفة ، من غير إسراف في الوقت والجهد ، وبشكل يقربهم من الأغراض السامية التي تسعى إليها التربية (آل ياسين ، د . ت ، ص ٧٤) .

وكما كانت الطريقة ملائمة لموقف التدريس ، ومتفقة مع أعمار الطلاب وذكائهم وقدراتهم ، تحققت من خلالها اهداف التدريس ، وأصبحت أكثر أثراً وأسمى فائدة (ريان ، ١٩٨٤ ، ص ٧٣) .

لذلك فان معرفة التربويين والمدرسين الوقت الذي تستعمل فيه طريقة التدريس بعينها هي إحدى وسائل اختبار نواتج التدريس وأثرها في تعلم الطالب.

(قطامي ، ونايفة ، ١٩٩٨ ، ص ١٩)

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

ومن المعلوم أن لطريقة التدريس أثرا في تحصيل الطلاب ، وهذا ما يسوغ عناية رجال التربية ، بها والاختصاص بها ، وقد توصل المربون نتيجة أبحاثهم وتجاربهم إلى نتائج باهرة فذكروا لنا طرائق أساسية في التدريس ، يختلف تطبيقها بشأن مستويات الطلاب من جهة ، وطبيعة الموضوعات من جهة أخرى ، فالطريقة هي المساعد الذي يوصل الطلاب إلى استيعاب المعارف ، وتكوين القدرات والمهارات من خلال تنظيم الوقت التعليمي ، وتيسير السبل أمام الطلاب وصولا إلى تحقيق أهداف المنهج (بشارة ، ١٩٨٣ ، ص ٢٢٥) .

ويرى هاربرت " أن تحقيق الاهداف التربوية يتوقف على الطريقة ، كتوقفه على المنهج الواسع المترابط في خبراته " (الشيباني ، ١٩٨٣ ، ص ٢٥٢) .

ويرى الباحث ان طريقة التدريس هي عنصر من العناصر المهمة في عملية التدريس ، ولذلك يجب أن يكون اختيارها دقيقا من المدرس لإيصال المعلومات إلى اذهان الطلاب بسهولة ويسر ، وبأقل جهود مبذولة .

وتعد طريقة التدريس من اهم اركان التدريس ، لأنّ التدريس يتطلب مدرساّ يلقي الدرس، ومتعلما يتلقى الدرس، ومادة علمية يعالجها المدرس مع المتعلم ، وطريقة تدريس يسلكها المدرس لمعالجة الدرس ، وإيصال حقائقه العلمية إلى أذهان المتعلم ، فطريقة التدريس القويمة قادرة على معالجة الكثير من ضعف المنهج والطلبة (فايد ، ١٩٧٥ ، ص ٥١) .

وتعد الوسيلة التعليمية من أهم الأركان التي تبنى عليها عمليات التربية والتعليم (وندت ، ١٩٦٣ ، ص ٨) . والتي لا يتم التعليم بصورته المرجوة من دونها ، ولا يتخذ شكله الأكمل في غيابها (الأسعد ، ١٩٨٦ ، ص ٤٧) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وتبرز أهميتها من خلال الخبرات الحسية للطلاب ، وزيادة تشويقهم للدرس ، وحثهم على الإقبال للمادة الدراسية بشغف ، وتوفير الكثير من الجهد

(الديب ، ١٩٧٨ ، ص ٦) .

وهي تعمل أيضا على تعميق أواصر الصلة بين المعلم والمتعلم ، فضلا عن أن استعمالها يمثل أسلوباً مختلفاً عن الأسلوب التقليدي في التدريس مثل تكليف التلاميذ القراءة و الكتابة و الإصغاء (النحاس ، ١٩٦٥ ، ص ١٤٨) .

وتسهم أيضاً في تعليم أعداد كبيرة من الدارسين ، والتغلب على المشكلات الناتجة من الانفجار المعرفي ، والتقليل من مقدار النسيان (النجيحي، ومحمد، ١٩٧٧، ص ٢٣٩. ٢٤٠) .

وتصنف الوسائل التعليمية المتبعة في تدريس اللغة العربية الى صنفين هما

:

أولاً: الوسائل اللغوية .:

وهي ما تؤثر في القوى العقلية عن طريق الالفاظ مثل القصص والحكايات والامثلة والوصف وغيرها .

ثانياً :. الوسائل الحسية .:

وهي ما يؤثر في القوى العقلية عن طريق الادراك الحسي مثل اللوحات والاقلام والصور والرسوم وغيرها ( الراوي ، ١٩٨٥ ، ص ٦٣) .

والقصة من الوسائل اللغوية اللفظية ، وهي من أجمل الفنون الادبية قديما وحديثاً ، ويميل إليها الصغار والكبار معا في العصور البشرية المختلفة ، ويجدون فيها المتعة والتسلية ، فالأنبياء والرسل والكتب السماوية والمصلحون جميعا عدّوا القصة وسيلة تربية لا يمكن الاستغناء عنها ، ولأهميتها وأثرها في الفطرة الانسانية عني بها القرآن الكريم فأفرد سورة كاملة باسم ( القصص ) ، وخص سورة كاملة بقصة مطولة ، وأكثر من ذكر القصص المطولة والقصيرة في كثير من سوره (الهاشمي ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٢) .

وإنّ الكتب السماوية الكريمة جاءت مكتوبة بلغة القصة ، فمن مزامير داوود إلى توراة موسى وانجيل عيسى وأخيراً القرآن الكريم كانت العبرة والحكمة تأتي ضمن القصة لتعظيم أثرها في النفوس والعقول ، وفي هذا دلالة على سحر القصة وتفوقها على جميع اشكال البيانات (قطامي ، ورلي ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٥) .

والقصة القرآنية ليست عملا فنيا مستقلا في موضوعه وطريقة عرضه وادارة حوادثه كما هو الشأن في القصة الفنية التي ترمي إلى أداء فني طليق، وإنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إذ نجد الأهداف التربوية واضحة فيها (شحاتة ، وعبد الله ، ١٩٩٣ ، ص ١٧٨) .

وقد كان أمراً طبيعياً أن تكون القصة في القرآن الكريم موجهة خاضعة للأغراض الدينية التي جاءت لتحقيقها، فليس القرآن الكريم كتاب قصص في أصله ، وإنما هو كتاب تربية وتوجيه ، ولكن الدقة في الأداء ، ومراعاة القواعد الفنية فيه يجعل القصة مع خضوعها للغرض الديني طليقة من الوجهة الفنية ويجعل استعمال القصص للتربية على إطلاقها (قطب ، ١٩٨٨ ، ص ١٩٦) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وللقرآن الكريم طريقته في سرد القصص ، فهو يسرد القصة الواحدة بطرائق مختلفة بما يتناسب مع الموقف الذي سيقت من أجله ، حتى يؤدي الهدف منها ، فنجد قصة النبي يوسف تأخذ سورة كاملة ، وفي سورة الكهف تأتي أكثر من قصة مفصلة ومنفصلة ، وقد نجد القصة في بعض السور مقتصرة على بعض المشاهد دون ذكر التفاصيل (احمد ، ١٩٨٩ ، ص ٢٥) .

فالقرآن الكريم وهو يروي قصص السابقين من الأمم والأقوام وقصص الأنبياء والرسول كان هدفه تسليية قلب الرسول(صلى الله عليه وسلم) ، وتثبيت فؤاده ولتكون عبرة وعظة ، ليستفيد منها دروسا كي يتعامل من طريقها مع قومه المنصرفين عنه (أبو الهيجاء، ٢٠٠١ ، ص ٥٠) .

قال تعالى ﴿وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي

هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ (١٢٠) ﴿ (هود ، الآية : ١٢٠)

فالقصة هنا تثبيت للفؤاد وعبرة . ويشير معظم الدارسين الى أن فن القصة يحظى بأكبر عدد من القراء من الكبار والصغار ، وفي القصة فكرة ومعنى وخيال واسلوب ولغة ، ولكل من هذه الاشياء أثر في تكوين شخصية الطالب، ومن هنا نشأت ضرورة الإفادة من القصة في المدرسة ، وضرورة اختيار الصالح منها ، وكيفية عرضه على الطلبة (عبد المجيد ، ١٩٥٦ ، ص ١٠) .

والقصة تزود الطالب بمجموعة من القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية ، وتشكل لديه اتجاهات إيجابية نحو مواقف الحياة ، وتزوده بمعلومات عن التراث الثقافي لامته ولأمم أخرى من خلال ما تقدمه من مضامين (الخوالدة ، وآخرون ، ١٩٩٣ ، ص ٢٩٩) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وتتمي لديه الإحساس بالأمان من خلال روح المودة والتعاطف والألفة التي تسود جلسات القصة ، ثم تنمي القدرات الإبداعية لدى الطالب من خلال مشاركته في فعل القصة والأنشطة المرتبطة بها (حسين ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨) .

فهي تأتي في مقدمة ما يرغب فيه الطالب ، ولاسيما إذا امتازت بالسهولة والاختصار ، والتحديد لانهما شرطان في أحداث القصة مع مرافقة الصور التي تتخللها القصة ، والتي تكون محببة الى نفسه ، إذ أن تعلق الطالب بالقراءة ينبع من تعلقه بالكتاب ، فالمدخل هو أن نحسب إليه الكتاب ، وأن يتعود على قضاء الوقت مع كتاب يحبه ، مثل توفير بعض الكتب التي لا تحتوي الا على الصور التي يحبها للحيوانات و الطيور وغيرها (عبد المعطي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢٦ . ١٢٧) .

وتشكل الصور لغة جديدة ، أو شكلاً من أشكال التعبير ، وهي تقوم بوظيفة اساسية في عمليات التعليم والاعلام ، فلا يخلو منها كتاب أو نشرة أو صحيفة (سيد ، ١٩٦٨ ، ص ١٤٧) .

- ولعل من أهم الفوائد التي يحققها استعمال الصور في العملية التربوية هي:
١. تؤدي إلى فهم موضوع الدرس دون الحاجة إلى لغة لفظية ، ولهذا فإنها تصلح لتعلم الفئات التي لا تحسن القراءة .
  ٢. تؤدي إلى التشويق ، وشد انتباه المتعلم .
  ٣. تختصر الوقت اللازم لتوضيح بعض المفاهيم التي يحتاجها المتعلم لشرحها لفظياً .
  ٤. تدفع الطالب الى حب القراءة والكتابة (ابومعال ، ١٩٨٨ ، ص ٨٢) .
- ولأهمية الوسيلتين التعليميتين البصرية المتمثلة بالصور ، واللغوية المتمثلة بالقصة

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

آرتأى الباحث الجمع بينهما من خلال القصة المصورة لتبيين أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط .

وتتجلى أهمية البحث الحالي في الآتي :

١. أن اللغة العربية لغة القرآن ولغة العرب .
٢. أهمية الأداء التعبيري بوصفه الهدف الرئيس لدراسة فروع اللغة العربية ، إذ يتمثل فيه كمال اللغة و تمامها .
٣. أهمية القصة المصورة ، وتأثيرها في حياة الطالب .
٤. وجود ضعف بائن لدى الطلبة في مادة التعبير .
٥. ليس هناك دراسة (على حد علم الباحث في هذا المجال) .
٦. أهمية الوسيلة التعليمية بوصفها عنصراً مهماً من عناصر العملية التعليمية .
٧. أهمية الصف الأول المتوسط بوصفه المرحلة الأولى من مراحل الدراسة المتوسطة ، ويدرس الطلبة في هذا الصف مواد انسانية وعلمية .
- ٨ . إمكانية إفادة الجهات المختصة في وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي من نتائج هذه الدراسة .
٩. قد تساعد مدرسي اللغة العربية والباحثين في الإفادة من نتائجه .

### ثالثاً : هدف البحث وفرضيته :-

يهدف البحث تعرف أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط . ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة التعبير باستعمال قصص الأنبياء المصورة ،



## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

وبين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة التعبير بالطريقة التقليدية في الاختبارات البعدية المتسلسلة .

### رابعاً: حدود البحث :-

١. طلاب الصف الأول المتوسط في المدارس المتوسطة النهارية في بغداد التابعة إلى مديرية تربية بغداد ، الرصافة الأولى .

٢. الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١١ . ٢٠١٢ .

٣. قصص الأنبياء المصورة\* ، وتتمثل في (قصة النبي داود "عليه السلام" . الحث على العمل ، قصة النبي محمد" صلى الله عليه وسلم" . القدوة الحسنة ، قصة النبي أيوب "عليه السلام" . الصبر ، قصة النبي يوسف "عليه السلام" . الصدق والعفة ، قصة النبي نوح "عليه السلام" . النصيحة ، قصة النبي شعيب "عليه السلام" . القناعة .)

\*قصص الانبياء المصورة الصادرة عن دار الارشاد للنشر، سورية، اعداد د. نور الجندي رسوم بسيم الزين ، وعمر الزين .

### خامساً: تحديد المصطلحات :-

١- الأثر :-

- الأثر لغة :-

جاء في لسان العرب : الأثر بقية الشيء ، والجمع آثار و آثار . وخرجت في اثره وفي إثره أي بعده . وانتثرته وتأثرته اتبعت اثره والآخر، بالتحريك : ما بقي من رسم الشيء . التأثير: إبقاء الأثر في الشيء . وأثر في الشيء : ترك فيه أثراً (ابن منظور ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٢) .

**- الأثر اصطلاحاً :-**

جاء في كتاب التعريفات للجرجاني بأنّ للأثر ثلاثة معان : الأول يعني النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء . والثاني : بمعنى العلامة ، والثالث : بمعنى الجزء (الجرجاني ، ٢٠٠٧ ، ص ١٥) .

**٢- القصة :-**

**- القصة في القرآن الكريم :-**

وردت القصص في القرآن الكريم في مواضع منها :

- قال تعالى ﴿فَأَقْصَصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (١٧٦) ﴿ ( الاعراف ، الآية : ١٧٦ )

- قال تعالى ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ (٣) ﴾ ( يوسف ، الآية : ٣ )

**- القصة في اللغة :-**

وردت القصة في لسان العرب ( الخبر وهو القصص ، وقص عليّ خبره يقصه قصاً وقصصاً ) والقصص : الخبر المقصوص بالفتح ، والقصص بكسر القاف جمع القصة التي تكتب ، والقص : البيان ، والقصص بالفتح : الاسم (ابن منظور ، ١٩٥٦ ، ص ٧٤) .

**- القصة اصطلاحاً :-**

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

عرفها كل من :-

. (شحاتة) بأنها :-

" حكاية تقوم على الاحداث والصراع نحو العقدة والحل ، والشخص ، والزمان ، والهدف المنوط بها والإمتاع والتسلية " (شحاتة ، ١٩٩١ ، ص ١٤٩).

. (الخالدة وآخرون ) بأنها :-

"صيغة تركيبية تقوم على أحداث وشخصيات وادوار وغايات ، اما أن يستمدتها القاص من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه ، أو يقوم بتجربتها من الخيال لتحقيق غاية معينة " (الخالدة ، وآخرون ، ١٩٩٣ ، ص ٦٠) .

. ( الضبع ) بأنها :-

" عمل فني يتضمن إثارة اعجاب الطالب ، والترفيه عنه ، مما يؤدي الى إثارة ذكائه وتذوقه للجمال الذي يثير فيه حب الاستطلاع ، فضلا عن التوافق الروحي والنفسي " (الضبع ، ٢٠٠١ ، ص ٢٣٩) .

. (الهييتي) بأنها :-

" فن مشبع بالمواهب والجمال ، تواصل خلاله المعرفة بأسلوب شيق للطالب وتمنحه كل ما يهوى من الخيال ووصف الاشياء من حوله ، كما تجيب القصة عن الاسئلة الخفية ، وتحفز الخيال عن طريق أسئلة جديدة " (الهييتي ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٤) .

. (يوسف ) بانها :-

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

"فن من أجمل الفنون الادبية قديما وحديثا ، ويميل اليها الصغار والكبار في مختلف العصور " (يوسف ، وكامل ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤ ) .

. تعريف الباحث الاجرائي لقصص الأنبياء المصورة .:

سلسلة من الصور الملونة المتكاملة ، التي تمثل أحداث قصص الأنبياء ووقائعها ، وتعرض على طلاب المجموعة التجريبية ، ويطالبون بالتعبير عنها (كتابة بحسب فهمهم لها على شكل جمل مفيدة .

٣- الأداء :-

- الأداء لغة :-

" وهو أدى للأمانة منه ، ويقال : تأدّيتُ إلى فلان حقَّه إذا أدّيته وفضّيته ، ويقال : أدى فلان ما عليه أداءً وتأدية ، وتأدّى إليه الخبرُ أي انتهى ، ( ابن منظور ، ١٩٩٥ ، ص ١٠١ ) .

- الأداء اصطلاحا :-

عرفه كل من :-

. (مجاور) بأنه :-

" امكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره بوضوح ، وتسلسل بحيث تمكن القارئ من أن يصل في يسر الى ما يريد الكاتب " (مجاور ، ١٩٧١ ، ص ٢٢٢ ) .

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

. (good) بأنه .:

" الجهد الذي يقوم به الشخص لانجاز عمل ما ، بالفعل حسب قدرته  
واستطاعته " ( good , 1973 , 575 ) .

. ( الجنابي ) بأنه .:

" سلامة النطق بالكلمات المكتوبة ، وتمثل المعنى في اثناء النطق بها بتتويج  
النبرة الصوتية " (الجنابي ، ١٩٨٢ ، ص ٤٦ ) .

### ٤- التعبير:-

### التعبير لغة :-

" عبر : عَبَرَ : الرؤيا يَعْبُرُهَا عَبْرًا وعِبْرًا وعِبْرًا : فسرها وأخبر بما يؤول  
إليه أَمْرًا . وفي التنزيل العزيز : ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ ( يوسف ، الآية :  
٤٣ ) واستعبرة إياها : سأله تَعْبِيرُهَا ، والعاير : الذي ينظر في الكتاب فَيَعْبِرُهُ أي  
يَعْبُرُ بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليه (ابن منظور، ٢٠٠٥ ، ص ١٣) .

### التعبير اصطلاحاً :-

عرفه كل من .:

. (العزاوي) بأنه .:

" القدرة على أداء ما في عقولنا ونفوسنا من معان ومشاعر بعبارة واضحة  
سليمة " (العزاوي ، ١٩٨٨ ، ص ٤) .

. (مذكور) بأنه .:

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

"تمكين الطلاب من الافصاح عما يجول في خواطرهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة ، داخل المدرسة وخارجها بالاساليب المتنوعة في منطق سليم وفكر عظيم" (مذكور ، ١٩٨٨ ، ص ١١٥) .  
 . ( الهاشمي ) بأنه .:

"نشاط لغوي كتابي وظيفي أو إبداعي يقوم به الطالب للتعبير عن الموضوعات المختارة في درس التعبير ضمن مادة اللغة العربية تعبيراً واضح الفكرة صافي اللغة ، سليم الاداء ، ويتطلب الابداعي منه زيادة على ماتقدم التأثير في القارئ" ( الهاشمي ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٨) .

### ٥- الاداء التعبيري :-

عرفه كل من .:

. (دمعة) بأنه .:

" وسيلة الانسان الأولى للافصاح بوساطة اللغة عما يدور في خلد من أحاسيس ومدركات للاتصال بالمجتمع الذي يعيش فيه ، ويتفاعل معه"  
 . (دمعة ، ١٩٧٧ ، ص ٣٩) .

. ( الطاهر ) بأنه .:

" ان يتحدث الانسان أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه ، أو عما يحس هو بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة للمؤثرات في المجتمع ، أو الطبيعة" ( الطاهر ، ١٩٨٤ ، ص ٣٨) .  
 . ( معروف ) بأنه .:

## الفصل الأول . . التعريف بالبحث . . ←

" العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكاره ومشاعره واحاسيسه بلغة سليمة وفق نسق فكري معين" ( معروف ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٧ ) .  
 . (كبة) بأنه .:

" نشاط لغوي كتابي وظيفي إبداعي يقوم به الطلبة للتعبير عن الموضوعات المختارة في درس التعبير عن مادة اللغة العربية تعبيراً واضح الفكرة ، سليم اللغة والأداء" ( كبة ، ٢٠٠٨ ، ص ٩٧ ) .  
 . تعريف الباحث الاجرائي للأداء التعبيري بأنه .:

إنجاز الطلاب اللغوي والكتابي عند التعبير عن الموضوعات المختارة في دروس التعبير ، بأسلوب مهاري سليم وبأفكار واضحة ، ويقاس هذا الإنجاز وفقاً لفقرات معيار التصحيح الذي اعتمد عليه (الباحث) (محكات تصحيح الربيعي) ، ويعبر عنها بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب في الاختبارات البعدية المتسلسلة.  
**٦- الصف الأول المتوسط :-**

" هو الصف الاول من مرحلة الدراسة المتوسطة التي تسبق مرحلة الدراسة الاعدادية في العراق ، يقابله الصف السابع في المرحلة الاساسية في بعض الدول العربية المجاورة ويكون متوسط اعمار الطلبة فيه بين ( ١٢ . ١٣ سنة )" . (نظام المدارس الثانوية ، ١٩٧٧ ، ص ٤)

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

### ثالثا : - جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

- ١- تحديد أهداف البحث الحالي ، وصياغة فرضياته، ووضع حدوده .
٢. الاعتماد على التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي وعينته ، وأهدافه .
- ٣- آلية تطبيق التجربة .
٤. اعداد اداة البحث ، واجراءاتها الملائمة للدراسة الحالية .
٥. اعداد الخطط الدراسية اللازمة .
٦. اختيار الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات المتعلقة بالدراسة .
٧. تعرّف على نتائج الدراسات السابقة لإجراء موازنة بينها وبين الدراسة الحالية.
٨. تفسير نتائج البحث الحالي .



## ثانيا :- الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

## الجدول (١)

## يوضح الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	عنوان الدراسة	المنهج المتبع	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	حجازي	١٩٨٥	الاردن	اثر استخدام تقنية القصة المصورة في تدريس اللغة الانكليزية في المرحلة الاعدادية.	تجريبي	القصة المصورة	التحصيل	١٣٨	ذكور واناث	الاعدادية	اللغة الانكليزية	—	الاختبار القياسي البعدي المعد لهذه السنة	T- الاختبار Test	تفوق المجموعة التجريبية التي درست الموضوع باستعمال القصة المصورة على المجموعة التي درست الموضوع نفسه بالطريقة التقليدية.
٢	العايدي	١٩٩٠	الاردن	اثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي	تجريبي	عرض القصة	الاستيعاب	٢٠٠	ذكور	الرابع الابتدائي	اللغة العربية	—	اختبار الاستيعاب	المتوسطات، والانحرافات المعيارية للطرق والمستويات والتباين	وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية باستعمال القصص (المكتوبة والمكتوبة المسموعة) عند مستوى دلالة ٠،٠٥.
٣	عزمي	١٩٩٤	العراق	اثر اسلوب اكمال القصة المبتورة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية	تجريبي	اكمال القصص	الاداء التعبيري	١٠٦	ذكور واناث	الخامس الابتدائي	التعبير التحريري	درجات اللغة العربية في الصف الرابع الابتدائي، والتحصيل الدراسي للأبوين	محكات التصحيح	الاختبار الثاني معامل ارتباط بيرسون	هنالك فرق ذو دلالة احصائية لمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية ، وتفوقهن على بنين المجموعة التجريبية.

٤	الراوي	١٩٩٥	العراق	اثر استخدام الرسوم في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط	تجريبي	الرسوم	التحصيل	١٨٦	ذكور	الاول المتوسط	التعبير التحريري	درجات اللغة العربية للعام السابق، والتحصيل الدراسي لأباء و امهات المجموعتين التجريبيّة والضابطة	الاختبار التحصيلي	تحليل التباين الاحادي وطريقة توكي	الفرق بين متوسط درجات الطلاب للمجموعة الأولى يختلف مغنوياً عن متوسطي درجات الطلبة للمجموعتين الثانية والثالثة .
٥	المسعودي	١٩٩٥	العراق	اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة التعبير التحريري	تجريبي	قصص مرسومة مصورة	التحصيل	١٠٦	ذكور واثان	الخامس الابتدائي	التعبير التحريري	درجات اللغة العربية للعام السابق، والتحصيل الدراسي لأباء و امهات المجموعتين التجريبيّة والضابطة	الاختبار تحصيلي	معامل ارتباط بيرسون الاختبار الثاني	هناك فرق لمصلحة تلامذة المجموعة التجريبية وليس هناك فرق بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتحصيل تلميذاتها.
٦	المنيحي	٢٠٠٢	العراق	اثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري.	تجريبي	القصص القرآنية	التحصيل	٧٣	ذكور	الثاني المتوسط	التعبير التحريري	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجة اللغة العربية للعام السابق.	الاختبار التحصيلي	اختبار T.Test	تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا بالطريقة التقليدية مع القصص القرآنية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية.

٧	الحوار	٢٠٠٣	العراق	اثر استخدام أسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الاسلامية .	تجريبي	اسلوب القصة	التحصيل	٥١	اناث	الرابع الابتدائي	التربية الاسلامية	درجة التربية الاسلامية للتلميذات في العام السابق ، والعمر الزمني للتلميذات محسوبا بالأشهر ، والتحصيل الدراسي لآباء وامهات التلميذات، والاختبار القبلي للتلميذات لغرض التكافؤ في المفاهيم الخلقية.	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني ، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلتها صعوبة الفقرة وتمييز الفقرة.	أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط اكتساب المجموعتين عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام اسلوب القصة.
٨	الدلكي	٢٠٠٣	العراق	اثر استخدام الاسلوب القصصي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة التربية الاسلامية .	تجريبي	الاسلوب القصصي	التحصيل	٤٨	ذكور	الرابع الاعدادي	التربية الاسلامية	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للابوين، ودرجة التربية الاسلامية للعام السابق	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني ( t-test)	تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة تفسير القرآن بالاسلوب القصصي على طلاب المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية .

٩	الجبوري	٢٠٠٦	العراق	أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة ، وميلهم نحوها	تجريبي	اسلوب القصة المصورة	التحصيل	٥١	ذكور	الرابع الابتدائي	القراءة	العمر الزمني بالشهور ، ودرجات التلاميذ في مادة اللغة العربية للعام السابق ، والمعدل العام للسنة الدراسية السابقة ، ودرجات اختبار الذكاء ، والمستوى التعليمي للآباء والأمهات .	اختبار تحصيلي لقياس مهارة فهم المقروء	الاختبار الثاني ( t-test ) لعينتين مستقلتين	وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق أسلوب القصة المصورة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة التقليدية ( الاعتيادية) بالتحصيل في المهارات الثلاث ( فهم المقروء ، وصحة القراءة ، وسرعة القراءة ) مجتمعة لصالح المجموعة التجريبية .
---	---------	------	--------	--	--------	---------------------	---------	----	------	------------------	---------	---	---------------------------------------	---	--

١٠	التميمي	٢٠١١	العراق	اثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	تجريبي	القصص المصورة	التحصيل	٦٠	ذكور	الخامس الابتدائي	قواعد اللغة العربية	اختبار تحصيلي	درجات اللغة العربية للعام السابق والعمر الزمني والتحصيل الدراسي للأبوين	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين .	تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل .
١١	نوري	٢٠١١	العراق	اثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	تجريبي	القصص النحوية	التحصيل	٥٠	ذكور	الرابع الابتدائي	قواعد اللغة العربية	اختبار تحصيلي	درجات اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي، العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين.	Test معامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان براون	تؤدي القصص النحوية الى رفع مستوى تحصيل التلاميذ في مادة قواعد اللغة العربية.

## دراسات أجنبية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	هدف الدراسة	منهج البحث	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	سامولز وآخرون	١٩٧٤	—	تحديد اثار الصور على اتجاهات المبتدئين ازاء القصص التي يقرؤونها.	التجريبي	اثار الصور	اتجاهات المبتدئين	٥٤	ذكور فقط	الثاني الابتدائي	القصص	—	—	اختبار T.test	أظهرت النتائج تفضيل التلاميذ للقصص المصحوبة بالصور على القصص الخالية من الصور، وكان للفرق دلالة احصائية، وفضل التلاميذ بدلالة معنوية القصص المزينة بالصور الملونة على القصص المصحوبة بالرسوم التخطيطية.
٢	فاريل	١٩٧٧	امريكا	اثر استعمال طريقة تدريس التعبير في تطوير مهارات الكتابة لدى طلبة المرحلة المتوسطة.	التجريبي	طريقة تدريس التعبير	تطوير مهارات الكتابة	١٥٤	ذكور واناث	الاول المتوسط	الكتابة	—	اختبار قبلي واختبار بعدي	مقياس الاتجاهات واستعمل تحليل (التباين)	أظهرت نتائج اختبار الكتابة ان هناك فروقا ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين الطلبة الذين درسوا بطريقة المحاضرة عن بقية الطلبة الذين درسوا غيرها من الطرائق .

ملاحظة : لم يحصل الباحث على غالب الدراسات الأجنبية، وكل ما حصل عليه هو ملخصات للدراسات ترجمها إلى اللغة العربية، ولم يذكر بعض باحثيها التكافؤ الإحصائي أو الوسائل أو الأداة، وهذا لا يعني إهماله لهذه الإجراءات المهمة .

## الدراسة الحالية

ت	الباحث	سنة الدراسة	مكان إجراء الدراسة	هدف الدراسة	منهج البحث	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	التكافؤ	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	خسباك	٢٠١٢	العراق	أثر مختارات من قصص الانبياء المصورة في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط .	تجريبي	قصص الانبياء المصورة	الأداء التعبيري	٦٠	ذكور	الاول المتوسط	الاداء التعبيري	العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجة اللغة العربية للعام السابق.	اختبارات متسلسلة	معامل ارتباط بيرسون الاختبار الثاني	تذكر النتائج في الفصل الرابع .

## الفصل الثاني

### اولاً : دراسات سابقة

يعرض الباحث عدداً من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع هذه الدراسة على وفق تسلسلها الزمني ، ثم يوازن بين هذه الدراسة والدراسات السابقة من حيث الاهداف ، والعينات المدروسة ، والمرحلة الدراسية ، والجنس والادوات المستعملة في جميع البيانات ، والوسائل الاحصائية .

#### — دراسات عربية :-

#### ١- دراسة ( حجازي ) ١٩٨٥ م

(( أثر استخدام تقنية القصة المصورة في تدريس اللغة الإنكليزية في المرحلة الإعدادية ))

أجريت هذه الدراسة في جامعة الأردن ، وهدفت تعرّف أثر استخدام تقنية القصة المصورة في تدريس اللغة الإنكليزية في المرحلة الإعدادية .

اختارت الباحثة عينة البحث عشوائياً من مدرستين إعداديتين في عمان ، إذ اختارت من طلاب المدرسة الأولى (٩٤) ، طالبا و (٤٤) طالبا من المدرسة الثانية ، فقسما على مجموعتين متساويتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية .

استعملت الباحثة تقنية القصة المصورة في حل التمرينات اللغوية مع المجموعة التجريبية ، والطريقة التقليدية مع المجموعة الضابطة ، وفي نهاية التجربة أجرت الباحثة اختباراً للمجموعتين تألف من ثلاثة أجزاء تقيس الاستخدام المنهجي الأساسي ، والاستخدام الوظيفي المقيد ، والاستخدام الوظيفي الموسع للنماذج القواعدية التي درّست ، وكلّ جزء من هذه الأجزاء الثلاثة تكون من (١٥) فقرة .

استعملت الباحثة الاختبار التائي ( t-test ) وسيلة إحصائية لتحليل النتائج التي كشفت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في أجزاء الاختبار المستخدم لمصلحة المجموعة التجريبية ( حجازي ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢) .



### ٢- دراسة (العايدي) ١٩٩٠م

(( أثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي لمضمونها ))

أجريت هذه الدراسة في الجامعة الاردنية عمان ، وهدفت تعرّف أثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي لمضمونها. تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب من مستوى الصف الرابع الابتدائي ، اختيروا قصديا ، ووزّعوا على أربعة صفوف بمعدل (٥٠) طالبا للصف الواحد ، تم تصنيفهم الى مستويات ثلاثة متدنٍ ومتوسط وعالٍ ، وطُبّق اختبار مستوى استيعاب الطلبة ، وهو مكون من قطعة صغيرة ، فيها عشرة أسئلة. طبقت على كل صف طريقة من طرق عرض القصة (المكتوبة والمكتوبة المصورة، المكتوبة المصورة المسموعة، والتقليدية أي السرد).

واستعمل الباحث المتوسطات والانحرافات المعيارية للطرق والمستويات والتباين. أظهرت النتائج وجود فروق إجمالية ذات دلالة إحصائية لمصلحة الطريقة المكتوبة المصورة والمكتوبة المصورة المسموعة عند (٠,٠٥). أما ما يخصّ المستويات فقد ظهر تفوق المستوى المتوسط في حين لا يوجد تفاعل (بين الطريقة والمستوى القرائي للطلبة) (العايدي، ١٩٩٠ ، ح) .

### ٣- دراسة (عزمي) ١٩٩٤م

((أثر إكمال القصص المبتورة في الاداء التعبيري لتلامذة المرحلة الابتدائية))

أجريت الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد ، وهدفت تعرّف أثر إكمال القصص المبتورة في الأداء التعبيري لتلامذة المرحلة الابتدائية .  
 أمّا العينة فقد اختارت الباحثة مدرسة (عمر بن عبد العزيز) اختياراً عشوائياً ، واختارت مدرسة (فلسطين) اختياراً قسدياً، ثم اختارت شعبتين من كل مدرسة ، حيث مثلت شعبتا مدرسة (عمر بن عبد العزيز) المجموعة التجريبية ، أمّا شعبتا مدرسة (فلسطين) فمثلت المجموعة الضابطة .

بلغ عدد أفراد العينة (١٠٦) تلميذ وتلميذة ، وكانوا موزعين على: (٣٠) تلميذاً و (٢٧) تلميذة ، مثلوا المجموعة التجريبية ، و (٢١) تلميذاً و (٢٨) تلميذة ، مثلوا المجموعة الضابطة. أما أداة البحث فقد كانت من إعداد الباحثة وهي عبارة عن قصص مبتورة. واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية: (الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون). وتوصلت الباحثة في نتائجها إلى أن هناك فرقاً دالاً إحصائياً ، فقد تفوق أسلوب إكمال القصة على الطريقة التقليدية ، وتفوقت تلميذات المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة التجريبية (عزمي، ١٩٩٤، ص١٣.١٢)

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

(( أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط ))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد ، وهدفت تعرّف أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط .  
 اختار الباحث متوسطة الطليعة للبنين عشوائياً ، والتي كان عدد شعب الأول المتوسط فيها أربع شعب ، وبطريقة عشوائية أيضاً ، وزعت الأساليب الثلاثة ، فكان الأسلوب الأول (التدريس باستخدام الرسوم الجاهزة) من نصيب شعبة (د) ، التي بلغ عدد طلابها (٢٩) طالباً ، بعد استبعاد الراسيين ، والأسلوب الثاني ( التدريس باستخدام الرسوم التي يرسمها الطلاب بأنفسهم من نصيب شعبة (ج) ، التي بلغ عدد طلابها (٣٠) طالباً ، والأسلوب الثالث ( التدريس باستخدام الطريقة التقليدية ) من نصيب شعبة (أ) ، التي بلغ عدد طلابها (٢٧) طالباً .

وقد استعمل الباحث تحليل التباين الأحادي ، وطريقة توكي وسائل إحصائية

وقد أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً لمصلحة أسلوب تدريس التعبير باستخدام الرسوم الجاهزة على أسلوب المجموعتين الأخرين ، الرسوم التي يرسمها الطلاب ، الأسلوب التقليدي ( من غير استخدام الرسوم ) .

وهذا يعني أن الفرق بين متوسط درجات الطلاب للمجموعة الأولى يختلف معنوياً عن متوسطي درجات الطلبة للمجموعتين الثانية والثالثة . وهذا يقود إلى الاتفاق على أن الطريقة المتبعة في المجموعة الأولى تؤدي إلى نتائج أفضل من الطريقتين ( الراوي ، ١٩٩٥ ، و.ز) .

٥ - دراسة (المسعودي) ١٩٩٥م

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

(( أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد ، وهدفت تعرّف أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

اختارت الباحثة مدرسة (الخمائل) الابتدائية عشوائيا ، واختارت مدرسة (عمر بن عبد العزيز ) الابتدائية اختيارا قصديا ، واختارت شعبة من كل مدرسة ، ومثلت مدرسة (الخمائل ) المجموعة التجريبية التي درست التعبير التحريري باستعمال القصص المصورة ، ومثلت مدرسة ( عمر بن عبد العزيز ) المجموعة الضابطة التي دُرست من دون استخدام القصص المصورة .

وقد بلغ عدد أفراد المجموعة التجريبية ( ٥٦ ) تلميذا وتلميذة ، وبلغ عدد المجموعة الضابطة ( ٥٠ ) تلميذا وتلميذة ، وبذلك فقد بلغ أفراد المجموعتين ( ١٠٦ ) تلميذا وتلميذة .

وقد أعدت الباحثة بنفسها القصص المصورة ، واستعملت الاختبار التائي ( t-test ) وسيلة إحصائية لتحليل النتائج .

وقد أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً لمصلحة تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة . وبذلك رفضت الفرضية الصفرية الأولى ، وكذلك أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ (البنين ) الذين درسوا التعبير التحريري باستخدام القصص المصورة ، ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي درسن التعبير التحريري بالأسلوب نفسه ، وبذلك قبلت الفرضية الصفرية الثانية ( المسعودي ، ١٩٩٥ ، ص ١٠ . ١١ ) .

٦- دراسة (المنيعي) ٢٠٠٢م

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

(( أثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الأداء التعبيري ))

أجريت هذه الدراسة في المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية في بغداد ، وهدفت تعرّف أثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الأداء التعبيري ، واختار الباحث عشوائيا متوسطة (الفرقان) للبنين بصورة عشوائية أيضا ، وبلغت عينة الدراسة (٧٣) طالبا من طلاب الصف الثاني المتوسط ، وزعوا عشوائيا على مجموعتين ( تجريبية ، وضابطة ) بواقع (٣٧) طالبا في المجموعة الضابطة ، و(٣٦) طالبا في المجموعة التجريبية . واستعمل الباحث الوسيلة الإحصائية المتمثلة بالاختبار التائي (t- test) ، وتوصلت الدراسة الى النتيجة الآتية .

. تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية مع القصص القرآنية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية (المنيعي ، ٢٠٠٢ ، ص ١٥٠٦٠) .

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

((أثر استخدام أسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الإسلامية))

أجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل كلية المعلمين ، وهدفت تعرّف أثر استخدام أسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الإسلامية

واختارت الباحثة اختياراً قصدياً مدرستين أحدهما كانت مدرسة الاكرمين الابتدائية للبنات لتكون إحدى شعبها ، وهي شعبة (أ) المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب القصة ، وكان عدد تلميذاتها (٢٦) تلميذة، والثانية مدرسة الماجدات الابتدائية للبنات لتكون إحدى شعبها وهي شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (الاعتيادية) ، وكان عدد تلميذاتها (٢٥) تلميذة ، وبذلك بلغ مجموع عينة البحث (٥١) تلميذة بعد استبعاد التلميذات الراسبات ، وغير المسلمات في كلتا الشعبتين.

واستعملت الوسائل الاحصائية الاتية:

١. الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين في التكافؤ.

٢- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاداة.

٣- معادلتا صعوبة الفقرة ، وتمييز الفقرة.

اظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط اكتساب المجموعتين عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست باستخدام اسلوب القصة ( الحبار ، ٢٠٠٣ ، أ.ب) .

٨- دراسة (الدهلكي) ٢٠٠٣ م

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

(( أثر استخدام الأسلوب القصصي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة التربية الإسلامية ))

أجريت هذه الدراسة في المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية في بغداد ، اختار الباحث عشوائيا إعدادية (أبي صيدا) للبنين اختيارا عشوائيا ، وبلغت عينة الدراسة (٤٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام ، توزعوا عشوائيا على مجموعتين (تجريبية ، وضابطة) بواقع (٢٤) طالبا للمجموعة الواحدة ، درست المجموعة التجريبية مادة تفسير القرآن بالأسلوب القصصي ، والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية ، وأعدّ الباحث اختبارا تحصيليا يتكون من (٤٠) فقرة اختيارية من نوع الاختيار من متعدد . واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية المتمثلة بالاختبار التائي (t- test) في تحليل النتائج ، وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية :

. تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة تفسير القرآن بالأسلوب القصصي على طلاب المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية (الدهلكي ، ٢٠٠٣ ، ص ١١ - ٥٣) .

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

((أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة ، وميلهم نحوها))

أجريت هذه الدراسة في جامعة الموصل كلية التربية الاساسية ، وهدفت تعرف أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها .

استعمل الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعات المتكافئة ، إذ تكونت عينة البحث من (٥١) تلميذاً ، موزعين على مجموعتين ، إحداها تجريبية تكونت من (٢٤) تلميذاً ، ودرست على وفق أسلوب القصة المصورة ، والأخرى ضابطة تكونت من (٢٧) تلميذاً ، ودرست على وفق الطريقة التقليدية (الاعتيادية) .

وبعد تطبيق أدوات البحث تمت معالجة البيانات إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين . وأظهرت النتائج ما يأتي:

وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق أسلوب القصة المصورة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة التقليدية (الاعتيادية) بالتحصيل في المهارات الثلاث ( فهم المقروء ، وصحة القراءة ، وسرعة القراءة) مجتمعة وكان ذلك لمصلحة المجموعة التجريبية (الجبوري ، ٢٠٠٢، أ.ب) .



## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

(( أثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية ))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل كلية التربية الاساسية ، وهدفت تعرّف أثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية)). . اختار الباحث مدرسة (الضياء) الابتدائية للبنين عشوائيا التي كان عدد شعب الصف الخامس الابتدائي فيها ثلاث شعب ، وبطريقة عشوائيا أيضا . اختار الباحث شعبي (أ ، ب) لتكونا عينة لبحثه ، وبلغت عينة الدراسة (٦٠) تلميذا ، وزعت على مجموعتين الأولى تجريبية درست باستعمال القصص المصورة ، والاخرى ضابطة درست بالطريقة التقليدية . وقد أعدّ الباحث اختبارا تحصيليا تكون من (٣٠) فقرة ، طبقه على تلاميذ المجموعتين لقياس التحصيل في نهاية التجربة ، واستعمل الباحث الوسيلة الإحصائية المتمثلة بالاختبار التائي ( t-test ) لعينتين مستقلتين ، وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية:

. تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في التحصيل (التميمي ، ٢٠١١ ، ر) .

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

((أثر استعمال القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية للبنات ، وهدفت تعرّف أثر استعمال القصص النحوية في تحصيل الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية

اختارت الباحثة مدرسة (آل ياسر) الابتدائية ، التي تضم ثلاث شعب للصف الرابع الابتدائي ، واختيرت عشوائيا الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية ، في حين تمثل شعبة (ب) المجموعة الضابطة ، بلغت عينة الدراسة (٥٠) تلميذا بواقع (٢٥) تلميذا في كل شعبة . أعدت الباحثة اختبارا تحصيليا بعديا تألف من (٤٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد . استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المتمثلة بالاختبار التائي (t- test) ، ومعامل ارتباط بيرسون . وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية :

. وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل تلاميذ مجموعتي البحث وكان الفرق لمصلحة تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون قواعد اللغة العربية باستعمال القصص النحوية (نوري ، ٢٠١١ ، ط) .

### — دراسات أجنبية :-

١. دراسة ( SAMuELS, OTHRS ) 1974

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

((أثر الصور في اتجاهات المبتدئين إزاء القصص التي يقرأونها))

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر الصور في اتجاهات المبتدئين إزاء القصص التي يقرأونها وبلغت عينة الدراسة (٥٤) تلميذا من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ، واختيروا عشوائياً ، فقد قدمت للتلاميذ ثلاث قصص بثلاث حالات مختلفة هي ( صور ملونة ، صور تخطيطية ، ومن دون صور ) . وطلب منهم قراءتها في ثلاثة أيام متتالية .

وأظهرت النتائج تفضيل التلاميذ للقصص المصحوبة بالصور على القصص الخالية منها ، وكان للفرق دلالة إحصائية ، وفضل التلاميذ بدلالة معنوية القصص المزينة بالصور الملونة على القصص المصحوبة بالرسوم التخطيطية (SAMUELS ,OTHERS ,1974 ,P243 - 246).

## الفصل الثاني . . دراسات سابقة . . ←

((أثر استعمال طريقة تدريس التعبير في تطوير مهارات الكتابة لدى طلبة المرحلة المتوسطة))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهدفت إلى معرفة أثر استعمال طريقة تدريس التعبير في تطوير مهارات الكتابة لدى طلبة المرحلة المتوسطة ، وطبق الباحث ثلاث طرائق تدريسية في تجربته هي : طريقة المحاضرة ، وطريقة تقويم الأقران المتبادل بين الطلبة ، وطريقة تدريس المجموعات ، على عينة مؤلفة من ( ٧٧ ) طالباً ، و ( ٧٧ ) طالبة ، قسموا على ( ٦ ) مجموعات يدرس فيها التعبير ، ومجموعة سابعة يدرس فيها الأدب فقط دون التعبير . وجعلت المجموعات التي درست بطريقتي تقويم الأقران ، وطريقة تدريس المجموعات مجموعات تجريبية ، أما المجموعات التي درست بطريقة المحاضرة فعُدّت مجموعات ضابطة . أجرى الباحث اختباراً قليباً ، وآخر بعدياً في مهارة الكتابة ، ونماذج من كتابات الطلبة ، ووقف على اتجاهات الطلبة نحو الكتابة باستعمال مقياس الاتجاهات ، واستعمل ( تحليل التباين ) وسيلة إحصائية، وتوصل الى عدة نتائج منها :

. أظهرت نتائج اختبار الكتابة أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى

( ٠,٠٥ ) بين الطلبة الذين درسوا بطريقة المحاضرة عن بقية الطلبة الذين درسوا

بغيرها من الطرائق ( Farrel ,1977 , p.4 - 5 ) .

## الفصل الثالث

### منهج البحث وإجراءاته

#### - منهج البحث :

سيعرض الباحث في هذا الفصل منهج البحث التي يلائم ومشكلة بحثه ، وقد أتبع الباحث منهج البحث التجريبي في دراسته ، لأنه يعد البحث التجريبي احد انواع البحوث التربوية واكثرها دقة ( الزوبعي ، وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٨٧ ) .

#### - إجراءات البحث :

##### اولا : التصميم التجريبي :-

يعد اختيار التصميم التجريبي أولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث وينبغي تنفيذها ، لأن الاختيار السليم يضمن للباحث الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ، وعلى ظروف العينة ، وينبغي الاعتراف من البداية ان البحوث التربوية لم تصل بعد إلى تصميم يبلغ حد الكمال من الضبط ، لان توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات أمر بالغ الصعوبة بحكم طبيعة الظواهر التربوية المعقدة (الزوبعي، ومحمد، ١٩٧٤، ص٥٨)

ونتيجة لما سبق تبقى عملية الضبط في مثل هذه البحوث جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات بسبب صعوبة التحكم في المتغيرات كلها في الظاهرة التربوية. (داود، ١٩٩٠، ص٢٥٠)

لذلك اتبع الباحث تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي يتلاءم مع ظروف البحث الحالي ومتطلباته ، فقد تم اختيار مجموعتين الاولى تجريبية: تدرس مادة التعبير باستعمال مختارات من قصص الانبياء المصورة . والآخرى ضابطة تدرس بالطريقة

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

التقليدية ، واعتمد الباحث على الاختبارات البعدية المتسلسلة ، كما في الشكل الآتي

ت	المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
١	المجموعة التجريبية	مختارات من قصص الأنبياء المصورة	الاداء التعبيري	اختبارات بعدية متسلسلة
٢	المجموعة الضابطة	-	الاداء التعبيري	اختبارات بعدية متسلسلة

شكل (١)

### يوضح التصميم التجريبي للبحث

ويقصد بالمجموعة التجريبية : المجموعة التي يتعرض أفرادها للمتغير المستقل (مختارات من قصص الأنبياء المصورة) .

ويقصد بالمجموعة الضابطة : المجموعة التي يدرس أفرادها مادة التعبير بالطريقة التقليدية (من دون استعمال قصص الانبياء المصورة) .

### ثانيا : مجتمع البحث وعينته :-

#### ١- مجتمع البحث :-

إنه المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة (علي ، ٢٠١١ ، ص ٩٩) .

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

ويتكون مجتمع البحث من المدارس المتوسطة والثانوية النهارية في مركز بغداد ، التابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الأولى .

وقد حصل الباحث على أسماء المدارس ومواقعها من شعبة التخطيط في المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الأولى ، الجدول (٢) يوضح ذلك :

### الجدول (٢)

أسماء المدارس المتوسطة والثانوية ومواقعها

ت	اسم المدرسة	المواقع
١	م. المغرب	حي الاطباء
٢	م. الابطال	حي الجمهورية
٣	ث. سيناء	حي الكفاح
٤	م. القناة	حي المستنصرية
٥	م. فلسطين	حي ٤ اتموز
٦	ث. المتميزين	حي ٤ اتموز
٧	م. البيضاء	حي سومر
٨	م. غرناطة	حي البيضاء
٩	ث. القيروان	حي أور

ت	اسم المدرسة	الموقع
١٠	م. الاستقامة	حي أور
١١	م. الشهيد قاسم جواد	حي أور
١٢	م. عبد المحسن الكاظمي	حي المهدي
١٣	ث. الأقصى	حي البساتين
١٤	م. عمر المختار	حي أور
١٥	م. آشور للبنين	حي الشعب
١٦	م. بوب الشام	حي المهدي
١٧	ث. الامام الباقر ع	حي الشعب
١٨	م. بدر الكبرى	حي الجزائر
١٩	م. الرياض	حي أور



## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### ٢- عينة البحث :-

#### أ- عينة المدارس:

اختار الباحث عينة بحثه اختياراً قسدياً ، وهي متوسطة البيضاء للبنين الواقعة في منطقة الشعب / حي سومر ، لتطبيق تجربته للأسباب الآتية :-

١. قرب المدرسة من محل سكن الباحث ، مما يسهل متابعة تطبيق التجربة .

٢. أبدت إدارة المدرسة ، موافقتها ، للتعاون مع الباحث في تطبيق التجربة.

#### ب- عينة الطلاب :

بعد أن حدد الباحث المدرسة التي ستطبق فيها التجربة ، وهي متوسطة البيضاء للبنين ، زار تلك المدرسة ومعه كتاب تسهيل مهمة إجراء الدراسة الصادر من المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الأولى (الملحق ١) ، وكانت مدرسة متوسطة البيضاء للبنين تضم ثلاث شعب للصف الأول المتوسط ، فاختار بطريقة السحب العشوائي شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي سيتعرض طلابها إلى المتغير المستقل ، أي إنها تدرس باستعمال ((مختارات من قصص الانبياء المصورة)) ، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة ، والتي سيدرس طلابها مادة التعبير على وفق الطريقة التقليدية. بلغ عدد طلاب شعبة (أ) (٣٣) طالباً ، وهي تمثل المجموعة التجريبية وعدد طلاب شعبة (ب) (٣٠) طالباً ، وهي تمثل المجموعة الضابطة ، واستبعد الباحث الطلاب الراسيين من المجموعتين ، لأن لديهم خبرة سابقة بموضوعات مادة التعبير التي تدرس في التجربة ، وهذا مما يؤثر في دقة نتائج البحث مع إبقائهم في داخل الصف حفاظاً على النظام المدرسي ، أصبحت عينة البحث بشكلها النهائي (٦٠) طالباً بواقع (٣٢) طالباً للمجموعة التجريبية و(٢٨) طالباً للمجموعة الضابطة ، والجدول (٣) يوضح ذلك .

## الجدول (٣)

عدد طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

عدد الطلاب بعد الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	الشعب	المجموعة
٣٢	١	٣٣	شعبة ( أ )	التجريبية
٢٨	٢	٣٠	شعبة ( ب )	الضابطة
٦٠	٣	٦٣	-	المجموع

## ثالثاً - تكافؤ مجموعتي البحث :-

حرص الباحث قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات ، التي يعتقد بانها تؤثر في نتائج التجربة ، لذا أجرى الباحث التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية :

١. درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق ٢٠١٠. ٢٠١١ .

٢. العمر الزمني محسوبا بالشهور .

٣. التحصيل الدراسي للآباء .

٤. التحصيل الدراسي للأمهات .

١- درجات اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف السادس الابتدائي

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

حصل الباحث على درجات طلاب . عينة البحث . في مادة اللغة العربية للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي السابق من الوثائق المدرسية في المدارس المتوسطة ، والموجودة في ملف كل طالب يتقدم الى الدراسة المتوسطة (الملحق ٢ ) يوضح ذلك .

وعند حساب المتوسط الحسابي لدرجات اللغة العربية النهائية للصف السادس الابتدائي (الامتحان الوزاري) ، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (٧٤،٥٠) ، والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٧٨،٣٦) الجدول (٤) يوضح ذلك :

### الجدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلاب مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠١١.٢٠١٠) للصف السادس الابتدائي .

مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دال إحصائياً	١,٩٦	١,٤٨٠	٥٨	١٠,٢٥٥	٧٤,٥٠	٣٢	التجريبية
				٩,٨٥٢	٧٨,٣٦	٢٨	الضابطة

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

ولمّا كانت القيمة التائية المحسوبة والبالغة (١،٤٨٠) اقل من القيمة التائية الجدولية والبالغة (١،٩٦) عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠،٠٥) لا يوجد فرق بين المجموعتين ، مما يدل على أنهما متكافئتان في درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق .

### ٢- العمر الزمني محسوبا بالشهور

حصل الباحث على العمر الزمني للطلاب من إدارة متوسطة البيضاء وبالإعتماد على البطاقة المدرسية ، ومن الطلاب أنفسهم (الملحق ٣) يوضح ذلك وعند حساب متوسط العمر الزمني لطلاب مجموعتي البحث ، بلغ متوسط أعمار المجموعة التجريبية (١٥٠،٩٧) ومتوسط أعمار المجموعة الضابطة (١٥٢،١٤) . الجدول (٥) يوضح ذلك :

### الجدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأعمار طلاب مجموعتي البحث

محسوبا بالشهور

مستوى الدلالة عند ٠،٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	١،٩٦	٠،٦٧٧	٥٨	٣،٢٦٥	١٥٠،٩٧	٣٢	التجريبية
				٩،١٤٠	١٥٢،١٤	٢٨	الضابطة

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

ولمّا كانت القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٠,٦٧٧) اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند درجة حرية (٥٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) هذا يعني عدم وجود فرق بين المجموعتين ، لذا فهما متكافئتان في العمر الزمني .

### ٣- أ : التحصيل الدراسي للآباء :-

حصل الباحث على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للآباء من مصدرين هما :-

١. البطاقة المدرسية .

٢. الطلاب أنفسهم بوساطة استمارة وزعت عليهم للثبوت من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة . وباستعمال مربع (كا<sup>٢</sup>) أظهرت النتائج ان قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة (٧,٤٣٠) وهي اقل من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية (١١,٠٧) ، وعند درجة حرية (٥) ، ومستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على ان مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً . الجدول (٦) يوضح ذلك.

الجدول (٦)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعتي البحث ، وقيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة	مربع كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي						حجم العينة	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية		بكالوريوس فما فوق	دبلوم	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب *		
غير دالة إحصائياً	١١,٠٠٧	٧,٤٢٠	٥	٢	٩	٧	٥	٧	١	٢٢	التجريبية
				٧	٤	١٠	٣	٢	٢	٢٨	الضابطة

\* دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب) في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع فيهما اقل من (٥) لذا تكون درجة الحرية (٥).

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

### ٣- ب : التحصيل الدراسي للأمهات :-

حصل الباحث على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للأمهات من مصدرين هما :-

- ١- البطاقة المدرسية .
- ٢- الطلاب أنفسهم بوساطة استمارة وزعت عليهم للتثبت من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة المدرسية .

وباستعمال مربع كاي (كا<sup>٢</sup>) أظهرت النتائج أنَّ قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة (٤٤٠٩٥) ، وهي أقل من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية البالغة (١١٠٠٧) عند درجة حرية (٥) ، ومستوى دلالة (٠،٠٥) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأمهات. الجدول (٧) يوضح ذلك .

### الجدول (٧)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث ، وقيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة	مربع كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي						حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس فما فوق	دبلوم	اعاديه	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب *		
غير دالة إحصائياً	١١٠٠٧	٤٤٠٩٥	٥	٥	٥	٥	١١	٥	١	٢٢	التجريبية
				٤	٢	٩	٦	٥	٢	٢٨	الضابطة

\* دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب) في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع أقل من (٥) لذا تكون درجة الحرية (٥) .

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### رابعاً : ضبط المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) :-

المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) هي ظروف وعوامل تؤثر في نتائج التجربة، لذلك ينبغي على الباحث تحديدها ، والسيطرة عليها ، من أجل حجب تأثيرها في المتغيرات التي تؤثر في السلامة الداخلية والخارجية للتصميم التجريبي ( همام ، ١٩٨٤ ، ص ٩٥ ) .

وفضلاً عما تقدم من إجراءات التكافؤ الاحصائي بين مجموعتي البحث في المتغيرات الدخيلة ، فقد حرص الباحث على تحديد تأثيرات المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) التي يعتقد انها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وضبطها ، وقد تؤدي إلى إضعاف دقة النتائج ، إذ ان عملية ضبطها تؤدي إلى نتائج دقيقة .  
ومن العوامل :-

#### ١- الحوادث المصاحبة :-

لم يصاحب التجربة أي حادث يلفت النظر طوال مدة التجربة ، ليعرقل سيرها، ومن ثم قد تؤثر في المتغير التابع الى جانب المتغير التجريبي .

#### ٢- الاندثار التجريبي :-

لم يتعرض البحث الحالي للاندثار التجريبي في أثناء تطبيق التجربة ، ومعنى الاندثار التجريبي كما عرفه (الصالحي) هو : "الترك أو الانقطاع أو الانتقال من المدرسة واليها" (الصالحي، ١٩٧٢، ص٦٣) .



## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### ٣- أداة القياس :-

اعتمد الباحث على الاختبارات البعدية المتسلسلة بوصفها أداة قياس موحدة في تحصيل طلاب المجموعتين (التجريبية ، والضابطة).

### ٤- اختيار أفراد العينة :-

استطاع الباحث السيطرة على تأثير هذا العامل من خلال الاختيار القسدي للعينة ، وإجراء عمليات التكافؤ إحصائياً بين مجموعتي البحث في درجة اللغة العربية للعام السابق والعمر الزمني محسوبا بالشهور والتحصيل الدراسي للآباء والامهات .

### ٥- أثر الإجراءات التجريبية :-

حاول الباحث تحديد أثر بعض الإجراءات التجريبية ، التي يمكن أن تؤثر في سير التجربة ، وعلى النحو الآتي :-

#### أ- سرية البحث :-

أتفق الباحث مع إدارة المدرسة على ضرورة سرية البحث ، وضرورة عدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث وأهدافه ، وإعلامهم بأنه مدرس جديد على ملاك المدرسة لضمان استمرار نشاط الطلاب ، أو تعاملهم مع التجربة تعامللاً طبيعياً كي لا يؤثر في سلامة النتائج ودقتها .

#### ب - المادة الدراسية :-

كانت المادة الدراسية واحدة لمجموعتي البحث تمثلت بستة موضوعات في الاداء التعبيري ، اعتمد عليها الباحث في تدريسه لطلاب الصف الاول المتوسط للعام الدراسي ٢٠١١.٢٠١٢م ، ( الملحق ٦ ) .

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### ج - القائم بالتجربة :-

دّرس الباحث مجموعتي البحث (التجريبية و الضابطة) لضمان عدم تأثير هذا العامل في نتائج التجربة ، وما يضيفه هذا الإجراء من دقة على نتائج التجربة . لأن تخصيص مدرس لكل مجموعة قد يجعل من الصعب رد النتائج الى المتغير المستقل ، فقد يعزى جزء من الفرق إلى تمكن أحد المدرسين أو كفاءته من المادة أكثر من الأخر ، أو صفاته الشخصية ، أو غير ذلك من العوامل .

### د - توزيع الحصص :-

تم التوزيع المتساوي للحصص الدراسية بين مجموعتي البحث ، فقد كان الباحث يدرس حصة واحدة اسبوعيا لكل مجموعة بحسب منهج توزيع الحصص في المدارس المتوسطة و الثانوية لفروع اللغة العربية . واتفق الباحث مع إدارة المدرسة على تنظيم جدول توزيع الحصص لمادة التعبير للصف الاول المتوسط ، الجدول (٨) يوضح ذلك .

### الجدول (٨)

جدول توزيع الحصص لدروس مادة التعبير على مجموعتي البحث  
أسبوعياً

المجموعة	اليوم	الصف والشعبة	الساعة
التجريبية	الخميس	الاول . أ .	٨،٠٠
الضابطة	الخميس	الاول . ب .	٨،٥٠

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### هـ- الوسائل التعليمية :-

استعمل الباحث الوسائل التعليمية الشائعة (السبورة ، والطباشير الأبيض والملون) مع مجموعتي البحث .

### و- بناية المدرسة :-

طبق الباحث التجربة في مدرسة واحدة ، وفي صفوف متشابهة من حيث الأثاث والمساحة والإنارة والتهوية ، وعدد المقاعد ونوعها وحجمها .

### ز- مدة التجربة :-

كانت مدة التجربة موحدة و متساوية لمجموعتي البحث ، إذ بدأت في يوم الخميس الموافق ٢٧/١٠/٢٠١١ ، وانتهت يوم الخميس الموافق ١٢/١/٢٠١٢ .

### خامسا : متطلبات البحث :-

يتطلب البحث الحالي إجراء الآتي :-

أ- تحديد المادة العلمية .

ب- صياغة الاهداف السلوكية .

ج- إعداد الخطط التدريسية .

د- قصص الانبياء المصورة .

هـ- تصحيح موضوعات التعبير التحريري .

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

### أ- تحديد المادة العلمية :-

التعبير ليس له مادة محددة يلتزم بها المدرسون ،إنما هناك توجيهات عامة وضعتها وزارة التربية تؤكد أهمية هذه المادة ، ولكنها لم تقدم موضوعات مقرررة يختار منها المدرسون ، وألزمتهم إعطاء ما لا يقل عن ثمانية موضوعات خلال العام الدراسي (وزارة التربية، ١٩٩٠، ص ٢١) .

حدد الباحث المادة العلمية التي ستدرس للطلاب في أثناء مدة التجربة ، وهي (ستة) موضوعات مختارة في مادة التعبير للصف الاول المتوسط للعام الدراسي ٢٠١٢.٢٠١١ إذ درس الباحث الموضوعات (الست) المختارة لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية ، وفي كل درس موضوع واحد .

### ب- صياغة الاهداف السلوكية :-

يعد تحديد الاهداف السلوكية أمرا ضروريا في العملية التربوية ، لأنها توضح نوع الاداء والسلوك المتوقع من المتعلم ، بعد مروره بالخبرات والمواقف التعليمية ، وتوفر أساسا سليما لإعداد اختبارات وادوات ملائمة لتقويم تحصيل الطلبة (إبراهيم ، ورجب، ١٩٨٦ ، ص ٨٨) .

إنّ اعداد البرنامج التعليمي يتطلب في البدء صياغة الاهداف التربوية ، لأنها الموجه في اختيار المادة الدراسية ، وطريقة تدريسها ، والاساس في تقويم العملية التعليمية (هندام ، ١٩٧٢، ص ١٣٥) .

وتعدّ الاهداف السلوكية ضرورة لازمة لأي عملية تعليمية ،فهي دليل عمل الباحث في أثناء تطبيق التجربة ، وهي "الحاصل التعليمي ، أو السلوك النهائي الذي يحققه تدريس وحدة تعليمية معينة" (قطامي ، وآخرون ، ٢٠٠٣، ص ٩٩) .

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

كما تساعد المدرس على إيجاد نوع من التوازن بين مجالات الاهداف السلوكية ، ومستويات كل مجال من المجالات (بطرس ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٩) .

ويعد وضوح الاهداف السلوكية ودقتها ضمانا لتحقيق عملية التعلم بطريقة علمية منظمة (الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص ١١٥) .

ويجب التأكيد هنا على إنّ الهدف السلوكي هو هدف يستعمل ألفاظا واضحة ذات معان واضحة غير قابلة للتفسير الضمني (القاسم ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٠) .

وتساعد الاهداف السلوكية في إنجاز المهمة المطلوبة في أقل جهد ، وأقصر وقت (سلامة ، ٢٠٠١ ، ص ٦٩) .

وبعد اطلاع الباحث على الاهداف العامة لتدريس التعبير (الملحق ٤ ) صاغ الباحث الاهداف السلوكية اعتماداً على عنوانات الموضوعات المحددة ، التي ستدرس في التجربة ، موزعة بين تصنيف بلوم (فهم ، معرفة ، تطبيق) . وبغية التثبت من صلاحيتها لمحتوى المادة الدراسية ، عرضت على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية ، وطرائق تدريسها ، والعلوم التربوية والنفسية (الملحق ٧) . لبيان ملاحظاتهم وآرائهم في سلامتها وملاءمتها لشروط الصياغة ، وملاءمة مستوياتها المعرفية ، وقد أجرى الباحث التعديلات اللازمة في ضوء ملاحظاتهم وآرائهم ، واعتمد على اتفاق بنسبة (٨٠) فاكتر حتى أخذت صياغتها النهائية ( ٦٦ ) هدفاً سلوكياً (الملحق ٨ ) يوضح ذلك .

### ج- إعداد الخطط التدريسية :-

يقصد بالخطط التدريسية تصورات مسبقة للموقف ، والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق أهداف تعليمية معينة ، وتضم هذه العملية تحديد الاهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها (الامين ، ١٩٩٢ ، ص ١٣٣) .

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

ولعملية التخطيط في التدريس أهمية كبيرة إذ تجعلها عملية منظمة و واضحة و دقيقة تساعد على تحقيق أكبر عدد ممكن من الاهداف ، وبأقل عدد من الاخطاء (أبوجادو، ٢٠٠٠، ص٤١٧) .

فهي خير معين على أن يتهياً المدرس نفسياً وتربوياً لتعليم الطلاب بما يتضمنه الدرس من معارف ومفاهيم وخبرات ومواقف تعليمية بصيغ علمية هادفة ومدروسة (كاتوت، ٢٠٠٩، ص٢٤) .

ولكون الخطط التدريسية من مستلزمات التدريس الناجح ، لذا أعد الباحث اثنتي عشرة خطة تدريسية ستاً منها للمجموعة التجريبية ، وستاً منها للمجموعة الضابطة على وفق الموضوعات الستة المقرر تدريسها في الوقت المحدد للتجربة في ضوء الموضوعات المحددة والاهداف السلوكية ، و(الملحق ٩) يوضح الخطط التدريسية لمجموعتي البحث.

عرض الباحث الخطط التدريسية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم النفسية لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم وتحديد مدى ملاءمتها للموضوعات والاهداف السلوكية المصاغة ، وقد أجريت في ضوء ملاحظات الخبراء بعض التعديلات عليها ، و أصبحت جاهزة للتنفيذ و(الملحق ٧) يوضح ذلك .

### د- قصص الانبياء المصورة :-

لغرض توظيف (قصص الانبياء المصورة) يتطلب من الباحث توفير عدد من نسخ قصص الانبياء المصورة ، وبما يتناسب مع عدد أفراد عينة البحث التجريبية ، لذلك جمع الباحث عدداً من النسخ المتوفرة في الاسواق ، وبعد الانتهاء من توفير قصص الانبياء المصورة عرضت على مجموعة من الخبراء من ذوي الاختصاص

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

في اللغة العربية و طرائق تدريسها والعلوم التربوية و النفسية ، وعلى مجموعة من الخبراء في اللغة والنقد ، ومجموعة من الخبراء في التربية الفنية ، ومجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص في العلوم الاسلامية ، ومجموعة من الخبراء المتخصصين في الادب . (الملحق ٧) يوضح ذلك ، وأجرى الباحث التعديلات اللازمة ، فأصبحت القصص جاهزة للتطبيق. (الملحق ٦) يوضح ذلك .

### هـ - تصحيح موضوعات التعبير التحريري :-

#### ١- محكات التصحيح :

اعتمد الباحث على محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طلاب مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة ، لتكون أداة لقياس ادائهم التعبيري ، لأهمية ذلك في الوصول إلى نتائج دقيقة ، وللمحد من الذاتية التي تتصف بها اختبارات اللغة العربية ولاسيما التعبير ، والمحكات التي اعتمد عليها الباحث في بحثه الحالي هي محكات تصحيح الربيعي التي وضعها عام ١٩٩٧م . (الملحق ١٠) يوضح ذلك.

وقد أعتمد الباحث على هذه المحكات للأسباب الآتية .:

١. إن المحكات حديثة نسبيا فقد وضعت عام ١٩٩٧م .
٢. استعملت في كثير من الدراسات السابقة التي تناولت الاداء التعبيري .
٣. بنيت من أجل قياس الاداء التعبيري لطلاب المرحلة المتوسطة .
٤. تتسم بالصدق و الثبات .
٥. موافقة عدد من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها على استعمالها لأغراض البحث الحالي . (الملحق ٧) يوضح ذلك .

#### ٢- ثبات التصحيح :-

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

من أجل ايجاد ثبات التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي ( للريعي ) صحَّح الباحث كتابات (٢٠) طالبا من طلاب الصف الاول المتوسط ، الذين كتبوا في موضوع " الحث على العمل " ، وقد استعمل الباحث نوعين من الاتفاق :-

١. الاتفاق عبر الزمن .

٢. الاتفاق مع مصحح آخر .

وباستعمال معامل ارتباط بيرسون توصل الباحث إلى معامل الثبات ، إذ بلغ معامل الارتباط بين محاولتي الباحث خلال الزمن (٠،٩٧) وكانت المدة بين المحاولتين أسبوعين ، وهي مدة مناسبة لإعادة التطبيق . وفي الغالب تعد إعادة الاختبار بعد مرور أسبوع أو أسبوعين مدة مناسبة لهذا النوع من الاختبارات (الزوبعي، ١٩٨٦، ص٣٤) (والملحق ١٢) يوضح ذلك .

أمَّا معامل الثبات بين الباحث ومصحح آخر\* درّبه الباحث على استعمال هذه المحكات فكانت (٠،٩٦) ، و يعد معامل الثبات عاليا في الحالتين المذكورتين قياساً على الاختبارات غير المقننة ، التي بلغ معامل الثبات فيها (٠،٦٨) وتعد جيدة (الملحق ١٣) يوضح ذلك .

### ٣- طريقة التصحيح :-

بعد أن تأكد الباحث من موضوعية محكات التصحيح ، التي اعتمد عليها في تصحيح أوراق طلاب عينتي البحث (التجريبية و الضابطة) خارج الصف اعتمد طريقة الأسلوب العلاجي ، لكي يقف الطالب بنفسه على الاخطاء التي وقع فيها مباشرة .

---

\*المدرس هاشم خلف جواد

سادسا : تطبيق التجربة :-



## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

اتبع الباحث في أثناء تطبيق التجربة الإجراءات الآتية :-

١. عند استكمال الباحث متطلبات إجراء التجربة و تحقيق التكافؤ و تحديد المادة العلمية بدأ الباحث بتطبيق التجربة على طلاب مجموعتي البحث بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠١١ ، بتدريس حصة واحدة أسبوعيا لمجموعتي البحث ، و استمر بتدريس المجموعتين خلال النصف الأول من العام الدراسي ٢٠١١ . ٢٠١٢ ، و انتهت التجربة بتاريخ ١٢/١/٢٠١٢ .

٢. درس الباحث المجموعة التجريبية ب (قصص الانبياء المصورة) ، و درس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية من دون (قصص الانبياء المصورة) .

٣. نظم الباحث جدولاً قبل البدء بالتجربة من أجل توزيع درس التعبير على الايام المحددة للتعبير ، فكان يوم الخميس من كل أسبوع ، اذ يدرس التعبير للمجموعتين التجريبية و الضابطة .

٤. وزع الباحث (قصص الانبياء المصورة ) للمجموعة التجريبية ، و ضمت ست قصص مصورة بستة موضوعات و لم يوزع للمجموعة الضابطة (قصص الانبياء المصورة) .

٥. يعرض الباحث الموضوع التعبيري على السبورة .

٦. يطلب الباحث من الطلاب وضع خط تحت الكلمات الغريبة في اثناء قراءة قصص الانبياء المصورة .

٧. بعد انتهاء الطلاب من الكتابة في الموضوع ، يجمع الباحث الدفاتر ، و يصححها خارج الصف ، حسب محكات التصحيح المتبعة في البحث الحالي ، و هي (محكات تصحيح الربيعي) .

سابعا : الوسائل الإحصائية :-

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :

### ١- الاختبار التائي :- ( T-Test )

استعمل لعينتين مستقلتين لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات ، وفي حساب دلالة الفرق بينهما في الاختبارات البعدية المتسلسلة .

$$T = \frac{\bar{S}_1 - \bar{S}_2}{\sqrt{\left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \frac{e_1^2(n_1-1) + e_2^2(n_2-1)}{n_1 + n_2 + 2}}}$$

إذ ان :

$\bar{S}$  : الوسط الحسابي للعينة الأولى .

$\bar{S}$  : الوسط الحسابي للعينة الثانية .

$n_1$  : عدد أفراد العينة الأولى .

$n_2$  : عدد أفراد العينة الثانية .

$e_1$  : التباين للعينة الأولى .

$e_2$  : التباين للعينة الثانية .

(علاوي، ٢٠٠٠، ص ٢٣٦)

٢- اختبار كاي (كا<sup>٢</sup>) :-

## الفصل الثالث . . منهج البحث وإجراءاته . . ←

استعمل في التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأب  
و الأم .

$$K^2 = \frac{(L - Q)^2}{Q}$$

إذ ان :

ل : التكرار الملاحظ .

ق : التكرار المتوقع .

(البياتي، ١٩٧٧، ص ٢٩٣)

٣- معامل ارتباط بيرسون :-

## الفصل الثالث .. منهج البحث وإجراءاته .. ←

استعمل في حساب معامل الثبات .

$$r = \frac{n \text{ مـج س ص} - (\text{مـج س}) (\text{مـج ص})}{\sqrt{[n \text{ مـج س}^2 - (\text{مـج س})^2] [n \text{ مـج ص}^2 - (\text{مـج ص})^2]}}$$

إذ ان :

ر : معامل ارتباط بيرسون .

ن : عدد أفراد العينة .

س : قيم المتغير الاول .

ص : قيم المتغير الثاني .

(الباهي، ١٩٩٩، ص ١١٩)

## الفصل الرابع

### عرض النتيجة وتفسيرها

#### نتيجة البحث :

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتيجة التي توصل إليها الباحث ، ومن ثم تفسيرها ، وحدد مستوى الدلالة (٠,٠٥) لاختبار معنوية الفروق بين متوسطات المجموعتين التجريبية والضابطة لفرضية البحث ، لتعرف أثر المتغير المستقل (القصص المصورة) في المتغير التابع (الاداء التعبيري) ، باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t- test) .

#### أولاً: عرض النتيجة :-

صحح الباحث ستة موضوعات للتعبير في سلسلة من الاختبارات البعدية التي شملت التجربة بالاعتماد على محكات التصحيح المعدة لهذا الغرض (الملحق ١٠) وفي نهاية التجربة جمع الباحث درجات الاختبارات المتسلسلة البالغ عددها ستة موضوعات الملحقان (١٤ و١٥) ، وبعد استخراج المتوسط الحسابي لمجموع درجات كل طالب كان المتوسط العام لدرجات أداء الطلاب في المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بوساطة ( قصص الأنبياء المصورة) ( ٧٨,٧٠٦ ) والمتوسط العام لدرجات أداء الطلاب الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية (٦٨,٥٧١) والملحقان (١٦ و١٧) يوضحان ذلك ، وعند استعمال الاختبار التائي ( T-Test ) لعينتين مستقلتين . كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) وبدرجة حرية (٥٨) لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بوساطة (قصص الأنبياء المصورة) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي (٥,٨٣)

## الفصل الرابع .. عرض النتيجة وتفسيرها .. ←

وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠) ، وبذلك رفضت الفرضية الصفرية التي تنص على أنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين طلاب الصف الأول المتوسط الذين درسوا التعبير (بقصص الانبياء المصورة) وبين الطلاب الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية ، والجدول (٩) يوضح ذلك .

وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، ولمصلحة المجموعة التجريبية التي درس طلابها التعبير بقصص الانبياء المصورة ، فرفضت الفرضية الصفرية .

### الجدول (٩)

المتوسط الحسابي ، والتباين ، والانحراف المعياري ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي المجموعتين ( التجريبية والضابطة) في الاختبارات البعدية المتسلسلة .

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائياً	٢,٠٠	٥,٨٣	٥٨	٣,٣٣	١١,٠٨٩	٧٨,٧٠٦	٣٢	التجريبية
				٥,٧٠	٣٢,٤٩	٦٨,٥٧١	٢٨	الضابطة

## الفصل الرابع .. عرض النتيجة وتفسيرها .. ←

### ثانياً : تفسير النتيجة :-

تمخضت النتيجة عن رفض الفرضية الصفريّة ، وهذا يعني تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير باستعمال (قصص الأنبياء المصورة) على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير باستعمال الطريقة التقليدية. ربّما يعود التوصل إلى هذه النتيجة إلى الاسباب الآتية :-

١. إنّ أسلوب القصة الذي طبق على المجموعة التجريبية كان له الاثر الكبير في شد انتباه الطلاب لما فيه من متعةٍ واثارةٍ وتشويق في متابعة الاحداث وتقمص الشخصيات على عكس الطريقة التقليدية التي تقوم على شرح المادة من قبل (الباحث).

٢. اتاح أسلوب (قصص الانبياء المصورة) فرصة كبيرة لإبداع الطلاب ، وزيادة مساحة خيالهم في التحليل والتفسير لوقائع القصص المصورة ، ممّا أدّى إلى تركيز تلك المعلومات في عقولهم ووجدانهم وإدراكهم ، وأدى ذلك إلى استيعاب المادة على نحو أفضل .

٣. إنّ (قصص الانبياء المصورة) أسلوب جديدٌ نقل الطلاب من حالة التلقي إلى المشاركة الفاعلة والنشاط ، وجعل لهم وجوداً داخل غرفة الصف .

٤. استطاع الباحث من خلال (قصص الانبياء المصورة) توفير عامل الإثارة والحماس ، وهو من العوامل المهمة في عملية التعلم .

٥. إنّ أسلوب (قصص الانبياء المصورة) اكثر فاعلية من الطريقة المتبعة في تدريس مادة التعبير لأنها تزود الطلاب بثروة لغوية جديدة تعينهم على إجادة التعبير ، والحرية في التفكير .

## الفصل الرابع .. عرض النتيجة وتفسيرها .. ←

٦. إن أسلوب (قصص الانبياء المصورة) يوفر للطالب العناصر التي تساعده في حسن التعبير بصورة واضحة ، وان يتحدث دون خوف أو خجل ، وذلك لأنَّ في عملية التعبير تشترك فيها أكثر من حاسة ، ولأن الموضوع الذي تشترك فيه حاستنا السمع والبصر يكون الصق بالذاكرة ، وأوقع للمعنى لدى الطالب لأنَّه يشاهد ما يعمق فيه حسن التعبير ، وتزيين الكلام ، ويصف مشاعره بصدق .



## الفصل الخامس

### الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

#### أولاً: الاستنتاجات :-

- في ضوء النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي :-
- ١- إن استعمال (قصص الأنبياء المصورة) في تدريس التعبير التحريري يمنح الطلاب أداءً أفضل .
  - ٢- إن أسلوب (قصص الأنبياء المصورة) أدى إلى جذب انتباه أكبر عدد من الطلاب ، وزاد من تركيزهم بوصفه أسلوباً تعليمياً حديثاً .
  - ٣- إن استعمال (قصص الأنبياء المصورة) جعل الطلاب في موقف نشط ، وزاد من حب المطالعة ، ورفع من عنصر التشويق .
  - ٤- رفع هذا الأسلوب مستوى تحصيل الطلاب في مادة التعبير ، وزاد من قابلية الطالب على الاحتفاظ بالمعلومات مدة طويلة ، واسترجاعها بسهولة .

#### ثانياً: التوصيات :-

- في ضوء النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي يمكن التوصية بما يأتي :-
١. يوصي الباحث بالاعتماد على أسلوب (قصص الانبياء المصورة) عند تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة ، وتشجيع المدرسين على اتباعه في مدارسنا ، بوصفه أسلوباً أثبت فاعليته في تحصيل الطلاب في المرحلة المتوسطة .
  ٢. ضرورة إثراء المكتبة المدرسية بالقصص المتنوعة المناسبة لمستوى طلاب المرحلة المتوسطة من الناحية الثقافية والعمرية .

٣. ضرورة إعداد برامج تدريبية للمدرسين والمدرسات لتدريبهم على كيفية تطبيق طريقة (قصص الأنبياء المصورة) في تدريسهم ، وكيفية وضع الخطط التدريسية لتطبيق هذه الطريقة في التدريس .
٤. يوصي الباحث المشرفين والاختصاصيين في أثناء زيارتهم المدارس بتقويم المدرسين والمدرسات في دروس التعبير كما هو الحال في فروع اللغة العربية .
٥. زيادة حصص التعبير ، لإعطاء الوقت المناسب لاستعمال قصص الانبياء المصورة في تدريس هذه المادة .

#### ثالثاً: المقترحات :-

واستكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث إجراء :

١. دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسية أخرى .
٢. دراسة مماثلة للدراسة الحالية تطبق على الاناث فقط .
٣. دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فروع اللغة العربية الأخرى .
٤. دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة أثر (قصص الأنبياء المصورة) في متغيرات أخرى كاللتنمية ، والاحتفاظ ، والاكتساب .
٥. دراسة مماثلة للدراسة الحالية باستعمال القصص التاريخية .

## المصادر

## أولاً : المصادر العربية :-

## القرآن الكريم .

- \* آل ياسين ، محمد حسين ، مبادئ في طرق التدريس العامة ، ط ٢ ،  
المطبعة العصرية للطباعة والنشر ، صيدا ، لبنان ، د - ت .
- \* الأبراشي ، محمد عطية ، الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة  
العربية والدين ، الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ م .
- \* إبراهيم ، عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، دار  
المعارف ، مصر ، ١٩٧٣ م .
- \* إبراهيم ، فوزي طه ، ورجب ، احمد الكلزة ، المناهج المعاصرة ،  
ط ٢ ، مكتبة الطالب الجامعي ، العزيزية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦ م .
- \* ابن جني ، ابو الفتح عثمان النحوي ، الخصائص ، ج ١ ، دار  
الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٠ م .
- \* ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد ، لسان العرب ، المجلد  
الرابع ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٥٦ م .
- \* ——— ، لسان العرب ، ج ١ ، دار صادر للطباعة والنشر ،  
بيروت ، ١٩٩٥ م .
- \* ——— ، لسان العرب ، ط ٤ ، دار صادر ، بيروت ، المجلد  
السابع ، ٢٠٠٥ م .
- \* أبو جادو ، صالح محمد علي ، علم النفس التربوي ، ط ٢ ، دار  
المسيرة للنشر والطباعة ، عمان الأردن ، ٢٠٠٠ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* أبو معال ، عبد الفتاح ، القصة في أدب الاطفال، مجلة رسالة المعلم ،المجلد (٢٩)، وزارة التربية والتعليم، المطبوعات التربوية ،الاردن، ١٩٨٨م.
- \* أبو الهيجاء ، فؤاد ، طرق تدريس القرآنيات والاسلاميات واعدادها بالأهداف السلوكية ، ط ١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠١م.
- \* أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٢ ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- \* ————— ، طرق تعليم التعبير ، ط ١ ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥م .
- \* ————— ، طرق تعليم الأدب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ، ١٩٨٨م .
- \* ————— ، الجديد في تدريس التربية الاسلامية ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٩م .
- \* الأسعد ، عمر ، التعليم الابتدائي طرقه ووسائله ، دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٦م .
- \* الأمين ، شاكر محمود ، وآخرون ، أصول تدريس المواد الاجتماعية ، ط ٦ ، مطبعة الصفدي ، بغداد ، ١٩٩٢م .
- \* الباهي ، مصطفى حسين ، الاحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، ١٩٩٩م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* البجة ، عبد الفتاح ، أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠ م .
- \* البخاري ، محمد بن إسماعيل بن المغيرة : صحيح البخاري ، تخريج وضبط صدقي جميل العطار ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ١ ، عمان ، ٢٠٠٧ م .
- \* بشارة ، جبرائيل ، المنهج العلمي ، ط ١ ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- \* بطرس ، حافظ بطرس ، تدريس الاطفال ذوي صعوبات التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠٩ م .
- \* بكر ، يعقوب ، العربية لغة عالمية ، جامعة الدول العربية ، ١٩٦٦ م .
- \* البياتي ، عبد الجبار ، وزكريا ، اثاينوس ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
- \* التميمي ، عمار عبد الله محسن ، أثر استعمال القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية ، كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ، ٢٠١١ م .
- \* التميمي ، عواد جاسم ، وياقر ، جواد الزجاجي ، واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي مشكلات ومقترحات ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ٢٠٠٤ م .
- \* تيمور ، محمود ، مشكلات اللغة العربية ، ط ١ ، المطبعة النموذجية ، عمان ، ١٩٥٦ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* جابر ، وليد أحمد ، مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٢ م .
- \* الجبوري ، محمد صالح خلف ، أثر استخدام اسلوب القصة المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة القراءة وميلهم نحوها ، كلية التربية الاساسية ، جامعة الموصل ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٦ م .
- \* الجرجاني ، علي محمد علي ، التعريفات ، تحقيق عادل أنور ، دار المعرفة ، لبنان ، بيروت ، ٢٠٠٧ م .
- \* الجنابي ، يونس صالح ، مقارنة بين التحصيل القرائي لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي الذين تعلموا القراءة في الصف الاول ابتدائي بطريقتين مختلفتين الصوتية والكلية ، المكتبة الثقافية لنقابة المعلمين ، بغداد . ١٩٨٢ م .
- \* الحبار ، ندى لقمان محمد ، أثر استخدام اسلوب القصة في اكتساب المفاهيم الخلقية لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الاسلامية ، كلية المعلمين ، جامعة الموصل ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٣ م .
- \* حجاب ، محمد منير ، مهارات الاتصال للأعلاميين و التربويين والدعاة ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- \* حجازي ، مريم ، أثر استخدام تقنية القصة المصورة في تدريس اللغة الانكليزية في المرحلة الاعدادية ، الاردن ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ١٩٨٥ م .
- \* حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٧ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* حسين ، كمال الدين ، فنون اداء الطفل وفن الحكى ، مجلة خطوة ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ٢٠٠٢ م .
- \* الحصري ، ساطع ، طرق تعليم الألفباء ومرشد القراءة الخلدونية ، ط٢ ، مطبعة السنبله ، مصر ، ١٩٦٢ م .
- \* الحلاق ، علي سامي علي ، اللغة والتفكير الناقد ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان ، ٢٠٠٧ م .
- \* حمادي ، محمد ضاري ، حركة التصحيح اللغوي فى العصر الحديث ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨١ م .
- \* الحيلة ، محمود احمد ، التصميم التعليمي بين النظرية والممارسة ، دار الامل للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٩٩ م .
- \* الخرفي ، صالح من قضايا اللغة العربية المعاصرة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٠ م .
- \* خلف الله ، سلمان ، المرشد فى التدريس ، دار جهينة للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٢ م .
- \* خلوف ، ناصح ، المعلم فى قاعة الدرس ، مطبعة الشرف ، حلب ، سوريا ، ١٩٧١ م .
- \* الخوالدة ، محمد محمود ، وآخرون ، طرق التدريس العامة ، ط١ ، وزارة التربية والتعليم ، مطابع الكتاب المدرسي ، اليمن ، ١٩٩٣ م .
- \* داود ، عزيز حنا ، ونور ، حسين عبد الرحمن ، مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ م .
- \* الدليمي ، طه علي حسين ، وسعاد ، عبد الكريم الوائلي ، الطرائق العلمية فى تدريس اللغة العربية ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان ، ٢٠٠٣ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* الدليمي ، طه علي ، وكامل ، محمود نجم الدليمي ، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٤ م .
- \* الدمشقي ، الإمام أبو يحيى بن شريف النووي ، رياض الصالحين ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان ، ٢٠٠٧ م .
- \* دمعة ، مجيد ابراهيم ، اللغة العربية واصول تدريسها ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
- \* الدهلبي ، عضيد عبد أحمد ، أثر استخدام الاسلوب القصصي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة التربية الاسلامية ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية ، بغداد ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٣ م .
- \* الديب ، محمد يوسف ، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين ، ط ٢ ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٧٨ م .
- \* الراوي ، أحمد بحر ، أثر الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، معهد الخرطوم الدولي ، جامعة الدول العربية للتربية والثقافة ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ١٩٨٥ م .
- \* \_\_\_\_\_ ، أثر استخدام الرسوم في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط ، كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، ١٩٩٥ م .
- \* الرحيم ، أحمد حسن ، أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، مطبعة الآداب ، النجف ، العراق ، ١٩٦٤ م .



- \* \_\_\_\_\_ ، أصول التدريس في اللغة العربية ، مطبعة الآداب ،  
النجف ، ١٩٧١ م .
- \* ريان ، فكري حسن ، التدريس أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائجه  
وتطبيقاته ، ط ٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- \* الزوبعي ، عبد الجليل ، و محمد ، أحمد الغنام ، مناهج البحث في  
التربية ، ج ٣ ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٤ م .
- \* الزوبعي ، عبد الجليل ، وآخرون ، الاختبارات والمقاييس النفسية ،  
دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ م .
- \* \_\_\_\_\_ ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط ١ ، كلية  
التربية ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ م .
- \* سعد الدين ، كاظم ، القصة في أدب الاطفال ، مجلة الاقلام ، العدد (٤)  
، دار الشؤون للثقافة العامة ، ٢٠٠٢ م .
- \* السعدي ، عمار توفيق ، وآخرون ، أساليب تدريس اللغة العربية ،  
ط ١ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، إربد ، الأردن ، ١٩٩٢ م .
- \* سلامة ، عبد الحافظ محمد ، تصميم التدريس ، ط ١ ، دار اليازوري ،  
العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ م .
- \* سمك ، محمد صالح ، فن تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط ٣ ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ م .
- \* \_\_\_\_\_ ، فن تدريس اللغة العربية وأنطباعاتها المسلكية وأنماطها  
العلمية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٥ م .
- \* سيد ، فتح الباب عبد الحليم ، وإبراهيم ، ميخائيل ، وسائل التعليم  
والاعلام ، ط ١ ، دار العالم العربي ، الكويت ، ١٩٦٨ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* السيد ، محمود ، في قضايا اللغة التربوية ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٨ م .
- \* شحاتة ، حسن ، أدب الطفل العربي ، ( دراسات وبحوث ) ، ط ١ ، دار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- \* شحاتة ، حسن ، وعبد الله ، الكندري ، تعليم التربية الإسلامية في العالم ، ط ١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٣ م .
- \* شحاتة ، حسن ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٤ ، دار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠ م .
- \* شعراوي ، افنان كبارة ، تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١ م .
- \* الشيباني ، عمر محمود ، تطورات النظريات والافكار التربوية ، ط ٣ ، دار العربية للكتاب ، ١٩٨٣ م .
- \* الصالحي ، إبراهيم هاشم ، تأثير بعض الطرائق التدريسية في تحصيل تلاميذ الصف السادس ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٧٢ م .
- \* صايل ، محمد ، وآخرون ، مفاهيم أساسية في اللغة والأدب ، دار الكندري للنشر والتوزيع ، أربد ، الاردن ، ١٩٩٠ م .
- \* صبيح ، فتحي علي ، وآخرون ، أساسيات تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته ، ج ١ ، مطابع الخانجي التجارية ، مصر ، ٢٠٠٥ م .
- \* الضبع ، ثنا يوسف ، تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الاطفال ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- \* ضيف ، شوقي ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ط ٨ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٦ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* طاهر ، علوي عبد الله ، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠١٠ م .
- \* طاهر ، علي جواد ، وآخرون ، التعبير والاسلوب للصفوف الاولى (أقسام اللغة العربية ) ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٠ م .
- \* طاهر ، علي جواد ، اصول تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
- \* طعيمة ، رشدي احمد ، أسس تدريس العربية في التعليم العام ؛ نظريات وتجارب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- \* ظافر ، محمد ، إسماعيل ، ويوسف ، حمادي ، التدريس في اللغة العربية ، دار المنهج للنشر ، الرياض ، ١٩٨٤ م .
- \* عاشور ، راتب قاسم ، ومحمد ، فخري مقدادي ، المهارات القرائية والكتابية وطرائق تدريسها واستراتيجياتها ، ط ٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٩ م .
- \* العايدي ، أحمد حسين ، أثر استخدام طريقة عرض القصة في استيعاب طلبة الرابع الابتدائي لمضمونها ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الاردنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ) ، ١٩٩٠ م .
- \* عبد المجيد ، عبد العزيز ، القصة في التربية ، ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٦ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* عبد المعطي ، عبد الله محمد ، أطفالنا خطة عملية للتربية الجمالية  
سلوكا واخلاقا ، ط ١ ، مطابع دار الطباعة والنشر الاسلامية ، القاهرة  
 ، ٢٠٠٠ م .
- \* العزاوي ، نعمة رحيم ، التعليم الوظيفي للغة العربية ، وزارة التربية  
 ، المديرية العامة للأعداد والتدريب ، معهد التدريب والتطوير التربوي  
 ، بغداد ، ١٩٨٥ م .
- \* ————— ، من قضايا تعليم اللغة العربية رؤية جديدة ، مطبعة  
 وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٨ م .
- \* عزمي ، جنان صبحي عزيز ، أثر أسلوب اكمال القصة المبتورة في  
تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية ، كلية التربية ،  
 جامعة بغداد ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ١٩٩٤ م .
- \* عصفور ، وصفي ، ومحمد ، طرخان ، التفكير الناقد والتعلم المدرسي  
 والوصفي ، مجلة المعلم والطالب ، العدد الثالث ، الاردن ، ١٩٩٩ م .
- \* عطا ، إبراهيم محمد ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ،  
 ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٠ م .
- \* ————— ، المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، مركز  
 الكتاب للنشر ، مصر ، ٢٠٠٦ م .
- \* عطية ، محسن علي ، مهارات الاتصال اللغوي وتعلمها ، ط ١ ، دار  
 المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* علاوي ، محمد حسين ، ومحمد ، نصر الله ، القياس في التربية الرياضية ، الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- \* علي ، محمد السيد ، موسوعة المصطلحات التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠١١ م .
- \* العياشي ، جمال الدين ، دراسات في الشريعة في الادب والاجتماع ، ط ١ ، مطبعة فانزي ، تونس ، ١٩٧٧ م .
- \* فارح ، شحده ، وآخرون ، مقدمة في اللغويات المعاصرة ، ط ١ ، دار وائل للنشر ، عمان ، ٢٠٠٠ م .
- \* فايد ، عبد الحميد ، رائد التربية العامة وأصول التدريس ، ط ٣ ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- \* القاسم ، جمال منقال ، علم النفس التربوي ، ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، مطابع الارز ، ٢٠٠٠ م .
- \* قطامي ، يوسف ، ورلي ، الفراء ، التفكير الابداعي القصصي للأطفال ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩ م .
- \* قطامي ، يوسف ، ونايفة ، قطامي ، نماذج التدريس الصفي ، ط ٢ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٨ م .
- \* قطامي ، يوسف ، وآخرون ، أساسيات تصميم التدريس ، ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٣ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* قطب ، محمد ، منهج التربية الاسلامية ، دار الشروق، القاهرة ،  
١٩٨٨ م .
- \* القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي ، صبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ، ج ١ ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م .
- \* كاتوت ، سحر أمين ، طرق تدريس التأريخ ، ط ١ ، دار دجلة ،  
عمان ، ٢٠٠٩ م .
- \* كبة ، نجاح هادي ، دراسات في طرائق تدريس التعبير ، ط ١ ، دار  
الطريق للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٨ م .
- \* الكندري ، عبد الله عبد الرحمن ، المنهجية العلمية في البحوث التربوية  
والاجتماعية ، ط ٢ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٨٨ م .
- \* كنعان ، أحمد علي ، تدريس اللغة العربية لغير المختصين واقعا  
وظموحا ، اتحاد الجامعات العربية ، العدد (٣٣) ، مصر ، ١٩٩٨ م .
- \* مجاور ، محمد صلاح الدين ، تدريس اللغة العربية ، أسسه ، وتطبيقاته  
التربوية ، ط ٢ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧١ م .
- \* ——— ، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية أسسه  
وتطبيقاته ، ط ٤ ، دار القلم ، الكويت ، ، ١٩٨٣ م .
- \* ——— ، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه  
وتطبيقاته التربوية ، دار المعارف، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- \* المجمع العلمي العراقي ، لغة الضاد ، مجلة المجمع العلمي ، ندوة  
دار العلوم العربية يوم الضاد ، ١٩٩٧ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* محمد ، عبد العزيز عبد الله ، سلامة اللغة العربية والمراحل التي مرّت بها ، جامعة الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٧٨ م .
- \* مذكور ، علي أحمد ، تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية و الوظيفية ، دراسات تربوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، مجلة الرياض ، ١٩٨٨ م .
- \* ————— ، تدريب فنون اللغة العربية ، دار الفكر للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- \* مراد ، جوليا ، قصص الاطفال ، مجلة رسالة المعلم ، العدد (٣) (١٩) ، وزارة التربية والتعليم ، المملكة الاردنية الهاشمية ، ١٩٧٦ م .
- \* المرسي ، محمد حسين ، فعالية التعليم التعاوني في اكتساب طلبة الثانوية مهارات التعبير الكتابي ، المؤتمر العلمي السابع ، المجلد الأول ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- \* مزعل ، ياسر نعمة ، لغة التعبير ، ط ١ ، مكتبة العربي الحديثة للنشر ، النجف ، ١٩٧٠ م .
- \* المسعودي ، أسماء كاظم فندي ، أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ، كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ١٩٩٥ م .
- \* معروف ، نايف محمود ، خصائص العربية وطرق تدريسها ، ط ١ ، دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨٥ م .

## قائمة . . المصادر . . ←

- \* منصور ، عبد المجيد سيد أحمد ، سيكولوجية الوسائل التعليمية  
ووسائل تدريس اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- \* المنيعي ، أحمد علي حسين ، أثر استخدام القصص القرآنية في تحصيل  
طلاب الصف الثاني المتوسط في الاداء التعبيري ، المعهد العربي  
 العالي للدراسات التربوية والنفسية ، بغداد ، (رسالة ماجستير غير  
 منشورة) ٢٠٠٢ م .
- \* نجلاوي ، عبد الرحمن ، الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية في  
المدارس الابتدائية لطلبة الصفوف الثاني والثالث والرابع في دور  
المعلمين والمعلمات ، المطبعة التعاونية ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- \* نجم ، كامل محمود ، وحسين ، علي طه ، طرائق تدريس اللغة  
العربية ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، العراق ، ١٩٨٧ م .
- \* النجيجي ، محمد لبيب ، ومحمد ، منير مرسي ، المناهج والوسائل  
التعليمية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر ، ١٩٧٧ م .
- \* النحاس ، محمد كامل ، أصول التربية وتطبيقاتها في المدارس  
الابتدائية ، ج ٢ ، مؤسسة التحرير للطبع ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- \* نظام المدارس الثانوية في العراق ، رقم (٢) لسنة ١٩٧٧ المعدل برقم  
 (٢٣) لسنة ١٩٨١ م .
- \* النعيمي ، علي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار أسامة  
 للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ٢٠٠٤ م .



## قائمة . . المصادر . . ←

- \* نوري ، سداد طارق ، أثر استخدام القصص النحوية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠١١م .
- \* الهاشمي ، عابد توفيق ، الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢م .
- \* \_\_\_\_\_ ، طرائق تدريس الأنشاء ، معهد التدريس والتطوير التربوي ، بغداد ، ١٩٨٥م .
- \* الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي ، التعبير ، فلسفته ، واقعه ، تدريسه ، أساليب تصحيحه ، ط ١ ، دار الكتاب الحديث ، بيروت ، ٢٠٠٥م .
- \* \_\_\_\_\_ ، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته ، ط ١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٦م .
- \* همام ، طلعت ، سين وجيم في علم النفس التربوي ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٤م .

## قائمة . . المصادر . . ←

\* هندام ، يوسف ، وآخرون ، أساسيات تصميم التدريس ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٧٢ م .

\* الهندي ، منال عبدالفتاح ، مدخل إلى سيكولوجية رسوم الاطفال ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٩ م .

\* الهيتي ، هادي نعمان ، القصة وإثارة تفكير الاطفال ، مجلة الخطوة ، اصدار المجلس العربي للطفولة و التنمية ، ٢٠٠٢ م .

\* الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، ط ١ ، دار الشروق ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٤ م .

\* وزارة التربية ، الجمهورية العراقية ، توجيهات عامة في طرائق

تدريس اللغة العربية لمرحلة الدراسة الثانوية ، ط ١ ، مديرية مطبوعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٩٠ م .

\* وندت ، بول ، التعليم بالوسائل السمعية والبصرية ، ترجمة أحمد

محمود طنطاوي، ط ١ ، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

\* يوسف، جمعة رشيد ، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي ، عالم

المعرفة ، مطابع السنبله ، الكويت ، ١٩٩٠ م .

## ← قائمة . . المصادر . . →

\* يوسف ، عبد التواب ، وكامل ، الكيلاني ، قصص رياض الاطفال ،

مجلة الخطوة ، اصدار المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ٢٠٠٢م .

\* يونس ، فتحي علي ، وآخرون ، أساسيات تعليم اللغة العربية اسسه

وإجراءاته ، ج ١ ، مطابع الخانجي التجارية ، مصر ، ١٩٨٧م .

ثانيا : المصادر الأجنبية .:

\* Farrel , Kevin, J. “ A Comparison of three Instructional Approaches for Teaching Written composition to High School juniors , Dissertation Abstracts International . Vol . 37 , n: 11 ,1977 .

\* Good , C, V, Dictionary of Education , 3<sup>rd</sup> , New York , Mc Graw – Hill , 1973 .

\* Samuels , gay , others , the Effetct of picues on children Attitudes toward stories , the Journal of Educational Research , 1974 .

## الملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الاولى

قسم: التخطيط التربوي / شعبة البحوث والدراسات

العدد: ٥١٨

التاريخ: ٢٠١١/١٠/١٨



جمهورية العراق

وزارة التربية



الى / م. البيضاء للبنين

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة ...

اشارة الى كتاب وزارة التعليم العالي و البحث العلمي / جامعة ديالى / كلية التربية  
الاساسية المرقم (٢٢٦) في ٢٠١٢/٢٠١١

يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (عباس عبد خسباك) / قسم ط . ت اللغة  
العربية عند زيارته لكم لغرض اكمال متطلبات بحثه الموسوم (اثر مختارات من  
قصص الانبياء المصورة في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط)  
للفصل الاول من العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١١

لاتخاذ ما يلزم ... مع التقدير .

نسخة منه الى

- قسم التخطيط التربوي ... للعلم مع التقدير

- شعبة البحوث و الدراسات ... مع الاوليات .

حسين علي حسن

ع/ المدير العام

٢٠١١/١٠/١٨

## الملحق (٢)

درجات اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٠- ٢٠١١ لطلاب مجموعتي  
البحث (التجريبية والضابطة).

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٥٩	١	٧٤	١
٧٩	٢	٦٢	٢
٨٢	٣	٥٨	٣
٨٢	٤	٧٢	٤
٩٧	٥	٧٢	٥
٨٩	٦	٩٠	٦
٩٩	٧	٧٤	٧
٨٢	٨	٥٦	٨
٨٠	٩	٨٢	٩
٨٥	١٠	٧٧	١٠
٩٤	١١	٥٠	١١
٨٨	١٢	٧٤	١٢
٩٤	١٣	٧٢	١٣
٦٥	١٤	٦٥	١٤
٨٧	١٥	٨٤	١٥
٧٢	١٦	٧٩	١٦
٦٠	١٧	٦٤	١٧
٨٦	١٨	٨٣	١٨
٩٣	١٩	٨٥	١٩
٨٥	٢٠	٧٩	٢٠
٨٢	٢١	٧٤	٢١
٨٦	٢٢	٨٨	٢٢
٦٨	٢٣	٨٧	٢٣
٨١	٢٤	٨٣	٢٤
٥٩	٢٥	٨٦	٢٥
٥٧	٢٦	٨٤	٢٦
٨٠	٢٧	٦٤	٢٧
٨٢	٢٨	٦٥	٢٨
		٦٧	٢٩
		٦٩	٣٠
		٨١	٣١
		٨٤	٣٢
المتوسط الحسابي : ٧٨,٣٦		المتوسط الحسابي : ٧٤,٥٠	
الانحراف المعياري : ٩,٨٥٢		الانحراف المعياري : ١٠,٢٥٥	

## الملحق (٣)

العمر الزمني محسوبا بالشهور لطلاب

مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
العمر	ت	العمر	ت
١٤٩	١	١٥٢	١
١٤٨	٢	١٥٤	٢
١٥١	٣	١٤٨	٣
١٥٢	٤	١٥٤	٤
١٥٤	٥	١٥٦	٥
١٥٠	٦	١٥٥	٦
١٦٣	٧	١٥٤	٧
١٣٤	٨	١٥٤	٨
١٥١	٩	١٥٢	٩
١٥٤	١٠	١٥٦	١٠
١٥١	١١	١٥٢	١١
١٥١	١٢	١٤٨	١٢
١٤٦	١٣	١٥٤	١٣
١٤٨	١٤	١٥٠	١٤
١٥٠	١٥	١٤٨	١٥
١٥٤	١٦	١٥٣	١٦
١٥٢	١٧	١٤٩	١٧
١٥١	١٨	١٤٦	١٨
١٤٦	١٩	١٤٩	١٩
١٥٦	٢٠	١٥٠	٢٠
١٤٦	٢١	١٤٧	٢١
١٥٥	٢٢	١٤٨	٢٢
١٤٨	٢٣	١٥٦	٢٣
١٥٢	٢٤	١٤٨	٢٤
١٥٦	٢٥	١٤٩	٢٥
١٥٦	٢٦	١٥٠	٢٦
١٥٢	٢٧	١٥١	٢٧
١٥٤	٢٨	١٥٦	٢٨
		١٤٩	٢٩
		١٤٤	٣٠
		١٤٦	٣١
		١٥٣	٣٢
المتوسط الحسابي : ١٥٢,١٤		المتوسط الحسابي : ١٥٠,٩٧	
الانحراف المعياري : ٩,١٤٠		الانحراف المعياري : ٣,٢٦٥	

## الملاحق (٤)

## الأهداف العامة لتدريس التعبير

١. تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الافكار ، وبناء بعضها على بعض بجمل مترابطة  
ترابطا منطقيا .
٢. تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح .
٣. زيادة قدرة المتعلمين ولاسيما الموهوبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر الى  
التعبير الفني المجازي .
٤. تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة ، و الافكار الطريفة .
٥. تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي أمام الاخرين ، و إكسابهم الجرأة و حسن  
الاداء ، و آداب الحديث .
٦. زيادة قدرتهم على النقد ، و التحليل ، و ابداء الملاحظات الدقيقة و تشجيعهم  
على المناقشة و المناظرة .
٧. تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني و الافكار بالفاظ فصيحة و تراكيب  
سليمة .
٨. تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .

( وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ص ٢٤ )

## الملحق (٥)

جامعة / كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

آراء الخبراء بشأن صلاحية قصص الأنبياء المصورة

الأستاذ الفاضل : ..... المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط) .. وفيما يأتي معلومات موجزة عن إجراءات البحث التجريبي .. يعرض الباحث في كل درس من دروس التعبير قصة جاهزة على أفراد المجموعة التجريبية التي تدرس التعبير باستعمال قصص الأنبياء المصورة ، ثم يطلب الباحث من الطلاب التعبير عنها كتابة ، علما ان الباحث سيوحد الموضوعات المعطاة للمجموعتين التجريبية و الضابطة في التعبير خلال مدة التجربة .. يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة و ملاحظاتكم القيمة حول صلاحية قصص الأنبياء المصورة من حيث ملاءمتها لمضمون القصص المكتوبة . و وفقكم الله لخدمة العلم و لغة القرآن الكريم .. مع الشكر و الامتنان .

ملاحظة : يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان ،

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة :

الباحث

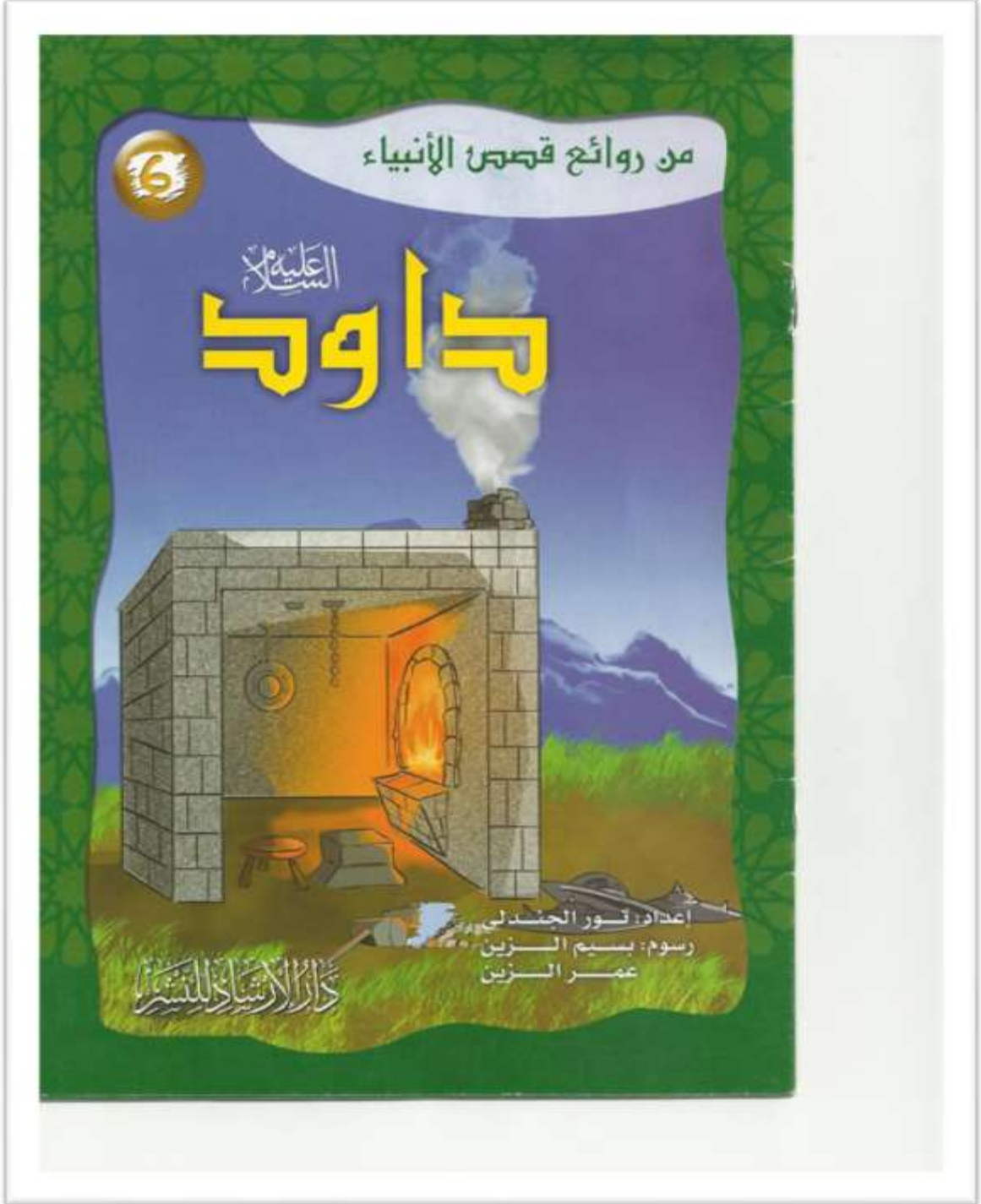
عباس عبد خسيابك

طالب ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

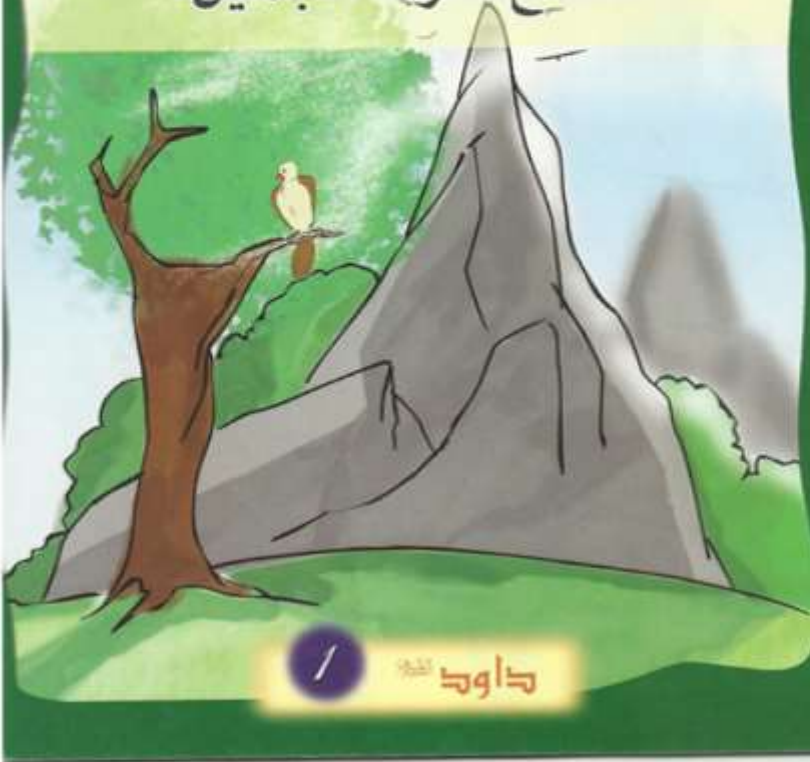


نموذج من قصص الأنبياء المصورة

( قصة النبي داود ) " عليه السلام "



كان داود عليه السّلام نبياً كثيراً  
 العبادة لله تعالى أنزل الله إليه  
 الزبور كتاباً فكان يقرؤه وتصلّي  
 الجبال معه، والطّيور تتمايل وهي  
 تسمع صوته الجميل.



داود عليه السلام

ووهب الله داود قوّةً شديدةً يستطيعُ  
 بها هزم الأعداءِ، والانتصارَ عليهم.  
 وكان يعملُ بصناعةِ الدّرّوعِ رغم  
 أنّه كان ملكاً فيأكل  
 مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.



داود عليه السلام 2

ورزقه الله العلم والفهم فكان  
يقضي بين المتخاصمين ، ويحلّ  
مشاكل الناس بحكمته فكان  
ملكاً نبياً عالماً عاملاً.



3 داود عليه السلام

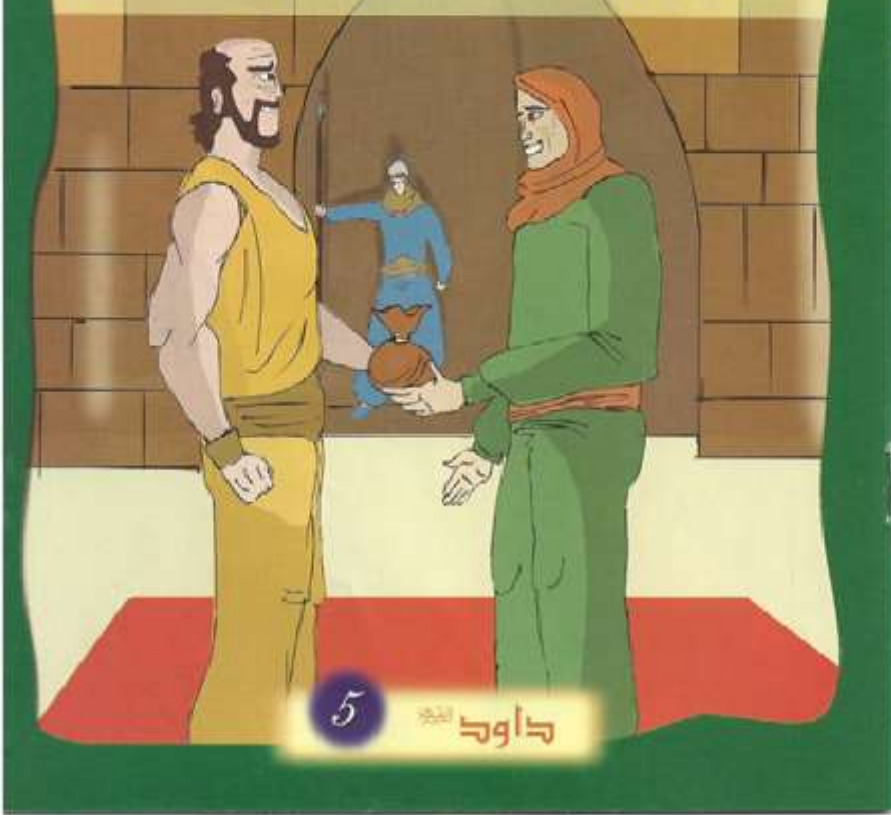


ذات يوم دخل على داود جماعة  
 يشتكون إليه أناساً جعلوا أغنامهم  
 تدخل كرمهم ، فأكلت زرعهم  
 وأتلفت ثمرهم.



٤ داود عليه السلام

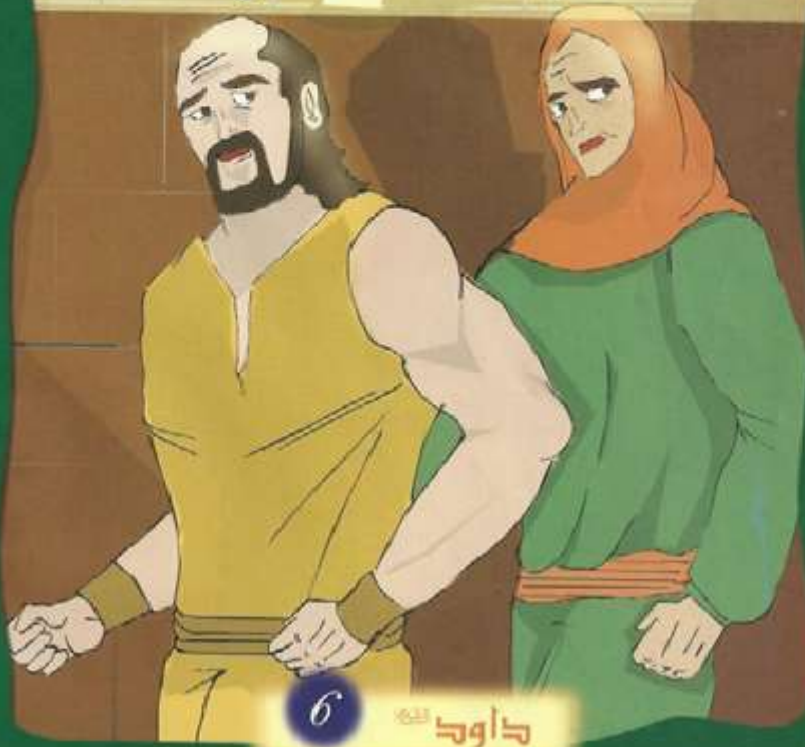
وكان داود يستمعُ إليهم ومعه ابنه  
 سليمان ، فحكم لهؤلاء الجماعة  
 بأن يأخذوا مالاً من الذين أقتضوا  
 كرمهم قيمة الضرر الذي أحدثوه.



5

داود عليه السلام

وَاتَّفَقَ الطَّرْفَانِ عَلَى حُكْمِ دَاوُدَ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَضُوا بِهِ ، وَلَمَّا أَرَادُوا  
الْخُرُوجَ قَالَ سَلِيمَانُ : لَوْ كَانَ  
الْأَمْرُ لِي لِحَكْمَتُ بِشَكْلِ آخَرَ .



٦ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أرى أن تُسَلِّمَ الأَغْنَامَ لأَصْحَابِ  
الكَرْمِ فَيَسْتَفِيدُونَ مِنْ حَلِيبِهَا،  
حَتَّى يُصَلِّحَ أَصْحَابُ الأَغْنَامِ الكَرْمَ  
فَيَرُدُّوهُ كَمَا كَانَ.



٧

كاوكة



أُعجِبَ داودَ بِرَأْيِ سُلَيْمَانَ وَقَالَ لَهُ:  
 لَقَدْ أَصَبْتَ بِحُكْمِكَ. وَهَكَذَا  
 أَنْصُرُفَ الْمُتَخَاصِمُونَ سَعْدَاءَ رَاضِينَ  
 مَعْجَبِينَ بِحُكْمِ دَاوُدَ وَوَلَدِهِ سُلَيْمَانَ.



داود

## الملحق (٦)

## قصص الأنبياء المصورة بصيغتها النهائية

ت	الموضوع	قصة النبي المصورة
١	الحث على العمل .	قصة النبي داود "عليه السلام" .
٢	القدوة الحسنة .	قصة النبي محمد "صلى الله عليه وسلم" .
٣	الصبر .	قصة النبي أيوب "عليه السلام" .
٤	الصدق والعفة .	قصة النبي يوسف "عليه السلام" .
٥	النصيحة .	قصة النبي نوح "عليه السلام" .
٦	القناعة .	قصة النبي شعيب "عليه السلام" .

## الملحق ( ٧ )

اسماء الخبراء الذين استعان بهم الباحث في إجراءات البحث مرتبة على وفق اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة و الكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص المصورة
١	أ.د. إبراهيم نعمة محمود	ديالى - كلية - الفنون الجميلة	فنون إذاعية ومسرحية				*
٢	أ.د. إياد عبد الودود	ديالى - التربية للعلوم الانسانية	بلاغة ونقد	*	*	*	*
٣	أ.د. حسن علي العزاوي	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٤	أ.د. سعد علي زاير	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٥	أ.د. عادل عبد الرحمن	ديالى - التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		
٦	أ.د. عبد الرزاق عبد الله زيدان	ديالى - التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس التاريخ	*	*	*	
٧	أ.د. عدنان محمود المهداوي	ديالى - التربية للعلوم الانسانية	ارشاد تربوي	*			

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة و الكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص المصورة
٨	أ.د. كامل نجم الدليمي	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٩	أ.د. مثنى علوان الجشعمي	ديالى - التربية - للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
١٠	أ.د. ناظم جواد كاظم	ديالى - التربية - الاساسية	قياس وتقويم	*			
١١	أ.م.د. برهان غايب حسين	ديالى - العلوم الاسلامية	فقه مقارن				*
١٢	أ.م.د. حسن خلباص حمادي	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		
١٣	أ.م.د. رقية عبد الائمة	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		
١٤	أ.م.د. رياض حسين علي	ديالى - التربية - الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة و الكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص المصورة
١٥	أ.م.د. شهلة حسن هادي	المستنصرية - التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		
١٦	أ.م.د. ضياء عبد الله أحمد	بغداد - التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		*
١٧	أ.م.د. طه حماد مخلف	ديالى - العلوم الاسلامية	أصول الفقه				*
١٨	أ.م.د. عبد الله جاسم الجنابي	ديالى - العلوم الاسلامية	فقه مقارن				*
١٩	أ.م.د. عبد الجبار عدنان	المستنصرية - التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		*
٢٠	أ.م.د. عبد الحسن عبد الامير	رئاسة جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة و الكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص المصورة
٢١	أ.م.د. عفاف حسن الشير	المستنصرية - التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	
٢٢	أ.م.د. علي محمد العبيدي	المستنصرية - التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*		
٢٣	أ.م.د. علي متعب جاسم	ديالى - التربية للعلوم الانسانية	الادب والنقد الحديث				*
٢٤	أ.م.د. قسمة مدحت حسين	ديالى - التربية - الاساسية	فقه اللغة	*	*		*
٢٥	أ.م.د. مازن عبد الرسول	ديالى - التربية - الاساسية	لغة	*	*		*
٢٦	أ.م.د. موسى جعفر الحركاني	المستنصرية - التربية	لغة	*	*		
٢٧	أ.م.د. ياسين حميد الربيعي	بغداد - التربية - ابن رشد	قياس وتقويم	*			

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة و الكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص المصورة
٢٨	م.د. بلقيس حمود	بغداد - التربية - ابن رشد	قياس وتقويم	*			
٢٩	م.د. خالد خليل العزاوي	ديالى - التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس القرآن الكريم	*	*	*	*
٣٠	م.د. شفاء خضير عباس	المستنصرية - التربية	لغة	*	*		*

## الملحق (٨)

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الاستاذ الفاضل : ..... المحترم .

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الأنبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط) ، ويتطلب البحث صياغة الأهداف السلوكية لموضوعات الاداء التعبيري المحددة لطلاب الصف الاول المتوسط التي سيدرسها الباحث في أثناء مدة التجربة ، وتمت صياغتها على وفق تصنيف بلوم المعرفية (تذكر، فهم، تطبيق)

يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة ، وملاحظاتكم القيمة على صلاحيتها وصياغتها .. ووفقكم الله لخدمة العلم ، ولغة القرآن الكريم .

مع الشكر والامتنان

ملاحظة : يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان .

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة :

الباحث

عباس عبد خسباك

طالب ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية



## الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية

الموضوع :الاول / الحث على العمل		
المستوى	ت	جعل الطالب قادرا على أن :-
معرفة	١	يَعْرِف أهمية العمل .
معرفة	٢	يستشهد بآية من القرآن الكريم ، او حديث نبوي شريف ، يدل فيه على الحثّ على العمل .
معرفة	٣	يستشهد ببيت شعري ، أو مقولة تؤيد حديثه عن موضوع الحثّ على العمل .
معرفة	٤	يذكر فائدة العمل في الحياة اليومية .
فهم	٥	يبين معنى الحثّ على العمل .
فهم	٦	يوضح أثر العمل في حياته الدراسية .
فهم	٧	يبين كيف فضلّ الله تعالى العاملين على القاعدين .
فهم	٨	يفسر معنى (الحثّ على العمل) .
تطبيق	٩	يطبق معنى الحثّ على العمل في حياته اليومية .
تطبيق	١٠	يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	١١	يعطي مثالا يتضمن معنى الحثّ على العمل.

ثانياً : الموضوع /القدوة الحسنة		
المستوى	ت	جعل الطالب قادراً على أن :-
معرفة	١	يعرف القدوة الحسنة .
معرفة	٢	يعدد الصفات التي تمثل القدوة الحسنة .
معرفة	٣	يذكر قيمة الاخلاق .
معرفة	٤	يذكر فوائد الاخلاق النبيلة للانسان .
معرفة	٥	يستشهد بأية من القرآن الكريم ، أو حديث نبوي شريف ، يؤيد حديثه عن موضوع القدوة الحسنة .
فهم	٦	يميز بين القدوة الحسنة والقدوة السيئة .
فهم	٧	يوضح معنى القدوة الحسنة .
تطبيق	٨	ينتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	٩	يضرب مثلاً على القدوة الحسنة .
تطبيق	١٠	يطبق العبر التي يحملها الموضوع في حياته اليومية .

## ثالثاً : الموضوع / الصبر

المستوى	ت	جعل الطالب قادراً على أن :-
معرفة	١	يعرف معنى الصبر .
معرفة	٢	يذكر أهمية الصبر .
معرفة	٣	يستشهد بآية من القرآن الكريم ، او حديث نبوي شريف ، يدل فيه على الصبر .
فهم	٤	يبين أن الصبر مفتاح الفرج .
فهم	٥	يوضح معنى الصبر .
فهم	٦	يبين كيف يكون الانسان صابراً في المواقف الصعبة .
فهم	٧	يوضح الصبر في بعض المواقف .
فهم	٨	يوضح أهمية الصبر في حياتنا اليومية .
تطبيق	٩	يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	١٠	يضرب مثلاً على الصبر .
تطبيق	١١	يطبق ما ورد من أفكار في حياته اليومية .
تطبيق	١٢	يعطي بعض الامثلة على الصبر في حياته اليومية .

رابعاً : الموضوع / الصدق والعفة		
المستوى	ت	جعل الطالب قادراً على أن :-
معرفة	١	يعرف الصدق .
معرفة	٢	يستشهد ببيت شعري ، او مقولة تؤيد حديثه عن موضوع الصدق والعفة .
معرفة	٣	يستشهد بآية من القرآن الكريم ، أو حديث نبوي شريف ، يدل فيه على الصدق .
معرفة	٤	يذكر أهمية الصدق في حياة الانسان .
فهم	٥	يبين معنى الصدق والعفة .
فهم	٦	يبين كيف يكون الانسان عفيفاً .
فهم	٧	يبين أن النجاة في الصدق .
فهم	٨	يوضح أثر الصدق في تعاملاته اليومية .
تطبيق	٩	ينتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	١٠	يضرب مثلاً عن الصدق .
تطبيق	١١	يطبق معنى الصدق والعفة في حياته اليومية .
تطبيق	١٢	يروى موقفاً عن الصدق .

خامسا :الموضوع / النصيحة		
المستوى	ت	جعل الطالب قادرا على أن :-
معرفة	١	يعرف النصيحة.
معرفة	٢	يذكر النصائح التي قدمت له من الآخرين .
معرفة	٣	يستشهد بأية من القران الكريم ، او حديث نبوي شريف ، يدل فيه على موضوع النصيحة .
معرفة	٤	يستشهد ببيت شعري ، أو مقولة تؤيد حديثه في الأخذ بالنصيحة.
فهم	٥	يفسر معنى " الدين النصيحة" .
فهم	٦	يبين معنى النصيحة والاستفادة منها .
فهم	٧	يوضح اهمية النصيحة في حياته اليومية .
تطبيق	٨	يعطي أمثلة عن النصيحة .
تطبيق	٩	يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	١٠	يطبق احداث موضوع النصيحة بأسلوب مسرحي مع زملائه .

سادسا :الموضوع / القناعة		
المستوى	ت	جعل الطالب قادرا على أن :-
معرفة	١	يعرف القناعة .
معرفة	٢	يذكر كلمات تعني معنى القناعة.
معرفة	٣	يستشهد بأية من القران الكريم ، او حديث نبوي شريف ، يدل فيه على القناعة .
معرفة	٤	يذكر أهمية القناعة في حياة الانسان .
معرفة	٥	يستشهد ببيت شعري ، أو مقولة تؤيد حديثه في موضوع القناعة.
فهم	٦	يوضح معنى القناعة ايضاحاً موجزاً.
فهم	٧	يتفاعل تفاعلا ايجابيا مع احاديث زملائه في موضوع القناعة .
فهم	٨	يبين أن القناعة كنز لا يفنى .
تطبيق	٩	يتقن التعبير والاداء في موضوع القناعة .
تطبيق	١٠	يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
تطبيق	١١	يطبق احداث موضوع القناعة بأسلوب مسرحي مع زملائه .

## الملحق (٩)

جامعة ديالى / التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

## آراء الخبراء بشأن صلاحية الخطط التدريسية

الاستاذ الفاضل : ..... المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته ..

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ ( أثر مختارات من قصص الانبياء المصورة في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط ) ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية وتربوية في مجال طرائق التدريس والعلوم النفسية ، يرجى إبداء ملاحظاتكم القيمة ، وآرائكم السديدة في صلاحية الخطط التدريسية ، وإجراء التعديل المناسب ، وازافة ما ترونه ملائما ، علما أن الجهد الذي ستبذلونه هو خير معين للباحث على انجاز متطلبات بحثه . وفقكم الله لخدمة العلم ولغة القرآن الكريم ... مع الشكر والامتنان .

ملاحظة : يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان .

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة :

الباحث

عباس عبد خسيابك

طالب ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية



خطة أنموذجية لتدريس التعبير التحريري لطلاب المجموعة التجريبية  
باستعمال قصص الانبياء المصورة

المادة / التعبير

اليوم والتاريخ : //

الصف / الأول المتوسط

الموضوع :- الحث على العمل

— الاهداف العامة :-

١. تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الافكار، وبناء بعضها على بعض بجمل مترابطة  
ترابطا منطقيا .
٢. تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح .
٣. زيادة قدرة المتعلمين ولاسيما الموهوبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر إلى  
التعبير المجازي .
٤. تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة والافكار الطريفة .
٥. تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي أمام الآخرين ، وإكسابهم الجرأة ، وحسن الاداء  
، وآداب الحديث .
٦. زيادة قدرتهم على النقد والتحليل وابداء الملاحظات الدقيقة ، وتشجيعهم على  
المناقشة والمناظرة .
٧. تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني والافكار بألفاظ فصيحة ، وتراكيب  
سليمة .
٨. تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .

( وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ص ، ٢٤ )





## الملاحق . . . . .

### — الأهداف السلوكية :-

#### جعل الطالب قادراً على أن :-

١. يعرف أهمية العمل .
٢. يستشهد بأي من القرآن الكريم ، أو حديث نبو شريف يدل فيه على الحث على العمل .
٣. يستشهد ببيت شعري ، أو مقولة تؤيد حديثه عن موضوع الحث على العمل .
٤. يذكر فائدة العمل في الحياة اليومية .
٥. يبين معنى الحث على العمل .
٦. يوضح أثر العمل في حياته الدراسية .
٧. يبين كيف فضل الله تعالى العاملين على القاعدين .
٨. يفسر معنى ( الحث على العمل ) .
٩. يطبق معنى الحث على العمل في حياته اليومية .
١٠. يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
١١. يعطي مثالاً يتضمن معنى الحث على العمل .

### — الوسائل التعليمية :-

١. السبورة .
٢. الطباشير الأبيض والملون .
٣. القصة المصورة الخاصة بموضوع الحث على العمل للنبي داود ( عليه السلام ) .

### خطوات الدرس :-



### — التمهيد : ( ٥ دقائق ) :-

يمهد الباحث للقصة بإرة بعض الاسئلة لجذب انتباه الطلاب .

. الباحث : أعزائي الطلاب ، ما العمل ؟

. طالب : العمل هو الشرف .

. الباحث : أحسنت .

. طالب آخر : والعمل أيضا كسب الرزق الحلال .

. الباحث : ما عمل الطالب ؟

. طالب : يدرس كي يتعلم .

. طالب آخر : ويعمل على الجد والمثابرة .

. الباحث : أحسنتما ، وما عمل الفلاح ؟

. طالب : يزرع الارض .

. طالب آخر : يحرث ويحصد ليحصل على الغذاء .

. الباحث : أحسنتما . وموضوعنا اليوم ( الحث على العمل ) .

### — العرض : ( ١٥ دقيقة ) :-

يوزع الباحث قصة النبي داود ( عليه السلام ) على الطلاب ، فيعطي كل طالب نسخة من القصة ، ثم يعرض الباحث قصة النبي داود ( عليه السلام ) التي تدل على موضوع ( الحث على العمل ) . ويقراً الباحث القصة قراءة جهرية ، ويربط الصور بالكلمات ، ثم يستنبط الموضوع من فكرة القصة المعروضة من تحليل الموضوع الى عناصره الأولية ، مع اشراك الطلاب بطرح بعض الاسئلة السهلة ، ومدى علاقة الاحداث بالصور ... وذلك على النحو الآتي :

. الباحث : ما عمل النبي داود ( عليه السلام ) ؟

- . طالب : صناعة الدروع .
- . طالب ثان : لكنه كان ملكا يأستاذ ؟
- . الباحث : نعم . ولكنه يأكل من عمل يده . إذن . وماذا أنزل الله تعالى عليه من الكتب السماوية ؟
- . طالب القرآن الكريم .
- . الباحث لا .
- . طالب ثان : أنزل الله تعالى عليه الزبور .
- . طالب ثالث : فكان يقرؤه ، وتصلي الجبال معه ، والطيور تتمايل ، وهي تسمع صوته الجميل .
- . الباحث : أحسنتم ، وماذا وهب الله تعالى النبي داود ( عليه السلام ) ؟
- . طالب : قوة شديدة .
- . الباحث : أحسنت ، وماذا يفعل بهذه القوة ؟
- . طالب ثان : يستطيع بها هزم الاعداء ، والانتصار عليهم .
- . الباحث : أحسنتما ، وماذا رزق الله تعالى النبي داود ( عليه السلام ) ؟
- . طالب : رزقه الله تعالى العلم والفهم .
- . الباحث : أحسنت ، وما اسم ابن النبي داود ( عليه السلام ) ؟
- . طالب : زكريا .
- . الباحث : لا .
- . طالب ثان : اسمه سليمان .
- . الباحث : أحسنت . ولماذا فضل الله تعالى العاملين إذن ؟
- . طالب : لان العاملين لهم منزلة عظيمة عنده ، وفضلهم على القاعدين والمتكاسلين بدرجات .

. الباحث : أحسنت ، من يذكر آية قرآنية تحث على العمل ؟

. طالب : قال تعالى ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

(التوبة : ١٠٥)

. الباحث : أحسنت ، من يذكر حديثاً نبوياً شريفاً يدل فيه الحث على العمل ؟

. طالب : قال النبي محمد (صلى الله عليه وسلم ) : " ما أكلَ أحدٌ طعاماً قط خيراً

من أن يأكل من عمل يده (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٥١) .

. طالب ثان : يعني أن الاكتساب بالعمل خير من التكاثر ، و الاعتماد على

الآخرين في الحياة ، عند القدرة على العمل .

. الباحث : أحسنت ، إذن بماذا تتقدم الامم والشعوب ؟

. طالب : تتقدم الامم و الشعوب بالعمل .

. طالب ثان : الفلاح يعمل في أرضه .

. طالب ثالث : الطالب في مدرسته .

. طالب رابع : والطبيب في المستشفى .

. الباحث : أحسنتم ،بارك الله فيكم ،وهل إنَّ الانبياء (عليهم السلام ) كلهم كان

لديهم عمل؟

. طالب : نعم أستاذ ، النبي زكريا كان يعمل نجارا .

. طالب ثان : والنبي محمد (صلى الله عليه وسلم ) كان في شبابه يرعى الغنم .

. طالب ثالث : والنبي داود (عليه السلام ) يعمل حدادا .

. الباحث : أحسنتم جميعا ، فالعمل واجب على كل مسلم ومسلمة ، والعمل شرف

كل انسان ، وبالعامل تتقدم الامم و الشعوب ، فيجب علينا أن نعمل يداً بيد من أجل

مستقبل أفضل .

— حديث الطلاب الشفهي : ( ٣ دقائق ) :-



يطلب الباحث من طالب أو طالبين إعطاء فكرة نهائية عن القصة المصورة ،  
وموضوع الحث على العمل .

### – حديث الباحث: (دقيقتان) :-

يقف الباحث أمام الطلاب لإعطاء فكرة موجزة بلغة عربية فصيحة عن القصة  
المصورة وعن الموضوع في عناصر الموضوع .

### – كتابة الموضوع : ( ٢٠ دقيقة ) :-

يطلب الباحث من الطلاب كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم  
في الكتابة مع التنبيه على الوقت المحدد ، والعناية بشروط الموضوع من فكرة  
واسلوب وخط وتنظيم ونظافة وقواعد نحوية واملائية وحسن الاستهلال .

### – جمع الدفاتر :-

يجمع الباحث الدفاتر في نهاية الدرس ، و في وقت واحد تعويذا لهم على  
النظام .

### – التصحيح :-

يصحح الباحث الدفاتر خارج الصف وفقا لمحكات التصحيح المعتمدة  
(محكات تصحيح الربيعي) ، المتفق عليها والمبلغة للطلاب قبل الكتابة وبأسلوب  
التصحيح العلاجي على أن تعاد الدفاتر المصححة في حصة التعبير التالية لقراءتها  
ومناقشتها .

**خطة أنموذجية لتدريس التعبير التحريري لطلاب المجموعة الضابطة**



## بالطريقة التقليدية ( الاعتيادية )

المادة /التعبير

اليوم والتاريخ : //

الصف / الأول المتوسط

الموضوع :- الحث على العمل

— الاهداف العامة:-

١. تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الافكار، وبناء بعضها على بعض بجمل مترابطة  
ترابطا منطقيا .
٢. تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح .
٣. زيادة قدرة المتعلمين ولاسيما الموهوبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر إلى  
التعبير المجازي .
٤. تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة والافكار الطريفة .
٥. تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي أمام الاخرين ، وإكسابهم الجرأة ، وحسن الاداء  
، وآداب الحديث .
٦. زيادة قدرتهم على النقد والتحليل وابداء الملاحظات الدقيقة ، وتشجيعهم على  
المناقشة والمناظرة .
٧. تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني والافكار بألفاظ فصيحة ، وتراكيب  
سليمة .
٨. تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .

( وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ص ، ٢٤ )

— الأهداف السلوكية :-



### جعل الطالب قادراً على أن :-

١. يعرف أهمية العمل .
٢. يستشهد بأي من القرآن الكريم ، أو حديث نبو شريف يدل فيه على الحث على العمل .
٣. يستشهد ببيت شعري ، أو مقولة تؤيد حديثه عن موضوع الحث على العمل .
٤. يذكر فائدة العمل في الحياة اليومية .
٥. يبين معنى الحث على العمل .
٦. يوضح أثر العمل في حياته الدراسية .
٧. يبين كيف فضّل الله تعالى العاملين على القاعدين .
٨. يفسر معنى ( الحث على العمل ) .
٩. يطبق معنى الحث على العمل في حياته اليومية .
١٠. يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة .
١١. يعطي مثلاً يتضمن معنى الحث على العمل .

### – الوسائل التعليمية :-

١. السبورة .
٢. الطباشير الأبيض والملون .

### خطوات الدرس :-

### – التمهيد : ( ٥ دقائق ) :-

- يمهد الباحث للقصة بإرة بعض الاسئلة لجذب انتباه الطلاب .
- . الباحث : أعزائي الطلاب ، ما العمل ؟
- . طالب : العمل هو الشرف .
- . الباحث : أحسنت .
- . طالب آخر : والعمل أيضا كسب الرزق الحلال .
- . الباحث : ما عمل الطالب ؟
- . طالب : يدرس كي يتعلم .
- . طالب آخر : ويعمل على الجد والمثابرة .
- . الباحث : أحسنتما ، وما عمل الفلاح ؟
- . طالب : يزرع الارض .
- . طالب آخر : يحرث ويحصد ليحصل على الغذاء .
- . الباحث : أحسنتما . وموضوعنا اليوم ( الحث على العمل ) .

### – عرض الموضوع و تحليله إلى عناصره الأولية : ( ١٥ دقيقة ) :-

يشير الباحث بشرح فكرة القصة المصورة من دون إعطاء هذه المجموعة القصة المصورة ، فبيداً بسرد الكلام حول موضوع الحث على العمل . ويوضح لهم كيف فضّل الله تعالى العاملين على القاعدين ، ثم يوجه الباحث بعض الاسئلة الى الطلاب من أجل إثارة أفكارهم ، وتهيئة الجوّ المُسلي لهم . ثم يكتب الموضوع على مكان بارز في السبورة و بخط واضح ، ثم يحلّل الموضوع الى عناصره الأولية :-

- . الباحث : أي من الانبياء كان يعمل حدادا ؟
- . طالب : النبي يوسف (عليه السلام) .
- . الباحث : لا .



- . طالب ثان : بل النبي داود (عليه السلام) .
- . طالب ثالث : إنه كان يصنع الدروع .
- . الباحث : أحسنتما ، هل إنَّ العمل واجب على كل مسلم ومسلمة ؟
- . طالب : العمل واجب على كل قادر عليه في الاسلام .
- . طالب ثان : وكسب الرزق بالعمل فرض على كل مسلم ومسلمة .
- . الباحث : أحسنتما . هل فضلَّ الله تعالى العاملين على القاعدين ؟
- . طالب : نعم . فضلهم .
- . الباحث كيف ؟
- . طالب ثان : جعل للعاملين منزلة عظيمة عنده ، و فضلهم على القاعدين و المتكاسلين بدرجات .
- . الباحث : أحسنتما . إذن بماذا تتقدم الامم و الشعوب ؟
- . طالب : تتقدم الامم و الشعوب بالعمل .
- . طالب ثان : الفلاح يعمل في أرضه .
- . طالب ثالث : الطالب في مدرسته .
- . طالب رابع : والطبيب في المستشفى .
- . الباحث: أحسنتم ، بارك الله فيكم . وهل الاكتساب بالعمل مهم في حياتنا ؟
- . طالب : نعم ، لأنَّ طعامنا يكون طيباً ولذيذاً ، لأنه نتيجة جهدنا و عرق جبيننا .
- . الباحث : أحسنتم . من يذكر آية من القرآن الكريم تحت على العمل ؟
- . طالب: { وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ } . (التوبة : ١٠٥)
- . الباحث : أحسنتم ، ومن يذكر لنا حديثاً نبوياً شريفاً يدل فيه على الحث على العمل ؟



. طالب : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم ) "كان زكريا عليه السلام نجارا (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢٢) .

. طالب ثان : يعني ان الانبياء كلهم كانوا يعملون و يأكلون من عمل أيديهم .  
. الباحث : أحسنتما ، فالعمل واجب على كل مسلم و مسلمة ، و الشعوب و الامم تتقدم في عملها ، فيجب علينا ان نعمل بدأ بيد من اجل مستقبل افضل .

### — حديث الطلاب الشفهي : ( ٣ دقائق ) :-

يطلب الباحث من طالب او طالبين إعطاء فكرة نهائية للموضوع .

### — حديث الباحث : (دقيقتان ) :-

يقف الباحث أمام الطلاب لإعطاء فكرة موجزة بلغة عربية فصيحة عن الموضوع في ضوء تحليل عناصر الموضوع .

### — كتابة الموضوع : ( ٢٠ دقيقة ) :-

يطلب الباحث من الطلاب كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم في الكتابة ، مع التنبيه على الوقت المحدد والعناية بشروط الموضوع من فكرة و أسلوب و خط وقواعد نحوية واملائية وحسن الاستهلال .

### — جمع الدفاتر :-

يجمع الباحث الدفاتر في نهاية الدرس ، و في وقت ، واحد تعويدا لهم على النظام .

### — التصحيح :-

يصحح الباحث الدفاتر خارج الصف وفق محكات التصحيح المعتمدة (محكات الربيعي) ، المتفق عليها والمبلغة للطلاب قبل الكتابة . وبأسلوب التصحيح العلاجي ، على ان تعاد الدفاتر المصححة في حصة التعبير التالية لقراءتها ومناقشتها .

### الملحق (١٠)

جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

## طرائق تدريس اللغة العربية

## آراء الخبراء بشأن صلاحية محكات التصحيح

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة بـ (أثر مختارات من قصص الانبياء المصورة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط ) ، ولما يتوسمه الباحث فيكم من خبرة ودراية في اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية ، يرجى قراءة محكات التصحيح والدرجة المعطاة لكل فقرة ، إذ يرمي الباحث استعمالها في تصحيح موضوعات التعبير التحريري المختارة للبحث ، يرجى إجراء التعديل مع الاخذ بالحسبان .:

١. إن المحكات المرفقة استعملت لتصحيح موضوعات تعبيرية لطلبة الصف الاول المتوسط .

٢. وضع الباحث جمعة رشيد الربيعي عام ١٩٩٧ هذه المحكات لاداء الغرض نفسه. ووفقكم الله لخدمة العلم ولغة القرآن الكريم . مع الشكر والامتنان .  
ملاحظة :. يرجى كتابة المعلومات مع الامتنان .

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة :

الباحث

عباس عبد خسباك

طالب ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

محكات تصحيح الربيعي ١٩٩٧

الدرجة	فقرات المعيار	اسم المجال
--------	---------------	------------

١٠	١- صحة الرسم الإملائي .	١- مجال اللغة
١٠	٢- صحة الكتابة في النحو والصرف.	
٥	٣- جودة الخط : أ- الكفاية في رسم الحرف .	
٥	ب- الأستقامة .	
٥	١- مناسبة اللفظ للمعنى .	٢- مجال الاسلوب
٥	٢- خلو التعبير من الحشو والتكرار .	
٥	٣- خلو التعبير من أفاظ العامة .	
٤	٤- كفاية المقدمة .	
٤	٥- كفاية العرض .	
٤	٦- كفاية الخاتمة .	
٥	٧- الاستشهاد .	

الدرجة	فقرات المعيار	اسم المجال
--------	---------------	------------

٧	١- كفاية الافكار .	٣- مجال الافكار
٧	٢- وضوح الافكار .	
٧	٣- صواب الافكار .	
٧	٤- إضافة الافكار .	
٢	١- النظافة .	٤- مجال تنظيم الصفحة
٥	٢- علامات الترقيم .	
٣	٣- الالتزام بنظام الفقرات .	
١٠٠		المجموع

## مفتاح محكات التصحيح

فيما يلي فقرات المعيار و عناصرها ، ودرجاتها ، وتوزيع درجة  
الفقرة على عناصرها :

اولا : مجال اللغة :-

١. صحة الرسم الإملائي . (١٠ درجات )

وتعني "اتباع القواعد الإملائية المقررة في كتابة الكلمات ، وبما يناسب  
المرحلة المتوسطة" .

توزيع الدرجة :

يحدد الباحث الموضوع الأكثر عدداً من الأخطاء الإملائية ، ثم يوزع  
الدرجات العشر على هذه الأخطاء ، ليصل إلى مقدار الدرجة التي تخصم عن كل  
خطأ إملائي ، على أن يحسب الخطأ المكرر مرة واحدة .

٢. صحة الكتابة في النحو والصرف . (١٠ درجات )

وتعني "اتباع القواعد النحوية والضوابط الصرفية في كتابة الكلمات ، وبما  
يناسب المرحلة المتوسطة" .

توزيع الدرجة :

يتبع الباحث الأسلوب نفسه الذي اتبعه في حساب الأخطاء الإملائية عند  
حصر الأخطاء النحوية و الصرفية .

٣. جودة الخط ، وتتمثل في : (١٠ درجات )



أ. الكفاية في رسم الحرف .

"وهي كتابة الحرف بخط واضح قريب الصورة من الأنموذج السليم لخط النسخ "

ب- الاستقامة .

وتعني " تتاسق أحرف الكلمة في حجمها ، وأبعادها ، وفي كتابة الكلمات فوق

السطور " .

توزيع الدرجة :

يعطى العنصر ( أ ) خمس درجات ، العنصر ( ب ) خمس درجات .

### ثانيا : مجال الأسلوب :-

١. مناسبة اللفظ للمعنى . ( ٥ درجات )

وتعني "اختيار اللفظ المناسب للمعنى الملائم لمدارك طالبة المرحلة المتوسطة"

توزيع الدرجة :

تعطى هذه الفقرة خمس درجات .

٢. خلو التعبير من الحشو والتكرار ، وتتمثل بخلوه من : ( ٥ درجات )

أ . المفردات والتراكيب الزائدة عن توافق اللفظ للمعنى .

ب - التكرار غير المسوغ للكلمة ، والتراكيب في مواضع غير مناسبة .

توزيع الدرجة :

يعطى للعنصر ( أ ) ثلاث درجات ، والعنصر ( ب ) درجتان .

٣. خلو التعبير من ألفاظ العامة . ( ٥ درجات )

توزيع الدرجة :

تعطى هذه الفقرة خمس درجات .

٤. كفاية المقدمة والعرض والخاتمة .

أ. حسن التمهيد ،

يعني "البدء بمقدمة تحفز القارئ ، وتهيئ ذهنه بألفاظ وتراكيب وافية للمقدمة ."

ب- حسن العرض ،

يعني "تسلسل الموضوع بدءا بالمقدمة ، وانتهاء بالخاتمة " .

ج- حسن الخاتمة ،

تعني " نهاية موجزة جامعة في أسطر قليلة لهدف الكاتب وغايته "

توزيع الدرجة :

تعطى لكل عنصر من العناصر الثلاثة السابقة أربع درجات .

٥. الاستشهاد . ( ٥ درجات )

يعني "الاقتباس من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والتضمين من

مأثور القول شعرا ونثرا " .

توزيع الدرجة :



يحدد الباحث الموضوع الذي فيه أكثر عدد من الاستشهادات ، ثم يوزع الدرجات الخمس عليها ، ليحدد مقدار الدرجة التي تعطى لكل استشهاد .

### ثالثاً : مجال الأفكار :-

١. كفاية الأفكار ، ( ٧ درجات )

تعني "عرض الأفكار بطريقة متسلسلة ومترابطة تؤدي إلى وحدة الموضوع".

توزيع الدرجة: يرصد الباحث الفجوات التي تضعف وحدة الافكار وترابطها ، وتخل بتسلسلها ، فيخصم درجة واحدة عن كل فجوة .

٢. وضوح الافكار . ( ٧ درجات )

تعني "أن تكون الافكار واضحة معبرة عن المعنى المراد " .

توزيع الدرجة :

يرصد الباحث الافكار غير الواضحة ، ويخصم درجة عن كل فقرة غير واضحة .

٣. صواب الافكار ، ( ٧ درجات )

يعني "خلو التعبير من الخطأ العلمي والتاريخي " .

توزيع الدرجة :

يرصد الباحث الخطأ العلمي والتاريخي فيخصم درجة واحدة عن كل خطأ.

٤. أصالة الافكار ، ( ٧ درجات )

تعني "تكوين أفكار متميزة بالجدة والابداع " .

توزيع الدرجة :

يتبع الباحث الاسلوب نفسه الذي اتبعه في توزيع درجة الفقرة الخامسة (الاستشهاد) من مجال الاسلوب .

#### رابعاً : مجال تنظيم الصفحة :-

أ. النظافة ،

تعني "صفاء الورقة وخلوها من آثار محو الكلمات والترتيب " .

ب- علامات الترقيم ،

هي " النقطة . الفارزة (الفاصلة) . النقطتان الرأسيتان . علامة الاستفهام . القوسان " .

ج- الالتزام بنظام الفقرات ،

يعني "تقسيم الموضوع على فقراته ، والتقيد ببداية الفقرة ، وترك الهوامش المناسبة على طرفي الصفحة " .

توزيع الدرجة :

. تعطى للعنصر ( أ ) درجتان .

. تعطى للعنصر ( ب ) خمس درجات يوزعها الباحث ، بعد أن يحدد الموضوع الذي فيه أكثر عدد من علامات الترقيم المستعملة استعمالاً صحيحاً لتحديد مقدار الدرجة التي تعطى لكل علامة .

. تعطى للعنصر ( ج ) ثلاث درجات .

## درجات ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق عبر الزمن

درجات التصحيح الثاني (ص)	درجات التصحيح الاول (س)	
الدرجة	الدرجة	ت
٦٢	٦٠	١
٧٠	٧٥	٢
٧٥	٧٢	٣
٥٥	٥٠	٤
٥٠	٥٣	٥
٦٠	٥٩	٦
٦٢	٦١	٧
٧١	٦٩	٨
٦٤	٦٣	٩
٦٥	٦٢	١٠
٦٣	٦٥	١١
٤٨	٤٣	١٢
٦٢	٦٠	١٣
٦٣	٦٤	١٤
٦٨	٧٠	١٥
٦٥	٦٣	١٦
٧٣	٧٢	١٧
٦٧	٦٥	١٨
٦٠	٥٦	١٩
٦٢	٥٨	٢٠
معامل الثبات = ٠,٩٧		

## درجات ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق مع مصحح آخر

درجات التصحيح المصحح الاخر	درجات التصحيح الاول (س)	
الدرجة	الدرجة	ت
٦٥	٦٠	١
٧٢	٧٥	٢
٧٣	٧٢	٣
٥٥	٥٠	٤
٥١	٥٣	٥
٦٠	٥٩	٦
٦٢	٦١	٧
٧٠	٦٩	٨
٦٤	٦٣	٩
٦٥	٦٢	١٠
٦٢	٦٥	١١
٥٠	٤٣	١٢
٥٧	٦٠	١٣
٦٢	٦٤	١٤
٦٨	٧٠	١٥
٦٥	٦٣	١٦
٧٥	٧٢	١٧
٦٤	٦٥	١٨
٥٨	٥٦	١٩
٦٣	٥٨	٢٠
معامل الثبات = ٠,٩٦		

## درجات الاختبارات المتسلسلة - المجموعة التجريبية

ت	اختبار ١	اختبار ٢	اختبار ٣	اختبار ٤	اختبار ٥	اختبار ٦
١	٦٠	٦٥	٧٠	٦٨	٦١	٧٨
٢	٧٥	٦٤	٧٢	٨٠	٨٢	٨٨
٣	٧٢	٨٦	٨٨	٩٠	٨٩	٩٢
٤	٥٠	٨٧	٩٣	٩١	٩٢	٩٤
٥	٥٣	٧٨	٧٣	٨٤	٨٧	٨٩
٦	٥٩	٧٧	٦٩	٧٣	٨٥	٨٨
٧	٦١	٨٣	٧٨	٨٥	٩٠	٩٢
٨	٦٩	٦٧	٦٩	٧٢	٧٥	٧٨
٩	٦٣	٨٥	٨٣	٩٠	٩١	٩٣
١٠	٦٢	٧٥	٧٢	٨٠	٧٩	٩٢
١١	٦٥	٧٤	٦٥	٧٨	٨١	٧٥
١٢	٤٣	٨٣	٧٢	٩٧	٨٥	٩١
١٣	٦٠	٧٢	٧٧	٧٩	٧٦	٧٥
١٤	٦٤	٧٥	٨٠	٧٩	٨١	٧٨
١٥	٧٠	٧٢	٨٧	٩٠	٨٨	٨٦
١٦	٦٣	٦٧	٦٧	٧٢	٧٦	٧٤
١٧	٧٢	٦٨	٧٣	٧٧	٨٦	٨٣
١٨	٦٥	٩٣	٩١	٨٨	٩٢	٩٤
١٩	٥٦	٧١	٨٠	٨٥	٨٧	٨٩
٢٠	٥٨	٨١	٧٩	٨٥	٨٢	٨٧
٢١	٧٠	٨٠	٦٥	٨٣	٨٥	٨٩
٢٢	٥٥	٦٥	٧٦	٧٤	٧٩	٧٦
٢٣	٨٥	٩٠	٩١	٨٧	٨٩	٩٠
٢٤	٦٣	٦٧	٦٨	٧٠	٧٤	٧٦
٢٥	٧٤	٨٣	٨٠	٨٥	٨٩	٩١
٢٦	٦٩	٧٨	٧٣	٧٥	٧٩	٨٠
٢٧	٩٢	٨٩	٨٥	٨٧	٩٢	٩١
ت	اختبار ١	اختبار ٢	اختبار ٣	اختبار ٤	اختبار ٥	اختبار ٦



٧٢	٧٥	٦٩	٧٢	٦٥	٦٢	٢٨
٩٥	٩٣	٩٢	٩٤	٨٨	٨٦	٢٩
٩٠	٨٨	٨٥	٧٤	٧٩	٧٨	٣٠
٩٣	٩١	٨٦	٧٩	٨٤	٨٠	٣١
٩٢	٨٦	٨٠	٧٣	٨٤	٦١	٣٢

## الملحق (١٥)

## درجات الاختبارات المتسلسلة - المجموعة الضابطة

ت	اختبار ١	اختبار ٢	اختبار ٣	اختبار ٤	اختبار ٥	اختبار ٦
١	٦٨	٦٥	٦٩	٧٢	٧٥	٧٦
٢	٥٠	٥٢	٥١	٥٥	٦٠	٥٧
٣	٦٠	٥٨	٥٧	٥٩	٦٠	٦٢
٤	٦٥	٦٨	٦٤	٦٩	٧٠	٧١
٥	٦٢	٦٧	٦٥	٧٠	٦٩	٧٢
٦	٧٥	٧٣	٧٨	٧٦	٧٩	٨٠
٧	٥٥	٥٤	٥٦	٥٢	٥٠	٥٧
٨	٥٩	٥٥	٥٨	٦٠	٦٣	٦٥
٩	٦٩	٦٨	٧٠	٧٥	٧٢	٧٧
١٠	٧٤	٧٥	٧٣	٧٨	٨٠	٧٩
١١	٦٣	٦٧	٦٩	٦٥	٦٠	٦٧
١٢	٦٦	٦٣	٦٧	٧٥	٧٦	٧٨
١٣	٥٩	٥٦	٦٠	٦٣	٦٨	٧٢
١٤	٧٧	٧٢	٧٨	٨٠	٨٢	٨٥
١٥	٧٦	٧٣	٧٧	٧٤	٧٨	٨٠
١٦	٥٤	٥٣	٥٠	٥٥	٦٠	٦٢
١٧	٨٦	٨٤	٨٥	٨٨	٩٠	٩٢
١٨	٥٤	٥٥	٥٨	٦١	٦٠	٧٠
١٩	٧٨	٧٥	٧٦	٨٠	٨٣	٨٦
٢٠	٥٨	٥٦	٥٩	٦٣	٦٠	٦٥
٢١	٧٦	٧٨	٧٥	٧٩	٨٢	٨١
٢٢	٧٧	٧٦	٧٠	٧٥	٧٩	٨٠
٢٣	٦٣	٦٥	٦٧	٧٠	٧٣	٧٥
٢٤	٦١	٦٥	٦٣	٧١	٧٢	٧٣
٢٥	٥٣	٥٩	٥٥	٦١	٦٥	٦٢
٢٦	٧٩	٨٢	٧٨	٨٢	٧٧	٥٩
٢٧	٥٩	٦٢	٥٨	٦٣	٦٨	٦٢
٢٨	٧٤	٧٧	٧٢	٧٨	٧٩	٧٥

## الملحق (١٦)

متوسط درجات طلاب مجموعة البحث في سلسلة الاختبارات البعدية  
المجموعة التجريبية

المجموعة التجريبية		المجموعة التجريبية	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٩,٧	٢٤	٦٧	١
٨٣,٧	٢٥	٧٦,٨	٢
٧٥,٧	٢٦	٨٦,٢	٣
٨٩,٣	٢٧	٨٤,٥	٤
٦٩,٢	٢٨	٧٧,٣	٥
٩١,٣	٢٩	٧٥,٢	٦
٨٢,٣	٣٠	٨١,٥	٧
٨٥,٥	٣١	٧١,٧	٨
٧٩,٣	٣٢	٨٤,٢	٩
عدد العينة : ٣٢ المتوسط الحسابي : ٧٨,٧٠٦		٧٦,٧	١٠
		٧٣,٥	١١
		٧٨,٥	١٢
		٧٣,٢	١٣
		٧٦,٢	١٤
		٨٢,٢	١٥
		٦٩,٨	١٦
		٧٦,٥	١٧
		٨٧,٢	١٨
		٧٨	١٩
		٧٨,٧	٢٠
		٧٨,٧	٢١
		٧٠,٨	٢٢
	٨٨,٧	٢٣	



## الملحق (١٧)

متوسط درجات طلاب مجموعة البحث في سلسلة الاختبارات البعدية  
المجموعة الضابطة

المجموعة الضابطة		المجموعة الضابطة	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٧,٥	٢٤	٧٠,٨	١
٥٩,٢	٢٥	٥٤,٢	٢
٧٦,٢	٢٦	٥٩,٣	٣
٦٢	٢٧	٦٧,٨	٤
٧٥,٨	٢٨	٦٧,٨	٥
عدد العينة : ٢٨ المتوسط الحسابي : ٦٨,٥٧١		٧٦,٨	٦
		٥٤	٧
		٦٠	٨
		٧١,٨	٩
		٧٦,٥	١٠
		٦٥,٢	١١
		٧٠,٨	١٢
		٦٣	١٣
		٧٩	١٤
		٧٦,٣	١٥
		٥٥,٧	١٦
		٨٧,٥	١٧
		٥٩,٧	١٨
		٧٩,٧	١٩
		٦٠,٢	٢٠
		٧٨,٥	٢١
		٧٦,٢	٢٢
		٦٨,٨	٢٣

