

**تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية لدى  
طلبة قسم التربية الفنية**

**رسالة تقدمت بها**

**هبة مظهر عبد الفرجي**

**إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى**

**وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في**

**(طرائق تدريس التربية الفنية)**

**إشراف**

**الأستاذ المساعد**

**الدكتور نجم عبد الله عسكر البياتي**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

(سورة العلق الآية ٥)

عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

## إقرار المشرف

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة

### ( تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية )

التي قدمتها طالبة الماجستير ( هبة مظهر عبد ) تمت بإشرافي في كلية التربية الاساسية-  
جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الفنية / طرائق  
التدريس .

التوقيع :-

المشرف :- أ.م.د نجم عبد الله عسكر

التاريخ :- ١٤ / ٨ / ٢٠١٢

بناءً على التوصيات المتوافرة ، نرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع

أ.د نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ : / / ٢٠١٢

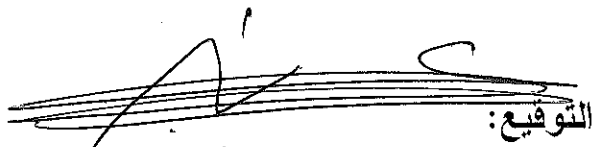


## إقرار الخبير اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة

( تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية  
لدى طلبة قسم التربية الفنية )

قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية ، وأصبحت خالية من الأخطاء اللغوية .

  
التوقيع:

الاسم : د- عبدالرسول سلمان ابراهيم

المرتبة العلمية : أستاذ

التاريخ: ١١/٥/٢٠١٤



## إقرار الخبير العلمي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة

**( تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية  
 لدى طلبة قسم التربية الفنية )**

قد جرت مراجعتها من الناحية العلمية، وتقويمها علمياً ، وهي صالحة للمناقشة .

التوقيع:

الاسم : د. محمد زكريا  
المرتبة العلمية : أستاذ مساعد  
التاريخ : ١٥ / ٩ / ٢٠١٤

## إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد بأننا أعضاء لجنة المناقشة، إطلعنا على الرسالة الموسومة (تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية)، وقد ناقشنا الطالبة (هبة مظهر عبد المفرجي) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في (طرائق تدريس التربية الفنية) وبتقدير (جيد جداً).



التوقيع:-

الأسم: محمد محمد

التاريخ: ٢٠١٢ / ١١ / ٥

عضواً



التوقيع:-

الأسم: د. عبد المنعم قريش

التاريخ: ٢٠١٢ / ١١ / ٥

رئيساً

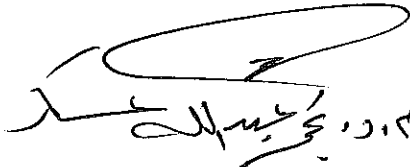


التوقيع:-

الأسم: د. كريم حواس علي

التاريخ: ٢٠١٢ / ١١ / ٥

عضواً



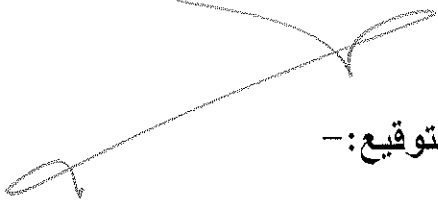
التوقيع:-

الأسم: د. محمد عبد الله عبد

التاريخ: ٢٠١٢ / ١١ / ٥

عضواً ومشرفاً

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى



التوقيع:-

الإسم:-

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: ٢٠١٢ / ١١ / ٥

## الإهداء

اهدي ثمرة جهدي هذا الى من هو غائب في الدنيا وحاضر في القلب

(اخي احمد . . . . . رحمه الله واسكنه الجنة)

الى . . . من شد أمرمري في الأيام الصعاب واثار همتي طوال أيام الدراسة

(نروجي . . . . . مرضاب)

الى . . . . . مصابيح جنتي ابنتي (سديل وأوجن)

الى . . . . . منبع الحنان والمحبة (أمي)

الى . . . . . من بظله احتमित وبرشده اهتديت (ابني)

الى . . . . . منبع المحبة أخوتي صفاء ومحمد واخواتي أفاق ووئام والهام ومرحاب

واهدي ثمرة جهدي الى من ساعدوني وسهروا على دراستي وقدموا لي من حب

وحنان ومرعاية وقدموا لي النصيح وتحملوا كل متاعبي ومتاعب أطفالي

واشكرهم وامتن لهم طوال أيام حياتي (أهل نروجي) اللهم أحفظهم .

الباحثة

## شكر وعرfan

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين.

بعد أن منّ الله سبحانه وتعالى عليّ بإكمال متطلبات رسالتي أقدم شكري وامتناني الفائقين إلى المشرف الأستاذ المساعد د. نجم عبد الله عسكر البياتي لدوره الايجابي في إخراج هذه الرسالة وتوجيهاته القيمة، وآرائه السديدة، وإرشادي إلى الطريق العلمي الصحيح في إعداد هذا البحث، فله الشكر والاحترام وأدعو الله أن يوفقه لخدمة العلم.

وأقدم بالشكر والعرfan إلى أعضاء لجنة الحلقة الدراسية، وهم الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود، و الاستاذ الدكتور عاد محمود حمادي، والاستاذ الدكتور ابراهيم نعمة.

و أتقدم بالشكر والاحترام إلى عمادة كلية التربية الاساسية وعلى رأسها العميد الاستاذ الدكتور عباس الدليمي، كما اتقدم بالشكر والتقدير الى رئاسة قسم التربية الفنية وتدرسيّتها والعاملين فيها وزملائي وزميلاتي طلبة الدراسات العليا لما لهم من مساعدة في أنجاز البحث.

ويسرني أن أتقدم بالشكر والعرfan إلى بعض الزملاء مازن وبيداء والست ايمان والاستاذ المساعد الدكتورة بشرى عناد، واطمّن بالذكر منهم الاخ عادل عطا الله خليفة واشكر الأخ احمد شهاب لإتمامه طباعة هذه لرسالة، لما قدموه من آراء وتوجيهات أفادتني في إغناء البحث.

وأخيراً أقدم شكري وعرفاني إلى جميع أفراد أسرتي وإلى كل من أعانني في انجاز هذه الرسالة أو أسهم ولو بشكل يسير في إخراجها بهذه الصورة.

ومن الله التوفيق...

الباحثة



## ملخص البحث

استهدف البحث تعرف تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية (تخريم الخشب) لدى طلبة قسم التربية الفنية

للتحقق من هدف البحث وضعت الباحثة (٦) فرضيات صفرية اخضعت للتجريب فتحدد البحث .

- على طلبة السنة الأولى - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى -

للعام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢ .

- مادة المشغولات الفنية محددًا بتقنيات التخريم.

اتبعت الباحثة التصميم التجريبي ذي الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتين متكافئتين وبواقع (١٥) طالبا وطالبة في كل مجموعة ، درست المجموعة التجريبية باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني واخرى ضابطة درست بالطريقة الاعتيادية .

اما اداة البحث ، فاعتمدت الباحثة اختبارين في قياس النمو: الاول معرفي، والاخر مهاري وكان الاختبار المعرفي مكونا من (٢٠) فقرة بينما كان الاختبار المهاري متكونا من استمارتين لملاحظة الاداء والثانية لتقويم الاداء .

لمعالجة بيانات البحث استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين والاختبار التائي لعينة مترابطة ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل الصعوبة وقوة تمييز الفقرة وفعالية البدائل الخاطئة ، والتي دلت على جملة من اهمها :-

إن هناك فرقا احصائيا دالا ولصالح المجموعة التجريبية في الجانبين المعرفي والمهاري والذي بدوره استدل على جملة من الاستنتاجات، من اهمها، إن هناك تأثيرا دالا للتعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية، الذي في ضوئه خلصت الباحثة إلى تقديم جملة من التوصيات وبرزها :-



العمل على استخدام التعلم التعاوني في تعليم الطلبة من قبل المدرسين القائمين على تعليم  
المواد الدراسية المستهدفة لتنمية المهارات لدى الطلبة وياشترطات توفير المستلزمات  
والتسهيلات اللازمة في تطبيق هذه الطريقة

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	الآية القرآنية
ج	اقرار المشرف
د	اقرار الخبير اللغوي
هـ	اقرار الخبير العلمي
و	إقرار لجنة المناقشة والتقييم
ز	الأهداء
ح	الشكر والعرفان
ط - ي	ملخص البحث
ك - ل - م - ن -	قائمة المحتويات
س - ع	
٧-١	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٢-١	مشكلة البحث
٢	اهداف البحث
٣-٢	فرضيات البحث
٣	حدود البحث
٧-٣	تحديد المصطلحات
٣٩-٨	الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة
٨	المبحث الأول : التعلم التعاوني
٩-٨	١- تاريخ التعلم التعاوني

٩	٢- مفهوم التعلم التعاوني
١٠-٩	٣- مبادئ التعلم التعاوني في الاسلام
١٢-١٠	٤- استراتيجيات التعلم التعاوني
١٢	٥- مراحل التعلم التعاوني
١٣-١٢	٦- الأسس التي تستند إليها طريقة التعلم التعاوني
١٥-١٤	٧- العناصر الأساسية للتعلم التعاوني
١٦-١٥	٨- أنماط التعلم التعاوني
١٧-١٦	٩- مميزات التعلم التعاوني
١٧	١٠- فوائد التعلم التعاوني
١٧	١١- محددات ومعوقات إستراتيجية التعلم التعاوني
١٨	١٢- ادوار المجموعة
١٩	المبحث الثاني:- المهارات
١٩	١- المهارة
١٩	٢- مميزات الأداء المهاري
١٩	٣- العوامل المؤثرة في الأداء المهارة
٢٠	٤- أساليب تطوير أداء المهارة
٢١	٥- خصائص المهارة
٢٢-٢١	٦- تدريب المهارة
٢٢	٧- تقويم المهارة
٢٣	المبحث الثالث :- المشغولات الفنية
٢٤-٢٣	١- نبذة تاريخية عن الاشغال اليدوية
٢٤	٢- اهمية الاشغال اليدوية
٢٥	٣- اهداف الاشغال اليدوية
٢٥	مفهوم تقنية التخريم
٣٣-٢٥	الخامات المستخدمة في اعمال التخريم
٣٧-٣٤	الدراسات السابقة : عرضها

٣٩-٣٨	مناقشة الدراسات السابقة
٥٥-٤٠	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته
٤٠	١- التصميم التجريبي
٤١	٢- مجتمع البحث
٤٢	٣- عينات البحث
٤٦-٤٢	٤- اعداد اداتي البحث
٤٩-٤٧	٥- تكافؤ مجموعتي البحث
٥٠-٤٩	٦- إعداد المتغير المستقل (الخطط التدريسية)
٥١	٧- تطبيق الخطط التدريسية
٥٥-٥٢	٨- الوسائل الإحصائية
٦٠-٥٦	الفصل الرابع: النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
٥٨-٥٦	١- عرض النتائج
٥٩	٢- تفسير النتائج
٥٩	٣- الاستنتاجات
٥٩	٤- التوصيات
٦٠	٥- المقترحات
٦٩-٦١	المصادر العربية والأجنبية
٦٧-٦١	المصادر العربية
٦٩-٦٨	المصادر الأجنبية
١٢٦-٧٠	الملاحق
1	الملخص باللغة الإنكليزية

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	الجدول
٤٠	التصميم التجريبي للبحث	١
٤١	مجتمع البحث	٢
٤٢	يبيّن عينة البحث	٣
٤٦	معامل الارتباط بين الباحثة ولجنة التحكيم	٤
٤٧	تكافؤ المجموعتين في متغير العمر بالأشهر	٥
٤٨	درجات الاختبار المعرفي القبلي للمجموعتين	٦
٤٨	درجات الإختبار المهاري للمجموعتين	٧
٥٠	جدول الحصص الأسبوعي لمجموعي البحث	٨
٥٦	نتائج المجموعتين في الإختبار المعرفي البعدي	٩
٥٧	نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار المهاري البعدي	١٠
٥٨	نتائج المجموعة الضابطة في الأختبار القبلي والبعدي المعرفيين	١١
٥٨	نتائج المجموعة التجريبية في الإختبارين القبلي والبعدي المهاريين	١٢

## قائمة الصور

رقم الصفحة	العنوان	الشكل
٢٦	الصور التي تبين انواع الاخشاب الطبيعية	١
٢٦	الصور التي تبين انواع الأخشاب الاصطناعية	٢
٢٧	قطعة من الكاربون	٣

٢٨	المنشار اليدوي	٤
٢٨	المنشار الكهربائي	٥
٢٩	عملية النشر	٦
٣٠	شكل النصلة	٧
٣٠	الحركات الترددية للمنشار اليدوي	٨
٣١	الحركات الترددية للمنشار اليدوي	٩
٣١	كيفية ثقب قطعة الخشب	١٠
٣٢	ثقب قطعة الخشب	١١
٣٢	تجميع القطع الخشبية ومن ثم لصقها	١٢
٣٣	عملية التلوين	١٣

### قائمة الملاحق

رقم الصفحة	العنوان	الملاحق
٧٠	استبانة آراء الخبراء حول صلاحية المحاضرات الدراسية مع الخطط الدراسية	١
٧١	استبانة آراء الخبراء حول إستمارة ملاحظة الأداء وتقييم الأداء المهاري	٢
٧٢	يبين أعمار طلبة المجموعة التجريبية والضابطة محسوبة بالأشهر	٣
٧٣	معاملات الصعوبة والسهولة والتميز لفقرات الاختبار المعرفي للعيينة الاستطلاعية	٤
٧٤	معامل النبات	٥
٧٥	فعالية البدائل الخاطئة	٦
٧٦	درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري	٧

٧٧	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرف	٨
٧٨	الاختبار المعرفي	٩
٩٠	استمارة ملاحظة الأداء المهاري	١٠
٩١	استمارة تقويم الاداء المهاري	١١
٩٢	اسماء السادة الخبراء	١٢
٩٤-٩٣	نموذج من الخطة التدريسية للمجموعة الضابطة	١٣
٩٦-٩٥	نموذج من خطة تدريسية للمجموعة التجريبية	١٤
٩٧	عمل المجموعة التجريبية البعدي مجموعة (١)	١٥
٩٨	عمل المجموعة التجريبية البعدي مجموعة (٢)	١٦
٩٩	عمل المجموعة التجريبية البعدي مجموعة (٣)	١٧
١٢٦-١٠٠	محاضرات مادة الأشغال اليدوية	١٨



# الفصل الأول

❖ مشكلة البحث

❖ أهمية البحث والحاجة إليه

❖ أهداف البحث

❖ فرضيات البحث

❖ حدود البحث

❖ تعريف المصطلحات

## ● مشكلة البحث :-

تعدُّ مادة الأشغال اليدوية من المواد الأساسية المقررة في مناهج أعداد معلم التربية الفنية - لهنة التدريس فضلا عن تمكنهم من الخبرات التي تخدمهم في حياتهم في المجالات التطبيقية والمهنية وفي نتاج الاعمال الفنية .

إن عملية التدريس تطورت تطورا كبيرا منذ نهاية القرن الماضي نتيجة للتطورات والتقدم في جميع مجالات الحياة التي انعكس بدورها على طبيعة التدريس وطرائقه ، حيث أصبح يساهم في التدريس الحديث كل من المدرس والمتعلم والإدارة المدرسية والأسرة والمجتمع وكل ما يحيط بالمتعلم من اجل تحقيق الأهداف التربوية للعملية التعليمية ، كما أن العلاقة بين المدرس والمتعلم أصبحت علاقة تبادلية وتفاعلية ، وأصبحت عملية التدريس تهتم بالموقف التدريسي على نحو كلي والذي يضم عوامل كثيرة منها : المدرس ، المتعلم ، والأهداف ، والمادة الدراسية ، والزمن ، والمكان ، وكل ما يستخدمه المدرس من طرق للتدريس . (العتوم ، ٢٠٠٧ ، ١٥٢ )

أن طرائق التدريس التقليدية المتبعة في تدريس مادة الأشغال اليدوية قد تركز اهتمامها على جوانب المعرفة والمهارية ولكنها لا تركز على الجوانب المراعية لتفعيل الدور الايجابي الفعال للمتعلم الذي هو محور العملية - اذ يلاحظ ازدياد الاهتمام باستخدام الأساليب الحديثة في التدريس التي تتيح للطلبة فرصة الاشتراك الفعال فيها بدلا من الطرائق التقليدية التي تعزز السلبية عندهم ، وذلك من خلال أشراكهم في العمل التعاوني وتحمل المسؤولية الفردية والجماعية ، وان استخدام ستراتيجية لتعلم التعاوني والذي يمكن الطالب من الانجذاب والتشويق نحو هذه المادة من خلال جلوسه في مجموعات من الطلاب يعملون على منضدة واحدة يشاركون بعضهم بعضا في إنشاء هذا العمل من خلال استشارتهم الواحد للآخر وبث روح المحبة والألفة والتعاون وروح المشاركة بينهم غير أن هذه لإستراتيجية التي تراعي بعض المشاكل النفسية من حيث العزلة والانفراد والأنانية في العمل كذلك التعلم التعاوني يعمل على زيادة حماس الطلبة ورفع مستوى دافعيتهم نحو المشاركة مما يؤدي إلى ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي لديهم فضلا عن تحسين العلاقات الاجتماعية لديهم ، ورفع لسدراهم في الاعتماد على النفس والثقة بها واتخاذ القرارات الخاصة بهم . (الشمالي ، ١٩٨٧ ، ٧ )

اذ اكدت الدراسات الحديثة أن الطلاب الذين يتعلمون بالطريقة التعاونية تتكون لديهم حب اكبر لزملائهم وتقدير لذواتهم مما يؤدي الى تحسين الصحة النفسية والنمو العاطفي والعلاقات الاجتماعية والهوية الشخصية لديهم . (القاعود، ١٩٩٥ ، ١٣٤ )

وان عملية النمو المهاري في داخل الصف الدراسي اساسه الممارسة التي تسبقها الملاحظة والتأمل لأداءات الاخرين كأداء التدريس والاقران من المتعلمين - والذي هو الاساس في تكوين النموذج العقلي الاول ومن ثم الشروع في التدرب عليها عمليا والعملية هذه قد تكون اكثر خصوصية في استخدامات طرق التعليم الجمعية ومنها التعلم التعاوني والذي ستعمل الباحثة في الإشتغال على تجريبه من خلال السؤال الآتي .

ما أثر استخدام ستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية؟

### • هدف البحث :-

استهدف البحث الآتي :-

تعرف تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات المشغولات الفنية (تخريم الحشب) لدى طلبة قسم التربية الفنية .

### • فرضيات البحث :-

وضعت الفرضيات الآتية للتحقق من هدف البحث :-

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة) عند إجابتهم على فقرات الاختبار المعرفي - القبلي .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعتين ( التجريبية و الضابطة ) في ادائهم المهاري حسب متطلبات الاختبار المهاري- القبلي
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة عند اجاباتهم على فقرات الاختبار المعرفي البعدي .

٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة عند ادائهم المهاري حول متطلبات الاختبار المهاري البعدي .

٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المعرفيين .

٦- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المهاريين .

### ● حدود البحث:-

أقتصر البحث على الآتي:-

١- طلبة السنة الأولى - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى - للعام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢

٢- استراتيجيات التعلم التعاوني .

٣- مادة الاشغال اليدوية ( التخريم ) .

### ● تحديد المصطلحات:-

١- التعلم التعاوني .

عرفه (STATMAN 1980, 125) بأنه .

"إستراتيجية مميزة للتدريب والعمل على تذليل الصعوبات ، ويقسم فيها الطلبة الى مجموعات ، يتكون كل مجموعة من (٤-٦) أعضاء ، ودور المدرس تسهيل العملية والتأكيد على مشاركة جميع لأعضاء في العمل "

عرفه ( 1981SLAVIN , 655-660) بأنه .

" إستراتيجية تعليمية يكون العمل من خلالها على شكل مجموعات تعاونية صغيرة مكونة من (٤-٥) طلاب في كل مجموعة من اجل إتقان المواد الأكاديمية وتعمل على توفير الشعور بالحبّة بين لأفراد والاتجاهات الايجابية نحو المواد الأكاديمية".

وقد عرفه ( مطر ، ١٩٩٢ ، ٧ ) بأنه .

"أسلوب في تنظيم الصف إذ يقسم الطلاب الى مجموعات صغيرة غير متجانسة يجمعها هدف مشترك هو انجاز المهمة المطلوبة وتحمل المسؤولية تعلمهم وتعلم زملائهم" .

عرفه ( 285,1993 ALFRED ) بأنه .

" نموذج أو شكل لأسلوب تعليمي يكون وضع الطلاب فيه على شكل مجموعات تعمل سوية من اجل حل مشكلة معينة" .

وقد عرفه ( الحيلة ١٩٩٩ ، ٣٢٩ ) بأنه .

"ايجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة من الطلبة بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعلم على وفق ادوار واضحة ومحددة مع تأكيد أن كل عضو في المجموعة يتعلم المادة التعليمية" .

وقد عرفاه ( مرعي والحيلة ٢٠٠٥ ، ٨٤ ) بأنه .

"أحدى طرق التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة وهي تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة تعمل معا من اجل تحقيق هدف أو أهداف تعلمهم الصفي" .

وقد عرفه ( العتوم ٢٠٠٧ ، ١٤٧ ) .

" وهي عبارة عن تنظيم الطلاب في مجموعات صغيرة ليقوموا بمساعدة بعضهم البعض في تنمية معلوماتهم ومهاراتهم وقدراتهم" .

نلاحظ من تعريف ستانمان بان التعلم التعاوني هو استراتيجية ومن تعريف الفريد بأنه نموذج ومن تعريف العتوم بأنه تنظيم طلاب ومن تعريف مطر بأنه أسلوب ومن تعريف الحيلة بأنه ايجاد هيكلية تنظيمية أما تعريف مرعي والحيلة للتعلم التعاوني هو طريقة تدريس ومن ذلك نلاحظ أن التعاريف قد تباينت فيما بينها و تأسيساً مع متطلبات البحث الحالي ارتأت الباحثة أن تنشئ تعريفاً للتعلم التعاوني اجرائياً على انه .

تعاون مجاميع من الطلبة يساعدهم في تبادل الخبرات الفنية وبث روح التعاون بينهم لإنجاز عمل فني .

## ٢- التنمية .

فقد عرفها ( سالم ومرعي ، ١٩٨٠ ، ٩١ ) بأنها .

"عني التطوير والتغيير والنمو"

وقد عرفها ( شكري ، ١٩٨٤ ، ١٢٩ ) اصطلاحاً بأنها :

" الانتقال بالمجتمع من وضع ثابت الى ما هو اعلى ، وافضل ، واحسن "

لغة (حجاب ، ٢٠٠٣ ، ٨٣٤ )

"من النمو أي ارتفاع الشيء من موضعه الى موضع اخر "

وقد عرفها (مصطفى ، ٢٠٠٧ ، ١٠ ) أيضاً

" وهي عملية تغيير مقصود تسعى الى تحريك التغيير التلقائي نحو اهداف منفق عليها تحقق المصالح العليا للمجتمع "

فقد عرفها ( الزغير ، ٢٠٠٨ ، ٧١ ) بأنها

"الجهد المنظم لاستغلال الامكانيات المادية والطاقات البشرية المتوفرة بالمجتمع لتحقيق حاجاته الحقيقية المختلفة تحقيقاً متوازناً"

قد تباينت التعاريف فيما بينها تأسيساً مع متطلبات البحث الحالي لذا ارتأت الباحثة ان تضع تعريفاً اجرائياً يتناسب معه، ( وهو عملية تغيير مقصودة ومنظمة لزيادة كفاءة اداء طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال اليدوية ) .

## ٣- المهارات .

وقد عرفها ( زيتون ، ١٩٩٤ ، ١٠٧-١٠٨ ) بأنها :

"قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز ما يوكل اليه من اعمال بكفاءة واتقان".

وقد عرفها (موسى ، ٢٠٠١ ، ٥٩-٦٠ ) .

بأنها " استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وبتقنية عالية لانجاز أو تطوير عمل معين في الفنون والعلوم ، وتتضمن السرعة أو السهولة والمرونة والدقة في انجاز عمل عضلي".

بينما يعرفه (الدليمي ، ٢٠٠٣ ، ٢٦ ) بأنها .

"القدرة على اداء أعمال معينة بدقة واتقان وكذلك استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وبتقنية عالية الانجاز".

وقد عرفها (عبد الله ٢٠٠٤، ٣٥) بأنها

"وسيلة يمارسها الفرد من خلال وظيفة الاداء، ولديه معلومات في حقل معين من حقول المعرفة وان من يمارسها يتطلب منه الكثير من الامكانيات والقدرة على انجاز عمل ما بدقة".

وقد حدده (سلامة ٢٠٠٦، ٢٥٧) بأنها

"القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والاتقان والاقتصاد في الجهد المبذول".

يلاحظ بأن التعاريف المذكورة متقاربة من حيث تمحورها على تطوير الفرد لانجاز عمل معين سواء أكان في العلم أو الفن، في حين تعني الباحثة بالمهارات هنا أجراءيا على انها عمليات استخدام للادوات والخامات بالشكل الذي يتميز بالدقة والسرعة ونظافة العمل على المشغول.

#### ٤- الأشغال الفنية.

وقد عرفها (الحجاج ١٩٥٦، ٤) بأنها

"وسيلة التربية العملية التي تعود المتعلمين على الابتكار وتميز بتعدد واختلاف خاماتها التي تساعد على تكوين اتجاه عام نحو فهم قيم الأشياء من الناحية الوجدانية".

أما تعريف (روبرستون ١٩٦٤، ٤٣) بأنها

"تنضمن فكرة العمل بمهارة بالاستعانة بالخامات".

كما عرفه (جودي ١٩٨١، ٥) بأنها

لربية الأفراد عن طريق تطوير مهارتهم اليدوية والفنية وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي يزاولونها في البيئة والمدرسة.

وقد عرفها (العامري ١٩٩٦، ١٠) بأنها

"أحد المواد المنهجية في قسم التربية الفنية تضم عددا من المواد التعليمية من اشغال الورق والخشب والجلود والنسيج والطرق على النحاس، والفخاريات وغيرها، وليس الغرض منها تعلم صناعة أو حرفة بل تنمية القوى البشرية والعقلية لدى الطالب وشحذها".

لعدم انسجام التعاريف الواردة مع رؤية البحث الحالي لمفهوم الاشغال الفنية لذا ثبتت تعريفا اجرائيا والذي مفاده الاشتغال على خامة الخشب في انتاج اعمال فنية وبأستخدام تقنية التخريم



# الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول - التعلم التعاوني

المبحث الثاني - المهارة

المبحث الثالث - المشغولات الفنية

الدراسات السابقة ومناقشتها

## التعلم التعاوني :-

## ١- تاريخ التعلم التعاوني :-

أن فكرة التعاون ليست جديدة في تاريخ البشرية ، بل هي فكرة قديمة قدم الجنس البشري نفسه ، وقد أيقن الفلاسفة والمفكرون بأهمية التعاون بالنسبة للإنسان . ( الجبري وآخرون ، ١٩٩٨ ، ١٨١ ،

وان تاريخ التعلم التعاوني تاريخ قديم ، وان نماذجه قد تطورت نتيجة الفكر الإنساني نفسه ونجد بداياته في الفكر اليوناني القديم . ( جابر ، ١٩٩٩ ، ٨٣ )

إذ يشير تيلمود (كي تتعلم عليك أن تكون شريك تعلم ) وفي القرن الأول الميلادي ناقش (quintillion) بان الطلبة يمكن أن يستفيدوا من تعلم الواحد للآخر . وقد نصح الفيلسوف الأغريقي سقراط باستخدام التعلم التعاوني ، إذ يرى انه (عندما تدرس فانك تتعلم مرتين) وفي أواخر عام (١٧٠٠ م) أجرى كل من جوزيف لانكستر واندروبييل استخداما واسعا للتعلم التعاوني في دراساتهم في انكلترا، أما في أمريكا وفي خضم حركة المدارس وفي مدينة نيويورك (١٨٠٠ م) كان هناك تأكيد قوي وتركيز كبير على استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني عندما افتتحت مدرسة موفمانت في بداية عام ١٨٠٦ م فيها ، وفي العقود الثلاثة الأخيرة من القرن التاسع عشر ، أكد كولونيل فرانسيس باركر التعلم التعاوني والرغبة الشديدة في الحرية والديمقراطية في المدارس العامة ، إذ اعتمدت نجاح هذه الطريقة من خلال إيجاد جو مدرسي ديمقراطي تعاوني ، وكان باركر مدير للمدارس العامة في ولايتي (massachuetts,quincy) من عام ١٨٧٥ م الى عام ١٨٨٠ وقد زاره خلال هذه الحقبة أكثر من (٣٠) ألف زائر سنويا لاختيار إجراءات التعلم التعاوني وقد أدت هذه الطريقة الى زيادة التعلم التعاوني بين الطلبة في التربية الأمريكية طوال القرن التاسع عشر . ( Johnson and Johson,1989,31-32 )

ولعل أهم ما ساعد على انتشارا التعلم التعاوني ما أقرته نظرية علم النفس الاجتماعي ، إذ يرى (كوفاك) أن مجموعات التعلم التعاوني هي مجموعات تامة الدينامية للحركة تسمح باعتماد أعضاء مجموعة بعضهم على البعض الأخر اعتمادا متفاوت في النوع والدرجة . (التميمي ، ٢٠١٠ ، ١١١ )

أما فكرة التعلم التعاوني في المؤسسة التربوية ، فهي قديمة أيضا ، حيث نادى الكثير من التربويين ضرورة أن يتعلم الطلبة بعضهم من بعض منذ العام ١٩٠٠ م ، وذلك على يد العالم ( كيرت

كوفكا ) احد واضعي نظرية الجشطالت في علم النفس ،الذي أكد على أن المجموعات وحدات كاملة نشطة يختلف فيها الاعتماد المتبادل بين الأعضاء .

ولقد قام كيرت ليوين بتطوير أفكار كوفكا ما بين عامي (١٩٣٥ - ١٩٨٤) حول نقطتين أساسيتين هما : أن أساس عمل المجموعة هو الاعتماد المتبادل ،وان حالة التوتر الداخلي لدى أعضاء المجموعة تدفعهم الى العمل ،وبالتالي تحقيق الأهداف المرجوة او المنشودة لهم . (سعادة ، وآخرون، ٢٠٠٨، ٣٦)

## ٢ - مفهوم التعلم التعاوني :-

هو نموذج تدريس يتطلب من التلاميذ العمل مع بعضهم البعض والحوار فيما بينهم فيما يتعلق بالمادة التدريسية ،وان يعلم بعضهم بعضا، وأثناء هذا التفاعل الفعال تنمو لديهم مهارات اجتماعية وشخصية ايجابية . (مؤسسة رياض نجد، ٢٠٠٣، ١١)

## ٣ - مبادئ التعلم التعاوني :-

التعلم التعاوني يشمل النظام والتنظيم والإتقان والطاعة والالتزام والتواضع والخلم والاستمرارية والتدرج، ويتطلب الاتي كما ذكره (الشمري، ٢٠٠٥، ٢٧١) :-

- أ- التزام المدرس بأخلاق المربي .
- ب- تحلي المتعلم بآداب الإسلام وإخلاص النية لله تعالى .
- ج - الشعور بالمسؤولية أمام الله سبحانه وتعالى .
- د- الإفادة من تجارب الآخرين .
- هـ- تطبيق المكتسب والجديد من الخبرات .
- و- المشاركة الفعالة .
- ز- المتابعة والتوجيه المستمرين .
- ح- غرس روح التعاون بين العاملين في المؤسسة التعليمية .
- ط- الترابط بين أجزاء المحتوى والربط بالواقع الحي للطلاب .
- ي- المعالجة الجماعية وإشراك كل الطلاب .
- ك- الثواب والتعزيز .
- ل- تشجيع المحتوى التعليمي على طرح الأسئلة .

م- التقويم المستمر .

ن- تقويم المحتوى .

س- التقويم الختامي .

#### ٤- استراتيجيات التعلم التعاوني :-

تشير البحوث والدراسات إلى أن التعلم التعاوني منحنى في التدريس تتدرج في إطاره أكثر من (ثمانين) طريقة منها.

أ- تعليم الأقران.

وتتم على أساس تقسيم الطلبة على مجموعات عدد أفرادها من (٣-٦) يقوم كل طالب أو طالبة بتعليم زميله أو زميلتها لاكتساب مهارة أو لإتقان موضوع معين ويفيد منها الطلبة الأقل تحصيلاً وهي الطريقة الأكثر شيوعاً بين الطرق الأخرى. (الحيلة، ١٩٩٩، ٣٣٩)

ب - مسابقات ألعاب الفريق.

تتم على أساس تقسيم الطلبة على فرق من (٣-٤) أعضاء يدرسون معاً ثم يقسمون حسب تحصيلهم، إذ يتسابق كل (٣-٤) أعضاء متجانسين تحصيلياً في الموضوع الذي درسه، أي أن الطالب يتعلم في فريقه ثم يتسابق مع الآخرين. (Sharan, 1980, 263)

ج - فرق التحصيل .

وتتم على أساس تقسيم الطلبة على مجموعات مؤلفة من (٤-٥) أعضاء غير متجانسين تحصيلياً، بعد عرض المدرس للمادة على جميع الطلبة يقوم أعضاء كل مجموعة بتعليم بعضهم بعضاً ويتم اختبار الطلبة فردياً، و يسمح لهم بالتعاون في أثناء الاختبار .

د- التعلم معاً.

وتتم على أساس تقسيم الطلبة على مجموعات مكونة من (٢-٥) أفراد ويعين لكل فرد دور معين مثل (القائد، المسجل، الملخص، ... ) وتعطى لكل مجموعة خطة عمل، ويقوم المدرس بمكافأة المجموعة كلها ويخضع الطلبة فيها لاختبار فردي فضلاً عن تقويم عمل المجموعة ككل .

(الغزالي، ٢٠٠١، ٢٠٠)

## هـ - التنافس الفردي.

تستند هذه الإستراتيجية على تقسيم الطلبة على مجموعات عدد كل مجموعة لا يزيد عن ثلاثة أفراد غير متجانسين في التحصيل ، يمد المدرس المجموعات بالمعلومات والأنشطة وتكون دراستهم بشكل فردي يقوم المدرس الطلاب بشكل منفرد والطلاب الذي حصل على المركز الأول من كل مجموعة ينتقل الى مجموعة أخرى كي يتنافس الطلاب الذين حصلوا على نفس المركز حتى يتسابق مع المجموعة على المركز الأول وتستمر المسابقة على نفس هذه الإستراتيجية .  
( فرج، ٢٠٠٥، ٣٢-٣٣ )

## و- الطريقة التكاملية .

ويتم فيها تقسيم الموضوع الدراسي من المدرس على أجزاء بحسب أعداد طلبة المجموعة المؤلفة من (٥-٦) أفراد ، ويعطى لكل فرد جزء من الموضوع الدراسي ويلتقي الطلبة الذين يحصلون على الجزء نفسه في مجموعات متشابهة وبعد أن يتم تعلم كل جزء من الموضوع يعود الطلبة الى مجموعاتهم الأصلية لنقل خبراتهم الى أفراد المجموعة ويخضع الطلبة لاختبار جماعي . وتؤكد هذه الطريقة الاعتماد الايجابي المتبادل بين أفراد المجموعة وتشجع المسؤولية الفردية ، وكذلك توجه المهارات الاجتماعية للعمل بفاعلية ضمن المجموعة. ( Slavin & others, 1988, 32 )

ز- طريقة البحث الاجتماعي.

يقسم الطلبة في هذه الطريقة على مجموعات غير متجانسة تضم من (٢-٦) ، تقوم كل مجموعة بدراسة الموضوع المحدد لها وهو جزء من موضوع محدد للصف كله ، اذ يلخص طلبة كل مجموعة النتائج التي حصلوا عليها لعرضها على طلبة الصف ويتولى المدرس التنسيق بين الجميع للعرض النهائي الذي لا بد أن يكون متناسقا متكاملًا. ( جابر، ١٩٩٩، ٩٠ )

ح - الطريقة البنوية.

وفيها يقوم المدرس بصياغة الأهداف التربوية التي يتم على أساسها اختيار النشاطات ، إذ يشرح المدرسون لطلبتهم السلوك المتوقع منهم لكل نشاط . ويعزز هذا النوع من التعلم التعاوني لدى الطلبة الثقة بالنفس ، القدرة على التعبير بوضوح ، القدرة على القيادة ، تقدير العمل الجماعي. ( الجميلي، ٢٠٠٥، ٦٠ )

- وبعد الاطلاع على طرائق التعلم التعاوني ترى الباحثة أنها تشترك في ما يأتي :-
- توزيع أفراد الجماعية فيها يتم على أساس التجانس أو عدم التجانس التحصيلي وفي مجموعات تتراوح أعدادها بين (٢-٥) طلاب او طالبات .
- انجاز المهمة الموكلة لكل مجموعة يتطلب التآزر بين جميع أفراد المجموعة من اجل انجاز الأهداف المرسومة .
- يتم تعيين الأدوار بين أفراد كل مجموعة ، إذ يقوم كل فرد بدوره على أكمل وجه .
- تكون مهمة المدرس المتابعة لتأكيد مشاركة جميع أعضاء المجموعة في تحقيق الأهداف المنشودة وكذلك الإرشاد والتوجيه .
- لا بد أن يستعمل الطلبة وفي جميع المجموعات مهارات التعلم التعاوني مثل : القيادة ، ومهارات الاتصال ، والثقة بالنفس ، وذلك يستوجب تدريبهم على هذه المهارات .

#### ٥- مراحل التعلم التعاوني :-

- أ- مرحلة التعرف: وفيها يتم فهم المشكلة أو المهمة المطروحة وتحديد معطياتها والمطلوب عمله إزاءها والوقت المخصص للعمل المشترك لحلها .
- ب- مرحلة بلورة معايير العمل الجماعي : ويتم فيها الاتفاق على توزيع الأدوار ، وكيفية التعاون ، وتحديد المسؤوليات الجماعية ، وكيفية اتخاذ القرار المشترك ، وكيفية الاستجابة لأراء أفراد المجموعة ، والمهارات المطلوبة لحل المشكلة المطروحة .
- ج- مرحلة الإنتاجية : ويتم فيها الانخراط في العمل من أفراد المجموعة والتعاون في انجاز المطلوب بحسب الأسس والمعايير المتفق عليها .
- د- مرحلة الإنهاء : ويتم فيها كتابة التقرير إن كانت المهمة تتطلب ذلك أو التوقف عن العمل وعرض ما توصلت إليه المجموعة في جلسة الحوار العام . ( الجبري وآخرون، ١٩٩٨، ١٨٨ )

#### ٦- الأسس التي تستند إليها طريقة التعلم التعاوني :-

- تستند هذه الطريقة الى مجموعة من الأسس وهي :-
- أ- الأسس التربوية :-

إذ تجمع هذه الطريقة بين النمو الفردي والنمو الاجتماعي مما يؤدي الى تربية متكاملة .

- يتحمل الطالب فيها مسؤولية انجاز العمل ، فالسلطة من حق الجماعة التي تختار أفرادها وأنشطتها ، وهذا يؤدي الى تعلم الطالب احترام النظام الذي ينبثق من داخله ، ويتعلم الانضباط الذاتي .

- تجعل الطالب قادرا بفضل هذا الأسلوب على فهم المنهاج واستيعابه وقبولهم للآراء الأخرى . (عثمان ، ١٩٩٥ ، ٥)

- يتعلم الطالب في هذه الطريقة السلوك الجماعي والتعاوي وضرورته لانجاز العمل . هذا يساعد على التخلص من القيم الفردية السلبية التي تقوم على الأنانية والمنافسة والغرور وغيرها . (الوقفي وآخرون، ١٩٧٩، ١٧٥)

#### ب- الأسس النفسية :-

- تساعد هذه الطريقة على تخلي الطلبة عن المشاعر السلبية نحو البيئة التعليمية ، وتولد لديهم صفة الانتماء والتعاون مع المجموعة . (غباشنة ، ١٩٩٤ ، ١٦)

- تساعد الطلاب في تنمية ميولهم واتجاهاتهم الايجابية نحو المادة الدراسية وغرفة الصف، وأشعارهم بتحقيق النجاح عند التطبيق . (Cook,1990,139)

- تهتم هذه الطريقة بحاجات الطلاب وتحاول إشباعها عن طريق العمل الجماعي وتقوية دافع الانتماء للجماعة .

#### ج- الأسس الاجتماعية :-

- تشير الجماعة دوافع النشاط عند أفرادها ، فيشعر الطالب أن عليه أن يساعدهم في تحقيق أهداف جماعته مما يدفعه الى بذل جهد أكثر لتنشيط العمل .

- يمارس الطالب حياة اجتماعية عادية داخل المجموعة التي يعمل فيها فهو يعمل مع مجموعته ويواجه مشاكل معينة ، ويتعاون في حلها مع زملائه مما يؤدي الى الإحساس بضرورة الحياة الاجتماعية ، بصورة مستمرة وتزداد الرابطة بين الطالب وبين جماعته . (الوقفي وآخرون، ١٩٧٩، ١٧٦-١٧٨)

## ٧- العناصر الأساسية للتعلم التعاوني:-

### أ-التعاقد الايجابي .

أن أول متطلب لدرس منظم على أساس تعاوني فعال هو أن يعتقد الطلبة أنهم " يغرقون معا أو يسبحون معا " وللطلبة مسؤوليتان في المواقف التعليمية التعاونية أن يتعلموا المادة المخصصة وان يتأكدوا من أن جميع أعضاء مجموعتهم يتعلمون هذه المادة ، ويتوافر الاعتماد الايجابي عندما يدرك الطلبة أنهم مرتبطون مع أقرانهم في المجموعة على نحو لا يمكن أن ينجحوا هم ما لم ينجح إقرانهم في مجموعتهم وبالعكس وعندما يفهم الاعتماد المتبادل الايجابي جيدا فإنه يؤكد ما يأتي:-

- جهود كل فرد في المجموعة مطلوبة لا يستغنى عنها لنجاح المجموعة .
- لكل فرد في المجموعة أسهام فريد يقدمه الى الجهد المشترك بسبب مصادره او دوره ومسؤوليات المهمة التي تستند الى المجموعة . (توفيق والحيلة ، ٢٠٠٢ ، ٨٦ ، )
- ب - المسؤولية الفردية والمسؤولية الزمرية .
- كل عضو له نصيب في العمل والتفاعل وليس من حقه التطفل على عمل الاخرين .
- كما أن المجموعة بأكملها مسؤولة عن:
- قياس مدى نجاحها في تحقيق الأهداف المنشودة .
- تقويم جهود كل فرد من أعضائها .
- تظهر المسؤولية الفردية عندما يقيم أداء كل طالب في المجموعة .
- على أعضاء المجموعة مساعدة من يحتاج الى مساعدة إضافية لإنهاء المهمة وبذلك يتعلم الطلاب معا لكي يتمكنوا من تقديم أداء أفضل في المستقبل كأفراد . (إبراهيم، ٢٠١٠ ، ١٤٠ -

( ١٤١ )

### ج- التفاعل المعزز(التفاعل المباشر) .

يقصد بالتفاعل المعزز قيام كل فرد في المجموعة بتشجيع وتسهيل جهود زملائه ليكملوا المهمة ويحققوا أهداف المجموعة ، ويشمل ذلك أيضا تبادل المصادر والمعلومات فيما بينهم بأقصى كفاءة ممكنة وتقديم تغذية راجعة فيما بينهم . (المقبل، ٢٠٠١ ، ١-٥ )

### د- مهارات التعاون .



يتعلم الطلبة أسلوب تطوير العلاقات الاجتماعية المناسبة وتطوير العلاقات الشخصية لتعزيز علاقات العمل الوثيقة بينهم مثل مهارة التواصل بين الأشخاص والقيادة وبناء جسور الثقة وطرائق حل المشكلات بحيث يسهم كل فرد في إنجاز المهمات الموكلة إليه وتنظيم نتائج التعاون . وبخلاف ذلك لا يتدرب أعضاء المجموعات التقليدية على ذلك ، إذ يفترض المعلم توافر هذه المهارات لدى الطلبة وقد لا يكون الأمر كذلك في اغلب الأحيان .  
(Okebukola,1986,585)

هـ - معالجة عمل المجموعة .

ويتحقق ذلك عندما يقوم أعضاء المجموعة بمناقشة مدى نجاحهم في تحقيق أهدافهم ومحافظة على علاقات عمل فعالة بينهم وعلى المجموعة أن تقوم بتحليل التصرفات المقيدة وغير المقيدة التي تصدر عنهم لاتخاذ قرار بشأن استمرارها أو تعديلها . (Johnson, 1999,116)

٨- أنماط التعلم التعاوني .

هناك عدة أنماط للتعلم التعاوني نذكر منها .

أ- التجمع الشبكي .

فيه يتم تقسيم الطلاب على مجموعات كل منها يتكون من (٣-٦) طلاب غير متجانسين ، وتحدد مسؤولية كل منهم في إيضاح أو شرح جزئية معينة للطلاب الآخرين .

ب- جماعة البحث .

ويكون الاعتماد فيها على التعاون بين المجموعات ، إضافة الى التعاون بين أعضاء كل مجموعة على حدة ، فتكون كل مجموعة مسؤولة عن عمل معين يتم توزيعه بين أعضائها ، ويأتمم أعمال المجموعات بتحقيق الهدف من التعاون ، وبالتالي يتحقق التكامل في الجهد .

ج- حلقات التعلم .

يتم تنظيم المكان بحيث يجلس الطلاب كل في مواجهة الآخر في مجموعات يتراوح عدد أفرادها كل منها بين (٢-٦) طلاب ويتم إعطاؤهم مجموعة من التعليمات حول موضوع ما في صورة مناسبة لمستويات نموهم ونضجهم ، ويتحدد دور الطلاب في التعاون معاً دون معين والتشارك في تعرف أبعاد الموضوع والتعبير عما حصلوه بأي طريقة يرغبونها .

د- الجماعات الصغيرة .

حيث يتم تنظيم الطلاب في مجموعات يتراوح عدد أفرادها بين (٣-٤) أفراد غير متجانسين ثم يقترح المعلم مشكلة ما ، ثم يتابع سلوكهم الاتصالي فيما بينهم بهدف تنمية مهارات التفكير المنطقي . ويكون الاعتماد في التفكير على الخبرات السابقة وبعض المهارات .

وتشترك الأنماط الأربعة للتعليم التعاوني في الآتي كما يذكرها ( التميمي ، ٢٠١٠ ، ١١٣ - ١١٤ ) :-

- تقسيم الطلبة على مجموعات غير متجانسة .

- تعظيم دور كل طالب وتعلمه على حدة .

- تعظيم دور تعلم المجموعة ككل وبالتالي المجموعات كلها .

٩- مميزات التعلم التعاوني .

للتعلم التعاوني ميزات كثيرة كما نجدتها عند (ريان، ٢٠٠٤، ٢٧٧) :-

أ- تنمية روح التعاون والجماعة بين الطلاب .

ب- يوفر الوقت والجهد للمدرس .

ج- يزود الطلبة بمهارات الحوار ، ويدربهم على التحلي بآداب المحادثة والمجالسة والتواصل الاجتماعي .

د- يجنب البعض ما يترتب على الإلقاء من توتر وقلق .

هـ- يعد مجالاً رحباً للتدريب على حل المشكلات .

و- يشعر الطالب بثقة في نفسه وانه عنصر فعال في عملية التعليم ويستطيع أن يقدم شيئاً للآخرين .

ز- يجعل الطالب محور العملية التعليمية .

ح- يتيح الفرصة لتبادل الآراء بين الطلاب ، ويدربهم على التعبير عن آرائهم .

ط- ينمي القدرة لدى الطالب على اتخاذ القرارات الملائمة في المواقف التي تواجههم .

ي- يدرّب الطلبة على مهارات القيادة والحوار وتوجيه الآخرين مع الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة

ك- يؤدي الى انخفاض المشكلات الاجتماعية بين الطلبة وذلك لشيوع روح التعاون بينهم .

ل- يدرّب الطلاب الى تحسين الإصغاء عندما يتحدث الآخرون .

م- تدريب الطلاب على إبداء الرأي والحصول على التغذية الراجعة .

ن- يؤدي الى كسر الروتين وخلق الحيوية والنشاط في غرفة الصف .

س- إعطاء المدرس فرصة لمتابعة حاجات الطلاب والتعرف إليها .

١- فوائد التعلم التعاوني .

لقد أثبتت الدراسات والبحوث ، أن للتعلم التعاوني فوائد كثيرة كما يوضحها (العمر، ٢٠٠٠، ٤) في الآتي :

- أ- تساعد على زيادة تحصيل الطلاب .
  - ب- يخلق علاقات ايجابية بين طلاب المجموعات .
  - ج- ينمي المهارات الاجتماعية مثل حب الآخرين ومساعدتهم والعمل بروح الفريق .
  - د- يقلل من الانانية والتحيز ويزيد من القدرة على الانتماء للآخرين . (كوجك، ٢٠٠١، ٣١٨)
  - هـ - ينمي من المسؤولية الفردية ويخفض من الجو التسلطي في داخل الصف .
  - و- يتحدى إمكانية المعلمين الأعلى قدوة ليساعدوا زملاءهم الأقل قدرة .
  - ز- يراعي الفروق الفردية للطلاب في العمر ومراحل التطور المعرفي . (هاشم، ٢٠٠١، ٣)
  - ح- يشجع حاجة التقدير لدى الطلاب .
  - ط- ينمي الابداع لدى الطلاب .
  - ي- يزيد من قدرة الطلاب على تقبل وجهات النظر المختلفة .
  - ك- ينمي لدى الطلبة حب (العمل الجماعي) الخلاق والرغبة فيه .
  - ل- يبعد الطالب عن الأنانية في العمل .
  - م- يعلم الطالب مبادئ الخلق الرفيع والآداب العالية من خلال العمل بروح الفريق الواحد .
- (العقل، ٢٠٠٣، ١٤)

١١- محددات ومعوقات إستراتيجية التعلم التعاوني.

- أ- يرى البعض أن هذا التعلم لايهتم بذاتية المتعلم ومن ثم يدوب المتعلم في الجماعة التعاونية .
  - ب- قد يولد عند بعض الطلبة نوعا من الاتكالية على زملائهم في المناقشة والإجابة والرد عنهم .
  - ج- الجماعات غير المستجيبة قد يتميز أعضاؤها بالعدوانية والأكثر من ذلك أنهم قد يتميزون
  - د- بالسلبية وتثبيط الهمم ، وأيضا المجموعة الهادئة غير المستجيبة يمكن أن تكون أكثر إحباطا للتعلم .
- (ألخارثي، ١٩٩٩، ٣-١٠)

و- ضعف تأهيل المعلم لهذا النوع من التعلم .

ز- كثرة عدد الطلاب داخل الصف قد يحول دون تنفيذ .

ح- قد يفرض احد أفراد المجموعة رأيه على جماعته أو على المجموعات الاخرى (الشميمي، ٢٠١٠، ١١٥)

## ١٢- ادوار المجموعة.

- أ- قائد الفريق: يرشد الفريق نحو النتائج .
- ب- كاتب الفريق: تسجيل الأفكار والقرارات .
- ج- مؤقت العمل: تقسيم الوقت حسب المهمات .
- د- المتحدث باسم المجموعة: يعرض الأفكار والنتائج أمام المجموعات الاخرى .
- هـ- مراقب: يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ، ويساعد الفريق على الانشغال في مهماتهم التي يكفلون بها من خلال مراقبة الوقت .

## خصائص التعلم التعاوني .

- المشاركة في المعرفة بين المعلمين والطلبة .
- المشاركة في السلطة بين المعلم والطلبة .
- المعلم ميسر لعملية التعلم .
- خبرات أفراد المجموعة . (الخزاعة، ٢٠١١، ٢٨٤ )

## المهارات:-

### ١- المهارة.

وهي الأداء الماهر والمتقن في مختلف المجالات ويشمل كل أنواع الأداء الناجح الذي يحقق أهدافه بدقة وتميز.

وتشمل المهارة كافة مجالات الحياة من أعمال يدوية أو مهنية او نفسية وهي على أنواع :-

- أ- مهارات معرفية :- مثل مهارات الرياضيات والهندسية والمنطق.
- ب-مهارات نفسية :- مثل مهارة الانتباه لاختيار مشير من بين المشيرات.
- ج- مهارات نفسحركية :- مثل مهارات أو أنشطة تستلزم استخدام العضلات الصغيرة أو الكبيرة متآزره مع أهمية أدراك الفرد للمشيرات التي تتطلب استجابات حركية.
- ح- مهارات حركية :- حركة طوعية للجسم أو بعض أجزائه للوصول إلى هدف مثل المهارات الرياضية ومهارة العزف على البيانو والكتابة على الطابعة. (شاكرا، ٢٠٠٧، ٨٣)

### ٢- مميزات الأداء المهاري:-

أن الخبرات المتجمعة التي مر بها الطالب ستمكنه من أداء المهارة بشكل متكامل ، وعليه فان بعض الصفات والمميزات ستظهر في أدائه للمهارة متمثلة بالاتي وكما يذكرها شاكر ، ٢٠٠٧، (٨٤) :

- أ-الأداء السريع والدقيق.
- ب- قلة المحاولات الخاطئة.
- ج- سهولة تنفيذ العمل.
- د- ثبات مستوى الاداء.

### ٣-العوامل المؤثرة في أداء المهارة:-

يتحقق الأداء المهاري الجيد بتوافر عوامل عديدة يمكن تلخيصها بما يأتي:-

- أ- الصفات البدنية (عوامل فسلجية وتشريحية للجسم) .
- ب- الفروق الفردية .
- ج- العوامل النفسية
- د- عوامل الخبرات الحركية .
- هـ- القياسات المورفولوجية (علم دراسة الشكل او البنية ) .

#### ٤- أساليب تطوير أداء المهارة:-

هنالك عدة أساليب تعليمية وتدريبية لتطوير مهارة الطلاب وهي : .-

- أداء المهارة لمرات عدّة متتالية وذلك من خلال تكرار الأداء مع التركيز على تقليل زمن الأداء الصحيح للمهارة .
- تحسين الأداء بالتغلب على درجة صعوبة المهارة وتوزيع أوقات الراحة بما يتناسب وصعوبة الأداء بين التكرارات تجنباً للتعب .
- تبادل الأداء السريع مع الأداء بتركيز مع التأكيد على أن يكون زمن الأداء السريع أكبر .
- ربط الأداء المهاري بعناصر اللياقة البدنية ، ومثال ذلك أداء المهارة في ظل ظهور علامات التعب لغرض مطاولة القوة او السرعة مع الحفاظ على الأداء الصحيح للمهارة ، وكذلك يمكن ربط الاداء المهاري بمهارة ثانية او اكثر .

وقد أشار ( نبيل محمود، ٢٠٠٧، ٨٨ ) إلى أن هناك وسائل لاكتساب المهارة وتطويرها من خلال مايلي : .

- أ- وسائل لفظية سمعية (شرح الأداء ) : الوسائل اللفظية أثناء القيام بالأداء من قبل المعلم ويتم فيها تصحيح أخطاء الأداء .
- ب- وسائل بصرية ( عرض الأداء ) : ويتم عن طريقها اكتساب التصور البصري النموذجي ومقارنته مع الأداء الفعلي .

ج- وسائل عملية (أداء العمل) : ومن هذه الوسائل الممارسة الفعلية الايجابية للمهارة .  
 فالشرح اللفظي وعرض الأداء لا تكفي لاكتساب المهارة ما لم يرافقها الاشتراك الفعلي في الأداء  
 والتدريب الطويل وتصحيح الأخطاء وصولاً للأداء المهاري .

## هـ- خصائص المهارة :-

حدد ( شاكر ٢٠٠٥ ، ١٠٥ ) المهارات بعدة خصائص وهي كالآتي:-

أ- مهارة التعلم .

أي أنها تتطلب المران وتحسن نتيجة للخبرة.

ب- المهارة لها نتيجة نهائية .

النتيجة النهائية ونعني بها أداء المهارة الهدف المطلوب تحقيقه من الاداء ( النتائج المحددة سلفاً  
 للاداء) .

ج- المهارة تحقق النتائج بثبات .

أن تنفيذ المهارة يتحقق من خلال الهدف من أدائها بصورة ثابتة من أداء الى آخر من خلال  
 المحاولات المتعددة المتتالية تقريبا .

د- المهارة تؤدي باقتصادية في الجهد وبفعالية .

أن أداء المهارة يتم بتوافق وتجانس وانسيابية وتوقيت سليم طبقاً لمتطلبات الاداء .

هـ- مقدرة الطلاب على تحليل متطلبات استخدام المهارة .

يعني تحليل متطلبات استخدام المهارة في مواقف التنافس المختلفة واتخاذ القرارات المناسبة

## ٦- تدريب المهارة :-

لقد أشار (موسى ، ٢٠٠١ ، ٦٧-٦٨ ) بان هناك مجموعة من الخطوات التي يتبعها المعلم

للقيام بالتدريب لإتقان المهارة وهي : .

أ- توفير المكان والأدوات والمعدات اللازمة للتدريب .

ب- التهيؤ الذهني والنفسي للمتدربين وتشويقهم وجذب انتباههم وتشجيعهم وأبعاد القلق والتوتر النفسي عنهم .

ج- تحديد عناصر التدريب وإجراءاته بما فيها المعلومات الإضافية التي ينبغي أن يحصل عليها المتدرب .

د- إتقان العمل بشكل صحيح ، وقياس الانجاز المطلوب .

هـ- المتابعة والتقييم كما ذكرها ( ابو الرب ، ١٩٩٠ ، ٦٨ ) من خلال النقاط الآتية :-

### ٧- تقييم المهارة :-

أ- التأكد من استخدام الأدوات اللازمة بشكل صحيح .

ب- التأكد من أداء المهارة على وفق الخطوات الصحيحة .

ج- التأكد من أداء كل طالب للمهارة بشكل صحيح .

د- تشجيع الطالب من الرجوع الى المدرب عند الضرورة .

هـ - تصحيح الأخطاء التي ترتكب من قبل الطالب فور وقوعها .



## المشغولات الفنية:-

## ١- نبذة تاريخية عن الأشغال اليدوية.

تمتد بدايات الأشغال اليدوية مع بداية استقرار الانسان على وجه الارض وبعد أقدم نشاط فني زاوله الانسان في العصور القديمة لأغراض الحياة والمعيشة ففي العصر الحجري استخدم الانسان القديم كل الامكانيات والخامات الموجودة حوله كالحجر الذي استخدمه في صناعة الاواني الفخارية وادوات الصيد واستغلاله لما في الطبيعة من خامات الأخشاب وجلود الحيوانات وأصوافها استخداما يفيد في متطلبات حياته اليومية .

وقد تفتحت براعمه منذ آلاف السنين عند أقدم الشعوب التي سكنت الكهوف والمغاور وقد سار الانسان منذ نشأته في سبيل اشباع رغبته والتعبير عن ميوله وكانت مشاغله لا تتعدى شؤون حياته وتوفير الطمأنينة وتدفعه دوافع الكفاح من اجل العيش والبقاء. (طالو ، ١٩٧٣ ، ٩ )

تشير المصادر التي تناولت حضارة وادي الرافدين عبر التاريخ ، ان العراق يعتبر حافلا بالاعمال اليدوية فكل منطقة كان لها ما يميزها من أعمال يدوية وبشكل عام كانت كل الاعمال اليدوية بدائية الغاية منها سد حاجات الانسان اليومية المتمثلة بادوات الطبخ والصيد او حاجيات المنزل للنوم او غيرها .

كون المناطق التي ظهرت بها الاعمال اليدوية اكثرها بعيدة عن المدينة وكانت تتوفر فيها بعض اسباب الحضارة لذا اغلب الاعمال كانت بدائية فمثلا جنوب العراق تميز بصناعة الحصر ، لكونها مادة رئيسية في مفروشات الارضية، وبناء الاكواخ في منطقة الاهوار . حتى ادت الحاجة الى قيام الصانع بتطوير اعماله . (السامرائي ، ١٩٧٠ ، ٥-٦ )

بدأ الانسان بأدخال الامور الفنية في مجال اعماله اليدوية ، وتطوير امور البناء التي دخلت بها الفسيفساء والنقوش والزجاج الملون وتطورت صناعات الاقمشة والتي اختلفت بها النساء وعرفت الاقمشة الملونة وصباغتها بواسطة الشب والقرمز وقد شاع استخدام الانوال في النسيج وتحولت الاعمال اليدوية من شكلها البدائي الى شكل متطور ذي حس فني، إن الاهتمام بالفنون اليدوية شكلت نقطة انطلاق في مجال الابداع والابتكار والانتاج المتميز الذي اوجد لنا مجاميع من الاواني الفخارية والاسلحة المعدنية التي تتميز بكثرة الزخارف والخطوط والاشكال المختلفة ، وهذا يعني انه لواصل بين الانسان وبيئته التي يعيش فيها . (الحجاج واخرون ، ١٩٨٦ ، ١٢ )

تعتبر الاشغال اليدوية وسيلة تزيد من وعي الطلاب وتفتحهم وتنشط مخيلتهم وتطورهم الذهني لكي يفهموا اوجها كثيرة من الموروث الحضاري وكيفية توظيفه لتلبية حاجات المجتمع المعاصر ، تتميز الاعمال اليدوية بأنها متعددة في خاماتها التي يؤلف منها الطالب ويصل بفكرة الى الابتكار كأستخدام الورق والكرتون والخشب والصلصال كلها وسائل يتعلم فيها المتعلم التفكير الى جانب الابتكار لذا ان الاشغال اليدوية تتطلب الخامات لجعل الطلبة قادرين على الانجاز لذا فإن الخامات ذات اهمية كبيرة بالنسبة للاشغال اليدوية بصورة عامة والاعمال الفنية بصورة خاصة . (البيسيوني ، ١٩٦٥ ، ١٤٨ )

## ٢- اهمية الاشغال اليدوية .

تعد مادة الاشغال اليدوية من المواد الهامة الواجب تعلمها للمتعلم لذا يعد اهمال هذه المادة اهمالا كاملا جعل الناحية النظرية هيمن على اجواء التعليم وتعد شبابا تنقصهم بعض الصفات التي يتميز بها الفنانون واصحاب الحرف ومنها: المهارة اليدوية ، مرونة الاصابع ، النظر السديد ، الدقة في العمل ، الصبر ، المثابرة والارادة القوية .

لذلك يجب لهذه المادة ان تحتل مكانتها اللائقة في المدارس بين باقي الدروس المنهجية وتوفر لها المشاغل ذات المواصفات الخاصة والمناسبة التي تحتاجها كما هو الحال مع ما تحتاجه المواد الدراسية كالتربية الرياضية او مختبرات العلوم والفيزياء. وهناك اشكال وتصميمات مختلفة لشكل التربية الفنية.

من الامور اللازم توفرها في مشاغل التربية الفنية كما ذكرها ( صادق ، ١٩٩٢ ، ١٤٥-١٤٦ )

أ- ملاءمة وسلامة المكان لعدد المتعلمين وتوفير الشروط الصحية فيه كالاضاءة والتهوية .

ب- سهولة الوصول الى المكان دون مشقة وعناء .

ج- مرونة المكان وسهولة التعديل والتبديل فيه وملاءمته لممارسة كافة النشاطات الفنية المختلفة .

د- ان يكون المشغل بعيدا عن الصفوف الدراسية بحيث لا يكون مصدر ازعاج او قلق للمواد الدراسية الاخرى .

### ٣- أهداف الاشغال اليدوية.

ان الهدف الرئيسي للاشغال اليدوية هو انه لا تهدف الى جعل المتعلم فنانا او صاحب حرفة بل يهدف بالدرجة الاولى الى ايقاظ المواهب الفنية الكامنة في نفس المتعلم واثراء مهارته اليدوية وتجعله اكثر حيوية ونشاطاً، ومحبة للعمل اليدوي والقدرة على انجاز بعض الاعمال البسيطة التي لا تتطلب اختصاصا. لذلك يجب ان يحتل العمل اليدوي المكان اللائق في منهج الدروس. (ديب، ١٩٧٤، ٣٩١-٣٩٢)

ومن بين المشغولات التي اقتصر عليها البحث (التخريم)

#### مفهوم تقنية التخريم :-

وهي عملية تفريغ بعض القطع أو الأجزاء الخشبية بقصد إظهار أخرى .  
لقد كان لاستعمال التخريم والتطعيم على الأخشاب اثر كبير في إنتاج الأثاث من الطرز القديمة التي صنعت غالبا من الأخشاب الصماء .  
ولكن كان للتقدم الكبير الحاصل في صناعة الأثاث مؤخرا نتيجة استعمال القشرة والمعاكس أثره بن الناحيتين الصناعية والاقتصادية. (سرسم وآخرون، ١٩٨٩، ١٤٨، ١٤٩)  
لحامات المستخدمة في أعمال التخريم .

#### ١- الأخشاب وانواعها .

يكن تصنيف الأخشاب من حيث استعمالها الى نوعين :-

#### - الأخشاب الطبيعية :-

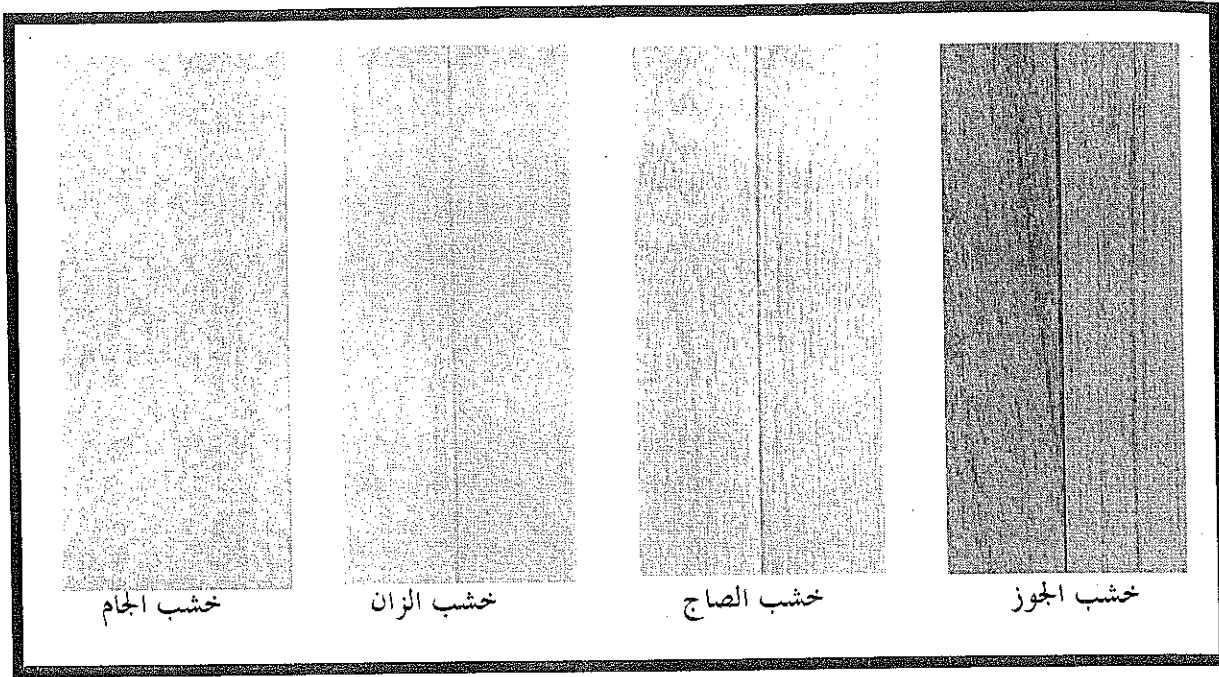
تعتبر الأخشاب الطبيعية المادة الأساسية المستخدمة في أعمال النجارة وهي في الطبيعية على نوعين .

#### ١- أخشاب لينة

#### ٢- أخشاب صلبة

والشكل (١) يوضح انواعها

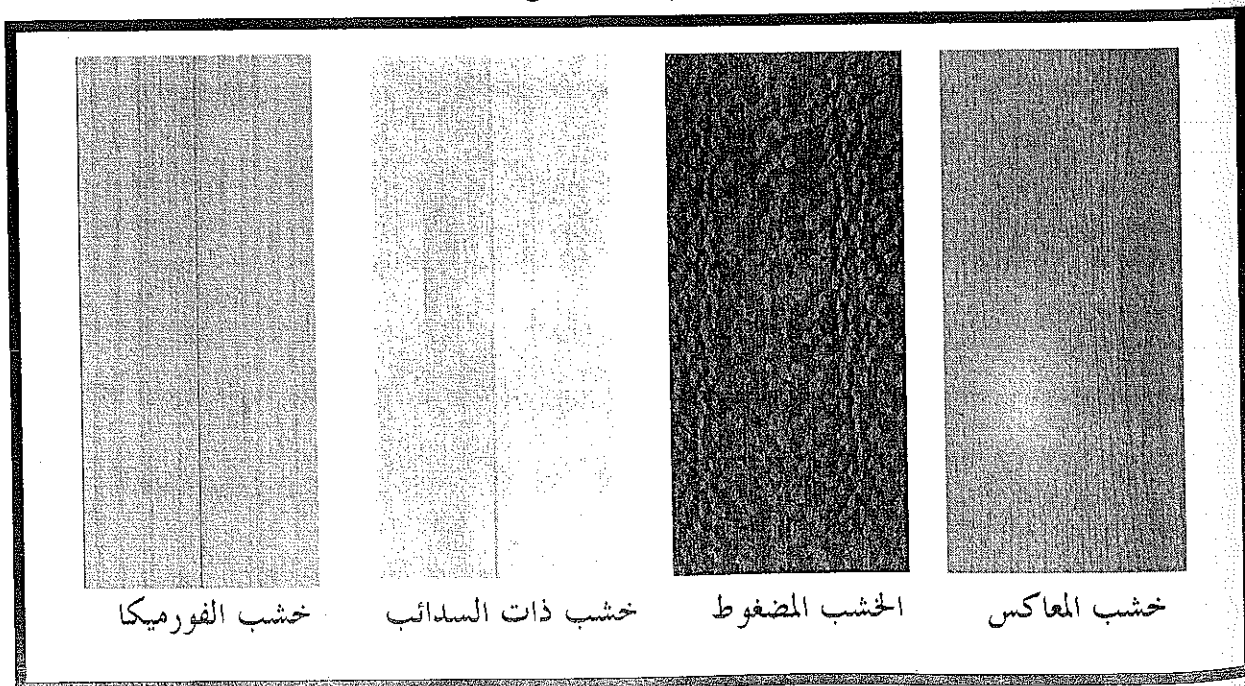
شكل (١) الصور التي تبين انواع الأخشاب الطبيعية



ب- الأخشاب الاصطناعية :-

نتجت المصانع الحديثة خامات متعددة من الخشب الصناعي منها : الخشب المضغوط "اللاتية" ، ألواح النشارة المضغوطة ، وألواح الخشب المعاكس "البلاكية" والقشور المستخدمة في التلييس ، كما أمكن الجمع بين الخشب والفورميكا مما جعل أعمال النجارة واسعة الانتشار متعددة المزايا كما ، الشكل (٢).

شكل (٢) الصور التي تبين أنواع الأخشاب الإصطناعية



أن من أفضل الأخشاب المستخدمة في التخريم هي خشب المعاكس والتي هي عبارة عن الواح رقيقة من قشور الأخشاب الطبيعية، تلتصق بعضها فوق بعضها باستخدام مادة الغراء اللاصقة وبشكل متعاكس من حيث التنظيم في اتجاه ألياف الخشب حيث نضغط بمكابس خاصة وتترك تحت هذه المكابس حتى يجف الغراء وتتماسك طبقاتها تماما .

ويتراوح سمك ألواح المعاكس "البلاكية" ما بين ٢ ملم - ١ سم وتستخدم بكثرة في مجال الصناعة وخصوصا في عمل بعض الموضوعات النفعية والتزينية .

وان انجاز أي عمل فني على الخشب يحتاج قبل كل شي الى تصميم نموذجي يبين بالتفصيل الأبعاد المطلوبة للموضوع وهذا التصميم يطبع أو ينسخ مباشرة على الخشب ، ثم تبدأ عملية التخريق " التخريم " أو تفريغ الزخارف باستخدام منشار التخريق اليدوي. (طالو، ١٩٧٣، ٢٨)

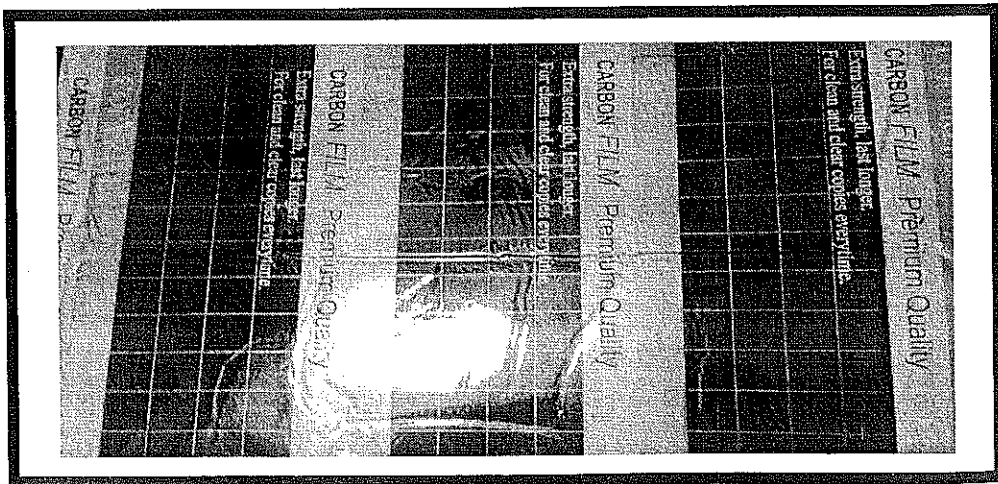
الأدوات المستخدمة في التخريم :-

الخامات :-

١- خامة الكاربون .

تستخدم خامة الكاربون لطبع الشكل وهو خط النسخ على المعاكس بحيث يوضع الكاربون على قطعة الخشب أي ما بين قطعة الخشب والشكل ويطبع بواسطة قلم الرصاص كما في الشكل رقم (٣) .

شكل رقم (٣) يبين قطعة من الكاربون



الأدوات المستخدمة في التخريم :-

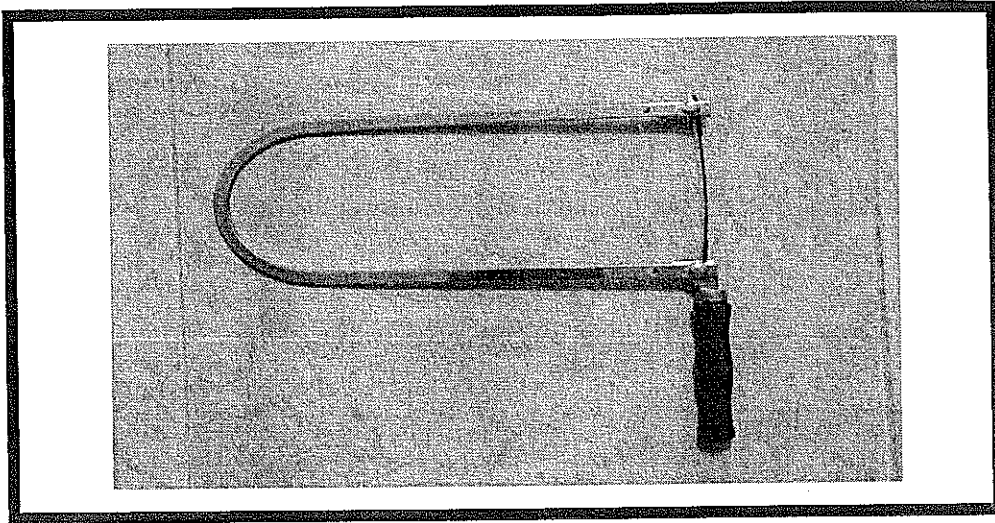
ب- المناشير

هناك عدة انواع من المناشير التي تستخدم في التخريم ،

- المنشار اليدوي.

يستخدم المنشار اليدوي في الأخشاب القليلة السمك ، كما هو موضح في الشكل (٤).

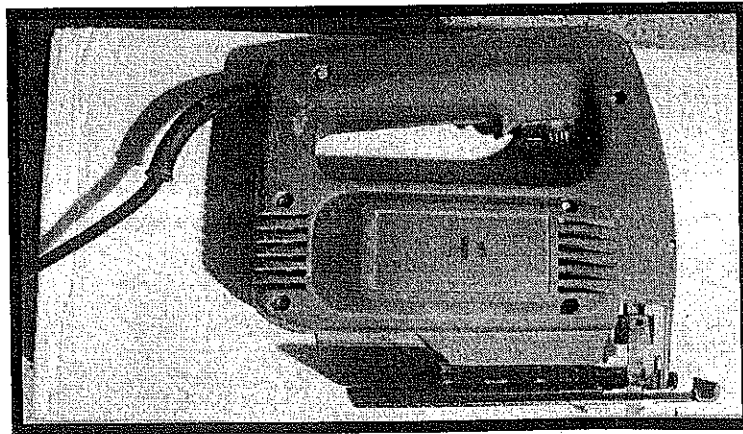
شكل رقم (٤) يبين المنشار اليدوي



- المنشار الكهربائي (الاركت).

يستخدم المنشار الكهربائي في الأخشاب كبيرة السمك ، كما في الشكل (٥).

شكل (٥) يبين المنشار الكهربائي



وقد اشار (حسين، ١٩٨٤، ١٥٤)

- ماكينة منشار التخريم.

تستخدم هذه الماكينة لقطع المنحنيات الداخلية والخارجية للأشكال المختلفة واهم أجزائها القاعدة والإطار والقرصة والطرفان الأعلى والأسفل والدليل.

تستعمل لهذه الماكينات أنواع خاصة من المناشير وبالإمكان استعمال مناشير الدوران اليدوية ولكل ماكينة مواصفات خاصة تعين وتحدد توتر السلاح وضبطه.

ج- الشكل او النموذج .

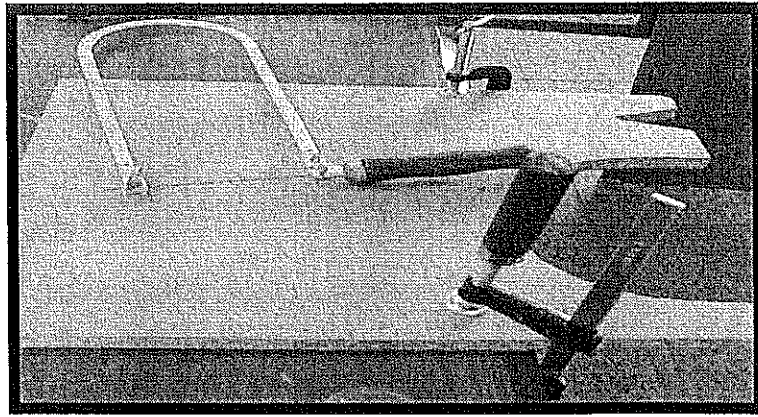
وهو الموضوع الذي ينفذ على قطعة الخشب ويكون هذا الموضوع اما خط او زخرفة وتوجد هذه النماذج جاهزة للتطبيق .

د- أداة المربط (الفخة)

تستعمل لتثبيت القطعة الخشبية على أي طاولة ليسهل عملية التخريق كما موضح في الشكل (٦) .  
خطوات الاشتغال في تقنية التخريم .

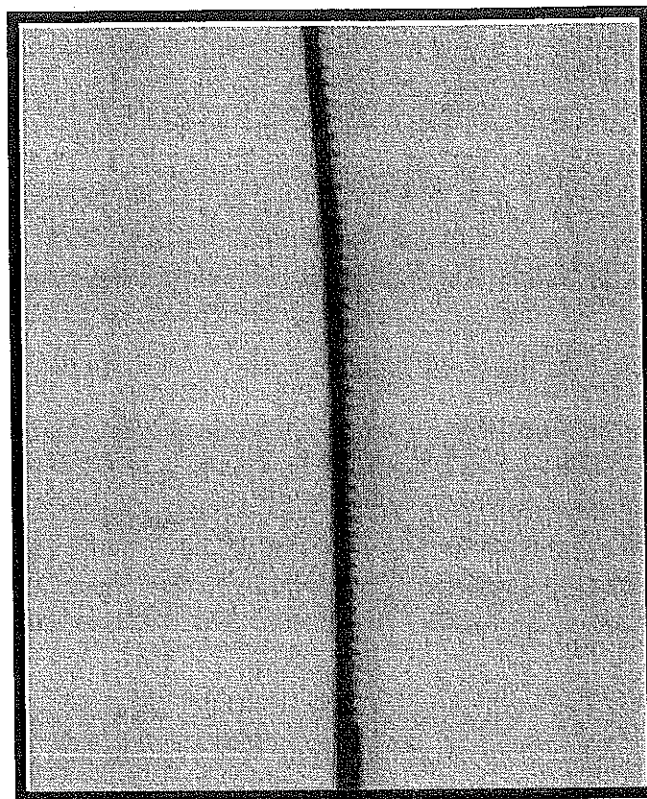
أ- تثبيت القطعة الخشبية على سطح الطاولة بواسطة المربط (الفخة).

شكل رقم (٦) يبين عملية النشر



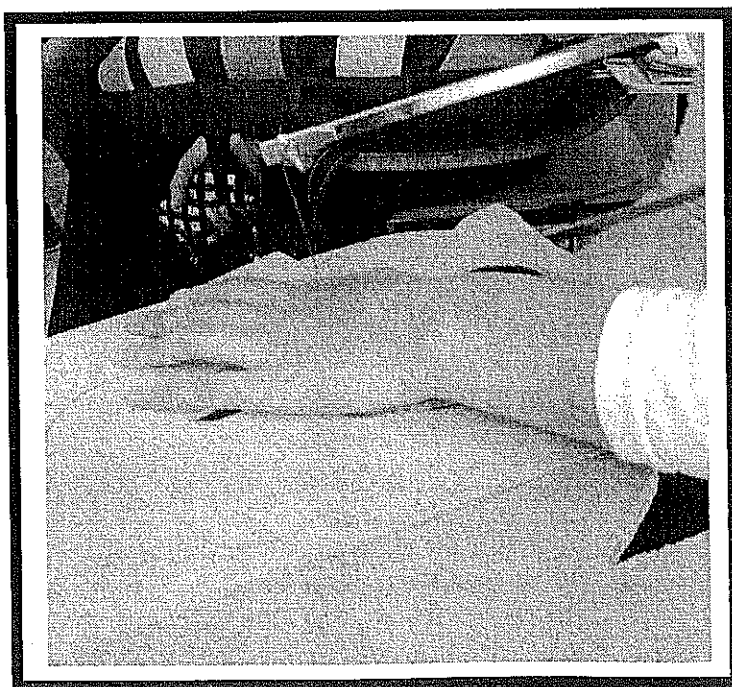
ب- فحص المنشار للتأكد من أسنان النصلة متجهة نحو الأسفل وإفها من النوع الفولاذي الجيد وذلك لكي لا تتعرض للكسر .

شكل (٧) يبين شكل النصلة



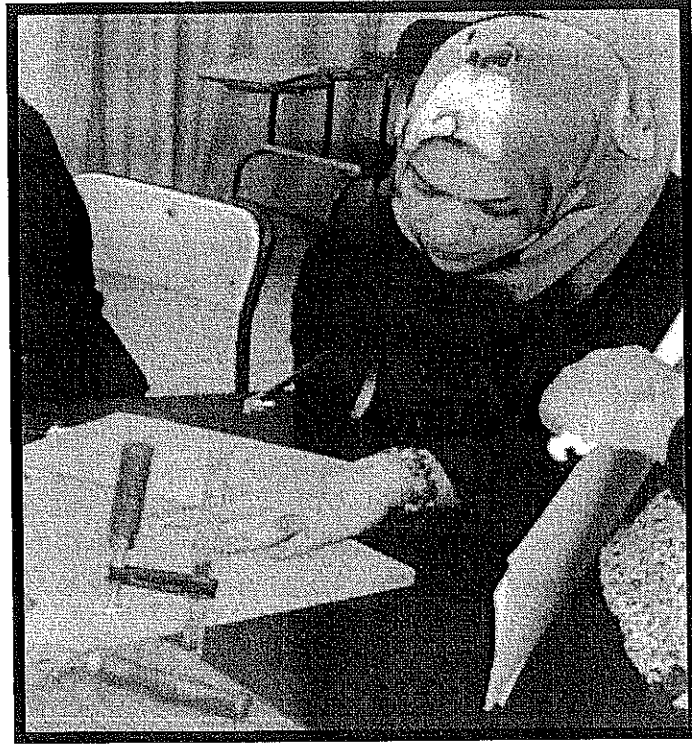
- ج- يطبع الشكل او النموذج على قطعة الخشب بواسطة الكاربون  
 د- مسك المنشار بشكل عمودي والنشر بحركات ترددية متعاقبة باتجاه خطوط الرسم كما  
 في شكل (٨،٩)

شكل (٨) يبين الحركات الترددية للمنشار اليدوي



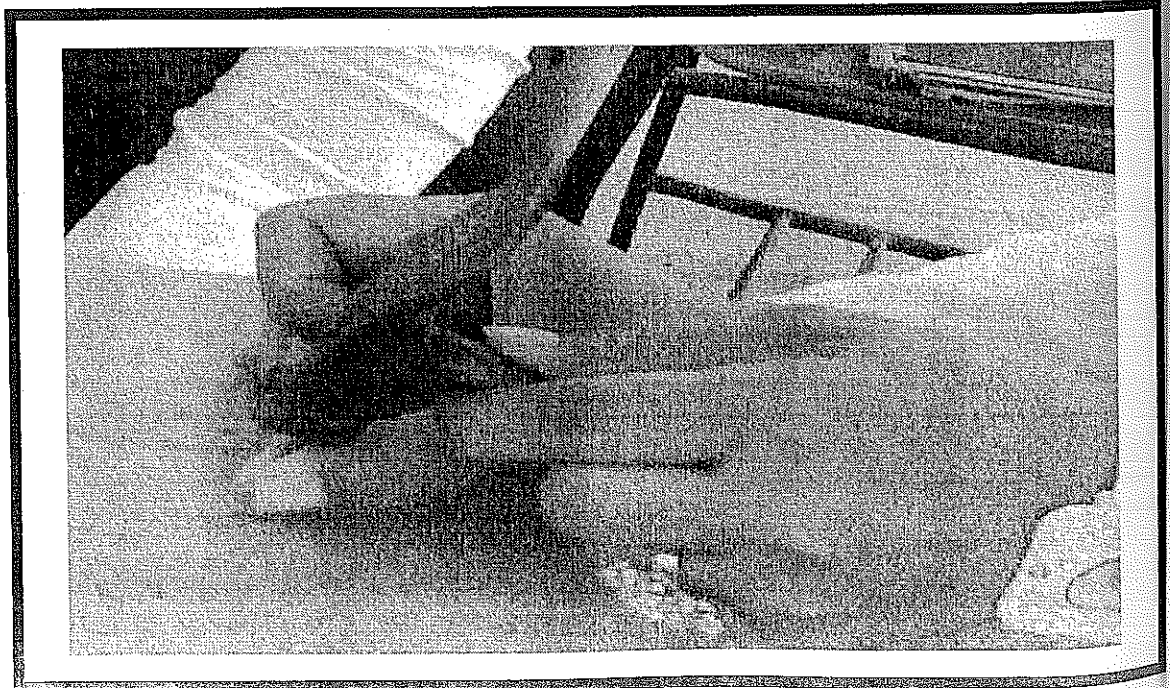


شكل (٩) يبين الحركات الترددية للمنشار اليدوي

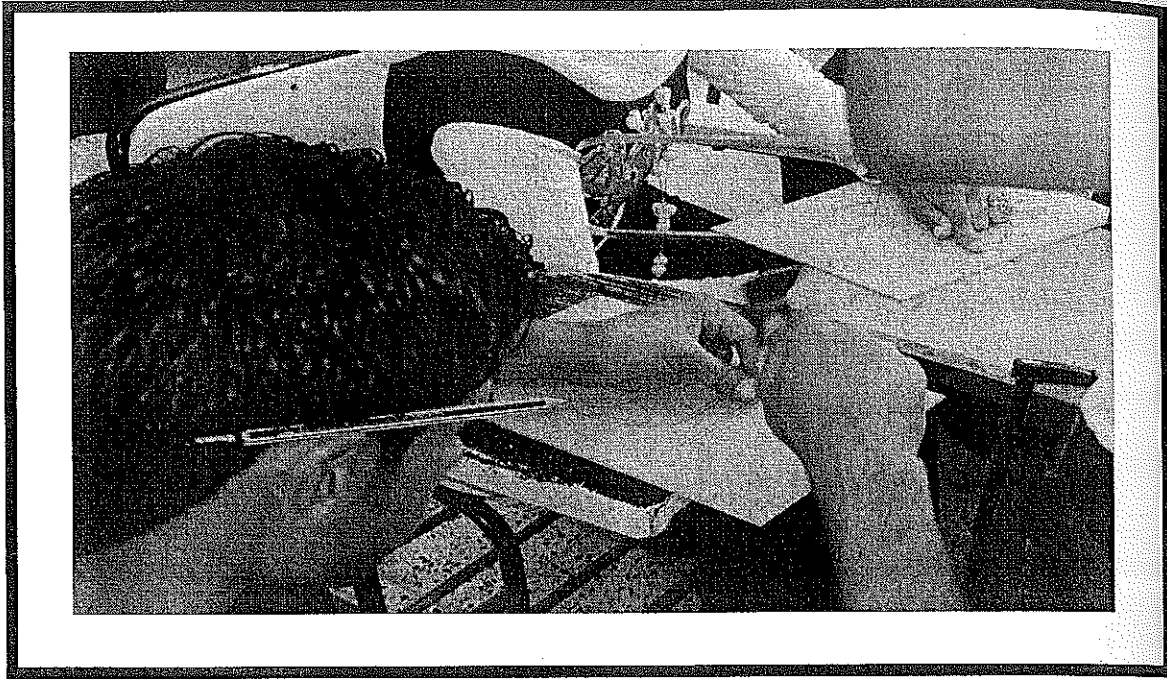


هـ- النشر ببطء لان العجلة تؤدي الى انكسار النصلة (التيغة) وأتلاف الموضوع .  
 و- في حال التخريم الداخلي يثقب من نقطة معينة ثقب صغير بالمخرز أو بالمتقب اليدوي ويدخل احد طرفي النصلة ثم تشد بالإطار وتستمر عملية النشر ثانية حتى انتهاء التخريم كما هو موضح في الشكل رقم (١٠، ١١)

شكل (١٠) يبين كيفية ثقب قطعة الخشب

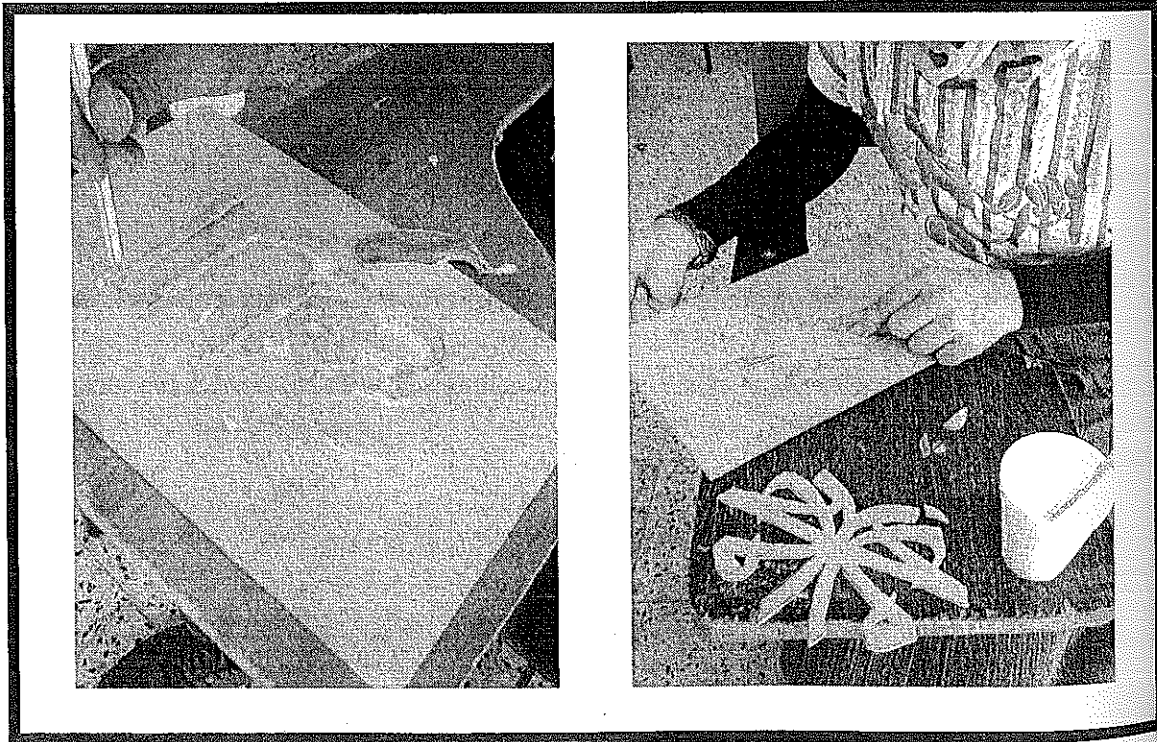


شكل (١١) بين ثقب قطعة الخشب

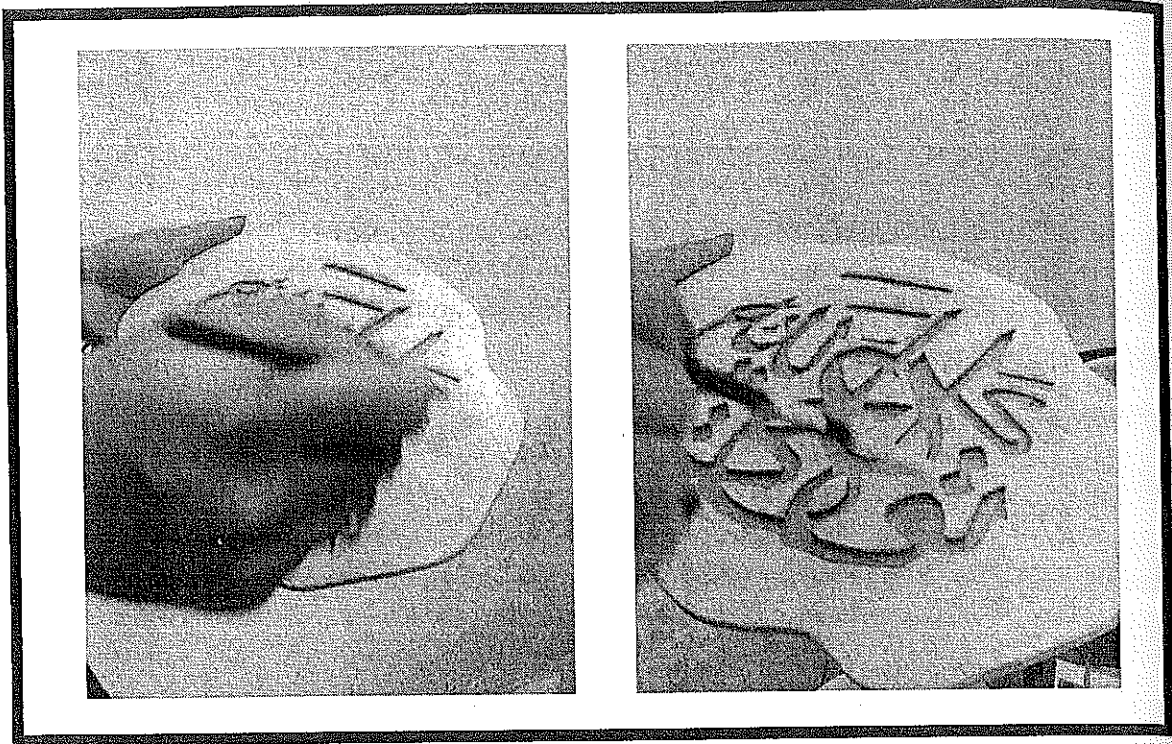


ز- بعد الانتهاء من عملية التخريم تبدأ عملية تجميع القطع الخشبية ثم لصقها ومن ثم تلوينها  
وبعدا نقوم بدهنها بالورنيش. (محروس، ١٩٨٧، ٢٨)

شكل (١٢) بين تجميع القطع الخشبية ومن ثم لصقها



شكل (١٣) يبين عملية التلوين



الدراسات السابقة

مناقشتها

الدراسات السابقة:

نظرا لحصول الباحثة على العديد من الدراسات في موضوع بحثها فهي تعرضها في جدول اختصارا في الوقت والجهد لاستفادة باحثين آخرين من هذا الأسلوب في العرض ، وقد تضمنت هذه الدراسة محورين الأول تعلم التعاوني والثاني المشغولات الفنية .

ت	عنوان الرسالة	سنة الإنجاز	الباحث	هدف البحث	المجتمع وعينة البحث	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
١	أثر التعلم التعاوني باستخدام استراتيجيات التعلم معاً في تنمية مهارات العمليات العلمية لدى طالبات ثانوية المتميزات في مدينة الموصل	٢٠٠٢	الصديقي	يهدف البحث الى التعرف على أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية مهارات العمليات العلمية لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي في مجتمع البحث	٦٤ طالبة وعينة البحث تمثلت عينة البحث من جميع افراد مجتمع البحث	اختبار مهارات العمليات العلمية	الوسائل الإحصائية +معامل التمييز +معامل كيو ریشاردسون	١- يوجد فرق دال احصائيا بين متوسط درجات الطالبات المتميزات في المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات العمليات العلمية ككسل ، ومهارات التنبؤ ، والتجريب ، والاقتراض ولصالح المجموعة التجريبية . ٢- لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة في مهاراتي التوب ، واستخدام الارقام
٢	أثر استراتيجيات (جونسون وجونسون) للتعلم التعاوني في تحصيل مادة التاريخ العربي الاسلامي واستبقائه لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	٢٠٠٥	القيسي	يهدف البحث الى معرفة أثر استخدام التعلم التعاوني (استراتيجية جونسون وجونسون ثنائية الحرية والذي) في تحصيل المادة العلمية واستبقائها في التاريخ العربي الاسلامي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	مجتمع البحث ١٧ مدرسة عينة البحث ١٧ طالبة يبلغ عددها ٦٠ طالبا		الإختبار الثاني +مربع كاي +معامل صعوبة الففسسة +مربع التمييز +فعالية البدائل +معامل ارتباط بيرسون +معامل ارتباط سبير مان براون	تفوق المجموعة التجريبية التي درست (جونسون وجونسون) للتعلم التعاوني على المجموعة الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية في التحصيل والاستبقاء
٣	أثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في	٢٠٠٥	محيي	يهدف البحث الحالي الى التعرف أثر استعمال أسلوب التعلم معاهد اعداد المعلمات/	مجتمع البحث/	اختبار التحصيلي	الاختبار الثاني + مربع كاي + معامل ارتباط	وجود فروق ذات دلالة احصائية بين تحصيل طالبات مجموعتي البحث عند

مستوى ٠.٠٥ مصلحة طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة الادب والنصوص بأسلوب التعلم التعاوني	مدرسون + معادلة سبيرمان براون + معامل الصعوبة + معامل قوة التمييز + فعالية البدائل	البيدي	مديرية تربية الكرخ الأولى عينة البحث ٥٩/٥٩١ طالبة	التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني - معهد اعداد المعلمات في مادة الادب والنصوص	تحصيل طالبات الصف الثاني - معهد اعداد المعلمات في مادة الادب والنصوص
١- ان للعمل الجماعي فاعلية في تطوير بعض خصائص تلامذة المرحلة الابتدائية وقد بلغ عدد تلك الخصائص تسعا منها خمس منقطة بالمرحلة السابقة هي (لا توجد تفاصيل للشكال المرسومة ، الأشكال المرسومة الهندسية ، الوضع المثالي ، الصنف ، التسمية ) كما حدث ما يمكن تسميته ب(النضج المبكر) لاربع خصائص تعود للمرحلة قيد الدراسة هي (التكرار الالفي ، التماثل ، الشفافية ، التسطیح) ٢- عدم وجود اثر لاختلاف الجنس في خصائص رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية عامة وتلك التي ظهر ان للعمل الجماعي فاعلية في تطويرها بخاصة	الاختبار التساوي + معادلة كوبر + معادلة سكوت + معادل (٢١) العامه + معادلة الخاصة (٢٤)	الاختبار التحصيلي	مجته البحث (٢٠١) (١٠٠) / تلميذ وتلميذة	٢٠٠٦ حسن	٢٠٠٦ فاغلية العمل الجماعي في تطوير خصائص رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

أهم النتائج	الوسائل الإحصائية	أداة البحث	المجتمع وعينة البحث	هدف البحث	الباحث	سنة الإنجاز	عنوان الرسالة	ت
تفوق المجموعة التجريبية التي درست مادة الأشغال اليدوية على وفق البرنامج التعليمي على المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبارين التحصيلي المعرفي والاداسي (المهاري) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)	الاختبار التائي +معادلة مان وتي +معامل الصعوبة +معامل التمييز +معادلة ريتشاردسون +معامل ارتباط بيرسون	اختبار معرفسي (قبلي وبعدي) واختبار مهاري (قبلي وبعدي)	مجتمع البحث / يمثل بالخطي العباسية للفترة الواقعة بين الفترتين الثاني الهجري (قبلي وبعدي)	يهدف البحث الحالي ١- الكشف عن واقع تصميم الخطي العباسية للتفترة (١٣٢٠-٥٦٥٦) ٢- تصميم برنامج تعليمي لمادة الأشغال اليدوية في الجانبين المعرفي والمهاري ٣- قياس فاعلية البرنامج المصمم من خلال تطبيقه على طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال اليدوية	الزبيدي	٢٠٠٤	الخطي العباسية وتوظيفها في مادة الأشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية	٥
١- كفاءة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي والذي يتعلق بالجانب المعرفي الذي تضمنه المحتوى التعليمي للبرنامج التدريبي. ٢- كفاءة المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري البعدي والذي تعلمت المهارات الفنية المتعلقة بمادة الأشغال اليدوية (خامة الجلد)	اختبار ولكوكسن +معامل الصعوبة +معامل التمييز +معامل ريتشاردسون +معادلة هولستي +ابجاء معامل الاتفاق بين الملاحظين	الاختبار التحصيلي معرفي والاختبار التحصيلي المهاري	مجتمع البحث / عينة البحث ٢٥٠ / ١٤	١- بناء برنامج تدريبي لاكساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات الأشغال اليدوية على الجلد ٢- قياس فاعلية البرنامج التدريبي ببعديه المعرفي والمهاري	عنبر	٢٠٠٨	برنامج تدريبي لاكساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات الأشغال اليدوية على الجلد	٦
هناك فروق ذات دلالة احصائية في درجات الابداع بين الاختبار القبلي والبعدي وان البرنامج كان فاعلا	الاختبار التائي +معادلة كروجر ريتشاردسون +معامل الصعوبة +معامل التمييز +معادلة ريتشاردسون +معامل ارتباط بيرسون	بناء مقياس للتصور الذهني	مجتمع البحث / ٣٤٣ / اما عينة البحث / ٤٠ / طالب	يهدف البحث الى بناء برنامج تعليمي لتطوير التصور الذهني في مادة الأشغال اليدوية لتطوير	جوامير	٢٠١٠	برنامج تعليمي لتطوير التصور الذهني لدى طلبة قسم التربية الفنية في	٧

مادة الاشغال البدوية	مهارات طلبية قسم التربية الفنية	وظالية	اختبار تورانس للتفكير الابداعي	معاملة معامل التمييز +اختبار ولكوكسن +اختبار مان وتي	لمراحل البرنامج التعليمي على اقرانهم طلبية المجموعة المضايطةالذين تعلموا المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي المعرفي والاداء المهاري
فاعلية برنامج تدريبي وفق نظرية (TRIZ) في تنمية مهارات التفكير الابداعي في المشغولات الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة	يهدف البحث الى ١- بناء برنامج تدريبي في المشغولات الفنية على وفق نظرية تريبز لتنمية مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة، المرونة والاصالة) ٢- قياس فاعلية البرنامج التدريبي لذوي الاحتياجات الخاصة في تنمية مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة، المرونة، الاصالة)	مجمع البحث / ٥١ اما عينة البحث / ٢٠ طالب وطالبة	اختبار تورانس للتفكير الابداعي		هناك فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٥) بين درجات تلامذة مجتمع البحث في الاختبار القبلي ودرجاتهم في الاختبار البعدي فيما يخص مهارات التفكير الابداعي (طلاقة مرونة اصالة) ٢- ليس هناك فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٥) بين درجات تلامذة مجتمع البحث في الاختبار البعدي لمتغير الجنس (تكور انك) فيما يخص مهارات التفكير الابداعي (طلاقة مرونة اصالة)



## • مناقشة الدراسات السابقة :-

عند مقارنة البحث الحالي مع الدراسات السابقة يلاحظ الأتي .

١- ان جميع الدراسات السابقة اتبعت المنهج التجريبي ذا التصميم التجريبي للمجموعتين وكذلك الدراسة الحالية .

٢- اجريت الدراسات السابقة في مراحل دراسية مختلفة اذ اجريت دراسة (الصميدعي، ٢٠٠٢) على المرحلة الاعدادية ، ودراسة (القيسي ، ٢٠٠٥) على المرحلة المتوسطة ، ودراسة (محيي، ٢٠٠٥) على معهد اعداد المعلمات، ودراسة (حسن، ٢٠٠٦) على المرحلة الابتدائية ، ودراسة (العزاوي ، ٢٠١١) على معهد ذوي الاحتياجات الخاصة ، اما دراسة (الزبيدي ، ٢٠٠٤) و(دراسة عنبر، ٢٠٠٨) و(دراسة جوامير ، ٢٠١٠) فقد اتفقت مع الدراسة الحالية لكونها طبقت على المرحلة الجامعية .

٣- تناولت الدراسات السابقة مواد دراسية مختلفة اذ تناولت دراسة (الصميدعي، ٢٠٠٢) مادة الفيزياء، ودراسة (القيسي، ٢٠٠٥) مادة التاريخ، ودراسة (محيي، ٢٠٠٥) مادة الادب والنصوص، ودراسة (حسن، ٢٠٠٦) و(دراسة الزبيدي، ٢٠٠٤) و(دراسة ، عنبر) و(دراسة ، جوامير ٢٠١٠) ودراسة (العزاوي، ٢٠١١) اتفقت مع الدراسة الحالية لكونها درست مادة التربية الفنية .

٤- هدفت دراسة ( الصميدعي ) الى اثر التعلم التعاوني في تنمية مهارات ، فقد اتفقت مع الدراسة الحالية اما دراسة (القيسي ومحيي) فهدف الى اثر التعلم التعاوني في تحصيل واستبقائه لدى الطالبات، ودراسة ( حسن) تهدف الى (فاعلية العمل الجماعي في تطوير خصائص رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية مع الاختلافات في الفاعلية تبعاً لمتغير الجنس . اشارت جميع دراسات التعلم التعاوني الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة مما يدل على تأثير التعلم التعاوني.

٥- استخدمت جميع الدراسات السابقة الاختبارات التحصيلية لمعرفة المتغير التابع باستثناء دراسة (جوامير) التي استخدمت بناء مقياس التصور الذهني ، ودراسة (العزاوي) باستخدام مقياس

تورانس، فقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة الزيبيدي وعنبر لكونها استخدمت اختبارا (معرفياً، مهارياً) قبلها وبعديا .

٦- تباينت الدراسات السابقة في استخدام الوسائل الاحصائية حسب اهداف تلك الدراسات فقد اعتمد بعضها اكثر من وسيلة احصائية ،اما الدراسة الحالية فاستخدمت الباحثة مربع كاي لتكافؤ المجموعتين والاختبار التائي وإلختبار التائي لعينة مترابطة ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل الصعوبة وقوة التمييز للفقرة وفعالية البدائل الخاطئة .

٧- بالنسبة لحجم العينة التي طبقت عليها التجربة في الدراسات السابقة فقد تراوحت بين (١٤) طالبا في دراسة عنبر و(١٠٠) تلميذ وتلميذة في دراسة حسن ، وكان عينة الدراسة الحالية هو(٣٠) طالبا وطالبة وقد اختلفت عن الدراسات السابقة .

# الفصل الثالث

## ● منهجية البحث .

- ١- التصميم التجريبي .
- ٢- مجتمع البحث .
- ٣- عينات البحث .
- ٤- إعداد أدوات البحث .
- ٥- تكافؤ مجموعتي البحث .
- ٦- إعداد المتغير المستقل (الخطط التدريسية)
- ٧- تطبيق الخطط التدريسية .
- ٨- الوسائل الإحصائية .

## منهجية البحث

استخدمت الباحثة منهج البحث التجريبي .

### ١- التصميم التجريبي.

ان التصميم التجريبي عبارة عن مخطط وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة ، ونعني بالتجربة تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي ندرسها بطريقة معينة ثم ملاحظة ما يحدث (داؤد رعد الرحمن ، ١٩٩٠ ، ٢٥٦ ) لذلك اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم لمجموعتين متكافئتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة باختبار بعدي فجاء التصميم على شكل جدول (١) الآتي:-

#### جدول (١)

يبين التصميم التجريبي للبحث

المتغير التابع	أداة القياس	المتغير المستقل	المجموعة
مهارات الطلبة	اختبار معرفي + اختبار مهاري	استراتيجية التعلم التعاوني	تجريبية
		الطريقة الاعتيادية	ضابطة

المجموعة التجريبية :- ويقصد بها المجموعة التي تدرس مادة الاشغال اليدوية باستعمال استراتيجية تعلم التعاوني بتوجيه من المدرسة (الباحثة) ويتعرض افرادها للمتغير المستقل استراتيجية التعلم التعاوني خلال مدة التجربة .

المجموعة الضابطة :- ويقصد بها المجموعة التي تدرس مادة الاشغال اليدوية باستعمال الطريقة التقليدية وهي طريقة يتم استعمالها في التدريس ، اذ تكون المدرسة فيها محور العملية التعليمية وفي هذه المجموعة لن يتعرض افرادها للمتغير المستقل .

## ٢- مجتمع البحث .

تكون المجتمع البحث الحالي من طلبة قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ ، والبالغ عددهم (٢٩٥) طالبا وطالبة موزعين على (٤) سنوات دراسية كما هو موضح في الجدول (٢) .

### جدول (٢)

يبين مجتمع البحث حسب السنوات الدراسية للعام الدراسية ٢٠١١/٢٠١٢ في قسم التربية الفنية /كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى

الاجموع	اعداد الطلبة				الصف الدراسي
	شعبة - ب -		شعبة - أ -		
	أ	ب	أ	ب	
٤٦	/	/	٣٧	٩	الاول
٨٩	٢١	١٨	٢٣	٢٧	الثاني
١١١	٢٦	٢٥	٣٤	٢٦	الثالث
٤٩	/	/	٢٨	٢١	الرابع
٢٩٥	٤٧	٤٣	١٢٢	٨٣	الاجموع

### ٣- عينة البحث .

اختارت الباحثة المرحلة الاولى / كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى لتكون ميدانا لتطبيق

التجربة وذلك للأسباب الآتية :-

أ- لكون هذه المرحلة يدرسون هذه المادة .

ب- عدم معرفة الطلبة باحتياجات هذه المادة .

#### جدول (٣)

يبين عينة البحث لقسم التربية الفنية

عدد الكلي	بعد الإستبعاد	المجموع النهائي	تم استخراج عينة استطلاعية	فأصبح العدد النهائي
طالب التيبة	٦	٤٠	١٠ لتتعرف على مدى صعوبة الإختبار المعرفي	٣٠ فاختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي
	ثلاث طالبات معلمات			
	طالبين تجاوزت غياباتهم الحد المقرر			١٥ طالب و١٥ طالبة تمثل المجموعة التجريبية
	١٥ طالب و١٥ طالبة تمثل المجموعة الضابطة			

### ٤- إعداد أداتي البحث.

أولاً:- الإختبار المعرفي .

أعدت الباحثة اختبارا معرفيا وفق الخطوات الآتية :-

أ- اختيار نوع فقرات الاختبار.

اختارت الباحثة الاختبارات الموضوعية التي تتصف بالمرونة وقدرتها على قياس العديد من

مخرجات التعلم وتتميز بالموضوعية والثبات وجعلتها محور أسئلة الامتحان المعرفي.

ب- تحديد عدد فقرات الاختبار .

حددت الباحثة عدد فقرات الاختبار المعرفي بـ (٢٠) فقرة اختيارية من نوع الاختيار من متعدد بثلاثة بدائل والمطابقة (المزاوجة) والتكميل ومقالي مقيد الإجابة .

ج - إعداد التعليمات .

- تعليمات الاختبار .

أعدت الباحثة تعليمات واضحة وبسيطة لمساعدة الطلبة على الإجابة بشكل دقيق حيث تضمنت التعليمات مدة الإجابة عن الاختبار هدف الاختبار وتوزيع الدرجات على الفقرات ملحق ( ٩ )

- تعليمات الإجابة .

وضعت الباحثة إجابة نموذجية للاختبار المعرفي وأعطت درجة للإجابة الصحيحة وصفرا للإجابة الخاطئة وعاملت الإجابة المتروكة معاملة الإجابة الخاطئة ، ملحق ( ٩ )

د- الصدق الظاهري للاختبار .

صفات الاختبار الجيد ان يكون صادقا والاختبار الصادق هو الذي يقيس فعلا القدرة او السمة او اتجاه او الاستعداد الذي وضع الاختبار لقياسه . (فيصل ، ١٩٩٦ ، ٢٣ )

وللتحقق من صدق الاختبار عرضت الباحثة الاختبار المعرفي على مجموعة من الخبراء وطلبت منهم آراء آرائهم حول فقرات الاختبار ولمعرفة مدى صلاحية الاختبار وقد اتخذت آراء ومقترحات الخبراء بنظر الاعتبار وقد تم العمل في ضوءها للوصول بالاختبار الى صورته النهائية .

- ثبات الاختبار .

تعد ثبات الاختبار ان يعطي النتائج نفسها اذا ما استخدم الاختبار أكثر من مرة تحت ظروف مماثلة (ابر ، ١٩٦٧ ، ٢٧٦ )

قامت الباحثة باستخراج الثبات بطريقة اعادة الاختبار واستخدام معادلة ارتباط بيرسون وبلغ (٠,٨) وهو معامل ثبات جيد

التطبيق الاستطلاعي للاختبار المعرفي .

بعد اعداد التعليمات الخاصة بالاجابة على فقرات الاختبار المعرفي ، طبقت الباحثة الاختبار المعرفي على عينة استطلاعية مكونة من عشرة طلبة من طلبة المرحلة الاولى في يوم الخميس الموافق ٢٠١٢/٣/١ ولم يبد الطلبة أي ملاحظات تستحق الذكر واستطاعت الباحثة من خلالها تحديد وقت اللازم لتطبيق الاختبار وبلغت مدته (٢٠) دقيقة ، وتم حساب هذا الوقت من خلال انتهاء اول باب للاجابة على الاختبار بعشرة دقائق وانتهاء اخر طالب بثلاثين دقيقة فتم حساب الوقت من ال جمع عشر دقائق مع ثلاثين دقيقة ومن ثم تقسيمها على اثنين لنحصل على النتيجة وهي عشرين دقيقة مدة الاجابة على الاختبار المعرفي، وبعدها قامت الباحثة بجمع اوراق الطلبة وتصحيحها استخراج الخصائص السايكومترية وهي :-

- معامل الصعوبة

يركز معامل الصعوبة بأنه النسبة المئوية لعدد الافراد الذين أجابوا اجابة خاطئة عن الفقرة على العدد الكلي لافراد الجماعة المرجعية (علام ، ٢٠٠٠ ، ٢٦٩ )

استخراج معامل الصعوبة عن طريق تقسيم الطلبة الى مجموعتين عليا ودنيا من خلال ترتيب درجات الطلبة تنازليا وبعدها قسمت الى مجموعة عليا من خمسة طلبة ومجموعة دنيا من خمسة طلبة بعدها تم تطبيق معادلة الصعوبة وقد تراوحت معاملات الصعوبة ما بين (٠,٢ - ٠,٨) ملحق ( ٤ ) يشير (بلوم ١٩٨٣) ان فقرات الاختبار تعد جيدة اذا تباينت مستوياتها ما بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) لعدة فقرات الاختبار جيدة في صعوبتها. (بلوم ، ١٩٨٣ ، ١٤)

- معامل التمييز.

تدل بالقدرة التمييزية للفقرات بأنها قدرة الفقرة على التمييز بين الطلاب الذين يتمتعون بقدر اكبر المعارف والطلاب الأقل قدرة في مجال معين من المعارف. (ملحم، ٢٠٠٠ ، ٢٣٦)

قامت الباحثة بتطبيق معادلة قوة التمييز ووجدت ان قيمتها تتراوح بين (٠,٢ - ٠,٦) ملحق رقم (٤)، وبذلك وكانت جميع الفقرات صالحة وكانت قوتها التمييزية جيدة .



فعالية البدائل.

يعني البديل الجيد البديل الذي يميز باتجاه معاكس لتمييز الفقرة. (عودة، ١٩٩٩، ٢٩١)

يكون البديل فعالا اذا جذب افرادا من المجموعة الدنيا اكثر من المجموعة العليا ملحق رقم (٦).

أ- الاختبار المهاري.

لقد قامت الباحثة ببناء استمارتين للاداء المهاري الاولى استمارة ملاحظة اداء الطلبة المهاري

الثانية تقويم اداء الطلبة المهاري.

استمارة ملاحظة الاداء المهاري

عدت الباحثة استمارة ملاحظة الاداء لكونها الاداة الأنسب لفحص و قياس اداء طلبة السنة الاولى

بم التربية الفنية ، وتضمنت هذه الاستمارة (٦) فقرات شملت (تهيئة الادوات، طريقة مسك

شار، البدء بخطوات العمل الفني، مهارة اختيار الالوان، مهارة البرد، مهارة دقة التخريم) وتعد هذه

فقرات معاير للملاحظة اداء الطالب في تخريم الخشب وكانت الدرجة مقسمة على فقرات الاستمارة

تساوي حيث حصلت كل فقرة على عشر درجات .

ب- استمارة تقويم الاداء المهاري

عدت الباحثة استمارة لتقويم الاداء المهاري وتضمنت الاستمارة من (٦) فقرات شملت ( مهارة اختيار

خشب المناسب، مهارة اختيار التصميم المناسب، نظافة العمل، مهارة اختيار الالوان، مهارة اخراج

عمل الفني، مهارة اختيار الخلفية المناسبة ) وقد حصلت كل فقرة على (١٠) درجات لتصبح الدرجة

الكلية للاستمارة تساوي (٦٠) درجة .

ج- صدق استمارة الاداء المهاري.

عدت الباحثة بعرض الاستمارتين على مجموعة من الخبراء مع ابداء ارائهم ومقترحاتهم وتعديلاتهم

كل من سلامة فقرات الاختبار، وقد اصبح التعديل في ضوئها ليصل الاختبار الى صورته النهائية

ثبات الاختبار .

لما يتعلق بثبات إستمارتي الاداء المهاري ، فقد تم تقويم اعمال الطلبة وتقويمها من قبل لجنة تكونت من (الباحث مع ملاحظين اخرين) \* لتقدير درجات الطلبة حول انجازهم الاعمال الفنية ، اذ تم ردهما بالاستمارتين وتدريبهما على استخدامها للتأكد من وضوحهما وطريقة العمل بهما ، اذ تم حساب معامل ثبات باستخدام معادلة ارتباط بيرسون من خلال استخراج معامل الاتفاق بين لجنة صحيح والباحثه. كما في الجدول (٣)

جدول (٤)

يبين معامل الارتباط بين الباحثة ولجنة التحكيم

المعدل	معاملات الارتباط			اداة التحكيم
%٨٦	بين الملاحظ الاول والملاحظ الثاني	بين الباحثة والملاحظ الثاني	بين الباحثة والملاحظ الاول	المهارة الفنية
	%٨٤	%٨٨	%٨٦	

م. م عادل عطا الله خليفة / طرائق تدريس التربية الفنية - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية .

م. م اياد سليمان / طرائق تدريس التربية الفنية - مديرية تربية ديالى بعقوبة .

## ٥- تكافؤ مجموعتي البحث.

حرصت الباحثة قبل البدء بتجربة البحث على تكافؤ مجموعتي البحث احصائيا في بعض

المتغيرات التي تعتقد انها قد تؤثر في سلامة التجربة وهذه المتغيرات هي :-

أ- العمر الزمني للطلبة محسوبا بالاشهر .

## الجدول (٥)

يبين نتائج (t-test) لتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير العمر بالاشهر

المجموعات	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية
التجريبية	١٥	٢٥٢	١٠,٤٤٧	١,٩٩٥	٢,٠٤٨	٢٨
الضابطة	١٥	٢٤١,٦٧	١٧,١٢٨			

بما ان قيمة (t) المحسوبة والبالغة (١,٩٩٥) اصغر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (٢,٠٤٨) عند درجة حرية (٢٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) اذاً لا يوجد فرق بين المجموعتين في متغير العمر الزمني، اذاً المجموعتان متكافئتان في متغير العمر الزمني.

ب- درجات الاختبار المعرفي القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة

جدول (٦)

يبين درجات الاختبار المعرفي القبلي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) والوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والقيمة التائية الجدولية .

المجموعات	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية
التجريبية	١٥	٣٤,٣٣	١١,٦٢	٠,١٠٣	٢,٠٤٨	٢٨
الضابطة	١٥	٣٤	٤,٧٠			

بما ان القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٠,١٠٣) اصغر من قيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,٠٤٨) عند درجة حرية (٢٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) اذاً لا يوجد فرق بين المجموعتين في الاختبار المعرفي القبلي. لذا فالمجموعتان متكافئتان في الاختبار المعرفي القبلي وهذا ما يدعو الى قبول الفرضية الاولى .

ج- درجات الاختبار المهاري القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة .

جدول (٧)

يبين درجات الاختبار المهاري القبلي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) والوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية

المجموعات	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية
التجريبية	١٥	١٠,٥	١,٥٠	١,٣٧٢	٢,٠٤٨	٢٨
الضابطة	١٥	١٠	صفر			

بما ان القيمة التائية المحسوبة والبالغة (١,٣٧٢) اصغر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,٠٤٨) عند درجة حرية (٢٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) اذاً لا يوجد فرق بين المجموعتين في الاختبار المهاري القبلي ، لذا فالمجموعتان متكافئتان في الاختبار المهاري القبلي وهذا ما يدعو الى قبول الفرضية التائية.

## ٦- إعداد المتغير المستقل ( المساق الدراسي )

تطلب البحث القيام بما يلي :-

أ- تحديد المادة الدراسية .

حددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس طلبة مجموعتي البحث في اثناء التجربة على وفق مقررات مادة الاشغال اليدوية وكما مبينة في مفردات المقرر الدراسي لطلبة قسم التربية الفنية المرحلة الأولى في العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ ويعتمد تقنيات التخريم على الأخشاب حيث عرّجت المادة التعليمية تصاعدياً من حيث الصعوبة نحو الأهداف المنشودة في تنمية المهارات موزعة على شكل محاضرات وخطط تدريسية اسبوعية وتم عرض المادة الدراسية على الخبراء وتم حساب مصادرها وثباتها .

ب- صياغة الاهداف السلوكية .

تعهد الاهداف السلوكية (اهدافاً قصيرة المدى يمكن صياغتها بشكل سلوك يستطيع الطالب القيام به) وقابل للقياس (العاني، ١٩٩٦، ٤٣)

وان تحديد الاهداف يساعد المعلم في تحديد كل من المحتوى ومتطلبات العمل والمواد والادوات اللازمة له وكذلك الاستراتيجيات وما يتصل بها من اجراءات ونشاطات تضمن له الابتعاد عن مشوائية وتوضح دور كل من المعلم والطالب وهي شعور الطالب بالاهداف التي يشاركون في تنفيذها ويسعون لاكتسابها . (مرعي والحيلة، ٢٠٠٢ ، ٣١٧)

وتساعد الاهداف السلوكية على تقويم الطلبة وتحقيق ما ينوي المدرس عمله في الحصة الدراسية وفقاً لمحددة تحديداً دقيقاً وقابلة للملاحظة والقياس . (عريفج ومصليح، ١٩٨٧، ١٠٢)

وقد صاغت الباحثة الاهداف السلوكية من خلال الاهداف التربوية العامة (المعرفية، الوجدانية، المهارية). والتي بلغ عددها (٢٥) هدفاً سلوكياً وفق مستويات بلوم المعرفية (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم).

ج- إعداد الخطط التدريسية .

تعرف الخطط التدريسية بأنها (تخطيط لفعاليات الدرس في المستقبل، وكشف عن الاهداف التي يريد المدرس تحقيقها بالطريقة التي سيسلكها والادوات التي يستعملها (ابراهيم، ١٩٨٣، ٢٢) ولما كان إعداد الخطط التدريسية واحداً من متطلبات التدريس الناجح فقد اعدت الباحثة ثمانية خطط تدريسية الأربعة الأولى منها للمجموعتين التجريبية والضابطة - حيث ان المجموعة الضابطة دُرِّست بالطريقة التقليدية - لأنها تشتمل على المعلومات والمفاهيم الأساسية حيث خصصت الخطط الأربع الأخيرة للمجموعة التجريبية حصراً والتي تمحورت حول تنمية المهارات اللازمة لدى الطلبة بما ينسجم مع أهداف البحث، وقد عرضت نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في هذا الجانب لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة هذه الخطط وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة، وفي ضوء ما ابداه الخبراء اجريت بعض التعديلات اللازمة عليها، وأصبحت جاهزة للتنفيذ.

وقد تم تدريس المجموعتين حسب الجدول الذي وضعته رئاسة القسم على وفق تعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بواقع ساعتين في الاسبوع كما في جدول (٨).

جدول (٨)

جدول الحصص الاسبوعية لمجموعتي البحث

اليوم	المجموعة	الحصة	الوقت	مدة التدريس
الأحد	الضابطة	الأولى	٨،٣٠	٢٠١٢/٣/١١
	التجريبية	الثالثة	١٠،٣٠	٢٠١٢/٤/٢٩
اي استمرت ثمانية اسابيع				

## ٧- تطبيق الخطط التدريسية .

بدأت الباحثة بإجراء التجربة يوم الأحد الموافق ٢٠١٢/٣/١١ باختبار قبلي معرفي ومهاري لمجموعتين التجريبية والضابطة ، وبواقع محاضرة واحدة اسبوعياً لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة وانتهت يوم الاحد الموافق ٢٠١٢/٤/٢٩ واجريت الباحثة اختباراً بعدياً معرفياً ومهارياً لمجموعتين التجريبية والضابطة في ٢٠١٢/٥/٦ .

المجموعة الضابطة : تم تدريس هذه المجموعة بالطريقة الاعتيادية وهذا هو الفرق الوحيد بينهما وبين المجموعة التجريبية .

المجموعة التجريبية : تم تدريس هذه المجموعة بإستراتيجية التعلم التعاوني حيث تم تقسيم طلبة المجموعة التجريبية إلى ثلاث مجموعات صغيرة وكل مجموعة تكونت من (٥) طلاب .

وقد قامت الباحثة بتعيين الأدوار لكل طالب أو طالبة على ان يتم تبادل هذه الأدوار دورياً كل محاضرة وقامت الباحثة باطلاق اسم على المجموعات .

- القائد :- يرشد الفريق نحو النتائج .
- كاتب الفريق :- تسجيل الافكار والقرارات .
- مؤقت العمل :- تقسيم الوقت حسب المهمات .
- المتحدث باسم المجموعة :- يعرض الافكار والنتائج امام المجموعات الاخرى .
- مراقب :- يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ويساعد الفريق على الانشغال في مهماتهم التي يكلفون بها من خلال مراقبة الوقت .

بعد ذلك قامت الباحثة بتجهيز المجموعات بالادوات والمواد الخاصة بالتحريم وبعد ذلك قامت بحثه بشرح خطوات العمل للطلاب لينفذوها مع اشاعة روح التعاون بين المجموعات .

## ٨- الوسائل الإحصائية .

استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية

١- إختبار التائي :-

$$/ \bar{س} ١ - \bar{س} ٢ /$$

$$\left[ \frac{1}{ن٢} + \frac{1}{ن١} \right] \times \frac{\frac{٢ع}{١} (١ - ١ن) + \frac{٢ع}{٢} (٢ن - ١)}{١ن + ٢ن - ٢}$$

(البياتي، ١٨٣، ١٩٧٧)

استخدمت الباحثة هذا الاختبار لتكافؤ العمر الزمني وللإختبارات القبليّة المهارية والمعرفية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولإستخراج النتائج النهائية للاختبارين المعرفي والمهاري البعديين من المجموعتين التجريبية والضابطة .

لاشتمل :

(١)  $\bar{س} ١$  الوسط الحسابي للمجموعة الاولى.

(٢)  $\bar{س} ٢$  الوسط الحسابي للمجموعة الثانية.

(١ن) حجم العينة الاولى.

(٢ن) حجم العينة الثانية.

(٢ع) تباين للمجموعة الاولى.

(٢ع) تباين للمجموعة الثانية.



## ب- اختبار (t-test) لعينة مترابطة .

$$t = \frac{\text{مج ف}}{\frac{\sqrt{ن \text{ مج ف}^2 - 2 (\text{مج ف})^2}}{ن - 1}}$$

(الياسري، ٢٠١٠، ٢٦٨)

استخدمت الباحثة هذا الاختبار لاستخراج النتائج النهائية لاختبار المهاري والمعرفي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

لا تمثل :

مج المجموع .

ل) الفرق بين زوجي الدرجة .

ن) حجم العينة .

## ج- معامل ارتباط بيرسون :

ن ( مج س ص ) ( مج س ) ( مج ص )

$$r = \frac{[ن \text{ مج س}^2 - 2 (\text{مج س})^2][ن \text{ مج ص}^2 - 2 (\text{مج ص})^2]}{[ن \text{ مج س}^2 - 2 (\text{مج س})^2][ن \text{ مج ص}^2 - 2 (\text{مج ص})^2]}$$

استعملت هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار

أد تمثل

ن : عدد المفحوصين

س : قيم المتغير الأول

ص : قيم المتغير الثاني

مج : مجموع القيم

١- معامل الصعوبة :

استعملت هذه الوسيلة لحساب صعوبة كل فقرة من الفقرات في الإختبار التحصيلي

ن ع - ن د

ص =

٢ ن

ن ع ) تمثل الإجابات الصحيحة للفئة العليا

ن د ) تمثل الإجابات الصحيحة للفئة الدنيا

٢- قوة تمييز الفقرة :

ن ع - ن د

ن =

ن

ن ع ) تمثل عدد الإجابات الصحيحة للفئة العليا

ن د ) تمثل الإجابات الصحيحة للفئة الدنيا

ن ) تمثل عدد افراد إحدى المجموعتين

١- فعالية البدائل الخاطئة:

ن ع - ن د

فعالية البدائل =  $\frac{ن ع - ن د}{ن}$

- (ن ع) تمثل عدد الإجابات الخاطئة للفئة العليا
- (ن د) تمثل عدد الإجابات الخاطئة للفئة الدنيا .
- (ن) تمثل عدد افراد إحدى المجموعتين .

(عبد الهادي، ٢٠٠١، ص ٣٣٩)

# الفصل الرابع

١- عرض النتائج .

٢- تفسير النتائج .

٣- الاستنتاجات .

٤- التوصيات .

٥- المقترحات .

## ١- عرض النتائج.

بعد ان تبينت نتائج الجدولين (٧) و (٨) عدحم صدق الفرضيتين الأولى والثانية والبدالتين على كمالس مجموعتي عيني البحث التجريبية والضابطة .

التحقق من الفرضية الثالثة :-

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة عند اجاباتهم عن فقرات الاختبار المعرفي البعدي .

من اجل التحقق من دلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبار المعرفي البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ،فاتضح ان الفرق دال احصائيا عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٨) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٢٨٨) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٤٨) والجدول (١٠) يوضح ذلك وهذا نرفض الفرضية الصفرية .

### جدول (١٠)

يبين نتائج (t-test) للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي.

والوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة و الجدولية

المجموعات	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية
التجريبية	١٥	٨١,٦٦	٦,١٧	٢,٢٨٨	٢,٠٤٨	٢٨
الضابطة	١٥	٧٧	٤,٩٢			

والتحقق من الفرضية الرابعة :-

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة عند ادائهم المهاري حول متطلبات الاختبار المهاري البعدي .

ومن اجل التحقق من دلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فتبين ان الفرق دال احصائيا عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٨) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١٦,٤٨٣) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٤٨) والجدول (١١) يوضح ذلك وبهذا نرفض الفرضية الصفرية .

### جدول (١١)

يبين نتائج (t-test) للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري البعدي.

المجموعات	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية
التجريبية	١٥	٩٦,٦٦	٩,١٩	١٦,٤٨٣	٢,٠٤٨	٢٨
الضابطة	١٥	٥٩,٩٣	١٠,٢٥			

والتحقق من الفرضية الخامسة :-

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المعرفيين .

من اجل التحقق من دلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبارين القبلي والبعدي المعرفيين للمجموعة التجريبية تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فتبين ان الفرق دال احصائيا صالح الاختبار البعدي عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٤) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١٧,٤٦) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,١٣) والجدول (١٢) يوضح ذلك وبهذا نرفض الفرضية الصفرية .

## جدول (١٢)

يبين نتائج (t-test) للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المعرفين

الدلالة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	حجم العينة	انحراف معياري	وسط حسابي	المجموعة التجريبية
دالة	٢,١٣	١٤	١٧,٤٦	١٥	١١,٦٢	٣٤,٣٣	مختار قبلي
					٦,١٧	٨١,٦٦	مختار بعدي

التحقق من الفرضية السادسة:-

لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المهاريين .

ومن اجل التحقق من دلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبارين القبلي والبعدي المهاريين المجموعة التجريبية تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فتبين ان الفرق دال احصائيا لصالح الاختبار البعدي عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٤) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٣٦,٦٢) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,١٣) والجدول (١٣) يوضح ذلك وبهذا نرفض الفرضية الصفرية .

## جدول رقم (١٣)

يبين نتائج (t-test) للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي المهاريين .

الدلالة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	حجم العينة	انحراف معياري	وسط حسابي	المجموعة التجريبية
دالة	٢,١٣	١٤	٣٦,٦٢	١٥	١,٥	١٠,٥	مختار قبلي
					٩,١٩	٩٦,٦٦	مختار بعدي

## ٢- تفسير النتائج.

أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية التعلم التعاوني على المجموعة الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية وهذا يوضح لنا فاعلية استخدام التعلم التعاوني وأهميته التي برزت من خلال نتائج الدراسة الحالية .

ان سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة هو ان الطلبة الذين يعملون في مجموعة تعاونية واحدة هم على استعداد للمساعدة بعضهم بعضا وتحسين اداء الطلبة الضعيفين كما تعمل استراتيجية التعلم التعاوني على اثارة واهتمام الطالب وتشوقه واندماجه مع الطلبة الاخرين مع المادة الدراسية.

وان استراتيجية التعلم التعاوني يساعد في زيادة مستوى المشاركة بين الطلبة والتعاون فيما بينهم لتحقيق الاهداف التعليمية ، ولقد جاءت نتيجة هذه الدراسة تاكيدا لنتائج دراسات عراقية اجريت على مستويات مختلفة منها دراسة (الصميدعي، ٢٠٠٢ ) وكذلك دراسة (القيسي، ٢٠٠٥،) ودراسة (محيي، ٢٠٠٥) ودراسة (حسن، ٢٠٠٦).

## ٣- الاستنتاجات:-

تم التوصل إلى الإستنتاج التالي :-

تنظيم المادة العلمية وتقسيمها على اجزاء وفي خطوات متتابعة له الاثر الاكبر في فهم المادة الدراسية واستيعابها ، وقد يكون له اثر في زيادة دافعية الطلبة ورفع مستواهم الدراسي أي تقدم لهم المادة تدريجيا من السهل الى الصعب ومن المعلوم الى المجهول .

## ٤- التوصيات :-

١- اعتماد استراتيجية التعلم التعاوني طريقة تدريسية في تدريس مادة الاشغال اليدوية للمرحلة الجامعية لكونها ترفع المستوى الدراسي وتنمي البعض من المهارات مثل المشاركة والتعاون والتنظيم وتحمل المسؤولية .



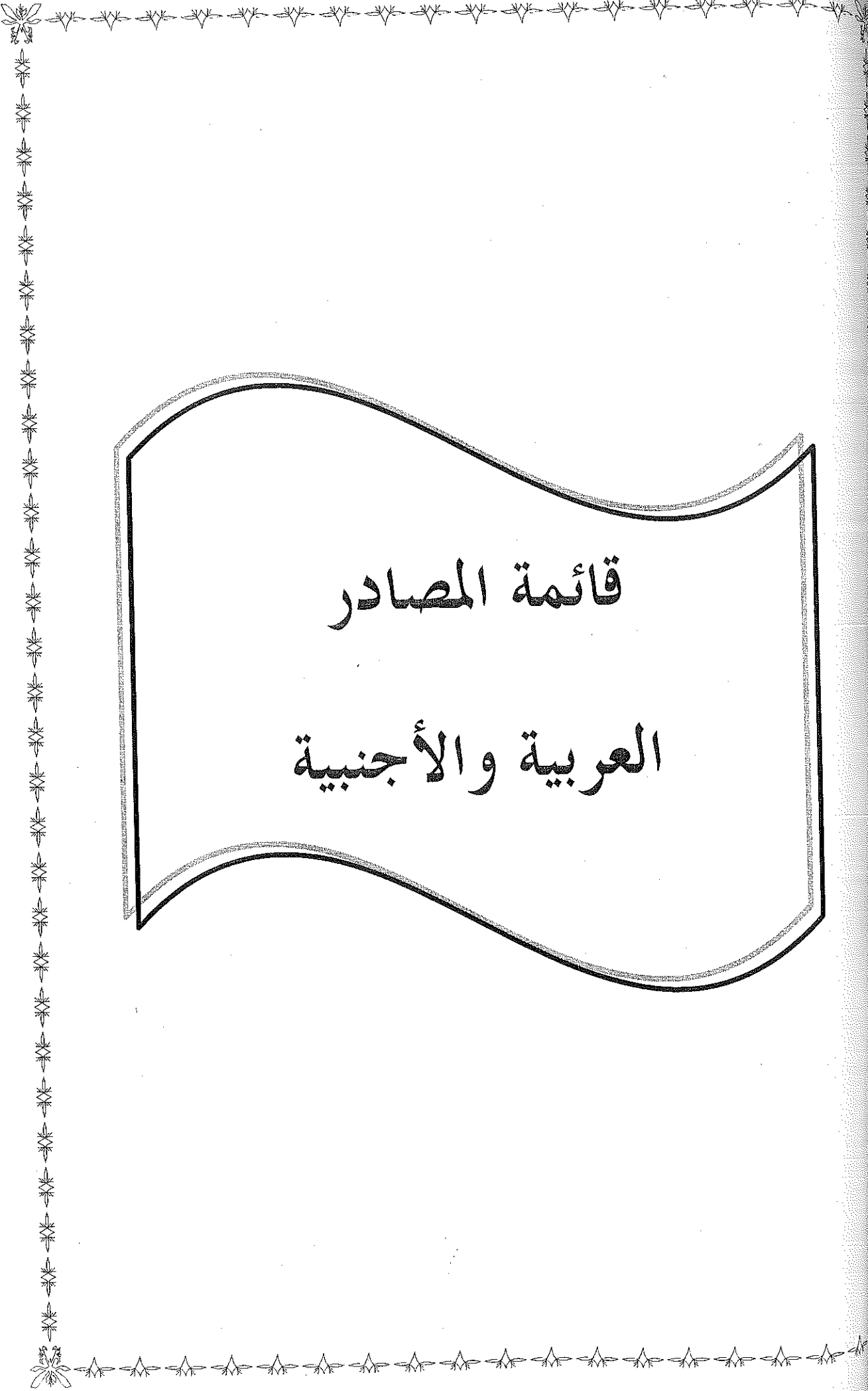
٢- تشجيع مدرسي مادة الاشغال اليدوية على اتباع طرائق تدريسية اخرى ، الى جانب الطريقة التقليدية .

٣- توفير تسهيلات جامعية تناسب تطبيق أسلوب التعلم التعاوني من حيث اتساع القاعات الدراسية . واستعمال طاولات وكراسي سهلة التحريك .

### ٥- المقترحات :-

فتح الباحثة إجراء الدراسة تحت عنوان .

تأثير التعلم التعاوني في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة في الأشغال الفنية .



قائمة المصادر  
العربية والأجنبية

## المصادر العربية:

## ❖ القرآن الكريم .

إبراهيم ، فاضل خليل، مدخل إلى طرائق التدريس العامة ، ٢٠١٠ .  
 إبراهيم، عاهد ، وآخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار عمان للنشر والتوزيع  
 ، عمان، الأردن، ١٩٨٣ .

أبو الرب، احمد محمود ، أسس تعليم المهارات ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد ٣١ ، العدد ٤ ،  
 عمان، الأردن ، ١٩٩٠ .

البيسوي ، محمود، الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥ .  
 بلوم ، بنيامين ، وآخرون، تقييم تعلم الطالب التجميعي التكويني ، ترجمة محمد أمين  
 المفتي وآخرون، دار ماكجد وهيل للنشر ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٣ .

البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس . الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية  
 وعلم النفس ، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية ، بغداد، العراق ، ١٩٧٧ .  
 التميمي ، عواد جاسم محمد ، طرائق تدريس العامة "المألوف- والمستحدث" ، دار الحوراء  
 ، بغداد، العراق ، ٢٠١٠ .

جابر ، جابر عبد الحميد وعايف حبيب ، أساسيات التدريس ، مطبعة العاني ، بغداد ،  
 العراق ، ١٩٦٧ .

جابر ، جابر عبد الحميد، إستراتيجيات التدريس والتعليم ، ط ١ ، دار الفكر العربي،  
 القاهرة، مصر، ١٩٩٩ .

جابر، جابر عبد الحميد، إستراتيجيات التدريس العام، ط ١ ، دار الفكر العربي، القاهرة،  
 مصر ، ١٩٩٩ .

الجبري ، أسماء ومحمد عبد مصطفى الدين ، سايكولوجية التعاون والتنافس والفردية،  
 عالم الكتب، القاهرة، مصر، ١٩٩٨ .

١٢. الجميلي، هاشم محمد، اثر استخدام ثلاث استراتيجيات تدريسية للتغيير المفاهيمي لمعالجة الفهم الخاطئ للمفاهيم الرياضية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق، ٢٠٠٥.
١٣. جوامير، سناء عبد الصمد، برنامج تعليمي لتطوير التصور الذهني لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال اليدوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، العراق، ٢٠١٠.
١٤. جودي، محمد حسين، الرسم والأشغال اليدوية في الدراسة الابتدائية، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٨١.
١٥. الحارثي، إبراهيم احمد مسلم، تعليم التفكير، الرياض، السعودية، ١٩٩٩.
١٦. حجاب، محمد منير، الموسوعة الاعلامية، الجزء الثالث، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣.
١٧. الحجاج، عبد الله علي وآخرون، الاشغال اليدوية للمعلمين، الكتاب الاول، المطبعة الاميرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٦.
١٨. حسن، وفاء شكر، فاعلية العمل الجماعي في تطوير خصائص رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، العراق، ٢٠٠٦.
١٩. حسين، عبد المطلب، وآخرون، النجارة، بغداد، العراق، ١٩٨٤.
٢٠. الحيلة، محمد محمود، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار المسيرة، عمان، الأردن، ١٩٩٩.
٢١. الخزاعة، محمد سلمان فياض، وآخرون، طرائق التدريس الفعال، ط ١، دار صفاء، ٢٠١١.
٢٢. داود، عزيز حنا و انور حسين عبد الرحمن، مناهج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق، ١٩٩٠.

٢٣. الدليمي ، عطية وزرة عبود، تقويم اداء الطلبة فرع التربية الفنية لكلية المعلمين وجامعة المستنصرية في خط الرقعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، العراق ، ٢٠٠٣ .
٢٤. ديب ، الياس ، مناهج وأساليب التربية والتعلم ، ط١ ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٤ .
٢٥. روبرستون ، سيونايد ميري ، الأشغال الفنية المعاصرة ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، مصر ، ١٩٦٤ .
٢٦. ريان ، فكري حسن ، التدريس اهدافه ، اسسه ، اساليبه تقويم نتائجه تطبيقاته ، ط٤ ، عالم الكتب ، القاهرة مصر ، ٢٠٠٤ .
٢٧. الزغير ، سعيد مبارك ، التلفزيون والتغير الاجتماعي في الدول النامية ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٨ .
٢٨. زيتون ، عايش محمود ، اساليب تدريس العلوم ، دار النشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٤ .
٢٩. سالم ومرعي ، فيصل ، توفيق ، قاموس التحليل النفسي ، الكويت ، ١٩٨٠ .
٣٠. السامرائي ، عامر رشيد ، الصناعات اليدوية في العراق ، اصدار وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، العراق ، ١٩٧٠ .
٣١. سرسم ، غانم ايوب ، وآخرون ، النجارة ، ط٢ ، المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية ، مديرية التجليد التربوي بغداد ، العراق ، ١٩٨٩ .
٣٢. سعادة ، جودت احمد وآخرون ، التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات دراسات ، ط١ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .
٣٣. سلامة ، عادل ابو العز احمد ، تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ٢٠٠٦ .
٣٤. شاكر ، نبيل محمود ، علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٥ .

٣٥. شاكر ، نبيل محمود ، معالم الحركة ، ط ١ ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ،  
٢٠٠٧ .
٣٦. شكري ، عبد المجيد ، دور اجهزة الاعلام في التنمية ، مجلة الفن الاذاعي ، العدد  
١٠٠ ، القاهرة ، مصر ، يناير ١٩٨٤ .
٣٧. الشمالي ، صباح إبراهيم ، اثر اسلوب التعلم التعاوني والقدرة القرائية في تعلم مفاهيم  
الدراسات الاجتماعية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الأردن ، جامعة اليرموك ،  
١٩٨٧ .
٣٨. الشمري ، هدى علي جواد ، طرائق تدريس التربية الإسلامية ، ط ١ ، دار الشروق للنشر  
والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٥ .
٣٩. صادق ، محمود محمد واخرون ، التربية الفنية واصولها وطرق تدريسها ، الطبعة الاولى  
١٩٩٢ .
٤٠. الصميدعي ، هبة إبراهيم عبد الله محمد ، اثر التعلم التعاوني في استخدام إستراتيجيات  
التعلم مع في تنمية مهارات العمليات العلمي لدى طالبات ثانوية المتميزات في مدينة  
الموصل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، العراق ،  
٢٠٠٢ .
٤١. الصوفي ، عبد المجيد رشيد ، اختبار مربع كاي واستخداماته في التحليل الإحصائي ، دار  
منشورات النضال للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥ .
٤٢. طالو ، محي الدين ، الأعمال اليدوية ، مكتبة اطلس ، دمشق ، سوريا ، ١٩٧٣ .
٤٣. الظاهر ، زكريا محمد ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، دار الثقافة و للنشر  
والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٩ .
٤٤. العامري ، اسيل مهدي ، توظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي ، رسالة  
ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، العراق ، ١٩٩٦ .
٤٥. العاني ، رؤوف عبد الرزاق ، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة  
والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٦ .

٤٠. عبد الهادي ، نبيل ، القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي ، ط٢ ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠١ .
٤١. العبد، عاطف عدلي، وآخرون ، الاعلام التنموي والتغيير الاجتماعي ، ط٥ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٧ .
٤٢. عبدالله، فاطمة محمد ، تقويم اداء المهارات العملية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد، العراق ، ٢٠٠٤ .
٤٣. العتوم ، منذر سامح ، طرائق تدريس التربية الفنية ومناهجها ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٧ .
٤٤. عثمان، محمد يوسف احمد ، اثر طريقة التعلم التعاوني ونمو الشخصية على التحصيل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك ، الأردن ، ١٩٩٥ .
٤٥. عريفج، سامي ، وخالد حسين مصلح، في القياس والتقويم ، ط٣ ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٧ .
٤٦. العزاوي ، بيداء أنور رزوقي ، فاعلية برنامج تدريبي وفق نظرية (triz) في تنمية مهارات التفكير الابداعي في المشغولات الفنية لذوي الإحتياجات الخاصة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، العراق ، ٢٠١١ .
٤٧. العقيل ، إبراهيم ، الشامل في تدريب المعلمين (التعلم التعاوني) ، دار المؤلف للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣ .
٤٨. علام، صلاح الدين محمود، القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط١ ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
٤٩. العمر ، عبد العزيز سعود ، اثر استخدام التعليم التعاوني على تحصيل طلاب العلوم للمرحلة الجامعية ، رسالة الخليج العربي ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض السعودية ، ٢٠٠٠ .

٥٦. عنبر ، ميسون عبد الله ، برنامج تدريبي لإكساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات  
الأشغال اليدوية على الجلد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ،  
جامعة بغداد ، العراق ، ٢٠٠٨ .
٥٧. عودة ، احمد سليمان ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٢ ، دار الأمل للنشر  
والتوزيع ، ١٩٩٩ .
٥٨. غباشنة ، يسرى علي محمد ، اثر طريقة التعلم التعاوني والقدرة القرائية في الاستيعاب  
القرائي، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك ، اربد، الأردن، ١٩٩٤ .
٥٩. الغزالي ، جميل رشيد هوم، اثر استخدام أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات  
الصف لثاني معهد إعداد المعلمات في مادة الجغرافية ، رسالة ماجستير غير منشورة ،  
كلية التربية ابن رشد، بغداد، العراق ، ٢٠٠١ .
٦٠. فرج، عبد اللطيف بن حسين، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط١ ، دار  
المسيرة ، عمان، الأردن، ٢٠٠٥ .
٦١. فيصل، عباس ، الاختبارات النفسية وتقنياتها وإجراءاتها ، دار الفكر العربي ، بيروت ،  
لبنان، ١٩٩٦ .
٦٢. القاعود ، إبراهيم ، اثر طريقة التعلم التعاوني في التحصيل في الجغرافية ومفهوم الذات  
لدى طلاب الصف العاشر الأساسي، مجلة مركز البحوث التربوية ، السنة ٤ ،  
١٩٩٥ .
٦٣. القيسي ، إشراق عيسى عبد، اثر استراتيجية (جونسون وجونسون) للتعلم التعاوني في  
تحصيل مادة التاريخ العربي الإسلامي واستبقائه لدى طالبات الصف الثاني المتوسط،  
رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، العراق ،  
٢٠٠٥ .
٦٤. كوجك ، كوثر ، إتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، كلية التربية،  
جامعة حلوان، القاهرة، مصر ، ٢٠٠١ .

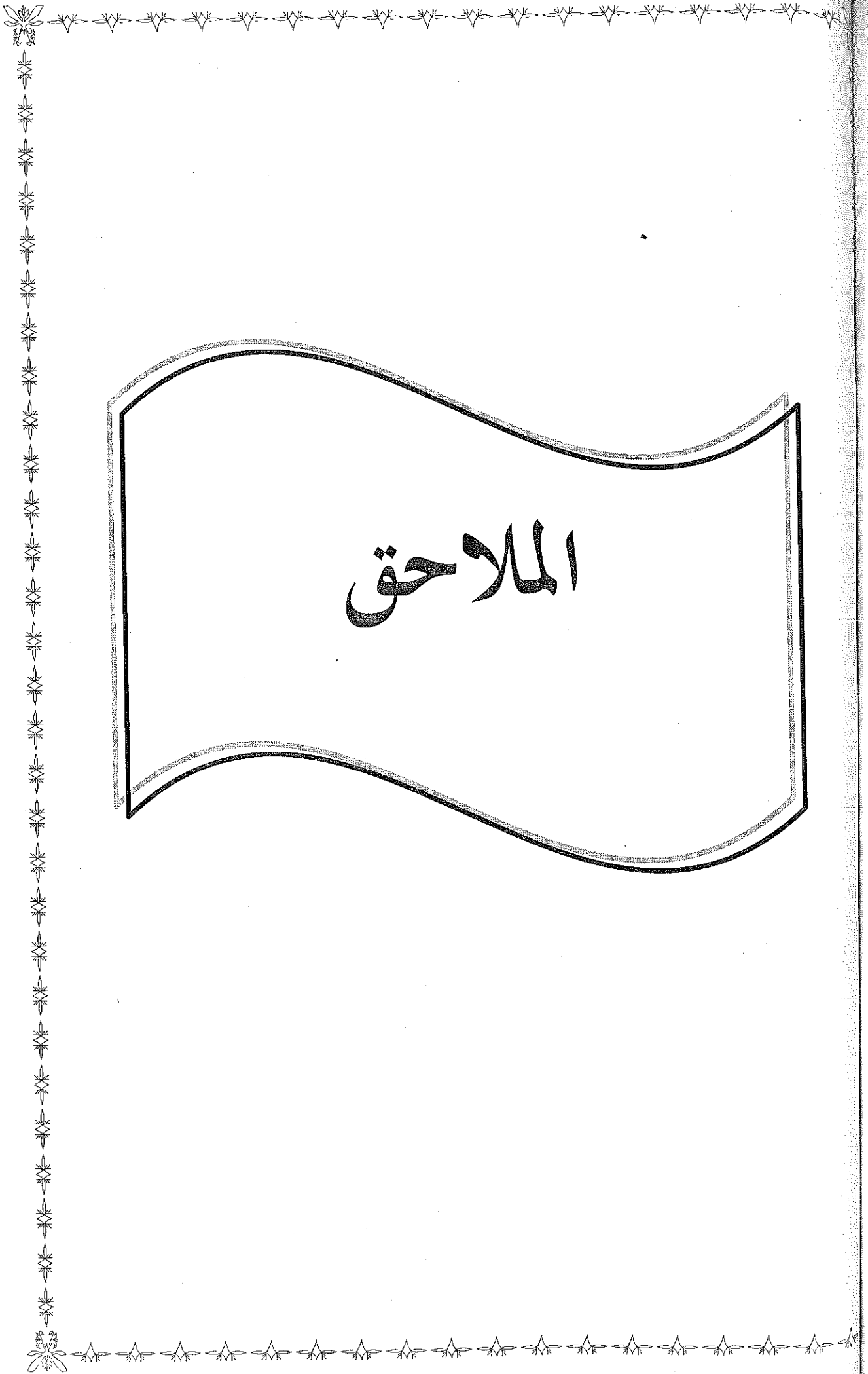


٦٥. محروس، عبد الحسين، الفنون العملية، ط ١، الشركة الإسلامية للطباعة، بغداد، العراق، ١٩٨٧.
٦٦. محيي، زينة سالم، اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني -معهد إعداد المعلمات في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البنات، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٠٥.
٦٧. مرعي، توفيق احمد، ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٢.
٦٨. مطر، فاطمة خليل، اثر استخدام التعلم التعاوني في تدريس وحدة الحركة الموجبة على الجوانب الانفعالية للطلاب في برنامج إعداد المعلمين، المجلة العربية للتربية، المجلد ١٢، العدد الأول، جامعة البحرين، ١٩٩٢.
٦٩. المقبل، عبد الله صالح، التعلم التعاوني، الرياض السعودية، ٢٠٠١.
٧٠. ملحم، سامي محمد، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن، ٢٠٠٠.
٧١. موسى، سعدي لفته، طرائق وتقنيات تدريس الفنون، ط ١، مطبعة السعدون، بغداد، العراق، ٢٠٠١.
٧٢. نجد، مؤسسة الرياض، الشامل في تدريب المعلمين، ط ١، دار الوراق، الرياض، السعودية، ٢٠٠٣.
٧٣. هاشم، لينا جابر، التعلم التعاوني اسسه النظرية، ومميزاته، وتوجيهاته، تطبيقاته، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠١.
٧٤. الوقفي، راضي، وآخرون، التخطيط للتربية، عمان الأردن، ١٩٧٩.
٧٥. الياسري، محمد جاسم، مبادئ الإحصاء التربوي مدخل في الإحصاء الوصفي والإستدلالي، ط ١، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف، العراق، ٢٠١٠.

المصادر الأجنبية:

76. Alfred, T: science instruction in the middle and secondary school .1993,Third Edittion, Mc . Graw Hill, new York.
- 77.cook ,L.the Impact of cooperative learning strategies on professional and graduate Education students at California state . Dissertation Abstracts international Vol.51.(1),1990.
- 78.Johnson D.W., Johnson ,R.T. Making . coopertave learning work theory in to practice , 38, 1999.
79. Johnson D.W. and Johnson ,R cooperative and cooptation Theory and research Edina , MN : introduction book company , 1989.p:31-32.
- 80.okebukola p.a8 ogunniyi , m.B.(1984) cooperative , competitive, and individualistic science laboratory it erqction patterns : effects on students a chieivement and acquisition of practical skill (ERIC).
- 81.SHaran, S: cooperation learning in small Groups Recent method and Ethnic relation , "Review of Educational research " vol . (50),No.2.1980.

82. Slavin , R.E.F others , " cooperationtive learning of students achievement Educational leader ship "Elementry school journal V o l.46,No.3,1988.
- 83.Slavin , Robert, and karweite , 1981"syn theories of research on cooperative learning "Educational leader ship .V3B.
- 84.statman, stella : teaching and groups work . 1980 , English teaching Journal ,Vol. 34,No.2.



# الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

(الدراسات العليا) ملحق (١)

م/استبانة آراء الخبراء

حول صلاحية محاضرات مادة الأشغال اليدوية مع الخطط الدراسية لقسم التربية

الفنية للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

بإحترام

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ ( تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات  
شغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية ) .

ولما تجده فيكم من خبرة علمية يرجى التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم القيمة حول  
صلاحية محاضرات مادة الأشغال اليدوية مع الخطط الدراسية .

قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢

/رفع

م/الخبير/

لك العلمي/

رحة العلمية/

لأن العمل/

طالبة الماجستير/ هبة مظهر عبد المفرجي

طرائق تدريس التربية الفنية

إدارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

(الدراسات العليا) ملحق (٢)

م/استبانة آراء الخبراء

حول صلاحية استمارة ملاحظة الاداء المهاري واستمارة تقويم الاداء المهاري

لقسم التربية الفنية للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

سيرة طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ( تأثير التعلم التعاوني في تنمية مهارات  
شغولات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية ).

ولما تجده فيكم من خبرة علمية يرجى النفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم القيمة حول  
صلاحية استمارة ملاحظة الاداء المهاري واستمارة تقويم الاداء المهاري .

قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢

توقيع/

م/الخبير/

م/العلمي/

م/رحة العلمية/

م/العمل/

طالبة الماجستير/ هبة مظهر عبد المفرجى

طرائق تدريس التربية الفنية

## ملحق (٣)

يبين أعمار طلبة المجموعة التجريبية والضابطة

محسوبة بالأشهر

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	ت
٢٦٣	٢٥٦	-١
٢٢٨	٢٤٦	-٢
٢٦٣	٢٣٣	-٣
٢٦٣	٢٥٣	-٤
٢٥٧	٢٦٢	-٥
٢٤٢	٢٧١	-٦
٢٢٨	٢٥٠	-٧
٢٢٦	٢٦٧	-٨
٢٦٠	٢٥٨	-٩
٢٢٣	٢٤٩	-١٠
٢٢٩	٢٤١	-١١
٢٢٢	٢٦١	-١٢
٢٢٣	٢٤٤	-١٣
٢٣٩	٢٤٥	١٤
٢٥٩	٢٤٤	-١٥

ملحق (٤)  
يبيّن معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات  
الاختبار المعرفي للعيّنة الاستطلاعية

معامل السهولة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	ت
٠,٣	٠,٦	٠,٧	س١ -١
٠,٦	٠,٤	٠,٤	-٢
٠,٦	٠,٤	٠,٤	-٣
٠,٣	٠,٦	٠,٧	-٤
٠,٢	٠,٤	٠,٨	-٥
٠,٦	٠,٤	٠,٤	س٢ -١
٠,٦	٠,٤	٠,٤	-٢
٠,٥	٠,٢	٠,٥	-٣
٠,٣	٠,٦	٠,٧	-٤
٠,٦	٠,٤	٠,٤	-٥
٠,٥	٠,٢	٠,٥	س٣ -١
٠,٧	٠,٢	٠,٣	-٢
٠,٤	٠,٤	٠,٦	-٣
٠,٣	٠,٢	٠,٧	-٤
٠,٣	٠,٢	٠,٧	-٥
٠,٨	٠,٤	٠,٢	-٦
٠,٤	٠,٤	٠,٦	س٤ -١
٠,٧	٠,٦	٠,٣	-٢
٠,٨	٠,٤	٠,٢	-٣
٠,٦	٠,٤	٠,٤	-٤



ملحق (٥)  
يبين درجات الثبات

درجات الاختبار الثاني	درجات الاختبار الأول	ت
٥٠	٤٠	-١
٤٥	٣٥	-٢
٣٥	٢٥	-٣
٤٥	٣٠	-٤
٢٥	١٠	-٥
٤٠	٢٠	-٦
٥٥	٣٠	-٧
٢٥	١٥	-٨
٢٥	٢٠	-٩
٣٥	٣٠	-١٠

ملحق رقم (٦)  
فعالية البدائل الخاطئة

ج	ب	أ	ت
*	٠,١-	٠,٢-	س١ .١
٠,١-	*	٠,١-	.٢
٠,١-	٠,١-	*	.٣
*	٠,٣-	٠,٢-	.٤
*	٠,١-	٠,٢-	.٥

\* تمثل الاجابة الصحيحة

## ملحق (٧)

درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري

درجات المجموعة الضابطة البعدي	درجات المجموعة الضابطة القبلي	درجات المجموعة التجريبية البعدي	درجات المجموعة التجريبية القبلي
٨٠	١٠	١٢٠	١٠
٨٠	١٠	١١٠	١٣
٥٠	١٠	٩٥	١١
٦٣	١٠	٩٥	١٠
٦٠	١٠	٩٥	٩
٥٩	١٠	٨٠	١٢
٥٣	١٠	٨٥	٨
٥٣	١٠	٩٥	١١
٦٠	١٠	٩٥	١٣
٥٧	١٠	٩٥	١٢
٧٣	١٠	٩٥	٩
٥٧	١٠	١٠٠	١٠
٥٠	١٠	٩٥	١٠
٥٧	١٠	٩٥	٩
٤٧	١٠	١٠٠	١١

## ملحق (٨)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي

درجات المجموعة الضابطة القبلي	درجات المجموعة التجريبية القبلي	درجات المجموعة الضابطة البعدي	درجات المجموعة التجريبية البعدي	ت
٨٠	٤٠	٩٠	٥٥	١
٧٥	٣٥	٨٥	٤٠	٢
٨٠	٣٠	٩٥	٣٥	٣
٨٠	٣٠	٨٥	٤٥	٤
٧٠	٣٥	٨٥	٤٠	٥
٨٠	٣٠	٨٥	٢٠	٦
٨٥	٤٠	٨٠	٢٥	٧
٨٠	٣٥	٨٠	٥٠	٨
٨٠	٣٠	٨٠	١٥	٩
٧٠	٣٥	٧٥	٢٥	١٠
٨٠	٣٥	٧٠	٢٠	١١
٧٥	٤٠	٨٠	٣٠	١٢
٨٠	٤٠	٨٠	٤٠	١٣
٧٠	٣٠	٧٥	٣٥	١٤
٧٠	٢٥	٨٠	٤٠	١٥

## ملحق (٩) الاختبار المعرفي

عزيزي الطالب.....عزيزتي الطالبة.....

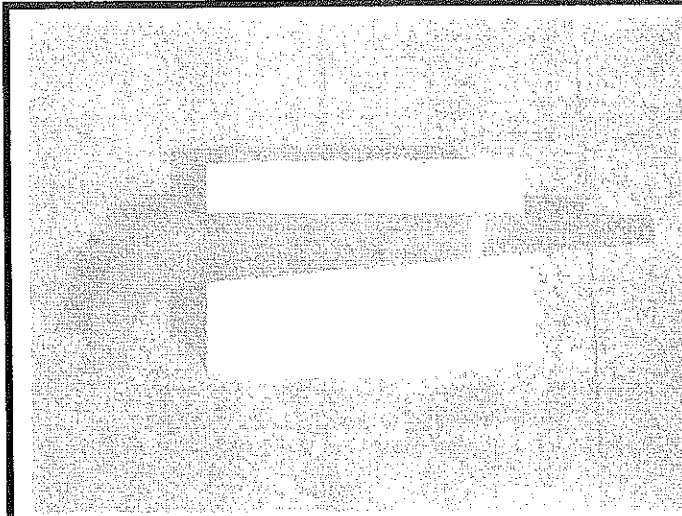
أ التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :

أملك اختبار يتكون من (٢٠) فقرة الهدف منها قياس درجة معرفتك وفهمك وقدرتك على تطبيق ما تعلمته . علما ان مدة الإجابة عن فقرات الإختبار (٢٠) دقيقة وقد وضع لكل فقرة (٥) درجات . المطلوب الإجابة عن فقرات الاختيارية جميعها من دون ترك أية فقرة منها .

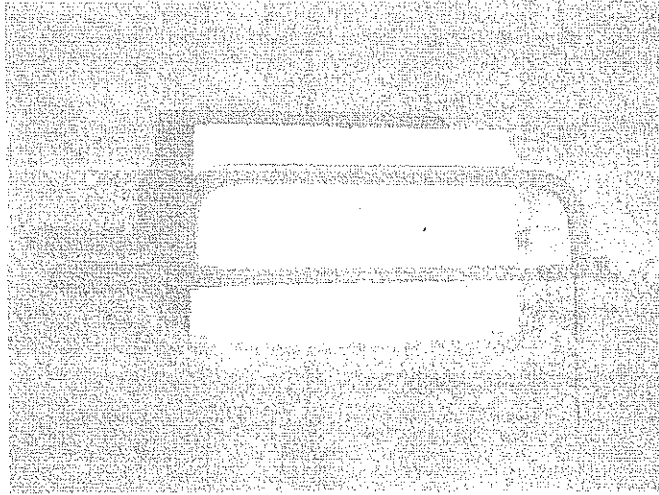
اسم الطالب او الطالبة/

س ١ / اختر الإجابة الصحيحة :

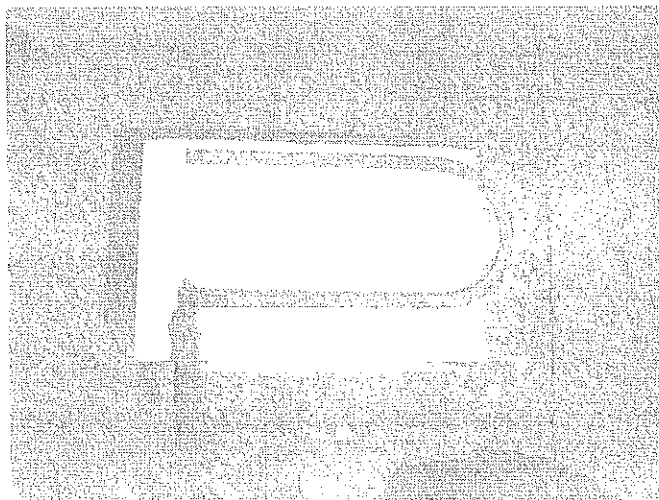
أمامك ثلاث صور من المنشار اليدوي أيهما يستعمل في التخريم .



أ

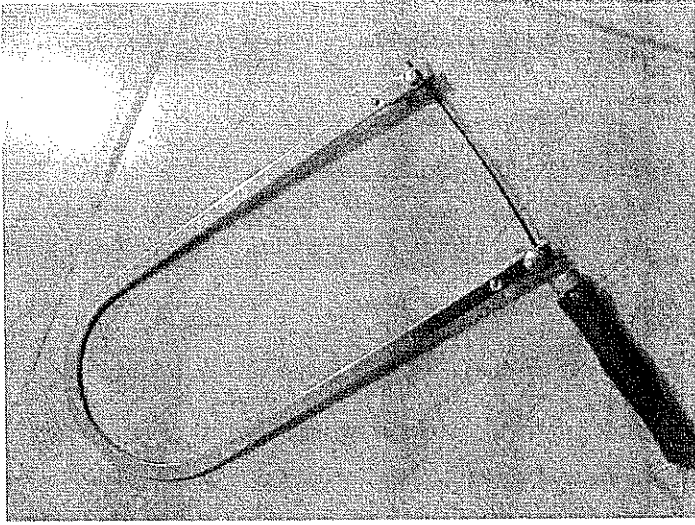


ب

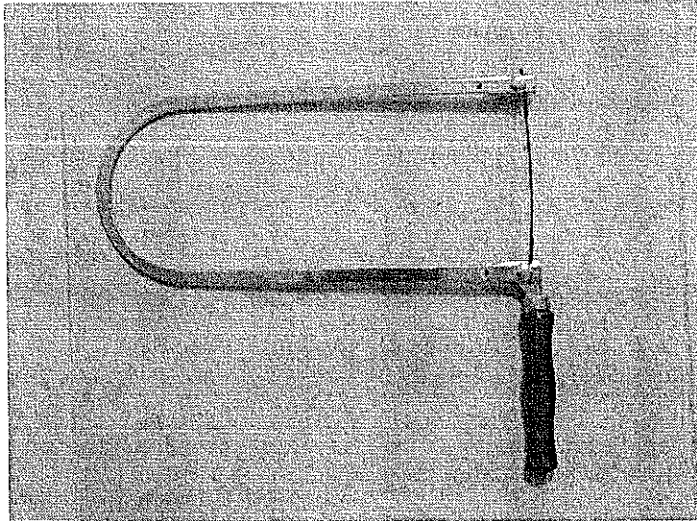


ج

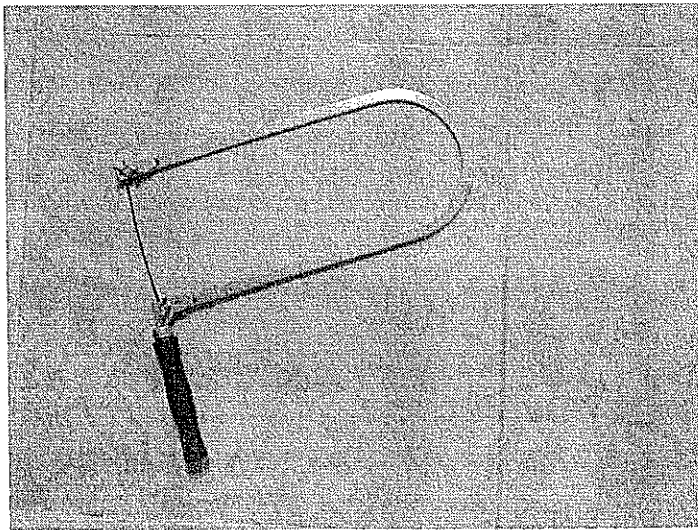
توجد أمامك ثلاث وضعيات لاستعمال المنشار اليدوي اختر الوضعية المناسبة في التخريم؟



أ

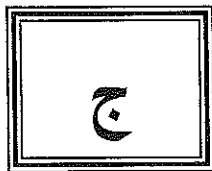
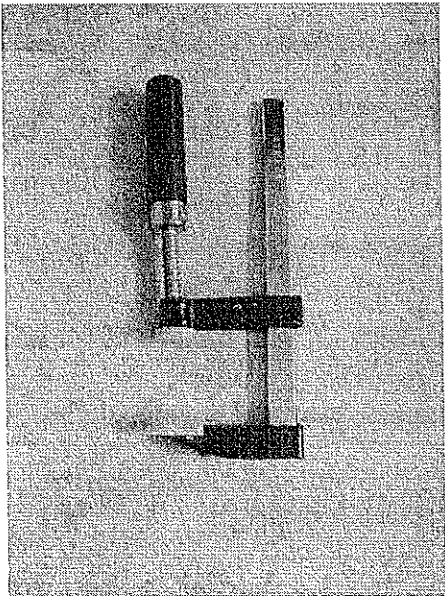
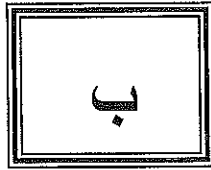
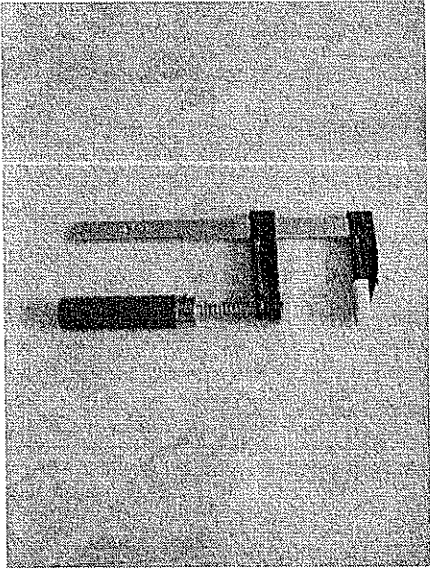
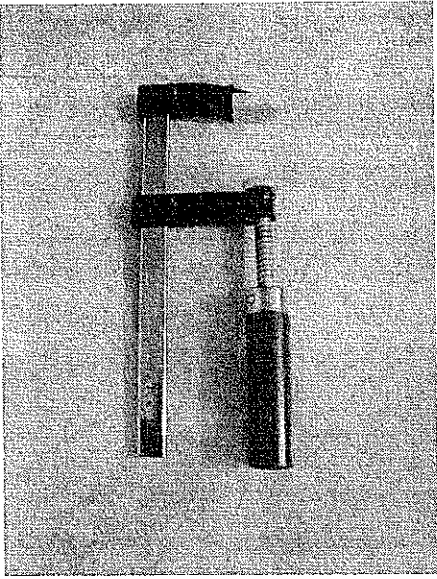


ب



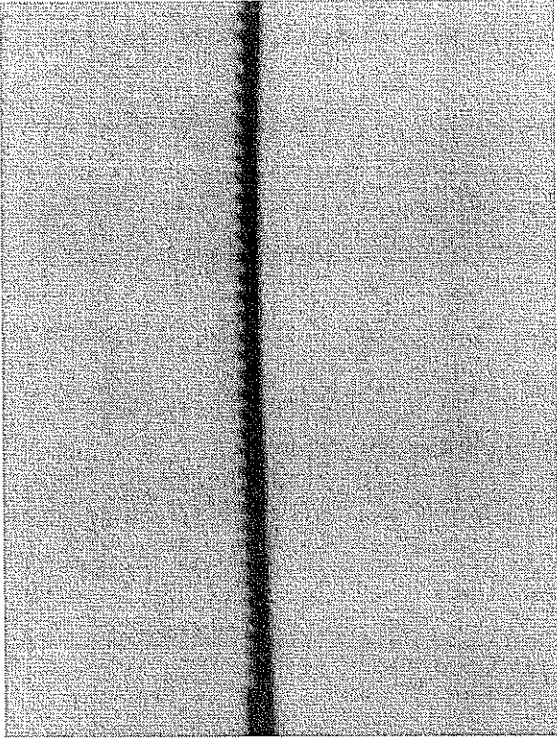
ج

توجد أمامك ثلاثة استعمالات للفخة في حالة التخريم بين الاستعمال الأفضل ؟

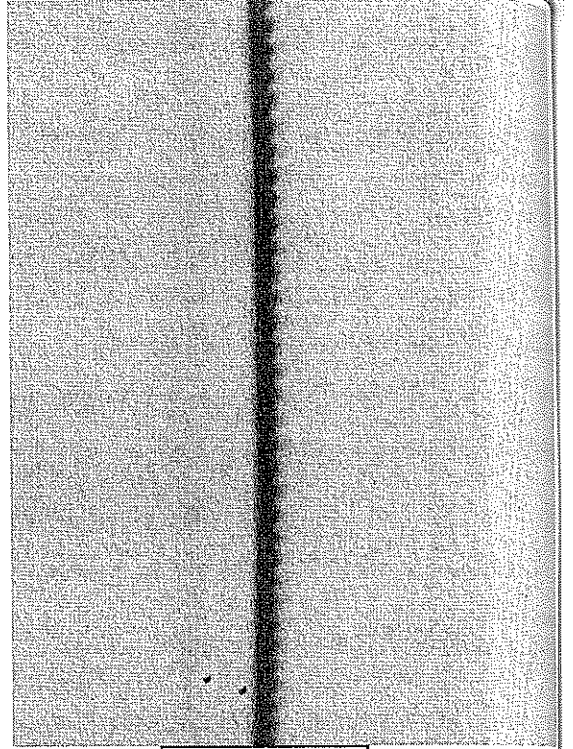




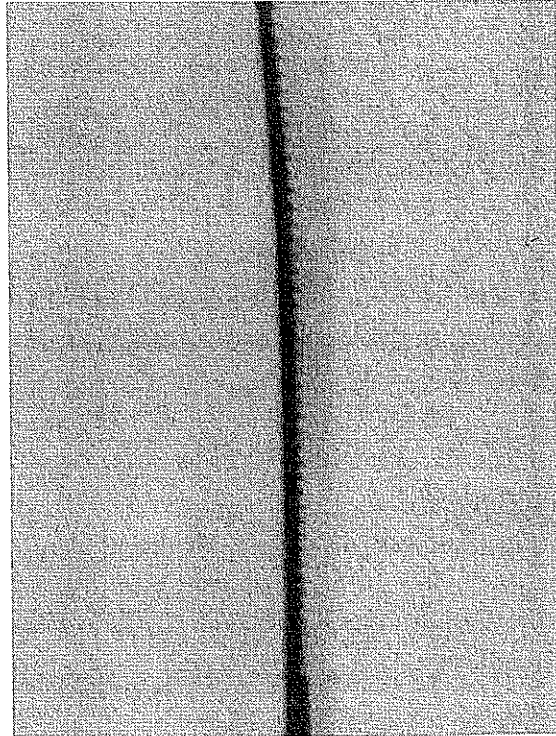
بين الوضعية الصحيحة لاستعمال التيغة من خلال الصور الآتية ؟



ب



أ



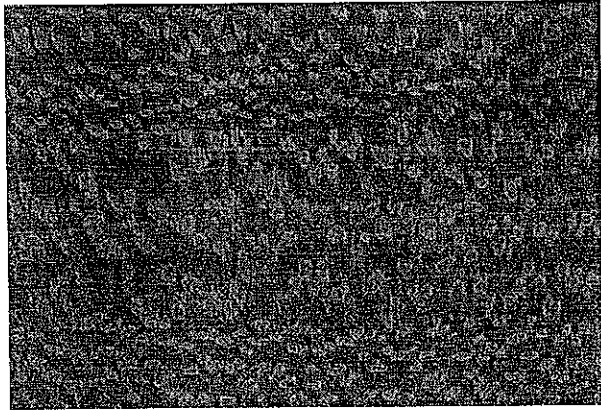
ج

بين الألواح التي تستخدم في التخريم من خلال الصور الآتية ؟



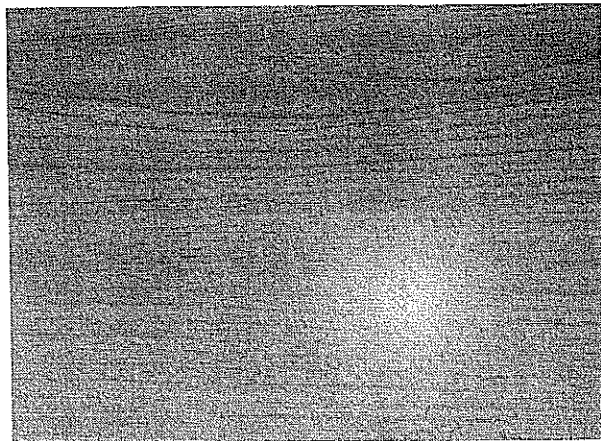
الألواح ذات السدائب

أ



الواح الخشب المضغوط

ب



الألواح ذات الرقائق المعاكس

ج

٢/ اكتب رقم المصطلح امام التعريف الذي يناسبه ؟

المصطلح	التعريف
التخريم .	- وهي الأخشاب التي تستخرج من الأشجار الطبيعية وتكون ذات خصائص ومميزات حسب استعمالاتها.
التيغة	- هو الاسم الثاني للمنشار الكهربائي باللغة الانجليزية .
الفخة	- هي الأداة التي تستخدم لقطع الألواح الخشبية .
الأخشاب الطبيعية	- وهي عملية تفرغ بعض الكتل لإظهار أخرى .
الاركت .	- وهي الأداة التي تستخدم في كبس الألواح الخشبية .

٣/ إملا الفراغات الآتية :-

- يطلق على عملية استخدام الأدوات المعدنية أو الحجرية الصلبة على خشب المشغول عليه لغرض عمل خطوط غائرة على سطح الخشب بـ .....

- يطلق على عملية رص الخشب بالعاج أو الصدف أو الابنوس .....

- يطلق على عملية تفريغ بعض الكتل لإظهار أخرى بـ .....

- يطلق على منشار الذي يستخدم في الأخشاب القليلة السمك بـ .....

- يطلق على منشار التخريم الذي يستخدم في الأخشاب الكبيرة السمك .....

- تمتاز حروف الخط الكوفي بـ .....

٤/ اجب عن الآتي:

اذكر التقنيات التي تستخدم في تخريم الاخشاب؟

١.

٢.

٣.

٤.

## مفتاح الإجابة للاختبار المعرفي

س/١

الإختيارات			ت
ج	ب	أ	١
ج	ب	أ	٢
ج	ب	أ	٣
ج	ب	أ	٤
ج	ب	أ	٥

س/٢ انسب المصطلح لما يناسبه من تعريف

التعريف	المصطلح
٤	١
٣	٢
٥	٣
١	٤
٢	٥

س/٣ املأ الفراغات الآتية.

١. تقنية الحز
٢. تقنية التطعيم
٣. تقنية التخريم
٤. المنشار اليدوي
٥. المنشار الكهربائي
٦. بإستقامتها

س/٤ التقنيات التي تستخدم في تخريم الاخشاب؟

١ . تقنية الحز

٢ . تقنية التطعيم

٣ . تقنية التخريم

٤ . تقنية الحفر



ملحق (١٠)  
استمارة ملاحظة الأداء المهاري

يؤدي المهارة بشكل :-					المهارة الفنية
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	
					١- تهيئة الأدوات والمستلزمات المتعلقة بالتخريم حسب الموضوع أ-المنشار ب-قطعة الكاربون ج-قلم الرصاص ح-التصميم المراد تنفيذه خ-قطعة الخشب
					٢- طريقة مسك المنشار التي تنفذ بها المهارة
					٣-البدء بتنفيذ خطوات العمل الفني بالتخريم أ- طباعة التصميم باستخدام الكاربون ب- يقوم بتحديد الأماكن المراد تخريمها بواسطة قلم الرصاص ج- يقوم بالتخريم بواسطة المنشار
					٤-مهارة اختيار الألوان الخشب في التطعيم
					٥- مهارة برد العمل الفني
					٦- عمل دقة التخريم

ملحق (١١)  
استمارة تقويم الاداء المهاري

يؤدي المهارة بشكل					مهارة الفنية
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	
					اختيار الخشب المناسب للعمل عليه.
					اختيار التصميم المناسب للعمل المراد تنفيذه المهارة
					ظافة العمل الفني
					مهارة اختيار الألوان المناسبة للعمل
					مهارة اخراج العمل الفني
					مهارة اختيار الخلفية المناسبة لاجراج العمل الفني

## ملحق ( ١٢ )

## اسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة

نوع الخبرة المطلوبة				مكان العمل	اسم الخبير ولقبه العلمي
الاختبار المعرفي	استمارة ملاحظة وتفويم الأداء المهاري	الخطة التدريسية	محاضرات الاشغال اليدوية		
		✓	✓	جامعة بغداد/ كلية الفنون	د. عبد المنعم خيرى حسين
✓	✓	✓	✓	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	د. حامد عباس مخيف
		✓		جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	د. علاء شاكر محمود
		✓	✓	جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة	أ.م.د محمد سعدي لفتة
✓	✓	✓		جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	أ.م.د بشرى عناد
✓	✓	✓	✓	الجامعة المستنصرية /كلية التربية الاساسية	أ.م.د حسين علي ساقى
✓	✓	✓	✓	جامعة بابل/كلية فنون	أ.م.د عارف وحيد
✓	✓	✓	✓	جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة	د. هिला عبد الشهيد مصطفى
		✓	✓	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	أ.م.د عادل عطا الله خليفة

ملحق ( ١٣ )

نموذج من الخطة التدريسية للمجموعة الضابطة

إدلة / الأشغال اليدوية

رقم/الأحد

موضوع/ماهي الأشغال اليدوية وتاريخها

تاريخ/١١/٣/٢٠١٢

رحلة/الأولى

من المحاضرة/ساعة

أهداف

أهداف الخاص

• إتقان المهارات الحركية لدى الطلبة في مجالات الأشغال اليدوية .

أهداف السلوكية المرجوة من تعلم الطلبة

- أن يعرف أهمية الأشغال اليدوية .

- أن يعرف تاريخ الأشغال اليدوية

- أن يميز أنواع الخامات المستخدمة في الأشغال اليدوية

- أن يتقن مهارات تخريم الخشب mdf

مستلزمات

• زرة، طباشير .

وسائل التعليمية

• رر او نماذج عن المشغولات اليدوية .

• بطاقة التدريس المستخدمة

• بطاقة المحاضرة .

أدلة

مطامير فكرة عن تعريف الأشغال اليدوية وتاريخها مع بيان الخامات المستخدمة والتقنيات المستخدمة

موضوع

- أن يميز أنواع الخامات المستخدمة في الأشغال اليدوية

- أن يتقن مهارات تخريم الخشب **mdf**

تفوييم والتوجيه

تفوييم معلومات الطلبة عن الإشغال اليدوية من خلال استمارة الأداء المهاري .

## ملحق ( ١٤ )

نموذج من خطة تدريسية للمجموعة التجريبية

مادة / الأشغال اليدوية

يوم/الأحد

موضوع/عمل لوحة من الخشب باستخدام تقنية التخريم

تاريخ/٢٠١٢/٤/١٥

رحلة/الأولى

من المحاضرة/ساعة

أهداف الخاص

يهدف الطلبة بالمهارات الفنية والتقنية اللازمة لإنتاج مشغولات فنية على الخشب

أهداف السلوكية المرجوة من تعلم الطلبة

• أن يعرف تقنية التخريم

• أن يختار التصميم الملائم لإنشاء عمل فني

• أن يتقن مهارة تخريم الخشب

متطلبات

• من الخشب ، منشار ، ورق كار بون ، نماذج من خط النسخ ، قلم رصاص

وسائل التعليمية

• لوح من لوحة مخرمة من خط النسخ

• خطة التدريس المرجوة من الطلبة

الرائجة التعلم التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة كل مجموعة مكونة من

٤ طلبة ذكر واحد و اربعة إناث واشتغالهم على طاولة واحدة على أن تجهز كل مجموعة

أوقات اللازمة للعمل

مدة

• فكرة عن إنشاء لوحة باستخدام تقنية التخريم .

مرض

ح مفصل عن عمل اللوحة ..

-رسم على قطعة الخشب الملائمة باستخدام ورق الكاربون وقلم الرصاص .

-نقوم بتحديد الأماكن المراد تخريم التصميم من قطعة الخشب باستخدام منشار يدوي وهذه

الطوة يمكن العمل بها على نوعين نحصل على الشكل المفرغ للتصميم ويبقى الشكل الخارجي . أما

نوع الثاني وهو اخذ التصميم من اللوحة ولصقه على لوحة ثانية .

تفويج والتوجيه

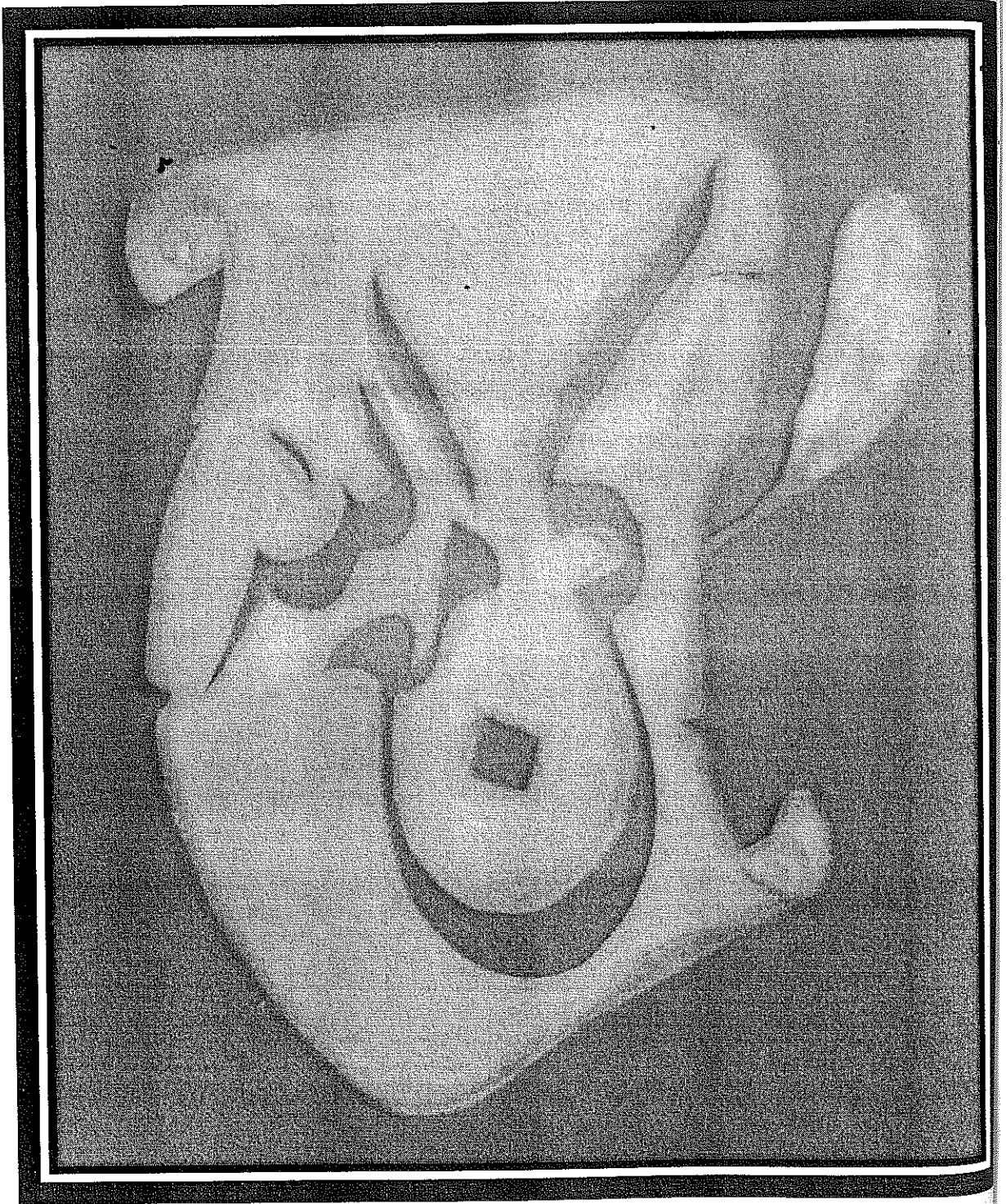
نوم معلومات الطلبة عن أنشاء لوحة مخزومة من الخشب من خلال استجابات الطلبة على مجموعة

الأسئلة الموجه اليهم .

ملحق ( ١٥ )

عمل المجموعة التجريبية البعدي

مجموعة (١)

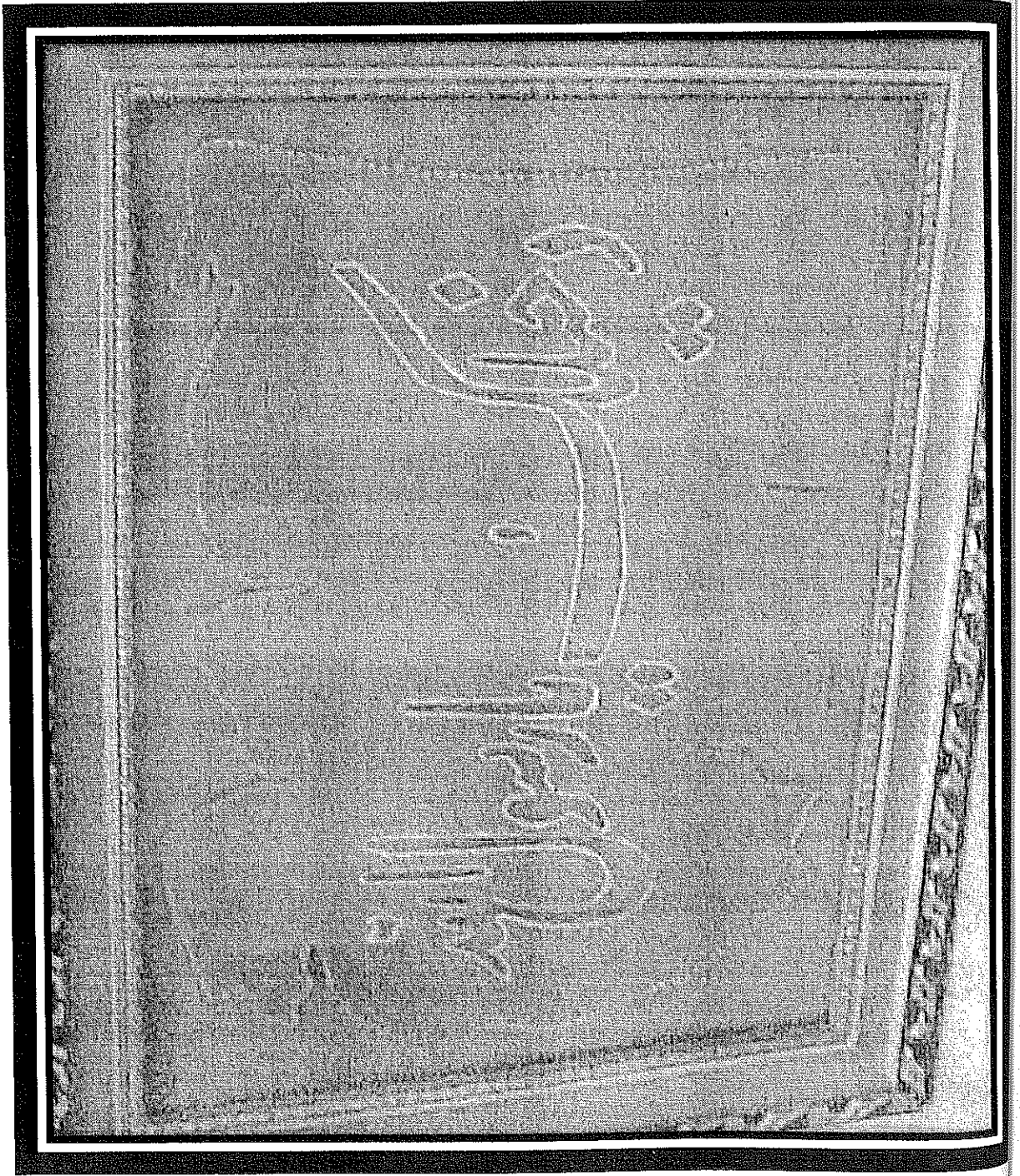




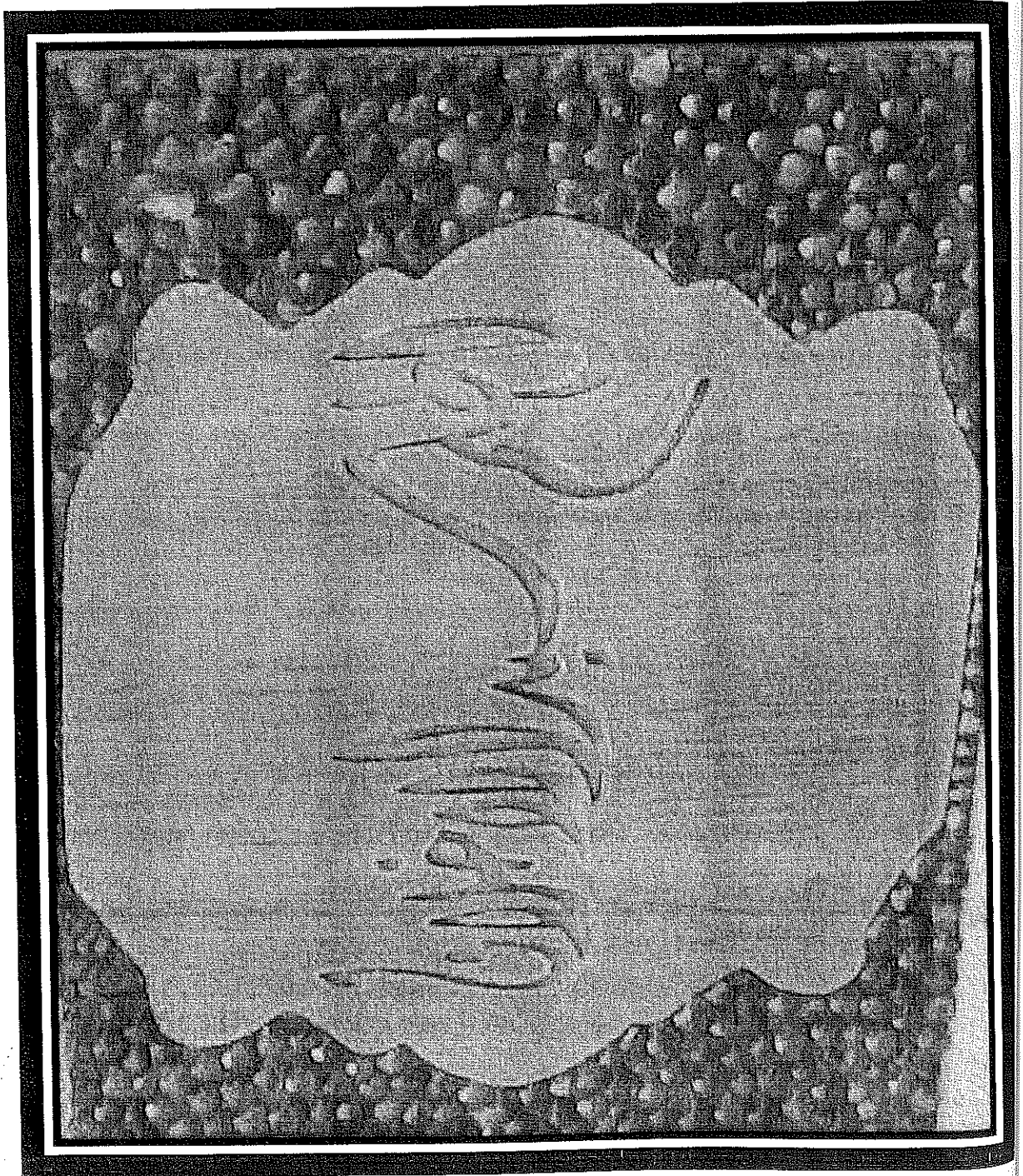
ملحق ( ١٦ )

عمل المجموعة التجريبية البعدي

مجموعة (٢)



ملحق ( ١٧ )  
عمل المجموعة التجريبية البعدي  
مجموعة ( ٣ )



# محاضرات مادة الأشغال اليدوية

إعداد الباحثة :- هبة مظهر عبد المفرجي

لطلبة قسم التربية الفنية السنة الأولى

للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ الفصل الدراسي الثاني

## ماضرة الأولى للمجموعتين التجريبية والضابطة /عنوان:- نبذة تاريخية عن

### أشغال اليدوية مع بيان أهميتها

#### ● المقدمة

مطاء فكرة عن تعريف الأشغال اليدوية وأهميتها في الحياة الإنسانية ونبذة مختصرة عن نشأتها وتاريخها

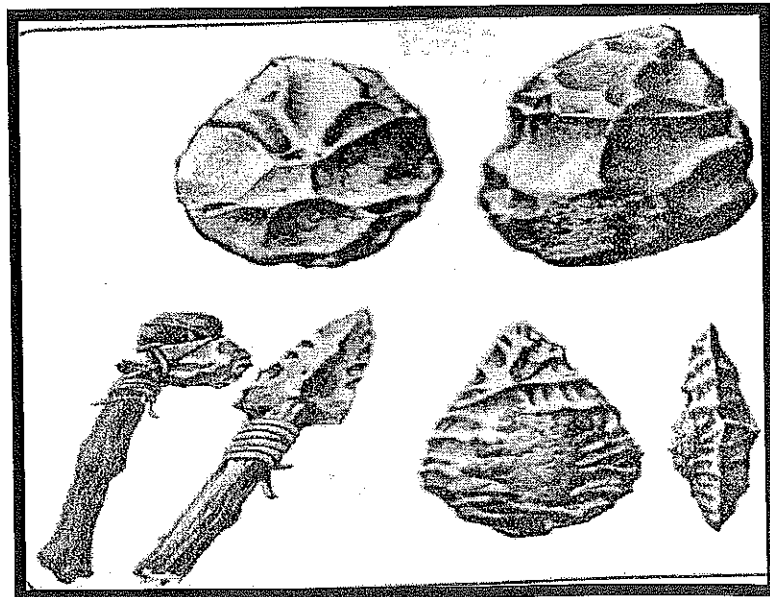
#### ● العرض

رض تفصيلي للتعريف والأهمية باعتبار المشغولات الفنية حاجات لازمة في الحياة الإنسانية والتطور التاريخي .

#### ● نبذة تاريخية عن الأشغال اليدوية

ت حياة الإنسان القديم على الأرض قبل الآف السنين ، وكان الإنسان يعتمد على قدرته الجسدية لير حاجاته اليومية ، فاستخدم يديه في الحصول على غذائه وبهما كان يدافع عن نفسه واتخذ من كهوف والمغاور مسكنا يأوي إليها لتقيه البرد القارس وتهديد الحيوانات المفترسة . وقد تمكن الإنسان بفضله عقله وذكائه أن يتعايش مع بيئته بما فيها من حيوانات مفترسة والظروف القاسية وينجح في بناء وان يستخر بعض قوى الطبيعة لصالحه وكانت الحجارة أقدم الأدوات التي استخدمها الإنسان لفته ودفاعا عن نفسه .

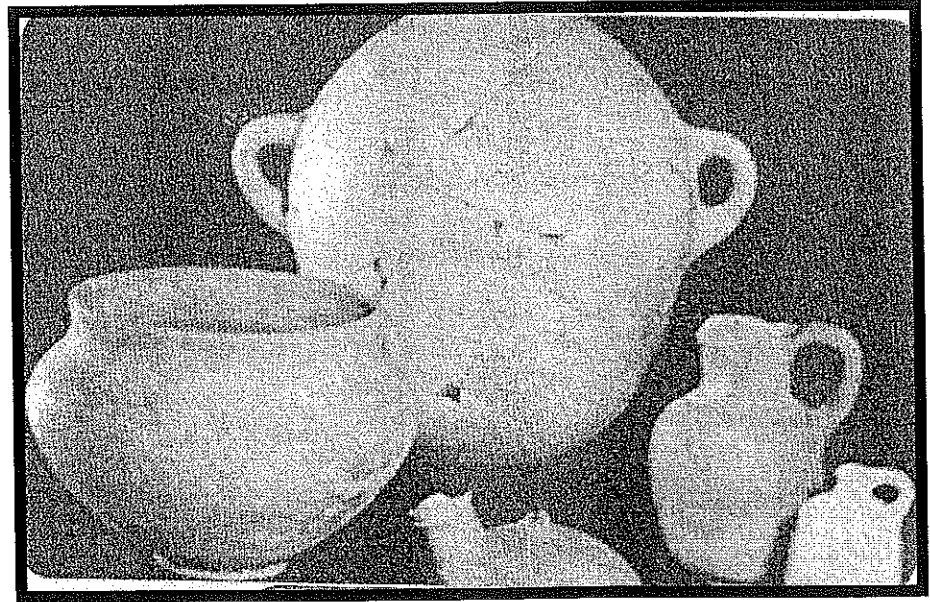
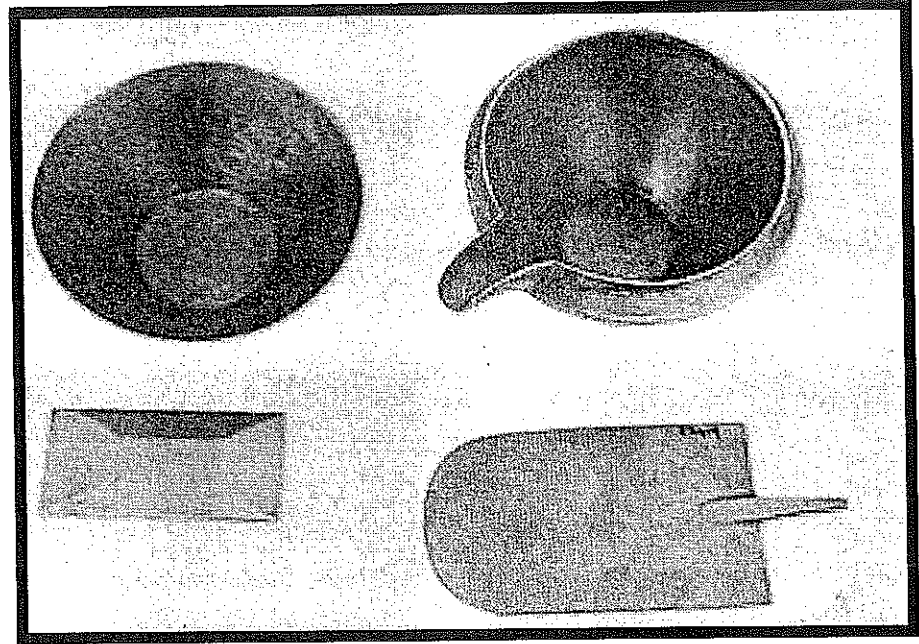
لذلك عمد الى تشيبتها واستخدامها فصنع منها آلاته و أدواته كالفؤوس والسكاكين والمقاشط انظر



شكل (١) تمثل الأدوات المصنوعة من الحجر

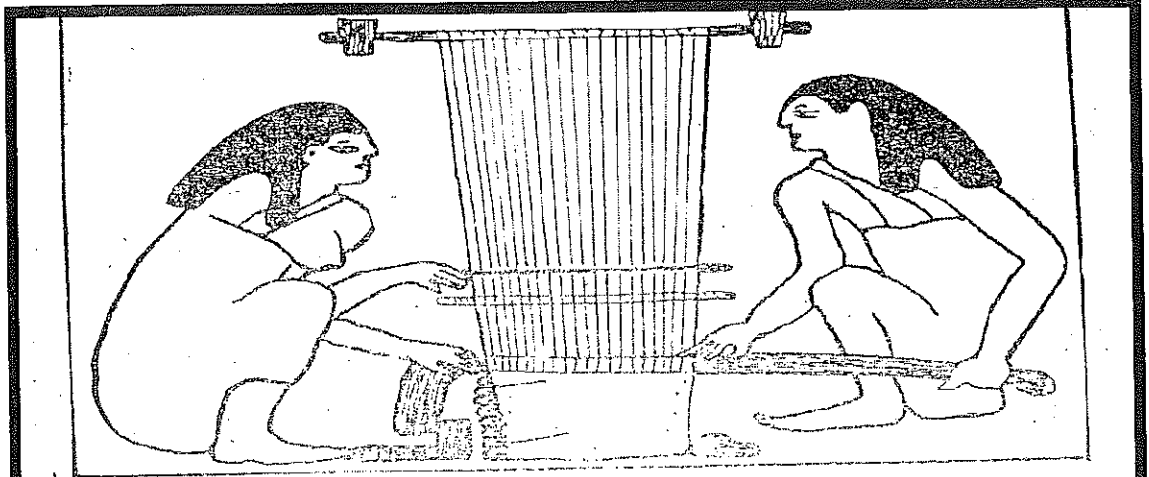
وفي الإلف السابع قبل الميلاد توصل الإنسان تدريجياً إلى تحسين أدواته فصنع من العظام المخارز  
المثاقب ومن الحجارة الأواني الحجرية مثل الصحون والمدقات والهاونات والمجارش والرحي لطحن

الحبوب انظر الشكل (٢) و(٣)

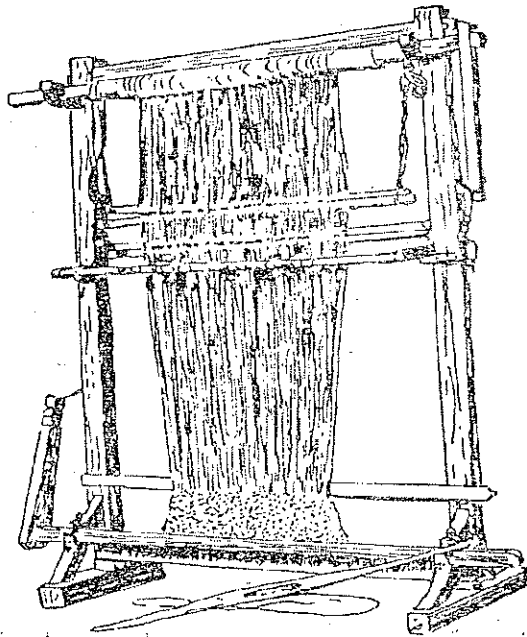


شكل (٣) تمثل الأواني المصنوعة من الفخار

وان أهم ما توصل اليه الإنسان في هذه الحقبة اكتشاف الزراعة فصار بإمكانه أن يزرع  
ارض وبتتج الحبوب والثمار وكذلك بدأ يدجن الحيوانات للاستفادة من لحومها وألبانها ومن  
أردها وشعرها وصوفها في الملابس وبعدها استطاع أن يجيك ملابسه باختراع آلات جديدة في  
صناعة الملابس لتقيه من برد الشتاء وحرارة الصيف وكذلك لحياكة الفراش الذي ينام عليه .



أول نول نسيج إستعمله قدماء المصريين وقد أستعمل سنة ٣٥٠٠ ق . م



نول النسيج المصرى الذى أستعمل سنة ٢٠٠٠ ق . م تقريبا  
وهو نفس نول نسيج السجاد اليدوى المستعمل الآن

شكل (٤) تمثل أول نول نسيج استعماله المصريون القدماء

وفي نهاية العصر الحجري الحديث توصل الإنسان القديم الى استخراج بعض المعادن من  
مخور مثل النحاس والرصاص وكان ذلك في بداية الألف الخامس قبل الميلاد ليصنع منها  
السلحة التي يحتاجها ليدافع عن نفسه من تهديد الحيوان وكذلك يصنع منها الآلات المستخدمة في  
زراعة .

ريف الأشغال اليدوية:-

وهي الأشغال التي تؤدي الى إنتاج أعمال فنية من خلال استثمار القيم الجمالية والوظيفية  
كامنة في الخامات المختلفة مثل (أشغال الورق والخشب والجلود والنسيج والطرق على النحاس  
الفخاريات وغيرها .  
بداية الأشغال اليدوية .

تتمى الأشغال اليدوية القوى العقلية ، والقوى الحركية والشوق إلى ممارسة العمل اليدوي مما  
ياعد على إبراز المواهب الدفينة .

تقوي الفنون عملية الملاحظة والخيال وتدفع إلى التفكير والابتكار وتساعد المتعلم على تفهم  
رسه في أسلوب شيق وبسيط .

تنبث الفنون العملية التربوية الخلقية في نفس المتعلم وتعوده على المثابرة والصبر والثقة بالنفس  
الابتكار الذاتي وتشجيع روح التعاون .

تعتبر الفنون العملية وسيلة تعمل على نمو المتعلم جسمانيا ، ففي مزاولتها تمرين بدني كما أنها تتيح  
للطالب واليد فرصة العمل معا .

العب الفنون اليدوية دورا هاما في تفهم الكثير من العلوم وذلك عن طريق عمل النماذج المختلفة  
التي توضح .

والفنون العملية أيضا فضل كبير في التربية العقلية والأخذ بالتأخرين نحو التقدم ، فالأشغال  
اليدوية أفضل وسيلة لتعليم المتخلفين الذين كان الأمل في تعليمهم أمرا ميئوسا منه .

إن دروس الأشغال اليدوية تجعل التلميذ يشعر بأهمية العمل اليدوي والعمل من اجل أخرج  
الذي يرضي بها ذاته وحاجاته .

الأشغال اليدوية تمكن التلميذ من ارتياد العالم المحيط به وتجعله في وفاق معه وتنشئه على الولاء له  
عنتراز به .

## محاضرة الثانية للمجموعتين التجريبية والضابطة / عنوان :- الخامات المستخدمة في الأشغال اليدوية حسب التطور التاريخي مع بيان أنواع

### الأخشاب

#### ● المقدمة

بطء فكرة عن الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية مع معرفة أنواع الأخشاب المستخدمة في  
مشغولات الفنية .

#### ● العرض

عرض تفصيلي عن الخامات المستخدمة مع شرح أنواع الأخشاب وبيان مميزاتها .

#### ● خامات الأشغال اليدوية

١- الأشغال اليدوية المصنوعة من الطين .

٢- الأشغال اليدوية المصنوعة من الفخار والسيراميك .

٣- الأشغال اليدوية المصنوعة من النسيج .

٤- الأشغال اليدوية المصنوعة من الجلد

٥- الأشغال اليدوية المصنوعة من المعادن

٦- الأشغال اليدوية المصنوعة من الخشب .

٧- الأشغال اليدوية المصنوعة من الورق .

٨- الأشغال اليدوية المصنوعة من الزجاج

٩- الأشغال اليدوية المصنوعة من الجبس .



بل ذلك تقسم الأخشاب الى نوعين وهي .

١- الأخشاب الطبيعية وهي .

أ- خشب الصاج .

ب- خشب الجوز .

ت- خشب الزان .

ث- خشب الماهونكي .

ج- خشب إجمام .

ح- خشب الرامين .

خ- خشب الحاوي .

د- خشب البلوط .

ذ- خشب الاسبندال (القوغ) .

ر- خشب التوت .

ز- خشب الحمضيات .

س- خشب الكرز .

ش- خشب اليوكالبتوس .

ص- خشب الجنار .

٢- الأخشاب الصناعية وهي .

أ- الألواح ذات الرقائق (المعكس) .

ب- الألواح ذات السدائب .

ت- الواح الخشب المضغوط .

ج- الواح الفورميكا .

ح- الواح الماسونايت .

وبعد أن تطرقنا الى أنواع الأخشاب سوف نقوم بشرح خصائصها واستعمالاتها .

### خشب الصاج .

يعد من أحسن الأنواع لاستقامة أليافه وسهولة الاشتغال به يحتوي على مادة راتنجية تخرج منها رائحة غير مألوفة عند تشغيله ، ووجود هذه المادة تجعله صالحا للاشتغال التي تتحمل تأثير الرطوبة والتقلبات الجوية والتأثيرات المائية وهو خشب صلب ثقيل الوزن وهو مقاوم أيضا نسبيا للنار والحوامض والحشرات .  
يستعمل في معظم الأثاث المنزلي والأبواب والشبابيك وبناء البواخر والقوارب وعربات السكك .

### خشب الجوز

وهو خشب صلب ثقيل الوزن يتحمل الصدمات ويعتبر من أكثر الأخشاب قابلية للحفر والزخرف .  
يستعمل بكثرة في الأثاث المنزلية والحلية وأشغال الخراطة وأخماس البنادق

### خشب الزان .

وهو من الأخشاب الصلبة وهو متين وقوي سهل الاشتغال به .  
ويستعمل بكثرة في صناعة الأثاث وخاصة الكراسي ذات الأشكال المنحنية وذلك لمرونته وقابليته المطاطية (مرنا) ويستعمل في أشغال الخراطة والنحت ومقابض العدد اليدوية .

خشب الماهونكي.

وهو من الأخشاب الصلبة لا يتغير شكله سهل الشغل فيه  
ويكتسب درجة الصقل وهو قليل الانكماش .  
يستعمل في صناعة الاثاث .

خشب الجام .

وهو من الأخشاب اللينة يحتوي بكثرة على المواد الراتنجية (الصمغية )  
سهل الشغل يستعمل في جميع أنواع الأعمال النجارية كالأبواب  
والشبابيك وغيرها

خشب الرامين.

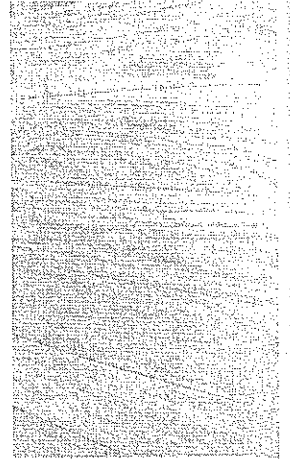
وهو من الأخشاب اللينة سهل العمل ذي قابلية مطاطية يتأثر  
بالتأثيرات الجوية . يستعمل في صنع الكراسي والأثاث وغيرها .

خشب الجاوي .

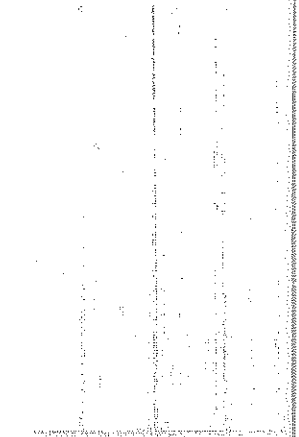
وهو من الأخشاب الصلبة وهو من حسن النوعية لسهولة العمل به  
يتأثر بالرطوبة والحرارة كثيرا لذلك لا يستعمل لصنع الأثاث الجيد .

خشب البلوط •

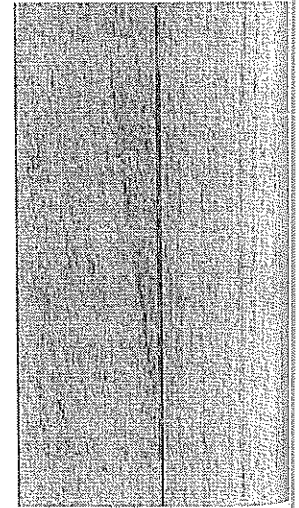
وهو من الأخشاب الصلبة أليافه ظاهرة ومسامه مفتوحة يستعمل في صناعات مختلفة أهمها الأثاث للحدائق والمطبخ •

خشب الاسبندال (القوغ) •

وهو من الأخشاب الصلبة مسامه مغلق يستعمل لمختلف أعمال النجارة وبعض الأدوات المنزلية الشائعة والسقوف •

خشب التوت •

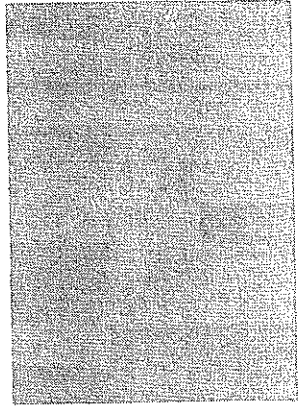
وهو من الأخشاب الصلبة والقوية أليافها متماسكة ومسامه مفتوحة ويستعمل في صناعة الأدوات الزراعية والمقابض وفي صنع الأثاث البيتية البسيطة والأحذية الخشبية الشعبية والنواعير وعجلات العربات •

خشب الحمضيات •

وهو خشب قوي ومتين جدا ومسامه مغلق جذعه صغير ويستعمل في أشغال المخرطة ولعمل المقابض الصغيرة أما الجذوع الغليظة منه فتستعمل في عمل الرندات الخشبية (المساحج) •

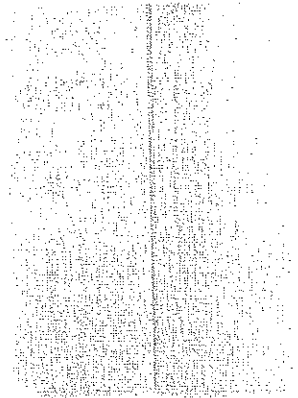
### خشب الكرز .

وهو من الأخشاب الصلبة اللياقة متماسكة سهل التشغيل يستعمل في صناعة الكراسي والتطعيم والزخرفة .



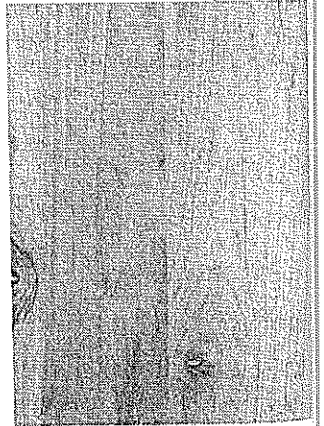
### خشب اليوكالبتوس .

وهو من الأخشاب اللينة تستعمل أخشابها في صناعة السليلوز وصناعة عجينة الورق والأخشاب الصناعية



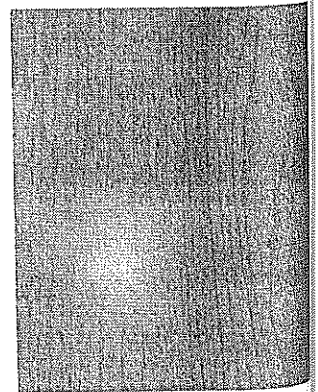
### خشب الجنار.

وهو من الأخشاب المتوسطة الصلابة تستعمل أخشابها في الإنشاءات والوقود وبعض الأثاث البسيطة وكذلك تستعمل في تزيين الشوارع والحدائق كشجرة ظليه .



### الألواح ذات الرقائق (المعكس) .

وهو من أحسن أنواع الأخشاب الصناعية إذ يمتاز بدقة تكوينه ومتانة بنائه يتكون من عدة طبقات رقيقة تامة الجفاف . تمتاز هذه الألواح بعدم تعرضها للتمدد والانكماش والتفلق تستعمل في الأثاث وغيرها من الأعمال النجارية .



### الألواح ذات السدائب •

تمتاز هذه الألواح بعدم تعرضها للالتواء والتقوس والتشقق والتمدد والانكماش وتمتاز هذه الألواح بأنها توجد بقياسات كبيرة •

### الواح الخشب المضغوط •

تعبد هذه الألواح من الخامات الحديثة والدافع الى تحضيرها الناحية الاقتصادية وللإستفادة من فضلات ونفايات مصانع الخشب وكذلك للإستفادة من الفضلات الزراعية مثل سيقان الكتان والقصب والأعشاب البرية ، تستعمل كأجزاء لقطع الأثاث والمشغولات الأخرى •

### ألواح الفورميكا •

وهي من الألواح الصناعية التي تتكون من اتحاد الفينول أو الأهماض الكاربوليكية الناتجة من تقطير الفحم الحجري مع محلول الفورمالين الناتج من تقطير نشارة الخشب ، تستعمل هذه الألواح في كسوة جدران السفن وصناعة بعض وحدات الأثاث المستخدمة في البواخر •

### الماسونايت (الفاير)

وهي من الألواح الاصطناعية الحديثة التي تتكون من مخلفات الصناعية والزراعية كالقصب والفلين والقطن والشعر والجوت وغيرها من الأخشاب غير الصالحة للأعمال التجارية ، تستعمل هذه الألواح في تغليف وتغطية اظهر المشغولات وعمل القواطع الخشبية •

وبعد أن تعرفنا على أنواع الأخشاب وعلى خصائصها ومميزات كل نوع واستعمالها يمكننا الآن أن نقول أن أفضل أنواع الأخشاب المستخدمة في التخريم هي الألواح ذات الرقائق المسمى بالمعكس.

محاضرة الثالثة للمجموعتين التجريبية والضابطة / عنوان :- التقنيات  
 المستخدمة في الأشغال اليدوية مع بيان العدد والأدوات المستخدمة على

أخشاب .

### ● المقدمة

لطاء فكرة عن أنواع التقنيات في اشغال الأعمال اليدوية والعدد والأدوات اللازمة فيها .

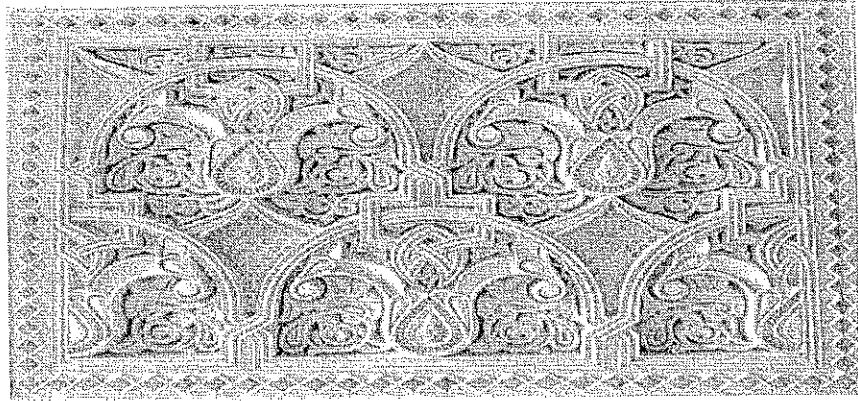
### ● العرض

رض نماذج من المشغولات الفنية حسب تقنيات وعرض صور وأشكال العدد والأدوات المستخدمة  
 بها فضلا عن اضهار نماذج العملية للمشغولات الفنية .

### ● تقنيات الأشغال على الأخشاب وهي :-

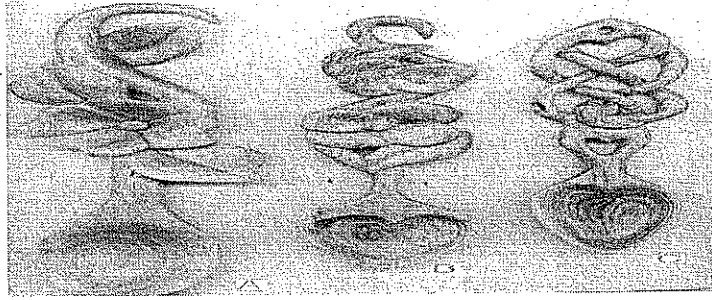
- تقنية الحز /

في عملية استخدام أدوات معدنية أو حجرية صلبة (أكثر صلابة) من الخشب المشغول عليه لغرض  
 مل خطوط غائرة على سطح الخشب ومن أمثلة تلك الأدوات والأقلام المعدنية والسكين  
 لسفريات .



شكل (١) يمثل طريقة الحز

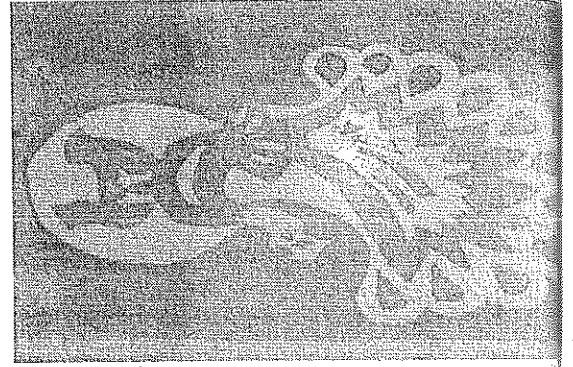
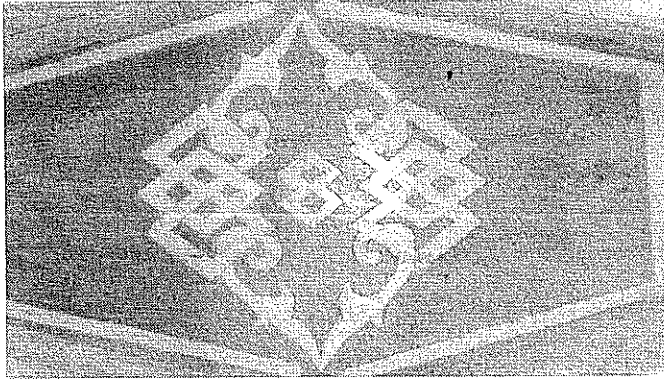
- تقنية الحفر العميق على الخشب /



شكل (٢) يمثل طريقة الحفر العميق على الخشب

- تقنية التطعيم /

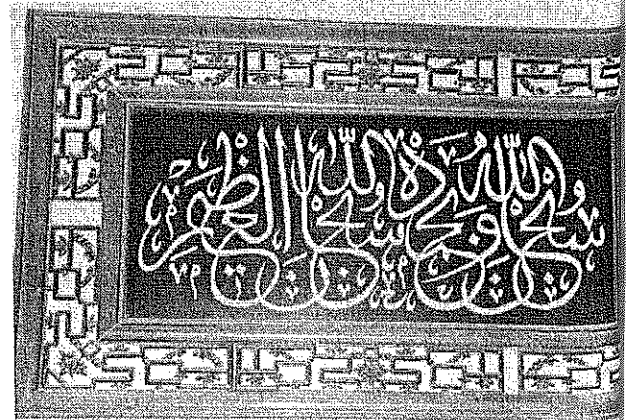
هي تطعيم الخشب بالعاج أو الصدف أو الآبنوس .



شكل (٣) يمثل طريقة التطعيم

- تقنية التخريم على الخشب /

هي عملية إزالة بعض الأجزاء لإظهار أخرى



الشكل (٤) يمثل طريقة التخريم على الخشب

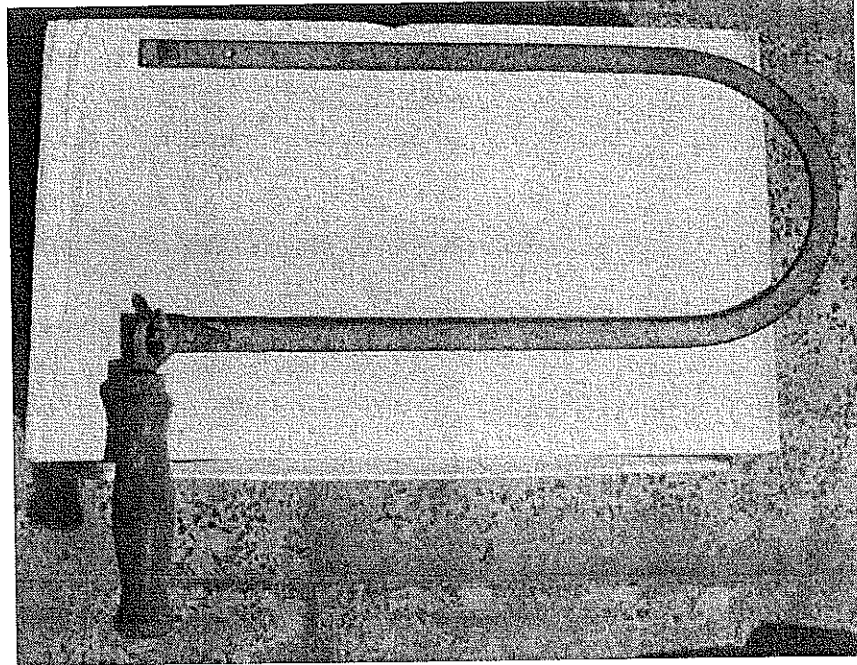


## الآلات والعدد

الآلات والعدد المستخدمة في التخريم هي :-

- المنشار اليدوي

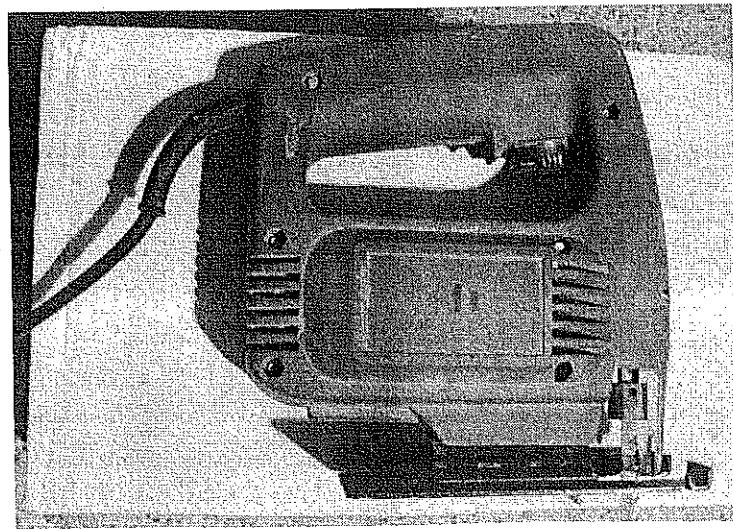
هو المنشار الذي يستخدم في الأخشاب القليلة السمك .



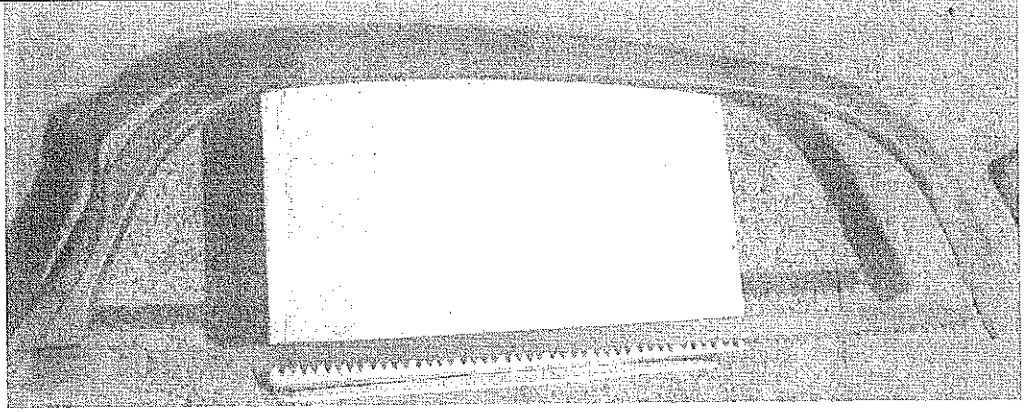
الشكل (٥) يمثل المنشار اليدوي

- المنشار الكهربائي (الآركت)

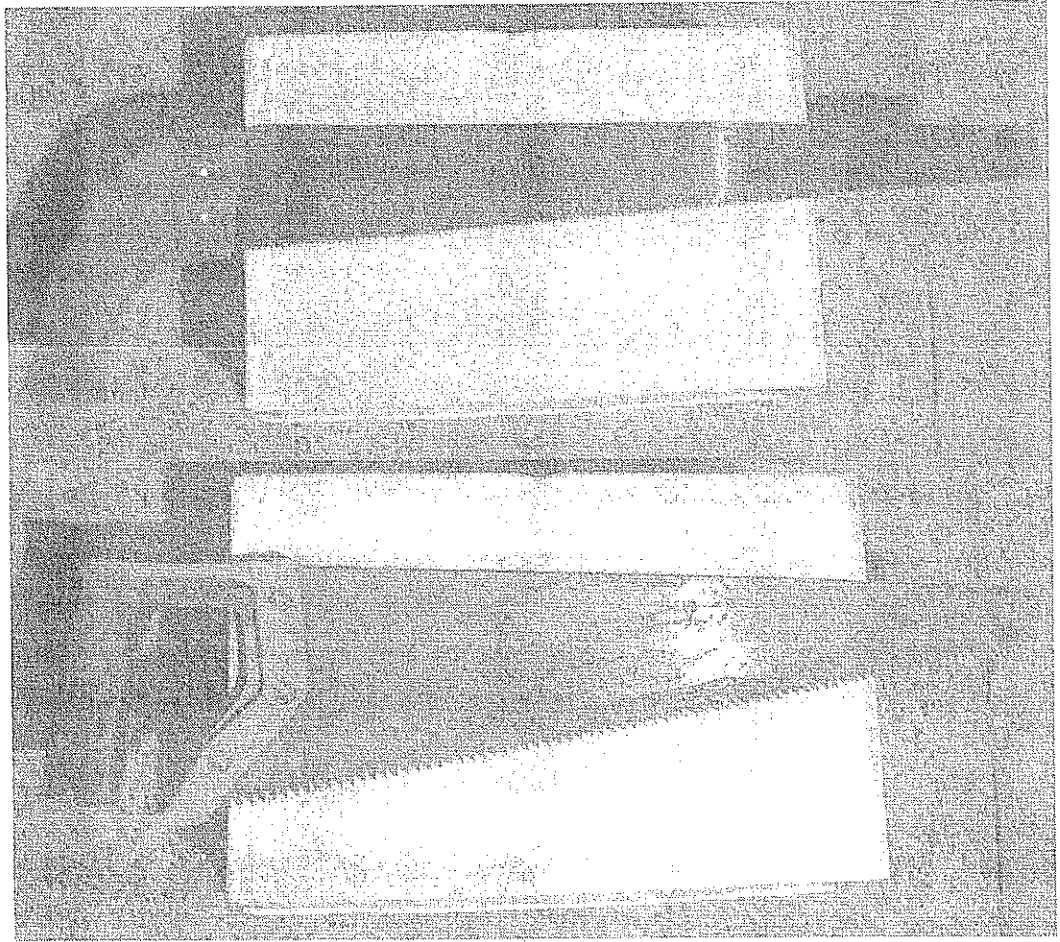
هو المنشار الذي يستخدم في الأخشاب الكبيرة السمك .



الشكل (٦) يمثل المنشار الكهربائي (الآركت)



الشكل (٧) يمثل المنشار اليدوي المستعمل في قطع الأشجار الكبيرة



الشكل (٨) يمثل المنشار اليدوي المستعمل في قطع الخشب قليلة السمك

لناك آلات أكثر حداثة من هذه المناشير وهي آلات تعمل على الحاسبة إذ انه يرسم التصميم على الحاسبة وتعمل هذه الآلة بتخريم الخشب بالليزر .  
 • برها من الآلات الحديثة في هذا المجال .

## المحاضرة الرابعة للمجموعتين التجريبية والضابطة / عنوان :- أعداد تصاميم باستخدام الخط الكوفي والنسخ والزخرفة النباتية والهندسية.

### ● المقدمة .

بطاء فكرة عن التصاميم التي سوف نقوم بتنفيذها على الأخشاب وذلك باستخدام الخط الكوفي  
النسخ والزخرفة الهندسية والنباتية .

### ● العرض .

رض تفصيلي لتاريخ الخط ونشأته وماهي أنواعه مع بيان الزخرفة النباتية والهندسية .

### ● الخط الكوفي .

ود تاريخ الخط الكوفي الى خط المسند الحميري الذي عرف في جنوب الجزيرة العربية والذي انتقل  
اسطة التجارة الى عرب الشمال الى الحيرة عاصمة المناذرة ودرج في أيدي الكتاب ونظراً إلى قرب  
كوفة من الحيرة التي تقع على فخر الفرات والتي عسكر فيها جيش الخليفة عمر بن الخطاب (رضي  
عنه ) بقيادة سعد بن أبي وقاص عام ١٧ هجرية وأصبحت فيما بعد عاصمة الخلافة الإسلامية في  
هد الأمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فقد سمي هذا النوع من الخط باسم الخط الكوفي .

الخط الكوفي من أقدم الخطوط التي وصلت إلينا وتمتاز بحروفه بالاستقامة والزوايا يتخذ للزخرفة  
لزيينة ويكثر فيه التعقيد الى درجة يصعب معها قراءته على غير المتخصصين .  
ستعمل للكتابات الزخرفية الكبيرة وعناوين الكتب والصحف والخطاطون اليوم لايعتبرونه من  
طوط التي يتبارون به لأنه يعتمد المسطرة في كتابه حروفه بل يتبارون بالخطوط اللينة التي تعتمد  
لم لاالمسطرة .

### شهر أشكال الخط الكوفي .

ط الكوفي القديم/ وهو بشكله البسيط الخالي من النقط كما جاء في النقوش القديمة المشتقة من  
ط الحميري

ط الكوفي المنقوش / وهذا يظهر تطور الخط الكوفي بعدما تحسن وظهرت كتابته في المصاحف  
جد قسطه من التنقيط والتشكيل فيه حيث تكتب حروفه بعد تنظيم أرضيتها بالمربعات ونلاحظ  
ج منه في تزيين المساجد والأبنية .

الخط الكوفي المربع الهندسي / ويكون فيه الحرف شديد الاستقامة ويكتب داخل إشكال هندسية كالمربع والمثلث بشكل متشابه ويكون صعب القراءة . الخط الكوفي الهندسي المحور .  
الخط الكوفي الدائري .

الخط الكوفي القبطي العربي / وذلك بان يتقن الخطاط فيه الفن القبطي إلى جانب إتقانه الخط الكوفي الخط الكوفي لطراز المتاحف .

الخط الكوفي المزخرف / وتكون زخرفته إما نباتية أو هندسية أو الاثنين معا . ومن الزخارف النباتية انراه في كتابات كوفيه بسيطة كآليات الموجودة في مسجد قرطبة .

الخط الكوفي المضفر / وتكون زخرفته على شكل ضفائر جميلة ويمتاز باستطالة ألفاته ولاماته وبذلك معب التمييز بين حروفه ويسمى المعقود والمترايط وقد انتشر هذا النوع في المغرب والأندلس  
الخط الكوفي المورق / وهناك أنواع أخرى كالشطرنجي والأيوبي والمملوكي والشركسي والبحري الفاطمي .

### • خط النسخ .

يعتبر خط النسخ من الخطوط العربية الأصيلة التي انحدرت تاريخيا من الخط الآرامي مرورا بخط النبطي واستقرارا بمكة والمدينة حيث عرف بالخط الحجازي قبل عصر النبوة وبقي متداولاً في سر صدر الإسلام لتدوين دواوين الدولة والمراسلات وكتب الكتب والمعارف كما تشهد بذلك راق البردي والمخطوطات . ولعل خط النسخ اخذ اسمه الحالي لأنه كان يستعمل في نسخ القرآن الكريم والكتب المختلفة وذلك منذ القرن الأول الهجري حيث سماه ابن مقله في القرن الرابع هجري باسم البديع .

إن خط النسخ جميل واخذ مكانه في الكمال ونرى كثيرا من الخطاطين نسخوا به مؤلفاتهم ستعمل لكتابة المصاحف الكريمة والأحاديث الشريفة والشهادات والأجازات وهناك إجمال من كتاب على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من الثلث وذلك لصغر رفته مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق ولهذا السبب شاع استعماله في علوم ترجمت اليونانية والهندية والفارسية وغيرها . وبمرور الزمن أصبح خط النسخ الخط المعتمد في حروف باعة العربية .

## • الوحدات الزخرفية •

على نوعين :-

١. الزخرفة الهندسية / كانت الزخارف الهندسية معروفة في الفنون السابقة للإسلام وحتى البدائية وقد عرف الرومان الزخارف النجمية والطبقية واستعملوها في أبنيتهم حيث وصلنا أقدم مثال عنها في روما التي تعود الى ما بين سنة (٨١-٩٦م) وهي زخارف على الفسيفساء قوامها مسدسات منتظمة يجاورها يحصر كل واحد منها في داخله نجوما سداسية الرؤوس ، وهذه الزخرفة تعتمد أساسا على دوائر متساوية ومتماسمة مع بعضها بحيث يحيط كل واحدة منها بست دوائر وفي داخل كل دائرة توجد دائرة صغيرة بحيث تكون الدائرتان ذات مركز واحد وينتج من تقاطع أقطار هاتين الدائرتين مع خطوط خارجية لكل نجمة سداسية الرؤوس داخل كل دائرة كبيرة

ع المسلمون في استعمال الخطوط الهندسية وصياغتها في أشكال فنية رائعة فظهرت المختلفة ، والأشكال الجسمية ، والدوائر المتداخلة وقد زينت هذه الزخرفة المباني كما وشحت التحف الخشبية والنحاسية دخلت في صناعة الأبواب وزخرفة السقوف .

## • الزخرفة النباتية •

من الزخارف الأخرى التي زينت بها الأبنية البغدادية في مختلف عصورها الإسلامية هي الزخارف النباتية بل فكرة تحريم أو كراهية الصور البشرية والحيوانية التي وردت في الأحاديث النبوية اثر كبير في اتجاه الفنان المسلم نحو الزخارف النباتية والعناية بها . واهم خصائص هذه الزخارف هي وضعها داخل مساحات هندسية كبيرة وقد تكون هذه المساحات الهندسية نفسها مقسمة الى أشكال هندسية أو سلعات صغيرة تحصر في داخلها الزخارف النباتية والى جانب ذلك استخدمت بعض الزخارف النباتية بورة مستقلة عن غيرها ولكن بشكل قليل حيث لا يحد حركتها سوى إطارات المساحات المزخرفة بالإضافة الى ذلك استعملت أشرطة زخرفية تجري في داخلها الزخارف النباتية وبمرور الزمن بدأت زخارف الهندسية تطغى على الزخارف النباتية ، بالاتجاه في حصر الزخارف داخل مضلعات هندسية ناد تدرجيا حتى ظهرت بشكل فروع متشابكة فقط ، ومن خصائص هذه الزخارف النباتية أشكالها مظهرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتشابكة .

## لمحاضرة الخامسة للمجموعة التجريبية / عنوان : -تخريم لوحة من الخط

كوفي .

### ● المقدمة.

بطء فكرة عن إنشاء لوحة باستخدام تصميم معد من الخط الكوفي الهندسي باستخدام تقنية التخريم .

أدوات / قطعة من الخشب ، ورق كاربون قلم رصاص ، تصميم معد ، منشار

### أما طريقة عمل لوحة

نرسم على قطعة الخشب الملائمة باستخدام ورق الكاربون و قلم الرصاص .

نقوم بتحديد الأماكن المراد تخريمها من قطعة الخشب باستخدام منشار يدوي .

وهذه الخطوة يمكن العمل بها على نوعين نحصل على الشكل المفرغ من التصميم ويبقى الشكل الخارجي .

أما النوع الثاني وهو اخذ التصميم من اللوحة ولصقه على لوحة ثانية كأن يكون خطأ .

يكون العمل بطريقة التعلم التعاوني وذلك بتقسيم الطلبة إلى خمسة مجموعات كل مجموعة مكونة من أربعة طلاب يقسم العمل على أفراد المجموعة بالتساوي مع تجهيز المجموعة بالأدوات الآزمة لمجاز العمل

يكون تقسيم المجموعة كالآتي .

قائد المجموعة / هو من يقوم بإعطاء فكرة عن الموضوع للمجموعة ويدير النقاش بينهم بالإضافة لعمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الأعمال الأخرى .

المراقب / يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ويساعد الفريق على الانشغال في مهامهم وللتأكد بعدم وجود أخطاء بالإضافة إلى مزاولة عملة داخل المجموعة من تخريم وغيرها من أعمال الأخرى .

كاتب الفريق :

المتحدث باسم المجموعة :

موقت العمل / تقسيم الوقت حسب المهام بالإضافة الى عمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها الاعمال الأخرى .

سوف تقوم الباحثة بتقسيم الأدوار على طلبة المجموعة على أن يتم تبادل هذه الأدوار دوريا كل  
بأضرة :

## المحاضرة السادسة للمجموعة التجريبية / عنوان :- تخريم لوحة من الخط

### لكوفي.

#### ● المقدمة.

بعد أن تعرفنا على تخريم لوحة من الخشب باستخدام تصميم من الخط الكوفي في المحاضرة السابقة الآن سوف نقوم بإنشاء لوحة من خط النسخ

لأدوات / قطعة من الخشب ، ورق كاربون قلم جاف ، تصميم معد ، منشار

#### ● أما طريقة عمل لوحة .

رسم على قطعة الخشب الملائمة التصميم باستخدام ورق الكاربون وقلم رصاص.

يتم بتحديد الأماكن المراد تخريم التصميم من قطعة الخشب باستخدام منشار يدوي .

هذه الخطوة يمكن العمل بها على نوعين نحصل على الشكل المفرغ للتصميم ويبقى الشكل الخارجي

النوع الثاني وهو اخذ التصميم من اللوحة ولصقه على لوحة ثانية كان يكون خط .

يكون العمل بطريقة التعلم التعاوني وذلك بتقسيم الطلبة إلى خمسة مجموعات كل مجموعة مكونة

من أربعة طلاب يقسم العمل على أفراد المجموعة بالتساوي مع تجهيز المجموعة بالأدوات الآزمة

لجاء العمل

يكون تقسيم المجموعة كالتالي .

قائد المجموعة / هو من يقوم بإعطاء فكرة عن الموضوع للمجموعة ويدير النقاش بينهم بالإضافة

عمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الأعمال الأخرى .

المراقب / يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ويساعد الفريق على الانشغال في

مهامهم وللتأكد بعدم وجود أخطاء بالإضافة إلى مزاولة عملة داخل المجموعة من تخريم وغيرها من

عمال الأخرى .

كاتب الفريق :

المتحدث باسم المجموعة :



- مؤقت العمل / تقسيم الوقت حسب المهام بالإضافة الى عمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها  
من الاعمال الاخرى .  
سوف تقوم الباحثة بتقسيم الأدوار على طلبة المجموعة على أن يتم تبادل هذه الادوار دوريا كسل  
مماضرة .

## المحاضرة السابعة للمجموعة التجريبية / عنوان :- تخريم عمل زخرفي

### ● المقدمة

بعد أن تعرفنا على الخط وأنشأنا منه لوحة في المحاضرة السابقة الآن سوف نتعرف على الزخرفة النباتية وكيف نصنع منها لوحة .

الأدوات / قطعة من الخشب ، ورق كاربون قلم رصاص ، تصميم معد ، منشار

### ● أما طريقة عمل لوحة

نرسم التصميم على قطعة الخشب الملائمة باستخدام ورق الكاربون وقلم رصاص .  
نقوم بتحديد الأماكن المراد تخريم التصميم منقطعة الخشب باستخدام منشار يدوي .  
وهذه الخطوة يمكن العمل بها على نوعين نحصل على الشكل المفرغ للتصميم ويبقى الشكل الخارجي .

أما النوع الثاني وهو اخذ التصميم من اللوحة ولصقه على لوحة ثانية كان يكون زخرفة .  
يكون العمل بطريقة التعلم التعاوني وذلك بتقسيم الطلبة إلى خمسة مجموعات كل مجموعة مكونة من أربعة طلاب يقسم العمل على أفراد المجموعة بالتساوي مع تجهيز المجموعة بالأدوات اللازمة لنجاز العمل

### ● ويكون تقسيم المجموعة كالأتي .

قائد المجموعة / هو من يقوم بإعطاء فكرة عن الموضوع للمجموعة ويدير النقاش بينهم بالإضافة لعمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الأعمال الأخرى .

المراقب / يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ويساعد الفريق على الانشغال في مهامهم وللتأكد بعدم وجود أخطاء بالإضافة إلى مزاولة عملة داخل المجموعة من تخريم وغيرها من أعمال الأخرى .

كاتب الفريق :

المتحدث باسم المجموعة :

مؤقت العمل / تقسيم الوقت حسب المهام بالإضافة الى عمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الاعمال الأخرى .

سوف تقوم الباحثة بتقسيم الأدوار على طلبة المجموعة على أن يتم تبادل هذه الأدوار دوريا كل  
بماضرة .

## محاضرة الثامنة للمجموعة التجريبية / عنوان : -إخراج العمل الفني

### لأهئات

#### ● المقدمة

بعد أن تعرفنا على أنشاء لوحة من الخشب باستخدام التصاميم في المحاضرات السابقة سنتعرف في هذه المحاضرة على اخراج العمل الفني بالشكل النهائي .

١- اعداد الخلفية ، ٢- اعداد الإطار ، ٣- تركيب العمل المخرم على الخلفية ، ٤- تركيب الإطار بما طريقة عمل أخراج اللوحة بالشكل النهائي .

نقوم باعداد الخلفية المناسبة وذلك بصبغ قطعة الخشب بالألوان مع مراعاة التنسيق في الألوان مع عمل المخرم وبعد ذلك نقوم بتجهيز الإطار على ان يكون ملائماً للشكل المخرم وبعد ذلك نقوم بتركيب العمل المخرم على الخلفية بواسطة الغراء وبعد ذلك نقوم بتركيب الإطار على العمل المخرم وبعدها نلاحظ العمل إن كان الإطار مناسب للعمل وهل تم تشييته بشكل جيد وغيرها من الملاحظات .

تكون طريقة عمل الطلاب

طريقة التعلم التعاوني وذلك بتقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من خمسة طلاب يقسم العمل على أفراد المجموعة بالتساوي مع تجهيز المجموعة بالأدوات اللازمة لإنجاز العمل يكون تقسيم المجموعة كالآتي .

قائد المجموعة / هو من يقوم بإعطاء فكرة عن الموضوع للمجموعة ويدير النقاش بينهم بالإضافة لعمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الأعمال الأخرى .

المراقب / يراقب مستوى الضجيج والتشويش في المجموعة ويساعد الفريق على الانشغال في مهامهم وللتأكد بعدم وجود أخطاء بالإضافة إلى مزاولة عملة داخل المجموعة من تخريم وغيرها من أعمال الأخرى .

كاتب الفريق:

المتحدث باسم المجموعة:

- مؤقت العمل / تقسيم الوقت حسب المهام بالإضافة الى عمله داخل المجموعة من تخريم وغيرها من الاعمال الأخرى .

رسوف تقوم الباحثة بتقسيم الأدوار على طلبة المجموعة على أن يتم تبادل هذه الأدوار دوريا كل  
محاضرة .

# Abstract

Research was known as the impact of cooperative learning skills in the development of artifacts (punching the wood) to the students in the Department of Art Education

To verify that the goal of the research . The researcher has developed (6) null hypotheses were subject to experimentation we specify the search.

-Students on the first stage - Department of Art Education - college of Education / University of Diyala - for the academic year 2011 - 2012

-Article artifacts specific punching techniques.

Where the researcher followed the experimental design with pre and post tests for the two groups equal , and by (15) students in each group, the experimental group taught using cooperative learning strategy and another control group examined the normal way.

The research tool, the researcher adopted two tests measure growth first in knowledge and the other skill where the cognitive component of the test (20) paragraph while the test of skill component of two fill to note the performance and the second to evaluate the performance.

After result the researcher used the statistical test and the kai square test t-test and testing of a sample t-test interdependent and Pearson's correlation coefficient and the coefficient of difficulty and discrimination power of the paragraph and the effectiveness of the wrong alternatives , In the analysis of results and the most important there is a difference statistically indicative and in favor of the experimental group on both sides of the knowledge and skills which refer to a number of conclusions of the most important that there are influential indicative of cooperative learning in the development of skills of artifacts with students of the Department of Art Education, which in the through researcher recommended the recommendations of several of them.

To work on using the impact of cooperative learning skill in teaching students by the teachers who work on teaching the articles that aimed to develop the skill for the students in condition to provide the needs and facilities in making this approach .

Ministry of higher education  
and scientific research  
university of Diyala  
college of basic education  
art education department



" The impact of cooperative learning in  
the development of skills among the  
students of artijrafts Department of Art  
Education "

A thesis submitted

by

Hiba Mudher Abd Al-mafraji

To

The Council of the college of Basic Education -  
University of Diyala

in partial fulfillment of the requirements for the degree  
of master

(Methods of Teaching Art Education)

Supervision

Assistant Professor

Dr. Najim Abdullah Askar al-Bayati

1433 A.D

2012 A.H