القاعدة

التاءُ المربوطةُ : هي التاءُ التي تَقَعُ آخِرَ الاسمِ وتُلفَظُ هاءً عندَ الوقفِ عليها . وتُكتبُ مربوطةً :

١- في كلِّ اسمٍ مؤنثٍ إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، مثل :
فاطمة ، حِكْمة ، دِراية .

٢- في كلِّ اسمٍ مفردٍ ينتهي بتاءٍ قبلها ألفٌ مأخوذٍ من فعلٍ معتلُّ الآخر مثل :
مِقْلاة ، مِشْواة ، مِكْواة .

٣- في كلِّ جمعِ تكسيرٍ ينتهي بتاءٍ قبلها ألفٌ ، ومفردُهُ اسمٌ منقوصٌ . مثل : قُضاة ، رُواة ، أُباة ، وُلاة .
أو ينتهي بتاء قبلها فتحة مثل : سادَة ، قادَة، مَهَرَة ، بَرَرَة .

(١)

اجْعل كلَّ اسمٍ من الأسماءِ الآتيةِ جمعَ تكسيرٍ كما وردَ في المثالِ المحلولِ :

الداعي - الساعي - القاضي - الراعي - الحامي - القاسي - الواعي - الهاوي - الراوي - العالي .

مثال ذلك : الواعي : الوُعاة .

(٢)

أنِّثِ الأسماءَ الآتيةَ بإضافةِ تاءِ التأنيث على وفقِ المثالِ المحلولِ :

مَنْجى - مَهْوَى - مَسْعَى ، مَكْوَى - مُصْطَفى - مَرْمَى - مَصْفَى .

مثال ذلك : مَنْجَى : مَنْجاة .

(٣)

استخرجِ الاسماءَ التي كُتبتْ بالتاءِ القصيرةِ ، وبيِّنْ سببَ كتابتِها بهذا الشكل :

قال أكثمُ بْنُ صيفي أحدُ حكماء العرب :

«الصدقُ منجاةٌ ، والكَذِبُ مَهْواةٌ ، وخيرُ الأمورِ الصبرُ ، وأفضلُ الأولادِ البَرَرَةُ ، وخيرُ الأعوانِ مَنْ لَمْ يُراءِ بالنصيحةِ . وأحقُّ الجنودِ بالنصرِ من حَسُنتْ سريرَتُهُ» .

ثانيا - رسمُ التاء المبسوطة (الطويلة)

النص :

أوصى والدٌ ابنَه ، قال :

صلاتُ الأرحام واجبةٌ ، وإنباتُ المَوَدّةِ مطلوبٌ ، وإكرامُ الجارِ وإسماعُهُ الكلماتِ الطيّبات خلقٌ طيّبٌ ، وسيرةٌ حسنةٌ .

واعلَمْ أنّ أشجعَ القومِ العطوفُ ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظِلالِ السُّيوفِ ، فلا تلتفتْ الى بيْتِ الدُّنيا فتسكُتَ عن الحقِّ ، لأنّ السُّكوتَ عن الحقِّ لاتقبله شهامةٌ ، واحْسِبْ في كلِّ عَمَلٍ تُؤَديه لدار الآخرة حِسابًا ؛ فإنّ للآجالِ مواقيتَ معلومةٌ ، وليتَ اللهَ يعيدُ لي شبابي فما بَعُدْتُ عن أداءِ الخيْرات .

العرض :

إقرأ النصَّ جيداً ، ولاحظ الكلماتِ التي تحتها خطوطٌ تجدْ أنّ التاء فيها كُتبت تاءً مبسوطةً (طويلةً) وإذا أنعمتَ النظرَ في الكلماتِ وجدتَ التاءَ (الطويلة) في الاسم ، وفي الفعلِ ، وفي الحرفِ .

الاجنبية ، مثل (جانيت) و (جوليت) اسم امرأة .

ثانياً ـ في الفعل

تأملِ الفعلَ (بَعُدْتُ) الوارد في النصّ وقولك :

نثرتُ في الحقلِ حنطةً فحصدتُ سنبلاً .

قرأتِ كثيراً يا هندُ فكنت من المتفوّقات .

تجدِ الأفعالَ الماضية (بَعُدَ ، نَثَرَ ، حَصَدَ ، قَرَأَ ، كان) اتصلتْ بها التاءُ ، وهي ضميرُ رفعٍ متحركٍ فكتبت مبسوطةً .

من ذلك تستنتج أنه إذا اتصلتْ بالفعل الماضي تاءُ الفاعل (وهي ضمير رفع متحرك) كتبتها مبسوطةً .

وإذا قلت :

المرأة تعلّمتْ وتقدّمتْ واحتلّتْ مناصبَ قياديةً في الدولة .

تجد الأفعالَ الماضيةَ (تعلّمَ ، تقدّمَ ، احتلّ) اتصلتْ بها التاءُ ، وهي تاءُ التأنيث الساكنة فكُتبتْ مبسوطة .

من ذلك يتضح إنه إذا اتصلتْ بالفعلِ الماضي تاءُ التأنيث الساكنة كتبت مبسوطةً .

وإذا تأملتَ ما ورد في النص (ولاتَصْمُتْ أو تَسْكُتْ عن الحقّ) وجدت الفعلين المضارعين (تصمتُ وتسكتُ) أنّ الفعلَ الماضي لكلٍّ منهما : (صَمَتَ ، سَكَتَ) ، وقد وقعت التاءُ المبسوطة آخرَ

القاعدة

التاء المبسوطة (الطويلة)

هي التاءُ التي تقع في آخر الكلمة ، وتبقى على حالها (تاء) عند وصْلِ الكلام أو الوَقْفِ عليها ، وتكوُن في الاسم وفي الفعل ، وفي الحرف كما يأتي :

أ- في الاسم :

١- تقع في جمعِ المؤنث السالم والملحق به ، مثل :

---

(١) سورة ياسين/٢٧ .

(٢) سورة ص/٣ .

الخنساءُ من المضحيات العربيات أُولات التاريخِ المُشرقِ .

٢- في الأسماء التي تاؤها أصلية مثل : (أبيات ، مواقيت) .

٣- وتقع في بعض أسماءِ البلدان وأسماءِ الأعلام الأجنبية مثل :

تقعُ هيتُ على نهر الفراتِ .

جانيت أنقَذَتْ زميلتها من الغَرَقِ .

ب- في الفعل :

١- تاءُ الرفع المتصلة بالفعل الماضي ، مثل :

تعلمتُ السباحةَ .

٢- تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي ، مثل :

قُبِلتْ زينبُ في كليةِ الآدابِ .

٣- التاء الواقعة آخر أحرفِ الفعل ، مثل :

لاتسكتْ عن الحقِّ .

جـ - في الحرف :

تقع التاءُ المبسوطةُ في بعض الحروف ، مثل :

ليتَ الصحراءَ تخضرُّ .