**"مُستلخص الرسالة"**

**" التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخططية وأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم"**

الباحث

علـــــي حميـــــد علــــي

بأشراف

أ.د. غــــازي صالـــــــح محـــمود.

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

اشتملت الرسالة على خمسة أبواب:

**الباب الأول:**

**مُقدَمة البحث وأهميته:**

 احتوى هذا الباب على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق على أهمية التفكير الإبداعي في الاعداد النفسي الذي لهُ الاثر المهم والفعال في الارتقاء بمستوى قدرات اللاعب واستعداداته بهدف الوصول بالرياضي والفريق إلى مستوى انجاز عالي في المنافسات التي يسعى إليها كل من ( المدرب واللاعب والإدارة )، و تأتي اهميته من خلال دور التفكير الإبداعي للاعبين كرة القدم بشكلٍ خاص كونه تنمية تفكير اللاعب الإبداعي والذي يجب أن يأخذ مكانه البارز في عملية التدريب والتي تعد شرطاً اساسياً لتحسين المستوى وصولاً إلى تحقيق أفضل الإنجازات الرياضية لأن التفكير الإبداعي هو نتاج للتفكير العقلي ذو الطبيعة المعرفية الإدراكية والتي يتطلب استيعابها لكافة المكونات والعناصر التي تشمل مواقف اللعب المختلفة التي ترتقي بجميع الجوانب الروحية والعقلية والجسدية للاعب كرة القدم خاصة ما يتعرض له اللاعب أثناء المنافسة من ضغط وقلق في رياضة المستويات العليا ومعرفة ما إذا كان لهذا التفكير من علاقة بالإنجاز في المنافسات الرياضية كون الإنجاز هو الغاية النهائية لكل لاعب.

**مُشكلة البحث:**

 لان عملية التفكير والإبداع تلعب الدور الحاسم بأداء المواقف والقرارات الصائبة بالتصدي للخصم من خلال أداء حركي عالي الدقة للمهارات الأساسية ، فعليه يتطلب من اللاعب حسم القرارات بأداء الواجبات والمهارات الدقيقة التي عادةً ما تكون متنوعة ومختلفة ، ومن خلال خبرتي المتواضعة في مجال كرة القدم أرى غياب الرؤية الموحدة عند بعض المدربين في كرة القدم بخصوص الاهتمام بالقدرات العقلية ومدى اهميتها بمستوى ذكاء اللاعبين وعلاقتها بالمعرفة الخططية بتنفيذ الواجبات الخططية والمهارية في أثناء المنافسات وسيسعى الباحث من توضيح هذه المشكلة من خلال الإجابة على التساؤل الاتي**:** هي التعرف على مدى اهمية علاقة التفكير الابداعي بالمعرفة الخططية وأداء لاعبي كرة القدم الخططي في الهجوم.

**أهداف البحث:**

1 – إعداد مقياس التفكير الإبداعي.

2- التعرف على علاقة التفكير الإبداعي بالمعرفة الخططية للمتقدمين بكرة القدم.

3- التعرف على نوع العلاقة الارتباطية بين التفكير الابداعي وأداء الواجبات الهجومية.

4- التعرف على علاقة المعرفة الخططية بأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

**فروض البحث:**

1ـ وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين التفكير الابداعي وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

2- وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين التفكير الابداعي والمعرفة الخططية للمتقدمين بكرة القدم.

3- وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين المعرفة الخططية وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

**مجالات البحث:**

**المجال البشري** : لاعبو أندية محافظة ديالى للمتقدمين بكرة القدم للموسم الرياضي (2012-2013).

**المجال المكاني** : ملاعب أندية البحث (قيد الدراسة).

**1المجال الزماني :**  1 /11 \ 2012 لغاية 2 \ 5 \2013 .

**الباب الثاني:**

**الدراسات النظرية والدراسات السابقة .**

 تطرق الباحث الى مجموعة من الدراسات النظرية ذات العلاقة بالتفكير الإبداعي ، وكذلك إلى المعرفة الخططية الخاصة به ، وكذلك إلى بعض الدراسات السابقة منها :

1. دراسة حردان عزيز سلمان 2008 م.
2. دراسة زهرة جميل صالـح 2006 م.
3. دراسة غازي صالح محمود 1999 م.
4. دراسة يوسف لازم كمــاش 1987م.

**الباب الثالث:**

**منهج البحث وإجراءاته الميدانية .**

 تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي ( العلاقات المتبادلة – الدراسة الارتباطية ) وذلك بتحديد فقرات لمقياس التفكير الإبداعي على ضوء الدراسات السابقة بعد أن تم عرضها على الخبراء ، وأيضا تم استخدام اختبار المعرفة الخططية وكذلك استخدام استمارة تقييم مستوى أداء اللاعبين بكرة القدم وإعطائها للمدربين لتقييم مستوى أداء لاعبيهم ، واشتمل مجتمع البحث على لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم في محافظة ديالى للموسم الرياضــــــي ( 2012\_ 2013 ) والبالغ عددهم ( 150 ) لاعباً.

 أما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية ، لذا اشتملت على (30) لاعباً ، وبعد الانتهاء من التجربة الرئيسة قام الباحث باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية ( الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، النسبة المئوية ، معامل الارتباط البسيط بيرسون الرتب سبيرمان ، اختبار (T)، ومعامل الالتواء.

**الباب الرابع:**

**عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :**

 اشتمل الباب الرابع على عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها بعد أن تم استخراج النتائج باستخدام الوسائل الإحصائية وتم عرض النتائج وتحليلها حسب أهداف البحث الموضوعية من قبل الباحث بعدها تم مناقشة النتائج بأسلوب علمي مع الاعتماد على المصادر العلمية .

**الباب الخامس:**

**الاستنتاجات :**

1- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين أداء الواجبات

الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

2- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين المعرفة الخططية للمتقدمين بكرة القدم.

3- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين المعرفة الخططية وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

**التوصيات** :

1- ضرورة تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على لاعبي كرة القدم بين فترة وأخرى للوقوف على مستوى تفكيرهم الإبداعي للكشف عن اللاعبين الذين يحتاجون إلى المساعدة في التوجيه والإرشاد.

2- ضرورة قيام الإدارة والمدرب بإدخال الإعداد النفسي ضمن المنهاج التدريبي السنوي للاعبين وتعيين أخصائي نفسي مختص بعلم النفس الرياضي لمرافقة الفريق أثناء المنافسة ، فضلاَ عن تدريب اللاعبين على اكتساب المهارات النفسية لمواجهة الاحداث الضاغطة خلال المباراة .

3- تشجيع رياضيي كرة القدم المتقدمين على مجابهة صعوبات تحقيق الإنجاز بأسلوب المواجهة المباشرة الذي يعتمد تذليل الصعاب والاستعداد المباشر للتدريب والمنافسة .

4 - يجب على المدربين التركيز على الجانب الخُططي في كرة القدم لما له من تأثير مباشر على مستوى الأداء والإنجاز في أثناء المنافسات.