



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية

رسالة ماجستير مقدمة إلى
مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى وهي جزء من
متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية

قدمها الطالب
مازن تحسين ناصر العقابي

بإشراف

الأستاذ الدكتور
علاء شاكر محمود العتبي

٢٠١٣ م

١٤٣٤ هـ

Ministry of Higher Education and Scientific Research
Diyala University
College of Basic Education
Department of Technical Education



Training program In Printing
techniques and Its Effect in
Developing Carving Skills On
Leather For Students of Arts
Education Department

Theses Submitted to :

The Council of Basic Education College in Diyala
University . It is a part of needs to get Master in Methods
of teaching Arts Education

By : Mazin Tahseen Nasir AL - Iqabi

Supervised by :-

Dr. Ala'a Shakir Mahmood

1434 A.H

2013 A.D

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا

تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار المشرف

أشهد إن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية) المقدمة من قبل الطالب (مازن تحسين ناصر) قد جرت تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الفنية/طرائق تدريس التربية الفنية



التوقيع

أ.د. علاء شاكر محمود

التاريخ: ٢٢/١٠/٢٠١٣

المشرف

بناءً على التوصيات المتوافرة، أوصح الرسالة للمناقشة.



أ.د. نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ: ٢٢/١٠/٢٠١٣

إقرار المقوم اللغوي

اشهد إن هذه الرسالة الموسومة بـ (برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية) التي قدمها الطالب (مازن تحسين ناصر) قد تم تقويمها من الناحية اللغوية من قبلي بحيث أصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الأخطاء اللغوية.



التوقيع

المقوم اللغوي: د. قاسم محمد
اسود

التاريخ: ٢٢/١٠/٢٠١٣

اقرار المقوم العلمي

اشهد بأني قرأت الرسالة الموسومة بـ (برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية) التي قدمها الطالب (مازن تحسين ناصر) قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية ووجدتها صالحة من الناحية العلمية .

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠١٣

قرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة إننا اطلعنا على الرسالة الموسومة (برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة واثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية) المقدمة من قبل الطالب (مازن تحسين ناصر) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونرى انها جديرة بالقبول بتقدير (لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية/طرائق تدريس التربية الفنية.

أ.د.	أ.د.
ماجد	عاد محمود حمادي
	نافع الكناني
	رئيساً
	عضواً

أ.د.	أ.د.
علاء	منير فخري صالح
	شاكر محمود
	عضواً
	عضواً ومشرقاً

صدقت من قبل مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى.

الإهداء

إلى ...

- كل ذرة تراب اغتصبت من ارض وطني ... العراق
- من كان لي سنداً وعماداً ... أبي
- نهر الطيبة والحنان الدافق ... أمي
- من توجني الله عز وجل بها وهي جزء مني ... زوجتي
- أحبتي وسندي ورفاق دربي ... اخوتي
- من ينبض قلبي بحبها ... زهرة عمري ... ملاك

أهدي ثمرة جمدي المتواضع ...



مازن

شكر وتقدير

الحمد لله ايماناً واستسلاماً والحمد لله افضالاً وانعاماً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خير الانام سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد (صلى الله عليه وسلم) بعد ان من الله عليّ بفضلهِ وإِحسانه في اتمام هذه الرسالة اري لزاماً عليّ وفاءً وامتناناً الاعتراف بالفضل الكبير إلى مشرف الرسالة الأستاذ الدكتور (علاء شاكر محمود) والذين كانت لتوجيهاته القيمة ولرأي السيد دليلاً لخطواتي فتقديري وامتناني الوافر لعظيم صبره ونفاذ بصيرته.

وأقدم بالتقدير والاحترام والشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور (عاد محمود حمادي) والأستاذ الدكتور (ماجد نافع الكناني) لما قدموه لي من مساعدة ودعم وتوجيه طيلة مدة الدراسة.

واقدم الشكر والامتنان إلى السادة الخبراء الذين كان لتوجيهاتهم العلمية واتباع الخطوات العلمية السديدة الفضل في اعداد البحث وانجازه.

وأوجه الشكر والتقدير إلى جميع الاخوة الأساتذة ومدربي الفنون في قسم التربية الفنية واخص بالذكر الاخ التدريسي (عمار فاضل) لما وجدته عندهم من روح الصداقة وتشجيعهم المستمر لي وفقهم الله وجزاهم خيراً.

واثمن جهود طلبة المرحلة الرابعة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى عينة البحث وطلبة المرحلة الرابعة / قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/الجامعة المستنصرية (العينة الاستطلاعية) والتدريسي (عادل عطاالله خليفة) لتعاونهم المطلق والصادق معي وأوجه الشكر والتقدير الى الاخ الدكتور (خالد). والشكر موصل الى الاخ العزيز (حمزة داود) والاخ (احمد) لما كان لهما الفضل في اتمام هذه الرسالة.

اخيراً اوجه شكري وامتناني إلى كل من مد يد العون لي في انجاز هذا البحث وكان سبباً في اخراجه بهذا الحال والله الموفق للجميع.

مازن

خلاصة البحث

(برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة واثره في تنمية مهارات النقش على الجلد)

شهد العصر الحديث تطورات متسارعة ومذهلة في مختلف الميادين ومنها الفنون اذ اصبحت كل من المنهجية المنظمة والمعرفة المتسلسلة تمثل سمة هذا العصر، ونظراً لأهمية التربية بوصفها المسؤول الاول عن اعداد الناشئ وتهيئته للمستقبل الامر الذي جعل من تخصيص هذه المنهجية واحاطتها بكل رعاية واهتمام، واصبحت النظم التعليمية التقليدية عاجزة عن الاتيان بمتطلبات العصر ومواكبة متطلباته السريعة ، فضلاً عن عدم كفاية التدريس التقليدي في زيادة تحصيل الخبرات التعليمية مما تسبب في ظهور عدة اتجاهات في اساليب التعلم، كان منها الدعوة إلى الطرق الحديثة التي تنقل محور اهتمام العملية التعليمية من المادة التعليمية إلى المتعلم نفسه ويسلط عليه الاضواء ليكشف عن ميوله واستعداداته ومهاراته الذاتية بهدف الانطلاق وفقاً لسرعته الخاصة به في التعلم بدلاً من التركيز على ما يجب ان يتعلمه او يعرفه او يحفظه من معارف ومعلومات جامدة لا يستطيع استخدامها كما كان يحدث في التعليم التقليدي مما دعت الحاجة الى وجوب تنمية القدرات الذاتية للطالب نفسه دون الارتكاز على عناصر العملية التعليمية الاخرى بصورة مفرطة .

تعد طريقة المشروع من الطرق الاساسية التي تركز على تطوير وصقل مواهب وقدرات المتعلم اذ انها تهين للطلاب مجالات متنوعة من الخبرة الحسية المسموعة والمرئية فضلاً عن مراعاتها للفروق الفردية بين الطلبة وتساعدهم في

التقدم المعرفي والفني، وتختزل الجهد والزمن وتقلل الأهدار في التعلم وصولاً إلى أقصى درجات التعلم.

ونظراً لقلّة البحوث والدراسات حول موضوعات الأشغال اليدوية ولاسيما أعداد واستخدام خامّة الجلد في مواضيع الفنون ، لذا كان لزاماً القيام بهذا البحث الذي تكمن أهميته في تنمية مهارات النقش على الجلد وتنشيط المجال الإبداعي لديه والذي يؤثر بصورة كبيرة بالمتعلم مع مراعاة سهولة استخدامها من المتعلم وتوفيرها لجهد ووقته بما يتفق وتوجه العالم في الوقت الحاضر إلى تفريد التعليم.

يهدف البحث الى :-

- ١- تصميم برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة على الجلد .
- ٢- اثر فاعلية البرنامج التدريبي في تقنيات الطباعة لتنمية مهارات النقش على الجلد.

ومن اجل تحقيق الهدف الثاني وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:-

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة معنوي عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عند اجاباتهم على فقرات الاختبار المعرفي القبلي ودرجاتهم في الاختبار المعرفي البعدي .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في ادائهم المهاري بحسب متطلبات الاختبار المهاري القبلي والاختبار المهاري البعدي .

استخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي لتحقيق هدفي البحث وفرضياته، وقد اختيرت عينة البحث من طلبة المرحلة الرابعة -قسم التربية الفنية- كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى، مكونة من (٢٠) طالب وطالبة .

حيث اعد الباحث برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة لتنمية مهارات النقش على الجلد .

ولمعالجة البيانات استخدم الباحث الاختبار التائي لإيجاد معامل الصعوبة للاختبار وكذلك معامل تمييز الفقرة ومعامل الارتباط البسيط (بيرسون) ومعادلة (سبير مان براون) ومعادلة كوبر لإيجاد نسبة اتفاق المحكمين وبعد المعالجة الاحصائية استعرض الباحث النتائج التي تم التوصل اليها ثم قام بتحليلها ومناقشتها، ومن خلال ذلك خلص الباحث إلى:- (وجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية).

وفي ضوء النتائج تم التوصل إلى بعض الاستنتاجات يمكن اجمالها بالآتي:-

١- إن لاستخدام البرنامج التدريبي اثراً فعالاً لدى عينة البحث في تنمية مهارات النقش على الجلد .

٢- ان البرنامج التدريبي كطريقة تعليمية تؤدي الى توفير الوقت والزمن والجهد في النقش على الجلد وتزيد من دافعية الطلبة نحو تعلم افضل .

٣- ان البرنامج التدريبي في النقش على الجلد له تأثير واضح في الاداء المهاري في التعلم اذا ما احسن استخدامه وفق المفاهيم الفنية والتقنية المعدة في هذا البحث.

٤- ساهمت الأجهزة والادوات المستخدمة في تنفيذ البرنامج بزيادة فعالية المتعلمين وازادت جواً من التشويق والاثارة في التعلم .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	الآية القرآنية
ت	إقرار المشرف
ث	إقرار المقوم اللغوي
ج	إقرار المقوم العلمي
ح	إقرار لجنة المناقشة والتقييم
خ	الإهداء
د	شكر وتقدير
ذ - ز	خلاصة البحث باللغة العربية
س - ع	قائمة المحتويات
ظ	قائمة الجداول
ع	قائمة الأشكال
غ	قائمة الملاحق
١١-١	الفصل الأول
٦-٢	مشكلة البحث .
٦	أهمية البحث.
الصفحة	الموضوع

٧	هدفا البحث.
٧	فرضيتا البحث.
٧	حدود البحث.
١١-٨	تحديد المصطلحات.
٤٣-١٢	الفصل الثاني :الإطار النظري ودراسات سابقة.
١٣	الإطار النظري.
١٦-١٣	أولاً :التدريب.
١٤-١٣	مفهوم التدريب.
١٥-١٤	البرنامج التدريبي.
١٥	مراحل تطبيق البرنامج التدريبي.
١٥	١ - اعداد البرنامج.
١٦-١٥	٢- تطبيق البرنامج.
١٧	ثانياً : الطباعة .
١٨	طرق الطباعة .
١٨	أ-الطباعة من السطح البارز.
١٩	ب-الطباعة من السطح الغائر.
٢٠-١٩	ج . الطباعة من السطح الاملس

الصفحة	الموضوع
٢٠-٢٢	الاشغال اليدوية .
٢٣-٢٨	مهارات الاشغال اليدوية .
٢٨	هدف الفنون العملية .
٢٩-٣١	اهمية الاشغال اليدوية .
٣١-٣٣	اشغال الجلد.
٣٤	الدراسات السابقة ومناقشتها.
٣٥	دراسة (العامري ، ١٩٩٦) .
٣٦	دراسة (سرحان،١٩٩٩) .
٣٧	دراسة (الشيخلي ، ٢٠٠١) .
٣٨	دراسة (الصفار، ٢٠٠٣) .
٣٩	دراسة (الزبيدي ، ٢٠٠٤) .
٤٠	دراسة (ذنون ،٢٠٠٧) .
٤١	دراسة (عنبر، ٢٠٠٨) .
٤٢	مناقشة الدراسات السابقة.
٤٢	من حيث الاهداف .
٤٣	من حيث المجتمع .
٤٣	من حيث العينات .
٤٣	اما من حيث الادوات الدراسية .
٤٤	من حيث الوسائل الاحصائية .

٤٥-٦٣	الفصل الثالث
٤٦	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.
٤٨	التصميم التجريبي .
٤٩	مجتمع البحث .
٤٩	عينة البحث .
٥١	تحديد الحاجة ومتطلبات السابقة.
٥٢	الخبرة السابقة.
٥٣	تحديد الاهداف السلوكية .
٥٤	التجربة الاستطلاعية.
٥٥	أولاً: ثبات الاختبار المعرفي .
٥٦	ثانياً: الاختبار المهاري .
٥٦	صدق الاستمارة .
٥٧	ثبات التحليل .
٥٩	تطبيق التجربة .
٥٩	الاختبار البعدي .
٥٩	الوسائل الاحصائية .
٦٢-٦٣	مستلزمات البحث
٦٤-٧٩	الفصل الرابع : عرض النتائج ومناقشتها .
٦٥	أولاً : عرض النتائج ومناقشتها .
٦٨	ثانياً : الاستنتاجات .
٦٨	ثالثاً : التوصيات

٦٩	رابعاً : المقترحات
٨١-٧٠	المصادر
٨٠-٧١	أولاً المصادر العربية
٨١-٨٠	ثانياً : المصادر الأجنبية
١٦٨-٨٢	الملاحق
B-D	ABSTRACT

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول
٤٩	التصميم التجريبي الذي اتبعه الباحث لتخطيط اهداف البحث واجراءات بحثه	- ١
٥٨	نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات الاستمارة .	- ٢
٦٥	يبين الوسط الحسابي و الانحراف المعياري للفروق الرقمية (t) المحسوبة و الجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار المعرفي .	- ٣
٦٧	يبين الوسط الحسابي و الانحراف المعياري للفروق الرقمية (t) المحسوبة و الجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار المهاري .	- ٤

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
١٤	العناصر الأساسية للبرنامج	- ١
١٦	تطبيق البرنامج التدريبي	- ٢

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	الملحق
٨٣	استبانه استطلاعية للتدريسيين ومدربي الفنون في أقسام التربية الفنية.	- ١
٨٤	قائمة بأسماء السادة الخبراء.	- ٢
٨٥	الاختبار التحصيلي (القبلي - البعدي).	- ٣
٨٦	استمارة تقويم الاداء المهاري في تنفيذ متطلبات مادة المشروع .	- ٤
١٣٦-٨٧	البرنامج التدريبي .	- ٥
١٦٨-١٣٧	نماذج من اعمال الطلبة .	- ٦

الفصل الاول

التعريف بالبحث



مشكلة البحث

التربية تعني تنمية الفرد تنمية شاملة متكاملة من جميع الجوانب ، الروحية ،
والعقلية ، والجسدية ، والنفسية ، والاجتماعية ، والجمالية ، بحيث لا يطغي جانب
على آخر فهي تنمية متزنة مع الشمول والتكامل ، تستهدف أعداد الفرد الصالح
اعداداً شاملاً متكاملأً متزناً ليكون نافعاً لنفسه ولمجتمعه .

(الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص١٩)

تعد التربية الفنية من المقومات المهمة في نهوض المجتمعات ، فهي تهدف إلى
الارتقاء بالفرد من خلال تكامل النواحي التي تشكل شخصيته اذ تزوده بالمعارف
والخبرات وإكسابه المهارات الفنية وتنمية الناحية الذوقية لديه، لذلك لا بد أن تستند
هذه العملية الى مجموعة من الأسس العلمية التي تحقق الأهداف التي ترمي إليها
هذه المادة.

وقد استقطبت العملية التربوية اهتمامات المربين وأراء المفكرين والمختصين
والمسؤولين عنها لأعداد أجيال المستقبل القادر على الاضطلاع بدورها في المجتمع
، وذلك من خلال التعرف على ما تحقق من الأهداف التربوية والحصيلة التي
اكتسبها الطلبة من المعلومات والاتجاهات المرغوبة والميول والاهتمامات السليمة
وعادات البحث والتفكير العلمي والمهارات والأساليب السليمة في حل المشكلات .
(قلادة ، ١٩٧٦ ، ص٢٩٩)

وبما ان التربية الفنية هي جزء من التربية ، فإنها تسعى الى بناء شخصية
الفرد وتكامل خبراته وسط التحولات الاجتماعية المعاصرة .

تعد التربية الفنية من المواد الاساسية في عصرنا الحالي لا نها تؤكد الجوانب
الانسانية وتبين اهمية العمل من اجل العمل للوصول الى الجودة في جو تسوده
الحرية الحقيقية الحرية الجمالية ، وانطلاقاً من هذا تظهر ضرورة تعليمها وتعويد
الطلبة على ممارستها. (الكناني، ٢٠١٢، ص١٣)

يعد التعليم والتدريب فناً كأي فن من الفنون يعتمد على اختيار المواد التعليمية المناسبة للمتعلمين او المتدربين ، وعند اختيار هذه المواد ، التي تسمى احياناً بالخبرة المنقولة ، يشترط ان يأخذ المعلم الاعتبارات الاتية :-

ما نوع هذه الخبرة ؟ لمن ينقلها ؟ وبأي واسطة تنقل ؟ ولأي نوع من التأثير في المتعلمين تهدف؟ وهذا يتطلب اختيار المقرر الدراسي ثم اسلوب عرضه على التلاميذ والوسائل التعليمية التي تساعد في عرض المادة عليها ثم اعطاء الواجبات والتمرينات - واختبار التلامذة ، وتوزيع الدرجات .(الحسون واخرون، ١٩٨٥ ، ص٩)

و للتربية الفنية دور كبير في شخصية المتعلمين من جميع النواحي ، وتعتبر من المواد الحديثة نسبياً مقارنة بالمواد الاخرى التي تحاول ان تأخذ مكانة مرموقة من بينها ، وتعد اهمية مادة التربية الفنية في المجتمعات كونها تدل على الوعي الحضاري والثقافي لها كما تعتبر انعكاساً حقيقياً لرقيتها وتتأثر بما يورث في هذه المجتمعات من تطورات خصوصاً في العصر الحاضر عصر التقدم التكنولوجي السريع الذي يقع عاتق المجتمعات مواكبة هذا التقدم لمجارات الامم المتقدمة في مجال التربية الفنية ومجالات الاخرى. (العتوم، ٢٠٠٧، ص ١١)

اذ تعد التربية الفنية من المباحث الاساسية التي تسهم في تكوين شخصية المتعلم وبنائها بناءً متوازناً بالإضافة الى التأكيد هذا المبحث لجوانب الحسيه والوجدانية الا انه في الوقت نفسه، يساعد على تنمية المتعلمين على التخيل والتميز والادراك من خلال التعبير الفني المكونات الجانب النفس ويؤكد ايضاً الذات ويعمق الارتباط بالتراث الحضاري والوطني والديني وبيوثقه كما يسهم في صقل المهارات اليدوية لدى الطلبة . (الحيلة ، ٢٠٠٨، ص ٩)

ويرى (الحيلة) ان التربية الفنية وسيلة من وسائل التعبير عن انفعالات الانسان ، وعواطفه وخبراته ، واستثارته في الحياة في قالب من العمل الفني ، تحسب فيها العلاقات بين الخطوط ، والمساحات والألوان ، وانواع التوافق والتباين ، والاتزان التي تعكس صلة الانسان بالكون ، وادراكه لقيمته ، ويمكن ان يعد كل انسان فنانا من زاوية ما ، اذا كان قادراً على صياغة افكاره ، وتعبيراته في قالب يستطيع المشاهد، من خلاله ، ان يعي ما فيه ويتقبله . (الحيلة، ٢٠٠٨، ص٢٧)

واتجاه التربية الحديثة نحو المتعلم وتفعيل دوره وتنشيط فاعليته التعليمية يركز في اعتماد التعلم فيها على إيجابية المتعلم ومشاركته الفاعلة والتي يتم التعليم فيها بصورة فضلى كذلك اهتمامها الواضح بأساليب وطرائق واستراتيجيات التدريس الحديثة التي تراعي مستوى نمو الطلبة وحاجاتهم وميولهم وقدراتهم السابقة واعتمادها على نشاطهم الفردي والجماعي المتنوع الذي يشمل جمع المعلومات من اكثر من مصدر التي تؤدي الى اثاره ميول الطلبة ونشاطاتهم واهتماماتهم نحو المادة الدراسية ،وتعينهم في تحصيل المعلومات ، وتشعرهم بلذة العمل وإحساسهم بالحرية في اثناء القيام به، و نجاحهم في العمل يمثل قيمة كبيرة لهم ،ويؤدي الى اقبالهم نحو المادة الدراسية ، ويزيد من رغبتهم بالاستزادة منها وحبهم لها ، فطرائق التدريس الجيدة والفعالة هي التي يكون فيها نشاط الطلبة محورياً وأساسياً ،ويقتصر دور المدرس فيها على المتابعة والتوجيه .

وقد ازداد الاهتمام والوعي ،باستخدام الاساليب الحديثة في التدريس ،التي تتيح للطلبة فرصة الاشتراك الفعال فيها بدلا من الطرائق التقليدية التي تعزز السلبية عندهم ،وذلك من خلال اشراكهم في العمل اليدوي وتحمل المسؤولية الفردية . (ريان ،١٩٧١، ٥٣)

تعتمد طرائق تدريس الفن في جميع المراحل الدراسية على طبيعة العلاقة القائمة بين المدرس والطالب ... ويستطيع المدرس الناجح ان يعمل الكثير لتصحيح



طرق التدريس القديمة التي كانت تعتمد على النقل والمحاكاة والتدريب الآلي والتقليد إلى طرائق مستخدمة تعتمد على الكشف لان هدف تدريس الفن ... ليس تمثيل الأشياء لجعلها اكثر ارتباطاً بالطبيعة وليس جهداً إدارياً بل ان نجعله اكثر قابلية للابتكار . (جودي ، ١٩٨٦ ، ص١٦-١٧)

الا ان الطريقة المتبعة في تدريس مادة التربية الفنية وشيوع استخدامها في معظم مدارسنا لا تساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم العقلية وبشكل خاص مهاراتهم اليدوية ، بل تقوم بأخماد مواهبهم وتحولهم الى متعلمين سلبيين لا يجهدون بتنمية مواهبهم معتمدين على رأيهم بأنهم لا يجيدون الرسم .

اذ أن الاتجاه السائد في تدريس اغلب المواد التخصصية في التربية الفنية هو استعمال الطريقة التقليدية التي تؤكد على الجانب النظري وقلة اسهام الطلبة وتفاعلهم في المواقف التعليمية وهذا لا يسهم في رفع مستوى أدائهم المهاري والمعرفي في التعلم وقد شخص الباحث المشكلة من خلال طريقته المتواضعة في التدريب كونه يعمل بالمجال التدريس، ومدرب للأشغال اليدوية ، التابع لوزارة التربية ، ولقاء بعض المختصين^(*) في مجال الاشغال اليدوية وحضوره الى بعض الدروس في الاشغال اليدوية ومادة المشروع ومشاهده طريقة تدريس تلك المواد اذ وجد هناك ضعفا واضحا لدى الطلبة في توظيف الخامات المختلفة في أعمال ومشغولات فنية .

و التربية الفنية ما وضعت في المناهج والبرامج التعليمية إلا لتنمية قدرة الطالب على الابتكار . وإذا تفحصنا ما حولنا لوجدنا آلاف الأشياء والحاجات والأدوات المبتكرة - وهي تزداد يوماً بعد يوم فتعدل أو يزيد عليها عناصر جديدة ويعاد ابتكارها بقالب جديد يحقق قيما جديدة . (قشلان ، ١٩٦٣ ، ص٩٣-٩٧)

(*) عادل عطاالله خليفة و عماد الجيال .

لذا حدد الباحث مشكلة عينته بالسؤال الاتي:

-هل يمكن استخدام برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وفي تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية ؟

تتجلى اهمية البحث بالنقاط الاتية:-

١- ان نتائج الدراسة الحالية ربما تشكل اضافة معرفية في ميدان التربية الفنية

بشكل عام و النقش على الجلد بشكل خاص .

٢- حاجة اقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية لمثل هذا النوع من

الدراسات التي تأخذ على عاتقها تطوير مهارات الطلبة العلمية وتذليل

الصعوبات التي تواجههم لاسيما وان الاقسام تقبل سنويا اعدادا كبيرة من

الطلبة .

٣- قد تعزز الدراسة الحالية دور التربية الفنية وعمليتها بما تمتلك من امكانيات

واسعة تستطيع بها تطوير مناهجها .

٤- ربما تلبي للدعوات التي نادى بها كثير من المؤتمرات العلمية تلك الدعوة

المتمثلة بتجريب الطرق الحديثة في تدريس المواد الدراسية بشكل عام والمواد

الفنية بشكل خاص .

٥- يمكن أن تفيد نتائج الدراسة الحالية في تطوير مفردات منهج مادة التربية الفنية

في المعاهد والكليات والجامعات .

أهداف البحث:-

استهدف البحث الاتي:

١- اعداد برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة في النقش على الجلد.



٢- أثر فاعلية البرنامج التدريبي في تقنيات الطباعة في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية.

فرضيات البحث:-

ولتحقيق الهدف الثاني وضع الباحث الفرضية الاتية :

١- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة المجموعة التجريبية عند اجابتهم على فقرات الاختبار المعرفي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المعرفي البعدي.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة المجموعة التجريبية في ادائهم المهاري حسب متطلبات الاختبار المهاري القبلي و متوسط درجاتهم في ادائهم المهاري للاختبار المهاري البعدي.

حدود البحث:-

اقتصر البحث على الاتي:-

١- طلبة اقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية جامعة ديالى/ طلبة

الصف الرابع للعام الدراسي ٢٠٠١٢_ ٢٠٠١٣

تحديد المصطلحات:-

البرنامج التدريبي :

عرفه السعدي ،٢٠٠٤ :



يقصد بالبرنامج التدريبي هو مجمل الخطوات والوان النشاط التي تخطط وتنفذ في سياق معين وخلال مدة زمنية محددة لتحقيق اهداف منشودة .
(السعدي، ٢٠٠٤، ص ١٣١)

- whight (١٩٧١) بأنه " استخدام طرائق خاصة وخطط مفهومة ومريحة للوصول إلى هدف مرسوم مسبقا لشخص أو مجموعة أشخاص ".
(whight.1971:117)

- كما عرفه comes and others (١٩٩٨) على انه " عملية تزويد العاملين بمهارات معينة تساعدهم على معالجة الضعف في أدائهم ".
(comes and others :1998 ,57)

اذ يرى الباحث ان البرامج التدريبية تجمعها قواسم مشتركة كونها مصدر للتفاعل العلمي والاجتماعي للمتعلمين داخل الصف ومصدر لمعالجة المعلومات .

ومن خلال التعريفات السابقة عرفه الباحث إجرائيا :- على انه تلك الخطوات المتسلسلة على وفق أسس علمية لتنمية مهارة فن النقش على الجلد لدى طلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية.

الطباعة:

عرفها مصطفى، ٢٠٠٧ :

بمفهومها الموسع تشكل كل صور نقل الاشكال وتكرارها متقابلة او متدايرة في نفس المقاس او في مقاس مغاير معتدلة او مقلوبة واقعية او مشوهة التنمية "هي الانتقال

بالمجتمع من وضع ثابت الى ما هو اعلى ، وافضل ، واحسن ." .
(مصطفى ، ٢٠٠٧ ، ١٠)

التنمية:

عرفها مصطفى ، ٢٠٠٧ :

"هي الانتقال بالمجتمع من وضع ثابت الى ما هو اعلى ، وافضل ، واحسن ." .
(مصطفى ، ٢٠٠٧ ، ١٠)

كما عرفها شكري ١٩٨٤ :

" وهي عملية تغيير مقصودة تسعى الى تحريك التغيير التلقائي نحو اهداف متفق عليها تحقق المصالح العليا للمجتمع ." (شكري ، ١٩٨٤ ، ١٢٩)

فقد عرفها الزغير ، ٢٠٠٨ بأنها

"الجهد المنظم لاستغلال الامكانيات المادية والطاقات البشرية المتوفرة بالمجتمع لتحقيق حاجاته الحقيقية المختلفة تحقيقا متوازنا" . (الزغير ، ٢٠٠٨ ، ص ٧١)
وقد تبنى البحث الحالي التعريف النظري اعلاه بوصفه معبراً عن جوهر التنمية .

المهارة:

عرفها بدوي ١٩٨٦ :

القدرة على القيام بالاعمال الحركية المعقدة بسهولة ودقة مع القدرة على تكيف الاداء للظروف المتغيرة . (بدوي ، ١٩٨٦ ، ص ٢٠٥)

بالنظر الى مجموعة التعاريف الخاصة بالمهارة نجد ان اغلب التعاريف تجمع على انها قدرة ترتبط بتأدية عمل معين بشرط السرعة والدقة والاتقان في حين نجد ان البعض قد وصف المهارة بانها عمل عقلي او جسمي ،يرتبط بتعلم الفرد وسهولة ادائه ودقته في ذلك .

اما تعريفه اجرائيا :

هي القدرة على القيام بالأعمال الفنية (النقش على الجلد) بشكل جيد وبسرعة ودقة عالية في اداء العمل بالاعتماد على فهم قواعد وخطوات الموجودة في البرنامج التدريبي والتدريب والتقويم المستمر ومعرفة انواع المهارات المستخدمة في النقش على الجلد وتطبيقها حسب التسلسل.

الجلد:

عرفتها عنبر ٢٠٠٨

هي المادة الاولية التي يستخدمها الانسان منذ العصور الحجرية الى يومنا هذا في كثير من الصناعات والحرف اليدوية وهو احدى الخامات المستخدمة في درس الاشغال اليدوية ومصدرها يكون اما حيواني او صناعي.(عنبر ،٢٠٠٨، ص٢١)

قام الباحث بتعريف خامة الجلد اجرائياً بأنه:

الطبقة الخارجية التي تغطي جسم الكائن الحي فغالباً ما تكون بالصوف او الوبر او الشعر او الريش .

ولجلد نوعان ١ -الجلد الطبيعي ٢- الجلد الصناعي .

الجلد الطبيعي :

تكون فيه طبقة الادمة من الخلف ويوجد بها زغب .

الجلد الصناعي :



لا يكون هناك طبقة الادمة بل يكون الوجه الخلفي مغطى بقطعة قماش او شموا
كالجلد الاسكافي مثلاً .

• والجلد الطبيعي له رائحة مميزة لا نشمها في الجلد الصناعي .

الفصل الثاني

- الاطار النظري
- دراسات سابقة
- مناقشة الدراسات السابقة

الاطار النظري

اولا:-التدريب:

حظيت اسس التدريب بتقدم كبير في السنوات الاخيرة من حيث ارتباطها بعلوم كثيرة كالعلوم الطبية والتربوية والاجتماعية ، فضلا عن علوم الحركة بفروعها المختلفة مما كان له الاثر في ظهورها بمظهر علمي ذي فعالية كبيرة على المستوى الفني في جميع مجالاته بصفة عامة وبذلك اصبحت تلك الاسس والنظريات مادة مستقلة قائمة بذاتها . (بسطويسي احمد ، ١٩٩٩، ص٥)

وقد ارتبط بناء المنهج التدريبي طبقا للهدف العام من العملية التدريبية ، حيث لا يرتبط مصطلح التدريب بالضرورة بالنشاط الرياضي او المستويات العليا حصرا فقد يخرج عن ذلك الى عدة مجالات اخرى كالمجالات الحرفية والفنية والتجارية والصناعيةالخ. (البساطي، ١٩٩٨، ص٢)

مفهوم التدريب:

ان كلمة تدريب مشتقة من كلمة لاتينية هي (TRAHERE) وتعني جذب او سحب ويقصد بكلمة التدريب هي جميع الحركات والمهارات التي تحمل الجسم جهدا اضافيا وتعمل على توليد الانسجام الحركي الخارجي مما يؤدي الى ارتفاع قدرة الفرد على الاداء .

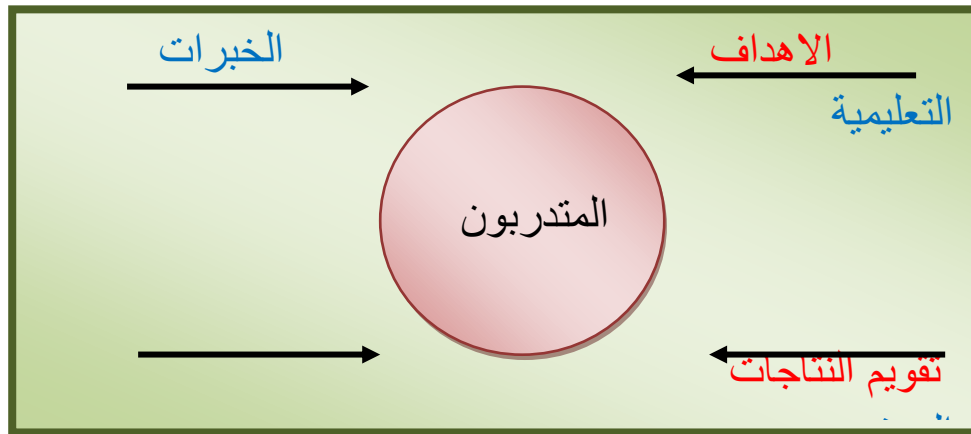
وقد تباينت الآراء حول معنى التدريب وتحديد تعريف مشترك له اذ كان لكل كاتب رأيه ومفهومه الخاص والذي يتحدد وفقا لاتجاهاته وفلسفته ومجال عمله وتخصصه . (رشيد ، ٢٠١١، ص١٤)

ان قابلية الفرد عبارة عن حالة ديناميكية معقدة تتميز جراء الوصول الى مستوى بدني ونفسي وعقلي عالي اي(تكامل القابليات والمهارات الضرورية) وان هذه الحالة تكتسب جراء تطابق حالات الاعداد والنشاط و اكتساب القابليات والاستعداد للمستوى وحساب رفع المستوى ،وتستخدم بنفس الطرق لتحقيق اهداف لمواضيع اخرى كثيرة تتعلق جميعها بممارسات الحياة اليومية .
(الشناوي و احمد ، ٢٠١٠، ص٢٥)

البرنامج التدريبي :

يقصد بالبرنامج التدريبي هو مجمل الخطوات واللوان النشاط التي تخطط وتنفذ في سياق معين وخلال مدة زمنية محددة لتحقيق اهداف منشودة ويتكون اي برنامج تدريبي من العناصر الاساسية الاتية :-

- ١- الاهداف تدريبي وسلوكي .
- ٢- المحتوى (المعلومات والاتجاهات والمهارات) .
- ٣- الخبرات التعليمية والتدريبية (شروط تحقيق الاهداف) .
- ٤- التقويم لقياس النتائج (المخرجات) التي تتحقق فعلا والتغذية الراجعة (الطرق والادوات) .



مخطط (١)

يوضح العناصر الاساسية للبرنامج

(السعدي، ٢٠٠٤، ص١٣١)

ولابد لأي برنامج تدريبي ان يأخذ بعين الاعتبار جميع العناصر الرئيسة في عملية التخطيط للتعليم او التدريب بمستوياته المختلفة ويساعد المتعلمين في رسم المخططات لاستراتيجيات التعلم بما في ذلك تحديد الاساليب والطرق والوسائل التعليمية من اجل تحقيق الاهداف المرسومة .

مراحل تطبيق البرنامج التدريبي :

١- اعداد البرنامج :

"تعد عملية التدريب طريقة للوصول الى احداث تغييرات في الفرد منها نفسية وبدنية وتربوية وعقلية تسهم في تكيفه مع ظروف العمل والبيئة والهدف منها اكساب مهارات وعادات اجتماعية واتجاهات نفسية جديدة والتعديل في سلوكه، ومن خلالها قد يتعرف الفرد على انواع جديدة من المهارات والحركات الاساسية والمعارف تتضمنها العملية التدريبية .

ومن المنفق عليه عند تصميم البرنامج يجب ان يراعى ان تكون طريقة التدريب ومفرداته تلائم صعوبة المرحلة والعلاقات القائمة بين مفرداته واجزائه ومرحل التقدم بالمهارات في العمل بما يسهم في ارتفاع مستوى الانتاج مقترنا بشعور الفرد بالرضى عن عمله وارتفاع روحه المعنوية والكشف عن قدراته الخاصة وايجاد مهارات جديدة وتوليد حالة من الاستعداد لدى الفرد لحل اي واجب جديد في العمل لديه . (عزيز، ١٩٩٠، ص١٠٣)

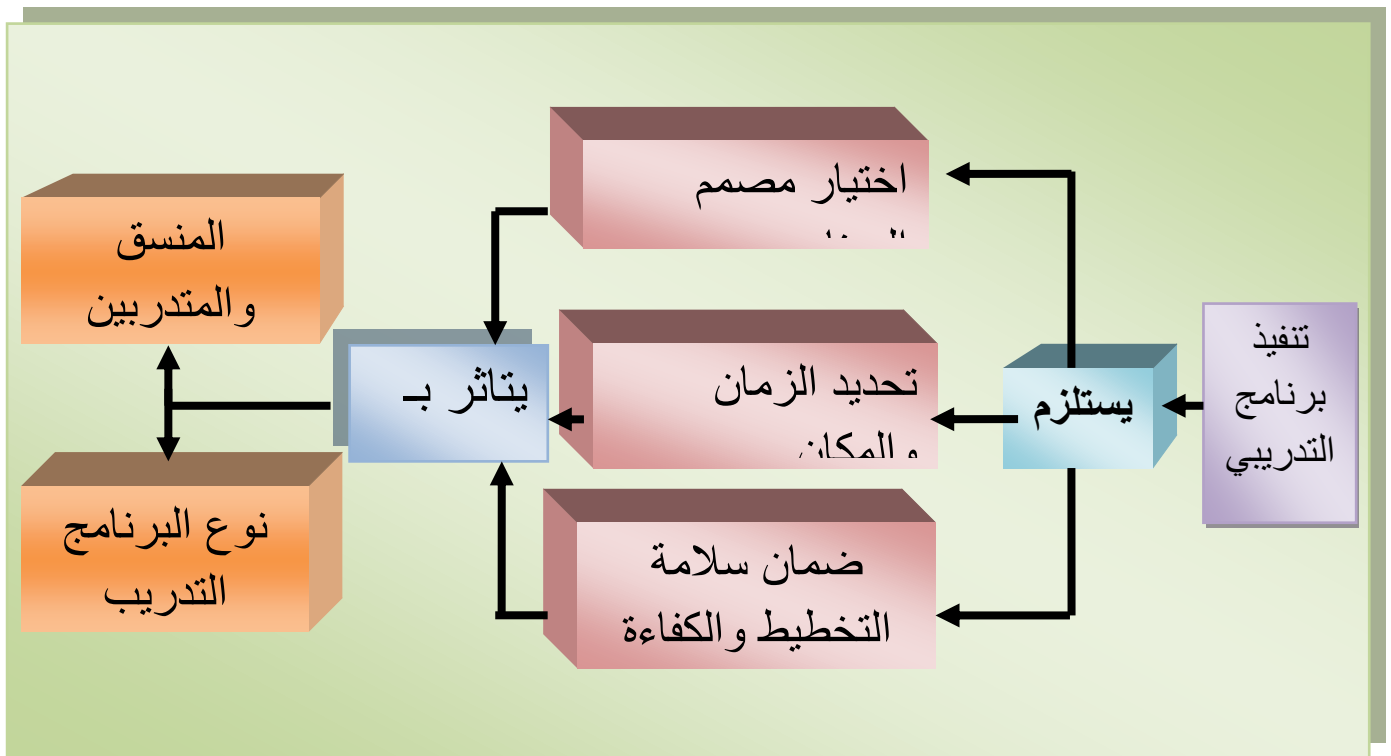
٢- تطبيق البرنامج : وهنا لابد من القول أن عملية تنفيذ البرنامج تعد اهم مراحل

التدريب التي يراعى فيها تطبيق الخطوات المرسومة بصورة دقيقة للوصول الى تحقيق الهدف المنشود من العملية التدريبية حيث يخرج البرنامج من مجال التنظير

والتخطيط الى مجال التنفيذ والتطبيق على الارض ،وتراعى فيه الالتزام بجميع الخطوات والتفاصيل في الخطة الموضوعة سلفا وكذلك وضع معالجات سريعة وانوية لما قد يطرأ من عوائق ومشاكل تلاقي الباحث اثناء العمل والتعامل معها بصورة سلسة لا تؤثر على سير العملية التدريبية وتغوق التدريب.

ويعتمد نجاح البرنامج التدريبي على عدة جوانب اهمها :

- ١- نوع البرنامج التدريبي .
- ٢- قدرة الباحث على تنفيذ البرنامج .
- ٣- طبيعة المتدربين .
- ٤- الظروف المحيطة بتطبيق البرنامج .



مخطط (٢)

ثانياً:- الطباعة:

الطباعة فن متعدد الاساليب يهدف الى استنساخ تصميم ما على سطح (ورق ، قماش ، معدن)

والطباعة من الانشطة التي دخلت حياة الناس اليومية منذ قرون عديدة ويمارسونها على اختلاف مستوياتهم واعمارهم سواء لأغراض جمالية او لأغراض روتينية الطابع (كآلة الكاتبة) ونقل الخرائط الى صفحة الدفتر .

والطباعة بمفهومها الموسع نقلا لأشكال وتكرارها متقابلة او متدايرة في نفس المقاس او في مقاس مغاير معتدلة او مقلوبة واقعية او مشوهة .

والطباعة منذ التفكير فيها وحتى العصر الحديث مازالت تتضمن عناصر اساسية (قالب طباعي - خامة طباعة - مسطح - اسلوب طباعة) وواجب الممارس ان يكون ملما بعناصرها الاساسية الاربعة حتى يتسنى له اختيار الطريقة التي تلائما لتصميم المرغوب في طبعه او في استنساخه .

من اساليب الطباعة ((القالب الاولي - القالب المركب - القالب المحفور - قالب الاستنسل (الاستمبة) الطباعة بالمناعة - الطباعة بالشاشة الحريرية)).
(حسن، ١٩٩٩، ص٩٠-ص٦٩)

كما تساعد على تحسين مجال المدى الحركي في الذراع بين والناحية الحركية بشكل عام، وتساعد الطباعة على تشجيع الدمج البدني وتحريك العديد من اجزاء الجسم في عمليات الطباعة . (اليامي، ب ت ، ص ١٤)

طرق الطباعة:

تعد صناعة الطباعة اليوم صناعة مرافقة لكل صناعة وعليها تقع مسؤولية التغطية الشاملة لأنظمة ومجالات الاتصالات الانسانية ، وتحمل المطبوعات حضورا ملفتا في اذهاننا ، فهناك طباعة النشر والدوريات وكذلك المطبوعات الخاصة (التجارية، المراسلات، المحاسبة، الاوراق النقدية ، الخرائط) ومطبوعات التعبئة والتغليف .

وقد تمكنت الطباعة بهذا المفهوم من مواكبة تطورات العصر بالموصفات المطلوبة وبالكلفة والسرعة المناسبتين فكان لابد من توفر طرق طباعة مختلفة تلبي جميع هذه الاحتياجات ،ومن هذه الطرق:-

أ- الطباعة بواسطة السطح البارز:

يعد هذا النوع من الطباعة من اقدم الطرق اكتشافا واكثرها تنوعا وتدعى بطباعة (اللتريس) ولا تزال تستخدم في الكثير من شركات الطباعة على الرغم من تطور طرق الطباعة ويعود ذلك لقدرتها على تنفيذ مطبوعات مختلفة من المطبوعات التجارية (الورق المروس ،فواتير ، سندات الصرف ، بطاقات شخصية،.....الخ)، فضلا عن سرعة الانجاز ، وتمتاز ايضا بإمكانية الاحتفاظ بوسيط الطباعة (الفورما) لفترة زمنية طويلة بعد التنفيذ.

وتعتمد هذه الطريقة على استخدام حروف معدنية او صفائح طباعة تكون فيها الاجزاء الطباعية (النصوص او الاشكال او الرموز المراد طباعتها) مرتفعة (بارزه) عن الاجزاء غير المطبوعة التي تكون منخفضة .

ب- الطباعة بواسطة السطح الغائر:

تتميز هذه الطريقة بكلفتها العالية من حيث الاتها وبالتالي تعد اقدم استخداما وشيوعا من الات الطباعة الاخرى ، وتمتاز أنتاجاتها بدرجة عالية من الجودة ويمكن الافادة من هذا الاسلوب لتنفيذ مواد التعبئة والتغليف وطباعة الاقمشة .

وتستخدم في هذه الطريقة اسطوانات تتكون من مجموعة معادن الطبقة الداخلية من الحديد الصلب تعلوه طبقة من النحاس حيث تتواجد الحروف والصور المراد طباعتها بشكل غائر ، وعند دوران هذه الاسطوانات في الة الطباعة تملئ هذه الحروف والصور بالحبر الزائد عن سطح الاسطوانة ثم ينتقل الحبر المتبقي الى سطح الورق لتتم الطباعة .

ج- الطباعة من السطح الاملس :

وتمتاز هذه الطريقة بأنها الأكثر شيوعا لعدة اسباب يمكن اجمالها بالاتي :

١- الطاقة الانتاجية العالية .

٢-تنوع طرق التغذية (افراغ ولفائف الورق).

٣- طباعة مختلف انواع المطبوعات (كتب ، مجلات ، الصحف والنماذج الخاصة

بالحواسيبالخ).

٤-تنوع الات الطباعة من حيث الالوان ، حيث تتوفر هذه الآلات بلون واحد وبعده

الوان .

٥-تنوع قياسات الالات فمنها الصغيرة والمتوسطة والكبيرة التي تتميز بالدقة العالية

للنتائج.

اما مبدا عمل هذه الطريقة فيقوم على مبدا عدم امتزاج المواد الدهنية مع الماء ،اذ ان هذه الاجزاء الطباعية تجذب الاحبار ذات الوسط الدهني في حين ان الاجزاء غير الطباعية تجذب الماء ،وقد اطلق على هذا المبدأ من الطباعة اسم الطباعة الحجرية لاستخدامها الحجر في بداية اكتشافها كوسيط طباعي ثم تطورت لتستبدل الحجر بالأسطح المعدنية وسميت مؤخرًا بطريقة الاوفسيت .

وهناك ايضا طريقة السطح النافذ والتي تسمى طريقة الطباعة الحريرية لأنها تستخدم الشاشة الحريرية كوسيط طباعي او قد تسمى بطريقة الطباعة النافذة لان الشاشة الحريرية ذات مسامات ينفذ الحبر منها عند الطباعة (النادي ، واخرون، ٢٠٠٨، ص٥٦-٦٣)

الأشغال اليدوية:

تشير الأدبيات والمصادر التي تناولت التاريخ العربي الإسلامي إلى أن حضارة العراق عبر التاريخ كانت حافلة بالصناعات اليدوية المختلفة مثل صناعة (الملابس ، وأدوات الصيد ، و أواني الطعام ، والفخار ، عدة جوانب تمثلت فيها مهارات التزيين التي ظهرت بشكل واضح على القصور والمعابد والبيوت... وغيرها) ، حيث أصبحت من أبرز السمات التي تدل على تطور حضارة بلاد الرافدين وتشير الى الجهود الكبيرة التي بذلها من كانوا يستوطنون هذه البلاد من اجل البقاء حتى أخذ انسان هذه الحضارة بصنع الادوات والمأوى واهتم بوظائفه ،ثم أخذ يطورها ويعطيها أبعادا جمالية مما شكلت تلك أهمية في أشكاله او إبداعها وتزيينها بالخطوط

والزخارف وغير ذلك ، الامر الذي أعطى مؤشراً إلى أن الحركة الصناعية في حضارة بلاد الرافدين كانت مزدهرة.

وانطلاقاً من ذلك فان من المؤكد ان الاهتمام بالمظاهر التزيينية وعملية توفير ما يحتاجه الإنسان هو دليل على مستوى إدراك واهتمام عالي بالعمل اليدوي الذي شكل رمزاً لتطور الفنون في العراق.

ان الاهتمام بالفنون اليدوية شكل نقطة للانطلاق في مجال الإبداع والابتكار والإنتاج المتميز الذي اوجد لنا مجاميع من الأواني الفخارية و الأسلحة المعدنية التي تمتاز بكثرة الزخارف والخطوط والأشكال المختلفة ، وهذا يعني ان هناك تواصلاً بين الإنسان وبيئته التي يعيش فيها.

لقد انتشرت الكثير من الصناعات اليدوية على ارض العراق من الشمال إلى الجنوب ، والتي ظهرت بفضل الحاجة إليها ، كما يشير إلى ذلك (السامرائي) من خلال التأكيد على أن "القرية البعيدة عن المدينة التي تتوفر فيها أسباب الحضارة ، تسعى إلى إيجاد ما يسد حاجاتها من لباس وسلاح وأمتعة للبيت وآلات للزراعة والبناء وغير ذلك، حتى اذا تمكنت من ذلك سعت في المرحلة الثانية إلى الأخذ بالأسباب الفنية محاولة تطوير تلك الصناعات وتحسينها ، غير ان التأخر الثقافي الشامل والحاجة اليومية الماسة لا يترك ان في أغلب الأحيان مجالاً للفنن لذلك بقيت أكثر تلك المصنوعات على حالتها البدائية ، ففي القسم الجنوبي من العراق حيث تكثر صناعة الحصر، نجد ان تلك الصناعة إنما وجدت سداً لاحتياج الفرد ، فهو يستعملها فراشاً ينام ويجلس عليه ، ويستعملها مادة رئيسة في إقامة أكواخها وصنع سقفها ، ويتخذها مادة رئيسة لصنع أرضية كوخها و (صريفته) في منطقة

الاهوار ، فالعامل يصنع هذه المادة سداً لحاجة لا لإرضاء لذوق فني او بحثاً عن إبداع ، حتى اذا سدت الحاجة انتقل الصانع الى محاولة إدخال الفن ، فن راقى أخذ بتلوين مصنوعات ، او يبذل جهداً ملموساً في اتقان صناعتها ، وكذلك الامر بالنسبة للصناعات الاخرى" . (السامرائي، ١٩٧٠، ص ٤-٨)

إن الأشغال اليدوية وسيلة التربية العملية التي تعود الطلاب على تنشيط مخيلتهم وتصورهم الذهني وتوظيفها في التمثيل التفكيرى ، فمن خلالها يفهمون أوجهاً كثيرة من الموروث الحضاري وكيفية توظيفه لتلبية حاجات المجتمع المعاصرة ، إذ تتميز الأشغال اليدوية بأنها متعددة في خاماتها التي يؤلف منها الطالب ويصل بتفكيره إلى ابتكار جديد لها أساس في تكوين اتجاهها الابتكاري ، وعليه فالابتكار بالورق والكارتون والخشب والنسيج والصلصال كلها وسائل متعددة يمارس فيها المتعلم التفكير إلى الجوانب الابتكارية المطلوبة. (الحجاج وآخرون، ١٩٨٦، ص ١٢)

ويرى (البيسوني) أن "الأشغال اليدوية تستلزم وجود خامات تجعل الطلبة قادرين على انجاز الاعمال عن طريقها لذلك فإن الخامات تعد ذات أهمية بالغة في الأشغال اليدوية بصورة خاصة والتربية الفنية بصورة عامة. كونها وسائل طبيعية وقريبة من حياة الطالب ويمكن عن طريقها ان يتعلم كثيراً من المعلومات والعادات والاتجاهات وحينما يكون للطالب هدف يسعى اليه مرتبط بميل حقيقي عنده فإنه يدفعه إلى التعلم ويوجد عنده الحوافز لزيادة التعلم كما ان هذه الخامات يقبل عليها الطالب بفطرية ورغبة تلقائية" . (البيسوني، ١٩٦٥، ص ١٤٨)

مهارات الأشغال اليدوية :-

تتضمن الأشغال الفنية فكرة العمل وتنفيذها بمهارات يدوية من خلال الاستعانة بالخامات المتوافرة في البيئة المحيطة بالمتعلم ، لذلك فإن عملية تدريب الطلبة على مهارات العمل اليدوي في مجال التربية يتضمن فكرة المهارة اليدوية تتم على وفق وجود توافق بين العقل والعين وعضلات اليدين فمن خلالها يتم المعالجات الفنية للخامة وأظهارها بشكل عمل فني ، باعتبار ان اليد او التدريب القائم على اليد والعين يكون دائماً في توافق مع تدريب العقل لغرض اظهار ايقاعات تعبيرية في شكل العمل الفني. (إبراهيم، ٢٠٠٤، ص ١٩٨)

ولقد ورد مصطلح (المهارة اليدوية) في القاموس عند (كاتل) ان هذا المصطلح يمكن ان نحله بالقول (إن المهارة تتمثل في سرعة تناول الاشياء وتفكيك وتركيب الاشياء بأسلوب جديد او تطويع الخامات باستخدام اليدين لابتكار اعمال فنية جديدة). ومعنى ذلك انه ليس هناك مهارة يدوية بالمهارات يدوية أي انه لا يوجد هنا كعامل عام مشترك في العمليات التي تحتاج الى العمل باليدين بقدر ما هناك عوامل متخصصة تتضمن كل منها عمليات خاصة جزئية. (فهيم، ب. ت ، ص ٦٤)

لذلك لاحظ بعض الفلاسفة وعلى رأسهم (كانط) ان الفنان في الفنون العملية يعتمد على المهارة المكتسبة أكثر من اعتماده على ما يسميه الفلاسفة عادة بالعبقرية او بالموهبة الفطرية ومما لاشك فيه ان الفنون العملية تتصل اتصالاً وثيقاً بالفنون الجميلة بحيث يسود الأسلوب السائد في الفنون الجميلة في منتجات الفنون العملية ، فالآنية الإغريقية تتأثر في تكوينها وكتلتها بأسلوب الزخرفة والطابع الهندسي السائد في فنون التصوير او النحت المعاصر لها. (مطر، ب ت ، ص ١٦٥)

ويرى البحث من خلال النظر الى الفروق بين العمل الفني والعمل الصناعي اذ يتبادر الى الأذهان فكرة التمييز بينهما على أساس ان النتاجات الفنية من خلال الفنون اليدوية تعتمد المهارات الفنية التي يتمتع بها الفنان ، في حين يتمثل الإنتاج الفني في الصناعة الحرفية المختلفة بكونه ميكانيكي لأنه يعتمد على الآلة، وهذا ما حدا بالبعض الى القول بأن الفن (عمل حي) قد يبدو ناقصاً اذا ما قورن بالإنتاج الآلي ولكنه على كل حال عمل شخصي إنساني يحاول التأثير على المتلقي واستثارة عواطفه ووجدانه.

إما انتاج العمل الصناعي فإنه قد يكون أكمل وأدق ولكنه يظل عملاً لاروح فيه كونه لا يحمل أي اثر من اثار الحياة البشرية ، وهذا الرأي ينطوي على خطأ جسيم ويشير الى ذلك (سوريو) لانه ليس من الصحيح أولاً ان يكون العمل الصناعي أكمل من العمل اليدوي ، وإنما الصحيح ان العمل الحر قد يتميز بمهارات فنية يبدعها الحرفي في حين ان العمل الصناعي يعتمد الآلة ، وبهذا فان المتلقي المتذوق يتأثر بالعمل اليدوي المتقن أكثر من أي عمل آخر تنتجه الآلة. (إبراهيم، ب.ت ، ص ٨٠-٨١)

وهناك بعض المصادر تشير الى ان العمل الفني يمكن ان يزول مع تطور الآلة على وفق متغيرات التكنولوجيا الحديثة ، لكن هذا القول يعد خطأ كبيراً لانه مهما حصل من تقدم وتطور في الآلة فان العمل اليدوي يبقى محافظاً على هويته ، كذلك لابد ان يكون تدريس الاعمال اليدوية جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية في المؤسسة التعليمية. (عبدالعال، ١٩٩٣ ، ص ٣)

ثم ان تدريب المتعلم على ممارسة الأعمال اليدوية واكتساب المهارات الفنية من خلال فهم الكثير من الأدوات والوسائل والخامات المتنوعة التي يستعملها في بناء

أعماله الفنية وانجازها ، والتعرف على خطوات انجازها ، ما يساعد على تنمية قدرة التعامل مع تلك الخامات والمواد وهي كثيراً ما تأتي بنتائج نافعة في حياته العملية ، فضلاً عن ما تسهم بها الأشغال اليدوية فيتعلموا اكتساب المهارات الفنية لأصول أي حرفة تتفع المتعلم أو تجعله أكثر تفهماً لدراستها مستقبلاً مما يسهم في زيادة دافعية المتعلم نحو اكتساب تلك المهارات واحترامها لأنها ستعود عليه بالنفع في حياته العملية. (حسن، ١٩٩٩، ص ١٥٠-١٥١)

لذلك يجب علينا ان نسعى للفصل بين أنشطتنا الاجتماعية والإنسانية ، فصل يضمن قدراً مناسباً للأعمال اليدوية بمعنى ان نتيح لكل متعلم فرصة للتعلم في مجال الأشغال اليدوية. (ريد، ١٩٧٤، ص ١٣٦)

ومن الجدير بالذكر ان هناك اراء كثيرة خاطئة تزعم ان مادة الفنون العملية ومنها الاشغال اليدوية ما هي الا وسيلة للترفيه عن المتعلمين من عناء الدروس العلمية النظرية ، وهذا خطأ فادح ترفضه التربية الحديثة التي تعتبرها صلب العمل المدرسي و النواة الأساسية التي تبدأ منها وتتجمع حولها الدراسة فتكون استجابة المتعلمين الى الأعمال المختلفة أقوى وأعظم.

يحفظ (جون ديوي) على ذلك بقوله: أعطوا المتعلم شيئاً يتعلمه لا شيئاً يحفظونه. وهذا يحقق ما ذهب اليه ان التعليم يجب ان يقوم على اساس عمل الأشياء عن طريق الجهد الشخصي لإظهار المواهب على نمطها الخاص تبعاً لفاعلية الطفل. (الشال، ١٩٨٠، ص ٣٣-٣٤)

انطلاقاً مما تقدم يرى (الباحث) ان العمل اليدوي في الوقت الحاضر لا يهدف الى جعل كل متعلم فناناً او صاحب حرفة بل يهدف في الدرجة الاولى الى ايقاظ المواهب الفنية والعملية الكامنة في نفسه والى تنمية مهاراته اليدوية ، اذ يعد تأثير

العمل اليدوي ممتد من المجال المدرسي الى المجالات المحيطة بالطالب في البيئة والمجتمع الذي يعيشه الطالب لتقوم بدورها في سد بعض من احتياجاته ، فتعد الحرف والمهارات المكتسبة من المحيط الدراسي هي مهارات نافعة ممكن الاستفادة منها في مجالات الحياة بشكل عام ، لذلك تشير (راضي) في موضوع الاشغال اليدوية إلى انه "كلما كانت الحرف متصلة بالبيئة التي يعيش فيها الطالب ومرتبطة باحتياجاته الصناعية المساعدة على تنمية الاقتصاد في المجتمع ساعد ذلك على نمو كياننا الاقتصادي". (راضي، ٢٠٠١ ص ١٦).

ثم "ان الاشغال اليدوية ترتبط بعدة جوانب في الطالب تتمثل في الجانب الابداعي والاجتماعي والجسمي وكذلك العاطفي ، اذ تعد ان كل من هذه الجوانب له خصوصيته وله تأثيراته فينمو الفرد وتأثيرها على عمله في الاشغال اليدوية فيعد النمو الإبداعي يرتبط بإظهار أصالة الفكرة التي يبدئها الطالب ، اما النمو الاجتماعي فيبين مدى قابلية الفرد بالتعايش مع المجموعة التي يعمل معها ومدى التأثيرات المتبادلة التي تحصل بين افراد المجموعة ، ويعرف النمو الجسمي بمدى قابلية الطالب على السيطرة في الحركة وكذلك القابلية على التنسيق بين العقل واليد والعينين ، والأخير هو الجانب العاطفي الذي يمكن الطالب بإمكانيته على التعرف على عمله من مجاميع الأعمال التي يوجد بينها". (Edward, 1970)

ويرى (الباحث) انه من الواجب في هذا المجال هو ربط المتعلم بمحيطة الاجتماعية والعمل الذي يقوم به ، اذ يعد جزءاً من هذا المجتمع وعليه ضرورة تقديم قيمة ومادة فنية تحمل كل سمات التميز والابداع والتي تكون ممتدة من البيئة التي يعيش فيها الطالب وهذا يعني ان هناك دليلاً إنتاجياً يحمل سمات الاستدلال على وجود معنى لانتاج هذا العمل ومدى عمقه ويدل على اصالة هذا المتعلم في اخراج عمل فني متميز "ان ما يتعلمه المتعلمين لابد من ان يكون له قيمة حقيقية

في حياتهم وفي توجيه سلوكهم في الحاضر والمستقبل وعليه يجب معرفة ان هناك أوجه شبه ما بين الموقف التعليمي ومواقفه الحياتية العامة كذلك وجود ربط ما بين البيئة ومشكلاتها البيئية.

وهذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى اهمية التربية الفنية اذ يشير (هربرت ريد) "ان الفن احد رسائل المعرفة ، وعالم الفن نظام من المعرفة لا يقل في قيمته للإنسان عن عالم الفلسفة والعلم " ، لذلك تعد التربية الفنية من المحاور الرئيسة في عملية تربية ذائقة المتعلم وكذلك بدأت تستخدم في احدث الوسائل في الدراسات التربوية اذ تعد تربية الذائقة الفنية في شتى مجالات الفن الاجتماعي او التشكيلي وغيرها لكثرتها ، اذ تحدث له ترابط وتكامل فيما يساعدهم على مواجهة المواقف الحياتية التي يتعرض لها يومياً سواء كانت في الايجاب او السلب.

بناءً على ذلك تعد الاشغال اليدوية من الوسائل المتميزة في التربية الفنية لأنها تساعد الطالب على تطبيق الفكرة النظرية أي انتاج كل ما يجول في خوالجه من طريقة التعامل مع المواد المختلفة وهذا ما يؤكد (حجاج) ان "الاشغال اليدوية تعد وسيلة التربية العملية التي تعود الطلاب على تطوير مخيلتهم وتصوراتهم الذهنية ومستوى تفكيرهم وعن طريقها يفهمون اوجهاً كثيرة من الحضارة الحديثة.

وتتميز الاشغال اليدوية بانها متعددة في خاماتها التي يؤلف منها الطالب المتعلم ويصلب تفكيره الى ابتكار جديد لها اساسها في تكوين اتجاهه الابتكاري وعليه فالابتكار بالورق والكرتون والخشب والنسيج والصلصال كلها وسائل متعددة يمارس فيها المتعلم التفكير في الجوانب الابتكارية المطلوبة" .
(حجاج، ١٩٦٥ ص ١٢)

لذلك فإن عملية تعامل الطالب (المتعلم) مع المواد و الخامات المختلفة والمتنوعة من ناحية الملمس لها تأثيرها في اثارة الافكار والتساؤلات الجديدة لدى الفرد في (الخامات) ذات تأثير واسع في نفس الطالب ومدى تأثيرها من جانب التربية الفنية فتعد وسائل طبيعية قريبة من حياة المتعلم ويمكن عن طريقها ان يتعلم كثيراً من المعلومات والعادات والاتجاهات وحينما يكون للمتعلم هدف يسعى اليه مرتبط بميل حقيقي عنده فانه يدفعه الى التعلم ويوجد عنده الحوافز لزيادة التعلم كما ان هذه الخامات يقبل عليها بفطرية ورغبة تلقائية.

هدف الفنون العملية:

ان الهدف الاساسي من التربية هو تحقيق نحو متناسق ومنسجم للشخصية الإنسانية ، ولتكمال هذه الشخصية يجب ان تقترن التربية النظرية بالتربية اليدوية فعمل الفكر وعمل اليد يتكاتفان ويتكاملان. (ديب، ١٩٧٤، ص ٣٩١)

ولاشك في ان الفنون العملية على تعدد اشغالها وتنوع سلوكها تهدف جميعها الى هدف هام لا يستهان فيه النظام التعليمي ذلك هو تنشيط الأخيلة ، وتربية القدرات الذاتية والاذواق الخاصة التي بها يتمكن المتعلم من ابراز ما في نفسه من المعاني الصريحة والتعبيرات المجلوة ويكشف كما في ذهنه من الخواطر المتسقة والخبرات الماضية بوسيلة من وسائل الفن في أداء واضح مبتكر ونهج متميز صحيح وتطبيقات عملية مستحدثة وأسلوب مشرق مبین يستميل الفؤاد ويخاطب الروح ويؤثر في إحساس الرائي.

وعلى مقتضى هذه الغاية يتحدد عمل مدرس الفنون العملية وتتضح مسؤوليته في إعلاء شخصية التلميذ وتكوين العقلية المستطلعة وتوجيهها الوجهة السديدة في

نطاق نشاطها داخل المدرسة وخارجها وتكميل المتعلم بما يشدذ فكره و ينظم قريحته ويصقل تعبيره ويهذب خواطره. (الشال، ١٩٨٠، ص ٢٠)

أهمية الأشغال اليدوية:

أن معظم المدارس لا تعير هذه المادة ما تستحقه من اهتمام ، اما لانها تعدها مادة ثانوية ، او لأنها تتطلب أكثر من اية مادة جهداً وأدوات متنوعة.

وإن إهمال هذه المادة إهمالاً شبه تام جعل الناحية النظرية تهيمن على اجواء التعليم ، وتعد شباباً ينقصهم بعض الصفات التي يتميز بها الفنانون واصحاب الحرف ومنها: المهارة اليدوية ، مرونة الأصابع ، النظر السديد ، الدقة في العمل ، الصبر ، المثابرة والإرادة القوية.

هذا وتساعد التربية اليدوية على تفهم المتعلم للحقائق فالمتعلم لا يفهم حقيقة ما فهمه عاملاً الا بعد ان يصبح قادراً على ترجمتها بعمل يدوي ، ولقد قال احد المربين ما معناه (أن الدماغ لا يعني شيئاً ما بصورة تامة إلا بعد ان يمر هذا الشيء اليه بطريقة اليدين) ، فكم من الحقائق تصل بطريق السمع او النظر او تصحيحها وكم من الحقائق العملية تضل غامضة حتى اذا تولى المتعلم صنع نموذج مفصل لها تتضح في ذهنه وتتجلي.

ان التعليم اليدوي لا يهدف الى جعل كل متعلم فناناً او صاحب حرفة بل يهدف في الدرجة الاولى الى إيقاظ المواهب الفنية والعملية الكامنة في نفس المتعلم والى انماء مهارته اليدوية ، وصحة النظر والدقة في التنفيذ ، ومحبة العمل اليدوي ، والقدرة على انجاز بعض الأعمال البسيطة التي لا تتطلب اختصاصاً ، والى جعله

مؤهلاً للحكم على اعمال الاخرين و تقويمها وتقديرها حق قدرها ، واحترام من يقومون بها.

لذلك يجب ان يحتل العمل اليدوي المكان اللائق في منهج الدروس ، وان يفرد له في كل مدرسة مشغل خاص الى جانب الخبرات العلمية.
(ديب، ١٩٧٤، ص ٣٩١-٣٩٤)

ان كل نشاط تقوم به يستلزم توفير المكان المناسب لهذا النشاط بما يشمله هذا المكان من معدات وادوات تساعد في تسهيل عملية ممارسة النشاط.
والتربية الفنية في هذا المجال تحتاج الى مكان يختلف كما تحتاجه المواد الدراسية كالتربية الرياضية او مختبرات العلوم. وهنا كأشكال وتصميمات مختلفة لشكل التربية الفنية.

ومن الشروط الواجب توافرها في مشغل التربية الفنية:

١. سلامة المكان للشروط الصحية ، إذ تتوفر فيها لإضاءة والتهوية.
٢. سلامة المكان لعدد المتعلمين.
٣. ملائمة المكان لعدد المتعلمين.
٤. مرونة المكان لممارسة أوجه النشاطات الفنية المختلفة.
٥. مرونة المكان وسهولة التعديل والتبديل فيه.
٦. توفير الناحية الجمالية.
٧. سهولة الوصول إلى المكان دون مشقة وعناء.

٨. بعد المكان عن الغرف الدراسية بحيث لا يكون مصدر قلق وتعطيل للمواد الدراسية الأخرى. (صديق، ١٩٩٢، ص ١٤٥-١٤٦)

اشغال الجلد:

استخدم الانسان في التاريخ الرفوف الجلدية في رسم نقوش او تدوين سجلاته المعبرة عن مختلف نشاطاته الحياتية ومنها طقوس عباداته وممارساته الروحانية كما رسم خرائط لمشاريعه الروائية وكذلك استخدم بعد ذلك جلود الحيوانات لأغراض تدوينه ، لاسيما الوثائق التاريخية .(العاني ، ١٩٨٥، ص ٢٤٦)

" وقد استطاع العراقيون القدماء استخدام منتجات الحيوانات في عدة مجالات في حياتهم اليومية فأكلوا لحومها وشربوا البانها ونسجوا اصوافها واوبارها ،وما يهمننا هنا هو كيفية استخدام جلود الحيوانات في انتاج الاحذية والحقائب وصناعة قرب الماء وحافظات السيوف ،وفي صناعة الخوذ والدروع وسروج الخيول والملابس". (الراوي ، ١٩٨٥، ص ٣٥)

حيث بدا استخدام الجلود في العهد السومري كما تشير الدراسات في تغليف العربات وفي صناعة الخوذ وصناعة الاحذية والألبسة ، حيث مرت دباغة الجلود بعدة مراحل من حيث الاستخدام لان الانسان اختلف استعماله لدبغ الجلود من وقت الى اخر فأخذ يكتشف موادا جديدة يستخدمها لهذا الغرض . (البلداوي ، ٢٠٠٣، ص ١٣٦)

" ويشير (الجادر) الى ان السومريين عرفوا الاحذية المصنعة من الجلود التي تكون مزودة بشرائط جلدية تصل الى ما دون الركبة ،وقد تأثر الأراميون بهذه الصناعات حيث استخدم ملوكهم هذه الاحذية ،وكذلك كان الحرفيون الاشوريين

والبابليين قد ابدعوا في تلوين الجلود وتزيينها بقطع معدنية ثمينة واحيانا بقطع من الاحجار الكريمة والتطريز بخيوط او اشربة ملونة لتزيين العدة الحربية". (الجادر ١٩٨٥، ص ٣٦٢-٣٦٣)

"وكذلك الحال بالنسبة للمصريين القدامى اذ استخدموا الجلود في صناعة الوسائد اما الاستخدام الشائع في استعمال الجلود فكان هو ستر العورات" . (زغلول ، د ت ، ص ٥)

ومما يشار اليه الى ان الهنود وكذلك الصينيون قد اتقنوا صناعة الجلود ولا يعرف في الواقع مصدر اكتسابهم لهذه الحرف والمهارات ، حيث كانت كل قبيلة تختلف في كيفية صناعتها للجلود عن القبيلة الاخرى ومن الجدير بالذكر ان اكثر ما برع فيه الهنود هو صناعة قرب الماء اما الصينيون فقد برعوا في صناعة الخيم المبطنة بالفرو . (قشلان وآخرون ، ١٩٧٧، ص ٢٥٩-٢٦٠)

" ومن هنا نلاحظ ان صناعة الجلود في العصور القديمة كانت قد ارتبطت بشكل وثيق بصناعة الاحذية التي تطورت على مدى العصور بشكل منقطع النظير حيث كانت محط انظار الملوك والصناع على حد سواء في استخدامهم لمنتجاتها بشكل واسع ". (الكبيسي ، ١٩٨٥، ص ٢٩٠)

وقد اشتهر العراق بإنتاج الورق لاسيما البصرة والكوفة وعندما تغير شكل الكتاب من ملف الى المصحف وكان لابد من غلاف يحافظ على هذه الاوراق هنا يبرز دور الجلد من التجليد وهكذا غلف التيوب اي أخذ الكتاب الشكل النهائي الموجود حاليا فلا ينفصل عمل المجلد عن عمل الخطاط او المذهب حيث ان جميع هؤلاء كانوا يتعاونون لا خراج منتجات يظهر فيها الجمال والابداع. (القصيدي، ١٩٨٥، ص ١٥٨)

ان اعمال الجلود قد توفر عدة فرص للابتكار وتنمية الناحية الادراكية بشكل واضح وبسيط وبسبب تقنيات العمل على الجلود المتعاقبة يجد المتعلم نفسه امام عمليات معرفية كثيرة متنامية من عمل التخطيطات الاولية ثم عمل النموذج الورقي ثم عمليات الاختيار لأصلح خامات الجلد واتخاذ القرارات المناسبة ثم التأكد من نجاح النموذج ثم عملية التنفيذ النهائية والعمل على الجلد وما يتخلله من عمليات اتباع الخطط المرسومة مسبقا ثم نقل الزخارف وتلوين الجلد وتخريمه و ربط اجزائه وخياطتها والاستمرار في العملية التشكيلية حتى اتمامها بنجاح وعرضها •

فالعامل في فنون الجلود ينمي التركيز والتأزر الحركي البصري ويساعد على الهدوء ويحول التفكير الى التركيز على الناحية العملية، ومن الممكن الاستفادة من اشغال الجلود في تقوية القبضة بطريقة غير مباشرة على سبيل المثال عندما يقوم المتعلم باستعمال ادوات الثقب اليدوية والربط والحياكة والحرق على الجلود • (اليامي ، ص ١٤)

- الدراسات السابقة

- مناقشة الدراسة السابقة

الدراسات السابقة ومناقشتها

بعد اطلاع الباحث على عدد من الدراسات السابقة وجد هناك عدد من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث ، ولها صلة في بعض من أبياتها في موضوع بحثه ومنها ترتبط بمادة الاشغال اليدوية واخرى ترتبط بالبرنامج التدريبي اما

الدراسات التي تختص بخامة الجلود واستعمالاتها كانت هناك دراسة شاكر صدام ودراسة ميسون عبد الله .

١- دراسة (العامري ١٩٩٦) (توظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي - فخاريات - نحاسيات - بسط في مادة الاشغال اليدوية).

هدفت الدراسة الى الكشف عن الوحدات التصميمية المستخدمة في اعمال التراث الشعبي الحرفي العراقي (الفخاريات - النحاسيات - البسط).

بناءً وحدة تعليمية للتصاميم المستخدمة في اعمال التراث الشعبي الحرفي ، لعلاقتها في مادة الاشغال اليدوية بمجال (الفخاريات ، النحاسيات ، البسط).

بناء على ذلك تطلب تحديد مجتمع الدراسة على وفق محورين هما المجتمع المادي الذي تكون من (١٥٩) تصميماً و المجتمع البشري الذي تكون من (٥٧) طالباً وطالبة.

وعليه تم اختيار عينة على وفق المحورين تمثلت بـ (٥٩) عملاً تصميمياً بواقع (٣١) قطعة فخارية و(٢) قطعة نحاسية و(٩) بسط وقد اختيرت بالاسلوب القصدي.

اما بالنسبة لعينة الطلبة فانه تم اختيارها بالطريقة العشوائية ثم تقسيمها على مجموعتين احدهما تجريبية بلغت (١٥) طالب وطالبة وثانيهما ضابطة بلغت (١٥) طالب وطالبة تم تصميم اختبار تحصيلي معرفي لمعرفة مدى فعالية الوحدة التعليمية في اكساب الطلبة المهارات الفنية ولغرض اظهار نتائج الدراسة تم استخدام اختبار (t - test) لعينتين مستقلتين

وإن من اهم نتائج الدراسة هي :

فاعلية توظيف التصاميم التراثية الشعبية على شكل وحدة تعليمية في التحصيل الدراسي في مادة الأشغال اليدوية على وفق انموذج كانيه (١٩٧٧) .

٢-دراسة (سرحان، ١٩٩٩) (الاستعمالات التطبيقية للجوت في تنفيذ اعمال تزيينية وحاجات منزلية مفيدة):

هدف هذه الدراسة :

أ- تعرف خصائص الجوت واليافاها التي تعد ثانوية مقارنةً مع الالياف النسيجية الاخرى ومجالات استخدامها في الصناعات المختلفة.

ب-اثبات امكانية استخدام الجوت مادةً منخفضة الكلفة لتنفيذ اعمال منزلية خدمية وتزيينية.

وقد تطلب ذلك قيام الباحثة لتنظيم معرض تطبيقي عرضت فيه مجموعة من المنتجات المصنعة من اقمشة وخيوط الجوت وتم استدعاء مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص من اجل تقويمها على وفق استمارة اعدت لهذا الغرض.

بعد ذلك تم اختيار عينة قصدية من خيوط الجوت بلغت (٨٠) نموذجاً فنياً. ولاجل تقويم هذه الاعمال تم اعداد استمارة تقويم اخضعت لمعامل الصدق والثبات.

واظهرت نتائج الدراسة:

ان خامة الجوت تصلح لتنفيذ معظم عقد السجاد بسبب تميز اقمشة بخيوط واضحة تتخللها تغور بسعة تكفي لامرار السنارة الخاصة وسحب الخيوط الخملة من خلالها ولا يتطلب العمل على اقمشة الجوت استخداماً لشد القماش عليه اثناء العمل.

واوصت الدراسة وجوب اقامة دورات تدريبية يستخدم فيها الجوت كاساس للاشغال اليدوية في المدارس والمؤسسات التعليمية.

٣-دراسة (الشيخلي، ٢٠٠١) (بناء برنامج تعليمي لتنمية مهارات صناعة الزهور).

هدف الدراسة بناء برنامج تعليمي لتنمية مهارات صنع الزهور لغرض رفع كفاءة الاداء المهاري لطلبة المرحلة الثانية - قسم التربية - كلية التربية الاساسية في مادة الاشغال اليدوية- صناعة الزهور. ولتحقيق هذا الهدف وضعت الباحثة (٤) فرضيات صفرية.

تحدد مجتمع الدراسة من طلبة الصف الثاني قسم التربية الفنية -كلية التربية الاساسية بلغ عددهم (٦١) طالبة تم اختيار عينة بلغت (٣٠) طالبة (٥٠%) وبطريقة عشوائية.

تم تصميم برنامج تعليمي في مادة صناعة الزهور وتم اعداد اختبارين احدهما يقيس الجانب المعرفي (اختبار تحصيلي معرفي) واخر (مهاري) يقيس مستوى الاداء المهاري.

اما اهم الوسائل الاحصائية التي استخدمت في الدراسة هي (اختبار (t-test) ، معامل الصعوبة ومعامل التميز للفقرات ومعادلة بيرسون للثبات) اما اهم النتائج التي توصلت اليها تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت في مادة صناعة الزهور على وفق البرنامج التعليمي على اقرانهم في المجموعة الضابطة التي تعلمت المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية.

واوصت الدراسة باعتماد البرنامج التعليمي الذي جرب في الدراسة والمؤسسات التعليمية ذات العلاقة التي تتبنى تدريس هذه المادة.

٤- دراسة (الصفار، ٢٠٠٣) (اثر ممارسة الاشغال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طالبات كلية التربية الفنية (جامعة بابل).

هدفت الدراسة الكشف عن اثر ممارسة مادة الاشغال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طالبات قسم التربية المنزلية - جامعة بابل).
 وحدد لها (٤) فرضيات صفرية لتحقيقها.

تكون مجتمع الدراسة من (٨١) طالباً وطالبة اختير منهم عينة بلغت (٤٠) طالباً وطالبة، تم تصميم خطط دراسية لمفردات الاشغال اليدوية طبقت على العينة التجريبية، تم تصميم خطط دراسية لمفردات الاشغال اليدوية طبقت على العينة التجريبية لمدة (١٠) اسابيع واستخدم تحليل التباين لاطهار النتائج التي ظهرت من خلال تطبيق اختبارات اعدت في هذه الدراسة فضلاً عن اختبار كلفورد لقياس (الطلاقة والمرونة والاصالة) الذي اعتمد لقياس الى تفكير الابتكاري لدى عينة الدراسة:

١- وجود اثر لممارسة الاعمال اليدوية في تنمية الطلاقة لدى طالبات قسم الفنون والتربية المنزلية وبمستوى دلالة (٠,٠١).

٢- وجود اثر لممارسة الاعمال اليدوية في تنمية المرونة لدى طالبات قسم الفنون والتربية المنزلية وبمستوى (٠,٠١).

٣- وجود اثر لممارسة الاعمال اليدوية في تنمية الاصالة لدى طالبات قسم الفنون والتربية المنزلية وبمستوى (٠,٠١).

٥- وجود اثر لممارسة الاعمال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طالبات قسم الفنون والتربية المنزلية وبمستوى (٠,٠١).

٥ - دراسة (الزبيدي ، ٢٠٠٤) (الحلي العباسية وتوظيفها في مادة الاشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية)

هدفت الدراسة الى :

الكشف عن اشكال الحلي العباسية وزخارفها ، في تصميم برنامج تعليمي لمادة الاشغال اليدوية من الجانبين المعرفي والمهاري على وفق انموذج كانية ويرجز لعام ١٩٧٩ المطور ١٩٨٨ وقياس فاعلية البرنامج المصمم من خلال تطبيقه على طلبة قسم التربية الفنية في مادة الاشغال اليدوية

ولتحقيق اهداف الدراسة تم تصميم اختبارين احدهما معرفي تحصيلي واخر مهاري وطبق على عينة من طلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية بلغ عددهم (٢٦) طالباً وطالبة تم استخدام معادلة مان ويتي Mann - Whiteny لاطهار النتائج

ومن اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة هي :

- فاعلية البرنامج التعليمي في تعليم الطلبة الجانبين المعرفي والمهاري

واوصت الدراسة باعتماد البرنامج التعليمي لتدريس مادة الاشغال اليدوية في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة .

٦-دراسة (ذنون، ٢٠٠٧)(بناء برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة الاشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية).

هدف الدراسة الى تحقيق الاتي:

١-بناء برنامج تعليمي لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الاشغال اليدوية.

٢-فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية التفكير الابتكاري من خلال تطبيقه على عينة تجريبية من طلبة الصف الثالث - قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧. ولتحقق من صحة الفرضيات وضعت الدراسة (٦) فرضيات صفرية.

تحدد مجتمع الدراسة لطلبة قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة البالغ عددهم (٢٧٥) طالباً وطالبة تم اختيار عينة من طلبة الصف الثاني بلغت (٣٠) طالباً وطالبة تم تقسيمهم الى مجموعتين (ت، ض).

صممت الدراسة برنامج تعليمي على وفق انموذج (كانيه وبرجز) وتم بناء نوعين من الاختبارات احدهما (تحصيلي معرفي) والآخر (مهاري) واعتمد اختبار كلفورد لقياس مستوى التفكير عند الطلبة، اخضعت هذه الادوات الى معامل الصدق والثبات.

ولإظهار النتائج اعتمدت الدراسة مجموعة من الوسائل الاحصائية منها اختبار (-t test) ومعادلة معامل الصعوبة والتمييز ومعادلة كيودر رينشاردسون / ٢٠ ومعادلة كوبر.

اما اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة فهي:

تفوق المجموع التجريبية على اقرانهم المجموعة الضابطة في الاختبارين التحصيلي المعرفي والمهاري بعدياً.

٧-دراسة (عنبر، ٢٠٠٨) (بناء برنامج تدريبي لإكساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات الأشغال اليدوية على الجلد).

هدف الدراسة بناء برنامج تدريبي لإكساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات الاشغال اليدوية على الجلد .

قياس فاعلية البرنامج التدريبي ببعديه المعرفي والمهاري من خلال تطبيقه على عينة من طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة - كلية الفنون الجميلة ولتحقيق هذا الهدف وضعت الباحثة فرضيتين صفريتين (١ ، ٢) .

تحدد مجتمع البحث بطلبة قسم التربية الفنية بصوفه الاربعة اذ بلغ مجموعهم (٣٥٠) طالبا وطالبة ، تم اختيار عينة عشوائية من طلبة الصف الثالث الذين يدرسون مادة الاشغال اليدوية بلغت (١٤) طالبا وطالبة تم إخضاعهم للتجربة من خلال تدريسهم على وفق متطلبات البرنامج التدريبي المصمم على وفق انموذج تحليل المهارات Analysis Task تضمن (٧) وحدات تعليمية .

اما اهم الوسائل الاحصائية التي استخدمت في الدراسة هي (ولكوكسن) للتحقق من نتائج الاختبارين التحصيلي المعرفي والمهاري قبليا وبعديا ، وكذلك معادلة الصعوبة والتميز لفقرات الاختبار ومعادلة (كيودر رتشاردسون / ٢٠) لثبات الاختبار التحصيلي ومعادلة (هولستي) لثبات الاختبار المهاري وايجاد معامل الاتفاق بين الملاحظين .

واوصت الدراسة باعتماد البرنامج التدريبي الذي تم تجريبه في مادة الاشغال اليدوية والمتعلقة في استعمال خامة الجلد في تدريس هذه المادة وذلك لثبوت فاعليته ونجاحه في تنمية المهارات المعرفية والفنية .

مناقشة الدراسات السابقة :

من حيث الاهداف :

تباينت الدراسات السابقة من حيث الاهداف كتوظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي في مادة الاشغال اليدوية كدراسة (العامري ١٩٩٦) ودراسة استخدمت خامة الجوت في صناعة اعمال منزلية كدراسة (سرحان ١٩٩٩) اما دراسة (

الشيخلي (٢٠٠١) فهدفت الى بناء برنامج تعليمي لتنمية مهارات صناعة الزهور ، ودراسة (الصفار ٢٠٠٣) فأنها كشفت عن اثر ممارسة الاشغال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري ، بينما دراسة (الزيدي ٢٠٠٤) في حين هدفت الى توظيف الحلي العباسية في دروس الاشغال اليدوية ، ودراسة (ذنون ٢٠٠٧) الى توظيف الخامات المحلية في مادة الاشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري.

بينما هدف البحث الحالي الى تصميم برنامج تدريبي لتنمية مهارات النقش على الجلد وهو يتفق مع دراسة الشيخلي وذنون لكنه يختلف في تطبيق الاجراءات وكذلك في كون البحث الحالي قد نفذ على اساس برنامج تدريبي .

من حيث المجتمع :

تباينت المجتمعات المعتمدة في الدراسات السابقة بين (الخامات ، المناهج ، الطلبة) وقد اعتمدت دراسة (الهاشمي ١٩٨٩) ودراسة (سرحان ١٩٩٩) على الخامات ودراسة (الزيدي ٢٠٠٤) على الحلي في حين اعتمدت دراسة (الشيخلي ٢٠٠١) ودراسة (الصفار ٢٠٠٣) ودراسة (ذنون ٢٠٠٧) على الطلبة

اما البحث الحالي فانه اعتمد طلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية وهو يأتي متفق مع الدراسات التي اعتمدت هذا الجانب .

من حيث العينات :

تباينت احجام العينات للدراسات السابقة على حسب طبيعة الاجراءات التي اعتمدها وخاصة الدراسات التي تناولت تصميم برامج او خطط تعليمية وهذا ما

شجع الباحث اعتماد الطلبة بما يتوازن والاجراءات التي اتبعتها تلك الدراسات ، وهذا متفق معهم .

اما من حيث ادوات الدراسة :

تباينت الادوات المستخدمة في جميع البيانات والمعلومات من المجتمع فمنها اتجه الى تصميم خطط تدريسية ، كدراسة (الشيخلي ٢٠٠١) واخرى تصميم برامج كدراسة(الصفار ٢٠٠٣) واخرى اعتمدت الاستبيان كدراسة (الهاشمي ١٩٨٩) واخرى استمارة تحليل كدراسة (سرحان ١٩٩٩).

اما البحث الحالي فانه اعتمد تصميم برنامج تدريبي في مادة الاشغال اليدوية مع اعداد اختبار (تحصيلي معرفي ، ومهاري) وهذا يتفق مع دراسة (الشيخلي ٢٠٠١) لكنه يختلف من ناحية الاجراءات .

من حيث الوسائل الاحصائية :

هناك تباين في استخدام الوسائل الاحصائية التي استخدمت في الدراسات السابقة في اظهار النتائج كدراسة (الهاشمي ١٩٨٩) اعتمدت معادلة فيشر (الوسط المرجح والوزن المئوي) بينما اعتمدت دراسة (سرحان ١٩٩٩) النسبة المئوية ، فيما اعتمدت دراسة (الشيخلي ٢٠٠١) تحليل التباين الاحادي ، واختبار توكي ، وكاي سكوير ، ومعادلة الارتباط لبيرسون ، ومعادلة سبيرمان ، ومعادلة كيو درريتشاردسون/ ٢٠ ، اما دراسة (الصفار ٢٠٠٣) اعتمدت تحليل التباين واستخدمت دراسة (الزيدي ٢٠٠٤) اختبار مان وتي ودراسة (ذنون ٢٠٠٧) استخدمت الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين .

اما البحث الحالي فانه اعتمد معادلة معامل الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار التحصيلي ومعادلة (هولستي) لثبات الاختبار المهاري ومعادلة (كيودر

ريتشاردسون / ٢٠) لثبات الاختبار التحصيلي ذلك فيما يخص الاسس العلمية للاختبار في حين اعتمد اختبار ولكوكسن وهو من الاحصاءات اللام علمية لحساب النتائج.

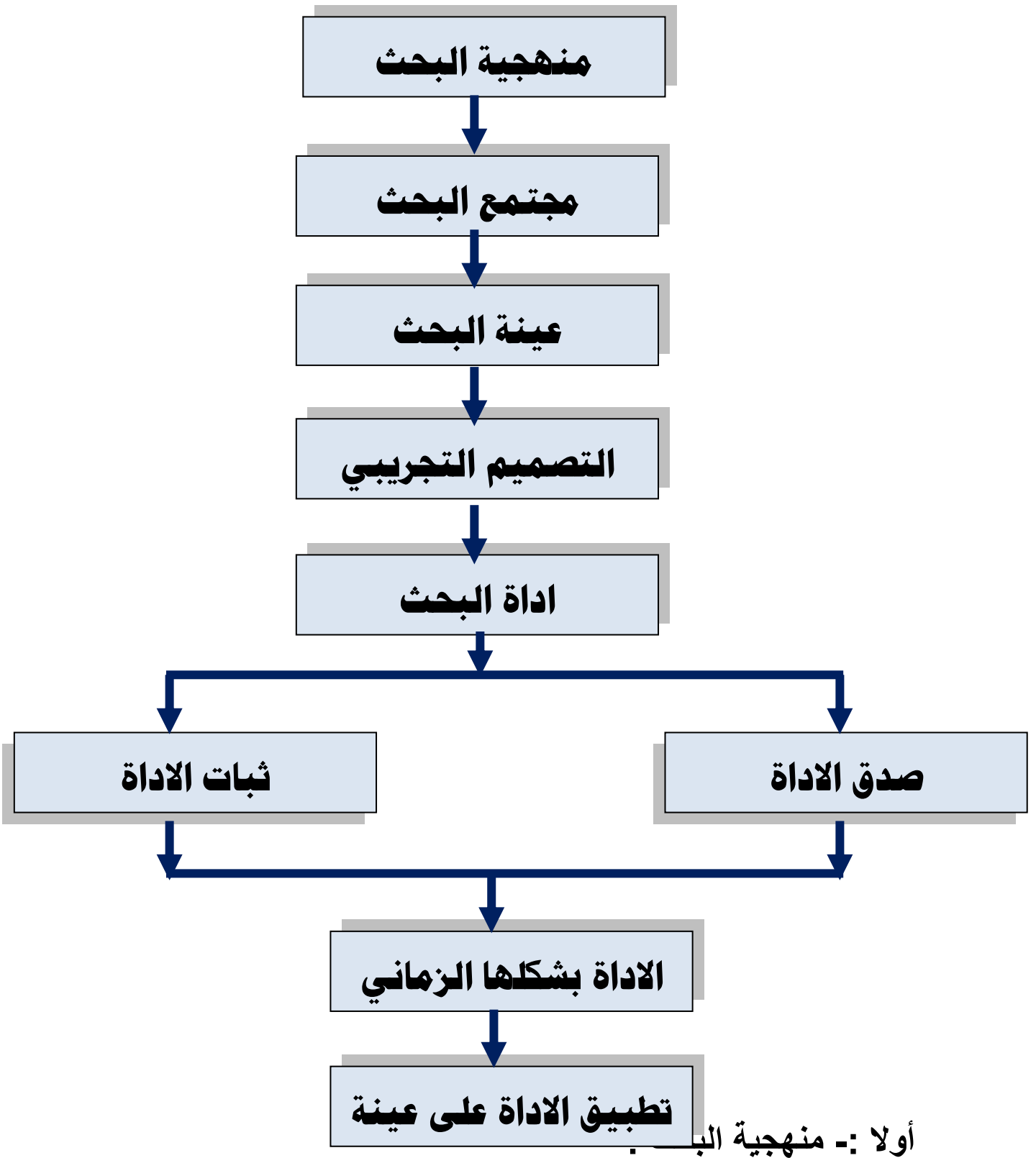
بناء على ذلك اوصى الباحث بالاتي :

- ١- استخدام البرنامج التدريبي في تدريب الطلبة على مهارات النقش على الجلد كونه اثبت فاعليته من خلال البحث الحالي .
- ٢- اعتماد الاسس والخطوات التي تبنى فيها البرنامج التدريبي على وفق المفهوم الحديث كأساس في تطوير طرائق واساليب التدريس المعتمدة في المؤسسات التعليمية للمواد (النظرية و المهارية) وبخاصة في اقسام التربية الفنية ، التي هي مسؤولة بأعداد طلبة للتدريس في مدارس المرحلة الابتدائية (معلم جامعي) تدريبهم على المهارات التي يمكن ان يتحقق من خلالها اهداف المنهج المخصص في تلك المرحلة .

الفصل الثالث

- اولاً: منهجية البحث
- ثانياً: التصميم التجريبي
- ثالثاً: مجتمع البحث
- رابعاً: عينة البحث
- خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة:
- سادساً: تحديد الحاجة والمتطلبات السبقية
- سابعاً: الخبرة السابقة
- ثامناً: اهداف البحث التعليمية
- تاسعاً: الاهداف السلوكية
- عاشراً: العينة الاستطلاعية
- احد عشر
- أ- معرفة الوقت المستغرق
- ب- معامل الصعوبة
- ج - معامل التمييز
- اثنا عشر: ثبات الاختبار المعرفي:
- ثلاثة عشر: الاختبار المهاري:
- اربعة عشر: صدق الاستمارة:
- خمسة عشر: ثبات الاستمارة:
- السادس عشر: تطبيق التجربة:
- الاختبار البعدي:
- وسائل الاحصاء:

مخطط توضيحي للفصل الثالث



يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات التجريبية للبحث المتبعة من حيث اختيار التصميم التجريبي المناسب ومجتمع البحث وطريقة اختيار العينة وضبط المتغيرات الدخيلة وعرض مستلزمات التجربة واداتها وكيفية تطبيقها والوسائل الاحصائية المستعملة لتحليل بياناتها وفي الاتي عرضا لهذه الاجراءات.

ثانيا :- التصميم التجريبي :

هو الاسلوب الامثل في دراسة الظواهر الانسانية عامة ، لأنه يضمن الهيكل السليم للبحث وكلما كان التصميم محكما ومناسبا للظواهر المراد دراستها نجح منهج البحث التجريبي في فهم الظاهرة وتأويلها . ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة الموضوع او المشكلة وعلى ظروف العينة ، وان توفر درجة كافية من ضبط المتغيرات امر بالغ الصعوبة بحكم الظواهر التربوية المعقدة . (الرشيد ، ٢٠٠٠، ص١٠٧)

وكلما كان اختيار التصميم التجريبي قائم على اساس اهداف البحث ومتغيراته التي سينفذ في ظلها ، كلما كانت النتائج التي نحصل عليها اكثر دقة واكثر موضوعية . (براهيم، ٢٠٠١، ص١٧٩)

لذا اعتمد الباحث في اجراء دراسة التصميم التجريبي من نوع تصميم المجموعة الواحدة عشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي والمخطط رقم (١) (يوضح التصميم التجريبي)

يوضح التصميم التجريبي الذي اتبعه الباحث لتحقيق اهداف البحث واجراءات بحثه

المتغير التابع	اختبار بعدي		المتغير المستقل	اختبار قبلي		الاجراءات المجموعة
	مهامي	معمرفي		مهامي	معمرفي	
تنمية مهارات النقش على الجلد	X	X	البرنامج التدريبي	X	X	التجريبية

مجتمع البحث:-

يقصد بالمجتمع جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث أي جميع الافراد والاشياء الذين يكونون مجتمع البحث .(عبيدات واخرون ٩٨ ص١١٣)

قد تألف مجتمع هذا البحث من طلبة وطالبات المرحلة الرابعة الذين يدرسون مادة المشروع المقرر في قسم التربية الفنية (الدراسة الصباحية) التابعة لكليات التربية الاساسية(الموصل ، المستنصرية ، ديالى ، ميسان) لعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤) .

عينة البحث:-

ويقصد بها جزء من المجتمع الاحصائي المدروس وتختار على وفق قواعد واساليب معينة لكي تمثل المجتمع تمثيلا وثيقا . (عزيز وانور،١٩٩٠،ص٦٧)



وتعد من الخطوات المهمة للبحث وقد استطاع الباحث السيطرة على هذا العمل من خلال استخدام الاسلوب العشوائي بمعنى اعطاء فرص متساوية لكل فرد في العينة .

بناءً على ذلك تم اختيار عينة البحث من طلبة قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى وبشكل قصدي (٢٠) طالبا وطالبة (١٥) اناث (٥) ذكور كعينة لتطبيق اجراءات البحث .

ضبط المتغيرات الدخيلة :

حاول الباحث الحد من تأثير بعض المتغيرات الدخيلة غير التجريبية التي يعتقد انها قد تؤثر في سلامة التجربة ولان ضبطها يؤدي الى نتائج اكثر دقة فيها ، وهذه التغيرات هي :-

أ - ظروف التجربة والعوامل المصاحبة :

تمت السيطرة على ظروف التجربة ولم يكن هناك أي شيء له اثر في التجربة طوال مدة تطبيقها .

ب- قام الباحث بتحديد المرسم الخاص بكلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى وكان لتطبيق متطلبات التجربة ، اذ تتميز هذه القاعة بمواصفات جيدة كونها خارجية ومعزولة ومنظمة وتعد صفاً دراسياً نموذجياً .

ج- ضبط الصف الدراسي : تمكن الباحث من هذا المتغير في تحديد عينة البحث واقتصارها على (٢٠) طالباً وطالبة يمثلون المرحلة الرابعة قسم التربية

الفنية / كلية التربية الاساسية • وهو ما يتلاءم وحجم البيئة التعليمية ومتطلبات البحث •

ء- اداة القياس : استخدم الباحث اداة قياس موحدة مع عينة البحث في الاختبارين القبلي و البعدي وهو (اختبار تحصيلي معرفي) ، استمارة تقويم الاداء المهارى •

هـ - الاندثار التجريبي : يقصد بالاندثار التجريبي الاثر الناجم عن ترك عدد من الطلاب (عينة البحث) الدراسة او انقطاعهم عنها في اثناء التجربة مما يؤثر في النتائج (عبد الرحمن وآخرون، ٢٠٠٧، ص٤٧٩)

ولم تتعرض التجربة طوال مدة اجرائها الى ترك او انقطاع احد طلابها •

تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة :-

يعالج البرنامج التدريبي حاجات ومتطلبات طلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى في مادة المشروع لذلك قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية ملحق (١) على عينة عشوائية قوامها (١٠) عشر طلاب وطالبات من خريجي العام السابق ممن سبق لهم دراسة مادة المشروع في المرحلة الرابعة للتعرف على المقررات والمواضيع التي درسوها والصعوبات التي واجهتهم اثناء دراستهم بالمفردات هذه المادة وعن مقترحاتهم وآرائهم في تطويرها وذلك للوقوف على السبل الكفيلة وتطوير مادة المشروع ورفع مستوى الاعمال المنجزة من قبل الطلاب •

ويؤكد درة واخرون (على اهمية التحقق من وجود الاحتياجات التعليمية قبل عملية تصميم التعليم لان افدح الأخطاء تترتب في تصميم التعليم من خلال القفز المتسارع الى تصميمها قبل التحقق من تلك الاحتياجات). (الحيلة

الخبرة السابقة :-

لغرض التعرف على المعلومات المعرفية والمهارية لعينة البحث في مادة المشروع (النقش على الجلد) وقبل الشروع لبناء البرنامج التعليمي قام الباحث بإخضاع (المجموعة التجريبية الى اختباراً قبلياً معرفياً ومهارياً يوم (الثلاثاء) الموافق (١٦-٢ / ٢٠١٣) الساعة العاشرة صباحاً بغية التعرف على امكانياتهم ومعلوماتهم السابقة .

وقد تكون الاختبار من جزئيين (معرفي مهاري) شملت فقرات اختبار كل محتوى المادة التعليمية (النقش على الجلد) التي جاءت ضمن الوحدات التعليمية في برنامج وتم تطبيق الاختبار بجزئيين في يوم واحد .

صياغة الاهداف التعليمية :-

ان تحديد الاهداف هي خطوة رئيسة في بناء البرنامج فلا بد من معرفة الهدف الذي يتوقع من الطالب تحقيقه فصياغة الاهداف لابد ان تكون واضحة ومحدد بدقة لأنها سوف تساعد معد البرنامج (الباحث) في اختيار المواد وطريقة التدريس التي تعمل على تحقيق الاهداف .

وبناءً على ذلك قام الباحث بتحديد (٨) ثمانية اهداف تعليمية و لكل وحدة تعليمية هدفها الخاص على وفق حاجات ومتطلبات المادة التعليمية ، وقد تم صياغة تلك الاهداف بشكل متسلسل بناء لكل وحدة ترتبط مع الوحدة الاخرى وبشكل مترابط .

تحديد الاهداف السلوكية :-

بعد تحديد الاهداف التعليمية للوحدات التعليمية

قام الباحث بصياغة (٢٤ هدف) سلوكي بحيث يتلاءم مع وظيفة محتوى المادة التعليمية المحدد لتجربة البحث تم عرضها على مجموعة من الخبراء وذوي الاختصاص للتأكد من صحة صياغتها ومدى ملاءمتها للسلوك المراد قياسه لدى طلاب عينة البحث .

اعداد الاختبارات (معرفي/ مهاري)

اعد الباحث اختباراً ملحق (٤) من جزئيين (معرفي مهاري) يهدف الى قياس مستوى المعلومات المعرفية ومستوى اداء عينة البحث في مادة المشروع (النقش على الجلد) ويتكون من :

١-الاختبار المعرفي :

يقيس مستوى المعلومات النظرية والعلمية والمعرفية والفنية حول مادة المشروع (النقش على الجلد) من خلال اسئلة موضوعية متكونة من (٣٠) ثلاثون فقرة من نوع الاختيار من متعدد لما يمتاز به هذا النوع من مميزات (تجعله من افضل الاختبارات الموضوعية الاخرى لقلة التخمين فيه ، ويغطي من خلال بدائله مساحة اكثر من المادة الدراسية او من الاهداف) .(احمد ، ١٩٩٨ ، ص٥٢)

وقد قام الباحث بعرض فقرات الاختبار ملحق (٢) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال الاشغال اليدوية والمهارات الفنية اذ تم تعديل وصياغة بعض الاسئلة والفقرات التي تضمنها الاختبار ، وقد اعادها الباحث مرة اخرى بعد

تصحيحها من الخبراء فحظيت باتفاقهم على صلاحيتهم لقياس الهدف الذي وضع لأجله .

وبذلك اكتسبت الاداة قدراً من الصدق.

التجربة الاستطلاعية:

بعد اعداد الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري قام الباحث بتطبيقه على عينة عشوائية استطلاعية مماثلة لعينة البحث من خارج العينة الاصلية قوامها (١٠) عشر طالب وطالبة من المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية يوم (الثلاثاء) الموافق (٦-٢-٢٠١٣) الساعة العاشرة صباحا وقد تم الاختبار في قاعة المرسم بكلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية ، بعد تهيئة مستلزمات الاختبار كلها بالتعاون مع التدريسين في القسم بذات الكلية علماً ان الاختبار طبق بجزئيه في يوم واحد .

وقد استهدف الباحث من هذه التجربة الاتي:-

أ- يعرف الوقت المستغرق لأداء كل جزء من الاختبار والاختبار ككل اذ بلغ متوسط زمن الاختبار النظري (٥٠ دقيقة) والجزء العلمي (١١٥ دقيقة) اذ كان الاختبار ككل بمتوسط وزمن قدره (١٦٥ دقيقة) .

ب- معامل صعوبة الفقرة .

يقصد بمعامل صعوبة الفقرة نسبة التعقيد الذي يواجه الطالب في الاجابة عن الفقرة الاختبارية ويحدد معامل الصعوبة في ضوء نسبة الذين اجابوا عن الفقرة اجابة خطأ .(الزاملي واخرون ، ٢٠٠٩ ، ص٣٩)

وبعد حساب معاملات الصعوبة لل فقرات باستخدام معادلة صعوبة الفقرات ذات الاجابة المتقطعة (صفر،١) اتضح ان جميع معاملات الصعوبة مقبولة لأنها



تراوحت ما بين [٣٧,٥-٧٥,٥] وهي تقع ضمن المدى المقبول لمعاملات الصعوبة [٠,٨٠,٠٠,٢٠] الذي يشير إليه معظم علماء القياس .

ج- يقصد بتميز الفقرة قدرتها على التمييز بين الطلبة ذوي المستوى العالي والطلبة ذوي المستوى الواطئ وبما انه من الصعوبة تميز الفقرة لجميع الافراد لذلك ينبغي ان نميز بين المجموعتين العليا والدنيا على اقل تقدير ، لذلك قام الباحث بتجزئة افراد العينة بعد ترتيبهم من اعلى درجة كلية الى اقل درجة كلية الى مجموعتين عليا ودنيا وبنسبة (٥٠%) من كل مجموعة اذ يشير بعض المختصين في القياس الى انه اذا كانت العينة صغيرة بحدود (٦٠) فرداً فأقل فينبغي ان تقسم بنسبة (٥٠%) وهذا الاجراء قام به الباحث من عينة التحليل الفقرات احصائياً واستخدم معادلة تميز الفقرات عندما تكون الاجابة عنها متقطعة (صفر، ١) فأتضح ان جميع الفقرات لها القدرة على التمييز اذ انها معاملات تمييزها تراوحت ما بين (٣٧,٢٥-٨٧,٥) وتعد الفقرة مقبولة في تمييزها اذ بلغت (٠,٣٠) فما اكثر .(الظاهر واخرون ، ١٩٩٩ ، ص١٣٠)

اولاً : ثبات الاختبار (المعرفي)

قام الباحث بحساب معامل ثبات الاختبار باستعمال طريقة التجزئة النصفية وتستخدم هذه الطريقة بتقسيم الاختبار الى نصفين متكافئين ويكون النصف الاول مكوناً من الاسئلة ذات الارقام الفردية وتعامل على انها اختبار واحد ثم نأخذ الاسئلة ذات الارقام الزوجية وتعامل على انها اختبار اخر . (الحريري ، ٢٠٠٨، ص١٤٥)

ويكون الاختبار ثابتاً اذا كان هناك اتساق في نتائجه فاذا كان هناك تطابق في النتائج في كل مرة يستخدم فيها الاختبار وهذا يدل على الموضوعية والدقة في القياس. (الحموز، ٢٠٠٢، ص٢٠٣)

واستعمل الباحث معامل ارتباط (بيرسون) لإيجاد معامل الارتباط بين درجات الفقرات الفردية اذا بلغ (٠,٧٧) وعند تصحيح الاختبار لتطبيق معادلة (سبيرمان براون) اصبح معامل الثبات (٠,٨٨) وهو معامل ثبات جيد .

ثانياً: الاختبار (المهاري)

اعد الباحث اختباراً مهاريًا يتضمن ثلاث استمارات لتقويم الاداء المهاري للطلبة في موضوع (النقش على الجلد) في مادة المشروع يتكون من ثلاثة متطلبات رئيسية يعالج كل متطلب موضوعاً معين وتقنية في النقش على الجلد وقد تم اعداد ثلاث استمارات تصحيح لكل متطلب استمارة واحدة ، وهي من نوع (قياس) متدرج بدا ب (٥) درجات لا حسن أداء وتنتهي ب (١) درجة للأداء الضعيف .

تم الحصول عليها من خلال الادبيات والمقابلات الشخصية مع الخبراء من ذوي الاختصاص .

صدق الاستمارة :-

بعد ان انجز الباحث مكونات الاستمارة للتقويم المهاري في مادة المشروع (النقش على الجلد) تم عرضها بصيغتها الاولى على مجموعة من الخبراء الاختصاص في مجال التربية الفنية والمختصين في مجال الاشغال اليدوية ملحق(٢) (١) لغرض التعرف على مدى صلاحية مكوناتها تحقيقاً للهدف الذي وضعت لأجله بناءً على ملاحظات وازاء السادة الخبراء عدلت صياغة عدد من

(١) ملحق الخبراء .

الفقرات لتصبح شكلها النهائي (١٢) فقرات لكل متطلب من متطلبات البحث الثلاثة وكما موضح في الملحق (٤) اذ حظيت باتفاقهم على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضعت لأجله وبذلك اكتسبت قدراً من الصدق في تقييم المهاري.

ثبات التحليل :-

تعتمد صحة القياس على مدى ثبات نتائجه والقياس الثابت هو الذي اعطي النتائج نفسها اذا استخدم لقياس نفس الشئ مرات متتالية . (العيساوي ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٠)

ولحساب ثبات التحليل استمارة التقييم للأداء المهاري استعان الباحث بأحد اعضاء هيئة التدريس في كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى للعمل معه في ملاحظة مستوى الطلاب وتطبيق فقرات الاستمارة وتم حساب ثبات الاستمارة باستخدام طريقة الاتفاق بين الملاحظين ، حيث قام الباحث بملاحظة (١٠) عشر طلاب من خارج عينة البحث وطبقت الاستمارة واستخدمت معادله (كوبر) وكان نسبة الاتفاق قد تجاوزت نسبة ال ٨٠/وهي النسبة التي تتفق عليها معظم الادبيات في مجال الاختبارات في مجال البحث العلمي .

ويوضح جدول رقم (٢) نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات استمارة التقييم.

جدول رقم (٢)

نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات الاستمارة .

ت	اسماء الطلاب	الباحث مع الملاحظ الاول	الباحث مع الملاحظ الثاني	نسبة الاتفاق
١	اريج حسين جاسم	%٩٠	%٩٢	%٩١
٢	اسراء صادق عيدان	%٩٠	%٨٦	%٨٨
٣	الاء احمد عمر	%٩٠	%٨٨	%٨٧
٤	الاء عدي	%٩٢	%٩٦	%٩٤
٥	احمد مجيد كاظم	%٩٠	%٩٠	%٩٠
٦	اسيل حسين علي	%٨٥	%٨٨	%٨٦
٧	اميرة جميل عباس	%٩٠	%٩١	%٩١
٨	بان مزبان غضبان	%٨٨	%٩٢	%٩٠
٩	بتول خالد	%٨٩	%٨٩	%٨٩
١٠	رغد مصعب	%٨٧	%٩٠	%٨٩

ويرى (كوبر) انه اذا تم الاتفاق بنسبة (٧٠%) او اكثر يصبح القياس ثابتاً ومن خلال الجدول اعلاه يتضح ان نسبة الاتفاق بين الملاحظين عالية وتوضح ثبات استمارة التقويم وبذلك تعتبر استمارة التقويم الاداء المهاري صالحة للاستخدام .

تطبيق التجربة :-

تم تطبيق التجربة ميدانياً على عينة البحث (المجموعة التجريبية) للمدة من يوم (الثلاثاء) الموافق (٢٦-٢) ولغاية يوم (الثلاثاء) الموافق (١٦-٤) بواقع (٢) محاضرة في كل اسبوع ولمدة (٨) ثمانية اسابيع .

الاختبار البعدي :-

بعد الانتهاء من تطبيق التجربة على مدى (٨) اسابيع تم اجراء الاختبار البعدي يوم (الثلاثاء) الموافق (٣٠-٤) وبذات الاداة التي تم تطبيقها في اجراءات الاختبار القبلي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار .

الوسائل الاحصائية :-

١- اختبار (ت) للعينات المترابطة : the one – sample test

$$t = \frac{\bar{S} - \bar{F}}{\frac{E}{\sqrt{N}}}$$

(الخليلي واحمد ، ١٩٨٩، ص ٢٣٦ - ٢٣٧)

٢- معامل الصعوبة :- Item difficulty

استعمل الباحث معمل صعوبة فقرات اختبار التحصيلي البعدي :

$$ص = \frac{N_1 + N_2}{N}$$



ص = معامل صعوبة الفقرة

ن ع = عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ن د = عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ن = عدد تلاميذ في احدى المجموعتين (الهويدي ، ٢٠٠٤ ، ص ٨٤)

Item

٣- معامل التمييز لل فقرات :-
discrimination

استعمل الباحث هذه الوسيلة لإيجاد قوة تمييز فقرات الاختبار

$$\text{الفقرة التمييزية} = \frac{\text{ن ص ع} - \text{ن ص د}}{\text{ن}}$$

ن ص ع = عدد الاجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة العليا.

ن ص د = عدد الاجابات الصحيحة عن الفقرة من المجموعة الدنيا.

ن = عدد افراد احدى المجموعتين العليا او الدنيا . (الظاهر ، ١٩٩٩ ، ص ٧٩-٨٠)

Pearson

٤- معامل ارتباط بيرسون:-

استعمل الباحث لحساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية :

$$د = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{[\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2] [\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

د = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد التلاميذ

س = قيم المتغير الاول (الفقرات الفردية)

ص = قيم المتغير الثاني (الفقرات الزوجية).(علام ،٢٠٠٠، ص١١٨)

Sperman -

٥- معامل سبيرمان – براون

Brown

استعمل الباحث معادلة سبيرمان – براون لتصحيح معامل الارتباط بين جزئيين

الاختبار بعد استخراج معامل ارتباط بيرسون

$$D = \frac{S_2}{1+D}$$

د ث ك = معامل الثبات الكلي

د = معامل ارتباط بيرسون (عودة ،٢٠٠٢، ص٣٤٩)

٦- معادلة كوبر:-

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف X ١٠٠

(المفتي ، ١٩٨٤، ص٦٢)

مستلزمات البحث

أولاً: الأدوات المستخدمة :-

وتشمل جميع الأدوات والعدد المستخدمة في العمل وهي :

- ١- سنبل للتخريم والتنقيب والنقش .
- ٢- مطرقة حديد صغيرة الحجم .
- ٣- مشرط حديد لتقطيع الجلد .
- ٤- طاولة حديد صغيرة .
- ٥- قطعة بلاستيك (كأوجك) او (التافلون) .
- ٦- نموذج المراد تنفيذه (تصميم) .
- ٧- مجموعة اعمال فنية مشغولة بطريقة (الالة المطورة ، الكاوية ، الاسطنبة)
- ٨- مسامير صغيرة الحجم لتثبيت لوحة الجلد عند البدء بالحياسة .
- ٩- بخاخ ماء .
- ١٠- مسطرة حديد كبيرة .
- ١١- ماسكة حديد متوسطة الحجم (منكنة) .
- ١٢- فرش متعددة الحجام للتلوين .
- ١٣- آلة كهربائية مطورة من قبل الباحث .

ثانياً: المواد المستخدمة :-

- ١- خامة الجلد .
- ٢- ورق شفاف (تريس) .
- ٣- اوراق الكربون .
- ٤- الوان ومثبتات خاصة بالجلد .
- ٥- مادة (الكندا فاربين) .
- ٦- قطعة اسفنج صغيرة .
- ٧- قطن طبي .
- ٨- خيوط قطنية .
- ٩- اطار خشب .

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

عرض النتائج ومناقشتها

اولاً- عرض النتائج ومناقشتها:-

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج البحث التي تم التوصل اليها اعتماداً على نتائج الاختبارين المعرفي والمهاري (القبلي - البعدي) لعينه البحث ومناقشتها واستعراضاً للاستنتاجات التي توصل اليها الباحث وتحديث التوصيات والمقترحات، وتم عرض النتائج حسب فرضيات البحث وكما يأتي :-

١- الفرضية الصفرية الاولى :-

" لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى الدالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عند اجابتهم على فقرات الاختبار المعرفي في الاختبار القبلي ودرجاتهم في الاختبار البعدي " وللتحقق من صحة الفرضية قام الباحث من استخدام الاختبار التائي (t- test) للعينات المترابطة على العينة البالغة (٢٠) طالباً وطالبة لاستخراج قيمة (t) وكما موضح في الجدول الاتي :-

جدول (٣)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق ورقمية (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار المعرفي.

الدالة %٥	قيمة (t)		الانحراف المعياري للفروق	الوسط الحسابي للفروق	وحدة القياس	العالم الاحصائية الاختبار
	جدولية	محتسبة				
معنوي	٢,٠٩	٨,٦٣	٧,٥٢	١٤,٥	درجة	اختبار معرفي

يبين الجدول (٣) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج الاختبار المعرفي لعينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي وقيمة (t) المحسوبة ،

إذا كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (١٤،٥) ودرجة حرية (١٩) وبالبالغة (٢٠٠٩) ظهرت هناك فروقاً معنوية لصالح الاختبار البعدي ، ولذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة .

وقد تعود هذه الفروق المعنوية لصالح الاختبار البعدي الى استخدام البرنامج التدريبي الذي روعي عند اعداده مستويات وقدرات وميول الطلبة وتجزئة المادة التعليمية الى وحدات تعليمية على وفق تسلسل منطقي لها بطريقة منظمة ومتتابعة ومتدرجة في صعوبتها ليسهل على الطالب استيعابها وما يؤكد صحة هذا التوجه ما راه (سعد ،٢٠٠٣) (ان تقييم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح ويقلل الاجابة الخاطئة الامر الذي يؤدي الى تجنب سلبية الطلبة وزيادة مشاركتهم الايجابية في اكتساب الخبرة وفقاً لسرعتهم وقدرتهم الذاتية مما يزيد الثقة بالنفس ودافعيتهم) . (سعد ،٢٠٠٣،ص٥٩)

٢- الفرضية الصفرية الثانية :-

" لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى الدالة (٠،٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في ادائهم المهاري حسب متطلبات الاختبار المهاري في الاختبار القبلي وادائهم في الاختبار البعدي" وللتحقق من الفرضية الصفرية الثانية تم استخراج الفروق في درجات الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي وكما في الجدول (٤) .

جدول (٤)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق الرقمية (t) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار المهاري .

الدالة %٥	قيمة (t)		الانحراف المعياري للفروق	الوسط الحسابي للفروق	وحدة القياس	المعالم الإحصائية الاختبار
	جدولية	محتسبة				
معنوي	٢,٠٩	٩,٤٨	٦,٨١	١٤,٤٢	درجة	اداء مهاري

بين الجدول (٤) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج الاختبار المهاري لعينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي وقيمة (t) المحسوبة . اذا كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (١٤,٤٢) والانحراف المعياري للفروق (٦,٨١) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (٩,٤٨) وعند مقارنتها بقيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حدة (١٩) والبالغة (٢,٠٩) ظهرت هناك فروقاً معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة .

وقد تعود هذه الفروق المعنوية لصالح الاختبار البعدي والتي بدورها توضح التأثير الايجابي (للبرنامج التدريبي) والذي عمل على رفع المستوى المهاري لأفراد العينة في (النقش على الجلد) وهذا يعود حسب وجهة نظر الباحث وافرازات التجربة بان (البرنامج) ذو امكانيات وادوات وقدرات على جذب الطلاب اليه ويوفر امكانيات وانشطه متعددة مهارات جديده وبسيطة للطلاب في (النقش على الجلد) لا يمكن ان تتوفر في الطرق والوسائل التقليدية في التعليم ،كذلك الى طريقة التعلم المستخدمة في البرنامج المستخدمة التي تتيح تنفيذ المهارة وتكرار تنفيذها حسب رغبة المتعلم .

ثانياً- الاستنتاجات:

في ضوء ما تقدم من نتائج البحث الحالي توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:-

- ١- ان لاستخدام البرنامج التدريبي اثراً فعالاً لدى عينة البحث في تنمية المهارات النقش على الجلد .
- ٢- ان البرنامج التدريبي كطريقة تعليمية تؤدي الى توفير الوقت والجهد في النقش على الجلد وتزيد من دافعية الطلبة نحو تعلم افضل .
- ٣- ان البرنامج التدريبي في النقش على الجلد له تاثير واضح في الاداء المهاري في التعلم اذ ما احسن استخدامه وفق المفاهيم الفنية والتقنية المعدة في هذا البحث.
- ٤- ساهمت الأجهزة والادوات المستخدمة في تنفيذ البرنامج بزيادة فعالية المتعلمين وازادت جواً من التشويق والاثارة في التعلم .

ثالثاً – التوصيات :

- ١- ضرورة وضع خطة شاملة وكاملة من قبل الوزارة والجامعات بأنشاء ورش فنية لإنتاج الاعمال الفنية (النقش على الجلد) في الجامعات وبيعها بأسعار مناسبة وحسب توجيهات الوزارة باعتماد الجامعات المنتجة .
- ٢- اعتماد (البرنامج التدريبي)المعد في البحث الحالي في تدريس مادة المشروع (النقش على الجلد) وتعميمها على اقسام التربية الفنية في الكليات كافة لمالها من تأثير ايجابي وفعال في تعلم (النقش على الجلد).
- ٣- السعي من اجل مراجعة الطرائق والاساليب والوسائل المستخدمة في تدريس مادة المشروع والعمل على ادخال وسائل واساليب جديدة وخاصة لتقنيات الحديثة في التعلم .
- ٤- ان توفر ورش فنية خاصة في اقسام التربية الفنية من اجهزة وادوات يزيد من دافعية الطلبة وتوجههم في تعلم (النقش على الجلد).

رابعاً – المقترحات :

- ١- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لتعرف فعالية البرنامج التدريبي المعد في تنمية المهارات (النقش على الجلد) لمعلمي التربية الفنية اثنا الخدمة .
- ٢- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي للتعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في مواد ومقررات دراسية عملية اخرى.

المصادر



المصادر

أولاً :- المصادر العربية

القرآن الكريم



- ١- الحجاج ، عبد الله علي وآخرون ، الإشغال اليدوية للمعلمين الكتاب الاول الصبغة الاميرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٢- قشلان ، ممدوح . الطرق الخاصة في التربية الفنية ، مطابع قنى العرب ، دمشق ، ١٩٦٣ .
- ٣- البسيوني ، محمود ، لثقافة الفنية والتدريبية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥
- ٤- السامرائي ، عامر رشيد ، الصناعات اليدوية في العراق ، اصدار وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ٥- ريان ، فكري حسين . التدريس ، اهدافه ، اسسه ، اساليبه وتقويم نتائجه وتطبيقاته ، ط٣ ، عالم الكتاب ، الكويت ، ١٩٧١ .
- ٦- ديب ، فتحي عبد المنصور وموجود صلاح الدين وجاور . النهج الدراسي اسسه وتطبيقاته ، دار العلم ، الكويت ، ١٩٧١ .
- ٧- الياس ، ديب . مناهج واساليب في التربية والتعليم ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٧٤ .



- ٨- قلادة ، فؤاد سلمان . اساسيات المنهج في التعلم النظامي وتعليم الكبار ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٧٦ .
- ٩- قشلان ، ممدوح تيسير و(اخرين) . المجالات العلمية في فنون الرسم والتصوير والاعمال اليدوية ، ط٢ ، مديرية المطبوعات والكتب المدرسية ، سورية ، ١٩٧٧ .
- ١٠- جودي ، نوري . الاصالة في مجال العلم والفن ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ١١- الشال ، محمود النبوي ، التوجيه في الفنون العلمية ، دار النهضة ، مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط٤ ، ١٩٨٠ .
- ١٢- المفتي ، محمد امين ، سلوك التدريس ، سلسلة معالم تربوية ، مؤسسة المكتبة العربية ، الكويت ، ١٩٨٤ .
- ١٣- الجادر ، وليد . حضارة العراق ، ج٤ ، دار الحرية للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .
- ١٤- الحسون ، عبد الرحمن عيسى واخرون . طرق التدريس العامة ، ط٧ ، مطبعة فرح ، بغداد ، ١٩٨٥ .



- ١٥- الراوي ، فاروق ناصر . حضارة العراق ، ج٤ ، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد ، ١٩٨٥ . ابراهيم ، زكريا ابراهيم ، مشكلة الفن ، دار مصر للطباعة ، مكتبة مصر ، (ب ت) .
- ١٦- العاني، خالدة كامل . صيانة الرقوع الجلدية المستخدمة في تدوين الوثائق التاريخية، المركز التعليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية، بغداد، ١٩٨٥ .
- ١٧- الكبيسي، حمدان عبد المجيد. حضارة العراق ، ج ٥ ، دار الحرية للطباعة والنشر، ١٩٨٥ .
- ١٨- القصيري ، اعتماد يوسف . حضارة العراق ، ج ٩ ، دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ١٩- بدوي ، احمد زكي . معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، ط ٢ ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٢٠- الحموز ، محمد محمود . وتوفيق احمد مرعي ، المناهج التربوية تخطيطها تنفيذها تقويمها ، دار الميسرة للطباعة والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٦ .
- ٢١- الدرة ، عبد الباري و(آخرون) . الحقائب التدريبية ، ط ١ ، الدار العربية للموسوعات ، منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط ، بيروت ، ١٩٨٨ .



- ٢٢- الخليلي ، خليل يوسف ، وعودة، احمد سليمان ، الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية ، دار الفكر العربي ، عمان ، ١٩٨٩ .
- ٢٣- عزيز ، صبحي خليل . علم النفس الصناعي ، ط١ ، قسم العلوم التطبيقية ، الجامعة المستنصرية، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ٢٤- عزيز ، حنة داود ، وعبد الرحمن ، انور حسين ، القياس والتقويم ، دار المسيرة ، عمان ، ط٢ ، ١٩٩٠ .
- ٢٥- صادق ، محمود وآخرون ، التربية الفنية واصولها وطرق تدريسها ، ط١ ، ١٩٩٣ .
- ٢٦- عبد العال ، محمود احمد ، الفنون والحرف اليدوية وطرق تعليمها ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط٤ ، ١٩٩٣ .
- ٢٧- ريد ، هريرت ، الفن والصناعة اسس تصميم الصناعي ، ترجمة فتح الباب عبد الحليم ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٩٤ .
- ٢٨- العامري ، اسيل مهدي رشيد . توظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي الشعبي العراقي (فخاريات ، نحاسيات ، بسط) في مادة الاشغال اليدوية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٦ .
- ٢٩- احمد، السيد . اساسيات التصميم ، عمان ، الاردن ، ط١ ، ١٩٩٨ .



- ٣٠- الباسطي ، امر الله احمد ، اسس وقواعد التدريب الرياضي ،
وتطبيقاته ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الاسكندرية ، نشأة المعارف ،
١٩٩٨ .
- ٣١- عبيدات ، ذوقان وآخرون ، البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه ، دار
الفكر ، عمان ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
- ٣٢- بسطويسي ، احمد ، اسس ونظريات التدريب الرياضي ، دار الفكر العربي ،
القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ٣٣- الحيلة ، محمد محمود . التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، الطبعة الاولى
، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .
- ٣٤- حسن ، مصطفى ، محمد عبد العزيز ، سيكولوجية التعبير الفني عند
الاطفال ، جامعة حلوان ، مكتبة انجلو المصرية ، ط ٢ ، ١٩٩٩ .
- ٣٥- سرحان ، سعاد هلال ، الاستعمالات التطبيقية للجوت في تمثيل اعمال
تزيينيه وحاجات منزلية مفيدة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية
للبنات ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩ .
- ٣٦- الظاهر ، زكرية محمد ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، مكتبة الثقافة ،
عمان ، ط ١ ، ١٩٩٩ .



٣٧- الرشيد ، بشير صالح ، مناهج البحث التربوي رؤية تطبيقية معاصرة

مبسطة ، دار الكتابة الحديث ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .

٣٨- العسيوي ، عبد الرحمن محمد ، اضطرابات الطفولة والمراهقة ، دار الراتب

الجامعة ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .

٣٩- علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي النفسي اساسيات

وتطبيقات وتوجيهات ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط ٧ ، ٢٠٠٠ .

٤٠- ابراهيم ، زكريا ابراهيم ، مشكلة الفن ، دار مصر للطباعة ، مكتبة مصر ،

(ب ت) .

٤١- ابراهيم ، عبد الخالق رؤف ، التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية

والتربوية ، دار عمان ، الاردن ، ٢٠٠١ .

٤٢- ابراهيم ، ليلي حسين وآخرون ، مناهج وطرق تدريب التربية الفنية بين

النظرية والتطبيق ،

٤٣- راضي ، زهور جبار . تقويم مراكز الاشغال اليدوية في ضوء منهج قسم

التربية الفنية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة

بغداد، ٢٠٠١ .



- ٤٤- الشيخلي ، مروج منذر محمد . بناء برنامج تعليمي لتنمية مهارات صنع الزهور ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠١ .
- ٤٥- البلداوي ، محمد نايف واسيل ابراهيم محمود . تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، ٢٠٠٣ .
- ٤٦- سعد ، محمد وصاف محمد ، تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام اسلوب الوسائط المعتمدة على جوانب التعليم لمهارة الوثب الطويل لتلميذات المرحلة الثانوية ، بحث منشور ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد ٤٩ ، ٢٠٠٣ .
- ٤٧- الحيلة ، محمد محمود ، التربية الفنية واساليب تدريسها ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن ، ط٣ ، ٢٠٠٨ .
- ٤٨- _____ ، _____ ، تصميم التعليم نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر ، عمان ، ط٢ ، ٢٠٠٣ .
- ٤٩- _____ ، حقيبة في الحقائق التعليمية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ط١ ، ٢٠٠٤ .
- ٥٠- الصفار ، ايناس مهدي جابر . اثر ممارسة الاشغال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة كلية التربية الفنية (جامعة بابل) ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية الفنية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٣ .



- ٥١- الحموز ، محمد عواد ، تصميم التدريس ، دار وائل ، عمان ، ط ١ ،
٢٠٠٤ .
- ٥٢- الزبيدي ، بتول عبد الامير حمد . الحلي العباسية وتوظيفها في مادة
الاشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية
الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ .
- ٥٣- السعدي ، ساهرة عباس قنبر . مهارات التدريس والتدريب عليها (نماذج
تدريسية على المهارات) ، ط ١ ، مطبعة الوراق ، عمان ، ٢٠٠٤ .
- ٥٤- الهويدي ، زيد ، اساسيات القياس والتقويم التربوي ، دار الكتاب الجامعي ،
عمان ، ٢٠٠٤ .
- ٥٥- ذنون ، نبراس هاشم . برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة
الاشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية ، رسالة
ماجستير (غير منشورة) ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية ،
بغداد ، ٢٠٠٧ .
- ٥٦- عبد الرحمن ، انور حسين وآخرون ، الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في
العلوم الانسانية والتطبيقية ، مطابع شركة الوفاق ، بغداد ، ط ٢ ، ٢٠٠٧ .
- ٥٧- العتوم ، منذر سامح . طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها ، دار المناهج
للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٧ .



- ٥٨- مصطفى ، زايد محمد . مداخل مختارة لتعلم الدراسات الاجتماعية ، القاهرة ، المكتبة المصري لتوزيع المطبوعات ، ٢٠٠٧ .
- ٥٩- الحريري ، رافد ، التقويم التربوي ، دار المناهج ، عمان ، ط١ ، ٢٠٠٨ .
- ٦٠- عنبر ، ميسون عبد الله ، برنامج تدريبي لاكتساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات الاشغال اليدوية على الجلد ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٨ م .
- ٦١- الزاملي ، علي عبد جاسم وآخرون ، مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ط١ ، ٢٠٠٩ .
- ٦٢- الشاوي ، مهند حسين ، والخواجا ، احمد ، مبادئ التدريب الرياضي ، دار وائل للنشر ، ط٢ ، ٢٠١٠ .
- ٦٣- الكناني ، ماجد ، وفراس ، علي ، طرائق تدريس الفنون ، ٢٠١٢ .
- ٦٤- رشيد ، اياد حميد ، اتجاهات مستقبلية في التدريب الرياضي ، جامعة ديالى ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ٢٠١١ .
- ٦٥- شاکر ، نبيل محمود ، منوعات مختارة في التنظيم والادارة ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، مكتبة ليث للطباعة ٢٠١٢ .
- ٦٦- زغلول، محمد عبد الله ومحمود علي محمود. المصنوعات الجلدية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ، ب.ت.



٦٧- عودة ، احمد ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، الاصدار

الخامس ، دار الامل للنشر والتوزيع ، اريد ، الاردن ، (ب ت) .

٦٨- فهمي ، مصطفى ، علم النفس الاكلينيكي ، دار مصر للطباعة مكتبة

مصر ، (ب ت) .

٦٩- مطر ، اميرة حلمي ، مقدمة في علم الجمال ، دار النهضة العربية ، القاهرة

، (ب ت) .

٧٠- اليامي ، عوض مبارك سعد ، العلاج بالفن التشكيلي ، جامعة الملك بن

سعود ، (ب ت) .

ثانياً : المصادر الاجنبية

71- Kemp, J-E. the instructional Design process, Happer Row
New gork . 1985 .

72- Edword , D.L., Mattel , Meaning n crafts ,Dean school
clefts , New Jersey , 1970

73- Comes , p. R.& mann, D.L. (2001) . Tauehi and TRIZ:
comparisons and opportunities, Trizjournal. No: 11,
Novembe 2001 .

74- Whighte D.r (1971): A Glossary of Behavior Terminology,
Research.



75- Cooper , john D. Measurement and Analysis of Behavioral
Techniques , Columbus, Ohio, Choles, E , Merrill, 1974.

الملاحق



(L); oö—uy€
 ó ËÃ€Ó—iâ \;Â]eâ \

بسم الله الرحمن الرحيم

الأساتذة الأفاضل من التدريسيين ومدربي الفنون المحترمين.....

أمدیکم أطیبه تحياتي.....

يقوم الباحث بدراسة حول تطوير تدريس مادة المشروع في قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى. وكونكم قد درستم مواد الفنون التخصصية بجانبه النظري والعملي في السنوات السابقة والحالية. لذا يتوجه الباحث لحضراتكم بالسؤال أدناه:-

س/ (ما الصعوبات التي واجهتكم أثناء تدريس مادة المشروع وخصوصاً في النقش على خامة الجلد؟ وما مقترحاتكم لتطوير تدريس تلك المادة؟)

...٤٤—i٤٤] é ٤٤;f€

طالب الماجستير

.....

مازن تحسين ناصر

.....



ملحق (٢)

قائمة أسماء السادة الخبراء الذين استشارهم الباحث حول
صلاحية أدوات البحث مرتبة حسب التسلسل والدرجة العلمية

ت	أسماء السادة الخبراء	التخصص	موقع العمل	نوع الاستشارة				
				أ	ب	ج	د	هـ
١	أ.د. بلاسم محمد حسام	تشكيلي رسم	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد			X	X	X
٢	أ.د. ماجد نافع الكناني	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	X	X	X	X	X
٣	أ.د. منير فخري صالح	طرائق تدريس	مركز تطوير الملاكات	X	X	X	X	X
٤	أ.د. مها اسماعيل الشبخلي	تصميم طباعي	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية	X	X	X	X	X
٥	د.م. حسين محمد علي ساقى	=	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية			X	X	X
٦	د.م. فراس علي الكناني	=	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية	X	X	X	X	X
٧	د.م. سهاد جواد الساكني	اسس تربية	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية	X	X	X	X	X
٨	د.م. عطية الخطاط	=	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية	X	X	X	X	X
٩	أ.م.د. رعد عزيز	تربية فنية	كلية التربية الاساسية / جامعة بغداد	X	X	X	X	X

- أ- الأهداف التعليمية.
ب- الأهداف السلوكية.
ج- البرنامج التعليمي.
د- الاختبار التحصيلي المعرفي.
هـ- استمارة تقدير الدرجات (تقويم الأعمال)



ملحق (٣)

الاختبار التحصيلي (القبلي البعدي)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ((برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية)). إذ يهدف البحث الحالي (التعرف على اثر البرنامج التدريبي في تدريس مادة المشروع وتأثيره في تحصيل طلبة المرحلة الرابعة / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى) وهذا يتطلب إعداد الاختبار (القبلي _ البعدي) لمعرفة مستوى أداء الطلبة في مادة المشروع (النقش على الجلد). وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة في هذا الموضوع ، لذا يرجو الباحث تفضلكم بإبداء الحكم على صدق الاختبار المقدم لحضراتكم . وكذلك إبداء ملاحظاتكم حول استمارة تصحيح الجزء العملي من الاختبار . وأي ملاحظات أخرى ترونها مفيدة للباحث.

مع جزيل الشكر وفائق الاحترام

اسم الخبير /

اللقب العلمي /

الاختصاص /

مكان العمل /

التاريخ /

التوقيع /

الباحث

مازن

تحسين



ملحق (٤)

استمارة تقويم الأداء المهاري في تنفيذ متطلبات مادة المشروع

اسم الطالب:

ت	مكونات الاستمارة	يؤدي المهارة بشكل				
		ممتاز ٥	جيد جدا ٤	جيد ٣	مقبول ٢	ضعيف ١
١	يهيئ خامة الجلد المطلوب تنفيذ العمل الفني عليها					
٢	يرسم مخطط للموضوع المراد تنفيذه على ورق التريس الشفاف او بصمة جاهزة وتطبع عن طريق الكاربون .					
٣	يهيئ خامة الجلد لنقل البصمة عليها .					
٤	يهيئ الكاوية الكهربائية الخاصة بأعمال الجلد .					
٥	يبدأ بعملية النقش بطريقة الحرق بالكاوية الكهربائية .					
٦	- رسم النموذج على الجلد .					
٧	- تخطيط الزخرفة على سطح العمل					
٨	- البدء بإظهارها باستخدام الأداة المناسبة لها					
٩	- ينقب القطع الجلدية					
١٠	- يلون العمل بالأصباغ المناسبة لها					
١١	- تثبيت الصبغات اللونية باستخدام خليط كندافارين والصبغ					
١٢	- يلمع العمل الفني بمادة كندافارين					

الحد الاعلى للأداء = ١٢ × ٥ = ٦٠ الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بأدائه المهاري

أ- الأهداف التعليمية.

ب- الأهداف السلوكية.

ج- البرنامج التعليمي.

د- الاختبار التحصيلي المعرفي.

هـ- استمارة تقدير الدرجات (تقويم الأعمال)



الملاحق (٥)

برنامج تدريبي في تقنيات الطباعة واثره
في تنمية مهارات النقش على الجلد لدى
طلبة قسم التربية الفنية

اعداد

مازن تحسين ناصر العقابي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

علاء شاكر محمود العتبي

٢٠١٣ م

١٤٣٤ هـ



مستلزمات البحث

أولاً: الأدوات المستخدمة :-

وتشمل جميع الأدوات والعدد المستخدمة في العمل وهي:

- ١- سنبل للتخريم والتثقيب وللنقش .
- ٢- مطرقة حديد صغيرة ومطرقة من المطاط.
- ٣- مشرط حديدي لتقطيع الجلد .
- ٤- طاولة حديد صغيرة الحجم .
- ٥- قطعة من البلاستيك (الكوجك) او (التافلون).
- ٦- مواد التلميع (كند فأرين) .
- ٧- ورق التريس (الشفاف) .
- ٨- نموذج المراد تنفيذه.
- ٩- مجموعة اعمال فنية منجزة ب (الالة المطورة ، الكاوية الكهربائية ، السطنبة) .
- ١٠- مسامير صغيرة الحجم لتثبيت العمل الفني عند الحياكة .
- ١١- بخاخ ماء .
- ١٢- مسطرة حديد متوسطة الطول .
- ١٣- ماسكة حديد متوسطة الحجم (مكنة) .



- ١٤- فرش متعدد الاحجام للتلوين .
- ١٥- الآلة المطورة (نقشان)

ثانياً: المواد المستخدمة :-

- ١- خامة الجلد سميقة ، خفيف .
- ٢- اوراق الكاريون .
- ٣- ورق شفاف (تريس) .
- ٤- الألوان ومثبتات خاصة بالجلد.
- ٥- مادة الكند فأرين.
- ٦- قطعة اسفنج صغيرة .
- ٧- قليل من القطن.
- ٨- خيوط قطنية .
- ٩- إطار خشب .



النقش على الجلد

الجلد :

قد ظهر اكثر من اسلوب لتشكيل واستخدام الجلد منها الحرق والتظفير والتدليك والتطعيم ولعل اشهر مثال الملكة (نفرتي) حيث كانت ترتدي فوق لباسها الحرير صدرية من الجلد وحزام الخصر مطعم بالجواهر والمعادن .

لذا استخدم الجلد في عدة عصور مختلفة كالرومانية واليونانية وتبعاً لذلك اختلفت الاستخدامات وقد استعملوها قديماً كقرب للماء وحفظ الشراب وايضا كحامل للاسهم في الحروب .

في اليونان ظهرت صناعات الجلود الى المسلمين وقد ابتدعوا فيه اسلوب جديد في التشكيل وهو الرسم على الجلد بماء الذهب اما في العصر الحديث فتعددت استخدامات الجلود ووصلت الى صنع الاثاث والحقائب والاحذية والسروج والسيارات وادوات الزينة . . .

وكلمت جلد معناها :

هي الطبقة الخارجية التي تغطي جسم الكائن الحي فغالبا ما تكون بالصوف او الوبر او الشعر او الريش .

انواع الجلود :

الجلد الطبيعي -

تكون فيه الادمة الخلف ويوجد بها زغب .

الجلد الصناعي -

لا يكون هناك طبقة الادمة بل يكون الوجه الخلفي مغطى بقطعة قماش او شاموا والجلد الطبيعي له رائحة . . لانشمها في الجلد الصناعي .

الالة الكهربائية المطورة من قبل الباحث (المطرقة الكهربائية)



هي عبارة عن جهاز كهربائي حيث طورها الباحث لأغراض (النقش على الجلد) بعد ان حور الملف الاصيلي الى ملف اخر حيث تكون هذه الملفات ذات قدرات عالية وعزم اكثر مما كانت عالية تكون قادرة للنقش على الجلد او على خامات اخرى وقام الباحث ايضا بتغيير الكابس الاصيلي الى كابس اخر بطريقة فنية ذكية على شكل مكبس متغير الرؤوس ليسهل تبديلها حسب الاستخدام والرؤوس هي عبارة عن سنن ذات نقشات متنوعة من حيث الاشكال والاحجام ويرى الباحث ان هذا الجهاز سوف يسهم في عملية تطوير المهارات من حيث السرعة والدقة والسهولة ومرونة الحركة.

من مميزات هذه الالة هي:

- أ- لا تحتاج الى سنن تقليدية ومطرقة .
- ب-السرعة بالعمل وامن للطلب عند الاستخدام .
- ت-تكون ذات رؤوس متغيرة ومتنوعة حسب المتطلبات علما ان السنن عبارة عن مسامير مصنعة من قبل الباحث .



ث-تعمل على عدة خامات منها (الجلد ، الخشب ، النحاس ، القصدير) .

النقش على الجلد:

انظر الصورة



النقش بالكاوية



النقش بالآلة الكهربائية





النقش بالبصمة (القالب) اليدوي

النقش بالبصمة (القالب) الهايدروليكي

من خلال ملاحظة النماذج نرى انها تمثل جانباً مهماً من الجوانب التي تسعى التربية الفنية تحقيقها لدى المتعلمين من خلال تطوير مهاراتهم اليدوية والفنية وتنمية نشاطاتهما الابتكارية والابداعية التي يزاولونها في البيت والمدرسة، والتي تتضمن فكرة العمل بخامة الجلد الطبيعي المتوافرة في الاسواق، ويدخل في انجاز الاعمال الفنية وجوب ان يمتلك المتعلم فكرة المهارة اليدوية والمعالجة باليدين والتدريب القائم على العين واليد والأصابع.

ان تربية المتعلمين عن طريق الفن او التربية الفنية يتأتى من خلال مفرداتها (الرسم او النحت او التصميم او مهارات النقش بأنواعه و غيرها من الفنون الاخرى) ومن بينها الأشغال اليدوية التي تعد نشاطاً إنسانياً متأسلاً في طبيعة الانسان منذ القدم، تشمل هذه في جوانبها التطبيقية العديد من الفنون كالفخار والخزف وحياسة السجاد والسلال والمنسوجات اليدوية واشغال الابرة والتطريز والخياطة والطرق على المعادن والرسم على الزجاج وصناعة الجلود والحقائب والنقش على الخشب والمعادن والصباعة والنجارة والطباعة والتصميم الفني والصناعي وزخرفة الاقمشة ... وغير ذلك.

ان التربية الفنية لها تأثير كبير وجدوى ايجابية في تغير سلوك المتعلمين وعاداتهم واعدادهم لمواجهة الصعاب في حياتهم العملية والتغلب عليها، وتكيفهم للبيئة المحيطة بهم وتكسيبهم القيم وتعديل سلوكهم عن طريق تشكيل الخامات وتجعل منهم افراداً مرهفي الحس، رقيقي الوجدان متذوقين للقيم الجمالية المتمثلة في الاعمال الفنية التي ينجزونها والاستمتاع بها.

انطلاقاً من ذلك تأتي اهمية البرنامج التدريبي الذي يتمحور حول كيفية التدريب على المهارات الفنية التي ستطلبها عمليات النقش على الجلد.



الوحدة الاولى

تعرف الان على

الادوات والمستلزمات الضرورية
لتقنيات النقش على الجلد

الهدف التعليمي

يعطى الطالب معلومات معرفية عن الادوات والخامات التي تدخل في انجاز اعمال
النقش على الجلد واكسابه مهارات استخدامها ويتوقع منه ان يعرفها ويميزها ويمارس مهارات
استخدامها

الهدف السلوكي

يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية ان يكون قادرا على استعمال الادوات
والمستلزمات التي تساعد في تنفيذ العمل الفني



جدول المواصفات

تطبيق	فهم	معرفة	الهدف السلوكي	
	-		- يشخص مواصفات المنضدة المستخدمة	١
		-	- يعرف الجلد وانواعه	٢
		-	- يعرف مشرط القطع واستعماله	٣
		-	- يعرف السنن بانواعها	٤
	-		- يهيء مسطرة طويلة وقصيرة	٥
		-	- يعرف الثاقبة الدائرية	٦
		-	- يعرف الكليشة (البصمة)	٧
		-	- يعرف الكاوية	٨
		-	- يعرف الالة المطورة (مطرقة كهربائية)	٩
	-		- يهيء مطرقة حديدية وخشبية	١٠
		-	- يعرف الكاوجك	١١
		-	- يعرف القاشطة	١٢
	-		- يهيء ورق شفاف لرسم الزخرفة	١٣
		-	- يعرف الالوان التي تدخل في تلوين العمل الفني	١٤
		-	- يعرف مادة (الكندا فاربين)	١٥
		-	- يعرف فرش التلوين	١٦
	٤	١٢		



الفكرة التعليمية

لغرض التعرف على مكونات هذه الوحدة التعليمية ندرس الخطوات الآتية التي تمثل استعراض للادوات والمستلزمات واستعمالها حيث تحتاج تقنيات النقش على الجلد الى مجموعة من الادوات والمستلزمات الضرورية التي تدخل في انجاز النقش على الجلد.

١- الكاوية

هي جهاز كهربائي يستخدم للكوي فوق سطح الجلد حيث توجد عدة انواع من الكاويات تستخدم حسب متطلبات العمل المراد تنفيذه بعد ان توصل بالكهرباء كما في الشكل (١)



الشكل (١) انواع الكاويات



٢- الالة الكهربائية المطورة من قبل الباحث (المطرقة الكهربائية)
هي عبارة عن جهاز كهربائي حيث طورها الباحث لأغراض (النقش على الجلد) حيث
تكون اقتصادية بالوقت ودقة عالية في العمل كما في الشكل (٢)



الشكل (٢) الالة المطورة مطرقة (كهربائية)

٣-اصباغ خاصة بالجلد

تكون على نوعين النوع الاول تكون كحولية حيث تذاب بالكحول والنوع الاخر باودر
يذاب بالماء وهناك انواع اخرى حديثة تكون على شكل قلم ماجك كما في الشكل (٣)



الشكل (٣) اصباغ خاصة بالجلد



٤- مشارط القطع

هناك عدة انواع من مشارط القطع لكن المستخدم لدينا يكون ممسكه عريض والاخر يكون قلاب يستخدم للجلود السميقة كما في الشكل (٤)



الشكل (٤) انواع المشارط



٥- مادة (الكندا فارين)

هي مادة مستحلبة تخفف بالماء وتستخدم للتلميع وتضاف الى الاصباغ ايضا حيث تعمل مادة مثبته كما في الشكل (٥)



الشكل (٥) مادة (الكندا فارين) للتلميع

٦- مرشة الماء

هي عبارة عن علبة توضع بها الماء لكي يرش الماء على سطح الجلد لغرض الترطيب قبل عملية النقش كما في الشكل (٦)



الشكل (٦) مرشة الماء

٦- سنب مختلفة الاشكال للنقش على الجلد

هي بأشكال مختلفة ومتنوعة من حيث النقشات والحروف والبصمات وتكون على شكل مسمار بطول ٩ سنتيمتر من الحديد او النحاس حفر في احد النهايات الشكل المراد ابصمه على سطح الجلد كما في الشكل (٦)



الشكل (٦) سنب نقش مع منقب دوار

٧- مطرقة بلاستيك وحديد

حيث تكون مطرقة البلاستيك متوسطة الحجم راسها من البلاستيك تستخدم في بعض النقشات الدقيقة وتستخدم ايضا في تعديل خامة الجلد بعد النقش عليها ، اما المطرقة الحديدية تكون متوسطة الحجم تستخدم لطرق السنبل للتقرب والنقش كما في الشكل (٧)



الشكل (٧) مطرقة بلاستيك والاخرى حديد

٨- منضدة صغير

يجب ان توفر منضدة متوسطة الحجم لتنفيذ اعمال النقش على الجلد خاصة عملية نقل البصمة وعملية النقش والحرق والبصمة والتلوين ويجب ان تكون بارتفاع مناسب للجلوس اثناء العمل كما

في الشكل (٨)



الشكل (٨) منضدة صغيرة

٩- فرش مختلفة الاحجام

وتستعمل الفرش في تلوين العمل الفني بعد انتهاء الزخرفة المطلوبة وتكون بعضها ناعمة والاخرى خشنة وتستخدم حسب العمل المراد تنفيذه كما في الشكل (٩)



الشكل (٩) فرش متنوعة

١٠- فرجال هندسي

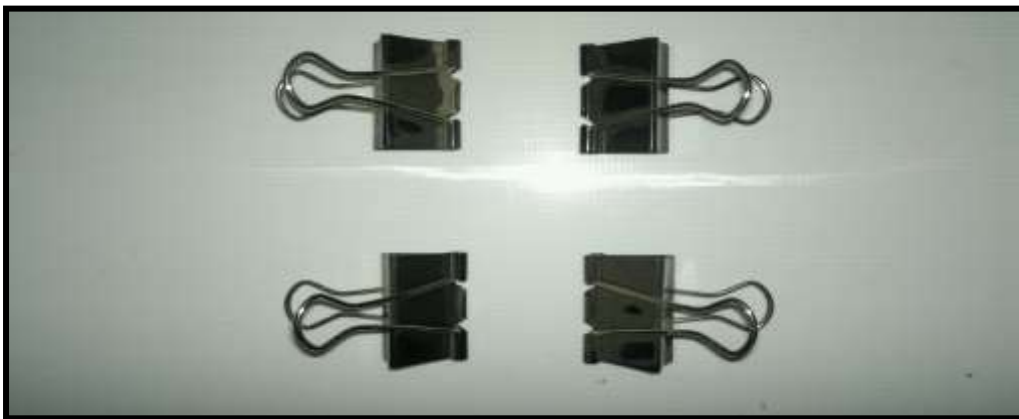
حيث يستخدم لتحديد الحواف عندما نبدئ بعملية تثقيب العمل الفني من اجل حياكة العمل الفني
كما في الشكل (١٠)



الشكل (١٠) فرجال هندسي

١١- ماسكات حديد صغيرة لتثبيت التصميم

تستخدم الماسكات الصغيرة لغرض تثبيت البصمة المراد نقلها على سطح الجلد كما في الشكل
(١١)



الشكل (١١) ماسكات حديد صغيرة



١٢- ورق مسنفر (كاغد سنباد)

يستخدم ورق المسنفر لغرض تنظيف راس الكاوية عند عملية حرق سطح الجلد لغرض النقش ونقل البصمة كما في الشكل (١٢)



الشكل (١٢) ورق مسنفر (كاغد جام





المسكات الصحيحة للكاوية ولآلة المطورة (المطرقة الكهربائية)

١٣-الثاقبة الدائري

وهي اداة تستخدم لثقب الجلد اثناء عملية الحياكة وتكون سهلة الاستخدام ولا تحتاج الى مطرقة عند الثقب كما في الشكل (١٣)



الشكل (١٣) مثقب دوار

١٤ - خيوط قطنية

هي عبارة عن خيوط قطنية خاصة تستخدم لرزم العمل الفني بعد الانتهاء من عملية النقش لتكون بصورتها النهائية حيث يتراوح طول الخيط المستخدم للرزم ما بين (٧-٨) متر كما في الشكل (١٤)



الشكل (١٤) خيوط قطنية

١٥ - الماسكة اليدوية

هي عبارة عن آلة ميكانيكية تعمل باليد حيث تستخدم لكبس البصمة على سطح الجلد كما في الشكل (١٥)



الشكل (١٥) مكبس حديد يدوية (مكنة)

١٦- مكبس حديد كهربائية (هايديروليك)

هو عبارة عن آلة كهربائية تعمل (بالهايديروليك) وتكون سريعة وقوية في نفس الوقت وتستخدم لنقل البصمة على سطح الجلد كما في الشكل (١٦)



الشكل (١٦) مكبس حديد كهربائية (هايديروليك)



ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة:-

س١ /

١- المنضدة المستخدمة تكون.



ب- صغيرة .



أ- كبيرة .



د- حسب الحاجة.



ج- متوسطة .

٢- كندا فاربين هي من المواد المستخدمة في .



ب- تنظيف العمل.



أ- تلميع العمل.



د- تلوين العمل.



ج- تثقيب العمل.

٣- الالة التي تقطع بها الجلد هي .



ب- الكاوية.



أ- السكين.



د- المنشار.



ج- المشرط المعدني.

٤- يستخدم بخاخ الماء في .



ب- الترطيب.



أ- التلوين.



د- كل ما ذكر.



ج- التلميع .

٥- تخفف مادة الكندافارين بـ .



ب- النفط.



أ- الماء.



د- دهن الكتان.



ج- البنزين.



٦- عملية تلوين القطعة الفنية تتم بـ .

- أ-الألوان الماچك. ب-الالوان خاصة بالجلد.
ج-الالوان أكرلك. د-جميع ما ذكر.

١٢-أي من المواد التي تستعمل لحياكة العمل للمهارات الثلاث .

- أ- اسلاك نحاسية. ب- خيوط قطنية.
ج- خيوط عادية. د- كل ما ذكر.

١٤-عملية تثقيب العمل الفني تكون على وفق.

- أ- ثقوب الاطار. ب- ثقوب العمل الفني.
ج- ثقوب لا على التعيين د- جميع ما ذكر.



استمارة تقويم

الوحدة الأولى تهيئة الأدوات والمستلزمات

ت	مهارات تهيئة الأدوات	شكل الاداء					
		ممتاز ٥	جيد جداً ٤	جيد ٣	مقبول ٢	ضعيف ١	لا يؤدي ٠
١	يجهز منضدة العمل						
٢	يختار مشرط القطع						
٣	يحدد سنن الثقب						
٤	يجهز مسطرة طويلة						
٥	يجهز الثاقبة الدائرية						
٦	يفرز سنن الزخرفة						
٧	يهيئ الكاوية للعمل						
٨	يميز المطرقة الابلستيكية والحديدية						
٩	يحدد نوع الجلد الذي يستخدمه في العمل						
١٠	يحدد الالوان التي يستعملها في تلوين العمل						
١١	يحضر مادة (الكندا فاربين)						



الوحدة التعليمية

انظر الصورة التالية



تمثل هذه الصورة احدى مهارات النقش على الجلد وتمثل الحرق بالكاوية.

النقش بالكاوية الكهربائية

تعرف الآن على :

الاهداف

يتعرف الطلبة تقنيات النقش على الجلد باستخدام الكاوية، ويتوقع منهم تعريف مفرداتها والتمييز بينها واستخدام الادوات وتنفيذ عملاً فنياً على وفق خطواتها.

الاهداف السلوكية

- يكون الطالب بعد دراسته لمستلزمات تقنيات النقش بالكاوية قادراً على أن:-
- ١- يعرف تقنيات النقش على الجلد.
 - ٢- يعرف النقش باستخدام الكاوية على الجلد .
 - ٣- يميز بين الادوات المستخدمة في النقش على الجلد.
 - ٤- يحضر الخامات المناسبة للنقش على الجلد (قطع الجلد_ الالوان الخاصة بالجلد_ مادة الكندا فار بن) .
 - ٥- ينفذ عملية التخطيط على خامة الجلد(البصمة).
 - ٦- ينفذ نقشات ذات اشكال متعددة وغير متقاربة من حيث المظهر الخارجي.
 - ٧- يلون الاعمال بالوان الجلد الخاصة .
 - ٨- يستخدم مادة الكندا فار بن في تلميع الجلد وتثبيت اللون .
 - ٩- ينفذ عملاً متكامل الجوانب.

الفكرة التعليمية

النقش على الجلد: إحدى المواد التشكيلية التي تضمنها منهج قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى، التي تعتمد خامات ومواد متعددة يكتسب من خلالها الطلبة مهارات يدوية فنية مختلفة، تتضمن نوعين من المعلومات (معرفية - ومهارية) ومهارة النقش بالكاوية الكهربائية .

النقش بالكاوية: إحدى المهارات الفنية التي تتضمنها مادة النقش على الجلد تهدف الى اكسابها للطلبة وتتضمن الخطوات الاتية:
أ-تهيئة الخامات التي تتطلبها مهارات النقش على الجلد والمتمثلة بـ

- ١ - قطعة من خامة الجلد الطبيعي ذات قياس معين حسب نوع العمل .
- ٢ - بصمة تحدد حسب قياس القطعة الفنية .
- ٣ - الوان خاصة تستخدم لتلوين الجلد .
- ٤- مادة خاص (الكندا فاربين) تستخدم للتلميع ولتثبيت اللون عند خلطها مع اللون
- ٥ - ورق (تريس و ورق كاربون) لنقل البصمة على سطح الجلد .
- ٦ - ورق سنفرة (كاغد سنباد) .
- ٧ - خيوط قطنية خاصة لتثبيت العمل الفني .
- ٨ - كاوية كهربائية ذات درجات متغيرة (متغير القدرة) .
- ٩ - منضدة صغيرة الحجم .
- ١٠ - سنب خاصة للتثقيب .
- ١١ - اطار خشب بحجم قطعة الجلد .



النقش على الجلد:

تعرف خطوات النقش
على الجلد بالكاوية

ب- طريقة العمل بشكل مبسط و مفهوم:-

١- نهى منضدة صغيرة للعمل عليها .





٢- نهى خامة الجلد لنقل البصمة عليها عن طريق قلم الرصاص او ورق (التريس الو
ورق الكاريون) باستخدام قلم الجاف النافذ من الحبر .



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

٣- نهى الكاوية الكهربائية المعد لهاذ الخصوص بعد ايصالها بالكهرباء ننتظر بضع دقائق
لحين وصول الدرجة الكافية من الحرارة للكاوية



٤- نبدأ بالتحكم في الحرارة عن طريق دولاب التحكم الموجود فوق الكاوية وحسب
متطلبات العمل الفني .



النقش على الجلد:

انظر الصورة التالية

- ٥ - نسير بالكاوية على الخطوط الخارجية للبصمة التي بصمت فوق سطح الجلد بدقة متناهية لحين ابراز البصمة بالشكل المطلوب عن طريق الحرق .



- ٦ - تبدأ بتلوين المساحات الداخلية للعمل الفني حسب متطلبات العمل الفني



٧- المرحلة الاخيرة نثبت العمل الفني داخل اطار خشب مجهز مسبقا عن طريق الخيوط

• القطنية .



(٢)



(١)



(٣)



الأنشطة والمعالجات

ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة :-

١- الكاوية الكاوية هي .

أ- سنبة حديدية. ب- هي آلة قطع حرارية .

ج- جهاز يستخدم للحرق. د- كل ما ذكر.

٢- تستعمل الكاوية الكهربائية :

أ- التقطيع. ب- التفصيل الجلد.

ج- إظهار النقشة. د- تلميع النقشة.

٣- تستخدم الكاوية الكهربائية ذات الواطية .

أ- ٢٠ واط. ب- ٤٠ واط .

ج- ٦٠ واط. د- جميع ما ذكر.

٤- عند النقش بالكاوية نستعمل جلد :

أ- البقر. ب- الماعز.

ج- الجمال. د- جلد خاص يسمى (المكوي).

٥- عملية تنظيف الكاوية الكهربائية عند المباشرة بالعمل بـ:

أ- البنزين. ب- الماء.

ج- قطعة قماش. د- ورق مسنفر (كاغد جام).



استمارة تقويم الأداء المماري في تنفيذ ممارسة النقش بالكاوية

ت	الفقرات	يؤدي المهارة بشكل			
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١	يهيئ الموضوع المراد تنفيذه				
٢	يرسم مخطط للموضوع المراد تنفيذه على خامة الجلد .				
٣	يبدأ بإظهار النقشة بالكاوية .				
٤	يهيئ الكاوية الكهربائية الخاصة بأعمال الجلد .				
٥	يلون الموضوع الذي تم تنفيذه .				
٦	يبدأ بعملية التثقيب .				
٧	يهيئ العمل الفني للتأطير .				
٨	يبدأ المباشرة بالحياكة .				

الوحدة التعليمية (٣)

انظر الصورة التالية





تمثل هذه الصور احدى مهارات النقش على الجلد بطريقة القالب

النقش على الجلد:

تعرف الان على :

الهدف التعليمي

يتعرف الطلبة مهارات النقش عن طريق القالب (البصمة)، ويتوقع منهم تعريف مفرداتها والتمييز بينها واستخدام الادوات وتنفيذ عملاً فنياً على وفق خطواتها.

الاهداف السلوكية

يكون الطالب بعد دراسته لخطوات النقش بالقالب (البصمة) قادراً

على ان:-

- ١- يعرف القالب (البصمة) وانواعها .
- ٢- يعد الادوات التي تستخدم في طبع البصمة .
- ٣- يعد نوعية الجلد الذي يمكن البصمة عليه .
- ٤- يعد خطوات العمل بشكل متسلسل .
- ٥- ينفذ العمل ضمن الخطوات المحددة .
- ٦- يلون العمل الفني بعدت الوان وتقنيات .
- ٧- ينهي العمل ويثبته على الاطار الخشب باستخدام الخيوط القطنية .



النقش على الجلد:

تعرف الان على :

الفكرة التعليمية

خطوات النقش بطريقة القالب (البصمة)

١- المواد المستخدمة :

- ١- قالب (بصمة) منقوشة (اما تكون نحاس او حديد او خشب او بلاستيك ٠٠ الخ)
- ٢- قطعة جلد سميكة مقطوعة وفق قياسات حسب العمل المراد انجازه .
- ٣- مرشة ماء لترطيب خامة الجلد .
- ٤- قطعة (كاوجك او تافلون) .
- ٥- أطار خشب مثقب من الداخل .
- ٦- خيوط قطنية خاصة .

هناك طريقتان للنقش بالقالب تتمثل بالاتي:

الطريقة الاولى: تتم عن طريق الماسكة اليدوية .

١- نقوم بتحضير خامة الجلد السميك كي يتحمل الضغط .





٢- منضدة صغيرة الحجم .



٣- نقل البصمة او الزخرفة المراد عملها على سطح الجلد بعد تجهيز





القطعة الفنية بالخطوات الاتية .

- انرش خامة الجلد بالماء لكي ترطب وتصبح جاهزة .



- ب-نضع البصمة في وسط قطعة الجلد .



- ج-نضع قطعة الجلد وفوقها البصمة تحت الماسكة الحديدية .



نموذج الماسكة حديدية

د-نضغط العمل الفني بوسطة الماسكة ونتركه لعدة دقائق او اكثر كي تثبت

النقشة على سطح الجلد .



٤-نبدأ بتلوين العمل الفني حسب متطلبات الموضوع .



٥-نثبت العمل الفني داخل اطار خشب بواسطة الخيوط القطنية .



الطريقة الثانية: : تتم عن طريق الماسك (الهايډروليك) الكهربائىة بفرق بسيط :

- ١- نقوم بتحضير خامة الجلد السميك كي يتحمل الضغط
- ٢- نرطب خامت الجلد باستخدام المرشة .
- ٣- ننقل البصمة او النقشة المراد عملها بعد تجهيز القطعة الفنية بالخطوات الاتية .
- ١- نرش خامة الجلد بالماء لكي ترطب وتصبح جاهزة
- ب- نضع البصمة في وسط قطعة الجلد .
- ج- نضع قطعة الجلد وفوقها البصمة تحت الماسكة (الهايډروليك)
- د- نضغط العمل الفني بواسطة الماسكة (الهايډروليك) ضغطة واحدة ثم يسحب العمل الفني حيث يكون جاهز .
- ٤- نبدأ بتلوين العمل الفني حسب متطلبات الموضوع .
- ٥- نثبت العمل الفني داخل اطار خشب بواسطة الخيوط القطنية .



البصمة فوق قطعة الجلد تحت الماسكة (الهايډروليكية)



الأنشطة والفعاليات

ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة :-

١- الأسطبة (الكليشة) هي عبارة عن:

أ- مادة تضاف الى اللون.

ب- الـة تنقيب.

ج- جهاز كهربائي.

د- قطعة نحاسية منقوش عليها.

٢- تتم عملية النقش بالبصمة (كليشة) عن طريق .

أ- الطرق بالمطرقة. ب- ماسكة الحديد.

ج- الضغط باليد. د- جميع ما ذكر.

٣- تصنع الأسطبة (كليشة) من .

أ- الحديد. ب- الخشب.

ج- النحاس. د- البلاستيك.

٤- يكون حجم الاسطبة (كليشة) هو .

أ- حجم صغير جداً. ب- حجم كبير.

ج- احجام متنوعة. د- حجم واحد.



٥- تستعمل الاسطنبة (كليشة) لـ.

أ- بساطتها. ب- انجاز اعمال كثيرة.

ج- انجاز قطعة فنية واحدة. د- جميع ما ذكر.

استمارة تقويم الاداء المهاري في تنفيذ ممارسة النقش بالقالب
(البصمة)

ت	الفقرات	يؤدي المهارة بشكل			
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١	يهيئ الموضوع المراد تنفيذه				
٢	يرسم مخطط للموضوع المراد تنفيذه على خامة الجلد.				
٣	يبدأ بإظهار النقشة عن طريق الضغط بالماسكة .				
٤	يهيئ الماسكة الحديدية الخاصة بأعمال الجلد .				
٥	يلون الموضوع الذي تم تنفيذه .				
٦	يبدأ بعملية التثقيب .				
٧	يهيئ العمل الفني للتأطير .				
٨	يبدأ المباشرة بالحياكة .				

الوحدة التعليمية

اعمال النقش على الجلد باجهاز مطور من قبل الباحث
مطرفة (كهربائية للنقش)

انظر الصورة



من خلال ملاحظة اللوحة اعلاه نجدها نقشة بواسطة الالة المطورة وهي عبارة عن مطرقة كهربائية سهلة التحكم وسريعة العمل بدقة متناهية تستخدم الالة المطورة في عمل عدة نقشات عن طريق تبديل السنن المتنوعة الموجودة في مقدمة الالة المطورة (مطرقة كهربائية) حسب متطلبات العمل وهي سهلة الاستخدام وسريعة العمل ويمكن استخدام الالة المطورة في عدة اعمال مثل النقش على (الجلد و النحاس والخشب والحديد) لسهولة وقوتها في النقش حيث يمكن استخدامها من قبل الحرفين ايضن ويمكننا عمل لوحات بغاية الجمال والروعة من حيث التشكيلات (الزخرفية والنقشات النباتية والحيوانية والحروف العربية ٠٠٠ الخ) وهي تسعى فتقدم تقنيات الحديثة وتخدم العملية التربوية .



الالة المطورة (مطرقة كهربائية)

النقش على الجلد:

تعرف الان على :

الهدف التعليمي

يتعرف الطلبة على مهارات استخدام الالة المطورة (المطرقة الكهربائية)، ويتوقع منهم انجاز عملٍ فنيٍّ بواسطة الالة المطورة على خامة الجلد .

الأهداف السلوكية

- سيكون الطالب بعد دراسته لخطوات عمل لوحة فنية باستخدام الالة المطورة ان يكون قادرا على ان:
- ١- يهيء الخامات المناسبة التي تدخل في انجاز عمل فني باستخدام الالة المطورة .
 - ٢- يخطط فكرة الموضوع المراد تنفيذه فوق سطح خامة الجلد.
 - ٣- ينقل البصمة عن طريق ورق (التريس او الكاربون) او رسم مباشرتا على سطح الجلد .
 - ٤- ينفذ عملاً فنياً باستخدام الالة المطورة (المطرقة الكهربائية)



الفكرة التعليمية

كيف نثبت لوحة فنية بشكلها الاخير حيث تكون جاهزة للعرض .

١- نثقب العمل الفني من الاطراف بالتقوب متساوية بقدر تقوب اطار الخشبي .



٢- نضع اللوحة الفنية في منتصف الاطار ثم نبدأ بحياكة العمل الفني بشكل متسلسل .

٣-نرزم العمل الفني مرتين يمينا ويسارا كي يعطي جمالية للشكل ويثبت اللوحة كي لا تميل الى احد الاطراف .



٤-نراعي موازنة اللوحة الفنية بحيث تكون في المنتصف عند القيام بخطوات تثبيت العمل الفني .





الأنشطة والفعاليات

ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة :-

الآلة الكهربائية المطورة

١- طريقة استخدام الآلة المطورة تتطلب .

أ- السرعة بالعمل. ب- الذكاء بالعمل.

ج- الدقة والحذر. د- جميع ما ذكر.

٢- الآلة الكهربائية المطورة تستعمل في .

أ- النقش. ب- التلوين.

ج- الحياكة. د- القطع.

٣- الآلة المطورة (المطرقة الكهربائية) تستعمل مع :

أ- المطرقة الحديدية. ب- مادة الكندافارين.

ج- الاسطوانة (كليشة). د- وحدها منفردة.

٤- من مميزات الآلة المطورة (المطرقة الكهربائية) هي :

أ- الاقتصاد في الوقت. ب- الدقة بالعمل.

ج- مرونة بالعمل. د- جميع ما ذكر.

٥- كفاءات استخدام السرعة للآلة الكهربائية:

أ- عندما تكون ضربة الآلة خفيفة.

ب- عندما تكون ضربة الآلة قوية.

ج- في حالة ضعف التيار الكهربائي.

د- جميع ما ذكر.



استمارة تقويم الأداء المماري في تنفيذ مهارة النقش بالجهاز المطور من

قبل الباحث

ت	الفقرات	يؤدي المهارة بشكل				
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
١	يهيئ الموضوع المراد تنفيذه					
٢	يرسم مخطط للموضوع المراد تنفيذه على خامة الجلد .					
٣	يبدأ بإظهار النقشة بالألة المطورة .					
٤	يمسك الخاصة بأعمال الجلد .					
٥	يهيئ خامت الجلد للعمل .					
٦	يلون الموضوع الذي تم تنفيذه .					
٧	يهيئ العمل الفني للتأطير .					
٨	يبدأ المباشرة بالحياكة .					

ملحق (٦)

اعمال من اعداد الطلبة



اعداد الطالبة : اريج حسين جاسم



اعداد الطالبة : اسراء صادق عيدان



اعداد الطالبة : آلاء احمد عمر



اعداد الطالبة : آلاء عدي



اعداد الطالب : احمد مجيد كاظم



اعداد الطالبة : اسيل حسين علي



اعداد الطالبة : أميرة جميل عباس



اعداد الطالبة : بان مزبان غضبان



اعداد الطالبة : بتول خالد



اعداد الطالبة : رغد مصعب



اعداد الطالبة : سارة مؤيد حبيب



اعداد الطالبة : سرى ابراهيم



اعداد الطالب : سلام حكيم ناصر



اعداد الطالبة : سيماء عدنان مطر



اعداد الطالب : عبد الناصر اسماعيل



اعداد الطالبة : عبير خليفة عناد



اعداد الطالب : محمد عبد مظهر



اعداد الطالبة : هبة حافظ خلف



اعداد الطالبة : هديل خلف سلمان



اعداد الطالب : واجد علوان ناصر



((يشمل هذا النمط الاختيار من متعدد))

ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة:-

س١ /

٧- في أي مرحلة من مراحل النقش على الجلد نعين نوع النقش.

ب- التصميم . ب- الترطيب.

ج- التلوين. د- التقطيع.

٨- كندا فاربين هي من المواد المستخدمة في .

ب- تلميع العمل. ب- تنظيف العمل.

ج- تثقيب العمل. د- تلوين العمل.

٩- من نوعيات الجلود المفضلة في اعمال النقش والتي لها قابلية على الضغط هي.

أ- جلد البقر. ب- جلد الخيل.

ج- جلد الجمل. د- جلد التمساح.

١٠- الالة التي نقطع بها الجلد هي .

ب- السكين. ب- الكاوية.

ج- المشرط المعدني. د- المنشار.

١١- تستخدم قطعة الاسفنجة في .

أ- التلميع. ب- التلوين.

ج- الترطيب. د- كل ما ذكر.



١٢- يستخدم بخاخ الماء في .

أ- التلوين. ب- الترطيب.

ج- التلميع. د- كل ما ذكر.

١٣- تخفف مادة الكندافارين بـ .

أ- الماء. ب- النفط.

ج- البنزين. د- دهن الكتان.

١٤- عملية تلوين القطعة الفنية تتم بـ .

أ- الألوان الماچك. ب- الالوان خاصة بالجلد.

ج- الالوان أكرلك. د- جميع ما ذكر.

٩- عملية ترطيب الجلد تتم بـ .

أ- الماء. ب- الكندافارين.

ج- النفط. د- دهن الكتان.

١٠- نستعمل الكربون و ورق التريس (الشفاف) لـ .

أ- نقل البصمة. ب- حفر البصمة.

ج- تلوين البصمة. د- حرق البصمة.



حياكة العمل الفني

١١- المسافة النموذجية التي تترك من حافات العمل الفني هي

أ- ١ سم. ب- ٢ سم.

ج- ٥ سم. د- ٦ سم.

١٢- أي من المواد التي تستعمل لحياكة العمل للمهارات الثلاث

ب- اسلاك نحاسية. ب- خيوط قطنية.

ج- خيوط عادية. د- كل ما ذكر.

١٣- يحاك العمل الفني مرتين للأسباب الآتية

أ- جمالية الشكل. ب- لسحب العمل الفني.

ج- لموازنة العمل. د- جميع ما ذكر.

١٤- عملية تثقيب العمل الفني تكون على وفق

ب- ثقوب الاطار. ب- ثقوب العمل الفني.

ج- ثقوب لا على التعيين د- جميع ما ذكر.

١٥- عند حياكة العمل الفني فأننا نقوم بـ

أ- تثبيت العمل في وسط الايطار عن طريق ربطها بترائش الخشب.

ب- يترك العمل الفني داخل الايطار حراً.

ج- يثبت في الوسط بد عملية الحياكة.

د- البسدا مباشرة بالحياكة.



١٦- في أي مرحلة من مراحل العمل يثقب الجلد من الاطراف .

- أ-تفصيل. ب- عند رزم العمل الفني.
- ج- مرحلة الختام. د- مرحلة التلوين.

١٧- تسحب اللوحة عند عملية الحياكة .

- أ-خطوة بخطوة. ب- عند اكمال العمل كلة.
- ج- منتصف عملية الحياكة. د- جميع ما ذكر.

النقش بالكاوية

١٨- الكاوية هي .

- ب- سنبلة حديدية. ب- هي آلة قطع حرارية .
- ج- جهاز يستخدم للحرق. د- كل ما ذكر.

١٩- تستعمل الكاوية الكهربائية :

- ب- التقطيع. ب- التفصيل الجلد.
- ج- إظهار النقشة. د- تلميع النقشة.

٢٠- تستخدم الكاوية الكهربائية ذات الواطية .

- ب- ٢٠ واط. ب- ٤٠ واط .
- ج- ٦٠ واط. د- جميع ما ذكر.



٢١- عند النقش بالكاوية نستعمل جلد :

ب- البقر. ب- الماعز.

ج- الجمال. د- جلد خاص يسمى (المكوي).

٢٢- عملية تنظيف الكاوية الكهربائية عند المباشرة بالعمل بـ:

ب- البنزين. ب- الماء.

ج- قطعة قماش. د- ورق مسنفر (كاغد جام).

النقش الاسطنبية (كليشة)

٢٣- الأسطبة (الكليشة) هي عبارة عن:

ب- مادة تضاف الى اللون.

ب- الـة تنقيب.

ج- جهاز كهربائي.

د- قطعة نحاسية منقوش عليها.

٢٤- تتم عملية النقش بالبصمة (كليشة) عن طريق •

ب- الطرق بالمطرقة. ب- ماسكة الحديد.

ج- الضغط باليد. د- جميع ما ذكر.

٢٥- تصنع الأسطنبية (كليشة) من •

ب- الحديد. ب- الخشب.

ج- النحاس. د- البلاستيك.



٢٦- يكون حجم الاسطوانة (كليشة) هو .

ب- حجم صغير جداً. ب- حجم كبير.

ج- احجام متنوعة. د- حجم واحد.

٢٧- تستعمل الاسطوانة (كليشة) لـ .

ب- بساطتها. ب- انجاز اعمال كثيرة.

ج- انجاز قطعة فنية واحدة. د- جميع ما ذكر.



الآلة الكهربائية المطورة

٢٨- طريقة استخدام الآلة المطورة تتطلب .

ب- السرعة بالعمل. ب- الذكاء بالعمل.

ج- الدقة والحذر. د- جميع ما ذكر.

٢٩- الآلة الكهربائية المطورة تستعمل في .

أ- النقش. ب- التلوين.

ج- الحياكة. د- القطع.

٣٠- الآلة المطورة (المطرقة الكهربائية) تستعمل مع :

ب- المطرقة الحديدية. ب- مادة الكنڤاربين.

ج- الاسطوانة (كليشة). د- وحدها منفردة.

٣١- من مميزات الآلة المطورة (المطرقة الكهربائية) هي :

ب- الاقتصاد في الوقت. ب- الدقة بالعمل.

ج- مرونة بالعمل. د- جميع ما ذكر.

٣٢- كفاءات استخدام السرعة للآلة الكهربائية:

ب- عندما تكون ضربة الآلة خفيفة.

ب- عندما تكون ضربة الآلة قوية.

ح- في حالة ضعف التيار الكهربائي.

خ- جميع ما ذكر.



الاختبارات المهارية

مهارة الكاوية

س/ من خلال النظر الى العمل الفني ادناه نفذ الخطوات التالية :

- ١- تحديد التصميم.
- ٢- نقل البصمة.
- ٣- الكوي.
- ٤- كيفية ابراز النقشة.
- ٥- التلوين.
- ٦- تنقيب العمل.
- ٧- تثبيت العمل داخل الاطار.
- ٨- المباشرة بالحياكة.





مهارة النقش بالأسطبة

س/ من خلال النظر الى العمل الفني ادناه نفذ الخطوات التالية :

- (١) اختيار التصميم.
- (٢) نقل البصمة.
- (٣) الكبس.
- (٤) كيفية ابراز النقشة.
- (٥) التلوين.
- (٦) تنقيب العمل.
- (٧) تثبيت العمل داخل الاطار.
- (٨) المباشرة بالحياكة.



مهارة الالة الكهربائية المطورة

س/ من خلال النظر الى العمل الفني ادناه نفذ الخطوات التالية :

- (١) تحديد التصميم.
- (٢) نقل البصمة.
- (٣) الطرق.
- (٤) كيفية ابراز النقشة.
- (٥) التلوين.
- (٦) تثقيب العمل.
- (٧) تثبيت العمل داخل الاطار.
- (٨) المباشرة بالحياكة.





مفتاح الاجابات الصحيحة للاختبار التحصيلي المعرفي الموجه الى

س١/

- | | | |
|-------|--------|--------|
| أ - ٣ | أ - ٢ | أ - ١ |
| د - ٦ | د - ٥ | ج - ٤ |
| د - ٩ | أ - ٨ | ب - ٧ |
| | أ - ١١ | أ - ١٠ |

رزم العمل الفني

- | | | |
|-------|-------|-------|
| د - ٣ | ب - ٢ | ب - ١ |
| ج - ٦ | أ - ٥ | أ - ٤ |
| | | د - ٧ |

النقش بالكاوية

- | | | |
|-------|-------|-------|
| د - ٣ | ج - ٢ | ج - ١ |
| | د - ٥ | د - ٤ |

النقش بالبصمة (كليشة)

- ١ - د
٢ - ب
٣ - ج
٤ - ج
٥ - ب

الالة الكهربائية

- ١ - د
٢ - أ
٣ - د
٤ - د
٥ - د