



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل

مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف

الرابع العلمي

رسالة تقدّمت بها

إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل

درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

الطالبة

مروة طه حسن حميدي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عبد الحسن عبد الامير أحمد العبيدي



⏏️ ⌨️ ⚙️ 📁 📧 📧

✂️ Ⓜ️ 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📞 📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

✂️ Ⓜ️ 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📞

📧 📧 📧 📧 📧

📞 ✂️ 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧

📞 ✂️ 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧 📧 📧

📧 📧 📧

✂️ 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧

(سورة البقرة : الآية ١٨٦)



إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في
تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) التي تقدمت بها
طالبة الماجستير (مروة طه حسن) قد تمت بإشرافي في كلية التربية الأساسية - جامعة
ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة
العربية) .

التوقيع :

المشرف : أ.م.د عبد الحسن عبد الأمير العبيدي

التاريخ : / / ٢٠١٤

بناء على التوصيات المتوافرة ، أرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع :

أ.د فرات جبار سعدالله

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ : / / ٢٠١٤



إقرار الخبير اللغوي

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ(أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي ، وقد أصبحتصالحة لغوياً ، ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.د. عثمان رحمن حميد الآركي

المرتبة العلمية : أستاذ

التاريخ : / / ٢٠١٤



إقرار الخبير العلمي

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ (أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية تحت إشرافي ، وقد أصبحت صالحة للمناقشة ، ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.د. مثنى علوان الجشعمي

المرتبة العلمية : أستاذ

التاريخ : / / ٢٠١٤



إقرار لجنة المناقشة

نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة ، نشهد إننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، التي تقدمت بها طالبة الماجستير (مروة طه حسن) ، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونقر بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية - طرائق تدريس اللغة العربية وبتقدير (امتياز) .

التوقيع :

الاسم : أ.د. رياض حسين علي المهداوي

التاريخ : / / ٢٠١٤

رئيس اللجنة

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. أميرة محمود خضير

التاريخ : / / ٢٠١٤

عضواً

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. رحيم علي صالح

التاريخ : / / ٢٠١٤

عضواً

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. عبد الحسن عبد الأمير احمد العبيدي

التاريخ : / / ٢٠١٤

عضواً ومشرفاً

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

أ.م.د.

حاتم جاسم عزيز

عميد كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

التاريخ : / / ٢٠١٤

الإهداء

إلى ...

- من علمنا الحب وآخى القلب بالقلب وفتح للخيرات كل درب ... محمد بن عبدالله
(صلى الله عليه وآله وسلم)

- من علمني العطاء بدون انتظار ... من أحمل أسمه بكل افتخار ... وتمنيت أن
يجني ثمار غرسه سقته مناهل العلماء ... أبي (رحمه الله وتغمده برحمته الواسعة)

- النبع الذي طالما فاض علي بالحب والحنان والتضحية ... من كان دعاؤها سر
نجاحي أغلى الأحباب ... أمي (أطال الله في عمرها وقدرني على رد فضلها)

- نور عيني وذخري أخي (ياسين)

- رفيقات عمري وشريكات روعي أخواتي

(حلا ، نداء ، شذى ونبراس)

- من له فضلٌ عليّ ابن عمي ... (عبد الخالق حاتم)

- من لهم في قلبي كل حبي أساتذتي الأفاضل

- كل طالب علم

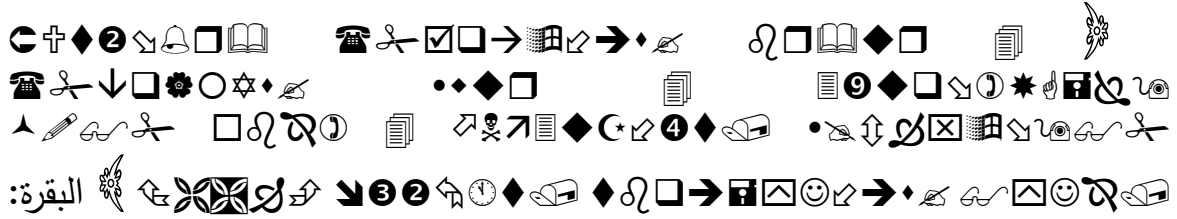
لهم جميعا أهدي هذا الجهد المتواضع عله ينفع باحثا والله ولي التوفيق



مروة طه حسن



شكر وامتنان



٢٣٧ ، الحمد لله رب العالمين الذي بحمده يفتح كل كتاب ، ويذكره يصدر كل خطاب ،
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد الأمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين
وصحبه الغر الميامين ، ومن دعا بدعوته ، واهتدى بهديه إلى يوم الدين .

أما بعد :

كان الشكر لأولي الفضل تحدثا بأنعم الله تعالى ، فإن عليَّ أن أزجي من الحمد لنفر
كريم ، مستفيض النبل ، وسع مكابدي إياه في إعداد هذه الرسالة .

وإذا أثنيت على مساعدة فلأن الشكر زكاة المروءة ، ولأن الصنيع الجميل خليق بأن
يوسم بالحمد ، ويزدان بالمجاهرة ، وأول من أتوجه إليه بهذا الشكر الى المشرف القدير
الأستاذ المساعد الدكتور عبد الحسن عبد الأمير احمد الذي تحمل مسؤولية الإشراف
على هذا البحث ولما قدمه لي من نصح وتوجيه ومتابعة وآراء سديدة فجزاه الله عني
خير الجزاء .

وأقدم بالشكر والامتنان إلى أعضاء لجنة السمنار لما أسدوه لي من نصح وما قدموه
من توضيح وهم : الأستاذ الدكتور عادل عبد الرحمن العزي ، والأستاذ الدكتور مثنى
علوان الجشعمي ، والأستاذ الدكتور فائق فاضل السامرائي ، والأستاذ الدكتورة أسماء
كاظم فندي ، والأستاذ الدكتور رياض حسين علي ، فجزاهم الله عني خير الجزاء .

ويلزمني الوفاء أن اعترف بالفضل وكل الفضل وان أسجل شكري وامتناني لجميل
في عنقي سأذكره ما حبيبت لأساتذتي الذين تتلمذت على أيديهم .

والشكر موصول إلى جميع موظفي مكاتب كلية التربية الأساسية وكلية العلوم
الإنسانية - جامعة ديالى ، وكلية التربية - جامعة تكريت ، وكلية التربية - الجامعة
المستنصرية ، وكلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد ، والمكتبة المركزية العامة في
محافظة ديالى ، ومكتبة الصباح للطباعة والاستنساخ ، لمساعدتهم في توفير المصادر
المتعلقة بموضوع البحث .

وأتوجه بالشكر من صميم قلبي إلى إدارتي ومدرسات المدرستين ثانوية الحرية وإعدادية ثوبية الاسلامية للبنات وطالباتها في محافظة ديالى اللتين كانتا ميدانا علميا رحبا لأجراء تجربة البحث .

ولا يفوتني ان أقدم الشكر والعرفان للخبراء والمحكمين والى كل من قدم لي يد العون سواء أكان بالرأي أم الملاحظة أم الاستشارة ، وكذلك جميع زملاء الحلقة الدراسية وخاصة الست أمل داود فجزاهم الله عني خير الجزاء ، وهذا العمل الذي قدمته وأحسب أنني قد بذلت فيه ما بذلت من الجهد والوقت فأن أصبت فهو فضل من الله العليم الحكيم وأن أخفقت فهو عمل البشر ولا يسعني إلا أن اذكر القارئ بأنه لا كتاب معصوم إلا كتاب الله جل جلاله .

ولله الحمد في الأولى والآخرة وهو حسبي ونعم الوكيل .

الباحثة

مروة طه حسن

ملخص الرسالة

مرمى البحث إلى تعرف أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي ، وذلك من خلال التحقق من الفرضيات الصفرية الآتية :-

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الأولى اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية والمجموعة الضابطة اللاتي يدرسن هذه المادة بالطريقة الاعتيادية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية والمجموعة الضابطة اللاتي يدرسن هذه المادة بالطريقة الاعتيادية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الأولى اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية وأقرانهن طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن هذه المادة على وفق إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

ولتحقيق هدف البحث اتبعت الباحثة إجراءات المنهج التجريبي ، واختارت تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي مكونًا من ثلاث مجموعات ، التجريبية الأولى تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية (طرح الأسئلة التذكيرية) والتجريبية الثانية تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية (طرح الأسئلة الفكرية) والأخرى ضابطة تدرس مادة الأدب والنصوص (بالطريقة الاعتيادية) ، وأعدت اختباراً تحصيلياً بعدياً ، واختارت الباحثة قسدياً ثانوية الحرية للبنات وإعدادية ثوية الاسلامية للبنات في مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى لإجراء تجربتها ، إذ بلغ عدد أفراد عينة البحث (٩١) طالبة، وبواقع (٢٨) طالبة للمجموعة التجريبية الأولى ، والتي تدرس مادة الأدب والنصوص بإستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية ، و(٢٩) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية التي تدرس مادة الأدب والنصوص بإستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية من إعدادية ثوية الاسلامية

للبنات ، و(٣٤) طالبة للمجموعة الضابطة التي تدرس مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية من ثانوية الحرية للبنات . وقد كافأت الباحثة بين طالبات المجموعات الثلاث (التجريبيتين والضابطة) إحصائياً في متغيرات (درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق (٢٠١٢ - ٢٠١٣) للصف الثالث المتوسط ، والعمر الزمني محسوبا بالشهور ، والتحصيل الدراسي للإباء والأمهات ، واختبار الذكاء) ، ولم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث في هذه المتغيرات ، واستخدمت الاختبار التائي (- t test) وتحليل التباين الاحادي مربع كاي (كا^٢)

درست الباحثة بنفسها طالبات مجموعات البحث معتمدة على محتوى المادة الدراسية التي تضمنت (١٠) موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلبة الصف الرابع العلمي للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) ، وصاغت الباحثة الاهداف السلوكية ، ثم أعدت اختباراً تحصيلياً بعدياً تكون من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد ، وقد تم التحقق من صدقه وثباته ، وحساب ثباته بطريقة التجزئة النصفية فبلغ (٠,٩٢) ، فضلاً عن حساب معامل الصعوبة والقوة التمييزية وفاعلية البدائل الخاطئة .

وفي نهاية التجربة التي استمرت (١٠) أسابيع طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي ، وتوصلت الدراسة إلى الآتي :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعات البحث الثلاث في الاختبار التحصيلي البعدي ولمصلحة المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى (٠,٠٥) . وفي ضوء النتائج تم استخلاص بعض الاستنتاجات وتقديم التوصيات والمقترحات .

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢	الآية القرآنية الكريمة

٣	إقرار المشرف
٤	إقرار الخبير اللغوي
٥	إقرار الخبير العلمي
٦	إقرار لجنة المناقشة
٧	الإهداء
٩-٨	شكر وامتنان
١١-١٠	ملخص الرسالة
١٤-١٢	ثبت المحتويات
١٦-١٥	ثبت الجداول
١٦	ثبت الأشكال
١٧	ثبت الملاحق
٣٩-١٩	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٢٠-١٩	أولاً . مشكلة البحث
٣١-٢١	ثانياً . أهمية البحث
٣٢	ثالثاً . مرمى البحث وفرضياته
٣٣-٣٢	رابعاً . حدود البحث
٣٩-٣٣	خامساً . تحديد المصطلحات
٩١-٤٠	الفصل الثاني : جوانب نظرية ودراسات سابقة
٤٢-٤١	المبحث الأول . المحور الأول أولاً . النظرية المعرفية
٥١-٤٢	ثانياً . الأسئلة التعليمية
٥٧-٥٢	ثالثاً . إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية

رقم الصفحة	الموضوع
٦٥-٥٧	رابعاً . إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية

٦٨-٦٦	المحور الثاني : أولاً . التحصيل في العملية التعليمية
٧٤-٦٨	ثانياً . الأدب والنصوص
٩١-٧٥	المبحث الثاني : دراسات سابقة
٨٢-٧٥	أولاً . دراسات تناولت طرح الأسئلة
٩٠-٨٣	ثانياً . دراسات عراقية تناولت الأدب والنصوص والتحصيل
٩١	ثالثاً . جوانب الإفادة من الدراسات السابقة
١٢١-٩٢	الفصل الثالث : منهجية البحث وإجراءاته
٩٣	منهجية البحث
١٢١-٩٣	إجراءات البحث وتتضمن :
٩٤-٩٣	أولاً . التصميم التجريبي
٩٦-٩٤	ثانياً . مجتمع البحث وعينته
١٠٣-٩٧	ثالثاً . تكافؤ مجموعات البحث
١٠٦-١٠٣	رابعاً . ضبط المتغيرات الدخيلة
١٠٨-١٠٦	خامساً . متطلبات البحث
١١٦-١٠٨	سادساً . إعداد أداة البحث (الاختبار التحصيلي)
١١٧-١١٦	سابعاً . خطوات تطبيق التجربة
١٢١-١١٧	ثامناً . الوسائل الإحصائية
١٢٦-١٢٢	الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها
١٢٤-١٢٣	أولاً . عرض النتائج
١٢٥-١٢٤	ثانياً . تفسير النتائج
١٢٦-١٢٥	ثالثاً . تحديد حجم الأثر

رقم الصفحة	الموضوع
------------	---------

١٣٠-١٢٧	الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
١٢٨	أولاً . الاستنتاجات
١٢٩	ثانياً . التوصيات
١٣٠	ثالثاً . المقترحات
١٥٥-١٣١	قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية
١٥٢-١٣١	أولاً . المصادر العربية
١٥٣	ثانياً . المصادر الأجنبية
٢١٧-١٥٤	الملاحق
1-3	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
٨٢-٧٥	عرض الدراسات السابقة التي تناولت طرح الأسئلة	١
٩٠-٨٣	عرض الدراسات السابقة التي تناولت الأدب والنصوص والتحصيل	٢
٩٥	عدد المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في أفضية محافظة ديالى	٣
٩٦	عدد طالبات مجموعات البحث	٤
٩٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق ٢٠١٢-٢٠١٣	٥
٩٨	نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية النهائية للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق ٢٠١٢-٢٠١٣	٦
٩٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأعمار طالبات مجموعات البحث الثلاث محسوباً بالشهور	٧
٩٩	نتائج تحليل التباين الأحادي لأعمار طالبات مجموعات البحث الثلاث	٨
١٠٠	تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة (كا ^٢) المحسوبة والجدولية	٩
١٠١	تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة (كا ^٢) المحسوبة والجدولية	١٠
١٠٢	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات نكاه طالبات مجموعات البحث الثلاث	١١
١٠٣	نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات نكاه طالبات مجموعات البحث الثلاث	١٢

١٠٦	توزيع حصص مادة الأدب والنصوص على طالبات مجموعات البحث	١٣
١٠٦	الموضوعات التي شملتها التجربة وأرقام الصفحات بحسب تسلسلها في الكتاب	١٤
١١١	جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية)	١٥
١٢٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي لدى مجموعات البحث الثلاث	١٦
١٢٣	نتائج تحليل التباين الاحادي للاختبار التحصيلي البعدي لدى مجموعات البحث الثلاث	١٧
١٢٤	طريقة شيفيه للمقارنات البعدية في الاختبار التحصيلي البعدي لمجموعات البحث الثلاث	١٨
١٢٦	قيم حجم الأثر ومقدار التأثير	١٩
١٢٦	حجم الأثر لمتغير التحصيل	٢٠

ثبت الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٤٨	الإستراتيجية الفعالة لطرح الأسئلة	١
٦٥	الفرق بين خصائص الأسئلة التقاربية والأسئلة التباعدية	٢
٩٤	التصميم التجريبي للبحث	٣

ثبت الملاحق

رقم الملحق	الملحق	رقم الصفحة
١	كتاب تسهيل المهمة (١ و ٢)	١٥٦-١٥٥
٢	درجات طالبات مجموعات البحث في مادة اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الثالث المتوسط للعام ٢٠١٢-٢٠١٣	١٥٨-١٥٧
٣	أعمار طالبات مجموعات البحث (التجريبتين والضابطة) محسوباً بالشهور	١٦٠-١٥٩
٤	اختبار ذكاء القدرات العقلية العامة	١٦٩-١٦١
٥	درجات طالبات مجموعات البحث الثالث في اختبار الذكاء	١٧١-١٧٠
٦	مفتاح تصحيح الاختبار الأجوبة الانموزجية لاختبار الذكاء	١٧٣-١٧٢
٧	المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات وشعب الصف الرابع العلمي والطالبات في كل مدرسة	١٧٥-١٧٤
٨	قائمة أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات هذا البحث	١٧٨-١٧٦
٩	الأهداف العامة لمادة الأدب والنصوص	١٧٩
١٠	استبانة آراء الخبراء في الأهداف السلوكية بالصورة النهائية	١٨٥-١٨٠
١١	صلاحية الخطط التدريسية	٢٠٣-١٨٦
١٢	استبانة آراء الخبراء في صلاحية الاختبار التحصيلي	٢١١-٢٠٤
١٣	درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار التحصيلي	٢١٣-٢١٢
١٤	مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي	٢١٤
١٥	معامل الصعوبة وقوة التميز لفقرات الاختبار	٢١٥
١٦	فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار	٢١٦
١٧	استمارة جمع المعلومات لغرض التكافؤ	٢١٧

أولاً. مشكلة البحث :

اللغة ظاهرة فيها شيء من التعقيد لهذا لا يمكن لأي منهج ان يصف خصائصها وصفاً كاملاً أو يعطي تفسيراً تاماً لها ، لهذا لجأ المختصون الى انها ذات جوانب متعددة يمكن دراستها ، لأن الاحداث اللغوية تتفاعل مع عناصرها في اثناء الكلام ، وان فروع علم اللغة تعتمد بعضها على بعض بشكل كبير (عبد العزيز ، ١٩٨٣ ، ص ١٩٩) .

وتعد اللغة العربية من لغات هذا العالم فتعاني ما تعانيه اي لغة من أجل نهضتها وتقدمها وسد حاجات اهلها في كل ميادين الحياة العلمية أو الفنية أو الأدبية (المبارك ، ١٩٦٤ ، ص ٢٢٧) .

وتأتي هذه الدراسة في ظل الشكوى العامة من الضعف في اللغة العربية الذي يظهر سلباً على المواد الدراسية الاخرى ، لذا لا بد من الاعتناء في قدرات الطلبة على تعلم هذه اللغة عن طريق التركيز على الطرائق التعليمية المناسبة ، وإيجاد الوسائل الكفيلة بذلك (علي ، ١٩٩٨ ، ص ١٦) .

وان تعليم الأدب والنصوص جزء لا يتجزأ من تعليم اللغة العربية، ولو ألقينا نظرة على تعليم اللغة العربية فأننا نلاحظ ان هذا الواقع الأليم وفيه قصور شديد، اذ ان " واقع اللغة العربية الآن على أسنة المتعلمين والمتقنين مأساة نعيشها و كارثة حلت بنا، ومصيبة احاطت بلساننا ، وقصوراً اصاب بياننا ، وتحلاً استشرى في تعبيرنا ، وتشويها واضاع ملامح فكرنا، وعجزاً اصاب تعليمنا اللغوي حتى اصبحت اللغة العربية غريبة بين اهلها الذين هجروها" (عبد الحميد ، ١٩٩٨ ، ص ١٦٥) .

وفي ضوء الاستبانة التي قدمتها الباحثة الى مجموعة من مدرسي ومدرسات اللغة العربية في المرحلة الاعدادية والتي تشير الى الصعوبات التي تواجه تدريس مادة الأدب والنصوص ، وبعد اطلاع الباحثة على اجوبة مدرسي اللغة العربية تبين ان نسبة ٨٥% من المدرسين أجمعوا "أن هناك مجموعة من المشكلات تعترض تدريس مادة الأدب والنصوص وأهمها : عدم التوفيق في اختيار النصوص الأدبية ، وخاصة الشعرية منها فمعظم هذه القطع متقل بالكلمات الصعبة البعيدة عن قاموس الطلبة ، كما انها متقلة ايضا بالمعاني المجازية مما لا يستطيع الطلبة فهمها ، وعجز الطالب عن فهم اي موضوع يقرؤه ، وانه يكون كالبيغاء يردد ما لا يفهم ، بل ان هذا قد يوّلد في نفسه كراهية

ونفوراً من الأدب" (مذكور، ٢٠٠٩، ص ٨٣) ، فطريقة تدريس الأدب والنصوص المتبعة حالياً مدعاة للملل وتقليدية لأنها خالية من أي ناحية فنية (عطا، ٢٠٠٦، ص ٣٨٤) .
وان طبيعة النص الأدبي وكيفية اختياره له مكانة كبيرة ، فلا تقل هذه المكانة عن اختيار كيفية التدريس . واعداد المدرس لأن اختيار النص يجب أن يتماشى مع طبيعة طلاب المرحلة ، ومع الهدف المنشود الذي يرومه تدريس الأدب والنصوص (أحمد، ١٩٨٦، ص ٨٣) .

وان عدم امتلاك المدرس القدرة الكافية لتحليل النص واعطاء التوجيهات المناسبة سوف يؤثر بشكل سلبي على مستوى الطلبة وأدائهم (زاير وعازيز ، ٢٠١١ ، ص ١٩٩) .
وان الطلبة يختلفون في حفظهم للنصوص الأدبية إذ تتفاوت القدرة في كمية ما يحفظ ، فالبعض أقدر من الآخر على الحفظ وأن ما يتبعه المدرس من طرائق في تدريس النص الأدبي لا يتجاوز شرح المفردات وأبيات القصيدة بالاعتماد على التحليل الفردي للكلمات و الابيات ، مما يؤدي الى تمزيق وحدة الفكرة في النص وتشويه جمال الصورة الأدبية ، وانشاء طلبة سلبيين مهمتهم الاستماع ، والاعتماد على غيرهم (الخالدة وآخرون ، ١٩٩٣، ص ٢٠٢) .

وتتفق الباحثة مع اكثر الأدبيات التي عزت اسباب تدني مستوى الطلبة في الأدب والنصوص الى طريقة التدريس التي يدرس بها الأدب والنصوص ، ولا سيما غياب الاستراتيجيات القائمة على السؤال والجواب في فهم النصوص الأدبية وشرحها (الشعرية والنثرية) لذا ارتأت الباحثة استعمال استراتيجيتين لطرح الأسئلة التي تكون فيها الطالبات مركز النشاط والفعالية في العملية التعليمية لتعرف أثرها في تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي ، وكذلك لإفادة الطالبات والارتقاء بمستواهن اللغوي والأدبي. ومما سبق تتحدد مشكلة البحث الحالي في السؤال الآتي (هل لاستراتيجيتي طرح الأسئلة (المحددة في البحث الحالي) أثر في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي)؟ .

ثانياً . أهمية البحث :

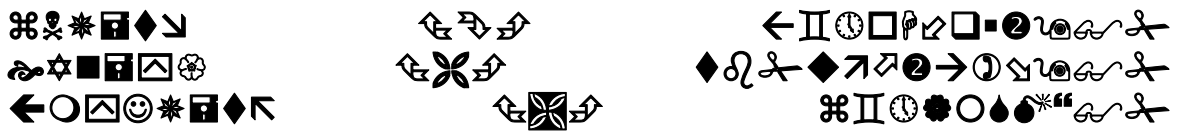
التربية ضرورة حياتية وتعد الاساس لتطوير المجتمع ولا يمكن لأي فرد من افراد المجتمع ان يستغني عن التربية، لهذا تستحق التربية الجهد الكبير ، فبذل التربويون

جهودا كبيرة في تطوير المجتمعات ، وذلك من خلال الاهتمام بالتربية لأنها احسن نتاج فكري توصل اليه الانسان (التميمي ، ٢٠٠٥ ، ص٧) .

والتربية أداة المجتمع والمرأة التي تعكس صورته واساس البناء الحضاري في العصر الحديث ، وتعد ايضا اساس التفاعل المستمر وتعمل على التوجيه السليم الذي يحدد بواسطته اساليب المعيشة والتكيف للبيئة ومواكبة التطور والانفتاح المعرفي ، وكذلك تعني النمو الذي يحصل عليه الافراد في المجالات العقلية والاجتماعية والجسمية والانفعالية (جري ، ٢٠٠٤ ، ص٤) .

وترى الباحثة أن للتربية دوراً كبيراً في تغيير السلوك تغييراً ايجابياً ، وتوجيه الاتجاهات اتجاه مرغوب فيه ، فضلا عن دورها الكبير في تقديم المعلومات والمعارف الى الطلبة من خلال المؤسسات التربوية ، والتربية تلبي حاجات المتعلمين وميولهم ورغباتهم وتساعد على مواجهة الصعوبات التي تعترض طريق العملية التربوية التعليمية . وان وسيلة التربية في تحقيق ما ترمي اليه هي اللغة فهي وسيلة التعلم وكيفية الحصول على الثقافات فضلا عن انها اداة التفكير والحس والشعور ، لهذا تعد اللغة كائناً حياً يتأثر بعوامل النشوء والارتقاء والتطور فتولد كلمات جديدة وتضمحل كلمات اخرى قديمة ويطرأ التغيير على بعض الاصوات والحروف في الكلمة الواحدة (ملحم، ٢٠١٠، ص٢٤٣) .

واللغة في شكل أصوات منتظمة ، وذات مقاطع تتألف منها الكلمات ، تعد بحق السمة الفريدة التي يتميز بها الجنس البشري ولقد لعبت دورا مهما في تحقيق المنزلة العليا للإنسان بين الكائنات الاخرى (العيسوي ، وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص٣٧) ، فقد اختصها الله بالنطق المبين ، فسا بها فوق المخلوقات حيث يقول رب العزة : ﴿



﴿ الرحمن : (١-٤) واللغة في حياة الانسان من اهم مقومات حياته ووجوده وكيانه.

واللغات هي مراكب الحضارات ، وهي القناة والجسر المتين الذي يربط أبعاد الزمن الماضي والحاضر والمستقبل ، وهي العنصر الثابت المشترك بين جميع العلوم الانسانية (لوشن ، ٢٠٠٨ ، ص٥) .

ولكل لغة منطقتها الخاص ونظامها الخاص ، يرباه المتكلم بها ويتمسك به في كلامه ، لأنه شرط الفهم والافهام بين الناس في البيئة اللغوية الواحدة وإذا أخل المتكلم بهذا النظام حكم السامع على كلامه بالغرابة والشذوذ (أنيس ، ١٩٧٥ ، ص ١٣٨) .

ولهذا فإنها تؤدي دورا كبيرا في حياة الأمة لأنها وعاء الافكار والمشاعر ، ولن تقوم امة في معارج النهضة والرقي إلا بلغتها وعلى قدر ما تحتفظ بلغتها ، ترتقي في حياتها الأدبية والعلمية والفنية لأنها سجل لتأريخ الأمم والشعوب (الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٨) .
واللغة هي إحدى مقومات الامة ومعلماً من معالم عزها ومفاخرها، وهي المرأة الصادقة التي تعكس حياة الامة الفكرية والأدبية والاجتماعية (المسعودي والناجي ، ٢٠١٢ ، ص ٧) .

وان اللغة أكثر تأثيرا في التفكير لأنها تستعمل لنقل الافكار، وليست ثمة تفكر بدون صورة ذهنية ، والتفكير عند أرسطو لغة واللغة تفكير وهو القائل : " كما أننا لا نفكر الا بلفظ ولا نتلفظ إلا بفكر " (الهاشمي والعزاوي ، ٢٠٠٧ ، ص ٣١٩).

واللغة هي الوسيلة الوحيدة التي تسجل بها الامة علومها ، وتدون آدابها ، وتكتب تاريخها فإن كانت الامة جسما فاللغة الروح ، أو شمسا فاللغة الشعاع (الابراشي ، ١٩٧٤ ، ص ٦).

واللغة وسيلة يستطيع المرء بواسطتها أن يعبر عن عواطفه من فرح وحزن واعجاب وغضب وغير ذلك ، كما يستطيع أن يجد في الاثار الأدبية وكان العلامة ابن خلدون عرفها ببساطة ووضوح إذ قال : " إن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصده ، وتلك العبارة فعل اللسان ، فلا بد أن تصير ملكة مستقرة في العضو الفاعل لها ، وهو اللسان . وهي في كل أمة بحسب اصطلاحهم فيما عرفها ابن الحاجب قائلا : " إن اللغة هي كل لفظ وضع لمعنى " (ابن خلدون ، د.ت ، ص ٤٦٨) (الموسى ، ٢٠١٠ ، ص ١١) .

وإن اللغات بشكل عام تتصف بكثرة مفرداتها وتغطيتها لكل نشاطات الانسانية وفعاليتها ، فضلاً عن مواكبتها للتطور الذي يحصل في العلوم الاخرى (العيوسي وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٩) .

فضلها الكثير من الناطقين بغير العربية على لغتهم لعذوبة جرسها وجمالها وغناها حتى قال (البيروني) مقولته المشهورة: " لأن أهجي بالعربية أحب الي من أن أمدح بالفارسية ". ويقول المستشرق الفرنسي (هنري أوسيل) : " لكي تتطور التربية في فرنسا ينبغي للغة العربية أن تكون لغة ثانية حتى يتعلم الطالب الفرنسي من العربية عمق التفكير " (الوائلي ، ٢٠٠٤ : ١٩ - ٢٠) .

أما المستشركة الألمانية (آنا ماري شيميل) التي عدت منذ صغرها معجزة العلم ، والتي وضعت المقدمة الممتعة للترجمة الألمانية لمعاني القرآن الكريم ، فأنها تقول : " واللغة العربية لغة موسيقية للغاية ، ولا أستطيع ان أقول إلا أنها لا بد أن تكون لغة الجنة " (معروف ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٥) .

ولغتنا العربية بفضل الله ، قادرة على التعبير عن أدق حاجات الإنسان وعلى تحقيقها بينه و بين نفسه وبين الآخرين ، ولعل في كلمة (رافائيل باتاي) ما يؤكد ذلك إذ يقول : " إنني أشهد في ضوء خبرتي الشخصية أنه لا توجد لغة تكاد تقرب من اللغة العربية في طاقاتها البيانية والبلاغية وقدرتها على ان تتجاوز مستويات الفهم العقلي مباشرة إلى المشاعر الانسانية تاركة أثرها عليها ، وفي هذا السياق ليس للعربية أن تقارن إلا بالموسيقى " .

هكذا بدأت العربية لغة عالمية رحبة ، تجاهلت فواصل الاجناس والاديان، فغلبت عليها سماحة الأخذ والعطاء ودقة التفاعل وعمق الجدل ، فحاورت وتداخلت . فازدادت ثراء وعمقا ورحابة وانسانية ثم كانت لغة الترجمة ، التي لم تعجز عن استيعاب الدخيل والمعرب من فارسي ويوناني وسيراني وهندي وغيره (طعيمة والناقبة ، ٢٠٠٩ ، ٢٢-٢٣) .

ولغة الضاد هو الاسم الذي يطلق على اللغة العربية ، كونها (الوحيدة) عن لغات العالم التي تحتوي على حرف الضاد و(الضاد) أقدم اللغات السامية ، نزل بها القرآن الكريم ، وفيها ظاهرة الاعراب التي لا توجد في اي لغة أخرى فضلا عن مناسبة حروفها لمعانيها ، ولكل حرف فيها مخرجه وصوته الخاص (الموسى، ٢٠١٠، ص ٥) .

وامتازت اللغة العربية من سائر اللغات بأنها تحمل في ذاتها وثيقة انتشارها ، فتفردت من بين لغات العالم بميزة التحوار الاجتماعي ، فلم تعد لغة القوم أو الجماعة بل

أصبحت لغة عقيدة ، فاللغة العربية رابطة بلدان الوطن العربي وطابع شخصيتها المميز ، وهي فيما يخص المواطن العربي معنى من معاني وجوده وكيانه (زابير وآخرون ، ٢٠١١ ، ص ١٤-١٥) .

واللغة العربية لغة حية قوية ، عاشت دهرها في تطور ونماء ، وفي العصور الحديثة تهيأت للغة عوامل جديدة للتطور والتقدم ، فقد ارتقت الصحافة وانتشر التعليم ، وهي اللغة التي نعبر بها عن آرائنا وأفكارنا (عبد العال ، د.ت ، ص ١٥) .

وتتبع أهمية اللغة العربية من كونها ذات قدرة كبيرة واضحة في مجابهة الحياة ، وأنها تتمتع بقدرة فائقة على استيعاب كل جديد من العلم والحكمة والفلسفة (الدليمي والوائل ، ٢٠٠٥ ، ص ٦٠ - ٧٠) .

وتعد اللغة العربية أداة التفاهم والتعبير ووسيلة الفهم والرباط القومي لوحدة الامة العربية (النعمي ، ٢٠٠٤ ، ص ١٣ - ١٤) .

وبقيت هي الأصل في الثقافات التي يعتمد عليها الطلبة في التحصيل الدراسي ، الذي يقوم عليه تدريس المواد الدراسية جميعها ولا يستطيع اي طالب فهم المواد الدراسية الاخرى الا عن طريق هذه اللغة وهي الوسيلة التي يشرح بها كل علم من العلوم أو فن من الفنون (الخفاجي ، ٢٠١٢ ، ص ٤٥) .

إن علماء اللغة العربية اختلفوا حول نشأتها فقال بعضهم إنها توفيقية أي إن اللغة توفيق وإلهام من الله سبحانه وأصحاب هذا الرأي يحتجون بقوله عز وجل : ﴿

أما الفريق الثاني أو اصحاب المذهب الثاني فيقول : إن اللغة اصطلاح وموضوعة ومنهم ابن جني الذي يقول : هذا موضوع محوج إلى فضل تأمل ، غير ان اكثر النظر على أن أصل اللغة إنما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوفيق . وعلى الرغم من ذكره لهذا الرأي يرى رأياً ثالثاً وهو أن أصل اللغات هي تلك الاصوات المسموعة كدوي الريح وخرير الماء ، ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد ، وهذا يعني ان اللغة بدأت إلهامية ثم نمت وتطورت عن طريق الوضع والاصطلاح (علي ، ٢٠١١ ، ص ١٦) .

ومن أهمية اللغة العربية تتبع أهمية الأدب العربي وما يهدف إليه من تهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصل الذوق ، وارهاف الاحساس بذا اصبحت للدراسات الأدبية مكانة مميزة في اعداد النفس وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك الانساني (الدليمي ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٣ - ٧٤) .

وللأدب أهمية متميزة بين فروع اللغة العربية تتجلى في كون الأدب ضروريا لكل البشر لحصول الملكة اللسانية التي تحصل بالحفظ والسماع المستمرين ، والمحاكاة الدائمة لكلام العرب القديم سواء كان جاريا على اساليبهم من القرآن الكريم والحديث ام حديثا جاءت به قرائح فحول العرب في سائر فنونهم الشعرية والنثرية ، والارتواء منه والفصيح على منواله فانه على قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة العقل المصنوع نظاماً ونثراً (الشمري والساموك ، ٢٠٠٥ ، ص ٢١١) .

والأدب هو الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة ، والتي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية ومقياس الجمال في الأدب ذاتي ، كمقياس بقية الفنون الجميلة، مثل الموسيقى والتصوير والخط والرسم والنحت (الهاشمي ، ١٩٧٢ ، ص ١١٠) .
والأدب له الأثر في تهذيب النفوس وإرهاف الحس وانماء الذوق وإثراء اللغة وتوجيه السلوك وتنمية القيم الفاضلة ، ولان التعليم يهدف الى تعديل السلوك ، والأدب كفيل بتعديل جانب كبير من السلوك الانساني لما يبيث من قيم وعادات وطرائق تفكير (الجبوري والسلطاني ، ٢٠١٣ ، ص ٢٥١) .

وللأدب في الحياة الاجتماعية أثر واضح فهو الذي يصور حياة الناس وحياة الافراد ومن الثابت تاريخياً وجود إنتاج ادبي في كل مجتمع مهما كانت درجته من الحضارة ، وذلك لارتباط الأدب بالفكر والعاطفة وهما منبعان لا ينضببان في حياة الانسان ، ويؤدي إلى المشاركة الوجدانية وتطوير البيئة والنهوض بها (الرحيم ، ١٩٧١ ، ص ٦٤) .

وأما ما جاء في الأدب ، فقد قال بعض الحكماء : " العقل يحتاج الى مادة من الأدب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام " وقال الامام علي (كرم الله وجهه) : " الأدب كنز عند الحاجة عون على المروءة ، صاحب في المجلس ، أنيس في الوحدة تعمر به القلوب الواهية ، تحيا به الالباب الميتة ، وينال به الطالبون ما حاولوا " .

قال الشاعر :

لكل شيء زينة في الورى ... وزينة المرء تمام الأدب

وقيل أربعة تسود العبد : الأدب ، العلم ، الصدق ، والامانة (الابشيهي ، ٢٠٠٦ ، ص٤٦ - ٤٨) .

وإن لكل كلمة في لغتنا العربية معنى أو روحاً ، ولكل كلمة رنة ، أو صبغة ولون ، ونحن لسنا بحاجة الى مقاييس لنقيس بها ادبنا ، بل نحن بحاجة إلى انتماء لقوميتنا وقدرة على تمييز غث الأدب وسمنه ، فلا تحسب الاصداف دررا ، ولا الحباب كواكب ، بل علينا ان ندرك جوهر الامور ، وأهمية المعنى ، ودقة العبارة وجمال الاسلوب (برهم ، ٢٠١١ ، ص٩ - ١٠) .

وبدل الأدب على حياة الامة العقلية في اي عصر من العصور ، ويعد مظهراً من مظاهر عقلها لأنه وسيلة للتعبير عما يدور في ذهن الانسان من معان وأفكار واسعة الأفق . ولهذا فان الأدب يستوعب الحياة البشرية كلها بطريقته الخاصة ، حدسية كانت ام حسية ام عاطفية (نواصره ، ٢٠١١ ، ص١٣) .

وان الدارس للأدب العربي يجده بستانا متعدد الالوان بأغراضه متنوع الثمار بموضوعاته ، ممثلاً للنشاط الانساني بجميع اشكاله ، فيه الجد في موضع الجد ، كما فيه الهزل في موضع الهزل ، فلكل مقام مقال كما ان لكل زمان لبوساً وأحوالاً (معروف ، ٢٠٠١ ، ص٧) .

ونظراً لما تقدم من أهمية الأدب العربي لابد من تقدمه للمتلقى بطريقة تساعده على فهمه ، وتسهم في تحقيق الاهداف المتوخاة من دراسته ، ولذلك جاء تأكيد أهمية طريقة التدريس ومدى تأثيرها في تحصيل الطلبة (الهاشمي والدليمي ، ٢٠٠٨ ، ص١٩) .

وان الطرائق والأساليب التدريسية التي يتبعها المدرس تعد من الجوانب المهمة في العملية التعليمية ، بل هي عملية رئيسة في مضمون العمل لمهنة التدريس (اللقاني ورمضان ، ١٩٧٦ ، ص١٠٩) .

وتوجهت الأنظار في العقود الاخيرة من القرن الماضي الى ايجاد الاساليب والطرائق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس والتي تجعل من الطالب محوراً لعملية التعليم والتعلم (السليطي ، ٢٠٠٢ ، ص٢٨٦) .

وهذه الطريقة تقوم من حيث المبدأ على اتصال وتواصل بين المدرس وطلابه يسألهم ، ويستمع إلى إجاباتهم وتنسب هذه الطريقة إلى (سقراط) الفيلسوف اليوناني إذ كان يولد الأفكار وهذا ما دفعه إلى القول : " بأنه كان يولد الأفكار من محاوريه كما كانت امه تولد الجنين من الحوامل " (عبد العزيز وعبد المجيد ، د.ت ، ص ٢٥١) .

وان الأسئلة الصفية وسيلة يتصل بها المدرس بعقول طلابه ، فيثير شوقهم ، ويوقظ انتباههم ، وهي الطريق الطبيعي الذي ينبغي أن يسلكه المدرس ليقف على مستوى المتعلم ، سواء أكان ذلك من ناحية الفهم والسيطرة على المادة التي يقوم المعلم بشرحها وتعليمها ام كان من ناحية إقبال المتعلم على عملية التعلم بقناعة وحب كاملين (عفانة وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ص ١٩٢) .

وقد وصف (زيتون) مهارة طرح الأسئلة الصفية بأنها عماد عملية التدريس ، ولا يتصور موقف تعليمي من غير اسئلة صفية فالمناقشة ، وحل المشكلات و الاكتشاف وغيرها من استراتيجيات التدريس الحديثة تتطلب بعض الأسئلة التي تؤدي الى حدوث التعلم الفعال ، وتنمي التحصيل (زيتون ، ٢٠٠١ ، ص ١١٧-١١٨) .

إن طرح الأسئلة ركن مهم من اركان التفاعل الصفي ، وإنما هو استراتيجية حديثة يوظفها المدرس في شحذ أذهان الطلاب ، وأصبح استخدام الأسئلة اداة ناجحة في يد المدرس والمتعلم لاختيار صحة الافكار المطروحة ، ولتشجيع الجميع على البحث الدؤوب ، والعمل المتواصل لتحقيق الاهداف السلوكية على وفق منهجية علمية واضحة في ذهن المعلم بحيث تحقق الاغراض المتوخاة منها (طافش ، ٢٠٠٧ ، ص ١١٥) .

والسؤال فن في التعلم ، فكفاية المدرس تظهر بطريقة توجيه الأسئلة وكيفية صياغتها ، وإثارة الطلبة لتلقيها وفهمها والاجابة عنها ، وقد قيل : من لا يحسن الاستجواب لا يحسن التعليم . وإنما تنمي وتوجه الطلاب إلى روح البحث والاستقصاء (عبد العزيز وعبد المجيد ، د.ت ، ص ٢٥٨) .

ومن استراتيجيات طرح الأسئلة استراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية وهي الأسئلة التي تعتمد في الدرجة الأولى على الذاكرة أي تذكر الحقائق والمعلومات التي سبق أن درسها الطلاب واستوعبتها عقولهم (آل ياسين ، د.ت ، ص ١١٠) .

وان أسئلة الذاكرة تشجع الطلاب على استدعاء المعلومات المطلوبة من الذاكرة وتأكيد بعض الحقائق والتعليمات لديهم (الهاشمي وعطية ، ٢٠١١ ، ص ٢٩٥) ، وتعرف المعلومات أو استدعاؤها والقدرة على التذكر ، بأنها القدرة العقلية الوحيدة المطلوبة للإجابة عن اسئلة هذه الفئة (أبو دية ، ٢٠١١ ، ص ١٤٢).

أما إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية وتسمى أيضا التشفيفية ، فهي تحتاج إلى التأمل والتفكير قبل الاجابة عنها وهي ذات قيمة كبيرة في التدريس لأنه بواسطة مثل هذه الأسئلة نستطيع أن نثير كثيرا من الفعاليات العقلية التي لا تثار بغير هذه الأسئلة فالقصد من هذه الأسئلة تعويد الطلاب على التفكير المنظم والاستدلال الصحيح وقد قيل : " إن التعليم ليس سوى المهارة في سؤال التلاميذ كي يضطر العقل أن يرى وينظم ويعمل " (آل ياسين ، د.ت ، ص ١١) .

والأسئلة الفكرية تحتاج الى التأمل و التفكير قبل الاجابة عليها وهي اسئلة تتعدى مجرد التذكر الحقيقي للمادة الدراسية وتتطلب من الطالب توضيح ما يقول ، وتفسيره واعطاء اجابة منطقية (الساعدي والتميمي ، ٢٠١٤ ، ص ٧٢) (الهاشمي وعطية ، ٢٠١١ ، ص ٢٩٥) .

وان طرح أسئلة متنوعة وتثير التفكير ، والاستخدام الماهر للسؤال يمكن الفن الجميل للتعليم ، ومن خلاله وبه يكون لدينا الدليل لتوضيح وتفعيل الافكار وإثارة سريعة للخيال ، وقد أشار (جون ديوي) الى ان التفكير هو بذاته السؤال (الحيلة ، ٢٠٠٩ ، ص ١٣٢) .

ولأهمية هاتين الإستراتيجيتين ولانسجامهما مع النظريات التربوية ارتأت الباحثة أن تستعملهما في تدريس مادة الأدب والنصوص لطالبات الصف الرابع العلمي لعلها تسهم في ترغيبهن بالمادة وشد أنتباههن مع مراعاة الفروق الفردية لديهن عند تقديم المادة وعند اختيار الخطوات الملائمة لمستوى تحصيلهن ومدى تمكنهن من المادة ، ومن الله التوفيق .

وأما بخصوص هذه المرحلة ، فيتميز المتعلم بوصوله الى مرحلة من النضج العقلي ، فضلا عن توافر حصيلة لغوية جيدة للمتعلم تمكنه من دراسة الأدب ، وفهم مكونات النص الأدبي وتدوقه وتحليل مكوناته ، فضلا عن أنها مرحلة اعداد المتعلم للحياة الجامعية (أحمد ، ١٩٨٨ ، ص ٢٢٤).

واختارت الباحثة طالبات الصف الرابع العلمي لما يتمتعن من نضج عقلي ومستوى من التفكير يتلاءم مع متطلبات البحث ، ومما تقدم يمكن تحديد أهمية هذا البحث بما يأتي :

١. أهمية اللغة بوصفها أداة الفكر ووسيلة التعبير .
٢. أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم .
٣. أهمية الأدب العربي لما يمتاز به من جمال فني وإيقاع موسيقي .
٤. أهمية مادة الأدب والنصوص كونهما يمثلان الحياة بذاتها وذوقها الأدبي .
٥. أهمية استراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والأسئلة الفكرية في تدريس مادة الأدب والنصوص .
٦. ليس هناك دراسة على حد علم الباحثة في هذا المجال (إستراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية) .
٧. أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها حلقة الوصل بين المرحلتين المتوسطة والجامعة ، إذ تمثل انتقال الطالب من مرحلة الاتكال والاعتماد على الآخرين إلى مرحلة الاستقلال والتفرد بالأفكار والآراء .

ثالثاً. مرمى البحث وفرضياته:

يرمي البحث إلى معرفة (أثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ولتحقيق هدف البحث :

صاغت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية:

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الأولى اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على

- وفق إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية والمجموعة الضابطة اللاتي يدرسن هذه المادة بالطريقة الاعتيادية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥).
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق استراتيجية طرح الأسئلة الفكرية والمجموعة الضابطة اللاتي يدرسن هذه المادة بالطريقة الاعتيادية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
٣. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي للمجموعة التجريبية الأولى اللاتي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية وقرانهن طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن هذه المادة على وفق استراتيجية طرح الأسئلة الفكرية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

رابعاً. حدود البحث :

حدد البحث بالآتي :

١. الحدود المكانية : المدارس الثانوية والإعدادية النهارية التابعة إلى المديرية العامة لتربية ديالى .
٢. الحدود البشرية : طالبات الصف الرابع العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية التابعة لمديرية تربية ديالى .
٣. الحدود الزمنية : الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٣ - ٢٠١٤) .
٤. الحدود العلمية : إستراتيجيتين لطرح الأسئلة (إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية واستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية) .
٥. حدود المادة العلمية : عشرة موضوعات من كتاب (الأدب والنصوص) المقرر تدريسه من قبل وزارة التربية للصف الرابع العلمي للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) والموضوعات كالآتي :-

- | | |
|---------------|---------------------|
| أ- الشعر | ح- النابغة الذبياني |
| ب- المعلقات | خ- الاعشى |
| ت- امرؤ القيس | د- السمؤال |

- ث- طرفة بن العبد
ج- زهير بن ابي سلمى
ذ- النثر
ر- الامثال

خامساً . تحديد المصطلحات :

١. الأثر Effects

أ. الأثر لغة :

- " اثر : بقية الشيء . والجمع اثار واثور . وخرجت في اثره وفي اثره اي بعده " .
- " والأثر . بالتحريك : ما بقى من رسم الشيء " .
- " والتأثير ، إبقاء الأثر في الشيء واثور في الشيء : ترك فيه اثر " (ابن منظور ، ٢٠٠٥، ص ٥٢) .

ب. الأثر اصطلاحاً :

ورد في الاصطلاح تعريفات على انه :

- " هو النتيجة الحاصلة من الشيء " (صليبا، د.ت ، ص ٣٧) .
- " انه مقدار التغيير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل " (الحفني ، ١٩٩١ ، ص ٢٥٣) .
- " انه ما بقى بعد غياب الشيء أو معظمه ، وكذلك فقد يكون ظاهرا ، أو قد يكون خفياً يحتاج الى بحث وفحص للوقوف عليه " (داود ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٠) .

التعريف الاجرائي للأثر :

هو ما تتركه الفنون الأدبية من شعر ونثر في ذهن الطالبات عينة البحث بعد اطلاعهن على استراتيجيات طرح الأسئلة وفهمها .

٢. الاستراتيجية Strategy :

ورد في الاصطلاح تعريفات على انها :

- " مجموعة من الأنشطة وأساليب التفاعل الاجتماعي والاكاديمي والبيئي التي يقوم بها الطلبة لتعلم ما يهدف اليه المنهج " (Oliver , 1977, p. 19).

- " الاطار الموجه لأساليب العمل والدليل الذي يرشد حركته " (أبو زينة ، ١٩٨٢ ، ص ١٠٥) .
- " مجموعة الاجراءات والافعال والممارسات التي يتبعها المدرس وتنظيمه للموقف التعليمي من حيث اعداده لأنشطة تعليمية وأوراق عمل الطلبة واساليب التقويم " (محمد، ٢٠٠١، ص ١٩) .
- " عبارة عن اجراءات التدريس التي يخططها القائم بالتدريس مسبقاً، بحيث تعينه على تنفيذ التدريس في ضوء الامكانيات المتاحة لتحقيق الاهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يبنها ، وبأقصى فاعلية " (شاهين ، ٢٠١١ ، ص ٢٢) .

٣. استراتيجيات طرح الأسئلة :

- ورد في الاصطلاح تعريفات على انها :-
- " خطة أو طريقة توجيه الأسئلة بحيث تؤدي الى انماط استجابة ملائمة من جانب الطلبة " (جابر وآخرون، ١٩٨٢، ص ٢١٥) .
- " الاستراتيجيات التي تؤدي الى تنمية التفكير وتطويره وصقله بطريقة تعطي الفرصة للمتعلمين لتطوير أسئلة حول مشاعرهم ، وافكارهم ومعتقداتهم وطرحها على انفسهم ، أولاً ثم على الآخرين ثانياً " (أبو النصر، ٢٠٠٤، ص ٥٠) .
- " هي الوسطة التي تربط اداء المعلم بأداء الطالب ، وإنها الوسيلة التي تجعل التعلم الصفي فعالاً ، نشطاً ، متغيراً ، مثيراً للتفكير " (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ١٧) .
- " هي اداة التواصل بين الطلبة والمعلم تهدف الى اثارة اهتمام الطلبة وميولهم وتحفيزهم على المشاركة بفاعلية في الدرس أو لمراجعة وتلخيص ما تم تعلمه ، أو لتقويم مستوى اداء الطلبة " (عليان ، ٢٠١٠ ، ص ٩٣) .

التعريف الإجرائي لاستراتيجيات طرح الأسئلة :

- الاستراتيجيات التعليمية التعلمية الفاعلة في كل المراحل التعليمية من حيث اثارها للتفكير ، وتنمية وزيادة تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي في الأدب والنصوص.

٤. التحصيل Achievement

أ. التحصيل لغة :

" حصل : الحاصل من كل شيء : ما بقي وثبت ، وذهب ما سواه ، والتحصيل : تميز ما يحصل ، قال الفراء في قوله عز وجل : ﴿ ﻟﻮ ﻛﺎﻧﻮ ﻟﻮﺍﻟﻮﺍﻛﻮﻥ ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻣﻮﺗﺎ ﻣﺘﺪﻭﺭﻳﻦ ﻟﻮ ﻛﺎﻧﻮ ﻣﻮﺗﺎ ﻣﺘﺪﻭﺭﻳﻦ ﻟﻮ ﻛﺎﻧﻮ ﻣﻮﺗﺎ ﻣﺘﺪﻭﺭﻳﻦ ﴾ العاديات : (١٠) ، أي بَيَّن وقال غيره ، مُيِّز وقال : جُمِعَ وَتَحَصَّلَ الشَّيْءُ تَجْمَعُ وَتُبْتُ " (ابن منظور ، ١٩٧٩ ، ص ١٥٣) .

ب. التحصيل اصطلاحاً:

ورد في الاصطلاح تعريفات على انه :

- " انجاز عمل ما ، أو احراز التفوق في مهارة أو مجموعة من المعلومات" (النجار ، ١٩٦٠ ، ص ١٥) .
- " انه مستوى محدد من الانجاز أو البراعة في العمل المدرسي يقوم بواسطة الاختبارات المقننة " (Chap lin ' 1971' p.5).
- " مدى استيعاب الطلاب لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين مقاساً بالدرجات التي يحصل عليها في اختبار التحصيل " (الكلزة ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٢) .
- " تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في تعلم ما وقع منه ان يتعلمه " (الخليلي ، ١٩٩٧ ، ص ٦) .
- " الكفايات العلمية والمهارات السلوكية التي يحصل عليها الطالب في مادة دراسية بعد اجراء التجربة عليه ويتم ذلك بواسطة الاختبارات البعدية " (العبيدو ، ٢٠٠٠ ، ص ١٨) .
- " هو ما يحصل عليه الطالب من المعلومات والمواقف زيادة على ما عنده ، وذلك نتيجة لعملية التعليم والتعلم بالوقت نفسه " (فرج ، ٢٠٠٥ ، ص ١١) .

التعريف الإجرائي للتحصيل :

وهي مجموعة الدرجات التي تحصل عليها طالبات مجموعات البحث (التجريبتين والضابطة) في الاختبار التحصيلي البعدي الذي وضع لأغراض هذا البحث في كتاب الأدب والنصوص لطالبات الصف الرابع العلمي والذي أعدته الباحثة بنفسها ويكون ذلك في مدة معينة (مدة التجربة).

٥. الأدب :

أ. الأدب لغة: Literature :

- " الأدب هو الظرف وحسن التأول وأدب البلاد إيداباً ملاًها عدلا ، وأدب البحر : كثرة مائه " (الفيروز آبادي ، ١٩٨٣ ، ص٣٦) .
- " الأدب الذي يتأدب به الاديب من الناس ، سمي أدبا، لأنه يؤدب الناس الى المحامد وينهاهم عن القبائح وأصل الأدب الدعاء، والأدب : أدب النفس والدرس " (ابن منظور ، ٢٠٠٥ ، ص٧٠) .

ب. الأدب اصطلاحا :

ورد في الاصطلاح تعريفات على انه :

- " المعنى الرقيق في اللفظ الانيق ويتخذة الاديب للتعبير عما يجيش في صدره من فكرة أو خاطرة أو عاطفة "(الابراشي ، ١٩٥٨ ، ص٩٧) .
- " الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة التي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية " (الهاشمي ، ١٩٦٧ ، ص٤٧) .
- " الكتابة التي تحقق المتعة من خلال الجمال في التعبير اللغوي ، أو الفكرة أو كليهما " (Lado ' 1979' P . 218) .
- " الكلام المؤثر المعبر عن العاطفة المحقق للمتعة العقلية واللذة الفكرية " (السرحدان ، ١٩٨٩ ، ص٥٨) .
- " انه الاعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير في عواطف القراء أو السامعين سواء اكانت تلك الاعمال شعرا ام نثراً " (الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ ، ص١٥١) .
- " الأدب تعبير لفظي جميل محكم العبارة بليغ الصياغة يؤثر في المتلقي " (الجبوري والسلطاني ، ٢٠١٣ ، ص٢٤٧) .

التعريف الإجرائي للأدب :

وهو فن التعبير الجميل والكلام المؤثر في نفس المتلقي أو السامع والذي يوجد في كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي الطبعة الخامسة لسنة (٢٠١٢ - ٢٠١٣)

٦. النصوص texts :

أ. النصوص لغة :

- " النص : رفعك الشيء . نصّ الحديث يُنصّه نصاً ، رفعه وكل ما أظهر .
والمِنصّة ما تظهر عليه العروس لثرى " (ابن منظور ، ٢٠٠٥ ، ص ٢١٧) .
- " نصّ بمعنى : أظهر ، يقال نصت الحديث اذا اظهرته . ومنه رفع الحديث الى صاحبه ونصّ الحديث الشريف ، أي اسناده مرفوعا الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ونص القرآن المجيد أي نقله بالروايات المسندة الى القراء الثقات الاثبات " (الجراح ، ٢٠١١ ، ص ١٨ - ١٩) .

ب. النصوص اصطلاحاً :

ورد في الاصطلاح تعريفات على أنها :

- " هي مادة الأدب والاحساس الفذ في تربية الذوق الأدبي والتي بواسطتها تعرف خصائص اللغة العربية " (الابراشي ، ١٩٥٨ ، ص ٢٠٩) .
- " فن من فنون الأدب أو ظاهرة من الظواهر الأدبية أو الحقائق الأدبية التي يراد معرفتها " (الجمبلاطي والتوانسي ، ١٩٧٥ ، ص ٣١٠) .
- " وعاء التراث العربي قديمة وحديثة ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب اللغوية والفكرية والتعبيرية والتذوقية " (خاطر وآخرون ، ١٩٨٩ ، ص ١٧٩) .
- " مقطوعات ادبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني ، تحمل الطلبة على التذوق الأدبي ولدراستها قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي الى تهذيب الوجدان وتصفية

الشعور وصقل الذوق وارهاف الاحساس " (الدليمي وحسين ، ١٩٩٩ ، ص ١٣٩)

- " قطع مختارة من التراث الأدبي القومي والعالمي نثره وشعره ويتوافر لها حظ من الجمال الفني ، والتي يمكن اتخاذها أساساً لتمارين الطلبة على التدوق الجمالي والتدريب على الاحكام النقدية والأدبية " (البجة ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٥) .

التعريف الإجرائي للنصوص :

مختارات من الكلام الجميل شعراً ونثراً ، والمودعة في كتاب الأدب والنصوص لطلبة الصف الرابع العلمي ، الطبعة الخامسة للسنة الدراسية ٢٠١٢-٢٠١٣ والموجهة لتزويد الطلبة بالثروة اللغوية والفكرية والعواطف الكريمة وجودة النطق وحسن الإلقاء .

٧. الصف الرابع العلمي

هو الصف الأول من صفوف المرحلة الاعدادية التي تلي المتوسطة في المدارس العراقية وتشمل الصفوف (الرابع والخامس والسادس) ويدرس الطلبة في هذا الصف مواد علمية وإنسانية (وزارة التربية، ١٩٧٩، ص ٤) .

توضيح الصف الرابع العلمي :

وهو أول صف في المرحلة الاعدادية والتي تأتي بعد المرحلة المتوسطة في الجمهورية العراقية و تكون وظيفة هذه المرحلة الاعداد للدراسة العلمية والعملية والتحضير للدراسة الجامعية ، والمتمثل بعينة البحث .

المبحث الأول : المحور الأول**أولاً : النظرية المعرفية :**

بدأ الاهتمام بالمعرفة الإنسانية منذ عهد الاغريق من خلال مناقشتهم لطبيعة المعرفة كأفلاطون و ارسطو وكانت هذه المناقشات الجدلية فلسفية في المقام الأول من حيث طبيعتها ، وكان الموقفان المفسران لها يعبران عن التجريب والفطرية (محمد وعيسى ، ٢٠١١، ص ٢٤) .

وسعى التوجه المعرفي الى بلورة مناهج جديدة استهدفت سبر اغوار النفس البشرية من بوابة العقل والعمليات الناجمة عنه فكان احد هذه المناهج علم النفس المعرفي التجريبي الذي مدّ الدارسين بمعلومات قيمة بخصوص القدرات العقلية للإنسان والياتها وفعاليتها المتنوعة (عبد الستار ، ٢٠١١، ص ٧) .

وبدأت النظرية المعرفية بعلماء الجشطالت أمثال (كوهلر ، وكوفكا ، وفيرتيمر) الذين وضعوا مبادئ التنظيم لمساعدة الفرد في إدراك المحيط من حوله ويعتقدون ان الإدراك يختلف من شخص الى آخر بسبب الطريقة التي ينظم بها الفرد الخبرة ، وبحسب رؤيته للعلاقات التي تربط بين عناصرها المختلفة ليدركها ككل (قطامي وقطامي ، ٢٠٠٠، ص ٩٣) .

وتتظر النظرية المعرفية للتعلم لتحقيق هذا الفهم فإننا نستخدم كل الأدوات العقلية بما فيها طرق التفكير ، والمعرفة ، والتوقع والمشاعر ، والانفعالات ، والتداخلات مع الآخرين ومع البيئة من أجل التكيف (نوفل وأبو عواد ، ٢٠١١، ص ١٢٦) ، فأى كائن حي لديه ذاكرة يكون قادراً على التعرف على بعض اشكال التشابه بين الماضي والحاضر (غباري وآخرون ، ٢٠٠٨، ص ٢٢٦) .

والتعلم من وجهة نظر بياجيه هو وظيفة للنمو ، إذ أن الجسم يتكون من عدد من الأجهزة أو الأبنية وكل منها له وظيفة معينة تقوم بها بتلقائية ، والتفكير والتعلم هما وظيفتا الأبنية المعرفية (نوفل وأبو عواد ، ٢٠١٠، ص ٤٣) .

ويقول بياجيه إن البنية المعرفية تتشكل في ثلاث عمليات متسلسلة هي المسؤولة عن

تكوين المعرفة عند المتعلم وهي :

١. التمثيل (Assimilation) :

وهي عملية تعديل وتطوير المعلومات الجديدة مع المعلومات الموجودة في البنية المعرفية بما يتناسب مع الصور الذهنية التي يمتلكها الفرد .

٢. المواهمة (Accommodation) :

وهي عملية تغيير أو مراجعة السكيمات الموجودة لدى الفرد من ضوء الخبرات الجديدة ، والمواهمة أو الاستيعاب هي نزعة الفرد لتغيير استجابته كي تتناسب مع البيئة المحيطة .

٣. التنظيم (Organization) :

هو ترتيب الأفكار والسلوكيات في نظام مترابط ومتماسك على وفق تراكيب (صور ذهنية) ، أي إنه إعادة تشكيل البنية المعرفية (سلامة وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦) .

إذ تتطور هذه العمليات مع النمو المعرفي عبر المراحل المختلفة بدءاً بالعمليات الحسية ومرحلة ما قبل العمليات الى مرحلة العمليات المجردة (ملحم ، ٢٠٠١ ، ص ٣٩٧) .

وتستند النظرية المعرفية إلى مجموعة من الافتراضات هي :

١. التعلم عملية يتفاعل فيها المتعلم مع ما يواجهه من خبرة أو مواقف.
٢. ينمو المتعلم ويتطور في تفاعله نتيجة ما يقوم به من عمليات معرفية كالتنظيم والادخال والادماج والتخزين ، تصل به الى تقوية خبرته الخاصة به، التي تكون أسلوب تعلمه (قطامي ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٣٦).

ثانياً. الأسئلة التعليمية :

يعد السؤال نقطة بداية كل تفكير لأنه من اكثر الاشكال برهنة على وحدة التفكير واللغة واذا كان السؤال هو البحث عن جواب للسؤال المطروح فالتفكير مسألة محددة وضعت في قالب السؤال (ابو شعيرة والغباري ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٥٢).

والأسئلة لا تعد طريقة منفردة في التدريس بل اسلوب لا يمكن لأي مدرس ان يستغني عنها مهما كانت الطريقة التدريسية اذ يستعملها المدرس في المقدمة والتمهيد

الحديث عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) قال : بينما نحن جلوس عند النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر ، لا يرى عليه اثر السفر ، ولا يعرفه منا احد حتى جلس إلى النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فأسند كتفيه الى ركبتيه ووضع يديه على فخذيه ، وقال : يا محمد اخبرني عن الاسلام ، فقال : " الاسلام ان تشهد أن لا إله إلا الله وإن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان ، وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلا ، قال : صدقت ، فعجبنا له يسأله ويصدقه ... آخر الحديث " (رواه مسلم).

وبلاحظ إن الحديث الشريف يقوم على السؤال والجواب بطريقة اثار انتباه الصحابة ، وخاصة عندما قال له صدقت ، فقالوا : فعجبنا له يسأله ويصدقه ، وفي نهاية الحديث يخبر النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) الصحابة ، إن السائل هو جبريل (عليه السلام) جاء يعلمكم امور دينكم ، وفي دلالة على ان السؤال من اساليب التعلم والتعليم . وعن أنس بن مالك (رضي الله عنه) إن إعرابياً سئل النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) عن الساعة فقال له : " ماذا أعددت لها ؟ قال : حبّ الله ورسوله قال : انت مع من احببت (متفق عليه) . ولا يخفى ان السنة النبوية غنية بالمواقف التي يكثر فيها الحوار والأسئلة وطريقة الاجابة عليها كما تبين استماع النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) لآراء أصحابه وثناءه على المجيدين منهم وتشجيعه لهم على طلب العلم والحوار (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ٥١-٢٥٦).

وقال (عليه الصلاة والسلام) : " العلم خزائن مفاتيحها السؤال ، الا فاسألوا فإنه يؤجر فيه اربعة السائل والعالم والمستمع والمحب لهم " (الغزالي ، د.ت ، ص ١٥).

وظهر الاهتمام بالسؤال في الأدب التربوي الاسلامي ، إذ استتار علماء الاسلام بالتوجيهات القرآنية والنبوية السامية في مجال التربية والتعليم ، ومن ذلك ما قاله ابن جماعة من ضرورة سماع السؤال من مورده وان كان صغيراً، وإذا عجز صاحب السؤال عن بيان مقصده فان على المعلم ان يبين ذلك وعليه ان يجيب بما عنده أو يطلب من غيره ، وعليه ان يتروى فيما يجيب به واذا سئل عن علم لا يعرفه قال : لا ادري (ابن جماعة ، د.ت ، ص ٤٢).

وأشار الأمام الغزالي الى ان من آداب العالم ترك الأنفة من قول لا ادري ، وان تكون همته عند السؤال اخلاص السائل ، وترك التكلف ، واستماع الحجة والقبول لها وان كانت من الخصم (الغزالي ، ١٩٨٠ ، ص ١٦).

وقال عطاء بن أبي رباح (رضي الله عنه) : " دخلت على سعيد بن المسيب وهو يبكي ، فقلت : ما يبكيك ؟ قال : ليس احد يسألني عن شيء " (الغزالي ، د.ت ، ص ١٧) ، ومن الاقوال الرائعة التي تبين أهمية السؤال :

١. قال روديارد كلبنج : " لقد منحني الله ستة رجال يخدمونني ويعلمونني كل شيء احتاجه ، وهم أصل كل ما أعرفه : ماذا وكيف ، ومتى ، ولماذا ، وأين ، ومن "

٢. قال ايزيدور اسحاق رابي ، الحائز على جائزة نوبل : " لقد جعلت أُمي مني عالماً ربما دون أن تقصد ذلك ، فكل ام كانت تسأل طفلها بعد المدرسة : هل تعلمت أي شيء اليوم؟ لكن امي لم تكن تسأل هذا السؤال بل كانت تقول : هل سألت سؤالاً جيداً اليوم " (الجلاد ، ٢٠٠٧ ، ص ١٤٥).

والسؤال ما هو الا جملة استفهامية بها حاجة إلى جواب ، والأسئلة التعليمية هي تلك الأسئلة التي يعتمدها المدرس في أثناء درسه ، والهدف من طرح الأسئلة هو تحقيق عملية التواصل بين المدرس الذي يتولى مسؤولية ادارة خطوات الدرس وتوجيهها، وبين الطالب الذي يكسب المعلومات والأسئلة على نوعين أسئلة شفوية يوجهها المدرس في بداية درسه وفي أثنائه وفي خاتمته ، وأسئلة تحريرية الهدف منها التأكد على استيعاب المتعلمين المادة المشروحة . وهذه قد تكون في نهاية كل حصة أو في نهاية كل شهر (الهوري ، ٢٠١٠ ، ص ١٧١).

وفي ضوء ما تقدم ذكره فإنَّ الأسئلة الصفية لم تكن عشوائية وانما مهارة تتطلب من المدرس اتقانها وهي وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها هدفها تحقيق المرمى من الدرس ، فيمكن للمدرس ان يعتمدها في المقدمة التمهيدية وذلك لتحفيز الطالب وتهيئة ذهنه لمادة الدرس فضلاً عن كونها وسيلة لأثارة الطلبة وشد انتباههم وتتطلب الأسئلة مهارة كافية من المدرس ، إذ لا يمكن ان ينتقل من هدف الى آخر إلا بعد أن يتأكد من فهم الطلبة من الهدف الذي قبله وخير دليل على ذلك ما قاله الأمام الغزالي " ان لا يخوض في فن

حتى يستوفي الفن الذي قبله . فان العلوم مرتبة ترتيباً ضروريا وبعضها طريق الى بعض ، والموفق من راعى ذلك الترتيب والتدرج ، أي لا يجاوزون فنا حتى يحكموه علما وعملاً " (الغزالي ، د.ت ، ص ٥٣).

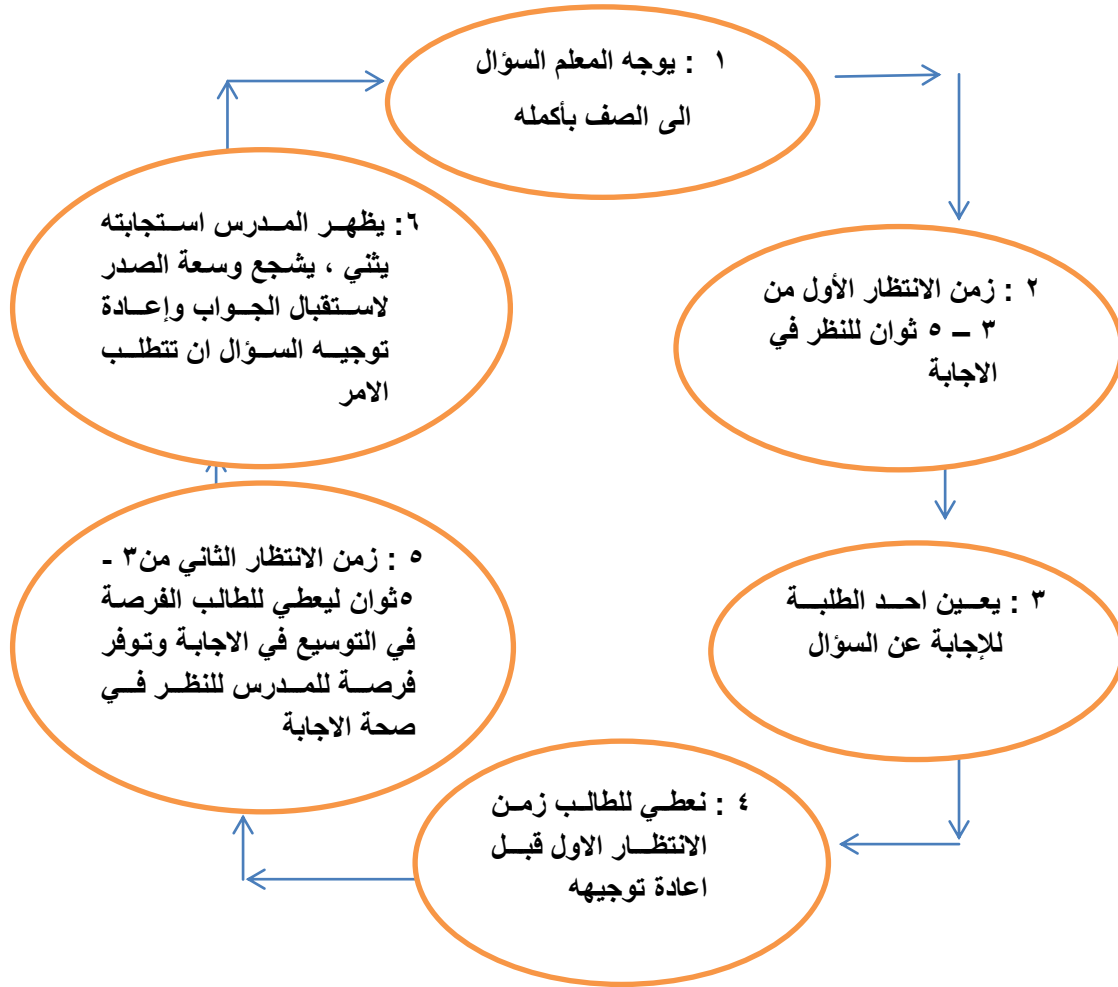
والأسئلة والأجوبة مهارة ونشاط تعليمي وانها عملية دورها كبير في التفاعل والتبادل بين المعلم والمتعلم ولم يتوقف دورها لهذا الحد بل هي عملية تفاعل بين المتعلمين انفسهم ، ويشير صلاح والرشيدي الى ان ثلث كلام المعلم في اثناء حصته الدراسية عبارة عن طرح أسئلة بأسلوب شائق واستقبال الاجوبة برحابة صدر ، وان هذه الأسئلة نسبة (٦٠%) تتعلق بمعلومة سابقة و(٢٠%) تتطلب الفهم والتفكير و(٢٠%) هي أسئلة اجرائية لا تتطلب اجابة لكن لها دورها الكبير في توجيه سلوك المتعلمين نحو الدرس . (صلاح والرشيدي ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٩).

والحديث عن السؤال الذي يعد من اركان العملية التعليمية حديثاً طويلاً ، كتبت عنه الكتب وتناولته الدراسات فإن صياغة السؤال يجعل المدرس يضعها نصب عينيه ، لأن السؤال يعد مستوى من مستويات التفكير ، ولهذا يتطلب من المدرس ان يهتم اهتماما كبيرا بكيفية صياغة السؤال بشرط ان يكون واضحاً وسهلاً بسيطاً، له علاقة بما تعلمه الطالب سابقاً ، لان فهم السؤال يساوي نصف الجواب، لهذا وجب ان تكون كلمات السؤال واضحة مفهومة بعيدة عن التعقيد ، لان صياغة السؤال تؤثر تأثيراً كبيراً في وضوح المعنى فكلما كان السؤال واضحاً تمت الاجابة الصحيحة ، فضلاً عن اهميته في تشجيع الطلبة في التنافس بينهم في الاجابة ، وخير دليل على ذلك ما ذكره جابر وآخرون عن صياغة الأسئلة وذلك ان نسترشد بكلمات تدل على مستوى من مستويات التفكير (جابر وآخرون ، ١٩٨٥ ، ص ٢٠٣).

وهناك اعتبارات يتطلب من المدرس ان يأخذها بنظر الحسبان عند توجيه الأسئلة منها:-

١. على المدرس ان لا يتتبع ترتيب جلوس الطلبة ولا ترتيب أسمائهم وإنما تكون نظرة المدرس شاملة الى جميع الطلبة.
٢. من الافضل ان يسأل الطالب اكثر من مرة ان كان الوقت كافياً ، وذلك لشد انتباه الطلاب وعدم الشعور بأن دور الطالب ، انتهى بمجرد توجيه السؤال الأول .

٣. احيانا يتطلب تكرار السؤال ولا سيما في المرحلة الابتدائية ، لان في التكرار افادة وتوضيح اللبس .
 ٤. يتطلب من المدرس رحابة الصدر عند استقبال الجواب ، لان الاجابة عن السؤال أمام الزملاء في الصف هو مخاطرة عاطفية كبيرة ، ولذلك فمن الضروري ان يسود مناخ الصف خلال طرح الأسئلة روح التعاون والاحترام.
 ٥. ان لا يسمح المدرس للمتعلمين الاستهزاء بإجابة أي زميل من زملائه.
 ٦. على المدرس ان يستخدم كلمات التشجيع والتعزيز عند اجابة الطالب.
 ٧. يتطلب من المدرس توضيح السؤال اذا عجز الطلاب عن الاجابة .
 ٨. ان لا يقتصر السؤال على طالب معين اسمه ومشخص مستواه ، وانما تتاح الفرصة لأكثر عدد من الطلاب من اجل المشاركة فضلاً عن تمكن المدرس من اختبار ما لديهم من قدرة على التفكير وتصحيح الافكار الخاطئة وهذا يتطلب من المدرس المراقبة ليشخص الطالب الذي يتماشى مع طبيعة الدرس والطالب الذي لا ينتبه الى الدرس (موسى، ٢٠٠٧، ص ٢٠٢)
- وهناك الكثير من الاستراتيجيات الفعالة لطرح الأسئلة وأن السؤال يتطلب ركنين أساسيين مدرس يطرح بوضوح السؤال ، وطالب يفهم ثم يجيب (أبو سعدي والبلوشي ، ٢٠١١، ص ٤١٦-٤١٧)



الشكل (١)

الإستراتيجية الفعالة لطرح الأسئلة من إعداد الباحثة

إيجابيات طرح الأسئلة :

الأسئلة التي تطرح في أثناء الدرس يجب ان تكون أسئلة جيدة تلائم مستوى المتعلمين وطبيعة الموضوع فضلاً عن ذلك ان تكون قائمة على التحضير المسبق فمن الافضل أن يكون للأسئلة المطروحة في اثناء الدرس نصيبٌ وافرٌ من الايجابيات لان ايجابية السؤال تسهل عملية طرحه والاجابة عنه لكن سلبية السؤال تعرقل عملية الاستجاب لهذا من ايجابيات طرح الأسئلة :

١. إن يتعرف المدرس على ما يدور في اذهان المتعلمين وذلك في ضوء اجاباتهم عن الأسئلة.
٢. ان يستطيع المدرس كشف الحقائق العلمية التي تعين على موضوع الدرس .
٣. تنمي قدرة الطلبة على التأمل والتفكير .
٤. تمكن المدرس من جذب أنظار الطلبة وتنظيم افكارهم وذلك من خلال الاسلوب التربوي السليم الذي يتبعه في طرح الأسئلة .
٥. توجيه الأسئلة تساعد المدرس معرفة ما حقق من اهداف درسه .
٦. يتمكن الطالب من خلالها من مهارة التدريب على التعبير عن ذاته .
٧. الأسئلة الايجابية تساعد المدرس على تشخيص جوانب القوة والضعف في الطلبة (المشهداني ، ٢٠١١ ، ص ١٧٣) .

تصنيفات الأسئلة :

والأسئلة الصفية لم تكن على صنف واحد وانما جاءت على شكل اصناف متعددة وما دورها الا ان تبعث القوة الحركية للدرس وتعطي نشاطاً اكثر يدفع الى الابتكار في صياغة الأسئلة وكيفيتها (سند وآرثر ، ١٩٨٥ ، ص ١٧) .

وان عملية تصنيف الأسئلة الى اصناف له اثره الكبير لان يمد المتعلم بأفكار تساعده على امعان النظر والتفكير بالأسئلة وتمحيصها والأسئلة " ما هي إلا أداة تخطيط الاستجاب والاسلوب لتقويمه ، والطريقة التعليمية " (آل طه ، ١٩٨٨ ، ص ٢٣) .

ولأهمية الأسئلة ومكانتها وضع الباحثون تصنيفات عدة منها :

أولاً. تصنيف بلوم Bloom (١٩٥٦) :

أسئلة المعرفة ، وأسئلة الفهم ، وأسئلة التطبيق ، وأسئلة التحليل ، وأسئلة التركيب ، أسئلة التقويم . (بلوم وآخرون ، ١٩٨٥ ، ص ١٧) .

ثانياً . تصنيف (عبد الرحيم) :

١. أسئلة التذكر : وتستعمل في مقدمة الدرس ، وتهدف الى استعادة معلومات الطلاب السابقة .

٢. أسئلة التفكير : هدفها اثارة تفكير الطلاب وحثهم على اعمال الذهن في حل المشكلة

المعروضة وهي على انواع عدة :-

- أ. أسئلة المقارنة .
 - ب. أسئلة الاستفسار .
 - ج. أسئلة الحكم .
 - د . أسئلة التحليل .
 - هـ . أسئلة الاستنتاج .
 - و . أسئلة الربط .
٣. أسئلة التلخيص : ترمي الى تلخيص المعلومات في جملة أو عبارة بعد شرحها.
 ٤. أسئلة التقيب : تهدف الى الكشف عن النقاط الغامضة لدى الطلاب.
 ٥. أسئلة تطبيقية : تأتي هذه الأسئلة في نهاية الدرس وهدفها التأكد من فهم الطلاب .
- (عبد الرحيم ، ١٩٦٥ ، ص ١٨٨ - ١٨٩).

ثالثاً. تصنيف (السمك):

- تنقسم الأسئلة من وجهة نظره على قسمين :
١. الأسئلة الاختبارية : الربطية أو التلخيصية الأولى تأتي عند التمهيد والربط والثانية تأتي عند التلخيص الجزئي أو المراجعة الكلية .
 ٢. الأسئلة التهديبية التثقيفية : تستعمل في مرحلة الطفولة وما بعدها لمناقشة المقدمات وبحثها من اجل الوصول الى نتائج عامة (السمك، ١٩٧٥، ص ٨٠١).

رابعاً. تصنيف (جيلفورد) :

١. أسئلة التعرف والتمييز : يمثل التعريف والتمييز أول العمليات الفكرية وأيسرها أي التعرف على الاشياء وتمييز بعضها من بعضها الآخر .
٢. أسئلة التذكر : هي الأسئلة التي لا تتعدى ما هو موجود في فكر الطالب من معلومات مخزونة .
٣. أسئلة التفكير المركز : تتطلب هذه الأسئلة تفاعل فكر الطالب مع مادة محددة، أو تفاصيل أو معلومات معينة ، وتكون طاقته الفكرية مرتبطة بها ومحددة فيها لا تتعداها فتكون الاجابة نابعة منها أو مرتبطة معها .

٤. أسئلة التفكير المتشعب : هي الأسئلة التي تتطلب من الطالب اجابات متنوعة ومتميزة وغير محددة بما هو معلوم أو مذكور وتحفيزه لكي يستنتج ما الذي يجب ان تكون عليه الاجابة ، وتستعمل في العمليات العليا للتفكير الابداعي .
٥. أسئلة التقويم : تمثل هذه الأسئلة اعلى درجة من السلم التفكيرى وتشمل كل ما يتعلق بتقويم الطالب للأشياء والاحداث. (حمدان ، ١٩٨٥ ، ص ٢٥٣ - ٢٥٧).

خامساً . تصنيف (زيتون) :

١. أسئلة غير مخططة : تضم أسئلة يطرحها المدرس عفويًا في اثناء تقديم الدرس وتتطور لحظة بعد لحظة .
٢. أسئلة مخططة وهي نوعان :-
- أ. أسئلة متقاربة .
- ب. أسئلة متباعدة (زيتون ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨) .

سادساً . تصنيف (كالير) :

١. أسئلة معرفية تذكيرية : تتضمن استعادة الطالب للمعلومات والحقائق والاسماء والتواريخ .
٢. الأسئلة (المجمعة) : وهي الأسئلة التي تدعو لتهيئة معلومات تقود الى الجواب الصحيح .
٣. الأسئلة (المفرقة) : وهي الأسئلة التي تتطلب اجتهاد الطلاب في الحصول على المعلومات من خلال خبرة مستقلة عن المعلومات .
٤. الأسئلة التقويمية : وهي الأسئلة التي تتطلب من الطالب ان يصدر حكماً مبنياً على معايير توضح من قبل الطالب نفسه. (التميمي ، ٢٠١٠ ، ص ٥٥).

ثالثاً. إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية :

التذكر وعملياته المركبة :

هو إحدى العمليات المعرفية الذهنية الأساسية في حياة الإنسان وهي: الإدراك والتذكر والتفكير ، والتذكر هو عملية ذهنية تستحضر ادراكاً ماضياً سابقاً فهو استحياء ما سبق ان احتفظ به احدنا في ذهنه (الهاشمي ، ١٩٩٢، ص٢١١).

فخبرات الإنسان الماضية من ادراكات وافكار ومشاعر وحركات لا تختفي بلا اثر ، وانما يستبقها العقل في شكل نماذج وصور ومفاهيم في الذاكرة لذلك تعد عملية التذكر ركيزة اساسية مميزة للنشاط العقلي الانساني . (محمد ، ٢٠٠٧ ، ص٣١٦) والذاكرة هي الركيزة الاساسية المميزة لهذا النشاط بأبعاده المعرفية والوجدانية والحركية . (القيسي ، ٢٠٠٨ ، ص١٠٦) لدى الإنسان التي تمكنه من تلقي المثيرات الخارجية والحصول على المعلومات ، وتجعله قادراً على معالجتها وترميزها وادخالها والاحتفاظ بها ، واستخدامها في سلوكه المستقبلي كلما دعت الحاجة اليها (غباري وابو شعيرة ، ٢٠١١ ، ص ١٥٥).

تعريف الذاكرة :

عرفت الذاكرة بعدة تعريفات منها :

١. عملية عقلية يتم بها تسجيل وحفظ واسترجاع الخبرة الماضية .
٢. إحدى الوظائف العقلية المختصة بالاحتفاظ بذكريات الفرد ، بما مر به من تجارب وما اكتسبه من خبرات وما تعلمه من معلومات ، وباستدعاء ما يحتاجه الفرد من كل ذلك عندما يكون في موقف يتطلب منه ذلك (الداهري والكبيسي ، د.ت ، ص١٤٧) .
٣. هي القدرة على التمثيل الانتقائي (في واحدة أو أكثر من منظومات الذاكرة) للمعلومات التي تميز بشكل فريد خبرة معينة والاحتفاظ بتلك المعلومات وإعادة إنتاج بعض هذه المعلومات أو كلها في زمن معين مستقبلاً تحت ظروف أو شروط محددة (أبو جادو ، ٢٠٠٣ ، ص٢١٩) .

أشكال عملية التذكر

هناك سبل أو كفاءات تستخدم في الكشف عن الذاكرة ، وقد عدتها بعض الدراسات العلمية سبلا لقياس الذاكرة وهي :

أولاً. الاستدعاء **Recalling** :

ويتمثل في استحضار الخبرات والذكريات التي مرّ بها الفرد سابقاً على هيئة ألفاظ أو معان أو حركات أو صور ذهنية ، وفي اغلب الاحيان يكون الاستدعاء استجابة الى مثير أو منبه معين ، وفي مثل هذا النوع من التذكر يبذل الفرد مجهوداً في تذكر واستحضار المعلومات والخبرات المطلوبة كما هو الحال في الاجابة عن سؤال معين (الزغول والهنداوي ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٦٤).

ثانياً. التعرف **Recognition** :

يعدّ التعرف كأحد اشكال الذاكرة اسهل من الاسترجاع إذ تعتمد قدرة التعرف على وجود المثير الذي تم تعلمه في الماضي بين عدة مثيرات ، والتعرف هو شعور بأن ما يراه الفرد أو يسمعه في الحاضر هو جزء من خبرة سابقة التكوين في الماضي ، وخير مثال على التعرف هو استخدام اختيار من متعدد إذ يقدم السؤال مثير (العبارة) ويليه عدد من البدائل التي تفسر المثير وترتبط معه (العنوم ، ٢٠١٠ ، ص ١٢١).

ثالثاً . إعادة التعلم **Relearning** :

انه مقياس لمدى التذكر أو الخزن أو الاحتفاظ ولاختبار مدى تأثير اعادة التعلم يطلب من الفرد أولاً ان يحفظ شيئاً جديداً ، وليكن قائمة المقاطع ، وبعد فترة راحة ، قد تتراوح بين ثوان قليلة أو سنوات يطلب من المتعلم أو الفرد ان يعيد حفظ هذه المادة ، وان النقص في عدد المحاولات اللازمة للحفظ علامة على استمرار الاحتفاظ تظهر اهمية اعادة التعلم على انه مقياس لمدى التذكر في المواقف التي لا يمكن فيها استخدام الاسترجاع أو التعرف (المشيخي ، ٢٠١٣ ، ص ١٧٣).

خصائص التذكر :

للتذكر خصائص عديدة ، ومن اهم هذه الخصائص :

١. يعتمد التذكر على مقدار التعلم ، فالشيء الذي تعلمناه جيدا نتذكره جيدا لمدة طول ، ومن هنا تأتي اهمية التمرين والمراجعة اللذين يعززان التعلم .
٢. الفترة الزمنية بين التعلم وتذكر ما تعلمناه ، فكلما طال الوقت بين تعلم شيء ما ومحاولة تذكره بعد ذلك زادت احتمالات نسيانه ، فالتلميذ ينسى تدريجياً الدرس الذي لا يعيد قراءته من وقت الى آخر .
٣. يختلف مقدار التذكر باختلاف درجات فهمنا للمادة التي تعلمناها .
٤. يميل الفرد الى تذكر الاشياء التي لها خبرات سارة اكثر من التي لها خبرات سيئة.
٥. تؤثر رغبات التلميذ ودوافعه وميوله على مقدار تذكره للمواد التي يتعلمها . (غباري وابو شعيرة ، ٢٠٠٨ ، ص ١٧٤-١٧٥).

استراتيجيات تحسين الذاكرة

١. استراتيجية الحفظ المنتظم SAIL : وتقوم على الخطوات الآتية :
 - أ. حدد الشيء الذي تريد تعلمه (select) ولنفرض قصيدة أمرئ القيس .
 - ب. اربط القصيدة مثلاً بكلمة مفتاحية تتعلق بما تريد تعلمه Associate ولنفرض انها البكاء في قوله قفا نبكي .
 - ت. وضح العلاقة بين الكلمة المفتاحية وما تريد تعلمه (Lustrate) ولنفرض العلاقة هي التأثير والحزن على فراق حبيبته .
 - ث. احفظ المعنى المطلوب للقصيدة (Learn meaning) .
٢. التعليم الموزع مقابل التعليم المركز :

لوحظ من إحدى الدراسات بأن بعد كل فترة حفظ يكون متوسط الاستدعاء بعد التعليم الموزع اعلى منه بعد التعليم المركز ، وتزداد الفروق لصالح التعليم الموزع كلما زادت الفترة الزمنية بين التعليم الاصلي والاستدعاء ، لأنه من خلال التعليم المركز يحدث تداخل بين المعلومات ، ان الشخص الذي يقرأ بشكل متوزع بفترات دراسة متباعدة يتجنب أثر التداخل بين المعلومات .
٣. خارطة العلاقات الدلالية : تستخدم هذه الخارطة العلاقات من أجل المساعدة في ترتيب الاحداث ومراجعة ما يتم حفظه ، وتشكل هذه الطريقة بديلاً للأساليب التقليدية

المستعملة ، والخرائط الدلالية هي اشكال أو رسومات تساعد الطالب على معرفة العلاقة بين المفردات ، اجراءاتها :

أ. اختر كلمة أو موضوعا مرتبطا بموضوع مهم تريد تذكره بحيث يكون عنواناً مهماً وكبيراً .

ب. فكر في كلمات اخرى ذات دلالة أو علاقة بها واكتبها .

ت. ضيق المفردات الى فئات اصغر وابسط تريد تذكرها .

٤. استراتيجية التسميع الذاتي : تعدّ من أهم الاستراتيجيات في تحسين الذاكرة لدى الاشخاص ، وتتطلب الحديث مع الذات حول ما يريد الشخص تذكره وتسميعه ، ويتم على الشكل التالي :

أ. على الشخص ان يقوم بإعادة ما يريد حفظه على الاقل مرتين .

ب. عليه بعد ذلك ان يوجه اسئلة الى نفسه حول المادة التي قرأها .

ت. ثم اخيرا عليه اعادة القراءة لتوضيح ما غمض عليه . (الخاتمة وآخرون، ٢٠١٠، ص١٣٩-١٤١).

الأسئلة التذكيرية :

يتطلب السؤال من هذا النوع ان يتعرف الطالب المعلومات أو يستدعيها ، وتتضمن هذه الأسئلة معرفة الصور الاتية :

من؟ وتتضمن عملية معرفة وتذكر .

ماذا؟ وتتضمن عملية استرجاع.

أين؟ وتتضمن عملية تعرف .

متى؟ وتتضمن عملية تذكر .

وان هذه الأسئلة تمثل قاعدة أو ركيزة الادراك الانساني على الرغم من أنها تمثل أدنى مرحلة ، وانها تشمل اسئلة تتعلق بمعرفة المصطلحات والحقائق الخاصة ومعرفة

التقاليد والعادات المتبعة في السلوك الانساني والفئات ، والتطبيقات ، والمعايير ، والاساليب ، والمبادئ ، والقواعد ، والنظريات ، والقوانين (العيصرة ، ٢٠١١ ، ص ٣٨٦) (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٧-١٧٣) .

وتستخدم هذا النوع من الأسئلة احيانا قبل البدء في الدرس الجديد للتأكد من تذكر التلاميذ المعلومات السابقة حتى يبني عليه درسه ، ويستخدم في أثناء الشرح أيضاً للتأكد من متابعة التلاميذ لما يقال ، وتتضمن الاختبارات أنواعاً كثيرة من الأسئلة في هذا المستوى (صلاح والرشيدي ، ٢٠٠٥ ، ص ٦٠-٦١) .

وان الأسئلة المعرفية/التذكيرية قد تحتوي على حقائق نوعية أو تعريفات أو تعميمات أو قيم ، أو على اكثر من نوع منها ، ويمكن تحديد الحقائق بأنها معلومات أو معارف تنتج عن الملاحظة المباشرة ، فمثلاً تجمع تلك الحقائق عن طريق ادوات القياس أو الملاحظة وهي بهذا المعنى لا تسمح بالتأويل أو التغيير ولا تقليل الجدل أو الخلاف ، أما التعريفات ، فتختلف عن الحقائق لأنها تمثل المعنى الذي يعطيه مجموعة من الناس للمصطلحات المختلفة ، وقد يختلف التعريف من مجتمع لآخر ، أما التعميمات فتشير الى العبارات التي تصف خصائص مشتركة بين مجموعة من الافكار أو الاشياء وتختلف القيم عن التعميمات في انها تتضمن حكماً قيمياً (الحيلة ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤٥) .

مهارات التذكر :

هي مجموعة من الانشطة أو الاستراتيجيات التي يقوم بها المتعلمون بهدف تخزين المعلومات في الذاكرة بعيدة المدى ، والاحتفاظ بها ، وتتضمن هذه المهارة مهارتين فرعيتين هما :

١. الترميز Encoding : الترميز أو التحويل عملية ربط اجزاء صغيرة من المعلومات مع بعضها بعضاً للاحتفاظ بها في الذاكرة بعيدة المدى (العبيسي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٢٤-٢٢٥) .

٢. الاسترجاع Recalling : تعرف هذه العملية بانها استرجاع أو استدعاء المعلومات والخبرات التي تم تحصيلها من قبل في مختلف ظروفها السابقة وذلك عن طريق الصور الذهنية والالفاظ (الجلاد ، ٢٠٠٧ ، ص ٣١٥) .

خطوات مهارات التذكر :

١. التأكد من ان المعلومات التي تم استرجاعها قد تم فهمها بعمق .
٢. التدريب المكثف على حفظ المعلومات وتذكرها لفترات قصيرة تتراوح ما بين (٥ - ١٥) دقيقة دون تعب أو فقدان الانتباه .
٣. التدرج في زيادة فترة التدريب على حفظ المعلومات واسترجاعها في الوقت المناسب .
٤. مراجعة وتدقيق المعلومات المخزونة في الذاكرة طويلة المدى بشكل دوري كل اسبوع أو اسبوعين ، وذلك حتى تبقى في مجال الذاكرة النشطة .
٥. تحديد ما يحتاجه الفرد من تذكر للمعلومات .
٦. استخدام الكلمات المفتاحية أو الافكار المهمة المختصرة (العيصرة ، ٢٠١١ ، ص٣٦٧).

رابعا. استراتيجية طرح الأسئلة الفكرية:

إن الإنسان قد تميز على سائر المخلوقات الاخرى بما يمتلك من قدرات عقلية وتفكير ، وأنه ما من لحظة يمرّ بها الإنسان إلا ويمارس بها التفكير ، حتى ان البعض يرى ان الاحلام التي يعيشها الفرد ليلاً ما هي الا استمرار لحالة التفكير التي يعيشها نهاراً (العتوم وآخرون ، ٢٠١١ ، ص٢٠٥).

أهمية التفكير :

إن التفكير أرقى أشكال النشاط العقلي لدى الانسان ، وهو الهبة العظمى التي منحها الله تعالى للإنسان ، وفضّله بها على سائر مخلوقاته ، والحضارة الانسانية هي خير دليل على اثار هذا التفكير ، انه العملية التي ينظم بها العقل خبرات الانسان بطريقة جديدة تحل المشكلات وإدراك العلاقات ، ونظراً لأهمية التفكير كعملية عقلية راقية في تطوير الفرد وتقدم المجتمع على حد سواء ، فقد حظى هذا الموضوع باهتمام الفلاسفة والعلماء منذ قديم الزمان ، واجتهد المنظرون في مجالاتهم المختلفة في تفسير هذه الظاهرة ، وان الاهتمام بموضوع التفكير قديم قدم الانسان ذاته ، إذ كان الأمر يتطلب دائماً استخدام العقل للتكيف مع البيئة بمتغيراتها التي لا تقع تحت حصر وليس أدل على

والتفكير هو عملية انعكاس العلاقات بين الظواهر أو الاشياء أو الأحداث في وعي الانسان (الداهري والكبيسي ، د.ت ، ١٤٩).
 وقدم سولسو (Solso 1998) تحليلاً لعملية التفكير مفترضاً انه سلسلة من العمليات الذهنية التي تحدث استجابة لمعلومات جديدة تتضمن التخيل والتحليل ، واصدار الاحكام ، وحل المشكلات (ابو رياش ، ٢٠٠٧ ، ص٣٢٠).

خصائص التفكير :

ويخلص جروان (1999) خصائص التفكير بالنقاط الآتية :

١. التفكير سلوك هادف ، فهو لا يحدث في فراغ أو بلا هدف .
٢. التفكير سلوك تطوري يتغير كما ونوعاً وتبعاً لنمو الفرد وتراكم خبرته.
٣. التفكير الفعال هو التفكير الذي يوصل الى افضل المعاني والمعلومات الممكن استخلاصها.
٤. التفكير مفهوم نسبي فلا يعقل لفرد ما ان يصل الى درجة الكمال في التفكير أو ان يحقق ويمارس جميع انواع التفكير .
٥. يتشكل التفكير من تداخل عناصر البيئة التي يجري فيها التفكير (فترة التفكير)، والمواقف أو الخبرة .
٦. يحدث التفكير بأشكال وانماط مختلفة (لفظية ، رمزية، كمية ، منطقية، مكانية، شكلية) (العتوم ، ٢٠١٠ ، ص١٩٨).

عناصر التفكير وأدواته :

١. التصور (التخيل) Images :

التصور هي صور الاشياء المادية التي تطبع وتسجل في الذاكرة ، فكل صورة حسية هي عبارة عن عدد كبير من العناصر التي توجد في علاقة محددة من التشابه والاتساق ، وان تخيل الصور التي تحتوي على تجارب شخصية حول موضوع معين

هي أداة من ادوات التفكير التي يعمد الفرد إلى استخدامها في توليد صور تخيلية ترمز الى مواضيع معينة .

٢. المفاهيم Concepts :

وتعد المفاهيم قاعدة معرفية توجد على شكل خطة ، تعمل على توجيه السلوك نحو نمط من التصنيف يتم بناءً عليه وضع الافراد أو الموضوعات في فئات بناء على الخصائص المشتركة بينها .

٣. الرموز والاشارات Symbols and Signs :

هي أسماء مقررة تعرف بها الاشياء والظواهر والعمليات كأسماء الاشياء والارقام ، والرموز طريقة اصطنعها الانسان لتحل محل حدث أو واقعة .

٤. اللغة Language :

اللغة من أكثر الوسائل كفاءة في تنفيذ عملية التفكير فهي نظام من القواعد والرموز يسمح للفرد بالتواصل مع الآخرين ، وفي قول الشاعر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما ... جعل اللسان على الفؤاد دليلا

٥. النشاطات العضية The Mental activities :

يقدم التفكير بطريقة أو بأخرى أدلة ، تدخل في الحركات الأولية لمجموعة عضلاتنا، فالأنشطة العضية التي يقوم بها الفرد تسمح له بالتوجه نحو التفكير في شيء يقوم به .

٦. وظائف الدماغ Brain Functions :

إن التفكير عملية اساسية للدماغ ، والمنفذ الرئيس لعملية التفكير هو ادماغتنا (نوفل وابو عواد ، ٢٠١١، ص٢٠١-٢٠٢).

أنماط التفكير :

وقد تم تصنيف انماط التفكير على اساس من الازواج المتناظرة ، ومن هذه التصنيفات ما يلي :-

١. التفكير التقاربي مقابل التفكير التباعي :

ويتطلب التفكير التقاربي من الفرد الوصول الى اجابة واحدة للسؤال الواحد، وأما التفكير التباعدي فانه يعطي الحرية للفرد للوصول الى استجابات متعددة للسؤال الواحد .

٢. التفكير المحسوس مقابل التفكير المجرد :

ويشير التفكير المحسوس الى ذلك النوع من التفكير الذي يتم بوجود محسوسات أو اشياء ملموسة ، أما التفكير المجرد فيتمثل في القدرة الذهنية التي تمكن الفرد ، من استخدام المجردات والتعميمات للوصول الى حل للمشكلة .

٣. التفكير الاستدلالي مقابل التفكير الحدسي :

ويتضمن التفكير الاستدلالي نوعين من التفكير هما :

أ. التفكير الاستنتاجي : وهو انتقال تفكير الفرد من العموميات أو الكليات أو المفاهيم أو النظريات الى الخصوصيات ، أو من القاعدة الى المثال.

ب. التفكير الاستقرائي : وهو انتقال التفكير من الجزئيات أو الخصوصيات الى الكليات أو العموميات ، أو من المثال الى القاعدة .

٤. التفكير البسيط مقابل التفكير المعقد (المركب):

ويتطلب التفكير البسيط من الفرد القيام بعمليات ذهنية بسيطة مثل التذكر والاسترجاع ، أما التفكير المعقد أو المركب فيتطلب من الفرد القيام بعمليات مركبة تتضمن مجموعة من العمليات الذهنية (العبسي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٨-١٩).

٥. التفكير الواقعي مقابل التفكير الخيالي :

يستند التفكير الواقعي إلى الخبرات الحسية المباشرة أو على الصور العقلية التي يتزود بها الفرد من خلال الادراك الحسي ، ومن هنا يكون التفكير واقعياً، أما التفكير الخيالي أو التخيلي فهو عملية اعادة تركيب الخبرات السابقة في انماط جديدة من التصورات أو الصور الذهنية المتوافرة في البناء المعرفي لدى الفرد (ابو جادو ونوفل ، ٢٠١٠ ، ص ٣٥-٣٦).

والعلاقة بين التفكير والسؤال متداخلة إذ أنهما وجهان لعملة واحدة (مجيد ، ٢٠٠٨ ، ص ١٣-١٤) ، وان الأسئلة الصفية التقاربية والتباعدية من اهم الامور المساعدة على اثاره دافعية الطلبة فمن خلال الأسئلة وطريقة الاجابة عنها يقوم المدرس بتشجيع الطلبة

وتعزيزهم ، ويثير طاقاتهم العقلية (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ١١٥) . والتفكير التقاربي ينتج عن اعطاء اجابة محددة لمسألة ما ، بينما التفكير التباعدي يولد افكارا جديدة وحلولا للمشكلات التي لها اكثر من جواب صحيح واحد (عدس ، ٢٠٠٥ ، ص ١١٦).

أنواع الأسئلة التفكيرية :

١. اسئلة التفكير التقاربي :

وهي الأسئلة التي تدفع الطلبة الى تطبيق المعلومات وتحليلها ، ولكي يؤدي الطلبة هذه المهمة بنجاح ، يجب ان تتوفر لديهم معرفة واسعة بأنواع المعلومات التي تقع في مستوى التذكر المعرفي (أبو سعدي والبلوشي ، ٢٠١١ ، ص ٤١١) ، وان هذه الأسئلة يكون لها اجابات محددة وقليلة ، وبالتالي توجه الطلبة الى عمل استنتاجات محدودة نسبياً ، وقد يعرفها بعض التربويون بأنها الوصول الى احسن اجابة متفق عليها من خلال تذكر المعلومات ، ومن هنا وصفت بانها الأسئلة ذات التفكير المتقارب (زيتون ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٤٨) .

وترى الباحثة إن الأسئلة الصفية التقاربية هي التي تتطلب من المتعلمين تقديم اجابات محددة دون عمق أو اتساع في التفكير .

٢. أسئلة التفكير التباعدي :

وهي الأسئلة التي تثير الطلبة على التفكير بشكل مستقل وتشجيع الطلبة على التفكير الاحتمالي من خلال ربط افكار اصلية مع افكار وتفسيرات جديدة تدعو للأبداع وتهدف الى توسيع مدى التفكير (الهاشمي وعطية ، ٢٠١١ ، ص ٢٩٤) ، وهذا النوع من الأسئلة يسمى بالأسئلة ذات النهايات المفتوحة ، فلا يستطيع فرد حتى واضع السؤال ان يتنبأ بالإجابة التي سيقدمها الطالب بمعنى ان الأسئلة التباعدية ليست لها اجابة صحيحة واخرى خاطئة ، انه نوع من الأسئلة يجبر الطالب على التفكير الابتكاري وينطلق الى اقصى ما تمكنه قدراته في تخيله وتفكيره (العزاوي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٠٥) .

ولهذا فان هذه الأسئلة لها اجابات متنوعة وكثيرة وهي تؤدي الى ان يطرح الطلبة انفسهم أسئلة اخرى ، ولهذا توصف هذه الأسئلة بأنها الأسئلة ذات الفكر المتباعد ،

وبالتالي تسمى الأسئلة المنتجة ، ومن هنا عرفت بانها الأسئلة التي تؤدي الى الوصول الى الاجابات الفردية المتنوعة ، وهي غير محددة بتذكر المعلومات ، وعليه فان طبيعة هذه الأسئلة تتفوق على الأسئلة المتقاربة ، وهي تتطلب من المتعلم جمع الحقائق والمعلومات وتقسيمها ، ومن ثم ممارسة عمليات عقلية تفكيرية عليا ابداعية للإجابة عن السؤال المتباعد (زيتون ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٤٩) ، وغالباً ما يؤدي هذا النوع من الأسئلة الى حث التخيل والفكر المبدع أو البحث في العلاقات بين السبب والنتيجة (إبراهيم ، ٢٠١٠ ، ص ٨٩) .

طرق تطبيق طرح الأسئلة التباعدية :

١. كتابة الأسئلة قبل الدخول الى الغرفة الصفية والتأكد من صياغتها .
٢. تهيئة الطالب الى هذا النمط من الأسئلة التي تتطلب مستوى من التفكير يتضمن التركيب والتحليل والتقييم بأخبارهم انه يتوقع منهم اجابات متعددة وان لا يكرر الطالب اجابة زميله .
٣. عدم تدخل المعلم في اجابة الطالب حتى يتمكن الطالب من تفسير موقفه وهذا يجعله يشعر ان اجابته لها اهمية عند المعلم والطلبة .
٤. اعطاء فترة انتظار لتلقي اجابة الطالب لإعطاء الطالب الفرصة للتفكير في الاستجابة للسؤال .
٥. اشعار الطلاب بالثقة واحترام ما يطرحون من اجابات .
٦. في حال عدم اجابة الطلبة يمكن استخدام اساليب ومنها يكمل اجابته أو مراجعة الاجابة الخاطئة بطرح أسئلة تقاربية تقود الى الاجابات المفتوحة (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٣٧) .

دور المدرس في استراتيجية طرح الأسئلة الصفية التقاربية والتباعدية :

١. التخطيط السليم الذي يمكن الطلبة من تنمية قدراتهم وتفكيرهم ووضعهم في مواقف تعليمية مثيرة لتفكيرهم وقدراتهم .

٢. التوجيه والارشاد والمراقبة للطلبة بما يساعد على تحقيق النتائج من الموقف التعليمي .
٣. يساعد الطلاب على التفكير والبحث والاستقصاء والبحث عن مصادر المعرفة .
٤. يطرح الأسئلة الصفية التقاربية والتباعدية التي تتفق مع تحقيق النتائج المطلوبة .
٥. يثير اهتمام الطلبة بالأفكار الجديدة .
٦. يعزز استجابات الطلبة ويشعرهم باهتمامها بها وأهميتها في البناء المعرفي.
٧. اقامة العلاقات الايجابية مع جميع الطلبة وعدم استخدام اساليب الاسكات عند سماع الآراء الجديدة أو المعارضة .
٨. تنظيم الوقت بشكل دقيق ومنظم بحسب النتائج المخطط لها .

دور الطالب في استراتيجية طرح الأسئلة الصفية التقاربية والتباعدية :

١. التعامل مع الدروس بوعي واستقلال إذ يبديون افكارهم ويناقشونها مع زملائهم .
٢. لا بد من ان يكون دور الطالب فاعلا من التفكير بعمق في الأسئلة المطروحة مع التفكير باتجاهات متعددة للوصول الى اجابات متنوعة .
٣. الاكثار من النشاطات العقلية التي يقدمون فيها افكارهم .
٤. يعطى الطالب في هذه الاستراتيجية الوقت الكافي ومعظم الوقت من حقه .
٥. طرح الأسئلة من الطلبة على بعضهم وعلى المعلم (قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩، ص٢٢٩-٢٣٦) .

ت	خصائص الأسئلة التقاربية	خصائص الأسئلة التباعدية
١	أسئلة محددة مغلقة تتطلب إجابات محددة	أسئلة مفتوحة تتطلب إجابات مفتوحة غير محددة
٢	مباشرة تتطلب المستويات الدنيا من التفكير ولا تحتاج إلى قدرات عقلية عليا	تتطلب الأسئلة التباعدية مستويات عليا من التفكير مثل القدرة على التحليل وتجزئة السؤال إلى عناصره ومكوناته للإجابة عنه
٣	تستخرج كلمات مفتاحية مثل : اذكر ، عدد ، ما ، هل ، أين ، متى	تستخرج كلمات مفتاحية مثل : عبر ، اشرح ، وضح ، وهكذا
٤	دور المدرس فيها هو طرح السؤال وتلقي الإجابة والتعليق عليها من غير توسع بل قدر الحاجة	تسهم الأسئلة التباعدية في تنمية التفكير التباعدي وحل المشكلات وتوليد الأفكار و حسن الاستماع إلى الآراء المخالفة والقدرة على الحوار
٥	تساعد على التدرج المعرفي لدى الطلبة	تمكن الطلبة من الربط و الاستنتاج والتصنيف والتعليل والنظر إلى ما وراء السؤال وليس مجرد التوقف عند ظاهر السؤال
٦	تبعد الطالب عن القلق والخوف من الأسئلة التي تتطلب جرأة وإصدار حكم	تشجيع على البحث والتقصي وتذكي روح التنافس الايجابي
٧	تركز الأسئلة التقاربية على عملية التذكر والاسترجاع	تمكن المتعلم من إنتاج المعرفة والمشاركة في توظيفها
٨	لا تحتاج إلى وقت طويل للإجابة	تحتاج إلى وقت طويل لمناقشة الأفكار والاستماع إلى الآراء المتعددة

الشكل (٢)

الفرق بين خصائص الأسئلة التقاربية والأسئلة التباعدية

(قطامي والشديفات ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٣٤-٢٣٥) (محمد ، ١٩٨٤ ، ص ٢٤٧-٢٤٩)

المحور الثاني

أولاً . التحصيل :

- التحصيل في العملية التعليمية

- مفهوم التحصيل :

يعدّ التحصيل احد مصطلحات علم النفس ويشير الى تحقيق الفرد بعض الاهداف التي حددت له وهو مستوى الكفاءة في ميدان العمل الاكاديمي او المدرسي سواء كان بصفة عامة او مهارة معينة كالقراءة أو الحساب (جابر وكفافي ، ١٩٨٨ ، ص٢٨) .
والتحصيل هو اكتساب أو تعلم المعلومات و الخبرات الجديدة وتكوين انطباعات عنها على شكل تصورات تعرف بآثار الذاكرة ، وتقوم هذه العملية على تكوين روابط عصبية في لحاء المخ لما يدركه الفرد في عملية استقبال المثيرات والاستجابة لها ، وتدعيم هذه الارتباطات كلما تكررت العملية (الجلاد ، ٢٠٠٧ ، ص٣١٣) .

- أهمية التحصيل :

إن أهمية التحصيل تكمن في حدوث عمليات التعلم التي نرغب فيها ، وتشير عمليات التعلم الى اكتساب المعرفة والمهارات فضلاً عن الاتجاهات والقيم والميول (عمر ، وآخرون ، ٢٠١٠ ، ص٣٧٩) .

ويرى (ابو جادو) ان للتحصيل اهمية كبيرة لأنه محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مرور مدة زمنية معينة ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تحصيلي وذلك لمعرفة مدى نجاح الاستراتيجية التي يضعها و يخطط لها المدرس ليحقق اهدافه ، وما يصل اليه من معرفة تترجم الى درجات (أبو جادو ، ٢٠٠٣ ، ص٤٥٥) .

- التعلم وعلاقته بمفهوم التحصيل :

يستخدم كثير من المدرسين مفهوم التحصيل مرادفاً لمفهوم التعلم ، وعلى الرغم من ارتباط المفهومين ، الا انهما يختلفان اختلافات جوهرية لها تضميناتها في عمليتي التدريس والتقويم ، فالتعريف الكلاسيكي للتعلم يؤكد التغيرات التي تحدث في سلوك المتعلم فقد عرفه جاجيني (١٩٧٠) بأنه التغير الذي يحدث في استعدادات أو امكانيات الفرد، ويتميز هذا التغير بالاحتفاظ ، وينعكس هذا التغير الذي يطلق عليه التعلم Learning في السلوك ، ويستدل على التعلم من مقارنة سلوك الفرد قبل ان يتعرض

لموقف تعلم ، والسلوك الذي يحدث بعد معالجة معينة ، أما التحصيل فهو الانجاز ، أو كفاءة الاداء في مهارة معينة أو مجموعة من المعارف ، أو انه المعرفة المكتسبة أو المهارة النامية في المجالات الدراسية المختلفة ، وتتمثل في درجات الاختبارات ، أو العلامات التي يضعها المعلم لطلابه ، أو كليهما ، ولهذا فان التحصيل يتطلب اداء أو اظهارا ، وهو الفرق الرئيس بين التحصيل والتعلم (علام ، ٢٠١١ ، ص ٥٤-٥٥).

- شروط تحصيل المعلومات :

لتحصيل المعلومات وتثبيتها في الذهن شروط عديدة ، بعضها خاص بالتعلم وبطريقة تحصيلها وتسمى الشروط الموضوعية أو الخارجية ، وبعضها خاص بالشخص المتعلم وتسمى بالشروط الذاتية أو الداخلية ، والعلاقة بين هذين النوعين من الشروط علاقة تكاملية تفاعلية .

وقد توصل العلماء الى تحديد هذه الشروط على النحو الآتي :-

١. الشروط الموضوعية الخارجية :

أ. من السهل حفظ الكلمات ذات المعاني في وقت اسرع مما لو كانت عديمة المعنى ، فالطالب يحفظ الموضوعات والكلمات التي يقوم بينها صلة بصورة اسهل من غيرها .

ب. التكرار الموزع لعدد مرات الحفظ خير من التكرار المركز في زمن متصل ، فالأول يثبت المعلومات لمدة اطول .

ج. اذا اتخذ الطالب نغمة معينة اثناء القراءة فأنها تساعد على سرعة الحفظ ، فالشعر المقفى مثلا ، اسهل حفظاً من النثر .

د. اذا كانت المادة المراد حفظها كبيرة فيجب تقسيمها الى اجزاء متعددة على اساس منطقي ، بحيث يكون لكل جزء معنى مستفاد ، وتحفظ كل منها على حدة ، ثم يعاد تكرارها دفعة واحدة وفي صورة كلية .

هـ. يجب على الطالب ان يقوم بعملية تسميع ذاتي بين الحين والآخر لما حفظه حتى يعرف الاجزاء التي لم يحفظها فيزيد من مرات قراءتها.

٢. الشروط الذاتية الداخلية :

- أ. اذا كانت موضوعات الحفظ ذات صلة بالطالب وباهتماماته وميوله فان عدد المرات اللازمة لحفظها تكون اقل من غيرها من الموضوعات .
- ب. لحالة الطالب النفسية تأثير بالغ في سرعة الحفظ ، فالشخص القلق والمكتئب به حاجة إلى زمن طويل ، ومرات كثيرة لحفظ موضوع ما ، عما يحتاجه السليم المتفائل .
- ج. لحالة الطالب الجسمية أثر كبير في سرعة الحفظ ، فاذا كان سليماً ومتحفزاً ومتهيئاً ومستعداً لتلقي المعلومات ، فانه يكون اسرع في الحفظ والفهم من غير المكتثر .
- د. لا يمكن انكار أثر الذكاء الشخصي للفرد في سرعة التحصيل وقوة التعلم ، فان عقلية الذكي اسرع في الحفظ والفهم من عقلية متوسط الذكاء (عويضة ، ١٩٩٦ ، ص١٢٥-١٢٦).

ثانياً . الأدب والنصوص :

مفهوم الأدب وتطوره :

كلمة الأدب من الكلمات التي يتطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة الى أدوار المدينة والحضارة وقد اختلف عليها معانٍ متقاربة حتى اخذت معناها الان ، وهو الكلام الانشائي البليغ الذي يقصد به الى التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء كانت شعراً ام نثراً (ضيف ، د.ت ، ص٧) .

ويصعب على الباحثين ان يجدوا السبيل الى تحديد الوقت الذي نشأت فيه الكلمة بنصها وبمادتها في اللسان العربي ، وان من اقدم الكلام الذي وردت فيه هذه قول عتبة بن ربيعة لأبنته هند يصف لها خاطبها - ابا سفيان ولم يذكر اسمه : " يؤدب أهله ولا يؤدبونه وردها عليه : واني لا خذه بأدب البعل ، مع لزوم قبتي وقلة تلفتي " (عطية ، ١٩٣٦ ، ص٤).

وقد دلت لفظة الأدب في عصر ما قبل الاسلام .بمعنى الداعي الى الطعام من ادب ادبا من باب ضرب :دعا الى الطعام فهو آداب كما قال الشاعر :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الأدب فينا ينتقر

واستعملت الكلمة في العصر الاسلامي على التهذيب والتحلي بالأخلاق الكريمة وجاء في قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) " أدبني ربي فاحسن تأديبي " وكذلك كل ما له اثر في اصلاح النفس وحضوا لذلك على التأدب بالمأثور ولا سيما الشعر ، لما فيه من الدعوة الى المكارم والتسابق الى المحامد ، كما قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لأبنيه " يا بني انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك " .

وفي العصر الأموي شاع استعمال الأدب واصبح عنوانا للتعلم والتنقيف وعرفت من هذا العصر طائفة (المؤدبين) الذين كانوا يعلمون ابناء الخلفاء والطبقة الرفيعة ، الشعر وال اخبار ، وسير العرب و ايامهم وأنسابهم (احمد ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ - ٣٣) .

وفي القرنين الثاني والثالث الهجريين انتقلت دلالة الأدب الى معرفة اشعار العرب واخبارهم وقد اطلقوا على الكتب التي ألفت في هذا المضمار (كتب الأدب) ومن أشهرها كتاب طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي المتوفى (٢٣٢هـ) والبيان والتبيين للجاحظ المتوفى (٢٥٥هـ) والكامل للمبرد المتوفى (٢٨٥هـ) والأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع المتوفى (١٤٢هـ) ثم انتقلت دلالة الأدب لتشمل جميع جوانب المعرفة الدينية والدينيوية وفي ذلك يقول ابن خلدون في تعريف الأدب : " هو حفظ اشعار العرب واخبارهم والاخذ من كل علم بطرف " .

أما الأدب بمعناه المعاصر فيمكن تعريفه بأنه " التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية لما فيه من جمال التصوير واصابة الغرض " (الحلاق، ٢٠١٠، ص ٣٢٩).

ولاشك في أن للأدب تأثيراً فعالاً في تربية الشعوب وتكوين واعداد الاجيال ، فبالكلمة الجميلة نستطيع ان نحارب القبح والظلم ، لنرى الجمال . وان له دوراً كبيراً في تكوين الشخصية وتوجيه السلوك (إسماعيل ، ٢٠١٣ ، ص ١٠٤) .

فالكلمة ترجمان النفس البشرية سواء كانت نثراً أو شعراً وما نطق به الانسان منذ وجوده على وجه هذه البسيطة (البقاعي ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٣) .

أهمية الأدب :

تشكل الآداب أخلاق الأمم وأذواقها الرفيعة ، فهي مرآة لحياة الشعوب ، تعكس فكرها والآداب صنوف قمته الشعر ، والنثر والقصة والنشيد وغيرها(عاشور والحوامدة ، ٢٠١٠ ، ص١٦٣) .

وان نشأة الأدب كانت ثمرة لحاجة الإنسان الى التعبير عن عقله وحاجاته، وفي ذلك يشبه بقية الفنون ويزيد عليها الافصاح وسهولة التناول والشيوخ، ويضاف الى ذلك انه يمتاز بإيصال المعارف الى المتلقين في كل مكان ، وعلى هذا القول لا نستطيع ان نفهم الحياة من جميع جوانبها بدون ادب ، فالأدب يرمي الى توعية الناشئة بتأريخ أمتهم ماضيها وحاضرها ورسم مستقبلها ، فضلاً عن الغور في اعماق النفس البشرية ، والافصاح عن الميول والدوافع والحاجات ، والاهتمامات ، من غير ان ينسى تهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور ، وصقل الاذواق وارهاف الاحساس من خلال فهم النص والتفاعل معه .

ومن طريق الأدب تتسع خبرات الفرد اللغوية والوجدانية والعاطفية ، والأدب أداة للربط بين الانسان والانسان ، فهي الأداة الاجتماعية الفعالة في تنمية الحس القومي عند ابناء الوطن الواحد أي إنه نقد للحياة وتوجيه لها ودراسته دراسة للإنسانية في اجمل معانيها (زاير وداخل ، ٢٠١٣ ، ص٧٥-٧٧).

عناصر الأدب :

عناصر الأدب أربعة وهي :-

١. الفكرة : وليدة العقل والتجربة ، وافضل الشعراء والكتاب هو الذي يغوص في اعماق الفكر ، ليعود منها باللائى .
٢. العاطفة : الفن عموماً ، والأدب بخاصة ، انفعال وتفاعل مع الوجود الخارجي ، وكلما كان النص الأدبي مفعماً بحرارة الأديب اثر في القارئ أو السامع ، يقول الياس ابو شبكة :

اجرح القلب واسق شعرك منه ... فدم القلب خمرة الأقلام

٣. الخيال : يتمثل في طواعية الأديب لاستشفاف عوالم ودى مثابة بالصور ، بعيدا عن الواقع المعيشي ، وبفضل الخيال اتى الأديباء بروائعهم الأدبية .

٤. التعبير : وفيه حسن تأليف العبارة وتوقيع الاسلوب والأخذ من ذات الاديب وما يجول في فكره ووجدانه ، فالكلمة في العبارة ان مست اختها الكلمة ولأمتها حصلت (عجبية الحرف ، الذي ما ان يتصل بحرفين أو اكثر حتى تغدو الحروف كلمة تمور بالكثير من معاني الحياة و الوانها ، والكلمات تصبح عوالم شاسعات وزاخرات بأحاسيس شتى) (الجبيلي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٧) .

أهداف تدريس الأدب بجميع ألوانه :

١. فهم ما في الأدب من معان وأخيلة وعواطف انسانية وصور للطبيعة واحداث اجتماعية وسياسية ودينية ، وان هذا الفهم ليدفع الى الوعي المتكامل والادراك الدقيق للفكرة الصالحة والخيال الخصب .
٢. التربية الفنية والجمالية وذلك ان الأدب جمال - جمال في الفكرة وجمال في الخيال وجمال في الاسلوب بنوعيه شعره : وما فيه نغم وقافية واحاسيس ، ونثره : وما فيه من محسنات بديعية ودقة التعبير وعمق التفكير وجمال العرض ، انه يعني بجمال الروح كما يعنى بجمال الطبيعة انه يهيم بالجمال ويستقصي ابعاده وافاقه في كل سبيل .
٣. اللقاء المتواصل بالقيم والمثل العليا في الخلق والسلوك الانساني ، واثرها في سلوك القارئ ، من آية كريمة إلى حديث نبوي ومن قصة الى خطبة ، ومن حكم وامثال سائرة الى أشعار خالدة .
٤. التنفيس عن الكثير من الرغبات ومعالجة بعض المشكلات النفسية ، وذلك بقراءة الموضوعات الأدبية التي تعوض عن الحرمان ، وتعالج العقد النفسية الناجمة عنه (الهاشمي ، ١٩٧٢ ، ص ١١٦-١١٧) .

أهداف تدريس الأدب والنصوص في المرحلتين الاعدادية والثانوية :

١. تنمية لغة الطالب بالمفردات والتراكيب والاساليب وتدوق الأدب والارتقاء بذوق الطالب .
 ٢. اثارة الشوق والرغبة في دراسة الأدب وتدوقه .
 ٣. تغذية الناحية الوجدانية وتنمية الاحاسيس الكريمة .
 ٤. تدريب الطلاب على استنتاج الاحكام الأدبية من النصوص والفنون الشعرية والنثرية بطريقة ذاتية تلقائية .
 ٥. تعرف الطلاب بالأدباء في مختلف العصور وتعرفهم بظروفهم الخاصة والعامه التي اثرت في ادبهم وتظهر خصائص الأدباء الفنية.
 ٦. تغري الطلاب بحب الاطلاع على المأثور الأدبي ، وتنمي فيهم حب القراءة والبحث والتتقيب .
 ٧. حسن الالقاء والأداء وتمثيل المعنى .
 ٨. تقويم النصوص التي يدرسها الطالب ويصدر احكامه عليها .
- (جابر ، ٢٠٠٢ ، ص٣٠٦)(زاير ويونس ، ٢٠١٢ ، ص١٤٢)

اتجاهات تعليم الأدب العربي

١. تقسيم الأدب الى عصور ادبية :
- ويعتمد هذا الاتجاه على اساس تقسيم الأدب العربي الى خمسة عصور هي:-
- أ. عصر ما قبل الاسلام : ويبدأ من حوالي مائة وخمسين سنة قبل الاسلام وينتهي بظهور الاسلام .
 - ب. العصر الاسلامي(عصر صدر الاسلام) : ويبدأ بظهور الاسلام ويشمل عصر صدر الاسلام وبني امية وينتهي بقيام دولة بني العباس ١٣٢ هـ .
 - ج.العصر العباسي : ويبدأ بقيام دولة بني العباس وينتهي بسقوط بغداد على أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ .
 - د.عصر الانحدار: ويبدأ بسقوط بغداد ،وينتهي بعصر النهضة عام ١٢٢٠ هـ.
 - هـ.العصر الحديث : ويبدأ من حكم أسرة محمد علي في مصر ويمتد حتى وقتنا الحاضر .

وأساس هذا التقسيم الوقوف عند الاعلام المشهورين في كل عصر ، أي تدريس الأدب على أساس تاريخي (طاهر ، ٢٠١٠ ، ص ٢٤٥).

٢. منهج الفنون الأدبية :

وفي هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل التاريخي ، وإنما يكون التركيز على الفنون الأدبية كالشعر بألوانه المختلفة : القديم والحديث ، والشعر المسرحي ، والنثر بألوانه المختلفة : كالقصة ، والخطبة والمقالة ... وغيرها ، وقد يكون المنهج هنا مكونا من دراسة فن او اكثر من هذه الفنون في كل العصور الأدبية من القديم الى الحديث ، وقد يقتصر على عصر واحد، المهم هو انه محور المنهج يدور حول فن او اكثر من الفنون الأدبية ، دون تركيز على تاريخ الأدب (مدكور ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٠٧-٢٠٨).

٣. منهج الموضوعات الأدبية :

وفيه يتم اختيار مجموعة من القصائد والاشعار والقطع النثرية ذات المغزى الانساني والأخلاقي والاجتماعي من عصور شتى ، بحيث تتاسب حاجات التلاميذ وميولهم في مرحلة معينة ، وقد يصمم المنهج لدراسة ظاهرة او اكثر من الظواهر الأدبية مثل الحماسة او الفخر او التكسب بالشعر ، على ان تدرس هذه الموضوعات او الظواهر الأدبية من نشأتها الى نهايتها ، وان الموضوع الأدبي هو الاساس الذي تدور حوله الدراسة ، بصرف النظر عن كونه فنا كاملا او جزءا من فن ادبي ، سواء تم تناوله في كل العصور من القديم الى الحديث ام في حقبة تاريخية معينة (صلاح والرشيدي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٠٣).

وان التعلم في جميع صوره ، انما هو عملية تغيير في الكائن الحي . والأدب من حيث هو مادة تعليمية يحدث في القارئ والسامع هذا التغيير واهم القوى الانسانية التي يتناولها الأدب بهذا التأثير او هذا التغيير ثلاث قوى هي :-

١. القوة الإدراكية .

٢. القوة الوجدانية ، او الانفعالية ، او العاطفية (ابراهيم ، د.ت ، ص ٢٥٤) .

٣. القوة العملية .

١. القوة الإدراكية :

فللأدب مشاركة جليلة في زيادة مدركات المتعلم ، وفي امداده بألوان جديدة من الخبرة والمعرفة ، وتوسيع افقه الثقافي بوجه عام ، ففي كل نص ادبي زاد ثقافي ، يوسع الفكر ، ويفتح الذهن ويزيد صلة المتأدب بالحياة وفهمه لها ، والمامه بما يضطرب فيها من الوان السلوك والنشاط.

٢. القوة الوجدانية :

درس الأدب يرمي الى تعهد هذه الناحية واثارتها في الطلاب ، وليس للأدب سبيل على العقول كالعلم ، ولكن سبيله على القلوب يستثيرها ويبعثها ، وهو من هذه الناحية ابعد اثرا من اية مادة اخرى ، لان كل ادب رفيع لا يخلو من عاطفة يتأثر بها القارئ او السامع ، مثل عاطفة الوطنية ، او الرثاء لمحزون مفجوع ، او الطرب لما هو باهج سار ، او نحو ذلك من الوان الانفعالات .

٣. القوة العملية :

فان هذا التغيير الانفعالي ، الذي يحدثه الأدب في القارئ او السامع ، قد يكون لنا رقيقا، تقف نتيجته عند الايمان به ، والرضا عنه، وقد يشتد ويقوى فينقلب الى قوة محركة ، تدفع الى نوع من السلوك العملي ، والتعرف الايجابي ، تظهر نتائجه بارزة محسنة وذلك كالخطب التي تدفع الجماهير الى تحطيم قيود الاستعباد ، المقالات الثائرة ، التي تعبئ الشعوب ، وتهيج الراي العام ، ونحو ذلك من الشعر والقصص . ونورد مثلا ان المتنبي حين خرج الى الكوفة عائدا من فارس ، هاجمه اعراب بني حبة ، وكان فيهم فاتك بن ابي جهل ، وكان المتنبي قد هجاه هجاءً مقذعا ، ولما رأى المتنبي هذا الخطر يتهدده ، ولاحت له نذر الشر ، هم بالهرب ، ولكن غلامه انكر عليه هذا الجبن ، وقال له : أأست القائل :

الخيال والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال المتنبي : قتلنتي ، وعاد يناضل اعداءه حتى قتل ، ويشير مؤرخو الأدب الى هذا الحادث بقولهم : بيت من الشعر قتل صاحبه (إبراهيم ، د.ت ، ص ٢٥٤-٢٥٩).

المبحث الثاني :

أولاً : دراسات عربية تناولت طرح الأسئلة

جدول (١) : عرض الدراسات السابقة التي تناولت طرح الأسئلة

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
١	اثر اسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم في الاداء التعبيري لطلبة الصف الثاني متوسط - المتغير المستقل اسئلة المناقشة - المتغير التابع محاكاة تصحيح - المادة الدراسية الاداء التعبيري	الربيعي / العراق ١٩٩٧ /	يرمي هذا البحث للتعرف على اثر اسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم في الاداء التعبيري لطلبة الصف الثاني المتوسط	الصف الثاني المتوسط للمدارس المتوسطة او الثانوية النهارية للبنين والبنات وقد تم اختيار مدرستين وكانت عينة البحث مكونة من (١٢٢) طالب وطالبة بواقع (٦٣) طالباً و (٥٩) طالبة - حجم العينة : ١٢٢ - جنس العينة: ذكور واناث	اعتمد الباحث المنهج التجريبي وكانت الاداة محاكاة تصحيح لاسعمالها في تصحيح موضوعات التعبير التحريري موزعة على (٤) مجالات هي : مجال اللغة العربية ومجال الاسلوب ومجال الافكار ومجال تنظيم الصفحة	الاختبار التائي	١- تفوق طلبة المجموعة التجريبية (ذكور واناث) التي استعملت أسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم على طلبة المجموعة الضابطة (ذكور واناث) التي لا تستعمل الاسئلة . ٢- تفوق طالبات المجموعة التجريبية (اناث) اللاتي استعمل بعضهن بلوم على طالبات المجموعة الضابطة (اناث) اللاتي لم يستعمل معهن الاسئلة . ٣- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين الطلاب الذين استعمل معهم اسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم وبين الطالبات اللاتي يدرسن بالاسلوب نفسه

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الاحصائية	اهم نتائج الدراسة
٢	اثر استخدام الاسئلة المتشعبة الاجابة و الاسئلة السابرة في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في مادة تاريخ الادب والنصوص. -المتغير المستقل ١-الاسئلة المتشعبة الاجابة ٢-الاسئلة السابرة -المتغير التابع : التحصيل الدراسي -المادة الدراسية : تاريخ الادب والنصوص	الطراونــــة العراق/١٩٩٨	يرمي هذا البحث التعرف على اثر استخدام الاسئلة المتشعبة الاجابة والاسئلة السابرة في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في مادة تاريخ الادب والنصوص	الصف الاول للمدارس المتوسطة او الثانوية النهارية للبنين والبنات وقد تم اختيار مدرستين وبلغت عينته (١٣٠) وكانت المجموعة التجريبية الاولى (٤٢) طالبا وطالبة ومجموعة تجريبية الثانية (٤٤) طالباً وطالبة والمجموعة الضابطة (٤٤) طالبا وطالبة . -حجم العينة: ١٣٠ -جنس العينة: ذكور واناث	اعتمد الباحث المنهج التجريبي وكانت اداته اختبار تحصيلي بعدي	١-تحليل التباين الثنائي ٢-تحليل التباين الاحادي ٣-طريقة شيفيه	١-تفوق مجموعة الطلبة الذين درسوا باستعمال الاسئلة ذات الاجابة المتشعبة على مجموعة الطلبة الذين درسوا باستعمال الاسئلة السابرة ٢-تفوق مجموعة الطلبة الذين درسوا باستعمال الاسئلة ذات الاجابة المتشعبة على مجموعة الطلبة الذين درسوا بالطريقة التقليدية. ٣-ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين مجموعة الطلبة الذين درسوا باستعمال الاسئلة السابرة ومجموعة الطلبة الذين درسوا بالطريقة التقليدية

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٣	اثر استخدام الاسئلة السابرة في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول معهد اعداد المعلمات / ديالى في مادة العلوم -المتغير المستقل : الاسئلة السابرة -المتغير التابع: اكتساب المفاهيم العلمية -المادة الدراسية : العلوم	عزيمز / العراق / ٢٠٠٢	يرمي هذا البحث التعرف على اثر استخدام الاسئلة السابرة في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول معهد اعداد المعلمات / ديالى في مادة العلوم .	الصف الاول معهد اعداد المعلمات ديالى وبلغت عينة البحث (٧٢) طلبة قسمت على مجموعتين تجريبية (٣٥) طالبية ومجموعة ضابطة (٣٧) طالبة -حجم العينة ٧٢ -جنس العينة: اناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي و كانت الاداة اختبار تحصيلي	الاختبار التائي	وجود فروق ذات دلالة احصائية في اكتساب المفاهيم العلمية لمصلحة المجموعة التجريبية

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٤	اثر استخدام السؤال السابر في تحصيل طلاب الصف الاول الثانوي (الادبي والشرعي) في مادة تاريخ الادب والنصوص -المتغير المستقل : السؤال السابر -المتغير التابع : التحصيل الدراسي -المادة الدراسية : تاريخ الادب والنصوص	الطراونة / ابو سليم / الاردن ٢٠٠٧/	يرمي هذا البحث التعرف على اثر استخدام السؤال السابر في تحصيل طلاب الصف الاول الثانوي (الادبي والشرعي) في مادة تاريخ الأدب والنصوص	الصف الاول الثانوي الادبي والشرعي وبلغت العينة (١٤٤) طالب وطالبة -حجم العينة: ١٤٤ -جنس العينة: ذكور واناث	اعتمد الباحثان المنهج التجريبي وكانت الاداة الاختبار التحصيلي	١-الوسط الحسابي ٢- الانحراف المعياري مربع كاي	وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الاسئلة السابرة .

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٥	اثر التدريس باستخدام الاسئلة السابرة لتحصيل طلبة الصف العاشر الاساسي في مبحث الجغرافيا واتجاهاتهم نحو محافظة الكرك -المتغير المستقل: الاسئلة السابرة -المتغير التابع: التحصيل الدراسي والاتجاه -المادة الدراسية : الجغرافية	المجالي /الاردن / ٢٠٠٧	يرمي هذا البحث التعرف على اثر التدريس باستخدام الاسئلة السابرة لتحصيل طلبة الصف العاشر الاساسي في مبحث الجغرافيا واتجاهاتهم نحو محافظة الكرك	الصف العاشر الاساسي بمحافظة الكرك وبلغ حجم العينة ١٣٧ طالب وطالبة -حجم العينة: ١٣٧ -جنس العينة: ذكور واناث	اعتمد الباحث المنهج التجريبي وكانت الاداة الاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاه	١-الوسط الحسابي ٢-التباين ٣-الاختبار التائي	١-وجود فروق ذات دلالة احصائية في التحصيل والاتجاه نحو مبحث الجغرافيا لصالح المجموعة التجريبية يعزى لاستخدام الاسئلة السابرة. ٢-عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية للأسئلة السابرة يعزى الى النوع الاجتماعي والجنس او التفاعل بينهما .

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٦	اثر استعمال الاسئلة الاستهلاكية والسابرة في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية -المتغير المستقل: الاسئلة الاستهلاكية والسابرة -المتغير التابع : التحصيل الدراسي -المادة الدراسية: قواعد اللغة العربية	الدهلكي/العراق/ ٢٠٠٩	يرمي هذا البحث التعرف على اثر استعمال الاسئلة الاستهلاكية والسابرة في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية	الصف الثاني للمدارس المتوسطة او الثانوية النهارية للبنات وبلغت العينة (٩٠) طالبة للصف الثاني المتوسط -حجم العينة: ٩٠ -جنس العينة: اناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي وكانت اداتها اختبار تحصيلي	١-معامل ارتباط بيرسون ٢-معادل سبيرمان بروان ٣-تحليل التباين الاحادي	١-وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية الاولى والضابطة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ٢-وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية الثانية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . ٣-وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية الاولى والمجموعة الثانية لصالح المجموعة التجريبية الاولى عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٧	فعالية المعلم في ممارسة مهارة طرح الاسئلة الصفية و استقبالها و التعامل مع اجابات الطلبة عليها . - المتغير المستقل: فعالية المعلم - المتغير التابع: مقياس بناء فعالية المعلم في ممارسة مهارة طرح الأسئلة	بركات/ فلسطين ٢٠١٠	تعرف فعالية المعلم في ممارسة مهارة الاسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع اجابات الطلبة عليها	مجتمع الدراسة مرحلة التعليم الجامعي و الثانوية العامة -حجم العينة: ١٩٠ -جنس العينة : ذكور واث	اعتمد الباحث المنهج الوصفي وكانت اداته مقياس بناء فعالية المعلم في ممارسة مهارة طرح الاسئلة	١-الوسط الحسابي ٢- الانحراف المعياري ٣-اختبار (T-test)	١-وجود فروق دالة احصائيا في فعالية المعلمين في ممارسة مهارة طرح الاسئلة واستقبالها لمصلحة المعلمات والمرحلة الثانوية على الترتيب . ٢-لا توجد فروق دالة احصائيا في فعالية المعلمين في ممارسة مهارة طرح الاسئلة واستقبالها تعزى المتغيرات لشخص وعدد الدورات التأهيلية اثناء الخدمة

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والأداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٨	اثر استراتيجيه التساؤل الذاتي في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الادب والنصوص والاحتفاظ به -المتغير المستقل : التساؤل الذاتي -المتغير التابع: التحصيل الدراسي والاحتفاظ -المادة الدراسية: الادب والنصوص	الخرجي/العراق ٢٠١٤	تعرف (اثر استراتيجيه التساؤل الذاتي في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الادب والنصوص والاحتفاظ به)	الصف الرابع الادبي للمدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات وبلغت العينة (٦٧) طالبة وبواقع (٣٤) طالبة للمجموعة التجريبية و (٣٣) طالبة للمجموعة الضابطة -حجم العينة: ٦٧ -جنس العينة : الاناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي وأداتها اختبار تحصيلي بعدي واختبار للاحتفاظ	١-الاختبار التائي ٢-مربع كاي	١-وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث اللاتني درسن الادب والنصوص باستعمال استراتيجيه التساؤل الذاتي ولمصلحة المجموعة التجريبية . ٢-وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث اللاتني درسن الادب والنصوص باستعمال استراتيجيه (التساؤل الذاتي) في اختبار الاحتفاظ و لمصلحة المجموعة التجريبية.

ثانياً : دراسات عراقية تناولت الأدب والنصوص والتحصيل

جدول (٢)

عرض الدراسات السابقة التي تناولت الأدب والنصوص والتحصيل

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
١	اثر استخدام اسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص -المتغير المستقل: اسلوب الندوة -المتغير التابع: التحصيل الدراسي	الوائل /العراق ١٩٩٦	تعرف اثر استخدام اسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص	الصف الخامس الادبي للمدارس الثانوية و الاعدادية النهارية للبنات وبلغت العينة (٧٤) طالبة بواقع (٣٦) طالبة للمجموعة التجريبية و (٣٨) طالبة للمجموعة الضابطة . -حجم العينة: (٧٤) -جنس العينة: اناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي والاداة اختبار تحصيلي	١-الاختبار التائي ٢-مربع كاي	وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسط تحصيل المجموعتين ، ولمصلحة المجموعة التجريبية لتي درست بأسلوب الندوة .

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والأداة	الوسائل الإحصائية	أهم نتائج الدراسة
٢	اثر استخدام طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص واتجاهاتهن نحوها -المتغير المستقل: طريقة المناقشة -المتغير التابع: التحصيل الدراسي والاتجاه	العجاج/العراق ٢٠٠٤	تعرف " اثر استخدام طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص واتجاهاتهن نحوها	الصف الخامس الادبي للمدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات وبلغت العينة (٤٤) طالبة وقسمت على مجموعتين احداها تجريبية ضمت (٢٤) طالبة وضابطة ضمت (٢٠) طالبة -حجم العينة: ٤٤ -جنس العينة: اناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي الأداة : ١-اختبار تحصيلي . ٢-مقياسا للاتجاه	الاختبار التائي	١-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية . ٢-لايوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاتجاه نحو مادة الادب والنصوص.

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٣	اثر تقديم المعنى الكلي على المعنى الجزئي في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص . -المتغير المستقل: تقديم المعنى الكلي على المعنى الجزئي . -المتغير التابع: التحصيل الدراسي	الطائي/العراق ٢٠٠٦	تعرف " اثر تقديم المعنى الكلي على المعنى الجزئي في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص	الصف الخامس الادبي للمدارس الثانوية والاعدادية للبنين ، وبلغت عينة البحث (٧١) طالبا وبواقع (٣٦) طالبا للمجموعة التجريبية و(٣٥) طالبا للمجموعة الضابطة -حجم العينة: (٧١) -جنس العينة: ذكور	اعتمد الباحث المنهج التجريبي والاداة اختبار تحصيلي	١-الاختبار التائي ٢-مربع كاي	تفوق المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب تقديم المعنى الكلي على المعنى الجزئي على طلاب المجموعة الضابطة وكان الفرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٤	اثر طريقة التعليم الشخصي (خطة كيلر) في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص --المتغير المستقل : طريقة التعليم الشخصي (خطة كيلر) - المتغير التابع: التحصيل الدراسي	عبدالوهاب / العراق / ٢٠٠٧	تعرف " اثر طريقة التعليم الشخصي (خطة كيلر) في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص	الصف الخامس الادبي للمدارس الثانوية و الاعدادية النهارية للبنات ، وبلغت العينة (٥٢) طالبة وواقع (٢٧) طالبة للمجموعة التجريبية و(٢٥) طالبة للمجموعة الضابطة -حجم العينة: (٥٢) - جنس العينة: اناث	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي والاداة اختبار تحصيلي بعدي	الاختبار التائي	تفوق المجموعة التجريبية التي درست بطريقة التعليم الشخصي (خطة كيلر) على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في تحصيل مادة الادب والنصوص

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٥	<p>اثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الادبية والتذوق الادبي والتفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص عند طلبة الصف الخامس الادبي</p> <p>-المتغير المستقل : طريقة التنقيب الحواري - المتغير التابع : حفظ النصوص الادبية والتذوق الادبي والتفكير الابداعي</p>	العابدي /العراق ٢٠٠٧	تعرف " اثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الادبية والتذوق الادبي والتفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص عند طلبة الصف الخامس الادبي	الصف الخامس الادبي للمدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين والبنات وبلغت العينة (١٢٣) طالب و طالبة ، منهم (٦١) طالبا وزعوا بين مجموعتين عشوائيا (تجريبية وضابطة) و (٦٢) طالبة وزعت بالأسلوب نفسه .	اعتمد الباحث المنهج التجريبي والاداة : ١-اختبار لقياس التذوق الادبي . ٢-اختبار لقياس حفظ النصوص الادبية . ٣-مقياس جاهز لقياس التفكير الابداعي	تحليل التباين الثنائي	١-تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في اختباري النصوص والتذوق الادبي . ٢-لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي.

-حجم العينة:
١٢٣

- جنس العينة:
ذكور واناث

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والاداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٦	اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الادب والنصوص -المتغير المستقل: استخدام الحاسوب. - المتغير التابع : التحصيل الدراسي	موسى /العراق ٢٠٠٩	تعرف " اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الادب والنصوص	الصف الخامس العلمي للمدارس الثانوية والاعدادية للبنين ، وبلغت العينة (٧٨) طالباً وزعوا على مجموعتين تجريبية وضابطة وبواقع (٣٩) طالباً في كل مجموعة . -حجم العينة : ٧٨ -جنس العينة : ذكور	اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي والاداة اختبار تحصيلي	١-الاختبار التائي ٢-مربع كاي ٣-معامل الارتباط بيرسون ٤-معادلة سبيرمان - براون	تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الحاسوب في مادة الادب والنصوص على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية .

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والأداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٧	اثر استراتيجي التدريس التبادلي والتساؤل الذاتي في التحصيل الدراسي بمادة الادب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي . -المتغير المستقل :- ١-التدريس التبادلي. ٢-التساؤل الذاتي -المتغير التابع : التحصيل الدراسي	البهادلي /العراق ٢٠١٢	تعرف " اثر استراتيجي التدريس التبادلي والتساؤل الذاتي في التحصيل الدراسي بمادة الادب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي	الصف الرابع الادبي للمدارس الثانوية و الاعدادية للبنين وبلغت العينة (٩٩) طالبا وبواقع (٣٣) طالبا لكل مجموعة (التجريبية والضابطة) -حجم العينة: ٩٩ - جنس العينة : ذكور	اعتمد الباحث المنهج التجريبي والاداة الاختبار التحصيلي .	١-تحليل التباين الاحادي ٢-مربع كاي ٣-معامل الصعوبة ٤-معامل بيرسون ٥-معادلة سبيرمان - براون ٦-طريقة شيفيه	١-وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبتين والضابطة . ٢-عدم وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية الاولى التي درست وفق استراتيجية التساؤل الذاتي وبين المجموعة التجريبية الثانية التي درست وفق استراتيجية التدريس التبادلي .

ت	عنوان الدراسة والمتغيرات المبحوثة	اسم الباحث والبلد وسنة الانجاز	هدف الدراسة	مجتمع الدراسة وعينتها	منهج الدراسة والأداة	الوسائل الإحصائية	اهم نتائج الدراسة
٨	اثر أنموذج مارزانو في تحصيل طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الادب والنصوص -المتغير المستقل: أنموذج مارزانو - المتغير التابع : التحصيل الدراسي	حجي / العراق ٢٠١٣	تعرف" اثر أنموذج مارزانو في تحصيل طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الادب والنصوص	الصف الرابع العلمي للمدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين وبلغت العينة (٥٦) طالباً وبواقع (٢٨) طالباً للمجموعة التجريبية و(٢٨) طالباً للمجموعة الضابطة -حجم العينة: ٥٦ - جنس العينة: ذكور	اتبع الباحث المنهج التجريبي والأداة اختبار تحصيلي	١-الاختبار التائي ٢-مربع كاي	يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون الادب والنصوص بأنموذج مارزانو ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسون الادب والنصوص بالطريقة التقليدية ، وهذا يدل على تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة .

ثالثا . جوانب الافادة من الدراسات السابقة :

أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في جوانب متعددة منها :

١. ارشاد الباحثة الى المصادر الخاصة باستراتيجيات طرح الاسئلة.
٢. وضع تصور مسبق لكيفية تحقيق اهداف البحث .
٣. تحديد مشكلة البحث واهميته .
٤. إعداد أداة البحث ومنها اختبار التحصيل واعداد الخطط التدريسية والاهداف السلوكية .
٥. معرفة علاقة النتائج التي ستتوصل اليها هذه الدراسة بالنتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة واجراء الموازنة بينها .

منهجية البحث

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته أهداف البحث إذ يمتاز بتفوقه على بقية أنواع المناهج في درجة الثقة التي يمكن توافرها حينما نريد اختبار صدق الفروض وتفسير العلاقات بين المتغيرات (السماك، ٢٠١١، ص ٦٥ - ٦٦) .

والبحث التجريبي هو احد أنواع البحوث وأكثرها دقة وأن مهمة الباحثة تتعدى الوصف أو تحديد حالة ولا يقتصر نشاطه على ملاحظة ما هو موجود ووصفه (العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٩) بل اعتماد الملاحظة والتجريب عند اثبات الفروض للتجربة العملية (الشوم ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢) ، والمنهجية عبارة عن الأدوات التي تستخدمها الباحثة للوصول الى النتائج التي تثبت الفروض وتنفيها (قنديلجي ، ٢٠١٢ ، ص ١٠ - ١١) .

إجراءات البحث وتضمن :

أولاً. التصميم التجريبي :

يعد التصميم التجريبي أولى الخطوات التي ينفذها الباحث ، فلا بد من أن يكون لكل بحث تجريبي تصميم خاص به ، لضمان سلامته ، ودقة نتائجه (عبدالرحمن وزنكنا ، ٢٠٠٧، ص ٤٨٧) .

والتصميم التجريبي هو الأكثر قبولاً والأكثر استعمالاً لدى الباحثين في البحوث التجريبية إذ هو عبارة عن خطة تتجدد فيها مجموعة من الإجراءات لاختبار فرضية البحث على وفق شروط معينة (الكيلاي ، والشريفين ، ٢٠٠٥ ، ص ٦٠) .

ولما كانت البحوث التربوية لم تصل بعد الى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط لان توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات أمر بالغ الصعوبة (الزوبعي والغنام ، ١٩٦٨، ص ٥٨) .

لذلك اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً يلائم ظروف تجربتها وهو تصميم ذو ضبط جزئي والشكل (٣) يوضح ذلك .

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية الأولى	إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية	التحصيل	اختبار
التجريبية الثانية	إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية		تحصيلي
الضابطة	الطريقة التقليدية		بعدي

الشكل (٣)

التصميم التجريبي لمجموعات البحث

المقصود بالمجموعة التجريبية الأولى هنا : هي المجموعة التي تتعرض طالباتها للمتغير المستقل الأول (إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية) . عند تدريس مادة الأدب والنصوص والمجموعة التجريبية الثانية هي التي تتعرض طالباتها للمتغير المستقل الثاني (إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية) . عند تدريس مادة الأدب والنصوص ، أما المجموعة الضابطة : فهي المجموعة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية المتبعة . ويقصد بالتحصيل : المتغير التابع الذي يقاس بوساطة اختبار تحصيلي بعدي تعده الباحثة لأغراض البحث الحالي .

ثانياً. مجتمع البحث وعينته :

إن المجتمع يعني جميع الأعضاء أو العناصر سواء كانت أهدافاً أو موضوعات أو أفراداً ترغب بتعميم الدراسة عليهم (المنيزل والعتوم ، ٢٠١٠ ، ص ١٠١) ، ولا يمكن توظيف أية وسيلة من وسائل اختيار العينات ، مهما أوتيت من دقة ما لم يوصف المجتمع الذي يؤخذ منه العينة وصفاً دقيقاً ، وذلك لأن لكل مجتمع صفاته الخاصة (القيسي ، ٢٠١١ ، ص ٣٥) .

وتم اختيار مجتمع البحث وعينته اختياراً قسدياً لتطبيق تجربة البحث ، واشتمل مجتمع البحث على كافة مدارس محافظة ديالى ، وذلك بعد أن زارت الباحثة المديرية العامة لتربية محافظة ديالى - قسم الإحصاء - بموجب الكتاب الصادر من جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية (الملحق ١) للتعرف على المدارس الثانوية والإعدادية

النهارية للبنات^(١) بحيث بلغ عددها (١٣٢) مدرسة، موزعة على (٦) اقصية، والجدول (٣) يوضح ذلك .

الجدول (٣)

عدد المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات
في أقصية محافظة ديالى

القضاء	عدد المدارس الثانوية	عدد المدارس الإعدادية	مجموع المدارس
الخالص	٢٥	٦	٣١
المقدادية	١٧	٧	٢٤
بعقوبة	٣٢	١٠	٤٢
بلدروز	٧	٤	١١
خانقين	١٨	٢	٢٠
كفري	٣	١	٤
المجموع	١٠٢	٣٠	١٣٢

واختارت الباحثة بصورة قصدية قضاء بعقوبة لإجراء التجربة و(الملحق ٧) يوضح المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات وشعب الصف الرابع العلمي والطالبات في كل مدرسة .

١. عينة البحث :

وهي المجموعة الجزئية التي تسحب من المجتمع لإجراء الدراسة عليها (النجار وآخرون ، ٢٠١٠، ص ٣٧) .

حرصت الباحثة على اختيار عينة ممثلة لمجتمع البحث الحالي تمثيلاً صحيحاً، ولما كانت المدارس الثانوية والإعدادية في مدينة بعقوبة المركز لا تحوي على شعبتين أو أكثر للصف الرابع العلمي وهو أمر تتطلبه إجراءات تجربة البحث الحالي ، فقد اختارت الباحثة قصدياً ثانوية الحرية للبنات وإعدادية ثوبية الأسلمية للبنات لتطبيق تجربتها ، وذلك للأسباب الآتية :

(١) أعداد المدارس الثانوية والإعدادية أخذت من مديرية تربية ديالى/قسم الإحصاء للعام ٢٠١٢ - ٢٠١٣ .

- أ. تعاون إدارة المدرستين مع الباحثة .
 ب. قرب المدرستين من سكن الباحثة .
 ج . طالبات المدرستين من منطقة واحدة مما يجعلهن متكافئات في متغيرات كثيرة
 ويسهل عملية إجراء التكافؤ بينهن.
 ٢. عينة الطالبات :

بعد أن حددت الباحثة المدرستين اللتين ستطبق فيهما التجربة وهما ثانوية الحرية للبنات وإعدادية ثوبية الأسلمية للبنات ، زارت الباحثة تلك المدرستين ومعها كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى (الملحق ١) ، وكانت ثانوية الحرية للبنات تضم شعبتين ، شعبة للطالبات الاعتياديات وشعبة للمتميزات للصف الرابع العلمي ، وإعدادية ثوبية الأسلمية للبنات تضم شعبتين للصف الرابع العلمي ، وبطريقة السحب العشوائي كانت شعبة (أ) في اعدادية ثوبية الأسلمية لتمثيل المجموعة التجريبية الأولى والتي تدرس باستعمال إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية ، وشعبة (ب) تمثل المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس باستعمال إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية ، وأصبحت شعبة الطالبات الاعتياديات في ثانوية الحرية للبنات المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية .

وقد بلغ عدد طالبات المجموعة التجريبية الأولى (٢٨) طالبة ، وعدد طالبات المجموعة التجريبية الثانية (٢٩) طالبة ، وعدد طالبات المجموعة الضابطة (٣٤) طالبة ، والجدول (٤) يوضح ذلك :

الجدول (٤)

عدد طالبات مجموعات البحث

عدد الطالبات(*)	الشعبة	المجموعة
٢٨	أ	التجريبية الأولى
٢٩	ب	التجريبية الثانية
٣٤	--	الضابطة

(١) علماً أنه لا يوجد طالبات راسبات في الشعب جميعاً وفي المدرستين .

ثالثاً. تكافؤ مجموعات البحث :

حرصت الباحثة قبل الشروع بتنفيذ التجربة على تكافؤ طالبات مجموعات البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي تراها قد تؤثر في نتائج البحث وهذه المتغيرات هي :

١. درجات الطالبات في مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق ٢٠١٢ - ٢٠١٣

(للف الثالث المتوسط) . (الملحق ٢)

٢. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور . (الملحق ٣)

٣. التحصيل الدراسي للآباء والأمهات .

٤. اختبار (هنمون ولسون) للذكاء (القدرة العقلية) . (الملحق ٤)

١. درجة اللغة العربية في الامتحان النهائي للف الثالث المتوسط:-

حصلت الباحثة على درجات طالبات عينة البحث - في مادة اللغة العربية للف الثالث المتوسط للعام السابق من سجلات الدرجات التي أعدتها إدارة المدرستين (الملحق ٢) ، وعند حساب المتوسطات الحسابية لدرجات اللغة العربية النهائية للف الثالث المتوسط ، إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية الأولى (٧٨,١٤) ، والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية الثانية (٧٧,٤٥) ، والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٧٥,٠٣) ، الجدول (٥) يوضح ذلك :

الجدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في

مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق ٢٠١٢ - ٢٠١٣

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
١١,١٨٨	٧٨,١٤	٢٨	التجريبية الأولى
٩,٤٣٦	٧٧,٤٥	٢٩	التجريبية الثانية
٧,١٧٩	٧٥,٠٣	٣٤	الضابطة

وباستخدام تحليل التباين الأحادي لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية المتوسطات الحسابية لمجموعات البحث الثلاث فكانت القيمة الفائية المحسوبة تساوي (٠,٩٨٢) والقيمة الفائية الجدولية تساوي (٣,١٠) عند مستوى (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٢/٨٨) وبما أن القيمة الفائية المحسوبة أقل من القيمة الفائية الجدولية إذن لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاث وهذا يعني إن المجموعات متكافئة إحصائياً في درجة اللغة العربية (الصف الثالث المتوسط) للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) والجدول (٦) يوضح ذلك .

الجدول (٦)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في مادة اللغة العربية النهائية للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق ٢٠١٢-٢٠١٣

الدالة الإحصائية عند (٠,٠٥)	F الجدولية	F المحسوبة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
غير دالة إحصائياً	٣,١٠	٠,٩٨٢	٨٤,٥٥٥	١٦٩,١١٠	٢	بين المجموعات
			٨٦,٠٦٣	٧٥٧٣,٥٧٢	٨٨	داخل المجموعات

٢. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور :

تم الحصول على المعلومات المطلوبة عن طالبات مجموعات البحث الثلاث فيما يخص العمر الزمني للطالبات وبالتعاون مع إدارة المدرستين من البطاقة المدرسية ومن الطالبات أنفسهن (الملحق ٣) ، وعند حساب متوسط العمر الزمني لطالبات مجموعات البحث الثلاث ، بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية الأولى (١٩٤,٧٥) ، ومتوسط أعمار المجموعة التجريبية الثانية (١٩٣,٦٦) ، ومتوسط أعمار المجموعة الضابطة (١٩٢,٠٠) الجدول (٧) يوضح ذلك :

الجدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأعمار طالبات مجموعات البحث الثالث
محسوباََ الشهر

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
١١,٠٠٦	١٩٤,٧٥	٢٨	التجريبية الأولى
٧,٦٧٣	١٩٣,٦٦	٢٩	التجريبية الثانية
٥,١١٧	١٩٢,٠٠	٣٤	الضابطة

وباستخدام تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق الإحصائية ، إذ أتضح انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٠,٩٨٢) اقل من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) وبدرجة حرية (٢/٨٨) مما يدل على أن مجموعات البحث الثالث متكافئة إحصائياً في العمر الزمني محسوباََ بالشهور ، والجدول (٨) يوضح ذلك .

الجدول (٨)

نتائج تحليل التباين الأحادي لأعمار طالبات مجموعات البحث الثالث
مصدر التباين

الدالة الإحصائية عند (٠,٠٥)	F الجدولية	F المحسوبة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
غير دالة إحصائياً	٣,١٠	٠,٩٨٢	٥٣,١٧٥	١٠٦,٣٤٩	٢	بين المجموعات
			٦٥,٧٢١	٥٧٨٣,٤٠٩	٨٨	داخل المجموعات

٣. التحصيل الدراسي :

أ. التحصيل الدراسي للآباء :

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للآباء من مصدرين هما

:

١. البطاقة المدرسية .
 ٢. الطالبات أنفسهن بوساطة استمارة وزعت عليهن للتثبت من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة المدرسية (الملحق ١٧) .
- ويتضح من الجدول (٩) إن مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، وباستعمال مربع كاي (كا^٢) أظهرت النتائج بان قيمة كاي المحسوبة (٥,٥١١) وهي اقل من قيمة كاي الجدولية (١٢,٥٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦) مما يدل على أن مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء .

الجدول (٩)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة (كا^٢) المحسوبة الجدولية

الدلالة الاحصائية	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي				المجموعات	
	الجدولية	المحسوبة		معهد جامعة فما فوق	إعدادية	متوسطة	لا يقرأ ولا يكتب ، يقرأ ويكتب ، ابتدائي		
غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)	١٢,٥٩	٥,٥١١	٦	٥	٨	١٠	٥	٢٨	التجريبية الأولى
				٨	٩	٦	٦	٢٩	التجريبية الثانية
				١٣	٦	٧	٨	٣٤	الضابطة
								٩١	المجموع

ب. التحصيل الدراسي للأمهات :-

حصلت الباحثة على البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للآباء من مصدرين هما:
١. البطاقة المدرسية .

٢. الطالبات انفسهن بوساطة استمارة وزعت عليهن للثبث من صحة المعلومات الموجودة في البطاقة المدرسية (الملحق ١٧) .

ويتضح من الجدول (١٠) ان مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات ، وباستعمال مربع كاي (كا^٢) أظهرت النتائج بان قيمة (كا^٢) المحسوبة (٨,٦٦٥) وهي اقل من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (١٢,٥٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦) مما يدل على ان تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في التحصيل الدراسي للأمهات .

الجدول (١٠)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعات البحث الثلاث وقيمة مربع كاي(كا^٢) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	مستويات التحصيل الدراسي				المجموعات	
	الجدولية	المحسوبة		معهد جامعة فما فوق	إعدادية	متوسطة	لاتقرأ ولا تكتب ، تقرأ وتكتب ، ابتدائية		
غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)	١٢,٥٩	٨,٦٦٥	٦	٨	٥	٨	٧	٢٨	التجريبية الأولى
				٨	٥	٣	١٣	٢٩	التجريبية الثانية
				١٢	٨	٩	٥	٣٤	الضابطة
								٩١	المجموع

٤. اختبار الذكاء :

هو مقياس موضوعي ومقنن لقياس القدرة العقلية لدى الفرد ، ولما كان الذكاء لا يقاس قياساً مباشراً ، إذ إن عينة سلوك الفرد في الموقف الاختباري تدل على حقيقة سلوك هذا الفرد فيما يقيسه الاختبار (حسنين ، ٢٠١١ ، ص ٣٠).

طبق اختبار الذكاء يوم الخميس الموافق ٢٤/١٠/٢٠١٣ وقد وزعت الباحثة استمارة خاصة على مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) (الملحق ٤).

ويتألف الاختبار من (٦٥) فقرة ، وكانت مدة الاختبار (٤٥) دقيقة ، وصحح الاختبار بواقع درجة لكل فقرة ، و(الملحق ٥) يوضح درجات مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) بحسب متوسطات درجات الذكاء للمجموعات فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (٤٦,٦٤) درجة في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية (٤٥,٢٤) درجة في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٤٤,٨٢) درجة ، والجدول (١١) يوضح ذلك :

الجدول (١١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات ذكاء طالبات مجموعات البحث الثلاث

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الأولى	٢٨	٤٦,٦٤	٦,٣٣٢
التجريبية الثانية	٢٩	٤٥,٢٤	٥,٤٧٥
الضابطة	٣٤	٤٤,٨٢	٥,٦٠٦

وباستخدام تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق الإحصائية ، إذ اتضح انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٠,٨٠٤) أقل من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) وبدرجة حرية (٢/٨٨) مما يدل على أن مجموعات البحث الثلاث متكافئة إحصائياً .

الجدول (١٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات ذكاء طالبات مجموعات البحث الثلاث

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	F الجدولية	F المحسوبة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
غير دال إحصائياً	٣,١٠	٠,٨٠٤	٢٧,٠٢٣	٤٥,٠٤٥	٢	بين المجموعات
			٣٣,٦٢١	٢٩٥٨,٦٨٠	٨٨	داخل المجموعات
				٣٠١٢,٧٢٥		المجموع

رابعاً. ضبط المتغيرات الدخيلة في التجربة :

يقصد بضبط العوامل الدخيلة التي تؤثر على التصميم التجريبي للبحث تثبيت العوامل جميعها وتحديدها ما عدا العامل الذي يراد معرفة أثره ، والضبط من العناصر المهمة في سيطرة الباحثة على عملها وإنجاح التجربة ، لذا ينبغي على الباحثة أن تتعرف على المتغيرات والعوامل التي تؤثر في المتغير التابع وتثبيتها (رؤوف ، ٢٠٠١ ، ص ١٥٨ - ١٥٩) .

إذ إن ضبط المتغيرات الدخيلة أحد الإجراءات المهمة في البحث التجريبي من أجل تحقيق درجة مقبولة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي ، وإرجاع التباين في المتغير التابع إلى المتغير المستقل في الدراسة وتقليل تباين الخطأ بضبطها (ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص ٧١) .

وإذا لم تضبط هذه المتغيرات فإن النتيجة لا يمكن الاعتماد عليها ، وذلك لأن عدم ضبط المتغيرات المؤثرة في التابع قد يسبب فروقاً لها دلالتها الإحصائية (داود وعبد الرحمن ، ١٩٩٠ ، ص ٢٥٩) .

ومن هذه العوامل :

١. الحوادث المصاحبة :

أمكن تفادي أثر هذا العامل ، إذ لم تتعرض التجربة في هذا البحث لأي ظرف طارئ أو حادث يعرقل سير أداء التجربة (الزلازل - الفيضانات - الأعاصير) وحوادث أخرى كالحروب والاضطرابات .

٢. العمليات المتعلقة بالنضج :

ويقصد بها عمليات النمو النفسي والبيولوجي إذ يشير مصطلح النضج إلى التغيرات العقلية أو الفيزيائية التي يمكن أن تحصل عند الأفراد مع مرور الزمن (عدس، ١٩٩٢، ص ١٩٢ - ١٩٨) .

ولم يكن لهذه العمليات أثر في البحث الحالي ، لأن مدة التجربة كانت موحدة للمجموعات الثلاث (التجريبيتين والضابطة) ، إذ بدأت التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٢ وانتهت يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٢٩ ، فضلاً عن كون مدة التجربة قصيرة .

٣. الاندثار التجريبي :-

يقصد به الأثر المتولد عن ترك أو انقطاع عدد من الطالبات (عينة البحث) الخاضعات للتجريب مما يترتب عليه التأثير على النتائج (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١، ص ٩٨) .

ولم يحدث في تجربة البحث شيء من هذا عدا حالات الغياب الفردية التي كانت تحدث في مجموعات البحث بنسب ضئيلة وبشكل متساو تقريباً .

٤. أداة القياس :

سيطرت الباحثة على هذا العامل ، إذ استعملت الباحثة في هذه الدراسة أداة موحدة لقياس تحصيل طالبات مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) ، وهذه الأداة هي (الاختبار التحصيلي البعدي) .

٥. أثر الإجراءات التجريبية :

حاولت الباحثة قدر الإمكان التقليل من أثر هذا العامل في سير التجربة وتمثل ذلك فيما يأتي :

أ.المادة الدراسية :

كانت المادة الدراسية المحددة للتجربة موحدة لمجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) . وهي (١٠) موضوعات مأخوذة من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلبة الصف الرابع العلمي للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ، الطبعة الخامسة .

ب. المدرس (القائم بالتجربة):

درست الباحثة بنفسها مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) . وهذا يضيف على التجربة مزيداً من الدقة والموضوعية ، لان تكليف مدرس لكل مجموعة يجعل من الصعب رد النتائج إلى المتغير التابع ، فقد يتمكن احد المدرسين من المادة أكثر من الآخر ، أو إلى صفاته الشخصية ، أو إلى غير ذلك من العوامل التي قد تؤثر في نتائج التجربة .

ت. مدة التجربة :

كانت مدة التجربة متساوية لطالبات مجموعات البحث التجريبيتين والضابطة وهي عشرة أسابيع إذ بدأت يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١٠/٢٠١٣ وانتهت يوم الأحد الموافق ٢٩/١٢/٢٠١٣ .

ث. الوسائل التعليمية :

استعملت الباحثة الوسائل التعليمية نفسها عند تدريس مجموعات البحث وهي (السبورة ، والطباشير الأبيض والملون ، والكتاب المدرسي المقرر تدريسه).

ج. توزيع الحصص :

جرى التوزيع المتساوي للحصص الدراسية بين مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) فقد كانت الباحثة تدرس ست حصص اسبوعياً ، وبمعدل درسين لكل مجموعة بحسب منهج توزيع وزارة التربية لفروع اللغة العربية ، وبالاتفاق مع إدارة المدرستين تم تنظيم جدول توزيع دروس مادة الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي بين يومي الثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع والجدول (١٣) يوضح ذلك :

الجدول (١٣)

توزيع حصص مادة الأدب والنصوص على طالبات مجموعات البحث

الأربعاء		الثلاثاء		المجموعة
الرابعة	١٠,٣٠	الأولى	٨,٠٠	التجريبية الأولى
الأولى	٨,٠٠	الرابعة	١٠,٣٠	التجريبية الثانية
الثانية	٨,٤٥	الثانية	٨,٤٥	الضابطة

خامساً . متطلبات البحث :

١. تحديد المادة العلمية :-

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس في أثناء مدة التجربة وهي موضوعات مادة الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي والبالغ عددها (١٠) موضوعات ، والجدول (١٤) يوضح ذلك :

الجدول (١٤)

الموضوعات التي شملتها التجربة وأرقام الصفحات بحسب تسلسلها في الكتاب

ت	الموضوعات	رقم الصفحة في الكتاب
١	الشعر	١١-١٣
٢	المعلقات	١٤-١٦
٣	أمرؤ القيس	١٧-٢٣
٤	طرفة بن العبد	٢٤-٢٦
٥	زهير بن أبي سلمى	٢٧-٣٢
٦	النابغة الذبياني	٣٣-٣٦
٧	الأعشى	٣٧-٤٠
٨	السمؤال	٤١-٤٢
٩	النثر	٤٣
١٠	الأمثال	٤٤-٤٥

٢. الأهداف السلوكية وصياغتها :-

يعرف الهدف السلوكي " بأنه عبارة مكتوبة محددة تصف سلوكاً معيناً يمكن ملاحظته وقياسه ، ويتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة

موضوع معين أو نشاط تعليمي محدد " (قطامي وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٣٤ - ٧٣٥) ، أو " محاولة تحديد الموقف المراد إظهار السلوك فيه ومعايير القبول لهذا السلوك وشروط تنفيذه " (الأحمد ويوسف ، ٢٠١٠ ، ص ٢٢) .

وان تحديد الأهداف السلوكية بدقة يتيح للمدرس إمكانية اختبار عناصر العملية التعليمية وإجراء تقويم إنجازات الطلبة (الجبلي ، ٢٠٠٥ ، ص ٤١) .
لذا عند صياغة الأهداف السلوكية يجب التأكد على مراعاة التكامل والتناغم بينها (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧٧) .

وان صياغة الأهداف السلوكية تتطلب تحويل الأهداف عن صياغتها العامة إلى أهداف سلوكية تمكن الطالبات والمدرسات من تكوين فكرة واضحة عما يجب عليهن انجازه (محمد ، ١٩٩٠ ، ص ١١٦) .

وعلى هذا الأساس صاغت الباحثة أهدافاً سلوكية اعتماداً على محتوى المادة الدراسية التي شملتها مدة التجربة وبلغت (١٠٠) هدفٍ ، وقد تم عرضها على عدد من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية، وطرائق تدريسها ، والمتخصصين بالأدب، والعلوم التربوية والنفسية (الملحق-٨) لبيان آرائهم وملاحظاتهم حول دقة صياغة الأهداف السلوكية ومدى شموليتها للمحتوى التعليمي ، ثم أجريت بعض التعديلات اللازمة ، إذ حصلت على نسبة موافقة (١٠٠%) إذ لم يحذف منها فبقى عددها (١٠٠) هدفٍ سلوكي ، مع الأخذ ببعض التعديلات في صياغتها اللغوية وصارت بصيغتها النهائية (الملحق ١٠) ، بواقع (٢٠) هدفاً لمستوى التذكر ، و(٢٠) هدفاً لمستوى الفهم ، و(٢٠) هدفاً لمستوى التطبيق ، و(٢٠) هدفاً لمستوى التحليل ، و(٢٠) هدفاً لمستوى التركيب .

٣. إعداد الخطط التدريسية :

التخطيط هو من أبرز العوامل التي تساعد على تقدم المؤسسات والمنظمات التربوية ، فهو يمثل الركيزة الأولى في أي عمل ويجنب المعلمين الأخطاء الناتجة عن الارتجال ،

، ويوفر كثيراً من الجهد والوقت اللازمين لتحقيق الأهداف المرجوة (الجعافرة ، ٢٠١١ ، ص ١١٩) .

وتتضمن هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد تحقيقها ، واختيار أساليب تنفيذها ، وتقويم مدى تحصيل الطلبة لتلك الأهداف (الأمين وآخرون ، ١٩٩٢ ، ص ١٣٣) .

ولما كان إعداد الخطط التدريسية يعد واحداً من متطلبات التدريس الناجح ، فقد أعدت الباحثة خططاً تدريسية لتدريس مادة الأدب والنصوص وبواقع ثلاث خطط لكل موضوع في ضوء محتوى الكتاب المقرر والأهداف السلوكية للمادة فقد أعدت خطط التدريس لطالبات مجموعات البحث على وفق (إستراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية) فيما يخص طالبات المجموعة التجريبية الأولى وعلى وفق (إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية) للمجموعة التجريبية الثانية ، وعلى وفق (الطريقة الاعتيادية) فيما يخص طالبات المجموعة الضابطة ، ثم عرضت الباحثة نماذج من الخطط التدريسية على مجموعة من الخبراء (الملحق ٨) ، لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم ، لغرض تحسين صياغة تلك الخطط ، وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة ، وفي ضوء ما أبداه الخبراء أجريت بعض التعديلات اللازمة عليها ، وأصبحت جاهزة للتنفيذ وموضحة في (الملحق ١١) .

سادساً . إعداد أداة البحث (الاختبار التحصيلي) :

الاختبار بمفهومه العام : هو عينة من السلوكيات الدالة على السمة ، أما الاختبار التحصيلي : فهو عينة من الأسئلة أو المهام التعليمية المصاغة على نحو يمكن معه قياس مدى تحقيق الأهداف المحددة مسبقاً لمادة تعليمية معينة أو مهارة ما ، والاختبارات التحصيلية من أكثر الوسائل أهمية في تقويم تحصيل الطلبة (الزغول ، ٢٠١٠ ، ص ٣١٩) .

وان الاختبار إجراء منظم ، فالاختبار طريقة تتألف من خطوات معينة متتابعة ، وكل خطوة تتطلب مجموعة من القوانين ، وعليه فالاختبار طريقة معيارية يؤخذ فيها كل عمل بناء على قوانين ، ففقرات الاختبار وتعليماته وزمنه وظروفه الأخرى التي يدار

بموجبها تمثل قوانين تطبق على جميع الطلبة الذين يتقدمون للاختبار (ملحم ، ٢٠١١ ، ص٤٧) .

والاختبارات هي إحدى أدوات القياس ينبغي أن تصمم وتستعمل للغرض أو الأغراض التي أعدت من أجلها (علام ، ٢٠٠٩ ، ص٢٧) .

ولما كان البحث الحالي يتطلب إعداد اختبار تحصيلي لقياس تحصيل طالبات مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) بعد الانتهاء من التجربة لمعرفة مدى تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، ولعدم وجود اختبار تحصيلي يتصف بالصدق والثبات ويغطي الموضوعات التي شملتها التجربة في مادة الأدب والنصوص ، لذا صممت الباحثة اختباراً تحصيلياً معتمداً على محتوى المادة الدراسية يتميز بخصائص الصدق والثبات ويتلاءم مع مستوى عينة البحث مراعية الخطوات الآتية :

أ. صياغة فقرات الاختبار :-

اعتمدت الباحثة عند صياغة فقرات الاختبار التحصيلي الفقرات الموضوعية ، لأنها تتصف بالشمولية إذ تغطي معظم أجزاء المادة المقررة وليس هناك تأثير للعوامل الشخصية أو المصادفة أو الحظ (الكبيسي ، وربع ، ٢٠٠٨ ، ص٥٧) .

وكذلك تتصف بثبات وصدق عاليين ، فضلاً عن تعليم الطلبة الدقة في اختيار الإجابة (الظاهر وآخرون ، ١٩٩٩ ، ص٩١) .

وقد بلغ عدد فقرات الاختبار بصيغته النهائية بعد تعديل بعض الفقرات وحذفها (٤٠) فقرة اختبارية (الملحق ١٢) ، وتم إعدادها على وفق تصنيف بلوم (تذكر ، فهم ، تطبيق ، تحليل ، تركيب) ، وقد شملت الموضوعات المحددة للتجربة من كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي .

ب. إعداد الخريطة الاختبارية :-

تعد من الاجراءات المهمة والأساسية في إعداد الاختبارات التحصيلية ، لأنها تجمع بين جانبي المحتوى و الأهداف السلوكية ، وتضمن توزيع فقرات الاختبار على الموضوعات الدراسية لجميع المحتوى (الأمين ، ٢٠٠١ ، ص ٢٣٨ - ٢٣٩) .

ولأجل ذلك أعدت الباحثة خارطة اختبارية شملت محتوى موضوعات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه في الفصل الأول للصف الرابع العلمي ، وتحديد عدد الصفحات لكل موضوع، والأهداف السلوكية للمستويات الخمسة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم، وحددت عدد الفقرات الاختبارية ، إذ بلغت (٤٠) فقرة ، وزعت على محتوى المادة الدراسية والمستويات الخمسة ، والأهمية النسبية للأهداف السلوكية وعلى وفق نسبتها في الخريطة والجدول (١٥) يوضح ذلك .

وقد اتبعت الباحثة في حساب نسبة أهمية المحتوى ونسبة أهمية مستويات الأهداف وعدد الفقرات لكل خلية الآتي :

$$\text{نسبة أهمية محتوى الموضوعات} = \frac{\text{عدد الصفحات الموضوع الواحد}}{\text{العدد الكلي للصفحات}} \times 100$$

$$\text{نسبة أهمية مستويات الأهداف السلوكية} = \frac{\text{عدد الأهداف السلوكية للمستوى}}{\text{العدد الكلي للأهداف السلوكية}} \times 100$$

$$\text{عدد الفقرات لكل خلية} = \text{العدد الكلي للفقرات} \times \text{نسبة أهمية للمحتوى} \times \text{نسبة أهمية الهدف}$$

(عودة ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤٨-١٥٢)

جدول (١٥)
جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية)

مجموع الاسئلة لكل موضوع	عدد الاسئلة في كل مستوى ^(*)					مجموع الأهداف	عدد الأهداف السلوكية والاهمية النسبية لها					عدد الصفحات لكل موضوع	الموضوع والاهمية النسبية له	ت
	تركيب	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر		تركيب %٢٠	تحليل %٢٠	تطبيق %٢٠	فهم %٢٠	تذكر %٢٠			
٤	-	١	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٣	الشعر ٨,٥٧%	١
٤	-	١	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٣	المعلقات ٨,٥٧%	٢
٧	١	١	٢	١	٢	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٧	أمرؤ القيس ٢٠%	٣
٤	-	١	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٣	طرفه بن العبد ٨,٥٧%	٤
٥	١	١	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٦	زهير بن ابي سلمى ١٧,١٤%	٥
٤	-	١	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٤	النابغة الذبياني ١١,٤٢%	٦
٤	١	-	١	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٤	الاعشى ١١,٤٢%	٧
٣	١	-	١	-	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	السموال ٥,٧١%	٨
٢	-	-	-	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	١	النثر ٢,٨٥%	٩
٣	-	١	-	١	١	١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الأمثال ٥,٧١%	١٠
٤٠	٤	٧	٩	٩	١١	١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣٥	المجموع	

(*) اعتمدت الباحثة على النسب المئوية وعلى خبرتها في توزيع الاسئلة في عدد قليل جداً من الخلايا كون النسب المئوية فيها نسب مئوية مختلفة تقرب أحياناً ولا تقرب أحياناً أخرى.

ت. صدق الاختبار :

يعد الاختبار صادقاً إذا استطاع أن يقيس ما يطلب منه قياسه (ربيع ، ٢٠٠٨ ، ص١١٣) .

ويعد الصدق من الشروط المهمة الواجب توافرها في أداة البحث وتكون الاداة صادقة اذا كانت قادرة على ما أعدت لقياسه فعلاً (أبو عواد ، ونوفل ٢٠١٢، ص١٨٧) ، وللتأكد من صدق الاختبار ، اعتمدت الباحثة في ايجاد الصدق على الآتي:

١. الصدق الظاهري :

إن الصدق الظاهري يدل على المظهر العام للاختبار بوصفه وسيلة من وسائل القياس اي انه يدل على مدى ملاءمة الاختبار للطلبة ووضوح تعليماته (أبو لبدية ، ١٩٨٥، ص٢٣٩) .

وعرضت فقرات الاختبار المكون من (٥٠) فقرة بصورته الأولية على عدد من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في اللغة العربية وطرائق تدريسها والادب طالبة منهم ابداء آرائهم حول صلاحية الفقرات وملاءمتها للأهداف السلوكية التي وضعت من أجلها ومدى مناسبتها للمستويات المعرفية المحددة ، وبعد التعديل وحذف بعض الفقرات الذي اجرته الباحثة وحصولها على نسبة موافقة من مجموع الخبراء تحقق الصدق الظاهري ، فاصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق (الملحق ١٢) .

٢. صدق المحتوى :

يقصد بصدق المحتوى المدى الذي يمثل فيه الاختبار نصاً محدداً من المحتوى المكون من المواضيع والعمليات (ملح ، ٢٠٠٠ ، ص٢٧٤) .

ويعد صدق المحتوى من اكثر انواع الصدق صلاحية للاستعمال لا سيما ما يتعلق منها بقياس التحصيل الصفي والتحصيل الاكاديمي والمهارات الفردية ويقصد به المدى الذي يمثل فيه الاختبار نصاً محدداً من المحتوى المكون من الموضوعات و العمليات (ملح ، ٢٠٠٩، ص٢٧١) .

عرضت الباحثة فقرات الاختبار التحصيلي مع الأهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين (الملحق ٨) لمعرفة مدى ملاءمة الاختبار لقياس محتوى المادة من خلال اهدافها السلوكية ومن حيث سلامة بنائها ومدى ملاءمتها لمستوى طالبات

الصف الرابع العلمي ، وحصلت على اتفاق الخبراء مع الاخذ بملاحظاتهم إذ حذفت بعض الفقرات وعدلت فقرات أخرى تعديلات بسيطة في صياغتها اللغوية (الملحق ١٢) ، وبعد هذا الإجراء عمدت الباحثة الى بناء الخارطة الاختبارية لتكون المرشد في بناء الاختبار التحصيلي ، وهي الخطوة التي تؤكد صدق الاختبار من ناحية المحتوى ، لذا يعد الاختبار يتمتع بصدق المحتوى .

ث. التطبيق الاستطلاعي :-

طبقت الباحثة الاختبار على عينة تكونت من (٩٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي ، اعدادية أم حبيبة للبنات يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١٢/١٩ وثنائية جمانة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٢٢ ، وذلك بعد ان تأكدت الباحثة من أن الطالبات قد درسن جميع الموضوعات التي درستها عينة البحث. وقد استهدفت الباحثة من ذلك :

١. تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار .
٢. التأكد من وضوح فقرات الاختبار .
٣. تحليل فقرات الاختبار من حيث :
 - أ. مستوى صعوبة الفقرات .
 - ب. قوة تميز الفقرات .
 - ج . فاعلية البدائل الخاطئة .
 - د . حساب معامل الثبات .

فيما يأتي توضيحٌ لذلك :

١. تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار : لغرض معرفة المدة التي تستغرقها الاجابة على الاختبار التحصيلي ، توصلت الباحثة الى تحديد الزمن المناسب ، وذلك بتسجيل الزمن الذي استغرقته أول طالبة مضافاً إليه الزمن الذي استغرقته ثاني طالبة الى آخره في الإجابة عن فقرات الاختبار مقسماً على (٩٠) وبذلك استخرجت الباحثة متوسط زمن الاختبار والمعادلة الآتية توضح ذلك :

$$\frac{\text{زمن أول طالبة} + \text{زمن ثاني طالبة} + \text{زمن ثالث طالبة} + \dots + \text{زمن آخر طالبة}}{\text{العدد الكلي (٩٠)}} = \text{زمن الاختبار}$$

$$٤٠ \text{ دقيقة} = \frac{٣٦٤٠}{(٩٠)} =$$

التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار :-

إن إجراء عملية التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار تعد من المتطلبات الأساسية في بناء الاختبار الجيد ، وهي عملية فحص واختبار استجابات الطالبات عن كل فقرة من فقراته (الزويبي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص ٧٤).

والهدف من ذلك حتى تتمكن الباحثة من تفسير النتائج ، وتعرف مدى صلاحية فقرات الاداة وتحقيقها للأهداف (غباري وأبو شعيرة ، ٢٠١٠ ، ص ٣٩٣) وبعد تصحيح الباحثة اجابات طالبات العينة الاستطلاعية ولتسهيل الاجراءات الاحصائية فقد رتبت الدرجات تنازلياً من اعلى درجة الى ادنى درجة بوصفها أفضل نسبة يمكن اخذها في ايجاد مستوى صعوبة الفقرة وذلك لأنها تقدم افضل مجموعتين لتمثيل العينة كلها وفيما يلي توضيح لإجراءات التحليل الاحصائي :

١. إيجاد معامل الصعوبة للفقرات :

يشير مستوى صعوبة الفقرة الى النسبة المئوية للإجابات الصحيحة عن الفقرة (الصمادي والدرايع ، ٢٠٠٤ ، ص ١٥٤) .

وبعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدت الباحثة انها تنحصر بين (٤٢) و (٩١) (الملحق ١٥).

٢. إيجاد قوة تميز الفقرات :

تشير القوة التمييزية للفقرة الى قدرة كل فقرة من فقرات الاختبار على التمييز بين الطالبات ذوات القدرات العليا والطالبات ذوات القدرات الدنيا بالنسبة الى الصفة التي يقيسها الاختبار (أبو فودة وبني يونس ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٥ - ١٠٦) ، وعند حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدتها بين (١٩) و(٧٥) (ملحق ١٥) وهذا يعني ان فقرات الاختبار تعد جيدة (علام ، ٢٠١١ ، ص ٢٨٧).

٣. فعالية البدائل الخاطئة :

عندما يكون الاختبار من نوع الاختيار من متعدد يفترض ان تكون البدائل الخاطئة جذابة للتنبيت من انها تؤدي الدور الموكل اليها في تشتيت انتباه الطلبة الذين لا يعرفون الاجابة الصحيحة وعدم الاتكال على الصدفة (أمطانيوس ، ١٩٩٧ ، ص ١٠١)

ولا فائدة من بديل خاطئ يخطئ به الجميع ، أو يعرفه الجميع ، ويجب ان يكون عدد البدائل الخاطئة اكثر لدى المجموعة الدنيا من المجموعة العليا (الإمام وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١١٣) .

بعد أن أجرت الباحثة العمليات الاحصائية اللازمة لغرض معرفة فاعلية البدائل غير الصحيحة للاختبار التحصيلي ، إذ تراوحت قيمتها بين (٦) و(٢٣) ، وهذا يعني ان البدائل الخاطئة قد جذبت اليها عدداً من طالبات المجموعة الدنيا أكبر من طالبات المجموعة العليا ، وبذلك قد تم الإبقاء على البدائل الخاطئة على ما هي عليه (الملحق ١٦) يوضح ذلك :

٤. ثبات الاختبار :

ويقصد بثبات الاختبار ، إنه إذا حصلنا على نتائج متقاربة عند اعادة تطبيقه على العينة نفسها (المياحي ، ٢٠١١ ، ص ١٤٨) .

ويقال إن الاختبار ثابت إذا قاس الصفة بدقة وثبات من مرة الى أخرى وفي ظروف مماثلة . والثبات يعني الموضوعية ودقة القياس وعدم تأثير نتائج الاختبار بذاتية الفاحص (العدوان والحوامدة ، ٢٠١١ ، ص ٢٠٥).

ويمكن قياس ثبات الاختبار بطرائق عدة منها : طريقة اعادة الاختبار ، وطريقة الصور المتكافئة ، وطريقة التجزئة النصفية ، وطريقة تحليل التباين (الغريب ، ١٩٦٢ ، ص ٥٦٥) .

ولحساب ثبات الاختبار استعملت الباحثة طريقة التجزئة النصفية ، لأنها تعد من اكثر الطرائق انتشاراً واسرعها وابسطها في حساب الثبات ، اذ يطبق الاختبار مرة واحدة وفي جلسة واحدة ، ثم تقسم فقراته الى قسمين متساويين بحيث يحتوي القسم الأول منه على الفقرات الفردية ، ويحتوي القسم الثاني على الفقرات الزوجية للاختبار (ملحم ، ٢٠١٠ ، ص ٣٣٠) .

وبعد ذلك يحسب معامل الارتباط بين جزأي الاختبار باستعمال معامل ارتباط بيرسون وقد بلغ (٠,٩٢) .

٥. تصحيح الاختبار :

تضمن الاختبار بصيغته النهائية (٤٠) فقرة من الاختبارات الموضوعية (الاختبار من متعدد) ، ولضبط عملية التصحيح وزعت الباحثة الدرجات على النحو الآتي:-

أعطت الباحثة درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفرًا للإجابة الخاطئة ، وتعامل الفقرات المتروكة أو التي تحمل أكثر من اجابة واحدة معاملة الفقرة غير الصحيحة ، وعلى هذا الاساس فان الدرجة العليا للاختبار (٤٠) درجة ، والدرجة الدنيا (صفر) ، وكانت اعلى درجة تم الحصول عليها (٣٥) درجة ، وكانت اقل درجة تم الحصول عليها (٢٠) درجة (الملحق ١٣) يوضح ذلك.

سابعاً. خطوات تطبيق التجربة :

اتبعت الباحثة في اثناء تطبيق التجربة الآتي :

١. باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١٠/٢٠١٣ بتدريسهن حصتين اسبوعياً لكل مجموعة وأستمر التدريس الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ، اذ انتهت التجربة يوم الاحد الموافق ٢٩/١٢/٢٠١٣ .

٢. درست الباحثة طالبات مجموعات البحث (التجريبيتين والضابطة) على وفق الخطط التدريسية التي أعدتها بنفسها (الملحق ١١) .

٣. طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي على طالبات المجموعتين التجريبتين يوم الخميس الموافق ٢٦/١٢/٢٠١٣ ، الساعة ٨,٤٥ دقيقة صباحاً والمجموعة الضابطة يوم الأحد الموافق ٢٩/١٢/٢٠١٣ الساعة ٨,٤٥ دقيقة صباحاً ، وقد استعانت الباحثة بمدرستي المدرستين للأشراف على سير الاختبار ، و(الملحق-١٣) يبين درجات المجموعات الثلاث في اختبار التحصيل .

ثامنا. الوسائل الإحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثها وفي تحليل نتائج البحث :

١. الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين صغيرتين غير متساويتين : استعملت هذه الوسيلة في إجراءات التكافؤ الإحصائي بين طالبات المجموعات الثلاث في بعض المتغيرات (درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق ٢٠١٢ - ٢٠١٣ (للف الثالث المتوسط) ، العمر الزمني محسوباً بالشهور ، التحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، ودرجات اختبار الذكاء ، واستعملت أيضا في نتائج اختبار التحصيل البعدي .

$$t = \frac{s_2 - s_1}{\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

إذ تمثل :

س١: الوسط الحسابي للعينة الأولى .

س٢: الوسط الحسابي للعينة الثانية.

ن١: عدد افراد العينة الأولى .

ن٢: عدد افراد العينة الثانية .

١ع: تباين العينة الأولى .

٢ع: تباين العينة الثانية .

٢. تحليل التباين الأحادي :

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث الثلاث عند التكافؤ الإحصائي لعدد من المتغيرات وفي تحليل النتائج النهائية .

$$F = \frac{م ع ب}{م ع د}$$

اذ تمثل :

ف : القيمة الفائية .

م ع ب : متوسط المربعات بين المجموعات

م ع د : متوسط المربعات داخل المجموعات

(عودة والخليلي ، ١٩٩٩ ، ص ٣١١)

٣. معادلة مربع كاي (كا^٢)

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل للآباء والأمهات .

$$كا^2 = \frac{م ج (ل - ق)^2}{ق}$$

اذ تمثل :

ل : التكرار الملاحظ

ق: التكرار المتوقع

(البياتي وزكريا ، ١٩٧٧ ، ص ٢٩٣)

٤. معامل ارتباط بيرسون :

استعملت هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية وحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي البعدي .

$$r = \frac{N \text{ مـج س ص} - \text{مـج (س) مـج (ص)}}{\sqrt{[N \text{ مـج (س) مـج (س)} - (\text{مـج (ص)})^2] [N \text{ مـج (ص) مـج (ص)} - (\text{مـج (س)})^2]}}$$

اذ تمثل :

$r =$: معامل ارتباط بيرسون

ن: عدد افراد العينة

س: قيم المتغير الأول

ص: قيم المتغير الثاني

(الغريب ، ١٩٨٥ ، ص٤٨٦)

٥. معامل صعوبة الفقرات :

استعملت هذه الوسيلة لحساب معاملات صعوبة فقرات الاختبار :

$$ص = \frac{ر}{ك}$$

اذ تمثل :

ص: صعوبة الفقرة

م :مجموعة الأفراد الذين جاوبوا عن الفقرة بصورة صحيحة في كل من المجموعتين العليا والدنيا

ك: مجموعة عدد الافراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا

(الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص٧٥)

٦. معامل تمييز الفقرة :

استعملت هذه الوسيلة لحساب معاملات القوة التمييزية لفقرات الاختبار :

$$م ت = \frac{(ن ص د) - (ن ص ع)}{ن}$$

اذ تمثل :

ن ص ع : عدد الاجابات الصحيحة عن الفقرة في المجموعة العليا

ن ص د : عدد الاجابات الصحيحة عن الفقرة في المجموعة الدنيا

ن : عدد طالبات احدى المجموعتين (الظاهر وآخرون ، ١٩٩٩ ، ص٧٩ - ٨٠)

٧. فعالية البدائل الخاطئة :

استعملت هذه الوسيلة لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي البعدي .

$$ت م = \frac{(ن ع م) - (ن د م)}{ن}$$

إذ تمثل :

ت م : معامل فعالية البدائل .

ن ع م : عدد الذين اختاروا البديل الخاطئ في المجموعة العليا

ن د م : عدد الذين اختاروا البديل الخاطئ في المجموعة الدنيا

ن : عدد طالبات احدى المجموعتين (الظاهر وآخرون ، ١٩٩٩ ، ص ٩١)

٨. طريقة شيفيه للمقارنات البعدية المتعددة :

$$ف م = \frac{س١ - س٢}{م د ع م \times \left(\frac{١}{١ ن} + \frac{١}{٢ ن} \right)}$$

إذ تمثل :

ف م : قيمة شيفيه المحسوبة .

س١ : المتوسط الحسابي للعينة الاولى .

س٢ : المتوسط الحسابي للعينة الثانية .

م د ع م : متوسط المربعات داخل المجموعات .

١ ن : عدد افراد العينة الاولى .

٢ ن : عدد افراد العينة الثانية .

$$f = \sqrt{(1 - s) \cdot d}$$

إذ تمثل :

f ح : قيمة شيفيه الحرجة .

مج س : عدد المتوسطات الحسابية في المعالجة .

d : القيمة الفائية الجدولية عند درجتى حرية بين المجموعات وداخلها

(عودة والخليلي ، ١٩٩٩ ، ص ٣٦٦)

٩ . معادلة كلاس :

استعملت لقياس حجم الأثر :

$$\text{حجم الأثر} = \frac{s_1 - s_2}{e \cdot s}$$

إذ تمثل :

s₁ : الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية .

s₂ : الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة .

e س : الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة .

(الخفاجي ، ٢٠١٣ ، ص ٨٤)

أولاً . عرض النتائج :

بعد أن طبقت الباحثة اختبار التحصيل استخرجت المتوسط الحسابي لكل مجموعة ، فبلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى (٢٩,٥٤) درجة ، وبلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية (٢٨,٩٣) درجة ، في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (٢٧,٠٣) درجة ، وعند استعمال تحليل التباين الأحادي ظهر أن القيمة الفائية المحسوبة (٧,٧٤١) أكبر من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) مما يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية ولمصلحة المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجاتي حرية (٢ ، ٨٨) ، والجدولان (١٦) و(١٧) يوضحان ذلك :

الجدول (١٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي لدى مجموعات البحث الثلاث

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الأولى	٢٨	٢٩,٥٤	٢,٥٤٦
التجريبية الثانية	٢٩	٢٨,٩٣	٣,٤٩٤
الضابطة	٣٤	٢٧,٠٣	٣,٨٤١

الجدول (١٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي للاختبار التحصيلي البعدي لدى مجموعات البحث الثلاث

مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F المحسوبة	F الجدولية
بين المجموعات	٢	١٠٨,١٥٩	٥٤,٠٨٠	٧,٧٤١	٣,١٠
داخل المجموعات	٨٨	١٠٠٣,٧٩٧	١١,٤٠٧		

وبالنظر لوجود فروق ذات دلالة إحصائية ، استعملت الباحثة طريقة شيفيه لتعرف اتجاهات الفروق ، وقد ظهر الفرق لمصلحة المجموعة التجريبية الأولى ، والجدول (١٨) يوضح ذلك :

الجدول (١٨)

طريقة شيفيه للمقارنات البعدية في الاختبار التحصيلي البعدي لدى مجموعات البحث الثلاث

المجموعات	شيفيه الجدولية	شيفيه المحسوبة
م ت ١ م ت ٢	٣,١٠	١,٣٩٠
م ت ١ ض		١,٩٦١
م ت ٢ ض		٣,٣٥٢

ثانياً . تفسير النتائج :

في ضوء النتائج التي عرضت ، رأت الباحثة أن التوصل الى هذه النتائج يمكن ان يعزى الى واحد او اكثر من الاسباب الآتية :

١. أن التدريس باستعمال استراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية تتفق مع مبادئ التربية الحديثة التي تهتم بتطوير شخصيات الطالبات وتلبي حاجاتهن واتجاهاتهن اذ تجعلهن يشاركن بفعالية كبيرة في العملية التعليمية .
٢. ساعدت استراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية الطالبات على إزالة بعض الخجل والخمول والارتباك وتشجيعهن على طرح افكار جديدة .

٣. تركز استراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية على الطالبة وتجعلها محور العملية التعليمية فهي التي تكتشف المعلومات بنفسها من خلال عمليات التفكير

- التي تستخدمها في مواجهة المشكلات التي تواجهها وتذلل هذه المشاكل والصعوبات بالاعتماد على قدراتها الخاصة .
٤. ملاءمة إستراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية في التدريس لطالبات الصف الرابع العلمي لما يتمتعن به طالبات هذه المرحلة من نضج فكري .
٥. إن استراتيجيتي طرح الأسئلة التذكيرية والفكرية تقوم على الوضوح ، فهي لا تتطلب جهداً عقلياً كبيراً ، فهي تحتاج الى بعض المعارف التي تساعد الطالبات على الوصول الى الاجابة الصحيحة وهذا الامر يساعد على احتفاظ الطالبة بالمعلومات وتسهل عملية زيادة تحصيلها .

ثالثاً . تحديد حجم الأثر :

بعد حساب القيمة التائية ومقارنتها بالجدولية وكانت النتيجة دالة إحصائياً ولمصلحة المجموعة التجريبية الأولى حسبت الباحثة حجم الأثر للتعرف على أثر المتغير المستقل (إستراتيجيتين لطرح الأسئلة) على المتغير التابع (التحصيل) ، ويقصد بحجم الأثر الفرق بين متوسطي كل من المجموعتين التجريبيتين والضابطة مقسوماً على درجة الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة ، وبعد تطبيق المعادلة تبين إن حجم الأثر للمجموعة التجريبية الأولى التي درست على وفق إستراتيجية (طرح الأسئلة التذكيرية) في الاختبار التحصيلي هو (٠,٦٥) ، في حين بلغ حجم الأثر للمجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق (إستراتيجية طرح الأسئلة الفكرية) في متغير التحصيل هو (٠,٤٩) ، وعند مقارنتها بمعيار المعادلة في الجدول (٢٠) يتضح إن حجم الأثر للمجموعة التجريبية الأولى متوسط ، وحجم الأثر للمجموعة التجريبية الثانية صغير ، والجدولان (١٩) و(٢٠) يوضحان ذلك :

الجدول (١٩)

قيم حجم الأثر ومقدار التأثير

قيمة حجم الأثر	مقدار التأثير
٠,٢ - ٠,٤	صغير
٠,٥ - ٠,٧	متوسط
٠,٨ فما فوق	كبير

الجدول (٢٠)

حجم الأثر لمتغير التحصيل

المجموعة	المتغير التابع	حجم الأثر	التقدير
التجريبية الأولى	التحصيل	٠,٦٥	متوسط
التجريبية الثانية	التحصيل	٠,٤٩	متوسط

أولاً . الاستنتاجات :

من خلال النتائج التي توصل اليها البحث تستنتج الباحثة الآتي :

١. إن إستراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) تجعل الطالبات محور العملية التدريسية ، والمدرس هو الموجه والمرشد للسير في خطوات الدرس .

٢. تفاعل الطالبات اللواتي درسنّ مادة الادب والنصوص بإستراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) أفضل من تفاعل الطالبات اللواتي درسنّ المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية .

٣. شعور الطالبات في التعلم باستراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) بأنهن مشاركات فاعلات من خلال الاجابة عن الاسئلة التي تثار في اثناء الدرس .

٤. تولد لدى الطالبات القدرة على المناقشة والتحليل والتفسير .

٥. يتطلب استعمال إستراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) مهارة وجهدا ووقتاً من المدرسين ، أكثر مما هو مطلوب عند استعمال الطرائق التقليدية .

ثانياً . التوصيات :

في ضوء نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي :

١. ضرورة استعمال استراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) في تدريس كتاب الادب والنصوص لطالبات المرحلة الاعدادية .
٢. ضرورة تدريب مدرسي اللغة العربية على استراتيجيتي (طرح الاسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) من خلال الدورات التدريبية .
٣. تشجيع مدرسي اللغة العربية في جميع المراحل التعليمية على تنويع استعمال الطرائق والاستراتيجيات الحديثة . ولا سيما استعمال استراتيجيتي (طرح الاسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) لأنه أثبتت فاعليتهما في زيادة التحصيل الدراسي للطالبات .
٤. ضرورة اهتمام كليات التربية والتربية الاساسية بدورات الطرائق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس .

ثالثاً. المقترحات :

استكمالاً لما توصلت اليه الدراسة الحالية تضع الباحثة المقترحات الآتية :

١. إجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية في فروع اخرى من فروع اللغة العربية .
٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسية اخرى .
٣. دراسة أثر استراتيجيتي (طرح الاسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) في تنمية مهارات التفكير الابداعي او التفكير الناقد لطالبات المرحلة الاعدادية .
٤. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على متغيرات تابعة اخرى مثل ، الاتجاه والميل ، والدافعية .
٥. إجراء دراسة مقارنة بين إستراتيجيتي (طرح الأسئلة التذكيرية والاسئلة الفكرية) واستراتيجيات تدريسية اخرى .

المصادر العربية

القرآن الكريم

أولاً. المصادر العربية

- * الأبراشي ، محمد عطية ، الطرق الخاصة في التربية لتدريس العربية والدين ، ط ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- * — ، لغة العرب وكيف ننهض بها ، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع ، مصر ، ١٩٧٤ م .
- * إبراهيم ، عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ، د.ت .
- * — ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ١٣ ، دار المعارف ، مصر - ١٩٧٣ م .
- * إبراهيم ، فاضل خليل ، المدخل الى طرائق التدريس العامة ، دار ابن الأثير للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ٢٠١٠ م .
- * الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد ، المستطرق في كل فن مستظرف ، ط ٢ ، مكتبة الايمان للنشر والتوزيع ، المنصورة - مصر ، ٢٠٠٦ م .
- * ابن تيمية ، شيخ الاسلام أحمد ، الفكر التربوي عند ابن تيمية ، دار التربية للطباعة والنشر ، عمان ، د.ت .
- * ابن جماعة ، بدر الدين ، تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .
- * ابن خلدون ، عبد الرحمن ، مقدمة ابن خلدون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .
- * ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ، لسان العرب ، المجلد الاول ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- * — ، لسان العرب ، المجلد الاول ، ط ٤ ، دار صادر ، بيروت ، ٢٠٠٥ م .
- * أبو جادو ، صالح محمد علي ، علم النفس التربوي ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٣ م .

- * - ، ونوفل ، محمد بكر ، تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م .
- * أبو دية ، عدنان أحمد ، أساليب معاصرة في تدريس الاجتماعيات ، دار اسامة للنشر ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م .
- * أبو رياش ، حسين محمد ، التعليم المعرفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٧م .
- * أبو زينة ، فريد كامل ، الرياضيات مفاهيمها وطرق تدريسها ، دار الفرقان للنشر ، عمان ، ١٩٨٢م .
- * أبو شعيرة ، خالد محمد ، والغباري ، نائل احمد ، إدارة الصف الفاعلة و ضبط مشكلات الطلبة ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩م .
- * أبو عواد ، فريال محمد ، ونوفل ، محمد بكر ، البحث الاجرائي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٢م .
- * أبو فودة ، باسل خميس ، وبني يونس ، نجاتي أحمد ، الاختبارات التحصيلية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٢م .
- * أبو لبدة ، سبع محمد ، مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي ، ط ٣ ، الجامعة الاردنية ، الاردن ، ١٩٨٥م .
- * أبو النصر ، مدحة ، تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد والمنظمة ، مجموعة النيل العربية للنشر ، ٢٠٠٤م .
- * الأحمد ، ردينة عثمان ، ويوسف ، حزام عثمان ، طرائق التدريس - منهج وأسلوب ووسيلة ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م .
- * أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
- * — ، طرق تعليم الادب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٨م .
- * أحمد ، محمد عبد الفتاح ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٦م .

- * اسماعيل ، بليغ حمدي ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م.
- * آل طه ، منى خالد عبد الرحيم ، أسلوب الاستجواب من المختبر وأثره في عدد الوظائف المتحققة للأجهزة المختبرية وتحصيل طلبة الصف الثاني فيزياء من مادة البصريات العلمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية - كلية التربية " بغداد ، ١٩٨٨م .
- * آل ياسين ، محمد حسين ، مبادئ في طرق التدريس العامة ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، د . ت .
- * الامام ، مصطفى محمود ، وآخرون ، التقويم والقياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠م.
- * أمبو سعدي ، عبدالله بن خميس ، والبلوشي ، سليمان بن محمد ، طرائق تدريس العلوم - مفاهيم وتطبيقات عملية ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * أمطانيوس ، ميخائيل ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعية دمشق ، سوريا ، ١٩٩٧م.
- * الامين ، اسماعيل محمد ، طرائق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠١م.
- * الامين ، شاکر ، وآخرون ، أصول تدريس المواد الاجتماعية ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٢م.
- * أنيس ، ابراهيم ، من اسرار اللغة ، ط٥ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥م.
- * أوبير ، روني ، التربية العامة ، ترجمة عبد الله عبد الدائم ، ط٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ، ١٩٧٢م.
- * البجة ، عبد الفتاح حسين ، اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ، دار الكتاب الجامعي ، العين - الامارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٥م.

- * بدوي ، عبيدة ، وآخرون ، الادب وروح العصر ، ذات السلاسل للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٨٥م.
- * بركات ، زياد، فعالية المعلم في ممارسة مهارة طرح الاسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع اجابات الطلبة عليها ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد ٦ ، العدد ٤ ، ديسمبر ، ٢٠١٠م.
- * برهم ، منال عصام ، العربية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * البطاينة ، أسامة ، وآخرون ، صعوبات التعلم (النظرية والممارسة) ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * البقاعي ، شفيق ، الانواع الادبية مذاهب ومدارس (في الأدب المقارن) ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٥م.
- * بلوم ، بنجامين ، وآخرون ، نظام تصنيف الاهداف التربوية ، ترجمة محمد محمود الخوالدة ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، جدة - المملكة العربية السعودية ، ١٩٨٥م.
- * البهادلي ، علاء شيال فاخر محمد ، أثر إستراتيجيتي التدريس التبادلي والتساؤل الذاتي في التحصيل الدراسي بمادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، ٢٠١٢م.
- * البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا ، اثناسوس ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة المؤسسة الثقافية العالمية ، بغداد ، ١٩٧٧م.
- * — ، الاحصاء و تطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية ، دار آثراء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * التميمي ، عواد جاسم محمد ، الكفايات (دليل للعاملين في ميدان التربية والتعليم) ، وزارة التربية ، بغداد ، ٢٠٠٥م.
- * — ، طرائق التدريس العامة المؤلف والمستحدث ، وزارة التربية ، بغداد ، ٢٠١٠م.
- * جابر ، جابر عبد الحميد ، وآخرون ، مهارات التدريس ، دار الاتجاه العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٢م .

- * — ، وآخرون ، مهارات التدريس ، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٥م.
- * — ، وكفافي ، علاء الدين ، معجم علم النفس (الطب النفسي) ، الجزء الاول ، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٨م.
- * جابر ، وليد أحمد ، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٢م.
- * الجبلي ، سوسن شاكر ، أساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية ، مؤسسة علاء الدين للنشر ، دمشق ، ٢٠٠٥م.
- * الجبوري ، عمران جاسم ، والسلطاني ، حمزة هاشم ، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٣م.
- * الجبيلي ، سجيح ، مهارات القراءة والفهم والتذوق الادبي ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس - لبنان ، ٢٠٠٩م.
- * الجراخ ، عباس هاني ، تحقيق النصوص الادبية واللغوية ونقدها (دراسة تحليلية مقارنة مع المناهج العربية) ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * جري ، خضير عباس ، تقويم اداء معلمي التاريخ في ضوء كفاياتهم التعليمية واقتراح برامج لتطويرهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية ، ٢٠٠٤م.
- * الجعافرة ، عبد السلام يوسف ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١١م.
- * الجلاذ ، ماجد زكي ، مهارات تدريس القرآن الكريم (رؤية معاصرة في مناهج اعداد معنى القرآن الكريم وطرائق التدريس الفعالة) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٧م.
- * الجمبلاطي ، علي ، والتوانسي ، أبو الفتوح ، الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط٢ ، دار نهضة مصر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٥م.

- * حجي ، صلاح غافل ، أثر أنموذج مارزانو في تحصيل طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، ٢٠١٣م.
- * حسنين ، ابراهيم جابر ، علم نفس الذكاء (العصف الذهني) ، دار غيداء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * الحفني ، عبد المنعم ، موسوعة التحليل النفسي ، المجلد الاول ، مكتبة مدبولي للنشر ، القاهرة ، ١٩٩١م.
- * الحلاق ، علي سامي ، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس - لبنان ، ٢٠١٠م.
- * حمدان ، محمد زياد ، طريقة التدريس الحديثة ، دار التربية الحديثة للنشر ، عمان ، ١٩٨٥م.
- * الحيلة ، محمد محمود ، مهارات التدريس الصفي ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * خاطر ، محمود رشدي ، وآخرون ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الحديثة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط٤ ، ب.م ، عمان ، ١٩٨٩م.
- * الختاتنة ، سامي محسن ، وآخرون ، مبادئ علم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * الخزرجي ، نغم خالد جاسم ، أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الادب والنصوص والاحتفاظ به ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٤م.
- * الخفاجي ، عبد الحسين أحمد رشيد ، تعليم القواعد النحوية (دراسة نظرية- ميدانية) ، المطبعة المركزية ، جامعة ديالى ، الجمهورية العراقية ، ٢٠١٢م.
- * الخفاجي ، مريم عبد جواد ، أثر إستراتيجية الجدول الذاتي (K.W.V) في تحصيل مادة العلوم لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي واستبقائها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠١٣ .

- * خليل ، ابراهيم ، في نظرية الادب وعلم النص (بحوث وقراءات) ، الدار العربية للعلوم للنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ٢٠١٠م.
- * الخليلي ، خليل يوسف ، التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الاعدادي ، وزارة التربية والتعليم ، دولة البحرين ، ١٩٩٧م.
- * الخوالدة ، محمد محمود ، وآخرون ، طرق التدريس العامة ، مطابع الكتاب المدرسي ، الجمهورية اليمنية ، ١٩٩٣م.
- * الداهري ، صالح حسن ، والكبيسي ، وهيب مجيد ، علم النفس العام ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، أريد - الاردن ، د.ت .
- * داوود ، عزيز حنا ، وعبد الرحمن ، انور حسين ، مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠م.
- * داوود ، محمد محمد ، معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم ، دار غريب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.
- * دروزة ، أفنان نظير ، أساسيات في علم النفس التربوي (استراتيجيات الإدراك ومنتشطاتها كأساس لتصميم التعليم دراسات وبحوث وتطبيقات) ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٤م.
- * الدليمي ، طه علي حسين ، والوائلي ، سعاد عبدالكريم عباس ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٥م.
- * — ، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية ، علم الكتاب الحديث ، أريد - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * الدليمي ، كامل محمود نجم ، وحسين ، طه ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٩م.
- * الدهلكي ، زينة عبد الامير حسين هادي ، أثر استعمال الاسئلة الاستهلالية والسابرة في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠٠٩م.

- * الرضي ، أنصاف جورج ، أثر التدريس باستخدام الاسئلة السابرة في التحصيل الدراسي في مادة الفيزياء وتنمية التفكير العلمي لدى طلبة المرحلة الاساسية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا ، كلية الدراسات التربوية العليا ، الاردن ، ٢٠٠٧م.
- * ربيع ، محمد شحاته ، قياس الشخصية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * الربيعي ، جمعة رشيد عضاض ، أثر اسئلة المناقشة المعدة على وفق تصنيف بلوم في الاداء التعبيري لطلبة الصف الثاني المتوسط ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن رشد ، بغداد ، ١٩٩٧م.
- * الرحيم ، أحمد حسن ، أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط٢ ، مطبعة الآداب ، النجف الاشرف ، ١٩٧١م.
- * رؤوف ، ابراهيم عبدالخالق ، التصميم التجريبي في الدراسات النفسية والتربوية ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠٠١م.
- * زاير ، سعد علي ، وآخرون ، المشاهدة الصفية والتطبيق العملي لطلبة اقسام اللغة العربية ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، القاهرة ، ٢٠١١م.
- * - ، وعائز ، ايمان اسماعيل ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، القاهرة ، ٢٠١١م.
- * - ، ويونس رائد رسم ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار المرتضى للنشر والتوزيع ، بغداد ، ٢٠١٢م.
- * - ، وداخل ، سماء تركي ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، الجزء الاول ، دار المرتضى للنشر والتوزيع ، بغداد ، ٢٠١٣م.
- * الزغول ، عماد عبد الرحيم ، والهنداوي ، علي فالح ، مدخل الى علم النفس ، ط٢ ، دار الكتب الجامعي ، العين - الامارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٧م.
- * - ، مبادئ علم النفس التربوي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.

- * الزوبعي ، عبد الجليل ، وآخرون ، الاختبارات والمقاييس النفسية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١م.
- * — ، والغنام ، محمد أحمد ، مناهج البحث في التربية ، الجزء الثاني ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٨م.
- * زيتون ، حسن حسين ، رؤية في تنفيذ التدريس ، عالم الكتب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١م.
- * زيتون ، عايش ، أساليب تدريس العلوم ، ط٤ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٤م.
- * الساعدي ، يوسف فالح ، والتميمي ، يوسف فاضل ، مفاهيم اساسية في تدريس العلوم ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٤م.
- * السرحان ، محي هلال ، أصول تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية في المدارس الثانوية ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٨٩م.
- * سلامة ، عادل أبو العز ، وآخرون ، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * السلامي ، جاسم محمد عبد ، طرق تدريس الادب العربي ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٣م.
- * السليطي ، ظبية سعيد فرج صالح ، تدريس النحو العربي في ضوء الاتجاهات الحديثة ، الدار المصرية اللبنانية للنشر ، القاهرة - مصر ، ٢٠٠٢م.
- * السماك ، محمد ازهر سعيد ، طرق البحث العلمي أسس وتطبيقات ، دار اليازوري ، العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * السمك ، محمد صالح ، فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العلمية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥م.
- * سند ، روبرت ، و آرثر كارين ، أثر الاستجواب الابداعي واساليب الاصغاء ، ترجمة رؤوف عبد الرزاق ، بيروت ، ١٩٨٥م.
- * شاهين ، عبد الحميد حسن ، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، جامعة الاسكندرية ، كلية التربية ، مطبعة الجامعة ، ٢٠١١م.

- * شبر ، خليل ابراهيم ، وآخرون ، أساسيات التدريس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥م .
- * الشبلي ، ابراهيم مهدي ، المناهج (بناؤها - تنفيذها - تقويمها - تطويرها) ، ط ٢ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠م .
- * الشمري ، هدى علي جواد ، والساموك .سعدون محمود ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٥م .
- * الشوم ، محمد قاسم ، منهجية البحث وعلم المكتبات وتحقيق المخطوطات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٧م .
- * الصالح ، مصحح ، عوامل التحصيل الدراسي في المرحلة الجامعية ، دار الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤م .
- * صلاح ، سمير يونس ، والرشيدي ، سعد محمد ، التدريس العام وتدريس اللغة العربية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠٥م .
- * صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت، لبنان ، د.ت .
- * الصمادي ، عبدالله ، والدرايع ، ماهر ، القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤م .
- * ضيف ، شوقي ، تاريخ الادب العربي (العصر الجاهلي) ، ط ١٠ ، دار المعارف ، مصر ، د.ت .
- * طافش ، محمود ، كيف تجعل من طفلك مبدعاً ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٧م .
- * طاهر ، علوي عبدالله ، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التقليدية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م .
- * الطاهر ، علي جواد ، أصول تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، دار الرائد العربي للنشر ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٤م .
- * الطائي ، تميم خليل عبود ، أثر تقديم المعنى الكلي على المعنى الجزئي في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية ، ٢٠٠٦م .

- * الطراونة ، محمد ، وأبو سليم ، علي ، أثر استخدام السؤال السابر في تحصيل طلاب الصف الاول الثانوي (الأدبي والشرعي) في مادة تاريخ الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس ، الأردن ، ٢٠٠٧م.
- * الطراونة ، محمد عبدالكريم نافع ، أثر استعمال الاسئلة المتشعبة الاجابة والاسئلة السابرة في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في مادة تاريخ الادب والنصوص ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن رشد ، ١٩٩٨م.
- * طعيمة ، رشدي أحمد ، والناقة ، محمود كامل ، اللغة العربية والتفاهم العالمي المبادئ والاليات ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * الظاهر ، زكريا محمد ، وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ١٩٩٩م.
- * الظاهر ، سليم محمد حديدون ، لغتنا العربية ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد السادس والثلاثون ، العدد ٢ ، حزيران ، وزارة التربية والتعليم ، الاردن ، ١٩٩٥م.
- * العابدي ، أحمد عبد الجبار راضي ، أثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص والتذوق الادبي والتفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الادبي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد، كلية التربية - ابن رشد ، ٢٠٠٧م.
- * عاشور ، راتب قاسم ، والحوامدة ، محمد فؤاد ، اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م .
- * العبد الله ، محمد بن محمود ، الشامل في طرق تدريس الاطفال ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٣م.
- * عبد الحميد ، عبد الحميد عبدالله ، الاساليب الحديثة في تعليم اللغة العربية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٨م.
- * عبد الرحمن ، أنور حسين ، وزنكنة ، عدنان حقي ، الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية التطبيقية ، شركة الوفاق للطباعة ، بغداد ، ٢٠٠٧م.
- * عبد الرحيم ، عبد المجيد ، مبادئ التربية وطرق التدريس ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥م.

- * عبد الستار ، مهند محمد ، دراسات معاصرة في علم النفس المعرفي ، دار غيداء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م .
- * عبد العال ، عبد المنعم السيد ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار غريب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، د - ت .
- * عبد العزيز ، سعيد ، تعليم التفكير ومهارته (تدريبات وتطبيقات عملية) ، ط٣ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م .
- * عبد العزيز ، صالح ، وعبد المجيد ، عبد العزيز ، التربية وطرق التدريس ، الجزء الاول ، ط١٠ ، دار المعارف ، مصر ، د.ت .
- * عبد العزيز ، محمد حسن ، مدخل الى علم اللغة ، جامعة القاهرة ، كلية دار العلوم ، القاهرة ، ١٩٨٣م .
- * عبد الوهاب ، لمياء جبار ، أثر طريقة التعليم الشخصي (خطة كيلر) في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن رشد ، ٢٠٠٧م .
- * العبسي ، محمد مصطفى ، الالعاب والتفكير في الرياضيات ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م .
- * عبيد ، جمانة محمد ، معالجة ضعف كتابة الانشاء عند الاطفال ، دار الرواد للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠م .
- * العبيدو ، عثمان عبد المنعم ، أثر اسلوب التعليم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الاسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن رشد ، ٢٠٠٠م .
- * العبيدي ، محمد جاسم ، علم النفس التربوي وتطبيقاته ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م .
- * العتوم ، عدنان يوسف ، علم النفس المعرفي ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م .
- * — ، علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م .

- * — ، وآخرون ، علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * العجاج ، شذى مظفر مال الله ، أثر طريقة المناقشة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص واتجاهاتهن نحوها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، ٢٠٠٤م.
- * عدس ، عبد الرحمن ، أساسيات البحث التربوي ، دار العرفان للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٢م.
- * — ، علم النفس التربوي (نظرة معاصرة) ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٨م.
- * — ، علم النفس التربوي ، ط ٣ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٥م.
- * العدوان ، زيد سلمان ، والحوامدة ، محمد فؤاد ، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * العزاوي ، رحيم يونس كرو ، مقدمة في منهج البحث ، دار دجلة للنشر ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * — ، المناهج وطرائق التدريس ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * عزيز ، ايمان مجيد ، أثر استخدام الاسئلة السابرة في تحصيل المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول معهد اعداد المعلمات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى - كلية المعلمين ، ٢٠٠٢م.
- * عطا ، ابراهيم محمد ، المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، مركز الكتاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٦م.
- * عطية ، محمد هاشم ، الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ، ط ٣ ، مكتبة البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٣٦م.
- * عفانة ، عزو اسماعيل ، وآخرون ، طرق تدريس الحاسوب ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.

- * علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * — ، القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، ط٤ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * علي ، حفيظة ارسلان رشيد ، أثر طريقة التعلم التعاوني في تحسين مستوى تحصيل طلبة الصف الثالث الاساس في اللغة العربية والادب ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك ، الاردن ، ١٩٩٨م.
- * علي ، عبد الواحد ، وآخرون ، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م.
- * علي ، محمد النوبي محمد ، صعوبات التعلم بين المهارات والاضطرابات ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * عليان ، ربحي مصطفى ، وغنيم ، عثمان محمد ، اساليب البحث العلمي (الاسس النظرية والتطبيق العلمي) ، ط٤ ، دار صفاء ، للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * عليان ، شاهر ربحي ، مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها (النظرية والتطبيق) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * عمر ، محمود أحمد ، وآخرون ، القياس النفسي والتربوي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * عودة ، أحمد سليمان ، والخليلي ، خليل يوسف ، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية ، دار الامل للنشر والتوزيع ، اردن - الاردن ، ١٩٩٩م.
- * — ، القياس والتقويم في العملية التربوية ، ط٢ ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، أربد ، الأردن ، ٢٠٠٢م .
- * عون ، فاضل ناهي عبد ، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠١٣م.
- * عويضة ، كامل محمد ، سيكولوجية العقل البشري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٦م.

- * العياصرة ، وليد رفيق ، استراتيجيات تعليم التفكير ومهارته ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * العيسوي ، جمال مصطفى ، وآخرون ، طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الاساسي (بين النظرية والتطبيق) ، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع ، العين ، ٢٠٠٥م
- * غباري ، ثائر ، وأبو شعيرة ، خالد ، علم النفس التربوي وتطبيقاته الصفية ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.
- * - ، وآخرون ، علم النفس العام ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.
- * - ، وأبو شعيرة ، خالد محمد ، مناهج البحث التربوي (تطبيقات عملية) ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م.
- * - ، وأبو شعيرة ، خالد محمد ، علم النفس اللغوي ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * الغريب ، رمزية ، التقويم والقياس في المدارس الحديثة ، دار النهضة العربية ، مصر ، ١٩٦٢م.
- * - ، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥م.
- * الغزالي ، محمد بن محمد ، الادب في الدين ، تحقيق عبدالله أبو زينة ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٨٠م.
- * - ، إحياء علوم الدين ، تحقيق أحمد اكرم الطباع ، الجزء الاول ، ط٣ ، دار القلم للنشر ، لبنان ، د - ت .
- * فرج ، عبد اللطيف بن حسين ، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٥م.
- * الفيروز آبادي ، محمد الدين بن يعقوب ، القاموس المحيط ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٣م.

- * قطامي ، نايفة ، نمو التفكير المهني للأطفال ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٦.
- * قطامي ، يوسف ، وآخرون ، تصميم التدريس ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٠م.
- * - ، وقطامي ، نايفة ، سيكولوجية التعلم الصفي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠م.
- * - ، والشديفات ، رياض ، اسئلة التفكير الابداعي(برنامج تطبيقي) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م .
- * - ، النظرية المعرفية في التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م.
- * قنديلجي ، عامر ، منهجية البحث العلمي ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٢م.
- * القيسي ، رؤوف محمود ، علم النفس التربوي ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * القيسي ، عقيل عبد الخالق ، مشكلات تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ، دار الكتب والوثائق للنشر ، بغداد ، ٢٠١١م.
- * الكبيسي ، عبد الواحد حميد ، وربيح ، هادي مشعان ، الاختبارات التحصيلية المدرسية اسس بناء وتحليل اسئلتها ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * الكلزة ، رجب أحمد ، المواد الاجتماعية بين التنظير والتطبيق ، ط ٢ ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة ، ١٩٨٩م.
- * الكيلاني ، عبد الله زاير ، والشريفين ، نضال كمال ، مدخل الى البحث في العلوم التربوية والاجتماعية (مناهجه - تصاميمه - اساليبه الاحصائية) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٥م.

- * اللقاني ، أحمد حسين ، رمضان ، برنس ، تدريس المواد الاجتماعية ، عالم الكتب للنشر ، القاهرة ، ١٩٧٦م.
- * — ، رضوان ، يونس ، طرائق تدريس المواد الاجتماعية ، دار التربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٨٦م.
- * لوشن ، نور الهدى ، مباحث في علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية - مصر ، ٢٠٠٨م.
- * المبارك ، محمد ، فقه اللغة وخصائص العربية (دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية وعرض المنهج العربية الاصيل في التجديد والتوليد) ، ط ٢ ، الرياض ، ١٩٦٤م.
- * المجالي ، نزار عبد الرحيم ، أثر التدريس باستخدام الاسئلة السابرة في تحصيل طلبة الصف العاشر الاساسي في مبحث الجغرافيا واتجاهاتهم نحوه بمحافظة الكرك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك ، كلية التربية ، الاردن ، ٢٠٠٧م.
- * مجيد ، سوسن شاكر ، تنمية مهارات التفكير الابداعي الناقد ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.
- * محجوب ، وجيه ، طرائق البحث العلمي ومناهجه ، مديرية دار الكتب ، بغداد ، ٢٠٠٢م.
- * محمد ، زبيدة محمد قرني ، فعالية استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني والتعلم الفردي باستخدام الكمبيوتر على التحصيل في مادة العلوم وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن الهيثم ، ٢٠٠١م.
- * محمد ، شذى عبد الباقي ، وعيسى ، مصطفى محمد ، اتجاهات حديثة في علم النفس المعرفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * محمد ، عبد الفتاح ، الفصح في اللغة والنحو ، دار جرير للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * محمد ، فارعة حسين ، المعلم وادارة الفصل ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٤م.

- * محمد ، مجيد مهدي ، المناهج وتطبيقاتها التربوية ، المكتبة الوطنية ، الموصل ، ١٩٩٠م.
- * محمد ، محمد محمود ، علم النفس المعاصر في ضوء الاسلام ، دار مكتبة الهلال للنشر ، بيروت لبنان ، ٢٠٠٧م.
- * مخلف ، صبحي أحمد ، وربيح ، هادي مشعان ، طرائق تدريس الجغرافية ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩م.
- * مدكور ، علي أحمد ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * المسعودي ، أسماء كاظم فندي ، والناجي ، خليل ابراهيم خلف ، المنتخب من الادب ، المطبعة المركزية ، جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٢م.
- * المشهداني ، عباس ناجي ، طرائق ونماذج تعليمية في تدريس الرياضيات ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * المشيخي ، غالب محمد ، اساسيات علم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م.
- * معروف ، نايف محمود ، طرائف ونوادر من عيون التراث العربي ، ط٦ ، دار النفائس للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١م.
- * — ، خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط٦ ، دار النفائس للنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٨م.
- * ملحم ، سامي محمد ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠م.
- * — ، سايكولوجية التعلم والتعليم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠١م.
- * — ، اساسيات علم النفس ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٩م.
- * — ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٦ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.

- * _ ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط ٥ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * المنيزل ، عبد الله فلاح ، والعتوم ، عدنان يوسف ، مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، دار أترأ للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * الموسى ، انور عبد الحميد ، في علوم اللغة العربية وفنون الضاد ، دار النهضة العربية ، بيروت - لبنان ، ٢٠١٠م.
- * موسى ، مصطفى اسماعيل ، الاتجاهات الحديثة في طرائق تدريس التربية الدينية الإسلامية ، ط ٢ ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، ٢٠٠٧م.
- * موسى ، مها كاظم ، أثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، ٢٠٠٩م.
- * المياحي ، جعفر عبد كاظم ، القياس النفسي والتقويم التربوي ، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * نبهان ، يحيى محمد ، الاساليب الحديثة في التعليم والتعلم ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * _ ، الأسئلة السابرة والتغذية الراجعة ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٨م.
- * النجار ، فايز جمعة ، وآخرون ، اساليب البحث العلمي ، ط ٢ ، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * النجار ، فريد جبرائيل ، قاموس التربية وعلم النفس ، الجامعة الامريكية ، بيروت ، ١٩٦٠م.
- * النعيمي ، علي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤م.
- * النعيمي ، مهند محمد عبد الستار ، علم النفس المعرفي ، المطبعة المركزية ، جامعة ديالى ، ٢٠١٤م.

- * نواصره ، راضي محمد ، أثر فتح مكة في ادب صدر الاسلام ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * النوايسة ، فاطمة عبد الرحيم ، أساسيات علم النفس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣م.
- * نوفل ، محمد بكر ، وأبو عواد ، فريال محمد ، التفكير والبحث العلمي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
- * — ، — ، وأبو عواد ، فريال محمد ، علم النفس التربوي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١١م.
- * الهاشمي ، زين العابدين ، في التدريس الاصيل ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٩٢م.
- * الهاشمي ، عابد توفيق ، اللغة العربية و الطرائق العملية لتدريسها ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٦٧م.
- * — ، الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٢م.
- * — ، طرائق تدريس الانشاء ، معهد التدريب والتطوير التربوي ، بغداد ، ١٩٨٥م.
- * الهاشمي ، عبد الحميد محمد ، اصول علم النفس العام ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، جدة ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩٢م.
- * الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي ، والجزاوي ، فايضة محمد فخري ، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٧م.
- * الهاشمي ، عبد الرحمن ، والدليمي ، طه علي حسين ، استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار المشرق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.
- * — ، وعطية ، محسن علي ، تحليل مضمون المناهج المدرسية ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- * الهويدي ، زيد ، اساليب واستراتيجيات تدريس الرياضيات ، ط ٢ ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة ، ٢٠١٠م.

- * الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، أثر اسلوب الندوة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن رشد ، ١٩٩٦م.
- * — ، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤م.
- * وزارة التربية ، منهج الدراسة الاعدادية ، المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية ، بغداد العراق ، ١٩٧٩م.
- * — ، منهج الدراسة الاعدادية ، مطبعة وزارة التربية ، العراق ، ١٩٩٠م.

ثانيا. المصادر الأجنبية :

- 1-Chaplin , T.P Dictionary of pay college , new York , Dell Publishing 1971.
- 2-Lado , Robert , Language Teaching A scientific APP- reach – go – ltd , new Delhi , 1979.
- 3-Oliver , A , Curriculum Improvement new York , Harper and Row , 1977

الملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة (١)

MINISTRY Of Higher Education
& scientific Research
University Of Diyala
Basic Education College



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
الدراسات العليا

NO:
Date:

العدد: ٢٧٧
التاريخ: ١٠ / ١٣ / ٢٠١٣
إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

إلى/ المديرية العامة لتربية ديالى

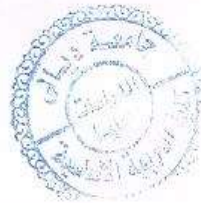
م/تسهيل مهمة

تحية طيبة....

يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / ماجستير (مروة طه حسن) تخصص
(طرت اللغة العربية) لغرض الحصول على المعلومات الخاصة بكتابة رسالته الموسومة (اثر إستراتيجيتين
لظرح الأسئلة في تحصيل مادة الأدب والتصوص لدى طالبات الرابع العلمي).

مع الاحترام

أ.د. نبيل محمود شاكر
معاون العميد للشؤون العلمية
والدراسات العليا
٢٠١٣ / ١٠ / ١٩



نسخة منة إلى :

- الدراسات العليا
- ملفه الطالب



كتاب تسهيل مهمة (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Education
In Diyala

وزارة التربية
المديرية العامة لتربية ديالى
شعبة البحوث والدراسات

العدد // ٤٤٢٨٢
التاريخ الميلادي / ٢٠١٣ / ١١ / ١١
التاريخ الهجري / ١٤٣٤ هـ

Number \
A.D Data \
A.H Data \

الى / ادارة ثانوية الحرية للبنات
الى / ادارة اعدادية ثوبية الاسلامية للبنات
م / تسهيل مهمة

يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (مروة طه حسن) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية / تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اجراء البحث الموسوم (اثر استراتيجيتين لطرح الاسئلة في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) على ان يتم تطبيق التجربة بحضور مدرس المادة حصراً وان يتحمل مدرس المادة مسؤولية اجراء الامتحانات ومتابعة تنفيذ الخطة التدريسية وبالتنسيق مع المطبقة مع التقدير ...

سعيد كريم الزبيدي
م / المدير العام
٢٠١٣ / ١١ / ١٢

نسخة منه الى /

السيد معاون المدير العام للشؤون الادارية / للتفضل بالعلم مع التقدير
التفتيش التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
مديرية الاشراف الاختصاص / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط التربوي / للعلم مع التقدير
شعبة البحوث والدراسات / مع الاوليات

سميرة / ١٠ / ١٣ / ١٣ محافظة ديالى / بعقوبة / تاريخ المحافظة الرئيسي / هـ : 528181 أو هـ : 528180

ملحق (٢)

درجات طالبات مجموعات البحث مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الثالث

المتوسط للعام ٢٠١٢ - ٢٠١٣

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية الثانية	ت	المجموعة التجريبية الأولى	ت
٧٩	١	٨٨	١	٧١	١
٧٠	٢	٨٢	٢	٦٨	٢
٧٢	٣	٨٧	٣	٨٩	٣
٧٠	٤	٧٨	٤	٧٧	٤
٧٤	٥	٨٢	٥	٨١	٥
٨٥	٦	٦٧	٦	٧٣	٦
٦٢	٧	٧٥	٧	٦٨	٧
٧٨	٨	٥٨	٨	٧٤	٨
٨٨	٩	٩٠	٩	٦٣	٩
٧٩	١٠	٨٦	١٠	٩٨	١٠
٧٨	١١	٩٠	١١	٦٢	١١
٩١	١٢	٨٥	١٢	٧٤	١٢
٨٣	١٣	٨٢	١٣	٨٦	١٣
٧٤	١٤	٦٨	١٤	٧٦	١٤
٧٩	١٥	٨٠	١٥	٨٠	١٥
٧٧	١٦	٧٠	١٦	٩٢	١٦
٧٥	١٧	٦٥	١٧	٨٦	١٧
٧٠	١٨	٧٥	١٨	٩٢	١٨
٦٠	١٩	٧١	١٩	٧٧	١٩
٨١	٢٠	٧٣	٢٠	٧٣	٢٠
٧٠	٢١	٨٥	٢١	٩٦	٢١

٧٢	٢٢	٨١	٢٢	٦٥	٢٢
٧٥	٢٣	٩١	٢٣	٦٥	٢٣
٧٤	٢٤	٧٧	٢٤	٦٣	٢٤
٧١	٢٥	٧٧	٢٥	٧٤	٢٥
٨٠	٢٦	٧٤	٢٦	٧٥	٢٦
٥٧	٢٧	٥٨	٢٧	٩٢	٢٧
٧٥	٢٨	٨٧	٢٨	٩٨	٢٨
٨٣	٢٩	٦٤	٢٩		
٧٣	٣٠				
٧٦	٣١				
٧٩	٣٢				
٧٠	٣٣				
٧١	٣٤				
المتوسط الحسابي : ٧٥,٠٣		المتوسط الحسابي : ٧٧,٤٥		المتوسط الحسابي : ٧٨,١٤	
الانحراف المعياري : ٧,١٧٩		الانحراف المعياري : ٩,٤٣٦		الانحراف المعياري : ١١,١٨٨	
عدد افراد العينة : ٣٤		عدد افراد العينة : ٢٩		عدد افراد العينة : ٢٨	

الملحق (٣)

أعمار طالبات مجموعات البحث (التجربيتين والضابطة) محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية الثانية			المجموعة التجريبية الأولى		
العمر بالشهور	التولد	ت	العمر بالشهور	التولد	ت	العمر بالشهور	التولد	ت
١٩٢	١٩٩٨/٤	١	١٩٢	١٩٩٨/١١	١	١٨٠	١٩٩٩/١	١
١٩٢	١٩٩٨/٧	٢	١٩٢	١٩٩٨/٦	٢	٢٠٤	١٩٩٧ /٦	٢
١٩٢	١٩٩٨/١٠	٣	١٩٢	١٩٩٨/٦	٣	١٩٢	١٩٩٨/٩	٣
١٩٢	١٩٩٨/٨	٤	٢٠٤	١٩٩٧/٣	٤	٢١٦	١٩٩٦/٦	٤
١٩٢	١٩٩٨/٥	٥	٢٠٤	١٩٩٧/٨	٥	١٩٢	١٩٩٨/١١	٥
١٩٢	١٩٩٨/٤	٦	١٩٢	١٩٩٨/٧	٦	٢١٦	١٩٩٦/٤	٦
١٩٢	١٩٩٨/٦	٧	٢١٦	١٩٩٦/١	٧	١٨٠	١٩٩٩/١	٧
١٩٢	١٩٩٨/٦	٨	٢٠٤	١٩٩٧/١٢	٨	١٩٢	١٩٩٨/١٢	٨
١٩٢	١٩٩٨/٦	٩	١٩٢	١٩٩٨/٩	٩	١٨٠	١٩٩٩/١	٩
١٩٢	١٩٩٨/١٢	١٠	١٩٢	١٩٩٨/٥	١٠	١٩٢	١٩٩٨/٧	١٠
١٩٢	١٩٩٨/٧	١١	١٩٢	١٩٩٨/٧	١١	١٩٢	١٩٩٨/٨	١١
١٨٠	١٩٩٩/١	١٢	١٨٠	١٩٩٩/١	١٢	١٩٢	١٩٩٨/٢	١٢
١٩٢	١٩٩٨/٢	١٣	١٩٢	١٩٩٨/٨	١٣	١٩٢	١٩٩٨/٢	١٣
١٩٢	١٩٩٨/١١	١٤	١٩٢	١٩٩٨/٩	١٤	١٨٠	١٩٩٩/٣	١٤
١٨٠	١٩٩٩/١	١٥	١٩٢	١٩٩٨/٦	١٥	٢١٦	١٩٩٦/٢	١٥
١٩٢	١٩٩٨/١٠	١٦	١٩٢	١٩٩٨/٦	١٦	١٩٢	١٩٩٨/٥	١٦
١٩٢	١٩٩٨/٣	١٧	٢٠٤	١٩٩٧/٣	١٧	٢٠٤	١٩٩٧/٥	١٧
٢٠٤	١٩٩٧/٩	١٨	١٩٢	١٩٩٨/٦	١٨	١٨٠	١٩٩٩/١	١٨
١٩٢	١٩٩٨/١١	١٩	١٨٠	١٩٩٩/٥	١٩	١٩٢	١٩٩٨/٢	١٩
٢٠٤	١٩٩٧/٦	٢٠	١٨٠	١٩٩٩/٤	٢٠	١٩٢	١٩٩٨/٢	٢٠
٢٠٤	١٩٩٧/١٢	٢١	١٩٢	١٩٩٨/٧	٢١	٢٠٤	١٩٩٧/٢	٢١
١٩٢	١٩٩٨/٧	٢٢	١٩٢	١٩٩٨/١٠	٢٢	١٩٢	١٩٩٨/١	٢٢
١٩٢	١٩٩٨/٨	٢٣	١٩٢	١٩٩٨/١٠	٢٣	١٩٢	١٩٩٥/٩	٢٣



الملاصق

١٩٢	١٩٩٨/٨	٢٤	١٩٢	١٩٩٨/٣	٢٤	١٩٢	١٩٩٨/٥	٢٤
١٨٠	١٩٩٩/٢	٢٥	١٩٢	١٩٩٨/١٢	٢٥	١٩٢	١٩٩٨/٢	٢٥
١٩٢	١٩٩٨/١٢	٢٦	٢٠٤	١٩٩٧/١٢	٢٦	٢١٦	١٩٩٦/٨	٢٦
١٩٢	١٩٩٨/١٠	٢٧	١٩٢	١٩٩٥/٧	٢٧	١٩٢	١٩٩٨/٧	٢٧
١٩٢	١٩٩٨/٦	٢٨	١٩٢	١٩٩٨/٦	٢٨	١٩٢	١٩٩٨/١	٢٨
١٩٢	١٩٩٨/٢	٢٩	١٩٢	١٩٩٨/١	٢٩			
١٩٢	١٩٩٨/٨	٣٠						
١٩٢	١٩٩٨/٧	٣١						
١٩٢	١٩٩٨/٦	٣٢						
١٩٢	١٩٩٨/٦	٣٣						
١٩٢	١٩٩٨/٧	٣٤						
المتوسط الحسابي : ١٩٢,٠٠			المتوسط الحسابي : ١٩٣,٦٦			المتوسط الحسابي : ١٩٤,٧٥		
الانحراف المعياري : ٥,١١٧			الانحراف المعياري : ٧,٦٧٣			الانحراف المعياري : ١١,٠٠٦		

المالحق (٤)

اختبار الذكاء القدرات العقلية العامة

(هنمون نلسون)

تعليمات تطبيق الاختبار

عزيزتي الطالبة

عزيزي الطالب

تحية طيبة وبعد

بين يديك مجموعة من الأسئلة لاختبار معلوماتك العامة والتي تعرضت لها في حياتك اليومية خلال مسيرة حياتك منذ الطفولة حتى مرحلة الاعدادية ، ان الغرض من قياس هذه المعلومات ليس لإعطاء درجة نجاح أو رسوب ، وانما للكشف عن قدرتك للتعامل مع الاحرف والكلمات والارقام .

ولكي تجيب عن الاختبار اقرأ التعليمات الآتية ، وخذها بنظر الاعتبار :

- ١ - افتح كراسة الأسئلة عندما تسمع اشارة البدء بذلك .
- ٢ - لا تضع اي اشارة أو حل على كراسة الاختبار .
- ٣ - استخدام أي قلم يتوافر لديك .
- ٤ - قراءة كل فقرة بدقة وانتباه قبل اختيار الاجابة الصحيحة .
- ٥ - دون اجابتك في ورقة الاجابة المنفصلة وضع اجابة واحدة لكل فقرة.
- ٦ - انتباه عند حل الفقرات ان يكون رقم الفقرة مطابقاً مع رقم الجواب في ورقة الاجابة .
- ٧ - اذا انهيت الاجابة قبل الوقت المحدد راجع اجوبتك مرة اخرى .
- ٨ - اقرأ الامثلة الآتية لتوضيح كيفية الاجابة .

فيما يلي ثلاثة امثلة محلولة بالإمكان ان تساعدك على معرفة حل اسئلة الاختبار :

مثال ١ : يحب الأولاد

أ- الركض ب- القبة ج- الكتابة د- القراءة هـ- النوم

اي كلمة تخبرك ماذا يحب الاولاد؟ نعم الركض هو الحل

وهذا الجواب تم تائييره بالصورة الصحيحة في ورقة الاختبار.

مثال ٢: ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥،؟

أ- (١،٢) ب- (٩،١) ج- (٦،٧) د- (٢٢،٢٠) هـ- (١٠،٧)

في ورقة الاجابة ضع الاجابة الصحيحة ، وينبغي ان توشر الاجابة الصحيحة (ج) ان كنت تعرفها.

مثال ٣-

















هذا شكل يماثله ، اما هذه شكل يماثله

































١- ب- ج- د- هـ-

ما هو حرف الجواب الصحيح ؟ الجواب الصحيح هو حرف (هـ) المربع بالنسبة لمربع اصغر منها اما المثلث هو لمثلث اصغر منه. اشر على فراغ الجواب حرف (هـ).

انموذج مصغر من ورقة الإجابة توضح الإجابة الصحيحة على الأمثلة الواردة في اعلاه

مثال ١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مثال ٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مثال ٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

١- رتب الأحرف (ف، أ، ض، ل، ي، ع، ل) لتكون كلمة مناسبة (اختر الكلمة الصحيحة) أ- الفضلة ب- الأفضال ج- المفضلة د- الفضيلة هـ- الفضيل
٢- هذا شكل  يماثل الشكل  ، أما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
٣- أبنة أخ والدتي لأخي هي..... أ- ابنة اخته ب- ابنة عمته ج- ابنة خالته د- ابنة عمه هـ- ابنة خاله
٤- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١، ٣، ٥، ٧، ، ؟ ١٣ ؟ أ- (١٠، ٨) ب- (١٢، ١٠) ج- (١٢، ١١) د- (١١، ٩) هـ- (١٠، ٩)
٥- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟ أ- هند ب- هيام ج- همام د- هدبل هـ- هبة
٦- إذا رتبنا الأحرف (أ، ت، م، س، ر، أ، ي، ع، ر) لتكون كلمة مناسبة منها ثم اختر الكلمة الصحيحة ؟ أ- استثمارية ب- استعمارية ج- استشارية د- استخبارية هـ- استمرارية
٧- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١، ٤، ٧، ١٠، ، ؟ ١٩ . أ- (١٤، ١١) ب- (١٧، ١٥) ج- (١٦، ١٢) د- (١٦، ١٣) هـ- (١٧، ١٢)
٨- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، أما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
٩- المؤرخ تقابله الحقائق، أما الروائي فتقابله أ- المقالة ب- القصة ج- القصيدة د- الخطابة هـ- الشعر
١٠- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٤، ٨، ١٢، ١٦، ٢٠، ٢٤، ؟ أ- (٢٦، ٢٥) ب- (٢٨، ٢٦) ج- (٣٢، ٢٨) د- (٢٤، ٢٨) هـ- (١٦، ٢٠)
١١- إذا رتبنا هذا الكلمات لتكون جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد كلمة (السماء)..... (هائلة ، من ، الغيوم ، في ، تطفو ، السماء ، مجموعات ، الزرقاء) أ- الغيوم ب- مجموعات ج- هائلة د- تطفو هـ- الزرقاء

١٢- هذا شكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
١٣- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟ أ- عامودي ب- متوازي ج- أفقي د- معين هـ- متعامد
١٤- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
١٥- (اضرب الحديد وهو ساخن) تعني : أ- في العجلة الندامة ب- ان تأتي متأخرا افضل من لا تأتي ج- القوي يعمل الصواب د- اغتتم الفرصة الموجودة هـ- اعمل عمالك ببطء
١٦- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
١٧- الإخبار عكس أ- التوفير ب- التقدير ج- التجميع د- التمويل هـ- التبذير
١٨- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
١٩- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٩٨ ، ٨٧ ، ٧٦ ، ، ، ٤٣ ، ؟ أ- (٤٤ ، ٦٦) ب- (٥٣ ، ٦٥) ج- (٤٥ ، ٥٠) د- (٥٤ ، ٦٥) هـ- (٦٠ ، ٥٠)
٢٠- مَنْ يُسْتَفْزَ أ- يخلف ب- يثور ج- يعيق د- يتأخر هـ- يستأصل
٢١- الاستساح يعني التقليد ، اما الاختراع فيعني أ- الصنع ب- الابتكار ج- الاستبدال د- التعديل هـ- الانتاج

٢٢- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٧، ٣٣، ٢٩،،، ١٧ ؟ أ- (١٩، ٢٨) ب- (١٩، ٢٥) ج- (٢٠، ٢٦) د- (٢١، ٢٥) هـ- (٢٠، ٢٥)
٢٣- هذا الشكل — يماثل الشكل = ، أما هذا الشكل □ فيماثل..... أ- □ ب- □ ج- □ د- □ هـ- □
٢٤- حينما تمطر بغزارة..... الخروج؟ أ- يراعي ب- يزداد ج- يؤجل د- يستدعي هـ- يفضل
٢٥- هذا الشكل □ يماثل الشكل □ ، أما هذا الشكل □ فيماثل..... أ- ∪ ب- ∩ ج- □ د- □ هـ- □
٢٦- ما الرقم المناسب الذي يكمل سلسلة الأرقام ٢٤٠، ١٢٠، ٦٠، ٣٠..... أ- (٢٠) ب- (١٥) ج- (١٠) د- (٢٥) هـ- (٤٠)
٢٧- لكل دائن..... أ- مدين ب- مال ج- قروض د- كفلاء هـ- مصرف
٢٨- الماء الراكد يعني..... أ- السريع ب- الساكن ج- النقي د- الصافي هـ- ذورغوه
٢٩- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٢، ١٦، ٨،، ؟ أ- (٢، ٤) ب- (١/٢، ٤) ج- (١، ٤) د- (٠، ٢) هـ- (٠، ٤)
٣٠- يكون القطار ثقيل الوزن أكثر..... في الحركة من القطار الخفيف الوزن . أ- ركابا ب- زخما ج- مجالا د- طولاً هـ- ارتفاعاً
٣١- هذا الشكل () يماثل الشكل () ، أما هذا الشكل [] فيماثل..... أ- [] ب- ∪ ج- □ د- () هـ- []

٣٢- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟ أ- اجهزة ب- مؤسسة ج- معدات د- أداة ه- عدة
٣٣. بنت بنت والدتي هي بنت أ- لخي ب- خالي ج- عمتي د- لختي ه- عمي
٣٤- كم سنتمتر مربع من المشمع يكفي لتغطية متر مربع من الارض.....سم ؟ أ- (١٠٠) ب- (١٠٠٠) ج- (٢٥٠٠) د- (٥٠٠٠) ه- (١٠٠٠٠)
٣٥. ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ٦ ، ٤ ، ٧ ، ٥ ، ٨ ، ٦ ، ٩ ؟ أ- (٧) ب- (١٠) ج- (٨) ه- (٦) د- (١١)
٣٦. تعني عبارة (تميل العدالة الى جانب الثروة) أ- لأشي غير منطقي في القانون ب- يبدأ الاستبداد حيث يتوقف القانون ج- يسحق القانون الفقراء، ولكن الاغنياء يتحكمون به د- ليس لاحد ان يكون مدعيا وقاضيا ه- تصبح العادة قانونا
٣٧. والد اخي لأبني هو ؟ أ- عمه ب- خاله ج- اخوه د- جده ه- حفيده
٣٨- اذا رتبنا الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة ، فما أول حرف يأتي بعد كلمة (العالمية) (دول ، في ، الحرب ، كثيرة ، الاخيرة ، العالمية ، شاركت) أ- (ش) ب- (ف) ج- (أ) د- (ع) ه- (د)
٣٩- كلمة (الأبدي) تعني..... أ- مكتمل ب- سرمدى ج- منتهي د- ممتنع ه- زائل
٤٠. يقسم علم الفلك في ثلاثة اقسام ، النظرية والحساب. أ- الملاحظة ب- النجوم ج- المكنائ د- التلسكوبات ه- الفلكيون
٤١. قيمة (١) غرام من الفضة (٦٠) الف دينار، فكم غراما يستطيع الشخص ان يشتري به (٢٤٠) الف دينار؟ أ- (٥) ب- (٧) ج- (٤) د- (٨) ه- (٦)

٤٢- تقع جزيرة قبرص في البحر	أ- الابيض	ب- الاحمر	ج- الاسود	د- الكاريبي	هـ- الشمال
٤٣- يوصف من له القدرة على العمل في مجالات عديدة بأنه	أ- غامض	ب- مضلل	ج- قوي	د- موهوب	هـ- متسرع
٤٤- إذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي تأتي بعد كلمة (عصب) (ان، الخبز، عصب، رغيف، الحياة، يسمى)	أ- خبز	ب- رغيف	ج- الحياة	د- ان	هـ- يسمى
٤٥- ما هو الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ٨١٠، ٢٧٠، ٩٠، ٣٠، ؟	أ- (١٠)	ب- (١٥)	ج- (٢٠)	د- (٠)	هـ- (٥)
٤٦- إذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد (عن) (المعنى، لوحته، عن، الفنان، يبحث، في)	أ- يبحث	ب- في	ج- الفنان	د- اللوحة	هـ- المعنى
٤٧- وضع رقم الجواب للسؤال الذي هو اكثر من (٣) مثل (٤) التي هي اقل من (٦) ؟	أ- (١)	ب- (٥)	ج- (٣)	د- (٩)	هـ- (٢)
٤٨- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٣، ٦، ٨، ١٦، ١٨، ٣٦، ؟	أ- (٤٠، ٣٨)	ب- (٤٣، ٣٨)	ج- (٤١، ٣٩)	د- (٧٨، ٣٩)	هـ- (٧٦، ٣٨)
٤٩- ابن اخت جدة ابنتي هو	أ- ابن عمي	ب- ابن خالي	ج- ابن عمتي	د- ابن خالتي	هـ- حفيدي
٥٠- (مال تجلبه الرياح وتأخذه الزوابع) ماذا تعني هذا عبارة	أ- المال هو اصل كل شر	ب- ماياتي بسهولة يذهب بسهولة	ج- الوقت من ذهب	د- الصبر مفتاح الفرج	هـ- في الزمن خير امتحان

٥١- الجهل يقابله الخوف، اما المعرفة فيقابلها..... أ- اليأس ب- الامان ج- الخرافة د- الذكاء هـ- الامل
٥٢- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ١٢١٥ ، ٤٠٥ ، ١٣٥ ، ؟ أ- ٤٥ ب- (١٠٠) ج- (٢٧٠) د- (٢٧) هـ- (٣٥)
٥٣- في احدى امتحانات الرياضيات حل طفل ١٢ مسألة حلاً صحيحاً فكانت نسبة نجاحه ٧٥% كم عدد المسائل التي حلها حلاً خاطئاً ؟ أ- (٥) ب- (٩) ج- (٦) د- (٤) هـ- (٣)
٥٤- (المبتدئ) تعني أ- المحترف ب- الموسيقي ج- القائد د- حديث العهد هـ- الموهوب
٥٥- من يخطئ في اربعة اسئلة في امتحان تكن نسبة نجاحه ٧٥% فكم سؤالاً صحيحاً اجاب عليه ؟ أ- (٣٠) ب- (١٦) ج- (١٢) د- (٩) هـ- (٨)
٥٦- (القوت) تعني..... أ- دواء ب- داء ج- غذاء د- نداء هـ- لذى
٥٧- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ، ؟ أ- (١٠٤ ، ٥٤) ب- (٥٦ ، ٥٤) ج- (٥٥ ، ٥٣) د- (١٠٦ ، ١٠٤) هـ- (١٠٨ ، ٥٤)
٥٨- اذا كان ثقل الماء ضعف ثقل الخشب والحديد اثقل من الخشب ١٤ ضعفاً ، فكم ضعفاً الحديد اثقل من الماء ؟ أ- (٧) ب- (١٢) ج- (١٤) د- (١٦) هـ- (٢٨)
٥٩- (البحر الهادئ لا يصنع بحاراً جيداً) تعني: أ- البحر لا يرفض النهر. ب- لاشي يعلم كالمحنة. ج- ليس الكل بحارين. د- ارفع الشراع حينما تكون الريح مواتية. هـ- أسأل مجرباً ولا تسأل حكيماً.
٦٠- الوسيط من: أ- يعاقب ب- يقضي ج- يشرع د- يحاسب هـ- يتدخل

- ٦١- عكس (المتواضع) هو :.....
- أ- الكتوم ب- الشجاع ج- متعجرف د- اللبق هـ- المتحفظ
- ٦٢- نوع من الالات الموسيقية الوترية.....
- أ- البوق ب- الناي ج- الكمان د- الطبل هـ- البيانو
- ٦٣- الثور المجنح هو:.....
- أ- انسان ب- حيوان ج- طير د- تمثال هـ- فارس
- ٦٤- التابع هو:
- أ- المستقيم ب- المعارض ج- الذليل د- الفقير هـ- الوقح
- ٦٥- حرث رجل في اول يوم $(\frac{1}{4})$ حقله في اليوم التالي حرث $(\frac{1}{4})$ ما الجزء المتبقي بالكسور؟
- أ- $(\frac{1}{3})$ ب- $(\frac{1}{3})$ ج- $(\frac{1}{8})$ د- $(\frac{1}{2})$ هـ- $(\frac{1}{6})$

الملحق (٥)

درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في اختبار الذكاء

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية الثانية	ت	المجموعة التجريبية الأولى	ت
٤٠	١	٤٣	١	٤٥	١
٤٥	٢	٤٢	٢	٤٠	٢
٦٠	٣	٥٠	٣	٤٠	٣
٤٦	٤	٤٦	٤	٤٥	٤
٤٨	٥	٥٩	٥	٥٠	٥
٣٨	٦	٤٥	٦	٥١	٦
٤٢	٧	٤٠	٧	٤٣	٧
٤٤	٨	٣٧	٨	٤٦	٨
٤٥	٩	٤٩	٩	٤٨	٩
٥٨	١٠	٣٨	١٠	٥٠	١٠
٤٩	١١	٤٣	١١	٢٩	١١
٤٠	١٢	٤٠	١٢	٣٥	١٢
٤١	١٣	٥٢	١٣	٤٤	١٣
٥٢	١٤	٤٨	١٤	٤٠	١٤
٤٠	١٥	٤٦	١٥	٦٠	١٥
٣٩	١٦	٥٠	١٦	٥٥	١٦
٤٠	١٧	٤٣	١٧	٥٣	١٧
٤٤	١٨	٤٢	١٨	٤٧	١٨
٤٧	١٩	٤٠	١٩	٤٠	١٩
٤١	٢٠	٣٦	٢٠	٣٩	٢٠
٤٥	٢١	٤١	٢١	٦٠	٢١
٤٣	٢٢	٤٧	٢٢	٤٦	٢٢

٣٧	٢٣	٤٥	٢٣	٤٣	٢٣
٤٧	٢٤	٤٢	٢٤	٤٥	٢٤
٤١	٢٥	٤٧	٢٥	٥٨	٢٥
٤٣	٢٦	٤٤	٢٦	٤٢	٢٦
٥١	٢٧	٥٦	٢٧	٤٧	٢٧
٤٢	٢٨	٤٩	٢٨	٤٥	٢٨
٤٠	٢٩	٥٢	٢٩		
٥٥	٣٠				
٥٠	٣١				
٤٩	٣٢				
٤٠	٣٣				
٤٢	٣٤				
المتوسط الحسابي :		المتوسط الحسابي :		المتوسط الحسابي :	
٤٤,٨٢		٤٥,٢٤		٤٦,٦٤	
الانحراف المعياري:		الانحراف المعياري :		الانحراف المعياري :	
٥,٦٠٦		٥,٤٧٥		٦,٣٣٢	

الملحق (٦)

مفتاح تصحيح الاختبار

الأجوبة الانموجية لاختبار الذكاء

الاختيار الصحيح	ت	الاختيار الصحيح	ت	الاختيار الصحيح	ت
ب	٥٩	ب	٣٠	د	١
هـ	٦٠	هـ	٣١	ب	٢
ج	٦١	ب	٣٢	هـ	٣
ج	٦٢	د	٣٣	د	٤
د	٦٣	هـ	٣٤	ج	٥
ج	٦٤	د	٣٥	هـ	٦
د	٦٥	ج	٣٦	د	٧
		د	٣٧	ب	٨
		ج	٣٨	ب	٩
		ب	٣٩	ج	١٠
		د	٤٠	هـ	١١
		ج	٤١	ج	١٢
		أ	٤٢	د	١٣
		د	٤٣	ج	١٤
		ج	٤٤	د	١٥
		أ	٤٥	أ	١٦
		هـ	٤٦	هـ	١٧
		ب	٤٧	ج	١٨
		هـ	٤٨	د	١٩
		أ	٤٩	ب	٢٠
		ب	٥٠	ب	٢١
		ب	٥١	د	٢٢

		أ	٥٢	ب	٢٣
		د	٥٣	ج	٢٤
		د	٥٤	د	٢٥
		ج	٥٥	ب	٢٦
		ج	٥٦	أ	٢٧
		هـ	٥٧	ب	٢٨
		هـ	٥٨	أ	٢٩

الملاحق (٧)

المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات وشعب الصف الرابع العلمي والطالبات في كل مدرسة(*)

ت	اسم المدرسة	الناحية	عدد الشعب	عدد الطالبات
١	ث/ العقبة المختلطة	ناحية العبارة	١	٣١
٢	ث/ الأدبية للبنات	ناحية العبارة	١	٢٧
٣	ث/ الخنساء للبنات	ناحية العبارة	١	٢٥
٤	ث/ الزهور	ناحية العبارة	١	٢٩
٥	ث/ العذراء للبنات	ناحية العبارة	١	٢٠
٦	ث/ الكواكب للبنات	ناحية العبارة	١	٢٦
٧	ث/ بلقيس للبنات	ناحية العبارة	١	٢٢
٨	ع/ الغد المشرق	ناحية العبارة	١	٣٢
٩	ع/ التحرير للبنات	ناحية المركز	٢	٥٠
١٠	ع/ الزهراء للبنات	ناحية المركز	٢	٧٠
١١	ع/ القدس	ناحية المركز	١	٢٩
١٢	ث/ الازدهار لبنات	ناحية المركز	٢	٥٠
١٣	ث/ الحرية للبنات	ناحية المركز	١	٤٣
١٤	ث/ العروة الوثقى	ناحية المركز	١	٤٠
١٥	ث/ الآمال للبنات	ناحية المركز	١	٢٩
١٦	ث/ العامرية للبنات	ناحية المركز	١	٣٥
١٧	ث/ العدنانية للبنات	ناحية المركز	٢	٥٠
١٨	ث/ الفراقد للبنات	ناحية المركز	١	١٩
١٩	ث/ المؤمنة	ناحية المركز	١	٤٢
٢٠	ث/ المحسن المختلطة	ناحية المركز	١	٢٩
٢١	ث/ المغفرة للبنات	ناحية المركز	٢	٥٢

٥٤	٢	ناحية المركز	ث/ النسائي المختلطة	٢٢
٥٢	٢	ناحية المركز	ث/ آمنة بنت وهب	٢٣
٤٦	١	ناحية المركز	ث/ جمانة للبنات	٢٤
١٨	١	ناحية المركز	ث/ عائشة للبنات	٢٥
٢٩	١	ناحية المركز	ع/ زينب الهلالية	٢٦
٤٤	١	ناحية المركز	ع/ ام حبيبة للبنات	٢٧
٥٧	٢	ناحية المركز	ع/ ثوبية الاسلامية	٢٨
٣٢	١	ناحية المركز	ع/ الخيزران للبنات	٢٩
٢٥	١	ناحية المركز	ث/ فاطمة للبنات	٣٠
٢٦	١	ناحية بني سعد	ث/ المهيمن للبنات	٣١
٢٨	١	ناحية بني سعد	ث/ سمية للبنات	٣٢
٣٠	١	ناحية بني سعد	ث/ الحسام المختلطة	٣٣
٤٠	١	ناحية بهرز	ث/ بهرز للبنات	٣٤
٢٧	١	ناحية بهرز	ث/ اليمامة للبنات	٣٥
٥٢	٢	ناحية بهرز	ع/ جويرية بنت الحارث	٣٦
٢٠	١	ناحية كنعان	ع/ نازك الملايكة للبنات	٣٧
٣٢	١	ناحية كنعان	ث/ بني شيبان المختلطة	٣٨
٢٠	١	ناحية كنعان	ث/ الغيث المختلطة	٣٩
٢٦	١	ناحية كنعان	ث/ الالباب المختلطة	٤٠
٣٠	١	ناحية كنعان	ث/ ام القرى للبنات	٤١
٤٠	١	ناحية كنعان	ث/ الطف المختلطة	٤٢

*أخذت من مديرية تربية ديالى / قسم الاحصاء للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣

الملاحق (٨)

قائمة أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات هذا البحث

الاختبار التحصيلي البعدي	الخطط التدريسية	الأهداف السلوكية	مكان العمل	التخصص	أسماء الخبراء	ت
*	*	*	ديالى / التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د أسماء كاظم فندي	١
	*	*	الاردن / عمان العربية	ذكاء اصطناعي علاج اللغة الطبيعية بالحاسوب	أ.د أكرم المشايخي	٢
*	*	*	المستنصرية / التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د جمعة رشيد الربيعي	٣
*	*	*	ديالى/التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د رياض حسين	٤
	*	*	ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	ارشاد	أ.د سامي العزاوي	٥
*	*	*	بغداد/ التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د سعد علي زاير	٦
*	*	*	ديالى / التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د عادل عبد الرحمن	٧
	*	*	الاردن / عمان العربية	اللغة البرمجة	أ.د علاء الحمامي	٨
	*	*	الأردن/ عمان العربية	ادخال اللغة العربية في برمجة الحاسوب	أ.د غسان عبود	٩
*	*	*	ديالى/ التربية	احصاء	أ.د فائق	١٠

			الاساسية	فاضل	
*	*	*	ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د. مثنى علوان الجشعمي
	*	*	بغداد/ تربية ابن رشد	احصاء	أ.د. محمد انور
*	*	*	ديالى/ التربية الاساسية	طرائق تدريس الكيمياء	أ.د. منذر مبر
	*	*	ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. اميرة محمود
*	*	*	المقدادية /تربية بنات	إحصاء	أ.م.د. جاسم محمد التميمي
*	*	*	بغداد/التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. رحيم علي صالح
	*	*	بغداد / التربية بنات	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.د. سندس عبد القادر الخالدي
	*	*	بغداد/ التربية ابن ر شد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. ضياء عبدالله احمد
*	*	*	المستنصرية/ التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. عبد الجبار عدنان
*	*	*	المستنصرية/ التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. عبد المهيم احمد
*	*	*	ديالى / التربية الاساسية	لغة ونحو	أ.م.د. علاء حسين
*	*	*	ديالى / التربية	لغة ونحو	أ.م.د. قاسم

			الاساسية		محمد	
*	*	*	ديالى/ التربية الاساسية	لغة ونحو	أ.م.د مازن عبد الرسول	٢٣
*	*	*	تكريت/ التربية	نقد قديم	أ.م.د مريم محمد جاسم	٢٤
	*	*	ديالى/ التربية	نحو	أ.م.د مكي نومان الدليمي	٢٥
*	*	*	تكريت/ التربية	لغة ونحو	أ.م.د نافع علوان بهلول	٢٦
*	*	*	تكريت/ التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د نضال مزاحم العزاوي	٢٧
	*	*	ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د هيفاء حميد	٢٨
*	*	*	ديالى / المعهد الفني	فلسفة التربية	م.د. باسمة احمد	٢٩

الأهداف العامة لمادة الادب والنصوص

١. تزويد الطلاب بمقدار ضروري من الافكار السليمة والعواطف الكريمة فتكون ذخيرة جيدة للطلاب .
 ٢. تنمي النصوص الشجاعة الادبية لدى الطلاب حين يطلب منهم المدرس الوقوف امام زملائهم في الصف .
 ٣. ان يعرف الطلاب اصحاب تلك النصوص من ادباء وشعراء لأن معرفتهم بهؤلاء الناس ذات قيمة ادبية واجتماعية .
 ٤. حفظ النصوص الادبية يمكن الطلاب من جودة النطق وحسن الالقاء والالتزام بتطبيق قواعد النحو والصرف لأن ما يحفظه الطالب كلام فصيح وبلغ .
 ٥. تنمي ذوق الطلاب وتصلق أحاسيسهم بالجيد من النثر والشعر ، لأن النصوص المختارة ذات مستوى راق من النثر والشعر فيعرف الطلاب الرائع من الكلام .
 ٦. تدريب الطلاب على تحليل النصوص الادبية ونقدها .
 ٧. زيادة حصيلة الطالب اللغوية وتمتعه بما في الادب من وضوح الفكر وجمال الاسلوب وروعة الموسيقى .
 ٨. تنمية ذوق الطالب الادبي .
- (وزارة التربية ، ١٩٧٩ ، ص ٣٨ - ٣٩) (وزارة التربية ، ١٩٩٩ ، ص ٣٠)

الملحق (١٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء في الأهداف السلوكية بالصورة النهائية

الاستاذ الفاضلالمحترم .

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (اثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، ولما كان البحث الحالي يتطلب صياغة اهداف سلوكية للمواضيع المقرر تدريسها خلال مدة التجربة . لذا أعدت الباحثة الأهداف السلوكية الخاصة بالموضوعات التي تدرسها للصف المذكور ، ولما عهدناه فيكم من الدقة ، وأمانة علمية وسعة اطلاع في هذا المجال تضع الباحثة بين ايديكم الأهداف السلوكية ، راجية التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم حول ملاءمة هذه الأهداف للموضوعات المراد تدريسها .

جزاكم الله خيراً ونفعنا بعلمكم

الاسم الكامل :	طالبة الماجستير
اللقب العلمي:	مروة طه حسن
التخصص الدقيق :	طرائق تدريس اللغة العربية
مكان العمل:	

الأهداف السلوكية لموضوعات مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الرابع العلمي

الموضوع الأول : الشعر

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
تذكر	١	تعرف الشعر
تذكر	٢	تذكر انواع الشعر
فهم	٣	تميز بين انواع الشعر
فهم	٤	توضح انواع الشعر
تطبيق	٥	تحفظ نصوصا من الشعر
تطبيق	٦	تستخرج من النص الادبي انواع الشعر
تحليل	٧	تشرح قصائد الشعر
تحليل	٨	تعين اغراض الشعر
تركيب	٩	تقارن بين انواع الشعر
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الموضوع الثاني : المعلقات

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
تذكر	١	تعرف المعلقات
تذكر	٢	تعدد اصحاب المعلقات
فهم	٣	تميز بين انواع المعلقات
فهم	٤	تشرح اغراض المعلقات
تطبيق	٥	تحفظ المعلقات
تطبيق	٦	تستخرج العبر من المعلقات
تحليل	٧	تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص
تحليل	٨	تحلل قصائد المعلقات
تركيب	٩	تقارن بين انواع الشعر
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الموضوع الثالث : أمرؤ القيس

المستوى	ت	جعل الطالبة قادره على أن :
---------	---	----------------------------

تذكر	تعرف الشاعر أمراً القيس	١
تذكر	تذكر حياة الشاعر الادبية	٢
فهم	تميز بين اغراض شعر أمرىء القيس	٣
فهم	توضح اغراض شعر أمرىء القيس	٤
تطبيق	تحفظ نصوصاً من شعره	٥
تطبيق	تستخرج اغراض شعره	٦
تحليل	تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص	٧
تحليل	تحلل اغراض شعره	٨
تركيب	تقارن بين اغراض شعره	٩
تركيب	توجز فكرة النص	١٠

الموضوع الرابع : طرفة بن العبد

المستوى	ت	جعل الطالبة قادره على أن :
تذكر	١	تذكر اسم الشاعر طرفة بن العبد
تذكر	٢	تشرح حياة الشاعر طرفة بن العبد
فهم	٣	تميز بين اغراض شعره
فهم	٤	توضح اغراض شعره
تطبيق	٥	تقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل
تطبيق	٦	تبين اغراض شعره
تحليل	٧	تشرح بأسلوبها الخاص الابيات الشعرية
تحليل	٨	تحلل قصيدة الشاعر
تركيب	٩	تقارن بين انواع شعره
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الموضوع الخامس : زهير بن ابي سلمى

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
---------	---	----------------------------

تذكر	تذكر الاسم الكامل للشاعر	١
تذكر	تشرح حياته الادبية	٢
فهم	تميز بين اغراض شعره	٣
فهم	توضح اغراض شعره	٤
تطبيق	تحفظ نصوصا من شعره	٥
تطبيق	تبين اغراض شعره	٦
تحليل	تشرح قصائد شعره	٧
تحليل	تحلل اغراض شعره بأسلوبها الخاص	٨
تركيب	تقارن بين انواع شعره	٩
تركيب	توجز فكرة النص	١٠

الموضوع السادس : النابغة الذبياني

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
تذكر	١	تذكر اسم الشاعر زهير بن ابي سلمى
تذكر	٢	تصف حياته الادبية
فهم	٣	تميز بين اغراض شعره
فهم	٤	تعلم سبب تسميته بالنابغة الذبياني
تطبيق	٥	تقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل
تطبيق	٦	تبين اغراض شعره
تحليل	٧	تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص
تحليل	٨	تحلل اغراض شعره
تركيب	٩	تقارن بين انواع شعره
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الموضوع السابع : الاعشى

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
---------	---	----------------------------

تذكر	تذكر اسم الشاعر	١
تذكر	تصف حياته الادبية	٢
فهم	تعرف لماذا سمي بالأعشى	٣
فهم	تميز بين اغراض شعره	٤
تطبيق	تقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	٥
تطبيق	تبين اغراض شعره	٦
تحليل	تشرح الابيات الشعرية	٧
تحليل	تحلل اغراض شعره بأسلوبها الخاص	٨
تركيب	تقارن بين انواع شعره	٩
تركيب	تبين مدى توفيق الاعشى واجادته في فن الفخر	١٠

الموضوع الثامن : السمؤال

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
تذكر	١	تذكر الاسم الكامل للشاعر
تذكر	٢	تصف حياته الادبية
فهم	٣	تميز بين اغراض شعره
فهم	٤	توضح اغراض شعره
تطبيق	٥	تقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل
تطبيق	٦	تبين اغراض شعره
تحليل	٧	تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص
تحليل	٨	تحلل اغراض شعره
تركيب	٩	تقارن بين انواع شعره
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الموضوع التاسع : النثر

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
---------	---	----------------------------

تذكر	تذكر انواع الادب	١
تذكر	تعرف النثر	٢
فهم	تمييز بين النثر والشعر	٣
فهم	توضح انواع النثر	٤
تطبيق	تحفظ نصوصا من النثر	٥
تطبيق	تبين اهداف النثر	٦
تحليل	تشرح انواع النثر بأسلوبها الخاص	٧
تحليل	تحلل انواع النثر	٨
تركيب	تقارن بين انواع النثر	٩
تركيب	توجز فكرة النص	١٠

الموضوع العاشر : الامثال

المستوى	ت	جعل الطالبة قادرة على أن :
تذكر	١	تذكر انواع الامثال
تذكر	٢	تعرف الامثال
فهم	٣	تمييز بين انواع الامثال
فهم	٤	توضح اهداف الامثال
تطبيق	٥	تحفظ نماذج من الامثال
تطبيق	٦	تبين المغزى من الامثال
تحليل	٧	تشرح الامثال
تحليل	٨	تحلل اغراض الامثال بأسلوبها الخاص
تركيب	٩	تقارن بين الامثال
تركيب	١٠	توجز فكرة النص

الملحق (١١)

صلاحية الخطط التدريسية

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة العربية

م/ صلاحية الخطط التدريسية

الاستاذ الفاضلالمحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة بـ (اثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ، ترجو الباحثة إبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطط التدريسية ، مع ما تقترحونه من تعديلات ترونها مناسبة ، علما أن الجهد الذي ستبذلونه هو خير معين على انجاز متطلبات بحثي .

جزاكم الله خيراً ونفعنا بعلمكم

المرفقات

(٣) خطط تدريسية

طالبة الماجستير
مروة طه حسن
طرائق تدريس اللغة العربية

الاسم الكامل :
اللقب العلمي:
التخصص الدقيق:
مكان العمل:

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (أمرؤ القيس) لطالبات (المجموعة الضابطة) على
وفق الطريقة الاعتيادية

الشعبة :-

الصف :-

اليوم :-

م/ الأدب والنصوص

التاريخ :-

م/ امرؤ القيس

الأهداف الخاصة

- ١- معرفة حياة الشاعر الأدبية .
- ٢- تحديد فنون الشعر التي نظم فيها الشاعر .
- ٣- فهم اغراضه الشعرية .
- ٤- تفسير ابیات شعره .
- ٥- نقد اشعاره .
- ٦- تحليل قصائده .

الأهداف السلوكية

جعل الطالبة قادرة على أن :

- ١- تعرف امرأ القيس .
- ٢- تذكر حياة الشاعر الأدبية .
- ٣- تميز بين أغراض شعر امرئ القيس .
- ٤- توضح أغراض شعر امرئ القيس .
- ٥- تحفظ نصوصاً من شعره .
- ٦- تستخرج أغراض شعره .
- ٧- تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص .
- ٨- تحلل أغراض شعره .
- ٩- تقارن بين أغراض شعره .
- ١٠- توجز فكرة النص .

الوسائل التعليمية :

- ١ - السبورة وحسن تنظيمها .

٢- الطباشير الملون .

٣- الكتاب المقرر تدريسه .

المقدمة (١ - ٣) دقائق

الباحثة : - هناك قصائد تعلق الناس بها ما هي ؟

طالبة :- المعلقات .

الباحثة : - من أصحاب المعلقات ؟

طالبة :- أمرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن ابي سلمى ، ليبيد العامري ، عمرو بن

كلثوم ، عنتره بن شداد و الحارث بن حلزة .

الباحثة : - درسنا لهذا اليوم هو الشاعر أمرؤ القيس .

الباحثة :- ما أسم الشاعر ؟

طالبة :- هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ولقب بـ أمرؤ القيس .

الباحثة : - متى ولد ؟

طالبة :- ولد في بني أسد فكان ذا حظٍ كبير من الفصاحة والبراعة في قول الشعر .

الباحثة : - ما أسماؤه ؟

طالبة :- له اسماء كثيرة منها حندجا ، وعديا ومُليكة.

الباحثة : - بماذا يكنى ؟

طالبة :- يكنى بأبي وهب ، وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذئ القروح والملك الخليل

وأشهر لقب هو أمرؤ القيس .

الباحثة : - أحسنتن جميعا وبوركت جهودكن .

الباحثة :- كيف وصل الينا شعره ؟

طالبة :- وصل شعره ناضجا مؤلف الاجزاء لفظا ومعنى .

الباحثة :- ما فنون شعره ؟

طالبة :- لم يترك فنا من فنون الشعر الا ونظم فيه واشتهر بالغزل وبرع فيه كذلك كان

بارعا بالوصف فكان يصف الليل ويصف الوحوش .

الباحثة : - أحسنتن جميعا .

الباحثة :- إذن درسنا لهذا اليوم كما عرفتن هو الشاعر أمرؤ القيس وله قصيدة في الوصف ما هي ؟

طالبة :- قصيدته في وصف الليل ورحلة الصيد .

قراءة الباحثة النموذجية (٣) دقائق

تقرأ الباحثة القصيدة قراءة تعبيرية بسرعة مناسبة .

القراءة الصامتة (٥) دقائق

تطلب الباحثة من الطالبات قراءة صامتة لمدة (٥) دقائق مع وضع خطوط تحت اي كلمة غامضة أو جديدة .

* قراءة الطالبات الأولى بدون شرح المفردات (٣ دقائق) اذ توزع الباحثة ابيات القصيدة على الطالبات .

* قراءة الطالبات الثانية مع شرح المفردات . (٢٨ دقيقة)

الباحثة : من تقرأ لنا الابيات الثلاثة الأولى ؟

طالبة :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف إعجازاً وناء بكل كل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ... بصبح وما الا صباح منك بأمتل

الباحثة :- احسنت وبارك الله فيك .

الباحثة :- من منكن وضعت خطا تحت كلمة غامضة ؟

طالبة :- ما معنى السدول ؟

طالبة اخرى :- معناه الستور .

طالبة :- ما معنى انواع الهموم ؟

طالبة اخرى :- معناه ضروب الهموم .

طالبة :- ما معنى ليبتلي؟

طالبة أخرى :- معناه ليختبر .

طالبة :- ما معنى تمطى بصلبه ؟

طالبة :- معناه تمدد ظهره .

طالبة :- ما معنى ناء بكلل ؟

طالبة :- ابعده صدره.

الباحثة :- احسنن جميعا وبارك الله فيكن .

الباحثة :- من تشرح الابيات ؟

طالبة :- شبه الشاعر الليل بالبحر في سدوله اي امواجه تظهر واحدة ثم تختفي وتظهر

الثانية وما هذه الا هموم تختبر الشاعر وان الليل عنده لا ينتهي بل تمدد في

صدره وعجزه لكن الشاعر استدرك الأمر وقال وان لم يأتي الصبح فان ليالي

كنهاري فالهموم واحدة .

الباحثة :- احسنن

الباحثة :- من تقرأ البيتين الرابع والخامس ؟

طالبة :-

فيالك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت ببذبل

كأن الثريا علقت في مصامها ... بأمراس كتان الى صم جندل

الباحثة :- هل من كلمة جديدة ؟

طالبة :- كلمة (المغار)؟

طالبة أخرى :- معناه المحكم .

طالبة :- ما معنى يذبل ؟

طالبة اخرى :- معناه اسم جبل .

طالبة :- ما معنى مصامها ؟

طالبة اخرى :- معناه مواقعها .

طالبة :- ما معنى امراس كتان ؟

طالبة اخرى :- حبال كتان

الباحثة :- احسنن جميعا

الباحثة :- ما معنى البيتين؟

طالبة :- يتعجب الشاعر من طول الليل نجومه ثابتة لا تتحرك محكمة كأنها مشدودة بحبل وكأن الثريا هي الاخرى ثابتة في مكانها شدت بحبل من كتان في صخرة

الباحثة :- أحسنت .

الباحثة :- من تقرأ البيت السادس والسابع والثامن ؟

طالبة :-

وقد اغتدى والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل
كميت يزل اللبد عن حال منته ... كما زلت الصفواء بالمنتزل

الباحثة :- من وضعت خطا تحت كلمة جديدة ؟

طالبة :- معنى أغتدي ؟

طالبة اخرى :- معناها ابكر .

طالبة :- ما معنى وكناتها ؟

طالبة اخرى :- مواقعها .

طالبة :- ما معنى المنجرد ؟

طالبة اخرى :- معناها الشعر القصير .

طالبة :- ما معنى الأوابد ؟

طالبة اخرى :- معناها الوحوش .

طالبة :- ما معنى هيكل ؟

طالبة اخرى :- معناه الفرس العظيم .

الباحثة :- احسنن جميعاً

الباحثة :- ما معنى الأبيات ؟

طالبة :- انهض مبكرا وما زالت الطيور في اماكنها بسرعة هائلة كسرعة الفرس اكر
وافر كأنني صخرة ، انزلها السيل من مكان عالٍ .

الفائدة من النص (٣) دقائق

- تدرب الباحثة الطالبات على استنباط العبر من النص وكيفية تطبيقها في الحياة .
- طالبة :- الهموم تجعل الليل طويلا وهو ليس بطويل .
- طالبة اخرى :- الهموم تأتي كأنها الغيوم متتالية لا انفصال بينهما .
- طالبة اخرى :- لا مجال للهموم الا الصبر لأن الصبر مفتاح الفرج.

الواجب البيتي

- تحضير موضوع الدرس القادم .

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (أمرؤ القيس) لطالبات (المجموعة التجريبية الأولى)
على وفق استراتيجية طرح الأسئلة التذكيرية

الصف :-

اليوم :-

الشعبة :-

التاريخ :- م/ الأدب والنصوص

م/ امرؤ القيس

الأهداف الخاصة

١. معرفة حياة الشاعر الأدبية .
٢. تحديد فنون الشعر التي نظم فيها الشاعر .
٣. فهم اغراضه الشعرية .
٤. تفسير ابیات شعره .
٥. نقد اشعاره .
٦. تحليل قصائده .

الأهداف السلوكية

جعل الطالبة قادرة على أن :

١. تعرف امرأ القيس .
٢. تذكر حياة الشاعر الأدبية .
٣. تميز بين أغراض شعر امرئ القيس .
٤. توضح أغراض شعر امرئ القيس .
٥. تحفظ نصوصا من شعره .
٦. تستخرج أغراض شعره .
٧. تشرح الابيات الشعرية بأسلوبها الخاص .
٨. تحلل أغراض شعره .
٩. تقارن بين أغراض شعره .
١٠. توجز فكرة النص .

الوسائل التعليمية :

- ١ . السبورة وحسن تنظيمها .
- ٢ . الطباشير الملون .
- ٣ . الكتاب المقرر تدريسه .

- توجه الباحثة أسئلة إلى الطالبات حول الشاعر أمرؤ القيس .
- الباحثة :- ما اسم الشاعر ؟
- طالبة :- هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ولقب بـ أمرؤ القيس .
- الباحثة :- متى ولد ؟
- طالبة :- ولد في بني أسد فكان ذا حظٍ كبير من الفصاحة والبراعة في قول الشعر .
- الباحثة :- ما أسماؤه ؟
- طالبة :- له اسماء كثيرة منها حندجا ، وعديا ومليكة .
- الباحثة :- بماذا يكنى ؟
- طالبة :- يكنى بأبي وهب ، وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذي القروح والملك الخليل وأشهر لقب هو أمرؤ القيس .
- الباحثة :- أحسنتن جميعا وبوركت جهودكن .
- الباحثة :- كيف وصل الينا شعره ؟
- طالبة :- وصل شعره ناضجا مؤتلف الاجزاء لفظا ومعنى .
- الباحثة :- ما فنون شعره ؟
- طالبة :- لم يترك فنا من فنون الشعر الا ونظم فيه واشتهر بالغزل وبرع فيه كذلك كان بارعا بالوصف فكان يصف الليل ويصف الوحوش .
- الباحثة :- أحسنتن جميعا .
- الباحثة :- أذن درسنا لهذا اليوم كما عرفتن هو الشاعر أمرؤ القيس وله قصيدة في الوصف ما هي ؟
- طالبة :- قصيدته في وصف الليل ورحلة الصيد .

قراءة الباحثة النموذجية (١ - ٣) دقيقة

- تقرأ الباحثة القصيدة قراءة تعبيرية مع مراعاة شروط القراءة التعبيرية .

القراءة الصامتة : (١ - ٥) دقائق

- تطلب الباحثة من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة .

القراءة الجهرية : (١ - ٥)

أطلب من بعض الطالبات اللاتي يتميزن بالجرأة الادبية وحسن الاداء قراءة النص قراءة جهرية والغاية من هذه القراءة شد الطالبات الاخرى الى النص وتشجيعهن على القراءة.

العملية الذهنية : (٢٢ دقيقة)

توجه الباحثة أسئلة إلى الطالبات تدور حول تذكرهن لما حفظن من ابيات القصيدة الباحثة : من تستظهر الابيات الثلاثة الأولى ؟
طالبة :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف اعجازا وناء بكلل
ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي ... بصبح وما الا صباح منك بأمثل

الباحثة :- من تستظهر البيت الرابع والخامس ؟
طالبة :-

فيالك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت ببذبل
كأن الثريا علقت في مصامها ... بأمراس كتان الى صم جنذل

الباحثة :- من تستظهر البيت السادس والسابع والثامن ؟
طالبة :-

وقد اغتدى والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل
كميت يزل اللبد عن حال منته ... كما زلت الصفواء بالمتنزل

تحديد نوع الأسئلة:

الباحثة من منكن تردد البيتين الأول والثاني ؟
طالبة :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف إعجازاً وناء بكلل

- الباحثة :- ما معنى كموج البحر ؟
 طالبة :- معناه كثافة الظلمة .
 الباحثة :- ما معنى السدول ؟
 طالبة اخرى :- معناه الستور .
 الباحثة :- ما معنى انواع الهموم ؟
 طالبة :- معناه ضروب الهموم .
 الباحثة :- ما معنى ليبتلي ؟
 طالبة :- معناه لتختبر .
 الباحثة :- ما معنى تمطى بصلبه ؟
 طالبة :- تمدد ظهره .
 الباحثة :- ما معنى ناء بكلكل ؟
 طالبة :- معناه ابعده صدره ، تهيأ لينهض .
 الباحثة :- ما معنى ألا أنجلي ؟
 طالبة :- معناه تمنى انكشاف الليل .
 الباحثة :- أحسننَّ جميعاً وبوركتنَّ .
 الباحثة :- من توضح معنى البيت الأول ؟
 طالبة :- يقول الشاعر الليل كأموج البحر تظهر وتغيب وكأنها هموم ليل أمواجها متلاطمة لا تتقطع وهدفها لتختبرني .
 طالبة :- يقول ان هذا الليل يتمدد ظهره يتقدم جزء منه ويتأخر الجزء الاخر .
 طالبة اخرى :- لا فرق عند الشاعر بين الليل والنهار لأن الهموم واحدة في ليله ونهاره .
 الباحثة :- احسننَّ جميعاً
 الباحثة :- من تستظهر البيتين الرابع والخامس ؟
 طالبة :-
 فيالك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت ببذبل
 كأن الثريا علقت في مصامها ... بأمراس كتان الى صم جندل
 الباحثة :- من توضح معنى يذبل؟

- طالبة :- اسم جبل
 الباحثة :- كلمة (المغار)؟
 طالبة :- معناه المحكم .
 الباحثة :- من تتذكر معنى الثريا؟
 طالبة :- مجموعة نجم لامعة
 الباحثة :- ما معنى مصامها ؟
 طالبة :- مواقعها .
 الباحثة :- من تتذكر معنى الجندل؟
 طالبة :- معناه حبل من كتان .
 الباحثة :- احسننَّ جميعاً .
 الباحثة :- من توضح لنا معنى البيتين؟
 طالبة :- شبه الشاعر نجوم الليل كشيء مشدود بصخرة كبيرة وأن الثريا ثابتة بمكانها
 مربوطة بأحبال من الكتان .
 الباحثة :- أحسنتِ .
 الباحثة :- من تقرأ البيت السادس والسابع والثامن ؟
 طالبة :-

وقد اغتدى والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
 مكر مفر مقبل مدبر معا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل
 كميت يزل اللبد عن حال متته ... كما زلت الصفواء بالمتنزل

- الباحثة :- ما معنى أغتدي ؟
 طالبة :- معناها ابكر .
 الباحثة :- ما معنى وكناتها ؟
 طالبة :- مواضعها التي فيها .
 الباحثة :- ما معنى المنجرد ؟
 طالبة :- معناها قصير الشعر .

الباحثة :- ما معنى الابيات الثلاث ؟

طالبة :- يقول الشاعر أخرجُ مبكراً وما زالت الطيور في أماكنها نائمة وهذه دلالة على انه يخرج مبكراً في ذلك الليل الاظلم كأنه الوحوش أو الفرس العظيم الجسم يكر ويفر أو يتقدم ويتأخر كأنه صخرة نزلت من مكان عالٍ اخذها السيل معه .

التقويم (٥ دقائق)

هذه الخطوة هدفها فهم واستيعاب ما طرح من اسئلة حول اهداف الدرس .

الباحثة :- ما الفنون التي برع فيها الشاعر ؟

طالبة :- الغزل والوصف .

الباحثة :- كيف كانت هموم الشاعر ؟

طالبة :- كأنها الليل يتمدد صلبه الى الامام والى الاخر .

الباحثة :- كيف كان شعره ؟

طالبة :- كان شعره ناضجاً مترابطاً الاجزاء بألفاظه ومعانيه .

الواجب البيتي

تحضير موضوع الدرس القادم .

خطة انموذجية لتدريس موضوع (أمرو القيس) لطالبات (المجموعة التجريبية الثانية)

على وفق استراتيجية طرح الأسئلة الفكرية.

الصف :-

الشعبة :-

اليوم :-

م/ الأدب والنصوص

التاريخ :-

م/ أمرو القيس

الأهداف الخاصة

- ١ . معرفة حياة الشاعر الأدبية .
- ٢ . تحديد فنون الشعر التي نظم فيها الشاعر .
- ٣ . فهم أغراضه الشعرية .
- ٤ . تفسير أبيات شعره .
- ٥ . نقد أشعاره .
- ٦ . تحليل قصائده .

الأهداف السلوكية

جعل الطالبة قادرة على أن :

- ١ . تعرف أمراً القيس .
- ٢ . تذكر حياة الشاعر الأدبية .
- ٣ . تميز بين أغراض شعر أمراء القيس .
- ٤ . توضح أغراض شعر أمراء القيس .
- ٥ . تحفظ نصوصاً من شعره .
- ٦ . تستخرج أغراض شعره .
- ٧ . تشرح الأبيات الشعرية بأسلوبها الخاص .
- ٨ . تحلل أغراض شعره .
- ٩ . تقارن بين أغراض شعره .
- ١٠ . توجز فكرة النص .

الوسائل التعليمية :

- ١ . السبورة وحسن تنظيمها .
- ٢ . الطباشير الملون .
- ٣ . الكتاب المقرر تدريسه .

المقدمة (١ - ٥) دقيقة

تهيئة أذهان الطالبات وجذب انتباههن من خلال خلق فكرة أو موقف ما يدل دلالة واضحة على الموضوع الجديد ويتم ذلك من خلال ربط الدرس الجديد بالدرس السابق وتوجيه اسئلة فأقول درسنا في الدرس السابق المعلقة وعرفنا بأنها :

طالبة :- قصائد طوال اختيرت من أحسن الشعر في عصر ما قبل الاسلام قوة وممتانة وجمال اسلوب .

الباحثة :- أحسنت .

الباحثة :- من اصحاب المعلقة؟

طالبة :- أمرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن ابي سلمى ، لبيد العامري ، عمرو بن كلثوم ، عنتر بن شداد والحارث بن حلزة .

الباحثة :- صحيح ، اما اليوم ندرس انموذج من شعر عصر ما قبل الاسلام وهو الشاعر (أمرؤ القيس).

الباحثة :- ما أسم الشاعر ؟

طالبة :- هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ولقب بـ أمرؤ القيس .

الباحثة :- متى ولد ؟

طالبة :- ولد في بني أسد فكان ذا حظٍ كبير من الفصاحة والبراعة في قول الشعر .

الباحثة :- بماذا يكنى ؟

طالبة :- يكنى بأبي وهب ، وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذي القروح والملك الخليل وأشهر لقب هو أمرؤ القيس .

الباحثة :- كيف وصل الينا شعره ؟

طالبة :- وصل شعره ناضجاً مؤتلف الأجزاء لفظاً ومعنى .

الباحثة :- ما فنون شعره ؟

طالبة :- لم يترك فنا من فنون الشعر الا ونظم فيه واشتهر بالغزل وبرع فيه كذلك كان بارعا بالوصف فكان يصف الليل ويصف الوحوش .

الباحثة :- أحسنت وبارك الله فيك .

قراءة الباحثة الانموذجية (٣) دقائق :

تقرأ الباحثة النص كاملاً بعد ان تؤكد على ضرورة متابعتها من قبل الطالبات والانتباه الى تحريك مفردات القصيدة ، مع مراعاة الباحثة في قراءتها حسن الاداء وتصوير المعنى ، والصوت الواضح المسموع ، وقراءة حركات الالفاظ ، بحيث تكون قراءة إلقاءً معبرة تؤثر في نفوس الطالبات وتشد انتباههن ، لأن هذه المرحلة كفيلة بتقويم السنتهن وتجويد القارئ ، فضلاً عن ذلك فأنها تمهيد صالح لفهم المعنى .

القراءة الصامتة (٥ دقائق) :

تطلب الباحثة من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة ، والغاية منها اعطاء فرصة للطالبات التدريب على تلفظ الكلمات تلفظاً صحيحاً وتحديد الكلمات الصعبة .

القراءة الجهرية (٥ دقائق) :

أطلب من بعض الطالبات اللاتي يتميزن بالجرأة الادبية وحسن الاداء قراءة النص قراءة جهرية والغاية من هذه القراءة شد الطالبات الاخريات الى النص وتشجيعهن على القراءة.

العملية الذهنية (٢٢ دقيقة)

توجه الباحثة أسئلة إلى الطالبات تساعد على التفكير وذلك بأن يشرحن أو يفسرن وهذه الأسئلة تساعد على رفع كفاية أذهان الطالبات وعلى الثقة بأنفسهن .

الباحثة :- ما هي الافكار الرئيسية والفرعية في النص الشعري ؟
 طالبة :- يقول الشاعر الليل كأمواج البحر تظهر وتغيب وكأنها هموم ليل امواجها متلاطمة لا تتقطع وهدفها لتختبرني .

طالبة اخرى :- يقول ان هذا الليل يتمدد ظهره يتقدم جزءاً منه ويتأخر الجزء الاخر .

طالبة اخرى :- لا فرق عند الشاعر بين الليل والنهار لأن الهموم واحدة في ليله ونهاره .

طالبة اخرى :- شبه الشاعر نجوم الليل كشيء مشدود بصخرة كبيرة وان الثريا بمكانها مربوطة بأحبال من الكتان .

طالبة اخرى :- يقول الشاعر اخرج مبكراً وما زالت الطيور في اماكنها نائمة وهذه دلالة على انه يخرج مبكراً.

طالبة اخرى :- يصف الشاعر شدة سرعة الفرس وحركته حتى يخيل اليها وكأنه يكر ويفر في الوقت نفسه .

الباحثة :- احسننَّ وبارك الله فيكنَّ .

تحديد نوع الأسئلة :

الباحثة :- لقد وصف الشاعر أمرؤ القيس في قصيدته (الليل) بأبيات شعرية ، أي بيت تجدينه اقرب الى نفسك ؟

طالبة :- وليل كموج البحر أرخى سدوله ... على بأنواع الهموم ليبتلي

الباحثة :- ما معنى (تمطى بصلبه) وفي أي بيت وردت ؟

طالبة :- معناه تمدد ظهره .

فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف إعجازاً وناء بكلل

الباحثة :- لقد وردت في قصيدة أمرؤ القيس لفظة (انجلي) ماذا تعني لك هذه اللفظة، ذاكرة البيت الشعري الذي تضمنها ؟

طالبة :- معناه تمنى انكشاف الليل .

ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي ... بصبح وما الاصبح منك بأمتل

الباحثة :- ما هو المدلول اللغوي لكلمة (يذبل) ؟ ذاكرة البيت الشعري الذي تضمنها .

طالبة :- معناه اسم جبل .

فيالك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل

الباحثة :- أحسننَّ جميعاً.

الباحثة :- شبه الشاعر النجوم اللامعة كشيء مشدود وصخرة كبيرة وأن هذه النجوم ثابتة بمكانها مربوطة بأحبال من الكتان ، من تذكر البيت الشعري الذي يجسد

المعنى المذكور؟

- طالبة :- كأن الثريا علقت في مصامها ... بأمراس كتان الى صم جندل
 الباحثة :- ما هو المدلول اللغوي لكلمة (وكناتها)؟ ذاكرة البيت الشعري الذي تضمنها.
 طالبة :- معناه مواضعها التي فيها .
 وقد اغتدى والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
 الباحثة :- احسننّ جميعا وبارك الله فيكن .

التقويم (٥ دقائق) :

- هذه الخطوة وهدفها معرفة مدى فهم واستيعاب الطالبات ما طرح من اسئلة حول
 الدرس ، للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية .
 الباحثة :- ما اسم الشاعر ؟
 طالبة :- هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ولقب بـ (أمرؤ القيس).
 الباحثة :- ما الفنون التي برع فيها الشاعر ؟
 طالبة :- الغزل والوصف .
 الباحثة :- كيف كان شعره ؟
 طالبة :- كان شعره ناضجاً مترابطاً الاجزاء بألفاظه ومعانيه .

الواجب البيتي :

- تحضير موضوع الدرس القادم .

الملحق (١٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء في صلاحية الاختبار التحصيلي

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (اثر إستراتيجيتين لطرح الأسئلة في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي) ، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودارية ، ترجو الباحثة ابداء آرائكم السديدة في صلاحية الاختبار التحصيلي ، مع ما تقترحونه من تعديلات ترونها مناسبة .

جزاكم الله خيراً ونفعنا بعلمكم

الاسم الكامل :
طالبية الماجستير
اللقب العلمي:
مروة طه حسن
التخصص الدقيق :
مكان العمل:
طرائق تدريس اللغة العربية

الاختبار التحصيلي بصورته النهائية وتعليماته

الاسم الثلاثي :
الصف / الشعبة :
عزيزتي الطالبة :

فيما يأتي مجموعة من الأسئلة المتنوعة تمثل محتوى المادة التي درستها في دروس سابقة ، أقرائي كل فقرة بدقة وتأن ثم أجيب عنها بما ترينه صحيحاً ، ولا تترك أية فقرة بلا اجابة ستعامل بوصفها اجابة خاطئة .

س ١/ ضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الاتية ، كما في المثال الاتي :

مثال : يعد الشاعر امرؤ القيس من الشعراء

أ- الامويين ب- الجاهليين ج- العباسيين د- المخضرمين

١. ان أول من نهج سبيل الشعر وسهل الطريق اليه

أ- عمرو بن كلثوم ب- النابغة ج- امرؤ القيس د- عنتره بن شداد

٢. لقد حدد الجاحظ الشعر بـ عام كما يقول .

أ- ثلاث مئة ب- مئة ج- مئتي د- أربع مئة

٣. المعلقات من القصائد

أ- الطوال ب- الكبار ج- الوسايط د- القصار

٤. سميت القصائد عند القدامى بالمعلقات وهي التسمية الغالبة والاكثر شيوعا وهي التي

وقع عليها الاختيار واستحسنها الناس فكتبوها و..... على ستار الكعبة .

أ- لصقوها ب- علقوها ج- زخرفوها د- نقشوها .

٥. إن المعنى الآخر للمعلقات عند المحدثين فيتلخص بان هذه القصائد لجودتها

وامتيازها وتعلقها في

أ- الابدان ب- الاذهان ج- الاجسام د- القلوب

٦. ان معنى كلمة العلق
 أ- الغالي الرخيص ب- الثمن الغالي ج- الثمين جدا د- الثمين النفيس
٧. يعد الشاعر أحد شعراء المعلقات .
 أ- المتنبي ب- حسان بن ثابت ج- عمرو بن كلثوم د- الرصافي
٨. إن المعلقات أو القصائد الطوال كانت صورة واضحة للخصائص
 أ- الجماعية ب- الغرامية ج- المشتركة د- الاقتصادية
٩. إن الشاعر امرئ القيس من شعراء قبيلة
 أ- تميم ب- كندة ج- خزاعة د- بني عبس
١٠. كان الغرض الشعري من معلقة امرئ القيس
 أ- الغزل ب- المديح ج- الوصف د- الرثاء
١١. عجز البيت الشعري الاتي هو :
 كميت يزل اللبد عن حال منته
 أ- كجلمود صخر حطه السل من عل
 ب- كما زلت الصفراء بالمتنزل
 ج- وتلوح كشافا ثم تنتج فنتم
 د- وما هو عنها بالحديث المرجم
١٢. من الخصائص التي عرفت بها شعر ما قبل الاسلام معانيه
 أ- وضوح ب- شذوذ ج- غموض د- ورود
١٣. لقب الشاعر امرؤ القيس ب
 أ- كجلمود ب- كندة ج- خزاعة د- بني عبس

أ- ابن العشرين ب- حندجا ج- القيس د- النابغة

١٤. معنى المنجرد في معلقة أمرؤ القيس هو

أ- قصير الشعر ب- طويل الشعر ج- كثيف الشعر د- متوسط الشعر

١٥. صدر البيت الشعري الآتي هو :

بكل مغار الفتل شدت بيذبل

أ- وقد اغتدى والطير في وكناتها

ب- كميت يزل اللبد عن حال منته

ج- فيالك من ليل كأن نجومه

د- وليل كموج البحر ارخى سدوله

١٦. وقد اغتدى والطير في وكناتها * بمنجرد قيد الأوابد هيكل . جاءت كلمة هيكل في

هذا البيت الشعري بمعنى

أ- الفرس العظيم ب- الفرس النحيل الجسم

ج- الفرس القوي الجسم د- الفرس السريع

١٧. قتل الشاعر طرفة بن العبد وهو ابن

أ- العشرين ب- أثنان وعشرين ج- ست وعشرين د- ثمانية وعشرين

١٨. إن شعر طرفة بن العبد كان سجلا صادقا لمرحلته التاريخية على الرغم من تجربته

.....

أ- الشعرية الطويلة ب- الشعرية القصيرة

ج- الشعرية الكبيرة د- الشعرية المتوسطة

١٩. الغرض الشعري الذي استخدمه زهير بن ابي سلمى في معلقته هو

أ- الرثاء ب- الغزل ج- المديح د- الوصف

٢٠. الحروب التي عاشها الشاعر زهير بن ابي سلمى تسمى حروب

أ- اليرموك ب- الساسانية ج- داحس والغبراء د- الغبراء

٢١. تعد حياة الشاعر زهير بن ابي سلمى حافلة بالمجد الشعري بسبب

أ- الوحي ب- الحدس ج- الوراثة د- الالهام

٢٢. نهج زهير بن ابي سلمى في نظم قصائده طريق الشعراء

أ- المعاصرين ب- المخضرمين ج- المحدثين د- القدامى

٢٣. براعة زهير بن ابي سلمى في وصف

أ- الوحش والصيد ب- الديار ج- البحر د- الليل

٢٤. مدح زهير بن ابي سلمى سيدين من سادات العرب هما

أ- النعمان بن المنذر والحارث بن عوف

ب- هرم بن سنان والحارث بن عوف

ج- النعمان بن المنذر وهرم بن سنان

د- الحارث بن عوف والمنذر بن النعمان

٢٥. عجز البيت الشعري الاتي هو :

يمينا لنعم السيدان وجدتما

أ- وما هو عنها بالحديث المرجم ب- تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم

ج- على كل حال من سحيل ومبرم د- بعيدين فيها من عقوق ومأثم

٢٦. (العقوق) يعني

أ- العطشان ب- مصائب الانسان ج- القطيعة بين الاهل د- القبيح

٢٧. (جَزَمَ) تعني

أ- قوم كانوا ارباب البيت قبل قريش ب- ما يصيب الانسان من اثم
ج- اسم امرأة د- قسما

٢٨. لماذا لقب الشاعر بالنابغة الذبياني

أ- لبراعته في قول الشعر ب- لقدرته على قول الشعر
ج- لقوله في شعره د- لنبوغه في شعره وتفوقه فيه

٢٩. قال النابغة الذبياني :-

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
الغرض الشعري في البيت هو :

أ- لدغة الأفعى ب- المكان النائي البعيد
ج- خوف بعضهم بعضا د- طول السفر

٣٠. ما المقصود بـ (ليل التمام) في قصيدة النابغة الذبياني .

أ- الخريف ب- الصيف ج- الربيع د- الشتاء

٣١. سمي الشاعر ميمون بن قيس بالأعشى لـ

أ- ضعف سمعه ب- ضعف بصره ج- ضعف شجاعته د- ضعف كلامه

٣٢. يعد بابا من ابواب شعر الاعشى الذي نال حظ وافرا

لشعوره بأهمية هذا الفن .

أ- الهجاء ب- الغزل ج- الفخر د- الرثاء

٣٣. ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل

ماذا قصد الشاعر في هذا البيت ؟

- أ- تغزل بالحببية
ب- وصف وداع الحبيبة
ج- اشتياقه للقاء الحبيبة
د- سافر مع الحبيبة

٣٤. ما روضة من رياض الحزن معشبةً
خضراء جاد عليها مسبل هطل
ما معنى (الحزن) في هذا البيت ؟

- أ- المكان الواسع
ب- المكان المرتفع
ج- المكان الضيق
د- المكان الجميل

٣٥. غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
ما معنى (فرعاء) في البيت الشعري ؟

- أ- القصيرة الشعر
ب- المتوسط الشعر
ج- الكثيفة الشعر
د- الطويلة الشعر

٣٦. توفي الشاعر السموأل بن عاديا في عام

- أ- ٥٦٧م ب- ٥٦٠م ج- ٥٦٢م د- ٥٦٤م

٣٧. يضرب المثل بـ السموال في

- أ- الوفاء ب- الصدق ج- الامانة د- الكرم

٣٨. إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

بدأ الشاعر (السموال) قصيدته في تأكيده على

- أ- الغزل ب- الحكمة ج- الاخلاق والقيم الاجتماعية د- الحماسة

٣٩. وأنا لقوم لا نرى القتل سبة ... إذا ما رأته عامر وسلول

قصد الشاعر السموال في هذا البيت

- أ- موطن الشاعر
ب- الحكمة والدعوة الى الأخلاق
ج- صور القوة والبطش
د- قبيلتان عربيتان

٤٠. تتميز الأمثال من حيث الصياغة بأنها

- أ- جمل قصيرة
ب- جمل طويلة
ج- جمل سهلة
د- جمل صعبة

الملاحق (١٣)

درجات طالبات مجموعات البحث في الاختبار التحصيلي

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية الثانية	ت	المجموعة التجريبية الأولى	ت
٣٠	١	٢٥	١	٢٩	١

٢٦	٢	٢٧	٢	٢٩	٢
٣٢	٣	٣٠	٣	٣٠	٣
٢٧	٤	٣١	٤	٣١	٤
٢٠	٥	٢١	٥	٢٨	٥
٢٥	٦	٢٦	٦	٢٧	٦
٣١	٧	٣٤	٧	٣٢	٧
٣٠	٨	٢٢	٨	٣٠	٨
٢١	٩	٢٥	٩	٣٥	٩
٢٤	١٠	٣٠	١٠	٣١	١٠
٢٩	١١	٣٢	١١	٣٤	١١
٢٥	١٢	٢٩	١٢	٢٦	١٢
٢٧	١٣	٢٦	١٣	٢٩	١٣
٣٠	١٤	٣٥	١٤	٣٠	١٤
٣٢	١٥	٣٢	١٥	٢٩	١٥
٢٤	١٦	٢٧	١٦	٣٢	١٦
٣٥	١٧	٢٨	١٧	٣٠	١٧
٢٨	١٨	٣٣	١٨	٢٦	١٨
٢٨	١٩	٣٢	١٩	٣٢	١٩
٢٦	٢٠	٢٩	٢٠	٢٨	٢٠
٢٢	٢١	٣١	٢١	٣١	٢١
٣٠	٢٢	٢٨	٢٢	٢٥	٢٢
٢٧	٢٣	٣٠	٢٣	٢٧	٢٣
٢٣	٢٤	٢٩	٢٤	٢٩	٢٤
٢٨	٢٥	٢٧	٢٥	٣١	٢٥
٣٢	٢٦	٣٥	٢٦	٣٢	٢٦
٢٢	٢٧	٢٦	٢٧	٣١	٢٧

٢١	٢٨	٣١	٢٨	٢٦	٢٨
٢٩	٢٩	٢٨	٢٩		
٣٣	٣٠				
٢٥	٣١				
٢٢	٣٢				
٢٦	٣٣				
٢٩	٣٤				

الملحق (١٤)

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت
ج	٢١	ج	١

د	٢٢	ج	٢
أ	٢٣	أ	٣
ب	٢٤	ب	٤
ج	٢٥	ب	٥
ج	٢٦	د	٦
أ	٢٧	ج	٧
د	٢٨	ج	٨
أ	٢٩	ب	٩
د	٣٠	ج	١٠
ب	٣١	ب	١١
ج	٣٢	أ	١٢
ب	٣٣	ب	١٣
ب	٣٤	أ	١٤
د	٣٥	ج	١٥
ب	٣٦	أ	١٦
أ	٣٧	ج	١٧
ج	٣٨	ب	١٨
د	٣٩	ج	١٩
أ	٤٠	ج	٢٠

الملاحق (١٥)

معامل الصعوبة وقوة التمييز لفقرات الاختبار

معامل الصعوبة	قوة التمييز	الفقرات	معامل الصعوبة	قوة التمييز	الفقرات
---------------	-------------	---------	---------------	-------------	---------

٠,٥٤٠	٠,٤١٢	٢١	٠,٦٤٠	٠,٢٢٤	١
٠,٥٨٠	٠,٤٠٧	٢٢	٠,٦٨٠	٠,١٩٧	٢
٠,٦٠٠	٠,٤٠٣	٢٣	٠,٧٠٠	٠,٢٢٨	٣
٠,٤٤٠	٠,٦٤١	٢٤	٠,٧٠٠	٠,٤٤٠	٤
٠,٤٩٠	٠,٥٣٨	٢٥	٠,٦٩٠	٠,٣٨٩	٥
٠,٥٠٠	٠,٥٤٢	٢٦	٠,٧٤٠	٠,٣٩٨	٦
٠,٥٢٠	٠,٥٨٦	٢٧	٠,٨٦٠	٠,٣٤٨	٧
٠,٤٩٠	٠,٥٨٢	٢٨	٠,٨٩٠	٠,٣٣٠	٨
٠,٥٢٠	٠,٥٤٢	٢٩	٠,٩١٠	٠,٤٦١	٩
٠,٥٩٠	٠,٥٩٤	٣٠	٠,٧١٠	٠,٣٥٠	١٠
٠,٦٤٠	٠,٥٣٨	٣١	٠,٦٣٠	٠,٤٦١	١١
٠,٦٩٠	٠,٥١٦	٣٢	٠,٦٧٠	٠,٤٥٤	١٢
٠,٧١٠	٠,٥٢٥	٣٣	٠,٦٨٠	٠,٤٤٠	١٣
٠,٤٧٠	٠,٧٥٨	٣٤	٠,٤٢٠	٠,٧٤٣	١٤
٠,٥٠٠	٠,٧٠٩	٣٥	٠,٤٤٠	٠,٧٥٠	١٥
٠,٥١٠	٠,٧١٧	٣٦	٠,٤٣٠	٠,٧٥٠	١٦
٠,٥٢٠	٠,٧٢٤	٣٧	٠,٦٤٠	٠,٣٦٥	١٧
٠,٤٨٠	٠,٦٣٣	٣٨	٠,٦٢٠	٠,٣٧٥	١٨
٠,٥١٠	٠,٦٢٦	٣٩	٠,٦٣٠	٠,٣٧٥	١٩
٠,٥٤٠	٠,٦٣٢	٤٠	٠,٦٤٠	٠,٣٧٥	٢٠

الملحق (١٦)

فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار

د	ج	ب	أ	ت		د	ج	ب	أ	ت
%٢٠	√	%٢٠	%٢٢	٢١		%١٧	√	%١٠	%١٣	١
√	%٢٣	%٢٢	%١٧	٢٢		%١٦	√	%١١	%٩	٢
%٢٠	%٢٠	%٢٢	√	٢٣		%١٠	%١١	%١٣	√	٣
%١٨	%٢٠	√	%٢٢	٢٤		%١٤	%٩	√	%١١	٤
%١٩	√	%٢١	%٢٠	٢٥		%١٠	%١٠	√	%١٨	٥
%١٨	√	%٢٢	%١٤	٢٦		√	%١٢	%١٥	%١٥	٦
%٢٠	%١٨	%٢٠	√	٢٧		%١٢	√	%١٦	%١٤	٧
√	%١٤	%١٩	%٢١	٢٨		%١٢	√	%١٢	%٨	٨
%١٨	%١٦	%١٦	√	٢٩		%٩	%٨	√	%١٣	٩
√	%٢٢	%١٢	%١٤	٣٠		%٧	√	%١٣	%٨	١٠
%١٥	%١٨	√	%١٥	٣١		%١٠	%٧	√	%٩	١١
%١٢	√	%١٨	%١٢	٣٢		%١٠	%١٨	%١٠	√	١٢
%١٠	%١٠	√	%١٢	٣٣		%٨	%٦	√	%٦	١٣
%٦	%٧	√	%٧	٣٤		%١٠	%٨	%١٠	√	١٤
√	%٦	%٦	%٧	٣٥		%٦	√	%٧	%٦	١٥
%١٠	%١٣	√	%١١	٣٦		%٢٠	%٢٠	%٢٢	√	١٦
%١٤	%١١	%٩	√	٣٧		%١٨	√	%٢٠	%٢٢	١٧
%١٠	√	%١٠	%١٨	٣٨		%١٩	%٢٠	√	%٢١	١٨
√	%١٢	%١٥	%١٥	٣٩		%١٨	√	%٢٢	%١٤	١٩
%١٢	%١٤	%١٦	√	٤٠		%٢٠	√	%٢٢	%٢٠	٢٠

الملحق (١٧)

استمارة جمع المعلومات لغرض التكافؤ

اسم الطالبة الثلاثي

التولد / اليوم الشهر السنة

التحصيل الدراسي للأب

اعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	لا يقرأ ولا يكتب
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
بكالوريوس فما فوق			معهد	
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	

التحصيل الدراسي للأم

اعدادية	متوسطة	ابتدائية	تقرأ وتكتب	لا تقرأ ولا تكتب
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
بكالوريوس فما فوق			معهد	
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	