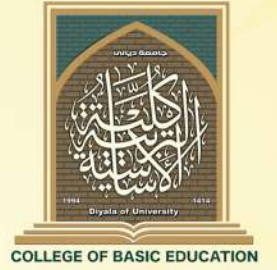


دورة النهوض والبناء
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣





الموقع الالكتروني للمجلة /
<https://basicedu.uodiyala.edu.iq/%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85/>



(الإشراف العام)

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. عمر رحمن حميد

اعضاء مجلس الإدارة

أ.م.د. وسام جليل سبع

أ.م.د. حيدر عبد الباقي عباس

رئيس التحرير

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة

مدير التحرير

أ.د. عبدالحسين احمد رشيد

سكرتير التحرير

أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد

هيئة التحرير

أ.د. مهند محمد عبدالستار

أ.د. مها محمد صالح

أ.د. محمد علي مراد

أ.م.د. موفق ايوب محسن

أ.م.د. حزام خليل حميد

أ.م.د. عمار حسين محمد

أ.م.د. اسراء عاكف علي العبيدي

أ.م.د. شيماء طه احمد

أ.م. نزار حسين ولي

أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق

م.م. احمد صادق جعفر

التصحيح اللغوي للغة العربية

أ.م.د. بشرى عبدالمهدي ابراهيم

التصحيح اللغوي للغة الانكليزية

أ.م.د. نغم جعفر مجيد

التصوير الفوتوغرافي

سيروان حبيب كريم

علي جميل كندوري

التنضيد الالكتروني

اوراس عبدالرزاق عيادة

علي حسين منصور

نور عامر قاسم

الموقع الالكتروني للمجلة

عصام سرحان نياي

التصميم والاعراف الفني

ازهر نذير حميد

في هذا العدد

رئيس جامعة ديالى يفتتح المرحلة الاولى من اعادة تأهيل قسم الارشاد النفسي والتوجيه

التربوي في اساسية ديالى

اساسية ديالى تفتتح قاعة المرحلة الدكتور انعام الشيباني ضمن مجمع الدراسات العليا في

مرحلته الاولى

مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية يفتتح المرحلة الثانية من مجمع الدراسات

العليا في اساسية ديالى

مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية يفتتح فعاليات مهرجان المصطفى الثاني

للفنون في اساسية ديالى

الافتتاحية

صدور العدد الاول لمجلة المعلم

ليس من باب المبالغة أو التفكير خارج الصندوق القول أن إصدار مجلة المُعلّم بنظام نشرها الصحفي الاحترافي النسخة الورقية المطبوعة والالكترونية سيكون واحداً من أهم محطات انطلاق النشر الثقافي والمعرفي في منارة العلم (جامعة ديالى) بمحاظفة ديالى على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي، من خلال ربطها بالشبكة العنكبوتية مما يسهم نحو تثبيت أركانها الثقافية والمعرفية الرصينة والوصول إلى احتواء النتاج الثقافي والمعرفي لآلاف الكتاب والمثقفين، سواء الناطقون باللغة العربية او الانكليزية ممن ينتشرون على امتداد خارطة الكرة الأرضية وهو ما سيدونه التاريخ في سجل الكلية الام كلية التربية الاساسية، واللجنة الاولى لتأسيس صرح جامعة ديالى، وستعد هذه الانطلاقة واحدة من أعظم التجارب الثقافية التي ستقدم خدمات جليلة للإنسانية جمعاء .

ختاماً نقول إن نجاح أي مطبوع صحفي إلكتروني كان أم ورقياً يرتبط بالدرجة الأساس بحرفية وكفاءة العاملين فيه، وهو أمر حرصت عليه عمادة الكلية ممثلة بأعضاء مجلس الإدارة وهيأة التحرير وكادر العمل للمجلة أشد الحرص، وستثبت هذه التجربة الواعدة الجديدة نجاحها، وتكون بإذن الله تعالى واحدة من أبرز صفحات تألق مجلة المُعلّم التي سوف يزداد حضورها الثقافي اتساعاً يوماً بعد آخر، ومن الله التوفيق



أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة
رئيس التحرير – مدير شعبة الاعلام
والاتصال الحكومي

المولود الجديد



أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد
عميد الكلية - المشرف العام

وكسر القيود، وهدم القيم الاخلاقية والدينية، للمجتمعات، ومحاربة الفضيلة.

أخي، القارئ الكريم يامن تطالع وتصفح اوراق مولودنا الجديد، ننتظر منك ان ترفدنا برأيك ومقترحاتك حول ما قرأت في هذا العدد حتى يكون العدد الثاني والثالث والاعداد الاخرى التي سوف تصدر تباعاً...، أكثر ابهاجاً وموضوعية وفائدة.

والشكر كل الشكر لكل من عمل بإخلاص وحرص وتفان في إصدار هذا العدد من مجلة المُعَلِّم، وتحيةة اعتزاز لمن حول الحلم الى حقيقة ... والسلام عليكم

البصيرة على موضوعات تحاكي الواقع الذي نعيشه وتتناغم معه بكل ما فيه من سلبيات وإيجابيات، إذ ان الموضوعات والمقالات التي احتواها هذا العدد فيها من الرؤى والافكار والمعلومات ما ينمي ثقافة المعرفة لمن يريد ان يكون عنصراً مهماً وفاعلاً في عملية بناء المجتمع الذي نريده مجتمعاً منتجاً واعياً مثقفاً له القدرة على معالجة السلبيات بجرأة وشجاعة، له القدرة على التصدي للأفكار المنحرفة التي تريد هدم المجتمعات بكل الوسائل المتاحة والتي نلمسها من الحملات الاعلانية سواء في مواقع التواصل الاجتماعي ام، من خلال سياسات بعض الدول الكبرى في تشويه الحقائق وبدعة الانفتاح

بفرح وسرور بالغين نستقبل العدد الاول من مجلة « المُعَلِّم »، فعلى بركة الله تعالى تحقق ما كنا وما كان زملاؤنا يحلمون به في أن يكون لهذه الكلية العريقة « كلية التربية الاساسية » مجلة تعنى بالقضايا التربوية والاجتماعية والمعرفية انطلاقاً من رسالتها الانسانية والتربوية وهي خدمة المجتمع.

إننا نضع اليوم بين يدي القارئ الكريم نتائج وابداعات تدريسيي وطلبة كليتنا في بعض ميادين المعرفة، وهدفنا من كل هذا ان نسهم في زيادة المعرفة عند الآخرين لدى كافة شرائح المجتمع، لذا حرصنا ان يكون في هذا المولود الجديد ما ينير العقل ويفتح ابواب

رئيس جامعة ديالى يفتتح المرحلة الاولى من اعادة تأهيل قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي في اساسية ديالى



برعاية الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى، وبحضور عدد من السادة اعضاء مجلس جامعة ديالى ومجلس الكلية والتدريسيين والموظفين والطلبة وعدد من الاعلاميين في المحافظة.

افتتح الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١/١٧ وبإشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية المرحلة الاولى من اعادة تأهيل قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي والذي يضم مجمعاً ادارياً للقسم مكوناً من ست غرف وقاعة دراسية ومجمع صحي في مرحلته الاولى وتأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة انجازات عمرانية تبنتها عمادة الكلية لخلق بيئة اكاديمية مناسبة لأبنائنا الطلبة انطلاقاً من توجهات معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتوجهات السيد رئيس الجامعة في استثمار ايرادات الكليات بالشكل الصحيح لخدمة الكلية، فضلاً عن حرص مجلس الكلية على استنفار كافة الجهود في البناء والاعمار والتقدم على المستوى الاداري والعلمي والخدمي لتحقيق المراتب المتقدمة على المستوى المحلي والدولي.

استهل منهاج فعاليات الافتتاح بالترحيب بالسادة الحضور ثم جرى عرض فلم وثائقي بعنوان (مراحل اعادة تأهيل قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي - المرحلة الاولى)

ودعم رئاسة الجامعة لمسيرة الكلية اثر عن انجاز عدد من المشاريع في الكلية خلال العامين ونصف الماضيين وما مجمع الدراسات العليا والجنح الاداري لقسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي الا جزء من هذه المشاريع، مؤكدا حرص عمادة الكلية ومنتسبيها على مواصلة الانجازات التي تسهم في خلق البيئة الجامعية المثلى .

وفي ختام حفل الافتتاح أصرح السيد العميد رئيس الجامعة السادة الحضور كافة في جولة ميدانية للاطلاع على المشاريع التي تم انجازها على مدار عامين ونصف فضلاً عن الاطلاع على بقية مراحل انجاز المشروع الخاصة بقسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي قيد الانجاز الحالي، معرباً عن شكره للسيد رئيس الجامعة على دعمه اللامحدود للكلية ومتابعته المستمرة لإنجاز المشاريع فيها

من انتاج شعبة الاعلام والعلاقات العامة في الكلية جسد مراحل العمل في المشروع في مرحلته الاولى وقال السيد رئيس الجامعة خلال الافتتاح: تمثل البنى التحتية احدى عناصر نجاح العملية التعليمية فضلاً عن الاستاذ والطالب والمنهج، مشيراً الى الجهود الكبيرة التي بذلتها عمادة كلية التربية الاساسية في استثمار ايراداتها في توسيع مبانيها لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الطلبة ، مؤكداً ان مجلس الجامعة تبنى استراتيجية انجاز عدد من المشاريع في اغلب كليات الجامعة بعد استحصال الموافقات الرسمية في تخصيص جزء من ايرادات صناديق التعليم العالي لسد النقص الحاصل في القاعات الدراسية والمختبرات .

من جانبه عميد كلية التربية الاساسية الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد : اكد ان تظافر جهود ابناء الكلية

أساسية ديالى تفتتح قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني ضمن مجمع الدراسات العليا في مرحلته الاولى



بحضور الاستاذ مثنى علي مهدي التميمي محافظ ديالى، وبرعاية الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى، وبحضور السادة اعضاء مجلس جامعة ديالى ومجلس الكلية والتدريسيين والموظفين وعائلة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني.

افتتحت عمادة كلية التربية الاساسية صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٨/١٦ وبإشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية قاعة المرحومة الدكتورة انعام اسماعيل طاهر الشيباني الخاصة بمجمع الدراسات العليا في مرحلته الاولى.

استهل منهاج فعاليات الافتتاح بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم للقارئ (صفاء الدين العبادي) ثم قراءة سورة الفاتحة وقولاً ترحماً على روح الدكتورة انعام الشيباني وشهداء العراق.

وقال السيد رئيس الجامعة خلال افتتاحه قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني: انه لشيء مفرح ان نرى في هذه الظروف الصعبة تحقق هذه الانجازات العمرانية والمنافسة المستمرة بين كليات الجامعة كافة، فيسرنا ان نفتتح اليوم هذا المنجز العمراني في اساسية ديالى والذي يأتي في اطار الحرص الشديد لعمادة الكلية والكليات الاخرى لتحقيق البيئة المناسبة للطلبة وفق هذه الظروف الصعبة، مثنياً على الجهود المخلصة لعمادة الكلية وملاكاتها الساعية للنهوض بالواقع العمراني وتوفير البيئة الدراسية المناسبة لطلبتهم، انطلاقاً من توجهات معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي في استثمار ايرادات صندوق التعليم العالي بالشكل الصحيح لخدمة جامعتنا العزيزة، فضلاً عن حرص مجلس الجامعة على استنفار كافة الجهود في البناء والاعمار والتقدم على المستوى الاداري والعلمي والخدمي لتحقيق المراتب المتقدمة على



المطلع الاسبوع القادم بعد استكمال كافة الاجراءات الفنية الخاصة به، واعتزازاً بعراقة ودور هذه الكلية تم تصميم بوابة لها اسمها (بوابة العلم) سيتم تنفيذها لاحقاً كرمز لتاريخها ورسالتها ودورها في المجتمع. ومؤكد استمرار العزيمة في استثمار كل الامكانيات التي تسهم في تطوير الواقع الخدمي للكلية. وختم كلمته بتقديم الشكر وعظيم الامتنان الى الاستاذ (مثنى علي مهدي التميمي) محافظ ديالى لمساهمته الفاعلة والتميزة في تأثيث هذه القاعة لتظهر بهذه الصورة الجميلة فله منا كل الاحترام والاعتزاز وبارك الله بكل مساعيه خدمة لمحافظةنا العزيزة.

وتخللت فعاليات الافتتاح عرض فلم يبين مراحل بناء قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني من انتاج شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية.

بعدها قدم السيد العميد عبدالرحمن ناصر راشد درع الكلية الى السيد المحافظ تثميناً لدعمه اللامحدود لهذا الصرح العلمي المتميز، كما وقدم درع الكلية الى السيد رئيس الجامعة تثميناً لرعايته ومساندته الكريمة في ديمومة عجلة العلم والتقدم في المحافظة، وتكريماً لروحها الطاهرة قدم السيد العميد درع الكلية الى عائلة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني

وبدورها قدمت عائلة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني درعاً وشهادة تقديرية وجهاز لابتوب الى الطالبة الاولى على الكلية (تالة محمد عيسى) في ختام فعاليات الافتتاح.

المستوى المحلي والدولي.

وفي كلمة للسيد محافظ ديالى خلال حضوره افتتاح قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني: أن جامعة ديالى وكافة تشكيلاتها هي رافد علمي مهم لمحافظةنا العزيزة وتعد المثل الاعلى الذي يقتدى به في زرع روح التسامح والمحبة والتعايش السلمي في محافظتنا إذ جسد اساتذتها مثال القدوة الحسنة لجميع ابنائها فكانوا خير مثال للقدوة الحسنة لجميع ابنائها في التعايش السلمي بين ابنائها، مثمناً الجهود المخلصة المبذولة من قبل عمادة الكلية في انجاز مثل هذه المشاريع العمرانية المهمة للمؤسسة التعليمية لخدمة ابنائها الطلبة.

من جانبه عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد أعرب عن شكره للسيد رئيس الجامعة على دعمه اللامحدود للكلية ومتابعته المستمرة لإنجاز المشاريع فيها، وسلط الضوء في كلمته على اتمام انشاء الملاعب الرياضية والقاعات الدراسية وتركيز الجهود نحو المختبرات العلمية وتوفير كافة متطلباتها من اجل خلق بيئة تعليمية مناسبة للتدريسي والطالب.

مبيناً في كلمته على المشاريع قيد الانجاز الان المتمثلة بالقاعات الدراسية الثلاثة والتي بلغت نسبة الانجاز فيها الثلاثون بالمئة والتي تقع ضمن المرحلة الثانية من مشروع مجمع الدراسات العليا، فضلاً عن المشاريع المستقبلية المتمثلة ببناء قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي والذي سيبدأ العمل به

مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية يفتتح فعاليات مهرجان المصطفى الثاني للفنون في اساسية ديالى



برعاية الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى وبإشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية افتتح الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية فعاليات مهرجان المصطفى الثاني للفنون الذي اقيم بالتعاون مع الوحدة الارشادية والانشطة الطلابية وقسم علوم الحياة في الكلية وبحضور جمع غفير من التدريسيين والطلبة والفرق الفنية المشاركة في المهرجان، تضمن المهرجان اقامة معارض علمية وفنية وتقديم العروض المسرحية المتنوعة والقاء القصائد الشعرية التي تغنت بحب الوطن

اساسية ديالى تنظم كرنفالاً مبعجلاً احتفاءً باليوم العالمي للغة العربية

وبلاغة وشرفها وشرفنا ان جعلها لغة القرآن العظيم التي حفظت بحفظه لها، إذ انزلها الحق للعالم أجمع في كتابه المبين وبها نزل الوحي برسالة خالدة لآخر الزمان إذ يقول الحق سبحانه (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) إن اروع ما تميزت به لغتنا العربية انها لغة جمال المنطق وروعة الاسلوب ولغة البلاغة وفنون الكلام المتمثل بنسقها العجيب وروعة كلماتها التي لانجدها في أي لغة أخرى. الفخر كل الفخر لمن نطق بهذه اللغة التي أعزها وشرفها الخالق ولكي يظل هذا الفخر مدى الدهر لابد من الحفاظ عليها وصونها والاعتزاز بها»

بعدها قدم الخفاجي المشرف على الكرنفال كلمة بالمناسبة اكد فيها ان اللغة العربية هي وعاء الفكر والمواطنة والانتماء ووسيلة للتلاقي والتواصل بين شعوب هذه الامة. جرت بعدها استعراض فعاليات الكرنفال والتي تضمنت قصائد شعرية تغنت بحب اللغة العربية ومعرضاً للخط العربي وبعض اللوحات الفنية المعبرة عن المناسبة.

وفي ختام الكرنفال ثمن السيد عميد الكلية الجهود الطيبة التي بذلتها رئاسة قسم اللغة العربية وطلبتها والقائمين على تنظيم هذا الكرنفال وقام بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين في الكرنفال .

برعاية رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم وبإشراف عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد وتحت شعار (العربية تاج اللغات وعروسها البكر) نظمت كلية التربية الاساسية – طلبة قسم اللغة



العربية وتحت اشراف الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد الخفاجي وبالتعاون مع شعبة الاعلام والعلاقات العامة وشعبة الانشطة الطلابية، كرنفالاً مبعجلاً احتفاءً بيوم الضاد (اليوم العالمي للغة العربية) وبمشاركة جمع غفير من السادة التدريسيين والطلبة استهل الاحتفال بآيات من الذكر الحكيم ثم قراءة سورة الفاتحة وقولاً ترحماً على ارواح شهداء العراق تلاه عزف النشيد الوطني ونشيد جامعة ديالى ثم كلمة ترحيبية للسيد عميد الكلية جاء فيها « اللغة هي صورة الامة والوجه الناصع ومعرض إنجازاتها وثقافتها ووعياها وريقها، هي فكر الانسان المترجم لكلمات ومعان وصياغات ضمن قوالب لغوية أدبية واللغة كذلك هي من أرقى أدوات التواصل بين البشر على مر العصور وبها تنهض الامم ويعلو شأنها وتتوحد صفوفها ويرسخ تاريخها .. لقد وهبنا الله نحن أمة العرب لغةً هي من أكثر اللغات فصاحة



اساسية ديالى تنظم اصبوحة ثقافية تخصصية بعنوان (عربيتنا موئلٌ ظلها)



وتخللت الاصبوحة كلمة ترحيبية للسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد والاشادة بلغتنا العربية كونها لغة القرآن الكريم وضرورة الحفاظ عليها واصبحت مكانتها في النفوس اذ لا يمكن تلاوة كتاب الله الا باللغة العربية فضلاً عن اقامة الصلاة بها فلا نستطيع هجرها وعلينا ان نبجلها ونرفع من شأنها ونعطيها من الاهمية ما تستحق لانها لغة قرآننا وديننا وتراثنا وحضارتنا.

وخلصت الاصبوحة في ختام جلساتها الى مجموعة من التوصيات اكدت على ضرورة تكرار مثل هذه الندوات لزيادة التلاحق الفكري والتعشيق العلمي بين المؤسسات التربوية في محافظتنا وتبادل الخبرات العلمية بين منتسبيها وازهار الصورة المشرقة لعربيتنا الخالدة، فضلاً عن الوقوف عند نصوص العلماء ومقولاتهم محاولة في مفاتشتها واثرائها خلوصاً الى نص محكم التفسير والتوجيه وحكم مستجمع لشرائط الصوغ والمضمون وقوانين العلم ومحتملاته، وتوجيه الباحثين الى العناية الفائقة بدراسة المعجم العربي والافادة مما يختزنه بما نحتاج اليه في حياتنا المعاصرة وذلك في مجال المصطلح العلمي والفاظ الحضارة والحياة الاجتماعية، التاكيد على اقسام اللغة العربية ملازمة الفصحى لكي نبقي على بهاء لغتنا ورونقها، توخي الدقة في قراءة النص القرآني الكريم والنصوص المكتوبة باللغة العربية ذلك ان الحركية من خصائص لغتنا العربية والتشكيل امر فيصل في تحديد معاني الالفاظ فيها ولا سيما متشابه الالفاظ.

اقامت كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى - قسم اللغة العربية ضمن نشاطات القسم الثقافية للفصل الدراسي الثاني وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر في الكلية وبالتنسيق مع شعبة الاعلام والعلاقات العامة اصبوحة ثقافية تخصصية بعنوان (عربيتنا موئلٌ ظلها) بمشاركة عدد من التدريسيين والمثقفين والتربويين والطلبة وجمع غفير من الاعلاميين والمختصين.

استهلّت الاصبوحة بكلمة للسيد رئيس قسم اللغة العربية الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد الخفاجي رحب فيها بالسادة الحضور مشيراً الى اهمية الحفاظ على لغتنا العربية، ثم تقديم عرض فديوي تضمن نشيد باللغة العربية جسد كيفية الاشادة بدور المدرسة والمعلم في تربية الاجيال، واستذكر الحاضرين شهداء العراق بقراءة سورة الفاتحة وقوفاً ترحماً على ارواحهم الطاهرة.

وتضمنت الاصبوحة الثقافية التي ادار جلستها الاستاذ الدكتور (محمود عبدالرزاق جاسم) مناقشة ست اوراق بحثية قدمها كلاً من أ.د. محمد علي غناوي - رئيس قسم اللغة العربية سابقاً، أ.م.د. ابراهيم علي شكر تدريسي في القسم سابقاً، أ.د. مكي نومان مظلوم - تدريسي في قسم اللغة العربية بكلية التربية للعلوم الانسانية جامعة ديالى، أ.م.د. ماجد عبدالله مهدي - تدريسي في الكلية التربوية المفتوحة، أ.د. مازن عبدالرسول سلمان - تدريسي في القسم، الاستاذ اللغوي طه هاشم محمد - عضو اتحاد وادباء وكتاب ديالى.

بمشاركة دولية.... انطلقت فعاليات الملتقى العلمي الدولي الثاني لطرائق التدريس والتعلم الحركي في اساسية ديالى بجامعة ديالى

والهدف الاخر هو لترصين طلبة الدراسات العليا في هذا التخصص وفي كافة التخصصات العلمية الاخرى. موضحاً ان هذا الملتقى هو المساهمة الثانية من قبل الكلية وسوف تكرر مثل هكذا ملتقيات علمية في تخصصات علمية اخرى، مشيراً الى رؤية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي متمثلة بمعالى الوزير الدكتور نعيم العبودي في توجهات الوزارة باقامة مثل هذه النشاطات العلمية التخصصية المهمة في الجامعات العراقية كافة.

وتابع عميد الكلية قائلاً: ان مساهمة الملتقى هذه سوف تعزز مكانة جامعة ديالى ومكانة كلية التربية الاساسية في الاوساط العربية على مستوى دولي والاطراف المحلية على مستوى العراق التي بنيت بسواعد الكثير من الرجال الذين اداروا هذه الكلية، وفي ختام كلمته تمنى التوفيق للجميع في نجاح فعاليات الملتقى العلمي».



وتخللت الجلسة الافتتاحية عرض فلم وثائقي عن انجازات الجامعة وكلية التربية الاساسية بعنوان (اساسية ديالى عطاء علمي لن ينضب) من اعداد شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية.

وتقسم جلسات الملتقى العلمي على يومها الأول على ثلاث جلسات تضمنت المحاضرة الاولى عنوان قياس نواتج التعلم الحركي في الجلسة الافتتاحية الاولى، اما المحاضرة الثانية فقد ناقشت موضوع التحليلات المرتبطة بنظرية البرامج الحركية في الجلسة الثانية من اليوم الاول للملتقى، اما الجلسة الثالثة فناقشت في المحاضرة الاولى موضوع التعلم المهارى بين التطبيق والتوظيف، وسلط الضوء في المحاضرة الثانية على موضوع التمثيل المعرفي والتفكير البصري.

وتجدر الإشارة إلى أن وقائع الملتقى العلمي تستمر ليومي ١٩ - ٢٠ آذار لسنة ٢٠٢٣

وفي ختام جلسات اليوم الاول للملتقى جرى تكريم السادة عمداء الكليات والسادة التدريسيين المشتركين في الملتقى وكافة اللجان التي اعدت تنظيم الملتقى العلمي، بدورهم قدم عمداء الجامعات العربية والعراقية درع الكلية الى السيد ممثل رئيس جامعة ديالى والسيد عميد كلية التربية الاساسية.

برعاية كريمة من قبل الأستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى، وبرئاسة الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية، وبحضور الاستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون العلمية



والاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية.

وبمشاركة واسعة من عمداء واساتذة الجامعات العراقية والعربية (جامعة بابل، جامعة كربلاء، جامعة الانبار، جامعة الكوفة، الجامعة المستنصرية، جامعة بغداد، عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة الهاشمية بالملكة الاردنية الهاشمية) وعدد من طلبة الدراسات العليا لمرحلتى الماجستير والدكتوراه والدراسة الاولى من المشاركين في الملتقى العلمي. افتتحت كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى، اليوم الاحد الموافق ٢٠٢٣/٣/١٩، فعاليات الجلسة الافتتاحية للملتقى العلمي الدولي الثاني لطرائق التدريس والتعلم الحركي، تحت عنوان (دور طرائق التدريس والتعلم الحركي في العملية التعليمية)، وبمشاركة واسعة من الاساتذة وطلبة الدراسات العليا.

وابتدأت وقائع المؤتمر بتلاوة آية من الذكر الحكيم ثم عزف النشيد الوطني العراقي ونشيد الجامعة، ثم تلاها قراءة سورة الفاتحة وقولاً على ارواح شهداء العراق، ومن ثم كلمة عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد رحب فيها بالسادة المشتركين من الجامعات العربية والعراقية وجميع الحاضرين في الملتقى مؤكداً على اهمية هذه النشاطات العلمية التي تسهم في تطوير المستوى العلمي لطلبة الدراسات العليا وتلاقح الافكار والرؤى والمعلومات بين الجامعات العربية والعراقية كافة في عراقنا الحبيب والوطن العربي، واعرب عن دور هذا الملتقى التخصصي في تعزيز مكانة جامعة ديالى وكلية التربية الاساسية في الجامعات العراقية، ومثماً الجهود المبذولة من قبل جميع اللجان القائمة على نجاح هذا الملتقى العلمي التخصصي في مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي. مشيداً بالاستجابة الكبيرة لحضور الملتقى العلمي من قبل الاساتذة والطلبة، ووضح في كلمته بان موضوع التعلم الحركي يشكل احد التخصصات الاساسية لطلبة الدراسات الاولى والعليا من خلال تطرقه الى معنى الاستجابة لسلوك الانسان منذ الولادة وحتى الممات، مضيفاً الى ان الهدف الأساس من إقامة هذا الملتقى هو لتبادل الافكار والرؤى والمعلومات حول آخر المستجدات الحديثة في هذا التخصص العلمي الكبير والمهم

ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تناقش المنظور النفسي والتربوي لذوي الاعاقة البصرية



وتضمنت الندوة مناقشة عدة محاور قدم المحور الاول تعريف الإعاقة البصرية كمصطلح ومن ثم تعريفه من المنظور التربوي، اما المحور الثاني فتطرق الى تصنيف الإعاقة البصرية، وبين المحور الثالث أسباب الإعاقة البصرية، وسلط الضوء في المحور الرابع على ردود الأفعال المتباينة اتجاه الإعاقة البصرية، وعرج المحور الخامس على خصوصية التعليم والتعامل مع ذوي الإعاقة البصرية في المدارس الاعتيادية، وختم المحور السادس بتقديم نماذج مصنعة عن الوسائل التعليمية التي تساعد الكفيف في عملية التعليم والتعلم داخل قاعة الدرس.

واوصت الندوة بضرورة ان يتصالح الانسان مع ذاته اولاً، ويجب الاهتمام العالي بالتدريب والتأهيل لهذه الشريحة المهمة وضرورة دمجهم في المجتمع، فضلاً عن مفاتحة وزارة التربية والتعليم بضرورة فتح صف دراسي في كل مدرسة لذوي الهمم، ومفاتحة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بضرورة فتح قسم للتربية الخاصة في كلية التربية الاساسية.

برعاية الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى وبإشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية، وضمن نشاطات الموسم الثقافي للفصل الدراسي الاول نظمت كلية التربية الاساسية - شعبة الاعلام والاتصال الحكومي والتعليم المستمر بالتعاون مع منظمة الضياء للمكفوفين وضعاف البصر ولجنة استحداث كرسي اليونسكو في رئاسة جامعة ديالى ندوة علمية تخصصية عن (المنظور النفسي والتربوي لذوي الاعاقة البصرية) بحضور عدد من السادة التدريسيين ومنتسبي منظمة الضياء ورئيس لجنة استحداث كرسي اليونسكو في رئاسة الجامعة وجمع غفير من المختصين والاعلاميين والطلبة.

هدفت الندوة التي ادار جلستها الاستاذ الدكتور مهند محمد عبدالستار وحاضر فيها الاستاذ الدكتور بشرى عناد مبارك قدمت المحور النفسي، والسنت ايمان شوكت محمد تناولت الوسائل التعليمية الخاصة بذوي الاعاقة البصرية

اساسية ديالى تنظم كرنفال ثقافي فني لقسم اللغة الانكليزية

شرح لمخلص كتاب باللغة الانكليزية. وعلى هامش فعاليات الكرنفال تم افتتاح بازار للاعمال اليدوية والحرفية ومعرض لرسم اللوحات الفنية من اعداد طلبة القسم.



برعاية كريمة من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية واشرف الدكتور هيفاء عبدالخالق رئيسة قسم اللغة الانكليزية وبمشاركة عدد من الاساتذة وطلبة القسم نظم القسم ومجموعة من طلبته صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١/٩ كرنفال ثقافي فني يهدف الى ابراز وايصال موهبة طلبة القسم وابداعاتهم الثقافية والفنية والعلمية في اجادة التحدث باللغة الانكليزية وصقل مهاراتهم العلمية التي تعلموها خلال اربعة سنوات دراسية في القسم.

استهل الكرنفال بقراءة آيات من الذكر الحكيم ثم كلمة ترحيبية للدكتورة هيفاء عبدالخالق اوجزت فيها برنامج الكرنفال وغايته، وتخللت فعاليات الكرنفال قراءة قصيدة للشاعرة نازك الملائكة باللغتين العربية والانكليزية.

وتضمن الكرنفال تقديم انشودة السلام لمجموعة من طلبة القسم باللغة الانكليزية ثم تقديم عرض مسرحي قصير تحت عنوان (القاموس واهميته) قدمها مجموعة من طلبة القسم باللغة الانكليزية فضلاً عن تقديم عرض فديوي لاحدى الطالبات تضمن

مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية يفتتح المرحلة الثانية من مجمع الدراسات العليا في اساسية ديالى

استهل منهاج فعاليات الافتتاح بالترحيب بالسادة الحضور ثم جرى عرض فلم وثائقي بعنوان (اساسية ديالى ... إعمار مستمر وعمل دؤوب لعامين متتاليين) من انتاج شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية جسد كافة المشاريع العمرانية والخدمية المنفذة التي تبنتها عمادة الكلية خلال عامين فضلاً عن عرض المشاريع العمرانية قيد الانجاز الحالي والمستقبلية وفي ختام حفل الافتتاح أخطب السيد العميد السادة الحضور في جولة ميدانية للاطلاع على المشاريع قيد الانجاز الحالي في الكلية ومن ضمنها مشروع بناء قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي ذو الطابقين الذي يضم ست غرف للجانح الاداري وسبع قاعات دراسية للطلبة.

الطلبة انطلاقاً من توجيهات معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتوجيهات



السيد رئيس الجامعة في استثمار إيرادات الكليات بالشكل الصحيح لخدمة الكلية، فضلاً عن حرص مجلس الكلية على استنفار كافة الجهود في البناء والاعمار والتقدم على المستوى الاداري والعلمي والخدمي لتحقيق المراتب المتقدمة على المستوى المحلي والدولي.

برعاية الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى، وبحضور السادة اعضاء مجلس جامعة ديالى ومجلس الكلية والتدريسيين والموظفين وجمع غفير من الاعلاميين في المحافظة افتتح الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/١١/٢ وبأشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية المرحلة الثانية من مجمع الدراسات العليا والذي يضم ثلاث قاعات دراسية لطلبة الدراسات العليا ومجمع صحي وتأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة انجازات عمرانية تبنتها عمادة الكلية لخلق بيئة اكاديمية مناسبة لأبنائنا

خلال لقاء سيادته بالسادة اعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير لمجلة المَعْلَم .. اشاد بالجهود المبذولة لتأسيس البنية الاولى للمجلة



مجلة ثقافية معرفية تصدر عن كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى. . كما ناقش المجلس الاهداف التي تسعى لتحقيقها المجلة كزيادة الحصيلة المعرفية في العلوم المتنوعة وتشجيع منتسبي الكلية من الاساتذة والموظفين والطلبة على المعرفة والنشر، فضلاً عن معالجة مجموعة من القضايا المعاصرة التي تحتاج الى المقال المتخصص الموضوعي الاكاديمي ومن ثم ربطه بخدمة المجتمع .

والمعرفية والتربوية بغية تحقيق رسالة الكلية المتمثلة في خدمة المجتمع وابرار دورها في ارساء قيم الثقافة والمعرفة في محافظتنا العزيزة. واكد السيد عميد الكلية في مستهل الجلسة الاولى على ضرورة تأسيس القاعدة التنفيذية الخاصة بإصدار المجلة فضلاً عن تحديد مهام الادارة والاحكام العامة التي تتعلق بآلية اصدار العدد الاول واستمرار ديمومتها.

وتدارست الجلسة جملة من القضايا والامور الخاصة بمحتويات المجلة وتسميات ابوابها المختلفة فضلاً عن طرح الرؤى الخاصة بأعضاء هيئة التحرير حول تشكيل اللجنة الاولى لهيكلية المجلة والموضوعات التي سوف تتضمنها والمقدمة من قبل الاساتذة والموظفين والطلبة كونها

عقد صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١/٢ الاجتماع الاول لأعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير لمجلة المعلم معلناً انطلاق بدأ الاعمال الخاصة بإصدار العدد الاول للمجلة برئاسة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد عميد الكلية والمشرف العام على المجلة وبحضور جميع اعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير للمجلة لمناقشة عدد من الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال الخاصة بالاجتماع الاول .

استهل الاجتماع بكلمة ترحيبية بأعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير، ومن ثم استعرض السيد عميد الكلية مصادقة مجلس الجامعة في جلسته الرابعة المفتوحة للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ الخاص باصدار مجلة (المعلم) والتي تعنى بالجوانب الثقافية

اساسية ديالى وبالتعاون مع دائرة البيت الثقافي في ديالى يقيم ندوة ثقافية حوارية للإذاعي والصحفي الفنان سعدون شفيق سعيد بمناسبة اصدار كتابه الجديد ابن بطوطة العراقي في مجاهل اوروبا

كان طالبا ليتواصل مع الكتابة والتمثيل وكان اول عمل له عدالة المستعمر وحين دخل الى عالم الفوتوغراف واصبح عضو مؤسس لاول جمعية للتصوير في العراق عام ١٩٧٢ حيث اقام اكثر من ٥٠ معرض شخصيا داخل العراق واكثر من ٦ معارض دولية في رومانيا والمانيا وموسكو ولندن وحصد فيها الكثير من الجوائز العالمية.

كما دخل سعدون شفيق الى فن العالم الصحفي والشعري والقصصي ولديه الكثير من الكتابات في صحف الجمهورية والشرق والمستقبل ومجلة عيون وغيرها كما لديه مجموعة شعرية جميلة و دوواوين شعرية كما اصدر مجموعة قصصية بعنوان سهيل على صهوة الساتر وهي قصص قصيرة ترفض العدوان في اي زمان ومكان كما دخل المحطة الرياضية وتطرق في نهاية الندوة الى احد مؤلفاته وهو ابن بطوطة العراقي السفرة الى اوربا والتي كانت سفرة مع عائلته وسيارته الخاصة مع اطفاله وكانت سفره ممتعة تحمل في طياتها الكثير الإبداع الفوتوغرافي و الفني الجميل وكيف كان يخيم بين دولة اخرى وقد حصل على ارفع جوائز للأبداع التي كانت تمنحها وزارة الثقافة ومنها جائزة الابداع عن البرامج الاذاعية (القضاء في الاسلام)(مساجد اسلامية)(مدينة من بلادي) كما على لقب افضل كاتب درامي اذاعي .

ومن الجدير بالذكر ان الكاتب (سعدون شفيق) لديه كتب ما زالت تحت الطبع من ضمنها كتاب بعنوان (الهذيان) بدوره قدم السيد العميد الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد درع الجامعة تمشيناً لجهوده المتميزة في مجالات عديدة كما اثنى على جهود دائرة البيت الثقافي في ديالى المتمثلة بالسيد حامد جبار الحمداني لدعمه الكبير والمتواصل للمثقفين والأدباء في المحافظة.

برعاية كريمة من السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم وبإشراف السيد عميد كلية التربية الأساسية الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد، أقامت شعبة الإعلام والعلاقات العامة في الكلية وشعبة التعليم المستمر وبالتعاون مع دائرة البيت الثقافي في محافظة ديالى أحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ندوة ثقافية حوارية عن الإصدار الجديد للكاتب والاذاعي الكبير (سعدون شفيق سعيد) كتابه الثاني عشر بعنوان (ابن بطوطة العراقي في مجاهل أوروبا رحلة عائلية بالسيارة الخاصة صيف عام ١٩٧٦) وبحضور ومشاركة عدد من الشخصيات الأكاديمية والباحثين والأدباء والمثقفين والفنانين ورئيس اتحاد الصحفيين/ديالى ومدير اعلام الشباب والرياضة وشخصيات اعلامية هدفت الندوة الثقافية الحوارية التي أدار جلستها الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة مدير شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في الكلية، الى تسليط الضوء على محطات من الذاكرة الذاتية) وتوقيع كتاب للفنان والصحفي سعدون شفيق والحديث عن رحلته الى اوروبا وتوزيع كتاب ابن بطوطة العراقي (سعدون شفيق)

تخللت الندوة الثقافية عرض فلم قصير عن حياة هذه المبدع الماثبر وتقدير عرض مفصل بالحديث عن حياة ابن بطوطة العراقي سعدون شفيق وكيف دخل عالم الاذاعة والفن وشارك في الكثير من الافلام العراقية و المسلسلات وكيف دخل المحطات التلفزيونية عام ١٩٥٦ حينما كان يسمى التلفزيون بالبنكلة وكان البث على الهواء مباشر وفي عام ١٩٥٩ قام بإعداد برنامج خاص بالأطفال وكان يسمى شوف عندك ياسلام و شارك في مسلسل الطب عند العرب و دخل الاذاعة وشارك في تمثيلية اني امج وفي حينها اصبح شفيق مذيعة بارعا، بعد ذلك تطرق شفيق الى دخوله الى المحطات المسرحية عندما



اساسية ديالى وضمن فعاليات الموسم الثقافي الاول تقيم ندوتها العلمية الثانية عن حقوق الموظف و ضماناته في القوانين النافذة

حميد مدير الشؤون الادارية والمالية بجامعة ديالى هدفت الندوة الى تعريف منتسبي الكلية (من التدريسيين والموظفين) باللوائح والانظمة والقوانين النافذة التي تضمن حقوق وواجبات الموظف والتدريسيين داخل مؤسسات التعليم وتضمنت الندوة مناقشة عدة محاور من ضمنها توضيح قانون الخدمة الجامعية وتمييزه عن بقية القوانين النافذة في مؤسسات الدولة خارج نطاق التعليم العالي اما المحور الثاني فقد تناول التفاوت الكبير في تطبيق قانون التقاعد للخدمة الجامعية، وسلط الضوء في المحور الثالث على قانون الخدمة المدنية الذي تجاوز عمره التشريعي (٦٢) عاماً، وعرج المحور الرابع على شروط التعيين داخل مؤسسات التعليم العالي.

وتطرقت الندوة الى آليات تشكيل لجان الانضباط المشكلة في الجامعات العراقية فضلاً عن قضايا الترفيع والترقيات العلمية وكيفية التمييز بينهما اذ تشمل الترقية التدرج في العنوان الوظيفي اما الترفيع فيقصد به سلم الرواتب. ووضحت الندوة آليات وضوابط نقل الموظف مكانياً ونوعياً، كما بينت موضوع الاجازات وفق احكام القانون والاجازات المرضية وغيرها من انواع الاجازات الاخرى، فضلاً عن توضيح موضوع سحب اليد وختمت الندوة بآليات منح كتب الشكر والتقدير للموظف من قبل عميد الكلية ورئيس الجامعة والوزير ورئيس الوزراء وما يترتب عليها من اثر رجعي في منح القدم الوظيفي.

برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عبدالمنعم عباس كريم وبإشراف السيد عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد وضمن فعاليات الموسم الثقافي الاول تحت شعار (نلتقي لنرتقي بقمة الاداء) والذي يستمر



على مدار شهرين وعلى رحاب قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني اقامت عمادة الكلية ندوة علمية ثانية عن (حقوق الموظف و ضماناته في القوانين النافذة) قدمها الاستاذ الدكتور غازي فيصل مهدي المستشار القانوني لدائرة التشريع في مجلس النواب وادار جلستها المدرس الدكتور حيدر عبدالرزاق

اساسية ديالى تنظم مناظرة علمية لغوية باللغة الانكليزية بين طلبة قسم اللغة الانكليزية ومعلمي مديرية تربية محافظة ديالى



مديرية التربية في ديالى وبين طلبة قسم اللغة الانكليزية في كلية التربية الاساسية .. اذ تكون كل فريق من عشرة متسابقين ويتم توجيه سؤال لكل فريق وتكون الاجابة عن طريق قيام المتسابق بالاجابة لغوياً وبشكل مستمر لمدة دقيقة كاملة على الاقل .. فضلاً عن امكانية استخدام اللغة الانكليزية للتعبير عن الآراء والافكار التي يحملونها في استخدام القواعد والطلاقة اللغوية وقوة الشخصية والثقة بالنفس اثناء تحدث المتسابق وظهر طلبة القسم امكانية عالية في استخدام اللغة الانكليزية.. وترأس لجنة التحكيم الاستاذ الدكتور امثل محمد عباس وعضوية الاستاذ المساعد نزار حسين ولي والمشرقة التربوية رافت والمدرس الدكتورة ميساء رضا

ضمن اطار التعاون العلمي المشترك بين كلية التربية الاساسية ومؤسسات محافظة ديالى وبحضور الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية، نظم قسم اللغة الانكليزية بالتعاون مع مديرية تربية ديالى مناظرة علمية لغوية بين كوكبة متميزة من طلاب قسم اللغة الانكليزية بمراحلها المختلفة وكوكبة متميزة من معلمي اللغة الانكليزية في مدارس بعقوبة الابتدائية على رحاب قاعة المعلم في الكلية وبحضور رئيس قسم اللغة الانكليزية المدرس الدكتور هيفاء عبد الخالق ومجموعة من تدريسيي قسم اللغة الانكليزية ومشرفي اللغة الانكليزية لتربية ديالى وطلبة القسم تضمنت المناظرة العلمية اللغوية اجراء حوار بين معلمي

طبيبة اختصاصية في دائرة صحة ديالى تكمل دراسة البكالوريوس بقسم اللغة العربية في اساسية ديالى



تحقيق الحلم والرغبة لم يقف عائقاً عند الطبيبة الاختصاصية في (النسائية والتوليد) السيدة (الاء غصوب عبد) ورغم مزاومتها لمهنة الطب في دائرة صحة ديالى بمستشفى البتول التعليمي، التحقت في صفوف الدراسة الاولى المسائية بقسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية رغبة منها في صقل موهبتها وحبها وشغفها باللغة العربية ضمن اطار اكايمي.

جاء ذلك ضمن المقابلة التي اجراها معها الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة مدير شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية اثناء تأدية امتحانات نهاية الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ ، إذ اعربت عن رغبتها في تحقيق حلمها الذي كان يلزمها منذ فترة الصغر في ثانوية اليمامة بمنطقة بهرز رغم ابتعادها عنه وانشغالها بمهنة الطب خلال كل تلك الفترة الزمنية المنصرمة.

واليوم بدأ الحنين يراودها مرة اخرى في تحقيق الحلم لان العلم والطموح لا يتحدد بعمر محدد ويمكن تحقيقه في اي وقت من مسيرة الحياة انطلاقاً من المقولة المشهورة (ان تصل متأخراً خيراً من ان لا تصل)

اساسية ديالى تنظم زيارة علمية لطلبة قسم التاريخ الى المعرض الدائم للوثائق في مكتبة المتحف العراقي

التاريخ وطلبة المرحلة الرابعة هدفت الزيارة العلمية الى اطلاع طلبة القسم على تلك المعارض الاثرية من اجل اشاعة الثقافة الاثرية بين عموم الناس ولاسيما المختصين بشؤون الاثار والتاريخ فضلاً عن الاطلاع على ما معروض من وثائق تاريخية مهمة تعنى بالشأن الآثاري والتراثي لمختلف الكتاب والباحثين، وحث الطلبة على ضرورة الاعتناء بالكتاب واقتناء النافع منه والتواصل مع الهيئة كونها احد المصادر المهمة في قطاع الاثار والتراث والتاريخ وتخللت الزيارة استماع الزوار الى شرح مفصل عن طبيعة المعرض والوثائق الموجودة فيه وعددها والهدف من اقامتها

ضمن المنهاج العلمي التطبيقي للفصل الدراسي الاول لقسم التاريخ في كلية التربية الاساسية نظم القسم زيارة علمية الى المعرض الدائم للوثائق في مكتبة المتحف العراقي في العاصمة بغداد وبالتعاون مع المركز العربي الدنماركي للدراسات المستقبلية التابع لأكاديمية شمال أوروبا في الدنمارك ضمن اتفاقية التعاون العلمي بين الطرفين وبمشاركة رئيس قسم التاريخ الاستاذ المساعد الدكتورة إشراق عيسى عبد ورئيس وحدة التراث والثقافة في الدنمارك في المركز العربي الدنماركي للدراسات المستقبلية، والأستاذ الدكتورة نواله المتولي عالمة الاثار ومديرة المتحف السابقة وعضو في اللجان العلمية للمركز العربي الدنماركي للدراسات المستقبلية وعدد من تدريسيي قسم



اساسية ديالى تنظم حملة توعية تثقيفية عن اضرار المخدرات



نظمت كلية التربية الاساسية - قسم العلوم حملة توعية تثقيفية عن اضرار المخدرات بمشاركة عدد من طلبة القسم تمثلت الحملة بتوزيع البوسترات التوعوية في اروقة الكلية والقاعات الدراسية بمشاركة طلبة القسم .
هدفت الحملة التوعوية التي اشرف عليها أ.م.د. زهير حسين جواد ونفذها م.م. سارة مطشر حاتم الى التعرف على اضرار المخدرات وتأثيرها في المجتمع والتعرف على انواعها والتأثيرات السلبية على الشخص المتعاطي للمخدرات فضلاً عن التعرف على مراحل علاج مدمن المخدرات.

اساسية ديالى تنظم حملة تطوعية تثقيفية عن مفهوم مرض الانفلونزا

ضمن سلسلة المبادرات التطوعية لطلبة واساتذة كلية التربية الاساسية نظم قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي وقسم اللغة الانكليزية حملة تطوعية عن مفهوم مرض الانفلونزا واهم خطوات الوقاية منها وكيفية علاجها بمشاركة نخبة من اساتذة القسمين ومجموعة من طلبة المرحلة الرابعة وتضمنت الحملة توزيع بوسترات وفولدرات توعوية حول مفهوم الانفلونزا وأهم خطوات الوقاية منها وتم توزيع المطويات الورقية داخل اروقة ومرافق الكلية.

اساسية ديالى تحصل على المركز الاول في المسابقة القرآنية للحفظ التي نظمها قسم النشاطات الطلابية في رئاسة الجامعة

ضمن مشاركة شعبة الانشطة الطلابية في كلية التربية الاساسية بالمسابقة القرآنية التي نظمها قسم النشاطات الطلابية في رئاسة جامعة ديالى وعلى رحاب قاعة كلية العلوم الاسلامية حصل الطالب (نور الدين محمود علي) على المركز الاول في المسابقة القرآنية لحفظ القرآن والتي اقيمت صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/١١/٢٧ .



تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ومديرية تربية محافظة ديالى لإقامة بطولة كرة القدم المصغرة لأطفال الرياض

وفي ختام البطولة قدم مسؤول الانشطة الرياضية في النشاط الرياضي جزيل شكره وامتنانه الى رئاسة جامعة ديالى والى عمادة واساتذة كلية التربية الاساسية على حسن التنظيم والتعاون المشترك في انجاح هذه البطولة تم توزيع الدروع والكؤوس على جميع معلمي الرياض وكذلك توزيع المدايات والهدايا للأطفال المشاركين في البطولة



ضمن خطوات عمادة كلية التربية الاساسية ممثلة بالأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية في الافتتاح والتعاون العلمي والتربوي واقامة النشاطات الرياضية المختلفة مع مؤسسات الدولة كافة في محافظة ديالى، احتضنت عمادة الكلية - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بطولة كرة القدم المصغرة لأطفال الرياض والتي نظمتها مديرية تربية محافظة ديالى - قسم النشاط الرياضي والتي اقيمت على رحاب ملاعب كلية التربية الاساسية بمشاركة ٨ فرق لاطفال الرياض (روضة الاريج، روضة الرحيق، روضة بهرز، روضة القرنفل، روضة السبطين، روضة الرغد، روضة الورود، روضة الشجرة المباركة) تمثل الرياض الحكومية والاهلية في اقصية ونواحي محافظة ديالى وبحضور رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة واساتذة القسم، ومسؤولة وحدة رياض الاطفال في النشاط الرياضي د.جنان محمد نوروز وعدد من مسؤولي الشعب والوحدات في النشاط الرياضي .

أساسية ديالى تشارك أبناء محافظة ديالى في احتفالات رأس السنة الميلادية



وقاموا بإشعال الشمع وطلب الأمنيات وتبادلوا التبريكات مؤكدين على الوحدة الأخوية بين المسلمين والمسيحيين وعلى اللحمة الوطنية بين أطياف أبناء المحافظة وعموم البلاد.

انطلاقاً من مبدأ التأكيد على اللحمة الوطنية بكافة أطيافها في محافظتنا العزيزة وعموم البلاد وترسيخ قيم التعايش السلمي في المحافظة ووسط أجواء البهجة والسرور والافراح وبتوجيه مباشر من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية بادرت نخبة من اساتذة الكلية واعضاء العمل التطوعي وعدد من طلبة قسم اللغة الانكليزية بمشاركة أبناء محافظتنا العزيزة من المسيحيين في فرحتهم باحتفالاتهم في ذكرى مولد المسيح عيسى عليه السلام وبداية العام الميلادي الجديد.. جاء ذلك خلال الزيارة الرسمية للفريق المكون من (م.م. ايثار رياض، م. ميثم علي خليفة، وعدد من طلبة قسم اللغة الانكليزية) الى كنيسة أم المشورة الصالحة في وسط مدينة بعقوبة. وقدموا التهاني والتبريكات بهذه المناسبة المباركة، متمنين لجميع المحفلين في هذه الذكرى السعيدة الأمن والأمان والحياة الكريمة. وجرّت خلال الزيارة مشاركة أبنائنا المواطنين المسيحيين،

تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ومديرية تربية محافظة ديالى لإقامة المهرجان الرياضي السنوي لأطفال الرياض



وتضمن المهرجان اقامت السباقات الرياضية البدنية والمهارية للاطفال وقد شارك في تلك السباقات طفلين من الذكور وطفلتين من الاناث من كل روضة وبعد انتهاء السباقات قدمت روضة العلا فعالية فنية ومن ثم وزعت الجوائز الفرعية على ادارات الرياض والفردية للاطفال من قبل السيدات والسادة الحضور ..

ضمن خطوات عمادة كلية التربية الاساسية ممثلة بالأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية في الافتتاح والتعاون العلمي والتربوي واقامة النشاطات الرياضية المختلفة مع مؤسسات الدولة كافة في محافظة ديالى، اقامت عمادة الكلية المهرجان الرياضي السنوي لاطفال الرياض في محافظة ديالى والذي عقد على رحاب ملاعب كلية التربية الاساسية بتنظيم من قبل قسم النشاط الرياضي والمدرسي/شعبة الرياضة المدرسية/ وحدة رياض الأطفال وقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كليتنا بمشاركة (١٤ روضة) تمثل الرياض الحكومية والاهلية في اقصية ونواحي محافظة ديالى وبحضور السيد عميد كلية التربية الاساسية والسيد معاون العلمي في الكلية ورئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في الكلية ونخبة من اساتيد الجامعة ووفد المديرية العامة للتربية الرياضية في وزارة التربية والسيد مدير النشاط الرياضي ومجموعة من المشرفين استهل حفل المهرجان بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء العراق القت بعدها مسؤولية رياض الأطفال في تربية ديالى كلمة ترحيبية بالمشركين .. ثم فقررة ترحيبية قدمتها روضة الشجرة المباركة تلاها فقررة الرياضة الصباحية قدمتها روضة النشء الجديد ..

فريق بحثي من جامعة ديالى يحصلون على براءة اختراع عن تصميم جهاز إلكتروني لقياس مستوى بعض القدرات البدنية بكرة السلة

حصل نخبة من أساتذة جامعة ديالى في كلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة على براءة اختراع لتصميم جهاز إلكتروني لقياس مستوى بعض القدرات البدنية بكرة السلة في المجال الرياضي من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط العراقية وهم كل من:
الأستاذ المساعد الدكتور ياسر محمود وهيب المكدمي / جامعة



ديالى- كلية التربية الأساسية
الأستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر / رئاسة جامعة ديالى

المدرس قاسم محمد حسن/ جامعة ديالى- كلية الهندسة
الأستاذ الدكتور فرات جبار سعد الله / جامعة ديالى- كلية التربية الأساسية
المدرس الدكتور امجد محمد وهاب / جامعة ديالى- كلية التربية الأساسية
الطالب مناف لؤي جمال / جامعة ديالى- كلية التربية الأساسية
أن الهدف الرئيس من عمل الجهاز الإلكتروني هو قياس ستة قدرات بدنية في المجال الرياضي وهي (السرعة الحركية للذراعين والسرعة الحركية للرجلين والقوة الانفجارية للرجلين باختبار السارجنت القفز العامودي والقوة المميزة للذراعين الانبطاح المائل (شناو) وقياس المرونة الحركية (الديناميكية) وأيضا القوة المميزة بالسرعة لعضلات البطن) حيث اضاف هذا الجهاز عملية اتقان الاختبارات وموضوعيتها والابتعاد عن عامل التحيز والاقتصاد بالزمن والجهد ؛ حيث تحولت هذه الاختبارات من عملية في الساحات والملاعب الى الكترونية ومحوسبة في اي مكان يمكن العمل عليه ويكون التحكم بإجراء الاختبارات عن طريق تطبيق في الهاتف المحمول يتصل مع الجهاز بالبلوتوث ويتم الاختبار وتعرض النتائج والتوقيت في شاشة تعرض اعلى الجهاز تكون منظورة الى الجميع وايضا المختبر يرى نتائجه ويمكن تدوين النتائج الكترونيا في برنامج اكسل في الحاسبة واطاف هذا الجهاز لمسة علمية الى علم الاختبار والقياس في علوم الرياضة والتربية البدنية .

اساسية ديالى وبالتعاون مع قسم الاعلام والاتصال الحكومي تقيم ندوة توعوية بشأن الوعي المروري وقواعد اسبقيات السير

من اجل المحافظة على سلامة الجميع .
وفي ختام الندوة كرم عميد الكلية الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد محاضر الندوة تثنياً لجهوده وحرصه العالي على نشر الوعي بقوانين السلامة المرورية .



برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم وبإشراف الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية اقام قسم الاعلام والاتصال الحكومي وبالتعاون مع شعبة الاعلام والاتصال الحكومي ومديرية مرور محافظة ديالى وبالتنسيق مع شعبة التعليم المستمر في الكلية يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/١٢/٧ ندوة توعوية بشأن الوعي المروري وقواعد اسبقيات السير.وتضمنت الندوة التي اقيمت بالتعاون مع مديرية مرور محافظة ديالى محاضرات توعوية القاها العقيد عباس حسين مدير العلاقات والاعلام في مرور ديالى اكد فيها على اسبقيات وقواعد السير والتي تضمنت مناقشة عدة محاور بين المحور الاول اسبقيات المركبة المتحركة على الواقفة اما المحور الثاني فتناول اسبقيات المركبة المتقدمة على اللاحقة وسلط الضوء في المحور الثالث على اسبقيات المركبة في الممر على اسبقيات المركبة التي تروم الانتقال اليه وتطرقت الندوة الى اهمية حيازة اجازة السوق ومتطلبات منحها .

وبين مدير شعبة الاعلام والاتصال الحكومي الأستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة ان الهدف من الندوة التي اقيمت في رحاب قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني هو رفع مستوى الوعي بين المشاركين في اجراءات السلامة المرورية

اساسية ديالى تحصد المركز الأول في بطولة الجامعة بالتنس الأرضي للطلاب

على كأس البطولة بالمركز الأول فيما حلت كلية القانون بالمركز الثاني بأداء مهاري متميز للفريقين ولجميع الفرق المشاركة وتأتي إقامة هذه البطولات بشكل دوري في كليات الجامعة لخلق أجواء ترويحية وتنافسية بين طلبة كليات الجامعة كافة.

وبإشراف وتحكيم طاقم تحكيمي متميز تمثل بتدريسي مادة التنس الأرضي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جرت أحداث المباريات عن طريق القرعة العلنية وبنظام التسقيط الفردي وبمشاركة ثلاث لاعبين لكل كلية مشاركة وفي الختام حصلت كلية التربية الأساسية

حصل فريق لعبة كرة التنس الأرضي في كلية التربية الأساسية على المركز الأول في البطولة التي نظمها قسم النشاطات الطلابية في رئاسة الجامعة (بطولة الجامعة بالتنس الأرضي للطلاب) بمشاركة ١٢ كلية وعلى رحاب ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

شعبة الأنشطة الطلابية في اساسية ديالى تنظم بطولة الشطرنج للأقسام

الإرشاد وكان المركز الثاني من نصيب الطالب (مصطفى عدنان) من قسم اللغة العربية، وجاءت بالمركز الأول للطلبات الطالبة (سحر احمد غانم) من قسم اللغة العربية تبعها في المركز الثاني الطالبة (شذى ليث) من قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الشطرنج للطلاب والطالبات بين أقسام الكلية وذلك صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢ / ١١ / ١٥ ضمن موسم الأنشطة الطلابية للفصل الدراسي الأول واختتمت البطولة بتوزيع الجوائز على الفائزين من قبل السيد رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الاستاذ المساعد الدكتور نصير حميد كريم اذ حل بالمركز الأول الطالب (مصطفى هشام) من قسم

برعاية السيد عميد كلية التربية الأساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد نظمت شعبة الأنشطة الطلابية بطولة



اساسية ديالى تنظم احتفالاً بمناسبة ذكرى عيد الشرطة وتأسيس الجيش العراقي الباسل

ورجال الداخلية وشعبنا الاصيل بألف خير ويمن وبركات.



تضمن الكرنفال احتفالية كبرى عبرت عن حالة الترابط بين ابناء الشعب وحب الطلبة واعتزازهم بقواتنا المسلحة وجيشنا وعبروا عن ذلك من خلال الفعاليات المشاركة بالحفل والانشيد الوطنية الحماسية التي تغنت بحب العراق وعاش العراق وشعبنا وتحية فخر واعتزاز لقواتنا الامنية بجميع صفوفها . وكل عام وعراقنا الحبيب وجيشنا الباسل

باشرف مباشر من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية وبالتنسيق مع شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية وبمشاركة عدد من الاساتذة وطلبة الكلية نظمت مجموعة من طلبة الكلية صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٣/١/٨ كرنفال بمناسبة ذكرى عيد الشرطة العراقية وتأسيس الجيش العراقي الباسل

اساسية ديالى وبالتعاون مع المفوضية العليا لحقوق الانسان ودائرة صحة ديالى ينظمون حملة التبرع بالدم لمرضى الدم

في جامعة ديالى وقسم التاريخ ودائرة صحة ديالى / شعبة مصرف الدم الرئيسي حملة توعية للتبرع بالدم لتقديم الدعم لمرضى الدم، شملت الحملة مشاركة التدريسيين والموظفين والطلبة وشهدت إقبالاً كبيراً من التدريسيين والموظفين والطلبة

اشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية ومتابعة ميدانية من قبل الاستاذ المساعد الدكتور وسام جليل سبع معاون العميد للشؤون الادارية والمالية، نظمت الكلية وبالتعاون مع المفوضية العليا المستقلة لحقوق الإنسان في ديالى ولجنة حقوق الإنسان

اساسية ديالى وبالتعاون مع المفوضية العليا لحقوق الانسان ودائرة صحة ديالى ينظمون حملة التبرع بالدم لمرضى الدم ضمن اطار التعاون المشترك بين مؤسسات الدولة للهدف الانساني النبيل في تقديم الدعم لمرضى الدم وتحت

عمادة اساسية ديالى تنظم احتفالية تكريم لمديرة شعبة الحسابات بمناسبة اكمال مسيرتها المهنية



عبدالجبار كامل طيلة فترة خدمتها الوظيفية في المؤسسة التعليمية وختم الاحتفال بتقديم الهدايا من قبل الموظفين ومجلس الكلية والسادة معاونين ثم تقديم درع الجامعة من قبل السيد العميد للسيدة سحر تثنياً لجهودها المخلصة في عملها والمحافظة على سمعة الكلية والجامعة والوطن.

المستمر على المصلحة العامة للكلية، اذ لوحظ تطور كبير في مستوى الكلية، مؤكداً ان العمل كفريق هو من أصعب المهام وأكثرها دقة والذي يساهم في إظهار شخصيات الآخرين، وقد أثبتت السيدة سحر من خلال عملها كفريق مع زملائها تمتعها بروح الفريق الناجح والمتعاون الذي يسعى دائماً لتقديم أفضل ما لديه لينفع بها كليتنا الام. وفي ختام كلمته تقدم بالشكر الجزيل لمجهوداتها العظيمة متمنياً لها النجاح والازدهار الدائم.

ثم تخلل الاحتفال عرض فلم بعنوان (مسيرة مهنية حافلة بالعباء والتميز) من اعداد شعبة الاعلام والعلاقات العامة في الكلية جسد المسيرة المهنية المتميزة الحافلة بالعباء والانجازات للسيدة سحر

وسط اجواء البهجة والسرور لمنتسبي كلية التربية الاساسية نظمت عمادة الكلية ممثلة بالاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد ومجلسها الموقر واساتذتها وموظفيها حفل تكريم خاص للسيدة (سحر عبدالجبار كامل) مديرة شعبة الحسابات في الكلية بمناسبة اكمال مسيرتها المهنية في المؤسسة التعليمية بحضور السادة معاونين والسادة اعضاء مجلس الكلية والتدريسيين والموظفين تثنياً لجهودها المهنية المتميزة طيلة فترة خدمتها الجامعية

استهل الاحتفال بكلمة للسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد ثمن فيها روح الاجتهاد والتميز للسيدة سحر على مستوى الجامعة والكلية. مشيراً الى عملها الدؤوب وحرصها

ضمن إطار التعاون الإعلامي المشترك بين اساسية ديالى ووسائل الاعلام ... الوكالة العراقية الاخبارية الدولية ووكالة المسرى العربي للأخبار والثقافة الدولية يكرمان عمادة الكلية وشعبة الاعلام

تعزيز وتطوير التعاون الإعلامي المشترك بين الجانبين والتي تخص تسويق نتائج الكلية العلمية الى ابناء المحافظة والتأكيد على القضايا التي تهم المجتمع بالدرجة الأساس في سبيل خلق حلقة الوصل بين الجامعة والمجتمع لتحقيق شعار الجامعة الذي تبنته (جامعة ديالى منارة في خدمة المجتمع) ومن الجدير بالذكر أن شعبة الاعلام والعلاقات العامة في الكلية فتحت افاق التعاون الاعلامي المشترك مع جهات اعلامية عديدة متمثلة بـ(اعتمادية الوكالة العراقية الاخبارية

الدكتور ليث عبدالستار عيادة مدير شعبة الاعلام والاتصال الحكومي، بكتاب شكر وتقدير تثنياً لجهودهما المتميزة المبذولة في بث ونشر أخبار ونشاطات الكلية



ضمن خطوات عمادة كلية التربية الأساسية ممثلةً بالأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية في تنفيذ توجيهات دائرة العلاقات والإعلام

في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في اعتماد آلية التقييم التي اعتمدتها الوزارة كاستراتيجية جديدة بالانفتاح على وسائل الاعلام المختلفة لتسويق نتائج الجامعات الى المجتمع، وتوجيهات رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم في اجتماع مجلس الجامعة بضرورة التواصل

الدولية، وكالة العراقية الان، وكالة العربية نيوز الدولية، وكالة المسرى العربي، وكالة ديالى برس، موقع شبكة الفراتين الاخبارية، منصة الفراتين العلمية، منصة الفلاح، صفحة التعليم الرقمي، صفحة مثلث ديالى، إذاعة راديو ديالى (برنامج من اروقة الجامعة)).

والتواصل المستمر عبر الموقع الرسمي للوكالات الاخبارية والتعامل بمهنية عالية مع الكلمة الصادقة والمعبرة عن الحركة العلمية في جامعتنا العزيزة.

وجرى خلال اللقاء الذي حضره عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد، ومدير شعبة الاعلام والعلاقات العامة في الكلية الأستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة التباحث حول آليات

مع الإعلاميين العاملين في وسائل الإعلام بالشكل الذي يضمن رفع نسبة الأداء على مستوى النشر والتسويق لكل الفعاليات العلمية والعمرانية التي تقيمها رئاسة الجامعة والكليات التابعة لها . كرمت الوكالة العراقية الاخبارية الدولية ووكالة المسرى العربي للأخبار والثقافة الدولية عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد والاستاذ المساعد

اساسية ديالى تنظم ورشة عمل توعوية عن الحق في الصحة والدعم النفسي لمرضى السرطان



بإشراف الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية أقامت كلية التربية الأساسية بالتعاون مع مفوضية حقوق الإنسان في ديالى واللجنة المركزية لحقوق الإنسان في الجامعة ولجنة استحداث كرسي اليونسكو وشعبة التعليم المستمر في كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى ورشة عمل توعوية عن « الحق في الصحة والدعم النفسي لمرضى السرطان» بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة هدفت الورشة التي ادار جلستها الاستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم وحاضر فيها المدرب هيثم راند ابراهيم من مفوضية حقوق الانسان بمحافظة ديالى، الى توعية المشاركين بحقوق الفرد في الحصول على مستلزمات الصحة في البلد وما يترتب على هذا الحق من شروط وانظمة وقوانين

منشورات مطبوعة تشجع الطلبة على الالتزام بقواعد السلامة الصحية وتبين مخاطر السرطان لاسيما على النساء. تحتم على الدول الالتزام بها وتوفير افضل الخدمات لمواطنيها وتخللت الورشة القيام بحملة توعوية من قبل وفد المفوضية بتوزيع

انطلاق الدورة التحكيمية الخاصة بلعبة كرة السلة في اساسية ديالى

للقائمين على اعداد هذه الدورة وكافة المشتركين فيها، الى تعريف وتدريب المشتركين بالقوانين والانظمة الخاصة بلعبة كرة السلة واخر المستجدات الحديثة التي تخص هذه اللعبة ويتضمن منهاج الدورة التحكيمية في يومه الاول اعطاء فكرة عن احداث القوانين والاشارات الخاصة التي تخص لعبة كرة السلة، اما اليوم الثاني فتضمن تقديم شرح مفصل عن طولة التسجيل وكيفية القيام بحركة ثلاثة حكام والقيام ببعض التمارين الخاصة بهذه اللعبة، واختتمت الدورة في يومها الثالث بإجراء اختبار نظري وعملي للمشاركين في الدورة وعلى هامش انطلاق فعاليات الدورة التحكيمية اشترك في فعاليات الافتتاح مدير الشرطة المجتمعية في محافظة ديالى العميد صلاح عدنان اسماعيل بمداخلة تخص دور الشرطة المجتمعية في خدمة المجتمع فضلاً عن دور الفعاليات الرياضية في التخفيف والحد من ظاهرة الضغوط النفسية لدى الفرد والمجتمع.

لكرة السلة / فرع ديالى بالتعاون مع عمادة كلية التربية الأساسية وتستمر لمدة ثلاثة ايام بمشاركة عدد من المتدربين الرياضيين وعلى رحاب

ضمن توجهات عمادة كلية التربية الأساسية ممثلة بالأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد في الانفتاح والتعاون العلمي المشترك بين



قاعة الدكتور حسن مهاوش رحمه الله تهدف الدورة التحكيمية التي استهل افتتاحها بكلمة ترحيبية للاستاذ المساعد الدكتور وسام جليل سبع معاون العميد للشؤون الادارية والمالية

اساسية ديالى ومؤسسات الدولة كافة، انطلقت صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٨/٢٩ فعاليات الدورة التحكيمية الخاصة بلعبة كرة السلة التي نظمتها الاتحاد العراقي المركزي

أخلاقيات العمل ودورها في الارتقاء بالأداء الوظيفي



بقلم / أ.د. رياض عدنان محمد
قسم اللغة العربية – كلية التربية الأساسية

بالشكل الأمثل وسعيه لتحقيق أفضل عائد للمجتمع بما ينسجم مع مراحل تطوره وتقدمه ويتسق مع منظومة القيم التي يحملها الفرد تجاه ذاته وتجاه المجتمع، فقد تزايد الاهتمام في الوقت الحاضر بأخلاقيات العمل، وبدا واضحاً أن المؤسسات تتسابق لإصدار مدونات أخلاقية المهنة، وبعد أن شكلت الكفاءة مركز الاهتمام الوحيد أصبحت الأخلاقيات تحظى بالاهتمام الأكبر ويعاد صياغة الأهداف والسياسات وفقها وبطريقة تبرز المسؤولية الأخلاقية، ويلاحظ في السنوات الأخيرة اهتمام المجتمع بموضوع مكافحة الفساد الإداري وكذلك موضوع الشفافية وسلامة الإجراءات في مؤسسات الدولة كافة والقطاع الخاص، ويسجل للدولة والمؤسسات على اختلاف أشكالها وبيئات عملها محاولات تنمية السلوك المهني لدى العاملين فيها كمدخل ملانم للتقليل من الظواهر السلبية، فالوصول الى بناء منظومة النزاهة في العمل العام يعد الهدف الأساسي في بناء مؤسسات عامة فعالة تحظى باحترام الموظفين من خلال منظومة القيم والسلوكيات الأخلاقية، وتمكنها من تحصين المجتمع ضد ظاهرة الفساد وتوفير الآليات الفعالة لمعالجة الآثار السلبية وأخيراً يمكن القول إن الجرس على أخلاقيات العمل هو أمر أخلاقي وديني وإداري، مع الأسف فإن إهمالنا لأخلاقيات العمل يجعل العاملين لا يتعاونون والشركات لا تثق في بعضها والكل يبدأ بسوء الظن ولا يمكننا الاستفادة من خبرات بعضنا، أخلاقيات العمل ضرورة للتطور، لابد أن تكون لأخلاقيات العمل أولوية أكبر بين موظفينا ومديرينا.

بدرجة معينة يصبح مستحيلاً من الناحية الواقعية استمرار أي نشاط، فالأخلاق الحسنة هي الأعمال التي تحقق الاتفاق بين الجميع وتعكس القوانين لتلك الأعمال. لا ريب أن العوامل الاقتصادية لا تنفرد بالتأثير في واقع التنظيمات بل توجد الى جانبها عوامل بشرية واجتماعية ونفسية لا تقل عنها أثراً في تنظيم وضبط علاقات العمل، ويرى كثيرون من خبراء المجتمع والثقافة إن استثمار الموارد البشرية بالشكل الصحيح يتصدر بقية شروط نجاح التنظيم الإداري، فإذا كانت الأخلاق تشير الى النظام القيمي والمعايير الأخلاقية التي يستند إليها المديرون في قراراتهم المختلفة أخذين بعين الاعتبار ما هو صحيح أو خاطئ، فإن ما نريده هنا أن نؤكد على أن الأخلاق لدى هؤلاء المدراء تتجسد بسلوكيات أخلاقية تراعي عدم خرق القواعد والمعايير والمعتقدات في المجتمع من جهة والقوانين المعمول بها من جهة أخرى. تسعى المؤسسات التربوية إلى تحقيق جودة الأداء من خلال تعزيز منظومة اخلاقيات العمل والذي بدوره يعكس على نمو المجتمع. ولا يمكنها تحقيق ذلك دون وجود معايير أخلاقية تنظم سير العمل، وتعزز الثقة بين المؤسسات والمستفيدين كما إنها عنصر أساس في نجاح العلاقة مع الجمهور والموظفين والمؤسسات الأخرى. إن الالتزام بالمبادئ والسلوك الأخلاقي سواء على صعيد الفرد، أو الجماعة، أو المؤسسات والمنظمات بمختلف نشاطاتها يعتبر ذو أهمية بالغة لمختلف شرائح المجتمع حيث إن هذا الأمر يقوي الالتزام بمبادئ العمل الصحيح والصادق. ونظراً للدور المهم الذي تلعبه القيم الأخلاقية المتعلقة بالممارسة المهنية في تحسين أداء العامل واستثماره لوقته

تؤدي الأخلاق دوراً مهماً في حياة الشعوب على اختلاف أجناسها وأماكن وجودها وأديانها والفلسفات التي تتبناها، وينعكس أثر الأخلاق في سلوك الأفراد بحيث يصبح سلوكهم متصفاً بالثبات والتماسك والتوافق، وعندئذ تشكل الأخلاق أحد مظاهر الضبط الاجتماعي لدى الأفراد، وتشكل دافعاً ومحركاً، وتعمق لديهم إحساسهم بالانتماء الى مجتمعهم، كما تساعد في التكيف مع واقع المجتمع الذي يعيشون فيه. وتعد الأخلاق بمثابة الدعامة الأولى لحفظ الأمم والمجتمعات، فهي تتصل اتصالاً وثيقاً بالعملية التربوية، باعتبارها من أهم المبادئ والقواعد المنظمة للسلوك الإنساني، وتنعكس الأخلاق على التزام الفرد بمهنته، فالمهنة وسيلة بالنسبة للفرد لتحقيق التوافق النفسي والاجتماعي بما يعود ذلك بالنفع على الفرد والمجتمع. يركز مصطلح أخلاقيات العمل لمؤسسة ما على المبادئ والقيم الأخلاقية التي تمثل سلوك العاملين، وتنبثق الاخلاق المهنية في مجملها من الأخلاق العامة التي تعلمها الإنسان في بداية حياته من الأسرة والمدرسة والجامعة والأصدقاء والمجتمع، إذ هي بيان للقيم والمبادئ التي ينبغي ان توجه العمل اليومي الذي يقوم به الموظف العام. ولكل مهنة في المجتمع الإنساني مرتكزات أخلاقية ومهنية يتبعها العاملون فيها، وتتكون تلك الأخلاقيات المهنية من أبعاد ثلاثة كالبعد المعرفي والبعد السلوكي الأداني والبعد الخلقي، ويرتبط هذا الأخير باتقان العمل والمحافظة على القيام به في إطار من الالتزام بمجموعة من المعايير والقيم، وتهتم الأخلاق بشكل رئيس بتحقيق الثقة والمساعدة المتبادلة والعدالة في العلاقات الإنسانية، فإذا لم توجد هذه القواعد

الدرس الأكاديمي



بـقـم / أ.د. عبدالحسين أحمد رشيد
رئيس قسم اللغة العربية

لموضوعات التعلّم من خلال محاضراته؛ لتجنيب الطلبة الاستهانة بمواعيد حضورهم، أو تشجيعهم على التغيب بحجج لا تنتهي، ومن سمات الدرس المتميز شيوع المناقشة المنظمة، والحوار الهادف لتعزيز المناخ المرغوب تحقيقه ، والذي يشعر الطلبة بالأمان، ويساعدهم على تكوين الاتجاهات والميول الإيجابية نحو المادة وأستاذها مجتمعين.

إن إدارة الأستاذ الجامعي لدرسه الأكاديمي في صورتها التفاعلية المنظمة جديرة بأن تسهم في إيجاد مناخ اجتماعي إيجابي بينه وبين طلبته، وبين الطلبة بعضهم مع بعض، كما تساعد في تحقيق نواتج تعلّم متنوعة ، وفيها يبذل الطلبة جهوداً مكثفة ما بين استيعاب ، وفهم، وأنماط متعدّدة من التفكير، وقد يرتبط ذلك بأداءات توصف بالتطبيقية، ويتشكّل من هذا مجتمعاً المكوّن الوجداني المرتقب تنميته لديهم مثل الاتجاه الإيجابي نحو موضوعات التعلّم، وأستاذها، أو الميول، أو حب الاستطلاع لمزيد من التعلّم، أو التقدير سواءً للجهود المبذولة، أو للقيمة التي تعود نفعاً من وراء التعلّم واكتساب الخبرات، فضلاً عن تكوين منظومة القيم المراد غرسها بترسيخ الاعتقادات الصحيحة، والتي تتسق في الأساس مع عمليات التعلّم.

دوماً هناك تساؤل في الأذهان ، هل يختلف الدرس الأكاديمي عن غيره من الدروس التي تلقى في المراحل التي تسبق الجامعة ؟ والإجابة نعم بكل تأكيد؛ إذ إن المرحلة الدراسية، والعمرية تلقين بظلالهما على الدرس الأكاديمي، وعلى الأستاذ الجامعي أن يعدّ العدة لذلك، بل عليه أن يكوّن درسه على المستويات الثلاثة العليا من المجال المعرفي، وهي : التحليل - التركيب - التقويم، وأن تكون المستويات الثلاثة الدنيا من هذا المجال، وهي : التذكر أو الحفظ - الاستيعاب، أو الفهم - التطبيق كالفلفل في الطعام، لاسيما ونحن في عصر الانفجار المعرفي الذي يرفد المعرفة بأطنان منها في كل سوية. هذا يتطلب أن يمتلك الأستاذ الجامعي خبرات ومهارات الأداء التدريسي، وأن يسعى لتوفير المناخ التعليمي المناسب، ويبسط قدرته في إدارة موقف التعلّم بكفاءة عالية؛ لأن أستاذ اليوم يواجه تحديات جمة تتطلب منه التعرّف عليها، والاستعداد لمواجهتها من خلال اكتساب الخبرات، وتنمية الجانب المهني لديه بشكل إجرائي متميز. ولكي يوجد الأستاذ الجامعي المناخ الاجتماعي الإيجابي المناسب بينه وبين طلبته عليه أن يتواجد بمحاضراته في الوقت المحدّد، حتى يضبط موقف التعلّم من البداية، وعليه أيضاً أن يحافظ على الجدول الزمني المرسوم سلفاً



اللغة العربية (غريبة بين أهلي)



الدراسية بات امرا ضروريا لا غنى عنه في محاولة إصلاح ما تبقى من حطام الانهيار اللغوي عند الطلبة لان الطريقة الجيدة ينبغي ان ترتبط ارتباطا وثيقا بمحتوى المادة الدراسية، وتؤدي الهدف في اقل وقت وجهد ممكن. فضلا عن ذلك فإنه يجب استثارة اهتمام المتعلمين وتحفيزهم على العمل والمشاركة والنشاط والخروج بأفكار جديدة ثري العلم والمعرفة.

فالمعلم الجيد يجب ان يبحث وبشكل دائم عن احداث الطرائق والاساليب التي تمكنه من اصال افكاره الى المتعلمين، وان يحسن استخدام مهارات التدريس، فالتعليم نشاط مستمر يجب اتقان مهاراته وتطويرها بشكل دائم.

بناءً على ما تقدم فإن دراسة و تدريس اللغة العربية بشكل اكثر جدية و اكثر عمقا يمكن ان يكون له الأثر الكبير والواضح في نشر الوعي الثقافي بأهمية اللغة العربية، وتفسير الفاظها، واكتشاف اسرارها البلاغية، والاقترب من معانيها ليسهل ذلك علينا فهم كتاب الله الخالد الذي اضحى يتلوه منات الملايين من المسلمين في العالم، والذي بهر الأمم الاخرى بروعة آياته واعجازها وبلاغتها والابداع الفني الذي تحتويه، وعذوبة الفاظه وسلامتها، والذي يستحق منا كل الاهتمام، محاولة منا للمحافظة عليه وعلى قراءه من الوقوع في اللحن.

يسمعون من اللحن في لغتهم وخاصة بعد احساسهم بعجزهم عن فعل أي شيء من شأنه ان يصلح الحالة المأساوية التي وصلت اليها لغتنا الجميلة في ظل زمن العولمة هذا.

فالأخطاء اللغوية بشتى انواعها سواء كانت نحوية أم صرفية أم املائية اصبحت امرا عاديا وشائعا، وعدم اللحن فيها بات اليوم امرا غير عادي ومثيرا للتعجب.

اما الاسلوب البلاغي الرفيع والذي من المفترض ان يكون اسلوبا سليما وبسيطا لأمة تملك كل هذا التراث الثقافي والادبي البليغ فيكاد يكون معدوما انعداما تاما، لدى الغالبية العظمى من متعلمينا، الذين نتأمل فيهم خيرا. وتفاجئنا الايام وتثبت لنا ان لغتنا العربية تفقد شيئا من اثرها الدلالي في الاذهان بسبب هذا الضعف والانحطاط في التعابير اللغوية وتفقد مكانتها بين الأمم مع الاسف الشديد.

اين يكمن الخل؟ وكيف يمكن ان يكون الحل والعلاج؟ كيف يمكننا انقاذ ما تبقى من لغتنا، انقاذ متعلمينا الذين اضحوا على حافة الهاوية يلجون في مستنقع العولمة.

نعتقد ان جزءاً من الحل في ايديكم انتم الشريحة المثقفة في المجتمع، وذلك بنشر الوعي الثقافي اللغوي وتنمية الذوق الادبي لدى طلبتنا ومتعلمينا واشعارهم بجمال لغتهم وروعة الفاظها وترغيبهم بالتقرب اليها والاعجاب بها واشعارهم بأهميتها كونها لغة تستحق الافتخار بالتكلم بها.

ومما لا شك فيه ان اتباع الطرائق الحديثة في تدريس اللغة العربية لجميع المراحل

بقلم / أ.م.د. سعاد موسى يعقوب السلطاني
مقررة قسم اللغة العربية

اللغة هي مهارة وفن وتعبير، فهي عصارة التجارب الإنسانية التي يستطيع بها الفرد التعبير عما بداخله من افكار وخواطر للترفيه عن النفس وتثقيف العقول، والاطلال من نافذتها الواسعة على تجارب الامم وخبراتها، فهي التي تحفظ للأمم تراثها الثقافي والفكر على مر العصور.

فاللغة رابطة اجتماعية، فيها تصبح للأفكار البشرية عنصر الحيوية والتجدد لكي نجعل من تلك الافكار البسيطة قيما اجتماعية راقية، ويصبح لتلك الافكار معنى حقيقياً.

ان الحديث عن اللغة يؤدي بنا دون ان نشعر الى الحديث عن اللغة العربية ومكانتها بين اللغات، فهي ارقى اللغات في العالم، و اوضحها بياناً، وامنتها تركيباً، واذوقها لساناً، و امدها رواقاً و اعذبها مذاقاً فهي ام اللغات في العالم. فاللغة العربية لغة حضارتنا ومعجزة الله الخالدة التي اودعها عندنا نحن العرب، وكفاه شرفا ان الله اكرمها بان جعلها لغة اعظم الكتب السماوية، والا وهو القران الكريم، الذي بني شخصيتها وقوم اصولها وحفظ كيانها، فلولاها لما بقيت اللغة العربية محافظة على اصولها الى وقتنا الحاضر رغم طروء اللحن عليها. فمشكلة اللحن في اللغة العربية في مجتمعنا الحالي أضحت مشكلة عويصة وبدون حل او انها تكاد أن تكون معضلة جميع اللغويين و علماء اللغة الذين ملأ قلوبهم الأسى والحزن مما يرون و



بقلم / د. شيماء نزار عايش
قسم اللغة العربية

ثقافة البانتو مايم : الصمت وصراع الأنساق في مجموعة طقوس صامته « لصباح الانباري »

الطبل وصوت البوق الذي يحدث نوعا من الضوضاء التي تعلن بوقوع الخطر في كل مشهد ليتراجع فيما بعد الى نقطة الصمت وانقطاع الضجيج وانطفاء الاضواء وانسدال الستارة.

اذن المجموعة المسرحية الكاملة لصباح الانباري، ما هي الا عمل مسرحي فاعل نحو تجنيس هذا النوع من المسارح التي تعتمد الى الحوارية الصامته كفن درامي يكشف عن مقدرة المبدع لإيصال فكرته عن طريق الحركة ، وهذا ما يميز البانتو مايم لأنه يحتاج الى الفعل لا القول، مصاحبا لنظام متكامل من الاشارات والايماعات وحركات الجسد التي تشكل بتداخلها وتضافرها حوارا مع الموجودات فتتمكن من ايصال الفكرة المقصودة الى الجمهور ، وهذا ما يميز فن التمثيل الصامت على خشبة المسرح ، الذي أصبح اليوم يضاهي المسرح الصامت، في حقول الأدب ومجال الفن والمعرفة كافة.

الملابس البيضاء ونظيره السياف ، والضحية المرأة ، اذ يلحظ ان الفعل الحركي له اثر فاعل في تشكيل صراع محبك بين طاقتين واحدة تتوجه نحو الخير ، واخرى نحو الشر ، ليكون الصراع محتدم بين طرفي المعادلة القائمة بين فعل ورد فعل فيفجر النص بالعديد من الدلالات الياحانية والتي تكشف عن الحالة النفسية ، ويقدم في المصنف الثاني حركة اخرى تقوم على نوبات انكسار ذاتي تجعل الذات في مقابل الذات بطريقة ساخرة او متهمكة على الاخر ، الذي يشكل مراة لنفس ذاتي الى ان تختفي الاصوات شيئا فشيئا بعد صخب وضجيج لا يطاق ، فيلحظ ان هذا الصراع في كل مرة قائم على اساس الانزلاق في مسار النص ، لتظهر العبثية اللامنتطقية في كسر النسق التراتبي الترابطي ليكون المشهد ذا مغزى بعيد لا يتوقف على رؤية محددة او موقف شعوري منحصر في اطار نصه ، فيخلق حالة متوترة على افق ممتد ذي تواصل حركي يمتد هو الاخر الى افق متعرج ومتوتر يضج بالاشتباك والحركة والتواصل والتداخل ، ليغدو المشهد المسرحي الصامت معبرا عن وجود عميق مزدحم بالأسئلة والحوار اليايماني مع الاخر فيجسد طريقة تكتيك تتشكل عبر حركات ايمائية صامته لكنها تحاول ان تقرأ الواقع في اطار نفسي عام يسهم في عملية الفكر التي تتم في وعي المؤلف ، الذي جعل الصراع قائما بين اطراف متعددة ولكن شكل فيها الرجل ذو الملابس البيض نقطة مضيئة في اطار العرض الصامت لنواجه صراعات ممتدة داخلية وخارجية تجسد نقطة تحول وانصرام ذاتي نحو صراع اخر يجسد انبثاق قلق بروية تستبطن مستوى التشكيل والتركيب فتتوقف الحركة على المسرح لتعلن الموسيقى نهاية الليل وانبلاج الصباح الجديد.

وان المشهد المسرحي الصامت يأتي مصاحبا لإيقاع موسيقي دائم يتشكل مع كل حركة ونقطة ضوء ليشير الى صخب الاحداث والوقائع التي يعيشها لحظة انطلاق المشهد ، الى جانب التماوج الموسيقي بين اصوات

تعد المجموعة المسرحية الكاملة (المسرحيات الصوامت) لصباح الانباري الصادرة عن منشورات ضفاف، محاولة قيمة نحو تجنيس البانتو مايم ، بهدف اشاعة جنس أدبي جديد من المسرحيات الصامته ، جمعها في مجلد أول يضم فصلين الأول عنوانه ب/ المسرحيات الصوامت واسسها النظرية والتطبيقية ، متحدثا عن الاسباب التي دعته الى تجنيس هذا النوع الدرامي من المسرحيات الصامته ، وفصل ثان عنوانه ب/ نصوص المسرحيات الصوامت ، وقسمها على ثلاث مجموعات : طقوس صامته ، وهي المعنية في مقالتي هذه ، وارتحالات في ملكوت الصمت ، والصمت اذا نطق ، فهذا النوع او الجنس الادبي من المسرحيات مؤهل لان يكون قابلا للقراءة كخطاب أدبي فضلا عن كونه جنسا فنيا يعمل على زحزحة الأجناس الاخرى ليحتل رقعة واسعة ومميزة في فضاء الأدب ونقده.

ان النص الصامت هو نص يركز بالدرجة الاساس على الحركة والفعل والاشارة والايما ، فتكون مساحة اشتغاله على التشكيل الصوري واعتماده كاداة من ادواته الاساسية ، فالصورة تحتاج الى فعل ، والفعل يحتاج الى حركة ، والحركة تتأسس على رغبة وهدف ، والهدف يبرر الحركة ، والحركة تعطي الفعل هيأته النهائية وهذا يدل على ان النص المسرحي الصامت له وقت محدد اذ ان كل نصف ساعة من التمثيل الصامت بقدر مسرحية ناطقة ذات خمسة فصول ، حسب قول بارو عن البانتو مايم ، اذن المسرحية الصامته تحتاج الى طاقة فاعلة من أجل تحريك عواملها الخاصة والتي تعتمد هي ايضا الى تحويل ذلك الصمت الى فعل حركي قولي كما يذكر ذلك صباح الانباري فيقول : النصوص اليايمانية الصامته تعتمد على الفعل المرسوم بواسطة الحركة التي يشكلها الجسد بصورة مرئية محفزة من فعل محبوك ، وذلك الفعل يشكل الصراع لانطلاق نقطة فعل ارتكازية مهمة داخل المتن المسرحي الصامت ، اذ انه يجسد صراعا عنيفا ، ولا سيما بين الرجل ذو

صباح الانباري

كتاب الصوامت

التعبير واللغة



بقلم / د. عثمان سعدون جاسم
قسم اللغة العربية

اللغوية التي يستعملها الانسان في حياته ، فتوصل الى ان هناك (٧٣)، منشطا لغويا ، جمعها في تسعة أنواع أسماها (المراكز الوظيفية في الحياة)، وهي (المحادثة، والمناقشات الرسمية، والمناقشات الجماعية، وكتابة الرسائل، وكتابة المذكرات، وكتابة التقارير، وإلقاء الكلمات في المناسبات المختلفة، وقص القصص، وتوجيه التعليمات والتفسيرات).

ان الوظيفة الاساسية للغة تتجاوز البحث العلمي المتواصل في رسم صورتها من تحقق الاتصال، وتيسير عملية التفكير، والتعبير عما يجول في النفس، وحفظ حضارة الانسان، وتطويرها وتشكيلها بأشكال مختلفة ، تتجه نحو سعادة الانسان ورفاهيته، وتنمية قدراته الابداعية والوظيفية.

ان اغراض التعبير بنوعيه (الشفوي والكتابي)، يمكن ان تدور بموضوعات بعضها يتصل بالخبرات، وبعضها يتصل بالقيم او بالأسئلة التي تتطلب أجوبة مباشرة، وجميعها يتطلب الاستعمالات الصحيحة للغة، وضبط التعبير الكتابي، وإلباسه المظهر اللغوي اللائق، لذلك كان لزاماً ان نهتم بالتعبير بنوعيه (الشفوي والكتابي).

فضرورة تكوين القدرة للطلبة على التمتع بالخبرات الواسعة المألوفة والغريبة، والوعي بما فيها من جوانب ثقافية، وعلمية واجتماعية، وتنمية قوة الملاحظة والفهم لدى الطلبة لإثراء التفكير، وتعميق الخبرات الشخصية، والتعبير عنها، والافادة منها، وتهينة الطلبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال، والكتابة الرصينة للعيش في المجتمع بفاعلية، واكساب الطلبة مجموعة من القيم، والمعارف، والافكار، والاتجاهات السليمة، وتنمية الاستقلال في الفكر لدى الطلبة، وذلك بتنمية عقولهم بالأسئلة الملقة عليهم من الالفاظ، والمعاني، حتى يلتزمون بها حين الكتابة، واخيراً تعويد الطلبة سرعة التفكير، والتعبير، والتكيف مع المواقف الكتابية المفاجئة.

والعطاء بسبب قدرتها على التعبير.

ان عناية العرب بالتعبير، وحرصهم على جودته، ما وصل الينا من الادب الذي كانوا ينشدونه في الاسواق الادبية قبل الاسلام، ثم اتسعت له مجالس الخلفاء والامراء في الدولة العربية الاسلامية، وظهرت عند العرب مدرسة شعرية رسالتها تجويد التعبير، وتنقيح الكلام سميت (مدرسة عبيد الشعر)، و كانت مدرسة عريقة التقاليد، معروفة بتهذيب القول، وصقل التعبير، وتأتي عناية العرب بالتعبير من اهتمامهم بلغتهم القومية. فالوظيفة الاساسية للغة هي التعبير عن الافكار، والعواطف، والتبليغ من المتكلم الى المخاطب، فاللغة بهذا الوصف وسيلة التفاهم بين البشر بالتعبير، واداة لا غنى عنها للتعامل بها في حياتهم، وهذا المعنى يتماشى مع المفهوم الجديد في تدريس التعبير، الذي يقوم على النظرية الوظيفية في التربية، بعده اسمى الغايات اللغوية التي يجب على المدرسين ان يحرصوا على تمكين الطلبة منها، لأنه الثمرة والمحصلة النهائية لتعليم اللغات، واما باقي الفروع فهي روافد له، وسواقي ترفده، وتقيم اركانه، وتدعم بنيانه، فالقراءة تعد مادة التعبير وافكاره، والنحو ضابطه، والادب المصدر الذي يثريه ويعذبه، والاملاء تحصينه من اخطاء الرسم والكتابة، اما الخط فهو جمال الرسم ورونقه.

ولما كان التعبير هو السياق الحقيقي للغة لذلك يجب تعليمها باستعمال المعرفة للطلاب وخبرته من خلال الأنشطة القرائية والكتابية، مما يجعله يستطيع التحكم بنحو جيد في آليات اللغة من خلال قراءة النصوص وكتابتها، المرتبطة بالحقيقة والواقع.

لقد تعددت مجالات الحياة التي يستعمل فيها الانسان التعبير بشقيه (الشفوي والكتابي)، أنه السائد في الحيز الدائر بين الاصدقاء، وتمضي به معاملات البيع والشراء، وتدار فيه الاجتماعات، ويجري فيه السؤال والحوار، وتقضي به الموضوعات والبحث عن الافكار.

وقد أجرى المربي (جونسون) مسحاً للمناشط

تعد العلاقة بين اللغة والتعبير علاقة قوية فاللغة هي وعاء التعبير بالمقابل يكون التعبير هو بوصلة اللغة في اتجاه تحقيق اهدافها من تواصل اجتماعي وعلمي وفكري ولا يكون التعبير صحيحاً الا اذا كانت اللغة صحيحة وسليمة والعكس بالعكس

يُعدُّ التعبير من الجوانب المهمة في تعليم اللغة، فهو ليس نشاطاً لغوياً مستقلاً عن بقية فروع اللغة العربية، بل هو متداخل في مهاراته بنحو كبير مع الفنون اللغوية جميعاً، ويظهر المستوى الحقيقي لمدى تمكن الطالب من سائر المهارات اللغوية.

ان مفهوم التعبير في ضوء طرائق التدريس: هو الافصاح عما في النفس من افكار ومشاعر، بالحديث والكتابة، ومنه يمكن الكشف عن شخصية المتحدث او الكاتب، وعن مواهبه وقدرته وميوله، لذا يمكن ان نحدد الهدف من التعبير بنوعيه الشفوي والتعبيري والتحريري بأنه : تمكين الطلبة من الافصاح عما يجول في خواطرهم في الموافق المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة ، في داخل المدرسة وخارجها بالأساليب النوعية حتى تنمو شخصياتهم، وتقوى على مواجهة اعباء الحياة.

فالتعبير هو مصدر التنفيس عن الانفعالات الحادة عند الانسان بما يحقق له راحة نفسية، ووسيلة إسقاطيه للكشف عن عوامل الشخصية الدفينة، ووسيلة لفهم نفسية الطالب بمزيد من العمق، لقدرته على الكشف عن عوامل الشخصية مثل: الحوافز، والميول، والاتجاهات، الخ ... وفيه تقاس القدرة على استعمال المعارف والمعلومات السابقة بذكاء وتنسيقها، وربط بعضها ببعض بحسب خطة موجهة تتطلب مقدرة على استعمال: (النحو، والهجاء، والخط الواضح، واللفظة المختارة، وجمال الصياغة).

ولتنمية القدرة على التعبير لدى الطلبة، وتزويدهم بمهارات استعمال اللغة واجب وطني، لا سيما في المجتمعات الديمقراطية، لان الفائدة تتعدى الفرد الى الجماعة التي ينتمي اليها، وتزويد امكاناتها في الاخذ

ملاح الإبداع النسوي في صناعة أدب الحروب بين الاهتمام وعدمه



أدبيّ يسمح لي بمقاربة رؤيتي للحياة بأفضل ما يمكن، تالياً اخترت أن أكتب أصوات الناس (واعترافاتهم))، الروائية البيلاروسية إن صح نسبتها إلى جنس الروائيين كانت تكتب باللغة الروسية وضدّها في آن واحد؛ لأنها كانت في انتقاد ملتزم لدعاة الحروب ومروجيها، وما لبثت أن ملأت صورها ومقالاتها بل وحتى أفكارها أرجاء الثقافات العالمية، بينما الثقافة العربية لم تحتضن لها ولو نصاً واحد على سبيل الاستشهاد أو الترجمة، فازت بالعديد من الجوائز الأوربية قبل أن يؤهلها ذلك للفوز بنوبل للآداب، جمعت الروائية بين الواقعية الصادمة وإنسانية الخطاب الأدبي؛ لتؤسس لنا لمسة أخرى في الفن الروائي العالمي، ولكي تكون كتاباتها شهادات أدبية في عصر الواقعية تتخطى مسألة الصدق الفني وتجلياته السردية. لقد بقيت النظرة الاستقصائية التي سردت بها الروائية الحروب مجهولة بالنسبة لواقعنا العربي النقدي، وسينتظر النقاد العرب ما تدّر به منها عليهم شواطئ الترجمات، تلك الحوارات المكتوبة التي استعملتها الكاتبة في صورة فقرات سردية وجيزة دون أي تعليق أو حكم منها، وعلى الرغم من أهمية الحدث النقدي بوصفه مجدداً لأجناس أخرى إلا أنه لم يجد اهتماماً نقدياً عربياً خلا تلك المقالات التي نُشرت في عدد قليل جداً من الصحف الأدبية والمواقع الإلكترونية المهمة بماهية الخبر ولمن ستكون الجائزة..! أما طبيعة الجنس الأدبي الذي ساق أنظار العالم لكتابه فذاك رجع بعيد.

الجمع بين الفن والتوثيق ويعلن انتهاءه في خانة الأدب الإنساني والتي كلما تجددت ضرورتها أتاحت لظهور جنس أدبيّ جديد يواكب الزمان والمكان ويكسر البنيات ويتيح المحظورات فيما سبقه من أجناس. الكتابات التي وصفها تقرير الأكاديمية السويدية بأنها متعددة الأصوات وبأنها تمثل معلماً للشجاعة والمعاناة في زماننا استطاعت أن تؤسس منهجاً أدبياً رصيناً خاض غمار الحروب مع من عاشها وما لبثت أن سطّرت الكاتبة روايات توشحت بوشاح الأدبية والإنسانية لتعلن دُعاة الحروب ومؤسسيها، وعلى منهجها ظلت الصحفية تخطّ كتبها لسنوات طوال بأسلوب الأدبية التوثيقية موائمة بذلك بين السرد والحقيقة. لقد نشرت الكاتبة أعمالها لسنوات عدة فوجدت أصداءها لدى القراء الروس وغيرهم، وترجمت العديد من كتبها كـ ((أصوات تشروبل تاريخ للمستقبل)) و ((نعوش الزنك)) و ((وجه غير أنثوي للحرب)) إلى لغات أخرى تجاوزت العشرين لغة باستثناء اللغة العربية طبعاً كما كتب أحدهم في مقالة منشورة في صحيفة عكاظ، كما عرض لنا الكاتب نصين مترجمين إلى العربية من كتابها ((أصوات من تشروبل)) ترجمتهما اقتباساً الكاتبة والأدبية السورية أمانى لازار، وقد عبرت فيهما سفيثلافيا عن حياة إنسانية غائرة في قعر المعاناة والأسى وويلات الحروب والآمها، ويبدو أن الأجناس الأدبية المتعارف عليها لم تسعف الكاتبة فيما تبتغيه منها؛ إذ تقول: ((كنت أبحث عن جنس

بقلم / م.د. معتصم كريم محيسن قسم اللغة العربية
يبدو أن الأدب النسوي بدأ يتخطى كل التوقعات في سعيه الحثيث نحو الأدبية العالمية لكي يترك لنفسه فيها بصمة أخرى تحذفه من قائمة النسيان وتعيده متصديراً للفكر الإنساني؛ إذ حصدت الثقافة النسوية عشرية نوبل للآداب في هذا العام؛ فقد بلغ عدد النساء اللواتي حصلن عليها منذ تأسيسها عام ١٩٠١م إحدى عشرة امرأة فكان أن تعدت الثقافة النسوية بفوزها هذا العام عشر الحاصلين عليها والبالغ عددهم ١٠٥ فائزين فكانت الجائزة من نصيب الصحفية البيلاروسية سفيثلافيا ألكسييفتش. جائزة نوبل للآداب للعام ٢٠١٥م كانت بنكهة أخرى فقد أطاحت بالتعريفات السابقة للأدب كلياً فلم تكن سفيثلافيا روائية بالمعنى المتعارف عليه أدبياً بل إن كتاباتها كانت من نوع آخر، إنها صحفية استقصائية تكتب مقالاتها نقلاً لما تراه وتسمعه حقيقةً لتحيله أدباً موثقاً باللمحة والزمان. لقد أعلن اليوم عن ولادة جنس أدبيّ آخر زرعت بذرته سفيثلافيا وقد يحصد الآخرين ثماره، إنه أدب الحقيقة عينها، الصحفية حاولت وبكل ما أوتيت من ثقافة أدبية أن تفصل الفن عن الواقع؛ فالتصق الفن بواقعها ثم تجلى جنساً أدبياً آخر ربما غفل عنه كثير ممن سبقوا، ولربما كان هذا الجنس الأدبيّ أكثر التصاقاً بواقع الحروب وآلامها وأحزانها، بل هو صنيع بينتها، ولعلّها محاولة أخرى أثمرت عن إبداع جديد يحاول

الطلاق أسبابه وطرق الوقاية منه



بقلم / م.م. احمد صادق
المندلاوي
قسم اللغة العربية



يعني التشابه أن يكون أحد الطرفين نسخة طبق الأصل عن الآخر. ويمكن للاختلافات بين الزوجين أن تكون مفيدة إذا كانت في إطار التكامل والاختلاف البناء الذي يضيف على العلاقة تنوعاً وإثارة وحيوية. وإذا كان الاختلاف كبيراً أو كان عدائياً تنافسياً فإنه يبعد الزوجين كلا منهما عن الآخر ويغذي الكره والنفور وعدم التحمل مما يؤدي إلى الطلاق. ونجد أن عدداً من الأشخاص تنقصه «الحساسية لرغبات الآخر ومشاعره أو تنقصه الخبرة في التعامل مع الآخرين»، وذلك بسبب تكوين شخصيته وجمودها أو لأسباب تربوية وظروف قاسية وحرمانات متنوعة أو لأسباب تتعلق بالجهل وعدم الخبرة. وهؤلاء الأشخاص يصعب العيش معهم ومشاركتهم في الحياة الزوجية مما يجعلهم يتعرضون للطلاق، وهنا لابد من التأكيد على أن الإنسان يتغير وأن ملامح شخصيته وبعض صفاته يمكن لها أن تتعدل إذا وجدت الظروف الملائمة وإذا أعطيت الوقت اللازم والتوجيه المفيد، ويمكن للإنسان أن يتعلم كيف ينصت للطرف الآخر وأن يتفاعل معه ويتجاوب بطريقة إيجابية ومريحة. وهكذا فإنه يمكن قبل التفكير بالطلاق والانفصال أن يحاول كل من الزوجين تفهم الطرف الآخر وحاجاته وأساليبه وأن يسعى إلى مساعدته على التغير، وكثير من الأزواج يكبرون معاً، ولا يمكننا نتوقع أن يجد الإنسان «فارسي أحلامه» بسهولة ويسر ودون جهد واجتهاد ولعل ذلك «من ضرب الخيال» أو «الحلم المستحيل» أو «الأسطورة الجميلة» التي لا تزال تداعب عقولنا وآمالنا حين نتعامل مع الحقيقة والواقع فيما يتعلق بالأزواج والزوجات. ولا يمكننا طبعاً أن نقضي على

واضطرابها مما يتطلب العلاج لأحد الزوجين أو كليهما، ذلك أن الشك يرتبط بالإشارات الصادرة والإشارات المستقبلية من قبل الزوجين معاً، ويحدث أن ينحرف التفكير عند أحدهما بسبب غموض الإشارات الكلامية والسلوكية التي يقوم بها. كان يتكلم قليلاً أو يبتسم في غير مناسبة ملائمة أو أنه يخفي أحداثاً أو أشياء أخرى وذلك دون قصد أو تعمد واضح مما يثير الريبة والشك والظنون في الطرف الآخر ويؤدي على الشك المرضي. وهنا يجري التدريب على لغة التفاهم والحوار والإشارات الصحيحة السليمة وغير ذلك من الأساليب التي تزيد من الثقة والطمأنينة بين الزوجين وتخفف من اشتعال الغيرة والشك مثل النشاطات المشتركة والجلسات الترفيهية والحوارات الصريحة إضافة للابتعاد عن مواطن الشبهات قولاً وعملاً. وهنا نأتي إلى سبب مهم من أسباب الطلاق وهو «عدم التوافق بين الزوجين» ويشمل ذلك التوافق الفكري وتوافق الشخصية والطباع والانسجام الروحي والعاطفي. وبالطبع فإن هذه العموميات صعبة التحديد، ويصعب أن نجد رجلاً وامرأة يتقاربان في بعض هذه الأمور، وهنا تختلف المقاييس فيما تعنيه كلمات «التوافق» وإلى أي مدى يجب أن يكون ذلك، ولابد لنا من تعديل أفكارنا وتوقعاتنا حول موضوع التوافق لأن ذلك يفيد كثيراً تقبل الأزواج لزوجاتهم وبالعكس. والأفكار المثالية تؤدي إلى عدم الرضا وإلى مرض العلاقة وتدهورها. وبشكل عملي نجد أنه لابد من حد أدنى من التشابه في حالة استمرار العلاقة الزوجية نجاحها. فالتشابه يولد التقارب والتعاون، والاختلاف يولد النفور والكرهية والمشاعر السلبية. ولا

يعتبر الطلاق مشكلة اجتماعية نفسية.. وهو ظاهرة عامة في جميع المجتمعات ويبدو أنه يزداد انتشاراً في مجتمعاتنا في الأزمنة الحديثة والطلاق هو «أبغض الحلال» لما يترتب عليه من آثار سلبية في تفكك الأسرة وازدياد العداوة والبغضاء والآثار السلبية على الأطفال ومن ثم الآثار الاجتماعية والنفسية العديدة بدءاً من الاضطرابات النفسية إلى السلوك المنحرف والجريمة وغير ذلك. ومما لا شك فيه أن تنظيم العلاقة بين الرجل والمرأة وتكوين الأسرة قد نال اهتمام المفكرين منذ زمن بعيد. ونجد في كل الشرائع والقوانين والأخلاق فصولاً واسعة لتنظيم هذه العلاقة وضمان وجودها واستمرارها. ويهتم الدين ورجال الفكر وعلماء الاجتماع وعلماء النفس بهذه العلاقة، كل يحاول من جانبه أن يقدم ما يخدم نجاح هذه العلاقة لأن في ذلك استمرار الحياة نفسها وسعادتها وتطورها. وتتعدد أسباب الطلاق ومنها الملل الزوجي وسهولة التغير وإيجاد البديل وطغيان الحياة المادية والبحث عن اللذات وانتشار الأتانية وضعف الخلق، كل ذلك يحتاج إلى الإصلاح وضرورة التمسك بالقيم والفضائل والأسوة الحسنة. ومن الأسباب الأخرى «الخيانة الزوجية» وتتفق كثير من الآراء حول استحالة استمرار العلاقة الزوجية بعد حدوث الخيانة الزوجية لاسيما في حالة المرأة الخائنة. وفي حال خيانة الرجل تختلف الآراء وتكثر التبريرات التي تحاول دعم استمرار العلاقة. وفي بلادنا يبدو أن هذه الظاهرة نادرة مقارنة مع المجتمعات الأخرى، ويمكن للشك والغيرة المرضية واتهام أحد الزوجين الآخر دون دليل مقنع على الخيانة الزوجية يكون سبباً في فساد العلاقة الزوجية وتوترها

الشخصية المتعددة الأسباب .. كل ذلك يلعب دوراً في تكرار المأساة ثانية وثالثة، ولابد من التنبيه لهذه العملية التكرارية وتفهمها ومحاولة العلاج وتعديل السلوك. ومن أسباب الطلاق أيضاً انتشار «عادات التلطف بالطلاق وتسهيل الفتاوى» بأن الطلاق قد وقع في بعض الحالات، ويرتبط ذلك بجملته من العادات الاجتماعية والتي تتطلب فهما وتعديلاً وضبطاً كي لا يقع ضحيتها عدد من العلاقات الزوجية والتي يمكن لها أن تستمر وتزدهر. والطلاق هنا ليس مقصوداً وكأنه حدث خطأ... وهكذا نجد أن أسباب الطلاق متعددة وأن الأنانية والهروب من المسؤولية وضعف القدرة على التعامل مع واقعية الحياة ومع الجنس الآخر، أنها عوامل عامة تساهم في حدوث الطلاق. ولا يمكننا أن نتوقع أن ينتهي الطلاق فهو ضرورة وله مبررات عديدة في أحيان كثيرة ولا يمكن لكل العلاقات الزوجية أن تستمر إذا كانت هناك أسباب مهمة ولا يمكن تغييرها. وفي النهاية لابد من الإشارة إلى دور العين والسحر والشياطين وغير ذلك من المغيبات في حدوث الطلاق، حين نجد عملياً أن هناك إفراطاً في تطبيق هذه المفاهيم دون تراث أو حكمة من قبل كثير من الناس. ومن الأولى بحث الأسباب الواقعية والملموسة ومحاولة تعديلها لعلاج مشكلة الطلاق وأسبابه والحد منه. وأيضاً مراجعة النفس والتحلي بالصبر والأناة والمرونة لتقبل الطرف الآخر وتصحيح ما يمكن تصحيحه في العلاقة الزوجية مما يشكل حلاً واقعياً ووقاية منه.

أن يلعب دوراً في الطلاق، وهذا ما يجب التنبيه إليه وتحديد الفواصل والحدود بين علاقة الزواج وامتداداتها العائلية. والتأكيد على أن يلعب الأهل دور الرعاية والدعم والتشجيع لأزواج أبنائهم وبناتهم من خلال تقديم العون والمساعدة «وأن يقولوا خيراً أو يصمتوا» إذا أرادوا خيراً فعلاً. وفي الأسر الحديثة التي يعمل فيها الطرفان نجد أن «اختلاط الأدوار والمسؤوليات» يلعب دوراً في الطلاق مما يتطلب الحوار المستمر وتحديد الأدوار والمسؤوليات بشكل واقعي ومرن. حيث نجد أحد الطرفين يتهم الآخر بالتقصير ويعبر عن عدم الرضا ولكنه يستخدم مقياس قديمة من ذاكرته عن الآباء والأمهات دون التنبيه إلى اختلاف الظروف والأحداث. ولابد لهذه المقياس أن تتعدل لتناسب الظروف المستجدة مما يلقي أعباءً إضافية على الطرفين بسبب حداثة المقياس المستعملة ونقصها وعدم وضوحها. ومن أسباب الطلاق الأخرى «تركيب العلاقة الخاصة بزواج معين» كأن يكون للزوج أبناء من زوجة أخرى أو أن الزوجة مطلقة سابقاً وغير ذلك، وهذه الموصفات الخاصة تجعل الزواج أكثر صعوبة بسبب المهمات الإضافية والحساسيات المرتبطة بذلك، ويتطلب العلاج تفهماً أكثر وصبراً وقوة للاستمرار في الزواج وتعديل المشكلات وحلها. ومن الأسباب أيضاً «تكرار الطلاق» في أسرة الزوج أو الزوجة. حيث يكرر الأبناء والبنات ما حدث لأبويهم .. وبالطبع فالطلاق ليس مرضاً وراثياً ولكن الجروح والمعاناة الناتجة عن طلاق الأبوين إضافة لبعض الصفات المكتسبة واتجاهات

الأحلام ولكن الواقعية تتطلب نضجاً وصبراً وأخذاً وعطاءً وآلاماً وأملًا. وتبين الحياة اليومية أنه لابد من الاختلاف والمشكلات في العلاقة الزوجية. ولعل هذا من طبيعة الحياة والمهم هو احتواء بأن تتضخم وتكبر وهذا بالطبع يتطلب خبرة ومعرفة يفتقدها كثيرون، وربما يكون الزواج المبكر عاملاً سلبياً بسبب نقص الخبرة والمرونة وزيادة التفكير الخيالي وعدم النضج فيما يتعلق بالطرف الآخر وفي الحياة نفسها. ونجد عملياً أن «مشكلات التفاهم وصعوبته» هي من الأسباب المؤدية للطلاق. ويغذي صعوبات التفاهم هذه بعض الاتجاهات في الشخصية مثل العناد والإصرار على الرأي وأيضاً النزعة التنافسية الشديدة وحب السيطرة وأيضاً الاندفاعية والتسرع في القرارات وفي ردود الفعل العصبية. حيث يغضب الإنسان وتستثار أعصابه بسرعة مما يولد شحنات كبيرة من الكراهية التي يعبر عنها بشكل مباشر من خلال الصياح والسباب والعنف أو بشكل غير مباشر من خلال السلبيات «والتكشير» والصمت وعدم المشاركة وغير ذلك. كل ذلك يساهم في صعوبة التفاهم وحل المشكلات اليومية العادية مما يجعل الطرفين يبتعد كل منهما عن الآخر في سلوكه وعواطفه وأفكاره. وفي هذه الحالات يمكن للكلمة الطيبة أن تكون دواء فعلاً يراجع الإنسان من خلالها نفسه ويعيد النظر في أساليبه. كما يمكن تعلم أساليب الحوار الناجحة وأساليب ضبط النفس التي تعدل من تكرار المشكلات وتساعد على حلها «بالطرق السلمية» بعيداً عن الطلاق. ويمكن «للتدخل الآخرين» وأهل الزوج أو أهل الزوجة وأمه وأمه





بقلم / أ.د. مازن عبدالرسول سلمان
قسم اللغة العربية

مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

في الدوام الرسمي مع بدء السنة الدراسية الجديدة ولا شك أن إدراك اليوم الأول للدراسة ، وتحصيل الدروس بانتظام من ثم ؛ سيرسخ المعلومة في أذهان طلبتنا ويحقق مسارًا علميًا ناجحًا تحقُّه الثقة وثبات الخطوات ، وأن تراكم الدروس سيورث العجز والتشتت ، ويضعف ثقة الطالب بنفسه .

وأحسب أن لغياب مفهوم الحديث النبوي الشريف بما يشتمل عليه من طاقة روحية ، وحافز قيمي لدى طلبتنا وكثير من أكاديمينا أثرًا في بروز هذه الظاهرة .

وأن حضوره والإيمان به منهج عملٍ راسخ ، والانتقياد له يمثل أهم تحدٍ للواقع الأمني الصعب الذي يعيشه بلدنا الحبيب . بدءًا من الانتظام بالدوام الرسمي منذ اليوم الأول للسنة الدراسية ، ومرورا بالالتزام بشرائط تحصيل العلم ، التي منها :

— صحة النية ، وصدقها وقد قيل : « العلم لا يعدله شيء لمن صحَّت نيته » .

— السعي بجد واجتهاد الى تحصيل العلم النافع الذي يخدم المجتمع ويبني أسس نهضة البلد ، وشعبه ، ورخائهما ، ورقبيهما .

— الصبر ، والمطاولة ، والمصابرة ، وتحمل قساوة الظرف ، وشظف الحال ، وصعوبة الدراسة والمقررات .

— التخلق بأداب المتعلمين كاحترام المعلم ، والمادة الدراسية ، والابتعاد عن السلوكيات المنحرفة كالغش ، والابتذال في الكلام ، والملبس ، والتعامل مع الزملاء ، والمعلمين والبيئة التعليمية ، والالتزام بتعليماتها .

وغير ذلك من الآداب . والمتحصل من كل ذلك - إن شاء الله تعالى - ثمارٌ ستجنى في الدنيا والاخرة فـ «من سلك طريقًا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقًا الى الجنة » .. والله المستعان .

لا يكاد حديث عن العلم ، والتعلم يغفل قول الله (عزَّ وجلَّ) في الآية الحادية عشرة من سورة المجادلة (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) ذلك أن النص الالهي يشرق منه معنى : أن طلب العلم سبيل علو الشأن ، ورفعة المنزلة عند الله سبحانه .

ومن نفس مشكاة التشريع القرآني يُطلُّ نور التشريع النبوي ليؤكد حضور المعنى القرآني، ويؤسس أن طلبه و(العلم أعني) : « فريضة على كل مسلم ومسلمة » ليشترعَ له على أنه عبادة ، بل عبادة من نوع خاص يُعطر مسارها أن يكون طالب العلم في ذمة الله ، وسبيله من لحظة خروجه من بيته حتى يعود اليه ، ومصداق ذلك قول الرسول الأكرم : « من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع » . ولي مع هذا الحديث وقفة (من غير إغفال تضافر مشمولات معاني النصوص التشريعية السابقة في تحقيق فكرة المقالة) .

فقد ظفرت به قبل (تسع) سنين ، وحينها فرحت جدًا ، واستغربت جدًا :

— فرحت ؛ لأن حشدًا مكثفًا من الهمة ، والتسليم قد تلبَّساني وأنا أشم رائحة الموت من كل اتجاه — كحال كل العراقيين آنذاك — في طريقي تحصيلي العلمي (طالب دكتوراه ، وتدرسيًا) . فأي شعور أسمى من إحساسك أنك في سبيل الله ، وذمته في رواحك وغدوك ؟

— واستغربت كيف غاب خيط النور النبوي هذا عن أحاديث أساتيدنا ، وتربويننا طوال سنين دراستي ؟ ! فلم أقف عليه إلا وقتئذ .

وكان من ثمار ظفري به أنه لم يرغب في حديث المحاضرة الأولى (التوجيهية) لي مع الطلبة الجدد في كل عام دراسي جديد ؛ شاحداً الهمم ، ومقويًا العزيمة .

وكان من ثماره أيضا استحضاره كلما لمست فتورا في همتي ، أو همة طلبتي ، أو ثقلا ينتابني أو أحداً من طلبتي .

وقد استذكرته اليوم وأنا أرى تعثر الطلبة في الحضور ، والانتظام





بقلم / أ.م.د. نادية ستار احمد
قسم اللغة العربية



للفعل اما الثانية فسيكون ثوابا والمنهجية الثالثة والاخيرة هو تعلم الرشد عن طريق الصبر .

ان الافعال التي قام بها الخضر عليه السلام هي افعال مخالفة وشاذة نوعاً ماعن العمل ان قام مقام به الخضر في الايات من سورة الكهف ٧١ , ٧٤ , ٧٧ وهي منهجية الم اقل لك انك لن تستطيع معي صبرا اما ماحدث في سورة الكهف فهو تعلم الرشد عن طريق الصبر

تجدد الاشارة بنا ان نعرف المصطلح الاتي : تعريف مصطلح الارشاد : هو مساعدة التلاميذ في رسم الخطط التربوية التي تتلائم مع قدراتهم وميولهم واهدافهم في اختيار المنهج المناسب والمواد الدراسية .

والمساعدة في النجاح في البرنامج التربوي وفي تشخيص وعلاج المشكلات التربوية فبالتالي الارشاد التربوي المنظم والمخطط بعناية يساعد الطالب على :- زيادة معرفته بذاته . حل المشكلات مباشرة . خفض التوترات الناجمة عن الاحباط والقلق .

والهدف من هذه الطريقة هو تحقيق النمو وتحقيق الذات وتحقيق التوافق باختيار اناس الحلول الممكنة ستحقق الجانب النفسي وتحسين العملية التربوية بمافيها النجاح في المادة العلمية والاستمرار بالعمل .

خلاصة القول : ضرورة الاستفادة من الطرائق المعرفية باتيان الخطأ والصواب والاعتماد على هذه المنهجية في معرفة الاشياء التي تكون مثلاً واستعمالها وسيلة او بالاحرى صيغة في الاختبارات او طريقة من طرائق التدريس باتيان بثلاثة بدائل وحلول لمعرفة الصحيح والتوصل اليه ، من خلال دراستي لهذه الايات في السور الثلاث نستطيع توظيف طرائق تدريسية في معرفة الكثير من القواعد النحوية والصرفية وماشابه ذلك . وتعلمنا الكثير من هذه الامور منها للتنظيم والادارة والارشاف واهم شيء هو ادارة الموقف التعليمي بالطرق السليمة .

فمن هذا المنطق اود القول ان الكثير من الشواذ في اللغة العربية تكون صحيحة مع مخالفة القاعدة او حتى منهجية التعلم فانها بالتالي ستقود الى المسار الصحيح .

وكذلك سورة الانعام حيث انها مارست المنهجية نفسها في الكشف عن مواضع الخطأ والصواب على وجه العموم .

فبالتالي نستدل ان التعلم يكون بضرب من الشواذ او الاستدلال بالصبر الحقيقي على الاشياء اي بعبارة اخرى هو جمع المعلومات سناتي هنا على تفصيل الايات القرآنية شيئا فشيئا للتوصل نحو الهدف الصحيح

أولاً : سورة البقرة الاية ٦٨ , ٦٩ , ٧١ إذ تظهر هذه الايات الثلاث كصفات للمعرفة ففي كل اية من الايات الثلاث تتضمن ثلاث صفات هي بصيغة التساؤلات مايبين النبي وبني اسرائيل

ثانياً : اما في سورة الانعام فلما اراد النبي ابراهيم الخليل عليه السلام معرفة رب العالمين في الايات الثلاث ايضا ٧٨ , ٧٧ , ٧٦ وتتضمن مايلي

الصفحة الاولى : في الاية ٧٦ هو المعرفة حسب المقاييس الموضوعية والتشريعية وان الله سبحانه وتعالى هو النور ففاس ذلك بالكوكب ونقض ذلك الشي بالحس والعقل فلما غرب قال لاحب الالهة التي تغرب فهي تتغير بظهورها وخفاءها .

الصفة الثانية : طلوع القمر وغيابه قال ساكون من التانهين حسب ردود فعله .

الصفة الثالثة : طلوع الشمس من حيث الكبر توهم بانها هي الله وبسبب الغياب تبريء منها ايضا .

فلانسان الحق بموازنة الاشياء وتقييمها بثلاث حجج اقصى حد ممكن للمعرفة وبالتالي نعرف بعدم ضررتها ونفعلها .

ثالثاً : فالمنهجية الاولى هو ان الخضر عليه السلام اعاب السفينة ليس من جهة الماء للاية ٧١ والمنهجية الثانية وهي من الكبائر فعله بقتل النفس وان تكرار لفظ لك هو من اجل تاكيد العتاب والمخالفة فبالتالي ان الحالتين الاولى والثانية هو سيكون عقابا

القران الكريم المنهجية لتعلم المعارف والعلوم ان الكلام السابق سيكون بمثابة الشعار الذي سأنطلق منه

بداية اود ان اقول ان الله سبحانه وتعالى اكد على ان التعلم عن طريق الافعال الخاطئة والصحيحة واهم شيء في ذلك اكد على اهمية الجانب الاداري بمنهجية التعلم واهتم بالموقف التعليمي والتعلمي والذي اود ان افصح عنه هو غير التعليم حسب تعارف ذوي الخبرة والاختصاص .

التعلم تعديل السلوك عن طريق الخبرة والنشاط ويعتمد على النشاط الذاتي للمتعلم في هضم المعلومات واستيعابها وهذا هو الهدف .

اما التعليم :فهو اتصال منظم ومستمر وهاذف بين المعلم والمتعلم لاحداث التعلم فهو منظم لانه مخطط بشكل او صيغة تتوالى فيها المقررات والمناهج ضمن نظام معين تخطيطه هيئة معينة وهو هادف كون الاهداف والاغراض التعليمية محددة فيه .

في سور عديدة من القران الكريم وضح سبحانه وتعالى ماهية الحوار بينه وبين الرسل والانبياء ان هذه الحوارات ثمة بداية نحو تعلم البشرية بل هي وسيلة تتضمن الكثير من الطرائق التدريسية والمزاوجة مايبين هذه الطرائق بضمنها الطريقة الاستكشافية .

والكثير من الحوارات القرآنية تهدف الى الاستكشاف بضمنها سورة البقرة حيث اكد الله سبحانه وتعالى للنبي موسى عليه السلام بضرورة ذبح البقرة فبدأ قوم النبي موسى عليه السلام بتجميع المعلومات فلابد هنا ان نشير الى ان اي طالب يطلب منه حل مسألة معينة فلا بد ان يجمع الكثير من التساؤلات حول ماهية المشكلة . لمعرفة الحل او التوصل الى شيء يسير من الحل اما في سورة الكهف فاكد الله سبحانه وتعالى من حيث الحوار مايبين النبي موسى عليه السلام والخضر بضرورة الصبر على تعلم الاشياء وان كانت غير صحيحة سلوكيا فبالتالي الاقتناع بضرورة بلورة الفكرة والعمل بها .

العربية بين الضاد والظاء



أ.م.د. بشرى عبد المهدي ابراهيم
قسم اللغة العربية

ض ظ

هذه اللغات اندثرت ، ولم يبقَ لها في الواقع الصوتي إلا بعض النقوش والآثار ، فلذلك وسمت العربية به ، وافتخر الشعراء قديماً وحديثاً بصوت الضاد ، ونعتوا به لغتهم ، وزينوا به قصائدهم ، وخليل مطران – من المحدثين – يسمي العرب (بني الضاد) ، يقول :

ويبدو قول المتعصبين للغة العربية بأنها انفردت بصوت الضاد ولا تشاركهما فيه لغة أخرى ، كلام غير دقيق ، وفيه مبالغة ، فحكم كهذا الحكم يجب أن يبني على استقرار جميع اللغات ، وهيئات لإنسان أن يستقرى جميع اللغات .

وهناك من يرى أن نعت اللغة العربية بأنها لغة (الظاء) أولى من نعتها بكونها لغة الضاد ، يقول كمال بشر : « هناك إشارات متناثرة في أعمال السابقين والخالفين تشير بل تكاد تتفق أن صوت الظاء (لا الضاد) هو الخاص بالعربية » .

وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) من الأوائل الذين صرحوا بأن صوت (الظاء) مختص بالعربية ، مقتصر عليها ، إذ قال : « الظاء حرف عربي خص به لسان العرب لا يشركهم فيه أحد من سائر الأمم » .

ومن جملة تلك الإشارات أيضاً ، البحث الموسوم بـ (العربية لغة الضاد أم الظاء؟) الذي تقدمت به (سلوى ناظم) إلى مؤتمر مجمع اللغة العربية ، بالقاهرة ، في دورته الخامسة والستين ، ثبت خلاله أن الأولى نعت اللسان العربي بأنه لسان الظاء .

وبحث حسن عباس في معاني حرف (الظاء) فوجده « يوحى بالفخامة والنظارة والأناقة والظهور ، وبشيء من الشدة والقساوة » .

ويبدو أن هذه المعاني موجودة في حرف الضاد أيضاً ، لكنها لم تحمل معنى الظهور والبروز ، وقد تأسف حسن عباس كون العربي لم يوسع في دائرة استعمال هذا الصوت – الظاء – ومن أمثلته : الظبة وحدد طرفه (الظفر للإنسان ، والجوارح ، والكواسر) ، لظيت النار (تلهبت ، وغير ذلك وهذا ما يُعرف بالانسجام بين الصوت والمعنى للحرف .

شاع نعت اللسان العربي بأنه لغة الضاد ، إذ آتفت طائفة من المتقدمين على خصوصية حرف (الضاد) بالعرب ، دون سائر الأمم ، ونجد في مقولة الأصمعي

(ت ٢١٦هـ) ، أول دليل على هذه القضية ، إذ يقول : ليس للروم ضاد ولا للفرس ثاء ، ولا للسريان دال أو ذال » .

وذكر ابن دريد (ت ٣٢١هـ) خلاصة ما لاحظته اللغويون السابقون على مدى أربعة قرون من اتصال العرب المسلمين واحتكاكهم بغيرهم من أبناء الأمم والأجناس والقوميات الأخرى ممن دخلوا في الإسلام ، وأشار إلى وجود أحرف مستعملة بكثرة في اللغة العربية ، مع قلة ونادرة استعمالها في لغات العجم ، وهي عبارة عن ستة أحرف ، يقول ابن دريد : « إعلم أن الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات تسعة وعشرون مرجعاً إلى ثمانية وعشرين حرفاً ... ومنها : ستة أحرف للعرب ولقليل من العجم ، وهن : العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء ، وما سوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والعجم إلا الهمزة ، فإنها لم تأت من كلام العجم إلا في الابتداء » .

ويزجج مكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧هـ) سبب تفرّد العرب بصوت الضاد إلى كثرة الاستعمال ، إذ يقول : « ستة أحرف انفردت بكثرة استعمالها العرب ، وهي قليلة في لغات بعض العجم ، ولاتوجد البتة في لغات كثير منهم ، وهي : العين ، والصاد ، والضاد ، والقاف ، والطاء ، والثاء » ؛ فهذه الأصوات الستة بكثرة دورانها في اللسان العربي مقارنة بغيره من الألسن البشرية .

ويعلل إبراهيم أنيس سبب تسمية اللغة العربية بلغة الضاد بقوله : يظهر أن الضاد القديمة كانت عصية النطق على أهالي الأقطار التي فتحها العرب ، أو حتى على بعض القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية ، مما يفسر تلك التسمية القديمة لغة الضاد ، والمراد بالضاد القديمة هنا تلك الموصوفة في كتب القدامى ، في مقابل الحديثة المتداولة اليوم والتي تنطق بكيفيات تختلف باختلاف البيئات الجغرافية والاجتماعية .

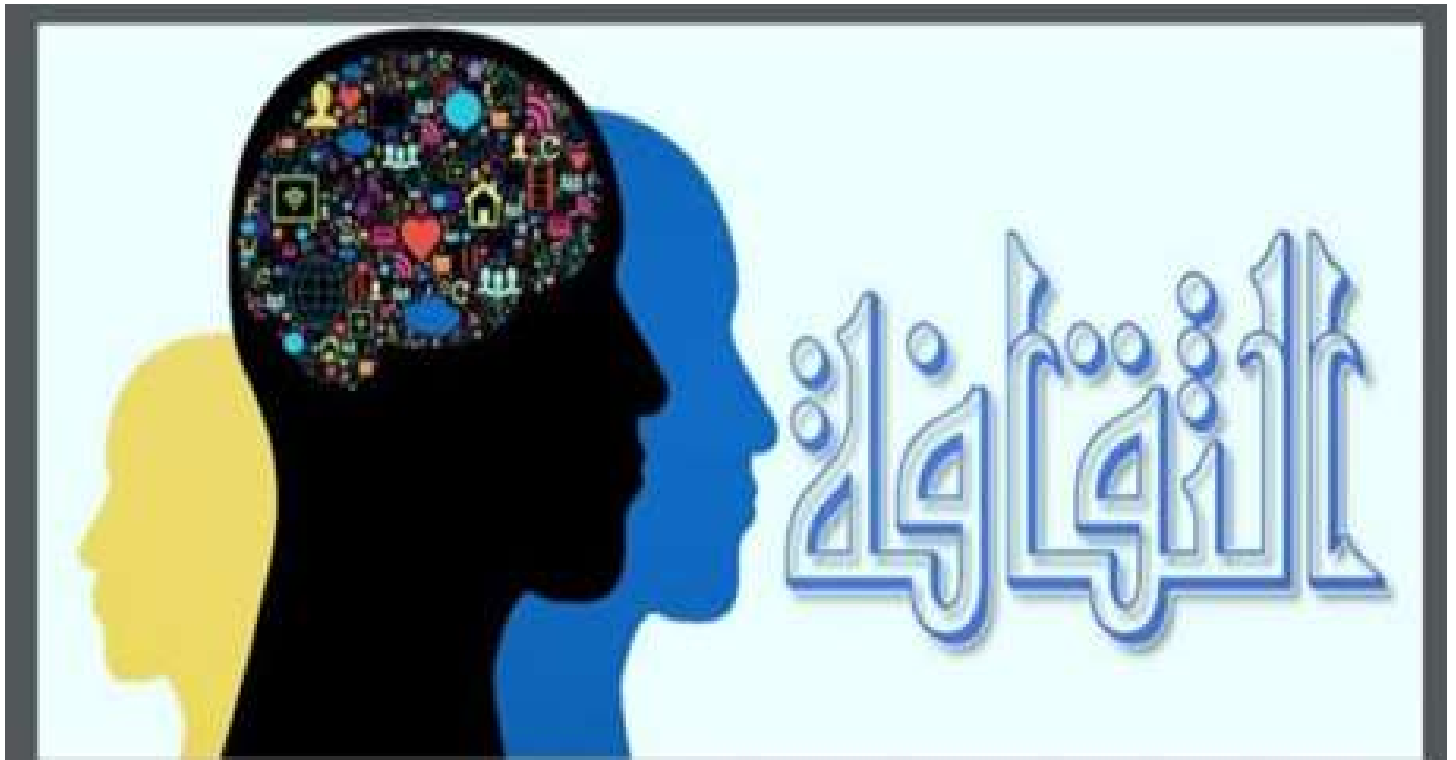
ومع أن صوت الضاد ثبت وجوده في اللغات السامية القديمة بشكل عام ، إلا أنه لم يبق على حاله فيها وأصابه التغيير ، بل إن كثيراً من



بقلم الطالبة / اسماء ابراهيم عبد

من هنا كان للعرب أساليب مختلفة للتعبير ولكن بلغة واحدة هي اللغة العربية فلا بد ان نميز بين اللغة والأسلوب فهناك أساليب متعددة حسب الفئات والشرائح التي تستخدم اللغة الواحدة من هذه الاساليب الأسلوب العلمي والادبي والابداعي وغيرها ولكن يبقى الأسلوب القرآني اروعها واعلاها لما يحتويه من بلاغة وسعة في التعبير ودقة متناهية في إيصال المعاني الينا وهو كلام الله جل في علاه . من هنا يمكن ان نسجل على مناهجنا اللغوية انها لا تحقق هدفها في تهذيب لغة التلاميذ بل أصبحت وكأنها احدى الدروس العلمية لابل حتى يذهب ادهم للقول وانها من الدروس التي لا تأتي أكلها وهذا اجحاف بحق العربية ولغتها لذا يجب ان نعيد النظر في مناهجنا الخاصة باللغة العربية وايلاء الاهتمام الأكبر بدرس التعبير ودرس المطالعة لأنها اهم من الدروس الأخرى إذ هي الميدان الذي نستخدم فيه القواعد اللغوية واذا ما تمت المواظبة على ذلك فأئنا سوف نجعل التطور اللغوي والثقافة اللغوية احدى البذور التي نزرعها في داخل نفوس تلاميذنا وطلابنا وبقينا سنكسب الكاتب والشاعر والاديب ونتحول الى الطبيب المثقف لغويا والمهندس الذي يشرح تصاميمه بلغة بسيطة وسهلة

قسم اللغة العربية - المرحلة الثالثة - الدراسة المسائية
يعتبر اكتشاف اللغة كوسيلة تواصل بين البشر احدى اهم سمات التطور الحضاري الذي شهدته البشرية ونتيجة لحاجة الافراد الى تبادل الأفكار والتوصل الى مشتركات بين الجماعات جاءت الحاجة لهذا الاكتشاف عن طريق تجمع الحروف لتعطي كلمات متفق على معناها وهكذا بدأ التطور في المفردات وطريقة بناء الجمل وصياغة الاشعار والكلمات نثرا حتى برز افراد في هذا المجال واصبحوا يجيدون اللغة ومن ثم النحو وغيرها من فروع اللغة وصولا الى يومنا هذا لذا تصنف اللغة كنوع من الثقافة. والثقافة اللغوية وهي احدى اهم مميزات الانسان المثقف وينبغي على كل فرد ان تكون لديه ولو جزء بسيط من معرفة أصول اللغة وأساليب التعبير بما يوفر له المقدرة على إيصال الفكرة بصيغة لغوية بسيطة ومفهومة للمتلقي ان الإخفاق الذي يصاحب الفرد في إيصال المفاهيم هي نتيجة لقلة المعرفة بأدوات استخدام اللغة السليمة وهذه ليست دعوة لإتقان الالفاظ الغريبة والمهجورة والتشدد بها في المحافل على طريقة قل ولا تقل بل لتعلم مهارات ومعارف لغوية من لغتنا العربية وهي تحوي الكثير من الالفاظ التي اذا ما استخدمناها في محلها الصحيح تعطي جمالية وروعة في التعبيرات وتوصل الأفكار الى من نتحدث معهم متبحرين بروعة لغتنا ويفينا هنا ان نفتخر انها لغة القران .



قصة قصيرة: (الطيبة لها حد)



إعداد الطالبة: زهراء فارس سطوان

قسم اللغة العربية - المرحلة الاولى

مرحباً انا ستيف سأتكلم عن قصتي في احدى الليالي فأستمعوا جيداً ولا تقعوا في نفس الأخطاء

أنا بالنسبة لي أحب مساعدة الجميع دون استثناء في هذه الليلة كنت امشي في احد الشوارع فجأة ظهر لي رجل عجوز كان طاعناً في السن فطلب مني مساعدته في حمل الصندوق فأنا كالعادة قمت بمساعدته لان كان كبيراً ولا يستطيع ذلك فحملت الصندوق ومشيت معه الى المكان الذي يريد أن يصل اليه دون ان اسأله ما يوجد في الصندوق فسرنا معا وتبادلنا الحديث فقال: انت فتى طيب لكن احذر من الطيبة الزائدة التي قد توقعك في مشاكل ؟ وانا قالت لا ... فأنا لا أستطيع رفض اي مساعدة قد تطلب مني

فكرر الرجل العجوز كلامه... انت طيب لكن احذر من الطيبة الزائدة التي قد

توقعك في مشاكل .. ثلاث مرات ' وأنا أرد له الكلام نفسه .. ثم وصلنا الى الوجهة التي أراد أن يصل اليها الرجل العجوز .. ثم قال لي هل تقدر أن تدخل الصندوق الى البيت فأنا قمت بحمله الى الداخل دون اي اعتراض فجأة التفت الى الوراء عندما اردت الخروج لكن لم اجد الرجل العجوز ورائي فصرت انادي ... اين انت يا عم ؟ اين انت يا رجل ؟ لكن لم اجد وكأنه تبخر فاتجهت الى الباب وكان لا يفتح بدأت بالصراخ وأنا اصرخ اسمع صوتاً يأتي من احدى الغرف في المنزل وقلت مرحباً هل يوجد احد هنا ؟ لكن لم يرد احد فاتجهت الى الغرفة لكن كلما اتقدم ارى الباب يبتعد اكثر فشعرت بخوف شديد فرغبتني كانت الخروج من هذه الغرفة فقط وكانت تتزايد الاصوات فشعرت بالرعب وتذكرت كلام الرجل العجوز انت شخص طيب ولكن احذر قد تسبب لك الطيبة مشاكل... تذكرت فجأة انا لم يساعدني اي شخص ولو مرة

واحدة فقد كنت من يساعد الآخرين لكن عندما احتجت المساعدة لم يكن يوجد احد رغم اني كنت اساعد الصغير والكبير بدأت بالصراخ لماذا يحدث هذا لي ؟ أنا لم اخطئ بشأن احد ؟ فجأة همس صوت في اذني وكان للرجل العجوز قال: ماذا قلت لك يا بني الم اقل لك ان الطيبة قد تسبب لك المشاكل ؟ تفاجأت من اين اتى ؟ ومن اين ذهب ؟ فقال لي: اعلم ان لديك الكثير من الاسئلة ولكن اقول لك هذا فتذكر الى الابد كن طيباً لكن ادرك ما تفعله لان الطيبة لها حد فأحذر من ان يقوموا باستغلالك بكلمة الطيبة قد تكون ورطت نفسك في مشاكل انت في غنى عنها احذر .. احذر .. ثم فجأة استيقظت من النوم وكان كل هذا حلماً فقد تعلمت من حلمي الكثير فلا تكرر اخطائي وتكون طيباً مع الجميع ميز مع من يجب ان تكون طيباً ومع من ان لا تكون تذكروا كلام العجوز جيداً، وعلمه الى من تحب ولكن تذكر بحذر بحذر .

النهوى العشائرية



لعاشق ان يحتضن من عشق ارجوكم ان قانون (النهوى) العشائرية بمثابة اغتصاب غير شرعي لكل فتاة لا تريد الزواج من شخص لا تهواه انا اعلم انها تسمعي لذلك لا حاجة لي بصراخ الصبح من جديد سوف ارتدي قناع ابسامتي واخرج الى الناس ونلتقي في ليل اخر.

الصعود الى الان وانا غير مقتنع كيف لخاتم عرس ان يقتل احلامي يا الله اعط كل منكسر جناحين لكي يخلق مع الطيور كل شيء يبدأ بعد منتصف الليل ذكريات هذيان دموع شعر موسيقى ليل عراقي جداً معتق بألم الارض حيث هنا لا يمكن

بقلم الطالب / حيدر احمد حسين قسم اللغة العربية - المرحلة الاولى وبعد فراق دام سنتين وطفل . كتبت لها وانا انزف شوقاً . سيدتي المغصوبة يا أسيرة العنف والظلم والتقاليد التي تفرق الأحباب كان بوسعي ان اهدي لك نجمة من السماء لكن احدهم سرق سلم

انطلق للنجاح



والاخطاء الى قيمة متراكمة متجاوزا تلك المشاعر المؤلمة
تعامل معها كتجربة مفيدة وكبوابة للنجاح قادمة واعتبرها
مرحلة مهمة تؤسس لخطوة اخرى اقرب الى التقدم والسلوك
الصحيح والعمل النافع وما اعظم ما فعله الاديب (محمود شاكر)
الذي رسب في امتحان اللغة العربية فلم يتوجع ولم يتراجع بل
واصل تعلم العربية واخلص الاهتمام بها حتى كاد بعد سنوات
قليلة يلقب (بشيخ العربية) وأحدث إليكم عن تجربتي التي
مررت فيها خلال مسيرتي الدراسية في الصف الثالث المتوسط
عندما بدأت الامتحانات الوزارية وانتهت بعدم تحقيق النجاح
في ثلاثة ادوار متتالية ولم اجد دعماً لاكمال الدراسة ، وكان
اصراري وقوتي وارادتي اقوى من هذا واكملت دراستي وما
وجدت نفسي الا في اعلى المراتب من التفوق والتميز واصبحت
طالبة جامعية في قسم اللغة العربية .

اعمل واجتهد وابذل طاقتك واسع مستعينا بالله
تقبل اخطائك وتقبل الفشل وقوي عزيمتك واجعل احلامك
واهدافك امامك والاهم من هذا لا تيأس ابدا .

بقلم الطالبة / زهراء ستار احمد جواد

قسم اللغة العربية / المرحلة الثالثة صباحي

لن يقرع جرس ولن تطيب حياة ولن تضحك ليالٍ الا لاولئك
الذين يتلمسون ويكشفون ما لا يستقيم من امور وما لا يستوي
من ظل. فاذا عرفوا امراً أحسنوا وعدلوا وغيروا وتغيروا،
فطرحوا ما يفسد وتجنبوا ما يؤخر وعرفوا ما يجب ان يبقى
وما يرحل ثم تجدهم بعد ذلك قد كبروا ولم يصغروا وازدادوا
قوة ولم يضعفوا ، وقد ضمنوا لانفسهم حياة ناجحة وبعدها
سيحررون المبلغ الذي يريدون من مصرف النجاح
اياك ان تشارك الضعفاء في اعتقادهم ان الفشل امر يجب تجنبه
فالناجحون العظماء اذا اخفقوا لا ييأسون ولا يتحول فشلهم الى
خيبة دائمة فمهما حصل لا تقتل روحهم ولا تحطم معنوياتهم ولا
تنطفئ همهم ولا ينظمون لنادي الفاشلين الدائمين .

فالفشل في حقيقته ياصديقي هو صديق صادق ينفع ولا يضر
لو احسن التعامل معه فكل ما حدث لاتجعل من لحظات الاخفاق
خنجرًا في قلب كرامتك ولا تجعل من خطأ غير متعمد يعكر
عليك صفاء الحياة ولحظاتها الجميلة .

وان اردت نجاحا فعليك تحويل جميع العثرات والتجارب

ظاهرة التسول في العراق



النائية وعلى الطرقات السريعة وعند أي تجمع بشري يمكن
ان يكون مصدراً للحصول على الاموال ، وخاصة بعد الانتعاش
الاقتصادي الذي مر فيه العراق بعد سقوط النظام السابق وكثرة
المجالس التي تؤكد على اهمية الصدقة التي حركت مشاعر
الناس في التصديق ؛ لكن هناك فرق بين التسول والصدقة لان
الصدقة تجب على الذي لا يستطيع العمل لظروفه ، وبالتالي يمكن
ان نقول ان التسول ظاهرة مشوهة للمجتمع .

وقد اصبح التسول مهنة من لا عمل له!

نعم اصبحت كذلك ؛ لأنها توفر دخلاً لآبأس به اكثر دخلاً من
الاعمال الحرة يضاف الى ذلك انها تتم بدون شقاء لاجسدي ولا
ذهني بل ان جل ما يتطلبه الامر ملابس متسخة واطلاق اللحية
وغيرها من الامور

بقلم الطالبة / ايناس عمر نزهان

قسم اللغة العربية / المرحلة الثالثة / الدراسة الصباحية

اصبحت اليوم ظاهرة التسول متفشية الى حد كبير في الاونه
الأخيرة ؛ لأن البعض وجدها باباً من ابواب النفع بدون شقاء وان
هذا الربح شجع على تفشي هذه الظاهرة بشكل غير مسبوق
والغريب تجد من يقوم بهذا الامر شباب في ريعان شبابهم او
شابات بعضهن قد اكملن الثامنة عشر والبعض اصغر من ذلك ،
وهذا قد يعرضهن الى التحرش الجنسي

تعد ظاهرة التسول من الممارسات غير الحضارية ؛ لأنها تشوّه
مداخل المدن وكذلك داخلها ؛ لان المتسولين يكثر انتشارهم في
المناطق التجارية كافة لذا تجد انتشارهم يكثر في الأسواق
التجارية الكبرى وكذلك الأسواق الشعبية وعند المطاعم الكبيرة
والصرافات وعلى الطرقات كما يتواجدون حتى في المناطق

(قصة واقعية عن معنى الصداقة الحقيقية)



بقلم الطالبة / نور كاظم حسين
قسم اللغة العربية / المرحلة الثالثة

يحكي أنه كان هناك شاب ثري لديه الكثير من الأموال والمشروعات الضخمة، وكان والده يعمل بتجارة المجوهرات والياقوت والاحجار الكريمة، وكان هذا الشاب كريماً جداً ويحب الناس وخاصة اصدقائه ويؤثرهم علي نفسه فهم أقرب المقربين إليه، وكانوا هم أيضاً يحبونه بشدة ويحترمونه بشكل لا مثيل له .
دارت الأيام ومات الأب وأصاب العائلة فقراً شديداً، وانتهت جميع المشروعات والاعمال، وعاش الشاب اياماً صعبة من الفقر والاحتياج فأخذ يبحث عن اصدقاء الماضي، فعلم أن اعز صديق له كان من أقرب اصدقائه إليه وكان يكرمه دائماً قد أصبح ثرياً بشكل لا يوصف وأصبح من اصحاب القصور الفخمة والاملاك .
اتجه الشاب إلي صديقه عسي أن يجد لديه عملاً او سبيلاً لإصلاح حاله، وعندما وصل إلي باب القصر استقبل الشاب الخدم والحشم، فأخبرهم أنه صديق صاحب الدار وأن بينهما مودة وصداقة لسنوات طويلة، ذهب الخدم وأخبروا الصديق عن وجود صديقه بانتظاره، فنظر

الرجل من خلف الستار فرأى شخصاً رث الثياب تبدو عليه ملامح الفقر والاحتياج، فلم يرض ببقائه وأخبر الخدم أن يقولوا له أن صاحب الدار مشغول ولا يمكنه استقبال أحد الآن .
عندما وصل الكلام إلي الشاب أصاب الألم والحزن قلبه، وهو لا يصدق أن صديق عمره قد تغير ورفض مساعدته، كيف يمكن ان تموت المروعة في الانسان لهذه الدرجة، سار الرجل مبتعداً عن القصر وفي طريقه صادف ثلاثة رجال تبدو عليهم الحيرة، فسألهم إن كانوا بحاجة إلي شيء ما، فقالوا له انهم يبحثون عن رجل يدعي فلان بن فلان، كان الاسم الذي ذكره هو اسم الشاب نفسه ، فأخبرهم الشاب أنه هو من يبحثون عنه وأن والده قد مات منذ زمن، فحزن الرجال لموت والده وأخبروه أن والده قد ترك لديهم امارة وأخرجوا من جيوبهم اكياساً مليئة بالأموال والمجوهرات والياقوت والمرجان .
وقف الشاب تملأه الدهشة غير مصدق ما يحدث، المهم أخذ الكيس وسار في طريقه وهو يفكر لمن سوف يبيع كل هذه المجوهرات، مضى في طريقه وبعد مسافة قصيرة قابل امرأة عجوزاً يبدو

عليها الثراء، استوقفته المرأة وسألته : يا بني هل تدلني علي مكان أشتري منه مجوهرات، صرخ الشاب سعيداً في حماس أنه لدي كل انواع المجوهرات التي تريدينها، وهكذا باع لها الشاب كل ما يملك وحصل علي الكثير من الاموال .. وهكذا عادت الحال إلي يسر بعد عسر واستمر الشاب بالتجارة من هذه الاموال وتحسن حاله بشكل رائع، فتذكر حينها صديقه الذي رفض مساعدته ولم يؤد حق الصداقة، فبعث له بيتين من الشعر :
صحت قوماً لنا لا وفاء لهم ***
يدعون بين الوري بالمكر والحيل
كانوا يجلونني مذ كنت رب غنى **
وحين أفلست عدوني من الجهل
فعندما قرأ الصديق هذه الابيات، بعث إليه ورقة أخرى بها ثلاثة أبيات تقول :
أما الثلاثة قد وافوك من قبلي *** ولم تكن سبباً إلا من الحيل
أما من ابتاعت المرجان والدتي ***
وأنت أنت أخي بل منتهى أملي
وما طردناك من بخل ومن قلل *** لكن عليك خشينا وقفة الخجل

الليل

ليلٌ وكل الايام في الليل تنطوي
وماً لأحلامي التي تستنزف ادمعي
ايامي يوماً بعد يوم تنجلي
وما لي ارى الموت قبل قدومه
لا رغبة لي حتى اراها تنطوي
قد وقف بين حلم وبين نياط قلبي
عمري الذي وصفته
رغم التشاؤم لكنني
هذي حياتي وادمعي
وأمارس الصمت سراً من معي
يا للغربة كيف اعيش واقعي
و ما للفراغ يسكن حتى اضلعي
لا ذنب لي ان كنت غير مبتغي
تلك ايامي التي اعيشها مع ادمعي
إدراكٌ وظهري ينحني
اليوم احمله على عاتقي
ما زلت حياً مبشراً
هذي حياتي وادمعي

بقلم الطالب / حيدر احمد

قسم اللغة العربية - المرحلة الاولى

كُن أنت



بقلم الطالب
طه صلاح علي عبدالكريم
قسم اللغة العربية
المرحلة الثالثة

نعيش في عصرنا الحالي تطورات كثيرة في المجالات كافة ، ورغم توفر الحلول والتفسيرات للظواهر كافة وانتشار العلوم ، إلا ان اغلب الناس يعانون من غيبوبة نفسية في العالم بصورة عامة وفي العراق بصورة خاصة .
يا بن آدم قم وابحث عن نفسك ، انت لا تدرك ما يمكنك فعله ، يوجد في داخلنا طاقة عظيمة تفوق الطاقة النووية ، لن يأتي احد ليمسك بيدك ويجعل منك نجماً ، فلا يوجد مخلوق يعلم ما انت عليه من قوة وابداع سوى نفسك ، نعم انت فقط .
قد خلقنا الله في هذه الدنيا احراراً لكي نبدع ونجعل الحياة اجمل ، كما قال تعالى : { ان الارض يرثها عبادي الصالحون } الانبياء ١٠٥
نعم لقد اكد لنا الرحمن جل ثناؤه ان الصالحين في دينهم ودنياهم يرثون هذه الارض ويقيمون فيها عدلاً وايماناً وابداعاً .
ان كنت تريد ميراث الارض فقم واسرج خيول العزم واشحذ الهمم لتطوير نفسك وبناء ذاتك ، الانسان بطبيعته فنان مبدع ، فلا يوجد مخلوق قد اتى الى الدنيا وهو صاحب علم او فن .
فكل من شاع ذكره وكتب اسمه بحروف من ذهب قد جاهد نفسه وحارب وقته ليكون من نفسه فناناً وعالماً .
قف امام المرأة وحدق بعينيك ، تحدى نفسك ، وقم باخراج قوتك الداخلية وتخيل عندما ينظر الناس اليك بمحبة وفخر واحترام لعلو شخصك وهيبتك وكلمتك التي سعت لإثباتها ،
نعم ها هنا تكون الجوهرة وهنا ستشعر بعظمة وطعم ان تكون انساناً ناجحاً ،
اجعل لنفسك نظاماً وهدفاً وأولوية ، ابدأ من الان .
قم وكن انت...

ملهمي (قصة)

لا ينتظرك أحد إذا واصلت الكتابة أم تركتها و فراغ قلبك يملأه الخذلان شوقك يطفؤه برود من تحترق لأجله ..
ملهمي الذي قد مر وقت طويل احتجت التحدث اليه لكن لم أجد سوى الحزن الذي اطفأ مصابيح قلبي ألماً ، وحدة ، كسراً ، تجافياً ، فراغاً... كل هذه يحاول الأمل أن يملأها لكنه كان ينجح في واحدة ويفشل بالأخرى كل هذه الشاعر مجتمعة في داخل شخص واحد لا أحد يعلمها تسحق القلب وتدميه ، لا أعلم إن كان الوقت كفيلاً بالنسيان أم أنه سيتكفل ويجمعني بملهمي جل ما أعرف أن صوتي يسمعه الله وكلماتي التي لم أستطع إخراجها فهمتتها يا الله شكراً يا الله لان الدمع الذي سكبته نظرت إلي به بعين رحمتك

من أجلك ... فلم يخطر لي ولم أتوقع قط أنني سيكون لي صاحب ظل طويل خاص بي أصبح لي صاحب ظل طويل يمتلك صفات صاحب جودي أبوات بل متجاهل أكثر منه أما البرود فحدث بدون حرج ، أكتب له فلا يجيب أرسل له فلا يقرأ أشتاق لرؤيته فلا يعلم بوجودي الأمر معقد ان يحصل معك الشيء الذي كان يثير شفقتك لأنه حدث مع أحدهم
لدي صاحب ظل طويل أطلقت عليه اسم (ملهمي) هو من دفعني للكتابة له اكتب له دائماً ومن شدة شوقي للقائه بات الجميع يناديني بالمجنونة وقالوا بأني أعيش في عالم الخيال .
كم هو أمر مزعج أن لا يتفهم أحدهم ما بداخلك من مشاعر كم هم عديمي الحب والمشاعر .
بل و الأسوء من ذلك أن يمر الوقت الطويل وأنت تكتب من دون جدوى حين

الطالبة/ شذى جاسم سعيد فليح
قسم اللغة العربية / المرحلة الثالثة
ذات ليلة وبينما أتصفح كالعادة قرأت منشوراً على صفحة الفيس بوك مقطع من رواية يسألون من الكاتب وهي كانت لجودي أبوات من رواية (صاحب الظل الطويل) عشت الخيال معها من أقرب الروايات الى قلبي إذ عشت مشاعر جودي أبوات نفسها وكيف قضيت معها الليالي وهي تنتظر صاحب الظل الطويل رسمت معها الصور الخيالية وهي كيف يكون شكله كل ما نعرفه أنه طويل حزنتم لمرور الأيام وهو لا يجيب طرت من الفرح ذات ليلة عندما ارسل لها باقة الزهور مع الكارت الذي كتبه بخط يده المبعثر يا شبيهتي بصدق المشاعر جودي...
أنت كاتبة وكتبت لصاحبك وهناك فرق بين كاتب كتب لك وبين من بدأ الكتابة



ممسكة بيدك

أكثر الأماكن الضيقة اتساعاً هي يديك،
وأنا ممسكة بها
ليس يُقال: - ان المشتاق يؤجر، فإني
أكثر خلق الله أجراً.
أشتاق اليك كثيراً وانت لا تعرف انا
الشخص الاكثر حظاً بوجودك وانت الاكثر
حظاً بوجود شخص يمسك بيدك
«تذكر ذلك الشعور الذي كدت أن تنتهي
بعده ولم تنته؟
أنا انتهيت بعده، ويدك ساقى ممسكة بها
للأبد
يُقال عن هذا أمان
ممسكة بيدك، هل انت معي؟
ها أنا هنا لأجلك
هل تود مسك يدي مرة واحدة؟
ممسكة بيدك.

والعزلة، وانت كذلك
ربما نبتعد عنك ويصدعك الاقرب اليك،
وهم كذلك
ربما تعتقد انك وحدك، وانت كذلك
لكنك لا تعرف اني ممسكة بيدك، وانا
كذلك
فعندما تمشي يكون لك ظل خلفك، انا
ذلك الظل
كلما تشعر بضيقٍ، يعصر قلبي
ويضطرب حباً
قد تعتقد كل شيء الا وجود شخص مثلي
قريب، بعيد، بجوارك، خلفك، امامك
لا اقول عن هذا حب، التعريف الامثل
لهذا:
«ممسكة بيدك»
مشوارك طويل وحياتي كذلك، انني
ممسكة بيدك طول هذا الطريق.

بقلم الطالبة/ مروة محمد توفيق محمود
قسم اللغة العربية / المرحلة الثانية
بسم الله الرحمن الرحيم
أبدأ بذكر خير خلق الله أجمعين الطاهر
الصادق الأمين
واسلم عليه تسليماً يليق بحضرته
وأصحابه اجمعين
الى ذلك الشخص البعيد عن ناظري،
القريب لإعماق قلبي
الى تلك العيون اللبنتين وتلك الرموش
التي مزقت الابهـر مروراً بأصغر ناقلاـت
دم
ربما تعتقد انك وحدك وانت كذلك ،
باعتقاداتك طبعاً
ربما تظن انك تمر بأيام عصبية، وانت
كذلك
ربما تعصف بك الايام الى خانات الوحدة

المرأة العربية

وبين الغيوم وبين المطر
وما بين أنثى الغزال وبين
الذكر
ومن قال للشعر جنس
وللفكر جنس
ومن قال إن الطبيعة
ترفض صوت الطيور الجميلة
يقولون إنني كسرت رضة
قبري
وهذا صحيح
واني ذبحت ضفا عيش
عصري
وهذا صحيح
واني اقتلعت جذور النفاق
بشعري
وحطمت الصفيح
فإذا جرحوني
فأجمل ما في الوجود غزال
جريح

فلا تقربي
وان مداد القصائد سم
فإياك إن تشربي
وها أنا ذا
قد شربت كثيراً
فلم أتسم بحبي لدواة على
مكتبي
يقولون إن الكلام امتياز
الرجال
فلا تنطقي
وان الكتابة بحر عميق
فلا تقربي
وها أنا ذا قد سبحت ولم
اغرق
يقولون: إنني كسرت بشعري
جدار الفضيلة
وان الرجال هم الشعراء
وأسال نفسي
لماذا يقيمون هذا الجدار
الخرافي
بين الحقول وبين الشجر

و الحذر منها كما يتجلى
في شعر المعري فان الأدب
العربي والشعر الشعبي الذي
لم يرو في ظل العصور قد
ابرز دور المرأة إما شريكة
حياة و رفقة سلام وتعززت
هذه المواقف بدفاع المرأة عن
حقها المشروع في الحرية و
المساواة و مشاركة الرجل في
البناء الاجتماعي و المحور
السياسي لتغدو سيدها نفسها
في اتخاذ القرار دون وصاية
أو تبعية وبعد إن سمح الرجل
لنفسه إن يتغنى بمشاعره
و حرم ذلك على المرأة فكانت
للشاعرة المذكورة ثورة على
الواقع المؤلم حين قالت :-
يقولون إن الكتابة إثم عظيم
فلا تكتبي
وان الصلاة إمام الحروف
حرام

بقلم الطالبة / عذراء محمد
علوان
قسم اللغة العربية / المرحلة
الأولى / الدراسة المسائية
لم يتألف عطاء المرأة في
مجال العمل و النضال السياسي
فحسب فقد ساعد تعليم المرأة
على الظهور نساء أديبات
ومفكرات وشاعرات عبرن
عن مشاعر المرأة الذاتية
وأحاسيسها الإنسانية فبرز
صوت المرأة بعد قمع طويل
ولمعت أسماء أديبات و باحثات
وشاعرات مثل (نازك الملائكة
- هي زيادة - فدوى طوقان -
بنت الشاطئ)
واعدن مسيرة المرأة العربية
في عصورنا الزاهية وبالرغم
من المواقف السلبية التي
ظهرت في أدبنا العربي من
حيث الانتقاص من قدر المرأة

القدر والنصيب

قصة قصيرة



بقلم الطالبة/ نور الهدى سلمان
تدور أحداث القصة حول كارولين من أم وأب عراقيين يعيشون في قرية صغيرة جميلة وكارولين بنت جميلة ومهذبة .
الشخصيات :

أسماء هذه الشخصيات هي ليست حقيقية إنما خيالية .

كارولين : هي الفتاة التي تدور أحداث القصة حولها ومعنى اسم (كارولين) المرأة الجميلة .

أسامة : هو حبيبها ومعنى أسم (أسامة) أسم من أسماء الأسد ويوحي بالقوة والشجاعة ، هؤلاء شخصيات رئيسة تدور الأحداث حولهم ، باقي الشخصيات كالعائلة والأصدقاء هم شخصيات ثانوية .

الأحداث :

أحداث هذه القصة خيالية .

قرب الراوي من الأحداث :

راو خارجي ، وراو كئي العلم .

اللغة :

اللغة المستعملة في هذه القصة هي لغة ممزوجة أي فصحي وعامية . لكي يسهل على القارئ فهمها وقراءتها بسهولة دون تكلف وصعوبة .

المكان :

أماكن مفتوحة وأماكن مغلقة .

الأماكن المغلقة هي المستشفى ، والقرية التي يعيشون فيها ، والجامعة والمنزل ، أما الأماكن المفتوحة فهي الطريق والحديقة

في بداية القصة أود أن اتكلم قليلاً عن القدر والنصيب ، هما : صنفان لا يتفقان القدر والنصيب هما : كالحرب بين اليهود والمسلمين ودائماً القوي هو الذي سينتصر وهم المسلمون وأما النصيب فهو من صنع الإنسان ومن يده ، ولكن في بعض الأحيان يغلب القدر على النصيب .

تدور أحداث القصة حول فتاة جميلة تدعى كارولين تبلغ من العمر ١٩ وهي طالبة جامعية ، كارولين تعيش في قرية صغيرة وجميلة وكانت تعيش مع والديها وأخيها الكبير ، وهي طالبة مجتهدة ومرحة وكان كل من يتكلم معها يحبها . في يوم من الأيام جاء طالب جديد الى صف كارولين كان شاباً وسيماً وذكياً

يدعى أسامة ، فعرف الاستاذ أسامة على زملائه في الصف فجلس أسامة بالقرب من كارولين فتعارفا على بعضهما واصبحا أصدقاء .

هنا التقيا وبمرور الزمن بدأت صداقتهم تقوى أكثر فأكثر فتحوّلت هذه الصداقة الى حب ؛ ولكن كانت كارولين مترددة في الاعتراف له لأنها كانت خائفة من ردة فعل أسامة ، وكانت تظن أن أسامة لا يحبها مثلما تحبه فخافت وقالت في نفسها أنه إذا اعترفت له بحبها سوف تنتهي صداقتهم ويفترقان ، وفي الوقت نفسه هي من عائلة محافظة جداً وكانت تخاف كثيراً على سمعتها وسمعة عائلتها من التشويه ، لذلك كانت تفضل أن تخبى حبها لأسامة ، ومرت شهور وهي على هذه الحال صامتة ولم تعترف له فزاد تعلقها به وأزداد عشقها له

فكانت من شدة حبها له تطلبه من الله في كل سجدة وكانت تدعو ليلاً ونهاراً أن يكون من نصيبها وأن يحبها في نهاية السنة الدراسية .

ويبدو أن الله سبحانه قد أستجاب دعوتها لأنها دعوة صادقة ومن القلب ، لان أسامة قرر أن يعترف لكارولين أنه يحبها وأنه سيأتي مع أهله لكي يطلبها من أهلها فذهب أسامة في الصباح الى الجامعة والتقى بكارولين وكان متوتراً وخائفاً أن تكون ردة فعلها سلبية ولكن تجرأ أسامة وأخبرها أنه يحبها وأنه سيأتي مع أهله لكي يطلبها لكن كارولين فقدت وعيها من صدمتها ولمّا عادت كارولين الى وعيها كانت تتوقع أنها تحلم وبعد أن استعادت وعيها استوعبت أنها حقيقة وليس حلماً فكانت كارولين سعيدة جداً ، لأنه واخيراً قد استجاب الله وحقق لها ما كانت تطلبه في كل سجدة .

وبعد مرور وقت قصير كانت كارولين في طريقها الى المنزل وهي سعيدة ومسرورة بأنها ستتزوج من حبيبها بعد انتظار طويل.

وفجأة توقفت سيارة كارولين ورأت مجموعه من الناس في وسط الطريق ، فقالت في نفسها لماذا كل هذا التجمع ؟ فقررت أن تذهب لترى بنفسها ماذا حصل ؟ فذهبت لترى ما سبب هذا التجمع الكبير

في وسط الطريق وهنا كانت الصدمة !!! كان حادث سيارة والمصاب هو حبيبها الشخص الذي طالما حلمت أن تعيش حياة سعيدة معه ، وقد أصيبت بالجنون بما رآته وأغمي عليها فأخذتها صديقتها المقربة سيلين ، الى المستشفى .

وكانت سيلين تعيش معها في القرية نفسها وكانت على اتصال دائم مع أهلها ، فاتصلت سيلين على أهل كارولين وأخبرتهم بالذي حصل مع كارولين . وعندما استعادت وعيها وفتحت عينيها ووجدت أهلها وصديقتها فوق رأسها ضحكت كارولين وأخبرت أهلها أن حبيبها أسامة سيأتي ليطلب يدها من شدة الصدمة كارولين أصابها الجنون بسبب حبها وتعلقها بأسامة اصبحت مريضة نفسياً وكانت حالتها سيئة فأُسعفت كارولين إلى مستشفى المجانيين لأخذ العلاج فحزن أهلها وصديقتها عليها .

وفي نهاية القصة أنا كارولين وأريد ان اقدم نصيحة لكل من يقرأ هذه القصة ، لا تتعلق كثيراً بأي شخص احياناً التعلق يقودك إلى الجنون . قد يقدم لك القدر في البداية السعادة ولكن احياناً لا تدوم هذه السعادة بسبب النصيب فكن قوياً لأن النصيب ليس فقط أن تحصل على الشيء الذي تحبه ثم يأخذه أنسان آخر لا بل هناك نصيب يهدي الشيء الذي تحبه إلى الموت ليس النصيب متوقفاً على الحب فقط لا بل كل شيء في هذه الحياة يحكمه النصيب فكن قوياً وحارب النصيب وأحصل على الذي تحبه قبل فوات الاوان .

فالنصيب هو من صنع الانسان وهو من يتحكم فيه ، ولكن القدر هو مكتوب عليك منذ ولادتك كتبه الله لك ، ولا يتغير ولكن الله لطيف عندما يرى عبده الضعيف يلج في امر ما ويكون لديه الاصرار ليحصل عليه سوف يقلب الموازين ويغير قدره كثيراً .

يبدو أنّ أسامة نسي ان يحمد الله ويشكره على هذه النعم . لذلك كان قدره اقوى من نصيبه ، فقدر عليه الموت دون ان يحصل نصيبه من الحياة ...

الامتحانات بين النظرية والتطبيق



بقلم/ أ.م. نزار حسين ولي
قسم اللغة الانكليزية

وإعطاء الدرجات للأداء الجيد داخل الصف وتجاوز الصعوبات أو المعوقات من جهة أخرى.

تتضمن الاختبارات التحريرية الأسئلة الموضوعية (Objective Tests) وهي الأكثر استخداماً في المرحلة الابتدائية حيث تتطلب معلومات محددة تعتمد على الحفظ وتذكر المعلومات وأسئلة مقالية (Subjective Tests) لقياس القدرة التعبيرية للطلاب وطرح وتحليل الأفكار والتعرف على قدرة الطالب في استخدام اللغة فهو أسلوب أنشائي يستخدم في مراحل متقدمة من الدراسة عندما يكون الطالب على معرفة بمهارات اللغة الأساسية.

جميع الاختبارات مفيدة ولكل نوع مزايا وعيوب حيث لا يمكن الاعتماد على نوع وترك آخر وهنالك شروط لصياغتها ويفترض أن تكون معروفة للمعلم حيث تتطلب صياغة الأسئلة المعرفة التامة بالاختبارات من حيث الدقة في اختيار الكلمات التي تتألف منها الأسئلة ويفترض أن تكون الأسئلة مكتوبة بلغة سهلة وواضحة لا تتحمل التأويل والتفسير وبمنطوق مختصر وأن تكون هنالك علاقة بين عدد الأسئلة ووقت الامتحان ومراعاة الفروق الفردية وأن تكون متدرجة في المستوى من حيث السهولة والصعوبة فهي اختبار لجميع الطلبة الجيد والوسط والضعيف وخالية من الأخطاء الإملائية واللغوية ويفترض تدقيقها قبل تقديمها إلى الطلبة ويمكن عمل خلاصة لأخطاء الطلبة من قبل المعلم في تلك الاختبارات وكيفية معالجتها من أجل عدم تكرارها حيث تساعد كثيراً في تحسين مستوى الطلبة في المستقبل.

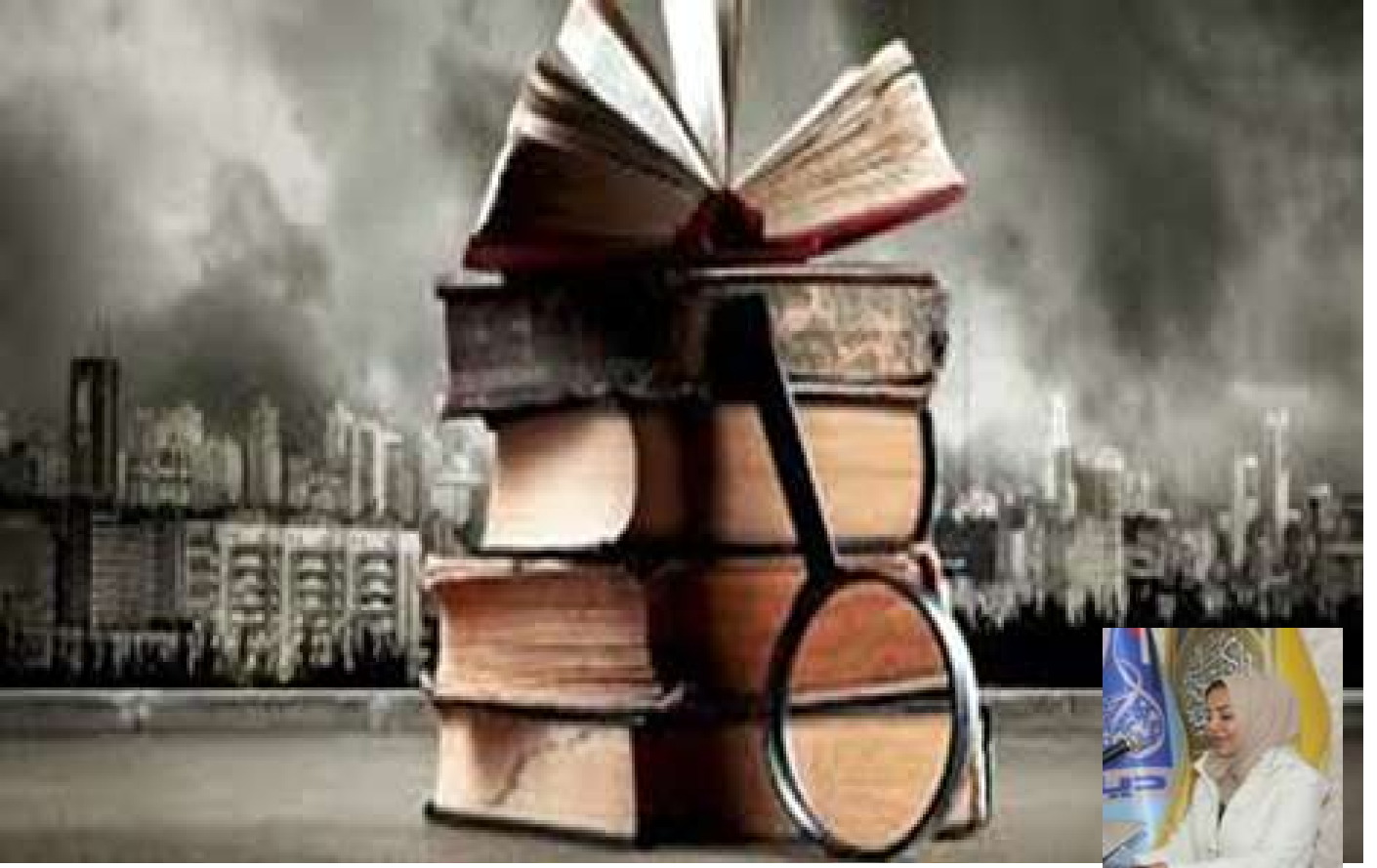
تعرف الامتحانات (Examinations) والتي تسمى أحياناً اختبارات (Tests) على أنها أدوات لغرض تقييم التحصيل المعرفي للطلاب من جهة وتقويم مستواه من جهة أخرى من خلال الكشف عن مواطن الضعف أو الصعوبة لديه وإيجاد الحلول المناسبة لتجاوزها في المستقبل.

تقسم الاختبارات أو الامتحانات من حيث الأداء (performance) إلى اختبارات شفوية (Oral Tests) وهي التي تهدف إلى قياس مستوى الطالب بالمهارات اللغوية الشفهية حيث يقوم المعلم بتوجيه الأسئلة إلى الطلبة ويستمع إلى إجاباتهم ومن خلال تلك الإجابات يتم التعرف على مستوى الطالب أما النوع الثاني من الاختبارات هو الاختبارات التحريرية (Written Tests) والتي تعرف على أنها الاختبارات التي تتطلب إجابات مكتوبة تهدف إلى تقييم مستوى التحصيل المعرفي لمادة معينة محددة مسبقاً بين المعلم والطالب.

تهدف الاختبارات الشفهية والتحريرية إلى التعرف على مستوى الطالب ونقاط الضعف لديه والتي يتم معالجتها من خلال وسائل كثيرة منها تقديم المادة الدراسية بطرق سهلة ومحبة إلى الطالب والتأكيد على زيادة مشاركة الطلبة في نشاطات الدرس المختلفة، ويمكن للمعلم إعادة شرح بعض المواد التي لم تصل إلى مرحلة الفهم لدى بعض الطلبة فهي تقويم لأسلوب التدريس المتبع من قبل المعلم داخل الصف لتحسين الأداء من جهة فضلاً عن تحفيز الطلبة من خلال التشجيع

الاختبارات

العلاقة بين الادب والمجتمع



بقلم/ م.د. هيفاء عبد الخالق احمد

رئيسة قسم اللغة الانكليزية

الأدب هو انعكاس للمجتمع وهو حقيقة تم الاعتراف بها على نطاق واسع من قبل كثير من النقاد والباحثين، فهو يعبر عن المجتمع وقيمه الصالحة وعلله فضلاً عن وظيفته التصحيحية حيث يعكس علل الاحداث الاجتماعية ويصحح أخطائها. كما أنه يعرض الفضائل والقيم الحميدة بين أطياف الناس، فضلاً عن انه يقدم صوراً شعرية مختلفة لما يفكر فيه الناس باعتباره تقليداً للفعل البشري. حيث نجد فيه قصصاً مصممة لتصوير حياة الإنسان وأفعاله من خلال اقوالهم وأفعالهم. ان كثيراً من النقاد أقرروا بأن من المستحيل العثور على عمل أدبي يستبعد مواقف المجتمع ومعنوياته وقيمه.

ان ما يفعله كتاب الأدب هو نقل أحداث الحياة الواقعية وغير الواقعية في مجتمعهم إلى خيال وحقيقة شعرية وتقديمها للمجتمع كمرآة يمكن للناس من خلالها تصحيح بعض من المسارات والاحداث في حياتهم الشخصية. لقد وصف الشاعر الرومانسي بيرسي بيش شيلي (١٧٩٢-١٨٢٢) الشعراء بأنهم المشرعون غير المعترف بهم للبشرية. ووظيفة المشرع هي وضع القانون، وهو مسار عمل ثابت يمكن للناس اتباعه، حيث انه يقوم عموماً بعمل ذلك بطريقة هادئة وغير مزعجة. ان الكثير من الروايات غيرت اتجاه العقل البشري وأطلقت الحركات التي غيرت أساليب الحياة، وأحد الامثلة على ذلك فيلم «Miss Stowe» «Uncle Tom's Cabin» (١٨٥٢) كان له الدور الكبير للتصدي للحركة ضد العبودية في الولايات المتحدة الامريكية في تلك الأيام. كما كان لروايات ديكنز تأثير غير مباشر في خلق شعور في المجتمع لتنظيم وإزالة الأخطاء الاجتماعية، والدعوة إلى الإصلاحات اللازمة. وهناك أيضاً لروايات سارات شاندر (١٨٧٦-١٩٣٨) شوطاً طويلاً في كسر النزعة المحافظة فيما يتعلق بالمرأة في المجتمع.

ان نوعية وطبيعة الادب تعتمد بصورة رئيسة على الموقف العقلي للكاتب، سواء كان تقدمياً في نظره أم رجعيًا. بطبيعة الحال حيث سيؤكد الكاتب ذو العقلية المحافظة على جوانب الحياة الاجتماعية التي تضع طرق الحياة التقليدية بأفضل طريقة ممكنة. على سبيل المثال، سيضع قيمة عالية على احترام المثل القديمة، واحترام الدين، وعفة المرأة، وما إلى ذلك. من ناحية أخرى، يميل الكاتب التقدمي إلى إظهار كيف تعمل المثل القديمة كقيود على الحرية الطبيعية للعقل البشري.

لكل هذه الأسباب، فإن الأدب والمجتمع عنصران متفاعلان، ويعكس كل منهما الآخر ويحافظان على علاقة جدلية معقدة. لكن يجب ان لا ننسى أن الهدف الحقيقي للعمل الأدبي ليس فقط أن يكون مرآة اجتماعية بل يجب ان يبحث عن المتعة الجمالية التي يستمتع القارئ بقراءتها.

النسبية اللغوية



بقلم / م.م. دعاء علي
قسم اللغة الانكليزية

يحتم على متحدثيها تكوين رؤى مختلفة لنفس الاحداث الخارجية . واستند في كلامه إلى دراسة مكثفة للغة قبيلة الهوبي وهي قبيلة تعيش في جنوب الولايات المتحدة الامريكية، حيث لاحظ ورف ان صيغ الافعال في لغتهم تحجم مفهوم الوقت لديهم ويجعله مختلفا عن اللغات الاخرى و كذلك صيغ الافعال لديهم تضع كل من الحشرات والطائرات في فئة واحدة وهذا ما يجعل رؤيتهم للطائرة تختلف عن رؤيتنا لها كمحرك او آلة. في بدايتها، احدثت هذه الفرضية ضجة في الاوساط اللغوية و بين مؤيد و معارض، جهد العالم ستيفن بنكر على دحض هذه الفرضية و أكد على انفصال اللغة المنطوقة عن التفكير و قدم الدلائل التي تدعم رأيه المعارض. و على الرغم من الاراء المختلفة التي ايدت و عارضت الا ان الفرضية الورفانية احدثت ثورة في عالم اللسانيات و لفترة ليست بقليلة و لا تزال نسبية اللغة تشغل العديد من اللغويين والمختصين.

النسبية اللغوية هي فرضية في علم اللغة والتي تنص على نسبية اللغة و مدى تأثيرها على تفكير الانسان و رؤيته للعالم مما يجعل اغلب تصورات الاشخاص عن العالم مرتبطة بشكل مباشر او غير مباشر بلغتهم. بمعنى ان الذي يتحدث الانجليزية يرى العالم بطريقة تختلف عن الذي يتحدث العربية او الايطالية مثلا !

تعرف هذه الفرضية بفرضية سابير و ورف او الورفانية لكون ادوارد سابير و بنجامين لي ورف هما من ركزا على اهمية هذا الفرضية في بداية الخمسينيات من القرن التاسع عشر على الرغم من انهما ليسا اول من تكلم بنسبية اللغة فقد سبقهما الفيلسوف الالماني همبولت (١٨٣٦). فكرتها وببساطة و ضحتها ورف في احدى مقالاته حيث اشار الى ان النحو في اللغات المختلفة قد



تغيير اللغة



بقلم / ا.م.د. سراب قادر مغير
قسم اللغة الإنكليزية

في الوقت الحاضر، غالباً ما يكون تغيير اللغة مشكلة اجتماعية. من هذه المشاكل هو إظهار الصعوبات وعدم الكفاءة في الاتصال، خاصة في ظل الظروف الصاخبة أو المجهدة. على سبيل المثال عندما تلاحظ الناس تغيراً في اللغة، فإنهم عادةً ما يتفاعلون بشكل سلبي، ويشعرون أن اللغة «هبطت إلى أسفل التل». فمثلاً الكبار عندما يلاحظون أحفادهم قد يستخدمون لغة مختلفة عن تلك التي يستخدمونها فبدون شك سوف يكون هناك رد فعل من قبل الكبار اتجاه أحفادهم بمنعهم استخدام تلك اللغة. إليم هذه الفائدة: أن تغيير اللغة غير ملائم وظيفياً، لأنه يعيق التواصل، ويتم تقييمه أيضاً بشكل سلبي من قبل المجموعات المهيمنة اجتماعياً. ومع ذلك فهي حقيقة عالمية في تاريخ البشرية.

إليم هذه الفائدة: أن تغيير اللغة غير ملائم وظيفياً، لأنه يعيق التواصل، ويتم تقييمه أيضاً بشكل سلبي من قبل المجموعات المهيمنة اجتماعياً. ومع ذلك فهي حقيقة عالمية في تاريخ البشرية.

اللغة عرضة للتغيير الدائم، ويتم تغييرها عبر الفضاء وعبر المجموعة الاجتماعية. وتغيير اللغة أيضاً بمرور الوقت. جيلاً بعد جيل نشهد تطور النطق من خلال الاستعارة أو اختراع كلمات جديدة، يتغير معنى الكلمات القديمة، ويتطور علم التشكل أو يتلاشى. يختلف معدل التغيير، ولكن سواء كانت التغييرات أسرع أو أبطأ، فإنها تتراكم حتى تصبح «اللغة الأم» متلاشية ومختلفة. بعد ألف عام لن تكون اللغات الأصلية والجديدة مفهومة بشكل متبادل. بعد عشرة آلاف سنة، ستكون العلاقة بشكل أساسي غير قابلة للتمييز عن علاقات الصدفة بين اللغات غير المرتبطة تاريخياً.

ان استخدام اللغة من قبل مجموعات سكانية معزولة عن الآخرين او ما يسمى بالمحيط الخارجي، وعدم مشاركة اللغة معهم فبدون شك ستكون النتيجة ان اللغة في تلك المجموعات المعزولة مختلفة لغوياً وفي النهاية لن تكون تلك المجموعات قادرة على فهم بعضها البعض.

أهمية علاقة القانون بالمجتمع



بقلم / م. حازم محمد علي
قسم اللغة الانكليزية

القانون والمجتمع لهما علاقة تكافلية، مما يعني أن كل منهما يعتمد على الآخر لتحقيق نجاحه. القوانين هي القواعد الاجتماعية التي تنظم سلوكنا وتحافظ على النظام في مجتمعاتنا. يعتمد المجتمع على هذه القوانين لحماية مواطنيه والحفاظ على السلام. بدونهم، ستسود الفوضى. من ناحية أخرى، يؤثر المجتمع في القوانين التي يتم إنشاؤها وتعديلها بمرور الوقت. يتم إنشاء القوانين استجابة للاحتياجات المتغيرة وآراء المجتمع. على سبيل المثال، القوانين التي تحمي البيئة أو تنص على المساواة بين الجنسين هي نتيجة عمل الأشخاص معًا لإحداث التغيير. تم تمرير هذه القوانين لضمان معاملة الجميع بإنصاف، وتلبية احتياجات المجتمع. العلاقة بين القانون والمجتمع هي علاقة مهمة. القوانين هي أساس

تزويد المواطنين بمجموعة من الحقوق التي يجب احترامها، تساعد القوانين في ضمان معاملة جميع أفراد المجتمع معاملة عادلة ومنصفة. هذا يساعد في تعزيز العدالة وتقليل مخاطر التمييز. القوانين مهمة أيضا لحماية البيئة. من خلال وضع لوائح واضحة حول كيفية تفاعل الناس مع العالم الطبيعي، تساعد القوانين في ضمان حماية كوكبنا منه. والارتباط يجب ان يكون ارتباطاً جوهرياً ويؤثر كل منهما في الآخر. المجتمع هو من صنع القانون والقانون هو من صنع المجتمع. القوانين المعمول بها لحماية الناس من الأذى، والحفاظ على النظام والعدالة، وضمان أن الناس يمكن أن يعيشوا بحرية وأمان في مجتمعاتهم. القانون هو انعكاس لقيم ومعايير ذلك المجتمع المعين وعلى هذا النحو، يمكن أن يعكس في كثير من الأحيان قيم غالبية السكان. في الوقت نفسه، غالباً

المجتمع لأنها توفر النظام والبنية. كما أنها تضمن معاملة الجميع معاملة عادلة واحترام حقوق الأفراد وحمايتهم. القوانين ضرورية أيضاً من أجل حماية القيم المثلى.

كما يرتبط القانون بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً. تساعد قوانيننا في تشكيل ثقافتنا وقيمنا والطريقة التي نتفاعل بها مع بعضنا البعض. بدون قوانين، سيكون المجتمع مكاناً فوضوياً وخطيراً يمكن أن يؤدي إلى معاناة واسعة النطاق. يتم وضع القوانين لحماية المواطنين وتوفير إطار لكيفية تصرف الناس. من خلال وضع حدود واضحة، تساعد القوانين في ضمان العدالة والإنصاف للجميع. فضلاً عن ذلك، تساعد القوانين في وضع معايير للسلوك المقبول في المجتمع، مما يساعد في ضمان أن يعيش الجميع في وئام. تساعد القوانين أيضاً في تعزيز الإنصاف والمساواة. من خلال

من خلال وجود نظام قانوني عادل ومنصف، يمكن للشركات أن تعمل مع العلم أنها ستعامل بشكل عادل والقانون جزء لا يتجزأ من أي مجتمع فاعل. يوفر إطارًا للمعاملة العادلة والمتسقة للأفراد، مما يضمن معاملة جميع الأفراد بإنصاف واحترام وعدالة. فهو يضمن معاقبة مرتكبي الجرائم، مع حماية حقوق الأبرياء في الوقت نفسه. كما أنها بمثابة وسيلة للمصالحة ووسيلة لتسوية الخلافات بين الأفراد وبين الدول. القانون ضروري أيضًا لترسيخ حقوق الإنسان الأساسية وحمايتها. تحمي القوانين المواطنين من المعاملة التعسفية والقمعية من قبل حكومتهم، وتضمن حصول جميع المواطنين على الخدمات الأساسية، مثل الرعاية الصحية والتعليم والمأوى. كما تضمن القوانين الحقوق الأساسية، مثل الحق في حرية التعبير، وحق المرء في ممارسة شعائره الدينية، والحق في محاكمة عادلة. يساعد القانون أيضًا في خلق مجتمع أكثر إنصافًا، من خلال توفير الحماية للأقليات والأفراد المهمشين. يمكن أيضًا استخدام القوانين لتعزيز التغيير والتقدم، مثل قوانين مكافحة التمييز التي تحمي الناس من التمييز القائم على التمييز.

قدم المساواة وإنصاف، بصرف النظر عن خلفيتهم، أو عرقهم أو جنسهم أو أي عوامل أخرى. يحدد معايير السلوك ويضمن محاسبة الجميع على أفعالهم. وهذا يضمن معاملة الجميع بشكل عادل والوصول إلى العدالة، بصرف النظر عن وضعهم الاجتماعي والاقتصادي. القانون جزء مهم من أي مجتمع، فهو يخلق النظام والاستقرار. إنه أساس حكومة جيدة وضروري لمجتمع حر وعادل. بدون قانون سيكون هناك فوضى وفوضى، ولن يكون للناس أي أمن أو حماية. يتم وضع القوانين لحماية حقوق الناس وتحقيق العدالة. لقد وضعوا القواعد واللوائح التي يجب على الجميع اتباعها. يوفر لنا القانون هيكلًا نعيش به، ويحكم سلوكنا وكيف يجب أن نتفاعل مع بعضنا البعض. إنه يساعد في ضمان أننا نعيش في وئام، وأن نعامل جميعًا بشكل عادل ومنصف. تساعد القوانين أيضًا في ضمان حماية حقوقنا المدنية، فهي تساعد في ضمان معاملة الجميع على قدم المساواة بموجب القانون، بصرف النظر عن الجنس أو العرق أو الطبقة الاجتماعية. يساعد القانون في تعزيز النمو الاقتصادي ويوفر الاستقرار والأمن ويشجعان الاستثمار والتنمية الاقتصادية.

ما يُنظر إلى القوانين على أنها قمعية أو غير عادلة، خاصةً عندما لا تعكس قيم ومعتقدات مجتمع معين أو مجموعة سكانية معينة. في هذه الحالات، يتمتع المجتمع بسلطة تحدي القانون وتغييره ليعكس احتياجات السكان. يمكن أن يحدث هذا من خلال العصيان المدني والاحتجاجات وأشكال أخرى من المقاومة السلمية. من خلال هذه العملية يمكن تغيير القوانين لتعكس بشكل أفضل قيم المجتمع ومع ذلك، لا يقتصر فقط على الناس ومعتقداتهم. كذلك القانون هو الأساس الذي يقوم عليه المجتمع الفعال. إنه إطار القواعد واللوائح التي تحافظ على سلامتنا وأماننا، وتمكننا من التعايش السلمي والازدهار في مجتمعاتنا. لا يمكن المبالغة في أهمية القانون في المجتمع، لأنه ما يحافظ على النظام ويضمن العدالة للجميع. يوفر القانون الأساس لمجتمع صحي ومنتج، ويوفر الحماية من الجريمة والظلم. ويحدد القواعد الخاصة بكيفية تصرف الناس وتفاعلهم، مما يخلق بيئة آمنة ومستقرة يعيش فيها الجميع. بدون قوانين، ستسود الفوضى، وسيكون من المستحيل على المواطنين أن يثقوا ببعضهم البعض أو بالحكومة. يضمن القانون أيضًا معاملة الجميع على



تقلص سوق العمل وازدياد عدد الطلبة المتخرجين



بقلم / أ.م. اسوان جلال عباس – قسم اللغة الانكليزية

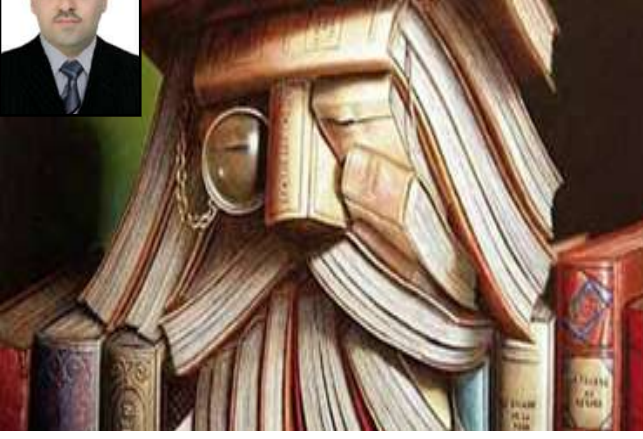
سوق العمل المتراجع في مجتمعنا لا يستطيع تحمل الاعداد المتزايدة من الطلبة المتخرجين، فالطالب يبذل قصارى جهده في التعليم من المدرسة الابتدائية فالمتوسطة فالاعدادية وانتهاءً بالجامعة، وفي هذه المرحلة الطويلة في التعليم يبذل وقتاً وجهداً ومالاً وفيراً ، ويكلف الدولة والاسرة تكاليفاً باهظة، ثم في النهاية لا يجد له عملاً يليق بمكانته ووضعه الجديد، لذا فلا غرابة أن نجد البطالة متفشية في المجتمع العراقي، لاسيما بين الذكور، فقد بلغت ٥٥٪ بين الذكور و ٤٠٪ بين الإناث عام ٢٠٢٢، وربما تتزايد في المستقبل.

تقلص سوق العمل لاسيما في مجال المهن والاعمال الحرة في الشركات والمصانع، أدى إلى تكديس اعداد كبيرة من الخريجين في المؤسسات الحكومية لاسيما المدارس والجامعات وهذا يؤدي في نهاية الامر إلى الضغط على ميزانية الدولة المعتمدة اساساً على قطاع النفط بعد تراجع مصادر الدخل الأخرى، والسبب يعود إلى تعرض البلد إلى حروب وازمات سابقة وازمات مستمرة أدت إلى هذا الانحسار في قطاعات المجتمع الأخرى.

مشكلة مؤسسات التعليم في مجتمعنا أنها تهتم اهتماماً بالغاً بتخريج طلبة همهم الاول (التعيين) والحصول على وظيفة ليعتاشوا منها . ولم تسهم هذه المؤسسات إلا ما ندر بتخريج طلبة مبدعين ومبتكرين، طلبة فاعلين في المجتمع. بعض مجتمعات العالم تطورت من خلال الاهتمام بتعليم طلبتها نظرياً وعملياً تعليمياً حقيقياً، من خلال ارسالهم إلى جامعات مرموقة كي تستفيد منهم مجتمعاتهم وليكونوا خبراء وعلماء ينتجوا ويبتكروا ويبدعوا كما حصل في اليابان وبعض دول جنوب شرق آسيا. فقد نهضت هذه البلدان بفضل علمائها الذين كانوا يوماً ما طلبة مجتهدين.

تكاليف التعليم التي تتحملها الدولة في توفير ابنية مدرسية وجامعية، فضلاً عن المستلزمات المتمثلة بالأجهزة والمختبرات والمقاعد وتوفير الكوادر التدريسية والعمال الذين يتقاضون رواتب شهرية قد ترهق الدولة، فضلاً عن التكاليف التي تتحملها الاسرة من أجل هدف واحد هو تخريج طالب مبدع ومنتج يستطيع أن يحقق مردودات تقابل على الأقل تكاليف تعليمه الدراسية، لكن واقع الحال يعكس غير ذلك، إذ نجد أن كثيراً من الطلبة المتخرجين لم يجدوا فرص عمل وأن وجودها فهي بعيدة عن تخصصاتهم وتوجهاتهم. وبناء على ذلك فلا بد أن يكون هناك اعادة نظر من أجل توفير فرص عمل للشباب. فالشباب المتخرجون قوة لا يستهان بها، لماذا لأنهم وحدهم القادرون على العطاء والارتقاء بالمجتمع أن تم اعدادهم اعداداً سليماً.

دور الادب في تحسين جودة الحياة



او غير ذلك. فعلى سبيل المثال يمكن للأدب ان يؤثر سلبياً للتغيير من الدين الإسلامي ومن معتنقيه ومثله تماماً إذا تم استخدامه لبيان سماحة الدين وعواقب عدم تطبيق شرع الله على الإنسان والمجتمع بشكل فني وليس وعظي بحث. لذلك بوجود محاولات أكاديمية نقدية جادة يمكن للناقد الادبي من انتشار جزء كبير من الحيف الذي وقع على واقع بلداننا العربية العزيزة لوجود سيل جارف من النعت بالإرهاب العالمي منذ عقود، حيث يمكن ان يكون مفهوم الادب سيف ذو حدين بأنامل من يكتبه ليوضح من خلاله ثقافة من نرغب بتطويره عربياً وعالمياً.

رعاية الموهوبين في مؤسساتنا التعليمية

واستثمار العقول عند هذه المجتمعات مركز في مؤسساتهم التعليمية التي تدريبهم من أجل أن يكونوا قادة المجتمع في الابداع والابتكار، لذا فإن تدريب الموهوبين لا يتم بسهولة، وإنما يخضع لمناهج تربوية وتعليمية مكثفة، مناهج تستند في الغالب إلى الفهم والاستيعاب وتطبيق ما يتعلمه الطالب الموهوب، بمعنى أن التعليم ليس نظرياً فقط وإنما تعليمياً عملياً، تعليم قائم على التجربة والملاحظة العلمية الدقيقة.

أما المجتمعات النامية ومن بينها مجتمعنا، فإن الاهتمام بالموهوبين غالباً ما يكون في الشكل لا في المضمون. فهناك معاهد ومدارس للموهوبين لكنها محدودة، ففي الماضي القريب خسرنا الكثير من اصحاب المواهب والابداع في مدارسنا بسبب اهمال الدولة والمجتمع لهم، بعض هؤلاء الموهوبين ترك المدرسة لأن ظروفهم المادية تعيقهم عن مواصلة الدراسة، فليس غريباً أن تجد صاحب موهبة يمتن مهناً بسيطة تكفيه قوت يومه، فضلاً عن كل ذلك فإن أغلب طلبتنا لاسيما الموهوبين منهم يؤمنون بالدرجات والشهادات، ويؤمنون أيضاً في دراسة التخصصات التي لها توظيف حكومي مبني على أساس رغبة العائلة، أذن نحن نحتاج إلى نفر من المبتكرين والمنتجين الذين يمكنهم الاعتماد على أنفسهم. لكننا نخشى عليهم من ترك بلدانهم والهجرة الى بلدان العالم المتقدم.

هناك محاولات في بعض الدول العربية، كما في الاردن والامارات لدعم الموهوبين ورعايتهم وقد جعلت لهم مراكز ومعاهد، تعقد فيها المؤتمرات والندوات وورش العمل، من أجل النهوض ببلداننا العربية ومواكبة الدول المتقدمة في هذا المجال، لكن ما زالت هناك عقبات وتحديات تقف حائلاً أمام هذه الدول.

بقلم / أ.م. د. محمد ناجي حسين
قسم اللغة الانكليزية

إنَّ المفهوم الشائع للأعمال الأدبية هو تجسيد للمواقف واللحظات الحياتية المؤثرة سلبياً أو إيجابياً على حياة القارئ او المستمع للنص الادبي مثل الناقد والاديب و الكاتب كل حسب مفهومه كي نستطيع أن نتخيلها أو نعيشها واقعا آمناً،

حيث ان دوره وخطره يكمن في ماهية الأعمال الأدبية التي تتيح للمتابع التفكير وعيش اللحظة كما لو أنها تحدث له على ارض الواقع . من المثير للدهشة ان عقل الانسان يوفر الفرصة المناسبة لمعايشة الحدث الادبي بمشاعره وانفعالاته الحقيقية التي قد لا تتوفر للشخص في الواقع العملي بدون خوض تجربة حقيقية قد تمكننا من معاشتها بشكل ملموس.

بعض من الاعمال الأدبية تم تفسيرها بنظريتين ، Post- structuralism و Post- colonialism في القرن العشرين الميلادي ، من ناحية النظرة العميقة لكتابها وما يتبعون من أفكار هم أيضاً قد كانوا لا يدركون وجودها . نستنتج هنا ان بعض الاعمال الأدبية هي ليست للتسلية وحسب بل لإدراك عمق أثر الأدب في حياة الناس وتشكيل قناعاتهم، حيث انه يحمل في طياته تأثيرات خفية من شأنها خلق واقع حياتي تعيش لأجيال متعددة في المستقبل القادم من خلال خلق شعور سلبي بين أطياف المجتمع من خلال دور القصة او الشعر او الرواية

بقلم / أ.م. داليا حسين يحيى
قسم اللغة الإنكليزية

رعاية الموهوبين واجب على الدولة لأبنائها الطلبة، وهؤلاء الطلبة الموهوبون مشاريع للابداع والابتكار في المستقبل، والمجتمعات المتقدمة في العالم بدأت برعاية الموهوبين



والاهتمام بهم منذ وقت مبكر ، فهم أس البناء العلمي والثقافي والمعرفي لأي بلد، وهم رغم قلتهم إلا أنهم ركيزة المجتمع في التقدم والارتقاء، والموهبة متنوعة نجدها في العلم والفكر والأدب والفن وغيرها من ضروب الابداع.

المجتمعات المتقدمة تهتم وتدعم هؤلاء الموهوبين، وتوفر لهم كل ما يحتاجون إليه مادياً ومعنوياً، لأن هذه المجتمعات تدرك جيداً أن هؤلاء هم أدوات الابداع، بمعنى انها تستثمر الموهوبين ليس من أجلهم، وإنما من أجل مصالح المجتمع،



بقلم / م.د. ميساء رضا جواد - قسم اللغة الانكليزية

مها الحديدي، شابة في مقتبل العقد الثلاثيني هاجرت الى احد مدن الغرب قبل عشرين عاما بحثا عن التعليم وفرص العمل وحياة جديدة افضل من التي عاشتها في بلدها العراق الذي تعرضت فيه لأبشع صور القهر والالم بعد مقتل والديها على يد القوات الامريكية المحتلة في ٢٠٠٦ و قتل زوجها الصحفي على يد التنظيمات الارهابية فلم تجد بدا من لملمة ما تبقى من امل داخل جسمها الهزيل الذي يحكي قصة معاناتها وطفلتها الوحيدة التي كانت مصدر الأمل والرغبة في البحث عن حياة افضل.

وصلت مها الى مدينة غريبة بعد ان رتبت مع محامي من جلدتها اجراءات الكفالة والسفر عبر احد المعارف و بدأت حياة جديدة هناك. تقول مها في وصفها لحياتها الجديدة بعد المعاناة: لم تكن خطوات الحياة الجديدة باليسيرة وقد مررت بلحظات و ابنتي الصغيرة تمنيت لو لم اركب الطائرة واهاجر بلدي الصغيرة رغم خلوها من الاهل والاحباب لا بل لو لم افكر اصلا بالسفر لظلمة الوحدة والاحساس بالغربة القاتل لكن ما خفف عني هو ايماني بان الله الحق

احاديث تعبر عن وحدتنا الفكرية التي عهدتها فيهم في الماضي البعيد القريب في الذاكرة وسمعت قصصا اذهلتني عن انخراط بعض شباب حارتنا مع عصابات اجرامية خارجة عن القانون وقيامهم بعمليات نصب واحتيال وقتل للأبرياء بدوافع مادية طائفية كانت بعيدة كل البعد عن فكرهم ومبادئ تربيتهم. وهنا ادركت ان ما مات ليس الاهل وانما الضمان لاناس لم اكن لأفكر بتغيرهم يوما. فقد انصاعوا لأفكار مستوردة وجدوا فيها منافع مادية دنيوية وهنا ادركت ضرورة عودتي لأنهي مشوار حياتي في الغربة مجددا على اطلال ذكريات حياة جميلة عشتها يوما عسى ان تعود مع اجيال قادمة نقية الفكر سليمة العقيدة متأسية بقول نبينا المصطفى «الخير في و في امتي الى يوم القيامة» وقول الشاعر الطغراني «اعل النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل».



العدل لن يتركني اعاني الى الابد. ومع تقدم التكنولوجيا و ظهور وسائل التواصل الاجتماعي التي قربت البعيد ولمت الشمل وجعلتني اتواصل مع بعض الاقارب والاصدقاء وتعاطف الغرب الكافر معي و مدهم يد العون لي ولابنتي تمكنت من اجتياز الصعاب وحققت الكثير من احلامي في التعليم ولابنتي ووجدت فرصة عمل جيدة وحياة مرفهة اقتصاديا جامدة عاطفيا ينقصها دفى الاهل ولمة العائلة التي لو لم احرم منها قسرا لما تركت وطني و ذهبت بعيدا لأتناسى ذكريات الالم والفراق.

و بعد مرور السنين قررت مها العودة لوطنها بعد ان كبرت ابنتها الوحيدة واصبحت من افضل مهندسي البناء و العمارة، لكنها لم تجد بلدتها الصغيرة التي تركتها قبل اكثر من عشرين عاما. فقد تغيرت ملامحها ليست العمرانية وانما السكانية. اذ لم يرحل الناس الطيبون منها وانما تغير الباقون وتجمدت مشاعرهم و بردت انسايتهم التي كانت العلامة الفارقة فيهم. تقول الحديدي سلم علي جارنا القديم الحاج ياسين بتحية باردة كبرودة خريف مدن الغرب و تغيرت افكار اقاربي واصدقاء الطفولة والشباب فاصبحوا يتجنبون الخوض في

كيف نوجه أبنائنا



بقلم / أ.م. ميثم علي قسم اللغة الانكليزية

تعج ساحة الانترنت بالمواقع منها الغث ومنها الصالح و ممن يمضون أوقاتهم في تصفح تلك المواقع على الشبكة العنكبوتية هم فئة الشباب من كلا الجنسين ، حيث يقضون أوقاتهم متسمرين على مقاعدتهم في استعراض لتلك المواقع والتي لا يعرف وجهتها! ولا توجهها؟ ولا حتى ما تبثه من أفكار... وهنا يأتي دور الموجهين لتقويم السلوكيات الخاطئة ، وهم صمام الأمان الأول بعد الله والمسئولية تقع على عاتقهم أنهم الأبوان وإفراد الأسرة الأكبر سناً والأفضل فكراً والأوعى خلقاً

بث رسائل توجيهية لمواقع نافعة ومفيدة وكذلك إنشاء رابطة يشارك فيها الطلاب يطلق عليها أي اسم يشاءون يجتمعون ،يتناقشون ،يتبادلون الأفكار وباشراف من الأيوين...وبذلك نحصل على تحقيق الاستفادة القصوى من تلك الفئة التي تحتل السواد الأعظم في مجتمعنا ، والتي يفخر بهم الوطن ويعولون عليهم الكثير في تقديم المزيد لأنفسهم ومجتمعاتهم ليحققوا النهوض بالمجتمع في شتى مجالات الحياة فلنراقب أبنائنا ولنشاركهم ولا ندعهم فرصة ساحة ، وصيداً سهلاً لمن يريد بهم الشر والعياذ بالله .

ترجمة الشعر : المشي على حبل مشدود



بقلم / أ.د. امثل محمد عباس

قسم اللغة الانكليزية

اللغة هي الموضوع الرئيس لأي نقاش حول الترجمة. ومع ذلك ، هناك بعض العناصر التي تدخل في عملية الترجمة والتي تتجاوز هذا المجال التقليدي. هذا ينطبق بشكل خاص على الترجمة الأدبية بشكل عام وترجمة الشعر بشكل خاص. وفقاً لجاكسون ، تعتبر «الترجمة الأدبية نوعاً انتقالياً في حد ذاتها ، لكنها تختلف في العديد من النواحي المهمة عن نوع الترجمة التي تمارس في درس اللغة». وهذا الطرح يؤكد أن الترجمة الأدبية ، من ناحية ، تنطوي على قدر كبير من التفسير حول القصد والتأثير. ومن ناحية أخرى ، غالباً ما لا يهتم المترجم الأدبي «بالترجمة الصوتية» الحرفية بقدر اهتمامه بالعثور على الحالة المزاجية الطبيعية ، والنبرة ، والصوت ، والاستجابة ، وما إلى ذلك. يقدم جاكسون ما يلي مقتطف من بترارك لتأكيد فكرة التشابه (ولكن ليس التماثل) وكذلك الإبداع في ترجمة القصيدة كنوع أدبي.

اذ يقول «يجب على المحاكي أن يتأكد من أن ما يكتبه متشابه ، لكن ليس هو نفسه ؛ علاوة على ذلك ، لا ينبغي أن يكون التشابه شبيهاً بلوحة أو تمثال للشخص الذي يمثل ، بل يجب أن يكون مثل صورة الابن للأب ، حيث غالباً ما يكون هناك فرق كبير في الملامح وشكل الجسم ، ولكن بعد كل شيء هناك شيء غامض - يشبه ما يسميه الرسامون هواء المرء - يحوم حول الوجه ، وخاصة العيون ، التي ينمو منها التشابه. علاوة على ذلك ، يجب أن يكون مثل هذا التشابه بعيد المنال ، وهو شيء من المستحيل اغتنامه إلا من خلال نوع من البحث المستمر ، ونوعية يمكن الشعور بها بدلاً من تحديدها ... يمكن تلخيصها جميعاً بالقول مع سينيكا ومن قبله هوراس ، «يجب أن نكتب تماماً كما يصنع النحل العسل ، وليس الاحتفاظ بالزهور ولكن تحويلها إلى حلاوة خاصة بنا ، ومزج العديد من النكهات المختلفة في نكهة

أهم السمات (الرسمية وكذلك الدلالية) للنص الأصلي. كل هذا جزء مما يمكن تسميته بالإخلاص ، والذي غالباً ما يتم الخلط بينه وبين الدقة الحرفية. ويدعي المهتمون بالجوانب النظرية بفكرة أن «الترجمة الكاملة مستحيلة». وبالطبع ، مثل كل شيء آخر ، فإن الامر يستحق المحاولة».

يشبه آربري الترجمة المفقاة بالأداء البهلواني المتمثل في «جعل الفيل يمشي على حبل مشدود». قد يكون هذا التعبير وحده كافياً لإظهار الصعوبة الكامنة في أداء مثل هذه المهمة. و يعتقد شافعي أن «الشعر الجيد ، من أحدث الأنواع إلى أكثرها تقليدية ، هو الشعر الذي يترسب كلياً أو جزئياً في ذاكرة قراء الشعر الجادين». يمكن تتبع هذا الجانب «الرسوبي» من الشعر بين المتحدثين في تقديرهم لشعراء مثل الفردوسي والرومي وسعدي وحافظ. من بين هؤلاء الشخصيات العظيمة ، كان سعدي هو الشخص الذي ، وفقاً لآربري ، «جلب الأسلوب الراقي إلى فهم الجماهير ، ولكن دون التضحية بالنقاء أو الأناقة».

مختلفة ، والتي ستكون على عكس كل منهم ، وأفضل» .

لذلك ، على عكس حجة بعض النقاد بأن الشعر «يتم فقدانه» في الترجمة أو ان الشعر «غير قابل للترجمة» ، هناك آخرون ممن لديهم وجهة نظر معاكسة اذ أنه يمكن الحفاظ عليه وتوضيحه وإبرازه إذا تم القيام بعمل جيد ، لأن الشعر ، الى حد كبير ، وجده المترجم و اعاد رسمه مرة اخرى. ومما لا شك فيه ، لا يمكن تغيير مواضع العديد من اللمسات الشعرية الأصلية ولكن «يجب ترتيبها ؛ ومع ذلك ، قد تكون هذه الترتيبات الجديدة أكثر إشراقاً من الأصلية». وهكذا فإن الترجمة الجيدة تكتشف ، حسب قول كوب ، «ديناميات» الشعر ، إن لم يكن بالضرورة «ميكانيكا» . النقطة التي يجب ملاحظتها هنا هي ، كما ذكر نيومارك ، فإن الترجمة الأدبية هي «أكثر أنواع الترجمة اختباراً». يمكن الادعاء أيضاً أن ترجمة الشعر هي «الاختبار الحمضي الذي يوضح الطبيعة الصعبة للمهمة». ويقول جيفري بروك «يجب أن تتنافس الترجمة الجيدة من تلقاء نفسها ولا تتطلب النص الأصلي كآلة للقلب والرنة. ومع ذلك ، يجب أن تجد طرقاً للتعبير عن



التاريخ استنتاج وتحليل

بقلم / أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق
قسم التاريخ

إذا استعملنا منهج التحليل فإننا نجد أمامنا - ونحن بسبيل شرح مصطلح (تفسير التاريخ) - ركنين يضمهما هذا المصطلح، وهما تفسير وتاريخ... فأما كلمة ((التفسير)) فقد أطلقت لغويا بمعنى (الإبانة) والإيضاح والشرح والإفهام وبيان المرامي... ومن الناحية (الاصطلاحية) تطورت هذه الكلمة وأصبحت علما على ((علم)) بعينه هو التفسير... وهو علم - كما يقول التهانوي في كشاف اصطلاحات الفنون: ((يعرف به نزول الآيات وشنونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها، ثم ترتيب مكيمها ومدنيها ومحكمها ومتشابهها وناسخها ومنسوخها ومنسوخها وخاصها وعامها ومطلقها ومقيدها.. إلى آخره. ونحن نرى- في مقام تفسير التاريخ- انطباق الدلالة اللغوية وانطباق جزء كبير من تعريف ((التفسير)) على العملية التحليلية أو التركيبية للتاريخ... فمعرفة النزول وأسبابه، والعملية الترتيبية للآيات النازلة تمهيدا لفهمها- كبناء متدرج متكامل... هذه العملية التي تحدث في علم التفسير (للقرآن) تحدث كذلك بالنسبة لوقائع (تفسير التاريخ). وأما كلمة (التاريخ) فتطلق على الإعلام (بالوقت) وهو لفظ عربي أصيل وقيل دخيل مأخوذ من أصل سرياني معناه (الشهر) هذا

في أصل وضع اللفظ.. أما في الاصطلاح فالتاريخ عند العرب: ((فن يبحث عن وقائع الزمان من حيث توقيتها وموضوع الإنسان والزمان. ويرى بعض الكتاب أن التاريخ يشتمل على المعلومات التي يمكن معرفتها عن نشأة الكون كله بما يحويه من أجرام وكواكب ومن بينها الأرض وما جرى على سطحها من حوادث الإنسان. ويقصر أغلب المؤرخين معنى التاريخ على يدلنا على بحث استقصاء حوادث الماضي كما يدلنا على ذلك لفظ (Historio) المستمد من الأصل اليوناني القديم، أي كل ما يتعلق بالإنسان منذ بدأ يترك آثاره على الصخر والأرض بتسجيل أو وصف أخبار الحوادث الفعلي الذي يصنعه الأبطال والشعوب، والتي وقعت منذ أقدم العصور، واستمرت وتطورت في الزمان والمكان حتى الوقت الحاضر. (١) هذا عن الركنين اللذين يمثلان جناحي مصطلح (تفسير التاريخ)، وهما: التفسير والتاريخ. أما عن المصطلح كوحدة متكاملة، فهو يدل على المحاولات التي تبذل لتفسير مسيرة الأحداث وحركة الوقائع، وما يكمن وراءها من أسباب وعوامل، وما يعقبها من غايات وأهداف. فهو يتضمن جانبين أساسيين: - جانب التاريخ وهو الوقائع الظاهرة وحركة الأيام وتقلبها. - جانب ما وراء الوقائع الظاهرة والحركة المستمرة دون توقف. ولقد كان العلامة المسلم (عبد الرحمن

ابن خلدون) موقفا كل التوفيق في تعريفه للتاريخ تعريفا أقرب إلى (تفسير التاريخ) كوحدة متكاملة- منه إلى (التاريخ) كركن من أركان العملية التاريخية وهو الركن (الظاهرة).. أما ركن (التفسير) فهو الركن (الباطن).. يقول ابن خلدون في تعريفه الذي نعتبره أقدم وأفضل تعريف قدم لتفسير التاريخ، يقول: ((أما بعد، فإن فن التاريخ من الفنون التي الأهم والأجبال، وتشهد إليه الركائب والرحال، وتسموا إلى معرفته السوقة والأغفال، وتتنافس فيه الملوك والأقيال، وتتساوى في فهمه العلماء والجهال (!!) إذ هو في (ظاهرة) لا يزيد على أخبار الأيام والدول والسوابق من القرون الأول، تنمو فيها الأقوال، وتضرب فيها الأمثال، وتطرف بها الأنديّة إذا غضبها الاحتفال، وتؤدي لنا شأن الخليفة كيف تقلبت بها الأحوال، واتسع للدول فيها النطاق والمجال، وعمروا الأرض حتى نادى بهم الارتجال، وحن منهم الزوال، وفي (باطنه) نظر وتحقيق وتعليل للكانات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق، فهو ذلك بأن يعد في (علومها) وخليق(٢) وبعد هذه الكلمات بسطور قليلة يوضح ابن خلدون مفهومه على نحو أعمق، فيعيب على أكثر المؤرخين القدامى منهجهم في التاريخ، ويقول عنهم: ((إذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا، محافظين على نقلها دهما وصدقا، لا يتعرضون لبدايتها، ولا يذكرون السبب الذي وقع من رايته، وأظهر من آيتها، ولا علة الوقوف عند غايتها، فيبقى الناظر متطلعا بعد إلى افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها، مفتشا عن أسباب تزامنها أو تعاقبها، باحثا عن تباينها أو تناسبها)) وهذا- بإيجاز سيجد تفصيله مصطلح (تفسير التاريخ)- وهو رأي سبق عصره، بقرون طويلة وكان خير ما قدم من تعريف لهذا المصطلح.

ومن الجدير بالملاحظة أن هذا المصطلح (تفسير التاريخ) ينظر إليه عند المؤرخين ومفسري التاريخ على أنه



مرادف تماما لمصطلح (فلسفة التاريخ)، ولكن تراثنا الإسلامي، ولا سيما السلفي الحديث، يشعر بنوع من الحرج في (استعماله لكلمة (فلسفة)، بصفة عامة. وقد يكون هناك بعض العذر في هذا الحرج؛ لأن كلمة (الفلسفة) قد ابتعدت عن معناها الحقيقي وهو (حب الحكمة) أو البحث عن الحكمة، وأصبحت علامة على طريق جدلية عقيمة تقحم نفسها في مجالات أقوى من طاقات العقل، وتسير فيها- للأسف- متجردة من معالم الوحي الكريم وعن هدايته، فضّل كثير من الفلاسفة وأضاعوا أعمارهم وأعمار كثير ممن حولهم في البحث في ذات الله وفي سمعيات وغيبيات لا يستطيع العقل الاحاطة بها، ومن هنا خرجت الفلسفة عن القضبان الصحيحة التي يجب أن تتحرك فوقها وانشغل كثير من الفلاسفة حتى من المنسوبين للإسلام بهذه القضايا (الميتافيزيقية) متجاهلين أن المجال الصحيح للفلسفة التي يستطيع العقل الافادة منها هو هذا العالم وما فيه ومن فيه، وهو في داخل الإنسان وفي الكون المحيط به [سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق] ولو أن الفلاسفة تفلسفوا في المجال (الإنساني والكوني) وعرفوا القوانين التي وراء الوقائع والتقلبات والأشياء- لأفادوا البشرية كثيرا ولما أبغضهم كثير من الناس. لكن (الفلسفة) هي مجال (التاريخ)- بل والطبيعة- هي فلسفة تعمل في مجالها الملائم، وتحاول اكتشاف قوانين الله في الاجتماع والكون والإنسان، ومن هنا فلا حرج في استعمال كلمة (الفلسفة) في هذه المجالات. وما تقدمت أوروبا وما تقدمت أية حضارة إلا إذا تجاوزت مرحلة الجزئيات، ووصلت إلى مرحلة فهم الكليات والقوانين، والاستيعاب لها، واستقلالها، والانسجام معها. وقد ظهر في أوروبا فلاسفة للاجتماع، والاقتصاد والتربية، والطبيعة والرياضيات.. وبجهودهم حققت أوروبا الكثير، واكتشفت عشرات القوانين، وكان ذلك بعد أن تجاوزت أوروبا مرحلة (اللاهوات) بجدليته العقيمة التي أضلت أوروبا، وهو العلم الذي يشبه في حضارتنا مرحلة (علم الكلام) مع بعض الفروق، وإن كنا في أعماقنا ننكر جدوى هذا العلم، بل نعتبره من أسباب تعويق حضارتنا. ولهذا فحسن لا نجد أي اعتراض على مصطلح (فلسفة التاريخ) لأنها فلسفة

في حقل معرفي عملي مفيد، ونحن نعتبر هذا المصطلح مصطلحا مكافئا لمصطلح (تفسير التاريخ) كما أننا نعتبر كل حديثنا في هذا البحث من باب (فلسفة التاريخ) ولكنها فلسفة وفق المنهج الاسلامي الذي يضع الأمور في نصابها دون إفراط أو تفريط.

وعبورا بهذا الملحظ الذي ذكرناه نستطيع أن نقول: إن (تفسير التاريخ) أو (فلسفة التاريخ) في العصر الحديث صارت مصطلحا يشير إلى جانبين مختلفين من جوانب دراسة التاريخ: الجانب الأول: يتعلق بدراسة مناهج البحث في هذا العلم من وجهة النظر الفلسفية. وهذه الدراسة تتضمن في جملتها الفحص النقدي الدقيق لمنهج المؤرخ. وهذا الفحص النقدي يدخل مجال النشاط التحليلي للفلسفة، ذلك النشاط الذي صبغ التفكير الفلسفي في العصر الحديث بطابعه الخاص، حيث نجد المفكر يعني بتحليل ما يمكن تسميته بأدواتنا العقلية: فيدرس طبيعة الفكر، وقوانين المنطق والاتساق والعلاقات بين أفكارنا والواقع، وطبيعة الحقيقة، ومدى صلاحية المنهج الذي نستخدمه في توصلنا إلى ((الحقيقة)) أو ((المعرفة)) وفي هذا المجال نستطيع أن نقول إن فلسفة التاريخ تقوم بدور الناقد الأعلى. إذ أنها تقوم باختيار دقيق لما يدعيه أصحاب المنهج التاريخي من معرفة أو حقيقة. أما الجانب الثاني: من جوانب دراسة التاريخ في الفلسفة الحديثة فهو دور الفلسفة بوجه عام وهو مهمتها الرئيسية الأخرى

هناك فروق كثيرة بين المؤرخ ومفسر التاريخ، أو فيلسوف التاريخ، وهذه الفروق- في جزء كبير - منها تنطبق على الفروق بين الباحثين في أي علم، وبين منظري هذا العلم وفلاسفته. وقد نستطيع- بإيجاز- أن نقول كما قال ابن خلدون: إن عمل المؤرخ هو (ظاهر) التاريخ، وعمل مفسر التاريخ هو (باطنه). لكننا نفضل بسط الأمر في هذا المقام لما فيه من فائدة.

ونحن نستطيع حصر الفروق في النقاط التالية: إن المؤرخ مجرد وثنائي هدفه أن يصل إلى الواقعة التاريخية بالطرق التي يقرها النهج التاريخي في البحث. والمؤرخ غالبا ما يقصر جهده على النواحي السياسية والعسكرية وتقلب الدول سقوطا وقياما. أما مفسر التاريخ فمنهجه يعتمد على ثلاثة مراحل. أ-

المرحلة التسجيلية الوثائقية التي يشترك فيها مع المؤرخ العادي. ب- المرحلة التأملية التي يحلل فيها الوقائع ويستنبط منها بعض القيم المعاصرة للواقعة وبعض الأنماط الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، ولكن ذلك كله يكون خلال هذه المرحلة في إطار جزئي. ج- أما المرحلة التالية فهي مرحلة تفسيرية فلسفية يصل فيها المفسر إلى استخلاص بعض القوانين والسنن التي تحكم حركة التاريخ بمجتمعاته.. المختلفة والتي تجيب لنا على الأسئلة الكبرى: لماذا وكيف؟، المؤرخ جزئي محدود، والمفسر شامل النظرة يضع في اعتباره كل العوامل وكل الأنشطة وكل جوانب الحياة المساعدة على تفسير الواقعة. إن المفسر التاريخ هو الذي يستطيع القيام بمقارنة بين الحضارات واستخلاص القيم الكلية الإنسانية. وهو أيضا الذي يستطيع أن يفسر لنا شخصيتنا الحضارية المستقلة من خلال فعلنا في التاريخ. وعمل مفسر التاريخ فكري أكثر منه حركي.. إنه ليس مجرد آلة تصوير بل هو صياغة إنسانية للتاريخ. إن فيلسوف التاريخ هو الذي يكشف لنا معنى نشاط الإنسان وفعله على الأرض وبإمكانه أن يسأل ماذا تعني الحياة الإنسانية، وما الأهداف التي يسعى إليها الوجود التاريخي للإنسان، وما القيمة الحقيقية للتاريخ البشري، وهل يتحرك التاريخ بلا مغزى؟ وأهداف التاريخ أهداف تتبع من داخل الإنسان أم خارجه؟ وهل يمضي التاريخ نحو الرقي دانما أم أن له دورات يتعاقب عليها؟ إلى آخر هذه الأسئلة الكبيرة. كما أن بعض الفروق أيضا بين المؤرخ وفيلسوف التاريخ هو الاختلاف في المنهج، فالفيلسوف يعتمد على الفحص النقدي الدقيق لمنهج المؤرخ نفسه ولوثائقه التي يعتمد عليها وهو يدرس حتى طبيعة الفكر وقوانين البحث المنطق ويحقق مدى صلاحيتها كلها وقد يقبل منها ما يقبله ويرفض منها ما يرفضه ثم يقوم فيلسوف التاريخ بنشاط تكميلي للفلسفة بوجه عام مستخلصا أبرز القوانين وأشملها.

الصحافة الرقمية وتحولاتها الطارئة في مواجهة الإنترنت



بلدان العالم النامي، وأتاحت انتشار الكمبيوتر، والإنترنت، والهاتف الجوال فيه. وقد يسر هذا التطور ربما أساليب العمل الصحفي في هذه البلدان، غير أن الصحفيين في العالم لا يزالون يفصلون «الوطني» عن «الأجنبي»، فيما أخذ جمهورهم يتحادث عبر الإنترنت مع العالم أجمع عبر القارات. اليوم تستمد مؤسسات الإعلام بانتظام موادها من المصادر الرقمية المختلفة في اعتماد تكنولوجيا المعلومات، وفي دور الصحافة في العصر الرقمي، وكيف يستخدم الصحفيون الأدوات الجديدة لتطوير مهنتهم، ودور الإنترنت، وما هي الذبول الأمنية والأخلاقية في هذا الميدان الجديد، وما إذا كانت حرية الصحافة تعني بالضرورة حرية الوصول إلى المعلومات، وما هي أوجه الالتباس التي تحدثها التكنولوجيا الرقمية، والقوة والسرعة والمنفعة التي تترتب على الكتابة الرقمية ونشرها وتلقيها. ومع أن المنصات الرقمية تنشئ تحدياً قوياً للصحافة التقليدية، إلا أننا نرى أن الخصائص والمهارات الأساسية في مهنة الصحافة ستظل ضرورية مع الأدوات الجديدة.

السمن منها، لتقدم لقراءها، الذين لن يقرأوا كل شيء بالتأكيد، أهم ما في العالم من أخبار ومعلومات وتحليلات وتحقيقات. أنشأ عصر المعلوماتية تحديات عديدة لكل المهن. وفي حال مهنة الصحافة، أدى اعتماد تكنولوجيا المعلومات إلى تغيير كبير في كثير من معالم المهنة. لقد أحدثت ثورة التكنولوجيا المتطورة، تبديلاً في الطريقة التي يتلقى فيها الجمهور الأخبار والمعلومات، وحرمت الصحافة الورقية من الاحتكار الذي كانت تنعم به. وهنا نبحت عن مجالات التقاطع بين الإعلام الجديد والصحافة والتكنولوجيا، من أجل تحسين إدراكنا لأثر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، لا سيما تكنولوجيا الإنترنت، في الصحافة التقليدية. لقد كان الإعلام وممارسة الصحافة بطيئين في التكيف مع الإنترنت والفروع العديدة التي نشأت من تكنولوجيا المعلومات الجديدة. ففي العقود الماضية، استفاد الصحفيون والعالم الغربي من النمو السريع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وفي السنوات الأخيرة استطاعت هذه التكنولوجيا أن تخترق

بقلم / أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة اللهبي
مدير شعبة الإعلام والاتصال الحكومي
في كلية التربية الأساسية
اقتحمت الصحافة الرقمية عالم الأخبار والمعلومات والصور في الكرة الأرضية، وانتزعت من الصحافة التقليدية، كثيراً من جمهورها، حتى بات بعض المحللين والمطوريين يتنبأون بزوال الصحافة الورقية قريباً. لفهم هذا الموضوع، لا بد من معرفة واقع الحال اليوم، وماذا أضافت الصحافة الرقمية، على الكمبيوتر والألواح الإلكترونية والهواتف الجوال، حتى تتفوق على الصحافة الورقية، وهل صحيح أن هذه الأخيرة إلى زوال؟ ثمة رأي يطرح المشكلة، ويشير على الصحافة الورقية، بالعمل للتكيف مع البيئة الإعلامية الجديدة، التي صارت تزح فيها تحت ضغط مزاحمة الصحافة الرقمية؟ وثمة آراء تقول إن الصحافة الورقية موجودة لتبقى، لأن الصحافة الرقمية أنتجت طوفاناً هائلاً من المعلومات والروابط، تجعل لزاماً على الصحافة الورقية أن تغربلها، وتفرز الغث عن



تطبيقات المنهج الخفي في البيئة التعليمية العراقية



بقلم/ م.د. هاجر عبد الدايم مهدي
قسم التاريخ

يتلقى المتعلمون العديد من هذه الرسائل الإيجابية والسلبية الصامتة، سواء في المنزل أو في بيئة مدرسية أو في المجتمع ككل، لذلك يتم نسج أفكارهم وتبني مواقفهم وتشكيل سلوكياتهم. فالطفل في البيت لا يحتاج إلى سماع الكلام الإنشائي الجميل والمنمق من أبويه لإدراك المفاهيم الأخلاقية كالصدق مثلاً، بقدر ما يريد للصدق أن يكون ماثلاً أمام عينيه، فعندما يعد الأب ابنه بشراء لعبة له ومن ثم يتصل، يستنتج الطفل بالمشاهدة وبالممارسة العملية لسلوك أبيه مفهوم الكذب وعدم الوفاء بالعهد، وهو المفهوم المضاد للقيمة الأخلاقية التي يُراد له أن يكتسبها ويتعلمها.

ويعد المنهج الخفي من الرسائل التربوية الصامتة التي تصاحب مشروع التربية على حقوق الإنسان، وأول من استخدم مصطلح المنهج الخفي في الفضاء التعليمي هو فيليب جاكسون في كتابه الحياة في الصفوف المدرسية (Life in the Classroom)، عندما أشار إلى أن الأطفال يتعلمون أشياء كثيرة لا صلة لها على الإطلاق بالمنهج المدرسي الرسمي. وتساءل: لماذا يقوم المتعلم بالغش في الامتحان ويكذب، على الرغم أن المناهج المدرسية تركز على أهمية التربية الأخلاقية؟ فلم يغيب عن فكره التأكيد على دور المنهج الخفي، في ظهور بعض الأفعال والممارسات المتناقضة أصلاً مع الدور الرسمي الصريح والمعلن للمؤسسات التعليمية في الحقل التربوي.

إن المنهج الخفي أكثر أهمية وربما خطورة من المنهج الصريح الرسمي والمعلن؛ لأن المنهج الخفي ما هو إلا فعالية تربوية صامتة غير منظورة، وعلى المعلم أن يرصدها فيما بين السطور وما خلفها، وفي الزوايا المظلمة للحياة التربوية.

والفرق بين المنهج الصريح والمنهج الخفي يتمثل في أن الأول يتم الإعداد والتخطيط له مسبقاً من قبل المعنيين بوزاراتي التربية والتعليم، بينما يرتكز الآخر على طبيعة المواقف التربوية

والتعليمية اليومية والعفوية في المدرسة وما يرافقها من سؤال مفاجئ قد يوجهه المتعلم إلى المعلم في أية لحظة، وعلى المعلم صاحب الخبرة الإجابة عنه بكل شجاعة ومسئولية.

في استبانة الكترونية وزعتها الباحثة على مجموعة من الطلبة في العراق، طلبت منهم أن يجيبوا عن السؤال الآتي: ما الشيء الذي تعلمته في المدرسة خارج المنهج المدرسي؟ وصلت إليها مجموعة من الإجابات، ونكتفي منها فقط بما يتماشى مع مشروع التربية على حقوق الإنسان، مثل: تعلمت مع الآخرين في جماعة في فضاء محدد، وكيف أحتمل أحكام الآخرين، وأن أتجنب العنف وأدافع عن نفسي، وألا أفقد الكرامة والمكانة، وأن أتخذ موقفاً وأدافع عن النفس، وكيف أخدع وأغش وأحتال، والتزم الخضوع والامتثال للنظام، والعمل بانتظام، وإدراك التراتب الاجتماعي، وأن أكون مستقلاً، وما إلى ذلك..

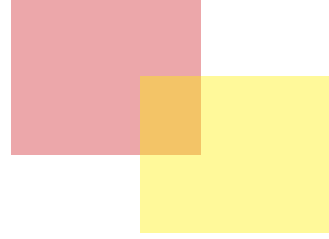
لو استعرضنا هذه القائمة أمام المعلمين لدهشوا تماماً، من الأشياء التي ساهموا في تعليمها دون أن يعلموا ذلك في حقيقة الأمر، وعندما يسأل المعلمون سيقولون بالتأكيد هذا مخز ومخيب للأمل، ولكنه صحيح إلى حد كبير، فالمعلمون لا يعرفون كل ما يتعلمه الطلبة في المدرسة، ولكن كثيراً منهم يدرك بصورة عامة وغامضة أحياناً أهمية الخبرات التربوية للمتعلمين في داخل الصف ودورها في إكسابهم بعض المهارات وأنماط السلوك.

فالمنهج الخفي وفقاً لهذه الصورة ليس خفياً بالمعنى الدقيق للكلمة، لكنه غير معلن وغير مقروء وغير مفكر فيه، وهذا الخفي يتكشف بالبداية والخبرة والذكاء والتحليل، فهناك أمور تربوية كثيرة تحدث في دائرة الصمت وفي الفراغ والخفاء. وما نريده للمؤسسات التعليمية المعنية بالتربية أن تتبنى منهجين متداخلين ومتكاملين في آن واحد، أي «المنهج الصريح والمنهج الخفي»، فمن جهة «المنهج الخفي» يكتسب المتعلم مفاهيم التسامح وحقوق الإنسان ويتعلمها عن طريق الممارسة اليومية في الفضاء المدرسي، كما يكتسب قيم المواطنة والعدالة وحب البيئة المحيطة والمحافظة عليها، والانضباط وسيادة القانون وكيفية الانخراط في الحياة الاجتماعية وغير ذلك، ومن جهة أخرى يعنى المنهج الصريح في التعرف على المعارف والمعلومات والمفاهيم من مصادرها العلمية الصحيحة، وأهم ما يجب أن نلتفت إليه هو تأثير المنهج الخفي في ممارسات المعلمين والمتعلمين بعض السلوكيات اليومية في الفضاء المدرسي التي قد تلتقي أو تتعارض الخطة الاستراتيجية التي وضعتها وزارة التربية والخاصة بتضمين مبادئ احترام البيئة والحفاظ عليها وتنميتها في المناهج التعليمية والتي انبثقت أساساً من المواثيق الدولية المعنية باحترام الإنسان للطبيعة.

طرق تعليم الاطفال عند اهل البيت(ع)



أ.د. قحطان حميد كاظم
قسم التاريخ



، ثم يترك حتى يتم له خمس سنين ثم يقال له :أيهما يمينك وأيهما شمالك ؟ فإذا عرف ذلك حوّل وجهه إلى القبلة ويقال له : اسجد ، ثم يترك حتى يتم له سبع سنين فإذا تم له سبع سنين قيل له اغسل وجهك وكفيك فإذا غسلهما قيل له صلّ ثم يترك ، حتى يتم له تسع سنين ، فإذا تمت له تسع سنين علم الموضوع وضرب عليه وأمر بالصلاة وضرب عليها فإذا تعلم الموضوع والصلاة غفر الله عز وجلّ له ولوالديه ان شاء الله » وتعميق الايمان بالله ضروري في تربية الطفل. والطفل في هذه المرحلة يكون مقلداً لوالديه في كل شيء بما فيها الايمان بالله تعالى ، فعلى الوالدين ان يكونا على قدر المسؤولية فتكون الصورة التي يحملها الطفل في عقله عن الله تعالى صورة جميلة محبة له فيزداد تعلقه بالله تعالى ويرى انه مانح الحب والرحمة له .

إنّ الطفل مجبول بفطرته على الايمان بالله تعالى، إذ تبدأ تساؤلاته عن نشوء الكون وعن نشوئه ونشوء أبويه ونشوء من يحيط به، وإنّ تفكيره المحدود مهياً لقبول فكرة الخالق والصانع فعلى الوالدين استثمار تساؤلاته لتعريفه بالله تعالى الخالق في الحدود التي يتقبلها تفكيره المحدود والإيمان بالله تعالى والتربية والتعليم في مرحلة (السنة الى السبع سنوات) يفضل أن تكون بالتدرّج ضمن منهج متسلسل متناسباً مع العمر العقلي للطفل، ودرجات نضوجه اللغوي والعقلي، وقد حدّد الإمام محمد الباقر(ع) تسلسل المنهج قائلاً : « إذا بلغ الغلام ثلاث سنين يقال له : قلّ لا إله إلاّ الله سبع مرات، ثم يترك حتى تتم له ثلاث سنين وسبعة أشهر وعشرون يوماً فيقال له : قلّ محمد رسول الله سبع مرات، ويترك حتى يتم له أربع سنين ثم يقال له : قلّ سبع مرات صلى الله على محمد وآله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



سياسة التصنيع البريطانية في مستعمرات غرب افريقيا (مستعمرة ساحل الذهب نمودجا ١٩١٤ - ١٩٥٧)



بقلم / أ.م.د. احمد محمد جاسم
قسم التاريخ

والافارقة في عام ١٩٢٨ ، تأسيس غرفة تجارة كيب كوست التي أصبح لها فروع في كل من أكرا وتامالي وسيكوندي، وسعت بريطانيا إلى إن تقوم الصناعة في مستعمرة ساحل الذهب على رأسمال بريطاني، إذ كانت الصناعة فيها تواجه مشاكل منها قلة الموارد وعدم وجود رأسمال وطني، فضلاً عن، عدم توافر الأيدي العاملة الماهرة ، لذا فقد اتسمت المشاريع الصناعية أثناء المدة ما بين الحربين العالميتين بأنها قديمة وتعتمد على الوسائل البدائية ، إذ كانت المصلحة البريطانية تقتضي أن تبقى الأسواق في مستعمرة ساحل الذهب معتمدة على البضائع البريطانية ، مع اندلاع الأزمة الاقتصادية العالمية ، أعلنت غرفة تجارة أكرا وكيب كوست في عام ١٩٣٠ عن افلاس (٧٠) تاجراً في كيب كوست و (٤٣) تاجراً في أكرا ، فقد أدت الأزمة إلى غلق المعامل الصناعية وعرقلة تطور الصناعة ، ولم تكن هناك مبادرات لتأسيس مشاريع صناعية طوال مدة

استقدمت الإدارة البريطانية إلى مستعمرة ساحل الذهب الخبير المالي البريطاني هلتون يانغ (Hilton Young) ، لدراسة الواقع الصناعي في المستعمرة، فأكد في تقريره ضرورة قيام القطاع الخاص بإنشاء المشاريع الصناعية ، لاعتقاده بأن ذلك ليس من واجبات المؤسسات الحكومية ، وعلى الرغم من عدم وجود دعم بريطاني للصناعة نشأت مشاريع صناعية في بعض المدن الكبيرة ، أكرا - كيب كوست - سيكوندي- تامالي ؛ وفي عام ١٩٢٤ ، أسس التاجر الافريقي من ساحل الذهب بانديل مفو (Pandil Mfu) بشراكة مع التاجر البريطاني توماس ايلاي (Tomas Ilay) ، أول مصنع لعصر الزيوت في مدينة كيب كوست ، واستطاع هذا المصنع في عام ١٩٢٦ فتح فرع له في مدينة أكرا ، وقد شهد عقد العشرينيات من القرن العشرين إنشاء صناعات أخرى مثل نشر الأخشاب وورش للصناعات الخشبية تابعة لسكك حديد سيكوندي ، كما استطاع بعض التجار الأوربيين

سعت السياسة البريطانية إلى الحد من الصناعة الوطنية في مستعمرة ساحل الذهب ، إذ كانت معظم الصناعات محلية يدوية بسيطة ، إذ أصدرت الإدارة البريطانية سلسلة من القوانين أدت إلى تقييد نشوء الصناعة الوطنية وتعرض الصناع إلى الإهمال الحكومي ، ففي عام ١٩١٧ ، أصدرت قانون التعريف الكمركية الذي تضمن اعفاءات ضريبية لكل شخص يكون رأسماله (٨٠٠) جنيه استرليني، هنا أرادت بريطانيا فسخ المجال أمام الصناع الأوربيين ومنع الصناع الأفارقة الذين كانوا لا يتمتعون بالقدرة المالية من إقامة مشاريع صناعية، ترجع البداية الحقيقية للتطور الصناعي إلى عام ١٩٢٠ ، عندما أسس التاجر البريطاني ايدن لوغان (Idan Logan) ، أول مطبعة في مدينة أكرا سميت بمطبعة لوغان ، كانت في الواقع أول منشأة صناعية تقام في العاصمة أكرا ، وفي عام ١٩٢٣ ،

الأزمة إلا نادراً ، فضلاً عن ، تأثر تنمية الصناعات الوطنية بميزان المدفوعات الذي تأثر بالاعتماد على محصول الكاكاو ، إذ أصبح الاقتصاد مستعمرة ساحل الذهب اقتصاداً ربيعياً يعتمد على محصول واحد هو الكاكاو ، وأصبحت الصناعات عرضة للإفلاس والانكماش بغياب الدعم الحكومي المعتمد من قبل بريطانيًا ، إثر ذلك أعلن ليسيدي اماهيلي (Lissidi Amahili) عضو المجلس التشريعي عن المنطقة الساحلية في حزيران عام ١٩٣٣ ، عن حملة لتشجيع الصناعة والدعوة إلى تقديم مبادرات الدعم كافة ، وقد استطاع عن طريق مشاوراته مع الحاكم العام البريطاني الحصول على دعم لتقديم لائحة قانون تشجيع الصناعة الوطنية الذي تمت مناقشته في المجلس التشريعي للمستعمرة في شباط عام ١٩٣٤ ، والذي تضمن: (تقديم قروض ميسرة لصناع الصناعات كافة ، إعفاء الآلات والمكانن اللازمة للصناعة من الرسوم الكمركية ، فرض الضرائب العالية على البضائع المستوردة بهدف حماية المصنوعات الوطنية ، فتح مدارس صناعية لتدريب العمالة الماهرة).

واجه هذا القانون معارضة شديدة من الأعضاء الأوربيين ، لا سيما الفقرتان الأولى والثالثة منه ، وبعد مداوالت ومشاورات تم تحديد إعطاء القروض للصناعات المعدنية والفخار والنسيج وغزل الملابس وتم حذف الفقرة الثالثة ، واجيز القانون في الرابع والعشرين من آذار عام ١٩٣٤ ، وفقد القانون الغاية من تشريعه إذ تم حصر القروض بالصناعات التي ينشط فيها التجار الأوروبيون .

شهدت المدة ١٩٣٥-١٩٣٩ ، إنشاء بعض مصانع القماش في كيب كوست ، وكان أول مصنع تم تأسيسه بشراكة كل من التاجر الأفريقي من ساحل الذهب ليتابو نا (Letabu Na) والتاجر

البريطاني اوني ماتيوس (Uni Mateus) ، إمتاز إنتاجه بالجودة وقد اشرف على إدارته ، في بداية الأمر ، فنيون بريطانيون واستخدم نحو (١٨٠) عاملاً وعاملة ، وقد تقدم مالكا المصنع بطلب للحصول على قرض ميسر قدره (١,٥٠٠) جنيه استرليني بموجب قانون تشجيع الصناعة الوطنية فتمت الموافقة على الطلب ، مما أدى إلى زيادة إنتاجه وفتح فرع له في أكرا ، كما شهدت هذه المدة افتتاح عدد من مصانع الصابون في كل من أكرا وسيكوندي ، وكان أول مصنع يقام في أكرا برأسمال وطني يملكه خيوني بوكاموسو (Khyuni Bokamusu) ، وقد غمر إنتاجه أسواق أكرا ، أما في مجال الصناعات الإنشائية ، فقد قامت بريطانيا بتهيئة عوامل عدة أدت إلى نمو صناعة الطابوق وتوسيعها في ساحل الذهب إثر زيادة الطلب والتطور الحضري والتوجه نحو الطراز الحديث في البناء والعمران ، وقد أنشأ عدد من التجار البريطانيين مصانع في مدينة تيما الساحلية ، ففي عام ١٩٣٩ أنشأ التاجر البريطاني جاكسون ماثيو (Jackson Matthew) أول معمل للطابوق ، وقد استمر الحال على هذا النحو حتى بداية الحرب العالمية الثانية ، سعت بريطانيا لتطوير الصناعة في ساحل الذهب أثناء سنوات الحرب العالمية الثانية لتلبية احتياجاتها داخل المستعمرة ، وذلك لتعرض النقل والشحن الدولي للمخاطر أثناء الحرب ، إذ شهدت هذه المرحلة تطوراً صناعياً أفضل نسبياً وكان ذلك بتأثير عاملين هامين هما :

ازدياد اسعار الكاكاو في تلك المدة ، مما أدى إلى زيادة القوة الشرائية لدى المستهلكين من ناحية وإلى اتساع حجم السوق من ناحية أخرى . وتأسيس مصرف أكرا الحكومي ، وهو مؤسسة حكومية مارست نشاطها بتقديم القروض

للصناع بدعم بريطاني ، وبذلك ساهمت مساهمة فعالة بإقامة المشروعات الصناعية سواء بإنشائها مباشرة أم عبر تقديم القروض ، إذ ساهم المصرف بإقامة مشاريع للمدة ١٩٤٣-١٩٤٥ ، منها إنشاء معمل لاستخراج زبدة الكاكاو في تاكورادي عام ١٩٤٤ ، وإنشاء معمل الأخشاب المحلية في سامر بوي (Samer Boy) من العام نفسه ، ومعمل الطابوق في مدينة تيما في عام ١٩٤٥ ، وقد مول المصرف العديد من المشاريع الصناعية ، بلغت في المدة نفسها (١٢) مشروعاً ، كما شهدت هذه المدة ظهور القطاع العام في الصناعة ، إذ تم إنشاء عدد من المصانع الحكومية مثل المطاحن في أكرا ومعامل الجير في كيب كوست ، قدمت الادارة البريطانية في عام ١٩٤٥ ، قانون دعم الصناعات اليدوية الذي تم بموجبه اعطاء قروض للصناع الحرفيين ، وفي عام ١٩٥٣ ، تم تعديل القانون ليشمل الصناعات كافة ، بشرط إن تقام على مساحة أكثر من (٢,٠٠٠) متر وإن يكون عدد العاملين فيها أكثر من (١٠٠) عامل ، لتمنح قرضاً لا يقل عن (٥,٠٠٠) جنيه استرليني ، أنشأت بريطانيا في عام ١٩٥٥ ، المدينة الصناعية الكبرى في أكرا ، إذ بلغ عدد المنشآت الصناعية المقامة فيها أكثر من عشرة ، وفي عام ١٩٥٦ تم إنشاء هيئة الرقابة والإحصاء الصناعي التي كانت لها صلاحية الإشراف على جميع المصانع والمعامل الأهلية ، وقد دعمت بريطانيا المؤسسات الصناعية التي يكون رأسمالها مشتركاً بين المحلي والأجنبي ، وذلك لتشجيع الاستثمار في الصناعات الوطنية ، وشهدت المدة من ١٩٤٥-١٩٥٧ تطوراً في الصناعات وازدهاراً ، مما أدى إلى تنوع في الاقتصاد في مستعمرة ساحل الذهب حقق درجة معقولة من الرخاء لسكان المستعمرة

بيت المقدس



بقلم الطالب / مصطفى جمال اسود حميد

قسم التاريخ - المرحلة الثانية
بكيثُ..... حتى انتهت الدموع
صليثُ حتى ذابت الشموع
سألت عن محمد ، فيك وعن يسوع
يا قدس ، يا مدينة تفوح انبياء
يا اقصر الدروب بين الارض والسماء
يا قدس ، يا منارة الشرائع
يا طفلةً جميلةً محروقة الاصابع
حزينةٌ عيناك ، يا مدينة البتول
يا واحةً ظليلةً مربها الرسول
حزينةٌ حجارة الشوارع
حزينةٌ مآذن الجوامع
يا قدس ، يا جميلةً تلتف بالسواد
من يقرع الاجراس في كنيسة القيامة ؟
صبيحة الآحاد
من يحمل الألعاب للأولاد ؟
في ليلة الميلاذ ..
يا قدس ، يا مدينة الاحزان
يادمعةً كبيرةً تجول في الاجفان
من يوقف العدوان ؟ عليك ، ياؤلؤة الاديان
من يغسل الدماء عن حجارة الجدران ؟
من ينقذ الإنجيل ؟
من ينقذ القرآن ؟





الطفل وقنواته الفضائية

بقلم / أ.د. عبد الرزاق جدوع محمد

قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

تعد قنوات الطفل الفضائية لاسيما أفلام الكارتون من أكثر القنوات تأثيرا في الطفل لكونه يشاهدها لساعات طويلة لجاذبيتها بالنسبة له ولارتباط بعضها بتنشئته وتطوره المعرفي والدراسي عبر المعلومات والحقائق التعليمية المتعلقة بترفيه وتزويده بالمواد المرتبطة بالمناهج الدراسية ، ومن آثارها الايجابية على التنشئة الاجتماعية أنها تعزز مدركاته الثقافية وتعمل على تنميتها ، وتثري قاموسه اللغوي والمعرفي وتغني خياله وتزيد من تطلعاته وميوله، وتقدم له الأنماط السلوكية المناسبة والنماذج المثالية وتساعد في اختيار هواياته وترشد ميوله وتصل مواهبه وتدربه على احترام الوقت عن طريق الالتزام بمواعيد محددة لبث هذه القنوات وتكسبه الأدوار الاجتماعية والتربوية الايجابية من خلال تقليد الشخصيات المعروضة وتعمق انتمائه للمجتمع ، وتعلمه العادات الصحيحة والسليمة كالغاية بنظافة الأسنان والجسم ، وتعزز لديه مفهوم الوقاية من الأمراض والأوبئة .

ومن سلبيات هذه القنوات على الطفل إنها تجعله يقضي وقتا

طويلا في مشاهدتها قد يفوق الوقت الذي يقضيه في مراجعة دروسه وأداء واجباته ، مما قد يؤدي إلى فشله في المدرسة ، والحد من انطلاقه في الحركة واللعب اللذين يلعبان دورا مهما في نموه الجسمي والعقلي ، وفي تنشئته الاجتماعية ، كما انه يوقعه في الحيرة والخلط بين الوهم والحقيقة فيما يشاهده على الشاشة الصغيرة ، وإنها قد تعرضه للصدمة بما تعرضه من صور العنف والفسوة في صور جذابة ومغرية ، وما تشيعه من سلوك اللامبالاة ، فهي كثيرا ما تعرض أبطال القصص خاصة في أفلام الكارتون وهم يتصارعون باستخدامهم الأسلحة الفتاكة ليحطم بعضهم الآخر ، ومن المعلوم إن الأطفال يقلدون ما يشاهدونه ويتقمصون ادوار الأبطال والشخصيات بوصفها نماذج اجتماعية لهم . لذا يتوجب على أولياء أمور الطفل أن ينظموا له الساعات التي يقضيها خلال يومه كأن يخصصوا له ساعات يقضيها في إشباع حاجاته البيولوجية والتكوينية كالحاجة للنوم والراحة وتناول الغذاء ونظافته وتطهير الجسم ، والقسم الآخر من الساعات يخصصونه في مزاولة نشاطاته الدراسية وواجباته البيتية ومن ثم مشاهدة القنوات الفضائية الملائمة لعمره.



دور المعلم في توجيه تعلم الطلاب الذاتي داخل الصف



تعرف التغذية الراجعة على أنها عملية تقدم من خلالها معلومات إلى الطالب بعد استجابته لذات العملية الخلفية و هي عملية تمد الطالب بمعلومات عن سير أدائه التعليمي قبل و أثناء وبعد أداء المتعلم، لإبلاغه بنتائج سير أدائه مما يساعده في تقويم السلبي و تثبيت الإيجابي منه. فالتغذية الراجعة المقدمة من المعلم لطلابه ثلاثة أنماط، النمط الأول تكون فيها التغذية الراجعة تفسيرية يزود فيها المعلم طلابه بمعلومات و شروحات و تفسيرات توضح صحة إجاباتهم و خطأها و أسباب هذا الخطأ، والنمط الثاني هي تغذية راجعة تعزيزية يدعم فيها المعلم إجابات طلابه الصحيحة بعبارات الثناء و الإشارة إلى الخاطئة و مناقشة سبب الخطأ و تسليط الضوء على الإجابات الصحيحة في المقابل ، و النمط الأخير هي التغذية الراجعة الفورية المرتبطة بالسلوك الملاحظ و يقدم فيها المعلم معلومات للطلاب عن أدائه بعد الأنشطة و الاختبارات مباشرة

توجيه و إرشاد الطلبة أثناء عملية التعلم وقد أسهمت تكنولوجيا التعليم كثيرًا في تطوير أساليب التعليم بما يضمن التنوع في أساليب تقديم الدروس التعليمية و دعمها بالوسائط الملانة مثل الصور و الفيديو و غيرها، و هو الأمر الذي أثبت فاعليته في تنمية مهارات التوجيه و التحكم لدى الطلبة بما يضمن تركيزهم على عملية التعلم. فبرز دور المعلم كميسر و موجه و مرشد لطلابه، فلم يعد ناقلًا للمعلومات و المعارف بل موجهًا و مرشدًا لهم يعلمهم كيفية التعلم و الوصول إلى مصادر المعرفة المختلفة فلا شك أن التعلم الذاتي يربي الطلاب تربية فعالة، و يحزر المعلم من الأساليب التقليدية في بناء مهارات طلابه، و يعمل على دراية و وعي أكبر باحتياجاتهم مما يتيح له فرصة مساعدتهم بشكل فعال لمعرفته بأحوالهم و طرق تعلمهم بشكل أفضل، فيتحول المعلم من ملقن إلى مرشد و موجه

إ.م. عمر نصرالله خلف – جامعه ديالى كلية التربية الاساسية
– قسم اللغة الانكليزية

توجه العالم مؤخرًا توجهًا قويا إلى تنمية و تطوير الفرد مهنيًا و معرفيًا لضمان تطور المجتمعات و نمائها، فأثر هذا التوجه في مفهوم التعليم و التعلم و أساليبيهما. و لضمان مواكبة التطورات و الانتقالات النوعية التي تمر بها ، ظهرت المطالبة بضرورة تنمية مهارة المطالبات بعدما أثبت إتقان التعلم الذاتي و تعميق مفهومه لدى الأفراد. مدى فاعليته في تحفيز و مساعدة الأفراد على مواكبة هذه التطورات و تلبية احتياج المجتمع. فالتعلم الذاتي يمكن الفرد من الاعتماد على نفسه في اكتساب المعارف و تنمية المهارات اللازمة للتعلم و الحصول على المعرفة و تنمية شخصية الطالب و تربيته لذاته و تقديرها باستمرار بما يمكنه من المواكبة الإيجابية لمتطلبات الحياة المتغيرة في مجتمعه. إكساب الطلبة مهارات التفكير المنطقي :

لم يعد المعلم في التعليم الحديث محور العملية التعليمية، بل أصبح الطالب هو المحور و نقطة الارتكاز التي يضع المعلم على أساسها خطته التعليمية، و لإنجاح عملية التعليم و التعلم أصبح إشراك الطلبة في هذه العملية إلزاميًا، حيث أصبح من الضروري تنمية مهاراتهم العقلية المعتمدة على التفكير المنطقي و الناقد و اكتشاف المعارف

و المعلم المبادر يثير لدى طلابه الاهتمام و حب الاستطلاع و الاستقصاء و البحث و كيفية التعلم و فنون النقد، فعليه أن يطرح الأسئلة التي تثير تفكيرهم ليختبروا فرضياتهم و يستنتجوا الحلول الصحيحة، و في تلك الأثناء يلعب المعلم دور المعزز و المبرر لأفكار الطلاب، و بالتالي يشجع طلابه على طرح الأسئلة بأنفسهم و البحث عن إجاباتها، فالمعلم الباحث الذي يتمتع بمهارات بحثية عالية يعي مدى أهمية البحث، فيعلم طلابه مهارات البحث بحسب إمكاناتهم تقديم التغذية الراجعة للطلاب

الدراسة بطريقة Active Recall

تجلب ورقة وقلماً وتكتب ما تذكره وسجله عقلك اثناء قراءتك الاولى ...

ثم ارجع مرة ثانية للكتاب وأعد قراءة الدرس بكل تركيز لكن هذه المرة ركز على المعلومات التي لم تستطع تسجيلها في الورقة وبعد الانتهاء من القراءة ارجع الى الورقة وحاول كتابة ما سجله عقلك...

ثم ارجع للكتاب مرة اخيرة وحاول ان تركز هذه المرة على ما نسيت ان تسجله من القراءتين السابقتين.. اثبتت الدراسات ان عملية استخراج المعلومات من العقل تجعل المعلومات تثبت اكثر من عملية ادخالها.

بقلم:- م.م. ايثار رياض عبدالله
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي
لديك الكثير من الواجبات..
اقرب وقت الامتحان..
مشغول ولا وقت لديك للدراسة..

عزيزي الطالب عليك باتباع طريقة Active Recall في الدراسة . يعد الاستدعاء النشط أحد أفضل الطرق وأكثرها فعالية لتعلم أي شيء بسرعة. قد تكون هذه الطريقة لأول مرة تسمع عنها وغريبة عنك ولكنها طريقة بسيطة تعتمد على استدعاء المعلومات بدلاً من ادخالها كما تعودت ان تفعل طوال حياتك.

ما هو الاستدعاء النشط؟ (Active Recall) ؟
هو عندما تحفز ذاكرتك بنشاط للحصول على جزء من المعلومات.
بمعنى انك ستقوم بقراءة درسك قراءة صامتة وبكل تركيز ثم



دور إسرائيل بنشوء دولة جنوب السودان .. وما أهدافها من ذلك؟

جميع الاتجاهات والاصعدة لكي تمكنها من التغلب على مشاكلها ولتكون عوناً لها في تحقيق خططها الاستراتيجية في افريقيا وفي القرن الافريقي خاصة , ولتنفيذ اهدافها الجيوبوليتيكية ضد الوطن العربي وبالذات ضد السودان ومصر . تمكنت اسرائيل من تطوير علاقاتها مع دولة جنوب السودان , وكان الهدف الوصول الى مياه النيل للحصول على جزء منها للتغلب على ما تعانيه من النقص الحاصل في مواردها المائية . وباتجاه اخر محاصرة السودان بالضغط على دولة جنوب السودان الجديدة , التي قامت اصلاً بدعم اسرائيلي , ومنعها من تنظيم تقاسم مياه نهر النيل معها وذلك برسم معاهدة جديدة وبالإشتراك مع اصدقاء اسرائيل من دول حوض نهر النيل الافريقية . ومن هذا المسار, تصل اسرائيل الى تحقيق هدفها الاخر وهو اضعاف مصر باعتبارها تستمد كل مظاهر حياتها من نهر النيل , ومن المقولة المشهورة ان مصر هبة النيل . وتعد هذه الاهداف التكتيكية جسوراً تصل بها اسرائيل الى خططها الاستراتيجية لمنع كل من الدولتين بان تكونا قوتين بما يمكنهما من نصره قضية الشعب الفلسطيني؛ لانهما سينكفئان نحو الداخل وينشغلان في مشاكلهما الداخلية , وهذا ما يحدث لهما حالياً , وتحديداً بعد ما يسمى بالربيع العربي , الذي هو من صنع الصهيونية العالمية , بالاعتماد على الادوات الغربية والعربية الموالية الى الولايات المتحدة الامريكية .

بقلم : أ.م.د. حسين عبد المجيد - قسم الجغرافيا



من تحليل معطيات الواقع وطبيعة العلاقات بين الجانبين اتضح ان اسرائيل قد خططت منذ مدة للتغلغل في افريقيا حيث كانت خطوط استراتيجياتها تتحدث عن تطوير الوطن العربي من جميع جهاته وبالأخص دول الطوق التي تحيط بكيانه من اجل اضعاف الدول التي تشكل مصدر ازعاج لها , سواء عن طريق الممارسات الامنية او من خلال الدعم الاقتصادي الموجه الى حركات التحرر الفلسطيني او نحو دول الطوق الجغرافي العربية لكيانه والتي تشكل الخطر المباشر لها . ولقد عملت اسرائيل جهدها لأضعاف كل من مصر والسودان ومشاغلتهما من الداخل والخارج بشكل غير مباشر احيانا , ومباشر احيانا اخرى . ولما برزت الى الوجود مشكلة جنوب السودان , التي كان للصهيونية العالمية دور في تعاضدها , ومن خلال اسرائيل نفسها التي عملت على تهينة الارضية السياسية والاقتصادية والعسكرية لظهورها قوة قوية اربكت الاستقرار في دولة السودان , وبالتالي نشوء دولة جنوب السودان الجديدة التي اعلن عن قيامها في كانون الثاني عام ٢٠١١ , الذي كان بدعم مباشر من اسرائيل . وبأدركت اسرائيل بالاعتراف رسمياً بها وفتح سفارة لها في العاصمة جوبا ومد يد العون والمساعدة بشكل مكثف وفي

موقع محافظة ديالى وخطر الزلازل والهزات الارضية



السطحي بمروره شمال مدينته بعقوبة في منطقة خرباب قاطعا المحافظة من الشرق الى الغرب بشكل شبه عرضي, والذي تسبب بازاحة (حركة) الجهة الجنوبية منه نحو الغرب فضلاً عن رفعها اكثر من الجهة الشمالية للبالغ, وحينما نتكلم عن ازاحة جزء من الارض عن جزئها الاخر فيستطيع الشخص ان يتصور حجم التدمير الذي تتسبب به الازاحة هذه. لذا يجب على الناس اخذ الحيطة والحذر وعلى المسؤولين في المحافظة ان يكونوا على اهبة الاستعداد مجهزين خططهم لانقاذ ارواح الناس اولا وتقليل الخسائر المادية ثانياً في حال حدوث الهزات الارضية لا قدر الله.

وارتفاع جزء من الاخرى الى الاعلى ويؤدي ذلك الاصطدام الى التواء الكتل الصخرية المرتفعة بفعل قوة التصادم لتتكون الجبال, وهذه الحدود في حالة حركة طول العام بشكل غير محسوس غالباً, وتعد الجبال الفاصلة بين العراق وايران (جبال زاكروس), وبين العراق وتركيا (جبال طوروس)

ضمن حدود التصادم وبذلك فان العراق يكون محاطاً من جهتي الشرق والشمال بحدود الصفائح والتي تتسبب بحدوث الزلازل والهزات الارضية في المنطقة, ولان محافظة ديالى من المحافظات الشرقية المحاذية للحدود الدولية بين العراق وايران , فان هذه المحافظة يجب ان تكون مستعدة للهزات الارضية لانها من الاراضي الخاضعة لخطر الهزات والتصدعات الارضية, وخير دليل على ذلك هو وجود فالق (صدع) سيروان الذي يقطع المحافظة طولياً من الشمال الى الجنوب ويصل تأثيره الى محافظة النجف والحدود العراقية -السعودية, كما يوجد في المحافظة صدع اخر يتضح اثره

أ.م.د. عمار حسين محمد قسم الجغرافيا

لا يخفى على كثيرين ان حركة اللوح الصخرية للقشرة الارضية كان لها الدور الاكبر في تكوين مظاهر سطح الارض وتحديداً جباله الشاهقة في كافة انحاء العالم, ويعد العراق بموقعه الجغرافي مجاوراً لحدود بعض تلك اللوح الصخرية المعروفة ايضاً بـ(الصفائح) والتي هي باختصار- كتل صخرية مجزأة على شكل صفائح (الواح) غير منتظمة الشكل ومتباينة في مساحاتها تكونت نتيجة تكسر في قشرة سطح الارض في الازمان الاولى التي تكون فيها كوكب الارض, وتفصل بين هذه اللوح حدود تظهر على شكلين , الشكل الاول حدود التباعد بين الصفائح وهذه تكون غالباً في المحيطات وينشأ عن وجودها تجديد في القشرة الارضية من خلال صعود مادة قشرة جديدة من باطن الارض الى سطحها, والشكل الثاني حدود التقارب (التصادم) بين الصفائح وتكون غالباً في البر اليابس (القارات) وينتج عن هذا التقارب تصادم يؤدي الى انغمار جزء من احدها في باطن الارض

قصة قصيرة بعنوان (وفاء صديق)

بقلم الطالبة / رسل احمد عبد القادر

قسم الجغرافيا - المرحلة الثالثة

في هذا الزمن العجيب كان هناك رجل غني مغرور ومتكبر اسمه يحيى .

وكان لديه ولد اسمه انس . كان انس يعاني من الوحدة لان والده مشغول عنه فقد كان مشغولاً بنفسه وشركته . لا يقدم الى انس المساعدة والاهتمام الكافي .

في يوم ممطر وبارد جدا > كان انس جالساً في غرفته يبكي رأي من النافذة إذ رأى صبياً كان بنفس عمره تقريباً .

فتح انس النافذة وقال له .. ماذا تفعل هنا في هذا اليوم البارد الممطر؟ دخل هذا الصبي الى غرفة انس من النافذة وقال له : مرحباً انا اسمي يوسف ما اسمك؟ قال له : انس .

قال يوسف لماذا عيناك حمراء هل كنت تبكي؟! قال انس لم تجبني عن سؤالي ماذا كنت تفعل في هذا الجو البارد الممطر هنا ؟ قال يوسف عزيزي انس انا ارتحت لك كثيراً وسأخبرك عن قصتي لكن بشرط ، قال انس ما هو الشرط؟ قال يوسف اريد كوباً من الشاي الساخن لأنني اشعر بالبرد الشديد.

أغلق انس النافذة واخرج من خزانته ملابس صوفية وقال له : البس هذه الملابس وسأجلب لك الشاي .

ذهب انس الى المطبخ واحضر الشاي الساخن دخل الى غرفته ولم يجد احد قال بصوت مرتفع يوسف اين انت ؟ وفجأة قفز يوسف من خلف الباب وقال له لديك غرفة جميلة وسرير دافئ قال انس : تفضل الشاي .. وجلس يوسف وانس بجوار المدفأة قال انس تفضل اخبرني بقصتك , قال يوسف : انا ساكن في دار الايتام لقد مللت منه فهربت منذ اسبوع تقريباً لأن لا احد يقدم لنا المساعدة ويعاملوننا بقسوة. قال انس اسبوع !!

اين كنت تنام في هذه الايام الباردة؟؟ قال له في الشارع او في المتنزه استيقظ في الصباح الباكر اتجول في المدينة قال انس : اين والديك اذاً؟ قال له لا اعرف منذ كنت صغيراً وانا في دار الايتام .كنت اتمنى ان اعيش في مثل هذا القصر و لي غرفة مثل غرفتك اعيش مع والدي مثلك _ صحيح _ اين والديك؟؟ قال انس : ابي يمتلك شركة وامي متوفية وانا صغير قال يوسف : انا اسف ذكرتك بوالدتك لم اكن اقصد قال انس : لا عليك انت لم تذكرني بها فهي لا تخرج من بالي ابداً ودائماً اذهب الى قبرها وأناديها وأتمنى ان تأتي معنا الى المنزل . وأبي لا اراه الا مرة في الاسبوع حتى احياناً اشعر بأنه لا يحبني ولا يريدني لذا انا في هذه الغرفة دائماً . آآآ , صحيح دعني أريك اعمالك الفنية .

اخرج انس صندوق من تحت السرير وكان مليئاً بالتحف الفنية، قال يوسف انت موهوب يا صاحبي،

قال انس : شكراً لك، تفضل هذا الرجل لقد كان اول شيء اعمله من بين كل هذه الاشياء .قال يوسف : و لما اعطيتني اياه لي بالأخص فانت تراني لأول مرة ولا تعرف عني الكثير؟! قال انس : لا اعرف او لأن لا احد قال لي انت موهوب حتى أبي، تفضل انه لك، قال يوسف مبتسماً شكراً لك عزيزي .

فكر يوسف وقال في نفسه مسكين انس يجب ان اساعده .

قال يوسف : انس ممكن اعرف متى يعود والدك من العمل ؟ قال له يوم الخميس الساعة السابعة او الثامنة مساءً في هذه الحدود تقريباً ولكن لماذا تسأل؟! قال يوسف: لا شيء مجرد سؤال وبينما هما يتحدثان اصبحت الساعة التاسعة مساءً قال انس ل يوسف ابقى هذه الليلة هنا

نسهر ونقضي وقتاً ممتعاً سوياً قال يوسف حسناً .

نام يوسف عند انس وقضوا وقتاً ممتعاً سوياً وفي صباح اليوم التالي خرجوا معاً وتجولوا في المدينة وذهبوا الى المتحف الوطني واماكن اخرى

في المساء قال انس ل يوسف لقد قضينا وقتاً جميل شكراً لك يا صديقي . ابتسم يوسف وقال تشرفت بك يا عزيزي علي الرحيل الان احتضن احدهما الآخر وذهب كل واحد في طريقه ..

ذهب انس الى بيته . وكان يوسف مختبئ قرب بيت انس ينتظر والد انس .

جاء رجل من بعيد سألته يوسف : أيها العم اين اجد السيد يحيى والد انس؟؟ قال له تفضل يا بني انا يحيى ، قال له يوسف يا عم انا فاعل خير ، اهتم بأبنك انس انه صبي موهوب كثيراً وله العديد من المواهب ، رغم وفاة والدته وانت ايضاً بعيد عنه اعذرني يا عم انني ادخل في امورك العائلية ولكن لمصلحة انس ، وعدم تبعده عنك وحبك له تجعل بينكما المودة والطيبة اهتم به يا عم . عن اذنك علي الرحيل ...

فكر السيد يحيى في كلام يوسف وقال : يا الهي اين كنت غافلاً كل تلك المدة بعيداً عن ولدي الوحيد لقد عمتني الشركة ومصلحتي .. ذهب السيد يحيى الى انس وقال له : اشتقت لك يا عزيزي وانا اسف كنت مشغولاً عنك كل هذه المدة ولن اتركك وحيداً بعد الان احتضنه وقال له احبك يا عزيزي

استغرب انس وقال : انا ايضاً يا ابي اشتقت لك واحبك كثيراً احتضن احدهما الآخر وعاشوا سعداء ولم يعد انس حزيناً ...

النهاية ..

معاناة بنت عراقية

هذا الرجل لكنه كان لا يعلم بنية زوج ابنته وعندما تزوجته بدأ بأذيتها كثيراً وكان أهل الزوج لا يريدونها ويتجاوزون عليها وهي في حكم بنت الريف غير لائق ان تكون مطلقة فصبرت على اذية زوجها وأهل زوجها ورزقت بأطفال خمسة كانت تتأمل انهم يردون لها جميلها ويعتنون بها. عند كبرها فقد تعبت عليهم كثيراً وادخلتهم مدارس وجامعات رغم صعوبات الحياة التي عاشتها واذية زوجها لها وهي في هذا العمر كبروا اولادها لكنهم اتعبوها اكثر لا ينفقون عليها ولا يحترمون رايتها في حياتهم وهي في عمر ٤٨ عاماً أصيبت بمرض مزمن اتعبها كثيراً واثّر في بصرها وكان اولادها يهتمون بها لكن ليس بما يكفيها من حاجة للعناية وكان سبب هذا المرض زوجها وتوفيت بسبب هذا المرض.

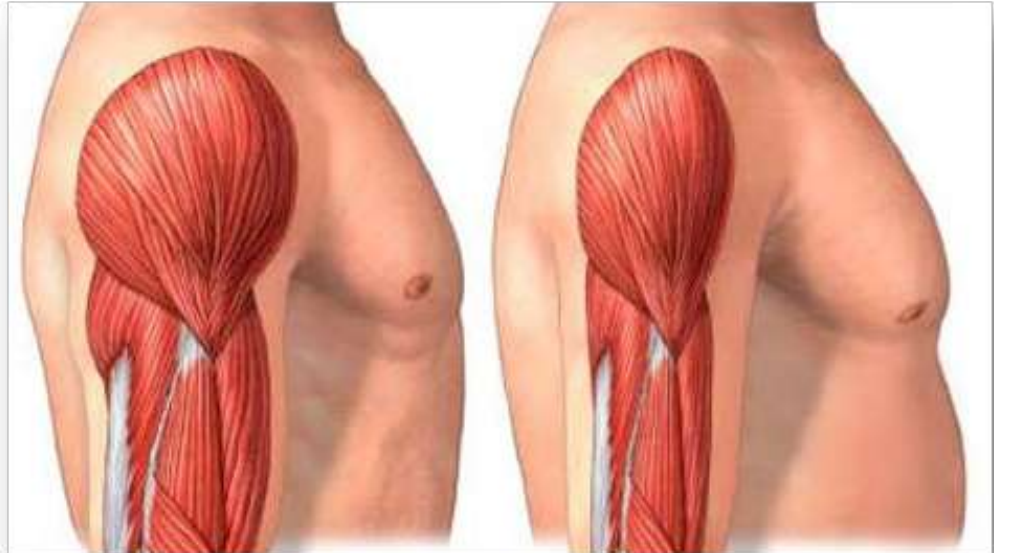
بقلم الطالبة / زينب علاء حسين
قسم الجغرافيا المرحلة الثالثة
فتاة عراقية اسمها فاطمة

ولدت. فاطمة في بيئة ريفية وكان لديها ستة اخوات وأخوان توفت والدتها وهي في عمر عشرة سنوات وكان لوفاة والدتها اثر كبير على حياتها فقد تركت دراستها وهي في هذا العمر وبعد فترة من وفاة والدتها تزوج ابوها امرأة وكانت هذه المرأة لا تهتم بها وبأخواتها وتعذبها وتجعل الاعمال الصعبة في المنزل عليها وعلى اخواتها فقد كانت تحرق العابهم وكتبهم ولا تطعمهم ولا تشتري لهم الملابس وكان والد فاطمة يعتقد ان زوجته الثانية تعاملهم كأولادها عندما كبرت فاطمة وهي في عمر ١٨ تزوجت وكان هذا الرجل الذي تقدم لفاطمة فقير ماديا وكان يكره والدها وتزوج ابنته لكي يتعبها ويتعب والدها فقامت زوجة والدها بتزويجها منه واقناع والد الفتاة بزواج بنته. من

الذاكرة العضلية ، مصطلح لا يعرفه الكثيرون



بقلم / أ.د. رشوان محمد الهاشمي
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



الذاكرة بإضافة جهود وحركات جديدة إليها.... ومصطلح الذاكرة العضلية هذا يفسر بشكل منطقي سبب الإصابة بتشنج عضلات لرياضي متمرس يجزّب أن يلعب رياضة أخرى غير التي اعتاد عليها وإن كانت في السياق نفسه ، إذ إن عضلاته تكون غير معتادة على هذا النوع من الجهد ، أي أن عضلاته لا تملك الذاكرة المطلوبة لأداء هذا الجهد مما يعني أنه بحاجة لوقت ليعتاد على الرياضة الجديدة ، وهو ما يفسر أيضاً الضعف في الأداء الرياضي بعد فترة الانقطاع وصعوبة أداء بعض الحركات القديمة بعد العودة من الإجازة أو من الإصابة أو الانقطاع.. إذ إن العضلات تحتاج لفترة لتعيد بناء ذاكرتها من جديد.

في أوساط التدريب الرياضي في مختلف الألعاب يستعمل وبشكل متواتر مصطلح الذاكرة العضلية الذي قد لا يعرفه الكثيرون فماذا تعني الذاكرة العضلية ؟ وهل هي موجودة فعلاً ؟ يطلق اسم الذاكرة العضلية على تأقلم عضلات الجسم مع العمل المؤدى بنتيجة التكرار إذ تتناغم المجموعة العضلية وتتناسق بشكل مميز مما يجعل المخ يصدر الأوامر للعضلات المعنية لتقوم بالمهام المطلوبة نيابة عنك... وهذه الأنواع من السلوكيات كانت أحد أسباب بقاء الإنسان واستمراره لكنها في الموضوع الرياضي قد تكون قاتلة تماماً لأن الرياضيين بحاجة دائماً لتطوير مستوى أدائهم وبالتالي لابد دائماً من تجديد هذه



الشد العضلي

بقلم / أ.د. أحمد شاكر محمود

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

هي حالة يحدث فيها تشنج لعضلة أو أكثر من عضلات الجسم.

مما يؤدي الى ألم شديد أو عدم القدرة على تحريك العضلة المصابة .

بالنسبة للرياضيين، الأسباب العامة

لحدوث الشد العضلي هي الإفراط في

استخدام عضلة معينة أو الضغط عليها أو

الجفاف نتيجة ممارسة الرياضة في جو

حار. إن إساءة استخدام عضلات الجسم

أو إجهادها بشكل زائد وإصابتها من

الأسباب أيضاً التي تؤدي إلى حدوث شد

عضلي. هناك نوع آخر من الشد العضلي

الذي يحدث لبعض الأشخاص الذين

يمارسون الكتابة لفترات طويلة ويكون

نتيجة استخدام إصبع الإبهام مع الأصابع

الأخرى في الكتابة لفترات طويلة. أما

بالنسبة للأعمال المنزلية فقد يحدث

نوع من الشد العضلي في حالة استخدام

عضلات معينة لفترة طويلة دون راحة .

مثل حمل آلات ثقيلة في قبضة اليد لفترة

طويلة. ويمكن أن يحدث الشد العضلي

أيضاً نتيجة بعض المشاكل المرتبطة

بالأعصاب.

هناك نوع آخر من الشد العضلي يحدث

في حالة الراحة، وهو منتشر دائماً في

أثناء النوم ويكون في عضلة الساق

الخلفية.

•الأعراض

•ألم شديد ومفاجئ في العضلة ، غالباً

تكون عضلات الأرجل.

•ظهور أنسجة العضلات بشكل واضح

تحت الجلد.

•الأسباب:

فضلاً عن الأسباب التي تؤدي إلى حدوث

الشد العضلي التي ذكرناها آنفاً ، قد

يحدث الشد العضلي نتيجة الآتي:

- ضعف كمية الدم: ضيق بعض الشرايين

التي تنقل الدم إلى الأرجل قد تتسبب في حدوث شد عضلي بالأرجل والقدم في أثناء ممارسة الرياضة . ويختفي الشد العصبي بعد دقائق من التوقف عن التمرين.

- الضغط على الأعصاب : الضغط على

عضلات العمود الفقري قد يسبب حدوث

ألم وشد عصبي في الأرجل. يزداد الألم

مع استمرار المشي.

نقص البوتاسيوم : بعض أنواع العقاقير

المستخدمة في علاج ارتفاع ضغط الدم

قد يسبب نقصاً في كمية البوتاسيوم .

يُعَدُّ البوتاسيوم عنصراً مهماً في انقباض

العضلات.

الجوع للطبيب : يصاب معظم الأشخاص

بالشد العضلي بشكل بسيط ، لكنهم

يتمكنون من السيطرة على الحالة

بسهولة.

ولكن إذا كنت تعاني من الشد العضلي

بشكل مستمر فيجب استشارة الطبيب.

العلاج : بالنسبة لأنواع الشد العضلي التي

تحدث في أثناء الليل يمكن أن يصف لك

الطبيب diazepam وهناك أنواع عقاقير

مختلفة لهذه التركيبة ، فهي تساعد في

ارتخاء العضلات وتخفيف التيبس في

العضلات.

يمكن أيضاً القيام ببعض أنواع التمرينات

التي تقلل من فرص الإصابة بالشد

العضلي.

ويجب تناول كمية كبيرة من السوائل

يوميّاً.

الوقاية:

هناك خطوات يمكن اتباعها للوقاية من

الشد العضلي

تجنب الجفاف: يجب شرب (١٠) أكواب

من السوائل بشكل عام . تساعد السوائل

على انقباض وارتخاء العضلات بسهولة

وبقاء خلايا العضلات رطبة.

يمكن شرب كوبين من السوائل قبل بداية

أي نشاط رياضي بساعتين.

كما يجب الاكثار من كمية السوائل

المتناولة في أثناء النشاط الرياضي

وخاصة تلك التي تمارس في جو حار.

تسخين العضلات: يجب تسخين العضلات

(عن طريق تمرينات التمديط) قبل بدء

التمرين وبعده.

إذا كنت تعاني من حدوث شد عضلي في

أثناء الليل ، يمكنك القيام بعمل تمارين

الشد قبل النوم.

مثال ← قف على بعد ٣٠ سم من الحائط

، وضع يدك على الحائط وأبقي كعب

الرجل على الأرض ثم انحني في اتجاه

الحائط بركبة واحدة وابق ٣٠ ثانية لشد

الرجل وتقويتها. ثم قم بنفس الخطوات

مع الرجل الأخرى لمدة ثلاث مرات.

الرعاية الشخصية: إذا كنت مصاباً بشد

عضلي بالفعل ، فيمكنك اتباع بعض

الخطوات للشعور بالراحة.

التدليك وتمرينات التمديط: يمكنك شد

العضلة إلى الأمام والقيام بتدليكها بلطف

للمعمل على ارتخاء العضلات.

بالنسبة لعضلة الساق يمكنك تحميل وزن

الجسم على الرجل التي بها الشد العضلي

وثني الركبة ببطء إذا كنت لا تستطيع

الوقوف يمكنك شد القدم إلى الوركاء في

اتجاه الجسم مع شد الرجل في وضع

مستقيم.

بالنسبة للشد العضلي في منطقة الفخذ

، يمكنك الجلوس على كرسي للاسترخاء

وشد القدم الموجودة في اتجاه الفخذ

المصاب ثم جذبها إلى الأرداف استخدام

الماء البارد أو الدافئ: يمكن استخدام

الماء البارد لتهدئة العضلات وارتخائها. ثم

الماء الدافئ بعد ذلك إذا كنت تشعر بالألم.

كيفية إدارة الوقت (وسبل تنظيم وقت المرأة الموظفة)



بقلم/ أ.د. مها محمد صالح قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة أولاً : أزيل من عقلك خرافة (الوقت حر):

إن التفكير بالأشياء الملموسة مثل السيارات والبيوت أسهل من التفكير بالوقت وذلك لأن لها قيمة ، ولكن لأن الوقت غير مرئي وغير قابل للمس فهو لا يحظى بالاحترام الكافي ، فلو سرق شخص مجوهرات منك فأنك ستنتزع عين وتخيرين الشرطة عن الجريمة ولكن سرقة الوقت في العادة لا تعتبر حتى جنحة ، ومما يدل على هذا أننا نسمع أحياناً قول القائل : اعملي ذلك في وقتك الحر ، أي اعملي ذلك حين لا تكوني منهمكة في أمر مهم ، ولكن الحقيقة هي أنه يجب أن لا يكون هناك شيء اسمه الوقت الحر.

ثانياً : قذري لمجهودك ثمرة أعلى من الثمرة الحالية:

فإذا بدأت تفكرين بأن وقتك فعلاً يساوي ثمرة عظيمة ؛ فلا تتفاجئي إذا وجدت نفسك تجنين فعلياً تلك الثمرة ، وما سيحصل هو أنك ستبدئين بإدراك قيمة الساعة المهدرة ، بعد ذلك ستبدئين بالبحث عن طرق لتقليل الهدر الذي يسببه انعدام الكفاية ، وربما وهو الأهم ستبدئين بالاختيار بدقة أكثر المشاريع والطلبات ثمرة ، ويجب أن لا تهبي وقتك لأحد إلا باختيارك ، ولا تعتبري وقت شخص آخر أكثر قيمة من وقتك.

ثالثاً : حاسبي نفسك ودققي في وقتك والمجهود المبذول فيه:

إن كنت من الذين لا يستطيعون أن يستثمروا وقتهم بشكل جيد فحاولي أن تضعي لك سجلاً تدوين فيه جداول لوقتك والوقت الذي قضيته في أداء كل عمل من أعمالك ، وربما لا تكون هذه الطريقة ضرورية للناس الذين تعلموا إدارة وقتهم بشكل جيد ، ولكن بالنسبة للشخص الذي يجد صعوبة في إدارة وقته فإن الاحتفاظ بسجل يمكن أن يكون مفيداً بوصفها أداة تشخيص ، فالسجل يمكن أن يكون له أثر الصدمة ؛ حتى للناس ذوي

الخبرة حينما يدركون كم من الوقت يتم فقده ببساطة ، إن السجل لا يترك مجالاً كبيراً لخداع النفس .

رابعاً : نظم نفسك ورتبي أولوياتك : إن معرفة التفاوت في أهمية الواجبات على لانتحك أمر حيوي ، فهذا هو الموقع الذي يتيه فيه الكثير ممن يمكن أن يصبحوا خبراء في إدارة الوقت ، فإنهم يصنعون قائمة بالواجبات ، ولكنهم عندما يبدأون بتنفيذ البنود على القائمة ؛ فإنهم يعاملون كل الواجبات بالتساوي ؛ وحتى يحصل تنظيم النفس وترتيب الأولويات فلا بد من إتباع الأمور الآتية:

• يجب عليك أن تحدد وتدون أهدافك .

• ركزي نشاطك وجهودك على المصادر المفيدة لعملك . إن الانتباه إلى ما سيعطي أفضل العوائد يحركك من الاهتمام والارتباط بالمصادر التي تسهم بشيء قليل أو بلا شيء في نجاحك ، فقد تحتاجين إلى إلغاء ٨٠٪ من مصادرك أو التخلص من ٨٠٪ مما كنت تضعينه على لائحة أولوياتك .

• اكتبي كل واجبات يومك : هناك عدة أسباب وجيهة تجعل هذه النصيحة جيدة ، منها :

أ- إذا كانت الواجبات مدونة فيمكانيك أن تنامي بعمق أكثر ، حيث يصبح ذهنك صافياً ، ولا يخفى عليك أثر النوم بهذه الصفة في عمل الغد .

ب- إذا كانت الواجبات مدونة فإن عقلك يتحرر ؛ حتى يحل المشاكل ، وليس فقط ليتذكرها ، فأصبح المجهود العقلي متوجهاً إلى عملية واحدة وهي إيجاد النتائج وليس إلى عمليتين ؛ عملية الحل والتذكر .

ج- إذا كانت الواجبات مدونة فقد خطوت خطوة نحو الالتزام ، فإذا كان الواجب لم يكتب فهو على الأرجح لا يستحق التنفيذ .

• اجعلي لانتحك شاملة لوقتك وأولوياتك وحتى تكون لانتحك عملية فلا بد أن:

١- لا تعتمد على مذكرات مخربشة على قطع من الورق مبعثرة هنا وهناك .

٢- لا تعتمد على قصاصات على مكتبك أو ملصقة على الثلاجة ونحوها بواسطة مغناطيس .

٣- تأكدي من وجود لانتحك في مكان واحد على الأقل ، فربما يكون ذلك في

مفكرة تحملينها معك أو في الحاسوب .

٤- اجعلي قائمتك حديثة .

٥- تأكدي من أن تكون القائمة في متناول اليد في كل الأوقات .

• افحصي قائمتك بشكل منتظم واجعلي مرؤوسيك يفعلوا ذلك أيضاً

راجعي قائمتك بشكل دوري ، ولا بد أن تنظري إليها في الصباح كأول شيء تفعلينه بدون انقطاع ، وأيضاً كلما أعطيت واجبات لمرؤوسيك تأكدي من أنهم يحتفظون بقوائم للأمور المطلوبة منهم ، واطلبي منهم في الاجتماعات القادمة ، أن يحضروا القوائم ويستعملوها أساساً لتقريرهم عن العمل ، وتأكدي أنك متى استخدمت القائمة بهذه الطريقة فسوف تتأكدين من أن الواجب الذي أملت له لم ينته إلى النسيان .

• حددي الفقرات على قائمتك بدقة وعلى قدر الطاقة .

يجب أن تكون قائمتك شاملة ، ولكنها يجب ألا تكون موسوعية ؛ وإلا أجبرت نفسك على أكثر من طاقتك ، وقبل أن تغادري المكتب اكتبي ستة أشياء أو نحوها لم تتمكني من عملها اليوم ، وتحتاج إلى عملها بشدة في الغد ، وبهذا ستصبح أكثر تركيزاً ، وسرعان ما يحصل لك تحسن ملحوظ في إنتاجيتك .

• حددي تاريخاً وزمناً للواجبات التي على لانتحك

• ضع الواجبات المطلوبة على لانتحك ، ويجب أن تلتزم بتنفيذ ما هو على اللائحة ، وأفضل طريقة للالتزام هي إعطاء كل واجب على اللائحة شريحة زمنية محددة .

• إذا كنت مسؤولة ففكري بعمل لوائح لمعاونيك .

• فعليك أن تضعي لوائح واجبات لمساعديك الرئيسيين ، أو تطلبي منهم أن يفعلوا ذلك .

• اعملي لائحة للمدى الطويل : يعمل الكثير من مخططي الوقت لوائح للمدى الطويل ، بل إن بعضهم يعرف لائحة واجباته الشهرية ، فيعرف مسبقاً وقبل شهر معظم المكالمات الهاتفية المهمة التي سيجريها ، وبعض الأشخاص يقدرون حتى كمية الوقت التي سيحتاجها كل مشروع من مشاريعهم الموجودة على لائحة المدى الطويل حتى تنتهي ، بعد ذلك يستخدمون لوائح أسبوعية وشهرية



لا خصوصية في الانترنت فاحذر ذلك

بقلم / عصام سرحان ذياب
مسؤول الموقع الالكتروني

تتعدد التحديات التي تسلب المستخدم خصوصيته على الإنترنت، وتتراوح تلك التحديات ما بين جمع المعلومات عن المستخدم دون علمه، وتغيير سياسات الخصوصية على مواقع الويب، التي غالبا لا يطلع عليها أحد ليتبين ما له وما عليه، وكذلك التقنيات الجديدة التي تسمح بالتتبع اللاسلكي لمستخدم أجهزة الـ Wap المتصلة بالإنترنت، وإزعاج لا ينقطع بالإعلانات الوافدة بغير دعوة للبرد الإلكترونية، وأخيرا هناك شركات الـ«دوت كوم» التي خرجت من المضمار مخلفة وراءها كمية كبيرة من البيانات الشخصية عن المستخدمين لا يدري أحد أين ذهبت، أو إلى أين ستذهب.. وللأسف لا يدرك الكثير من المستخدمين أن الإنترنت هي أكثر الوسائل انتهاكا للخصوصية من أي شيء آخر تعامل معه .

ولا يقف التهديد عند المواقع التي تقوم بجمع تلك المعلومات، مع العلم أن بحثا قد أوضح أن حوالي ٦٤٪ من المواقع تطلب معلومات شخصية لتسمح لزوارها بكامل الانتفاع بخدماتها، وإنما دائما هناك الطرف الثالث الذي يريد هذه البيانات مثل التسويقيين marketers والجهات الأمنية والقضائية والاستخباراتية، وكل من يستطيع أن يدفع، أو يضغط أو يقتن. الكوكيز cookies ووسائل أخرى للتتبع:

وأول وأكثر الوسائل استعمالا في انتهاك

الخصوصية على الإنترنت هو ملف الكوكيز cookies، فالمواقع على الويب تحفظ على القرص الصلب بأجهزة زوارها ملفا نصيا صغيرا يدعى cookies.txt، ويحتوي هذا الملف على معلومات عن الزائر.

فعلى سبيل المثال إذا زرت موقعا ما؛ فإنه ينشأ هذا الملف وبه الصفحات التي زرتها على ذلك الموقع، وعن عاداتك التي سلكتها وأنت تتجول فيه أثناء زيارتك.. والسبب المفترض لإنشاء هذا الملف هو تهينة الموقع في الشكل والمضمون لما يناسب ميول الزائر في زيارته التالية، بناء على قراءة ذلك الملف الذي سجله عنه.

والمفروض أن الموقع لا يمكنه أن يقرأ إلا الملف الذي أنشأه، فلا يستطيع مثلا أن يقرأ ملف الـ«كوكيز» الذي أنشأه موقع آخر، كما يفترض أنه لا يستطيع قراءة أي شيء آخر على القرص الصلب، وبطبيعة الحال لا يمكنه إنشاء ذلك الملف إلا إذا سمح له المستخدم بذلك.

وهذه الملفات هي سبب الحيرة التي تبدو على وجه مستخدم الويب، من أين للموقع الفلاني بعنوان بريدي الإلكتروني ليرسل لي بالرسالة الفلانية؟ ومن أين له بكل تلك المعلومات عني؟ وكيف عرف أن لي اهتمامات خاصة بكذا أو كذا؟ ولا يدري المستخدم أنه زار ذات مرة موقعا آخر ذا صلة بذلك الموقع ودون فيه – على سبيل التجربة أو الفضول – بريده الإلكتروني،

وربما لم يكمل حتى باقي نموذج التسجيل المبدئي للاشتراك في الخدمة الفلانية. وليست الكوكيز cookies هي الوسيلة الوحيدة التي يجب أن يقلق بشأنها المستخدم؛ فالعديد من الشركات تستخدم ما يسمى بالـ«web bugs» لتتبع جولات المستخدم أون لاين.

والويب بج web bug هذه، عبارة عن صورة Gif صغيرة للغاية – بكسل واحدة pixel ١ – تستخدم في إرسال معلومات عن المستخدم للموقع، وبينما يمكن للمستخدم إيقاف الكوكيز؛ فلا سبيل لإيقاف الـ«ويب بج» حاليا، لعدم توافر البرامج التي يمكنها إيقافها حتى الآن.. وحتى المستخدمون الذين يحاولون مقاومة وسائل التتبع الحديثة، بإبطال الكوكيز أو باستخدام البرامج التي تخفي هوية المستخدم؛ فإنهم يصبحون بلا حول عندما تنسلخ بعض المواقع والشركات التي وراءها من التزاماتها بتجاهل سياساتها تجاه خصوصية زوارها، أو تغييرها دون أن يعلم زوارها بذلك التغيير الذي غالبا ما ينطوي على انتهاك لخصوصية أولئك المستخدمين. والان مواقع الـ«ويب» هي ليست وحدها التي تجمع معلومات؛ بل سوف يكون ذلك ممكنا عن طريق وسائل الاتصال اللاسلكية المحمولة والمتصلة بالإنترنت كالهاتف الجوال، وأجهزة المساعدة الشخصية PDA's، والكمبيوتر الكفي مما يمكن لبعض الشركات أن تحدد مكان حامل هذه الأجهزة بدقة.

نصائح عن استخدام الاسئلة الشفهية بفاعلية في التدريس الجامعي



بقلم : أ.د. منذر مبدر عبد الكريم
قسم العلوم

يمكن تقسيم الاسئلة على انواع مختلفة منها :-

١- اسئلة تمهيدية : تهدف الى تنبيه و ايقاظ العملية التعليمية، ولفت الانتباه، وتوضيح الحاجة، وإثارة الرغبة في المعرفة، و اظهار اهمية المعرفة وقيمة المعلومة المقدمة، و تحسين القبول للمعلومة المقدمة .

٢- اسئلة توضيحية : تهدف الى التعليم المباشر، وربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة، وتنشيط المعلومات المستخدمة، وتحديد استخدامها، واستخلاص المعلومات المطلوب معرفتها عن طريق التحليل الموضوعي .

٣- اسئلة تقييمية : تهدف الى تقويم العملية التعليمية وقياس درجة الفهم للمصطلحات الجديدة ومعرفة (قياس) درجة ازدياد المعرفة، وتحديد كمية المعلومات الجديدة التي تم الحصول عليها .

ما يجب اتباعه او تجنبه عند توجيه الاسئلة للطلبة:-

أ- اسأل بطريقة ايجابية واضعاً في الاعتبار ما يأتي :-

١- أن يمكنك السؤال من التقسيم المستمر لجميع المعلومات المقدمة خلال المحاضرة .

٢- أن يؤدي السؤال الى التفكير المباشر للطلاب

٣- أن يقدم السؤال بطريقة واضحة تمكن الطالب من تحديد نوع الاجابة المطلوبة دون خلط الامور

٤- أن يقدم السؤال لأكثر من طالب و بالطريقة نفسها قبل ان توضح الاجابة الصحيحة .

٥- أن تقدم اسئلة لها اكثر من اجابة محتملة لتحث سبل التفكير الذاتي لدى الطالب .

٦- أن تمدح الطالب عند تقديمه الاجابة الصحيحة .

ب- تجنب السؤال بطريقة سلبية واضعاً في الاعتبار ما يأتي :-

١- لا تستخدم السؤال وسيلة لعقاب الطالب غير المنتبه في المحاضرة .

٢- لا تكثر من استخدام الاسئلة التي تجاب بنعم او لا فقط . وإذا استخدمتها فاطلب من الطلبة تحديد سبب الاختيار بنعم او لا .

٣- لا توجه السؤال لطالب محدد قبل لقاء السؤال حتى لا تسبب له اي احراج اذا لم يتمكن من معرفة الاجابة

٤- لا تشر بأصبع السبابة الى الطالب عند توجيه السؤال او طلب الاجابة حتى لا يشعر بنوع من التهديد بل يفضل الإشارة باليد .

٥- اذا كنت ستوجه السؤال للعديد من الطلبة لا تحاول اظهار اي علامات من خلال تعبيرات الوجه يشعر الطالب منها بصحة الاجابة من خطئها حتى الانتهاء من استقبال الاجابات من باقي الطلبة .

٦- لا توجه الاسئلة للطلبة بحسب ترتيب الجلوسهم او بحسب الترتيب الابجدي للأسماء أو تسلسل الارقام ؛لان هذا يتسبب في تركيز الاسئلة على مجموعة محددة في كل مرة والافضل طرح السؤال واستقبال الاجابة دون تحديد لترتيب معين .

٧- لا تسمح لأي من الطلبة بالإجابة عن السؤال بمجرد القائه مباشرة وحاول اعطاء بعض الوقت قبل استقبال الاجابات لتمنح جميع الطلبة فرصة التفكير في السؤال قبل معرفة الاجابة .

٨- لا تخرج الطالب الذي يجيب اجابة خاطئة او تسيء له حتى لا يتردد في المشاركة حين يطلب منه ذلك في المرات القادمة . بل اشكره حتى على إسهامه واطلب من طالب آخر الاجابة عن السؤال ثم اعرض الاجابة الصحيحة في النهاية حتى لا تختلط الامور على الطلبة .

٩- لا تقدم اجابات محتملة للسؤال المطروح حتى لا تقلل من درجة التفكير لدى الطلبة .

١٠- لا تعط ظهرك للطلاب عندما يبدأ في الاجابة عن السؤال وواجه الطالب مظهره له الاهتمام .

١١- لا تقترب كثيراً من الطالب عندما يشرع في الاجابة واجعل بينك وبينه مسافة كافية كي يرفع صوته مما يسمح لبقية الطلبة بالاستماع للإجابة .

١٢- لا تركز الاسئلة الموجهة خلال الدرس على نقطة معينة منه وتجاهل النقاط الاخرى . حتى لا يشعر الطالب بان هذا

العلاقة بين نظرية التدريس ونظرية التعلم



بقلم/ م. منى عبدالله إسماعيل

قسم العلوم

ان التدريس عملية تفاعلية بين المعلم والمتعلمين في القاعة الدراسية أو الامتحانية أو في المختبرات وهو بهذا المعنى غير التعليم لان التدريس يعني عملية الأخذ والعطاء والحوار والتفاعل، بينما التعليم ليس سوى العطاء من جانب واحد هو المدرس أو المعلم في حالة التعليم والتدريس للطرق والأساليب التي يمكن بواسطتها الدراسة والوصول إلى الحقيقة وليس تدريس الحقائق فقط. فالتدريس هو الاداء الذي يقوم به المعلم اثناء عملية التعليم داخل القاعة الدراسية للأحداث التأثير المباشر في أداء الطلبة لتعليمه وتيسيره واحداث التعليم. وبذلك فان التدريس لا يكتفي بالمعلومات والمعارف التي تلقى وتكتسب وإنما يتعدى ذلك إلى تنمية القابليات وتوليد الخصال والمهارات والخبرات ولهذا يتضح الفرق بين مفهومي (التدريس والتعليم) لكن الاخير الاكثر شمولاً وابعد عمقا في عملية التربية، وتكون موازنة بين نظرية التدريس ونظرية التعلم هو ان نظرية التدريس هي اطار فكري قائم على مجموعة من الافكار والحقائق والمفاهيم والمعتقدات والمهارات التي تشكل نسقا فكريا للمعلم وهي بذلك تهدف إلى أحداث التعلم وتحسين أداء المعلمين في بيئة التعليم داخل القاعة الدراسية وذلك من خلال مساعدة المعلم على تحديد اجابات للأسئلة الاتية :- لماذا نعلم؟ كيف نعلم؟ ماذا ندرس؟ ما نتيجة التدريس؟ اما عن علاقة التدريس ونظرياته بالتعلم ونظرياته، فهناك نقاط تلاق واختلاف بينهما يمكن تلخيصها في الاتي :-

١- ان التعلم عبارة عن عملية ذاتية تتعلق بتغيرات في سلوك المتعلم ناتجة عن نشاطه بينما التدريس عبارة عن نشاط تفاعلي بين المتعلم والمعلم في موقف ينشأ عنه تغيرات سلوكية.

وعليه يمكن القول «أن التدريس يؤدي الى تعلم»

ولكن ليس كل تعلم هو نتاج للتدريس حيث يمكن حدوث التعلم بدون عملية تدريس.

٢- ان الحوافز والمعززات الذاتية تسود غالبا عملية التعلم بينما في التدريس يسهم المعلم الى حد كبير في اشارة هذه الحوافز لدى المتعلمين من اجل حدوث التعلم واستعمال المعززات الخارجية لأجل دعم عملية التعلم أو تصحيح مسارها.

٣- ان للتعلم والتدريس اهدافا تتحقق بحدوث كل من العمليتين وان اختلفت الاهداف من حيث غايات التحقيق.

٤- ان التعلم قد يحدث بتنظيم الفرد لعناصر الموقف أو من خلال وسيط قد يكون المعلم ويقوم بتنظيم اجزاء الموقف بينما تنطبق الحالة الثانية على جميع الحالات اي عملية تدريسية.

٥- ان مصطلح التعلم يعد أشمل وأوسع واعمق من مصطلح التدريس حيث يكون من ولادة الانسان الى نهايته وسيط أو دفعة في حين يلزم التدريس الانسان في مراحل الدراسية بوجود معلم .

يتضح مما سبق انه على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه بين التدريس والتعلم الا يوجد بينهما الكثير من اوجه الاختلاف التي تجعلنا نؤكد أنهما مفهومان مختلفان وبالتالي فإن النظريات تهتم بسلوك المتعلم وما يطرأ عليه من تغيرات وتعديلات ثابتة نسبيا وفق ما أظهرته الابحاث والدراسات العلمية في المختبر على الحيوان في حين أن نظريات التدريس تهتم بما يقوم به المعلم داخل القاعة الدراسية وتهدف إلى تحسين ادائه وتطوير مهماته وفق ما تظهره الابحاث والدراسات في الممارسات العملية في المدرسة أو الجامعة أو أي مؤسسة تعليمية أخرى وتعالج الطريقة والاسلوب الذي يستعمله المعلم ليحدث التغيير أو التعديل المطلوب في سلوك المتعلم

وعليه فان نظريات التعلم لا تقدم حولا للمشكلات والقضايا التي يواجهها المعلم في الحصة الدراسية أو القاعة الدراسية كذلك عدم ارتباطها بالممارسات الصفية ومعالجتها. وعموما فان نظرية التعلم هي طريقة لتنظيم ودراسة بعض المتغيرات الكثيرة في التعلم ويمكن للمعلمين من خلالها اختبار وتطبيق عناصرها على عملية التدريس داخل الفصل الدراسي أو القاعة الدراسية.

وهناك العديد من نظريات التعلم منها:-
نظريات التعلم الارتباطية أو الافتراضية ومنها:- ١- نظريات تعلم الاشراف الكلاسيكي (بافلوف)

٢- نظرية التعلم الاجرائي (سكنر)
نظرية التعلم الاجتماعية (باندورا)
نظرية التعلم الإنسانية (كارل روجرز)
نظريات التعلم المعرفية (بياجييه- برونر- اوزبل)

وفي نهاية الحديث نستطيع أن نقارن بين نظريات التدريس ونظريات التعلم في عدة نقاط:-

١- نظرية التعلم وصفية بينما نظرية التدريس توصيفية .

٢- نظرية التدريس تهتم بالطريقة التي تساعد المتعلم في التعلم اما نظرية التعلم فتهتم بالحدث ووصفه كما يحدث خلال التعلم.

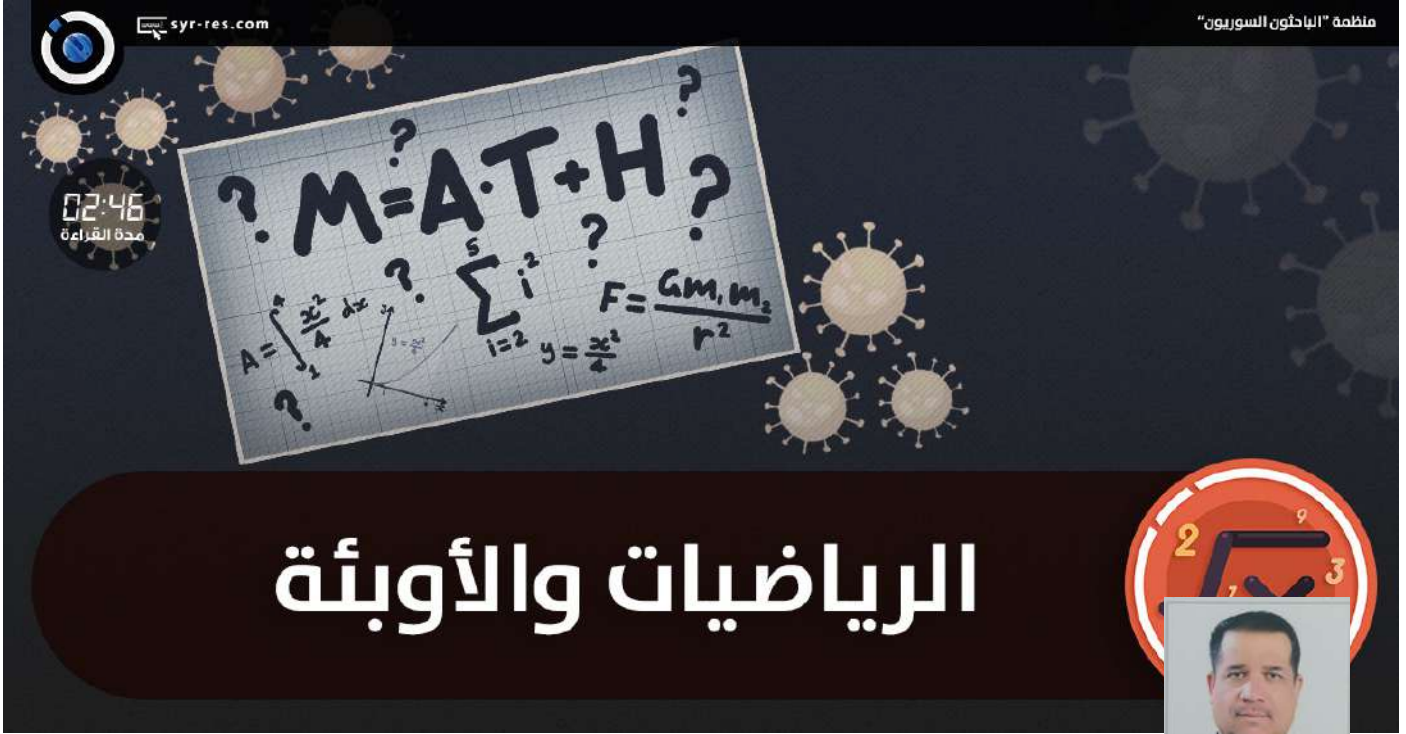
٣- نظريات التعلم لا تقدم حولا للمشاكل داخل القاعة الدراسية بينما تساهم نظريات التدريس في تقديم تلك الحلول.

٤- نظرية التعلم تهتم بالظروف المحيطة اما نظرية التدريس فتهتم بالإجراءات.

٥- نظرية التعلم أشمل من نظرية التدريس .

٦- نظرية التعلم تهتم بكيفية تعلم الفرد أو المتعلم اما نظرية التدريس فتهتم بإجراءات المعلم في التعليم وتعلم المتعلمين.

اسهامات الرياضيات في الحد من انتشار فايروس كوفيد ١٩



بقلم / أ.م. د. حميد كاظم الزهيري
قسم الرياضيات

واجه العالم في اواخر عام ٢٠١٩ م جائحة وبائية لفيروس كورونا (COVID-19) الذي يمثل تحدياً كبيراً للبشرية وتهديداً خطيراً للحياة تتمثل في معدل انتشار سريع ومقلق للوباء قد يؤدي للوفاة عند بعض الحالات. وبالرغم من اتخاذ الكثير من دول العالم لإجراءات متعددة وقاسية أحياناً للحد من انتشار الفيروس وتقليل تفشيه بشكل وبائي، إلا أن أنظار العالم تتجه الآن إلى العلماء والأطباء والمبدعين من كل التخصصات العلمية على أمل إيجاد العلاج السريع والناجح لهذا الوباء. لذلك استخدمت الحكومات نماذج رياضية تتنبأ بانتشار الأمراض المعدية.

نمذجة الأمراض المعدية :

عبر استخدام بضعة معادلات ومنحنيات رياضية بسيطة سنكون قادرين على فهم انتشار الفيروس ودور إجراءات الوقاية الصحية في كبح جماحه واحتوائه . النمذجة الرياضية لتحسين فهمنا لطريقة انتشار مرض ما، يستخدم العلماء مزيجاً من الرياضيات والبيانات لتطبيق النمذجة الرياضية. توفر النماذج الرياضية طريقة لصياغة القواعد البسيطة لتقديم تخمين تقريبي لكيفية انتشار فيروس كوفيد-١٩ . النموذج الرياضي هو عبارة عن وصف مبسط لشيء ما باستخدام قواعد الرياضيات ولغتها. تتمثل إحدى طرق النمذجة الرياضية لكيفية انتشار مرض ما في استخدام نموذج مجزأ، مثل نموذج SIR.

يبدو أن النماذج الرياضية للأمراض المعدية لا تسهم فقط في التنبؤ بأنماط انتشار المرض، ولكنها قد تساعد أيضاً في الوصول إلى المناعة المجتمعية (مناعة القطيع) بشكل أسرع وباستخدام عدد أقل من جرعات اللقاحات، وفق دراسة نشرتها دورية «بلوس وان» (PLOS ONE). وتمت دراسة تطور الأنظمة المعقدة جداً من خلال المعادلات التفاضلية، وهو شيء يمكن استخدامه في تفسير تطور السلالة الجديدة من الفيروسات التاجية، ونستخلص من ذلك مدى أهمية النمذجة الرياضية للأمراض المعدية التي توضح أن اللقاحات قد تكون أكثر فاعلية إذا مُنحت للأشخاص الذين يتعاملون مع عدد أكبر من الناس.

ماهو تطبيق الذكاء الاصطناعي Chat GPT وكيف سيطور عالم التكنولوجيا؟



بقلم / أ.م.د. شيماء طه احمد

قسم الحاسبات

خلال الأشهر الماضية ومع التطور السريع لآلة الذكاء الاصطناعي، تعددت التطبيقات والخدمات التي تحلّ مكان العنصر البشري.

انتشر مؤخراً الحديث عن تطبيق Chat GPT التابع لشركة «OpenAI» حيث اعتبره الكثيرون المنعطف التقني المقبل، إذ يمكنه تقديم المعلومات بسلاسة وبعبارات بسيطة، عوضاً عن سلسلة طويلة من الروابط كما يفعل محرك جوجل. حيث يتيح لك النظام طرح أسئلة لا حصر لها وستحصل غالباً على أجوبة مفيدة. على سبيل المثال، يمكن طرح أسئلة حول شرح قوانين نيوتن للحركة، أو يمكنك أن تقول للروبوت اكتب لي قصيدة.

Chat Gpt؟ كيف يعمل برنامج الذكاء الاصطناعي

باعتبار أنه من التطبيقات القابلة للبرمجة والمبنية على أعمال التطوير فقد تم تزويد بوت الذكاء الاصطناعي Chat GPT بأكثر من ١٧٥ مليار معلمة للتعلم الآلي. حيث تساعد المعلمت على تحليل المدخلات مثل طلب دعم العملاء، وإنشاء أجوبة مناسبة.

يمكن للشركات تدريب البرنامج على التواصل المكتوب أو المنطوق الذي يشبه الإنسان، ويعتمد التطبيق على التعلم العميق ومعالجة اللغات الطبيعية ودروس المشغل، بالإضافة إلى قاعدة معرفة واسعة مصدرها مجموعة بيانات التدريب عبر الإنترنت لتوليد محادثة طبيعية مع العملاء. كما تعد اللغات الخاصة مثل Python و Twilio من اللغات والأنظمة الأساسية الشائعة التي تستخدم تقنية

GPT-3

Chat Gpt؟ استخدامات برنامج الذكاء الاصطناعي

يستخدم برنامج: Chat GPT فيما يلي

- تقديم النصائح والاستشارات

- إمكانية ترجمة النصوص

-الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالفيزياء

والكيمياء ومختلف العلوم

-الإجابة عن الأسئلة المختلفة بشكل

مباشر

-كتابة أكواد البرمجة وإصلاحها

-إجراء محادثة للتسلية والتعرف على

الحقائق

-مناقشة مسائل وفرضيات

-الحصول على معلومات حول أي

موضوع تقريباً

Chat Gpt؟ مميزات برنامج الذكاء

الاصطناعي

على الرغم من أن الإجابات قد لا تكون

مقتعة أو موثوقة في بوت الذكاء

الاصطناعي Chat GPT إلا أن التعرف

على النصوص والإجابة بناءً عليها هو

أمر مميز. كما يتميز برنامج باته: Chat

GPT بما يلي

برنامج مجاني تماماً

سهولة الاستخدام بالنسبة لغير المبتدئين

يساعد في كتابة المقالات

التعليق الذاتي وإنشاء التعليقات التلقائية

على المحتوى الإعلاني

التعليم الذاتي من النصوص المتاحة

في مجموعة التدريب، وتوليد النصوص

الجديدة تلقائياً لتكون ملائمة

Chat Gpt؟ سينات برنامج الذكاء

الاصطناعي

إن برنامج Chat GPT متعدد

الاستخدامات بناءً على تدريبات تلقائية

عالية الجودة. ولكن حيث تواجهه

الميزات لا بد من تواجد السلبيات والتي

تتمثل بما يلي:

التعامل الصعب مع البرنامج في حال كان

المستخدم مبتدئاً

يمكن أن يتطلب توفير موارد كافية

من قوة الحوسبة والطاقة للتعامل مع

البرنامج

يمكن أن يتطلب إدخال كمية كبيرة من

البيانات والمعلومات للحصول على إجابة

Chat Gpt ؟ طريقة استخدام برنامج

الذكاء الاصطناعي

يمكن استخدام: Chat GPT من خلال

ما يلي

انتقل إلى موقع openai.com-

-سيتطلبك الموقع بتسجيل الدخول أو

إنشاء حساب

-بعد الانتهاء من إنشاء الحساب وإدخال

البيانات المطلوبة، يمكنك تسجيل الدخول

إلى الموقع

من قائمة الخيارات ChatGPT -ثم

اختر الدردشة مع

أفضل من جوجل؟ Chat GPT هل

ChatGPT بالطبع لا، حيث إن طرح

السؤال على برنامج الذكاء الاصطناعي

والحصول على إجابة هو أمر مفيد

ولكنه غالباً غير موثوق. بينما جوجل

يزودك بـ إجابات مقترحة على الأسئلة،

مع روابط مواقع الويب التي يعتقد أنها

ستكون مفيدة وذات صلة.

اقتراحات جوجل، Chat GPT وغالباً ما

تتجاوز الاجابات

لذلك هو اليوم منافس لجوجل. ولكن قبل

الوثوق بالبرنامج يجب البحث جيداً في

مصادر الإجابة كما هو الحال بالبحث في

جوجل أو مصادر المعلومات الأخرى مثل

ويكيبيديا. حيث يجب دائماً البحث في

مصادر الإجابة وعدم الوثوق بالكمبيوتر

بشكل كامل.

Chat GPT إن فحص الإجابة على

ليس أمراً سهلاً لأنه يمنحك بعض

النصوص الأولية بدون روابط أو

اقتباسات. لكنها يمكن أن تكون مفيدة

وفي بعض الحالات محفزة للأفكار. بينما

جوجل يستخدم الذكاء الاصطناعي على

نطاق واسع في تقديم النتائج والأجوبة

مع اقتباسات ومصادر وروابط للتأكد من

صحة الإجابة.

فقرة هل تعلم

هل تعلم أن النحل يتصل ببعضه البعض عن طريق الروائح والرقص. فعندما تكتشف النحلة رحيقاً أو لقاحاً في بستانٍ ما، تعود إلى الخلية وتبدأ بالرقص وهي تدور وتدور ضمن دوائر ضيقة.

هل تعلم أن عدد النحل في الخلية الواحدة تكون مؤلفة من:

ملكة واحدة، وآلاف النحلات الأخريات العاملات، فالملكة تضع كل البيوض، فهي قد تضع ١٥٠٠ بيضة كل يوم وحوالي ٢٥٠,٠٠٠ بيضة كل فصل. والبيوض المخصبة تنمو لتصبح نحلات عاملات، أما البيوض غير المخصبة فتتطور إلى ذكور (زنابير).

هل تعلم أن الفضة معدن ثمين أبيض لماع يتميز بمطيلية كبيرة وقابلية للسحب والطرق، إضافة إلى مقاومته للتأكسد والصدأ وشدة قابليته للتوصيل وخصائصه المقاومة للاحتكاك. يستخدم مزيج الفضة والنحاس في صناعة القطع النقدية المعدنية والميداليات والحلي والمصوغات. وتستعمل مركبات الفضة في صنع المرايا البصرية وفي التصوير الفوتوجرافي.

هل تعلم أن الألماس هو كربون شبه نقي متبلر (متبلور) متجرد عموماً من اللون. وهو أصلب المعادن الطبيعية، ويستعمل في الصياغة والصناعة. والماس الرديء أو ماسة القطع هو ماس مقوس الجوانب يستخدم في قطع الماس الثمين وصقله. أما الماس الأسود أو الفحماس فيستعمل في حفر الصخور الصلبة.

هل تعلم أنه في ارتقائنا جبلاً ما يقع في المنطقة المعتدلة، نصل أولاً إلى قطاع تغطية الغابات النفضية، يليه حزام تغطيه غابة مختلطة من الأشجار العريضة الأوراق والأشجار الصنوبرية. بعد ذلك نجد غابة صنوبرية حقيقية تمتد حتى النطاق الشجري قبل الوصول إلى منطقة الجليد الدائم. حيث تمتد منطقة من الجنبات ثم المروج وأخيراً حزام من الأشنة والخلنج يدعى التندرة الألبية.

هل تعلم أن سمك التونة الذي يسعى وراءه الصيادون لطراوة لحمه ولذّة طعمه يعيش على عمق كبير جداً. في فصل الربيع تتجمع أسماك التونة في قطعان للتوالد وتصعد إلى السطح حيث يقع الكثير منها في شباك الصيادين. يستعمل الصيادون مجموعة من الشباك تمر عبرها الأسماك حتى تصل إلى آخر شبكة، وهي معروفة باسم غرفة المدن حيث يتم أخيراً رفعها.

هل تعلم أن الكريستال أو البلور هو جسم صلب يتميز بشكل هندسي تحده المسطحات، وهو يتألف من جسيمات تتجمع على نحو منتظم وفقاً لشكل معين يتكرر هو عينه وفي الاتجاه نفسه في كل أجزاء البلور. استعمالاته تتراوح بين ملح الطعام أو اليودا والكبريت وأثمن الأحجار الكريمة مثل الماس والزمرد والزبرجد والياقوت والبلور الجندلي وغيرها.

اعداد / اوراس عبدالرزاق عيادة

المثل ومضربه

(كأن على رؤوسهم الطير)

مورد المثل :

من الهوايات المحببة عند العرب عادة الصيد فهي متعة للأغنياء ومصدر رزق للفقراء، تتطلب الصمت والهدوء حتى لا تحس الطيور فتهرب.

مضرب المثل :

يضرب لحالة الجماعة من الناس وهم في صمت وسكون كأنهم صيادون يترقبون الطيور فوقهم

(جزاء جزاء سنمار)

مورد المثل :

بنى المهندس الرومي « سنمار » قصراً عظيماً بالكوفة للملك النعمان بن المنذر ملك الحيرة فأعجب الكل بروعة القصر وجماله مما جعله يلقي بسنمار من أعلى القصر حتى لا يبني مثله لأحد غيره.

مضرب المثل :

لمن يقدم الخير فيقابل بالشر والإساءة
(خذ الرفيق قبل الطريق)

مورد المثل :

قد يكون نصيحة أب لأبنه المسافر او غير ذلك

مضرب المثل :

لكل من يريد السفر ليصطحب معه صاحباً يأمن له كي يساعده ويؤنسه في رحلته .

(أنك لا تجني من الشوك العنب)

مورد المثل :

يفهم منه ان شخصاً ظن في شجرة بها شوك خيراً فاقتراب يأكل منها فأصابه شوكها

مضرب المثل :

لكل من طلب الخير من أهل الشر او من يطلب الشيء من غير أهله
(سبق السيف العذل)

مورد المثل :

العذل هو اللوم والعتاب، واصل المثل ان الحارث بن ظالم ضرب رجلاً فقتله، فعندما أخبره بعذره قال في مثل سبق السيف العذل.

مضرب المثل :

يضرب لمن قد فات من الامر ولا سبيل الى رده او تداركه

اعداد / نور عامر قاسم

دراسة في أساسية ديالى تناقش فاعلية منهج تعليمي بالوسائط المتعددة في بعض القدرات الإبداعية وتعلم

المهارات الكشفية للطلاب

وضرورة اعتماد الاختبارات المُعدلة من قبل الباحثة كوسيلة قياس لمعرفة مستوى الأداء المهاري للمهارات الكشفية قيد البحث في كليات وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة، وحث المدرسين على ضرورة الاهتمام بالألعاب الكشفية وفق الوسائط المتعددة لما لها من تأثير إيجابي في تعلم المهارات الكشفية



تأثيراً إيجابياً كبيراً في تعلم المهارات الكشفية قيد البحث لطلاب المجموعة التجريبية، وإن استخدام ومشاهدة الوسائط المتعددة مع التغذية الراجعة من قبل المدرس أثناء العرض تعمل على إشراك أكبر عدد ممكن في تعلم المهارات الكشفية قيد البحث، وإن أسلوب الوسائط المتعددة كان لها تأثير كبير في زيادة دافعية الطلاب في الوحدات التعليمية لتعلم المهارات الكشفية قيد البحث لطلاب المجموعة التجريبية

وأوصت الدراسة بضرورة اعتماد فاعلية المنهج التعليمي بالوسائط المتعددة المُعدة من قبل الباحثة في تعلم المهارات الكشفية قيد البحث في كليات وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة،

ناقشت اطروحة دكتوراه في كلية التربية الأساسية (فاعلية منهج تعليمي بالوسائط المتعددة في بعض القدرات الإبداعية وتعلم المهارات الكشفية للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (ضحى علاء حسين) إلى اعداد منهج تعليمي بالوسائط المتعددة في بعض القدرات الإبداعية، والتعرف على تأثير المنهج التعليمي بالوسائط المتعددة في بعض القدرات الإبداعية للطلاب، والتعرف على تأثير المنهج التعليمي بالوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الكشفية للطلاب. وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات أبرزها: إن للوسائط المتعددة

مناقشة أطروحة دكتوراه في أساسية ديالى بمشاركة دولية من الجامعة الأردنية في المملكة الأردنية الهاشمية

اعتماد دليل المعلم من وزارة التربية بشكل رسمي ليعتمد من قبل المعلمين في المرحلة الابتدائية، وإقامة دروس تدريبية لمعلمي اللغة العربية للتعريف بطريقة استعمال الدليل، والتدريس على وفقه، فضلاً عن التأكيد على ضرورة استعمال اللغة العربية الفصحى من قبل معلمي اللغة العربية ومعلماتها أثناء التدريس، والتأكيد على تنويع طرائق التدريس، والتركيز على الأنشطة، واستعمال الوسائل التعليمية في درس التعبير.

واقترحت الدراسة بناء دليل لمدرسي اللغة العربية في تدريس التعبير للمرحلة المتوسطة، وبناء دليل لمدرسي اللغة العربية في تدريس التعبير للمرحلة الإعدادية، بناء دليل لمعلمي اللغة العربية ومدرسيها في فروع اللغة العربية المختلفة، سيما الفروع التي لا محتوى لها مثل الخط، والإملاء، فضلاً عن معرفة أثر دليل المعلم في الأداء التعبيري للتلاميذ بعد تطبيقه لعام دراسي كامل، ومعرفة أثر دليل المعلم في الأداء التعبيري لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، وبناء استمارات تقييم (بطاقات ملاحظة) لتقييم معلمي اللغة العربية في كل فرع من فروعها للوقوف على الضعف الموجود عند المعلمين في تدريس فروع اللغة العربية.

من جهة، وبين التلاميذ والمعلم من جهة أخرى مما انعكس إيجاباً على سير الدرس وبالتالي على أدائهم التعبيري، وساعد الدليل على استثمار وقت الدرس من قبل المعلم بالشكل الصحيح كما عمل على توظيف الأنشطة والوسائل بالطريقة الفضلى، وعمل الدليل على جعل درس التعبير ذو معنى بالنسبة للمعلم والتلميذ،



كما وضع خطوات واضحة يمكن للمعلم السير عليها من دون تشتت أو اجتهادات، وصبح درس التعبير ذو متعة وفائدة بفضل الدليل الذي عمل على دفع المعلم والتلاميذ نحو الإبداع بما تضمنه من طرائق أنشطة وأنشطة تفاعلية وفوائد لغوية أضفت جواً من المتعة على درس التعبير وقللت من الروتين الممل المصاحب لتدريس التعبير بالطريقة المتبعة. وأوصت الدراسة بضرورة

ضمن خطوات عمادة كلية التربية الأساسية نحو الانفتاح العلمي على الجامعات العربية والدولية عن طريق تفعيل وإشراك أساتذة الجامعات العربية والدولية في المناقشات العلمية التي تجرى داخل كلية التربية الأساسية شارك الأستاذ الدكتور عبدالرحمن عبد علي الهاشمي من الجامعة الأردنية في العاصمة عمان بمناقشة أطروحة الدكتوراه في كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى والموسومة بـ(بناء دليل لمعلمي اللغة العربية لتعليم مادة التعبير في المرحلة الابتدائية وقياس أثره) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (علاء علي حسين) إلى بناء دليل لمعلمي اللغة العربية في تعليم مادة التعبير، وقياس أثر الدليل في الأداء التعبيري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وخرجت الدراسة بجملة من النتائج أبرزها: إن لدليل المعلم فائدة كبيرة أحس بها المعلم والتلاميذ على حد سواء وذلك من طريق ما توصل إليه التلاميذ من تطورات في أدائهم التعبيري وما طرأ على أسلوب المعلم من تطورات في تدريسه للتعبير، وأسهم الدليل ما تضمنه من طرائق وأنشطة بخلق جو من التفاعل الإيجابي بين التلاميذ أنفسهم

دراسة في اساسية ديالى تناقش الفاعلية التدريسية والاداء القائم على الحكمة لدى مدرسي مادة التاريخ للصف الرابع الادبي وعلاقتها بالتحصيل لدى طلبتهم

الحكمة في متغير التحصيل الدراسي جاء نتيجة متوافقة مع ما توصلت اليه الباحثة من علاقة طردية موجبة بين الأداء القائم على الحكمة والتحصيل الدراسي. وأوصت الدراسة بضرورة اهتمام وزارة التربية بتطوير قدرات الهيئات التدريسية المعرفية في الفاعلية التدريسية والأداء القائم على الحكمة، والعمل على تطوير العملية التعليمية ومدها بالأساليب والوسائل الحديثة والتقنيات، وتدريب الكوادر التعليمية التدريسية واقرحت الدراسة إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمدرسي المواد الدراسية الأخرى، فضلاً عن إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلبة قسم التاريخ في الجامعات العراقية

(اسراء فرهود طه) إلى التعرف على الفاعلية التدريسية لدى مدرسي مادة التاريخ، والتعرف على مدى اسهام الفاعلية التدريسية والأداء القائم على الحكمة لدى مدرسي مادة التاريخ في التحصيل لدى طلبتهم وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها: توفر الفاعلية التدريسية لدى مدرسي مادة التاريخ للصف الرابع الادبي، وتوفر الأداء القائم على الحكمة لدى مدرسي مادة التاريخ للصف الرابع الادبي، فضلاً عن اسهام متغير الفاعلية التدريسية الذاتية في متغير التحصيل الدراسي جاء نتيجة متوافقة مع ما توصلت اليه الباحثة من علاقة طردية موجبة بين الفاعلية التدريسية والتحصيل الدراسي، واسهام متغير الأداء القائم على

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية



الأساسية (الفاعلية التدريسية والاداء القائم على الحكمة لدى مدرسي مادة التاريخ للصف الرابع الادبي وعلاقتها بالتحصيل لدى طلبتهم) في تخصص طرائق تدريس التاريخ. هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة

دراسة في اساسية ديالى تناقش الذكاء المنظومي وعلاقته بالكفاح التحصيلي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى



الكفاح التحصيلي وعلاقته بأساليب التعلم لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى، والذكاء المنظومي وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى، وفاعلية استراتيجية التعلم النشط في تنمية الكفاح التحصيلي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية، وفاعلية برنامج تعليمي قائم على الذكاء المنظومي في تحصيل طلبة كلية التربية الأساسية قسم التاريخ لمادة طرائق التدريس

يمتلك طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى الذكاء المنظومي وبمستوى اعلى من المتوسط وأوصت الدراسة بضرورة وجود مناهج لتنمية القدرة على الذكاء المنظومي لدى طلبة الجامعة لتمكينهم من رؤية المواقف بصورة منظومية وإدراك العلاقات والمفاهيم، وعقد ورش ودورات تدريبية تبين أهمية الذكاء المنظومي والكفاح التحصيلي لدى طلبة الكليات التربوية، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بتعزيز الكفاح التحصيلي لدى طلبة الجامعة، وتوفير بيئة تعليمية تتيح لهم حرية المشاركة، والتعبير، وتبادل الأفكار، وتعزيز فرص الاستقلال والاعتماد على الذات، ومساعدة الطلبة وتشجيعهم على استعمال الذكاء المنظومي في مواجهة المشكلات التي يتعرضون اليها. واقرحت الدراسة إجراء دراسة عن

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية (الذكاء المنظومي وعلاقته بالكفاح التحصيلي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (جاسم محمد شهاب) إلى التعرف على الذكاء المنظومي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى، و الكفاح التحصيلي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى، فضلاً عن الكفاح التحصيلي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية جامعة ديالى تبعاً لمتغير الكلية (كلية التربية الأساسية- كلية التربية للعلوم الانسانية). وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها: اسهام مجال المرونة المنظومية للذكاء المنظومي في الكفاح التحصيلي وعدم اسهام المجالات الأخرى للذكاء المنظومي في الكفاح التحصيلي، و

دراسة في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية H ء في تحصيل مادة العلوم والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية (فاعلية استراتيجية H ء في تحصيل مادة العلوم والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط) في تخصص طرائق تدريس العلوم. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (خليفة محمد علي خليفة) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية (H ء) في تحصيل مادة العلوم والتفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وإيجاد الفروق الاحصائية في التحصيل والتفكير الإبداعي .

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها : اسهمت استراتيجية (H ء) في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطلاب الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم ، و كان التدريس باستخدام استراتيجية (H ء) له اثر في تحسين وزيادة التفكير الإبداعي عند طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم .

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية (اثر استراتيجية عين العقل في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط بمادة العلوم وتنورهن العلمي) في



تخصص طرائق تدريس العلوم. هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (شيماء فرمان عبدالكريم) إلى التعرف على أثر استراتيجية عين العقل في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط بمادة العلوم وتنورهن العلمي.

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : ان التدريس باستراتيجية عين العقل ادى الى زيادة

في متغيرات آخر ك (التفكير المتباعد ، التفكير السابر ، التفكير التقاربي) ، واستخدام استراتيجية (H ء) في مواد دراسية مختلفة ومراحل دراسية اخر ك (الكيمياء ، الرياضيات ، الفيزياء) ، وإجراء دراسة لمعرفة فاعلية استراتيجية (H ء) في التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم ،ومعرفة اثر استراتيجيتي (H ء) وعقارب الساعة في التحصيل والتفكير الايجابي لدى طلبة المرحلة الاعدادية في مادة الاحياء .



واوصت الدراسة : بضرورة اطلاع المعين بالتدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والاساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس ولاسيما استراتيجية (H ء) ، وذلك من خلال عقد الدورات او الندوات التربوية والنشرات الخاصة ، وضرورة استخدام استراتيجية (H ء) في تدريس مادة العلوم ، لكونها اسهمت في رفع مستوى تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط ، وكما اسهمت في تحسين وزيادة التفكير الإبداعي ، وإدخال استراتيجيات حديثة في التدريس ومنها استراتيجية (H ء) في برامج طرائق تدريس العلوم العامة التي تدرس لطلبة اقسام العلوم في كليات التربية والتربية الاساسية . واقرحت الدراسة الافادة من استراتيجية (H ء) في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية : إجراء دراسة مماثلة باستخدام استراتيجية (H ء)

دراسة في اساسية ديالى تناقش اثر استراتيجية عين العقل في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط بمادة العلوم وتنورهن العلمي

التعلم النشط وتنمية مهاراتهم فيها، وكذلك تدريبهم على التنور العلمي، فضلاً عن تبني استخدام استراتيجية عين العقل في تدريس مادة العلوم لطالبات الصف الثاني المتوسط لفاعليتها في رفع التحصيل والتنور العلمي، وتعريف مدرسي العلوم بالتنور العلمي ليتمكنوا من تدريب طلابهم عليها من خلال إعداد دليل للمدرس يتناول كيفية رفع التنور العلمي في مجال التدريس، والتأكيد على ممارسته أمام الطلبة لما له من أثر إيجابي في طريقة تفكيرهم.

واقترحت الدراسة إجراء البحوث الآتية: أثر استراتيجية عين العقل في التحصيل والتنور العلمي في مادة علم الإحياء لمراحل دراسية أخرى، وفاعلية استراتيجية عين العقل في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طلبة الصف الخامس الابتدائي.

تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم (الاحياء)، وان التدريس باستراتيجية عين العقل أسهم في رفع مستوى التنور العلمي عند طالبات المجموعة التجريبية موازنة بطالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة الاعتيادية، فضلاً عن أنّ طالبات المجموعة التجريبية تمكن من أداء مهارات عمليات العلم والتفكير وحل المشكلات الامر الذي ساعد على رفع مستوى التنور العلمي لديهن ومن ثم التحصيل العلمي.

وأوصت الدراسة بضرورة إثراء كتب العلوم (الاحياء) بالأنشطة التي تساعد الطلبة في اكتساب المعلومات والمهارات الإبداعية والتنور العلمي في المراحل الدراسية بنحو عام والمراحل المتوسطة بنحو خاص، واقامة دورات تدريبية لمدرسي مادة العلوم بنحو عام ومدرسي مادة الاحياء بنحو خاص للوقوف على الجديد من أساليب وطرائق واستراتيجيات

دراسة في اساسية ديالي تناقش اثر وحدات تعليمية على وفق التدريس البصري في السرعة الإدراكية و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للطلاب

التدريس البصري يؤثر وبشكل كبير في تعلم المهارات المبحوثة والسرعة الإدراكية لدى المجموعة التجريبية، وظهور افضلية لتأثير استخدام التدريس البصري ومدى فاعليتها على المنهج المتبع في تعلم اداء بعض المهارات الاساسية بكرة السلة (قيد البحث) والسرعة الإدراكية، فضلاً عن التفوق الواضح للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في المهارات الاساسية قيد البحث والسرعة الإدراكية التي عدت مؤشراً واضحاً لفعالية استخدام وسائل العرض البصرية بالدرس وزيادة ادراك الطلاب للمهارات المبحوثة.

المهارات الاساسية بكرة السلة، والتعرف على افضلية الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات



البعدية.

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها: ان استخدام اسلوب

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية (اثر وحدات تعليمية على وفق التدريس البصري في السرعة الإدراكية و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة. هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (زينة غازي اسماعيل) إلى التعرف على إعداد وحدات تعليمية على وفق التدريس البصري في السرعة الإدراكية لدى أفراد عينة البحث، والتعرف على أثر الوحدات التعليمية على وفق التدريس البصري في السرعة الإدراكية، فضلاً عن تعلم بعض

مناقشة رسالة ماجستير في اساسية ديالي بمشاركة دولية من جامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية

الذكور عن الإناث في التفكير التوفيقي والمرونة المعرفية، ذلك إنهم يعيشون في مجتمع متشابه نسبياً من حيث البيئة الاجتماعية والتربوية، فضلاً عن تأثير المرونة المعرفية تأثيراً إيجابياً بالتفكير التوفيقي، فتوافر المرونة المعرفية لدى الطلبة تساعدهم على التفكير بشكل مرّن ويساعدهم في اتخاذ القرار المناسب لمواجهة وحل المشكلات.

وأوصت الدراسة بضرورة حث الجامعة وشعبة التعليم المستمر في الجامعات على إقامة دورات تدريبية وندوات لغرض تعزيز التفكير التوفيقي وعلاقته بالمرونة المعرفية، وإقامة الجامعات ندوات وورش عمل لبيان أهمية التفكير التوفيقي وتأثيره في المرونة المعرفية.

واقترحت الدراسة اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية : لمعرفة العلاقة بين التفكير التوفيقي والمرونة المعرفية لدى طلبة المرحلة المتوسطة أو الاعدادية، فضلاً عن اجراء دراسة للمتغيرات نفسها على عينات اخرى كالمدرسين والمدرسين

المعرفية في التفكير التوفيقي حسب متغير الجنس (ذكور، إناث).

وخرجت الدراسة بجملة من النتائج ابرزها: تمتع أفراد عينة البحث بالتفكير التوفيقي وهذا يعد مؤشراً على أن طلبة الجامعة يتعاملون مع المواقف ويفكرون



بطرائق مساهمة للوصول الى حلول ممكنة. وتمتع أفراد عينة البحث بالمرونة المعرفية، إذ أن طلبة الجامعة عادة ما يحركهم سلوكهم نحو انجاز ما يقومون به بمرونة ودقة سواء كان عملاً أكاديمياً أم في حياتهم اليومية، ويرتبط التفكير التوفيقي بالمرونة المعرفية بعلاقة طردية أي كلما زاد التفكير التوفيقي زادت المرونة المعرفية لديهم، ولم يختلف الطلبة

ضمن خطوات عمادة كلية التربية الأساسية ممثلة بالاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية نحو الانفتاح العلمي على الجامعات العربية والدولية عن طريق تفعيل وإشراك اساتذة الجامعات العربية والدولية في المناقشات العلمية التي تجرى داخل كلية التربية الأساسية.

ترأس الاستاذ الدكتور علي احمد علي الجمل من جامعة عين شمس - كلية التربية في جمهورية مصر العربية لجنة مناقشة رسالة الماجستير الموسومة بـ(التفكير التوافقي وعلاقته بالمرونة المعرفية لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (مروة سامي سلطان) إلى التعرف على: التفكير التوفيقي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية، والمرونة المعرفية لديهم، واتجاه وقوة العلاقة الارتباطية بين التفكير التوفيقي والمرونة المعرفية لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية، فضلاً عن مدى إسهام المرونة

دراسة في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية التخيّل في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط وذكائهم الوجودي في مادة العلوم

استراتيجية التخيّل في برامج طرائق تدريس العلوم العامة التي تدرس لطلبة أقسام العلوم في كليات التربية والتربية الأساسية .

واقترحت الدراسة الافادة من استراتيجية التخيّل في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية : إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تتناول مجالات وأنواع أخرى من الذكاء كمتغير تابع مثل الذكاء الطبيعي ، وإجراء دراسة لمعرفة فاعلية استراتيجية التخيّل في التحصيل والتفكير التأملي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم ، وإجراء دراسة لمعرفة إجراء دراسة مماثلة باستخدام استراتيجية التخيّل في مواد دراسية مختلفة ومراحل دراسية أخر (الكيمياء، الرياضيات، الفيزياء) .

بالتدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والأساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس ولأسيما استراتيجية التخيّل ، وذلك من خلال عقد الدورات



أو الندوات التربوية والنشرية الخاصة ، وضرورة استخدام استراتيجية التخيّل في تدريس مادة العلوم ، لكونها اسهمت في رفع مستوى تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط ، وكما اسهمت في تحسين وزيادة الذكاء الوجودي ، وإدخال استراتيجيات حديثة في التدريس ومنها

ناقشت رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية (أثر استراتيجية التخيّل في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط وذكائهم الوجودي في مادة العلوم) في تخصص طرائق تدريس العلوم.

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (نور الهدى حسين علوان) إلى التعرف على أثر استراتيجية التخيّل في تحصيل مادة العلوم والذكاء الوجودي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وإيجاد الفروق الاحصائية في التحصيل والذكاء الوجودي وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها : اسهمت استراتيجية التخيّل في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطلاب الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم، وكان التدريس باستخدام استراتيجية التخيّل له أثر في تحسين وزيادة الذكاء الوجودي عند طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم . واوصت الدراسة : بضرورة اطلاع المعنيين

مناقشة رسالة ماجستير في اساسية ديالى بمشاركة دولية من جامعة المنصورة في جمهورية مصر العربية

معلمي مادة الاجتماعيات عن طرائق وأساليب تطبيق معايير المعاصرة في



الأداء الوظيفي والمواقف التدريسية ، وبيان دورها الايجابي في تطوير العملية التعليمية ومواكبة التقنية الحديثة واقترحت الدراسة تقويم الكفايات التدريسية لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الأساسية وتطويرها في ضوء المعايير المعاصرة، وإجراء دراسة لمعرفة أهمية تطبيق المعايير المعاصرة في برنامج أعداد المعلم في جامعة ديالى وانعكاسها على الميدان التربوي

تقديم تصور مقترح لتطوير برنامج أعداد معلمي مادة الاجتماعيات في كليات التربية الأساسية وفقا للمعايير المعاصرة. وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها: بالرغم من التحديات الاقتصادية والأمنية والاجتماعية التي واجهت كليات التربية الأساسية في السنوات السابقة ألا أنها تمكنت من الحفاظ على المستوى المتوسط لبرنامج أعداد معلمي مادة الاجتماعيات بشكل عام، وضعف الدعم المالي لكليات التربية الأساسية من قبل الجهات ذات العلاقة كان أثره واضحا على محور الوسائل والتقنيات التربوية وذلك لما يتطلبه ذلك المحور من دعم مالي متواصل لتغيير وتطوير الوسائل والتقنيات التربوية. واوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتدريس مفاهيم ومبادئ المعايير المعاصرة في المقررات الدراسية وأهميتها في تحسين وتطوير الأداء الوظيفي بشكل عام، وإقامة ورش عمل تدريب وتأهيل

ضمن خطوات عمادة كلية التربية الأساسية ممثلة بالاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية نحو الانفتاح العلمي على الجامعات العربية والدولية عن طريق تفعيل وإشراك اساتذة الجامعات العربية والدولية في المناقشات العلمية التي تجرى داخل كلية التربية الأساسية.

ناقشت الاستاذ المساعد الدكتور تهاني عطية محمود من جامعة المنصورة في جمهورية مصر العربية رسالة الماجستير الموسومة بـ(تصور مقترح لتطوير برنامج أعداد معلمي مادة الاجتماعيات في كليات التربية الأساسية في العراق على وفق المعايير المعاصرة) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (هناء محسن قنبر) إلى التعرف على مستوى واقع برنامج أعداد معلمي مادة الاجتماعيات في كليات التربية الأساسية،

اساسية ديالى تبأشر بمناقشة بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة



المشرفة على مناقشة بحوث الطلبة سير عملية المناقشة وفق القواعد والاصول العلمية المتعارف عليها، في الوقت ذاته استعرضوا الطلبة ما تضمنته بحوثهم من مفاهيم ونتائج امام اللجان المشرفة والعلمية اذ تميزت مشاريع التخرج لطلبة المرحلة الرابعة بالرصانة العلمية وتنوع الموضوعات.

وسط أجواء علمية رصينة وبأشراف مباشر من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية ومتابعة ميدانية من قبل الاستاذ الدكتور عمر رحمن حميد معاون العميد لشؤون الطلبة، باشرت الاقسام العلمية في كلية التربية الاساسية بمناقشة بحوث طلبة المرحلة الرابعة. وتتابع اللجان العلمية

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية خذ واحد واعطي واحد في تحصيل مادة العلوم والتفكير

الشكلي لدى طالبات الصف الثاني متوسط

خذ واحد واعط واحد في تدريس مادة العلوم لكونها اسهمت في رفع التحصيل الدراسي وتنمية التفكير الشكلي. واقرحت الدراسة الافادة من استراتيجية خذ واحد واعط واحد في اجراء عدد من البحوث العلمية الاتية: اجراء بحث باستخدام استراتيجية خذ واحد واعط واحد في متغيرات اخرى مثل: التفكير التحليلي، والتفكير الابداعي، والميول العلمية)، واجراء بحث لتقويم مستوى ممارسة الطلبة للتفكير الشكلي في المراحل الدراسية المختلفة، واجراء بحث مقارنة للاثر استراتيجي خذ واحد واعط واحد مع استراتيجيات اخرى من استراتيجيات التعلم النشط في تحصيل الطلبة والتفكير الشكلي لديهم.

لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، وايجاد الفروق الاحصائية في التحصيل والتفكير الشكلي لدى عينة البحث. وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج ابرزها: اسهمت استراتيجية خذ واحد واعط واحد في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم، وكان التدريس باستخدام استراتيجية خذ واحد واعط واحد له تأثير في تنمية التفكير الشكلي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم.

واوصت الدراسة: بضرورة اطلاق المعين في التدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والاساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس ولاسيما استراتيجية خذ واحد واعط واحد، وذلك من خلال عقد الدورات او الندوات التربوية والنشرات الخاصة، وضرورة استخدام استراتيجية

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(فاعلية استراتيجية خذ واحد واعط واحد في تحصيل مادة العلوم والتفكير الشكلي لدى طالبات الصف الثاني متوسط) في تخصص طرائق تدريس العلوم . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة



(سوزان احمد مهدي) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية خذ واحد واعط واحد في تحصيل مادة العلوم والتفكير الشكلي

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش درجة امتلاك مدرسي الاحياء للمعرفة التقنية التربوية على وفق انموذج (TPACK) وعلاقته بمهارات القرن الحادي والعشرين

مديرية التربية لاجراء ورش عمل ودورات تدريبية لمدرسي علم الاحياء تتضمن انموذج (TAPCK) لتوعيتهم وتأهيلهم تربوياً وعلمياً . واقرحت الدراسة اجراء بحث مماثل في درجة امتلاك مدرسي الفيزياء او الكيمياء للمعرفة التقنية التربوية وفق أنموذج (TAPCK)، اجراء بحث في تنمية مهارات التدريس لدى المعلمين في الاختصاصات العلمية وفق أنموذج (TAPCK)، واجراء بحث في معوقات استخدام مهارات القرن الحادي والعشرين في التدريس لدى المعلمين .

الحادي والعشرين لديهم. وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها: أن مدرسي ومدرسات علم الاحياء لا يمتلكون معرفة تقنية تربوية، ولا يمتلكون مهارات القرن الحادي والعشرين، كلما زاد امتلاك مدرسي ومدرسات علم الاحياء للمعرفة التقنية التربوية زادت معرفتهم بمهارات القرن الحادي والعشرين. واوصت الدراسة بضرورة بحث المسؤولين في وزارة التربية لإعداد دليل لمدرسي علم الاحياء في المراحل الدراسية المختلفة يتضمن مهارات القرن الحادي والعشرين لغرض الافادة منه لتطوير وتقويم إدانهم المهني، قيام

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(درجة امتلاك مدرسي الاحياء للمعرفة التقنية التربوية على وفق انموذج (TPACK) وعلاقته بمهارات القرن الحادي والعشرين) في تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (مهي نافع كريم) إلى التعرف على درجة امتلاك مدرسي الاحياء للمعرفة التقنية التربوية على وفق انموذج (TPACK)، ودرجة امتلاكهم لمهارات القرن الحادي والعشرين» وتحديد العلاقة الارتباطية بين متغيري درجة امتلاك مدرسي الاحياء للمعرفة التقنية التربوية ومهارات القرن

أساسية ديالى تبحث فاعلية استراتيجية (الايدي والعقول) في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط وتفكيرهن المنطومي

الدراسات والبحوث العلمية الاتية: اجراء بحث لاستخدام استراتيجية (الايدي والعقول) في متغيرات أخرى (كالإنجاز المعرفي، والتفكير الاستدلالي) لدى الطلبة. واجراء بحث مماثلة لمعرفة فاعلية استراتيجية (الايدي والعقول) في تصحيح بعض المفاهيم الاحيائية الخاطئة



و التفضيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

استراتيجية الايدي والعقول له اثر في تحسين وزيادة التفكير المنطومي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم. واوصت الدراسة بضرورة اعتماد المدرسين لاستراتيجية (الايدي والعقول) في تدريس مادة علوم الحياة للمرحلة المتوسطة والاعدادية, لما لها من فاعلية ايجابية في زيادة اكتساب المفاهيم الاحيائية والتفكير المنطومي لدى الطلبة. توجيه مديريات التربية لأقامه دورات وبرامج تدريبية وبرامج تدريسية لمدرسي مادة العلوم لغرض تزويدهم باستراتيجيات التدريس الحديثة بشكل عام وباستراتيجية (الايدي والعقول) بشكل خاص للاستفادة منها في رفع مستوى اكتساب المفاهيم الاحيائية والتفكير المنطومي عند الطلبة. واقرحت الدراسة الافادة من استراتيجية الايدي والعقول في اجراء عدد من

بحث رسالة ماجستير في كلية التربية الاساسية فاعلية استراتيجية (الايدي والعقول) في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط وتفكيرهن المنطومي في تخصص طرائق تدريس العلوم.

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (زينب عبد الحسن اسماعيل المياحي) الى التعرف على فاعلية استراتيجية (الايدي والعقول) في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط وتفكيرهن المنطومي وإيجاد الفروق الاحصائية في اكتساب المفاهيم الاحيائية والتفكير المنطومي لدى عينة البحث. وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها : اسهمت استراتيجية الايدي والعقول في رفع مستوى اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط وكان التدريس باستخدام

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية القصة التعليمية في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وحب الاستطلاع لديهم

المفاهيم العلمية ، وكما اسهمت في تحسين وزيادة حب الاستطلاع ، وإدخال استراتيجيات حديثة في التدريس ومنها استراتيجية القصة التعليمية في المدارس . واقرحت الدراسة الافادة من استراتيجية القصة التعليمية في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية : إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر إستراتيجية القصة التعليمية في اكتساب المفاهيم العلمية للمراحل الدراسية الأخرى وعلى كلا الجنسين, وإجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر إستراتيجية القصة التعليمية في متغيرات أخرى مثل (التحصيل، الدافع المعرفي، التفكير العلمي، التفكير الناقد، عمليات العلم), وإجراء دراسة مقارنة بين إستراتيجية القصة التعليمية واستراتيجيات تدريسية أخرى مثل تمثيل الادوار والتعرف على أثرها في التحصيل والثقة بالنفس .

الاستطلاع عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم . واوصت الدراسة : بضرورة اطلاق المعنيين بالتدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والاساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس ولاسيما استراتيجية القصة التعليمية ، وذلك من خلال عقد الدورات او الندوات التربوية والنشرات الخاصة ، وضرورة استخدام استراتيجية القصة التعليمية في تدريس مادة العلوم ،



لكونها اسهمت في رفع مستوى اكتساب

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة ب(فاعلية استراتيجية القصة التعليمية في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وحب الاستطلاع لديهم) في تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (نبأ قاسم محمد) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية القصة التعليمية في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وحب الاستطلاع لديهم وإيجاد الفروق الاحصائية في اكتساب المفاهيم العلمية وحب الاستطلاع لدى عينة البحث .

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها : اسهمت استراتيجية القصة التعليمية في رفع مستوى اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم وكان التدريس باستخدام استراتيجية القصة التعليمية له اثر في تحسين وزيادة حب

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

الكلمات العمودية

١. صوت النعامة o ليس له قيمة عند الغير
 ٢. ثلثا ورل o صوت الماء
 ٣. سجاجيد o عكس خير
 ٤. حصي كبيرة ملساء o صوت الفيل (معكوسة)
 ٥. يجلس الجمل على الأرض من حالة الوقوف
 ٦. ضع مقدارا زائدا o مرض وضعف (معكوسة)
 ٧. صوت الضفادع o صياح الديك.
 ٨. سنور (معكوسة) o صوت الطيبي o فضاء
 ٩. للتمني o اللعب المتميز بحركة دائبة للطفل ولا يخلو من التخریب.
 ١٠. صوت البط o صوت الجمل
- اعداد / علي حسين منصور

الكلمات الافقية

١. صوت الرعد o تصريح بالحاجة إلى
٢. عكس حلو o جوهر (الشي) o ما يعطيه أقارب العروس لها يوم زواجها)
٣. من طيور النصف الجنوبي للكرة الأرضية ولا يطير ولكنه سباح ماهر
٤. يصبح نشيطا
٥. مقدمة رأس الحيوان حيث يوضع الزمام o صوت العصافير
٦. قط o صوت النحل (معكوسة) o للنداء
٧. صوت الحمام (معكوسة) o كثير الصبر.
٨. هرب o يقال عنه أنكر الأصوات o نصف صبغة.
٩. سن الفيل
١٠. صوت البلابل o صوت الذئب