



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية



تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية

رسالة قدمتها الطالبة
زهراء علي عبد الحميد الزهيري

الى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل
شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية)

ياشرف

الاستاذ المساعد الدكتور

رائد حميد هادي الزهيري

٢٠٢٣ م

١٤٤٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ

قَبْلَ أَنْ نُنْفِذَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾

صدق الله العظيم

(سورة الكهف / الآية ١٠٩)

إقرار المشرف

اشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية)، التي قدّمتها الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيري) قد أعدت بإشرافي في جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية).

التوقيع :

اسم المشرف : أ.م.د. رائد حميد هادي

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع :

أ.د. عبد الحسين احمد رشيد الخفاجي

رئيس قسم اللغة العربية

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد أنني قرأت الرسالة الموسومة (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) التي قدمتها الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيرى) في تخصص (طرائق تدريس اللغة العربية) في جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية قد اطلعت عليها ودققتها من الناحية الإحصائية، وبذلك تم تدقيقها إحصائياً، وبناءً على التوصيات والصلاحيات وقعت ذلك..

التوقيع :

اسم المقوم : جاسم احمد علي

اللقب العلمي : استاذ

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأن رسالة الماجستير الموسومة بـ (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) التي قدمتها الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيري) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية / قسم اللغة العربية ، قد جرى مراجعتها وتقييمها من الناحية اللغوية بحيث اصبحت في اسلوب علمي سليم خالٍ من الابخاء اللغوية ولأجله وقعت.

التوقيع :

المقوم اللغوي : بشرى عبد المهدي

اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

إقرار المقوم العلمي الأول

أشهد بأن رسالة الماجستير الموسومة بـ (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) المقدمة من قبل الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيري) في جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية قسم اللغة العربية ، قد جرى مراجعتها وتقويمها من الناحية العلمية وقد وجدتھا صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع

اسم المقوم :

اللقب العلمي :

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

إقرار المقوم العلمي الثاني

أشهد بأن رسالة الماجستير الموسومة بـ (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) المقدمة من قبل الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيري) في جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية /قسم اللغة العربية، قد جرى مراجعتها وتقويمها من الناحية العلمية وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع :

اسم المقوم:

اللقب العلمي :

التاريخ : / / ٢٠٢٣

إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة اننا أطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) المقدمة من قبل الطالبة (زهراء علي عبد الحميد الزهيري)، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفصولها وملاحقها وفي ماله علاقة بها، وترى أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في(طرائق تدريس اللغة العربية)بتقدير(جيد جداً عالٍ) .

التوقيع	التوقيع
ابتسام صاحب موسى	مؤيد سعيد خلف
عضواً	رئيساً
التاريخ : / / ٢٠٢٣ م	التاريخ : / / ٢٠٢٣

التوقيع	التوقيع
رائد حميد هادي	عثمان سعدون جاسم
عضواً ومشرفاً	عضواً
التاريخ : / / ٢٠٢٣ م	التاريخ : / / ٢٠٢٣

صادق مجلس كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى .

التوقيع

أ.د عبد الرحمن ناصر راشد

عميد كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

الإهداء

إلى

■ المعلم الاول ومدينة العلم وقدوتي رسول الله محمد (صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين)

- الروح التي فارقت الحياة ولم تفارق قلبي

والدتي رحمها الله

- من شاركني ورافقتني في مسيرتي حتى أحقق حلمي

زوجي عرفاناً بالجميل

- من بهم سعادتي ولأجلهم سعيي ومثابرتي

اولادي حفظهم الله

- كل من علمني حرفاً او كلمةً وزرع فيّ حب العلم

أساتذتي اطال الله في أعمارهم

اهدي ثمرة جهدي المتواضع

شكر وامتنان

الحمد لله وحده القائل في محكم كتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ {سورة النمل/اية ١٩}

قال الرسول محمد " صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم :"(من لم يشكر الناس لم يشكر الله) * الشكر أولاً، وآخرأ لله جلّ في علاه على نعمه الكثيرة التي منّ عليّ بها، ويسرّ لي دروب العلم ، والمعرفة لإنجاز هذا العمل المتواضع ،فأسأله أن ينفعني بما علمني، وأن يتجاوز عني، ويرزقني طاعته في السراء والضراء ، والإخلاص في العلم والعمل.

فشكر الناس تمام الشكر لله العلي العظيم ، فلا يسعني في هذا المقام إلا ابداء الشكر، والفضل لأهله عرفاناً بما قدموه لي من اسهامات لإتمام هذا البحث.

أقدم شكري وامتناني لأعضاء الحلقة النقاشية (السمنار) وهم كلٌّ من (أ.د اسماء كاظم فندي، أ.دمؤيد سعيد خلف ،أ.د مريم خالد مهدي ، أ.م.د سعاد موسى يعقوب ،أ.م.د بيداء حسن حسين) لما قدموه من توجيهات، ونصائح قيمة في بلورة فكرة البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأخص بالشكر، والامتنان الاستاذ المساعد الدكتور (رائد حميد هادي الزهيري) المشرف على هذا البحث، الذي كان كريماً في نصحه، وإرشاده، ومتابعته فلم يدخر جهداً لتقديم كل السبل، والنصائح ، والإرشادات والتوجيهات العلمية القيّمة التي كان لها ابلغ الاثر في إنجاز هذا البحث، سائلةً الله العلي العظيم أن يجزيه عني خير الجزاء.

والشكر موصول للسادة المحكمين، والخبراء من المتخصصين في اللغة العربية، وطرائق تدريسها جزيل الشكر؛ لما أبدوه من ملحوظات قيّمة وتوجيهات سديدة مكنتني من تصميم الأداة الملائمة للدراسة الحالية، وأبداء رأيهم حول (بطاقة التحليل) للقواعد النحوية والاملائية، وعلى ما بذلوه من جهد لإفادتي، ومن باب الاعتراف بالجميل أتقدم بجزيل الشكر إلى عمادة كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى والى التدريسيين كافة، كما توجه بالشكر الجزيل الى شعبة الدراسات العليا وموظفيها، لما قدموه من مساعدة لنا طوال مدة الدراسة .

وفي الختام اتقدم بالشكر الجزيل الى موظفي المكتبات في مختلف الجامعات العراقية وأخص بالذكر موظفي كلية التربية الاساسية- جامعة ديالى لما أبدوه من تعاون في مساعدتي على توفير مصادر البحث التي كان لها الاثر البالغ في اعداد هذا البحث .

الباحثة

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى: تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية .

واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الارتباطي ؛ لأنه يتلائم مع طبيعة البحث، ولتحقيق اهداف البحث اختارت الباحثة قسدياً طالبات المرحلة الاعدادية ليكونوا العينة التطبيقية البحث من المدارس القريبة من سكن الباحثة ؛ وتكونت عينة البحث من (٦٠) طالبة ومن متطلبات البحث الحالي هو اعداد أداتي البحث (بطاقة التحليل) وبعد الاطلاع على الادبيات، والدراسات التي لها علاقة بموضوع البحث، والاستعانة بتلك الدراسات في بناء أداة البحث أعدت الباحثة أداتي البحث والتي تكونت من (٢٥) فقرة للقواعد النحوية و(٢٣) فقرة للقواعد الاملائية .

اما اختبار التفكير فقد اعتمدت الباحثة (اختبار تورانس، ١٩٦٦) التي تتكون من (٥٠) اختباراً ، وقامت الباحثة بعرض اداة البحث (بطاقة التحليل) على الخبراء، والمُحكّمين في طرائق تدريس اللغة العربية، للتأكد من صدق أداة البحث، وتم الأخذ بملاحظاتهم القيمة، وأجراء التعديل الملائم وابداء رأيهم في القواعد النحوية والاملائية ، وصلاحيتها ومدى ملائمتها لموضوع الكتابات التعبيرية ووصلت أداتي البحث الى صيغتها النهائية (٢٠) فقرة للقواعد النحوية و(٢٠) فقرة للقواعد الاملائية ، وللتأكد من ثبات التحليل قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بالاتفاق مع محلل اخر، وتم تحديد موضوع الكتابات التعبيرية بصورة عشوائية من الموضوعات الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي، وعُولجت البيانات احصائياً بأستعمال الوسائل الاحصائية التي تتلائم مع متطلبات البحث منها (معامل ارتباط بيرسون والوزن المثوي)

وفي ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثة الآتي :

١- وجود ضعف واضح في القدرة على التعبير لدى طالبات المرحلة الاعدادية .

٢- ضعف استعمال طالبات المرحلة الإعدادية للقواعد النحوية والاملائية في كتابتهن التعبيرية .

٣- منهج اللغة العربية في المرحلة الإعدادية بحاجة الى مراجعة اذ تكون القواعد النحوية والاملائية ضمن مستوى التعبير واوصت الباحثة بعدد من التوصيات منها :

١- التركيز على التعبير كونه يمثل المحصلة النهائية لتعليم اللغة العربية

٢- إعادة النظر في منهج اللغة العربية بأساليب وطرائق حديثة تُضمن اتقان القواعد النحوية والاملائية .

٣- أن تتضمن مناهج اللغة العربية تدريباً للطلبة على كتابة نصوص ترسخ القواعد النحوية والاملائية .

واقترحت الباحثة عدداً من المقترحات منها :

١- اجراء دراسة تحليلية تتضمن تحليل الكتابات التعبيرية في ضوء الاساليب البلاغية .

٢- اجراء دراسة مقارنة لتحليل الكتابات التعبيرية لطلبة كلية التربية والتربية الاساسية على وفق اساليب اللغة العربية المختلفة.

٣- فاعلية برنامج تدريبي قائم على القواعد النحوية والاملائية في تنمية مهارات التعبير الكتابي .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	العنوان.
٢	الآية القرآنية
٣	إقرار المشرف
٤	اقرار المقوم الاحصائي
٥	اقرار المقوم اللغوي
٦	اقرار المقوم العلمي الاول
٧	اقرار المقوم العلمي الثاني
٨	إقرار لجنة المناقشة
٩	الاهداء
١١-١٠	شكر وامتنان
١٣-١٢	ملخص البحث
١٨-١٤	ثبت المحتويات
١٩-١٨	ثبت الجداول
١٩	ثبت الاشكال
٢٠	ثبت الملاحق
٤٢-٢١	الفصل الاول : التعريف بالبحث
٢٣-٢٢	مشكلة البحث
٣٩-٢٤	أهمية البحث
٣٩	هدف البحث
٣٩	حدود البحث

٤٢-٣٩	تحديد المصطلحات
٨٦-٤٣	الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة
-٤٤	المحور الأول: جوانب نظرية .
٤٤	أولاً : تحليل المحتوى
٤٤	مفهوم تحليل المحتوى
٤٥-٤٤	أنواع تحليل المحتوى
٤٥	أهمية تحليل المحتوى
٤٦	خصائص تحليل المحتوى
٤٨-٤٦	اسس تحليل المحتوى
٤٩-٤٨	معايير تحليل المحتوى
٤٩	اهداف تحليل المحتوى
٤٩	مزايا ومآخذ اسلوب تحليل المحتوى
٥٠	الخطوات الاجرائية لتحليل المحتوى
٥٠	ثانياً : التعبير
٥٢-٥١	اهمية التعبير
٥٢	اقسام التعبير
٥٢	التعبير الشفهي
٥٣-٥٢	مجالات التعبير الشفهي
٥٣	مهارات التعبير الشفهي
٥٤	التعبير التحريري
٥٥-٥٤	مجالات التعبير التحريري
٥٥	مهارات التعبير التحريري

٥٧-٥٦	اقسام التعبير من حيث المضمون
٥٨-٥٧	وظائف التعبير
٦٠-٥٨	اركان التعبير
٦١-٦٠	الاسس التي يستند اليها التعبير
٦١	ثالثاً : التفكير الابداعي
٦٣-٦١	مفهوم التفكير الابداعي
٦٥-٦٣	جوانب الابداع
٦٥	خصائص الاشخاص المبدعين
٦٧-٦٦	مراحل تطور الافكار الابداعية
٦٩-٦٨	مفاتيح التفكير الابداعي
٧٣-٦٩	عناصر ، مهارات التفكير الابداعي
٧٤	خصائص التفكير الابداعي
٧٨-٧٥	نظريات التفكير الابداعي
٧٩-٧٨	المعوقات (العوامل) المؤثرة في التفكير الابداعي
٨٠-٧٩	متطلبات (طرق واساليب) تنمية التفكير الابداعي
٨١-٨٠	قياس الابداع
٨٢	المحور الثاني : دراسات سابقة
٨٤-٨٢	المحور الاول : عرض دراسات السابقة
٨٥	المحور الثاني : الموازنة بين الدراسات السابقة ، جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة
٨٦	جوانب الافادة من الدراسات السابقة
١٠٣-٨٧	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

٨٨	أولاً: منهج البحث
٨٩-٨٨	ثانياً: مجتمع البحث
٩١-٨٩	ثالثاً: عينة البحث
٩٢-٩١	رابعاً: ادوات البحث
٩٢	الهدف من الاداة
٩٢	الاسس النظرية المعتمدة
٩٣	التوصيف الاجرائي لأداة البحث
٩٣	تحديد البدائل
٩٥-٩٣	ضبط بطاقة التحليل (صدق الاداة)
٩٧-٩٦	صدق الاتساق الداخلي
٩٨	ثبات الاداة
١٠١-٩٩	نتائج العينة الاستطلاعية
١٠٢-١٠١	تطبيق الاداة
١٠٢	خطوات تطبيق الاداة
١٠٣	الوسائل الاحصائية
١١٩-١٠٤	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .
١١٨-١٠٥	عرض النتائج وتفسير النتائج
١١٩-١١٨	-الاستنتاجات
١١٩	-التوصيات
١١٩	-المقترحات
١٣٥-١١٠	المصادر والمراجع العربية والأجنبية

١٥٣-١٣٦	الملاحق
A-C	ملخص البحث باللغة الإنكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	العنوان	ت
٧٣	اختبارات التفكير الابداعي	١.
٨٩	اسماء المدارس الاعدادية في قضاء بلدروز .	٢.
٨٩	اسماء مدارس قضاء بلدروز	٣.
٩٠	عينة البحث	٤.
٩٤	نسبة اتفاق الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات القواعد النحوية	٥.
٩٥	نسبة اتفاق الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات القواعد الاملائية	٦.
٩٦	يبين مدى ارتباط الفقرات بالمحور :	٧.
٩٧	يبين صدق الاتساق الداخلي للفقرات المرتبطة بمحور القواعد الاملائية	٨.
٩٩	الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد النحوية للعيينة الاستطلاعية تبعا للوسط الحسابي المرجح.	٩.
١٠٠	الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد الاملائية للعيينة الاستطلاعية تبعا للوسط الحسابي المرجح.	١٠.
١٠٥	الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد النحوية تبعا للمتوسط الحسابي المرجح.	١١.
١١٠	الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد النحوية تبعا للمتوسط	١٢.

	الحسابي المرجح.	
١١٧	درجات التفكير الابداعي .	١٣ .
١١٨	توزيع المبحوثين تبعاً لفئات محور القواعد النحوية.	١٤ .
١١٩	توزيع المبحوثين تبعاً لفئات محور القواعد الاملائية	١٥ .

ثبت الاشكال

ت	العنوان	الصفحة
١ .	عناصر التفكير الابداعي	

ثبت الملاحق

ت	الموضوع	الصفحة
١	كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الاساسية الى المديرية العامة لتربية ديالى .	١٣٧
٢	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية ديالى الى مدارس قضاء بلدروز.	١٣٨
٣	استبانة مفتوحة موجهة الى مشرفي ومدرسي اللغة العربية.	١٤٠-١٣٩
٤	أسماء السادة المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في بناء بطاقتي التحليل والتفكير الابداعي .	١٤٢-١٤١
٥	استمارة تحليل القواعد النحوية بصيغتها النهائية .	١٤٣
٦ .	استمارة تحليل القواعد الاملائية بصورتها النهائية.	١٤٤

١٤٥	اختبار التفكير الابداعي.	٧ .
١٥١-١٤٦	درجات ثبات تحليل الكتابات التعبيرية (القواعد النحوية) بالاتفاق مع محلل اخر.	٨ .
١٥١	درجات ثبات تحليل الكتابات التعبيرية (القواعد الاملائية) بالاتفاق مع محلل اخر .	٩ .
١٥٢	درجات ثبات تحليل القواعد الاملائية قبل الباحث مع محلل اخر	١٠ .

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث.

ثانياً: أهمية البحث.

ثالثاً: هدف البحث.

رابعاً: حدود البحث.

خامساً: تحديد المصطلحات.

أولاً : مشكلة البحث :

إنَّ مشكلة التعبير مشكلة لا تقل اهمية عن مشكلات تدريس باقي فروع اللغة العربية، إذ يمكن عدّها من المشكلات الصعبة التي تواجه تدريس اللغة العربية ، وأن هذه المشكلة في تضاعف ؛ لأن التعبير يصطدم بعوامل معيقة منها الخلط بين العربية والعامية والضعف الواضح في الربط بين درس التعبير وفروع اللغة العربية الاخرى (الهاشمي ، ٢٠١٠ ، ٢٦،٢٥ :

وإنَّ واقع القواعد النحوية والقواعد الاملائية كلاهما يُعاني من مشكلات تمثلت بضعف أداء الطالبات في الكتابة حيث ان الطالبات لايستطعن التعبير بأكثر من جملٍ قليلةٍ او سطور عدةٍ الا وكانت تلك الكتاب مليئةً بالاخطاء النحوية والاملائية .
(عطية ، ٢٠٠٦ : ١٣٤)

وألتمست الباحثة مشكلة البحث كونها تعمل في المؤسسات التربوية وماتجده من ضعف الطالبات في التعبير يظهر في عدم قدرتهن على استعمال ماتعلمن من القواعد النحوية والقواعد الاملائية بالمواقف الكتابية فضلاً عن شكوى العديد من المدرسات من ان الطالبات يعانين وبنسب عالية من توظيف هذه القواعد في كتابتهن التعبيرية .
أنَّ الطالبات يشعرن بصعوبات التعبير عندما يُراد منهن الكتابة حيث يُكثرن من تكرار الكلمات والاطاء النحوية والاملائية في عرضهن للفكرة ، ويُلاحظ أنَّ عددا كبيرا من الطالبات في المراحل الدراسية المختلفة يعانين من ضعف واضح في التعبير بشقيه الشفوي والكتابي؛ فاذا تحدثت احدهن بلغة سليمة ظهر الخطأ على لغتها ، او انها تتوقف فجأة قبل أن تُتهي ما تُريد ان تقول من كلام ، او لعلها تلجأ الى اللهجة العامية لتُكمل حديثها بها، واذا ما كتبن موضوعاً ما نجده مليئاً بالأخطاء النحوية والاملائية.
(عاشور ، ومقدادي، ٢٠٠٩ : ٢٢٥)

ان صعوبة القواعد النحوية والاملائية التي تعاني منها الطالبات من ابرز مشكلات تعلم اللغة العربية مما ترك أثراً واضحاً في الحصيلة اللغوية، وان هذه الصعوبات لايمكن اهمالها او انكارها وتظهر واضحةً بأدنى استماع ويأسر نظرة الى الجمل والعبارات المكتوبة. (البجة، ٢٠٠٠: ٢٥١)

وجاءت عددٌ من نتائج البحوث والدراسات التي أجريت في هذا المجال لتقصي مشكلات درس التعبير فكان كثير من المشكلات التي عانى ويعاني منها درس التعبير في المدارس بمراحلها المختلفة كونه لا يهتم بالثقافة الفكرية للمتعلمين فضلاً عن القصور الواضح في معالجة الأفكار الرئيسة للموضوعات وفي مهارات التعبير وقلة ترابط الأفكار وضعف الخيال ورداءة الخط وشيوع الأغلط النحوية علماً أن مشكلة الضعف التعبيري ليست مشكلة مدرسية فحسب بل أن تأثيرها يمتد الى صميم الحياة كما: (دراسة الطائي ٢٠٢١) و(دراسة الجبوري ٢٠١٢) .

وبذلك ترى الباحثة ان مشكلة تدريس التعبير هي مشكلة كيف وليست مشكلة كم؛ لأن الهدف من دراسة التعبير ليس ان يتعلم الطالب عدداً كبيراً من الحقائق إنما الهدف الرئيس هو مساعدة الطلاب على التعبير عما يجول في خواطرهم .

وجاء البحث الحالي محاولة للأجابة عن التساؤلات الآتية :

. مامدى استعمال طالبات المرحلة الاعدادية للقواعد النحوية والقواعد الاملائية في كتابتهن التعبيرية ؟

. ماعلاقة القواعد النحوية والاملائية بالتفكير الابداعي ؟

ثانياً : أهمية البحث :

إنَّ التربية عملية مهمة وضرورية لكلِّ من الفرد والمجتمع ، وعن طريقها يحافظ الفرد على ابناء جنسه ويستطيع تنظيم حياته بما يتلائم مع ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه ، فالتربية اذن عملية هامة لمواجهة الحياة وماتطلبه وتنظم سلوك الفرد في المجتمع من اجل العيش بكرامة . (الخراطة وآخرون ، ٢٠١١ : ٢٨)

وترتبط التربية مع اللغة ؛ لأنها من اهم متطلبات التواصل مع الاخرين لأنها تحتوي على مهارات كالتحدث والاستماع والقراءة والكتابة التي تمثل في كل واحدة من تلك المهارات احدى نوافذ المعرفة وتناقل الخبرات الحياتية عبر مرّ العصور، فهي من الخصائص التي خصَّ الله تعالى بها بني البشر لينفردوا في ذلك عن بقية مخلوقاته والانسان وحده القادر على استعمال وتوظيف تلك اللغة ، منطوقة او مكتوبة لتحقيق الاتصال والتواصل بأبناء جنسه على اختلاف بيئاتهم. (حلاق ، ٢٠١١ : ٢٠٦)

وترى الباحثة أن التربية تعني تنمية الفرد تنمية متكاملة من الجوانب جميعها ، العقلية الجسدية ، والنفسية، والاجتماعية، فوظيفتها هي إعداد الفرد متكاملًا كي يكون نافعاً لنفسه ، ولمجتمعه ، وبأمكانه التفاعل مع بيئته الاجتماعية والطبيعية فيؤثر فيها ويتأثر بها، ويكون قادراً على إتخاذ قراراته.

واللغة لها وظيفة مهمة في تنظيم الحياة فهي تُعدُّ إحدى أدوات التأثير والأفناع وتمثل اللغة الأداة المهمة في التعبير ؛ لأنها تستعمل في الحديث والقراءة والكتابة وفي التحليل والتركيب وحل المشكلات فعن طريقها يفكر ويعبر ويستطيع الوصول الى أفكار الآخرين، وكذلك هي اساس الحضارة الانسانية.(الشمري والساموك، ٢٠٠٥ : ٢٣)

وتبرز أهمية اللغة في علاقتها بالفكر والتفكير ، اذ ان هناك علاقة مباشرة بين اللغة والفكر تتبين من خلال الربط بين تجريدية الفكر وحقيقة ان اللغة نظام يعمل على مستوى

المفاهيم والمجردات من مقولات وعلاقات وسمات؛ إذ انها تعبر عن الماضي والحاضر والمستقبل والتوقف والاستئناف. (اسماعيل، ٢٠١٣ : ٢)

ان اللغة ليست مجرد رموز وادوات فحسب ، بل هي مرآة للأمة وطرائق تفكيرها ، فضلاً عن انها تعبر عن فلسفة الامة في حياتها ، والتفكير هو لغة من الداخل ، واللغة هي تفكير من الخارج فنحن نفكر باللغة ، وهي ليست اداة للتعامل فحسب بل هي اداة التفكير والحس والشعور ، وكلما استطاعت اللغة الاستجابة لمقتضيات الفكر والتجانس ارتقت الحضارة ، فلا وجود للحضارة من دون لغة . (زاير واخرون، ٢٠١١ : ١٣، ١٤)
وهي وسيلة للتعبير وذلك عندما يتكلم الانسان ، فإنه يستعمل الفاظاً وجملاً ، وعلى هذا فاللغة اداة للتعبير ، فالانسان العادي يعبر عن افكاره ومشاكله باللغة ، واللغة ايضا وسيلة لتخليص الفرد من انفعالاته كي يهدأ ويستريح نفسياً . ويظهر ذلك جليا في الادب والشعر . (مدكور، ٢٠٠٩ : ٣٥) .

إنّ اللغة أهمية في التأثير في نشاط الإنسان الحياتي وهي أيضاً أداة من أدوات التعبير عن مضامين نفسية ذلك كونها تمده بالرموز وتجدد له المفاهيم والمعاني وتمكنه من أداء الأحكام على وفق عمليات التحليل والتعليل. (زاير وداخل ، ٢٠١٣ : ٢٦) ، وهي الأسلوب الذي يستعمله الإنسان للتعبير عن أغراضه وما يدور بداخله من معانٍ وأفكار، وهي مرآة تفكير الأمة، وأداة التعبير عن عقليتها ووسيلتها في الحفاظ على شخصيتها وتراثها الأصيل، فضلاً عما لها من دور في تنشئة الفرد كائناً اجتماعياً قادراً على التفاهم والتخاطب والتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار ليتعامل بها مع من يحيط به. (الوائلي، ٢٠٠٤ : ١٨)

وإنّ اللغة بمهاراتها القرائية والكتابية والمحادثّة والاستيعاب جميعها مرتبط بعضها ببعض؛ لأنها تشكل حلقة الوصل بين الأشخاص، وكذلك هي المحصلة النهائية للتفاهم المشترك

بين الناس، وبذلك يمكن أن تتواصل هذه المهارات فيما بينها؛ لتشكل نسقا متكاملًا (عبد الهادي، وآخرون، ٢٠٠٥: ٢٠).

وتُعدّ من وسائل التفاهم المهمة، وأنها تؤدي دورًا حيويًا في اندماج الفرد مع المجتمع (إسماعيل، ٢٠١١: ٢).

وترى الباحثة ان هناك علاقة وثيقة بين اللغة والتفكير اذ تعد اللغة وعاء الفكر .

وإنّ الحديث عن اللغة وما لها من فوائد يقودنا إلى معرفة اللغة العربيّة؛ لأنّها لغة القرآن وهي الأعذب مذاقاً والأمتن تركيباً عند العرب، فاللغة العربيّة لغة المعارف والعلوم سنياً طويلة، والعلم لا يُطلب إلا بها والمعرفة لا تنتقل إلا من طريق (الجعافرة، ٢٠١١: ١٥٣).

وتُعدّ اللغة العربية أداة التفاهم والتعبير، ووسيلة الفهم والرباط القومي لوحدة العرب وهي مقياس على مدى تحضر الامة ورُقيها ، ووسيلتها للدعاية والتفاعل زيادة على كونها أداة للتوجيه الديني والتهذيب الروحي ، أذ تُعدّ الركن الاساس في بناء الامة العربية تلك اللغة التي تميزت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل المتصل ، وقوتها الفكرية والأدبية، وحضارتها العريقة .(الدليمي، ٢٠٠٤: ١٧)

واللغة العربية وحدة متكاملة في أدائها لوظائفها، إذ إن الإنسان حين يستعمل اللغة يؤدي تلك الوظائف، ويحقق ضرورات الحياة القائمة على تعاملاته مع الآخرين ، فيأخذ عنهم بوساطة الحديث أو الكتابة عمّا يحمله الحديث من معنى، وما يتضمنه المكتوب من أفكار، ثم يسلك سلوكاً معيناً طبقاً لما يفهمه من هذا أو ذاك، ويستجيب إستجابات مختلفة تربطه بمن يعيش معهم ،وتسمو بتفكيره ، وتنهض بمستوى معرفته ، وتؤدي وظائفه في الحياة بيسر .(قورة، ١٩٨١: ٦٨-٦٩)

اللغة العربية تكاد تكون شيئاً فريداً بين لغات العالم فهي ليست مجرد وسيلة اتصال ونقل خبرات بل هي إلى جانب ذلك لغة جميلة تجسد الحس الإيقاعي عن طريق ظواهر

صناعية كالزيادة، والحذف والقلب والإدغام..... وغيرها ، لهذا كله يمكن عدّ اللغة العربية المقدمة الأساس للمؤرخ والأديب معاً فهي الوعاء الأساس للعلوم كلها عند العرب. (الأسعد، ٢٠٠٣ : ٣-٤)

وتتميز اللغة العربية عن سائر اللغات بكونها اللغة الوحيدة التي ارتبطت بكتاب سماوي منزل وهو القرآن الكريم لتكون لغته، قال تعالى: ﴿لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ (سورة الحجر : الآية ٩) وهي اداة التفاهم والتعبير ووسيلة للفهم فهي تساعد الفرد على تكوين عادات عقلية وادراك الاشياء الجزئية والكلية. (الدليمي والدليمي، ١٩٩٩ : ٢٥، ٢٦)

وترى الباحثة ان اللغة العربية هي الاداة التي يتمكن من طريقها الفرد من التعبير عن مايجول في داخله من افكار ومشاعر واحاسيس .

واللغة العربية عند تدريسها فروع كثيرة هي: القراءة ، والادب ، والقواعد، والنصوص والتعبير، والبلاغة ، والخط ، والاملاء ، ويكاد يجمع الباحثون على ان التعبير من الفروع ، لأنه يؤدي وظيفة اللغة الاساسية ، وهي الابانة والافصاح عما يجول في خاطر الفرد من افكار ومشاعر كي يفهمه الاخرون . (الهاشمي ، ٢٠٠٥ : ١١)

ويُعدُّ التعبير من اهم فروع اللغة العربية ؛لأن كل فروع اللغة العربية ماهي الا وسائل للوصول الى التعبير الصحيح وبذلك يجب على تلك الفروع أن تقوم بتزويد المتعلم بالافكار والاساليب والثروة اللغوية وغيرها لكي يصبح فرداً قادراً على التعبير. (علي، ٢٠٠٩ : ٧)

وللتعبير أهمية في العملية التربوية في أنه يقوي من شخصية المتعلم ويستطيع من خلاله ان يُحسن أداءه ،ويستطيع من طريق تعميق العادات الفكرية والأجتماعية ، مما يجعل الطالب قادراً على التخيل والأبتكار وتنمية المواهب وتفتح أمامه المجال للأبداع ، ويسهم في مساعدته على حل المشكلات الفردية والاجتماعية فضلاً عن انه يقيس مستوى النجاح في

العمل لقسم من فئات المجتمع (المدرسين-المحاميين-القضاة-الصحفيين).
(الحلاق، ٢٠١٠ : ٢١٥).

التعبير اهم انماط النشاط اللغوي واكثرها انتشاراً ، وعاملاً مهماً واساسياً من عوامل جمع الناس وارتباطهم ، وبخلافه لا تقوم بين جماعات المجتمع الواحد صلات فعالة ومنتجة ، فهو وسيلة الفرد الاجتماعية للاندماج مع الآخرين والتقرب منهم والاتصال بهم لتحقيق مطالب محددة او اكتساب معرفة .(الريبيعي، ١٩٩٧ : ٥١)

وتظهر أهمية التعبير في توسيع التفكير والادراكات العقلية التي تساعد على تحليل الجمل وكذلك تركيبها، مما يساعد على تكوين تراكيب مترابطة من حيث المعنى والرؤية الواضحة مما يؤدي الى وضوح الفكرة ، وإن القيام بعملية التعبير تتطلب ممارسة فعلية للقدرات العقلية واللغوية ؛ لان الكتابات التعبيرية تتطلب من الكاتب اعمال الذهن وحسن التناول لموضوع الكتابة .(البجة ، ٢٠٠٥ : ٢٢١-٢١٢)

ويتفق اللغويون والتربويون عموماً على اكتساب القدرة على التعبير الواضح الجميل لأنه يمثل المحصلة النهائية لتعليم اللغة العربية، فهي بذلك تكون الهدف الاساسي لتعليم اللغة وتصب فيه .(مدكور، ٢٠٠٠ : ٥)

وتتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال بين الفرد والجماعة ، عن طريقه يستطيع الفرد افهامهم ما يريد ، وهذا الاتصال لن يكون له فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً ، اذ يتوقف ذلك على جودة التعبير وصحته ، ووضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش (عاشور والحوامدة ، ٢٠١٠ : ١٩٧)

ويتيح التعبير الكتابي للطالب القدرة على طرح الفكرة من جوانبها جميعها بعمق يلائم مستوى نموه، في الوقت الذي لا يتيح التعبير الشفوي لطبيعته التي تستلزم السرعة، ومن ثم فإن ما يسمع عن التعبير الكتابي الخلود لنفسه، وتصحيح أخطائه؛ لأنه يمتلك نفسه ووقته، ويزيد التعبير التحريري الصلة بين الطالب وأدوات الكتابة، كما يتيح الفرصة لكي

يصل إلى مرحلة الإبداع لتوافر ما يكفي من الوقت ، وكذلك تقوم بتنمية المهارات الكتابية كالخط والإملاء.(البجة، ٢٠٠٠: ٤٦٤)

وعن طريق التعبير يستطيع الفرد ان يطرح ما لديه من أفكار ، بصورة متناسقة والفاظ جميلة ، تجعل الفرد متفاعلاً مرتبطاً بالمجتمع الذي يعيش فيه . (خلف الله ، ٢٠٠٢ : ٢٨١)

والتعبير له منزلة كبيرة في حياة المتعلم ؛لأنه يمثل وسيلة الاتصال بين افراد المجتمع فقد اصبح ضرورة لايمكن الاستغناء عنها في كل زمان ومكان.(النعيمي ، ٢٠٠٤ : ١٣٤)
إنّ الكتابات التعبيرية ليست فرعا منعزلا عن باقي فروع اللغة العربية ، بل هي متداخلة مع القواعد النحوية والصرفية ، فالكتابة التعبيرية تعتمد على اللغة بوصفها وسيلة التفكير والاتصال والتعبير اذ ترتبط القواعد النحوية ارتباطا وثيقا بالتعبير وهذا يتضمن ادراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو ملائم او غير ملائم له وصحة الاسلوب صرفيا ونحويا وسلامة المعنى والحقائق والمعلومات وتكاملها .(محمد وآخرون ، ٢٠١٣ : ٣٠)
والتعبير الكتابي يمثل الثمرة النهائية للتأمل والتنقيح ويُتيح الفرصة للمتعلم في ان يعبر عن افكاره بالمعاني والكلمات والتراكيب والجمال ويعطي فرصة للمعلمين والمدرسين في الكشف عن مواضع الضعف والقوة لتوجيه الطلبة .(علي، ٢٠٠٩ : ٩)

ويمثل التعبير غاية تعليم اللغة العربية ؛ لأنه الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون ، اذن فروع اللغة كلها تمثل وسائل للتعبير الصحيح بنوعيه الشفهي والتحريري.(اسماعيل ، ٢٠١٣ : ١٢٧)

والتعبير ضرورة حيوية للفرد والمجتمع لا غنى للإنسان عنه في أية مرحلة من أطوار نموه، إن الطفل مثلاً يحتاج إلى التعبير عن نفسه بالحديث إلى غيره في كلمات مرتبة، بجمل مختارة وعبارات مفهومة بحسب مستوى نضجه. والشاب بحاجة أيضاً إلى التعبير عن مكنونه أسراره، وإظهار أفكاره، وبيان وجهة نظره إزاء كثير من القضايا ، وتحديد موقفه من المسائل العامة أو الخاصة ، فالتعبير بالنسبة له ضروري من أجل الاتصال بالناس . ومن

غير شك فإن أي إنسان لا يستطيع ان يعبر عن نفسه فهو كالجماد .لا أثر لوجوده ،فالتعبير بالكلام أم بالكتابة أم بالإشارة. هو الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية. ومن طريقه يكمل الإنسان دائرة اتصاله ببيئته أو محيطه أو أعماله فبالتعبير تزداد دائرة التفاعل المثمر بين الفرد والجماعة. فهو من ضروريات الحياة ، يخدم به الإنسان نفسه كما يخدم به وطنه.(طاهر ، ٢٠١٠ : ١٧٦)

ونستطيع من طريقه التعبير أن نتعرف على الجوانب المختلفة لشخصية الإنسان زيادةً على أنه يزودنا بصورة صادقة عن مشاعره بواسطته ، ومن خلاله يؤثر في نفوس السامعين والقارئین ؛لأنه يكون مرآة صادقة للنفس. (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٧ : ٢٠١) ، فدرس التعبير يشبه البرنامج التدريبي الذي يقوم بتدريب الطلبة على اختيار الألفاظ التي تعبر عن المعنى، وبهذا نضع باحثين ومبدعين للمستقبل .(كبه، ٢٠٠٨ : ١٣) ويُمثل التعبير اهم انماط النشاط اللغوي واكثرها انتشاراً ، وعاملاً اساسياً من عوامل جمع الناس وارتباطهم ،ويخالفه لا تقوم بين جماعات المجتمع الواحد صلات فعالة ومنتجة ، فهو وسيلة الفرد الاجتماعية للاندماج مع الآخرين والتقرب منهم والاتصال بهم لتحقيق مطالب محددة او اكتساب معرفة .(الريبيعي ، ١٩٩٧ : ٥١)

فالتعبير فعالية او نشاط موجه نحو تحقيق أهداف معينة فقد يستعمله الناس لنقل المعلومات وتبليغها الى الاخرين او يعبروا به عن عواطفهم او يدعموا علاقاتهم بالآخرين او تطويرها بتقوية الدافعية الاجتماعية او الخبرة المعرفية او المهارات اللغوية وادواتهم اللفظية التي تضمن لهم تواصلًا ناجحاً في الحياة.(الحمداني ، ٢٠٠٤ : ٢٦)

ويرى اللغويون أن الهدف الاساسي من دراسة فروع اللغة المختلفة هو الوصول الى تمكين الطالب على التعبير بطلاقة وسلامة شفهيًا وكتابيًا.(ابوالهيضاء ، ٢٠٠٧ : ١١) والتعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة ، بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الاخرى الى حد كبير ، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية ، متشابك مع الخط ، والاملاء ، متشابك مع الادب والنصوص النثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان . ومعنى ذلك أن تقدم الطالبات ونموهن في احد هذه

الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالبات ونموهن له في بعض مهارات التعبير الكتابي ، وهذا يعني ان التخطيط للبرنامج اللغوي في أية مرحلة تعليمية أو صف دراسي لا بد ان يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والافقي معاً ، بوصف التعبير المحصلة النهائية للدراسة اللغوية.(شحاتة ، ١٩٩٣ : ٢٤١-٢٤٢)

وللتعبير فوائد تربوية في الحديث والكتابة لأن الطلبة اذا ارادوا التحدث والكتابة فإنهم يضطرون الى ملاحظة خاصة ، والى تحليل الافكار والانتقال بها بطريقة متسلسلة منظمة تؤدي الى نتيجة واضحة، وهي حصيلة للمعاني الدقيقة لعناصر الموضوعات. (الازيرجاوي ، ٢٠٠٢ : ٥)

ويُعَدُّ التعبير رياضة الذهن ؛ لأن الافكار تكون مبهمة في الذهن ويقوم الطلبة بالتعبير عن هذه الافكار فهو بذلك يقوم بتحديد الافكار والمعاني وتوضيحها والتعبير عنها شفهاياً او الكتابة فيها تحريرياً .(الدليمي والوائل ، ٢٠٠٥ : ٤٣٧)

والتعبير على المستوى المدرسي هو نشاط لغوي مستمر ، فهو ليس مقررأ في درس التعبير فقط ؛ بل أنه يمتد الى فروع اللغة جميعها داخل الصف وخارجه ، فهو بذلك يعنى بالبعد المعرفي، وهذا البعد يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والافكار ، ولا يتم ذلك الا بالقراءة المستمرة المتنوعة الواعية .(النعيمي ، ٢٠٠٤ : ١٣٤)

والتعبير في الجانب التربوي هو عمل ممنهج يستطيع التلاميذ من خلاله توضيح ما يجول في خواتمهم عن المواقف التي يتعرضون لها داخل المدرسة وخارجها بأساليب مختلفة ومنطق سليم ، وفكر منظم ، ولفظ عذب ، ويكون سير هذا العمل المنهجي على خطة لكي يصل الطلبة الى مستوى يمكنه من ان يترجم افكاره ومشاعره شفهاً أو كتابة ، وفق نسق فكري معين .(التميمي والزجاجي : ٢٠٠٤ ، ٢٠)

ويُعدّ التعبير عماد الشخص ليحقق ذاته وشخصيته وتفاعله مع غيره عن طريق مايرسله من كلام معبر او مايكتبه ليتمكن من ان يرى رد الفعل عند قارئه وسامعه. (ظافر وآخرون، ١٩٨٤ : ٥٤)

وللتعبير أهمية في كونه يمثل احد المداخل المهمة التي تساعد الطالب في التغلب على صعوبات التعلم والتقليل من ظاهرة انتشار ظاهرة الضعف اللغوي في مراحل التعليم المختلفة ، فأبي تطوير في التعبير الكتابي يؤدي الى نمو في التحصيل الدراسي . (طعيمة ، ٢٠١٠ : ٥٩)

والتعبير قدرة الإنسان على أن يتحدث بطلاقة ووضوح ، أو أن يكتب بدقة وحسن عرض، أو أن يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه عندما يحس بالحاجة إلى الحديث عنها استجابةً لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة. (الطاهر ، ١٩٨٤ : ١٢)
ويمثل التعبير وسيلة الاتصال المهمة بين الفرد والجماعة يستطيع بواسطتها افهام الاخرين مايريد ولايمكن ان يكون هذا الاتصال مفيداً الا اذا كان صحيحا وواضحا ودقيقا .
(عاشور والحوامده ، ٢٠٠٣ : ٢٠٠)

ويعد التعبير عماد الشخص ليحقق ذاته وشخصيته وتفاعله مع غيره من طريق مايرسله من كلام معبر او مايكتبه ليتمكن من ان يرى رد الفعل عند قارئه وسامعه . (ظافر وآخرون، ١٩٨٤ : ٥٤)

وترى الباحثة ان فروع ومهارات اللغة العربية جميعها تصب في التعبير اي ان دراسة فروع اللغة العربية هو وسيلة للوصول الى التعبير الصحيح.

والكتابة هي الوسيلة المهمة بعد المحادثة في نقل مالدينا من افكار واحاسيس ومعلومات الى الاخرين او تسجيلها لنعود اليها عند الحاجة اليها وقد اكتسبت اهمية كبيرة على مدى التاريخ واخذت دوراً مهماً في مراحل التعليم المختلفة. (مصطفى، ٢٠٠٧ : ٥١)

وتعد الكتابة احد فنون اللغة العربية ومهاراتها ولا يمكن اكتساب اللغة الا بأمتلاك الطلبة لها والكتابة في المجال اللغوي يُقصد بها التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة ورسم الرموز والصور الخطية للكلمات والوحدات اللغوية المسموعة او المرئية رسماً املائياً حسب قواعد ومعايير معينة. (مذكور ، ٢٠٠٠ : ٥)

وهي من وسائل الاتصال المهمة يستطيع الطلبة عن طريقها التعبير عن افكارهم ومشاعرهم كذلك يستطيعون الحصول على افكار ومشاريع الاخرين ، فالكتابة التي تكون خالية من الاخطاء الاملائية مهمة في التعلم بوصفها من العناصر الاساسية لأكتساب الثقافة وتعد من الضروريات الاجتماعية لطرح الافكار وتوضيحها للاخرين. (البجة ، ٢٠٠١ : ٧٤)

وترى الباحثة ان الكتابة تمثل وسيلة للتواصل البشري عن طريق رموز وعلامات معينة .

إن أهمية القواعد النحوية من أهمية اللغة ذاتها فنحن لايمكن ان نقرأ قراءة سليمة خالية من الاخطاء ، ولا نكتب كتابة صحيحة الا بتقان القواعد الاساسية للغة ، لأن القواعد النحوية سلاح لغوي وعماد بلاغي وميزان العربية فليس عجباً ان يصفها السابقون بأنها ميزان تقويم اللغة وتتحكم في كل صورة من صورها لأنها قانون اللغة وميزانها وتأتي في مقدمة اركان اللسان لأن بها تتبين المقاصد فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر. (الجعافرة ، ٢٠١٤ : ١٤٨)

إن معرفة القواعد النحوية ضرورة ملحة لكل كاتب ومتكلم فيها نستطيع فهم كلام الله تعالى واحاديث رسوله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) اما في التعليم فأنها تعمل على تقويم السنة الطلبة وتجنبهم الخطأ في الكلام والكتابة. (الدليمي والوائللي ، ٢٠٠٩ : ١٩٣)

والقواعد النحوية بما تمثله من قوانين وضوابط لغوية مظهر من مظاهر رُقي اللغة ودليل على حضارتها وبلوغها مرحلة النضج والاكتمال وهذا يعني ان اي لغة لايمكن ان تصل الى مستوى يكون لها قواعد وضوابط الا اذا كانت على درجة من الرقي الحضاري والتكامل الذي يجعلها قادرة على أن تُلبى حاجات الناطقين بها في ميدان حياتهم . (البجه، ١٩٩٩ : ٤٩٧)

إنَّ أهمية الاملاء من أهمية الكتابة فالقلم يُعد لساناً وللخد تُرجمانا فالمرء بلسانه يخاطب الغائب والحاضر فالاملاء له دورٌ مهمٌ لأنه معني بصحة الكتابة. (عطية، ٢٠٠٦ : ٢٢٨)

فالاملاء يعطي صورة بصرية للكلمات التي تقوم مقام الصورة السمعية وهو أولى وظائف الاملاء والكتابة الصحيحة من الامور المهمة في العملية التعليمية لأنها اول مايبداً به التلميذ في تعلم لغته ؛ لأن الكتابة تحتكم الى قاعدتين مهمتين هما القاعدة النحوية والقاعدة الاملائية فإذا كان الخطأ في الاعراب يؤدي الى تغيير معنى الجملة فإن الخطأ في الاملاء يؤدي الى تغيير معنى الكلمة. (النعيمي ، ٢٠٠٤ : ١١٤)

ولقد اشار عبد عون لأهمية الاملاء بوصفه وسيلة لأختبار قابلية الطلبة ، اذ وجد ان هناك علاقة قوية بين الاملاء من جهة وبين كل من المفردات ، التعبير ، الصوت من جهة اخرى ، والاملاء عاملٌ مهمٌ يجب ان يُراعى عند اداء اي نشاط لغوي ؛ لانه يعكس مدى قدرة الطلبة على فهم الاشياء التي تملئ عليهم . (عبد عون، ٢٠١٣ : ١٨٦)

وإنّ للأملاء منزلة كبيرة فهو يأتي بعد الكتابة اذ يُعدُّ احد اركان الكتابة الصحيحة فهو يساعد على رسم الكلمات بصورة صحيحة (زايد ، ٢٠٠٦ : ١٢)

وله اثر كبير في حياة الطلبة المدرسية وبعدها ؛ لأنه يتصل بالمواد الدراسية والاعمال المكتبية جميعها . (الشعلان، ٢٠٠٧ : ١٦)

ويُعدُّ الاهتمام بالتفكير من أبرز أولويات العصر الحديث كونه الأداة التي تعمل على حل المشكلات وتذليل العقبات. ولقد أكد (تويني*) أهمية تنمية قدرات التفكير الإبداعي لأي مجتمع بقوله: " إن إعطاء الفرص المناسبة لنمو الطاقات الإبداعية هي مسألة حياة أو موت بالنسبة لأي مجتمع من المجتمعات" (الألوسي، ١٩٨٨ : ١٥٧)

يعد التفكير أداة أساسية في تنمية المعرفة ولم تَعُدْ النظم التربوية تهدف إلى ملء عقول الطلبة بالمعارف والحقائق فقط بل تعدت إلى العمل على التنمية والتعليم وخاصة التفكير الإبداعي ليتمكن الطلبة من التعامل مع متطلبات الحياة المعاصرة. (أبو جادو ونوفل، ٢٠١١ : ١٣١)

والتفكير الإبداعي هو نوع من أنواع التفكير وهو نشاط عقلي مركب وهادف وهو مجموعة من المهارات تتضمن مهارات الطلاقة ومهارات المرونة ومهارات الأصالة والحساسية تجاه المشكلات ومن ثم العمل على إعادة صياغة المشكلة وشرحها وانه نشاط معرفي يشمل تطوير واستعمال قاعدة معرفية كبيرة من المعلومات ومهارات التفكير واتخاذ القرار، وهذا النوع من التفكير يمتاز بأنه متعلم ويعد نشاطاً إدراكياً هو الفهم أو اتخاذ قرار والتخطيط أو حل مشكلة أو الحكم على الأشياء أو القيام بعمل ما. (نوفل وعواد، ٢٠١٠ : ٧٨-٧٩)

والتفكير الإبداعي عملية ذهنية متقدمة يعالج الفرد فيها المواقف والخبرات بطريقة غير مألوفة، وبالتالي قد تكون مهمة التدريب على الإبداع مهمة وطنية، إذ أنّ تدريب الطلبة على معالجة القضايا التي يعاصرونها بأسلوب وطرق جديدة بعيدة عن التفكير التقليدي المألوف يسهم في تعليم الطلبة بقيم المعاصرة وتساعدهم على التكيف بطريقة ناجحة ومتفوقة، يسعى كل فرد إلى تحقيقه. (العفون ومطشر، ٢٠١٢ : ١٢٨-١٢٩)

* تويني : غسان تويني ولد في ٥ يناير ١٩٢٦ وتوفي في ٨ ٢٠١٢ صحفي وسياسي ودبلوماسي لبناني ، وهو ابن الصحفي جبران تويني مؤسس صحيفتي (الاحرار ، النهار)

ويُعدُّ التفكير الإبداعي من الموضوعات المعقدة التي تشكل بؤرة اهتمام العديد من علماء النفس المعرفيين و الطفولة و النمو ، وكل من له صلة وثيقة بالنظام المعرفي (الذهني للفرد المتعلم ، حيث قدموا إسهامات واضحة حول العمليات الذهنية الإبداعية ، والكيفية التي يتعلم بها الأفراد التفكير الإبداعي وطرق تعلمه وتطويره و تنميته و المراحل الذهنية الخاصة بالعملية الإبداعية ، وبالتالي كيفية تدريسنا مع الإبداع لدى الطلبة ، ومن كافة المراحل التعليمية . العتوم وآخرون ، ٢٠٠٩ : ١٢٩)

حيث يُعدُّ التفكير الإبداعي ظاهرة ذهنية متقدمة يعالج الفرد فيها المواقف و الخبرات والمشاكل بطريقة غير مألوفة ، وبالتالي قد تكون مهمة التدريب على الإبداع مهمة وطنية ، إذ إن تدريب الطلبة على معالجة القضايا التي يعاصرونها بأساليب وطرائق جديدة بعيدة عن التفكير التقليدي المؤلف يسهم في تعلم الطلبة قيم المعاصرة ، وتساعدهم في التكيف بطريقة ناجحة و متفوقة . (قطامي ، ٢٠٠٩ : ١٣٨)

ويرى كثير من المربين والتربويين وعلماء النفس ومن أشهرهم (جيلفورد *) و(تورانس **) وغيرهم أن التفكير الإبداعي يمكن تنميته وتطويره داخل المدرسة بشكليين :

١. طريقة مباشرة : وذلك بتهيئة برامج خاصة في المدارس يكون الهدف منه تنمية هذا النوع من التفكير ولكن هذه الطريقة تصطدم بالنظام التعليمي والمنهاج المدرسي .
٢. الطريقة غير المباشرة : وتكون عن طريق دمج بعض الاساليب التربوية مع المناهج الفعلية التي تأخذ بها المدارس و الغرض من ذلك لتنمية وتحفيز التفكير الإبداعي أي إن

* جيلفورد : طبيب نفسي ، ولد في ٧ مارس ١٨٩٧ اشتهر بدراسته السيكمترية للذكاء البشري ، اشتهر بتطوير وجهات النظر ، صنف استطلاع "مراجعة لعلم النفس العام " الذي نشر في عام ٢٠٠٢ في المرتبة السابعة والعشرين بين علماء النفس .

** تورانس : هو عالم نفس امريكي ولد في ٨ اكتوبر ١٩١٥ تخرج من جامعة ميرسر حصل على الماجستير من جامعة مينيسوتا ثم الدكتوراه من جامعة ميشغان ، اصبح استاذاً لعلم النفس التربوي عام ١٩٦٦ ، وفي نفس العام استخدم اختبار التفكير الابداعي .

المدارس تلتزم بمناهجها الاعتيادية ، وفي الوقت نفسه تستعين بالأساليب التي تُثمي التفكير الإبداعي . (القبلات ، ٢٠٠٥ : ١٠٢)

ويُعدّ التفكير الإبداعي مظهراً سلوكياً في نشاط الفرد يظهر في تعامله مع أفراد المجتمع ، ويتسم ذلك السلوك بالحدثة وعدم النمطية والتخلص من السياق العادي للتفكير وعادات التفكير الجامدة مع نتاج جديد وملائم ، فضلاً عن كونه عملية تقود إلى إبداع حلول جديدة للأدوات أو الأفكار والمناهج المكونة لأية مشكلة، ونتاج العملية الإبداعية يمثل قيمة مرتفعة أصيلة ومهمة بالنسبة للفرد وللمجتمع. (إبراهيم ، ٢٠٠٥ : ٢٥٧)

وقد أكدت وزارة التربية على أهمية تنمية التفكير المبدع والناقد ، واتجاهات مبادرة تؤدي الى تكوين أفراد سباقين الى التعلم من منظور التعلم مدى الحياة ، وان يطور الافراد مهاراتهم في معالجة المعلومات والاستفسار والتقييم وأخذ القرارات . (جمهورية العراق ، وزارة التربية : ٢٠١٢ ، ٤٦)

وجاء اختيار طالبات المرحلة الإعدادية كونهم يتمتعون بمستوى مناسب من العمر والنضج العقلي يجعلهم أكثر فهماً لدور التعليم وأهمية العلوم في بناء مستقبلهم (جمهورية العراق، وزارة التربية: ١٩٨٥ ، ٧٢).

زيادة على أن هذه المرحلة بموقعها في السلم التعليمي تمثل مرحلة تكوين شخصية الطالب، فهو بحاجة إلى القدرة على التفكير الصحيح، والابتكار، وكذلك سعة الأفق، والاعتماد على النفس، وذلك لرفد التعليم الجامعي بهم ليتخصصوا بالعلوم المختلفة التي تؤهلهم لخدمة بلدهم أمام تحديات العصر، وهذه المرحلة تعد الطلبة إعداداً مهنيًا وثقافيًا يساعدهم في اختيار مهنة ملائمة لإمكانياتهم العلمية (العارف، ١٩٩٣ : ٢١٩)

ولكون هذه المرحلة مهمة في تحديد اتجاهات المتعلمين وتخصصاتهم وانها تُعدُّ المتعلم لأحد الأمرين ، أما لمواصلة الدراسة الجامعية أو الأنخراط في ميدان الحياة العملية وكلا الصنفين يتوقف على مدى تحقيق المرحلة الإعدادية لأهدافها ، وأن هذه المرحلة تترك الآثار

الأيجابية على متعلميها ، وأنها مرحلة مرنة وهذه المرونة تُعد فرصة نادرة من فرص النمو لأصلاح ما أعوج في المراحل السابقة.(عبيد،١٩٨٦ : ٤٩)

ويكون فيها المتعلمون أكثر نضجاً وأقدر تفكيراً وفهماً وأعظم طموحاً ففيها تتضج قدرات النمو العقلي وتزداد القدرة على التخيل المجرد المبني على الألفاظ وتتشبع مهاراتهم وتتكون ميولهم وينفتحون على الكون من حولهم .(عامر،٢٠٠٠ : ١٢٨)

واختارت الباحثة المرحلة الإعدادية لأجراء بحثها لأنها ترى ان الطالبات في هذه المرحلة بحاجة الى تنمية قدراتهم العقلية والمعرفية لكي يتمكنوا من مواصلة التقدم العلمي .

مما تقدم تتضح أهمية هذا البحث بالآتي :

١- أهمية التربية ، كونها تساهم في اعداد الفرد وتنميته من جميع الجوانب .
٢- أهمية اللغة؛ لأنها وسيلة التفاهم والتقارب في الأفكار والتعبير عن العواطف والمشاعر بأسلوب فنان، وإنَّ للغة دورا مهما في حياة الشعوب إذ تنقل خبرتها عبر الزمن وبذلك يصبح الماضي حاضرا لا يغيب مهما تقادمت العصور.

٣- أهمية اللغة العربيّة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ولغة أهل الجنّة .

٤- أهمية التعبير لكونه وسيلة اتصال بين الفرد وآخر ووسيلة تفاهم بين الناس ورياضة الذهن عند الطلاب .

٥- أهمية القواعد النحوية إذ يتمكن المتعلم من طريقها توظيف اللغة توظيفا صحيحاً.

٦- أهمية القواعد الإملائية لأنها تمثل التصوير العلمي لأصوات الحروف ورسمها رسماً صحيحاً .

٧- أهمية التفكير الإبداعي في مساعدة الطلبة لاتخاذ قرارات صحيحة في حياتهم والتوصل الى نتائج ابداعية مفيدة.

٨ - أهمية المرحلة الإعدادية؛ لأنها تعد الطلبة لمواصلة دراستهم الأدبية، ومن ثم مواصلة دراستهم الجامعية، وتأهيلهم للمشاركة الفاعلة والايجابية في مناحي الحياة

المختلفة، وأنها المرحلة التي ينضج فيها تفكير الطلاب وتتمو قدراتهم على الفهم والتحليل والتفويم.

ثالثاً: هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الآتي :

- أولاً : مامدى استعمال طالبات المرحلة الاعدادية للقواعد النحوية والقواعد الاملائية في كتابتهن التعبيرية ؟
- ثانياً: ما علاقة القواعد النحوية والاملائية بالتفكير الأبداعي ؟

رابعاً : حدود البحث:

تتمثل حدود البحث الحالي بالآتي :

١. الحدود البشرية : طالبات المرحلة الاعدادية (الصف الخامس الاعدادي - الفرع العلمي) في المدارس النهارية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى / قضاء بلدروز .
٢. الحدود العلمية : تحليل مواضيع التعبير الموجودة في كتاب اللغة العربية ومعرفة علاقتها بالتفكير الابداعي .
٣. الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م .
٤. الحدود المكانية : المدارس الاعدادية النهارية للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى، قضاء بلدروز.

خامساً : تحديد المصطلحات :

التحليل:

- لغة : " (حل . حلّ) الشئ :ارجعه الى عناصره اي اجزائه ،وحل الشئ ، درسه وكشف خباياه (ابن منظور، ٢٠٠٤ : ٢٢٢)
- اصطلاحاً : عرّفه كلاً من :

- العساف " الرصد التكراري المنظم لوحدّة التحليل المختارة سواء كانت كلمة ام موضوعاً ام مفردة " (العساف ، ٢٠١٠ : ٢٣٤)

- الهاشمي وعطية " هو تجزئة الشيء إلى الزاوية الأساسية ، وعناصره التي يتركب منها، وإن ما بينها من اختلاف ناجم عن الزاوية التي ينظر منها إلى تحليل المحتوى فمنها من ينظر من زاوية وظيفته، وأهدافه، ومنها ما نظر إليه من زاوية إجراءاته وعملياته لكن الجميع تلتقي عند تحليل المحتوى إلى مكوناته". (الهاشمي وعطية، ٢٠١١: ١٧١)
- **التعريف الاجرائي** : عملية تحليلية للكتابات التعبيرية لطالبات الصف الخامس الاعدادي على وفق القواعد النحوية والاملائية لمعرفة نواحي الضعف والقوة ولمعرفة قدرتهن على التفكير الابداعي .
- **التعبير** :
- **لغة** : "عبر عما في نفسه أعرب عبر عنه غيره فأعرب عنه" (الفيروزآبادي ، ١٩٩٧ ، ٦٠٩ :)
- اصطلاحاً** : عرفها **كلاماً** من :
- **اللقائي والجمل** " ترجمة الافكار والمشاعر الكامنة بداخل الفرد تحدثا وكتابة بطريقة منظمة مصحوبة بالادلة والبراهين التي تؤيد افكاره وارهه تجاه موضوع معين او مشكلة معينة ". (اللقائي والجمل ، ٢٠٠٣ : ١١٢)
- **الصويركي** " هو امتلاك الفرد القدرة على نقل افكاره واحاسيسه ومشاعره الى الاخرين ، مستخدماً مهارات لغوية اخرى كفنون الكتابة وقواعد اللغة وعلامات الترقيم والعبارات الصحيحة". (الصويركي ، ٢٠١٤ : ١٦)
- "التعبير الكتابي** : عرفه **كلاماً** من :
- **البجه** " هو قدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات تخلو من الاخطاء بقدر يتلائم مع قدراتهم اللغوية ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من المجال الفني المناسب لهم" (البجه ، ١٩٩٩ : ٣١٣)
- **الاغا** "التدوين اللغوي لما في النفس من افكار ومشاعر بطريقة مشوقة تعكس القدرة اللغوية للكاتب" (الاغا ، ٢٠٠٥ : ٢٥)

- **التعريف الاجرائي** : قدرة طالبات المرحلة الاعدادية على ترجمة ونقل المشاعر والاحساس بطريقة منظمة ومنطقية مدعمة بالبراهين والادلة في كتابة موضوع التعبير .

القواعد النحوية : عرفها كلاً من :

- **البجة** " محاكاة وتقليد لاساليب العربية لضبط اللسان من الانحراف اللغوي فالقواعد النحوية ضرورية لتعليم اللغة العربية نطقاً وكتابة فالنحو نظام من التراكيب والعبارات وليس مجرد اعراب اوآخر الكلمات" (البجه ، ٢٠٠٠ : ٥٠)

- **عاشور والحوامدة** " علم البحث في التراكيب ومايرتبط بها من خواص كما انه يتناول العلاقات بين الكلمات في الجملة وبين الجمل في العبارة. (عاشور والحوامدة ، ٢٠١٤ : ١٠٣)

- **التعريف الاجرائي** : هي القواعد النحوية المقررة في مناهج اللغة العربية في العراق للمرحلة الاعدادية .

القواعد الاملائية : عرفها كلاً من :

- **شحاته** "نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف وغيرها". (شحاته ، ١٩٩٢ : ٣٢٧)

- **زاير وآخرون** : كتابة الكلا برموزخفية مقروءة ومفهومة بنحو يؤدي الغرض في اللغة. (زاير وآخرون ، ٢٠١١ : ٥٤)

- **التعريف الاجرائي** : هي القواعد المقررة في مناهج اللغة العربية وهدفها تحقيق الوظيفة الاساسية للغة العربية .

التفكير الإبداعي :

- **Simmons & Others** "نوع من التفكير يؤدي إلى ارتباطات أو إمكانيات غير معروفة سابقاً أو غير مألوفة سابقاً ، فهي تمثل الجودة والأصالة"

(S Immons & Others,2003,p51)

ـ عطية " نشاط ذهني متشعب يتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة غايته إنتاج حلول جديدة غير مسبوقة ولا يمكن أن تقدمها المعلومات الظاهرة التي ينطوي عليها الموقف المشكل لمعالجة ما يثير الفرد فيه ويشعره بالحاجة إلى الحل. (عطية ، ٢٠١٥ : ٢٠٤)

التعريف الاجرائي: قدرة طالبات المرحلة الاعدادية على توليد عدد كبير من الافكار الجديدة الغير مألوفه لمسألة ما او مشكلة .

المرحلة الإعدادية: عرفتھا وزارة التربية العراقية بأنها " المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق وتكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، ووظيفتها الإعداد للدراسة الجامعية الأولية، وتتضمن الصف (الرابع العام، والخامس الإعدادي بفرعية (العلمي، والأدبي)، والصف السادس بفرعيه (العلمي والادبي)(جمهورية العراق/ وزارة التربية، ٢٠١٢).

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

اولاً : جوانب نظرية .

المحور الاول : تطيل المحتوى .

المحور الثاني : التعبير .

المحور الثالث : التفكير الابداعي .

ثانياً : الدراسات السابقة .

المحور الاول : عرض الدراسات السابقة .

المحور الثاني : الموازنة بين الدراسات السابقة ،

جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة .

المحور الاول : جوانب نظرية .

سنتناول الباحثة في هذا الفصل محورين اولهما جوانب نظرية للمصطلحات المتعلقة بالبحث والمحور الثاني دراسات سابقة ذات صلة بموضوع البحث التي تراعي التسلسل الزمني .

اولاً : تحليل المحتوى .**_ مفهوم تحليل المحتوى :**

عرف تعاريف عدة منها :

- " مجموعة من الخطوات المنهجية التي تسعى الى اكتشاف المعاني الكامنة في المحتوى والعلاقات الارتباطية بهذه المعاني من خلال البحث الكمي الموضوعي والمنظم للسمات الظاهره في هذا المحتوى "(عبد الحميد ، ١٩٨٣ : ٥٥)
- " انه مجموعة من الخطوات التي يعتمد عليها مؤلفو المادة الدراسية لتجزئة المهام التعليمية الى العناصر التي تكوّن المحتوى ".(الحيله ، ١٩٩٩ : ٣٥)
- " اسلوب منظم ، وتتم عملية التحليل على وفق خطوات محددة ومخطط لها مسبقاً والغرض الاساس منها وضوح الفروض ، ويتم تحديد فئات التحليل ووحداته والنتائج التي توصل اليها.(الجعافره ، ٢٠١١ : ١٢٦)
- الاجراءات وقائمة المبادئ وقائمة الحقائق ومن طريق هذه القوائم نحصل على نتائج توضح لنا ترتيب وتسلسل العناصر والنتائج التي تساعدنا في الوصول الى غاية تطويرية وتحقق الهدف المنشود.(مرعي والحيله ، ٢٠٠٢ : ٩٣)

- انواع تحليل المحتوى :

يمكن تصنيف تحليل المحتوى بشكل عام الى ثلاثة انواع :

١. تحليل المحتوى التطبيقي : يعني تصنيف المحتوى على اساس المعلومات ، والبيانات والاسباب التي جمعها الباحث من خلال مقابلة المدرسين او الطلاب للوصول الى معلوماتٍ كاملةٍ حول ذلك المحتوى. (سليمان، ٢٠٠٩ : ٢١٦)

٢. تحليل المحتوى الدلالي : ويعني قيام الباحث بتصنيف ظواهر محتوى المحتوى للمعاني الدالة عليه ، عن طريق رصد كلمات وتراكيب مضمون المحتوى وومن ثم تصنيف ظواهر المضمون طبقا للمعاني الدالة عليها عن طريق الاعتماد على الجمل والكلمات التي يحصل عليها الباحث وتحمل اشارات دالة على تلك المعاني.(عقل وابو غزاله ، ٢٠٠٥ : ٤٦)

٣. تحليل المحتوى البنائي : و يعني قيام الباحث بمجموعة من الإجراءات ليقوم بالتصنيف على اساس الخصائص او السمات المادية والمجازية لمكوناته مثل القيم والاتجاهات والمفاهيم والمهارات، او مكونات اللغة التي تحتوي على جمل وكلمات وافعال وحروف.(الهاشمي وعطيه ، ٢٠١١ : ٢٣٥ - ٢٣٦)

- اهمية تحليل المحتوى :

لتحليل المحتوى اهمية كبيرة في العملية التربوية وله مكانة مرموقة في الدراسات والبحوث وفي المجالات المختلفة منها :

١. يسهم في اعداد الخطط التعليمية .
٢. يساعد تحليل المحتوى على تشخيص مواطن الضعف والقوة في محتوى الكتب المدرسية .
٣. يساعد على الكشف عن مدى استجابة محتوى الكتاب المدرسي لأهداف المنهج وارتباطه بمعايير اختيار محتوى الكتاب المدرسي وتنظيمه .
٤. يساعد تحليل المحتوى على اختيار الاستراتيجية التعليمية واختيار الاساليب والوسائل الملائمة للعملية التعليمية .
٥. يكشف لنا تحليل المحتوى عن الاسس والمنطلقات التربوية والنفسية التي اعتمد عليها المؤلفون في اعداد المحتوى .(العامري، ٢٠٠٦ : ٥٠ ، ٥٣)

- خصائص تحليل المحتوى

تحليل المحتوى له خصائص متعددة منها :

١. الموضوعية : وتعني الابتعاد عن الآراء الشخصية والتزام الباحث أو المحلل بالبيانات والاحصائيات المتوفرة لديه ، وللتوصل الى الموضوعية في التحليل يجب ان يتوفر امور عديدة :

أ . الصدق : ان تكون النتائج قادرة على قياس ما وضعت لأجله .

ب . الثبات : ويقصد به النتائج التي توصل اليها الباحث وتكون مطابقة في حال اذا تم اعادة عملية التحليل مرة اخرى من قبل باحث اخر او من قبل الباحث نفسه .

ج . الكمية والكيفية : ان يركز تحليل المحتوى على الموضوعات عن طريق اداتي الكم والكيف .

٢. التنظيم : ويتم عن طريق عملية مدروسة وواضحة غير مبهمه تتضح فيها خطوات عملية التحليل.

٣. ان تكون النتائج قابلة للتعميم .

٤. تعتمد عملية التحليل على جهد الباحث وما قام به تحديد الفئات ووحدات التحليل.(سعيد وعمار ، ١٩٩٦ : ١٣٥)

- اسس تحليل المحتوى :

هناك اسس رئيسة في اسس المضمون اشار اليها العديد من العلماء والباحثين وهي :

١. وحدة الكلمة :

هي اصغر وحدة من وحدات تحليل المحتوى وتكون معبرة عن رمز معين او معنى معين وهذه الوحدة تستخدم عندما يُريد الباحث دراسة الشخصية او لمعرفة مقروئية المادة المكتوبة في الدراسات البنائية والدلالية وتختلف بعض الكلمات في دلالتها من بلد لآخر وبين مؤلف وآخر مما يجعل تصنيفها صعباً .

٢. وحدة الفكرة او الموضوع :

وهي اهم وحدة من وحدات تحليل المحتوى واكبرها وقد تكون وحدة الفكره جملة او عبارة تتضمن الفكرة التي يدور حولها موضوع التحليل والافكار والموضوعات تتأسس على طبيعة الموضوع ، والمشكلة المبحوثة وقد يكون الموضوع جملة او فقرة تدور حول قضية سياسية او اجتماعية و اشار العديد من الخبراء الى اعتماد وحدة الفكرة في التحليل تواجهه بعض المشاكل والصعوبات اهمها :

أ . تداخل الافكار مع بعضها مما يجعل ذلك يؤثر في الثبات .

ب . الاختلاف في اساليب عرض الافكار التي تستخدم في عرض الافكار مما يجعل ترميزها امرأ صعباً .

ج . الحدود التي بين الافكار غير واضحة قياساً بالحدود الفاصلة بين الكلمات .

وتستخدم هذه الوحدة عندما يُراد تحليل القصص والروايات والسير والكتب التاريخية وكون القصد منها الكشف عن الشخصيات المهمة وهذه الشخصية قد تكون سياسية او تاريخية او خيالية وهذه الوحدة من الوحدات السهلة في التطبيق وترميزها يتطلب احاطة ودراية من قبل الباحث بالمضمون قبل البدء بعملية الترميز والتحليل .
(الهاشمي وعطيه ، ٢٠١١ : ١٩٣ : ١٩٤)

٣. الوحدة الطبيعية للمادة :

ويقصد بها وحدة المادة الكاملة التي يقوم الباحث بتحليلها وقد تكون هذه الوحدة كتابا او مجلة او قصة او برنامجا اذاعياً ويمكن تصنيف كل وحدة من هذه الوحدات الى وحدات او تصنيفات صغيرة .

٤. وحدة المساحة والزمن :

هذا النوع من الوحدات يستخدم عندما يريد الباحث ان يعرف المساحة التي شغلها المادة الواردة في الكتب او المجلات كأن يحسب عدد الصفحات او السطور او الاعمدة او عندما يُريد معرفة المدة الزمنية التي استغرقتها اذاعة الموضوع بقصد معرفة مستوى

الاهتمام والتشديد الذي حظيت به المادة او الموضوع المبحوث من المؤلف او الكتاب او الجهة المنتجة وتتمثل مقاييس هذا النوع من الوحدات بالاتي . :
 .وحدة الصفحة واجزائها ووحدة العامود .

. وحدة السطر ، ووحدة السنتمتر .

اما المواد الاذاعية او التلفزيونية فتتمثل بقياسها بالساعة والدقيقة والثانية. (عبد الرحمن والجبوري ، ٢٠١٦ : ٩١)

٥. وحدة التكرار :

ويعني بها عدد تكرارت قيم معينة في الموضوعات التي تم تحليلها اي ان يبني الباحث وسيلة للتكميم كأن يستخدم التكرار مع الاخذ بعين الاعتبار اوزان كل وحدة.

(الدسوقي ، ٢٠٠٢ : ٤٠،٤٣)

٦. ثبات التحليل :

ويعني الثبات ان نتائج التحليل سوف تكون نفسها اذا ماتم اعادة التحليل من الباحث نفسه للمادة نفسها وبالاداة نفسها والاسلوب نفسه والعينة نفسها بعد مدة ملائمة او اعادة عملية التحليل من باحث اخر بالموصفات والظروف نفسها وعلى العينة نفسها والثبات احصائيا يعني مستوى استقلالية المعلومات عن ادوات القياس ذاتها ، اي اذا ماتم اعادة عملية التحليل للعينة نفسها في اوقات مختلفة بأستخدام الاداة نفسها ولنفس مستوى القائمين بالتحليل (محللين اخرين) اي يجب ان يتوصل اكثر من محلل الى النتائج نفسها في الوقت نفسه والظروف نفسها . (محمد وعبد العظيم ، ٢٠١٢ : ١٢٢ ، ١٢٤)

- معايير اختيار المحتوى :

هناك عدد من المعايير للحكم على جودة محتوى المنهج واختلف العلماء في هذه المعايير كونها معايير أولية واخرى ثانوية وهي تؤثر بشكل او بأخر في عملية الاختيار وهذه المعايير :

١- ان يكون المحتوى متصلا بالاهداف وموضحا لها من اجل تحقيقها .

٢- يمتاز بالجودة والاهمية ويجب ان يمتاز بالصدق اي المحتويات التي يحتويها المحتوى صحيحة من الناحية العلمية .

٣ - أن يكون المحتوى ملائماً للواقع الثقافي الذي ينتمي اليه الطلبة .

٤ - أن يكون المحتوى متوازناً ومتساوياً في عملية طرح المعلومات والافكار من البسيط الى المركب.(الموسوي ، ٢٠١١ : ١٧٣ ، ١٧٤)

-اهداف تحليل المحتوى :

١ - تحديد القيم السائدة في المحتوى الدراسي (سياسية ، اجتماعية ، دينية)

٢- البحث عن جوانب الضعف والقوة الموجودة في الكتاب المدرسي لمساعدة المؤلفين والمتخصصين في المناهج وتزويدهم بالتوجيهات والارشادات .

٣ - تحديد مدى كفاية الكتاب المدرسي في معالجة الموضوعات.(الهاشمي وعطيه ، ٢٠١١ : ١٧٧-١٧٨)

- مزايا وماخذ اسلوب تحليل المحتوى :

١- تتم عملية تحليل المحتوى في اي وقت يرغب فيه او يحدده الباحث دون الحاجة الى اجراء المقابلات او التجارب .

٢- يساعد على وصف الظروف والممارسات في المجتمع .

٣- يساهم في تحسين المناهج والمقررات ومحتوى الكتب لتحقيق الاهداف المنشودة .

٤ - ولايؤثر في العمليات التي يخلها ؛ لأنه يستخدم الاسلوب الكمي في عملية التحليل.

وعلى الرغم مما امتاز به تحليل المحتوى من مزايا الا أن له سلبيات وعيوب منها :

١ - من المحتمل ان يكون هناك سوء في تطبيق عملية التحليل . .

٢ - عدم الدقة في تفسير النتائج التي توصل اليها الباحث .

٣ - صعوبة عملية التحليل ؛ لأنها تحتاج الى جهد كبير من الباحث .

٤ - عدم اتصافه بالمرونة فهو يقييد الباحث بالمادة العلمية.(المسعودي، ٢٠١٤ :

- الخطوات الاجرائية لتحليل المحتوى :

- ١ - قراءة محتوى الكتاب المراد تحليله قراءة جيدة لكي تتضح عدة امور في ذهن الباحث .
 - ٢ - تدوين التكرارات وذلك عن طريق قراءة الصفحة قراءة مركزة من اجل تحديد القيم والافكار او الكلمات .
 - ٣ - تصنيف الفكرة او العملية في ضوء التصنيف المستعمل .
 - ٤ - عمل جداول تخص النتائج وتبويبها .
 - ٥ - طرح افكار وموضوعات جديدة .
 - ٦ - استخراج المؤشرات والبيانات الخاصة من خلال تحليل النتائج احصائياً .
 - ٧ - تحديد الموضوعات الرئيسية والفرعية .
 - ٨ - ترتيب الوحدات الدراسية وتنظيمها على وفق نسق منطقي يتناسب مع البيئة التعليمية في الوحدة الدراسية من خلال وضع جدول يشمل الوحدة الدراسية او عنوان الدروس .
- (كنعان، ١٩٩٥ : ٥٣)

ثانياً: التعبير

لقد دأب الدارسين الى تقسيم اللغة العربية الى فروع متعددة منها : (النحو، والأدب والنصوص، والإملاء، والخط، والتعبير) لتسهيل دراستها، ولقد أتمت اللغة العربية بمرونة التعبير، وقد تبوأ التعبير مكانة مرموقة من بين فروعها، لذلك يعد المكان الرحب والمسرح الكبير الذي يتسع لكل فن وكل طريقة فهو حاجة علمية وحيوية للإنسان، فهو صورة حية ولا يتوقف عند حد معين من حدود التطور ويعد التعبير غاية الدراسات اللغوية جميعها، وما فروع اللغة الأخرى إلا وسائل لتحقيق هذه الغاية، فالقراءة تمد القارئ بمادة التعبير وأفكاره وأساليبه، والنحو يمدّ الدارس بالأداء اللغوي الصحيح، والنصوص الأدبية تزيد من ثروته اللغوية، والإملاء يساعده على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً أما التعبير فهو الحصيلة النهائية لاستعمال اللغة بفروعها المختلفة. (الدليمي، ٢٠٠٩ : ٢١)

أهمية التعبير

يُمثل التعبير اهم انماط النشاط اللغوي واكثرها انتشاراً ، وعاملاً اساسياً من عوامل جمع الناس وارتباطهم ،وبخلافه لا تقوم بين جماعات المجتمع الواحد صلات فعالة ومنتجة ، فهو وسيلة الفرد الاجتماعية للاندماج مع الآخرين والتقرب منهم والاتصال بهم لتحقيق مطالب محددة او اكتساب معرفة .(الربيعي ، ١٩٩٧ : ٥١)

فالتعبير فعالية او نشاط موجه نحو تحقيق أهداف معينة فقد يستعمله الناس لنقل المعلومات وتبليغها الى الاخرين او يعبروا به عن عواطفهم او يدعموا علاقاتهم بالآخرين او تطويرها بتقوية الدافعية الاجتماعية او الخبرة المعرفية او المهارات اللغوية وادواتهم اللفظية التي تضمن لهم تواصلًا ناجحاً في الحياة.(الحمداني ، ٢٠٠٤ : ٢٦)

ويتضمن التعبير التحريري قيما اجتماعية وتربوية وفنية يتوجب على المدرس أن يحيطها بال العناية والتركيز .

١.القيم الاجتماعية : تظهر اهمية التعبير التحريري الحاجة اليه في المجتمع ففيه تدوّن المعارف والعلوم المختلفة وعن طريقه تحفظ الاعمال العامة والخاصة وتتجلى قيمته بشكل واضح في حفظه التراث البشري في مراحلها المختلفة القديمة والحديثة والعامل الرئيس في ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها. وهذه القيمة تأخذ مكانتها فيما يتمتع به أصحاب المواهب العالية في التعبير التحريري من احترام ومكانة في مجتمعهم وفي الاعتماد عليهم في امور الحياة المختلفة المتمثلة بالأمور السياسية والإرشاد وفي الكتابات الفنية الجمالية.

٢.القيم التربوية : وتتبع هذه القيمة من اعطاء الطلبة المجال للتفكير والتدبر ومن ثم اختيار التراكيب وانتقاء الالفاظ وترتيب الافكار زيادة على تنسيق الاسلوب وجودة الصياغة.

٣.القيم الفنية : إن النتاج المتوخى تحقيقه هو تمكين الطلبة من إنشاء المقالات وكتابة الرسائل وتدوين افكارهم وخواطرهم وملاحظاتهم حيثما فرضت عليهم أي مناسبة وذلك

بأسلوب صحيح واضح مؤثر ينتج عنه مساهرة القارئ لكتابه ومتابعتها بشوق ومن ثم التأثر بعواطفه وتذوق فنه وأدبه. (البجة، ٢٠٠٠ : ٣١٧).

اقسام التعبير

يقسم التعبير من حيث الشكل على قسمين هما :-

الأول: التعبير الشفهي:

يتم عن طريق المشافهة ويكون غالباً قبل التعبير التحريري، ويساعد تعليم التعبير الشفهي مسبقاً على الكتابة في التعبير التحريري. (زقوت، ١٩٩٩ : ١٦٩)

ويُعَدُّ التعبير الشفوي التمهيدي للتعبير الكتابي وقد اجتمعت آراء المربين على إنماء قدرات الطلبة على الحديث ، والتعبير الشفوي الجيد الصحيح يعتبر من أهم أغراض تعلم اللغة ، ومن مظاهر الرقي اللغوية والتقدم الثقافي. (البجة ، ٢٠٠٥ : ٤٧)

فليس هناك شيء يناله المتعلم في حياته التعليمية أثمن من تمكنه من لغته القومية واستطاعته أن يعبر بها عن ذاته وأن يستطيع ان يقف على قدميه في مجالها الفكري والثقافي ، فالقدرة على الحديث والتفوق فيه أعلى منزلة من سائر الفروع الأخرى ، لقد خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان ناطقاً قبل أن يلهمه الكتابة ، ووهبه لساناً يعبر به عما في نفسه، وعن طريقه ينقل تجاربه إلى غيره وهذا ما يسمى بالتعبير الشفهي. (سمك ، ١٩٧٥ : ٣٨٦)

- مجالات التعبير الشفهي:

أ- المناقشة : وهي من مجالات التعبير الشفهي المهمة الذي يلجأ المتعلمون اليه على مختلف مستوياتهم التعليمية والغاية منه تشجيع الطلبة على التعبير الشفهي والإكثار من الحديث لتعويدهم على سرعة الإجابة وتوسيع خيالهم ، وزيادة مستواهم الثقافي ، ولجعلهم قادرين على التعبير عما يرغبون بدقة ، وصدق ، ووضوح قدرتهم على طلاقة اللسان وحسن الأداء وكذلك يقوم بتزويد الطلبة بأفكارٍ ومعانٍ تتلاءم مع مستواهم العقلي. (البجة ، ٢٠٠٥ : ٤٧)

ب- **المحادثة** : وهي النشاط اللغوي الشفهي المُستعمل بصورة أكثر تكراراً في حياة الإنسان ويمكن اعتبارها اعظم نشاط بشري يمارسه الكبار والصغار.

(شليبي ، ٢٠٠٣ : ٤٥)

ج - **الحوار** : وهو حديث يجري بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي .

د- **الخطب والكلمات** : تُعدُّ الخطابة فناً من فنون اللغة الشفهية ، إذ يحتاج إليها الإنسان في كثير من المواقف الحياتية ، كإلقاء كلمة أو خطبة في مناقشة معينة كالمناسبات الدينية ، أو الاحتفالات الوطنية ... الخ . (مدكور ، ١٩٩١ : ١٩)

هـ - **الوصف** : إنّ الحياة اليومية مليئةً بالمواقف والأحداث التي تُشكل مجالاً خصباً للتحديث حولها ، إذ يستطيع المدرس استثمارها كموضوعات يتحدث فيها المتعلمون لوصفها ، مما يساعدهم على تنمية لغتهم الشفهية . (سمك ، ١٩٦٩ : ٧٠٨)

- **مهارات التعبير الشفهي (الكلام أو الحديث) :**

إن هذا النوع من التعبير يسعى إلى تنمية المهارات الآتية :-

- مهارة ترتيب الأفكار وتواصلها في الحديث .
- مهارة نطق الألفاظ نطقاً جيداً صحيحاً .
- المهارة في حسن صوغ البدء وحسن صوغ الختام .
- مهارة صياغة العبارة وعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين .
- مهارة معرفة الكلمات التي تدل على المعاني واستحضارها في البال .
- مهارة تمكّن المتعلم من الانطلاق في مخاطبة جمهور من الناس في موضوع عايشه وأهتم به.
- مهارة القدرة على الإلمام بنتائج الحوار وتقديمه ملخصاً بعبارة واضحة محددة .
- مهارة القدرة على الاستجابة لمشاعر الآخرين . (الدليمي والدليمي ، ١٩٩٩ : ٢٢٣-٢٢٢)

الثاني : التعبير التحريري :

هو احدى وسائل الاتصال مع الافراد ، ووسيلته تكون الكلمة المكتوبة أو المحررة بأساليب جميلة متلائمة الالفاظ ، دقيقة المعاني مترتبة ومترابطة مع بعضها البعض .
(إبراهيم ، ١٩٧٣ : ١٥١-١٥٢)

إنَّ للتعبير الكتابي قيمة تربوية إذ انه ((يفسح المجال أمام الطلبة في اختيار الألفاظ وانتقاء التراكيب وترتيب الأفكار ، وحسن الصياغة وتنسيق الأسلوب، وتفتيح الكلام ويتيح الفرصة للمدرس لمعرفة مواطن الضعف في تعبير الطلبة لعلاجها، ولأدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية ، ويتمكن من معرفة ذوي المواهب الخاصة ، ويشجعهم ويحسن توجيههم)) (سمك ، ١٩٦٩ : ٣٩٦)

- مجالات التعبير التحريري :

أ - **كتابة الخطابات :** الخطابات أو الرسائل نشاط لغوي اجتماعي كتابي يمارسه الطلبة لقضاء عدد من مطالبهم الاجتماعية ، ولا بد من أن يتدرب الطلبة على الخطابات بأنواعها المختلفة في جو طبيعي ومواقف اجتماعية يتيحها المدرس مثل : خطاب شكر لصديق، أو دعوة لحوار مجلس الآباء أو حفلة في المدرسة .

ب - **المذكرات الشخصية :** المذكرات نوع من المجالات الكتابية الوظيفية ، اذ يقوم الانسان بتسجيل مناسبات في حياته او اشياء قام بفعلها ويكون ذلك بطريقة لغوية مناسبة كي يصبح لها فائدة.

ج - **كتابة برقية :** البرقية مجال وظيفي يستعمله الناس كثيراً في انجاز متطلبات أعمالهم والتعبير عن آرائهم وأحاسيسهم ، وأهم استعمال للبرقيات هو : إرسال معلومات أو آراء إلى آخرين تخص التجارة .

د- إعداد الكلمات الافتتاحية : المقصود بهذين المجالين الكتابيين نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات المدرسية أو غير المدرسية . (شحاتة،

٢١٦:١٩٩٣، ٢٥٦)

- مهارات التعبير التحريري :

يختص التعبير التحريري بالمهارات الآتية :-

- مهارة وضوح الصيغة الفنية في العبارات والتراكيب .

- مهارة سلامة الكلمات من الأخطاء الإملائية ، مع استعمال علامات الترقيم .

- مهارة مراعاة الأمانة في تسجيل الأفكار والأساليب التي اكتسبها الكاتب واقتبسها من كلام

سواه . (سمك ، ١٩٩٨ : ٣٣٧)

- مهارة قدرة المتعلم على وضع خطة لما يكتب موضعاً فيها هدفه وأسلوب تحقيقه .

- مهارة قدرة المتعلم على تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها ومراعاة ترتيبها وتكاملها .

- مهارة القدرة على الكتابة إلى كل فئة بما يلائمها فكراً ولغةً وأسلوباً .

- مهارة القدرة على استحضار الأمثلة والشواهد الملائمة للموضوع ووضعها في الموطن

الملائم من التعبير .

- مهارة قدرة المتعلم على تقويم ما يكتبه ببيان ما يبدو فيه من ثغرات وطرائق معالجتها .

(الدليمي والدليمي ، ١٩٩٩ : ٢٢٧)

أما التعبير الكتابي فيتمثل بالإفصاح شفهياً وكتابياً عما يجول في خاطر الفرد أو

الجماعة من أفكار عند الحاجة إلى المعاملات الرسمية أو تأدية الوظائف الخاصة أو

العامة . (السيد ، ١٩٩٠ : ٨٧)

وترى الباحثة انه لا بد من تحقيق التوازن بين التعبير الشفهي والتعبير الكتابي في

المرحلة المتوسطة والمراحل التي تليها إذ ان التعبير يأخذ نصيباً أكبر من جهد المدرس في

هذه المراحل الدراسية.

ويقسم التعبير من حيث المضمون :-

أولاً :- التعبير الوظيفي : هو مهارة لغوية يجب توافره لكل إنسان لكي يستطيع أن

يتواصل مع مجتمعه ويؤدي دوره في التعامل مع الناس والحياة العامة ويتطلب ذلك منه لغة سليمة صحيحة خالية من الخطأ ، وفقرات مترابطة ذات معنى بعيدة عن الحشو.

(الدليمي والدليمي ، ١٩٩٩ : ٢١٢)

وهو "ذلك النوع من التعبير الذي يمارسه الطلبة كمتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة ، ويمارسونه عند الحاجة إلى المعاملات الرسمية ، ومن ثم فهو يؤدي وظيفة خاصة للفرد والجماعة عن طريق الكتابة والمشافهة "

(البجة ، ١٩٩٩ : ٢٩١)

ومجالات استعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس ، وكتابة الرسائل والبرقيات ، وبطاقات الدعوات والتهاني ، وكتابة الملاحظات والتقارير والمذكرات وغيرها. (عاشور ومحمد ،

(٢٠٠٧ : ٢٠٢)

ثانياً :- التعبير الإبداعي : هو الذي يتم فيه التعبير عن المشاعر والاحاسيس بأسلوب

جميل متناسق ينقل السامع والقارئ إلى المشاركة الوجدانية للمؤلف ومن هنا يسميه البعض التعبير الأدبي أو (التعبير الذاتي) .

ويشتمل التعبير الإبداعي على فنون أدبية مثل كتابة المقالات ، تأليف القصص ،

والتمثيليات ، والتراجم ، ويظل الشعر تعبيراً إبداعياً متميزاً . (إبراهيم ، ١٩٧٣ : ١٥٢)

أن ما يميز (التعبير الإبداعي) توافر عنصرين مهمين فيه هما (العاطفة والأصالة)

، فالعاطفة هي العماد الذي يقوم عليه التعبير الإبداعي ، وان توافر عنصر العاطفة في

التعبير الإبداعي يؤدي إلى استعمال اللغة الفصيحة التي تستند إلى الخيال ، وتعتمد على

العناصر البلاغية المعروفة من تشبيه واستعارة ومجاز ، أما الأصالة فتعني أن يكون التعبير

متميزاً لم يسبق إليه قائله ويحمل طابع صاحبه ويختلف مجاله من خصائص لغوية وأسلوبية عن كتابات الآخرين. (النعيمي ، ٢٠٠٤ : ١٣٩)

يقف المدرس في التعبير الإبداعي على تنمية الخيال ، ومساعدة الطلبة على الابتكار والإبداع، وحثهم على تدوين خواطرهم ، ومشاعرهم متمثلة بسمو العبارة ، وارتفاع الأداء ، ويسجلون مشاعرهم الشخصية بصدق ويستطيعون عرض موضوعاتهم بجرأة، ويناقشونها بأبداع. (الدليمي والدليمي ، ١٩٩٩ : ٢٢٦)

إنَّ التعبير الإبداعي فن أدبي نثري يترجم فيه الكاتب حقيقة أحاسيسه اتجاه الأشياء من حوله، وتظهر فلسفة معينة في الفكر والمعتقد ،ومن طريق الكتابة في موضوع معين يدور حول فكرة ما ، بأسلوب أدبي متميز ، يكشف عن موهبة فنية في الكتابة ،وسيطرة واضحة على اللغة ، وينبأ بمستقبل زاهر. (حماد ونصار، ٢٠٠٢ : ١٦)

وفي المرحلة الاعدادية يتم التركيز على التعبير الإبداعي والمدرس الكفاء هو الذي يحرص على تشخيص المواقف الحياتية لطلابه فيعالج هذه المواقف بأسلوب من أساليب التعبير التي يراها مناسبة. (زايرو داخل ، ٢٠١٣ : ٤٠٠)

وهذان النوعان من التعبير ضروريان لكل إنسان في المجتمع الحديث ، فالأول يحقق له حاجته من المطالب المادية والاجتماعية ، والآخر يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته. (إبراهيم ، ١٩٧٣ : ١٥٢)

- وظائف التعبير :

للغة وظيفتان أساسيتان هما الاتصال وتيسير عملية التفكير ، والتعبير عما يجول في النفس ، وبدى واضحا دور التعبير في حفظ وتطوير حضارة الإنسان ، لذلك كان لزاماً أن نُبيِّن أغراض التعبير .

١. تكوين القدرة على التمتع بالخبرات الواسعة المألوفة والغريبة والوعي بما فيها من جوانب ثقافية وعلمية واجتماعية .

٢. تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح كأساسين لإثراء التفكير وتعميق الخبرات الشخصية والتعبير عنها والإفادة منها. (عفيفي، ٢٠٠٨ : ١٠٠)
٣. تهيئة الطلبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الإرتجال ، والكتابة الرصينة ، للعيش في المجتمع بفاعلية
٤. إكساب الطلبة مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة . (البجه ، ٢٠٠٥ : ٢١٣)
٥. غرس مادة الإستقلال في الفكرة ، ولاسيما حين يُترك المُتعلّم وحده ليُجيب عن أسئلة أو معانٍ مُحددة يلتزم بها عن تعبيره الكتابي .
٦. تعويد الطلبة سرعة التفكير ، والتعبير ، والتكيف مع المواقف الكتابية المفاجئة . (عاشور ومقداوي : ٢٠٠٩ : ٢١٦)

- ارکان التعبير :

للتعبير ركنان يستند بناؤه إليهما :-

الاول: المعنوي : وهو المحتوى الفكري الذي يتكون في نفس الانسان من المعاني والمدرجات التي يريد التعبير عنها ويستقي الانسان ذلك من تجاربه ومطالعته ومحيطه الاجتماعي .

الثاني : اللفظي : وهو المظهر الذي يلوح من خلال الكلمات والجمل ، والتراكيب والاساليب التي يعبر بها عن المعاني والافكار ويتزود الانسان بهذه العبارات والاساليب نتيجة القراءة والاستماع والممارسة. (كبة ، ٢٠٠٨ : ١٣)

- الاسس التي يستند اليها التعبير :-

تدخل اللغة في معظم العلوم الانسانية، اما عنصراً اساساً في ميدان البحث العلمي ، وهي اداة يجب استعمالها في التعبير عن معطيات هذا العلم ، وقد تداخلت مفاهيم علم اللغة ونشأ عنها تيارات فكرية وعلمية حديثة منها علم اللغة الاجتماعي وعلم النفس اللغوي، ونشأ ايضاً عن هذا التداخل تعدد الاسس التي تقوم عليها الوظيفة الرئيسة للغة، وهي التعبير عن

الافكار والمشاعر، اذ راعت هذه الاسس طبيعة المادة اللغوية وطبيعة المتعلم المراهق في المرحلتين المتوسطة والاعدادية، وقد يكون في تفهم المدرس لهذه الاسس والايمان بها بما يحقق النجاح في درس التعبير. (الهاشمي، ٢٠٠٥ : ٤٥)

وهذه الاسس ثلاثة انواع وينبغي مراعاتها وهي:

اولاً: الاسس النفسية: وتتضمن ما يأتي:

(١) ان يتم التعليم في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظيفتها، مع وجود الاستعداد

النفسي لذلك فبدونه يقل التأثير في الآخرين ان لم ينعدم . (علي، ١٩٨٩ : ٢٥)

(٢) إنّ الذهن في اثناء عملية التعبير يقوم بعمليات عقلية بالغة التعقيد، اهمها عمليتا التحليل والتركيب، ففي الاولى يرجع الطالب الى ثروته اللغوية وفي الثانية يؤلف الطالب العبارة من هذه الثروة .

(٣) تأخذ اللغة محاكاة وتقليداً للوالدين اولاً، ثم المعلم او المدرس والاقران في الوسط

الاجتماعي لذلك على المدرس ان يحرص على سلامة لغته امام الطلبة

(٤) ميل الشاب في مرحلة المراهقة الى التعبير عما في نفسه والتحدث الى اقرانه وذويه

للتفيس عن انفعالاته والتعبير عن مشكلاته التي تواجهه في مواقف الحياة المختلفة ويمكن للمدرس ان يستثمر ذلك الوضع لتشجيع الطلبة على التعبير .

(عبد الباري، ٢٠١٠ : ٩٧-٩٨)

(٥) ينبغي ان يزود الطلبة ببرنامج التعبير بخبرات متنوعة بعضها محسوس مباشر من

طريق الرحلات والمشروعات، وبعضها غير مباشر من طريق الصور والقراءة والافلام والاستماع، كما يجب تعليمهم الكلمات الجديدة المرتبطة بهذه الخبرات .

(مذكور، ١٩٩١ : ٣٨)

(٦) وجود الدافع امر مهم لتنشيط الطلبة على التعبير، والمدرس الناجح هو الذي يخلق

المواقف التي تحفز طلابه للتعبير لتحقيق غرض يريده ، ككتابة رسالة حقيقية الى والد

مسافر او صديق، او كتابة اعلان الترشيح لانتخابات الروابط الطلابية وما الى ذلك .
(الهاشمي، ٢٠٠٥ : ٤٦)

(٧) غلبة الخجل والتهيب لدى بعض الطلبة ومثل هؤلاء ينبغي تشجيعهم واخذهم باللين والصبر، ولا ينبغي ان ييأس المدرس من علاج هؤلاء بل ينبغي ان يأخذ بأيديهم ويقضي على عوامل النقص لديهم .(الراوي، ٢٠١٠ : ٤١)

(٨) يحتاج الطلبة كذلك الى المراعاة بما يتعلق بسنه وعقله، فهذا يعبر تعبيراً غير الذي يعبر عنه ذلك .(الساموك والشمري، ٢٠٠٥ : ٢٣٣)

ثانياً: الاسس التربوية: وتمثل الاسس التربوية بالمبادئ الآتية:-

(١) أن يشعر الطلبة بالحرية في التعبير لاسيما في اختيار الموضوعات، واختيار المفردات والتراكيب في اداء افكاره، وهنا يستطيع المدرس دعم وطرح المناقشات من طريق تشجيع الطلاب لعرض الافكار ومشاركتها .(سيسيل وأن، ٢٠٠٨ : ٦٦٤)

(٢) ليس للتعبير زمن معين او حصة محددة بل هو نشاط لغوي مستمر، اذ يعمل المدرس على تدريب الطلبة على التعبير الصحيح السليم في المواقف المختلفة .(عاشور والحوامدة، ٢٠١٠ : ٢٠٠)

(٣) يتطلب التعبير قدراً كبيراً من التنظيم في تحديد الافكار وتسلسلها وترابطها، وحسن الابتداء وحسن الختام وبالتدرج يكتسب الطلبة مهارة التنظيم التي لها أثرها في بناء شخصيته.

(٤) لا يستطيع الطلبة التعبير عن شيء ليس له علم سابق به لان فاقد الشيء لا يعطيه، لذا ينبغي اختيار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلبة من التي لهم إلمام بها.

(٥) ينبغي عند تقويم كتابات الطلاب ان يتجاوز المدرس التصحيح السطحي، لان التقويم عملية يصح فيها المدرس سلوك الطلبة من طريق تصحيح مادة التعبير .(جاب الله وآخرون، ٢٠١١ : ١٤٥)

٦) تؤدي الدراسات اللغوية دوراً كبيراً في تطوير العملية التربوية والتغلب على الصعوبات، لهذا على المدرسين ضرورة الافادة من هذه الدراسات بغية تطوير التعبير ومعالجة المشكلات التي يعاني منها الطلبة. (حلاق، ٢٠١٠: ٢٣٥)

ثالثاً: الاسس اللغوية: وتشتمل على الآتي:

- ١ - التعبير الشفوي اسبق في الاستعمال من التعبير الكتابي واقتدار الطالب على التحدث بطلاقة تقوي لديه القدرة على الكتابة السليمة. (سيسيل وأن ، ٢٠٠٨ : ٦٤٦)
- ٢ - مما يدفع المدرسين الى الاهتمام به والعمل على استمطار الافكار وآراء المناقشات الحوار والمناظرات لتسليط الاضواء على موضوع الكتابة التعبيرية. (الحلاق، ٢٠١٠ : ٢٣٦)
- ٣ - زيادة رصيد الطلبة اللغوي من طريق القراءة والاستماع وحفظ النصوص، اذ يقوم بعض المدرسين بامداد طلابهم بالمفردات والتراكيب التي تعوزهم للتعبير عن الموضوع . (عبد الحميد ، ٢٠٠٢ : ١٥٢)
- ٤ - ازدواجية اللغة في حياة الطلبة الفصيحة والعامية ، فهو يستمع الى اللغة السليمة من خلال مدرس اللغة العربية في المدرسة ويتعامل في حياته اليومية بالعامية. (عاشور والحوامدة، ٢٠١٠ : ٢٠٠)

ثالثاً : التفكير الابداعي :

- مفهوم التفكير الابداعي :-

الابداع لغة مشتقة من الفعل (أبدع) الشيء اي اخترعه ، و نقول فلان بدع في هذا الشيء اي من فعله و الابداع يعني ايجاد او خلق او ابتكار او تكوين . (الهويدي ، ٢٠٠٧ : ٢٢) .

وان كل الافراد يولدون و لديهم استعدادات و قدرات للتعلم و التدريب على جميع انواع التفكير و منها التفكير الابداعي .

فالأبداع هو خاصية انسانية و الدليل على ذلك توصل بعض الاطفال الى معارف متعددة بأنفسهم دون مساعدة احد لهم و ذلك عن طريق اسئلتهم المتكررة لفهم الشيء او الموقف الذي يبدو مجهولاً بالنسبة اليهم ، فالإبداع ظاهرة يختص بها بنو البشر عن غيرهم من المخلوقات فهي ظاهرة ذهنية متقدمة يعالج من خلالها الفرد المواقف والمشكلات بطريقة غير مألوفة وفريدة او بوضع مجموعة من الحلول السابقة والخروج بحل جديد، بحيث يتضمن انتاجاً يتصف بالجدة والاصالة والقيمة في المجتمع .(عبدالعزيز، ٢٠٠٩ : ٨٩)

فالأبداع ليس للعظماء فقط ولكنه في الوقت نفسه غير متاح للجميع و هو ظاهرة بشرية تستحق المتابعة و البحث و ايجاد الاسباب فنحن في زمن الاكتشاف و كل يوم نكتشف شيئاً جديداً نصل به الى الابداع لان القدرات الابداعية موجودة لدى الجميع ، و لكن بنسب متفاوتة لذا فهي تحتاج الى التدريب فلو وُجدت امة بلا ابداع فهي امة بلا هوية .

و لأجل ذلك يهتم العلماء و المختصون بالتربية بتعليم الطلاب مهارات التفكير الابداعي و تنمية اتجاهاتهم الابداعية ليعدوا جيلاً قادراً على حل مشاكله و مواجهة الصعوبات ، يُعدوا افراداً قادرين على التكيف مع الازواج الحضارية المتغيرة ، فلذلك يُعد الابداع من اكثر النواتج التربوية اهمية لأنه ارقى مستويات النشاط المعرفي للإنساني (التميمي ، ٢٠١٦ : ٣٩) وإن المبدع فرد لا يختلف كثيراً عن الاخرين من حيث الطبيعة النوعية ولكنه يمتلك بعضاً من الخصائص والقدرات الدالة على التحديث والابتكار، ويستطيع كل فرد بأن يكون مبدعاً اذا اكتسب المعارف والمهارات والاتجاهات التي من الممكن أن تقوده الى ذلك، وإنما لا نستطيع أن نصف شخصاً بصورة مطلقة بأنه غير مبدع وذلك لان الابداع ليس شيئاً بعيداً عن متناول الكثيرين، ولذلك يمكن القول أن الإبداع قدرة ذهنية تدفع بالفرد الى السعي والبحث عن كل ما هو جديد .(عبدالسلام ، ٢٠٢٠ : ٣٨)

و يقصد بالتفكير الابداعي هو مهارة راقية تؤدي الى نشاط عقلي و هادف توجهه الرغبة في التقصي و البحث وذلك يستوجب توليد افكار و حلول لمشكلات تواجه العقل

تؤدي الى احداث تفكير جديد يتسم بالعمق الذي يؤدي الى انتاج ابداعي .(رزوقي و آخرون ، ٢٠١٣ : ١١٠)

فالتفكير الإبداعي هو نشاط عقلي هادف ينتج عن افكار جديدة مبتكرة وغير مألوفة للمواقف النظرية او التطبيقية في مجال من المجالات التعليمية او الحياتية بحيث تتصف هذه الحلول والنتائج بالحدائة والجدة والتعقيد .(التميمي وليث، ٢٠٢٢ : ١٠٤)

- جوانب الابداع

يرى (Torrance) أنَّ الإبداع يعني التوصل الى حلول جديدة وعلاقات اصيلة، وذلك بالاعتماد على معطيات محددة، ويحدث ذلك بعد أن يتحسس الفرد لمشكلة ما او نقص في المعلومات او الفكرة، فضلاً عن ذلك يرى العالم الامريكي (فيشر*) انه عندما نناقش موضوع الإبداع فلا بد من أن نأخذ بالاعتبار جوانبه كلها : كالنتائج الابداعي او الفكرة، وميول وقدرات الشخص المبدع، والبيئة التي تساعد في تنمية الإبداع .(ابو جمعه، ٢٠١٥ : ٤٣)

وفي هذا الصدد يرى (ماكينون*) وهو من احد ابرز الباحثين في المجال الابداعي أنَّ الإبداع يعد ظاهرة متعددة الوجوه اكثر من اعتبارها مفهوماً نظرياً محدد التعريف وانه لا يمكن دراسة موضوع الابداع إلا اذا توافرت اربعة جوانب مهمة و الجوانب هي كالاتي :-
١- الشخص المبدع :-

وهو المحور الاساسي الذي يهتم بدراسته علماء نفس الشخصية حيث يرون انه من الممكن التعرف على الشخص المبدع ، من خلال دراسة الفروق الفردية و متغيرات الشخصية في ومجال الدافعية والمجال المعرفي و يوضح جيلفورد خصائص الشخص المبدع في تعريفه المشهور للأبداع "الابداع سمات استعدادية تضم طلاقة التفكير ومرونة التفكير والاصالة.(نوفل ، ٢٠٠٩ : ٤١).

*فيشر : رونالد فيشر: من ابرز علماء القرن العشرين، احصائي انجليزي وعالم احياء تطوري ولد في ١٧ فبراير ١٨٩٠ وتوفي في ٢٩ يوليو ١٩٦٢ .

*ماكينون : دونالد ماكينون : مترجم ولغوي من المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا ولد ١٨ ابريل ١٨٣٩ وتوفي في ديسمبر ١٩١٤ .

الانتاجية الابداعية :-

يؤكد العلماء والباحثون على ان الابداع يعني الانتاج ،ولكنه يجب ان يتصف بسمات محددة منها (الجدة ،الواقعية ، عدم التقليد ، الاستمرارية ، الرضا الاجتماعي و الاصاله)ويعد (ديفز*) احد هؤلاء العلماء الذي عرف الابداع على انه " الاتيان بالشيء الجديد ، والحل الناجح للمشكلة بطريقة مفيدة واصيلة " وقد ميز بين نوعين من الابداع هما:-

- الابداع الكامن : ويقصد به استعداد او قدرة الشخص على انتاج افكار جديدة .

- الانتاج الابداعي : ويبرز من طريق المنتجات العملية والفني. (روشكا ، ١٩٨٩ : ٣٣)

٢- العملية الابداعية :-

يهتم بهذا المجال علماء النفس المعرفيون الذين استهوتهم فكرة الاستبصار، التي جاء بها علماء نفس الجشثالتيين، الذين يعرفون الابداع على انه عملية ، إذ عرف (ميدنك) احد علماء الجشثالت ان الابداع هو (عملية صب عدة عناصر متداعية في قالب جديد يحقق احتياجات معينة او فائدة ما. (عبد الهادي ، ٢٠٠٠ : ١٥١)

٣- الموقف الابداعي :-

يُفسر الابداع على اساس الموقف الابداعي بانه البيئة بما تتضمنه من ظروف متباينة او المناخ التي قد تيسر و تظهر الابداع او تعيقه وهذه الظروف نوعان هي :
ظروف خاصة يقصد بها الظروف التي ترتبط بالمدرسة والمدرسين والمدراء والمشرفين التربويين .

*ديفز: كاتب بريطاني ولد في ٣٠ اغسطس ١٩٦٦ ، استاذ في جامعة ميشغان وجامعة اوريجون

* ميدنك: سارنوف ميدنك : عالم نفس حاصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة جنوبي كاليفورنيا ، ولد في ١٨٩١ وتوفي ١٩٧١ له بحث في العلاقة بين العبقرية والابداع والوراثة .

ظروف عامة يقصد بها الظروف التي ترتبط بالمجتمع وثقافته بصفة عامة .
(عبدالسلام، ٢٠٢٠ : ٤٤-٤٥)

ويُرجح تورانس ذلك إلى ثقافة المجتمع الياباني و الظروف التي ترتبط به ، كالمناخ الثقافي الميسر للأبداع والسلوك الابداعي والتفكير ، كما يتمثل في مظاهر الجدة واحترام روح ال(فريق) منذ بداية العمر والنظام وزيادة الكفاءة منذ الصغر والدقة ، وتعميق الانتماء للجماعة والتدريب على حل المشكلات الذاتي، والتركيز على تنمية المهارات الحسية والانتاج ومهارات التعاون في الجماعة لدى التلاميذ الصغار بدءاً من مرحلة رياض الاطفال والجهد المكثف . (روشكا، ١٩٨٩ : ١٦).

و ان الابداع هو "عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما و تقبل به لفائدته " و يعبر هذا التعريف عن الابتكار المنظوري اما الابتكار الكامن فإنه يذكر حينما لا تتوافر في الشخص ما نص عليه هذا التعريف و لكنه مع ذلك يؤدي في الاختبارات السيكلوجية نفس اداء الاشخاص المبتكرين . (العمرية ، ٢٠١٠ : ٢١١)

- خصائص الأشخاص المبدعين :

إن الاشخاص المبدعين يتميزون بعدة خصائص ومن اهمها:

- أ _ القدرة على التخيل او التصور من اجل ابتداء اشياء جديدة .
- ب _ التفكير المجازي : اي استعارة افكار من موقف و من ثم توظيفها في موقف اخر.
- ج - قدرة الطلاب في التعامل مع الالفاظ والرموز المجردة .
- د - حب الاستطلاع والاستقلالية في العمل والقدرات اللغوية والاحتفاظ .
- هـ _ اضافة افكار وتطويرها عبر قدرتهم في التفكير التخيلي .(شواهين وآخرون، ٢٠٠٩ : ٦٢)

و _ التخلص من السياقات الاعتيادية في التفكير والسير نحو انماط مختلفة يسودها طابع الحداثة في التفكير .

ي _ انتاج استجابات متداعية متسعة اتساعاً غير عادي، وإضافة تفاصيل جديدة متنوعة لفكرة معينة تسهم في تطويرها، او حل مشكلة محددة .(ابو سرحان، ٢٠١٧ : ١٢٦)

- مراحل تطور الفكرة الإبداعية :

١ - مرحلة الاعداد او التحضير : يتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة وفحصها من جميع الجوانب واستحضار الخبرات السابقة وتحديد المجال المعرفي والاطلاع على الخبرات من مصادرها المختلفة ومن ثم تنظيم الخبرات المجتمعة وبناء الفرضية .

٢ - مرحلة الاحتضان (الكمون او الاختمار) : ربما تكون هذه المرحلة هي الاصعب في التفكير الإبداعي لكونها مرحلة تعقب عدة محاولات محبطة لكي يتم التوصل الى استيعاب او حل خارق للمشكلة بعد التفكير في كل الاحتمالات الممكنة .

٣ - مرحلة الالهام او الاشراق : تسمى اللحظة الإبداعية او شرارة الإبداع فهي مرحلة يتفتق فيها التفكير فجأة عن حل او بؤادر حل المشكلة والتي طالما شغلت حيزاً كبيراً من النشاط العقلي.

٤ - مرحلة التحقيق : يتعين في هذه المرحلة على المبدع أن يختبر الفكرة المبدعة وأن يعيد النظر فيها ليرى هل هي فكرة مفيدة ومكتملة ام تتطلب شيئاً من الصقل والتهذيب، وبعبارة اخرى هي مرحلة تجريب الافكار التي يتم التوصل اليها، و كذلك اختبار الفكرة وصحتها للوصول الى صياغة دقيقة .(الحلاق، ٢٠١٠ : ٤٠-٤٢)

٥ - التفكير الإبتكاري الجماعي : يعد احد الاساليب التي تلجأ لها الحكومات والمؤسسات في ايجاد حلول مناسبة لمشكلات مختلفة لإنتاج افكار جديدة تساهم في تحقيق حاجات الشعب.(الحلبي، ٢٠٢٠ : ٨٦)

وعلى الرغم من الانتقادات التي واجهتها هذه المراحل ، الا أنَّها قد اثبتت فائدتها العملية في وصف البيانات عن عملية الابداع و ظهور الافكار . و قد اعتمد الكثير من العلماء عليها في نتائج بحوثهم التي تخص الابداع العلمي و من هؤلاء العالمان الدكتوران مايني و نورديبيك بجامعة لوند بالسويد ، فتعد المرحلة الاولى هي المرحلة او البذرة الاساسية للأبداع و على المبدع ان يتجه الى تنمية و تطوير تلك البذرة الاولى من خلال القراءة المستمرة لكتب مختلفة و طرح الاسئلة و مجالسة الاخرين لأجراء النقاشات و الحوارات و

الحرص على تسجيلها ليتمكن من الانتقال للمرحلة الثانية و يمكن تحديد الوظائف الاساسية لهذه المرحلة و هي على النحو الاتي :-

- ١- العمل المكثف لتأييد الفكرة .
- ٢- التهيؤ و الاستعداد لعملية جمع المعلومات .
- ٣- خلق اتجاه ابداعي عام .
- ٤- تحديد جانب معين و الاهتمام به و هذا خاص بمجال الابداع العلمي.(الهويدي ، ٢٠٠٧ : ٤٨)

وترى الباحثة ان ذلك لا يتم بشكل عشوائي بل ان يتم بشكل منظم و ان يكون المبدع قادراً على تحرير فكره و نفسه من الافكار التقليدية الثابتة و استيعابه لأكبر قدر ممكن من المعلومات في مجال تخصصه ولكن رغم اطلاعه الكثير و المستمر و المامه بالكثير من المعلومات الا ان الاصالة و الافكار الابداعية قد تظل حبيسة في عقله ما لم تكن هنالك قدرة على التحكم بالوسائل التعبيرية و ضبطها.

وبالرغم من التفصيل الدقيق لمراحل العملية الابداعية الا ان هناك الكثير من المفكرين يهاجمون تقسيم و تفصيل العملية الابداعية لأن هذا من شأنه ان يحول العملية الابداعية الى اجزاء متعسفة و يستشهد المعارضون بذلك بأنك لو سألت مبدعاً عن مسار تفكيره الابداعي ، فإنه لا يستطيع تحديد مراحل تفكيره بهذا الشكل ، و لكن ان هذه المراحل توضع لغرض تبسيط الدراسة لان العملية الابداعية هي عملية متكاملة .
(العمرية ، ٢٠١٠ : ٤٥-٥٦)

- مفاتيح التفكير الإبداعي :

يتكون التفكير الإبداعي من عشرة مفاتيح تستخدم بهدف الوصول الى افكار جديدة ومختلفة، وقد وضعها الاسترالي توني ريان* (Tony Rayan) وعمل على دمجها في المناهج الدراسية او تدريسها بشكل منفرد، الا انه لم يحصل أن وضعت مناهج قائمة عليها، وهذه المفاتيح هي :

(أ) **مفتاح التحسينات** : يكتسب الطالب من خلاله مهارة التطوير المستمر للأشياء لكي تصبح افضل واكثر كفاءة .

(ب) **مفتاح العصف الذهني** : اذ يكتسب الطالب من خلال هذا المفتاح مهارة طرح الافكار الغريبة والمنتوعة .

(ج) **مفتاح الدمج** : ففي هذا المفتاح يكتسب الطالب مهارة حل المشكلات عن طريق التفكير بدمج فكرتين او اكثر والوصول لابتكارات جديدة .

(د) **مفتاح جدار الطوب** : يتعلم الطالب في هذا المفتاح المثابرة وعدم الاستسلام للمعيقات .

(هـ) **مفتاح التحدي** : يكتسب الطالب من خلاله المرونة في التفكير وتنفيذ الافكار الغريبة .

مفتاح التنبؤ : في هذا المفتاح يتعلم الطالب التنبؤ بما سيحدث لاحقاً وذلك استناداً الى الاحداث الحالية والاستعداد للتغيرات في المستقبل وتقبل كل ما هو جديد .

(و) **مفتاح الشيء المشترك** : يتعلم الطالب في هذا المفتاح ايجاد نقاط مشتركة بين شيئين مختلفين تماماً، وكذلك اكتساب مهارة التفكير بعمق .

(ز) **مفتاح (ضخم ، اضعف ، استبدل)** : من خلال هذا المفتاح يتعلم الطالب الخروج عن الروتين وإن كل شيء يمكن تغييره .

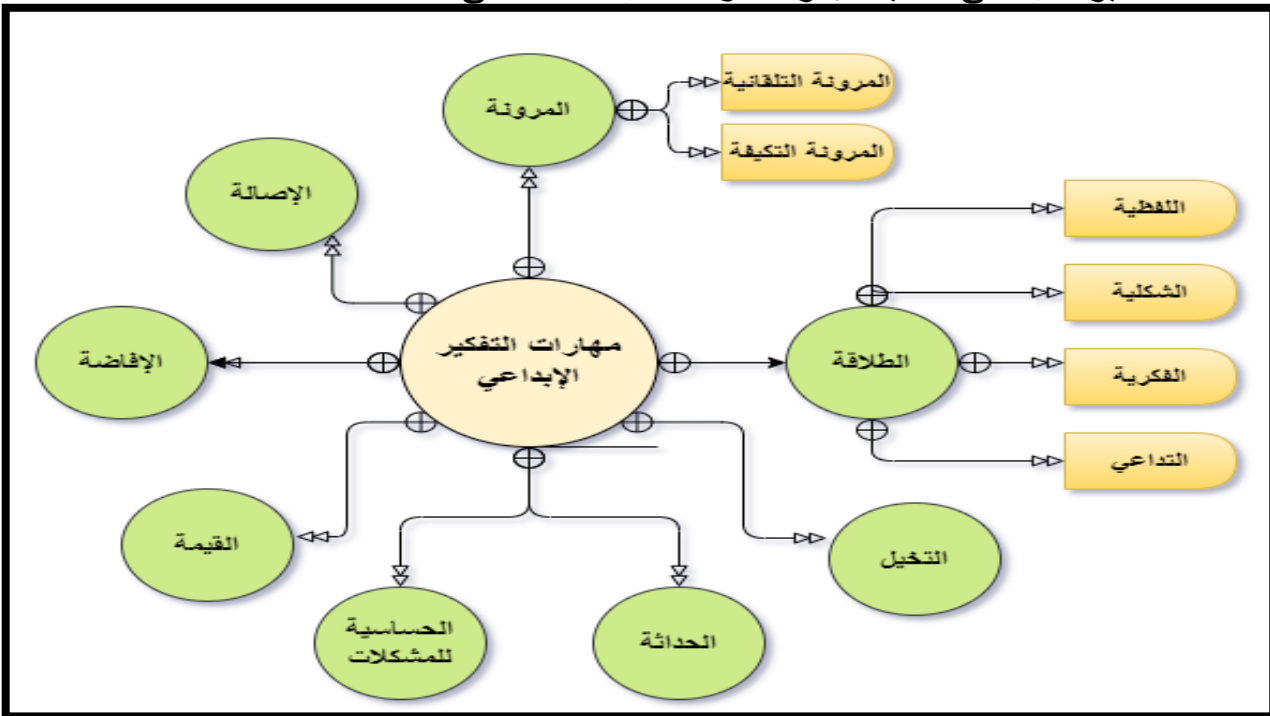
* توني ريان : رائد اعمال ايرلندي ولد في ٢ فبراير ١٩٦٣ لديه مجموعة من الانشطة او الادوات لفتح اجزاء مختلفة من عملية التفكير تؤكد وتدعم التفكير الابداعي والابتكاري في اي قضية

(ح) مفتاح الاختراعات : في هذا المفتاح سوف يكتسب الطالب الجرأة في طرح الافكار الجديدة وبطريقة مختلفة .

(ط) مفتاح العكس : يتعلم الطالب من خلاله التفكير بالموضوع بطريقة عكسية للحصول على افكار جديدة لأسئلة اعتيادية. (عبدالسلام، ٢٠٢٠ : ١٠١-١٠٢)

- عناصر او مهارات التفكير الابداعي :

- للتفكير الابداعي ثمانية مهارات موضحة بالشكل الاتي :



الشكل (١) مهارات التفكير الابداعي من اعداد الباحثة

: الطلاقة :

عرفها (Torrance) بانها القدرة على استدعاء اكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة تجاه المشكلة، او مثيروذلك في مدة زمنية محددة ، بحيث تمثل مهارة الطلاقة الخطوة الاولى نحو توسيع إمكانية حدوث ظاهرة الإبداع، وإنما تركز على توليد فكر يلائم بحرية تامة في ضوء عدد من الافكار ذات العلاقة، اما من وجهة نظر الطلاب فمهارة الطلاقة تجعل افكارهم تتساقب بحرية من اجل الحصول على افكار كثيرة وبأسرع وقت

ممکن، وإن تدريس مهارة الطلاقة يساعد في الانتقال بيسر وسهولة من الذاكرة الطويلة المدى الى الافكار ذات العلاقة بالموضوع المحدد للبحث او الدراسة، بحيث يساعد في التعامل السهل والسريع مع المفاهيم العلمية والتفكير بطرائق ابداعية متنوعة. (Torrance , 1993: 12)

للطلاقة مكونات هي :

- الطلاقة اللفظية : تشير هذه الطلاقة الى السهولة في انتاج الكلمات تحت شروط تركيبية معينة، اذ لا يؤدي عامل المعنى دوراً مهماً فيها، وايضاً هي القدرة على الانتاج السريع للكلمات التي تشترك في المعنى من ناحية او في اي صفة اخرى، كما وتشير الى القدرة السريعة على انتاج الكلمات والوحدات التعبيرية المنطوقة واستحضارها بصورة تناسب الموقف التعليمي، مثل إعطاء اكبر عدد ممكن من الكلمات المؤلفة من اربعة احرف وتبدأ بالحرف (و) مثلاً .

- الطلاقة الشكلية: وتعني القدرة على الانتاج السريع لعدد الامثلة والتوضيحات والتكوينات استناداً الى مثيرات وصفية معطاة او شكلية، وايضاً هي القدرة على تغيير الاشكال بإضافات بسيطة والقدرة على الرسم السريع لعدد من الامثلة والتفصيلات او التعديلات في الاستجابة لمثير بصري معين.(التميمي، ٢٠١٦ : ٥٠)

- الطلاقة الفكرية : يشير هذا النوع من الطلاقة الى قدرة الطالب على انتاج اكبر عدد من الافكار ذات العلاقة بموقف معين، اذ يكون الطالب قادراً على إدراكه، حيث يمكن تنمية هذا النوع عن طريق طرح اسئلة معينة تتفق مع مستوى النمو المعرفي للطالب ويمكن الاجابة عنها بأكثر من جواب واحد صحيح .

- طلاقة التداعي : فيها ينتج الطالب عدداً اكبر من الالفاظ التي تتوافر فيها شروط معينة من حيث المعنى، اذ يظهر الطلاب معرفتهم بالكلمات والمعاني وانتاج اكبر عدد ممكن من الالفاظ ذات المعنى الواحد.(شواهين وآخرون، ٢٠٠٩ : ١٦)

المرونة :

وتعني قدرة الطالب على توليد افكار متنوعة ليست من نوع الافكار المتوقعة عادة وتوجيهه او تحويل مسار التفكير مع تغير متطلبات الموقف، اذ انها عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني انماطٍ ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغيير بحسب ما تستدعي الحاجة، حيث تتمثل اهمية تدريسها في زيادة الخيارات عن طريق التحرك الى ما هو ابعد من النصائح التقليدية والسماح للطلاب بالاطلاع على وجهات النظر الاخرى، وزيادة الانشطة الإبداعية، وزيادة قدرة الطلاب على تغيير اتجاه فكرهم من وقت الى اخر .

ومن اشكال المرونة:

- المرونة التلقائية : وهي قدرة الطالب السريعة في انتاج اكبر عدد ممكن من انواع مختلفة من الاتجاهات والافكار التي ترتبط بمشكلة ما او موقف معين .
- المرونة التكيفية (التوافقية) : وتعني قدرة الطالب على تغيير الوجهة الذهنية، وأن يُظهر سلوكاً ناجحاً عند مواجهته للمشكلة والذي يؤدي الى التكيف مع الاوضاع المشكلة ومع الاوضاع التي تأخذها او تظهر بها، بحيث كلما ازدادت لديه هذه القدرة، ازدادت لديه المرونة الإبداعية التكيفية. (جرار، ٢٠١٨ : ١٣١)

الاصالة :

وهي من ابرز العناصر الاساسية في التفكير الإبداعي ومن اكثر المهارات ارتباطاً بالإبداع، وهي تعني الجدة والتفرد والبحث في الذهن عن الافكار النادرة التكرار او الحصول، اذ تعد الفكرة اصيلة اذا لم تكرر في افكار الاخرين، حيث تكون جديدة اذا ما تم الحكم عليها في ضوء الافكار التي يقدمها الاخرين، وإن هذه الافكار لا تخضع الى الافكار الشائعة بل تتصف بالتميز، والطالب صاحب التفكير الاصيل لا يولد افكاراً او حلولاً تقليدية لما يواجهه من مواقف او مشكلات، اذ يختلف عامل الاصالة عن عاملي الطلاقة والمرونة من حيث انه لا يشير الى كمية الافكار الابداعية التي يقترحها الطالب بل يعتمد على قيمة تلك

الافكار ونوعيتها وجدتها، وهذا ما يميزها عن الطلاقة بحيث توصف الافكار الاصلية التي يقدمها الطالب عن موقف ما بأنها : لا تكرر افكار اقرانه، وإنها خارجة عن المؤلف والشائع من الافكار التي يولدها الاخرين، حيث تتميز بأنها غير تقليدية (حمادنة، ٢٠١٨ : ٣٢)

الحساسية للمشكلات :

وتعني قدرة الطالب على الادراك لما يتمتع به من احساس كبير للمشكلات الموجودة من حوله نتيجة ارتفاع لمستوى الوعي، واكتشاف وملاحظة الاشياء غير الاعتيادية في المواقف واكتشاف عناصر الضعف في المواقف او البيئة، اذ اكتشاف المشكلة تعد الخطوة الاولى في عملية البحث عن حلول لها، كما وتعني القدرة على ملاحظة الاشياء غير الاعتيادية في محيطه وإعادة توظيفها واستخدامها .

د - الإفاضة او التفاصيل او التوضيح او التوسع :

وتعني قدرة وقابلية الطالب على إضافة تفاصيل او حلول جديدة ومتنوعة لفكرة معينة او حل لمشكلة محددة مما يؤدي الى تطويرها واغنائها وتنفيذها، وتقوم هذه المهارة بتدريب الطلاب على إبقاء المشكلة في اذهانهم الى ان يتوصلوا الى حلول، وايضاً الوصول الى افتراضات تكميلية تؤدي الى زيادة جديدة .(العياصرة، ٢٠١١ : ٢١٣)

التخيل :

وهي قدرة الطالب على التصور او التخيل الذهني المسهب الواسع والغزير بالتفاصيل، والتصورات الذهنية لأحداث او مواقف سبق وأن تفاعل معها، او مواقف خيالية يعيشها الطالب في ذهنه، اذ تعنى بربط الخبرات السابقة المخزونة في الذاكرة وتركيبها ووضعها في تشكيلات جديدة، فيعبر عنها اما بالشكل او الصورة او اللغة، مما يساعد في تنمية قدرته على التفكير الإبداعي .

القيمة :

إن قيمة العمل او النشاط الابداعي ليست محددة او ثابتة، ومطلقة، وإنما تختلف باختلاف طبيعة العمل او الناتج الإبداعي ذاته، كما وتختلف باختلاف الجماعة او المجتمع، ويرجع ذلك الى نسبة معايير الحكم على الانتاج الإبداعي. (الحلفي، ٢٠٢٠ : ٨١)

اختبارات التفكير الإبداعي:

جدول (١) اختبارات التفكير الابداعي

ت	اسم المقياس	ميزته
١	اختبار تورانس TTCT(١٩٦٦)	يتضمن جزئين: الأول لفظي، والثاني شكلي، ويقيس المكونات الأربعة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل).
٢	إختبارات جزلز وجاكسون(١٩٦٢)	تتماز بسهولة استعمالها بشكل عام، وتتكون من خمسة اختبارات: (ترابط الكلمات، واختبار الاستعمال، والأشكال المخفية، والقصص، وحل المشكلات).
٣	إختبارات والاش وكوجان(١٩٦٥)	تميزت بملاءمتها للأطفال، فضلاً عن سهولة استعماله من قبل العاملين في مجالات الإبداع، ويقيس أغلب مكونات التفكير الإبداعي.
٤	إختبارات جيلفورد(١٩٥٦)	أبتكر جيلفورد مكعباً ذا ثلاثة أوجه، وهو ما يسمى بأنموذج جيلفورد، ويوجد فيه (١٢٠) خلية، ويحتوي على (٢٤) قدرة أي (٤محتويات و٦نواتج) شكلت جميعها اختباراً للإبداع، ويقيس مكونات: (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل)

(عبدالعزیز، ٢٠٠٩ : ٩١).

- خصائص التفكير الابداعي :

للتفكير الابداعي خصائص تميزه عن غيره من انواع التفكير الاخرى و ذلك لكون تفاعل الفرد مع المواقف او المشكلة ليوظف قدراته العقلية في حل هذه المشكلة و من اهم خصائص التفكير الابداعي :

١. البعد عن النمط التقليدي الفكري .
 ٢. تجنب التبعية المنطقية .
 ٣. تجنب عملية المفاضلة و الاختيار .
 ٤. توفير بدائل عديدة لحل المشكلة .
 ٥. تعديل الانتباه الى مسار فكري جديد .
 ٦. التفكير الابداعي مفيد و نافع اي قادر على الانتقال و التطبيق .(العياصرة ، ٢٠١١ :
- (٢٠٣

٧. الابداع ليس مرادفاً للذكاء الذي يتضمن القدرات العقلية فضلاً عن التفكير و انما هو احد طرائق التفكير الانساني .
٨. انه تفكير له اكثر من حل .
٩. يتوقف اكتساب القدرة على التفكير الابداعي على قدرة الفرد على اكتساب معلومات مقبولة بالنسبة له .

١٠. انه عملية عقلية هادفة لتحقيق صالح الجميع او صالح الفرد .

١١. يأتي التفكير الابداعي من التفكير التباعدي الذي يبعث أكثر من استجابة و لكن تتطلق القدرة على حل المشكلات العادية من التفكير المحدد الذي يعتمد على اجابة

واحدة صحيحة .(التميمي ، ٢٠١٦ : ٤٦)

- نظريات التفكير الإبداعي :**1. النظرية العبقرية:**

تفسر النظرية العبقرية باعتبار المبدعين أناس غير عاديين؛ لأنهم لا يأتون بإنتاجات أو أعمال غير مألوفة وغريبة، وأنَّ العبقرية بحسب هذه النظرية تستطيع تجاوز المعرفة الحالية وإنتاج شيء جديد، كما رأى ذلك الفيلسوف اليوناني أفلاطون*، ولقد قال سقراط** : إنَّ لدى المبدعين قوى تدفعهم نحو الإبداع كنتلك القوة الموجودة بالحجر المغناطيسي . (عبدالعزيز، ٢٠٠٩ : ٤٧)

٢. النظرية الفلسفية:

تعدُّ أم العلوم؛ إذ إنَّ أكثر العلوم قد نمت وترعرعت في أحضان الفلسفة إلى أن استقلت شيئاً فشيئاً، فقد رأى سقراط الفيلسوف اليوناني (قابلية العقول نظراً لأنَّه كان محوراً مهماً لجمهور أثينا إذ يساعدهم على توليد الأفكار الجديدة المخالفة لما هو شائع ومألوف في عصرهم)، وأنَّ الإبداع نوع من الإلهام الإلهي الذي يقذفه في روح الشخص المبدع. (العمرية، ٢٠١٣ : ١٨٠)

3. النظرية النفسية:

لقد أشغلت ظاهرة الإبداع المعقدة علماء النفس في تفسيرها أمثال فرويد* وغيره إذ يرى علماء النفس التحليلي هو الخزان الذي يحتوي على طاقات الإنسان وحاجاته وغرائزه هي التي تدفعه إلى توجيه نشاطاته المختلفة وهي لا تستطيع تحقيق الإشباع الحقيقي لحاجات الفرد بسبب بعدها عن الواقع.

* افلاطون: ارستوكليس بن ارستون :يوناني كلاسيكي يعتبر مؤسس لأكاديمية اثينا معلمه سقراط وتلميذه ارسطو ولد ٣٢٧ ق.م وتوفي ٣٤٧ ق.م .

** سقراط : فيلسوف وحكيم يوناني عاش من ٣٩٩ الى ٤٧٠ ق.م وهو احد مؤسسي الفلسفة الغربية ،لم يترك كتابات وماتبقى له هو فقط حوارات ل(افلاطون) .

* فرويد : طبيب نمساوي من اصل يهودي وهو مؤسس علم التحليل النفسي ولد في ٦ مايو ١٨٥٦ وتوفي ١٩٣٩ .

4. النظرية الإنسانية:

يؤكد المذهب الإنساني على الخبرة الذاتية التي يمر بها الفرد بحيث لا يتنافى ذلك مع متطلبات العلم، ويرى هذا المذهب أن الأفراد جميعًا لديهم القدرة على الإبداع ويعتمد على المناخ الاجتماعي الذي يعيشونه، ويرى المذهب أن التلقائية والحرية في التعبير عن المحتويات طاقات الفرد الكامنة ويكون الاختلاف بين الناس بالنسبة للإبداع هو اختلاف في الدرجة. (التميمي ، ٢٠١٦ : ٩٣)

5. النظرية المعرفية:

هي عملية معرفية تؤدي إلى نتائج أصلية وتركز هذه النظرية على العمليات العقلية وبين المتغيرات الشخصية ذات العلاقة بالإبداع وتنعكس هذه العناية في المتغيرات

٦. النظرية العاملية في الإبداع (سبيرمان و جيلفورد):

يفسر سبيرمان * الإبداع بالنشاط العقلي؛ إذ يقول: إن الفرد يميل إلى تعرّف إحساساته ومشاعره، وما يهدف إليه وتعرف الفرد على الأشياء والخبرات التي يواجهها، وأن الفرد يستطيع إدراك العلاقة بين المدركات وإذا ما أدرك الفرد المدرك علاقته فإنّ العقل يستطيع أن يصل إلى مدرك آخر له أما جلفورد فيقوم تصوره عن الإبداع في إطار التكوين العقلي للفرد، ويحدد عوامل عقلية تسهم في التفكير الإبداعي ذكر منها الطلاقة بكافة أشكالها والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات (عبدالعزیز، ٢٠٠٩ : ٥٠-٥٤)

7. نظرية أوسبورن:

وضع أوسبورن * أنموذجًا لحل مشكلات التفكير الإبداعي في مراحلها الأولى، وأوصى بأن يستعمل التخيل بشكله الأمثل في التعامل مع المشكلة، وأكد وجوب عدم إصدار

* سبيرمان : تشارلز ادورد : عالم نفس انجليزي له مساهمات في علم الاحصاء حيث كان من رواد التحليل العاملي وقد ابتكر معامل الارتباط.

* اوسبورن : هنري فاريلد : علم جيولوجي كان رئيس للمتحف الامريكي ولد في ١٨ اغسطس ١٨٥٧ وتوفي ١٩٣٥ .

حكم متسرع أو إصدار أي انتقادات على الأفكار المطروحة في أثناء جلسة العصف الذهني حتى يتمكن المدرب من جمع تسجيل الأفكار ورصدها لدى المشاركين لكي لا يقتصر أسلوب حل المشكلة على حلول فجة وغير ناضجة.

8. نظرية التشتر *

ينظر صاحب النظرية إلى الإبداع على أنه مجرد عملية لحل مشكلة غير عادية تبحث عن حل ليس في متناول اليد ويلخص (التشتر) العالم الروسي خطوات حل المشكلة بتحديد المشكلة بشكل إجرائي ومن ثم صياغة المشكلة والبحث عن مشكلات سابقة محلولة والاستعانة بها على قياس المشكلة الحالية بطولها بحيث تكون هناك أوجه تشابه بين المشكلتين.

9. نظرية والش *

يرى أصحاب هذه النظرية بأن الإبداع يرتبط بعدة أنواع من الجوانب الذهنية التي تختلف عن الذكاء العام، أي بشبكة من القدرات المترابطة مع بعضها التي تعتمد على قدرة الذاكرة على التخزين والبراعة في التعامل مع المبادئ المختلفة وحل المشاكل ويرى الباحثان أن الإبداع يختلف عن الذكاء العام، وأن طرق الكشف عن الإبداع هي غير طرق الكشف عن الذكاء إلا أنه يختلف إلى قدرات عقلية. (العمرية ، ٢٠١٣ : ١٨٢)

10. نظرية براند بلانشارد

يرى بلانشارد * أن العمل الإبداعي نتيجة لصدام بين نظام موجود في العقل وأجزاء موجودة خارج العقل ويتطلب التفكير الإبداعي وجود ذكاء وقدرة على الاستنباط ويرى أن التفكير

* التشتر : هنري التشتر عالم روسي ولد في روسيا تمكن من تأليف ١٤ كتاب حول نظرية تيريز فضلاً عن العديد من الاوراق البحثية التي تضمنت الكثير من الموضوعات في الاختراعات الابداعية .

* والش :والش كارل :اقتصادي امريكي ولد في ٣٠ يونيو ١٩٤٩ يعمل في جامعة كاليفورنيا .

* بلانشارد:بيرسي براند بلانشارد فيلسوف امريكي عرف بصورة رئيسية بدفاعه عن العقل والعقلانية ولد في اغسطس ١٨٩٢ وتوفي في ١٩٨٧ .

المبدع هو السير إلى الأمام وليس مجرد تجميع تجريبي، ولا يعد أن الاستنباط المفتاح الوحيد للإبداع وإنما هو عامل مساعد فيه .

11. نظرية فرانك بارون:

يرى بارون * أن سيكولوجية المبدعين تتعلق بسيكولوجية اختلاف الشخصية، ويرى أن المبدعين يمتازون بصفات مثل المشاركة الاجتماعية والرضا النفسي والقدرة على الحصول على مراكز اجتماعية وتقبل الذات والمرونة . (عبدالعزيز ، ٢٠٠٩ : ٥٥-٥٧)

- المعوقات او العوامل المؤثرة في التفكير الابداعي :-

للعلمية الابداعية عوامل تؤثر و تلعب دوراً مهماً في تنمية او اعاقه التفكير الابداعي لدى الافراد ، حيث تتأثر الى حد كبير بالمحيط و البيئة التي يعيش فيها الفرد و تتأثر بالعادات والتقاليد و المعتقدات و القيم بالمجتمع . (السيد ، ١٩٧١ : ٧١)

إن من العوامل المؤثرة في التفكير الابداعي بشكل رئيس هي البيئة الاسرية إذ عن طريقها يتلقى الفرد عاداته و معتقداته و فيها يتفاعل الفرد بشكل مباشر مع افراد اسرته و يتعامل معهم وفق الاساليب و الطرق التي يتعلمها منهم و الاسر لها نماذج مختلفة فمنها الاسر المرنة التي يسود فيها التسامح و الاحترام المتبادل و التي تهىء جواً مناسباً يساعد في صقل الجوانب العقلية و الاجتماعية والذي يؤدي الى امتاع افرادها بالرحلات و قراءة الكتب و المجالات و اتاحة فرصة للمناقشة فهذا يساعد على تقوية جوانب القوة العقلية والابداعية لدى الفرد . (الطيبي ، ٢٠٠١ : ٥٥)

وللمدرسة دور مهم في نشر الثقافة والمعرفة لأنها احدى المؤسسات الاجتماعية المهمة . حيث في هذا المكان يتلقى الفرد انواع مختلفة من الخبرات الجيدة و المفيدة التي

* بارون :فرانك فيليب بارون : ولد في ١٩٠٣ وتوفي ١٩٦٨ يعمل في جامعة كامبردج.

تساعد الفرد على التغلب على المشكلات و الصعوبات التي تواجه الفرد و التي لها أثر كبير في تشجيع و تنمية التفكير الابداعي .

ويقول روجر : إنَّ الاساس النفسي لكل ابداع ثقافي هو سلامة المبدع النفسية و الحفاظ عليه من اللفظ الاجتماعي الذي قد يلحقه نتيجة كمحاولة التجديد .

وهذا يشير الى ان الجماعة النفسية لها تأثير على المبدع ، فالمبدع ينبذ ذاته اذا لم يجد جماعته تتقبل مجالاً للتجديد. (مرعي ، ١٩٧٥ : ٢٤)

هناك عوامل تعيق الابداع و التفكير الابداعي منها :-

- ١- عدم الثقة بالنفس و التعود على سرقة جهود و انجازات الاخرين و افكارهم . و الخوف من المجهول و الفشل و الخجل و انعدام الجرأة .
- ٢- نقص الموارد اللازمة و الحياة التخيلية الفقيرة .
- ٣- التقيد بالعادات و التقاليد و الاعراف القديمة .

ويرى الهويدي انه مهما تعددت العوامل التي تؤثر في الابداع و التفكير الابداعي كنقص المعلومات و عدم التشجيع و قلة الثقة بالنفس و الاستهزاء و السخرية و عدم تقدير العمل الذي قام به الفرد الا انه يبقى العامل الرئيس في النجاح و الابداع هو دافع الفرد و قوة ثقته بنفسه و اصراره على الوصول و تحقيق ما تصبوا اليه نفس (الهويدي ، ٢٠٠٧ : ٢٩٩)

متطلبات و طرق و اساليب تنمية التفكير الابداعي :

إنَّ التعلم الفردي من الاساليب التدريسية التي اكدت عليها معظم الدراسات التربوية التي تثير التفكير الابداعي لدى الطالب و من تلك الاساليب او الطرق التي تنمي التفكير الابداعي هي :-

- ١- استخدام اسلوب الاستقصاء في توليد الافكار و المعارف و اسلوب حل المشكلات و التعليم بالاكشاف و العصف الذهني .

- ٢- الاعتماد بطرق التعلم الذاتي .
- ٣- الاساليب التي تستخدم البحث العلمي و التجربة و استخدام المختبرات .
- ٤- الاهتمام بكيفية حصول الطالب على المادة اكثر من الاهتمام بالمادة العلمية. (الهويدي، ٢٠٠٧ : ٢٢٣)

قياس الإبداع :

قسم (Torrance) اختبارات الإبداع على قسمين هما :

أ - الاختبارات اللفظية: وتتضمن :

- اختبار أسأل و تخمن .
- اختبار تحسين الناتج .
- اختبار الاستخدامات غير الاعتيادية .
- اختبار افرض أن .

ب - الاختبارات الشكلية: وتتضمن :

- اختبار بناء او تكوين الصورة : إن هذا الاختبار قائم على تصور الاشكال والصور حيث فيه تستخدم الاشكال الملونة لبناء صورة فريدة، اذ يقدم للطالب ورقة بيضاوية الشكل ويطلب منه لصقها على صفحة سوداء بحيث يعطي شكلاً او صورة فريدة .
- اختبارات تكملة الصورة : تشتمل هذه الاختبارات على رسم اشكال باستخدام زوج من الخطوط المتوازية او الدوائر، اذ يعطى للطالب ورقة بها (٣٠) دائرة ويطلب منه رسم اشكال مختلفة في كل دائرة .
- الابتكار الخاص : في هذه الاختبارات يتم تناول الابتكار كقدرة خاصة من خلال محتوى دراسي محدد، حيث تتميز هذه الاختبارات بانها ترتبط بمحتوى علمي معين وتقيس قدرات الطلاب الابتكارية، فضلاً عن التحصيل الدراسي (سليمان، ٢٠١١ : ٢٠٩)

مما تقدم فإن اختبارات (Torrance) تقيس ثلاث قدرات هي :

أ -الطلاقة: إن وجودها يعتمد على الثروة اللغوية والتحصيلية وعلى الاتساع الخيالي للذاكرة، إذ هي القدرة على تعدد الخيارات للشيء الواحد، وهي من اسهل المهمات في التصحيح لاسيما وإن المطلوب التحقق فقط من عدد الاستجابات الصحيحة والمنتمية بعد حذف أيّة استجابة لا تنتمي الى الاختبار الفرعي المطلوب، وكما هو معروف فإن الطلاقة ترتبط بعدد الاستجابات الصحيحة . (ابو جادو ونوفل، ٢٠٠٣ : ٥٨)

ب - المرونة : وهي سمة شخصية وسلوك ذهني متقدم، يقصد منه إتاحة الفرصة لقبول خيارات اخرى غير الخيار الاصلي يكون صالحاً ليكون بديلاً لمشكلة ما، حيث المهمة هنا تكون اكثر صعوبة، إذ تبدو عدم سهولة تقدير الفئة التي تنتمي اليها الاستجابة، ولكن (Torrance) عمل على تجاوز هذه الصعوبة من خلال تصميم مفتاح خاص بتصحيح فئات المرونة يمكن الرجوع اليه لتحديد الفئة التي تنتمي اليها الاستجابة .

ج - الاصالة : تعد المهمة الاكثر صعوبة بالرغم من وجود مفتاح لتصحيحها في الحالات القليلة، فعند تطبيق الاختبار على مجموعات كبيرة، فإن معيار الاصالة هنا يكون ندرة (نسبة تكرار) الاستجابة في المجموعة التي ينتمي اليها الطالب، بحيث يمكن تحديد هذه النسبة من قبل من يقوم بتصحيح الاختبار، وعموماً فإنها يمكن أن تتراوح بين (٢-٥)% حسب الغرض من الاختبار ودرجة الدقة المطلوبة .(الحلبي، ٢٠٢٠ : ٩٠)

المحور الثاني الدراسات السابقة :

- أولاً : عرض الدراسات السابقة .
- ثانياً : الموازنة بين الدراسات السابقة .
- جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة .

أولاً : عرض الدراسات السابقة :

لم تجد الباحثة دراسات سابقة تتفق مع هذه الدراسة بصورة كاملة ، حيث تُعد هذه الدراسة الاولى التي تناولت هذا الموضوع على حد علم الباحثة ، لذا تناولت الباحثة عدداً من الدراسات التي تقترب من موضوع دراستها ، مثل (التعبير ، القواعد النحوية ، التفكير الابداعي) وسيتم عرضها مُرتبةً من الاقدم الى الاحدث :

أولاً : دراسة (البوسعيدي ، ١٩٩٨) :

(الاطفاء النحوية الشائعة في التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية بسلطنة عمان)
اجريت الدراسة في جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان وهدفت الى معرفة الاخطاء النحوية الشائعة في التعبير لدى طلبة المرحلة الثانوية اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، تكونت عينة البحث من (٣١٧) طالباً وطالبة استخدمت الدراسة العديد من ادوات البحث فقد اعدّ الباحث عدّة استبانات منها استبانات لتحديد الموضوعات النحوية ثم استبانة لتحليل الاخطاء النحوية الشائعة واخيراً استطلاع رأي لموجهي اللغة العربية ومعلميها حول اسباب شيوع لاطفاء النحوية في التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية ، ومقترحات العلاج اما الوسائل الاحصائية التي أُسْتُعْمِلت فهي التكرارات والنسبة المئوية واختبار (كاي) واختبار (ز) ثم تحليل الاخطاء النحوية وتوصلت الدراسة الى وجود الكثير من الموضوعات التي شاع فيها الخطأ وكذلك ضعف الطلبة في توظيف القواعد النحوية في كتاباتهم التعبيرية .

ثانياً: دراسة (حاجي، ٢٠١٣) (

(دور القواعد النحوية في تصويب مهارة التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط)

اجريت الدراسة في الجزائر ولاية برقلة وهدفت الى تشخيص مستوى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط في توظيف القواعد النحوية ، وتحديد القواعد النحوية الاكثر توظيفا في تعابيرهم الكتابية ، ، وقد اتبعت المنهج الوصفي لأعداد البحث واختارت الباحثة عينة البحث بطريقة عشوائية وتكونت عينة البحث من (٤٠) طالباً وطالبة واستعملت الباحثة اداة تحليل المحتوى لتحليل التعابير وتصنيفها في الجانب الميداني واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية (التكرارات ، النسب المئوية) اما اداة البحث فقد قامت بإعداد اختبار في التعبير الكتابي لقياس مستوى تحصيل التلاميذ في القواعد النحوية وتوصلت الدراسة الى ان هناك تبايناً في توظيف القواعد النحوية في التعبير الكتابي .

ثالثاً: دراسة (الشمري ، ٢٠١٣) (

(الاطفاء الاملائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وعلاقتها بالاطفاء النحوية ومقترحات علاجها)

اجريت الدراسة في العراق .ديالى وهدفت الى التعرف على الاخطاء الاملائية الشائعة والاطفاء النحوية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية ، ومعرفة الاخطاء النحوية ، ومعرفة العلاقة بين الاخطاء الاملائية والنحوية ، ومقترحات العلاج ، واعتمد الباحث المنهج الوصفي في بحثه وقد اختار الباحث عينة بحثه بصورة قصدية المدارس التابعة لمدينة بعقوبة اما اداة البحث فقد قام ببناء اختبار (قطعة املائية) فقراتها مترابطة واستخدم الباحث العديد من الوسائل الاحصائية منها (الوسط الحسابي ، مربع كاي ، معامل ارتباط بيرسون وتوصلت الدراسة الى وجود العديد من الاخطاء الاملائية والاطفاء النحوية لدى التلاميذ واقترح الباحث اقامة دورات حديثة لتعلم قواعد الاملاء الصحيحة .

رابعاً : دراسة (الجبوري ، ٢٠١٣) :

(دور القواعد النحوية التي يوظفها طلبة الصف الثالث المتوسط في التعبير الابداعي في ضوء كتاب قواعد اللغة العربية المقرر في العراق)

اجريت الدراسة في الاردن تهدف الى تعرّف مدى توظيف طلبة الثالث المتوسط للقواعد النحوية في كتاب قواعد اللغة العربية المقرر عليهم في جمهورية العراق في التعبير الابداعي اختار الباحث عينته بالطريقة العشوائية وتكونت عينة البحث من (٣٣٠) طالبا من اربع مدارس ، مدرستان للاناث ومدرستان للذكور ، اعد الباحث اداة البحث وهي بطاقتان للتحليل الاولى تتكون من جزأين الجزء الاول (لرصد الموضوعات النحوية التي يوظفها طلبة الصف الثالث المتوسط في التعبير الابداعي في ضوء كتاب قواعد اللغة العربية) والجزء الثاني كان (لرصد تراكم الاستخدام ونسبتها المئوية) اما بطاقة التحليل الثانية فقد كانت لرصد الاخطاء النحوية الشائعة في كتابات الطلبة التعبيرية وتكراراتها ونسبتها المئوية ولتحقيق اهداف الدراسة وضع الباحث العديد من الاسئلة منها : مالموضوعات النحوية التي يتضمنها كتاب قواعد اللغة العربية للصف الثالث المتوسط ؟

واستخدم الباحث تطبيق (chi Square) الاحصائي لتحديد الفرق بين الذكور والاناث وتوصلت الدراسة الى ان الطلاب وظفوا القواعد لكنهم اخطئوا فيه واطهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاناث على الذكور بنوع العديد من الاخطاء النحوية في كتابات الطلبة التعبيرية.

ت	عنوان الدراسة	منهج البحث	هدف الدراسة	حجم العينة	اداة الدراسة	النتائج	الوسائل الإحصائية
١.	دراسة البوسعيدي (١٩٩٨)	المنهج الوصفي	معرفة الاخطاء النحوية الشائعة في التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية	(٣١٧) طالباً وطالبة	استبانة لتحديد الموضوعات واستبانة لتحليل الاخطاء النحوية الشائعة	وجود الكثير من الموضوعات التي شاع فيها الخطأ وصعف الطلبة في توظيف القواعد النحوية في كتاباتهم التعبيرية	التكرارات ، اختبار (كاي) واختبار (ز)
٢.	دراسة حاجي (٢٠١٣)	المنهج الوصفي	تشخيص مستوى تلاميذ المرحلة الرابعة من التعليم المتوسط في توظيف القواعد النحوية وتحديد القواعد الاكثر توظيفاً	(٤٠) طالباً وطالبة	اختبار في التعبير الكتابي لقياس مستوى تحصيل القواعد النحوية	هناك تباين في توظيف القواعد النحوية في التعبير الكتابي	التكرارات والنسب المئوية
٣	الاطء الاملاية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وعلاقتها بالاطء النحوية ومقترحات علاجها	المنهج الوصفي	التعرف على الاخطاء الاملاية الشائعة والاطء النحوية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية .	(٦٠) تلميذاً	قطعة املاية قام الباحث ببيائها	وجود العديد من الاخطاء الاملاية والاطء النحوية لدى التلاميذ	الوسط الحسابي، مربع كاي ، معامل ارتباط بيرسون)
٤	دور القواعد النحوية التي يوظفها طلبة الصف الثالث المتوسط في التعبير الابداعي في ضوء قواعد اللغة العربية المقرر في العراق	المنهج الوصفي	التعرف على مدى توظيف طلبة الثالث المتوسط للقواعد النحوية المقرر في كتاب قواعد اللغة العربية .	(٣٣٠) طالباً	بطاقتان للتحليل : الاولى : لرصد الموضوعات النحوية والثانية: لرصد تراكم الاستخدام ونسبتها المئوية	الطلاب ووظفوا القواعد لكنهم اخطوا فيها . كذلك وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاناث على الذكور بنوع العديد من الاخطاء النحوية في كتابات الطلبة التعبيرية .	تطبيق Chi Square الاحصائي

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة وتحليل اجراءاتها يمكن تلخيص

جوانب الافادة منها بما يأتي :

١ . تعرّف المصادر والادبيات المحلية والعربية والاجنبية المهمة التي افادت الباحثة في كتابة الموضوعات النظرية التي تخص هذا البحث .

٢ . الافادة من النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة في دعم مشكلة هذا البحث ونتائجه .

٣ . تعرف منهجية الدراسات السابقة والافادة منها في منهجية هذا البحث.

٤ . استعمال الوسائل الاحصائية لغرض الوصول الى النتائج واسلوب تحليل النتائج

التي يرمي اليها البحث .

٥ . كيفية اختيار مجتمع البحث والعينة .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته .

أولاً : منحج البحث .

ثانياً : مجتمع البحث .

ثالثاً : عينة البحث .

رابعاً : إجراءات البحث .

خامساً : أداة البحث .

سادساً : تطبيق أداة البحث .

سابعاً : الوسائل الاحصائية .

منهجية البحث وإجراءاته :

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمنهج البحث وإجراءاته والخطوات التي اعتمدها من طريق وصف مجتمع البحث وتحديد عينته، وإعداد الأداة التي استعملتها، وما يترتب على ذلك من خطوات وعلى النحو الآتي:

أولاً:- منهج البحث:

اعتمدت الباحثة في هذا البحث على المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق أهداف البحث إذ يعد المنهج الوصفي هو احد مناهج البحث العلمي التي يكثر استعمالها بصورة واسعة في مجالات العلوم الاجتماعية والسلوكية والتربوية ، ويُعرف بأنه " استقصاء للظواهر كما هي ووصفها وصفاً دقيقاً ثم توضيح خصائصها واعطاء قيمة رقمية توضح حجمها للوصول الى اسبابها، واستخلاص النتائج (الطو ، ٢٠٢٢ : ٨٠)

فضلاً عن ان المنهج الوصفي يبحث في الاوصاف الدقيقة للظاهرة المراد دراستها من طريق جمع البيانات والمعلومات عن تلك الظاهرة المحدده ومنها (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لطالبات المرحلة الاعدادية) ، مع محاولة لتفسير هذه النتائج تفسيراً دقيقاً .

ثانياً: مجتمع البحث :

يُقصد بمجتمع البحث هو جميع مفردات (معالم) الظاهرة او السمة او المتغير للظاهرة المراد دراستها ضمن حدود معينة .(عزيز والعبيدي ، ٢٠١٩ : ١٠٤)

شمل مجتمع البحث جميع المدارس الاعدادية والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى والجدول (٢) يمثل اسماء المديريات واختارت الباحثة مديرية تربية بلدروز لتكوّن مجتمع بحثها والجدول (٣) اسماء المدارس في قضاء بلدروز للعام الدراسي (٢٠٢٢_٢٠٢٣) التي بلغ عددها (٩) مدارس اعدادية وثانوية ، سحبت منها عينة عشوائية بنسبة (٣٥%) بلغ

عددها (٣) مدرسة مشمولة باجراءات البحث الحالي ، بلغ عدد الطالبات فيها (٣٠٠) طالبة ، كما موضح في جدول (٣).

جدول (٢) اسماء المديريات التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى

ت	اسم المديرية
١	المديرية العامة لتربية ديالى (بعقوبة المركز)
٢	مديرية تربية الخالص
٣	مديرية تربية المقدادية
٤	مديرية تربية بلدروز
٥	مديرية تربية خانقين

جدول (٣) اسماء مدارس قضاء بلدروز

ت	اسم المدرسة	عدد الطالبات
١	اعدادية الفاضلات للبنات	80
٢	اعدادية بابل للبنات	90
٣	اعدادية ورثة الانبياء للبنات	130
٤	ثانوية عتبة للبنات	50
٥	ثانوية اليرموك للبنات	60
٦	ثانوية المثابرات للبنات	40
٧	ثانوية تدمر للبنات	54
٨	ثانوية النسائم للبنات	60
٩	ثانوية الالاء	62
	المجموع	626

ثالثاً: عينة البحث :

هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث الاصلي، وممثلة لعناصر المجتمع افضل تمثيل، بحيث يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله وعمل استدلالات حول معالم المجتمع، ويجب ان تحتفظ عينة البحث بجميع خصائص المجتمع الاصلي لكي تكون ممثلة لذلك المجتمع. (عباس وآخرون ، ٢٠١٢ : ٢١٨)

يُعد اختيار العينة جزءاً من اعداد البحث والعينة هي الانموذج الذي تجري الباحثة مجمل ومحور عملها عليها ، فالباحثة لاتستطيع ان تأخذ المجتمع بأسره لغرض دراستها فهذا صعب جداً ولهذا يختار عينة محددة من المجتمع لغرض الدراسة (كاظم ، ٢٠٢١ : ٥٥)
الأصل في البحوث التربوية ان تشمل العينة جميع مكونات مجتمع البحث ؛ لكي تكون النتائج صادقة ، وبما ان مجتمع البحث كبير (٦٢٦) ويضم المدارس الاعدادية التابعة لقضاء بلدروز، وهذا يتطلب اختيار عينة ممثلة للمجتمع الكلي ؛ ولأجل ذلك اشار محجوب الى ان الباحث اذا اراد ان يختار عينة ممثلة للمجتمع الذي يُريد دراسته فيجب عليه ان يلتزم بشروط وهي :

- ١- يجب على الباحث تحديد المجتمع الاصلي بدقة .
 - ٢- ان يقوم بأعداد قائمة دقيقة بالخصائص التي يتميز بها المجتمع الاصلي .
 - ٣- ان يحصل على عينة كافية لتمثل خصائصه التي يريد دراسته (محجوب ، ٢٠٠٢ : ١٦٤).
- اختيرت عينة عشوائية تناسبية بنسبة ٢% من مجموع طالبات المدارس الثلاث بلغ حجمها ٦٠ طالبة، ومجتمع البحث وعينته

جدول (٤) عينة البحث

ت	اسماء المدارس	المجتمع	العينة
١	اعدادية ورثة الانبياء	١٣٠	٢٦
٢	اعدادية الفاضلات	٨٠	١٦
٣	اعدادية بابل للبنات	٩٠	١٨
	المجموع	٣٠٠	٦٠

ولتحقيق الاهداف العلمية للبحث قامت الباحثة بالآتي :

١- العينة الاستطلاعية :

الهدف الاساسي من العينة الاستطلاعية هو تطبيق ادوات البحث بشكل علمي صحيح وهذا يُحدد لمواجهة المشاكل والمعوقات التي تواجه الباحثين ،لذا وجدت الباحثة تطبيق العينة الاستطلاعية في مدرسة من مدارس قضاء بلدروز اختارتها الباحثة بصورة قصدية اذ تم اختيار (٣٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الاعدادي في مدرسة اعدادية اليرموك للبنات ليكونوا العينة الاستطلاعية .

ب- العينة التطبيقية :

اختارت الباحثة العينة بصورة قصدية من ثلاث مدارس ضمن المدارس التي تمثل مجتمع البحث (اعدادية بابل للبنات ، اعدادية ورثة الانبياء للبنات ، اعدادية الفاضلات للبنات) ؛لأن عدد طالبات المرحلة الاعدادية في قضاء بلدروز يشكل العدد الكافي الذي من الممكن ان يمثل خصائص المجتمع الاصلي .

رابعاً: أدوات البحث :

تُعَدُّ ادوات البحث من الاساليب المستعملة في جمع المعلومات والبيانات ، ولَمَّا كان البحث يهدف الى (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية) وهذا يتطلب اعداد بطاقة التحليل لهذا الغرض ، وتحديد ادوات الدراسة التي يتم البحث بها ، ويتوقف على مشكلة البحث والتساؤلات التي تريد الباحثة الاجابة عنها، ويوجد هناك العديد من اساليب جمع المعلومات منها (الملاحظة ، المقابلة ، الاستبانة). (باهي ، ٢٠٠٢ : ٥١)

لذا اختارت الباحثة اسلوب الاستبانة (بطاقة التحليل) في جمع المعلومات عن عينة البحث وهي اولى الخطوات في الدراسات التربوية ، والتي تمكنه من صياغة وهو من اكثر

ادوات البحث شيوعاً وهي عبارة عن قائمة تضم العديد من الفقرات تُصاغ بطريقة يمكن من خلالها جمع البيانات.(الطو ، ٢٠٢٢ : ١٨٩)

اما اختبار التفكير الابداعي فقد تبنت الباحثة اختبارات تورانس (١٩٦٦) لانها تتلائم مع متطلبات البحث.

الهدف من اداة البحث :

تهدف أداة البحث الى (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية لطالبات المرحلة الاعدادية)

الأسس النظرية المعتمدة في بناء أداة البحث :

ونظراً لعدم توفر استمارة تحليل لهذا الغرض ولإعداد تلك الاستمارة قامت الباحثة ببناء أدواتي البحث لهذا الغرض للتعرف على (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية) على الاجراءات الاتية :

١ . الاستبانة المفتوحة : إذ تُعدّ من اكثر الادوات شيوعاً لأنها تساعد في الحصول على معلومات كافية ودقيقة .(ابو حويج ، ٢٠٠١ : ٢٥٦)

لذا وجهت الباحثة سؤالاً مفتوحاً الى مشرفي ومدرسي اللغة العربية ومدرساتها عن اهم القواعد النحوية والاملائية التي تستعملها طالبات المرحلة الاعدادية . ملحق (٣)

٢ . الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة القريبة من موضوع البحث في جوانبه المختلفة، وابرز النتائج التي توصلت اليها.

٤ .مراجعة عدد من الادبيات العربية والاجنبية التي اهتمت بالقواعد النحوية والقواعد الاملائية والتفكير الابداعي .

٥ . اما التفكير الابداعي فأن الباحثة تبنت اختبارات تورانس ١٩٦٦ لانها تتلائم مع متطلبات البحث .

التوصيف الاجرائي لاداة البحث :

وفي ضوء ذلك حصلت الباحثة على مجموعة من القواعد النحوية والاملائية ، وقامت الباحثة بأعداد استمارة التحليل بصيغتها الاولية والتي تضم (٢٥) فقره للقواعد النحوية و(٢٣) للقواعد الاملائية ، وتوزيعها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال طرائق تدريس اللغة العربية لمعرفة صلاحية فقراتها لأتمام الدراسة قيد البحث لتحديد صلاحية تلك الاستمارة واقتراح ما يرونه مناسباً من اجراء تعديل او حذف او اضافة فقرة ، وتم تعديل بطاقة التحليل من طريق حذف (٥) فقرات من القواعد النحوية و (٣) فقرات من القواعد الاملائية في ضوء التوصيات والتوجيهات المقدمة .

تحديد البدائل :

تم تحديد عدد من البدائل لتقييم الحالات وحددت بثلاثة بدائل لتحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وهذه التقييمات هي (متحقق ، متحقق الى حد ما ، غير متحقق) مُثلت بالترميز حسب الترتيب (٣ ، ٢ ، ١) وقد اعتمد البحث على مقياس (Likert) الثلاثي في اجابات العينة للأستمارة .

ضبط بطاقة التحليل:**خامساً : صدق الاداة :**

يمثل الصدق إحدى الوسائل المهمة في الحكم على صلاحية الأداة، وهو المعيار الأول لحسن بناء أداة التقييم، وزيادة إلى الموضوعية والثبات.(الشبلي، ٢٠٠٠: ١٥٦)

فالأداة صادقة إذا تمكنت من قياس الغرض الذي وضعت من أجله.

(العزاوي، ٢٠٠٧: ٩٣) يعتمد صدق التحليل الذي يقصد به" هو مدى تحقيق الاداة للغرض الذي أعدت من أجله فتقيس ما وضعت لقياسه ، ويعتمد على مدى تمثيل بنود المقياس تمثيلاً ملائماً للمجال الذي يراد قياسه. (العتبي وآخرون، ٢٠١١: ١١)

ولمّا كان للصدق انواع متعددة فقد اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري منها ، وافضل طريقة للتأكد من الصدق الظاهري هو ان يبين مجموعة من المحكمين والخبراء مدى تمثيل الفقرات للصفة المراد قياسها . (الدليمي والمهداوي ، ٢٠٠٥ : ١٢٠)

وتأسيساً على ذلك تكونت اداتي البحث من (٢٥) فقرة للقواعد النحوية و(٢٣)

فقرة للقواعد الاملائية (بصورتها الاولية) اذ تم توزيعها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية اذ بلغ عددهم (٢٠) ملحق رقم (٤) لتحديد صلاحية تلك الاستمارة واقتراح ما يروونه مناسباً من اجراء تعديل او حذف او اضافة فقرة ، وقد تضمنت الاستبانة مقدمة وضحت فيها الباحثة هدف الدراسة والغرض من (بطاقة التحليل) واسلوب الاجابة عنها حيث تم وضع ثلاثة بدائل امام كل فقرة وهذه البدائل هي (تصلح ، لاتصلح ، بحاجة الى تعديل) وقد اعتمدت الباحثة على نسبة اتفاق (٨٠ %) من اراء المحكمين بشأن مدى صلاحية الفقرات فأجرت الباحثة التعديلات اللازمة في ضوء اراء الخبراء ومقترحاتهم وملاحظاتهم والتي بموجبها تم تعديل صياغة بعض الفقرات،

الجدول (٥)

نسبة اتفاق الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات القواعد النحوية

تسلسل الفقرة	نسبة اتفاق الخبراء %	تسلسل الفقرة	نسبة اتفاق الخبراء %
١	٨٦%	١١	٩٥%
٢	٨٠%	١٢	٨٦%
٣	٨٠%	١٣	٩٥%
٤	٨٠%	١٤	٩٠%
٥	٩٥%	١٥	٨٦%
٦	٨٠%	١٦	٨٠%
٧	٨٠%	١٧	٨٠%
٨	٩٠%	١٨	٨٠%
٩	٨٦%	١٩	٨٦%
١٠	٩٠%	٢٠	٩٠%

الجدول (٦)

نسبة اتفاق الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات القواعد الاملائية

نسبة اتفاق الخبراء %	تسلسل الفقرة	نسبة اتفاق الخبراء %	تسلسل الفقرة
%٩٥	. ١١	%٨٦	.١
%٨٦	.12	%٨٦	.٢
%٩٠	.13	%٨٠	.٣
%٨٥	.14	%٨٠	.٤
%٨٣	.15	%٩٥	.٥
%٨٠	.16	%٨٣	.٦
%٨٤	.17	%٨٠	.٧
%٨٠	.18	%٨٦	.٨
%٨٦	.19	%٧٦	.٩
%٨٣	.20	%٩٠	.١٠

واصبحت الاداة (بصورتها النهائية) مكونة من (٢٠) للقواعد النحوية و(٢٠) للقواعد الاملائية والملحق رقم (٥) و (٦) يبين ذلك ، اما التفكير الابداعي بعد اطلاع الباحثة على عدد من الاختبارات الخاصة بالتفكير الابداعي وجدت الباحثة ان اختبار (Torrance) اللفظي لقياس القدرة على التفكير الابداعي بصورته اللفظية هو الاختبار الملائم للبحث الحالي ، لذلك تبنت الباحثة هذا الاختبار ملحق رقم (٧) يبين ذلك .

صدق الاتساق الداخلي :

اولا : فقرات القواعد النحوية

الجدول (٧)

يبين مدى ارتباط الفقرات بالمحور :

ت	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	ت	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	١ ف	٠,٦٤٠	٠,٠٥	١١	١١ ف	٠,٦٦٤	٠,٠٥
٢	٢ ف	٠,٤٥٠	٠,٠٥	١٢	١٢ ف	٠,٥٨٨	٠,٠٥
٣	٣ ف	٠,٦٩٨	٠,٠٥	١٣	١٣ ف	٠,٧٠٩	٠,٠٥
٤	٤ ف	٠,٥٨٦	٠,٠٥	١٤	١٤ ف	٠,٧٠٨	٠,٠٥
٥	٥ ف	٠,٦٢٠	٠,٠٥	١٥	١٥ ف	٠,٦٠٤	٠,٠٥
٦	٦ ف	٠,٤٧٩	٠,٠٥	١٦	١٦ ف	٠,٥٥١	٠,٠٥
٧	٧ ف	٠,٦٤٠	٠,٠٥	١٧	١٧ ف	٠,٤٦٤	٠,٠٥
٨	٨ ف	٠,٦٤٠	٠,٠٥	١٨	١٨ ف	٠,٥٨٣	٠,٠٥
٩	٩ ف	٠,٦٨٩	٠,٠٥	١٩	١٩ ف	٠,٥١٩	٠,٠٥
١٠	١٠ ف	٠,٤٨٩	٠,٠٥	٢٠	٢٠ ف	٠,٥١٤	٠,٠٥

يتضح من الجدول ان معامل الارتباط ، لفقرات محور القواعد النحوية جميعها يتراوح ما بين (٠,٤٥٠ - ٠,٧٠٩) وهذا يعني وجود ارتباط موجب بين الفقرات والمجموع الكلي للفقرات المتعلقة بمحور القواعد النحوية ويلاحظ ان مستوى الدلالة الكلي اقل من (٠,٠٥) وهذا يعني انها دالة معنويا عند مستوى احتمال (Sig=٠,٠١) وهذا يشير الى ان عبارات هذا المحور صادقة لما وضعت من اجل قياسه.

ثانياً: فقرات محور القواعد الاملائية:

جدول (٨)

يبين صدق الاتساق الداخلي للفقرات المرتبطة بمحور القواعد الاملائية

ت	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	ت	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	١ ف	A	٠,٠٥	١١	١١ ف	٠,٢٩٤	٠,٠٥
٢	٢ ف	٠,٢٥٩	٠,٠٥	١٢	١٢ ف	٠,٤٥٧	٠,٠٥
٣	٣ ف	٠,٥٣٧	٠,٠٥	١٣	١٣ ف	٠,١٦١	٠,٠٥
٤	٤ ف	٠,٢٣٨	٠,٠٥	١٤	١٤ ف	٠,٤١١	٠,٠٥
٥	٥ ف	٠,٢٩٦	٠,٠٥	١٥	١٥ ف	٠,٣٣٩	٠,٠٥
٦	٦ ف	٠,٤٠٤	٠,٠٥	١٦	١٦ ف	٠,٤٧٧	٠,٠٥
٧	٧ ف	٠,٠٦٧	٠,٠٥	١٧	١٧ ف	٠,١٥٣	٠,٠٥
٨	٨ ف	٠,٠٢٧	٠,٠٥	١٨	١٨ ف	٠,٦٤٣	٠,٠٥
٩	٩ ف	٠,٤٢٦	٠,٠٥	١٩	١٩ ف	٠,٥٤٨	٠,٠٥
١٠	١٠ ف	٠,٣٣٥٧	٠,٠٥	٢٠	٢٠ ف	٠,٤٤٨	٠,٠٥

يتضح من الجدول أنَّ معامل الارتباط لفقرات محور القواعد الاملائية جميعها يتراوح ما بين (٠,١٦٠ - ٠,٤٦) وهذا يعني وجود ارتباط موجب بين الفقرات والمجموع الكلي للفقرات المتعلقة بمحور القواعد الاملائية ويلاحظ ان مستوى الدلالة الكلي اقل من (٠,٠٥) وهذا يعني انها دالة معنوية عند مستوى احتمال (Sig=٠,٠١) وهذا يشير الى ان عبارات هذا المحور صادقة لما وضعت من اجل قياسه.

ثبات الاداة :

الثبات هو الخاصية التي تُعبر عن تقارب القيم والقراءات الخاصة بمقياس القياس في كل مرة يطبق فيها او مقدار عدم تغير معيار القياس عند تكرار استعماله في اوقات مختلفة وعينات مختلفة، والاهتمام به امر ضروري للمحافظة على دقة الاداة وثباتها وسعي الاداة لتحقيق هدف البحث. (القحطاني وآخرون ، ٢٠٢٠ : ١٩٠)

ولتحقيق الموضوعية والابتعاد عن ذاتية الباحث ، أختير حساب الثبات من طريق

الثبات بين الفاحصين ، لذلك استعانت الباحثة بمحلل خارجي * متخصصين في مناهج

اللغة العربية وطرائق تدريسها ، قامت الباحثة بتزويده ببطاقة التحليل التي تحتوي على

القواعد النحوية والاملائية ونتج عن المعالجة الاحصائية باستعمال معامل ارتباط بيرسون

ومعامل الثبات في إتفاق الباحث مع المحلل الأخر بلغ (٠،٨٥) والملحق رقم (٨) و(٩)

يبين ذلك ، إذ تشير الادبيات في شأن الموضوع أن الثبات إذا بلغ من (٠،٦٠ - ٠،٩٠) هو

ثبات جيد، أما الثبات الذي أقل من (٠،٦٠) فيعدُ ضعيف. (محمود، ١٩٩٠ : ١٥)

وثبات التحليل يقتضي توافر عدة أمور عند المحلل:

١. تحديد وحدات التحليل وفئاته تحديدا واضحا.

٢. التوافق مع المحللين على تعريف الفئات والوحدات.

٣. التركيز على الجانب الكمي في التحليل.

٤. الاعتماد على قواعد دقيقة وشاملة في عملية التحليل.

٥. تحديد اهداف التحليل، والتأكد من مطابقة وحدات التحليل وفئاته مع الاهداف.

٦. إجراء تحليل على عينة من محتوى الكتاب، وتطبيق أداة

التحليل عليها بين الباحث ، وباحث اخر والعمل على مقارنة نتائج التحليل التي يتوصل

إليها وقد يجري الباحث نفسه عملية تحليل على العينة نفسها مرتين بينهما مدة زمنية ويعمل

على مقارنة نتائج التحليل الأول والثاني. (عطية، ٢٠٠٩ : ١٦٧)

* د. خالد حسون راضي -مشراف متقاعد -وزارة التربية .

نتائج العينة الاستطلاعية :

تتضمن هذه الفقرة نتائج وصف متغيرات الدراسة الرئيسة وتشخيصها ولتحقيق ذلك أستعملت الوسائل الاحصائية المناسبة لهذا الغرض اذ تم اخذ عينة استطلاعية لغرض تحقيق ثبات الاداة والوصول الى نتائج البحث إذ كانت النتائج كالاتي:

جدول (٩)

الترتيب التنازلي ل فقرات محور القواعد النحوية للعينة الاستطلاعية تبعا للوسط الحسابي المرجح.

الرتبة	المتوسط المرجح	غير متحقق	متحقق إلى حد ما	متحقق	تسلسل الفقرة في الاستبانة	ت
١	٢,٨٦٦	١	٢	٢٧	٧	١
٢	٢,٨٠	١	٤	٢٥	٢	٢
٣	٢,٧٣	٣	٢	٢٥	١٥	٣
٤	٢,٣٦	١	١٧	١٢	٢٠	٤
٥,٥	٢,٣٣	٤	١٢	١٤	١٠	٥
٥,٥	٢,٣٣	٤	١٢	١٤	١٧	٦
٧	٢,٢٦	٣	١٦	١١	١١	٧
٨	٢,٢٣	٣	١٧	١٠	١٦	٨
٩,٥	٢,٢	٤	١٦	١٠	٦	٩
٩,٥	٢,٢	٦	١٢	١٢	١٢	١٠
١١	٢,١٣	٧	١٢	١١	٣	١١
١٢	٢,٠٦	٧	١٤	٩	١	١٢
١٣	٢,٠٣	٧	١٥	٨	١٨	١٣
١٤	١,٩٦	٥	٢١	٤	٤	١٤
١٥,٥	١,٩	٧	١٩	٤	١٤	١٥
١٥,٥	١,٩	١٠	١٣	٧	٩	١٦
١٧	١,٨٣	١٠	١٥	٥	٥	١٧
١٨	١,٨	١٠	١٦	٤	١٩	١٨
١٩	١,٧	١٢	١٥	٣	١٣	١٩
٢٠	١,٦٦	١٣	١٤	٣	٨	٢٠

جدول (١٠)

الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد الاملائية للعينة الاستطلاعية تبعا للوسط الحسابي المرجح.

الرتبة	المتوسط المرجح	غير متحقق	متحقق إلى حد ما	متحقق	تسلسل الفقرة في الاستبانة	ت
١	٢,٨٣٣	١	٣	٢٦	١٣	١
٢	٢,٨	١	٤	٢٥	٥	٢
٣	٢,٦	٣	٢	٢٤	٧	٣
٤	٢,٦٦	١	١٤	١٧	٢	٤
٥,٥	٢,٣٣	٤	١٢	١٤	٨	٥
٥,٥	٢,٣٣	٤	١٢	١٤	١٠	٦
٧	٢,١٦	٥	١٥	١٠	١١	٧
٨	٢,٢٣	٣	١٧	١٠	١٧	٨
٩,٥	٢,٢	٤	١٦	١٠	٢٠	٩
٩,٥	٢,٢	٦	١٢	١٢	١٦	١٠
١١	٢,١٦	٧	١١	١٢	٤	١١
١٢	٢,١	٦	١٥	٩	١٨	١٢
١٣	٢,٠٦	٧	١٤	٩	٦	١٣
١٤	١,٩٦	٥	٢١	٤	١٩	١٤
١٥,٥	١,٩	٧	١٩	٤	٩	١٥
١٥,٥	١,٩	١٠	١٣	٧	١٢	١٦
١٧	١,٨٣	١٠	١٥	٥	١٥	١٧
١٨	١,٨	١١	١٥	٤	٣	١٨
١٩	١,٧	١٢	١٥	٣	١٤	١٩
٢٠	١,٦٦	١٣	١٤	٣	١	٢٠

تطبيق الاداة:

أ . ماقبل تطبيق اداة البحث (استمارة التحليل):

قبل البدء بتطبيق اداتي البحث ابعت الباحثة عدة اجراءات منها :

١ - زيارة مدارس العينة التطبيقية وتسليمهم كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية

العامة لتربية ديالى ملحق (٢) لأعلامهم على الغرض من الزيارة .

٢_ زيارة مدرسات اللغة العربية في مدارس العينة التطبيقية لأطلاعهم على الغرض من زيارة الباحثة .

٣- اختارت الباحثة الموضوع التعبيري (الصبر) لتحليل الكتابات بصورة عشوائية من ضمن موضوعات التعبير الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي وهي (الام ، الثقة ، الصبر ، العمل ، العلم)

ب_ اسلوب تطبيق الاداة :

زيارة مدارس العينة التطبيقية بواقع مرتين في الاسبوع ومقابلة مدرسات المادة لبيان طبيعة عمل الباحثة واطلاعهم على بطاقة التحليل ، وبعد الانتهاء من الكتابات التعبيرية تم عرض اختبار التفكير الابداعي على مدرسات المادة وشرح طريقة الاجابة وشرح مامطلوب من الطالبات والتأكيد على التعليمات الموجودة ضمن الاختبار وفي الاسبوع التالي تم توزيع الاختبار على الطالبات في مدارس العينة التطبيقية .

تطبيق الاداة :

تعد عملية جمع البيانات وادماجها من الخطوات المهمة في التحليل والهدف الرئيس هو الاجابة عن سؤال البحث.(النجار، والزغبى، ٢٠١٠، ٣٧)

تعتمد وحدة التحليل على الهدف الذي تسعى الى تحقيقه، والمادة الدراسية التي تهدف الى إخضاعها للتحليل، وقد حددت الادبيات ثلاث وحدات أساسية للتحليل، يمكن اعتمادها في تحليل المادة :

١- وحدة التسجيل وتقسّم على :

أ_ الكلمة او الرمز: هي اصغر وحدة في تحليل المحتوى وبواسطتها يمكن تشخيص مايراد تحليله من المحتوى. (عبد الرحمن والمهداوي، ٢٠٠٧: ٢١٣)

وقد استعملت الباحثة وحدة الكلمة في تحليل الكتابات التعبيرية وتعاملت مع كل كلمة بأنها وحدة مستقلة بحد ذاتها في التحليل .

ب - الفكرة او العبارة : وهي عبارة عن جملة موجزة او عبارة مختصرة تتضمن الفكرة التي يدور الموضوع حولها . (الجادري ويعقوب ، ٢٠٠٩ : ٢١٧)

ج - الشخصية : هي احدى وحدات التحليل تستخدم في تحليل القصص والروايات والمسرحيات .

د- الموضوع : هي وحدة تتسم بالاتساع .(الغزوي ، ٢٠١٧ : ٦٨)

٢ -وحدة السياق : هي الهيكل الذي يُحيط بوحدة التسجيل الذي يجب فحصه لغرض التوصل الى تشخيص وحدات التسجيل اي انها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بوحدة التسجيل (عبد الرحمن والمهداوي ، ٢٠٠٧ : ٢١٤ ، ٢١٥)

٣ - وحدة التعداد:

استعملت الباحثة التكرارات كوحدة لتعداد القواعد النحوية والاملائية في كتابات الطالبات التعبيرية ؛لأن قوة ظهور كل فقرة وتأكيدا يُحدد من خلال التكرار ووضع النسب المئوية لها، حيث قامت الباحثة بعملية التحليل بوضع تكرارات كل فقرة .

خطوات تطبيق اداة البحث :

- ١ . قراءة الموضوع المراد تحليله بشكل دقيق قراءة واضحة لتكوين صورة واضحة عنه .
٢. تحديد العبارات التي تحتوي على الكلمة اي تطبيق وحدة التسجيل .
- ٣ . تحديد نوع الكلمة من العبارات في ضوء الاداة التي وصفها الباحث .
- ٦ . تفريغ النتائج في جدول التحليل وذلك بأعطاء تكرار واحد لكل كلمة تحمل مؤشراً من مؤشرات اداة التحليل .

الوسائل الاحصائية:

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية في الحقيبة التعليمية للبرنامج الاحصائي spss على النحو الآتي:

١- النسبة المئوية : لحساب التكرارات بوصفها وحدة لتحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي .

النسبة المئوية = الجزء

_____ x ١٠٠ . (عودة، ١٩٩٢ : ٨٢)

الكل

الفصل الرابع

**عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات
والتوصيات والمقترحات**

ستعرض الباحثة في هذا الفصل النتائج التي توصلت اليها وتفسيراتها

ومناقشتها بما يتناسب مع اهداف البحث .

الهدف الاول : مامدى استعمال طالبات المرحلة الاعدادية للقواعد النحوية والقواعد

الاملائية في كتابتهن التعبيرية ؟

- عرض نتائج القواعد النحوية وتفسيرها ومناقشتها :

تم ترتيب فقرات القواعد النحوية تبعاً للمتوسط المرجح، كما موضح في الجدول الآتي :

الجدول (١١)

الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد النحوية تبعاً للمتوسط الحسابي المرجح.

الرتبة	الانحراف القياسي	المتوسط الحسابي	المتوسط المرجح	غير متحقق	متحقق إلى حد ما	متحقق	تسلسل الفقرة في الاستبانة	ت
١	٣١١٧٣	١,٠٦٦٧	٢,٩٣٣	١	٢	٥٧	٧	١
٢	٣٨٩١٢	١,١٣٣٣	٢,٨٦٦	١	٦	٥٣	٢	٢
٣	٥١٥٠٣	١,١٥٠٠	٢,٨٥	٤	١	٥٥	١٥	٣
٤	٥٥١٣٢	١,٦٣٣٣	٢,٣٦٦	٢	٣٤	٢٤	٢٠	٤
٥	٦٨٤٥٨	١,٦٥٠٠	٢,٣٥	٧	٢٥	٢٨	١٠	٥
٦,٥	٧٠٩٩٠	١,٧٣٣٣	٢,٢٦٦	٩	٢٦	٢٥	١٧	٦
٦,٥	٦٣٤٢٤	١,٧٣٣٣	٢,٢٦٦	٦	٣٢	٢٢	١١	٧
٨	٦٥٤١٩	١,٧٥٠٠	٢,٢٥	٧	٣١	٢٢	١٦	٨
٩	٧٣٨٥٧	١,٧٨٣٣	٢,٢١٦	١١	٢٥	٢٤	١٢	٩
١٠	٦٠٥٠٦,	١,٨٠٠٠	٢,٢٠	٦	٣٦	١٨	٦	١٠
١١	٧٧٤٦٠	١,٩٠٠٠	٢,١٠	١٥	٢٤	٢١	٣	١١
١٢	٧٣٥٦٩	١,٩٦٦٧	٢,٠٥	١٦	٢٨	١٧	١	١٢
١٣	٧٤٧٦٩	١,٩٨٣٣	٢,٠١٦	١٦	٢٧	١٧	١٨	١٣
١٤	٥٦٧٢٣	٢,٠١٦٧	١,٩٩٨	١٠	٤١	٩	٤	١٤
١٥	٧٠٠٨٩	٢,٠١٦٧	١,٩٨٣	١٥	٣١	١٤	١٤	١٥
١٦	٧٦٨٥٦	٢,٠٥٠٠	١,٩٥	١٩	٢٥	١٦	٩	١٦
١٧	٧٠٩٩٠	٢,٠٦٦٧	١,٩٣٣	١٧	٣٠	١٣	٥	١٧
١٨	٧٢٩٥٢	٢,١٠٠٠	١,٩٠	١٩	٢٨	١٣	١٩	١٨
١٩	٧٠٨٩٠	٢,١٥٠٠	١,٨٥	٢٠	٢٩	١١	١٣	١٩
٢٠	٦٧٦٢٧	٢,١٨٣٣	١,٨١٦	٢٠	٣١	٩	٨	٢٠

تفسير النتائج :

- وستستعرض الباحثة القيم الواردة في الجدول (١١) وفق فقراتها وعلى النحو الآتي:
١. الفقرة السابعة (ثراعي عمل الافعال الناسخة في الجمل): جاءت هذه الفقرة في المرتبة الأولى بحصولها على متوسط مرجح قدره (٢,٩٣٣) وتعد هذه الفقرة متحققة والسبب وراء ذلك يعود لما لهذا الموضوع من أهمية نحوية كبيرة فكثرة استعمال هذه الحروف شفها وكتابيا ترغم الطالبات على معرفة وفهم عملها والحال الاعرابية لما يأتي بعدها.
 ٢. الفقرة الثانية (تحسن ضبط اواخر الكلام): حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية وبمتوسط مرجح مقداره (٢,٨٦٦)، وتعلل الباحثة سبب ذلك الى غزارة المعلومات النحوية لدى الطالبات ولاسيما فيما يتعلق بالعلامات الاعرابية مما يمكنهن من ضبط اواخر الكلمات بالشكل الصحيح.
 ٣. الفقرة الخامسة عشرة (تعرف مواضع الحذف في اللغة العربية) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثالثة بوسط مرجح قدره (٢,٨٥) وترجح الباحثة السبب وراء تحقق هذه الفقرة إلى ارتباط هذا الموضوع بفروع اللغة العربية جميعها ابتداء بالنحو وانتهاء بالتعبير مما يسهم في تكرار مواضع الحذف أمام الطالبات وبالتالي التمكن منها عند الكتابة.
 ٤. الفقرة العشرون (تُميز عمل الحروف في العربية) جاءت هذه الفقرة في المرتبة الرابعة إذ حققت وسطا مرجحا قدره (٢,٣٦٦) وترى الباحثة أن السبب وراء ذلك يعود لكثرة استعمال الحروف في اللغة العربية وبمختلف أنواعها (الناصبة، الجازمة، حروف الجر،...) فهي أدوات ربط لا غنى عنها إذا ما أردنا كتابة نص تعبيرى مما يلزم الطالبات معرفة الحروف والتمكن من استعمالها بالشكل الصحيح.
 ٥. الفقرة العاشرة (تُميز بين الاعراب بالحركات والاعراب بالحروف): حصلت هذه الفقرة على المرتبة الخامسة وبمتوسط مرجح قدره (٢,٣٥) وتعزو الباحثة تحقق هذه الفقرة

إلى تعلقها بعلامات الاعراب فهي من الموضوعات النحوية التي قد تمت دراستها في المرحلتين السابقتين (الابتدائية والمتوسطة) فضلا عن إن العلامات الاعرابية تعد من الموضوعات التي لا يخلو منها درس نحوي ولا سيما في تمرينات الاعراب.

٦. الفقرة السابعة عشرة (تُوظف المشتقات بصورة صحيحة .) جاءت هذه الفقرة في المرتبة السادسة والنصف بالتساوي مع الفقرة السابعة بمتوسط حسابي قدره (٢,٢٦٦) وترى الباحثة السبب وراء تحقق هذه الفقرة إلى أهمية هذا الموضوع فضلا عن تكراره وكثرة تناوله خلال سنين الدراسة مما يجعل الطالبات قادرات على اتقانه عند الكتابة.

٧. الفقرة الحادية عشرة (تُطابق الجملة من حيث التأنيث والتذكير): حصلت هذه الفقرة على المرتبة السادسة والنصف متساوية في ذلك مع الفقرة السادسة وبمتوسط مرجح قدره (٢,٢٦٦) وترى الباحثة إن هذه الفقرة قد تحققت لكون التذكير والتأنيث من القواعد التي تستعمل بكثرة على طول مراحل الدراسة وفي فروع اللغة العربية المختلفة فضلا عن بقية المواد الدراسية.

٨. الفقرة السادسة عشرة (تُحسن معرفة الحالات الاعرابية المختلفة للأفعال) جاءت هذه الفقرة في المرتبة الثامنة بوسط حسابي قدره (٢,٢٥) وتفسر الباحثة سبب تحقق هذه الفقرة لما لموضوع الأفعال من أهمية بالغة في اللغة العربية فلا يمكن الاستغناء عنها عند الكتابة أو الحديث وموضوع الأفعال من الموضوعات التي تلازم الطالب طوال سنين دراسته فلا يخلو منها مقرر دراسي لذا نجد الطالبات متمكنات من هذه الفقرة.

٩. الفقرة الثانية عشرة (تُحسن استعمال النكرات والمعارف بصورة صحيحة): حصلت هذه الفقرة على المرتبة التاسعة وبمتوسط مرجح قدره (٢,٢١٦) وترى الباحثة أن تحقق هذه الفقرة يرجع إلى تمكن الطالبات من هذا الموضوع لا سيما وإنه من الموضوعات التي تم تناولها في المراحل الدراسية السابقة.

١٠. الفقرة السادسة (تُميز بين انواع الجمل المختلفة): حصلت هذه الفقرة على المرتبة العاشرة وبمتوسط مرجح قدره (٢,٢٠) وترى الباحثة أن السبب وراء تحقق هذه الفقرة يعود

إلى دراسة هذه الموضوع بشكل متكرر في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ولا سيما في تمارين الاعراب بما يمكن الطالبات من التمييز بين الجمل بشكل صحيح.

١١. الفقرة الثالثة (تحسن استعمال الجموع المختلفة بأنواعها): جاءت هذه الفقرة في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي مرجح مقداره (٢,١٠) وقد يكون سبب ذلك بحسب ما تراه الباحثة نسبة الاحتفاظ الجيدة بالمعلومات السابقة لا سيما وأن الجموع بأنواعها من مفردات كتب القواعد في المرحلة الابتدائية.

١٢. الفقرة الأولى (تحسن استعمال الافعال حسب دلالتها الزمنية): جاءت هذه الفقرة في المرتبة الثانية عشرة وبمتوسط حسابي مرجح قدره (٢,٠٥) وترى الباحثة أن سبب ذلك ان الطالبات يمتلكن معلومات وخبرات كافية لاستعمال الافعال حسب دلالتها الزمنية.

١٣. الفقرة الثامنة عشرة (تستعمل اسماء الاشارة بصورة صحيحة) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثالثة عشرة وبوسط حسابي قدره (٢,٠١٦) وترى الباحثة أن السبب الذي يقف وراء تحقق هذه الفقرة سهولة موضوع أسماء الإشارة وتناوله في سنوات الدراسة المبكرة وهو من الموضوعات التي يتقنها الطالب على السليقة دونما عناء أو جهد.

١٤. الفقرة الرابعة (تحسن استعمال المفردات والتراكيب التي توافق المعاني): حصلت هذه الفقرة على المرتبة الرابعة عشرة وبمتوسط مرجح قدره (١,٩٩٨) وتغزو الباحثة سبب عدم تحقق هذه الفقرة إلى قلة ما تتم كتابته من موضوعات تعبيرية في المراحل الدراسية السابقة والتي من شأنها أن تعود الطالبات على استعمال المفردات والتراكيب اللغوية بالشكل الصحيح واختيار الأنسب من بينها، فضلا عن إهمال درس المطالعة الذي يمد الطالبات بالكثير من الجمل والتراكيب مما يؤثر سلبا في ثروتهن اللغوية وينعكس على كتاباتهن فيما بعد.

١٥. الفقرة الرابعة عشرة (تحسن توظيف الحروف في مواضعها الصحيحة حروف الاستفهام وغيرها) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الخامسة عشرة وبوسط حسابي قدره (١,٩٨٣)

وتعزو الباحثة السبب في عدم تحقق هذه الفقرة إلى ضعف تناول هذا الموضوع في كتب اللغة العربية في المراحل الدراسية السابقة واقتصار أهمها على الصف السادس الاعدادي مما يجعل الطالبات غير قادرات على التعامل مع حروف المعاني بالشكل الصحيح.

١٦. الفقرة التاسعة (تُحسن توظيف ادوات الربط المناسبة): حصلت هذه الفقرة على المرتبة السادسة عشرة وبمتوسط مرجح قدره (١,٩٥) ولعل السبب الذي يقف وراء عدم تحقق هذه الفقرة ضعف دروس الانشاء وقلتها ولا سيما في مرحلتي المتوسطة والاعدادية فضلا عن ضعف تناول هذه الأدوات في المنهج.

١٧. الفقرة الخامسة (تُحسن استعمال الظروف المختلفة بأنواعها): جاءت هذه الفقرة في المرتبة السابعة عشرة وبمتوسط مرجح قدره (١,٩٣٣) وترى الباحثة أن السبب وراء عدم تحقق هذه الفقرة يتمثل بصعوبة موضوعات هذه الفقرة وعدم تناولها في المراحل الدراسية السابقة بالشكل الكافي الذي يمكن الطالبات منها.

١٨. الفقرة التاسعة عشرة (تُحسن توظيف استعمال التوابع في الجمل) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثامنة عشرة وبوسط حسابي قدره (١,٩٠) وتعزو الباحثة عدم تحقق هذه الفقرة إلى عدم تناول المنهج لهذه الموضوعات في المراحل الدراسية السابقة واقتصارها على منهج المرحلة الاعدادية مما يجعل التمكن منه غاية في الصعوبة بالنسبة للطالبات.

١٩. الفقرة الثالثة عشرة (تُجيد استعمال الاساليب النحوية المختلفة مثل النفي، التوكيد..... الخ): حصلت هذه الفقرة على المرتبة التاسعة عشرة وبمتوسط مرجح قدره (١,٨٥) وهي فقرة غير متحققة ويعود السبب وراء ذلك بحسب ما تراه الباحثة إلى تركيز هذه الأساليب النحوية في المرحلة الاعدادية ولا سيما في الصف السادس وخلو المنهج في المراحل السابقة منها مما يجعل الطالبات غير متمكنات من استعمال هذه الأساليب بالشكل الصحيح.

٢٠. الفقرة الثامنة (تُجيد استعمال الضمائر المناسبة للسياق): جاءت هذه الفقرة في المرتبة العشرين وبمتوسط مرجح قدره (١,٨١٦) ويرجع عدم تحقق هذه الفقرة بحسب ما تراه الباحثة إلى ضعف استعمال الضمائر في دروس اللغة العربية والاقتصار على استعمال أهمها في درس القواعد مما يربك الطالبات ويدفعهن إلى تجنب استعمال الضمائر قدر الامكان وبالتالي عدم تمكنهن من استعمال الضمائر بسهولة وبالشكل الصحيح.

ـ عرض نتائج القواعد الاملائية :

تم ترتيب فقرات القواعد الاملائية تبعاً للمتوسط المرجح كما في الجدول الآتي :

جدول (١٢)

الترتيب التنازلي لفقرات محور القواعد النحوية تبعاً للمتوسط الحسابي المرجح.

الرتبة	الانحراف القياسي	المتوسط الحسابي	المتوسط المرجح	غير متحقق	متحقق الم	متحقق	تسلسل الفقرات في الاستبانة	ت
١	٠,٦٥٠	١,٥١٦	٢,٤٨٣	٥	٢١	٣٤	٥	١
٢	٠,٦٤٥	١,٥٨٣	٢,٤١٦	٥	٢٥	٣٠	٧	٢
٣,٥	٠,٥٨٤	١,٧١٦	٢,٢٨٣	٤	٣٥	٢١	٨	٣
٣,٥	٠,٧١٥	١,٧١٦	٢,٢٨٣	٩	٢٥	٢٦	١٠	٤
٥	٠,٦٥٩	١,٦٥٠	٢,٣٥	٦	٢٧	٢٧	١٧	٥
٦	٠,٧٠٤	١,٧٥٠	٢,٢٥	٩	٢٧	٢٤	١١	٦
٧,٥	٠,٧٣٨	١,٧١٦	٢,٢٣٣	٢٣	٠	٣٧	١	٧
٧,٥	٠,٦٤٧	١,٧٦٦	٢,٢٣٣	٧	٣٢	٢١	٢٠	٨
٩	٠,٧٢٤	١,٨١٦	٢,١٨٣	١١	٢٧	٢٢	١٦	٩
١٠,٥	٠,٦٨٤	١,٨٥٠	٢,١٥	١٠	٣١	١٩	٤	١٠
١٠,٥	٠,٧٧٧	١,٨٥٠	٢,١٥	١٤	٢٣	٢٣	١٨	١١
١٢	٠,٦٥٠	١,٨٦٦	٢,١٣٣	٩	٣٤	١٧	٦	١٢
١٣,٥	٠,٦٩١	١,٨٨٣	٢,١١٦	١١	٣١	١٨	١٩	١٣
١٣,٥	٠,٦٤٠	١,٨٨٣	٢,١١٦	٩	٣٥	١٦	٩	١٤
١٥	٠,٧٨٠	١,٩٦٦	٢,٠٣٣	١٧	٢٤	١٩	١٢	١٥
١٦,٥	٠,٦٧٦	٢,٠١٦	١,٩٨٣	١٤	٣٣	١٣	١٥	١٦
١٦,٥	٠,٦٧٦	٢,٠١٦	١,٩٨٣	١٤	٣٣	١٣	٣	١٧
١٧	٠,٧٠٩	٢,٠٦٦	١,٩٣٣	١٧	٣٠	١٣	١٣	١٨
١٩	٠,٦٦٨	١,٨٣٣	١,٨٣٣	٩	٢٢	١٩	١٤	١٩
٢٠	٠	١	١,٢١٦	٤٧	١٣	٠	٢	٢٠

تفسير النتائج :

١. الفقرة الخامسة (يعرف قواعد كتابة الهمزة على السطر) جاءت هذه الفقرة في المرتبة الأولى بوسط مرجح قدره (٢,٤٨٣) وترى الباحثة أن السبب وراء تحقق هذه الفقرة ينبع من سهولة القاعدة المتبعة في كتابة الهمزة على السطر وبالتالي إمكانية ضبطها من قبل الطالبات في هذه المرحلة الدراسية والعمرية المتقدمة.
٢. الفقرة السابعة (تعرف كتابة الهمزة على الالف) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية بوسط مرجح قدره (٢,٤١٦) وتعزو الباحثة تحقق هذه الفقرة إلى كثرة استعمال الكلمات المهموزة فضلا عن سهولة القاعدة المتبعة في معرفة كيفية كتابة الهمزة على الألف لذا تمكنت الطالبات من كتابتها بالشكل الصحيح مما نتج عنه تحقق الفقرة.
٣. الفقرة الثامنة (تعرف كتابة الهمزة على الواو) جاءت هذه الفقرة في المرتبة الثالثة والنصف مناصفة مع الفقرة العاشرة بوسط مرجح قدره (٢,٢٨٣) ويكمن السبب وراء تحقق هذه الفقرة بحسب ما تراه الباحثة إلى سهولة قواعد كتابة الهمزة على الواو فضلا عن تناولها في مراحل سابقة مما يجعل التمكن من كتابتها بالشكل الصحيح من قبل الطالبات أمراً يسيراً.
٤. الفقرة العاشرة (تعرف قواعد كتابة الالف (آ، أ، إ) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثالثة والنصف مناصفة مع الفقرة الثامنة وبوسط مرجح قدره (٢,٢٨٣) وترى الباحثة أن سبب تحقق هذه الفقرة يتمثل في تكرار الكلمات المبدوءة بهمزة بشكل كبير يسهم في فهم الطالبات القواعد الصحيحة لكتابة الهمزة فضلا عن دراسة هذا الموضوع في أكثر من مرحلة دراسية ومنها المرحلة الابتدائية.
٥. الفقرة السابعة عشرة (تراعي تسلسل الافكار عند الكتابة) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الخامسة وبوسط مرجح قدره (٢,٣٥) ويرجع السبب في تحقق هذه الفقرة إلى المرحلة

- العمرية بالنسبة لطالبات المرحلة الاعدادية والتي تؤهلن للكتابة بشكل مترابط منطقيا وسرد الجمل والأفكار بشكل متسلسل زمنيا ومنطقيا لما يمتلكه من قدرات عقلية عليا.
٦. الفقرة الحادية عشرة (تميز بين كتابة الحرف والتتوين) جاءت هذه الفقرة في المرتبة السادسة بوسط مرجح قدره (٢,٢٥) وترى الباحثة أنَّ السبب وراء تحقق هذه الفقرة تمكن الطالبات من التمييز بين النون والتتوين لسهولة التمييز بينهما وتناول هذا الموضوع في مراحل دراسية سابقة.
٧. الفقرة الأولى (ترك مسافة في بداية الكلام) حصلت هذه الفقرة على المرتبة السابعة والنصف مناصفة مع الفقرة العشرين بوسط مرجح قدره (٢,٢٣٣) وترى الباحثة أن سبب تحقق هذه الفقرة يعود إلى تكرار هذه الملحوظة على الطالبات ومنذ كتابة أول نص انشائي في المرحلة الابتدائية لذا فمن الطبيعي أن نجد بأن الكثير من الطالبات قد التزم بترك مسافة في بداية الكلام.
٨. الفقرة العشرون (تعرف حالات كتابة قواعد كتابة التاء الطويلة والمربوطة) جاءت هذه الفقرة في المرتبة السابعة والنصف مناصفة مع الفقرة الأولى بوسط حسابي قدره (٢,٢٣٣) وتعزو الباحثة تحقق هذه الفقرة إلى سهولة قواعدها فضلا عن سهولة التمييز بين التائين الطويلة والمربوطة بالنسبة للطالبات لكونهن (إناث) الأمر الذي يفسر تمكنهن من هذه الفقرة.
٩. الفقرة السادسة عشرة (تفرق بين الحروف الشمسية والحروف القمرية عند الكتابة) جاءت هذه الفقرة في المرتبة التاسعة بوسط مرجح قدره (٢,١٨٣) ويقف وراء تحقق هذه الفقرة سببان بحسب ما تراه الباحثة أولهما إن هذا الموضوع مشترك بين مادتي اللغة العربية والتربية الاسلامية لذا نجد أن الطالبة تدرسه في أكثر من موضع وفي مراحل دراسية مختلفة مما يسهل من حفظ هذه الحروف وضبط الكلمات أما السبب الثاني فيتمثل في أن هذا الموضوع من الموضوعات التي تدرسها الطالبة في مراحل دراسية مبكرة مثل

المرحلة الابتدائية وهو يعتمد على حفظ الحروف القمرية بالدرجة الأساس مما يسهل على الطالبات التمكن من التمييز بين هذه الحروف بسهولة ويسر.

١٠. الفقرة الرابعة (تفرق بين كتابة حرفي الضاد والطاء) حصلت هذه الفقرة على المرتبة العاشرة والنصف مناصفة مع الفقرة الثامنة عشرة بمتوسط حسابي قدره (٢,١٥) والسبب وراء تحقق هذه الفقرة بحسب ما تراه الباحثة قلة عدد الكلمات التي تحتوي الحرف (ظ) وبالتالي فمن الممكن حفظ هذه الكلمات غيبا لتجنب الوقوع في الخطأ فضلا عن طريقة التمييز من طريق اللفظ (أي مخارج الحروف) بالنسبة للحرفين.

١١. الفقرة الثامنة عشرة (تسقط الياء عند تتابعها في الكلمة) حصلت هذه الفقرة على المرتبة العاشرة والنصف مناصفة مع الفقرة الرابعة بوسط حسابي قدره (٢,١٥) وترى الباحثة أن سبب تحقق هذه الفقرة يتمثل بقلة المواضع التي تسقط فيها الياء من الكلمة مما جعل الطالبات يحفظن هذه المواضع ويتجنبن الوقوع في الخطأ.

١٢. الفقرة السادسة (تعرف كتابة الهمزة على الياء) جاءت هذه الفقرة في المرتبة الثانية عشرة بوسط مرجح قدره (٢,١٣٣) وترى الباحثة أن السبب وراء تحقق هذه الفقرة يتمثل بسهولة قواعد كتابة الهمزة على الياء فضلا عن تناولها في مراحل دراسية سابقة.

١٣. الفقرة التاسعة عشرة (تترك مسافة بين الكلمات في الجمل) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثالثة عشرة والنصف مناصفة مع الفقرة التاسعة بوسط حسابي قدره (٢,١١٦) وللغة العربية بخصائصها التي نعرفها الأثر الأكبر في تحقق هذه الفقرة بحسب ما تراه الباحثة، فالكتابة في اللغة العربية على خلاف معظم اللغات الأخرى تكتب بحروف متصلة مما يجعل الكلمة وحدة مستقلة عن غيرها مما يضطرنا لترك مسافة بينها وبين الكلمات الأخرى.

١٤. الفقرة التاسعة (تعرف مواضع حذف الحروف (ابن ، بأسم)) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثالثة عشرة والنصف مناصفة مع الفقرة التاسعة عشرة وبوسط مرجح

قدره (٢,١١٦) وترى الباحثة أن تحقق هذه الفقرة يرجع إلى اقتصارها على مثالين فقط مما يسهل من فهمها أو حفظها والتمكن منهما أثناء الكتابة.

١٥. الفقرة الثانية عشرة (تميز بين كتابة الفتحة والتاء المربوطة) حصلت هذه الفقرة على المرتبة الخامسة عشرة وبوسط حسابي قدره (٢,٠٣٣) وتعزو الباحثة تحقق هذه الفقرة لسببين أولهما سهولة التمييز بين الفتحة والتاء المربوطة وثانيهما لارتباط التاء المربوطة بالمؤنث وهن طالبات (إناث) فيجعل من السهل عليهن التفريق بين الفتحة والتاء وعدم الوقوع في الخطأ.

١٦. الفقرة الخامسة عشرة (تراعي رسم الحرف بشكل صحيح حسب القواعد الإملائية) حصلت هذه الفقرة على المرتبة السابعة عشرة والنصف مناصفة مع الفقرة الثالثة بوسط حسابي قدره (١,٩٨٣) وترى الباحثة أن السبب وراء عدم تحقق هذه الفقرة يتمثل بقلة المعلمين من خريجي قسم (معلم الصف الأول) في المرحلة الابتدائية والاعتماد على معلمين من خريجي تخصصات أو أقسام أخرى وبالتالي عدم الإلمام بطريقة رسم الحروف بشكلها الصحيح وإذا ما تعود التلميذ رسم الحرف بشكل خاطئ لسنوات عدة فيصبح من الصعوبة بمكان تصحيح هذا السلوك عنده.

١٦. الفقرة الثالثة (تكتب الكلمات بصورة منتظمة على السطر) جاءت هذه الفقرة في المرتبة السادسة عشرة والنصف مناصفة مع الفقرة الخامسة عشرة بوسط حسابي قدره (١,٩٨٣) وهذه ظاهرة عامة حسب ما تراه الباحثة ويعاني منها الكثير وحتى مراحل متأخرة من الدراسة، والسبب وراء عدم تحقق هذه الفقرة ازدياد أعداد التلاميذ في المرحلة الابتدائية ولا سيما في الصفوف الأولية مما يصعب على المعلم من متابعة هذه الظاهرة فضلا عن معالجتها لا سيما وإن بعض المشكلات التي يعاني منها التلاميذ في الكتابة قد تحتاج إلى برامج خاصة لعلاجها وهو ما يصعب تحقيقه في ظل ازدياد أعداد التلاميذ وقلة عدد المعلمين والنقص في التخصصات مما يجعل هذه المشكلات سلوكا راسخا يصبح من الصعب أو ربما المستحيل معالجته في المراحل المتأخرة من الدراسة.

١٧. الفقرة الثالثة عشرة (تفرق بين واو الجماعة في الاسماء والافعال) جاءت هذه الفقرة في المرتبة السابعة عشرة بوسط مرجح قدره (١,٩٣٣) وتعزو الباحثة السبب وراء عدم تحقق هذه الفقرة إلى عدم التركيز على دراسة موضوعي الأفعال الخمسة وجمع المذكر السالم في مراحل دراسية سابقة سوى في المرحلة الابتدائية فضلا عن عدم تناول الافعال الخمسة بكثرة مما يجعل الطالبات غير قادرات على التفريق بينهما بشكل يسير.
١٨. الفقرة الرابعة عشرة (لا تجزأ الكلمات التي تكون عبارة عن كلمة واحدة) جاءت هذه الفقرة في المرتبة التاسعة عشرة بوسط مرجح قدره (١,٨٣٣) ولعل السبب الذي يقف وراء عدم تحقق هذه الفقرة عدم فهم الطالبات لهذه الكلمات أو تسليط الضوء عليها من قبل معلمي المادة أو مدرسيها.
١٩. الفقرة الثانية (تستخدم علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة) حصلت هذه الفقرة على المرتبة العشرين بوسط مرجح قدره (١,٢١٦) ويقف السبب وراء عدم تحقق هذه الفقرة بحسب رأي الباحثة صعوبة علامات الترقيم وتشعبها وعدم دراستها في المراحل الدراسية السابقة ، فضلا عن اعتمادها على عاملي الحفظ والفهم ويحتاج اتقان استعمالها إلى قدرات عقلية مما ضاعف من صعوبة تحققه .

الهدف الثاني : . ما علاقة القواعد النحوية والاملائية بالتفكير الابداعي ؟

عرض نتائج التفكير الابداعي

الجدول (١٣) درجات اختبار التفكير الابداعي

الدرجة	ت	الدرجة	ت
٣٤	٣١	٢٣	١
٤٠	٣٢	٣٠	٢
٤٦	٣٣	٣٤	٣
٣٥	٣٤	٤٢	٤
٢٩	٣٥	٢٨	٥
٤٣	٣٦	٤٢	٦
٢٠	٣٧	٤٤	٧
٤٣	٣٨	٤٢	٨
٣٨	٣٩	٣٠	٩
٣٣	٤٠	٣٢	١٠
٢٩	٤١	٤٤	١١
٣٦	٤٢	٣٤	١٢
٣٣	٤٣	٢٠	١٣
٤٦	٤٤	٢٠	١٤
٣١	٤٥	٣٧	١٥
٣٠	٤٦	٣١	١٦
٤٥	٤٧	٢٧	١٧
٤٠	٤٨	٥٠	١٨
٣٥	٤٩	٣٤	١٩
٣٣	٥٠	٤٧	٢٠
٣٩	٥١	٢٣	٢١
٣٢	٥٢	٢٥	٢٢
٤٤	٥٣	٣٢	٢٣
٣٠	٥٤	٤١	٢٤
٥٠	٥٥	٣٩	٢٥
٣٠	٥٦	٣٧	٢٦
٤٦	٥٧	٤٢	٢٧
٢٣	٥٨	٣٤	٢٨
٣٢	٥٩	٣٣	٢٩
44	60	37	30

أولاً: علاقة الارتباط بين القواعد النحوية والتفكير الإبداعي :

اظهرت النتائج ان اقل قيمة في محور القواعد النحوية بلغت ٢٠ و اعلى قيمة ٥٠ بمتوسط مقداره ٣٥,٧٠ وانحراف قياسي ٧,٢٢ ، تم تقسيم المبحوثين على فئات باستعمال قانون المدى، وظهر ان اعلى نسبة ضمن الفئة المتوسطة كما موضح في الجدول الاتي .:

جدول (١٤)

توزيع المبحوثين تبعاً لفئات محور القواعد النحوية.

الدلالة الاحصائية	P-Val	r قيمة	متوسط التفكير الابداعي	%	العدد	فئات المتغير
دال	٠,٠١	٠,٢٤٠	٢٩,٨٠	١٦,٧	١٠	منخفضة (٢٩-٢٠)
			٣٣,٢٠	٥٠	٣٠	متوسطة (٣٩-٣٠)
			٣٦,٩٥	٣٣,٣	٢٠	عالية (٥٠-٤٠)
معنوي عند مستوى احتمال ٠,٠٥				١٠٠%	٦٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق ان اعلى نسبة من المبحوثين ٥٠% تقع ضمن الفئة المتوسطة تليها الفئة العالية بنسبة ٣٣,٣% ، ولإيجاد علاقة الارتباط بين محور القواعد النحوية والتفكير الابداعي استخدم معامل ارتباط بيرسون الذي بلغت قيمته (٠,٤٢٠) ووجدت بانها دالة معنويا عند مستوى احتمال ٠,٠٥ وفقا لقيمة الاحتمالية P-Val=0.01 ، وهذا يدل على وجود علاقة ارتباطية ايجابية دالة احصائيا بين ضبط القواعد النحوية وتنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية وهذا يتفق مع ما ذهب إليه (الجبوري ٢٠١٤)

ثانياً: علاقة الارتباط بين القواعد الاملائية والتفكير الابداعي:

اظهرت النتائج ان اقل قيمة في محور القواعد الاملائية بلغت ٢٦ و اعلى قيمة ٤٤ بمتوسط مقداره ٣٥,٤٥ وانحراف قياسي ٤,٢١ ، تم تقسيم المبحوثين على فئات باستخدام قانون المدى، وظهر ان اعلى نسبة ضمن الفئة المتوسطة كما موضح في الجدول الاتي .:

جدول (١٥)
توزيع المبحوثين تبعاً لفئات محور القواعد الاملائية

الدلالة الاحصائية	P-Val	r قيمة	متوسط التفكير الابداعي	%	العدد	فئات المتغير
			٣١,٥٠	٢٣,٣	١٤	منخفضة (٢٦-٣١)
			٣٣,٢٢	٤٣,٣	٢٦	متوسطة (٣٢-٣٧)
دال	٠,٠٣٢	٠,٢٧٧	٣٦,٤٠	٣٣,٣	٢٠	عالية (٣٨-٤٤)
معنوي عند مستوى احتمال ٠,٠٥				١٠٠%	٦٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق ان اعلى نسبة من المبحوثين ٤٣,٣% تقع ضمن الفئة المتوسطة تليها الفئة العالية بنسبة ٣٣,٣% ، ولإيجاد علاقة الارتباط بين محور القواعد الاملائية والتفكير الابداعي استخدم معامل ارتباط بيرسون الذي بلغت قيمته (٠,٢٧٧) ووجدت بانها دالة معنوية عند مستوى احتمال ٠,٠٥ وفقا لقيمة الاحتمالية P-Val=0.032، وهذا يدل على وجود علاقة ارتباطية ايجابية دالة احصائيا بين ضبط القواعد الاملائية وتنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية .

كما أظهرت النتائج إن العلاقة الارتباطية بين القواعد النحوية والتفكير الابداعي هي أعلى من العلاقة الارتباطية بين القواعد الاملائية والتفكير الابداعي وكما مبين في الجدولين السابقين.

الاستنتاجات:

من خلال ما تم عرضه من نتائج في الفصل الرابع توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات

الآتية:

- ١- وجود ضعف واضح في القدرة على التعبير لدى طالبات المرحلة الاعدادية .
- ٢- ضعف طالبات المرحلة الاعدادية في استعمال القواعد النحوية والاملائية في كتابتهن التعبيرية .

٣- منهج اللغة العربية في المرحلة الاعدادية بحاجة الى مراجعة حيث تكون القواعد النحوية والاملائية ضمن مستوى التعبير .

٤- وجود علاقة طردية بين التمكن من القواعد النحوية والاملائية والتفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية .

٥- هناك ضعف واضح في قدرة الطالبات على التفكير وهو النقطة التي تنطلق منها الكتابة التعبيرية .

التوصيات :

١- التركيز على التعبير كونه يمثل المحصلة النهائية لتعليم اللغة العربية .

٢- إعادة النظر في منهج اللغة العربية بأساليب وطرائق حديثة تُضمن اتقان القواعد النحوية والاملائية .

٣- أن تتضمن مناهج اللغة العربية تدريباً للطلبة على كتابة نصوص ترسخ القواعد النحوية والاملائية .

٤- تضمين مناهج اللغة العربية في المرحلة الاعدادية نصوص أدبية وثقافية واجتماعية تُحفز مهارات التفكير الإبداعي التي تتمحور حول التعبير .

٥- تطوير التفكير الابداعي لدى الطلبة باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة واساليب التدريس داخل الصف .

المقترحات :

١- اجراء دراسة تحليلية تتضمن تحليل الكتابات التعبيرية في ضوء الاساليب البلاغية .

٢- اجراء دراسة مقارنة في ضوء الاساليب اللغوية المختلفة بين طلاب كلية التربية والتربية الاساسية .

٣- فاعلية برنامج تدريبي قائم على القواعد النحوية والاملائية في تنمية مهارات التعبير الكتابي .

٤- مستوى تضمين مناهج اللغة العربية لمهارات التفكير المختلفة .

المصادر

المصادر العربية

. القرآن الكريم

١. ابراهيم عبد الله علي (٢٠٠٥) (اثر استخدام نمطين تدريسيين على وفق التفاعل الاجتماعي في مادة المطالعة في تنمية الاداء التعبيري والتفكير الناقد والتذوق الجمالي لطلاب الخامس الادبي ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة .
٢. إبراهيم، عبد العليم (١٩٧٣) : الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، ط (٧) دار المعارف، القاهرة .
٣. ابن خلدون ،عبد الرحمن (٢٠٠٢) : تاريخ ابن خلدون المسمى كتاب العبر وديوان المبتدأ (المقدمة) ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، بيروت لبنان .
٤. ابن منظور ، جمال الدين ابو الفضل بن مكرم (١٩٧٩) : لسان العرب ، ط ٤ ، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت .
٥. ابن منظور، جمال الدين ابو فضل بن مكرم (١٩٨٠) : لسان العرب ، ط ٤ ، اعداد وتصنيف يوسف الخياط ، دار صادر للطباعة والنشر ،بيروت .
٦. ابن منظور، جمال الدين ابو فضل بن مكرم (٢٠٠٤) : لسان العرب ، ط ٤ ، دار صادر للطباعة والنشر .
٧. ابو الهيجاء ، فؤاد حسين حسن (٢٠٠٧) : اساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعدادها ودروسها اليومية ، ط ٣ ، دار المناهج للنشر والتوزيع .
٨. ابو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٣) : علم النفس التربوي ، ط ٣ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩. ابو جادو ، صالح محمد علي ، نوفل ، محمد بكر (٢٠١٣) : تعليم التفكير بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٠. ابو جمعه ، نهى عبدالكريم (٢٠١٥) : مدخل الى برنامج سكامبر لتنمية التفكير الابداعي ، ط ١ ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، دبي ، الامارات العربية المتحدة .

١١. ابو جويح ، مروان (٢٠٠١) : **البحث التربوي المعاصر** ، دار اليازوردي العلمية للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن .
١٢. ابو زيد ، احمد (١٩٨٥) : **الظاهرة الابداعية** ، ط٢ ، المجلد ١٥ ، عدد ٤ ، عالم الفكر للنشر والتوزيع ، الكويت .
١٣. ابو سرحان (٢٠١٧) : **اساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية** ، ط١، دار الخليج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
١٤. الازيرجاوي ، منتهى فهد بريسم (٢٠٠٢) : **اثر اسلوب الاثارة العشوائية بين التصحيح التحليلي والانطباعي على الاداء التعبيري لطالبات الخامس الاعدادي** ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد .
١٥. الاسعد ، عمر (٢٠٠٣) : **اللغة العربية بين المنهج والتطبيق** ، ط٢ ، دار الفرقان ، عمان .
١٦. اسماعيل ، زكريا (٢٠١١) : **طرق تدريس اللغة العربية** ، دار المعرفة للنشر والتوزيع، الاسكندرية، مصر .
١٧. اسماعيل ، بليغ حمدي (٢٠١٣) : **استراتيجيات تدريس اللغة العربية** ، نظرية وتطبيقات عامة ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٨. الاغا ، حياة زكريا (٢٠٠٥) : **اثر استخدام ملفات الانجاز والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الابداعي لدى طالبات الصف العاشر في فلسطين** ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات للآداب .
١٩. الالوسي ، صائب (١٩٨٨) : **اثر استخدام الانشطة التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الابتكاري لتلاميذ الدراسة الابتدائية** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، العدد السادس عشر ، ص. ص ٤٠٣ .
٢٠. باهي ، اسامة حسين (٢٠٠٢) : **البحث التربوي كيفية اعداده وكتابة تقريره العلمي** ، مكتبة الانحلو المصرية ، مطبعة ايثار ، القاهرة ، مصر .
٢١. البجه ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٢) : **اصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة** ، المرحلة الاساسية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر .

٢٢. البجه ، عبد الفتاح حسن (١٩٩٩) : اصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر .
٢٣. البجه ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٠) : اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٢٤. البجه ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠١) : اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ، عمان الاردن .
٢٥. البجه ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٣) : اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٢٦. البجه ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٥) : اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .
٢٧. ابو سعدي ، سالم بن ربيع (١٩٩٨) : الاخطاء النحوية الشائعة في التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية بسلطنة عمان ، كلية التربية والعلوم الاسلامية ، عمان .
٢٨. التيمي ، اسماء فوزي حسن (٢٠١٦) : مهارات التفكير العليا (الابداعي والناقد) ، ط ١ ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، عمان ، الاردن
٢٩. التيمي ، اميرة محمود خضير والنعمي ، ليث عثمان نصيف (٢٠٢٢) : التفكير الجاد في اللغة العربية (رؤية اكااديمية) ، مكتب اليمامة للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق.
٣٠. التيمي ، عواد جاسم ، الزجاجة ، باقر جواد (٢٠٠٤) : واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي ، مشكلات ومقترحات ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس .
٣١. جاب الله ، علي سعد وآخرون (٢٠١١) : تعليم القراءة والكتابة اسسه واجراءاته التربوية ، دار المسيرة.
٣٢. الجابري، عدنان حسين ، يعقوب عبد الله ابو حلو (٢٠٠٩) : الاسس المنهجية للاستخدامات الاحصائية في بحوث العلوم التربوية والانسانية ، مكتبة الجامعة ، اثري للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

٣٣. الجبوري ، خالد ناجي احمد (٢٠١٢) : صعوبات تدريس التعبير في المرحلتين المتوسطة والاعدادية من وجهة نظر المدرسين ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية .
٣٤. الجبوري شهاب احمد حسن (٢٠١٤) : القواعد النحوية التي يوظفها طلبة الصف الثالث المتوسط في التعبير الابداعي في ضوء كتاب قواعد اللغة العربية المقرر في العراق ، جامعة آل البيت .
٣٥. جرار ، امانى غازي (٢٠١٨) : المشاريع التنموية ، دار اليازوردي العلمية ، عمان ، الاردن .
٣٦. الجعافره ، عبد السلام يوسف (٢٠١١) : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٣٧. الجعافره ، عبد السلام يوسف (٢٠١٤) : تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، العين ، الامارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي .
٣٨. جمهورية العراق ، وزارة التربية (٢٠١٢) : الاطار العام الجديد للمناهج العراقية ، بغداد ، العراق .
٣٩. جمهورية العراق ، وزارة التربية ، نظام المدارس الثانوي رقم ٢ ، مطبعة وزارة التربية لسنة ١٩٨٥ .
٤٠. حاجي فطيمة الزهرة (٢٠١٣) : دور القواعد النحوية في تصويب مهارة التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، جامعة قاصدي مرياح ، ورقلة الجزائر .
٤١. الحلاق ، حسان (٢٠١٠) : مقدمة في مناهج البحث العلمي ، دار النهضة العربية ، بيروت . لبنان .
٤٢. الحلاق ، حسان (٢٠١١) ، حسان : طرائق ومناهج التربية والتعليم وصفات المدرس الناجح ، ط٣ ، دار النهضة العربية ، بيروت .
٤٣. حلاق ، علي سامي (٢٠١٠) : اللغة والتفكير الناقد اسس نظرية واستراتيجيات تدريسية ، تقديم رشدي احمد طعيمة ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .

٤٤. الحلفي ، انتصار عودة موسى (٢٠٢٠) : التفكير الشمولي ، ط١، مكتب الامير للطباعة والاستنساخ ، بغداد ، العراق
٤٥. الحلو ، حكمت ددو (٢٠٢٢) : منهجية البحث العلمي في العلوم السلوكية ، عمان ، شركة الاكاديميون للنشر والتوزيع .
٤٦. حمّاد خليل ابراهيم ، نصّار خليل عبد الفتاح (٢٠٠٢) : فن التعبير الوظيفي ، مطبعة المنصورة ، غزة.
٤٧. حمادنة ، برهان محمود (٢٠١٤) : التفكير الابداعي ، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، اربد ، الاردن
٤٨. الحمداني ، موفق (٢٠٠٤) : علم النفس واللغة ، جمهورية العراق ، دار الشؤون للطباعة والنشر والتوزيع .
٤٩. الحيلة ، محمد احمد (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الصفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٥٠. الحيلة ، محمداحمد (١٩٩٩) : تصميم التعليم نظرية وممارسة ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والنشر والطباعة
٥١. الخزاعلة ، (٢٠١١) ، محمد سلمان فياض وآخرون : مبادئ في علم التربية ، دار صفاء ، عمان ، الاردن.
٥٢. خلف الله ، سلمان (٢٠٠٢) : المرشد في التدريس ، دار مهنية للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٥٣. الدسوقي وليد احمد (٢٠٠٢) : تحليل محتوى منهجي اللغة العربية في التعليم الثانوي والتعليم التقصي ووجود التكامل والاستمرارية والتتابع في النحو والصرف والبلاغة ، (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة قطر .
٥٤. الدليمي ، احسان عليوي ، المهداوي ، عدنان محمد (٢٠٠٥) : القياس والتقويم في البحوث التربوية والنفسية ، جامعة ديالى ، العراق .
٥٥. الدليمي ، طه علي حسين (٢٠٠٩) : تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية ، عالم الكتب ، اربد . عمان .

٥٦. الدليمي ، طه علي حسين ، الوائلي ، سعاد عبد الكريم (٢٠٠٩) : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب الحديثة ، اربد ، الاردن .
٥٧. الدليمي ، طه علي حسين ، الوائلي سعاد عبد الكريم (٢٠٠٥) : اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان . الاردن .
٥٨. الدليمي ، كامل محمود نجم (٢٠٠٤) : اساليب تدريس قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد، دار المناهج للنشر والتوزيع .
٥٩. الدليمي، طه علي حسين والدليمي، كامل محمود نجم (١٩٩٩) : طرائق تدريس اللغة العربية ، ب . ط، دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد .
٦٠. الراوي ، احمد بحر هويدي ، (٢٠١٠) : الاتجاهات المتطورة لتعليم اللغة العربية ، المكتبة المركزية الوطنية ، بغداد .
٦١. الربيعي ، جمعة رشيد (١٩٩٧) : اثر اسئلة المناقشة المُعدة على وفق تصنيف بلوم في الاداء التعبيري لطلبة الصف الثاني المتوسط ، اطروحة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد .
٦٢. الرحيم ، احمد حسن (١٩٧١) : اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط٢ ، مطبعة الآداب ، النجف الاشرف .
٦٣. الرحيم ، احمد حسن (١٩٧٩) : الطرق العامة في التربية ، مطبعة الآداب ، النجف .
٦٤. رزوقي ، رغد مهدي ، وآخرون (٢٠١١) : المشاهدة الصفية والتطبيق العلمي لطلبة اقسام اللغة العربية ، مؤسسة مرتضى للكتاب العراقي .
٦٥. روشكا ، الكسندروا (١٩٨٩) : الابداع العام والخاص ، ترجمة غسان عبد الحي ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ٤٤ ، الكويت .
٦٦. زايد ، فهد خليل (٢٠٠٦) : الاخطاء الاملائية والنحوية والصرفية الشائعة عند تلامذة الصفوف العليا الاساسية وطرق معالجتها ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع .
٦٧. زاير ، سعد علي وداخل ، سماء تركي (٢٠١١) : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، العراق، بغداد ، شارع المتنبى .

٦٨. زاير، سعد علي وآخرون (٢٠١١) : المشاهد الصفية والتطبيق العلمي لطلبة اقسام اللغة العربية ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، القاهرة ، مصر .
٦٩. زاير، سعد علي وداخل ، سماء تركي (٢٠١٣) : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ج ٢ ، نشر الفراق .
٧٠. زقوت ، محمد (١٩٩٩) : المرشد في تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، مكتبة الامل للطباعة والتوزيع والنشر، غزة .
٧١. سعيد محمود شاكر ، عمار محمود اسماعيل (١٩٩٦) : معايير تحليل الكتب المدرسية في اطار منهج البحث العلمي ، دار المعراج الدولية للنشر والتوزيع ،الرياض المملكة العربية السعودية .
٧٢. سليمان ، سناء محمد (٢٠٠٩) : مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس ومهاراته الاساسية ، القاهرة عالم الكتب .
٧٣. سمك ، محمد صالح (١٩٧٥) : فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية ، ط٢ ، دار الفكرالعربي ،القاهرة.
٧٤. سمك ، محمد صالح (١٩٦٩) : فن تدريس اللغة العربية ، مكتبة الانجلو المصرية .
٧٥. سمك ، محمد صالح (١٩٩٨) : فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العلمية ، دار المعارف ، القاهرة .
٧٦. السيد ، احمد جابر احمد (١٩٩٠) : استخدام برنامج قائم على نموذج التعلم البنائي الاجتماعي واثره على التحصيل في اساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ،عمان . الاردن .
٧٧. السيد محمود احمد (١٩٨٠) : الموجز في طرائق تدريس اللغة وآدابها ، دار العدد ، بيروت .
٧٨. سيسل ميرسر ، وأن ميرسر (٢٠٠٨) : تدريس الطلبة ذوي مشكلات التعليم ،ترجمة الزريقات والجمال رضا ، دار الفكر ، عمان .
٧٩. الشبلي، ابراهيم مهدي (٢٠٠٠) : المناهج بنائها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها بأستخدام النماذج ، ط٢ دار الامل للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

٨٠. شحاته ، حسن النجار (١٩٩٣) تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ،
الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، مصر .
٨١. الشعلان ، راشد محمد (٢٠٠١) : اساليب علمية لمعالجة الاخطاء الاملائية عند
الصغار والكبار ، مكتبة الملك فهد .
٨٢. شلبي ، نوال محمد : (٢٠٠٣) : اثر التفاعل بين كل من بروفيل والتفكير واساليب
صنع القرار وبعض طرائق التدريس في التحصيل وتنمية مهارة اتخاذ القرار في بعض
القضايا البادولوجية ذات الطبيعة الجدلية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة البحث
التربوي ، المركز القومي للبحوث
٨٣. الشمري ، سعدون محمود والساموك هدى علي جواد (٢٠٠٥) : مناهج اللغة العربية
وطرائق تدريسها سلسلة طرق التدريس ، ط ٢ ، دار وائل للنشر ، .
٨٤. شواهين خير سلمان وآخرون (٢٠٠٩) : تنمية التفكير الابداعي في العلوم
والرياضيات بأستخدام الخيال العلمي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
الاردن .
٨٥. الصويكري ، محمد علي (٢٠١٤) : التعبير الكتابي التحريري ، اسسه ، مفهومه ،
انواعه ، طرائق تدريسه .
٨٦. الطاهر علي جواد (١٩٨٤) : اصول تدريس اللغة العربية ، دار الرائد العربي ،
بيروت .
٨٧. طاهر ، عليوي عبد الله (٢٠١٠) تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق ، دار
المسيرة للنشر والتوزيع عمان . الاردن .
٨٨. الطائي ، تأميم خلف عبد (٢٠٢١) : التعبير الابداعي وعلاقته بمهارات التفكير
التأملي لدى طلاب الرابع الادبي كربلاء انموذجاً ، الجامعة المستنصرية ، كلية
التربية الاساسية (رسالة ماجستير)
٨٩. طعيمة رشدي احمد (٢٠١٠) : اللغة والتفكير الناقد (اسس نظرية واستراتيجيات
تدريسية) ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٩٠. الطيبي ، محمد احمد (٢٠٠١) : تنمية قدرات التفكير الابداعي ، دار المسيرة
للنشر والطباعة والتوزيع .

٩١. ظافر محمد اسماعيل وآخرون (١٩٨٤) : **التدريس في اللغة العربية** ، دار المريخ للنشر .
٩٢. عاشور ، راتب قاسم (٢٠٠٩) : **فنون اللغة العربية واساليب تدريسها** ، دار صفاء للنشر ، الاردن .
٩٣. عاشور راتب قاسم ، الحوامدة محمد فؤاد (٢٠١٤) : **اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان الاردن .
٩٤. عاشور راتب قاسم ، الحوامده محمد فؤاد (٢٠٠٧) : **اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٩٥. عاشور راتب قاسم ، الحوامده محمد فؤاد (٢٠١٠) : **اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٩٦. عاشور، راتب قاسم ، الحوامده محمد فؤاد (٢٠٠٣) : **تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩٧. عاشور، راتب قاسم ،مقدادي ،محمد فخري (٢٠٠٩) : **المهارات القرائية والكتابية وطرائق تدريسها** ،دار المسيرة للطباعة والنشر ،عمان . الاردن .
٩٨. عامر ، فخر الدين (٢٠٠٠) : **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الدينية** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩٩. العامري ، ازهار حسين (٢٠٠٦) : **تقويم تمرينات قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء اهداف المنهاج ونواتج التعلم** ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن رشد (رسالة ماجستير غير منشورة)
١٠٠. عباس ، محمد خليل وآخرون (٢٠١٢) : **مدخل الى مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس** ، ط٢، دار المسيرة ، عمان الاردن .
١٠١. عبد الباري ،ماهر شعبان (٢٠١٠) : **المهارات الكتابية من النشأة الى التدريس** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان ،الاردن .
١٠٢. عبد الحميد ، محمد (١٩٨٣) : **تحليل المحتوى في بحوث الاعلام** ،جده ، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة .

١٠٣. عبد الحميد، عبد الله (٢٠٠٢) : العلاقة بين المعرفة البلاغية واستخداماتها في التعبير الابداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية ، المجلة المصرية ، للقراءة والمعرفة ، مكتبة الانجلو ، جمهورية مصر العربية .
١٠٤. عبد الرحمن ، انور حسين ، والجبوري عبد الحسين (٢٠١٦) : تحليل المحتوى في العلوم السلوكية ، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر ، بغداد ، الاردن .
١٠٥. عبد الرحمن، انور حسين والمهدوي عدنان حقي (٢٠٠٧) : الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية التطبيقية ، شركة الوفاق للطباعة .
١٠٦. عبد العزيز ، سعيد عبد العزيز (٢٠٠٩) : المدخل الى الابداء، دار الثقافة، عمان.
١٠٧. عبد الهادي ، نبيل وآخرون (٢٠٠٥) : مهارات في اللغة والتفكير ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
١٠٨. عبد الهادي ، نبيل وآخرون (٢٠٠٠) : نماذج تربوية تعليمية معاصرة ، ط٢ ، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٠٩. عبد عون ،فاضل ناھي (٢٠١٣) : طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن.
١١٠. عبدالسلام ، محمد (٢٠٢٠) : التفكير الناقد دراسة نظرية وتطبيقات عربية وعالمية ، مكتبة نور ، مصر .
١١١. عبدالعزيز ، سعيد (٢٠٠٩) : تعليم التفكير ومهاراته تدريبات وتطبيقات عملية ، ط١ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
١١٢. عبيد ، مهدي (١٩٨٦) : المشكلات النفسية والتربوية والتعليمية في البلاد العربية ، مطبعة الاتحاد ، الكويت .
١١٣. العتبي، سامي عزيز عباس، والهييتي، محمد يوسف حاجم : مناهج البحث العلمي المفهوم والأساليب والتحليل والكتابة ، دار الكتب، والوثائق، بغداد، ٢٠١١م
١١٤. العتوم ،يوسف وآخرون (٢٠٠٩) : تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات علمية ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع ، عمان . الاردن .

١١٥. العزاوي ، فاطمة احمد عبد اللطيف (٢٠١٧) : تحليل كتاب قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمي في طور التعليم الاتقاني ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، رسالة ماجستير غير منشوره .
١١٦. العزاوي ،رحيم يونس (٢٠٠٧) : القياس والتقويم في العملية التربوية ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
١١٧. عزيز، سيف محمود والعبيدي ، عبد الحسن عبد الامير(٢٠١٩) :المساعد في كتابة البحوث التربوية ، دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية ، بغداد.
١١٨. العساف ، احمد عارف (٢٠١١) : منهجية البحث في العلوم الاجتماعيه الادارية ، دار الصفاء ، الاردن.
١١٩. عطية ، محسن علي (٢٠٠٦) : الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن .
١٢٠. عطية ، محسن علي (٢٠٠٩) الجودة الشاملة والجديد في التدريس ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٢١. عطية ، محسن علي (٢٠١٥) : التفكير انواعه ومهاراته واستراتيجيات تعليمية ، دار الصفاء .
١٢٢. العفون، نادية حسين وعبد الصاحب، منتهى مطشر (٢٠١٢): التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعليمه وتعلمه، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٢٣. عفيفي ،محمد (٢٠٠٨) :التعبير والانشطة التربوية لجميع مدرسي وموجهي اللغة العربية ، هلا للنشر ، دار الثقافة ، عمان الاردن .
١٢٤. عقل محمود ، ابو غزالة، محمد (٢٠٠٥) : دليل المعلم في التعلم التعاوني للمرحلة الاساسية للصفوف (١ ، ٦) ، مكتب التربية العربي لدول الخليج .
١٢٥. علام ، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠) : القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته تطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، دار الفكر العرب ، مصر ، القاهرة .
١٢٦. علي ، عبدالفتاح (١٩٨٩) : اعداد برنامج للتدريب على مهارات التعبير الكتابي واثره في اكتساب تلك المهارات لتلاميذ الصف السادس الابتدائي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، مصر .

١٢٧. علي ، محسن السيد (٢٠١١) : موسوعة المصطلحات التربوية ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع .
١٢٨. علي ، عبد الناصر قاسم (٢٠٠٩) : اثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية صنعاء .
١٢٩. العمرية ، صلاح الدين (٢٠١٠) : التفكير الابداعي ، مكتبة المجمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
١٣٠. العويضي ، ناهد (٢٠١٤) : فاعلية برنامج مقترح في ضوء نظرية تريز لتنمية التفكير الابداعي في الجغرافيا لطالبات الصف الاول المتوسط لمدينة جده ، دراسة عربية في التربية وعلم النفس العدد (٥٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣)
١٣١. العياصرة ، وليد توفيق (٢٠١٠) : استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته ودراساته ، دار اسامة للنشر ، عمان . الاردن .
١٣٢. العياصرة ، وليد توفيق (٢٠١١) : التفكير الناقد استراتيجيات تعليمية ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
١٣٣. الفيروزابادي ، (١٩٩٧) : القاموس المحيط ، دار احياء التراث ، بيروت . لبنان .
١٣٤. القبلات ، راجي عيسى (٢٠٠٥) : اساليب تدريس العلوم في المرحلة الاساسية الدنيا ومرحلة رياض الاطفال ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن .
١٣٥. القحطاني ، سالم بن سعيد وآخرون (٢٠٢٠) : : منهج البحث في العلوم السلوكية، ط٥ ، العبيدان ، الرياض ، السعودية .
١٣٦. القران الكريم
- قطامي ، نايفه (٢٠٠٩) : تفكير نكاء الطفل ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن
١٣٧. قورة حسين سلمان (١٩٨١) : دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تدريس اللغة العربية والدين الاسلامي ، دار المعارف ، القاهرة . مصر .
١٣٨. كاظم ، خالد حمزه (٢٠٢١) : مهارات اللغة العربية المتوافرة في كتب اللغة العربية للمرحلة المتوسطة ، كلية التربية ، ابن رشد ، اطروحة دكتوراه غير منشورة .

١٣٩. كبة ، نجاح هادي (٢٠٠٨) : دراسات في طرائق تدريس التعبير ، دار الطريق للطباعة والنشر، عمان .
١٤٠. كنعان ، نواف (١٩٩٥) : القيادة الادارية ، ط٦ ، دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن
١٤١. اللقاني ، احمد حسين والجمال علي ، (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات النفسية في المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، عالم الكتب ، القاهرة . مصر .
١٤٢. محجوب ، وجيه (٢٠٠٢) : البحث العلمي ومناهجه ، دار الكتب ، بغداد ، العراق .
١٤٣. محمد ، عاطف فضل وآخرون ، (٢٠١٣) : فن التعبير والكتابة ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع عمان . الاردن .
١٤٤. محمد وائل عبد الله وعبد العظيم احمد (٢٠١٢) : تحليل محتوى المنهج في العلوم الانسانية ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان . الاردن .
١٤٥. مدكور، علي احمد (٢٠٠٠) طرق تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع .
١٤٦. مدكور، علي احمد (١٩٩١): تدريس فنون اللغة العربية، المطبعة الفنية، دار الشواف للنشر، القاهرة، .
١٤٧. مدكور، علي احمد (٢٠٠٩) : تدريس فنون اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٤٨. مرعي توفيق احمد ، الحيلة محمد محمود (٢٠٠٢) : المناهج التربوية الحديثة ، مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان . الاردن .
١٤٩. المسعودي لواء عبد الله (٢٠١٤) : تحليل المطالعة والنصوص للصف الاول متوسط في ضوء اهداف وزارة التربية ، جامعة بابل ، كلية التربية الاساسية (رسالة ماجستير غير منشورة)
١٥٠. مصطفى ، عبد الله علي (٢٠٠٧) : مهارات اللغة العربية ، ط٢ ، دار المسيرة ، الاردن.

١٥١. الموسوي محمد علي حبيب (٢٠١١) : **المناهج الدراسية المفهوم الابعاد المعالجات** ، دار مكتبة البصائر ، لبنان .
١٥٢. الناقة محمد كامل (١٩٨٥) : **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى** ، المملكة العربية السعودية .
١٥٣. النجار ، نبيل جمعه ، الزغبى ، ماجد راضي (٢٠١٠) : **اساليب البحث العلمي منظور تطبيقي** ، ط٢ ، دار الحامد للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن
١٥٤. النعيمي ، علي (٢٠٠٤) : **الشامل في تدريس اللغة العربية** ، داراسامة للنشر والتوزيع، عمان . الاردن نوفل ، محمد (٢٠٠٩) : **الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية والتطبيق)** ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والطباعة .
١٥٥. نوفل محمد بكر ، عواد فريال محمد (٢٠١٠) : **التفكير والبحث العلمي** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٥٦. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي (٢٠٠٥) : **التعبير فلسفته واقعه وتدرسه واساليب تصحيحه** ، دار المناهج للنشر ، عمان .
١٥٧. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي (٢٠١٠) : **التعبير فلسفته واقعه تدرسه اساليب تصحيحه** ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٥٨. الهاشمي عبد الرحمن عبد علي ، عطية محسن علي (٢٠١١) : **تحليل مضمون المناهج الدراسية** ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
١٥٩. الهويدي ، زيد (٢٠٠٧) : **الابداع ماهيته اكتشافه تنميته** ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .
١٦٠. الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، (٢٠٠٤) : **طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان الاردن .

المراجع الانكليزية

Torrance . E.P. (1977) ، **Torrance test of creative thinking ، Norms Technical ، Manual** ، New York.

Torrance . E.P. (1993) ، **Torrance test of creative thinking ، Norms Technical ، Manual**.Second Edition ، New York.

Simmons. Bora & Others (2003),**Environmental ,Education Materials, Guide Lines for Excellence Work book, Bridging Theory & Practice**, New York

الملاحق

ملحق (١)

تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الاساسية الى تربية ديالى]

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
Diyala of University
College of Basic Education

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
شعبة الدراسات العليا

استثمار الطاقة النظيفة طريقنا نحو التنمية المستدامة

No:
Data:

العدد / ٧٨٦
التاريخ / ١٠ / ٢٠٢٢

الى / المديرية العامة لتربية ديالى
م / تسهيل مهمة
جامعة ديالى

تحية طيبة....

يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير
(زهراء علي عبد الحميد) تخصص (طرق اللغة العربية) لغرض الحصول على
المعلومات الخاصة برسالتها الموسومة (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد
النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية) .
شاكرين تعاونكم معنا ... مع الاحترام .

م.م. د. حيدر عبد الباقي عباس
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
٢٠٢٢ / ١٠ / ٢٠٢٢

1414
University of Diyala

نسخة منه الى:
- الدراسات العليا .
- ملفه الطالب .

ضمياً ١٠ / ٢٠٢٢

Iraq-Diyala-Baquba
E-Mail : basiceducation1@basicedu.uodiyala.edu.iq

العراق - ديالى - بعقوبة
أرضي - ٥٣١٠٧٢

ملحق (٢) تسهيل مهمة من المديرية العامة لتربية ديالى

REPUBLIC OF IRAQ
 DIYALA GOVERNORATE
 THE GENERAL DIRECTORATE
 FOR EDUCATION OF DIYALA

العدد ٤/٣/٣٣ / ٥٧
 التاريخ ٢٠٢٢ / ١ / ١٧

جمهورية العراق
 محافظة ديالى
 المديرية العامة لتربية ديالى
 قسم الاعداد والتدريب
 شعبة البحوث والدراسات

الس/ ادارات المدارس الاعدادية في قضاء بلد روز .

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة...

يرجى تسهيل مهمة الطالبة الماجستير (زهراء علي عبد الحميد) جامعة ديالى / كلية التربية
 الاساسية تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض انجاز بحثها الموسوم (تحليل الكتابات
 التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة
 الاعدادية)

مع التقدير

ماهر علوان حسين
 معاون المدير العام
 ٢٠٢٢ / ١ / ١٧

محافظة ديالى
 Diyala Governarate

نسخة منه الس//
 قسم التخطيط التربوي/للعلم مع التقدير .
 قسم الادارة والتجهيزات/ التخاطب الالكتروني مع التقدير .
 قسم الاعداد والتدريب/شعبة المعاهد البحوث والدراسات مع الاوليات .

E.mail: diyalaedu@yahoo.com 528180 & 528181 هـ / شارع المحافظة الرئيسي
 محافظة ديالى / بعقوبة / بعقوبة / شارع المحافظة الرئيسي

ما القواعد الاملائية التي تستعملها طالبات المرحلة الاعدادية في كتاباتهن التعبيرية؟

الباحثة

زهراء علي عبد الحميد

ملحق (٤)

اسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة لتحديد صلاحية استمارة التحليل مرتبة حسب الحروف الابجدية واللقب العلمي

التفكير ابداعي	القواعد الاملائية	القواعد نحوية	الاختصاص الدقيق	مكان العمل	اسم الخبير	الترتيب
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/ التربية الأساسية	أ.د اسماء كاظم فندي	١
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ التربية ابن رشد	أ.د ايمان عباس علي	٢
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / التربية الأساسية	أ.د جاسم محمد جسام	٣
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/ كلية المقداد	أ.د رياض حسن علي	٤
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / التربية ابن رشد	أ.د سعد علي زاير	٥
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الأساسية	أ.د عبد الحسن عبد الامير	٦
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الأساسية	أ.د عبد الحسين احمد رشيد	٧
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ التربية ابن رشد	أ.د عمار اسماعيل	٨
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية عامة	بغداد / التربية الاساسية	أ.د محسن حسين خلف	٩
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الاساسية	أ.د محمد عبد الوهاب	١٠
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الاساسية	أ.د مريم خالد مهدي	١١
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الاساسية	أ.د مؤيد سعيد خلف	١٢
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / التربية الاساسية	أ.د ميسون علي جواد	١٣
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/ التربية الأساسية	أ.د هيفاء حميد	١٤
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/ التربية الاساسية	ا.م.د ايمن عبد العزيز	١٥

*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / وزارة التربية	ا.م.د باسمه احمد جاسم	١٦
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الاساسية	ا.م.د بتول جواد فاضل	١٧
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / وزارة التربية	ا.م.د حسن حيال محيسن	١٨
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / التربية الأساسية	أ.م.د سعاد موسى يعقوب	١٩
*			اختبارات وقياس	ديالى / التربية الاساسية	أ.م.د ياسر محمود وهيب	٢٠
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى / كلية التربية الأساسية	م. مصدق خنجر كريدي	٢١

ملحق (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا /الماجستير

قسم اللغة العربية / طرائق تدريس اللغة العربية

م / اراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية بطاقتي التحليل (للقواعد النحوية والاملائية)

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة (تحليل الكتابات التعبيرية على وفق القواعد النحوية والاملائية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية) ومن متطلبات بحثها اعداد بطاقتي تحليل الاولى للقواعد النحوية التي توظفها طالبات المرحلة الاعدادية في الكتابات التعبيرية والثانية للقواعد الاملائية التي توظفها طالبات المرحلة الاعدادية في الكتابات التعبيرية ، لخبرتكم الواسعة في هذا المجال تضع الباحثة بين ايديكم فقرات هاتين البطاقتين راجية منكم قراءتها وابداء آرائكم في :

- التأكد من مطابقة الفقرات للموضوع الذي تنتمي اليه الدراسة .

- بيان ما اذا كانت الاداة تقيس ماوضعت لقياسه .

- وضوح الصياغة اللغوية

- اضافة ماترونه ملائماً .

ولكم جزيل الشكر والتقدير

طالبة الماجستير

زهراء علي عبد الحميد

اسم التدريسي

اللقب العلمي

الجامعة ، الكلية ، التخصص

ملحق (٦)

بطاقة تحليل القواعد النحوية بصورتها النهائية

ت	الفقرة	تصلح	لا تصلح	بحاجة الى تعديل
١	تُحسن استعمال الافعال بحسب دلالتها الزمنية .			
٢	تُحسن ضبط أواخر الكلام .			
٣	تُحسن استعمال الجموع المختلفة بأنواعها .			
٤	تُحسن استعمال المفردات والتراكيب التي توافق المعاني .			
٥	تُحسن استعمال الظروف المختلفة بأنواعها .			
٦	تُميز بين انواع الجمل المختلفة .			
٧	تُرَاعِي عمل الافعال الناسخة في الجمل.			
٨	تُجيد استعمال الضمائر المناسبة للسياق .			
٩	تُحسن توظيف ادوات الربط المناسبة .			
١٠	تُميز بين الاعراب بالحركات والاعراب بالحروف .			
١١	تُطابق الجملة من حيث التأنيث والتذكير .			
١٢	تُحسن استعمال النكرات والمعارف بصورة صحيحة .			
١٣	تُجيد استعمال الاساليب النحوية المختلفة (النفي، التوكيد الخ) .			
١٤	تُحسن توظيف الحروف في مواضعها الصحيحة (حروف الاستفهام وغيرها) .			
١٥	تعرف مواضع الحذف في اللغة العربية .			
١٦	تُحسن معرفة الحالات الاعرابية المختلفة للافعال .			
١٧	تُوظف المشتقات بصورة صحيحة .			
١٨	تستعمل اسماء الاشارة بصورة صحيحة.			
١٩	تُحسن توظيف استعمال التوابع في الجمل.			
٢٠	تُميز عمل الحروف في العربية .			

ملحق (٧) استمارة تحليل (القواعد الاملائية) بصورتها النهائية

الفقرة	تصلح	لا تصلح	بحاجة الى تعديل
١ . تترك مسافة في بداية الكلام .			
٢ . تستعمل علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة .			
٣ . تكتب الكلمات بصورة منتظمة على السطر .			
٤ . تفرق بين كتابة حرفي الضاد والظاء .			
٥ . يعرف قواعد كتابة همزة على السطر .			
٦ . تعرف كتابة همزة على الياء .			
٧ . تعرف كتابة همزة على الالف .			
٨ . تعرف كتابة همزة على الواو .			
٩ . تعرف مواضع حذف الحروف (ابن ، بأسم).			
١٠ . تعرف قواعد كتابة الالف (آ ، أ ، إ).			
١١ . تميز بين كتابة الحرف والتنوين .			
١٢ . تميز بين كتابة الفتحة والتاء المربوطة .			
١٣ . تفرق بين واو الجماعة في الاسماء والافعال .			
١٤ . لاتجزأ الكلمات التي تكون عبارة عن كلمة واحدة .			
١٥ . تراعى رسم الحرف بشكل صحيح حسب القواعد الاملائية .			
١٦ . تفرق بين الحروف الشمسية والحروف القمرية عند الكتابة .			
١٧ . تراعى تسلسل الافكار عند الكتابة .			
١٨ . تسقط الياء عند تتابعها الكلمة .			
١٩ . تترك مسافة بين الكلمات في الجمل .			
٢٠ . تعرف حالات كتابة قواعد كتابة التاء الطويلة والمربوطة .			

ملحق (٨)

تعليمات اختبار التفكير الإبداعي

	الصف		الاسم الثلاثي
	الشعبة		اسم المدرسة

تعليمات عامة :

- (١) اقرأ كل سؤال جيداً لكي تعرف المطلوب منه .
- (٢) حاول أن تجيب عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة ولا تترك سؤالاً دون إجابة .
- (٣) سجل الاجابات في المكان المناسب وفكر في اكبر عدد ممكن من الاجابات التي لا يفكر فيها زملائك .
- (٤) لا تقلب أي صفحة ولا تبدأ في الإجابة حتى يؤذن لك .

مع تمنياتي لكم بالسداد والموفقية

النشاط الاول: (الطلاقة اللفظية) :

كون من حروف كل كلمة من الكلمات الآتية اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم على سبيل المثال: كلمة (قرأ) تتكون من حروف (ق ، ر ، أ) فيمكن أن تكون من هذه الحروف كلمات أخرى مثل (ارق)، (قرر) ، من الممكن أن تستعمل الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة الواحدة.

اتبع الطريقة نفسها في الكلمات الآتية مكوناً أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم.

حلم

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)

سليمانية

- (٦)
- (٧)
- (٨)
- (٩)
- (١٠)

النشاط الثاني : (الطلاقة الفكرية) :

أذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية (أي لا يفكر فيها زملاؤك) للأشياء الآتية والتي تعتقد إنها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية.

علبة الصفيح

- (١١)
- (١٢)

- (١٣)
- (١٤)
- (١٥)

الكرسي

- (١٦)
- (١٧)
- (١٨)
- (١٩)
- (٢٠)

النشاط الثالث: (المرونة التلقائية) :

ماذا يحدث لو إن نظام الأشياء تغير فاصبح على النحو الاتي؟

حاول أن تفكر في اكبر عدد من الإجابات التي لا يفكر فيها زملاؤك.

– لو لم يكتشف الطب فما هي الامور التي ستقوم بها للشفاء من مرض

الزكام؟

- (٢١)
- (٢٢)
- (٢٣)
- (٢٤)
- (٢٥)

– ماذا يحدث لو لم تكن الشمس موجودة؟

- (٢٦)
- (٢٧)
- (٢٨)
- (٢٩)
- (٣٠)

النشاط الرابع: (المرونة التكيفية) :

– اذكر اكبر عدد ممكن من الاستعمالات المتبعة للأشياء الآتية:

دراجة (او عجلة)

- (٣١)
- (٣٢)
- (٣٣)
- (٣٤)
- (٣٥)

قلم الرصاص

- (٣٦)
- (٣٧)
- (٣٨)
- (٣٩)
- (٤٠)

النشاط الخامس : (الإصالة):

– اذا عُينت مسؤولاً عن صرف النقود في الحانوت المدرسي الذي انت عضو فيه ويحاول احد اعضاء النادي ان يدخل في تفكير الزملاء انك غير امين، ماذا تفعل ؟

- (٤١)
- (٤٢)
- (٤٣)
- (٤٤)
- (٤٥)

– لو كانت جميع المدارس غير موجودة على الاطلاق (او حتى كانت ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلماً ؟

- (٤٦)
- (٤٧)
- (٤٨)
- (٤٩)
- (٥٠)

ملحق (٩)
درجات ثبات تحليل القواعد النحوية قبل الباحث
مع محلل اخر .

محلل آخر	ت	الباحث	ت
٥٥	١	٥٧	١
٥١	٢	٥٣	٢
٥٣	٣	٥٥	٣
٢٢	٤	٢٤	٤
٢٦	٥	٢٨	٥
٢٧	٦	٢٥	٦
٢٤	٧	٢٢	٧
٢٤	٨	٢٢	٨
٢٠	٩	١٨	٩
٢٢	١٠	٢٤	١٠
٢٣	١١	٢١	١١
١٩	١٢	١٧	١٢
١٥	١٣	١٧	١٣
١١	١٤	٩	١٤
١٤	١٥	١٦	١٥
١٨	١٦	١٦	١٦
١٥	١٧	١٣	١٧
١١	١٨	١٣	١٨
١٣	١٩	١١	١٩
١١	٢٠	٩	٢٠
		بعد المعالجة الاحصائية وتطبيق قانون معامل ارتباط بيرسون (الباحث مع محلل آخر ٠,٨٥)	

ملحق (١٠)

درجات ثبات تحليل القواعد الاملائية قبل الباحث
مع محلل اخر .

محلل آخر	ت	الباحث	ت
٣٢	١	٣٤	١
٣٢	٢	٣٠	٢
٢٣	٣	٢١	٣
٢٤	٤	٢٦	٤
٢٥	٥	٢٧	٥
٢٦	٦	٢٤	٦
٣٩	٧	٣٧	٧
٢٣	٨	٢١	٨
٢٠	٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٩	١٠
٢٥	١١	٢٣	١١
١٩	١٢	١٧	١٢
١٦	١٣	١٨	١٣
١٨	١٤	١٦	١٤
١٧	١٥	١٩	١٥
١٥	١٦	١٣	١٦
١٥	١٧	١٣	١٧
١١	١٨	١٣	١٨
١٧	١٩	١٩	١٩
٢	٢٠	٠	٢٠
		بعد المعالجة الاحصائية وتطبيق قانون معامل ارتباط بيرسون (الباحث مع محلل آخر ٠,٨٥)	



**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Diyala
College of Basic Education
Department of Arabic Language**



Analysis of Expressive Writings According to Grammatical and Spelling Rules and Their Relationship to Creative Thinking among Preparatory School Students

A Thesis

**Submitted to the Council of the College of Basic Education/
University of Diyala in Partial Fulfilment of the
Requirements for the Degree of M.A. in Arabic Philosophy
(Methods of Teaching Arabi)**

By

Zahraa Ali Abdul Hammed Al-Zuhair

Supervised By

Asst. Prof. Raad Hameed Hadi Al-Zuhair (Ph.D.)

2023 AD

1445 AH

Abstract

The research aims to (Analysis of Expressive Writings According to Grammatical and Spelling Rules and Their Relationship to Creative Thinking among Preparatory School Students) and the researcher adopted the descriptive approach because it fits with the nature of the research.

To achieve the objectives of the research, the researcher deliberately chose the research sample and his community from the schools close to the researcher and the research sample consisted of (60) female students. One of the requirements of the current research is the preparation of the research tool (analysis form). After reviewing the literature, and studies related to the subject of the research, and the use of those studies in building the research tool the researcher prepared the research tool, which consisted of (25) items of grammar rules and (23) items of spelling rules.

As for the thinking test, the researcher chose Torrens tests, which consist of (50) tests, and presented the research tool (analysis form) to experts, specialists, and arbitrators in the field of education, and methods of teaching Arabic, to ensure the sincerity of the research tool, their valuable observations were taken, and conducting appropriate amendment and express their opinion in grammar and spelling and their validity and suitability for the subject of expressive writings. The research tool reached its final version of (20) items for grammatical rules and (20) items for final rules. To ensure the stability of the analysis, the researcher calculated the stability coefficient in agreement with another analyst, where the stability coefficient between the researcher and another analyst (0.85), and the subject of expressive writings was randomly identified from the topics in the Arabic language book for the fifth grade. The data

C

were treated statistically using statistical means that suit the requirements of the research, including (Pearson's correlation coefficient and percentage weight). The results of the search concluded in the following:

1. Some items of the rules (grammatical and spelling) are achieved as students use them in their expressive writing and some items were not achieved.
2. There is a strong correlation between grammar and creative thinking, but this relationship appears less between spelling rules and creative thinking.

In light of the researcher's findings, the researcher recommended the following:

1. Focus on the branch of composition more as being the final outcome of teaching the Arabic language and the field in which the abilities, capabilities, and skills of students are discovered.
2. Include the Arabic language curriculum in the intermediate and preparatory stages spelling rules and punctuation marks in a way that ensures students' mastery of them.
3. Include the Arabic language curriculum more in the intermediate and preparatory stages for creative thinking skills.

To complement the study, the researcher suggested:

1. Conducting a similar study on male students in the preparatory school.
2. Conduct a study to analyze expressive writings to find out the relationship of grammar and spelling rules with other types of thinking.