



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رئاسة جامعة ديالى

كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

أثر الرصيد اللغوي في تحصيل طالبات الصف

الرابع العام في الأداء التعبيري

رسالة تقدمت بها

إلى مجلس كلية التربية الأصمعي/ جامعة ديالى . وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

نهى أحمد شهاب التميمي

المشرف

الأستاذ المساعد الدكتور

خليل ابراهيم عبد الوهاب

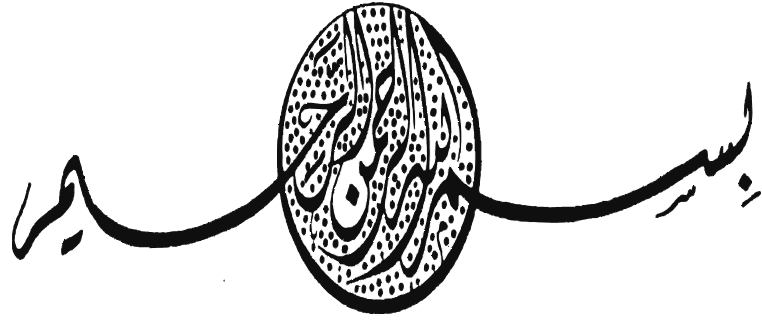
المشرف

الأستاذ المساعد الدكتور

مثنى علوان الجشعمي

٢٠٠٩م

١٤٣٠هـ



قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾
وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ
لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

(طه : ٢٥ - ٢٨)

أ

الإهداء

إليك يا من طرزت دروبي بخيوط دَمَك الطاهرة جاعلاً منها لآلاً
متناثرةً في سماء عراقي الحبيب يا صاحبَ العطاء الجم والتضحية السخية
والجود الذي لا جود بعده ...

(الشهيد المغدور والدي)

لَكَ يا صفاء السماء الحالم بالنجوم ، يا أنينَ الحزن الخافت ، يا أنشودة
الملحنين ويا تراويل المؤمنين الراكعين ، إلى من كانت شمعة تحترق
وتتوهج لإنارة دربي ، مدرستي الكبرى ...

(والدي)

إلى حمائم السلام من حولي إخوتي وأخواتي .

إلى من قاسمني همومي ، وعدتني في شدتي وقبس الهداية في حلقة
الأيام ...

(صديقاتي)

إليكم يا جسر المحبة ومرسى الأمان ... (أساتذتي)

إلى كل من يحب العلم ويسعى لأجله ، أهدى هذا الجهد المتواضع .

نهي

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة (**أثر الرصيد اللغوي في
تحصيل طالبات الصف الرابع العام في الأداء التعبيري**) ، المقدمة من الطالبة
(**نهى أحمد شهاب**) قد جرى تحت إشرافنا في كلية التربية (الأصمعي) / جامعة
ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية طرائق تدريس اللغة
العربية .

التوقيع :

المشرف : الأستاذ المساعد

الدكتور : مثنى علوان الجشعمي

التاريخ : / / ٢٠٠٩م

التوقيع :

المشرف : الأستاذ المساعد

الدكتور : خليل إبراهيم عبد الوهاب

التاريخ : / / ٢٠٠٩م

بناءً على التوصيات المتوافرة ، أشرح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع :

الدكتور : خالد جمال الدليمي

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

التاريخ : / / ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار الخبر العلمي

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة (**أثر الرصيد اللغوي في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في الأداء التعبيري**) المقدمة من قبل أطلابه (**نهى أحمد شهاب**) إلى كلية التربية(الأصمعي)/جامعة ديالى قد جرى تحت إشرافي من الناحية العلمية .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٠٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار لجنة المناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة أطلعنا على الرسالة الموسومة (أثر الرصيد اللغوي في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في الأداء التعبيري) ، وقد ناقشنا الطالبة (نهى أحمد شهاب) في محتوياتها ، وفيما له علاقة بها ، ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير تربية طرائق تدريس اللغة العربية وبتقدير () .

رئيساً

عضواً

عضواً

عضواً ومشرفاً

صدقت من قبل مجلس كلية التربية/الأصمعي/جامعة ديالى .

التوقيع :

أ.م. د. عدنان محمود عباس

عميد كلية التربية

التاريخ : / / ٢٠٠٩م

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	شكر وامتنان
ت_ث	ثبت المحتويات
ج	ثبت الجدول
ح	ثبت الملاحق
خ_د	ملخص الرسالة
٢٦ - ٢	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٤ - ٢	مشكلة البحث
٢١ - ٥	أهمية البحث
٢٢	مرمى البحث
٢٢	فرضية البحث
٢٢	حدود البحث
٢٦ - ٢٢	تحديد المصطلحات
٤١ - ٢٨	الفصل الثاني : دراسات سابقة
٣٧ - ٢٨	دراسات سابقة
٤١_٣٧	مؤشرات عن الدراسات السابقة وموازنتها مع الدراسة الحالية
٤١	الإفادة من الدراسات السابقة
٦٢_٤٣	الفصل الثالث : منهجية البحث وإجراءاته
٤٣	منهج البحث

- ث -

٤٤_٤٣	التصميم التجريبي
٤٤	مجتمع البحث وعينته
٤٤	عينة المدارس
٤٥	عينة الطالبات
٥٢_٤٦	تكافؤ مجموعتي البحث
٥٥- ٥٢	ضبط المتغيرات الداخلية
٥٥	الخطط التدريسية
٥٥	تحديد المادة الدراسية
٥٦	تصحيح موضوعات التعبير التحريري
٥٨_٥٧	ثبات وصدق التصحيح
٦٠ - ٥٨	أسلوب إجراء التجربة
٦٢_٦١	الوسائل الإحصائية
٦٨ - ٦٤	الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها
٦٥_٦٤	عرض النتائج
٦٦- ٦٥	تفسير النتائج
٦٧	الاستنتاجات
٦٧	التوصيات
٦٨	المقترحات
٨٠_٧٠	مصادر البحث
١٩٠ - ٨٢	ملاحق البحث
A - C	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع	الجدول
٤٥	عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده	١
٤٧	العمر الزمني لعينة البحث محسوباً بالأشهر	٢
٤٨	التحصيل الدراسي لأباء مجموعة البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)	٣
٤٩	التحصيل الدراسي لأمهات مجموعة البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)	٤
٥٠	القيمة التائية لمجموعي البحث في درجات اللغة العربية (الفصل الأول) للعام ٢٠٠٨ م .	٥
٥١	القيمة التائية لمجموعي البحث في الاختبار القبلي لمادة التعبير	٦
٥١	القيمة التائية لمجموعي البحث في اختبار القدرة اللغوية	٧
٥٤	توزيع حصص التعبير وأوقاتها لمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)	٨
٥٦	موضوعات التعبير التحريري التي درست في التجربة	٩
٦٢	القيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات مجموعتي البحث في سلسلة من الاختبارات المتسلسلة البعدية.	١٠

ثبت الملاحق

الصفحة	الموضوع	الملاحق
٧٩	كتاب تسهيل مهمة من كلية التربية إلى المديرية العامة لتربية ديالى	١
٨٠	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى إلى ثانويتي العدنانية والمغفرة	٢
٨٢ - ٨١	أسماء المدارس الثانوية والإعدادية التابعة لقضاء بعقوبة	٣
٨٤ - ٨٣	أعمار طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوبة بالأشهر	٤
٨٦ - ٨٥	درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اللغة العربية (للفصل الأول)	٥
٨٨ - ٨٧	درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار القبلي	٦
٩٢ - ٩١	اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعات	٧
٩٧_٩٣	عرض اختبار الاستعداد العقلي	٨
٩٨	استبانة آراء الخبراء في صلاحية الرصيد اللغوي	٩
١٧١ - ٩٩	عرض الرصيد اللغوي	١٠
١٧٣_١٧٢	استبانة آراء الخبراء في اختيار موضوعات التعبير التحريري	١١
١٧٤	استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطط التدريسية	١٢
١٧٨_١٧٥	خطة تدريسية للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية	١٣
١٨٣_١٧٩	خطة تدريسية للمجموعة التجريبية باستخدام الرصيد اللغوي	١٤
١٨٤	محكات التصحيح	١٥
١٨٨ - ١٨٥	شرح محكات التصحيح التعبيري التحريري	١٦
١٨٩	اسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحثة في اجراءات البحث	١٧
١٩١_١٩٠	المتوسط العام لدرجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في سلسلة من الاختبارات المتسلسله البعدية	١٨

ب

شكر وامتنان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً رسول الله وصفيه وخليله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وأسأله سبحانه أن يعصمنا من الزلل ويكرمنا بنعمة الإخلاص ويهدينا سواء السبيل من دواعي الغبطة والسرور أن تتقدم الباحثة ببالغ الشكر والامتنان إلى الأستاذ المساعد الدكتور (مثنى علوان الجشعمي) لتفضله مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وما قدمه لي من توجيه وإرشاد وآراء سديدة وحسن متابعة ولما بذله من جهد طوال مرحلة إعداد الرسالة .

وتتقدم الباحثة بشكرها إلى الأستاذ المساعد الدكتور (خليل إبراهيم القيسي) لإشرافه على الرسالة وما قدمه من إرشادات علمية ودعم معنوي وملاحظات قيمة سائلة الله تعالى أن يوفقه ويسدد خطاه لخدمة البحث العلمي .

وكلمة وفاء و عرفان بالجميل تقدمها الباحثة إلى الدكتورة (أسماء كاظم فندي المسعودي) والدكتور (عادل عبد الرحمن العزي) والدكتور (رياض حسين علي) والدكتور (عبد الحسن عبد الأمير) والمحكمين الكرام (الخبراء) لمساعدتهم في أنجاز الخطط الدراسية وسخائهم بالنصيحة والإجابة .

ويطيب للباحثة أن تتوجه بالشكر والامتنان إلى جميع الذين قدموا المساعدة والمشورة والتشجيع والعون سيما الدكتور (أياد طه العجيلي) ، وموظفي مكتبتي كليتي التربية الأساسية والتربية .

وتسجل الباحثة شكرها إلى (إدارة ثانويتي العدنانية والمغفرة) للبنات، ومدرستي اللغة العربية (الست سعدية والست وسن) لتسهيل مهمة الباحثة أثناء تطبيق التجربة .

وتخص الباحثة بشكر أفراد عائلتها سيما والدتها التي لم تبخل عليها يوماً بإبداء المساعدة والمشورة . وشكرها موصول إلى صديقتها (شيماء) لما قدمته لها من دعم ومساعدة .

وتهدي أسمى آيات الشكر والامتنان إلى كل من مدَّ يد العون والمساعدة لإتمام هذا الجهد المتواضع والله الموفق وخير معين .

الباحثة

مُلخَص الرسالة

يرمي البحث الحالي إلى معرفة (أثر الرصيد اللغوي في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في الأداء التعبيري) ولتحقيق مرمى البحث صاغة الباحثة الفرضية الصفرية الآتية، لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٥٠،٠) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن التعبير باستخدام الرصيد اللغوي، ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن التعبير بالطريقة التقليدية، في سلسلة من الاختبارات البعدية، وتقتصر حدود البحث على مدرستين من مدارس قضاء بعقوبة التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى ، وقد بلغ عدد أفراد العينة (٢١٦) طالبة بواقع (١٠٦) طالبة في المجموعة التجريبية و(١١٠) طالبة في المجموعة الضابطة .

وقد كافأت الباحثة بين المجموعتين إحصائياً في بعض المتغيرات وهي : العمر الزمني محسوباً بالأشهر ، التحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير ، ودرجات اختبار القدرة اللغوية ، ولم تكن الفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) وقدمت الباحثة استبانة لُنخبة من الخبراء والمختصين لاختيار عشرة موضوعات من بين الموضوعات العامة وأعدت الباحثة خططاً تدريسية للموضوعات العشرة المحددة للتجربة وعرضتها على مجموعة من الخبراء ، واستمرت التجربة (١١) أحد عشر أسبوعاً إذ بدأت بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٣م وانتهت بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٢٤م خلال الفصل الدراسي الثاني .

وقد اعتمدت الباحثة على الاختبارات المتسلسلة البعدية أداة لبحثها واعتمدت على محاكاة تصحيح جاهزة (للهاشمي) مع المجموعتين (التجريبية والضابطة) .
واستخدمت الباحثة الاختبار التائي (T-test) ومربع كاي (كا^٢) ومعامل ارتباط بيرسون ، وقد أظهرت نتائج البحث أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة . ولصالح طالبات المجموعة

التجريبية اللائي درسنّ التعبير بواسطة الرصيد اللغوي ، إذ كانت الدرجة المحسوبة بواسطة الرصيد (٨،٨١) الجدولية (١،٩٦) بدرجة حُرّية (٢١٤) ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة، وقد وضعت الباحثة مجموعة من التوصيات والاستنتاجات والمقترحات .

أولاً: مشكلة البحث :

أن قضية تعليم اللغة باتت موضع نقاش مستمر سيما في المدرسة الحديثة التي تسعى لتحقيق هدفين رئيسيين هما : تمكين كل طالب من تحقيق ذاته وتحقيق الكفاية الاجتماعية التي يحتاجها للحياة في مجتمع حديث ؛ لأنّ اللغة أهم وسيلة لتحقيق ذلك ولأنّ النتائج الحاصلة غير متناسقة مع ما يكرس للأمر من وقت وجهد ، ففي اللغة العربية تتوالى الصيحات منذ بداية هذا القرن هنا وهناك تشكو ضعف الناشئة في اللغة العربية وتشير إلى عقم مناهجها وطرائق تدريسها .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٢٣)

إذ وجد عبد العليم إبراهيم أن كلمة مشكلة غير معبرة عن عظم مشكلة تدريس التعبير فقال : " علينا أن نسمي تدريس الإنشاء مشكلة المشكلات ، ففي كل ما يتصل بتدريسه من اختبار ، وإعداد ، وعرض ، وتحرير ، وتصحيح ، وتصويب ، وإرشاد وتوجيه . في هذا كله بل في كل نواحيه نشقى ونختصم ونقاسي ألوان العناء " .

(إبراهيم ، ١٩٧٠ ، ط ٥ ، ص ١٦٩ - ١٧١)

وذكر مجاور " أن معظم التلاميذ يبدون ضعافاً في عملية التعبير ، مما يسبب مشكلة لها خطورتها بالنسبة لأهم عملية من عمليات الاتصال " .

(مجاور ، ١٩٨٣ ، ط ٤ ، ص ٥٥٢)

وقد تعددت الأسباب والعوامل التي جعلت من تدريس هذه المادة مشكلة ، تجاوزت حجماً ونوعاً ما نعهده في المواد التعليمية الأخرى ، فمن الأسباب المهمة :

الازدواج اللغوي الذي يعيشه الطالب بين البيت والمجتمع الخارجي والمدرسة ودروس التعبير التي يراد له فيها أن يتحدث وأن يعبر بلغة تبعد قليلاً أو كثيراً عن لغة حياته اليومية . (مجاور ، ١٩٧١ ، ط ٢ ، ص ٣٠٥)

إن مشكلة ضعف الطلبة في التعبير تواجه المربين ، وإن هذه المشكلة قد تتضاعف لان التعبير يحتاج إلى مهارات لم تنجح المدرسة في تنميتها تنمية صحيحة . ولأنه يصطدم بعوامل معوقة عديدة من ثنائية اللغة وكثافة الصفوف ، وغياب المنهج ، وإهمال التصحيح ووضع المدرس كلمة (لوحظ) من غير ملاحظة شيء وقلة الحصص ، وضعف الربط بين فروع اللغة في التدريس الوظيفي ، والتساهل في إعداد المدرس .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٥)

ومن الأسباب المهمة الأخرى : سوء اختيار الموضوعات ، وفرضها على الطلبة ، وهي أحياناً بعيدة عن مدار اهتمامهم ، أو لا معرفة لهم بأمثالها .

(معروف ، ١٩٨٥ ، ٢٠٢)

فضلاً عن قلة عناية المدرسين بالتصحيح وقلة توافر معايير محددة لقياس أداء الطلبة ، وكثير من المدرسين يواجهون صعوبات جمة في عملية التصحيح منها : كثرة أخطاء الطلبة في الكتابة ، وكثرة العناصر التي تحتاج إلى تصحيح وتقييم ، كذلك الحيرة في توزيع الدرجة على عناصر الكتابة المختلفة .

(الخولي ، ١٩٨٦ ، ط ٢ ، ص ١٥٠)

وهناك من الأسباب ما يعود إلى الطلبة أنفسهم لان كثيراً منهم زاهدون في القراءة الحرة ، منصرفون عما يجد في عالم المطبوعات بل إن بعض الطلبة قد يلجأ إلى كتابة الملخصات حتى لا يكلف نفسه عناء قراءة الكتب المدرسية (المنهجية) وعزوفهم أو قلة إقبالهم نحو القراءة الحرة وما لها من أهمية خاصة في زيادة حصيلة الطالب اللفظية ، فهي تمدّه بمعانٍ وأفكار جديدة وتوسع أفقه وخياله ، وتملأ رأسه بالمعاني الذهنية والصور اللفظية والتعبيرية .

(أحمد ، ١٩٨٦ ، ط ٥ ، ص ٥٣٧)

(مذكور ، ١٩٨٦ ، ص ١١٧)

وتناول المغنيون باللغة العربية وتدريسها التعبير بالبحث والدراسة لمعرفة أسباب ضعف الطلبة فيه وقد اختلفت آراؤهم ووجهات نظرهم حول هذه الأسباب فقد عزت (بنت الشاطئ) المشكلة إلى الأساليب المتبعة في تدريس التعبير إذ تقول : " إن عقدة الأزمة ليست في اللغة ذاتها وإنما في كوننا نتعلم اللغة العربية قواعد صنعه وإجراءات تلقينه وقوالب صماء ، نتجرعها عقيمة بدلاً من أن نتعلمها لسان أمة ولغة حياة . "

(بنت الشاطئ ، ١٩٨٨ ، ص ١٤)

وعزا (مذكور) عدم تحقيق أهداف التعبير إلى عوامل عدة منها :

١- قلة الموضوعية في تقييم تعبير الطلبة .

٢- وقلة توافر فرصة أمام المدرس للمتابعة ومعالجة الأخطاء الشائعة .

(مدكور، ١٩٨٦، م ١١ - ١٢، ص ١١٧)

أما (الهاشمي) فقد عزا الضعف إلى عوامل عديدة منها :

قلة عناية المدرس بالتعبير من حيث الإعداد ، وطريقة التدريس ، وتصحيح كتابات الطلبة ، والابتعاد غالباً عن اللغة الفصيحة إلى العامية السقيمة . مع افتقار الطالب إلى أركان التعبير اللازمة من العبارات والمفردات والأفكار وغياب المنهج وقلة الحصص . (الهاشمي ، ١٩٨٨ ، ص ١٤)

ويرى (زاير) أن جزء من مشكلة ضعف الطلبة في التعبير يعود إلى ضعف الطرائق التدريسية المعتمدة في تدريس مادة التعبير في تكوين اتجاهات مرغوب فيها نحو المادة مما يولد النفور والسأم عند الطالب (زاير ، ١٩٩٧ ، ص ٢٦)

أما (المسعودي) فعزت الضعف إلى ندرة استعمال الوسائل التعليمية على الرغم من أهميتها ودعوة المربين والدارسين إلى استعمالها والتشديد عليها . (المسعودي ، ١٩٩٥ ، ص ٢٢)

وتؤيد الباحثة الآراء التي عزت أسباب ضعف الطلبة التعبيرية إلى عزوف الطلبة عن المطالعة الحرة وبالتالي انخفاض حصيلتهم اللغوية لما لها من دور في تزويدهم بالمفردات والألفاظ والمعاني الخ ، مما يجعل درس التعبير عبئاً على الطالب لما يلاقه من حرج بعجزه التعبيري بما يليق ومستواه الدراسي .

وبعد كل هذا وجدت الباحثة ضرورة واضحة لإجراء هذه الدراسة عسى أن تسهم في حل جزء من المشكلات التي يعاني منها درس التعبير في مدارسنا ، وترى الباحثة ضرورة إيجاد أساليب جديدة تعمل على إثارة خيال الطلبة وتشويقهم وتحفيزهم وتنمي لديهم الثروة اللغوية ، التي تلعب دوراً فعالاً في القضاء على ضعف الطلبة التعبيري .

وبما أن من الدراسات ما أشارت إلى عزوف الطلبة عن القراءة الحرة ، ولما لها من دور مهم في تزويد الطلبة بثروة لغوية قد تساعدهم على القضاء على عجزهم التعبيري وتجاوز هذه المشكلة ، فقد عمدت الباحثة إلى تكوين ثمرة جاهزة لا تنتظر إلا مضغها والتي تتمثل بالرصيد اللغوي حيث ارتأت الباحثة تزويد الطلبة به وتأمل الباحثة أن يسهم في تقليل بعض المشكلات التي يعاني منها التعبير .

أهمية البحث : -

واللغة هي نظام من الرموز الصوتية المنطوقة والمكتوبة والمتألفة في كلمات وألفاظ وجمل وعبارات تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة فهي أداة التعبير والاتصال والتفاعل ، بين المرسل والمستقبل في نطاق إنساني اجتماعي تفاعلي فهي الأفكار والمشاعر والعواطف فقد تكلم الإنسان اللغة قبل أن يكتبها ، كما ان الطفل يتكلم اللغة قبل ان يستطيع كتابتها وان كثيراً من الناس في العالم يتكلمون لغة دون ان يستطيعوا كتابتها . (الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٣٥)

واللغة وسيلة التفاهم الاجتماعي تحيا في أحضان المجتمع وتستمد كيانها من عاداته وتقاليده وسلوك أفرادهِ ، تتطور بتطوره فتتفرق بريقيه وتنحط بانحطاطه فهي رابطة أساسية في المجتمع وإحدى مقوماته وبدونها لا يمكن أن يكون هناك مجتمع .
(الضامن ، ١٩٩٠ ، ص ١٠٩)

" فمن المسلم به أن اللغة ظل حياة الأمة والمرآة التي تبدو فيها حال تلك الأمة وما هي عليه من سمو أو ركود ، وهي الوسيلة الوحيدة التي تسجل بها الأمة علومها . وتدون أدبها وتكتب تاريخها وتستوعب نتاج عقول أبنائها في مختلف نواحي النشاط البشري لذلك فهي ألزم لوازم الأمة الحية المستقلة التي تشعر بوجودها وتحس بكرامتها " .
(الإبراشي ، ١٩٥٨ ، ص ٩)

فاللغة لسان العقل وطريق التفكير واللغة والفكر عنصران متداخلان يؤثر أحدهما في الآخر ويتأثر به وهذا ما ذكرته الوائلية عن (أرسطو) قائلاً : -
(ليس ثمة تفكير بدون صورة ذهنية وإنما لا نفكر إلا بلفظ ولا تلفظ إلا بتفكير ولهذا اهتم باللغة كثير من التربويين والمختصين قديماً وحديثاً عربياً ومستشرقين

كذلك ذكرت قول (ادوارد سابير) الذي يؤكد : - (إن اللغة أعظم قوة تجعل الفرد كائناً اجتماعياً وهو بدونها لا يستطيع التعامل مع الآخرين زيادة على أنها رمز التضامن الاجتماعي) .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٢٨)

وتمثل اللغة مسموعة أو مقروءة أداة مهمة من أدوات التعلم والتعليم وعليها يعول في تعليم الطلبة المواد التعليمية المختلفة في المراحل الدراسية كافة وهي أداة من أدوات التفكير إذ إن الإنسان يفكر باللغة ، وبدونها يتعذر على الإنسان أن يعبر عن كثير من أفكاره وحاجاته ، فهي وسيلة يستطيع المرء بواسطتها أن يعبر عن عواطفه من فرح أو حزن ، وإعجاب وغضب ، وغير ذلك من أنماط سلوكية داخلية ، كما يستطيع أن يجد في الآثار الأدبية التي تعالج العواطف الإنسانية وما ينفس به عن مشاعره إن لم يكن قادراً على تصويرها أو نقلها بطريقة مؤثرة .

(السعدي ، ١٩٩١ ، ص ١٠)

ومن هنا ينبغي أن نعطي اللغة كل العناية والاهتمام فما من أمة درجت في مضمار الحضارة والتقدم إلا اعتنت بلغتها ، واللغة العربية أولى من غيرها بأن تحظى بكل رعاية واهتمام لأنها لغة القرآن الكريم المعجزة وأعظم مقومات القومية العربية فقد خرجت من موطنها لتكون لغة التآلق بعد أن هدى الله تعالى الشعوب إلى هذه اللغة الكريمة باتساع أبواب الحياة في الحضارة والعمران وأثرت في لغات الشعوب التي دخلت في دين الله التي تأثرت بالفكر العربي الإسلامي وبحضارة الإسلام والعرب وهي معصمة بكتاب الله العزيز الذي حفظها من الضياع .

(لغة الضاد ، ١٩٩٨ ، ص ٣)

ولغتنا العربية هي لغة الوحي على رسوله الكريم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وهي لغة الضاد ، وهي حية مقدسة زاخرة حافلة غزيرة بالألفاظ والكلمات وهي لغة التذوق الفني والجمال والإحساس .

فاللغة أداة اتصال وتفكير وتعبير عن التراث وثقافة الأمة وحضارتها وهي وعاء يحفظ تراثها نعتز بها وبه .

فالتعبير هو نشاط لغوي دقيق وممارسته مستمرة ، وقديرة على السيطرة ، على اللغة كوسيلة تفكير والتعبير والاتصال والتفاعل والتفاهم .
(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٣٥)

وقد تميزت اللغة العربية بميزة التجاوز الاجتماعي فلم تعد لغة قوم وجماعة ولكنها أصبحت إلى جانب ذلك لغة عقيدة ، وقد تميزت عن سائر اللغات بأنها تحمل في ذاتها وثيقة انتشارها وحجة بقائها بما استودعها الله عز وجل في محكم كتابه :
قال تعالى ﴿ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾ البروج : ٢١ - ٢٢ .
واللغة العربية هي لغة حية قوية عاشت دهرها في تطور وما يزال صدرها يتسع للكثير من الألفاظ الجديدة.

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٢١)

إذ تمتاز لغتنا العربية من بين لغات العالم باتساعها وقابليتها على النمو ومسايرة التطور وقد نمت بتراثها النثري والشعري نمواً سريعاً واستطاعت أن تؤدي ما تتطلبه منها الحضارة الحديثة بكل ما فيها من مجالات علمية وفنية متنوعة ، وكيف لا تقوم بذلك وقد استطاعت قبل ذلك أن تسع كل المعاني القرآنية العظيمة ، ولكل هذا وغيره فقد صار تعليم اللغة العربية عنصراً أساسياً في المناهج الدراسية ليس في البلاد العربية وحدها بل في البلدان الأجنبية أيضاً .

(الرحيم ، ١٩٧٩ ، ط ١ ، ص ١١)

ومن ابرز المهارات اللغوية أن يتعلم الإنسان كيفية التعبير عما في نفسه وفكره من أفكار وعواطف ، فهذا الاتصال اللغوي من الروابط الأساسية التي تربط أعضاء المجتمع ببعضهم ، منها الصياغة اللغوية في تنظيم المفردات بصورة معينة كي تؤدي معنى مقصوداً يفهمه السامع والقارئ .
(الرحيم ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣٥)

وللتعبير منزلة كبيرة في حياة الطالب المتعلم والناس على حدٍ سواء ، فهو ضرورة من ضرورات الحياة إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان ، لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد ، وهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية وبه يتكيف الفرد مع مجتمعه وينتقل التراث الإنساني من جيل لآخر ، وبه يتم الاتصال بتراث المجتمعات الأخرى .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٧٧)

فالتعبير كما يُقال رياضة الذهن ، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن ، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن لتحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها ، والتعبير عنها شفهاياً أو الكتابة فيها تحريراً .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٧٧)

ويعد التعبير المكان الرحب الذي يتسع لكل طريقة وفن ويظهر بواسطتها صائباً متكاملًا فهو صورة حية وما يمكن أن يقف عند التطور والمقدرة .

(مزعل ، ١٩٧٠ ، ط ١ ، ص ٤٥)

وهو حاجة علمية وحيوية للإنسان وفرع متداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى كالقواعد النحوية والصرفية والخط والنصوص التعبيرية والبلاغية ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية ، وهو بالتالي تقدم للطالب ونموه في مهارات التعبير .

(العزاوي ، ٢٠٠٢ ، ص ٧)

قال تعالى ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿ وَأَخْلَلْ عُقَدَةً مِّنْ لُّسَانِي ﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿ طه : ٢٥ - ٢٨ .

وتدل هذه الآية الكريمة على صفوة القول في التعبير اللساني والعرب من الأمم المعروفة بشغفها بمجال التعبير .

(حمادي ، ١٩٨١ ، ص ٢٧)

فالتعبير حالة إنسانية عامة يشترك فيها أفراد النوع البشري على اختلاف لغاتهم ، وبيئاتهم ، ومشاربهم ، بل حتى بقية الكائنات تعبر عن حاجاتها بوسائل التعبير التي جبلت عليها ولكنها لا ترتقي بتعبيرها إلى الحالة التي استأثر بها الإنسان الذي وهبه الله تعالى القدرة على التعبير بأرقى صورة . (حسن ، ١٩٨٤ ، ص ٥٢)

ويعد التعبير أهم أنماط النشاط اللغوي ، وأكثرها انتشاراً وبدونه لا يقوم بين جماعات المجتمع صلات فاعلة منتجة ، وهو جزء حيوي في حياة الإنسان اليومية ليس بوصفه وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات فقط بل لأنه عامل أساس من عوامل جمع الناس وارتباطهم كذلك أنه الوسيلة الاجتماعية التي يملكها الفرد في التحدث إلى غيره لتحقيق مطلب أو معرفة وما إلى ذلك . وهو كذلك أداة من أدوات التعليم والتعلم . (مجاور ، ١٩٧١ ، ط ١ ، ص ٣٣) .

والتعبير عماد الشخص لتحقيق ذاته وشخصيته وتفاعله مع غيره عن طريق ما يرسله من كلام معبر والذي يفصح من خلاله عن نفسه وعن ذاته ليتسنى له أن يرى رد الفعل عند سامعيه وقارئيه . (ظافر ، ١٩٨٤ ، ص ٥٤)

فالكلمة المؤثرة هي السمة البارزة التي يجب توافرها لاستمالة القلوب . والتعبير على الصعيد المدرسي نشاط لغوي مستمر فهو ليس مفرداً في دراسة التعبير بل انه يمتد إلى فروع اللغة جميعاً سواء داخل الصف أم خارجه وكذلك يمتد إلى جميع فروع الدراسة الأخرى .

فإجابة الطالب عن أسئلة في القراءة فرصة لممارسة التعبير وفي شرح الطالب بيتاً من الشعر تدريب على التعبير وفي إجابة الطالب عن أسئلة حول النص في الإملاء يتحقق التعبير ومع ذلك فإن إجادة التعبير والمهارة فيه لا يتحققان إلا بالممارسة المستمرة والتدريب المتواصل وينبغي ألا يتبادر إلى الذهن أنّ التعبير يعني مجموعة من المهارات اللغوية التي ينبغي أن يتقنها الطالب يعبر بها عما في نفسه فحسب وإنما التعبير زيادة على ذلك يعنى بالبعد المعرفي وهذا البعد يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار والخبرات ولا يتم ذلك إلا بالقراءة المستمرة المتنوعة الواعية أي انه ينبغي أن تسبق عملية القراءة كل عملية تعبير ويتطلب هذا الأمر من المدرسين تحديد موضوع للقراءة أو كتب تقرأ قبل تكليف طلبتهم بالحديث عن موضوع معين أو الكتابة فيه .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٧٨)

ومن هنا تبرز أهمية البحث الحالي حيث تؤكد الوائلي ضرورة أن يعمد مدرسو اللغة العربية إلى تحفيظ طلبتهم قطعاً نثرية أو قصائد شعرية أو إجراء المحاولات لأن ذلك يساعد على توسيع نطاق المعرفة وإتقان اللغة وقواعدها وتراكيبها واستعمال الألفاظ في مواقعها المطلوبة والتعبير بعد ذلك يستمد أهميته من كونه وسيلة الإفهام ومن كونه متنفس الطالب في التعبير عما تجيش به نفسه ومن كونه يوسع دائرة أفكاره ويعود التفكير المنطقي وترتيب الأفكار والاستعداد ويقوده للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٧٧ - ٧٨)

وللتعبير ركنان يقوم بناؤه عليهما وهما :

أولاً : الركن المعنوي : ويتضمن المعلومات والأفكار والحقائق ومصدرها تجارب الطالب ومجموع قراءاته وإطلاعه ومشاهداته وهو العمود الفقري للتعبير ولعل في هذا البعد ما يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية والمهارات في بناء الفقرات وتبويبها وترتيبها .
(البجة ، ٢٠٠٠ ، ط ١ ، ٢١٣)

وهو المحتوى الفكري الذي يتكون في نفس الإنسان من المعاني والمدركات التي يريد التعبير عنها . ويستقي الطالب في المدرسة أفكاره من تجاربه ومطالعاته ومحيطه المدرسي والاجتماعي .
(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ٤١)

ثانياً : الركن اللفظي : وهو المظهر الذي يلوح من خلال الكلمات والجمل والتراكيب والأساليب التي يعبر بها عن المعاني والأفكار ويزود الطالب بهذه العبارات والأساليب مع مرور الزمن نتيجة القراءة والاستماع والممارسة .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ٤١)

كذلك يتضمن الركن اللفظي الأساليب والعبارات في أوعية الأفكار لينهل الطالب من مطالعته الواسعة ويقطف من عيون الأدب وبمقدار اتساع المصادر اللغوية للطالب تكون قدرته على صياغة عبارات قوية رصينة تستوعب أفكاره بوفاء .

(البجة ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨)

فكلما كانت الأفكار والمعاني واضحة في النفس جلية في الشعور سهل التعبير عنها ووجدت السبيل إلى التعبير من غير مشقة أو جهد وعكس ذلك يبدو العي والاحتباس إذا أجدب الخيال وتعقدت الأفكار في الذهن والتبس أمرها على المتكلم أو الكاتب . (زراير ، ١٩٨٤ ، ص ١٤٠)

والتعبير من الأسس المهمة التي يستند إليها التفوق الدراسي وإيجادته تعني إجادة الدراسة اللغوية خاصة ، فالشخص الذي يمتلك السيطرة على القدرات التعبيرية ومهاراتها بإمكانه صياغة العبارات الدقيقة . (الحلي ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠٤)

ويقسم التعبير من حيث الأداء وعلى وفق الأهمية السابقة ودوره في تفاعل الفرد مع مجتمعه والتعبير عن أفكاره ومشاعره إلى :

التعبير الوظيفي ، التعبير الإبداعي)

١-**التعبير الوظيفي** : يقصد به التعبير عن مواقف اجتماعية يمر بها الإنسان في حياته ويكون هذا التعبير في مواقف ذات قيمة اجتماعية يشعر المتعلم بان هذا النوع من التعبير سيمارسه عندما يخرج للحياة مثل الخطابات والتلخيص ، والتقارير ، وكتابة المذكرات والملاحظات وغيرها .

٢-**التعبير الإبداعي** : هو لون من التعبير يتسم بالفنية في العرض والأداء ففيه الأسلوب المصقول والعبارات المنتقاة وفيه التأثير في القارئ باصطناع الصور والتخيل ويكون الغرض منه التعبير عن الأحاسيس الذاتية والخواطر النفسية والأفكار بطريقة أدبية وافية مثل كتابة القصة وكتابة المقالات والتمثيلات ونظم الشعر .

(مجاور ، ١٩٦٩ ، ط ١ ، ص ٥٩٢)

أن الغرض من التعبير الإبداعي التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي بقصد التأثير في نفوس القارئ والسامعين ، بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار .

(الدليمي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٠٥)

والتعبير الإبداعي هو الذي يتجاوز شرطي الصحة والإفهام إلى التأثير في القارئ وحمله على التعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربة ويحس إحساسه ويتخذ هذا النوع من التعبير أشكالاً شتى فقد يكون قصيدة أو قصة أو مقالة وجدانية أو خطبة أو مسرحية وهذا النوع من التعبير يسمى بـ (التعبير البليغ) ، وأهم ما يميز هذا النوع من التعبير توافر عنصرين مهمين هما (العاطفة ، والأصالة) :-

أولاً-العاطفة وهي عماد التعبير الإبداعي والباعث عليه فما لم يختلج في نفس المنشئ أو يتحرك في قلبه شعور معين لا يندفع للتعبير أو لا ينشط للإفصاح والإبداع ، وإن توافر عنصر العاطفة في التعبير الإبداعي يؤدي إلى استعمال اللغة الفنية التي تقوم على الخيال وتعتمد على العناصر البلاغية المعروفة من تشبيه واستعارة ومجاز وكناية .
ثانياً- الأصالة وتعنى بها أن يكون التعبير متميزاً لم يسبق إليه قائل ويحمل طابع صاحبه أو يختلف بما له من خصائص لغوية وأسلوبية عن الكتابات الأخرى .
(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٨٢)

ويقسم التعبير من ناحية الشكل إلى قسمين : هما :-

(التعبير الشفوي - التعبير التحريري) .

١_ **التعبير الشفوي** :- ويقصد به : أن يعبر الطالب عما في نفسه بجمل من دون أن يكون قد كتبها . ويعد جزءاً مهماً في ممارسة اللغة واستعمالها في مواقف الحياة اليومية ، ويرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة والقدرة على التعبير المؤثر الجميل .
(منصور ، ١٩٩٥ ، ص ١٠٤)

٢_ **التعبير التحريري** :- يقصد به الكتابة وقدرة الطلبة على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارة سليمة خالية من الأخطاء بقدر من الجمال الفني المناسب لهم وتعوديهم على اختيار الألفاظ الملائمة ، وجمع الأفكار وتبويبها وتسلسلها وربطها .
(البجة ، ١٩٩٩ ، ص ٤١٣)

والمراد من التعبير التحريري "مقدرة الطلبة على التعبير عما في أنفسهم بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء بدرجة تناسب مستواه اللغوي وتمرينه على التحرير بأساليب جميلة مناسبة وتعويدُه الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وربط بعضها ببعض ، وهو من أنماط النشاط اللغوي الذي لا يستغنى عنه الإنسان ، ومجالاته عديدة تتصل بشتى نواحي الحياة واتجاهاتها " .
(الرحيم ، ١٩٧٩ ، ص ١٧)

ويعد التعبير التحريري من أهم النشاطات اللغوية فمن دونه تندثر كثير من ثقافات الأمم وتراثها ولا يستطيع فرد أو شعب ان يغير ما أنتجته عقول الأمم الأخرى ويعد قناة من قنوات الاتصال البشري وأداة من أدواته وبه تتحقق وظيفتان من وظائف اللغة هما : التعبير عن النفس والاتصال وتسهيل عملية التفكير .
(البجة ، ٢٠٠٠ ، ط ٢ ، ص ٣١٣)

فضلاً عن ذلك فإنه يتيح للمدرس الفرصة الكافية لمعرفة مواطن الضعف في تعبير طلابه لعلاجها ولإدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية ، كما يتمكن به من معرفة ذوي المواهب الخاصة ، فيشجعهم ويحسن توجيههم ليكونوا صفوة الإبداع في قابل الأيام .
(الحريري ، ١٩٨٠ ، ص ٩٩)

وقد اختارت الباحثة التعبير التحريري لأهميته الواضحة للطلبة فمهما قيل في قيمة التعبير الشفهي وحاجة الإنسان إليه ، فإن التعبير التحريري أعلى مرتبة في التنظيم وجودة التفكير وهو أغزر في مادته العلمية والأدبية لأنه ثمرة التأمل والتأني والتنقيح .

وفي التعبير التحريري تظهر القابليات اللغوية والفكرية للطلبة الخجولين أكثر مما عليه في التعبير الشفهي نتيجة انعدام المواجهة الفعلية فيه ، أي أن الطلبة يستطيعون أن يعبروا تعبيراً سليماً في التعبير التحريري وذلك لشعورهم بعدم مواجهة الغير . (مزعل ، ١٩٦٩ ، ص ١٢٩)

وللتعبير التحريري أهداف مهارية ينتظرأكتسابها منها: قيم اجتماعية وتربوية وفنية يتوجب على المدرس ان يحيطها بالعناية والتركيز وهي :-
أولاً :- القيم الاجتماعية :- وتبرز القيمة من الحاجة إليه في المجتمع ففيه تدون المعارف والعلوم المختلفة وعن طريقه تحفظ الأعمال العامة والخاصة وتتجلى قيمته بشكل أوضح في حفظه للتراث البشري في مختلف مراحلها القديمة والحديثة والعامل الأساس في ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها .

وهذه القيمة تأخذ مكانتها ففيما يتمتع أصحاب المواهب العالية في التعبير التحريري من احترام وتقدير في مجتمعهم وفي الاعتماد عليهم في أمور الحياة المختلفة المتمثلة بالأمور السياسية والإرشاد وفي الكتابة الفنية الجميلة .

ثانياً : القيم التربوية :- وتتبع هذه القيم من إعطاء الطلبة المجال للتفكير والتدبر ومن ثم اختيار التراكيب وانتقاء الألفاظ وترتيب الأفكار فضلاً عن تنسيق الأسلوب وجودة الصياغة .

ثالثاً :- القيم الفنية :- إن النتائج المتوقعة تحقيقها هي تمكين الطلبة من إنشاء المقالات وكتابة الرسائل وتدوين أفكار الكاتب وخواتمه وملاحظاته حيثما فرضت عليه أي مناسبة وذلك بأسلوب صحيح وواضح ومؤثر ينتج عنه مساهمة القارئ في كتاباته ومتابعته بشوق (البجة ، ٢٠٠٠ ، ط ٢ ، ص ٣٨)

وللتعبير التحريري مهارات يهدف التدريس إلى اكتسابها للطلبة منها :-

- ١- الوضوح في عرض الفكرة .
 - ٢- فهم الفكرة .
 - ٣- ترتيب الأفكار بحسب أهميتها .
 - ٤- الدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء .
 - ٥- اختيار الألفاظ الملائمة والتأليف بينها في الجملة أو العبارة .
 - ٦- تماسك العبارات وعدم تفككها .
 - ٧- اختيار الأفكار ذات الوزن في حدود مستوى المدرس وبالقدر الذي يلائمه .
- (عبد الأمير ، ١٩٩٣ ، ص ٢٤) .
- وينبغي على المتعلم في حصة التعبير أن يكون قادراً على فهم عناصر الموقف التعليمي الجديد وأن يصاحب الرموز التي يحويها الموقف التعليمي صوراً ذهنية مناسبة .

(ريان ، ١٩٨٤ ، ط ٣ ، ص ٢٦٣)

وللتعبير أسس تقوم عليها الوظيفة الرئيسة للغة وهي التعبير عن الأفكار والمشاعر ، وقد راعت هذه الأسس طبيعة المادة اللغوية وطبيعة المتعلم المراهق في المرحلة الإعدادية ، وقد يكون في تفهم المدرس لهذه الأسس والإيمان بجدواها للذ ٥٣٤ و٦٩ نجاح في درس التعبير وهذه الأسس ثلاثة أنواع هي :-

أ- الأسس النفسية .

ب- الأسس اللغوية .

ج- الأسس التربوية .

أ- الأسس النفسية :- في أثناء محاولة التعبير يقوم الذهن بعمليات عقلية بالغة التعقيد أهمها:

١- عمليتا التحليل والتركيب ، ففي الأولى يرجع الطالب إلى ثروته اللغوية ليختار من بينها الألفاظ المؤدية لفكرته وفي الثانية يؤلف الطالب العبارات المطلوبة من تلك

الألفاظ المختارة وتتم هاتان العمليتان معاً . وبسرعة ويسر عند المتمكنين من اللغة ، ويتطلبان وقتاً وجهداً عند غيرهم ، وهنا يأتي دور المعلم ليأخذ بيد طلبته برفق ، ويتذكر صعوباتهم في التعبير ، والازدواج اللغوي الذي يعانوه ، وقلة زادهم اللغوي ، وضعف خبراتهم ، بطرائق نظم الجمل وتأليفها على نظام سليم .

٢- تؤخذ اللغة محاكاة وتقليد للوالدين ، ثم المعلم والأقران في الوسط الاجتماعي والمدرسي ، لذلك على المدرس أن يحرص على سلامة لغته لأن الطلبة لديهم من الاستعدادات الفطرية ما يجعلهم يتأثرون بعوامل البيئة والمدرس هو خير قدوة يقتدي بها الطلبة في القول والعمل ، ويقول الهاشمي وهذا يتطلب أن يكون المدرس ذا شخصية فاعلة قادرة على القيادة والتوجيه وعلى التعامل مع عقل الإنسان وتثقيفه متمكناً من مادته ، عارفاً بطرائق تدريسها ، واسع الثقافة ، واثقاً بنفسه وبطلابه ، قادراً على كسب ثقتهم فصيحاً في حديثه وكتابته .

٣- ظاهرة الخجل والتهيب عند بعض الطلبة - وخير علاج لها هو تشجيع المدرس لهم وأخذهم باللين والصبر والابتعاد عن الترهيب وتشجيعهم للقضاء على عوامل النقص فيهم .

٤- وجود الدوافع أمر مهم لتنشيط الطلبة ، والمدرس الناجح هو الذي يخلق المواقف التي تحفز الطالب للتعبير لتحقيق غرض يريده ككتابة رسالة حقيقية إلى والده المسافر أو لصديق ، أو كتابة إعلان الترشيح لانتخابات اللجنة الاتحادية وغيرها .

٥- ميل الشاب في مرحلة المراهقة إلى التعبير عما في نفسه والتحدث إلى أقرانه وذويه للتنفيس عن انفعالاته والتعبير عن مشكلاته التي تواجهه في مواقف الحياة المختلفة ثم أن فحوى الكلام وطريقة التعبير أمران مهمان لرضا الفرد عن ذاته ولرضا المجتمع عنه ويتعلم الإنسان كلا الأمرين في المدرسة وفي البيت وفي المجتمع . (الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط١ ، ص ٣٦)

ب : الأسس اللغوية : هناك مجموعة من الأسس التي ينبغي مراعاتها عند تعلم التعبير منها .

١- التعبير الشفوي أسبق من التعبير الكتابي واقتدار الطالب على التحدث بطلاقة تقوي عنده القدرة على الكتابة السليمة فالتعبير في المرحلة الابتدائية والمتوسطة وظيفياً ، ولكن قد يبرز التعبير الإبداعي في أواخر المرحلة المتوسطة ، وفي المرحلة الإعدادية تزداد العناية بالتعبير الإبداعي .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٣٧)

٢- زيادة رصيد الطلبة اللغوية ، عن طريق القراءة والاستماع وحفظ النصوص ويقوم بعض المدرسين بإمداد طلبتهم بالمفردات والتراكيب التي تعوزهم للتعبير عن المعاني ، وقد اختلف المربون في هذا الإمداد فيرى بعضهم . إن يترك الطالب لفكرته وعباراته ولا يزود بأي شيء فهو يعبر عما في نفسه، ويرى البعض الآخر أن الطالب فقير إلى الفكرة والعبارة لذا ينبغي تزويده وإمداده حتى لا يقف نموهُ الفكري واللغوي ووقف القسم الثالث موقفاً وسطاً فلا يضمنون على الطالب بهذا الإمداد على أن يجعلوا ذلك قدر الحاجة .

وتخالف الباحثة الرأي الأول الذي يشير إلى عدم تزويد الطالب بأي شيء لأنه يعبر عما في نفسه ، ذلك لأن الطالب في حالة حاجته للتعبير عنه نفسه يحتاج إلى ما يعبر به عن ذلك وان كان رصيده اللغوي غير كافٍ فإنه سيواجه الكثير من الإجهاد .

وكما أشارت الباحثة في مشكلة البحث أن من أهم الأسباب التي دفعت الباحثة للقيام بهذه الدراسة هي ضعف المكنون اللغوي لدى الكثير من طلبتنا ذلك لأن أكثرهم زاهدون في المطالعة الحرة والتي تلعب الدور البارز والمهم في أنماء الثروة اللغوية لدى الطلبة وقد أكد ذلك الكثير من الدراسات منها دراسة الوائلي التي أشارت إلى عزوف الطلبة عن المطالعة الحرة بل ولجوءهم إلى التلخيص للابتعاد عن القراءة المطولة حتى في الكتب المنهجية .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٤٨)

وكذلك دراسة الهاشمي التي أكدت حاجة الطلبة إلى الإمداد على أن لا يأتي ذلك قسراً ومباشراً . ويمكن أن يؤدي المدرس ذلك في حديثه الشفوي وفي اختيار عناصر الموضوع ويترك للطالب حرية اعتمادها .

وتجد الباحثة نفسها مؤيدة لما أكدته الكثير من الدراسات بضرورة إمداد الطالب لكن بما يحتاجه من مفردات ومعانٍ وبهذا فهي تقف مع الرأي الثالث الذي يشير إلى تزويد الطالب بهذا الإمداد لكن على قدرة حاجته .

٣- الازدواج اللغوي :- ويراد به شيوع العامية إلى جانب الفصيحة خارج جدران المدرسة وداخلها ولولا هذا الازدواج لهان على الطالب تعلم الفصيحة ولكانت البيئة من حوله خير عون له على تعلمها .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٤٨)

ج- الأسس التربوية :-

١- من حق الطالب أن يتمتع بحريته عند التعبير عن أفكاره، وما يريد قوله وبالأسلوب الذي يختاره ، ولا يجبر على تقليد غيره ولا يحاسب على أفكاره إذا لم يخالف الأدب العام وبإمكان المدرس جعل درس التعبير وسيلة مهمة لتدريب أطلبه على التفكير وإبداء الرأي الحر والتجاوب العقلي المثمر وهذا تدريب على الحياة الديمقراطية .

٢- أن لا يقتصر التعبير على حصة واحدة أسبوعياً ، فليس للتعبير حصة محددة بل هو نشاط لغوي مستمر ينتهز المدرس كل فرصة ويهيء له نصيباً في كل حصة ، في مجال دروس اللغة العربية جميعاً . القراءة ، والأدب والقواعد والإملاء بل حتى المواد الدراسية الأخرى ، زيادة على وسائل الإعلام في المجتمع .

٣- أن الحديث عن التعبير يفترض حديثاً آخر عن الجمال والذي يجدر البدء به باكراً فأن طريقة تقديم الطالب للموضوع ، وترتيبه وجودة الخط تدل على ذوق الطالب ، وفي هذا إكمال لعملية التربية والتعليم .

(الهاشمي، ٢٠٠٥، ط ١، ص ٤٨)

٤- يتطلب التعبير قدراً كبيراً من التنظيم في تحديد الأفكار وتسلسلها وترابطها وحسن الابتداء وحسن الختام ، وبالتدريس يكتسب الطلبة مهارة التنظيم التي لها أهميتها في بناء شخصية الفرد وإعداده ليمارس حياته في الإطار الاجتماعي والذي يحتاج إلى التنظيم في كل عمل من الأعمال التي يمكن أن يشارك فيها الفرد في حياته الاجتماعية .

٥- لا يستطيع الطالب التعبير عن شيء ليس له علم سابق به "لأن فاقد الشيء لا يعطيه" لذلك لا ينبغي اختيار الموضوعات البعيدة عن أذهان الطلبة والتي ليس لهم إمام بها كيلا يضيقوا بها ، وينفروا منها .

٦- تقويم كتابة الطلبة ينبغي أن يتجاوز التصحيح السطحي فالتقويم وسيلة من خلالها يصلح المدرس سلوك الطالب عن طريق إصلاح مادة التعبير .

٧- أن الصعوبة والتعقيد في الكتابة يتطلبان تخطيطاً دقيقاً لكل خطوات التعبير عن الغرض المطلوب .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٤٩)

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن التعبير ينبغي أن تتوافر فيه أربعة أمور أساسية هي :-

١- الحرية : أي حرية الطلبة في اختيار موضوعات التعبير والتفكير فيها .
٢- الوظيفة : أي تدور الموضوعات حول الموقف والمشكلات الاجتماعية بصفة عامة .

٣- توافر الفرصة للطلبة لكي يبحثوا عن المعرفة في مصادرها ثم مناقشتها ، والتحدث عنها قبل كتابتها بصورة نهائية .

٤- تقويم تعبير الطلبة وفق معايير موضوعية يتفق عليها المدرس مع طلبته .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٦٢)

وفي ضوء ما تقدم ووفق الأسس اللغوية وأهمية الرصيد اللغوي لدى الطلبة ، وما أشارت إليه العديد من الدراسات في عزوف الغالبية العظمى من الطلبة عن القراءة والمطالعة الحرة ، وما لها من دوراً مهماً في تنمية الثروة اللغوية لدى الطلبة ، عمدت الباحثة إلى تقديم ثمرة جاهزة للطلبة تتمثل بالرصيد اللغوي الذي يتمثل بمجموعة من المفردات والمعاني والعبارات والجمل ... الخ ، التي قد تسهم في رفع رصيد الطلبة اللغوي

إن ظاهرتي غزارة المادة اللغوية ، وغزارة الألفاظ حث المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم أن تتبنى مشروعاً أسمته (الرصيد اللغوي) ولخصت هدفه بضبط مجموعة من المفردات والتراكيب العربية الفصيحة الجارية على قياس كلام العرب والتي يحتاج إليها الطلبة ففي مراحل التعليم الابتدائي والثانوي حتى يتسنى لهم التعبير عن الأغراض والمعاني التي تجري في التخاطب اليومي من ناحية ، التعبير عن المفاهيم الحضارية والعلمية التي يجب أن يتعلمها من ناحية أخرى .

هذا يعني أن الغرض من مشروع الرصيد اللغوي هو أن يكتب التلميذ في كل مرحلة من مراحل تعليمه ما يحتاج إليه ألا يزيد الرصيد على ذلك .

(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ص ٨٠)

وقد عمدت الباحثة إلى القيام بتجربتها لمعرفة أثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع لعام وكتابتهن .

وقد اختارت الباحثة المرحلة الإعدادية لأنها تعتبر مرحلة الولادة الثانية للإنسان . ففيها يدرك الإنسان مكونات شخصيته ومقومات ذاته وإنسانيته وتنمو ثقته بنفسه ، وشعوره بقيمته ، وتمتاز هذه المرحلة بأنها مرحلة مرنة من مراحل النمو ، والمعلوم أن المرونة هي فرصة نادرة من فرص النمو لإصلاح ما أعوج منه في المراحل السابقة وتتطلب هذه المرحلة التوجيه والفهم العميق لحالة الطالب وحاجاته والتي من أهمها كما أثبتت الدراسات الحاجة إلى التعبير عن الذات ، لأن التعبير منفذ مهم لتطويق الثروة الانفعالية التي عليها الطالب في هذه المرحلة ، أن المرحلة الإعدادية تعد الطالب لأحد الأمرين:-أما مواصلة الحياة الجامعية - أو الانخراط في ميدان الحياة .

وكلا الصنفين يتطلب إجادة الطالب لمهارات لغوية للتعبير عن النفس ومواجهة مواقف الحياة وإن النجاح في الحياة العملية والجامعية يتوقف على مدى تحقيق المرحلة الإعدادية لأهدافها لأن التكوين الأحق للمواطن يتوقف على تكوينه في مرحلة الشباب لاسيما الطلبة منهم فهم مركزاً جوهرياً يستدعي البحث والدراسة لأن مستقبل الأمة لا يكون إلا بشبابها الذين نضجت عقولهم واستقامت أخلاقهم ، واستنارت ضمائرهم وتوازنت نفوسهم وسلمت لغتهم .

(الهاشمي ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ص ٢٧)

وتتجلى مسوغات هذه الدراسة بما يأتي :-

- ١- أهمية اللغة العربية ، بوصفها لغة القرآن الكريم ولسان العقل وطريق الفكر ، وهي وعاء التراث والحضارة وهوية المواطن العربي ، والشخصية الإسلامية .
- ٢- أهمية التعبير الذي يمثل المراتب العليا في العمل اللغوي .
- ٣- أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها المرحلة التي تهيء الطلبة للحياة الجامعية أو الانخراط في ميادين الحياة وتؤدي دوراً رئيساً في إعداد الطلبة وبناء شخصيتهم .
- ٤- أهمية الرصيد اللغوي للطلبات بكونه خير معين للتعبير عن مكنون الذات .
- ٥- إفادة الجهات ذات العلاقة من نتائج البحث ورفد المكتبة العربية بهذا الجهد .

مرمى البحث :-

يرمي البحث الحالي إلى معرفة أثر الرصيد اللغوي في تحصيل لطالبات الصف الرابع العام في الأداء التعبيري.

- فرضية البحث :-

لتحقيق مرمى البحث صاغت الباحثة الفرضية الآتية :-

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن التعبير باستخدام الرصيد اللغوي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن التعبير بالطريقة التقليدية في سلسلة من اختبارات الأداء التعبيري .

- حدود البحث :-

يقتصر البحث الحالي على ما يأتي :-

- ١- طالبات الصف الرابع العام في مدرستين من مدارس بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٠٨م . وهما ثانوية العدنانية للبنات - وثانوية المغفرة للبنات .
- ٢- الفصل الدراسي الثاني .
- ٣- التعبير التحريري .
- ٤- عينة من موضوعات التعبير .
- ٥- الرصيد اللغوي .

- تحديد المصطلحات :-

١- الأثر :

الأثر لغةً : "بقية الشيء والجمع آثار وآثار ، وخرجت في إثر وفي أثره أي بعده وآثر به وتأثر به" .
(ابن منظور ، ١٩٩٥ ، ج ١ ، ص ٢٨)

الأثر اصطلاحاً : "يعني النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء"، "يعني العلامة ، وهو السمة الدالة على الشيء" .
(الشمري ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٨)

٢- الرصيد اللغوي :-

الرصيد لغة : جاء في لسان العرب مادة (رصد) رصد الراصدُ بالشيء ، الراقب له رَصَدَهُ بالخير ، يَرَصِدُه رَصْدًا : يراقبه ورصده بالمكافأة بالخير ، والرَّصْد والرَّصْد ، المطر يأتي بعد المطر وقيل هو المطر يقع بعده ، وقيل هو أول المطر . (ابن منظور ، ١٩٩٥ ، ج ١٢ ، ٢٢٣)

اللغوي : من اللغو واللغا السَّقَط وما لا يُعْتَد به من كلام ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع ، التهذيب : اللغو واللغا واللغوي ما كان من الكلام غير معقود عليه . (ابن منظور ، ١٩٩٥ ، ج ١٢ ، ٢٩٩)

وعرف الرصيد اللغوي اصطلاحاً بأنه : ((مجموعة من المفردات والتراكيب العربية الفصيحة الجارية على قياس كلام العرب والتي يحتاج إليها التلاميذ في مرحلة التعليم الابتدائي والثانوي ، حتى يتسنى لهم التعبير عن الأغراض والمعاني التي تجري في التخاطب اليومي من ناحية ، والتعبير عن المفاهيم الحضاري والعلمية التي يجب أن يتعلمها التلميذ في مراحل التعليم من ناحية أخرى))
(الوائلي ، ٢٠٠٤ ، ط ١ ، ٨٠)

وترى الباحثة أن التعريف الإجرائي للرصيد اللغوي المناسب لطبيعة البحث هو: مجموعة من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، والأقوال، والحكم، والأبيات الشعرية، التي جمعتها الباحثة من متون الكتب، وقدمتها لطالبات المجموعة التجريبية (عينة البحث)، لغرض معرفة أثره في أدائهن التعبيري .

أ- الأداء : في اللغة :-

"وهو أدى للأمانة منه ، ويقال : تأديتُ إلى فلان من حقّه إذا أديتّه وفضيتّه ، ويقال : أدى فلان ما عليه أداءً وتأديّةً وتأدّيً إليه الخبرُ أي انتهى" .
(ابن منظور ، ١٩٩٥ ، ج ١ ، ص ١٠١)

الأداء اصطلاحاً :

عرفه مجاور بأنه "إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره بوضوح ، وتسلسل ، بحيث تمكن القارئ من أن يصل في يسر إلى ما يريدُه الكاتب" .
(مجاور ، ١٩٦٩ ، ط ١ ، ٢٢٢)

ب-التعبير:ذكر هذه اللفظة في قاموس الصحاح "عبر تعبيراً،وعبر فلان ادا تكلم عنه، اللسان يعبر عما في الظهر" .
(الرازي،٤٩،١٩٨٣)

وذكرت اللفظة ذاتها في قاموس المنجد"عبر الرؤيا،فسرها وبين وأعرب عن كدا وتكلم" .
(معلوف،١٩٥٤،ط٥،٤١)

التعبير اصطلاحاً:-

عرفه مجاور بأنه "إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره بوضوح ، وتسلسل ، بحيث تمكن القارئ من أن يصل في يسر إلى ما يريدُه الكاتب" .
(مجاور ، ١٩٦٩ ، ط ١ ، ٢٢٢)

والتعبير عند الهاشمي : وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم باللسان والقلم ، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها .
(الهاشمي ، ١٩٨٥ ، ١)

أما العزاوي فيعرفه بأنه "القدرة على أداء ما في عقولنا ونفوسنا من معان ومشاعر بعبارة واضحة سليمة" .
(العزاوي ، ١٩٨٨ ، ٤)

وعرفه مدكور : "تمكين التلاميذ من الإفصاح عما يجول في خواطرهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة ، داخل المدرسة وخارجها بالأساليب المنوعة في منطق سليم ، وفكر عظيم " . (مدكور ، ١٩٨٨ ، ١١٥)

عرفه الجشعي : بأنه الإنجاز اللغوي الكتابي لأفراد عينة البحث في التعبير كما في خواطرهم من أفكار ومشاعر حول موضوع التعبير المختار في درس بأسلوب سليم خال من الأخطاء اللغوية والإملائية ويتسم بجودة الصياغة .

(الجشعي ، ١٩٩٥ ، ٢٧)

يعرفه صالح بأنه "مجموعة الاستجابات التي يأتي بها الفرد في موقف معين وتكون قابلة للملاحظة والقياس" . (صالح ، ب.ت ، ٤٣)

_الأداء التعبيري:

عرفه الهاشمي بأنه:

"الإنجاز الكتابي لطالبات (عينة البحث) عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للإفصاح عن أفكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم يقاس هذا الإنجاز على وفق معيار معد لهذا الغرض" . (الهاشمي، ١٩٨٨، ٣٣)

وعرفه الفراجي بأنه:

"ما ينجزه التلاميذ (عينة البحث) في موضوع التعبير المختار بصورة تحريرية بأسلوب سليم عن أفكارهم وأحاساساتهم ويقاس هذا الإنجاز وفقاً لفقرات معيار التصحيح الذي اعتمده الباحث ويعبر بالدرجات التي يحصل عليها التلاميذ في الاختبارات المتسلسلة" .

وترى الباحثة في ضوء التعريفات السابقة أن التعريف الإجرائي للأداء التعبيري

المناسب لطبيعة البحث هو :-

الإنجاز اللغوي الكتابي للطالبات "عينة البحث" عند التعبير عن الموضوعات المختار في درس التعبير لعكس ما يجول في أفكارهن ومشاعرهن ، تحريراً وبأسلوب سليم وواضح يمكن ملاحظته وقياسه ووفق المعيار المعد لأغراض البحث.

((الصف الرابع العام))

هو أول مرحلة من مراحل الإعدادية والتي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات . وظيفتها الإعداد للحياة العلمية والدراسة الجامعية الأولية .

(جابر ، ١٩٦٧ ، ب:ط ، ٤)

دراسات سابقة :-

يتضمن هذا الفصل عرضاً لقسم من الدراسات العربية ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي، وقد أفادت هذه الدراسات من بعض جوانب تلك الدراسات في تصميم منهج البحث الحالي وفي بعض إجراءات وتحديد متغيراته وتأكيد أهميته ، وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات وفقاً لترتيبها الزمني :

أولاً : دراسة الهاشمي (١٩٩٤) :-

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية (ابن رشد) / جامعة بغداد ورمت إلى معرفة أثر ثلاثة أساليب لتصحيح التعبير التحريري (الإرشادي ، العلاجي ، المرمز) في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، وقد اختار الباحث مدرسة إعدادية من مدارس بغداد يتكون الصف الخامس الإعدادي فيها من ثلاث شعب وباستخدام الأسلوب العشوائي كأن الأسلوب الإرشادي من نصيب الشعبة الأولى ، والأسلوب العلاجي من نصيب الشعبة الثانية ، والأسلوب الرمزي من نصيب الشعبة الثالثة .

وتحقيقاً لهدف البحث فرض الباحث ثلاث فرضيات صفرية رئيسية ، وقد بلغت عينة البحث (٧٤) طالبة قام الباحث بالمكافأة بين أفراد عينة بحثه في المتغيرات التالية. (العمر الزمني ، الاختبار القبلي ، القدرة اللغوية ، التحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجة اللغة العربية للعام السابق) .

وأعد الباحث معياراً لتصحيح التعبير التحريري ، وقد تميز بصدقه وثباته إذ اعتمده الباحث في تصحيح (٧) موضوعات كتبت فيها الطالبات وباستخدام طريقة (توكي) وسيلة إحصائية لمعرفة دلالة الفروق ، حيث ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية إذ تفوق الأسلوب المرمز في تصحيح التعبير على الأسلوبين الآخرين (العلاجي ، الإرشادي) في حين لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية بين الأسلوبين الإرشادي والعلاجي . وفي نهاية الدراسة أوصى الباحث بعدد من التوصيات والمقترحات .

(الهاشمي ، ١٩٩٤ ، ص-ج)

ثانياً : دراسة الراوي (١٩٩٥) :-

((أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طالبات الصف الأول المتوسط))

أجريت هذه الدراسة في كلية (ابن رشد) / جامعة بغداد ورمت إلى معرفة أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط ، ولتحقيق هدف البحث قام الباحث باختيار مدرسة من المدارس المتوسطة والثانوية في مركز محافظة الأنبار بصورة عشوائية وهي مدرسة متوسطة الطليعة للبنين قام الباحث بتوزيع ثلاثة أساليب مقترحة في تدريس التعبير التحريري وبطريقة عشوائية أيضاً وزعت الأساليب الثلاثة المقترحة لتدريس التعبير التحريري هي التدريس باستخدام الرسوم الجاهزة والتدريس باستخدام الرسوم التي يرسمها الطلبة أنفسهم والتدريس بالأسلوب التقليدي من غير استخدام الرسوم .

طبقت التجربة على عينة بلغت (٨٦) طالباً وبواقع (٢٩) طالباً للمجموعة التجريبية التي تستخدم معها الرسوم الجاهزة و(٣٠) طالباً للمجموعة التجريبية التي تستخدم معها رسوم الطلبة أنفسهم و(٢٧) طالباً للمجموعة التي تدرس بالطريقة التقليدية

قام الباحث باستخدام محكات تصحيح أعدها بنفسه لتصحيح كتابات الطلاب في المواضيع التي اختيرت للتجربة ، وكانت مدة التجربة أربعة أشهر درس الباحث خلالها سبع موضوعات . وقد أظهرت النتائج تفوق أسلوب تدريس التعبير بالرسوم الجاهزة على أسلوب المجموعتين (تدريس التعبير بالرسوم التي يرسمها الطلاب أنفسهم ، وتدريس التعبير بالطريقة التقليدية من غير رسوم) .

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية : (معامل الارتباط بيرسون ، مربع كاي (كا^٢) ومعادلة (توكي) ووسائل إحصائية في تحليل بيانات الدراسة . وبعد انتهاء الدراسة أختتم الباحث بحثه من التوصيات والمقترحات .

(الراوي ، ١٩٩٥ ، و-ز)

ثالثاً : دراسة الجشعمي (١٩٩٥) :

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية (ابن رشد) _ جامعة بغداد . ورمت إلى معرفة أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، وقد فرض الباحث فرضية رئيسة واحدة مشتقاً منها ثلاث فرضيات فرعية ، وتحقيقاً لهدف البحث وفرضياته اختار الباحث بطريقة عشوائية مدرستين .

إعداديتين في مركز قضاء بعقوبة هما (إعدادية الحرية - ٧ نيسان سابقاً . والإعدادية المركزية للبنين) .

وقد اختار الباحث بطريقة عشوائية أيضاً شعبتين من كل مدرسة لتمثل احدهما في كل مدرسة المجموعة التجريبية وتمثل الشعبة الأخرى المجموعة الضابطة وقد بلغ عدد أفراد العينة في كلتا المجموعتين (التجريبية والضابطة) (١٦٢) طالب وطالبة .

وقد كافأ الباحث بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بالمتغيرات التي تؤثر في نتائج البحث وهي (التحصيل الدراسي للأبوين والقدرة اللغوية ، ودرجات الاختبار القبلي ، ودرجة اللغة العربية للعام السابق) .

وقد استمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً . درس الباحث خلال مدة التجربة ثمان موضوعات مختارة ومحددة .

واعتمد الباحث في تصحيح كتابات الطالبة على محاكاة التصحيح المعتمدة في دراسة الهاشمي والتي امتاز بالصدق والثبات والمؤلفة من إحدى عشرة فقرة مقسمة على مجالين هما الشكل والمضمون .

وأسفرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التي استخدمت الأفلام التعليمية إذ تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة . وقد استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية : (الاختبار التائي ، T-test ، ومربع كاي (كا^٢) ومعامل ارتباط بيرسون وبعد انتهاء التجربة أختتم الباحث بحثه بجملة من التوصيات والمقترحات .

(الجشعمي ، ١٩٩٥ ، ٤)

رابعاً : دراسة المسعودي (١٩٩٥) :-

((أثر استخدام القصص المصورة في الأداء التعبيري في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري)) .

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) وكان هدف البحث معرفة أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي . في التعبير التحريري ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة عشوائياً مدرستين ابتدائيتين . ومختلطتين لتكون أحدهما التجريبية والأخرى ضابطة وبلغ عدد أفراد عينتها (١٠٦) وبواقع (٥٦) تلميذاً وتلميذة للمجموعة التجريبية و(٥٠) تلميذاً وتلميذة للمجموعة الضابطة وقد كافأت الباحثة بين المجموعتين إحصائياً في متغيرات (العمر الزمني - وتحصيل الآباء والأمهات - ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الرابع الابتدائي - ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير) وقد بلغت مدة التجربة (١٤) أسبوعاً .

وقد أعطت الباحثة فيها سبعة موضوعات مختارة درستها الباحثة بنفسها وقد صحت الباحثة وفق محكات جاهزة للتصحيح وقد توصلت الدراسة بعد تحليل بياناتها إلى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة وقد أظهرت أيضاً ليس هناك فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسط مجموعة التلاميذ الذين درسوا التعبير التحريري باستخدام القصص المصورة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي . درسن التعبير التحريري بالأسلوب نفسه وفي ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بمجموعة من التوصيات والمقترحات .

(المسعودي ، ١٠-١١)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد - كلية التربية - ابن رشد .
 رمت الدراسة إلى التعرف على (اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء
 التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ، وقد اختار الباحث قسدياً مدرستين : هما
 ثانوية بدر الكبرى للبنات وإعدادية طارق بن زياد للبنين . وقد بلغ عدد أفراد العينة
 (١١٦) طالباً وطالبة بواقع (٥٩) للمجموعة التجريبية و(٥٧) للمجموعة الضابطة وقد
 كافأ الباحث بين المجموعتين في بعض المتغيرات (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي
 للوالدين ، درجات اللغة العربية للعام السابق ، ودرجات الاختبار القبلي في مادة التعبير
 وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التي أشارت بياناتها إلى تفوق طلبة المجموعة التجريبية
 الذين لخصوا المشاهدات التلفازية على طلبة المجموعة الضابطة الذين لم يلخصوا تلك
 المشاهدات وتفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة ولم
 تظهر النتائج فرقاً ذا دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية
 وطالباتها الذين لخصوا المشاهدات التلفازية وفي نهاية الدراسة وضع الباحث في ضوء
 النتائج الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

(صالح ، ج - ح)

(أثر الرحلات الميدانية في الأداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية).
 أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية - ابن رشد . ورمت إلى معرفة
 أثر الرحلات الميدانية في الأداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية . ولتحقيق هدف
 البحث اختيرت عشوائياً مدرسة قريش الابتدائية النهارية في بغداد - واختيرت فيها
 عشوائياً شعبتين لتمثل أحدهما المجموعة التجريبية والأخرى الضابطة وقد بلغ عدد أفراد
 العينة (٧٤) تلميذاً وتلميذة وبواقع (٣٧) تلميذاً في المرحلة التجريبية و(٣٧) تلميذاً
 وتلميذة في المجموعة الضابطة وقد كافأ الباحث بين المجموعتين إحصائياً في متغيرات
 العمر الزمني محسوباً بالأشهر والتحصيل الدراسي للأب والأم ودرجات اللغة العربية
 النهائية في الصف الرابع الابتدائي والاختبار القبلي في مادة التعبير وقد بلغت مدة
 التجربة (١٤) أربعة عشر أسبوعاً وقد كتبوا في سبعة موضوعات مختلفة درسها الباحث
 نفسه وقد صحح وفق محكات أعدها الباحث بنفسه وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التي
 حلت بياناتها وبيانات ومتغيرات التكافؤ بمعادلة الاختبار التائي التي توصل اليها الباحث إلى
 تفوق المجموعة الضابطة الذين لم يتعرضوا للرحلة وكذلك تفوق بنين المجموعة التجريبية
 على بنين المجموعة الضابطة ، ولم تظهر النتائج فرقاً بين متوسط درجات بنين
 المجموعة الضابطة التجريبية وبناتها واختتمت الدراسة بمجموعة من التوصيات
 والمقترحات .

(الفراجي ، ٤-٥)

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى . ورمت إلى معرفة (أثر العرض الضوئي للصور التعليمية في تنمية الأداء لطلبة المرحلة المتوسطة) .

وقد فرضت الباحثة فرضية واحدة وقامت الباحثة باختيار مدرستين من مدارس قضاء بلدروز التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى وبصورة قصدية ، هما ثانوية المستقبل وثانوية بلدروز للبنين .

واختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي شعبة من ثانوية بلدروز لتمثل المجموعة الضابطة وأخرى من ثانوية المستقبل لتمثل المجموعة التجريبية وبلغ عدد أفراد عينة البحث (٥٨) طالباً وبواقع (٢٩) طالباً في المجموعة التجريبية و(٢٩) طالباً للمجموعة الضابطة .

وقامت الباحثة بمكافأة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إحصائياً في بعض المتغيرات هي :

١- العمر الزمني للطلبة محسوباً بالشهور .

٢- التحصيل الدراسي للأبوين .

٣- درجات اللغة العربية النهائية للعام السابق .

٤- درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير .

استمرت مدة التجربة (١١) أسبوعاً درست خلالها الباحثة (ستة) موضوعات وأعدت خطتين للتدريس الأولى بطريقة العرض الضوئي والثانية بالطريقة التقليدية - واعتمدت محكات تصحيح جاهزة قامت الباحثة باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية :
(معامل ارتباط بيرسون ، ومربع كا^٢ ، الاختبار التائي (T-test) .

وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بجملة من التوصيات والمقترحات .

(الغزوي ، ٢٠٠٢ ، ز-ح)

ثامناً : دراسة المرواني (٢٠٠٣) :-

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية جامعة ديالى رمت إلى معرفة (أثر عرض المسلسلات باللغة العربية الفصيحة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الثاني المتوسطة ولتحقيق هدف البحث فرض الباحث فرضية رئيسية واحدة أختار الباحث مدرستين من المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى مركز قضاء بلدروز وأحدة بطريقة عشوائية : وهي مدرسة ثانوية دار الندوة للبنين لتمثل المجموعة التجريبية واختار الباحث بأسلوب قصدي متوسطة الفتوة للبنين لتمثل المجموعة الضابطة وقد بلغ عدد طلاب العينة (٦٠) طالباً وبواقع (٣٠) طالباً في المجموعة التجريبية و(٣٠) طالباً في المجموعة الضابطة .

وقد كافأ الباحث بين المجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المتغيرات التي تؤثر في نتائج التجربة وهي (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات الطلاب في مادة اللغة العربية في النصف الأول من العام الدراسي نفسه) .

استمرت مدة التجربة (١٠) أسابيع درس خلالها الباحث خمسة موضوعات اعتمد الباحث في تصحيحه على محكات تصحيح جاهزة وهي محكات تصحيح الربيعي المؤلفة من أربعة مجالات وهي (اللغة ، الأسلوب ، الأفكار ، وتنظيم الصفحة) .

وقد استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية (الاختبار التائي T-test ، ومربع كاي (كا^٢) ومعامل ارتباط بيرسون) وقد أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة ، وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحث في نهاية بحثه بجملة من التوصيات ، والمقترحات .

(المرواني ، ٢٠٠٣ ، ص ح)

((أجريت هذه الدراسة في جامعة ديالى كلية التربية ورمت إلى معرفة أثر الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لمادة المحادثة في التعبير التحريري وتحقيقاً لهدف البحث فرضت الباحثة أربع فرضيات صفرية ، ولتطبيق تجربة بحثها اختارت الباحثة مدرسة واحدة من مدارس مركز قضاء بعقوبة التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى وبصورة قصدية وهي (مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة) .

وقد بلغت عينة البحث شعبتين للصف الخامس الابتدائي وبطريقة عشوائية مثلت شعبة (أ) المجموعة التجريبية والشعبة (ب) المجموعة الضابطة ، وبلغ عدد التلاميذ في كلتا المجموعتين (٥٩) تلميذاً وتلميذة . بواقع (٢٩) تلميذاً وتلميذة في المجموعة التجريبية و(٣٠) تلميذة في المجموعة الضابطة وكافأت الباحثة بين تلامذة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات الآتية :-

درجات اللغة العربي للعام السابق الرابع الابتدائي ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، والعمر الزمني محسوباً بالشهور) .

واستمرت التجربة (٩) أسابيع ، درست الباحثة خلالها سبعة موضوعات من كتاب المحادثة المقرر تدريسه للصف الخامس الابتدائي .

وقد اعتمدت الباحثة محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات تلامذة مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، واستخدمت الباحثة في دراستها الوسائل الإحصائية الآتية:

(الاختبار التائي T-test) ، مربع كاي (كا^٢) ، ومعامل ارتباط بيرسون في تحليل بيانات الدراسة التي أفضت إلى تفوق أسلوب تدريس التعبير بالدور التمثيلي على الأسلوب التقليدي واختتمت الدراسة بجملة من التوصيات والمقترحات .

(حمدان ، ٢٠٠٧ ، د-هـ-و)

مؤشرات عن الدراسات السابقة وموازنتها مع الدراسة الحالية

ستحاول الباحثة عرض بعض المؤشرات الرئيسة الواردة في الدراسات السابقة، وأوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة ومناقشتها في الجوانب الآتية :-

أولاً : الهدف :-

من خلال عرض الدراسات السابقة نلاحظ اختلافاً واضحاً إذ أن الهدف الذي أجريت لأجله كل دراسة يختلف عن الأخرى، لأن هدف كل بحث تحددُه المشكلة وأهمية الدراسة، فدراسة الهاشمي (١٩٩٤). رمت إلى معرفة :

(أثر ثلاثة أساليب لتصحيح التعبير التحريري الإرشادي ، العلاجي ، المرمز) وفي الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية .
وقد رمت دراسة الراوي (١٩٩٥) .

إلى معرفة (أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط) .

أما دراسة الجشعمي (١٩٩٥) . رمت إلى معرفة .

(أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية) .
ورمت دراسة المسعودي (١٩٩٥) إلى معرفة .

(أثر القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري) .

في حين رمت دراسة صالح (١٩٩٩) إلى معرفة .

(اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الأدبي) .

أما دراسة الفراجي (٢٠٠٠) . رمت إلى معرفة .

(أثر الرحلات الميدانية في الأداء التعبيري لتلامذة الصف الخامس الابتدائي) .

ورمت دراسة العزاوي (٢٠٠٢) إلى معرفة .

(أثر العرض الضوئي للصور التعليمية في تنمية الأداء لطلبة المرحلة المتوسطة).

في حين رمت دراسة المرواني (٢٠٠٣) إلى معرفة .
 ((أثر عرض المسلسلات باللغة العربية الفصحى في الأداء التعبيري لدى طلاب
 الصف الثاني المتوسطة) .
 أما دراسة حمدان (٢٠٠٧) رمت إلى معرفة .
 (أثر الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لمادة المحادثة
 في التعبير التحريري) .
 أما الدراسة الحالية فقد رمت إلى معرفة (أثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري
 لطالبات الصف الرابع العام وكتابتهن) . ولم تلتقِ الدراسة الحالية مع أي دراسة من
 الدراسات السابقة من حيث المتغير المستقل وهو (الرصيد اللغوي) .
 في حين التقت مع دراسة (الهاشمي ، والجشعمي ، والراوي ، والمسعودي ،
 وصالح ، والفراجي ، والعزاوي ، والمرواني وحمدان) في المتغير التابع وهو التحصيل أو
 الأداء التعبيري .

ثانياً: حدود البحث

(المرحلة الدراسية، المادة الدراسية)

تباينت الدراسات السابقة في المرحلة والمادة الدراسية (حدود البحث) حيث
 اقتصرت دراسة الهاشمي (١٩٩٤) على طالبات الخامس الإعدادي، والتعبير التحريري،
 أما دراسة الراوي(١٩٩٥) فقد اقتصرت على طلاب الصف الأول المتوسط، والتعبير
 التحريري ودراسة الجشعمي(١٩٩٥) اقتصرت على طلبة الصف الرابع العام والتعبير
 التحريري في حين أقتصرت دراسة المسعودي(١٩٩٥) على تلامذة الصف الخامس
 الابتدائي، والتعبير التحريري، ودراسة صالح (١٩٩٩) اقتصرت على طلبة الخامس
 الابتدائي، والتعبير التحريري ودراسة الفراجي(٢٠٠٠) فقد اقتصرت على تلامذة الصف
 الخامس الابتدائي والتعبير، أما دراسة العزاوي(٢٠٠٢) اقتصرت على طلاب الثاني
 المتوسط والتعبير التحريري، واقتصرت دراسة المرواني (٢٠٠٣) على طلبة الثاني
 المتوسط والتعبير، في حين اقتصرت دراسة حمدان(٢٠٠٧) على تلامذة الصف الخامس
 الابتدائي والتعبير التحريري .

إما الدراسات الحالية فقد اقتصرت على طالبات الصف الرابع العام والتعبير التحريري .

وهي تتفق مع دراسة الجشعمي (١٩٩٥) حيث اقتصرت الدراسة على طالبات الصف الرابع العام وهي المرحلة الأولى من المراحل الإعدادية وبذلك تتفق مع دراسة الهاشمي في المرحلة الدراسية .

وتلتقي الدراسة الحالية مع دراسة الهاشمي (١٩٩٤) ودراسة الراوي (١٩٩٥) ودراسة الجشعمي (١٩٩٥) ودراسة المسعودي (١٩٩٥) ودراسة العزاوي (٢٠٠٢) ودراسة حمدان (٢٠٠٧) في المادة الدراسية وهي التعبير التحريري .

ثالثاً : حجم العينة

تباينت الدراسات السابقة في حجم العينة، ويعود هذا التباين إلى عدد المتغيرات، وطرق كل دراسة والإمكانيات المتوافرة لأجراء تلك الدراسة.

ففي دراسة الهاشمي (١٩٩٤) بلغ حجم العينة (٧٤) طالباً أما حجم العينة في دراسة الراوي (١٩٩٥) بلغت (٧٦) طالباً ودراسة الجشعمي بلغت العينة (١٦٢) طالباً وطالبة ، إما دراسة المسعودي (١٩٩٥) فبلغت (١٠٦) تلميذ وتلميذة في حين بلغ حجم العينة في دراسة صالح (١٩٩٩) (١١٦) طالب وطالبة ودراسة الفراجي (٢٠٠٠) بلغت العينة (٧٤) تلميذ وتلميذة إما دراسة العزاوي (٢٠٠٢) فبلغت العينة (٥٨) طالباً ودراسة المرواني (٢٠٠٣) بلغت العينة (٦٠) طالباً إما دراسة حمدان فقد بلغ حجم العينة (٥٩) تلميذ وتلميذة في حين بلغ حجم العينة في الدراسات الحالية (٢١٦) طالبة.

رابعاً : التصميم التجريبي

اعتمدت الدراسات السابقة أنواعاً مختلفة من التصاميم التجريبية تبعاً لعدد المتغيرات فيها. ويبدو ذلك واضحاً من خلال تصاميم تلك الدراسات، فقد اعتمدت دراسة الهاشمي (١٩٩٤) ودراسة الراوي (١٩٩٥) تصميماً متكوناً من ثلاث مجموعات في حين اعتمدت دراسة الجشعمي (١٩٩٥) ودراسة المسعودي (١٩٩٥) ودراسة صالح (١٩٩٩) ودراسة الفراجي (٢٠٠٠) ودراسة العزاوي (٢٠٠٢) ودراسة المرواني (٢٠٠٣) ودراسة حمدان (٢٠٠٧) فقد استخدم فيها التصميم التجريبي المتكون من مجموعتين متكافئتين وتلتقي الدراسة الحالية مع الدراسات التي استخدم فيها التصميم التجريبي المتكون من مجموعتين متكافئتين .

خامساً : مدة التجربة

أختلفت الدراسات السابقة في مدة التجربة ، فدراسة الهاشمي (١٩٩٤) لم تشر إلى مدة التجربة، أما دراسة الراوي (١٩٩٥) فاستمرت فصلاً (٤) أشهر، أما دراسة الجشعمي (١٩٩٥) فقد استمرت فصلاً دراسياً كاملاً ، ودراسة المسعودي استمرت (١٤) أسبوعاً، في حين لم تشر دراسة صالح (١٩٩٩) إلى مدة التجربة، أما دراسة الفراجي (٢٠٠٠) استمرت (١٤) أسبوعاً، ودراسة العزاوي (٢٠٠٢) استمرت (١١) أسبوعاً، أما دراسة المرواني (٢٠٠٣) فاستمرت (١٠) أسابيع في حين استمرت دراسة حمدان (٢٠٠٧) (٩) أسابيع .

أما الدراسة الحالية فقد كانت مدة التجربة فيها (١١) أسبوعاً حين بدأت التجربة بتاريخ ٢٠٠٨ / ٢ / ١٣ وانتهت ٢٠٠٨ / ٤ / ٢٥ .

سادساً : القائم بالدراسة

إلتقت الدراسات كافة في تدريس المجموعات التجريبية والضابطة، حيث درّس الباحثون المجموعتين بأنفسهم وتلتقي الدراسة الحالية مع تلك الدراسات حيث قامت الباحثة بتدريس المجموعتين .

سابعاً : اختبارات التحصيلية:

التقت جميع الدراسات مع الدراسة الحالية باستخدامها سلسلة من الاختبارات البعدية .

ثامناً : الوسائل الإحصائية :

لم يكن هناك تباين واضح في اختيار الوسائل الإحصائية حيث استخدمت أغلب الدراسات السابقة (الاختبار التائي T.Test ، مربع كاي (كا²) ومعامل ارتباط بيرسون) ، وهي ذاتها الوسائل التي اعتمدها الباحثة في دراستها الحالية .

الإفادة من الدراسات السابقة

كان للدراسات السابقة الأثر الواضح والفعال في مدى الإفادة التي سهلت على الباحثة كيفية تخطي الصعوبات التي قد تواجهها خلال دراستها. ومعرفة المنهجية الصحيحة التي تؤمن التزام الطريق الصحيح للدخول لموضوع البحث إذ أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في منهجية البحث من نواحٍ متعددة منها :

- ١- تحديد أهداف البحث الحالي وصياغة فرضياته، ووضع حدوده .
- ٢- آلية تطبيق التجربة .
- ٣- الإفادة من نتائج البحوث بوصفها مؤشرات تؤيد مشكلة البحث وأهميته .
- ٤- إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات .
- ٥- استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة .
- ٦- عقد موازنة بينهما وبين نتائج البحث الحالي .
- ٧- إعداد الخطط الدراسية اللازمة .

يتناول هذا الفصل عرضاً لمنهجية البحث وإجراءاته من حيث التصميم التجريبي ، ومجتمع البحث وعينته ، تكافؤ المجموعتين ، وضبط المتغيرات الداخلية ، وإعداد الخطط التدريسية ، وأداة البحث ، والوسائل الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات وتناولها بالتفصيل على النحو الآتي :

أولاً : منهج البحث

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي في بحثها الحالي ، وذلك لملاءمته و متطلبات البحث الحالي وإجراءاته .

ثانياً: إجراءات البحث :

أ- التصميم التجريبي:

تتوقف دقة النتائج على نوع التصميم التجريبي الذي يختاره الباحث ، فله أهمية خاصة وتأثير مهم على نتائج البحث ، ويتوقف نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ونوع البحث وعلى ظروف العينة التي يختارها الباحث .

(فاندالين ، ١٩٨٥ ، ط ٢ ، ٣٨١)

إذ يعد التصميم التجريبي مخططاً وبرنامجاً لكيفية العمل الذي يبتغيه الباحثون.

(داوود ، ١٩٩٠ ، ٢٥٦)

وهو بمثابة المفهوم الذي يرشد إلى الأسس التجريبية التي تحدد معالم التجربة.

(رعوف ، ٢٠٠١ ، ١٧٩)

لذلك اعتمدت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الضبط الجزئي الذي يتلاءم ويتناسب مع ظروف البحث الحالي ومتطلباته فقد تم اختيار مجموعتين الأولى تجريبية : تدرس مادة التعبير بأسلوب الرصيد اللغوي والأخرى ضابطة : تدرس بالطريقة التقليدية ، واعتمدت الباحثة الاختبارات المتسلسلة البعدية موضح فيما يأتي:

التصميم التجريبي

المجموعة	الأداة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	سلسلة اختبارات بعدية	الرصيد اللغوي	التحصيل
الضابطة	سلسلة اختبارات بعدية	/	التحصيل

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

١- مجتمع البحث :

يتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الإعدادية والثانوية في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة، إذ بلغت (٢٩) مدرسة .

٢- عينة البحث .

أ- عينة المدرستين :

لجأت الباحثة إلى قسم الإحصاء والتخطيط التربوي في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى ومعها كتاب تسهيل مهمة (الملحق ١) : لغرض معرفة المدارس الإعدادية والثانوية التابعة لقضاء بعقوبة المركز ، إذ بلغ عددها (٢٩) مدرسة ثانوية وإعدادية (الملحق ٢) وقد اختارت الباحثة ثانوية العدنانية للبنات وثانوية المغفرة للبنات وبصورة قصدية وذلك للأسباب الآتية :

- ١- قرب المدارس من منطقة سكن الباحثة .
- ٢- ملاءمتها مع ظروف التجربة من حيث الموقع الجغرافي .
- ٣- تعاون إدارة المدارس مع الباحثة في تطبيق التجربة .

ب- عينة الطالبات :

بعد أن حددت الباحثة المدارس لغرض تطبيق تجربتها زارت الباحثة المدارس ومعها كتاب تسهيل المهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى (الملحق ٣) حيث تضم مدرسة المغفرة شعبتين ، وتضم العدنانية شعبتين للرابع العام ، وقد اعتمدت الباحثة طريقة السحب العشوائي البسيط ، لتحديد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، إذ مثلت ثانوية العدنانية المجموعة التجريبية التي سوف تدرس التعبير باستخدام الرصيد اللغوي ، وثانوية المغفرة الضابطة التي تدرس مادة التعبير بالطريقة التقليدية .

وكان عدد طالبات المجموعتين (٢٢٦) طالبة بواقع (١١٠) طالبة في المجموعة التجريبية ثانوية العدنانية ، و(١١٦) طالبة في المجموعة الضابطة المتمثلة في ثانوية المغفرة ، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات أصبح عدد الطالبات في المجموعة التجريبية (١٠٦) وعدد الطالبات في المجموعة الضابطة (١١٠) والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول رقم (١)

عدد الطالبات في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)
قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	عدد الطالبات الكلي	عدد الراسبات	العدد النهائي
التجريبية	١١٠	٤	١٠٦
الضابطة	١١٦	٦	١١٠
المجموع	٢٢٦	١٠	٢١٦

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على أن تكافئ مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة إذا كافأت في المتغيرات الآتية :

- ١- العمر الزمني محسوباً بالأشهر .
- ٢- التحصيل الدراسي للأب .
- ٣- التحصيل الدراسي للأم .
- ٤- درجات اللغة العربية للفصل الأول للسنة الدراسية (٢٠٠٨) .
- ٥- اختبار القدرة اللغوية .
- ٦- درجات الاختبار القبلي .

١- العمر الزمني محسوباً بالأشهر .

استعانت الباحثة بمعلومات إدارة المدرسة للحصول على المعلومات المطلوبة من أفراد العينة فيما يخص العمر الزمني محسوباً بالأشهر وعند حساب متوسط أعمار طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وانحرافها المعياري وباستخدام الاختبار التائي (T-Test) اتضح إن الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٠,٤٥٨) وهي أقل من القيمة الجدولية التي بلغت (١,٩٦) وبدرجة حرية مقدارها (٢١٤) وهذا يعني أن مجموعتي البحث متكافأتان في العمر الزمني والجدول رقم (٢) يوضح ذلك .

العمر الزمني لمجموعي البحث (التجريبية والضابطة) محسوباً بالأشهر

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
٠,٥ غير ذا دلالة إحصائية	٢١٤	١,٩٦	٠,٤٥٨	٧,٩٧٣٠١	٦٣,٥٦٨	١٩٠,٦٨٨٧	التجريبية
				٨,٢٧٧٧	٦٧,٥٣١	١٩١,١٩٨١	الضابطة

٢- التحصيل الدراسي لأباء مجموعتي البحث :

حصلت الباحثة على المعلومات التي تخص التحصيل الدراسي للأب من الطالبات أنفسهن وباستخدام اختبار مربع كاي (كا^٢) أظهرت النتائج أن مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) متكافئتان في التحصيل الدراسي للأب إذ أظهرت النتائج أن قيمة كاي الجدولية (١١,٠٧) وهي أكبر من المحسوبة والتي تساوي (١٠,٤٤) ، أي لا توجد فروق بالنسبة للتحصيل العلمي للأباء للمجموعة التجريبية والضابطة، عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥) . والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول رقم (٣)

التحصيل الدراسي لأباء مجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		بكالوريوس	دبلوم	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب أمي	المجموع
		الجدولية	المحسوبة							
غير ذا دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥	٥	١١,٠٧	١٠,٤٤	٢١	١٧	٢٢	١٩	٢٢	٥	التجريبية
				١٣	٢٦	١٦	٣١	١٨	٦	الضابطة

المجموعتان متكافئتان إحصائياً لأن قيمة كاي المحسوبة (١٠,٤٤) أصغر من قيمة الجدولية والتي تساوي (١١,٠٧) .
دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب وأمي) في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع فيهما أقل من (٥) وبذلك أصبح عدد الخلايا (٦) لذا تكون درجة الحرية (٥) .

٣- التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث:

حصلت الباحثة على معلومات التحصيل الدراسي للأُم من الطالبات باستخدام اختبار كاي (كا^٢) ظهرت أن قيمة كاي الجدولية عند درجة الحرية (٥) عند مستوى (٠,٠٥) تساوي (١١,٠٧) في حين أن قيمة كاي المحسوبة تساوي (٦,٧٩) وبما أن الجدولية أكبر من القيمة المحسوبة لذا لا توجد فروق معنوية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة من حيث التحصيل الدراسي للأمهات أي أن المجموعتين متكافئتان . والجدول رقم (٤) يوضح ذلك .

جدول رقم (٤)

التحصيل الدراسي للأمهات مجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية)

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		بكالوريوس	دبلوم	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب أمي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة							
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٥	١١,٠٧٤	٦,٧٩	١٦	١٧	١٧	٢٣	١٨	٥	التجريبية
				١٢	١٩	١٧	٣٨	٢٦	٨	الضابطة

بما أن القيمة المحسوبة أصغر من الجدولية إذ إن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب وأمي) في خلية واحدة ليكون التكرار المتوقع فيهما أقل من (٥) وبذلك أصبح عدد الخلايا (٦) لذا تكون درجة الحرية (٥) .

٤- درجات مادة اللغة العربية للفصل الدراسي (٢٠٠٨)

حصلت الباحثة على درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الأول من سجل درجات المدرسات وبالتعاون مع إدارة المدرسة وعند حساب متوسط درجات مجموعتي البحث وباستخدام الاختبار التائي (T-Test) أظهرت أنه ليس هناك فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة إذا كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي (٠,١٣١) وهي أقل من القيمة الجدولية التي تساوي (١,٩٦) مما يدل على تكافؤ المجموعتين والجدول رقم (٥) يوضح ذلك .

جدول رقم (٥)

القيمة التائية لمجموعي البحث في درجات اللغة العربية للفصل الأول ٢٠٠٨

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
٠,٠٥ ليس ذا دلالة إحصائية	٢١٤	١,٩٦	٠,١٣١	٧,٩٠٢٧	٦٢,٤٥٢	٦٢,٥٢٧	التجريبية
				٨,٥٣٧١	٧٢,٨٨٢	٦٢,٦٧٦	الضابطة

٥- درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير التحريري :

قامت الباحثة بإجراء اختبار قبلي في التعبير لمجموعي البحث عن طريق الكتابة بموضوع موحد يتمثل في قول الشاعر أحمد شوقي :

قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا .

وعند حساب متوسط درجات مجموعتي البحث وباستخدام الاختبار التائي (T-Test) أظهرت النتائج بأنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٨٢، ١) وهي أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٦) وبدرجة حرية (٥) ويدل ذلك على تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبار القبلي في مادة التعبير والجدول رقم (٦) يوضح ذلك .

جدول رقم (٦)

القيمة التائية لمجموعي البحث في الاختبار القبلي لمادة التعبير

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	الجموع
		الجدولية	المحسوبة				
٠,٠٥ غير ذا دلالة إحصائية	٢١٤	١,٩٦	١,٠٨٢	٩,٥١٥	٩٠,٥٢	٦٢,٦٠	التجريبية
				٨,٥٣١	٧٢,٦٠٧	٦١,٢٨	الناظرية

٦- القدرة اللغوية :

استخدمت الباحثة اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعية القسم الخاص بفهم الرموز والمعاني اللغوية ، إعداد رمزية الغريب (ملحق ٧) وبعد تصحيح الإجابات وباستخدام الاختبار التائي (T-Test) اتضح أن الفرق لم يكن ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) فكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٢٢٦) أقل من القيمة الجدولية التي تساوي (١,٩٦) والجدول رقم (٧) يبين النتائج التي توصلت لها الباحثة في اختبار القدرة اللغوية .

جدول رقم (٧)

القيمة التائية لمجموعي البحث في اختبار القدره اللغوية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
غير ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	٢١٤	١,٩٦	٠,٠٢٢	٨,٩٧	٨٠,٥٢	٨١,١٦	التجريبية
				٩,١٠	٨٢,٢	٨٠,١٥	الداخلية

خامساً : ضبط المتغيرات الداخلية

المتغيرات الداخلية : هي تلك المتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع وتؤثر في سلامة التجربة ، فضبطها يؤدي إلى نتائج دقيقة .

(فان دالين ، ١٩٨٥ ، ٣٨٠)

لذا حاولت الباحثة الحد من تأثير هذه المتغيرات غير التجريبية التي قد تؤثر في سلامة التجربة فضلاً عن قيامها بإجراء التكافؤ في المتغيرات الخاصة لعينة البحث من خلال ضبط المتغيرات الداخلية وهي :

١- اختيار أفراد العينة :

استطاعت الباحثة السيطرة على هذا العامل بالاختبار العشوائي ، فضلاً عن عمليات التكافؤ الإحصائي إذ تعد عملية اختيار أفراد العينة من الخطوات المهمة للبحث واتضح أن مجموعتي طالبات متكافئتان في المتغيرات المشمولة بالدراسة .

٢- الاندثار التجريبي (الانقطاع عن التجربة) :

ويراد به انقطاع أو تغيب بعض الطلبة الخاضعين للتجربة عن الدوام أثناء مدة التجربة ولم تتعرض الدراسة الحالية لمثل هذا العامل ، إلا بنسبة ضئيلة جداً ومتقاربة بين المجموعتين .

٣- النضج :

إن هذا العامل لم يكن له تأثير وذلك لأن التجربة موحدة بين المجموعتين وقد بدأت بتاريخ (٢٠٠٨/٢/١٣) وانتهت بتاريخ (٢٠٠٨ /٤/٢٤) وهي مدة ليست طويلة لكي تساعد على زيادة النمو العقلي والوجداني لطالبات البحث .

٤- أثر الإجراءات التجريبية :

من أجل الحد من الإجراءات التجريبية التي تؤثر في المتغير التابع حاولت الباحثة الحد من تأثير هذه الإجراءات من خلال قيامها بنفسها بتدريس المجموعتين وذلك للحد من تأثير اختلاف أساليب التدريس ومعاملة الطالبات .

٥- المادة العلمية .

اعتمدت الباحثة على مادة دراسية موحدة لمجموعتي البحث فقد كتبوا في (١١) موضوعاً وبهذا تمكنت الباحثة من السيطرة على هذا العامل . فضلاً عن تزويد الطالبات بالرصيد اللغوي والذي يتكون من مجموعة من الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية ، والحكم والأقوال ، ومقطوعات نثرية ، وأبيات شعرية .

٦- أداة القياس

اعتمدت الباحثة الاختبارات المتسلسلة كأداة قياس موحدة في
تحصيل طالبات المجموعتين (التجريبية، الضابطة) والتي اتسمت بالصدق
والثبات

٧- توزيع الحصص الدراسية

درست الباحثة بنفسها طالبات المجموعتين وبواقع حصتين أسبوعياً
وزعتها بصورة متساوية بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهي حصتان
يوم الاربعاء ويوم الخميس بواقع حصة واحدة لكل مجموعة ، وذلك بالاتفاق مع
إدارة المدرسة على تنظيم جدول لتوزيع حصص التعبير للصف الرابع العام .بحسب
منهج توزيع حصص فروع اللغة العربية لوزارة التربية والجدول (٨) يوضح
ذلك .

جدول رقم (٨)

توزيع حصص مادة التعبير لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

اليوم	المجموعة	الدرس	الساعة
الاربعاء	التجريبية	الثالث	٩،٣٠
الخميس	الضابطة	الرابع	١٠،١٥

٨- الوسائل التعليمية

استخدمت الباحثة وسائل تعليمية موحدة عند تدريس المجموعتين هي (
السبورة ، الطباشير : الأبيض + الملون) .

٩- المدة الزمنية للتجربة :

كانت المدة الزمنية للتجربة واحدة في كلتا المجموعتين إذ بدأت التجربة يوم الأربعاء (٢٠٠٨/٢/١٣) وانتهت يوم الخميس (٢٠٠٨/٤/٢٤)

سادساً : الخطط التدريسية .

أعدت الباحثة خططاً للموضوعات التي قامت بتدريسها طوال مدة التجربة ، وقد عرضتها على مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية وطرائق التدريس ومدرسي اللغة العربية لتعديلها في ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم أجرت الباحثة التعديلات اللازمة عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ والملحقات (١٣ ، ١٤) يوضحان أنموذجين من هذه الخطط التدريسية أحدهما للمجموعة التجريبية التي تدرس مادة التعبير بأسلوب الرصيد اللغوي ، والآخر للمجموعة الضابطة التي تدرس مادة التعبير بالطريقة التقليدية .

سابعاً : تحديد المادة الدراسية .

اختارت الباحثة الموضوعات التي كتبت بها طالبات المجموعتين على وفق استبانة وزعت على مجموعة من الخبراء والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ومدرسي اللغة العربية لاختيار احد عشر موضوعاً من أربعة عشر موضوعاً وتركت الباحثة حرية اختيار الموضوع الخامس عشر لاختيار المستفتي (ملحق ١١) وقد كتبن الطالبات في أحد عشر موضوعاً مختاراً . وفيما يأتي جدول (٩) يوضح الموضوعات التي كتبن فيها .

موضوعات التعبير التحريري التي تم اختيارها من قبل المختصين

ت	عنوان الموضوع	ت المغفرة	ت العدنانية
١	أثر المعلم في رقي الأمم وازدهارها	٢٠٠٨/٢/١٣	٢٠٠٨/٢/١٤
٢	الشهيد	٢٠٠٨/٢/٢٠	٢٠٠٨/٢/٢١
٣	الصدقة	٢٠٠٨/٢/٢٧	٢٠٠٨/٢/٢٨
٤	فلاحد بيباعدنا ولادين يفرقتنا	٢٠٠٨/٣/٥	٢٠٠٨/٣/٦
٥	وخير جليس في الزمان كتاب	٢٠٠٨/٣/١٢	٢٠٠٨/٣/١٣
٦	الوطن	٢٠٠٨/٣/١٩	٢٠٠٨/٣/٢٠
٧	التعاون	٢٠٠٨/٣/٢٦	٢٠٠٨/٣/٢٧
٨	الحرية	٢٠٠٨/٤/٢	٢٠٠٨/٤/٣
٩	الأمل	٢٠٠٨/٤/٩	٢٠٠٨/٤/١٠
١٠	التواضع	٢٠٠٨/٤/١٦	٢٠٠٨/٤/١٧
١١	إذا ائتمنت أمانة فراعها إن الكريم على الأمانة راع	٢٠٠٨/٤/٢٣	٢٠٠٨/٤/٢٤

ثامناً: تصحيح موضوع التعبير التحريري .

إن الغرض من تصحيح دفاتر التعبير هو الوقوف على ما توصل إليه الطلبة من فهم الفكرة وسلامة التعبير ، وصحة اللغة والنحو ، ومعرفة الطلبة الخطأ الذي وقعوا فيه بادراك ووعي ، إذ يساعده ذلك في اجتناب الخطأ ومحاولة تصحيحه .

وخير إصلاح هو الذي يدرك الطالب معناه وحقيقتها ، وخير تصويب هو الذي يدرك الطالب معناه وحقيقته ، وخير تصويب هو الذي يكتبه الطالب نفسه .
(الهاشمي ، ١٩٧٢ ، ٣٣)

بعد انتهاء الطالبات (عينة البحث) في المجموعتين الضابطة والتجريبية من الكتابة في الموضوع المحدد ، تجمع الباحثة الدفاتر في نهاية الدرس ، ثم تقوم بتصحيحها وفق محكات التصحيح المعتمدة في الدراسة الحالية (ملحق ١٥) يوضح هذه المحكات .

تاسعاً: صدق وثبات التصحيح .

يعد الصدق من الخصائص اللازم توافرها في كل أداة قياس وذلك لأهميته البالغة، فمن المهم ان يكون الأختبار صادقاً لأننا نريد ان نقيس ظاهرة معينة.

(ريان ، ١٩٨٤، ط٣، ص١٩٥)

لذلك اعتمدت الباحثة الصدق الظاهري لتقيس به صدق الأختبارات فعمدت الباحثة الى عرض الاختبارات المتسلسلة على مجموعة من الخبراء في اللغة وطرائق تدريسها، وعدد من المختصين بالتربية وعلم النفس. ملحق (١٧) . وعمدت نسبة ٨٠% من موافقتهم على صدق الأختبارات، فأبدى جميع الخبراء موافقتهم على صيغة الأختبارات المتسلسلة وبذلك اثبتت هذه الأختبارات.

ومن أجل إيجاد ثبات التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي (للهاشمي) قامت الباحثة بتصحيح كتابات (٣٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العام من عينة البحث نفسها ، إذ كتبن في الموضوع الآتي :

(الأم حزن دافئ)

قد استخرجت الباحثة نوعين من الثبات هما : الاتفاق عبر الزمن ، والاتفاق مع مصحح آخر ، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معدل الثبات بين محاولتي الباحثة عبر الزمن (٠,٩١٩) وكانت المدة بين المحاولتين عشرة أيام وهي مدة مناسبة لإعادة التصحيح .

وأما معامل الارتباط بين الباحثة ومصحة أخرى (الست و سن) دربتها الباحثة على محكات التصحيح المعتمدة فكان (٠,٩١٥) وهي نسبة جيدة في التصحيحين ، وفق الحد الأدنى للنسبة الجيدة في الاختبارات غير مقننة والتي تساوي (٠,٦٠) .

عاشراً : أسلوب إجراء التجربة .

١. كونت الباحثة الرصيد اللغوي الذي يتألف من مجموعة من الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، والأقوال، والحكم، والأبيات الشعرية، والمقطوعات النثرية ... الخ الشعرية .
٢. عرضت الباحثة الرصيد اللغوي على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق ١٠) للتأكد من سلامته وصلاحيته، ومدى ملاءمته للمستوى العقلي والإدراك لطالبات تلك المرحلة .
٣. بدأت الباحثة بتطبيق التجربة في النصف الثاني من العام الدراسي (٢٠٠٨) في مدرستين من مدارس بعقوبة في محافظة ديالى .
٤. طبقت الباحثة اختباراً قبلياً من أجل تكافؤ أفراد المجموعتين وذلك بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١١ الموافق يوم الاثنين .
٥. طبقت الباحثة اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعات وذلك بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٢ الموافق يوم الثلاثاء .
٦. زودت الباحثة طالبات المجموعة التجريبية كافة بالرصيد اللغوي وقبل الشروع بالتجربة ، ولغرض الاطلاع عليه وحفظ الشواهد ذات العلاقة بالمواضيع التي سوف تطلب الباحثة منهن الكاتبة فيها فيما بعد وللاستفادة منه في مسيرتهن الدراسية والحياتية .

٧. نظمت الباحثة جدولاً قبل البدء بالتجربة من أجل توزيع درس التعبير على الأيام المحددة للتعبير ، فكان يوم الاربعاء من كل أسبوع لأفراد عينة المجموعة الضابطة في ثانوية المغفرة ، ويوم الخميس لأفراد عينة المجموعة التجريبية في ثانوية العدنانية .

٨. درست الباحثة بنفسها طالبات المجموعة التجريبية التي تستخدم الرصيد اللغوي في درس التعبير ، وطالبات المجموعة الضابطة التي تدرس من غير الرصيد اللغوي .

٩. بدء التطبيق الفعلي للتجربة في يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٨/٢/١٣ .
انتهت التجربة بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٢٤ .

١٠. عرضت الباحثة مجموعة من الموضوعات التعبيرية على عدد من الخبراء جدول رقم (١٠) لاختبار ما يروونه مناسباً ، وقد تم اختيار أحد عشر موضوعاً من بين أربعة عشر موضوعاً معروضاً عليهم .

١١. اتبعت الباحثة أثناء تطبيق التجربة الخطوات الآتية :

١٢. وضحت في اليوم الأول من تطبيق التجربة وقبل الشروع بالتدريس

الفعلي لطالبات المجموعة التجريبية الأسلوب التدريسي الذي سيتبع معهن في تدريس مادة التعبير من خلال استخدامهن للرصيد اللغوي ، ووضحت لطالبات المجموعة الضابطة خطوات الطريقة التقليدية (*) في تدريس المادة نفسها .

فضلاً عن أنها وضحت لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة طريقة تصحيح موضوعات التعبير والتي تم تصحيحها وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي .

١٣. تعرض الباحثة الموضوع التعبيري على السبورة .

(*) الطريقة التقليدية : هي الطريقة المتبعة في مجتمع البحث وتمت معرفة ذلك من خلال توجيه سؤال إلى مدرسات اللغة العربية ، يتمثل بقول الباحثة :

س : ما الطريقة التي تتبعها أثناء تدريس التعبير التحريري ؟

ومن خلال الإجابة وجدت أن نسبة ٨١% من المدرسات يتبعن الطريقة المذكورة .

- ١٤ . تحليل الموضوع إلى عناصره .
- توضيح كل عنصر من عناصر الموضوع عن طريق مناقشة الطالبات .
- ١٥ . استظهار حفظ الطالبات للشواهد ذات العلاقة بالموضوع .
- ١٦ . تطلب الباحثة من الطالبات وضع خط تحت الكلمات الغريبة أثناء قراءات الطالبات للرصيد اللغوي ، وفي الدرس تقوم الباحثة بتثبيت تلك الكلمات على السبورة بعد سماعها من الطالبات وتقوم الباحثة بتوضيح معناها ، وتوضيح الشواهد غير المفهومة للطالبات .
- ١٧ . تطلب الباحثة من طالبات المجموعة التجريبية والضابطة الكتابة في الموضوع خلال الدرس ، وداخل الصف .
- ١٨ . بعد انتهاء الطالبات من الكتابة في الموضوع تقوم الباحثة بجمع الدفاتر وتصحيحها خارج الصف حسب محكات التصحيح المعتمدة في البحث وهي (محكات تصحيح الهاشمي) .

احد عشر: الوسائل الإحصائية :

استعانت الباحثة بالوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثها وتحليل نتائجه .
 ١- الاختبار التائي (T-Test) استخدم في التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في (الاختبار القبلي ، درجات اللغة العربية للفصل الدراسي الأول ، القدرة اللغوية ، وفي حساب دلالة الفروق الإحصائية بينهما وفي تحديد النتائج الإحصائية) .

$$T = \frac{\bar{S}^1 - \bar{S}^2}{\sqrt{\left[\frac{1}{n^1} + \frac{1}{n^2} \right] \frac{(n^1 - 1)E^1 - (n^2 - 1)E^2}{n^1 + n^2 - 2}}}$$

\bar{S}^1 = الوسط الحسابي للعينة الأولى .

\bar{S}^2 = الوسط الحسابي للعينة الثانية .

n^1 = عدد افراد العينة الاولى .

n^2 = عدد افراد العينة الثانية .

E^1 = التباين للعينة الاولى .

E^2 = التباين للعينة الثانية .

(البياتي ، ١٩٧٧ ، ٢٦٠)

٢- اختبار (كا^٢) مربع كاي :

استخدمت الباحثة هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء والأمهات .

$$\text{كا}^2 = \frac{(ل - ق)}{ق}$$

إذ تمثل

(ل) التكرار الملاحظ

(ق) التكرار المتوقع

(البياتي ، ١٩٧٧ ، ٢٩٣)

٣- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب ثبات التصحيح

$$r = \frac{ن \text{ مجس ص} - (\text{مجس}) (\text{مجص})}{\sqrt{[ن \text{ مجس}^2 - (\text{مجس})^2] [ن \text{ مجص}^2 - (\text{مجص})^2]}}$$

إذ يمثل :

(ر) معامل ارتباط بيرسون

(ن) عدد أفراد العينة .

(ص - س) قيم المتغيرين .

(البياتي ، ١٩٧٧ ، ١٨١)

نتائج البحث

تعرض الباحثة في هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها في بحثها الحالي على وفق الخطوات التي اتبعتها ، لمعرفة أثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتاباتهم ، ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطات مجموعتي البحث ؛ للتحقق من فرضية البحث ، ويتضمن أيضاً الاستنتاجات التي توصلت إليها والتوصيات التي يمكن الاستفادة منها وبعض المقترحات لأغراض الدراسات اللاحقة .

أولاً عرض النتائج

صححت الباحثة احد عشر موضوعاً للتعبير في سلسلة من الاختبارات البعدية التي شملت التجربة باعتماد محكات التصحيح المعدة لهذا الغرض مثلما موضح في ملحق (١٥) في نهاية التجربة جمعت الباحثة درجات الاختبارات المتسلسلة البالغ عددها احد عشر موضوعاً وبعد استخراج الوسط الحسابي لمجموع درجات كل طالبة كان المتوسط العام لدرجات أداء الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن التعبير بواسطة الرصيد اللغوي (٧٩،٠٢) والمتوسط العام لدرجات أداء الطالبات اللواتي درسن التعبير بالطريقة التقليدية (٧٠،٢٤) ملحق (١٨) وعند استخدام الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين . كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٢١٤) لمصلحة طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن التعبير بواسطة الرصيد اللغوي إذ كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي (٨،٨١) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١،٩٦) وبذلك رفضت الفرضية الصفرية التي تنص على أنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين طالبات الصف الرابع العام اللواتي درسن التعبير بالرصيد اللغوي وبين الطالبات اللواتي درسن بالطريقة التقليدية والجدول رقم (١٠) يوضح ذلك .

جدول رقم (١٠)

القيمة التائية لأختبارات المتسلسلة البعدية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	النسبة التائية		التباين	الانحراف المعياري	الوسيط الحسابي	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
دالة عند مستوى ٠,٠٥	٢١٤	١,٩٦	٨,٨١	٥٥,٠٠	٧,٤٥	٧٩,٠٢	التجريبية
				٥٣,٥٨	٧,٣٢	٧٠,٢٤	الضابطة

:: بما إن القيمة T المحسوبة (٨,٨١) أكبر من قيمة T الجدولية والتي تساوي (١,٩٦) إذاً نرفض الفرضية الصفرية ونقبل البديلة إي توجد فروق معنوية لمصلحة المجموعة التجريبية وهذا يعني أن المتغير المستقل قد أثر على المتغير التابع لمصلحة المجموعة التجريبية .

ثانياً: تفسير النتائج

أظهرت نتائج البحث بعد عرضها تفوق المجموعة التجريبية التي درست الرصيد اللغوي على المجموعة الضابطة ، الأمر الذي أدى إلى رفض الفرضية الصفرية ويعزى ذلك إلى الأسباب الآتية :

- ١- لقد استطاع الرصيد اللغوي توفير عامل الإثارة والحماس وهو من العوامل المهمة في عملية التعلم .
- ٢- إن الرصيد اللغوي أثبت فاعليته في اكتساب مهارات التعبير التحريري فقد أفاد في تنمية الثروة اللغوية لدى الطالبات .

- ٣- رفع الرصيد اللغوي ثقة الطالبات بأنفسهن بأنهن قادرات على الكتابة لأن ما لديهن من ثروة لغوية يؤهلن لذلك .
- ٤- كان هناك كثير من الشواهد ذات العلاقة بالموضوعات التي درست خلال التجربة مما شجع الطالبات على الحفظ .
- ٥- أثار الرصيد اللغوي لدى الطالبات التشويق وحب الاطلاع مما جعلهن أكثر نشاطاً وحباً للتعبير وهذا ما ساعد طالبات المجموعة التجريبية في التفوق على المجموعة الضابطة .
- ٦- أيقنت الطالبات بأن الرصيد اللغوي بالنسبة لهن يمثل رافداً يمكن من خلاله التزود بما يحتجن إليه من ألفاظ وتراكيب ... الخ ، وبذلك حرصن على الحفظ .

الاستنتاجات

في ضوء ما تقدم من نتائج فقد توصلت الباحثة إلى استنتاجات متعددة أهمها :

- ١- إن استخدام الرصيد اللغوي في تدريس التعبير التحريري يمنح الطالبات أداء أفضل .
- ٢- إن استخدام الرصيد اللغوي يجعل الطالبات (عينة البحث) في موقف نشط ويزيد من حب المطالعة ويرفع من عنصر التشويق .
- ٣- رفع رغبة أكبر عدد من الطالبات (عينة البحث) في الإقبال نحو التعبير ومنحهن فرصة أكبر لذلك ، لما قدمه الرصيد اللغوي لهن من مفردات وتراكيب وألفاظ ... الخ ، تزيد من رغبتهن في استخدامها وإظهار إمكانيتهن في استخدامها .

التوصيات

- بناءً على ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فإنها توصي بالآتي :
- ١- ضرورة تأكيد التربويين على استخدام الرصيد اللغوي .
 - ٢- إطلاع مدرسي المرحلة الإعدادية ومدرساتها على خطوات أسلوب التدريس بالرصيد اللغوي لأجل استخدامه في تدريس مادة التعبير ، بوصفه أسلوباً أثبت فاعليته في الأداء التعبيري .
 - ٣- طباعة الرصيد اللغوي على شكل كراس يزود بها طلبة المرحلة الإعدادية ضمن مناهج اللغة العربية للإفادة منه في درس التعبير .
 - ٤- طباعة كراس خاص بالمدرسين يضم شرحاً عن أهمية الرصيد اللغوي وأسلوب استخدامه .
 - ٥- تأكيد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على أهمية المطالعة الحرة لما لها من دور في رفع الرصيد اللغوي للطلبة ، وبالتالي حُسن التعبير .

المقترحات

استكمالاً لما توصل إليه البحث الحالي تضع الباحثة المقترحات الآتية:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسة أخرى .
- ٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على الذكور فقط .
- ٣- إجراء دراسة مماثلة في المتغيرات التابعة الأخرى مثل : الثقة بالنفس ، والاتجاه نحو المادة ، وغيرها .
- ٤- إجراء دراسة مماثلة لمعرفة أثر الرصيد اللغوي في التعبير الوظيفي .

- القرآن الكريم .

- (١) آل ياسين ، محمد حسن : ديوان أبي الأسود الدؤلي ، مكتبة النهضة ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- (٢) الإبراشي ، محمد عطية : الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ .
- (٣) إبراهيم ، عبد العليم حسن : الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٥ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٠ م .
- (٤) ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، دار صادر ، ب:ط، ١٩٩٥ م
- (٥) ابن الجوزي، جمال أبي الحرج عبد الرحمن علي : صفوة الصفوة ، ج ٢ ، دار الجيل ابن الدين، بيروت ، ٥٩٧ هـ .
- (٦) احمد ، محمد عبد القادر : طرائق تعليم التعبير ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- (٧) أحمد ، محمد عبد القادر : طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- (٨) البجة ، عبد الفتاح حسن : أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع-عمان، ١٩٩٩ م .
- (٩) البجة ، عبد الفتاح حسن : أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان ، ٢٠٠٠ م .
- (١٠) البحتري : ديوان البحتري : دار الصادر ، بيروت ، ب.ت .

- (١١) البخاري ، محمد بن إسماعيل بن المغيرة : صحيح البخاري ، حقق أصوله طه عبد الرؤوف سعد ، الناشر مكتبة الأيمان - المنصورة، ط١ ، ٢٠٠٣ .
- (١٢) البخاري ، محمد بن إسماعيل بن المغيرة : صحيح البخاري ، تخريج وضبط صدقي جميل العطار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط١ ، ٢٠٠٧م
- (١٣) بنت الشاطي ، عائشة عبد الرحمن : الشخصية الإسلامية دراسة قرآنية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٩٧٧م .
- (١٤) البياتي ، عبد الجبار توفيق ، و زكريا اثنايوس : الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، ب.ط ، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية، بغداد ، ١٩٧٧م .
- (١٥) التربية الإسلامية ، جمعية التربية الإسلامية : مجلة شهرية ، العدد ٢ ، بغداد المنصور ، ٢٠٠٤ .
- (١٦) جابر عبد الحميد عايف وحبيب : أساسيات التدريس ، ب . ط ، مطبعة العاني، بغداد ، ١٩٦٧ .
- (١٧) الجزري ، ابن الصقيل : كتاب الشعر ، ب.ط ، مطبعة بغداد ، المكتبة الوطنية ، ١٩٨٠ .
- (١٨) الجشعي ، مثنى علوان : " أثر استخدام الأقلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية " اطروحة دكتوراه ، غير منشورة " كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ .
- (١٩) الحاتمي ، أبو علي محمد بن حسن : حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، دار الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، جمهورية العراق ، ١٩٧٩ .
- (٢٠) الحبوبي ، عبد الغفار : ديوان محمد سعيد الحبوبي ، الجمهورية العراقية ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، سلسلة ديوا الشعر العربي الحديث (١٨٠) دار السلام في الكويت ، الدار الوطنية بغداد ، ١٩٨٠ .

- (٢١) الحديثي ، بهجة عد الغفور : أمية بن أبي الصلت ، سلسلة خزانة التراث ، مطابع دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٩١ .
- (٢٢) الحريري ، حسن وآخرون : الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية والدين ، ط٣ ، مكتبة مصر ، ١٩٨٠ .
- (٢٣) حسن ، منعم حميد : واقع درس التعبير في المدارس الثانوية في البصرة ، المعلم الجديد ، العدد ١-٢ ، وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- (٢٤) الحلبي ، احمد حقي : اللغة العربية والوعي القومي ، ب، ط ، بصوت الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية ، ١٩٨٢
- (٢٥) حمادي ، محمد ضاري : حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨١ .
- (٢٦) حمدان ، رشا حمادي : أثر الدور التمثيلي في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي لمادة المحادثة في التعبير التحريري ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٧ .
- (٢٧) الحمداني : شعر صبري في الأربعينيات ، المجموعة الأولى ، مطبعة الزمان ، بغداد ، ١٩٨٦ .
- (٢٨) الحيايي ، رعد كامل : إلى كل فتاة تؤمن بالله ، ط١ ، ب:ت .
- (٢٩) خفاجي ، محمد عبد المنعم : الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، ط٣ ، ١٩٨٤ م .

- (٣٠) الخولي ، محمد علي : أساليب تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- (٣١) داوود ، عزيز حنا ، عبد الرحمن وأنور حسين : مناهج البحث التربوي ، ب.ط ، جامعة بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٠ .
- (٣٢) الدليمي ، طه حسين ، الوائلي ، وسعاد عبد الكريم : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، عالم الكتب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠٠٥ .
- (٣٣) الدمشقي،الإمام أبو يحيى بن شريف النووي:رياض الصالحين،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان،٢٠٠٧ .
- (٣٤) الرازي ، محمد بن أبي بكر : مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٣ .
- (٣٥) الراوي ، أحمد بحر هويدي : أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط ، " أطروحة دكتوراه، غير منشورة " كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ .
- (٣٦) الرحيم ، أحمد حسن : الطرق العامة في التربية ، مطبعة الآداب النجف ، ١٩٧٩ .
- (٣٧) الرضي : ديوان الشريف الرضي ، ط ١ ، دار صادر - بيروت ، ب ت .
- (٣٨) رؤوف ، إبراهيم عبد الخالق : التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية ، ط ١ ، دار عمان للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ .
- (٣٩) ريان فكري حسن : التدريس أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائجه ، تطبيقاته ، ط ٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

- (٤٠) زاير ، سعد علي : " أثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الإعدادية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧ .
- (٤١) زراير ، نعوم جرجيس : دليل المحادثة والإنشاء ، ط ٤ ، دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- (٤٢) السعدي ، عماد توفيق وآخرون : أساليب تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار الأمل ، للنشر والتوزيع ، الأردن ، ١٩٩١ .
- (٤٣) الشافعي ، أبي عبد الله محمد بن إدريس : ديوان الإمام الشافعي ، ط ٣ ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، مؤسسة الزعبي ، ١٩٧٤ .
- (٤٤) شريف ، أزهر جواد : أصول تدريس التعبير للمعلمين ، ب . ط ، بغداد ، مكتبة المستنصرية ، ١٩٩٩ .
- (٤٥) شلش ، عبد جميل : الحماسة في شعر الشريف الرضي ، ط ٢ ، المكتبة العالمية ، بغداد ، شارع السعدون - الباب الشرقي ، ١٩٨٥ .
- (٤٦) الشمري ، بشرى محمود حسن : " أثر توظيف النصوص الأدبية لتدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات المرحلة المتوسطة " ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، ٢٠٠٢ .
- (٤٧) الشنتمري ، أبو حجاج يوسف بن سلمان : شرح حماسة أبو تمام ، ط ١ ، مطبوعات مركز جامعة المساجد ، للثقافة والتراث ، دبي ، دار الفكر المعاصر ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٢ .
- (٤٨) شيت ، محمود : نفحات روحانية ، ط ١ ، دار العربية للطباعة ، بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٨٨ .

- (٤٩) صالح ، احمد زكي : التعليم أسسه ومناهجه ونظرياته ، مكتبة النهضة العربية، القاهرة ، ب : ت .
- (٥٠) صالح ، رحيم علي : اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية (ابن رشد) ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩ .
- (٥١) صالح ، مدني : هذا هو السباب ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، الدار الوطنية للتوزيع ، دار الخلود للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، ١٩٨١ .
- (٥٢) الضامن ، حاتم صالح : فقه اللغة ، الموصل ، دار الحكمة ، للطباعة والنشر، ١٩٩٠ .
- (٥٣) ظافر ، محمد إسماعيل وآخرون : التدريس في اللغة العربية ، دار المريخ للنشر الرياض ، ١٩٨٤ .
- (٥٤) الظبي ، المفضل : المنتخب من السنة النبوية الشريفة ، هدية منبر الإسلام ، ٢م ، القاهرة ، مطبعة الأهرام التجارية ، ١٩٧٢ .
- (٥٥) الطائي ، أبو تمام حبيب بن أوس : سلسلة خزنة التراث ، مطبعة دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- (٥٦) العاملي ، بهاء الدين محمد : الكشكول ، ط ١ ، منشورات لسان الصدق ، مطبعة الآثار ، ٢٠٠٦ .
- (٥٧) عباس ، إحسان : فن الشعر ، ط ٤ ، دار الشروق عمان ، الأردن ، ١٩٨٧ .
- (٥٨) عبد الأمير ، فاطمة : معوقات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية ، مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر الدوحة ، الشركة المدنية للطباعة ، العدد : ١٢ ، ١٩٩٣ .

- (٥٩) عبد المجيد ، عبد العزيز : اللغة العربية ، ج ١ ، ب. ط ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٦٢ .
- (٦٠) عبد الوهاب ، سعاد : إسلاميات احمد شوقي ، ط ١ ، مطابع أهرام الجيزة الكبرى ، مكتبة مدبولي ، ١٩٨٧ .
- (٦١) عبد الوهاب ، محمد فهمي : ورثة الكتاب او رسالة العلماء ، ط ١ دار الهدى للطباعة والنشر ، ب : ت .
- (٦٢) العريفي ، محمد عبد الرحمن : استمتع بحياتك ، دار الضياء للنشر والتوزيع ، ط ١ ، مصر ، ٢٠٠٨ م .
- (٦٣) العزاوي ، نعمة رحيم : من قضايا تعليم اللغة العربية رؤية جديدة ، ب. ط ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٨ .
- (٦٤) العزاوي ، إيناس خلف محمد : "اثر العرض الضوئي للصورة التعليمية في تنمية الأداء التعبيري لطلبة المرحلة المتوسطة " رسالة ماجستير غير منشورة " ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٢ .
- (٦٥) العطية ، خليل إبراهيم : ديوان لبلى الأخبلة ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الثقافة والإرشاد - دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- (٦٦) عمارة ، مصطفى محمد : جواهر البخاري وشرح القسطلاني ، المكتبة التجارية الكبرى ، توزيع دار الفكر - بيروت ، ب : ت .
- (٦٧) عواد ، عبد الحسن مهدي : الشيخ علي الشرقي حياته وأدبه ، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨١ .
- (٦٨) الغريب ، رمزية : التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

- (٦٩) الغزالي ، أبو حامد : الأدب في الدنيا و الدين ، ط ١ ، مطبعة التحرير ، بغداد ، ١٩٨٩ .
- (٧٠) الغزالي ، محمد : السنة النبوية بين اهل الفعل وأهل الحديث ، ط ٩ ، دار الشروق ، ١٩٩٠ .
- (٧١) فان دالين ، ديوبولدب : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط ٢، ترجمة، د.محمد نبيل سليمان الخضري ، طلعت منصور : مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٨٥ .
- (٧٢) الفراجي ، عبد المهيمن، احمد خليفة : "اثر الرحلات الميدانية في الأداء التعبيري لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي" ، "رسالة ماجستير غير منشورة " ، كلية التربية (ابن رشد) ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
- (٧٣) الفياض ، محمد جابر : الأمثال في القرآن الكريم ، ط ١ ، الشؤون الثقافية العامة في بغداد ، ١٩٨٨ .
- (٧٤) القريشي ، أبو زيد محمد أبي الخطاب : جمهرة أشعار العرب ، ب.ط ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- (٧٥) القطامي ، يوسف وآخرون : تصميم التدريس ، ط ١ ، دار الفكر ، عمان - أريد ، ٢٠٠٠ .
- (٧٦) القمري ، محمد ، أمين خير الله الخطيب : تيجان البيان في مشكلات القرآن ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- (٧٧) الكتاب ، مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، العدد : ٥ ، ١٩٧٥ .
- (٧٨) كفوري، صفي الرحمن الميار: الرحيق المختوم، ط ١٧، دار الوفاء ، المنصورة ، ٢٠٠٥ .

- (٧٩) الكنعاني ، نعمان ماهر : ديوان مجاور ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث ، دائرة الشؤون الثقافية للطباعة والنشر ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- (٨٠) لغة الضاد، المجمع العلمي ، وقائع ندوة دائرة علوم اللغة العربية بيوم الضاد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٩٨ .
- (٨١) المنتبي ، أبو الطيب ، حياته وشعره ، ط ٢ ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٨٨ .
- (٨٢) مجاور ، محمد صلاح الدين : تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ .
- (٨٣) مجاور ، محمد صلاح الدين : تدريس اللغة العربية أسسه وتطبيقاته التربوية ، ط ٢ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ .
- (٨٤) مجاور ، محمد صلاح الدين : تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، أسسه وتطبيقاته ، ط ٤ ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٣ .
- (٨٥) مدكور ، علي احمد : تقويم منهج تعليم اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في ضوء أهدافه الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس ، م ١١-١٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- (٨٦) مدكور ، علي احمد : تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية ، دراسات تربوية ، مجلة كلية التربية جامعة الملك سعود ، مجلة الرياض ، ١٩٨٨ .
- (٨٧) المرواني ، عمار خليل : "اثر عرض المسلسلات باللغة العربية الفصحى في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الثاني متوسط" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٣ .

- (٨٨) مزعل ، ياسر نعمة : لغة التعبير ، ط ١ ، مطبعة العربي الحديثة النجف ، ١٩٦٩ .
- (٨٩) مزعل ، ياسر نعيمة : لغة التعبير ، ط ١ ، مطبعة الغرى الحديثة ، النجف ، ١٩٧٠ .
- (٩٠) المسعودي ، أسماء كاظم فندي : "اثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس في مادة التعبير التحريري" ، رسالة ماجستير غير منشورة " كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ .
- (٩١) معروف ، نايف محمود : خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط ١ ، دار النقاش بيروت ، ١٩٨٥ .
- (٩٢) معلوف ، لويس : المنجد للغة العربية ، الطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٤ .
- (٩٣) منصور ، عبد المجيد سيد احمد : سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية ، ١٩٩٥ .
- (٩٤) المياحي ، ميساء عبد حمزة : "تقويم اختبار موضوعات التعبير التحريري وتصحيحها في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدربات" ، رسالة غير منشورة ، كلية التربية جامعة بابل ، ٢٠٠٥ .
- (٩٥) الميداني ، أبو الفضل احمد : مجمع الأمثال ، تحقيق جان عبد الله توما ، ب.ط ، دار الصادر ، بيروت - لبنان ، ١٩٦١ .
- (٩٦) ناصيف ، أميل : أروع ما قيل في الأدب الاجتماعي ، ب.ط ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٤ .
- (٩٧) نعيمة ، ميخائيل : جبران خليل جبران ، المجموعة الكاملة ، ب.ط ، دار الجيل ، ١٩٧٢ .
- (٩٨) النيسابوري ، الإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم : طبعة مخرجة من صحيح البخاري وبتريقيم المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (احمد فؤاد عبد الباقي) مع الفهارس لأطراف الحديث والآثار ، دار الأفاق ، طبعة مزيدة ومنقحة ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .

- (٩٩) الهاشمي ، عابد توفيق : الموجه العملي العلمي لمدرسي اللغة العربية ، وظيفة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢ .
- (١٠٠) الهاشمي ، عابد توفيق : طرائق تدريس الإنشاء ، ب.ط ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- (١٠١) الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي : "مشكلات تدريس التعبير التحريري في العراق" (رسالة ماجستير منشورة) ، جامعة بغداد، كلية التربية ، ابن رشد ، ١٩٨٨ .
- (١٠٢) الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي : "أثر ثلاث أساليب لتصحيح التعبير في الأداء تعبيرية لدى طالبات المرحلة الإعدادية" ، أطروحة دكتوراه غير منشورة" ، كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٤ .
- (١٠٣) الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي : التعبير ، فلسفته ، واقعه ، تدريسه ، أساليب تصحيحه ، ط ١ ، دار الكتاب الحديث ، بيروت ، ٢٠٠٥ .
- (١٠٤) الهنداوي ، خليل : تيسر الإنشاء ، ط ١ ، مكتبة دار الشروق ، بيروت ، ب.ت .
- (١٠٥) الوائلي ، سعاد عبد الكريم : "طريقة المناقشة في تدريس الأدب والبلاغة وأثرها في التحصيل والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الأدبي" رسالة دكتوراه ، غير منشورة " جامعة بغداد كلية التربية الأولى ، ١٩٩٨ .
- (١٠٦) الوائلي ، سعاد عبد الكريم : الأدب والبلاغة والتعبير ، بين التنظير والتطبيق ، ط ١ ، دار الشروق ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٤ .
- (١٠٧) وزارة التربية : الخطط السنوية الموحدة لمناهج المرحلة الابتدائية ، ط ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٩٠ .

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic Of Iraq
Ministry Of Higher
Education
& Scientific Research
DIALA UNIVERSITY
COLLEGE OF EDUCATION



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي البحث العلمي
جامعة ديالى / كلية التربية
وحدة الدراسات العليا

العدد:- ٢٤
التاريخ:- ٢١ / ١٠ / ٢٠٠٧

إلى / مديرية تربية ديالى

م / تسهيل مهمة



تحية طيبة ...

يرجى تسهيل مهمة الطالبة (نهى احمد شهاب) ، علماً أنها طالبة ماجستير في كلية التربية / قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية ، لغرض استكمال المعلومات والبيانات الخاصة برسالتها الموسومة (اثر الرصيد اللغوي في الاداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتاباتهن) وتحديد المدارس التي تم اختيارها وهي (ثانوية العدنانية للبنات - وثانوية المفكرة) ، راجين منكم تلبية هذا الطلب خدمة للمسيرة العلمية والمعرفية ومستقبل الطالبة ، شاكرين لكم مقدماً تعاونكم.

مع التقدير ...

د. اياد طه العجيلي
معاون العميد للدراسات العليا
والبحث العلمي

٢١ / ١٠ / ٢٠٠٧

نسخة منه إلى /

- وحدة الدراسات العليا / الملف الشخصي للطالبة .
- الصادرة .

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى
مديرية التخطيط التربوي

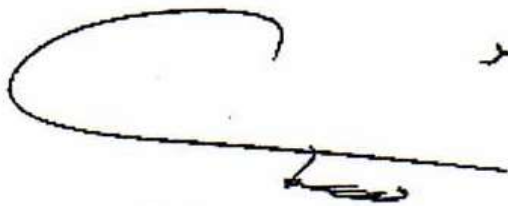
العدد / ١٨٤٦١
التاريخ / ١١ - ١١ - ٢٠٠٧

الى / إدارة ثانوية العذنانية للبنات
إدارة / ثانوية المغفرة للبنات

م/ تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة طالبة الماجستير (نهى احمد شهاب) في كلية التربية / جامعة ديالى / طرائق تدريس اللغة العربية لغرض إجراء البحث الموسوم (اثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتابتهم)

مع التقدير



فوزي حمودي إبراهيم
ع / المدير العام
٢٠٠٧ / ١١ / ٤

علبة صبار التسمية
١١/٤

نسخة منه الى /

الست معاونة المدير العام / للعلم مع التقدير
مديرية الإشراف الاختصاص / للعلم مع التقدير
مديرية التخطيط / البحوث والدراسات

أسماء المدارس الإعدادية والثانوية التابعة لمركز قضاء بعقوبة المركز

ت	اسم المدرسة	الموقع
١	ثانوية حي المعلمين للبنين	التحرير/بعقوبة/المركز
٢	إعدادية التحرير للبنين	التحرير/بعقوبة/المركز
٣	ثانوية الفراقذ للبنات	السراي/بعقوبة/المركز
٤	إعدادية الشريف الرضي للبنين	بعقوبة الجديدة/المركز
٥	ثانوية الحرية المطورة للبنات	بعقوبة الجديدة/المركز
٦	الإعدادية المركزية للبنين	التكية/بعقوبة/المركز
٧	إعدادية الزهراء للبنات	التكية/بعقوبة/المركز
٨	ثانوية العدنانية للبنات	حي المعلمين/بعقوبة/المركز
٩	ثانوية أم سلمة للبنات	بعقوبة الجديدة/المركز
١٠	ثانوية نزار للبنين	ركة الحاج سهيل/بعقوبة/المركز
١١	ثانوية السلام للبنين	المجمع الصناعي/بعقوبة/المركز
١٢	ثانوية العامرية للبنات	التحري/بعقوبة/المركز
١٣	ثانوية الشام للبنين	القاطون/بعقوبة/المركز
١٤	ثانوية أم البنين للبنات	حي المصطفى/بعقوبة/المركز
١٥	ثانوية الست مؤمنة للبنات	التكية/بعقوبة/المركز
١٦	ثانوية جمانة للبنات	بعقوبة الجديدة/المركز
١٧	ثانوية عائشة للبنات	القاطون/بعقوبة/المركز
١٨	إعدادية جمال عبد النصر للبنين	التكية/بعقوبة/المركز
١٩	إعدادية القدس للبنات	التكية/بعقوبة/المركز
٢٠	ثانوية الآمال للبنات	التحرير/بعقوبة/المركز
٢١	ثانوية آمنة بنت وهب للبنات	المجمع الصناعي/بعقوبة/المركز

المفرق/بعقوبة/المركز	ثانوية المغفرة للبنات	٢٢
التحرير/بعقوبة/المركز	إعدادية ديالى للبنين	٢٣
حي المصطفى/بعقوبة/المركز	إعدادية المعارف للبنين	٢٤
حي المعلمين/بعقوبة/المركز	ثانوية فاطمة للبنات	٢٥
الدور الزراعية/بعقوبة/المركز	ثانوية المحسن للبنين	٢٦
التكية/بعقوبة/المركز	ثانوية الجواهري للبنين	٢٧
شفتة/بعقوبة/المركز	ثانوية الدرر للبنات	٢٨
السبتية/بعقوبة/المركز	ثانوية النساء المختلطة	٢٩

ملحق (٤)

أعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبة بالأشهر (المجموعة الضابطة)

ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر
١	١٩١	٢٢	١٩٦	٤٣	٢٠٨	٦٤	١٨٠	٨٥	١٨٤	١٠٦	١٨٣
٢	١٨٥	٢٣	١٨٨	٤٤	١٨٨	٦٥	١٩٨	٨٦	٢٠٤	١٠٧	١٨٩
٣	١٨١	٢٤	١٩٢	٤٥	١٩٠	٦٦	١٨٧	٨٧	١٩٣	١٠٨	١٨٣
٤	٢١١	٢٥	١٩١	٤٦	٢٠٢	٦٧	١٩١	٨٨	١٨٦	١٠٩	١٩٤
٥	١٨٤	٢٦	١٨٥	٤٧	١٨١	٦٨	١٨٤	٨٩	١٩٦	١١٠	١٨٥
٦	١٩٩	٢٧	١٨١	٤٨	١٩١	٦٩	١٩١	٩٠	١٨٦		
٧	١٨٠	٢٨	٢١١	٤٩	١٨٢	٧٠	٢٠٠	٩١	١٧٩		
٨	١٩٨	٢٩	١٨٤	٥٠	١٧٩	٧١	١٨٣	٩٢	١٩١		
٩	١٩٤	٣٠	١٩٩	٥١	١٨٨	٧٢	١٩٧	٩٣	١٩١		
١٠	١٨٣	٣١	١٨٠	٥٢	١٩٨	٧٣	١٩٠	٩٤	١٨٥		
١١	١٩٨	٣٢	١٩٨	٥٣	١٩١	٧٤	١٧٩	٩٥	١٩٢		
١٢	١٩٦	٣٣	١٩٤	٥٤	١٩٦	٧٥	١٩٩	٩٦	١٨٦		
١٣	١٧٩	٣٤	١٨٣	٥٥	١٩١	٧٦	١٩٠	٩٧	١٩٦		
١٤	١٩٦	٣٥	١٨١	٥٦	١٧٩	٧٧	١٩٩	٩٨	٢١٤		
١٥	١٨١	٣٦	١٨٠	٥٧	١٩١	٧٨	١٩٢	٩٩	٢٠٠		
١٦	١٨٥	٣٧	١٩٨	٥٨	١٩١	٧٩	١٨٢	١٠٠	١٧٩		
١٧	١٨٦	٣٨	١٨٠	٥٩	٢٠٧	٨٠	١٨٣	١٠١	١٩٢		
١٨	١٩٩	٣٩	١٨٣	٦٠	١٩٨	٨١	١٩٤	١٠٢	١٩٠		
١٩	٢٠٠	٤٠	١٩٦	٦١	١٨١	٨٢	١٧٩	١٠٣	١٩٨		
٢٠	١٨٩	٤١	١٨٦	٦٢	١٩٤	٨٣	١٨٨	١٠٤	٢٠٢		
٢١	١٩٩	٤٢	١٨٩	٦٣	١٩٦	٨٤	١٩٢	١٠٥	١٨٩		

المجموعة التجريبية

ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر
١	٢٠٤	٢٣	١٨٩	٤٥	٢٠٠	٦٧	١٩٣	٨٩	١٨٤
٢	١٩٧	٢٤	٢١٤	٤٦	٢٠٣	٦٨	١٨٨	٩٠	١٩٣
٣	١٩٢	٢٥	١٨١	٤٧	١٨٣	٦٩	١٩٠	٩١	١٨٢
٤	٢١٠	٢٦	١٩٠	٤٨	١٩١	٧٠	١٩٢	٩٢	١٨٤
٥	١٨١	٢٧	١٩٢	٤٩	٢٠١	٧١	١٨٣	٩٣	١٧٩
٦	١٩٨	٢٨	١٩٤	٥٠	١٧٩	٧٢	١٨٤	٩٤	١٨٦
٧	١٨٨	٢٩	١٩١	٥١	٢٠٢	٧٣	١٨٣	٩٥	١٩٥
٨	١٩٩	٣٠	١٨٠	٥٢	١٩٩	٧٤	١٨٥	٩٦	١٨١
٩	١٨٢	٣١	١٩١	٥٣	١٨٤	٧٥	١٨٩	٩٧	١٩٧
١٠	١٩٧	٣٢	١٧٩	٥٤	١٩٨	٧٦	١٩١	٩٨	١٨٦
١١	٢٠٤	٣٣	١٩١	٥٥	١٧٩	٧٧	١٩٣	٩٩	١٩٨
١٢	١٨٤	٣٤	١٩٦	٥٦	١٩٥	٧٨	١٩٨	١٠٠	١٨٨
١٣	١٨٢	٣٥	١٩٠	٥٧	١٨٥	٧٩	١٨٨	١٠١	١٩١
١٤	٢٠٣	٣٦	١٨٨	٥٨	٢٠٠	٨٠	١٨٤	١٠٢	١٨٨
١٥	١٧٩	٣٧	١٩٢	٥٩	١٨٤	٨١	٢٠٢	١٠٣	٢٠١
١٦	٢٠٩	٣٨	١٩٩	٦٠	١٩٢	٨٢	١٨٠	١٠٤	١٨٤
١٧	٢٠٦	٣٩	٢٠٢	٦١	١٩٣	٨٣	١٨٦	١٠٥	١٩٧
١٨	١٨٧	٤٠	١٨٤	٦٢	١٩٨	٨٤	١٨٩	١٠٦	١٩١
١٩	٢٠٨	٤١	١٩٢	٦٣	١٨٨	٨٥	١٨٧		
٢٠	١٩٢	٤٢	١٨٦	٦٤	٢٠٢	٨٦	١٩٢		
٢١	١٩١	٤٣	١٩٩	٦٥	١٨٠	٨٧	١٩٠		
٢٢	٢١١	٤٤	١٩١	٦٦	١٨٦	٨٨	١٨٣		

ملحق (٥)

الدرجات النهائية لطالبات مجموعتي البحث
في مادة اللغة العربية (المجموعة الضابطة)

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٧	١٠٦	٥٧	٨٥	٨١	٦٤	٦١	٤٣	٦٢	٢٢	٥١	١
٦٧	١٠٧	٥٥	٨٦	٥٤	٦٥	٦٣	٤٤	٥٠	٢٣	٥٨	٢
٦١	١٠٨	٦٧	٨٧	٦٧	٦٦	٥٨	٤٥	٦٩	٢٤	٥٥	٣
٦٦	١٠٩	٧٢	٨٨	٦٨	٦٧	٦٩	٤٦	٥٦	٢٥	٧٤	٤
٦١	١١٠	٥٦	٨٩	٥٦	٦٨	٥٥	٤٧	٥٢	٢٦	٦٤	٥
		٧١	٩٠	٥٢	٦٩	٥٧	٤٨	٥٧	٢٧	٥٨	٦
		٥٦	٩١	٥٨	٧٠	٦٦	٤٩	٧٣	٢٨	٦٨	٧
		٥٧	٩٢	٦٢	٧١	٦٣	٥٠	٥٨	٢٩	٥٦	٨
		٦٤	٩٣	٦٧	٧٢	٦٦	٥١	٦٧	٣٠	٦٩	٩
		٥٧	٩٤	٥٩	٧٣	٦٢	٥٢	٧٥	٣١	٦١	١٠
		٥٦	٩٥	٥٢	٧٤	٦٤	٥٣	٥٤	٣٢	٥٤	١١
		٧٤	٩٦	٥٦	٧٥	٧٢	٥٤	٥٧	٣٣	٥٨	١٢
		٥٢	٩٧	٦١	٧٦	٥١	٥٥	٨٣	٣٤	٥١	١٣
		٥٨	٩٨	٥١	٧٧	٨٢	٥٦	٥٠	٣٥	٦١	١٤
		٦٤	٩٩	٥٢	٧٨	٦٧	٥٧	٧٢	٣٦	٦٨	١٥
		٦٣	١٠٠	٦٥	٧٩	٧٢	٥٨	٨٤	٣٧	٦٦	١٦
		٥٣	١٠١	٦٢	٨٠	٨٦	٥٩	٥٨	٣٨	٦٤	١٧
		٦٣	١٠٢	٦٣	٨١	٥٨	٦٠	٦٦	٣٩	٥٩	١٨
		٧٣	١٠٣	٥٣	٨٢	٥٢	٦١	٥٦	٤٠	٦٢	١٩
		٦١	١٠٤	٥٦	٨٣	٧٢	٦٢	٨٥	٤١	٨٢	٢٠
		٦٣	١٠٥	٦٤	٨٤	٧١	٦٣	٥٣	٤٢	٨٢	٢١

المجموعة التجريبية

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٢	٨٩	٧٢	٦٧	٦٤	٤٥	٥٥	٢٣	٨٦	١
٥٧	٩٠	٨٢	٦٨	٥٦	٤٦	٥٢	٢٤	٦٧	٢
٦٧	٩١	٦٤	٦٩	٥١	٤٧	٧٢	٢٥	٦٨	٣
٦٠	٩٢	٧١	٧٠	٥٣	٤٨	٧٨	٢٦	٥٦	٤
٦٨	٩٣	٥٠	٧١	٦٠	٤٩	٦٥	٢٧	٦٦	٥
٧١	٩٤	٥٦	٧٢	٦٧	٥٠	٥١	٢٨	٥٢	٦
٥٢	٩٥	٦١	٧٣	٦٣	٥١	٦٢	٢٩	٦١	٧
٥٧	٩٦	٧١	٧٤	٥٢	٥٢	٥١	٣٠	٧١	٨
٦٢	٩٧	٥٥	٧٥	٥٩	٥٣	٥٧	٣١	٥٣	٩
٥١	٩٨	٦٢	٧٦	٥٢	٥٤	٦١	٣٢	٦٢	١٠
٦٦	٩٩	٦٥	٧٧	٥١	٥٥	٥٢	٣٣	٦٨	١١
٦٢	١٠٠	٥٧	٧٨	٥٦	٥٦	٦٦	٣٤	٧٤	١٢
٥٧	١٠١	٥١	٧٩	٦١	٥٧	٥٥	٣٥	٧٢	١٣
٥٨	١٠٢	٥٤	٨٠	٦٦	٥٨	٦٤	٣٦	٥٨	١٤
٦١	١٠٣	٥٦	٨١	٥٩	٥٩	٦٢	٣٧	٨١	١٥
٦٤	١٠٤	٦٢	٨٢	٧١	٦٠	٦٤	٣٨	٧٣	١٦
٥٠	١٠٥	٦٤	٨٣	٧٤	٦١	٧١	٣٩	٦٣	١٧
٦٢	١٠٦	٥٦	٨٤	٥٥	٦٢	٥١	٤٠	٥٧	١٨
		٦١	٨٥	٥٧	٦٣	٥٤	٤١	٦٧	١٩
		٦١	٨٦	٧١	٦٤	٧٧	٤٢	٨٦	٢٠
		٥٨	٨٧	٥٧	٦٥	٥٦	٤٣	٧٣	٢١
		٥٧	٨٨	٦٢	٦٦	٦٧	٤٤	٧١	٢٢

ملحق (٦)

درجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار القبلي (المجموعة الضابطة)

ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٦١	٢٢	٧٢	٤٣	٥٣	٦٤	٥٦	٨٥	٥٤	١٠٦	٦٦
٢	٦٥	٢٣	٦٤	٤٤	٦٨	٦٥	٥٨	٨٦	٥٥	١٠٧	٥٢
٣	٩١	٢٤	٥٤	٤٥	٧٢	٦٦	٤٨	٨٧	٦٧	١٠٨	٧٢
٤	٦٦	٢٥	٧٢	٤٦	٥٤	٦٧	٥٠	٨٨	٧١	١٠٩	٦١
٥	٥٤	٢٦	٦١	٤٧	٥١	٦٨	٥٥	٨٩	٥٧	١١٠	٦٨
٦	٧١	٢٧	٨٢	٤٨	٥٩	٦٩	٧٢	٩٠	٧٢		
٧	٨٢	٢٨	٧٤	٤٩	٧١	٧٠	٦٥	٩١	٦٦		
٨	٦٥	٢٩	٥٧	٥٠	٥٦	٧١	٦٣	٩٢	٥١		
٩	٥٤	٣٠	٦٣	٥١	٥٨	٧٢	٦٤	٩٣	٥٢		
١٠	٥٢	٣١	٦٥	٥٢	٥١	٧٣	٦٤	٩٤	٥٨		
١١	٦٤	٣٢	٥٩	٥٣	٦١	٧٤	٦٧	٩٥	٥١		
١٢	٥٤	٣٣	٥١	٥٤	٦٢	٧٥	٦٣	٩٦	٦٠		
١٣	٣٨	٣٤	٦٧	٥٥	٥٧	٧٦	٥٦	٩٧	٦٦		
١٤	٦٧	٣٥	٦٤	٥٦	٦٢	٧٧	٥٩	٩٨	٧٧		
١٥	٥٢	٣٦	٧١	٥٧	٦٥	٧٨	٦٦	٩٩	٥٤		
١٦	٥٥	٣٧	٦٧	٥٨	٦٦	٧٩	٦٤	١٠٠	٦٨		
١٧	٦١	٣٨	٥٢	٥٩	٧٤	٨٠	٥٨	١٠١	٦٨		
١٨	٥٤	٣٩	٦١	٦٠	٥٤	٨١	٧١	١٠٢	٦١		
١٩	٥٤	٤٠	٦٣	٦١	٧٣	٨٢	٦١	١٠٣	٦٤		
٢٠	٤٨	٤١	٧٧	٦٢	٧٤	٨٣	٥٢	١٠٤	٥٣		
٢١	٦٣	٤٢	٤٢	٦٣	٥٨	٨٤	٥٦	١٠٥	٥٦		

(المجموعة التجريبية)

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٨	٨٩	٥١	٦٧	٦٨	٤٥	٧٢	٢٣	٦٨	١
٥١	٩٠	٦٨	٦٨	٥٨	٤٦	٤٢	٢٤	٥٢	٢
٦٤	٩١	٥٢	٦٩	٦٢	٤٧	٦٤	٢٥	٦٨	٣
٥٢	٩٢	٥٨	٧٠	٤٨	٤٨	٥١	٢٦	٥٦	٤
٥٦	٩٣	٦٧	٧١	٧٧	٤٩	٦٧	٢٧	٥١	٥
٥٤	٩٤	٦٢	٧٢	٧٨	٥٠	٦١	٢٨	٦١	٦
٦١	٩٥	٥٧	٧٣	٦٢	٥١	٥٦	٢٩	٥٨	٧
٦٤	٩٦	٦٤	٧٤	٥٢	٥٢	٦٢	٣٠	٥٤	٨
٥٧	٩٧	٤٦	٧٥	٧٧	٥٣	٦٥	٣١	٦١	٩
٧١	٩٨	٦٨	٧٦	٦٨	٥٤	٦٦	٣٢	٧٢	١٠
٦٢	٩٩	٨٢	٧٧	٦٢	٥٥	٩٤	٣٣	٥٥	١١
٦١	١٠٠	٧١	٧٨	٥٧	٥٦	٨١	٣٤	٧٥	١٢
٦٢	١٠١	٥٧	٧٩	٦١	٥٧	٥٨	٣٥	٨٢	١٣
٥٦	١٠٢	٦٢	٨٠	٥٢	٥٨	٧٥	٣٦	٨٣	١٤
٥٤	١٠٣	٧١	٨١	٦٧	٥٩	٦٢	٣٧	٦١	١٥
٦٢	١٠٤	٦٨	٨٢	٥٦	٦٠	٦٤	٣٨	٤٨	١٦
٦٨	١٠٥	٥٢	٨٣	٧٣	٦١	٦٧	٣٩	٥٨	١٧
٦٤	١٠٦	٤٨	٨٤	٧٢	٦٢	٥١	٤٠	٦٨	١٨
		٦١	٨٥	٥٤	٦٣	٤٥	٤١	٥٧	١٩
		٦٨	٨٦	٦٩	٦٤	٥٢	٤٢	٥١	٢٠
		٥٧	٨٧	٥٨	٦٥	٧٥	٤٣	٤٤	٢١
		٥٢	٨٨	٨٣	٦٦	٧٤	٤٤	٦١	٢٢

ملحق (٧)

درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار الاستعداد العقلي

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٧٥	٨٩	٧٥	٦٧	٨٥	٤٥	٦٥	٢٣	٨٥	١
٨٠	٩٠	٦٥	٦٨	٧٠	٤٦	٧٥	٢٤	٩٠	٢
٩٠	٩١	٩٥	٦٩	٧٥	٤٧	٨٠	٢٥	٧٥	٣
٨٥	٩٢	٧٥	٧٠	٦٥	٤٨	٨٥	٢٦	٨٠	٤
٩٠	٩٣	٧٧	٧١	٧٥	٤٩	٧٥	٢٧	٧٥	٥
٧٥	٩٤	٩٠	٧٢	٧٠	٥٠	٩٠	٢٨	٧٩	٦
٧٥	٩٥	٧٥	٧٣	٩٠	٥١	٦٠	٢٩	١٠٠	٧
٨٠	٩٦	٧٥	٧٤	٧٥	٥٢	٧٠	٣٠	٨٠	٨
٧٥	٩٧	٧٠	٧٥	٨٠	٥٣	٦٠	٣١	٧٠	٩
٦٠	٩٨	٧٥	٧٦	٩٠	٥٤	٧٥	٣٢	٧٥	١٠
٨٠	٩٩	٨٠	٧٧	٧٥	٥٥	١٠٠	٣٣	٨٥	١١
٧٠	١٠٠	٩٠	٧٨	٨٥	٥٦	٩٥	٣٤	٧٥	١٢
٧٥	١٠١	٧٠	٧٩	٩٠	٥٧	٩٥	٣٥	٦٠	١٣
٧٥	١٠٢	٦٥	٨٠	٧٥	٥٨	٩٠	٣٦	٦٥	١٤
٨٠	١٠٣	٩٥	٨١	٨٥	٥٩	٧٠	٣٧	١٠٠	١٥
٧٠	١٠٤	٧٥	٨٢	٧٠	٦٠	٧٠	٣٨	٨٥	١٦
٧٥	١٠٥	٧٥	٨٣	٨٠	٦١	٨٠	٣٩	٧٥	١٧
٨٥	١٠٦	٧٥	٨٤	٩٠	٦٢	٩٥	٤٠	٩٠	١٨
٩٠	١٠٧	٨٠	٨٥	٧٥	٦٣	٨٠	٤١	٦٠	١٩
٨٠	١٠٨	٦٥	٨٦	٨٥	٦٤	٦٥	٤٢	٧٠	٢٠
٨٥	١٠٩	٧٥	٨٧	٧٠	٦٥	٧٥	٤٣	٩٠	٢١
٧٠	١١٠	٨٥	٨٨	٧٠	٦٦	٧٠	٤٤	٧٥	٢٢

درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار الاستعداد العقلي

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٨٥	٨٩	٩٠	٦٧	٨٠	٤٥	٨٠	٢٣	٧٥	١
٧٠	٩٠	٩٠	٦٨	٧٠	٤٦	٧٥	٢٤	٧٥	٢
٨٥	٩١	٧٥	٦٩	٨٠	٤٧	١٠٠	٢٥	٨٥	٣
١٠٠	٩٢	١٠٠	٧٠	٨٥	٤٨	٧٥	٢٦	٩٥	٤
٦٥	٩٣	٨٠	٧١	٨٠	٤٩	٧٠	٢٧	٦٥	٥
٨٥	٩٤	٧٥	٧٢	٧٠	٥٠	٦٥	٢٨	٩٠	٦
٧٠	٩٥	٨٥	٧٣	٩٠	٥١	٧٥	٢٩	٨٥	٧
٨٠	٩٦	٩٥	٧٤	٧٥	٥٢	٩٥	٣٠	٧٥	٨
٩٠	٩٧	٨٠	٧٥	٦٥	٥٣	٧٥	٣١	٧٥	٩
٨٥	٩٨	٧٥	٧٦	٨٥	٥٤	٨٠	٣٢	٧٠	١٠
٨٠	٩٩	٩٠	٧٧	٨٠	٥٥	٨٥	٣٣	٧٠	١١
٧٥	١٠٠	٨٥	٧٨	٧٠	٥٦	٨٥	٣٤	٨٥	١٢
٧٥	١٠١	١٠٠	٧٩	٨٠	٥٧	٧٥	٣٥	٨٠	١٣
٨٠	١٠٢	٨٥	٨٠	٨٥	٥٨	٨٠	٣٦	٨٦	١٤
٨٥	١٠٣	٧٠	٨١	٨٥	٥٩	٩٠	٣٧	٨٠	١٥
٩٠	١٠٤	٨٠	٨٢	٧٠	٦٠	٧٥	٣٨	٩٠	١٦
٨٥	١٠٥	٦٨	٨٣	٩٠	٦١	٦٥	٣٩	٨٠	١٧
٨٦	١٠٦	٨٦	٨٤	٨٥	٦٢	٧٥	٤٠	٨٥	١٨
		٧٨	٨٥	٩٠	٦٣	٧٥	٤١	٩٠	١٩
		٩٥	٨٦	١٠٠	٦٤	٩٥	٤٢	٨٠	٢٠
		٦٦	٨٧	٨٠	٦٥	١٠٠	٤٣	٧٥	٢١
		٧١	٨٨	٨٥	٦٦	٨٥	٤٤	٩٠	٢٢

ملحق (٨)

عرض اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعات

أعداد الأستاذة الدكتورة رمزية الغريب

اختبار فهم المعاني اللغوية

تعليمات

يتكون كل سؤال من الأسئلة الآتية من جملة أو بيت من الشعر أو قول مأثور، تتلوها ثلاثة تفسيرات منها تفسير واحد فقط يؤدي معنى بيت الشعر أو الجملة الأولى أو يقرب من معناه، المطلوب منك أن تعلم في ورقة الإجابة على الحرف الذي يشير إلى المعنى الصحيح .

مثال

تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- أ - السفن تحتاج في سيرها الرياح .
- ب - ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .
- ج - المجتهد ينال ما يشتهييه .

الجملة الثانية (ب) هي أقرب المعاني إلى القول، ولذلك نضع علامة (*) على يمين الحرف (ب) .

والآن ابدأ العمل :

١- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- أ- المقاتل أحسن من غيره حظاً .
- ب- كافح تنل ما تصبو إليه .
- ج- الدنيا يوم لك ويوم عليك .

٢- ما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

أ- هواية الخدمة الاجتماعية سمة نبيلة .

ب- فاعل الجميل محمود .

ج- إن يعدك بخدمات لا يعني إتمامها .

٣- ومكلف الأيام ضد أطباعها متطلب في الماء جذوة نار

أ- لا تأمن للأيام من طباعها الوفاء .

ب- من يطلب المستحيل أعياه التعب .

ج- الماء يطفئ النار بسهولة .

٤- أأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

أ- الدنيا فانية .

ب- كل شيء فان ووجه الله باق .

ج- الله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء .

٥- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

أ- النار تحرق ما حولها ولا تبقى على غث أو سمين .

ب- الرجل يعرف معدنه بالشدائد .

ج- العود في أرضه نوع من الحطب .

٦- أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب إن يلجا .

أ- ادخلوا البيوت من أبوابها .

ب- الصبر صفة حميدة .

ج- تتحقق الآمال لمن كان صبوراً مثابراً .

٧- إمش على مهل تقطع مسافة أطول .

أ- قاتل الله العجلة .

ب- في التآني السلامة وفي العجلة الندامة .

ج- تمهل تحقق ما تصبوا إليه .

٨- ما كل ما يلمع ذهب .

أ- الكلام المعسول يخدر العقول .

ب- لا تتخدع بالظواهر .

ج- كلامه جميل كسلاسل الذهب .

٩- والناس من يلقي خيراً قائلون له ما يشتهي ولأم المخطئ الهبل

أ- إذا وقع العجل كثرت سكاكينه .

ب- يلتف الناس حول ذي جاه ومال .

ج- الناس مع الكفة الرائجة .

١٠- والناس للناس من بدو وحضر بعض لبعض وان لم يشعروا خدم .

أ- الدنيا بخير .

ب- المؤمن أخو المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً .

ج- افعل الخير وارمه للبحر .

١١- يد الله مع الجماعة .

أ- اليد الواحدة لا تصفق .

ب- الصديق عند الضيق .

ج- عدو عاقل خير من صديق جامل .

- ١٢- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . لا يذهب العرف بين الله والناس .
- أ- الرجل الفاضل يحبه الناس .
 ب- ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره .
 ج- لا تفعل شراً وتنتظر خيراً .
- ١٣- ما طار طيراً وارتفع إلا كما طار وقع
- أ- على الباغي تدور الدوائر .
 ب- خير الأمور أوسطها .
 ج- لكل شيء إذا ما تم نقصان .
- ١٤- من يخطب الحسنة لم يغلبها مهرها .
- أ- يجب أن يدفع مهراً كبيراً للحسنة .
 ب- الحسن والجمال ثروة .
 ج- من طلب العلى سهر الليالي .
- ١٥- لا للشهد من ابر النحل .
- أ- نقابل في الحياة متاعب ومصاعب .
 ب- طريق النجاح محفوف بالمشاق .
 ج- الحياة سهلة وميسرة للناس .
- ١٦- المورد والعذاب كثير الزحام .
- أ- يسقط المطر حيث ينمو الحب .
 ب- الماء العذب لازم لحياة الإنسان .
 ج- يتهافت الناس على ما فيه نفعهم .

- ١٧- كلما انبت الزمان قنا ركب المرء للقتنا سناناً .
- أ- ادخر قليلاً تأمن غدر الزمان .
- ب- كان الناس أسعد حظاً في الزمن الغابر منهم الآن .
- ج- مهما كانت عاديات الأيام فهي أهون من غدر الإنسان بأخيه الإنسان .
- ١٨- انك لا تجني من الشوك العنب .
- أ- لاتزرع العنب في غير أوانه.
- ب- لا تفعل شراً وتنتظر خيراً .
- ج- لا تمش على الشوك .
- ١٩- اخذ القوس باريها .
- أ- نال منصباً هو أهل له .
- ب- النبوغ يقود المرء إلى الرقي .
- ج- هذا المنصب ليس له .
- ٢٠- أنا الغريق فما خوفي من البلل .
- أ- من لم يمت بالسيف مات بغيره .
- ب- لا يضر الشاة سلخها بعد ذبحها .
- ج- السباح لا يخاف الغرق .

ملحق (٩)

جامعة ديالى
كلية التربية
الدراسات العليا/ الماجستير

م/ استبانة آراء الخبراء في صلاحية (الرصيد اللغوي)

الأستاذ الفاضل المحترم .

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ(أثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتابتهم) ولما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية ترحو التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم في صلاحية الرصيد اللغوي .

وتقبلوا شكر الباحثة وامتنانها

طالبة الماجستير

نهى أحمد شهاب

طرائق تدريس اللغة العربية .

ملحق (١٠)

عرض الرصيد اللغوي

- ❖ باب فضل العلم .
- ❖ باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- ❖ باب في التعاون على البر والتقوى .
- ❖ باب بر الوالدين وصلة الرحم .
- ❖ باب الأمر بأداء الأمانة .
- ❖ باب حفظ السر .
- ❖ باب الوفاء بالعهد وإنجاز الوعد .
- ❖ باب بيان كثرة طرق الخير .
- ❖ باب استحباب طيب الكلام و طلاقة الوجه وإفشاء السلام .
- ❖ باب الحب في الله والأصحاب .
- ❖ باب تعظيم حرمة المسلمين والحلم والأناة والرفق بهم .
- ❖ باب إكرام الضيف .
- ❖ باب تحريم الظلم والأمر برد المظالم .
- ❖ باب ملاطفة اليتيم والبنات وسائر الضعفة والمساكين .
- ❖ باب التواضع وخفض الجناح .
- ❖ باب تحريم الكبر والإعجاب .
- ❖ باب توقير العلماء والكبار وأهل العلم .
- ❖ باب العفو والإعراض عن الجاهلين .
- ❖ باب العقل وحسن الخلق .
- ❖ باب الحياء وفضله والتخلق به .
- ❖ باب القناعة والعفاف .
- ❖ باب الاستقامة .

- ❖ باب الدنيا وذكر الموت وقصر الأمل .
- ❖ باب العتق والحرية .
- ❖ باب التوبة .
- ❖ باب الصبر .
- ❖ باب في النصيحة والعتاب .
- ❖ باب الصدق وفضل الصمت .
- ❖ باب الحث على التعفف والأكل من عمل اليد .
- ❖ باب فضل الجهاد واللوذ عن الوطن .
- ❖ باب تحريم الحسد .
- ❖ باب تحريم الغيبة وحفظ اللسان .
- ❖ باب تحريم الكذب .

- باب فضل العلم

القرآن الكريم

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ طه : ١١٤ .
- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر : ٩ . قَالَ تَعَالَى: ﴿ زُفِعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ المجادلة : ١١ .
- قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ فاطر: ٢٨ .

الأحاديث النبوية الشريفة

- قال رسول الله ﷺ: " من يُرد الله به خيراً يفقهه في الدين " .
(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م١ ، ٣٩)
- قال رسول الله ﷺ: " وإنما العلم بالتعلم " . (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م١ ، ٣٨)
- قال رسول الله ﷺ: " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة " .
(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م١ ، ٧٠)
- قال رسول الله ﷺ: " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له " .
(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط١ ، ١٢٥٣)
- قال رسول الله ﷺ: " من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع " .
(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ١٢٥٤)
- قال رسول الله ﷺ: " الدنيا ملعونة ملعون ما فيها إلا ذكر الله تعالى وما ولاه وعالماً ومتعلماً " .
- قال رسول الله ﷺ: " فضل العلم على العابد كفضلي على أدناكم " .
(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ٢٥٠)

قال رسول الله ﷺ : " إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلمي الناس الخير " .

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٢٥٠)

قال رسول الله ﷺ : " نظر الله امرءاً سمع منا شيئاً فبلغه كما سمعه فرباً مبلغٍ أوعى من سامع " .

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ١ ، ٣٨)

قال رسول الله ﷺ : " من سئل عن علمٍ ثم كتمه أُجِمَ يوم القيامة بلجام من نار " .

قال رسول الله ﷺ : " من تعلمَ علماً مما يبتغي به وجه الله عزَّ وجلَّ لا يتعلمه إلا ليُصيبَ به عرضاً من الدنيا لم يجد عرقَ الجنة يوم القيامة " .

عرق : يعني ريحها " .

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٢٥٠)

قال رسول الله ﷺ : " إن الله لا يقبض العلمَ انتزاعاً ينتزعه من الناس ولكن يقبض العلمَ بقبض العلماء حتى إذا لم يبقَ عالماً اتخذ الناس رؤساً جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علمٍ فضلوا وأضلوا " .

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ١ ، ط ١ ، ٤٦٦)

الآقوال والأشعار

قيلَ : " ليس يفهمني من الناس إلا القليل لذلك كنت حقيقاً بالإكرام لان الحكيم يلبس المسموع ويستتر جواهره عن عيون الناس " .

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ٤١)

قيل لابن المبارك : " إلى متى تكتب ؟ فقال : لعل الكلمة التي تنفعني لم أكتبها بعد " .

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٣٨)

قيلَ : " ظن العاقل خير من يقين الجاهل " .

(الميداني ، ١٩٦١ ، ب ، ط ، ٣٦١)

قال الحسن البصري رحمه الله : " ما استودع الله أحد عقلاً إلا استفد به يوماً ما " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٥٤)

قال بعض الحكماء : " صديق كل امرئ عقله ، وعدوه جهله " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٠٤)

قال حكيم : " كل وعاء يضيق بما يوضع فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٧٣)

قال حافظ إبراهيم :

" العلم إن لم تكتفه شمائل تُعليه كان مطية الإخفاق "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٥١)

قال ابن القيم رحمه الله :

" كل ما كان من القرآن من مدح للعبد فهو من ثمرة العلم ، وكل ما كان فيه من ذم للعبد فهو من ثمرة الجهل . "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٤)

قيل : " لا يتعلم العلم مستحٍ أو متكبر "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٦٥)

قيل : " كفى بالعلم شرفاً أن يدعيه من لا يحسنه ، ويفرح به إذا نسب إليه من ليس من أهله "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٦٥)

قال أحد الصحابة : " أن للعلم طغيان كطغيان الكافر "

(التربية الإسلامية ، ٢٠٠٤ ، العدد ٢٠ ، ٤٤)

قال الأحنف بن قيس التميمي : " كل عزٌّ يُكسب بالعلم فالى ذل يصير " .

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٦٢)

قيل : لا يكون العالم عالماً حتى تكون فيه ثلاثة خصال : " لا يحتقر من دونه ، ولا يجهد من فوقه ، ولا يأخذ على العلم ثمناً . "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٧٧)

قال أبو حامد الغزالي : " من آداب العلم ، لزوم العمل به ، ودوام الوقار ، ومنع التكبر ، وترك الدعاء به ، والرفق بالمتعلم " .

(الغزالي ، ١٩٨٩ ، ط ١ ، ١٣)

قال سفيان الثوري ، أحد شيوخ الإمام مالك : " لا أعلم من العبادة شيئاً أفضل من أن يعلم الناس العلم " .

(بنت الشاطئ ، ١٩٧٧ ، ب.ط ، ١١٧)

قال الشاعر :

فلولا العلم ما سَعِدَتْ رجالٌ ولا عُرِفَ الحلال من الحرام

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٧٤)

قال الشاعر :

آمنت فيك وحب العلم إيمان فأية العلم إنجيل وقرآن

(عواد ، ١٩٨١ ، ب.ط ، ١٤٠)

قال الشاعر :

بالعلم ساد الناس في عصرهم واخترقوا السبع الطباق ، الشداد

(عبد الوهاب ، ٢٠٠٤ ، م ٣ ، ٥١١)

وقال الشاعر :

واطلبوا العلم لذات العلم لا لشهادات وآداب أخر

(عبد الوهاب ، ٢٠٠٤ ، م ٣ ، ٢٩٣)

قال الشاعر :

وليس الفقير من إقلال ماله ولكن أحمق القوم الفقير

(الفياض ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٢٦)

قال الشريف الرضي :

ومن لم يندق مرَّ العلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٢٩)

الإسلام والعلم : قال الشاعر :

يقولون بالإسلام ظلماً بأنه يصد ذويه عن طريق التقدم
إن كان ذنب العلم اليوم جهله فماذا على الإسلام من جهل مسلم
هل العلم بالإسلام إلا فريضة وهل أمة سادت بغير تعلم

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣١)

قال الشاعر :

إذا أفادك الإنسان بفائدة من العلوم فأمن شكره أبدا
وقل فلان جزاه الله صالحاً أفادنيها وألقِ الكبر والحسدِ

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٠٠)

قال الشاعر في فضل العلم :

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديت النور المبين سبيلا

(عبد الوهاب ، ١٩٨٧ ، ط ١ ، ٢٧٨)

- باب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

قال تعالى ﴿ لَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ

الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ عمران: ١٠٤ .

قال تعالى ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ

الْمُنْكَرِ ﴾ آل عمران: ١١٠ .

قال تعالى ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ الأعراف: ١٩٩ .

قال تعالى ﴿ لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ

مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴾ ﴿ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنِ مُنْكَرٍ

فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ المائدة: ٧٨ - ٧٩ .

قال تعالى ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾ الحجر: ٩٤ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبلسانه

فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الإيمان "

قال رسول الله ﷺ : " والذي نفسي بيدي لتأمرن بالمعروف ، ولتنهون عن المنكر

أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقابا منه ، ثم تدعونه فلا يستجاب لكم "

قال رسول الله ﷺ : " أفضل الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٥١-٥٢)

قال رسول الله ﷺ : " لا تدابروا ولا تقاطعوا ، وكونوا عباد الله إخوانا "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ٤ ، ط ١ ، ١٥٣٧)

الأقوال والأشعار

قيل : " كلمات الحق كثيراً ما تكون مرة والكلمات الحلوة كثيراً ما تكون كاذبة ،
الرجال الصالحون لا يخاصمون ولا يجادلون أما الذين يخاصمون ويجادلون فليسوا
بصالحين " . (نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ٤٦)
قال لويس القرني : " ما كنت اعرف أحداً يعرف ربه فيأنس بغيره "
(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط١ ، ١٤)

قال جبران خليل جبران :

" شجيت نفسي سبع مرات : المرة الأولى : لما حاولت الحصول على الرفعة
عن طريق الضعة ، والمرة الثانية : لما عرجت أمام المقعدين ، والمرة الثالثة : لما
خُبرت بين الصعب والهيّن فاخترت الهيّن ، والمرة الرابعة : لما أخطأت فتعزت بخطأ
غيرها ، والمرة الخامسة : لما تجلّدت عن ضعف وعزت جلدها إلى القوة ، والمرة
السادسة ، لما لمت أنيالها عن أحوال الحياة ، والمرة السابعة : لما وقفت مرتلة
أمام الله وحسبت الترتيل فضيلة فيها " . (نعيمة ، ١٩٧٢ ، ٥١٥)

عرف عمر بن العاص المروءة فقال : " اجتاب الريب فهو لا ينال مريب وصلاح
المال فلا مروءة لمن يحتاج قومه إلى غيره "

قيل لرجل من الصالحين : " أي شيء أعجب عندك ؟ فقال : رجل عرف الله
ثم عصاه " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٥١٤)
قال الشاعر :

إذا المرء صام عن الخطايا فكل شهوره شهر صيام

(ابن الجوزي ، ٥٩٧ هـ ، م٢ ، ٢٣١)

قال الشاعر :

ذرنا إله الناس ربَّ محمدٍ
لقومٍ على الأطراف بالليل قوم
يُناجون رب العالمين إلههم
فتسري هموم الدنيا والناس نوم

(ابن الجوزي ، ٥٩٧ هـ ، م٢ ، ٢٣١)

قال الشاعر :

يا رامياً بسهام الحظ مجتهداً
 أنت القتيل بما ترمي فلا تصب
 ترجوا الشفاء بأحداث بها مرض
 فهل سمعت ببراء جاء من عطب
 (الحيايى ، ب.ت ، ط ١ ، ٢٢)

قال الشاعر :

فإنك قد جربتني هل وجدنتي
 أعينك في الدنيا واكفيك جانبي
 (آل ياسين ، ١٩٦٤ ، ط ٢ ، ٦٤)

قال الشاعر :

يسر مفاتيحه ما ضرَّ بهجته
 لا مرحباً بسرورٍ عادَ بالضررِ
 (الحيايى ، ب.ت ، ط ١ ، ٢١)

قال الشاعر :

فلا تركبِ الطبع الذي
 تلوم أخاك على مثله
 ولا يعجبك قول امرئٍ
 يُخالف ما قال في فعله
 (الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد : ٥ ، ٨٥)

قال الشاعر :

تبغي النجاة ولم تسلك طريقها
 إن السفينة لا تجري على اليبسِ
 (الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٥١)

قال الشاعر :

ألا يا نجمة الصبح أمهلينا
 إذا طلع الصبح فعاتبينا
 ونحن السابقون لكل خير
 ونحن الآمرون لما نهينا
 (الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد : ٥ ، ١٧٧)

- باب في التعاون على البر والتقوى -

قال تعالى ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿ المائدة: ٢ .

قال تعالى ﴿وَالْعَصْرِ ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿ العصر: ١ - ٣ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا ، ومن خلف غازياً في

أهله بخير فقد غزا "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ٥٩٩)

قال رسول الله (ﷺ) : " الخازن المسلم الأمين الذي ينفذ ما أمر به فيعطيه كاملاً

موفراً طيبة به نفسه فيرفعه إلى الذي أمر له به أحد المتصدقين "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٥١)

قال رسول الله (ﷺ) : " ورجلٌ تصدقَ بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما صنعت

يمينه "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ٢٩٥)

الأقوال والأشعار

قيل : " قم يا قلبي وارفع صوتك مترنماً ، فمن لا يُشارك الصبح بأغانيه كان من

أبناء الظلام "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ٢٧)

قيل : " الجلساء ثلاثة : جليس تستفد منه فلازمه ، وجليس تفيده فأكرمه ، وجليس

لا تستفد منه فابتعد منه "

(شيث ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٢٨)

قال الحسن البصري (رحمة الله) : " ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يا ابن آدم
أنا خلق جديد وعلى عملك شهيد فإزداد مني فاني إذا مضيت لا أعود إلى يوم
القيامة "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٢١)

قال حكيم لابنه : " إياك وغيبة الناس فان مثل المغتاب لهم كمثل أمرئ أوتر قوسه
ليرمي جماعة كلهم بوتر قوسه فإلى أن يصيب رجلاً منهم بسهم يكون قد
أصابه أضعافه "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٤٢)

قيل : " أول وصال العبد للحق هجرانه لنفسه وأول هجران العبد للحق مواصلته
لنفسه "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٨٧)

قيل : " إذا أردت أن تعرف ربك فاجعل بينك وبين المعاصي حائطاً من حديد "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٨٧)

قيل : " رأيت الشاة قصابها يشحذ سكينه ، فقالت له : احترس يا سيدي من أن تجرح
إصبعك "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ٢٧١)

قال الشاعر :

لا يعجبك من خطيب خطبه

حتى يكون من الكلام أصيلاً

وإن الكلام لفي الفؤاد دونما

جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

(القمري ، ١٩٨٥ ، ط ١ ، ١٧٧)

- باب بر الوالدين وصلة الأرحام

قال تعالى ﴿ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ
وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ
السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ النساء: ٣٦

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ النساء: ١

قال تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ
الْحِسَابِ ﴾ الرعد: ٢١

قال تعالى ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا ﴾ العنكبوت: ٨ .

قال تعالى ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ
الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا
قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا
كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا
رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ الإسراء: ٢٣ - ٢٤

قال تعالى ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ
أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ﴾ لقمان: ١٤ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ: " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، من كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه ، من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل
خيراً أو ليصمت " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط،م،٤١ ، ١٥٥٢)

قال رسول الله (ﷺ) : " الصدقة على المسكين صدقة وعلى ذي الرحم ثنتان صدقة
وصلة "

(دمشق ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٧٩) قال رسول الله (ﷺ) : " ليس الواصل بالمكافئ
ولكن الواصل الذي إذا قطعت وصله الله ، ومن قطعني قطعهُ الله "
(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٣٨)

قال رسول الله (ﷺ) : " لا يجزي ولد والداً إلا أن يجده مملوكاً فيشتره
فيعتقه "

قال رسول الله (ﷺ) : " رغم أنف ثم رغم أنف ثم رغم أنف من أدرك أبويه عند
الكبر أحدهما أو كليهما فلم يدخل الجنة " (دمشق ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٨٠)
قال رسول الله (ﷺ) : " من أحبَّ أن يُبسط له في رزقه وينسأ له في أثره فليصل
رحمه " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٣٧)

الأقوال والأشعار

قيل : " للأب قلب وللأم قلبان "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٣٦)

قيل : " لولا الوئام لهلك الأنام "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ٣ ، ١٠٠)

قال الشاعر :

ينشأ الصغير على ما كان ولده إن الأصول على ما ينبت الشجر

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٣٥)

قال الشاعر :

فترى الزمان هناك بين مشيبيه مثل الزمان اليوم بعد شبابه

(عبد الوهاب ، ١٩٨٧ ، ط ١ ، ٢٩)

- باب الأمر بأداء الأمانة

قال تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ النساء: ٥٨ .

قال تعالى ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ الأحزاب: ٧٢ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب ، وإذا وعد اخلف ، وإذا أوتمن خان " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ، ١ ، ط ، ١ ، ٢٨)

قال رسول الله (ﷺ) : " إن الأمانة نزلت في صدر قلوب الرجال ، ثم نزل القرآن فعلموا من القرآن وعلموا من السنة " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، ٥٦)

قال رسول الله (ﷺ) : " ينام الرجل النومة فتقبض الأمانة من قلبه فيظل أثرها مثل الوكت ، ثم ينام الرجل النومة فتقبض الأمانة من قلبه فيظل أثرها مثل أثر الحجل ، كجمر دحرجته على رجلك فنفض فتراه وليس فيه شيء " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ، ١ ، ١٣١٩)

- باب حفظ السر

قال تعالى ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ الإسراء: ٣٤ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " إن من أشر الناس عند الله منزلة يوم القيامة الرجل يفضي إلى المرأة وتفضي إليه ثم ينشر سرها "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٤٦)

الأقوال والأشعار

قيل : " صدرك أوسع لسرك "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ٢ ، ٢٧١)

قيل : " خير سلاح المرء ما وقاه "

(النيسابوري ، ٢٠٠٥ ، ج ١ ، ٣٤١)

قال بعض الحكماء : " ما كنت كاتمه عن عدوك فلا تتطلع عليه صديقك "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٢٦)

قال الشاعر :

إن ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر أضيق

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٢٨)

قال الشاعر :

إذا المرء لم يحفظ ثلاثة فبعه ولو بكف من رماد

وفاءً لصديق وبذل مالٍ وكتمان السرائر بالفؤاد

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٠٠)

قال الشاعر :

وسر العدى فيك نقص العقول وعلم أن لا يسر إلا لبيب

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ٧٦)

قال الشاعر :

هي البدر لكن تستر مدى الدهر وكان سرار البدر يومين في

الشهر

هلاليه ليل الأهله دونها وكل نفسٍ ذو مطلبٍ وعر

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٣١)

- باب الوفاء بالعهد و إنجاز الوعد

قال تعالى ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ الإسراء: ٣٤ .

قال تعالى ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ النحل: ٩١ .
قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾ المائدة: ١ .

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ كبر مقتا عند
اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ الصف: ٢ - ٣ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " آية المنافق ثلاث ، إذا حدث كذب ، إذا وعد أخلف ، وإذا أُوْتِمَن خان " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط١ ، ١٢٥٣)

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كن فيه كان منافقا خالصا ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها : إذا أُوْتِمَن خان ، وإذا حدث كذب ، وإذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر " (البخاري ، ب:ت ، ط١ ، ٣٢٥)

الآقوال والأشعار

رُوي عن سليمان بن داود (عليه السلام) انه قال لابنه : " يا بُني ، إذا وعدت فلا تخلف ، فتستبدل المودة بغضا " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ١٢٨)

قيل في الجاهلية : " أن يموت الرجل عطشا خير له من إن يكون مخلا في موعد " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٣٣)

قال الشاعر :

يا أخي أين عهدك ذاك الأخاء أين ما كان بيننا من صفاء

(الطائي ، ١٩٨٧ ، ب.ت ، ٣٤٩) قال الشاعر :

فلقد عهدتك برة بالشعر صادفة الوعود

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، ١٤٠)

- باب في بيان كثرة طرق الخير

قال تعالى ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ

عَلِيمٌ ﴿ البقرة : ٢١٥ صدق الله

قال تعالى ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى

وَأَتَّقُوا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴿ البقرة : ١٩٧ صدق الله

قال تعالى ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿ الزلزلة : ٧ .

قال تعالى ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ

تُرْجَعُونَ ﴿ الجاثية : ١٥ صدق الله

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " عرضت عليَّ أعمال أمتي حسنها وسيئها فوجدت في
محاسن أعمالها الأذى يماط عن الطريق ووجدت ف مساوئ أعمالها النخاع
تكون في المسجد لا تدفن "

قال رسول الله ﷺ : " لا تحقرنَّ من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ
طليق "

قال رسول الله ﷺ : " من غدا إلى المسجد أو راح أعدَّ له في الجنة نُزلاً كلما
غدا أو راح "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٣٨)

قال رسول الله ﷺ : " يا نساء المسلمين لا تحقرنَّ جارة لجارتها ولو فرسن شاة
"

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٤١)

قال رسول الله ﷺ : " الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة فأفضلها
قول لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان
"

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ٤٥)

قال رسول الله ﷺ : " من توضئ فأحسن الوضوء ثم أتى الجمعة فاستمع وأنصت غفر له ما بينه وبين الجمعة وزيادة ثلاث أيام ، ومن مس الحصى فقد لغى "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ٧٠)

قال رسول الله ﷺ : " أوصاني ربي بالإخلاص في السر والعلانية ، والعدل في الرضا والغضب والقصد في الغنى والفقر وان أعفو عن ظلمي وأعطي من حرمني واصل من قطعني وان يكون صمتي فكرا ونطقي ذكرا ونظري عبدا "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٠١)

قال رسول الله ﷺ : " قيل لنبي الله ﷺ أي عمل أفضل قال : (اجتناب المحارم ولا يزل فوك رطباً بذكر الله) "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٧٧)

الأتوال والأشعار

قيل : " أنا لا ألتفت إلى قيمة الهدية ولكن إلى القلب الذي يقدمها "

(ناصف ، ١٩٨٤ ، ط ٧ ، ٦٣)

قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : " من مضى يومه في غير حق قضاءه أو أرضى أداه أو مجد بناءه أو حمد وصله أو خير أسسه أو علم اقتبسه فقد عق يومه "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٥٦)

قيل في العمل الصالح : " الموفق للعمل الصالح من آمن سالكاً وأنقذ من برائن الموت هالكاً وخلص أسيراً وجبر كسيراً "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٦٣)

وصية والد : قال الخطاب المخزومي لابنه : " تشبه بأهل العقل تكن منهم وتصنع الشرف تدركه واعلم إن كل امرئ حيث وضع نفسه وإنما يتسبب الصانع إلى

صناعته والمرء يعرف بقرينه وإياك وإخوان السوء فإنهم يخونوا من رافقهم
ويحزنون من صادقهم "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ١٢٢)

قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : " أربع من كن فيه كان من خيار الناس : من فرح
بتائب واستغفر للمذنب ودعا للمدبر وأعان المحسن "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٣٥)

قال الشاعر :

ذرنا إله الناس ربَّ محمدٍ
يُناجون رب العالمين إلههم
لقومٍ على الأطراف بالليل قوم
فتسري هموم الدنيا والناس نوم

(ابن الجوزي ، ٥٩٧ ، ج ٢ ، ٢٣١)

قال الإمام الشافعي (رحمة الله) :

لا تمنعَنَّ يد المعروف عن أحد
وشكر فضائل صنع الله إذا جُعلت
ما دمت مقدراً فالسعد ثارات
إليك لا لك عند الناس حاجات

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ١٠٨)

قال الشاعر:

واعقل الناس من لم يرتكب عملاً
حتى يفكر ما تجنى عواقبه

(الحياي ، ب.ت ، ط ١ ، ٢٤)

قال الشاعر :

وأرثوا المكارم كباراً عن كابر
إن الخيار هم بنوا الاخيارِ

(كفوري ، ٢٠٠٥ ، ب.ط ، ٣٨٢)

- باب في المبادرة في الخيرات وحث من توجه لخير على الإقبال عليه

بالجد من غير تردد

قال تعالى ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيَهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ

جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿ البقرة : ١٤٨

قال تعالى ﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ آل عمران : ١٣٣

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " بادروا بالإعمال فتناً كقطع الليل المظلم يصبح الرجل مؤمناً ويمسي كافراً ، ويمسي مؤمناً ويصبح كافراً ببيع دينه بعرض من الدنيا " .

قال رسول الله (ﷺ) : " اصبروا فإنه لا يأتي عليكم زمان إلا والذي بعده شرُّ منه حتى تلقوا ربكم "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٣١)

قال رسول الله (ﷺ) : "بادروا بالأعمال سبعاً ، هل تنظرون إلا فقراً منسياً ، أو غني مطغياً ، أو مرضاً مفسداً ، أو هراماً مفنداً ، أو موتاً مجهزاً ، أو الدجال فشرُّ غائبٍ ينتظر ، أو الساعة فالساعة أدهى وأمر " .

قال رسول الله (ﷺ) : " ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما صنعت يمينه " .

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، م ١ ، ٣٣٨)

قال رسول الله (ﷺ) : " كلكم راعٍ وكلكم مسؤولٌ عن رعيته "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، م ٢١ ، ٥٧٥)

قال رسول الله (ﷺ) : " على كل مسلم صدقة "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، م ١ ، ٣٤٣)

قال رسول الله (ﷺ) : " فتنة الرجل في أهله وولده وجاره تكفرها الصلاة والصدقة والمعروف "

(النيسابوري ، ٢٠٠٥ ، ط ١ ، ١٠٣٣)

قال رسول الله (ﷺ) : " يسروا ولا تعسروا وابشروا ولا تنفروا "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، م ، ١ ، ٣٨)

الأقوال والأشعار

قيل : " إذا أردت أن تعرف ربك فاجعل بينك وبين المعاصي حائطاً من حديد "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ، ١ ، ١٨٧)

قيل :

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيلُ حربٌ للمكان العالي

(عباس ، ١٩٨٧ ، ط ، ٤ ، ١٨٢)

قيل : " في الله تعالى عوض عن كل شيء "

وصية إعرابية : " يا بني انك تجاور الغرباء وترحل عن الأصدقاء ، فخطب الناس

بجميل البشر واتق الله في العلانية والسر "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٣٣)

قيل : " أول وصال العبد للحق هجرانه لنفسه وأول هجران العبد للحق مواصلته

لنفسه " (العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ، ١ ، ٨٨)

قال عبد الله بن العباس (رضي الله عنه) : " الحسنَةُ نورٌ في القلب وزينة في الوجه وقوة في

البدن وسعة في الرزق ومحبة في قلوب الخلق ، وإن السيئة ظلمة في القلب

وشيناً في الوجه ووهناً في البدن وبُغْظة في قلوب الخلق "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ١٤٧)

قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) : " من صفات أهل الخير أربع من كن فيه كان من

خيار الناس : من فرح بتائب واستغفر للمذنب ودعا للمدبر وأعان المحسن "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٣٥)

قال : " لا تستحسن من إعطاء القليل ، فالحرمان أقل منه "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ١٤٣)

قال الشاعر :

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
(المتنبي ، ١٩٨٨ ، ط ٢ ، ٢٣)

قال الشاعر :

أما في هذه الدنيا كريم يزول به عن القلب الهموم
(المتنبي ، ١٩٨٨ ، ط ٢ ، ٢٢)

قال الشاعر :

خذوا من رسول الله أعظم قدوة يباهي سنا أنواره كل فرقد
(الحمداني ، ١٩٨٦ ، ط ١ ، ٥٦)

قال الشاعر :

ويا فرحتي لو هيا الله منقذاً لينقذنا من سوء حال مهدي
(الحمداني ، ١٩٨٦ ، ط ١ ، ٢١)

قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
(الخفاجي ، ١٩٨٤ ، ط ٣ ، ١٩٦)

- باب استحباب طيب الكلام و طلاقة الوجه وإنشاء السلام -

قال تعالى ﴿ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ الحجر : ٨٨ .
قال تعالى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ آل عمران : ١٥٩ صدق الله

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا
وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ النور: ٢٧ .
قال تعالى ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ حَسِيبًا ﴾ النساء: ٨٦ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " اتقوا النار ولو بشق تمرّة فمن لم يجد فبكلمة طيبة " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٤٢٣)
قال رسول الله (ﷺ) : " الكلمة الطيبة صدقة " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٤٢)
عن أبي هريرة (رضي الله عنه) ، إن النبي عليه الصلاة والسلام قال : " لا تحقرن من
المعروف شيئاً ، ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٤٧)
وعن عبد الله بن عمر بن العاص (رضي الله عنه) ؛ أن رجلاً سأل رسول الله (ﷺ) : أي
الأعمال خير ؟ قال : " تُطعم الطعم ، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم
تعرف " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٥٧٦)
قال رسول الله (ﷺ) : " يسلم الراكب على الماشي ، والماشي على القاعد ، والقليل
على الكثير " وفي رواية البخاري " والصغير على الكبير " .
قال رسول الله (ﷺ) : " إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلام " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٧٦)

الأتوال والأشعار

قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : " الحلم غطاء ساتر ، والعقل حسام قاطع ، فستر خلقك
بحلمك وقاتل هواك بعقلك " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٤)
قيل : " أنا لا أبدل أحزان قلبي بأفراح الناس ولا أرضى أن تنقلب الدموع التي تستدرها الكآبة من
جوارحي وتصير ضحكا " (نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب: ط ، ٢٤٣)

قال الشاعر :

وصافحت من لاقيت في البيت غيرها وكل الهوى مني لمن لا أصفح
(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب:ط ، ٥٦)

قال الشاعر :

سلامٌ وإن كان تحية فهو جهل دون الرد يكفي المسلما
(البحري ، ب.ت ، م ١ ، ١٤٦)

قال الشاعر :

الناس للناس من بدوٍ ومن حضرٍ بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم
(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٦١)

قال الشاعر :

ليس للقول حيث رجعة يبدو بقبح يكون أو جمال
(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٢)

قال الشاعر :

فصبا الخلد كثير دائم وصبا الدنيا عزيز مختصر
(عبد الوهاب ، ١٩٨٧ ، ط ١ ، ٢٧١)

قال الشاعر :

شمائل منه طيبات بعدني وأخلاق محمود على الزاد والقدر
(الشنتمري ، ١٩٩٢ ، ج ١ ، ٥٢٧)

- باب فضل الحب في الله والأصحاب -

قال تعالى ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ ﴾
الفتح: ٢٩ .

قال تعالى ﴿الَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا أُوتُوا وَيُؤِثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ الحشر: ٩.

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " ثلاثة من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان أن كون الله ورسوله أحب إليهما مما سواهما وأن يحب المرء لا يحبه إلا الله وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف في النار "

(البخاري ، ب: ت ، ط ، ١ ، ٤٠)

قال رسول الله (ﷺ) : " سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه "

قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله تعالى يقول يوم القيامة : أين المتحابون بجلالي اليوم أظلهم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي "

قال رسول الله (ﷺ) : " والذي نفسي بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم "

قال رسول الله (ﷺ) : " قال الله عز وجل : المتحابون بجلالي لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء "

قال رسول الله (ﷺ) : " إذا أحبَّ الرجل أخاه فليخبره أنه يحبه "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، ٨٩)

الأقوال والأشعار

قيل : " صديقي هو شخصي الثاني "

(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب.ط ، ٧٩)

قال رجل لابنه : " يا بني إنك تجاور الغرباء وترحل عن الأصدقاء فخالط الناس
بجميل البشر واتق الله في العلانية والسر "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٣)

قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : " لا يكون الصديق صادقاً حتى يحفظ أخاه
في ثلاثة : في نكبته ، وغيبته ، ووفاته "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٨٩)

قيل : أي الأصحاب أفضل ؟ قيل : " الذي إذا ذكرت أعانك ، وإذا نسيت
ذكرك "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٧٧)

قيل : " إن القرين إلى المقارن يُقرن "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٦١)

قيل : " الصداقة أخواة تربط قلبين في السراء والضراء "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٥٨)

قيل : " معرفتك بطبيعة الشخص الذي تخالطه تجعلك قادراً على كسب محبته
." (العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٨٧)

قيل : " ربَّ أخٍ لك لم تلده أمك " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٥)
قال الشاعر :

وما العيش إلا أن تصاحب فتية طواعٍ لا يعنيهـم النـحس والسعد

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ٣٣٤)

قال الشاعر :

وإذا صاحبت فاصحب ماجداً وإذا عفاف وحياء وكرم
قوله للشيء : لا إن قلت : لا
وإذا قلت : نعم قال : نعم

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٧٧)

قال الشاعر :

صديقك مهما جنى غطه
ولا تخف شيئاً إذا أحسنا
وكن كالظلام مع النار إذ
يواري الدخان ويبيدي السنا

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٧٨)

قال الشاعر :

وهيهات إن الهوى لن يموت
ولكن بعض الهوى يأفلُ

(صالح ، ١٩٨١ ، ٤٨)

قال الشاعر :

فما أكثر الإخوان حين تعدهم
ولكنهم في النائبات قليلُ

قال الشاعر :

جزى الله الشدائد خير
عرفت بها عدوي من صديقي

قال الشاعر :

صديقي من يقاسمني هموم
ويرمي بالعداوة من رماني
قيل : " الدنيا لا تطلب لذاتها بل للتمتع بلذاتها ، والعاقل لا يطلبها إلا لبذلها لصالح
يرجو إعانته أو طالح يخاف إهاتته "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٢١٠)

قيل : " الحياة أخذٌ وعطاء ... فاجعل عطاءك أكثر من أخذك "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٣١٠)

- باب تعظيم حرّمات المسلمين وبيان حقوقهم والحلم والأناة

والرفق بهم

قال تعالى ﴿ ذَلِكُمْ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ﴾ الحج: ٣٠ .

قال تعالى ﴿ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ الحجر: ٨٨ .

قال تعالى ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ
وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ آل عمران: ١٣٤.

قال تعالى ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ الشورى: ٤٣.

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " المؤمن للمؤمن كالبنیان يشد بعضه بعضاً "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ٢ ، ٥٨٦)

قال رسول الله ﷺ : " من لا يرحم الناس لا يرحمه الله "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط١ ، ١٢٣٩)

قال رسول الله ﷺ : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ١ ، ٢٧)

قال رسول الله ﷺ : " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه من كان في حاجة

أخيه كان الله في حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من

كرب يوم القيامة ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ٦٢)

قال رسول الله ﷺ : " إن الله رفيق يحب الرفق في الأمر كله "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط١ ، ١٢٤٣)

قال رسول الله ﷺ : " يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ١ ، ٣٨)

قال رسول الله ﷺ : " ألا أخبركم بمن يُحرم على النار وممن تحرم عليه النار ؟

تحرم على كل قريب هين لين سهل "

قال رسول الله ﷺ : " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا

شانه "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ٦١)

الأقوال والأشعار

قيل : " لولا الوئام لهلك الأنام "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ٣ ، ١٠٠)

قيل : " كل ما في الطبيعة ثمين وجميل وشريف ولكن أثنمه وأجمله وأشرفه على

الإطلاق هو الإنسان "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ١٧٣)

- باب إكرام الضيف

قال تعالى ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ

الْمُكْرَمِينَ ﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴿

الذاريات: ٢٤ - ٢٧

قال تعالى ﴿ وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَا

قَوْمٌ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطَهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ
مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ ﴿ هود: ٧٨

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه ، من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل
خيراً أو ليصمت " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ٤ ، ١٥٥٢)

قال رسول الله (ﷺ) : " لا يحل لمسلم أن يقيم عند أخيه حتى يؤثمه " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ١٥٤)

الأقوال والأشعار

قال عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) : " سادات الدنيا الأسخياء وفي الآخرة الأتقياء "

قال أحد الحكماء : " إذا سألت كريماً حاجة فدعه يفكر فإنه لا يفكر إلا في الخير ،
وإذا سألت لئيماً فعاجله لئلا يشير عليه طبعه أن لا يعمل " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٤٤)

قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : " أجود الناس من أعطى من حرمه واحلم الناس من
كفا من ظلمه " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٣٤)

قيل : " رحم الله من أطلق ما بين يديه وحسن ما بين فكيه " (العالمي ، ٢٠٠٦ ، ط١ ، ١٨٢)

قال الشاعر :

أما في هذه الدنيا كريم نزول به عن القلب الهموم

(المتنبي ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ٢٢)

قيل :

فالسيلُ حربٌ للمكانِ العالِي
(عباس ، ١٩٨٧ ، ط ٤ ، ١٨٢)

لا تتكري عطل الكريم من الغنى

قال الشاعر :

ذا عفاف وحياء وكرم
وإذا قلت : نعم قال : نعم
(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٧٧)

وإذا صاحبت فاصحب ماجدا
قوله للشيء : لا إن قلت : لا

قال الشاعر :

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

قال الشاعر :

إذا لم يعود بأسه بسخاءٍ
(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ١٠)

وليس فتى من يدعي البأس وحده

- باب تحريم الظلم والأمر برد المظالم

قال تعالى ﴿ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ مَّا لِلظَّالِمِينَ مِنْ

حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾ غافر: ١٨

قال تعالى ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ وَمَا

لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَّصِيرٍ ﴾ الحج: ٧١.

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ٢ ، ٥٨٧)

قال رسول الله (ﷺ) : " المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه "

قال رسول الله (ﷺ) : "انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ٢ ، ٥٨٥)

قال رسول الله (ﷺ) : " الظلم ظلمات يوم القيامة "

قال رسول الله (ﷺ) : " اتق دعوة المظلوم فإنها ليس بينها وبين الله حجاب " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، ط١م ، ٢ ، ٥٨٦)

الآقوال والأشعار

قيل : " عجبْتُ لمن يغسل وجهه مرات في النهار ولا يغسل قلبه ولو مرة في السنة " (نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ٢٧١)

قيل : " القلوب الكبيرة وحدها تعرف أن تسامح "

(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب:ط ، ١٠١)

قيل : " شاركت الحمل في لبن أمه ، ثم استبحت لحمه ، فهل أفضع ممن يأكل أخاه في الرضاعة "

(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب:ط ، ٢٧١)

قيل : " إن دمعة واحدة تلمع على وجنة شيخ متجعدة لهي أشد تأثيراً في النفس من كل ما تهرقه أجفان الفتیان "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ١٨٨)

قيل : " إن السجين المظلوم الذي يستطيع أن يهدم جدران سجنه ولا يفعل يكون جباناً "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب:ط ، ٢٢٠)

قال الشاعر :

وربّ ظلومٍ قد كفيت بحربه

فأوقعه المقدور أي وقوع

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٥٧)

قال الشاعر :

أيها البلبل المعلق في السجن

سلامً على رجاء الخلاص

قفص واحدٌ به أنت مسجون

وأني تعددت أقفاصي

(عواد ، ١٩٨١ ، ب:ط ، ٢١٤)

قال الشاعر :

والنور تعصره المصابيح

والحزاني في شحوب

(صالح ، ١٩٨١ ، ب:ط ، ٣٠)

- باب ملاطفة اليتيم والبنات وسائر الضعفة والمساكين والمنكسرين

والإحسان إليهم والشفقة عليهم والتواضع معهم وخفض الجناح لهم

قال تعالى ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ

رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾ الضحى: ٩ - ١١

قال تعالى ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَدِّبُ بِالذِّينِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا

يَحُضُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ الماعون: ١ - ٣

قال تعالى ﴿ اخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ الحجر: ٨٨

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا " وأشار بالسبابة والوسطى وفرق بينهما .

قال رسول الله ﷺ : " الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله " (البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٤٠)

قال رسول الله ﷺ : " بنس الطعام طعام الوليمة ؛ يدعى إليها الأغنياء ويترك الفقراء "

قال رسول الله ﷺ : " اللهم إني أخرج حقَّ الضعيفين اليتيم والمرأة "

قال رسول الله ﷺ : " هل تنصرون وترزقون إلا بضعفانكم "

قال رسول الله ﷺ : " ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٦٨)

الآقوال والأشعار

قيل : " تحدث مع الناس بما يستمتعون هم باستماعه لا بما تستمتع أنت بحكايته "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٧٣)

قيل : " كن كالنحلة تقع على الطيب وتتجاوز الخبيث ولا تك كالذباب يتبع الجروح !! " (العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ١٢٩)

- باب التواضع وخفض الجناح -

قال تعالى ﴿ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء: ٢١٥

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ

يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ المائدة: ٥٤

صدق الله

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ الحجرات: ١٣ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله أوحى إليّ أن تواضعوا حتّى لا يفخر أحد على أحد ولا يبغى أحد على أحد "

قال رسول الله (ﷺ) : " ما نقصت صدقة من مال وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله "

قال رسول الله (ﷺ) : " لو دعيت إلى ذراع أو كراع لأجبت ولو أهدي إلى ذراع أو كراع لقبلت "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٦٨)

الأتوال والأشعار

قيل : " عزة النفس في إهمالها "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٦٦)

- باب تحريم الكبر والإعجاب

قال تعالى ﴿ تَلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا

وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ القصص: ٨٣ صدق الله

قال تعالى ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ

طُولًا ﴾ الإسراء: ٣٧ صدق الله

قال تعالى ﴿ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ

مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿ لقمان: ١٨ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر "

قال رسول الله (ﷺ) : " لا ينظر الله يوم القيامة إلا إلى من جرَّ أزاره بمطرأً "

قال رسول الله (ﷺ) : " ثلاث لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزيهم ولا ينظر إليهم "

ولههم عذابٌ أليم : شيخ زان ، وملك كذاب ، وعائل متكبر "

قال رسول الله (ﷺ) : " قال الله عزَّ وجلَّ : العزُّ إزاري ، والكبرياء ردائي ، فمن "

ينازعني عذبتة "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٣٥)

قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله أوصى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد ولا يغنى أحد "

رواه مسلم

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٦٦)

قال رسول الله (ﷺ) : " ما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله " رواه مسلم

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٦٧)

الأقوال والأشعار

قال الإمام ابن القيم (رحمة الله) : " التواضع انكسار القلب لله وخفض جناح الذل "

والرحمة للخلق ، حتى لا يرى أحدٌ فضلاً له على أحد "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٦٧)

قال الشاعر :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر
 ولا تكن كالدخان يعلو بذاته
 على صفحات الجو وهو رفيع
 إلى طبقات الجو وهو ضيق
 (ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب : ط ، ١٠٥)

قال الشاعر :

فناظر من تناظر في سكون
 حليماً لا تلح ولا تكابر
 (الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٤٥)

- باب توقير العلماء والكبار وأهل الفضل وتقديمهم على غيرهم

ورفع مجالسهم وإظهار مراتبهم

قال تعالى ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا

الْأَلْبَابِ ﴿ الزمر: ٩ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " إن من إجلال الله تعالى إكرام ذي الشيبة المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه وإكرام ذي السلطان المقسط "

قال رسول الله (ﷺ) : " ليس منا من لا يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا "

قال رسول الله (ﷺ) : "أنا معاشر المسلمين أمرنا ان ننزل الناس منازلهم "

وعن أنس بن مالك (رضي الله عنه) : قال : قال رسول الله (ﷺ) : " ما أكرم شاب شيخاً لسنة إلا قبض الله له من يكرمه عند سنة "

عن عبد الله بن مسعود (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (ﷺ) : " لينني منكم أولوا الأحلام والنهي ثم الذين يلونهم "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٨٣-٨٤)

الآقوال والأشعار

قيل : " ليس يفهمني من الناس إلا القليل لذلك كنت حقيقاً بالإكرام لان الحكيم يلبس المسموح ويستتر جواهره عن عيون الناس "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ٤١)

قيل : " اشكر لمن انعم عليك وانعم على من شكرك فانه لا زوال إذا شكرت ولا مقام إذا كفرت والشكر زيادة في النعم وأمان من الغير "

(ناصريف ، ١٩٨٤ ، ب:ط ، ٤٨)

قال الشاعر :

إذا استعرت كتابي وانتفعت به فاحذر وقيت شراً إن تغيره
وارده لي سالماً إني شفعت به لولا مخافة كتم العلم لم تره

قال الشاعر :

يا مستعير كتابي لا تكثرن عتابي
إلا برهن وثيق من فضة أو ثياب

قال الشاعر :

يا مالكا ما نزل راحتته
هب لمقر بالذنب معترف
تعطي المعالي وتبسط النعما
واسع العفو منك ما اجترما

قال الشاعر :

كتبي لأهل العلم مبذولة
متى أرادوها بلا منة
أيديهم مثل يدي فيها
عارية فليستعبروها
حاشاي أن اكتمها عنهموا
بخلاً كما غيري يخفيها
(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط٣ ، ١٨٨)

قال أبو الطيب المتنبي :

اعز مكان في الدنيا سراج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب

قال احمد شوقي :

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم أجد وافيا إلا الكتاب

قال الشاعر :

نعم الأنيس إذا خلوت كتاب
تلهو به إن فاتك الأحباب
(أبيات متفرقة)

- باب العفو والإعراض عن الجاهلين

قال تعالى ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ الأعراف: ١٩٩ .
قال تعالى ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ﴾ الحجر: ٨٥
قال تعالى ﴿ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾
آل عمران: ١٣٤

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " ربّ اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون "

قال رسول الله ﷺ : " ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ، ٤ ، ط ، ١٥٤٧)

الأتوال والأشعار

قيل خمس خصال في الجاهل: " الغضب من غير مغضب والكلام في غير نفع ،
والعطية في غير نفع ، ولا يعرف صديقه من عدوه "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٣٦)

قيل : " القلوب الكبيرة وحدها تعرف التسامح "

(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب : ط ، ١٠١)

قيل : " نحن نتعامل مع القلوب ... لا مع الأبدان "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ، ١ ، ٩٧)

نقل عن الحسن البصري (رحمه الله) قال : " مكارم الأخلاق للمؤمن هي : قوة في
لين ، محترم في دين "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٨٢)

قيل : " الغضب رغبة تثيرها نار الجهل "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ، ٣ ، ٢٣)

قيل : " تستطيع أن تأكل العسل دون تحطيم الخلية "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ، ١ ، ١٣٤)

قال الشاعر :

فأكره أن أكون له مجيبا

يخاطبني السفيه بكل قبح

كعود رده بعد الإحراق طيبا

يزيد سفاهة وازداد حلما

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٨٩)

قال الشاعر :

وان بليت بشخص لا أخلاق له

فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ٢٧٧)

قال الشاعر :

دع الغضب الدامي وسائل لهيبه

حدوا لتلقي النور غنى له النصر

(شيث ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٣)

قال الشاعر :

ليس الغبي بسيد القوم

لكن سيد القوم المتغابي

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط)

- باب العقل وحسن الخلق

قال تعالى ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ القلم: ٤ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " البرّ حُسن الخلق ، والإثم ما حَاك في نفسك ، وكرهت أن يطلع

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٣٦)

عليه الناس "

قال رسول الله ﷺ: " إن من خياركم أحسنكم أخلاقاً "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ، ١ ، ١٢٣٩)

قال رسول الله ﷺ: " ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق

، وإن الله يبغض الفاحش البذئ ". (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، ١٣٧)

قال رسول الله ﷺ: " أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وخياركم خياركم لنسائهم "

قال رسول الله ﷺ: " إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم "

قال رسول الله ﷺ: " إن من أحبكم إلي وأقربكم مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً وإن

أبغضكم إليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون ، قالوا : يا

رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون ؟ قال : المتكبرون "

أصله من الفهق وهو الامتلاء .

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، ١٣٨)

الأقوال والأشعار

قال سعد بن جبیر (رحمة الله) : " ما رأيت للإنسان لباساً أشرف من العقل ، إن أنكر

صحته ، وإن وقع أقامه ، وإن ذل أعزه ، وإن سقط في هوة جذبته واستنقذه منها ،

وإن افتقر أغناه " . (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٣٨)

قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : " الحلم غطاء ساتر ، والعقل حسام قاطع فاستر

خُلقك بحلمك ، وقاتل هواك بعقلك " . (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٣٤)

قال الأحنف بن قيس التميمي : " العقل هو رأس الأشياء ففيه قوامها وهو سراج ما

بطن وملاك ما يعلم وزينة كل إنسان ، لا تستقيم الحياة إلا به ، ولا تدور الأمور إلا به "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٧١)

قال الشاعر :

وما هذه الأخلاق إلا مواهب وإلا حظوظ في الرجال تقسم

(البحري ، ب.ت ، م ، ١ ، ١١٢)

قال الشاعر :

هو ذا الليل غروبٌ فشروق وهم الناس وفاءٌ وعقوق

(الكنعاني ، ١٩٨٣ ، ط ، ١ ، ٢١٢)

قال الشاعر :

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
ولا يلين إذا قومته الخشبُ
قد ينفع الأدب الأحداث في صغر
وليس ينفع عند الشيبة الأدب
(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط ٣ ، ١٣٥)

قال الشاعر :

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه
مفرقة في القبر بادٍ رميمها
(الفيض ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٢٢٩)

قال الشاعر :

إن الهلال إذا رأيت نموهُ
أيقنت أن سيصيرُ بدرًا كاملاً
(عباس ، ١٩٨٧ ، ط ٤ ، ١٩٥)

قال الشاعر :

وليس الغنى في الخلق إلا غنيمة
تحامي عليها والمعالي تغلبُ
(الرضيّ ، ب.ت ، م ١ ، ٧٦)

قال الشاعر :

لا تحسب الناس نوعاً واحداً
فلهم طبائع لست تحصيهن ألوان
(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٦٧)

- باب الحياء وفضله و الحث على التخلق به

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " الحياء لا يأتي إلا بخير "

(البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ١ ، ط ١ ، ١٥٤٨)

قال رسول الله ﷺ : " دعه فان الحياء من الإيمان "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٥٦)

قال رسول الله ﷺ: " الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٤٧)

قال رسول الله ﷺ: " إذا لم تستح فاصنع ما شئت "

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٢٥٧)

الآقوال والأشعار

قيل : " أن يكون الصمت من ذهب فما أغنى الخرساء " شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٩٤)
قال الشاعر :

وإذا صاحبت فاصحب ماجدا ذا عفاف وحياء وكرم
قوله للشيء : لا إن قلت : لا وإذا قلت : نعم قال : نعم

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ٧٧)

قال الشاعر :

وجه أعر وجيد زانه جيد وقام تخجل الخطي تقويما

(الحبوبي ، ١٩٨٠ ، ط ١ ، ٢٨٣)

قال الشاعر :

راحة النفس والصيانة والعفة والأمن في حيا ورواء

(طه حسين ، ١٩٧٥ ، ط ١ ، ١٤٦)

- باب القناعة والعفاف

قال تعالى ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا

وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ هود: ٦ صدق الله

قال تعالى ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾

الفرقان: ٦٧ صدق الله

قال تعالى ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ ما أريد منهم من رزق وما

أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُونَ ﴿ الذاريات: ٥٦ - ٥٧ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " ليس الغني عن كثرة العرض ولكن الغني غني النفس "

قال رسول الله (ﷺ) : " قد افلح من أسلم ورزق كفافاً وقنعه الله بما آتاه "

قال رسول الله (ﷺ) : " من سأل الناس أموالهم تكثراً فإنما يسأل جمراً فليستقل أو ليستكثر "

قال رسول الله (ﷺ) : " اليد العليا خير من اليد السفلى ، وابدأ بمن تعول ، وخير الصدقة عن

ظهر غني ، ومن يستعفف يعفه الله ، ومن يستغني يغنيه الله "

قال رسول الله (ﷺ) : " من أصابته فاقة فأنزلها بالناس لم تُسد فاقته ، ومن أنزلها بالله

فيوشك الله له برزق عاجل أو آجل " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٢٠)

الأقوال والأشعار

قال الشاعر :

رأيت القناعة رأس الغنى

فلا ذا يراني على بابهِ

فصرتُ بأذيالها متمسكُ

ولا ذا يراني به منهمكُ

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٦٨)

قال الشاعر :

أموتُ مطامعي فأرحتُ نفسي

وأحييتُ القنوعَ وكانَ ميتاً

إذا طمعٍ يحلُّ بقلبٍ عبدٍ

فإن النفس ما طمعت تهونُ

ففي إحيائه عرضٌ مصونُ

علته مهانةٌ وعلاه هونُ

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٨٦)

- باب الدنيا وذكر الموت وقصر الأمل

قال تعالى ﴿ كُلُّ نَفْسٍ دَانِقَةٌ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ

رُحِزَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ

الْعُرُورِ ﴿ آل عمران: ١٨٥ .

قال تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا

تَدْرِي نَفْسٌ مَّأَدَا تَكْسِبُ عَدًّا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ

اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿ لقمان: ٣٤ .

قال تعالى ﴿ وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾ النحل: ٦١ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " كن في الدنيا كأنك غريبٌ أو عابر سبيل "

(البخاري، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٣٠٦)

قال رسول الله ﷺ : " ما حقّ امرئ مسلم له شيء يوصي فيه يبيت ليلتين إلا ووصيته مكتوبة عنده " .
(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٢٩)

وعن أنس بن مالك (رضي الله عنه) قال : خطّ النبي ﷺ خطوطاً فقال : " هذا للإنسان وهكذا أجله ، فبينما هم كذلك إذا جاءه الخط الأقرب "

(البخاري، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٣٠٧)

قال رسول الله ﷺ : " أكثروا ذكر هادم اللذات "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٢٩)

قال رسول الله ﷺ : " إن نفساً لن تموت حتى تستوفي رزقها "

(القمري ، ١٩٨٥ ، ط ١ ، ١٧٧)

الأقوال والأشعار

قيل : " هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتصافحنا الأيام ونحن خائفون من الليالي والأيام نقترب من التراب والأعمال تنتمي إلينا ونمر على خبر الحياة والمجاعة تتغذى من قوانا فما أدب الحياة إلينا وما أبعدنا عن الحياة "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب: ط ، ٢٨)

قيل : " كل امرئ سيرى عثره "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ٢ ، ١١)

قيل في الدنيا : " أولها بكاء وأوسطها شقاء وآخرها فناء ، ثمّ أما نعيم أو عذاب
سرمداً " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٤٣)

وصية : " قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) لخالد بن الوليد (رضي الله عنه) : " فرّ من الشرق
يتبعك ، احرص على الموت توهب لك الحياة "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٥٢٢)

قال الشاعر :

وكم فتى يمشي ويصبح لاهيا وقد نُسجت أكفانه وهو لا يدري

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٥٤)

قال الشاعر :

لا بُدَّ من أن تلقَ مصيبَ فانتظر بأرض قومك أم بأخرى تصرعُ

(الكنعاني ، ١٩٨٣ ، ب:ط ، ٧٨)

قال عاتكة الخزرجية :

جسدٌ لف في أكفانه رحمةُ الله على ذلك الجسد

(الشنتمري ، ١٩٩٢ ، ب.ط ، ٥٢)

قال الإمام أحمد بن حنبل (رحمةُ الله) :

يا ربّ لا تبقتني إلى زمن أكون فيه كلاً على أحد
خُذْ بيدي قبل أن أقول لمن ألقاهُ عند القيام خُذْ بيدي

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٨)

قال الشاعر :

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

(الهداوي ، ب.ت ، ٨)

قال النابغة الجعدي :

بئس قرين يغن هالك

أم عبيد وأبو مالك (١)

(الحاتمي ، ١٩٧٩ ، م ١ ، ١٧٦)

قال الشاعر :

بكيْتُ أباك من عهدٍ قريب

وهذا أنت تمضي للمغيب

(الكنعاني ، ١٩٨٣ ، ب.ط ، ١٥٨)

قال الشاعر :

هيهات يا دنيا وبرقك صادق

أرجو فكيف إذا وبرقك كاذب

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ٨٥)

قال الشاعر :

تبكي على الدنيا رجالاً لم تجد

للعمر من داء المنون شفاء

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ٨٥)

قال الشاعر :

فعمر الفتى في خضم الحياة

كتاب سيطوى بكف القدر

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد ٥ ، ١٧٤)

قال الشاعر :

وإن ضمّ جسمي الثرى فالزمان

سينشر ذكرى مهما انغمر

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد ٥ ، ١٧٦)

قال الشاعر :

(١) أم عبيد : تعني الصحراء

أبو مالك : كنية الكبر ، كُنِيَ بذلك لأنه يملك صاحبة

وان تنل أحد منا منيتهُ

جسمي ستجمعني يوماً وتجمعهُ

(العاملي ، ب.ت ، ج ١ ، ١٥٨)

قال الشاعر :

نصافي المعاني والزمان معاند

وننهض بالآمال والجد قاعد

(شلش ، ١٩٨٥ ، ط ٢ ، ١٦٣)

قال الشاعر :

تنافس في الدنيا غروراً وإنما

قصارى غناها أن يعود إلى الفقرِ

وأنا لفي الدنيا كركب سفينة

نظن وقوفاً والزمان بنا يجري

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ١٤)

قال الشاعر :

وما يدري الفقير ما غناه

وما يدري الغني متى يعيلُ

(الفياض ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٢٢٩)

قال الشاعر :

آه ... ما أوجع التلفت للماضي

وقد بات في يد اللالقاء

(الكنعاني ، ١٩٨٣ ، ب.ط ، ١٩٢)

قال الشاعر :

تزود من التقوى فإنك لا تدري

إذا جنَّ ليلٌ هل تعيش إلى الفجرِ

فكم من سليم مات من غير علة

وكم من سقيم عاش حيناً من الدهرِ

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٥٤)

قال الشاعر :

لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى

إذا لم تصبهُ في الحياة المعابر

(العطية ، ١٩٦٧ ، ط ٥ ، ٦٥)

حكمة الموت :

المرء يهوى أن يعيش وطول عيش قد يضره
 تفنى بشاشة ويبقى بعد حلو العيش مره
 وتخونه الأيام حتى ما يرى شيئاً ميسره
 كم شامت بي أن هلكت قال الله دره

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٢١٠)

- باب العتق والحرية

قال تعالى ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿ فَكُ رَقَبَةً ﴾

البلد : ١١ - ١٣ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " من اعتق رقبة مسلمة اعتق الله بكل عضوٍ منه عضواً من النار حتى فرجه بفرجه "

وعن أبي ذر ، قال : قلت : يا رسول الله ، أي الأعمال أفضل ؟ قال " الإيمان بالله والجهاد في سبيل الله " قال : قلت : أي الرقاب أفضل ؟ قال : " أنفسها عند أهلها وأكثرها ثمناً "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٢٤٥)

الآقوال والأشعار

قيل : " إن البلبل لا يحوك عشاً في القفص كي لا يورث العبودية لفراخه " (نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب : ط ، ٢٣٤)

قيل : " الحرية ثمرة نادرة ، تنبت على شجرة نادرة ، تدعى الفهم " (شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٩٤)

قيل : " هل يعيش الناس - كما ولدوا - أحراراً أم تستعبدهم سياط الفراعنة حيناً ولقمة الخبز حيناً "

(الغزالي ، ١٩٩٠ ، ط ٩ ، ١٣)

قال الشاعر :

أدما الحر أجذب في زمانٍ فففته له زاد وماء

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ٣٧)

- باب التوبة
القرآن الكريم

قال تعالى ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾

النور: ٣١ صدق الله

قال تعالى ﴿ أَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَى أَجَلٍ

مُسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ﴾ هود: ٣ صدق الله

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ التوبة: ١١٩

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " والله إنني لأستغفر وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة "

قال رسول الله (ﷺ) : " يا أيها الناس توبوا إلى الله واستغفروه فإنني أتوب في اليوم مائة مرة "

قال رسول الله (ﷺ) : " من تاب قبل أن تطلع الشمس من مغربها تاب الله عليه "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٠)

قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله عز وجل يقبل توبة العبد ما لم يغرر "

قال رسول الله (ﷺ) : " لو إن لابن آدم وادياً من ذهب أحب أن يكون له واديان ، ولن يملأ فاه إلا التراب ويتوب الله على من تاب " ،

(البخاري ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ١٣٢٠)

الأقوال والأشعار

قيل : " التوبة تهدم الحوية "

(العالمي ، ٢٠٠٦ ، ط ١ ، ١١٣)

قيل : " ترك الذنب أيسر من طلب التوبة "

(النيسابوري ، ٢٠٠٥ ، ب.ط ، ١٦٨)

قال الشاعر :

يا راح جلّ الله من غافر

ذنبٌ عظيم الذنبِ

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد ٥ ، ١١١)

قال الشاعر :

يا منكر العفو عن ربه

لكل ذنب كاتب ماحي

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد ٥ ، ١١٢)

قال الشاعر (موعظة) :

معنى أمسك الماضي عليك شهيد

وعقبه يوم عليك شهيد

فإن كنت بالأمس اقترفت إساءة

فبادر بإحسان وأنت حميد

لا تبقى فضل الصالحات إلى غد

فربّ غدٍ يأتي وأنت فقيد

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٤٠)

قال الشاعر :

لهونا على الأيام التي تتابعت

على آثارهن الذنوب

فيا ليت الله يغفر ما مضى

ويأذن في توبتنا فنتوب

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٨٠)

قال الشاعر :

يا من بعد غدٍ لتوبته

أعلى يقنٍ من بلوغ غدٍ

أيام عمرك كلها عدد

ولعلّ يومك آخر العدد

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٢)

قال الشاعر :

ملك بالحسن أضحي معجبا

وهو لا يحكم إلا في القلوب

إن جنى ذنباً تجنى مغضبا

وله من ذنبه نحن نتوب

(الحبوبي ، ١٩٨٠ ، ب.ط ، ١٩٤)

قال الإمام الشافعي (رحمة الله) :

لكن ترك الذنوبِ أوجبُ
وغفلة الناس عنه أعجب
(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٤١)

من واجب الناس أن يتوبوا
والدهر في صرفه عجب

قال الشاعر :

فالله أدري بالسريرات
(الكتاب ، ١٩٧٥ ، العدد ٥ ، ١١٠)

يا دعوة التائب لا تقتطي

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ عمران: ٢٠٠ .

قال تعالى ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴾ البقرة: ١٥٥ .

قال تعالى ﴿ قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ الزمر: ١٠ .

قال تعالى ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ ﴾ محمد: ٣١ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " الطهور شهر الإيمان ، والحمد لله تملأ الميزان ، سبحان الله والحمد لله تملان أو تملأ ، ما بين السماوات والأرض ، والصلاة نور ، والصدقة برهان ، والصبر ضياء ، والقرآن حجة لك أو عليك كل الناس يغدو ، فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها "

قال رسول الله (ﷺ) : " عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله له خير له ، وليس ذاك لأحد إلا للمؤمن ، إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له " (الدمشقي، ٢٠٠٧، ط ١ ، ١٦)

قال رسول الله (ﷺ) : " من يزد الله به خيراً يصب منه "

قال رسول الله (ﷺ) : " ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

قال رسول الله (ﷺ) : " ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها من خطاياها "

(الدمشقي، ٢٠٠٧، ط ١ ، ١٧)

الأقوال والأشعار :

قال الشاعر :

دع الغضب الدامي وسائل لهيبه

حدوا لتلقى غنى له النصر

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٣)

قال الإمام الشافعي (رحمه الله) :

سأصبر للحمام وقد أتاني

وإلا فهو آتٍ بعد حسن

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٨٦)

قال الشاعر :

لا تحملن لمن يمين

من الأنام عليك منة

وأختر لنفسك حظها

واصبر فان الصبر جنة

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٨٧)

قال الشاعر :

فإن هو لم يصبر على ما أصابه

فليس له شيء سوى الموت أنفع

قال الشاعر :

ثلاثة يعز الصبر عند حلولها

ويذهل عنها عقل كل لبيب

خروج اضطرار من بلاد يحبها

وفرقة إخوان وفقد حبيب

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣١٨)

قال الشاعر :

ولا تولين الناس إلا تجملاً

نبا بك دهر أو جفاك خليل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى

غد عسى نكبات الدهر عنك تزول

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٧٠)

قال الشاعر :

ولكنني راضٍ بما حكم الدهرُ
فأني بها راضٍ ولكنها قهرُ
(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٤٦)

ويأتيك بالإخبار من لم تزود
(الفيض ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٣٦)

وما كنت راضٍ من زمني بما ترى
فإن كانت الأيام خانت عهدنا

قال الشاعر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

قال تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

الحجرات: ١٠ صدق الله

قال تعالى ﴿ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ﴾ الأعراف: ٦٨ .

قال تعالى ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ النحل: ١٢٥ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " الدين النصيحة لله ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ، ١ ، ط ، ١ ، ٣٣)

قال رسول الله (ﷺ) : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م ، ١ ، ط ، ١ ، ٢٣)

الأقوال والأشعار

قال الإمام الشافعي (رحمة الله) : " من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه ومن وعظه علانية شانه وفضحه "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ٣ ، ٧١)

قيل : " ما من شيء تراه عينك إلا وفيه موعظة "

(العاملي ، ٢٠٠٦ ، ط ، ١ ، ٩١)

قيل : " العتاب على قدر المحبة "

(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب : ط ، ٣١)

قيل : " ظاهر العتاب خير من باطن الحقد "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ، ١ ، ٣٦٢)

قيل : " شرّ إخوانك من لا يعاتب "

(الميداني ، ١٩٦١ ، م ، ٢ ، ٢٧١)

قال الأحنف بن قيس التميمي لابنه : "يا بُني إذا أردت أن توافي رجلاً فأغظبه ،
فإن نصفك آخيه و إلا فاحذر "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ٦١)

قال الشاعر :

تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة
فإن النصح بين الناس نوعٌ من التوبيخ لا أرضى استماعه
(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٥٦)

قال الشاعر :

لي في محياك في القمر هدَى لمسراي أو عون سهري
فامرح ببردك إن بهما روح الجمال بدت في أحسن الصوري
(الحبوبي ، ١٩٨٠ ، ط ١ ، ٢٨٩)

قال الشاعر :

إذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقي العتاب
(ناصيف ، ١٩٨٤ ، ب:ط ، ٣١)

- باب الصدق وفضل الصمت

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ التوبة: ١١٩

قال تعالى ﴿ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ محمد : ٢١

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " إن الصدق يهدي إلى البرِّ وإنَّ البرَّ يهدي إلى الجنة، إنَّ الرجل ليصدق حتَّى يكتب عند الله صديقاً ، وإنَّ الكذب يهدي إلى الفجور ، وإنَّ الفجور يهدي إلى النار ، وإنَّ الرجل ليكذب حتَّى يكتب عند الله كذابا " (البخاري ، ب: ت ، ط ، ١ ، ٤٨٨) .

قال رسول الله ﷺ : " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك فإنَّ الصدق طمأنينة والكذب ريبة " .

قال رسول الله ﷺ : " من سأل الله تعالى الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه " . (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ، ١ ، ٢٢)

قال رسول الله ﷺ : " البيعان بالخيار ما لم يتفرقا ، فأَنْ صدقا وبيننا بورك لهما في بيعهما وإن كذبا وكتما محقت بركة بيعهما " .

(البخاري ، ب: ت ، ط ، ١ ، ٢٥٢)

الأقوال والأشعار

قيل : " البلاغة أن تقول فلا تحطي ، وتجب ولا تبطئ "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ١٥١)

قيل : " من يعرف لا يتكلم ومن يتكلم لا يعرف "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب.ط ، ٤٦)

قيل : " أن يكون الصمت من ذهب فما أغنى الخرساء "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١ ، ٩٤)

قال الشاعر :

تكلم وسدد ما استطعت فإنما
فإذا لم تجد قولاً سديداً تقوله

كلامك حيٌّ والسكوت جماد
فسكوتك عن غير السديد سداد

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ، ١٣٧)

قال الشاعر :

ولا يعجبك قول امرئ

يخالف ما قال في فعله

(الكتاب ، ١٩٧٥ ، عدد : ٥ ، ٨٥)

قال الشاعر :

وجدت سكوتي متجراً فلزمته
وما الصمت إلا في الرجال متاجر

إذا لم أجد ربحاً فلست بخاسر
وتاجره يعلو على كل تاجر

(الشافعي ، ١٩٧٤ ، ط ٣ ، ٤٦)

قال الشاعر :

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

(الجزري ، ١٩٨٠ ، ب ، ط ، ١٣)

قال الشاعر :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

أذنب ولو كثرت في الأقاويل

(كفوري ، ٢٠٠٥ ، ط ١٧ ، ٣٨٢)

- باب في الاستقامة

قال تعالى ﴿فَاسْتَقِمَّ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾

هود : ١١٢

قال تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا
وَلَا تَحْزَنُوا وَابْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ فصلت : ٣٠

صدق الله

قال تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾

الأحقاف : ١٣ - ١٤

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " قاربوا وسددوا إنه لن ينجوا أحد منكم بعمله ، ولا أنت يا

رسول الله " ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمة منه وفضل "

(دمشق ، ٢٠٠٧ ، ، ٢٧)

سئل رسول الله (ﷺ) : " يا رسول الله قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً

غيرك ، قال : " قل آمنت بالله ثم استقم " (دمشق ، ٢٠٠٧ ، ، ٢٧)

الأقوال والأشعار :

نُقل عن الحسن البصري (رحمة الله) قال : " مكارم الأخلاق للمؤمن هي قوة في لين

، محترم في دين ، وإيمان في يقين ، حرص على حلم ، اقتصاداً في نفقة ، بذل في

السعة ، قناعة في الغاية ، عطاء في الحق برٌّ في استقامة " .

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط١ ، ١٦٢)

قيل : " من قوّم نفسه بمنزلة من الله (عزّ وجلّ) كان حُرّاً كريماً في مختلف

الظروف والأحوال "

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٤٨)

قال عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) : " سادات الناس في الدنيا الأسخياء وفي الآخرة الأتقياء " .

(شيت ، ١٩٨٨ ، ط ١ ، ١٥٢)

قال الشاعر :

كفاهُ من تعرضه الثناء

إذا أتى عليك المرء يوماً

(الحديثي ، ١٩٩١ ، ط ٢ ، ١٥٣)

قال الشاعر :

شاب فيه الصغير شيباً طويلاً

إن يوم الحساب يوم عظيم

(الحديثي ، ١٩٩١ ، ط ٢ ، ٢٤٧)

قال الشاعر :

يكسب الأرواح طهراً وتقى

أدب الإسلام خير الأدب

(الحمداني ، ١٩٨٦ ، ط ١ ، ٥٦)

- باب الحث على التعفف و الأكل من عمل اليد .

قال تعالى ﴿ فَأَذا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ
وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ الجمعة: ١٠ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " لأن يحتطب أحدكم حزمةً على ظهره خيرٌ له من أن يسأل
أحدًا فيعطيه أو يمنعه "

قال رسول الله (ﷺ) : " كان زكريا عليه السلام نجاراً "

(دمشق ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ١٢٢)

قال رسول الله (ﷺ) : " ما أكلَ أحدٌ طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده ، وإنَّ
نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده "

(البخاري ، ب: ت ، ط ١ ، ٢٥١)

- باب فضل الجهاد واللوذ عن الوطن -

قال تعالى ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ التوبة: ٣٦

قال تعالى ﴿ انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ التوبة: ٤١ .

قال تعالى ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ البقرة: ٢١٦ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م٢ ، ط١ ، ٦٨٤)

قال رسول الله ﷺ : " رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها ، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها ، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها " .

قال رسول الله ﷺ : " كل ميت يختم على قلبه إلا الذي مات مرابطاً في سبيل الله فإنه ينمي له عمله إلى يوم القيامة ويأمن من فتنة القبر " (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط١ ، ٢٣٦)

قال رسول الله ﷺ : " الشهداء خمسة : المطعون والمبطون ، والغرق ، وصاحب الهدم ، والشهيد في سبيل الله عز وجل " (البخاري ، ٢٠٠٧ ، م٢ ، ط١ ، ٦٩٣)

قال رسول الله ﷺ : " من قُتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قُتل دون أهله فهو شهيد ، ومن قُتل دون دينه فهو شهيد ، ومن قُتل دون دمه فهو شهيد "

قال رسول الله ﷺ : " ما من مكلوم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة وكلمة يدمى اللون لون الدم والريح ريح المسك "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٢٣٧)

قال رسول الله ﷺ : " ما يجد الشهيد من مس القتل إلا كما يجد أحدكم من مس القرصة "

(البخاري ، ب : ت ، ط ١ ، ٣٣٢)

قال رسول الله ﷺ : " من طلب الشهادة صادقاً ، أعطيها ، ولو لم تصبه "

(الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ب.ط ، ٢٣٨)

الأقوال والأشعار

قيل : " أنا شاعر انظم ما تنثره الحياة وانثر ما تنظمه ، ولهذا أنا غريب وسأبقى غريب حتى تخطفني المنايا وتحملني إلى وطني "

(نعيمة ، ١٩٧٢ ، ب: ط ، ٢٢٤)

قيل : " إذا لم تحترق أنت ، ولم احترق أنا فمن أين يخرج النور "

قال الشاعر :

إذا حمل الناس اللواء علامة كفاك مثار النقع كل لواء

(الرضي ، ب.ت ، م ١ ، ١١)

قال الشاعر :

وطن النجوم أنا هنا حدِّقِ أتعرف من أنا

قال الشاعر :

وليس على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

(أبيات متفرقة)

قال الشاعر :

يهون علينا أن تصاب جسمنا وتسلم أعراض لنا وعقول

قال الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

قال الشاعر :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

قال الشاعر:

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

(أبيات متفرقة)

- باب تحريم الحسد

قال تعالى ﴿ أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ

الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا ﴿ النساء : ٥٤ .

قال تعالى ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿ الفلق : ٥ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " لا تباغضوا ولا تحاسدوا و لا تدابروا و كونوا عباد الله

إخواناً " (البخاري، ٢٠٠٧، م٢، ط١، ١٥٣٧)

قال رسول الله (ﷺ) : " إياكم والحسد ، فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار

الحطب " (الدمشقي، ٢٠٠٧، ط١، ٢٨٦)

الأقوال والأشعار

قيل : " انظر للجوانب المشرقة من حياتك ... قبل أن تنظر للظلمة ... لتكون

اسعد " (العريفي، ٢٠٠٨، ط١، ٢١٣)

قيل : " ما خلى جسد من حسد ، ولكن الكريم يخفيه والئيم يبديه "

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط٣ ، ٩٦)

قال الشاعر :

كل العداوات قد ترجى مودتها إلا عداوة من عاداك من حسد

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط٣ ، ٩٥)

قال الشاعر :

إلا أقل لمن كان لي حاسدا أتدري على من أسأت الأدب

أسأت على الله في فعله لأنك لم ترض لي ما وهب

(السدحان ، ١٩٩٩ ، ط٣ ، ٩٧)

قال الشاعر :

قد بثت من حسد أقول له يا ليت من تهواك تهواني

(صالح ، ١٩٨١ ، ب.ط ، ٤١)

- باب تحريم الغيبة والأمر بحفظ اللسان

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾ الحجرات: ١٢ .
قال تعالى ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ ق: ١٨ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله (ﷺ) : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت "

قال رسول الله (ﷺ) : " من يضمن لي ما بين لحييه وما بين رجليه أضمن له الجنة "

قال رسول الله (ﷺ) : " إن العبد ليتكلم بالكلمة ما يتبين ما فيها يزل بها في النار أبعد ما بين المشرق والمغرب "

قال رسول الله (ﷺ) : " لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فإن كثرة الكلام بغير ذكر الله تعالى قسوة للقلب وإن أبعد الناس من الله القلب القاسي "

قال رسول الله (ﷺ) : " إمسك عليك لسانك وليسعك بيتك وأبك على خطيئتك (الدمشقي ، ٢٠٠٧ ، ط ١ ، ٢٧٤) "

الأقوال والأشعار

قيل : " الإنسان لا لحمه يؤكل ... ولا جلده يُلبس ... فماذا فيه غير حلاوة اللسان !! "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٣٢٨)

قيل : " الحيوان لسانه طويل ولا ينطق ... والإنسان لسانه قصير ولا يصمت !! "

(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٣٣٢)

قال الشاعر :

لا يلدغُكَ إنهُ ثعبان
كانت تهاب لقاءهُ الشجعان

إحفظ لسانك أيها الإنسان
كم في المقابر من قتل لسانه
قال الشاعر :

وليس يموت المرء من زلة الرجل
(العريفي ، ٢٠٠٨ ، ط ١ ، ٢٩)

يموت الفتى من زلة بلسانه

- باب تحريم الكذب

قال تعالى ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ

عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ الإسراء: ٣٦ .

قال تعالى ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ ق: ١٨ .

الأحاديث النبوية الشريفة :

قال رسول الله ﷺ : " إن الصدق يهدي إلى البرّ ، وإن البرّ يهدي إلى الجنة ،

وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً وإن الكذب يهدي إلى الفجور

وإن الفجور يهدي إلى النار ، وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً "

(البخاري ، ب : ت ، ط ، ١ ، ٤٨٨)

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ومن كانت فيه خصلة

منهن كانت فيه خصلة من نفاق حتى يدعها : إذا أوتمن خان ، وإذا حدث

كذب ، وإذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر "

(البخاري ، ب : ت ، ط ، ١ ، ٣٢٥)

ملحق (١٠)

جامعة ديالى
كلية التربية
الدراسات العليا/ الماجستير
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء في اختيار موضوعات التعبير التحريري .

الأستاذ الفاضل المحترم .

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (اثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتابتهم) ولما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية، ترحو التفضل بإبداء آرائكم في اختبار التعبير التحريري .
وإذا كانت هناك موضوعات أخرى تقترحونها يرجى إضافتها في حقل (١٥-١٦).

وتقبلوا شكر الباحثة وامتنانها

طالبة الماجستير
نهى أحمد شهاب أحمد التميمي

ملحق (١١)

موضوعات التعبير التحريري التي تم عرضها على المختصين

ت	الموضوعات	الملاحظات
١	أثر المعلم في رقي الأمم وازدهارها	
٢	لا تحقرنَّ صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مقلة الأسدِ	
٣	الأمل	
٤	الشهيد	
٥	الصداقة	
٦	الأرملة	
٧	وخير جليس في الزمان كتاب	
٨	الوطن	
٩	التعاون	
١٠	التواضع	
١١	لكل إنسان طموحات في الحياة اكتب موضوعاً تتأمل فيه المستقبل	
١٢	إذا أتمنت أمانة فراعها ان الكريم على الأمانة راعٍ	
١٣	الحرية	
١٤	فلا حدَّ يباعدها ولا دينٌ يفرقنا	
١٥		
١٦		

ملحق (١٢)

جامعة ديالى
كلية التربية الأصمعي
الدراسات العليا/ الماجستير

م/ استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطتين التدريسيتين .

الأستاذ الفاضل المحترم .

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ(اثر الرصيد اللغوي في الأداء التعبيري لطالبات الصف الرابع العام وكتابتهم) ولما تعهده الباحثة فيكم من خبرة علمية واطلاع واسع، ترجو التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم في صلاحية الخطط .

وتقبلوا شكر الباحثة وامتنانها

طالبة الماجستير

نهى أحمد شهاب

طرائق تدريس اللغة العربية .

ملحق (١٣)

خطة تدريسية للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية
لمادة (التعبير التحريري)

اليوم والتاريخ/	الصف/
الحصة/	الشعبة/

الموضوع / الوطن

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبات قادرات على أن :

- ١- يتعرفن على أهمية الوطن ووجوب الذود عنه .
- ٢- يستوعبن القيمة الحضارية والتاريخية والثقافية لهذه البلاد .
- ٣- يدركن الارتباط المصيري بين الفرد ووطنه .
- ٤- يعبرن عن مشاعرهن وأفكارهن تجاه وطنهن بأسلوب سليم واضح .

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة وحسن استخدامها.
- ٢- الطباشير الملون والعادي .

أولاً // التمهيد (٥ دقائق) :

تحاول الباحثة في هذه الخطوة إثارة أذهان الطالبات وتشويقهن وشد انتباههن إلى الدرس، وذلك من خلال مقدمة قصيرة عن الوطن وأهميته بالنسبة لكل من ينتمي إليه ويتمثل ذلك بقول الباحثة:

جميل أن نكتب عن الوطن وأجمل منه أن تذود عنه لأنه مكان الاستيطان
والقصيدة العذبة التي يجب علينا أن نتغنى بها ، أرض آبائنا وأجدادنا حاضن جذورنا
وعروقنا بين ذرات ترابه الطاهر، فمتى علينا أن نغذيه بأرواحنا بكل أمتان فلا حياة ولا
لروح لنا من غير الوطن قال الشاعر :

أوطاننا أرواحنا بل أنها بالروح تفدى

فموضوعنا لهذا الدرس عن (الوطن) تدون المدرسة عنوان الموضوع على السبورة بخط واضح ومفهوم .

ثانياً // تحديد الموضوع :

تكتب المدرسة عناصر الموضوع على السبورة في مكان بارز بخط واضح وهي :

١- الوطن ، ماذا تعني لنا هذه الكلمة ؟

٢- التضحية ؟

٣- التحدي ؟

ثالثاً // حديث الطالبات الشفوي (١٥ دقيقة)

تناقش المدرسة الطالبات في الموضوع وعناصره الموجودة على السبورة وتفسح المجال لهن بالتعبير شفويًا عن نواحي الموضوع وأبعاده من خلال توجيه الأسئلة الآتية :

- المدرسة : ماذا تعني لنا هذه المفردة وما هو شعورك اتجاهها؟

- الطالبة : أرض الآباء والأجداد وبيتنا الكبير.

- المدرسة: تشجيع إجابة الطالبة وتنظيمها وتعرضها بشكل كامل وتعقب أحسنه ومن توضح لنا أهمية الوطن وشرف الانتماء إليه .

- الطالبة : هو بلد الحضارات وعنوان الأصالة بلد العطاء والخيرات بلد النهرين العظيمين دجلة والفرات .

طالبة أخرى : نحن أبناء التراب الطاهر لهذا البلد الذي امتدت حضارته آلاف السنين .
البلد الذي صنع الأجيال الحرة ، بلد الأنبياء والمرسلين فلنا كل الشرف للانتماء إليه .

- المدرسة : أحسنتن : إذا ما واجبنا اتجاه هذا البلد العزيز .

- الطالبة : واجبنا أن نضحى بالغالي والنفيس فهي سبيلنا ونعمل جاهدين على جعله بلد مزدهر ومتطور .

- المدرسة : وكيف يمكن جعله بلداً متطوراً ومزدهراً ؟

- الطالبة : من خلال تحرير بلادنا والعمل متكاتفين متوحدين رافضين كل أنواع التفرقة والعنف وتطهير أرضنا وفكرنا من مخلفات الاحتلال .
- المدرسة : ماذا نستخلص من ذلك ؟
- الطالبة : واجبنا اتجاه وطننا يتطلب منا التضحية في سبيله .
- طالبة أخرى تقول : لجعل بلدنا مزدهراً ومنتظوراً علينا أن نحرر بلدنا وننعم بحريتنا.
- طالبة أخرى نستطرد وتقول : ولا يمكن الحفاظ على بلدنا إلا من خلال وحدتنا وتماسكنا .

رابعاً // كتابة الطالبات (٢٠ دقيقة)

تطلب المدرسة الكتابة عن ما فهموه في الموضوع داخل الصف مع التنبيه بالعناية التامة بالأسلوب والخط .

خامساً // جمع الدفاتر وتصحيحها :

تجمع المدرسة الدفاتر في نهاية الدرس كاملة وتقوم بتصحيح الموضوعات خارج الصف باستخدام محكات التصحيح الجاهزة المعتمدة في الدراسة الحالية وهي محكات تصحيح .

(الهاشمي، ١٩٩٤، ١٨٤)

ملحق (١٤)

خطة تدريسية للمجموعة التجريبية باستخدام الرصيد اللغوي

/الصف

/اليوم والتاريخ

الشعبة/

الحصة/

الموضوع / الوطن

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبات قادرات على أن:

- ١- يتعرفن على أهمية الوطن ووجوب الذود عنه .
- ٢- يستوعبن القيمة الحضارية والتاريخية والثقافية لهذا البلد .
- ٣- يدركن الارتباط المصيري بين الفرد ووطنه .
- ٤- يعبرن عن مشاعرهن وأفكارهن تجاه وطنهن بأسلوب سليم واضح .

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة وحسن استخدامها.
- ٢- الطباشير الملون والعادي .

خطوات التدريسأولاً // التمهيد (٥ دقائق) :

تحاول الباحثة في هذه الخطوة إثارة أذهان الطالبات وتشويقهن وشد انتباههن إلى الدرس، وذلك من خلال مقدمة قصيرة عن الوطن وأهميته بالنسبة لكل من ينتمي إليه ويتمثل ذلك بقول الباحثة:

جميل أن نكتب عن الوطن وأجمل منه أن تذود عنه لأنه مكان الاستيطان والقصيدة العذبة التي يجب علينا أن نتغنى بها ، أرض آبائنا وأجدادنا حاضن جذورنا وعروقنا بين ذرات ترابه الطاهر، فمتى علينا أن نغذيه بأرواحنا بكل إمتنان فلا حياة ولا لروح لنا من غير الوطن قال الشاعر :

أوطاننا أرواحنا بل أنها بالروح تفدى

فموضوعنا لهذا الدرس عن (الوطن) تدون المدرسة عنوان الموضوع على السبورة بخط واضح ومفهوم .

ثانياً // تحديد الموضوع :

تكتب المدرسة عناصر الموضوع على السبورة في مكان بارز بخط واضح وهي :

- ١- الوطن ، ماذا تعني لنا هذه الكلمة ؟
 ٢- التضحية ؟
 ٣- التحدي ؟ وبالطريقة الواردة نفسها في الخطة التقليدية تناقش الباحثة الطالبات حول عناصر الموضوع .

ثالثاً // استظهار حفظ الطالبات والتوضيح (١٥ دقائق)

- المدرسة : من تذكر لنا أحد الشواهد ذات العلاقة بالموضوع ؟
 - الطالبة : قال الشاعر محمد سعيد الحبوبيّ :
 لا والذي سمك السموات الغلا وأقامهن وما أقام عمادا
 لا أرتضي غير الأكارم معشراً يوماً ولا غير العراق بلادا
 المدرسة : تشجيع إجابة الطالبة وتوضح معنى البيت الشعري بقولها: يقسم الشاعر بهذا البيت بالله عز وجل انه لا ليرضى أن يعاشر غير الأناس الأكارم ولا يفضل العيش في أي بلد غير العراق وهذا دليل على مكانة العراق وحُب الناس له وتعقب أحسنت ومن تذكر لنا شاهد آخر ؟

الطالبة : قال الشاعر :

يجود بالنفس ان ظن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غايات الجود

- المدرسة : أحسنت من يوضح لنا معنى البيت الشعري؟
 الطالبة : ان الشاعر في هذا البيت يذكر أن أسمى مراتب التضحية هي التضحية بالنفس والجود بها في سبيل الوطن فلا شيء يمكن أن يصل إلى هذه المرتبة من مراتب الجود والتضحية .

- المدرسة : تشجع إجابة الطالبة وبنظمها ونعرضها بشكل أوضح وتعقب أحسنت .
 طالبة أخرى تقول : قال الشاعر :

وطن النجوم أنا هنا حدّق أتعرف من أنا

المدرسة : من يوضح معنى البيت ؟

الطالبة : وطننا حزن في أكتافه الكثير من العلماء والعباقرة والكفاءات ، الذين يحق تمثيلهم بالنجوم في سماء ليلة صافية ، فيسعى الشاعر أن يكون أحداها ويرجو ذلك .

المدرسة : أحسنت ، وهل هناك شواهد أخرى .

الطالبة : يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول .
المدرسة : توضح معنى البيت بمساعدة الطالبات ، ويراد به أن بلدنا يستحق التضحية بالغالي والنفيس في سبيله وتحل أنواع الغناء في سبيل الذود عن أعرافنا وكرامتنا وعلمائنا ومفكرينا وأصحاب العقول النيرة على امتداد هذه الأرض الطاهرة .

وتستطرد طالبة أخرى وتقول : قال الشاعر :

وليس على الأعقاب تدمى كلومنا
ولكن على أقدامنا تقطر الدماء .

المدرسة : توضح معنى المفردات الجديدة على الطالبات بعد تحديدها من قبلهن ، يُراد بهذا البيت أنهم حينما يقاتلون إنما يواجهون العدو وجهاً لوجه لذلك فإن أقدامهم تقطر دماً لشدة بأسهم في القتال ، فهم لا يعطو أعقابهم أي ظهورهم إلى العدو إذ هي الحالة التي يُجر بها المقاتل ويكلم عند انهزامه من عدوه .

وتذكر طالبة أخرى قول الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم

المدرسة : يراد بهذا البيت الشعري أن الشرق - هذه البقعة الغناء من العالم - هو محط أنظار الكثير من الطامعين فلا يمكن الحفاظ على بلادنا العربية إلا من خلال بذل الأرواح في سبيل ذلك .

تضيف طالبة أخرى : قال الشاعر :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

المدرسة : من توضح المراد بهذا البيت الشعري ؟
 الطالبة : أي إن آي شعب من الشعوب إذا أراد أن يحيا حياة حرة كريمة فلا بد له أن لا
 يئس لأن الأمل دائماً موجود فلا بد أن يأتي يوم فيحقق ما يريد ، المدرسة
 أحسنت هل من إضافة ؟

الطالبة : قال الشاعر :

بلادي وان جارت عليّة عزيزة وأهلي وان شحوّا علي كرام

المدرسة : ما المقصود بهذا البيت ؟
 الطالبة : بلادي موطن أجدادي ، بلادي ذات التربة الحمراء المروية بدم أسلافي و لا تزال
 تسمى بدمائنا تظهر من رجس الدخيل ومن رجس الطامعين، ومعهما حصل تبقى
 عزيزة علي تستحق إخلاصي وحُبي، وأهلي مهما بخلو اكرام .
 المدرسة : أحسنتن جميعن .

رابعاً // كتابة الطالبات (٢٠ دقيقة)

تطلب المدرسة الكتابة في الموضوع داخل الصف مع التنبيه بالعناية التامة بالخط
 وحُسن الاستشهاد .

خامساً // جمع الدفاتر وتصحيحها:

تجمع المدرسة الدفاتر في نهاية الدرس كاملة وتقوم بتصحيح الموضوعات خارج
 الصف باستخدام محكات التصحيح الجاهزة المعتمدة في دراسة الهاشمي .

ملحق (١٥)

محكات تصحيح الهاشمي

الدرجة	الفقرة	ت
١٠ درجات	الخلو من الأخطاء الإملائية	١
١٠ درجات	الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية	٢

٣	جودة الخط	٥ درجات
٤	تنظيم الصفحة	٥ درجات
٥	فنية التعبير	١٥ درجات
٦	وضوح الأفكار	١٠ درجات
٧	صحة الأفكار	١٠ درجات
٨	الالتزام بالموضوع	٥ درجات
٩	الاستشهاد	١٠ درجات
١٠	دقة اختيار اللفظ المعبر	١٠ درجات
١١	التدرج في العرض	١٠ درجات

(الهاشمي، ١٩٩٤، ١٩١)

ملحق (١٦)

شرح محكات تصحيح التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية

١- الخلو من الأخطاء الإملائية ١٠ درجات

ويتمثل ذلك في :

الصحة، والكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية .

توزيع الدرجة :

توزع الدرجات العشرة على عدد الأخطاء الإملائية في الموضوع المشتمل على أكبر عدد من الأخطاء في الصفحات لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ ويحتسب الخطأ مرة واحدة .

٢- الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية ١٠ درجات

ويتمثل ذلك في :

الصحة ، والكفاية التامة في قواعد النحو والصرف .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ نحوي أو صرفي يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٣- جودة الخط ٥ درجات

يتمثل في :

١- حسن رسم الحروف .

٢- وضع النقاط في أماكنها .

٣- انسجام حروف الكلمة بعضها مع بعض من حيث الصغر والكبر .

توزيع الدرجة ٥ درجات

تعطى درجتان لكل عنصر من العنصرين الأول والثاني ودرجة واحدة للعنصر

الثالث .

٤- تنظيم الصفحة ٥ درجات

يتمثل ذلك في:

١- نظافة الصفحة.

٢- مراعاة نظام الفقرات .

٣- مراعاة استخدام علامات الترقيم .

توزيع الدرجة:

تعطى درجة واحدة لكل من العنصرين الأول والثاني وثلاث درجات للعنصر الثالث نصف درجة لكل علامة من علامات الترتيم الستة وهي :
الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، النقطتان، وعلامة التخصيص.

٥- فنية التعبير ١٥ درجة

يتمثل ذلك في اشتغال الموضوع على ألوان من فنون البلاغة الثلاثة (البيان - البديع - المعاني) .
توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل جملة بليغة مطابقة لمقتضى الحال يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٦- وضوح الأفكار ١٠ درجات

يتمثل ذلك في :

- ١- فهم القارئ المراد من الكلام المكتوب .
- ٢- خلو الموضوع من التناقض .
- ٣- تفصيل الأفكار بتفاصيل ملائمة .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غير واضحة يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٧- صحة الأفكار ١٠ درجات

يتمثل ذلك في خلو التعبير من الحقائق المخطئة تاريخياً وعلمياً .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة مخطئة يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٨- الالتزام بالموضوع ٥ درجات

يتمثل ذلك في :

- ١- انتماء الأفكار للموضوع .
- ٢- خلو الموضوع من الاستطراد المُخل بوحدة الموضوع .
- ٣- الابتعاد عن الحشو واللغو .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غريبة عن الموضوع يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٩- الاستشهاد ١٠ درجات

يتمثل ذلك في الاقتباس من القرآن الكريم، والتضمين من الحديث النبوي الشريف، والموروث الأدبي شعرًا ونثرًا .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تعطى لكل استشهاد ويعزز الفكرة يتبع المصحح الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى ويحد أقصى خمسة استشهادات للموضوع كله .

١٠- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى ١٠ درجات

يتمثل ذلك في :

- أ- الابتعاد عن الألفاظ العامية .
- ب- اختيار المفردة الأكثر ملاءمة للمعانٍ وتنوعها .

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل لفظة لم توفق الطالبة في اختيارها يتبع الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

١١- التدرج في العرض ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة ١٠ درجات

يتمثل ذلك في :

- ١- حسن التمهيد : ويكون بمقدمة تثير اهتمام القارئ وتعد ذهنه في قليل من الألفاظ والتراكيب
٣ درجات
- ٢- حسن العرض: ويكون بالتقدم المنتظم لأفكار الموضوع وقيام بعضها فوق بعضها فلا تحس بوجود فجوات ومن دون تكرار فخل للفظ والمعنى
٤ درجات
- ٣- حسن الختام : ويكون بنهاية توجز في أسطر معدودة ما أراد الكاتب أن يبرزه ويصل إليه
٣ درجات
- (الهاشمي، ١٩٩٤، ١٩١)

ملحق (١٧)

أسماء الخبراء والمختصين الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات بحثها

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة / الكلية	الخط التدريسية	اختيار الموضوعات	الرصيد اللغوي	صدق الأختبار
١	أ.م.د إبراهيم رحمن حميد	جامعة ديالى / كلية التربية		/	/	/
٢	أ.م.د أحمد بحر هويدي	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	/		/	/
٣	أ.م.د أسماء كاظم فندي	جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية	/	/	/	

		/		جامعة ديالى / كلية التربية	أ.م.د. إباد عبد الودود عثمان	٤
/	/	/	/	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	أ.م.د. رحيم علي صالح	٥
/	/	/	/	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	أ.م.د. رقية عبد الأئمة	٦
	/	/	/	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	أ.م.د. رياض حسين علي	٧
/	/	/	/	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	أ.م.د. عادل عبد الرحمن	٨
	/	/		جامعة ديالى / كلية التربية	أ.م.د. عثمان رحمن الأركي	٩
	/			جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	أ.م.د. سعد علي زاير	١٠
	/			جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	أ.م.د. ضياء عبد الله التميمي	١١
/	/	/	/	جامعة ديالى / كلية التربية	م.د. عبد الحسن عبد الأمير	١٢
/	/	/	/	الجامعة المستنصرية / كلية التربية	م.د. زينب عبد الحسن حمدان	١٣
/	/	/	/	الجامعة المستنصرية / كلية التربية	م.د. عفاف حسن	١٤
	/	/		جامعة ديالى / كلية التربية	م.د. علي متعب جاسم	١٥
/		/	/	الجامعة المستنصرية / كلية التربية	م.د. علي محمد العبيدي	١٦
	/	/		جامعة ديالى / كلية التربية	م.د. منى شفيق توفيق	١٧
	/			جامعة ديالى / كلية التربية	م.م. اباد سليمان محمد	١٨
/	/	/		جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية	م.م. زياد طارق لفته	١٩
		/		جامعة ديالى / كلية التربية	م.م. سعد جمعة صالح	٢٠
		/		جامعة ديالى / كلية التربية	م.م. شذا منى علوان	٢١
		/		جامعة ديالى / كلية التربية	م.م. محمد بشير حسن	٢٢
	/	/		مدرسة اللغة العربي/ ثانوية المغفرة	المدرسة سعدية سلمان	٢٣
	/	/		مدرسة اللغة العربي/ثانوية العدنانية	المدرسة وسن مكي	٢٤

ملحق (١٨)

المتوسط العام لدرجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية ، الضابطة) في سلسلة الاختبارات
البعديّة

أ - المجموعة الضابطة :

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٧٩	١٠١	٧٧	٨١	٥٨	٦١	٦١	٤١	٦٤	٢١	٦٨	١
٦٧	١٠٢	٦٣	٨٢	٧٩	٦٢	٦٨	٤٢	٧١	٢٢	٧٦	٢

٦٥	١٠٣	٧٨	٨٣	٦١	٦٣	٦٦	٤٣	٨٢	٢٣	٦٠	٣
٨٤	١٠٤	٨٣	٨٤	٦٦	٦٤	٧٣	٤٤	٧١	٢٤	٧٥	٤
٧٧	١٠٥	٦٢	٨٥	٦٣	٦٥	٧١	٤٥	٦٨	٢٥	٨١	٥
٦٧	١٠٦	٦٥	٨٦	٧٢	٦٦	٦٨	٤٦	٨٧	٢٦	٧٦	٦
٦٢	١٠٧	٧١	٨٧	٧٧	٦٧	٦٤	٤٧	٧٩	٢٧	٦٨	٧
٧١	١٠٨	٧٧	٨٨	٦٣	٦٨	٧١	٤٨	٦٦	٢٨	٧٢	٨
٧٧	١٠٩	٧٥	٨٩	٦٥	٦٩	٥٨	٤٩	٦٧	٢٩	٥١	٩
٦١	١١٠	٧٣	٩٠	٨٣	٧٠	٦٤	٥٠	٧٢	٣٠	٦٦	١٠
		٦٢	٩١	٧١	٧١	٦٧	٥١	٦٤	٣١	٦٧	١١
		٧٧	٩٢	٨٢	٧٢	٧٢	٥٢	٦١	٣٢	٧٢	١٢
		٨١	٩٣	٦٤	٧٣	٨٣	٥٣	٧٧	٣٣	٨١	١٣
		٦٣	٩٤	٧٢	٧٤	٧٤	٥٤	٦٨	٣٤	٧٤	١٤
		٦٧	٩٥	٧١	٧٥	٦٥	٥٥	٨١	٣٥	٦٦	١٥
		٧٣	٩٦	٦٨	٧٦	٧٨	٥٦	٧٢	٣٦	٦٣	١٦
		٦٨	٩٧	٦٤	٧٧	٦١	٥٧	٦٩	٣٧	٥٨	١٧
		٦٤	٩٨	٦٣	٧٨	٨٣	٥٨	٧٧	٣٨	٧٧	١٨
		٧٧	٩٩	٧٧	٧٩	٧٤	٥٩	٥٨	٣٩	٦٨	١٩
		٦١	١٠٠	٨٣	٨٠	٦٢	٦٠	٧٤	٤٠	٦١	٢٠

ب- (المجموعة التجريبية)

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٧٦	٨٩	٨١	٦٧	٨١	٤٥	٧٤	٢٣	٧٨	١
٨٢	٩٠	٧٤	٦٨	٧٤	٤٦	٧٥	٢٤	٧٦	٢
٧٤	٩١	٨١	٦٩	٨١	٤٧	٨٦	٢٥	٨٠	٣
٨٨	٩٢	٧٤	٧٠	٧٤	٤٨	٨٨	٢٦	٧٩	٤
٧٨	٩٣	٧٩	٧١	٨١	٤٩	٧١	٢٧	٧٢	٥

٧٤	٩٤	٨٨	٧٢	٧٦	٥٠	٨٣	٢٨	٦٨	٦
٧٧	٩٥	٨٢	٧٣	٧٧	٥١	٧٨	٢٩	٨٤	٧
٨٣	٩٦	٧٤	٧٤	٨٤	٥٢	٧٤	٣٠	٧٥	٨
٧١	٩٧	٨٢	٧٥	٩٢	٥٣	٩٢	٣١	٩١	٩
٨٨	٩٨	٧٦	٧٦	٨١	٥٤	٧٨	٣٢	٨٩	١٠
٩٢	٩٩	٨١	٧٧	٧٤	٥٥	٨٦	٣٣	٨٨	١١
٨٦	١٠٠	٧٣	٧٨	٨٢	٥٦	٩٤	٣٤	٧٨	١٢
٧٣	١٠١	٦٨	٧٩	٨٤	٥٧	٧٣	٣٥	٧٥	١٣
٨٢	١٠٢	٩٢	٨٠	٨٦	٥٨	٨٠	٣٦	٨٦	١٤
٨٧	١٠٣	٧٩	٨١	٧١	٥٩	٨٢	٣٧	٧٢	١٥
٧١	١٠٤	٧٤	٨٢	٨٧	٦٠	٧٦	٣٨	٦٦	١٦
٨٦	١٠٥	٨٣	٨٣	٩١	٦١	٨٤	٣٩	٨٤	١٧
٧٦	١٠٦	٨٨	٨٤	٨٢	٦٢	٧٢	٤٠	٧٧	١٨
		٦٧	٨٥	٧٤	٦٣	٩١	٤١	٩١	١٩
		٨٢	٨٦	٨٧	٦٤	٨٥	٤٢	٨٥	٢٠
		٨٤	٨٧	٧١	٦٥	٧٧	٤٣	٧٣	٢١
		٧١	٨٨	٦٦	٦٦	٧٦	٤٤	٨٢	٢٢



Abstract

Language is a shape of nation life which reflects the stuta of that nation so language is a means of thanking and expressing and it considers as a means of understanding and communication , it's representing in it , the experiences of life with different it's aspects from knowledge , emotion , willing and work .

Was the happiness of human in first life and last day then , it is an vnit in educational attitude the dictation is branch of the important Arabic languages branches so it is means for multiples kinds of linguistic activity and practices on many skills and arrangement .

The written of right word is important in understanding the meaning and others .

In spite of the important of dictation so the claim of its increasing . some studies are showed in their results many of dictation mistakes which are committed by the learners in their writings so this weakness is belongs to the ways of teaching , which depended on memorizing and teaching .

Feeding back is important because it helps to achieve educational results and provides the learner with information about his reactions in order to help him in correct the wrong and teaching the right . after that fixed the correct in formation for pupils and keep it so far .

Therefore the researcher aims to define " The impact of using three types of feeding back for the pupils of fourth class in subject of dictation .

To achieve that the researcher choose the schools like , Al-Shuap , Morocco, Al-kisoon in Al-Mouhdadia constituency . an the governorate of Diyala .



To make the experiment or test . Randomly , she chooses the Al-Shaap school to represent the first experimental group " In formational " akisoon school to represent the second experimental group " Correcting " and the Morroco School represent the third experimental group " Reinforceing " to represent a sample of research which has about (152) pupils " Girl , Boy " (52) pupils for the first group and (50) for the second and (50) for the third .

There searcher used the Analysis of contrast the squave " Ki " in changes like " The dgree of Arbic Language for third dass for the last year 2005 – 2006 the temporal agewas accounted by month and learning for the parents and the dgrades of last test in formation in dictation . so there was not any diffrents amonge three groups with this changes .

The researcher depended on the content of the studying subject . which consiste of eigh subjects from "Reading Book" for the fourth olass . the year of 2006 – 2007 . and behavioural goels .

At the end of experiment which continued for eight weeks the study reached to :-

There was different with statistic meaning at level of (0.01) for the pupils of third experimenting group reinforceing forceing feeding back in teaching diction so should be there subjects consiste of ' How are we using the feeding back in teaching so the researcher suggested to make another study measures the different types of feeding back in dictation subjects or in other branches or on another stages consiste of another changes .