أنواع الألعاب :-

تتنوع أنشطة اللعب عند الأطفال من حيث شكلها ومضمونها وطريقتها وهذا التنوع يعود إلى الاختلاف في مستويات نمو الأطفال وخصائصها في المراحل العمرية من جهة وإلى الظروف الثقافية والاجتماعية المحيطة بالطفل من جهة أخرى وعلى هذا يمكننا أن نصنف نماذج الألعاب عند الأطفال إلى الفئات التالية :-

١. الألعاب التلقائية :-

هي عبارة عن شكل أولي من أشكال اللعب حيث يلعب الطفل حراً وبصورة تلقائية بعيداً عن القواعد المنظمة للعب ٠ وهذا النوع من اللعب يكون في معظم الحالات إفرادياً وليس جماعياً حيث يلعب كل طفل كما يريد ، ويميل الطفل في مرحلة اللعب التلقائي إلى التدمير وذلك بسبب نقص الاتزان الحسي الحركي إذ يجذب الدمى بعنف ويرمي بها بعيداً وعند نهاية العام الثاني من عمره يصبح هذا الشكل من اللعب أقل تلبية لحاجاته النمائية فيعرف تدريجياً ليفسح المجال أمام شكل آخر من أشكال اللعب .

٢. الألعاب التمثيلية :-

يتجلى هذا النوع من اللعب في تقمص لشخصيات الكبار مقلداً سلوكهم وأساليبهم الحياتية التي يراها الطفل وينفعل بها ، وتعتمد الألعاب التمثيلية – بالدرجة الأولى – على خيال الطفل الواسع ومقدرته الإبداعية ويطلق على هذه الألعاب (الألعاب الإبداعية) ، ويتصف هذا النوع من اللعب بالإيهام أحياناً وبالواقع أحياناً أخرى إذ لا تقتصر الألعاب التمثيلية على نماذج الألعاب الخيالية الإيهامية فحسب بل تشمل ألعاباً تمثيلية واقعية أيضاً تترافق مع تطور نمو الطفل .

فوائد الألعاب التمثيلية :-

أ. تساعد الالعاب التمثيلية الطفل على فهم وجهات نظر الاخرين من خلال ادائه لدوره ، كأن يقوم بدور الاب او الطبيب او المعلم، وهذا ما يساعده على القيام ببعض الادوار في المستقبل.

ب. يعد اللعب التمثيلي متنفسا لتفريغ مشاعر التوتر، القلق، الخوف والغضب، هذه المشاعر التي يمكن للطفل ان يعاني منها.

ت. يعد اللعب التمثيلي من الالعاب الابداعية وهو وسيط هام لتنمية التفكير الابداعي عند الاطفال، فهو ينطوي في الاساس على الكثير من الخيال والتخمين والتساؤلات والاستكشاف.

ث. يؤدي اللعب التمثيلي في حياة الطفل وظيفة تعويضية، تتمثل في تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع وتلبية احتياجاته بصورة تعويضية، فاذا مثل هذا اللعب يكون بديلا للواقع والشعور بالاكتفاء.

ج. يساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم الشخصية التي يلعب دورها، مما يسهم في تغلبه على مخاوفه واحباطاته، فمثلا عندما يمثل دور الطبيب فان ذلك يساعده في تغلبه على خوفه من زيارة الطبيب.

ح. يساعد اللعب التمثيلي في تطوير المهارات الجسمية من خلال استعمال الطفل للادوات والاجهزة المتوفرة في الركن الذي يلعب به والتي بدورها تعمل على تنمية مهارة التحكم بالعضلات الدقيقة ومهارة التآزر البصري وكذلك التمييز البصري.

خ. يتعلم الطفل خلال اللعب العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة والاصغاء والانتظار والتعاون والمساعدة.

د. يكتسب الطفل مهارة التخطيط وتوزيع الادوار وحل المشاكل.

ذ. يثري اللعب التمثيلي معلومات الاطفال وفهمهم للعالم من حولهم، فهم يقومون بفحص واكتشاف بيئتهم بشكل مستمر، فسماعة الطبيب مثلا توفر الفرصة للاطفال للاستماع الى دقات القلب، والاستماع الى اصوات موجودات اخرى في بيئتهم، كما ان وجودها يثير لديهم تساؤلات عدة حول كيفية عملها.

٣. <u>الألعاب التركيبية</u> :-

يظهر هذا الشكل من أشكال اللعب في سن الخامسة أو السادسة حيث يبدأ الطفل وضع الأشياء بجوار بعضها دون تخطيط مسبق فيكتشف مصادفة أن هذه الأشياء تمثل نموذجاً ما يعرفه فيفرح لهذا الاكتشاف ومع تطور الطفل النمائي يصبح اللعب أقل إيهامية وأكثر بنائية على الرغم من اختلاف الأطفال في قدراتهم على البناء والتركيب . ويعد اللعب التركيبي من المظاهر المميزة لنشاط اللعب في مرحلة الطفولة المتأخرة (١٠-١٢) ويتضح ذلك في الألعاب المنزلية وتشييد السدود ، فالأطفال الكبار يضعون خطة اللعبة ومحورها ويطلقون على اللاعبين أسماء معينة ويوجهون أسئلة لكل منهم حيث يصدرون من خلال الإجابات أحكاماً على سلوك الشخصيات الأخرى ويقومونها ، ونظراً لأهمية هذا النوع من الألعاب فقد اهتمت وسائل التكنولوجيا المعاصرة بإنتاج العديد من الألعاب التركيبية التي تتناسب مع مراحل نمو الطفل كبناء منزل أو مستشفى أو مدرسة أو نماذج للسيارات والقطارات من المعادن أو البلاستيك أو الخشب وغيرها .

أهداف الألعاب التركيبية :-

أ. يتعلم الطفل من خلالها مهارات ذات علاقة لتنمية تفكيره العلمي مثل: المقارنة , التنبؤ، الملاحظة والتحليل، ومفهوم مبدأ التوازن. كذلك يميز الطفل التشابه والاختلاف بين الاشكال ويبتكرون انماطا من البناء.

ب. يتعلم الطفل مفاهيم اساسية في الرياضيات، مثل التصنيف، التسلسل، الاطوال، المساحة، الاعداد والاجزاء.

ت. يسهم في النمو اللغوي والاجتماعي للطفل، فتزيد مقدراته اللغوية وتتطور مهارته في المحادثة والحوار.

ث. شعور الطفل بالإنجاز اثناء اللعب ينمي ثقته بنفسه ويعزز صورته الايجابية عن ذاته ، فعند اشراك الطفل مع مجموعة اثناء اللعب فانه يتعلم العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة، التعاون واحترام عمل الآخرين.

ج.يساعد هذا اللعب على تنمية قدرة الطفل على التخطيط، لان هذه الالعاب تساعد الطفل على الانتقال من مرحلة البناء العشوائي الى مرحلة التخطيط لأعمالهم.

٤. <u>الألعاب الفنية :-</u>

تدخل في نطاق الألعاب التركيبية وتتميز بأنها نشاط تعبيري فني ينبع من الوجدان والتذوق الجمالي في حين تعتمد الألعاب التركيبية على شحذ الطاقات العقلية المعرفية لدى الطفل ومن ضمن الألعاب الفنية رسوم الأطفال التي تعبر عن التألق الإبداعي عند الأطفال الذي يتجلى بالخربشة أو الشخطبة scripling هذا والرسم يعبر عما يتجلى في عقل الطفل لحظة قيامه بهذا النشاط ٠ ويعبر الأطفال في رسومهم عن موضوعات متنوعة تختلف باختلاف العمر ٠ فبينما يعبر الصغار في رسومهم عن أشياء وأشخاص وحيوانات مألوفة في حياتهم نجد أنهم يركزون أكثر على رسوم الآلات والتعميمات ويتزايد اهتمامهم برسوم الأزهار والأشجار والمنازل مع تطور نموهم .

وتظهر الفروق بين الجنسين في رسوم الأطفال منذ وقت مبكر فالصبيان لا يميلون إلى رسم الأشكال الإنسانية كالبنات ولكنهم يراعون النسب الجسمية أكثر

منهن ، فبينما نجد أن الأطفال جميعهم يميلون إلى رسم الأشخاص من جنسهم ما بين سن الخامسة والحادية عشرة نجد أن البنات يبدأن في رسم أشكال تعبر أكثر عن الجنس الآخر بعد الحادية عشرة ، وتشتمل رسوم الأولاد على الطائرات والدبابات والمعارك في حين تندر مثل هذه الرسوم عند البنات ويمكن أن نرجع ذلك إلى أسلوب التربية والتفريق بين الصبيان والبنات من حيث الأنشطة التي يمارسونها والألعاب التي يقومون بها ، ومما يؤثر في نوعية الرسوم أيضاً المستويات الاقتصادية والاجتماعية للأسر إلى جانب مستوى ذكاء الأطفال .

٥. <u>الألعاب الترويحية والرياضية :-</u>

يعيش الأطفال أنشطة أخرى من الألعاب الترويحية والبدنية التي تنعكس بإيجابية عليهم ٠ فمنذ النصف الثاني من العام الأول من حياة الطفل يشد إلى بعض الألعاب البسيطة التي يشار إليها غالباً على أنها " ألعاب الأم mother games " لأن الطفل يلعبها غالباً مع أمه ، وتعرف الطفولة انتقال أنواع من الألعاب من جيل لآخر مثل " لعبة الاستغماية " و " السوق " و " الثعلب فات " و " رن رن يا جرس " وغير ذلك من الألعاب التي تتواتر عبر الأجيال .

وفي سنوات ما قبل المدرسة يهتم الطفل باللعب مع الجيران حيث يتم اللعب ضمن جماعة غير محددة من الأطفال حيث يقلد بعضهم بعضاً وينفذون أوامر قائد اللعبة وتعليماته ، وألعاب هذه السن بسيطة وكثيراً ما تنشأ في الحال دون تخطيط مسبق وتخضع هذه الألعاب للتعديل في أثناء الممارسة ، وفي حوالي الخامسة يحاول الطفل أن يختبر مهاراته بلعبة السير على الحواجز أو الحجل على قدم واحدة أو (القفز على الحبل) وهذه الألعاب تتخذ طابعاً فردياً أكثر منه جماعياً لأنها تفتقر إلى التنافس بينما يتخلى الأطفال عن هذه الألعاب في سنوات ما قبل المراهقة ويصبح الطابع التنافسي مميزاً للألعاب حيث يصبح اهتمام لا متمركزاً على التفوق والمهارة.

والألعاب الترويحية والرياضية لا تبعث على البهجة في نفس الطفل فحسب ، بل إنها ذات قيمة كبيرة في التنشئة الاجتماعية ، فمن خلالها يتعلم الطفل الانسجام مع الآخرين وكيفية التعاون معهم في الأنشطة المختلفة ، ويؤكد (دي بوا) على " قيمة هذه الأنشطة في تنشئة الطفل وفقاً لمعايير الصحة النفسية ، فهذه الأنشطة تتحدى الطفل لكي ينمي مهارة أو يكون عادة وفي سياقها يستثار بالنصر ويبذل جهداً أكبر ، وحينما لا يشترك الناس في صباهم في ألعاب رياضية فإنهم يحصلون على تقديرات منخفضة وفقاً لمقاييس التكيف الاجتماعي والانفعالي للناجحين ، فمثل هؤلاء الأشخاص كثيراً ما يتزعمون الشغب ويثيرون المتاعب لأنه لم تكن لديهم الفرصة لأن يتعلموا كيف يكسبون بتواضع أو يخسرون بشرف وبروح طيبة أو يتحملون التعب الجسمي في سبيل تحقيق الهدف وباختصار فإن أشخاصاً كهؤلاء لا يحظون بميزة تعلم نظام الروح الرياضية الطيبة وهي لازمة للغاية لحياة سعيدة عند الكبار ".
(دي بوا ، ١٩٥٢ ، ٣٧٠ – ٣٧١)

والواقع أن الألعاب الرياضية تحقق فوائد ملموسة فيما يتعلق بتعلم المهارات الحركية والاتزان الحركي والفاعلية الجسمية لا تقتصر على مظاهر النمو الجسمي السليم فقط بل تنعكس أيضاً على تنشيط الأداء العقلي وعلى الشخصية بمجملها ، فقد بينت بعض الدراسات وجود علاقة إيجابية بين ارتفاع الذكاء والنمو الجسمي السليم لدى الأطفال منذ الطفولة المبكرة وحتى نهاية المراهقة .

٦. <u>الألعاب الثقافية :-</u>

هي أساليب فعالة في تثقيف الطفل حيث يكتسب من خلالها معلومات وخبرات ، ومن الألعاب الثقافية القراءة والبرامج الموجهة للأطفال عبر الإذاعة والتلفزيون والسينما ومسرح الأطفال ، إن الطفل الرضيع في العام الأول يجب أن يسمع غناء الكبار الذي يجلب له البهجة ، وفي العام الثاني يحب الطفل أن ينظر إلى الكتب المصورة بألوان زاهية ويستمتع بالقصص التي تحكي عن هذه الصور ، إلى جانب

ذلك تعد القراءة خبرة سارة للطفل الصغير وخاصة إذا كان جالساً في حضن أمه أو شخص عزيز عليه كما يقول جيرسيلد ، وغالباً ما يميل الأطفال الصغار إلى القصص الواقعية بينما أن اتجاه الأم نحو الخيال له تأثير هام في تفضيل الطفل للقصص الواقعية أو الخيالية ، ويفضل معظم الصغار القصص التي تدور حول الأشخاص والحيوانات المألوفة في حياتهم ويميلون إلى القصص الكلاسيكية مثل (سندريلا – وعلي بابا والأربعين حرامي) كما يميلون إلى القصص العصرية التي تدور حول الفضاء والقصص الفكاهية والدرامية ، ويميلون أيضاً في سنوات ما قبل المدرسة بسبب ما يتصفون به من إحيائية animism إلى القصص التي تدور حول حيوانات تسلك سلوك الكائنات الإنسانية (ويلسون ، ١٩٤٣، ١٦٧)

ومع تطور النمو يتغير تذوق الطفل للقراءة ، إذ أن ما كان يستثيره في الماضي لم يعد يجذب انتباهه الآن ، ومع نموه العقلي وازدياد خبراته يصبح أكثر واقعية ، ففي حوالي السادسة أو السابعة يميل الطفل إلى قراءة القصص التي تدور حول الطبيعة والرياح والأشجار والطيور كما أنه يهتم بحكايات الجن أو الشخصيات الخرافية التي تكون قصيرة وبسيطة .

وفي حوالي التاسعة والعاشرة من عمر الطفل يضعف اهتمامه بالحكايات السابقة ويميل إلى قصص المغامرة والكوميديا والرعب وقصص الأشباح ، ومع نهاية مرحلة الطفولة تتعزز مكانة القراءة في نفوس الأطفال وخاصة لدى البنات ، أما في مرحلة المراهقة تصبح الميول القرائية لدى المراهقين أكثر صقلاً وأكثر إمتاعاً من الناحية العقلية ، فبينما يهتم الأولاد بالموضوعات التي تتعلق بالعلم والاختراع تهتم البنات بالشؤون المنزلية والحياة المدرسية ، في المراهقة يصل الولع بالقراءة إلى ذروته ، نتيجة للعزلة التي يعاني منها المراهقون ، حيث ينهمكون في القراءة بغية الهروب من المشكلات التي تعترضهم من جهة وإلى زيادة نموهم العقلي والمعرفي من جهة أخرى .

مواصفات أدوات اللعب :-

- غرفة اللعب:-

تخصص في مراكز الارشاد النفسي غرف خاصة للعب لا تقل مساحتها عن (٦م× ٦م) وتضم لعبا متنوعة الشكل والحجم والموضوع ، وتمثل الأشخاص والأشياء الهامة في حياة الأطفال والتي توجد في مجالهم السلوكي ، ويفضل أن تقسم غرفة اللعب الى عدة أقسام بحسب الالعاب التي يتم استخدامها في العملية الارشادية ، فمثلاً يخصص مكان مناسب للألعاب التمثيلية ، ومكان آخر للألعاب التركيبية ، وآخر للألعاب الترويحية الرياضية ، ومكان للألعاب الموسيقية ..... الخ .

- محتويات غرفة اللعب :-

أن غرفة الارشاد باللعب بأثاثها و بألعابها و مدرسيها تمثل وحدة واحدة يمكن من خلالها التأثير على الطفل من جميع النواحي عقليا و نفسيا و حركيا واجتماعيا ، وبما أن الطفل هو رجل المستقبل فلابد لنا من اختيار الأثاث و الألعاب المناسبة ، والمشرفين الذين يعملون على اعداد الجيد لتنمو قدرته و شخصيته تنمية سليمة حتى يستطيع مواجهة الحياة ، و حمل أعباء المستقبل ، وعليه لا بد من توفير كل الأدوات التي تساعد في تحقيق هذا الهدف.

وأهم ما يجب أن تحتويه غرفة اللعب هو :-

- العرائس والدمى التي تمثل أعضاء الأسرة والأفراد التي يتعامل معها الطفل مثل (الأب – الأم – الأخوة – الجد – الجدة – المدرسة – الأصدقاء في المدرسة– الجيران – الدكتور) .
- اللعب التي تمثل الحيوانات المختلفة والتي توجد في بيئة الطفل (القطة – الكلب الفأر – الحصان – الحمار).
- قطع خشبية ومعدنية لبيوت.

- قطع الأثاث المنزلي.
- لعب تمثل بنادق ومسدسات.
- قطع قماش تمثل الملابس والمفروشات.
- لعب تمثل وسائل المواصلات المختلفة.
- مجسمات تمثل الأشجار والجبال.
- طين صناعي.
- أقلام وألوان وورق للرسم.
- مسرح عرائس.

إلى جانب ما تقدم يفضل تقسيم غرفة اللعب بحسب اللعبة أو الركن المخصص لكل نوع من الألعاب ، وكما يأتي :-

١. ركن الفن (الرسم) : يحتوي على أرفف بمستوى تناول الأطفال – ألواح للرسم المزدوج – فرش للطلاء بأيد طويلة – أواني من البلاستيك صغيرة و كبيرة – علب متنوعة الأشكال – مقصات مستديرة الأطراف – صدرية من الشمع (بعدد الأطفال) –جرائد قديمة – ورق أبيض – ورق ملون – طباشير شمع –طلاء متعدد الألوان – صمغ – معجون و مقصات .
٢. ركن التمثيل : يحتوي على حوض يصله الماء – دمى " عرائس " مختلفة الأشكال و الأحجام – ملابس للدمى – عربات للدمى – سرير للدمى – خزانة صغيرة لملابس الدمى – و كراسي عادية و هزاز – طاولة صغيرة – أدوات منزلية غير قابلة للكسر – ملابس أطفال تمثل شعوبا مختلفة – ملابس أطفال تمثل أدوار اجتماعية مختلفة (رجل اطفاء – شرطي) ملابس قديمة للكبار – علب كارتون و معدن و بلاستيك و أطعمة جافة .

٣. ركن القوالب: أرفف منخفضة بقواطع – قوالب بأحجام و أشكال متعددة – صناديق كرتون مقوى لحفظ القوالب – عينات من بقايا سجاد – منضدة – طاولة منخفضة .

٤. ركن التركيب : مسامير مختلفة الأحجام و براغي ورق صنفرة – مجموعة من العجلات القديمة – و أغطية علب بلاستيك لعمل الاطارات – طاولة نجارة صغيرة مغطاة بقطعة سجاد قديم لتخفيف صوت الطرق – أدوات نجارة (مفك – مطرقة – منشار .. الخ –) قطع خشب أبيض يسهل طرق الخشب به – بكرات من الخيوط .

٥. ركن القراءة – أرفف كتب – طاولة – بساط صغير – فراش و وسائد – كرسي مريح و آخر هزاز .

٦. ركن الموسيقى : آلات موسيقية و جهاز تسجيل – أشرطة و اسطوانات و بيانو – أجراس أعلام دولية .

٧. ركن الرمل و الماء : طاولة خاصة للعب بالرمل و أخرى للماء – أواني كبيرة للعب بالماء أواني متنوعة من البلاستيك – صابون سائل – علب و زجاجات – قوالب للعب بالرمل – مجارف متنوعة الأشكال و الأحجام – مصدر ثابت للماء – موازيين و مكاييل .

٨. ركن النشاط العضلي أي الملاعب الخارجية : أدوات للتسلق – ارجوحات – اطارات سيارات قديمة – سلم مزدوج ثابت – ألواح خشبية ناعمة – حصان توازن – فراش جمباز – صناديق بأحجام متفاوتة يمكن ادخال بعضها ببعض – قوالب جوفاء كبيرة و متوسطة – دراجات بأحجام مختلفة – سيارات نقل مختلفة الأحجام – مكنسة خاصة بالأطفال – حبال – أكياس رمل و مجارف – جميع أدوات اللعب بالرمل في الخارج – جذع شجرة ثابت للتسلق – حوض سباحة خاص بالأطفال – كيس ملاكمة .

شروط أدوات اللعب :-

عند اختيار ألعاب الاطفال يتوجب على المرشد الاهتمام بما يأتي:-

١. توفر عوامل الامن و السلامة في اللعبة ، أي أن لا تكون اللعبة محتوية على قطع صغيرة قد يبلعها الطفل أذا كان غير مدرك لمثل هذه الخطورة ، أو أن تكون اللعبة تصدر إشعاعات مضرة للطفل في مراحل نموه.
٢. القابلية للتنظيف و بخاصه العاب الاطفال في المراحل العمرية المبكرة نظراً لقيام هؤلاء الاطفال باستكشاف الالعاب عبر أفواههم.
٣. التحمل و الصناعة الجيدة كي تدوم لأطول مدة ممكنة دون أن تتكسر أو تتلف.
٤. الجاذبية ، من المهم أن تتميز لعبة الطفل بالجاذبية و الالوان الزاهية كي تلفت انتباه الطفل و تحفزه على اللعب بها و التعلم منها.
٥. ملائمة اللعبة لاهتمامات الطفل و ميوله و مرحلته النمائية واضعين بالاعتبار أن اللعبة المفضلة لدى الطفل يمكن تعليمه من خلالها العديد من المفاهيم الاكاديمية و ما قبل الاكاديمية ، على أن تكون ملائمة لمستوى إدراك الطفل.
٦. أن تخدم اللعبة أكثر من هدف تعليمي واحد و ذلك للتقليل من النفقات المادية التي قد تكون مرهقة لبعض الأسر.

خطوات إعداد الألعاب التربوية :-

يذكر روميسوفسكي عدة خطوات لتصميم وإعداد الألعاب التربوية ، وهذه الخطوات هي :-

١. اختيار الموضوع أو المحتوى أو الأفكار الرئيسية والثانوية التي تتضمنها اللعبة.
٢. تحديد الأهداف التعليمية بشكل يوضح ما يمكن أن يفعله الطلبة بعد دراستهم اللعبة ، ولم يكونوا يفعلونه من قبل.
٣. تحديد الوقت اللازم لدراسة اللعبة ، وتبيان إستراتيجيتها الرئيسية.

٤. تحديد خصائص الفئة المستهدفة ، وتبيان أدوار اللاعبين.
٥. تحديد المصادر التي ستستخدم في اللعبة من أدوات وأجهزة ومواد تعليمية .
٦. تحديد قوانين اللعبة ، وتبيان كيفية تفاعل اللاعبين مع بعضهم بعضاً ، حيث تصاغ أحداث اللعبة بشكل متسلسل ، وتوضح الأدوار التي يجب أن يقوم بها اللاعب لتحقيق الهدف ، وتبين نوع حركات اللاعب واتجاهاتها ، والعوائق التي قد تصادفه في اللعب .
٧. توضيح كيفية فوز فريق من اللاعبين على الفريق الآخر ، ومتى يكون ذلك ، أي هل الوصول إلى هدف محدد وإتقانه أولاً يعني الفوز؟ أو هل يعتمد ذلك على نوعية مقدار تحقيق الأهداف ؟
٨. وصف وتحديد المواد والأجهزة والإمكانات المتوافرة لتنفيذ اللعبة ، ويمكن هنا تحديد الأثاث اللازم للعبة مثل لوحة اللعبة ، وإمكانية توافر موادها أو شرائها أو إنتاجها وتوافر أماكن جلوس الطلبة وتحيديها بالكيفية التي تنفذ فيها اللعبة.
٩. تجربة اللعبة على عينة من الطلبة بغرض حلّ المشكلات التي قد تطرأ أثناء تطبيقها.
١٠. إعداد اقتراحات للمناقشة بعد الانتهاء من اللعبة ويتضمن ذلك عناصر حول :-
أ. الإدراك الأولي للعبة ، أو النظرة العامة عن طبيعة وأهمية اللعبة.
ب. نموذج اللعبة (تصميم اللعبة بشكل عام).
ت. إجراءات وخطوات تنفيذ اللعبة وأثر كل خطوة في تحقيق الأهداف
ث. نتائج اللعبة ذاتها.
ج. انجاز التعلم.
ح. التغذية الراجعة عن اللعبة كنظام متكامل ، وذلك لتحسينها وإثارة الرغبة لإنجاز عمال أخرى ناجحة ناتجة عن تنفيذ اللعبة .

نماذج وتطبيقات لبعض الألعاب الارشادية الجماعية

١. حرب البالونات :-

(لعبة للذكور) السن المناسب (٦-١٢) سنة

التكلفة و الأدوات:- مجموعة من البالونات بعدد المشاركين + شرائط أو خيوط .

الإعداد المسبق:- نفخ البالونات بعدد المشاركين و ربط أطرافها بحبال ، طول الحبل لكل بالون لا يقل عن (٥٠ سم)

طريقة اللعب :-

تربط البالونات في أقدام المشاركين ، وعند إعلان البداية يكون هدف كل مشارك تفجير بالونات بقية الأعضاء والمحافظة على بالونه الخاص ، والفائز طبعا هو صاحب البالون الذي تحمل الحرب دون أن ينفجر.

٢. سباق الأبطال :-

(لعبة للذكور) السن المناسب (٥-١٠) سنة

التكلفة والأدوات : بالونات (أو) ملاعق + كرات صغيرة (أو) طبق + كأس)

الإعداد المسبق : لا يوجد

طريقة اللعب :-

- يتم أولا اختيار مجموعة من الأطفال (٥-٦) أطفال .
- يحدد لهم بداية السباق و نهايته. ثم يذكر لهم أن السباق للأبطال و فيه بعض المصاعب ويتم اختيار أحد المصاعب) الركض مع مسك البالون بين الركبتين بدون أن يقع ، أو وضع الملعقة في الفم وفيها الكرة دون أن تقع ، أو وضع طبق على الرأس وفوقه كأس ، والفائز هو أول من يصل دون أن يقع منه شيء، أما من يقع منه شيء فيعود لنقطة البداية من جديد.

٣. تصويب الكرات:

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-١٠) سنة

التكلفة و الأدوات :- مجموعة من الكرات ، ويفضل من لونين (أحمر + أزرق) + (٢) سلال كبيرة (سلال الغسيل مناسبة) + ساعة إيقاف .

الإعداد المسبق : تجهيز الأدوات معا فقط .

طريقة اللعب :-

يقسم فريقين و في كل فريق ثلاث أطفال) مثلا (و يفضل أن تكون أعمار الفريقين متقاربة ، يرتب الأطفال من كل فريق خلف بعض مع يترك مسافة متر بين كل طفل وأخر و بعد الطفل الأخير توضع السلة و تسلم الكرات (الحمراء) للطفل الأول في الفريق الأول و الكرات (الزرقاء) للطفل الأول في الفريق الثاني ، وتشرح للأطفال القوانين و يحدد زمن دقيقة مثلا للعب ، وعند إعلان بداية اللعب يرمي الطفل الأول في كل فريق الكرة على الذي أمامه بحيث يلتقطها بيده دون أن تقع (الكرات التي تقع تخرج من اللعبة و لا تحسب) وهكذا حتى تصل الكرة إلى الطفل الأخير الذي يقوم بوضعها في السلة... وعندما ينتهي الوقت يعلن ذلك ويتوقف الجميع وترفع السلال و يحسب ما بداخلها من كرات ، والفريق الفائز هو من جمع أكثر عدد منها.

٤. حزر فزر:

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-٩) سنوات

التكلفة والأدوات : - متوفرة في كل منزل

الإعداد المسبق :- لا يوجد

طريقة اللعب :-

يتم وضع أحد الأدوات المعروفة في المنزل (ملعقة ، شوكة ، فرشاة أسنان ، مفتاح علب ، حذاء ، قلم ، مقص.... الخ) في صندوق و يعطى الأطفال بعض المفاتيح للتعرف عليه ، ومن يخمن ما هو يفوز ، ويمكن استبدال الصندوق بكيس قماش ككيس الوسادة للأطفال الصغر حتى يتمكنوا من تحسسه .

طريقة أخرى:-

يتم إخراج أحد الأطفال من الغرفة ثم يغطى طفل من الموجودين بغطاء " مفرش" بحيث لا يظهر منه شيء و يطلب منه عدم الكلام ، ثم يدخل الطفل الذي في الخارج و يحاول معرفة الطفل المخفي ، و يحاول بقية الأطفال أن يقدموا له مفاتيح مثل لون ملابسه وصفه الدراسي.... الخ

٥. المضرب والبالون

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-١٠) سنوات

الأهداف التربوية :-

١. تقوية عضلا ت اليدين

٢. تنمية المهارات الحركية

طريقه اللعب:-

توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعتين متقابلتين ، ثم ترسم خطين للعب خط بداية وخط نهاية ، وتسلم كل مجموعة مضربا وبالونا ، ويقوم الأطفال على التوالي بضرب البالون ودفعه من خط البداية إلى خط النهاية دون أن يسقط البالون على الأرض، يخرج اللاعب الذي يسقط بالونه على الأرض دون أن يتجاوز خط النهاية

٦. علبة الأسطوانات

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-١٠) سنوات

الأهداف التربوية :-

١. تقوية عضلات الفخذين.

٢. تنمية التآزر بين العين واليد.

الأدوات المستخدمة:- قطع اسطوانية بلاستيكية

طريقه اللعب: -

اطلب من الأطفال ان يقفوا ممسكين بالقطع البلاستيكية وذراعهم مفرودة ثم يلقون بالقطع لكي تسقط على الأرض أمامهم وقبل أن تصل القطعة البلاستيكية على الأرض يجب أن يهبطوا بسرعة ويلتقطوها .

٧. لعبة الأسماء

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-١٠) سنوات

الأهداف التربوية :-

١. تعرف الأطفال إلى الأسماء.

٢. تنمية القدرة على النطق السليم.

٣. تمييز الاتجاهات.

طريقه اللعب: -

تطلب المرشدة من الأطفال أن يجلسوا جميعا حولها في دائرة وتبدأ بالتعريف بأسمها:-

أن اسمي..... يجلس إلى يميني..... يجلس إلى يساري ..... ثم تطلب من كل طفل أن يكرر ذلك إلى أن ينتهي الأطفال من اللعبة ، كل طفل يخطئ

في معرفة زملائه يخرج من اللعبة ، وفي كل مرة تضيف كلمة أي كنية او ماذا يحب ان يكون .

٨. لعبه قيام – جلوس

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-١٠) سنوات

الأهداف التربوية :-

تنمية عضلات الجسم ، التآزر الحركي – البصري ، تمييز الألوان ، دقة الملاحظة

مواد اللعبة :- ثلاث لوحات باللون الأزرق والأحمر والأصفر

طريقه اللعب:-

توزع المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات وتقف كل مجموعة إلى جانب المجموعات الأخرى ، وتخصص المعلمة لونا إلى كل مجموعة. وعندما ترفع المعلمة اللون الأزرق يجلس أطفال تلك المجموعة وعندما تنزل البطاقة يقفون ، وتكرر ذلك مع كل الالوان ، كل من يخطئ في اللعبة يخرج ويعتبر خاسرا .

٩. التوازن

(لعبة للذكور والإناث) السن المناسب (٣-٩) سنوات

الأهداف التربوية:-

١. تقوية عضلات الجسم.

٢. تفريغ طاقة الطفل.

٣. القدرة على التوازن.

طريقه اللعب:- يقف الأطفال أمام المعلمة في طابور، وتطلب من كل طفل أن يصعد ويقف على اللوح الخشبي ثم عبوره من طرف إلى الطرف الآخر ، وتكون إلى جانبه خشية تعرضه للسقوط.

١٠. نموذج الالعاب التمثيلية

(لعبة للإناث) السن المناسب (٦-١٢) سنة

الأدوات المستخدمة :- لا يوجد .

طريقة اللعب :- تؤدي البنات مشهدا تمثيليا . كما يأتي :-

تذهب البنات الصغيرات - ربات البيوت إلى المخزن ويتشاورن حول إعداد طعام الغداء فتقول إحداهن وقد بدت على وجهها علامات الجد : ((إن زوجي يحب أكل البفتيك ولكن ابنتي لا تأكل سوى الفطائر - وتقول الثانية هازة رأسها : وزوجي يحب أكل السمك لأنه كما يقول يكره (النقانق) وعندما تدخل ربة البيت إلى المخزن تطوف فيه وتنتقل من قسم إلى آخر وتسأل عن الأسعار وتشم رائحة اللحم المقطع ، وتدفع الحساب لقاء جميع ما اشترته وتحسب الباقي ، وهنا تتذكر أن ابنها سيعود الآن من المدرسة وأن طعام الغداء غير جاهز بعد فتمضي مسرعة إلى البيت (لوبلينسكايا ، ١٩٨٠ ،١٥٤)