

العربية العامة للمرحلة الرابعة قسم الحاسبات للعام
الدراسي ٢٠٢١ اعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد
كونه

المحاضرة الاولى النعت

المرحلة الرابعة قسم الحاسبات للعام الدراسي ٢٠٢١ م
اعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد

النعت نوعان : حقيقي وسببي

النعت الحقيقي تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه مثل :

الطاقات الخلاقة للشعوب تصنع الغد المنشود

كل مؤمن مخلص مرآة صادقة لأخيه

وهو يتبع منوعته في الاعراب : رفعا ونصبا وجرا وفي
التعريف وفي التذكير وفي الافراد والتثنية والجمع وفي
التذكير والتأنيث .

مثال : التذكير والتأنيث

المواطن الصالح يبذل جهده لاعزاز امته (صفة مذكر)

إن المسرحية الناجحة وسيلة تثقيف وتوجيه (صفة
مؤنثة)

الافراد والتثنية والجمع

مثال : الخطان المتوازيان لا يلتقيان (المثنى)

رايات المستعمرين المستبدين تتهاوى راية بعد راية

النعى السببي

تابع يذكر لبيان صفة في شئ مرتبط بالمنعوت مثل

يستشار الصديق السديد رأيه

ملاحظة النعت السببي يكون مفردا دائما ويتبع ما قبله

المنعوت في التعريف والتكثير او التذكير والتأنيث

مثال الخطيبُ الجهيرُ صوته يؤثر في سامعيه ___ كلمة

الجهير صفة

ان الدولة الكثير انتاجها يقوى اقتصادها ___ كلمة الكثير

مفرد

انواع النعت الحقيقي

١- مفرد وهو ماليس جملة ولا شبه جملة مثل

المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن

الضعيف

الفريقان المتباريان متعادلان

الجنود الباسلون يقتحمون غمار الحرب

٢- نعت جملة ويشمل جملة اسمية مثل صلاح الدين
قائد بطولاته خالدة

جملة فعلية في مصر اثار تدل على مقدرة فنية بارعة
ملاحظة (الجملة واشباه الجملة بعد النكرات صفات
وبعد المعارف احوال

توضيح : المسلم يؤمن بربه ففي هذه الحالة نستطيع
ان نوئل جملة يؤمن بربه بكلمة واحدة وهي المسلم
مؤمن

رأيت الفائز يبتسم في محل نصب حال
اما القاعدة التي تقول الجملة بعد النكرات صفات مثل
سعدت بطالب يعرف هدفه جملة يعرف هدفه في
محل جر نعت لطالب ومثال رأيت عاملا يتقن عمله

٣- نعت شبه جملة وهو الظرف والجار والمجرور
مثل للحق صوت فوق كل صوت

تذاع الحان من روائع النغم

تعدد النعت

يجوز ان يتعدد النعت لمنعوت واحد مثل
المعلم الواعي المخلص الامين قادر على تحقيق
رسالته

وقوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم
ايمانه

وقوله تعالى هذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي
بين يديه

واجبات بيتية

يرجى من جميع الطلبة الاجابة على الواجب
البيتي وارساله للصف الالكتروني

اعرب الجملة الاتية :زرنا النبع المتدفق وشربنا منه
ماءا عذبا

حول النعت المفرد فيما يأتي الى جملة
(سمعت صوتا مطربا)

(قابلت طالبا مبتسما)

(قليل مستمر خير من كثير منقطع)

كون جملا تشتمل كل واحدة منها على اسم منعوت بأحد
النعوت الاتية مع ضبط حركات النعت والمنعوت

عذب ، ناضجة ، لمعتان، الشجعان

المحاضرة الثانية /العطف

المرحلة الرابعة قسم الحاسبات

اعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد

اقسام العطف :

١- عطف نسق ٢- عطف بيان

عطف النسق هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف نحو حضر مهند ومراد

حروف العطف ومعانيها

الواو تفيد الجمع والمشاركة مثال : حضر مهند ومراد

الفاء تفيد الترتيب والتعقيب مثال : حضر مهند فمراد

ثم وتفيد الترتيب والتراخي بالزمن مثال حضر مهند ثم مراد

حتى تفيد الغاية في الاقدار يموت الناس حتى الانبياء

او تفيد التخيير والتفصيل والتقسيم والشك

التخيير/ التحق بالاداب او الهندسة

الشك /مكثت في المكتبة ساعة او ساعتين

التقسيم / الكلام اسم أو فعل أو حرف

أم تفيد التسوية بين شيئين أو لطلب التعيين أ تحب
الاداب ام الهندسة ؟

لا تفيد نفي الحكم عن المعطوف اقرأ قصة لا مقالة

لكن الاستدراك نحو /لاتصاحب الاشرار لكن الاخيار

بل تفيد الاضراب نحو / لاتصاحب الاشرار بل الاخيار

ملاحظة الفرق بين الاستدراك والاضراب

بل:تفيد الإضراب بعد أمر أو خبر مثبت وتفيد الاستدراك بعد نفي أو
نهي.(يكون مابعدا مخالفا لما قبلها في الحكم)
لاحظي:

مثال عن الإضراب:اشرب شايا بل قهوة.زارنا محمد بل أخوه.

أردت القهوة فسبق لساني إلى الشاي فبدل أن أعيد الكلام استعملت بل
للتشبيب على الشاي فصار مسكوتا عنه كأنني لم أقله (هذا مثل المحاة
التي تمحو الخطأ الكتابي)

مثال عن الاستدراك:مازارنا سمير بل أخوه.لا تشرب شايا بل قهوة..

الاستدراك هو أي أصح خطأ متوقعا عند السامع أو القارئ فعندما
قلت مازارنا سمير بل أخوه صححت بذلك ثلاثة أخطاء محتملة
شخص كان يظن أن الأخ هو الزائر (هنا قلبت له اعتقاده)
وشخص آخر كان يظن أن الاثنين زارانا (هنا أفردت له اعتقاده بحيث
قلت له زارنا واحد لا اثنان)

وشخص كان مترددا بين عمر وأخيه (هنا عينت له الزائر الحقيقي)

نستنتج من هذا أن الإضراب هو تصحيح خطأ حصل وهو واقع أما

الاستدراك فهو تصحيح لخطأ محتمل ومتوقع)

تنبيه:- بل إذا دلت على الاستدراك فهي تؤدي معنى لكن.

احكام العطف :

- ١- يتبع المعطوف المعطوف عليه في اعرابه
- ٢- يعطف الاسم على الاسم والفعل على الفعل
والجملة على الجملة نحو جاء مراد ومحمود
/الكذب ممقوت والصدق محمود
- ٣- يعطف الضمير على الضمير كما يلي :
 - أ- اذا كان الضمير مرفوعا فلا يخلو من ان يكون منفصلا او متصلا فإن كان منفصلا جاز العطف عليه مباشرة نحو أنا واحمد مدرسان / انت وفرح شقيقتان وان كان متصلا ومستترا فلا يجوز العطف عليه الا بفاصل بينه وبين المعطوف نحو ذهبت انا ومحمد الى الجامعة
 - ب- اذا كان الضمير منصوبا جاز العطف عليه مباشرة سواء اكان منفصلا ام متصلا نحو إياك والكذب / رأيتك وصاحبك في القاعة
 - ج- ان كان الضمير مجرورا يجوز العطف عليه مباشرة بشرط اعادة المجرور مع المعطوف نحو /مررت بك وبزيد
 - د- يجوز عطف النكرة على المعرفة نحو/

جاء معتر وطالب

لكن لايعطف بها الا بعد نفي او نهي نحو /

ما شربت ماءً لكن عسلاً

أما إذا وقع بعدها جملة فعندها تكون حرف ابتداء
نحو / ما صاحبت المذنب ولكن صاحبت المحسن

لا : يعطف بها بعد الاثبات والامر لا بعد النفي
والنهي ويكون معناها الاقرار لما قبلها نحو /

حضر المدرس لا الرئيس

بل / أن تأتي بعد كلام مثبت أو امر ويكون معناها
الاضراب نحو / لتجلس هادئاً بل مصغياً

أن تسبق بنفي أو نهي وهنا يكون معناها اقرار
الحكم السابق واثبات نقيضه لما بعدها نحو / لم
أشرب شايًا بل قهوة

أم تقع على نوعين متصلتين ويكون ما قبلها متصلًا بما
بعدها ومشاركًا له في الحكم وتقع بعد استفهام همزة
التسوية نحو / أمراد في البيت أم مهند

أما المنفصلة وهي التي تنفصل عن الكلام الأول
واستئناف ما بعده نحو أنت فتاة أم حورية ؟

عطف البيان :

هو تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه ان
كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة

- فائدته : يفيد عطف البيان ، إيضاح متبوعه ، إن كان المتبوع معرفة ، كالمثال السابق ، وتخصيصه إن كان نكرة ، نحو : «اشتريت حليا سوارا» («سوارا» عطف بيان).على «حليا» منصوب بالفتحة
- تبعيته لمتبوعه : يتبع عطف البيان متبوعه في الإعراب وفي التعريف والتذكير ، وفي التأنيث ، وفي الأفراد والتثنية والجمع

المحاضرة الثالثة /التوكيد

المرحلة الرابعة قسم الحاسبات

اعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد للعام

الدراسي ٢٠٢١

التوكيد تابع يأتي لتقوية متبوعه ، ويرفع توهما غير
ظاهر عنه وهو نوعان

النوع الاول /توكيد لفظي

وهو تكرار اللفظ الاول بعينه او بمرادفه سواء أكان هذا اللفظ اسما ام فعلا ام حرفا ام جملة ويكون :

ظاهرا: /نحو الله الله / حذار حذار من الكذب / لا
لا اكذب / جاء محمد جاء محمد/ نعم نعم / نزل
نزل المطر

ضميرا : نحو قمتَ انت / رأيتك انت / مررت به
هو

مرادفا نحو/ فاز نجح الطلاب / عاد رجع الجيش
منتصرا

أما فائدة التوكيد اللفظي فهي تقرير المؤكد في نفس
السامع وتمكينه من قلبه

التوكيد المعنوي : ويكون بالالفاظ التالية : النفس،
والعين، وكل، وجميع، واجمع، وكلا، وكلتا
وشرطهما ان تضاف الى ضمير يعود الى المؤكد
ويطابقه في الجنس والعدد

النفس والعين : وهما بمعنى واحد ويؤكد بهما
المفرد والمثنى والجمع ، ويكون لفظهما مفردا مع

المفرد وتجمعان مع المثنى والجمع وتذكران
وتؤنثان نحو :

رأيت الطالبَ نفسه

جاء الطالبان انفسهما

حضر الاساتذة انفسهم الى القاعة

جاءت الطالبة عينها

جاءت الطالبات اعينهن

وقد يجر هذان اللفظان بحرف الجر (ب) نحو : هذا
لعمركم الصغار بعينه وتكون الباء هنا زائدة

كل وجميع وعامة : ويؤكد بهما ما كان له اجزاء
متعددة مفردا كان او جمعا نحو آمن القوم كلهم

قرأت القرآن جميعه

اجمع وجمعاء واجمعون وجمع : ويؤكد بهما المفرد
والجمع ولايتصل بهما ضمير

نحو : حضر القوم اجمعون

احترم الامهاتِ جُمَعَ

حفظت القصيدة جمعا

كلا وكلتا : تؤكدان المثني ، كلا للمذكر ، وكلتا
للمؤنث ، ولا بد من أن تضافا الى ضمير ،
وتعربان اعراب المثني رفعا بالالف ونصبا وجرا
بالياء ، نحو :

جاء الطالبان كلاهما / الطالبتان كلاهما

اكرمت الطالبين كليهما ، الطالبتين كليهما

مررت بالطالبين كليهما / بالطالبتين كليهما

وقد تضافان الى اسم ظاهر في هذه الحالة تعربان

بحسب موقعهما في الجملة ، وتقدر عليهما

الحركات للتعذر نحو / جاء كلا الطالبين

جاء فعل كلا فاعل مرفوع بالضمة المقدره الطالبين

مضاف اليه مجرور

كلا الطالبين مجد / الاعراب كلا مبتدأ الطالبين

مضاف اليه مجرور / مجد خبر مرفوع

احكام التوكيد /

١- التوكيد يتبع المؤكد في اعرابه

- ٢- لايجوز توكيد النكرة اذا كانت محدودة ،
بحيث يكون التوكيد مفيدا نحو : صمت شهرا
كله . واكثر مايكون ذلك في اسماء الزمان
كاليوم والشهر والاسبوع ، ممايدل على مدة
معلومة
- ٣- الجملة المؤكدة اكثر ماتكون مقترنة بحرف
عطف نحو (كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون)
- ٤- عند توكيد الضمير المرفوع المتصل او
المستتر ب (النفس والعين) وجب توكيده
اولا بالضمير المنفصل ، نحو جاء هو نفسه
، قرأت أنا نفسي
- ٥- يجوز ان يتعدد التوكيد ويقوي (فسجد
الملائكة كلهم اجمعون)

المرحلة الرابعة قسم الحاسبات

اعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد

المحاضرة رقم (٤)الموضوع (البدل) للعام الدراسي ٢٠٢١م

البدل تابع ممهده له بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته مثل /

كتب الطالب احمد الدرس فكلمة الطالب ممهدة للاسم المقصود
احمد ويسمى المتبوع مبدلا منه والتابع بدلا وهو يتبع المبدل منه
في الاعراب : رفعا ونصبا وجرا

القاعدة كالاتي : **المبدل من ← البدل**

الطالب (المبدل منه) ---- احمد البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم يسبقه مايمهد له وليس مقصودا لذاته
ويسمى المبدل منه وانما يذكر المبدل منه توطئة وتمهيدا للبدل

حضر اخوك محمد

البدل يتبع المبدل منه في اعرابه رفعا نصبا جرا نحو

حضر اخوك محمد محمد بدل مرفوع

اصغيت الى الطالب محمد محمد بدل مجرور

اختبرت الطالب محمد محمد بدل منصوب

اقسام البدل

١- بدل كل من كل

٢- بدل جزء من كل

٣- بدل اشتمال

٤- بدل الغلط

٥- بدل التفصيل

١- بدل كل من كل (البدل المطابق)

وهو الذي يكون الاسم الثاني فيه نفس الاسم الاول
او هو الذي يمكن ان يحل محل المبدل منه دون ان
يختلف المعنى نحو حضر اخوك محمد

محمد بدل مطابق مرفوع

٢- بدل بعض من كل (جزء)

وهو البديل الذي يكون جزءا حقيقيا من المبدل منه
او بعضا منه نحو : جُرح الجندي صدره بدل جزء

٣- بدل اشتمال : هو الذي يكون المبدل منه مشتملا
على البديل ومتضمنا له نحو توضع البستان اريجه
بدل اشتمال

نفعني المعلم علمه

لان العلم والاريج ليسا جزء من المعلم والبستان بل
هما مشتملاتهما

٤- بدل الغلط (النسيان)

وهو ما ذكر بدلا من اللفظ الذي سبق اليه اللسان
قذكر غلطا او سهوا نحو شربت شايا قهوة

٦- بدل التفصيل وهو البديل الذي يكون تفصيلا وتعدادا
لاجزاء المبدل منه نحو: احببت القادة عليا وزيدا
واسامة وخالدا

٧- الاعراب كالاتي احببت (فعل وفاعل) القادة
(مفعول به) عليا (بدل منصوب) (وزيدا) اسم
معطوف منصوب واسامة اسم معطوف منصوب
وخالدا اسم معطوف منصوب --- الخ

احكام البديل

- البديل يتبع المبدل منه في الاعراب رفعاً ونصباً وجراً وذلك في كل انواع البديل
 - يتضمن بدل الجزء ضميراً يربطه بالمبدل منه نحو نظرت الى السفينة شراعها الهاء في شراعها تعود للمبدل منه
 - كذلك بدل الاشتمال نحو سمعت الشاعر انشاده
 - يجوز اعراب البديل المطابق عطف بيان كما سبق ذكره
 - يمكن تحويل المبدل والمبدل منه الى مضاف ومضاف اليه او العكس نحو : اعجبت بالجاحظ اسلوبه
 - يبدل الاسم من الاسم /الفعل من الفعل / الجملة من الجملة
- مثال جاء اخوك محمد / اسم من اسم

قام محمد ذهب /فعل فعل

امدكم بانعام وبنين جملة من جملة

- يبدل الضمير الظاهر من المستتر (المضمر) رأيت اخاك
 - المستتر من الظاهر رأيت اخاك اياه
 - المستتر من المستتر نحو رأيت اياه
 - يجوز البديل والقطع اذا كان المبدل منه معرفة نحو / مررت بمحمد اخيك(بدل مجرور) اخوك خبر لمبتدأ محذوف /
- اخاك مفعول به لفعل محذوف تقديره امدح

- ملاحظات

- ١-كلمة ابن اذا وقعت بين علمين تعرب بدلا او صفة نحو اتسع مجال الحضارة في زمن المأمون بن(بدل او صفة) الرشيد
- ٢- الاسم المعرفة عندما يأتي بعد اسم الاشارة يعرب بدلا نحو هذه الجامعة كلياتها كثيرة

الكنية تعرب بدلا المعلم ابو محمد رجل

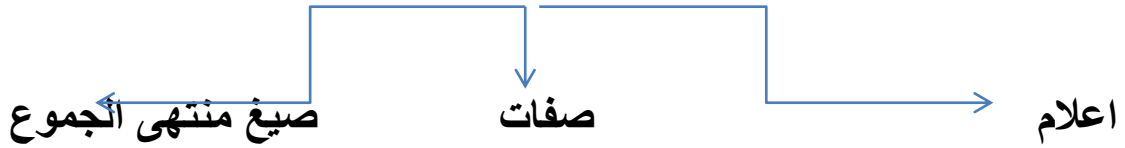
المحاضرة الخامسة

الممنوع من الصرف :المرحلة الرابعة قسم الحاسبات للعام الدراسي
٢٠٢١

إعداد الاستاذ المساعد نادية ستار احمد :

الممنوع من الصرف : اسم يجر بالفتحة عوضا عن الكسرة ، ولاينون ،
او ممنوع من التنوين ، واذا جر بالفتحة بدل الكسرة .

الممنوع من الصرف



وقسم من ناحية ثانية الى :

- ممنوع من الصرف لعلة واحدة ، : وهو ما كان آخره الف التائيث الممدودة ، نحو : صحراء ، او الف التائيث المقصورة ، صغرى ، او صيغ منتهى الجموع
- ممنوع من الصرف لعلتين : معنوية كالعلمية ومعها علل لفظية اخرى او وصفية ومعها علل لفظية اخرى .
- اولا : الاعلام الممنوعة من الصرف : يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما .

مؤنثا تائيثا :

- لفظيا : وهو اسم مذكر به علامة تائيث نحو معاوية ، اسامة ، حمزة
- معنويا : وهو اسم مؤنث ليس به علامة تائيث نحو : سعاد ، مريم ، فرح ، شادن

لفظيا ومعنويا : هو اسم مؤنث من حيث استخدامه وبه علامة تأنيث ،
نحو فاطمة ودانية ، نادية

أما إذا كان المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط نحو هند ، دعد فيجوز صرفه
وعدم صرفه تقول مررت بهند ، بهند

- إذا كان نتهيا بألف ونون نحو عثمان ، وغسان .
- إذا كان اعجميا وهو ماكان غير عربي في اصل وضعه نحو :
ابراهيم ، يعقوب ، موسى ، جورج ، بطرس وشرطه ان يكون من
اكثر من ثلاثة حروف .
- إذا كان مركبا تركيبيا مزجيا وهو اتصال كلمتين بعضهما ببعض
حتى تصير كلمة واحدة نحو : حضرموت ، بعلبك ، إذا كان
مختوما بكلمة (ويه) كسيبويه ، فإنه يكون مبنيا على الكسر .
- إذا كان على وزن فعل نحو عُمر ، مُضِر ، هُبَل ، زُحَل ---
- إذا كان على وزن الفعل ، بمعنى ان الكلمة تستخدم اسما وفعلا ،
نحو يزيد الله ويضاعف الخيرات

يشكر ، تغلب ، شمر وهي اسماء قبائل وكذلك احمد ، اشرف

ثانيا : الصفات الممنوعة من الصرف :

تمنع الصفة من الصرف إذا كانت :

١- على وزن افعال الذي مؤنثه فعلاء ، نحو : أحمر - حمراء

أسمر - سمراء

أعرج- عرجاء

ملاحظة اذا كان مؤنثه بالتاء نحو أرمل أرملة فيصرف

٢- على وزن فعلا مؤنثه فعلى ، غضبان - غضبى

عطشان - عطشى

ملاحظة اذا كان مؤنثه بالتاء نحو عريان - عريانة يصرف

٣- وزن فَعْل ، مثل كلمة أُخِر

٤- وصفا مشتقا من الاعداد العشرة على وزن فعال ، او مفعل نحو

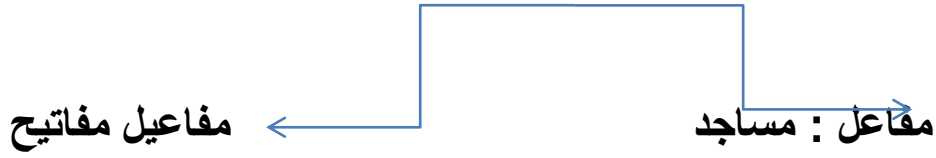
أُحَادٍ _ موحد ثناء ومثنى وثلاث ورباع

٥- إذا كانت الصفة تنتهي ب (الف) التانيث الممدودة نحو : حوراء

، اذكياء ، عقلاء ، حمراء

ثالثا : صيغ منتهى الجموع

تمنع صيغ منتهى الجموع من الصرف اذا كانت على وزن :



اذا كانت احدى اوزان منتهى الجموع الثمانية عشرة -

وهي كل جمع الفه ثالثة وبعدها حرفان او ثلاثة وسطها ساكن

رابعا: ما انتهى ب (الف التانيث الممدودة) نحو : صحراء ، والمختوم
بألف التانيث المقصورة نحو صغرى ، وهذا النوع تقدر عليه علامات
الاعراب تقديرا ولا تنون بخلاف فتى و هدى

اعراب الممنوع من الصرف

- مررت بغسان اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف
- صليت في مساجد كثيرة اسم مجرور وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لانها ممنوعة من الصرف
- مررت ببناتٍ وبأخَرَ صفة مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لانها ممنوعة من الصرف
- سؤال : هل يجوز ان يجر الممنوع من الصرف بالكسرة ؟ واذا كان الجواب نعم كيف ذلك

الجواب اذا ادخلت عليه الف ولام (ال) نحو صليت في المساجدِ او اذا اضيفت الى كلمة معرفة صليت في مساجد المدينة

الادب العربي الحديث

انتهت الحياة الادبية والفكرية للامة العربية منذ احتلال بغداد عام ٦٥٦ هـ وعلى مدى اكثر من خمسة قرون الى سبات طويل كان يمزق اوصالها وينتهي بها الى الشعور بفقدان شخصيتها وضياع هويتها الا ان لغتها ضلت تحتفظ بعناصر القوة والاصالة بفضل القران الكريم الذي حفظ لها عوامل الصلة بين ابنائها وبين غيرهم من ابناء الامم الاخرى ، وان دراسة شؤون القران في مختلف جوانبه المتنوعة دراسة ممتعة فضلا عن كونها ضرورة اسلامية ملحة يستجيبها كل مسلم واع وجد من هذا الكتاب السماوي الخالد حقيقة ناصعة وبرهاننا من الله صادقا ، فيه تبيان كل شئ وهدى ورحمة للعالمين وقد وصلت اوضاع الامة العربية في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر الى حالة من التمزق كادت تفقد ابنائها كل امل بعودة الصورة المشرقة الى ماكانت عليه ايام عزها ومنعتها ، بيد ان العديد من الاحداث السياسية والعوامل الفكرية والاسباب العلمية منذ بداية القرن التاسع عشر كانت تشير الى حالة التملل الذي انتهى في منتصف ذلك القرن الى يقظة ادبية وفكرية وسياسية مالبثت ان حققت لها الكثير مما كان ينشده ابنائها على مدى عدة قرون الا ان هذه النهضة كانت وليدة الحركة ، ولكنها مالبثت ان اتت اكلها في نهاية القرن التاسع عشر وبفضل ممن قيضه الله من ابناء الامة من المصلحين والادباء والمفكرين ، حتى وجدنا صورة الادب وبخاصة ، تتميز تميزا ملحوظا عما كانت عليه في بداية ذلك القرن

انتهى منتصف القرن الثامن عشر والامة العربية في شبه سبات في الادب وفنونه وبعدها لاحت في افق الامة العربية عوامل النهضة الادبية والتي كانت تشكل مبادرة واضحة في تغيير صورة الادب الى حالة افضل بكثير مما كانت عليه في بداية القرن الثامن عشر فضلا عن عوامل سياسية ودينية واجتماعية كان لها الاثر الاكبر في انبلاج فجر جديد للادب الوقاد بسحر الكلمة والخاطرة وترانيم الشعر باللوانه المتنوعة

ان ظهور بوادر المدنية الحديثة في بعض الدول العربية ، كانشاء المسارح وبناء المدارس واقامة المصانع وتأسيس الجرائد والمجلات فضلا عن اثر الترجمة وما نتجته من كتب متنوعة ترجمت من تراث ادبي وعلمي للحضارات الاجنبية كفرنسا وغيرها الدور الكبير في انعاش وشروق شمس الادب العربي

ولا يخفى على المتتبع لحضارة الامة العربية انها تحتزن الكثير من القامات المتنوعة في الادب منذ القرون الاولى وما المعلقات ونصوص نهج البلاغة وغيرها من النتاج الادبي الماتع الا انموذجا فريدا لهذا الطيف الادبي الرائع ويؤكد بعض

الدارسين كشوقي ضيف وعلي الحديدي على تأثير حملة نابليون بونابرت على مصر عام ١٧٩٨م اذ يرى هؤلاء ان بعض ماحققه غزو هذا القائد الفرنسي كان ايجابيا

عوامل نهضة الادب العربي الحديث

هناك عدة عوامل التي لعبت الدور الاكبر في نهضة الادب العربي الحديث كان من ابرزها:

* احتلال فرنسا لمصر : اذ تم انشاء المسارح وبناء المدارس واقامة المطابع التي وفرت الكثير من المطبوعات كالجرائد والمجلات وانتشار المراسد ، والمكتبات التي فتحت اذهان الناس وحررت عقولهم ونبهتهم الى واقعهم المتردي الذي كانوا يعيشون في ظله وكان ابرز من لمعت اسمائهم في سماء الترجمة ، رفاة الطهطاوي الذي كان من اوائل المبعوثين الى فرنسا

* انتشار المطابع : تأسست المطابع تباعا في الدول العربية نتيجة لازدهار الادب من ناحية ، ولازدياد الطلب على الكتب المترجمة وكثرة الصحف والمجلات وحاجة القراء لها وبعدها كان الكتاب العربي يطبع في مطبعة الاستانة في ايطاليا عام ١٧٢٨م اصبحت النتاجات الادبية تطبع في مطابع انشئت في مختلف البلاد العربية فمطبعة بولاق تأسست في مصر عندما صار محمد علي واليا على مصر عام ١٨٢٢م ومطبعة الزوراء في العراق ١٨٦٩م واسس السوريون اول مطبعة عام ١٧٠٦ ثم تكاثرت المطابع فاصبحت في سوريا اربع مطابع وفي القدس ٢٢ مطبعة وفي بيروت ١٧ مطبعة

* صدور المؤلفات والصحف والمجلات : لاشك ان للكلمة اثرها الاختاذ في النفوس والعقول ولاسيما اذاكانت نابعة من القلب لانها ستدخل القلب بلا استئذان بكل تأكيد وقد بدأت الاصدارات تتلى الواحدة تلو الاخرى فقد نشر عبد الرحمن الكواكبي كتابيه الجليلين (طبائع الاستبداد – ام القرى) وصدرت العديد من الصحف منها صحيفة السلطنة السورية في استانبول عام ١٨٥٧م وجريدة الشهباء في حلب وجريدة الزوراء وبغداد والموصل ومجلة لغة العرب لانستاس الكرمل في العراق

* اليقظة السياسية : تأثرت مجموعة من شباب الوطن العربي بالثورات السياسية التي تفجرت في اوربا ، وسلكت في دعوتها منهجا قوميا يقوم على الاعتداد بالمواطنة الصحيحة وقد كان معظم القائمين على الدعوة القومية العربية شباب عنوا بالادب واتصلوا بالمبادئ الحرة والافكار الجديدة ، وفي دعواتهم نادوا بحرية الفكر

، وطالبوا بوحدة الامة وبشروا بسمو المبادئ ، فغرسوا في دعوتهم مبادئ الحرية ودعواتها الانسانية .

*اليقظة الدينية : يقوم تأثير هذا العامل على الدعوة الى حرية الانسان وتحرير عقله من القيود التي وقفت بينه وبين انطلاقه وحريته في التفكير وفي العمل كما يقوم على تخليص الدين الاسلامي وتعاليمه مما علق بها من شوائب ومعنى هذا ان اليقظة الدينية هذه كانت تحاول الربط بين تحرر الافكار وتحرير الادب والشعر ايضا ، لما لهذه النشاطات الفكرية من صلة بتحرير العقل الذي يتوقف عليه تحرير النشاط الانساني ودليل ذلك هو ان ماتحرر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومابعده ، قد شمل الحياة العربية كلها ، سواء منها النشاط الفكري والادبي او النشاط الديني والقومي ، لان هذه النشاطات كانت ترتبط بخيط دقيق واحد هو خيط الحياة الانسانية العربية فحين خفقت جذوة هذه الحياة بفعل الظروف ضعف معها احساس الانسان واضطراب تفكيره ووهنت مشاعره وحين بدأ يستيقظ في القرن التاسع عشر على اثر اتصاله بما كان يجري في العالم الاوربي وفي غيره كان كل نشاط يتصل به ويتململ في ظل متغيرات ذلك القرن بشكل وحدة واحدة لا تتجزأ فإذا بنا امام تحرك ديني يحاول ان يززع الارض من تحت اولئك الذين احوالوا الدين وسيلة لحجر عقول الناس وكسب تأييدهم يقيم الدنيا ويقعدها على العثمانيين الذين جعلو من اصحاب الطرق ودعاة التصوف ظللاً لهم

شعراء المهجر أو مدرسة المهجر هم شعراء عرب عاشوا ونظموا شعرهم وكتاباتهم في البلاد التي هاجروا اليها وعاشوا فيها، ويطلق اسم شعراء المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المثقفين الذين هاجروا إلى الأمريكيتين (الشمالية والجنوبية) في ما بين ١٨٧٠ حتى أواسط 1900، وقد اعتاد الناس تسمية أعضاء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية بشعراء المهجر، بينما في الواقع هناك الكثير من الشعراء المهاجرين الذين لم يكونوا اعضاء في تلك الراوابط والنوادي الأدبية.

ادباء المهجر الشمالي

هم الأدباء العرب الذين هاجروا إلى الولايات الأمريكية المتحدة والى مناطق أخرى من أمريكا الشمالية. وهم مجموعة الرابطة القلمية ومجموعة من من لم يكونوا في تلك الرابطة، ومنهم

- أمين الريحاني
- نعمة الله الحاج

الرابطة القلمية

تأسست عام ١٩٢٠ على يد جبران خليل جبران ورفاقهم وكان أعضائها

- جبران خليل جبران.
- ميخائيل نعيمة.
- إيليا أبو ماضي.
- وآخرون .

ادباء المهجر الجنوبي

هم من هاجر إلى مناطق أمريكا الجنوبية

وأسس مجموعة من الأدباء هناك ما سمي بالعصبة الأندلسية كالبرازيل

اسماء الذين شاركوا في هذه العصبة

: ومن أعضاء هذه العصبة

- ميشيل نعمان معلوف.
- إيليا أبو ماضي
- يارا الشلهوب

• ومن شعر الشاعر ايليا ابو ماضي في قصيدته الطلاسم يقول في مطلع منها
عنوانها الفكر

جئت، لا أعلم من أين، ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدامي طريقا فمشيت
وسأبقى ماشيا إن شئت هذا أم أبيت
كيف جئت؟ كيف أبصرت طريقي؟
لست أدري

ربّ فكر لاح في لوحة نفسي وتجلّى
خلته منّي ولكن لم يقم حتّى تولّى
مثل طيف لاح في بنر قليلا واضمحلا
كيف وافى ولماذا فرّ منّي؟
لست أدري!

جماعة أبولو الشعرية هي إحدى المدارس الأدبية الهامة في الأدب العربي الحديث. مؤسسها هو الشاعر الكبير أحمد زكي أبو شادي الذي ولد في عام 1892م. ضمت الجماعة شعراء الوجدان في مصر والوطن العربي، ومن روادها: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، و أبي القاسم الشابي ظهرت في العقد الرابع من القرن العشرين بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما. وبعد أن توقف عبدالرحمن شكري عقب صور ديوانه السابع أزهار الخريف سنة 1918م، وعارضه صديقه: العقاد والمازني، ثم إنصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقي العقاد وحده من الديوانيين تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر. وبعد أن صار الطابع العام من الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة، ووجدنا العقاد يقترب من بعض ماسبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من مدح، وتهان، ورتاء، وإرتباط بالمناسبات. وفي هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين، ظهرت مدرسة أبولو محاولة أن تتجاوز الإتجاهين السابقين وتكمل ما بها من نقص. وأقترن شعر

هذه المدرسة بظهور مجلتها "أبولو" التي ظهرت سنة 1932م، وتكونت جمعية أبولو في العام نفسه حاملة نفس الاسم، واتخذوا خليل مطران أبا روحياً لهم.

تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم يوحي من زاوية خفيفة باتساع مجالات ثقافتهم وإبداعهم كما اتسمت بوظائف (الاله الاغريقية أبولو) التي تتصل بالتنمية الحضارية ومحبة الفلسفة وإقرار المبادئ الدينية والخلقية. واتجاه هذه المدرسة هو الاتجاه الرومانسي. واللفظ "أبوللو" مأخوذ من "أبوللون" إله النور والفن والجمال عند اليونان واتخاذ هذا الاسم يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية عند رواد مدرسة أبولو.

تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الإتجاه فقد عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبدالمعطي الهمرشي، وصالح جودت... وغيرهم اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية. وتأثر شعراؤها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

وجد هؤلاء الرومانسيون على اختلاف إبداعهم في صورة الحب الحزين والمحروم الذي ينتهي إما بفراق وإما بموت معادلا موضوعيا ليأسهم في الحياة وعجزهم الاقتصادي وعجزهم عن التصدي للواقع. كانت صورة الإنسان في أدبهم فردا سلبيا حزينا، وهذا ما نجده واضحا في أشعار إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وروايات محمد عبد الحليم عبد الله ومحمد فريد أبو حديد ويوسف السباعي وازدهار المسرح والرواية في هذه المرحلة يدل دلالة واضحة وأكيدة على الرغبة الواعية في الهروب من الواقع. كانت المدرسة أقل إثارة للجدل من مدرسة الديوان. لاحقا أغلقت مجلة أبولو بسبب خلاف مع عباس محمود العقاد.

لقد صدر لأعضاء هذه المدرسة إنتاج شعري قليل، قبل صدور المجلة، منذ أخرج

منشئ هذه المدرسة أحمد زكي أبو شادي

ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة ١٩١١م ومن بعض أعمالهم (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - وعودة الراعي - وفوق العباب - واليبوع

لأحمد زكي أبو شادي

و(من وأغاني الكوخ لـ محمود حسن إسماعيل وأغنيات على النيل لـ صالح جودت وراء الظلام - والمساء الحزين - ورتاء فجر - وأنشودة الراعي - ومن أغاني الرعاة

- وصوت من السماء) لـ أبي القاسم الشابي

ونرى من إختياراتهم لأسماء قصائدهم حب الطبيعة والولع بها وبجمالها، ومناجاتها . ومخاطبتها

مدرسة الديوان هي حركة تجديدية في الشعر العربي

ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين

على يد عباس محمود العقاد

وإبراهيم المازني

وعبد الرحمن شكري

سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه العقاد والمازني وضعاً فيه مبادئ مدرستهم .
واسمه

"الديوان في الأدب والنقد"

حددت أهداف المدرسة كما يقول العقاد في الديوان .

وأوجز ما نصف به عملنا إن أفلحنا فيه أنه إقامة حد بين عهدين لم يبق مال يسوغ « :
اتصالهما والاختلاط بينهما، وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري
عربي».

مما تدعو إليه المدرسة التمرد على الأساليب القديمة المتبعة في الشعر العربي سواء
في الشكل أو المضمون أو البناء أو اللغة

نهجت هذه المدرسة النهج الرومانسي في شعرها ومن أبرز سمات هذه المدرسة

- الدعوة إلى التجديد الشعري في الموضوعات
- الاستفاد من الأدب الغربي
- الاطلاع على الشعر العربي القديم
- الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي
- الاتجاه إلى الشعر الوجداني

تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين
بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية

الذي (وسميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد .
أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء
الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام
١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء،
فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار
وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي).
وكان يبدع في الرسم الهندسي

اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو
يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين
أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية. عندئذ تصادمت آمالهم
: الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره فحدث ما يأتي لهم

- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام
- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

وكانوا يهتمون بالموضوعات الفدائية والقصائد التي تمثل فيها

خصائص شعر الديوان

- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
 - التطلع إلى المثل العليا والطموح .
 - الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية .
 - وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى علي العاطفة .
- ليست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي علي خلع ذا البرد عزوفا عن الدنيا ومن لم يجد به مراجالامال تعلق بالزهد
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .
 - القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته .
 - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
 - الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات .
 - استخدام لغة العصر .
 - ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .
 - عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية منعاً للملل والدعوة إلى الشعر المرسل .
 - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليبدل علي الإطار العام لمحتواها .
 - (التجديد في الموضوعات غير المألوفة مثل (رجل المرور/ الكواء .
 - استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والآمال .

حظ الشعراء

عباس محمود العقاد - مصر

ملوك، فأما حالهم فعبيدُ

وطير، ولكنَّ الجُدودَ فُعودُ

أقاموا على متن السحابِ فأرضهم

بعيدٌ، وأقطارُ السماءِ بعيد!

مجانينُ تاهوا في الخيال فودّعوا

رواحةَ هذا العيشِ وهو رغيد

ساء حظُّ الحالمين لَو أنّهم وما

لهم أحلامُهم وتجوّد تدوم

فوارحمتا للظالمين نفوسهم

وما انصفتهم صحبةٌ وجُدود

مدرسة الإحياء والبعث اسم يطلق على الحركة الشعرية التي ظهرت في مصر في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها الشعراء بنظم الشعر العربي على النهج الذي كان عليه في عصور ازدهاره، منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي. ويعد رائد هذه المدرسة محمود سامي البارودي ومن أشهر شعراء هذا النهج: أحمد شوقي أمير الشعراء وحافظ إبراهيم شاعر النيل وأحمد محرم وعلي الجارم وغيرهم الكثير. والمقصود بهذا الاسم أنه كما تعود الروح لجسد ميت، فترد له الحياة بعد أن فارقت، فيبعث إلى الدنيا من جديد، كما هو الحال بالنسبة للشعر العربي، الذي استسلم إلى حالة من الجمود، أخذ علي إثرها في الضعف والاضمحلال منذ سقوط بغداد سنة 1258 في أيدي التتار الذين قضوا علي الخلافة العباسية وخرّبوا بغداد وهدموا دور العلم، وألقوا بالآلاف المخطوطات التي تضم الثقافة العربية وتحوي تراثها في النهر.

حافظ شعراء هذه المدرسة على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة؛

المعروفة فنقيدوا بالبحر الشعرية

، والتزموا القافية الواحدة في كل قصيدة

وتابعوا خطى الشعراء القدماء فيما نظموه من الأغراض الشعرية، فنظموا مثلهم في المديح

والرثاء

والغزل

والوصف. كما جاروا في بعض قصائدهم طريقة الشعر العربي القديم في افتتاح القصيدة بالغزل التقليدي، والبكاء على الأطلال ثم ينتقلون إلى الأغراض التقليدية أو رثاء ونحوهما. كما أقدموا على استعمال الألفاظ على منوال نفسها من مدح القدماء فجاءت بعضها غريبة على عصرهم.

وأقدم كثير منهم على مناظرة روائع الشعر العربي القديم، وقلدوها بقصائد مماثلة وزناً وقافية أو موضوعاً وكانت تسمى هذه بالمعارضة على نحو ما فعل شوقي في قصيدة نهج البردة

التي عارض بها قصيدة البردة

للإمام البوصيري.

ورغم كل ما قدموه من تقليد وانتهاج لما هو قديم إلا أنهم استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، كالشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والقصص المسرحي

، ونظموا الشعر في المناسبات الوطنية والسياسية والاجتماعية. واعتمدوا في نظمهم على الأسلوب الخطابي الذي يلائم المحافل. وكان شعرهم في مجمله هادفاً، جاداً في معناه، تنتشر الحكمة والموعظة بين ثناياه.

مَحَا الْبَيْنُ مَا أَبَقَتْ عِيُونَ الْمَهَا مَنِيَّ
عناءً ، وَ بَأْسٌ ، وَ اشْتِياقٌ ، وَ غربةٌ
فَإِنْ أَكُ فَارَقْتُ الدِيَارَ فلي بها
بَعَثْتُ بِهِ يَوْمَ النَّوَى إِثْرَ لَحْظَةٍ
فَشَبْتُ وَ لَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سَنِي
أَلَا ، شَدَّ مَا أَلْقَاهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ غَبِنِ
فَوَادَّ أَضْلَتُهُ عِيُونَ الْمَهَا مَنِي
فَأَوْقَعَهُ الْمِقْدَارُ فِي شَرَكِ الْحُسْنِ
فَهَلْ مِنْ فَتَى فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا؟
فَلَيْسَ كِلَانَا عَنْ أَحْيِهِ بِمُسْتَعْنِ

مدرسة الشعر الحر:

لقد استفزت نتائج الحرب العالمية الثانية جهود الشعراء واستفزت مشاعرهم لينظروا نظرة واقعية الى امتهم فيجعلوا للشعر ولوظيفته الاجتماعية وسيلة لتجاوز تلك الصورة التي استفزت من حياة امتهم خمسين سنة ويزيد اذ تحتم على الشاعر ان يجعل من الشعر رسالة اجتماعية وحضارية يستجيب لها في ظل ما تغير من القصيدة شكلا ومضمونا خصوصا بعد ان اشتدت الصلة بين العرب والغرب وبعد ان اعجب العرب بشعراء وادباء ونقاد الغرب الذين كانوا قد سبقوهم اشواطاً بعيدة واستجابة لكل العوامل الحضارية والفكرية والفنية ولدت القصيدة الحرة لتصبح ظاهرة على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وصارت القصيدة الحديثة تستمد

موضوعها من مشاكل الانسان المعاصر وما يعصف به من ويلات وما يفكر به من
تغيير نحو حياة افضل وللشاعر بدر شاكر السياب قصيدة مشهورة بعنوان انشودة
المطر عينك غابتنا نخيل ساعة السحر ،
. أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهز
يرجّه المجداف وهنأ ساعة السحر
... كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف ،
والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ؛
فتستفيق ملء روعي ، رعشة البكاء

النثر في الادب العربي الحديث

هناك الكثير من الفنون النثرية في الادب العربي كان من ابرزها :

١- القصة : مرت القصة العربية في نشأتها بمرحلتين :

المرحلة الاولى : وهي مرحلة الترجمة اذ نشطت ترجمة القصص في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر تلبية لحاجات الصحف والمجلات الى مواد
ثقافية مشوقة تحظى بأقبال الشعراء ، وقد غلب على هذا النوع من القصص
طابع المغامرة والتسلية والترفيه وقد قام بأغلب الترجمات اللبنايون
والسوريون والمصريون .

المرحلة الثانية:

وهي مرحلة التأليف والابداع وبدأت هذه المرحلة في مطلع القرن العشرين
فيما بدأ بعض الادباء يلتفتون الى هذا الفن ويدركون اهميته وخطورته واخذوا
يستعملونه اداة للتعليم والاصلاح الاجتماعي والدعوة الى افكار وآراء اجتماعية
وسياسية

٢- المقالة : جنس ادبي حديث عرفته الاداب الاوربية في اواخر القرن
السادس عشر وقد كان للصحافة دور كبير في نهضة وانتشار هذا الجنس
الادبي في العصر الحديث وقد ظهرت المقالة في ادبنا الحديث في القرن
التاسع عشر نتيجة اتصالنا بالغرب واطلاعنا على ادابه ونتيجة لانتشار

الصحف والمجلات في الوطن العربي وان تاريخ المقالة في ادبنا الحديث يرتبط بتاريخ الصحافة بل وقد نشأ في حضان الصحافة فقد خدمت المقالة اغراض الصحافة وحملت الى قرائها آراء محرريها وكتابها .

٣- المسرحية : ان المسرحية جنس من الاجناس الادبية القديمة التي تمتد جذورها في اغوار التاريخ وقد عرف المسرح في صورة بدائية ساذجة عند قدماء المصريين وكان مسرحا دينيا محوره اسطورة دينية هي اسطورة (ايزيس واوزيريس) التي تدور على الصراع بين اله الخير واله الشر والراجح ان الكهنة كانوا يمثلون هذا العرض الاسطوري داخل معابد مغلقة حيث لم يكن مسموحا للجمهور مشاهدته لهذا لم يتطور هذا المسرح وسرعان ما فقد ومثل ذلك ماشاع عند البابليين في العراق اذ كانوا يمثلون خلال اعياد رأس السنة البابلية دراما دينية محورها موت الاله (مردوك) وصعوده الى السماء وغير ذلك من الامثلة على وجود المسرح في العصور القديمة وقد اخذ المسرح او النشاط المسرحي بالتطور خلال العشرينات من القرن الماضي اذ انتقل المسرح الى المدارس الاهلية والرسمية مثل المدرسة الجعفرية ومدرسة النفيضة الاهلية وبدأ تأسيس الفرق المسرحية مثل الغرفة التمثيلية الوطنية وفي الخمسينات من القرن الماضي تطور النشاط المسرحي نتيجة لعمل خريجي معاهد الفنون ومن ابرز من الف في المسرحيات هو سليمان الصائغ ، ونزار سليم ، ويوسف العاني وخالد الشواف .