

**أثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية  
فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن**

**رسالة تقدم بها الطالب  
محمد جويعد حسينه الكعبي**

**إلى مجلس كلية المعلمين - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات  
درجة الماجستير في التربية - طرائق تدريس التربية الفنية**

**بإشراف**

**الدكتور  
إبراهيم نعمة الشمري**

**الاستاذ الدكتور  
عبد المنعم خيربي العاني**

**٢٠٠٢**

**١٤٢٣ هـ**

**٥**

}

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي  
خَلَقَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ  
الْأَكْرَمُ \* الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
\* عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
يَعْلَمُ \*

صدق الله

العظيم

سورة العلق الآيات ( ٥.١ )

## إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة ( أثر طريقة الأستجواب في تحصيل  
طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن ) المقدمة من قبل  
الطالب ( محمد جويعد حسينه) قد أجري تحت إشرافنا في كلية المعلمين . جامعة  
ديالى وهي جزء من متطلبات درجة الماجستير في التربية. طرائق تدريس التربية  
الفنية .

المشرف

المشرف

التوقيع :

التوقيع :

الأسم : د. إبراهيم نعمة الشمري

الأسم : د. عبد المنعم خيرى العاني

التاريخ : / / ٢٠٠٢

التاريخ : / / ٢٠٠٢

بناء على التوصيات النافذة نرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع :

الأسم : أ . م . د. عبد الرزاق عبد الله زيدان

رئيس قسم الدراسات العليا

التاريخ : / / ٢٠٠٢

## اقرار لجنة المناقشة

نشهد اننا اعضاء لجنة التقويم والمناقشة اطلعنا على هذه الرسالة ، وقد ناقشنا الطالب ( محمد جويعد حسينه ) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية . طرائق تدريس التربية الفنية

أ . م . د

ماجد نافع عبود الكناني

رئيس اللجنة

أ . م . د

علاء شاكر محمود

عضو

م . د

إبراهيم نعمة الشمري

عضو / المشرف

أ . م . د

سامي مهدي العزاوي

عضو

أ . د

عبد المنعم خيرى العاني

عضو / المشرف

## مصادقة العميد

أصادق على ما جاء في قرار اللجنة اعلاه

أ . م . د

عبدالرزاق عبدالله زيدان

عميد كلية المعلمين / جامعة ديالى

٢٠٠٢ / /

# الإهداء

إلى ...  
من يستحقان شكري و عرفاني بالجميل ..  
( أبي و أمي )

إلى ...  
من أنارو لي ظلمات الدروب ...  
( أساتذتي )

وإلى  
كل أحبائي وأصحابي ...

أهدي هذا الجهد المتواضع

محمد

## شكر وتقدير

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين ، أما بعد ...

يسر الباحث وقد أنهى من إعداد هذا البحث أن يتقدم بوافر شكره إلى السيدين المشرفين الدكتور عبد المنعم خيري والدكتور إبراهيم نعمة الشمري لما بذلاه من جهود علمية وتوجيهات تربوية سديدة في سبيل انجاز هذا البحث .

ويتقدم بالشكر إلى السادة الخبراء على ما أبدوه من توجيهات وملاحظات سخرت لتقويم إجراءات البحث ، وإلى كل من أساتذة وطلبة قسم التربية الفنية في كلية المعلمين . الجامعة المستنصرية وأساتذة وطلبة قسم التربية الفنية في كلية المعلمين . جامعة ديالى لما قدموه من تسهيلات وتعاون حين قيام الباحث بتطبيق التجربة .

كما لا ينسى الباحث أن يتقدم بالشكر إلى العاملين في مكاتب كلية المعلمين جامعة ديالى وكلية التربية . جامعة البصرة ومكتبة وزارة التربية والمكتبات المركزية في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية لما قدموه من تسهيلات في الحصول على المصادر العربية والأجنبية التي لها علاقة بالبحث .

وأخيراً وليس آخراً يتقدم الباحث بوافر شكره إلى كل من أسهم في إنجاز هذا البحث ، وعذراً لمن فات ذكر اسمه .

والله ولي التوفيق

الباحث

## خلاصة البحث

تواجه عملية تدريس مادة تاريخ الفن لطلبة المرحلة الثانية في فروع التربية الفنية في كليات المعلمين صعوبات عديدة في مقدمتها الطريقة التي تدرس بها هذه المادة ، إذ وجد الباحث من خلال الدراسة الأستطلاعية التي قام بها ان الطريقة السائدة في تدريس مادة تاريخ الفن هي طريقة المحاضرة ، إذ يكون دور الطالب فيها سلبياً مقتصرأً على سماع وتدوين بعض المعلومات والملاحظات الخاصة بالدرس وهذا ما يتنافى مع مبادئ الفلسفة التربوية الحديثة التي تدعو إلى اشراك الطالب في العملية التعليمية وجعله فرداً فاعلاً ومؤثراً فيها ، مما ينعكس ايجاباً على مستوى تحصيله الدراسي وتفكيره العلمي .

وقد وجد الباحث أمكانية استخدام طريقة الأستجواب في تدريس مادة تاريخ الفن لما لها من المزايا في تلافي بعض نقاط الضعف التي تتسم بها طريقة المحاضرة، لهذا جاء البحث الحالي يهدف إلى تعرف أثر طريقة الأستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن .

ولتحقيق هذا الهدف وضع الباحث الفرضية الآتية ( لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) في التحصيل الدراسي بين طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام طريقة الأستجواب وطلبة المجموعة الضابطة التي تدرس باستخدام طريقة المحاضرة ) .

وأقتصرت حدود البحث على طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في كلية المعلمين بجامعة ديالى والجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ الفصل الدراسي الأول في المواضيع الثمانية الأولى من مقرر مادة تاريخ الفن .

ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة العشوائية الأختيار ذات الأختبار البعدي ، وبلغت العينة الكلية للبحث ( ٢٤ ) طالباً وطالبة وزعت على المجموعتين التجريبية والضابطة عشوائياً وبالتساوي ، وقد

## ج

تم اجراء التكافؤ الأحصائي بين المجموعتين في متغيرات منها (العمر الزمني ، الجنس ، التحصيل الدراسي للوالدين ، الخبرة السابقة).

وقام الباحث بتدريس المجموعتين بنفسه ، إذ درست المجموعة التجريبية باستخدام طريقة الأستجواب ، ودرست المجموعة الضابطة باستخدام طريقة المحاضرة ، وعلى وفق الخطط التدريسية المعدة لهذا الغرض .

وبعد الانتهاء من التجربة التي استمرت (٨) اسابيع ، تم اختبار طلبة المجموعتين باختبار تحصيلي موضوعي تكون من ( ٣٣ ) فقرة اختبارية من نوع اختبار التكميل ، والأختيار من متعدد تم التحقق من صدقه و حساب معامل ثباته الذي كان ( ٠,٨١ ).

واستخدم الأختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي، فأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام طريقة الأستجواب على المجموعة الضابطة التي درست باستخدام طريقة المحاضرة في التحصيل الدراسي عند مستوى (٠,٠٥) وبهذا تم رفض الفرضية الصفرية للبحث . وقد يعود ذلك إلى أن طريقة الأستجواب تعمل على إثارة فكر الطالب وتنمي دافعيته نحو التعلم ، وتساعده على سهولة استرجاع المعلومات الخاصة بمادة تاريخ الفن ، ولذلك تقدمت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة .

واستنتج الباحث من خلال النتائج أهمية طريقة الأستجواب في تدريس مادة تاريخ الفن ، إذ تعمل على أشراك الطالب في العملية التعليمية وتجعل موقفه ايجابياً وفاعلاً في الدرس وأن التحصيل الدراسي يمكن تنميته باستخدام الطرق التدريسية التي تحقق ذلك .

وخرج الباحث بمجموعة من التوصيات نذكر أهمها :

- استخدام طريقة الأستجواب في تدريس مادة تاريخ الفن لطلبة المرحلة الثانية في أقسام التربية الفنية بكليات المعلمين .  
واستكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث عدداً من المقترحات أهمها :
- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي حول مواد دراسية أخرى .
- اجراء دراسة مقارنة بين طريقة الأستجواب وطرائق تدريسية أخرى مثل طريقة حل المشكلات وتعرف اثرها في التحصيل الدراسي للطلبة .

## ثبت المحتويات

| الصفحة | الموضوع                              |
|--------|--------------------------------------|
| أ      | شكر وتقدير                           |
| ب. د   | خلاصة البحث                          |
| ح. هـ  | ثبت المحتويات                        |
| ١٠.١   | الفصل الأول                          |
| ٢.١    | مشكلة البحث                          |
| ٦.٢    | أهمية البحث والحاجة اليه             |
| ٦      | هدف البحث ، فرضية البحث ، حدود البحث |
| ١٠.٧   | تحديد المصطلحات                      |
| ٤١.١١  | الفصل الثاني                         |
| ٣١.١١  | الأطار النظري                        |
| ١٤.١١  | الأستجواب وأهميته                    |
| ١٩.١٤  | أنواع الأسئلة                        |
| ٢٧.١٩  | تصنيف الأسئلة                        |
| ٢٩.٢٧  | استراتيجية تقديم الأسئلة             |
| ٣١.٢٩  | الشروط الواجب مراعاتها في الأستجواب  |
| ٣١     | مؤشرات الاطار النظري                 |
| ٤١.٣٢  | الدراسات السابقة                     |
| ٣٢     | دراسة آل طه                          |
| ٣٣.٣٢  | دراسة التل                           |
| ٣٤.٣٣  | دراسة التل والمقدادي                 |
| ٣٤     | دراسة القيسي                         |
| ٣٦.٣٥  | دراسة الطائي                         |
| ٣٦.٣٥  | دراسة الساعدي                        |
| ٣٧.٣٦  | دراسة هونكنز                         |
| ٣٧     | دراسة بوكي                           |
| ٣٨     | دراسة توين                           |

|        |   |
|--------|---|
| ٣٩.٣٨  | دراسة ونجر                                |
| ٤١.٣٩  | مقارنة الدراسات السابقة                   |
| ٥٨.٤٢  | الفصل الثالث : اجراءات البحث              |
| ٤٢     | مجتمع البحث                               |
| ٤٣.٤٢  | العينة ( الأستطلاعية ، الاساسية )         |
| ٤٥.٤٣  | أداة البحث                                |
| ٤٤     | الصدق                                     |
| ٤٥     | الثبات                                    |
| ٤٦     | التصميم التجريبي                          |
| ٥٣.٤٦  | ضبط المتغيرات                             |
| ٥٤     | صياغة الأهداف السلوكية                    |
| ٥٥.٥٤  | تطبيق الأختبار على العينة الاستطلاعية     |
| ٥٦.٥٥  | التحليل الأحصائي لفقرات الأختبار التحصيلي |
| ٥٦     | تطبيق الأختبار على العينة الأساسية        |
| ٥٦     | تصحيح الأختبار                            |
| ٥٦     | تطبيق التجربة                             |
| ٥٨.٥٧  | الوسائل الأحصائية                         |
| ٦٢.٥٩  | الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها       |
| ٦١.٥٩  | عرض النتائج وتفسيرها                      |
| ٦١     | الاستنتاجات                               |
| ٦٢.٦١  | التوصيات                                  |
| ٦٢     | المقترحات                                 |
| ٧٠.٦٣  | المصادر العربية والأجنبية                 |
| ١١٥.٧١ | الملاحق                                   |
| 1-3    | الخلاصة باللغة الأنكليزية                 |

## ثبت الأشكال

| الصفحة | موضوع الشكل   | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| ٢٢     | مخطط لتوضيح المستويات الفكرية للمجال المعرفي في تصنيف بلوم للأهداف التربوية | ١         |

## ثبت الجداول

| الصفحة | موضوع الجدول  | رقم الجدول |
|--------|---|------------|
| ٤٣     | توزيع حجم العينة الكلية على المجموعتين التجريبية والضابطة                                     | ١          |
| ٤٥     | توزيع فقرات الأختبار التحصيلي على مستويات بلوم للمجال المعرفي والنسبة المئوية لكل منهما       | ٢          |
| ٤٦     | التصميم التجريبي  | ٣          |
| ٤٧     | تكافؤ المجموعتين في متغير العمر الزمني  | ٤          |
| ٤٨     | تكافؤ المجموعتين في متغير التحصيل الدراسي للوالدين  | ٥          |
| ٤٩     | تكافؤ المجموعتين في متغير الجنس   | ٦          |
| ٥٠     | تكافؤ المجموعتين في متغير الخبرة السابقة  | ٧          |
| ٥٢     | جدول الدروس الاسبوعي  | ٨          |
| ٥٩     | الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار البعدي | ٩          |
| ٦٠     | دلالة الفروق باستخدام الأختبار التائي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار البعدي    | ١٠         |

## ثبت الملاحق

| الصفحة  | موضوع الملحق   | رقم الملحق |
|---------|--|------------|
| ٧١      | الأستبانة الأستطلاعية للمدرسين                                   | ١          |
| ٧٢      | الأستبانة الأستطلاعية للطلبة                                     | ٢          |
| ٧٦.٧٣   | الأهداف الخاصة والأهداف السلوكية                                 | ٣          |
| ٧٧      | موافقة الخبراء على الأهداف السلوكية بالنسبة المئوية              | ٤          |
| ١٠٢.٧٨  | أستبانة الخبراء في صلاحية الخطط التدريسية                        | ٥          |
| ١٠٤.١٠٣ | استبانة الخبراء في صلاحية الأختبار التحصيلي                      | ٦          |
| ١٠٩.١٠٥ | فقرات الأختبار التحصيلي  | ٧          |
| ١١٠     | مفتاح الأجابات الصحيحة   | ٨          |
| ١١١     | اسماء الخبراء  | ٩          |
| ١١٢     | درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار البعدي | ١٠         |
| ١١٣     | درجات طلبة العينة الأستطلاعية في التطبيقين لأستخراج قيمة الثبات  | ١١         |
| ١١٤     | درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار القبلي      | ١٢         |
| ١١٥     | مستوى سهولة وصعوبة فقرات الأختبار والقدرة التمييزية لها          | ١٣         |

# الفصل الأول

- ❖ مشكلة البحث
- ❖ أهمية البحث والحاجة اليه
- ❖ هدف البحث
- ❖ فرضية البحث
- ❖ حدود البحث
- ❖ تحديد المصطلحات

## مشكلة البحث :

إن فكرة تدريس مادة تاريخ الفن للفروع الفنية بكليات المعلمين ، تساهم بصورة فاعلة في تكوين الخبرات والقابليات الفنية لدى الطلبة ، وتطلعهم على التاريخ الفني للحضارات القديمة والحديثة على السواء . وتمكنهم من معرفة الأعمال الفنية في مختلف الفنون وعلى مر العصور التاريخية .

إن السائد في تدريس مادة تاريخ الفن هو استخدام طريقة المحاضرة ، وهذا ما وقف عليه الباحث من خلال الدراسة الاستطلاعية التي قام بها ، إذ أعدّ استبيانين احدهما خاصة بمدرس<sup>(١)</sup> مادة تاريخ الفن والأخرى خاصة بطلبة<sup>(٢)</sup> المرحلة الثالثة في فرعي التربية الفنية بكلية المعلمين في جامعة ديالى والجامعة المستنصرية ، للتعرف على الطريقة التدريسية المستخدمة في تدريس هذه المادة والصعوبات التي تواجه الطلبة تبعاً لذلك .

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية شخص الباحث بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في مادة تاريخ الفن والتي يمكن أجمالها بالنقاط الآتية :

١. غياب العامل الأساسي في عملية التعليم وهو دافعية المتعلم نحو التعلم .
٢. الشعور بضعف العلاقة بين الطالب والمدرس ، إذ يكون المدرس العنصر الفاعل في عملية التدريس في حين يكون الطالب عنصراً سلبياً لعدم مشاركته الفاعلة في الدرس .
٣. الشعور بالملل وقلة الانتباه في الدرس .
٤. ضعف قدرة الطالب في التأكد من مدى استيعابه للمعلومات الخاصة بالدرس ، وهذا الأمر قد يؤثر بشكل أو بآخر على مستوى تحصيله الدراسي في الأختبارات المخصصة لهذا الغرض .

(١) ملحق رقم (١) .

(٢) ملحق رقم (٢) .

يتضح مما تقدم أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في مادة تاريخ الفن من حيث الطريقة المتبعة في التدريس وهي طريقة المحاضرة ، وهذا ما حفز الباحث على استخدام الطريقة الاستجوابية في تدريس طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن لما لها من المزايا في تلافي بعض المساوئ التي تعترى طريقة المحاضرة ومن هذه المزايا ما يأتي :

١. جعل الطالب عنصراً فاعلاً في العملية التعليمية .
  ٢. إثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم نحو الدرس من خلال إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن انفسهم .
  ٣. جذب انتباه الطلبة إلى الدرس من خلال عملية القاء الأسئلة عليهم من قبل المدرس واستقبال اجوبتهم .
  ٤. عملية التقويم تسير جنباً إلى جنب مع عملية التدريس .
- هذا ومن الممكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الآتي : ما أثر طريقة الإستجواب في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن .
- أهمية البحث والحاجة اليه :**

تعد التربية من أهم الوسائل التي تتبناها المجتمعات في تنشئة اجيالها ، وهي نتاج انساني تكون منذ القدم ، فالحاجة إلى نقل الخبرات من جيل سابق إلى جيل لاحق قديمة منذ تكون الحضارات العتيقة مثل حضارة وادي الرافدين وحضارة وادي النيل وغيرهما من الحضارات الأخرى .

لقد لعبت التربية والتعليم دوراً أساسياً في تحقيق التقدم للفرد والمجتمع والأرتقاء بهما إلى ما هو أفضل ، إذ أنها الوسيلة التي تساهم في تحقيق نمو الإنسان في مجالات مختلفة ، وذلك عن طريق اكسابه المعارف والمهارات بطرائق وأساليب متعددة تواكب التقدم العلمي والتقني الذي يشهد عالم اليوم في شتى مجالات الحياة ، ولعل من أفضل الوسائل التي تستخدمها التربية في تحقيق اهداف

المجتمع هي التعليم النظامي المعرفي الذي تختص به المؤسسات التعليمية في المجتمع .

والتعليم رسالة نبيلة ومهنة انسانية ، وخير وسيلة لتحقيق أهداف المجتمعات السامية بالاشتراك مع المؤسسات الاجتماعية الأخرى ، " فالتعليم مهنة الانبياء ، والعلماء هم ورثة الأنبياء " ( ٢٧ : ص ١ ) .

وقد نال التعليم في العراق اهتماماً كبيراً بعد ثورة ٣٠.١٧ تموز المجيدة ، إذ شهد تطورات واسعة في مجالات التربية والتعليم لجميع المراحل الدراسية التي يمر بها المتعلم بدءاً من رياض الأطفال ووصولاً إلى مرحلة التعليم الجامعي ، وعدّ جهاز التربية والتعليم من أهم الأجهزة التي ينبغي تطويرها بصورة شاملة لتحقيق نهضة اجتماعية وعلمية ، ومواجهة متطلبات خطط التنمية في قطرنا العزيز . ( ٦٣ : ص ١٢ ) .

والتعليم الجامعي احد الركائز الأساسية لعملية التطور والتنمية ليس للبلدان النامية فحسب ، وانما لبلدان العالم قاطبة ، ويعد من العوامل الأساسية في إعداد وتطوير الملاكات العلمية القادرة على النهوض بخطط التنمية ورفد مؤسسات المجتمع بالخبرات ، والمهارات المختلفة .

وكليات المعلمين هي إحدى المؤسسات التربوية التي تمثل جزءاً مهماً من هيكل التعليم العالي ، وكان تأسيسها استجابة للتطور الحاصل في مؤسسات التعليم العالي في القطر ، وتكون مدة الدراسة فيها أربع سنوات بعد الدراسة الإعدادية يمنح المتخرج فيها شهادة ( البكلوريوس ) في التربية وحسب التخصصات المختلفة<sup>(٣)</sup> .

ومن بين الأقسام التربوية التي تشتمل عليها كليات المعلمين هو قسم التربية الفنية إذ يدرس فيه الطالب المواد الدراسية المختلفة التي تخص الجوانب الآتية :

(٣) الخطة والمناهج الدراسية لكليات المعلمين ، ١٩٩٣ . ص ٢٠١ .

➤ الثقافة العامة .

➤ الثقافة التخصصية ( مجالات الفن ) .

➤ الثقافة المهنية ( مجالات التربية وطرائق التدريس ) .

إما الثقافة العامة فيحصل عليها الطالب من دراسة اللغة العربية ، واللغة  
الإنكليزية ، وتاريخ الحضارات ، والثقافة الوطنية والقومية والحاسبات .

في حين يحصل الطالب على الثقافة التخصصية من دراسة ما يتعلق بالفنون من مواد تشكيلية ومسرحية وموسيقية.

إما الثقافة المهنية فيحصل عليها الطالب من دراسة المواد التربوية والنفسية وطرائق وتقنيات التدريس .

ومن بين المواد الدراسية التي تدرس لطلبة قسم التربية الفنية هي مادة تاريخ الفن التي تدرس لطلبة المرحلة الثانية على مدى فصلٍ دراسي واحد ، يتعرف الطالب بذلك على التاريخ الفني للحضارات المختلفة ، ويطلع على المدارس الفنية وما ابدعه العقل الإنساني في المجالات الفنية المختلفة .

إن تدريس مادة تاريخ الفن نساهم في تنمية العديد من الأفكار والمفاهيم والقيم والمهارات لدى الطلبة ، مما يتطلب من مدرس هذه المادة أن يكون ملماً بطرائق وأساليب التدريس التي تساعد على تحقيق ذلك ، فالأمر ليس مجرد القاء معلومات والزام الطالب سماعها ، بل يتعداه إلى اكساب الطالب القدرة على تفعيل المعلومة واكتساب المهارة والقدرة على النقد . ( ١ : ص ٣٤٥ ) .

وتبرز أهمية تدريس مادة تاريخ الفن لطالب قسم التربية الفنية في الكليات والمعاهد التربوية ، من كونها تسهم في صقل ثقافته الفنية وتزوده بالمعلومات التاريخية والفنية التي لا بد ان يلم بها لتساعده على أداء عمله المهني على أكمل وجه لا سيما وأن الطالب سيمتحن التعليم بعد تخرجه في هذه الفروع التربوية المتخصصة . ( ١٣ : ص ١٤ . ١٥ ) .

ولطرائق التدريس أهمية بالغة في التربية والتعليم ، فهي التي يمكن باكتسابها حصول المتعلم على الخبرات التعليمية ، وتمكنه من تحقيق الأهداف التربوية ، فقد اشار بتلر ( Butler ) إلى أن " الهدف الأساسي من طرائق التدريس هو الحصول على أفضل تعلم " . ( ٦٧ : ص ٦٧ ) .

ويجري التأكيد حديثاً على طرائق التدريس التي تجعل المتعلم مركز النشاط في العملية التعليمية ، وهذا ما ينادي به الاتجاه الحديث في التعليم الذي يؤكد على ضرورة اشراك الطالب في عملية التعلم ومساهمته الفاعلة في الدرس . ( ٥٨ : ص ١٠٢ ) .

لذا فإن طرائق التدريس التي يتبعها المدرسون هي من المرتكزات الأساسية التي تستند عليها العملية التعليمية ، وإن أتباع الطريقة الملائمة يساعد في تحقيق الأهداف التربوية بأقل وقت وأيسر جهد ، مع اثارة اهتمام الطلبة وتحفيزهم على العمل الإيجابي والتفكير السليم من دون ان يشعروا بالملل والسأم أو ينتابهم شرود ذهني اثناء الدرس . ( ٣١ : ص ١٢ ) .

وقد أشار الباحثون في المؤتمر الأقليمي للتربية الفنية الذي عقد في عمان (٢٠٠٢) إلى الدور الذي تضطلع به التربية الفنية لتعليم الطلبة مختلف الفنون ، وركزوا على ضرورة تطوير وتعزيز تدريس الفنون المختلفة اعتماداً على معطيات الفكر التربوي الحديث . ( ٤٢ : ص ٩ ) .

وفي ضوء ما تقدم تكمن أهمية البحث الحالي فيما يأتي :

١. أهمية تاريخ الفن كونه جزءاً من التاريخ الحضاري العام .
٢. أهمية مادة تاريخ الفن في توضيح الأنجازات الفنية التي تتمثل في التراث الفني لمختلف الحضارات ، وتحليلها والوصول إلى حقيقة الحوادث والظروف التي سايرت الأعمال الفنية ومراحل تطورها .
٣. أهمية طريقتي المحاضرة والأستجواب كونهما من الطرائق المعتمدة بشكل واسع في التدريس .
٤. حاجة كليات المعلمين . سيما وانها كليات حديثة العهد . إلى الكثير من البحوث والدراسات لتعزيز برامجها في إعداد المعلمين في قطرنا العزيز .

٥. لا توجد دراسة سابقة تناولت تدريس مادة تاريخ الفن بطريقة الاستجواب وتعرف أثرها في تحصيل الطلبة الدارسي على مستوى كليات المعلمين وكليات الفنون في العراق على حد علم الباحث .

#### هدف البحث :

يهدف البحث إلى تعرف أثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن .

#### فرضية البحث :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام طريقة الاستجواب ومتوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس باستخدام طريقة المحاضرة .

#### حدود البحث :

أقتصر البحث الحالي على طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في كلية المعلمين بجامعة ديالى والجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ / الفصل الدراسي الأول في المواضيع ( الفن البدائي - مقدمة عامة ، الفنون في العصر الحجري القديم ، الفنون في العصر الحجري المتوسط ، الفنون في العصر الحجري الحديث ، فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث - المعدني ، الفنون السومرية ، الفنون الأكديّة ، الفنون في عصر الأنبياء السومري ، الأكدي ) من مقرر مادة تاريخ الفن .

#### تحديد المصطلحات :

- طريقة الاستجواب : ( INTERROGATION )

◆ عرفها غالب ( ١٩٧٠ ) بأنها " الطريقة التسميية ، وهي تتألف من ثلاث اجراءات رئيسية . الأولى هي تحديد مادة الدرس ، والثانية هي دراسة الطلبة

لمادة الدرس ، والثالثة هي تسميع الطلبة لمادة الدرس ، ويستخدم في التسميع طريقة السؤال والجواب ولذلك يطلقون عليها طريقة الاستجواب " . ( ٤٥ : ص ٣٤ ) .

◆ عرفها كود ( Good ) ( ١٩٧٣ ) بأنها " طريقة السؤال والجواب ، وهي طريقة للتدريس واسلوب للأختبار الشفهي يستند إلى استخدام اسئلة تتطلب اجابات من الطلبة " . ( ٧١ : ص ٤٦٤ ) .

◆ عرفها ملا عثمان ( ١٩٨٣ ) بأنها " الاستجواب في التدريس هو اعتماد المدرس على السؤال اثناء التدريس والجواب بينه وبين الطالب " . ( ٦٠ : ص ١٠٨ ) .

◆ عرفها الأمين ( ١٩٨٩ ) بأنها " فن صياغة وألقاء الأسئلة على المتعلمين واستقبال اسئلتهم والأجابة عليها " . ( ٤ : ص ١٠٧ ) .

◆ وعرفها الحسون ( ١٩٩٣ ) بأنها " نشاط تربوي منظم يتناوب فيه المعلم والتلاميذ اسئلة واجوية تدور حول أهداف الدرس " . ( ١٦ : ص ٤٣ ) .

ويستفيد الباحث من تعريف ( غالب ) و ( الأمين ) في صياغة التعريف الأجرائي لطريقة الاستجواب .

## - التعريف الإجرائي :

طريقة الاستجواب : ( الطريقة المعتمدة من قبل المدرس في طرح الأسئلة على الطلبة اثناء التدريس واستجوابهم عنها في مادة تاريخ الفن ) .

## - طريقة المحاضرة : ( LECTURE )

◆ عرفها مطارع ( ١٩٨٢ ) بأنها " الطريقة التي تتمثل بأن يقوم المدرس بالقاء المعلومات والمعارف على الطلاب ، سواء كانت اخباراً أو وقائع أو أحداثاً بأسلوب أخباري في حين أن الطلاب يتلقون المعلومات جاهزة دون جهد أو فاعلية " . ( ٥٩ : ص ٢٧ ) .

◆ عرفها عزيز ( ١٩٨٧ ) بأنها " الطريقة التي يتطلب تطبيقها ان يقوم المدرس فيها بدور المرسل للرسالة لأستخدام قناة واحدة هي الشرح ويقوم الطلاب باستلامها " . ( ٣٧ : ص ٤١ ) .

◆ عرفها الحسون ( ١٩٩٣ ) بأنها " العرض الشفوي للموضوع من غير مناقشة أو اشراك الطالب مع المحاضر إلا في الأستماع والفهم وتدوين الملاحظات ولا يسمح للطلاب بالاستفسار إلا بعد الأنتهاء من عرض الموضوع " . ( ١٦ : ص ٣٨ ) .

◆ عرفها خضر ( ١٩٩٣ ) أنها ( إحدى طرائق التدريس التي يخطط المدرس على أساسها الأنشطة التعليمية ، وتستخدم في الدروس التي تهدف إلى تقديم كم كبير من المعلومات والحقائق التي يصعب الحصول عليها بطريقة أخرى ) . ( ٣٤ : ص ٢٢٦ ) .

ويتبنى الباحث تعريف (خضر) لطريقة المحاضرة كتعريف اجرائي خاص في البحث الحالي لملائمته مع تعريف الباحث .

## - التحصيل : ( ACHIEVEMENT )

◆ عرفه مورغان ( Morgan ) ( ١٩٦٦ ) بأنه " أداء في اختبار لمعرفة أو مهارة ما " . ( ٧٥ : ص ٧٦٢ ) .

◆ عرفه شابلن ( Chaplin ) ( ١٩٧١ ) بأنه " مستوى معين من التقدم أو الأنجاز في العمل المدرسي يمكن تحديده بواسطة الأختبارات " . ( ٧٠ : ص ٥ ) .

◆ عرفه عاقل ( ١٩٧١ ) بأنه " معرفة أو مهارة مقتبسة وهو خلاف القدرة وذلك على ان الأنجاز أمر فعلي وليس امكانية " . ( ٣٨ : ص ١٣ ) .

◆ عرفه كود ( Good ) ( ١٩٧٣ ) بأنه " أنجاز أو كفاية في الأداء في مهارة معينة أو مجموعة من المعارف ويحدد هذا الأنجاز بدرجات الأختبار أو بالعلاقات الموضوعية من قبل المدرسين " . ( ٧١ : ص ٧ ) .

◆ عرفه قاموس وبستر ( Webster ) ( ١٩٧٨ ) بأنه " انجاز أو أداء الطالب داخل الصف لعمل ما كماً أو نوعاً " . ( ٨١ : ص ١٦ ) .

◆ عرفه الكلزة ( ١٩٨٩ ) بأنه " مدى استيعاب الطلبة لما تعلموه من خبرات محددة في موضوع معين مقاساً بالدرجات التي يحصلون عليها في الأختبار التحصيلي " . ( ٥١ : ص ١٠٢ ) .

ويستفيد الباحث من تعريف كود ( Good ) و(الكلزة) في صياغة التعريف  
الأجرائي للتحصيل .

## - التعريف الإجرائي :

التحصيل : ( هو مقدار ما يعرفه الطالب ويستوعبه من معلومات وخبرات مقاسة بالدرجات في مادة تاريخ الفن ) .



**- تاريخ الفن : ( ARTSHISTORY )**

◆ عرفه جودي ( ١٩٧٤ ) بأنه " التراث الفني الذي خلفه الإنسان منذ القدم حتى الوقت الحاضر " . ( ١٣ : ص ١٤ ) .

◆ عرفه عبد الحميد ( ١٩٨٦ ) بأنه امتزاج التاريخ وهو سجل الأحداث في إطار الزمن بالفن الذي يعني النتاج المتميز للجماعات في شكل فنون مختلفة تعكس أسلوب الحياة كما عاشه أهل العصور الماضية . ( ٤٠ : ص ٣ ) .

**- التعريف الإجرائي :**

( أحد المواد الدراسية المقررة لطلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية / كلية المعلمين ، تتضمن استعراضاً لمراحل تطور الفنون البدائية وفنون الحضارات القديمة في العراق ومصر واليونان والمدارس الفنية العالمية في التاريخ الحديث والمعاصر )

# الفصل الثاني

أولاً : الإطار النظري  
ثانياً : الدراسات السابقة

## الأطار النظري

### ◆ الاستجواب وأهميته :

إن استخدام الأسئلة ليس نشاطاً جديداً يقوم به المدرسون في عملية التدريس ، إنما هو واحد من أقدم الطرائق المستخدمة في التدريس ، وخير دليل على هذا الكلام وروده في القرآن الكريم بأسلوب رائع ذي أعجاز وبلاغة ، إذ وردت في القرآن الكريم بعض الآيات بصيغة اسئلة يخاطب الله سبحانه وتعالى بها عقول البشر ويدعوهم إلى التفكير والتبصر فيما حولهم من الأمور ليستدلوا بها على قدرته وعظمته ، ومثال على ذلك قوله تعالى " ... قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ " (١) وقوله تعالى " أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ " (٢) ، وجاء في القرآن الكريم بعض الآيات التي تدعو إلى توجيه الأسئلة للحصول على الأجوبة التي تبعد الشك وتظهر الحقيقة واضحة لا مرأى فيها مثل قوله تعالى " فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ... " (٣) .

ونجد في السنة النبوية الشريفة أمثلة كثيرة لاستخدام الرسول الكريم محمد (ﷺ) السؤال في تعليمه وأرشاده ونصحه للمسلمين الأوائل ، وفي نفس الوقت حث الصحابة على السؤال فقال (ﷺ) ( العلم خزائن ، ومفتاحها السؤال فأسألوا يرحمكم الله فإنه يؤجر اربعة : السائل والمجيب والمستمع والمحب ) ( ٢٢ : ص ١١ ) ، وقد جاء في إحدى المحاورات بين الرسول الكريم محمد (ﷺ) وبين أحد المسلمين ما يؤكد على أهمية استخدام أسلوب التساؤل لترسيخ الفهم والمعاني والأفكار في عقل المتعلم ، إذ بدأ (ﷺ) في حديثه الحوار من نقطة غامضة مبهمة إلى مرحلة اليقين واستقرار النتيجة ، فقد جاء رجل إلى رسول

(١) سورة يس ، الآية ( ٧٨ )

(٢) سورة الواقعة ، الآية ( ٦٨ ، ٦٩ ) .

(٣) سورة يونس ، الآية ( ٩٤ ) .

الله ( ﷺ ) وقال : " يا رسول الله ، ولد لي غلام أسود " ، وهو يحمل شك واتهام لزوجته وشكه مبني على اختلاف اللون ، وكان الرسول الكريم ( ﷺ ) ينكر قوله ، إلا أنه حاوره بأسلوب مقنع ، فسأله ( ﷺ ) " هل لك أبل؟ " أجاب الرجل " نعم " فسأله رسول الله ( ﷺ ) " مالونها؟ " اجاب الرجل " انها حمراء " فسأله رسول الله " هل فيها من أورك؟ " . أي انها ذات لون رمادي ، أجاب الرجل " نعم " ، ثم يأتي السؤال الجوهرى " فأين ذلك؟ " أي اذا كانت حمراء فكيف جاء الرمادي فيجيب الرجل " لعله نزعه عرق " فقال الرسول الكريم ( ﷺ ) " ففعل ابنك نزعه عرق " عندها أدرك الرجل خطأ اتهامه لزوجته مقتنعاً بأن المولود ولده . ( ٥٣ : ص ١٨٩ ) وهذا ما اثبتته قوانين الوراثة التي تؤكد السمات الموروثة في تسلسلها فقد تختفي بعضها في جيل سابق لتظهر واضحة في جيل لاحق .

ومن الأمور الملفتة للنظر في مجال طرائق التعليم عند العرب المسلمين الأهتمام بالنقاش والمناظرة والمحاورة التي تكون على شكل اسئلة وأجوبة بين المعلم والمتعلم " وما دام الأقبال على العلم والتعلم هو طابع العرب والمسلمين منذ عصورهم الأولى " ( ٤٦ : ص ٣ ) فقد حرصوا على أهمية المناظرة في شحذ الذهن ، وتعزيز الحجة ، وغرس الثقة بالنفس وأولوها عناية كبيرة في طرق تعليمهم ، حيث اشار ( الزرنوجي ) إلى أن ( قضاء ساعة واحدة في المناقشة والمناظرة أجدى للمتعلم من قضاء شهر كامل في الحفظ والتلقين ) . ( ٤٩ : ص ١١٢ ) .

ولم يقتصر استخدام الأسئلة في التعليم على العرب والمسلمين فحسب ، بل تعداه إلى الفلاسفة اليونانيين ، ومن بينهم الفيلسوف الشهير سقراط الذي استخدم

طريقة المحاور القائمة على طرح الأسئلة لتزويد المتعلم القدرة على الأكتساب العلمي للمعرفة . ( ٥٧ : ص ٥٩ ، ٦٠ ) ( ٥٤ : ص ٥٢ ) .

لقد كان أسلوب سقراط في التعليم يعتمد على الأسئلة والحوار مع التلاميذ ، ويقوم على مرحلتين ، تسمى الأولى مرحلة التهكم التي يتم فيها زعزعة الفكرة عند صاحبها ثم تأتي المرحلة الثانية وهي مرحلة توليد الأفكار ، إذ يتم الكشف فيها عن الحقيقة النهائية ( ١٤ : ص ١٩ ) . وهذا مادفعه إلى القول " أنه كان يولد الأفكار من محاوريه كما كانت أمه تولد الجنين من الحوامل " . ( ٣٩ : ص ٩٠ ) .

وقد أزداد استخدام الأسئلة الصفية في طرائق التدريس المختلفة مثل الطريقة الاستقرائية ، والاستنتاجية ، والاستكشافية ، وطريقة المناقشة الجماعية ، فضلاً عن الطريقة الاستجوابية لما لها من أهمية في إثارة أفكار الطلبة وترسيخ الثقة بالنفس ، وقد اشار ( يوجين ) إلى أن الأسئلة فن وأداة لها قيمتها عند المدرس الماهر ، وتخدم اغراضاً تعليمية متعددة ، فالاسئلة الجيدة تشجع الطالب على ان يسأل نفسه ، ويسأل الطلبة ، ويسأل بعضهم بعضاً ، ويسألون المدرس ، ويمكن استخدامها لقياس مستوى تحصيل الطالب ومدى صحة افكاره ، كما تساعد على تحقيق أهداف الدرس بصورة مباشرة ومختصرة . ( ٥٥ : ص ١٢٤ ) .

أما هایت فقد أعطى لطريقة الاستجواب أهمية عندما أطلق عليها أسم ( طريقة المعلم الرائد ) لما لها من مزايا تظهر معها كفاءة المدرس من حيث صياغة الأسئلة وتصنيفها ، وتوزيعها بين الطلبة ، ومنح الوقت المناسب لتلقي الأجوبة وكذلك توظيف مهارة التعزيز في نجاح استخدام هذه الطريقة . ( ٦٤ : ص ١٥٠ ) .

أما اوزكنر ( Ozcner ) فقد عدّ استخدام الأسئلة في التدريس من الضروريات لنجاح العملية التعليمية ، حيث ورد في كتابه " حاجة المدرسين للقاء الأسئلة الابداعية " ، " ان توظيف الأسئلة في التدريس بصورة صحيحة يساعد فيه نجاح العملية التعليمية ، فهي أداة يعتمدها المدرسون في تحقيق أهداف تربوية

وتعليمية كثيرة ، وهي تساعد في تنمية شخصية الطالب وتبعده عن الآلية السطحية في الدراسة " . ( ٧٨ : ص ١٢٢ ) .

نستنتج مما تقدم أصالة الطريقة الأستجوابية وقدمها وأهميتها كطريقة تدريسية تؤدي إلى اشراك الطالب في العملية التعليمية ، وتساعده على تنمية افكاره وتجعله مدركاً لمادة درسه بصورة أفضل ، خاصة تلك الأسئلة التي تصاغ على وفق أهداف الدرس ، وترتكز على مفاهيمه وأفكاره التي تعبر عن وحدة الموضوع ، بالإضافة إلى ذلك فإن الأسئلة الجيدة تجعل الطالب قادراً على استخلاص المعرفة بالأعتماد على نفسه ، وهذا ما تسعى التربية بمنظورها الحديث إلى العمل به تحقيقاً للنمو الشامل والمتكامل لشخصية المتعلم في ابعادها المعرفية والوجدانية والمهارية .

#### ◆ أنواع الأسئلة :

للأسئلة أنواع كثيرة ، تحددنا الأهداف التربوية المرسومة للدرس ، فما أنواع الأسئلة ؟ وماذا يريد المدرس ان يعلم طلابه ؟ وإلى أي موضوع يريد أن يصل بهم ؟ فهل يريد ان ينمي افكارهم ؟ ام تنمية المهارات المختلفة لديهم ؟ أم يريد ان يتأكد من فهمهم للدرس ؟ أم أنه يريد أن يكتفي بتوصيل المادة اليهم ؟ كل هذه الأسئلة سيجيب عنها الباحث من خلال هذا البحث الذي يكشف عن أنواع الأسئلة في التدريس .

لقد اشار ( جابر ) إلى ان هناك ثلاثة أنواع من الأسئلة وهي :

١. أسئلة الحقائق : وهي التي تتطلب أجابات موجودة في الكتاب المدرسي .
٢. أسئلة المشكلات : وهي التي تتطلب أجابات ذات قدر ملحوظ من التفكير وأدراك العلاقات من قبل الطلبة .
٣. اسئلة الرأي : وهي التي تتطلب أجابات فيها حقائق لتدعيم الآراء ، وكثيراً ما تتسم بطبيعة الجدل والمناقشة . ( ١١ : ص ١٣٧ ) .

أما ( الديب ) فقد أكد على أن هناك نوعان من الاستجواب هما :

١. الاستجواب الاستكشافي : ويهدف إلى استدراج الطالب إلى اكتشاف المعلومات والحقائق بالاعتماد على نفسه .
٢. الاستجواب الأختباري : ويهدف إلى اختبار مدى فهم الطالب لشرح المدرس في الدرس السابق أو الدرس الحاضر . ( ٢١ : ص ٤٣ ) .

أما ( كلينمان ) ( Kleinman ) فقد قسم الأسئلة إلى نوعين :

١. الأسئلة ذات المستوى العالي : وهي التي تتطلب أجوبة لتفسير المفاهيم والقدرة على الاستدلال والاستنتاج .
٢. الأسئلة ذات المستوى الواطيء : وهي التي تتطلب أجوبة لأستدعاء المعلومات ، أي تعتمد على الذاكرة والحفظ . ( ٧٦ : ص ٤١ ) .

وقد قسم كل من هوفر هولنك سورث ( Hoover and Holling Sworth ) الأسئلة إلى خمسة أنواع هي :

١. الاسئلة التذكيرية : وتتطلب استرجاع وقائع ومبادئ وتعميمات محددة غالباً ما تبدأ بأدوات أستفهام مثل ( من ، متى ... الخ ) .
٢. الأسئلة الاستيعابية : وتتطلب فهماً ومقدرة على التحكم بالبيانات والمعلومات من خلال التفسير والتلخيص وتبدأ عادةً بأدوات أستفهام مثل ( كيف ، لماذا ... الخ ) .
٣. الأسئلة التحليلية : وتتطلب تحليل العلاقات والكليات لمعرفة الأجزاء التي يتكون منها الكل ، وغالباً ما تبدأ بصيغة طلب مثل ( علل ، قارن ... الخ ) .
٤. الاسئلة التقويمية : وتتطلب إصدار أحكام وآراء تعتمد على قدرة الطالب على ربط المعلومات وإصدار الأحكام وغالباً ما تبدأ بأدوات استفهام مثل ( ما السبب في رأيك ، ايهما أفضل ) .

٥. الأسئلة الأشكالية : وهي أسئلة مفتوحة وغالباً ما تبدأ بادوات استفهام مثل ( لماذا ، كيف ) . ( ٧٣ : ص ٧٢ . ٧٦ ) .

أما ( ماكرو و برلجس ) ( Macrow and Brlgs ) ١٩٨٩ فقد قسما الأسئلة إلى نوعين :

١. الأسئلة المفتوحة : وهي الأسئلة التي تشجع الطالب على الإجابة بصورة حرة خالية من القيود ، إن مثل هذه الأسئلة تتطلب وقتاً للإجابة عليها ، لذا فمن النادر أن نجد مدرساً يستخدم هذا النوع من الأسئلة لأنها تتطلب وقتاً طويلاً للإجابة عليها .

٢. الأسئلة المغلقة : وفيها يتم تحديد نوع ومستوى الإجابة ، ولا يتطلب وقتاً طويلاً للإجابة ، وفي الوقت نفسه تتيح للمدرس السيطرة على النظام داخل الفصل الدراسي . ( ٧٧ : ص ١٩٩ . ٢٠٠ ) .

أما (الخطيب) فيرى أن الأسئلة تقسم إلى نوعين :

١. اسئلة التفكير المتمايز : وهي أسئلة متشعبة تؤدي إلى جذب انتباه الطالب نحو نقطة معينة من الموضوع ، ومنحه الفرصة للإجابة حول نقطة أخرى من الموضوع لها علاقة بالنقطة الأولى :

٢. اسئلة التفكير العليا : وهي عدة أنواع :

أ . اسئلة التقويم .

ب . اسئلة حل المشكلات .

ج . اسئلة الربط بين الأسباب والنتائج .

د . اسئلة التطبيق .

هـ . اسئلة المقارنة .

و . الأسئلة السابرة .

والأسئلة السابرة هي اسئلة يبينها المدرس بصورة آنية على أجابة الطالب بقصد مساعدته على إعادة النظر فيها أو تقديم المزيد من التوضيحات حولها أو التوسع فيما يقدمه من أجابة . ( ١٩ : ص ١٦ ) ( ١٨ : ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ) .

وتطرق ( العاني ) إلى تقسيم الأسئلة الصفية على أساس أجابات الطلبة إلى نوعين :

١. الأسئلة متعددة الأجابة : وهي تشجع الطالب في التفكير باتجاهات مختلفة لأيجاد أجابات متعددة ومبدعة .

٢. الأسئلة محددة الأجابة : وهي التي تتطلب من الطالب أجابات محدودة ومقيدة تعتمد على حفظ واستظهار المعلومات . ( ٤٤ : ص ٨٣ ) .

أما ( خضر ) فقد قسم الأسئلة إلى أربعة أنواع :

١. اسئلة منخفضة المستوى : وهي التي لا تتطلب قدرات عقلية عليا ومستوى عالٍ من التفكير وهي عدة أنواع :

أ . اسئلة تدعو الطالب إلى اتخاذ سلوك معين .

ب . اسئلة استرسالية للتأكيد على النقاط المهمة في الدرس .

ج . اسئلة في مستوى التذكر تتطلب استرجاع ما تعلمه الطالب سابقاً .

د . اسئلة في مستوى الفهم تتطلب من الطالب ترجمة ما تعلمه إلى صيغ جديدة لمعرفة مدى استيعابه لما حصل عليه من المعلومات .

هـ . اسئلة في مستوى التطبيق للتأكد من قدرة الطالب على استخدام المعلومات في حل بعض المشاكل التي تعترضه .

٢. أسئلة عالية المستوى : هي الأسئلة التي تتطلب مستوى عالٍ من التفكير وتشمل :

- أ . اسئلة التحليل : وتتطلب اجابات تعتمد على قدرة الطالب في ادراك العلاقات الجزئية لعمل متكامل .
- ب . اسئلة التقييم : تتطلب من الطالب القدرة على التفكير الناقد وأصدار أحكام على اشياء أو أفكار معينة .
- ج . اسئلة التركيب : وتتطلب أجابات مبتكرة وتنظيم علاقات جديدة بالاعتماد على معلومات سابقة .
- ٣ . الأسئلة السابرة : تتطلب الأجابة عليها أعطاء توضيحات لبعض النقاط الغير واضحة في الدرس لغرض التأكد من فهم الطلبة لها مثل ( هل يمكنك أن تعزز أجابتك بمثال ؟ ) أو ( ما السبب من اختيارك هذه الأجابة ؟ ) .
- ٤ . الأسئلة التقليدية : وهي الأسئلة التي تتضمن بصورة غير مباشرة جزءاً من الأجابة ، وعادة ما تلقى بقصد مساعدة الطالب الخجول أو المتردد لمنحه الشجاعة للمشاركة في الدرس . ( ٣٤ : ص ٢٢٨ . ٢٣١ ) .
- يتضح مما سبق أن هناك أنواعاً متعددة للأسئلة الصفية منها ما تتطلب الأجابة عليها مستوى منخفضاً من التفكير ، ومنها ما تتطلب الأجابة عليها مستوى عالياً من التفكير كما في تقسيم ( جابر ) و ( كلينمان ) و ( هوفر . هولنك سورث ) و ( خضر ) . أما الأسئلة ذات المستوى الواطيء فأنها تعتمد على الذاكرة وحفظ المعلومات وأستيعابها كتذكر واقعة من الوقائع أو تذكر أسم مدينة معينة أو حضارة معينة . أما القسم الثاني من الأسئلة فأنها تتطلب مستوى عالٍ من التفكير لغرض الأجابة عليها كتلك التي تقع ضمن مستوى التحليل والتركيب والتقويم . كتحليل فكرة ما أو تركيب الأجزاء لغرض انتاج شيءٍ مبتكر واصيل أو القدرة على النقد وأصدار الأحكام . وبالرغم من أن كلا النوعين ضروري بالنسبة إلى المدرس إلا أن الأسئلة التي تنتمي إلى النوع الثاني والذي يعتمد على مستوى عالٍ من التفكير أفضل من النوع الأول الذي يتطلب الأجابة عليها قدرأً من حفظ المعلومات وتذكرها و السبب يعود لرأي الباحث أن الأسئلة التي تقع ضمن النوع الثاني تعمل على إثارة تفكير

الطالب وتنمي شخصيته وبأسلوب علمي صحيح وذلك بمنحه الاستقلالية في الرأي وتثبيت الثقة بالنفس والقدرة على إصدار الأحكام الصائبة ، وتدعيمها بالأدلة العلمية السليمة ، هذا فضلاً عن أنها تساعد الطالب في مواجهة بعض المشاكل التي تعترضه في حياته وذلك بأخذ أسلوب المنهج العلمي طريقاً لحلها .

كذلك أن هناك أسئلة تحتاج من الطالب الاعتماد على نفسه بصورة رئيسة في إنتاج الأجوبة مثل الأسئلة الاستكشافية والأسئلة الأشكالية ، وقد تقسم بعض الأسئلة حسب نوع الأجوبة عليها إلى أسئلة مفتوحة تكون الأجوبة عليها بصورة حرة ، وأسئلة مغلقة تكون الأجوبة عليها بصورة مقيدة ، وهناك أنواع من الأسئلة لها وظائف معينة كأسئلة الربط ومؤداها ربط المعلومات بعضها ببعض الآخر ليتسنى للطالب القدرة على تنظيمها في منظومته الفكرية . كأسئلة لربط معلومات الدرس السابق بمعلومات الدرس اللاحق ، وكذلك أسئلة التلخيص التي تستخدم في تثبيت استيعاب الطلبة بعض النقاط المهمة في الدرس .

#### ◆ تصنيف الأسئلة :

بالنظر إلى تعدد واختلاف نماذج وأنواع الأسئلة ، لجأ المختصون إلى تسهيل مهمة الدارس والباحث في القيام بتصنيف هذه الأسئلة ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يأتي :

## ١ - تصنيف بلوم : ( Bloom Taxonomy ) ١٩٥٦

في عام ( ١٩٥٦ ) وضع بلوم وزملاؤه نظاماً لتصنيف الأهداف التربوية في مجالاته المعرفية والوجدانية والمهارية ، وسنركز هنا على المجال المعرفي لأنه يخدم اغراض البحث .

يتكون المجال المعرفي ( Cognitive Domain ) في تصنيف بلوم من ستة مستويات فكرية متدرجة من التفكير البسيط إلى التفكير المعقد وهي :

١. المعرفة ( Knowledge ) : هو أدنى مستوى من مستويات المجال المعرفي يستلزم تذكر المعلومات والحقائق والقوانين والنظريات . ( ٧ : ص ٢١٣ ) ( ٢٨ : ص ١٥٨ ) . مثل ( ما أسم المعدن الذي اكتشف في العصر الحجري . المعدني ؟ ) .

٢. الأستيعاب ( Comprehension ) : وهو التعبير عما تعلمه الطالب من معارف أو ترجمتها وليس بالضرورة أن يكون قادراً على ربطها بمعارف أخرى . ( ٧ : ص ٢٢٦ ) ( ٣٢ : ص ١٥٥ ) . مثل ( ماهو تعريف الفن البدائي ؟ ) .

٣. التطبيق ( Application ) : ويعني قدرة الطالب على تطبيق ما تعلمه واستوعبه في ظروف ومواقف جديدة ، ويتطلب هذا المستوى ادراكاً أعلى مما يتطلبه مستوى المعرفة والأستيعاب . ( ٧ : ص ٢٤١ ) ( ٢٥ : ص ١٥٨ ) . مثل ( شكّل تمثالا من الطين ينتمي إلى الفن السومري ؟ ) .

٤. التحليل ( Analysis ) : ويعني قدرة الطالب على تحليل الكليات والعموميات إلى جزئياتها التي تكونت منها ، عن طريق تحليل العناصر والعلاقات العامة، أما نواتج التعلم فتحتاج إلى مستوىً فكرياً أعلى مما تحتاجه المستويات الثلاثة الأولى . ( ٧ : ص ٢٦٨ ) ( ٣٢ : ص ١٥٦ ) . مثل ( ما علاقة الدمى الطينية بفكرة النماء والتكاثر ؟ ) .

٥. التركيب ( Synthesis ) : ويتطلب هذا المستوى قدرًا عالٍ من التفكير فالطالب مطالب برؤية علاقات جديدة أو اكتشاف حلول مبتكرة في شكل أصيل وجديد . ( ٢٨ : ص ١٥٨ ) ( ٧ : ص ٢٨٩ ) . مثل ( لديك أجزاء لتمثيل مختلفة ، كون أجزاء التمثال الذي ينتمي إلى الفنون الأكاديمية ؟ )

٦. التقويم ( Evaluation ) : هو إصدار حكم على قيمة شيء ما وفق معايير معينة ، فأما أن يكون الحكم في ضوء دليل داخلي ، أو يكون الحكم في ضوء دليل خارجي . ( ٨٢ : ص ١٥١ ) ( ٧ : ص ٣٠٧ ) . مثل ( ما رأيك في فن النقش على الأختام الأسطوانية الأكدي ؟ ) .

أن تصنيف بلوم جاء لمساعدة المدرسين على تصنيف أسئلة الأختبارات المدرسية خاصة في المجال المعرفي ، إذ تتطلب الأسئلة في كل مستوى من مستوياته الستة ان يستجيب الطالب إلى استخدام نوع من أنواع التفكير حسب المستوى الذي يقع فيه السؤال المعين من قبل المدرس . ( ١١ : ص ١٥٩ ) .

وقد أشار ( مؤمني ) إلى استخدام تصنيف بلوم للأهداف التربوية وخاصة في المجال المعرفي أساساً لتصنيف الأسئلة الصفية ، فهو يشمل الأهداف الأساسية للتربية والتعليم ، ويساعد المدرس على تكوين فكرة واضحة عن انماط السلوك التي تتضمنها الخطط التربوية ، فضلاً عن ذلك فإن هذا التصنيف يكون ملائماً لقدرات الطالب ، إذ أنه مرتب ترتيب هرمي متدرج من البسيط إلى المعقد ، كما أنه ممكن الاستخدام في جميع المراحل الدراسية ، ( ٦١ : ص ٩١ - ٩٢ ) .

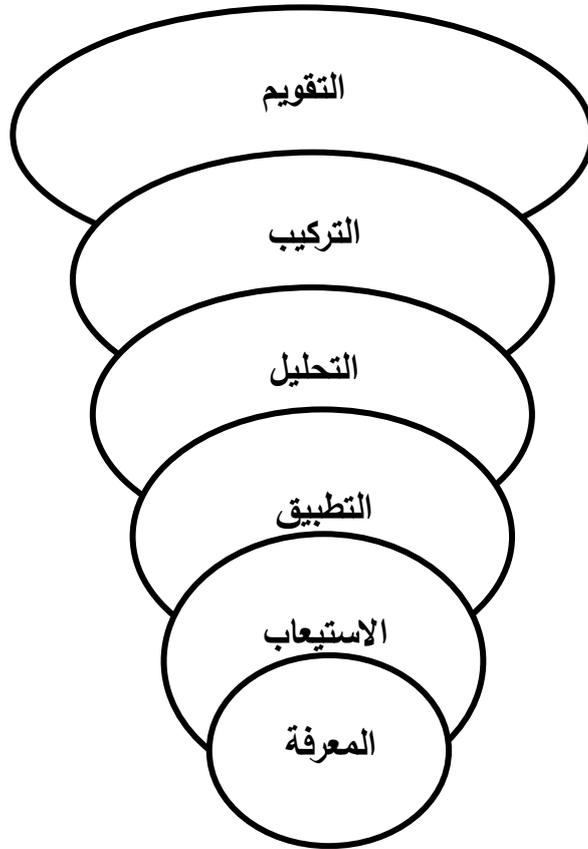
يتضح مما سبق ان تقسيم المجال المعرفي في تصنيف بلوم إلى ستة مستويات معرفية يساعد المدرسين في تحقيق الأهداف التربوية المعرفية ، ويساعد الطلبة على النمو الفكري من خلال توجيه الأسئلة التي تنتمي إلى مستويات فكرية مختلفة .

نلاحظ كذلك أن هذا التصنيف هو تراكمي استقرائي إذ يبدأ من السهل إلى الصعب ، وأن كل مستوى يتضمن المستويات الأدنى منه ، باستثناء مستوى المعرفة

، بمعنى أن أجابة الطالب على السؤال الواقع ضمن مستوى التقويم يستلزم قدرته على معرفة المعلومات واستيعابها وتطبيقها وتحليلها وتركيبها ومن ثم تقويمها ، وفي نفس الوقت فإن أجابة الطالب على السؤال الواقع ضمن مستوى المعرفة لا يستلزم بالضرورة قدرته على استيعاب المعلومات أو تطبيقها أو تحليلها أو تركيبها أو تقويمها . وكما موضح في الشكل رقم (١) .

شكل رقم (١)

مخطط يوضح المستويات الفكرية للمجال المعرفي من تصنيف بلوم للأهداف التربوية



بالنظر إلى أهمية هذا التصنيف وما يتمتع به من مزايا تربوية وتعليمية وانسجاما مع طبيعة البحث ، فإن الباحث قد أستعان به في صياغة الأسئلة الصفية والأسئلة في فقرات الأختبار التحصلي المعد لتحقيق أهداف هذا البحث .

## ٢ - تصنيف ( رتشي ) :

صنف ( رتشي ) الأسئلة إلى :

أ . الأسئلة الخاصة : وهي الأسئلة التي يتوقع وجود افضل حل لها وعادة ما تتطلب الأجابة عنها ادنى درجات التفكير ، وتقسم هذه الأسئلة إلى :

١. أسئلة معرفية تذكيرية : وهي اسئلة محددة تتطلب اجابات محددة ولا تستلزم سوى قدرات بسيطة من التفكير مثل اعطاء حقائق او مسميات تعتمد على الحفظ والذاكرة ، ويقابلا هذا المستوى من الأسئلة مستوى التذكر في تصنيف بلوم .

٢. اسئلة التفكير التقاربي : وهي اسئلة لا تحدد الطالب في اجابته ويلزمه ان يلم بمعلومات معينة أو يربط بينها أو يقارن بين الحقائق ، وهي أعلى مستوى من الأسئلة في المستوى السابق .

ب . الأسئلة العامة : وهي الأسئلة التي تتطلب الأجابة عليها مستوىً من التفكير أعلى من الأسئلة الخاصة ، وتقسم إلى قسمين :

١. الأسئلة ذات التفكير التباعدي : وهي الأسئلة تتطلب الأجابة عليها ترتيب الطالب ما تعلمه في أنماط وصور جديدة أي أتاحة الفرصة إلى الطلبة للأبتكار و تشكيل افكار جديدة ونتاج عمومية معينة .

٢. الأسئلة التقويمية : هي الأسئلة التي تساعد الطالب على الأستقلال بالرأي من خلال القدرة على النقد وأصدار الأحكام والدفاع عنها . (٢٣:ص١٤٩،١٥١)

## ٣ - تصنيف رمضان :

صنف رمضان الأسئلة الصفية إلى خمسة اصناف هي :

١. اسئلة التمهيد : تستخدم كوسيلة للكشف عن نواحي الأهتمام لدى الطلبة وقدراتهم أو معلوماتهم وخبراتهم السابقة ، فمثلاً : في دراسة الفنون البابلية

يقوم المدرس بتوجيه السؤال الآتي : هل قام أحدكم بزيارة المناطق الأثرية في مدينة بابل ؟

٢. اسئلة البحث : وتستخدم لأثارة اهتمام الطلبة وتوجيه انتباههم وحثهم على متابعة الدرس ومساعدتهم في حل المشكلات التي تعترض طريقهم وتحديد خطة للعمل ، فمثلاً يطرح المدرس السؤال الآتي : ( تخيل ان جسم الإنسان يشبه في تصميمه المنحوتات الجامدة التي أمامك ، فكيف يكون تقبلك له ؟ )
٣. اسئلة المراجعة : وتستخدم لتثبيت المعلومات حول النقاط المهمة في الدرس وتلخيص ما فيه من أفكار ، مثال ذلك : ( عدد مزايا الأختام الأسطوانية في العصر الأكدي ؟ ) .

٤. اسئلة التدريب : وتستخدم لتثبيت المعلومات واكساب المهارات ، مثال ذلك : ( لديك صورتان لتثالين ، أيهما ينتمي إلى العصر الأكدي ؟ )
٥. الأسئلة الاختبارية : وتستخدم للكشف عن مدى تحقق الأهداف الخاصة والأهداف السلوكية الخاصة بالموضوع مثال ذلك : ( ما الموضوع الرئيسي الذي تجسده المنحوتات السومرية ؟ ) . ( ٢٤ : ص ٣٠٢ )

#### ٤- تصنيف كارنر ( Carner ) ١٩٦٣

صنف ( كارنر ) الأسئلة التعليمية إلى ثلاثة مستويات هي :

١. الأسئلة الحسية : تهتم بما هو ملاحظ ومحسوس مثال ذلك : ( ما اسماء الالوان التي امامك ؟ )
٢. الأسئلة المجردة : ( تهتم بما هو أبعد من الملاحظ والمحسوس تتعداه إلى فهم العلاقات المجردة وربط بعضها مع البعض الآخر وهي تتطلب نشاطاً

فكرياً من قبل المجيب فقد يكون تعميماً أو تبويباً مثال ذلك : ( من خلال دراستك لموضوع الفن البدائي هل تستطيع ان تعطي تعريف للفن البدائي ؟ )

٣. الأسئلة الأبداعية : وهي الأسئلة التي تتطلب القدرة على انتاج الأجابة الأصلية المبتكرة مثال ذلك : ( لماذا تبنى البيوت من مادة الطين دون غيرها ؟ ) . ( ٧٢ : ص ٧٠٩ )

٥ - تصنيف أشنر - جالاجر : ( Gallagher-Aschner ) ١٩٥٦

صنفا الأسئلة إلى اربعة أقسام هي :

١. الاسئلة التذكيرية المعرفية : وهي الأسئلة التي تتطلب أجابات تعتمد على الذاكرة والحفظ في عملية استرجاعها وتذكرها .

٢. الأسئلة التجميعية : وتنمي القدرة على الربط بين المعلومات للتوصل إلى الأجابة الصحيحة .

٣. الأسئلة المفرقة : وتستخدم هذه الأسئلة لاثارة التفكير المتمايز لدى الطالب ، وتتيح الفرصة له كي يوظف قدراته الفكرية وخبراته السابقة لأجابة عن هذه الأسئلة .

٤. أسئلة التقييم : هذه الأسئلة تنمي قدرة الطلبة على إصدار الأحكام أو تقدير القيمة لشيء معين استناداً إلى معايير محددة . ( ١٧ : ص ١٦ - ١٩ ) .

٦- تصنيف كلفورد : ( Guilford ) ١٩٥٩

في عام ( ١٩٥٩ ) وضع كلفورد نظريته الشهيرة ( بناء الفكر ) التي استطاع بعضهم تقنين اساليب جديدة من التفاعل اللفظي وتطوير أنواع من الأسئلة تستند وتشتق من نظرية كلفورد .

١. اسئلة التعرف والتمييز : وتمثل ابسط العمليات الفكرية كقدرة الطالب على ادراك الأشياء والتعرف عليها أو تمييز بعضها عن بعض ( ١٥ : ص ١٢٧ ) مثال ذلك ( كم عدد الدراسات العربية التي تشير إلى الأستجواب كأسلوب تدريسي في البحث الحالي ؟ ) .
  ٢. اسئلة التذكر : وتعد عملية التذكر أساس البناء الفكري للفرد وبدونها لا يمكن ان تتم أي من العمليات الفكرية ، وهي تعني تذكر الحقائق والقوانين والحوادث والمبادئ المحددة . ( ١٥ : ص ١٢٨ ) . ومثال ذلك : ( في أي عام وضع بلوم تصنيفه للأهداف التربوية ؟ ) .
  ٣. اسئلة التفكير المركز : ويتصف هذا النوع من الأسئلة بأن لها أجابة واحدة ويمكن استخدامها في حالات المقارنة ، والتلخيص ، والتعميم ، وترجمة المادة من لغة إلى أخرى ، ( ١٥ : ص ١٢٩ ) ومثال ذلك : ( هل تتفق طريقة الأستجواب مع الفلسفة التربوية الحديثة ؟ ) .
  ٤. اسئلة التفكير المتشعب : وتستخدم هذه الأسئلة لتساعد الطالب على الأبتكار الأصيل وتخطي ما هو موجود وتصور حلول ونتائج اعتماداً على خبراتهم السابقة ومعارفهم واجتهاداتهم المتنوعة وهذا ما يسمى بالتفكير الأبداعي ( ١٥ : ص ١٣٠ - ١٣١ ) ومثال ذلك : ( لماذا يستخدم الأستجواب مع طرق تدريسية اخرى ؟ ) .
  ٥. اسئلة التفكير التقويمي : ويشمل التفكير التقويمي كل ما يتعلق بموازنة وتقدير الطالب للأشياء والحوادث والحكم بقيمتها العامة العلمية والسلوكية ( ١٥ : ص ١٣٢ ) ومثال ذلك : ( ما هو برأيك أفضل تصنيف للأسئلة من بين التصانيف السابقة ؟ ) .
- يتضح مما سبق تباين الآراء وتنوعها بين الباحثين في مجال تصنيف الأسئلة ولكنها تتوحد بشكل عام في نقطتين اساسيتين :

الأولى : بعض الأسئلة وقعت ضمن مستويات التفكير الدنيا وتعتمد بشكل اساس على تذكر المعلومات ومعالجتها ذهنيا بصفة تنم عن استيعابها ومثال ذلك : ( أذكر أسم أول ملوك الدولة الأكديّة ؟ ) ، أو سؤال يكشف عن قدرة استيعاب المعلومات ، ومثال ذلك ( عرف أسلوب النحت المجسم ؟ ) .

الثانية : أما البعض الآخر من الأسئلة فإنه يقع ضمن مستويات التفكير العليا ، إذ يقوم المجيب على مثل هذا النوع من الأسئلة بعمليات عقلية عليا مثل تطبيق المعلومات ، وتحليلها او القيام بتركيب أجزاء المادة الدراسية وتشكيلها في انتاج فكري أصيل ومبتكر ، وكذلك تساعد الطالب على تنمية القدرة على إصدار الأحكام وأبداء الآراء والقدرة على النقد بشكل علمي مرتكز على معايير داخلية أو خارجية .

وعلى الرغم من أهمية كلا النوعين من الأسئلة ، إلا أن الأسئلة من النوع الثاني ذات قيمة كبيرة في التدريس لأنها تعمل على اثاره الفعاليات العقلية للطالب التي لاتثار بغير هذه الأسئلة ، وكذلك تنمي في الطالب التفكير المنظم والأستدلال الصحيح والقدرة على النقد وتمحيص الآراء ، ولو استطاع المدرس ان ينمي في طلبته كل هذه الأشياء فسيحكم على تدرسه بأنه تدريس ناجح ، لأنه حقق في تدرسه ما تطمح التربية الحديثة إلى تحقيقه من أهداف تصب في خدمة الفرد والمجتمع .

وقد قام الباحث فضلاً عن استخدام تصنيف بلوم للأهداف التربوية في المجال المعرفي باستخدام أنواع معينة عن الأسئلة التي يتطلبها الموقف التعليمي كاستخدام اسئلة التمهيد واسئلة الربط وكذلك الأسئلة التي تساعد المدرس على جذب انتباه الطلبة إلى موضوع الدرس أو استخدام الأسئلة السابقة للتأكد من مدى استيعاب الطلبة للمعلومات التي يتضمنها الموضوع .

◆ استراتيجية تقديم الأسئلة :

لكي يكون المدرس ناجحاً في تدريسه باستخدام طريقة الاستجواب فعليه ان يتبع الخطوات الآتية :

١. صياغة الأسئلة : يجب أن تكون صياغة السؤال صياغة جيدة ومفهومة من قبل الطلبة ليتسنى لهم القدرة في الأجابة عليها ، والمدرس الذي لا يهتم بصياغة اسئلته بالشكل المطلوب فإنه يحرم طلبته من فرص عديدة لتنمية مهارات التفكير لديهم ، فضلاً عن ذلك فإن الأسئلة اذا ما صيغت بالأسلوب الصحيح وتنوعت حسب مستويات التفكير المختلفة فأنها تساعد المدرس في تنمية قدرات التفكير لدى الطلبة وتحقيق التعلم الفاعل . ( ٤٤ : ص ٣٢١ ) ( ٢٩ : ص ١٣٨ ) .

٢. توزيع الأسئلة : ينبغي ان يكون توزيع الأسئلة على الطلبة توزيعاً عادلاً ، وان لا يقتصر توجيه الأسئلة إلى مجموعة معينة من الطلبة دون غيرهم حتى لا يصاب الطلبة الآخرين بالخمول وقلة الانتباه ، وحتى لا يشعرون بأنهم اشخاص غير مرغوب بهم ، ويؤكد ( الخوالدة ) على ان ينال كل طالب نصيباً كافياً من الأهتمام ، أما الطلبة الذين لا يستطيعون الأجابة عن الأسئلة فلا بد من مساعدتهم واثارتهم للأجابة عنها بشكل يضمن مشاركة جميع الطلبة في الدرس . ( ٢٠ : ص ٢٢٧ ) .

٣. تحديد وقت الأنتظار : هو الوقت المحصور بين نهاية سؤال المدرس وبداية أجابة الطالب ومن الضروري أن ينتظر المدرس بعد القائه السؤال برهة من الوقت حتى يتيح للطالب مجالاً لفهم السؤال والتفكير في الأجابة المناسبة ، وعلى الرغم من أختلاف وقت الأنتظار الذي يمنحه المدرس إلى الطالب للتفكير في الأجابة المناسبة تبعاً إلى مستوى السؤال ، إلا أن وقت الأنتظار المناسب الذي حدد من قبل الباحثين ومنهم ( سند ) الذي يشير إلى أن من المستحسن ان لا يقل عن (٣) ثوان . ( ٢٨ : ص ٢٨ ) .

٤. الإصغاء المتحسس : يرى الباحث ان مفهوم الإصغاء المتحسس يختلف عن مفهوم وقت الانتظار فهو يعبر عن إصغاء المدرس عندما يتكلم أو يسأل الطالب ، ويشير ( سند ) إلى أن المدرس الذي يتصف بالإصغاء المتحسس هو ذلك المدرس الذي يلاحظ ويحس عندما يرفع أحد الطلاب يده قليلاً ثم يخفضها ، أو يقوم أحد الطلاب بتحريك شفاهه أو ينظر بعينه طالباً الكلام ، أو يكون تحسسه عالياً بحيث يقطع كلامه ويسمح له بالكلام ، وعندما يتكلم الطالب لا يقاطعه ويعمل على تصحيح أجابته اذا كانت أجابته خاطئة إذ أن الاستجواب هو وسيلة للاتصال، وان الاتصال الجيد يتضمن كلاً من الاستجواب الجيد والأصغاء الجيد ( ٢٨ : ص ١٠٥ . ١١٠ ) .

٥. تحسين نوعية الأجابات : من الضروري ان يستمع المدرس إلى أجابات طلابه عن اسئلته ، ويعمل على تعديلها أو تعزيزها أو تصويب الخاطئة منها لكي تصبح تغذية راجعة يتعرف الطلبة خلالها على أهمية أجابتهم وصحتها أو عدم دقتها وخطئها ، ويشير ( لورين ) إلى أن " من حق الطلبة ان يعلموا ان كانت اجوبتهم صحيحة أم خاطئة ، كاملة أم ناقصة ، متلائمة ام غير متلائمة ، ويجب أن تكون التغذية الراجعة واضحة ، سريعة ودقيقة ، وأن استعمال الأطراد يجب ان يكون بحذر ودون شطط ، وتجنب اعطاء التهاني غير المستحقة " . ( ٦ : ص ٥٦ ) .

#### ◆ الشروط الواجب مراعاتها في الاستجواب :

من الممكن تلخيص النقاط الواجب مراعاتها في طريقة الاستجواب :

١. ان تكون صياغة السؤال واضحة من حيث المعنى واللغة (٤٧:ص ٢٣٣) .
٢. ان لا يكون السؤال متضمناً للجواب . ( ٤٧ : ص ٢٣٤ ) .
٣. تقبل أجابات الطلبة وأن كانت صحيحة جزئياً، إذ ان عملية رفض أجابة الطالب قد تكون لديه سلوك أنسحابي والمدرس الذي يساعد طلابه على

- أكتشاف اخطائهم وتصحيحها فإنه يقوم بالوقت نفسه بتشجيعهم على الاشتراك الفعلي في العملية التعليمية . ( ٢٣ : ص ١٤٨ ) .
٤. الابتعاد عن طرح الأسئلة التي يكون جوابها محدداً بنعم أو لا . ( ٤٧ : ص ٢٣٤ ) ( ٨٢ : ص ١٠٨ ) . ويرى الباحث أن هذا النوع من الأسئلة لا تشجع الطلبة على التفكير المثمر وتجعله يخمن النتيجة بدون معرفة الأسباب المؤدية لها .
٥. توزيع الأسئلة على الطلبة بصورة عادلة ومنحهم وقت انتظار يتناسب مع مستوى السؤال ليتسنى لهم التفكير في الجواب ، ( ٤٣ : ص ٢٢١ ) .
٦. يجب أن تلقى الأسئلة بمهارة ودقة في التعبير لتشجع الطلبة على الأجابة . ( ٥ : ص ١٥٠ ) .
٧. ان يكون السؤال معداً لتحقيق هدف معين ( ٣٣ : ص ٣٤ ) .
٨. عدم استخدام الأسئلة كوسيلة لتعجيز الطلبة أو التقليل من شأنهم ، فهذا يفقدها قيمتها في اثارة التفكير . ( ١٢ : ص ٢٢٩ ) .
٩. تعويد الطلبة دقة الأصغاء إلى أجابات زملائهم وذلك بتحويل السؤال إلى طالب آخر عند عدم قدرة الطالب الأول على الأجابة . ( ٦٦ : ص ٩٦ ) .
١٠. أن يطرح السؤال أولاً وقبل ان يحدد المجيب ، وأن تحديد المجيب لا يكون حسب تسلسل اسماء الطلبة أو حسب تسلسل جلوسهم ، لأن هذا الأسلوب يجعل من الطلبة في آخر القائمة سلبيين إلى حين يأتي دورهم ( ٢١ : ص ٤٤ . ٤٥ ) .
١١. تعليم الطلبة الابتعاد عن الأجابة الجماعية على سؤال المدرس لأجل حفظ النظام في الصف ( ٥٠ : ص ١٢٥ . ١٢٦ ) .
١٢. أن تكون الأسئلة من تأليف المدرس وبعباراته الخاصة وغير مقتبسة من الكتاب بنصها . ( ٦٦ : ص ٩٧ ) .

١٣. وبالنظر إلى أن التعزيز اللفظي وغير اللفظي يزيد من احتمال تكرار السلوك المرغوب فيه . ( ٦٥ : ص ٣٩ ) .

فعلى المدرس أن يستخدم بعض الألفاظ عند استلام الجواب مثل ( أحسنت ) ( جيد ) ( كما قال مصطفى قبل قليل ) أو استخدام الأشارات والايماءات مثل ( هز الرأس بالايجاب ) أو ( الأبتسامة الدالة على صحة الأجابة ) لما في هذه الأمور من تشجيع للطالب على الأستمرار في الأجابة والتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار .

#### ◆ مؤشرات الأطار النظري :

١. تأكيد الآيات الواردة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة على استخدام أسلوب السؤال لزيادة المعلومات والتأكد من صحتها وأكتساب المعرفة بشكل علمي رصين .
٢. إن طريقة الأستجواب من الطرق القديمة والشائعة في التدريس .
٣. تساهم طريقة الأستجواب في أتاحة الفرصة للطالب كي يكون فرداً فاعلاً في العملية التعليمية وذو موقف أيجابي فيها .
٤. الأسئلة أنواعاً وأصنافاً ، أنواعاً من حيث وظيفة السؤال والغرض من طرحه تبعاً للموقف التعليمي ، وأصنافاً من حيث المستوى الفكري الذي يقيسه السؤال .
٥. شيوع استخدام تصنيف بلوم للأهداف التربوية في المجال المعرفي في تصنيف الأسئلة في مستويات فكرية متسلسلة بصورة منطقية من المستويات الفكرية البسيطة إلى المستويات الفكرية المعقدة .
٦. لطريقة الأستجواب استراتيجية خاصة وشروط مهمة يجب ان يلم بها المدرس عند تدريسه على وفق هذه الطريقة .

## الدراسات السابقة

### أ - الدراسات العربية :

١- دراسة آل طه ١٩٨٨ :

هدفت الدراسة تعرف أثر اسلوب الأستجواب في تحصيل طلبة الصف الثاني فيزياء في مادة البصريات العملية وفي تحصيل الوظائف المنهجية للأجهزة المختبرية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية . تكونت عينة البحث من (١٣٠) طالباً وطالبة في الصف الثاني قسم الفيزياء بكلية التربية . الجامعة المستنصرية للعام الدراسي ١٩٨٧ / ١٩٨٨ ، وقامت الباحثة بأجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة .

وفي نهاية التجربة التي استمرت أربعة اسابيع قامت الباحثة بتطبيق الأختبار البعدي الذي يتكون من نوعين :

الأول : أختبار الأداء العملي تم التأكد من ثباته البالغ ( ٠,٨٦ ) .

الثاني : الأختبار التحريري المؤلف من ( ٢٩ ) فقرة من نوع الأختبار عن متعدد ثم التأكد من صدقه وثباته البالغ ( ٠,٧٠ ) .

وبعد معالجة البيانات بالوسائل الإحصائية الآتية :

١. مربع كاي ( Chi - Squarc ) .

٢. الأختبار التائي ( T- test ) للعينات المستقلة .

توصلت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) في تحصيل الطلبة في الأختبارين العملي والتحريري لصالح طلبة المجموعة التجريبية . ( ٣٥ ) .

٢ - دراسة التل ١٩٨٨ :

هدفت الدراسة تعرف تأثير استخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في تحصيل طلبة كلية التربية جامعة اليرموك في مادة علم النفس التربوي ، وصاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية تحت مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة في المجموعتين وتألفت عينة البحث من (٦٠) طالباً وطالبة بواقع (٣٠) طالباً في كل مجموعة وتم اختيار التصميم التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الأختبار البعدي .

وبعد إن درست الباحثة طلبة المجموعة التجريبية باستخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عالية طبقت الأختبار التحصيلي البعدي وقد استمرت مدة التجربة أربعة أشهر .

وبعد معالجة البيانات احصائياً باستخدام الأختبار التائي ( T- Test ) ظهرت النتيجة الآتية :

❖ وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلبة في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) لصالح طلبة المجموعة التجريبية . ( ٩ :ص ١١٠١ ) .

٣ - دراسة التل والمقدادي ١٩٨٩ :

هدفت الدراسة تعرف أثر استخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في الأستيعاب القرائي في الوحدات الدراسية لمادة اللغة العربية لطلبة الصف الخامس الابتدائي ، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة في إحدى المدارس الابتدائية في مدينة أربد . الأردن ، قسمت بطريقة عشوائية منتظمة إلى مجموعتين متكافئتين ( تجريبية وضابطة ) درست المجموعة التجريبية باستخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا ، أما المجموعة الضابطة فقد درست باستخدام اسئلة الكتاب .

وبعد نهاية التجربة طبق الأختبار البعدي لقياس الأستيعاب القرائي الذي تم التأكد من صدقه وثباته الذي بلغ ( ٠,٨٤ ) .

وبعد معالجة البيانات احصائياً باستخدام الأختبار التائي ( T-Test ) ظهرت النتيجة الآتية :

❖ وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الأستيعاب القرائي بين طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة تحت مستوى معنوية (٠,٠٥) لصالح طلبة المجموعة التجريبية . ( ١٠ : ص ٢٧٣. ٢٨٥ ) .

٤ - دراسة القيسي ١٩٨٩ :

هدفت الدراسة تعرف أثر استخدام الأسئلة في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ ، ولأختبار فرضيات البحث البالغة أربع فرضيات صفرية اختار الباحث تصميماً تجريبياً ذا مجموعتين تجريبية وضابطة ، تكونت عينة البحث من ( ١٣٦ ) طالباً وطالبة بواقع ( ٦٨ ) طالباً وطالبة في كل مجموعة قام الباحث بإجراء التكافؤ بينهما في متغيرات ( الجنس ، العمر الزمني ، الدخل الشهري للأسرة ، التحصيل الدراسي للأب والأم ومهنتهما ، تحصيل الطالب في مادة التاريخ للصف الأول المتوسط ) .

وبعد نهاية التجربة قام الباحث بتطبيق الأختبار التحصيلي الذي أعد لهذا الغرض ، وبعد معالجة البيانات احصائياً باستخدام الأختبار التائي ( T-Test ) توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

١. هناك فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى (٠,٠١) في تحصيل طلبة المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية .
٢. هناك فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى (٠,٠١) في تحصيل الطلاب في المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية .
٣. هناك فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى (٠,٠١) في تحصيل الطالبات في المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية .
٤. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى (٠,٠٥) في تحصيل طلاب وطالبات المجموعة التجريبية . ( ٤٨ ) .

## ٥ - دراسة الطائي ١٩٩١ :

هدفت الدراسة تعرف أثر استخدام طريقة الاستجواب في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ الحديث ، وكانت عينة البحث الكلية مكونة من (٦٣) طالباً وطالبة اختارها الباحث بصورة عشوائية بواقع (٣٠) طالباً تمثل المجموعة الضابطة و (٣٣) طالباً تمثل المجموعة التجريبية في مدينة الموصل .

وأعتمد الباحث تصميم المجموعة العشوائية ذات الأختبار البعدي ، ثم قام بتدريس المجموعة التجريبية باستخدام طريقة الاستجواب ، أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة التقليدية ( طريقة المحاضرة ) ، واستمرت التجربة مدة شهرين .

وبعد انتهاء التجربة قام الباحث بتطبيق الأختبار التحصيلي البعدي الذي أعده على وفق مستويات بلوم للمجال المعرفي ( التذكر ، الأستيعاب ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم ) .

وبعد معالجة البيانات احصائياً بأستخدام الأختبار التائي ( T- Test ) اسفرت النتائج عن :

- ١- وجود فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى معنوية ( ٠,٠٥ ) بين طلبة المجموعتين في التحصيل الكلي لصالح طلبة المجموعة التجريبية .
- ٢- وجود فروق ذات دلالة احصائية تحت مستوى معنوية ( ٠,٠٥ ) بين طلبة المجموعتين في تحصيل المستويات ( التذكر ، الأستيعاب ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم ) لصالح طلبة المجموعة التجريبية .

## ٦ - دراسة الساعدي ٢٠٠٠ :

هدفت الدراسة تعرف أثر اسلوب الاستجواب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، تألفت عينة البحث الكلية من (٥٥) طالبة في مدرسة اعدادية الشموخ في بغداد ، قسمت عشوائياً إلى مجموعتين بواقع (٣٠)

طالبة مثلت المجموعة التجريبية التي درست بطريقة الأستجواب و (٢٥) طالبة مثلت المجموعة الضابطة التي درست بطريقة المحاضرة .

أعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الأختبار البعدي . وبعد أنتهاء التجربة قامت الباحثة بتطبيق الأختبار التحصيلي البعدي وعولجت البيانات احصائيا باستخدام الأختبار التائي ( T-Test ) و ظهر أن هناك فروقا ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في التحصيل بين طالبات المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) لصالح المجموعة التجريبية . (٣٠) .

#### ب - الدراسات الأجنبية :

١- دراسة هونكنز : ( Hunkins ) : ١٩٧٠ :

هدفت الدراسة تعرف اثر اسئلة التقويم والتحليل في تحفيز التفكير النقدي لتلاميذ الصف السادس الأبتدائي في مادة الجغرافية ، واعتمد الباحث تصميماً تجريبياً من نوع  $2 \times 2 \times 4$  ويعني اسلوبين تدريسيين للجنسين في أربع مستويات للقراءة على التوالي ، تألفت عينة الدراسة من ( ٢٦٠ ) تلميذاً نظموا عشوائياً في أحد عشر صفاً في ثلاث مدارس ابتدائية قسمت بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبتين ضمت الأولى ( ١٢٧ ) تلميذاً وجه إليها اسئلة في مستوى التحليل والتقويم ، أما المجموعة الثانية فقد تألفت من ( ١٣٣ ) تلميذاً وجه إليها اسئلة من مستوى التذكر وبغية اجراء التكافؤ بين المجموعتين فقد طبق الباحث اختباراً للذكاء وآخر للقراء على كلتا المجموعتين .

أستمرت التجربة أربعة اسابيع طبق الباحث بعدها اختبار ( Taba . ١٩٦٤ ) لقياس التفكير النقدي الذي يتضمن أربعة محاور رئيسة هي الأستنتاج ( Inference ) والحذر ( Caution ) وفوق التعميم ( Over generalization ) والتمييز ( Discrimination ) ، ثم حلت نتائج الأختبار وتبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين في المحاور الثلاثة الأولى ، إلا أنه وجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين في اسئلة الحذر ( اثاره الأستغراب ) مما يدل

على أن الأسئلة عالية الأدراك في التحلل والتقويم تثير الاستغراب ، وعزى الباحث اسباب هذه النتيجة إلى قصر مدة التجربة وكذلك ضعف مقياس ( Taba ) في قياس التفكير النقدي لدى الطلبة . ( ٧٤ : ص ٦٩٧ ، ٧٠٥ ) .

٢- دراسة بوكي ( Buggey ) ١٩٧١ :

هدفت الدراسة تعرف العلاقة بين استخدام الأسئلة ذات المستوى العالي والأسئلة ذات المستوى الواطيء وأثرها في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الثاني الابتدائي في المواد الاجتماعية، وتكونت عينة البحث من ( ١٨٠ ) طالباً وطالبة ، قسمت عشوائياً إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة الأولى تلقت ( ٠,٧٠ ) من الأسئلة في مستوى المعرفة و ( ٠,٧٠ ) من الأسئلة في المستوى العالي . وفق تصنيف بلوم للأهداف التربوية ، المجال المعرفي ، أما المجموعة الثانية فقد تلقت ( ٠,٧٠ ) من الأسئلة ذات المستوى العالي و ( ٠,٣٠ ) من الأسئلة في مستوى المعرفة ، أما المجموعة الثالثة فكانت تمثل المجموعة الضابطة التي لم تتلق أي أسئلة اثناء قيام الباحث بتدريسها .

ثم قام الباحث ببناء اختبار تحصيلي أحتوى على ( ٣٠ ) سؤالاً بصيغة الاختبار من متعدد بواقع خمسة اسئلة في كل مستوى من المستويات الستة لتصنيف بلوم . المجال المعرفي ، طبق الاختبار في نهاية التجربة وحللت النتائج باستخدام معادلة تحليل التباين ، وقد ظهرت النتائج الآتية :

١- ان استخدام نسبة ( ٠,٣٠ ) من الأسئلة في المستوى الواطيء و ( ٠,٧٠ ) من الأسئلة في المستوى العالي نجحت بمعدل تحصيل أعلى تحت مستوى معنوية ( ٠,٠٥ ) م استخدام ( ٠,٧٠ ) من الأسئلة في المستوى الواطيء و ( ٠,٣٠ ) من الأسئلة في المستوى العالي .

٢- أن الجنس لا يؤثر في التحصيل .

٣- ان الطلبة الذين يسكنون في مناطق ريفية احرزوا نتائج أفضل في الاختبار البعدي من الطلبة في داخل المدن .

٤- لم تظهر تفاعلات دالة بين المتغيرات الأنفة الذكر . ( ٦٨ : ص ٢٥٤٣ )

## ٣ - دراسة توبن ( Tobin ) ١٩٨٠ :

هدفت الدراسة تعرف اثر تباين وقت الانتظار ونوعية الاستجاب في التحصيل والقدرة الاستنتاجية لطلاب العلوم في المدارس الثانوية ، ويقصد بنوعية الاستجاب من حيث الوضوح وعلاقة السؤال بالموضوع ومستويات الأسئلة أما وقت الانتظار فعرفه بالصمت الذي يعقب سؤال المدرس ، وأجريت الدراسة على عينة قدرها ثلاثة عشر صفاً من المدارس الثانوية في منهج العلوم .

وبعد إجراء الأختبار التحصيلي البعدي وتحليل النتائج باستخدام معامل الارتباط ظهرت النتائج الآتية :

١ . يزداد التحصيل أو يقل تبعاً لمستويات الاستجاب المستخدمة ، فالتحصيل العالي يقابل مستوى الأسئلة عالية الإدراك والعكس صحيح على أن يقترن بمعدل وقت انتظار لا يقل عن ثلاث ثوان وهو وقت انتظار قادر على تحفيز افكار الطلبة .

٢ . وجود علاقة ارتباط قوية بين متغيرات أنجاز المدرس وانتباه الطالب، ومعدل الانتباه يزداد عندما تكون اسئلة المدرس وثيقة الصلة بالموضوع وتتسم بالوضوح .

٣ . القدرة الاستنتاجية ذات علاقة موجبة بكل من تحصيل وانتباه الطالب وقابلية الاستقراء . ( ٨٠ : ص ١٥٢٠-١٥٢١ )

## ٤ - دراسة ونجر ( Wanger ) ١٩٨٣ :

هدفت الدراسة إلى مقارنة بين طريقة الاستجاب وطريقة المحاضرة في تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة العلوم، وتكونت عينة البحث من (١٧٨) تلميذاً موزعين على مجموعتين تجريبيتين ، درست الأولى بطريقة الاستجاب ، أما المجموعة الثانية فدرست بطريقة المحاضرة .

وبعد الانتهاء من تدريس المجموعتين قام الباحث بتطبيق اختبارٍ تحصيلي على طلبة المجموعتين وحللت النتائج باستخدام الاختبار التائي ( T-Test ) لعينتين مستقلتين ، وقد ظهرت النتائج الآتية :

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين تحصيل الطلبة في المجموعتين لصالح الطلبة في المجموعة التي درست بطريقة الاستجواب .
  ٢. ان تحصيل التلاميذ ارتبط طردياً باستخدام المعلم للأسئلة ذات المستوى الإدراكي العالي في المجموعة التي درست بطريقة الاستجواب .
- ( ٨٣ : ص ٧٢٥ )

### مقارنة الدراسات السابقة :

بعد أن أنتهى الباحث من استعراض الدراسات السابقة التي افادته في تعرف أهداف تلك الدراسات وحدودها ، وكيفية القيام باجراءات البحوث من خلال اختيار العينات والتصاميم التجريبية والأدوات البحثية والوسائل الإحصائية التي تحقق أهداف البحث ، وكذلك معرفة النتائج التي اسفرت عنها تلك الدراسة . فمن المستحسن اجراء مناقشة لتلك الدراسات ومقارنتها مع الدراسة الحالية .

### ١- الهدف :

هدفت أغلب الدراسات تعرف أثر الاستجواب سواء كان أسلوباً أم طريقة في التحصيل الدراسي كدراسة ( آل طه ) و ( التل ) و ( القيسي ) و ( الطائي ) و ( الساعدي ) و ( ونجر ) ، في حين هدفت بعض الدراسات تعرف مستويات الأسئلة وأثرها في التحصيل الدراسي كدراسة ( بوجي ) ودراسة ( توين ) ، وكان هدف بعض الدراسات تعرف اثر مستويات الأسئلة في الاستيعاب القرائي كدراسة ( التل والمقدادي ) أو في تحعيز التفكير النقدي مثل دراسة ( هونكنز ) .

أما الدراسة الحالية فهدفت تعرف أثر طريقة الاستجواب في التحصيل الدراسي ، وهي تتفق مع دراسة ( آل طه ) و ( التل ) و ( القيسي ) و ( الطائي ) و ( الساعدي ) و ( ونجر ) .

## ٢ - الحدود :

تباينت الدراسات السابقة في حدود بحثها ، فمنها ما حدد في المرحلة الابتدائية مثل دراسة ( التل والمقدادي ) و ( هونكنز ) و ( بوجي ) و ( ونجر ) و حدد بعضها في المرحلة المتوسطة كما في دراسة ( القيسي ) . أما دراسة ( الطائي ) و ( توين ) فقد أجريت في المرحلة الإعدادية ، في حين أجريت دراسة ( آل طه ) و ( التل ) في المرحلة الجامعية ، والدراسة الحالية تتفق مع الدراسات التي أجريت في المرحلة الجامعية .

ولم تتفق جميع الدراسات على تحديد المادة الدراسية ، إذ تناول بعضها المواد العلمية المختلفة ، وتناول البعض الآخر المواد الأنسانية وغيرها ، فضلاً عن عدم اتفاق الدراسة الحالية في المادة الدراسية مع الدراسات الأخرى .

## ٣ - العينة :

لقد تباينت أعداد أفراد العينة كل حسب طبيعة بحثه وحاجته في تحقيق هدفه ، وقد حددت ما بين ( ٥٥ - ٢٦٠ ) فرداً في مختلف الدراسات . أما الدراسة الحالية فاختلفت عن جميع الدراسات الأخرى في عدد أفراد العينة إذ شملت ( ٢٤ ) طالباً وطالبة .

## ٤ - أداة البحث :

اتفقت جميع الدراسات في اختيار الأداة الخاصة بالبحث، فقد استخدمت دراسة ( آل طه ) و ( التل ) و ( القيسي ) و ( الطائي ) و ( الساعدي ) و ( بركي ) و ( توين ) و ( ونجر ) و ( التل والمقدادي ) و ( هونكنز ) الأختبار التحصيلي .

وأنفقت الدراسة الحالية مع جميع الدراسات في استخدام الأختبار التحصيلي كأداة للبحث .

## ٥ - الوسائل الإحصائية :

تباينت الدراسات السابقة في استخدامها للوسائل الإحصائية فنجد أن قسماً منها استخدم الأختبار التائي كما في دراسة ( آل طه ) و ( التل ) و ( التل )

والمقدادي ( ) و ( القيسي ) و ( الطائي ) و ( الساعدي ) و ( ونجر ) ، وبعضها استخدم معادلة معامل الارتباط كما في دراسة ( توين ) ، في حين استخدمت دراسة ( بوكي ) تحليل التباين ، أما دراسة ( هونكنز ) فقد استخدمت اختبار تابا ( Taba ) لقياس التفكير النقدي .

أما الدراسة الحالية فتلقي مع الدراسات التي استخدمت الأختبار التائي .

## ٦- النتائج :

أنتفتت الدراسات السابقة في النتائج التي توصلت اليها في أن هناك فروقاً دالة احصائياً بين مجاميعها التجريبية والضابطة في متغيراتها التابعة ، ماعدا دراسة (هونكنز ) فقد توصلت إلى عدم وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

أما نتائج الدراسة الحالية فتتفق مع الدراسات التي أظهرت نتائجها فروقا دالة احصائيا عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) لصالح المجموعة التجريبية .

# الفصل الثالث

## أجراءات البحث

- ◆ مجتمع البحث
- ◆ عينة البحث
- ◆ أداة البحث
- ◆ التصميم التجريبي
- ◆ ضبط المتغيرات
- ◆ الأهداف السلوكية
- ◆ تطبيق الاختبار على العينة الأستطلاعية
- ◆ تطبيق الاختبار على العينة الأساسية
- ◆ تصحيح الاختبار
- ◆ تطبيق التجربة
- ◆ الوسائل الأحصائية

يتضمن هذا الفصل عرضاً للأجراءات التي قام بها الباحث تحقيقاً لهدف البحث وهي كالآتي :

### ١- مجتمع البحث :

شمل مجتمع البحث طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في كلية المعلمين بجامعة ديالى البالغ عددهم ( ٢٥ ) طالباً وطالبة ، وطلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية البالغ عددهم ( ١٦ ) طالباً وطالبة ، وبهذا يكون مجتمع الدراسة الكلي ( ٤١ ) طالباً وطالبة .

### ٢- العينة :

#### أ - العينة الاستطلاعية :

أجرى الباحث دراسته الاستطلاعية على طلبة فرع التربية الفنية في كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية ، إذ قام الباحث بتوجيه الأسئلة حول ما يتعلق بالمادة الدراسية والصعوبات التي يواجهونها في التدريس .

ثم أجرى الباحث الأختبار القبلي على طلبة المرحلة الثانية في الكلية المذكورة والبالغ عددهم ( ١٦ ) طالباً وطالبة .

كما أستطلع الباحث بالطريقة نفسها والأجراءات التي تمت في كلية المعلمين . الجامعة المستنصرية . تم استطلاع طلبة فرع التربية الفنية في جامعة ديالى ، ثم أجرى الباحث الأختبار القبلي على طلبة المرحلة الثانية في الكلية المذكورة والبالغ عددهم ( ٢٥ ) طالباً وطالبة .

#### ب - العينة الأساسية :

بالنظر إلى تعذر القيام بأجراء الدراسة في كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية وعدم موافقة الكلية على قيام الباحث بتدريس العينة التي اختارها وذلك للأسباب الآتية : ( التحسب من شمول المادة في الأمتحانات الوزارية ، التأثير على سير المنهج وعدم أكماله لأن التجربة تستغرق فصلاً دراسياً كاملاً ، تغير المدرس

وطريقة التدريس في كلتا الكليتين ) تم تطبيق التجربة في كلية المعلمين . جامعة ديالى ، إذ تم تنظيم جدول الدروس لتدريس مادة تاريخ الفن بما يخدم الدراسة ، لذا فقد استغرق تدريس كل موضوع حصة دراسية واحدة ، وتعهد الباحث بأكمل منهج الدراسة وتحمل مسؤولية تدريسها ، لذا حدد العينة الأساسية من طلبة المرحلة الثانية في فرع التربية الفنية في كلية المعلمين . جامعة ديالى البالغ عددهم ( ٢٥ ) طالباً وطالبة . وقد تم استبعاد أحد الطلبة الراسبين فأصبح العدد الكلي ( ٢٤ ) طالباً وطالبة . وزعوا على مجموعتين ، تجريبية وضابطة ، بلغ عدد أفراد المجموعة التجريبية (١٢) طالباً وطالبة في حين بلغ عدد أفراد المجموعة الضابطة (١٢) طالباً وطالبة أيضاً ، وكما موضح في الجدول رقم (١).

#### جدول رقم (١)

توزيع حجم العينة الكلية على المجموعتين التجريبية والضابطة

| المجموع | البنات | البنين | المجموعة  |
|---------|--------|--------|-----------|
| ١٢      | ١٠     | ٢      | التجريبية |
| ١٢      | ١٠     | ٢      | الضابطة   |
| ٢٤      | ٢٠     | ٤      | المجموع   |

#### ٣ - أداة البحث :

كان من جملة متطلبات البحث الحالي اعداد اختبار تحصيلي لغرض قياس تحصيل طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في مادة تاريخ الفن . وعليه قام الباحث باعداد أداة بحثه وهي اختبار تحصيلي تكون من (٤٣) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد واختبار التكميل وكلاهما ينتميان إلى الأختبارات الموضوعية التي تستخدم في تقويم تحصيل الطلبة من المعلومات والمهارات والقدرات المتعددة ،

وأعتمد الباحث في اعداده للأختبار التحصيلي على تصنيف بلوم للأهداف التربوية ( المجال المعرفي ) في مستوياته الستة وهي ( المعرفة ، الأستيعاب ، التطبيق ، التحليل ، التركيب، التقويم ) . وكذلك أعتماد الباحث الأهداف السلوكية الخاصة بتدريس المواضيع الواقعة ضمن حدود البحث .

وقد قام الباحث بعرض فقرات الأختبار مع قائمة الأهداف السلوكية على أحد المختصين في مادة اللغة العربية لمعرفة مدى صحة صياغتها من الناحية اللغوية<sup>(١)</sup> .

#### أ - الصدق ( Validity ) :

يشير مفهوم الصدق إلى قدرة الأختبار في قياس السلوك الذي وضع من أجل قياسه . ( ٣ : ص ١٣٥ ) ، ولغرض التحقق من صدق الأختبار فقد اعتمد الباحث الصدق الظاهري وصدق المحتوى لملاءمة هذين النوعين من الصدق في اختبارات التحصيل والكفاية . ( ٢ : ص ١٨٩ ) . وعليه قام الباحث بعرض فقرات الأختبار مع قائمة الأهداف السلوكية ونسخة من المادة الدراسية على مجموعة من الخبراء<sup>(٢)</sup> للتأكد من صحة صياغتها وقياسها للهدف السلوكي المراد قياسه ومعرفة توزيعها على حسب المستويات الستة للمجال المعرفي في تصنيف بلوم للأهداف التربوية ، وفي ضوء آراء الخبراء تم حذف ( ١٠ ) فقرات ، ليبلغ المجموع النهائي لفقرات الأختبار ( ٣٣ ) فقرة أختبارية<sup>(٣)</sup> والجدول رقم ( ٢ ) يوضح توزيع الفقرات على مستويات تصنيف بلوم للمجال المعرفي . والنسب المئوية لها .

(١) السيد مصطفى كاظم شغيدل / مدرس لغة عربية .

(٢) ملحق رقم (٩) .

(٣) ملحق رقم (٧) .

## جدول رقم (٢)

توزيع فقرات الأختبار التحصيلي على مستويات بلوم للمجال المعرفي والنسبة المئوية لكل منها

| النسبة المئوية | العدد | رقم الفقرة                    | مستوى الفقرة |
|----------------|-------|-------------------------------|--------------|
| ٢٧،٢٧          | ٩     | ٢٢، ٢١، ١٤، ١٣، ٦، ٥، ٣، ٢، ١ | المعرفة      |
| ٢٤،٢٤          | ٨     | ٢٣، ١٦، ١٢، ١٥، ١٠، ٩، ٤، ٨   | الأستيعاب    |
| ١٢،١٢          | ٤     | ٣٢، ٢٩، ١٩، ١٧                | التطبيق      |
| ١٨،١٨          | ٦     | ٣٠، ٢٨، ٢٥، ٢٠، ١٨، ٧         | التحليل      |
| ١٢،١٢          | ٤     | ٣٣، ٢٦، ٢٤، ١١                | التركيب      |
| ٦،٠٦           | ٢     | ٣١، ٢٧                        | التقويم      |
| ٩٩،٩٩          | ٣٣    | ٣٣                            | المجموع      |

## ب - الثبات ( Reliability ) :

يقصد بثبات الأختبار أن يعطي النتائج نفسها ، ونتائج قريبة منها إذا ما تم تطبيقه على العينة نفسها من الأفراد مرة ثانية . ( ٥٦ : ص ٢١٧ ) ولأستخراج ثبات الأختبار قام الباحث باعادة تطبيقه بعد مرور (١٥) يوماً من تاريخ تطبيقه للمرة الأولى على نفس أفراد العينة في ظروف مطابقة إلى حد ما ظروف اجراءات التطبيق الأول .

وبعد تصحيح اجابات الطلبة وحساب الدرجة الكلية لكل طالب تم استخراج قيمة الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون إذ بلغت ( ٠,٨١ ) وهي معامل ثبات جيدة في الأختبارات التحصيلية<sup>(٤)</sup> .

(٤) ملحق رقم (١١) .

## ٤ - التصميم التجريبي :

أعتمد الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة العشوائية الأختبار ذات الأختبار البعدي ، كما موضح في الجدول رقم (٣) .

## جدول رقم (٣)

## التصميم التجريبي

| المجموعة  | العدد | الاختبار القبلي | المتغير المستقل | الاختبار البعدي | المتغير التابع  |
|-----------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| التجريبية | ١٢    | اختبار قبلي     | طريقة الاستجواب | اختبار بعدي     | التحصيل الدراسي |
| الضابطة   | ١٢    | اختبار قبلي     | طريقة المحاضرة  | اختبار بعدي     |                 |

## ٥ - ضبط المتغيرات :

قام الباحث بإجراء عملية التكافؤ في المتغيرات التي قد تؤثر على دقة البحث ونتائجه وهي :

## ١- طرائق التدريس :

كان من جملة الامور المهمة التي ركز عليها الباحث هي طرائق التدريس المستخدمة في تدريس افراد كل مجموعة في مادة تاريخ الفن ، ولأن المتغير المستقل في التصميم التجريبي للبحث الحالي هو طريقة الاستجواب وطريقة المحاضرة ، فقد درس طلبة المجموعة التجريبية باستخدام طريقة الاستجواب ، اما طلبة المجموعة الضابطة فقد درسوا المادة نفسها باستخدام طريقة المحاضر وذلك للتأكد من اثر المتغير المستقل وهو طريقة الاستجواب في المتغير التابع وهو تحصيل الطلبة بعد تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي الذي اعد لهذا الغرض .

## ٢- العمر الزمني :

تم حساب أعمار الطلبة بالأشهر لغاية ١/١٠/٢٠٠١ ، واستخرج متوسط الأعمار والانحراف المعياري والقيمة التائية باستخدام الاختبار التائي ( T- test ) لعينتين مستقلتين ، وعند المقارنة بين المجموعتين احصائياً ظهر أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية يساوي ( ٢٤٨,٥٠٠٠ ) أما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فيساوي ( ٢٤٥,٣٣٣٣ ) ، في حين بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية ( ٢٣,٨٨٨٠ ) ، أما الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة فبلغ ( ١٧,٨٨٥٢ ) ، أما القيمة التائية المحسوبة فقد بلغت ( ٠,٣٦٧ ) في حين بلغت القيمة التائية الجدولية ( ٢,٠٧٤ ) ، ويتضح مما سبق أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين تحت مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) في متغير العمر الزمني ، كما موضح في الجدول رقم (٤) .

## جدول رقم (٤)

تكافؤ المجموعتين في متغير العمر الزمني

| المجموعة  | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ت المحسوبة | ت الجدولية | مستوى الدلالة |
|-----------|-----------------|-------------------|------------|------------|---------------|
| التجريبية | ٢٤٨,٥٠٠٠        | ٢٣,٨٨٨٠           | ٠,٣٦٧      | ٢,٠٧٤      | ٠,٠٥          |
| الضابطة   | ٢٤٥,٣٣٣٣        | ١٧,٨٨٥٢           |            |            |               |

## ٢ . التحصيل الدراسي للوالدين :

قام الباحث بتقسيم مستويات التحصيل الخاصة بالوالدين لأفراد كلا المجموعتين التجريبية والضابطة إلى سبعة مستويات للتحصيل الدراسي ، وعض عن كل مستوى بعدد معين من الدرجات (٥) ، وبأستخدام الأختبار التائي لعينتين مستقلتين ( T - test ) ظهر أن القيمة التائية المحسوبة أقل من القيمة التائية الجدولية في كل من تحصيل الأب وتحصيل الأم لكلا المجموعتين ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة لتحصيل الأب لدى أفراد المجموعتين ( ٠,٥١٠ ) ، في حين بلغت القيمة التائية الجدولية ( ٢,٠٧٤ ) ، أما القيمة التائية المحسوبة لتحصيل الأم لدى أفراد المجموعتين فقد بلغت ( ٠,٩٥١ ) ، في حين بلغت القيمة التائية الجدولية ( ٢,٠٧٤ ) ، وهذا يعني أن المجموعتين متكافئتان في مستوى التحصيل الدراسي للوالدين عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) ، كما موضح في الجدول رقم (٥).

## جدول رقم (٥)

تكافؤ المجموعتين في متغير التحصيل الدراسي للوالدين

| المتغير | المجموعة  | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | ت المحسوبة | ت الجدولية | مستوى الدلالة |
|---------|-----------|---------------|-------------------|------------|------------|---------------|
| الأب    | التجريبية | ٧,٨٣٣٣        | ٥,٣٧٣٩            | ٠,٥١٠      | ٢,٠٧٤      | ٠,٠٥          |
|         | الضابطة   | ٨,٩١٦٧        | ٥,٠١٧٤            |            |            |               |
| الأم    | التجريبية | ٤,٧٥٠٠        | ٤,٦٩٢٨            | ٠,٩٥١      | ٢,٠٧٤      | ٠,٠٥          |
|         | الضابطة   | ٣,٢٥٠٠        | ٢,٨٠٠٢            |            |            |               |

(٥) أعطى الباحث (١) للأمي و (٣) للذي يقرأ ويكتب و(٦) لخريج الدراسة الابتدائية و (٩) لخريج الدراسة المتوسطة و (١٢) لخريج الدراسة الأعدادية و(١٤) لخريج المعهد و (١٦) لخريج الدراسة الجامعية .

## ٤- الجنس

تساوى عدد الذكور في المجموعتين التجريبية والضابطة إذ بلغ العدد في كل مجموعة طالبين اثنين ، وتساوى عدد الإناث في المجموعتين التجريبية والضابطة ، إذ بلغ العدد في كل مجموعة ( ١٠ ) طالبات ، وهذا يعني أن المجموعتين متكافئتان في متغير الجنس ، كما موضح في الجدول رقم (٦) .

## جدول رقم (٦)

تكافؤ المجموعتين في متغير الجنس

| المجموع | عدد الطالبات | عدد الطلاب | المجموعة  |
|---------|--------------|------------|-----------|
| ١٢      | ١٠           | ٢          | التجريبية |
| ١٢      | ١٠           | ٢          | الضابطة   |
| ٢٤      | ٢٠           | ٤          | المجموع   |

## ٥- الخبرة السابقة:

لقد أخذت بنظر الاعتبار خبرات الطلبة السابقة حول المواضيع المحددة في البحث الخالي ، وهو إجراء لتجنب تأثير الخبرة السابقة في تحديد نتائج البحث ، وقد أعتمد أسلوب الأختبار القبلي لغرض التكافؤ لعينة البحث الأساسية، وقد أوردت البحوث والدراسات السابقة على انه ( إذا أمكن اختبار مجموعتين متماثلتين وتؤكد هذا التماثل عن طريق مقارنة درجات الأختبار القبلي ، فان التصميم التجريبي للبحث يكون مستوفياً لكثير من شروط السلامة الداخلية ) . ( ٨ : ص ١٢٩ ) .

لذلك ولغرض التعرف على معلومات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة وللتأكد من تكافؤهما في الأختبار القبلي وضمان خط شروع واحد بين المجموعتين

فقد طبق الأختبار بعد ان تم عرضه على مجموعة من الخبراء<sup>(٦)</sup> . وقد بلغ عدد الفقرات ( ١٠ ) فقرات من نوع الأختبار من متعدد حصلت جميعها على موافقة الخبراء ، وبعد معالجة البيانات<sup>(٧)</sup> احصائياً باستخدام الأختبار التائي ، ظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) في تحصيل الطلبة بين المجموعتين في متغير الخبرة السابقة وهذا يعني ان المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير ، وكما موضح في الجدول رقم (٧) .

### جدول رقم (٧)

يوضح التكافؤ بين المجموعتين في متغير الخبرة السابقة

| المجموعة  | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | ت المحسوبة | ت الجدولية | مستوى الدلالة |
|-----------|---------------|-------------------|------------|------------|---------------|
| التجريبية | ٥             | ١,٨٧٠.٨٢٨         | ٠,٩٦٩      | ٢,٠٧٤      | ٠,٠٥          |
| الضابطة   | ٤,٢٥          | ١,٩٢٠.٢٨٢         |            |            |               |

### ٦- تحديد المادة الدراسية :

لما كان البحث الحالي يرمي إلى معرفة طريقة الاستجاب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية . فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن ، ارتأى الباحث تدريس بعض مفردات المنهج المقرر لطلبة السنة الثانية ، فرع التربية الفنية في المواضيع الثمانية الأولى من مادة تاريخ الفن وهي ( الفن البدائي مقدمة عامة ، فنون العصر الحجري القديم ، فنون العصر الحجري المتوسط ، فنون العصر الحجري الحديث ،

(٦) عرض الأختبار القبلي على السادة : الدكتور عبد المنعم خيري . تقنيات تربوية . كلية الفنون الجميلة ،

والدكتور صالح أحمد . تقنيات تربوية . كلية المعلمين . الجامعة المستنصرية، والدكتور هشام عبد الستار حلمي . آثار . فسم الخط العربي ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .

(٧) ملحق رقم (١٢) .

فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث . المعدني ، الفنون السومرية ، الفنون الأكديّة ، فنون عصر الانبعاث السومري الأكدي ) ، التي قام باعدادها مجموعة من اساتذة الفرع المذكور فضلاً عن استعانة الباحث بكتاب تاريخ الفن في العراق القديم<sup>(١)</sup> ، وقد قام الباحث بتنظيم المادة الدراسية المحددة وتوزيعها على طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة بالتساوي لضمان تساوي المجموعتين في هذا المتغير .

٧- المدرس :

من اجل ضبط هذا المتغير قام الباحث بتدريس أفراد كلا المجموعتين التجريبية والضابطة بنفسه لضمان الدقة في نتائج البحث ، وقد أبلغ الباحث الطلبة بأنه سوف يقوم بتدريسهم في مادة تاريخ الفن وأنه أحد الأساتذة في قسم التربية الفنية ، وحرص الباحث على ضمان سرية التجربة وعدم معرفة الطلبة بأنهم سوف يكونون تحت التجربة وأن الذي يقوم بتدريسهم هو طالب في مرحلة الماجستير ، وقد ساعد توقيت التجربة التي اجريت في بداية العام الدراسي ٢٠٠١ . ٢٠٠٢ على ضمان سرية التجربة .

٨- القاعة الدراسية :

تم تدريس طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في قاعة دراسية واحدة ، أي أن القاعة ثابتة ولم تتغير وان الذي يتغير هم الطلبة وحسب الوقت المخصص لتدريس كل مجموعة ، حيث اتبع الباحث في تدريس المجموعتين جدولاً زمنياً متكافئاً لضمان عدم تأثير متغير الزمن على الطلبة في كلتا المجموعتين (كما اوضحنا سابقاً).

(١) تأليف الدكتور زهير صاحب ١٩٨٧ .

٩- جدول الدروس :

من أجل السيطرة على هذا المتغير قام الباحث باخضاع عينة البحث لفترة زمنية واحدة عند تدريسها ، إذ تم اجراء تبديل لوقت كل مجموعة في كل أسبوع وعدم ثبات موعد حصة كل مجموعة بشكل مستمر لضمان تساوي الظروف الزمنية لدى طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة ، كما موضح بالجدول رقم (٨) .

جدول رقم (٨)

جدول الدروس الأسبوعي

| وقت التدريس ل، ( م . ض ) |       | وقت التدريس لـ ( م . ت ) |       | مدة التجربة    |
|--------------------------|-------|--------------------------|-------|----------------|
| ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | الأسبوع الأول  |
| ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | الأسبوع الثاني |
| ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | الأسبوع الثالث |
| ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | الأسبوع الرابع |
| ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | الأسبوع الخامس |
| ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | الأسبوع السادس |
| ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | الأسبوع السابع |
| ٩,٥ . ٨,٥                | الأحد | ١٠,٥ . ٩,٥               | الأحد | الأسبوع الثامن |

## ١٠- الوسائل التعليمية :

استعان الباحث عند تدريسه لطلبة مجموعتي البحث بمجموعة من الوسائل التعليمية وهي ( لوح الطباشير ، الخرائط ، المصورات ) لغرض مساعدة الطالب في فهم المادة بشكل جيد ويضمن تحقيق أهداف الدرس ، وقد حرص الباحث على تطبيق تلك الوسائل عند تدريس طلبة المجموعتين وعدم التحيز في استخدامها لصالح إحدى المجموعتين دون الأخرى .

## ١١- الخطط التدريسية :

أعد الباحث مجموعة من الخطط التدريسية اليومية بلغ عددها ( ١٦ ) خطة تدريسية ( ٨ ) منها لتدريس طلبة المجموعة التجريبية بطريقة الاستجواب و ( ٨ ) منها لتدريس طلبة المجموعة الضابطة بطريقة المحاضرة . وقد شملت هذه الخطط المواضيع الثمانية الأولى ضمن مقرر تاريخ الفن الواقعة ضمن حدود البحث الحالي وهي ( الفن البدائي . مقدمة عامة ، فنون العصر الحجري القديم ، فنون العصر الحجري المتوسط ، فنون العصر الحجري الحديث ، فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث . المعدني ، الفنون السومرية ، الفنون الأكديّة ، الفنون في عصر الأنبياء السومري الأكدي ) .

ولغرض التأكد من صلاحية هذه الخطط فقد عرضت على مجموعة من الخبراء<sup>(٨)</sup> ، وتم الأخذ بأرائهم وملاحظاتهم حتى أصبحت صالحة للتدريس<sup>(٩)</sup>.

(٨) ملحق رقم (٩) .

(٩) ملحق رقم (٥) .

## ٦ - صياغة الأهداف السلوكية :

الهدف التعليمي هو السلوك الذي يتوقع تحقيقه أو أظهاره من قبل الطالب عن طريق امراره بمجموعة من الخبرات التعليمية التي يتفاعل معها الطالب مع العديد من المكونات المادية والمعنوية وينشغل فيها بممارسة العديد من الأنشطة التعليمية التي تساعده للوصول إلى الهدف المراد تحقيقه .

لقد أطلع الباحث على الأهداف العامة والخاصة بتدريس مقرر مادة تاريخ الفن لطلبة الصف الثاني في فرع التربية الفنية ، وقام باشتقاق (٤٧) هدفاً من الأهداف السلوكية للمواضيع الواقعة ضمن حدود البحث الحالي ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء<sup>(١٠)</sup> للتأكد من صحة صياغتها ومدى شموليتها وتغطيتها لمحتوى المادة الدراسية . وفي ضوء آراء وملاحظات السادة الخبراء تم حذف عدد من الأهداف<sup>(١١)</sup> التي لا تتناسب مع محتوى المادة الدراسية بلغ عددها ( ٤ ) أهدافاً سلوكية وبذلك اصبح العدد الكلي للأهداف السلوكية ( ٤٣ ) هدفاً سلوكياً<sup>(١٢)</sup>

## ٧ - تطبيق الأختبار على العينة الأستطلاعية :

قام الباحث بتطبيق الأختبار الأستطلاعي على عينة مكونة من (١٦) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الثانية في فرع التربية الفنية . الجامعة المستنصرية لغرض التأكد من وضوح فقرات الأختبار ومستوى صعوبتها وقدرتها على التمييز بين الطلبة والمدة التي تستغرقها الأجابة على فقرات الأختبار والكشف عن الفقرات التي تتطلب التبدیل أو التعديل ، وتم السماح للطلبة بالاستفسار لتأشير حالات الغموض ، وعدم الوضوح سواءً في الفقرات أو في التعليمات<sup>(١٣)</sup> ، وقد أجاب هؤلاء الطلبة عن فقرات الأختبار من غير ان تواجههم أي صعوبة في فهم العبارات والتعليمات مما أتاح

(١٠) ملحق رقم (٩) .

(١١) ملحق رقم (٤) .

(١٢) ملحق رقم (٣) .

(١٣) ملحق رقم (٦) .

للباحث إمكانية تطبيق الاختبار على طلبة العينة الأساسية ، وقد بلغ معدل الوقت الذي تستغرقه الأجوبة على فقرات الاختبار (٤٥) دقيقة .

#### أ - التحليل الأحصائي للفقرات :

يعد التحليل الأحصائي للفقرات أكثر أهمية من التحليل المنطقي لها على الرغم من أهمية فحص الخبراء للفقرات فحصاً منطقياً في بداية أعدادها . ( ٥٢ : ص ٨٦ ) . وعلى هذا الأساس قام الباحث بحساب القدرة التمييزية للفقرات ومعاملات صعوبتها بعد تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من ( ١٦ ) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في كلية المعلمين - الجامعة المستنصرية .

#### ب - معامل صعوبة الفقرة (١٤) :

تقدر صعوبة فقرة الاختبار للطلبة الذين أجابوا عن الفقرة بصورة صحيحة بالنسبة المئوية ، فإذا كانت هذه النسبة عالية فإنها تدل على سهولة الفقرة ، أما إذا كانت النسبة المئوية منخفضة فإنها تدل على صعوبتها ، وقد تراوح مستوى صعوبة الاختبار بين ( ٤٤% . ٧٥% ) وهو مستوى مناسب إذ يرى بلوم ( Bloom ) ان فقرات الاختبار تعد مقبولة اذا تراوح معامل صعوبتها بين ( ٢٠% . ٨٠% )<sup>(١٥)</sup> . ( ٧ : ص ١٠٧ ) .

#### ج - معامل تمييز الفقرة :

ان المقصود بتمييز الفقرة هو مدى قدرتها على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والدنيا بالنسبة إلى الصفة التي يقيسها الاختبار. (٧٩: ص ٤٥٠).

(١٤) لحساب مستوى صعوبة الفقرة وقوة تمييزها تم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين هما أعلى ( ٥٠% ) من الدرجات الكلية وأدنى ( ٥٠% ) من الدرجات الكلية .

(١٥) ملحق رقم (١٣) .

وتراوحت القدرة التمييزية لفقرات الأختبار بين ( ٢٥% . ٧٥% ) وهي نسبة تمييز مقبولة ، إذ يرى فريدريك ( Frederick ) أن الفقرة التي قدرتها التمييزية ( ٢٠% . ٨٠% ) فإنها تعد فقرة جيدة وصالحة للقياس . ( ٦٩ : ص ١٠٤ ) .

#### ٨ - تطبيق الأختبار على العينة الأساسية :

بعد أن أنهى الباحث من تدريس المادة المحددة لطلبة المجموعتين التجريبية والضابطة ، والتي اعتمدت في تجربة هذا البحث ، قام بتطبيق الأختبار التحصيلي على العينة الأساسية للبحث في الوقت نفسه وبمساعدة أحد الزملاء من طلبة الماجستير لضمان الدقة في نتائج البحث .

#### ٩ - تصحيح الأختبار :

تم تصحيح الأجابات في الأختبار التحصيلي على أساس مفتاح الأجابات الصحيحة<sup>(١٦)</sup> الذي أعده الباحث لهذا الغرض ، أما حساب الدرجات فكان على أساس اعطاء ( ٣ ) درجات لكل فقرة من فقرات الأختبار من متعدد ، ودرجتان لكل فراغ من فقرات التكميل ، وعملت الأجابات المتروكة أو التي لم يكن الإشارة على بدائلها واضحة ، على أنها أجابات خاطئة وتم اعطاؤها ( صفراً ) .

#### ١٠ - تطبيق التجربة :

قام الباحث بتطبيق التجربة يوم الأحد المصادف ٢٤/١٠/٢٠٠١ على طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة ، إذ قام بتدريس طلبة المجموعة التجريبية مادة تاريخ الفن باستخدام طريقة الاستجواب ، أما المجموعة الضابطة فقد درست المادة الدراسية نفسها باستخدام طريقة المحاضرة حسب جدول توزيع الدروس على المجموعتين ، وأنتهت في يوم ٢٣/١٢/٢٠٠١ .

(١٦) ملحق رقم (٨) .

## ١١ - الوسائل الإحصائية :

١. معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات .

ن مجس ص . ( مجس ) ( مجص )

$$r = \frac{\sum (X_1 - \bar{X}_1)(X_2 - \bar{X}_2)}{\sqrt{\sum (X_1 - \bar{X}_1)^2 \cdot \sum (X_2 - \bar{X}_2)^2}}$$

إذ ان :

ر = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد الأفراد

س / ص = قيم المتغيرين ( ٤١ : ص ١٠٧ )

٢. الاختبار التائي ( T - Test ) لأيجاد الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي والتكافؤ في المتغيرات ( العمر الزمني ، التحصيل الدراسي للوالدين ، الخبرة السابقة ) .

$$\bar{X}_1 - \bar{X}_2$$

$$t = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) \sqrt{\frac{n_1 + n_2}{2}}}{\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

إذ ان :

$\bar{X}_1$  = الوسط الحسابي للعينة الأولى       $\bar{X}_2$  = تباين العينة الأولى

$\bar{X}_2$  = الوسط الحسابي للعينة الثانية       $\bar{X}_1$  = تباين العينة الثانية

ن<sup>١</sup> = عدد افراد العينة الأولى

ن<sup>٢</sup> = عدد أفراد العينة الثانية ( ٦٢ : ص ١٢٠ )

٣ . معادلة معامل التمييز :

$$ت = \frac{م \cdot ع \cdot د}{١ / ٢ ك}$$

حيث أن :

ت = تميز الفقرة

م ع = مجموع الأجابات الصحيحة للمجموعة العليا

م د = مجموع الأجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

١ / ٢ ك = نصف مجموع الأفراد في المجموعتين . ( ٢٦ : ص ٧٩ )

٤ . معادلة معامل الصعوبة :

$$ص = \frac{م}{ك}$$

حيث ان :

ص = صعوبة الفقرة

م = مجموع الأفراد الذين أجابوا عن الفقرة بصورة صحيحة في المجموعتين العليا والدنيا

ك = عدد الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا . ( ٢٦ : ص ٧٥ )

# الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها

- ◆ الاستنتاجات
- ◆ التوصيات
- ◆ المقترحات

## عرض النتائج وتفسيرها :

بعد تحليل البيانات<sup>(١)</sup> باستخدام الوسائل الإحصائية المذكورة ظهرت النتائج الآتية :

ظهر أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الأختبار البعدي هو ( ٧٣,١٦٦٦ ) بأنحراف معياري قدره ( ٨,٤٤٥٨ ) ، أما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد بلغ ( ٦٥,٤١٦٧ ) بأنحراف معياري قدره ( ٩,٥٦٧٥ ) ، كما موضح في الجدول رقم (٩) :

## جدول رقم (٩)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلبة المجموعتين في الأختبار البعدي

| المجموعة  | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|-----------|---------------|-------------------|
| التجريبية | ٧٣,١٦٦٦       | ٨,٤٤٥٨            |
| الضابطة   | ٦٥,٤١٦٧       | ٩,٥٦٧٥            |

## التحقق من فرضية البحث :

استخدم الأختبار التائي ( T- test ) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي وقد أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٢,١٠٣ ) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية تحت مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) حيث بلغت القيمة الجدولية ( ٢,٠٧٤ ) وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية ( لا توجد فروق ذات دلالة احصائية

(١) ملحق رقم (١٠) .

بين متوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بطريقة الاستجواب ومتوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بطريقة المحاضرة ) . وكما موضح في الجدول رقم (١٠) .

جدول رقم (١٠)

دلالة الفروق باستخدام الأختبار التائي بين طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار البعدي

| المجموعة  | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | ت المحسوبة | ت الجدولية | مستوى الدلالة | الفرق       |
|-----------|---------------|-------------------|------------|------------|---------------|-------------|
| التجريبية | ٧٣,١٦٦٦       | ٨,٤٤٥٨            | ٢,١٠٣      | ٢,٠٧٤      | ٠,٠٥          | دال احصائيا |
| الضابطة   | ٦٥,٤١٦٧       | ٩,٥٦٧٥            |            |            |               |             |

ومن النتائج التي سبق ذكرها نلاحظ تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي في مادة تاريخ الفن ، وهذه النتيجة تتفق مع النتائج التي توصلت اليها دراسة ( آل طه ) و ( التل ) و ( التل المقدادي ) و ( القيسي ) و ( الطائي ) و ( الساعدي ) و ( بوكي ) و ( توبن ) و ( ونجر ) في وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين متوسط تحصيل الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح طلبة المجموعة التجريبية ، وقد يعزى تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست على وفق طريقة الاستجواب على طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق طريقة المحاضرة إلى الأسباب الآتية :

١. تساعد طريقة الاستجواب في اثارة فكر الطلبة وتنمية دافعتهم نحو التعلم .
٢. تساهم طريقة الاستجواب في الكشف عن نقاط القوة والضعف لدى الطلبة من الناحية المعرفية مما يساعد المدرس على تقويم طلبته باستمرار .

٣. ان اشراك الطلبة في العملية التعليمية من خلال الطريقة الاستجوابية تساعدهم في تنظيم المعلومات وسهولة استرجاعها لأقترانها بمواقف معينة قام بها المدرس أو الطلبة .

٤. شعور الطلبة بقوة العلاقة بينهم وبين المدرس وذلك بتوجيه سؤال أو أكثر إلى كل طالب وأنصت المدرس لأجوبة الطلبة وتقبل الصحيحة منها وتعزيزها ، وتصحيح الخاطئة منها بأسلوب يزيد من ثقة الطلبة بأنفسهم .

#### الاستنتاجات :

١. يؤدي استخدام طريقة الأستجواب إلى زيادة تحصيل طلبة المرحلة الثانية فرع التربية الفنية في مادة تاريخ الفن مقارنة بطريقة المحاضرة .

٢. تعمل طريقة الأستجواب على إثارة دافعية الطلبة نحو التعلم .

٣. أن التدريس بأستخدام طريقة الأستجواب يؤدي إلى تفعيل دور الطلبة ومشاركتهم في العملية التعليمية مشاركة ايجابية .

٤. تعمل طريقة الأستجواب على مساعدة الطلبة في التعبير عن أنفسهم بأسلوبهم الخاص وذلك بأختيار وترتيب الجواب على سؤال المدرس مما يمنحهم شعوراً بأستقلال الرأي والأعتماد على النفس في حل المشكلات التي تواجههم .

٥. تساعد طريقة الأستجواب المدرس في تقويم طلبته باستمرار وذلك بطرح الأسئلة على الطلبة وأجابتهم عليها . مما يتيح له الفرصة للتعرف على المستوى العلمي لهم .

#### التوصيات :

من خلال ما تقدم يوصي الباحث بما يأتي :

١. أعتماذ طريقة الأستجواب في تدريس مادة تاريخ الفن لطلبة المرحلة الثانية في فرع التربية الفنية .

٢. تأكيد أهمية طريقة الاستجواب في مناهج كليات التربية وكليات المعلمين ومعاهد المعلمين مما يؤدي إلى استيعاب هذه الطريقة وكيفية استخدامها من قبل الطالب والمدرس اثناء التطبيقات العملية .

٣. تدريب مدرسي مادة التربية الفنية أثناء الخدمة واعدادهم اعداداً يؤهلهم من استخدام طريقة الاستجواب في التدريس .

### المقترحات :

يقترح الباحث ما يأتي :

١. اجراء دراسة تجريبية لأثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية في فرع التربية الفنية في مادة الخط والزخرفة .

٢. اجراء دراسة مقارنة بين طريقة الاستجواب وطرائق تدريسية أخرى ومعرفة اثرها في التحصيل الدراسي للطلبة .

٣. اجراء دراسة لأثر طريقة الاستجواب في تنمية التفكير الناقد لدى الطلبة في مراحل دراسية أخرى .

# المصادر

## المصادر

### المصادر العربية

١. إبراهيم ، عبد اللطيف فؤاد و سعد مرسي أحمد ، المواد الاجتماعية وتربيتها الناجح ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
٢. أحمد ، محمد عبد السلام ، القياس النفسي والتربوي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
٣. اتحاد الجامعات العربية ، دليل مرجعي للتطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس الجامعي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٨ .
٤. الأمين ، شاكر محمود وآخرون ، أصول تدريس المواد الاجتماعية ، ط ١ ، مطبعة الميناء ، العراق ، ١٩٨٩ .
٥. \_\_\_\_\_ ، أصول تدريس المواد الاجتماعية ، ط ٢ / مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ، ١٩٩٢ .
٦. أندرسون ، لورين ، أنماء فعالية المدرسين ، تعريب أحمد شيشوب ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٤ .
٧. بلوم ، بنيامين . س ، وآخرون ، تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني ، ترجمة محمد أمين المفتي ، وآخرون ، J, C, T ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
٨. البياتي ، خليل إبراهيم ، علم النفس التجريبي ، ط ١ ، مطبعة التعليم العالي ، بغداد ، ١٩٩٠ .
٩. التل ، شادية أحمد ، دراسة تجريبية في تأثير استخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في الاستيعاب القرائي ، بحث مقدم إلى ندوة طرائق التدريس ، الجامعة المستنصرية للفترة من ٢٠ - ٢٢ / ١٢ / ١٩٨٨ .
١٠. — ، ومحمد فخري مقدادي ، دراسة تجريبية في تأثير استخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في الاستيعاب القرائي ، المجلة التربوية ، المجلد السادس ، العدد العشرون ، الكويت ، ١٩٨٩ .

١١. جابر، جابر عبد الحميد وآخرون ، مهارات التدريس ، ط ١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
١٢. جان ، محمد صالح ، المرشد النفيس إلى أسلمة طرق التدريس ، ط ١ ، دار الطرفين ، الطائف ، ١٩٩٩ .
١٣. جودي ، محمد حسين ، تاريخ الفن العراقي القديم ، ج ١ ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٧٤ .
١٤. حمدان ، محمد زياد ، التربية العملية الميدانية مفاهيمها وكفاياتها وممارساتها ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
١٥. \_\_\_\_\_ ، طرق ووسائل للتدريس الحديث ، الحوار والأسئلة الصفية ، دار التربية الحديثة ، عمان ، ١٩٨٥ .
١٦. الحسون ، عبد الرحمن عيسى وآخرون ، طرق التدريس العامة ، ط ٧ ، مطبعة فرح ، بغداد ، ١٩٩٣ .
١٧. الحاج خليل ، محمد ، أسئلة التعليم وطرائق استخدامها ، المركز التعليمي لتدريب القيادات التربوية في البلاد العربية ، عمان ، د.ت .
١٨. الخطيب ، أحمد ، ورداح الخطيب ، أوجهات حديثة في التدريس ، ط ١ ، مطبعة الفرزدق ، الرياض ، ١٩٨٦ .
١٩. الخطيب ، أحمد ، طرق وأساليب حديثة في التدريس الجامعي ، ندوة طرائق التدريس الجامعي المنعقدة في الجامعة المستنصرية للفترة من ١٠ . ١٩٨٨/١٢/٢٢ .
٢٠. الخوالدة ، محمد محمود ، وآخرون ، طرق التدريس العامة ، ط ١ ، صنعاء ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٦ .
٢١. ديب ، الياس ، مناهج وأساليب التربية والتعليم ، ط ١ ، دار الكتب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ .
٢٢. الديوحي ، سعيد ، التربية والتعليم في الإسلام ، دار الكتب للطباعة ، الموصل ، ١٩٩٧ .

٢٣. رتشي ، روبرت ، التخطيط للتدريس، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، نيويورك ، دار ماكجروهل للنشر ، الطبعة العربية ، ١٩٨٢ .
٢٤. رمضان ، محمد رفعت ، وآخرون ، أصول التربية وعلم النفس ، ط ٥ ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ص ٣٠٢ .
٢٥. الزبيدي ، سلمان عاشور، المبادئ الأساسية في طرائق التدريس العامة ، ط ١ ، دار الكتب الوطنية ، طرابلس ، ليبيا ، ١٩٩٩ .
٢٦. الزويبي ، عبد الجليل ، وآخرون ، الأختبارات والمقاييس النفسية ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ .
٢٧. الزهراني ، محمد بن أحمد ، صفات المعلم الناجح ، وزارة المعارف ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٢ .
٢٨. سند ، روبرت ، وارثر كارين ، الاستجاب الأبداعي ، واساليب الاصغاء المتحسس ، ترجمة رؤوف عبد الرزاق العاني ، ط ٢ ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥ .
٢٩. سعد ، نهاد صبيح ، الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٩٣ .
٣٠. الساعدي ، ابتسام موسى ، أثر اسلوب الأستجواب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
٣١. السرحان ، مها هلال ، أصول تدريس اللغة العربية وآدابها ، ط ١ ، ج ١ ، دار العودة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٠ .
٣٢. سلامة ، عبد الحافظ محمد ، وسائل الأتصال والتكنولوجيا في التعليم ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٩٦ ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .
٣٣. شحاتة ، حسن ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٣٤ .

٣٤. صلاح خضر ، قراءات في مناهج وطرق التدريس ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
٣٥. آل طه ، مي خالد عبد الحليم ، أسلوب الاستجواب في المختبر وأثره في عدد الوظائف المتحققة للأجهزة المختبرية وتحصيل طلبة الصف الثاني فزياء في مادة البصريات العلمية بكلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٨٨ .
٣٦. الطائي ، عصام عبد الوهاب ، أثر استخدام طريقة الاستجواب في تحصيل طلاب الصف الخامس الأعدادي الأدبي في مادة التاريخ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، ١٩٩١ .
٣٧. عزيز ، صبحي ، وتركي خباز ، التقنيات التربوية ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٧ .
٣٨. عاقل ، فاخر ، معجم علم النفس ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧١ .
٣٩. عبد الدايم ، عبد الله ، التربية عبر التاريخ ، ط٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٣ . ص ٥٩ - ٦٣ .
٤٠. عبد الحميد ، سعد زغلول ، العمارة والفنون في دولة الإسلام ، مطبعة الأنتصار ، الإسكندرية ، ١٩٨٦ ، ص ٣ .
٤١. العيسوي ، عبد الرحمن ، مناهج البحث في علم النفس وأساليب تصميم البحوث وطرق جمع المعلومات ، الدار الجامعية للنشر والتوزيع ، جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، ٢٠٠١ .
٤٢. العاني ، يوسف ، التراث والأبداع ، جريدة الجمهورية ، العدد (١٠٨٥٥) ، الثلاثاء ١١ - ٦ - ٢٠٠٢ .
٤٣. عبد الرحمن ، أنور حسن ، وعبد الله عبد الكريم ، تدريس المواد الاجتماعية ، ط١ ، صنعاء ، شركة أنور للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ .
٤٤. العاني ، رؤوف عبد الرزاق ، أوجهات حديثة في تدريس العلوم ، ط٢ ، مطبعة صلاح الدين ، العراق ، ١٩٨٦ .

- ٤٥ . غالب ، حنا ، مواد وطرائق التعليم في التربية المتجددة ، ط ٢ ، دار الكتب اللبناني ، ١٩٧٠ .
- ٤٦ . فهمي ، أميل ، التعليم الحديث ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ٤٧ . قلادة ، فؤاد سليمان ، الأساسيات في تدريس العلوم ، دار المطبوعات الجديدة ، الإسكندرية ، ١٩٨١ .
- ٤٨ . القيسي ، خليل ابراهيم ، اثر اسئلة التحضير كاستراتيجية قبلية للتدريس في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ ، رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة بغداد ، ١٩٨٩ .
- ٤٩ . قمبر ، محمود ، مهنة التعليم في التراث العربي وانعكاساتها في التعليم المعاصر ، المجلة العربية للتربية ، المجلد الثالث ، العدد الأول ، ١٩٨٣ .
- ٥٠ . اللقاني ، أحمد حسين وفارعة حسن محمد ، التدريس الفعال ، ط ١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٥١ . الكلزة ، رجب أحمد ، أثر رزمة تعليمية في تدريس الجغرافية في تحصيل تلاميذ الصف الرابع واتجاهاتهم نحو التعليم الذاتي ، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، ج ٣ ، العدد العاشر ، حزيران ، ١٩٨٩ .
- ٥٢ . الكبيسي ، كامل ثامر ، بناء وتقنين مقياس لسمات الشخصية ذات الاولية للقبول في الكليات العسكرية لدى طلاب الصف السادس الأعدادي في العراق رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية جامعة بغداد ، ١٩٨٧ .
- ٥٣ . الكبيسي ، عبد الواحد حميد ، اساليب التدريس في ظلال السنة النبوية الشريفة ، مجلة كلية التربية ، العدد (٣) ، ٢٠٠١ .
- ٥٤ . كرم ، يوسف ، تاريخ الفلسفة اليونانية ، دار القلم ، بيروت ، د.ت .
- ٥٥ . كيم ، بوجين وريتشارد كليرج ، مرشد المعلم للمدرسة الثانوية ، ترجمة اسماعيل ابو العزيم وآخرون ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

٥٦. منسي ، محمود عبد الحليم ، الأحصاء والقياس في التربية وعلم النفس ، دار المعرفة الجامعية ، الأسكندرية ، ١٩٨٩ .
٥٧. مرسي ، محمد منير ، تاريخ التربية في الشرق والغرب ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
٥٨. \_\_\_\_\_ ، أسس التدريس ونظرياته ، حولية كلية التربية ، العدد (٥) ، قطر ، ١٩٨٧ .
٥٩. مطاوع ، إبراهيم عصمت وواصف عزيز ، التربية العملية وأسس طرق التدريس ، دار النهضة للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٢ .
٦٠. ملا عثمان ، حسن ، طرق التدريس ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط ١ ، ١٩٨٣ .
٦١. مؤمني ، ماجد ، توظيف الأسئلة الصفية في تنمية تفكير التلاميذ ، مجلة كلية التربية ، العدد (٩١) ، قطر ، ١٩٨٩ .
٦٢. ميخائيل ، امطانيوس ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، ط ١ ، جامعة دمشق ، ١٩٩٧ .
٦٣. المسعودي ، اسماء كاظم . اثر تدريس مادة المنتخب من الأدب بطريقتي المناقشة والمحاضرة في التحصيل والأداء التعبيري لدى طلبة كلية المعلمين ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
٦٤. هايت ، جلبرت ، فن التعليم ، ترجمة محمد فريد ابو حديد ، ط ٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
٦٥. هاشم ، نائر سامي ، تدريب طلبة قسم التربية الفنية على مهارات التدريس والتدريب باستخدام أسلوب التعليم المصغر ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٩ .
٦٦. آل ياسين ، محمد حسين ، المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٤ .

## المصادر الأجنبية

67. Butler , F.A, (( The improvement of Teaching Secondary School )), 3 ed , Chicago University Chicago Prcss , 1954, .
68. Buggey . L.J (( Astudy of The Relation Ship of Classroom Question and Social Studies Achieve ment of Second Grade Children )) Dis . Abs , Inter, Vol (32) , No (5) , 1971.
69. Brown. Frederick , G (( Measuring ClassrAchievement )) New york, Holt , Rinchart and Winston . 1981 .
70. Chaplin , J. P. Dictionary of Psycholohy , New york , Deli , Publishing .
71. Good , C, V , (( Dictionary of Education )) New york. McG - raw . Hill , 1973 .
72. Gall, M, D, (( The Use of Questions in teaching )) Review of Educational Research , 1970 . Vol ,( 40) .
73. Hover , K.H. and , Poul . M.H. (( Ahand Book For Elementary School Teachers)) , 2 Ed, Poston , Allyn , Inc , 1978 .
74. Hunkins . F (( Analysis and Evaluation Questions Their Effects Upon Gritical Thinking )) Eductional Leadership, April , 1970 , , vol . 27 . No , 71 .
75. Morgan ,C,T, and King , R (( in Troduction to Psychology , 3 Ed , New york , Mcf Grow – Hill. 1966.
76. Moon .T, (( Astudy of Verbal Behavior Patterns in Primary Grad Classroom During Science Activities )) Michigan StateUniversity, , Dis , (MF) , 1969 .

- 
77. Macrow ,K.L. and K. Harbison Brlggs (( Knowledge Ac -  
quisition )) Prentice – Hall international Editions , 1989 .
  78. Ozgener , E , (( Teachers Need To Ask – Questions ))  
Rsearch , Report . vol (20) . No . (5).
  79. Stanley J, C. and Hopkins . K . D . (( Educational and  
Psychological Measurment and Evaluation )) Englewood  
Cliffs, N , J , Prentice , Hall , 1972 .
  80. Tobin , K.G (( The Effects of Variations in teacher Wait –  
time and Questioning Qualuty on Achievement for middle  
Sciens students)) Dis , Abs , vol , (41).No . (5) . 1980 .
  81. Webster (( New Dictionary of English Language)) Second  
Edition, Printed in U.S.A . 1978 .
  82. Weigand, James (( Developing Teacher Competencies ))  
Prentice , Hall . Inc , Englewood , Cliffs . N. J . 1971 .
  83. Wanger , M . (( Study of Elementary Science Achievement  
Related to Teacher Questioning Style and Method of  
Instruction)) Dis, Abs , Inter, vol ,( 45) . No.(5) . 1984 .

## الدرس الثامن

## الفنون في عصر الأنبيعات السومري - الأكدي

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في عصر الأنبيعات السومري - الأكدي

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد أثر الفكر السومري على أبنية القصور في عصر الأنبيعات .
٢. يحلل بناء الزقورة إلى عناصره الرئيسية .
٣. يعطي رأيه حول براعة الفنان العراقي القديم في النقش على سطح الأختام الأسطوانية .
٤. يحدد المواضيع الرئيسية لمسلات عصر الأنبيعات السومري - الأكدي .
٥. يسمي المنحوتات البارزة التي تنتمي إلى النحت الفخاري .
٦. يميز بين النحت البارز والنحت المجسم .

الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢. السبورة ٣. الطباشير ٤. المصورات .

المقدمة :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليهيئ اذهان الطلبة لموضوع الدرس الجديد من خلال ربط موضوع الدرس السابق بموضوع الدرس الجديد ومثال ذلك :

١. كيف أثر الفكر الأكدي على الفن بشكل عام ؟
٢. ما مميزات النحت الأكدي ؟
٣. ما المواضيع الشائعة لفن الأختام الأسطوانية الأكدي ؟

وبعد سماع المدرس أجابات الطلبة في درسنا السابق على موضوع الفنون الأكديّة وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف على موضوع جديد هو الفنون في عصر الأنبيعات السومري - الأكدي الذي سادت فيه الأفكار السومرية والأكديّة مما أعطى الفنون طابعاً سومرياً - أكدياً مميزاً .

العرض :

من الممكن تقسيم موضوع الدرس إلى ثلاثة محاور هي :

١. فن العمارة ، ٢. فن الأختام الأسطوانية ، ٣. فن النحت .

وفي المحور الأول يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما الأنجازات المعمارية في عصر الأنبعاث ؟ ( معرفة )
- ج - ١. بناء المعابد ، ٢. بناء القصور ، ٣. بناء الزقورات .
٢. ما تعريف الزقورة ؟ ( معرفة )
- ج - هو بناء على شكل طبقات مدرجة أكبرها في الأسفل واصغرها في الأعلى يتوجها معبد صغير .
٣. ما الغرض من بناء الزقورة ؟ ( استيعاب )
- ج - لتأدية الطقوس الدينية التي تقام في ذلك الوقت مثل تقديم القرابين واستقبال الآلهة إذ كانوا يعتقدون بنزول الآلهة من السماء .
- ثم يعرض المدرس صورة لبناء الزقورة وتتم المناقشة حوله .  
وفي المحور الثاني : الأختام الأسطوانية :  
يوجه المدرس الأسئلة الآتية :
١. ما المميزات العامة لفن النقش على الأختام الأسطوانية في عصر الأنبعاث ؟ ( استيعاب )
- ج - ١. الأختام صغيرة الحجم .  
٢. تنظيم المشاهد على سطح الختم .  
٣. شيوع المواضيع الدينية .
٢. في ضوء دراستكم السابقة ، ما تقديركم لقيمة فن النقش على الأختام الأسطوانية ؟ ( تقويم )
- ج - أظهر الفنان براعة فائقة في نقش الأشكال المختلفة وتجسيد المواضيع الشائعة في كل مكان و عصر وعكس واقع الحياة لكل مجتمع من المجتمعات السابقة .  
وفي محور فن النحت يوجه المدرس الأسئلة الآتية :
١. ما الأفكار التي تأثر بها النحات في عصر الأنبعاث ؟ ( تحليل )
- ج - تأثر بالأفكار السومرية والأكدية القديمة التي عاودت الظهور في هذا العصر مما أدى إلى عمل منحوتات تنتمي للمدرستين السومرية والأكدية .
٢. ماذا تستنتج من ذلك ؟ ( تركيب )
- ج - نستنتج أن الفن يتأثر بالفكر السائد في المجتمع .
٣. ما المواضيع الشائعة للمسلات الفنية في عصر الأنبعاث ؟

- ج - تصوير أعمال الملك المختلفة كقيامه بتأدية الطقوس الدينية أو قيامه ببناء معبد جديد أو غرس الأشجار .
٤. ما أشهر النماذج الفنية لفن النحت البارز ؟ ( معرفة )
- ج - مسلة الملك أورنمو ، ٢ . مسلة الأمير السومري كوديا .
٥. ما تعريف الدمى الفخارية ؟ ( استيعاب )
- ج - هي تماثيل صغيرة مجسمة ، تعمل باستعمال القالب من مادة الطين النقي الذي يفخر بالنار .
٦. ما الفرق بين الدمى الفخارية والألواح الفخارية ؟ ( استيعاب )
- ج - ١. الدمى الفخارية تنتمي إلى النحت المجسم ، أما الألواح الفخارية فأنها تنتمي إلى النحت البارز .
- ثم يقوم المدرس بعرض صورتين أحدهما شكل لدمية فخارية معمولة بأسلوب النحت المجسم والأخرى تشكل للوح فخاري معمول بأسلوب النحت البارز ، ثم يسأل المدرس السؤال الآتي :
٧. من يستطيع أن يحدد كل من الدمى الفخارية والألواح الفخارية في هاتين الصورتين ؟ ( تطبيق )
- ج - يختار المدرس أحد الطلبة للقيام بعملية التحديد ثم تجري المناقشة .  
التقويم :
- يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من تحقيق الأهداف المرسومة للدرس نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي :
١. ما تعريف الزقورة ؟
٢. ما مميزات فن الأختام الأسطوانية ؟
٣. ما الفرق بين الدمى الفخارية والألواح الفخارية ؟  
الواجب البيتي :
- يقوم المدرس بتحديد زمن إجراء الأختبار والمادة الدراسية التي يشملها الأختبار وكتابتهما على السبورة بخط واضح وجميل .

نموذج خطة تدريسية<sup>(١)</sup> على وفق طريقة المحاضرة :

الدرس الأول

الفن البدائي - مقدمة عامة

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي البدائي .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد مفهوم الفن البدائي .
  ٢. يحدد المناطق التي وجدت فيها آثار الإنسان البدائي على الخريطة .
  ٣. يعدد أقسام العصور الحجرية .
- الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢. السبورة ٣. الطباشير ٤. خريطة العالم التاريخية  
المقدمة :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليهيء أذهان الطلبة لموضوع الدرس الجديد ومثال

ذلك :

١. لا بد أنكم درست في مراحل دراسية سابقة موجزاً عن تاريخ الإنسان البدائي ، فما المقصود بالإنسان البدائي ؟
٢. ما الغرض من دراستنا لموضوع الفن البدائي ؟

يقوم المدرس بسماع أجابات الطلبة ويصحح الخاطئة منها ويعزز الأجابات الصحيحة ثم يشير إلى أن درسنا لهذا اليوم سيتناول موضوع مقدمة عامة عن الفن البدائي الذي خلقه لنا الإنسان على شكل آثار فنية كالأدوات والرسوم والمنحوتات، وأن معرفتنا بهذا الموضوع ستمكننا من فهم التسلسل التاريخي للفنون عبر العصور وهذا ضروري لكم كونكم ستصبحون متخصصين في مجال تدريس الفنون مستقبلاً ... الخ .  
العرض :

بعد أنتهاء المدرس من مقدمة الدرس فإنه يقوم بعرض الموضوع بطريقة المحاضرة وعلى النحو الآتي :

لقد ظهر الفن البدائي في العصور الحجرية القديمة والتي تمتد إلى (٧٠٠,٠٠٠) سنة ق . م وقد أعتدنا في معرفتنا لهذا الفن على النصب والأدوات

(١) أكتفى الباحث بعرض خطة واحدة .

والرسوم التي خلفها لنا الإنسان البدائي في داخل الكهوف الموجودة في قارات أوروبا وأمريكا الجنوبية وأستراليا وإن موقع هذه القارات على الخريطة هو ( يوضح المدرس موقع هذه القارات على الخريطة ) وقد مارس الإنسان الفن البدائي لغرض التعبير عن أفراحه ومزاجه وما كان يشعر به من خلال الرسم على جدران الكهوف وهو بهذا العمل يشعر بطمأننة نفسية لأعتقاده أن هذا العمل يمكنه من السيطرة على البيئة المحيطة وما يجري فيها ، وقد سميت العصور في ذلك الوقت بالعصور الحجرية نسبة إلى استخدام مادة الحجر بشكل اساسي في صناعة الأدوات المستخدمة في صيد الحيوانات ، وأن هذه العصور تقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

١. العصر الحجري القديم ويمتد من ( ٧٠٠,٠٠٠ - ١٢,٠٠٠ ) سنة ق . م .
٢. العصر الحجري المتوسط ويمتد من ( ١٢,٠٠٠ - ٨٠٠٠ ) سنة ق . م .
٣. العصر الحجري الحديث ويمتد من ( ٨٠٠٠ - ٤٠٠٠ ) سنة ق . م .

التقويم :

يقوم المدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة حول النقاط المهمة في الدرس ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف المرسومة للدرس وعلى سبيل المثال يوجه الأسئلة الآتية :

١. من يحدد مفهوم الفن البدائي ؟
٢. ما المراحل الزمنية للعصور الحجرية .

الواجب البيتي :

أعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو فنون الإنسان في العصر الحجري القديم ينبغي عليكم قراءته والأطلاع عليه ليسهل تفسيره لكم أن شاء الله ، ويكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

ملحق رقم (٦)  
الأختبار التحصيلي  
بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى  
كلية المعلمين  
الدراسات العليا

الأستاذ الفاضل ..... للمحترم

م / أبداء خبرة

يروم الباحث إجراء دراسة حول ( أثر طريقة الأستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن ) وضمن اجراءات البحث قام الباحث باعداد اختباراً تحصيلياً يتكون من (٣٣) فقرة اختبارية وبالنظر إلى ما يعهده الباحث فيكم من خبرة في هذا المجال فإنه يود الأستشارة بأرائكم حول صلاحية وشمول فقرات الأختبار والمستوى الذي تقيسه الفقرة حسب تصنيف بلوم للمجال المعرفي ومدى تحقيق الفقرة للهدف السلوكي المقابل لها وذلك بوضع علامة ( ) تحت البديل المناسب مع فائق الشكر والأحترام .

الباحث

محمد جويعد حسينه

ملحق رقم (٦)  
تعليمات الأختبار  
بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الطالب :

بين يدك أختبار مكون من سؤالين ، الأول يتطلب منك أكمل الفراغات بما يناسبها من الكلمات والثاني يتطلب منك اختياراً لأحد البدائل المناسبة للفقرة الاختبارية وذلك بوضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الأجابة الصحيحة ، وكما موضح في المثالين الآتيين :

س ١ : أكمل الفراغات الآتية :

. تمتد الفترة الزمنية للعصر الحجري المتوسط من سنة ١٢,٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ سنة ق . م .

س ٢ : أختَر الحرف الذي يمثل الأجابة الصحيحة :  
. يعد اللون الأحمر من الألوان :

ج . المشتقة

ب . الأساسية

أ . الثانوية

ملحق رقم (٧)  
فقرات الاختبار التحصيلي

س ١ : أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات :

١. استخدم النحات في بلاد وادي الرافدين ثلاث مواد رئيسة ( معرفة )  
لتشكيل منحوتاته منها مادة الطين و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .
  ٢. كان التدرج اللوني في رسومات كهف التاميرا في اسبانيا ( معرفة )  
من الأحمر إلى \_\_\_\_\_ ومن \_\_\_\_\_ إلى الأصفر الليموني .
  ٣. تسمى التربة الأوكسيدية المستخدمة في تلوين الزخارف ( معرفة )  
المرسومة على سطوح الأواني الفخارية بـ \_\_\_\_\_ .
- س ٢ : ضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الأجابة الصحيحة :
٤. إن التعريف الأقرب لمصطلح الفن البدائي هو : (استيعاب)  
أ . الفن الذي ظهر في العصور الوسطى ويتميز بالسذاجة والعفوية .  
ب . الفن الذي ظهر في العصور القديمة ويتميز بأنه فن منظوري وذو تقنية عالية .  
ج . الفن الذي ظهر في العصور القديمة ويتميز بالسذاجة والعفوية .  
٥ . يعرف الختم الأسطواني بأنه قطعة من \_\_\_\_\_ ذات شكل ( معرفة )  
\_\_\_\_\_ تثقب من الوسط ليسهل حملها أو تعليقها وتنقش بصورة مقلوبة .
- أ . المعدن ، اسطواني .
  - ب . الحجر ، اسطواني .
  - ج . الحجر ، دائري .
٦. تميزت فخاريات سومر عن فخاريات العصر الحجري الحديث . المعدني في العراق القديم بأنها : ( معرفة )
- أ . عملت باستخدام عجلة الفخار .
  - ب . ذات طينة نقية .
  - ج . مزخرفة بأشكال طبيعية وهندسية .
٧. من الدلالات التي تحملها المنحوتات السومرية : ( تحليل )
- أ . دلالات تعبدية دينية .

- ب . دلالات إجتماعية .
- ج . دلالات حربية .
- ٨ . من المميزات التي ميزت رسوم كهف التاميرا في اسبانيا عن رسومات كهف لاسكو في فرنسا :  
( استيعاب )
- أ . تعدد ألوان الرسم .
- ب . إنها تعبر عن الحركة .
- ج . خلوها من قوانين المنظور .
- ٩ . تتصف رسومات العصر الحجري المتوسط ب :  
( استيعاب )
- أ . الجمود .
- ب . رسم الأشكال بصورة دقيقة .
- ج . الحركة والصدق في التعبير .
- ١٠ . لديك المواد الآتية : ريش الطيور ، ورق الشجر ، جلود الحيوانات ، شعر الحيوانات ، أختار مادتين ملائمتين لصنع الفرش البدائية :  
( استيعاب )
- أ . ورق الشجر ، شعر الحيوانات .
- ب . شعر الحيوانات ، ريش الطيور .
- ج . ريش الطيور ، جلود الحيوانات .
- ١١ . ما السبب في رأيك في استخدام مادة الطين بصورة شائعة في بناء البيوت في العراق القديم :  
( تركيب )
- أ . توفره وسهولة تشكيله .
- ب . عدم توفر مواد أخرى .
- ج . لنيل رضى الآلهة التي كانت تعبد في ذلك الوقت .
- ١٢ . يعبر مفهوم الرسوم الأصبلاحية عن :  
( استيعاب )
- أ . الرسوم التي تتصف بضخامة الحجم .
- ب . الرسوم التي تلون باصباغ متعددة .
- ج . الرسوم التي تحدد بخطوط خارجية فقط .
- ١٣ . تسمى المنحوتات البارزة المعمولة من الطين في عصر الأنبيعاث ( معرفة )  
السومري الأكدي .

- أ . الألواح النذرية  
 ب . الألواح الفخارية  
 ج . الدمى الطينية .
- ١٤ . من نماذج النحت البارز الأكدي :  
 أ . مسلة الملك أور . نمو .  
 ب . مسلة الأمير كوديا .  
 ج . مسلة النصر لنرام سين .
- ( معرفة )  
 ١٥ . تأثرت قصور عصر الأنبعث بالفكر السومري من حيث :  
 أ . خلوها من صفة الفخامة والتحصين .  
 ب . تبني في مكان مرتفع .  
 ج . تبني قرب المعابد .
- ( استيعاب )  
 ١٦ . المواضيع الشائعة لمسلات عصر الأنبعث هي :  
 أ . الحرية  
 ب . مواضيع صيد الحيوانات  
 ج . المواضيع الدينية .
- ١٧ . لديك الأجزاء الآتية لتمثيل مختلفة : ج ١ . رأس منحوت بشكل طولي ، ج ٢ . يدان منحوتتان كجزء من كتلة الجذع ، ج ٣ . رأس منحوت بحجم طبيعي . ج ٤ . ساقان مفصولتان عن بعضها ، ج ٥ . ساقان غير مفصولتين عن بعضهما . أي الأجزاء تكون تمثال يعود إلى العصر الشبيه بالتاريخي في بلاد وادي الرافدين .  
 ( تطبيق )  
 أ . ( ج ٣ ، ج ٢ ، ج ٤ )  
 ب . ( ج ١ ، ج ٢ ، ج ٥ )  
 ج . ( ج ١ ، ج ٣ ، ج ٤ )
- ١٨ . ان سبب ظهور الأواني الفخارية وأبنية البيوت في بلاد وادي الرافدين هو :  
 ( تحليل )  
 أ . وجود الحاجة اليهما  
 ب . توفر المواد الأولية  
 ج . تنفيذ أوامر الكهنة .
- ( تطبيق )  
 ١٩ . ان نحت الدمى الطينية له علاقة بفكرة :  
 أ . الحرية  
 ب . التسلط الملكي  
 ج . الخصب والنماء والتكاثر .
- ( تحليل )  
 ٢٠ . يرجع السبب في تضخيم بعض الأشكال في الرسوم البدائية إلى :

- أ . أهمية الشكل المرسوم  
 ب . توفر أدوات الرسم  
 ج . وجود الوقت الكافي للرسم .
- ٢١ . تمتد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث . المعدني في وادي الرافدين من :  
 ( معرفة )  
 أ . ٥٠٠٠ . ٢٥٠٠ سنة ق . م .  
 ب . ١٠٠٠٠ . ٣٥٠٠ سنة ق . م .  
 ج . ٨٠٠٠ . ٣٠٠٠ سنة ق . م .
- ٢٢ . ان غرفة ( قدس الأقداس ) الموجودة في أبنية المعابد مخصصة : ( معرفة )  
 أ . لسكن الكاهن ب . لخزن القرابين ج . لايواء تماثيل الالهة المعبودة آنذاك .  
 ٢٣ . تمتاز أبنية المعابد عن أبنية القصور : ( استيعاب )  
 أ . بوجود نظام الطلعات والدخلات في جدار المعبد .  
 ب . بارتفاع بناء المعبد .  
 ج . ببناء مدخل المعبد على شكل القوس .
- ٢٤ . تأثر الفن الأكدي بالفكر : ( تركيب )  
 أ . الديني  
 ب . الملكي  
 ج . الأقتصادي .
- ٢٥ . أن الدافع لممارسة الفنان البدائي الفن التشكيلي هو الدافع : ( تحليل )  
 أ . النفسي ب . الفني ج . الأقتصادي
- ٢٦ . لو أن الأكديين جاءوا قبل السومريين لكانت فنونهم : ( تركيب )  
 أ . أكثر براعة  
 ب . اقل براعة  
 ج . تشبه ما عليه في الوضع الطبيعي
- ٢٧ . في ضوء دراستك لتاريخ الفن البدائي ما رأيك بالقول الذي مفاده : ان الفنان يرتبط  
 بالبيئة التي يعيش فيها : ( تقويم )  
 أ . مقبول  
 ب . غير مقبول  
 ج . مقبول جداً
- ٢٨ . لو طلب منك تحليل بناء الزقورة فأى من التحليلات تختار : ( تحليل )  
 أ . بناء يحتوي عدداً من الغرف بضمنها غرفة تماثل الآلهة وساحة واحدة .  
 ب . بناء مدرج الشكل ذو طبقات يتوج الطبقة الأخيرة معبد صغير .  
 ج . بناء يحتوي عدداً من الساحات يحيط بها عدد من الغرف ومحاط بسور ضخم .

٢٩. لديك تمثال يتميز رأسه باتساع حجم العيون ويدين متشابكتين على الصدر ، ضع هذين الجزئين على الساقين الملائمتين له : ( تطبيق )
- أ . ساقان لتمثال سومري .  
 ب . ساقان لتمثال أكدي .  
 ج . ساقان لتمثال العصر الشبيه بالتاريخي .
٣٠. يتميز النحت البارز عن نحت المجسم في أنه : ( تحليل )
- أ . ذو مواضع دينية دائماً .  
 ب . ذو بعدين .  
 ج . ذو ثلاثة ابعاد .
٣١. ما رأيك بالقول الذي مفاده : أن المنقوشات على سطح الختم الأسطواني توضح لنا دقة وبراءة الفنان العراقي القديم : ( تقويم )
- أ . مقبول جداً  
 ب . مقبول  
 ج . غيرمقبول
٣٢. لو طلب منك تلوين بعض الرسوم البدائية فأى من الألوان الآتية تستخدمها أكثر ( تطبيق )
- أ . الأحمر والأزرق .  
 ب . الأسود والبني .  
 ج . الأحمر والأسود .
٣٣. من نقاط التشابه بين النحت السومري والنحت الأكدي هو : ( تركيب )
- أ . حجم المنحوتات  
 ب . ارتباطها بالواقع  
 ج . الموضوع

ملحق رقم (٨)  
مفتاح الأجابات الصحيحة

أولاً : السؤال الأول :

١ . الحجر و المعادن

٢ . القهوائي ، الأصفر الرمادي

٣ . المغرة الحمراء

ثانياً : السؤال الثاني :

|    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|
| ١  | ج | ١١ | ج | ٢١ | ب |
| ٢  | ب | ١٢ | أ | ٢٢ | أ |
| ٣  | أ | ١٣ | ج | ٢٣ | ب |
| ٤  | أ | ١٤ | ب | ٢٤ | ج |
| ٥  | ب | ١٥ | أ | ٢٥ | ب |
| ٦  | ج | ١٦ | ج | ٢٦ | أ |
| ٧  | ب | ١٧ | أ | ٢٧ | ج |
| ٨  | أ | ١٨ | ب | ٢٨ | أ |
| ٩  | ج | ١٩ | ج | ٢٩ | ج |
| ١٠ | ب | ٢٠ | أ | ٣٠ | ب |

ملحق رقم (٩)  
اسماء الخبراء

| ت  | اللقب العلمي والاسم         | التخصص   | نوع الأستشارة |   |   |
|----|-----------------------------|--|---------------|---|---|
|    |                             |  | أ             | ب | ج |
| ١  | أ.د. عبد المنعم خيرى العاني | تقنيات تربوية . كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد   | ×             |   | × |
| ٢  | أ.د. عبد الله حسن الموسوي   | طرائق تدريس . كلية التربية ابن رشد . جامعة بغداد   | ×             | × |   |
| ٣  | أ.د. كامل ثامر الكبيسي      | قياس وتقويم . كلية التربية ابن رشد . جامعة بغداد   | ×             |   | × |
| ٤  | أ.د. صباح حسين العجيلي      | قياس وتقويم . كلية التربية ابن رشد . جامعة بغداد   | ×             |   | × |
| ٥  | أ.م.د. ليث كريم السامرائي   | علم النفس . كلية المعلمين . جامعة ديالى            |               |   | × |
| ٦  | أ.م.د. سامي مهدي العزاوي    | علم النفس . كلية المعلمين . جامعة ديالى            |               |   | × |
| ٧  | أ.م.د. صالح أحمد الفهداوي   | تقنيات تربوية . كلية المعلمين . الجامعة المستنصرية | ×             | × | × |
| ٨  | أ.م.د. علاء شاكر            | تقنيات تربوية . كلية المعلمين . جامعة ديالى        | ×             |   |   |
| ٩  | أ.م.د. سعد علي زاير         | طرائق تدريس . كلية التربية . ابن رشد . جامعة بغداد | ×             | × |   |
| ١٠ | أ.م.د. علي مطني العنبيكي    | طرائق تدريس . كلية المعلمين . جامعة ديالى          | ×             |   |   |
| ١١ | أ.م.د. ماجد نافع الكناني    | تقنيات تربوية . معهد الفنون الجميلة                | ×             |   |   |
| ١٢ | أ.م.د. هشام عبد الستار      | آثار . كلية الفنون الجميلة . جامعة بغداد           | ×             |   |   |
| ١٣ | أ.م.د. صباح أحمد الشايح     | فنون تشكيلية ، كلية الفنون الجميلة . جامعة البصرة  |               | × |   |
| ١٤ | أ.م.د. هلال ثجيل عليوي      | تاريخ قديم . كلية الآداب . جامعة البصرة            | ×             |   |   |
| ١٥ | أ.م.د. هشام علي الربيعي     | تاريخ قديم . كلية الآداب . جامعة البصرة            | ×             |   |   |
| ١٦ | أ.م.د. راضي رحمة السيفي     | طرائق التدريس . كلية التربية . جامعة البصرة        | ×             |   |   |
| ١٧ | أ.م.د. تحسين الكيم          | طرائق تدريس ، كلية التربية . جامعة البصرة          | ×             |   |   |
| ١٨ | م.د. حازم سلطان البكري      | تقنيات تربوية ، كلية المعلمين . جامعة ديالى        | ×             |   | × |

أ = الأهداف السلوكية

ب = الخطط التدريسية

ج = الأختبار التحصيلي

ملحق رقم (١٠)  
درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار التحصيلي البعدي

| المجموعة الضابطة | ت  | المجموعة التجريبية | ت  |
|------------------|----|--------------------|----|
| ٨٠               | ١  | ٨٨                 | ١  |
| ٧٦               | ٢  | ٨٣                 | ٢  |
| ٧٣               | ٣  | ٨٢                 | ٣  |
| ٧٣               | ٤  | ٧٧                 | ٤  |
| ٦٧               | ٥  | ٧٥                 | ٥  |
| ٦٦               | ٦  | ٧٤                 | ٦  |
| ٦٤               | ٧  | ٧٠                 | ٧  |
| ٦٣               | ٨  | ٦٩                 | ٨  |
| ٦٢               | ٩  | ٦٨                 | ٩  |
| ٦١               | ١٠ | ٦٧                 | ١٠ |
| ٥٥               | ١١ | ٦٦                 | ١١ |
| ٤٥               | ١٢ | ٥٩                 | ١٢ |

ملحق رقم (١١)  
درجات طلبية العينة الأستطلاعية في التطبيقين الأول والثاني لأجراء الثبات

| ص ٢  | س ٢  | س ص  | ص  | س  |
|------|------|------|----|----|
| ٧٢٢٥ | ٦٨٨٩ | ٧٠٥٥ | ٨٥ | ٨٣ |
| ٦٨٨٩ | ٦٤٠٠ | ٦٦٤٠ | ٨٣ | ٨٠ |
| ٥٧٧٦ | ٦٠٨٤ | ٥٩٢٨ | ٧٦ | ٧٨ |
| ٥٦٢٥ | ٥٦٢٥ | ٥٦٢٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٦٠٨٤ | ٥٣٢٩ | ٥٦٩٤ | ٧٨ | ٧٣ |
| ٥٣٢٩ | ٤٩٠٠ | ٥١١٠ | ٧٣ | ٧٠ |
| ٤٦٢٤ | ٤٦٢٤ | ٤٦٢٤ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٣٧٢١ | ٤٣٥٦ | ٤٠٢٦ | ٦١ | ٦٦ |
| ٣٩٦٩ | ٣٦٠٠ | ٣٧٨٠ | ٦٣ | ٦٠ |
| ٣٦٠٠ | ٣٣٦٤ | ٣٤٨٠ | ٦٠ | ٥٨ |
| ٢٧٠٤ | ٢٧٠٤ | ٢٧٠٤ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٢٠٠ | ٢٢٠٩ | ٢٣٥٠ | ٥٠ | ٤٧ |
| ٢٠٢٥ | ١٧١٤ | ١٨٩٠ | ٤٥ | ٤٢ |
| ١٦٠٠ | ١٥٢١ | ١٥٦٠ | ٤٠ | ٣٩ |
| ٩٦١  | ٨٤١  | ٨٩٩  | ٣١ | ٢٩ |
| ٣٢٤  | ٤٠٠  | ٣٦٠  | ١٨ | ٢٠ |

مجس = ٩٤٠

٨٨٣٦٠٠ = ٢(س)

مجص = ٩٥٨

٩١٧٧٦٤ = ٢(ص)

٦٠٦١٠ = ٢مجس

٦٥٦٥٠ = ٢مجص

٦١٧٢٥ = ٢مجس ص

ملحق رقم (١٢)  
درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار القبلي

| المجموعة الضابطة                     | المجموعة التجريبية                | ت  |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----|
| ٩                                    | ٩                                 | ١  |
| ٦                                    | ٦                                 | ٢  |
| ٦                                    | ٦                                 | ٣  |
| ٦                                    | ٦                                 | ٤  |
| ٣                                    | ٦                                 | ٥  |
| ٣                                    | ٦                                 | ٦  |
| ٣                                    | ٦                                 | ٧  |
| ٣                                    | ٣                                 | ٨  |
| ٣                                    | ٣                                 | ٩  |
| ٣                                    | ٣                                 | ١٠ |
| ٣                                    | ٣                                 | ١١ |
| ٣                                    | ٣                                 | ١٢ |
| مج = ٥١<br>س = ٤,٢٥<br>ع = ١,٩٢٠,٢٨٢ | مج = ٦٠<br>س = ٥<br>ع = ١,٨٧٠,٨٢٨ |    |

ملحق رقم (١٣)  
مستوى سهولة وصعوبة فقرات الاختبار والقدرة التمييزية لها

| القدرة التمييزية لفقرات الاختبار |    |    |    | مستوى السهولة والصعوبة |    |    |    |
|----------------------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|
|                                  | ت  |    | ت  |                        | ت  |    | ت  |
| ٣٧                               | ٢٣ | ٣٧ | ١  | ٥٦                     | ٢٣ | ٥٦ | ١  |
| ٢٥                               | ٢٤ | ٢٥ | ٢  | ٦٢                     | ٢٤ | ٦٢ | ٢  |
| ٢٥                               | ٢٥ | ٢٥ | ٣  | ٦٢                     | ٢٥ | ٦٢ | ٣  |
| ٢٥                               | ٢٦ | ٢٥ | ٤  | ٦٢                     | ٢٦ | ٥٠ | ٤  |
| ٢٥                               | ٢٧ | ٢٥ | ٥  | ٦٢                     | ٢٧ | ٧٥ | ٥  |
| ٦٢                               | ٢٨ | ٢٥ | ٦  | ٤٤                     | ٢٨ | ٦٢ | ٦  |
| ٢٥                               | ٢٩ | ٢٥ | ٧  | ٦٢                     | ٢٩ | ٦٢ | ٧  |
| ٢٥                               | ٣٠ | ٣٧ | ٨  | ٦٢                     | ٣٠ | ٥٦ | ٨  |
| ٣٧                               | ٣١ | ٢٥ | ٩  | ٥٦                     | ٣١ | ٥٠ | ٩  |
| ٢٥                               | ٣٢ | ٢٥ | ١٠ | ٦٢                     | ٣٢ | ٦٢ | ١٠ |
| ٥٠                               | ٣٣ | ٣٧ | ١١ | ٦٢                     | ٣٣ | ٦٨ | ١١ |
| ٧٥                               | ٣٤ | ٢٥ | ١٢ | ٦٢                     | ٣٤ | ٦٢ | ١٢ |
| ٥٠                               | ٣٥ | ٢٥ | ١٣ | ٥٠                     | ٣٥ | ٦٢ | ١٣ |
|                                  |    | ٢٥ | ١٤ |                        |    | ٦٢ | ١٤ |
|                                  |    | ٢٥ | ١٥ |                        |    | ٥٦ | ١٥ |
|                                  |    | ٦٢ | ١٦ |                        |    | ٥٦ | ١٦ |
|                                  |    | ٦٢ | ١٧ |                        |    | ٥٦ | ١٧ |
|                                  |    | ٢٥ | ١٨ |                        |    | ٥٠ | ١٨ |
|                                  |    | ٢٥ | ١٩ |                        |    | ٦٢ | ١٩ |
|                                  |    | ٣٧ | ٢٠ |                        |    | ٥٠ | ٢٠ |
|                                  |    | ٣٧ | ٢١ |                        |    | ٥٦ | ٢١ |
|                                  |    | ٣٧ | ٢٢ |                        |    | ٥٦ | ٢٢ |

٣. ما المواضيع الشائعة للمسلات الفنية في عصر الأنبعاث السومري الأكدي؟  
( استيعاب )
- ج. تصوير أعمال الملك المختلفة كقيامه بتأدية الطقوس الدينية أو قيامه ببناء معبد جديد أو غرس الأشجار .
٤. ما أشهر النماذج الفنية لفن النحت البارز ؟  
( معرفة )
- ج. مسلة الملك أورنمو ، ٢ . مسلة الأمير السومري كوديا .
٥. ما تعريف الدمى الفخارية ؟  
( استيعاب )
- ج. هي تماثيل صغيرة مجسمة ، تعمل باستعمال القالب من مادة الطين النقي الذي يفخر بالنار .
٦. ما الفرق بين الدمى الفخارية والألواح الفخارية ؟  
( استيعاب )
- ج. ١. الدمى الفخارية تنتمي إلى النحت المجسم ، أما الألواح الفخارية فأنها تنتمي إلى النحت البارز .
- ثم يقوم المدرس بعرض صورتين أحدهما شكل لدمية فخارية معمولة بأسلوب النحت المجسم والأخرى تشكل للوح فخاري معمول بأسلوب النحت البارز ، ثم يسأل المدرس السؤال الآتي :
٧. من يستطيع أن يحدد كل من الدمى الفخارية والألواح الفخارية في هاتين الصورتين ؟  
( تطبيق )
- ج. يختار المدرس أحد الطلبة للقيام بعملية التحديد ثم تجري المناقشة .  
التقويم :
- يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من تحقيق الأهداف المرسومة للدرس نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي :
١. ما تعريف الزقورة ؟
٢. ما مميزات فن الأختام الأسطوانية ؟
٣. ما الفرق بين الدمى الفخارية والألواح الفخارية ؟  
الواجب البيتي :
- يقوم المدرس بتحديد زمن إجراء الأختبار والمادة الدراسية التي يشملها الأختبار وكتابتهما على السبورة بخط واضح وجميل .



الملاحق

ملحق رقم (١)  
الاستبانة الاستطلاعية للمدرسين

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

يقوم الباحث بدراسة حول الطريقة المستخدمة في تدريس مادة تاريخ الفن  
وكونكم أحد مدرسي هذه المادة أرجو التفضل بالموافقة على الأجابة على السؤال الآتي  
:

س : ماهي الطريقة التدريسية التي تستخدمها في تدريس مادة تاريخ الفن ؟  
الجواب :

مع فائق الشكر والأحترام .

الباحث

محمد جويعد حسينه

## ملحق رقم (٢)

## الأستبانة الأستطلاعية للطلبة

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الطالب ....

لا يخفى عليك ما للطريقة التدريسية من أهمية بالغة في التدريس إذ أن أتباع الطريقة التدريسية الملائمة يساعد في تحقيق الأهداف التربوية المرسومة للدرس وكذلك تساعد على اثارة فكر الطالب وتنمية الدافعية لديه وتبعاً لذلك أرجو منك الأجابة على السؤال الآتي :

س . ما الصعوبات التي واجهتها في مادة تاريخ الفن من حيث الطريقة المستخدمة في تدريسها ؟

الجواب :

.١

.٢

.٣

.٤

مع فائق الشكر والأحترام .

الباحث

محمد جويعد حسينه

## ملحق رقم (٣)

## الأهداف الخاصة والأهداف السلوكية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية المعلمين

الدراسات العليا

الأستاذ الفاضل.....المحترم

م / ابداء خبرة

يقوم الباحث بأجراء دراسة حول ( أثر طريقة الاستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن ) . وقد صاغ مجموعة من الأهداف السلوكية التي تم اشتقاقها من الأهداف الخاصة للمواضيع المبينة لاحقاً .

وبالنظر إلى ما يعهده الباحث فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال فإنه يود الأستنارة بآرائكم القيمة حول صلاحية وشمول الأهداف السلوكية لمحتوى المادة المرفقة طياً مع قائمة الأهداف السلوكية . رعاكم الله وأدامكم لرعاية العلم والله الموفق .

الباحث

محمد جويعد حسينه

الأهداف السلوكية ورقم الفقرة الاختبارية التي تقيسها:

### الأهداف السلوكية :

أولا - موضوع الفن البدائي / مقدمة عامة

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي للإنسان البدائي .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد مفهوم الفن البدائي بعباراته الخاصة .
٢. يحدد المناطق التي وجدت فيها آثار الإنسان البدائي على الخريطة .
٣. يعدد أقسام العصور الحجرية.

ثانيا : موضوع فنون الإنسان في العصر الحجري القديم .

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي للإنسان العصر الحجري القديم

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يعدد اسماء الكهوف التي اكتشفت فيها الرسوم البدائية .
  ٢. يحدد المواد التي صنعت منها الفرش البدائية . ( ١٠ )
  ٣. يبين التدرج اللوني في رسومات كهف التاميرا في اسبانيا . ( ٢ )
  ٤. يميز بين رسومات كهف التاميرا ورسومات كهف لاسكو . ( ٨ )
  ٥. يحدد مفهوم الرسوم الأصلاحية . ( ١٢ )
  ٦. يوضح الدافع من ممارسة الفنان البدائي للفن التشكيلي . ( ٢٥ )
  ٧. يحدد على الخريطة المناطق التي وجدت فيها الآثار الفنية .
- ثالثاً : موضوع فنون الإنسان في العصر الحجري المتوسط .
- الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي للإنسان العصر الحجري المتوسط .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري المتوسط .
٢. يبين مميزات الرسوم في العصر الحجري المتوسط . ( ٩ )
٣. يذكر اسم الكهف الذي يضم اشهر رسومات العصر الحجري المتوسط .
٤. يوضح سبب تضخيم بعض الأشكال في الرسوم البدائية . ( ٢٠ )

رابعا : موضوع فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث .

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي للإنسان العصر الحجري الحديث.

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث .
٢. يحدد أكثر الألوان استخداماً في الرسوم البدائية . ( ٣٢ )
٣. يوضح العلاقة بين الفنان والبيئة التي يعيش فيها . ( ٢٧ )

٤. يعرف الفن البدائي باستخدام عباراته الخاصة . (٤)  
خامساً : موضوع فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث - المعدني  
الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي لأنسان العصر الحجري الحديث . المعدني  
في وادي الرافدين .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث . المعدني . (٢١)
  ٢. يعلل ظهور فن صناعة الأواني الفخارية ، (١٨)
  ٣. يعلل ظهور فن العمارة . ( ١٨ )
  ٤. يبين الغرض من بناء غرفة قدس الأقداس في ابنية المعابد . (٢٢)
  ٥. يسمي التربة الأوكسيدية المستخدمة في تلوين الأواني الفخارية ، ( ٣ )
  ٦. يفسر سبب نحت الدمى الطينية . ( ١٩ )
  ٧. يولف تمثال ينتمي لهذا العصر من بين أجزاء مختلفة من التماثيل . (١٧)
- سادساً : موضوع الفنون السومرية .

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر السومري .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يوضح الاختلافات بين ابنية المعابد وابنية القصور . ( ٢٣ )
  ٢. يميز بين فخاريات سومر وفخاريات العصر الحجري الحديث . المعدني . (٦)
  ٣. يولف أجزاءً لتمثال سومري . ( ٢٩ )
  ٤. يعطي رأيه في المعاني التعبيرية في المنحوتات السومرية . ( ٧ )
  ٥. يعرف الختم الأسطواني . ( ٥ )
- سابعاً : موضوع الفنون الأكديّة .

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر الأكدي .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يوضح مدى تأثير الفكر الملكي على الفن الأكدي . ( ٢٤ )
  ٢. يعلل استخدام مادة الطين في البناء . (١١)
  ٣. يسمي المواد المستخدمة في عمل المنحوتات . ( ١ )
  ٤. يذكر أهم النماذج الفنية في النحت البارز الأكدي . (١٤)
  ٥. يحدد نقطة التشابه بين النحت السومري والنحت الأكدي . (٣٣)
  ٦. يوضح أثر الفن السومري على الفنان الأكدي . ( ٢٦ )
  ٧. يعطي رأيه في فن النقش على الأختام الأسطوانية . الأكدي .
- ثامناً : فنون عصر الأنبيعات السومري - الأكدي .

الهدف الخاص :تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في عصر الأنبيعاث السومري . الأكدى .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد أثر الفكر السومري على ابنية القصور في عصر الأنبيعاث . ( ١٥ )
٢. يحلل بناء الزقورة إلى عناصره الرئيسية . ( ٢٨ )
٣. يعطي رأيه حول براعة الفنان العراقي في نقش الأختام الأسطوانية . ( ٣١ )
٤. يحدد المواضيع الرئيسية لمسلات عصر الانبيعاث السومري . الأكدى . ( ١٦ )
٥. يسمي المنحوتات البارزة التي تنتمي إلى النحت الفخاري . ( ١٣ )
٦. يميز بين النحت البارز والنحت المجسم . ( ٣٠ )

## ملحق رقم (٤)

موافقة الخبراء على الأهداف السلوكية بالنسبة المئوية

| النسبة المئوية | المعارضون | الموافقون | عدد الخبراء | ارقام الأهداف السلوكية   |
|----------------|-----------|-----------|-------------|--|
| %١٠٠           | .         | ٩         | ٩           | ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ،<br>١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ،<br>٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،<br>٣٢ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ |
| %٨٨            | ١         | ٨         | ٩           | ٦ ، ٩ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٢١ ،<br>٣٧ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٤٧ ، ٤٥ ، ٣٨   |
| %٣٣            | ٦         | ٣         | ٩           | ٤ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٠   |

## ملحق رقم (٥)

استبانة الخبراء حول صلاحية الخطط التعليمية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى  
كلية المعلمين  
الدراسات العليا

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

م / أبداع خبرة

يروم الباحث اجراء دراسة حول ( اثر طريقة الأستجواب في تحصيل طلبة المرحلة الثانية . قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن ) ، وتحقيقاً لهدف الدراسة فقد اعد الباحث نموذجين من الخطط التعليمية أحدهما يدرس بالطريقة الأستجابية والثاني بالطريقة التقليدية ( المحاضرة ) .  
وبالنظر إلى ما يعهده الباحث فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال فإنه يود الاستنارة بأرائكم القيمة حول صلاحية هذه الخطط وابداء الملاحظات ، بشأنها مع جزيل الشكر والأحترام .

الباحث

محمد جويعد حسينه

## ملحق رقم (٥)

## الخطط التدريسية بطريقة الاستجواب

## الدرس الأول

## الفن البدائي - مقدمة عامة

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي البدائي .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد مفهوم الفن البدائي بعبارته الخاصة .
  ٢. يحدد المناطق التي وجدت فيها آثار الإنسان البدائي على الخريطة .
  ٣. يعدد أقسام العصور الحجرية .
- الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢. السبورة ٣. الطباشير ٤. خريطة العالم التاريخية .
- المقدمة : يوجه المدرس في مقدمة الدرس الأسئلة الآتية :

١. لابد أنكم درستم في مراحل دراسية سابقة موجزاً عن تاريخ الإنسان البدائي فما المقصود بالإنسان البدائي ؟
٢. ما الغرض من دراستنا للفن البدائي ؟

ويقوم المدرس بسماع أجابات الطلبة ويصحح الأجابة الخاطئة ثم يشير إلى أن درس اليوم سيتناول مقدمة عامة عن الفن البدائي الذي ظهر في العصور الحجرية القديمة والذي تجسد على شكل آثار فنية كالأدوات والرسوم والمنحوتات وان معرفتنا لهذا الموضوع سيمكننا من فهم التسلسل التاريخي للفنون عبر العصور وهذا ضروري لكم كونكم متخصصين في مجال تدريس الفنون مستقبلا.

العرض : يقوم المدرس بعرض الموضوع من خلال توجيه الأسئلة الآتية :

١. متى ظهر الفن البدائي ؟ ( معرفة )
- ج - ظهر في العصور الحجرية القديمة التي تمتد إلى ( ٧٠٠,٠٠٠ ) سنة ق.م<sup>(١)</sup> .
٢. ما الأمور التي تعتمد عليها في دراستنا لتاريخ الفن البدائي؟ ( استيعاب )
- ج - نعتد على النصب والأدوات والرسوم التي خلفها لنا الإنسان البدائي .
٣. في أي قارة وجدت آثار الإنسان البدائي ؟ ( معرفة )
- ج - في قارة أوروبا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا .
٤. من يحدد هذه القارات الثلاث على الخريطة ؟ ( تطبيق )

(١) تشير الأحرف ق . م إلى مصطلح قبل الميلاد .

- ج - يعلن بعض الطلبة استعدادهم لعملية التحديد ، ويأذن المدرس لأحدهم بذلك
٥. ما السبب برأيكم من ممارسة الفن البدائي ؟ ( تحليل )
- ج - يقوم بعض الطلبة بابداء رأيهم في السؤال وأجابتهم عليه وهو إن الإنسان البدائي حاول من خلال الفن ( الرسوم أو المنحوتات ) أن يطمئن خوفه ويسيطر على بيئته المادية ويندمج فيها ويجسدها على شكل رسومات ومنحوتات فنية .
٦. ما السبب في تسمية العصور الحجرية بهذا الأسم ؟ ( استيعاب )
- ج - السبب هو استخدام مادة الحجر بشكل اساس في صناعة أدوات الصيد والأدوات المنزلية المختلفة كالكسكين والخنجر .
٧. من يعدد المراحل الزمنية للعصور الحجرية ؟ ( معرفة )
- ج - ١. المرحلة الأولى تسمى العصر الحجري القديم وتمتد من ( ٧٠٠,٠٠٠ - ١٢,٠٠٠ ) سنة ق . م .
٢. المرحلة الثانية تسمى العصر الحجري المتوسط وتمتد من ( ١٢,٠٠٠ - ٨٠٠٠ ) سنة ق . م .
٣. المرحلة الثالثة تسمى العصر الحجري الحديث وتمتد من ( ٨٠٠٠ - ٤٠٠٠ ) سنة ق . م .

التقويم :

- يقوم المدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف المرسومة للدرس وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجه الأسئلة الآتية :
١. من يستطيع ان يحدد مفهوم الفن البدائي ؟
٢. ما هي المراحل الزمنية للعصور الحجرية ؟
- الواجب البيتي :

اعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو ( فنون الإنسان في العصر الحجري القديم ) ، ينبغي عليكم قراءته بصورة جيدة ليسهل تفسيره اليكم إن شاء الله ويكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

### الدرس الثاني

#### فنون الإنسان في العصر الحجري القديم

- الهدف الخاص:تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر الحجري القديم .
- الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يعدد اسماء الكهوف التي اكتشفت فيها الرسوم البدائية هذا العصر .
  ٢. يحدد المواد التي صنعت منها الفرش البدائية .
  ٣. يبين التدرج اللوني في رسومات كهف التاميرا في اسبانيا .
  ٤. يميز بين رسومات كهف التاميرا في اسبانيا ورسومات كهف لاسكو في فرنسا
  ٥. يحدد مفهوم الرسوم الأصلاحية .
  ٦. يوضح الدافع لممارسة الفنان البدائي الفن التشكيلي .
  ٧. يحدد على الخريطة المناطق التي وجدت فيها الآثار الفنية .
- الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢. السبورة ٣. الطباشير ٤. خريطة العالم التاريخية .
- المقدمة :

يقوم المدرس بتوجيه بعض الأسئلة لربط معلومات الدرس السابق بمعلومات الدرس الجديد وهي :

١. متى ظهر الفن البدائي ؟
٢. اين وجدت الآثار الفنية للإنسان البدائي ؟
٣. ماهي المراحل الزمنية للعصور الحجرية القديمة ؟

بعد سماع المدرس أجابات الطلبة يقوم بتصحيح الأجابات الخاطئة وتعزيز الأجابات الصحيحة ثم يهيء اذهان الطلبة لموضوع الدرس الجديد إذ يقول : تعرفنا في الدرس السابق على مقدمة عامة للفن البدائي الذي ظهر في العصور الحجرية في مناطق متفرقة من العام وتعرفنا كذلك على أقسام العصور الحجرية ، وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف على المرحلة الأولى وهي العصر الحجري القديم وما فيه من ابداعات فنية مختلفة .

## العرض :

- من الممكن تقسيم موضوع الدرس إلى محورين وكتابتها على السبورة وهما :
١. مفهوم العصر الحجري القديم والأماكن التي وجدت فيها الرسوم البدائية .  
( معرفة )
  ٢. مميزات الرسوم في العصر الحجري القديم .  
( معرفة )
- وفي المحور الأول يقوم المدرس بتوجيه الأسئلة الآتية :
١. لماذا سمي هذا العصر بالعصر الحجري القديم ؟
  - ج . لأنه من أقدم العصور الحجرية ويمتد من ( ٧٠٠,٠٠٠ . ١٢,٠٠٠ ) سنة ق . م .
  ٢. من يعدد المراحل الزمنية للعصر الحجري القديم ؟
  - ج . ١ . المرحلة المبكرة وتسمى الشيلي .  
٢ . المرحلة المتوسطة وتسمى الموسترية .  
٣ . المرحلة الثالثة وتسمى اورنيك .
  ٣. ماهي أقسام المرحلة الثالثة ؟  
( معرفة )
  - ج . ١ . مرحلة السولوتري تمتد من ( ٤٠,٠٠٠ . ٢٠,٠٠٠ ) سنة ق . م .  
٢ . مرحلة المادلين تمتد من ( ٢٠,٠٠٠ ، ١٢,٠٠٠ ) سنة ق . م .
- ويقوم المدرس بكتابة هذه المراحل على السبورة .
٤. ما أسماء الكهوف التي وجدت فيها الرسوم البدائية ؟ ( معرفة )
  - ج . فون دي كوم و لاسكو وآبو في فرنسا وكانديمو وكاستيلو والتاميرا في اسبانيا
  ٥. من يحدد موقع كل من فرنسا واسبانيا على الخريطة ؟ ( تطبيق )
  - ج . يعلن بعض الطلبة استعدادهم لعملية التحديد ويأذن المدرس لأحدهم بذلك .
- وفي المحور الثاني يقوم المدرس بتوجيه الأسئلة الآتية :
١. ما المميزات العامة لرسوم الكهوف ؟ ( استيعاب )
  - ج . تتميز بأنها رسوم اصطلاحية وخالية من قوانين المنظور وضعيفة المضمون أي أنها لا تشكل موضوعاً متكاملاً بحد ذاته وتتميز كذلك ببساطة توظيف الألوان .
  ٢. لا بد أنكم شاهدتم رسماً لأحد تلاميذ المرحلة الابتدائية ، هل يشبه هذا الرسم الرسوم البدائية أم أنه يختلف عنها ؟ ( تحليل )

- ج - يشبه إلى حد ما الرسوم البدائية حيث انعدام المضمون وانعدام قوانين المنظور والضعف في توظيف الألوان في ابراز موضوع الرسم .
- ٣ - ما الوسيلة التي استخدمها الفنان في تلوين رسومه ؟ ( معرفة )
- ج - استخدم الفرش البدائية المصنوعة من ما متوفر في البيئة المحلية كشعر الحيوانات وريش الطيور .
- ٤ - ماذا نقصد بالتدرج اللوني ؟ ( استيعاب )
- ج - هو التحول باللون من درجة إلى أخرى بطريقة التخفيف أو التكثيف .
- ٥ - كيف تدرجت الألوان في رسومات كهف التاميرا ؟ ( استيعاب )
- ج - تدرجت من اللون الأحمر إلى اللون القهوائي ومن اللون الأصفر الرمادي إلى اللون الأصفر الليموني .
- ٦ - ما الفرق بين رسومات كهوف التاميرا ورسومات كهف لاسكو ؟ ( تحليل )
- ج - تمتاز الرسومات في كهف لاسكو بالضعف في التعبير عن الحركة والقوة في ابراز الجو اللوني العام ، أمت رسومات كهف التاميرا فتمتاز بالضعف في ابراز الجو اللوني لكنها تعبر عن الحركة بشكل أفضل مما تعبر عنه رسومات كهف لاسكو .
- ٧ - ما الأسباب التي أدت بالإنسان إلى الرسم داخل الكهوف ؟ ( تركيب )
- ج - هناك اسباب نفسية تمثلت في محاولة السيطرة على البيئة المادية وما فيها من كائنات حية كالحيوانات مثلاً إذ شعر الإنسان بالطمأننة النفسية عندما رسم هذه الحيوانات بصورة تعكس ضعفها وسيطرة الإنسان عليها مثل رسمها في حالة الصيد .
- ٨ - ما المواضيع الشائعة لرسوم الكهوف ؟ ( استيعاب )
- ج - مواضيع مطاردة وصيد الحيوانات .
- ٩ - ماذا نستنتج من ذلك ؟ ( تقويم )
- ج - نستنتج ان الفن ينبع من الفكر الجمعي السائد في المجتمعات البدائية من خلال تجسيد الموضوع الذي يشغل الإنسان في تلك المجتمعات .
- التقويم :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من فهم الطلبة لموضوع الدرس ومنها :

- ١ - ما مميزات رسوم الكهوف ؟

٢. ما أسباب ممارسة الفنان لفن الرسم في الكهوف ؟  
الواجب البيتي :

اعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو ( فنون الإنسان في العصر الحجري المتوسط ) ينبغي عليكم قراءته وتحضيره جيداً ليسهل تفسيره اليكم ان شاء الله ، ويكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

### الدرس الثالث

#### فنون الإنسان في العصر الحجري المتوسط

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر الحجري المتوسط

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري المتوسط .
  ٢. يبين مميزات الرسوم في العصر الحجري المتوسط .
  ٣. يذكر اسم الكهف الذي يضم أشهر رسوم العصر الحجري المتوسط .
  ٤. يوضح سبب تضخيم بعض الأشكال في الرسوم البدائية .
- الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢ . السبورة . الطباشير .
- المقدمة :

يهيئ المدرس اذهان الطلبة إلى موضوع الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة لربط معلومات الدرس السابق بمعلومات الدرس الجديد ومثال ذلك :

١. ما مفهوم العصر الحجري القديم ؟
٢. ما هي مميزات الرسوم في العصر الحجري القديم ؟
٣. ما الأسباب التي أدت إلى ممارسة فن الرسم على جدران الكهوف ؟

ويقوم المدرس بسماع أجابات الطلبة ويصحح الأجابة الخاطئة ثم يشير إلى أن درس اليوم سيتناول موضوع فنون الإنسان في العصر الحجري المتوسط الذي سنتعرف من خلاله على مفهوم العصر الحجري المتوسط ومميزات الرسوم فيه واسماء الكهوف التي تضم هذه الرسوم .

العرض :

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما هي حدود الفترة الزمنية للعصر الحجري المتوسط ؟ ( معرفة )
- ج . تمتد الفترة الزمنية من ( ١٢,٠٠٠ . ٨٠٠٠ ) سنة ق. م .

٢. ما التطورات التي حدثت في العصر الحجري المتوسط وأثرت في الفن ؟  
( تركيب )
- ج . حدثت تطورات في الجانب المادي كأختراع القوس الذي سهل للإنسان صيد الحيوانات ، وحدثت تطورات فكرية تمثلت في أدراك الواقع مما انعكس على الرسوم فقد أصبح الرسام يركز على أعضاء الحركة ويصور انفعالات الصياد وردود فعله عندما ينجح في صيد الحيوانات كالرقص مثلاً.
٣. ما أسم الكهف الذي يضم أشهر رسومات هذا العصر ؟ ( معرفة )
- ج . كهف فولتوروتو في أسبانيا .
٤. ماهي مميزات الرسوم في هذا العصر ؟ ( استيعاب )
- ج . ١. أنها رسوم اصطلاحية خالية من التفاصيل الكاملة للشكل .  
٢. خلوها من التدرج اللوني .  
٣. تركيز الرسام على الأمور التي تشغل فكرة كرسم اعضاء الحركة التي يمسك بها أدوات الصيد .  
٤. الأهتمام والمبالغة في رسم حجم الحيوانات التي تشغل فكر الإنسان .
٥. ماذا نستنتج من قراءتنا لموضوع العصر الحجري المتوسط ؟ ( تقويم )
- ج . نستنتج حصول بعض التطور في الجانب الفكري والمادي كأدراك الإنسان لما موجود في البيئة التي يعيش فيها وكذلك الأهتمام إلى صناعة بعض الأدوات التي ساعدت كثيراً في تسهيل مصاعب الصيد كالأقواس والسكاكين.
- التقويم :
- يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف المرسومة للدرس وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجه الأسئلة الآتية :
١. من يحدد مفهوم العصر الحجري المتوسط ؟
٢. ما هي مميزات الرسوم في العصر الحجري المتوسط ؟

الواجب البيتي :

أعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو ( فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث ) ينبغي عليكم قراءته وتحضيره جيداً ليسهل تفسيره اليكم إن شاء الله ، ثم يكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

#### الدرس الرابع

#### فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر الحجري الحديث .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث .
٢. يحدد الألوان الأكثر استخداماً في الرسوم البدائية .
٣. يوضح العلاقة بين الفنان والبيئة التي يعيش فيها .
٤. يعرف الفن البدائي بعبارته الخاصة .

الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ،٢، السبورة ٣. الطباشير .
- المقدمة :

يتم تهيئة أذهان الطلبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال توجيه بعض

الأسئلة لربط معلومات الدرس السابق بمعلومات الدرس الجديد ومثال ذلك :

١. ما مفهوم العصر الحجري المتوسط ؟
  ٢. ما هي مميزات الرسوم في العصر الحجري المتوسط ؟
- بعد سماع المدرس أجابات الطلبة يقوم بتصحيح الأجابات الخاطئة وتعزيز الأجابات الصحيحة ثم يقول : تعرفنا في الدرس السابق على فنون الإنسان في العصر الحجري المتوسط ومميزاتها ، وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف على موضوع جديد هو فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث .

العرض :

يقوم المدرس بعرض الموضوع من خلال توجيه الأسئلة الآتية :

١. من يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث ؟ ( معرفة )
- ج . تمتد من ( ٨٠٠٠ . ٤٠٠٠ ) سنة ق . م .
٢. ما الألوان الأكثر استخداماً في تلوين الرسوم البدائية ؟ ( استيعاب )

- ج - اللونان الأحمر والأسود .
- ٣ . ما السبب في ذلك ؟ ( تحليل )
- ج - السبب هو توفرهما وسهولة استخلاصهما من البيئة التي عاش فيها الإنسان .
- ٤ . ما الحدث المهم الذي حصل في العصر الحجري الحديث ؟ ( معرفة )
- ج - الحدث المهم في هذا العصر هو اهتداء الإنسان إلى الزراعة والعمل فيها .
- ٥ . وما اثر ذلك على حياة الإنسان ؟ ( تحليل )
- ج - استقرار الإنسان وتركه حياة التجوال والانتقال من منطقة إلى أخرى وكذلك تحول الإنسان من كائن مستهلك للغذاء إلى كائن منتج للغذاء .
- ٦ . كيف استغل الفنان البيئة المحيطة به في تجسيد موضوعاته ؟ ( تحليل )
- ج - كانت البيئة المحيطة بالفنان من أهم المصادر التي استغلها الفنان في تجسيد موضوعاته من خلال رسم الموضوعات والأشكال السائدة في تلك البيئة وعكس الواقع على شكل رسوم جميلة زينت الجدران الداخلية لبعض الكهوف
- ٧ . بعد اطلاعكم على تاريخ الفن البدائي في عصوره المختلفة ، من يستطيع منكم ان يعطي تعريفاً للفن البدائي . ( استيعاب )
- ج - هو الفن الذي ظهر في العصر الحجري القديم على شكل رسوم جدارية زينت جدران الكهوف وتميزت بالسذاجة وضعف المضمون العام للرسوم .

التقويم :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف المرسومة للدرس وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجه الأسئلة الآتية :

١ . ما الألوان الأكثر استخداماً في تلوين الرسوم البدائية ؟

٢ . ما الموضوعات الرئيسة للرسوم البدائية ؟

٣ . ما تعريف الفن البدائي ؟

الواجب البيتي :

أعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو الفنون في وادي الرافدين ( العصر الحجري الحديث - المعدني ) ينبغي لكم قراءته والأطلاع عليه ، ويكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

#### الدرس الخامس

فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث - المعدني

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي لأنسان العصر الحجري الحديث .  
المعدني في وادي الرافدين .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يحدد الفترة الزمنية للعصر الحجري الحديث . المعدني في وادي الرافدين.
٢. يعلل ظهور فن صناعة الأواني الفخارية .
٣. يعلل ظهور فن العمارة .
٤. يبين الغرض من بناء غرفة قدس الأقداس في أبنية المعابد .
٥. يسمي التربة الأوكسيدية المستخدمة في تلوين الرسوم على سطوح الأواني الفخارية .
٦. يفسر سبب نحت الدمى الطينية .
٧. يولف مجموعة من الأجزاء لتمثال ينتمي للعصر الحجري الحديث . المعدني .  
الوسائل التعليمية :
١. المادة العلمية ( الملزمة ) ، السبورة ٣. الطباشير ٤. المصورات .  
المقدمة :

تتم تهيئة أذهان الطلبة لموضوع الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة عن  
الموضوع السابق لربطها بموضوع الدرس الجديد ، منها :

١. من يحدد مفهوم العصر الحجري الحديث ؟
٢. ما هو تعريف الفن البدائي ؟

يعد سماع المدرس إجابات الطلبة يقوم بتصحيح الإجابات الخاطئة وتعزيز  
الإجابات الصحيحة ثم يقول : تعرفنا في الدرس السابق على موضوع فنون الإنسان في  
العصر الحجري الحديث ، وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف على موضوع جديد ومهم كونه  
حدث على نفس الأرض التي نعيش عليها وهو موضوع فنون وادي الرافدين في العصر  
الحجري الحديث . المعدني .  
العرض :

من الممكن تقسيم موضوع الدرس إلى ثلاثة محاور وكتابتها على السبورة وهي

:

١. المحور الأول : الفخار ٢. المحور الثاني : العمارة ٣ . المحور الثالث:النحت .  
ويوجه المدرس في المحور الأول مجموعة من الأسئلة منها :

١. ما السبب برأيك الذي أدى إلى صناعة الأواني الفخارية في هذا العصر ؟  
( تحليل )
- ج . هناك أسباب كثيرة أهمها حفظ الفائض من الإنتاج الزراعي .
٢. ما الأسلوب المتبع في صناعة الأواني الفخارية ؟ ( معرفة )
- ج . كان الأسلوب بسيطاً وساذجاً في نفس الوقت ، إذ كانت المادة الأولية ( الطين ) غير نقية وتحتوي على الشوائب مما يسبب خشونة وتشقق سطوح الأواني الفخارية وكانت تصنع باليد ، وترسم على سطوح هذه الأواني بعض الأشكال الطبيعية والهندسية كالخطوط المنحنية .
٣. ما أسم المادة التي كانت تستخدم في تلوين هذه الأشكال ؟ ( معرفة )
- ج . المغره الحمراء .
٤. من يعرف المغرة الحمراء ؟ ( استيعاب )
- ج . هي تربة أوكسيدية تستخرج من التراب وتمزج مع قليل من الماء لتخفيفها واستخدامها في تلوين الرسوم الموجودة على سطوح الأواني الفخارية .  
يعرض المدرس في هذه الأثناء صورة لآنية فخارية وتتم المناقشة حولها . ثم ينتقل المدرس إلى المحور الثاني وهو العمارة ويوجه الأسئلة الآتية :
١. ماذا نقصد بفن العمارة ؟ ( استيعاب )
- ج . هو الفن الذي يكون على شكل ابنية ذات مخططات هندسية تستخدم لوظائف مختلفة كالسكن أو العبادة أو الدفاع عن المدينة .
٢. ما الأسباب التي أدت إلى بناء البيوت ؟ ( تحليل )
- ج . هناك عدة أسباب من أهمها عمل الإنسان في الزراعة وضرورة استقراره في مكان ثابت لمزاولة أعماله اليومية .
٣. اين سكن الإنسان قبل اكتشاف الزراعة ؟ ( معرفة )
- ج . في الكهوف الموجودة في الجبال والتلال .
٤. ما المواد التي استخدمها الإنسان في بناء الأبنية ؟ ( معرفة )
- ج . استخدم الإنسان مادة الطين بصورة رئيسة فضلاً عن استخدام المواد الأخرى كالقصب وأغصان الأشجار في تسقيف تلك الأبنية .
٥. هل استفاد الإنسان من البيئة المحيطة في بناء الأبنية ؟ وكيف ؟ ( تركيب )

ج . نعم ، استفاد الإنسان من البيئة المحيطة به إذ أدى وجود الأنهار في بلاد وادي الرافدين إلى توفر مادة الطين وكذلك توفر الأخشاب المختلفة مما أدى إلى سهولة بناء المباني المختلفة كالمساكن والمعابد .

٦ . ما الغرض من بناء غرفة قدس الأقداس في ابنية المعابد ؟ ( معرفة )

ج . لوضع تماثيل الآلهة التي تعبد في ذلك الوقت .

وفي المحور الثالث . النحت . يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١ . ما أسم المنحوتات التي قام الإنسان بنحتها في ذلك العصر ؟ ( معرفة )

ج . الدمى الطينية .

٢ . لماذا سميت بهذا الأسم ؟ ( تحليل )

ج . لأنها منحوتات صغيرة الحجم تشبه في شكلها شكل الدمى ، إذ ضخم النحات

بعض الأجزاء لتعبر عن موضوع الأرض المنتجة وما في باطنها من خير وفير .

٣ . ما المميزات العامة لمنحوتات ذلك العصر ؟ ( استيعاب )

ج . ١ . عدم تجانس النسب الطبيعية للشكل المنحوت .

٢ . عدم ابراز التفاصيل الدقيقة للشكل كالعضلات وطيّات الملابس .

٣ . دمج أعضاء الجسم كاملة دون الفصل بينها .

يقوم المدرس بعرض صورة لأحدى المنحوتات وتتم المناقشة حولها .

التقويم :

يوجه المدرس بعض الأسئلة إلى الطلبة ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف

المرسومة للدرس وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجه الأسئلة الآتية :

١ . ما العوامل المشتركة بين فن الفخار وفن العمارة ؟

٢ . ما المميزات العامة للمنحوتات في العصر الحجري الحديث . المعدني ؟

الواجب البيتي :

اعزائي الطلبة سيكون موضوعنا للدرس القادم هو ( الفنون السومرية ) أرجو منكم قراءته والأطلاع عليه ليسهل تفسيره لكم أن شاء الله ويكتب الموضوع بخط واضح وجميل .

### الدرس السادس الفنون السومرية

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر السومري .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١. يوضح الأختلافات بين ابنية المعابد وابنية القصور .
٢. يميز بين فخاريات سومر وفخاريات العصر الحجري الحديث . المعدني .
٣. يؤلف أجزاء لتمثال سومري .
٤. يعطي رأيه في المعاني التعبيرية للمنحوتات السومرية.
٥. يعرف الختم الأسطواني .

الوسائل التعليمية :

١. المادة العلمية ( الملزمة ) ٢. السبورة ٣. الطباشير ٤. المصورات .
- المقدمة :

يوجه المدرس في مقدمة الدرس بعض الأسئلة لتهيئة اذهان الطلبة لموضوع الدرس الجديد من خلال ربط موضوع الدرس السابق بموضوع الدرس الجديد ومثال ذلك :

١. ما السبب في ظهور فن العمارة ؟
٢. ما مميزات الدمى الطينية ؟
٣. من يعرف المغره الحمراء ؟

بعد سماع إجابات الطلبة يقوم المدرس بتصحيح الأجابات الخاطئة وتعزيز الأجابات الصحيحة ثم يقول : تعرفنا في درسنا السابق على موضوع فنون وادي الرافدين في العصر الحجري الحديث . المعدني ولمسنا مقدار الأهتمام بمختلف الفنون والأبداع فيها من قبل الإنسان في ذلك الوقت ، وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف على موضوع الفنون السومرية .

العرض :

من الممكن تقسيم موضوع الدرس إلى المحاور الآتية :

١. العمارة ٢. الفخار ٣. النحت ٤. الأختام الأسطوانية .

يوجه المدرس في المحور الأول الأسئلة الآتية :

١. ما الدور الذي لعبه السومريون في مجال الأعمار ؟ ( استيعاب )
- ج . عمل السومريون على تنظيم حياتهم في مختلف المجالات ومنها مجال الأعمار والبناء إذ أنشأوا السدود لتنظيم الري وأستصلاح الأراضي وتوسيع الرقعة الزراعية وأنشأوا المعابد لأستخدامها في طقوسهم الدينية في ذلك الوقت .
٢. ما انماط العمارة السومرية ؟ ( معرفة )
- ج . للعمارة السومرية ثلاثة أنماط هي أبنية المعابد وأبنية القصور وابنية الحصون
٣. ما مميزات أبنية المعابد السومرية ؟ ( استيعاب )
- ج . ١. أنها ذات مخططات مختلفة بيضوية ومنها مستطيلة الشكل .  
٢. إنها ذات ساحة وسطية مكشوفة تتوزع حولها غرف المعبد .  
٣. البناء محاط بسور ضخم مزين بالطلعات والدخلات لأسناد الجدار واضفاء المسحة الجمالية عليه عن طريق عكسه للظلال .
٤. ما الغرض على ما ترون من ترك ساحة وسطية وسط البناء ؟ ( تركيب )
- ج . ١. تنظيم التهوية داخل البناء .  
٢. اضاءة البناء من خلال تعرض الغرف لضوء الشمس .
٥. ما ميزات ابنية القصور السومرية ؟ ( استيعاب )
- ج . ١. أنها ذات مخططات مستطيلة أو مربعة الشكل .  
٢. وجود عدد من الساحات وسط القصر تتوزع حول كل ساحة مجموعة من الغرف .  
٣. القصور محاطة بسور ضخم لغرض التصدي لأي هجوم يتعرض له ساكن القصر .
٦. ما الفرق بين ابنية المعابد وابنية القصور ؟ ( استيعاب )
- ج . ١ . يحتوي جدار المعبد الخارجي على نظام الطلعات والدخلات في حين لا يحتوي جدار القصر على ذلك .

٢. وجود ساحة واحدة داخل بناء المعبد أما بناء القصر فيحتوي على أكثر من ساحة .

ثم يعرض المدرس مخططين أحدهما لبناء المعبد والآخر لبناء القصر . وتتم المناقشة بعد ذلك ، إذ يشير المدرس إلى ان الفروق بين النمطين تبقى قائمة حتى في العصور القادمة.

المحور الثاني الفخار :

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما مميزات الفخاريات السومرية ؟ ( استيعاب )

ج . . انها معمولة من طينة نقية خالية من الشوائب .

. انها مدلوكة بشكل جيد ودقيق .

. أنها تشكل باستخدام الآله المسماة دولاب الفخار .

٢. ما الفرق بين الفخاريات السومرية والفخاريات في العصر الحجري . المعدني؟

( استيعاب )

ج . ١. استخدم السومريون الآلة في تشكيل الفخاريات بعدما كانت تشكل باليد

في العصر الحجري . المعدني .

٢. قام السومريون بتنقية الطين وذلك بصورة جيدة في حين لم ينقى الطين

ويدلك جيداً في العصر الحجري . المعدني .

المحور الثالث النحت :

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما المواد التي استخدمها الفنان في فن النحت ؟ ( معرفة )

ج . ١ . الحجر ٢ . الطين ٣ . المعادن .

٢. ما مميزات فن النحت السومري ؟ ( الاجابة موزعة على مجموعة من الطلبة )

( استيعاب )

ج . ١ . التماثيل صغيرة الحجم يتراوح ارتفاعها من ٢٠ . ٨٠ سم .

٢. نحت اليدين بصورة مفصولة عن كتلة الجذع والساقين عن بعضهما

٣. نحت الملابس بشكل بسيط .

٤. التماثيل ذات شكل يوحي ببساطة المظهر الخارجي وعمق التعبير

الروحي .

٥. التماثيل تصور المتعبدين وهم سيقومون بطقوسهم الدينية السائدة في ذلك الوقت .

ثم يعرض المدرس مجموعة من الصور لتمثيل تنتمي لعصور مختلفة ويسأل السؤال الآتي :

٣. من يستطيع أن يختار صورة لتمثال سومري من بين هذه الصور ؟ ( تطبيق )
  - ج . يختار المدرس أحد الطلبة للقيام بالأختبار .
  ٤. ما الدلالات الشكلية والتعبيرية التي تجسدها المنحوتات السومرية ؟ ( تركيب )
  - ج . الدلالات الشكلية : جمود الشكل والضعف في التعبير عن الحركة من خلال أسلوب نحت الملابس وتفصيل الجسم الأخرى كعضلات اليدين .
- الدلالات التعبيرية : تعبر المنحوتات السومرية عن روحية وفكر السومريين المتمثل في تأثرهم بالفكر الديني والطمأنينة التي يشعرون بها اثناء تأديتهم لطقوسهم الدينية في ذلك الوقت .

المحور الرابع : الأختام الاسطوانية :

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما تعريف الختم الأسطواني ؟ ( معرفة )
- ج . هو قطعة من الحجر ذات شكل اسطواني تنقش بصورة مقلوبة وتنقب من الوسط ليسهل حملها أو تعليقها .
٢. ما المواضيع الرئيسة لفن النقش على الأختام الأسطوانية ؟ ( استيعاب )
- ج . ١. المواضيع الدينية .
٢. مواضيع الصراع الأسطوري بين الأبطال ذوي العضلات القوية والحيوانات المتوحشة .

التقويم :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من مدى تحقيق الأهداف المرسومة للدرس

نذكر منها :

١. ما الفرق بين أبنية المعابد وأبنية القصور ؟
٢. ما مميزات النحت السومري ؟
٣. ما تعريف الختم الأسطواني ؟

الواجب البيتي :

سيكون موضوعنا للدرس القادم هو الفنون الأكديّة ينبغي عليكم قراءته والأطلاع عليه ليسهل تفسيره لكم أن شاء الله ، ثم يكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .

### الدرس السابع الفنون الأكديّة

الهدف الخاص : تعرف الطلبة تاريخ الفن التشكيلي في العصر الأكدي .

الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب في نهاية الدرس أن :

١ . يوضح مدى تأثير الفكر الملكي على الفن الأكدي .

٢ . يعلل استخدام مادة الطين في البناء .

٣ . يسمي المواد المستخدمة في عمل المنحوتات الكدية .

٤ . يذكر أهم النماذج الفنية في النحت البارز الأكدي .

٥ . يحدد نقطة التشابه بين النحت السومري والنحت الأكدي .

٦ . يوضح أثر الفن السومري على الفنان الأكدي .

٧ . يعطي رأيه حول فن النقش على الأختام الأسطوانية الأكدي .

الوسائل التعليمية :

١ . المادة العلمية ( الملزمة ) ٢ . السبورة ٣ . الطباشير ٤ . المصورات .

المقدمة :

يوجه المدرس في مقدمة الدرس بعض الأسئلة ليهيء أذهان الطلبة إلى موضوع

الدرس الجديد من خلال ربط موضوع الدرس السابق بموضوع الدرس الجديد وعلى سبيل

المثال يوجه الأسئلة الآتية :

١ . ما الفرق بين ابنية المعابد وابنية القصور ؟

٢ . ما الدلالات الشكلية والتعبيرية للمنحوتات السومرية ؟

بعد سماع المدرس أجابات الطلبة وتصحيح الخاطئة منها وتعزيز الأجابات

الصحيحة يقول : تعرفنا في درسنا السابق على موضوع الفنون السومرية بما فيها من

مواد ومميزات ودلالات ، وفي درسنا لهذا اليوم سنتعرف إلى موضوع الفنون الأكديّة

وسنلاحظ مقدار الأبداع الذي وصل اليه الفنان الأكدي في مجال الفنون .

العرض :

من الممكن تقسيم موضوع الدرس إلى المحاور الآتية :

١. طبيعة الحياة العامة ولمحة عن فن العمارة .
  ٢. فن النحت .
  ٣. فن النقش على الأختام الأسطوانية .
- وفي المحور الأول يوجه المدرس الأسئلة الآتية :
١. من هم الأكديون ؟ ( معرفة )
  - ج . هم أقوام هاجرت من الجزيرة العربية وسكنت العراق منذ أقدم العصور وسموا بهذا الاسم نسبة إلى مدينة أكد التي من المرجح أن يكون موقعها بين مدينة بغداد ومدينة الحلة حالياً .
  ٢. ما الفكر الذي تأثر به الفن الأكدي ؟ ( استيعاب )
  - ج . تأثر الفن الأكدي عموماً بالفكر الملكي الذي أعطى للملك أهمية كبيرة في المجتمع ، فهو يقود الحملات الحربية خارج الحدود الأكديّة ويعمل على تنظيم أمور الدولة الداخلية .
  ٣. كيف تأثر الفن الأكدي بالفكر الملكي ؟ ( تحليل )
  - ج . من خلال أتصاف القصور بالفخامة وإحاطة المدينة بالحصون الحربية المنيعة وكذلك القوة الحركية التي يعبر عنها التمثال السومري لترمز إلى قوة الجندي الأكدي وتفانيه في الدفاع عن الدولة الأكديّة .
- المحور الثاني فن النحت :
- يوجه المدرس الأسئلة الآتية :
١. ما المواد المستخدمة في تشكيل المنحوتات الأكديّة ؟ ( معرفة )
  - ج . الطين والصخور والمعادن .
  ٢. ما المميزات العامة للمنحوتات الأكديّة ؟ ( استيعاب )
  - ج . ١. نسب التماثيل تقترب من النسب الطبيعية للأشكال .
  ٢. التعبير عن الحركة من خلال الدقة في توضيح طيات الملابس وإبراز التفاصيل التشريحية للشكل كعضلات الأيدي والصدر .
  ٣. الموضوع للمنحوتات الأكديّة هو الصراع الحربي .
  ٣. ما أشهر نماذج النحت البارز الأكدي ؟ ( معرفة )
  - ج . مسلة النصر للملك نرام . سن .

- ثم يعرض المدرس صورة لمسلة النصر للملك نرام سن وتجري المناقشة حولها .
٤. ما هي نقطة التشابه بين النحت السومري والنحت الأكدي ؟ ( تركيب )
- ج . تعبير المنحوتات عن الأفكار والقيم السائدة في المجتمع .
٥. كيف استفاد الفنان الأكدي من الفن السومري ؟ ( تحليل )
- ج . سعى الفنان الأمدي إلى فهم طبيعة المنحوتات السومرية وما تأثرت به من أفكار وجاوب تطوير المنحوتات بما يلائم روحية وطبيعة العصر الأكدي .
٦. ماذا نستنتج من ذلك ؟ ( تقويم )
- ج . إن الفن عملية تراكمية وليس عملية منفصلة من عصر إلى عصر ومن مدرسة فنية إلى أخرى .

المحور الثالث : فن الأختام الأسطوانية :

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

١. ما مميزات فن الأختام الأسطوانية في العصر الأكدي ؟ ( استيعاب )
- ج . ١. الدقة في العمل .
٢. توضيح التفاصيل الدقيقة للشكل من خلال حفر الأشكال بصورة عميقة
٣. المواضيع الشائعة هي الصراع بين الأبطال والحيوانات المتوحشة.
- ثم يعرض المدرس صورة لأحد الأختام الأسطوانية في العصر الأكدي ويسأل الطلبة ما رأيك في براعة الفنان الأكدي في النقش على الأختام الأسطوانية ؟ ( تقويم )
- ج . برع الفنان الأكدي وابدع في مجال النقش على الأختام الأسطوانية فعلى الرغم من صغر مساحة الختم وقساوة مادة الحجر إلا أنه استطاع ان يبرز الموضوعات بوضوح تام وتعبير صادق وعمل متقن .
- التقويم :

يوجه المدرس بعض الأسئلة ليتأكد من تحقيق الأهداف المرسومة للدرس ، ونذكر منها على سبيل المثال الأسئلة الآتية ؟

١. كيف أثر الفكر الملكي الأكدي على الفنون الأكديّة ؟

٢. ما الذي يميز فن النقش على الأختام الأسطوانية الأكديّة ؟

الواجب البيتي :

- سيكون موضوعنا للدرس القادم هو الفنون في عصر الأنبياء السومري .
- الأكدي . أرجو منكم قراءته والأطلاع عليه ليسهل تفسيره لكم إن شاء الله ، ويكتب الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .