



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا/ الدكتوراه



أثر تمرينات مهارية – إدراكية بأسلوبى الدمج التعاونى والتبادلى لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكره القدم للطلاب أطروحة مقدمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى وهي جزء من
متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة طرائق تدريس
التربية البدنية وعلوم الرياضة

من قبل

رشيد عنان جواد التميمي

بإشراف

أ.د. فرات جبار سعدالله العزاوي

2023م

1444هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَأَسْتَوَىٰ، أَيْنَنَّهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾

﴿وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ ١٤

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

إقرار المشرف

أشهدُ أنّ إعداد هذه الأطروحة الموسومة (أثر تمرينات مهارية - إدراكية بأسلوبى الدمج التعاونى والتبادلى لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) المقدمة من طالب الدكتوراه (رشيد عنان جواد) قد جرت بإشرافى فى كُلية التربية الأساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى، وهى جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فى فلسفة طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

أ.د. فرات جبار سعدالله

المشرف

2023/ /

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أرشح هذه الأطروحة للمناقشة:

أ.م.د. نصير حميد كريم

رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

كلية التربية الأساسية

جامعة ديالى

2023 / /

إقرار الخبير الإحصائي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة بـ(أثر تمرينات مهارية - إدراكية بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) المقدمة من طالب الدكتوراه (رشيد عنان جواد) قد جرت مراجعتها من الناحية الإحصائية بإشرافي وأصبحت ذات أسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء الإحصائية ومن أجله وقعت.

التوقيع:

الاسم الكامل: محمد وليد شهاب

اللقب العلمي: أ.د.

مكان العمل: جامعة ديالى/ كلية

التربية البدنية وعلوم

الرياضة

التاريخ:

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة بـ (أثر تمرينات مهارية - إدراكية بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكُرة القدم للطلاب) المقدمة من طالب الدكتوراه (رشيد عنان جواد)، قد جرت مراجعتها من الناحية اللغوية، إذ أصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة ومن أجله وقعت.

التوقيع:

الاسم الكامل: مثنى يوسف حمادة

اللقب العلمي: أ.م.د.

مكان العمل: كليّة بلاد الرافدين الجامعة

التاريخ:

إقرار المقومين العلميين

نشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة بـ(أثر تمارين مهارية - إدراكية بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) المقدمة من طالب الدكتوراه (رشيد عنان جواد) قد جرت مراجعتها من الناحية العلمية وأصبحت ذات أسلوب علمي رصين، وبذلك أصبحت مؤهلة للمناقشة ومن أجله وقعنا.

المقوم العلمي الثاني

التوقيع:

اللقب العلمي: أ.م.د.

الاسم الكامل ابتغاء محمد قاسم

مكان العمل: جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ:

المقوم العلمي الأول

التوقيع:

اللقب العلمي: أ.م.د.

الاسم الكامل ثامر حسين كحط

مكان العمل: جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ:

إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم قد اطلعنا على الأطروحة الموسومة:
(أثر تمرينات مهارية - إدراكية بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي لبعض المدركات
الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) المقدمة من طالب الدكتوراه
(رشيد عنان جواد) وناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، وجديرة بالقبول
لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

أ.د. فرات جبار سعدالله

عضوًا ومشرقًا

2023/ /

أ.د. عادل عباس ذياب

عضوًا

2023/ /

أ.د. مسلم حسب الله إبراهيم

عضوًا

2023/ /

أ.د. بسمة نعيم محسن

عضوًا

2023/ /

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد

رئيسًا

2023/ /

أ.م.د. رياض مزهر خريبط

عضوًا

2023/ /

صادق على الأطروحة مجلس كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى في 2023/ /

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد

عميد كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى

2023/ /

إهداء

إهداء

وطني العزيز.. العراق الشامخ أدام الله
عزه.

من أوصانا بهما الله.. والدي ووالدتي
(رحمة الله عليهما).

سندي في الحياة ومشاطري أفراحي
وأحزاني.. إخوتي الأعزاء.

من لم تبخل بمساعدتي يوماً ما.. زوجتي
العزيزة.

قرة عيني ونبض فؤادي.. أولادي.

أصحاب الفضل الدائم.. أساتذتي.

كُلّ من تلقيت منهم النصح والدعم.

أهدي خلاصة جهدي العلمي.

رشيد

شكر وامتنان

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على من بعثه الله بالحق نبياً ليخرج الناس من الظلمات الى النور وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين وعلى من اتبعه الى يوم الدين، وبعد...

بعد أن استقام البحث على ما هو عليه، أجد لزاماً علي أن أنسب الفضل الى أهله عملاً يهدي الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) في قوله: ((لا يشكر الله من لا يشكر الناس)) فأقول جزى الله خيراً كل من وقف معي وأزرني، أتقدم بالشكر الجزيل إلى عمادة كلية التربية الأساسية متمثلة بشخص عميدها، أ.د. (عبدالرحمن ناصر راشد) وأسجل شكري للأساتذة في السنة التحضيرية، وأود أن أسجل شكري وامتناني الى مشرفي أ.د. (فرات جبار سعد الله)، لما أبداه لي من ملاحظات علمية في جميع خطوات البحث العلمي وتقديمه المشورة والنصح، وجزيل الشكر الى رئاسة وأعضاء قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، وأود أن أتقدم بالشكر والامتنان للأستاذ المساعد الدكتور (أحمد مهدي صالح) لجهوده الحثيثة والكبيرة في مساعدتي في مراحل كتابة الأطروحة عرفاناً مني له، وأشكر أيضاً زملاء الدراسة لمساندتهم لي في مسيرتي الدراسية، جزاهم الله خيراً.

واتقدم بالشكر للمديرية العامة لتربية ديالى ولقسم تربية قضاء الخالص لتعاونهم معي لإكمال دراستي وتنفيذ التجربة، والشكر الموصول الى إدارة ثانوية سعد للبنين ولمدرسي التربية الرياضية لجهودهم الكبيرة في إغناء التجربة ولا يفوتني أن أشكر أبناء الطلاب لتعاملهم وتعاونهم في تطبيق التجربة وفريق العمل المساعد جزاهم الله خير الجزاء والشكر الجزيل الى الأستاذ (وهاب حسين حسن) والأستاذ (علي أحمد خلف) لما أبدوه لي من مساعدة في مراحل البحث، وكل الشكر والعرفان الى عائلتي (زوجتي وأولادي) على وقوفهم الى جانبي وصبرهم معي في رحلة الدراسة والعمل، والشكر الموصول أيضاً الى لجنة السمنار ولجنة المناقشة، وأخيراً ابتهل الى الباري عز وجل العلي القدير أن يجنب بلدنا العزيز كل مكروه، عذراً إن فاتني أن أقدم شكري وامتناني لكُل من ساعدني في عملي وفاتني ذكره، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

((اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علماً))

الباحث

مستخلص الأطروحة

(أثر تمرينات مهارية – إدراكية بأسلوبي الدمج التعاوني والتبادلي لبعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرّة القدم للطلاب)

المشرف

الباحث

أ.د. فرات جبار سعدالله

رشيد عنان جواد

جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية

2023 م

1444 هـ

يُعد التمرين جزءًا أساسيًا في إعداد الطالب إعدادًا عامًا وخاصًا لجميع الفعاليات والألعاب الرياضية إذا تمت ممارسته بشكل منظم على وفق أسس علمية ، ويُعد خصيصًا ليلائم نوع الواجب الحركي المطلوب من الطالب أدائه أو القيام به ، ويؤدي التمرين دورًا مهمًا في الإعداد للألعاب والمنافسات الرياضية .

وإن للأساليب التعليمية أهمية كبيرة في تعلم المهارات الرياضية والتي يمكن وصفها أنها العلاقة المباشرة بين الحافز الصادر من المعلم والاستجابة الصادرة من المتعلم ، وهذا ما يعزز من سلوك الإنسان الذي يتأثر في كيفية إدراكه وانتباهه لما يحيط به من مثيرات مستلمة عن طريق الحواس ، والتي تتحول بعد تحليلها إلى سلوك حركي يمكن الاستفادة منه في إدراك المهارات الأساسية المهمة في الألعاب الرياضية . وتأتي أهمية البحث الحالي من كونه يتناول أثر تمرينات مهارية إدراكية بالأساليب التعليمية التي تساعد في تعلّم بعض المهارات الأساسية بكرّة القدم، وكذلك المدركات الحسية التي تساعد في عملية التعلم.

أمّا مشكلة البحث فهي قد تحددت بوجود ضعف في بعض المهارات الأساسية بكرّة القدم، وإن ذلك يرجع إلى ضعف بعض المدركات الحسية لدى المتعلمين وعدم استخدام الأساليب التعليمية المناسبة، وهدف البحث إلى إعداد تمرينات بأسلوبي الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلّم المهارات الأساسية بكرّة القدم للطلاب، والتعرّف على أثرها مفترضًا وجود فروق معنوية بين المجموعات البحثية، وقد استعان الباحث بالتعرف إلى متغيرات بحثه بوساطة بعض الأدبيات السابقة والدراسات المرتبطة.

أما بالنسبة لمجتمع البحث فقد تمثل بطلاب المرحلة المتوسطة في قضاء الخالص (30) مدرسة (2406) طالبًا، وتكونت عينة البحث من طلاب ثانوية سعد للبنين (120) طالبًا، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة الدراسة (التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم)، وقد ذهب الباحث إلى إعداد اختبارات لبعض المدركات الحسية في تعلّم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم وهي اختبارات لمدركات (المكان، المسافة، الزمن) لمهارات (المناولة، الدحرجة، التهديف) بكرة القدم لطلاب المرحلة المتوسطة.

وقد أجرى الباحث الاختبارات القبالية لعينة البحث بعد تحديد المكان والزمان والأدوات اللازمة لتنفيذها، ثم تم تطبيق التجربة الرئيسة والتي استمرت (8) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع (الاثنين والأربعاء) بمجموع (16) وحدة تعليمية، وبعدها أجرى الباحث الاختبارات البعدية بعد توفير نفس شروط إجراء الاختبارات القبالية، والتي أشارت إلى وجود فروق معنوية بين المجموعات البحثية قيد الدراسة، وعلى ضوء نتائج البحث استنتج الباحث ما يلي:

1. وجود تأثير إيجابي للتمرينات المستخدمة بالأساليب البحثية قيد الدراسة في تعلّم المهارات الأساسية.
2. وجود فروق معنوية بين المجموعات البحثية قيد الدراسة والتي استخدمت أساليب تعليمية مختلفة.
3. تطور المدركات الحسية قيد الدراسة أسهم في تعلّم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

وعلى ضوء الاستنتاجات فإن البحث يوصي بما يلي:

1. استخدام التمرينات المهارية الإدراكية قيد الدراسة الحالية في تعلّم مهارات أخرى بكرة القدم وألعاب أخرى.
2. الاهتمام بتطوير المدركات الحسية لأهميتها في تعلّم المهارات الأساسية بكرة القدم وألعاب أخرى.
3. استخدام الأساليب التعليمية قيد الدراسة في تعلّم مهارات كرة القدم وتطوير المدركات الحسية الأخرى.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	ت
1	العنوان.	1
2	الآية القرآنية.	2
3	إقرار المشرف.	3
4	إقرار المقوم الإحصائي.	4
5	إقرار المقوم اللغوي.	5
6	إقرار المقوم العلميين.	6
7	إقرار لجنة المناقشة والتقييم.	7
8	الإهداء.	8
9	شكر وامتنان	9
10	مستخلص الأطروحة.	10
12	ثبت المحتويات.	11
18	ثبت الجداول.	12
20	ثبت الأشكال.	11
21	ثبت الملاحق.	13

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	ت
الباب الأول التعريف بالبحث.		
23	مقدمة البحث وأهميته.	1-1
26	مشكلة البحث.	2-1
27	أهداف البحث.	3-1
27	فرضيتا البحث.	4-1
27	مجالات البحث.	5-1
27	المجال البشري.	1-5-1
27	المجال المكاني.	2-5-1
27	المجال الزمني.	3-5-1
27	تحديد المصطلحات.	6-1
الباب الثاني: الدراسات النظرية والمتشابهة.		
30	الدراسات النظرية.	1-2
30	أساليب التدريس في التربية الرياضية.	1-1-2
32	أسلوب الدمج.	2-1-2
33	الجدولة الأساليب التعليمية وأنواعها.	3-1-2
34	الأسلوب المتسلسل والعشوائي.	1-3-1-2
36	الأساليب التدريسية.	4-1-2
36	الأسلوب التعاوني.	1-4-1-2
38	المبادئ الأساسية للتعلّم التعاوني.	1-1-4-1-2
40	أنماط التعلّم التعاوني.	2-1-4-1-2
41	دور المدرّس في أسلوب التعلّم التعاوني.	4-1-4-1-2

رقم الصفحة	الموضوع	ت
43	الأسلوب التبادلي.	2-4-1-2
47	إجراءات الأسلوب التبادلي.	1-2-4-1-2
47	دور المعلم في الأسلوب التبادلي.	2-2-4-1-2
48	المدرجات الحسية.	5-1-2
48	الإحساس.	1-5-1-2
50	أنواع الإحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي.	2-5-1-2
50	الإدراك.	6-1-2
51	أنواع المدرجات الحسية في الفعاليات الرياضية.	1-6-1-2
54	خواص العملية الإدراكية.	2-6-1-2
54	الإدراك (الحس - حركي).	7-1-2
59	أهمية الإدراك الحس-حركي في لعبة كرة القدم.	1-7-1-2
60	المهارات الأساسية بكرة القدم.	8-1-2
62	مهارة الدحرجة بكرة القدم.	1-8-1-2
65	مهارة المناولة بكرة القدم.	2-8-1-2
67	التهديف في كرة القدم.	3-8-1-2
70	الدراسات النظرية والمشابهة.	2-2
70	دراسة (بلال جاسم صالح القيسي، 2003).	1-2-2
71	دراسة (أحمد مهدي صالح، 2014).	2-2-2
الباب الثالث: منهج البحث وإجراءاته الميدانية		
75	منهج البحث.	1-3
77	مجتمع البحث وعينته.	2-3
79	تجانس العينة.	1-2-3

رقم الصفحة	الموضوع	ت
79	تكافؤ العينة.	2-2-3
81	وسائل جمع البيانات (المعلومات) والأجهزة والأدوات.	3-2-3
81	وسائل جمع البيانات.	1-3-2-3
81	الأجهزة.	2-3-2-3
82	الأدوات المستخدمة.	3-3-2-3
82	إجراءات البحث الميدانية.	3-3
82	خطوات بناء اختبارات المدركات الحسية.	1-3-3
82	تحديد الغرض من الاختبارات (الهدف).	1-1-3-3
82	تحديد الظاهرة المراد قياسها.	2-1-3-3
83	تحليل الظاهرة.	3-1-3-3
83	تحديد اختبارات المدركات الحسية.	4-1-3-3
84	التجارب الاستطلاعية.	5-1-3-3
85	التجربة الاستطلاعية الأولى.	1-5-1-3-3
85	التجربة الاستطلاعية الثانية.	2-5-1-3-3
87	التجربة الاستطلاعية الثالثة.	3-5-1-3-3
90	المعاملات العلمية للاختبارات للتجربة الاستطلاعية.	6-1-3-3
90	تطبيق الاختبارات على عينة البحث.	1-6-1-3-3
91	الأسس العلمية للاختبارات.	7-1-3-3
91	الصدق.	1-7-1-3-3
91	صدق المحتوى.	1-1-7-1-3-3
91	القدرة (القوة) التمييزية.	2-1-7-1-3-3
92	مستوى صعوبة الاختبارات.	3-1-7-1-3-3

رقم الصفحة	الموضوع	ت
93	الثبات.	2-7-1-3-3
94	الموضوعية.	3-7-1-3-3
95	اختبارات المدركات الحسية بصيغتها النهائية.	4-3
108	أسس إعداد التمرينات الإدراكية.	5-3
109	خطوات تنفيذ التجربة.	6-3
109	الاختبارات القبلية.	1-6-3
109	التجربة الرئيسة.	2-6-2
111	الاختبارات البعدية.	3-6-3
112	الوسائل الإحصائية.	7-3
الباب الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها		
114	عرض نتائج اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم في الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها.	1-4
120	عرض اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى وتحليلها ومناقشتها.	2-4
126	عرض وتحليل ومناقشة اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية.	3-4
132	عرض الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة في المهارات الأساسية قيد البحث وتحليلها ومناقشتها.	4-4

رقم الصفحة	الموضوع	ت
136	عرض الاختبار (L.S.D) للمجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة في اختبارات المدركات الحسية للمهارات قيد البحث وتحليلها ومناقشتها.	5-4
الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات.		
148	الاستنتاجات.	1-5
148	التوصيات.	2-5
150	ثبت المصادر والمراجع.	
151	أولاً: المصادر العربية.	
160	ثانياً: المصادر الأجنبية.	
160	الملاحق.	
B-C	Abstract	

ثبت الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
72	الدراسات النظرية والمشابهة.	1
76	يبين خطوات التصميم التجريبي للبحث.	2
78	يبين توزيع العينات ونسبها المئوية.	3
80	يبين تكافؤ المجموعتين التجريبتين والضابطة في متغيرات البحث.	4
83	يبين نسبة اتفاق الخبراء في تحديد الاختبارات وقيمة (كا2).	5
84	الاختبار والغرض منه ووحدة القياس.	6
92	القدرة (القوة) التمييزية للاختبارات قيد البحث على وفق عينه البناء	7
93	يبين الإحصاءات الوصفية لبناء الاختبارات.	8
94	معامل الثبات وقيم الدلالة للاختبارات.	9
114	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.	10
116	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للاختبارات المدركات الحسية للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها.	11
120	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى قيد البحث.	12
122	عرض النتائج وتحليل الاختبارات القبلية والبعدي للاختبارات المدركات الحسية ومناقشتها للمجموعة التجريبية الأولى	13
126	يبين الفروق بين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية قيد البحث.	14

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
128	عرض النتائج وتحليل الاختبارات القبليّة والبعدية لاختبارات المدركات الحسية ومناقشتها للمجموعة التجريبية الثانية.	15
132	يبين النتائج وتحليلها ومناقشتها للاختبارات البعدية للمجموعات البحثية في المهارات قيد البحث.	16
136	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة الخطأ لنتائج اختبارات (L.S.D) للمجموعات البحثية الضابطة والمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية للمهارات قيد البحث.	17
139	يبين فروق الأوساط الحسابية والخطأ المعياري ونسبة الخطأ لنتائج اختبارات بين المجموعات البحثية الضابطة والتجريبية الأولى والثانية في اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية قيد البحث.	18

ثبت الأشكال

رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
57	يوضح آلية الإدراك الحس - حركي	1
96	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدحرجة بكرة القدم.	2
97	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الحرجة بكرة القدم.	3
98	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الحرجة بكرة القدم.	4
90	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم.	5
100	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم.	6
102	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم.	7
103	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم.	8
105	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم.	9
107	يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم.	10

ثبت الملاحق

رقم الصفحة	العنوان	رقم الملحق
163	قائمة بأسماء فريق العمل المساعد الذي تمت بهم الاستعانة في إجراء الاختبارات والوحدات التعليمية.	1
164	أسماء السادة الخبراء الذين أسهموا في تحديد المتغيرات وترشيح اختبارات المدركات الحسية قيد البحث.	2
165	استمارة نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية قيد البحث.	3
167	تمرينات بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي.	4
190	توزيع المنهج التعليمي باستخدام أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي.	5

الباب الأول

1-التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته.

2-1 مشكلة البحث.

3-1 أهداف البحث.

4-1 فرضيتا البحث.

5-1 مجالات البحث.

1-5-1 المجال البشري.

2-5-1 المجال المكاني.

3-5-1 المجال الزماني.

6-1 تحديد المصطلحات.

1- التعريف بالبحث:**1 - 1 مقدمة البحث وأهميته:**

أصبحت التربية البدنية وعلوم الرياضة في يومنا هذا مجالاً محبباً لدى شرائح المجتمع كافة ومنهجاً علمياً وحيوياً لما تلعبه من دور مهم ومنجز في كيفية الارتقاء بالفرد الرياضي الى أعلى المستويات الصحية والبدنية وحتى في المجالات الثقافية والاجتماعية، ولها الدور في العمل على تنمية روح العمل والاتصاف بالخلق الحسن بين الأفراد، وللمحافظة على الصحة البدنية والنفسية لهم ، وذلك من خلال ممارسته التمارين الرياضية .

وللتمارين الرياضية أهمية كبيرة في إعداد المتعلمين بدنياً ومهارياً وذهنياً وفي مختلف الألعاب الرياضية وبما يتناسب مع الفئة ، ويؤدي التمرين الرياضي إلى تطوير المهارة والتعلم وهو كل تعلم هدفه التقدم السريع لكل من الناحية الجسمية والعقلية وزيادة التعلم الحركي للإنسان ، وهذا يأتي من خلال استخدام الأساليب التعليمية والتربوية المناسبة .

وللأساليب التعليمية أهمية كبيرة في تعليم المهارات الرياضية بشكل عام، إذ تعد هذه الأساليب خطوات يحتاجها المعلم للتغيير في سلوكيات الطالب باعتباره كائن حي يحتاج الى النمو المتكامل من جميع النواحي الجسمية والعقلية والروحية وله القدرة على التفكير والمشاركة في اتخاذ القرارات وأداء الواجبات الملقاة على عاتقه، إذ يمكن استخدام العديد من الأساليب التعليمية المفيدة للطالب والتي تعد هي العلاقة المباشرة والأنية بين الحافز الصادر من المعلم والاستجابة الصادرة من المتعلم (الطالب)، وهذا ما يعتمد عليه مدرس أو معلم التربية الرياضية في إعداد الحصص التعليمية بالشكل الجيد والمثالي وبوساطة تفاعل الطلاب معه ووفق الخطوات الأساسية والمرسومة للحصص التعليمية.

وعلى الرغم من تنوع وتباين أساليب التعليم وتحديثها غير اننا لا يمكن ان نفر بأسلوب واحد ونجعله أسلوباً مثالياً ونعول عليه في تحقيق التعلّم لمختلف المراحل الدراسية، إذ إنّ لكل أسلوب مميزات وخصائصه التي تتطابق مع المرحلة العمرية وطبيعة البيئة التعليمية وجنس المتعلّمين وما يتوفر من أجهزة وأدوات تساعد في إخراج الدرس، فعليه يجب ان يكون المدرس قادراً على ان يختار الأسلوب الامثل والملائم لتلك المهارة أو الفعالية.

فالأسلوب التعاوني أو الدمج التعاوني يعد شكلاً من اشكال التفاعل الاجتماعي الذي يجعل الطالب أو الطلاب أفراداً منتجين في مجموعاتهم، إذ إنّ بناء أهداف التدريس وفق هذا الأسلوب يجعل المواقف التدريسية المنبعثة من هذه الأهداف ملبية لحاجات المتعلّمين فيتفاعلون مع المدرس من جهة، ومع زملائهم من جهة أخرى، تفاعلاً مستمراً ومؤثراً، وان التعاون بين الطلاب لأداء هذه المهمة التعليمية إذ يقلل من العزلة بين الطلاب، حيث توزع المسؤوليات على أفراد الصف بشكل مجموعات تعاونية. أما الأسلوب التبادلي أو الدمج التبادلي فهو من الأساليب المهمة في عملية التعليم والذي يمثل أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والطلاب، أو بين الطلاب بعضهم لبعض، بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للاستراتيجيات الفرعية كالالتبؤ والتساؤل والتوضيح والتصوير الذهني، فهذا الأسلوب أهمية بارزة في تطور واستقلالية المتعلّم عن المعلم في إنجاز بعض التمارين الرياضية، وكذلك يهدف إلى تفعيل عملية التقييم لدى المتعلّم بوساطة إعطائه معايير جذاً محددة، تجعله يكشف لوحده الأخطاء التي يرتكبها زملاؤه في أثناء أداء مختلف المهارات الرياضية.

بما أنّ لأساليب التعلّم ارتباطاً كبيراً بسلوكيات المتعلّم والتي تُعد أفعالاً واستجابات إدراكية يقوم بها الفرد نحو الأشخاص الآخرين أو نحو بيئتهم بشكل عام، فتغير السلوك لا يمكن أن يتم من دون عملية الإدراك والتفسير من قبل المتعلّم، إذ إنّ سلوك الإنسان يتوقف على كيفية إدراكه وانتباهه لما يحيط به من أشياء وأشخاص ومثيرات وكيفية

التعامل مع هذه الأشياء والمثيرات الموجودة في البيئة، إذ إنّ الأسلوب الإدراكي للأشياء من قبل الإنسان هو من يحدد السلوك الذي يختاره الإنسان تجاه هذه الأشياء واتجاه هؤلاء الناس بوساطة مراكز متلقية لاستلام هذه المثيرات تدعى بالحواس، إذ أننا نعيش في عالم تكثر فيه المثيرات وبشكل معقد ومركب بين لحظة وأخرى وبشكل تلقائي وعشوائي حيث يستجيب الفرد ويتعامل معها بوساطة عمليات محددة ومنظمة يطلق عليها الإدراك.

وتبرز أهمية الإدراك في كونه احد العمليات العقلية الفعالة في نجاح عملية التعلم، والتي بوساطتها يتمكن الكائن الحي أو الفرد من فهم مدركات العالم الخارجي وما يحيط به، لذا فإن الفرد عندما يدرك موقفا ما فإنه يسلك سلوكا معين ويتصرف تبعا لذلك الموقف المدرك.

ويعد الإدراك الحس - حركي أبرز ما يقوم به الفرد بوساطة تنظيم وتفسير وتحليل الانطباعات التي تتكون أو تلتقط عن طريق الحواس وإعطاء معنى للبيئة أو المحيط العام، ويدخل الإدراك الحس - حركي في معالجة المعلومات الخام والتي يحصل عليها الفرد بوساطة التحصيل التلقائي من المعرفة ومن حجم المعلومات والخبرات التي يتعرض لها الإنسان من الممارسة اليومية في حياة الفرد.

ومن هنا يرى الباحث ان أهمية بحثه تنطلق من:

1. تناول البحث موضوعة الأساليب التعليمية المهمة والتي وفرت اهتمام خاص للمهارات والعينة قيد الدراسة.
2. إثارة انتباه معلمي ومدرسي التربية الرياضية والمدربين العاملين بمجال كرة القدم نحو أهمية المدركات الحسية للمتعلّمين.
3. يوفر للباحث والمهتمين بعض الاختبارات للمدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم.

1 - 2 مشكلة البحث

إنَّ ممارسة لعبة كرة القدم بحاجة الى العديد من المهارات للوصول الى القدرات الكافية على الجري وتغيير الاتجاه فضلاً عن الحفاظ على التوازن وتعد هذه المهارات الطريق أو السبيل لحسم مواقف وحالات اللعب، والطالب ذو المهارة الضعيفة لا يستطيع القيام بأداء اللعبة أثناء المباراة . وبما ان الرياضة المدرسية هي أساس الرياضة في العراق، أراد الباحث تسليط الضوء على هذه المهارات وتعليمها وفق بعض المدركات الحسية والحركية وبالشكل الصحيح يسمح للطلاب بالوصول الى تعلم تلك المهارات أو شبه إتقانها .

وبوساطة عمل الباحث وكونه معنيا باللعبة ومن العاملين في مجال التعليم لفترة زمنية طويلة لاحظ ان هناك خللاً وضعفًا في أداء المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب مرحلة الأول متوسط وفي بعض المدركات الحسية لهذه الفئة وحيث لاحظ حدوث أخطاء كثيرة عند أداء تلك المهارات من قبل الطلاب وقد يعود ذلك الى عدم استخدام الأساليب التعليمية أو التمرينات المناسبة لتعليم تلك المهارات، ولكون الملاحظة هي من اضعف أدوات القياس ولم يكتف الباحث رغم خبرته في هذا الجانب بالملاحظة بل اعتمد الاختبار والقياس ليكون تشخيص المشكلة اكثر دقة .

ويرى الباحث ان عدم إدراك المتعلم لبعض المتغيرات المتعلقة بتلك المهارات يؤثر سلبًا في عملية التعلم، مثل إدراك المتعلم لمكان زميله، أو للمسافة بينه وبين زميلة أو سرعة حركة الزميل، أو الزمن المناسب للدرجة و المناولة والتهديف الصحيحين.. الخ، وهي جميعًا من أنواع المدركات التي يحتاجها لاعب كرة القدم.

1-3 أهداف البحث

1. إعداد تمارين بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.
2. بناء اختبار المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.
3. التعرف على أثر التمارين بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.
4. التعرف على الفروق في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة لأثر التمارين بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

1-4 فرضيتا البحث

1. توجد فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين في بعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الأول متوسط.
2. توجد فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبتين والضابطة في بعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الأول متوسط.

1-5 مجالات البحث

- 1-5-1 **المجال البشري:** عينة من طلاب الأول متوسط لمدرستي (اليازجي وسعد) للبنين في قضاء الخالص.
- 1-5-2 **المجال المكاني:** ملعب كرة قدم.
- 1-5-3 **المجال الزمني:** 2021/12/28 ولغاية 2023/3/15.

1-6 تحديد المصطلحات:

الدمج:

هو استخدام أكثر من استراتيجية في التعليم لإيجاد بدائل تدريسية متطورة والوصول إلى أهداف متنوعة وتسريع التعليم لاستثمار الوقت والجهد.

أسلوب التعليم التعاوني:

"هو نموذج فريد من نوعه بين النماذج التدريسية الأخرى لأنه يستخدم مهمة مختلفة أو عملاً مختلفاً، إذ يُعدُّ وسيلة من وسائل تنظيم البيئة حيث يقوم على مبدأ تقسيم الطلبة على مجموعات صغيرة غير متجانسة من حيث القدرات أو الأداء المهاري لإنجاز المهمات المشتركة بنجاح أفضل"⁽¹⁾، فهو يعالج المجموعات غير المتجانسة التي تتصف بالفروق الفردية بين عناصر تلك المجموعة.

أسلوب التعليم التبادلي:

و"هو الأسلوب الذي يتعلّم فيه الطلاب بقدر ما يتحملون من مسؤولية والاعتماد على النفس في العمل في مجموعات زوجية، واستيعاب المعلومات وإيضاحها لزملائهم، وهكذا بالتبادل حيث تقوى المهارات الاتصالية بين الطلاب، وهذا الأسلوب يفيد في تنمية المفاهيم البدنية والاجتماعية والعاطفية في حياة الطالب"⁽²⁾.

(1) صادق خالد الحياك، عادة محمد كمال؛ أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز والحركات الأرضية: (مجلة أبحاث اليرموك، المجلد 27 العدد 22 لسنة 2011) ص11.

(2) محمود عبدالحليم عبدالكريم، ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، 2006) ص251.

الباب الثاني 2-الدراسات النظرية والمشاهدة.

الدراسات النظرية.	1-2
أساليب التدريس في التربية الرياضية.	1-1-2
أسلوب الدمج.	2-1-2
الجدولة الأساليب التعليمية وأنواعها.	3-1-2
الأسلوب المتسلسل والعشوائي.	1-3-1-2
الأساليب التدريسية.	4-1-2
الأسلوب التعاوني.	1-4-1-2
المبادئ الأساسية للتعلم التعاوني.	1-1-4-1-2
أنماط التعلم التعاوني.	2-1-4-1-2
دور المدرس في أسلوب التعلم التعاوني.	3-1-4-1-2
الأسلوب التبادلي.	2-4-1-2
إجراءات الأسلوب التبادلي.	1-2-4-1-2
دور المعلم في الأسلوب التبادلي.	2-2-4-1-2
المدركات الحسية.	5-1-2
الإحساس	1-5-1-2
أنواع الإحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي.	2-5-1-2
الإدراك.	6-1-2
أنواع المدركات الحسية في الفعاليات الرياضية.	1-6-1-2
خواص العملية الإدراكية.	2-6-1-2
الإدراك (الحس - حركي).	7-1-2
أهمية الإدراك الحس-حركي في لعبة كرة القدم.	1-7-1-2
المهارات الأساسية بكرة القدم.	8-1-2
مهارة الدحرجة بكرة القدم.	1-8-1-2
مهارة المناولة بكرة القدم.	2-8-1-2
التهديف في كرة القدم.	3-8-1-2
الدراسات النظرية السابقة.	2-2
دراسة (بلال جاسم صالح القيسي، 2003).	1-2-2
دراسة (أحمد مهدي صالح، 2014).	2-2-2

2- الدراسات النظرية والمحاكاة:**1-2-الدراسات النظرية:****2-1-1-أساليب التدريس في التربية الرياضية:**

تشير العملية التدريسية الى تنظيم وقيادة الخبرات التعليمية، تحقيقاً للغاية منها، وهي إحداث تغيير ونمو لدى الطالب، وهي مجموعة العلاقات المستمرة التي تنشأ بين المدرس والطالب، وهذه العلاقات تساعد الطالب على النمو واكتساب المهارات التي يراد أن تحقق لديه، ولكي يتمكن معلم التربية الرياضية من تحقيق هذه العلاقة ينبغي عليه دراسة ومعرفة العوامل الأساسية التي تسهم وتشارك في تحقيقها، ومن أبرزها التعرف إلى أساليب التدريس وكيفية العمل بها واستخدامها لإخراج العملية التعليمية بشكلها الصحيح والهادف وبصورة ناجحة في أثناء عملية التدريس.

وهنا لا بدّ من تأكيد عملية التفرقة بين أساليب التدريس وطرائقه؛ حيث يعرف التربويون أساليب التدريس بأنها: "الكيفية التي تنظم بها المعلومات والمواقف والخبرات التربوية التي تقدم للطالب وتعرض عليه ويعيشها لتحقيق لديه أهداف الدرس"⁽¹⁾.

أما طرائق التدريس فيمكن تعريفها بأنها: "هي الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة تلاميذه على تحقيق الأهداف، وقد تكون تلكم الإجراءات منافسات أو توجيه أو إثارة لمشكلة معينة أو تهيئة لموقف تعليمي معين يدعو التلاميذ إلى التساؤل أو محاولة لاكتشاف مهارة جديدة، وفي هذه الحالة تصبح الوسيلة أداة مساعدة للمعلم لتيسر له استخدام طريقة ما"⁽²⁾.

ويعد التدريس مجموعة من الأنشطة المتعددة الجوانب والأبعاد الموجهة والقصدية، فهو يتضمن الجوانب المعرفية والانفعالية والحركية بوساطة تقديم المعارف وإلقاء الأسئلة

(1) صادق خالد، أشرف أبو الوفا؛ استراتيجيات ونماذج معاصرة في تدريس التربية الرياضية في ضوء

البناء المعرفي: (عمّان، المكتبة الوطنية، 2022) ص38.

(2) محمود داود، سعيد صالح؛ طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، ط1: (بيروت، دار الكتب

العلمية، 2010) ص21.

والشرح والتفسير، والاستماع والتشجيع والمناقشة والإقناع والاقتراع، وحشد من النشاطات المتعددة من الناحية الحركية⁽¹⁾.

وينظر إلى التدريس بوصفه علاقة مستمرة بين المعلم والطالب، إذ إنَّ مثل هذه العلاقة تساعد على نمو واكتساب المهارات في الأنشطة المختلفة، كما ينظر إلى التدريس بأنَّه يمثل التطابق المحتمل بين ما يخطط له ويقصد إليه وبين ما يحدث على أرض الواقع، وللوصول لهذا التطابق توجب على المعلم أن يتعرف إلى العوامل التي يمكن أن تعمل على تحقيق مثل هذا التطابق.

وإنَّ "على المدرس كي يدفع طلابه ليتعلموا فلا بد له أن ينتهج أساليباً معينة، وليس من الكافي أن يكون المدرس ملماً بمادته فقط أو أن يكون في ذهنه ما يريد أن يتعلمه الطلاب، ولكن لا بد أن يخطط بعناية للإجراءات التي سوف يستخدمها وكذلك الأنشطة التي يجب على الطالب أو الطلاب ممارستها. ومهما كان قدر الجهد والنشاط الذي يبذله المعلم فلن يحدث التعلّم ما لم يشترك الطلاب إشتراكاً إيجابياً في خبرة التعلّم، وهذا يعني أن المعلم لا بدّ أن يكون ملماً إماماً تاماً بكيفية حدوث التعلّم من جانب الطلاب وكيف تؤثر الطريقة أو الأسلوب المختار على تعلّم الطلاب"⁽²⁾.

ويرى (سعيد الشاهر) أنّ مفهوم الأسلوب في مجال التدريس "يعني شكلاً متميزاً في تنفيذ الدرس يتخذه المدرس كوسيلة لتعليم طلابه وقد يتبنى المدرس أسلوباً واحداً أو أكثر، وقد يفرض الموضوع المطلوب تعليمه أو المرحلة السنوية للمتعلم أسلوباً خاصاً يسهل وصول المعلومات، لذا كان من الضروري أن تتعدد وتتطور أساليب التدريس في المجال الرياضي لنستطيع تحقيق الهدف بأبعاده البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية وذلك بوساطة مواقف تعليمية متنوعة ومدروسة ومخطط لها، يتعرض بوساطتها المتعلّم

(1) جورج براون؛ التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية، (ترجمة وإعداد): محمد رضا البغدادي وهيام

محمد رضا البغدادي ط2: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2005) ص102.

(2) نوال شلتوت، ميرفت خفاجة؛ طرق التدريس في التربية الرياضية، ج2، التدريس والتعليم والتعلم:

(الإسكندرية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2002) ص38-102.

لخبرات متنوعة، ولا بد على كل من يعمل في مجال التعليم في التربية الرياضية أن يقيم نفسه وطريقة وأسلوب تدريسه هل هي فعالة؟ وهل تحقق شيء من أهداف التربية الرياضية السابق ذكرها، وما مقدار تحقيق هذه الأهداف؟ وذلك للعمل على تعديل وتطوير الأساليب المستخدمة واستبدالها بما يحقق هذه الأهداف إذا أظهرت نتائج التقييم ذلك" (1).

وإن أسلوب التدريس: "أسلوباً يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمدرّس مثل استخدام المدرس للأساليب التدريسية المباشرة وغير مباشرة" (2).

2-1-2- أسلوب الدمج:

وهو: "الأسلوب الذي ابتكره العالم (Schmidt 2000) (3)، وهذا الأسلوب يدمج بين التمرين المتسلسل والعشوائي بوساطة التقدم التدريجي من أسلوب التمرين المتسلسل إلى أسلوب التمرين العشوائي، أو انه يدمج بين أسلوبين أو أكثر في تدريس المهارة وذلك بوساطة تجمع المزايا المستخدمة في هذه الأساليب حيث يؤدي إلى تحقيق أهداف الأساليب المدمجة مما يساعد على تحقق أكبر قدر ممكن من الأهداف في وقت واحد" (4).

وعرّف الدمج: "بأنه المزوجة بين أكثر من أسلوب تعليمي واحد، والهدف منه هو زيادة فعالية التعلّم وتشجيع المتعلّم على الانجذاب نحو الدرس بشكل يضمن تحقيق الأهداف التعليمية بأقل وقت وجهد" (5).

(1) سعيد خليل الشاهر؛ طرق تدريس التربية الرياضية: (القاهرة، مكتبة الطلبة، 1997) ص14.

(2) عواد جاسم التميمي؛ المنهج وتحليل الكتاب، ط1: بغداد، دار الحوار للطباعة، 2009) ص98.

(3) Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; Motor Learning And Performance, (Zed, Edition Human Kinetic, 2000) P. 206.

(4) رشيد عبدالعزيز، خالد بن ناصر؛ أساليب التعليم في التربية البدنية، ط1: (الرياض، مطبعة رشيد الحمد، خالد السبر، 2005) ص68.

(5) جواد عباس محمد؛ تأثير تداخل بعض أساليب الجدولة التمرين في تعلّم بعض أنواع التصويب بكرة اليد: (رسالة ماجستير، جامعة صلاح الدين، أربيل، العراق، 2011).

وعرّفت الدليمي الدمج بأنه: "عبارة عن اندماج في أسلوبين أو أكثر من أساليب التمرين بحيث تظهر على شكل أسلوب واحد هدفه الوصول إلى تحقيق أفضل تعلم"⁽¹⁾.

2-1-3- جدول الأساليب التعليمية وأنواعها:

في القرن الماضي ظهرت العديد من أساليب التعليم الحديثة والتي تهدف إلى تطبيق أفضل وأحسن الطرائق في العملية التعليمية والتي يستطيع بوساطتها المعلم أو المدرب الوصول بالمتعلم إلى الأداء المثالي والمستوى العالي للمهارة، إذ إنّ هذه الأساليب التعليمية هي المؤثر القوي والفعال في عملية التعلم وإلى حد كبير.

لذلك فيعدّ اختيار طريقة التعلم أمراً في غاية الضرورة والاهتمام وجانباً رئيساً في عملية إيصال المعلومة للمتلقّي والمقصود به هنا هو المتعلم، إذ إنّ هدف المعلم أو المدرب من كل هذا هو إيصال المتعلم إلى التعلم المؤثر بأقصى حد ولعدة مهارات خلال وقت أو مدة زمنية محددة كأن تكون فصل أو سنة.

فالمعلم الكفاء: "هو الذي يستطيع أن يقدر ويقيم الجديد باستمرار ويعرف الكثير من مداخل وأساليب التعلم وصورتيه المباشرة وغير المباشرة وبالشكل الذي يكون فيه موقف المتعلم خلال العملية التعليمية موقفاً إيجابياً وليس سلبياً ونشطاً وفعالاً لا مستقبلاً لكل ما يلقي عليه"⁽²⁾.

لذا يجب أن يكون "أولى اهتمامات المدرسين والمدربين تعليم مهارات الألعاب الرياضية وإتقانها وتطويرها ضمن وحدات تعليمية متخصصة ومتسلسلة خلال الموسم والتركيز على كل وحدة تعليمية خلال محاولات التمرين وتكرارها"⁽³⁾.

(1) ناهدة عبد زيد الدليمي؛ تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم وتطور مستوى أداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002).

(2) قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي: (بغداد، جامعة بغداد، 2005) ص218.

(3) ميسر مصطفى إسماعيل؛ تأثير برنامج تمهيدي تعليمي باستخدام أسلوب التمرين المكثف والموزع في اكتساب بعض مهارات التنس المنفصلة والاحتفاظ بها: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1998) ص33.

وعلى هذا الأساس يرى (يعرب خيون، 2010) بأن هناك أساليباً عديدة لتنظيم الجدولة الممارسة تعتمد كل منها على أهداف معينة، فضلاً عن كونها مختلفة في تصميمها وإعدادها وأسلوب أدائها، وهذه الأساليب هي (1):

1. العشوائي والمتسلسل.
2. المكثف والموزع.
3. الكلية والجزئية.
4. الثابت والمتغير.
5. البدنية والذهنية.

2-1-3-1- الأسلوب المتسلسل والعشوائي:

وهو من الأساليب المستخدمة في التعلّم الحركي حيث يقوم المدرب أو المعلم بتهيئة مدة تعليمية للمهارة الأولى وبتكرارات محددة، وعند تعلّم هذه المهارة سوف ينتقل المدرب إلى تعليم المهارة الأخرى، ويظهر من هذه الطريقة أنّ المتعلّم سوف يركز على المهارة من كل الجوانب ويتفرغ للتركيز عليها حتى يصل إلى مستوى أداء جيد قبل الانتقال إلى مهارة أخرى، وهذا ما يسمى بالتمرين المتسلسل، أما العشوائي في الجدولة أساليب التعليم فهو قيام المتعلّم بالتدريب على أكثر من مهارة في الوحدة التعليمية الواحدة.

وهناك فرضيتان تدعمان التدريب أو التمرين العشوائي.

1. فرضية التكبير والتوسيع: وهي الفرضية التي تفسر تأثير تداخل التدريب لأكثر من مهارة في الوقت نفسه، حيث تفترض بأن التدريب العشوائي في المراحل الأولى من تعلّم المهارة يجعل من المتعلّم مستعداً للتعرف والتمييز بين المهارات المختلفة، في حين أنّ المتسلسل يعطي للمتعلّم فرصة لأداء المهارة بشكل آلي (أوتوماتيكي).

(1) يعرب خيون؛ التعلّم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، دار الكتب والوثائق، 2010) ص105.

2. فرضية النسيان: إن التدريب العشوائي في مراحلهِ الأولى لتعلم المهارة يجعل من الفرد أن يولد حركة وبرنامج حركي جديد في كل مرة يتحول من أداء مهاري جديد إلى مهارة جديدة أخرى، إن هذا التحول المتناوب في التركيز يؤدي إلى تهيئة برامج حركية مناسبة لكل مهارة. إن هذه الطريقة تتحدى قدرات المتعلم وتشحن اندفاعه إلى اكتشاف وتكيف جديد وسريع إلى التغيير المفاجئ في متطلبات الأداء، وعلى هذا الأساس يكون أداؤهم في المحاولات الأولى ضعيفاً ولكنهم يكتسبون مرونة في التفكير في اتخاذ الاستجابات المفاجئة والتي تحدث حقيقة في ظروف اللعب⁽¹⁾.

"ويعد هذا الأسلوب من التمرين نموذجاً لبعض التمارين التي تحتاج فيها إلى تكرار المهارات بدون تقاطع من قبل الفعاليات الأخرى"⁽²⁾. ويرى (نبيل 2005) أن المهارة المغلقة تتطلب ثبات المحيط ولا تتطلب تغيير أو زيادة التركيز وسرعة الاستجابة، ولذلك يكون الأسلوب المتسلسل ملائماً للمهارات التي تتطلب درجة عالية من الإثارة والانتباه للحصول على نتائج عالية من حيث القوة والسرعة والتحمل⁽³⁾.

ويذكر (عبدالله اللامي 2004) أن التمرين المتسلسل: "هو قيام المعلم بتعلم كل مهارة بصورة منفردة وعند إتقانها ينتقل إلى المهارة الثانية والثالثة، وهكذا، إذ إن المتعلم سوف يركز على أداء المهارات على انفراد"⁽⁴⁾.

(1) يعرب خيون؛ مصدر سبق ذكره، 2010، ص 107.

(2) خليل إبراهيم سليمان؛ التعلم الحركي: (دمشق، دار العرب للنشر، 2013) ص 113.

(3) نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة والتطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم: (العراق، ديالى، 2005) ص 77.

(4) عبدالله حسين اللامي؛ أساسيات التعلم الحركي، العراق، القادسية، ط1: (مجموعة مؤيد الفنية، 2004) ص 22.

ويعرف (هيربرت 1986) بأن التمرين العشوائي بالتمرين الاختياري ويقصد به "تبادل محاولات التمرين على مهارة معينة وتليها مهارة ثانية والعودة إلى الأولى وهكذا لحين انتهاء مدة التمرين"⁽¹⁾.

وفي الأسلوب العشوائي تعرض المهام عشوائياً، حيث يكون التمرين على المهام المختلفة متداخلاً وبشكل مختلط خلال الوحدة التعليمية، فمثلاً يقوم المدرب أو المدرس بتعلم الإخماد والتهديف في الوحدة التعليمية الواحدة، أي إن المتعلم يمارس عدة مهام في الوحدة التعليمية، مثل فإن نظام التمرين الخاص بعدد من المهمات المختلفة هو نظام الدمج خلال مدة التمرين ويدور المعلم بين تلك المهمات، بمعنى "أن التمرين العشوائي عبارة عن سلسلة متعاقبة من التمرينات في أداءات مستقلة بذاتها لعدد مختلف من المهمات ليست ضمن نظام محدد"⁽²⁾.

ويشير (يعرب 2002) "إلى أن التمرين العشوائي يكون مؤثراً وفاعلاً عند تعليم المهارات المفتوحة؛ لأن المتعلم يتعلم إلى جانب المهارات الحركية كيفية تحويل الانتباه والتركيز وتهيئة برامج حركية سريعة لغرض مواجهة تغيير المواقف في أثناء اللعب، ويؤكد بأن استخدام هذا الأسلوب من التدريب يكون مفيداً في مراحل التعلم المتقدمة"⁽³⁾. ويرى الباحث أن الأسلوب العشوائي هو عملية: جمع عدة مهارات أو تمرينات ضمن أداءات تحدد من قبل المجموعات العضلية التي تشترك بشكل أساسي في أداء المهارة أو الفعالية الرياضية.

2-1-4- الأساليب التدريسية:

2-1-4-1-2- الأسلوب التعاوني:

يُعدُّ التعليم التعاوني شكلاً من أشكال التفاعل الاجتماعي الذي يجعل الطلاب أفراداً منتجين في مجموعاتهم، إذ إنَّ بناء أهداف التدريس وفق التعلم التعاوني يجعل

(1) Herbert, Landin & Solman: **Practice Schedule Effects On An Learning Of Low And High Skills Student**: (Research Quaterly, Vol. 1986).

(2) Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; **Op.Cit**, P.52.

(3) يعرب خيون؛ **التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق**، ط1: (بغداد، مكتبة الصخرة، 2002) ص82-83.

المواقف التدريبية المنبعثة من هذه الأهداف ملبية لحاجات المتعلمين، فيتفاعلون مع المدرس من جهة ومع زملائهم من جهة أخرى تفاعلاً مستمراً مؤثراً، وإن التعاون بين الطلاب لأداء هذه المهمة التعليمية إذ يقلل من الشعور بالعداء بين الطلاب إذ إنّ طبيعة التعلّم التعاوني توزع من مسؤولية المدرس في إدارة الصف وذلك عن طريق المشاركة الجماعية، إذ يتعامل مع المجموعات الصغيرة بدلاً من تعامله مع كل طالب على حدة، وبهذا الخصوص إذ يؤكد ان دور المعلم أو المدرس في التعليم التعاوني هو كونه ضابطاً للمجموعات الجزئية ومعيناً للطلاب وقت الحاجة ومزوداً بالتغذية الراجعة، وان هذا الأسلوب التعليمي قادر على تكوين الالتحام الفكري والنفسي بين الطلبة داخل الصف الواحد والمجموعة الواحدة وهو ما يجعلهم أكثر إنتاجاً في كثير من الحالات الأخرى فيكون هناك تفاعل مع الجميع، مع مدرّسهم ومع زملائهم مثيراً مؤشراً ويخلق روح المحبة والتعاون بين الطلبة.

ويرى (الحيلة) إلى "إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة من الطلبة بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعليم على وفق أدوار واضحة ومحددة مع التأكيد على ان كل عضو في المجموعة يتعلّم المادة التعليمية"⁽¹⁾.

ويعرف التعلّم التعاوني بأنّه: "نشاط يتضمن مجموعة صغيرة من المتعلمين الذين يعملون سوية لحل مشكلة أو اتمام مهمة أو تحقيق هدف عام"⁽²⁾.

ويرى (السايج 2001) أنّ التعلّم "نموذج تدريسي فيه يقوم الطلبة بأداء المهارات المتعلّمة مع بعضهم البعض مع المشاركة في الفهم والحوار والمعلومات المتعلقة بالمهارات المتعلّمة، كما يساعد بعضهم البعض في عملية التعلّم وفي أثناء هذا الأداء والتفاعل تنمو لديهم الكفايات الشخصية والاجتماعية الإيجابية"⁽³⁾.

(1) محمد محمود الحيلة؛ التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1: (عمّان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 1999) ص329.

(2) Garfid, Johnson; **Teaching Statistic Using Small Group Cooperative Learning**, (Journal Of Statistics Education (1), University Minnesota, 1993) PP.1-9.

(3) مصطفى السايج؛ اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضة: (القاهرة، مطبعة الإشعاع، 2001) ص117.

ويؤكد (عبينة) "ان دور المعلم في التعلّم التعاوني، هو كونه ضابطاً للمجموعات الجزئية، ومعيناً للطالب وقت الحاجة ومزوداً بالتغذية الراجعة وراصدًا لعملية المشاركة الجماعية في مجموعات صغيرة"⁽¹⁾.

أمّا عبدالحميد جابر عن (Dore, Y., Yersolavisk 1995) فيرى أنّ "التعلّم التعاوني هو بيئة تعلّم صفية تتضمن مجموعات صغيرة من الطلاب المتباينين في قدراتهم ينفذون مهام تعليمية وينشرون المساعدة مع بعضهم بعضًا ويتخذون قراراتهم بالإجماع"⁽²⁾.

أمّا الباحث فعرفّ التعلّم التعاوني على انه عمل دؤوب ومتواصل لمجموعة من الأفراد أو الطلاب غير متجانسين من حيث القدرات التعليمية للوصول إلى حل مشكلة أو تعلّم مهارة رياضية والوصول إلى تحقيق الهدف الذي يعده المعلم للمتعلمين.

2-1-4-1-1-المبادئ الأساسية للتعلّم التعاوني:

لكي يكون هناك تعلّمًا تعاونيًا حقيقيًا يجب أن يتضمن المبادئ الخمسة الأساسية في تعلّم المجموعات وهي كما أشار إليها (Johanson D. W. & et al., 2000)⁽³⁾، و(محمد الحيلة 1999)⁽⁴⁾.

أولاً: الاعتماد المتبادل الإيجابي:

هو ان جهود كل فرد في المجموعة التعاونية مطلوب ولا يمكن الاستغناء عنها، إن لكل فرد من المجموعة إسهام يقدمه إلى الجهد المشترك بسبب مصادره أو دوره ومسؤولياته المهمة المسندة إلى الطالب أو الطلبة، فهناك مسؤوليتان أمام الطلبة، الأولى أن يتعلموا المادة المخصصة، والثانية أن يتأكدوا من ان جميع أعضاء مجموعتهم

(1) عبدالله عبينة؛ أثر نموذجين من نماذج التعلّم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلّم الأساسي تجاه تعلّم مادة الرياضيات في الأردن: (مجلة مركز البحوث، جامعة قطر، العدد الثامن، السنة الرابعة، 1995) ص39.

(2) عبدالحميد جابر؛ استراتيجيات التدريس والتعليم: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995) ص103.

(3) Johanson D. W. & et al.; **Teachings Students To Peacemakers Result Of Twelve Year Of Research**: (U.S.A., University Of Minnesota, 2000) P. 15.

(4) محمد محمود الحيلة؛ مصدر سبق ذكره، 1999، ص337.

يتعلمون هذه المادة. وهناك طرائق عدة لتنظيم الاعتماد المتبادل الإيجابي منها (الهدف، المصدر، المكافأة، والاعتماد المتبادل في الأدوار).

ثانياً: التفاعل المباشر المشجع:

يتطلب التعلّم التعاوني تفاعلاً وجهًا لوجه بين الطلبة ليعززوا من خلاله تعلّم بعضهم بعضاً ونجاحهم، وبالتالي التوصل إلى إجابات بوساطة مناقشة طبيعة المفاهيم وتعليم ما يعرفه عضو المجموعة لأقرانه، كما يوفر هذا التفاعل فرصة لظهور مجموعة واسعة من المؤثرات والانماط الجماعية كالمساعدة والمسؤولية نحو الآخرين والتأثير في أفكارهم والدعم الاجتماعي والاشباع الذاتي، كما توفر استجابات أعضاء المجموعة للآخرين تغذية راجعة مهمة لكل عضو وتوفر حافزاً للتعلّم، فضلاً عن تشكيل الأساس لعلاقات تتسم بروح الالتزام والاهتمام بين أعضاء المجموعة، وتزداد مشاركة العضو وجهوده بنقصان حجم المجموعة، لذا يكون التفاعل مستمراً عندما يكون حجم المجموعات صغيراً.

ثالثاً: المساءلة الفردية أو المسؤولية الشخصية:

تتم المساءلة الفردية بتقويم أداء كل طالب على حدة، وتعزى النتائج إلى المجموعة والفرد، ومن المهم أن تعرف المجموعة مَنْ من أعضائها يحتاج إلى المزيد من الدعم والمساعدة والتشجيع، كذلك أن يعرف أعضاء المجموعة انه من غير الممكن أن يحسبوا من العاملين دون أن يشاركوا أفراد مجموعتهم بالعمل فعلاً وللتأكد من ان كل عضو من أعضاء المجموعة قد تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقه من عمل، ويحتاج الأمر إلى أن يقوم مقدار الجهد الذي يسهم به كل عضو في عمل المجموعة، وكذلك تزويد الطلبة فرداً فرداً بالتغذية الراجعة.

رابعاً: المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص وبالمجموعات الصغيرة:

إن التفاعل الاجتماعي والتعاون بالفطرة لأعضاء المجموعة لا تتم بمجرد وضع أفراد في مجموعة بل يجب تعليمهم المهارات الاجتماعية وتحفيزهم لاستخدام هذه

المهارات لكي يتصف عمل المجموعة بالانتاج، ولكي ينسق الطلبة جهودهم لتحقيق أهدافهم المتبادلة عليهم أن يعرفوا ويتقوا بعضهم ببعض ويتواصلوا بدقة ووضوح.

خامساً: المعالجة الجمعية:

من أجل تمكن المجموعات التعاونية المحافظة على علاقات عمل جيدة بين الاعضاء وتسهيل تعلم مهارات التعاون، وتضمن لهم الحصول على تغذية راجعة والارتقاء بالتفكير فضلاً عن انها توفر الوسيلة لتحتمل المجموعة بنجاحها، وتعزز السلوك الإيجابي لأعضائها، كان لا بد أن يتأثر العمل الفعال للمجموعة بوجود التفكير الثابت لدى المجموعات أو عدم وجوده بمدى حسن سير عملها بغية وصف أي عمل من أعمال الأفراد كانت مساعدة وأي منها كان غير ذلك واتخاذ القرارات بخصوص الاعمال التي ينبغي الاستمرار فيها وأي منها يتطلب التغيير.

2-1-4-1-2- أنماط التعلم التعاوني

أولاً: فرق التعلم الجماعي (دوائر التعلم)⁽¹⁾:

في هذه الاستراتيجية يعمل المتعلمون معاً في مجموعة ليكملوا إنتاجاً واحداً يخص المجموعة، ويتشاركون في تبادل الأفكار ويتأكدون من فهم أفراد المجموعة ككل للمادة المتعلمة، ويوجه المعلم المتعلمين للجلوس على شكل دائرة حتى يحدث أكبر قدر ممكن من التفاعل والانسجام بينهم في أثناء التعلم، ثم يطلب المعلم من الطلاب في كل مجموعة تقديم تقرير موحد في نهاية التعلم.

ثانياً: التنافس بين الفرق المتشاركة:

وتعتمد هذه الاستراتيجية على التنافس بين المجموعات التعاونية بوساطة أداء أفراد كل مجموعة وتعطى الدرجة لكل مجموعة بناءً على أداء كل فرد في المجموعة، والمجموعة الفائزة هي الحاصلة على أعلى الدرجات بين المجموعات.

(1) يسري السيد مصطفى؛ استراتيجيات تعليمية تأسهم في تنمية التفكير الإبداعي: (أبو ظبي، جامعة

ثالثاً: التكامل التعاوني للمعلومات المجزأة:

وتعتمد هذه الاستراتيجية على تجزئة الموضوع الواحد إلى مواضيع فرعية تقدم لكل عضو من أعضاء المجموعة الواحدة، وتكون مهمة المعلم الرئيسية الإشراف على المجموعات.

رابعاً: تعلم الأقران:

هو أكثر الأنماط شيوعاً؛ إذ يقوم قائد المجموعة بتقديم المهمة التعليمية المكلف بها إلى أفراد مجموعته لاكتساب المهارة المراد تعلمها، ويتميز هذا النمط بالتعاون التام القائم على العمل ضمن مجموعة صغيرة مما يولد لدى كل فرد بالمجموعة الشعور بالمسؤولية في أثناء تنفيذ الجزء التطبيقي، مع خلو هذا النمط من التنافس بين أفراد المجموعة الواحدة، وهنا يدير قائد المجموعة النقاش والحوار ولا يرجع للمدرس إلا عند مواجهة الصعوبات مع توكيل مهمة تعليمية لكل فرد في المجموعة.

2-1-4-1-3- دور المدرس في أسلوب التعلم التعاوني⁽¹⁾:

يؤدي المدرس في التعلم التعاوني دور الموجّه وليس الملقّن، ويتحدد دوره في كونه ضابطاً للمجموعات الجزئية ومعيناً للطالب وقت الحاجة وعاملاً للتصحيح باعتبار المدرس مستشاراً للمجموعة أكثر من كونه المصدر الوحيد للتعلم، ومن هنا يتحدد دور المدرس في المجموعات التعليمية بمجموعة من الإجراءات، وهي على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع وتحديد الأهداف وتنظيم الصف وأدواته.
- اتخاذ قرارات معينة حول وضع الطلاب في مجموعات تعليمية قبل البدء بالتعلم للدرس.
- شرح المهمة وبيان الهدف للطلاب.
- الإعداد لعمل المجموعات والمواد التعليمية وتحديد المصادر.
- تشجيع المتعلمين على التعاون ومساعدة بعضهم.

(1) أحمد إسماعيل حجي؛ بيئة التعليم والتعلم والنظرية والممارسة في الفصل الدراسي، ط1: (القاهرة،

- التأكيد على تفاعل أفراد المجموعة.
 - تقويم أداء الطلاب ومناقشة تقدمهم في تعاونهم معًا.
- وأثبتت البحوث والدراسات فوائد كثيرة ومتعددة للتعلّم التعاوني لكل من الطلبة والمدرسين، ويمكن تلخيص أهم فوائد التعلّم التعاوني بما يأتي⁽¹⁾:
- 1-يساعد على فهم المفاهيم والأسس العامة وإتقانها.
 - 2-ينمي القدرة على التطبيق في مواقف جيدة.
 - 3-ينمي القدرة على حل المشكلات.
 - 4-ينمي القدرة الإبداعية لدى الطلبة.
 - 5-ينمي قدرة التفكير والتفاعل مع الزملاء.
- العوامل المساعدة في نجاح التعلّم التعاوني⁽²⁾:**

حددت العوامل المساعدة لنجاح التعلّم التعاوني بالنقاط الآتية:

1. الانضباط الصفّي: إن المناخ الذي يسوده الانضباط يساعد على نجاح التعلّم التعاوني.
2. توفر الزمن الكافي لإنجاز دروس التعلّم التعاوني: حيث تحتاج دروس التعلّم التعاوني إلى وقت أكبر من تلك التي تحتاجها الدروس المطبق فيها الطرق التقليدية؛ لذا ينبغي تخطيط الجداول الدراسية جيدًا لمراعاة ذلك.
3. حجم الغرفة الصفية وتنظيمها: إن حجم الغرفة الصفية يجب أن يكون مناسبًا، فإذا كانت الغرفة صغيرة ومكتظة بالطلاب ويصعب عليهم تحريك مقاعدهم، فإنها قد تقيد حركة المعلم وتنقله بين المجموعات لملاحظة ما تقوم به من أعمال؛ لذا يجب أن يبحث المعلم عن غرفة متسعة في المدرسة ليطبق خلالها الدروس بهذا الأسلوب.

(1) كوثر حسين كوجك؛ اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس: (القاهرة، عالم الكتب، 1997) ص317.

(2) حسن حسين زيتون؛ استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم: (عالم الكتب، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 2003) ص83.

4. عدد طلاب الصف: إذا كان عدد الطلاب كبيراً فإن تقسيمهم إلى مجموعات يؤدي إلى وجود مجموعات عديدة قد تؤثر على عملية ضبط المعلم للصف، ومتابعة أعمالهم وتقديم المشورة لمن يحتاج؛ لذا في حالة وجود هذا العدد الكبير من الطلاب، يمكن قيام أكثر من معلم بالتدريس للصف الواحد بواسطة أسلوب التدريس الصفّي.
5. شعور التلاميذ بالاعتماد الذاتي والالتزام في العمل: إن شعور التلاميذ بإمكانيتهم القيام بالمهام أو الأعمال معتمدين في ذلك على أنفسهم، وكان لديهم التزام بالعمل التعاوني، وكانت دافعيتهم للعمل عالية، فإن التعلم التعاوني سيكون ناجحاً، وينبغي أن يحفزهم المعلم باستمرار ليعتمدوا على أنفسهم ويعززهم إيجابياً.

2-4-1-2- الأسلوب التبادلي:

- يعد هذا الأسلوب من الأساليب المهمة، والذي تميز في كونه أسلوباً تنظيمياً لمجريات الأحداث فيه، فضلاً عن عملية تسلسل الإجراءات فيه وبشكل دقيق وخاضع للرقابة المستمرة، ويتجلى جوهر هذا الأسلوب في محورين أساسيين:
1. المزيد من العلاقات الاجتماعية التي يمكن أن تنمى من خلاله.
 2. انتقال عدد من القرارات إلى التلميذ.
- وكذلك يعد هذا الأسلوب من الأساليب الجيدة والذي يتناسب مع الطلاب الذين يريدون ممارسة التدريس لأنها⁽¹⁾:
- تفسح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة.
 - استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة.
 - تميز نتائج الإنجاز الفردي بواسطة تطبيق هذا الأسلوب.

(1) لمياء الديوان، حسين فرحان؛ أصول تدريس التربية البدنية، ط1: (العراق، دار مكتبة البصائر،

ويعرّف (الكناني والكندي) الأسلوب التبادلي "هو الأسلوب الذي يسمح للمدرس الطالب باتخاذ القرارات أكثر من الأسلوب الأمري التقليدي، وهذه القرارات تختص أساسا بالتقويم لتعطي تغذية راجعة مباشرة، ويحتاج هذا الأسلوب إلى تنظيم الطلاب في أزواج للعمل معًا بالتبادل، أحدهما يقوم بتأدية المهارة المطلوبة والآخر يلاحظ ويقوم باتخاذ القرارات، أي قرارات التقويم بوساطة الملاحظة وإعطاء التغذية الراجعة للمؤدي⁽¹⁾.

ويعتمد هذا الأسلوب أساسا على التغذية الراجعة المقدمة من الزميل لغرض تصحيح المسار الحركي للأداء لبلوغ الهدف المنشود من الممارسة، ويتلخص هذا الأسلوب في تقسيم الطلاب ليعمل كل طالبين لوحدهما بحيث يؤدي أحدهما العمل المناط به وهو (المؤدي)، ويلاحظ الثاني أداء الأول وهو (الملاحظ)، وفي ضوء الملاحظات أو الملاحظة يقدم ارشاداته عن أداء زميله على ضوء ورقة الواجب التي يعدها المدرس لطلبته حول العمل أو المهارة المطلوب أدائها، ويقوم المدرس بملاحظة كل من المؤدي والملاحظ لإعطاء تغذية راجعة يستفيد منها الطرفان اللذان يستبدلان مهمتي الأداء والملاحظة⁽²⁾.

ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تسمح للمعلم بإعطاء فرصة أكبر للتلميذ في عملية التعلم، حيث يحتفظ المعلم بالقرارات المرتبطة بالتخطيط، في حين يترك المعلم للتلميذ القرارات المرتبطة بكل من التنفيذ والتقويم.

هذا ما يحققه الأسلوب من عدّة مزايا:

- إنّه في كثير من الأحيان يكون التعلّم عن طريق الزميل أفضل، حيث تزداد ثقة التلاميذ بأنفسهم لشعورهم بأنهم مدرسون.
- إنّ تصحيح الأخطاء الزميل يكون مدعاة لعدم الوقوع في الأخطاء مرة أخرى.

(1) ممدوح عبدالمنعم الكناني، أحمد مبارك الكندي، التعلم والتعليم في التربية البدنية، ط1: (الكويت، مطبعة الفلاح للنشر، 1998) ص88.

(2) Feh A. Jaczynowski; Sieccowe Modle Naudzania Ruchu: (Awf. Warszawa, 1999) P.125.

- إن أكثر ما يطرره هذا الأسلوب هو الجانب الاجتماعي، لأنَّ الأسلوب التبادلي يعمل على تحقيق تبادل الأدوار بين التلاميذ⁽¹⁾.
وللأسلوب التبادلي مزايا أخرى، منها⁽²⁾:

1. تهيئة مجموعة من الطلاب للقيام بعملية التدريس.
 2. إعطاء الطالب المراقب دور القيادة.
 3. تنمية العلاقات الاجتماعية بين الطالب المؤدي والمراقب والمدرس.
 4. يعلم الطالب المراقب كيف يقوم بإعطاء التغذية الراجعة.
- أهداف الأسلوب التبادلي⁽³⁾:

هناك أهداف يمكن التوصل إليها بالأسلوب التبادلي ولا يمكن التوصل إليها بواسطة الأساليب الأخرى، فخصوصية هذا الأسلوب أنه يخلق سلوكيات جديدة وظروفاً جديدة لتحقيق أهداف أخرى، وهي:

1. تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات معينة ومن نوع خاص بين التلاميذ.
 2. خلق حالة من الصبر والتحمل.
 3. خلق حالة جديدة من إعطاء التغذية الراجعة.
- قنوات النمو في الأسلوب التبادلي⁽⁴⁾:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة اتخاذ الطالب قرارات عدّة، ومن هذه الجوانب:

-
- (1) حامد سليمان حمد؛ منظومة طرائق التدريس في التربية الرياضية، ط1: (النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة، 2017) ص227.
 - (2) لمياء الديوان، حسين فرحان؛ مصدر سبق ذكره، 2016، ص216.
 - (3) مصطفى السايح محمد؛ أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط1: (مصر، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2003) ص36.
 - (4) رشيد الحمد، خالد السيد؛ أساليب التعليم في التربية البدنية: (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، 2006) ص36.

1. الجانب المهاري: النمو المهاري في هذا الأسلوب مشابه للنمو المهاري في الأسلوب التدريبي مع زيادة وهي أن الطالب يأخذ تغذية مباشرة من الملاحظ.
2. الجانب الاجتماعي: بما أن الطالب يتعاون مع زميله، فإن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى من النمو.
3. الجانب الانفعالي: تتطلب التغذية الراجعة من الطالب الكثير من الصفات السلوكية من الأمانة والصبر والاحترام مما يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له.
4. الجانب المعرفي: يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب أكثر انطلاقة عن الأسلوب السابق. وتتضمن الورقة المعيارية أو ورقة الواجب ضمن الأسلوب التبادلي ما يأتي⁽¹⁾:

1. اسم المهارة.
 2. شرح ووصف بسيط لأدائها.
 3. رسم توضيحي للحركة ومساراتها.
 4. أهم وسائل المساعدة وأهم الأخطاء الشائعة.
 5. كيفية التعاون والتبادل وإعطاء التغذية الراجعة.
- لذا فعلمية بناء هذا الأسلوب حدد وبشكل جوهري نوع العلاقات الجارية في أثناء الدرس فالاتصالات جارية ولكن وفق سياقات المؤدي \leftrightarrow الملاحظ \leftrightarrow المعلم ولكن من غير اتصال مباشر بين المعلم والمؤدي.
- لهذا فقد رأى الباحث أنّ هذا الأسلوب من الأساليب التي تعزز صلة العلاقة بين المعلم والمتعلم بوساطة السماح للتلميذ بأخذ الفرصة الكافية في عملية التنفيذ والتقييم والقرارات المرتبطة بها وإبقاء الإعداد والتخطيط على عاتق المعلم.

(1) محسن محمد حمصي؛ المرشد في تدريس التربية الرياضية: (الإسكندرية، منشأة المعارف بالإسكندرية، 1997) ص 91.

2-1-4-1-2 إجراءات الأسلوب التبادلي⁽¹⁾:

- إن الإجراءات في هذا الأسلوب وكما في بقية الأساليب تمر بثلاث مراحل:
1. مرحلة الاستعداد: التخطيط، رسم وتوزيع الأدوار وإعطاء الواجبات من قبل المدرس.
 2. مرحلة الأداء: التنفيذ من قبل الطلاب باستخدام ورقة الواجب والتبادل في الأدوار واتصال المدرس بالملاحظ.
 3. التقويم: ويجري وفق محورين، ورقة الواجب، الاتصال بالمدرس في الحالات المهمة من قبل الملاحظ قدر الإمكان.

2-2-4-1-2 دور المعلم في الأسلوب التبادلي⁽²⁾:

- اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل التدريس.
 - إعطاء نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقها.
 - ملاحظة ومراقبة عمل التلميذ العامل والملاحظ.
 - يكون قريباً من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.
- ولكي يستطيع لطالب (لمشرف أو الملاحظ) القيام بدوره على أكمل وجه ينبغي عليه اتباع الخطوات الآتية:
1. استلام ورقة المعايير (الواجب) من المعلم.
 2. مراقبة إنجاز التلميذ المطبق أو (العامل) وملاحظته.
 3. مقارنة العمل أو الإنجاز وموازنته مع ورقة المعايير.
 4. الحكم حول كون الأداء صحيحاً أولاً.
 5. إعلام التلميذ المطبق بهذه النتيجة بعد الانتهاء من الأداء.
- لذا يرى الباحث أنّ هذا الأسلوب التبادلي من الأساليب التي تفسح المجال للطالب من اتخاذ العديد من القرارات والخطط التي تثر في أذهانهم والعمل عليها في

(1) حامد سليمان حمد؛ منظومة؛ مصدر سبق ذكره، 2017، ص 229.

(2) مصطفى السايح محمد؛ مصدر سبق ذكره، 2003، ص 43.

أثناء الدرس مع التأكيد على استثمار التغذية الراجعة الآتية في أثناء الدرس ولما لها من دور كبير في عملية تصحيح الأخطاء أو تقليلها وهذا ما يلاحظ عند عملية أداء الملاحظ والمؤدي في الدرس.

5-1-2 المدركات الحسية:

1-5-1-2 الإحساس:

"الإحساس عملية سيكولوجية تحدث عندما تثار أعضاء الحس (العين، الأذن، اللسان، الجلد، الأنف)، ومن المعروف ان الكائن الحي يمتاز عن الجماد في انه يمتلك جهازاً عصبياً يساعده على استقبال المؤثرات التي تنبعث من موضوعها العام الخارجي ويقوم هذا الجهاز بنقل الإحساسات المختلفة إلى المخ إذ يترجمها المخ إلى معاني محددة"⁽¹⁾.

ويفهم الإحساس على أنه: "المرحلة الأولى في عملية متعددة المراحل للحصول على أمر أو تنظيم في البيئة المتعددة الاشكال"⁽²⁾.
كما يعرفه (Joseph) بأنه: "الحاسة التي تمكننا من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالتها وامتدادها وإنجاحها في الحركة كذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم"⁽³⁾.

و" تمثل حواس الإنسان قدرته على التفاعل والاستجابة لمؤثرات البيئة الداخلية والخارجية وتحديد سلوكه، فهي الأجهزة التي يتعامل بها الفرد مع المحيط الخارجي والتي تساعده على التكيف معه، فأعضاء الحس تستجيب عند وصول المؤثرات إلى درجة التأثير وتخطيه عتبة الإحساس المطلقة ويمكن للمراكز العليا في المخ أن تؤجل

(1) محمد جاسم العبيدي؛ علم النفس التربوي وتطبيقاته: (عمّان، دار الثقافة والنشر والتوزيع، 2009) ص272.

(2) فراس السليتي؛ استراتيجيات التعلّم والتعليم النظرية والتطبيق، ط1: (عمّان، عالم الكتاب، 2008) ص150.

(3) Oxendine Joseph; Psychology Of Motor Learning: (Halline, 2000) P.82.

الاستجابة لهذه المثيرات حتى يتم التفاعل معها فتكون الاستجابة ملائمة للمثير وأكثر دقة⁽¹⁾.

ويمكن تصور عملية الإحساس في المجال الرياضي في حالتين خلال الأداء المهاري وفي أثناء المباراة وعلى النحو الآتي⁽²⁾:

أولاً: مبدأ التأزر:

عند حدوث المؤثر فإن ذلك سيؤدي إلى استجابة سريعة ولكنها لا تكون مقرونة في السلوك الحركي؛ لأن المخ يرجئ الاستجابة حتى تستثار العين، وعندما تحدث الاستثارة البصرية يقوم المخ بعقد علاقة بينهما لتكوين الاستجابة المناسبة للموقف استناداً إلى الخبرات المهارية السابقة، ومثال ذلك في حال سماع حركة ركض المنافس في لعبة كرة السلة أو القدم أو اليد، فإن الصوت سيؤدي إلى استجابة خوف اللاعب من استحواذ المنافس على الكرة أو التحرك بمكان يمكنه من تحقيق فرصة لتسجيل هدف أو استلام مناولة أو قطعها، فإن المخ يرجئ الاستجابة حين تقوم العين وهي الجزء المرئي من الدماغ بالاستثارة والنظر إلى المثير، فيقوم المخ بتفسير هذه الحركة ثم تكوين الاستجابة المناسبة للموقف الحركي، ويمكن للاعب الماهر من خداع إحساس المنافس سمعياً وبصرياً وجعله يقوم بالاختيار الغير مناسب للاستجابة وتحقيق هدف الحركة، وهذا ما يفسره قانون الاختيار.

ثانياً: قانون الاختيار:

كل إحساس يتم على أساس اختيار درجة ونوع المثيرات يمكن للشخص الاستجابة له، وتحدث هذه العملية أو العمليات في الانتباه؛ إذ يتم انتقاء من بين العديد من المنبهات التي تحيط بالفرد. إن عملية انتقاء الاستجابة في الحال الرياضي وفقاً للمثال السابق تؤكد أهمية الحواس في الأداء المهاري، فقد يترتب على خطأ اختيار الاستجابة

(1) نبيل محمود شاكر؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية، ط1: (ديالى، مطبعة المتنبى، 2007) ص115.

(2) نبيل محمود شاكر؛ المصدر نفسه، ص115-116.

الصحيحة نتيجة لضعف الحواس بسبب الإصابة أو المرض أو ضعف الخبرة أو مهارة المنافس خسارة المباراة.

2-5-1-2 أنواع الإحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي

ذكرت وسن جاسم عن (عمرو حسن)⁽¹⁾ أنَّ هناك أربعة أنواع من الإحساس المرتبطة بالنشاط الرياضي، وهي:

1. الإحساس الحركي.
2. الإحساس بالتوازن.
3. الإحساس اللمسي.
4. الإحساس البصري.

ويعزو الباحث إلى أنَّ الإحساس هو المرحلة الشعورية الأولى لتحليل استقبال المعلومات التي يتلقاها اللاعب أو المتعلم، وهو الخطوة الأولى للاستعداد إلى عملية إدراك الأشياء أو المعلومات وتحقيق الانتباه الأولي عن طريق المستقبلات الأولية في الجسم.

2-6-1-2 الإدراك:

"هو تنظيم وتفسير للحوافز الحسية، فهو ينمو بشكل ثابت بوساطة التعلم والتجربة، أو تندمج هذه الأحاسيس المختلفة في وحدة متكاملة، والحوافز التي تصل عن طريق الأعصاب الحسية غالباً ما يتم تحليلها وتنظيمها ومن ثم هيكلتها بشكل الأداء والخبرات التعليمية السابقة وكذلك الاستجابة التالية بعد الحافز الأول⁽²⁾.

ويعرّف الإدراك أيضاً بأنّه: "عبارة عن ربط وتفسير وتنظيم للإحساسات المنبثقة من المؤثرات الحسية ليكون لها معنى معين"⁽³⁾.

(1) وسن جاسم محمد؛ الإدراك الحس - حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة

الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002) ص 11.

(2) وجيه محجوب (وآخرون)؛ علم حركة الإنسان الموصوف بالمهارة: (بغداد، 2013) ص 199.

(3) نبيل محمود شاكر؛ مصدر سبق ذكره، 2007، ص 117.

والإدراك: "هو الوسيلة التي يتمكن بواسطتها الكائن الحي فهم العالم الخارجي وما يحيط به، لذلك فإن الفرد عندما يدرك موقفًا ما فإنه يسلك سلوكًا معينًا ويتصرف تبعًا لذلك الموقف المدرك، فبدون الإدراك لا يحدث سلوك"⁽¹⁾.

ويتضمن الإدراك: "تفاعل المعلومات المتعارف عليها بواسطة الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة"⁽²⁾، أي إن الفرد يفهم أو يفسر المعلومات الحسية تبعًا لحدود إدراكه.

وكذلك يُعدُّ الإدراك: "عملية يتم بواسطتها التعرف إلى المثيرات الحسية القادمة من الحواس وتنظيمها وفهمها"⁽³⁾، ومن الجدير بالذكر انه لا يمكن أن يكون هناك إدراك بدون إحساس لكون الإحساس هو الذي يوفر المعلومات عن المثير، ولكن لا يمكن أن يكون هناك إحساس من دون إدراك، ومثال على ذلك عندما نرى شيئًا أو نسمع شيئًا لا نستطيع معرفته ولا نجد له تفسير.

ويعزو الباحث الإدراك إلى أنه برنامج عقلي يقوم بتحليل المعلومات وتفسيرها وفق أنظمة معينة تساعد الفرد على التعرف إلى ما يدور حوله من معانٍ ودلالات معرفية وكيفية الاستفادة منها.

2-1-6-1-2 أنواع المدركات الحسية في الفعاليات الرياضية

ترتبط الكثير من الفعاليات الرياضية بالعديد من المدركات التي يمكن تمييزها وتطويرها بواسطة عملية التعلّم والتدريب، وأهم هذه المدركات هي⁽⁴⁾:

(1) عبدالستار جبار الضمد؛ فسبولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1: (الأردن، دار الفكر للطباعة، 2000) ص109.

(2) مفتي إبراهيم حماد؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة)، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1998) ص227.

(3) عدنان يوسف العتوم؛ علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق: (عمّان، دار المسيرة، 2004) ص94.

(4) وسام صلاح عبدالحسين، سامر يوسف متعب؛ التعلّم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضة: (بيروت، دار الكتب العلمية، 2014) ص59.

- إدراك الإحساس بالمضرب أو الكرة: يتأسس الأداء الفني للاعب على دقة التحكم بالمضرب أو الكرة، وهذا النوع من الإدراك يساعد اللاعب على التوافق بين حركة المضرب أو الكرة وحركات جسمه، ويرتبط ذلك بدقة إدراك وزن الكرة أو المضرب ككل وإدراك أبعاده.
- إدراك الإحساس بالسرعة: قدرة اللاعب على إدراك سرعة الكرة ما إذا كانت سريعة أو بطيئة أو متوسطة السرعة، كذلك إدراك السرعة التي يتحرك بها المنافس داخل الملعب وقدرة اللاعب على إدراك سرعته الانتقالية والسرعة الحركية للأطراف العليا والسفلى.
- إدراك الإحساس بالمسافة: وهي قدرة اللاعب على تحديد المسافة التي يتحرك بها أثناء الأداء وقدرته على تحديد المسافة التي تفصل بينه وبين المنافس والأداة، وإن عملية إدراك المسافة للأداة في الملعب عملية معقدة وذلك لسرعة انتقالها وتعدد مساراتها الحركية (عال مستقيم وواطئ) وكذلك تعدد ارتفاعها (عال ومتوسط وقريب) التي تسقط بها في ملعب المنافس وملعب اللاعب نفسه.
- إدراك الإحساس بالقوة العضلية: وهي قدرة اللاعب على إظهار القدر المناسب من القوة اللازمة لأداء حركي معين كإظهار أقصى قوة عضلية أو قوة متوسطة أو قليلة، حسب ما يتطلبه الموقف الحركي كما هو الحال عند أداء مهارة الإرسال بالكرة الطائرة أو مهارة الإرسال بالتنس.
- إدراك الإحساس بالزمن: وهو قدرة اللاعب على معرفة زمن أداء الحركة والتي تتعاقب في أدائها المهاري أثناء كرة القدم مثلا بعد أو قرب الكرة أو اللاعب الزميل المنافس، فبوساطته يتعرف اللاعب على الزمن الذي يستغرق لتنفيذ الوصول إلى الكرة أو توقيت الصعود لضرب الكرة بالرأس.
- إدراك الإحساس بالماء: قدرة اللاعب بالإحساس بمقاومة الماء لجسمه أو أجزاء منه التي يقع عليها العبء عند محاولته التقدم للأمام، وإن فقدانها لا يصبح

- بمقدور اللاعب الطفو الصحيح أو هبوط أجزاء جسمه (مركب من الإحساس بالحرارة واللمس والإحساس الحركي).
- إدراك الإحساس بالبساط: قدرة اللاعب على التعرف إلى نهاية البساط وهو إدراك مركب ويرتبط بالإحساس البصري واللمس والحركي، ومن خلاله يستطيع أداء الحركة المناسبة من حيث اتساع وكبر المساحة.
- كما أضيفت من قبل بعض المصادر أن هناك مدركات أخرى، وهي:
- إدراك الحس بالمكان: قدرة اللاعب على التعرف إلى مكان جسمه وأجزائه بالفراغ في أثناء التحرك إذ يحتاج إلى قدرة عالية في الإيعازات العصبية والتوافق الحركي الجيدة⁽¹⁾.
- إدراك الحس بالمظاهر الكينماتيكية: وهو قدرة اللاعب في التعرف إلى مديات زوايا الجسم ومفاصله العاملة في أثناء أداء الحركات أو المهارات فضلاً عن إدراكه إلى نسبة الأطوال الزمنية ولحظاتها (التردد الزمني)⁽²⁾.
- ويتضمن الإدراك ثلاث مراحل متسلسلة تبدأ مع ظهور المثير، وهذه المراحل هي⁽³⁾:
- الاكتشاف **Detection**: هي العملية التي يشعر بوساطتها المخ بوجود مثير، ومن الملاحظ ان قدرة المخ على اكتشاف المثيرات المختلفة تفوق توقعاتنا، فالمثير السمعي غير المثير البصري.
- المقارنة **Comparison**: وهو ما يحدث عند انتباهنا لمثير تم الشعور به، حيث يتم تشفير الصورة، والصوت، والمشاعر التي نقلها للذاكرة لمقارنتها بالشفرات المشابهة التي تم تخزينها.

(1) عبدالستار جبار الضمد؛ مصدر سبق ذكره، 2000، ص 123.

(2) صريح عبدالكريم؛ دراسات متقدمة في الياوميكانيك: (عمّان، دار الفكر للنشر، 2003) ص 82.

(3) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون)؛ نظريات التعلّم والتطور الحركي، ط1: (عمّان، دار وائل،

- التعرف Recognition: ويحدث عندما يكون هناك توافق بين لشفرة الواردة والشفرة المخزونة في الذاكرة، ومن ثم إدراك المثير (تحديده والتعرف عليه). وقد "يتأثر الإدراك بالعوامل الذاتية التي تتعلق بكل ما له علاقة بدوافع الفرد واتجاهاته ورغباته وانفعالاته وعواطفه ومشاعره والحالة النفسية والمزاجية في أثناء التفاعل مع المثيرات الخارجة، وكذلك يمكن أن يتأثر بالعوامل الموضوعية والتي يقصد بها أساس الأمور التي لها علاقة بخصائص المثيرات الخارجية والمواقف المعاشة بواسطة التفاعلات الاجتماعية في مختلف الظروف والوضعيات"⁽¹⁾.

2-6-1-2 خواص العملية الإدراكية:

- للمعملية الإدراكية خواص معينة يمكن التعرف عليها بواسطة⁽²⁾:
1. عملية تتوسط العمليات الحسية والسلوك، لأنها عملية غير قابلة للملاحظة المباشرة وإنما يستدل عليها بالاستجابات الصادرة عن الفرد.
إحساس ← إدراك ← سلوك
 2. عملية استخدام للإحساسات الصادرة عن المنبه والخبرة الماضية والتكامل بينهما، وهذا يجعل الإدراك عملية فريدة، فهي تتأثر إضافة للمحيط الفيزيائي بذكريات الفرد ودوافعه وانفعالاته في تلك اللحظة.
 3. عملية ملء الفراغات أو تكملة للأشياء والأشكال، إذ يكفي ظهور جزء من جسم الأسد لمعرفة.

2-1-7 الإدراك (الحس - حركي):

يُعَدُّ الإدراك الحس - حركي من العمليات العقلية الكبرى والتي يفسر الفرد عالمه الخارجي، وفي ضوء هذا التفسير يحدد نوع السلوك الحركي الذي يستجيب لها، ويعرف الإدراك الحس - حركي بأنه: "عبارة عن انعكاس الأشياء الخارجية التي تؤثر في لحظة

(1) وجيه محبوب؛ نظريات التعلّم والتطور الحركي، ط1: (عمّان، دار وائل، 2001) ص42.

(2) يوسف قطامي؛ سيكولوجية التعلّم والتعليم الصفي، ط1: (عمّان، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2000)

تواجدها بصورة مباشرة في الفرد، والتي تحدث نتيجة استثارة عصبية مطابقة في المخ⁽¹⁾.

ويعرّف (Jeff Walkley, 1995) الإدراك الحس - حركي هو: "قدرة الفرد على استقبال المعلومات الحسية وتفسيرها والاستجابة لها بنجاح، وهو وسيلة لمعرفة أو تفسير للمعلومات وإخراج الاستجابة الحركية"⁽²⁾.

ويرى (فرات جبار، محمد شاكر، 2019)⁽³⁾ "أنّ حاستي السمع والبصر أهم الحواس والأكثر استخداماً في حياتنا اليومية إذ إنّهما أهم الوسائل الخاصة بالإدراك لدى الكائنات الحية، ويمثل الإدراك (السمعي البصري) وظيفة من الوظائف النفسية والحركية والعقلية المهمة التي تسهم في استيعاب الفرد واكتسابه العادات والقدرات الحركية في كثير من الأنشطة التي بحاجة إلى دقة العلاقات المكانية والزمانية والحركية.

ويرى أيضاً (أسامة عبدالمنعم، 2006) نقلاً عن (شمت Schmidt) عن الإدراك الحس - حركي يمر بثلاث حالات، وهي كما يلي⁽⁴⁾:

1. توقع الإدراك الحس - حركي: وهو توقع وصول الإشارة في أثناء العمليات الميكانيكية والعمليات الداخلية داخل الجسم.
2. تضيق الإدراك الحس - حركي: ويقصد به تضيق تركيز الانتباه والذي يحدث نتيجة زيادة مستوى تيقظ الشخص، وهو أحد المتغيرات المهمة في معالجة المعلومات وتحت ظروف التيقظ العالي.

(1) محمد حسن علاوي، سعد جلال؛ علم النفس الرياضي: (القاهرة، دار المعارف للنشر والتوزيع، 2002) ص402.

(2) Jeff Walkley, Motor Skills & Perceptual Motor Programs: (USA, The Achper Healthy Lifestyle Journal, 1995), P. 18 .

(3) فرات جبار سعد الله، محمد شاكر حميد؛ الموجات الدماغية والتحفيز السمعي البصري في المجال الرياضي: (العراق، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، دار الكتب والوثائق الوطنية، 2019) ص82.

(4) أسامة عبدالمنعم؛ التحليل البايوكينماتيكي لتأثير بعض تمارين الإدراك الحس - حركي في تعليم مهارة الكيرفو على جهاز المتوازن للناشئين: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، 2006) ص38.

3. أثر الإدراك الحس - حركي: وهو مصدر التصحيح في الذاكرة والذي تم تعلمه

من التغذية الراجعة في الموقع الصحيح لهدف الأداء الحركي.

ويمكن كذلك تعريف الإدراك الحس - حركي بأنه: "عبارة عن إثارة الأعضاء

الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل، فهي تزود العقل بالمعلومات بما

يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة"⁽¹⁾.

كيف يحدث الإدراك الحس - حركي:

تتم عملية الإدراك (الحس - حركي) بوساطة تتابع مراحل متعددة تبدأ عندما يكون

هناك مثير مناسب لنوع الحاسة وبشدة كافية يؤثر فيها مولدًا سيالات عصبية يتم نقلها

عن طريق الألياف العصبية الحسية الخاصة بتلك الحاسة الى مناطق في المخ خاصة

بتلك الحاسية، ما يؤدي إلى تزويد الدماغ بمعلومات حسية ذاتية يتم تفسيرها عن طريق

عملية الإدراك على أساس خبرات الفرد السابقة المخزونة في الذاكرة، والذي يولد إدراكا

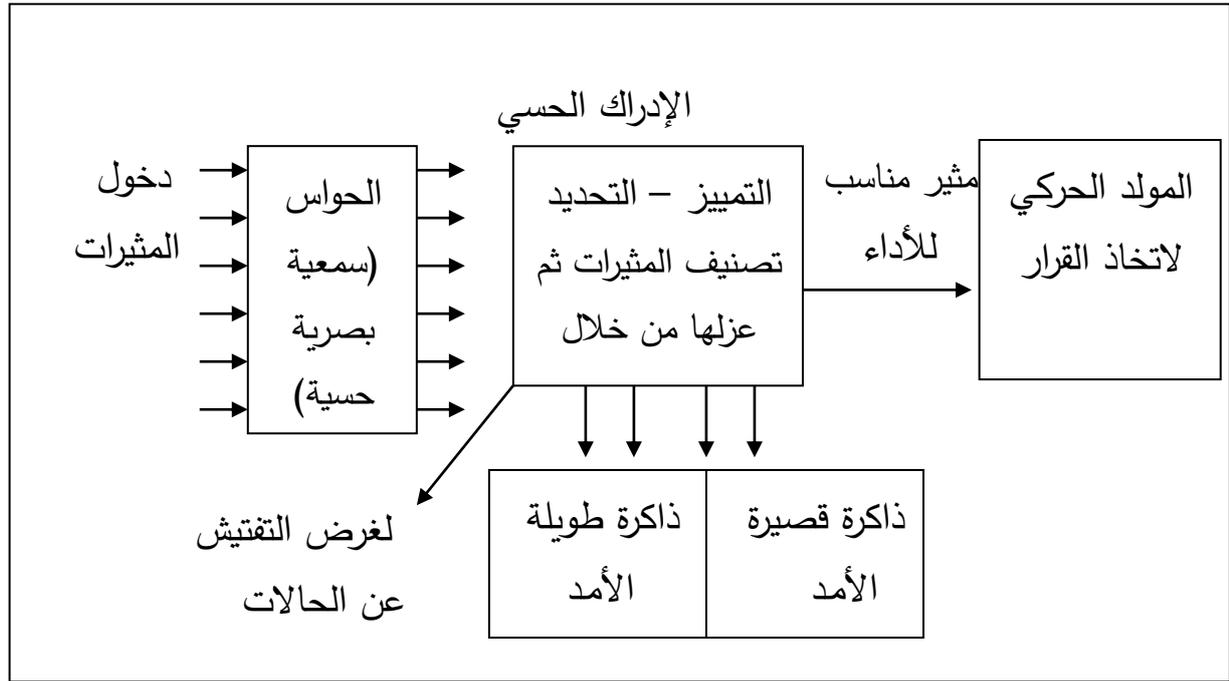
حسيًا اتجاه المثير، وفي ضوءه يتم اتخاذ القرار بشكل يتناسب والموقف الحركي، ويتم

تنفيذ القرار بوساطة اشارات عصبية حركية من الجهاز العصبي المركزي يتم نقلها عن

طريق الالياف العصبية الحركية الى المجموعات العضلية المسؤولة عن الحركة، مؤديًا

إلى ظهور الاستجابة الحركية لذلك المثير، والشكل يوضح آلية حدوثه.

(1) قاسم حسن حسين؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية،



الشكل (1)

يوضح آلية الإدراك الحس - حركي (1)

ويذكر (خاطر وآخرون) أنّ "الإدراك (الحس - حركي) يحدث عندما يتصل الكائن الحي بموضوعات العالم الخارجي، فإن الحواس تتأثر بما يقع عليها من مؤثرات ويحدث الإحساس عن طريق اصطدام تموجات خاصة تصدر من الاجسام الخارجية بأطراف الاصابع ثم تنتقل الاشارات عن طريق الأعصاب الموردة الى المخ فتترجم هذه الاشارات العصبية إلى معنى (2).

وقد ذكر أيضًا (رافد مهدي قدوري، 2013) بأن الإدراك (الحس - حركي) يحدث عندما يستقبل الجهاز العصبي المؤثرات الخارجية من البيئة ثم يقوم بوساطة الالياف العصبية المنتشرة في أجزاء الجسم جميعها وتصل بعد ذلك إلى المخ؛ حيث يحدث الإحساس الحركي بالخطوات الآتية:

- استقبال الحافز الحسي.

(1) وجيه محبوب؛ مصدر سبق ذكره، 2001، ص43.

(2) أحمد محمد خاطر (وآخرون)؛ دراسات في التعلّم الحركي: (الإسكندرية، دار المعارف، 1987)

- النبض الحسي.
- الجهاز العصبي المركزي.
- إشارات الاستجابة.
- النبضة الحركية⁽¹⁾.

إذن فإن عملية الإدراك الحس - حركي تعتمد على كل من النظام الحسي والمخ "فالنظام الحسي يكتشف المعلومات ويحولها إلى نبضات عصبية ويجهز بعضها ويرسل معظمها إلى المخ عن طريق الأنسجة العصبية؛ إذ يؤدي المخ الدور الرئيس في تجهيز المعلومات الحسية"⁽²⁾.

فعندما يقوم مؤثر بالتأثير على الأعصاب الحسية "ينتقل أثر التنبهات بواسطة أعصاب خاصة معينة في المخ، وهناك يترجم هذا الأثر إلى حالة شعورية نوعية بسيطة هي ما يعرف بالإحساس، والمادة الخام يستلمها المخ من أعضاء الحس خلال الأعصاب الحسية تستعمل وتفسر من قبل الفرد بناء على خبرته السابقة، وفي حدود الأنشطة التي قد يكون الشخص منهمكا فيها في تلك اللحظة إذ يتناولها بالتأويل ويفرغ من عنده ما يحيلها معانٍ ورموز، وعملية التأويل أو تفسير المعلومات تتدخل فيها الذاكرة والمخيلة، فنحن نفسر العناصر في ضوء الخبرات السابقة، ولذا نختلف في تأويلنا لنفس الشيء لاختلاف خبراتنا السابقة"⁽³⁾.

لذا فالإدراك الحس حركي هو الإحساس بالمشيرات الأولية عن طريق الحواس، وهو عملية استلام، ومن ثم تفسير أو تحليل هذه المشيرات بشكل تفصيلي بوساطة عمليات عصبية دماغية مخّية للوصول إلى اتخاذ الإجراء اللازم.

-
- (1) رافد مهدي قدوري؛ جوهر التعلّم الحركي، ط1: (جامعة ديالى، المطبعة المركزية، 2013) ص55.
- (2) محمد صبحي حسانين، حمدي عبدالمنعم؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1997) ص158.
- (3) حلمي المليجي؛ علم النفس المعاصر، ط1: (بيروت، دار النهضة العربية، 2000) ص205.

2-1-7-1 أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة كرة القدم:

لموضوع الإدراك الحس - حركي أهمية كبيرة في مجال التربية الرياضية بصورة عامة وذلك "لأن الإحساس والإدراك يدخلان في خصوصية كل لعبة رياضية بحاجة الى عمليات عقلية مثل التركيز والانتباه والإدراك والإحساس، فعند أداء أية حركة رياضية يجب أن يحضر الإدراك الحس - حركي وقت الأداء، وبعكسه يكون الخطأ كبير وواضح ولا سيما في عدم تركيز الكمية اللازمة في وقت الانقباض، أي انقباض العضلات المشتركة في الأداء السليم"⁽¹⁾.

وتعد مهارات لعبة كرة القدم من المهارات المفتوحة التي يكون محيطها وثيراً بالمشيريات والمتغيرات، لذا بحاجة الى عمليات عقلية، منها الإحساس والإدراك، "كما ان خصائص كل نوع من أنواع الرياضات تؤكد على نوع معين من عمليات الإدراك والإحساس"⁽²⁾، ومن بينها لعبة كرة القدم التي بحاجة الى مدركات حسية خاصة تم التطرق إليها.

لذا فإن "ممارسة الأنشطة الرياضية تفرض على اللاعب مميزات معينة من الإدراك الحسي والحركي، أي ما نطلق عليها بالمدركات الحسية الخاصة بلاعب كرة القدم، فلاعب كرة القدم يتمتع بقدرة إدراكية حسية تختلف عن لاعب الكرة الطائرة أو السلة وغيرها من الألعاب الأخرى؛ إذ ان لاعب كرة القدم يكون إدراكه الحسي الحركي

(1) خليل إبراهيم العزاوي؛ تأثير التدريب الذهني في تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكعب على العقلة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000) ص17.

(2) نزار الطالب، كامل الويس؛ علم النفس الرياضي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993) ص170.

محصورًا مع الأداة (الكرة) بحكم اللعبة من المهارات ذات المحيط الثابت والمتغير، فهذا يستلزم من اللاعب توجيه إحساسه مع الكرة وتحركات أعضاء الفريق المنافس⁽¹⁾. ويرى الباحث ان أهمية المدركات الحسية في لعبة كرة القدم تظهر بوساطة إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه مع الأداة ومدى قدرة اللاعب في تغيير وضع جسمه من حالة إلى حالة أخرى وفي أوقات متفاوتة قد تكون لحظات آنية ليحصل على عملية خداع أو تمويه في أثناء الأداء الفعلي للمهارة.

8-1-2 المهارات الأساسية بكرة القدم:

إن المهارات الحركية في لعبة كرة القدم أساسية وضرورية في عملية تعلم اللعبة وتطويرها وكذلك مهمة في تطوير الإعداد البدني والخططي والإعداد النفسي، فكل الاعتماد على المهارات الحركية في تنفيذ الواجبات يعد من الضروريات في أداء المهمة والفعالية الرياضية.

"المهارات الأساسية هي الركيزة الأولى لتحقيق الإنجاز في مباريات كرة القدم؛ إذ تحتل جانبًا مهمًا في وحدة التدريب اليومية حيث يتم التدريب عليها لمدة طويلة حتى يتم إتقانها لكون درجة إتقان المهارات الحركية لنوع النشاط الممارس يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعبة المختلفة"⁽²⁾.

(1) رعد إبراهيم لفته؛ تأثير تمرينات الإدراك الحس - حركي والتصور الذهني في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (الصالات): (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2014) ص42.

(2) موفق أسعد محمود؛ التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم: (عمّان، دار دجلة، 2014) ص71.

ويرى (محمد زاير، 2008) "أنَّ المهارة بكرة القدم هي جوهر اللعب، واللاعب ذو المهارة الضعيفة لا يستطيع الوصول إلى المستويات العليا لأن المهارات الأساسية تعتبر حجر الأساس في الأداء الفني خلال مباريات كرة القدم"⁽¹⁾.

ويقول (عمرو أبو المجد وأبو العلا عبدالفتاح، 2011) "بأن هناك من الضروري مراعاة عدم تأدية المهارات فقط، ولكن يجب أن تكون متنوعة ومتناسبة مع مواقف اللعب؛ إذ إن المحاولات الأولى في التعامل مع الكرة تخدم في التعود على الكرة وتعلم المهارات الأساسية لها واكتساب تنفيذ وتأدية الحركة باقتصاد"⁽²⁾.

وأكد (قاسم لزام وآخرون) أنَّ "المهارات الأساسية هي حركات يتقنها اللاعب ويستطيع استخدامها في ظروف وحالات متنوعة ومختلفة، والهدف الأساس من التدريب على المهارة تثبيت عملية التحكم الذاتي في تأدية مهارة حركية معينة"⁽³⁾.

والمهارة بنظر (فرات جبار، 2011) "هي كل الحركات التي تؤدي بهدف ومحددة بقانون اللعبة وهي جوهر الإنجاز خلال المباريات"⁽⁴⁾.

وتعرف المهارات الأساسية كذلك بأنها: "جميع المهارات التي يؤديها اللاعبون عند استحواذهم على الكرة لبناء هجمة ضد مرمى الفريق المنافس لإحراز هدف"⁽⁵⁾.

-
- (1) محمد علي جبر زاير؛ تأثير استخدام تمارينات بالكرة وبدونها والاثنين معًا لتطوير بعض القدرات البدنية الخاصة وعلاقتها بالمهارات الأساسية لكرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2008) ص 43.
- (2) عمرو أبو المجد وأبو العلا عبدالفتاح؛ الطريق نحو العالمية في كرة القدم، ط1: (دار الفكر العربي، القاهرة - مصر، 2011) ص 108.
- (3) قاسم لزام (وآخرون)؛ أسس التعلم والتعليم بكرة القدم: (بغداد، دار الفكر للطباعة والنشر، 2005) ص 81.
- (4) فرات جبار سعد الله، هه فال خورشيد الزهاوي؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبين كرة القدم، ط1: (عمّان، شارع الملك حسين، مجمع الفحص التجاري، 2011) ص 197.
- (5) عادل تركي، سلام جبار صاحب؛ كرة القدم تعليم - تدريب، ط1: (البصرة، مطبعة النخيل، 2009) ص 12.

لذلك فالمهارات الأساسية بكرة القدم هي: "جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب من لحظة استحواذ فريقه على الكرة سواء كانت الحركات تلك بكرة أم بدون كرة"⁽¹⁾. ولقد أجمعت الكثير من المصادر التي تناولت المهارات الأساسية في كرة القدم "على أنها مهارات كثيرة ومتداخلة ومتراصة مع بعضها البعض، فقد اختلف المختصون في تصنيفهم لها، فمنهم من قسمها تبعًا لاستخدام الكرة إلى مهارات أساسية مع الكرة ومهارات أساسية من دون كرة، ومنهم من قسمها تبعًا لمواقف ومواقع اللاعب في الفريق إلى مهارات دفاعية ومهارات هجومية، وهناك تصنيف تبعًا لاستخدام القدم أو الرأس أو بقية أجزاء الجسم"⁽²⁾.

2-1-8-1- مهارة الدرجة بكرة القدم:

تعتبر مهارة الدرجة بالكرة من المهارات الأساسية لكرة القدم، وهي إحدى وسائل التكتيك الهجومي الفردي التي يجب على اللاعب إتقانها حيث كلما كان اللعب أكثر جماعية قلت أهمية هذه المهارة، لذا فيكون الطابع الفردي لهذه المهارة أكثر وضوحًا وتباين خلال سير المباراة، وعلى جميع اللاعبين إتقان هذه المهارة بلا استثناء سواء في الدفاع أو الهجوم، وهي مهارة تتم بعدة طرق، يختار فيها اللاعب الطريقة المناسبة لها والتي أيضًا تتناسب مع طبيعة الموقف المهاري والخططي في أثناء تأديته للمهارة.

وقد تستخدم الدرجة كوسيلة للوصول إلى غاية معينة يبتغيها اللاعب ويستخدمها عندما يكون زملاؤه مراقبين من قبل الفريق المنافس أو عندما يكون التهديد هو الهدف المخطط له، وهي أيضًا فن استخدام اللاعب أجزاء من القدم للتحكم في الكرة في أثناء

(1) كمال درويش (وآخرون)؛ الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد - نظريات وتطبيقات، ط1: (القاهرة،

مركز الكتاب للنشر، 1998) ص17.

(2) عادل عباس ذياب؛ أثر استخدام أساليب متنوعة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب

الصف الثاني متوسط: (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2007) ص41.

دحرجتها وهي تحت سيطرة اللاعب، والتقدم بها، والجري بالكرة هو التحرك بها من مكان إلى مكان آخر بالميدان بحيث تفتح الثغرات في دفاع المنافس⁽¹⁾.

والدرجة "هي تعامل اللاعب مع الكرة بأحد أعضاء جسمه على وفق قانون لعبة كرة القدم لغرض الانتقال من مكان إلى آخر داخل المستطيل الأخضر، وكذلك العمل على تنفيذ خطة اللعب مثل الضغط على الفريق الخصم أو كسب الوقت، أو طريقة لتنظيم صفوف الفريق، أو استخدامها في الواجبات الدفاعية والهجومية، فالدرجة بالكرة وإتقانها جزء أساسي للاعب كرة القدم بوساطة تنفيذ المهارات الأخرى والتي تعتمد على الجري بالكرة واستخدام المهارات الحركية المتصلة بها لتنفيذ الواجبات الدفاعية والهجومية"⁽²⁾.

وتعرف الدرجة أيضًا بأنها: "مقدرة اللاعب على الانتقال والتحرك بالكرة من مكان إلى آخر في مناطق ضيقة بوجود منافس واحد أو أكثر، ويتم التحرك إما بشكل مستقيم أو عرضي أو قطري وعلى شكل خطوات قصيرة وموزونة مع المحافظة على الكرة تحت السيطرة"⁽³⁾.

والدرجة تعني: "الجري بالكرة مع السيطرة عليها في اتجاه مرمى الفريق المنافس"⁽⁴⁾.

وذكر (غازي صالح، 2013) أنَّ الدرجة "هي الركض والهرولة مع الكرة وحمائتها من المنافس، وهي عملية تعامل اللاعب مع الكرة بأحد أعضاء جسمه وفق قانون لعبة كرة القدم لغرض الانتقال من مكان لآخر داخل الساحة، لغرض المراوغة واجتياز المنافس مع استخدام كل المهارات الفنية الأخرى من مناولة أو تهديف أو تنفيذ لخطة

(1) Thomas Dooley; **Soccer – Dribbling And Feinting**: (USA, New York, 2015(P.13.

(2) غازي صالح محمود؛ **كرة القدم المفاهيم – التدريب**: (بغداد، مكتبة زاكي للطباعة، 2008) ص32.

(3)Jeff Raymer; **Youth Futsal Skills And Strategies**: (B. T Basts Ford Ltd, London, 2014) P. 51.

(4) مفتي إبراهيم؛ **المرجع الشامل في كرة القدم**: (القاهرة، دار الكتاب الحديث، 2013) ص129.

اللعب مثل الضغط على الفريق المنافس أو كسب الوقت أو طريقة لتنظيم صفوف الفريق، وتستخدم في الواجبات الدفاعية والهجومية⁽¹⁾.

وبوساطة حوزة اللاعب على الكرة يعوّل عليه في الكثير من الأحيان التحرك بها، وقد يكون هدفه التحرك في اتجاه المرمى للتهديف فيه، أو قد يكون هدفه التحرك بها حتى ظهر له زميل، لذلك يجب على اللاعب في أثناء قيامه بالدرجة أن يوازن بين سرعته وانطلاقه ودرجة تحكّمه بها مما يسهل على المنافس اقتناص الكرة، وقد يلجأ اللاعب مع سرعته وتحكّمه بالكرة إذا ما اضطرته الظروف إلى الخداع والمراوغة، لذا يجب عليه أن يتدرب على أكثر من طريقة لإتقان ذلك⁽²⁾.

ويذكر (Thomas Dooley) أن المواقف التي يمكن خلالها استعمال الدرجة بالكرة هي على النحو الآتي⁽³⁾:

1. التمهيد للتهديف على المرمى بالاقتراب أكثر نحو المرمى.
2. الرغبة في استغلال مساحات خالية يمكن أن يتقدم بها المهاجم في اتجاه المرمى المنافس.
3. العمل على جذب مدافع لخلق مساحة خالية.
4. هروب اللاعب من رقابة مدافع أو أكثر.
5. اللاعب المستحوذ على الكرة لا يجد زميلاً له في مكان مناسب يمكن التمير إليه.

وكذلك هناك أسس مهمة يجب مراعاتها في أثناء الدرجة، هي⁽⁴⁾:

1. المحافظة على الكرة على بعد مناسب من قدم اللاعب.

(1) غازي صالح محمود؛ الأسس العلمية والتطبيقية لكرة القدم، ط1: (عمّان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2013) ص65.

(2) Vie Herman & Rainer Engler; Op Cit, 2015, P. 55.

(3) Thomas Dooley; Op.Cit., P. 15.

(4) قاسم لزام صبر (وآخرون)؛ أسس التعلّم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (دار الحرية للطباعة والنشر، 2005) ص154.

2. المحافظة على التوازن لأجل التحرك لكل الاتجاهات.
3. عدم تركيز النظر على الكرة في أثناء الدرجة، بل لا بدّ من رفع الرأس دائماً لرؤية تحركات اللاعبين الآخرين.
- وهناك أنواع للدرجة هي⁽¹⁾:
 1. الدرجة بالوجه الأمامي للقدم.
 2. الدرجة بالجزء الخارجي من القدم.
 3. الدرجة بالجزء الداخلي من القدم.
 4. الدرجة بأسفل القدم.

ويرى الباحث أنّ مهارة الدرجة هي عملية الاستحواذ والسيطرة على الكرة والمرور بين أكبر عدد من لاعبي الفريق المنافس ولخلق فرصة مؤكدة للزميل من أجل الوصول إلى المرمى وتسجيل هدف ومن مختلف الاتجاهات.

2-8-1-2-مهارة المناولة بكرة القدم:

تعد المناولة من المهارات الأساسية والأكثر أهمية في لعبة كرة القدم، وهي التي تعد لغة المخاطبة حركياً بين اللاعبين والتي تدل على مدى انسجام اللاعبين فيما بينهم ومما يعزز قدرة اللاعبين في النجاح بالوصول إلى مرمى الخصم وتحقيق الهدف.

"وان عصب اللعب الجماعي هو المناولة أو المناولات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد لنقل الكرة تجاه هدف الفريق المنافس بأسرع وقت، واللعب الجماعي هو التقويم الحقيقي لقدرة الفريق على لعبة كرة القدم والتي تتطلب الأداء العالي في أثناء المباراة، وان من يحدد شكل اللعب الجماعي ونوعية المباراة هو مقدار مهم لكل لاعب للواجبات الخطئية وسرعة اللاعب في الجري الحر بدون كرة لأخذ الأماكن المناسبة ثم بدقة وإتقان المناولات"⁽²⁾.

(1) مشعل عدي النمري؛ مهارات كرة القدم وقوانينها، ط1: (عمّان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2013) ص235.

(2) عماد زبير أحمد؛ التكتيك والتكتيك في خماسي كرة القدم، ط1: (بغداد، شركة السندباد للطباعة، 2005) ص112.

- وهناك أنواع رئيسية من المناولات تستخدم في كرة القدم، هي (1):
- المناولات العميقة: وتكون باتجاه مرمى الخصم، وهي أخطر إذا استخدمت في الوقت المناسب، وتتطلب مهارة فائقة وتوقيتاً صحيحاً لغرض إنجازها.
 - المناولات العرضية: وتستخدم لتغيير اتجاه اللعب في منطقة الهجوم الرئيسية (ساحة الخصم).
 - المناولات القطرية: وتستخدم لغرض الحصول على منطقة من رقابة الخصم وتغيير مجرى اللعب، ومن الضروري جداً إتقانها واستخدامها من قبل كافة اللاعبين.
 - المناولات الخلفية: أي إرجاع الكرة إلى ساحة الفريق، والغرض من استخدامها فتح ثغرات في صفوف الفريق الخصم أو لزميل خال من الرقابة.
 - المناولة الجدارية: تعتبر المناولات الجدارية والتي تعرف لدى المدربين واللاعبين (2 × 1) وهي من أهم الأساليب الفعالة ضد دفاع الخصم.
 - المناولات العالية: وهذه المناولات قليلة الاستخدام في كرة القدم ونسبة نجاحها قليلة أيضاً لصعوبة السيطرة عليها لأن الخصم يكون في كل لحظة قريباً من اللاعب.

3-8-1-2 التهديف في كرة القدم:

إن الغرض الأساسي من التهديف بكرة القدم هو إصابة الهدف بطريقة قانونية وبكل سبله، من الثبات، أو من الحركة، أو كلاهما معاً، ويجب إجادتها حتى يستطيع اللاعب أن يتصرف حسبما تقتضيه الظروف.

"وإن الأولوية في التهديف هي الدقة إذ إنّه وبدون الدقة سوف يأخذ التهديف لغة العشوائية، إذ إنّ توفر الدقة بالتهديف هو أكثر فرصة في التسجيل من التهديف العشوائي، والتهديف العشوائي هو الذي يتم فيه التركيز على الكرة دوماً وليس على الهدف، ولكي يتخلص اللاعب من هذه العشوائية في التهديف عليه أن يركز على دقة اتخاذ قرار التهديف وكذلك مراقبة وضع حامي الهدف ثم التهديف على العمود البعيد،

(1) عماد زبير أحمد؛ مصدر سبق ذكره، 2005، ص 112.

والزاوية البعيدة، والتركيز دومًا على التهديف الأرضي، وأن تتسجم كل هذه الممارسات بالدقة والتي لا تأتي إلا عندما يصبح اللاعب على مستوى من التكنيك الجيد والعالي في التنفيذ⁽¹⁾.

ويرى (فرات جبار وهافال خورشيد، 2011) أنه عند التهديف يجب على اللاعب أن يجمع بين السرعة والدقة معًا، وكلما كان اللاعب ذا خبرة جيدة كلما كان له القدرة على إرسال كرات قوية وفي المكان المناسب، أما اللاعب ذو الخبرة القليلة فإنه يميل إلى التهديف القوي على حساب الدقة، ولكن عندما يكون التهديف من منطقة بعيدة يجب أن يزيد السرعة، في حين تزداد أهمية الدقة عند التهديف من مسافة قريبة من المرمى⁽²⁾.

ويعني مصطلح التهديف أيضًا "محاولة اللاعب إدخال الكرة إلى المرمى بوساطة ركل الكرة، سواء أكان باستخدام السرعة أو القوة أو الدقة"⁽³⁾.

وذكر (غازي صالح) أن التهديف هو السلاح القوي بين الفرق لتهديد المنافس، واللاعب الذي يجيد مهارة التهديف يكون مصدر خطر على الفريق المنافس، وإن عملية تسجيل الأهداف هي الشيء الذي يثير الجمهور ويجعل المباراة مثيرة، لذا أصبح التركيز على مهارة التهديف يأخذ حيزًا مهمًا خلال الوحدة التدريبية أو التعليمية⁽⁴⁾.

إن توفر صفات الثقة بالنفس والارادة والذكاء الميداني وتحمل المسؤولية والخبرة في لاعب كرة القدم يمكن أن تحقق بوساطتها الأهداف مع توفر عناصر عملية التهديف الأخرى، وهي⁽⁵⁾:

(1) قاسم لزام صبر؛ نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بكرة القدم، ط1: (بغداد، دار الكتب الوطنية، 2009) ص184.

(2) فرات جبار، هافال خورشيد؛ مصدر سبق ذكره، 2011، ص208.

(3) مفتي إبراهيم؛ المرجع الشامل في التدريب الرياضي (لتطبيقات العملية)، ط1: (القاهرة، دار الكتب، 2013) ص160.

(4) غازي صالح محمود، رياض مزهر خريبط؛ خماسي كرة القدم الصالات، ط1: (بغداد، مكتب النبراس للطباعة والنشر والتصميم، 2014) ص57.

(5) مشعل عدي النمر؛ مصدر سبق ذكره، ص252.

1. الدقة في التهديف، أي توجيه الكرة نحو المرمى بشكل صحيح ودقيق.
2. القوة التي تساعد على ركل الكرة بحيث لا يتمكن حارس المرمى من إيقافها أو صدها، فتدخل المرمى.
3. فضلاً عن الدقة والقوة، يجب امتلاك اللاعب السرعة في التهديف؛ لأن التهديف السريع والمفاجئ إلى جانب الدقة من العناصر الأساسية لإصابة الهدف وعدم إعطاء الفرصة للمنافس بأن يتصرف لمنع اللاعب من التهديف، لأن السرعة والدقة في التهديف لهما أهمية متساوية.
- ويحدد (موفق أسعد) أن "التهديف يعدّ إحدى وسائل الهجوم الفردي الذي يتسلح به اللاعب لتحقيق هدف في مرمى الفريق الآخر؛ إذ إن الفريق الذي يحقق أكبر عدد من الأهداف خلال المباراة يعدّ فائزاً"⁽¹⁾.
- ويرى الباحث أن إتقان التهديف هو الركيزة الأساسية التي بواسطتها يستطيع لاعبو الفريق استغلال الفرص بالشكل الأمثل، وبواسطتها يمكن ترجمة جميع الهجمات إلى تحقيق أهداف والظفر بالمباراة وتحقيق النصر.
- "والفريق الذي يجيد لاعبه التهديف تخشاه الفرق الأخرى، وتكون فرصة فوزه في المباراة كبيرة، وبعكس ذلك الفريق الذي لا يجيد لاعبه التهديف الجيد على المرمى، تكون فرصة فوزه في المباراة معدومة"⁽²⁾.
- أمّا الأسس الخاصة بالتهديف فهي⁽³⁾:
 1. ملاحظة مكان حامي الهدف.
 2. توجيه الكرة إلى أحسن مكان في الهدف.
 3. التركيز على الدقة أولاً.
 4. استقرار الرأس وخفضه لحين حدوث التصادم مع الكرة.
 5. الركل بواسطة الخط الوسطي للكرة.

(1) موفق أسعد محمود؛ مصدر سبق ذكره، ص 104.

(2) قاسم لزّام صبر؛ مصدر سبق ذكره، 2009، ص 184.

(3) ثامر محسن إسماعيل، موفق مجيد المولى؛ التمارين التطويرية بكرة القدم، ط1: (عمّان، دار الفكر

2-2 الدراسات السابقة**1-2-2 دراسة (بلال جاسم صالح القيسي، 2003)⁽¹⁾:**

(تأثير استخدام أسلوب التعلم التبادلي والتنافسي المقارن في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة).

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير استخدام أسلوب التعلم التبادلي والتنافسي المقارن في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة.

استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة لعينة مقدارها (60) طالباً، لكل شعبة (20) طالباً، وكل مجموعة تطبق أحد الأساليب.

خرجت الدراسة بعدة نتائج، منها:

- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الأساليب الثلاثة، وهذا يعني وجود تأثير خاص بكل أسلوب.
- كان للأسلوب التبادلي تأثير كبير في تعلم المهارات؛ لأنها تتناسب هذا الأسلوب من حيث التغذية الراجعة وأثرها في تحسين دقة الأداء.

وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات، منها:

- التنوع في استخدام الأساليب، وهذا يزيد من التنافس بين الطلبة باتجاه تعلم أفضل.

(1) بلال جاسم القيسي؛ تأثير استخدام أسلوب التعلم التبادلي والتنافسي المقارن في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2003).

2-2-2 دراسة (أحمد مهدي صالح، 2014)⁽¹⁾:

(أثر تمارين إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة. هدفت الدراسة الى:

1. إعداد تمارين إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل لمعالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة.
2. التعرف إلى أثر التمارين الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة.
3. التعرف إلى أثر التمارين الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل في تنمية بعض المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة.

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية في بناء مقياس معالجة المعلومات، ثم اعتمد المنهج التجريبي أي (التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم) ذو المجموعة العشوائية الاختبار ذو الاختبار القبلي والبعدي.

عينة البحث:

تشمل مجتمع البحث على المدارس المتوسطة للبنين في محافظة ديالى (بعقوبة المركز) والبالغ عددهم (8) مدارس والذي يشمل طلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول) والبالغ عددهم (1250) طالبًا، أمّا عينة البحث فتكون من (60) طالبًا من طلاب الصف الأول متوسط موزعين على شعبتين (ج، هـ).

واستنتج الباحث ما يأتي:

(1) أحمد مهدي صالح، أثر تمارين إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة: (أطروحة دكتوراه، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2014).

1. إن التمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل المستخدمة بالدراسات الحالية أثر إيجابي في معالجة المعلومات وتنميته بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة.
2. ان التمرينات المستعملة ساعدت على تنمية التوافق العضلي العصبي وتنمية الحواس كون الإدراك الحسي مهم لتطوير المهارة الحركية الرياضية. إذ إن القابلية على إدراك المهارات بشكل مميز يساعد على تطورها بشكل جيد.
3. ان الأسلوب المتسلسل المستخدم في التمرينات حقق نسبة تطور بسيطة في معالجة المعلومات للمدركات الحسية للمهارات قيد البحث للمجموعة التجريبية.
4. ان التمرينات المستعملة أسهمت في اشتراك أكثر من حاسة في عملية استقبال المعلومات عن المهارات بصورة (الفظيه أو الحركية) مما كان له الأثر الكبير في سهولة وإيجابية التعلم للمهارات.

الجدول (1)

يبين تحليل الدراسات السابقة وأوجه التشابه والاختلاف بينها

الدراسة	العينة	المنهج	عدد الوحدات	المتغير المستقل والتابع	أهم الاستنتاجات
دراسة بلال جاسم صالح القيسي 2003	طلاب المرحلة الأولى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	التجريبي	16	المستقل: (أسلوب التعلم التبادلي والتنافسي المقارن). التابع: (تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة).	كان للأسلوب التبادلي تأثير كبير في تعلم المهارات لأنها تناسب هذا الأسلوب من حيث التغذية الراجعة وأثرها في تحسين دقة الأداء. وجود تأثير خاص بكل أسلوب بواسطة الفروق المعنوية ذات الدلالة الإحصائية بين الاختبارين.
دراسة أحمد مهدي صالح 2014	طلاب الصف الأول متوسط	التجريبي	16	المستقل: (تمرينات إدراكية مهاريّة بالأسلوب المتسلسل). التابع: (معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب بكرة القدم).	كان للتمرينات الإدراكية المهارية بالأسلوب المتسلسل أثر إيجابي في معالجة المعلومات وتنمية بعض المدركات الحسية لمهاتري المناولة والتصويب. إن الأسلوب المتسلسل المستخدم في التمرينات حقق نسبة تطور بسيطة في معالجة المعلومات للمدركات الحسية للمهارات قيد البحث.
دراسة رشيد عنان 2023	طلاب الصف الأول المتوسط	التجريبي	16	المستقل: (أثر أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي). التابع: (بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب).	

- وفيما يأتي استعراض لأوجه الإفادة من الدراسات السابقة:
1. الاطلاع على العناوين والأدبيات المرتبطة بعنوان البحث.
 2. التعرف إلى الأهمية والمشاكل التي عالجتها تلك الدراسات والتي مثلت جانباً معرفياً للباحث بوساطة الاطلاع على الدراسات السابقة.
 3. إطلاع الباحث على الدراسات السابقة للاستفادة من الأسئلة المطروحة التي وضعها الباحثون السابقون.
 4. إطلاع الباحث على الطريقة والأسلوب المتبع في الدراسات السابقة.
 5. التعرف إلى الإجراءات البحثية والأدوات المستخدمة والوسائل المساعدة وكذلك الاختبارات المستخدمة في تلك الدراسات وطرق إجراء التجارب الاستطلاعية.
 6. إفادة الباحث باطلاعها على المنهج المستخدم والعينات المختلفة التي تناولتها الدراسات السابقة والتصاميم البحثية المناسبة.
 7. أفادت الدراسات السابقة الباحث في التعرف إلى الوسائل الإحصائية وطرائق جمع البيانات وتنظيمها وعرضها، والرسوم البيانية.

الباب الثالث

3-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

- 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية.
 - 1-3 منهج البحث.
 - 2-3 مجتمع البحث وعينته.
 - 1-2-3 تجانس العينة.
 - 2-2-3 تكافؤ العينة.
 - 3-2-3 وسائل جمع البيانات (المعلومات) والأجهزة والأدوات.
 - 1-3-2-3 وسائل جمع البيانات.
 - 2-3-2-3 الأجهزة المستخدمة.
 - 3-3-2-3 الأدوات المستخدمة.
 - إجراءات البحث الميدانية.
 - 1-3-3 خطوات بناء الاختبارات.
 - 1-1-3-3 تحديد الغرض من الاختبارات (الهدف).
 - 2-1-3-3 تحديد الظاهرة المراد قياسها.
 - 3-1-3-3 تحليل الظاهرة.
 - 4-1-3-3 تحديد وحدات اختبارات المدركات الحسية للمهارات الحسية.
 - 5-1-3-3 التجارب الاستطلاعية.
 - 1-5-1-3-3 التجربة الاستطلاعية الأولى.
 - 2-5-1-3-3 التجربة الاستطلاعية الثانية.
 - 3-5-1-3-3 التجربة الاستطلاعية الثالثة.
 - 6-1-3-3 المعاملات العلمية للاختبارات للتجربة الاستطلاعية.
 - 1-6-1-3-3 تطبيق الاختبارات على عينة البحث.
 - 7-1-3-3 الأسس العلمية للاختبارات.
 - 1-7-1-3-3 الصدق.
 - 1-1-7-1-3-3 صدق المحتوى.
 - 2-1-7-1-3-3 القدرة (القوة) التمييزية.
 - 3-1-7-1-3-3 مستوى صعوبة الاختبارات.
 - 2-7-1-3-3 الثبات.
 - 3-7-1-3-3 الموضوعية.
 - 4-3 الاختبارات بصيغتها النهائية.
 - 5-3 أسس إعداد التمرينات الإدراكية.
 - 6-3 خطوات تنفيذ التجربة.
 - 1-6-3 الاختبارات القبليّة.
 - 2-6-2 التجربة الرئيسة.
 - 3-6-3 الاختبارات البعدية.
 - 7-3 الوسائل الإحصائية.

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:**1-3 منهج البحث:**

يعد المنهج "الطريق العلمي الذي يسلكه الباحث في حل مشكلة بحثه، فطبيعة المشكلة تفرض منهجاً معيناً للوصول إلى الحقيقة"⁽¹⁾، وقد تعددت المناهج المستخدمة في البحث العلمي، والذي يعتمد فيه اختيار المنهج المناسب على طبيعة الدراسة المستخدمة، لذا فيعد المنهج التجريبي من المناهج التي "تتضمن محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغير أو المتغيرات التابعة في التجربة ويعد أقرب مناهج البحوث لحل المشكلات بالطريقة العلمية"⁽²⁾. لذا ارتأى الباحث استخدام المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي والذي يطلق عليه (التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم) إذ أجرى الباحث الاختبارات القبلية للمجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة بالمدرجات الحسية الخاصة بالمهارات الأساسية بلعبة كرة القدم الموجودة ضمن منهاج وزارة التربية للمرحلة المتوسطة، ثم طبق المتغير المستقل على المجموعتين التجريبيتين دون الضابطة ثم أجرى الاختبارات البعدية للمجموعات الثلاث لاستخراج الفروق بين الاختبارات إحصائياً، وكما مبين في الجدول (2).

(1) نوري إبراهيم الشوك، رافع صالح فتحي؛ دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة الشهيد، 2004) ص51.

(2) مولود حمدني، ستار جبار حاجي؛ مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية: (بغداد، مطبعة دجلة، ط1: 2022) ص178.

الجدول (2)

يبين خطوات التصميم التجريبي للبحث

الخطوة الخامسة	الخطوة الرابعة	الخطوة الثالثة	الخطوة الثانية	الخطوة الأولى	المتغيرات المجموعات
		الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	
الفرق بين المجموعات الثلاث في الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعات الثلاث	اختبار المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم	الدمج التعاوني	اختبار المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم	مجموعة تجريبية أولى الدمج التعاوني
			الدمج التبادلي		مجموعة تجريبية ثانية الدمج التبادلي
			المنهج المتبع		المجموعة الضابطة

ومن خصائص العمل التجريبي ان يقوم الباحث متعمدا بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطا دقيقا لكي يتحقق من كيفية حدوث حالة أو حادثة معينة وتحديد أسباب حدوثها، وقد حددت متغيرات البحث على الشكل الآتي:

أ- المتغير التجريبي (المستقل) وهو التمرينات الإدراكية الحسية بأسلوب الدمج (التعاوني والتبادلي) .

ب- المتغير التابع (بعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم).

ج- المتغيرات غير التجريبية (الدخيلة) والتي قد تؤثر بطريقة أو بأخرى على سلامة التجربة، وعليه يجب تحديد هذه المتغيرات والسيطرة عليها من خلال طرق القياس المتكررة ، وطريقة التجانس أي الاستبعاد والحذف ، وكذلك عن طريقة التناظر (أسلوب المزوجة) ، وهي طرق لجمع المعلومات عن المتغير المستقل .

2-3 مجتمع البحث وعينته:

المجتمع هو "كل الأشياء والأشخاص أو الأفراد الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث والذي يسعى الباحث إلى ان يعمم نتائج بحثه عليهم"⁽¹⁾ ، حيث ان التمثيل الصحيح للمجتمع والمصادقة هي من أهم شروط اعمام النتائج . أمّا عينة البحث فهي "الشريحة أو الأنموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليها، وفي علم النفس والتربية والاجتماع، وعلم الرياضة مثلاً تكون العينة هي الإنسان"⁽²⁾.

ويتحدد مجتمع الأصل بطلاب المرحلة المتوسطة للبنين في مدارس قضاء الخالص/ محافظة ديالى والبالغ عددهم (2406) طالب من أصل (30) مدرسة حسب إحصائية المديرية العامة لتربية ديالى/ قسم تربية الخالص/ قسم التخطيط التربوي للعام الدراسي 2021-2022، والذي يشتمل على طلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في مركز ونواحي قضاء الخالص ، أما مجتمع البحث فتمثل بطلاب الصف الأول متوسط بمدرسة ثانوية سعد للبنين والبالغ عددهم (120) طالباً موزعين على (5) شعب، والتي تم اختيارها بالطريقة العمدية لتنفيذ متطلبات البحث ولأسباب الآتية:

1. التعاون الكبير من قبل إدارة المدرسة مع الباحث.
2. وجود ساحة كرة قدم بجانب المدرسة.
3. وجود فريق عمل مساعد.
4. توفر المستلزمات الضرورية لتطبيق الدراسة.
5. قربها من سكن الباحث.

(1) مولود حمدني، ستار جبار حاجي؛ مصدر سبق ذكره، 2022، ص81.

(2) وجيه محجوب؛ البحث العلمي ومناهجه: (بغداد، مديرية الكتب للطباعة والنشر، 2002) ص267.

أما عينة البحث التي اختيرت بالطريقة العشوائية (القرعة) فقد أصبحت شعبة (أ) البالغ عددها (24) طالبًا، ويمثلون المجموعة التجريبية الأولى، وشعبة (ج) والبالغ عددها (24) طالبًا يمثلون المجموعة التجريبية الثانية، وشعبة (د) والبالغ عددها (24) طالبًا كمثل للمجموعة الضابطة والتي تم اختيارها بالطريقة العشوائية وبنسبة (50%) ، وقد تم استبعاد (4) طلاب من كل مجموعة للأسباب التالية:

1. الطلاب الراسبون بعدد (2) من التجريبية الأولى و(1) من التجريبية الثانية و(1) من المجموعة الضابطة.

2. استبعاد الطلاب المعفيين من الرياضة بتقرير طبي بعدد (1) من المجموعة التجريبية الأولى و(3) من المجموعة التجريبية الثانية و(-) من المجموعة الضابطة.

3. لاعبو فريق المدرسة بعدد (1) من المجموعة التجريبية الأولى و(-) من المجموعة التجريبية الثانية و(3) من المجموعة الضابطة.

الجدول (3)

يبين توزيع العينات ونسبها المئوية

النسبة المئوية	الطلاب المستبعدون	العدد	التوصيف
100 %		120	عينة البحث
13,33 %		16	العينة الاستطلاعية
4,15 %		100	عينة البناء
16,66 %	4	20	المجموعة التجريبية الأولى
16,66 %	4	20	المجموعة التجريبية الثانية
16,66 %	4	20	المجموعة الضابطة

أما عينة الاستطلاع وبناء الاختبارات فقد بلغ حجم الاستطلاعية (16) والبناء (100) طالب.

1-2-3 تجانس العينة:

يعرف التجانس بأنه: "تداخل صفات العينة فيما بينهما أو بين المجموعات بواسطة نوعها وانتمائها وصفاتها سواء كان في المراحل العمرية أو الجنس أو الفئة التي ينتمون إليها"⁽¹⁾، لذلك فلم يقوم الباحث بإجراء التجانس على عينة البحث كون العينة بالأساس هي متجانسة من حيث العمر والمرحلة الدراسية وهذا ما قد أكده (ظافر الكاظمي) إذ أكد بأن "إذا كانت العينة مصنفة لفئة أو طبقة معينة فهي تعتبر أصلاً متجانسة فيما بينها باعتبار ان كل فرد منهم هو متكافئ ومؤهل لتلك الفئة وهو بمستواهم وإلا كيف تم انتمائه لتلك الفئة"⁽²⁾. فالتجانس إذن يتم من خلال مؤشرات النمو (الطول ، الوزن ، العمر ، العمر التدريبي) .

2-2-3 تكافؤ العينة:

من اجل ضبط المتغيرات التي كان لها التأثير الكبير في دقة نتائج البحث ولغرض إرجاع الفروق إلى المتغير المستقل. قام الباحث بإجراء عملية التكافؤ والتي تعني التساوي بين أفراد المجموعة أو المجموعات في متغيرات البحث وهو محاولة للتوصل إلى نقطة شروع واحدة قبل الدخول في البحث والتقصي، لذا عمد الباحث إلى إجراء عملية التكافؤ لمتغيرات البحث مستخدماً الوسائل الإحصائية المناسبة، وكما مبين في الجدول (4) وقد تبين عدم وجود فروق بين أفراد العينة في متغيرات البحث أي عشوائية تحت درجة حرية (2، 57) وبمستوى دلالة (0.05) وهذا يعني أن العينة

(1) ظافر هاشم الكاظمي؛ التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والأطاريح التربوية والنفسية: (بغداد، دار

الكتب والوثائق، 2012) ص82.

(2) ظافر هاشم الكاظمي؛ مصدر سبق ذكره، ص82.

متكافئة، وقد بدأت من نقطة شروع واحدة وقد تم الاختبار لتكافؤ العينة يوم الأحد الموافق 2022/2/21-20.

الجدول (4)

يبين تكافؤ المجموعتين التجريبتين والضابطة في متغيرات البحث

المتغيرات		مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	نسبة الخطأ
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكره القدم	بين المجموعات	2.098	2	1.049	0.957	0.390
	داخل المجموعات	62.485	57	1.096		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة بكره القدم	بين المجموعات	0.233	2	0.117	0.292	0.748
	داخل المجموعات	22.750	57	0.399		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة بكره القدم	بين المجموعات	5.167	2	2.583	0.725	0.489
	داخل المجموعات	203.072	57	3.563		
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكره القدم	بين المجموعات	1.233	2	0.617	0.613	0.545
	داخل المجموعات	57.350	57	1.006		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكره القدم	بين المجموعات	1.233	2	0.617	0.630	0.536
	داخل المجموعات	55.750	57	0.978		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكره القدم	بين المجموعات	6.700	2	3.350	1.504	0.231
	داخل المجموعات	126.950	57	2.227		
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد بكره القدم	بين المجموعات	1.633	2	0.817	1.036	0.362
	داخل المجموعات	44.950	57	0.789		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد بكره القدم	بين المجموعات	3.600	2	1.800	0.738	0.483
	داخل المجموعات	139.000	57	2.439		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد بكره القدم	بين المجموعات	.633	2	0.317	0.083	0.920
	داخل المجموعات	217.100	57	3.809		

درجة الحرية: (2، 57) عند مستوى دلالة (0.05).

3-2-3 وسائل جمع البيانات (المعلومات) والأجهزة والأدوات:

من المعتاد في حل مشكلة بحثية ما لا بد من الاستعانة أو استعمال أدوات تناسب تلك المشكلة إذ تسهم هذه الأدوات في الحصول على بيانات دقيقة تهدف في حل تلك المشكلة، والوصول إلى أهداف البحث، ومن هذه الأدوات والأجهزة التي استعمالها الباحث للحصول على بيانات تسهم في حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه هي:

1-3-2-3 أدوات البحث:

- المراجع والمصادر العلمية.
- الاختبارات والقياس.
- الملاحظة العلمية.
- المقابلات الشخصية.
- استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أو تعديل اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية قيد البحث.
- استمارة تسجيل البيانات .

2-3-2-3 الأجهزة المستخدمة:

- ساعة توقيت الكترونية عدد (1).
- حاسبة الكترونية يدوية نوع (Sony).
- جهاز كاميرا رقمية نوع (Nekon).
- جهاز كومبيوتر (لابتوب) نوع (Dell).

3-3-2-3 الأدوات المستخدمة:

- ساحة كرة قدم خماسي.
- شريط قياس.
- أشرطة لاصقة ملونة.
- كرات قدم صالات عدد (15).
- أهداف كرة قدم خماسي.
- جدار مستوي.
- شواخص عدد (8).
- حبال لتقسيم المرمى.
- مصطبات عدد (2) .

3-3 إجراءات البحث الميدانية:**1-3-3 خطوات بناء اختبارات المدركات الحسية:****1-1-3-3 تحديد الغرض من الاختبارات (الهدف):**

في البداية قام الباحث بالتفكير في وضع خطة بناء الاختبار بواسطة الغرض من البحث، إذ إنَّ البحث يتم بواسطة التخطيط السليم وهذا ما يحتاجه حيث لا بد من إيجاد اختبارات تتناسب مع الهدف الموضوع وان الغرض من بناء الاختبارات هو قياس المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الصف الأول متوسط.

2-1-3-3 تحديد الظاهرة المراد قياسها:

بعد تحديد الغرض من الاختبار وبالاتفاق مع السيد المشرف تم تحديد المتغيرات الخاصة بالمدركات الحسية وهي (الزمان، المكان، المسافة).

3-1-3-3 تحليل الظاهرة:

بعد اطلاع الباحث على العديد من المصادر والمراجع العلمية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث، قام الباحث بتحديد متغيرات البحث بوساطة المنهج الدراسي للمرحلة المتوسطة (الأول متوسط)، وترشيح المهارات الأساسية بكرة القدم وهي (الدرجة، المناولة، التهديف). أما تحديد الاختبارات فكان عن طريق توزيع استمارة اتفاق الخبراء على اختيار المدركات الحسية وكما موضح في جدول (5) .

الجدول (5)

يبين نسبة اتفاق الخبراء في تحديد الاختبارات وقيمة (كا²)

ت	الاختبارات	الموافقون	غير الموافقون	قيمة كا المحسوبة	الدلالة
1	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
2	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
3	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
4	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
5	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
6	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم	9	0	9	معنوي
7	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم	9	0	9	معنوي
8	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم	9	0	9	معنوي
9	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم	9	0	9	معنوي

3-1-3-4 تحديد اختبارات المدركات الحسية:

على ضوء ما قام به الباحث من دراسة مسحية لاختبارات كرة القدم، تم بناء اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم وكما مبين تفاصيلها في الجدول (6).

إذ قام الباحث بوضع اختبارات الغرض منها قياس بعض المدركات الحسية لطلاب المرحلة المتوسطة (الصف الأول)، والتي تتضمن قياس إدراك الإحساس

بالزمن، المكان، المسافة، ثم وضع شروط وتعليمات لكل اختبار ومن ثم عرض هذه الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين^(*) لتحديد الصدق الظاهري لهذه الاختبارات، ومن ثم إجراء عدة تجارب استطلاعية للتأكد من حساب المعاملات العلمية للاختبار.

الجدول (6)

الاختبار والغرض منه ووحدة القياس

ت	اسم الاختبار	الغرض منه	وحدة القياس
1	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدحرجة بكرة القدم	قياس الإدراك بالزمن	ثانية
2	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدحرجة بكرة القدم	قياس الإدراك المكان	درجة
3	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدحرجة بكرة القدم	قياس الإدراك بالمسافة	ثانية
4	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم	قياس الإدراك بالزمن	درجة
5	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم	قياس الإدراك المكان	درجة
6	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم	قياس الإدراك بالمسافة	درجة
7	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم	قياس الإدراك بالزمن	درجة
8	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم	قياس الإدراك المكان	درجة
9	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم	قياس الإدراك بالمسافة	درجة

5-1-3-3 التجارب الاستطلاعية:

"وهي تجربة مصغرة مشابهة للتجربة الحقيقية"⁽¹⁾، إذ يمر الباحث بها لكي يحدد الاختبارات المرشحة للتطبيق والتعرف على الأخطاء والمعوقات ، وعلى إمكانية الكادر المساعد ، وكذلك صلاحية عمل الأجهزة والأدوات ، بالإضافة إلى إيجاد الأسس

(*) الملحق (2) ، ص 166 .

(1) وجيه محجوب، أحمد بدري؛ البحث العلمي: (بابل، مطابع التعليم العالي، 2002) ص35.

العلمية للاختبارات لكي تكون مؤشر حقيقي لما يحصل عليه المتعلمون من نتائج تلك الاختبارات وهذا ما تتطلبه الدراسة التي سوف يقوم بها الباحث.

3-3-1-5-1 التجربة الاستطلاعية الأولى:

من أجل الوقوف على السلبيات التي قد تواجه تطبيق اختبارات المدركات الحسية ولبيان مدى صلاحيتها لعينة البحث ولغرض الحصول على نتائج صحيحة ودقيقة قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية يوم (الاثنين) المصادف 2021/12/29 على عينة استطلاعية من الطلاب والبالغ عددهم (16) طالب من المرحلة المتوسطة (الصف الأول) في قضاء الخالص. وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية:

1. تدريب الفريق المساعد على طريقته إجراء الاختبارات.
2. التعرف إلى السلبيات في العمل.
3. التعرف إلى مدى قدرة عينة البحث على تطبيق الاختبارات.
4. اختبار صلاحية الأدوات والأجهزة وتوفيرها.
5. التعرف إلى الأخطاء التي قد تحدث في أثناء تطبيق الاختبارات.
6. التعرف إلى الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات.

3-3-1-5-2 التجربة الاستطلاعية الثانية:

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية الأولى قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ 2022/1/3 ، والتي تم التوصل بوساطتها إلى إجراء تعديلات عدة على الاختبارات؛ إذ تم إعادة تطبيق الاختبارات لمرّة ثانية بناءً على التعديلات الآتية:

أولاً: التعديلات التي أجريت على اختبارات الدرجة:

1. اختبارات إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة:

- تغيير مسافة الاختبار من (20) م إلى (18) م وذلك لظهور التعب والزيادة في وقت الأداء على المتعلم.

- رفع الشواخص وجعل الاختبار بشكل مستقيم وذلك لما عليه من جهد بدني عالي على المتعلم.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة:

- تم تغيير زمن الاختبار من (1) دقيقة إلى (45) ثانية وذلك بعد ملاحظة وجود جهد بدني على المتعلم.

- تم تغيير المسافة بين الشواخص والمختبر من (10) م إلى (8) م لتقليل الأخطاء التي ترتكب في أثناء الأداء وكذلك تقليل الجهد المبذول.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة:

- لقد تم تغيير المسافة بين المختبر وبين الشواخص من (9، 15، 20) إلى (7، 12، 17) م لتلافي كثرة الأخطاء وكذلك وجود جهد بدني على المختبر.

- تغيير اتجاه الشواخص بشكل أمامي أي مواجهة اللاعب بدل ما كانت باتجاه (يمين، أمام، يسار) المختبر وذلك لتلافي كثرة الأخطاء التي قد تحدث في أثناء الأداء.

ثانياً: التعديلات التي أجريت على اختبارات المناولة:

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة:

- تم تغيير المسافة بين المتعلم والجدار من (9) م إلى (7) م وذلك لملاحظة كثرة الأخطاء في الأداء.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة:

- تم تحديد قياس أبعاد المصطبة ب (2 م × 50 سم) وذلك لكي تكون هناك دقة وتركيز في أثناء المحاولة.

- تم تغيير عدد المحاولات من (10) محاولات إلى (7) لكل مختبر وذلك لتقليل الجهد البدني على المتعلم في أثناء الأداء.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة:

- تم تغيير المسافة بين الدوائر والمختبر الذي يؤدي الاختبار من (5، 7، 10) م إلى (10، 12، 15) وذلك لحدوث أخطاء في الأداء وتقليل الجهد على المتعلم.

- تم تغيير قطر الدائرة التي يقف بها المتعلم من (60) سم إلى (120) سم لكي يسهل عليه الحركة داخلها في أثناء استلام المناولة بالشكل الصحيح.

ثالثاً: التعديلات التي أجريت على اختبارات التهديد:

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد:

- تم تغيير وقت الأداء من (1) د إلى (45) ثانية؛ وذلك لتلافي الجهد المبذول على المختبر وكذلك قلة التركيز.

- تم تغيير مسافة الاختبار من (5) م إلى (8) م وذلك لزيادة الدقة والتركيز في عملية التهديد.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد:

- تغيير تقسيم الهدف إلى (4) أقسام متساوية بالقياس.

- تغيير مسافة الاختبار من (10) م إلى (5) م وذلك لزيادة الدقة والتركيز في أثناء عملية التهديد.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد:

- تغيير مسافة الاختبار بين الهدف ومنطقة التهديد من (6، 8، 10) م إلى (10، 12، 14) وذلك لزيادة دقة التهديد والتركيز في أثناء الأداء.

3-5-1-3-3 التجربة الاستطلاعية الثالثة:

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الثالثة على العينة البالغ عددها (16 لاعب) يوم الثلاثاء الموافق (2022/1/4) على عينه من طلاب متوسطة اليازجي للبنين من الصف الأول متوسط، للتأكد من التعديلات والتصحيحات التي أجريت على الاختبارات، إذ أصبحت الاختبارات ملائمة بصورتها النهائية.

وبعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية الثانية تم التوصل إلى إجراء تعديلات

عدة على الاختبارات، وهي على النحو الآتي:

أولاً: التعديلات التي أجريت على اختبارات الدرجة:

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن.

- تم تغيير المسافة الكلي من (18) م إلى (15) م وذلك لملاحظة ظهور التعب على المتعلم.

- تم تحديد منطقة الاختبار بخطين جانبيين وذلك لكثرة خروج الكرة من اللاعب بشكل متكرر جانبيًا.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان:

- تم تغيير زمن الاختبار من (45) ثانية إلى (30) ثانية وذلك بعد ملاحظة وجود جهد بدني على المتعلم.

- تم تغيير اتجاه الشواخص من اتجاهين متعاكسين إلى نفس الاتجاه وبشكل زاوية حادة.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة:

- تم تغيير المسافة بين اللاعب المؤدي وبين الشواخص من (7، 12، 17) إلى (5، 10، 15) م لتلافي كثرة الأخطاء في الأداء ولتقليل الجهد المبذول على اللاعب.

ثانيًا: التعديلات التي أجريت على اختبارات المناولة:

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن:

- أجري تغيير على زمن الاختبار من (1) دقيقة إلى (30) ثانية؛ وذلك لوجود جهد بدني على الرجل الضاربة للكرة مما يؤدي إلى انخفاض مستوى الأداء.

- تم تغيير المسافة بين المتعلم والجدار من (7) م إلى (5) م وذلك لملاحظة الأخطاء في الأداء للمسافة الأولى.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان:

- تم تغيير اتجاه المصطبتين من شكل زاوية قائمة إلى شكل مفتوح أمام المتعلم أي بشكل زاوية حادة ليسهل عملية الاستدارة بالكرة وبشكل مباشر نحو المصطبتين.

- تغيير عدد المحاولات من (7) محاولات إلى (5) محاولات لكل متعلم وذلك لتلافي الأخطاء في الأداء نتيجة للجهد المبذول من قبل الطالب.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة:

- تم تغيير المسافة بين الدوائر والمتعلم الذي يؤدي الاختبار من (10، 12، 15) م إلى (8، 10، 12) وذلك لتلافي كثرة الأخطاء في الأداء.
- تم تغيير قطر الدائرة التي يقف بها المتعلم من (120) سم إلى (1) م، لكي يسهل عليه الحركة والدقة في استلام الكرة .

ثالثاً: التعديلات التي أجريت على اختبارات التهديف:

1. اختبار إدراك الإحساس بالزمن:

- تم تغيير وقت الأداء من (45) ثانية إلى (30) ثانية؛ وذلك لتلافي الجهد المبذول على أداء المتعلمين.
- تم تغيير المسافة بين المختبر والهدف من (8) م إلى (10) م وذلك لزيادة الدقة والتركيز في التهديف.

2. اختبار إدراك الإحساس بالمكان:

- تم تغيير احتساب الدرجات في أثناء التهديف، إذ تم إعطاء أكبر الدرجات للمربعين العلويين وذلك لتشجيع المتعلمين للتهديف على تلك المربعات بعد أن كان التهديف على المربعات السفلى فقط.
- تغيير مسافة التهديف من (5) م إلى (8) م وذلك لزيادة الدقة والتركيز في أثناء التهديف.

3. اختبار إدراك الإحساس بالمسافة:

- تم تغيير المسافة بين الهدف ومناطق التهديف من (10، 12، 14) م إلى (8، 10، 12) وذلك لزيادة الدقة في عملية التهديف.
- تغيير توزيع الكرات لثلاث مسافات بدل من مسافتين وذلك لقياس مدى إمكانية المتعلم التهديف من مسافات متباينة ومشابهة لحالات اللعب.

6-1-3-3 المعاملات العلمية للاختبارات للتجربة الاستطلاعية:

لقد نظمت الاختبارات قيد الدراسة في التجارب الاستطلاعية، وتم تطبيق الاختبارات على (16) لاعب، الذين يمثلون عينة من طلاب متوسطة اليازجي للبنين من الصف الأول متوسط وفي المدة المذكورة أعلاه وعليه تم استخراج الأسس العلمية للاختبارات.

1-6-1-3-3 تطبيق الاختبارات على عينة البحث:

تم تطبيق الاختبارات بعد التأكد من القدرة التمييزية لها على عينة البناء البالغة (100) طالب في متوسطة اليازجي للبنين ، للمدة من 2022/1/9 ولغاية 2022/1/12 وذلك للتحقق من صلاحية الاختبارات عن طريق إيجاد القدرة التمييزية ومستوى الصعوبة للاختبارات. وقد تم تقسيم الاختبارات على ثلاثة أيام وعلى النحو الآتي:

اليوم الأول: (3) اختبارات وهي:

1. إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم.
2. إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة بكرة القدم.
3. إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة بكرة القدم.

اليوم الثاني: (3) اختبارات وهي:

1. إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم.
2. إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم.
3. إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم.

اليوم الثالث: (3) اختبارات وهي:

1. إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم.
2. إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم.
3. إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم.

3-3-1-7-1-3 الأسس العلمية للاختبارات:**3-3-1-7-1-3-3 الصدق:****3-3-1-7-1-3-3-1 صدق المحتوى:**

لقد عرف العديد من العلماء والباحثون الصدق. غير أن كل التعريفات والمعاني تنصب في موضوع أساسي هو "أن الاختبار يصمم لقياس ما وضع لقياسه أو قياس المجال أو الظاهرة المدروسة والتمييز بين قابليات الاختبار المختلفة"⁽¹⁾، وتم استخراج صدق المحتوى بواسطة عرض الاستمارة والاختبارات على مجموعة من الخبراء^(*)، وتم تحديد صدق المحتوى بواسطة ذلك.

3-3-1-7-1-3-3-2 القدرة (القوة) التمييزية:

بواسطة جمع البيانات والمعلومات الخاصة باختبارات المتغيرات المعنية بالبحث وتفرغها تم ترتيب الدرجات الخام الخاصة بكل اختبار ترتيباً تنازلياً من أعلى درجة إلى أقل درجة إذ اختير منها (27%) من الدرجات العليا والبالغة (27) لاعبا ومثلها من الدرجات الدنيا، وذلك لبيان قدرة الاختبارات المختارة على التمييز بين لاعبي عينه البحث فضلاً عن ذلك إن أحد مقومات الصدق وهو قابلية الاختبار على التمييز بين القابليات المختلفة"⁽²⁾؛ إذ تم حسابه باستعمال اختبار (ت) الإحصائي للعينات المتساوية غير المرتبطة، وبعد معالجة نتائج الاختبارات إحصائياً تبين أن جميع الاختبارات المستعملة قيد الدراسة صادقة لكون قيم الدلالة أصغر من مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (52) والجدول (7) يبين ذلك.

(1) علي سموم الفطوسي وآخرون، القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة المهيمن، 2015) ص196.

(*) ينظر: الملحق (2).

(2) نزار الطالب ومحمود السامرائي؛ مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1981) ص142.

الجدول (7)

القدرة (القوة) التمييزية للاختبارات قيد البحث على وفق عينه البناء

الاختبارات	وحدة القياس	مجموعات	وسط حسابي	انحراف معياري	T	نسبة الخطأ	الدلالة
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدحرجة بكرة القدم	ثا	العليا	11.366	0.537	16.158	0.000	مميز
		الدنيا	13.826	0.580			
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدحرجة بكرة القدم	در	العليا	2.333	0.480	9.34	0.000	مميز
		الدنيا	3.592	0.500			
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدحرجة بكرة القدم	ثا	العليا	23.433	0.981	16.728	0.000	مميز
		الدنيا	27.965	1.009			
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم	در	العليا	6.000	0.679	14.247	0.000	مميز
		الدنيا	8.444	0.577			
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم	در	العليا	2.740	0.446	20.721	0.000	مميز
		الدنيا	5.259	0.446			
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم	در	العليا	4.629	0.883	15.459	0.000	مميز
		الدنيا	8.333	0.877			
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم	در	العليا	1.963	0.192	15.815	0.000	مميز
		الدنيا	3.925	0.615			
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد بكرة القدم	در	العليا	6.296	0.992	13.956	0.000	مميز
		الدنيا	9.925	0.916			
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد بكرة القدم	در	العليا	3.518	0.509	17.473	0.000	مميز
		الدنيا	8.518	1.396			

3-1-7-1-3-3 مستوى صعوبة الاختبارات

يُعدُّ "الاختبار الجيد هو الذي ينجح في التمييز بين الأفراد وذلك بما يحقق ما يعرف بالمعنى الاعتدالي"⁽¹⁾، وللحيلولة في معرفة حسن انتشار العينة على وفق كل اختبار من الاختبارات المدروسة تم استعمال قانون معامل الالتواء، وإذ دلت قيمها على ان جميع الاختبارات تحقق المعنى الاعتدالية، لأنَّ "الالتواء في المعنى المعتدل يمتد بين $(3 \pm)$ "⁽²⁾، وهذا يتفق والشرط الذي يشير إلى "انه يتوقف الحصول على معنى التوزيع الطبيعي للبيانات على طبيعة العينة وعددها ومدى مناسبة الاختبارات لهذه

(1) كمال عبدالحميد، محمد صبحي حسانين؛ القياس في كرة اليد: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1980) ص39.

(2) مصطفى حسين باهي، صبري عمران؛ الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية: (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2007) ص38.

العينة، فكلما زاد حجم العينة وكانت الاختبارات المستخدمة للعينة مناسبة من حيث درجة الصعوبة والسهولة، كلما اقتربنا من توزيع البيانات توزيعاً طبيعياً⁽¹⁾، فضلاً عن قلة قيم الخطأ المعياري، الذي يدل على حسن اختيار العينة وصحة تمثيلها للمجتمع وملائمة حجمها، إذ "تعدّ قيمة الخطأ المعياري كمقياس لدرجة الاعتماد على متوسط العينة فكلما صغرت قيمته كلما زاد الاعتماد عليه"⁽²⁾، والجدول (8) يبين ذلك.

الجدول (8)

يبين الإحصاءات الوصفية لبناء الاختبارات

الاختبار الأول	الاختبار الثاني	الاختبار الثالث	الاختبار الرابع	الاختبار الخامس	الاختبار السادس	الاختبار السابع	الاختبار الثامن	الاختبار التاسع	
12.5000	3.0000	25.6850	7.0000	4.0000	6.0000	3.0000	8.0000	6.0000	وسط حسابي
1.01991	0.58569	1.91143	1.07516	1.04427	1.54082	0.84871	1.54197	2.09376	انحراف معيارى
0.150	0.002	0.062	0.321	0.041	0.218	0.557	0.191	0.438	معامل الالتواء
10.17	2.00	21.33	5.00	2.00	3.00	1.00	4.00	3.00	اقل درجة
15.00	4.00	30.36	10.00	6.00	10.00	5.00	12.00	12.00	أعلى درجة

3-3-1-2-7 الثبات:

إن الاختبار الثابت هو الذي يقصد به "مدى دقة الاختبار في القياس وإتساق نتائجه عند تطبيقه مرات متعددة على نفس الأفراد"⁽³⁾؛ لذا استخدم الباحث لإيجاد معامل الثبات بطريقة الاختبار وإعادة معرفته ولمعرفة مدى استقراره، حيث تم إعادة تطبيقه بعد مرور أسبوع من تجربة البناء، وتم استخراج معامل الثبات باستعمال معامل الارتباط (بيرسون)

(1) علي الفرطوسي؛ مبادئ الطرق الإحصائية في التربية الرياضية: (دار الكتب والوثائق في بغداد)

مطبعة المهيم، 2007) ص 93.

(2) محمد جاسم الياسري، دراسة مقارنة في اللياقة البدنية لطلاب المرحلة المتوسطة في بغداد ونيوى

والمثنى: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 1991).

(3) محمد جاسم الياسري؛ الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية، ط2: (النجف الأشرف، دار

الضياء للطباعة والتصميم، 2010) ص 74.

إذ ظهرت النتائج معاملات ثبات عن طريق ملاحظة قيم الدلالة التي أقل من مستوى الدلالة (0,05) مما يثير معنوية الانبساط وكما مبين بالجدول (9).

3-3-1-3-3 الموضوعية:

أما الموضوعية فيقصد بها "عدم تأثير نتائج الاختبار باعتقادات وآراء من يصححه وبهذا يمكن الحكم على الاختبار بأنه موضوعي إذا كانت نتائجه لا تختلف باختلاف القائمين على التصحيح"⁽¹⁾، وبوساطة ذلك "يجب عند إجراء الاختبارات والقياسات ان يبتعد القائم بالاختبار عن الانقياد أو التمييز لآرائه الشخصية وميوله بل يجب الاعتماد على الأدلة والبراهين للاستناد عليها في عملية التقويم"⁽²⁾، لذا فقد تميزت الاختبارات بالموضوعية كونها اعتمدت على الزمن والدرجة والتكرار، ويلاحظ أن قيم الدلالة جميع أقل من مستوى الدلالة (0.05).

الجدول (9)

معامل الثبات وقيم الدلالة للاختبارات

ت	الاختبارات	الثبات معامل الارتباط	قيم الدلالة
1	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم	0.80	0.001
2	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة بكرة القدم	0.78	0.020
3	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة بكرة القدم	0.83	0.000
4	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم	0.78	0.020
5	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم	0.80	0.002
6	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم	0.81	0.004
7	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم	0.77	0.020
8	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم	0.80	0.010
9	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم	0.73	0.004

(1) صالح بن حمد العساف؛ المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط4: (الرياض، مكتبة العبيكان، 2006) ص428.

(2) علي سلوم جواد الحكيم؛ الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي: (العراق، الطيف للطباعة، 2004) ص28.

4-3 اختبارات المدركات الحسية بصيغتها النهائية:

طبقت جميع الاختبارات المعدة على عينة البحث، وبعد إجراء واستخراج المعامل الإحصائية لكل اختبار من اختبارات البحث، تم الانتهاء من بناء اختبارات البحث وكما مبين أدناه.

تحديد اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم :

اختبار الدرجة:

الاختبار الأول: إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم.

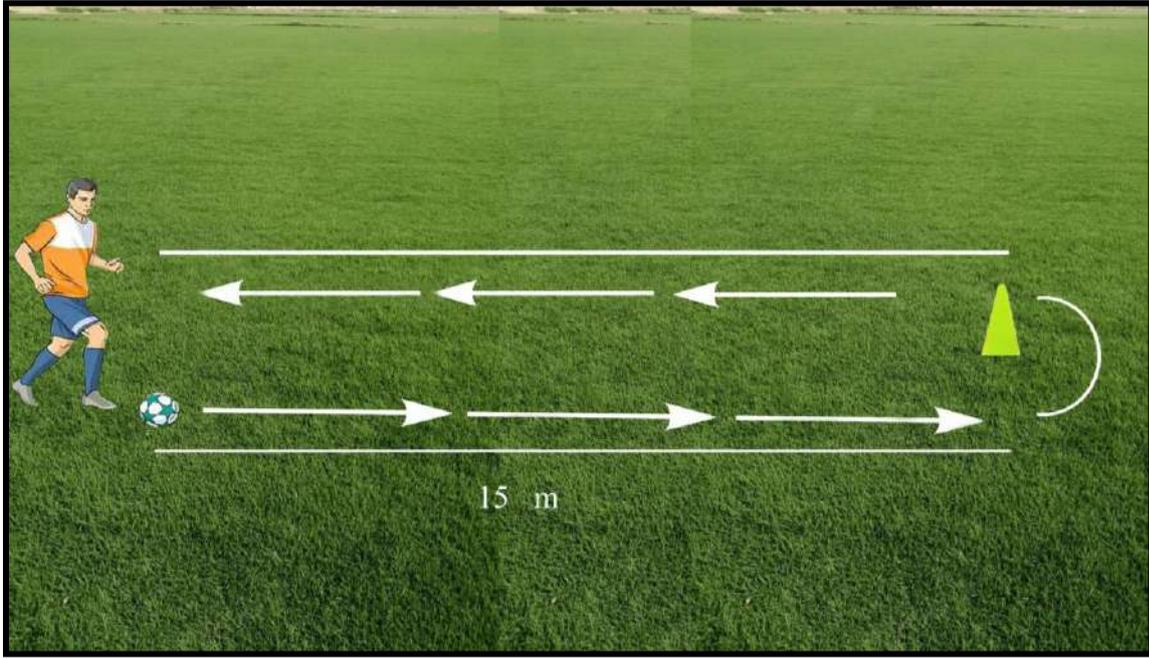
الأدوات: كرة قدم قانونية، شاخص، استمارة تسجيل، ساعة توقيت.

إجراءات الاختبار: تحدد منطقة اختبار الدرجة بكرة القدم لمسافة (15) م بخطي بداية ونهاية ويُرسم خطان جانبيين على طول منطقة الاختبار وتكون المسافة بين الخطين الجانبيين (2) م.

مواصفات الأداء: عند سماع صافرة البداية يقوم المختبر بالدرجة من على خط البداية وما بين الخطين الجانبيين وصولاً الى الشاخص الأخير ثم الدوران حوله والرجوع بالدرجة وبشكل مستقيم الى خط بداية الاختبار مرة أخرى.

التسجيل: تحتسب الدرجة على النحو الآتي:

- تحتسب للمختبر الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى عودته لخط البداية مرة أخرى.



الشكل (2)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بكرة القدم

الاختبار الثاني: قياس إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالدرجة بكرة القدم بوساطة المكان.

الأدوات: كرة قدم قانونية، شواخص عدد (2) ، ساعة توقيت، استمارة تسجيل.

إجراءات الاختبار: تحديد منطقة الاختبار بوساطة وضع نقطة بداية انطلاق المختبر

والتي تبعد عن شاخصين مختلفين في الاتجاه عن نقطة البداية والمسافة بين كل

شاخص ونقطة الانطلاق هي (8) م.

مواصفات الأداء: عند سماع المختبر صافرة البداية يقوم بالدرجة من منطقة البداية

نحو الشاخص الأول والدوران حوله ثم الرجوع الى نقطة البداية وبالمباشر يقوم

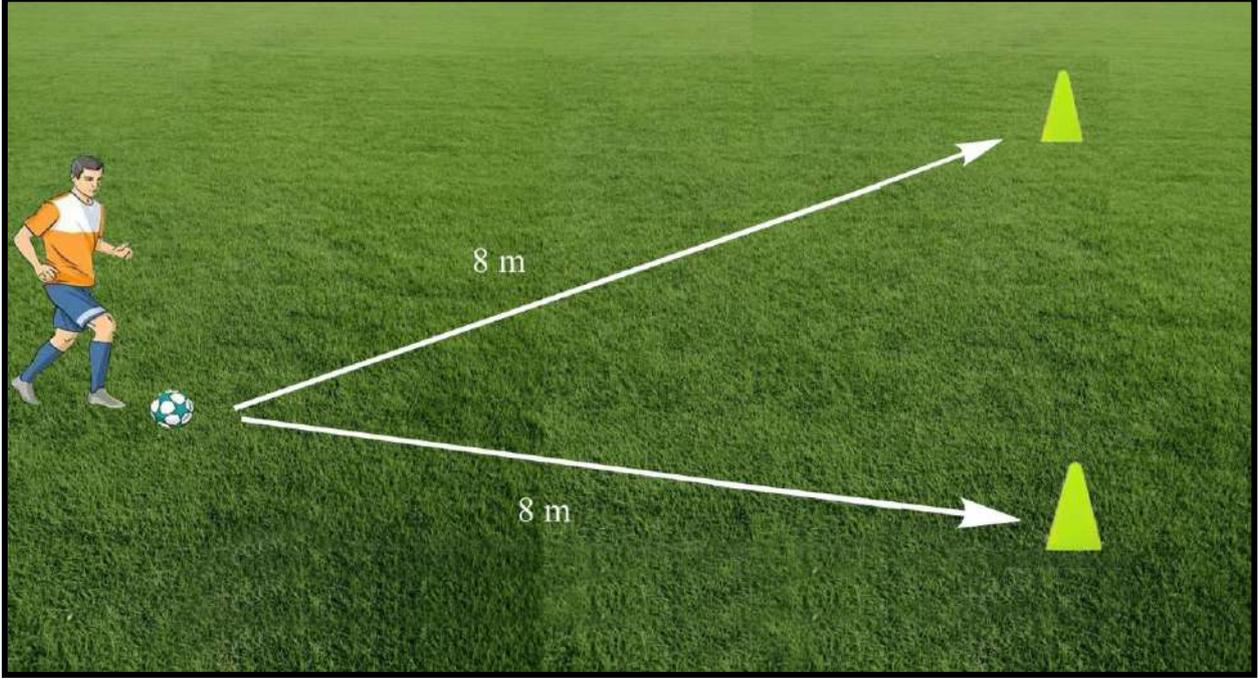
بالدرجة نحو الشاخص الثاني الذي يبعد نفس المسافة عن نقطة البداية مع الشاخص

الأول والدوران حوله ثم الرجوع بالدرجة نحو نقطة الانطلاق وهكذا حتى انتهاء الزمن

المحدد للاختبار.

التسجيل:

-تسجل للمختبر عدد مرات الدوران حول الشاخص الأول والشاخص الثاني ولمدة (30) ثا.



الشكل (3)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الحرجة بكرة القدم

الاختبار الثالث: إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالدرجة بكرة القدم بوساطة المسافة.

الأدوات: كرة قدم قانونية، شواخص عدد (3)، ساعة توقيت، استمارة تسجيل.

إجراء الاختبار: تحدد منطقة الاختبار بوساطة وضع خط بداية ينطلق منه المختبر

ويبعد عنه ثلاثة شواخص توضع بمسافات مختلفة، الأول يبعد (5) م، والثاني يبعد

(10) م، والثالث يبعد (15) م.

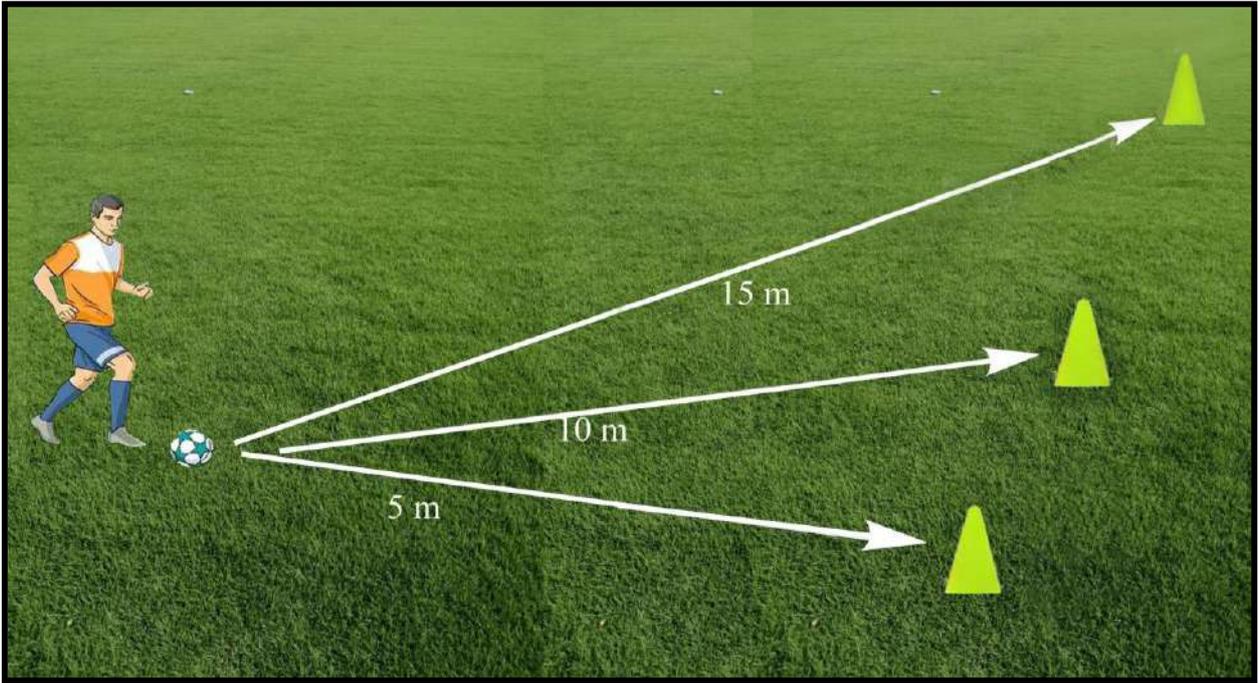
مواصفات الأداء: يقف المختبر على خط البداية وعند سماعه لصافرة البداية يقوم

بالدرجة نحو الشاخص الأول ثم الرجوع بالدرجة الى نقطة البداية، ثم بعد ذلك

الدرجة نحو الشاخص الثاني والرجوع بالدرجة الى منطقة البداية ثم الدرجة نحو الشاخص الثالث فالرجوع بالدرجة الى منطقة البداية أي نقطة الانطلاق.

التسجيل:

- يسجل المختبر الوقت الذي يستغرقه لقطع المسافة المطلوبة لمناطق الاختبار الثالث .



الشكل (4)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الحرجة بكرة القدم

اختبارات المناولة

الاختبار الأول: إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالمناولة بوساطة الزمن.

الأدوات: جدار، كرة قدم قانونية عدد (1)، ساعة توقيت، استمارة تسجيل.

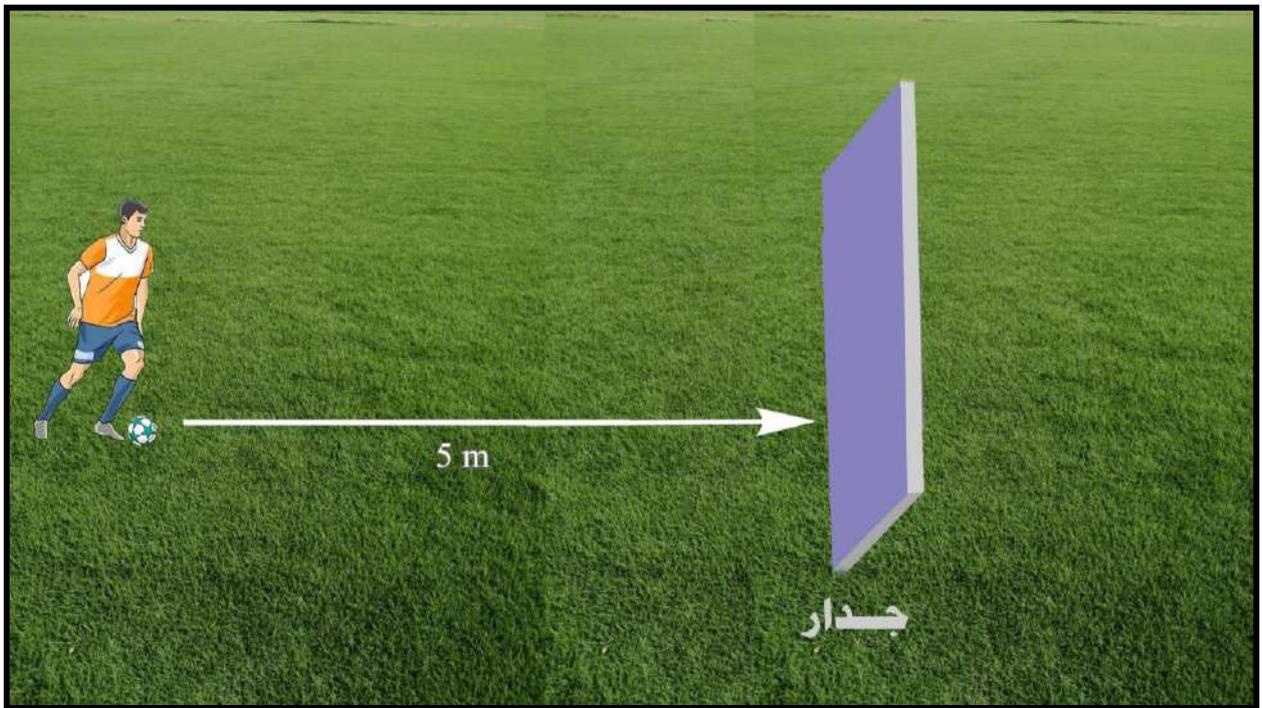
إجراء الاختبار: يجري الاختبار في ساحة المدرسة وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة

تسجيل، إذ يرسم خط على الأرض بعيد عن الجدار (5م).

مواصفات الأداء : يقف المختبر خلف خط يبعد (5م) عن جدار مستوي، ثم يقوم بمناولة الكرة نحو الجدار واستلامها بعد سماع ايعاز (ابداً) من قبل القائم بالاختبارات والذي يبدأ بتشغيل ساعة التوقيت مع بدء الايعاز يستمر الأداء الى (30) ثا.

التسجيل: تحسب الدرجة على النحو الآتي:

- تحسب كل مناولة واستلام درجه (1).
- تحتسب عدد المناولات الصحيحة خلال (30) ثا.
- تحتسب الدرجة (صفر) اذا كانت المناولة أو الاستلام غير صحيحة.



الشكل (5)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم

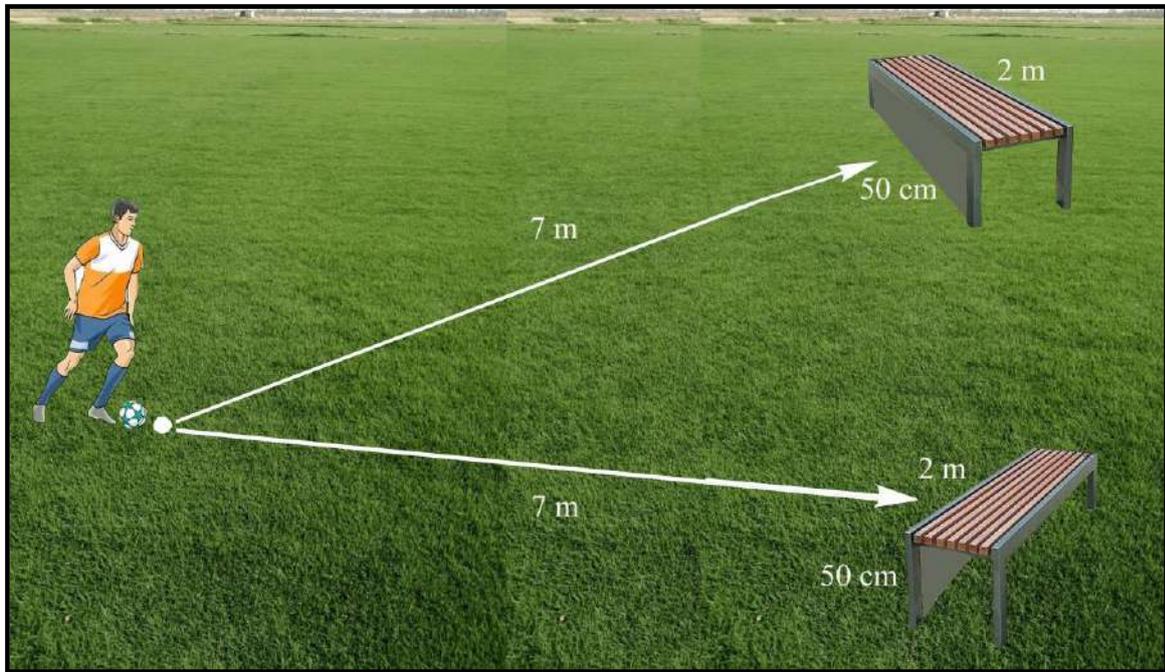
الاختبار الثاني: إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالمناولة بوساطة المكان.

الأدوات: مصطبة عدد (2) بقياس (2م × 50سم)، كرة قدم قانونية عدد (1) استمارة تسجيل.

إجراء الاختبار: يجري الاختبار في ساحة كرة قدم وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة تسجيل، اذ توضع المصطبتان بشكل مائل امام المختبر وعلى بعد (7) م.
مواصفات الأداء: يقف المختبر خلف خط يبعد (7) م عن المصطبتين ومعه كرة قدم، ثم يقوم بعد سماع الايعاز (ابداً) من قبل القائم بالاختبار بمناولة الكرة نحو المصطبة الأولى واستلامها ثم يقوم بنفس المناولة على المصطبة الثانية ويستمر الأداء لـ(5) محاولات وتحتسب المحاولة الواحدة عند أداء المختبر للمناولة على المصطبتين.
التسجيل: تحتسب الدرجات على النحو الآتي.

_ تحتسب المناولة والاستلام صحيحة اذا كانت الكرة قد اصطدمت بالمصطبة واستلمت من قبل المختبر ومن لمستين وتمنح (1) نقطة لكل مناولة صحيحة وبذلك يمكن ان يحصل المختبر على (2) نقطة لكل محاولة صحيحة.
 - تحتسب الدرجة (0) اذا كانت المناولة غير صحيحة.
 - تحتسب عدد المناولات الصحيحة خلال (5) محاولات.
 - تحتسب الدرجة العليا (10) نقاط .



الشكل (6)

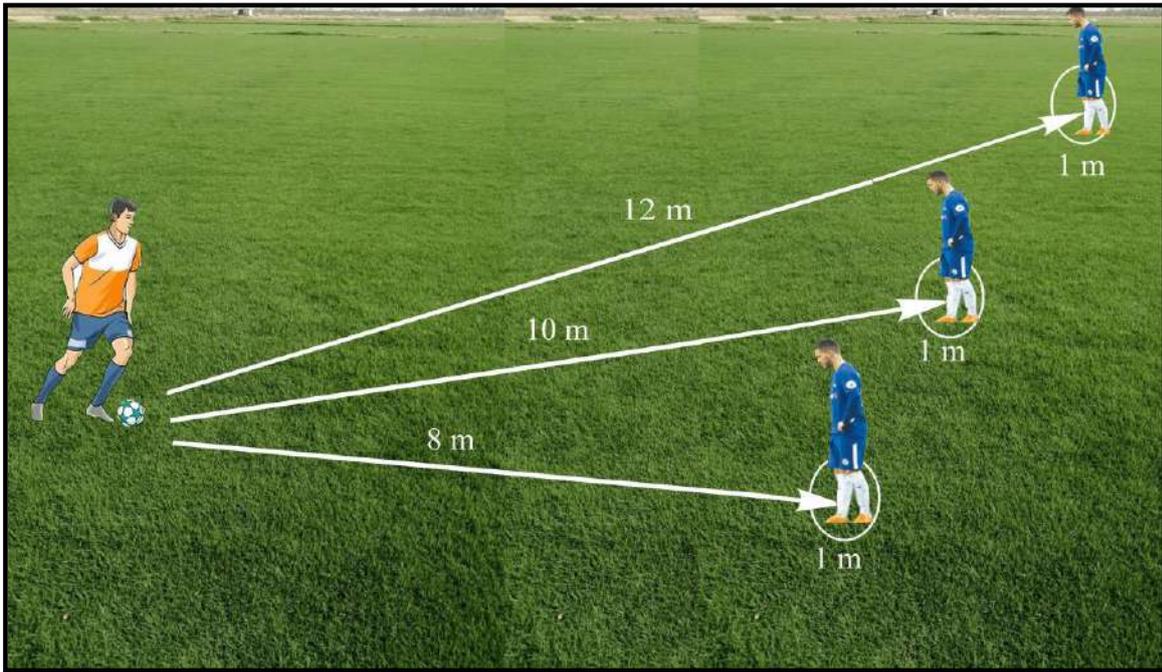
يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم

الاختبار الثالث: إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالمناولة بوساطة المسافة
الأدوات: ثلاث دوائر بقطر (1) م، كرة قدم قانونية عدد (3)، استمارة تسجيل.
إجراء الاختبار: يجري الاختبار في ساحة كرة قدم وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة
تسجيل، اذ يوضع أو يرسم على الأرض ثلاث دوائر بقطر (1) م وتبعد هذه الدوائر
عن خط يقف خلفه المختبر، فالدائرة الأولى تبعد (8) م، والدائرة الثانية تبعد (10) م،
والدائرة الثالثة تبعد (12) م.
مواصفات الأداء: يقف المختبر خلف خط يبعد عن الدائرة الأولى (8) م والدائرة الثانية
(10) م والدائرة الثالثة (12) م ثم يبدأ بمناولة الكرة الى المتعلم الذي يقف في الدائرة
الأولى ثم يناول الكرة الثانية الى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثانية، ثم يقوم المختبر
بمناولة الكرة الى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثالثة، ولا يجوز للمتعلم الخروج من
الدائرة لاستلام الكرة.
يعطى لكل مختبر (3) محاولات، اذ تعد المحاولة الواحدة ثلاث مناولات لثلاث دوائر
مختلفة.

التسجيل: تحتسب الدرجات على النحو الآتي.

- تحتسب (1) نقطة، لمناولة الكرة الى المتعلم الذي يقف في الدائرة الأولى.
- تحتسب (2) نقطة، لمناولة الكرة الى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثانية.
- تحتسب (3) نقطة، لمناولة الكرة الى المتعلم الذي يقف في الدائرة الثالثة.
- تعد أعلى درجة للاختبار (18) درجة واطل درجة (صفر).
- تحتسب الدرجة النهائية لمجموع (9) مناولات.



الشكل (7)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم

اختبار التهديف

الاختبار الأول: إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالتهديف بوساطة الزمن.

الأدوات: هدف كرة قدم بقياس (1×1) م، كرات قدم قانونية، ساعة توقيت، استمارة تسجيل.

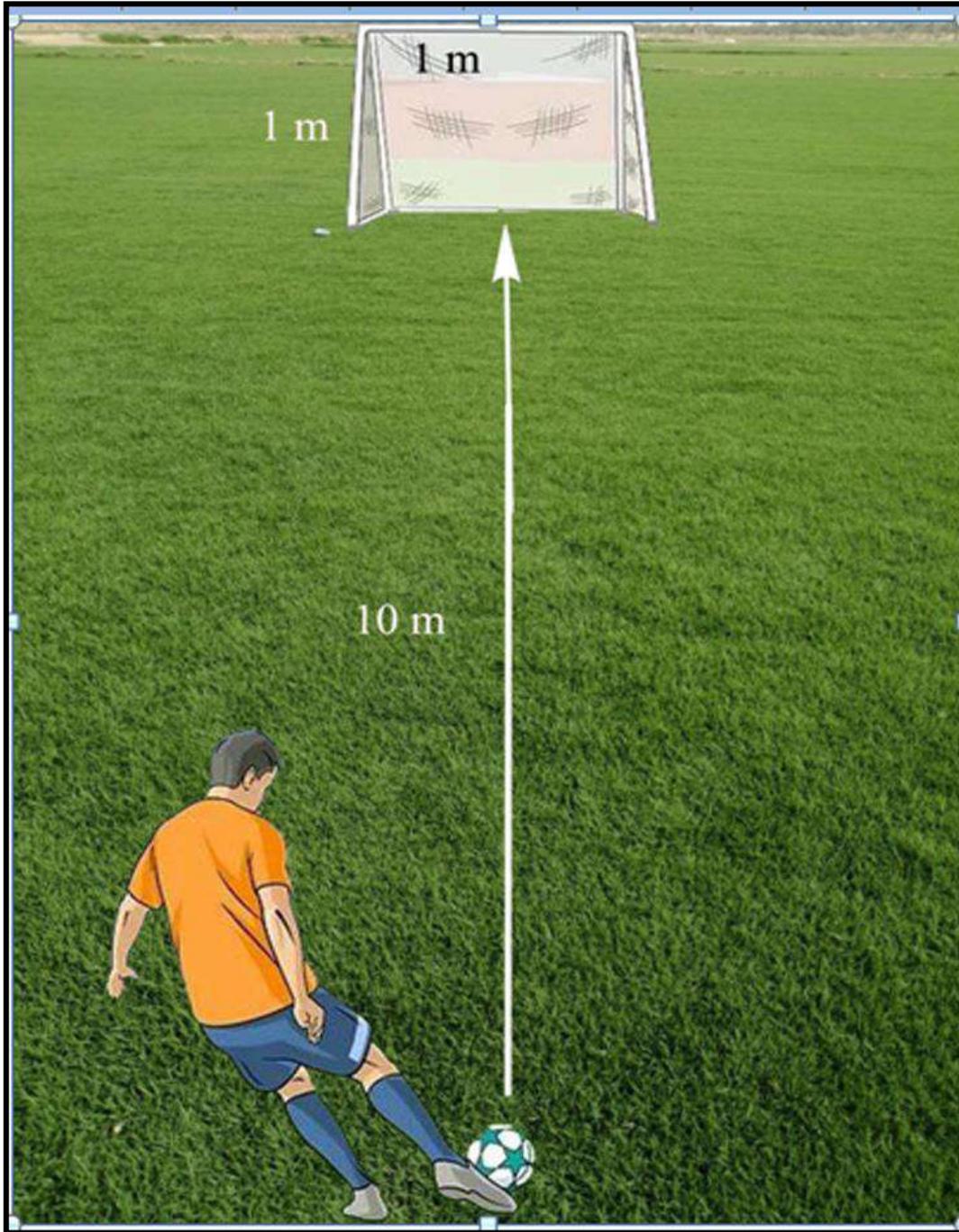
إجراء الاختبار: يجري الاختبار في ساحة كرة قدم وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة تسجيل، إذ يوضع الهدف على بعد (10) م عن خط يقف خلفه المختبر وتوضع عليه كرات قدم.

مواصفات الاختبار: يعرف المختبر بطريقة الأداء وهي الوقوف على خط يبعد (10) م عن الهدف ثم يقوم بعد سماع كلمة (ابدأ) بالتهديف نحو الهدف ويستمر لمدة (30) ث. التسجيل: تحتسب الدرجة على النحو الآتي..

- تحتسب كل تهديفه داخل الهدف (1) درجة واحدة.

- تحتسب الدرجة (صفر) اذا كانت المحاولة خارج المستطيلات.

-تحتسب عدد التهديفات الصحيحة خلال (30) ث.



الشكل (8)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم

الاختبار الثاني: إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالتهديف بوساطة المكان.

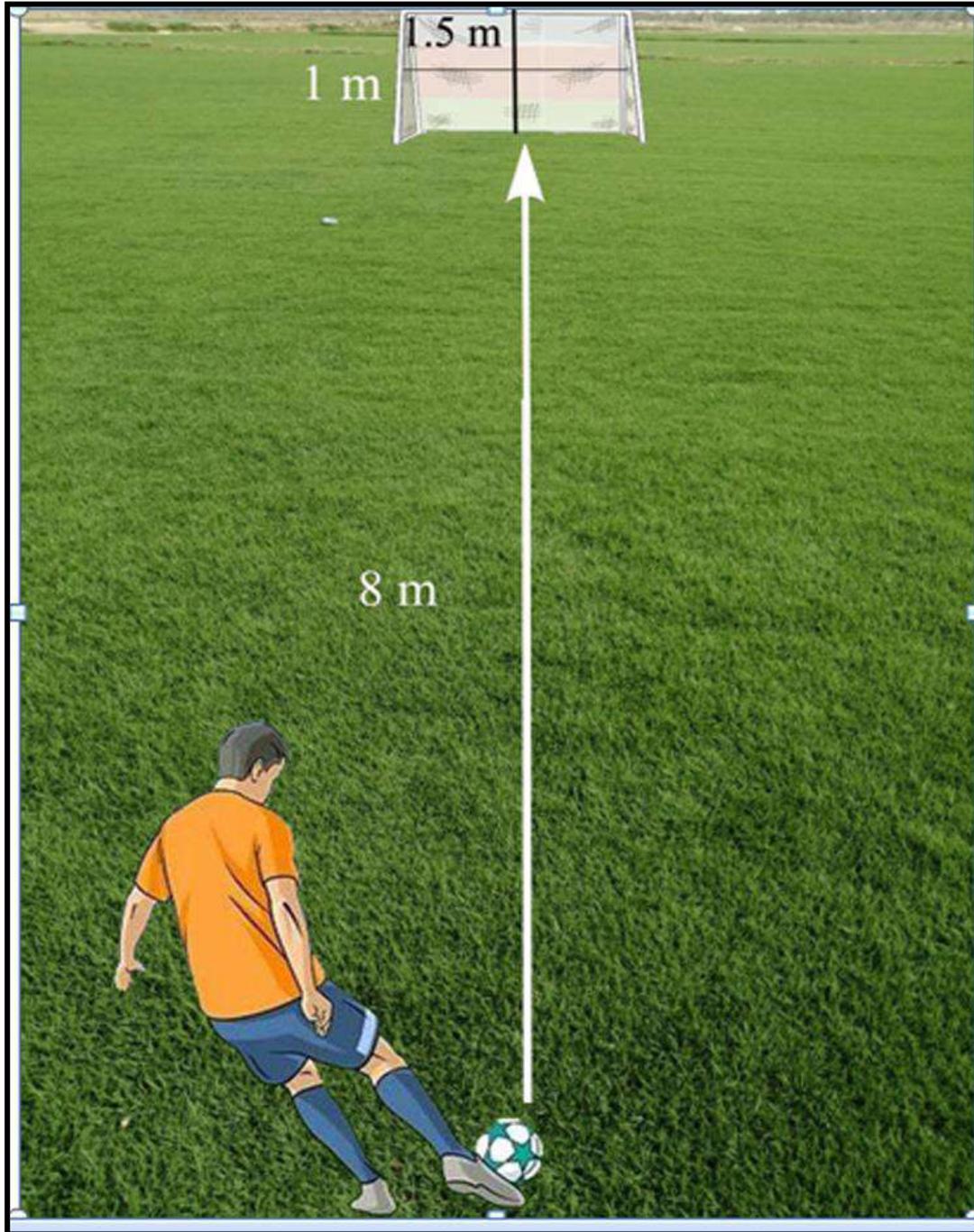
الأدوات: هدف كرة قدم خماسي مقسم الى اربعة مربعات (اثان) في الأعلى و(اثنين) في الاسفل عرض المربع (1,5) وارتفاعه (1) م، كرات قدم قانونية عدد (10)، استمارة تسجيل.

إجراء الاختبار: يجري الاختبار في ساحة كرة قدم وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة تسجيل، اذ يقسم الهدف الى اربعة اقسام اثنين في الأعلى واثنين في الاسفل وابعاد كل مربع (1,5) م، خط مرسوم على بعد (8) م عن الهدف.

مواصفات الاختبار: يعرف المختبر بطريقة الأداء وهو الوقوف على بعد (8) م عن الهدف ومعه كرات قدم، ثم يقوم بعد سماع كلمة (ابدأ) بالتهديف نحو المربعات الموجودة في الهدف، يمنح المختبر (10) محاولات.

التسجيل: تحتسب الدرجة على النحو الآتي.

- تحتسب (2) نقطة عند دخول الكرات في المربع الأعلى للهدف.
- تحتسب (1) نقطة عند دخول الكرات في المربع الاسفل للهدف.
- تحتسب الدرجة (صفر) اذا كانت التهديفة خارج المربعات.
- تعد أعلى درجة للاختبار (20) درجة وأقل درجة (صفر).
- تحتسب الدرجة النهائية بمجموع (10) تهديفات.



الشكل (9)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم

الاختبار الثالث: إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم.

الغرض من الاختبار: قياس إدراك الإحساس بالتهديف بوساطة المسافة.

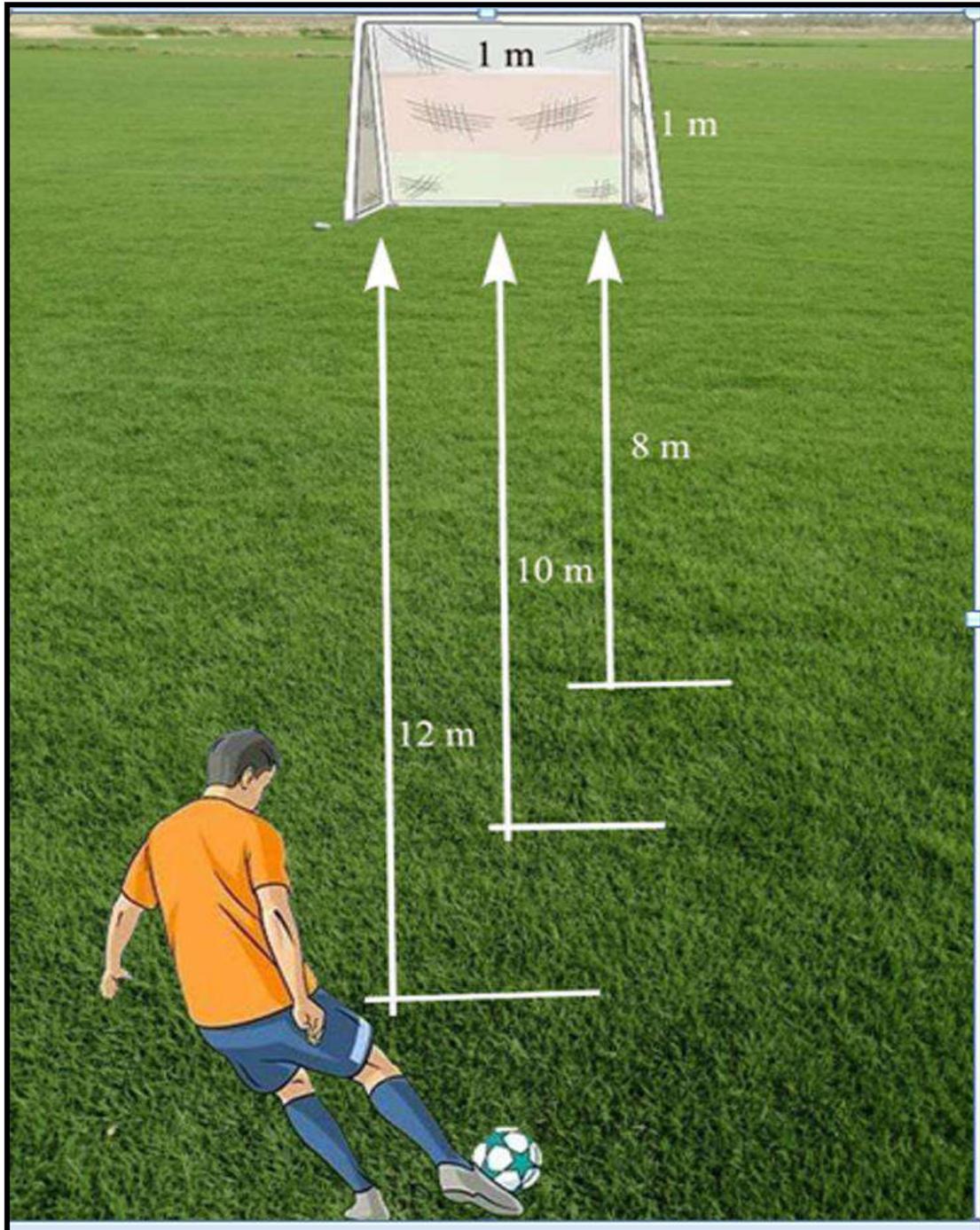
الأدوات: هدف كرة قدم بقياس (1×1) م، كرات قدم قانونية، استمارة تسجيل.

إجراءات الاختبار: يجري الاختبار في ساحة كرة قدم وباستخدام كرات قدم قانونية واستمارة تسجيل النتائج، يوضع هدف كرة قدم بقياس (1×1) م على بعد ثلاث مناطق للتهديف، المنطقة الأولى تبعد عن الهدف (8) م، والمنطقة الثانية تبعد عن الهدف (10) م، والمنطقة الثالثة تبعد عن الهدف (12) م، مع وضع ثلاث كرات قدم على كل منطقة.

مواصفات الأداء: يقف المختبر على المنطقة الأولى التي تبعد عن الهدف (8) م ثم يقوم بعد سماع الإيعاز (ابدأ) بتهديف الكرات الـ (3) الموجودة في المنطقة الأولى ثم يقوم بتهديف الكرات الـ (3) في المنطقة الثانية التي تبعد (10) م، ثم بعد ذلك الانتقال إلى المنطقة الثالثة والتي تبعد (12) م عن الهدف لتهديف الكرات الـ (3) الأخيرة.

التسجيل: تحتسب الدرجة على النحو الآتي..

- تحتسب (1) درجة عند دخول الكرة الهدف من البعد الأول (8) م.
- تحتسب (2) درجة عند دخول الكرة الهدف من البعد الثاني (10) م.
- تحتسب (3) درجة عند دخول الكرة الهدف من البعد الثالث (12) م.
- تحتسب الدرجة (صفر) إذا كان التهديف خارج حدود الهدف.
- تعد أعلى درجة للاختبار (18) درجة، وأقل درجة (صفر).
- تحتسب الدرجة النهائية لمجموع الـ (9) محاولات.



الشكل (10)

يوضح اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم

3-5 أسس إعداد التمرينات الإدراكية:

بعد اطلاع الباحث على العديد من المصادر العلمية والدراسات السابقة واستطلاع آراء الخبراء في مجالات التعلم الحركي والاختبار والقياس لمهارة كرة القدم وخبرة الباحث في مجال لعبة كرة القدم كونه لاعبا ومدربا ومعلما تم تحديد التمرينات المعدة في الوحدة التعليمية والتي نفذت بوساطة أفراد المجموعتين التجريبيين وفي القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية، حيث اعد الباحث التمرينات في ضوء الخطوات الآتية:

- راعت التمرينات الإدراكية المستوي العمري لعينة البحث عند إعداد التمرينات من حيث ميولهم وقدراتهم ومرحلة النمو.
- ان تراعي التمرينات الإدراكية خطوات تعلم المهارات .
- راعت التمرينات الإدراكية انخفاض الجهد المبذول في أداء التمرينات نتيجة انخفاض التوتر العضلي.
- التأكد على الأداء الثابت المستوى نسبيا وغير متذبذب في محاولة أداء التمرينات.
- بذل جهد مناسب ممكن في أثناء التمرينات الإدراكية وبمستوى جيد.
- الانسيابية في أداء التمرينات وعدم تقطع الأداء .
- ان تكون هناك مراعاة في التمرينات مع الامكانيات المتوفرة والأدوات.
- ولقد سعى الباحث في تحقيق الأداء المطلوب في أثناء تطبيق التمرينات قيد البحث، بعد تأكيد النقاط الآتية:
- التأكيد على جذب انتباه الطلاب للمدرس وعدم اشغال تركيزهم خارج ذلك.
- التأكيد على الوقوف الصحيح والانتباه على المدرس وتجنب الكلام بوتيرة واحدة.
- البدء بتوجه الأسئلة إلى الطلاب لاستثارتهم والتأكيد على اهتمامهم بالدرس.
- جعل الطالب قادر على تمييز تفاصيل المهمة للتمرينات.
- التأكيد على أن يكون الطالب قادر على الربط الصحيح بين المعلومات الجديدة والخبرات السابقة.

- جذب انتباه الطلاب بوساطة التحرك داخل الفصل والوقوف في أماكن مناسبة وتوجيه الأسئلة لهم.
- التأكيد على الطلاب بتكرار المعلومات ومراجعتها في أثناء التمرين.

6-3 خطوات تنفيذ التجربة:

1-6-3 الاختبارات القبليّة:

تعد الاختبارات القبليّة"هي إحدى وسائل التقويم والقياس والتشخيص والتوجيه في المناهج والبرامج لجميع المستويات والمراحل العمرية فهي تقوم بدور المؤشر بوضوح إلى مدى التقدم والنجاح في تحقيق الأهداف الموضوعّة"⁽¹⁾ وعليه فقد تم إجراء الاختبارات القبليّة في الايام (الثلاثاء، الأربعاء، الخميس) وبتاريخ (22، 23، 24/2/2022) في ثانوية سعد للبنين وفي تمام الساعة (9 صباحاً)، إذ تم إجراء اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة، المناولة، التهديف)، ولغرض الانطلاق من نقطة شروع واحدة وعزو النتائج التي تظهر بعد تطبيق التمرينات إلى المتغير المستقل فقط وليس إلى شيء آخر، حيث أكد الباحث على شرح وتوضيح طريقة أداء الاختبارات للعينة، وعلى إجراء الإحماء الكافي للعينة قبل البدء بالتنفيذ. وقد تم الانتهاء من الاختبارات الساعة (12 ظهراً) لكل أيام الاختبارات.

2-6-3 التجربة الرئيسيّة:

قام الباحث بإجراء تجربته الرئيسيّة على العينة (المجموعتين التجريبتين) في يومي (الاثنين، الأربعاء) الموافق (2022/2/28، و2022/3/2) وبواقع وحدتين تعليميتين لكل مجموعة تجريبية ولمدة (8) اسابيع بمجموع (16) وحدة تعليمية سبقتها وحدتان تعليميتان تعريفيتان خارج الوحدات التعليمية والاختبارات القبليّة لغرض توضيح عمل وإجراءات الباحث الميدانية (الاختبارات والتمرينات)، وقد انتهت التجربة بتاريخ (2022/4/20).

(1) كمال عبدالحميد، محمد صبحي حسانين، اللياقة البدنية، مكوناتها، الأسس النظرية، الإعداد البدني، طرق القياس، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1997) ص267.

- استخدم الباحث مجموعة من التمارين الخاصة ببعض المدركات الحسية والمهارات الأساسية بكرة القدم وكان عدد التمارين المنفذة خلال التجربة (11) تمرين لكل مهارة (الدرجة، المناولة، التهديف) بمجموع (44) تمرين، منها (11) تمرين مركب، ولقد راعى الباحث فيها الفروق الفردية ومستوى العينة وكذلك التدرج من السهل إلى الصعب.
- طبقت التمارين المعدة للبحث بأسلوبي الدمج التعاوني والتبادلي والذي يعتمد على دمج التمرين المتسلسل والعشوائي بأسلوبي التعليم التعاوني والتعليم التبادلي أي (متسلسل - عشوائي - تعاوني) و(متسلسل-عشوائي - تبادلي) إذ إن التمرين المتسلسل يبدو مفهوماً فالذي يحدث أنه يسمح للمتعلمين بوقت غير متقطع للتركيز على أداء كل مهمة لذلك فإنه يمكنهم من الاكتساب وتنقية أو تصحيح مهارة واحدة قبل الانتقال إلى أخرى، وبمعنى آخر فإن التمرين المتسلسل هو سلسلة منظمة ومتعاقبة من التعليم في تكرارات مستقلة بذاتها للتعليم على المهمة نفسها، أما التمرين العشوائي فإنه نظام التمرين الخاص بعدد من المهارات المختلفة هو نظام الدمج خلال مدة التعليم، ويدور المتعلم بين تلك المهمات وفي أقصى حاله فإنه لا يقوم بأداء المهمة نفسها مرتين في الصف لذلك فهو يؤدي العدد نفسه من المحاولات لكل مهمة وفي كلتا السلسلتين، فالمتعلم هنا لديه الفرصة الحقيقية ليتعلم كيفية التركيز على المهارة من كل جوانبها حتى يصل إلى أداء جيد قبل الانتقال إلى مهارة أخرى، وأحياناً يقوم المتعلم بالتعلم على أكثر من مهارة في الوحدة التعليمية ووفق الأسلوبين التعاوني والتبادلي، فالأسلوب التعاوني يعطي الفرصة للطالب بالعمل معاً بفاعلية ونشاط مع أفراد المجموعة، أما في الأسلوب التبادلي فيكون دور الطالب هنا منفذاً ومقوماً، أما دور المدرس فهو محيط بالعملية التعليمية فضلاً عن تركه للطلاب في أثناء وبعد الدرس مؤدياً وملاحظين.
- طبقت التمارين على المجموعتين التجريبيتين فقط لتحقيق أهداف البحث أما المجموعة الضابطة فقد سارت على منهج المدرسة المتبع.
- زمن الوحدة التعليمية هو (45) دقيقة مقسم على ثلاثة أقسام وهي:
- القسم الإعدادي أو التمهيدي: ومدته (15) دقيقة ويشمل:

- المقدمة والإحماء: ومدته (7) دقائق يؤخذ بها الحضور (الطلاب المتغيبون) وإجراء الإحماء.
- التمارين البدنية: ومدتها (8) دقائق لإعطاء تمارين بدنية.
 - القسم الرئيسي: ومدته (25) دقيقة ويطبق فيه هدف الوحدة التعليمية وهو مقسم إلى قسمين:
- النشاط التعليمي: ومدته (6) دقائق يجري فيه شرح المهارة من قبل المدرس ومن ثم عرضها لتوضيح طريقة الأداء بالصورة الصحيحة.
- النشاط التطبيقي: مدته (19) دقيقة يجري فيه تطبيق التمارين الخاصة بالبحث ضمن المدركات الحسية وللمهارات الأساسية بكرة القدم وبواقع أربعة تمارين مدة كل تمرين (4) دقائق (4 دقائق للتطبيق ودقيقة واحدة للراحة).
- القسم الختامي: مدته (5) دقائق يجري فيه تهدئة الاعضاء للطلاب والعودة إلى الحالة الطبيعية (الاستشفاء)، والوقوف وانهاء الوحدة التعليمية والانصراف. إلى الصف.

3-6-3 الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبارات البعدية بعد تنفيذ التمرينات المعدة للبحث وبأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي ولعيني البحث (المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة) مع مراعاة جميع الظروف الزمنية والمكانية وكافة الوسائل المستخدمة في الاختبارات القبالية وبنفس فريق العمل المساعد، إذ أجريت الاختبارات في الايام (الثلاثاء، الأربعاء، الخميس) والمصادف (26، 27، 28/4/2022)، ففي يوم (الثلاثاء) أجريت اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعة التجريبية الأولى، في حين أجريت في يوم (الأربعاء) اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعة التجريبية الثانية وفي يوم (الخميس) اختتمت اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعة الضابطة.

7-3 الوسائل الإحصائية:

قام الباحث باستخدام الحقيبة الإحصائية المتقدمة (SPSS) لمعالجة البيانات وبوساطتها استعمال الوسائل الإحصائية الآتية⁽¹⁾:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- النسبة المئوية.
- معامل الارتباط البسيط بيرسون.
- اختبار (t) للعينات المستقلة.
- معامل الالتواء.
- معامل السهولة والصعوبة.
- تحليل التباين.
- L.S.D

(1) عايد كريم الكنانة؛ مقدمة في الإحصاء وتطبيقاته SPSS: (النجف، دار الضياء للطباعة، 2009)

الباب الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

- 1-4 عرض نتائج اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم في الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها.
- 2-4 عرض اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبيّة الأولى وتحليلها ومناقشتها.
- 3-4 عرض اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبيّة الثانية وتحليلها ومناقشتها.
- 4-4 عرض الاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة في المهارات الأساسيّة قيد البحث وتحليلها ومناقشتها.
- 5-4 عرض الاختبار (L.S.D) للمجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة في اختبارات المدركات الحسية للمهارات قيد البحث وتحليلها ومناقشتها.

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها، ومناقشتها؛ لمعرفة مدى أثر أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب، وفي ضوء ذلك تم تحليل النتائج على وفق القوانين الرياضية والإحصائية المستعملة في البحث والمناسبة لهذه البيانات ولمعرفة واقع الفروق بين الاختبارين وبيان أثر المتغير المستقل على وفق المنظور العلمي الدقيق من أجل تحقيق فرضيات البحث وفي ضوء الإجراءات الميدانية والتطبيقية التي استعملها الباحث للتوصل إلى هذه البيانات ومناقشتها وفق المصادر والمراجع العلمية.

4 - 1 عرض نتائج اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم في الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (10)

يبين الفروق بين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الخطأ المعياري	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدة القياس	الاختبارات	
0.209	0.935	12.325	ثا	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة
0.186	0.836	11.168		بعدي	
0.125	0.561	3.000	در	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة
0.150	0.670	3.650		بعدي	
0.424	1.899	25.445	ثا	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة
0.378	1.691	23.502		بعدي	
0.239	1.071	7.100	در	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة
0.216	0.967	8.100		بعدي	
0.224	1.005	3.800	در	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة
0.169	0.759	4.550		بعدي	
0.336	1.503	6.450	در	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة
0.281	1.260	7.700		بعدي	
0.239	1.071	3.100	در	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف
0.206	0.923	4.300		بعدي	
0.241	1.080	8.300	در	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف
0.239	1.069	9.250		بعدي	
0.482	2.158	6.850	در	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف
0.463	2.074	7.900		بعدي	

يبين الجدول (10) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، في بعض المدركات الحسية (الزمان، المكان، المسافة) لمهارات الدرجة والمناولة والتهديف، إذ كان الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي في اختبار إدراك الإحساس بالزمان لمهارة الدرجة على التوالي (12.325، 0.935، 0.209)، في حين بلغت في الاختبار البعدي (11.168، 0.836، 0.186)، في حين بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة على التوالي (3.000، 0.5619، 0.125)، في حين بلغت في الاختبار البعدي (3.650، 0.670، 0.150) أما في الاختبار القبلي لاختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فقد بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار (25.445، 1.899، 0.426)، وفي الاختبار البعدي بلغت (23.502، 1.691، 0.378). أما في الاختبار القبلي لاختبار إدراك الإحساس بالزمان لمهارة المناولة فقد بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار (7.100، 1.071، 0.239)، وفي الاختبار البعدي بلغت (8.100، 0.967، 0.216). أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة فقد بلغت نتائج الاختبار القبلي للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار على النحو الآتي (3.800، 1.005، 0.224)، ونتائج الاختبار البعدي بلغت (4.550، 0.759، 0.169). أما في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فقد بلغت نتائج الاختبار القبلي للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار (6.450، 1.503، 0.336)، وفي الاختبار البعدي بلغت (7.700، 1.260، 0.281). وكذلك في اختبار إدراك الإحساس بالزمان لمهارة التهديف، بلغت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي هي (3.100، 1.071، 0.239)، وفي البعدي بلغت (4.300، 0.923، 0.206). وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف، بلغت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي هي (8.300، 1.080، 0.241)، وفي الاختبار البعدي بلغت (9.250، 1.069، 0.239). وأخيراً بلغت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار (6.450، 1.503،

0.336)، وفي الاختبار البعدي بلغت للاختبار القبلي (0.482، 2.158، 6.850) وفي الاختبار البعدي بلغت (0.463، 2.074، 7.900).

الجدول (11)

عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات (ت) للمدركات الحسية للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها

المتغيرات	وحدة القياس	س-ف	ع ف	هـ	قيمة (T)	نسبة الخطأ	الدلالة
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة	ثانية	1.157	0.897	0.200	5.770	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة	درجة	0.650	0.745	0.166	3.901	0.001	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة	ثانية	1.943	1.110	0.248	7.827	0.000	معنوي
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	درجة	1.000	0.648	0.145	6.892	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	درجة	0.750	0.550	0.123	6.097	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	درجة	1.250	0.786	0.175	7.109	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف	درجة	1.200	0.695	0.155	7.712	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف	درجة	0.950	0.394	0.088	10.782	0.000	معنوي
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف	درجة	1.050	0.510	0.114	9.200	0.000	معنوي

يبين الجدول (11) نتائج اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم وللاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، حيث كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة في الوسط الحسابي (1.157) والانحراف المعياري (0.897) وقيمة (هـ) (0.200) وقيمة (ت) (5.770) ونسبة الخطأ (0.000) مما يدل على وجود فرق معنوي في هذا الاختبار. أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فقد بلغ الوسط الحسابي (0.650) والانحراف المعياري (0.745) وقيمة (هـ) (0.166) وقيمة (ت) (3.901) ونسبة الخطأ (0.001)، وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي في هذا الاختبار أيضًا. وأما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فقد بلغ الوسط الحسابي (1.943) والانحراف المعياري (1.110) وقيمة (هـ) (0.248) وقيمة (ت) (7.827) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا أيضًا دل على وجود فرق معنوي في الاختبار.

أما اختبارات المدركات الحسية الخاصة بالمناولة فقد بلغت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة، الوسط الحسابي (1.000) والانحراف المعياري (0.648) وقيمة (هـ) (0.145) وقيمة (ت) (6.892) ونسبة الخطأ هي (0.000)، وهذا أيضًا يدل على وجود فرق معنوي في النتائج. وكذلك اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة فقد بلغت نتائجه هي الوسط الحسابي (0.750) والانحراف المعياري (0.550) وقيمة (هـ) (0.123) وقيمة (ت) (6.097) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا يدل أيضًا على وجود فرق معنوي. أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فهي: الوسط الحسابي (1.250) والانحراف المعياري (0.786) وقيمة (هـ) (0.175) وقيمة (ت) (7.109) ونسبة الخطأ (0.000)، ليدل أيضًا على وجود فرق معنوي.

أما نتائج اختبارات المدركات الحسية الخاصة بالتهديف فقد بلغت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف، الوسط الحسابي (1.000) والانحراف المعياري (0.695) وقيمة (هـ) (0.155) وقيمة (ت) (7.712) ونسبة الخطأ هي (0.000)، وبدلالة معنوية في الاختبار أيضا. وأما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف فقد بلغت النتائج للوسط الحسابي (0.950) والانحراف المعياري (0.394) وقيمة (هـ) (0.088) وقيمة (ت) (10.782) ونسبة الخطأ (0.000)، ليتبين أنه معنوي في الفروق. وأخيرا بلغت نتيجة اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف هي الوسط الحسابي (1.050) والانحراف المعياري (0.510) وقيمة (هـ) (0.114) وقيمة (ت) بلغت (9.200) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا أيضا يؤكد على وجود فروق معنوية في الاختبار.

ويعزو الباحث الفروق المعنوية البسيطة التي ظهرت في الاختبارات القبليّة والبعديّة في بعض المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعة الضابطة إلى عدم إعطاء التكرارات الكافية عند تطبيق التمرينات المُعدّة ووفقًا لمفردات المنهج المتبع ضمن المرحلة الدراسية لطلاب الأول متوسط فهي التي لا تمنح الطلاب الوقت الكافي والمناسب للممارسة والتكرار، وهذا ما أكد عليه (شمت، 2000) "من المفروض على المعلمين أو المدربين تشجيع المتعلمين على أداء أكبر عدد ممكن من محاولات التمرين قدر المستطاع"⁽¹⁾.

ويرى الباحث أن لشرح المهارة وعرضها وفق أسلوب المنهج المتبع وأدائها في الجزء التعليمي كان له الأثر الكبير في التعلّم والأداء، مما أدى إلى تقسيم مراحل التعلّم في المهارة إلى مرحلة الاستيعاب بوساطة الشرح ثم ربط المعلومات مع الواجب الحركي

(1) Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; **Op.Cit**, P. 206.

ثم الوصول إلى الأداء الحركي المتوازن، وهذا يتفق مع (عبدالباسط مبارك) إن المرحلة الأولى من عملية التعلّم يحاول فيها المتعلّمون فهم واستيعاب الفكرة العامة للحركة، وفي المستوى التالي يحاولون تحديد وتأدية ما يجب القيام به لدمج الجهود المعرفية والحركية في حركة متناسقة وهادفة، وفي أعلى المستوى يحاولون تحويل تلك الحركة الهادفة في فعل يكون قابل للإعادة⁽¹⁾.

ويؤكد الباحث سبب تطور المجموعة الضابطة البسيط، ربما يرجع عدم الاستخدام الأمثل والصحيح للأدوات المساعدة والتي من المؤكد تبعث في الطلاب روح التحدي والإصرار وتزيد من الدافعية لدى الطلاب، أو عدم التنوع في التمرينات الإدراكية في تدرجها من السهل إلى الصعب، وعدم اتباع الأسلوب العلمي في إعداد هذه التمرينات على ضوء معطيات هذا البحث .

(1) عبدالباسط مبارك؛ السلوك الحركي من التعلّم إلى الأداء: (عمّان، دار جهينة للنشر والتوزيع، 2012)

2-4 عرض اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبالية

والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (12)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري لنتائج اختبارات القبالية
والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الدمج التعاوني)

الخطأ المعياري	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الاختبارات	
0.244	1.093	12.778	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة
0.108	0.484	7.373	بعدي	
0.143	0.640	3.100	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة
0.328	1.468	5.550	بعدي	
0.427	1.910	26.154	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة
0.244	1.091	18.730	بعدي	
0.175	0.786	7.250	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة
0.252	1.128	11.300	بعدي	
0.191	0.858	4.000	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة
0.175	0.786	7.750	بعدي	
0.333	1.490	6.700	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة
0.276	1.235	12.500	بعدي	
0.163	0.732	2.700	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهدف
0.252	1.128	8.300	بعدي	
0.425	1.902	8.600	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهدف
0.250	1.118	13.750	بعدي	
0.431	1.930	6.600	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهدف
0.320	1.432	12.500	بعدي	

يبين الجدول (12) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى في بعض المدركات الحسية (الزمن، المكان، المسافة) لمهارة الدرجة والمناولة والتهديف، إذ كان الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي لاختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة هو (0.244، 1.093، 12.778)، أما الاختبار البعدي فقد كان (0.108، 0.484، 7.373)، أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فقد كانت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.143، 0.640، 3.100)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.328، 1.468، 5.550) وفي الاختبار القبلي لاختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فكانت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري والخطأ المعياري هي (0.427، 1.910، 26.154)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.244، 1.091، 18.730).

أما اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة، فكانت نتائجه في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي هي (0.175، 0.786، 7.250)، أما في الاختبار البعدي فكانت (0.252، 1.128، 11.300)، وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة فكانت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي هي (0.191، 0.858، 4.000)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.175، 0.786، 7.750)، أما في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة، فقد كانت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.333، 1.490، 6.700)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.276، 1.235، 12.500).

وكانت قيم اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف، للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي هي (0.163، 0.732، 2.700)، أما في الاختبار البعدي فكانت (0.252، 1.128، 8.300)، أما قيم اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار في الاختبار القبلي فقد بلغت (0.425، 1.902، 8.600)، وفي الاختبار

البعدي كانت (0.250، 1.118، 13.750)، أما في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد، فقد كانت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.431، 1.930، 6.600)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.320، 1.432، 12.500).

الجدول (13)

عرض نتائج اختبارات (ت) القبلية والبعدي لاختبارات المدركات الحسية ومناقشتها للمجموعة التجريبية الأولى تحليلها

المتغيرات	وحدة القياس	س-ف	ع ف	هـ	قيمة (T)	نسبة الخطأ	الدالة
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة	ثانية	5.405	1.337	0.299	18.066	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة	درجة	2.450	1.637	0.366	6.691	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة	ثانية	7.424	2.415	0.540	13.746	0.000	معنوي
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	درجة	4.050	1.637	0.366	11.060	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	درجة	3.750	1.019	0.227	16.449	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	درجة	5.800	2.041	0.456	12.704	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد	درجة	5.600	1.391	0.311	17.995	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد	درجة	5.150	2.033	0.454	11.327	0.000	معنوي
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد	درجة	5.900	2.198	0.491	12.004	0.000	معنوي

من الجدول (13) يبين نتائج اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم وللاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى، حيث كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة في الوسط الحسابي (5.405) والانحراف المعياري (1.337) وكانت قيمة (ف) (0.299) وقيمة (t) (18.066) ونسبة الخطأ (0.000) وبدلالة معنوية للاختبار.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فكانت نتائجه في الوسط الحسابي (2.450) والانحراف المعياري (2.415) وقيمة (ف) (0.366) وقيمة (t) (6.691) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا ما دل على دلالة معنوية في الاختبار.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فكانت قيمة الوسط الحسابي (7.424) والانحراف المعياري (2.415) وقيمة (ف) (0.540) وقيمة (t) (13.746) ونسبة الخطأ (0.000)، مما دل على وجود فرق معنوي أيضاً.

أما اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة فكانت قيمة الوسط الحسابي (4.050) والانحراف المعياري (1.637) وقيمة (ف) (0.366) وقيمة (t) (11.060) ونسبة الخطأ (0.000) وهذا يدل على دلالة معنوية للاختبار.

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة فكانت نتيجة الوسط الحسابي (3.750) والانحراف المعياري (1.019) وقيمة (ف) (0.227) وقيمة (t) (16.449) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا أيضاً يدل على وجود دلالة معنوية في الاختبار.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فكانت نتائجه للوسط الحسابي (5.800) والانحراف المعياري (2.041) وقيمة (ف) (0.456) وقيمة (t) (12.704) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية للاختبار.

في حين كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف في الوسط الحسابي (5.600) والانحراف المعياري (1.391) وكانت قيمة (ف) (0.311) وقيمة (t) (17.995) ونسبة الخطأ (0.000) وبدلالة معنوية أيضاً.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف فكانت القيم للوسط الحسابي (5.150) والانحراف المعياري (2.033) وقيمة (ف) (0.454) وقيمة (t) (11.327) ونسبة الخطأ (0.000)، وكذلك بدلالة معنوية للاختبار.

وأخيراً بلغت قيم اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف، للوسط الحسابي (5.900) والانحراف المعياري (2.198) وقيمة (ف) (0.491) وقيمة (t) (12.004) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية للاختبار.

ويرى الباحث أن للتعليم التعاوني أهمية كبيرة في إنجاز عملية التعلم؛ لأنه يساعد المتعلم في تلقي المساعدة من أقرانه في المجموعة والتي قد تأتي بحلول غائبة عن مخيلته، وهذا ما جاء به أيضاً (عبدالله عباينة) "إن دور المتعلم في التعلم التعاوني هو معيناً للطالب زميله وقت الحاجة ومزوداً بالتغذية الراجعة وراصدًا لعملية المشاركة الجماعية في مجموعات صغيرة"⁽¹⁾.

ويعزو الباحث إلى أن عملية التعلم متداخلة في إخراج درس التربية الرياضية وفق الطرق المستخدمة أو الحديثة في عملية التعلم، وهذا ما أكد عليه (صبر، 2005) "أي أن التداخل في بيئة التعلم يهدف إلى تنظيم الطرائق والأساليب وتنويعها وتأثيرها بشكل أفضل في التعلم، وأن الفائدة الأساسية من عملية التداخل تظهر في تنظيم درجات حرية الحركة ومرونتها وبتوقيات وأنماط مختلفة للأداء ويساعد في ربط المهارات المتشابهة ونقل أثر التعلم بين المهارات المختلفة والاحتفاظ بالتعلم"⁽²⁾.

ويرى الباحث أيضاً أن جميع الأنشطة الرياضية وبشكل عام وكرة القدم بشكل خاص ترتبط بأنواع مختلفة من المدركات الحسية التي يمكن تطويرها عن طريق التعلم والتكرار وفق الأساليب التعليمية وبشكل علمي مدروس، حيث "إن لاعب كرة القدم يتعامل مع الوقت ومع المسافة والقوة والمكان والكرة، وكل هذه المدركات الحسية يتعامل معها اللاعب في أثناء المباريات ويحس بها عن طريق العقل والعين، فعندما يستطيع

(1) عبدالله عباينة، مصدر سبق ذكره، 2001، ص 41.

(2) قاسم لزام صبر؛ مصدر سبق ذكره، 2005، ص 108.

اللاعب أن يقدر المسافة التي تبعده عن زميله فإنه يستطيع أن يؤدي المناولة إليه بالقوة التي يحتاجها لإيصال الكرة، كما انه يستطيع استخدام القوة المناسبة للتهديف على المرمى ومن مسافات مختلفة⁽¹⁾.

كما يرى الباحث أن استخدام الأساليب التعليمية المتنوعة والمتداخلة يسهم في زيادة دافعية الطلاب وتنمية قدراتهم الفكرية وتنمية اتجاهاتهم والمساعدة في فهم وإتقان تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، وأكد ذلك (Johnson) إذ "إن أسلوب التعلم التعاوني يزيد من تقديرات الذات لدى الطلبة ويزيد العاطفة بين أعضاء المجموعة الواحدة والمجموعات الأخرى، وينمي اتجاهات الطلبة الإيجابية نحو أنفسهم ونحو زملائهم، إذ إن العلاقة الترابطية المشتركة بين مجموعات الطلبة تتطلب اعتماد كل طالب على الآخر بصورة إيجابية"⁽²⁾.

لهذا فقد أثبتت النتائج أن أسلوب الدمج التعاوني الذي يحمل في طياته الأسلوب التنظيمي والمتمثل بـ (المتسلسل والعشوائي) قد حقق نسبة عالية من التأثير في حالات مختلفة في ضوء متطلبات التعلم. ولقد عزاها الباحث إلى أهمية التمرينات المعدة وفق هذا الأسلوب لغرض إيصال المعلومة إلى المتعلم وإلى حالة تكون قريبة أو مشابهة من واقع أو حال اللعب، وقد أكد ذلك (Schmidt، 1991) بقوله "إن تنظيم التمرين بشكل متسلسل أو عشوائي وباستخدام مثيرات هو أكثر تأثيراً بالتعلم"⁽³⁾.

(1) غوش عبدالباسط؛ علاقة بعض المتغيرات البدنية والإدراك الحسي مع دقة التمرير الطويل لدى لاعبي أواسط كرة القدم: (دراسة ميدانية للفرق الرياضية - عين مليلة، جامعة العربي بن مهيدي، 2017) ص62.

(2) Johnson D. W. Johnson E. T.; **The Cooperative Learning Center At The University Of Minnesota, What Is Cooperative Learning:** (2001) P. 13.

(3) Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; **Op.Cit**, P.206.

3-4 عرض اختبارات المدركات الحسية بكرة القدم للاختبارات القبالية

والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية وتحليلها ومناقشتها:

بين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبارات القبالية
والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية (مجموعة الدمج التبادلي)

الخطأ المعياري	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الاختبارات	
0.246	1.103	12.613	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة
0.151	0.676	8.862	بعدي	
0.153	0.686	2.950	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة
0.131	0.587	4.650	بعدي	
0.414	1.852	25.902	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة
0.193	0.864	21.034	بعدي	
0.250	1.119	6.900	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة
0.233	1.046	9.600	بعدي	
0.243	1.089	4.150	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة
0.143	0.640	6.100	بعدي	
0.331	1.483	5.900	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة
0.321	1.436	10.200	بعدي	
0.184	0.825	2.950	قبلي	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهدف
0.198	0.887	6.450	بعدي	
0.355	1.589	8.000	قبلي	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهدف
0.218	0.978	11.700	بعدي	
0.389	1.743	6.750	قبلي	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهدف
0.371	1.663	10.150	بعدي	

يتبين من الجدول (14) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والخطأ المعياري للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية في بعض المدركات الحسية (الزمن، المكان، المسافة) لمهارات الدرجة والمناولة والتهديف، فقد كان الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي لإدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة هو (0.264، 1.103، 12.613)، أما الاختبار البعدي فكانت قيمه (0.151، 0.676، 8.862).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة، كانت نتيجة الاختبار القبلي في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار هي (0.153، 0.686، 2.950)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.133، 0.578، 4.650).

أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فكانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.414، 1.852، 25.902)، وأما في الاختبار البعدي فكانت النتائج (0.193، 0.864، 21.034).

وقد كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.225، 1.119، 6.900)، وفي الاختبار البعدي (0.233، 1.046، 9.600).

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة، في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار كانت نتائج الاختبار القبلي هي (0.243، 1.089، 4.150)، وفي الاختبارات البعدي كانت (0.143، 0.640، 6.100).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فكانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.331، 1.483، 5.900)، أما نتائج الاختبار البعدي فكانت (0.321، 1.436، 10.200).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف فقد كانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.184، 0.825، 2.950)، وفي الاختبار البعدي كانت (0.198، 0.887، 6.450).

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف، فكانت النتائج للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي هي (0.355، 1.589، 8.000)، ونتائج الاختبارات البعدية هي (0.218، 0.978، 11.700).

وأخيراً كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للاختبار القبلي (0.389، 1.734، 6.750)، وفي الاختبار البعدي كانت النتائج (0.371، 1.663، 10.150).

الجدول (15)

عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لاختبارات المدركات الحسية وتحليلها ومناقشتها للمجموعة التجريبية الثانية

المتغيرات	وحدة القياس	س-ف	ع ف	هـ	قيمة (T)	نسبة الخطأ	الدلالة
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة	ثانية	3.750	1.233	0.275	13.601	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة	درجة	1.700	0.732	0.163	10.376	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة	ثانية	4.868	2.017	0.451	10.789	0.000	معنوي
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	درجة	2.700	1.454	0.325	8.301	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	درجة	1.950	1.145	0.256	7.610	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	درجة	4.300	2.250	0.503	8.546	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف	درجة	3.500	1.147	0.256	13.646	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف	درجة	3.700	1.417	0.317	11.670	0.000	معنوية
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف	درجة	3.400	2.663	0.595	5.709	0.000	معنوية

يبين الجدول (15) نتائج اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة

القدم وللختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية، حيث كانت نتائج اختبار

إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة في الوسط الحسابي (3.750) والانحراف

المعياري (1.233) وقيمة (ف) (0.275) وقيمة (t) (13.601) ونسبة الخطأ تقدر (0.000) وهذا يدل على وجود دلالة معنوية في الاختبار.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فكانت نتائج الوسط الحسابي (1.700) والانحراف المعياري (0.732) وقيمة (ف) (0.163) وقيمة (t) (10.376) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضا.

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة كانت قيمة الوسط الحسابي (4.424) والانحراف المعياري (2.017) وقيمة (ف) (0.451) وقيمة (t) (10.789) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية للاختبار أيضا.

أما اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة فقد بلغ الوسط الحسابي (-2.700) والانحراف المعياري (1.454) وقيمة (ف) (0.325) وقيمة (t) (8.301) ونسبة الخطأ (0.000) وهذا أيضا يدل على دلالة معنوية.

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة كان الوسط الحسابي (1.950) والانحراف المعياري (1.145) وقيمة (ف) (0.256) وقيمة (t) (7.610) ونسبة الخطأ (0.000)، وهذا يدل على وجود دلالة معنوية في الاختبار.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فكانت نتائجه في الوسط الحسابي (4.300) والانحراف المعياري (2.250) وقيمة (ف) (0.503) وقيمة (t) (8.546) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضا.

في حين كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد في الوسط الحسابي (3.500) والانحراف المعياري (147391) وكانت قيمة (ف) (0.256) وقيمة (t) (13.646) ونسبة الخطأ (0.000) وبدلالة فروق معنوية كذلك.

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف فكانت القيم للوسط الحسابي (-3.700) والانحراف المعياري (1.417) وقيمة (ف) (0.317) وقيمة (t) (11.670) ونسبة الخطأ (0.000).

وأخيراً كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف، في الوسط الحسابي (3.400) والانحراف المعياري (2.663) وقيمة (ف) (0.595) وقيمة (t) (5.709) ونسبة الخطأ (0.000)، وبدلالة معنوية للاختبار.

ويعزو الباحث نتائج المجموعة التجريبية الثانية بأن أداء اللاعبين قد تحسن نتيجة لزيادة إدراكهم بمواقف اللعب بوساطة التمرينات التي طبقت بالأسلوب المخصص، وأكد ذلك (عبدالستار ضمّد، 2000) "إن الفرد عندما يدرك موقفاً ما فإنه يستطيع أن يسلك سلوكاً معيناً ويتصرف طبقاً لذلك الموقف المدرك، فبدون الإدراك لا يحدث السلوك" (1).

وعزا الباحث أيضاً الفروق في النتائج إلى وجود التفاعل الفكري للطلاب فيما بينهم مما أسهم في تنمية امكانياتهم الفكرية والسلوكية، وهذا ما أكدّه (رشيد خالد، 2005) "استخدام الطالب في أسلوب التعلّم التبادلي عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وصفات سلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام" (2).

ويرى الباحث ان العمليات العقلية المختلفة حالة مفيدة تساعد على تطوير المهارات الحركية المختلفة وان التمرينات المستخدمة أسلوب الدمج التبادلي قد راعت ذلك بالشكل المناسب، ممّا أدى الى تطوير المهارات، وأكد سعيد نزار أنّ من المهم

(1) عبدالستار جبار الضمد؛ مصدر سبق ذكره، 2000، ص 109.

(2) رشيد بن عبدالعزيز، خالد بن ناصر؛ مصدر سبق ذكره، 2005، ص 37.

استخدام التمرينات التي تساعد في تنمية العمليات العقلية العليا وفق أسلوب علمي يراعي مضمون ومحتوى وكيفية استخدام هذه العمليات في تعليم المهارات⁽¹⁾. وكذلك يرى الباحث ان سبب التفوق في هذه المجموعة وبالأسلوب التبادلي (متسلسل - عشوائي) يعود الى القدرة على استيعاب المفاهيم والأسس العلمية وإتقانها وكذلك القدرة على التطبيق في مواقف جديدة وعلى حل المشاكل وكذلك ينمي القدرة الإبداعية وحب الظهور والقيادة والتحدي لدى الطلاب.

وان للوسائل التعليمية المستخدمة في أثناء المهارة دور مهم في تنمية المدركات الحسية حول تلك المهارة حيث كلما احسن اختيار الوسيلة التعليمية بطريقة علمية سليمة أدى ذلك الى زيادة في الأداء للمهارة وبشكل إيجابي وهذا ما أكد عليه (محمد حسين، 2014) "كلما كانت الوسائل التعليمية واضحة للمتعلم، كلما أدت الى تعلم أكثر إيجابية وسهولة كلما اشتركت أكثر من حاسة في استقبال المعلومات وكانت أفضل في تعلم المهارات"⁽²⁾.

(1) سعيد نزار سعيد؛ أثر التمرينات لتطوير الإدراك الحس - حركي وبعض مظاهر الانتباه في أداء بعض

المهارات الأساسية للاعبين كرة اليد، ط1: (العراق، دار غيداء للنشر، 2002) ص167.

(2) محمد حسين محمد؛ طرق تدريس الألعاب الجماعية بين النظرية والتطبيق، ط1: (الإسكندرية، دار

الوفاء، 2014) ص65.

4-4 عرض الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبتين والمجموعة

الضابطة في المهارات الأساسية قيد البحث وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (16)

يبين نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاثة في اختبارات المدركات الحسية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	نسبة الخطأ
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة	146.240	2	73.120	157.722	.000
	26.425	57	0.464		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة	36.133	2	18.067	18.373	0.000
	56.050	57	0.983		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة	227.761	2	113.881	71.162	0.000
	91.217	57	1.600		
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	102.533	2	51.267	46.532	0.000
	62.800	57	1.102		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	102.433	2	51.217	95.716	0.000
	30.500	57	0.535		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	230.533	2	115.267	66.770	0.000
	98.400	57	1.726		
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد	160.300	2	80.150	82.539	0.000
	55.350	57	0.971		
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد	203.033	2	101.517	90.839	0.000
	63.700	57	1.118		
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد	211.633	2	105.817	34.794	0.000
	173.350	57	3.041		

يبين الجدول (16) قيم مجموع ومتوسط المربعات ودرجة الحرية وقيمة (f)

ونسبة الخطأ للاختبارات البعدية في بعض المدركات الحسية والمهارات الأساسية بكرة

القدم، حيث بلغت قيم نتائج اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة بين

المجموعات (146.240) لمجموع المربعات و(73.120) لمتوسط المربعات وتحت

درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (26.425) لمجموع المربعات و(0.464) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (157.722) وبنسبة خطأ (0.000).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فكانت النتائج بين المجموعات (36.133) لمجموع المربعات و(18.067) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (56.050) لمجموع المربعات و(0.983) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (18.373) وبنسبة خطأ (0.000).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة كانت النتائج بين المجموعات (227.761) لمجموع المربعات و(113.881) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2)، أما القيم داخل المجموعات فكانت (91.217) لمجموع المربعات و(1.600) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (71.162) وبنسبة خطأ (0.000).

أما اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة فقد كانت النتائج بين المجموعات (102.533) لمجموع المربعات و(51.267) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (62.800) لمجموع المربعات و(1.102) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (46.532) وبنسبة خطأ (0.000).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة كانت النتائج بين المجموعات (102.433) لمجموع المربعات و(51.217) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (30.500) لمجموع المربعات و(0.535) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (95.716) وبنسبة خطأ (0.000).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فقد كانت النتائج بين المجموعات (230.533) لمجموع المربعات و(115.267) لمتوسط المربعات وتحت

درجة حرية (2)، أما القيم داخل المجموعات فكانت (98.400) لمجموع المربعات و(1.726) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (66.770) وبنسبة خطأ (0.000).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد كانت النتائج بين المجموعات (160.300) لمجموع المربعات و(80.150) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (55.350) لمجموع المربعات و(0.971) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (82.539) وبنسبة خطأ (0.000).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد فكانت النتائج بين المجموعات (203.033) لمجموع المربعات و(101.517) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2) والقيم داخل المجموعات (63.700) لمجموع المربعات و(1.118) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (90.839) وبنسبة خطأ (0.000).

وأخيراً كانت نتائج اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد بين المجموعات (211.633) لمجموع المربعات و(105.817) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (2)، أما القيم داخل المجموعات فكانت (173.350) لمجموع المربعات و(3.041) لمتوسط المربعات وتحت درجة حرية (57)، وكانت قيمة (f) للاختبار (34.794) وبنسبة خطأ (0.000).

ويعزو الباحث هذا التطور إلى أن التمرينات المستخدمة قد أدت إلى تحسين أداء الطالب، وقد تخلص من معظم الأخطاء، "ولديه القدرة على إتقان بعض الجوانب في الأداء الحركي؛ بوساطة الاعتماد على الصفة التي تميز الوحدة التعليمية وهي التمرين أو عليه يبني مقدار التعليم وتطوير الأداء وإتقانه"⁽¹⁾.

(1) قاسم لزام صبر؛ مصدر سبق ذكره، 2005، ص 188.

ويرى ان للتمرينات التعليمية التي تم تطبيقها على وفق أسس علمية في تنظيم عملية التعلّم وخلق علاقة من التفاعل بين المدرس والطالب وإذا ما طبق بالأسلوب الأمثل فإنها تحقق أهدافها الموضوعية سلفاً "وأن لكل أسلوب من أساليب التدريس عندما يقدم خلال مدة معينة من الأهداف التعليمية والتدريبية"⁽¹⁾.

ويرى الباحث بوساطة خبرته في مجال التعليم أنّ للتعلّم القائم على عملية التعليم الأثر الأكبر في إيصال المادة بالشكل الصحيح، واستخدام أسلوب الدمج بين بعض الأساليب بهدف الوصول الى عملية التعلّم بالشكل الصحيح، ويتفق (سيري مصطفى 1998) مع الباحث بوساطة دمج بعض الأساليب لتحقيق التعلّم المطلوب "اولى اهتمامات المدرسين والمدربين تعليم مهارات الألعاب الرياضية وإتقانها ضمن وحدات تعليمية متخصصة"⁽²⁾، وأكد الباحث أيضاً على ان تطوير الانتباه والإدراك والتركز يساعد على تطوير العمليات العقلية وان التمرينات التي استخدمت بالأسلوبين قيد البحث قد أسهمت في تطوير المهارات قيد الدراسة "ومن الأهمية العمل على تطوير كفاءة العمليات العقلية مثل الانتباه والإدراك والتذكر وتكامل أدوارهما معاً لتحقيق افضل أداء مهاري"⁽³⁾.

(1) موشن، سارة اترورت؛ تدريس التربية الرياضية: (ترجمة): جمال صالح وآخرون: (الموصل، مطبعة

جامعة الموصل، 1991) ص28.

(2) يسري مصطفى إسماعيل؛ مصدر سبق ذكره، 1998، ص34.

(3) صالح بن حمد؛ مصدر سبق ذكره، 2006، ص27.

5-4 عرض نتائج اختبار (L.S.D) لمجموعات البحث الثلاثة في اختبارات

المدرجات الحسية للمهارات قيد البحث وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (17)

يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة الخطأ لنتائج اختبارات (L.S.D) للمجموعات البحثية الضابطة والمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية للمهارات قيد البحث

الخطأ المعياري	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجموعات	ت
0.186	0.836	11.168	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة
0.108	0.484	7.373	التجريبية الأولى	
0.151	0.676	8.862	التجريبية الثانية	
0.150	0.670	3.650	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة
0.328	1.468	5.550	التجريبية الأولى	
0.131	0.587	4.650	التجريبية الثانية	
0.378	1.691	23.502	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة
0.244	1.091	18.730	التجريبية الأولى	
0.193	0.864	21.034	التجريبية الثانية	
0.216	0.967	8.100	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة
0.252	1.128	11.300	التجريبية الأولى	
0.233	1.046	9.600	التجريبية الثانية	
0.169	0.759	4.550	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة
0.175	0.786	7.750	التجريبية الأولى	
0.143	0.640	6.100	التجريبية الثانية	
0.281	1.260	7.700	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة
0.276	1.235	12.500	التجريبية الأولى	
0.321	1.436	10.200	التجريبية الثانية	
0.206	0.923	4.300	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد
0.252	1.128	8.300	التجريبية الأولى	
0.198	0.887	6.450	التجريبية الثانية	
0.239	1.069	9.250	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد
0.250	1.118	13.750	التجريبية الأولى	
0.218	0.978	11.700	التجريبية الثانية	
0.463	2.074	7.900	المجموعة الضابطة	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد
0.320	1.432	12.500	التجريبية الأولى	
0.371	1.663	10.150	التجريبية الثانية	

يبين الجدول (17) نتائج اختبارات (L.S.D) لاختبار إدراك الإحساس بالزمن

لمهارة الدرجة للمجموعة الضابطة في الوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ

المعيار وهي (0.186، 0.836، 11.168)، وفي المجموعة التجريبية الأولى كانت (0.108، 0.484، 7.373)، أما المجموعة التجريبية الثانية فقد كانت النتائج (0.151، 0.676، 8.862).

أما اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة فقد كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.150، 0.670، 3.650)، وفي المجموعة التجريبية الأولى كانت (0.328، 1.468، 5.550)، أما في المجموعة التجريبية الثانية فقد كانت النتائج (0.131، 0.587، 4.650).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة فقد كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.378، 1.691، 23.502)، وفي المجموعة التجريبية الأولى كانت (0.244، 1.091، 18.730)، أما في المجموعة التجريبية الثانية فقد كانت النتائج (0.193، 0.864، 21.034).

أما اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.216، 0.967، 8.100)، وللمجموعة التجريبية الأولى (0.252، 1.128، 11.300)، أما المجموعة التجريبية الثانية فقد كانت النتائج (0.233، 1.046، 9.600).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة فقد كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.169، 0.759، 4.550)، وللمجموعة التجريبية الأولى (0.175، 0.786، 7.750)، وللمجموعة التجريبية الثانية (0.143، 0.640، 6.100).

أما اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة فقد كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.281، 1.260، 7.700)، وفي المجموعة التجريبية الأولى كانت (0.276، 1.235، 7.700).

(12.500، في حين كانت النتائج للمجموعة التجريبية الثانية (0.193، 0.864، (21.034).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.206، 0.923، 4.300)، وللمجموعة التجريبية الأولى (0.252، 1.128، 8.300)، أما المجموعة التجريبية الثانية فقد كانت النتائج (0.198، 0.887، 6.450).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف فقد كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.239، 1.069، 9.250)، وللمجموعة التجريبية الأولى (0.250، 1.118، 13.750)، وللمجموعة التجريبية الثانية (0.218، 0.978، 11.700).

وأخيرا في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف، كانت نتائج اختبار (L.S.D) للوسط الحسابي والانحراف المعياري وخطأ المعيار للمجموعة الضابطة (0.463، 2.074، 7.900)، وللمجموعة التجريبية الأولى كانت (0.320، 1.432، 12.500)، في حين كانت النتائج للمجموعة التجريبية الثانية (0.371، 1.663، 10.150).

الجدول (18)

يبين فروق الاوساط الحسابية والخطأ المعياري ونسبة الخطأ لنتائج اختبارات بين المجموعات البحثية الضابطة والتجريبية الأولى والثانية في اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية قيد البحث

المجموعات	س ف	L.S.D	نسبة الخطأ	الدلالة
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة	3.795*	0.215	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.305*	0.215	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	1.489*	0.215	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة	1.900*	0.313	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	1.000*	0.313	0.002	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	0.900*	0.313	0.006	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة	4.771*	0.400	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.467*	0.400	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	2.304*	0.400	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة	3.200*	0.331	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	1.500*	0.331	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	1.700*	0.331	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة	3.200*	0.231	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	1.550*	0.231	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	1.650*	0.231	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة	4.800*	0.415	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.500*	0.415	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	2.300*	0.415	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديد	4.000*	0.311	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.150*	0.311	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	1.850*	0.311	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديد	4.500*	0.334	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.450*	0.334	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	2.050*	0.334	0.000	معنوي لصالح الاولى
إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديد	4.600*	0.551	0.000	معنوي لصالح الاولى
ضابطة-الأولى	2.250*	0.551	0.000	معنوي لصالح الثانية
ضابطة-الثانية	2.350*	0.551	0.000	معنوي لصالح الاولى

يبين الجدول (18) قيم اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدرجة، فقد ظهرت قيم الوسط الحسابي (3.795) وخطأ المعيار (0.215)، وبنسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، مما دل على وجود فروق معنوية لصالح

المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.305) والخطأ المعياري (0.215)، وبنسبة خطأ (0.000)، مما دل على وجود فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (1.489) وخطأ المعيار (0.215)، وبنسبة خطأ (0.000)، مما يدل على وجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدرجة، فقد ظهرت قيم الوسط الحسابي (1.900) وخطأ المعيار (0.313)، وكانت نسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، مما دل على وجود فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (1.000) وخطأ المعيار (0.313)، وبنسبة خطأ (0.002)، وأيضاً كان هناك فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (0.900) وخطأ المعيار (0.313)، وبنسبة خطأ (0.006)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدرجة، فقد ظهرت قيم الوسط الحسابي (4.771) وخطأ المعيار (0.400)، وبنسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.467) والخطأ المعياري (0.400)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (2.304) وخطأ المعيار (0.400)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضاً لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة، فقد ظهرت قيم الوسط الحسابي (3.200) وخطأ المعيار (0.331)، وبنسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين

الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (1.500) والخطأ المعياري (0.331)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (1.700) وخطأ المعيار (0.331)، وبنسبة خطأ (0.000)، وأيضا بدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة، فقد كانت قيم الوسط الحسابي (3.200) وخطأ المعيار (0.231)، وبنسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (1.550) والخطأ المعياري (0.231)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (1.650) وخطأ المعيار (0.231)، وبنسبة خطأ (0.231)، وبدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة، فقد ظهرت قيم الوسط الحسابي (4.800) وخطأ المعيار (0.415)، وبنسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.500) والخطأ المعياري (0.415)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما النتائج بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.300) وخطأ المعيار (0.415)، وبنسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

وفي اختبار إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف، فقد كانت قيم الوسط الحسابي (4.000) وخطأ المعيار (0.311)، ونسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.215) والخطأ المعياري (0.311)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (1.850) وخطأ المعيار (0.311)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

أما في اختبار إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف، فكانت قيم الوسط الحسابي (4.500) وخطأ المعيار (0.334)، ونسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.450) والخطأ المعياري (0.334)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (2.050) وخطأ المعيار (0.334)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

وأخيرا في اختبار إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف، كانت قيم الوسط الحسابي (4.600) وخطأ المعيار (0.551)، ونسبة خطأ (0.000) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الأولى، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الأولى. أما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الثانية فقد كانت قيمة الوسط الحسابي (2.250) والخطأ المعياري (0.551)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية الثانية. أما بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (2.350) وخطأ المعيار (0.551)، ونسبة خطأ (0.000)، وبدلالة معنوية أيضًا لصالح المجموعة التجريبية الأولى وتحت مستوى دلالة (0.05).

يتبين من نتائج اختبار أقل فرق معنوي (L.S.D) الموضحة بالجدول والتي تشير إلى وجود فروق دالة إحصائية في الاختبارات البعدية للمجموعات الثلاث في اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم.

يعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى أن النتائج التي ظهرت إلى زيادة إحساس الطلاب بالمتغيرات قيد الدراسة نتيجة لتأكيد التمرينات المستخدمة على ذلك وهي (الإحساس بالمكان والزمان والمسافة)، وما احتوته هذه التمارين من مهارات تعمل على تكوين برنامج حركي جيد في الذاكرة، ويؤكد ذلك (أحمد عزت، 2014) "بأن كلما امتلك المتعلم قدرة عالية على الإحساس تمكن من فهم ما يدور حوله من أمور خاصة في أثناء الحركة، وبالتالي يكون ناتج هذا الإحساس إيجابياً بنوع الاستجابة المختارة التي تعطي مستوى أفضل في الأداء"⁽¹⁾.

ويرى الباحث أن الدمج بين الأساليب قيد البحث قد حقق أكثر من هدف في آن واحد، ويتفق مع الباحث في رؤيته (محمد عباس، 2011) وذلك بوساطة "تجمع المزايا المستخدمة في هذه الأساليب حيث يؤدي إلى تحقيق أهداف الأساليب المدمجة مما يساعد على تحقيق أكبر قدر ممكن من الأهداف في وقت واحد"⁽²⁾.

وإن تطوير الانتباه والإدراك يساعد على تطوير العمليات العقلية، وإن التمرينات التي استخدمت بالأسلوبين قد أسهمت في تطوير المهارات قيد الدراسة، "من الأهمية العمل على تطوير كفاءة العمليات العقلية مثل الانتباه والإدراك والتذكر وتكامل أدوارهما معاً لتحقيق أفضل أداء مهاري"⁽³⁾.

إن يتبين من النتائج التي ظهرت في الجدول (18) أن الفروق بين المجموعة الضابطة والمجموعة الأولى كانت لصالح المجموعة الأولى التي اتبعت أسلوب الدمج التعاوني في بعض المدركات الحسية والتي يرى الباحث أن أسلوب الدمج التعاوني أثر

(1) أحمد عزت راجح؛ أصول علم النفس: ط1: (الإسكندرية، المكتب المصري الحديث، 2014) ص184.

(2) محمد جواد عباس؛ مصدر سبق ذكره، 2011، ص23.

(3) صالح بن حمد؛ مصدر سبق ذكره، 2006، ص37.

في اكتساب وتعلّم المهارة الرياضية بشكل جيد بوساطة إعطاء الطالب مسؤولية أكبر في أداء المهارة والوصول إلى شبه الإتقان لها، وهذا ما أكد عليه (صلاح الخراش) بأن الدمج التعاوني بأسلوب التعلّم المتسلسل والعشوائي "يزيد من اكتساب مهارات تعاونية أكثر ومسئول عن نقل المسؤولية من المعلم إلى الطالب حيث يتحمل الطالب مسؤولية تعلمه وتعلّم زملائه في المجموعة"⁽¹⁾.

وقد أثبتت النتائج أيضًا أن أسلوب الدمج التعاوني الذي يحمل في طياته الأسلوب التنظيمي والمتمثل (بالتسلسل والعشوائي) فقد حقق نسبة عالية من التأثير في حالات مختلفة في ضوء متطلبات التعلم، ولقد عزاها الباحث إلى أهمية التمرينات المعدة وفق الأسلوب لغرض إيصال المعلومة إلى المتعلّم والى حالة تكون قريبة أو مشابهة من واقع أو حالة اللعب.

وقد ذكر ذلك (Schmidt.1991) بأنّ "تنظيم التمرين بشكل متسلسل أو عشوائي وباستخدام مثيرات هو أكثر تأثيرًا بالتعلم"⁽²⁾ وقد يمتاز هذا الأسلوب بخصائص عدة منها:

- يتم تنفيذه بوساطة مجموعة من الاستراتيجيات وليس من إستراتيجية واحدة.
 - مواقف التدريب مواقف اجتماعية.
 - الطالب يقوم بدورين متكاملين في مجموعته يؤكدان نشاطه.
 - في التعلّم التعاوني تكون المهارات الاجتماعية الحصّة الأكبر.
 - هناك فرص متساوية للنجاح يقدمها التعلّم التعاوني للطلاب.
 - يمتاز بالتجانس في أفراد المجموعة الواحدة.
 - يركز على الأنشطة الجماعية التي بحاجة الى بناء وتخطيط قبل التنفيذ.
- أما النتائج بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الثانية فقد كانت تشير لصالح المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت أسلوب الدمج التبادلي في بعض

(1) صلاح الخراش؛ مميزات تدريس التعليم التعاوني: (جريدة البيان، دولة الإمارات العربيّة المتحدة، 15 يناير 2001) ص22.

(2) Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; Op.Cit., P.206.

المدركات الحسية، وهنا يرى الباحث أن التمرينات المستخدمة بالأسلوب التبادلي كان لها أثراً إيجابياً في تطوير بعض المدركات الحسية بوساطة استخدام تمرينات خاصة لأداء المهارات التي أسهمت في تطوير إدراك المتعلمين "يجب أن يكون هنالك تفاعل بين البيانات الحركية والبيانات الإدراكية بحيث تنمو كلا القدرتين جنباً إلى جنب"⁽¹⁾. وبوساطة تنفيذ التمرينات بشكل مستمر وتكرار صحيح تطور المهارة كما أن لإعطاء الحلول والإجراءات أهمية خاصة بمسألة التمرين والحركة بعد كل عمل يعطى للمتعلم، وأكد (قاسم حسن) أن "عملية الإحساس والإدراك في المجال الرياضي تُعدُّ من المؤهلات المهمة لرفع الإنجاز الرياضي، ويستطيع اللاعب بوساطتها السيطرة على الأداء الحركي، ويمكن ملاحظة ذلك بوساطة مهاراته في أداء الحركة بشكل جيد"⁽²⁾. يعود سبب تطور هذه المجموعة بهذا الأسلوب أيضاً إلى عدة مميزات يمتاز بها الأسلوب التبادلي منها:

- يمنح الثقة بالنفس والأمانة لدى المتعلمين.
- يتيح أمام المتعلمين الوقت الكافي للإبداع في أداء الواجبات.
- انه أسلوب اقتصادي من حيث الجهد والوقت.
- ينمي لدى المتعلمين أفكار جديدة في أداء المهارات.
- يمكن استخدامه مع كافة الفئات لأنه يساعد على بناء الشخصية.
- يساعد على تنمية العلاقات الاجتماعية بين الطلاب.

لذا فقد تبين من ذلك إلى أنه هناك فروق في نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية ولصالح المجموعة التجريبية الأولى وبالأسلوب التعاوني (المتسلسل - العشوائي) وللأسباب التي ذكرت سابقاً والتي تخص الخصائص والمميزات التي يحملها هذا الأسلوب وبالمدركات الحسية قيد البحث والتي ظهرت نتيجة

(1) عدنان يوسف العتوم (وآخرون)؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق: ط1: (عمّان، دار المسيرة للنشر، 2011) ص112.

(2) قاسم حسن حسين؛ علم النفس الرياضي مبادئه وتطبيقاته في مجال التدريب: (بغداد، مطابع التعليم العالي، 1990) ص94.

لمراعاة التسلسل في التمرينات من حيث درجة الصعوبة وهي ما أدت إلى الأداء الانسيابي للطلبة، ويؤكد (Danieland Robert، 2010) "إن عملية الإدراك الحس - حركي تتم بصورة مترابطة ومتسلسلة، وإن وجود أي خلل في تلك السلسلة يؤثر على مجمل عمليات الإدراك - الحسي"⁽¹⁾.

أمّا المجموعة الضابطة فهي تعد مؤشر لعمل الباحث، وكان لها تطور ولكن ليس بالمستوى المطلوب مقارنة بالمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية، وهذا يعود لأسباب، منها عدم مراعاة عملية الممارسة والتكرار في التمارين؛ إذ إن التكرار مهم جدًا في عملية التعلم ويثبت المهارة ويعطي مجال واسع في عملية التعلم، ويتفق هذا مع (فرات جبار) "إن الإدراك لا يتم فجأة وإنما يتطور نتيجة التجربة والتكرار والممارسة، ولهذا يكون هناك إدراك أولي للحركة، ويحدث ذلك عن طريق الشرح والتوضيح وعرض المهارة"⁽²⁾.

وكذلك ربما يرجع تطور المجموعة الضابطة البسيط إلى عدم استخدام الأدوات المساعدة والتي يمكن أن تبعث في الطلاب روح التحدي ورفع مستوى الدافعية والاصرار لدى الطلاب، وهذا ما أكد عليه (هاني الدسوقي، 2013) "إن قلة استخدام الأدوات والوسائل المساعدة في الوحدات التعليمية وعدم اختيار التمرينات المناسبة للمهارات وبأسلوب علمي دقيق تؤخر وصول الطلاب إلى المستوى في الأداء المهاري المطلوب خلال المدة الزمنية المحددة للتعلم"⁽³⁾.

(1) Danieland Robert; **Developing Motor Behavior in Children:** (The C.V. U.S.A, Mosby Company Saint Louis, 2010) P. 37.

(2) فرات جبار سعد الله؛ **مصدر سبق ذكره**، 2008، ص 68.

(3) هاني الدسوقي إبراهيم؛ **الحديث في الوسائل المعينة والأجهزة الرياضية** ، ط 1 (الاسكندرية ، دار

الوفاء لنيل للطباعة والنشر ، 2013) ، ص 167.

الباب الخامس
1-5 الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

5-الاستنتاجات والتوصيات:**1-5 الاستنتاجات:**

- استنادًا إلى ما أسفر عنه البحث توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:
1. ظهور فروق بسيطة ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات المدركات الحسية للمجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي .
 2. ظهور فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات المدركات الحسية للمجموعة التجريبية الأولى ولصالح الاختبار البعدي .
 3. ظهور فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات المدركات الحسية للمجموعة التجريبية الثانية ولصالح الاختبار البعدي .
 4. كان للتمرينات الادراكية المهارية المستخدمة أثر في تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة .
 5. كان للوسائل التعليمية المستخدمة دورًا مهمًا في تنمية المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية قيد الدراسة .
 6. إن الدمج بين الأساليب التعليمية المستخدمة في البحث قد حقق أكثر من هدف في تنمية المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم .
 7. إن تعلم وتطوير المدركات الحسية ساعد في تطوير العمليات العقلية بشكل عام وبوساطة استخدام تمرينات الوحدات التعليمية وبأسلوبى الدمج التعاونى والتبادلى.

2-5 التوصيات:

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث والاستنتاجات التي جرى التوصل إليها، يوصى الباحث بما يأتي:
1. ضرورة استخدام أسلوبى الدمج التعاونى والتبادلى في درس التربية الرياضية في تعلم المهارات.
 2. استخدام أسلوب الدمج التعاونى في تعلم مهارات أخرى بكرة القدم للصالات.

3. اختيار التمرينات الملائمة للمرحلة الدراسية أو العمرية والجنس لإمكانية الأداء بالشكل الصحيح والذي يساعد الية وتثبيت المهارات.
4. تنمية وتطور المدركات الحسية لمهارات أخرى بكرة القدم ولنفس المرحلة العمرية.
5. الاهتمام بتنمية وتطور المدركات الحسية لألعاب ومهارات أخرى ولأعمار مختلفة ولكلا الجنسين.
6. استخدام اختبارات المدركات الحسية التي تم تحديدها وتعديلها من قبل الباحث في اختبار القدرات الإدراكية الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم في دراسات أخرى.
7. الاهتمام بطريقة شرح وعرض المهارات بشكل جيد يناسب مع مفاهيم المتعلمين ومراحلهم العمرية وأن يكون الدرس ملماً بكل تفاصيل المهارات ليتمكن من ربط المعلومات المتعلقة بأجزاء المهارة.
8. إجراء بحوث ودراسات باستخدام أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي للمراحل الدراسية ولألعاب الفردية والجماعية ومقارنتها مع مرحلة الصف الأول متوسط في مهارات كرة القدم.

ثبت المصادر والمراجع

ثبت المصادر والمراجع

المصادر العربية:

القرآن الكريم.

- أحمد إسماعيل حجي؛ بيئة التعليم والتعلم والنظرية والممارسة في الفصل الدراسي، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2000).
- أحمد عزت راجح؛ أصول علم النفس: ط1: (الإسكندرية، المكتب المصري الحديث، 2014).
- أحمد محمد خاطر (وآخرون)؛ دراسات في التعلم الحركي: (الإسكندرية، دار المعارف، 1987).
- أحمد مهدي صالح، أثر تمرينات إدراكية مهارية بالأسلوب المتسلسل في معالجة المعلومات وتنمية المدركات الحسية لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد لأعمار (13 - 14) سنة: (أطروحة دكتوراه، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2014).
- أسامة عبدالمنعم؛ التحليل البايوكينماتيكي لتأثير بعض تمارين الإدراك الحس - حركي في تعليم مهارة الكيرفو على جهاز المتوازن للناشئين: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، 2006).
- بلال جاسم القيسي؛ تأثير استخدام أسلوب التعلم التبادلي والتنافسي المقارن في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2003).
- ثامر محسن إسماعيل، موفق مجيد المولى؛ التمارين التطويرية بكرة القدم، ط1: (عمّان، دار الفكر للطباعة، 1999).
- جواد عباس محمد؛ تأثير تداخل بعض أساليب الجدولة التمرين في تعلم بعض أنواع التصويب بكرة اليد: (رسالة ماجستير، جامعة صلاح الدين، أربيل، العراق، 2011).

- جورج براون؛ التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية، (ترجمة وإعداد): محمد رضا البغدادي وهيام محمد رضا البغدادي ط2: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2005).
- حامد سليمان حمد؛ منظومة طرائق التدريس في التربية الرياضية، ط1: (النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة، 2017).
- حسن حسين زيتون؛ استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم: (عالم الكتب، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 2003).
- حلمي المليجي؛ علم النفس المعاصر، ط1: (بيروت، دار النهضة العربية، 2000).
- خليل إبراهيم سليمان؛ التعلم الحركي: (دمشق، دار العرب للنشر، 2013).
- خليل إبراهيم العزاوي؛ تأثير التدريب الذهني في تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكب على العقلة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000).
- رافد مهدي قدوري؛ جوهر التعلم الحركي، ط1: (جامعة ديالى، المطبعة المركزية، 2013).
- رشيد الحمد، خالد السيد؛ أساليب التعليم في التربية البدنية: (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، 2006).
- رشيد عبدالعزيز، خالد بن ناصر؛ أساليب التعليم في التربية البدنية، ط1: (الرياض، مطبعة رشيد الحمد، خالد السبر، 2005).
- رعد إبراهيم لفته؛ تأثير تمرينات الإدراك الحس - حركي والتصور الذهني في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (الصالات): (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2014).
- سعيد خليل الشاهر؛ طرق تدريس التربية الرياضية: (القاهرة، مكتبة الطلبة، 1997).

- سعيد نزار سعيد؛ أثر التمرينات لتطوير الإدراك الحس – حركي وبعض مظاهر الانتباه في أداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة اليد، ط1: (العراق، دار غيداء للنشر، 2002).
- صادق خالد الحياك، غادة محمد كمال؛ أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز والحركات الأرضية: (مجلة أبحاث اليرموك، المجلد 27 العدد 22 لسنة 2011).
- صادق خالد، أشرف أبو الوفا؛ استراتيجيات ونماذج معاصرة في تدريس التربية الرياضية في ضوء البناء المعرفي: (عمّان، المكتبة الوطنية، 2022).
- صالح بن حمد العساف؛ المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط4: (الرياض، مكتبة العبيكان، 2006).
- صباح رضا و(آخرون)؛ كرة القدم للصفوف الثالثة: (الموصل، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1991).
- صريح عبدالكريم؛ دراسات متقدمة في البايوميكانيك: (عمّان، دار الفكر للنشر، 2003).
- صلاح الخراش؛ مميزات تدريس التعليم التعاوني: (جريدة البيان، دولة الإمارات العربية المتحدة، 15 يناير 2001).
- طلحة حسين حسام الدين (وآخرون)؛ نظريات التعلّم والتطور الحركي، ط1: (عمّان، دار وائل، 2001).
- ظافر هاشم الكاظمي؛ التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والأطاريح التربوية والنفسية: (بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012).
- عادل تركي، سلام جبار صاحب؛ كرة القدم تعليم – تدريب، ط1: (البصرة، مطبعة النخيل، 2009).

- عادل عباس ذياب؛ أثر استخدام أساليب متنوعة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الصف الثاني متوسط: (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2007).
- عايد كريم الكنانى؛ مقدمة في الإحصاء وتطبيقاته SPSS: (النجف، دار الضياء للطباعة، 2009).
- عبدالباسط مبارك؛ السلوك الحركي من التعلم الى الأداء: (عمّان، دار جهينة للنشر والتوزيع، 2012).
- عبدالحميد جابر؛ استراتيجيات التدريس والتعليم: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995).
- عبدالستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1: (الأردن، دار الفكر للطباعة، 2000).
- عبدالله حسين اللامي؛ أساسيات التعلم الحركي، العراق، القادسية، ط1: (مجموعة مؤيد الفنية، 2004).
- عبدالله عباينة؛ أثر نموذجين من نماذج التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلم الأساسي تجاه تعلم مادة الرياضيات في الأردن: (مجلة مركز البحوث، جامعة قطر، العدد الثامن، السنة الرابعة، 1995).
- عدنان يوسف العتوم؛ علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق: (عمّان، دار المسيرة، 2004).
- عدنان يوسف العتوم (وآخرون)؛ علم النفس التربوي النظرية والتطبيق: ط1: (عمّان، دار المسيرة للنشر، 2011).
- علي الفرطوسي؛ مبادئ الطرق الإحصائية في التربية الرياضية: (دار الكتب والوثائق في بغداد) مطبعة المهيمن، 2007).
- علي سلوم جواد الحكيم؛ الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي: (العراق، الطيف للطباعة، 2004).

- علي سموم الفرطوسي وآخرون، القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة المهيمن، 2015).
- عماد زبير أحمد؛ التكتيك والتكتيك في خماسي كرة القدم، ط1: (بغداد، شركة السندباد للطباعة، 2005).
- عمر ناطق عبدالقادر؛ أثر دمج بعض أساليب الجدولة الممارسة في التعلم والاحتفاظ بعدد من المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة الصغيرة: (رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية البدنية علوم الرياضة، 2013).
- عمرو أبو المجد وأبو العلا عبدالفتاح؛ الطريق نحو العالمية في كرة القدم، ط1: (دار الفكر العربي، القاهرة - مصر، 2011).
- عواد جاسم التميمي؛ المنهج وتحليل الكتاب، ط1: بغداد، دار الحوار للطباعة، 2009).
- غازي صالح محمود، رياض مزهر خريط؛ خماسي كرة القدم الصالات، ط1: (بغداد، مكتب النبراس للطباعة والنشر والتصميم، 2014).
- غازي صالح محمود؛ الأسس العلمية والتطبيقية لكرة القدم، ط1: (عمّان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2013).
- غازي صالح محمود؛ كرة القدم المفاهيم - التدريب: (بغداد، مكتبة زاكي للطباعة، 2008).
- غوش عبدالباسط؛ علاقة بعض المتغيرات البدنية والإدراك الحسي مع دقة التمرير الطويل لدى لاعبي أواسط كرة القدم: (دراسة ميدانية للفرق الرياضية - عين مليلة، جامعة العربي بن مهيدي، 2017).
- فرات جبار سعد الله، محمد شاکر حميد؛ الموجات الدماغية والتحفيز السمعي البصري في المجال الرياضي: (العراق، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، دار الكتب والوثائق الوطنية، 2019).
- فرات جبار سعد الله، هه فال خورشيد الزهاوي؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبين كرة القدم، ط1: (عمّان، شارع الملك حسين، مجمع الفحص التجاري، 2011).

- فراس السليتي؛ استراتيجيات التعلّم والتعليم النظرية والتطبيق، ط1: (عمّان، عالم الكتاب، 2008).
- قاسم حسن حسين؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية، ط1: (الأردن، دار الفكر العربي، 1998).
- قاسم حسن حسين؛ علم النفس الرياضي مبادئه وتطبيقاته في مجال التدريب: (بغداد، مطابع التعليم العالي، 1990).
- قاسم لزام (وآخرون)؛ أسس التعلّم والتعليم بكرة القدم: (بغداد، دار الفكر للطباعة والنشر، 2005).
- قاسم لزام صبر (وآخرون)؛ أسس التعلّم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (دار الحرية للطباعة والنشر، 2005).
- قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلّم الحركي: (بغداد، جامعة بغداد، 2005).
- قاسم لزام صبر؛ نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بكرة القدم، ط1: (بغداد، دار الكتب الوطنية، 2009).
- كمال درويش (وآخرون)؛ الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد-نظريات وتطبيقات، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1998).
- كمال عبدالحميد، محمد صبحي حسانين، اللياقة البدنية، مكوناتها، الأسس النظرية، الإعداد البدني، طرق القياس، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1997).
- كمال عبدالحميد، محمد صبحي حسانين؛ القياس في كرة اليد: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1980).
- كوثر حسين كوجك؛ اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس: (القاهرة، عالم الكتب، 1997).
- لمياء الديوان، حسين فرحان؛ أصول تدريس التربية البدنية، ط1: (العراق، دار مكتبة البصائر، 2016).

- محسن محمد حمصي؛ المرشد في تدريس التربية الرياضية: (الإسكندرية، منشأة المعارف بالإسكندرية، 1997).
- محمد جاسم العبيدي؛ علم النفس التربوي وتطبيقاته: (عمّان، دار الثقافة والنشر والتوزيع، 2009).
- محمد جاسم الياسري، دراسة مقارنة في اللياقة البدنية لطلاب المرحلة المتوسطة في بغداد ونيوى والمثنى: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 1991).
- محمد جاسم الياسري؛ الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية، ط2: (النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2010).
- محمد حسن علاوي، سعد جلال؛ علم النفس الرياضي: (القاهرة، دار المعارف للنشر والتوزيع، 2002).
- محمد حسين محمد؛ طرق تدريس الألعاب الجماعية بين النظرية والتطبيق، ط1: (الإسكندرية، دار الوفاء، 2014).
- محمد صبحي حسانين، حمدي عبدالمنعم؛ الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1997).
- محمد علي جبر زاير؛ تأثير استخدام تمارينات بالكرة وبدونها والاثنين معاً لتطوير بعض القدرات البدنية الخاصة وعلاقتها بالمهارات الأساسية لكرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2008).
- محمد محمود الحيلة؛ التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1: (عمّان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 1999).
- محمود داود، سعيد صالح؛ طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، ط1: (بيروت، دار الكتب العلمية، 2010).
- محمود عبدالحليم عبدالكريم، ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، 2006).

- مشعل عدي النمري؛ مهارات كرة القدم وقوانينها، ط1: (عمّان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2013).
- مصطفى السايح محمد؛ أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط1: (مصر، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2003).
- مصطفى السايح؛ اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضة: (القاهرة، مطبعة الإشعاع، 2001).
- مصطفى حسين باهي، صبري عمران؛ الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية: (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2007).
- مفتي إبراهيم حماد؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة)، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1998).
- مفتي إبراهيم؛ المرجع الشامل في التدريب الرياضي (لتطبيقات العملية)، ط1: (القاهرة، دار الكتب، 2013).
- مفتي إبراهيم؛ المرجع الشامل في كرة القدم: (القاهرة، دار الكتاب الحديث، 2013).
- ممدوح عبدالمنعم الكناني، أحمد مبارك الكندي؛ التعلم والتعليم في التربية البدنية، ط1: (الكويت، مطبعة الفلاح للنشر، 1998).
- موشن، سارة اتزورت؛ تدريس التربية الرياضية: (ترجمة): جمال صالح وآخرون: (الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1991).
- موفق أسعد محمود؛ التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم: (عمّان، دار دجلة، 2014).
- مولود حمدني، ستار جبار حاجي؛ مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية: (بغداد، مطبعة دجلة، ط1: 2022).
- ميسر مصطفى إسماعيل؛ تأثير برنامج تمهدي تعليمي باستخدام أسلوب التمرين المكثف والموزع في اكتساب بعض مهارات التنس المنفصلة والاحتفاظ بها: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1998).

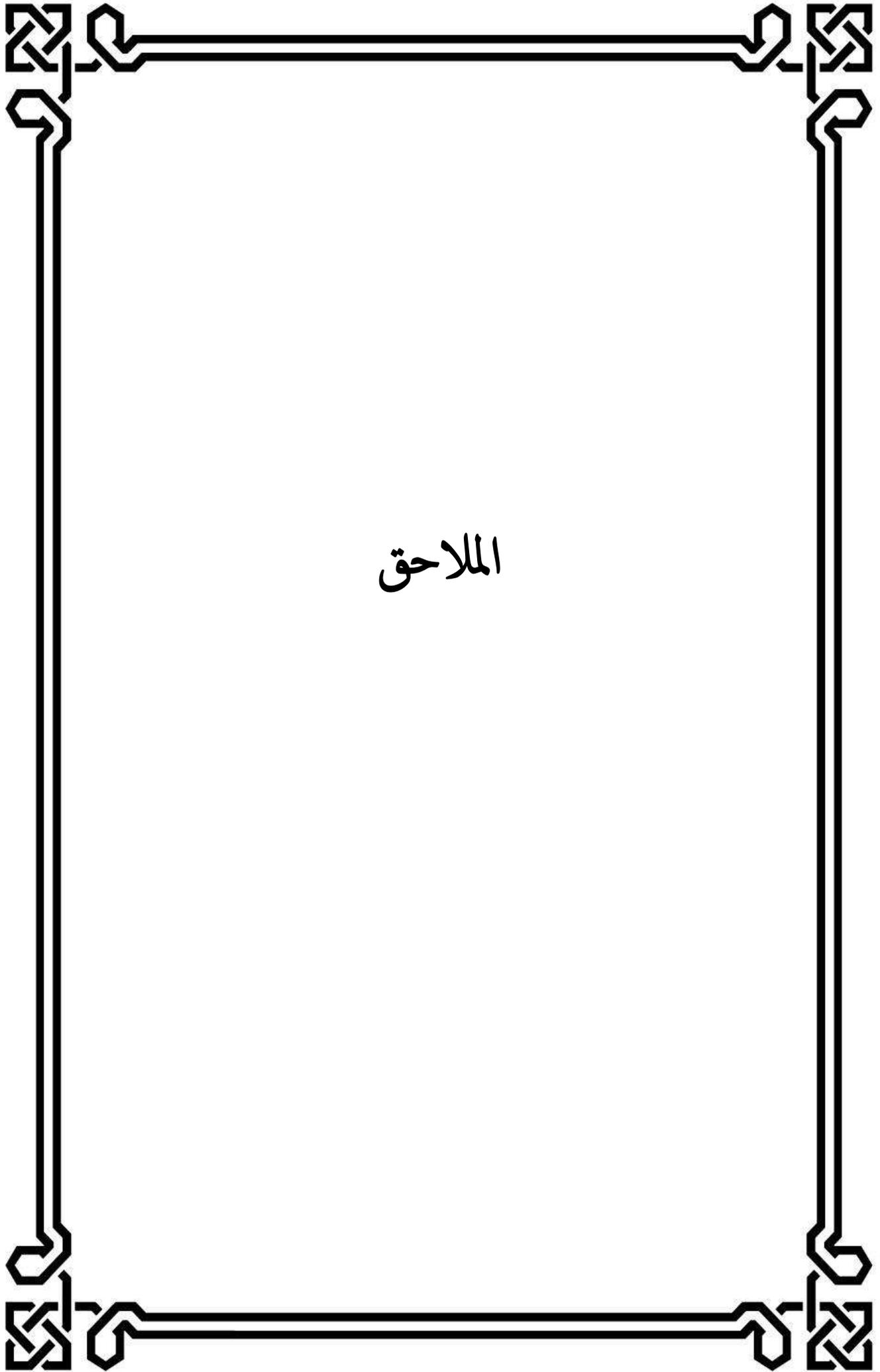
- ناهدة عبد زيد الدليمي؛ تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم وتطور مستوى أداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002).
- نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة والتطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم: (العراق، ديالى، 2005).
- نبيل محمود شاكر؛ معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية، ط1: (ديالى، مطبعة المتنبى، 2007).
- نزار الطالب ومحمود السامرائي؛ مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1981).
- نزار الطالب، كامل الويس؛ علم النفس الرياضي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993).
- نوال شلتوت، ميرفت خفاجة؛ طرق التدريس في التربية الرياضية، ج2، التدريس والتعليم والتعلم: (الإسكندرية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2002).
- نوري إبراهيم الشوك، رافع صالح فتحي؛ دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة الشهيد، 2004).
- هاني الدسوقي إبراهيم؛ الحديث في الوسائل المعينة والأجهزة الرياضية، ط1: (الإسكندرية، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر، 2013).
- وجيه محجوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي، ط1: (عمّان، دار وائل، 2001).
- وجيه محجوب، أحمد بدري؛ البحث العلمي: (بابل، مطابع التعليم العالي، 2002).
- وجيه محجوب؛ البحث العلمي ومناهجه: (بغداد، مديرية الكتب للطباعة والنشر، 2002).
- وجيه محجوب (وآخرون)؛ علم حركة الإنسان الموصوف بالمهارة: (بغداد، 2013).

- وسام صلاح عبدالحسين، سامر يوسف متعب؛ التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضة: (بيروت، دار الكتب العلمية، 2014).
- وسن جاسم محمد؛ الإدراك الحس - حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002).
- يسري السيد مصطفى؛ استراتيجيات تعليمية تسهم في تنمية التفكير الإبداعي: (أبو ظبي، جامعة الإمارات، 2000).
- يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مكتبة الصخرة، 2002، ودار الكتب والوثائق، 2010).
- يوسف قطامي؛ سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي، ط1: (عمّان، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2000).
- يوسف لازم كماش؛ المهارات الأساسية لكرة القدم: (مطبعة دار الخليج، عمّان، 1999).

ثانياً: المصادر الأجنبية:

- Danieland Robert; Developing Motor Behavior in Children: (The C.V. U.S.A, Mosby Company Saint Louis, 2010).
- Feh A. Jaczynowski; Sieceowe Modle Naudzania Ruchu: (Awf. Warssawa, 1999) P.125.
- Garfid, Johnson; Teaching Statistic Using Small Group Cooperative Learning, (Journal Of Statistics Education (1), University Minnesota, 1993).
- Herbert, Landin & Solman: Practice Schedule Effects On An Learning Of Low And High Skills Student: (Research Quaterly, Vol. 1986).
- Jeff Raymer; Youth Futsal Skills And Strategies: (B. T Basts Ford Ltd, London, 2014).
- Jeff Walkley, Motor Skills & Perceptual Motor Programs: (USA, The Achper Healthy Lifestyle Journal, 1995).

-
- Johanson D. W. & et al.; **Teachings Students To Peacemakers Result Of Twelve Year Of Research:** (U.S.A., University Of Minnesota, 2000).
 - Johnson D. W. Johnson E. T.; **The Cooperative Learning Center At The University Of Minnesota, What Is Cooperative Learning:** (2001).
 - Oxendine Joseph; **Psychology Of Motor Learning:** (Halline, 2000).
 - Schmidt, Arichord & Craig Wrisbery; **Motor Learning And Performance,** (Zed, Edition Human Kinetic, 2000).
 - Thomas Dooley; **Soccer – Dribbling And Feinting:** (USA, New York, 2015).



الملاحق

الملاحق (1)

قائمة بأسماء فريق العمل المساعد الذي تمت بهم الاستعانة في إجراء
الاختبارات والوحدات التعليمية

الاختصاص	مكان العمل	الاسم	اللقب	ت
تعلم حركي - كرة اليد	مديرية تربية ديالى	أحمد مهدي صالح	ا.م.د	1
اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة ديالى	قحطان فاضل محمد	ا.م.د	2
بايوميكانيك - الكرة الطائرة	جامعة ديالى	صداح إبراهيم سيد ولي	م.د	3
طرائق تدريس - الكرة الطائرة	مديرية شباب ورياضة ديالى	فراس مسلم جاسم	م.د	4
طرائق تدريس	مديرية شباب ورياضة ديالى	إبراهيم ذياب	م.د	5
بكالوريوس تربية رياضية	مديرية تربية ديالى	علي أحمد خلف	مدرس	6
بكالوريوس تربية رياضية	مديرية تربية ديالى	وهاب حسين حسن	مدرس	7

الملحق (2)

أسماء السادة الخبراء الذين أسهموا في تحديد المتغيرات وترشيح اختبارات المدرجات الحسية قيد البحث

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د.	عبد الرحمن ناصر راشد	اختبارات وقياس - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية
2	أ.د.	ظاهر غناوي محمد	تعلم حركي/ كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية
3	أ.د.	عادل عباس ذياب	تعلم حركي - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية
4	أ.د.	صادق جعفر محمود	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	أ.د.	ضياء حمود مولود	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	أ.د.	مسلم حسب الله	علم نفس - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	أ.م.د.	وسام جليل سبع	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية
8	أ.م.د.	قصي حاتم خلف	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	أ.م.د.	ياسر محمود وهيب	اختبارات وقياس - كرة قدم	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية

الملاحق (3)

بسم الله الرحمن الرحيم

استمارة نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية قيد البحث

جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
الدراسات العليا/ الدكتوراه

الاستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة..

يروم الباحث بإجراء بحثه الموسوم (أثر أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي في بعض المدركات الحسية وتعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) ونظرا لما تتمتعون به من خبره ودراية في مجال الاختصاص، يرجى مساعدتكم في تحديد صلاحية اختبارات المدركات الحسية للمهارات الأساسية بكرة القدم، على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة-الصف الأول في محافظة ديالى/ قضاء الخالص، وبيان رأيكم في حذف أو تعديل أو إضافة إلى فقرات الاختبارات وبما ترونه مناسباً، وقبل ذلك نذكر لكم معنى المدركات الحسية فهي: (العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء).

ولا يسع الباحث إلا أن يقدم فائق التقدير والاحترام لمساعدتكم خدمة للبحث العلمي. والله الموفق.

المرفقات/ اختبارات المدركات الحسية// استمارة اتفاق الخبراء على الاختبارات.

الاسم:

الاختصاص:

اللقب العلمي:

الجامعة/الكلية

التوقيع/التاريخ:

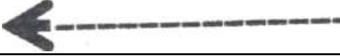
طالب الدكتوراه
رشيد عنان جواد

نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات المدركات الحسية قيد البحث

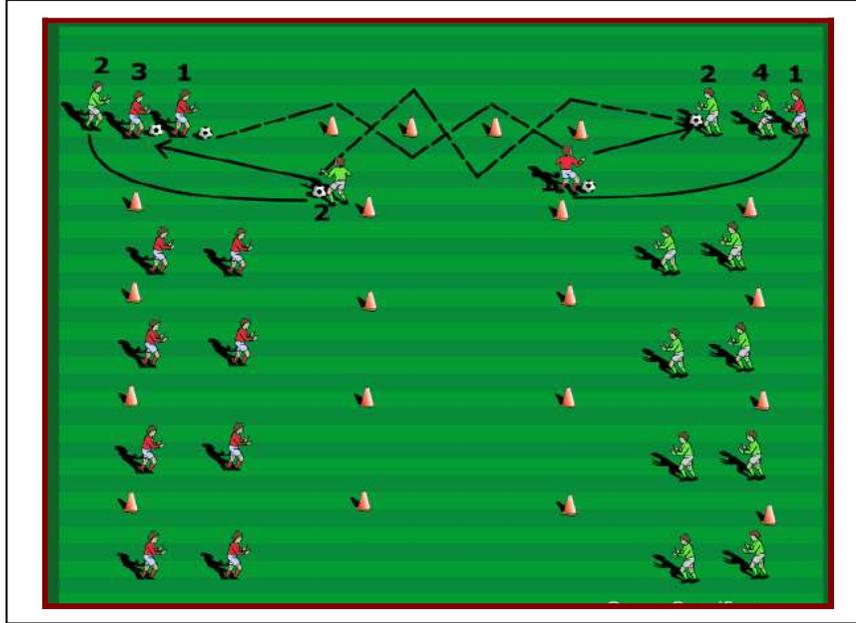
ت	اسم الاختبار	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل والإضافة
1	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة الدحرجة بكرة القدم			
2	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة الدحرجة بكرة القدم			
3	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة الدحرجة بكرة القدم			
4	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة المناولة بكرة القدم			
5	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة المناولة بكرة القدم			
6	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة المناولة بكرة القدم			
7	إدراك الإحساس بالزمن لمهارة التهديف بكرة القدم			
8	إدراك الإحساس بالمكان لمهارة التهديف بكرة القدم			
9	إدراك الإحساس بالمسافة لمهارة التهديف بكرة القدم			

الملاحق (4)

تمارينات بأسلوب الدمج التعاوني والتبادلي

مفتاح الرسم	الرسم	ت
المنافسة		1
الدخول بالكرة بشكل مستقيم		2
الدخول بالكرة بين الشواخص		3
الجري بدون الكرة		4
التهديف		5

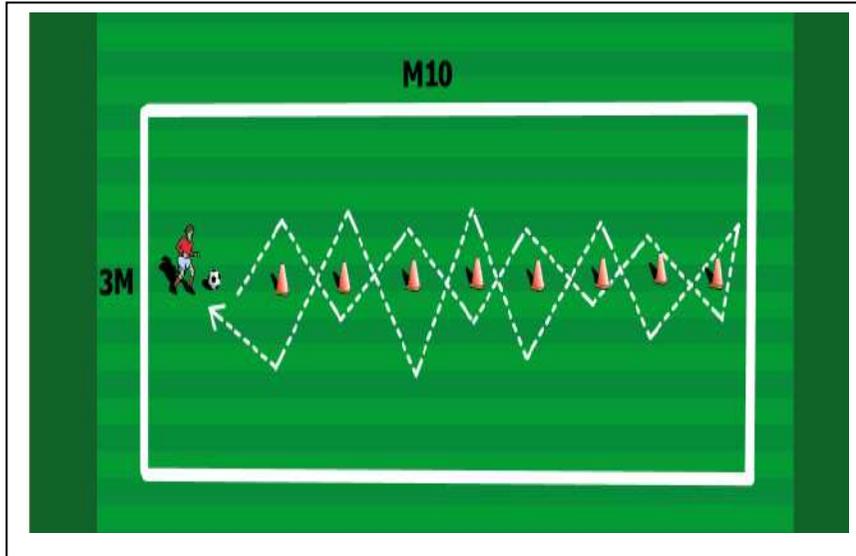
تمارين الدحرجة



1. هدف التمرين: تعلّم مهارة (الدحرجة)

الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم.

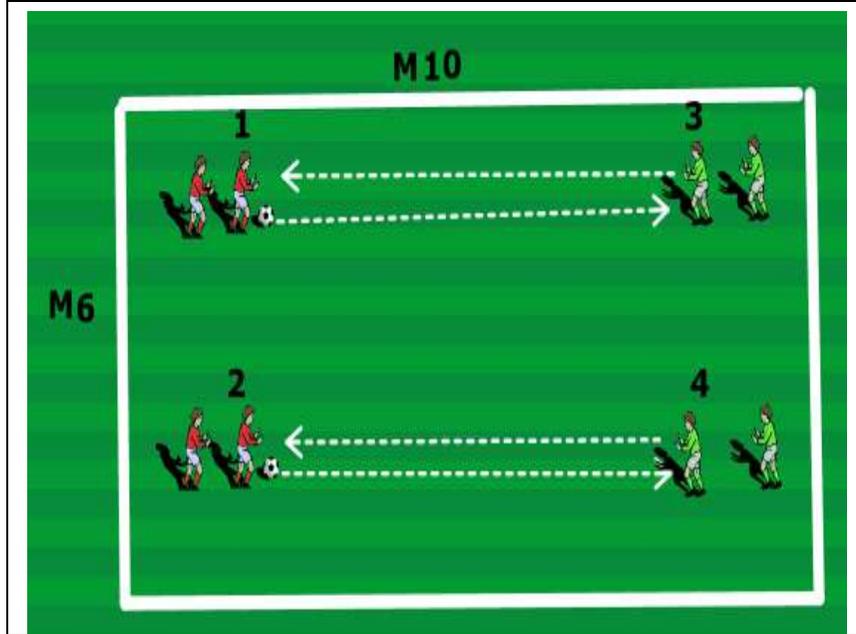
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيلات مقسمة بوساطة شواخص، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين كل مجموعة مكونة من خمس مجموعات وعند سماع الصافرة يقوم الطالب (1) بدحرجة الكرة بين الشواخص الأربعة الموضوعة أمامه وباتجاه الطالب (2)، ومن ثمّ مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته والذي بدوره يقوم بإخماد الكرة أسفل القدم ودحرجتها بين الشواخص الأربعة الموضوعة أمامه وباتجاه الطالب (3)، ومن ثمّ مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته الذي بدوره يقوم بإخماد الكرة أسفل القدم ودحرجتها بين الشواخص الأربعة الموضوعة أمامه باتجاه الطالب (4)، ومن ثمّ مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على دحرجة الكرة بالرجل اليمين ذهاباً والرجل اليسار إياباً ونظر الطالب إلى الأعلى، وكذلك المسافة بين شاخص وآخر (2 م).



2. هدف التمرين: تعلّم مهارة (الدحرجة)

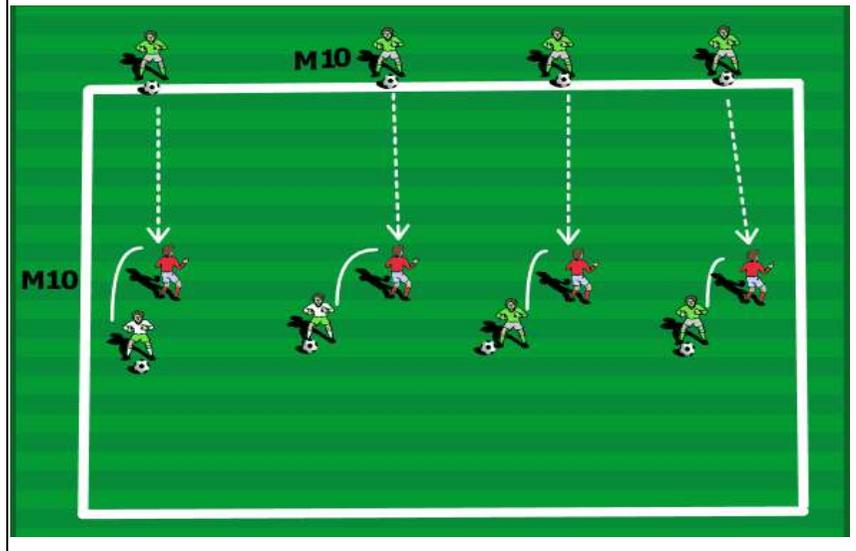
الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم.

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (3×10 م) ويوجد في داخله خمسة شواخص والمسافة بين شاخص وآخر (1م) ويقوم الطالب بالدحرجة بين الشواخص ذهاباً وإياباً بعد تقسيم الصف إلى أربع مجاميع تؤدي التمرين في وقت واحد.



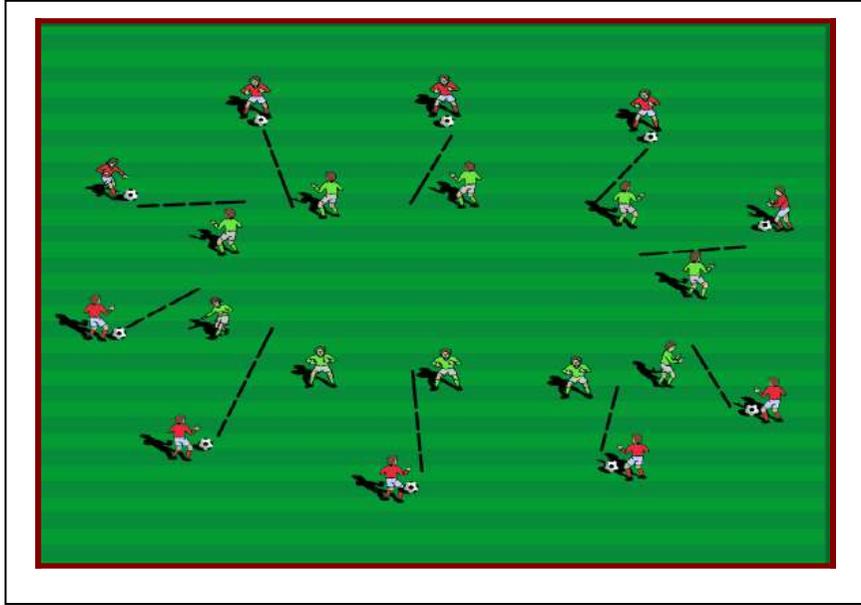
3. هدف التمرين: تعلم مهارة (الدرجة)
الأدوات المستعملة: كرات قدم.

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (6×10 م) وفيه مجموعتين من الطلاب تتكون كل مجموعة من خمسة طلاب والمسافة بين المجموعتين (10م) والكرة مع الطالب رقم (1) و(2) ويبدأ التمرين بقيام الطالب رقم (1) و(2) بدرجة الكرة حتى يصل كل واحد منهم الى المجموعة المقابلة له ثم يسلم الطالب (1) الكرة الى الطالب رقم (4) والطالب (2) الى الطالب (3) ومن ثم يركضون ليقفوا خلف المجموعة التي وصلوا اليها وهكذا يستمر التمرين ، وهناك مجموعتين أخريين تعمل على نفس التمرين .



4. هدف التمرين: تعلم مهارة (الدرجة)
الأدوات المستعملة: كرات قدم.

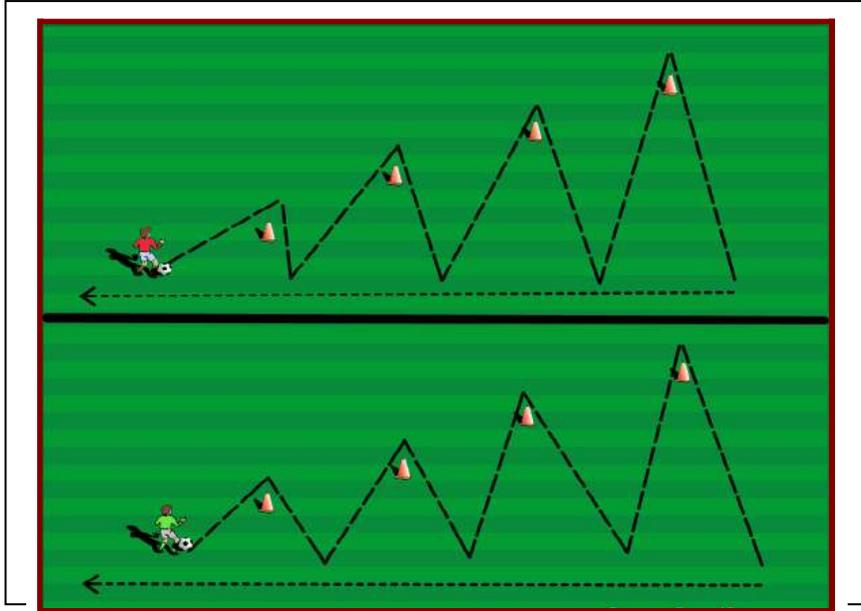
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع (10×10 م) ويقف فيه اربعة طلاب مهاجمين ومع كل طالب كرة عند الخط الجانبي للمربع بينما يقف اربعة طلاب مدافعين بدون كرة في منتصف المربع وعند الاشارة ينطلق الطالب المهاجم بدرجة الكرة الى الامام ويلحق به الطالب المدافع ويحاول مضايقته وقطع الكرة منه ويستخدم الطالب المهاجم الدرجة بباطن القدم والجزء الداخلي والخارجي للقدم ، وكذلك بالنسبة للمجموعة الثانية التي تمارس التمرين على مربع آخر .



5. هدف التمرين: تعلّم مهارة الدحرجة.

الأدوات المستعملة: كرات قدم.

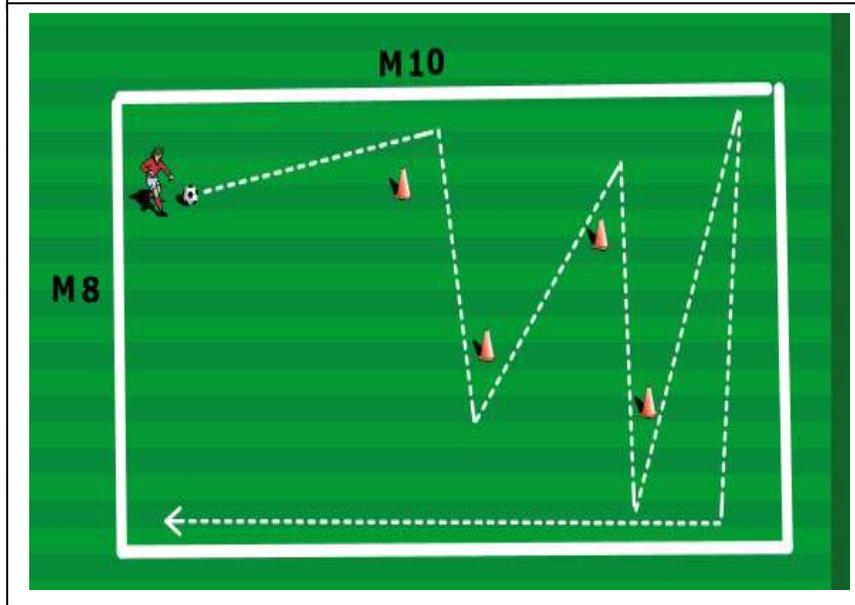
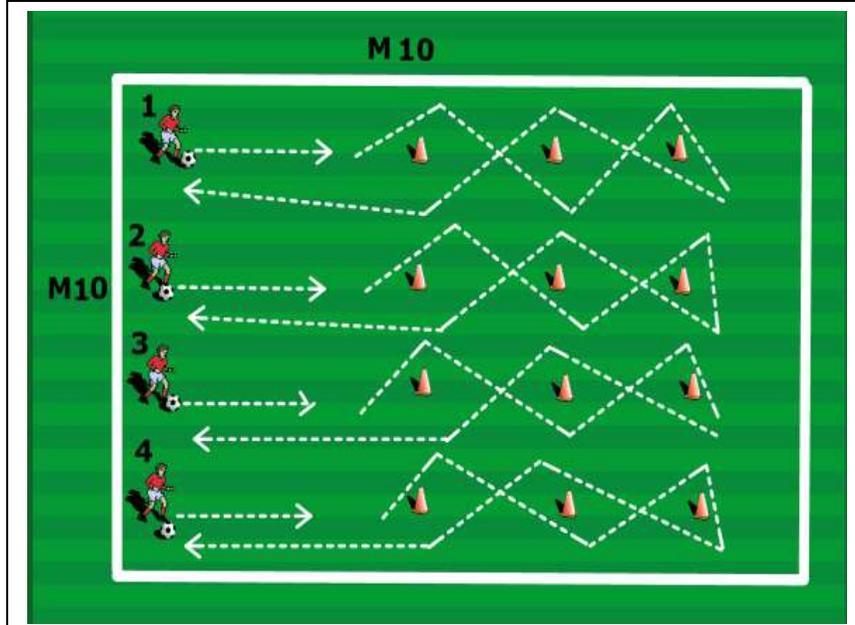
توصيف التمرين: ينظم التمرين في نصف الملعب إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين المجموعة الأولى معها الكرة والثانية منتشرة داخل الملعب وعند سماع الصافرة تقوم المجموعة الأولى بدحرجة الكرة بحرية (بالسرعة، والاتجاه، والطريقة) والثانية الانتقال من مكان إلى آخر مع مراعاة عدم التصادم مع بقية الطلاب أو مع كراتهم، والتأكيد على أن يكون نظر الطالب إلى الأمام والدحرجة بكلتا القدمين وعند سماع الصافرة الثانية يتم التغيير بين المجموعتين وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين.



6. هدف التمرين: تعلّم مهارة الدحرجة.

الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم.

توصيف التمرين: ينظم التمرين في نصف ملعب في داخله توضع أربعة شواخص على أبعاد مختلفة عن نقطة البداية وبكلا الطرفين، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين وعند سماع الصافرة يقوم الطالب (1) من كل مجموعة بدحرجة الكرة من نقطة البداية إلى الشاخص الأول، ومن ثمّ العودة إلى خط نقطة البداية وبعدها يقوم بدحرجة الكرة باتجاه الشاخص الثاني، ومن ثمّ العودة إلى خط نقطة البداية وهكذا بقية الشواخص، ومن ثمّ الرجوع إلى نقطة البداية وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على دحرجة الكرة بكلتا القدمين ونظر الطالب إلى الأمام وكذلك عند سماع كل صافرة يقوم بقية الطلبة العمل بنفسه.



7. هدف التمرين: تعلّم مهارة (الدرجة)

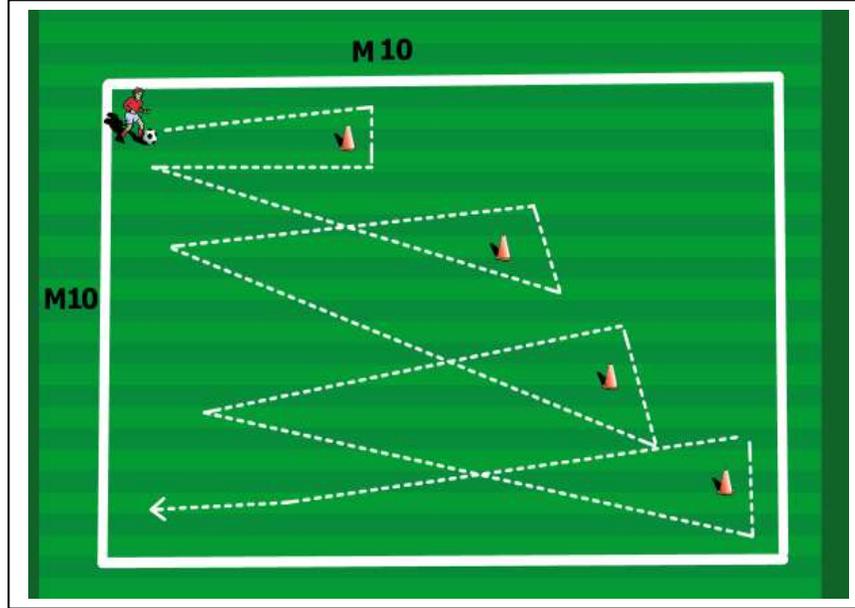
الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع ابعاده (10×10 م) مع الصافرة الأولى يبدأ الطالب (1-2-3-4) بالدرجة، الصافرة الثانية يقوم الطالب بالدرجة بين ثلاثة شواخص ذهاباً وإياباً ، حيث أن هذا التقسيم يمثل أربع مجاميع عدد كل مجموعة (5) طلاب .

8. هدف التمرين: تعلّم مهارة (الدرجة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

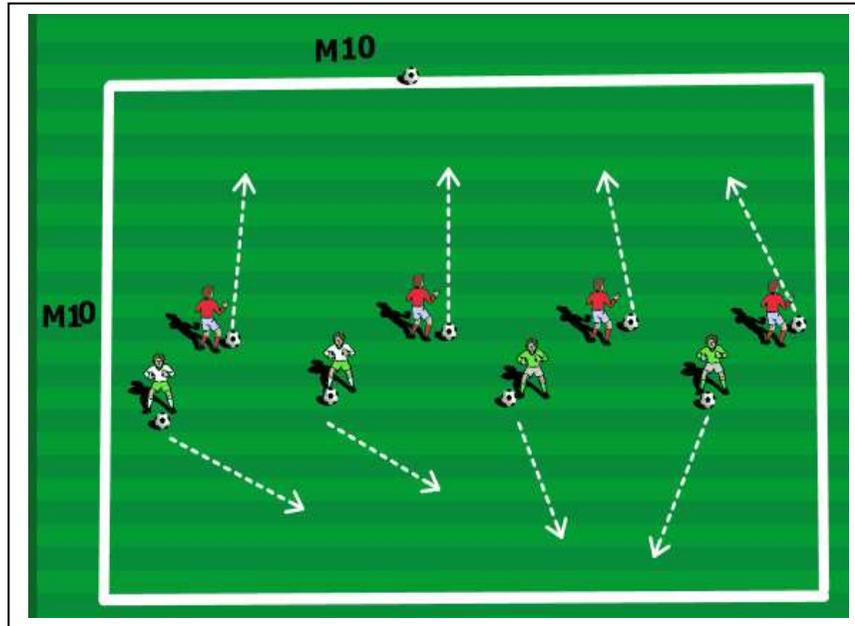
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (8×10 م) بحيث توضع فيه اربعة شواخص بشكل مدرج ويبدأ الطالب بأداء الدرجة من خط البداية المحدد والمرور من بين الشواخص الاربعة وبعد اجتياز اخر شاخص يعود سريعا بخط مستقيم الى نقطة البداية ، هذا بالنسبة للمجموعة الأولى المتكونة من (10) طلاب ، أما المجموعة الثانية فتؤدي التمرين على مستطيل آخر وبنفس الخطوات .



9. هدف التمرين: تعلم مهارة (الدحرجة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

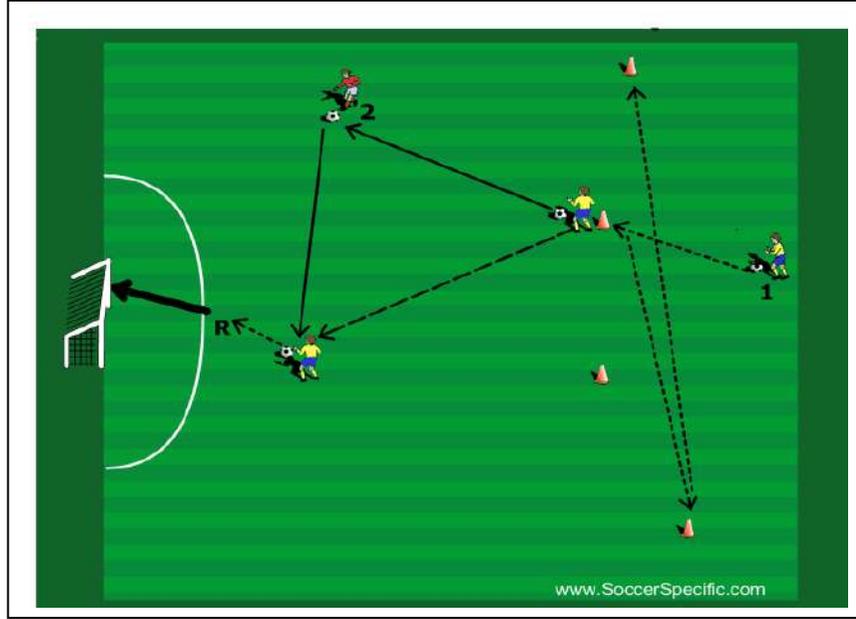
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع (10×10 م) توضع بداخله أربعة شواخص على إبعاد مختلفة عن نقطة البداية اذ تكون الأبعاد على النحو الآتي: (2م للشاخص الأول، 4م للشاخص الثاني، 6م للشاخص الثالث، 8م للشاخص الرابع) ويقوم الطالب بالدحرجة من خط البداية الى الشاخص والعودة الى خط البداية ومن ثم الدحرجة الى الشاخص الثاني والعودة الى خط البداية وهكذا لبقية الشواخص ، حيث يؤدي التمرين للمجاميع المقسمة الأربعة بنفس الوقت .



10. هدف التمرين: تعلم مهارة (الدحرجة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع (10×10 م) ويشارك في التمرين فريق واحد وينتشر طلاب الفريق داخل المربع ومع كل طالب كرة ويؤدون الدحرجة بالكرة بحرية (بالسرعة والاتجاه والطريقة) مع عدم التصادم مع بقية الطلاب في المنطقة أو مع كراتهم والتأكيد على ان يكون نظر الطالب الى الأمام ، وهناك فريق آخر يؤدي في نفس الوقت التمرين في جزء الملعب الآخر .

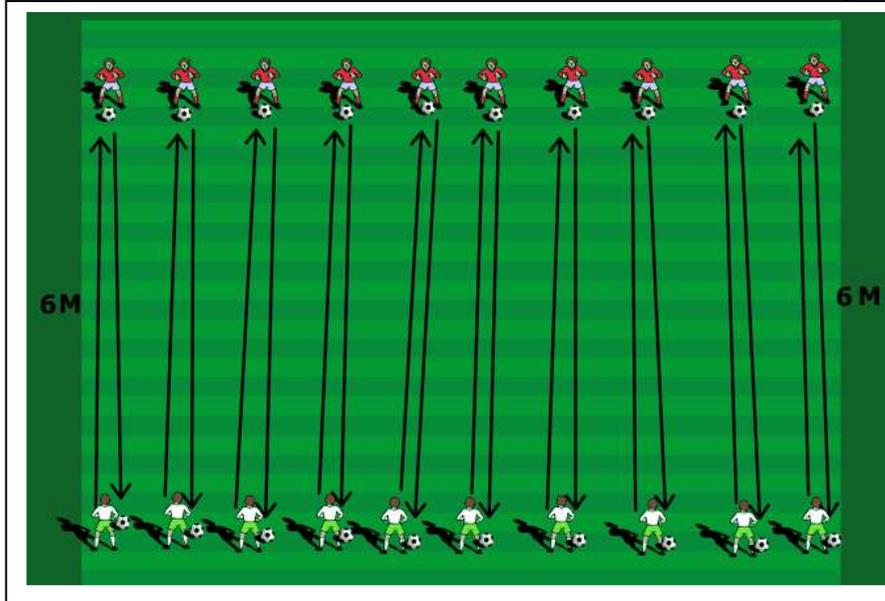


11. هدف التمرين: تعلّم مهارة (الدحرجة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

توصيف التمرين: يقوم الطالب (1) بدحرجة الكرة الى القمع وباتجاهات متعددة ومن ثم مناولة الكرة الى الطالب (2) الذي يقوم بإخمادها وأعادتها الى الطالب (1) والذي بدوره يقوم بإخماد الكرة والدحرجة الى القمع والتهديف على المرمى من مسافة (6 م).

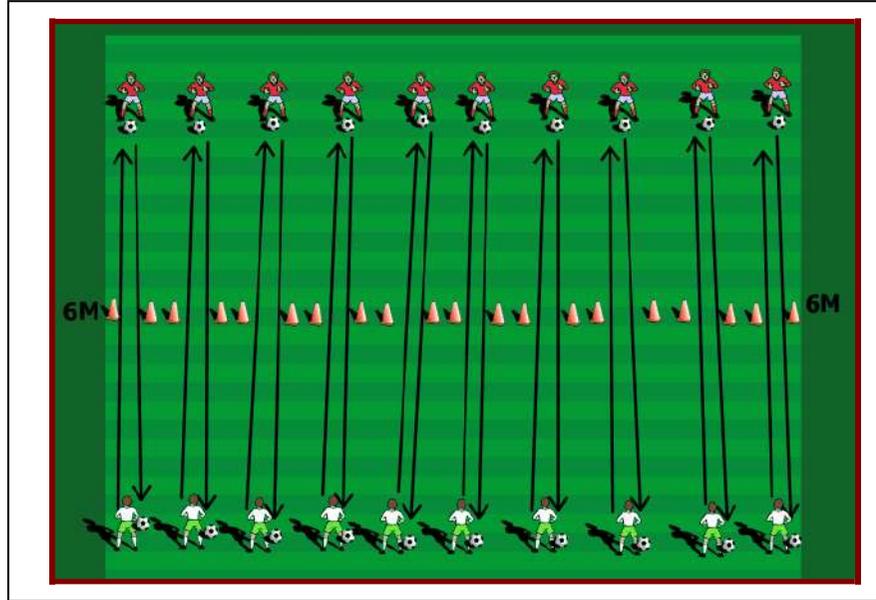
تمارين المناولة



12. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المناولة)

الأدوات المستعملة: شواخص، وكرات قدم .

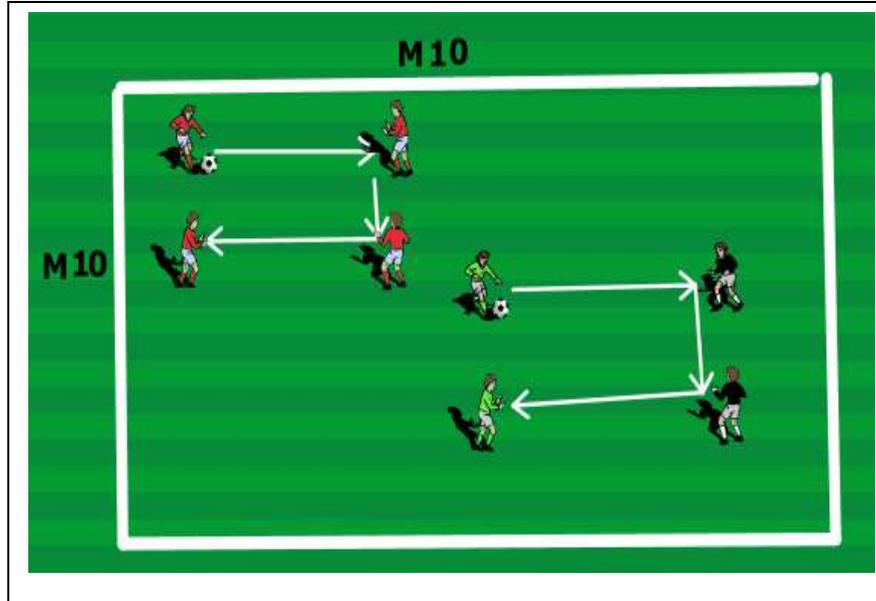
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل الملعب، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين مجموعة مقابل الأخرى، ويوجد كرة مع كل طالب من المجموعة الأولى، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بالمناولة إلى الطالب الأخر في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية ليقوم باستلام الكرة، ومن ثمّ مناولتها إلى الطالب نفسه وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استعمال القدمين في المناولة والمسافة بين الطلاب (6 م).



13. هدف التمرين: تعلم مهارة (المنالولة).

الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم .

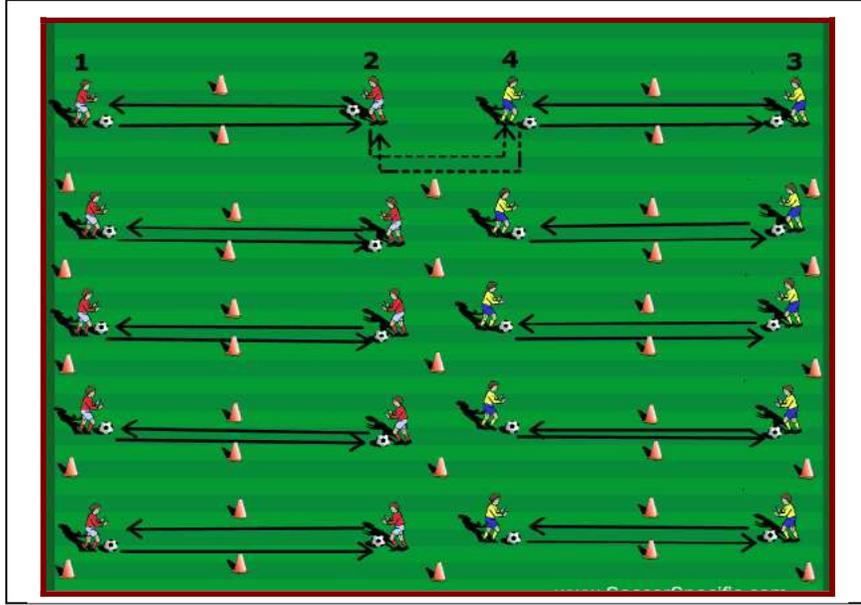
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل الملعب، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين مجموعة مقابل الأخرى، وتوجد كرة مع كل طالب من المجموعة الأولى، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بالمنالولة إلى الطالب الأخر في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية عبر الشواخص الموضوعة أمامهم ليقوم بإخماد الكرة أسفل القدم، ومن ثم مناولتها إلى الطالب نفسه وأيضًا عبر الشواخص الموضوعة أمامهم، وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استعمال القدمين في المنالولة والمسافة بين الطلاب (6 م) والمسافة بين الشاخصين (2م).



14. هدف التمرين: تعلم مهارة (المنالولة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

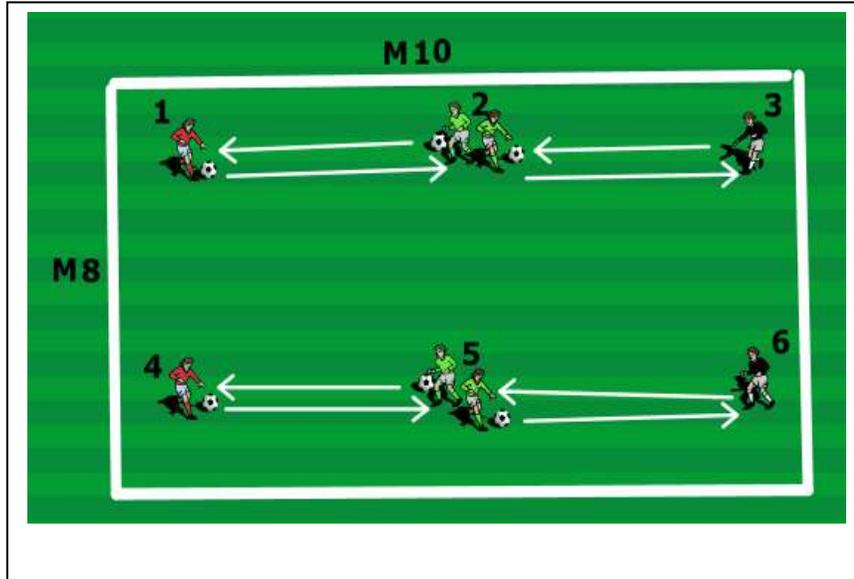
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع (10×10م) ويشترك في التمرين 4 طلاب على شكل مربع حيث يقوم الطالب رقم (1) بالمنالولة لأي طالب من الطلاب الثلاثة وفي الوقت نفسه ينادي بأسم واحد من الطلاب الثلاث لتغيير مكانه معه وعند التبديل يقوم الطالب المستلم للكرة بالعمل نفسه ، وهكذا بالنسبة لبقية طلاب الصف .



15. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المنالوة).

الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم .

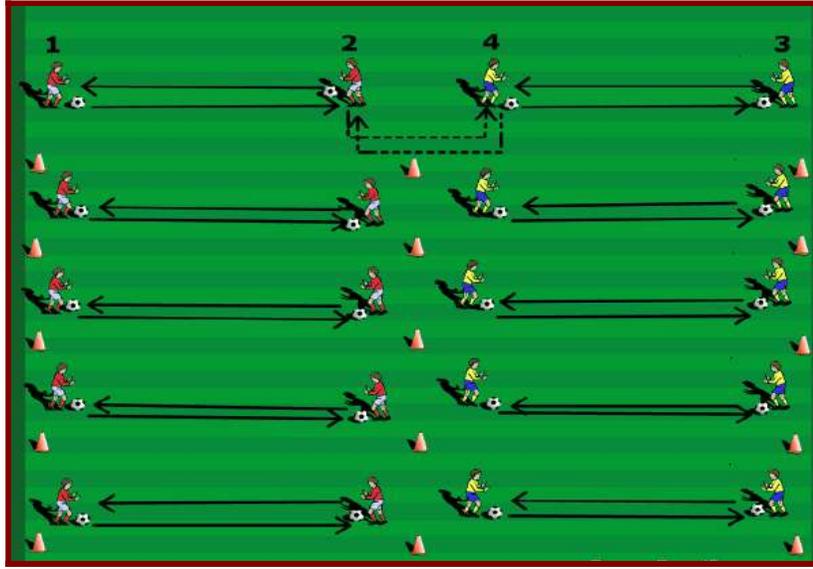
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيلات مقسمة بوساطة شواخص في داخل كل مستطيل (4 طلاب)، إذ يقف الطالب (2 و 4) أمام الطالب (1 و 3) وعند سماع الصافرة يبدأ التمرين بمنالوة الطالب (1) الكرة إلى الطالب (2) عبر الشواخص الموضوعة أمامهم الذي بدوره يقوم بإخمادها أسفل القدم وإرجاعها إلى الطالب (1) وأيضًا عبر الشواخص الموضوعة أمامه وهكذا الطالب (3 و 4)، ومن ثمّ يتمّ تبديل المراكز بين الطالب (2 و 4) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين.



16. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المنالوة)

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

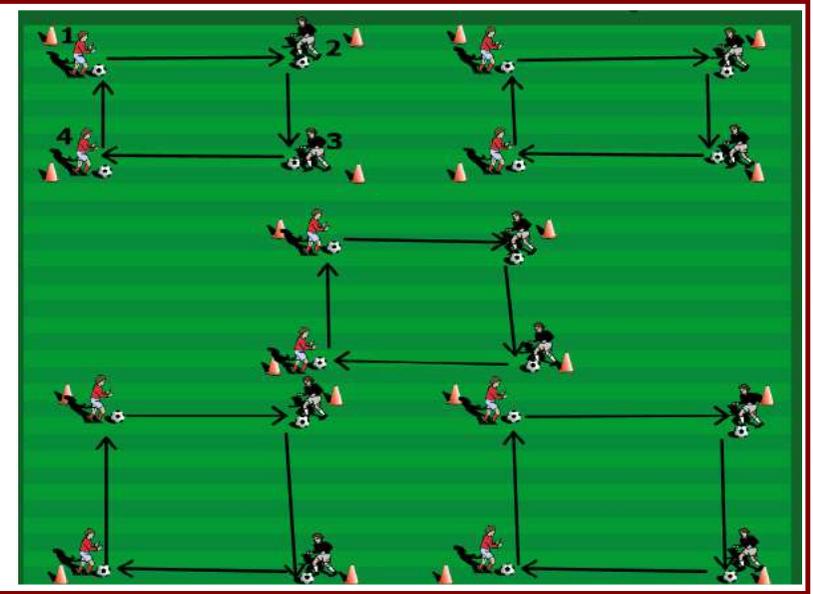
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (8×10م) حيث يقف الطلاب صفان مواجهان ويتكون كل صف من ثلاث طلاب والمسافة بين الصفين (8م) والمسافة بين طالب وآخر (2م) حيث يقف الطالب (2) امام منتصف المسافة بين (3-4) حيث يبدأ التمرين بمنالوة الطالب (1) الكرة الى الطالب رقم (2) والايخبر الى الطالب (3) وهكذا الى الطالب رقم (6) ، وهكذا بالنسبة لبقية طلاب الصف .



17. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المناولَة).

الأدوات المستعملة: شواخص، كرات قدم .

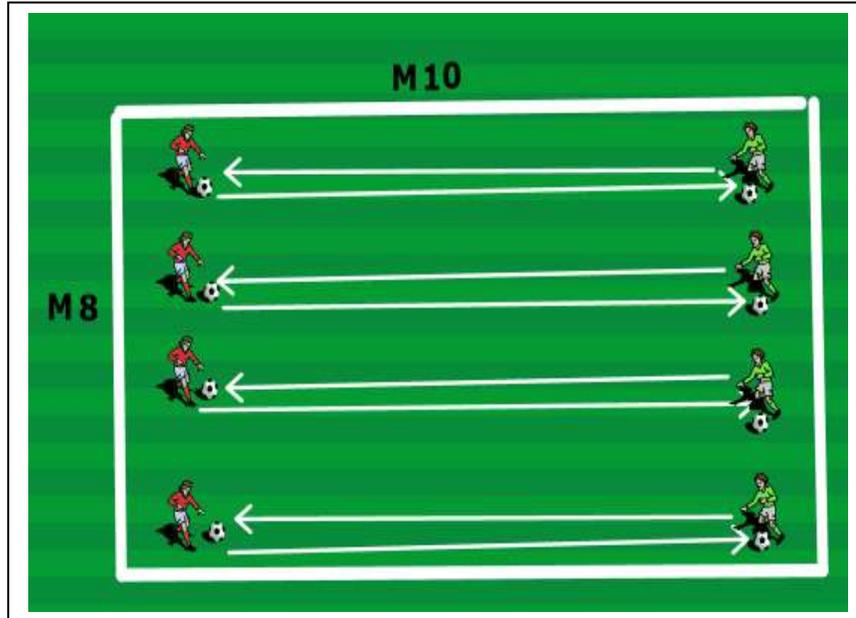
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيلات مقسمة بوساطة شواخص في داخل كل مستطيل (4 طلاب)، إذ يقف الطالب (2 و 4) أمام الطالب (1 و 3)، وعند سماع الصافرة يبدأ التمرين بمناولَة الطالب (1) الكرة إلى الطالب (2)، الذي بدوره يقوم بإخمادها أسفل القدم وإرجاعها إلى الطالب (1) وهكذا الطالب (3 و 4)، ومن ثمّ يتمّ تبديل المراكز بين الطالب (2 و 4) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين.



18. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المناولَة).

الأدوات المستخدمة: شواخص، كرات قدم .

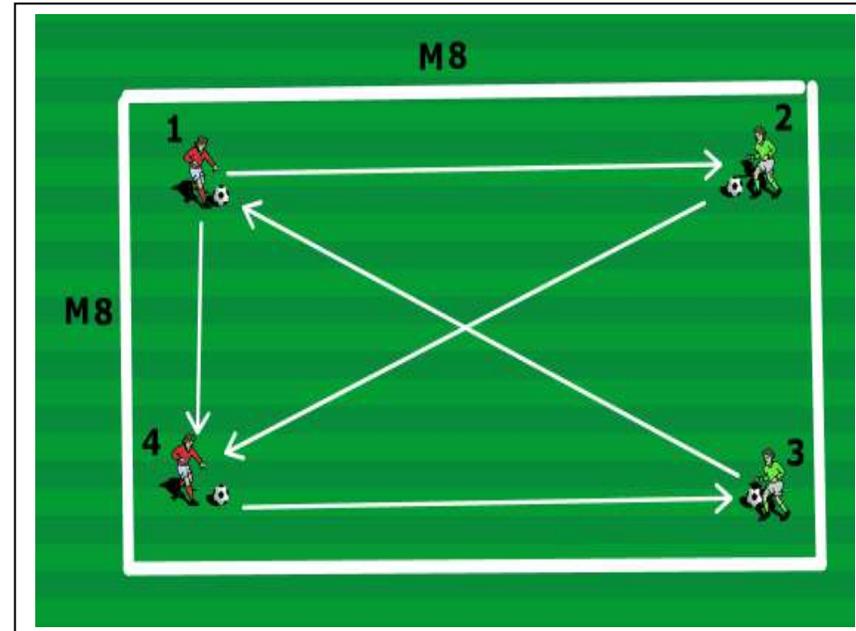
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربعات مقسمة بوساطة شواخص في داخل كل مربع (4 طلاب)، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب (1) من كل مجموعة بمناولَة الكرة إلى الطالب (2)، الذي بدوره يقوم بمناولتها من لمسة واحدة إلى الطالب (3)، والذي بدوره يقوم بمناولتها من لمسة واحدة إلى الطالب (4)، والذي بدوره يقوم بمناولتها من لمسة واحدة إلى الطالب (1) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استخدام كلتا القدمين في المناولَة.



19. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المنافسة).

الأدوات المستخدمة: كرات قدم .

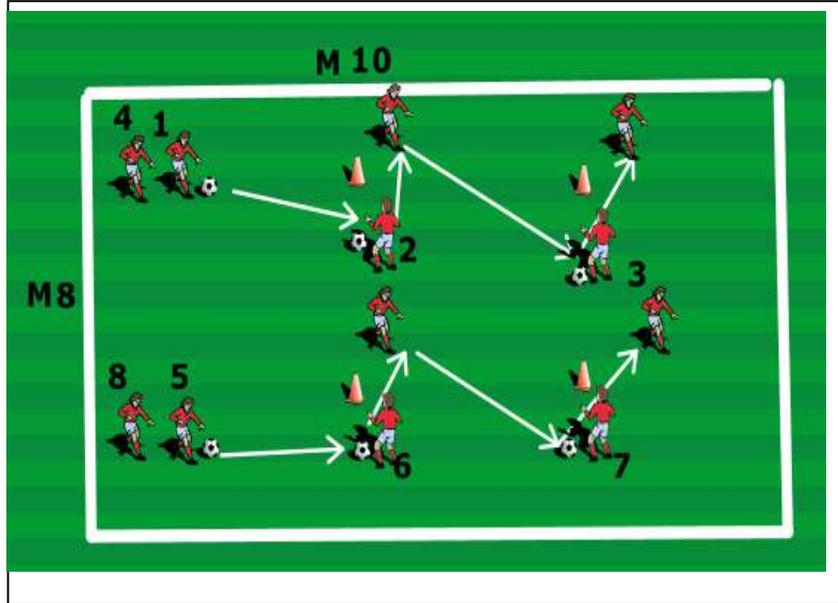
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (10×8م) ويشترك في التمرين (20) طالب مقسمين الى اربعة مجموعات ولكل طالب كرة اذا يقف الطلاب احدهما مقابل الاخر ويقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بالمنافسة الى الطالب المقابل ليقوم الاخير بإرجاع الكرة له مرة ثانية وهكذا.



20. هدف التمرين: تعلّم مهارة (المنافسة).

الأدوات المستخدمة: كرات قدم .

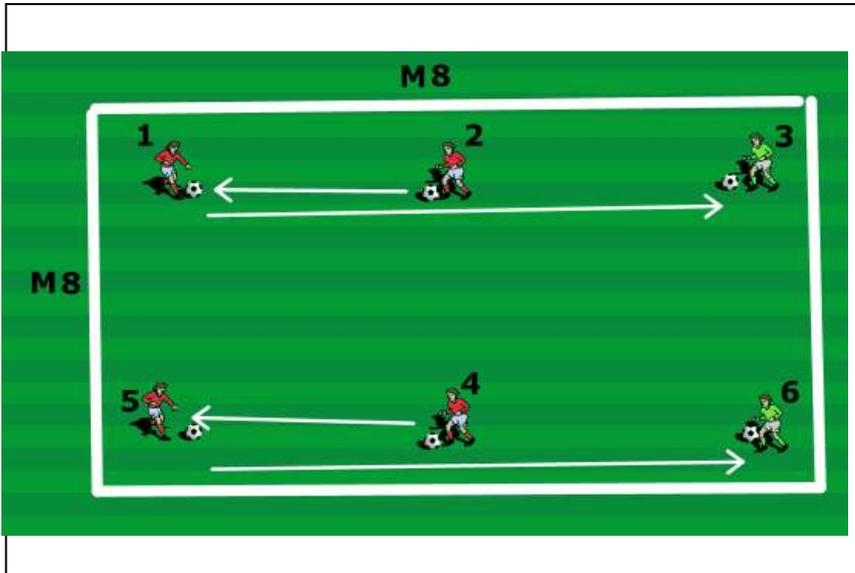
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع ابعاده (8×8م) وفيه اربعة طلاب حيث يبدأ التمرين الطالب رقم (1) ويعمل منافسة الى الطالب رقم (2) الذي يلعبه بلمسة واحدة الى الطالب رقم (4) ويلعبها بلمسة واحدة الى الطالب (3) ويلعبها بلمسة واحدة الى الطالب (2) ويلعبها بلمسة واحدة الى الطالب (4) وهكذا يستمر التمرين.



21. هدف التمرين: تعلّم مهارة المناولة.

الأدوات المستخدمة: أقماع لتحديد المسافة، كرات قدم.

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مستطيل (8×10 م) وفيه 10 لاعبين ينقسمون الى مجموعتين ويبدأ التمرين اللاعب رقم (1) بمناولة الكرة باتجاه الشاخص الأول الى اللاعب رقم (2) ثم يقوم الاخير بمناولة الكرة الى اللاعب رقم(1) امام اتجاه الشاخص الثاني ثم يقوم اللاعب رقم(1) بمناولة الكرة الى اللاعب رقم(3) امام اتجاه الشاخص الثاني إذ يقوم اللاعب رقم (3) بمناولة الكرة الى اللاعب رقم (1) ، وهكذا بالنسبة للمجموعة الثانية من الصف .

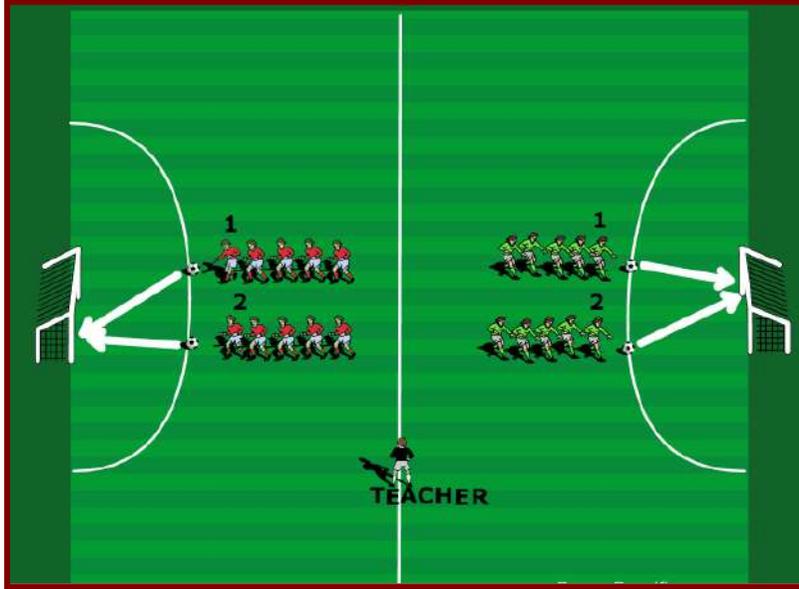


22. هدف التمرين: تعلم مهارة المناولة .

الأدوات المستخدمة: أقماع لتحديد المسافة، كرات قدم .

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع (8×8م) وفيه ثلاث لاعبين على خط مستقيم واحد والمسافة بين لاعب وأخرى (4م) والكرة عند اللاعب (2) الذي يقوم بمناولة الكرة الى اللاعب (1) ويذهب خلفه واللاعب (1) يقوم بمناولة الى (3) والذي يدور خلف الشاخص بالكرة وهكذا يستمر التمرين ، وهكذا مع بقية طلاب الصف وبالتقسيم نفسه.

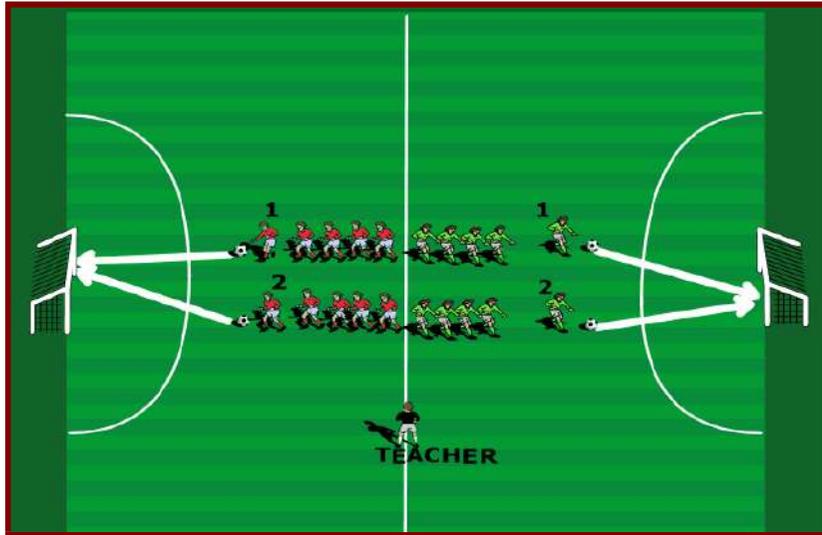
تمارين التهديف



23. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

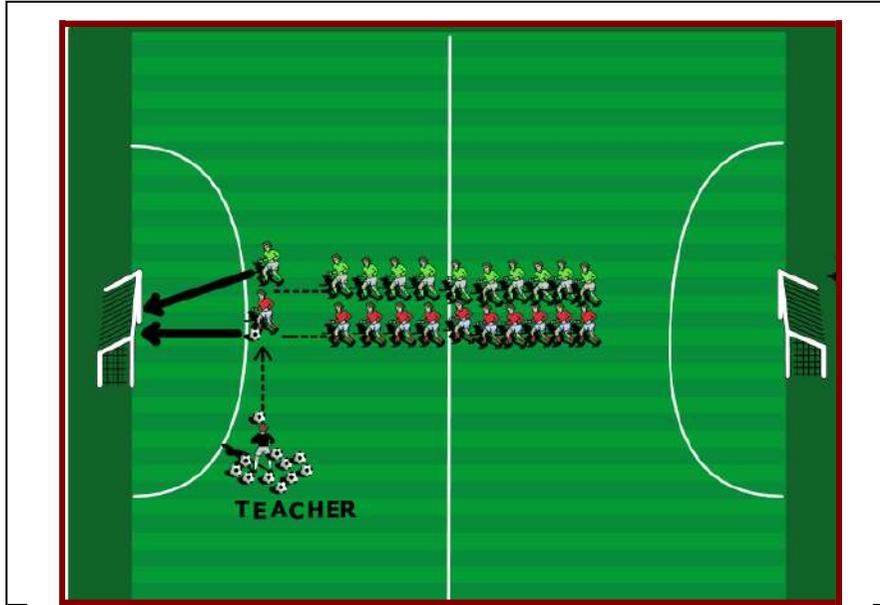
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل الملعب أمام منطقة المرمى ومن كلا جانبي الملعب، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين كل مجموعة في جانب، يبدأ التمرين عند إشارة إذ يقوم الطالب (1 و 2) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء (6 م) إلى زاوية المرمى وعكس اتجاه إشارة المدرس، وهكذا بقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استعمال القدمين في أثناء التسديد.



24. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

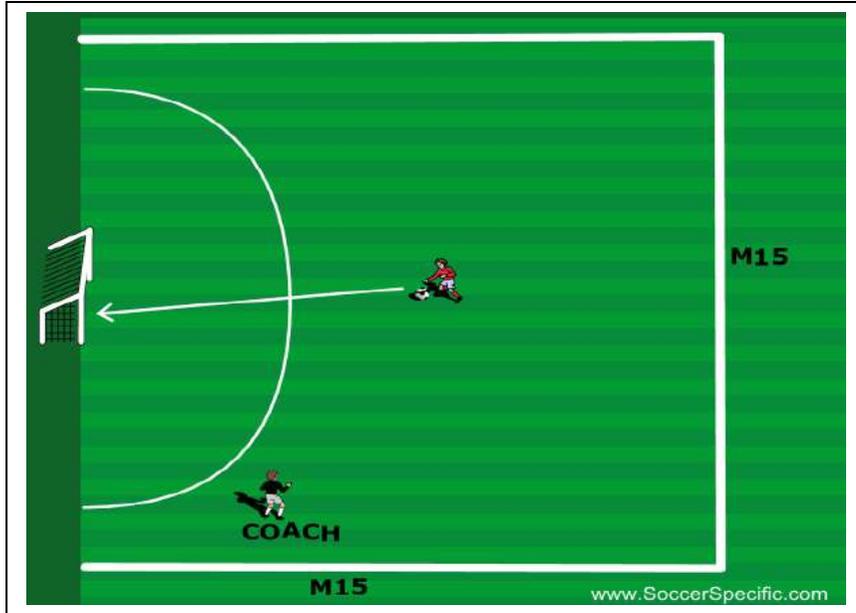
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل الملعب أمام منطقة المرمى ومن كلا الجانبين الملعب، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين كل مجموعة في جانب، يبدأ التمرين عند إشارة المدرس إذ يقوم الطالب (1 و 2) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء (10 م) إلى زاوية المرمى وعكس اتجاه إشارة المدرس وهكذا بقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استعمال القدمين في أثناء التسديد.



25. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

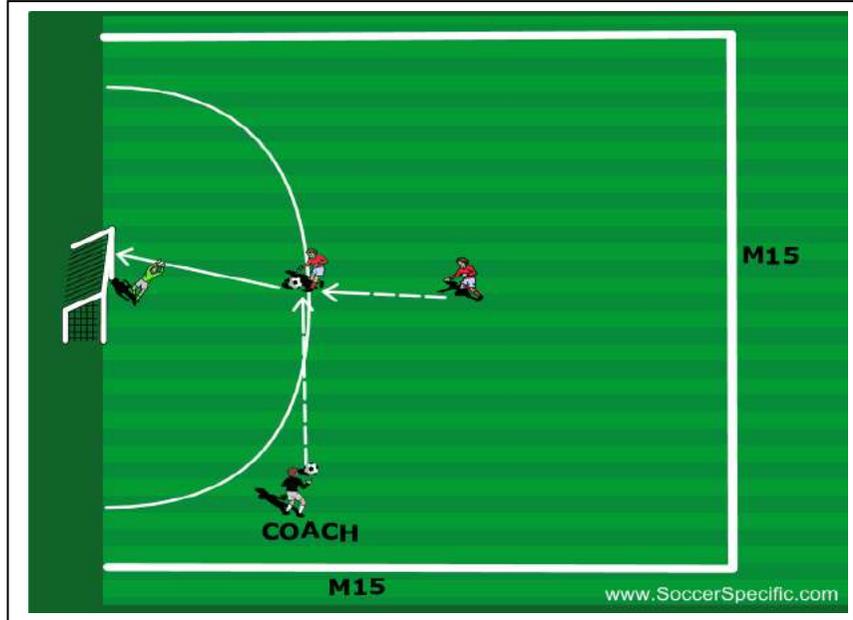
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل الملعب أمام منطقة المرمى، إذ تقسم المجموعة التجريبية على مجموعتين، يبدأ التمرين عند سماع الطالب (1) من المجموعة الأولى لصافرة المدرس فينطلق من حدود منطقة الجزاء (10 م) صوب الكرة التي يرميها المدرس باتجاهه قرب منطقة الجزاء (6 م) ليسددها إلى المرمى، ومن ثمّ ينطلق بعدها الطالب (1) من المجموعة الثانية أيضاً من حدود منطقة الجزاء (10 م) صوب الكرة التي يرميها المدرس باتجاهه قرب منطقة الجزاء (6 م) ليسددها إلى المرمى، وهكذا بقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين، مع مراعاة التأكيد على استعمال القدمين في أثناء التسديد.



26. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

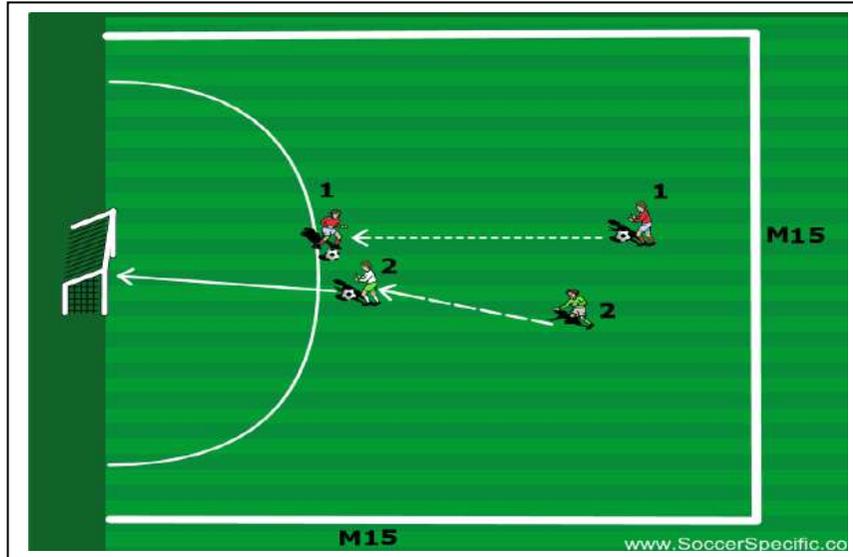
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين على إشارة المدرس ويقوم الطالب بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء (10م) إلى زاوية المرمى وعكس اتجاه إشارة المدرس ويمكن للمدرس أن يذكر للطلاب الزاوية بدلاً من الإشارة ، وهكذا مع بقية طلاب الصف .



27. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

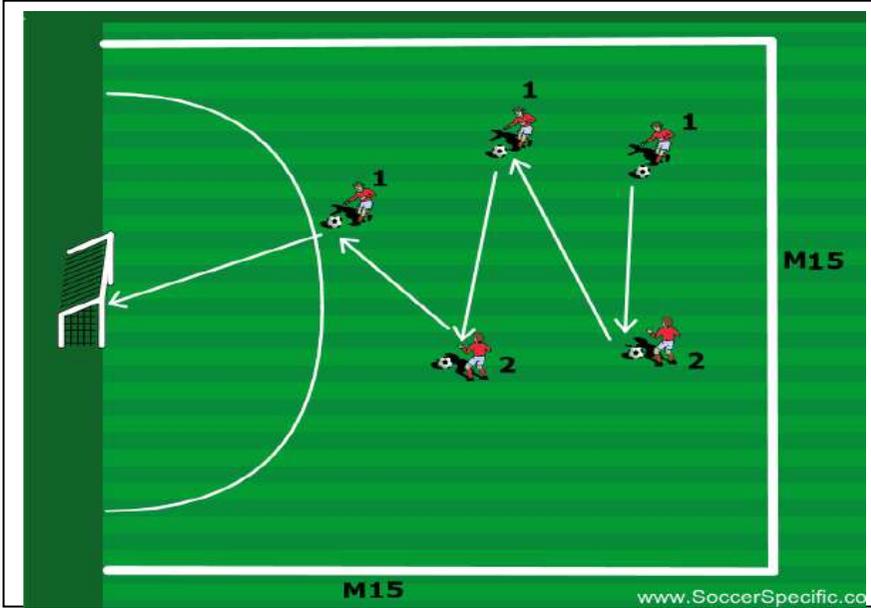
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين عندما ينطلق الطالب من حدود منطقة الجزاء (10م) صوب الكرة التي يرميها المدرس باتجاهه ليسددها الطالب الى المرمى ولا يجوز للحارس ان يتحرك الا بعد ان تترك الكرة يد المدرس ، وهكذا مع بقية الطلاب .



28. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

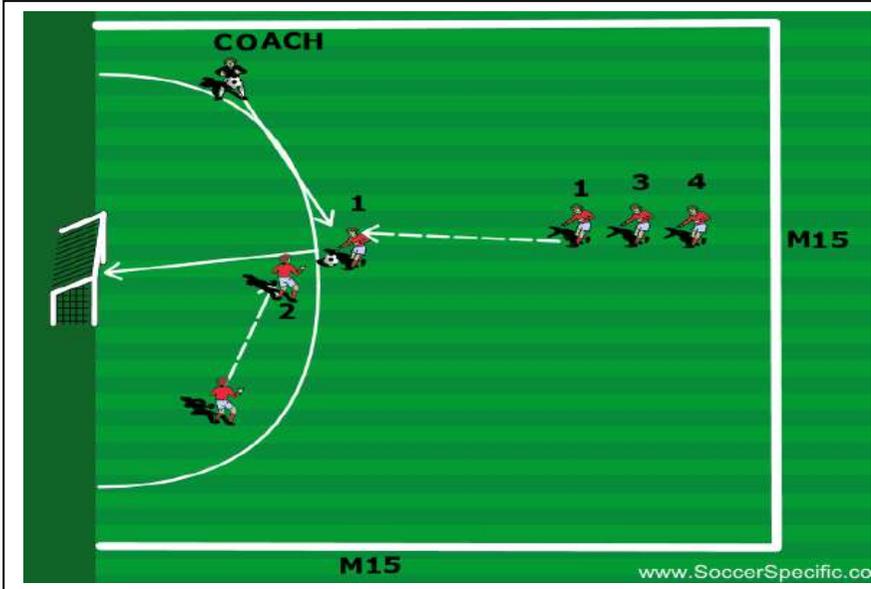
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين عندما يجري الطالب رقم (1) بالكرة الى خط المرمى ثم يقوم بمناولة الكرة للخلف الى الطالب رقم (2) الذي يقترب من الكرة جاريا ليسددها الى المرمى مباشرة ، وهكذا مع طلاب الصف جميعهم .



29. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

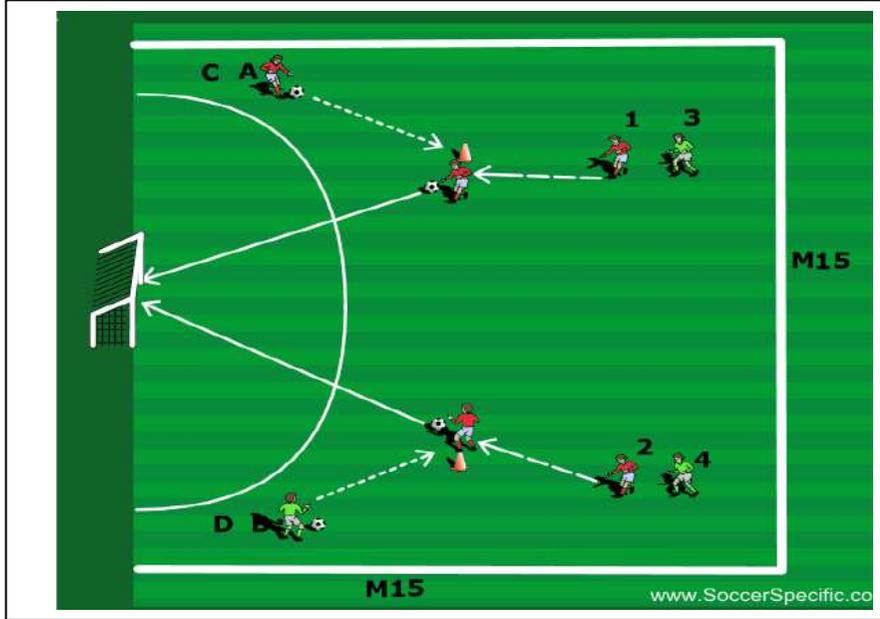
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين عندما يقوم الطالب رقم (1) بلعب الكرة الى الطالب رقم (2) ثم يعيد الكرة الى الطالب رقم (1) ثم يلعب الكرة مرة أخرى الى الطالب رقم (2) والذي بدوره يلعب الكرة بقوة معتدلة نقطة الجزاء (10م) حيث يسدها الطالب رقم (1) الى المرمى بضربة مباشرة وهكذا بقية الطلاب.



30. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم.

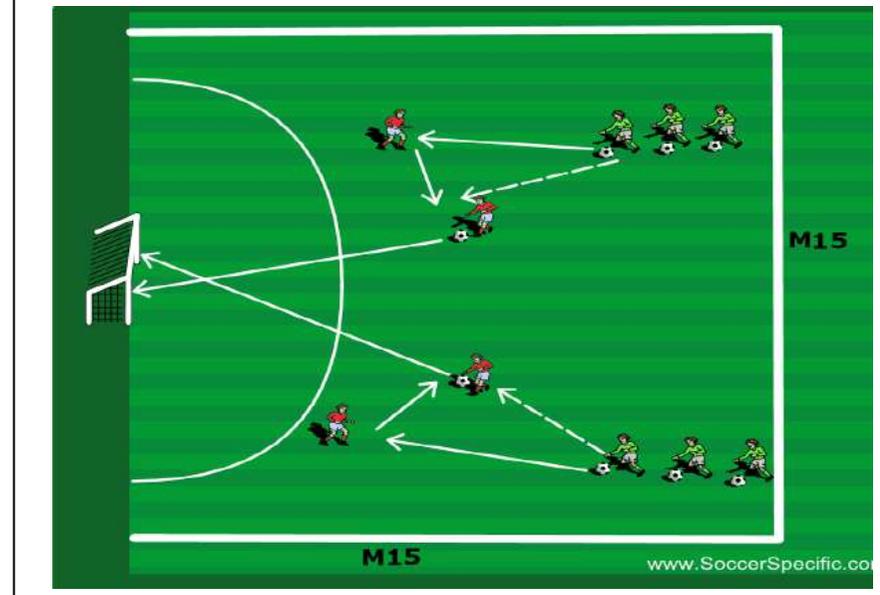
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين عندما يقترب الطالب (1) من الكرة التي رمية من قبل المدرس الى منطقة الجزاء جريا ليسدد الكرة الى المرمى بالقدم القريبة من الكرة ويكون الطالب (2) خصمًا سلبيًا بادئ الأمر ومن ثم إيجابيا وهكذا بقية الطلاب.



31. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم ، شواخص.

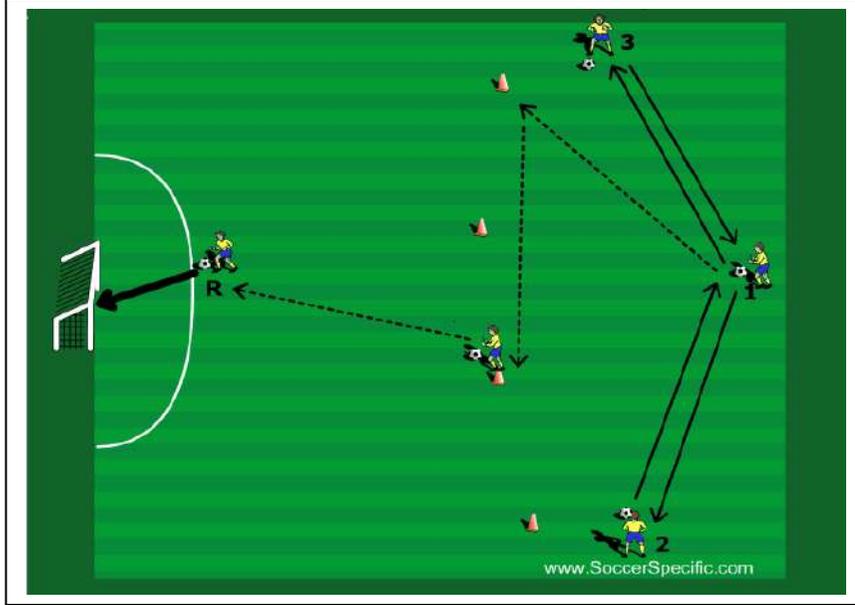
توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويبدأ التمرين عندما يقومان الطالب (a) و (b) بدحرجة الكرة بالقدم باتجاه الشواخص ويكون على طالبي المجموعتين (1) و(2) ان ينطلقوا واحد تلو والآخر الى الشاخص المعين لمجموعتيهم ليلتقوا حول هذا الشاخص ويسددوا الكرة الى المرمى لضربات مباشرة من غير صد الكرات من قبل الطالب (أ) و(ب) بعد الانتهاء من التمرين يجري الطالب (1) خلف مجموعة (2) والطالب (2) خلف المجموعة رقم (1) وهكذا بقية الطلاب.



32. هدف التمرين: تعلّم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: كرات قدم .

توصيف التمرين: ينظم التمرين داخل مربع أبعاده (15م×15م) أمام منطقة المرمى ويقف مجموعتين من الطلاب على خط منطقة الجزاء امام المرمى ومع كل طالب كرة وبين المجموعتين 1.5م امام منتصف المرمى ويقف طالب واحد امام المجموعتين ويقوم الطلاب بإعداد الكرة الى الطالب المنفذ واحد تلو والآخر ويقوم الطالب بتسديد الكرة من بين الطلاب نحو المرمى.

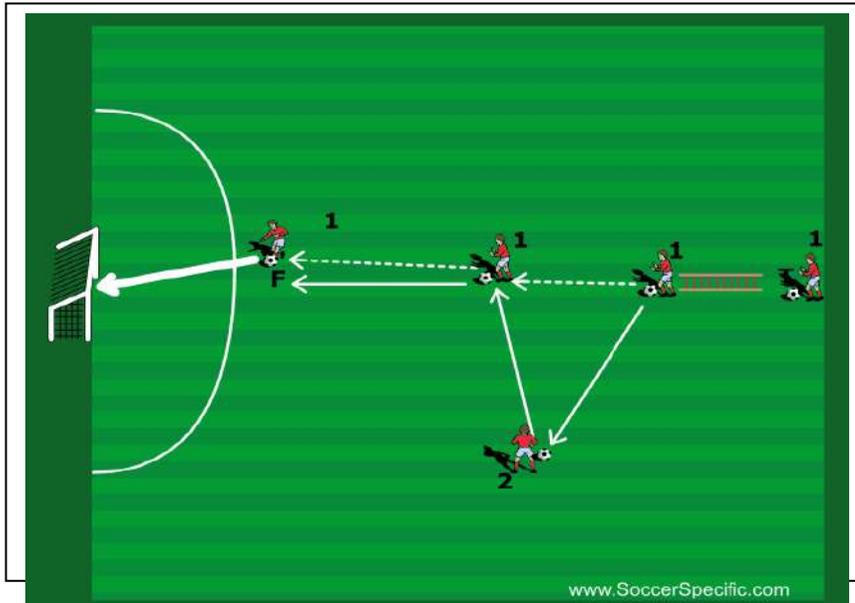


33. هدف التمرين: تعلم مهارة (التهديف).

الأدوات المستعملة: ملعب خماسي، شواخص، كرات قدم .

توصيف التمرين: يقف الطلبة على شكل مثلث يقوم الطالب (1) بمناولة الكرة الى الطالب (2) الذي يقوم بإخمادها وأعادتها الى الطالب (1) ويلمسة واحدة يقوم بمناولة الكرة الى الطالب (3) الذي يقوم بإخمادها وأعادتها الى الطالب (1) والذي يقوم بإخماد الكرة ودحرجتها الى القمع وبتجاهات متعددة ومن ثم دحرجة الكرة الى الامام والمرور من أمام القمع والتهديف على المرمى من مسافة (6 م).

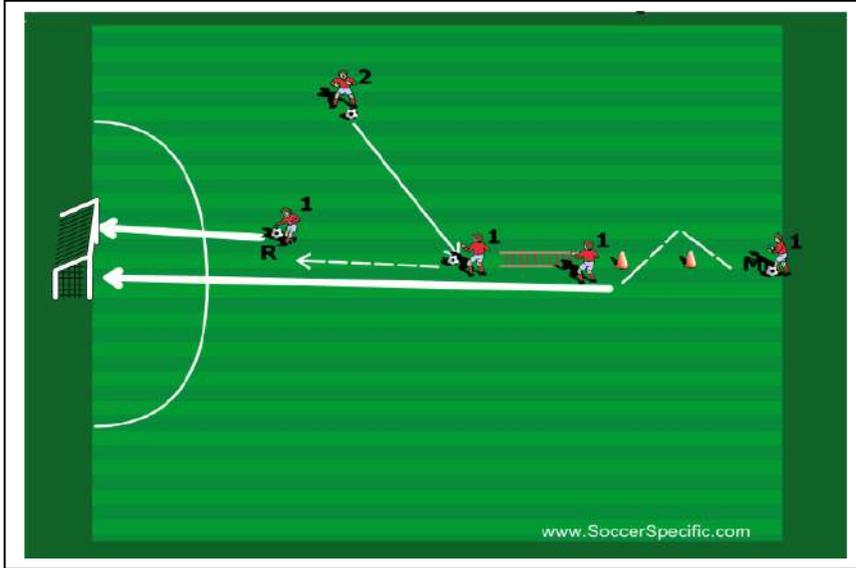
التمرينات المركبة



34. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدحرجة والمناولة والتهديف).

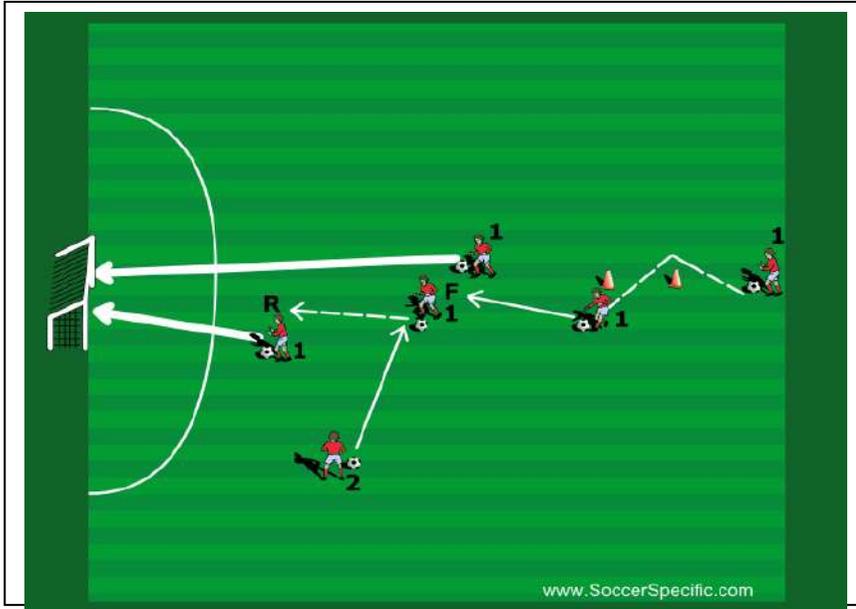
الأدوات المستخدمة/ (سلم ارضي، كرات قدم).

توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة الثابتة باستمرار، وعند سماع الصافرة يقوم بالركض بخط مستقيم على السلم الأرضي ومن ثم مناولة الكرة الى الطالب رقم (2) الذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى الطالب رقم (1) بعدها يقوم بإخماد الكرة المرتدة من اللاعب بأسفل القدم والتهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م)، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء التمرين.



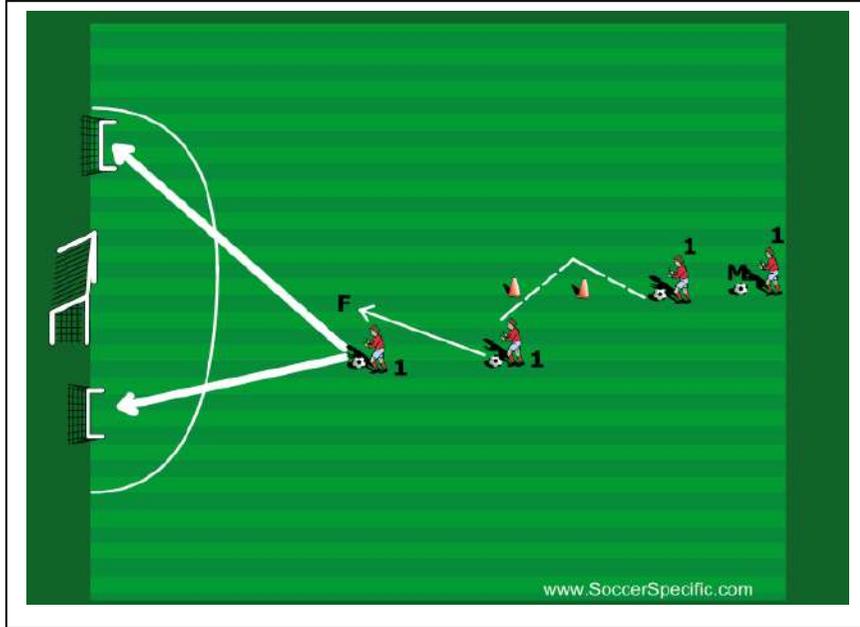
35. هدف التمرين/ (تعلّم مهارات الدحرجة والمناولة والتهديف)
الأدوات المستخدمة/ (سلم ارضي، كرات قدم).

توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة المستمرة، وعند سماع الصافرة يقوم بدحرجة الكرة بين شاخصين بين شاخص وآخر (1.5 م) ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على المرمى، بعد ذلك يقوم بالحجل على قدم واحدة على السلم الأرضي ومن ثم استلام كرة ثانية من الطالب رقم (2) اذ يقوم بإخمادها أسفل القدم ومن ثم دحرجتها والمرور والتهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م)، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين.



36. هدف التمرين/ (تعلّم مهارات الدحرجة والمناولة والتهديف).
الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

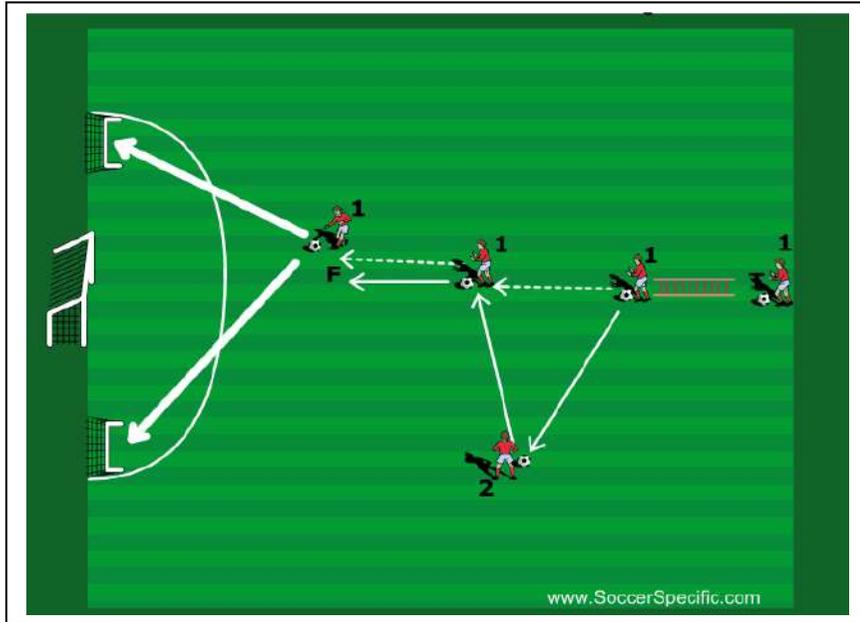
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بدحرجة الكرة بين شاخصين بين شاخص وآخر (1.5 م) ومن ثم مناولتها ابعده يقوم بإخماد الكرة المرتدة ومن ثم التهديف على المرمى، بعدها يقوم باستلام كرة ثانية من الطالب رقم (2) يقوم بإخمادها ومن ثم دحرجتها والمرور والتهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م) وحسب إشارة المدرس، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين.



37. هدف التمرين/ (تعلم مهارات المناولة والدرجة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

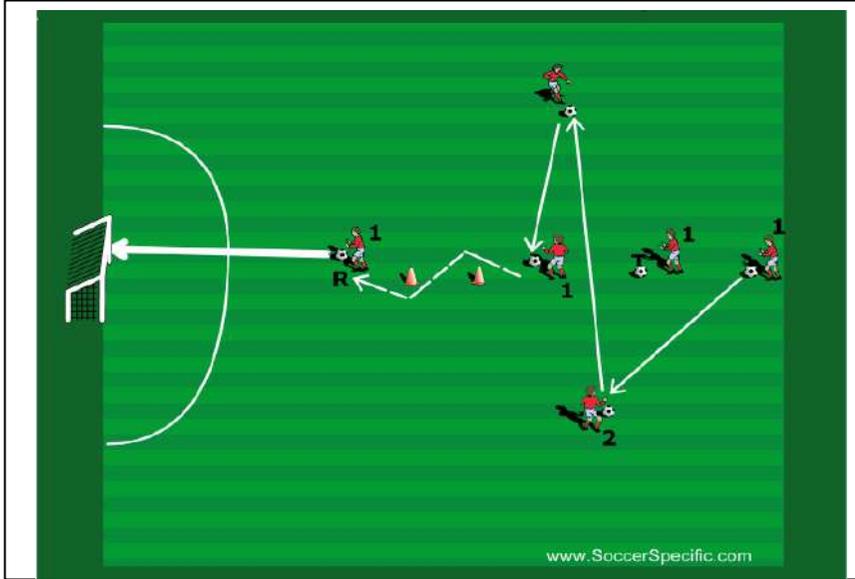
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة، وعند سماع الصافرة يقوم بدرجة الكرة بين شاخصين المسافة بين شاخص وآخر (1.5م) ومن ثم مناولتها الى اللاعب رقم (2) ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على أهداف صغيرة وحسب ما يراه الطالب مناسباً له من حيث وضعية جسمه واتجاه الكرة، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين.



38. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدرجة والمناولة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (سلم ارضي، كرات قدم)

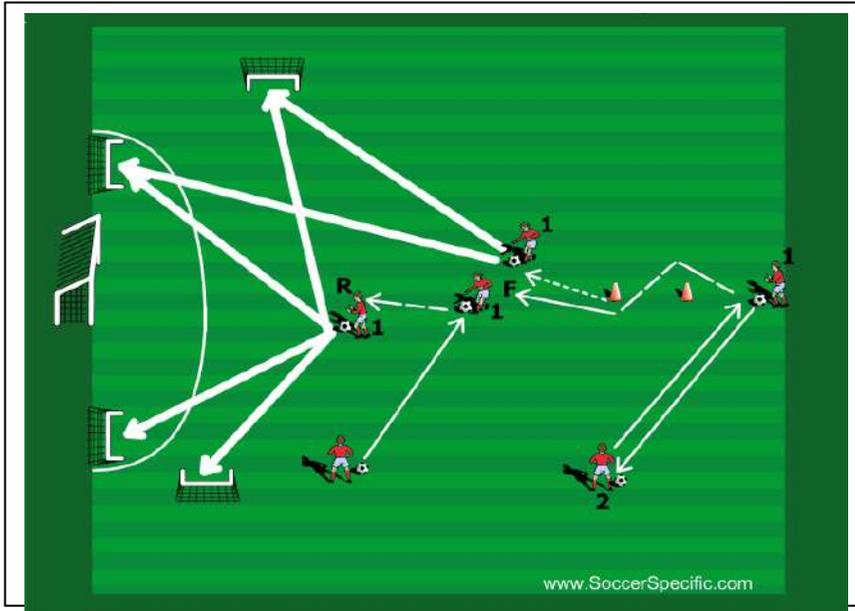
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة الثابتة باستمرار، وعند سماع الصافرة يقوم بالركض بخط مستقيم على السلم الأرضي ومن ثم مناولة الكرة الى الطالب رقم (2) الذي يقوم بإخمادها أسفل القدم ومن ثم مناولتها الى الطالب رقم (1) والذي يقوم بإخمادها بأسفل القدم والتهديف بمقدمة القدم على أهداف صغيرة وحسب ما يراه الطالب مناسباً له من حيث وضعية جسمه واتجاه الكرة، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء التمرين.



39. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدرجة والمناولة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

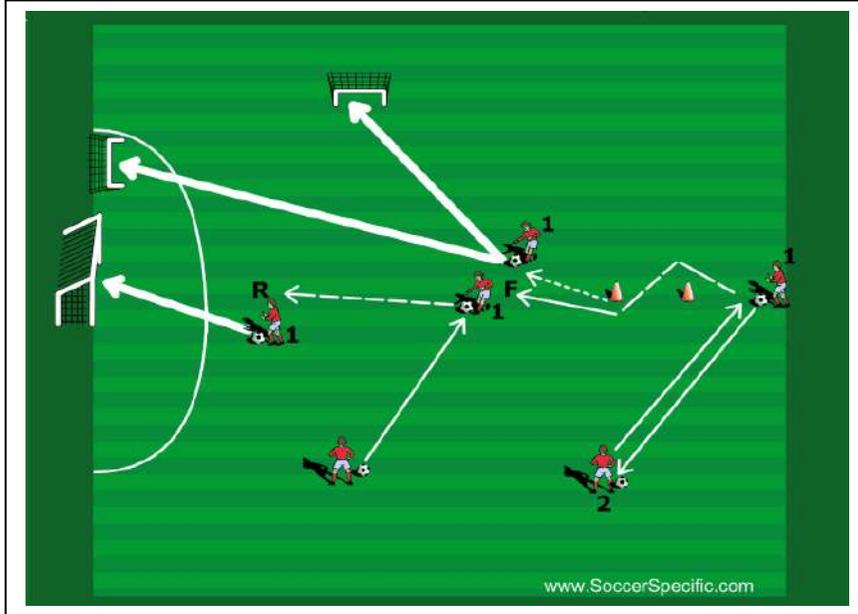
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بمناولة الكرة الى الطالب رقم (2) والذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى الطالب رقم (3) الذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ومناولتها الى الطالب رقم (1) والذي يقوم في أثناء المناولات بركل الكرة الثابتة لحين استلام الكرة مرة ثانية من الطالب رقم (3) ومن ثم دحرجتها بين شاخصين بين شاخص واخر (1.5 م) ومن ثم والتهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (10 م) وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء التمرين.



40. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدرجة والمناولة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

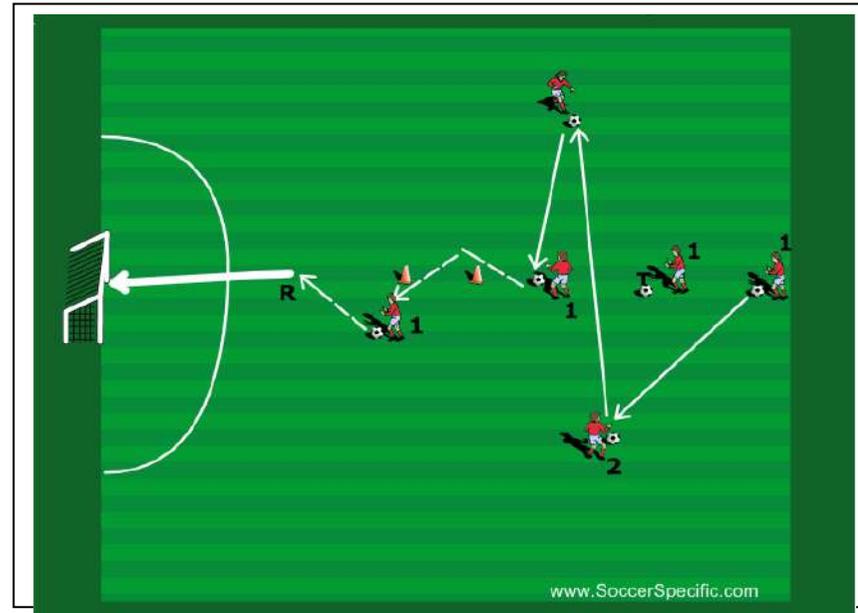
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بمناولة الكرة الى الطالب رقم (2) من ثم مناولتها من لمسة واحدة الى الطالب رقم (1) الذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ودحرجتها بين شاخصين بين شاخص واخر (1.5 م) والمرور ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على أهداف صغيرة وحسب ما يراه الطالب مناسباً له، بعد ذلك يستلم كرة ثانية من الطالب رقم (3) اذ يقوم بإخمادها ودحرجتها ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على أهداف صغيرة وحسب المرمى الذي يختاره، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب.



41. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدرجة والمناولة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

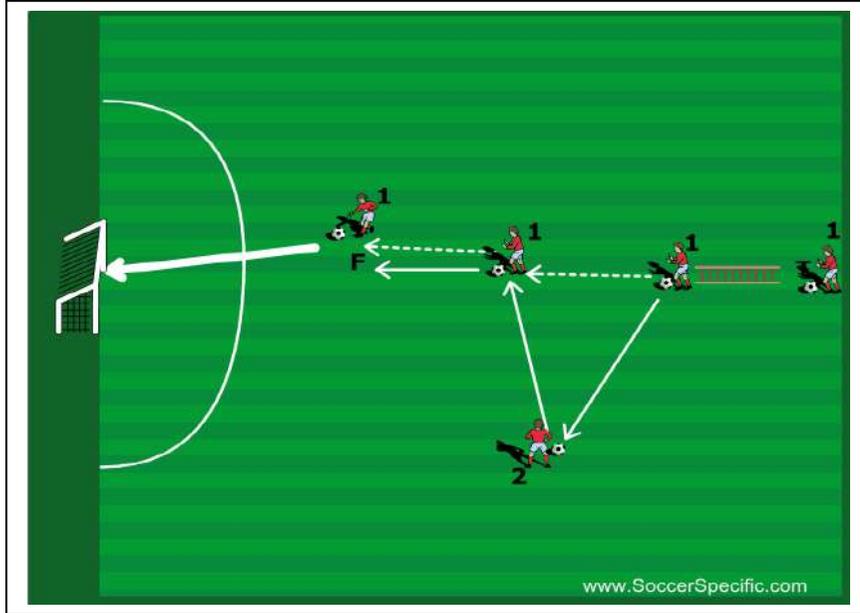
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بمناولة الكرة الى الطالب رقم (2) من ثم مناولتها من لمسة واحدة الى الطالب رقم (1) الذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ودحرجتها بين شاخصين بين شاخص واخر (1.5 م) والمرور ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على أهداف صغيرة وحسب ما يراه الطالب مناسباً له، بعد ذلك يستلم كرة ثانية من الطالب رقم (3) اذ يقوم بإخمادها ودحرجتها ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م) ، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب.



42. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدرجة والمناولة والتهديف)

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

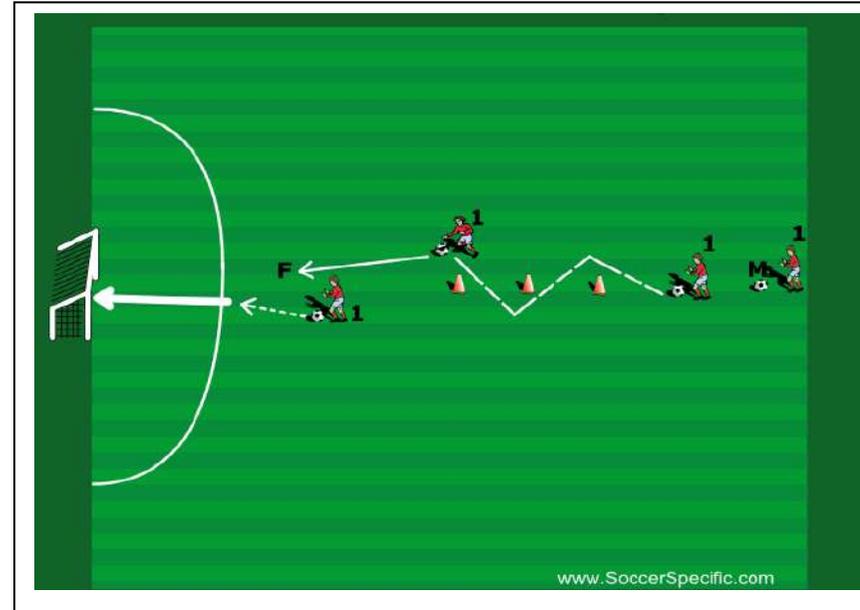
توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بمناولة الكرة الى الطالب رقم (2) والذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى الطالب رقم (3) الذي يقوم بإخمادها اسفل القدم ومناولتها الى الطالب رقم (1) والذي يقوم في أثناء المناولات بركل الكرة الثابتة لحين استلام الكرة مرة ثانية من الطالب رقم (3) ومن ثم دحرجتها بين شاخصين بين شاخص واخر (1.5 م) ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م) ، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء التمرين.



43. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدحرجة والمناولة والتهديف).

الأدوات المستخدمة/ (سلم أرضي، كرات قدم).

توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة الثابتة باستمرار، وعند سماع الصافرة يقوم بالركض بخط مستقيم على السلم الأرضي ومن ثم مناولة الكرة الى الطالب رقم (2) الذي يقوم بإخمادها أسفل القدم ومن ثم مناولتها الى الطالب رقم (1) والذي يقوم بإخمادها أسفل القدم والتهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (10 م)، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء التمرين.



44. هدف التمرين/ (تعلم مهارات الدحرجة والمناولة والتهديف).

الأدوات المستخدمة/ (شواخص، كرات قدم).

توصيف التمرين/ يبدأ التمرين من منتصف الملعب وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم (1) بركل الكرة المتدلية باستمرار، وعند سماع الصافرة يقوم بدحرجة الكرة بين ثلاثة شواخص المسافة بين شاخص وآخر (1.5 م) ومن ثم مناولتها الى اللاعب (2) ومن ثم التهديف بمقدمة القدم على المرمى من منطقة (6 م)، وهكذا يتم تبديل الأدوار بين الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين.

الملاحق (5)

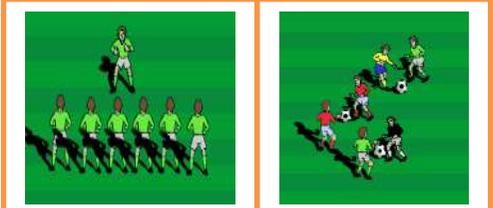
توزيع المنهج التعليمي باستخدام أسلوب الدمج التعاوني والتبادلي

الأسبوع (الأول - الثاني - الثالث-الرابع-الخامس - السادس - السابع - الثامن)

رقم الوحدة التعليمية	الاسبوع	التاريخ	تمارين الجزء الرئيسي رقم التمرين	زمن الوحدة التعليمية	زمن الجزء الرئيسي	زمن التمرين الواحد	الراحة بين تمرين وآخر
الأولى	الأول	2022 /2/28	1، 12، 23، 34	45 د	25 د	4 د	1 د
الثانية	الأول	2022 /3 /2	2، 13، 24، 35	45 د	25 د	4 د	1 د
الثالثة	الثاني	2022 /3 /7	3، 14، 25، 36	45 د	25 د	4 د	1 د
الرابعة	الثاني	2022 /3 /9	4، 15، 26، 37	45 د	25 د	4 د	1 د
الخامسة	الثالث	2022 /3 /14	5، 16، 27، 38	45 د	25 د	4 د	1 د
السادسة	الثالث	2022 /3 /16	6، 17، 28، 39	45 د	25 د	4 د	1 د
السابعة	الرابعة	2022 /3 /21	7، 18، 29، 40	45 د	25 د	4 د	1 د
الثامنة	الرابعة	2022 /3 /23	8، 19، 30، 41	45 د	25 د	4 د	1 د
التاسعة	الخامس	2022 /3 /28	9، 20، 31، 42	45 د	25 د	4 د	1 د
العاشرة	الخامس	2022 /3 /30	10، 21، 32، 43	45 د	25 د	4 د	1 د
الحادية عشر	السادس	2022/4 /4	11، 22، 33، 44	45 د	25 د	4 د	1 د
الثانية عشر	السادس	2022 /4 /6	1، 12، 23، 34	45 د	25 د	4 د	1 د
الثالثة عشر	السابع	2022 /4 /11	2، 13، 24، 35	45 د	25 د	4 د	1 د
الرابعة عشر	السابع	2022 /4 /13	3، 14، 25، 36	45 د	25 د	4 د	1 د
الخامسة عشر	الثامن	2022/4 /18	4، 15، 26، 37	45 د	25 د	4 د	1 د
السادسة عشر	الثامن	2022/4 /20	5، 16، 27، 38	45 د	25 د	4 د	1 د

الوحدة التعليمية الأولى

الأهداف التربوية: 1. بث روح المنافسة الشريفة بين الطلاب. 2. تعويد الطلبة على التعاون. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدحرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ 45 دقيقة اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 2022/2/28 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالباً
---	--	--

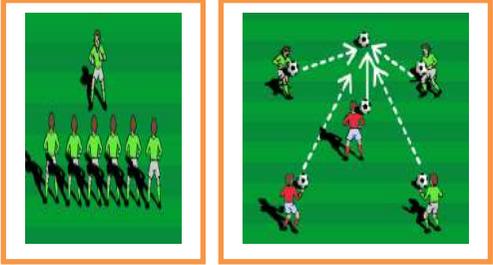
التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف) الوثب فتحا مع رفع الذراعين جانباً. (الوقوف، فتحاً) ثني الجذع أماماً أسفل ببطء. (الجلوس، طولاً فتحاً مواجهه) ثني الجذع أماماً.	4 دقائق	الاحماء العام	
		شرح تمرين (1، 23، 12، 34) من قبل المدرس.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		أداء تمرين (1، 12، 34، 23) من قبل الطلبة.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
		لعبة صغيرة (لعبة الهروب بالكرة) أداء التحية والانصراف.	6 دقائق	الجزء التعليمي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.			19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
			5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الثانية

اسم المدرسة/ثانوية سعد للبنين.
الصف والشعبة/ الأول متوسط.
عدد الطلاب/ (24) طالبًا

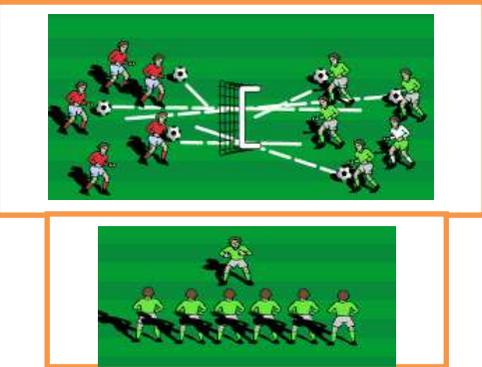
الوقت/ (45) دقيقة
اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 2 / 3 / 2022
اسم الفعالية/ كرة القدم

الأهداف التربوية: 1. تعويد الطلبة على الضبط والنظام. 2. حب المنافسة والسعي للفوز.
الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدحرجة، والمناولة، والتهديف.

التقويم	التنظيم	التمارين البدنية و المهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف، الذراع اليمنى جانبًا. الذراع اليسرى عاليًا) الوثب لأعلى مع تبادل وضع الذراعين. (الوقوف، فتحة) ثني الجذع أمامًا أسفل للمس المشط باليد المخالفة بالتبادل. (الجلوس على أربع) مد الركبتين كاملا مع رفع الذراعين أمامًا عاليًا.	4 دقائق	الاحماء العام	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (2، 13، 24، 35) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
		أداء تمرين (2، 12، 24، 35) من قبل الطلبة.	6 دقائق	الجزء التعليمي	
			19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة صيد الهدف المتحرك) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الثالثة

الأهداف التربوية: 1. تعويد الطلبة على النظام والعمل الجماعي. 2. تنمية صفة التعاون وتحمل المسؤولية. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 7/ 3/ 2022 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للدين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
---	---	---

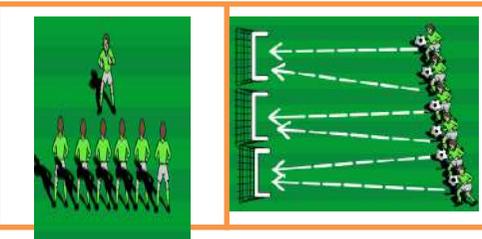
التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام.		تهينة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف انحناء، الذراعين أمامًا تبادل ثني الذراعين على الصدر. (الوقوف) تبادل رفع الركبتين عاليًا وتحريك الذراعين عاليًا. (الجلوس على أربع، قدم جانبا) تبادل قذف الرجلين جانبًا.	8 دقائق	الاحماء الخاص	2
		شرح تمرين (3، 14، 25، 35) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		أداء تمرين (3، 14، 25، 36) من قبل الطلبة.	6 دقائق	الجزء التعليمي	2
			19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة الملعب الخالي) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الرابعة

اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين.
الصف والشعبة/الأول متوسط.
عدد الطلاب/ (24) طالبًا

الوقت/ (45) دقيقة
اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 9 / 3 / 2022
اسم الفعالية/ كرة القدم

الأهداف التربوية: 1. تعزيز روح القيادة عند الطلاب. 2. تنمية روح التحلي بالصبر والنظام.
الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدحرجة، والمناولة، والتهديف.

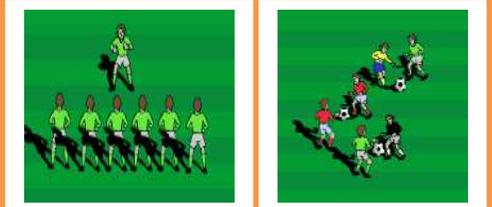
التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
			3 دقائق	المقدمة	
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	4 دقائق	الاحماء العام	
		(الوقوف، فتحاً ، تخصص) ثني الركبتين كاملاً. (الوقوف، انثنى عرضي) تبادل مد الذراعين جانبياً. (الجلوس، وضع القرفصاء، استناد امامي) تبادل مد الرجلين أماماً.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (4، 15، 26 ، 37) من قبل المرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
		أداء تمرين (4، 15، 26 ، 37) من قبل الطلبة.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس..		لعبة صغيرة (لعبة أصابة الهدف) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الخامسة

الوقت/ (45) دقيقة
اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 2022 /3/14
اسم الفعالية/ كرة القدم

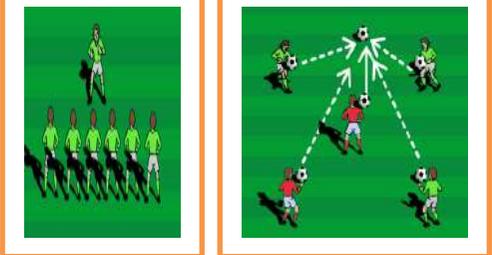
اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين.
الصف والشعبة/ الأول متوسط.
عدد الطلاب/ (24) طالبًا

الأهداف التربوية: 1. تنمية روح الشجاعة والتضحية. 2. تنمية مستوى الفهم وتطويره لدى الطلاب.
الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.

التقييم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف) الوثب فتحا مع رفع الذراعين جانبًا. (الوقوف، فتحا) ثني الجذع أمامًا أسفل ببطء. (الجلوس، طولاً فتحا مواجه) ثني الجذع أمامًا.	4 دقائق	الاحماء العام	
			8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (5،16،27،38) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
		أداء تمرين (5،16،27،38) من قبل الطلبة.	6 دقائق	الجزء التعليمي	
			19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة الهروب بالكرة) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

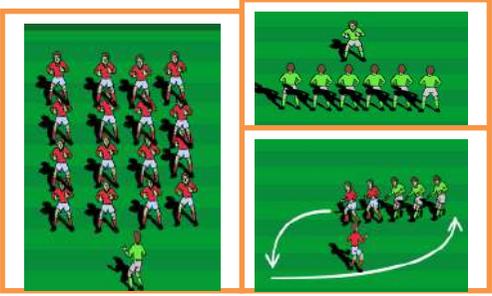
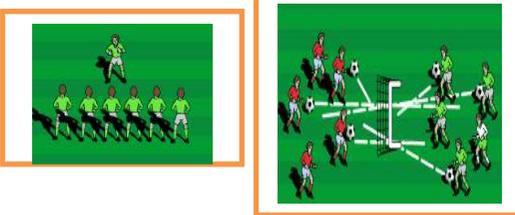
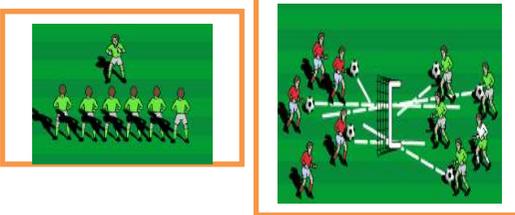
الوحدة التعليمية السادسة

الأهداف التربوية: 1. تنمية وتطوير القدرة على ضبط النفس. 2. بناء الشخصية القوية. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 2022/3/16 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
--	---	--

التقييم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف. الذراع اليمنى جانبًا. الذراع اليسرى عاليًا) الوثب لأعلى مع تبادل وضع الذراعين. (الوقوف، فتحة) ثني الجذع أمامًا أسفل للمس المشط باليد المخالفة بالتبادل. (الجلوس على أربع) مد الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين أمامًا عاليًا.	4 دقائق	الاحماء العام	
		شرح تمرين (6، 39، 28، 17) من قبل المدرس.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		أداء تمرين (6، 39، 28، 17) من قبل الطلبة.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
			19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة صيد الهدف المتحرك) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

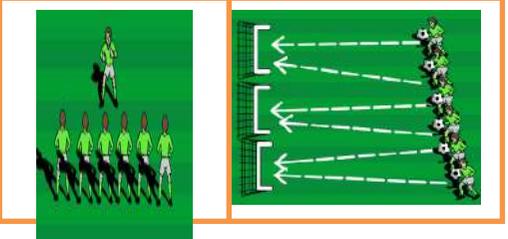
الوحدة التعليمية السابعة

الأهداف التربوية: 1. تحقيق رغبات الطالب الرياضية. 2. تنمية اتجاهات الطالب وتطويرها. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدحرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 2022/3/21 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
---	--	--

ت	أقسام الدرس	الوقت	التمارين البدنية و المهارات الحركية	التنظيم	التقويم
1	القسم الإعدادي	15 دقيقة	تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية. سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات. (الوقوف انحناء، الذراعين أمامًا تبادل ثني الذراعين على الصدر. (الوقوف) تبادل رفع الركبتين عاليًا وتحريك الذراعين عاليًا. (الجلوس على أربع، قدم جانبا) تبادل قذف الرجلين جانبًا.		التأكيد على الضبط والنظام.
	المقدمة	3 دقائق			التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.
	الاحماء العام	4 دقائق			شرح تمرين (7، 18، 29، 40) من قبل المدرس.
	الاحماء الخاص	8 دقائق			أداء تمرين (7، 18، 29، 40) من قبل الطلبة..
2	القسم الرئيسي	25 دقيقة	لعبة صغيرة (لعبة الملعب الخالي). أداء التحية والانصراف.		رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.
الجزء التعليمي	6 دقائق	شرح تمرين (7، 18، 29، 40) من قبل المدرس.			
الجزء التطبيقي	19 دقيقة	أداء تمرين (7، 18، 29، 40) من قبل الطلبة..			
3	القسم الختامي	5 دقائق	لعبة صغيرة (لعبة الملعب الخالي). أداء التحية والانصراف.		رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.

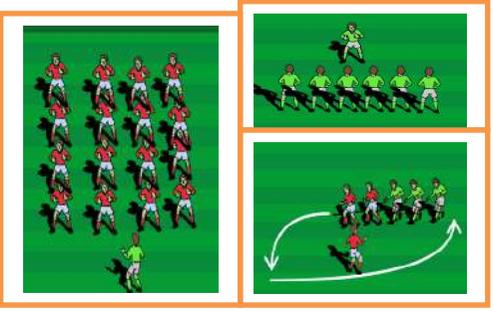
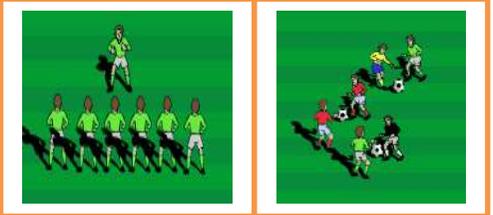
الوحدة التعليمية الثامنة

الأهداف التربوية: 1. تطوير التنمية العقلية في الأنشطة الرياضية. 2. تنمية الاتجاهات الشخصية والاجتماعية.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 2022 /3/23 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
الأهداف التعليمية: تعلّم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.		

التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف، فتحاً ، تخصص) ثني الركبتين كاملاً. (الوقوف، انثنى عرضي) تبادل مد الذراعين جانبياً. (الجلوس، وضع القرفصاء، استناد امامي) تبادل مد الرجلين أماماً.	4 دقائق	الاحماء العام	
			8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (8، 41، 30، 19) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
		أداء تمرين (8، 41، 30، 19) من قبل الطلبة.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة أصابه الهدف) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

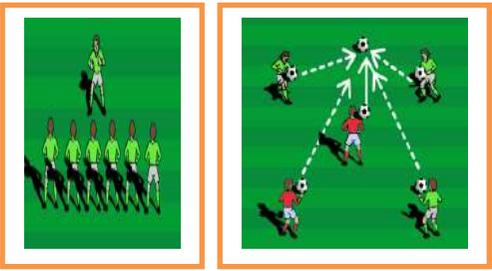
الوحدة التعليمية التاسعة

الأهداف التربوية: 1. إكساب الطالب الثقة بالنفس. 2. تنمية القدرات العقلية وتطويرها. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ الاثنين/28 / 3 / 2022 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
---	--	--

التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام.		تهينة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف) الوثب فتحا مع رفع الذراعين جانبًا. (الوقوف، فتخًا) ثني الجذع أمامًا أسفل ببطء. (الجلوس، طولًا فتخًا مواجهه) ثني الجذع أمامًا.	4 دقائق	الاحماء العام	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف) الوثب فتحا مع رفع الذراعين جانبًا. (الوقوف، فتخًا) ثني الجذع أمامًا أسفل ببطء. (الجلوس، طولًا فتخًا مواجهه) ثني الجذع أمامًا.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (9، 31، 20، 42) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
		أداء تمرين (9، 31، 20، 42) من قبل الطلبة..	6 دقائق	الجزء التعليمي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة الهروب بالكرة). أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

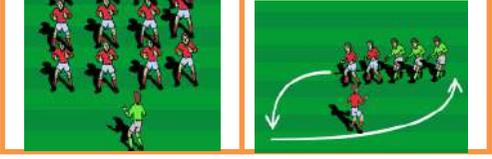
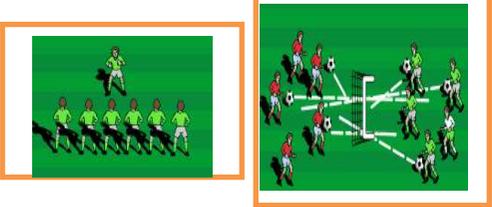
الوحدة التعليمية العاشرة

الأهداف التربوية: 1. تنمية روح التسامح والتعاون. 2. الالتزام بالنظام. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجات، والمناولة، والتهدف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 2022/3/30 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
--	---	--

التقييم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية. سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	15 دقيقة 3 دقائق	القسم الإعدادي المقدمة	1
		(الوقوف. الذراع اليمنى جانبًا. الذراع اليسرى عاليا) الوثب لأعلى مع تبادل وضع الذراعين. (الوقوف، فتحا) ثني الجذع أمامًا أسفل للمس المشط باليد المخالفة بالتبادل. (الجلوس على أربع) مد الركبتين كاملا مع رفع الذراعين أمامًا عاليا.	4 دقائق	الاحماء العام	
		8 دقائق	الاحماء الخاص		
على المرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (10، 21، 43، 32) من قبل المدرس.	25 دقيقة 6 دقائق	القسم الرئيسي الجزء التعليمي	2
		أداء تمرين (21، 10، 32، 43) من قبل الطلبة..	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة صيد الهدف المتحرك). أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

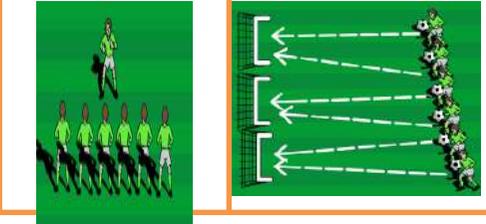
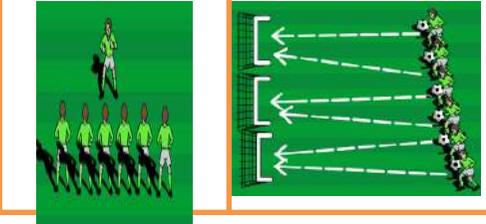
الوحدة التعليمية الحادية عشرة

الأهداف التربوية: 1. بث الثقة بالنفس لدى الطالب. 2. حب المنافسة والسعي إلى الفوز. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 2022 /4/4 اسم الفعالية / كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ 24 طالب
--	---	--

التقييم	التنظيم	التمارين البدنية و المهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام.		تهيئة الأدوات، والحضور، الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة 3 دقائق	القسم الإعدادي المقدمة	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	4 دقائق	الاحماء العام	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف انحناء، الذراعين أمامًا) تبادل ثني الذراعين على الصدر. (الوقوف) تبادل رفع الركبتين عاليًا وتحريك الذراعين عاليًا. (الجلوس على أربع، قدم جانبا) تبادل قذف الرجلين جانبًا.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (11، 22، 33، 44) من قبل المدرس.	25 دقيقة 6 دقائق	القسم الرئيسي الجزء التعليمي	2
		أداء تمرين (11، 22، 33، 44) من قبل الطلبة.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة الملعب الخالي) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

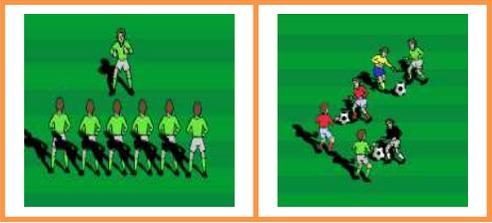
الوحدة التعليمية الثانية عشرة

الأهداف التربوية: 1. تعويد الطلاب على العمل الجماعي. 2. بناء الشخصية القوية. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدحرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاربعاء / 2022 / 4/6 اسم الفعالية / كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
--	--	--

التقويم	التنظيم	التمارين البدنية و المهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، والوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف، فتحاً ، تخصر) ثني الركبتين كاملاً. (الوقوف، انثنى عرضي) تبادل مد الذراعين جانباً. (الجلوس، وضع القرفصاء، استناد امامي) تبادل مد الرجلين أماماً.	4 دقائق	الاحماء العام	
			8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (1، 12، 23، 34) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
		أداء تمرين (1، 12، 23، 34) من قبل الطلبة.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة أصابه الهدف) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

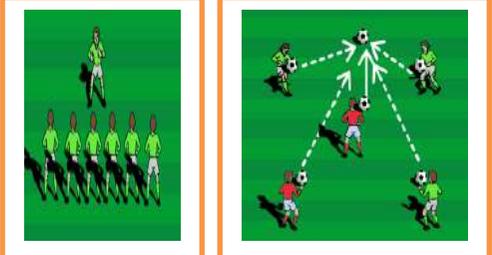
الوحدة التعليمية الثالثة عشرة

الأهداف التربوية: 1. تنمية اتجاهات الطالب وتطويرها. 2. تنمية الفهم والإدراك وتطويرهما لدى الطالب. الأهداف التعليمية: تعلّم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الثلاثاء 2016/12/20 اسم الفعالية/ التوافق الحركي + كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الخامس الابتدائي عدد الطلاب/ 40 طالب
---	--	--

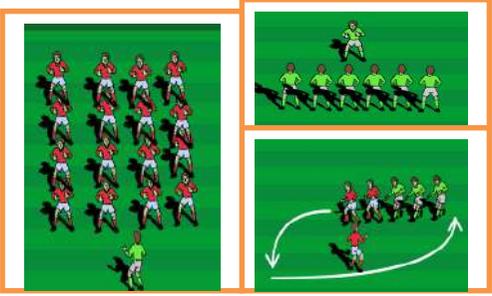
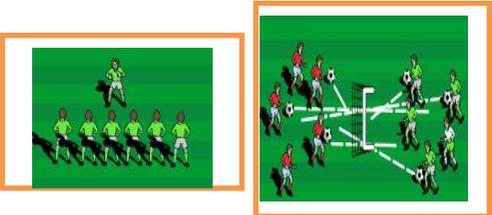
التقييم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف) الوثب فتحا مع رفع الذراعين جانباً. (الوقوف، فتحاً) ثني الجذع أماماً أسفل ببطء. (الجلوس، طولاً فتحاً مواجهه) ثني الجذع أماماً.	4 دقائق	الاحماء العام	
			8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		شرح تمرين (2، 13، 24، 35) من قبل المدرس.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	القسم التعليمي	
		أداء تمرين (2، 13، 24، 35) من قبل الطلبة.	19 دقيقة	القسم التطبيقي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة الهروب بالكرة) أداء التحية والانصراف.	5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الرابعة عشرة

الأهداف التربوية: 1. بث روح المنافسة الشريفة بين الطلاب. 2. تنمية الاتجاهات الشخصية والاجتماعية. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاربعاء/ 2022 /4/13 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (24) طالبًا
---	--	--

التقييم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام.		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
		(الوقوف. الذراع اليمنى جانبًا. الذراع اليسرى عاليًا) الوثب لأعلى مع تبادل وضع الذراعين. (الوقوف، فتحة) ثني الجذع أمامًا أسفل للمس المشط باليد المخالفة بالتبادل. (الجلوس على أربع) مد الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين أمامًا عاليًا.	4 دقائق	الاحماء العام	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		شرح تمرين (3، 14، 25، 36) من قبل المدرس.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		أداء تمرين (3، 14، 25، 36) من قبل الطلبة.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
رجوع الطلبة إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة صيد الهدف المتحرك) أداء التحية والانصراف.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	
			5 دقائق	القسم الختامي	3

الوحدة التعليمية الخامسة عشرة

	الاهداف التربوية: 1. إكساب الطلاب الثقافة الرياضية. 2. تطوير الدوافع الرياضية عند الطلاب. الاهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ الاثنين/ 2022 /4/18 اسم الفعالية/ كرة القدم	اسم المدرسة / ثانوية سعد للبنين. الصف و الشعبة / الأول متوسط. عدد الطلاب/ 24 طالب		
ت	أقسام الدرس	الوقت	التمارين البدنية و المهارات الحركية	التنظيم	التقويم
1	القسم الإعدادي	15 دقيقة	تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية. سير، هرولة، الوقوف على شكل اربع مجموعات. (الوقوف انحناء، الذراعين أمامًا تبادل ثني الذراعين على الصدر. (الوقوف) تبادل رفع الركبتين عاليًا وتحريك الذراعين عاليًا. (الجلوس على أربع، قدم جانبا) تبادل قذف الرجلين جانبًا.		التأكيد على الضبط والنظام. التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.
	المقدمة	3 دقائق			
	الاحماء العام	4 دقائق			
	الاحماء الخاص	8 دقائق			
2	القسم الرئيسي	25 دقيقة	شرح تمرين (4، 15، 26، 37) من قبل المدرس. أداء تمرين (4، 15، 26، 37) من قبل الطلبة.		على المدرس أن يعرض أنموذجًا مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.
	الجزء التعليمي	6 دقائق			
	الجزء التطبيقي	19 دقيقة			
3	القسم الختامي	5 دقائق	لعبة صغيرة (لعبة الملعب الخالي) أداء التحية والانصراف.		رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.

الوحدة التعليمية السادسة عشرة

الأهداف التربوية: 1. زرع روح التحلي بالصبر والمثابرة. 2. التحلي بالروح الاجتماعية والوطنية. الأهداف التعليمية: تعلم مهارات الدرجة، والمناولة، والتهديف.	الوقت/ (45) دقيقة اليوم والتاريخ/ 2022/4 /20 اسم الفعالية/ التوافق الحركي + كرة القدم	اسم المدرسة/ ثانوية سعد للبنين. الصف والشعبة/ الأول متوسط. عدد الطلاب/ (40) طالباً
--	---	--

التقويم	التنظيم	التمارين البدنية والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الدرس	ت
التأكيد على الضبط والنظام..		تهيئة الأدوات، والحضور، والوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية.	15 دقيقة	القسم الإعدادي	1
		سير، هرولة، والوقوف على شكل اربع مجموعات.	3 دقائق	المقدمة	
التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة.		(الوقوف، فتحاً ، تخصص) ثني الركبتين كاملاً. (الوقوف، انثنى عرضي) تبادل مد الذراعين جانباً. (الجلوس، وضع القرفصاء، استناد امامي) تبادل مد الرجلين أماماً.	4 دقائق	الاحماء العام	2
		شرح تمرين (5، 16، 27، 38) من قبل المدرس.	8 دقائق	الاحماء الخاص	
على المدرس أن يعرض أنموذجاً مع الشرح والتأكيد على الأداء الصحيح للتمرين.		أداء تمرين (5، 16، 27، 38) من قبل الطلبة.	25 دقيقة	القسم الرئيسي	2
			6 دقائق	الجزء التعليمي	
رجوع الطلاب إلى الصف بإشراف المدرس.		لعبة صغيرة (لعبة أصابه الهدف) أداء التحية والانصراف.	19 دقيقة	الجزء التطبيقي	3
			5 دقائق	القسم الختامي	



**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Diyala
College of Basic Education
Postgraduate Studies/Doctorate Degree**



**THE EFFECT OF COLLABORATIVE AND
RECIPROCAL INTEGRATION STYLES ON SOME
SENSORY PERCEPTIONS AND LEARNING OF
BASIC FOOTBALL SKILLS FOR MALE STUDENTS**

**A Dissertation Submitted to the Council of the College of Basic
Education-University of Diyala, in Partial Fulfillment of
the Requirements for the Degree of Doctor of
Philosophy in Methods of Teaching Physical
Education and Sport Science**

**By
Rasheed Anan Jawad**

**Supervised by
Prof. Furat Jabbar Saadallah (Ph.D.)**

2023 A.D.

1444 A. H.

Abstract

The Effect of Cooperative and Reciprocal Integration Styles on Some Sensory Perceptions and Learning Basic Football Skills for Male Students

Researcher: Rasheedd Anan Jawad

Supervisor: Prof. Furat Jabbar Saadallah (Ph.D.)

Exercise is considered an essential part of the student's preparation, general and specific, for all sports events and games if it is practiced in an organized manner according to scientific foundations.

The educational methods are of great importance in learning mathematical skills, which can be described as the direct relationship between the stimulus emanating from the teacher and the response emanating from the learner. Analyzing them into motor behavior that can be used to realize the basic skills important in sports.

The importance of the current research comes from the fact that it deals with the impact of cognitive skill exercises in educational methods that help in learning some basic skills in football, as well as sensory perceptions that help in the learning process.

As for the research problem, it was identified by the presence of a weakness in some basic skills in football, and this is due to the weakness of some sensory perceptions among learners and the failure to use appropriate educational methods. , and to identify its impact, assuming the existence of significant differences between the research groups, and the researcher used the definition of the variables of his research through some previous literature and related studies.

As for the research community, it was represented by middle school students in the district of Khalis (30) schools (2406) students, and the research sample consisted of Saad Secondary School for Boys (120) students. The researcher used the experimental approach due to its suitability to the nature of the study (experimental design with tight control), The researcher went to prepare tests for some sensory perceptions in learning some basic skills in football, which are tests for perceptions (place, distance, time) of the skills (handling, rolling, scoring) in football for middle school students.

The researcher conducted the pre-tests for the research sample after determining the place, time and tools needed to implement them. Then the main experiment was applied, which lasted (8)weeks, with

two educational units per week (Monday and Wednesday) with a total of (16) educational units. Then the researcher conducted the post-tests after providing the same The conditions for conducting pre-tests, which indicated the existence of significant differences between the research groups under study, and in the light of the research results, the researcher concluded the following:

1. There is a positive effect of the exercises used in the research methods under study in learning basic skills.
2. There are significant differences between the research groups under study that used different educational methods.
3. The development of sensory perceptions under study contributed to learning some basic football skills for students.

In light of the conclusions, the research recommends the following:

1. The use of cognitive skill exercises under the current study in learning other skills in football and other games.
2. Interest in developing sensory perceptions of their importance in learning basic skills in football and other games.
3. Using the educational methods under study in learning football skills and developing other sensory perceptions