



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل / كلية التربية

أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف

الخامس الأدبي في التعبير

رسالة تقدم بها

مصطفى هيل صخيل

إلى مجلس كلية التربية في جامعة بابل

وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير تربية في طرائق تدريس اللغة العربية

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عمران جاسم حمد الجبوري

٢٠٠٨ م

١٤٢٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلْيَعْلَمَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ

رَبِّكَ فَيُؤْمِنُوا بِهِ فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ

الَّذِينَ آمَنُوا إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

الحج: ٥٤ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

يسرني ان اهدي ثمرة جهدي هذا

إلى :

والديَّ
بِرا وإحسانا
إخوتي وأخواتي حبا واعتزازا
أصدقائي وزملائي وفاء وإخلاصا

مصطفى

شكر و امتنان

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الرحمة أبي القاسم محمد وعلى اله وصحبه أجمعين وبعد ..

من نعم الله التي انعم بها على خلقه ان جعل الخير في الجماعة والشذوذ عنها شذوذا الى النار ،فكان الناس مجتمعات يساعد بعضهم بعضا حتى كان كل نتاج من نتاجات البشرية حصيلة للفكر الجمعي وان صدر عن افراد ابدعوا في توليفه وجمعه ، ومن هذا المنطلق فان البحث الحالي ليس حصيلة جهد فردي وانما جهود جهيدة اجتمعت ليكون لها تاثيرات اسهمت من قريب او بعيد في وصوله الى حلته الاخيرة ، ولايسعني في هذا المقام الا ان اقدم لهم من صميم قلبي الشكر الجزيل والامتنان الوافر ودوام الاعتزاز واخص منهم أستاذي المشرف على هذا البحث الأستاذ المساعد الدكتور عمران جاسم حمد الجبوري الذي تابع العمل حرفا بحرف من بدايته الى نهايته فكان لتوجيهاته وارشاداته اثر كبير في تثبيت البحث على المسار العلمي الصحيح وفي الوقت ذاته اقدم الى الدكتور محمد احمد بريهي الذي لم يدخر وسعا هو الاخر في تقديم العون لتذليل بعض الصعوبات التي واجهت البحث ، وكذلك اقدم بالشكر الجزيل الى اساتذتي الكرام في السنة التحضيرية اذ كانوا خير معين على فتح باب من ابواب المعرفة ورفدنا بكل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الاداء والاستعداد لخوض غمار مرحلة علمية قادمة ، والى زملائي كافة في كليتي التربية والتربية الاساسية اذ كانوا اخوة ابرارا في تقديم النصيحة والعون وارساء صلة التعاون على تذليل صعاب الدراسة في مراحلها المتعددة ، واذا كانت الصحافة المدرسية لم تطرق بوصفها بحثا تربويا من قبل فهنا اقدم الشكر الجزيل الى أسرة تحرير صحيفة "اعمار كربلاء" التي كانت الفكرة نتاج لما قدمته من خبرة أسهمت في تبني موضوع البحث من خلال تقديم الخبرات الصحفية وتفريغها في محتوى مدرسي تمثل بصحيفة البحث ، والى مدرس مادة اللغة العربية في اعدادية الحسينية للبنين وعد حسن هادي الشكر الجزيل لما قدمه من تعاون في سير البحث وانجاز التجربة.

الباحث

ملخص البحث

ان من نتائج التطور العلمي ان كان كل من التقنين والتنظيم والتخصص أساسا متينا للارتقاء بجوانب الحياة المختلفة ، ومن تلك الجوانب التربية التي تعد مصنع طاقات المجتمع في العصر الحديث بعد ان عهدت إليها الأسرة رعاية ابنائها ورفدهم بالخبرات والمعارف لمواجهة مشاكل الحياة وتصحيح مسيرتها نحو الافضل للاجيال اللاحقة وانطلاقا من مكانتها التي يشهد لها تاريخ التطور العلمي تأتت اهمية التربية بوصفها ميدانا صالحا لا بد منه للنهوض بالمجتمع والمعرفة على حد سواء .

ولما كان لكل شيء وسائله لتحقيق اهدافه فقد كانت اللغة احدى وسائل التربية وموضوعاتها في الوقت ذاته وكانت اهميتها بوصفها وسيلة من وسائل الاتصال وان من عوامل العناية بها والتتبع لمسيرتها والحفاظ عليها انها جزء من التراث وعلامة واضحة لهوية المجتمع الذي يتميز بها عن مجتمع اخر ، وهكذا هو الحال مع اللغة العربية التي تميز بها العرب فكانت الحافظ لقوميتهم والراعي لوحدهم على مدى قرون، فكان الواجب على اهلها ان يتنبهوا الى ما يصيبها من تصدع في فروعها ولاسيما التعبير الذي يعد غاية الفروع ووسيلة الشروع الى التواصل بها مع ابنائها، وعلى الرغم من ان هذه الغاية تعد لازمة للغة العربية الا انها ما تزال تفتقر الى الاتقان من ابناء العربية حتى بات الامر يمثل مشكلة حقيقية تواجه اللغة العربية .

اختار الباحث التعبير لانه غاية فروع اللغة العربية وهو مبتغاها في نهاية المهام التي من الواجب على اللغة العربية ان تؤديها لمن يستعملها ، وعلى الرغم من أهمية التعبير إلا انه لم يلق العناية الكافي في مدارسنا وارجع عدد كبير من المعنيين بدراسة مشاكل فروع اللغة العربية السبب الى قصور في طرائق تدريس هذا الفرع او فقدان الميدان التطبيقي له ، ويرى الباحث ان من أسباب ضعف الطلبة في التعبير هو فقدان الميدان التطبيقي الذي يعنى بالطلبة من اجل تمكين طاقاتهم التعبيرية من النضوج والوصول بها الى مستوى لا نجد فيه طالبا غير قادر على ان يعبر عما يريد او غير قادر على ان يكتب نصا في موضوع معين ، ومن هنا ارتأى الباحث

ايجاد ميدان تطبيقي تمثل بـ(صحيفة مدرسية) يصدرها الطلاب كل اسبوع ويكتبون فيها الموضوعات التي يرومون التعبير فيها ، ولعدم عثور الباحث على دراسات تجريبية تربوية تناولت هذا المتغير المستقل الصحيفة المدرسية رأى الباحث ان يخضع هذا المتغير الى التجريب ليرى مدى اسهامه في رفع تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في درس التعبير ، وهدفت الدراسة الحالية الى بناء صحيفة مدرسية وتعرف اثرها في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير ، وتحددت الدراسة الحالية بعينة من طلاب الصف الخامس الأدبي ، للعام الدراسي (٢٠٠٧- ٢٠٠٨) والتعبير التحريري، ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث عشوائياً* اعدادية الحسينية للبنين من بين المدارس الاعدادية والثانوية الواقعة في قضاء مركز محافظة كربلاء ، يمثل فيها طلاب الصف الخامس الادبي (أ) المجموعة الضابطة التي طبقت فيها (الطريقة التقليدية) وطلاب الصف الخامس الادبي (ب) المجموعة التجريبية التي طبقت فيها (الصحيفة المدرسية) كوسيلة مساعدة ، وبلغ عدد طلاب المجموعة التجريبية (٣٣) طالبا في حين بلغ عدد طلاب المجموعة الضابطة (٣٢) طالبا. اجرى الباحث تكافؤا بين مجموعتي البحث في العمر الزمني والتحصيل الدراسي للابوين ودرجات الاختبار القبلي باستعمال مربع كاي والاختبار التائي وسائل احصائية.

استمرت التجربة فصلا دراسيا كاملا درّس فيها الباحث نفسه المجموعتين وقدم ستة موضوعات للمجموعة الضابطة فيما عمل على جعل طلاب المجموعة التجريبية يصدرن ستة اعداد من الصحيفة المدرسية التي اطلق عليها (اضاءات طلابية) ، ولقياس تحصيل طلاب مجموعتي البحث بعد انتهاء مدة التجربة أجرى الباحث اختبارا بعديا لمجموعتي البحث واستعمل معيار الهاشمي لتصحيح الإجابات لكلا المجموعتين .

اظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية ، وفي ضوء تلك النتائج أوصى الباحث باعتماد (الصحيفة المدرسية) في تدريس التعبير كوسيلة مساعدة لما لها من اثر كبير في رفع تحصيل

* وضع الباحث اسماء المدارس في كيس وسحب احدها لتكون عينة البحث.

طلاب المرحلة الاعدادية في مادة التعبير ،واشارك الطلاب بشكل اكبر واكثر جدية في اصدار الصحيفة المدرسية ،و اعطاء كل صف من صفوف المرحلة الاعدادية فرصة لاصدار الصحيفة المدرسية تعنى بمرحلتهم الدراسية وتفعيل روح المنافسة بين المراحل، وتوجيه مدرسي اللغة العربية بضرورة العناية بالإعلام المدرسي والإحاطة باصوله واساليبه وانواعه.واقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة على طالبات الصف الخامس الادبي و إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلاب مراحل دراسية آخر .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	إقرار المشرف
ت	اقرار لجنة المناقشة
ث	الإهداء
ج	شكر وامنتان
ح - د	ملخص البحث
ذ - ر	ثبت المحتويات
ز	ثبت الجداول
س	ثبت الملاحق
٢٤-١	الفصل الأول : مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده
٤-٢	مشكلة البحث
١٨-٥	اهمية البحث
١٩	هدف البحث وحدوده
٢٤-٢٠	تحديد المصطلحات
٥٣ - ٢٥	الفصل الثاني : خلفية نظرية و دراسات سابقة
٤٠-٢٧	خلفية نظرية
٤٩-٤١	دراسات سابقة
٥٣-٥٠	مناقشة الدراسات السابقة
٧٣-٥٤	الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته
٥٨-٥٦	أولاً : منهج البحث
٧٣-٥٨	ثانياً : اجراءات البحث
٥٩-٥٨	مجتمع البحث وعينته
٦٤-٥٩	تكافؤ مجموعتي البحث
٦٥-٦٤	اداة البحث

٧٠-٦٦	طريقة إجراء البحث
٧١	تطبيق الاختبار
٧١	تصحيح الاختبار
٧٣-٧٢	الوسائل الإحصائية
٧٨-٧٤	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
٧٥	أولاً: عرض النتائج
٧٧-٧٦	ثانياً: تفسير النتائج
٧٧	الاستنتاجات
٧٨	التوصيات
٧٨	المقترحات
٨٧-٧٩	المصادر
١٤٨-٨٨	الملاحق
A - C	ملخص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	عنوانه	الرقم
٥٨	أسماء المدارس الاعدادية والثانوية وعدد شعبها ومواقعها	١
٥٩	عدد طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده	٢
٦٠	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة الجدولية) لمجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور .	٣
٦١	التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعتي البحث ، وقيمتا كا ٢ (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة ٠,٠٥,	٤
٦٢	التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث ، وقيمتا كا ٢ (المحسوبة والجدولية) عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ .	٥
٦٤	المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمتان التائيتان ومستوى الدلالة ودرجة الحرية للاختبار القبلي	٦
٧٦	المتوسط الحسابي ، والتباين ، والانحراف المعياري ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ومستوى الدلالة لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار البعدي	٧

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوانه	الرقم
٨٩	كتاب تسهيل المهمة من جامعة بابل الى مديرية التربية في محافظة كربلاء	١
٩٠	كتاب تسهيل المهمة من مديرية تربية كربلاء الى مدرسة اعدادية الحسينية	٢
٩١	العمر الزمني محسوباً بالشهور لطلاب عينة البحث	٣
٩٢	اختيار موضوع الاختبار القبلي	٤
٩٤	الخبراء الذين استعان بهم الباحث في إجراءات البحث	٥
٩٥	اختيار محك للتصحيح	٦
٩٩	فقرات معيار الهاشمي ودرجاتها وتوزيع درجة الفقرة على عناصرها	٧
١٠٣	درجات مجموعتي البحث في الاختبار القبلي	٨
١٠٤	درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بطريقتي الاتفاق عبر الزمن ومع مصحح آخر □	٩
١٠٥	اختيار موضوع الاختبار البعدي	١٠
١٠٧	ثبات الاختبار للعينة الاستطلاعية	١١
١٠٨	اختيار موضوعات المجموعة الضابطة	١٢
١١٠	الموضوعات التي تم اختيارها من الخبراء للمجموعة الضابطة	١٣
١١١	خطة إنموجية لتدريس موضوع في التعبير بالطريقة التقليدية	١٤
١١٦	خطة إنموجية لتدريس موضوع التعبير باستعمال الصحيفة المدرسية.	١٥
١٤٦-١٢٢	موضوعات الصحيفة المدرسية التي أصدرها طلاب المجموعة التجريبية وأعدادها	١٦
١٤٧	درجات مجموعتي البحث في الاختبار البعدي	١٧
١٤٨	درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار البعدي بطريقتي الاتفاق عبر الزمن ومع مصحح آخر	١٨

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده

مشكلة البحث

أهمية البحث

هدف البحث

حدود البحث

تحديد المصطلحات

الفصل الأول

مشكلة البحث

ان مما يثير الاستغراب في قضية اللغة العربية التي تعدُّ من الضرورات الحياتية أنها تشهد تراجعاً كلما طال عليها الدهر ، على عكس ضرورات الحياة الأخرى كالألة -على سبيل المثال- التي تشهد تطوراً نحو الأفضل كلما طال عليها الدهر ، وآية ذلك ان العرب في جاهليتهم يتكلمون العربية على سليقتهم دونما حاجة الى قواعد وأسس مكتوبة يرجعون إليها في نطقهم ، وبقي الأمر كذلك حتى منتصف القرن الأول للهجرة حين أحس العرب بالحاجة الى ضبط لغتهم وصيانتها من التحريف ، ولاسيما بعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية، لذا فان الضعف في اللغة وعدم القدرة على ضبط كلماتها نحواً وصرفاً و إملاء وحتى ترابطاً في الحديث والكتابة يدل على تراجع ملحوظ في مسيرة اللغة العربية عبر التاريخ الطويل الذي تمتلكه ، على عكس جوانب الحياة الأخرى التي تتطور نحو الأفضل ، ولعل هذه هي نقطة الاستغراب التي يجب ان نقف عندها ونبحث وراء أسباب ضعف اللغة العربية في موطن وجودها الأصلي وعجز أهلها ان يعبروا بها فصيحة الكلمات سليمة التراكيب مترابطة المعاني ،فشتان بين الأمس واليوم إذ كانت العرب تتقن في استعمال اللغة العربية تفنناً لا يسبقهم إليه احد ولا يجاريهم فيه من أسلافهم اليوم متحدث او متكلم .

ان التعبير بوصفه مادة دراسية يأتي في مقدمة المواد التعليمية التي ينفر منها الطلبة ويتهرب من تدريسها المدرسون وقد يكون للطالب والمدرس عذرهما في سلوكهما هذا، فحصة التعبير تسبب الحرج لكل منهما، للطالب بسبب ما يعانیه من ضعف التعبير وللمدرس بسبب عدم تفاعله مع المادة، هذا التفاعل الضعيف الذي يتناسب وضعف الأداء التعبيري لدى الطلبة (احمد:١٩٨٥،ص١٣).

ان مشكلة ضعف الطلبة في التعبير ليست حديثة العهد بل إنها ذات عمق تاريخي ، فقد أشار ابن خلدون الى هذه المشكلة معللاً أسبابها بان الضعف في التعبير عائد الى غياب المناخ الملائم الذي يسهم في إيجاد ميدان تطبيقي لما يتعلمه

الطالب من قدرة على التعبير .(العزاوي:١٩٨٦ص١٥) وكثيرة هي الدراسات التي جعلت من ضعف الطلبة في التعبير موضوعها الرئيس وسعت الى تشخيص أسباب الضعف التي تعددت بتعدد هذه الدراسات، فقد اشارت دراسة محمد عبد القادر الى أن عدداً من المستفتين ردوا اسباب عدم تحقق اهداف تدريس التعبير الى ضعف الطريقة التدريسية وقصورها في تحقيق ذلك،(احمد:١٩٨٥،ص٢٠٦) في حين أفضت دراسة عبد عون التي اجريت في بغداد الى جملة من النتائج من بينها أن الطرائق التدريسية المتبعة في تدريس التعبير لا تسهم في تكوين اتجاهات مرغوب فيها نحو التعبير ولا توفر عنصر التشويق ولا تنمي شخصية الطالب، (عبد عون:١٩٨٩،ص١٦١) ويرى السعدي ان مشكلات ضعف الطلبة في التعبير تتعلق بإدارة المدرسة من حيث عدم تهيئة الاجواء الصافية الملائمة للتعبير في المدرسة اذ إن اغلب الصفوف في المدارس مزدحمة مما يعيق ويحد من اعطاء الطلبة الوقت الكافي والجهد اللازمين (السعدي:١٩٩٢،ص٨٧) ، وعلى الرغم من تلك إلا اننا يمكن ان نضع الأسباب في محورين رئيسين هما المدرس ، والطالب ،أما التي تلقي باللوم على المدرس فتعل ذلك بأنه يفرض الموضوعات التقليدية التي لا تمثل تفكير الطالب او اختياره ،وبالمحصلة النهائية فان الطلبة لا يقبلون على التعبير او ربما يتهربون منه ، وإذا ما اجبروا فان كتاباتهم تأتي ركيكة مهلهلة لا روح فيها ولا إجابة ،وبما أنهم يبحثون عن الدرجة التي أصبحت هدف العملية التعليمية فيما يخص الطالب ، فقد يلجؤون الى من يكتب لهم في هذا الموضوع (النعمي:٢٠٠٤،ص١٤١) ، زيادة على ان بعض المدرسين يتحدثون أمام طلبتهم باللهجة العامية ، وعدم استثمارهم فرص التدريب في فروع اللغة العربية الأخرى،(الوائلي:٢٠٠٤،ص٨٥) .

أما ما يتعلق بالطلبة ،فان كثيرا منهم لم يبدوا رغبة في المطالعة الخارجية ، وهم يميلون الى الملخصات لكي لا يكلفوا أنفسهم عناء القراءة المطولة ، وانصرفهم من الاشتراك في ميادين النشاط اللغوي متمثلة في الصحافة المدرسية ، والإذاعة والتمثيل ، والخطابة،والمناظرات والمحاضرات ، وكذلك قلة كتابة الموضوعات ، فقد

يمر عام دراسي كامل ولا يتناول الطالب سوى موضوع او موضوعين
(الوائلي: ٢٠٠٤، ص ٨٦)

ومن هذا يتضح ان درس التعبير الذي يعنى بديمومة اللغة العربية الفصيحة
من خلال تعليم الطلبة ان يعبروا -شفاهاً او تحريراً- بلغة عربية فصيحة ، لم يحقق
شيئاً يذكر للغة العربية الفصيحة ، وأصبح درسا عابرا لا أهمية له، على الرغم من
المكانة التي يحظى بها ، الامر الذي جعل هذا الضعف إحدى المشكلات التي تواجه
تدريس اللغة العربية ، بل انه مشكلة المشاكل ، ولاسيما ان فروع اللغة العربية
الأخرى تصب في هذا الفرع (العكيدي: ٢٠٠٢، ص ٢).

ويرى الباحث ان لمعظم الأسباب التي ذكرت وجودا حقيقيا في مشكلة التعبير
الرئيسة ، ويتفق الباحث مع رأي ابن خلدون القائل بغياب الميدان التطبيقي ، بوصفه
أحد أهم الأسباب في مشكلة ضعف الطلبة في التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي
، وعدم اشتراك الطالب في أنشطة من شأنها ان تخلق دافعا لدى الطلاب لممارسة
الكتابة برغبة ذاتية منظمة بحسب الخطوط العامة التي يحددها المدرس للطلاب ،
والتي من شأنها ان تخرج من نطاق الكتابة لأجل الدرجة فقط ، بل لأجل الإبداع
والتواصل مع الآخرين، وقد منحت الباحث خبرته في مجال الصحافة والإعلام رغبة
في دراسة اثر الصحيفة المدرسية في تحصيل الطلاب في التعبير.

وتتحدد مشكلة البحث بـ(اثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف

الخامس الادبي في التعبير).

أهمية البحث

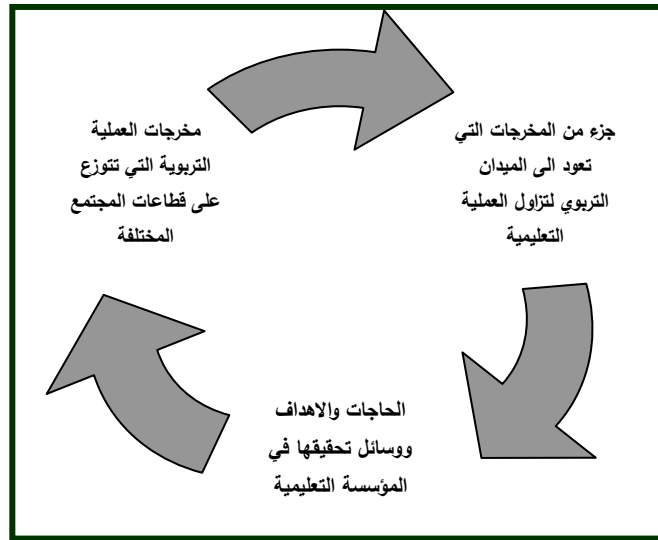
عرف الإنسان التربية منذ ان وجد على وجه الأرض ، إلا ان تلك التربية كانت تحاكي مستواه المعرفي آنذاك وقد تطورت بتطور الحياة التي كان يعيشها الانسان، واستعان بها ليدرب أبناءه على التعايش مع البيئة الطبيعية، و جاء في بحوث المؤتمر الفكري للتربويين العرب ان العملية التربوية هي السبيل المفضي الى بلوغ ما تتوخاه المجتمعات من أغراض ، وإذا ما فسرت التربية بأنها أنجع مؤثر في الإصلاح الاجتماعي وفي تطويره فإنها تكون قد بلغت أكمل ما عرفته الإنسانية من امتزاج حق بين العلم والفن (الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية:١٩٨٥،ص٥١٠)، اذ ان دور التربية يظهر في أنها المغير للمجتمع بعملياتها ومؤسساتها المختلفة لتطويره وتقدمه وتنمية جوانب حياته كافة .(الشيواني:١٩٨٥،ص١١)

وأولت المجتمعات القديمة أهمية خاصة للتربية لتنشئة الأجيال تنشئة سليمة على وفق ما يسود مجتمعهم من قيم وعادات لتحقيق أهدافها الإستراتيجية المرسومة من خلال أنظمتها التعليمية والنشاطات والبرامج التربوية لبناء الانسان القادر على التكيف مع الظروف والمواقف التي تواجهه وتسخير الطبيعة لخدمة الإنسانية (الصادق:١٩٩٣،ص٣)،(الحياري:د.ت،ص٢٢٥) .

وبما ان الحياة تتطور ولاسيما الأحداث ذات العلاقة بالتربية لدرجة يمكن رؤية هذا التطور في مظاهر النشاط المختلفة فقد تبنت بعض الاتجاهات التربوية أهمية جعل الطالب محور العملية التعليمية عند التخطيط التربوي.(حواشين:١٩٩٧،ص١٨)

ويرى الباحث ان للتربية أهمية كبيرة في تطوير قدرات المجتمع ، فإذا كان لكل شيء دورة حياة يقضيها في مراحل تطوره ونموه فان التربية هي دورة حياة أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية ، وهي أشبه بدورة حياة الماء في الطبيعة ، فالمياه المتبخرة اثر تعرضها لمؤثرات خارجية ترتفع الى السماء لتكون غيوما وسحبا تتكاثف وتسقط مرة أخرى مطرا او غيثا على الأرض ليملكث هذا الماء في البحيرات او الأنهار او البحار او حتى في جوف الأرض لتتكرر العملية مرة أخرى ، والحال ذاتها مع

التربية ، فالمدرس الذي يدرس مجموعة من الطلاب يهدف من خلال تدريسه ان يصنع منهم أفرادا نافعين لا أنفسهم و للمجتمع بعد تخرجهم ، وتوزعهم على مجالات الحياة المختلفة ، إذ ان جزءا من مخرجات العملية التربوية تكمل مسيرة من سبقوها في هذا الميدان التربوي أي ينتقلون الى مزاولة عملية التدريس ليسهموا مرة أخرى في تهيئة مخرجات جديدة للمجتمع ، فيما ينتقل الجزء الاخر من هذه المخرجات الى مجالات الحياة الأخرى ، وبذلك يتضح ان مستوى التقدم في جوانب المجتمع بصورة عامة يعتمد على التربية ، وإمكاناتها في تصدير مخرجات مؤهلة للمجتمع ، وعلى النحو المبين في المخطط* الاتي:



ولما كانت التربية وثيقة الصلة بكل ما في الحياة من جوانب ثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية ، تؤثر فيها و تتأثر بها ، وتسهم في تطويرها ونموها وتقدمها فان من المؤكد ان تكون للتربية وسيلتها الرئيسة التي تعتمد عليها في تقوية أو اصر ارتباطها مع المجتمع ، ولعل من وسائل اتصال التربية بالمجتمع هي اللغة التي يمكن ان تعد جزءاً من الأنشطة التي ترافق العملية التربوية. (الطراونة: ٢٠٠٤، ص ١٢١)

والعملية التربوية عملية تكاملية تعتمد على محاورها ووسائلها مجتمعة غير متفرقة فان أهمية هذه المحاور تأتي من أهمية التربية ذاتها والعكس صحيح (البيرماني: ٢٠٠١، ص ٧) وبما ان اللغة جزء لا يتجزء من العملية التربوية فان

أهميتها لاتقل شانا عن التربية ذاتها ، وبما ان اللغة وسيلة التفاهم بين البشر يكتسبها الإنسان من المحيط الذي يعيش فيه ،فإنها لا يمكن ان تتطور إلا في المجتمعات الإنسانية بل ان الفرد يتلاشى إذا لم يتعهده المجتمع بالرعاية والتشذيب لذا فقد شهدت اللغة لدى الإنسان تطورا كبيرا لم تصل إليه عند الكائنات الأخرى وهذا ما أشار إليه "أرسطو" في كتابه "السياسة" بان الإنسان هو الوحيد الذي أوتي هبة الكلام بين الأحياء". (حاتم: ١٩٨٢، ص ٩-١١)

وتعد اللغة من أهم ما وصل إليه الإنسان من وسائل التفاهم ، وإنها وسيلة المجتمع الأولى نحو الاجتماعية ، وان اكتساب اللغة وإتقانها يؤثران في سلوك الفرد وإحساسه وتفكيره ، والاندماج مع الآخرين لا يتم إلا بتتمية القدرات اللغوية التي يعقبها تنمية القدرة على الاتصال بالآخرين (اسماعيل: ٢٠٠٥، ص ٧) ، ولقد مكنت اللغة المجتمع الإنساني من تنسيق جهود أبنائه وتوحيدها في هدف مشترك مما أسهم في نقل الخبرة بين الأفراد والمجتمعات البشرية وتداولها بشكل تخطى حدود ما هو عليه لدى الحيوانات (جعفر: ١٩٧١، ص ١٥١)، و اللغة وسيلة اتصالية تنشأ مع نشأة الفرد ونموه فسيولوجيا، إذ يمارس الطفل ومنذ ولادته اللغة البدائية المتمثلة بإصدار أصوات يعبر من خلالها عن حاجاته الفسيولوجية المتمثلة بالجوع والعطش (العتوم: ٢٠٠٤، ص ٢٧٧)، ولم تكن العناية باللغة حديث العهد بل ان العناية بها مرتبط بالوجود الإنساني على الأرض إذ ان نشأتها وتطورها التاريخي مرتبطان جنبا الى جنب بظروف العيش الاجتماعية وتطورها (جعفر: ١٩٧١، ص ٥٧)، وهذا ما يؤكد العلاقة الوثيقة بينها وبين المجتمع الإنساني على اختلاف الرموز اللغوية التي يستعملها ذلك المجتمع (العزاوي: ١٩٨٦، ص ٧)، وتمثل اللغة أداة طيعة للاتصال فمن لغة الإشارة الى اللغة المنطوقة والمكتوبة ، وكونها مركبا معقدا فهي ترتبط بالجانب الفسيولوجي الذي يحتم على الإنسان الناطق ان يستعمل أعضاء متعددة في أثناء استعماله إياها (عطا: ٢٠٠٦، ص ٣٨-٤٥). وان أهمية اللغة لا تقتصر على تلبية حاجات الانسان البسيطة وإنما تتعدى ذلك الى التطور الفكري للبشرية جمعاء فهي تدخل في معظم العلوم الإنسانية إما بوصفها عنصرا أساسا في ميدان البحث وإما بوصفها أداة يتحتم استعمالها في التعبير عن معطيات هذا العلم او ذاك

(يوسف: ١٩٩٠، ص ٣٥) ، وكذلك فهي وسيلة الفرد لتلبية رغباته في المجتمع الذي يحيا فيه ، وعن طريقها يمكنه التفاهم مع بني جنسه والاطلاع على تجارب الآخرين من مجتمعه والمجتمعات الأخرى ماضياً وحاضراً ، وتعد اللغة عنصراً رئيساً من عناصر الحضارة الإنسانية، وعاملاً قوياً في نشوء القوميات ، وسجلاً صادقاً لتراث الأمة، زيادة على ذلك أنها أداة الإنسان للاتصال بمجتمعه ، والتعبير عن ذاته، فهي أداة التفاهم.(القاسمي: ١٩٨١، ص ٢٣٥)

يقول السيوطي في مقدمة مُزهره "ان الله خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات ... واطهر بذلك شرف اللغة وفضائلها" (السيوطي: د.ت، ص ٤).

واللغة سمة الإنسان وهي رمز من رموز الحياة و ان إحدى دلالاتها هي التفاعل بين من يمتلكون هذه اللغة وينتمون الى مجتمع واحد ، وبهذا فان اللغة تمتلك الكثير من معاني الحياة ولاسيما كونها أداة طيعة لنقل التراث عبر الأجيال ليطلع الأفراد فيما بينهم على تراث أمتهم وحضارتها ويتواصلوا معها واطلاعهم على تراث الأمم الأخرى ، متفاعلين مع ما أتت به الحضارة عامة ،بوساطة اللغة ، لأنها حلقة وصل مهمة وأكثر تنظيمياً في نقل الأفكار والتراث ،(السامرائي: ١٩٧٨، ص ١٢٣) ولذلك فان اللغة ليست ظاهرة عرضية في حياة الإنسان ، بل إنها من اشد مقومات الوجود والارتباط مع أبناء جنسه، ولا تقتصر فائدتها على الكلام واستعمال الرموز فقط وإنما الدلالات والمعاني التي تترتب على هذه الألفاظ والرموز ، (الديدي: ١٩٦٦، ص ٢٨) وارتباطات هذه المستويات بجوانب أخرى ، ففي المستوى اللفظي تلتقي اللغة بعلم الفيزيولوجيا ، وفني الغناء والموسيقى التي تعنى بها من حيث كونها أشكالاً صوتية أما على صعيد المعنى فان اللغة تستوعب ميادين المعرفة الانسانية المختلفة من أدب وفن ودين وفلسفة وعلوم متنوعة (عمر: ١٩٨٦، ص ٧)

زيادة على ذلك ان أهمية اللغة ترتبط بالدرجة الأساس بالوظائف التي يمكن ان تقدمها وبما ان هذه الوظائف تتعدد بتعدد متطلبات الحياة ، فان أهم الوظائف التي يمكن للغة ان تؤديها ما يأتي (يوسف: ١٩٩٠، ص ٢١-٢٤)

١. الوظيفة النفعية (الوسيلية): فاللغة تسمح لمستخدميها منذ طفولتهم المبكرة ان يشبعوا حاجاتهم وان يعبروا عن رغباتهم ويسمي البعض هذه الوظيفة (أنا أريد).

٢. الوظيفة التنظيمية: إذ يستطيع الفرد من خلال اللغة ان يتحكم في سلوك الآخرين كنوع من الطلب او الأمر لتنفيذ المطالب او النهي عن أداء بعض الأفعال.

٣. الوظيفة التفاعلية: تستعمل اللغة للتفاعل مع الآخرين في العالم الاجتماعي وذلك بوصف الانسان كائنا اجتماعيا، لا يستطيع الانفكاك من اسر جماعته.

٤. الوظيفة الشخصية: من خلال اللغة يستطيع الفرد ان يعبر عن رؤاه الفريدة ، ومشاعره واتجاهاته نحو موضوعات كثيرة وبالتالي فهو يستطيع من خلال استعماله اللغة ان يثبت هويته وكيانه الشخصي .

٥. الوظيفة الاستكشافية: بعد ان يبدأ الفرد في تمييز ذاته من البيئة المحيطة به يستعمل اللغة لاستكشاف هذه البيئة وفهمها.

٦. الوظيفة الإخبارية (الإعلامية) : فمن خلال اللغة يستطيع الفرد ان ينقل معلومات جديدة ومتنوعة الى أقرانه، بل ينقل الخبرات الى أجيال متعاقبة.

٧. الوظيفة الرمزية: ان ألفاظ اللغة تمثل رموزا تشير الى الموجودات في العالم الخارجي.

ونظراً لأهمية اللغة فقد حرصت الأمم والشعوب المختلفة على الحفاظ على لغاتها والدفاع عنها (السيد: ١٩٨٠ص ١١)

وبحدثنا التاريخ عن أمم كثيرة سادت حتى ملكت وضعفت حتى أمّحت وكان لها لغات سايرت حياتها السياسية ومرآة تنعكس عليها صورة وجودها كاللغة الفينيقية والآشورية والمصرية الا ان الزمن طوى صفحاتها ومحا ما كان لأهلها من حضارة ، وبما ان اللغات تتغير وتتبدل وان هذا التغيير قد يعظم ويتسع حتى يجعل من اللغة الواحدة عدة لغات ، ولكننا إذا نظرنا الى اللغة العربية رأيناها تطوي هذا الأمد الطويل وهي محافظة على قواعدها وبنيتها (الجنابي: ١٩٨١ص ٦٤-٦٥)

ويرى الشرقاوي ان إيلاء اللغة العربية العناية الكبيرة جاء بعد وفاة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) أي في عام ٦٣٢م مما أسهم في وضع اللغة العربية والدين الإسلامي في دائرة عناية العالم، (فرستيغ: ٢٠٠٣ ص ٩) ، واللغة العربية بوصفها إحدى اللغات السامية نشأت وتطورت حتى وصلت إلينا كاملة ناضجة ولاسيما في نصوص الشعر الجاهلي وعلى الرغم من طول السنين التي مرت على اللغة العربية الا انها استطاعت ان تكون لغة العلوم والآداب والفنون قرونا عديدة حتى ان بعض المسلمين الذين دخلوا الإسلام من ديانات أخرى هجروا لغتهم الأولى وراحوا يكتبون في اللغة العربية (الجنابي: ١٩٨١ ص ٥-٦)، واللغة العربية على امتدادها التاريخي وعمرها الزمني تمتد مع وجود الإنسان العربي في الجزيرة العربية ومع هذا الامتداد فقد طالها من التطور التراكمي الشيء الكثير حتى وصلت إلينا ليطلق عليها البعض تسمية العربية الباقية التي نزل بها القرآن الكريم وكُتِبَ بها الأدب العربي (سلمان: ٢٠٠٣ ص ٧)، و مما زاد إعجاب العرب بلغتهم وجعلها في موضع فخر ان تحدى الله البلغاء من قريش بان يأتوا ولو بآية واحدة من مثل آيات القرآن الكريم ، إلا أنهم لم يستطيعوا ان يأتوا بمثله ولو بآية واحدة ، زيادة على كونها وعاء التراث العريق الذي ورثوه عن سبقوهم (نصار: د.ت، ص ١)، وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: ١٩٨٥ ص ٧) ، ومن دلائل عناية القدماء من علماء العرب بالعربية ان اكبوا عليها واطنوا الجسد والنفس في استخراج كنوزها ، و على الرغم ان الذي ضاع من جهودهم عبر سنين المحن التي مرت على الأمة العربية من حروب وويلات وإحراق لكتب العلوم والمعارف إلا ان ما وصلنا منهم كان أدل برهان على تلك الجهود المباركة (دركزلي: ٢٠٠٦ ص ٥) ، يقول الأزهري في تهذيبه: "لسان العرب أوسع الألسنة مذهبا، وأكثرها ألفاظا ، ما نعلم أحدا يحيط بجميعها غير النبي ، ولكنها لا يغيب منها شيء على عامتها ، حتى لا يكون موجودا فيها ، والعلم بها عند العرب كالعلم بالسنن عند اهل الفقه" (الأزهري: د.ت، ص ٣٦)

ومما يبين أهمية اللغة العربية للشعوب العربية جمعاء انها اداة التفاهم والتعبير ووسيلة الرباط القومي زيادة على كونها أداة للتوجيه الديني ، فهي أداة للاقناع عند

تفاعل الفرد والمجتمع واداة للتذوق الفني والتحليل التصوري والتركييب اللفظي (النعيبي: ٢٠٠٤ ص ١٣).

وللغة العربية القدرة على مواكبة التطور الاقتصادي والسياسي للامة العربية، فإن كل سطر نقرؤه في الكتب الحديثة شاهد على قدرة اللغة العربية على تحمل الاصطلاحات الحديثة و الأجنبية زيادة على انها تمثل اللغة الاولى في اثنتين وعشرين دولة عربية ، ولغة ثانية في معظم الدول الإسلامية (الثعالبي: د.ت، ص ١٤).

ان تعليم اللغة ينبغي له ان يقوم على اساس وظيفتها في الحياة ، فكما كانت اللغة اشد ارتباطا في الحياة اليومية التي يحياها الطالب فان تعليمها سيكون ذا فاعلية اكبر ، أي ان تعليم اللغة ينبغي له ان يقوم على اساس وظيفتها المتمثلة بتسهيل عملية الاتصال بين الجماعات الانسانية ، وان مراعاة هذه الوظيفة في عملية تعليمها هي السبيل القويمة نحو الارتقاء بواقع هذه اللغة (النعيبي: ٢٠٠٤ ص ٢٤)

ويتفق اللغويون والتربويون عموما على ان اكتساب القدرة على التعبير الواضح الجميل هو الهدف النهائي الشامل لتعليم اللغة العربية ، فكل فروع اللغة العربية ومهاراتها تصب في نهاية المطاف في التعبير (الدليمي: ١٩٩٩ ص ٢٠٥) ، إذ انه من أهم فروع اللغة العربية وهو غاية بينها وما الفروع الأخرى من نحو وصرف وإملاء وبلاغة وأدب وإلا وسائل تفضي الى تلك الغاية ، فإذا كان دور المطالعة في اللغة العربية تزويد القارئ بمادة لغوية وثقافية ، ودور الادب من شعر ونثر منبعا للثروة الادبية والنحو وسيلة صون اللسان عن الزلل واللحن والاملاء وسيلة لرسم الكلمات رسما صحيحا فان التعبير هو هذه الوسائل مجتمعة لامتفرقة (النعيبي: ٢٠٠٤ ص ١٣٤)

ولما كان البعض يشير الى ان الطريقة المثلى لاكتساب اللغة هو توظيفها في الحياة بشكل سليم فان من أهم مهارات اللغة الأربع التي يمكن ان يمثل استعمالها اليومي الجانب الاوسع من بين المهارات الأخرى هو التعبير ، وهذا التخاطب يمثل مهارة اساسية في استعمال اللغة وجب على المتعلم ان يجيد استعمالها زيادة على

المهارات الأخرى ولعل افضل طريق هو التدريب المناسب لألوان النشاط اللغوي التي يكاد الباحثون ان يجمعوا على ان التعبير اهم لون بينها واكثرها انتشارا ، وذلك بعدّه الصلة الاوثق التي تربط الفرد بغيره وتجعله قادرا على التفاعل مع مجتمعه .(الموسى:٢٠٠٢ص٥١) ، وقد يتصور البعض ان التفاعل هو مجرد الحديث مع الاخر ايا كانت مستوياته، وحقيقة الامر ليست كذلك ، فالناس كلهم يستطيعون ان يفعلوا ذلك ، الا انهم لا يكونون فيه على مستوى واحد من الإيصال الى الاخرين او من التجويد في الاعراب و الايصال ، ويتميز من بين الموجود عدد قليل ، يكون لكلامه وقع وتأثير كبيران في السامعين او القارئين ، في داخل المؤسسة التعليمية او خارجها، ومصداق ذلك في الواقع اننا لانجد طالبا -في الحالات الطبيعية- يستطيع التعبير واخر لا يستطيعه ،الا ان المسألة المهمة في هذا الامر هي عدم الاكتفاء من الطالب لابل عدم الرضى او السماح له بان يتكلم باللهجة العامية ، إذ نلزمه بالعربية الفصيحة ، وهذا ما لا نجده عند اكثر الطلبة اذا لم نقل جميعهم (الظاهر:١٩٨٤ص٣٨-٣٩) ، ان أهمية التعبير لا تقف عند ايصال معلومة الى شخص اخر ، وانما تتعدى اهميته ذلك الى تعرف شخصية المتحدث او الكاتب ومستوى قدراته ومواهبه وميوله زيادة على كونه نافذة الخواطر للتعبير عن الافكار في المواقف المختلفة التي يتعرض لها الطلبة داخل المدرسة وخارجها بالاساليب النوعية حتى تنمو شخصياتهم الاجتماعية وتقوى على مواجهة اعباء الحياة بالاسهام في خدمة مجتمعاتهم والتعبير عن امالهم وافكارهم المختلفة (اسماعيل:٢٠٠٥ص١٧٩).

ويرى البعض ان بين الكتابة والتفكير وبين التعبير ارتباطا كبيرا وذلك كونهما يلتقيان معه في محورين أساسيين مفادهما ان الكتابة تعني التعبير الكتابي لفكر الطالب لفظا واسلوبا ، واما تعني الاداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما، (عطا:٢٠٠٦ص٢١٧) ، وإذا ما اسلمنا بان الكتابة المعتمدة على الفكر والصور التي يحولها الطالب الى رموز كتابية مترابطة متسلسلة هي التعبير ذاته بما تحمله هذه الكلمات المكتوبة من دلالات ظاهرة واخرى مخفية تحت اسلوب الكاتب او الطالب ، فان ذلك الامر يفضي بنا الى ان نربط بين أهمية التعبير الكتابي او

التحريري وأهمية الكتابة التي اشاد بها القدماء من علماء العربية ولاسيما الاعشى في صبحه إذ يقول: "اعظم شاهد لجليل قدرها واقوى دليل على رفعة شأنها ، ان الله تعالى نسب تعليمها الى نفسه ، واعتده من وافر كرمه وافضاله ، قال عز وجل ﴿إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾* ثم بين شرفها بان وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلت قدرته : ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾* (القلقشندي: د.ت، ص ٦٣).

والتعبير الكتابي يعد أرقى مستويات الاستعمال اللغوي واعقدها، إذ تتكامل فيه كل انواع التعلم والخبرة السابقة ، ومهارات التفكير ومستويات تجهيز المعلومات ومعالجتها. (جاد: ٢٠٠٣ ص ٤٢-٤٣)

ان التعبير التحريري او الكتابي يحقق عدة أغراض لعل من أهمها ماياتي :-
(ابراهيم: ١٩٦٨ ص ١٤٦) ، (ابو مغلي: ١٩٩٩ ص ٥٢) ، (عطا: ٢٠٠٦ ص ٢١٩)

١. تعويد الطلبة التفكير المنطقي ، وترتيب الافكار بعضها مع البعض الاخر.
٢. تمكين الطلبة من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم ، وتجاربهم ، واعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارات سليمة صحيحة .
٣. تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب والأساليب اللغوية التي تنمي فيهم جانب التدوق اللغوي والاحساس بالجمال .
٤. إعداد الطلاب للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على ممارسة الكتابة المناسبة في الموقف المناسب.
٥. السيطرة الكاملة على الاستعمالات الصحيحة للغة ، وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته ، كسلامة الجملة وتقسيم الموضوع الى فقرات ، والهجاء الصحيح ، واستعمال علامات الترقيم ، ورسم الحروف ، ومراعاة الهوامش ، والمظهر اللائق ، بالكتابة المعبرة .

* العلق ، ٣-٥.

* الانفطار، ١١٥.

٦. تمكينهم من توضيح الافكار باستعمال الكلمات المناسبة ، والاسلوب المناسب

٧. تنمية ما لدى الطلبة من مواهب ادبية وقدرات خلاقية في التعبير اللغوي .

٨. يساعد التعبير على حلّ المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها .

وبما ان التربية الحديثة تركز على ان الطالب محور العملية التربوية ، وتطالب بان يتكيف المنهج مع الطالب لا العكس ، فانها ترى ان النشاطات التربوية من شأنها ان تدعم مواهب الطلبة وتتعرف ميولهم (صالح:٢٠٠٦ص٩٢) ، وبعد درس التعبير من اوسع المجالات التي يمكن من خلالها ان يعبر الطالب عن اتجاهاته وميوله شرط توافر اداة ذلك المجال التي يمكن من خلالها ان يظهر نشاطه في التعبير بشكل يشعر الطالب انه على تماس مباشر مع المجتمع وان ما يكتبه سيصل الى خارج حدود غرفة الصف وتتدفق لديه فكرة انه يكتب للدرجة فقط ، ويصبح تعليم اللغة على اساس وظيفتها أكثر فاعلية من تعليمها بمعزل عن الحياة، ولاسيما من خلال درس التعبير الذي يضطلع بهذه المهمة و يوثق اتصال الفرد بالمجتمع .

ويرى الباحث ان ما يتطلبه الامر في درس التعبير ليكون جزءاً من الحياة اليومية هو نشاط تربوي يمثل حلقة الوصل بين المدرسة والطالب من جهة و المجتمع من جهة أخرى ، ويسهم في اشراك الطلبة بمجالات الحياة وفروعها المختلفة مما يوجب علينا ان نولي عناية اكبر بالانشطة التربوية التي من شأنها ان تسهم في ايجاد حلقة الوصل بين الطالب والمجتمع وتجعل من مشكلات المجتمع مشكلات الطالب نفسه وبالتالي يشدد الاتصال بين الطالب والحياة.

ولما كان للأنشطة التربوية أهمية كبيرة بوصفها احدى المرتكزات التربوية التي تنشدها التربية الحديثة من اجل جعل التعليم اكثر ارتباطا بالحياة فان اهم معايير الانشطة التربوية هو ارتباطها باهداف الدرس والمنهاج المقرر ومراعاتها حرية الطلبة في ممارسة النشاط التعليمي زيادة على احتوائها تعليمات تيسر ممارسة هذا النشاط بصورة ملموسة وفاعلة تتحقق من ورائها الاهداف المرجوة ، وهذا ما حدا بالدول التي

تعنى بتطوير العملية التعليمية ان تولي عناية اكبر بالانشطة التربوية
(يوسف: ٢٠٠٦ ص ٨٧)

ولما كانت الصحافة المدرسية وجه من اوجه النشاط المدرسي الذي يعدّ الجزء
التربوي الذي اخذ يتركز بشكل كبير في السنوات القليلة الماضية في معظم
المؤسسات التعليمية لبلدان عربية واخرى اجنبية سبقتها في هذا المجال منذ سنين
مضت ، فالصحافة المدرسية تعنى بالحياة المدرسية وتهدف الى تطويرها وتربية
الطلاب تربية فكرية الى جانب التعليم والثقافة والترويح ، حتى ان بعض الصحف
المدرسية في بعض البلدان تخطت اسوار المدرسة الى البيئة لتخاطب جمهورا قريبا
الى التجانس معها من جوانب عديدة ، وفي المحصلة اصبحت الصحافة المدرسية
ضرورة من ضرورات العملية التربوية مما زاد عناية القائمين على العملية التعليمية
بها . (الهييتي: د.ت، ص ٢٣٠)، (امبابي: ٢٠٠٧ ص ١١)

والصحافة المدرسية بوصفها نوعا من انواع النشاط المدرسي ليست نشاطا
عبثيا بل انها احدى النشاطات التربوية المدرسية التي تضعها او تنظمها الاجهزة
التربوية لتكون متكاملة مع البرنامج التعليمي ، حيث يقبل عليها الطلبة على وفق
قدراتهم وميولهم مع ايجاد الحوافز والدوافع بحيث تحقق اهدافا تربوية معينة ، سواء
ارتبطت هذه الاهداف بتعليم المواد الدراسية أم باكتساب المعارف والمهارات
(عابد: ١٩٩٨ ص ٢٨).

ولأهمية دورها في العملية التعليمية فقد سعت معظم الدول المتقدمة الى امداد
المؤسسات التربوية بالخريجين من حملة شهادة الاعلام وغيرهم من المؤهلات العليا
المناسبة لتوزيعهم على المدارس لشغل وظيفة اخصائي صحافة مدرسية زيادة على
اقامة قسم خاص للاعلام المدرسي في بعض الكليات، لامداد المدارس بالمدرسين
المتخصصين في هذا المجال ، (يوسف: ٢٠٠٦ ص ٨٧)

والصحافة المدرسية مرآة للأنشطة التعليمية والثقافية والفنية بالمدرسة، ومن
خلالها يتحقق التلاحم بين منظومة العمل داخل المؤسسة التعليمية من طلاب
ومعلمين، وتتسع الدائرة لتشمل البيئة المحيطة، و أن العمل الصحفي داخل المدرسة
يساعد على تنمية القدرات والخبرات في الرسم والخط والخطابة، و يساعد على تكوين

رأي طلابي عام مستنير نحن بأمس الحاجة إليه في الوقت الحاضر من أي وقت سابق، لمواجهة الكثير من المشكلات المتمثلة في الإرهاب والتطرف والمشكلة السكانية وتطوير التعليم، وذلك عن طريق تلاقح أفكار الطلاب مما يزيد من وعيهم. (بسيوني)

ان أهمية الصحافة المدرسية لا يمكن تجاهلها ، إذ انها حلقة من حلقات الاتصال ، فلا اتصال من دون وسيلة يستعملها المرسل في اىصال رسالته ، وكذلك يستعملها المتلقي في فهم الرسالة المرسله وادراك مضمونها (عمار: ٢٠٠٢ص١٦٦)، والصحيفة المدرسية ميدان يكشف فيه الطلبة عن مواهبهم الادبية ، وهي خطوة اولى لتدريبهم على مزاوله العمل الصحفي والتأليف ، وكذلك في تنمية الذوق الجمالي والفني ، ولما كانت الصحافة المدرسية نشاطا يقتضي التعاون والتنظيم وفهم الاهداف ، والتقاء الميول والاتجاهات ، و يقتضي المثابرة والجد ، فالصحافة المدرسية تهيب للطلاب فرصة التعبير عن نفسه .(ابراهيم:١٩٦٨ص٤٠٣)

يضاف الى ما تقدم ان الصحافة المدرسية تصل الطالب بالبيئة والمجتمع وتطلعه على الكثير من مشكلاته ، انها وسيلة فاعلة لتقريب وجهات النظر بين الطلبة انفسهم ، و من خلالها يستطيع المدرس اكتشاف شخصيات الطلبة وقدراتهم الخاصة وتنميتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة ، ويمكن ان تعالج من خلالها الأخطاء التي يقع فيها الطالب في اثناء التعبير الكتابي (عبد اللطيف:١٩٧٦ص١٣-١٤)

ان من اهداف الصحافة المدرسية هو تحسين أداء الطالب التعبيري في المراحل الدراسية المختلفة الى ان يتخرج الى الحياة وهو فرد قادر على ان يعبر عما يجول في نفسه ، وعما يروم ان يوصله الى الاخرين من قضايا ووجهات نظر تسهم في تثبيت انتمائه الى المجتمع الذي يعيش فيه ، زيادة على انها تخرج الى الحياة طاقات ادبية خلاقه و اقلام تعلي من شأن الحركة الادبية في المجتمع ، اذ تشير بعض المقالات الى ان كثيرا من الادباء ، عندما يسألون عن انطلاقاتهم الاولى في العمل الادبي والصحفي على حد سواء ، يجيبون وهم يعودون بشريط الذكريات قائلين : "الصحيفة المدرسية هي التي اكتشفت موهبة قلمنا ورعت بذور الحس الادبي والصحافي لدينا ، فهي صاحبة الجلالة الاولى " (جريدة الشرق الاوسط:٢٠٠٥)

ان اشتراك الطالب بالعمل الصحفي المدرسي يدرجه على الاستعمال اللغوي الصحيح ويزوده بالخبرات والمهارات التي تمكنه من القيام بما تتطلبه فنون التعبير الوظيفي ، مثل كتابة الرسائل والبرقيات والمذكرات ، ويكون الطالب حين ذاك قادرا على الكتابة الصحيحة من الناحية الهجائية ، بدرجة تناسب مستوى نموه ، ومن المؤكد ان ثروته اللغوية ستزداد ، وسينمو ميله الى القراءة بحيث يقبل على المطالعة الحرة ليزيد معلوماته في موضوع معين او ليعرض كتابا في الصحيفة.

ان أهمية الصحافة المدرسية تتبع من أهمية الصحافة بشكل عام إذ تهدف الاخيرة الى تزويد المواطن سواء أكان طالبا في المؤسسة التعليمية ام لا بالمعلومات التي يحتاجها لكي يكون اكثر توسعا وادراكا في معارفه واكثر حرية في حياته (كوفاتش: ٢٠٠٦ ص ١٨).

وبما ان المراحل الدراسية يكمل بعضها البعض الآخر فان مرحلة الخامس الاعدادي من المراحل المهمة ، التي تهيئ الطالب لمرحلة لاحقة اكثر تقدما وتخصصا ، فهو بحاجة الى توسيع المدارك وصقل الخبرات قدر الامكان ومن ثم الوصول به الى المراحل القادمة وهو قادر على ان يخوض في غمار معارفها الجديدة ،ولديه قدرة اتصالية لاسباس بها ليكون عنصرا فاعلا في المجتمع .

ومما تقدم يمكن ان نجمل أهمية البحث الحالي بما يأتي :

ان للصحافة المدرسية وبحسب ما تشير اليه الادبيات دور كبير في تعويد الطلاب وتدريبهم على الكتابة الصحيحة اللغوية والسليمة التراكيب وهذا ما يجعلها صنوا لدرس التعبير الذي يهدف هو الاخر الى تحسين استعمال الطالب للغة ، ولما لم يجد الباحث بحثا تربويا قد تناول الصحافة المدرسية واثرها في رفع تحصيل الطلاب في ذلك الدرس فانه يرى ان من شان هذا البحث ان يرفد المكتبة التربوية بما يخدم الباحثين ،ويخدم ادارة المدرسة والمدرسين في انتقاء كل ما من شأنه ان يرتقي بمستوى تحصيل الطلاب ومن ثم مستوى الخبرات التي يحصلون عليها.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى :

١. بناء صحيفة مدرسية.
٢. تعرف اثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير.

حدود البحث واجراءاته:

يتحدد البحث الحالي بـ :

١. عينة من طلاب الصف الخامس الأدبي ، للعام الدراسي (٢٠٠٧-٢٠٠٨)
٢. التعبير التحريري.
٣. صحيفة مدرسية.
٣. فصل دراسي كامل.

تحديد المصطلحات :

أولاً. الصحافة Journalism – press.

١. لغة

جاء في لسان العرب : "صَحْفٌ : الصحيفة : التي يكتب فيها ، والجمع صَحَائِفٌ وصُحُفٌ وصُحُفٌ (ابن منظور: د.ت، ص ٢٢٢ مادة صَحْف) ، وفي التنزيل ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى * صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى﴾* ، وذكر الفراهيدي في كتاب العين "الصُّحُفُ : جمع الصَّحِيفَةِ ... وقياسه صَحَائِفٌ ، وصَحِيفَةُ الوجه بشرة جلده) ، (الفراهيدي: ١٤٢٥ ص ٩٧١) وجاء في المعجم الوسيط : " الصحيفة ما يكتب فيه من ورق ونحوه ويطلق على المكتوب فيها صُحُفٌ" (مصطفى: ١٣٢٠هـ ص ٥٠٨).

٢. اصطلاحاً :-

- أ- عرفها شلبي (١٩٩٤) بانها: "وسيلة من وسائل التأثير بالرأي العام ، بما تنشره من اخبار وآراء وتوجيه وارشاد". (شلبي: ١٩٩٤ ص ٥٢٩)
- ب- وعرفها الفار (٢٠٠٦) بانها : "جميع الطرق التي تصل بواسطتها الانباء والتعليقات عليها الى الجمهور ، وكل مايجري في العالم مما يهم الجمهور وكل عمل وفكر ورأي تثيره احداث العالم يكون مادة للصحفي". (الفار: ٢٠٠٦ ص ٢٠٦)

ثانيا. الصحافة المدرسية School Journalism, School Press

- أ- عرفتها يوسف (٢٠٠٦) "انها احدى اشكال الاعلام المدرسي المتخصص الذي يقوم عليه الطلاب بمساعدة مشرف الصحافة مستخدمين الفنون الصحفية المختلفة سواء أكان اصدارها مكتوبا ام مطبوعا ام مصورا". (يوسف: ٢٠٠٦ ص ١٣٠) وقد أوردت يوسف عددا من تعريفات ذكرتها أدبيات الصحافة المدرسية منها: (يوسف: ٢٠٠٦ ص ١٣٠-١٣٢)
- نشاط حر يعنى بتنمية الجانب المعرفي للطلاب عن طريق تشجيعه على القراءة والاطلاع وجمع المعلومات ونقدها ، كما يعنى بالجانب الوجداني له .
 - انها احد انواع الصحف ذات الأهمية الخاصة التي تصدر عن المدارس بالمراحل التعليمية المختلفة ، ويقوم فيها الطلاب بالعبء الأساس في اصدارها وكتابتها وتحريرها واخراجها وطباعتها وتوزيعها باشراف الاخصائي الاعلامي التربوي وبعض المدرسين .
 - انها صانعة الراي الطلابي العام لارتباطها الوثيق بصناع الغد ، فهم مصدرها واصحاب المصلحة في استمرارها ونجاحها لتأخذ بأيديهم الى ميادين صحفية عديدة .
- ب- عرفها رجب (١٩٨٨) بانها " الصحف والمجلات والنشرات المختلفة الانواع والاشكال والاحجام ،و المختلفة في مواعيد صدورها وهي اما مطبوعة او مخطوطة او مصورة وما يتصل بذلك من اخراج وتحرير وعرض ". (رجب: ١٩٨٨ ص ١٦)

ت- عرفها مصطفى (١٩٩١) : "الصحافة المدرسية مطبوع في اشكال صحفية مختلفة يحمل اخبارا واحاديث وتحقيقات تتصل بالنشاط المدرسي او العملية التعليمية او البيئة المحيطة ، يشرف على تحريرها الطلاب باشرف معلم يهم تحت عنوان واحد بصفة شبيه منتظمة".(مصطفى:٢٠٠٠ص٣٤)

التعريف الاجرائي : ويريد الباحث بالصحيفة المدرسية: موضوعات محررة على عدد من الاوراق المطبوعة يكتب موضوعاتها طلاب المجموعة التجريبية ويشرف الباحث على اصدارها بانتظام كل اسبوع تحت اسم " اضاءات طلابية".

ثالثا. التعبير Expression:-

١. لغة :-

قال ابن منظور في لسان العرب : "عَبَّرَ عما في نفسه : أَعْرَبَ وَبَيَّن ، وَعَبَّرَ عنه غيره فأعرب عنه والاسم العِبْرَةُ والعِبْرَةُ . وَعَبَّرَ عن فلان : تَكَلَّمَ عنه" (ابن منظور:د.ت، ص ٥٣٠ مادة عَبَّرَ).

٢. اصطلاحا :-

- أ- عرّفه عبد القادر (١٩٦١) بأنه : إفصاح الإنسان بلسانه او قلمه عما في نفسه من أفكار وأغراض (عبد القادر: ١٩٦١ ص ٢٩٨) .
- ب- عرّفه كود (١٩٧٣) بأنه :اختيار الأفكار وترتيبها وتنميتها والتعبير عنها بصيغ مناسبة كلاما أو كتابة (كود:١٩٧٣ص١١٦).
- ت- عرّفه الطاهر (١٩٨٤) بانه:-"ان يتحدث الانسان او يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه، او عما يحس هو بالحاجة الى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع او في الطبيعة".(الطاهر:١٩٨٤ص٣٨)
- ث- عرّفه أبو مغلي(١٩٩٩) بأنه : " تدفق الكلام على لسان المتكلم او الكاتب فيصور ما يحس به او ما يفكر به او ما يريد ان يسأل او يستوضح عنه " (ابو مغلي:١٩٩٩ص٥٢).

- ج- عزّفه النعيمي(٢٠٠٤) بانه:"العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكاره ومشاعره واحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاها وكتابة بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين".(النعيمي:٢٠٠٤ص١٣٤)
- ح- عزّفه اسماعيل(٢٠٠٥) بانه :-"الافصاح عما في النفس من افكار ومشاعر باحدى الطرق ولاسيما باللفظ (المحادثة أو الكتابة)" (اسماعيل:٢٠٠٥ص١٧٩)
- خ- عزّفه عطا(٢٠٠٧) بانه:-"قدرة الانسان على ان يتحدث في طلاقة وانسياب ووضوح ، او يكتب في قوة ، ووضوح، ودقة ،وحسن عرض ، عما يجول بفكره وخاطره ، وما يدور بمشاعره واحاسيسه ، كل ذلك في تسلسل وتلازم وانسجام وترابط في الفكرة والاسلوب(عطا:٢٠٠٦ص٢١٨)
- د- عزّفه هنداوي بأنه : " المظهر الصادق لقوة تفكير الطالب في نفسه وفي الأشياء من حوله وقوة تعبيره عما يفكر وعما يشعر بلغة سليمة"(هنداوي:د.ت،ص٥).

التعريف الاجرائي : هو ما يكتبه طلاب المجموعة التجريبية من جمل مترابطة صحيحة اللغة سليمة التراكيب واضحة المعاني مترابطة الافكار بشكل منظم ويعبرون بها عن موضوع معين في وقت محدد.

رابعاً.التحصيل Achievement :

١. لغة :

عرفه ابن منظور في لسان العرب بأنه: " حصلت الشيء ، تحصيلاً ، وحاصل الشيء ومحصوله بقيته " . (ابن منظور:د.ت، ص ١١ مادة حَصَلَ)

٢. اصطلاحاً :

عرفه كل من :

- أ- كابلن (١٩٧١): انه مستوى الانجاز في العمل المدرسي يقوم من قبل المدرسين او بالاختبارات المقننة . (كابلن:١٩٧١ص٥) .

ب- كود(١٩٧٣) :- انه انجاز في اداء مهارة معينة او معرفة ما
(كود:١٩٧٣ص٣) .

ت- عرفه الحنفي(١٩٧٨) بأنه : " إنجاز او تحصيل تعليمي في المادة ويعني بلوغ مستوى معين من الكفاية الدراسية سواء في المدرسة ام في الجامعة ويحدد ذلك اختبارات التحصيل المقننة او تقدير المدرسين او الاثنان معا " (الحنفي:١٩٧٨ ص ١١) .

ث- علام(٢٠٠٠) :- " انه درجة الاكتساب التي يحققها المتعلم او مستوى النجاح الذي يحرزه او يصل إليه في مادة دراسية او مجال دراسي معين " .
(علام:٢٠٠٠ص ٣٠٥)

ج- ابو جادو(٢٠٠٠) :-" انه محصلة ما يتعلمه الطالب بعد فترة زمنية،ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تحصيلي،وذلك لمعرفة مدى نجاح الاستراتيجية التي يضعها المدرس ويخطط لها لتحقيق اهدافه وما يصل إليه الطالب من معرفة تترجم الى درجات.(ابو جادو:٢٠٠٠ص ٤٦٩) .

التعريف الاجرائي: الدرجات التي يحصل عليها طلاب عينة البحث في موضوع تعبيرى محدد يختبرهم الباحث به في نهاية التجربة .

الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

أولاً : خلفية نظرية

١. الاتصال مفهومه، أنواعه ، أهميته.
٢. الإعلام، مفهومه، عناصره، علاقته بالاتصال.
٣. علاقة الإعلام بالتربية (الإعلام التربوي).
٤. الصحافة المدرسية، نشأتها، أنواعها، دورها في العملية التعليمية.

ثانياً : دراسات سابقة

١. دراسات عربية:

- أ- دراسة عزمي ١٩٩٤ .
- ب- دراسة الجشعمي ١٩٩٥ .
- ت- دراسة قميحة ١٩٩٥ .
- ث- دراسة العبد الغفور ١٩٩٦.
- ج- دراسة زاير ١٩٩٧ .
- ح- دراسة صالح ١٩٩٩ .
- خ- دراسة العكيدي ٢٠٠٢ .
- د- دراسة البرقعاعي ٢٠٠٢.
- ذ- دراسة السويدي ٢٠٠٦.

٢. دراسات أجنبية:

- أ- دراسة (Taylor, 1982).
- ب- دراسة (Borass, 1986).
- ت- دراسة (Lee and Smith, 1999) .
٣. موازنة الدراسات السابقة.

الفصل الثاني

اولا : خلفية نظرية

١. الاتصال :-

● مفهومه : يعرف الاتصال بانه عملية مخطط لها تهدف الى تحفيز الناس وخلق دوافع عندهم لتبني مواقف معينة والقيام بممارسات جديدة،(هاثيرسلي:٢٠٠٠ص١٧) زيادة على انه الميكانيزم الذي من خلاله توجد العلاقات الاجتماعية وتتطور ، ويشمل الرموز العقلية ، ووسائل نقلها وحفظها ، والنغمات والاشارات والكتابة ، وكل ما من شأنه ان يختصر الوقت ويقلل الجهد في عملية الاتصال الاجتماعي .(ابراهيم:١٩٩٥ص٣٠) والاتصال من مقومات استمرار الوجود الانساني و تفاعله عبر العصور ، وضرورة من ضرورات المشاركة ، اذ لايمكن لنا ان نتصور الحياة الاجتماعية من غير مشاركة وتفاعل .(الطويرقي:١٩٩٧ص١٦)

●انواعه (انماطه) : على الرغم من تداخل مستويات الاتصال والفروقات التي تنشأ اثر هذه المستويات بين افراد المجتمع الواحد ،الا ان المعنيين بدراسة الاتصال يتفقون على انواع او تقسيمات للاتصال تكاد تكون متقاربة فيما بينها،والتقسيمات،هي:(المتولي:٢٠٠٧ص٥٣)،(الطويرقي:١٩٩٧ص٣٣-٣٨)

أ- الاتصال المواجهي (البينشخصي)، ويتم من خلال حالة التفاعل التي يلتقي فيها شخص بشخص اخر ، وتتضمن تبادل الافكار والمشاعر والتعبير عنها بوساطة الحوار اللغوي وحركات الجسم ، اذ يحكم هذا النمط الاتصالي علاقتنا بالآخرين ،ولاسيما في التعاملات اليومية .

ب- اتصال الجماعات الصغرى ، ويتداخل هذا النمط مع النمط المواجهي ، ويمتاز بالعمودية والمباشرة في تبادل الرسائل بشكل اني بين الافراد ، الا ان عدد المشاركين في هذا النوع يمتاز هو الاخر بالمحدودية ، اذ ان عددهم يقع بين ثلاثة الى اثني عشر شخصا ، ويمكن لكل فرد منهم ان يرسل او يستقبل

رسالة معينة ، وفي هذا النوع من الاتصال يزداد تفاعل الجماعات في التعبير عن آرائها و عرض المشكلات التي تواجهها .

ت- **الاتصال العام**، ويتداخل هذا النمط ايضا مع نمط المواجهة ، من حيث وجود عملية الارسال والاستقبال ، الا انه يتميز عنه في مستوى المشاركة بين المرسل والمستقبل ، اذ ان الاثر الاكبر في هذا النوع يكون للمرسل الذي في الوقت نفسه دور المستقبل لردود افعال وحركات وايماءات الجمهور ، كما هو الحال في الخطب والندوات والمحاضرات ، اذ ان المحاضر غالبا ما يكون هو الجانب المهم في هذا الشكل الاتصالي.

ث- **الاتصال التنظيمي**، ويظهر هذا النمط من الاتصال في المؤسسات الرسمية والاجتماعية ، فقد كان لحضور المؤسسات التي اصبحت تلفت انتباه الباحثين في عملية الاتصال اثر في وجود هذا النمط الذي يتفاعل من خلاله افراد المؤسسة يوميا ، سواء في الجانب الرسمي ام غير الرسمي ، زيادة على المراسلات والمعاملات .

ج- **الاتصال الجماهيري** ، ويعد اكثر انماط الاتصال تعقيدا لكونه يتم بين المصدر وجمهور متباعد ومتفاوت المستويات الفكرية والاجتماعية والثقافية ، وكثيرا ما يتم عبر وسائط من شأنها ان تبث عددا كبيرا من الرسائل الى الجمهور ، ويمتاز هذا النوع من الاتصال بانه اتصال في اتجاه واحد يمثل فيه المرسل الجانب المهم الذي يقع على عاتقه الجهد الاكبر ، كما هو الحال في المؤسسة الاعلامية سواء أكانت مرئية ام مسموعة ام مقروءة ، اذ تهدف هذه المؤسسات الى اوصول رسائل الى الجمهور تحمل افكارا ومعلومات تتماشى مع سياسة تلك المؤسسة الاعلامية وهدفها.

ح- **الاتصال الذاتي** يتمثل بالمعلومات التي يفكر فيها الفرد من خلال رؤيته الواقع وتحليل الرموز الموجودة فيه الى دلالات لفظية او غير لفظية عن طريق العمليات العقلية المعرفية .

• أهميته : ان اهمية الاتصال تاتي من اثره الفاعل في المجتمع ، اذ يمثل الاتصال حلقة وصل تنفرد باهميتها في توثيق العلاقات بين الافراد والمجتمع

وتجعل مستوى التفاعل اكبر مما لو كانت الحياة من غير اتصال بين افراد مجتمعاتها ، وتمثل وسائل الاتصال والاعلام بالنسبة لملايين البشر وسيلة اساسية في الحصول على الثقافة واستعمال انواع التعبير جميعها التي تمكنهم من الحصول على المعرفة وتنظيم المعلومات العلمية ومعالجتها واستعمالها ، وبذلك فانه يعدّ مؤثرا قويا في صناعة ثقافة المجتمع ،(دهبية:٩٦٦ص٦٧) ان المرسل يقصد من رسالته التأثير في مستقبل معين لتؤدي غرضها الذي ارسلت من اجله ،ويهدف الاتصال الى احداث تفاعل بين المرسل و المستقبل ولاسيما في جانب الاشتراك في الفكرة موضوع النقاش ، وبالنتيجة فان عملية التأثير سوف تؤدي الى احداث تغيير ايجابي او سلبي في سلوك المستقبل ، ومن هنا كانت عملية التعليم /التعلم عملية اتصالية تبادلية للمعلومات بين المدرس (المرسل، المستقبل) وبين الطالب(المستقبل ، المرسل). (الحيلة:٩٩٨ص٨٧)

٢. الاعلام :

● مفهومه : الاعلام " عملية اجتماعية يتم بمقتضاها تبادل المعلومات ، والآراء ، والأفكار بين الأفراد أو الجماعات داخل المجتمع، وبين الثقافات المختلفة، لتحقيق أهداف معينة"، (محمد: ١٩٩٧ ص ١٢) زيادة على انه التعريف باشياء معينة وخلق وعي في النواحي الاجتماعية او السياسية او الاقتصادية (يوسف: ٢٠٠٦ ص ٨٢).

● عناصره : تتكون عملية الاعلام من خمسة عناصر هي:
(يوسف: ٢٠٠٦، ص ٨٣-٨٤) (الحيلة: ١٩٩٨، ص ٩٠-٩٣)

أ- المرسل للرسالة (الاعلامي) اذ يعد مصدر الرسالة او النقطة التي تبدأ منها عملية الاتصال ، وتختلف طبيعة المرسل فقد يكون انسانا او آلة او مادة مطبوعة سواء أكانت كلمات ام صورا ، ويهدف المرسل من الرسالة التي يصدرها الى المستقبل ان ينقل فكرة معينة او يعبر عن رأي معين او معلومة ما للتاثير في المستقبل الذي يجب ان يكون متفاعلا مع المرسل لتتم عملية الاتصال بينهما ، وعلى المرسل ان يكون مقتنعا ومؤمنا بالرسالة متمكنا ، وملما بمحتواها من معلومات واتجاهات ومهارات ، وعارفا بطرائق التاثير في المستقبل وخصائصه وصفاته ، ولاسيما من حيث الخلفية العلمية والاجتماعية ، وعليه ان يستعمل الزمان والمكان الملائمين لارسال الرسالة المعنية .

ب- الرسالة الاعلامية وهي المحتوى الذي يريد المرسل ان ينقله الى المستقبل او انها جزء من هدف يسعى المرسل الى تحقيقه من خلال عملية الاتصال ، ويتضح تاثير الرسالة من خلال تطابق محتواها مع السلوك الذي يقوم به المستقبل ، ويتوجب عند صياغة الرسالة مراعاة احتياجات المستقبل وظروفه وخلفيته العلمية والثقافية ، وتوظيفها مثيرات تساعد في جذب الانتباه وتجعل التفاعل بين المرسل والمستقبل عالي المستوى.

ت- الوسيلة التي تقوم بنقل هذه الرسالة وتعد من مرتكزات عناصر الاعلام ، اذ يتم بوساطتها نقل الرسالة الى المستقبل ، وتتعدد هذه الوسائل من مجال الى اخر ففي مجال التربية تعد المطبوعات والرسوم واجهزة عرض الشرائح والصور

من وسائل الاتصال داخل المدرسة ، ولاتختلف هذه الوسائل كثيرا في المجالات الاخرى ، الا ان معظم الجوانب قد تشترك في كون اللغة -اذا مانظرنا إليها على انها رموز - تمثل وسيلة اتصال مهمة وفاعلة بين وسائل الاتصال الاخرى ، وعودة الى المجال التربوي فان هناك علاقة وطيدة بين الوسيلة وقدرات المتعلمين وكل منهم تناسبه وسيلة افضل من غيرها في عملية تعليمه او تعلمه ، فقد يفضل بعضهم الوسائل المرئية في التعليم لانها تكون اكثر سهولة في فهم الفكرة او المادة المراد تعلمها .

ث- **المستقبل** للرسالة الإعلامية الذي يمثل الجهة او الشخص الذي توجه إليه الرسالة ، ويقوم بتحليل مضمونها وفهم محتواها للوصول الى تفسير معين لهذه الرسالة ينعكس على سلوكه ، ولكي يكون المستقبل مستقبلا جيدا يجب توافر الظروف الملائمة لهذا الاتصال لعل من اهمها الراحة الجسمية والنفسية ، وشعوره باهمية الرسالة وما تحمله من خبرات ، اذ يعتمد نجاح الرسالة على فاعلية المستقبل وايجابيته تجاه المرسل .

ج- **الاستجابة** التي تحدثها تلك الرسالة الاعلامية والمتمثلة بما تتركه من اثر في المستقبل لها .

● **علاقته بالاتصال** : يتضح من عناصر الاعلام انها عناصر الاتصال ذاتها ولما كانت هذه العناصر مشتركة فانها تقتضي ارتباطا الى حد كبير بين الاتصال والاعلام ، وبما ان الاعلام -كما تقدم - عملية اجتماعية يتم بمقتضاها تبادل المعلومات فان حقيقة هذا التبادل قائم على اساس وجود هذه العناصر ، اذ ان تبادل المعلومات من أفكار وآراء بين المجتمع يتطلب مرسلا مهمته نقل هذه المعلومات (الرسالة) مستعملا (وسيلة) معينة في هذه العملية وبالنتيجة فان المجتمع الذي يتفاعل مع هذه المعلومات هو المستقبل ،زيادة على ذلك فان التفاعل موجود في كلا العمليتين ،الا ان هذا التفاعل ليس بالضرورة ان يكون تفاهميا او ايجابيا ،فقد يكون تأثيره سلبيا(سنو: ٢٠٠١ص٣٦) ولايمكن ان نشير الى ايهما اوسع من الاخر اذ ان الاتصال يحدث في كل وقت تتوافر فيه العناصر -التي هي ذاتها عناصر

الإعلام- وفي مجالات متعددة ، وكذلك الحال نفسه مع الإعلام الذي تتعدد هي الأخرى مجالاته ، سواء أكان إعلاماً فردياً أم جماعياً ، والفردي الذي ينشأ بين أشخاص يتبادلون الأدوار في تمثيل عناصر الاتصال أو الإعلام وعلى مستويين رسمي وغير رسمي ، أما الاجتماعي فيتمثل مجتمعه بالاتساع ويتضمن المستويين ذاتهما في الإعلام الفردي .

٣. علاقة الإعلام بالتربية (الإعلام التربوي):

ان من اهم النقاط التي تجمع بين التربية والإعلام انهما وسيلتان في يد من يهدف الى تعريف من لا يعرفون ، اذ ان احدى اهداف التربية تزويد المتعلمين بالخبرات اللازمة التي تساعدهم في حل المشكلات التي يواجهونها في حياتهم ، وكذلك الإعلام فانه يهدف الى تزويد افراد المجتمع بالمعلومات التي يحتاجونها في تكوين رأي معين في قضية معينة ، (يوسف: ٢٠٠٦ ص ٨١)

ويعود تاريخ مفهوم التربية الاعلامية الى اواخر الستينيات من القرن العشرين، وكبقية المفاهيم حديثة الولادة فانه تطور بمرور الزمن ، واكد الخبراء امكانية استعمال ادوات الاتصال وسيلة تعليمية يمكن من خلالها اعداد الشباب لفهم الثقافة الاعلامية المحيطة بهم زيادة على حسن الانتقاء والتعامل مع الرسائل الاعلامية الموجهة (يحيى: ٢٠٠٧ ص ١٠)

وفي الدورة السادسة والثلاثين للمؤتمر الدولي للتربية عام ١٩٧٧ حددت مجالات الإعلام التربوي في انتاج الافكار والاراء والنظريات والحقائق والانظمة والاحصاءات والانشطة الثقافية والفنية وتسجيلها ونقلها ، الا ان هناك من يرى وجود تداخل بين الإعلام التربوي والإعلام التعليمي ، اذ ينحصر الاخير في البرامج التعليمية المسموعة والمرئية ، ولكن يبقى الإعلام التربوي هو الاوسع والاشمل ، وذلك لسعة المؤسسات التي تقوم بدور التربية . (عمر: ١٩٩٧ ص ٨١-٨٢) والجدير بالذكر ان وسائل الإعلام اسهمت في انتشار المعلومات الامر الذي اعطى لتلك الوسائل اهمية كبيرة لما تقدمه من مواد علمية وثقافية متنوعة زيادة على ما فيها من التشويق وعناصر الجذب للمتلقي . (سلطان: ٢٠٠٣ ص ٥٨)

ان الطلبة في ظل الانفجار الاعلامي الكبير لا يمكن لهم ان يكونوا بمعزل عن تأثير هذا الانفجار وبالنتيجة فان محصلة هذا التاثر ان بدأ الطلبة بمتابعة وسائل الاعلام لساعات اطول مما يقضونها في المدرسة ، وتشير بعض الدراسات الى ان الطلبة في البلدان العربية عندما ينهون المرحلة الثانوية العامة يكونوا قد قضوا (١٠٨٠٠) ساعة تقريبا في حجرات الدراسة ، وقضوا في مشاهدة التلفاز (١٥٠٠٠) ساعة مما تترتب عليه اثار ثقافية وصحية ونفسية كبيرة قد يتركها الاعلام في الطلبة .(عبد الرحمن:ص٢٨)

وبما ان الاعلام يعتمد على عناصره الاساسية المتمثلة بالمرسل والرسالة والمستقبل والوسيلة والاستجابة فان الاتصال في الانشطة التربوية يعتمد على هذه العناصر ايضا وبالتالي فان الاعلام والتربية يشتركان في استعمال عناصر مشتركة فيما بينهما (يوسف:٢٠٠٦ص٩٩)

ان وسائل الإعلام داخل المدرسة ما هي إلا وسائل إعلام مناظرة لوسائل الإعلام الجماهيرية ، يتم من خلالها نقل رسالة إعلامية تختلف من حيث شكلها ومحتواها ومضمونها عما يتم نقله عبر الاعلام الجماهيري ، وهي تتشابه بطبيعة الحال مع وسائل الإعلام المدرسي ، مع الأخذ في الحسبان طبيعة المجتمع المدرسي ومحدوديته .(البكري)

ان من اهم اهداف الاعلام المدرسي ما ياتي : (يوسف:٢٠٠٦ص١١١-١١٥)، (عمر:١٩٩٧ص٨٣-٨٤)

١. توعية الطلبة وارشادهم وتبصيرهم بالاخلاق الكريمة والسلوك القويم.
٢. تاصيل عادة حب القراءة والبحث والاطلاع والالمام بالاخبار والاحداث الجارية مما يسهم في توسيع مدارك الطلاب وثقافتهم .
٣. اكتشاف المواهب والقدرات الكامنة وتوجيهها الوجهة السليمة ، وكل حسب الموهبة التي يتميز بها عن زملائه .
٤. انه يشجع الطلبة على البحث والتنقيب والاختراع والابتكار ، ولاسيما اننا نشهد اليوم عصر تطور تكنولوجي وتقني لم تشهده الانسانية من قبل .

٥. تعويد الطلبة على الايجابية والقضاء على التسبب والسلبية واللامبالاة وبعث الثقة في النفس وتحمل المسؤولية في اتخاذ القرار وحرية ابداء الرأي على وفق المحددات الاجتماعية .
 ٦. تكوين رأي طلابي عام في المواقف المختلفة والقضايا المهمة كبداية على طريق المجتمع الديمقراطي ، والتعبير عن رأي الجماهير الطلابية .
 ٧. يسهم في شرح ما غمض عن الطلبة او تعذر فهمه من نقاط في بعض المناهج المقررة .
 ٨. الاتصال بالبيئة المحلية ومعرفة ما يدور فيها من ايجابيات او سلبيات حتى لا تكون المدرسة مكانا مغلقا على نفسه ومنطويا ومنعزلا ، دونما علم ومعرفة بما يجري في المجتمع الخارجي
- ان تشكيل مناخ لغوي في اطار من المعاصرة والدقة يقع على عاتق وسائل الاتصال الجماهيري والمؤسسات التعليمية ، اذ ان لوسائل الاتصال الجماهيري في الحياة اللغوية اهمية كبيرة تعود الى عوامل عديدة من بينها ما يأتي :
- (جمل: ٢٠٠١ص ٩٠ - ٩١)
١. عوامل تعود الى طبيعة اللغة ووظيفتها ، فاللغة ظاهرة منطوقة ومسموعة ويقوم كل من الإذاعة والتلفاز بدور بالغ الاهمية للغة ، فالإذاعة تقدمها منطوقة مسموعة اما التلفاز فانه يتيح الصورة في تقديم الرسائل الاعلامية بعناصرها اللغوية وغير اللغوية .
 ٢. ان وظيفة اللغة المجتمعة تتحقق عن طريق وسائل الاعلام ، لان هذه الوسائل تقدم اللغة في مواقف معظمها يأتي في اطار لغوي تفاعلي.
 ٣. تعدد وظائف اللغة ،حيث ان اشكال اللغة في وسائل الاعلام متعددة ، اذ تظهر على شكل اخبار مباشرة او ابلاغات او اغاني او مسلسلات ترفيهية بمضامين مختلفة او برامج توعية هادفة .. الخ من البرامج التي لاتنفصل عنها اللغة بأي شكل من الاشكال .

٤. الصحافة المدرسية* :

• نشأتها : تذكر بعض المصادر ان الصحافة المدرسية سبقت صحافة الاطفال في الظهور ، وبما ان المصادر تشير الى ان اول صحيفة للاطفال صدرت عام ١٨٣٠ م في فرنسا وفي عام ١٨٩٦م في الولايات المتحدة الامريكية مما يدل على ان الصحيفة المدرسية ظهرت قبل هذا التاريخ، وكانت تشرف عليها هيئات علمية او تربوية تعنى باخبار المدارس والدراسة وترمي الى غرس المعلومات العلمية والادبية والفنية في اذهان الطلبة .(الهييتي:د.ت،ص٢٢٩-٢٣٠) ، اما على صعيد الوطن العربي فان مصر كانت سباقة في اصدار الصحف ،اذ صدرت اول صحيفة مصرية عرفت بالوقائع المصرية عام ١٨٢٨م ،(الزيات:٢٠٠٤ص٣١٥) ولعل هذا السبق كان عاملا وراء سبق مصر في اصدار الصحافة المدرسية ،اذ يشير بسيوني الى ان ظهور الصحافة المدرسية في مصر، بدأ على يد محمد علي باشا و علي مبارك باشا وزير التعليم الذي عهد إلى رفاة رافع الطهطاوي (ناظر القلم والترجمة بالوزارة) مهمة إصدار صحيفة مدرسية تعنى بشؤون التعليم، ومن هنا جاء العدد الأول من المجلة التي حملت اسم "روضة المدارس" في السابع عشر من أبريل ١٨٧٠م، أي بعد ٢٢ سنة من صدور اول صحيفة عامة ، وترأس تحريرها "علي فهمي" (مدرس الإنشاء بمدرسة الإدارة والألسن) وهو ابن رفاة، ويشير البعض الى ان اول صحيفة مدرسية حقيقية ظهرت على يد مصطفى كامل عام ١٨٩٣م تحت عنوان (المدرسة) ، وكانت شهرية الصدور ، وفي عام ١٩١٥ صدرت مجلة تحمل الاسم نفسه، ولكن باللغتين العربية والإنجليزية، وترأست تحريرها "مسز بري" وهي سيدة إنجليزية كانت مقيمة بمصر، وقد أورد بعض الأدباء بعض المآخذ عليها، فهي لم تعرف شكل الإخراج الصحفي أو ترتيب الموضوعات، أو العرض بطريقة جذابة، و أن مشاركة الطلاب في تحريرها لم تكن لتذكر إلا

* عرّف الباحث الصحافة المدرسية في الفصل الاول من البحث في تحديد المصطلحات .

نادراً، (بسيوني)، (يوسف: ٢٠٠٦ ص ١٠٢)، وفي العراق لا يوجد هناك تاريخ عام حول صدور صحافة مدرسية على مستوى القطر وإنما اشارت بعض المصادر الى صحف مدرسية محلية ظهرت في بعض المحافظات ، اذ يشير المؤرخ سلمان آل طعمه الى ان اقدم مجلة مدرسية على مستوى كربلاء كانت مجلة (الكوكب) اصدرتها مدرسة كربلاء المتوسطة عام ١٩٣٢ م بواقع (٦٧) صفحة ، اضافة الى مجلة العروبة الصادرة عام ١٩٤٩ م ومجلة المنار عام ١٩٤٧ م ومجلة صوت ثانوية كربلاء عام ١٩٥١ م ، ونشرة الرشاد ١٩٥٣ م ونشرة الاخوة عام ١٩٥٤ م و انوار الفجر ١٩٥٥ م و صوت الدار ١٩٥٧ م و نجيب على اسئلتكم ١٩٥٧ م ، والمروج ١٩٥٧ م، وثمار المتوسطة ، ١٩٥٨ م، والحياة التجارية ١٩٥٨ م ، والاصيل ١٩٦٢ م، وصولاً الى مجلة براعم الوفاء عام ١٩٧٣ م .*(ال طعمه: ٢٠٠٦ ص ٥٧-٦٧)

• انواعها : تقع الصحافة المدرسية بين ثلاثة انواع اما مكتوبة او مطبوعة او مصورة ، وتتداخل هذه الانواع بين المراحل الدراسية المختلفة ، ولعل من اهم اشكال الصحافة المدرسية ما ياتي : (يوسف: ٢٠٠٦ ص ١٣٤-١٤٤)، (الصحافة المدرسية)

■ مجلة الحائط (الجدارية): وهي عبارة عن لوحة قياس (٧٠ × ١٠٠ سم) من الورق المقوى أو الفلين ، ويفضل أن تقسم بالعرض ، وقد تكون أكثر ارتباطاً بالمرحلة الابتدائية ، لان شخصيات الطلاب في المرحلتين المتوسطة والثانوية ، تكون قد نضجت ، وتكونت لديهم خبرات عملية من المرحلة الابتدائية ، وهنا يترك للطلاب فرصة خلق ابتكارات جديدة تتناسب ميولهم وإبداعاتهم ، وعند اعداد الصحيفة الجدارية يجب مراعاة بعض الامور منها : أن تكون الصحيفة على هيئة أعمدة متداخلة ، وقد يكون عنوان الموضوع على عمودين ، وان يحدد اسم الصحيفة ، ويُرسم شعار يتناسب مع الاسم

* ذكر المؤرخ ما يقارب احدى واربعين بين مجلة ونشرة مدرسية صدرت في كربلاء واكتفى الباحث بذكر هذه المجلات والنشرات من جانب الاستشهاد لا الحصر .

والمضمون ، ويستحسن أن يكون الاسم والشعار دائمين إذا كانت الصحيفة مستمرة الإصدار ، و يكتب في الجانب الأيسر العلوي اسم المشرف و أسرة التحرير و رقم العدد وتاريخه ، مع ضرورة تنوع محتويات الصحيفة فيكون فيها : أخبار المدرسة ، و أخبار التربية ، و مقال ، و قصة قصيرة ، و تحقيق ، و حوار زيادة على بعض الصور .

■ المجلة الدائرية : وهي التي تعلق على حامل من جوانب عدة ، على شكل دائرة أو مروحة ، بحيث توضع عدة صحف من حجم واحد في عدة جوانب من الحامل ، والأفضل أن تكون طولية ، وفي مستوى طول الطلبة .

■ الصحيفة المصورة : وتحتوي صوراً فقط أو صوراً مع تعليق مبسط عليها ، وتصلح بشكل أكبر للصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ، لأنها في هذا المستوى العمري تكون أكثر تقبلاً من الصحف المكتوبة ، ويتبع هذا النوع من الصحف المدرسة الكلية في التعلم ، ويمكن أن تعد هذه الصحف بانتقاء صور تم نشرها في مجالات أخرى أو يتم تصوير لقطات حية ومنتابعة من الموضوع ، ويرى الباحث أن استعمال الطريقة الثانية المتمثلة بتصوير لقطات حية من الحياة المدرسية وعرضها في الصحيفة يكون ذا فاعلية أكبر لدى الطلبة ، إذ يشعرهم هذا الأمر بقوة الارتباط بينهم وبين هذه الصحيفة ، وفي الوقت نفسه لا تهمل الصور المنشورة في الصحف الأخرى في حالة ارتباطها بجانب مهم أو تكون أكثر دلالة من الصورة التي يتم التقاطها ، ولابد للقائمين على إصدار مثل هذه الصحف أن يراعوا نوعية الصورة ، سواء أكانت لقطة خاصة أم عامة أم متوسطة ، وشكل الصورة الهندسي ، ومساحتها في الصحيفة التي تحدد وفقاً لطبيعة الصورة ذاتها .

■ الصحيفة الطائرة : حيث يكتب كل طالب في موضوع يختاره على شكل مقال أو تحقيق أو خبر يتعلق بالمدرسة أو تقرير عن قضية معينة أو قصة قصيرة ، وليس بالضرورة أن تكون المادة الصحفية فيها نتاجاً أصيلاً للطالب بل يجوز للطالب أن يأخذ من الموضوعات التي يراها تعبر عن وجهة نظره أو

تتماشى مع تطلعاته بشكل لا يخل بالذوق العام ، ويقراً الطالب الثاني ما كتبه الطالب الاول ويقراً الثالث ما كتبه زميل الثاني ، وصولاً الى قراءة جميع الموضوعات من جميع الطلبة او بما يسمح به وقت الدرس ، ويعطي هذا النوع من الصحف المدرسية للطلبة حرية الاختيار والتعبير ، ويعد هذا النوع من الصحف المدرسية المكتوبة.

■ الصحيفة المطبوعة " النشرة " : الصحف المطبوعة هي كل ما يطبع من نشرات او صحف او مجلات مدرسية وتصدر تحت اسم ثابت وبصفة دورية ، مع ضرورة ان يوضح عليها جهة الاصدار والمشرف عليها ، و النشرات او الصحف المدرسية المطبوعة هي من أهم فنون العمل الصحفي المدرسي ، وتمثل مرحلة أكثر وعياً وارتباطاً بوسائل الاتصال ، وتمتاز بإمكانية طباعة كمية كبيرة منها ، وسهولة نقلها وتداولها داخل المدرسة وخارجها ، إضافة إلى إمكانية إضفاء النواحي الجمالية والتعديل والتطوير في العدد نفسه قبل إصداره ، و تتنوع مضامين الصحيفة المدرسية من حيث الموضوعات والمحتويات بحسب قدرات الطلبة في المرحلتين المتوسطة والثانوية ، ولكي تكون الصحيفة الصادرة أكثر فاعلية في تحقيق الاهداف يجب ان تنفذ بجهود المدرسة وطلبتها ومعلميها الذاتية ، بحيث يحرر موادها الطلبة ، ويشرف عليها معلم الفصل أو مشرف جماعة الصحافة ، وتخرج بواسطة كمبيوتر المدرسة أو بمبادرة أحد الطلبة المتميزين الذي يملك جهازاً خاصاً ، ان الصحافة المدرسية المطبوعة تتطلب قدرات صحفية متقدمة من الطلبة لذا فان صلاحيتها تكون في المرحلة الثانوية والاعدادية أكثر منها في المرحلة الابتدائية ، اذ ان للاخيرة صحفها الخاصة بها التي تتماشى مع طبيعة كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية ، ومن انواع صحف المرحلة الابتدائية صحيفة الصف الأول الابتدائي ، وتتضمن صوراً ورسوماً توجيهية ، وتجيء من دون كلمات أو تعليق ، ويفضل ان تكون هذه الصور ذات ارتباط بالمنهج ، وكذلك يفضل ان تركز هذه الصحف على نشر صور التلاميذ المتميزين في النظافة والنظام والجانب العلمي ، صحيفة الصف الثاني الابتدائي ، وفي

هذا الصف يكون التلاميذ قد أصبحوا يعرفون من الكتابة والقراءة الشيء الذي يمكنهم من قراءة بعض الكلمات ، لذا فمن المفيد لهم ان تذكر بعض الكتابات المتعلقة بموضوع قريب منهم وبعبارات بسيطة وواضحة المعنى ، صحيفة الثالث الابتدائي ، حيث يشترك التلاميذ في تحريرها ورسمها وتلوينها مع إعطاء الفرصة للتجديد والابتكار ، ويتم بشكل تدريجي إدخال عنصر التعليم مكتوبا بأسلوب بسيط وألوان متنوعة ، صحيفة الرابع الابتدائي بما ان صف الرابع الابتدائي يمثل تغيرا في طبيعة عملية التعليم والمواد الدراسية فانه يحتم تطوير الصحيفة المدرسية لتناسب مع طبيعة التغير في عملية التعليم والمواد الدراسية ، وليس الاستمرار على الوتيرة ذاتها في الصفوف التي سبقته ، اذ ان التلميذ في هذه المرحلة يدرس التاريخ والقواعد بشكل مستقل الى حد كبير ، لذا فانه من الممكن عمل صحف متعددة بتعدد المواد ، سواء أكانت صحيفة للغة العربية ام للعلوم الاخرى ، ويراعى أن تكون المادة العلمية جزءاً من الصحيفة ، بحيث لا تستأثر على : فنون الاتصال كالخبر او القصة او التحقيق ، صحيفة الخامس والسادس الابتدائيين ، ففي هذين الصفين تكون شخصية التلميذ قد نضجت الى حد تمكنه من فتح نوافذ جديدة على الحياة خارج المدرسة ، مما يتطلب نمطا خاصا من الصحف من حيث الألوان ، وحثهم على الاطلاع والبحث ، ويترك لهم حرية ابتكار أشكال صحفهم وموضوعاتها ، وتكون مساحة المكتوب اكبر مما كانت عليه في الصفوف السابقة وتقل في الجانب الاخر الصور .

- أهمية الصحافة المدرسية* : ترتبط أهمية الصحافة المدرسية بأهمية النشاط المدرسي ذاته ، اذ ان لهذا النوع من انواع النشاط أهمية كبيرة ، فهو ينمي مهارات الطلاب و يلبي احتياجاتهم ويبرز قدراتهم الذاتية و

* لقد تعرض الباحث بشكل موسع الى أهمية الصحافة المدرسية في الفصل الاول (أهمية البحث)ومنعنا للتكرار فقد اكتفى الباحث بهذه النقاط الثمانية في ايجاد عرض سريع لأهمية الصحافة المدرسية .

بوجهها وبصقلها لتحقيق الأهداف المنشودة، ويعدّ مساعداً للمقررات الدراسية على تحقيق الأهداف التربوية، ويدخل النشاط الطلابي في تعديل سلوك الطلبة من خلال اشراكهم في أنشطة نافعة يجد الطلبة من خلالها ارتباطاً عالي المستوى بينه وبين موضوع النشاط، زيادة على ان اشراك الطلبة في النشاط يمنحه قابلية اجتماعية اكبر مما لو كا منعزلاً ومنطوياً ومنغلقاً على نفسه. (الخياط: ٢٠٠٧ ص ٥-٦)، وبما ان الصحافة المدرسية جزء لا يتجزء من النشاط التربوي فانها تهدف الى:

(امبابي: ٢٠٠٧)، (الهييتي: د.ت)، (عابد: ١٩٩٨)، (بسيوني)

١. توجيه الطلبة وإرشادهم إلى الأنشطة التي من شأنها الارتقاء بالبلاد سياسياً واجتماعياً وتعليمياً.
٢. خدمة المناهج التعليمية من خلال ممارسة الأنشطة الصحفية.
٣. اثارة روح المنافسة بين الطلبة.
٤. اكتشاف المهارات الطلابية الفكرية والصحفية وتتميتها.
٥. ربط المدرسة بالبيئة.
٦. تقوية روح الانتماء في الطلبة نحو مدرستهم وبيئتهم ووطنهم .
٧. ان للصحافة المدرسية دورا كبيرا في تنشيط الجانب الابتكاري واساليب التفكير المنطقية التي تساعد الصحافة الطلبة على ممارستها.
٨. للصحافة المدرسية اهمية كبيرة في صقل المواهب الناشئة في مراحل متقدمة وتمكينهم من اتقان اساليب الكتابة الصحيحة المترابطة الفكر والاسلوب .

ثانيا: دراسات سابقة :

١. دراسات عربية

أ- دراسة عزمي (١٩٩٤)

(اثر القصص المبتورة في الاداء التعبيري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية) أُجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد ، كلية التربية ، هدفها تعرف اثر القصص المبتورة في الاداء التعبيري لتلامذة المرحلة الابتدائية . ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة

مدرسة (عمر بن عبد العزيز) المختلطة اختياراً عشوائياً ، واختارت مدرسة (فلسطين) المختلطة اختياراً قسدياً من بين مدارس مدينة بعقوبة ، ومثلت شعبتا المدرسة الأولى المجموعة التجريبية وعدد أفرادها (٥٧) تلميذاً وتلميذة منهم (٣٠) تلميذاً و (٢٧) تلميذة ، ومثلت شعبتا المدرسة الثانية المجموعة الضابطة وعدد أفرادها (٤٩) تلميذاً وتلميذة ، منهم (٢١) تلميذاً و (٢٨) تلميذة ، وبهذا أصبح عدد أفراد العينة (١٠٦) من التلامذة .

اجرت الباحثة تكافؤاً بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة قبل البدء بالتجربة في درجات اللغة العربية في الصف الرابع الابتدائي ، والتحصيل الدراسي للأبوين ، والعمر الزمني .

وأعدت الباحثة اعتماداً على الأدبيات قصصاً مبتورة في مادة التعبير ، بعد ان تحققت من صدقها الظاهري وصلاحيتها للمرحلة الابتدائية ، وملاءمة موضع البتر فيها من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء .

بلغت مدة التجربة أربعة أشهر ونصف الشهر ، درّست خلالها الباحثة المجموعة التجريبية ثمانية موضوعات بأسلوب إكمال القصة ، ومثلها للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية ، وعدت الباحثة كل موضوع اختباراً تحصيلياً بحد ذاته . اعتمدت الباحثة في عملية تصحيح كتابات تلامذة التجربة على (محكات تصحيح الهاشمي) ، واستعملت وسيلتين احصائيتين في دراستها هي الاختبار التائي لمعرفة الفرق بين متوسط تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل تلاميذ المجموعة الضابطة والفرق بين متوسط تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل تلميذات المجموعة التجريبية ، ومعامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الثبات .

وتوصلت الباحثة الى ان هناك فرقاً ذا دلالة احصائية لمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية اذ تفوقن على تلاميذ المجموعة التجريبية .

واختتمت الباحثة دراستها ببعض التوصيات والمقترحات مطالبة بإدخال القصة في برامج الدراسة للمدارس الابتدائية لما لها من أهمية في تربية الطفل وترقية أفكاره وأسلوبه . (عزمي: ١٩٩٤ ص ١٢ - ١٣)

ب- دراسة الجشعمي (١٩٩٥)

(أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية) أجريت هذه الدراسة في العراق - جامعة بغداد - كلية التربية سنة ١٩٩٥، هدفها معرفة أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية .

اختار الباحث عشوائياً مدرستين في مركز مدينة بعقوبة ، واختار شعبتين من كل مدرسة ، جعل واحدةً منهما تجريبية درست التعبير بالأفلام التعليمية ، والأخرى ضابطة درست التعبير بالطريقة التقليدية .

بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (١٦٢) طالباً وطالبة . واجرى الباحث تكافؤاً بين المجموعات في المعلومات السابقة ، ودرجة الامتحان النهائي للعام السابق ، والقدرة اللغوية ، وتحصيل الوالدين . استمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً . درّس الباحث بنفسه المجموعات ثمانية موضوعات موحدة.

كانت أداة البحث سلسلة من الاختبارات صححها الباحث على وفق محكات الهاشمي ، واستعمل من الوسائل الإحصائية ، الاختبار التائي ، ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، والتباين وأظهرت الدراسة تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة ، تفوق البنين في المجموعة التجريبية على البنين في المجموعة الضابطة ، تفوق البنات في المجموعة التجريبية على البنات في المجموعة الضابطة ، لم تظهر النتائج فرقا ذا دلالة إحصائية بين بنين المجموعة التجريبية وبناتها .

وأوصى الباحث بضرورة اعتماد الأفلام التعليمية في تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية ، وختم دراسته ببعض المقترحات . (الجشعمي:١٩٩٥ص٤-٦)

ت- دراسة قميحة (١٩٩٥)

(أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية) أجريت هذه الدراسة في مدينة الرياض المملكة العربية السعودية ، هدفها تعرف أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية . وبينت النتائج وجود اثار ايجابية لوسائل الاعلام منها انها خلقت نوعا من التقريب الفكري والشعوري والسلوك

الاجتماعي ، وساعدت على التخفيف الحقيقي من الفروق اللغوية بين اللهجات العامية المختلفة، على مستوى الشعب الواحد، وكذلك على مستوى مجموعة من الشعوب ذات لغة مشتركة كالشعوب العربية مثلاً ، طرح اللغة الإعلامية بوصفه أداءً تعبيرياً للمفكرين والكتاب والمتحدثين في المذيع والتلفاز، وهي لغة تتسم بالسهولة غير الممتعة، والتخفيف من القوالب التراثية، وتجنب المقدمات الطويلة والمحسنات اللفظية والبيانية، إلى حد التخلص التام منها في أغلب الأحيان، وساعدت على تزويد العربية بكثير من الألفاظ والتراكيب الجديدة، وكثير منها مترجم عن اللسان الأجنبي، ويسهم ذلك في تنمية المعجم اللغوي للغة العربية. وقدم المقترحات والتوصيات الآتية: استعمال العربية الفصحى بوصفها لغة أداء في كل وسائل الإعلام، وتجنب العاميات، والألفاظ الأجنبية. فاللغة العربية غنية بالمفردات التي تتسع لمسميات الحضارة والعلم ، تطوير البرامج التعليمية المقدمة في التلفاز بصفة خاصة، وبعدها عن النمطية المملة، وانطلاقها إلى المدارس، وتقديم بعض حلقاتها ، وتوظيف وسائل التقنية الحديثة لتحقيق جمال العرض وجاذبيته، من دون تكلف وافتعال. العناية بالملاحق الأدبية في الصحف، وتخصيص مساحة منها لنصوص تراثية ودروس نحوية، وعرض الأخطاء الشائعة، ويكون ذلك بصفة دائمة ثابتة. (قميحة: ١٩٩٥)

ث- دراسة العبد الغفور (١٩٩٦)

(دراسة تحليلية لآراء التربويين والإعلاميين حول طبيعة العلاقة بين الإعلام والتربية وسبل تدعيمها) أجريت هذه الدراسة في الكويت ، هدفها تحليل آراء القائمين على التربية والإعلام حول طبيعة العلاقة بين التربية والإعلام وأهميتها ، وتحديد كيفية تدعيم هذه العلاقة. تكونت عينة الدراسة من مجموعة عشوائية من التربويين، وأخرى من الإعلاميين داخل ميادين العمل، إذ تم استلام (٢٢٤) استجابة من (٢٥٠) استبانة تم توزيعها. وقد اشتملت الاستبانة على أربعة مجالات تمثل الأسس

للإعلام التربوي وهي على النحو الآتي: المجال الأول: المفهوم والأهداف والتخطيط، والمجال الثاني: التدريب والتأهيل، والمجال الثالث: المدرسة وحاجتها إلى الإعلام، والمجال الرابع: التلغاف حاجته إلى التربية. وقد أشارت النتائج إلى أن هناك اتفاقاً كبيراً من العينة حول أهمية العلاقة ما بين الإعلام والتربية، وذلك من خلال المتوسطات المرتفعة لاستجابة أفراد العينة. ومن خلال المقارنة بين آراء الإعلاميين والتربويين اتضح أن هناك (٩) بنود حققت اختلافاً ذا دلالة من مجموع ٣٧ بنود، مما يؤكد أن مساحة الاتفاق بين الفريقين أكبر بكثير من مساحة الاختلاف. أوصت الدراسة بضرورة دعم الإعلام التربوي وتطويره داخل المؤسسات التعليمية. (العبد الغفور: ١٩٩٦)

ج- دراسة زاير (١٩٩٧)

(أثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية) أجريت هذه الدراسة في بغداد ، هدفها تعرف أثر طريقتين من طرائق تدريس التعبير التحريري (طريقة التعبير الحر ، وطريقة التعبير الموجه) في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، ولتحقيق هدف البحث اختيرت عشوائياً من بين المدارس الإعدادية والثانوية النهارية في بغداد ، ثانوية النجاة للبنات التي تضم ثلاث شعب للصف الخامس الأدبي ، وزعت الطريقتان عشوائياً بين شعبتين منها . بلغت عينة البحث (٧٥) طالبة موزعة بين مجموعتين تجريبيتين بواقع (٣٩) طالبة في المجموعة الأولى ، و (٣٦) طالبة في المجموعة الثانية ، أجرى الباحث تكافؤاً بينهما في العمر الزمني ، والاختبار القبلي ، والقدرة اللغوية ، ودرجة اللغة العربية النهائية في العام السابق ، وباستعمال اختبار (كا ٢) ، لم تكن الفروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) .

ومن أجل قياس أداء الطالبات في التعبير التحريري ، اعتمد الباحث محكات تصحيح الهاشمي المتسمة بالصدق والثبات والموضوعية ، وبعد أن كتبت طالبات مجموعتي البحث في ست موضوعات مختارة ، درسها الباحث نفسه خلال مدة التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً ، صححها الباحث ، واستخرج المتوسطات

، واستعمل الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق ، وكانت النتائج لمصلحة المجموعة التجريبية .

وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحث باعتماد طريقة التعبير الحرفي تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية ، وتأكيدا في أثناء الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية . (زاير: ١٩٩٧ص١ - ١٢٥)

ح- دراسة صالح (١٩٩٩)

(أثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية) أجريت الدراسة في محافظة بغداد ، وهدفها تعرف أثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الأدبي . اختار الباحث عينة بلغ عدد أفرادها (١١٦) طالباً وطالبة موزعين بين مجموعتين الأولى تمثل المجموعة التجريبية ، اذ بلغ عدد افرادها (٥٩) طالباً وطالبة ، درسوا التعبير بالطريقة التقليدية مع تكليفهم بتلخيص المشاهدات التلفازية ، والثانية بلغ عدد افرادها (٥٧) طالباً وطالبة درسوا التعبير بالطريقة نفسها مع عدم تكليفهم بتلخيص تلك المشاهدات.

واجرى الباحث تكافؤاً بين طلبة مجموعتي البحث بالعمر الزمني ، وتحصيل الابوين الدراسي ودرجات اللغة العربية للعام السابق ، ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير ، حاول الباحث قدر الإمكان ضبط المتغيرات الدخيلة لضمان سلامة سير التجربة . وتوصل البحث الى النتائج الآتية : تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين لخصوا المشاهدات التلفازية على طلبة المجموعة الضابطة الذين لم يلخصوا تلك المشاهدات ، وتفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين لخصوا المشاهدات التلفازية على طلاب المجموعة الضابطة الذين لم يلخصوا تلك المشاهدات التلفازية ، تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي لخصن المشاهدات التلفازية على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي لم يلخصن تلك المشاهدات التلفازية ، لم يكن هناك فرق ذو دلالة إحصائية في درجات طلاب المجموعة التجريبية وطالباتها الذين لخصوا المشاهدات التلفازية ، واوصى الباحث بضرورة اعتماد التلخيصات التلفازية في تدريس التعبير . (صالح: ١٩٩٩ص١ - ٧٥)

خ- دراسة العكيدي (٢٠٠٢).

(اثر المقروء الثقافي والادبي في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط) أجريت هذه الدراسة في بغداد ، وهدفها تعرف اثر الموضوعات الثقافية والادبية في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط ، اختارت الباحثة عشوائياً متوسطة العفة للبنات في مدينة بغداد / الكرخ في حي السلام ميداناً لتجربتها . وبلغت عينة البحث (٦٥) طالبة ، بواقع (٣١) طالبة يمثلن المجموعة التجريبية الأولى و (٣٤) طالبة يمثلن المجموعة التجريبية الأخرى ، درست المجموعة التجريبية الأولى المقروء الثقافي ، ودرست المجموعة التجريبية الأخرى المقروء الأدبي* .

وأجرت الباحثة تكافؤاً للمجموعتين التجريبتين احصائياً في خمسة من المتغيرات هي : العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للأب والتحصيل الدراسي للأم ، ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الأول المتوسط للعام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ ، والاختبار القبلي في مادة التعبير ، ولم تكن الفروق دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) . وحددت الباحثة المادة الدراسية واختارت تسعة موضوعات ثقافية وتسعة موضوعات أدبية من الموضوعات التي عرضت على الخبراء واتفقوا على صلاحيتها ، استمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً ، اظهرت النتائج تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي طالعن موضوعات أدبية على طالبات المجموعة التجريبية الأخرى اللاتي طالعن موضوعات ثقافية . وأوصت الباحثة بتوجيهات ومقترحات متعددة ، ومنها التركيز على الموضوعات الأدبية عند تدريس المطالعة وإرشاد الطلبة الى الكتب والمصادر التي تحتوي على روائع الأدب العربي . (العكيدي:٢٠٠٢ص١-٨٥)

د- دراسة البرقعوي (٢٠٠٢).

(أثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية) أجريت هذه الدراسة في العراق - جامعة بابل - كلية المعلمين سنة ٢٠٠٢ ، هدفها معرفة أثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات

* تعد كل مجموعة ضابطة للمجموعة الأخرى.

المرحلة الثانوية . اختار الباحث بطريقة عشوائية إعدادية الخنساء للبنات ، وبالطريقة نفسها اختار شعبتين منها لتكون إحداها تجريبية والأخرى ضابطة . بلغت عينة البحث (٥٣) طالبةً بواقع (٢٤) طالبةً المجموعة التجريبية، و(٢٩) طالبةً المجموعة الضابطة . أجرى الباحث تكافؤاً بين المجموعتين في العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات اللغة العربية للعام السابق ، ودرجات الاختبار القبلي . أما أداة البحث فكانت اختباراً بعدياً في موضوع موحد لكلا المجموعتين صححه الباحث على وفق معيار الهاشمي . استعمل الباحث وسائل إحصائية منها الاختبار التائي ، ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون . أظهرت الدراسة تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة ، أوصى الباحث باعتماد المطالعة الخارجية في تدريس التعبير . (البرقعاعي:٢٠٠٢ص١٩-٦٦)

ذ-دراسة السويدي (٢٠٠٦).

(أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) أجريت هذه الدراسة في العراق - جامعة بابل كلية التربية الاساسية سنة ٢٠٠٦ وهدفها معرفة أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي ، والاساليب الثلاثة هي كل من اسلوب تحليل النصوص الأدبية ، وأسلوب المطالعة الخارجية و أسلوب الإنشاءات الجاهزة،اختار الباحث اعدادية القاسم للبنين قصدياً، اختار الباحث اربع شعب من مرحلة الخامس الادبي وجعل ثلاثاً منها تمثل المجموعات التجريبية وواحدة تمثل المجموعة الضابطة ، بلغ عدد طلاب العينة (١٠٧) طلاب، أجرى الباحث تكافؤاً بين المجموعات في العمر الزمني محسوبا بالشهور والتحصيل الدراسي للابوين ودرجات الطلاب في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام في الاختبار النهائي ، زيادة على درجات الاختبار القبلي ،استعمل الباحث الاختبار البعدي اداة للبحث ، واستعمل الباحث من الوسائل الاحصائية : مربع كاي في تكافؤ مجموعات البحث في مستوى التحصيل الدراسي للآباء والأمهات،و معامل ارتباط (بيرسون) لحساب ثبات الأداة و تحليل التباين الأحادي لإختبار معنوية الفروق بين مجموعات البحث عند مكافأتها ، ولإيجاد

التكافؤ بين المجموعات في بعض المتغيرات و إختبار تيوكي لمعرفة أدق فرق معنوي بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة، أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لمصلحة المجموعات التجريبية الثلاث، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث باعتماد أسلوب تحليل نصوص أدبية عند تدريس مادة التعبير في المرحلة الإعدادية. (السويدي: ٢٠٠٦ ص ٦-٩)

٢. دراسات أجنبية:

أ- دراسة تايلور (Taylor, 1982)

(استخدام التلخيص لتطوير قابليات الطلاب في تنظيم الفكرة الرئيسة من المادة المقروءة) رمت الدراسة إلى استعمال التلخيص لتطوير قابليات الطلاب في تنظيم الفكرة الرئيسة من المادة المقروءة، وكذلك للاستفادة منه في تقوية كتاباتهم، وعمدت هذه الدراسة إلى زيادة كمية المعلومات التي توسع انتباه طلاب المدارس المتوسطة بعد قراءة مادة الكتاب، وتحسين النوعية الكلية للأنشاءات التي يكتبونها بأنفسهم، وتكون بكتابة ملخص عقلي للمعلومات المهمة التي يقرأونها، ويجب على الطلاب في أثناء قراءتهم النصوص أن يعملوا على تنظيم الأفكار التي يطرحها النص، وهذا يساعدهم على إستخلاص أهم نقاط المادة المدروسة.

خلصت الدراسة إلى نتائج مفادها أن للتلخيص أثراً إيجابياً في فهم طلاب الصف الاول المتوسط محتوى مادة القراءة، فقد تفوقت المجموعة التجريبية التي قرأت النص، ثم لخصته على المجموعة الضابطة في فهم النص وكتابة الأفكار والمعلومات غير المألوفة. ووجد أيضاً أن هذا الاجراء يحسن إنشاء الطلاب، زيادة على الآثار الايجابية في فهم محتوى مادة القراءة. (تايلور: ١٩٨٢ ص: ٢٠٢)

ب- دراسة بوراس (Borass 1986)

(أثر الإنشاء الحر والإنشاء المسير في أداء تلامذة الصف الأخير في المدارس الثانوية اللببية) أجريت هذه الدراسة في جامعة كانزاس الأمريكية سنة ١٩٨٦ ، مرماها معرفة أثر الإنشاء الحر والإنشاء المسير في أداء تلامذة الصف الأخير في المدارس الثانوية اللببية .

كانت عينة الدراسة (٢٤) طالباً وُزَّعوا عشوائياً بين مجموعتين ، ضابطة وتجريبية ، وأجرى الباحث اختباراً قليلاً بتحرير موضوع بحسب الطريقة الحرة ، واستمرت التجربة (٦) أسابيع درّس خلالها (١٦) موضوعاً لكل من المجموعتين . ثم أجرى الباحث اختباراً بعدياً ، واستعمل الباحث من الوسائل الإحصائية تحليل التباين الثنائي ، وأظهرت الدراسة النتائج الآتية : تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة ، إن الطريقة الحرة أفضل من المسيرة في تحسين مهارات متعلمي اللغة الإنكليزية بوصفها لغة ثانية (بوراس:١٩٨٨ص١٣٩).

ت- دراسة لي وسمث (Lee and Smith, 1999)

(دور الصحافة الأكاديمية في الدعم والإنجاز الاجتماعي للمراهقين الشباب في شيكاغو) أجريت هذه الدراسة في شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية ، هدفها تعرف دور الصحافة الأكاديمية في الدعم والإنجاز الاجتماعي للمراهقين الشباب في شيكاغو . جمعت البيانات من ٣٠٤ مدرسة من مدارس شيكاغو ، وتوصلت الدراسة الى ان الطلاب الذين لديهم دعم اجتماعي اكبر هم الذين شاركوا في الصحافة الأكاديمية ، اضافة الى ان مستوى الدعم الاجتماعي متوقف على مشاركة الطلاب في الصحافة الأكاديمية .(لي وسمث:١٩٩٩)

٣. موازنة الدراسات السابقة :

بعد ان عرض الباحث الدراسات السابقة ، سيوازن بين هذه الدراسات من مناهج بحث واهداف وطرق واساليب تدريس وعينات ، وما تتضمنه من اوجه شبه واختلاف فيما اعتمده لاجل الوصول الى النتائج .

١. تباينت اهداف الدراسات السابقة التي تناولها الباحث، اذ رمت دراسة عزمي الى تعرف اثر القصص المبتورة في الاداء التعبيري لتلامذة المرحلة الابتدائية ، في حين رمت دراسة الجشعمي الى معرفة أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية، اما دراسة قميحة فقد كان مرماها تعرف

أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية ، واتجهت دراسة العبد الغفور الى تحليل آراء القائمين على التربية والإعلام حول طبيعة العلاقة بين التربية والإعلام وأهميتها ، وتحديد كيفية تدعيم هذه العلاقة ، اما دراسة زاير فهدها تعرف أثر طريقتين من طرائق تدريس التعبير التحريري (طريقة التعبير الحر ، وطريقة التعبير الموجه) في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية وهدفت دراسة صالح الى تعرف أثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ، في حين هدفت دراسة العكدي الى تعرف اثر الموضوعات الثقافية والادبية في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط، وهدفت دراسة البرقعاعي الى تعرف أثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية ، وهدفت دراسة السويدي الى تعرف اثر ثلاثة اساليب تدريسية في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، اما مايتعلق بالدراسات الاجنبية السابقة فقد هدفت دراسة تايلور الى تعرف استعمال التلخيص لتطوير قابليات الطلاب في تنظيم الفكرة الرئيسة من المادة المقروءة، وكذلك للاستفادة منه في تقوية كتاباتهم ، اما دراسة بوراس فهدها تعرف أثر الإنشاء الحر والإنشاء المسير في أداء تلامذة الصف الأخير في المدارس الثانوية اللببية، في حين كان هدف دراسة لي و سمث تعرف دور الصحافة الاكاديمية في الدعم والإنجاز الإجتماعي للمراهقين الشباب في شيكاغو . اما ما يتعلق بالدراسة الحالية فقد هدفت الى تعرف اثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في التعبير .

٢. اختلفت اماكن اجراء الدراسات السابقة وازمنتها، اذ اجريت كل من دراسة عزمي ١٩٩٤ ، و الجشعمي ١٩٩٥ ، وزاير ١٩٩٧ ، و صالح ١٩٩٩ ، والعكدي ٢٠٠٢ ، في محافظة بغداد - العراق . واجريت كل من دراسة البرقعاعي ٢٠٠٢ ، ودراسة السويدي ٢٠٠٦ في محافظة بابل - العراق ، واجريت دراسة قميحة ١٩٩٥ في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية ، واجريت دراسة العبد الغفور ١٩٩٦ في مدينة الكويت - الكويت ، واجريت

كل من دراسة بوراس ١٩٨٦ ولي وسمث ١٩٩٩ في الولايات المتحدة الأمريكية في كنزاس وشيكاغو على التوالي .

٣. تباينت الدراسات السابقة في احجام عيناتها ، اذ بلغ حجم العينة في دراسة عزمي ١٠٦ تلاميذ وتلميذات موزعين بين مدرستين ، اما في دراسة الجشعمي فقد بلغ حجم العينة ١٦٢ طالبا وطالبة موزعين بين مدرستين ايضا في كل مدرسة مجموعة ضابطة واخرى تجريبية ، وبلغ حجم العينة في دراسة العبد الغفور ٢٥٠ من التربويين والاعلاميين وبلغ حجم العينة في دراسة زاير ٧٥ طالبة توزعن بين مجموعتين تجريبية وضابطة ، اما دراسة صالح فقد بلغ حجم العينة ١١٦ طالبا وطالبة ، وفي دراسة العكدي بلغ حجم العينة ٦٥ طالبة توزعن بين مجموعتين ، وفي دراسة البرقعاوي بلغ حجم العينة ٥٣ طالبة توزعن بين مجموعتين ضابطة وتجريبية ، وفي دراسة السويدي بلغ حجم العينة ١٠٧ طلاب موزعين بين اربع مجموعات ثلاثة منها تجريبية ومجموعة واحدة ضابطة ، وفي دراسة بوراس بلغ حجم العينة ٢٤ طالبا وزعوا بين مجموعتين ضابطة وتجريبية ، اما في دراسة لي و سمث فقد بلغ حجم العينة ٣٠٤ مدارس من مدارس شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية . وبلغ حجم العينة في الدراسة الحالية ٦٠ طالبا وزعوا بين مجموعتين ضابطة وتجريبية .

٤. اما مايتعلق باداة البحث التي استعملتها الدراسات السابقة فقد كان الاختبار هو اداة البحث في دراسة كل من عزمي و الجشعمي و زاير و صالح و العكدي و البرقعاوي و السويدي ، و تايلور و بوراس ، في حين استعملت كل من دراسة العبد الغفور و قميحة ولي و سمث الاستبانة اداة لها ، واستعملت الدراسة الحالية الاختبار اداة لها .

٥. فيما يتعلق بالوسائل الاحصائية استعملت دراسة عزمي مربع كاي والاختبار التائي ومعامل ارتباط بيرسون ، وكذلك هو الحال مع كل من دراسة الجشعمي ودراسة زاير و صالح و العكدي و البرقعاوي و السويدي الذي زاد على تلك الاساليب تحليل التباين الأحادي و إختبار توكي .

٦. توصلت دراسة عزمي الى ان للقصص المبتورة اثرا في تحصيل تلامذة المرحلة الابتدائية ، وتوصلت دراسة الجشعمي الى وجود اثر للافلام التعليمية في الاداء التعبيري لطلبة المرحلة الاعدادية ، اما دراسة قميحة فقد بينت ان هناك اثارا ايجابية لوسائل الاعلام على اللغة العربية ، فيما توصلت دراسة العبد الغفور الى ان هناك علاقة بين التربية والاعلام ،ومن جانبها توصلت دراسة زاير الى ان للتعبير الحر اثرا في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية يفوق اثر التعبير الموجه ،اما دراسة صالح فقد توصلت الى وجود اثر لتلخيص المشاهدات التلفزيونية في الاداء التعبيري ، وتوصلت دراسة العكيدي الى ان للموضوعات الادبية اثرا في الاداء التعبيري يفوق اثر الموضوعات الثقافية ، وكذلك توصلت دراسة البرقعاوي الى ان للمطالعة الخارجية اثرا في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية ، وتوصلت دراسة السويدي الى ان لاساليب التدريس الثلاثة التي استعملها اثرا في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، و خلصت دراسة تايلور إلى نتيجة مفادها أن للتلخيص أثراً إيجابياً في فهم طلاب الصف الأول المتوسط محتوى مادة القراءة، وتوصلت دراسة بوراس الى أن الطريقة الحرة أفضل من المسيرة في تحسين مهارات متعلمي اللغة الإنكليزية بوصفها لغة ثانية ، اما دراسة لي وسمت فتوصلت الى ان الطلاب الذين لديهم دعم اجتماعي اكبر هم الذين شاركوا في الصحافة الاكاديمية ، زيادة على ان مستوى الدعم الاجتماعي متوقف على مشاركة الطلاب في الصحافة الاكاديمية ، اما الدراسة الحالية سيتم استعراض نتائجها في الفصل اللاحق.

أفاد الباحث من الدراسات التي استعرضها من المنهجية والإجراءات الخاصة بالعينة واختيارها وصياغة الاداة والوسائل الاحصائية التي اعتمدها وعرض النتائج والتعامل معها.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يشتمل هذا الفصل على نوع المنهج الذي اتبعه الباحث في هذه الدراسة

ومجتمع البحث وعينته وأداته والوسائل الإحصائية التي استعملها.

أولاً :- منهج البحث

ثانياً :- إجراءات البحث

١. مجتمع البحث.

٢. عينة البحث.

٣. تكافؤ مجموعتي البحث.

أ- التكافؤ في العمر الزمني لطلاب مجموعتي البحث

ب- التكافؤ في التحصيل الدراسي للأبوين .

ت- التكافؤ في درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير .

٤. أداة البحث

٥. طريقة إجراء البحث

٦. تطبيق الاختبار

٧. تصحيح الاختبار

٨. الوسائل الإحصائية

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً:- منهج البحث

اعتمد الباحث في بناء الصحيفة المدرسية التي اصدرها طلاب المجموعة التجريبية على المدرسة النسبية ، اذ تقوم هذه المدرسة على التوازن الطباعي النسبي في الشكل ، وتخرج الصحيفة وفق هذه المدرسة انطلاقاً من الهدف الذي تريد الصحيفة ايصاله الى القارئ ، ويكون بناؤها في ضوء تلك المدرسة باختيار الموضوعات التي تتلاءم مع الهدف المحدد مسبقاً ومن ثم طباعتها لتكون مهيأة للتصميم داخل الصحيفة التي تحدد ابعادها بخطوط وهمية افقية وعمودية ليكون المصمم قادراً على تنظيم الموضوعات داخلها، ووفقاً لهذه المدرسة فان الصفحة الاولى تاخذ طابعاً مميزاً عن الصفحات الاخرى لانها تعد هوية الصحيفة لذا فان اصحاب هذه المدرسة* يجعلون من اعلى الصفحة العنوان الثابت اذ يثبت فيه اسم الصحيفة والجهة التي تصدر عنها ورقم ايداعها وشعارها ويتم في ذلك مراعاة حجم الورق المستعمل فيها وتكون الموضوعات المنشورة في تلك الصفحة ترتب بحسب اهميتها النسبية بدأ من الالهة فالمهم كذلك فان انتظام الموضوعات في نسق واحد سواء اكان افقياً ام عمودياً فهو الاخر نسبي ايضاً ، اما ما يتعلق بالصفحات الداخلية فان الصفحة تقسم كذلك وفق خطوط وهمية يعتمدها المصمم الا ان ما يميزها عن الصفحة الاولى هو مساحة اسم الصحيفة وشعارها اذ ليس بالضرورة ان تكون كل المعلومات في الصفحة الاولى متوافرة في الصفحات الداخلية باستثناء الاسم الذي يعد وجوده ضرورياً لزيادة على اليوم والتاريخ ورقم العدد ورقم الصفحة ذاتها وتختلف الصفحات الداخلية من حيث الموضوعات المنشورة فيها ومضمونها عن الصفحة الاولى التي يجب ان تحتوي كل ما هو متميز من الموضوعات المعدة مسبقاً وترتب الموضوعات فيها ترتيباً نسبياً أي ليس بالضرورة ان تكون كل تلك الموضوعات في نسق واحد من حيث التوازي اذ يجوز ان ترتب الموضوعات افقياً وعمودياً في الوقت ذاته وداخل الصفحة شرط ان تكون هناك فواصل تميز موضوعاً عن آخر كي لا يحصل تداخل فيما بينها وتاخذ الصفحة الاخيرة طابعاً تحدده الجهة

*ومنهم محمود علم الدين في كتابه مقدمة في الصحافة ، ط ١ ، الدار العربية للنشر ٢٠٠٨ .

المسؤولة عن اصدار الصحيفة فاما ان تكون تلك الصفحة ترفيهية بنسبة معينة او ان تكون كسابقتها من الصفحات الداخلية. (اللبان:٢٠٠٩ص:١٣٤-١٣٧)

اما ما يتعلق بالصحيفة المدرسية التي اصدرها طلاب المجموعة التجريبية فقد استعمل الباحث النسبية في تنظيم الموضوعات داخل الصفحات كذلك اعطاء الصفحة الاولى تصميما مميزا عن الصفحات الأخرى وكما مبين في ملحق (١٦).

إن نتائج البحوث التجريبية في الظواهر التربوية لاتصل الى دقة البحوث التجريبية في الظواهر الطبيعية ، اذ ان الاخيرة يمكن ان تحتل نسبة خطأ تصل الى ٠,٠٥ ، وعلى الرغم من ذلك تبقى للبحوث التربوية أهميتها في المجالات التطبيقية وتصحيح المسيرة التربوية ، ودليل ذلك اهتمام المربين وسواهم في ميدان التربية بها ، زيادة على ذلك فان نتائج البحوث التجريبية ودقتها تعتمد على نوع التصميم التجريبي الذي يعتمده الباحث وطبيعة المشكلة التي يتم دراستها ، وعلى ظروف العينة التي يختارها الباحث على وفق الشروط العلمية التي اوردتها ادبيات البحث العلمي في الميدان التربوي (فاندالين:١٩٨٥ص٣٨١) ، و للتوصل الى تعميم دقيق للنتائج فقد وجد الباحث ان المنهج التجريبي هو المنهج الملائم للدراسة الحالية ، وذلك لطبيعة المشكلة ونوع العينة، واعتمد الباحث التصميم التجريبي الآتي لاعتقاده أنه أكثر ملاءمة لظروف البحث الحالي ، كما موضح في الشكل الآتي :

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	الاختبار	حساب الفرق بين نتائج المجموعتين في الاختبار البعدي.
تجريبية	الصحيفة المدرسية	اختبار بعدي	
ضابطة	_____	اختبار بعدي	

و يُراد بالمجموعة التجريبية المجموعة التي درست التعبير بالطريقة التقليدية واستعمال الصحيفة المدرسية كوسيلة مساعدة اما المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي درست التعبير بالطريقة التقليدية فقط، اما (الصحيفة المدرسية) فهي المتغير

المستقل الذي يريد الباحث في هذا البحث أن يقيس مدى تأثيره في المتغير التابع وهو (تحصيل) طلاب المجموعة التجريبية في التعبير.

ثانياً إجراءات البحث:

١. مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث الأصلي من المدارس الثانوية والإعدادية في مركز محافظة كربلاء ، ولذلك زار الباحث المديرية العامة لتربية محافظة كربلاء -شعبة الإحصاء - بعد استحصله كتاب تسهيل مهمة من جامعة بابل ملحق (١) لمعرفة أعداد المدارس وأسماؤها ، وبعد استبعاد المدارس المسائية ومدارس البنات ، والمدارس التي يقل عدد شعب الصف الخامس الادبي فيها عن شعبتين ، كانت المدارس على ما مبينة في جدول (١) .

جدول (١)

أسماء المدارس الاعدادية والثانوية وعدد شعبها ومواقعها

ت	اسم المدرسة	عدد الشعب	الموقع
١	إعدادية الرافدين	٢	حي العامل
٢	إعدادية نهر العلقمي	٢	باب بغداد
٣	إعدادية الحسينية	٢	الحسينية
٤	ثانوية عمورية	٣	المخيم
٥	ثانوية أسامة بن زيد	٢	حي الحر
٦	ثانوية الشيخ احمد الوائلي	٣	حي الامام علي (ع)

٢. عينة البحث:-

بعد أن حدد الباحث المدارس المشمولة بالبحث وكان عددها (٦) مدارس، اختار بطريقة عشوائية مدرسة إعدادية الحسينية الواقعة في مركز ناحية الحسينية . زار الباحث المدرسة بعد استصدار كتاب من المديرية العامة لتربية محافظة كربلاء لتسهيل مهمته ملحق (٢)، وتبين أن طلاب الصف الخامس الادبي فيها يُكونون شعبتين ، وبلغ عدد طلابهما (٦٥) طالباً ، منهم (٣٢) طالباً في شعبة (أ) ، و (٣٣) طالباً في شعبة

(ب) ، وبعد استبعاد الطلاب المخففين* البالغ عددهم (٥) طلاب ، منهم طالبين في شعبة (أ) ، وثلاثة طلاب في شعبة (ب) ، بلغ عدد أفراد العينة (٦٠) طالباً ، وحصل الاستبعاد في النتائج فقط لاعتقاد الباحث أن الطلاب المخففين لديهم خبرة ، وهذه الخبرة قد تؤثر في دقة النتائج ، وقد أبقى الباحث عليهم في الشعبتين حفاظاً على النظام المدرسي ولئلا يُحرَموا من درس التعبير . بعد ذلك وَزَع الباحث الطريقتين التدريسيتين عشوائياً* على شعبي (أ ، ب) ، فكانت الصحيفة المدرسية من نصيب شعبة (ب) المجموعة التجريبية ، والطريقة التقليدية من نصيب شعبة (أ) المجموعة الضابطة ، وجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

عدد طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

٣. تكافؤ مجموعتي البحث:-

عدد الطلاب بعد الاستبعاد	عدد الطلاب المخففين	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	الطريقة المستعملة في التدريس	نوع المجموعة	الصف والشعبة
٣٠	٢	٣٢	الطريقة التقليدية	المجموعة الضابطة	الخامس الأدبي (أ)
٣٠	٣	٣٣	الطريقة التقليدية مع العدد الصادر من الصحيفة المدرسية	المجموعة التجريبية	الخامس الأدبي (ب)
٦٠	٥	٦٥	المجموع		

حرص الباحث - قبل بدء التجربة - على تكافؤ مجموعتي البحث

(التجريبية والضابطة) في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها تؤثر في نتائج التجربة

، وهذه المتغيرات هي :

أ- العمر الزمني للطلاب محسوبا بالشهور .

* استبعد الباحث الطلاب المخففين من النتائج فقط.

* وضع الباحث اسمي الشعبتين في كيس وسحب احدهما لتكون المجموعة التجريبية.

ب- التحصيل الدراسي للاباء.

ت- التحصيل الدراسي للامهات.

ث- درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير.

وقد حصل الباحث على البيانات والمعلومات المتعلقة بالعمر الزمني ، وتحصيل الوالدين الدراسي ،من البطاقة المدرسية ، أما درجات الاختبار القبلي فقد أجرى الباحث اختبارا قليا على عينة البحث ، وفيما يأتي توضيح للتكافؤ في المتغيرات:

أ- العمر الزمني محسوبا بالشهور:-

عند معرفة دلالة الفرق بين أعمار طلاب المجموعتين باستعمال الاختبار التائي (t-test) اتضح ان الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) وجاءت النتائج مبينة في جدول (٣) .

جدول (٣)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في العمر الزمني محسوبا بالشهور .

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	مستوى الدلالة
					الجدولية	المحسوبة		
الضابطة	٣٠	١٨٧,٩	٦٢,٠٦	٧,٨٧	٠,٢٥٩	٢	٥٨	غير دالة إحصائياً
التجريبية	٣٠	١٨٧,٥	٤٨,٤٥	٦,٩٦٠				عند مستوى ٠,٠٥

ويتضح من جدول (٣) ان متوسط اعمار طلاب المجموعة الضابطة بلغ (١٨٧,٩) شهراً ملحق (٣)، وبلغ متوسط اعمار طلاب المجموعة التجريبية (١٨٧,٥) شهراً ، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٢٥٩) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢)، ودرجة حرية (٥٨).

ب- التحصيل الدراسي للاباء :-

بعد استعمال الباحث (٢كا) وجد ان القيمة المحسوبة (٢كا) ٠,٣٨ وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة ٧,٨٢ عند درجة حرية ٣ ومستوى دلالة ٠,٠٥ وبذلك تكون مجموعتا البحث متكافئتين في التحصيل الدراسي للآباء، وجدول (٤) يبين ذلك:

جدول (٤)

التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعتي البحث ، وقيمتا ٢كا (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمتا ٢كا		بكالوريوس	معهد	اعدادية	ابتدائية او متوسطة *	عدد الطلاب	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٣	٧,٨٢	٠,٣٨	٧	٨	٩	٦	٣٠	الضابطة
				٨	٦	١٠	٦	٣٠	التجريبية

يتضح من الجدول (٤) ان عدد الآباء الحاصلين على شهادة ابتدائية او متوسطة للمجموعة الضابطة (٦) فيما بلغ عدد الذين حصلوا على شهادة إعدادية (٩) وبلغ عدد الحاصلين على شهادة معهد (٨) وكان عدد الذين حصلوا على شهادة البكالوريوس (٧)، في حين بلغ عدد الآباء الحاصلين على شهادة ابتدائية او متوسطة للمجموعة التجريبية (٦) وبلغ عدد الذين حصلوا على شهادة اعدادية (١٠) و عدد الحاصلين على شهادة معهد (٦) وكان عدد الذين حصلوا على شهادة بكالوريوس (٨).

ت - التحصيل الدراسي للامهات:

* دمج الباحث بين خليتي الابتدائية والمتوسطة لتحصيل آباء الطلاب وذلك لان التكرار الملاحظ للخليتين اقل من خمسة.

بعد استعمال (٢كا) استخرج الباحث القيمة المحسوبة له اذ بلغت ٠,١٢ وهي اقل من قيمته الجدولية البالغة ٧,٨٢ عند درجة حرية ٣ ومستوى دلالة ٠,٠٥ وهي غير دالة احصائيا ، وجدول (٥) يبين ذلك:

جدول (٥)

التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث ، وقيمتا كا (المحسوبة والجدولية) عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ .

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمتا كا		معهد او بكالوريوس*	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	عدد الطلاب	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٣	٧,٨٢	٠,١٢	٥	٧	٨	١٠	٣٠	الضابطة
				٦	٧	٨	٩	٣٠	التجريبية

يتضح من الجدول (٥) ان عدد الامهات للمجموعة الضابطة اللائي حصلن على شهادة ابتدائية فمادون (١٠) في حين بلغ عدد من حصلن على شهادة متوسطة (٨) وبلغ عدد اللائي حصلن على شهادة اعدادية (٧) اما عدد اللائي حصلن على شهادة معهد او بكالوريوس فقد كان (٥).

وبلغ عدد اللائي حصلن على شهادة ابتدائية فمادون لطلاب المجموعة التجريبية (٩) اما عدد اللائي حصلن على شهادة متوسطة فقد بلغ (٨) وبلغ عدد اللائي حصلن على شهادة اعدادية (٧) وبلغ عدد اللائي حصلن على شهادة معهد او بكالوريوس (٦).

ث. درجات الاختبار القبلي:-

* دمج الباحث بين خليتي معهد وبكالوريوس لتحصيل أمهات الطلاب وذلك لان التكرار الملاحظ للخليتين اقل من خمسة.

أجرى الباحث اختبارا قبليا لمجموعتي البحث وتعرف مستوى طلاب مجموعتي البحث في التعبير ، وقد اختار الباحث مجموعة من الموضوعات ملحق (٤) وبعد عرضها على عدد من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها، ملحق (٥) لاختيار أفضل موضوع يصلح ليكون موضوعا للاختبار القبلي وقع الاختيار على الآية القرآنية قال تعالى :- ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾* وطلب الباحث الى مدرس اللغة العربية في المدرسة ان يجري الاختبار وحصل الباحث على درجات المجموعتين ملحق (٨).

التصحیح

بعد انتهاء الزمن المحدد للاختبار البالغ ٤٥ دقيقة جمع مدرس اللغة العربية اوراق الاختبار وسلمها للباحث ومن متطلبات تصحيح الاختبار وجود محك للتصحيح لذا وزع الباحث مسبقا مجموعة من المعايير المعتمدة في تصحيح التعبير ملحق (٦) على عدد من خبراء اللغة العربية وطرائق تدريسها وبعد ان وقع اختيار اغلب الخبراء على محك الهاشمي ملحق (٧) ، اختاره الباحث ليكون المحك الذي يصحح على وفقه الاختبار .

ثبات التصحيح

للتثبت من موضوعية التصحيح سحب الباحث (٢٠) ورقة اختبار من مجموعتي البحث بواقع (١٠) من أوراق اختبار المجموعة التجريبية و(١٠) أخرى من المجموعة الضابطة وأعطى كل ورقة منها تسلسلا معيناً . واستعمل الباحث محك الهاشمي للتصحيح و طريقتين للتأكد من موضوعية التصحيح هما:-

١. الاتفاق عبر الزمن .

٢. الاتفاق مع مصحح اخر.*

اما الاتفاق عبر الزمن فقد اعاد الباحث تصحيح اوراق عينة ثبات التصحيح بعد مرور أسبوعين على تصحيح اوراق الاختبار وطلب الباحث الى المصحح الاخر ان يصحح الاوراق المسحوبة على وفق محك الهاشمي وبعد استعمال

* المائدة ، ٢

* المصحح الاخر علي خليل إبراهيم مدرس اللغة العربية في متوسطة النهضة ، دربه الباحث على استعمال محك التصحيح .

معامل ارتباط بيرسون ظهر ان معامل ارتباط بيرسون للاتفاق عبر الزمن (٠,٩٧) في حين كان الاتفاق مع مصحح اخر (٠,٩٦) وفي كلا الحالتين تشير النتائج الى قوة الارتباط بطريقة الاتفاق عبر الزمن وكذلك بطريقة الاتفاق مع مصحح اخر ملحق (٩)، اذ انه ارتباط جيد بالنسبة للاختبارات غير المقننة (Hedges: ١٩٦١ ص ٢٢)، واختبر الباحث الفرق بين درجات مجموعتي البحث باستعمال الاختبار التائي للتأكد من تكافؤ المجموعتين ووجد النتائج على ما مبينة في جدول (٦) :

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمتان التائيتان ومستوى الدلالة ودرجة الحرية للاختبار القبلي

مستوى الدلالة ٠,٥	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الانحراف المعياري	التباين	المتوسط	العدد	المجموعة
		والجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٥٨	٢	٠,٧٢٨	٧,٠٠٦	٤٩,٠٩	٤٢,٧٣	٣٠	الضابطة
				٧,٢٧٩	٥٢,٩٩	٤١,٩٣	٣٠	التجريبية

يتضح من الجدول (٦) ان القيمة التائية المحسوبة ٠,٧٢٨ اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة ٧,٨٢ وهي غير دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية ٥٨،

٤. أداة البحث (الاختبار) :

من متطلبات البحث الحالي استعمال اداة لقياس اثر المتغير المستقل في المتغير التابع (التحصيل) لطلاب مجموعتي البحث، اختار الباحث اختبار التحصيل اداة لجمع البيانات لان البحث الحالي يهدف الى قياس مدى تاثير المتغير المستقل (الصحيفة المدرسية) في المتغير التابع (التحصيل في التعبير) لطلاب مجموعتي البحث. ويعرف ملحم (٢٠٠٠) الاختبار بانه "اجراء منظم لقياس سمة من خلال عينة من السلوك" (ملحم: ٢٠٠٠ ص ٤٩). ولما كان اختبار التحصيل انواع

متعددة فقد اختار الباحث الاختبار المقالي لتوافقه مع طبيعة درس التعبير
(ملحم: ٢٠٠٠ص: ١٩٧).

أ- صدق الاداة :-

يعد صدق اداة البحث من الخصائص المهمة التي يجب العناية بها في بناء
الاختبارات ولا بد للباحث من ان يتأكد علميا من ان الاختبار يقيس الظاهرة التي يريد
الباحث دراستها او تشخيصها (الزوبعي:ص:٣٩).

ولا تعد الأداة صادقة إلا " عندما تقيس ما يفترض أن تقيسه " (عبد
العزیز: ١٩٦١ص: ٣٥٥) ، لذا وزع الباحث الاستبانة التي تضمنت عددا من
الموضوعات ملحق (١٠) بين نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية
وطرائق تدريسها . ملحق (٥) . لاختيار موضوع واحد يعتمد عليه الباحث اختباراً بعدياً
للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) وقد اختارت الموضوع الآتي أغلبية أصوات
الخبراء:

قال المتنبى :

وخيرُ جليس في الزمان كتابُ*

اعزُ مكان في الدنا سرج ساج

ب- ثبات الاختبار :-

لتعرف ثبات الاختبار النهائي استعمل الباحث نوعين من الثبات هما :-

٤ . الثبات عبر الزمن .

٥ . الثبات مع مصحح اخر .

وقد طبق الباحث الاختبار على عينة استطلاعية لتعرف ثبات الاختبار
وباستعمال معامل ارتباط بيرسون وجد الباحث ان معامل ثبات التصحيح بطريقة

الاتفاق عبر الزمن (٠,٩٨) وبين الباحث ومصحح اخر (٠,٩١) . ملحق (١١)

ويعد معامل الارتباط في الطريقتين جيد ولاسيما للاختبارات غير المقننة التي ان بلغ

معامل ثباتها (٠,٦٧) عُدت جيدة (هيدجس: ١٩٦٦ص: ٢٢).

وبذلك اصبح الاختبار جاهزا ليطبق على عينة البحث.

٥. طريقة اجراء التجربة:**أ- تحديد المادة العلمية:**

حدد الباحث المادة العلمية للمجموعة الضابطة وذلك لعدم وجود مادة علمية قد حددتها الوزارة كما هو الحال في فروع اللغة العربية الأخرى ، وقد اختار الباحث (١٠) موضوعات ملحق (١٢) وعرضها على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق(٥) ليختاروا(٦) موضوعات منها ويعد أن حدد الباحث الموضوعات الستة التي نالت نسبة ٨٠% من أصوات الخبراء جعلها الموضوعات التي ستدرس للمجموعة الضابطة ملحق (١٣) .

اما المجموعة التجريبية فان الصحيفة المدرسية لاتعتمد على موضوعات يتم تحديدها مسبقا اذ ان من متطلباتها ان يكتب الطالب في الموضوع الذي يراه مناسباً من دون ان تفرض عليه الكتابة في موضوع محدد لذا لم يحدد الباحث موضوعات مسبقاً لها .

ب- إعداد خطط تدريسية:-

اعد الباحث خطط تدريس للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة التقليدية ملحق (١٤) واخرى للمجموعة التجريبية على وفق الطريقة التقليدية مع استعمال الصحيفة المدرسية كمحتوى ملحق(١٥)، وقد اعد الباحث ست خطط لتدريس المجموعة الضابطة وستا أخرى للمجموعة التجريبية وقد عرض الباحث انموذجا من الخطط التدريسية لكلا الطريقتين على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها وفي التربية وعلم النفس ملحق (٥) للثبوت من مدى صلاحيتهما وقد حصل الاتفاق بالإجماع على صلاحية الخطتين مع بعض التعديلات التي أشرت من الخبراء ، وقد اخذ بها الباحث.

ت- ضبط المتغيرات الدخيلة:-

ان من اهم الامور التي يجب على الباحث ان يتنبه إليها هي عملية ضبط المتغيرات جميعها التي من شأنها ان تؤثر في المتغير التابع وبالنتيجة في نتائج البحث (فاندالين:١٩٨٥ص٣٨٢).وتتمثل المتغيرات التي تؤثر في نتائج البحث بما يأتي:

- أ- النضج :- ويقصد به المتغيرات المتعلقة بعمليات النمو البيولوجي التي قد تحدث لأفراد التجربة في أثناء تطبيقها (عبد العزيز: ٩٦١ ص ٩٥) وبما ان مدة التجربة ليست بالمدة الطويلة فلم يظهر لهذا المتغير من تأثير ملاحظ على عينة البحث اذ بدأت التجربة من ٢٨/١٠/٢٠٠٧ وانتهت في ٧/١/٢٠٠٨ وان حصل نمو فانه يحصل لطلاب مجموعتي البحث كلهم.
- ب- الحوادث المصاحبة :- لم يتعرض البحث الحالي إلى أي حادث يعرقل سير التجربة ويكون مشتركاً مع المتغير المستقل في إحداث تأثير في المتغير التابع.
- ت- الاندثار التجريبي: ويقصد به " الأثر المتولد من ترك بعض الطلاب الخاضعين للتجربة أو انقطاعهم مما يؤثر في متوسط تحصيل المجموعة " (الصالح: ٩٧٤ ص ٦٣) ، ولم يتعرض أفراد التجربة لمثل هذا الأثر ، باستثناء حالات الغياب الفردية ، وهي حالة طبيعية في معظم المدارس وقد تعرضت لها المجموعتان بنسب ضئيلة.
- ث- أداة القياس :- لقد استعمل الباحث الاختبار البعدي لقياس تحصيل المجموعتين ومقارنتها فيما بينها.
- ج- اختيار العينة :- سيطر الباحث على هذا المتغير من خلال إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في العمر الزمني ، وتحصيل الوالدين الدراسي ، ودرجات الاختبار القبلي، زيادة على أن ظروف الطلاب تكاد تكون متشابهة لانتمائهم إلى بيئة اجتماعية واحدة .
- ح- الاجراءات التجريبية :- عمل الباحث على الحد من اثر هذا العامل في سير التجربة ، لحمايتها من بعض المتغيرات التجريبية التي قد تؤثر في المتغير التابع وتمثل ذلك في :
- المدرس :- درس الباحث نفسه مجموعتي البحث، وبهذا سيطر على ما قد ينجم من أثر في المتغير التابع إذا ما أسند التدريس إلى مدرس غيره .

- توزيع الحصص :-تمت السيطرة على هذا المتغير من خلال تدريس مجموعتي البحث في اليوم نفسه ، وهو يوم الاحد من كل أسبوع ، فكانت الحصة الأولى من نصيب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية ، والحصة الثانية من نصيب المجموعة التجريبية التي درست بالطريقة التقليدية مضافا اليها الصحيفة المدرسية وسيلة مساعدة .
- سرية التجربة :- اتفق الباحث مع إدارة المدرسة على أن لا يخبر الطلاب بطبيعة البحث وأهدافه حرصاً منه على دقة النتائج ، ولكي لا يمتلك الطلاب شعور خاص فيتغير نشاطهم ومعاملتهم مما يؤثر في سلامة النتائج ، وبما أن التجربة تزامنت وبداية العام الدراسي ، فان الطلاب يعتقدون بان الباحث مدرّس منقول إلى المدرسة وقد اتفق الباحث على اخبار طلاب المجموعة التجريبية بان اصدار الصحيفة المدرسية توجيه من مديرية التربية في المحافظة وعلى ادارة المدرسة والطلاب الالتزام بهذه التوجيهات .
- المادة الدراسية :- سيطر الباحث على هذا المتغير بتحديد ستة موضوعات الى المجموعة الضابطة تقابلها ستة اعداد من الصحيفة المدرسية تضمن كل عدد منها مجموعة من الموضوعات ملحق(١٦) أصدرها طلاب المجموعة التجريبية.
- بناية المدرسة : طُبِّقت التجربة في مدرسة واحدة ، فكانت الصفوف متجاورة ومتشابهة ، من حيث المساحة ، وعدد الشبائيك ، والإنارة ، والتهوية ، والحجم.
- المتغير المستقل الصحيفة المدرسية:- لما كان المتغير المستقل في هذا البحث متغيرا ماديا محسوسا يمكن تداوله بين الطلاب وانتقاله الى المجموعة الضابطة الامر الذي قد يخل في سير التجربة فقد حرص الباحث على عدم حصول طلاب المجموعة الضابطة على هذا المتغير الصحيفة المدرسية اذ وزع الباحث العدد الصادر من الصحيفة على طلاب المجموعة التجريبية من دون زيادة وابلغ الطلاب بانهم مطالبين في نهاية الفصل بالاعداد التي صدرت وعليهم الاحتفاظ بها وعدم اعطائها الى أي شخص اخر .

■ مدة التجربة :- كانت مدة التجربة واحدة بالنسبة للمجموعتين ، إذ بدأت في يوم الأحد الموافق ١٠/٢٨ / ٢٠٠٧ ، وانتهت في يوم الاثنين الموافق ١٧ / ١ / ٢٠٠٨ .

■ الوسائل التعليمية:- كانت متماثلة بين مجموعتي البحث من حيث تشابه السبورة واستعمال الطباشير العادي.

■ الخطط التدريسية :-اعد الباحث الخطط التدريسية اللازمة لموضوعات التعبير المقرر تدريسها خلال مدة التجربة ، فقد اعد ست خطط - بعدد الموضوعات - لتدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وست خطط أخرى لتدريس المجموعة التجريبية بالطريقة التقليدية مضافا إليها الصحيفة المدرسية بوصفها وسيلة مساعدة لهذه الطريقة .

ث:- أسلوب إجراء التجربة :

بعد أن ضبط الباحث المتغيرات الخاصة بالتجربة درّس المجموعة الضابطة شعبة (أ) الموضوعات الستة التي تم اختيارها من الخبراء ، بالطريقة التقليدية وعلى وفق الخطوات الآتية:

- ❖ التمهيد : يهيئ فيه الباحث أذهان الطلاب لدرس التعبير ويشوقهم إليه .
- ❖ عرض:الموضوع على اللوحة (السبورة): يعرض الباحث الموضوع الخاص بالدرس الذي تم اختياره من الخبراء مع عناصره الرئيسية والاساسية .
- ❖ المناقشة:ويطلب الباحث من الطلاب المشاركة في تحديد الافكار الموجودة في الموضوع ومناقشتها وتحليل عناصر الموضوع وبينه الباحث الطلاب على ضرورة العناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط اجزائها وتدرجها زيادة على توضيحه خطوات الموضوع والتزام الترابط المنطقي والانسجام التام بين العبارات من غير اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار مراعيًا الوقت المحدد لخطوات الدرس .
- ❖ كتابة الموضوع :يطلب الباحث من الطلاب الكتابة في الموضوع المختار في البيت لقراءته في الدرس اللاحق .

أما المجموعة التجريبية التي تم تدريسها بالطريقة التقليدية مضافا لها الصحيفة المدرسية وسيلة مساعدة فقد عرض الباحث خطة إنموزجية ملحق (١٥) على

مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٥) وتضمنت الخطوات الآتية :-

- ❖ التمهيد: يهيئ فيه الباحث أذهان الطلاب لدرس التعبير وبشوقهم اليه .
- ❖ العرض : وزع الباحث العدد الصادر من الصحيفة المدرسية على جميع الطلاب في المجموعة التجريبية مشيراً في الوقت ذاته الى ابرز الابواب التي جاءت على وفقها موضوعات العدد الصادر سواء أكانت دينية أم تاريخية أم أدبية أم سياسية أم علمية.
- ❖ المناقشة وحديث الطلبة : بعد توزيع العدد الصادر من الصحيفة على الطلاب يطلب الباحث من الطالب الذي كتب الموضوع المنشور في العدد قراءته وتتم بعد القراءة المناقشة والتركيز على الخلو من الأخطاء الإملائية و من الأخطاء النحوية والصرفية وعرضها على اللوحة (السطورة) وتصحيحها وعلى فنية التعبير ووضوح الأفكار وصحتها والالتزام بالموضوع والاستشهاد ودقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والتدرج بالعرض بدءاً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة ، وتجدر الإشارة الى ان العدد الصادر يحتوي على ما يقارب ١٦ موضوعاً متعددة الأغراض زيادة على ان الباحث وبعد صدور العدد يعيد الأوراق التي كتب فيها الطلاب موضوعاتهم اليهم لينظروا الى اهم التصحيحات التي أجريت عليها والملاحظات التي تم تاشيرها وكذلك لتأكيد جودة الخط ونظافة الورقة وترتيبها.
- ❖ الواجب البيتي : يطلب الباحث من الطلاب كتابة موضوعات للعدد القادم وتسليمها في موعد اقصاه يوم الثلاثاء* من الأسبوع نفسه .

٦. تطبيق الاختبار:

* تصدر الصحيفة كل احد وعلى الطلاب تجهيز الموضوعات خلال يومين ليتسنى للباحث تنقيتها وتصميمها وطباعتها على شكل صحيفة وتوزيعها عليهم.

بعد أن فرغ الباحث من تدريس مجموعتي البحث الموضوعات المحددة لكل منهما ، طبق الاختبار البعدي بتاريخ ٧ / ١ / ٢٠٠٨ ، بمساعدة مدرّس اللغة العربية في المدرسة .

٧. تصحيح الاختبار :

بعد أن فرغت مجموعتا البحث من كتابة الموضوع ، جمع الباحث الأوراق وصححها على وفق محكات الهاشمي ملحق (٧) ، الذي حددت درجته العليا بـ (١٠٠) درجة ، ودرجته الدنيا بـ (صفر) ، موزعة بين فقرات المحك البالغة إحدى عشرة فقرة ، ودرجة كل فقرة موزعة بين عناصرها، وكانت الدرجات كما مبينة في ملحق (١٧)

للتنبّت من موضوعية التصحيح ، سحب الباحث عشوائياً (١٥) ورقة ، من أوراق المجموعتين، مستعملاً نوعين من الاتفاق ، اتفاق الباحث مع نفسه عبر الزمن ، واتفاقه مع مصحح آخر ، إذ صحح الأوراق مرتين بفاصل زمني مقداره أسبوعين ، فكان ثبات التصحيح (٠,٩٩) ، أما ثبات التصحيح مع مصحح* آخر فبلغ (٠,٩٥) ، ملحق (١٨) .

٨. الوسائل الاحصائية:

* المصحح الآخر علي خليل إبراهيم مدرس اللغة العربية في متوسطة النهضة ، وقد دربه الباحث على استعمال محك التصحيح.

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الاتية :-

١. مربع كاي (كا ٢) :

استعمله الباحث في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للوالدين .

(ل - ق) ٢

كا ٢ = مج —

ق

إذ تمثل :

ل = التكرار الملاحظ.

ق = التكرار المتوقع . (الساهوكي وكريمة: ١٩٩٠ ص ٧٥)

٢. معامل ارتباط بيرسون :-

استعمله الباحث في حساب معامل ثبات التصحيح في الاختبارين القبلي والبعدي عبر الزمن ومع مصحح اخر.

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

$$r = \frac{[(ن مج س - ٢) - (مج س) (مج ص)]}{\sqrt{[(ن مج ص - ٢) - (مج ص) (مج ص)]}}$$

إذ تمثل :

ر = معامل ارتباط بيرسون .

ن = عدد أفراد العينة .

س = قيم المتغير الأول .

ص = قيم المتغير الثاني . (البياتي: ١٩٧٧ ص ١٢٨)

٣. الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين: استعمله الباحث للتكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات ، وفي حساب دلالة الفرق بينهما في الاختبار البعدي .

ت =

$$\left[\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1} \right] \frac{{}^2e(1 - n_2) + {}^1e(1 - n_1)}{n_2 - n_1 + 1}$$

إذ تمثل :

ت = الاختبار التائي t-test.

(س_١) : الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

(س_٢) : الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية .

(ن_١) : عدد افراد المجموعة الضابطة

(ن_٢) : عدد افراد المجموعة التجريبية

(^١e) : التباين للمجموعة الضابطة

(^٢e) : التباين للمجموعة التجريبية . (البياتي:١٩٧٧ص٢٦٠)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

اولا : عرض النتائج

ثانيا : تفسير النتائج

ثالثا : الاستنتاجات

رابعا : التوصيات

خامسا: المقترحات

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيراً لها وعلى النحو الآتي :

اولاً : عرض النتائج

١. بناء صحيفة مدرسية : يتم بناء الصحيفة من خلال تحديد عدد الصفحات وحجمها واسم الصحيفة وموعد اصدارها (يومية، اسبوعية، نصف شهرية، شهرية) ويطلب من الطلاب كتابة موضوعات لعدد من قبل الشروع في اصدار العدد الاول ليكون لدى هيئة التحرير فائضا من الموضوعات التي تسهل سير اصدار الصحيفة وايجاد فسحة من الزمن لتحضير موضوعات العدد القادم ، وبعد تهيئة الموضوعات من الطلاب يتم طباعتها لتصمم على جهاز الحاسوب بوساطة عدة برامج منها (Corel Draw) او (Adobe Photoshop) ومن ثم تحفظ في الجهاز على شكل صورة (photo) لتطبع في المطبعة على وفق ما تم تحديده من حجم الورق ونوعه وعدد الصفحات.

٢. اثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير: عند استعمال الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي البحث ، ظهر أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية ، والجدول (٧) يبين ذلك:

جدول (٧)

المتوسط الحسابي ، والتباين ، والانحراف المعياري ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية
(ومستوى الدلالة لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار البعدي

الدلالة	القيمتان التائيتان		الانحراف	التباين	المتوسط	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥							
دالة إحصائية	٢	٥,١٢٩	٨,٠١	٦٤,١٧٨	٥٦,٢	٣٠	التجريبية
			٧,٦١٧	٥٨,٠٢٩	٤٥,٩	٣٠	الضابطة

يتضح من الجدول (٧) ان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية مضافا اليها الصحيفة المدرسية وسيلة مساعدة بلغ (٥٦,٢) بتباين مقداره (٦٤,١٧٨) ، وبلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة التعبير بالطريقة التقليدية فقط (٤٥,٩) بتباين مقداره (٥٨,٠٢٩) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٥,١٢٩) ، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢) .

ثانياً : تفسير النتائج

في ضوء النتائج التي تم عرضها ، ظهر تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية واستعمال الصحيفة المدرسية وسيلة مساعدة دُرّس على وفق الطريقة التقليدية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية . ويرى الباحث إن سبب تفوق طلاب المجموعة التجريبية يعود إلى :

١. لقد استطاعت الصحيفة المدرسية توفير عامل الخبرة الذي يعد من العوامل المهمة في عملية التعلم وتجلي ذلك واضحاً من خلال ارتفاع تحصيل الطلاب في التعبير.

٢. اثارت الصحيفة المدرسية لدى الطلاب التشويق وحب الاطلاع مما جعلهم اكثر نشاطاً وحباً للتعبير وهذا ما ساعد طلاب المجموعة التجريبية أن يتفوقوا على طلاب المجموعة الضابطة.

٣. ان الميدان التطبيقي الذي اوجدته الصحيفة المدرسية مكّن الطلاب من استعمال اللغة العربية الفصيحة استعمالاً وظيفياً، من خلال مناقشتهم لقضايا تتعلق بحياتهم اليومية، وهذا ما يعزز الارتباط بينهم وبين البيئة المحيطة بهم.

٤. ان اعتماد الصحيفة المدرسية يضمن استعمال اكثر من اسلوب للتدريس في آن واحد، فهي تعتمد اسلوب التعبير الحر، و اسلوب المطالعة الخارجية ، و اسلوب التلخيص ، وهو ما يعود على الطلاب بالنفع الكبير.

ثالثاً : الاستنتاجات

- يستنتج الباحث من خلال النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي ما يأتي :
١. وجود علاقة طردية بين ارتفاع تحصيل طلاب المجموعة التجريبية و الصحيفة المدرسية بوصفها وسيلة مساعدة.
 ٢. ان استعمال الصحيفة المدرسية بوصفها وسيلة مساعدة يعود الطلاب على سلسلة الافكار وترتيبها وتساعدهم على توسيع خيالهم .
 ٣. ان الصحيفة المدرسية تعمل على تقليل الاخطاء اللغوية في اثناء الكتابة المتكررة بلغة فصيحة ما ساعد على رفع تحصيل الطلاب في التعبير.
 ٤. الابداع لدى الطالب يحتاج الى العامل المساعد على تنشيط ذهن الطالب ، تنشيطاً متواصلًا ، و الصحيفة المدرسية اسهمت في هذا المجال ، فبعد اصدار كل عدد من الاعداد يواصل الطالب بحثه لايجاد موضوع جديد للعدد القادم من الصحيفة .

رابعاً : التوصيات

- في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث يوصي الباحث بما يأتي :
١. اعتماد الصحيفة المدرسية عند تدريس مادة التعبير في المرحلة الإعدادية وسيلة مساعدة .
 ٢. تشكيل جماعة الصحافة المدرسية في المدارس وتتكون من مجموعة من الطلاب الذين يمثلون صفوفهم الدراسية المختلفة ليكونوا مسؤولين تحت اشراف مدرسيهم على اصدار الصحيفة المدرسية.

خامساً : المقترحات

- استكمالاً لما توصلت إليه الدراسة الحالية يقترح الباحث ما يأتي :
١. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الادبي لتعرف اثر متغير الجنس.
 ٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلاب مراحل دراسية أخرى .
 ٣. اجراء دراسة توازن بين استعمال الصحيفة المدرسية في التعبير وبين استعمال اكثر من اسلوب في تدريس التعبير .

المصادر

المصادر

القران الكريم

١. ابراهيم ،بركات عبد العزيز . المدخل الى علم الاتصال، ط١، مطبعة ذات السلاسل للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٩٥ .
٢. إبراهيم ،عبد العليم . ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٨ .
٣. ابن منظور ،أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، دار صادر، د . ت .
٤. ابو جادو ، صالح محمد علي . علم النفس التربوي ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠ .
٥. ابو مغلي ، سميح. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، ط ٢ ، دار مجدلاوي ، عمان ، ١٩٩٩ .
٦. أحمد ، محمد عبد القادر. طرق تعليم التعبير ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
٧. الازهري ، ابي منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ . تهذيب اللغة ، ج ١، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار ، د ت
٨. إسماعيل، زكريا . طرق تدريس اللغة العربية ،دار المعرفة الجامعية ، سويتز ، مصر ، ٢٠٠٥ .
٩. آل طعمه ، سلمان هادي . صحافة كربلاء ، ط ٢ ، مركز كربلاء للثقافة والتراث ، ٢٠٠٦ .
١٠. اللبان، شريف درويش، الإخراج الصحفي، ط١، سلسلة الدار العربية للتعليم المفتوح، الدراسات الإعلامية، ٢٠٠٩ .
١١. امبابي ، علي. نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والانشطة ، الاعلام التربوي المسموع في المؤسسة التعليمية، دار الايمان للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٧ .
١٢. البرقعاعي، جلال عزيز . أثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، جامعة بابل كلية التربية الاساسية، ٢٠٠٢ (رسالة ماجستير غير منشورة).

١٣. بسبوني، سمير . النشاط الإعلامي في المؤسسة التعليمية . نحو صحافة مدرسية متطورة، WWW.asyeh.com/s-8-282 .
١٤. البكري ، طارق. الاعلام المدرسي، W.bakri.ws/vb/showthread.ph?t=56 .
١٥. بوراس، خليفة مهدي. أثر الإنشاء الحر والإنشاء المسير في أداء تلامذة الصف الأخير في المدارس الثانوية اللببية ، *المجلة العربية للبحوث التربوية* ، مج ٨ ، ع ٢ ، تونس ، ١٩٨٨ .
١٦. البياتي، عبد الجبار ،و زكريا اثناسيوس . الإحصاء الوصفي والاستدلالي ، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية ، بغداد ، ١٩٧٧ .
١٧. البيرماني ، تركي خباز . التدريس فلسفته اهدافه تقنياته ، مكتبة طرابلس العلمية العالمية ، طرابلس - ليبيا، ٢٠٠١ .
١٨. الثعالبي، أبو منصور . *فقه اللغة وأسرار العربية* ، مكتبة الحياة ، بيروت ، د. ت .
١٩. جاد، محمد عبد المطلب. *صعوبات تعلم اللغة العربية*، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان - الاردن ، ٢٠٠٣ .
٢٠. *جريدة الشرق الاوسط* ، العدد ٩٨٧٥ ، الاحد ١٠ ذو القعدة ١٤٢٦ هـ ١١ ديسمبر ٢٠٠٥ .
٢١. الجشعبي ، مثنى علوان . أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ١٩٩٥ (اطروحة دكتوراه غير منشورة).
٢٢. جعفر، نوري. *اللغة والفكر*، مكتبة التومي، الرباط ، ١٩٧١ .
٢٣. الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية. *بحوث المؤتمر الفكري الاول للتربويين العرب*، ج٢، ، مطبعة الارشاد ، بغداد - العراق ، ١٩٧٥ .
٢٤. جمل ، محمد جهاد . *تعميق عمليتي التعليم والتعلم بين النظرية والتطبيق دراسات ميدانية وبحوث تطبيقية*، ط١، دار الكتاب الجامعي ، العين - الامارات العربية المتحدة ، ٢٠٠١ .
٢٥. الجنابي ، احمد نصيف . *ملاحح تاريخ اللغة العربية*، دار الرشيد للنشر ، ١٩٨١ .
٢٦. حاتم، عماد. *في فقه اللغة وتاريخ الكتابة*، ط١، المنشأة العامة للنشر والتوزيع ، طرابلس - ليبيا، ١٩٨٢ .
٢٧. الحنفي ، عبد المنعم . *موسوعة علم النفس والتحليل النفسي* ، ط٢، ج٣ ، دار العودة ، بيروت، ١٩٧٨ .

٢٨. حواشين، زيدان نجيب و مفيد نجيب. اتجاهات حديثة في تربية الطفل، ط٣، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ١٩٩٧.
٢٩. الحيارى، احمد حسن. اصول التربية في ضوء المدارس الفكرية اسلاميا وفكريا، دار الامل للنشر والتوزيع، د.ت.
٣٠. الحيلة، محمد محمود. تكنولوجيا التعليم، دار المسيرة، عمان - الاردن، ١٩٩٨.
٣١. الخياط، احمد حسين. اثر الانشطة الطلابية في تدعيم القيم التربوية لدى الطلاب، المؤتمر الصحفي لطلاب ثانوية الصفا بدبي ٢٠٠٧.
٣٢. دركزلي، عبد الرحمن. الظواهر اللغوية الكبرى في العربية، ط١، دار لرفاعي للنشر، ٢٠٠٦.
٣٣. الداليمي، طه علي حسين، و كامل محمود نجم. طرائق تدريس اللغة العربية، مديرية دار الكتب لطباعة، بغداد، ١٩٩٩.
٣٤. ذهبية، محمد محمود. الاعلام المعاصر، ط١، دار اجنادين للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.
٣٥. الديدي، عبد الفتاح. الاسس المعنوية للأدب، ط١، دار المعرفة، مصر، ١٩٦٦.
٣٦. رجب، مصطفى. الاعلام التربوي في مصر - واقعه ومشكلاته، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٨.
٣٧. زاير، سعد علي. اثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد ١٩٩٧ (رسالة ماجستير غير منشورة).
٣٨. الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد احمد الغنام. مناهج البحث في التربية، ج ١، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١.
٣٩. الزيات، احمد حسن. تاريخ الادب العربي، ط٨، دار المعرفة للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ٢٠٠٤.
٤٠. السامرائي، ابراهيم. في فقه اللغة المقارن، ط٢، بيروت ١٩٧٨.
٤١. الساهوكي، مدحت، و كريمة محمد وهيب. تطبيقات في تصميم وتحليل التجارب، دار الحكمة للطباعة والنشر، العراق - الموصل، ١٩٩٠.
٤٢. السعدي، عماد توفيق وآخرون. اساليب تدريس اللغة العربية، ط١، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، الاردن، ١٩٩٢.
٤٣. سلطان، محمد السيد. مقدمة في التربية، ط٤، القاهرة - دار المعارف، ١٩٧٩.

٤٤. سلمان، علي جاسم . موسوعة الاخطاء اللغوية الشائعة ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٣ .
٤٥. سنو ، مي العبد الله . الاتصال في عصر العولمة الدور والتحديات الجديدة ، ط٢، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠١ .
- ٤٦ . السويدي ، جليل كريم فهد . أثر ثلاثة أساليب تدريسية في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي ، جامعة بابل كلية التربية الاساسية، ٢٠٠٦ (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٤٧. السيد ، محمود احمد . الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
٤٨. السيوطي ، عبد الرحمن جلال الدين . المزهري في علوم اللغة وانواعها ط٣، ج١، شرحه وضبطه ، وعلق على حواشيه محمد احمد جاد المولى ، وآخرون، دار التراث للطباعة والنشر ، القاهرة - مصر ، د.ت .
٤٩. شلبي ، كرم . معجم المصطلحات الاعلامية ، انجليزي- عربي ، ط٢، دار الجيل، بيروت - لبنان ، ١٩٩٤ .
٥٠. الشيباني ، عمر التومي. التربية وتنمية المجتمع العربي، الدار العربية للكتاب ، ليبيا-تونس، ١٩٨٥ .
٥١. الصادق، اسماعيل . نظام التعليم في العراق ، دار الحكمة للطباعة ، بغداد العراق ، ١٩٩٣ .
٥٢. الصالحي ، إبراهيم هاشم . تأثير بعض الطرائق التدريسية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في بغداد ، جامعة بغداد ، كلية التربية، ١٩٧٤ (رسالة ماجستير غير منشورة).
٥٣. صالح ، رحيم علي . اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ١٩٩٩م (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
٥٤. صالح ، ماهر . مهارات الموهوبين ووسائل تنمية قدراتهم الابداعية ، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن، ٢٠٠٦ .
٥٥. الصحافة المدرسية. <http://www.khayma.com/sa3/sahafhm.htm>
٥٦. الطاهر، علي جواد . اصول تدريس اللغة العربية ، ط٢، دار الرائد ، النجف - العراق، ١٩٨٤ .

٥٧. الطراونة ، خليف يوسف . اساسيات في التربية ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان - الاردن ، ٢٠٠٤ .
٥٨. الطويرقي، عبد الله بن مسعود . ، صحافة المجتمع الجماهيري سوسولوجيا الاعلام في مجتمعات الجماهير، ط١، مكتبة العبيكان ، الرياض - المملكة العربية السعودية ، ١٩٩٧ .
٥٩. عابد، رسمي علي . النشاطات التربوية المدرسية بين الاصاله والتحديث ، ط ١ ، دار المجدلوي للنشر ، عمان - الاردن ، ١٩٩٨ .
٦٠. عبد الدائم ، عبد الله . التربية التجريبية والبحث التربوي ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١ .
٦١. عبد الرحمن ، سعد . التلفزيون واطفال المرحلة المتوسطة ، وزارة الاعلام ، الكويت ، ١٩٩٤ .
٦٢. عبد العزيز ، صالح ، وعبد العزيز عبد المجيد . التربية وطرق التدريس ، ج ١ دار المعارف ، مصر ، ١٩٦١ .
٦٣. عبد عون ، فاضل ناهي . تقويم تدريس مادة التعبير في المدارس المتوسطة في العراق من وجهة نظر المدرسين، جامعة بغداد ، كلية التربية /ابن رشد ، بغداد ، ١٩٨٩ ، (رسالة ماجستير غير منشورة).
٦٤. العبد الغفور ، محمد . دراسة تحليلية لآراء التربويين والإعلاميين حول طبيعة العلاقة بين الإعلام والتربية وسبل تدعيمها ، المجلة التربوية، مجلد (١١) عدد(٤١)، جامعة الكويت، الكويت ، (١٩٩٦).
٦٥. عبد القادر ، حامد . النهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس ، ط ٢، ج ٢ ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ .
٦٦. عبد اللطيف ، خليل ابراهيم ، الصحافة المدرسية اسسها واقعها ووسائل تطويرها في العراق ، مطبعة الامة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
٦٧. العتوم، عدنان يوسف . علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق ، ط ١، دار المسيرة ، عمان، ٢٠٠٤ .
٦٨. العزاوي ، نعمة رحيم . من قضايا تعليم اللغة العربية رؤية جديدة ، كلية التربية جامعة بغداد ، ١٩٨٦ .
٦٩. عزمي ، جنان صبحي عزيز . اثر القصص المبتورة في التعبير التحريري لدى

- تلامذة المرحلة الابتدائية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ١٩٩٤
(رسالة ماجستير غير منشورة) .
٧٠. عطا ، ابراهيم محمد . المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، مركز الكتاب للنشر ،
القاهرة - مصر ، ٢٠٠٦ .
٧١. العكيدي ، نوال داود اسماعيل . اثر المقروع الثقافي والادبي في الاداء
التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط ، جامعة بغداد ، كلية التربية
ابن رشد ، ٢٠٠٢ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٧٢. علام ، صلاح الدين . القياس والتقويم التربوي والنفسي وتطبيقاته وتوجهاته
المعاصرة ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
٧٣. عمار ، سام . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١ ، مؤسسة الرسالة
ناشرون ، بيروت لبنان ، ٢٠٠٢ .
٧٤. عمر ، احمد مصطفى . الاعلام المتخصص دراسة وتطبيق ، ط١ ، منشورات جامعة
قاريونس ، بنغازي ، ١٩٩٧ .
٧٥. عمر ، محمد صالح . الثورة التكنولوجية واللغة ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد -
العراق ، ١٩٨٦ .
٧٦. الفار ، محمد جمال . المعجم الاعلامي ، ط١ ، دار اسامة لنشر ، عمان - الاردن ،
٢٠٠٦ .
٧٧. فاندالين ، ديوبولدب . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد
نبيل واخرون ، ط٢ ، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
٧٨. الفراهيدي ، الخليل بن احمد . كتاب العين ، ط٢ ، ج١ ، تحقيق مهدي المخزومي
واخرون ، مطبعة الاسرة ، ايران ، ١٤٢٥هـ - ق .
٧٩. فرستينغ ، كيس . اللغة العربية تاريخها ومستوياتها وتأثيرها ، ترجمة محمد الشراوي ،
ط١ ، المجلس الاعلى للثقافة ، مصر ، ٢٠٠٣ .
٨٠. القاسمي ، علي محمد . استخدام الصور في كتاب تعليم العربية للناطقين باللغات
الأخرى ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد الأول ، الكويت ، المركز العربي
للتقنيات التربوية ، ١٩٨١ .
٨١. القلقشندي ، احمد بن علي . صبح الاعشى في صناعة الانشا ، ج١ ، شرحه وعلق عليه
محمد حسين شمس الدين ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت -
لبنان ، د.ت .

٨٢. قميحة ، جابر المتولي. أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٩٩٥ م .
٨٣. كوفاتش، بيل، وتوم روزنشتيل . المبادئ الأساسية للصحافة، ترجمة فايزة حكيم ، احمد منيب، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٦ .
٨٤. المتولي، آمال سعد . مبادئ الاتصال بال جماهير ونظرياته ، ط ١ ، دار ومكتبة الاسراء للطبع والنشر والتوزيع ، مصر ، ٢٠٠٧ .
٨٥. محمد ، عبد الحميد . نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، عالم الكتب، القاهرة ، ١٩٩٧ .
٨٦. مصطفى ، ابراهيم ، وآخرون . المعجم الوسيط ، ط ٢ ، ج ١ ، مطبعة الاسرة ، ايران ، ١٣٢٠ هـ - ق .
٨٧. مصطفى، علي حسن. الاعلام التربوي ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩١ .
٨٨. ملحم، سامي محمد. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، د. ط، دار المسيرة ، عمان، ٢٠٠٠ .
٨٩. الموسى ، نهاد ، وآخرون . مهارات تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، مركز اللغات كلية الاداب ، جامعة فيلادلفيا، عمان - الاردن ، ٢٠٠٢ .
٩٠. نصار ، حسين . المعجم العربي نشأته وتطوره ، ج ١ ، دار مكتبة مصر للطباعة ، القاهرة - مصر ، د ت .
٩١. النعيمي ، علي . الشامل في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ٢٠٠٤ .
٩٢. هاتيرسللي ، ميشيل. راي، وآخرون . الاتصال والاتصال الاداري المبادئ والممارسة_ ط ١ ، دار الرضا للنشر ، ٢٠٠٠ .
٩٣. هنداوي، خليل . تيسير الإنشاء ، ط ١٠ ، دار الشرق ، د. ت .
٩٤. الهيتي ، هادي نعمان . ادب الاطفال فلسفته ، فنونه ، وسائطه ، د. ت.
٩٥. الوائلي ، سعاد عبد الكريم عباس. طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الاردن ، ٢٠٠٤ .
٩٦. وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، ج ٣ ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٥ .
٩٧. يحيى ، حسن بن عايل احمد . رؤى حول التربية والإعلام وأدوار المناهج

- لتنمية التفكير في مضامين الإعلام لتحقيق التربية الإعلامية ، ورقة عمل (حلقة نقاش) مقدمة للمؤتمر الدولي الأول للتربية الإعلامية ضمن محور المناهج الدراسية وعلاقتها بالتربية الإعلامية، ٢٠٠٧.
٩٨. يوسف ، حنان. الاعلام في المؤسسات التعليمية والتربوية ، ط١، اطلس للنشر والانتاج الاعلامي ، القاهرة - مصر ، ٢٠٠٦.
٩٩. يوسف ، جمعة سيد . سيكولوجية اللغة والمرض العقلي ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ، الكويت ، ١٩٩٠.
99. Chaplin , I.P. “ **Dictionary of psychology**’ , (4thed), New york ,Dell publishing co., Incb 1971.
100. Cood , C.V. “ **Dictionary of Education**” , 3rd , New york , McGraw – Hill . 1973.
101. Hedges W.D. “**Testing and Evaluation for the Sciences**”, California, Word Worth, 1966.
102. Lee and Smith. Valerie E and Julia B, **Social Support and Achievement for Young Adolescents in Chicago: The Role of School Academic Press**, American Educational Research Journal, Vol. 36, No. 4, 907-945 ,1999.
103. Taylor, Barbara, **A summarizing Strategy to Improve Middle Grads Students, Reading and Writing Skills** , The Reading Teacher, Vol. 36, No.2 1982 .

Research Summary

The results of scientific development that was both regulation and regulation of specialization and a solid foundation to upgrade at different aspects of life, and those aspects of education that are potential plant community in modern times after that entrusted by the family care for their children and providing them with expertise and knowledge to address the problems of life and the correct path for the better for the generations Based on subsequent position as the history of scientific development are a result of the importance of education line benefit is necessary for the advancement of society and knowledge alike.

Since everything requirements to achieve its objectives have been one means of language education and topics at the same time was important as a means of communication to increase as a means of education and an important factor in interest and tracking of their progress and preservation as part of the heritage and a milestone for the community which is characterized by On the other society, and so is the case with the Arabic language, which has characterized the Arabs were Custodian of their nationality and unity of the shepherd over the centuries was due to be alert to their owners to attenuation cracks in its branches and in particular expression of them, which is extremely branches and a means to initiate communication with their children, And despite the fact that this end is required for the Arabic language but it still lacks the perfection of the sons of the Arab until now is a real problem facing the Arabic language.

Researcher chose to express it very branches of the Arabic language is what it wants at the end of the tasks that must be on the Arabic language is used to perform, despite the importance of expression but it has not received adequate attention in our schools and attributed the large number of branches on the study of Arabic language problems due to inadequate The teacher or teaching methods based on the teaching of this section or the loss of Applied field, and

researcher finds that the reason behind the weakness of students in the field of expression is the loss of Applied which means the students in order to enable the expressive potential of maturity and reach out to a level not find where students can not That reflects what wants or is able to write a text in a particular subject, hence creating a researcher felt field applications such as b (School Journalism) published by the students every week and write the topics to Rome where the expression, but not to find a researcher at the empirical studies that addressed the changing educational Independent (School journalism) researcher felt that this variable is subject to testing to see how his collection to raise fifth grade students a lesson in literary expression.

Research aim to know the impact of the current school newspaper in the collection of fifth grade students in the literary expression.

Identify current research sample of fifth grade students moral, for the academic year (2007-2008) and written expression .

To achieve the goal of research scientist chose to haphazard Husseinieh secondary high boys from among secondary and high schools located in the district centre of Karbala province, where fifth grade students moral (a) the control group in which they were applied (traditional method) and fifth grade students literary (b) the pilot group that had been applied Where (School Journalism), while the number of students of the pilot group (33) students while the number of students of the control group (32) students.

The researcher evenly between the two sets of search time in life and academic achievement of parents and test grades using tribal square Kay and test-shirts and statistical methods.

The experiment lasted a period detachment study by researcher and the same two groups of six subjects in the control group working to make the students doing the pilot group of six numbers from the School Journalism called the (student illuminations), and to measure students collect two sets of

search After the expiration of the term experiment conducted final test researcher for the two sets of research and standard-Hashimi was used to correct answers for both groups.

Results showed the presence of a statistically significant difference in the level of significance (0.05) for the benefit of the pilot group.

In light of those findings recommended the adoption of the researcher (School Journalism) in the teaching of expression because of its significant impact in raising the collection of preparatory school students in the rule of expression, and to involve students more and more serious issue in the school newspaper, and give each row from the ranks of preparatory school the opportunity to issue Means the school Journalism, study phase and activating the spirit of competition between stages, and guiding teachers in the Arabic language media attention to the need for school and take assets, methods and types .

The researcher suggested that a similar study on female students fifth grade and moral conduct a similar study to examine the current students study other stages.

**The Ministry of Higher Education
and Scientific Research
Babylon University
College of Education**



**Ifeffect of School Journalism on the
achievement of school students in fifth
grade literary on expression**

By

Mustafa .Heel.Skeel.

A Thesis

**Submitted to the Council of Education College, University of
Babylon as a Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master in Education / Methodical of Arabic
Teaching**

Supervised by

Assistant Prof.Dr

Omran . Jasim . Hamed. Al-Juburi

2008

الملاحق

ملحق (١)

كتاب تسهيل المهمة من جامعة بابل الى مديرية التربية في محافظة كربلاء

جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جامعة بابل
 عمادة كلية التربية

بسم الله الرحمن الرحيم
 Republic of Iraq
 Ministry of Higher Education
 And Scientific Research
 University of Babylon
 College of Education

العدد: ٨٢٤٤
 التاريخ: ٢٠٠٧ / ١٠ / ٢٩

الى / المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء
 م / تسهيل مهمة

التحية طيبة :
 يرجى تسهيل مهمة طلبة التريبات العليا / الماجستير مصطفى هيل صهيل من قسم العلوم التربوية
 النفسية / طرائق تدريس اللغة العربية في كتيبتنا علماً انه ما يزال مستمراً بالتراسه للامام الخميني ١٠/٢٩
 ٢٠٠٧/٢٠٠٨

مع التقدير ...
 السيد / الامام الخميني
 تسهيل الامام الخميني

سعادته السيد /
 - مكتب السيد العميد / لتتفضل بالاطلاع ... مع التقدير -
 - لقراسات العليا -
 - لصكرة -
 ناهة / نشاء

الدائيه
 للدائيه لدمر كتابه بزيارة المدرسه لتتفضل بالاطلاع
 حقه (كتاب تسهيل مهمة)

hab.educ@yahoo.com

ملحق (٢)

كتاب تسهيل المهمة من مديرية تربية كربلاء الى مدرسة اعدادية الحسينية

جمهورية العراق

المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء
قسم التخطيط التربوي/البحوث والدراسات
العدد: ٤٨٥٩٩
التاريخ: ٢٠٠٧/١٠/٢١

المديرية العامة لتربية كربلاء
المعد
التاريخ: ٢٠٠٧/١٠/٢١

الى / اعدادية الحسينية

م/ تسهيل مهمة

بناءً على ما جاء بكتاب عمادة كلية التربية / جامعة بابل المرقم ٨٣٤٤ في ٢٠٠٧/١٠/٢١ يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير مصطفى هيل صخيل من قسم العلوم التربوية والنفسية لغرض اجراء بحثه الموسوم (اثر صحيفة مرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الاديبي في التعبير.

علي بلاش جبر
رئيس المدير العام
٢٠٠٧/١٠ /

نسخة منه الى :-

- قسم التخطيط التربوي .
- الملقة العامة.

ملحق (٣)

العمر الزمني محسوباً بالشهور لطلاب عينة البحث

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
١٨٤	١٧	٢٠٤	١	١٨٣	١٧	٢٠٦	١
١٨٤	١٨	٢٠٢	٢	١٨٢	١٨	٢٠٤	٢
١٨٤	١٩	١٩٩	٣	١٨٢	١٩	٢٠٢	٣
١٨٣	٢٠	١٩٩	٤	١٨٢	٢٠	٢٠٠	٤
١٨٣	٢١	١٩٨	٥	١٨٢	٢١	١٩٩	٥
١٨٣	٢٢	١٩٨	٦	١٨٢	٢٢	١٩٧	٦
١٨٢	٢٣	١٩٤	٧	١٨٢	٢٣	١٩٥	٧
١٨٢	٢٤	١٩٠	٨	١٨١	٢٤	١٩٣	٨
١٨٢	٢٥	١٨٨	٩	١٨١	٢٥	١٩٠	٩
١٨٢	٢٦	١٨٨	١٠	١٨١	٢٦	١٩٠	١٠
١٨١	٢٧	١٨٦	١١	١٨١	٢٧	١٩٠	١١
١٨١	٢٨	١٨٦	١٢	١٨١	٢٨	١٩٠	١٢
١٨٠	٢٩	١٨٦	١٣	١٨٠	٢٩	١٨٧	١٣
١٨٠	٣٠	١٨٦	١٤	١٨٠	٣٠	١٨٧	١٤
		١٨٥	١٥			١٨٥	١٥
		١٨٥	١٦			١٨٣	١٦
المجموع = ٥٦٢٥				المجموع = ٥٦٣٨			
الوسط الحسابي = ١٨٧,٥				الوسط الحسابي = ١٨٧,٩٣٣			
التباين = ٤٨,٤٥				التباين = ٦٢,٠٦			
الانحراف المعياري = ٦,٩٦٠				الانحراف المعياري = ٧,٨٧			

ملحق (٤)

جامعة بابل

كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ اختيار موضوع الاختبار القبلي

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث اختيار موضوع تعبيرى للاختبار القبلي لدراسته الموسومة
بـ (أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في التعبير) .
يرجى تفضلكم بتحديد اي موضوع تزونه ملائماً لطلاب الخامس الادبي بوضع
علامة (✓) أمام تسلسل الموضوع المختار.

مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

الموضوعات

١. قال تعالى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ . (المائدة/٢)

٢. كن حذرا في اختيار الصديق فليس كل ما يلمع ذهباً.

٣. من مآثر القول: "أشد غباء من يعثر بالحجر مرتين".

٤. قال المتنبي :

فلا تقنع بما دون النجوم

إذا غامرت في شرف مروج

كطعم الموت في أمر عظيم

فطعم الموت في امر حقير

٥. قال الشاعر:

كذا قضى الله للأقلام مذ بريت أن السيوف لها مذ أرهفت خدماً

ملحق (٥)

الخبراء الذين استعان بهم الباحث في إجراءات البحث

ت	أسماء الخبراء	التخصص	خبراء الاختيار الموضوع	خبراء اختيار الموضوعات المجموعة الضابطة	خبراء اختيار المعيار	خبراء الخطط التأسيسية	خبراء اختيار موضوع الاختيار البعدي
١	أم.د. حمزة عبد الواحد حمادي	طرائق تدريس اللغة العربية	X	X	X	X	X
٢	أم.د. رديم علي	طرائق تدريس اللغة العربية	X	X	X	X	X
٣	أم.د. سعد علي زابر	طرائق تدريس اللغة العربية			X	X	X
٤	أم.د. ضياء عبد الله	طرائق تدريس اللغة العربية		X	X	X	X
٥	أم.د. علي محمد العبدوي	طرائق تدريس اللغة العربية			X	X	X
٦	أم.د. مكي محي عودان	لغة عربية / نحو	X	X		X	X
٧	أم نعمه طه السامرائي	طرائق تدريس اللغة العربية	X	X	X	X	X
٨	أم.د. داود عبد السلام	طرائق تدريس عامة			X	X	X
٩	أم.د. شافي حسين الشربلبي	تربية	X		X	X	
١٠	أم.د. صالح فهد الزااظمي	تربية		X	X	X	
١١	أم.د. عبد عون الموسوي	تربية	X		X	X	
١٢	أم.د. علي كاظم المصلاوي	لغة عربية / آداب	X	X			X
١٣	أم.د. حمزة عباس جاسم	لغة عربية / بلاغة	X	X	X	X	X
١٤	أم.د. عدي عودان الجراح	طرائق تدريس اللغة العربية	X	X	X	X	X
١٥	أم.د. علي بركي شاكر	طرائق تدريس اللغة العربية	X		X	X	X
١٦	أم.د. موسى كاظم المعوراي	طرائق تدريس اللغة العربية	X	X		X	
١٧	أم.د. باسم حمزة خضير	مدارس لغة عربية	X			X	
١٨	أم.د. علي خليل إبراهيم	لغة عربية				X	
١٩	أم.د. عبد حسن طاهي	لغة عربية	X			X	

ملحق (٦)

جامعة بابل

كلية التربية

العلوم التربوية والنفسية / الدراسات العليا

طرائق تدريس اللغة العربية

م / اختيار محك للتصحيح

حضرة الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحث اختيار محك لتصحيح الاختبار البعدي لدراسته الموسومة بـ (أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في التعبير) .
فيعرض عليكم جملة معايير يرجو تفضلكم بتحديد أي محك اكثر صلاحية يمكن اعتماده محكاً للتصحيح.

مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

المحكات

المحك الأول : محك الهاشمي ١٩٩٤

يتكون من :

١. الخلو من الأخطاء الإملائية . (١٠) درجات
٢. الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية . (١٠) درجات
٣. جودة الخط . (٥) درجات
٤. تنظيم الصفحة . (٥) درجات
٥. فنية التعبير . (١٥) درجة
٦. وضوح الأفكار . (١٠) درجات
٧. صحة الأفكار . (١٠) درجات
٨. الالتزام بالموضوع . (٥) درجات
٩. الاستشهاد . (١٠) درجات
١٠. دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى . (١٠) درجات
١١. التدرج في العرض ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة. (١٠) درجات

المحك الثاني : محك الراوي ١٩٩٥

يتكون من ثلاث فقرات هي :

أولاً- الأسلوب الأدبي : (٣٥) درجة

يتكون من :

١. تسلسل الأفكار ، من حيث بداية الموضوع ونهايته بالخاتمة.
٢. الخيال الأدبي .
٣. الإبداع الفكري .

(٣٥) درجة

ثانياً - اللغة :

وتتكون من :

١. السلامة النحوية .
٢. السلامة الإملائية .
٣. جودة الخط وتنظيم الصفحة .
٤. سلامة التعبير من العامية .
٥. حسن اختيار الألفاظ .

(٣٠ درجة)

ثالثاً - المعنى :

يتكون من :

١. استيعاب الفكرة والعناصر .
٢. سلامة الموضوع من التناقض .
٣. انتماء الأفكار الى الموضوع .
٤. الابتعاد عن الحشو واللغو .
٥. حسن الاستشهاد .

المحك الثالث : محك مذكور ١٩٨٤

يتكون من :

(٥) درجات	١. سلامة الهجاء .
(٥) درجات	٢. سلامة المعاني .
(٥) درجات	٣. سلامة الأسلوب .
(٥) درجات	٤. تكامل الموضوع .
(٥) درجات	٥. منطوقية العرض .
(٥) درجات	٦. جمال المعنى والمبنى .

المحك الرابع : وضعت لجنة من المشرفين في وزارة التربية في العراق وفقراته على مجالين هما:

الدرجة	١. الفكرة :
	وتشمل :
(٥) درجات	أ. أهمية الفكرة وعمقها.
(٥) درجات	ب. تسلسل أجزاء الفكرة.
(٥) درجات	ج. تكامل عناصر الفكرة.

الدرجة	٢. الأسلوب :
	ويشمل :
(٥) درجات	أ. الثراء اللغوي .
(٥) درجات	ب. الصورة المبتكرة .
(٥) درجات	ج. السلامة اللغوية والنحوية والرسم الإملائي .

ملحق (٧)

فقرات محك الهاشمي ودرجاتها وتوزيع درجة الفقرة
على عناصرها

١. الخلو من الأخطاء الإملائية : (١٠) درجات
يتمثل ذلك في :

الصحة والكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية .
توزيع الدرجة :

توزع الدرجات العشر على عدد الأخطاء الإملائية في الموضوع المشتمل
على أكبر عدد من الأخطاء في الصفحات المكتوبة . لتحديد الدرجة التي تخصم
عن كل خطأ . ويحتسب الخطأ المكرر مرة واحدة .

٢. الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية : (١٠) درجات
يتمثل ذلك في :

الصحة والكفاية التامة في قواعد النحو الصرف .
توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ نحوي او صرفي ، يتبع المصحح
الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٣. جودة الخط : (٥) درجات
يتمثل في :

- أ. حسن رسم الحروف .
- ب. الاستقامة في الكتابة على السطر .
- ج. وضع النقاط في أماكنها .
- د. انسجام حروف الكلمة بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .
- هـ. انسجام الكلمات بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .

توزيع الدرجة :

تعطى درجة واحدة لكل عنصر من العناصر الخمسة السابقة .

(٥)

٤. تنظيم الصفحة :

درجات

يتمثل ذلك في :

أ. نظافة الصفحة .

ب. مراعاة نظام الفقرات .

ج. مراعاة استعمال علامات الترقيم .

توزيع الدرجة :

تعطى درجة واحدة لكل من العنصرين الأول والثاني ، وثلاث درجات للعنصر الثالث ، ونصف درجة لكل علامة من علامات الترقيم الست وهي : (الفاصلة ، والنقطة ، وعلامة الاستفهام ، وعلامة التعجب ، والنقطتان ، وعلامة التنصيص) .

(١٥) درجة

٥. فنية التعبير :

يتمثل ذلك في اشتغال الموضوع على ألوان من فنون البلاغة الثلاثة (البيان ، البديع ، المعاني) .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل جملة بليغة مطابقة لمقتضى الحال يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

(١٠) درجات

٦. وضوح الأفكار :

يتمثل ذلك في :

أ. فهم القارئ للمراد من الكلام المكتوب .

ب. خلو الموضوع من التناقض .

ج. تفصيل الأفكار تفصيلاً ملائماً .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير واضحة ، يتبع المصحح الاسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٧. صحة الأفكار : (١٠) درجات

يتمثل ذلك في خلو التعبير من الحقائق غير الصحيحة تاريخياً وعلمياً .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير صحيحة ، يتبع المصحح

الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٨. الالتزام بالموضوع : (٥) درجات

يتمثل ذلك في :

أ. انتماء الأفكار الى الموضوع .

ب. الخلو من الاستطراد المخل بوحدة الموضوع .

ج. الابتعاد عن الحشو واللغو .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غريبة عن الموضوع ، يتبع

المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٩. الاستشهاد : (١٠) درجات

يتمثل ذلك في الاقتباس من القرآن الكريم ، والتضمين من الحديث النبوي

الشريف ، والموروث الأدبي ، شعراً ونثراً .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل استشهاد يعزز الفكرة ، يتبع المصحح

الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى ، والحد الأقصى خمسة استشهادات للموضوع

كله .

١٠. دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى : (١٠) درجات

يتمثل ذلك في :

أ- اختيار المفردة الأكثر ملاءمة للمعنى وتنوعها .

ب- الابتعاد عن الألفاظ العامية .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل لفظة لم يوفق الطلاب في اختيارها ، يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

١١ . التدرج بالعرض بدءاً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة: (١٠) درجات

يتمثل ذلك في :

أ. **حسن التمهيد** : ويكون بمقدمة تثير انتباه القارئ وتهيئ ذهنه في

قليل من الألفاظ والتراكيب . (٣) درجات

ب. **حسن العرض** : ويكون بتقديم أفكار الموضوع تقديماً منتظماً

ومتربطاً ومن دون تكرار مخل لا في اللفظ ولا في

المعنى . (٤) درجات

ج. **حسن الختام** : ويكون بنهاية توجز في اسطر معدودة ما أراد الطالب

أن يبرزه ويصل إليه . (٣) درجات

ملحق (٨)
درجات مجموعتي البحث في الاختبار القبلي

درجات المجموعة التجريبية		درجات المجموعة الضابطة	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٥٦	١	٥٤	١
٥٤	٢	٥٣	٢
٥٣	٣	٥٣	٣
٥١	٤	٥١	٤
٥١	٥	٥٠	٥
٥٠	٦	٥٠	٦
٤٩	٧	٤٩	٧
٤٦	٨	٤٨	٨
٤٦	٩	٤٨	٩
٤٥	١٠	٤٨	١٠
٤٥	١١	٤٧	١١
٤٥	١٢	٤٦	١٢
٤٤	١٣	٤٦	١٣
٤٣	١٤	٤٣	١٤
٤٣	١٥	٤١	١٥
٤٣	١٦	٤١	١٦
٤٢	١٧	٤١	١٧
٤٢	١٨	٤١	١٨
٤١	١٩	٤١	١٩
٤١	٢٠	٤١	٢٠
٣٩	٢١	٣٩	٢١
٣٩	٢٢	٣٩	٢٢
٣٩	٢٣	٣٩	٢٣
٣٦	٢٤	٣٧	٢٤
٣٣	٢٥	٣٧	٢٥
٣٢	٢٦	٣٧	٢٦
٢٨	٢٧	٣٧	٢٧
٢٨	٢٨	٣٥	٢٨
٢٧	٢٩	٢٥	٢٩
٢٧	٣٠	٢٥	٣٠
المجموع ١٢٥٨		المجموع ١٢٨٢	
سن ^٢ = ٤١,٩٣٣		سن ^١ = ٤٢,٧٣٣	
٥٢,٩٩٥ = ٢ع		٤٩,٠٩٥ = ٢ع	
الانحراف المعياري = ٧,٢٧٩		الانحراف المعياري = ٧,٠٠٦	

ملحق (٩)

درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار القبلي بطريقتي الاتفاق عبر الزمن ومع مصحح آخر*

الاتفاق مع مصحح آخر		الاتفاق عبر الزمن		
درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول س	درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول (س)	ت
٥٣	٥٤	٥٢	٥٤	١
٥٢	٥٣	٥١	٥٣	٢
٥٣	٥٣	٥٢	٥٣	٣
٥٠	٥١	٥١	٥١	٤
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥
٤٩	٥٠	٤٩	٥٠	٦
٥١	٤٩	٤٩	٤٩	٧
٤٧	٤٨	٤٨	٤٨	٨
٤٨	٤٨	٤٦	٤٨	٩
٤٦	٤٨	٤٨	٤٨	١٠
٤٥	٤٧	٤٧	٤٧	١١
٤٧	٤٦	٤٣	٤٦	١٢
٤٥	٤٦	٤٥	٤٦	١٣
٤٤	٤٣	٤٣	٤٣	١٤
٤٣	٤١	٣٨	٤١	١٥
٤٠	٤١	٤٠	٤١	١٦
٤٠	٤١	٤١	٤١	١٧
٤٢	٤١	٤١	٤١	١٨
٤٢	٤١	٣٩	٤١	١٩
٣٩	٤١	٤٠	٤١	٢٠
مج ص = ٩٢٦	مج س = ٩٣٢	مج ص = ٩١٣	مج س = ٩٣٢	
مج ص = ٢ ٤٣٢٤٦		مج ص = ٢ ٤٢٠٩٥	مج س = ٢ ٤٣٨٢٤	
مج س × ص = ٤٣٥١٩		مج س × ص = ٤٢٩٤٠		
٠,٩٦		٠,٩٧ = ر		

* المصحح الآخر علي خليل مدرس لغة عربية دربه الباحث علي استعمال محك التصحيح.

ملحق (١٠)

جامعة بابل/كلية التربية
العلوم التربوية والنفسية / الدراسات العليا
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ اختيار موضوع الاختبار البعدي

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث اختيار موضوع تعبيرى للاختبار البعدي لدرسته الموسومة بـ (اثر
صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في التعبير) . فيعرض
عليكم عددا من الموضوعات يرجى تفضلكم بتحديد أي موضوع ترونه ملائماً
لطلاب الخامس الادبي بوضع علامة (✓) أمام تسلسل الموضوع المختار.
مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

الموضوعات

١. قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : " زينة الحديث الصدق "
٢. قال الإمام علي "ع:- " كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنه يتسع "
٣. قال المتنبي :-
اعز مكان في الدنا سرح سابح وخير جليس في الزمان كتاب
٤. قال الشاعر احمد شوقي:-
جرحٌ يصيحُ على المدى وضحيَّةٌ تتلمَّسُ الحريرةَ الحمراء
٥. قال الأحنف بن قيس (إن عجبت لشيء فعجبي لرجال تنمو أجسامهم وتصغر عقولهم)
٦. جاء على لسان احد الحكماء:-
أنظر لمن هم أعلى منك مرتبة لتمنطي سلم المجد وانظر لمن هم اقل منك نعمًا لتشكر الله
وتحمد.

ملحق (١١)
ثبات الاختبار للعينة الاستطلاعية

الاتفاق مع مصحح آخر		الاتفاق عبر الزمن		
درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول س	درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول (س)	ت
٥٩	٦٠	٥٨	٦٠	١
٥٤	٥٦	٥٦	٥٦	٢
٥٦	٥٤	٥٥	٥٤	٣
٤٩	٥٢	٥٢	٥٢	٤
٥١	٥٢	٥٢	٥٢	٥
٤٨	٥٠	٤٩	٥٠	٦
٥٠	٤٩	٥١	٤٩	٧
٤٩	٤٨	٥٠	٤٨	٨
٤٥	٤٦	٤٧	٤٦	٩
٤٢	٤٤	٤٣	٤٤	١٠
٤٣	٤٢	٤١	٤٢	١١
٤١	٤٠	٤٠	٤٠	١٢
٣٥	٣٧	٣٦	٣٧	١٣
٣٣	٣٥	٣٤	٣٥	١٤
٣٣	٣٣	٣٢	٣٣	١٥
٣٢	٣١	٣٠	٣١	١٦
٢٨	٢٩	٢٩	٢٩	١٧
٢٥	٢٧	٢٤	٢٧	١٨
٢٣	٢١	٢٢	٢١	١٩
١٨	١٩	١٨	١٩	٢٠
مج ص = ٨١٤	مج س = ٨٢٥	مج ص = ٨١٩	مج س = ٨٢٥	
ص ٢ = ٣٦٢٠٨	س ٢ = ٣٦٦٩٧	ص ٢ = ٣٦٣٣٩	س ٢ = ٣٦٦٩٧	
ر = ٠,٩١		ر = ٠,٩٨		

ملحق (١٢)

جامعة بابل
كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ اختيار موضوعات المجموعة الضابطة

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث اختيار موضوعات تعبيرية للمجموعة الضابطة لدراسته الموسومة بـ (أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير) . فيعرض عليكم مجموعة من الموضوعات يرجى اختيار ستة موضوعات من بينها بوضع علامة (✓) أمام تسلسل الموضوع الذي ترونه ملائماً .
مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

الموضوعات

١. قال رسول الله (ص): "عدل ساعة خير من عبادة سنة"
٢. تجنب خليطاً من مقالك إنَّما قرين الفتى في القبر ما كان يفعلُ
٣. ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاءً
٤. بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
٥. الصدق مع النفس صدق مع الآخرين.
٦. لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهَّالهم سادوا
٧. أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر.
٨. كفى قلم الكُتَّابِ عزا ورفعة مدى الدهر أن الله أقسمَ بالقلم
٩. النقد البناء.
١٠. خير جليس في الزمان كتاب.

ملحق (١٣)

الموضوعات التي تم اختيارها من الخبراء للمجموعة الضابطة

١. قال رسول الله (ص): " عدل ساعة خير من عبادة سنة"
٢. تجنب خليطاً من مقالك إنما قرين الفتى في القبر ما كان يفعل
٣. ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاءً
٤. الصدق مع النفس صدق مع الآخرين.
٥. النقد البناء.
٦. بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ملحق (١٤)

جامعة بابل
كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ خطة إنموذجية

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

أرجو التفضل بإبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطة الإنموذجية لتدريس التعبير بالطريقة التقليدية وهي جزء من متطلبات البحث الموسوم بـ (أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلبة الصف الخامس الأدبي في التعبير) الذي يهدف إلى معرفة اثر الصحيفة المدرسية في تحصيل طلبة الصف الخامس الأدبي في التعبير .

مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

خطة إنمونية لتدريس موضوع في التعبير بالطريقة التقليدية

اليوم والتاريخ : . / . / ٢٠٠٧
 الصف الشعبة : الخامس الأدبي
 المدرسة : إعدادية الحسينية للبنين
 الحصة : الأولى
 المادة/ التعبير
 الموضوع : النقد البناء .

الأهداف العامة :

١. تعويد الطلاب التفكير المنطقي ، وترتيب الأفكار وربط بعضها ببعض.
٢. تمكين الطلاب من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة صحيحة.
٣. تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب والأساليب اللغوية التي تنمي فيهم جانب التذوق اللغوي والإحساس بالجمال.
٤. إعداد الطلاب للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على ممارسة الكتابة المناسبة في الموقف المناسب.
٥. السيطرة الكاملة على الاستعمالات الصحيحة للغة ، وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته ، كسلامة الجملة ، وتقسيم الموضوع إلى فقرات ، والهجاء الصحيح ، واستعمال علامات الترقيم ، ورسم الحروف ، ومراعاة الهوامش ، والمظهر اللائق بالكتابة المعبرة.
٦. تمكين الطلاب من توضيح الأفكار واستعمال الكلمات المناسبة ، والأسلوب المناسب.
٧. تنمية ما لدى الطلاب من مواهب أدبية ، وقدرات خلاقة في التعبير اللغوي.

الأهداف السلوكية :

الطالب قادرا على أن :-

١. يحدد معنى النقد البناء .
٢. يميز النقد البناء من النقد غير البناء .
٣. يبين اثر النقد البناء في تقدم المجتمع وتآلفه.
٤. يستعمل النقد البناء في المواقف التي يشاهدها أو يتعرض لها في الحياة .

الوسائل التعليمية :

السبورة ، الطباشير ، الطريقة التقليدية.

خطوات الدرس :

١. المقدمة : كثيرة هي السلوكيات التي تشاهدونها في أثناء حياتكم اليومية وتختلف هذه السلوكيات من شخص إلى آخر ومن مجموعة إلى أخرى وبالتالي من مجتمع إلى آخر ، منها ما هو سلبي في تأثيره ومنها ما هو ايجابي ويتماشى مع الخط الإنساني للبشرية ، وكل هذه الأشكال من السلوكيات تحتاج منا أن نقف عندها ونقومها فنعزز ما هو ايجابي ونحاول التخلص مما هو سلبي ولكن عملية التشذيب هذه التي يمكن أن نطلق عليها النقد البناء يجب أن تكون عملية مدروسة وغير اعتباطية لأنها قد تنعكس سلبا على الهدف الذي نريد تحقيقه .

٢. العرض وحديث الطلاب:

الباحث: إن الحديث عن النقد حديث طويل وذلك لتعدد دلالات هذه المفردة إذ من الممكن أن تفسر بتفسيرات عديدة ، فمنه النقد الأدبي والنقد الثقافي وبين هذه المسميات تقع أشكال أخرى للنقد فمنها ما يكون نقدا ومنها ما يكون انتقادا.

طالب: إن النقد هو إظهار المحاسن والمساوى في قضية معينة .

طالب : وهناك مصطلح يسمى الانتقاد يهدف إلى إظهار السلبيات في قضية ما.

طالب : النقد البناء هو النقد الذي يبغى صاحبه من ورائه تشخيص الجوانب السلبية بغية تقويمها وإظهار الجوانب الايجابية وتعزيزها .

الباحث: إن النقد لا يقتصر على العمل الأدبي فقط ولكنه يدخل في مجالات الحياة المختلفة فكل سلوك من السلوكيات التي نقوم بها يوميا يمكن أن نخضعها لعملية تقويم .

طالب : إننا يمكن أن ننقد بعض التصرفات اليومية التي يقوم بها بعض الأفراد وذلك بتحديد الجوانب الايجابية والسلبية فيها.

الباحث : لقد تعرفتم في درس النقد على معنى النقد الأدبي ورأيتم أن الكاتب أو المبدع هو الناقد الأول لنصه فهو يهذب ويشذب نصه ويضيف كلمة هنا ويحذف أخرى هناك وهذا تقويم أولي للنص يقوم به صاحبه ، وكذلك الحال مع القضايا الأخرى غير الأدبية التي تتطلب من الفرد أن يقف عندها.

طالب : إن النقد يجب أن يبدأ من نقد الإنسان ذاته وتقويمه اياها ومن ثم ينتقل إلى الآخرين اذ قال الشاعر السموأل : لانتنه عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وإذا تجاوز الفرد هذه المرحلة من دون أن يعيرها أي اهتمام فان عمله سوف يكون ناقصا وفاقد الشيء لايعطيه.

طالب: تقدم المجتمع يعتمد على النقد البناء وإذا ما تحولت المسألة إلى انتقاد يتبادلها الأفراد فيما بينهم فان هذا الأمر سيسهم في عدم تقدم المجتمع بتجاوز السلبيات وتعزيز الايجابيات لأنه سيحول النقد من أداة مفيدة إلى أداة ضارة غير نافعة تزرع البغضاء والنفور بين أبناء المجتمع الواحد لذا فعلى المتصدي لهذه العملية أن يتصف بالموضوعية والحيادية .

طالب : النقد البناء واجب على الفرد المسلم لتغيير ما يخالف العادات والتقاليد لمجتمعنا وفي حديث للرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) : " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الإيمان" لذا فان عملية تقويم الأفراد ترتبط بالجانب العقائدي لهم لذا فهم ملزمون بتصحيح الخطأ ولو بأبسط الوسائل التي يمتلكونها وهي كما يشير الحديث الشريف إليها عدم الرضا الذاتي عن الخطأ .

الباحث : إن كثرة النقد والتأكيد عليه قد تتحول إلى عملية معكوسة النتائج فبدلاً من أن نصح خطأً قد نسهم من حيث لاندري بتعزيزه لذا فعملية النقد حساسة جداً وإن الإفراط فيها واعتماد الإشارة المباشرة قد تؤدي إلى نتائج غير محمودة العواقب فقد لا يتقبل الطرف الآخر هذا الأمر بشكل يسير أمام الآخرين.

طالب : إن للنقد أصولاً يجب أن تتبع فلا يجوز لنا أن ننقد شخصاً قد ارتكب خطأ غير مقصود أمام الآخرين فقد يدفعه هذا الأمر إلى عدم التجاوب وفهم المقصود بشكل عكسي لذا علينا أن نحدد الزمان والمكان المناسبين لإصلاح ما بدر من سوء تصرف .

طالب : ما أوجنا اليوم إلى نقد بناء يبتعد عن التعصب والمحاباة وعن التشهير بالآخر إنني ألاحظ أن ما يدور اليوم على الساحة ولأسيما السياسية منها انتقاداً كثيراً وهو ما لا يمكن أن يشكل نقطة انطلاق نحو الحياة الأفضل فكل طرف لا يسعى سوى إلى تسجيل النقاط السلبية على الطرف الآخر والاحتفاظ بها كي يغتنم الفرصة ويعلنها إلى الجمهور وبدلاً من أن يعزز أواصر التآلف فإنه يزيد من التنافر والابتعاد عن الآخر.

٤. الواجب البيتي : يطلب الباحث من الطلاب ان يكتبوا عن موضوع النقد البناء ومناقشتهم فيما كتبوا في الدرس القادم

ملحق (١٥)

جامعة بابل
كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ صلاحية الخطة الإنموزجية لتدريس التعبير

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

أرجو التفضل بإبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطة الإنموزجية لتدريس التعبير وهي جزء من متطلبات البحث الموسوم بـ (أثر صحيفة مدرسية* في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير) الذي يهدف إلى معرفة اثر الصحيفة المدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير .
مع شكر الباحث وامتنانه

الباحث

مصطفى هيل صخيل

* صحيفة مدرسية يصدرها طلاب المجموعة التجريبية في الصف الخامس الادبي وتتكون من اربع صفحات كما موضحة في الملحق

خطة إنمونية لتدريس موضوع التعبير باستعمال الصحيفة المدرسية.

اليوم والتاريخ / / ٢٠٠٧
 الصف والشعبة / الخامس الأدبي
 المدرسة: (إعدادية الحسينية للبنين)
 المادة / التعبير
 الموضوع / عدد من الموضوعات المنشورة في العدد الصادر من الصحيفة.

الأهداف العامة :

الأهداف نفسها الواردة في الخطة السابقة ص(١١١).

الأهداف السلوكية :

الطالب قادراً على ان :-

١. يناقش الموضوعات المنشورة في الصحيفة المدرسية
٢. يلخص أهمية الموضوعات المنشورة في الصحيفة المدرسية.
٣. يحدد الأخطاء في الموضوعات التي نشرت ان وجدت .
٤. يستعمل اللغة من مفردات وتراكيب وقواعد بالشكل السليم .

الوسائل التعليمية :

السبورة وحسن استعمالها، الطباشير ، العدد الصادر من الصحيفة المدرسية،
 الطريقة التقليدية.

خطوات التدريس :

١. التمهيد: (٥) دقائق

لازلنا متواصلين معكم في اصدار الصحيفة المدرسية وها نحن وانتم قد وصلنا الى اصدار العدد الثاني من الصحيفة التي أسميناها (اضاءات طلابية) والتي اخذتم على عاتقكم كتابة موضوعاتها .

يشهد العالم اليوم تطورا كبيرا في شتى مجالات الحياة ولاسيما في وسائل الاتصال الحديثة لما لها من أهمية كبيرة في نقل المعارف والخبرات وتقريب وجهات النظر ومسايرة تطور العالم في خطواته ومراحله كافة ، وتتعدد وسائل الاتصال فمنها ما هو مرئي ومنها ما هو مقروء واخر مسموع وتعد الصحافة احدى وسائل الاتصال المهمة التي يستعملها المجتمع في نقل افكاره وتوجهاته لما لها من تاثير ودور مهم في عملية الاتصال ، ففي ظل الانفتاح الذي يشهده البلد متسع من الحرية في التعبير عن الاراء والافكار وكثرة المطبوعات من صحف ومجلات تنوعت مجالاتها لتشمل معظم مرافئ حياة المجتمع وأصبح الحق للجميع في التعبير عن ارائهم وافكارهم بشكل لايتعدى الخط العام للثقافة التي يمتاز بها مجتمعنا .

٢. العرض وحديث الطلاب: (٣٥) دقيقة

لقد كتبتم في العدد الجديد من صحيفتكم مجموعة من الموضوعات التي تنوعت عنواناتها واختلفت افكارها فمنها ما هو علمي ومنها ما هو ديني واخر تاريخي واخر سياسي وكل طالب منكم كتب موضوعا معيناً وبعد اصدار هذا العدد يجب ان نقف عند معظم الموضوعات التي كتبتموها ونناقشها بشكل جماعي لنرى مدى وضوح الفكرة لدى الآخرين ومدى استعمال الطالب اللغة العربية استعمالاً صحيحاً وتوظيفها بشكل يخدم النص المكتوب.

المدرس: كتب احد زملائكم عن موضوع استعباد الناس وقد استعان بقول ماثور هو "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احررا" في جعله عنواناً لما كتب والان دعونا ندقق فيما كتب زميلكم وليقرأ لنا جزءاً من موضوعه المنشور في هذا العدد .

طالب : لقد بدأ زميلنا بمقدمة عن عشق المرء للحرية واهميتها له في الابداع
مضمنا اياه القول المشهور والماثور "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرا"

طالب اخر : ان زميلنا وبعد المقدمة اخذ يتحدث عن الحرية وعن الامور التي قد
تجعل من الانسان عبدا لغيره وعن اهمية الحرية عندما تكون منضبطة تحافظ على
مصالح الاخرين ولايتجاوز عليها .

طالب اخر : وتحدث زميلنا عن علاقة الحرية بالحياة الرغيدة السعيدة التي يطمح
اليها كل انسان وكل مجتمع وقد ربط هذه القضية ربطا تاريخيا عن صراع الانبياء
مع الجبابرة الذين كانوا يحكمون البشرية انذاك مشيرا الى ان ارواحهم كانت قرابين
قدموها من اجل الحرية .

طالب اخر : وبعد ان اشار زميلنا الى العمق التاريخي للكفاح من اجل الحرية فقد
ربط الموضوع بالحاضر الذي نعيشه في مجتمعنا وركز على قضية مهمة مفادها
التماسك بين ابناء الشعب الواحد بعدها احد متطلبات الحرية واهمية العقول الراجحة
في تغليب صوت الحرية على صوت الاستعباد وبالتالي بناء غد افضل .

طالب اخر : لقد ختم زميلنا موضوعه بخاتمة هي اشبه بخاتمة غزلية فخرية فهو
يقول: "مرحى لك يا شعب الاحرار حين تتبثق من صفوفك جحافل العز والشرف
منقلدة احلى قلادة على جيد فتاة آمنة ترفل بثوب الحرية والامان والعدل والانصاف "
وهذا الوصف وصف جميل فهو يرسم صورة الحياة كأنها امرأة زينتها الحرية والعزة
والعدل والانصاف وهذه خاتمة جميلة لموضوع اراه جميلا.

طالب اخر : ان زميلنا قلل من استعمال علامات الترقيم التي يجب ان يتضمنها
النص ولكنه استعمل جزءا منها ولاسيما علامات الاستفهام ونقاط التوقف في نهاية
الجملة وكذلك استعمل علامات التنصيص التي اشارت الى القول الماثور الذي
استعان به زميلنا عنوانا لموضوعه الجميل .

طالب اخر :استعمل زميلنا قواعد اللغة بشكل سليم فهو يرفع ما حقه الرفع وينصب
ما حقه النصب ويجر ما حقه الجر لذا فان هذا الاستعمال السليم للغة يحسب
للكاتب ولجودة النص .

المدرس: ان الفكرة متسلسلة مترابطة وفيها شيء من العمق التاريخي وربط بالحاضر الذي نعيشه اليوم وانا ادعو زميلكم الى مراجعة الورقة التي كتب فيها موضوعه ولينظر الى الملاحظات التي أشرت على الموضوع ولاسيما الاخطاء الاملائية والنحوية والصرفية فقد تم تاشير الاخطا وقد وجدت الاخطاء الاملائية التي وقع فيها زميلكم كتابته كلمة (أملاً) التي جاءت في موضع نصب حيث وضع علامة المد (املاً) بدلا عن علامة تنوين الفتح، فيما رفع ماحقه النصب في جملة (يكون عبد لغيره)، فكلمة (عبد) واجبة النصب لان موقعها مفعول به على اعتبار ان اسم " يكون " ضمير مستتر تقديره هو .

المدرس : نصل وانتم الى موضوع اخر كتبه احد زملائكم الذي جاء تحت عنوان (الايتم احباب الله) و تناول فيه قضية مهمة اصبح لها تاثير ووجود في المجتمع انها مسألة كثرة الايتم الذين فقدوا آباءهم بعد الاحداث التي مرت وعصفت بالبلد ولنتتبع ما كتبه زميلكم عن الايتم واهمية رعايتهم.

طالب : تشير مقدمة الموضوع الى تعريف بالايتم وكثرة ما نسمع عن هذه الظاهرة ليس في الوقت الحاضر انما على امتداد حياة البشرية والاخبار التي تناقلها التاريخ واهتمام المجتمعات بتقديم التعزيزات والمعونات المادية والمعنوية لهذه الشريحة .

طالب اخر: لقد تناول زميلنا مسألة مهمة جدا مفادها عدم اهتمام بعض الذين انعم الله عليهم بالاموال بهذه الشريحة وهذا يمثل صورة من صور المجتمع الذي نعيشه اليوم وهو يبدأ بعرض تاريخي ديني ايضا عن اهتمام الاسلام بالايتم اذ اكد القران الكريم والسيرة النبوية الشريفة على حقوق الايتم ومدى اعظم الاجر الذي يعطيه الله لكافل اليتيم .

المدرس: ان الموضوع جيد وهو يناقش قضية باتت ملحة وتتطلب الاهتمام بها والبحث في تاثيراتها المستقبلية عن طريق قراءة ما آلت اليه احوال هذه الشريحة وعلى الرغم من تكرار بعض الافكار في اطار واحد كما نلاحظ فان اكثر من واحد منكم قد تناول الجانب الديني في موضوعات مختلفة ولا ضير في ذلك

المدرس: ويطالعنا موضوع اخر الا انه موضوع يتناول قضية باتت تهم الجميع انها الوعي الاعلامي لما تبثه الفضائيات وقد اختار زميلكم عنوانا جميلا هو (قنوات الاعلام "الفضائيات").

طالب : ان الموضوع يتناول في طياته قضية راهنة تتحدث عن التحول المفاجئ في الاعلام في داخل العراق فبعد المقدمة التي تناول بها التعقيم الاعلامي الذي طال العراق في ظل النظام البائد يتحول الى الحديث عما شهده مجال الاعلام من قفزة نوعية في التعدد والانفتاح والموضوعات التي تبثها هذه القنوات .

طالب اخر: ويعرض زميلنا مسالة الوعي الاعلامي بحديثه عن الانتباه الى ما تبثه هذه القنوات وهذا امر مهم تناوله الموضوع فالكثير من المتابعين لا يمتلكون هذا الوعي او انهم لا يعون ما يبث اليهم .

طالب اخر : وانا المس في نص زميلي لغة التهجم والسوداوية فيما كتب فهو يشكك في كثير من الامور ولكن يجب ان نأخذ مثل هذه الامور على ان تكون احترام اراء الاخرين وعدم التزام موقف متزمت وانتهاج التعصب وسيلة لبث الافكار ومناقشتها فقد لا يستقبلها الطرف الاخر حتى وان كانت تحتوي على شيء صحيح .

المدرس :ان احترام الرأي والرأي الاخر هو من مقومات المجتمع الجيد وان لغة الحوار هي افضل بكثير من لغة التهجم والنيل من الاخر فالقوة لم تكن حلا في اغلب القضايا بل على العكس كانت تزيد الطين بلة كما يقال ، لذا فان اسلوب الحوار واستعمال التفكير العقلاني وتقديم الدليل العقلي في مناقشة مسالة معينة يعد طريقا جيدا ومستساغا لدى الكثير ممن يلجون مجال التحوار ومناقشة الاراء والقضايا الراهنة .

٣. الواجب البيتي:(٥) دقائق

اطلب من الطلاب كتابة موضوعات لغرض اعدادها ونشرها في العدد القادم من الصحيفة المدرسية .

ملحق (١٦)

موضوعات الصحيفة المدرسية
التي أصدرها طلاب المجموعة
التجريبية واعدادها

ملحق (١٦)

الموضوعات التي درستها المجموعة التجريبية والاعداد الستة التي صدرت

الأسبوع الأول : تضمن الموضوعات الصادرة في العدد الأول من الصحيفة المدرسية وهي (لنبدأ من جديد ، كلمة الكفر وكلمة الإيمان ، المكتشفات الأثرية هوية وطنية، العلم يدعو الى الإيمان ، التدخين، التسويق عبر الهاتف مهنة تتاسب المرأة، جامع براتنا ، اقوال عن الحب والمرأة، اللغة الاكديّة، كيف نجابه الإرهاب في العراق ، سيماء الرسول محمد"صلى الله عليه واله وسلم"، العلم بين التاريخ والفلسفة ، من العلماء العرب "ابن النفيس"، رهائن في بيوت الموتى، الصداقة أقوى من الحب أحيانا، الأخلاق الحميدة والمثل العليا في الأدب المقارن).

الأسبوع الثاني: تضمن الموضوعات الصادرة في العدد الثاني من الصحيفة المدرسية وهي: ("متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا" ، حق العلم ، القران وأدب النفس ، الأيتام أحباب الله ، العبادة ، الشيخ الدكتور احمد الوائلي شخصية تاريخية ، التبول الدموي ، قنوات الاعلام ، ثقافة الشباب ، الاختيار الصعب ، نبذة عن حياة سماحة آية الله السيد الشيرازي ، مسجد السهلة بصمة لاتمسح من التاريخ، التمور غذاء ودواء ومنجم معادن لاينضب ، في رحاب أمير المؤمنين ، ابن حوقل ، هل تعلم)

الأسبوع الثالث: تضمن الموضوعات الصادرة في العدد الثالث من الصحيفة وهي:(النحل ، الرياضة والصحة، الغرور والمغرور ، الظروف المدرسية، المقدمة الطللية في القصيدة العربية، حقوق الإنسان ،من الأخلاق الإسلامية"التوبة"، السيدة زينب "عليها السلام" ، لن بكى على كأس كسرناه بل نبكى على وطن فقدناه، معنى الصلاة، بين يدي التجارة الرابحة ، الإمام الصادق "عليه السلام"، القهوة تقلل من الإصابة بمرض النقرش ، طب العجائز في العراق " الطفل الواحد مشكلة).

الأسبوع الرابع: تضمن الموضوعات الصادرة في العدد الرابع من الصحيفة وهي:(تلوث جديد "الضباب الالكتروني" ، الإدارة الأمريكية والعراق أزمة واحدة أم أزمتان؟!، الخير والشر ، ماذا تعرف عن التقليد ،نظام يتفوق على النظام الطبيعي، ما لاتعرفه عن البعوضة، حقوق النفس ، اقوال ، ما أصعب الأمور ، الهجرة، حياة

نابليون بونابرت، حدثني عن اغرب ما مر بك؟!، الإمام علي بن ابي طالب
 "ع" نبراس للحق والعدالة والسلام، يوم آخر، لايعاب الإنسان لعاهة في جسمه وإنما
 لعاهة في خلقه، معلومات دينية ، معرفة الإنسان قدر نفسه ، حب الدنيا)

الأسبوع الخامس: تضمن الموضوعات الصادرة في العدد الخامس من الصحيفة وهي
 (العمل ، الاقتداء بفاطمة"ع" في عصر التحديات، محمد"ص" قبس من نور ، أنت
 العراق ، حقوق الوالدين والأولاد،معلومات ، نادي برشلونة ، انجازات العراق
 الرياضية لعام ٢٠٠٧ ، الشاي ، الوضع الأمني في عام ٢٠٠٧ ، باب الحوائج
 علي"ع" ، أصابع كف المرء في العد خمسة ولكنها في مقبض السيف واحد، "وكرمنا
 بني ادم" ، قصيدة "عيد الغير" ،خطا الاتحاد الآسيوي للمرة الثانية، المدرسة العراقية
 في صياغة الذهب،مسرح التشابيه ، قصيدة كربلاء)

الأسبوع السادس : تضمن الموضوعات الصادرة في العدد السادس من الصحيفة
 وهي : (الحكايات القديمة والتطور الحالي،الايجابي والسلبى،سبعة فصول ،جهاز
 الموبائل سلاح ذو حدين،كفاح ، كيف اعرف مدى استفادتي من وقتي ، كيف تذاكر
 وتتفوق ، تاريخ بناء السقيات حول الصحن العباسي الشريف، بطاقة فنان "حسين
 محمد إبراهيم" ،هل تعلم؟، حكاية النسر ، بطاقة الفنان "طارق حسون"، تجارة الذهب
 في كربلاء)

إضاءات طلابية

بإشراف مصطفى هيل الجباري

العدد الأول من تشرين الثاني ٢٠٠٧

تحت إشراف الجمعية العراقية لدراسة العقيدة الإسلامية المعاصرة

مجموعة من طلاب الصف الخامس الأدبي تساهم بإصدار صحيفة مدرسية

إضاءات طلابية

إضاءات ... صحيفة مدرسية تصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الأدبي في اعدادية الحسينية للبنين ليحجروا من خلالها عن آراءهم وأفكارهم ، بعد ان اخذوا على عاتقهم كتابة موزع عليها

كلمة الكفر وكلمة الإيمان

محمد طاهر حمزة

هناك علاقة بين موضوع العصيان وموضوع التوبة ومن المفهوم ان لكل نية عقوبة ، وكل تجاوز نوبة معينة فعملوا تجاوز الإنسان على حق الغير من ناحية المال فان التوبة مشروطة بمساعدة المال لصاحبه فلا يمكن التوبة والحق ثم يرجع إلى صاحبه سواء كان الحق ملجأ أم مغلوباً ، هكذا الإنسان المعاصر لا يعيد توبته إلا ان ترك المعصية ولجا إلى الطاعة وأحسبنا المعصية والتجاوز والظلم يقع على الإنسان نفسه من نفسه الأمانة بالنسوة فيحفظ نفس من خلال ممارسة بعض المعاصي التي يرجع أثرها على الفرد كالتفكير في أداء الواجبات والطاعات وتراها يكون على الغير وأحياناً يكون على المجتمع عموماً وتارة تكون المعصية على مقدّم الأمانة وهي خلافة الله في الأرض فيحصل التجاوز كذبه على الحسب الإلهي المقدس ، كما لو تصدى إنسان لعقابه التي ليس أهلاً أو ترداً أو تفرغاً ، وهذا ينكرنا بقصة أبينا آدم (ع) وكيفية الأكل من الشجرة ومع ان آدم (ع) لم يرتكب ذنب بمعنى المعصية وحاشاه ذلك لنا نعتقد بصحة الأبياء جميعاً من حين الولادة إلى حين الوفاة ، ولقته التعبير من حيث الكلام يكون مختلف للأبوة الإلهي أو التوجه الإلهي أو صبح التعبير أو قل أن أراد معناها ليس له نظير رج الإنسان نفسه في مواقع الشبهة يكون خاسراً بالتأكيد ، فمحاولة للوصول إلى هذه المعلومات من بعض الأبياء ، هو ترك الأولى كما هو مشهور المفسرين ، أما من غير الأبياء ومن غير أهل العصمة يكون هدفهم تبديل كلام الله أو التجاوز على كلمات الله ، وهذا كانت صفة العمردين على كلمات الله (تعالى) وان بعضهم يتكلم بألفاظ لكي يوحى إليها من كتاب الله أو من الدين قال تعالى (وان منهم لفرقة بلوثون السنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون) آل عمران (٧٨) ولكن الله سبحانه وتعالى يؤكد حقيقة قرآنية انه مهما يكن من تجاوز على كلمات الله ، فإن الله حافظاً لهذه الكلمات المحفوظة هي رموز الحق تبدأ بالآباء والأوصياء والأئمة الصالحين والدعاة المخلصين ((ويريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين)) (صدق الله العلي العظيم)) الأنفال (٧)



لتبدأ من جديد

وصرفته المعهودة كتقت بسبب احساسه الشديد بضرورة التغيير والإصلاح والعودة إلى البداية وهي بداية الخير والنور بقيادة الرسول الأعظم محمد(ص) وإصلاح هذه الأمة لا يتم إلا بما صلت به في أيامها الأولى ، وإصلاح البدء كان بالقرآن والسنة المطهرة التي تمثل التوازي والتطبيق الحقيقي للقرآن على أرض الواقع ، لذلك نجد ضرورة القرآن المسؤول الصامت بكتف الله الناطق ، فمرسول يجب ان يريده ، وكتاب يجب ان يطبقه مرسول .. وإلا فلا نتيجة ترجى من احسدهما تون الأخر فليقران الحكيمة كتاب الله لصمت والرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) كان خلفه القرآن ، وأمر المؤمنين (عليه السلام) هو القرآن الناطق ببقية الأمة الأظهار (عليهم السلام) وقرآنا الناطق في يومنا هذا هو إمامنا الحجة ابن الصن مهدي ، هذه الأمة المرجومة (عزل الله تعالى فرجه لشريف) وارتنا طمته لبهية ولولته القوية ، وفي عصر الغيبة لعامة الاعلام والمرجع الكرام هم لئال الأمة إلى الله وفانته إلى سبيل الصلاح والرشاد ومنتقو ما من مهوي الفتنة والضلال ومنهوها إلى موطن العطب في سيرتها ومطلقها لتاء تكمها أو تر لجمعها

ضياء حسن دجيل

إن صاحب البيت القديم الذي أكل عليه الزمان وشرب بحاجة إلى ترميم بيته ، وصلح الجسد لمرض والمترهل من المرض والشكوى بحساسة إلى عملية جراحية ونواء ، والذي كان يعيش في دولة مستبدة يقودها الظلم إلى جديم الحروب الدامية داخلية وخارجية ويخلق الحريات ويهدم الأقسام والضمان الحرة ويسجن كل من لا يريد التصديق له والهتاف باسمه ، هذا بحاجة إلى تغيير جذري ... ولا يبقى التغيير عادة إلا من الناس الواعين المتكفين ، ومن العلماء والعاملين في سبيل الإصلاح والصلاح فان هؤلاء هم قادة وسادة المجتمع ، إن صرخة الإمام الحسين (عليه السلام) لا زالت تودي في الأذان عندما رفض بيعته يزيد بن معاوية فخالد: إنني لم أخرج لنسرا ولا بظرا ولا مفسدا ولا ظلما وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي (صلى الله عليه وسلم) أريد ان أمر بالمعروف وان الهى عن المنكر ((فهذه لصرخة خلدت خلود الفضيلة .. وطلعت الفضيلة بخود الإسلام .. فخذ الإسلام بفضل دم الإمام الحسين (عليه السلام)

المكتشفات الاثرية هوية وطنية

يحيى عباس داود

الغربة والتعب والتفريب لغوي ، وخلال هذه الحقبة التي يطلق عليها الكون ، وجميع الكتب التي تم تأليفها العصر الحجري المعني وظهور اعدة خلال تاريخ العراق تؤكد على ضخامة حضارات أيضا منها الحضارة الفلوز العراقية الموجودة في الإسلام في العراق ابتداء من عهد المتحف العراقي وتبين لنا الآثار الخلافة الراشدة إلى الخلافة الأموية الضخمة لمدى التفريب والسرقة والعيسية علامة واضحة في التي تعرضت فيها المواصل الأثرية الإيسادات الفنية في مجال العمارة من قبل ضعفاء النفوس ونشأت في والخطو الزخرفة وفنا نقول بسات العراق مواقع أولى لبشاء الحضارة تاريخ العراق عظيم وشاخص ويجب منذ اكتشف الزراعة كتور جرمو المحظوظة عليه وتفعيل دور ، ونور الصوان ، ودور حسونة المؤسسات المختلفة لغرض وساسراء ونخل العراق في مطلع المساهمة الجادة التي تمثل عمق القرن الألف الخامس قبل الميلاد التاريخ وقيم الإنسانية

الشعب الذي لا يهتم بتاريخه فهو إن لا يهتم بتاريخه وهو يته الوطنية فالآثار تنقل لنا منجزات وأمجاد وبناء وعظمة الأجداد في المجال الفكري والأدبي فصلة حمورابي تنقل لنا أسبقية أجدادنا عن باقي الشعوب في القانون والأدب والنور الممتحن يوضح فخامة الحضارة الأمورية ومكانتها في ذلك العصر وأسد بابل يمثل قوة البابليين وتصديهم للأعداء وزخورة أور تمثل ارتباط الإنسان مع السماء لاستلهم

إضاءات طلابية



العلم يدعو الى الايمان

حيدر احمد حنوي

كثيرا ما يسأول بعضهم ، هل من الممكن أن يكون للمشتغل بالعلوم الاعتدك على نفسه بوجود الله وتعبيره ، كغير المشتغلين بالعلم؟ وهل يوجد في دائرة المكتشفات العلمية ما يمكن أن يقبل من تفسير الإنسان لقدرة الخالق الأعظم وإجلاله؟ تلك أمثلة تطول أحينا يقول بعض من يظنون أن العلماء في ميدان بحوثهم المختلفة يكتشفون من الخلق ما يتعارض مع الدين من ذلك ما برده العامة من أن العلم والدين قوتان متعارضتان وأنهما لا يمكن أن يجتمعا في قلب رجل واحد والتي لأشعر بالغبطة تسمى فيسوي اليوم بعد أن درست العلوم المختلفة، واشتقت بها سنوات عديدة ولم يسبب لي ذلك ما يزعج إيماني بالله بل إن اشتغالي بالعلوم قد دعم إيماني بالله حتى صار أشد قوة وأمتن أساسا من قبل إن الإنسان لا يستطيع دراسة أعمال أي صانع دون أن يحيط بقدر من المعلومات عن ذلك الصانع الذي أبدع تلك الأعمال ونحن كلما تعمقنا في دراسة أسرار هذا الكون وسلكه زدنا معرفة بطبيعة الخالق الأعلی الذي أبدعه

وخصص علم الأحياء وهو من الميادين العلمية الشحيحة التي تهتم بدراسة الحياة وليس بين مخلوقات الله أروع من الأحياء التي تسكن هذا الكون.. انظر إلى نبات برسيم ضئيل وهو على جوانب إحدى الطرق فهل تستطيع أن تجد له نظيرا في روعته بين جميع ما صنعه الإنسان من تلك الحد والالات أنه آفة حية تقوم بصورة دائية لا تنقطع إتمام الليل وأطراف النهار بألوان من التفاعلات الكيميائية والطبيعية، ويتم ذلك تحت سيطرة (البروتوبلازم) فمن أين جاءت هذه الآلة الحية المعقدة؟ إن الله لم يبعثها هكذا وحدها ولكنه خلق الحياة وجعلها قادرة على صيانة نفسها، وعلى الاستمرار من جيل إلى جيل، مع الاحتفاظ بكل الخواص والمميزات تبقيتها على التمييز بين نبات وآخر ودراسة التكاثر في الأحياء تعتبر أروع دراسات علم الأحياء، ونحن لا نعد معًا سيمون ديفر الحمض الصناعي عندما يطعم به صبي أو (بروتوبلازم) الخلايا الحية، هل تمتصه الخلايا وهل يتسبب مع تركيبها أو هل يحدث فيها التغيرات نفسها التي تخوضها المادة العضوية الطبيعية؟ إننا لا نستطيع الإجابة الحاسمة إلا أن لا يزال مستقبل الجهود التي تبذل في هذا الميدان في كنف الغم ولكن حتى إذا نجحت هذه الجهود فهل يزعم إيماننا بالله أنه لا يزال عر الإيمان ولكنك التين لتيهام إيمان سطحي أما من يقوم إيمانهم على أساس التفكير العميق فإن ذلك لا يعد أكثر من خطوة جديدة في إدراك ما يسدده الخالق الأعظم الذي خلق وحده هذه الروائع تلك المعجزات التي يعمل الناس جاهدين متكاتفين في الكشف عنها إن كل من يريد أن يحسن إيمانه ويدهمه فطيه بمزيد من التصق في كشف الحقيقة وعطيه لا يخلف من العلم وتطورده فإن العلم يشده إلى الإيمان

التسويق عبر الهاتف مهنة تناسب المرأة

عقل محمود عبد الله

وصفت عملها بسمخزن المعلومات وعنى الرغم من المضايقات وبعض المواقف الغربية التي تتعرض لها فإنها ترى مهنة التسويق بمفهوم مختلف تماما عما يراه الآخرون إنها مريد العدولي موفقة في قسم التسويق عبر الهاتف في مركز الاتصال الناتج حول طبيعة عملها وإيراد المواقف التي واجهتها تحسنت مريد في هذا الحوار التي أجرتة معها هدى مرفوجب ما هي خدمة التسويق عبر الهاتف هي خدمة تمكن العميل لدى الاتصالات من الحصول على كل الخدمات الجديدة من دون أن يتكلف عتاه الحضور إلى مركز من مراكزنا كما تقوم بالترويج لخدمات شركت أخرى وكيف تتم عملية التسويق تتصل بأرقام موجودة عند الشركات أو أفراد مستر كين بخدمات الاتصالات والأرقام تتصلنا على شكل قلعة من إدارة التسويق في المركز تبدأ بالاتصال بالأرقام لتكسر المشركه عن الخدمة وتصلها وتوجب على استفسارته

جامع براثا

حيدر حسن رضا

الخليفة العباسي يجتمع فيه فود منهج يسبون الصحابة فكيسه الأراضي بسالله وأخذ من وحده فيه وحيسود وهدمة حتى سو به الأرض ونهى الشيعة خيرة إلى حكم المالكي أمر الأراء في بغداد فأمر باعاده بنه وتوسيعه وحكامه وكتب في صدره اسم الأراضي ولم يزل الصلاة تكلم فيه ولكن جل جلته (عز وجل) هل يوجد من هو.....) وكنت برانا قبل بناء بغداد قرية بضمون إن عليا (عليه السلام) مر بسها لما خرج للقتال في حروبه سلتنهر وان وصلى في موضع من الجامع المذكور سبحان الله وأنه دخل حكاما كان في هذه القرية.

أقوال عن الحب والمرأة

مصطفى محمد صلحب

ويسستعرض الرجل محافظة تقوده تتحدث الفتاة للشاب قبل الزواج قلبها ويده بسانها من الحكمة إن تعتذر لرجل إن كنت مخطئا وإن تعتذر المرأة حسني إذا كانت على صواب المرأة القبيحة ترى وجهها في المرأة والمرأة الجميلة ترى وجهها في وجود الأخرى تروا كل رجل عظيم امرأة خصوصا إذا كانت محفظته في جيبه الخلفي استمر زوجته

التدخين

مرتضى حسن خليف

لمن من عصر كثر فيه التجارب كعصرنا هذا وكان الإنسان قد أصيب بسهوس التجارب وعلوها في كل ما يمد إلى حيلته بصلة وقد تكون هذه التجارب مجرد وجهة أو مدخل شرعي لعمارة كلفة لرغبات والأهواء على الخلاف فواعها وشذوذها حتى نتحول إلى التجارب كثيرا إلى عادة مستحكمة قلعة تعود الإنسان حسب هواها ورغبتها، وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف ملتهم وعظهم عادة التدخين أفة حضارية كريمة انزلت بالإنسان العلا والأمراض كتأثيرها السببي على لخد العفوية والتخامية والمراكز العصبية وتأثيرها الضار على القلب



إضاءات طلابية

كيف نجابه الإرهاب في العراق

لست سنوات ضرورية دعم جهود الحكومة في محاربة الإرهاب من قبل المجتمع العراقي ككل لتكفح الإرهاب استناداً إلى أن الحرب على الإرهاب هي أسلوب متعدد الجوانب داخل البلاد متعدد الجوانب داخل البلاد المطلوب لتجاذب خطة فرض القسوة عزل فساد التنظيمات الإرهابية من منابع التمويل الخارجي تفعيل دور المنظمات الأمنية والاستخباراتية والوطنية الفعالة والاستفادة من تعاونها مع القوات المتعددة.

العراق منذ سقوط نظام الحم في العراق وحسبتي الآن وصل إلى عشرات الآلاف من الضحايا وهو ما يؤكد مدى وحشية الأعمال الإرهابية في العراق إن لتطبيق الخطة الأمنية الجديدة لتطبيق القسوة وما يشهده الوضع الأمني في العراق من تدهور مستمر مطلوب من الحكومة العراقية المنخبة إجراءات مستندة إلى برنامج طويل موجهة الإرهاب واستناد إلى مبادئ أسسها أهمها الفهم النقيح الحقيقة إن الحرب على الإرهاب يمكن أن تتحول

على صبار مطر أصبحت ظاهرة الإرهاب جريمة وعدواناً على القيم الإنسانية الدولية جميعاً لا سيما أنها تمثل لخطر الجرائم المخلة بأمن البلد الإرهاب في العراق يمسك طليعاً نمواً قاصحاً بالمعنيين الأمنيين عكس الهدف الحقيقي للإرهاب هو القتل لمجرد القتل والانتقام وإنتاج أكبر عدد من الخوف والرعب باستخدام أكبر قدر من العطف المتردد للعمليات الإرهابية ضد العراقيين الأبرياء من حيث إن عدد ضحايا أصائل الضعف والإرهاب في

اللغة الاكديّة

سلاخ خليف جلاب

إن أهم ما يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية قدرته على التعبير عن نفسه بطرق ووسائل إبداعية شتى بصرياً كانت أم سمعية تمكنه من الاتصال بأخيه الإنسان، فالمستخدام الإشارات والحركات، هي وسائل إبداعية وبصرية تم استخدام الأصوات التي كونت اللغة، هي من الوسائل الإبداعية السمعية وأخيراً استخدام الرسوم والعلامات ثم الكتابة، ولطقت هذه الوسائل جميعها مستخدماً جنباً إلى جنب حتى يومنا هذا غير إن أهمية كل منها وفائدة كانت تزداد أو تنقص تبعاً لتطور اللغة التي يتعرض لها الإنسان إن تعد اللغة من أهم وسائل التعبير الإبداعية السمعية، وقد استخدمها الإنسان منذ أقدم العصور بل لا يمكن تصور المجتمع مهما كان بيئانياً دون إن تكون لغة يتفاهم بها الأفراد فيما بينهم. (ومن هنا نتبع أهمية دراسة اللغات القديمة) بوصفها أحد مظاهر الحضارة والتراث ووسيلة من وسائل التعرف بهوية الأقاليم التي استخدمتها وما قدمته من إنجازات حضارية، وكما هو معروف إن لكل شعب من الشعوب لغته أو لغاته الخاصة به يتفاهم بواسطتها من هنا (ككث اللغات العراقية القديمة مكتبة خاصة بين اللغات القديمة الأخرى) إن نصوصها المدونة تمثل أقدم النصوص المدونة المعروفة في العلم حسبتي الآن، كما إن غلبية تلك النصوص هي نصوص اللغة الاكديّة، هي لغة سامية تنتمي إلى ذات أصل الذي تسمى إليه لغتنا العربية، إنك قد احتلت اللغة الاكديّة ونصوصها المسمارية مكتبة خاصة في معظم المؤسسات العلمية والجامعات الرصينة في العالم شرقاً وغرباً... كما إن الدراسة اللغة الاكديّة ستوضح لنا أصول العراقية القديمة لتعدد من المفردات الأجمية أو النحوية التي تنسب إلى لغات أخرى كالفارسية والعربية، كما إنها ستوضح كيفية نقلها من لغات العراقية القديمة إلى اللغة العربية أي إن دراسة اللغة الاكديّة ستوسع من أفق الفكر الإنساني الذي ظل قرونارها لتلطف الدين النوراني والإغريقي، فجاوز حدود المعرفة بكتائب المقدس والتراث الإغريقي.

سماوات الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)

نخل مكة على رأس عشرة آلاف مقاتل ليطهرها وبشكل نهائي من عبادة الأصنام والشرك بالله سبحانه وتعالى فقالوا له ماذا ستفعل بالمشركين فقال (لهم أذهبوا فأنتم الطلقاء) وقد قال رسول الله (ص) (أنيبي ربي فأحسن تأديبي فهذا هي سيماء رسولنا محمد (ص) الذي عرف بها منذ نشأته وبقيت تردد على الألسن على مر العصور وساروا على نهجها لبيتها (عليهم السلام أجمعين).

أحمد حسن كاظم تحدثنا التاريخ عن أخلاق الرسول محمد (ص) وعن سلوكه وعن طبيعته (صلى الله عليه وآله وسلم) المتعالية على التكبر والحقد. وقد عرف قبيل أن يكون نبياً (بالصديق الأمين) وهذه دلالة على حسن صدقه وأمانته فقد كان رسول الله (ص) يهذي الصفات منذ شاعته وعرف أيضاً (صلى الله عليه وآله وسلم) بتواضعه وكرمه ومثال على ذلك عندما

من العلماء العرب ابن النفيس

جزء. إلا إن العناية عاجلته بسعد أن كتب منها ثمانين زدت بعد وفاته في مكتبته وله كتاب عن الرصد وتلوي في الغذاء وثلاث في شرح فضول ابقراط وكتب أخرى كثيرة كل ابن النفيس يعتمد في بحثه على التجارب العلمية فلم يكن يعد ما لم تره عينه أو بعد كشفه الدورة الدموية من أجل كشفه، وهو أول من فطن إلى وجود أوعية دموية داخل عضلة القلب تغذيها، وقد مارس التشريح وكان أول من وصف الشريان الإحليلي وفروجه وعلى ذلك يكون ابن النفيس أول من اكتشف الدورة الدموية وأول من أشار إلى مرور الدم في الأوعية الشعرية سابقاً (هارني) الذي نسب إليه اكتشاف الدورة الدموية والذي نهل هو وسواه من علماء الغرب من أراء ابن النفيس التي ترجمت إلى اللاتينية مع ما ترجع من كتب وعلوم العرب التي أغنت الفكر الإنساني ومهدت لعصر النهضة العلمية الحديثة.

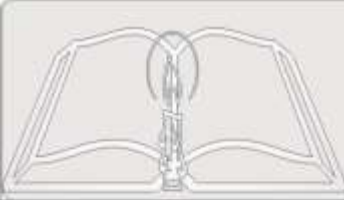
محمود حسن محمد ابن النفيس عالم عربي ولد في دمشق في أوائل القرن السابع الهجري ودرس على يد كبار علمائها عن الطب فنبغ فيه ثم انتقل إلى القاهرة ليدير المشفى فدرس ابن النفيس كتاب الخاقون في الطب لابن سينا حتى قيل أنه كان يحفظه عن ظهر قلب ودرس مؤلات جليلين وسككت طريقته في العلاج تعتمد على الحمية وتنظيم الغذاء أكثر من اعتماده على العقاقير وكان يفضل المفردات على المركبة التي كان يصفها معاصروه من الأطباء حسبي نفر منه الصفاة لأن طر انفسه كانت كقوية بمسكك بسضاعتهم وكان ابن النفيس غزير التأليف والكتابة ألف موسوعة في الطب كان يعزّم إخراجها على ثلاثمائة

العلم بين التاريخ والفلسفة

كرار امير عبد

بنقصها لتطبيق ذلك إلا التوبة الأخيرة فلماذا عجزت عنها في حين تمكنت الحضارة الغربية من إجاب العلم الحديث! أو عدم إن العوامل التي تسبب في إضعاف العلم العربي إن بنجب العلم الحديث تبدأ من إضعاف فلاسفة الطبيعة العرب في أن يتطوروا ويستخدموا المنهج التجريبي بفضل عن التقادم العلمي في القرنين الثاني والثالث عشر كحركة وقد أفرخ مناهات عصبها بدينا و... خاصة تجاه العلوم الطبيعية وإصلاح العلوم السرية بدلاً من دراسته العلوم اليونانية فضلاً عن إن العلم خضوعاً مطلقاً لمؤسستين السياسية والدينية

ول الباحثون في الإجابة عن سؤال التالي: لماذا انشأ العلم الحديث في الغرب دون حضارتنا سلام والذين يمارعون من إنهما تافى العصر الوسيط أكثر تقدماً التحدي العلمية؟ لتفسر ذلك فتلاخ بين الأظلمة الدينية فلسفية والتشريع في حضارات أو الأمم الثلاث، مركزاً ن التطور الفلوني مركزاً على فتلاخ الذي انفرده الغرب مما ح مثاها محابدا وضربة في سث وها تصور إن يتكاملان العلم الحديث، ولكن كان يورخ ثم العلم الحديث بالكتشاف كوبر وكس لمرئية الشمس، فإن حضارة الإسلامية لم يكن



إضاءات طلابية

رهائن في بيوت الموتى

محمد طاهر حمزة

الصدافة أقوى من الحب ... أحياناً

مصمود عبد الله

فبعض هذه الصداقات عبارة عن اليوم متكامل من كل ما يعرف ولا يعرف عن المعارف .. نساء اولاً .. ثم من يستحق الاهتمام من الرجال. ولصديقان تظهران أشد أنواع التآلق وجاوز كل ما يثير الريبة لدرجة تسمح معها الأنا ويلقى عنصر الزمن ولعل ما يدق الكيثارات ممن خضن تجربة هذا النوع من الصداقة تمتد العمر مئة عام. وفيما تشغل إثارة الأمور وتفصيلات الحياة الشخصية أحراجا كبيرا يندى له جبين من يحاول الإصباح عن بعض مكوناته نجد إن مثل هذه الصداقة توفر شجاعة اليوم بأكثر الأسرار عمقا ولعل هذه التجارة قدرة على إثبات إمكان حصول ما يعرف بالاتحاد الروحي وتجاوز صوب علاقة تهيم عليها لغة النحت غير إن مثل هذه التجارب تظل رقيقة وعرضه مثل أي شئ ثمين يؤثر في قسيمته أي خدش يعثره لتتقلب الصداقة إلى عداوة تمتح كل ما تحقق وتترك بعد ذلك جرحاً وندوباً يصعب على من خاض التجربة نسيانها العودة بسقاتها إلى موانئ الصفا القديم. ويعتقد علماء النفس السلوكي إن النساء أكثر اندفاعاً لعل هذه الصداقات من الرجال، ربما لضغف القابلية على إدارة حس الارتباك وتدبير نوازعه بالمجاملة الحضانية، فالمرأة تريد من الأخرى أن تكون صديقة صدوقة أو لا تكون، ولعل الرغبة في مثل هذه المباشرة هي التي تدفع إلى الصداقة أو العداوة بالدرجة نفسها، حتى إذا رست سفينة المشاعر عند ملاقات الصداقة تمت مصادرة كل ما لثاماً من حقوق تذهب معها حتى حقوق الزوجة وواجباتها أدراج الرياح، فالزوج إزاء الصدقات الزوجية لا يملك إلا الأذعان على الرغم من تشككه في معناها وفوائدها وتقديره بسين فترة وأخرى على صديقة زوجية التي ينعتها المستشار أو أمين السر إن ترددات الزوج حتى مع وجود روح نذل على رسوخ اعتقاد الزوج بقصر عمر هذه الصداقة، وهو الاعتقاد الذي لا تريح الأيام أن تثبت صحته ليأخذ بعدها التردد موجة جديدة تلهب النار في أعناق الزوجة وتزكي حقدتها على كانت بالأمس فقط توأمها الروحي.

محاكمتهم منذ من طويل لكنها الجائرة التي تقضي خرق حقوق الإنسان وتغديد الحريات وخرق الدستور العراقي الذي يشدد ضرورة عدم اعتقال العراقي أو أي عراقي آخر إلا بموجب أوامر قضائية وعلى ضرورة توجيه التهم رسمياً إلى المحتجز خلال يوم واحد من اعتقاله وإن كثير من الأبرياء معتقلين في المطار وبوكا وسوسة ليس لهم علاقة بالإلهاب وليس لهم علاقة بالسياسة أو التعبير عن الرأي وإن بعض المعتقلين كان يعمل في الانترنت وتم اعتقاله بطريق المصادفة ولا يزال قابعا في بيوت الموتى وبوكا المنسية، كما إن الحكومة والقوات المحتلة تعتقل منذ مدة طويلة رجال الدين من السنة والشيعة وتركهم بلا تهم محاكمات لمدة طويلة وكان الأولى إطلاق سراحهم في حالة عدم وجود تهم ضدهم وهذه أمثلة قليلة عن الاعتقالات التعسفية التي يتم فيها اعتقال الأشخاص دون معرفة التهم الموجهة لهم كما إن هناك عراقيون من السنة والشيعة يعملون المشاعر الوطنية لبلائهم ويردون عراقياً حمرأ خالياً من الاضطهاد

بيوت الموتى مصطلح أطلقه الكتائب الروسوسكي فيكتور نستوفيسكي في روايته الشهيرة ((تكريات من بيوت الموتى)) على السجون السيرية المنزلة عن العالم في ذلك الحين وهو يصور حال سجناء سيبيريا السياسيين بأنهم كانوا أشبه بالأموات العنسيين وهنا في العراق كنا قد كتبنا في مقالات عديدة عن وجود أكثر من ثمانية عشر ألف معتقل عراقي يقعون في بيوت الموتى في سجون بوكا والمطار وبادوش وسوسة بلا تهم موجهة لهم وبلا أامر قضائية لا اعتقالهم والمشتككة لهم يخضعون للإشراف القوات الأمريكية في خرق فاضح للقانون الدولي ١٩٤٦ الذي لا يحولهم مطلقاً الإشراف على السجون الموجودة على الأراضي العراقية إذا السيادة الكاملة كما يقولون إن اعتقال العراقيين الأحرار وزجهم في السجون المنتشرة في عموم العراق بلا تهم رسمية أو أامر قضائية يشب إن هولاء السجناء المتهمين هم ناس أبرياء ولو كان لدى الأمريكيين أو حكومة بغداد أدلة تثبت تورط هولاء السجناء في أعمال إرهابية لثمت

الأخلاق الحميدة والمثل العليا في الأدب المقارن

بهي عباس داود

يتزوج ابنة الملك، وحاول الملك قتله صغيراً ولكنه أنقذ وشب ونزل في خدمة الملك وتزوج من ابنته كما شاءت الاقتار.

أما ((حكاية الرجل البيل الذي أقرض الله مائة دينار)) فهي حكاية خفيفة طريفة عن يعتقد إن التعامل بالحنسنت يتم بالمشاركة لا يتم بالإخلاص التية. وفي الحكاية دعوة إيجابية إلى الرفق بالحيوان والصدق. ففي حكاية ((الرفق بالحيوان)) قصة تور جزاء الرفق بالحيوانات الضعيفة كقططة والأفعى وإن هذه الحيوانات أكثر خلاصاً في ساعة الضيق من الإنسان ذاته. أما في حكاية ((الفلس الذهبية)) فهي دعوة إلى عدم الكذب وغائدة الصديق حيث أضاء رجل فاسه في التهر وأخرج له جني فاساً من فسه وفاساً ذهبية ولكنه رفض أن يقبل إنهما له فلخرج له فاسه وأهدى له الفاسين جراً صدقه. ومان شك إن عمل المعروف محمود في الدين والأخلاق ولكنه لا يصف دائماً التربة الصالحة ولكن الذي يتنكر للعرف بالحنسنت جزاء ذلك دائماً يفي ((حكاية لا تصنع معروف فقام بني آدم)) يظهر إن الحيوانات أكثر إخلاصاً من الإنسان في بعض الأحيان. أما في حكاية ((القطعة والقرالة والحمل)) صورة من عقاب الخبيثة حيث نل الحمار عقابه وغرق في بئر بعد أن حلف بزم كذا.

إن الإيمان بالله وبفضائه وقدره بعصم الإنسان من الرذيلة والصفات المتبوءة فقد يدفع عنه غوائل الحسد والغر والكذب مدام الإنسان يقنع بنفسه. ولعل الرضا بالقواقع وبالفتنة الكثر الذي لا يقى فلسفة مركبة في الحكمة الشرقية كلمة وقد قوي الإسلام هذه النزعة عند المسلمين وذلك تراها تعكس في عدد من قصص هذه المجموعة ففي حكاية ((صاحب الخيمة الزرقاء)) نجد الخدم الذي حج مع سيده وترك لأهله رزقهم ثم قال تزوجته أنه تركهم في رعاية صاحب الخيمة الزرقاء وحسن تأخر الزوج ونقلت مؤنه العقلة ذهبت المرأة تفتش عنه فثما منها انه تاجر في السوق وحسن رأت احد التجار يضع مظلة زرقاء على مكانه قصدته وشرحت له ما قال زوجها لها ولم يشأ الرجل إن يخيب قلبها فإخذ برى العقلة وشاءت الصدف إن تجد المرأة كثرأ في بيته.

أفامر ها الرجل بلخفته حتى باتي زوجها واخذ بعضه لشراء دار تعلق بلسعنة التي اثار من هذا الكثر. ومثل هذه الحكاية ((حكاية طالب رحمة الله)) عصم الله رجلا من القتل لأنه لم يطلب من الملك وإنما طلب من الله وانتهى في الأخير إلى أن يحسوز ما أهدى الملك لأصحابه ولعن سئلوه العون وإن حكاية القدر تدور حول ما قدر للإنسان فقد قدر لطفل بولد أن

إضاءات طلابية

إشراف مصطفى هيل البازي



العدد الثاني كانون الأول ٢٠٠٧

مجلة طلابية علمية - جريدة طلابية علمية للطلاب في جامعة البصرة العلمية للعلوم

متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً =

حبيب عبد التطيف

إضاءات طلابية
إضاءات ... صحيفة طلابية تصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الإيمبي في اعدادية الحسينية لتبني نبروا من خلالها عن آراءهم وفكرهم كخطوة أولى نحو اللامحدود في الإبداع ... بعد ان أخذوا على عاتقهم كتابة موضوعاتها.

حين يعشق المرء شيئاً فيصدق في ذلك الشيء وبما أن الحرية شيء جميل فلا بد للقدم أن يسير غور الأوراق باحثاً عن ثمن الموضوع الذي يتلفه له صاحبه ليرسم حروفاً تنبع أملاً وحباً مبهجاً لما يصدر عن فرح غامر طارد أتراح اللبالي المظلمة. وقد أحببت أن أبدأ كلامي بقول مأثور وهو (مضى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً) فقد خلق الإنسان حراً ولكن الظروف القاسية والتربية الاجتماعية والحروب والظلم قد جعل من الإنسان أن يكون عبداً لغيره لسبب ما إن الحرية شيء جميل لا يلد للمرء أن يعيشه وما أحلامها حين تكون منضبطة غير منغلقة يمارسها الإنسان دون خوف أو وجل مع الاحتفاظ بمصالح الآخرين والمحافظ على القيم الإنسانية النبيلة وتكون الحرية أجمل وأحلى حين يكون لها باب واسع تحيط به جذر إنسانية لا تتخلل من خلاله التي عاود أو سبغ بضم في طياته أفراح الناس. إن الدعوى التي الحرية مبني على النضال والتعب والجهود الحثيثة وبذل أقصى ما يمكن من أجل بناء الإنسان والإنصاف.

الأيام أجاب الله

محمد جعفر حمود
كثيراً ما نلتصق عن الأطفال الذين قطنوا أباؤهم حيث تنتقل أخبارهم في التجمعات والمجالس ويقسمون لهم التعزيزات المعنوية والمالية للتخفيف من معاناتهم وتعريف الناس بمعينهم والظروف القاسية والمتدهورة التي أحاطت بهم وأطالت الابتسامة عن أوجه الصغرة ونحن في هذه الكلمة أو الموضوع عن الأيتام لا نقصد من فقد آباء فقدوا لا تقتصر على المعنى الشاع لدى عامة المجتمع أو الشعب حسب ولكن نتعنى إلى أكثر من ذلك العلم لأن الأيتام لديهم أكله والسحة عليهم الله وفي مثل هذه الظروف يتعاقل كثير من الناس عنهم شغلهم أو الهدم وبسوءه في الوقت الذي أكد فيه القرآن الكريم والسورة النبوية الشريفة على حقوق الأيتام لقد كانت نظرة الإسلام إلى مجتمع الأيتام نظرة إيجابية لعب فيها عنصر الإيمان والشواب دوراً أساسياً. حيث أكد الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) في هذا الموضوع حيث يقول (ص) (من مسح رأس يتيماً لم يمسحه إلا الله كان له بكل شعرة مرت عليها يده حسنة) وخصوصاً في العراق اليوم أصبح كل بيت عز في يتيماً فلا تنمو له ولو بنظرة محبة وحنن الأيتام في الدولة وله سلطة فلينظر إلى هؤلاء الأيتام ولو يقدم لهم أبسط الأشياء ليزرع على شفاةهم البسمة وبعض الإحسان بين المسؤولين منهم بهم من خلال الزيارات إلى منازلهم وإن كانوا في الشوارع فوجب على المسؤولين بناء المدارس وتوفير مسيل متطلبات الحياة حتى لا تصنع منهم في المستقبل مجرمين بجوسون الشوارع لكن منهم أقر أنا صالحين في المجتمع وفي ختام هذا الموضوع نريدكم أن لا تنسوا أجاب الله.

سئل احد الحكماء : ما الذي لا يحسن ان يقال وان كان حقا ؟ قال : مدح المرء نفسه

حسب العلم

محمد عثمان راضي

العلم الذي يقسوم فيه العالم وينتفع منه التلميذ أو عامة الناس الذين يتبعون هذا العلم ويقومون معرفة معنى العلم الذي تنتفع منه وماذا يكون العلم أن يكون مختص في جانب من الحياة وفي عدة جوانب. إن تكون للفرد قيمته وأثره في المجتمع بصفته عضواً من أعضائه وعلى حسب كفايته والتفكير في الشئ العلمي تقاس حياة المجتمع أو الناس من عدة جوانب أن تكون متقدم أو متخلف أو يكون م زده من أجل ذلك نبأ الأمم المتحضرة على تربية أبنائها وتثقيفهم في اعلم حتى يفرش التعليم الإيجابي ويترسون مجالي في مراحل الأولى وكما الحضارة أو البلاد أو الوطن الذي يعتبر البست الثاني وإن أول مرة في بلاد العرب الإسلامي وقد كان المسلمين يتبعون تعليم الرسول الكريم محمد (ص) ويتبعون مبادئ الإسلام وتعليم القرآن الكريم وعن النبي يقوم بتحفيظ الآيات الكريمة التي المسلمين ويهتم بتفسيرها ويحفظون الحكم الذي نزل في الآية

القران وادب النفس

عزى عبد على

لو سئلتنا أن نجري بطرق معاني القرآن من أدب النفس وتهديب الأخلاق لا لنفس المجال إلى ما لا تتسع له خاتمة الكتاب. وحسبنا أن نذكر أنه ملخص كتاب على الخير والفضل ما حصل به القرآن الكريم وما سما كتاب بالنفس الإنسانية ما سما بها القرآن الكريم وما تحدثت كتاب عن البر والرحمة وعن المودة وعن التعاون والوفاء وعن الصدقة والإحسان وعن الوفاء واداء الأمانة وعن سلامة القلب وصدق الهوية وعن العدل والمغفرة وعن الصبر والتبسط وعن التواضع والإيمان وعن الخير والمعروف وعن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبتقوية الإيمان والإعجاز في الأداء ما تحدثت به القرآن وما نهى كتاب عن الضعف والجبين وعن الأسرة والصدد وعن البغض والظلم وعن الكذب والتميمة وعن التبذير والبسمل وعن البهتان واللمزة وعن الاعتداء والإفراط وعن الغر والخيلة وعن كل رذيلة ومكر ما نهى عنه القرآن وبتقوية والإفصاح والإعجاز التي نزل بها الوحي على النبي العربي محمد (ص) والنهي عن المنكر والتوجه إلى الكلام ما سمو به نفسك غاية السمو. وهذا

صرح في أن الدعوة إلى التسامح دعوة إلى الفضل لا شيء من العطف فيها. وإنما هي السمو النفساني الذي تشويهه شائبة هذا التسامح الذي يدعو القرآن إليه عن فضل إنما أسسه الإخاء الذي جعله الإسلام دعامة حضارته. وهو إخاء متساوي في الحق والخير والفضل غير متأثر بالعاجلة من المنع بل يؤثر الأخذون به على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة... هو ذلك الإساءة والألفة وهم مع ذلك التواضع الجود هم الصالحون الموفون بعهدهم إذ عاهدوا الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ، لا يصبر أحدهم خذ ولا يمسي في الأرض مرحاً ، وقاهم الله شح أنفسهم ، لا يقولون على الله ولا على عباده كذبا ، ولا يجسبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا ، يجتنبون كيباف الإثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يستغفرون ، يكظمون غضبهم ويعفون عن الناس ، تنتزه نفوسهم عن الحسد وعن الخديعة ، وعن لغو القول وعن كل منقصة ، وهذه الصفات والأخلاق التي يقوم عليها أدب النفس ويهذب الخلق على مقتضاها إنما تستد إلى النظام الروحي الذي نزل به القرآن والذي يتصل بالإيمان بالله وهذا هو الأمر الجوهري فيها. وهذا هو ما يكفل تمكن هذا النظام الخلقى من النفس وبشأنه ومظهرها من كل دنس يجعلها عن أن تسترب إلى أسباب تفسد.

إضاءة طلابية



العبادة

أزهر رضا صدام
 أن الغيبة من خذل السموات والأرض وجميع المخلوقات هي العبادة والخضوع
 لتخالق العظيم بسنية خالصة له عن طريق معرفته عز وجل. قال تعالى ((وما
 خلفت جن والإس لا تبعون)) (التأريبات ٥٦) قال الرسول محمد (صلى الله
 عليه واله وسلم) : (أول العبادة المعرفة به) شروط العبادة
 1. التوبة الخالصة لله فليس الهدف من العبادة إرضاء الناس أو بهدف الحصول
 على مكسب دنيوي فيعيد الله فريته إلى الله. 2. حضور القلب بيقين حضور القلب
 تعتبر العبادة ناقصة ولا تقبل عند الله. وروي عن الإمام الباقر (عليه السلام)
 بأن العبد ليرفع من صلواته نصفها أو ثلثها أو ربعها أو خمسها فما يرفع له إلا
 ما أقبل عليه منا بقلبه، وإنما أمرنا باستنفاة لئتم لهم بسما ما نقصوا من
 الغريضة عن رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): اعبد الله كأنك تراه فإن
 كنت لا تراه فإنه يراك. 3. العدم: عن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)
 لا خير في عبادة لا علم فيها. 4. الصلاة على محمد وآل محمد بقلبك ورد أن
 الدعاء محبوب حتى يصلي العابد على محمد وآل محمد. 5. اليقين: عن رسول
 الله (صلى الله عليه واله وسلم): لا عبادة إلا بيقين. وعن الإمام علي (عليه
 السلام): يوم على يقين خير من صلاة على شك.
 من ثمار العبادة لله عز وجل: 1. الفوز: عن الإمام علي (عليه السلام): العبادة
 فوز. 2. السعادة: عن الإمام علي (عليه السلام): يوم العبادة نوام الظفر
 بالسعادة. 3. الرزق والخير: عن رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) يقول
 ربكم جبابين لم تفرغ لعبادتي، أملاً قبلك عنى وأملاً بديك رزقا يا ابن آدم لا
 تباعد مني فأملاً قبلك فقرا وأملاً بديك شغلا. ومن قصص العبادة: صف لي
 عليا (عليه السلام) دخل ضارا بن ضمرة على معاوية بعد قتل أمير المؤمنين
 (عليه السلام) فقال معاوية: صف لي عليا؟ فقال: اعطني فقال: أقسمت عليك
 لتصفه قال: أما إن كان ولا يدانه كان والله بعد الهدي شديد القوي يقول فلا
 ويحكم عدلا، يتفجر الخدم من جوانبه، وتلق الحكمة من لسانه، يستوحش من
 الدنيا وزهرتها ويأس بالليل ووحشته وكان عزيز الدعة طويل الفكرة يعجبه
 من الثياب الخشن ومن الطعام ما جسد كان فينا كأحدنا، يجيبنا إننا سألناه
 بولينا إننا دعونا له، ونحن والله مع تربيته لنا وقربه منا وقرينا منه لا نكذب
 نكلمه هيبته له، يعظم أهل الدين ويقرب المسكين، لا يطمع القوي في باطنه ولا
 يبأس الضعيف من عدله، وأشهد لقد رأيت في بعض موافقه، وقد أرحى الليل
 سدونه وغرت نجومه فقبضا على لحبته بتملئ تملئ السليم، ويكي بكاه
 الحزين يقول: ((يا دنيا عري غيري أبسى تعرضت أم إلى تشوقست؟ هيهات
 هيهات قد طلقت ثلاثا لا رجعة لي فيك، فعمرك قصير وخطرك كبير، وعيشك
 حطير، أو أم من فنة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق...)) فيكي معاوية وقال:
 رح الله أباه الحسن، قد كان والله كذلك فكيف حزنك على يا ضارا؟ فقال: حزن
 من نبح وداغها في حجرها جهي لا يري في ومعها ولا يخفى فجعها)

الشيخ الدكتور احمد الوائلي

شخصية تاريخية

محمد ساجت عبد علي
 ولد الشيخ الخطيب وعميد المنبر الحسيني في مدينة النجف الاشراف عام ١٩٢٨م وتنشأ
 وترعرع فيها كانت علامته الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، كان والده خطيبا فطن بترتيبه ودرس
 علم الأيب والشرع والحكمة على يد فقهاء النجف الاشراف، ثم التحق بكلية الفقه في النجف
 الاشراف وتخرج منها، ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة الماجستير في جامعة
 بغداد عام ١٩٧٠م ثم حصل على شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم في جامعة القاهرة وهو
 يعتبر أول خطيب يحصل على هذه الشهادة في النجف الاشراف وقد هاجر من العراق سنة
 ١٩٨١م واستقر في إيران وله الكثير من المؤلفات في مجال الدين والشرعية، عاد إلى العراق
 في عام ٢٠٠٣م وتوفي في صبيحة يوم ١٤ تموز ٢٠٠٣م دفن في مدينة النجف الاشراف.

التبول الدموي

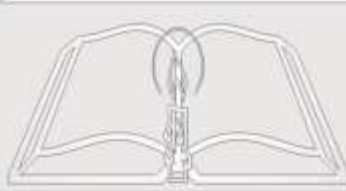
علي عبيد علي

كثرة الإصابة بالبلهارزيا في السنوات الماضية، واقتراحتها بالتبول الدموي جعل الجميع
 يعتقدون بأن ظهر الدم عند تبولهم يعني الإصابة بالبلهارزيا وعلى الرغم من تخلص الإصابة
 بالبلهارزيا نتيجة الخدمات الجيدة في المجال الصحي التي أوتهها الحكومة للمواطنين فما زال
 الكثيرون متمسكين بهذا الوهم... البلهارزيا... وهكذا يتبول الدموي ويؤكد أطباء اختصاص
 في جراحة المسالك البولية بأن العصار الطوية تسطر أكثر من خمسين مرضا يكون أحد
 أعراضها التبول الدموي. وهي تتراوح بين التهاب السبب صعبا نحو الأمراض الخبيثة في
 المسالك البولية، وأكثرها سرطان المثانة، ويوضح الأطباء بأن الحصى البولية كذلك تؤدي
 إلى التبول الدموي نتيجة تخدشها المسالك البولية، كما أن التهاب المثانة والاحليل الحد
 سببها عن عرض التبول الدموي... وهكذا... ويسعد هذا التوضيح يفترض في المريض أن لا
 يحكم على مصيره بمجرد ظهور الدم عند تبوله، وعليه فورا مراجعة الطبيب لتعيين الداء
 وعليه أن ينسى أن تأخره في مواجهة الطبيب قد تسبب له أمراضا من مئة بجاء استئصال النخس
 منها، فإذا ذهب المريض إلى الأطباء الاختصاص في هذا المجال وقد مر عليه أكثر من عام
 وهو يسكن من التبول الدموي، وليس هناك من شك في أن علاج جملة هذه الأمراض التي
 تحدث أعراض التبول الدموي يكون النجاح في بدايتها وعند استئصالها بتعرض المريض
 للتخوة، فالالتهاب يمكن القضاء عليه قبل أن يكون مزمنًا، ويمكن إخراج الحصص بالتحليل
 أو استخراجها جراحيًا قبل أن تؤدي إلى تلف الخلية والتهلها، ويمكن استئصال الأورام قبل
 انتشارها، ويضرب أحد الأطباء مثلا على ذلك فيقول: لقد جاءنا الكثير من المرضى وهم
 يشكون من حالات متعددة من التبول الدموي حالما ظهرت الأعراض لديهم، وقد تبين نتيجة
 الفحص لهم مصابون بسرطان المثانة في المرحلة الأولية، وبعد استئصال الأورام شفى
 المرضى، وهم يراون أعمالهم بالشكل المعتاد، وقد أجرينا لهم فحوصات فورية وتأكدنا من
 عدم وجود داعية أثر لعودة المرض إليهم.

قنوات الإعلام ((الفصائحيات))

محمد طاهر حمزة

لقد سحر النظام السابق طيلة فترة حكمه المظلمة
 الإعلام العراقي بمختلف أشكاله لصالح تجميل
 صورته وصدته إلى إسكات الأقواد الناطقة بالحق
 إلا الأقواد والأبواق المزمره له وكان نمل العاملين
 في هذه القنوات على محسمل الخوف من النظام
 السابق وعثرهم بأنه يخفق كل صوت شريف ويقفل
 كل كلمة حق في مهدها. وكنا نعتقد مع زوال النظام
 السابق أو النظام المستبد سوف تزول كل السلبيات
 الموجودة في هذه القنوات ((زرع غرسلتها في تلك
 الفترة)) بسبب حرمان النظام السابق لأبناء الشعب
 العراقي من الاطلاع على الإعلام العربي والعالمي
 لإخفاء جرائمه عن أبناء الشعب العراقي
 المظلم. مع دخول الأمريكان إلى البلاد وزوال
 النظام السابق قد ذهب هذا الاعتقاد وتلاشى وذهب
 أراج الرياح، وبعد دخول القنوات الملائين أو
 المنغدة كما يزع بعض الناس العملاء أو الغلظين
 دخلت معها الكثير من القنوات والفصائحيات
 والإذاعات والصحف التي أبصرت نور الديمقراطية
 المزعومة صرنا نسمع ونرى تلك القنوات التي تسمى
 نفسها عرقية هي وبعض الإذاعات والتي كانت مفيدة
 بقيد الجودية وبعدمها كانت هذه القنوات والإذاعات
 كانت تزاول عملها سابقا في تذرما للنظام السابق
 وبث الأكاذيب عن انتصاره المزعومة فقد أصبحت
 هذه القنوات اليوم أبوابا للمحسمل للتمرير مؤامراته
 وتبرير تصرفاته الهمجية، والأظف في الأمر أن هذه
 القنوات أصبحت متأثرة على الشعب العراقي، وأغلبها
 تفس السمع في الصل فرة تجر عن قوات الاحتلال
 بأنها قوات صديقه ومرة قوات متعددة الجنسيات
 ، وتطلق على أحرار الشعب الراضين للاحتلال الذين
 هم يقسمون في الفلوجة والنجف وغيرهما من
 محسفظات العراق بالارهابيين والتكفيريين وتطلق
 على الذين يهدمون الأمانة والذين يهدمون العراق
 والمساجد والذين يهجرون ويسفلون الملايين من
 العراقيين بالمقاومة بل وبالمقاومة العراقية الشريفة
 ، وأن هذه القنوات تسمى للفن وللطائفية وللخراب



إضاءات طلابية

ثقافة الشباب

محمد ساجت جبار

نستعمل كلمة (الثقافة) ونقول: هذا شخص متقف و هذه ثقافة إسلامية... فما الذي تعني بالثقافة وبالمثقّف. إننا نقصد بالثقافة مجموعة المعارف الإنسانية وتؤثر في تفكيره وفهمه للأشياء وفي سلوكه وأخلاقه و عرفته بالله وبالمجتمع والحياة مثل معرف العظيمة والتاريخ والثقافة والأداب والقانون والسياسة والأخلاق وعدم النفس والاجتماع... الخ والإنسان المتقف هو الإنسان الذي يكتسب تصيباً من هذه العلوم والمعارف الإنسانية وتؤثر في سلوكه تأثيراً إيجابياً، إن الإنسان بحاجة إلى فهم الحياة الاجتماعية والسياسية ومعرفة التاريخ والحكاد العظيمة والشريعة والقانون والأعراف... الخ... لكي يستطيع أن يتعامل مع المجتمع تتعاضد سلباً ويرسم خطة حياته واقفة من الأمور والحوادث والتاس الآخرين بوضوح ونجاح وأنا فثقافة معرفة وسلوك أو هي معرفة تهذيب السلوك الإنساني والعمل بالمعروف والعلوم لا يستطيع أن يفهم المواقف والوقائع فهما صحيحاً. فمثلاً: نحن بحاجة إلى معرفة لكي نحدد موقفاً من الوضع السياسي الفلاني في بلادنا أو النظام الاقتصادي الذي تسير عليه الدولة أو المنهاج السياسي الذي يتبناه حزب أو زعيم سياسي مرشح للسلطة أو مجلس الأمة... أو مسألة دور المرأة الحبيطة الاجتماعية أو مسألة حجاب المرأة أو المسفور أو مسألة الحريات و حقوق الإنسان

سئل أو الموقف من مذهب إسلامي أو فكرة عقلانية. إن فهم هذه المسائل أو مثلها وتحديد موقفاً منها، يحتاج إلى وعي ومعرفة. إن الإنسان المتقف هو الإنسان الذي يملك تحصيلاً علمياً يمكنه من فهم الأشياء وعيها وتحديد الموقف السليم منها مباشرة أو عن طريق متابعة هذا الموضوع أو ذلك ودراسته وفهمه إذا واجهه وحينما يكون الإنسان قليل الثقافة أو إنسان غير متعمد فلا يستطيع أن يحدد موقفاً سليماً من هذه القضية أو تلك اهتماماً على فهمه وعيه بل سيكون إنساناً مقلداً أو تابعاً للآخرين وفي ذلك خطر على شخصيته وموقفه وكثيراً ما يندفع الناس الذين لا يملكون وعياً ولا ثقافة كافية لتأييد مواقفهم وقضايا خاطئة. ويهدأ الموقف يكون هذا الإنسان أعمى وتباعاً من غير وعي وكثيراً ما يتخذ مواقف خاطئة ثم يندم بعد أن يتكشف له الموقف والمتقف هو الإنسان حضاري يعرف معنى الإنسانية ويحترمها وهو إنسان متوازن الشخصية يتعامل مع الأشياء بعقل علمي موضوعي والمتقف هو من تؤثر المعرفة والثقافة في سلوكه وشخصيته وتظهر ثقافته في كلامه وهويته عندما يتحدث مع الآخرين وتظهر ثقافته في سلوكه عندما يتعامل معهم أو يعيش في أو ساطعهم أن الثقافة تظهر على شخصية الإنسان تظهر في ألفاظه ونبائسه ومظهره ونظام حياته في البيت. إن الإنسان المتقف هو الإنسان المستفيد من العلوم الذي يختار أفعاله وسلوكه وعبراته التي ينطق بها على أساس الفهم والوعي السليم. فمثلاً المتقف هو من يحدد موقفه السياسي من القضايا السياسية نتيجة لعرفته بالقضايا السياسية، ويحدد علاقته بالإنسان الآخرين بطريقة اجتماعية مهنية بعيدة عن الإساءة وسوء التعامل والإنسان المتقف هو الذي تكون له الثقافة الشخصية معرفة ومتوازنة تتسم بحسن الخلق والأدب الرفيع، والإنسان المتقف هو الإنسان الذي تعدد أصول التعامل الاجتماعي التلجعة مع أسرته والإنسان المتقف، هو الإنسان الذي يحترم آراء الآخرين ويتعامل معهم باحترام.

الاختيار الصعب

على احمد نايف محمد

عندما كنت بصدد تحضير موضوع فخطرت على باني موضوع جدير بالاهتمام ومتالي إلا وهو الصداقة فسلت صديقي (محمد) ما هو رأيك بالصداقة فقال كلمة لطيفة تحمل معني شفافة وخفيفة وترتب في بعض الأحيان أحداثاً وتكررات بطريقة ولكن سوء التصرف وعدم احترام الصداقة يؤدي إلى ردة فعل عنيفة فيها صديقي عندما تتعامل مع الأصدقاء الأخرى في تعاملك لأن أصدقائك كثوز فكثر من كثوزك واعلم لأن القلوب إذا تتناثر وداهمت الزواج كسر ما لا يجبر) وأبين لك النظر التالي: يتواجد خمس موارد يمكن من خلالها امتحان الأصدقاء لإثبات صدقهم وفهمهم وهي: الأول: الامتحان عند الحاجة فعليك أن تجرب صديقك الذي معك عند الحاجة وعليك أن تتحفظ كيفية تصرفه معك فهل سيعطيك حاجتك أهية عند نفسه ويهتم بها كما لو كانت حاجته أو أنه سيتخايل أو يتسحب. ومن المعروف أن الناس تنقسم قسمين: ١. الذين بغضون حاجات الناس ومن دون أن يكونوا مستعدين للتضحية في سبيل ذلك. ٢. الذين يثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة كما عبر القرآن الكريم، الثاني: الامتحان في حبه التقرب إلىكم الأمور التي يمتحن بها الصديق مسألة حبه للتقرب من صديقه ويمكن معرفة ذلك من خلال الحديث المروي

عنه رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) ((صديق المحبة في ثلاث: يختار كلام حبيبه على كلام غيره، يختار مجلسه حبيبه على مجلسه غيره، ويختار رضا حبيبه على رضا غيره)) فإذا توفرت في صديقك هذه الصفات فهو حقا صديق المحبة الثالث: الامتحان في الشدائد: فالصديق الجيد هو الذي يكون موقفه منك جيدا حينما تكون في شدة ويصدقك حينما يكون الآخرون ويكون معك حينما يتسأروا منك الآخرون الرابع: الامتحان في حسنة الغضب: لأن كل إنسان يظهر على حقيقته في حسنة الغضب فيفسد الآخرين في صورته الواقعية ويقول حينئذ ما يفك به ولا يتظاهر به فقد يكون هناك إنسان يجامك ويقدم لك المحبة في كل وقت فإذا أخطأته قال الحقيقة التي طلما سترها عنه الخامس: الامتحان في السفر يخضع عن نفسه ثياب التكلف فيتصرف بطبيعته ويعمل كما يفكر ومن هنا فلك تستطيع أن تمنحه بسهولة فداء في مضمون الحديث الشريف (لا تقسم الرجل صديقا حتى تختبره بثلاث خصال ((حين تغضبه فننظر غضبه أخرجه عن حق إلى باطل وحين تسافر معه وحين تختبره بالدينار والدرهم)) الخاتمة: و يجدر بنا جميعاً أن نجعل هذه الطرق وسبلتنا لتتعرف على الأصدقاء الجدين

نبذة عن حياة سماحة آية الله العظمى السيد الشيرازي (دام ظله)

ضياء حسن نخيل ولد سماحة السيد الشيرازي في مدينة النجف الأثرى عام ١٣٤٧ هـ ينتمي إلى أسرة المجدد الشيرازي التي اشتهرت بالعلم والتقوى والعمل الصالح والجهاد في سبيل الله وقد نبغ فيها طوائف القرنين الأخيرين العديد من كبار مراجع التقليد تميز بالعلم الغزير والشمولي والتخلي بمكارم الأخلاق وكثرة الإنتاج والعطاء الفكري والعلمي، حيث تجاوزت مؤلفاته ١٣٠٠ كتاب مضافاً إلى العبادات والمعاملات، أبواباً مستحدثة كالسياسة والاقتصاد والاجتماع والبيئة والحقوق والقانون والطب والعلوم. أنتجت مدرسته التربوية طوال أكثر من نصف قرن الألف من العلماء والخطباء والمفكرين والمجاهدين والمؤلفين كما تأسست على يديه أو بتشجيعه العنات من المساجد والحسينيات والمؤسسات والصحف والمجلات والمنظمات الإسلامية والإنسانية والهيئات الحسينية في العشرات من دول العالم. عرف راية الدعوة إلى السلم والشورى والحرية والتعددية السياسية وإخوة الإسلامية والأمة الواحدة تحمل أعباء المرجعية الدينية من عام ١٣٨٠ هـ في كربلاء المعنسة إلى ١٤٢٢ هـ حيث وأفاه الأجل في الثاني من شوال ١٤٢٢ هـ بقدم المعنسة.

((مسجد السهلة)) بصمة لا تمسح من التاريخ

سليمان نجاح هادي

الحرام وبيت المقدس والمسجد النبوي الشريف ومسجد السهلة. وقال الامام جعفر الصادق (عليه السلام) ((في الكوفة مسجد يقال ه مسجد السهلة لو ان عمي زينا أتى فصلى فيه واستجار الله لاجاره عشرين سنة في مناخ الرأكب وبيت ادریس النبي وما اتاه مكروب قط فصلى فيه ركعتان بين الضالين فدعى الله يفرج عن كربته.

المؤمنين على (عليه السلام) وهي احسن اهم المعالم لهذه المدينة العتيقة والأصلية التي بسوركت وفضلت عن غيرها من المدن ويقع مسجد السهلة في الجهة الشمالية الغربية لمسجد الكوفة ويبعد حوالي ٢ كم عنه ويعتبر مسجد السهلة خامس مسجد في الاسلام من حيث الاهمية ومن أعظمها منزلة، وليس بعد مسجد الكوفة افضل من مسجد السهلة وتترتب المساجد من حيث اهميتها كالآتي: مكة المكرمة بيت الله

هذا المسجد والآخر اكبر والبصمة التي لا تمسح من التاريخ الاسلامي. هذا الاسم الذي يرن في مسامع المسلمين من المشرق والمغرب ومن كل اصهار العالم الاسلامي بل العالم بأسره. ويقع هذا المسجد في الكوفة، الكوفة هي ثاني مدينة في الاسلام بعد الفتح الاسلامي وهي جميلة العرب، واسم الله وكثر الأيمان ودار هجرة دار المسلمين وعاصمة سيد الاوصياء امير

إضاءات طلابية

بإشراف مصطفى جميل الشاذلي

العدد الثالث كانون الأول ٢٠٠٧

مجلة مدرسية أسبوعية يصدرها طلبة الصف الخامس الكندي في مدرسة إمامة الحسينية الكندي

النحل

علي عبد علي

النحل من الكائنات الحية الطائرة و هي مخلوقات تنتمي الى مجموعة الحشرات النحلة ونحس الفئة الواحدة منها عيشة تعاونية يقوم فيها كل فرد بدوره كاملا بكل جدية وفخا لخص. وتتلف هذه الفئة من ملكة واحسدة يسمنونها ملكة النحل. و عدة فئات من الذكور و عدة فئات من الإناث العظيمة المسماة بالعمال. وتتلف هذه الأواع الثلاثة المتعاون و في هذا المجتمع المنظم؛ جماعيا ووظيفة فالملكة تتميز بحجمه الكبير، وجنصها الضعيفين والذكور أقل طولا من الملكة وأكثر عرضا منها. أما العمال فهي الأصغر حجما من الاثنين، والأهم عملا يسكن النحل في الفجوات بين الصخور والأتسار. وفي الأماكن المنزوية. وقد نخذ مستنساها من الطين على شكل أنابيب أو من وقودور ذك ذلك في الفران الكروي في قوله تعالى: ((وأوحى ربه الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا من و ما بين الشجر وما يعر شون)) (يوسف الوحي هنا بمعنى الإلهام، أي أن النحل ملهم) يستأخذ لهذه المساكن ومن ثم تصرف هذا الجهد في زيادة إنتاج العسل. أما وظائف النحل فإن الملكة تولي وظيفة التخصيب، فهي عندما تخرج من الخلية وتقوم حولها محدثة طينيا بعد لذا بالذكور. وعند التباذ الذكور تحلق وراء الملكة في مسافات بعيدة. يدي طيران الزرقف، وأخيرا لا يفلو بتلقيح الملكة الإناث.

إضاءات طلابية

إضاءات ... صحيفة مدرسية يصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الإبيسي في أعبادية الحسينية للبنين ليصبروا من خلاتها عن آراءهم وأفكارهم بخطوة أولى نحو اللامحدود في الإبداع ... بعد أن أخذوا على عاتقهم كتابة موضوعاتها.

الظروف المدرسية

حسين عبد الأسر
إن المدرسة هي العم الجيد والأسرة التي تتعبد التي يتغلل إليها وكذلك يجب أن لا يصاب الطالب في خيبة الأمن في المدرسة وإن كفت حينها الأسرية تحسب فيجب أن يجد الرعية والأبوة والنصيحة والسعادة والتوجيه من قبل الأساتذة في المدرسة وإن التعلم التربوي يقوم على التفهم والأبوة والالتصاف عن القسوة واحترام التنميد لكي تتولد فيه قوة الشخصية التي تتميز بالكرامة واحترام الذات وكذلك يقوم على التمييز بين الطلبة لكي لا يثار ذلك الحقد بين الطلبة والشعور والصداق بين التلاميذ ويخلق لديهم الحوانية الاجتماعية وكذلك يجب تفسير الإحباطات سواء النشاط لتأتم الدوام أو الواجب الإبيسي أو النشاط اللصفي ثم التعاون ما بين المدرسة والبيت وتهم المشكلات التي تنشأ خلال المرشدتين الاجتماعيتين. وتوجد أنواع كثيرة من الناس السالكين في منطقة واحدة والذين يوجدون فيها وأسباب وجودهم ونوع سلوكهم وأشكال علاقاتهم فإن كفت سيد ومنرفة فإتما تؤثر في سلوك الطالب وتؤثر في وهو صغير وهو حدث فيما بعد فإدي يسكن في البنية الطبيعية المذكورة فسوف يسهم العبارات البينية من الناس الذين يعاملون في مثل هذه الصفات غير الصالحة للطلاب ملامستها وتحول الطالب مؤخرًا إلى العصبية والمجر من الجالحين. يسما إن الهجرة يمكن أن تؤثر في مصدر الراحة للطلاب في المدرسة إن تكون مصدر لكثير من المشاكل حيث إن المهاجرين يترضون إلى كثير من الصعوبات لأنهم لا يتكيفون مع الحياة الجديدة فن التأثير قد يكون على جميع التفسيات وخاصة الطلاب في المدرسة قد تكون بعض الماكل الاجتماعية على كيفية معاملة هذه المجموعة من التلاميذ سواء كفت في المدرسة أم كفت خارج المدرسة وقد يعيشون في مساكن غير صحيحة ويعتون تصادم بين قيمهم وقيم المجتمع الجديد وكذلك فإن المنطقية التي يهاجرون إليها قد تعالي الضغط، في الخدمات المعاشية المؤثرة في حياة الأسرة المهاجرة في حياة الطلاب مع الأسرة المدرسية من طلاب ومدرسين وفي حياتهم الخاصة.

تأمل

هل طريق العلف يؤدي الى السلام، حينما نحل غلاتنا سلمنا عندها لفظ مستحق التسفير والأمان لوطننا العراق

الرياضة والصحة

سامر نجاح هادي

كل جسم حي معطر الى الحركة في تحصيل قوته ان دائرة الحضارة وتعد الأشغال وكثرة الترف والخي، جعل حياة كثير من أهل المدن أكثر ميلا الى الجلوس ففقت فيهم الحركة الضرورية لصحة الجسم وجب عليهم الاستعاضة عن أعمال الصناعات الجسمية بالرياضة البدنية من نحو المشي غير المتعب، العدو المتظم والسباحة والتجديف وركوب الخيل والصيد والألعاب النظامية والسقي في أوقات الفراغ ببعض الصناعات البدوية كاللحجارة وزراعة البساتين وحمل بصغار الخيالن أن يتنظما في سلك القوة المهنية بفرا الرياضة تنشيط العقل والدماع وتدعو الى التفكير السليم وتنشط الدورة الدموية وتصح الجسم والعطلات فيصبح الجسم قويا والحركة من اجمة أنواع الرياضة لتحرك كافة أعضاء

الغرور والمغرور

حبيب عبد التظيف

الغرور مرض كسائر الأمراض النفسية الفتاكة بل هو أشدها فتكا وتميرا فالغرور يجعل قدر نفسه فيضعها فوق موضعها فيصيح بسخرية ومضحكة للهازي به ولو عقل لأمره أن في الناس من هو خير منه وأن النساء ما عفت أن تأتي بسمله ولكن مر كب النفس الذي يستلبي به المغرور هو الذي ير عملية الإحتقار والسخرية و عداوة الناس وسخرتهم وكرههم يترى المغرور متعاليا دائما فإذا حضر مجلسا فإلغام الأرفع مقامه وإذا مشى ناس راح به هو ويختل كما يختل الطاووس وهو معجب بنفسه فإذا تكلم نادل وتصح وإذا سكت صعر خده وجعل نظره الى الأعلى فالغرور المتعالي كالمساعد على جبيل يرى الناس صارا

ويرويه صغرا من حيث لا يدري، أن المغرور قد يكون مسكينا بالسا لاه كالمجنون الذي يستحق الشفقة والرأء لحاله إذ هو جاهل لا يدرك أنه يفروره ما يجني مسوي الخزي والمهانة والمقت أن المغرور في حرب عشواء مع الناس ونزاع دائم وخصام مستمر فهو لعظمته الفارغة لا يرضى عن شيء ولغروره الأجو ف لا يعجبه شيء. إن هذه الصفات التي أورنا ها نجعل المغرور قاسما طالما لا يرضخ لتداء الحق بل يركب غروره فيظلم ويقسو متفقا أن الصواب طريقه وهو أبعد عن الصواب بعده عن السماء وما علينا إلا أن نضع العلاج الشافي لاستئصال هذا الانحراف الأبد في الخلق وخير علاج هو أن نكره الغرور الى الصغار وأن نجسبب اليهم التواضع وبذلك نبع أجبتنا عن شر الغرور فالتواضع جميل.

إضاءة طلابية



المقدمة الطلّبية في القصيدة العربية

سلام خليف جلاب

أن الحديث عن المقدمة الطلّبية في الشعر الجاهلي يشغل حيزاً كبيراً في اللغة والبحث والتحليل قديماً وحديثاً، أما لهذه المقدمات من الأهمية بالغة لكونها مفتاح القصيد والإضاءة التي ينطلق منه الشاعر المبدع نأماً فقد اهتم الباحثون بغاية هذه المقدمات والتصرف منها ما فيها من غموض أو رموز، ومعنى الطلّ في اللغة ((الطلّ: بما الشخص من أثر الديار، والرسم ما كان لاحقاً بالأرض وقيل: بطلّ: كل شيء شخصه، وجمع كل ذلك إطلال وطيطول والطلالة كطلّلت، التلهيب والطلّ النار يقال انه موضع من صحبتها يهبها المجلس اهتها، والطلّ النار كالدكاة يجلس أبو الهيثم كان يكون بقاءه كل بيت وكان عليه المشرب والمائل فنكّ الطلّ، ويقال حين الله طلك وإطلانك أي ما شخص من جسمك وحيا الله طلك وإطلانك أي شخصك)) أم الطلّ اصطلاحاً فهو: ((الطلّ ما بقي شخصاً من أثر الديار)) وفي شعرنا العربي القديم وما بعده صفاة بالإطلال، ووقفت حيلها ونجاحه في الشعر الجمالي، حسنت ليك يكون الغزل الطلّبي سمة من سماته، إن ما لبنا من الشعر الجاهلي يعود إلى ما قبل الإسلام بمائة وخمسين عاماً على بعد تقديره وبعد امرؤ القيس من تقدم الشعراء الذين ينسبون إلى هذه الفترة القديمة أو على الأقل وصل إلينا من قصائدهم ما يشخص مقومات هذا الشعر الفني وأول ما نصفه فيما يتصل بالشكل الفني للقصيدة الجاهلية إنها قد حطقت على أيدي هؤلاء الشعراء منذ هذا الوقت الجكر صيغة فنية متكاملة اصطلاحاً القدماء على تسميتها بـ ((القصيدة)) تتألف من لشكل الفني من الأوزان والقوافي وصور الشعرية المصوغة في لغة فني كما تتألف من حيث المضمون من الأفراس المختلفة يولف الشعراء بينها تأليفاً فنياً متكاملًا: من الوقوف على الإطلال إلى الغزل ووصف الرحمة وصيد الحيوان وإلى غير ذلك من الموضوعات التي تتخلف في بناء القصيدة الجاهلية وتريد أن نصل من ذلك كله إلى القول بأن فهم الشعراء الجاهلي الخاصة والقديم عامة لا تأتي إلا لفهم هذا الأسلوب التصويري والتحليل صورته المركزية.

من الاخلاق الاسلامية × التوبة :-

أزهر رضا صدام

وهي الرجوع من الذنب لتقوى والغلغلى وهي ترك المعاصي في الحال والعزم على تركها مستقبلاً وتدارك ما سبق من التصويب وهي ضد الإصرار دعالم التوبة: عند الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام): التوبة على أربعة دعائم: يندم بالفسلب، واستغفار باللسان، وعمل بالحوارح، وعزم على أن لا يعود، وأيضاً عند الإمام الباقر (عليه السلام): أن الله تعالى أشد فرحاً بتوبة عبده من رجل أضل

راحسلته وزاده في ليلة ظمأ فوجدها، فإله أشد فرحاً بتوبة عبده من ذلك الرجل يراحمته حين وجدها... التوبة فضيلة يقبلها الإصرار على الذنب، عندما يتورط الإنسان في معصية الله، وهذا يعتبر نوعاً من الضعف لأن الذنب دليل الضعف والقصور، فمثلاً شخصان يعيشان في جو واحد من أب واحد بيت واحد ولكن احدهما يعنى من الضعف فيتورط في المعصية لأن إيمانه ضعيف والأخرى عند مناعة اتجاه المعصية وإيمانه قسوي فلا يتورط بها ومن يئذب فإن له

السيدة زينب (عليها السلام)

محمد رحمن محمد

وهو اسم اختاره لها جدها رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) ولقد عاشت السيدة زينب عليها السلام تحت ظل الرسول ورعايته خمس سنوات تلت ذلك البيت الطاهر فأخذت منه العظم وقوة الشخصية وعزة النفس والشجاعة والعقل الوافر والحكمة أضف إلى الإيمان والتقوى والحياء الذي يمكن لكل ساعية السعادة الدارين (الدنيا والآخرة) أن تأخذ من هذه القدوة التي هي ثمرة من ثمر شجرة

رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) أسوة حسنة وكان لها دور قيادي ألهها أن تبقى كوكبا مضيئاً يحلّق في سماء المجد والخلود ويظل اسمها لامعاً إلى جنب اسم أخيها الحسين (عليه السلام) رزاً لخير من نصر الدين وصرخ في وجه الظالمين فكان دوراً جليله وصورة التقيلة (عليها السلام) وصورة واضحة للمرأة المؤمنة المثالية من غير أن تهتـز في إيمانها وصلابتها، إنا في امرأة هذه التي يستشهد أبناءها وأخوتها بصلاية تقول اللهم تقبل منا هذا الغراب).

حقوق الإنسان

محمد جعفر

أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان من أحسن المخلوقات وميز هو عن باقي المخلوقات بالعقل عن باقي المخلوقات فإن الله سبحانه وتعالى، والرسول محمد (ص) والدين الإسلامي الخفيف اجمع بتعاليم يجب علينا أن نطيعها فيجب على كل إنسان أن يكون مسلحاً في المجتمع وليزيد من ثقافة الإنسان، أن حقوق الإنسان من أجمل الصفات الجمالية وأجمل السمات الحسية فهي التي جوهر الأدب والصفات الحميدة، وحقوق الإنسان معناها هي مد يد العون إلى كل إنسان محتاج إلى المساعدة، أو العون، وكذلك ي الدين الإسلامي منع الإسلام الاعتداء على أي حق من حقوق الإنسان، والأنا في ضد الاحتلال الأمريكي تنتهك حقوق الإنسان في كل يوم وكل ساعة، وفي العراق لا ينطبق جزءاً من حقوق الإنسان كبقية الأمم والدول حيث تنتهك الحقوق ولا احد يطالب بإسقاط الحقوق وهي حقوق الحيوان، والأنا في بعض الدول يعامل الحيوان أحسن من يعامل الإنسان العراقي ونحن نطالب بحان السلطة والقانون أن يعرفوا معنى حقوق الإنسان، ويجب أن تطبق حقوق الإنسان نيعر السلام والأمان في المجتمعات جميعها.

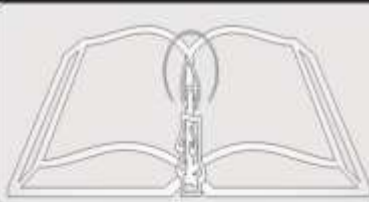
لن نبكي على كأس كسرناه

بل نبكي على وطن فقدناه

علاء جواد كاظم

نحن نحزن على أبناء وطننا العراقي الذي أحال به التدمير الشامل والتخريب من قيسل العدو الاستعمارية المحتلون هم الغزاة الأجنبية أو الأمريكية فاستقل بلادنا ووطننا وشعبنا واستقل ثرواتنا وأرضنا ومنه وكل ما يملكه شعبنا ففشست في أرضنا الفساد والحدق ونشر البطالة العامة على الناس وزرع التفرقة بينهم حتى أراد التخلص من الدين الإسلامي في بلدنا وترزع التفرقة بين سني وشيعي وكردي وكل لهجة وديانة على هذه شؤون وجاءت أمريكا من الغرب إلى الشرق لتحتل العراق من أجل شيء وحيد جدا هو القضاء على شخص يظهر هناك في العراق لتقتضي عليه لأنه هذا الشخص يقضي عليها وهو (محمد بن الحسن عليه السلام الحجة عجل الله فرجه) وهو صاحب العصر والزمان لذلك

تنشتر هذه الفتنة تحتل العراق ومن ديانتهم والأمة الحاضرين عليهم السلام، فيبكي على هذا الوطن خسراً أبدياً، ومنتهى، وبسبب احتلال العراق هو المجرم صدام عليه اللعنة لأنه كان يتعدى على الدولة العربية والأمريكية بالحروب فقد سيطر عليه الاحتلال وهناك بسبب عدم تدلّاحم الدول العربية هو عدم طرد العدو والغزو الأجنبي من أراضيه كما قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ((يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير)) صدق الله العلي العظيم وخسرنا هذا الشعب العظيم صاحب الحضارات والثروات والمراد الدنيا الذي حاول تدمير هذه العدو الأجنبية المستعرة ونحن نكون على الصبر الصبر لأنه الصبر لنا عظيم.



إضاءات طلابية

بين يدي التجارة الرباحة

مهندس حسن رضا

أن بيان عدة تعاليم ومفاهيم إسلامية للبرهنة على صلاحية الإسلام لأن يكون منهاجنا نحو الكمال الأعلى والسعادة والخلود وأما الوسائل المؤدية الي الكمال المنشود فهو ما هدته الآية الكريمة

صل (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) ((وحقق لتوا عدين بهذا الكمال والموعود بذلك القرآن أن يقتصر في سبيله ما يشاء وما أريد بالإنسان حين يحين له العمل وحين له الكمال بحيث يكاد يراد أي الحين، هل يمكن أن لا يرتفع ذلك الاندفاع الحماسي في سبيله ثم إن في تجارة لأحد طرقها الحياة الغالبية والتمال الزائل، وطرفها الآخر الحياة الباقية الخالدة التي لا يشوبها نقص أو قصور. فهل يمكن للمسلم أن يتولى أو يلصق بالآية التي نحن بصددها بآثار المعنى الحقيقي للمثل الأعلى والكمال المنشود تعطي أيضا الخطوط العريضة لتنهجها الموصل الي الكمال وهو منهج كله نور وشرقا وخير وكمال حتى مع صرف النظر عن كونه منهاجا موصلا الي الكمال ذلك هو الإيمان بالله عز وجل، ورسوله رسول الإسلام (ص) ثم الجهاد في سبيله بالنفوس والنفس، وهذا المنهج في نفسه هو من أعظم الأرباح والهدم، فإن غاية الإنسان أن يصل بحيوته واستلاله العظمي الي الحقيقة التي تشوق لاه المفكرون وتعب أنفسهم من أجلها المختصون، وهذه الحقيقة في أكبر صورها وأوضح معانيها مصداقيتها في وجود الله عز وجل، وعلا من ثم كان الإيمان به ووصولا الي الحقيقة المطلقة بقى شكك وأعمق، وبهذا يكون السلام بين الله القويم وصرافه المستقيم حقيقة مطلقة أيضا لآله من نور الحقيقة المطلقة وهو المنهج الموصل الي حصى الحقيقة المطلقة وليس الجهاد إلا العمل بسجد وإخلاص ويسأل الغلبي والرخص في سبيل الوصول ضمن المنهج الإسلامي الي ذلك الحق الأعلى والحقيقة المطلقة الي الله عز وجل وينبغي لنا فيما يلي من البحث أن نتميز بوضوح معالم المنهج الإسلامي الذي وضحته الآية الكريمة، وما الذي يمكن أن تجنيه البشرية منه، وحتى ولو لم يكن طريقا موصلا الي الكمال، ومما ينبغي أن يلاحظ في المسلم أن قوله هذا المنهج تعود على الفرد وتعود على المجتمع والقادة التي تعود الي أهدما يعنيها الآخر ضمنا، فإن الفرد موطن في المجتمع كمن المجتمع هو المحيط الذي ينشئ فيه الفرد وتتضح على أساسه عواطفه وعقائده بهذا أن الإسلام يذهب الي أن كل ما هو فرد هو اجتماعي ضمنا سواء في نشره ياته أو في الثمرات التي تجنيه البشرية من وراء تلك التشريعات، وبهذا الرد الحصين الذي يتورع به أفراد المجتمع المسلم ضد الضيقت والردائل، وفي سبيل الخير والصلاح تضمحل الجرائم والإعدادات ويسود الخير والسلام في ربوع المجتمع ومن فو انه الإسلام الفردية تكون ضمان قوي في نفس المؤمن يستهين بالغلبي والرخص في سبيل الاتجاه الي الله تعالى وإطاعة أوامره ونواهيته، كما سبق أن تحدثنا وهذا الضمان يكون في نفس الفرد، والإيمان هو عدم النفاذع الشفاعة حماسيا في سبيل جمع المال وبهارج العيش، أو اقتصر على ما يسير من ثم نقل قيمة المال في نظره، مما هو فاقض عن الحاجة فيصوغه عن طيب نفس للفقير والمعوز والمرضى والمحتاج، من موافقته في المجتمع الإسلامي من ويلات الرأسمالية والإقطاع ويسود في ريوحه الرخاء والرفاه، ومما ينبغي أن يلاحظ بهذا الصد أن الإسلام يحرم من طرق جمع المال الأمور معينة نظم بها الحياة الاقتصادية وقد أباح من وراء ذلك من الطيبات من الرزق (فمن من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق))، إلا أنه في نفس الوقت صاغ نفسه المؤمن بشكل يستلزم معه حتى عن الأمر المباح، فإنه ليس كل مباح هو راجح الأرتكاب بالنظر الحكمي الدقيق.

معنى الصلاة

مهندس حسن رضا

الصلاة: هي الرحمة الخاصة التي يؤثر الله تعالى بها بعض عباده، ويستطيع المسلمون أن يطوبوا هذه الرحمة الخاصة لمن صلى عليهم الله في القرآن فقط، هؤلاء 1. المؤمنون الذين يتكروا الله كثيرا ويسبحونه عنوة وعسوية الذين قال الله فيهم في القرآن (يا أيها الذين أنكروا الله أنكروا كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا، هو الذي يصلي عليكم وملائكته، 2. الصابرون الذين يصمدون أمام الخوف والجوع ونقص الأموال والأفئس والثمرات ويسلر لرزايا والبلايا في سبيل الوصول الي الله والكمال لروحى ويعتقدون أنهم عبد الله وأنهم يرجعون الي قربه ورجاءه الذين قسما الله فيهم: ((ولئن كنتم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأفئس والثمرات وبشئ الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون))، 3. فريق من الناس كفوا إذا ارتكبوا مصيبة اعترفوا بها أمام الله والنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وإن الله قد تاب عليهم وأمرهم ان يخلص صدقة من أموالهم، وهذه الصدقة تطهرهم وتبشرهم من الخيبات، والنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ما يأمور بالصلاة على هؤلاء الثلاثة لأن فائدة الصلاة عليهم هي أنها تسكن خاطرهم وتطمئن أفئدتهم، إذا قبل الله توبتهم، هذا ما جاء في سورة التوبة، 4. آل محمد الذين يصلى الله عليهم وملائكته ويجب على المؤمنين طسقى الأمر الإلهي- أن يصلى عليهم أيضا إن الله تعالى وعد أن يحفظ القرآن من التحريف وإحدى طرق حفظه هي عدم التصريح بكلام يثير حسد الأعداء وحيفظهم فيجعلهم يفكرون في حنقه ومحوه ولكن حينما يجعل قول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) نظير القرآن بتصريح الآية (وما ينطق عن الهوى) وإن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ذكر مرارا وتكرار ويسرر بلطف النظر أن الآية المنكورة تشمل الأهل كذلك ومن لا يكرهه في الصلاة بعد منبسا علاوة على أن العلماء والباحثين يعلمون أيضا أن رؤية النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) هم بضعة منه تستنتج أن لفظ (آل محمد) لم يذكر في ظاهر القرآن لأجل حفظ القرآن كيلا يحذف الأعداء الآية كلها كما أن الموضوع يستو في حقه من الشرح والتوضيح عندما يذكر ظاهر القرآن، وأما عه عدم ذكر صفتهم فهي لأجل أن تشمل صلوات جميع ذرية النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) سواء كانوا المعصومين أو المؤمنين منهم أما الفاسقين والكافرين، وهذه مكرمة عظيمة من الله بها على أولاد فاطمة لآراء (عليها السلام) كرامة لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ويظهر الامتياز بصورة أكثر في خصوص الفلسفة والكفرة من أولادها، وبهذه الطريقة يجعل الله تعالى نبيه الكريم لأن المتقين من آل محمد يتصون طيعا تحت عونه أولياء الله أو التائبين والصابرين كحد أنى الذين صلى الله وملائكته عليهم.

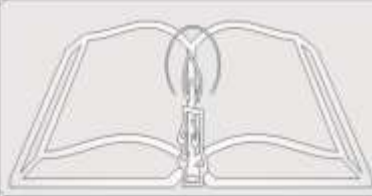
الإمام الصادق (عليه السلام)

أحمد حسن كاظم

والمدارس في زمن الإمام الصادق (ع) منها المذهب الحنفي، الحنبلية، الشافعية، المالكية، منها أيضا الجعفري تبعاً الي الإمام جعفر الصادق (ع). لقد كان الإمام الصادق (ع) يعرض الناس وقد قام بإنشاء المدارس ولقد تخرج على يده عدد من العلماء في الدين والسياسة وغيرها من العلوم الأخرى.

لمنصور، اهتم الإمام الصادق (ع) بالتعلم كثيرا وقد أسس المدرسة الجعفرية ومن طلابه أبو حنيفة نعمان ومن احرص طلاب الإمام الصادق (ع) هم هشام ابن الحدم وهارون المكي، وكان من طلاب الإمام الصادق (ع) أيضا هو (جابر بن حيان) عالم كيمياء المشهور ومن أقوال الإمام الصادق (ع) عن العلم (ليس العلم كثرة التعلم وإنما هو نو يقع في القلب). وكان الإمام الصادق (ع) ينقش على الخاتم (الله خلق كل شيء) وقد تعدت المناهج

هو جعفر ابن محمد ابن علي (ع) وكان ينقب (بالصادق) ولد في المدينة المنورة يوم الاثنين (٧) ربيع الأول سنة ١٨٣ هـ اسم أبوه محمد الباقر (ع) وأمه أم فروة بنت القاسم عمره (٧٥) سنة أطول الأئمة عمرا وافته في (٢٥) نوال الاثنين بسبب وفاته هو بس اسم أبيه ويقع قبر الإمام الصادق (ع) في المدينة قبر النقيب من قبر ولده الباقر (ع) وجدده المسجد (ع) وعمه الحسن (ع) وقدرت في عهد الجلسيين في عهد



إضاءة طلابية

طب العجائز في العراق

يعني عباس داوود

رأس المنتاب وتتحذ الرصاصه شكل من أصاب الطفل سالعين كان رجل أم امرأة ويحرق قليلا من الخمر لم ثم ترمي هذه الرصاصه في الشراع مع شروق الشمس شرطه في لا تنظر الرامع إلى الثراء وسبق إن ظهر ذكره إن الشب المنصهر في البخور عند المصريين قد يشكل كما يزعمون على هيئة بشرية لتكون دنيا على إبطال مفعول العين وفي العراق يستخدمون قطعة من الرصاص للرش نفسه ولهذا وجب التنويه عند التشبث الكائن بين المعتقدات في هذه المنطقه من العالم. وإذا أصيب بالحصبة اليسوه ثيابا حمراء ثم يأخذونه إلى النهر في الصباح وفي الظهر وتكرر هذه الزياره ثلاث مرات في ثلاثة أيام متتالية. وإذا أصيب بالسعال فإن دواءه يتمثل في تعاطي العريض حليب مطية (دابته تركب) والغريب إن الحلب لا يشرب من كوب بل لابد من تناوله في جمجمة كلب أو درع سلحفاة أو قد يبكي الطفل و عنداذ يؤتى بخفساء وتوضع في قطعة قماش وترط في مهده.

إن السداس لتاريخ المجتمعات البشرية القديمة والحديثة والمدقق في أنماط سلوكها وتفكيرها سوف يتوصل حتما إلى بعض الحقائق المثيرة تربط بين القديم والحديث. وأذ توجهنا إلى العراق والجزائر والسودان... الخ. لوجدنا نوعا من الطب الأسطوري الذي ما يزال يعيش منذ آلاف السنين وما زالت تنتشر بعض العووم ولا شك إنما بقايا بعض الاعتقادات القديمة التي مضى عليها آلاف السنين ومع ذلك فقد يكون بعضها مفيدا لأنه يعتمد على بعض الأعشاب التي ظهرت فائدتها في عصرنا الحديث إلا إن أكثرها تبرز منه رائحة أشبه برائحة السحر والخرافة من ذلك مثلا إن الطفل لو تشابب فإن ذلك يعني أنه مصاب بالسعال والغريب إنهم قد جعلوا لهذا التشابب المؤقت صفة علاجية فيها (يؤتى بقطعة من الرصاص ليلية الأربعاء في وقت الغروب تضعها سبع بثبات بالكرات وكل واحدة منهم ترميها بسزيكها (فحة الثوب في الصدر) ثم تظهر وتضع طاسة ماء وتوضع فوق

القهوة تظل من الإصابة بمرض النقرس

مرتضى حسن قلمه

إذا كان الرجل يحتاجون سببا لتبرير تناول قهوة إضافية من القهوة فيها هو بشبه من باحثين كثرين قولا: أن تناول أربعة أقداح من القهوة يوميا يقلل من خطر الإصابة بمرض النقرس. والقرص هو خلط مؤلم في المفاصل بسبب ارتفاع مستوى حمض اليوريك في الدم. ويصيب حوالي ستة ملايين شخص في الولايات المتحدة وحدها. وفي الماضي كان المرض القين يشكل إصابة بهم بالنقرس ينصحون بالابتعاد عن تناول القهوة إلا أن المتكثرون هويت تشوي من جامعة كولومبيا الأمريكية في تشوكر في تندا وزملائه سكتية طب هار هار في بوسطن ارند معرفة الأثر المحتمل للقهوة على هذه الحالة. وحال تشوي وزملائه من مسح للتحسس والتغذية في الولايات المتحدة الأمريكية أجرى بسين عامي ١٩٩٨ و ١٩٩٤م وارتكزت الدراسة على مسح تو خمسين ألف رجل تراوحت أعمارهم بين ٤٠ و ٧٠ عاما وليس لهم تاريخ في الإصابة بمرض النقرس. وتموا استبيانات مفصلة بشأن العادات الغذائية بما فيها ما يشربونه. ونكر تشوي أنه أثناء فترة الدراسة التي استمرت أكثر من ١٢ سنة خلالها ٧٥٢ رجلا بالنقرس قبل احتمال الإصابة به من تناول كميات أكبر من القهوة. وقال تشوي وجمعا أن من شربوا أربعة أو خمسة أقداح من القهوة كل احتمال إصابتهم بنسبة ٤٠% وان من شربوا ستة أقداح أو أكثر قل احتمال إصابتهم بالنقرس بنسبة تراوحت بين ٥٠ الى ٦٠ في المئة وأضاف تشوي أن

الرجل الذين شربوا قهوة منزوعة الكافيين أيضا استفادوا. إلا أن الشاي لم يكن له أثر فيما يبدو. ووجد الباحثون مستويات أقل بشكل ملموس من حمض اليوريك في الدم لدى من شربوا كميات كبيرة من القهوة. وحمض اليوريك هو المركب الذي يسبب النقرس. هل يقلل شعر الرأس عند الخوف أعم. ويتنصب أحيانا شعاع الرأس ويحدث هذا كثيرا، ولكنه ليست عسيرة ويعبر بها الشخص عن الخوف الشديد كما يشاع ويمتن لنا أن نرى القطوط التي تنصب شعر أي منهما في ظروف غامضة خوف. وفي هذه الحالة يصبح حجمها أكبر ويشير أيضا للخوف ويحدث نفس الشيء للإنسان إذا تملكه خوف شديد. السبب بسيط هو أن شعر الإنسان ينمو في لفائف عميقة في الجلد. خاصة في فروة الرأس. وتتصل بسببها ألياف عضلية وأعصاب. وان كان الشعر نفسه ليس به أعصاب، وهذا هو السبب الذي لا يزالنا حينما نلصقه. وإذا تعرض الشخص لمؤثر مخيف، تتقلص الألياف العضلية المتصلة بشعره. وفي هذه الحالة يمكن لشعر رأسه أن يتنصب. وتقيما جدا كان شعر الجسم لدى الإنسان ثيفا وغيرا. ليبحث الفء في جسمه إلا أن تعلم الإنسان أن يستقر الملابس التي يرتديها.

الطفل الواحد مشكلة؟!

صفاء المرشد

يلتأني شعور غريب باتي أعيش في قفص مطلق ورسمًا كان لكك عاتدا الحسب الطابق والرعاية الزائدة والحماية الكسيرة التي يعرضها علي أبوي. وبليت شعر ابني حبس مع هذين الأبوين الذين تلا شعران إنهما العائم كله بالنسبة لي. ثم انني كنت ظلهما لوحيد كما ترغيان أن يشاهداني نمو أسرع مما ينبغي فقد أخذت الكلام وأنا دون السن القانونية ولتكوني الكلام قبل الأوان. وكان الذي يريد أن يراني رجلا بسرعة لا تولي إدارة الأصائل من بعده وقد أقسى عن ذهبة حقيقة ساطعة وهي انني قد اختار مهنة غير مهنته لقيسد رهقستي طموحاتها التي خلقها علي وإحساسي بالنذب أن لم أحققها لهما لو كان لي إخوة وأخوات لشاركوني عيني هذا. وثمة حقيقة واحدة في رعايتهما كبيرة جدا في حين إنها يمكن أن تتوزع على عدد من الأبناء وتبقى مهمة مستمرة وغير شاقعة عليهم في النهاية.

وقبسي العائليّة الكبيره تتوافر الفرص إمام الأطفال ليقبلوا دورا مختلفا بونها في علاقات أفراد العائلة مع بعضهم الآخر وكل ذلك يهيئهم للحياة والتألف مع المجتمع ثم مع العالم. ماما لطفل الواحد فإنه حينما يكبر يجد صعوبة في مجازاة الآخرين والتألف الطوي معهم إذ أنه يتطلع دائما إلى العلاقات الثابتة الراسخة، على خلاف أطفال العائلة الكبيرة الذين اعتادوا استقبالا أصدقاء إخوتهم وأخواتهم واكتسبوا الكثير من الخبرة العملية في مجالات العلاقات الإنسانية ومن جانب آخر نجد أن الأبوين يحرصوا على لطفل الواحد حرصا شديدا أو يقلقان على صحته وبيئته في حمايته وتبكي الأم تلبسه وتعلمه وتسهو على راحته تروقت طويل بعد أن يصبح قادرا على العناية بنفسه وقد تقيه أخطارا تالفة يستطيع لطفل الاعتيادي تجنبها إذا ما تملك الخبرة الضرورية. يتناول أحد الأسباب الذي كان وحيد أبويه ولأن أبويه علاوي وإنما طفل كان

تعليقه الأول لرؤية أخيه الوليد غير مهذب كان يسول (انظروا) وجهه أشبهه بحبسة طماطم). ولكن هذه الكراهية استلاشي بالتأيد ليحل محلها الحب حينما يكبر الوليد. يشترك في اللعب وسبكون فخور به أيضا. وتلك تجربة قيمة أيضا أن يلعب الإخوان وينمو جبههم لبعضهما وهي تجربة تقص لطفل الواحد في العائلة. كما أن الأطفال الكثيرين الذين يلمون معا تتوافر لهم فرص اللعب أكثر. وفرص للتخفيف من حد اليهتهم ليكتشفوا بأنفسهم مغبة أن يؤذوا شخصا يحبونه. أما الطفل الواحد فهو يقلق لمن يشاركه اللعب ولا يعرف معنى العلاقة مع إخوة أو أخوات أكبر منه سنا أو أصغر. وثمة الكثير مما في لعب الأطفال لا يمكن أن يفهمه الكبار وحسرت لو أنكروه فإفهم يعجزون عن مواصلة اللعب مع الصغير لفترات طويلة وبتفاصيل لا تنتهي. لذلك لا نسرى الطفل من واحد يميل للإصغاء لأحداث الكبار ومن الغد في أشغال أمه والعبث بحاجيات أبيه

يبقى الطفل الواحد مشغلة فهو مثل من يملك سماع لكمة لا ولم يملك مشاركة الآخرين ما يملك ويحس ذلك تقي علاقته مع أقرانه منظر بسمة لا يعرف كيف يأخذ ويعطي. وحينما يبلغ الطفل الواحد سن الرجال يتحسس لاقتفاده للاخ أو أخت يتسألهم المشورة والقبول أو ينجأ إليهم للتخفيف من متابعيه. ثمة تجربة غنية وأساسية لابد من يمر بها الطفل وهي تجربة دخول طفل جديد إلى العائلة. ولطفل الذي تلمت عليه مثل هذه التجربة ولم يرى أمه ترضع طفلا أو تعتني به تكون خبرته أقل غنى من طفل شهدها. وأهم ما في هذه التجربة هي إظهار مشاعر الكراهية التي يحملها الطفل حينما يجد لطفل الجديد مهدا مع بسدة له كعلاقة راسخة وأمية مع أمه وأبيه. ويجب أن يشعر الأباه بالارتياح إذا ما شاهدوا الطفل الأكبر يعبر عن كراهيته التي تكون عجيبة ومباشرة أحيانا لولادة الطفل الجديد إذ أن فرصة التعبير عن الجانب العدائي في طبيعة الطفل أمر مهم جدا غالبا ما يكون

إضاءات طلابية

بإشراف مصطفى هيل الأتابري

العدد الرابع كانون الأول ٢٠٠٧

مجلة دورية أسبوعية يصدرها طلبة الصف الخامس الكندي في مدرسة امتدادية المسيحية الكندي

إضاءات طلابية
 إضاءات ... صحيفة مدرسية يصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الإقليمي في امتدادية المسيحية لتبني لبصير وامن خلالها عن آراءهم وأفكارهم كخطوة أولى نحو اللحدود في الإبداع ... بعد ان اخذوا على عاتقهم كتابة موضوعاتها.

الخير والنشر
 الخير والنشر كلمتان متلفضتان يسمى الاشرار لان طريقهم هو طريق الشر. ان تكون مليء بالتلفضات وتولاهما لا تستمر الحياة فلان نهار يتون ليل ولا يبارد يتون حار وهكذا فلا بد من التلفيض حتى تستعيد الحياة الا ان نفسيين الخير لا ينف لانه وضع منذ الخليفة لأفراز عنصر الخير من عنصر الشر حيث كان الشيطان ولا يزال داعيا الى طريق الضلالة طريق الشر ومن هذا ينسق من البشرية عنصران يسيران في خط مستقيم لا يلتقيان الاول طريق الخير والثاني طريق الشر وتاريخنا حافل بالمنصرين وما اكثرهم فحين نفرا ونطلع على ثورة الامام الحسين (عليه السلام) نجد صورة واضحة اضاءت لنا كل معالم الخير حيث نهض الامام الحسين (عليه السلام) شاهرا سيفه مضحيا بنفسه وامله واصحبه من اجل الحق والخير حين قال ((ما خرجت انسرا ولا بطرا ولكن خرجت نطلب الإصلاح في دين جدي محمد (صلى الله عليه واله وسلم). لقد خرج الامام الحسين (عليه السلام) داعيا الى الخير والمعروف ندي الى الخير وتبعد الناس عن الشر والآذي ان الشمر مرتعه وخيد فهو لا يهدي الى الصلاح بل الى الرذيلة والهوان وان الانسان الذي يتشا تشاءة صاحبة ويسلك الطريق المشرق فطينا ان نمسك هذا الطريق المشرق ونستمر عقولنا في خدمة أنفسنا او والشعب نانيا فأنسر موجود في كل مكان ففي البحر خير وشر وفي الارض خير وشر ولكن حاله الاختيار تتبسع من رهان المرء والتزامه بتعاليم السماء وانصاعا الى كلمة الحق التي يسمو صلاحها الى العلى ان الخير خير تختاره النفس الصالحة وتجعله منهاج للعمل فهو المبدأ الذي ترسو عليه سفن التجارة شقة طريقها عبر أمواج الخوف والشر كي تصل الى بر الامان ويمكث ان أفضل قول الامام علي (عليه السلام) في الاشرار ان حيث قبل ((الأشرار يتبعون مسواي الناس ويتروكون سخائهم كما يتبع الذباب الموائد الفسدة)).

قال الامام علي (ع)
لاظفر لمن لا صبر له

الضباب الإلكتروني تلوث جديد

صفاء منصور

شكل جديد من التلوث ينتشر الآن عبر العلوي وعلى الرغم من وجوده في كل مكان إلا اننا لا نستطيع ان نتساده او نشعر به او نسمعه او نشمعه هذا التلوث مصدره الكمية المتزايدة للمعدات الإلكترونية بكل أنواعها سواء كانت في البيوت أم في المكاتب والمؤسسات الإلكترونية والمنشورة تقريبا في كل مكان تطلق موجات كهرو مغناطيسية تكون بالنتيجة طبقة غلافية من الإشعاع تعرف ((المخاض الضبابي الإلكتروني)) ينتقل الإشعاع الكهرو مغناطيسي في موجات عن طريق إحداث تغيرات دورية في المجالات المغناطيسية والكهر بسقية وتصنف الموجات المنخفضة التردد كموجات لاسلكية راديوية. أما الموجات عالية التردد

فصنف كضياء مرئي وأشعة اكس أو أشعة كاما والشان الضبابي الإلكتروني ما هو إلا مجموعة من موجات لاسلكية تحدث تيارات كهو يولية في الأجسام المعدنية يستطيع المخاض الضبابي إتلاف معلومات الكومبيوتر بلحق أضرارا بالحقائق والمعلومات أثناء قيام الكومبيوتر بخزنها في ذاكرتها وقد يلحق عطبا ببرنامج وقد حدث مرة ان قامت طباعت الكومبيوتر في إحدى المجالات بتشغيل نفسها ذاتيا دو تما سبب ظاهرو التغيير المحقق لهذه الحالة هو ان أسلاكه التي ترتبط بالطابعات بالكو مبيوتر التفتت اشارات كهو يولية من قور سلك الإضاءة القريبة من الممكن .. ومن هذه المشاكل يمكن حل جميعها نظريا عن طريق تخفيض المعدات الإلكترونية الخاصة بالتمارل

الإدارة الأمريكية والعراق أزمة واحدة أم أزمتان؟!

مهدى حسن رضا
 منذ ان فل الديمقراطية بالاغلبية في الكونغرس الأمريكي أخذت العديد من المؤشرات تظفو على السطح منذة بعواصف من المتوقع ان تصف بالعلاقة بين الرئيس جورج بوش والكونغرس فيعد ان كان بوش يشره انساق الأمور وعقد تحمّل أي عناه لتعري اي مشروع قرار يريه بوضر هزيمة الجمهوريون أصبح الآن في وقت أو موقف الدفاع وهو بوجه وحدة وقررة الجهد المناهض لتلوجيات على الصعيد السياسي بشكل عام وعلى صعيد الانسان العراقي على وجه الخصوص. لقد استطاع جورج بوش بكل سهولة تحصيل الكونغرس الأمريكي الى جانبته وتوقيع مسوغات ومبررات الهجوم على العراق ومن ثم استحصال المسالدة والدعم لكل مخططاته في العراق بسل وإضفاء للشرعية والقانونية عليها واستمر موقفه متماسكا طيلة الفترة التي كان الجمهوريون يشكلون الاغلبية داخل الكونغرس لقدس جاء احستال الديمقراطيون لمقاعد الاغلبية في وقت عصيب وحرج بالنسبة للرئيس بوش الذي هو الآن احسوج ما يكون لمن تشاوق مواقفه بالضرورة مع تطلعات الرئيس وهو بوجه العديد من الأزمات في العمد لا سيما تلك التي تورط فيها أمريكا بشكل مباشر وفي طبيعتها في العمد لا سيما التي تورط فيها أمريكا مع القضية العراقية فيد أربع

سنوات أصبح الأمر يكاف في وضع لا يحسدوا عليه وهو وضع يتلور نتيجة عدم اجتهتد التعاطي مع الشان العراقي والسبب هو عدم اجتهتد التعاطي مع الشان العراقي وعدم استيعابهم لمجموعة من الحقائق فيما يخص طبيعة العملية السياسية التي أطلق فيها العراقيون الأمان وبسواء عراق خالي من العسودية والهيمنة الأجنبية عبر الإدارة وإدارة شؤون البلاد بسايندهم بعيد عن الضغوط والأملاءات في حسين تری الإدارة الأمريكية على ان تمسك هي بسكافة الضبوط لا سيما فيم يتعلق بالتحلف الأمني تجاهة قسرات العراقيين وإمكانياتهم وتطلعاتهم بالإضافة الى محاولاتها الشعب على حيلين في إدارة الملف العراقي ففي الوقت الذي تضع فيه الإدارة الأمريكية أحد يديها بسيد الحكومة العراقية والأطراف الفاعلة والحسرة والمؤمنة بالاعلمية السياسية إمبار اسخا نجد تضع يدها الأخرى بيد أطراف ترمزت على التطلق وتحسوت الى حواضن لائلهاب ورافضة للتعنية السياسية او تحاول اضعافها مما يعني ان الأمر يكاف لا يريدون ان تكون هناك كفة راجحة ويأبون التسليم لواقع مفاده صحیح ان التغيير الذي حصل في العراق كان لكن ثم يكن ليحصل لو لا ارادة حقيقية من الشعب باغلبية ساحقة وان العملية السياسية لا تتخذ المسار الذي يروق للإدارة الأمريكية كل ذلك أدى الى ان

يضع الأمر يكاف جميع الضبوط ويقسوا في مثل هذا الموقف الصعب في ظل هذا الموقف يأتي الديمقراطيون ليعفوا جراح بوش عبر فر ضهم شروفا على تمويج الجهد العسكري الأمريكي في العراق وربطه بسجونة السحاب واكتمله خلال عام ٢٠٠٨ م مستثنين التي روية تقول ان العراق قد انهم افتحسوا طوق الغزاة الذي يحاول بوش فرضه على سوريا وذلك بزيارة التي قامت بها رئيسة مجلس الشيوخ الأمريكي الى سوريا لغايتها بشار الأسد والمسؤولين هناك رغبوا الانتقد الشديد الذي وجهه بوش لها وهذا يعني ان عملية الانحداد هذه تعد نحو ايران التي تحاول بوش أيضا فرض عزلة عليها وتعمل الفكرة المتبقية من رئاسته ستشهد تجاذبات قسوية بسببه ويسن الديمقراطيون بؤجهتها هذه قد تضطر لان يبدي مرونة أكثر في سياسته تجاه الأطراف التي بت التأثير في الشان العراقي على وجه الخصوص. فمما لا شك فيه ان الدول الجوار تأثير كبير على مجريات الأحداث وان الاتصال بها والتعامل على تنسيق الجهود معها من شأنه ان يخفف من وطأة العنف وسد الأبواب بسوجه الاشرار على ان يجري ذلك انطلاقا من العمد على دعو ومساندة الحكومة العراقية وتطویرها لتلوهض القسوات الأمنية العراقية وتطویرها لتلوهض بمسؤولياتها.

إضاءات طلابية



ماذا تعرف عن التقليد..؟؟

محمد ساجد عبيد علي

ما هو التقليد... ما هو المقيد... وكيف يتم التقليد؟ التساؤلات صارت تطرق على السنة العامة من الناس وخصوصاً الذين لم تصلهم الثقافة الدينية الكافية بسبب ما وقع على الشعب المظلوم من اضطهاد وحرمان ظني هذه المسطور تامل إيضاح فكرة التقليد فهو من أهم موضوعات علم أصول الفقه ولا يستغني عنه مسلم ولا مسلمة في أي عصر وفي أي مكان فيفضل الإنسان بحاجته إلى معرفة أحكام الشريعة ومستجداتها وقضاياها المعقدة التي لا يبين حكمها إلا على شخص عاقل خبير بمعنى التقليد هو جعل الغلاة في العلق هذا في اللغة أما في الاصطلاح الفقهي فهو الآخر الغير من غير معرفة دليله أو حجته أما مشروعيته فقد اجمع أكثر العلماء على جواز التقليد لمن لم يبلغ درجة الاجتهاد سواء كان عامياً أم عالماً ببعض العلوم وذلك استناداً إلى النص القرآني ((وما أرسلنا من قبلكم إلا رجالاً نوحي إليهم فأسألوهم حال الذكر إن كنتم لا تعلمون))، ومن أمر من الله تعالى بالسؤال والأمر يقتضي الوجوب ولم يلزم الله تعالى جمع التلمس ببلوغ درجة الاجتهاد وإنما أورد به فقه من الناس حيث نقول الآية ((وما كان لمؤمنين ليؤمنوا بكافة فهو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون)) لأنه لو طلب من العامة بتحصيل التبحر الاجتهاد لتطقت مصالح الناس العمرانية والزراعية والصناعية أما مجال التقليد فإن أحكام الشريعة توعدن باعتقائهم، فربعية عملية أما مسائل العقائد مثل صفات الله والتوحيد ودلائل النبوة ما يتحقق بها من أخلاقي والتواضع الشرعية الأخرى فإن الأمر فيها لا يجوز التقليد إنما تقويمه بالاستعانة على النظر والتفكير أما المسائل الفرعية العقلية كاحكام الطهارة والسلوات والصيام وغيرها والمراد بأحكام القضايا العقلية التي ليست بسطريقتي ضمني، أما المقصود من الاجتهاد هو معناه سلوك التابع طريق المتبوع فهو اتباع لتقاليد على أساس ما اتفق له من دليل على صحة قول غيره دون معرفة دليله، لا بد من توفر شروط في العقائد منها العقل، البتوغ، الحرية، العدالة، إن العقل يعرف هذه الشرط ومطورة في العقائد أو المفتي أما بالمخالطة المطلقة أو بشهادة العقلاء العارفين أو بالاشباع.

نظام يتفوق على النظام الطبيعي

صالح حاتم محمد

صحيح إن الله أودع هذا العالم نظاماً يمكن على أساسه أن نحسب ونعرف مستقبل الحوادث ونكتفي ببعض الموارد نجد إن الله تعالى يعرض لنا قسماً من قدرته الوسيعة ويفكرته ليوجد نظاماً يتفوق ويحكم على النظام الطبيعي ونماذج هذا النظام المتفوق تلوح للنظر في التاريخ وفي حسياته اليومية، إننا نعلم إن بد الله وكيفية تأثيرها في هذا العلم عينا فإترة النزيل وأخرى يذل الحزير وعلى هذا الأساس فلا إلتك الذين يؤمنون بالله القادر من يصيبيه اليأس والقنوطي حيثهم فقرهم في أي وضع كانوا وفي ظلمات صدرهم المملئة شعلة من أمل تشرق وقلوبهم مطمئن بينهم بنجون من أي مصيبة بمعونة الله كئنا فرانا وسما قصة موسى (عليه السلام) وهارون (عليه السلام) فلقد كان فرعون جاوز الحد في الظلم والعدوان وكان يقتل أولاد بني إسرائيل لكي لا يولد (مومنون بنو إسرائيل) الذي كان قد سمع بأنه سيقتل شرهته.

ما لاتعرفه عن البعوضة

احمد حسن كاظم

الإنسان من مسافة تصل إلى ٦٠ كم موزدة بجهاز تخدير موضعي يساعدها على غرز أجزائها دون أن يحس الإنسان وما يحس به كالقرصة هو نتيجة مص الدموي أخيراً اغرب من هذا كله إن العلم الحديث اكتشف إن فوق ظهر البعوض تعيش حشرة صغيرة جداً لا ترى إلا بالمعين المجهرية وهذا لقوله تعالى ((إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فأما الذين آمنوا فيعلمون إن الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثير وما يضلل إلا الفاسقين)) سورة البقرة ٢٦

لها مائة عين في رأسها في قناتها ٤٨ سنيتها ثلاثة غيوب في جوفها بكل أعضائها مائة سكاكين في خرطومها ولعل واحدة وظفتها لها ثلاثة أجنحة في كل طرف موزدة بجهاز حراري يعمل مثل نظام الأسمدة تحت الحمراء وظيفة يعكس لها لون الجلد البشري في الظلمة إلى لون بنفسجي حتى تراه موزدة بجهاز تحليل دم فهي لا تستطيع كل التمام بقوم الجهاز بستميع الدم حتى يسري في خرطومها الضيق جدا موزدة بجهاز للشع تستطع من خلاله شرد راحة

ما أصعب الأمور

اجتمع ثلاثة من الحكماء في مجلس وهم فيسوف وطبيب ورجل حكيم فدار الحديث وتسمع حتى انجر الكلام إلى موضوع (ما أصعب الأمور في الحياة) فقال فيسوف: هي الشيخوخة وضيق الفقرة البدنية والفقر قال الطبيب: بل الجسم العليل والهم التاهب قال الرجل الحكيم: بل اقتراب موعد الأجل قبل أن ينجز المرء عملاً لفعلاً.

أقوال

* ليس من المروءة إن تجب ما يبغضه حبيبه.
* جاهل من كرامته خيسر ممن علمه لكرامة له.
* يصاب الرجل بالصلح لأنه يستخذه عليه كثيراً.
* لا تبت للمرأة لحية لأن فيها الأسفل يعمل كثر وهي تمارس هواية الثرثرة.
* فهاتك في سبيل الظهور بقصد الإنسان الاحترام والكرامة.

الهجرة

حسين عبد الأمير

خارج الدولة إن مشاكل الهجرة لها آثارها البيئية على الريف حيث يترك الغالحين أراضيهم فيتدهور الإنتاج الزراعي كذلك فإنهم أنفسهم يتعرضون إلى مختلف الصعوبات بسعد الهجرة والتعرض إلى صعوبات منها السكن الرديء الذي يضطرون إليه لأن المساكن غالبية لثمن والإيجار في المدينة ولذلك المناطق المختلفة الذين يضطرون إلى السكن في أماكن غير صالحة للسكن أو قد لا تتوفر فيها خدمات الماء والكهرباء أو المجاري وكذلك يواجهون صعوبات التصادم القيمي ما بين قيم الريف التي يحملونها وقيم المدينة مما يخلق الكثير من المشاكل من ناحية أخرى إن للهجرة آثار سلبية في حياة المدينة من حيث إن المهاجرين يسببون ضلطة سكانية على المدينة.

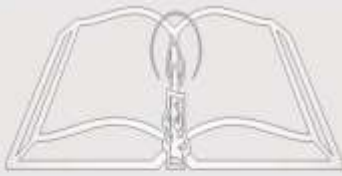
إن الهجرة يمكن أن تكون منصر الكثير من المشاكل حيث إن المهاجرين يتعرضون إلى كثير من الصعوبات لأنهم قد لا يتكيفون للحياة الجديدة وقد يعيشون في مساكن غير صحية وقد يعانون تصادم بين قيمهم وقيم المجتمع الجديد وكذلك فإن المنطقية التي يهاجرون إليها قد تعاني الضغط على الخدمات كالماء والكهرباء والمستشفيات ووسائل المواصلات، الهجرة ظاهرة اجتماعية تتمثل في انتقال الجماعات من منطقة جغرافية إلى أخرى والهجرة تكون هجرة داخلية تنقل الجماعات من منطقة إلى داخل حدود المجتمع أو الدولة الواحدة وتكون الخارجية تكون انتقال الجماعات إلى خارج حدود المجتمع أو

حقوق النفس

محمد حدائق

إن صحة النفس وسائل رقايتها وعلاجها عوامل ترقينتها وتكاملها وواجباتها ويجعله الكثير من اللب اعتناهم في القيم إلى وحية مفاهيم النفس وذلك يعن النفس هي استخداماتها وما تلقس عن آثار بيئية على المجتمع وعلى الحياة وعلى حياة الناس وهناك أمراض تصيب الإنسان وتنتشر على نفسه وعلى جسم الإنسان وتقادي الأمراض تبرز أعراضها على جسم وتظهر على الإنسان وتصيب الإنسان العزل التحول والانهيار، أما على النفسية والروحية فإن مضاعفاتها لا يعرفها العارفين من الناس حيث تبسود في صور معينة من موح النفس وتمردنا تجاه الحق وشروعها إلى الأعمال غير الصالحة الأقسام والمنكرات وتجب الأمة وتقديسها وعبارتها وليتها للتقيد إلى وحية، أمثلتها العليا مما يجب إبرازها من أجل الحقيقة، وذلك كانت العال الروحية النفسية أصعب علاجاً وأكثر عناء من العال الجسمية على علاج الأول ويرد الثاني في غالب وكثت عقوبة الحكام والأولياء بسند بسين النفس كرسية على الحق ويجب إعتناء في الجسد والنفسهم.

إضاءات طلابية



حياة نابليون بونابرت

محمد ساجت جبار

تولد نابليون بونابرت في مدينة أجاكسيو عاصمة جزيرة كورسيكا في ١٥ آب ١٧٦٩م وقد ولد فرنسيا إذ كانت فرنسا قد اشترت هذه الجزيرة قبيل ولادته ثم درس في فرنسا وظهر تفوقا في الرياضيات والفنون الحربية ثم تخرج برتبة ملازم ثان، وقد تأثر بآراء جان جاك روسو وبالثورة الفرنسية وتعاون مع حزب اليقافية وربما كان ذلك بدافع حب الظهور لا اعتقادا منه بمبادئ الثورة وإخلاصه لرائها واشتهر في حصار طولوز، وقد تزوج سنة ١٧٩٦م من (جوزفين) أرملة أحد قواد الجيش الفرنسي فساعدته بالتعرف على أحد رجال حكومة الإدارة لكن هذه المرأة لم يحصل منها على ما يريد وذلك الطفل وطلقها وكان يذكر أنه كان يحبها ولكنه توج واحدة أخرى فأنجبت له طفلا ولكنها هربت وأراد من الطفل أن يكون خلفه في الإمبراطورية التي أسسها وقد سنل نابليون من أحد الأفراد من أي شيء تخلف فقال أخاف عندما ادخل في الامتحان الاختباري.

حدثني عن اغرب ما مر بك؟

كرار نصعة طالب

لما أفضت الخلافة إلى بني العباس اختفى جمع رجال بني أمية وكان منهم إبراهيم بن سليمان فتشغله له عند السفاح بعض خدامه فأخطاه الأمان ثم أحسسه مجسسه وأكرم منواه وقال له السفاح ذات يوم يا إبراهيم حدثني عن اغرب ما مر بك أيام اختفائك فقال: كنت مختفيا في الحيرة بمنزل مشرف على الصحراء فحينما كنت يوما على ظهر ذلك البيت ليصرت أعلما مسودا قد خرجت من الكوفة نريد الحيرة، فواجهت منها خليفة أو حسبتهما فخصمتي فخرجت مسرعا من الدار متكررا، حتى أتيت الكوفة، قال لا أعرف من اختفى عنده، فبقيت متحررا في أمرى فظفرت فلما يباب كبير قد قلته، فرأيت منه الرحبة رجلا وميما لطيف الهيئة نظيف البشرة فقال لي من أنت؟ وما حاجتك؟ قلت: رجل خلف على دمه جاء يستجير بك فقلتني منزله وأوتي في حجره حرمة فاقعت عنده ولي كل ما أحب من طعام وشراب ونياص وهو لا يسألني عن شيء من مالي إلا أنه كان يركب

الإمام علي بن أبي طالب (ع) نبراس للحق والعدالة والسلام

عادل محمود

منكم جزء (ولا كورا))، كان لبث الجانب شديد التواضع طليق الحيا كثير التيمم كثير الصغح حلبيما فحين نظر سعدوه مروان بن الحكم يوم الجمل صغح عنه وهذا يحق له إن يحظى بمعاملة يحظ احد من قبله أو بعده سوى معضه الأوحده الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وسلم) فخذ من لدن الرسالة الإسلامية كل الشفاء والإجبال والإكرام فقل بسندك أوسمة التقدير الإلهي والتبوي فزنت ومن معه من البسيت أبة التطهير وأية المبالغة وفي هذا كله ريفقه لم يتلها غير هم أبة الولاية وهي قوله تعالى (إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يتسبيمون الصلاة ويؤنون الزكاة وهم راكعون) وقد كان سبب نزولها أنه تصدق على مسكين بخاتمه أثناء ركوعه في الصلاة (ذكر ذلك لواحده في أسباب النزول وكذلك ما جاء في سورة الدهر).

واله وسلم) وكان الصحابة يرجعون إليه في كثير من المسائل وقد شهد النبي الأكرم (صلى الله عليه واله وسلم) (أنا مدينة العلم وعلي بابها) وكان عليه السلام إذ هذ الناس واعبدهم وأنجهم ومواقفه في الحروب نتقي عن كل بسى إن آله سيد المجاهدين حيث شهد غزوات النبي كلها وأبلى فيها البلاء الحسن وكان في عدائه لا يفرق بين رئيس ومرؤوس في الحق وهو الذي سلاوى بسين الناس في العطاء واخذ عطاءه كاعدهم وهو الخليفة الحاكم، وهو فضلا عن ذلك إمام الفصلحة وسيد البلقاء والمنكلمين واسخى الناس في الكرم والجودة ويصود ويظوى ويؤثر بسواده وفيه نزلت الآية الكريمة ((ويضعون على جسده مسكينا وبنينا وأسيرا إنما نطعمكم لوجه الله لا ليريد

صحابيته الأجلاء أبا كريما وتلميذا صغيرا للرسول الكريم وداعيا له ومدافعا عنه وحاميا ودرعا حصينا لا تتوشه المسمومة ولا مكائد الأعداء والتافئين وأحقادهم الدقيقة حين نكتب عن هذا الرجل العظيم تكف مذهولا أمامه كما لو أنك تكف إمام بحر آخر بكل ألوان الغنى والأسرار الكوامن في بطنه فتمه جواهر كريمة وكنوز مخبوءة تحت شعليه المرجانية لا يعرف طريقها إلا الذي سلكتها أكثر من مرة وخذ مزود بما يمكنه من الوغول في ذلك الطريق المحفوف بالمخاطر والتشعبات المتداخلة التي قد تصبح سالكتها إن هو اغفل عن علامت وأسرار هذا الطريق هذا هو علي ابن أبي طالب (عليه السلام) الذي كان سيفكافي الإيمان برسالة السماء ولم يشرك بالله طرفة عين ولم يسجد لصنم قط وهو أعلم الناس بسعد رسول الله (صلى الله عليه

لم يكن لظني بن أبي طالب (عليه السلام) إن يرقى إلى كل هذا الرقى والعلو الرحماني الذي لم يسبقه إليه احد غير الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وسلم)؟ قول لم يكن له كل هذا لو لا سرده العظيم الذي استودعه الله في نفسه ليكمل فيه صورة الإنسان المتكامل الصفات فتحول على متجاوزا كافة هذه التعوت العالية من تلقا في عوجه مرتب ومقامات ومنزل قل إن يصلها احد من الأولياء والعرفين والمخلصين كانت الملائكة تحف به منتشية بطي لسائه بينما هو واقف على الملوك ينجي ربه وقد ابتكت لحيته الكريمة بدموعه السواجر من خشية الله كان الإمام علي (عليه السلام) هكذا في مقسماته الروحية وسيرته الجهادية وعزواته وشجاعته وحكمته وصلحته وبلاغته وقضاءه ومرورته ومشاوراته مع

يوم آخر

محمد طاهر حمزة

بين يدي الأولاد فلما ذهب الأولاد ربط العصب الأخرى وقال لكل منهم إن يبني إن يكسر العصب المرتبطة فلم يستطيعوا فقال الابن يا أبسي إن العصب مرتبطة ومجمعة لا تستطيع كسرها، ويجب يا عراقيين إن تصبح بدا واحدة وإن تأخذ من هذه القصة الحكمة الجيدة في إنالو اجتماعنا نصبح بدا وقوة واحد لا تكسر ولا تزد وأتمنى إن يصبح العراق وجمع العراق بدا واحدة إن شاء الله بتحقيق الحلم ويتوحد العراق.

يسار عا في الفروسية واستخدام السيف في المعركة والأسهم والثالث كان قاضيا يسار عا في طبيعة ونوايا الرجال الآخرين حيث يعقدوره بسهولة رؤية العوائ التي يكن الوثوق بسها في المعاملات التي ينسجها فيها الوثوق بالمعاملات التجارية ويسار عا من إن أساء الرجل الثلاثة كانوا جيدين في ولاتهم لو ادهموا وكانوا متنازعين في محبتهم لو ادهم فقل الأب عندما رأى هذه الحالة بينهم با اولادي فلبثتني كل واحد منكم بمصافق لهم على كل واحد منكم إن يكسر العصا فكسرت العصب

اخبرني مؤخرا إخواني وأصدقائي العراقيين قصة كنت سمعتها من قبل إن اسمها هذا في بلدان أخرى لها رؤية مختلفة لهذه القصة لكن ربما كانت لأول مرة اخبروني منها بالعربية القديمة كان هناك رجل كبير بالعمر يختصر وكان قلق على عائلته قبل مماته وكان لديه ولدين احدهم أبنتاه من الجيدين من المزارعين المنتجين الجيدين والآخرين يأتون إليه للتلتماس المشورة بشأن مئى وأين تنمو المحاصيل وكان احد أبنتاه غير يسار عا في الزراعة ولكن كان

إضاءات طلابية

بإشراف مصطفى عيل الأباري

مجلة طلابية أسبوعية يصرفها طلاب الصف الخامس الأبر في مدرسة إعدادية التحفيلة للبنين العدد الخامس كانون الثاني ٢٠٠٨

إضاءات طلابية
إضاءات... صحيفة مدرسية تصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الإبري في إعدادية الحسينية للبنين ليحبروا من خلالها عن آراءهم وأفكارهم كخطوة أولى نحو الاحتراف في الإبداع... بعد أن أخذوا على عاتقهم كتابة موضوعاتها.

مختصر (ص) قيس من نور

سلا كلب جلاب
معد نور الهدى والهداية وهو طريقها محمد نور في الأضالط الضامخة وهو ماء العيون وسوادها محمد الروح القدس محمد حبيب الرحمن محمد كتب صنفا ودعوية من يوم وليلته وحتى هذا اليوم محمد بمولده أثار الدنيا وابسمها بسببها وعردت طيورها على أشجارها وهنت الجبال بسببها بو ليلته وتفتحت أبواب السماء لملاكتها التي هبطت وتلاخت باسم المعطفي وتنهلت بصوات الفرح فيقول ليلته أثار الدنيا ووضع الطرق الهداية به فيقول ليلته هر الدنيا والعرض وزلزل الأرض تحت أقدام جئها ونسها فأقول الكفار بين بولاية فكان معنى الصدق والهداية والإمامة وروح التسامح حتى قبل بعثة النبوة فيصدق كسب قلوب محبيه ويسأله أسير مؤتمنيه وبشامحه أثار مكتبيه وكان بيت الله ورسوله في الأرض فاصطفاه من بين كل الناس برسالة وكان المعنى الأعلى لتأقي كل وقت.

أنت العراق

محمد ساجت عبد علي
من هنا من أرض العرويسمة والإمجاد ومهب الوحسى والأبناك... مهد الأبيساء والرسل والحضرات من هنا تأخذ العبرة والعبر من أرض العراق لنهل كل شيء حتى الكرامات كيف لا والله العراق أرض سوسمور والكذ وقسوقن حموريسى أسد باسول وأور والف ليلة وليلة وبعد...
من هنا من دجلة الخير وشمس الفرات بسيلان الحسين معاني الزمان وهو يوقل كيف منعوني عنك وقت ابن سيدة نساء العالمين وجوك أمير المؤمنين وصيسى سيد المرسلين (صلوات الله عليهم أجمعين) فمباركك بك يوطن وقت تحمل كل ذاك الترات والخطو طريف لا وقت العراق يباحث الطفولة ياخوان الشيباب بنور وجهك سنواصل المسير ويضوء عينك نغير المستحل نغف اليوم وفقه رجل واحد وفكر واحد لكي تبينك من جنيد ونجد لك المجد التليد ولتبناهي بك كل لعدم نبعث الجميع أنك أنت العراق.

هل طريق الضعف يؤدي الى السلام: حين نحل خلافاتنا سلميا عندها فقط سنحقق الاستقرار والأمان لوطننا العراق

العمل

حبيب الزهيري
ما أحلى الكلام وأبلغه حين يبدأ من أعظم كتاب أنزل من قبل الله سبحانه وتعالى وخير ما افتتح به الموضوع كلام الله تعالى ((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله)) كثيرا ما تحسرتني ان لا تعرف وجودك وموقفك في الحياة الغاوبين ولكن العنوان اعلاه فيه هذه عملاقة لما يحمل في طياته اثر الحياة والعز والكرامة فالعمل عبادة عند الله لأنه المحروق الاساسي لتنشيل الحياة واستمرارها ولولاها لتحولت الحياة واستمرراها ولولاها لتحولت الحياة إلى دم هامة جامدة لا تحسرتني سائلنا وما أحلى العمل حين يتم على أيدي عالمة عملها لإلهها اليد التي تحصل فوق راحستها كنوز الذهب والعتاء وقيمة العمل واهميته فقد نزل الأبيياء والرسل والقادة والأمم إلى ميدان العمل فكابروا وعلوا من قبل عن رسول الله (ص) انه قبل بدرجل عامل وقال (هذه يد الله ورسوله) إن اعدمة العلم والحضارة والتقدم لا تنفع الا بالعمل ولولا العمل لضاع

الناس وتقر قساوما عرفنا الفت من السمين ولا التور من الظلام ان العلماء العاملين هو الذين كتبوا أول سطر في متابه الحضار منذ طفولتها ولولاهم لبقي العلم اميا لذا فإذا ارتت ان لا تعرف وجودك وموقفك في الحياة فكن كسولا متفاسا لقد أكد الرسول محمد (ص) على العمل كثيرا واتى الرجل وزينته هو عمله الشريف الذي يجعل منه اداة صالحة في السبلا فلا معنى للحياة بدون عمل فلا خير في عين لا تقرا ولا لها عميت ولا خير في قلب لا ينضض لأنه ميت ولا خير في سواد لا تعمل لانها مشلولة والخير كل الخير في الناس العاملين الشاكرين المخلصين لذا فإذا اردنا العيش بسفر وشريف ما علينا الا ان نشد من عزمانا ونقتل سواعنا ونبري اقلامنا لتصل إلى قمة العز والكرامة فالعلم العطللة هي امر ميتي تعيش على فثت مواند الآخرين ثليلة ضعيفة لا تقوى على رد الظلم والعوان.

بغوله الرابع البديع البليغ: ((العمل

الإقتداء بفاطمة (ع) في عصر التحديات

مرتضى حسن خليف
إن وجود سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (ع) فضلا عن كونه وجودا طبيعيا يمارس مهام الرسالة بالفضل صورها فهو وجود اقتدائي للمرأة المسلمة لتكون سلام الله عليها حجة الله على الخلق في مسار اتمم الحياتية ومواقفهم من أداء المسؤولية ومن سلوكياتهم على مختلف الصعد. وان اغثال حياة فاطمة الزهراء (ع) المحوري في توجه الامامة وفي جميع العديت العلية ولو كان ذلك باسم ركوب موجات العصر الحسينية نود اغثال الحقائق الرسالية في مقاماتها السابغة. ففي عصر سمته الاساسية التحدي على المستوى الحضاري فإن بإمكان المرأة المسلمة ان تقدم ارقى صورة للمرأة التقدمية التي تتحمل اعباء الرسالة وتحترم نفسها ومجتمعها لتكون عامل بناء وذا عم للخير في خيال المرأة التي جطوها عامل هدم واغراء وذنب للسقوط الاخلاقي.

حقوق الوالدين والاولاد

محمد السعيد
أولا: حقوق الوالدين
كيف يستطيع هذا القلم ان يصور جلاله الأبوين وفضلهما على الأولاد فما سبب وجودهم وعمار حياتهم وقوام فضلهم ونجاحهم في الحياة قد جهد الوالدان ما استطاعا في تربية ابنائهم ماديا ومعنويا وتحمل اشد المتاعب والمشاق فاضطلعت الأم باعباء الحمل وعناء الوضع ومشقة الارضاح وجهد التربية والمعاراة واضطلع الأب باعباء الجهاد والسعي في توفير وسائل العيش لابنته وتلقفهم وتاديبهم. تحمل الابوان تلك الجهود الكبيرة فحين في راحة الوالدين وحسناتهم الجد فهما يوترن نفوق اولادهم عليهم من اجل ذلك فضل الوالدين على الولد عظيما وحققهما جسيما.
ثانيا: بر الوالدين
بر الوالدينها بحسن على الأبناء واللبلاء ان يقدروا فضل ابايهم بما يحقون من حسن الوفاء وميل التوقير والإجلال ونصر كيف يعظم القران الكريم شأن الأبوين حيث قال ((ووصينا الإنسان بالوالدين حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولو الذي الي المصير وان جاهدك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعمهما وصاحبهما في الدنيا معروفا)) وقسأل ((وقضى ربك الا تعبدوا الاياه والوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما ولا كرا بما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا)) ففي الحديث الإنسان على فضل الوالدين ومساهمتهما الرقيم وضرورة مكافئتهما بالشكر الجزيل فامرت الآية الأولى بشكرهما لقصد شكر الله تعالى الاحسان اليهما بعبدته عز وجل غاية التكرم.

إضاءات طلابية



معلومات

احمد حسن كاطم

جُرْ بِلَمْ : إن للسجود فوائد عديدة منها التخلص من الآلام وتشنجات في الرقبة وعضلات الجسم وكذلك السجود على الإعضاء السبعة له تأثير كبير على مفاصل العمود الفقري وعلى عضلة حركة الدم ورجوعه إلى القلب من جميع المناطق وكذلك عضلة السجود تساعد على علاج البواسير ويسهل خروج الأخرجات من الجيوب الالتهابية والوجعية.

جُرْ بِلَمْ : إن الحمى ارتفاع في حرارة الجسم تكون عرضاً لكثير من الأمراض. هل تعلم إن أول مصنع في العالم للزجاج أنشاه العرب.

جُرْ بِلَمْ : إن المادة الفعالة في الشاي هي مادة (التانين) وهذه المادة وجد إن لها بعض الفوائد الجمالية للجلد فإنها تقشره على امتصاص أشعة الشمس الضارة (الأشعة فوق البنفسجية) هل تعلم إن درجة حرارة الشمس في ناخنها تصل إلى ٣ مليون درجة مئوية.

جُرْ بِلَمْ : إن قطر المشتري ١٤٢٨٠٠ كم وإن دورته حول الشمس تصل إلى ١١,٨٦ سنة.

الشمسي

احمد حسن كاطم

المادة الفعالة في الشاي هي مادة (التانين) وهذه المادة وجد إن لها بعض الفوائد الجمالية فنظراً لقدرتها على امتصاص أشعة الشمس الضارة (الأشعة فوق البنفسجية) فذلك يعبر الشاي أحد المستحضرات الواقية من أشعة الشمس والتي يمكن إستخدامها في المصابيح كدهان للجسم كما يستخدم في شطف الشعر لتحسين لونه حيث يجعل الشعر البني الباهت أكثر بريقاً وشرقاً كما يجس من لون الشعر الرمادي (الشائب) فيجعل أكثر عمقا وبالتالي يعمل على إخفائه كما تستخدم كمادات الشاي بنجاح في تطهير العين المجردة وزوال الهالات القامصة التي تظهر بأسفل العينين ولا تسمى بان الشاي من المشروبات المنبهة.

باب الحوائج علي (ع)

احمد حسن
الإمام علي (ع) هو باب الحوائج وسفينة النجاة ولقد كان رسول الله (ص) يعتبره أخ له وإن الإمام علي (ع) هو خليفة رسول الله (ص) وحجة الله على العالمين الذي أريد إن الغية في موضوعي هذا هو قصة الإمام علي (ع) مع عبد الله الحطاب الذي كان يذهب كل يوم لجمع الحطب وبيعه ليحضر قوتاً لعائلته ولكن بسبب سقوط الأمطار والبرد الشديد بقي بعض الأيام ولم يقوم بجمع الحطب وبيعه وعندما ذهب إلى الكهف لم يجد إلا الرماد لأن جاءت إحدى العواصف وبقيت في الكهف لأن سقوط الأمطار واخذت تعرض الحطب لتلغيم والتفكك فجلس هو مهموم واليعرف ما سيخبر أهله وفي هذه الأثناء مر عليه فلأسا بشع نوراً وقال له يا عبد الله قد قم بحمن من هذا الحجار الصدوررجع به إلى الله فحمل عبد الله من الحجار ورجع إلى أهله وأخبرهم بما جرى فقالت له زوجته يا عبد الله لقد مر علينا خيال وقال لي عندما يكون عبد الله قبضيق وهم قليل ثلاث مرات (بندي) على مظهر العجايب تجده عونا لك في التوفيق كل هم وغر سينجني في وليتكم يا علي يا علي) وبعد ذلك قام عبد الله بوضع الحجار في أحد زوايا المنزل وخذ إلى النوم وعندما استيقظت زوجته في الصباح رأت نورا يشع من مكان الحجار وعندما جاءت إليه رأت إن جميع الحجار قد تحول إلى ذهب وجواهر.

رياضة

محمد ساجت عبد علي

تأسس هذا النادي في ١٨٩٩م في البلد اسبانيا المغرب فرانك ريبارد الذي الاحتياطي نادي برشلونة الاسباني أو كما يسميه مشجعيه البرشا اوسلوجر الناملب هذا النادي يسمى الكلاب نو بعد هذا النادي احد ابرز الاديبة الاسبانية حيث فاز بالعديد من البطولات المحلية والقارية والعالمية في مختلف الرياضات التي يشترك بها وهي بالإضافة إلى كرة القدم كرة السلة وكرة اليد اسر النادي حاليا خوان لابورتا

نادي برشلونة

ويدرب فريق كرة القدم المغرب الهولندي فرانك ريبارد ويشرف على مجموعة من اللاعبين المميزين كرونالدينو افضل لاعب في العالم حسب اختيار الفيفا لعام ٢٠٠٥م وبيكو وصمويل ايتو ونيستاسي هيرنانديز وكارلس بوبويل فلن بوميل ور الفليل ماركيث والنجم الفرنسي هينري والنجم الصاعد الارجنتيني ليونيل ميسي واللاعب البرازيلي نيجوموتا اسس نادي برشلونة رجل الأعمال السويسري هانز

انجازات العراق الرياضية لعام ٢٠٠٧م

محمد جعفر

إن العراق منذ زمن بعيد كان له تفرقه في الملاعب الاسبوية والملاعب العربية وتبين من مدة قصيرة حيث شهدت الملاعب النجرات الكرة العراقية وجميع الرياضات الأخرى. ومن النجرات العراق لهذا العام هو فوز ومن الانجازات الأخرى هي ليس الفوز بكاس وإنما فاز بمجبة ٢٥ مليون عراقى وفي توحيد الشعب العراقيون الذي فشل فيه الساسة العراقيون من رجال الحكومة والسياسة وهذا هو اهم انجاز. وكذلك توجه انظار العلم إلى اللاعبين العراقيين لكي

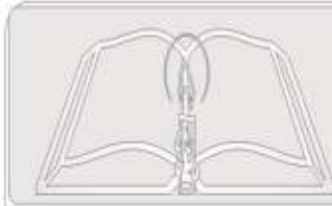
يحترفون في صفوف الاديبة العربية والاجنبية ومثل على يونس محمود ونشات اكرم وكرار جاسم و هوار ملة محمد وكذلك الانجاز الأهم أيضا هو فوز منتخب العراق كفضل منتخب في آسيا من حيث التنظيم في ظل مثل هذه الظروف وكذلك فوز يونس محمود بأفضل لاعب في آسيا في نظر الاكثية المطلقة. ولانقصر النجرات هذا العام على كرة القدم وإنما على جميع الرياضات حيث شارك لاعبو العراق في الدورة العربية في مصر والحرز بعض الأسمعة الفضية والذهبية

الوضع الامني في عام ٢٠٠٧م

محمد جعفر

احلال الامن في المناطق الساخنة حيث قامت بسورها في محاربة الارهاب ومحاربة تنظيم القاعدة الرامي إلى تمزيق شمل العشائر العراقية والعراقيين حيث قضت على تنظيم القاعدة في الانبار وصلاح الدين وبنالي وبعود النور إلى رجال الصحوة بمساندة رجال الامن العراقي ونسأل أيضا الباري عز وجل إن يحل علينا العام القادم عام ٢٠٠٨م عام السلام والأمان والاستقرار والتوحد على الشعب العراقي الجريح من أجل اخراج القوات المحتلة من العراق وظلم يريد تدمير العراق.

القوات المتعددة الجنسيات وهذا اجاز بحد ذاته للقوات العراقية ونحن نتمنى تحسن الوضع الامني في العراق لهذا العام على غير الاعوام السالفة التي شهد فيها حوادث كثيرة بالنسبة لهذا العام ونسأل الباري عز وجل إن يحفظ العراق من كل سوء محاط به ومن منجزات هذا العام أيضا حركة الاعمار في جميع محافظات العراق. ولانطلاق المصالحة الوطنية التي اطلقها دولة رئيس الوزراء نوري المالكي التي انطلقت في بعض محافظات العراق بسيد العشائر من اجل



إضاءات طلابية

”وكرمتنا بنينا إلهنا“

سلام خفيف جلاب

الظلمة لا يفتقرون ولا يعطون شئ من كلام الله وراحو يقتلون الناس بثون ذنب ويثون رقيب أو حسيبا يدعون بالآيمان وهم لا يملكون ذرة واحدة منه ووضعوا الراهن خير نساءه على نكاح فأنشد هؤلاء المطبوع على قلوبهم بقتل الناس والحسيق الضرر والتخريب حتى يرافد الأمة الاطهار ومحصولين سحق عزة الرسول وانها نكرهم وكلمهم بريدون السيطرة على العلم دون التفكير بالحلال والحرام ونسوا ان الله فوق كل ظلم انه عندما اعطاهم نعمة فالانه كريم ويريد من البشر ان يستغلها بالخير والبر والصلاح وان من يخرج على نطاق ذلك فسوف تحصل هذه الكرامات والتعمير التي نعمة تجعله يندم عليها في الدنيا والآخرة لان الله هو المستقيم الجبار وهو خالق هذه الانفس وهو الذي اخذ حلفها ممن يبدعها سرا وعبثا وشيطنة وفي الختام نحمد الله على نعمه وتدعوه ونطعمه بقربه وقرب نبيه ونودعه به من شر انفسنا وشر ما لا تعلم

حسبني هذا ان الله عندما سخر للانسان كل هذه التعمير في خدمته اضافة الى العقل المدبر بما اراد من عباده البشر ان يتركو انفسا واحدا هو ان الله واحد لحد وان المعبود الوحيد وعلى الانسان ان يخلص بعبادة الله وحده فهو الخالق لهذا الكون كله وهو خالق لهذه البشرية جمعاء فعلى الانسان ان يحمد الله تعالى وان يذكره على نعمه ويفضله انما الجاهلون لهذه النعم والفضل فقولك لا يعقلون مكتوم على سمعهم وابصارهم وانفُسهم هم حطب جهنم يود القسيامة كما يفعل بعض الناس ممن خدم الله على قلبه وسمعه وبصره ونسي الله وقدرته وعنايه وراح يسند نعم الله عليه ويسمي في الارض فسدا فمن كرامة الله بسهذه النفس البشرية أي البشر هو تحريم قتلها بدون ذنب فلي القسرا ان جعل لمن يفعل ذلك فصلص ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ((وجعل لفرق في الحياة فصلص يا اولوا الالباب)) صدق الله العلي

اصباح كفا المرء في العبد خمسة

ولكنها في مقبض السيف واحد

فالمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا بطريقة مترافعة متلاحمة ينتج عنها جدار صلب لا امزج رباح الجهل والعوان وقساعة صلبة يسوجه اعين لغير ان لها لشي العراقي والخي العربي صوب لثوخذ واقتل بكل صبر و ايمان واخذ الخي العربي والخي العربي كل قدير وهو ان وتمسك بشارك المعطاء وتمرد على عوك و عو الله سبحانه وتعالى ان تمردك ضد عوك بعد جنود في كل بيت عربي وان القار تستغل في كل حرف تقول وبحمل في طياته عين لتصر والتم ما فت الا عصفه ويركان تفر من القدي لا تملك سوا شينا هذا هو غضب الله قد حسب فوق رؤوس لمر من ذلك هي لابل الحسق قد حطمت احلام برهه ومن كان للبلاله لانهم طقوا في ارض الله واستصغروا الله في كل شيء

لوحدة رجلها ورس المصوف همهم فهد الربات المرفهة وهد النور الساطع الذي يزيح نيبالجير والظلم والتفوق ان في وحسنتنا يضاف عونا وافي تاملنا تاملت مخططات عدونا وتقولت الفرصة عليه ولا يحدد الا الامم والحصرة والخسران توحدوا ايها العرب وخاصة العراقيين فقدم الذين قال فيك الله جل علاه (فكتم خير امة اخرجت للناس) ان العرب من الامم العربية وان لظهور واحدة حرفة لغة لان فيها نزل للقران المجيد وأوضح واصقل لغة كونوا كاصابع الكف حسين تغد فهد خمسة لا انها بنو واحدة حين توضع على مقبض السيف ان في الوحدة ترتكس الأمة ويسعد الشعب وتتصمر الامة الخيرة

قصيدة

عيد الغدير

نينا بعيد الغدير الاغر
عرش الامامة جنب حوض الكوثر
تعلو مهابة جلالة حيدر
يبقى المحب بكلم ماء سنمل
ويزيد من واخر بشرعة
جنب الصراط له مقام شاهد
كلشمس مشرفة بيوم المحشر
يا ناريا ام الحميم شعري
وخذي اعزينا وشيعتنا داري
تبا لقوم نكروه وقضنة
وسعوا الشر بضلالة المنكير
يبشر بصراحة بهذا المعشر
في البيت مولدة وليس سواد من
شغل العقول قدم تنل خطواتها
سراة بطوي بعض مضند
إني ارجي من تناه شفاعة

أبو سهل الكوفي

كرار امير عبيد هو ابو سهل ويجن سن وشهد الكوفي من العلماء الذين استغلوا في الرياضيات والفلك ومراكز الأفضال في عهد الدولة السيوبيه. أصله من طبرستان قدم بخداد وبرز في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وكان حسن المعرفة بالهيتنسة و علم الهيئة ، متقدما فيهما الى الغاية المتناهية على قول ابن العربي . واشتهر بصنع الآلات الرصدية و اجراء الأرصاد الدقيقة وقد عهد اليه شرف الدولة الرصد ي المرصد الذي بناه في بسستان داره ببغداد . فرصد فيه الكواكب السميعة وتقلها وابراجها كما بحث في مراكز الأفضال . فتوسع فيها واستعمل البراهين الهندسية لحل بعض مسائلها وللكو هي مسائل ومؤلفات في الرياضيات والفلك نذكر بعضها : (كتاب مراكز الاكبر) ، (كتاب صفة الأسطرلاب) ، (كتاب الأصول في تحريكات كتاب امليدس) ، (البركار التار والعمل به) وكانت وفاة الكوفي حوالي السنة ٣٩٠ هـ .

خطا الاتحاد الآسيوي للمرة الثانية

كرار نعمة ظلب

الاجتماع الآسيوي الذي يرأسه القطري محمد بن همام في المرة السابقة فخر اللاعب خلفان إبراهيم وهو اللاعب الذي كان بعيدا عن الترشح لان ينال الجائزة وقد قلبها بنفسه عند تبلي الجائزة حيث قال : انا لم أتوقع نفسي سأرشح لتبيل هذه الجائزة ان اللاعب نفسه يعلم بأنه غير جدير في حمل هذا القالب إنما كان جديرا بحمله اللاعب العراقي يونس محمود لقد قال يونس محمود في كأس آسيا ٢٠٠٧م وقد حصل على جائزة أفضل لاعب في هذه البطولة ونحن نتقدم لو ترشح يونس محمود لتبيل جائزة أفضل لاعب لعام ٢٠٠٨م فن يعطوه هذه الجائزة إنما سوف يقدمونها على طلب من ذهب الي لاعب يبعد كل البعد عن مستوى هذه الجائزة وحتى اسمه لا يذك بظهر في كحطان التلقف . وضوح تام نقولها هذه هي مسأوى الاتحاد الآسيوي ضد منتخبنا العراقي.

الجميع كان يعتقد بان يونس محمود سيثقل جائزة أفضل لاعب ولا سيما بعد ما ز اياته في بطولة آسيا . وما تقدم من مستوى يعجز الكثير من اللاعبين ان يودي حستى اللاعب الذي نال الجائزة وهو اللاعب السعودي ياسر القحطاني ، والسؤال هو هل ان ياسر أفضل من يونس محمود؟ الجواب هو كلا نحن نعلم ونؤمن بان يونس أفضل منه . تكفي اللاعب ياسر القحطاني على اللاعب يونس محمود ب (الستون نقطة) وهي التي تقضي بسلب يكون اللاعب شارك في كأس العالم لأن المنتخب الذي يقوده اللاعب يونس محمود لم يتشارك في كأس العالم لأن المنتخب الذي يقوده الكلبان يونس محمود لم يتأهل الي كأس العالم ونحن نترك حقيقة ما يحدث في



إضاءات طلابية

المدريسة العراقية في صياغة الذهب

بجس عباس داود

بلدنا العراق هو مهد الحضارة والعلوم والفنون والإبداع عرف الذهب منذ أقدم العصور وقد تخصص بعض أبناءه في فن صياغة الذهب فحصلوا منه تيجان الملوك ورصعوا به كراسي وصاغوا منه زينة النساء كالكفاند والأساور والخلائل والأقراط وسواها من التحلي المعروفة في ذلك الزمان ويرعوا في تحويل الميثاق الذهبية إلى أشكال فنية متعددة الأغراض تتميز ببساطة وجمالية والإدهاش وصناعة الذهب العراقيون تراءوا بأسلوبهم الرفيع الفني الذي يجسد أصالة تراثهم الحضاري العايد ويعبر عن قيم الخير والحسب والحسرية في فكرهم المتجدد عن هذا الموضوع حدثنا الصانع والمصارع الأستاذ رضا الخفاجي قسماً بعد العراق من البلدان المعروفة في صناعة المعصوغات الذهبية فقد تركزت هذه الحرفة الفنية في

كربلاء وبغداد والموصل والبصرة والتجف إلا أن لكل من هذه المدن مميزات فنية المستمدة من خصوصيتها المحلية في المدرسة العراقية الفنية لصياغة الذهب هي من أشهر المدارس العلمية إنها تنهضي المدرسة الإيطالية والهندية وهذه حفيضة معروفة لدى المصنمين إلا أن التفرد العلمي حاليًا لهذه المهنة المتمركزة في دول الخليج العربي وفي لبنان نظراً لتوافر رؤوس الأموال الكبيرة و التقنيات الحديثة وحالة الاستقرار السياسي والاقتصادي. كُنْ تلك مقلتها من إنشاء ورشة عمل ضخمة تضم مئات العمال الفنيين ومن مختلف الجنسيات بالأخص من الهند وباكستان وجنوب شرق آسيا إضافة إلى الدول العربية ومنها العراق.

علي عميد

مسرح التشابيه

الملاحظ من أصحاب المواقف والهيئات الحسينية ملاحظتهم الدقيقة للتحويلات الزمنية التي أصبحت فيها (التشابهية) لا تمتلك نفس الجوانب المسرحية التي كانت تمتلكها قديماً ثلاث عقود. أي قبل المنع الطاغوتي للأغاني ومسرح التشابيه هو من الشعائر الحسينية الفاعلة والذي يطلق عليه مسرح التعزية فأسعى هنا ولأني يجسد بحاشية الصين (ع) مسموخاً واحداً وشخصيات لها تنسلسها وقد شاركت في الوافعة وهذا الطقس لا يختلف عن طقوس العواصم. وفكرة إنشاء مسرح عشوراي هي ليست جديدة ولكنها كانت حركاً على الفرق المسرحية. والأبن بدأت تتسائل إلى الهيئات والمواقف الحسينية والتلف فيها لها مستحوي على شطحات عاطفية تفوق الكثير من الشعائر الأخرى. مثل موكب العزاء والخطاب الحسيني لكونها تستخدم أكثر من حاسة للخطبة تحتاج إلى الحاسة السمعية فقط بينما الفداء إلى حاسة البصر أما المسرح فيعتمد على البصر والسمعي لكونه يحتوي جمالية الصورة وحضورها القوي وفعاليتها في التلقي والمسرح العشوراي يحسول تجسيد الفاعلة كما وردت تاريخياً الذي أعرفه أن تاريخ المسرح العشوراي في دول الخليج بدأ منذ الثمانينيات ولكن طريقة العرض تختلف كثيراً عما يعرض في كربلاء فهناك تمثيل (البستو مايم) أي الحركة الصامتة دون الحوارات وتقرأ الحوارات من قبل راود أو أكثر. فقد وجدنا في العراق أن المسرح العشوراي مسرحاً كاملاً حيث يشير بعض النقاد إلى التطور الاجتماعي الحاصل قديماً كان يرضى المجتمع تجسيد شخصيات أهل البيت كما الآن صار من الطبيعي أن يقبل شخصية زينب (عليها السلام) وقد تم فعلاً تجسيدها من قبل فرقة العبير وفرقة النجيل وفرقة التيليق التي قدمت الاوار الثانية وفرقة أخرى سترع في كربلاء وهذا تسجل اجدياً لصاحب المواقف والهيئات للبحث عن تكليف الجانب العشوراي تجاه الفاعلة خاصة مع تغير حسيته التمس للثقافة والرغبة في تفصيل أكثر من الوافعة مما حدث بالمواقف إلى التجديد في

عولم الولاء علنا نكسر أن نتوسع في الطرح القوي والباسس لتبني في المصائب التي هي أسس فكرة التفسير. لعلنا نجد اليوم من الحوارات وأبيات التباحة بدأت تخرج عن بساطتها. رغم أن هذه القصائد التي تقرأ في المسرح وعند العرض هي ماثولة طريقة وشعراً. لكن تمازجها جاء جديداً ومنمياً وماتراً وخاصة مع إفعال مؤثرات الصوتية والأهت التي تثير الفواجع فهذه المؤثرات كانت مسرحياً في جولة السكاه نتيجة لمساعدة الوافعة. فتلطمح لعلنا في تأسيس مسرح متكامل يوزع المكان. وهي سمات مسرح من التشرع اليوم. ولأن هناك تطورا كبيرا بدأ بنشأ الأوامر المسرحية لتتمثلين. فهم ليسوا معتمدين حقيقيين لأن معظمهم رواد وشعراء وأصحاب مواقف حسينية ولهمه شاركوا في التشابيه وعبروا عن عظمهم للمسرح الذي مثلهم بدأ يمتدح الأداء الملتق والمتميز المنسجم مع المؤلف والسيناري. فهناك رغبة ملحة لتلمة أسسها التبرك بهذه الشعرة الحسينية. لعد أن معظم هؤلاء الشباب يحسولون إلى ضبط الإيماءات (حركة اليد) أثناء الحوارات. بدأت الأظان جميع هذه الفرق بدأت في تولقات وتطبيقات تكوينية من حيث البنية والجسد وموصفات أخرى في الممثل تتطابق مع الرمز في المسرح العراقي هناك تجارب كبيرة أسست لمسرح حسبي وفي كربلاء لدينا الكثير من المسرحيين أمثال محمد علي الخفاجي في مسرحية ثمانية بجبه الصين (ع) ومسد بن عليل وعشرات القصص لكتابتها رضا الخفاجي ومسرحية عند قبر الحسين (ع) لعلي الخباز ومسرحية لروس لكفاح وتوت وبعض العروض المسرحية لعليل أبو عرب وجاسم أبو قباض وأسماء أخرى كعبيرة قد قدمت أعمالاً رائعة فنجد أن هذا السعي الرابع في تحويل ممارسة هذا الطقس الانتقادات الفنية يرى بعض النقاد المسرحيين أن هذا المسرح يمثل طقساً من الطقوس أكثر مما يمثل مسرح وكتب النقاد كتب النقد والعلوم كثيرة تعطي مساحة للمسرح وتجدد مسرحاً عربياً أصيلاً للعالمين لسكاه المسرح وكتب النقد السعودي عيسى أحمد الحصادك من (عن مسرح عشوراء) وبين

كربلاء

مطلع من قصيدة للشاعر علي الخباز

كربلاء.. مساحتها دم..
مطر من الحزن البهيم
محاربا صلاة
مباركة حين تراخي على أكتافها
التي
فصارت محراباً في كف محراب
كأنها وجه نبي تباركت سنوات
صياها
وطن.. يطغو على تلك الجراح
التي أحتدمت كالحمية
وعوين قلق
وأسراب أم اليفة
كأنها صوت اله
كربلاء... تلال محشوة بالبياء
قناديل تفتق صدر الليل الموجه با
لحسرات
اراما وكأنها والله رأس يرفع
الطرف إلى السماء
كربلاء.. دعاء
كربلاء.. بكاء
عياط الدم والعطف المعنى
وصوت علي كربلاء
نزيفاً الربيع حين يباح الحصر
بالطقنات
كربلاء.. الضما
كربلاء.. دمة تهبها السما
كربلاء.. الدما والحمى والعزيمة
والثبات
والله أنن هي الحياة كربلاء..
خيمة محروقة
الأوداج
وظفلة تلعب في أركانها النار
وحوار كفين
وانتظار سكينه
وهذا الخوف إذ يبذل أحشاء
الكون بألزع الثقيل
منكوبة.. تنزف كل يوم جرح
الحسين...
منكوبة الجرح والأشلاء وجمع
القبور
(وواويلي على المظلوم
.. وواويله
.. وابد والله ما نتمى حسيناها)
من يدرك عرسها المعني في
الطفوف
من يدرك طيف الماء .. وغطيماً
ماتراً بالدماء
من يدرك معنى لا أعطيكم ونزيف
الأسماء...

إضاءات طلابية

بإشراف معصلي هيل الأبياري

العدد السادس كانون الثاني ٢٠٠٨

مجلة دورية أسبوعية تصدرها طلبة الصف الخامس الكوفي في مدرسة اعدادية الحسينية للبنين

إضاءات طلابية

إضاءات ... صحيفة مدرسية يصدرها مجموعة من طلاب الصف الخامس الابتدائي في اعدادية الحسينية للبنين لبصروا من خلالها عن آراءهم وفكرهم كخطوة أولى نحو الاحتراف في الإبداع ... بعد ان اخذوا على عاتقهم كتابة موضوعاتها.

الإيجابي والسلبي

الإيجابي والسلبي التفكير في الحل والسلبي يفكر في المشكلة الإيجابي لا تنضب فكاره والسلبي لا تنضب أعذاره الإيجابي يساعد الآخرين والسلبي يتوقع المساعدة من الآخرين الإيجابي يرى حل لكل مشكلة والسلبي يرى مشكلة في كل حل الإيجابي يحل صعب لكنه ممكن والسلبي الحل ممكن لكنه صعب الإيجابي يعتبر الإنجاز التزاما لبيبه والسلبي لا يرى في الإنجاز أكثر من يحققها والسلبي لديه أو هام وأضعف أحلام يبدها الإيجابي عامل الناس كما تحب ان يعاملوك والسلبي أخدع الناس قبيل ان يخذ عوك الإيجابي يرى في العمل أمل والسلبي يرى في العمل ألم الإيجابي ينظر الى المستقبل ويتطلع الى ما هو ممكن والسلبي ينظر الى الماضي ويتطلع الى ما هو مستحيل الإيجابي يختار ما يقول والسلبي يقول ما يختار الإيجابي يناقش بقوة وبلغة لطيفة والسلبي يناقش بضعف وبلغة قظة الإيجابي يتمسك بالقيم ويتنازل عن الصغائر والسلبي يتشبث بالصغائر ويتنازل عن القيم الإيجابي يصنع الأحداث والسلبي تصنع الأحداث

الحكايات القديمة والتطور الحالي

ذكرها بالتفصيل في هذا القسم ان الانسان لا يزال عالما غريبا معقدا فهو والكون المحيط به مجموعة أسرار غامضة تستوجب التواضع البشري والحساس العلمي لكشف المجهول والايامن بعظمة الخالق قال بعض العلماء ان علم نفس الخوارق سيكون أقرب العلوم الى الفكر الديني بل سيتلازم مع الدين ويسير معه جنباً الى جنب .. والمستقبل وحده كفيل بجلاء الحقائق وصدق الله العلي العظيم القائل - وفي أنفسكم أفلا تبصرون-

مستملة الحدوث لامجال للمبالغة أو الخرافة فيها .. والتاريخ حافل بمثل هذه الخوارق التي لم تخضع للمنهج العلمي الا مؤخرا ، ان ما أثبتته علم نفس الخوارق من الحقائق الثابتة يمكن ان يفتح للانسان ابوابا اخرى من المعرفة :- فقد ثبت ان بإمكان العقل ان يتصل بعقل آخر دون واسطة مادية- وان بإمكان العقل الاتصال بموجودات او مخلوقات أخرى يشعر بها دون واسطة- وان بإمكان العقل تخطف المسافات الشاسعة- وان بإمكانه التأثير في حركة الجمال والحيوان وقدرات أخرى عديدة سيأتي

اشتهرت زرقاء اليمامة في الجاهلية بحدثة بصرها ، وقيل انها كانت تستطبع الروية بوضوح على بعد مسيرة ثلاثة أيام ، وقيل انها رأت مرة علائم غزو متجهة نحو قبيلتها .. فلما حذرتهم سخرها منها ولم يصدقوها - فلم يكونوا على علم او يقين بمقدرتها - ثم وقعت الواقعة وجاءهم الغزو الذي حذرت منه زرقاء اليمامة ... هذه الحكاية عندما يسمعوها او يقرأها انسان القرن العشرين فإنه يبتسم اذا شعر بمبالغتها او يهملها اذا اعتبرها اسطورة خرافية .. لكنها في نظر علم نفس الخوارق تعتبر واقعة

سبعة فصول .. معرض اقامته جمعية الفنانين التشكيليين في كربلاء

الوان عالية الحسنة لتلوك من خلالها المدرسة التعبيرية ، وعلق ضد أماله على المتفرق المنكف في نقل الأفكار التي حسنتها الصور واصلها الى المواطن البسيط. اما الفنان التشكيلي عصام عبد الله فانه نكر ان لوحاته تنتمي الى المدرسة التعبيرية التجريدية والتي تناول خلالها الموضوع العراقي لمسيب مثل المرأة والطفل والريونة والبستان المقدم بلحب والحياة الريفية الجميلة ، وعبر عن مساعده كونه وفق في ترجمة أفكاره التي خزنها صورها منذ الطفولة واستطاع ان يرسم نظراته للأطفال وهم يلعبون ويبحسون ، واصفا نتاجه هذا بمثابة حمل لغاه عن كاهله كونه قد قطع على نفسه عهدا في رسم هذه الصور

منها في خلق جو المناسب للإبداع وهذه ميزة يتمتع بها الفنان العراقي بصورة عامة كيربالي بصورة خاصة الذي يعد بمثابة شعلة للتعاطف لخلق جيل واع منكشف ينتمي الى مستنبتات وخمسينات القرن الماضي .. لعلى مدار سبعة اشهر من اعداد لهذا المعرض تم تقديم أعمال منمنقة لم تحض اي قاعة او صالة اخرى يعرضها فيها .. تلك الأعمال التي تحكي كل المدارس الفنية كالمريانية والتجريدية والتعبيرية وغيرها. في حين ذهب الفنان التشكيلي فاضل ضد الى ان تسمية المعرض هذه جاءت مطابقة لعقولة قديمة وهي ان للعراق سبعة فصول تنك الى ما لانهاية من الوقع لمريك .. وان الأعمال في المعرض كانت دافع من دوافع العائلة العراقية وطموحاتها حيث تم استخدام

معرض اتخذ من الرقم سبعة اسما له بينما يالون الطيف الشمسي وعدد السموات والقوانين المشركين في الاعداد لهذا المعرض كل من صاحب الهدم وعبد الحليم ياسر وفاضل ضد ومحمد جسونم وفاضل طعمة وناظر كركوشي وعصام عبد الله ، وتضمن المعرض أعمالا تنتمي الى كل المدارس الفنية وتحاكي الموروث الثقافي والحضاري والديني لوقع كيربالي ولعواكول العراقي .. حيث كان لكل فنان أسلوبه وذوقه ورؤيته التي تميزه عن الآخر .. فالفنان عبد الحليم ياسر رئيس جمعية التشكيليين العراقيين في كربلاء يقول ان هذا المعرض يعد السابغ الذي تعسده الجمعية منذ تأسيسها قبل سنتين ، حيث نجحت الجمعية وبالرغم من معاناة هؤلاء الفنانين والاسيما المادبة والمعنوية

جهاز الموبايل سلاح ذو حدين يغزو المجتمع باستعماله المتناقضة

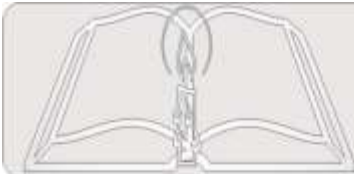
جهاز الموبايل كثرة الحوادث اعدم احد الاباء ابنته لأنها كانت التي كثيرا ما تنتهي بقتل او تنصل كثيرا بالموبايل . وما هذه الأمثلة الا جزءا يسيرا مما طال المجتمع من هذا الجهاز .

جهاز الموبايل كثيرا ما تنتهي بقتل او تنصل كثيرا بالموبايل . وما هذه الأمثلة الا جزءا يسيرا مما طال المجتمع من هذا الجهاز .

فمنها ما هو ايجابي ومنها ما هو سلبي حتى أخذت الامور السلبية تنتشر منوهة الى بؤادر ظاهرة تحتاج الى التعامل معها بجدية اكبر من قبيل جميع الجهات المشتركة في بناء المجتمع.

الكثير منا اصابته الدهشة عندما رأى للمرة الأولى أجهزة الموبايل التي دخلت الى العراق بعد سقوط النظام البائد الا ان الذي يزيد الامر غرابة أكثر ما آلت اليه هذه الأجهزة من استعمالات تعددت وتوعدت

إضاءات طلابية



كفاح

قصة

كثفه فانتشر بهيبة وجلال لهذا الرجل الذي يجمع بين البساطة والعظمة ومرت الأبداء وقرعت القرية أهلها.. وقيل فترة مررت ببلدتي فربيت كما هو بل زاد ضلته وشوحسا.. وخدست الأمطار، والإعمال واجهته، إلا أن السبب لا يزال كما هو، والنهضة، لا يزال كما هي، وتكررت العلة ورحمت أسأل عنها بالبحاح وشغف.. فقول لي إن إبراهيم صار طبيبا، وإن الطفل الصغير.. محمدا.. أسند في الجامعة، أما الأخت فصبحت مديرة مدرسة، فامنا صديري بمنزج من الفرح والإجلال لذلك الأب المكفح العظيم.. وراح تلك الصوت في تلك الليلة الشنقة المظلمة يترد على سمعي: أنا فلاح قديم.. أزرع الحبوب الكثير.. أزرع الجذ الكثير.. أزرع الأمل الكبير

والسبب من مكاني، وراح الصوت الضعيف يتبعني: أنا فلاح قديم.. أنا فلاح.. أنا فلاح.. وراح الصوت يتلألأ في مسكون الليل.. ولكن الصوت أخذ يدوي في أني ويكسر.. يكسر.. ويكسر.. سورة "أبو إبراهيم" العامل البسيط.. الغفير الذي قضى حياته في الغربة، يعمل في البناء، ونقل الأخشاب، وشذب جريد النخل، يأخذ أجره الضئيل من هذا، ومن ذلك ليحول هذه الأسرة البسيطة اللطيفة، وراح يزرع بماء عرفه وكفاحه في هذا البيت الضئيل يسوا أكبر العدم والمعرفة.. وثقلت حسبا من الدهر أمر على البيت الضئيل فيخيل إلى أنه قصير.. فغبه من النصف والطموح ما يحطه أكبر من ذلك.. وظللت الأهي "أبو إبراهيم" في الشارع وطرقات القرية وهو يحمل حزمة الخلف فوق رأسه، أو هو يضع مسحلته على

ضئيل.. وحينما حانبت النخلة ترامي إلى سمعي صوت يأتي من غرفة الجلوس: أنا فلاح قديم.. ثم يتابع بطن: أنا فلاح قديم.. أنا فلاح قديم.. أنا فلاح قديم أزرع الحب الكثير، وشئني الغفول فنوت من النخلة ومن الخض الذي يتساقط منه الضوء رأيت إبراهيم منكبا على كتاب ويجابه الأخ الصغير منبطحا على بطنه يحدث في الكتاب المترسي إبراهيم يردد.. والصغير يتابع.. الأب والأم يتابعان في هدوء واستمتاع، والأخت الكبرى يوزع قلبين الحليب بلزنجيب فيصعد يسخرها في الفضاء الشاحب مختلطا برائحة الحطب، كنت أنفاس الليل هائلة وكان ضوء القمر يتساقط في حيطان البيوت المغالطة.. ولا شيء يحركه مسكون الليل إلا صوت إبراهيم وصوت الصغير وهو يتابعه في ضعف وكسل.

كانت ليلة من ليالي الشتاء الباردة وقد ظهر البدر في كبد السماء فأشرق على المسائل الغظة في سرودة تعان.. وكان الطريق صامتا هادئا إلا من صباح تعب يأتي من مسجد من الجبل خلف بسائلين لتخيل.. وكنت خارجا من بيت صديقي في المدرسة حيث التبتة ليلة جمعة، وقد أنسا بالاحاديث وحرارة النار المتقدة بحطب السمير.. سرت في الطريق وفي رأسي نورا أحاديث كثيرة لم تكن من أن أسردها على صديقي.. حول المدرسة، والأسئلة، ولعبة كرة القدم، وغرفة الرسم، وعند منطف الطريق المحاذي للمسجد كان يبيع بيت "أبو إبراهيم" بيت مواضعه من حيطان الحيطان ظهر بين الأخرى في مزرية بيابه الخشبي القديم ونفخته الخشبية المستطيلة التي ينبعث منها ضوء شاحب

كيف أعرف مدى استفادتي من وقتي؟ وكيف أعرف العوامل المبيدة له؟

وكذلك تنظيم الوقت، يساعدك على إنجاز أعمالك بشكل أسرع وبمجهود أقل، ويستطيعك أن اغتاد فرص لو تكن نظير على بالك لأنك مشغول بعملك. وهذه معادلة بسيطة، إننا علينا أن نجعل الأرض قبل زراعتها، ونجهز أدواتنا قبل الشروع في عمل ما وكذلك الوقت، علينا أن نخطط لكيفية فضائه في ساعات اليوم.

بأخذ ٨ ساعات، وقد بتقسيم كل ساعة إلى ٤ أقسام أي ١٥ دقيقة، وقسم الساعات إلى أعمال ومقدرات الوقت المهجر لكل عمل. هذا الاقتراح لتجدول المهود أن يوضح لك الجدول الأعمال ومقدرات الوقت المهجر لكل عمل. بعد ذلك عليك أن تقوم بتحديد الجدول وتبحث في عوامل تبديد الوقت فتزيلها وتساؤل نفسك، هل هناك فرصة لتنظيم الوقت بشكل أفضل؟ إن كانت الإجابة بنعم.. وهي كذلك دائما.. فعليك أن تبحث عن هذه الفرصة.

أنا مشغول ولا يوجد لدي وقت للتنظيم!

سؤال جوهري ومهم، تتطلب معرفة مدى استفادتك لوقتك وتو قست والعوامل المضيعة لوقتك أن تقوم بعمل سجل يومي لمدة أسبوع مثلا وتدون فيه تفاصيل الأعمال التي قضيت فيها وقتك وكذلك كم أخذ كل عمل من الوقت، فتكتب حتى الأمور البسيطة والصغيرة والتي قد تضع من وقتك وتتساقط يوميا لكن في نهاية الأسبوع قد تجد هذه التفاصيل تحولت لساعات.

لا احتاج تنظيم الوقت لكل شيء، فقط المشايع الكبيرة تحتاج للتنظيم!

وكذلك تنظيم الوقت، يساعدك على إنجاز أعمالك بشكل أسرع وبمجهود أقل، ويستطيعك أن اغتاد فرص لو تكن نظير على بالك لأنك مشغول بعملك. وهذه معادلة بسيطة، إننا علينا أن نجعل الأرض قبل زراعتها، ونجهز أدواتنا قبل الشروع في عمل ما وكذلك الوقت، علينا أن نخطط لكيفية فضائه في ساعات اليوم.

أنا مشغول ولا يوجد لدي وقت للتنظيم!

سؤال جوهري ومهم، تتطلب معرفة مدى استفادتك لوقتك وتو قست والعوامل المضيعة لوقتك أن تقوم بعمل سجل يومي لمدة أسبوع مثلا وتدون فيه تفاصيل الأعمال التي قضيت فيها وقتك وكذلك كم أخذ كل عمل من الوقت، فتكتب حتى الأمور البسيطة والصغيرة والتي قد تضع من وقتك وتتساقط يوميا لكن في نهاية الأسبوع قد تجد هذه التفاصيل تحولت لساعات.

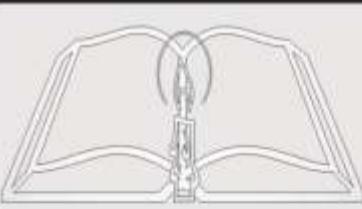
كيف تذاكر وتتفوق؟

ومحاولة لتشرح الدرس يعطي نتيجة أفضل للتسميع التحريوي: وذلك بكتابة النقاط الأساسية والقوانين والقواعد والرسوم التوضيحية وبياناتها، ويتم التلك مما يكتبه بالرجوع إلى الكتاب ويجب عند الكتابة للتسميع الأنتهت بتحسين الخطأ للترتيب أو التنظيم ولما أكتب بسرعة وبخط كبير حتى تعد الجرد في الكتابة والقدرة على تصحيح أخطائك. راسعا: المراجعة للمراجعة فأننا كثيرا جدا أهمها تثبيت المعلومات بسهولة استرجاعها مرة أخرى عندما نساؤل فيها كما أن مراجعة الدروس السابقة بانتظام يساعد على فهم ما يتجد منها فهما كعلا وفي وقت أقل من سابقتها. كيف تراجع؟! لا تحاول مراجعة جميع الدروس دفعة واحدة ولما أسسها إلى مراحل متتابعة. 2. تصليح العناوين الكبيرة أولا ثم العناوين الفرعية مع مقارنة تكرر النقاط الهامة. 3. حاول كتابة النقاط الرئيسية في الدرس والقوانين والمعادلات والقواعد وما شابهها. 4. أجب عن بعض الأسئلة الشائعة ويقتض أن تكون من أسئلة الامتحانات السابقة.

عندما تحاول اجابة أحد الأسئلة في الاختبار فأنه يفسد حصارا ويسول: (إلى أثرها وقهوها) لكنه لا يستطيع الإجابة.... ويرجع ذلك إلى أهمها لعلة التسميع وعدم فركه لأصبتها التصوي وتمثل أهمية التسميع فيما يلي: 1- التسميع يكشف لك مواضع ضعفك والأخطاء التي تقع فيها فهو مرآة تذكرك. 2- هو الوسيلة القوية لتثبيت المعلومات وزيادة القدرة على تذكرها لفترة أطول. 3- أنه علاج ناجح للسر حسان.. فطلاب الذي يذاكر بدون تسميع ينسى بعد يوم واحد كمية تساوي ما ينساها الطالب الذي يقوم بالتسميع بعد ٣٦ يوما. ويختلف طرق التسميع باختلاف مدة الدراسة وطرق طلب في المذاكرة ولكن أفضل طرق التسميع هي التي تشبه الطريقة التي سوف تستخدمها في الاختبار ومن أهم طرق التسميع ما يلي: التسميع الشلوي: وهو أسهل وأسرع الطرق ويجب ملاحظة ما يلي لتحقيق أفضل النتائج: 1- أن كنت تسمع لنفسك يجب الرجوع إلى الكتب في الأجزاء التي لا تتأكد منها. 2- تسميع مع أحد الزملاء أفضل من التسميع لنفسك. 3- التسميع في صورة مناقشة

يشكو كثير من الطلبة من عدم قدرتهم على المذاكرة، وجهتهم بالطرق السليمة لتحقيق أفضل نتيجة من عملية الاستذكار ولما يلي بعض الإرشادات التربوية نتاج خبرات طويته وخاصة جهود، وتجارب ودراسات علماء النفس والتربية لتعرفكم على أفضل الطرق وأفضلها لتحقيق الاستذكار الفعال والوصول إلى أفضل النتائج أفر العام بأن الله راجين من الله تعالى أن يوفقكم بها وتأخذ بالهدى إلى قمة النجاح والتفوق. ولتحقيق المذاكرة الفعالة التي تؤديك بأن الله إلى قمة النجاح والتفوق يجب أن نمر بالعوامل الأربع التالية: 1- التسرع الإيجابية للدرس يجب أن تبدأ مذاكرتك بقرأة الدرس قراءة عملة بصورة إيجابية وسريعة للإمام محتوياته وموضوعه ويجب عليك البناء الإرسادات التالية: 1- تنظيم الدرس إلى عناوين كبيرة رئيسية وتقسيم كل عنوان رئيسي إلى عناوين فرعية أصغر منه وحفظها لتكون صورة إجمالية عملة عن الدرس في ذهنك وتحقق الترابط بين أجزاءه. 2- قراءة الدرس إجماليا ويسرع في فهم الشروح في قراءته تفصيليا ودراسة يبعثان بما يساعد على سرعة الحفظ ويؤيد القدرة على التركيز

يشكو كثير من الطلبة من عدم قدرتهم على المذاكرة، وجهتهم بالطرق السليمة لتحقيق أفضل نتيجة من عملية الاستذكار ولما يلي بعض الإرشادات التربوية نتاج خبرات طويته وخاصة جهود، وتجارب ودراسات علماء النفس والتربية لتعرفكم على أفضل الطرق وأفضلها لتحقيق الاستذكار الفعال والوصول إلى أفضل النتائج أفر العام بأن الله راجين من الله تعالى أن يوفقكم بها وتأخذ بالهدى إلى قمة النجاح والتفوق. ولتحقيق المذاكرة الفعالة التي تؤديك بأن الله إلى قمة النجاح والتفوق يجب أن نمر بالعوامل الأربع التالية: 1- التسرع الإيجابية للدرس يجب أن تبدأ مذاكرتك بقرأة الدرس قراءة عملة بصورة إيجابية وسريعة للإمام محتوياته وموضوعه ويجب عليك البناء الإرسادات التالية: 1- تنظيم الدرس إلى عناوين كبيرة رئيسية وتقسيم كل عنوان رئيسي إلى عناوين فرعية أصغر منه وحفظها لتكون صورة إجمالية عملة عن الدرس في ذهنك وتحقق الترابط بين أجزاءه. 2- قراءة الدرس إجماليا ويسرع في فهم الشروح في قراءته تفصيليا ودراسة يبعثان بما يساعد على سرعة الحفظ ويؤيد القدرة على التركيز



إضاءات طلابية

تاريخ بناء المسقيبات حول الصحن العباسي الشريف في الأزمنة السابقة

المسقيبات (السيبل) عند الصحن العباسي الشريف أثره البالغ في استحضار الروح المعنوية في الإيثار الإنساني ويكمن القس من أجل أن تستمر المجد والقيم العليا تحت ظل لسرعة البناء لمطابقة قوى القتل والقتال .

وإنما تذكر تاريخ هذه المسقيبات لتستذكر كيف ربي (عمر بن الخطاب) العباسي بن علي (ع) الماء من يديه عند استخدام المنساعة وأطلق كلمته الخالدة : يا نفس من بسعته الحسين هوني..وبعد لا قلت أن تكوني هذا حين ورد المولود -والمسلمين بساره الصحن تائه ما هذا فعل ديني والحدوث عن تاريخ المسقيبات حول الصحن العباسي الشريف يمر بمراسم ، الأولى منها عندما كان الصحن الشريف محاط من الجانب الغربي والشمالي بالآركسفة والثور والجوامع والمدارس والمخيمات حيث يلازم كل باب من أبواب الصحن إلى (القلق) بمرجع منه عدة أزقة دون أن يمر الصحن الشريف بلفضاء أو تسارع وفي هذه الأزقة المحيطة بمرجعية الطاهرة تتزاحم الثور والمخيمات والجوامع والمدارس الدينية وما إلى ذلك ، وفي الجانب الغربي للصحن الشريف توجد باب تسمى (البركة) وحسبها الفرات تطل على نهر صغير كان يتفرع من نهر العظمى ويعرف بنهر ميسرة (العباس) وكانت أثاره موجودة حتى أواسط القرن الثاني عشر الهجري حيث اندثر ولم يكن يوسف ف على كيفية اندثاره غير أنه

لا تزال هناك مئذنة أمام هذه البواب تعرف بـ(البركة) كانت محلاً لتسوية بشارب منها الزئور ونسفي الأشجار والنقل التي كانت داخل الروضة العباسية قديماً وكان عدد التخلل في فناء صحن الروضة الجنوبي في عام ١٣٤٤ هـ خمس مئذنتان أحدهما من مرور الزمن ، وفي أوائل القرن الرابع عشر هجري كان إذا دخل الداخل من باب قبلة العباس (ع) وصار في العمر المؤدى إلى الصحن الشريف كان يساعد على يمينه موضع لمسقى الماء (السيبل) للزائر ثم زيل وصار مكانه حجرة تخزين أدب حرم العباس (ع) .

وفي الجانب الغربي من الصحن الشريف ما بين باب (صاحب الزمان) (ع) وباب الحسين (ع) يوجد فناء صغير له بابان أحدهما جنوبي والأخر شمالي وعلى يمين الباب الجنوبي يؤدي إلى إيوان من أواسط الصحن الشريف ، وعند الباب الشمالي يوجد (السيبل) وفي وسطه حزان مئذنة بالماء يستخرج ماء أحد العمال لأرواء الأثرين وتتصل بالمخزن حقيبات لأجل الوضوء وبمرور الزمن تغيرت معالم المكان وأصبح مزركاً والجدير بالذكر أن أسئلة علماء تسع في جهة الجنوب من الصحن الشريف ومحضها لا يسع الأثرين فأمر المصنف مرافق ضياء الدين (١٢٩٨ - ١٣٥٧) بنقلها إلى ذلك المكان وحصل على أمبير من الدولة لأقامته لمدة ٦٠ سنة ، وفي

عند تجتة السيد محمد حسن ضياء الدين (المتوفى ١٣٧٢) انتقلت إليه مشروع أسئلة سيرحلة التي ذكرناها كانت مترجمة مع عمل السقاين الذين يحضون قسب الماء الجذابة حتى ظهورهم ويسقطون الزئورين بأجر معلوم ، وذلك بسحق المسقاين من يتعامل مع أصحاب المخيمات وأهل الخير فيقولون السيبيل التي للزئورين وتلح لهم أجور أسبوعياً تماشياً للأجر والثواب ، وهذه الظاهرة موجودة في كربلاء منذ الأزل ألا وهي دفع أجور المسقاين لتوزيع مياههم مجاناً على الزائر . ونظراً إلى ذكرهم الرخساة البرغلي (تفسير) في رحلته إلى كربلاء ١٦٠٤ م ، ونظراً إلى ذكر المسقاين الذين كانوا يسقون الماء للزائر في سبيل الله وظناً للأجر أو إحصاء لذكر السيد الذي قسنت عطشان في هذه البلعة من الأرض ، ويسقون لهم كانوا يورون بفرسهم الجذابة المأزى بالماء وهم يحضون بأيديهم طاسات التماسي الجميلة . وتتسلسل إلى مرحلة مهمة من تاريخ المرفق المطس وذلك عندما قامت بداية كربلاء عام ١٩٥٣ م بفتح التسارع المحيط بالصحن العباسي الشريف وأصبحت أركان الصحن ظاهرة للعيان وأنتجت باين جديدين ويكون مجموع الأبواب من سبعة إلى ثمانية إلى عام ١٩٧٤ م فتمثل المجموع بتسعة أبواب للصحن الشريف ، كما أتت

المسقيبات لتسهيل اسم عدة أبواب للصحن الشريف .

1- (سيبل الروضة العباسية) ، ويضع في الجهة اليمنى من الصحن الشريف عند باب العائسي (الفرات حالياً) وقد أتت من قبل جمعية الهنود (عائلة السيرة) والتي يسيلها نقلان ممرتان وسدرة .

2- (سيبل الروضة العباسية) ، ويضع في يسار الداخل إلى الصحن الشريف من جهة باب سوق العباس (الحسين حالياً) وبالقرب منها تقفان ممرتان . 3- (سيبل الروضة العباسية) ، ويضع إلى الشمال الغربي من الصحن الشريف عند باب (إمام موسى بن جعفر (ع) حالياً ، وسابقاً تسمى باب السدرة . وذلك لوجود بئر قربها منها شجرة المسدرة . 4- (سقاية باب صاحب الزمان) (ع) ، ويضع في الجهة الغربية من الصحن الشريف على الجانب الأيمن من الباب ، وهي سقاية ذات شكل جميل مزين بالكفسي الكرسالي..كتب عليها (أسرب الماء هنيئاً..وذكر السبيل الشهيد المضطرب) ، وكذب أيضاً..(السلام على الصحن والحسين) ، وتتسلسل إلى الجهة التي تلتها أقسام جنوب على أوقاس محاطة بالفنوس الذهبية من الكفسي وكذب بداخلها بيت من الشعر لتسبح محسن أبو الحبيب الكر بلائي ، وهو..(أنا كان ساقى الناس في الحضر حيدر ، فساقى عطشى كربلاء أسرو الفاضل) .

هل تعلم

مقياس ريختر : هو مقياس يعمل على تحديد قوة الزلزال التفجيرية . وقد ابتكره عالم الجيولوجيا (شارل لزمير نيسين) سنة ١٩٣٥ . أول رجل وطأت أقدامه تربة القمر هو (نيل أرمسترونك) وبعده (الكولنيل أودين) وبعده (ميشال كولنز) وقضى الرواد الثلاثة (٢٢) ساعة من البحث والتنقيب وجمع ما يمكن جمعه والعودة به إلى الأرض في ١٩٦٩ / ٧ / ٢٤ . تعرضت جزيرة ايشيياكي اليابانية عام ١٩٧١ لموجة مد عملاقة ارتفاعها ٢٧٨ قدماً ، حملت معها كتلة من الصخور المرجانية تزن ٨٥٠ طناً ، على مسافة ١٠٣ ميل داخل اليابسة . أبرز معالم كوكب المشتري العملاق بقعة حمراء عرضها ٢٥ ألف ٨٠٠ ميل .. وهي عبارة عن اعصار هائل يعصف بتلك المنطقة من الكوكب منذ أكثر من سبعةةة عام . إن عدد فقرات عنق الزرافة سبع فقرات وطول الفقرة حوالي (٢٢.٥) سم . إن للإخطبوط ثلاثة قلوب . إن للحلقة خمسة عيون . إن الرنة اليميني أكبر حجماً من الرنة اليسرى . إن الزئبق هو المعدن الوحيد الذي يوجد في حالة سائلة .

بطاقة فنان

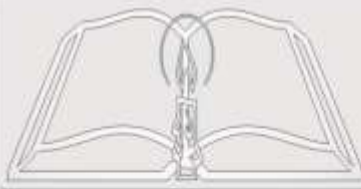
من الفنانين التشكيليين الذين يشار إليهم بالبيان على مستوى العراق والعالم العربي ، هو الفنان التشكيلي المرحوم حسين محمد إبراهيم الطويل المعروف بـ(رؤوف الرسام) الذي طبع بصمات واضحة في موضوع الرسم وخصوصاً (البيورثريت) حيث كان رساماً يارعا وديقاً في رسم الملامح الحقيقية المطابقة للشخصية التي يرسمها .

الفنان المرحوم حسين محمد إبراهيم الطويل من مواليد مدينة كربلاء عام ١٩٤٦ وأول معرض للرسم أقامه كان في عام ٦٩ - ٧٠ ، شارك في معارض عدة خصوصاً خلال الثمانينات بعضها في بغداد وكربلاء والبعض الآخر خارج العراق مثل دولة البحرين ودولة قطر وبولونيا والأردن . من هوايات الفنان المرحوم رؤوف الطويل السفر وممارسة بعض الألعاب الرياضية منها الحديد وبتابع مباريات كرة القدم والعب الساحة والميدان ويستمتع بالنظر إليها عبر شاشات القنوات الفضائية ويهوى أيضا التقاط الصور الفوتوغرافية وله عشرات المساللات كان يعرضها لنا

بواسطة (لغات تشكيبين الذين يشار إليهم بالبيان على مستوى العراق والعالم العربي ، هو الفنان التشكيلي المرحوم حسين محمد إبراهيم الطويل المعروف بـ(رؤوف الرسام) الذي طبع بصمات واضحة في موضوع الرسم وخصوصاً (البيورثريت) حيث كان رساماً يارعا وديقاً في رسم الملامح الحقيقية المطابقة للشخصية التي يرسمها .

الفنان المرحوم حسين محمد إبراهيم الطويل من مواليد مدينة كربلاء عام ١٩٤٦ وأول معرض للرسم أقامه كان في عام ٦٩ - ٧٠ ، شارك في معارض عدة خصوصاً خلال الثمانينات بعضها في بغداد وكربلاء والبعض الآخر خارج العراق مثل دولة البحرين ودولة قطر وبولونيا والأردن . من هوايات الفنان المرحوم رؤوف الطويل السفر وممارسة بعض الألعاب الرياضية منها الحديد وبتابع مباريات كرة القدم والعب الساحة والميدان ويستمتع بالنظر إليها عبر شاشات القنوات الفضائية ويهوى أيضا التقاط الصور الفوتوغرافية وله عشرات المساللات كان يعرضها لنا

إضاءات طلابية



حكاية النسر

عادل محمود

يُحكى أن نسرا كان يعيش في إحدى الجبال ويضع عشه على قمة إحدى الأشجار. وكان عش النسر يحتوي على ٤ بيضات، ثم حدث أن هز زلزال عنيف الأرض فسقطت بيضة من عش النسر وتدرجت إلى أن استقرت في قن للدجاج، وظلت الدجاجات يسان عليها أن تحمي وتعني ببيضة النسر هذه، وتطوعت دجاجة كبيرة في السن للعبارة بالبيضة إلى أن نفقت. وفي أحد الأيام فقست البيضة وخرج منها نسر صغير جميل، ولكن هذا النسر بدأ يترسى على أنه دجاجة، وأصبح يعرف أنه ليس إلا دجاجة، وفي أحد الأيام ولما كان يلعب في ساحة فن الدجاج شاهد مجموعة من النسور تحلق عاليا في السماء، تمنى هذا النسر لو يستطيع التحليق عاليا مثل هؤلاء النسور لكنه قوبل بضحكات الاستهزاء من الدجاج قائلين له: ما أنت سوى دجاجة ولن تستطيع التحليق عاليا مثل النسور، وبعدها توقف للنسر عن حلم التحليق في الأعلى، وآلمه اليأس ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياة طويلة مثل الدجاج. *** أنك إن ركنت إلى واقعك السلبي تصبح أسيرا وفقا لما توأم به، فإذا كنت نسرا وتحلم لكي تحلق عاليا في سماء النجاح، فتابع أحلامك ولا تستمع لكلمات الدجاج (الخائنين لطموحت ممن حوشت!) حيث أن القدرة والطاقة على تحقيق ذلك متواجدين لديك بعد مذبذبة الله سبحانه وتعالى. وأعلم بأن نظرتك الشخصية لذاتك وطموحت هما اللذان يحددان نجاحك من فشلك لذا فاسع أن تصقل نفسك، وأن ترتفع من احترامك ونظرتك لذاتك فهي المسبب لنجاحك، ووافق من يفوي عزيمتك غير المتكاثرة المعاد عندما تسير الأمور عكس ما تريد! قال تعالى: (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

طارق حسون فريد

هيب عبد التوفيق

الفنان الدكتور طارق حسون فريد، من مواليد مدينة كربلاء عام ١٩٣٤ حاصل على شهادة الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة (كومبوس) في جيكوسوفيا عام ١٩٦٦ وعلى شهادة الكانديدات من نفس الجامعة عام ١٩٨٧. عين في عدة وظائف منها مدرسا للترسيم عام ١٩٥٧ ومديرا للفنون في أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧١ وأستاذا في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٨ ورئيسا لوحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة في دولة قطر من ٨٣ - ٨٦ من القرن الماضي، وهو عضو الحلقة الدراسية لتسجيل وتصنيف الموسيقى الشعبية التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (اليونسكو) فهو خبير في علم الموسيقى. من مؤلفاته المطبوعة مخطوط تجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي الشعبي، الدوحة عام ١٩٨٥ ومع الموسيقى العالمية عام ١٩٨٩ وتاريخ الفنون الموسيقية عام ١٩٩٠ والتحليل المعاصر لعلم الموسيقى في إطارها الاجتماعي عام ١٩٩٩ ودراسات في التراث الموسيقي العربي والموروث العراقي عام ١٩٩٢. من ذكرياتي الشخصية عنه.. أنه فنان رائع في الموسيقى يحمل أخلاقا عالية لطيف المعشر محدث ليق صوته جميل وسيم الطلعة لم يمكث في كربلاء حيث قضى أكثر سنني حياته في بغداد وخارج العراق، وهو حاليا في بغداد يعمل أستاذا في أكاديمية الفنون الجميلة.

تجارة الذهب في كربلاء

محمد عدنان

عرف الإنسان الذهب منذ عصور قديمة واستعمله منذ الوهلة الأولى في صناعة الحلي حتى تخصص في تلك الصناعة وعلى مرور الزمن تخصص عرفا بالصواع وربما تشير الكتابات التاريخية إلى أن المصريين القدامى كانوا قد برعوا في صياغة الذهب إذ ما تزال أصولهم تسخر للفنانيين إلى يومنا هذا... ولم يقتصر معنى الذهب على كونه زينة فقط وإنما تعدى إلى كونه من مقومات اقتصاد الدول في جميع أنحاء العالم.

أن أنواع الذهب معروفة وهي واحدة في جميع أنحاء العالم إلا أن من العوامل التي تضفي على الذهب أهمية أخرى هي المدينة التي يباع فيها.. فيقدر المكاتب التي تنتج بها هذه المدينة بكتسب الذهب مكانة أخرى إضافة إلى قيمته المتعارف عليها وكذلك هو الحال مع الذهب المصاغ في كربلاء فمن الفلاسفة التي تحسبها هذه المدينة بتسردك الناس ببناء الذهب.

وفي جولة لسرا عبر كربلاء، يُعنى محفل الذهب للتعرف طبيعته وتجارة الذهب في كربلاء ومصادره التي يحرصون عليها

الثقافة بمحمود سائر عنوان صاحب محفل سوجرات ضوء القمر ويقول لنا للنسرين الذهب من سوق الجملة وفيه عدة ماركات منها الكوبي والسنهوري والاماراتي والبصري ومن اجود انواع الاماراتي ويعتبر ان امكالة متعدد والمعارف عليها هي (السنوت، والسنابس والترابي والمداينة والزنجير والملاوي) اما انواعه فهي معروفة لدى الجميع (عسار ١٨ و ٢٤ و ٢١) وما يتعلق بالعمارة ١٨ فقد الغرض في هذه الايام لا ان الثريان لا يتلون عليه ان سعده لا يفرق الى حد كبير عن سعر الذهب من عيار ٢١ ما يدفع المواطن السعي شراء الذهب من العيار الاخير وينتج عنوان حديثه في عهد النظام السائد كانت التوجعات ٢١ و ٢٤ غير متوفرة بشكل كبير ومعظم الذهب الموجود كانت صياغته عراقية اما بعد سقوط النظام فقد اتسعت تجارة الذهب بشكل كبير ولو عوات كثير اضافة الى ان الذهب المستورد يأتي بصياغة جيدة وانما تسليوي الثريان ويضيف عنوان اني يعمل في هذه المهنة منذ اكثر من ١٠ سنوات ان

اننا نخبر جودة الذهب بعدة اجراءات منها التخم الموجود على المعونات وتعرضه الى النار وتغييره ايضا بواسطة نوع من الحجر والتمزاق لبينين لما زلفه من حقيقته عن ان ذلك حالات عش كبيرة في بعض المصوغات. ومن جانبته يذكر علي رضا صاحب صياغة التسترجي ان عنصر الجذب على الذهب في كربلاء مرتبط بالسياسة الدينية التي تجذب الحشنيين من محافظات اخرى واسيسيا في اوقات الثورات الدينية متديبا بسان لده زياتن من محافظات البصرة والنجف وبغداد وبما يبين ان من الامور التي من شأنها ان ترتقي بواقع تجارة الذهب في كربلاء هو تحسين الواقع السياسي في محافظة كربلاء وفتح المجال لتعود الحركة التي داخل المدينة القديمة التي تشهد اخلاقا لبعض الماخذ.

اما مدير حميد عبيد القلي صاحب صياغة ردا فيقول لدينا ورش خاصة لصياغة الذهب في كربلاء تعمل هذه الورش على تصنيع المعونات الذهبية بساواعها ويضيف ان المعونات التي تقوم بصياغتها تعتمد اما

على الذهب الخام او على مصوغات اخرى يتم تغيير شكلها بالاختص على قسوال عمل يدوية مبداء بسان ذلك السكال يتم تصنيها محليا تلوق المستوردة ويقول عبيد القلي ان ذلك شخصيات كربالية لها بساغ طويل في صياغة الذهب في كربلاء منها هذ ب

النسراوي الذي يعرف زلف الطلعة الذهبية من حقيقتها بمجرد النظر اليها... ويؤكد ان الاجهزة الحديثة لصياغة الذهب لم تدخل الى كربلاء حتى الان وان دخلت فان لها اعبية كبيرة في تصنيع انسكال تلوق المستورد موضحة في الوقت نفسه ان هناك زياتن من محافظات اخرى يمشرون الذهب من كربلاء بتركا به... وعن صناعة الفضة يقول عبيد القلي اضافة الى حمتنا في صياغة الذهب قلنا نعمل على صياغة الفضة لسي ورش خاصة ايضا ورش ان الائيل عليها جيد التي حد ما الا ان اغلب الذين يمشرونها هم الرجال ومعظم الاي يصاغ عليها مستورد من دول اخرى وفضة التي استخدماها في صناعة الحلي قلنا استخدم ايضا في تغليف السيوف والقمائم وبعض التحف.

ملحق (١٧)

درجات مجموعتي البحث في الاختبار البعدي

درجات المجموعة التجريبية		درجات المجموعة الضابطة	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٧٣	١	٦٤	١
٦٩	٢	٥٨	٢
٦٧	٣	٥٦	٣
٦٥	٤	٥٤	٤
٦٤	٥	٥٣	٥
٦٤	٦	٥٣	٦
٦٢	٧	٥٢	٧
٦٢	٨	٥٢	٨
٦١	٩	٥١	٩
٦١	١٠	٥١	١٠
٦٠	١١	٥١	١١
٦٠	١٢	٥٠	١٢
٥٩	١٣	٤٩	١٣
٥٧	١٤	٤٨	١٤
٥٧	١٥	٤٧	١٥
٥٧	١٦	٤٧	١٦
٥٦	١٧	٤٧	١٧
٥٥	١٨	٤٧	١٨
٥٣	١٩	٤٤	١٩
٥٣	٢٠	٤٤	٢٠
٥٢	٢١	٤٣	٢١
٥١	٢٢	٤٢	٢٢
٥٠	٢٣	٤١	٢٣
٥٠	٢٤	٤٠	٢٤
٤٨	٢٥	٤٠	٢٥
٤٨	٢٦	٤٠	٢٦
٤٦	٢٧	٣٩	٢٧
٤٤	٢٨	٣٨	٢٨
٤٣	٢٩	٣٦	٢٩
٣٩	٣٠	٣٤	٣٠
مج = ١٦٨٦		مج = ١٤١١	
الوسط الحسابي = ٥٦,٢		الوسط الحسابي = ٤٦,٩	
التباين = ٦٤,١٧٨		التباين = ٥٨,٠٢٩	
الانحراف المعياري = ٨,٠١		الانحراف المعياري = ٧,٦١٧	
ت = ٥,١٢٩			

ملحق (١٨)

درجات عينة ثبات تصحيح الاختبار البعدي بطريقتي الاتفاق عبر الزمن ومع مصحح آخر

الاتفاق مع مصحح آخر*		الاتفاق عبر الزمن		
درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول س	درجات المصحح الثاني (ص)	درجات المصحح الأول (س)	ت
٧٠	٧٣	٧١	٧٣	١
٦٥	٦٩	٦٩	٦٩	٢
٦٣	٦٧	٦٧	٦٧	٣
٦٠	٦٥	٦٤	٦٥	٤
٦٠	٦٤	٦٣	٦٤	٥
٥٨	٦٤	٦٤	٦٤	٦
٥٦	٦٢	٦١	٦٢	٧
٥٤	٦٢	٦٢	٦٢	٨
٥٢	٥٨	٥٦	٥٨	٩
٥٢	٥٦	٥٤	٥٦	١٠
٥٤	٥٤	٥٢	٥٤	١١
٥٠	٥٣	٥١	٥٣	١٢
٤٨	٥٣	٥١	٥٣	١٣
٤٥	٥٢	٥٠	٥٢	١٤
٤٣	٥٢	٤٩	٥٢	١٥
مجس = ٨٣٠	مجس = ٩٠٤	مجص = ٨٨٤	مجس = ٩٠٤	
مج ص = ٤٦٧١٢ = ٢	مج س = ٥٥١٢٦ = ٢	مج ص = ٥٢٨٧٦ = ٢	مج س = ٥٥١٢٦ = ٢	
مجس × ص = ٥٠٧٠٢		مجس × ص = ٥٣٩٨١		
ر = ٠,٩٥		ر = ٠,٩٩		

* المصحح الاخر علي خليل ابراهيم مدرس مادة اللغة العربية في متوسطة النهضة للبنين ، وقد دربه الباحث على استعمال محك التصحيح .