وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـــــامـــعـــة ديـــالـــــى
كـلـيـة الـتـربـيـة الأسـاسـيـة
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

أثـر أسلوب الاكتشـاف الموجـه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفنـي والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة

من الطالب

محمد سلمان جمعة الجبوري

بإشراف

أ.د خالد خميس جابر

1444هـ 2023م

نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ

ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

سورة يوسف الأية: 76

إقرار المشرف

نشهد أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب**" المقدمة من طالب الماجستير **(محمد سلمان جمعة)** قد جرت بإشرافي في كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

المشرف

أ.د خالد خميس جابر

/ / 2023

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة.

أ.م.د نصير حميد كريم سعيد

رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى

/ / 2023

إقرار المقوم الإحصائي

أَشهد أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثـر أسلوب الاكتشـاف الموجـه فـي الانتبـاه المنقسم وتحسين الاداء الفنـي والرقمـي لفعاليـة دفـع الكرة الحديديـة للطـلاب**" المُقدمـة من طالـب الماجستير **(محمـد سـلمان جمعـة)** قد جرت مراجعتها من الناحية الإحصائية وأصبح أسلوبها العلميّ سليمًا خاليًا من الأخطاء الإحصائية.

التوقيع:

الاسم الكامل: أ.د بشار غالب البياتي

اللقب العلمي: أستاذ دكتور

مكان العمل: جامعة ديالـى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التأريخ: 11/ 6 /2023

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أَنَّ هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثـر أسـلوب الاكتشـاف الموجـه فـي الانتبـاه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديديـة للطـلاب**" المقدمة من طالـب الماجستير **(محمـد سـلمان جمعـة)**، قـد صُـحّحت مـن الناحيـة اللّغويـة، وأصـبح أسـلوبها العلمـيّ سـليمًا خاليًـا مـن الأخطـاء والتعبيـرات اللّغويـة والنَّحويّـة غيـر الصـحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم الكامل: أ.د قسمة مدحت حسين

اللقب العلمي: أستاذ متمرس

مكان العمل: كليـة بـلاد الرافـدين/ الـجامـعة

التأريخ: 2023/6/3

إقرار المقوم العلمي (1)

أشهد أن ان هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب**" المقدمة من طالب الماجستير **(محمد سلمان جمعة)**، قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية بأشرافي أذ أصبحت ذات اسلوب علمي سليم ، وبذلك هي مؤهلة للمناقشة ولأجله وقعت .

التوقيع:

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التأريخ: / /2023

إقرار المقوم العلمي (2)

أشهد أن ان هذه الرسالة الموسومة بـ " **أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب**" المقدمة من طالب الماجستير **(محمد سلمان جمعة)**، قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية بأشرافي أذ أصبحت ذات اسلوب علمي سليم ، وبذلك هي مؤهلة للمناقشة ولأجله وقعت .

التوقيع:

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التأريخ: / /2023

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة والتقويم أنَّنا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " **أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب**" وقد ناقشنا الطالب **(محمد سلمان جمعة)** في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونقر أنَّها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير بطرائق تدريس التربيّة البدنية وعلوم الرياضية.

أ.د خالد خميس جابر

عضوًا ومشرفًا

/ /2023

أ.د بثينة عبد الخالق ابراهيم

عضوًا

/ /2023

أ.د وليد جليل ابراهيم

عضوًا

/ /2023

أ.د ابتسام حيدر بكتاش

رئيسًا

/ /2023

صُدّقت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى في / /2023

أ.د عبد الرحمن ناصر راشد

عميد كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى

/ /2023

الإهداء

إلى المنعم الكريم رب العرش العظيم الذي علمنا مالم نكن نعلم نسأله تعالى ان يجعل هذه الرسالة علماً ينتفع به.

الى من بلغ الرسالة وادى الامانة ونصح الامة . . . . الى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم).

الى اقرب الناس من قلبي واولاهم بحبي . . . من وسعتني رحمتهما صغيراً واسعدتني صحبتهما كبيراً . . . الى الاصل الذي ينسب اليه كل ما انا عليه

أبـــــي و أمـــــي

الى روح عمي وجدي رحمهما الله

الى اعزائي وسندي في الحياة . . . الى من اشد ازري

اخوتـــي

الى كل من علمني حرفاً فصرت له – بعلمي – عبداً

اساتذتـي

الى كل من يبحث عن المعرفة بين ثنايا هذه الوريقات.

ثم الى كل الاصدقاء ومن كانوا برفقتي ومصاحبتي اثناء دراستي والى كل من لم يدخر جهداً في مساعدتي

اهدي هذه الرسالة

محمد...

شكر وثناء

الحمد لله حق حمده، ورضا نفسه، ومداد كلماته، وزنة عرشه والصّلاة والسّلام على خير خلقه نبيّنا مُحَمَّدﷺ وعلى الّه وصحبه الطيبين الطاهرين، أمّا بعد فقد يسّرَ الله تعالى لي إعداد الرسالة وإكمالها فله الشكر وله الحمد.

فأنني أشكر الله وافر الشكر أن وفقني وأعانني على إتمام هذه الرسالة، فيقتضي مني واجب الشكر والتقدير لكل من مد يد العون في هذا الجهد .

ثم أوجه آيات الشكر والعرفان بالجميل الى السيد المشرف (أ.د خالد خميس جابر) على اتمام الرسالة وكان لرحابة صدره وسمو خلقه واسلوبه المميز في متابعة الرسالة اكبر الأثر في المساعدة على اتمام هذا العمل ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما واتقدم بخالص شكري وتقديري الى عمادة كلية التربية الاساسية جامعة ديالى، وعلى رأسها عميد الكلية (أ. د عبد الرحمن ناصر راشد) وتدريسييها ورئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة(الدكتور نصير حميد) وتدرسي قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الذين منحوني فرصة اكمال دراستي العليا (الدكتور فرات جبار، والدكتور حيدر شاكر والدكتورة امال صبيح ، والدكتورة بثينة عبد الخالق أبراهيم، والدكتور رشوان جعفر ، والدكتورة رنا عبد الستار، والدكتور عدي كريم، والدكتور حسنين ناجي، والدكتورة سندس طالب حسن) لهم مني كل المحبة والاحترام .

واتقدم بالشكر والاحترام الى اللجنة العلمية ،اعترافا وامتنانا لما قدموه من خبرة علمية عالية وتوجيهات ذات فائدة كبيرة. لدعم وترصين الرسالة واتمنى لهم التوفيق .

ويسعدني ان اسجل اخلص آيات الشكر والتقدير الى اعضاء لجنة المناقشة الافاضل لما قدموه من جهود وفيرة وملاحظات علمية سديدة اغنت هذه الرسالة فجزاهم الله عني خير الجزاء.

زملائي واخوتي في الدراسات العليا (الماجستير)(رافد محمود وحسين علي وسعد احمد وغزوان فاروق و عمر فالح ومهند عدنان وثامر احمد واحمد حيدر وياسر يوسف)(انسام سبع جلوب و زهراء صفاء و الاء حميد و تغريد فليح حسن) لكم مني الحب وكل التقدير والاحترام اسأل الله ان يوفقكم ويمنً عليكم بالصحة والخير والبركة.

وأخيراً وليس آخراً لابد من تقديم الشكر والتقدير إلى جميع أفراد أُسرتي الذين وقفوا الى جانبي بالتشجيعِ والتسديدِ بالدعاءِ ابي الغالي وأمي الحنونة واخوتي الذين تحملوا معي مشقة عناء دراستي وتشجيعهم المتواصل لي اسأل الله سبحانه وتعالى لهم الصحة والعافية .

وفي الختام اقدم شكري وامتناني لكل من ساعدني ولو بحرف لإتمام هذا البحث .... جزاهم الله خير الجزاء .

واعتذر لكل من فاتني أن اذكره بحسن نية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

مستخلص الرسالة

(أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب)

الباحث: محمد سلمان جمعة

المشرف..... أ.د خالد خميس جابر

1444هـ 2023م

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

تكمن اهمية البحث من خلال التعلم باستخدام اسلوب الاكتشاف الموجه والذي يساعد الطلبة على التعلم وكيف اكتشاف مقدرة اجسامهم على اداء الحركة ، وهدفت الدراسة الى إعداد تمرينات بأسلوب الاكتشاف الموجه لأفراد عينة البحث، والتعرف على أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب، وكذلك التعرف على الفروق في الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب، استعمل الباحث المنهج التجريبي، لملاءمته أصل المشكلة وبتصميم الضبط المحكم للمجموعتين، التجريبية، والضابطة، ذي اختبارين قبلي وبعدي، تمثل مجتمع البحث لطلاب المرحلة الثانية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى، للعام الدراسي (2022 – 2023)، اذ شملت عينة البحث طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والبالغ عددهم (52) طالباً من البنين فقط ، وبعد استبعاد الطلاب الممارسين للعبة الدارسين من مجموعتي البحث الراسبين البالغ عددهم (2)، وتمَ توزيع العينة عشوائياً وبطريقة القرعة، و مثلت المجموعة التجريبية الأولى وتضم (20) طالباً وتدرس بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومثلت الأخرى المجموعة الضابطة وتضم (20) طالباً

وتدرس بالأسلوب المتبع بالكلية، فيما بلغ عدد عينة التجارب الاستطلاعية (10) طلاب، وشملت اجراءات البحث الميدانية اجراء اختبارات (الانتباه المنقسم بواسطة منظومة فيينا، وتقييم مستوى الاداء الحركي لفعالية دفع الكرة الحديدية)، بدأ تطبيق الوحدات التعليمية في يوم الثلاثاء الموافق 2022/11/1 وبمعدل وحدتين تعليمية من كل اسبوع بمجموع (8) وحدات تعليمية، ولغرض ضبط هذا المتغير نفذت وحدتان تعليميتان في الاسبوع ايضاً للمجموعة الضابطة، وحسب البرنامج الذي اعده مدرسو المادة، وانتهت مدة تطبيق الوحدات التعليمية في يوم الخميس الموافق 2022/11/24، واستنتج الباحث الى أَنَّ اسلوب الاكتشاف الموجه أثر في زيادة قدرة الطلاب على تقسيم الانتباه تحسين مراحل الاداء الفني في فعالية دفع الكرة الحديدية ، وأظهرت المجموعة التجريبية المستخدمة لأسلوب الاكتشاف الموجه تطوراً اكثر من المجموعة الضابطة في اختبار تقييم مستوى الاداء الفني و الانتباه المنقسم، وكذلك تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت اسلوب الاكتشاف الموجه على المجموعة الضابطة في اختبار تقييم الاداء الفني و الانتباه المنقسم في الاختبارات البعدية.

ثبت المحتويات

ت	الموضوع	رقم الصفحة
1	العنوان.	1
2	الآية القرآنية.	2
3	إقرار المشرف.	3
4	إقرار المقوم الإحصائي.	4
5	إقرار المقوم اللغويّ.	5
6	إقرار المقوم العلمي (1).	6
7	إقرار المقوم العلمي (2).	7
8	إقرار لجنة المناقشة والتقويم.	8
9	الإهداء.	9
10	شكر وثناء.	11-10
11	مستخلص الرسالة باللغة العربيّة.	13-12
12	ثبت المحتويات.	19-15
13	ثبت الجداول.	21-20
14	ثبت الأشكال.	23-22
15	ثبت الملاحق.	24

ثبت المحتويات

ت	الموضوع	رقم الصفحة
الباب الأول: التعريف بالبحث.		
1-	التعريف بالبحث	26
1-1	المقدمة وأهمية البحث.	27-26
2-1	مشكلة البحث.	28
3-1	هدفا البحث.	28
4-1	فرضا البحث.	29
5-1	مجالات البحث.	29
1-5-1	المجال البشري.	29
2-5-1	المجال الزماني.	29
3-5-1	المجال المكاني.	29
6-1	تحديد المصطلحات.	30
الباب الثاني: الدراسات النظرية والدراسات السابقة.		
2-	الدراسات النّظرية والدراسات السابقة.	33
1-2	الدراسات النّظرية.	33

2-1-1	أساليب التدريس في التربية الرياضية:	34-33
2-1-2	أنواع اسلوب التعلم بالاكتشاف.	36-34
2-1-2-1	أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية:	37-36
2-1-2-2	ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه.	39-37
2-1-2-3	خصائص اسلوب الاكتشاف.	40-39
2-1-2-4	دور المعلم والمتعلم في التعلم بأسلوب الاكتشاف.	41-40
2-1-2-5	أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه	41
2-1-2-6	ميزات أسلوب الاكتشاف الموجه.	43-41
2-1-2-7	عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه.	43
2-1-2-8	خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه.	44
2-1-2-9	اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه.	46-45
2-1-3	الانتباه.	49-46
2-1-3-1	أنواع الانتباه.	58-49
2-1-3-2	الانتباه والاداء الرياضي.	59-58
2-1-3-3	الانتباه المنقسم (توزيع الانتباه)	61-59
2-1-4	فعالية دفع الكرة الحديدية .	61

1-4-1-2	المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية.	71-61
2-2	الدراسات السابقة:	72
1-2-2	دراسة ثائر خميس احمد (2011).	73-72
2-2-2	دراسة سيناء فليح حسن (2010).	73
3-2-2	أوجه التشابه والاختلاف.	75-74
4-2-2	مدى الإفادة من الدّراسة السابقة:	75
الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.		
3-	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.	77
1-3	منهج البحث.	77
2-3	مجتمع البحث وعينته.	78
3-3	تكافؤ مجموعتي البحث.	79-78
4-3	الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث.	79
1-4-3	وسائل جمع المعلومات.	80-79
2-4-3	الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث.	81-80
5-3	اجراءات البحث الميدانية.	81
1-5-3	تحديد اختبار الانتباه المنقسم.	85-81

6-3	تحديد اختبار الأداء الفني فعالية دفع الكرة الحديدية.	86-85
7-3	التجارب الاستطلاعية.	86
1-7-3	التجربة الاستطلاعية الخاصة بمستوى الاداء.	87-86
2-7-3	التجربة الاستطلاعية الخاصة باختبار الانتباه المنقسم.	87
3-7-3	التجربة الاستطلاعية الخاصة بالوحدات التعليمية.	88-87
8-3	الاسس العلمية الخاصة باختبارات الاداء الفني.	90-88
9-3	إجراءات التجربة الرئيسة.	90
1-9-3	الاختبارات القبلية.	91-90
2-9-3	الوحدات التعليمية وفق اسلوب الاكتشاف الموجه.	95-92
3-9-3	الاختبارات البعدية.	96-95
10-3	الوسائل الإحصائية.	95
الباب الرابع : عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها		
-4	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.	98
1-4	عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة التجريبية لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:	101-98
2-4	عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:	106-102

3-4	عرض نتائج الاختبارات (البعدية) للمجموعتين التجريبية والضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:	111-106
الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات		
1-5	الاستنتاجات.	113
2-5	التوصيات.	114
	المصادر والمراجع.	115
	المصادر العربيّة.	124-116
	المصادر الأجنبية.	125
	الملاحق.	159-127
	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	A-B-C

ثبت الجداول

رقم الجدول	العنوان	رقم الصفحة
1	يبين اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.	75-74
2	يبين التصميم التجريبي المستعمل في البحث ذي المجموعتين الضابطة والتجريبية.	77
3	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T-test) ومستوى الخطأ لها بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمتغيرات البحث.	79
4	يبين معاملات الصدق والثبات والموضوعية لاستمارة تقييم الأداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية.	90
5	يبين التقسيم الزمني لأقسام الوحدة التعليمية والنسب المئوية لذلك.	95
6	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق والخطأ المعياري وقيمة ت (T) المحسوبة لمتغيرات البحث للمجموعة التجريبية.	98
7	يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة.	102

8	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق والخطأ المعياري وقيمة ت (T) المحسوبة لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة.	104
9	يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للأوساط وقيمة (t) ونسبة الخطأ للمجموعتين التجريبية والضابطة للاختبارات البعدية لمتغيرات البحث.	106
10	يبين المستويات وحدود الدرجات على اختبار الإدراك المحيطي.	138
11	يبين اختبار الانتباه المنقسم بمنظومة اختبارات فينا العالمية (Vienna test system)	140

ثبت الأشكال

رقم الشكل	العنوان	رقم الصفحة
1	يوضح حمل الكرة الحديدية.	63
2	يوضح المرحلة التمهيدية.	64
3	يوضح مرحلة الزحلقة (الزحف او الانزلاق).	67
4	يوضح وضع الرمي.	69
5	يوضح مرحلة الرمي والتخلص من الكرة الحديدية.	70
6	يوضح مرحلة التبديل والتغطية.	71
7	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الانتباه المنقسم للمجموعة الضابطة.	103
8	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الرقمي للمجموعة الضابطة.	103
9	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الرقمي للمجموعة الضابطة .	104
10	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار الانتباه المنقسم للمجموعة التجريبية والضابطة.	107

11	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار تقييم تحسين الاداء الفني للمجموعة التجريبية والضابطة.	108
12	يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار الرقمي للمجموعة التجريبية والضابطة	109
13	يوضح منظومة اختبارات فيينا.	133
14	توضح الجهاز الرئيسي لاختبار إدراك المحيط.	135
15	يوضح لوحة الاستجابة الشاملة لمنظومة فيينا.	136
16	يوضح دواسات القدم الرقمية لمنظومة فيينا.	137

ثبت الملاحق

رقم الملحق	العنوان	رقم الصفحة
1	المقابلات الشخصية.	128-127
2	أسماء فريق العمل المساعد ومكان عملهم.	128
3	استمارة استبانة تقييم مستوى الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية	130-129
4	استمارة تقييم مستوى الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية بصورتها النهائية.	132-131
5	منظومة اختبارات فييناً.	141-133
6	نموذج نتيجة لاحد عينة البحث لاختبار الانتباه المنقسم باستخدام منظومة فييناً	141-139
7	اسئلة الاكتشاف الموجه الخاصة بفعالية لفعالية دفع الكرة الحديدية.	143-142
8	الوحدات التعليمية المصممة لأسلوب الاكتشاف الموجه.	159-144

الباب الأول

1- **التعريف بالبحث**.

1-1 **المقدمة وأهمية البحث**.

2-1 **مشكلة البحث**.

3-1 **أهداف البحث**.

4-1 **فرضيات البحث**.

5-1 **مجالات البحث**.

1-5-1 **المجال البشري**.

2-5-1 **المجال الزماني**.

3-5-1 **المجال المكاني**.

6-1 **تحديد المصطلحات**.

1- التعريف بالبحث:

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

وانطلاقاً من الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم، والتي تنادي بضرورة توفير التعليم لجميع أفراد المجتمع مع الأخذ بالحساب ما بينهم من اختلاف وتباين، تسعى المؤسسات التربوية إلى إيجاد أساليب تعليمية مناسبة لمادة التعلم، ونقل الأدوار تدريجياً من المعلم إلى المتعلم في اتخاذ القرارات التي تنسجم مع قابلياته الذهنية، والوجدانية، والوصول إلى تنمية الفرد للاعتماد على نفسه في تعلم متطلبات الحياة المتغيرة والمتجددة كماً ونوعاً. وإلى اكتشاف طرائق، أو أنماط اكتساب المتعلمين للمهارات، أو المعلومات.

يُعد أسلوب الاكتشاف الموجه من الأساليب الأكثر شيوعاً واستخداماً في مجال تدريس المهارات والأنشطة الرياضية، وهو الأسلوب الذي يستخدم بشكل واسع في تدريس تلك المهارات"[1]، ويختلف هذا الأسلوب عن كل الأساليب التدريسية ففيه يعتمد المتعلم على نفسه وعلى جهده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المعلم وفي الوقت نفسه يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها، لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون في موقف إيجابي مع هذه المشكلة، لذا ينبغي على المعلم ان يعمل على إتاحة الفرص للمتعلمين لتحرير المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها، وعلى هذا الأساس فإن المتعلم يبحث بنفسه عن الحقائق والقوانين مستخدماً الكثير من العمليات الفكرية مثل "المقارنة، والتطبيق، والتخمين، والتحليل، وحل المشكلات، والاستنتاج، والابتكار، وغيرها"[1].

---

[1] سيناء فليح حسن ؛ **تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الادراك وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:** (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2010) ص19.

[2] عفاف عبدالكريم؛ **التدريس والتعلم في التربية الرياضية:** (الإسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1999) ص142.

وفعالية دفع الكرة الحديدية يطلق عليها في بعض الدول العربية بدفع الجلة، قذف الثقل هي إحدى مسابقات مجموعة الرمي بألعاب المضمار والميدان والتي تشمل(4) مسابقات أو فعاليات وهي (رمي الرمح، رمي القرص، رمي المطرقة ودفع الكرة الحديدية) وجميع هذه المسابقات تدخل ضمن برنامج بطولات العالم والألعاب الأولمبية والبطولات القارية والإقليمية والدولية للرجال والنساء على السواء، وفعالية دفع الكرة الحديدية احدى فعاليات السباقات العشرية، اذ إنَ الاداء الحركي لرمي الثقل يختلف من الناحية الفنية عن بقية فعاليات الرمي، وتعد هذه الفعالية من الفعاليات التي تمتاز بدقة أدائها، كما تمتاز هذه فعالية في أدائها السريع وان المدة التي تستغرقها قصيرة، وان جميع مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية تحتاج من المدرب او المدرس ان يمتاز بالملاحظة الدقيقة للاكتشاف الاخطاء والتي تؤثر في الأداء، إن من شروط تعلم أي مهارة وجود وحدات تعليمية متخصصة ومتسلسلة خلال الموسم ، لذلك دأب المختصون في التفكير جديا بخلق وسائل وأساليب تنظيمية وبطرائق مختلفة تخطط مسار العمل خطوة أثر أخرى أخذين بنظر الاعتبار التدرج الصحيح وتلافي العمل العشوائي والهدر في الوقت، لذا جاءت فكرة الدراسة من خلال التعلم عن طريق اسلوب الاكتشاف الموجه والذي يساعد الطلبة على التعلم وكيف نتعلم، كما يساعدهم علىّ اكتشاف مقدرة أجسامهم على أداء الحركة، كما يعمل على توفير جو من التفاعل بين الطلبة بعضهم للبعض وبين المدرس مما يساعدهم على التعلم والاكتشاف والابداع ومن هنا تكمن اهمية البحث في هذا الجانب.

2-1 **مشكلة البحث**:

تعد فعالية دفع الكرة الحديدية إحدى أهم فعاليات الرمي في العاب القوى التي لاقت اهتماماً كبيراً في الآونة الأخيرة تجلى في تحطيم الأرقام العالمية لهذه الفعالية من خلال تطوير مستوى أدائها الفني بشكل مستمر نتيجة البحوث والدراسات العلمية المرتبطة بهذه الفعالية، والتي تتطلب إعداداً بدنياً و مهاريا عالياً نتيجة لمتطلباتها التي تحتاج إلى الاداء الفني المعقد من اجل ضمان الوصول إلى ابعد مسافة افقية ممكنة، ومن خلال اطلاع الباحث على المصادر والدراسات السابقة واجراء المقابلات الشخصية مع ذوي الخبرة والاختصاص، لاحظ الباحث ان هنالك صعوبة في تعلم الاداء الفني لدفع الكرة الحديدية لدى المتعلمين، وكذلك صعوبة في تصحيح الاخطاء المصاحبة للأداء الفني والتي تعيق في الوصول الى الاداء الفني الصحيح نتيجة ضعف تعلم الاداء وكانت هذه الدراسة محاولة للتعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب.

3-1 **هدفا البحث**:

1. التعرف على أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني و الرقمي لدى افراد عينة البحث.

2. التعرف على الفروق في الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني و الرقمي لدى افراد عينة البحث.

4-1 **فرضا البحث**:

1. هناك فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية مجموعة الظابطة والتجريبية ولصالح الاختبارات البعدية في الانتباه المنقسم تحسين الاداء الفني و الرقمي.
2. هناك فروق معنوية ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني و الرقمي.

5-1 **مجالات البحث**:

1-5-1 **المجال البشري**:

- عينة من طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية الاساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى وللعام الدراسي 2022 – 2023 .

2-5-1 **المجال الزماني**:

- للمدة من 10/23/ 2022 الى11/29/ 2022 (قيد الدراسة).

3-5-1 **المجال المكاني**:

- المعلب الخارجي في كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى.

6-1 تحديد المصطلحات:

- **اسلوب الاكتشاف الموجه:-** هو احد الاساليب الغير مباشرة التي يقوم فيها الطالب عن البحث من الحلول والاعتماد على نفسه من خلال التفاعل مع المعلم والاجابة على التساؤلات التي يوجها ويكون للطالب دورا فاعلا في هذا الاسلوب من خلال الاكتشاف اعتماد على المعلومات السابقة الملاحظات التي يقدمها المدرس الى الطالب.
- **يعرف اسلوب الاكتشاف الموجه:** بانه "العلاقة الفكرية بين المدرس الذي يضع الأسئلة والطلاب يحاولون الإجابة عنها ومن خلال الإجابات يتوصل كل من المدرس والطلاب إلى الهدف المطلوب، وهذا يتطلب من الطلبة تفكيراً إبداعياً ومن ثم يؤدي إلى الأداء المميز "[1].
- **الانتباه المنقسم:-** هو قدرة الدماغ على الانتباه لمحفزات مختلفة في نفس الوقت، والجواب للمطالب المختلفة من البيئة، وبمعنى اخر هو قدرة الفرد على الانتباه وإجراء مهام متعدّدة في آن واحد محدودة، و يؤدّي قسم الانتباه إلى تخفيض أداء الافعال التي تتمّ في آن واحد، عندما يصعب شخص الانتباه لمطالب البيئة المتعدّدة، يحدث التدخّل، مسبّباً بقدرة دماغنا على معالجة المعلومات المحدودة، و يمكن التدريب الإدراكيّ والممارسة أن تحسّن الانتباه المقسّم، وبالتالي القدرة على إجراء اكثر نشاط في آن واحد[2].

---

[1] سيناء فليح حسن؛ **مصدر سبق ذكره**، 2010، ص19.

[2] وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد؛ **الاسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب**، ط1: (القاهرة، دار الهدى للنشر والتوزيع ، 2033) ص236 .

الباب الثاني

2- الدراسات النّظرية والدراسات السابقة.

2-1 الدراسات النّظرية.

2-1-1 أساليب التدريس:

2-1-2 أنواع اسلوب التعلم بالاكتشاف الموجه.

2-1-2-1 أسلوب الاكتشاف في التربية الرياضية:

2-1-2-2 ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-3 خصائص اسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-4 دور المعلم والمتعلم في التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-5 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-6 ميزات أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-7 عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-8 خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-2-9 اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه.

2-1-3 **الانتباه**.

2-1-3-1 **أنواع الانتباه**.

2-1-3-2 **الانتباه والاداء الرياضي**.

2-1-3-3 **الانتباه المنقسم**.

2-1-4 **فعالية دفع الكرة الحديدية**.

2-1-4-1 **المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية**.

2-2 **الدراسات السابقة**:

2-2-1 **دراسة ثائر خميس احمد** (2011).

2-2-2 **دراسة سيناء فليح حسن** (2010).

2-2-3 **أوجه التشابه والاختلاف**.

2-4 **مدى الإفادة من الدّراسة السابقة**:

2- الدراسات النّظرية والدراسات السابقة:

2-1 الدراسات النّظرية:

2-1-1 أساليب التدريس:

لقد تنوعت أساليب التعلّم ، وهذا ما نلحظه بشكل واضح في العملية التعليمية، إذ لا يوجد أسلوب أفضل من أسلوب ، لكن أمراً مهماً رئيساً من جوانب التعلّم، هو اختيار أنسب الأساليب وأكثرها اقتصاداً عند التعلّم الحركي[1].

ان الهدف الرئيس في اختيار الأسلوب المناسب يكمن في "مساعدة الطلبة على التعلم والنمو أو التصميم ورسم التجارب التربوية التي تنمي مهارات ومفاهيم وحالات الطلبة وتمكنهم من التمتع بتجارب التعليم والنشاط أو الموضوع الذي درسوه"[2].

إذ ان هدف المعلم الرئيس الذي يبتغيه هو الوصول بالمتعلم الى التعلم المؤثر بأقصى حد ولمهارات عدة خلال مدة محددة من الوقت قد تكون فصلية او سنوية ، لهذا يحاول المعلم اختيار التمارين وعدد محاولاتها التكرارية ضمن الوقت المحدد بهدف تنظيم التمرين، وعليه فقد تطورت أساليب التعلم في التربية الرياضية وأصبحت عملاً فنياً ومعقداً وان تطور هذه الأساليب كان نتيجة للدراسات والأبحاث المستمرة في مجال التربية الرياضية، وقد اجمع الكثير من المتخصصين والخبراء على ان المتعلمين لا يستجيبون لعملية التعلم بالأسلوب المستخدم نفسه ، وعلى هذا الأساس لا بد من استخدام أساليب جديدة ومختلفة لبناء قدراتهم ومعارفهم وتطويرها، فاصبح الهدف الذي يبتغيه هو الوصول بالمتعلمين إلى التعلم المؤثر بأقصى حد ولمهارات عدة خلال مدة

---

(1) بسطويسي احمد، عباس احمد صالح؛ **التدريس في مجال التربية الرياضية**، (جامعة الموصل، مطبعة الجامعة، 1984) ص40.

(2) علياء حسين الطائي؛ **تأثير العصف الذهني في تطوير أداء الطلاب لبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة**، (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2010) ص 26.

محددة من الوقت وقد تكون فصلية أو سنوية، لهذا يحاول المتعلمون اختيار الأساليب المناسبة في ضمن الوقت المحدد بهدف تنظيم عملية التعلم [1].

أما (عبد الرزاق كاظم الزبيدي،2012) فقد أشار الى مجموعة من العوامل لاختيار الاساليب التعليمية اهمها ما يلي [1]:-

1. طبيعة أهداف الدرس.
2. طبيعة محتوى الدرس.
3. عمر الطالب وخبراته السابقة.
4. ومستواه العقلي والبدني.
5. قدرات المدرس العلمية والعملية واستعداداته في تنفيذ الدروس.
6. الزمن المتاح والامكانات المتوافرة.

2-1-2 أنواع اسلوب التعلم بالاكتشاف الموجه [1]:

تتمثل أنواع التعلم بالاكتشاف في ما يأتي:-

اولاً: أنواع الاكتشاف على أساس مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم (الاكتشاف الموجه وغير الموجه).

أ- الاكتشاف الموجه:

يقوم فيه المعلم بقيادة تفكير المتعلمين في الاتجاه المراد اكتشافه، ولذا يقدم لهم التوجيه بدرجة تكفي لاكتشافهم المتوقع منهم تعلمه.

---

[1] Schmidt A.Richard and Graig A.Wrisberg، **Motor Learining and performance** ، Human Kinetics , (2000) , p232.

[2] عبد الرزاق كاظم الزبيدي واخرون؛ **دليل مدرس التربية الرياضية (المرحلة المتوسطة)**، (بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012) ص29 .

ب- الاكتشاف غير الموجه:

لا يقدم المعلم أي توجيه للمتعلمين ويطلب منهم ان يكتشفوا بأنفسهم الشيء المراد تعلمه دون توجيه أو مساعدة، ولذا فان هذا الاسلوب يعطي للمتعلم حرية كاملة من دون أية شروط، فالمتعلم هو الذي يخطط وينفذ.

ثانياً: أنواع الاكتشاف على أساس الإجراءات التي تستخدم في عملية التعلم (الاكتشاف الاستقرائي أو الاكتشاف الاستنباطي).

أ- الاكتشاف الاستقرائي:

يتم فيه اكتشاف الشيء المراد تعلمه من خلال مجموعة من الأمثلة النوعية للشيء المراد تعلمه حتى يتمكن المتعلمون بتوجيه من المعلم من استقراء الخواص المشتركة لهذه الأمثلة وصولا للشيء المراد اكتشافه، ومن هنا يتضح إن الاكتشاف الاستقرائي يسير من الجزء الى الكل ومن الخاص الى العام.

ب- الاكتشاف الاستنباطي:

يتم فيه استخدام مبادئ المنطق للوصول الى الشيء المراد اكتشافه، ثم القيام بالبحث عن تطبيقات نوعية لهذا الشيء و من هذا يتضح ان الاكتشاف الاستنباطي يسير من الكل الى الجزء ومن العام الى الخاص.

ثالثاً: أنواع الاكتشاف على أساس كيفية وصول المتعلم الى المعلومات والمفاهيم (الاكتشاف القائم على المعنى – الاكتشاف غير القائم على المعنى).

أ- الاكتشاف القائم على المعنى:

ويتم فيه وضع المتعلم في موقف يتطلب فيه حل مشكلة ما بحيث يمكنه ان يشارك مشاركة فعالة في عملية الاكتشاف، ولذا فان المتعلم يعي ويفهم كل خطوة من خطوات الدرس حتى يصل في النهاية الى اكتشاف حل للمشكلة.

ب- الاكتشاف غير القائم على المعنى:

ويحدث عندما يقوم المتعلم بعمل شيء ما بتوجيه وإرشاد من المعلم وبإشرافه من دون فهم للافتراضات والمبادئ التي يستند عليها هذا التوجيه، وما على المتعلم إلا ان ينفذ توجيهات المعلم بكل دقة دون ان يعي الحكمة منها، والمتعلم في هذا الاكتشاف يتبع خطوات ويقوم بتنفيذها دون فهم لها.

2-1-2-1 **أسلوب الاكتشاف الموجه في التربية الرياضية**:

يُعدْ أسلوب الاكتشاف من الاساليب الاكثر شيوعاً واستخداماً في مجال تدريس مهارات الانشطة الرياضية ،وهو الاسلوب المتبع بشكل واسع في تدريس تلك المهارات.

ان المتعلم يبحث بنفسه عن الحقائق والقوانين مستخدما الكثير من العمليات الفكرية مثل" المقارنة – التطبيق- التخمين- التحليل-حل المشكلات- الاستنتاج والابتكار وغيرها"[1].

ان المتعلم في اسلوب الاكتشاف يقوم بأداء العمل عن طريق استكشافاته لإمكانياته وقدراته اذ يؤدي محاولات مختلفة ينفي ويكرر المناسب منها ويدمج بعضها ببعض بهدف الوصول الى الانجاز الصحيح، وهنا يكون دور المعلم في تحفيز الطلاب واستثارتهم وتوجيههم اذ يتمكن الطلاب من استخدام عقولهم في التفكير للاكتشاف والاختبار، ويختلف هذا الأسلوب عن كل الأساليب التدريسية ففيه يعتمد المتعلم على نفسه وعلى جهده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المعلم وفي الوقت نفسه يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك

---

[1] عفاف عبد الكريم؛ **التدريس والتعليم في التربية الرياضية**، (الاسكندرية، مطبعة منشأة المعارف،1990) ص142.

يكون في موقف إيجابي مع هذه المشكلة، لذا ينبغي على المعلم ان يعمل على إتاحة الفرص للمتعلمين لتحرير المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها. [1].

فلو نظرنا إلى المظاهر السلوكية لكلاً من المدرس والتلميذ في جميع الظروف التدريسية وأساليبها لرأينا أن التلميذ غير مشارك في أكثر العمليات العقلية، وبما ان مثل هذه القدرات لا تنمو تلقائياً فتصبح في حالة كبت ببقائها ساكنة فاقدة للمثير وغير مستخدمة، وبذلك تعد في معظم الأحيان سلبية، اذ أن الاستكشاف يهتم ويفسر الموضوع باكتشاف الشخص لشيء لم يعرفه هو من قبل، وهذا فقد اتفق كثير من الباحثين عن تعبير الاكتشاف يشير إلى مرحلة واحدة في العملية الفكرية وأنها تحتاج إلى مساندة من عوامل أخرى، فمرحلة البحث والاستكشاف يجب ان تسبقها قواعد من الدافعية وعدم الاقتناع ويأتي الناتج في فعل الاكتشاف نفسه، فقد يكون قد أثر لدى التلاميذ نوع من الاكتشاف البسيط بالسلوك الكلامي[2].

2-2-1-2 **ماهية أسلوب الاكتشاف الموجه**:

يعد أسلوب الاكتشاف الموجه من الأساليب المهمة التي تعمل على إشغال الطلاب في عملية اكتشاف المعلومات في أثناء الوحدة التعليمية، وجوهر هذا الأسلوب العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المدرس والطلاب التي من خلالها يوجه المدرس عدداً من الأسئلة تؤدي إلى استجابات من الطلاب التي تتلائم وهذه الأسئلة والتطابق بين المثير (السؤال) والاستجابة (الجواب) ويؤدي تكرارها إلى عملية الاكتشاف[3].

---

[1] احمد عبد الرحمن السرهيد وفريدة ابراهيم عثمان؛ **الاسس العلمية للتربية الحركية**، ط1: (الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع،1991) ص19.

[2] مروان عبدالمجيد ومحمد جاسم الياسري؛ **اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية**، ط1: (مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، 2001) ص227-228.

[3] موسكا موستن وسارة شوورت؛ **تدريس التربية الرياضية**، ترجمة: جمال صالح حسن وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999) ص373.

كما يعدْ اسلوب الاكتشاف الموجه من الاساليب المهمة التي تعمل على إشغال الطلاب في عملية اكتشاف المعلومات في أثناء الوحدة التعليمية.

وجوهر هذا الأسلوب العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المدرس والطلاب التي من خلالها يوجه المدرس عدداً من الأسئلة تؤدي الى استجابات من الطلاب التي تتلاءم و هذه الاسئلة والتطابق بين المثير(السؤال) والاستجابة(الجواب) ويؤدي تكرارها إلى عملية الاكتشاف[1].

ويعرف (مفتي إبراهيم، 2000) أسلوب الاكتشاف الموجه "بأنه الاسلوب الذي يضع المدرس من خلاله عددا من الاسئلة والتحديات التي تمكن الطلاب من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مراجعة كفاءة الحركة وعناصرها"[2].

وأول من دافع عن أسلوب الاكتشاف الموجه العالم الأميركي (جيروم برونز) إذ ذكر بأنه "لابد للطلبة ان يستغلوا عقلهم أحسن استغلال، إذ يستخدموا ما لديهم من معلومات في اكتشاف صيغ جديدة، عن طريق اكتشاف القواعد الناتجة من أعمال العقل"[3].

ومن ذلك يتبين ان هذا الأسلوب ينمي للطلاب حب الاستطلاع وقوة التذكر والرصانة في طروحاتهم في أثناء ممارستهم اليومية، وتؤدي إلى تفاعلهم مع المدرس وهذا يؤدي إلى شعوره بالاستقلالية في الأفكار والإبداع في اكتشاف الأشياء.

وعلى هذا الاساس يمكن تعريف أسلوب الاكتشاف الموجه على انه: "العلاقة الفكرية بين المدرس الذي يضع الأسئلة والطلبة الذي يحاولون الإجابة عنها، ومن خلال

---

[2] موسكا موستن سارة شوورت؛ **المصدر السابق**، ص373

[3] مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، دار الاميرة للطباعة، 2000) ص54.

[3] عبدالرزاق الصالحي ؛ **طرق التدريس العامة**، ط1: (البيضاء، منشورات عمر المختار، 1998) ص10.

الإجابات يتوصل كل من المدرس والطلاب إلى الهدف المطلوب وهذا يتطلب من الطلبة تفكيراً إبداعياً ومن ثم يؤدي إلى الأداء المميز"[1].

عرفه (محمد سعيد عزمي،1996) بأنه "الاسلوب الأول في إشغال الطالب في عملية الاكتشاف اذ يعمل على تطوير قناة الناحية الذهنية وتنشيط العمليات الذهنية يتم من خلال الاستفهام والتفسير ثم الإجابة وهو من الأساليب المفيدة جدا عند استخدامه كمقدمة لموضوع جديد اذ يعمل على إشغال الطالب بصورة سريعة ويخلق لديه الفضول في معرفة خصائص الموضوع"[2].

وهو برأي (مفتي إبراهيم، 2000) " الاسلوب الذي يضع المدرس من خلاله عدداً من الأسئلة والتحديات التي تمكن الطلاب من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مرجعيات كفاءة وعناصر الحركة"[3].

2-1-2-3 **خصائص اسلوب الاكتشاف الموجه**:

يتميز اسلوب الاكتشاف بالعديد من الخصائص التي تميزه عن غيره من اساليب التدريس المختلفة ويمكن إيجازها على النحو الآتي[4]:

1. ينقل مركز العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم اذ انه يكتشف المعلومات بنفسه أي انه منتجٌ للمعرفة وليس مستهلكٌ لها.
2. يركز على المتعلم أكثر من تركيزه على محتوى المادة التعليمية.
3. يؤكد هذا الاسلوب على التجريب أكثر من تأكيده على العرض النظري.

---

[1] سيناء فليح حسن؛ **مصدر سبق ذكره**، ص19.

[2] محمد سعيد عزمي؛ **أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعلم الأساسي بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة، جامعة حلوان، 1996) ص51.

[3] مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، أميرة للطباعة، 2000) ص54.

[1] محمود دود الربيعي، سعيد صالح حمد امين؛ **الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الرياضية**، ط1: (اربيل، مطبعة منارة، 2010) ص84.

4. يركز على عملية التساؤل "صياغة الأسئلة وتوجيهها" أكثر من التركيز على الإجابة على هذه الأسئلة أي ان التركيز على كيفية التوصل للإجابات الصحيحة للأسئلة وليس على الإجابات غير الصحيحة.
5. الاهتمام بالأسئلة ذات الإجابات المتشعبة الأسئلة المفتوحة بدلاً من الأسئلة ذات الإجابات المقيدة الأسئلة المحددة أو المغلقة.
6. النظر إلى العملية التعليمية على انها عملية مستمرة ولا تنتهي بمجرد تدريس موضوع معين، بل ان كل موضوع هو نقطة انطلاق لدراسات أخرى ترتبط به.

2-1-2-4 **دور المعلم والمتعلم في التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه**[1]:

1. تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها وطرحها في صورة تساؤل أو مشكلة.
2. إعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس.
3. صياغة المشكلة على هيأة أسئلة فرعية اذ تنمي مهارة فرض الفروض لدى المتعلمين.
4. تحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها المتعلمون.
5. تقويم المتعلمين ومساعدتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة.
6. أن يحاولوا الإجابة بأنفسهم عن العديد من الأسئلة التي يوجهها المعلم لهم عن الموضوع المراد بحثه.
7. يوجهون أسئلة للمعلم للاستزادة من معلوماتهم السابقة في موضوع البحث.
8. يشترك المتعلمون بالبحث والاكتشاف.

---

[1] نوال ابراهيم شلتوت، ميرفت علي خفاجة؛ **طرق التدريس في التربية الرياضية**، ط1: (الاسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2007) ص93.

9. يستنتج المتعلمون من معلوماتهم السابقة حتى يتعرفوا على المواقف التي هم بصددها وكيف يمكنهم التصرف فيها بشكل فعال.

2-1-2-5 أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه:

يهدف أسلوب الاكتشاف الموجه إلى ما يأتي:- [1]

1. إشغال الطلبة بعملية معينة تؤدي إلى الاكتشاف.
2. تنمية علاقات دقيقة بين إجابة الطلبة والمؤثر (السؤال الذي يقدمه المدرس).
3. تطوير القابلية على الصبر من لدن كل من المدرس والطلبة، ويعد من متطلبات عملية الاكتشاف[2].
4. تنمية المهارات الاستكشافية التي تقود منطقياً إلى اكتشاف مفهوم معين أو فكرة معينة[3].
5. تنمية الشعور بالألفة والعمل المشترك والتعاون الجماعي الهادف.
6. تعويد التلاميذ على مواجهة المواقف الحياتية مواجهة منطقية سليمة.
7. تنمية الأهداف الشخصية للتلاميذ وشحن الهمم لتحقيقها.

2-1-2-6 ميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:

لأسلوب الاكتشاف الموجه مميزات عديدة وهي[4]:

1- تنمية التفكير العلمي لدى المتعلم، لأنه يتيح الفرصة أمامه لممارسة طرائق التعلم وعملياته بنفسه، ويسلك سلوكه في البحث والاكتشاف والحصول على النتائج.

---

[1] محمود داود سلمان؛ **طرائق وأساليب التدريس المعاص**رة، ط1: (جدار الكتاب العالمي، عمان، الأردن، 2006) ص162.

[2] موسكا موستن وسارة شوورت؛ **مصدر سبق ذكره**، ص274.

[3] مروان المجيد وآخرون؛ **اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الريا**ضية، (عمان، موسسة الورق للنشر والتوزيع،2001) ص227.

[4] عبد الرزاق الصالحين الطشاني؛ **طرق التدريس العامة**، ط1: (البيضاء، منشورات جامعة عمر المختار، 1998) ص235.

2- هذا الاسلوب يجعل المتعلم يفكر ويستنتج مستخدماً معلوماته، وطرائق تفكيره في الوصول الى نتائج منطقية.

3- اكتساب قدرة عقلية اكبر لبذله جهداً في الحصول على المعلومات، وتمرين الذاكرة وتدريب العقل لمعالجة المشكلات.

4- يتعلم تقنية الاكتشاف، وتنمية قدرة إبداع الحلول.

5- يكتسب معلومات أكثر ومن ممارستها يتذكرها بسهولة.

6- توفير فرصة للطلاب ليفكروا بشكل مستقل تحدث على أثره المعرفة، باعتمادهم على أنفسهم وانتقاء الاستجابة الأفضل.

7- يساعد الطلاب على كيفية الحصول على المعرفة، من خلال جمع وتنظيم معالجة المعلومات.

8- تنشط الطلاب وتدفعهم ليكونوا صانعين للمعرفة وليس متلقين للمعرفة.

9- يؤكد العمليات العقلية كهدف للعملية التعليمية.

10- يساعد المتعلمين على اكتساب أساليب البحث العلمي.

11- يساعد المتعلمين على ان يعلموا انفسهم بأنفسهم من خلال خبراتهم الشخصية وجهدهم الذاتي تحت توجيه المعلم.

12- يكفل للمتعلمين تدريباً متواصلاً للوصول الى الأهداف.

13- يساعد على إنماء العمل الجماعي.

14- يساعد على إنماء المواهب.

15- يعمل على زيادة حماس المتعلم.

16- يجمع بين الناحيتين النظرية والعملية.

17- يعمل على تحقيق استمرارية التعلم.

18- يعمل على زيادة فعالية التعلم.

19- يساعد على إظهار شخصية المتعلم في العملية التعليمية.

20- ينمي قدرة المتعلمين على التفكير المنظم والسليم.

21- يساعد على التحول من الاعتماد على الإثابة الخارجية، الى الإثابة الداخلية المعبرة عنها بإحساس المتعلم بالإنجاز عندما يقوم بالاكتشاف.

22- يعمل على تكوين اتجاه ايجابي لدى المتعلم نحو التربية الرياضية.

24- يجعل المتعلم يفكر باستقلالية.

25- يساعد على تخزين المعلومات.

26- ينقل مركز العملية التعليمية من المعلم الى المتعلم.

2-1-2-7 **عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه**:

لأسلوب الاكتشاف عيوب عدة منها ما يأتي[1]:-

1. يتطلب زمناً طويلاً نسبياً إذا ما قورن بالأساليب الأخرى.
2. لا يراعي الفروق الفردية.
3. يحتاج إلى قدرة فائقة من المدرس لعرض التفكير الخاص وإثارته بالتقصي والاكتشاف.

ويضيف مفتي إبراهيم حماد ما يأتي[2]:-

1. احتمال تسرب اليأس إلى نفوس الطلبة في حالة فشله في الوصول إلى النتيجة المطلوبة .
2. قد لا يتمكن بعض الطلاب من الوصول إلى الهدف المطلوب، لأنهم لا يمتلكون المعلومات الكافية

---

[1] عبد الحافظ سلان؛ **أساليب تدريس العلوم والرياضيات**، ط2: (دار الباروني للنشر، عمان، 2003) ص40.

[2] مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، دار الأميرة للطباعة، 2000) ص84.

2-1-2-8 **خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه**:

تشير موستن وشورت، إلى إنّ هناك خطوتين أساسيتين لإعداد درس التربية الرياضية ضمن هذا الأسلوب هما[1]:-

1. تحديد مادة الدرس وبعد هذا التحديد تأتي الخطوات الأكثر أهمية:-

أ. **مرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد):** إن أهم شيء في هذه المرحلة هو التوصل إلى وضع أسئلة متتابعة تعود الطلبة بشكل تدريجي إلى اكتشاف الهدف،

ب. ويتطلب هذا من المدرس توقع الاستجابات التي تصدر من الطلبة وكذلك البدائل للأسئلة لغرض تقريب الطلبة نحو الاستجابات الصحيحة[2].

ج. **مرحلة الدرس (الأداء):** يقوم المدرس بطرح الأسئلة المُعدة على الطلبة، ولضمان نجاح التطبيق على المدرس مراعاة ما يأتي:-

- عدم إعطاء الجواب للطلبة.
- إعطاء الوقت الكافي للطلبة للإجابة والابتعاد عن التوبيخ والمؤثرات النفسية كلها.
- الاهتمام بالتغذية الراجعة المعطاة من المدرس أو من الطلبة أنفسهم وتصحيح الاستجابات وتعزيزها.
- توفر المناخ الملائم والتحلي بالصبر.

د. **مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):** يتم الحصول على التقويم الكامل بعد إكمال الأداء والتوصل إلى الهدف، وهنا يستخدم المدرس التغذية الراجعة التقويمية كأن يقول هذا جيد، هذا هو المطلوب، تمام[3].

---

[3] موسكا موستن وسارة شوورت؛ **مصدر سبق ذكره** ،1999، ص274.

[2] موسكا موستن وسارة شوورت؛ **مصدر سبق ذكره**، 1999 ص274.

[3] مروان عبدالمجيد وآخرون؛ **مصدر سبق ذكره**، 2001؛ ص274.

2-1-2-9 اقتراحات حول تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه:

السلوك التعليمي للمدرس في أثناء أسلوب الاكتشاف الموجه[1]:-

أولاً: مرحلة التحضير للدرس:

- يختار المدرس ووضوح الدرس لسلسلة أحداث الاكتشاف.
- يختار المدرس عمليات الاكتشاف ضمن الموضوع.
- يُعد للدرس أسئلة متعددة أو دلائل للاكتشاف التي تقود الطلبة إلى الاكتشاف.
- يقوم المدرس بتنظيم الأسئلة بأسلوب منطقتي خطوة بعد خطوة.
- يتوقع المدرس استجابات محتملة يقدمها الطلبة عن كل الأسئلة.
- يعد المدرس الأسئلة التي تكون مستنبطة متقاربة بالتفكير (كل سؤال يستنبط استجابة واحدة فقط يتنبأ بها أو يستشهد بها من خلال عمليات ذهنية للإجابة).
- يختبر المدرس وينقح سلسلة الاكتشاف.

ثانياً: مرحلة التنفيذ (يدير المدرس سلسلة احداث الاكتشاف الموجه):

- يعلن المدرس أسلوب التدريس ويشرح دور المدرس ودور الطلبة في الأسلوب.
- يطلب المدرس ويتقبل أسئلة الطلبة لغرض توضيح ادوار الأسلوب التدريسي.
- يعرف المدرس الطلبة بموضوع الدرس ويركز على الاكتشاف.
- يسأل المدرس الأسئلة التي تستنبط بالتفكير المتقارب.
- ينتظر المدرس ساكتاً بينما الطلبة يكونون منشغلين في الاستجابات المتقاربة للموضوع.
- يتقبل المدرس أسئلة الطلبة غير الملائمة، ولكن في الوقت نفسه يشجع الطلبة على إعادة التفكير في أجوبتهم.

---

[1] Anderson, C. Sherman, D (1991): Descriptive; **studies of physical Education classes** : (Journal of phr .Ed, Pittsburgh, Ed Vol157) p,30.

- يتقبل المدرس رد فعل ايجابي (يوافق، يمتدح، ويثني) على استجابات الطلبة المناسبة.
- يظهر المدرس الإثارة والتعجب عندما يتوصل الطلبة في استجاباتهم إلى اكتشاف الجواب النهائي.
- يشجع المدرس الطلبة غير المساهمين في عملية الاكتشاف ويحثهم على المشاركة في أحداث الدرس.

ثالثاً: مرحلة نهائية سلسلة أحداث الاكتشاف الموجه:

- يلخص المدرس الاكتشاف وأهميته في موضوع الدرس.
- يسمح المدرس للطلبة بتطبيق الاكتشاف الموجه.
- يقوم المدرس وينقح سلسلة أحداث الاكتشاف الموجه.
- يعين المدرس ويحدد المشكلات التي حدثت في أثناء الدرس من خلال تنفيذ الاكتشاف الموجه.
- ينقح المدرس ويصحح ويعيد الأسئلة أو سلسلة الأسئلة الموضوعية.
- يحاول أن يكتشف لماذا كانت الأسئلة غير واضحة ولم يشارك في استجاباتها للطلبة.
- يحاول ان يعد أسئلة إضافية.

3-1-2 **الانتباه**:

تعد العمليات العقلية واحدة من أهم الموضوعات في علم النفس الرياضي التي تهم الباحثين والعلماء كونهم متأثرين بالدراسات في العلوم الطبيعية والفسيولوجية والحيوية كافة، وهذا ينبع من اختلاف الناس في قدراتهم فهم يمتازون بالمثيرات سواء كانت الحسية المتقاربة كالمثيرات اللمسية أم الصوتية أم الضوئية، والشيء المهم والضروري

هو ان ينتبه الفرد إلى ما يهمه من هذه المثيرات وان يدركها من خلال حواسه لكي يستطيع أن يؤثر فيها ومن ثم السيطرة عليها بعقله وعضلاته، لأن العمليات العقلية تبدأ بالانتباه وتنتهي بالاستجابة الحركية في معظم المهارات الحركية[1]، وعلى هذا الأساس فالانتباه بكل مظاهره ومنها تركيز الانتباه وسرعة الاستجابة من العمليات العقلية العليا والخطوة الاولى والتي تساهم في عملية التعلم العقلي[2]، وهذا يدل على ان العمليات العقلية هي مركز للتحكم والسيطرة وتوجيه طاقات الإنسان التي تستعملها الحواس وتخزنها لتحليل المعلومات وانتقاء ردود الأفعال الصحيحة والمناسبة[3].

يعد الانتباه من أهم العلميات العقلية التي تلعب دوراً مهماً في النمو المعرفي لدى الفرد، اذْ أنه يستطيع من خلاله أن ينتفي المنبهات الحسية المختلفة التي تساعده على اكتساب المهارات وتكوين العادات السلوكية الصحيحة بما يحقق له التكيف مع البيئة المحيطة به، وعلى الرغم من أن الانتباه عملية عقلية نمائية، إلا أنه قد نجد عدم قدرة بعض الأطفال على تركيز انتباههم أو تنظيم نشاطهم الذهني نحو شيء بعينه لفترة، مع عدم استطاعتهم أن يتحرروا من العوامل الخارجية المشتتة لانتباههم، كما أنهم يتحركون حركات مفرطة دون هدف ، واندفاعيون مما يوقعهم في أخطاء كثيرة[1].

أن خاصية الانتباه دائمة التغير" لأنها مرتبطة بالمواقف المتغيرة والعوامل الداخلة فيها، فتارة يتميز بالشدة وتارة أخرى بالتشتت، وأحياناً كثيرة يتم تحويل الانتباه وتشتيت الانتباه على الأهداف المختلفة في جميع الاتجاهات والذي يمكن أن يؤدي إلى أخطاء

---

[1] محمد خضر أسمر الحياني وعقيل يحيى هاشم الاعرجي؛ **التعلم الحركي في التربية الرياضية**، (النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2015) ص203.

[2] مازن عبد الهادي احمد ومازن هادي كزار؛ **قراءة متقدمة في التعلم والتفكير**، ط1: (بيروت، دار الكتب العلمية، 2015) ص125.

[3] عفاف محمد عبد المنعم؛ **القياس النفسي (قياس القدرات العقلية)**، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية،2014) ص7.

[4] علاء عبد الباقي إبراهيم قشطه؛ **مدى فاعليه بعض فنيات تعديل السلوك في خفض مستوى النشاط الزائد لدي الأطفال المعوقين عقليا**، (أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعه عين شمس) 1995.

فنية سهلة للغاية[2]، ويعد اضطراب الانتباه من أكثر الاضطرابات شيوعا بين الأطفال اذ يبلغ انتشاره في الأسر ذات المستوى الواطئة حوالي 20% من الذكور والإناث، إن النشاط الحركي الزائد هو صفة أساسية وهو أكثر خطورة من ضعف الانتباه عند الأطفال[3].

وفقاً لهذه التحديدات لمعنى الانتباه يظهر على "انه اول القدرات العقلية التي يحصل الانسان من خلالها على المعلومات، اذ يتعرض الانسان لكثير من المنبهات الحسية المنوعة داخلية كانت او خارجية، لكنة لا ينتبه الا ما يختاره وذلك الاختيار يسمى (تركيز الانتباه)"[4].

ويعرفه (محمد العربي شمعون، 2001) نقلاً عن (واينبرج) Weinberg "الانتباه في المجال الرياضي بأنه :"القدرة على التركيز على الرموز المرتبطة في البيئة، والاحتفاظ بهذا التركيز طوال فترة المنافسة"[1].

ويعرفه (أحمد عريبي عودة، 2007) الانتباه بأنه: "توجيه الشعور وتركيزه في شيء معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه"[2].

اما (عبد الحليم محمود وآخرون، 1990) يرون "الانتباه هو تركيز وانتقاء يمكن ملاحظته على أساس ان المعلومات الواردة من الحواس جميعا تدخل مصفاة ضيقة تتحكم في توصيل عدد محدود من النبضات العصبية الى المخ اما باقي المنبهات

---

[1] هاشم احمد سليمان، **علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة،** (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1988) ص68.

[2] السيد علي السيد وفائقة محمد بدر؛ **اضطراب الانتباه لدى الأطفال لأسبابه وتشخيصه وعلاجه،** (القاهرة، منسأة المعارف، 1999) ص33.

[3] نجاح مهدي شلش واكرم صبحي؛ **التعليم الحركي:**(البصرة، دار الكتب للطباعة والنشر، 1994) ص.181

[4] محمد العربي شمعون؛ **التدريب العقلي في المجال الرياضي،** (القاهرة، دار الفكر العربي، 2001) ص243-244.

[5] أحمد عريبي عودة؛ **المدرب وعملية الاعداد النفسي،** (بغداد، المكتب الهندسي، 2007) ص202.

فتبقى مخزونة وقريبة المدى اذ يمكن استدعائها خلال ثواني بعدها تبدا في التضاؤل والتلاشي[3].

2-1-3-1 **أنواع الانتباه**:

يقسم الانتباه من ناحية مثيراته على ما يأتي[1]:-

1. **الانتباه التلقائي:**- وهو انتباه الفرد إلى شيء يهتم به ويميل إليه وهو انتباه لا يبذل الفرد في سبيله جهداً بل يمضي سهلاً ويتضح هذا النوع من الانتباه إلى لجوء المدرب عند شرح مهارة إلى رفع صوته أو إطلاق صافرة لجلب انتباه اللاعبين في حاله إحساسه بفقدانهم التركيز معه[2].

1.الانتباه الإرادي التعمدي:- وهو الانتباه الذي يقتضي من المنتبه بذل جهد قد يكون كبيراً، وفي هذه الحالة يشعر الفرد بما يبذله من جهد ، وهو جهد ينجم عن محاولة الفرد التغلب على ما يعتريه من سأم أو شرود ذهني، ويتوقف مقدار الجهد المبذول على شدة الدافع إلى الانتباه وعلى وضوح الهدف من الانتباه[3].

2. الانتباه الاعتيادي (اللاإرادي) Habitual:- وهو اتجاه الإحساس نحو موضوع معين من دون تدخل الفرد في ذلك مثل: الانتباه إلى الأصوات العالية، أو الأضواء الساطعة، أو الأشياء المتحركة"[4].

2. **الانتباه القسري:**- هو أنتباه إرغامي إذ يتجه إلى المثير على الرغم من إرادة الفرد. مثل الانتباه إلى ألم مفاجئ في أحد أعضاء جسمه، وهو اتجاه الانتباه إلى

---

[1] عبد الحليم محمود السيد وآخرون؛ **علم النفس العام**، ط3: (دار غريب للنشر، القاهرة،1990) ص65.

[2] مروة سعد رضا؛ **تأثير تمرينات خاصة لتطوير الانتباه المركز والإدراك البصري وتعلم بعض المهارات في الجمناستك الفني للسيدات**، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات، 2014) ص29-30.

[3] جمال حسين الألوسي؛ **علم النفس العام**، (جامعه بغداد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1988) ص228.

[4] احمد عزت راجح؛ **أصول علم النفس**، (القاهرة، مطابع روز اليوسف، 1976) ص177-17.

[5] معيوف ذنون؛ **علم النفس الرياضي**، (الموصل، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1987) ص64.

المثير رغم إرادة الفرد، وهنا يفرض المثير نفسه فرضا فيرغمنا على اختياره دون غيره من المثيرات، وهنا يأتي إلى انتباه يشده رغماً عنه كالانتباه لمباراة كره القدم باعتبارها لعبة شيقة[1].

3. **الانتباه الموزع:**- يكون الانتباه عندما يكون مطلوباً من الشخص أن يؤدي أكثر من عمل في الوقت نفسه.
4. **الانتباه للخطر:**- يذكر أن بحوث الانتباه للخطر كثيرة، ولكن لكثرتها فإنها لا تعطينا قاعدة معلوماتية مناسبة لأن نتائجها غير حاسمة ويوجه إليها نقداً رئيساً لأنها تختلف عن عملية الانتباه للأخطار الحقيقة التي تحدث في الحياة اليومية.
5. **الانتباه المشتت:**- في الانتباه المشتت تتعدد المثيرات المتقاربة في الشدة، اذ يتعذر على الشخص تركيز الانتباه الى مثير بعينه، كما يشتت الانتباه عندما يظهر مثيراً أو مثيرات جديدة عند تصرف انتباه الشخص عن المثير الأصلي.
6. **الانتباه المركز:**- في الانتباه المركز يكون الشخص مطالباً بتوجيه انتباهه إلى عدد قليل من المثيرات أو قنوات المعلومات، ومن أهم العوامل التي تؤثر في قدرة الفرد على تركيز الانتباه التقارب بين مصادر أو قنوات المعلومات المتاحة في البيئة، فمثلاً من الصعب جداً تركيز الانتباه الى مصدر للمعلومات مع تجاهل مصدر آخر، إذا كان المصدران على مستوى النظر نفسه بالنسبة للشخص، أمَّا إذا وجد مؤشر أو مُدرس معين يميز أحد مصادر المعلومات عن المصدر الآخر أو المصادر الأخرى، فإن هذا المؤشر أو مُدرس يساعد على تركيز الانتباه الى مصدر المعلومات المميز.

---

[1] سامي محسن الختاتنة وآخرون؛ **مبادئ علم النفس**، (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2010) ص126.

يقسم الانتباه على أساس مصدر المنبه على ما يأتي[1]:

1. **الانتباه الداخلي:** وهو التركيز على الذات ويتضمن الأفكار والشعور، مثل: تحليل المدرب للعب من دون الأداء الفعلي.
2. **الانتباه الخارجي:** وهو توجيه الانتباه إلى الواجبات الحركية. ومن أهم مميزاته التركيز على الجوانب الخارجية أي البيئية المحيطة بالفرد، مثل: حركات الزميل والمنافس والكرة والجمهور في كرة القدم.

يقسم الانتباه من حيث المجال على ما يأتي[2]:

1. **الانتباه الواسع:** يعني إدراك عدَّة أحداث في وقت واحد، وهذا النوع يمثل أهمية للأنشطة الرياضية التي تتطلب اليقظة والحساسية للمتغيرات السريعة في البيئة، مثل: بداية اللعب بالنسبة للاعب كرة القدم المدافع.
2. **الانتباه الضيق:** يعني عزل جميع المثيرات التي لا ترتبط مع توجيه الانتباه إلى الهدف، مثل: يقوم حارس المرمى في أثناء ركلة الجزاء بعزل جميع المثيرات ما عدا اللاعب الذي ينفذ ركلة الجزاء.

يقسم الانتباه من حيث ثباته الى ما يأتي[3]:

1. **الانتباه المتحرك الديناميكي:** هو الذي يتميز بالشدة المنخفضة في بداية النشاط الرياضي وكلما ارتفعت شدته في الدقائق الأولى من النشاط قلت كفاءة الأداء.
2. **الانتباه الثابت الاستاتيكي:** هو ذلك الانتباه الذي تثبت عنده الشدة المرتفعة نتيجة التهيئة المسبقة في عملية الإحماء.

---

[1] معيوف ذنون؛ **مصدر سبق ذكره**، 1987، ص64.

[2] معيوف ذنون؛ **مصدر سبق ذكره**، 1987، ص64.

[3] احمد عبد الحميد، **الرياضة والعاملين**، (الجامعة المصرية للطباعة، 1973) ص288.

يقسم الانتباه من حيث سعة الانتباه الى ما يأتي[1]:

1. **الانتباه الواسع:** هو احد متطلبات الأساسية في معظم الأنشطة الجماعية وإدراك العديد من الأحداث في وقت واحد.
2. **الانتباه الضيق:** هو إحدى متطلبات بعض الأنشطة ولاسيما تلك التي تجري في بيئة مغلقة.

1- العوامل المؤثرة على الانتباه:

هناك عوامل كثيرة ومتعددة تؤثر في الانتباه وفي درجة نجاح الفرد في تقسيم انتباهه لأكثر من مثير ومن هذه العوامل ما هو خارجي (External) ويختص بالمثير المنتبه له، ومنها ما هو داخلي (Internal) يخص الفرد كالتهيؤ العقلي والنشاط الذهني للفرد[2].

اولاً: العوامل الخارجية: وتتحدّد في أربعة أنواع من العوامل هي[3]:-

أ- **شدّة المثير:** تعدّ من أهم العوامل المؤثرة في الانتباه فالأفراد يستجيبون نحو المثيرات القوية والمفاجئة بسرعة.

ب- **التكرار:** أن تكرار المثيرات عبر الزمن يؤدي إلى جذب الانتباه ويعدّ فاعلاً جداً إذا رافقه بعض التغيّر في أسلوب العرض، أذ أن الفرد ينتبه عند سماعه الصوت المكرر أكثر من الصوت المفرد.

ت- **الحركة:** إن كل إنسان يمتلك جهازاً بصرياً متطوراً له حساسية عالية للأشياء التي تتحرك ضمن مجاله البصري، وان الأشياء المتحركة تتميز غالبا عن محيطها

---

[1] عبد الستار جبار ضمد؛ **فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة**، ط1: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000) ص 48.

[2] Harber A. & R. P. Runyon, **Fundamentals of psychology**, 3rd, London. 1983,p.200

[3] Krech D. & Others, **Elements of Psychology**, 2nd, New York, U.S.A. 1969, p. 184.

وتجذب الانتباه إليها، لذلك فهي قادرة على أن تجذب انتباه الفرد بصورة قسرية. فالإعلانات الكهربائية المتحركة أكثر إثارة وجذباً للانتباه من الإعلانات الخطية أو الثابتة[1].

ث- **الحداثة:** يوجه الإنسان انتباهه بصورة مباشرة وسريعة نحو المثيرات الجديدة أكثر من المتغيرات والمثيرات المألوفة، أذ أشارت البحوث والدراسات إلى أن المثيرات والمتغيرات الحديثة تثير الانتباه بصورة فاعلة وتساعد على التعلّم السريع لها. فالكلمة المطبوعة بصورة غامضة وسط صفحة مليئة بالكلمات تكون أكثر إثارةً للانتباه لها من غيرها وتساعد على التعلم بسرعة[2].

ثانياً: العوامل الداخلية [3]:

وتقسم العوامل الداخلية إلى مجموعة من العوامل الداخلية الخاصة بالفرد، وفيما يأتي توضيح لهذه العوامل باختصار:-

أ- **الاهتمامات والميول:** تعدّ من أهم العوامل المؤثرة في الانتباه، والتي لها دور في جذب انتباه الفرد نحو المثير المرغوب فيه بسرعة وذلك على وفق اهتمامات الفرد وميوله، فقد أشارت الدراسات الحديثة إلى أن أصحاب القيم العلمية والاقتصادية هم أكثر قدرة على تركيز انتباههم من أصحاب القيم السياسية والاجتماعية لطبيعتهم في الاهتمام بالأمور الدقيقة.

ب- **الحرمان النفسي والجسدي:** إن تعرّض الفرد لحالة من القلق والتوتر والتعب الجسدي الشديد يؤثر في جذب انتباه الفرد نحو المثير، إذ أن حالة التوتر أو التعب الجسدي التي تصيب الفرد يؤدي إلى فقدان الفرد على الانتباه والتركيز تصبحان منخفضتان جداً.

---

(1) Harber A. & R. P. Runyon ,**op.cit** ،1998, p. 218.

(2) Milvin H. Marx, **Introduction to Psychology**, New York1976, U.S.A. p. 140.

(3) Solso, R. L., **Cognitive Psychology** .3rd ed. Allyn & Bacon, Boston, 1991,p,105.

ت- **مستوى الدافعية:** أشارت البحوث والدراسات إلى أن توافر مستويات معتدلة من الاستثارة أو الدافعية الداخلية لدى الفرد تضمن مستويات أعلى من التعلم، وهذا ينطبق أيضاً على الانتباه، فكلما كانت هناك دافعية أو استثارة داخلية معتدلة كان أفضل، اذ أن الدافعية الداخلية والاعتدال في مستوى الاستثارة يضمنان أفضل مستوى من الانتباه ، لذا فأن غياب الدافعية وحدوث استثارة عالية جداً يؤدي إلى فقدان القدرة على الانتباه الجيد،

ث- **سمات الشخصية:** تشير نتائج الدراسات إلى أن هناك علاقة بين السمات الشخصية والقدرة على تركيز الانتباه.

ج- **التهيؤ الذهني (التوقع):** هو استعداد الفرد لأداء استجابة محددة أو مجموعة استجابات ويعبر عن التناسق والتآزر بين التوقعات والأحداث العقلية فالتهيؤ الحركي يمثل الاستعداد لأداء حركة أو مجموعة حركات محددة، والتهيؤ الفكري هو الذي يعبر عن الاستعداد لتنفيذ فكرة خاصة استناداً إلى طبيعة الأفكار المسبقة (التوقعات) التي وضعوها في أذهانهم[1].

ح- **النضج الانفعالي:** تشير الدراسات إلى أن الأفراد الذين يعانون من فرط حساسية للنقد والانطواء والاكتئاب والقلق الزائد يواجهون صعوبات في تركيز الانتباه بسبب انشغالهم الانفعالي وتشتت طاقتهم العقلية نتيجة هذه الاضطرابات.

خ- **الخبرات الماضية:** إن الفرد وفي حياته الشخصية لا يستغني عن خبراته الماضية وذلك في ضوء خبرته السابقة وتجاربه الشخصية التي يتمكن عن طريقها تحديد مدى الانتباه وسعته والطاقة التي سيتعامل بها مع هذا المثير أو ذاك فضلاً عن

---

(1) Guilford T. Morgan & R. A. King, **Introduction to Psychology, MacGraw-Hill**,1966, U.S.A. p. 342.

المدّة التي سيستغرقها في الانتباه له[1].

فيما يرى (حامد سليمان، 2012) ان العوامل المؤثرة على الانتباه هي[2]:

اولاً: العوامل الداخلية المؤثرة على الانتباه وهي:

1. الخصائص المميزة للحواس.
2. مستوى الاستثارة أو التنشيط.
3. السمات الشخصية.
4. مستوى التعلم الحركي.
5. توقع المثيرات.

ثانياً: العوامل الخارجية المؤثرة في الانتباه وهي:

1. كمية المعلومات أو المثيرات وصعوبتها.
2. الضغوط الخارجية.
3. الوقت المطلوب لتركيز الانتباه.

2- مظاهر الانتباه:

1. **حجم الانتباه:**- يقصد بحجم الانتباه عدد المعلومات أو المثيرات التي يمكن للاعب الانتباه إليها من بين المعلومات أو المثيرات المدركة في لحظة معينة من الزمن، أي كلما كانت كمية المعلومات أو المثيرات التي يدركها الرياضي في لحظة معينة من الزمن كبيرة، كان حجم الانتباه كبيراً، وعلى العكس من ذلك

---

[1] Krech. D. & Others, **Elements of Psychology**, 2nd , 1969,. p. 184.

[2] حامد سليمان حمد؛ **علم النفس الرياضي**، ط1: (مطبعة دار نور ودار الإعراب، 2012) ص370.

كلما كانت كمية المعلومات أو المثيرات التي يدركها الرياضي في لحظة معينة من الزمن قليلة قل حجم الانتباه [1].

2. **حدة (شدة الانتباه):**- يقصد بحدة الانتباه بأنها " أكبر طاقة عصبية يمكن فقدها في أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة "[2].

3. **انتقاء الانتباه:**- وهو القدرة على انتقاء المثير المهم واختياره الذي ينبغي التركيز عليه وإغفال المثيرات الأخرى غير المهمة[3].

4. **ثبات الانتباه:**- هو قدرة اللاعب على الاحتفاظ بانتباهه نحو مثير أو مثيرات معينة لمدة طويلة نسبياً[4].

5. **توزيع الانتباه:**- ويقصد به قدرة اللاعب على توجيه انتباهه نحو أكثر من مثير في وقت واحد أو توجيه انتباهه نحو استيعاب وفهم أكثر من معلومة من مصادر مختلفة في وقت واحد[5].

6. **تحويل الانتباه:**- يقصد بتحويل الانتباه قدرة اللاعب على سرعة توجيه انتباهه من مثير معين إلى آخر[6].

7. **تركيز الانتباه:**- ترتبط عملية التركيز بالانتباه مباشرة، إذ تعد مرحلة مكملة لها وتلعب دوراً كبيراً في معظم الفعاليات الرياضية، والتركيز هو تجميع كافة الافكار

---

[1] محمد حسن علاوي؛ **علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية**، (القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002) ص283.

[2] عبد الحميد أحمد؛ **الملاكمة**، ط2: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1976) ص28.

[3] محمد حسن علاوي؛ **مصدر سبق ذكره**، ص284.

[4] محمد حسن علاوي؛ **مصدر سبق ذكره**، ص286.

[5] محمد لطفي محمد؛ **خصائص الانتباه لدى لاعبي السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه**، (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، 1975) ص20.

[6] محمد حسن علاوي؛ **مصدر سبق ذكره**، 2002، ص285.

والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه، كما يقصد بتركيز الانتباه هو تضيق الانتباه او تثبيته نحو مثير معين واستمراره على المثير المختار[1].

3- **النظريات التي تفسر عملية الانتباه**[2]:

1- نظرية القدرة غير المحدودة: أكد (كاردنر Gardne) أن للأفراد القدرة على معالجة المعلومات من خلال مجموعة من القنوات المتوازية، وهذه القدرة غير محدودة ، فللدماغ القدرة الكافية على الانتباه لعدد كبير من المثيرات وإجراء المعالجة اللازمة لها مثل الذاكرة العاملة.

2- نظرية القدرة المحدودة: هي عملية معرفية تتطلب كمية من الطاقة العقلية والقدرة على معالجة المعلومات، وهو ما يخالف نظرية محدودية الطاقة، كما أن بعض الانشطة المعرفية (المعروفة والمألوفة) تحتاج الى كميات محدودة من الطاقة وبعض الانشطة الصعبة غير المألوفة تحتاج الى كميات كبيرة من الطاقة وتستنفذ كميات كبيرة من القدرة على المعالجة المعرفية.

3- نظرية تخصيص الموارد: أكد (نورمان Norma وبورو Bobrow) على محدودية القدرات والطاقة المتوافرة للانتباه والمعالجة المعرفية، وتنشأ محدودية الطاقة عن القيام بمهام محدودة المعلومات أو مهام محدودة الموارد فاذا كانت المهمة محدودة المعلومات فيتم تخصيص الموارد المتاحة لأداء أكثر من مهمة دون أن يتأثر الاداء في المهمة الرئيسية، أما إذا كانت المهمة غير محدودة الموارد فسوف يتم استخدام جميع الموارد المتاحة مما يعني انخفاض في مستوى الاداء وخصوصاً في حالة وجود مهمات أخرى.

---

[1] وسام صلاح و سامر يوسف؛ **التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية**، (دار الكتب العلمية، بيروت، 2014) ص53-54.

[2] عباس حنون مهنا الاسدي؛ **علم النفس المعرفي**، (بغداد، مطبعة العدالة، 2013) ص94 -95.

4- نظرية المدخلات المتعددة : أكد (جونسون Gohston وهاينز Heinz) على دور الوعي والذاكرة الفاعلة كعناصر مهمة في توجيه الانتباه الانتقائي ، ويتم معالجة المدخلات الحسية وتخزينها في الذاكرة الفاعلة على وفق آليات يفرضها نظام معالجة المعلومات، الامر الذي يوفر لهذه المعلومات فرصة في دخول الوعي والخبرة مقارنة مع المعلومات التي لا يتوفر لها آليات في حالة الانتباه الانتقائي.

5- نظرية معالجة القنوات المتعددة: أقترح (آلبرت Allport) أن محدودية الانتباه تحول الى المهام المطلوبة وتتنافس عليها آليات عديدة فإذا كانت لدينا قناة مخصصة للتعامل مع معلومة ما فإنها لن تتمكن من التعامل مع معلومة أخرى في الوقت نفسه وعلى الحاسة نفسها. بينما يمكن الانتباه لمثيرين على حاستين مختلفتين، ومعالجتهما كالسمع والبصر في الوقت نفسه كما يحدث عند مشاهدة التلفاز.

2-1-3-2 **الانتباه والاداء الرياضي**:

الانتباه هو قدرة الفرد على اداء نشاط حركي ومعرفة ما يحدث وهي حالة تسبق اداء النشاط وان الانتباه مرتبط بحاستين هما النظر والسمع وهما مهمتان في جميع الحركات الرياضية، حيث عد الانتباه احد الابعاد الحيوية المؤثرة في الاداء في المجال الرياضي[1].

لذلك ان الرياضي يستمد تفاعله مع البيئة من خلال مصادر المعلومات العديدة المحيطة به، وهي تتضمن انواع هائلة ومختلفة من المثيرات، ولكي يستطيع التوافق مع البيئة فأنه يحتاج الى ان يتفحص حسياً وبصرياً ما يحيط به بسرعة ودقة ويحتفظ

---

[1] وجيه محجوب، **التعلم وجدولة التدريب الرياضي**، (بغداد، مطبعة الشروق، 2000) ص25.

ببعض التفصيلات وان يستجيب برد فعل مناسب لبعضها وكلما زادت هذه المثيرات كلما كان الانتباه ضعيفاً [1].

الانتباه ويعرفه الباحث بانه عملية عقلية ندرك ونحس بها والتي توجه اهتمام الفرد نحو سلوك او مثير معين من خلال استقبال الحواس لهذه المثيرات لاختيار الاستجابة ،لذلك يجب على الطلبة اثناء اداء النشاط الرياضي والذي تكثر فيه المتغيرات التي تؤثر سلبا في انتباههم كفاءة عالية في مظاهر الانتباه ليتمكنوا من الاداء الجيد وكذلك لمواجهة ظروف المباراة المتغيرة، ولاشك ان التدريب لغرض التحكم في الانتباه من المهارات المهمة لنجاح الاداء وتحقيق التفوق في المجال الرياضي، لذلك ان فقدان الانتباه او ضعفه لفترات زمنية محدودة خلال الاداء التنافسي من المشكلات المهمة في المجال الرياضي ويؤدي الى اخطاء اثناء الاداء.

2-1- 3- 3 **الانتباه المنقسم (توزيع الانتباه)** :

يلعب الانتباه المنقسم دوراً مهماً في حياتنا اليومية، كيف يمكنك الانخراط في أداء اكثر من مهمة في أنٍ واحد، خذ مثالاً على قيادة السيارة تحتاج حينئذٍ لأن تكون على وعي دائم بالمخاطر التي تهدد سلامتك افترض على سبيل المثال إنك فشلت في تحديد تهديد من هذه التهديدات مثل وجود سيارة تضيئ الإشارة الحمراء وتتجه مباشرة نحوك عند دخولك في تقاطع من التقاطعات نتيجة هذا الفشل أن تصبح أنت ضحية لحادث تصادم رهيب علاوة على ذلك أن أخفقت في تقسيم (توزيع) انتباهك بشكل فعال ربما تسبب أنت في وقوع حادث، ان معظم حوادث السيارات تقع نتيجة الفشل في تقسيم (توزيع) الانتباه[2].

---

[1] محمد النوبي محمد علي؛ **اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد**، ط1: (عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010) ص97-98.

[2] هشام حنفي العسيلي،؛ **علم النفس المعرفي**، ط1، ج1، (الرياض، دار جامعة الملك سعود للنشر، 2017) ص223.

طرح الباحثون أنموذجات السعة لتفسير قدرتنا على تقسيم الانتباه، تفسر هذه النماذج كيفية أدائنا لأكثر من مهمة في وقت واحد وتؤكد هذه النماذج على أن الأشخاص يمتلكون مقداراً ثابت السعة من موارد الانتباه ويمكن اختيار ما يخصصون له هذه السعة في ضوء ما تتطلبه المهمة، ويوجد نوعان مختلفان من هذه النماذج: يفترض النوع الأول وجود مخزن واحد من موارد الانتباه يمكن تقسيم سعته بحرية كاملة، ويفترض النوع الاخر من النماذج وجود مصادر متعددة للانتباه، وأن توزيع الاشخاص لانتباههم عند الاداء المتزامن لمهام متعددة يتحسن بشدة في حالة كون المهام المتعددة تختلف من حيث الاشكال الحسية التي تتطلبها، وقد تكون هناك على الاقل موارد انتباه مخصصة (للشكل الحسي، الشكل اللفظي، والشكل البصري) الذي تتطلبه المهمة التي يتعرض لها الشخص، على سبيل المثال يستطيع معظم الأشخاص الاستماع بسهولة للموسيقى والتركيز في ما يكتبونه في ذات الوقت، لكن يصعب للغاية الاستماع إلى محطة الأخبار والتركيز على ما يكتب في أنٍ واحد يرجع السبب في ذلك إلى أنه كل المهمتين لفظيتين وأن الكلمات الواردة في محطة الأخبار تتداخل مع الكلمات التي تفكر فيها، تزداد ارجحية حدوث تداخل عند أداء مهمتين بصريتين متزامنتين مقارنة بالأداء المتزامن لمهمة بصرية و اخرى سمعية، قد تحتوي المصادر الانتباهية على مصدر واحد أو مجموعة من المصادر الخاصة بأشكال حسية متنوعة على الرغم من توجيه انتقادات نظرية المصادر الانتباهية نتيجة لعدم دقتها، لكنها تقدم تفسيرات متتامة بجانب نظريات التنقية لبعض جوانب الانتباه[1]. انتقادات نظرية المصادر الانتباهية نتيجة لعدم دقتها، لكنها تقدم تفسيرات متتامة بجانب نظريات التنقية لبعض جوانب الانتباه[1].

---

[1] هشام حنفي العسيلي ؛ **مصدر سبق ذكره، ص221.**

يعرف الباحث الانتباه المنقسم هو قدرة الفرد على الانتباه في اكثر من مهمة أو مهام متعددة ونشاطات في وقت واحد وفي فترة زمنية قصيرة لا يعبر عنه بأنه منافسة المنبهات ويطلق عليه قدرة المهام المتعددة ويعد من أهم العمليات المعرفية في الحياة المهنية.

2-1-4 **فعالية دفع الكرة الحديدية**:

إِنَّ فعالية دفع الكرة الحديدية من الفعاليات المهمة في الساحة والميدان، وتدخل هذه الفعالية ضمن مسابقات الرمي، وقد مَرَّت هذه الفعالية بسلسلة من التطورات بسبب الاكتشاف المستمر للطرائق التكتيكية التي تخدم الأداء الحركي الصحيح والرمي في بداية الحال كأنْ يؤدى من الثبات ثم من الحركة عن طريق أخذ خطوات للأمام ثم تطور شيئًا فشيئًا حتّى وصل إلى ظهور عِدَّة طرائق يمكن تلخيص أبرزها على النحو الآتي:

1. الطريقة الجانبية.
2. طريقة أوبريان.
3. طريقة الخطوة الخلفية.
4. طريقة الدوران.

وسنتناول طريقة دفع الكرة الحديدية بأسلوب أوبريان (اسلوب الزحلقة).

2-1-4-1 **المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية** :

أوّلًا: حمل الثقل (القبض على الثقل وحملها):

إِنَّ الحمل الصحيح الثقل يؤثر تأثيرًا كبيرًا في مسافة الرمي، وإِنَّ أي خطأ في طريقة حمل الثقل يؤدي إلى اختلال زاوية الانطلاق وعدم انطلاقها بزاوية مناسبة التي تؤثر بالتالي في مسافة الرمي.

يتم حمل الكرة الحديدية على سلاميات الأصابع ويكون التحميل عليها وعلى رسخ اليد حتّى يمكن الإفادة من دفع رسخ اليد والأصابع، فضلًا عن القوة الناتجة من أجزاء الجسم المختلفة، وهناك ثلاثة أنواع لحمل الثقل يختلف كُلّ نوع منها عن الآخر وهي على النحو الآتي[1]:

1. النوع الأول (طريقة أوبريان):

في هذا النوع تلتف الأصابع الوسطى خلف الثقل أَمَّا إصبع الإبهام والإصبع الصغير فيعملان على سند الثقل من الجانبين، ويستعمل هذا النوع من القبض اللاعبون ذوو الأصابع الطويلة والقوية.

2. النوع الثاني (طريقة فيوكس)

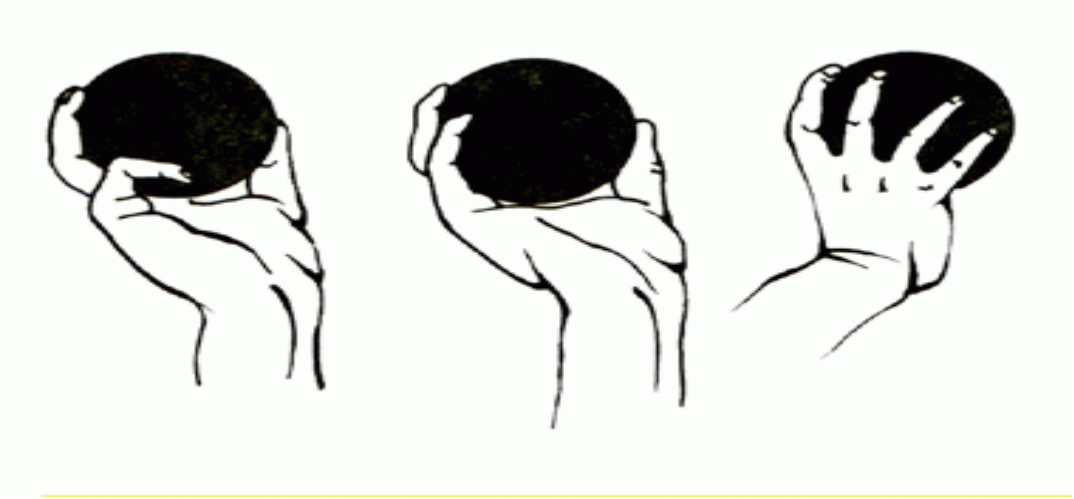
هذا النوع مشابه للنوع الأول وينحصر الاختلاف في وضع الإصبع الصغير الذي لا يأخذ وضع الإسناد للنقل فقط إنَّما يشترك في عملية الدفع أيضًا مع بقية الأصابع، ويعدّ هذا النوع الأكثر شيوعًا بين اللاعبين.

3. النوع الثالث (طريقة نيدر):

هذا النوع تكون جميع الأصابع خلف الثقل وتشارك جميعها في عملية الدفع ويستعمل هذا النوع اللاعبون ذوو الأصابع القصيرة للسيطرة على الأداء.

---

[1] محمد عثمان؛ **موسوعة ألعاب القوى تدريب/ تنكيك/ تعليم/ تحكيم**: (الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع،1990) ص481.



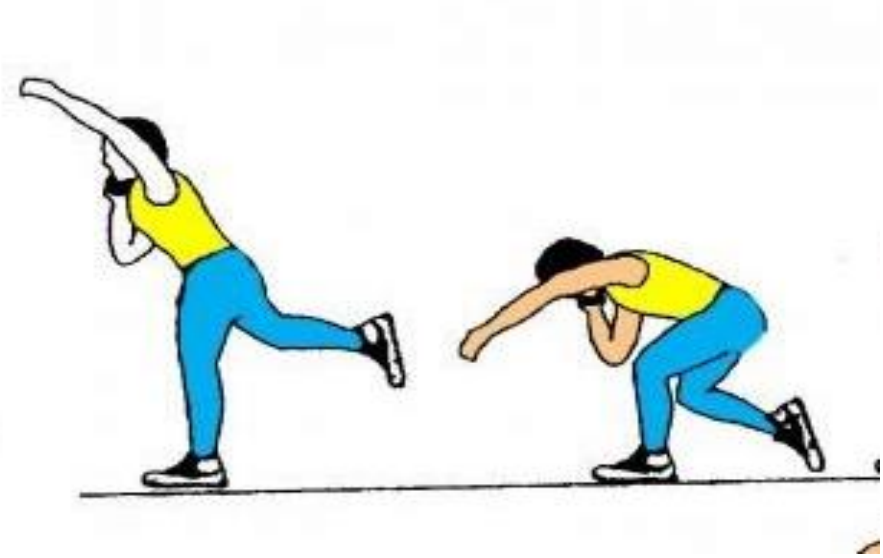
الشكل (1)

يوضح حمل دفع الكرة الحديدية

ثانيا: الوضع الابتدائي والمرحلة التمهيدية:

تبدأ عملية انحناء الجسم مع ثني الركبتين لبدأ عملية الزحف وهذه الحركة تضيف سرعة أولية الى حركة الجلة، ولكن هناك بعض اللاعبين يتوقفون للحظة قبل بدأ عملية الزحف، اثناء عملية بداية الزحف اذ نجد أن اللاعب يقف على كلتا قدميه عند مؤخرة الدائرة وليس على القدم اليمنى كما هو شائع وهذا الأسلوب يمنح اللاعب اتزاناً وثباتاً وأنثناء اكثر مع الاقلال من انقباضات عضلات الفخذين بدرجة كبيرة في هذا الوضع، فضلا على قدرة اللاعب على الانطلاق من هذا الوضع بالدفع في القدمين معا للخلف أقوى من الدفع بقدم واحدة كذلك مرجحة الرجل اليسرى للخلف مسافة أطول وهي مفرودة بالكامل في اتجاه لوحة الإيقاف وتتم مرجحة الرجل اليسرى قريبة من الأرض بقدر الإمكان حتى لا يرتفع مركز ثقل الجسم أثناء عملية الزحف، ويصاحب ذلك الدفع القوي للرجل اليمنى وسقوط الجسم للخلف، كما ان ارتخاء الذراع اليسرى امتدادها الى

الأسفل واليد قريبة من الأرض، ولا يسمح بدوران الجذع مع عدم تغيير وضع الطرف العلوي من لحظة بداية عملية الزحف حتى الوصول إلى وضع الرمي[1].



الشكل (2)

يوضح المرحلة التمهيدية

ثالثاً: مرحلة الزحلقة (الزحف او الانزلاق):

يشرع الرامي في سلسلة من الحركات المصممة التي تساعد في اتخاذ الوضعية المثالية التي من خلالها تبدأ الحركة عبر الدائرة، تتألف هذه على العموم من المرجحة العلوية وخلفية للرجل اليسرى يصاحبها تخفيض الجزء العلوي من الجسم، يتبعها ثني لمفاصل الورك والركبة والكاحل للرجل اليمنى وحركة الى الاسفل والامام للرجل اليسرى، يحمل تخفيض الجذع و الجلة إلى وضعية خارج الدائرة بقليل وبذلك يزيد من المسافة

---

[1] جونتر تيدو؛ **التحليل الحركي لمسابقة دفع الجلة**، ترجمة: احمد محمود الخادم؛ (نشرة العاب القوى، الاتحاد الدولي لألعاب القوى، مركز التنمية الاقليمي، القاهرة، العدد الرابع، 1992) ص12.

التي يمكن للرياض بذل القوة على الجلة عليها تضع ايضاً الجذع في وضعية تسمح له لاحقاً لعضلات الظهر في المساهمة الفعالة في سرعة إطلاق الجلة[1].

كما يجب ان تكون الذراع اليسرى ممتدة لأسفل و موازية لساق الرجل اليمنى قبل البدء بعملية الزحف ويرتفع الجذع تدريجيا ويبقى على امتداد الرجل المرجحة اليسرى الحرة مع دوران الحوض اليسار مع بقاء محور الكتفين موازياً للأرض دون أدنى تغيير، كما يتم دفع الأرض بكعب القدم اليمنى فيتحرك الجسم للخلف مع امتداد الرجل اليمنى بالكامل حتى تتمكن العضلات الخلفية للفخذ من الانقباض بسرعة قبل هبوط القدم عند مركز الدائرة في وضع متعامد مع خط الرمي، وتدفع الرجل اليسرى في اتجاه لوحة الإيقاف وهي في حالة امتداد كامل حتى تستقر القدم اليسرى بجوار اللوحة وذلك بعد هبوط القدم اليمنى بسرعة عند مركز دائرة الرامي، ونلحظ ان معظم اللاعبين المتميزين على المستوى العالمي يحاولون تقليل زمن هذه المرحلة والتي تمثل (المرحلة الانتقالية) بين هبوط القدم اليمنى عند مركز الدائرة وهبوط القدم اليسرى عند لوحة الإيقاف، كما أن التعبير الذي يطلق على عملية الزحف غير صحيح لان احتكاك القدم اليمنى بالأرض يقلل من سرعة حركة الجسم عبر دائرة الرامي وفي الحقيقة فالقدم اليمنى تقوم بعملية حجلة خفيفة للخلف دون ارتفاع يذكر عن سطح الدائرة بدون احتكاك او طيران[2].

وهناك وضعيتان للبدء في هذه المرحلة اذ الأولى تكون بوضعية منحنية قليلاً بالزوايا التالية:الركبة اليمنى (100-110) الورك الأيمن (85 - 120)، وإن دافع الثقل يدفع نفسه (بوضعية يكون وجهه إلى الخلف) بإتجاه مركز الدائرة مستخدماً

---

[1] جيمس هي؛ **الميكانيكية الحيوية لأساليب الاداء الرياضي**: ترجمة(عبد الرحمن بن سعد العنقري)(الرياض، دار جامعة المالك سعود للنشر، 2007) ص507.

[2] جونتر تيدو؛ **مصدر سبق ذكره**، ص13.

مشط قدمه اليمنى أو كعبه ، هذا يعني أن مسار الثقل يصف وجود منحني بسيط إذ تكون النتيجة خسارة معينة في سرعة الثقل عند نهاية الزحلقـة، أي عندما تكونالزحلقة بواسطة الكعب،أما إذا كان مشط القدم هوالذي يدفع فأنها سيعطي منحنى أعلى وخسارة اكبر في السرعة، أما الوضعية الثانية فهي البداية الواطئة جدا والمنحنية جدا بالزوايا التالية : الركبة اليمنى (75-85 درجة) الورك الأيمن (70 – 80 درجة) أن هذا الوضع الصعب من البداية يعتمد على ساق يمنى قوية جداً، وعند بداية الزحلقة يكاد الصدر يلمس الفخذ الأيمن تقريبا بعدها تبدأ الساق اليسرى بالمرجحة للخلف والاعلى إذ لا ترتفع عن مستوى ظهر دفع الكرة الحديدية ثم تعود مرة أخرى في إتجاه الساق اليمنى لتستقر خلفها مثنية من مفصل الركبة[1].

كما ان هنالك ثلاثة أنواع لبداية الحركة، الأولى تعتمد على مرجحة نشطة من الفخذ والثانية على مرجحة ضعيفة أما الثالثة فلا يستخدم فيه مرجحة من الساق اليسرى أما وزن الجسم فيقع على الساق اليمنى وفي هذه اللحظة يكون الثقل في نقطة منخفضة جداً بالنسبة لمسارها، وأن العامل الشائع لأساليب البداية الخطية هوعمل الساق اليسرى وموقع الذراع اليسرى الحرة أثناء البداية والنقل،يجب أن يتم بدفع القدم اليسرى إلى الأمام والأسفل إلى لوح الإيقاف، لذلك فان حركة الجزء الأيسر تعطي عزماً إضافياً للنظام مساهمة في حركـته باتجاه مركز الدائرة أن دفع الكرة الحديدية يبقى ذراعه الحرة المشدودة عبر صدره أو موازية لأسفـل ساقهاالـيمنى[2].

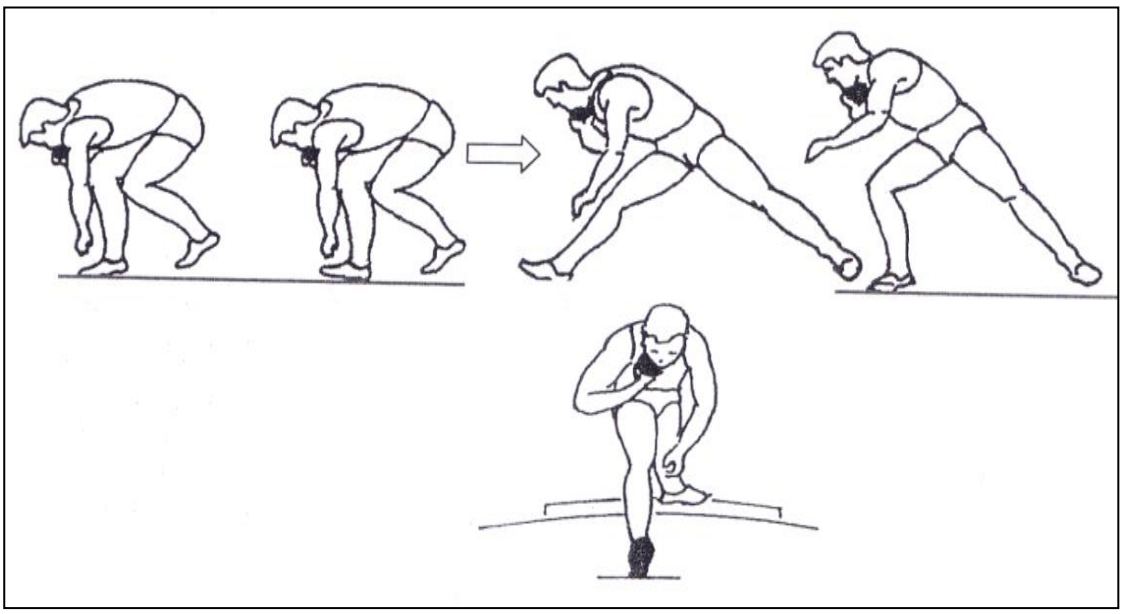
وعند نقل مركز ثقل كتلة الجسم إلى الخلف بعيداً عن القدم اليمنى (قدم الارتكاز)، يمتد الساق اليسرى على كامل امتداده تقريبا ويصبح الجسم في أعلى درجة من درجات

---

[1] محمد عثمان؛ **مصدر سبق ذكره**، ص483.

([2]) قاسم حسن حسين؛ **موسوعة الميدان والمضمار**، ط1: (الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1998) ص446 .

عدم الاستقرار وت على الكعب لتوضع أسفل مركز ثقل كتلة الجسم في منتصف الدائرة مع ملاحظة وضع القدم اليسرى جانب لوحة الإيقاف على الجانب الداخلي للقدم [1].



الشكل (3)

يوضح مرحلة الزحلقة (الزحف او الانزلاق)

رابعاً: مرحلة وضع الرمي والوضع الجانبي للدفع:

أن الهدف الأساسي من عملية الزحف هو انتقال اللاعب بسرعة من النصف الخلفي إلى النصف الأمامي من الدائرة والوصول إلى الوضع المناسب من أجل متابعة مرحلة تزايد سرعة الجسم المكتسبة من عملية الزحف تمهيدا لعملية الدفع وفي هذه المرحلة على اللاعب عدم رفع الجلة من لحظة وصوله إلى وضع الرمي ألا بعد دوران الحوض

---

[1] قاسم حسن حسين؛ **الاسس النظرية والعلمية لفعاليات العاب الساحة والميدان**،(بغداد، مطبعة التعليم العالي،1987) ص156.

ورجل الارتكاز (اليمنى) في اتجاه الرمي على أن يتم الدوران أولاً ثم الرفع وأخيراً الدفع، كما يجب أن تصل قدم الرجل اليمنى للأرض قبل عملية الدفع على أن تتم عملية دوران الركبة في اتجاه الرمي أولاً بذلك تتزايد سرعة حركة الطرف السفلي للجسم، كما يتم رفع الذراع اليمنى بسرعة للأعلى مع الدوران في اتجاه خط الرمي، من أجل عدم الإسراع في اتخاذ الوضع الجانبي لبدء عملية الدفع يجب تركيز النظر تجاه مؤخرة الدائرة اطول فترة ممكنة مع ملاحظة محور الكتفين والحوض متوازنين، كما يجب أن تكون الجلة فوق القدم الدافعة اليمنى قبل عملية الدفع وليست امامها في اتجاه الرمي وتقوم الرجل اليمنى بكل العمل تقريبا في دفع الكرة الحديدية، لذلك يطلق عليها (الرجل الدافعة)، هذا ويجب أن تتخذ الذراع اليمنى وعلى امتداده الذراع اليسرى نفس زاوية الرامي كما تشكل ساق الرجل اليمنى الدافعة وضعاً موازياً لمحوري الكتفين والحوض وقد تنثني الرجل اليسرى قليلا في هذا الوضع تمهيداً لامتداد الرجلين معاً لحظة التخلص من الجلة[1].

وتثنى ركبة الساق الحرة قليلاً وتصل زاويتها من(140-150) درجة وتعد هذه أحسن زاوية تساعد على دفع الجسم، أما الورك والكتفان فيكونان في حالة فتل متعاكسين ويكون اتجاه الرأس والذراع الأيسر للخلف، أما مرفق الذراع الأيمن فيكون بزاوية (90 درجة) مع الجذع[2].

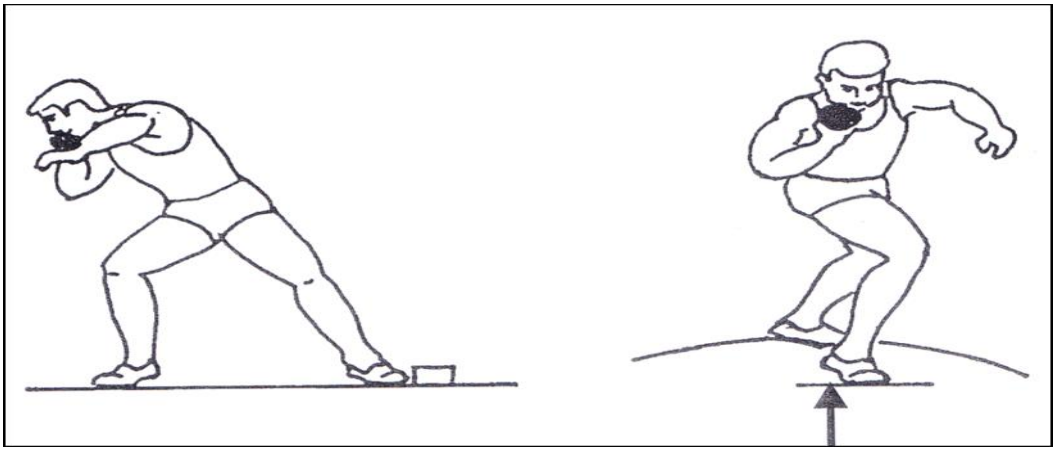
إن هذه المرحلة تبدأ عند ثبات الساق اليمنى في نهاية الزحلقة وتنتهي من وضع الساق اليسرى في مكانها بعد الزحلقة، إذ تعد عملية التغلب على التوقف في الحركة التي تحدث بين مرحلتي الزحلقة والدفع هي أهم وظائف الحركة هنا[3].

---

[1] جونتر تيدو؛ **مصدر سبق ذكره**، ص14.

[2] زكي درويش و عادل عبد الحافظ؛ **فن الرمي والمسابقات المركبة**، (مصر، دار المعارف، 1997) ص63.

[3] محمد عثمان؛ **مصدر سبق ذكره**، ص484.



الشكل (4)

يوضح وضع الرمي

خامساً: مرحلة الرمي والتخلص من الكرة الحديدية:

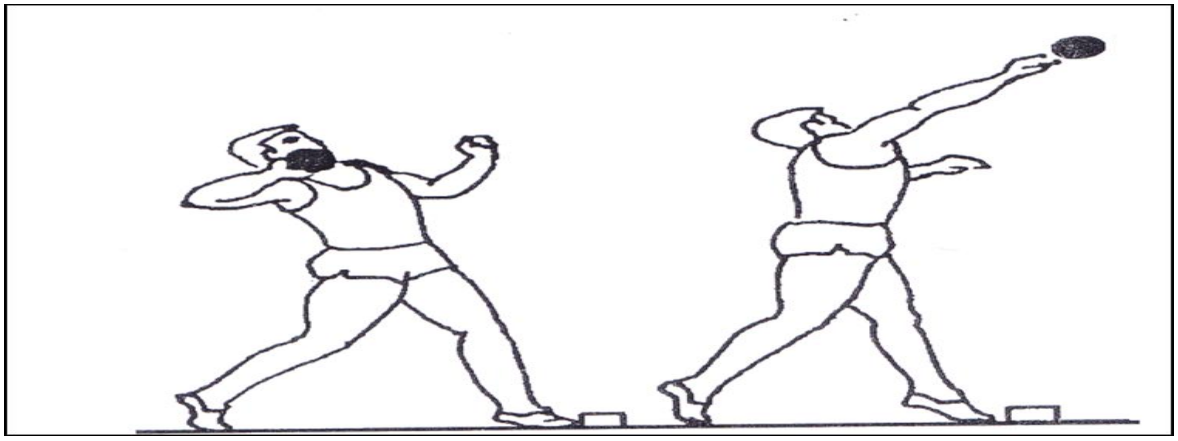
يعد الوضع الجانبي الذي يسبق عملية الدفع من أهم مراحل دفع الجلة على الإطلاق، اذ تبدأ مرحلة العمل القوي السريع (الانفجاري) لجميع عضلات الجسم اذ يتحرك الصدر بسرعة لمواجهة منطقة الرمي مع اعتدال الجذع وامتداد الرجلين معاً ودوران القدمين في اتجاه الدفع للأمام بحيث يكون محوري الكتفين والحوض متوازيان كما تتحرك الذراع من الوضع العالي الذي اتخذ حتى تصل منثنيه بجانب الصدر، ثم تمتد عضلات الصدر درجة كبيرة قبل امتداد الذراع اليمنى حتى يكون تأثير عمل العضلات الأمامية للجسم كبيرة كما يمتد الجسم بالكامل ويصل إلى اقصى امتداد له حتى يكون الإرتكاز على أمشاط القدمين، وبذلك تنطلق الجلة من أعلى نقطة لها وتمتد الذراع الحامل للجلة للأمام والأعلى بزاوية تتراوح (41-44) درجة و تكون القدمان ملامستين للأرض قاعدة ارتكاز ثابتة، ومن الملاحظ ارتفاع المرفق الأيمن عن مستوى الكتف قبل عملية التخلص مع بقاء اتجاه إبهام لأسفل وباقي الاصابع للداخل في اتجاه الجسم والكف باتجاه مقطع الرامي للأمام[1].

---

[1] جونتر تيدو؛ **مصدر سبق ذكره**، ص14.

تعد هذه المرحلة من أصعب مراحل رمي الكرة الحديدية:واهمها، والسبب في ذلك يرجع إلى انه في تلك اللحظة يجب الإسراع بحركة الدفع ، وقد كان الثقل قبل ذلك خلف دفع الكرة الحديدية فيصبح رمي الكرة الحديدية خلف الكرة الحديدية وان يسير الثقل في خط مستقيم غير منحرف إلى أحد الجانبين، ويحدث الدفع عندما تستقر القدم اليسرى على الحافة الداخلية لها[1].

إن اللحظة التي تنتهي فيها العضلات الكبرى من عملها يكون اللاعب فيها خلف الثقل، ويلتف الصدر في اتجاه قطاع الدفع، ويكون مفصل المرفق مفتوح للخارج ومرتفع، أي تكون الزاوية بين الإبط والجذع (90) درجة، ثم تبدأ عملية الدفع وفي هذه اللحظة يتم اتصال العضلات الصغرى مبتدئة من عضلات الكتف ثم العضد فمفصل المرفق وعضلات الساعد والرسغ والأصابع إلى أطرافها، أما عمل القدم اليسرى فتكون منحصرة في الارتكاز ومد الجسم في لحظة الدفع والتخلص[2].



الشكل (5)

يوضح مرحلة الرمي والتخلص من الكرة الحديدية

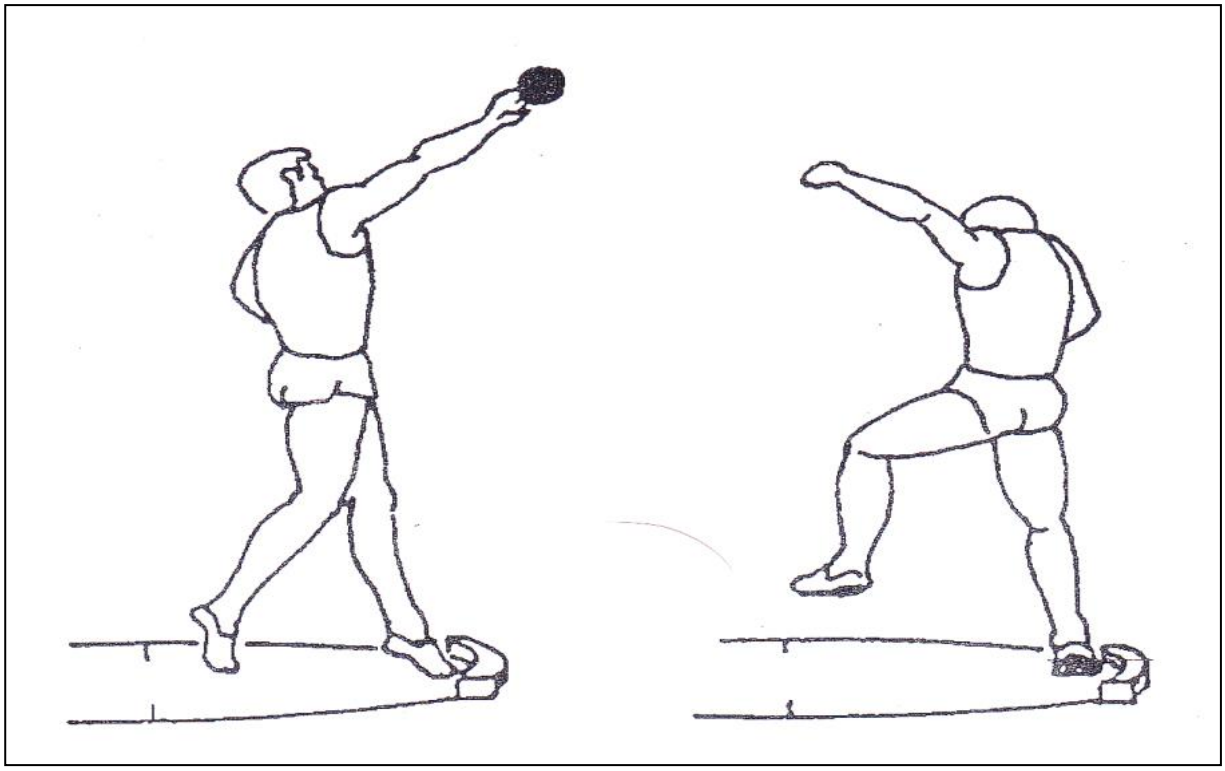
---

[1] زكي درويش، عادل عبد الحافظ :**موسوعة العاب القوى ، الرمي والمسابقات المركبة**، (الكويت، مطبعة التوني، 1994) ص77.

[2] ريسان خريبط مجيد وعبد الرحمن مصطفى الانصاري؛ **العاب القوى** ، ط1: (عمان ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، 2002) ص217.

سادساً: مرحلة التخلص والمتابعة (الحفاظ على اتزان الجسم):

أن الامتداد الكامل للرجلين والجذع والذراع اليمنى والسرعة الهائلة لانطلاق الجلة يؤدي إلى تبديل الارجل حتى لا يندفع الجسم خارج الدائرة اذ تنتقل القدم اليسرى للخلف ويحل محلها القدم اليمنى بجانب لوحة الإيقاف لمنع خروج اللاعب من الدائرة للأمام مع انثناء ركبة الرجل اليمنى و انحناء الجذع ورفع الرجل اليسرى للحفاظ على اتزان الجسم[1].



الشكل (6)

يوضح مرحلة التبديل والتغطية

[1] **جونتر تيدو**؛ مصدر سبق ذكره، **ص15**.

2-2 **الدراسات السابقة**:

2-2-1 **دراسة ثائر خميس احمد** (2011)[1]:

عنوانها: " تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي ".

أهدافها:

1. التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي.
2. التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي.

استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مكونة من (30) طالباً موزعين على مجموعتين (15) طالباً للمجموعة التجريبية و(15) طالباً للمجموعة الضابطة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى وقد أستخدم الباحث الأجهزة والأدوات واختبار مقياس التفكير الإبداعي والاختبارات المهارية والتجربة الاستطلاعية فضلا عن الوسائل الإحصائية.

وتوصلت الدّراسة إلى جُملة من الاستنتاجات أهمها:

1. أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي.
2. أظهرت النتائج إن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيرا" ايجابياً في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

---

[1] ثائر خميس احمد؛ **تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي:** (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2011).

3. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية.

2-2-2 **دراسة سيناء فليح حسن** (2010)[1]:

عنوانها: " تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ".

أهدافها:

1. التعرف على تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في الادراك.
2. التعرف على تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارات الضرب الساحق وحائط الصد في الكرة الطائرة.

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة مكونة من (40) طالباً موزعين على مجموعتين (20) طالباً للمجموعة التجريبية و(20) طالباً للمجموعة الضابطة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى وقد استخدمت الباحثة الاجهزة والادوات واختبار الادراك والاختبارات المهارية والتجربة الاستطلاعية فضلا عن الوسائل الاحصائية.

وتوصلت الدّراسة إلى جُملة من الاستنتاجات أهمها:

1. أظهرت النتائج أن لأسلوب الاكتشاف الموجه تأثيراً إيجابياً في عملية الادراك.
2. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الخبرة الادراكية.
3. أن لأسلوب الاكتشاف الموجه أثراً ايجابياً في تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

---

[1] سيناء فليح حسن؛ **تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:** (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2010).

3-2-2 **أوجه التشابه والاختلاف**:

جدول (1)

(يبين اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة)

الدراسة	المجتمع/العينة	المنهج التصميم	المتغير المستقل والتابع	اهم الاستنتاجات
دراسة ثائر خميس احمد (2011)	طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى (15)طالب ظابطة (15) طالب تجريبية	بالتصميم ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية بالاختبارين القبلي والبعدي	**المستقل:** (أسلوب الاكتشاف الموجه) **التابع :** (التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي)	إن أسلوب الاكتشاف الموجه تأثيرا" ايجابياً في اكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
دراسة سيناء فليح حسن (2010)	طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى (20) طالب ظابطة (20)طالب تجريبية	بالتصميم ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية بالاختبارين القبلي والبعدي	**المستقل:**(أسلوب الاكتشاف الموجه) **التابع :** (الخبرة الإدراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة)	أن أسلوب الاكتشاف الموجه تأثيرا إيجابياً في عملية الادراك و تعلم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد وذلك من خلال الفروق المعنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

الدراسة الحالية	طلاب المرحلة الثانية جامعة ديالى / التربية الاساسية (20)طالب ظابطة (20)طالب تجريبية	بالتصميم ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية بالاختبارين القبلي والبعدي	**المستقل** : (أسلوب الاكتشاف الموجه) **التابع:** (الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني و الرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب)	إنَّ اسلوب الاكتشاف الموجه لهُ أثر في زيادة قدرة الطلاب على تقسيم الانتباه وتحسين مراحل الاداء الفني في فعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب.

4-2-2 **مدى الإفادة من الدّراسة السابقة**:

- المنهجية المستعملة.
- الوسائل الإحصائية.
- التصميم التجريبي.
- تم التعرف على اجراءات البحوث والادوات البحثية، وطريقة اجراء التجارب الاستطلاعية وفوائد تلك التجارب .
- تم التعرف على الوسائل الإحصائية التي استخدمتها تلك الدراسات والتي تناسب مع حجم العينات وعددها .
- من خلال اطلاع الباحث على أدبيات الفصول النظرية في الرسائل تم التعرف على العلوم النظرية الخاصة بأسلوب الاكتشاف الموجه التي قامت تلك البحوث بدراستها مما شكل إضافة معرفية مهمة للباحث.
- الافادة من الاستنتاجات والتوصيات لتعزيز نتائج البحث.

الباب الثالث

3- **منهجية البحث وإجراءاته الميدانية**.

3-1 **منهج البحث**.

3-2 **مجتمع البحث وعينته**.

3-3 **تكافؤ مجموعتي البحث**:

3-4 **الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث**.

3-4-1 **وسائل جمع المعلومات**.

3-4-2 **الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث**.

3-5 **اجراءات البحث الميدانية**.

3-5-1 **تحديد اختبار الانتباه المنقسم**.

3-6 **تحديد اختبار الأداء الفني فعالية دفع الكرة الحديدية**.

3-7 **التجارب الاستطلاعية**.

3-7-1 **التجربة الاستطلاعية الخاصة باختبار الانتباه المنقسم**.

3-7-2 **التجربة الاستطلاعية الخاصة بمستوى الاداء**.

3-7-3 **التجربة الاستطلاعية الخاصة بالوحدات التعليمية**.

3-8 **الاسس العلمية الخاصة باختبارات الاداء الفني**.

3-9 **إجراءات التجربة الرئيسة**.

3-9-1 **الاختبارات القبلية**.

3-9-2 **الوحدات التعليمية وفق اسلوب الاكتشاف الموجه**.

3-9-3 **الاختبارات البعدية**.

3-10 **الوسائل الإحصائية**.

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث:

المنهج هو "الطريق الذي يستخدمه الباحث لدراسة المشكلة لكي يصل إلى الحقيقة ويكشف عنها إذ إنّ طبيعة المشكلة هي التي تحدد منهج البحث"[1].

لذا استعمل الباحث المنهج التجريبي، لملاءمته أصل المشكلة وبتصميم الضبط المحكم للمجموعتين، التجريبية، والضابطة، ذي اختبارين قبلي وبعدي.

اذ تشير(ليلى خليل، 2001) إلى إن المنهج التجريبي هو "أدق مناهج البحث التي توصل إلى المعرفة العلمية، وذلك لأن التجربة في إطار هذا المنهج سواء المعملية أو الميدانية هي ملاحظة منظمة ودقيقة يتحكم من خلالها الباحث بظروف الظاهرة المحيطة بها وبمتغيراتها المتعددة فيستطيع بهذا تعديل العوامل وتغيير الظروف كما يستطيع إعادة التجربة ضمن تلك الظروف ليلاحظ ويقيس النتائج المترتبة عليها "[2].

الجدول (2)

يبين التصميم التجريبي المستعمل في البحث ذي المجموعتين الضابطة والتجريبية.

ت	المجموعات	الخطوة الاولى	الثانية	الثالثة	الخطوة الرابعة	الخطوة الخامسة
		الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي		
1	المجموعة التجريبية	الانتباه المنقسم، تحسين الاداء الفني و الرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية	اسلوب الاكتشاف الموجه	الانتباه المنقسم، تحسين الاداء الفني و الرقمي لدفع الكرة الحديدية	الفرق بين الاختبارات القبلي والبعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي
2	المجموعة الضابطة		المنهج المتبع من قبل الكلية			

---

[1] أحمد بدر؛ **أصول البحث العلمي**، (عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، 1985) ص145.

[2] ليلى خليل داود؛ **مبادئ علم النفس**، ط2: (دمشق، مطبعة قمة إخوان،2001) ص50.

2-3 **مجتمع البحث وعينته**:

يذكر (وجه محجوب، 1985) "إنَّ الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها ستحدد طبيعة العينة التي سيختارها"[1].

تمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى، للعام الدراسي (2022 – 2023)، اذ شملت عينة البحث طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والبالغ عددهم (52) طالباً من البنين فقط ، وبعد استبعاد الطلاب الممارسين للعبة (الراسبين) من مجموعتي البحث البالغ عددهم (2)، وتم توزيع العينة عشوائياً وبطريقة القرعة، و مثلت المجموعة التجريبية الأولى وتضم (20) طالباً وتدرس بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومثلت الأخرى المجموعة الضابطة وتضم (20) طالباً وتدرس بالأسلوب المتبع بالكلية، فيما بلغ عدد عينة التجارب الاستطلاعية (10) طلاب.

3-3 **تكافؤ مجموعتي البحث**:

لكي نستطيع ارجاع الفروق الى العامل التجريبي يجب ان تكون المجموعتان التجريبية والضابطة متكافئتين تماماً في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في المجموعة التجريبية دون الضابطة وعليه وبعد ان تم تحديد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وتم اجراء عملية التكافؤ بينهم في الاختبارات القبلية والمتضمنة اختبار تقييم الاداء الفني لدفع الكرة الحديدية والانتباه المنقسم، وقد استخدم الباحث اختبار (T.teast) للعينات المتناظرة، وكما مبين في الجدول (3) والذي يبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة.

---

[1] وجيه محجوب؛ **البحث العلمي ومناهجه**، (الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1985) ص53.

الجدول (3)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T-test) ومستوى الخطأ لها بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمتغيرات البحث.

المتغيرات	المجموعة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T المحسوبة	نسبة الخطأ	الدلالة الإحصائية
اختبار الانتباه المنقسم	التجريبية	20	42.1000	6.21458	.443	.660	غير معنوي
	الضابطة	20	41.2500	5.91052			
تقييم مستوى الاداء الفني	التجريبية	20	21.7500	3.35410	1.033	.308	غير معنوي
	الضابطة	20	22.8000	3.07109			
الرقمي	التجريبية	20	5.1000	1.29371	.143	.887	غير معنوي
	الضابطة	20	5.1500	.87509			

من خلال الجدول (3) الذي يبين لنا الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة ونسبة الخطأ وتحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (38) لمتغير مستوى الاداء الفني والانتباه المنقسم، اذ تشير النتائج الى عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي في مستوى الاداء الفني والانتباه المنقسم مما يدل على التكافؤ في مستوى اداء عينة البحث.

4-3 **الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث**:

1-4-3 **وسائل جمع المعلومات**:

1. المصادر والمراجع العربيّة والأجنبية.
2. المقابلات الشخصية(*).
3. الاختبارات والمقاييس.

(*) **ينظر: الملحق (1).**

4. الاستبانة .

5. استمارة استطلاع الخبراء لتحديد صلاحية الاختبار.

6. استمارة لتسجيل نتائج مستوى الاداء الفني(*).

3-4-2 الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:

- ❖ كاميرا تصوير نوع (Sony) منشأ ياباني عدد (3) .
- ❖ جهاز عرض (Data show) منشأ ياباني مع سلايت عرض مع مكبر صوت عدد (1) .
- ❖ جهاز كومبيوتر نوع (DELL) منشأ صيني عدد (1) .
- ❖ صبورة ماجك بورد عدد (4) مع ستاند عدد (4).
- ❖ اقلام مختلفة (ماجك، رصاص، جاف) .
- ❖ ألة تصوير فيديو نوع (SONY) يابانية الصنع ذات سعة تردد 150 صورة/ثا. عدد(2).
- ❖ جهاز العرض (الداتاشو).
- ❖ أقراص CD من نوع (SKC) كورية الصنع عدد (20).
- ❖ شريط قياس.
- ❖ شريط لاصق.
- ❖ اثقال عدد (20) وزن (5) كغم.
- ❖ ميدان دفع الكرة الحديدية.
- ❖ صور افلام توضيحية.
- ❖ علامات ارشادية.

(*) **ينظر: الملحق (2).**

- ادوات مكتبية مختلفة (اقلام ، مسطرة ، ادوات هندسية ....الخ).
- بوسترات (صور) لأجزاء الحركة.
- منظومة اختبارات فيينا Vienna test system.

3-5 **اجراءات البحث الميدانية**:

شملت اجراءات البحث الميدانية اجراء الاختبارات القبلية والبعدية التي شملت (اختبار الانتباه المنقسم واختبار الاداء الفني و الرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية).

3-5-1 **تحديد اختبار الانتباه المنقسم** (**توزيع الانتباه**):

تم تحديد اختبار الانتباه المنقسم عن طريق منظومة فيينا، اذ يتمّ عن طريق هذا الاختبار (الجهاز) العائد إلى منظومة اختبارات فيينا لشركة (شوفريد) فحص إمكانيات المفحوص على إدراك أو الشعور بالمحرضات النابعة من المحيط المجاور له واستيعابها ويعدّ أيضاً قياس موضوعي دقيق لحقل أو مجال الانتباه، اذ قام الباحث باختيار اختبار بطارية وظائف الانتباه والادراك(WAF) بعد الاطلاع المباشر على منظومة اختبارات فيينا وأجهزتها وهي أحد البطاريات الخاصة بمنظومة اختبارات فيينا اذ تحتوي على انواع عديدة من الانتباه تقاس من خلال 42 اختباراً فرعي الاعمار من 7 سنوات واكثر اذ تشمل البطارية انواع الانتباه والادراك وتم اختيار اختبار تركيز الانتباه والذي يرمز له(WAFF) وهو الذي يكون من ضمن الاختبارات الفرعية الخاصة بمنظومة اختبارات فيينا والذي يمكن وصفه من حيث(التطبيق) تظهر اشكال هندسية وانموذجات لمنبهات سمعية وبصرية ويطلب من المفحوص التركيز على منبهين في نفس الوقت، اذ تظهر في شاشة العرض شكل هندسي سريع التحرك ويتباين بين الزيادة والنقصان وشدة البريق او الاضاءة، يطلب من المفحوص القيام بردة فعل ازاء شكل هندسي يظهر في داخله اضاءة وعلى المفحوص ردة فعل سريعة مجرد اضاءة الشكل

الهندسي مرتين متتاليتين، وعدم القيام بأي ردة فعل ازاء المنبهات الاخرى والتي قد ترافق الشكل الهندسي كأن تكون سمعية او بصرية او مجتمعة، وبذا يتم قياس تركيز الانتباه بردة فعل للمنبهات ذات العلاقة واهمال غير ذات العلاقة يستغرق الاختبار مدة ما يقارب ب (10) دقائق.

اشكال الاختبار:

تتضمن البطارية اشكال عديدة حسب نوع الاختبار تتضمن البطارية من S2- (S6) ويكون S خاص بتقسيم الانتباه (WAFF) وتظهر الاشكال (احادي سمعي – احادي بصري–او وسائط)[1]

و يتكون الاختبار من مجموعة صور من الاشياء أو الارقام أو الكلمات أو المقاطع أو الرسوم، والتي تظهر المحفزات أما مرة واحدة أو مرتين، والمختبر عليه أن يتخذ قرار عن طريق الضغط على الزر الاحمر او الزر الاخضر الموجود على لوحة المفاتيح، اذ تبدأ مرحلة الاختبار بمجرد أن يضغط المختبر على الزر الاخضر، اذ يبدأ البرنامج بعرض العناصر الواحد تلو الآخر وعنصر واحد فقط لكل صفحة الشاشة اذ يعرض خلال الاختبار (210) شكلاً ويجب ان يقرر المختبر فيما إذا كان العنصر (جديد أو قديم) وبعد كل عملية رد يتم عرض العناصر تلقائياً.

و يمر الاختبار بثلاث مراحل رئيسة يمكن ايجازها بما ياتي :-

اولاً: مرحلة التعليمات:

يتم هنا اعطاء المفحوص تعليمات ومعلومات ضرورية خطوة فخطوة عن الاختبار وعما سوف يواجهه المفحوص من مثيرات وغير ذلك . اذ يبين من خلال أيقونة تظهر

---

(1) w,sturm ; schufried ; **WAF perception and attention functional battery** , in Vienna test system, 2006.

على الشاشة بأن الصورة إذا عرضت مرة واحدة أضغط على الزر الاخضر أما اذا عرضت مرتين أضغط على الزر الاحمر.

ثانياً: مرحلة التمرين :

وهي المرحلة التي تتبع مرحلة التعليمات ، ويتم فيها تمرين المفحوص على كيفية الاستجابة للاختبار عن طريق بعض الامثلة التوضيحية، اذ يعرض البرنامج للمختبر مجموعه من الصور أو الاشكال أو الارقام في هذه المرحلة الى حد المثير العاشر ومن بعدها تظهر أيقونة تطلب من المختبر الضغط على الزر الاخضر لبدء التدريب والذي بعدها يبدأ التدريب الفعلي.

ثالثاً: مرحلة الاختبار:

وهي المرحلة التي تتبع مرحلة التمرين مباشرة، التي ينبغي فيها استعمال الزرين (الاحمر والاخضر) الموجودين في لوحة الاستجابة الشاملة (الآنفة الذكر) والتعرف على عرض المثيرات على الشاشة للمرة الواحدة او للمرتين.

مدة الاختبار:

إن الوقت المطلوب للاختبار (15) دقيقة (بما في ذلك التعليمات ومرحلة التمرين) يعني أن وقت التدريب يكون(5) دقائق ووقت الاختبار الفعلي(10) دقائق.

المتغيرات التي تقيسها المنظومة لقياس الانتباه:

اولاً: عدد الاصابات الصحيحة Number OF hits (من اليمين/اليسار) (مؤشر عن قوة الانتباه(الانتباه المنقسم)):

وتعطينا النتيجة ضمن هذا المتغير عدد المرات التي ضغطت فيها دواسة القدم Foot – Pedal استجابة الى ظهور مفاجئ لمحفز حرج Critical Stimulus (خط ضوئي عمودي) على الجناح الايمن أو الجناح الايسر على وحدة القياس التابعة لجهاز

إدراك المحيط (على أن يكون خطا التقاطع على شاشة الحاسوب ضمن المدى المسموح به (Tolerance Range)، فكلما أزداد عدد المرات الصحيحة التي تضغط بها على دواسة القدم، فهذا دليل على قوة الانتباه (لا سيما الانتباه المنقسم Divided Attention، أي أمكانية المفحوص على الانتباه على شيئين في آن واحد)، علماً أن العدد القياسي الذي يظهر للمفحوص هو 40 خطاً 20 خطاً يظهر على الجناح الايمن، و20 خطاً يظهر على الجناح الايسر)، وبذلك يحتسب الانتباه المنقسم بالمعادلة الآتية:(عدد الاصابات الصحيحة /40)X 100%.

ثانياً: عدد ردود الافعال المهملة:

ويقيس عدد المرات التي لا يوجد فيها رد فعل استجابة الى المحفزات الحرجة ، أي بمعنى عدد المرات التي لم يتم فيها الضغط على دواسة القدم على الرغم من وجود محفز حرج(ظهور خط ضوئي عمودي) علماً أن هذا المتغير يعد مكملاً لمتغير عدد الاصابات الصحيحة (المؤشر عن قوة الانتباه)، فكلما أزداد عدد ردود الافعال المهملة كان ذلك مؤشراً باتجاه ضعف(الانتباه المنقسم).

ثالثاً:عدد ردود الافعال غير الصحيحة (مؤشر عن قوة النضج الانفعالي):

عدد المرات التي ضغطت فيها على دواسة القدم بدون ظهور أو عرض أي محفز حرج فعلي(خط ضوي عامودي) على الجناح الايمن والجناح الايسر على وحدة القياس التابعة لجهاز إدراك المحيط علماً أن أي ظهور لردود الافعال تلك هو دليل على قلة النضج الانفعالي Emotional Maturity.

رابعاً: متوسط زمن رد الفعل للمثير (اليمين/اليسار):

وتستعمل هنا ردود الافعال الصحيحة فقط من أجل حساب متوسط زمن رد الفعل، استجابة للمثيرات التي تظهر على الجناح الايمن وعلى الجناح الايسر (كل على حدة)

لوحدة القياس التابعة لجهاز إدراك المحيط، أي بمعنى حساب متوسط الزمن المستغرق (بمائة جزء من أجزاء الثانية) من لحظة ظهور المثير (المحفز الحرج) على أحد جناحي وحدة القياس التابعة لجهاز إدراك المحيط، وصولاً الى اللحظة التي يضغط بها المفحوص دواسة القدم الموجودة على الارض.

خامساً: متوسط زمن رد الفعل الكلي المثير:

وتستعمل هنا ردود الافعال الصحيحة فقط من أجل حساب متوسط زمن رد الفعل الكلي، وذلك عن طريق استخراج الوسط الحسابي لكل من متوسطي زمن رد الفعل للمثير (محسوباً بمائة جزء من أجزاء الثانية) من الجهة اليمنى ومن الجهة اليسرى.

مدة الاختبار:

إن الوقت المطلوب للاختبار (15) دقيقة (بما في ذلك التعليمات ومرحلة التمرين) يعني أن وقت التدريب يكون(5) دقائق ووقت الاختبار الفعلي(10) دقائق.

6-3 تحديد تقييم الأداء الفني فعالية دفع الكرة الحديدية :

تم تقييم الأداء الفني فعالية دفع الكرة الحديدية لعينة البحث (التجريبية ، الضابطة) في الاختبارين القبلي والبعدي عن طريق اجراء التصوير الفيديوي من خلال رقم لكل طالب يحمل امام الكاميرا ثم يقوم الطالب بمسك الثقل وقيام الطالب بالأداء وفق المراحل الفنية الكاملة (مبينه في الباب الثاني بالتفصيل)، اذ قام الباحث بتصوير الاداء الفني لعينة البحث من خلال تثبيت الكاميرا على مسند ثابت يبعد (7م) بشكل عمودي عن دائرة الرمي (1.25 م) بؤرة الكاميرا عن الارض ويتم أجراء تصوير فيدوي لثلاث محاولات لفعالية دفع الكرة الحديدية واختبار المحاولة الافضل بالإنجاز لتقييم الاداء الفني من الخبراء[*]، اذ يتم اختيار المحاولة الافضل بالإنجاز لتقييم الاداء الفني

[*] ينظر: المحلق (1).

من الخبراء ، وذلك عن طريق استمارة[*] التي اعدت خصيصاً لهذا الغرض مقسم فيها مراحل الاداء الفني والدرجة موزعة حسب اهمية كل مرحلة من خلال استطلاع اراء الخبراء والمقابلات الشخصية التي اجراها الباحث، حيث كانت درجة تقويم الأداء الفني من (100) درجة حسب اهمية كل مرحلة ويتم هذا الاختبار بأداء الطلاب لثلاث محاولات.

3-7 **التجارب الاستطلاعية**:

التجربة الاستطلاعية " هي دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل القيام ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته "[1]، فمن خلالها يتم التعرف على الجوانب السلبية من اجل تلافيها في تجربته الرئيسة ولمعرفة كفاءة فريق العمل المساعد، وعلى هذا الاساس تمّ وقد أجرى الباحث ثلاث تجارب استطلاعية كما يأتي:

3-7-1 **التجربة الاستطلاعية الخاصة بمستوى الاداء**:

اجرى الباحث تجربة الاستطلاعية الاولى على عينة التجربة الاستطلاعية المكونة من (5) طلاب لتقييم مستوى الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية وذلك يوم الاحد الموافق 2022/10/23 وذلك لغرض الوقوف على المعوقات التي تعيق تطبيق التجربة وكذلك تحديد مكان وضع الكاميرات، وكذلك التعرف على :-

1. الزمن المستغرق لأجراء الاختبار.
2. التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستعملة في الاختبارات.
3. تدريب فريق العمل المساعد على الاختبارات وكيفية تنفيذها وتسجيل النتائج.

---

[*] **ينظر: المحلق (4).**

[1] مجمع اللغة العربية؛ **معجم علم النفس والتربية**، ج1: (القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، 1984) ص79.

4. تحقيق اهداف الاختبار التي وضعت وتكوين صورة واضحة لدى الباحث عن طبيعة العمل وكيفية التطبيق.

3-7-2 التجربة الاستطلاعية الخاصة باختبار الانتباه المنقسم(توزيع الانتباه):

اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الثانية على عينة مكونة من (5) طلاب وذلك يوم الاثنين الموافق 2022/10/24 وذلك لغرض الوقوف على المعوقات التي تعيق تطبيق التجربة الخاصة باختبار الانتباه المنقسم عن طريق (منظومة اختبارات فيينا Vienna test system)[*] وكذلك التعرف على :-

1. كيفية تطبيق اختبار الانتباه المنقسم باستخدام منظومة اختبارات فيينا Vienna test system.
2. المعوقات والصعوبات التي تواجه الباحث في تطبيق الاختبار والتي تشمل (مكان وموقع المختبر، اجواء المختبر، الاضاءة، مكان جلوس الطلبة).
3. الوقت المستغرق للاختبار.

3-7-3 التجربة الاستطلاعية الخاصة بالوحدات التعليمية:

تمّ إجراء هذه التجربة في يوم الثلاثاء الموافق 2022/10/25 على عينة التجربة الاستطلاعية بعد إعطاء وحدة تعريفية لهذه العينة ليكونوا قادرين على ان يتعرفوا على مفهوم اسلوب الاكتشاف الموجه، واختار الباحث وحدة تعليمية من المنهاج المعد وكانت الوحدة الأولى مختارة من ضمن الوحدات التعليمية الخاصة بفعالية دفع الكرة الحديدية وكان الهدف من إجراء هذه التجربة الاستطلاعية هو :

---

[*] ينظر: الملحق (5).

1. التعرف على العوامل والمعوقات التي من الممكن أن تواجه الباحث عند تنفيذ الوحدات التعليمية.
2. مدى ملاءمة التمارين لمستوى أفراد العينة.
3. التعرف على مدى ملاءمة الوحدات التعليمية المعدة لمستوى العينة.
4. التعرف على مدى تفهم واستجابة أفراد العينة لمحتويات الوحدة التعليمية المعدة.
5. التعرف على الوقت عداد التمرينات التي تستغرق الوحدة التعليمية وإمكانية تنفيذها.
6. التعرف على الوقت المستغرق الذي يحتاجه تطبيق مراحل اسلوب الاكتشاف الموجه.
7. تحديد عدد تمرينات القسم الرئيس التي يمكن تأديتها في الوحدة التعليمية الواحدة.
8. التَعَرُّف على مدى إقبال الطلبة عَلَى الأنشطة الَّتِي تضمنها الوحدات.

3-8 **الاسس العلمية الخاصة باختبارات الاداء الفني**:

اولاً: صدق الاختبار:-

"يعتمد صدق الاختبار على مدى قياس الاختبار للمهارة او الصفة المطلوب قياسها، والاختبار يعد صادقاً عندما يقيس ما يدعي ان يقيسه"[1] وعليه تم إيجاد معامل الصدق للاختبارات المستخدمة فِي البحث عن طريق استعمال (صدق الظاهري) عن طريق بعرض استمارة استبيان على مجموعة من (الخبراء والمختصين).

[1] محمد صبحي حسانين؛ **التقويم والقياس في التربية البدنية والرياضية**، ط1: ج1، (القاهرة، دار الفكر العربي) ص183 .

ثانياً: ثبات الاختبار:-

"يعبر ثبات الاختبار عن مدى دقة الاختبار في استخراج نتائج ثابتة اذا كرر الاختبار اكثر من مرة على العينة نفسها ليعطي نتائج متقاربة و في ظل ظروف مشابهة"[1]، قام الباحث باستخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار على عينة البحث اذ فقد تم تطبيق الاختبارات على عينة البحث في التجربة الاستطلاعية الأولى يوم الاحد الموافق 2022/10/23 .

ثالثاً: موضوعية الاختبارات:-

تعني الموضوعية "عدم تأثر النتائج الخاصة بالاختبار بذاتية المصحح او شخصيته وان المفحوص يحصل على درجة معينة عندما يقوم بتصحيح الاختبار اكثر من واحد"[2]، وقد استعان الباحث للتأكد من موضوعية الاختبار بحكمين، لتسجيل درجات الاختبار، وذلك لبيان معامل الموضوعية والذي يعني معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين تقدير الحكم الاول وتقدير الحكم الثاني، ومن اجل التحقق من موضوعية الاختبارات، اذ تم عرض الاستمارة عَلَى مجموعة من الخبراء والمختصين المدرجة أسمائهم فِي الملحق(1)، للتأكد من مدى وضوح الاختبار وتعليمتها للطلاب، وطريقة حساب الدرجة، وقد اثبتت نتائج قانون الارتباط البسيط (بيرسون) ان الاختبار يتمتع بدرجة موضوعية عالية.

---

[1] امين انور الخولي؛ **التربية الرياضية. دليل معلم الفصل وطالب التربية الرياضية**، (القاهرة، دار الفكر العربي،1998) ص227.

[2] خير الدين علي عويس؛ **دليل البحث العلمي**، القاهرة، دار الفكر العربي،1998) ص53.

الجدول (4)

يبين معاملات الصدق والثبات والموضوعية لاستمارة تقييم الأداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية

ت	المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية	النسبة المئوية لاتفاق آراء الخبراء	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	معامل الموضوعية
1	حمل الكرة الحديدية	%87.5	0.814	0.902	0.736
2	الوضع الابتدائي	%87.5	0.805	0.897	0.815
3	مرحلة الزحلقة	%100	0.902	0.948	0.864
4	وضع الرمي	%100	0.896	0.946	0.923
5	الوضع الجانبي للرمي	%100	0.884	0.940	0.875
6	الرمي والتخلص من الكرة الحديدية	%100	0.912	0.954	0.925
7	المتابعة والمحافظة على الاتزان	%87.5	0.866	0.927	0.813

- عدد الخبراء (7) خبراء.

3-9 **إجراءات التجربة الرئيسة**:

3-9-1 **الاختبارات القبلية**:

تم أجراء الاختبارات القبلية على عينة البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة المتمثلة باختبار الانتباه المنقسم وتقييم الاداء الفني و الرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية، اذ وبعَد تحديد الاختبارات المستخدمة فِي البحث، وإيجاد الأسس العلمية لها، تم إعطاء وحدة تعريفية لأفراد العينة جميعهم قبل البدء في تأديتها عن طريق الشرح والتوضيح،

لغرض تمكين الطلاب من معرفة شكل الفعالية الأولي، وكيفية تأديتها، بعدها أجريت الاختبارات القبلية وللمجموعتين التجريبية والضابطة وكان خلال يومين:-

اليوم الاول: في يوم الخميس بتأريخ 2022/10/27 فِي كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى، وكان الهدف منه اجراء اختبار تقييم الاداء لفعالية دفع الكرة الحديدية والانجاز الرقمي .

اليوم الثاني: في يوم الاحد بتأريخ 2022/10/30 فِي كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى، وكان الهدف منه اجراء اختبار الانتباه المنقسم.

وقد تم تنفيذ الاختبارات بمساعدة فريق العمل المساعد والمدرجة أسمائهم فِي الملحق (2) وبإشراف مباشر من قبل الباحث.

وقد اتبع الباحث الخطوات الاتية عند تنفيذ الاختبارات :-

1. تهيئة الأدوات والاجهزة ومستلزمات تنفيذ الاختبارات كافة.
2. تهيئة فريق العمل المساعد مع تزويدهم باستمارات خاصة لتسجيل النتائج الخاصة بالانجاز الرقمي .
3. الشرح الوافي لأفراد العينة بشأَن كيفية إجراء كل الاختبار مع ذكر عدد المحاولات.
4. عرض الاختبارات أمام الطلاب من احد افراد فريق العمل المساعد قبل الشروع به.
5. تصوير الاختبار بكامرة، ثم تحويلها الى اقراص (CD) ثم عرضها على الخبراء (مقومين)(*) وباختصاص العاب القوى.

(*) ينظر ملحق (1).

3-9-2 الوحدات التعليمية وفق اسلوب الاكتشاف الموجه:

بعد الاطلاع على المصادر والدراسات والمراجع العلمية واعتماد المقابلات الشخصية والاستفادة من نتائج التجربة الاستطلاعية التي اجريت على وحدة تعليمية مختارة فضلا على الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث، قام الباحث بوضع الوحدات التعليمية الخاصة بأسلوب الاكتشاف الموجه للمجموعة التجريبية وبما يلائم موضوع وعينه البحث وموزعة على (8) وحدات تعليمية(*).

ولقد افاد الباحث من خلال المقابلات الشخصية مع السادة الخبراء والذين قاموا بإعطاء العديد من الملاحظات حول صياغة الوحدات التعليمية وأكدوا أن هذه الوحدات ملائمة لأسلوب الاكتشاف الموجه، واخذ الباحث هذه الملاحظات واجراء بعض التعديلات وخاصة التمارين المستخدمة ضمن الوحدات التعليمية، وفيما يأتي أهم الملاحظات عن الوحدات التعليمية الذي طبقت على المجموعة التجريبية.

اذ تم تطبيق اسلوب الاكتشاف الموجه في الوحدات التعليمية والذي يمر من خلال عدة خطوات تطبيقية من خلال التفاعل مع الطلاب، فأن مهمة المدرس تكون في[1] :

1. تعلم توجيه كل سؤال من الأسئلة وكما تم وضعه أو تصميمه.
2. انتظار عملية الاستجابة من الطالب.
3. اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء ويكون ذلك خليطاً من المعلومات الجوابية المحايدة والدقيقة او القيمة.
4. ثم الانتقال الى السؤال التالي.

(*) **ينظر ملحق (7).**

[1] موستن وشوورت؛ **مصدر سبق ذكره**، ص275.

وفي نهاية هذه التجربة تم مراجعة نتائجها : هل كنت قادراً على الاستمرار بها ؟ هل كنت قادراً على انتظار كل استجابة يقوم بها الطالب ؟ هل كنت قادراً على اعطاء المعلومات الجوابية الملائمة ؟ هل كانت سلسلة الاسئلة ملائمة ؟ هل كنت تحتاج إلى أسئلة إضافية ؟ ، وبعد الإجابة عن هذه الأسئلة يمكن الاستعداد للقيام بتطبيق المنهج التعليمي على افراد عينة البحث.

اذ بلغ الزمن المستغرق للوحدات التعليمية ككل (720 دقيقة) ومدة الوحدة التعليمية الواحدة (90 دقيقة) موزعة على اقسام الوحدة التعليمية وكالاتي :

1- القسم التحضيري: ويبلغ زمنه الكلي (120 دقيقة) وبمعدل (20دقيقة) للوحدة التعليمية الواحدة وتتكون من:

- **المقدمة:** وتشمل الوقوف بخط واحد وتسجيل الغياب واداء صيحة بداية الدرس ، ويبلغ زمنها الكلي (30 دقيقة) وبمعدل (5 دقائق) للوحدة التعليمية الواحدة.
- **الاحماء العام** : ويشمل التمرينات والألعاب بأشكالها المختلفة والتي يهدف الى رفع القابليات البدنية الأساسية ويبلغ زمنه الكلي (30 دقيقة) وبمعدل (5 دقائق) للوحدة التعليمية الواحدة.
- **التمرينات البدنية:** وتشمل التمرينات التي لها علاقة بالوحدة التعليمية موضوع الدرس اي تكون خاصة بمجموعات عضلية معينة ويبلغ زمنه الكلي (60دقيقة) وبمعدل (10 دقائق) للوحدة التعليمية الواحدة.

2- القسم الرئيسي: ويبلغ زمنه الكلي (360 دقيقة) وبمعدل (60 دقيقة) للوحدة التعليمية الواحدة ، ويتكون بدوره من:

الجانب النظري (التعليمي): ويبلغ زمنه الكلي (90 دقيقة) وبمعدل (15 دقيقة) للوحدة التعليمية الواحدة ، ويتضمن في بدايته مناقشة الانشطة التي كلفوا بها الطلبة في

الوحدة التعليمية السابقة وتقديم تغذية راجعة ايجابية للاستجابات الدالة على فهم الاساليب السابقة وتقديم تغذية راجعة تصحيحية للاستجابات الدالة على ضعف الفهم، كما يتم فيه طرح الأسئلة الخاصة بالاكتشاف الموجه والمتعلقة بالفعالية قيد البحث على الطلاب وبعد الانتهاء من طرح الأسئلة وتلقي الإجابة يتم الانتقال إلى القسم التطبيقي.

الجانب التطبيقي (العملي): ويبلغ زمنه الكلي (270 دقيقة) وبمعدل (45 دقيقة) للوحدة التعليمية الواحدة، ويبدأ الطلاب بتطبيق أدائهم لها وفقاً على أجابتهم عن الأسئلة التي طرحت عليهم في القسم التعليمي، ويشترك كل من المدرس والطلاب في التغذية الراجعة في أثناء وبعد الأداء لتصحيح الأخطاء وتعزيز الأداء الصحيح.

3- القسم الختامي: ويبلغ زمنه الكلي (60 دقيقة) وبمعدل (10 دقائق) للوحدة التعليمية الواحدة ، ويتضمن الجانب الترويحي الذي يحتوي على تمارين تهيئة للطلاب او لعبة صغيرة لتنشيط الطالبات اضافة الى تقويم اداء الطلاب بشكل جماعي وتكليف الطلاب بالأنشطة والواجبات للمحاضرة القادمة، والجدول (6) يبين اقسام الوحدة التعليمية وازمانها والنسب المئوية لها.

بدأ تطبيق الوحدات التعليمية في يوم الثلاثاء الموافق 2022/11/1 وبمعدل وحدتين تعليمية من كل اسبوع بمجموع (8) وحدات تعليمية، ولغرض ضبط هذا المتغير نفذت وحدتين تعليميتين في الاسبوع ايضاً للمجموعة الضابطة وحسب البرنامج الذي اعده مدرسو المادة، وانتهت مدة تطبيق الوحدات التعليمية في يوم الخميس الموافق 2022/11/24، ولاختيار وتنظيم المحتوى فقد اعتمد الباحث مادة العاب القوى لفعالية دفع الكرة الحديدية والمقرر تدريسها للمرحلة الثانية.

الجدول (5)

يبين التقسيم الزمني لأقسام الوحدة التعليمية والنسب المئوية لذلك

أقسام الوحدة التعليمية	محتوى نشاط الدرس	الزمن خلال الوحدة	الزمن خلال الاسبوع	الوقت الكلي	النسبة المئوية للزمن الكلي %
القسم التحضيري	المقدمة	5 د	10 د	40 د	%5.55
	الإحماء العام	5 د	10 د	40 د	%5.55
	الإحماء الخاص	10 د	20 د	80 د	%11.11
القسم الرئيسي	النشاط التعليمي	15 د	30 د	120 د	%16.66
	النشاط التطبيقي	45 د	90 د	360 د	% 50
القسم الختامي	الختام	10 د	20 د	80 د	%11.11
المجموع	**90**	**90 د**	**180 د**	**720 د**	**% 100**

3-9-3 **الاختبارات البعدية**:

قام الباحث بعد الانتهاء من اسلوب الاكتشاف الموجه بأجراء الاختبارات البعدية على عينة البحث وكانت على يومين كما يأتي:

اليوم الاول: يوم الاثنين الموافق (2022/11/28) كان الهدف منه اجراء اختبار الانتباه المنقسم، إذ تم اعتماد الاجراءات المتبعة في الاختبار القبلي نفسها.

اليوم الثاني: يوم الثلاثاء الموافق (2022/11/29) كان الهدف منه تقويم مستوى الاداء الفني والانجاز الرقمي إذ تم اعتماد الاجراءات المتبعة في الاختبار القبلي نفسها.

اذ تم اعتماد نفس الاجراءات المتبعة في الاختبار القبلي، وتم الحصول على النتائج الخاصة بأخبار الانتباه المنقسم وتقييم الاداء الفني للمجموعتين التجريبية والضابطة واخضاعها للمعالجة الاحصائية.

3-10 **الوسائل الإحصائية**:

استعمل الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS) على وفق القوانين الآتية:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الخطأ المعياري.
- معامل الارتباط (بيرسون).
- اختبار T. Test للعينات المرتبطة.
- اختبار T. Test للعينات المستقلة.
- النسبة المئوية.

الباب الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

4-1 عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة التجريبية لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

4-2 عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

4-3 عرض نتائج الاختبارات (البعدية) للمجموعتين التجريبية والضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

4-1 عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة التجريبية لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

جدول (6)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق والخطأ المعياري وقيمة ت (T) المحسوبة لمتغيرات البحث للمجموعة التجريبية

المتغيرات	س ـ ف	ع ف	الخطأ المعياري	قيمة (T)	نسبة الخطأ	الدلالة
الانتباه المنقسم	19.75000	9.73261	2.17628	9.075	.000	دال
الاداء الفني	33.60000	11.33880	2.53543	13.252	.000	دال
الرقمي	2.05000	1.33673	.29890	6.858	.000	دال

- .... معنوي عند (Sig) < (0.05) ودرجة حرية (18).

يبين لنا الجدول (7) إذ ظهر أَنَّ قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) لاختبار الانتباه المنقسم قد بلغت (19.75000) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (9.73261) وبخطأ معياري (2.17628) وكانت قيمة (T) المحتسبة (9.075) عند مستوى خطأ بلغ (0.000) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار الانتباه المنقسم لدى عينة البحث للمجموعة التجريبية.

فيما اظهرت النتائج أَنَّ قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) مستوى الاداء الفني قد بلغت (33.60000) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (11.33880) وبخطأ معياري (2.53543) وكانت قيمة (T) المحتسبة (13.252) عند مستوى خطأ بلغ (0.000) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار تقيم الاداء الفني لدى عينة البحث للمجموعة التجريبية.

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) الرقمي قد بلغت (2.05000) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (1.33673) وبخطأ معياري (.29890) وكانت قيمة (T) المحتسبة (6.858) عند مستوى خطأ بلغ (0.000) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار الاداء الرقمي لدى عينة البحث للمجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث سبب حدوث الفروق المعنوية لصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية الى اسلوب الاكتشاف الموجه والذي يعمل على إشغال الطلبة في عملية اكتشاف المعلومات في أثناء الوحدة التعليمية، و ان هذا الأسلوب ينمي للطلاب حب الاستطلاع وقوة التذكر والرصانة في طروحاته في أثناء ممارسته اليومية، وتؤدي إلى تفاعله مع المدرس وهذا يؤدي إلى شعوره بالاستقلالية في الأفكار والإبداع في اكتشاف الأشياء[1].

اذ كانت التمرينات المتبعة في الوحدات تتسم بالتدرج عن طريق التعلم حسب خطوات ومراحل الأداء الفني للفعالية واتصفت كذلك بالشمولية الكافية والتي تنسجم مع مستوى عينه البحث وقابلياتهم فضلا على ان استعمال التمرينات قد ادى الى تعزيز التعلم وهذا يتفق على ما اشار اليه (هارة، 1990) "لغرض الحصول على التعلم لا بد من ان تكون هناك محاولات من ممارسة التمرين وان أهم متغير في التعلم الحركي هو الممارسة الحركية والتمرين نفسه" [2].

---

[1] ثائر خميس احمد؛ **مصدر سبق ذكره**، ص26.

[2] هاره : **اصول التدريب** ؛ ترجمة (عبد علي نصيف) ، ط2 (الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1990) ص88.

كما يساعد اسلوب الاكتشاف الموجه الطلبة على كيفية الحصول على المعرفة من خلال جمع المعلومات وتنظيمها ومعالجتها، وينمي مهارات التفكير الذهنية العليا مثل التحليل، والتركيب، والتقويم، و القدرة على اتخاذ القرار، الاكتشاف والإبداع[3].

وحرص الباحث وفريق العمل المساعد على تسخير جميع الظروف المتاحة والمناسبة في اثناء تطبيق الوحدات التدريسية وتوفير الادوات والوسائل اللازمة لتحقيق أفضل الوحدات التدريسية لكي يستطيع الطلاب الاعتماد على ذاتهم وفهم واجباتهم وتطبيقها وهذا يتفق مع (كريمة فياض،2004) يجب توفير المناخ الملائم والوسائل اللازمة لكي يستطيع الطلاب اتمام واجباتهم[2].

ويرى الباحث ان تطبيق اسلوب الاكتشاف الموجه مراحله قبل وأثناء وبعد الدرس عن طريق طرح الاسئلة وتقديم التغذية الراجعة من المدرس واجراء عملية التقويم اداء الى زيادة استيعاب وفهم الطلبة للفعالية اذ يؤكد (مفتي إبراهيم، 2001) بأنَّه "كلما مر الطالب بخبرات تطبيق وتصحيح وتقدم في المرحلة التطبيقية كلما أحدث ذلك تغييرات إيجابية في أداء المهارة المتعلمة"[3].

ويضيف (الحديدي والخطيب، 2005) " بأن التعزيز الايجابي بالغ الأهمية في تعلم المهارات ، لذلك يجب تقديمه بفعالية وثبات "[4].

كما إن سبب ذلك التحسن في مستوى الاداء الفني والانتباه المنقسم يعود إلى فاعلية تطبيق مراحل اسلوب الاكتشاف الموجه والذي اثر في تعزيز التعلم لأن انتظام الطلاب بأداء التمارين وتكراراها الأثر الواضح في تعلم افراد المجموعة التجريبية ودورها الفاعل

---

[1] مروان عبد المجيد وآخرون؛ **مصدر سبق ذكره** ، 2001، ص267.

[2] كريمة فياض سالم البدراني، **اثر استراتيجية التعلم الذاتي وتدريس الاقران في مستوى الاداء الفني والانجاز وفاعلية الرمي بالبندقية الهوائية:** (اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية للبنات ، 2004) ص 22.

[3] مفتي إبراهيم حماد؛ **المهارات الرياضية (أسس التعلم والتدريب والدليل المصور)**، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2002) ص28.

[4] منى الحديدي وجمال الخطيب؛ **استراتيجيات تعليم الطلبة** ، ط1: (عمان، دار الفكر للنشر والطباعة، 2005) ص140.

في إعطاء التمرينات التعليمية وإمكانية التعلم ويشير(يعرب خيون 2002) " أن نسبة الاكتساب للتعلم تعتمد على الكيفية التي تم التعاطي معها من المتعلم للوصول إلى هذه الدرجة من الاكتساب العالي للتعلم وان القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ وان الاحتفاظ يعكس التعلم "[1].

ويكون المدرس في هذا الأسلوب مسؤولاً عن إجراءات أو عمليات ما قبل التدريس، إذ يحدد لنفسه الهدف الحركي النهائي الذي يريد أن يصل إليه الطلاب (تمرين بدني ومهارة حركية) ووضع قائمة بالأسئلة في ضوء توقعه لاستجاباتهم الحركية يراعى فيها التسلسل وكل سؤال يمهد لما بعده في الوصول إلى الهدف، كما يراعى إعداد أسئلة إضافية في حالة الاستجابة غير الصحيحة لتقريب مفهوم الحركة إلى ذهنهم، كما يشترك المدرس مع الطلاب أيضاً في عملية التغذية الراجعة في أثناء تنفيذ الحركة المطلوبة أو بعد أدائها مباشرة، و تعد بمثابة تعزيزاً لهم، وهى عملية مستمرة طوال خطوات الاكتشاف، ويمكن استخدام هذا الأسلوب مع المراحل السنوية جميعها، وهو أسلوب يحدث التعلم فيه كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها حتى يصل إلى معلومات جديدة[2].

---

[1] يعرب خيون؛ **التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق**، (بغداد، مكتبة الصخرة، 2002) ص42 .

[2] رفعت محمود بهجت؛ **التعليم الجماعي والفردي**، ط1: (القاهرة، عالم الكتب، 1998) ص102.

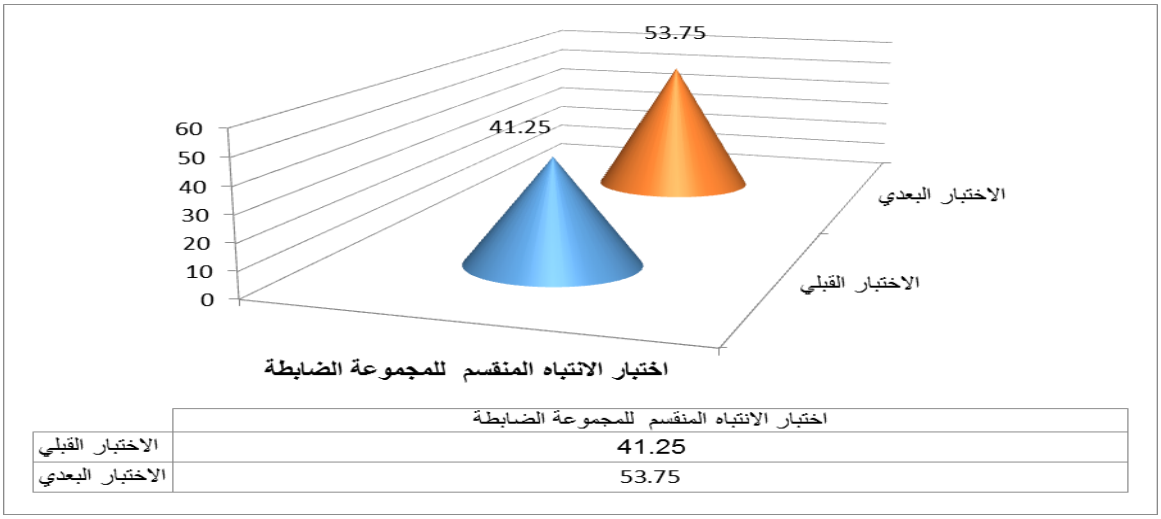
2-4 عرض نتائج (القبلية البعدية) للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (7)

يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
الانتباه المنقسم	درجة	قبلي	41.2500	5.91052	1.32163
		بعدي	53.7500	7.64939	1.71046
الاداء الفني	درجة	قبلي	22.8000	3.07109	.68672
		بعدي	42.2500	8.18776	1.83084
الرقمي	متر	قبلي	5.1500	.87509	.19568
		بعدي	6.1250	.91587	.20479

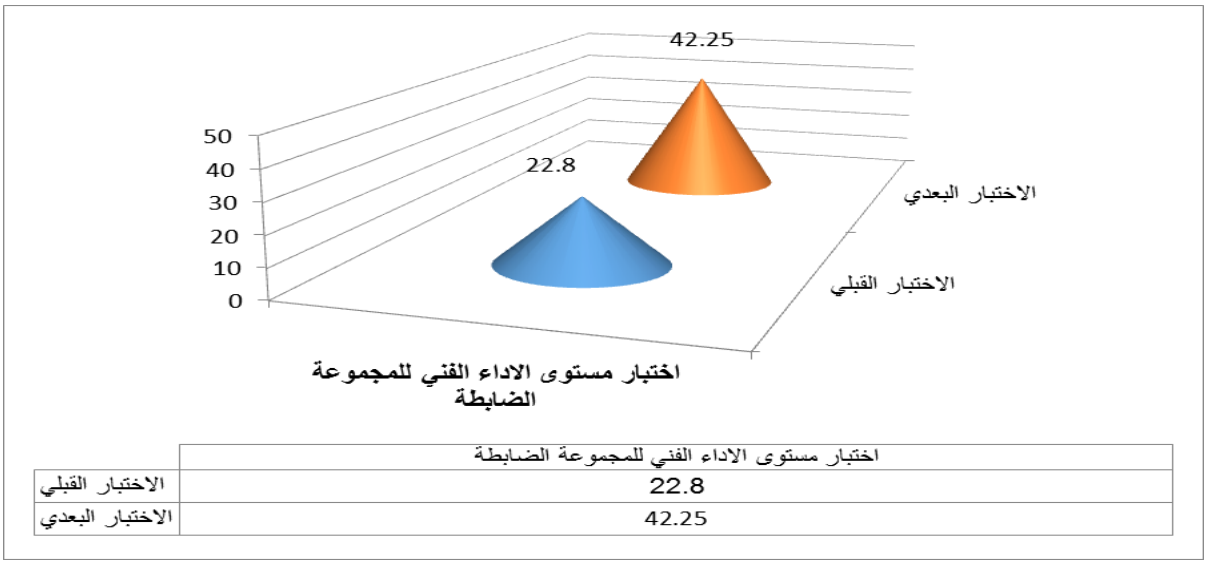
يتبين لنا من الجدول (7) وجود فروق بين قيم الأوساط الحسابية وقيم الانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، اذ تبين أن قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لاختبار الانتباه المنقسم (41.2500)، وقيمة الانحراف المعياري بلغت (5.91052) وبخطأ معياري (1.32163)، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدي (53.7500) وكانت قيمة الانحراف المعياري (7.64939) وبخطأ معياري (1.71046) للمجموعة الضابطة.



	اختبار الانتباه المنقسم للمجموعة الضابطة
الاختبار القبلي	41.25
الاختبار البعدي	53.75

الشكل (7) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الانتباه المنقسم للمجموعة الضابطة

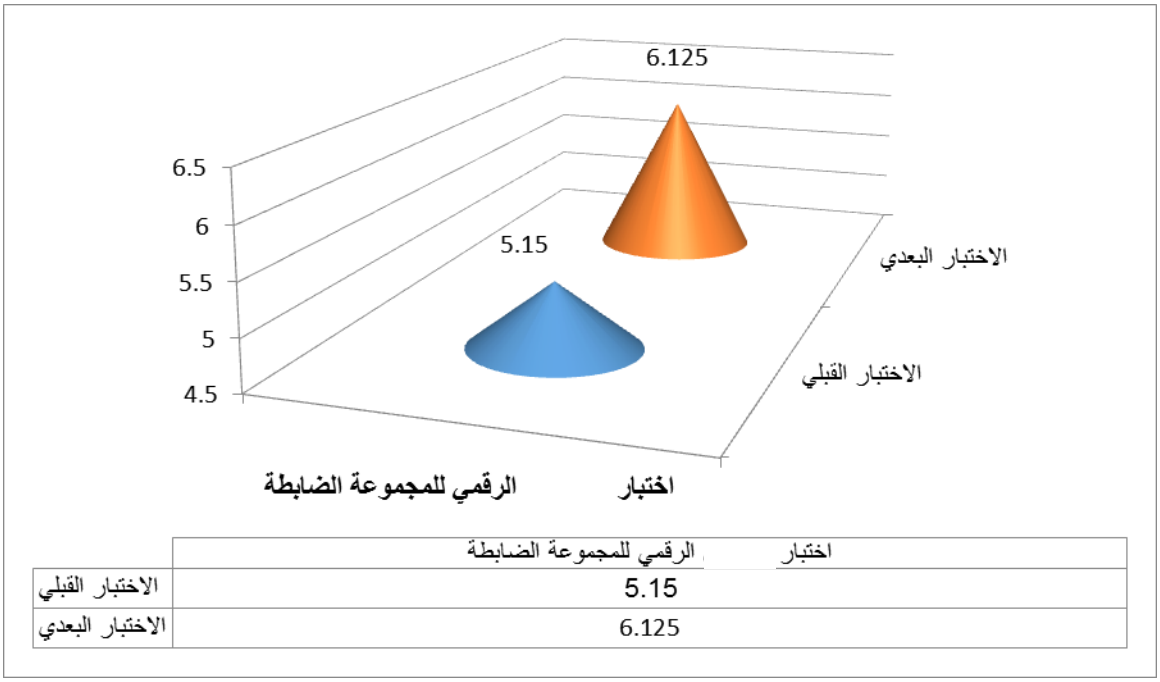
وبلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لاختبار مستوى الاداء الفني (22.8000)، وقيمة الانحراف المعياري بلغت (3.07109) وبخطأ معياري (.68672)، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدي (42.2500) وكانت قيمة الانحراف المعياري (8.18776) وبخطأ معياري (1.83084) للمجموعة الضابطة.



	اختبار مستوى الاداء الفني للمجموعة الضابطة
الاختبار القبلي	22.8
الاختبار البعدي	42.25

الشكل (8) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الرقمي للمجموعة الضابطة

فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لاختبار المستوى الرقمي (5.1500)، وقيمة الانحراف المعياري بلغت (87509.) وبخطأ معياري (19568.)، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.1250) وكانت قيمة الانحراف المعياري (91587.) وبخطأ معياري (20479.) للمجموعة الضابطة.



اختبار	الرقمي للمجموعة الضابطة
الاختبار القبلي	5.15
الاختبار البعدي	6.125

الشكل (9) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الرقمي للمجموعة الضابطة

جدول (8)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق والخطأ المعياري وقيمة ت (T) المحسوبة لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة

المتغيرات	س – ف	ع ف	الخطأ المعياري	قيمة (T)	نسبة الخطأ	الدلالة
الانتباه المنقسم	12.50000	8.40739	1.87995	6.649	.000	دال
الاداء الفني	19.45000	8.89988	1.99007	9.774	.000	دال
الرقمي	.97500	1.26153	.28209	3.456	.003	دال

- .... معنوي عند (Sig) < (0.05) ودرجة حرية (18).

يبين لنا الجدول (8) إذ ظهر أَنَّ قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) لاختبار الانتباه المنقسم (12.50000) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (8.40739) وبخطأ معياري (1.87995) وكانت قيمة (T) المحتسبة (6.649) عند مستوى خطأ بلغ (0.000) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار مستوى الاداء الفني لدى عينة البحث للمجموعة الضابطة.

فيما اظهرت النتائج أَنَّ قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) مستوى الاداء الفني قد بلغت (19.45000) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (8.89988) وبخطأ معياري (1.99007) وكانت قيمة (T) المحتسبة (9.774) عند مستوى خطأ بلغ (0.000) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار مستوى الاداء الفني لدى عينة البحث للمجموعة الضابطة.

وكانت قيمة الوسط الحسابي للفرق بين الأوساط الحسابية في الاختبار (القبلي – البعدي) المستوى الرقمي قد بلغت (97500.) وقيمة فرق الانحراف المعياري بلغت (1.26153) وبخطأ معياري (28209.) وكانت قيمة (T) المحتسبة (3.456) عند مستوى خطأ بلغ (003.) ولدى مقارنته بمستوى الدلالة البالغة (0.05) تبين أن الفروق معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي في اختبار المستوى الرقمي لدى عينة البحث للمجموعة الضابطة.

ويرى الباحث ان تحسين الاداء لدى المجموعة الضابطة كان تعلمها بسيطاً بالمقارنة مع المجموعة التجريبية يرجع ذلك الى اعتماد مدرس المادة على طريقة الشرح والعرض المتبعة من قبلها في توصيل المادة المقررة والذي كان له الأثر الواضح في تعلم الفعالية قيد البحث، اذ ان المجموعة الضابطة استخدمت الاسلوب المتبع من قبل

مدرس المادة كلما أحدث ذلك تغيرات إيجابية في أداء المهارة المتعلمة عن طريق التكرار والممارسة وما إلى ذلك من تأثير في الاداء الفني و الانتباه.

و يؤكد (غازي صالح، 2011) "إن استخدام طرق تكرار وممارسة المهارة المراد تعلمها للاعبين المبتدئين بأسلوب متوازن يساعد على تعلمها بالشكل المطلوب"[1].

3-4 عرض نتائج الاختبارات (البعدية) للمجموعتين التجريبية والضابطة لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

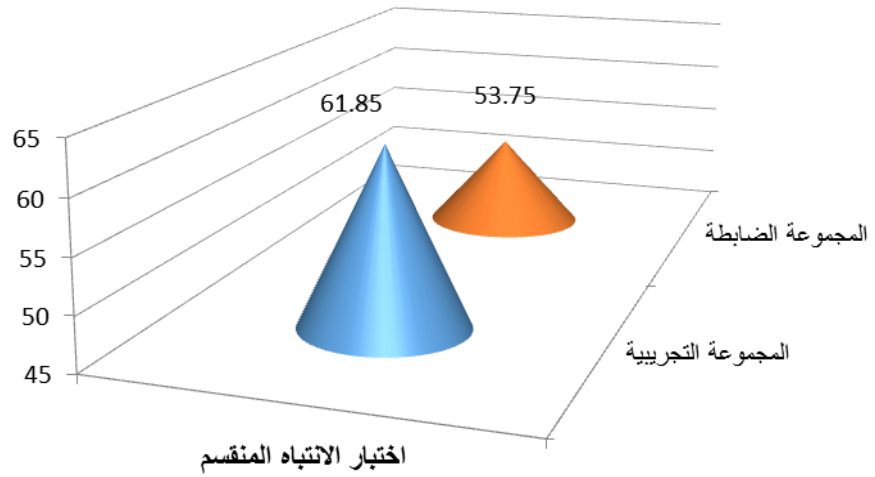
الجدول (9)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للأوساط وقيمة (t) ونسبة الخطأ للمجموعتين التجريبية والضابطة للاختبارات البعدية لمتغيرات البحث

المتغيرات	المجموعة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	نسبة الخطأ	الدلالة الإحصائية
اختبار الانتباه المنقسم	التجريبية	20	61.8500	7.4570	3.391	.002	معنوي
	الضابطة	20	53.7500	7.6493			
تقييم الاداء الفني	التجريبية	20	55.3500	10.673	4.355	.000	معنوي
	الضابطة	20	42.2500	8.1877			
الرقمي	التجريبية	20	7.1500	1.0143	3.354	.002	معنوي
	الضابطة	20	6.1250	.91587			

تبين لنا من خلال الجدول (9) المذكور لقيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة وقيم الدلالة في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار الانتباه المنقسم تقييم الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية وكما تم الذكر من خلال ما يلي:-

[1] غازي صالح محمود ؛ **كرة القدم ـ المفاهيم ـ التدريب**، ط1: (عمان، مكتبة المجتمع العربي، 2011) ص65.

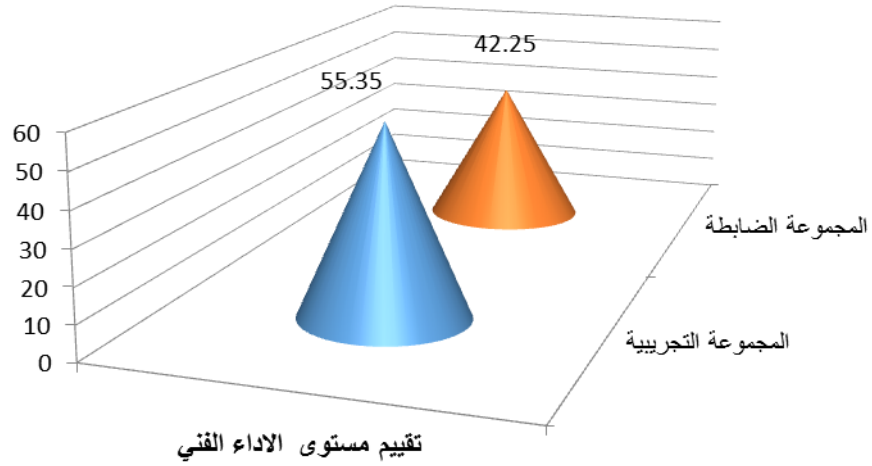


	اختبار الانتباه المنقسم
المجموعة التجريبية	61.85
المجموعة الضابطة	53.75

الشكل (10) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار الانتباه المنقسم للمجموعة التجريبية والضابطة

اذ تبين من القيم للوسط الحسابي لاختبار الانتباه المنقسم في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فقد بلغ قيمة قدره (61.8500) وبلغت قيمة الانحراف المعياري (7.4570)، في حين المجموعة الضابطة بلغ الوسط الحسابي لها في الاختبار البعدي (53.7500) وبانحراف معياري قدره (7.6493) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (3.391) وقيمة الدلالة (.002) حيث ان قيم الدلالة اصغر من مستوى الدلالة عند (0,05) مما يدل على ان هناك فروقاً معنويةً للاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

وبلغت قيمة الوسط الحسابي لاختبار الاداء الفني في الاختبار البعدي وللمجموعة التجريبية (55.3500) وبانحراف معياري قدرة (10.673) في حين ان المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي لها في الاختبار البعدي قيمة قدره (42.2500)

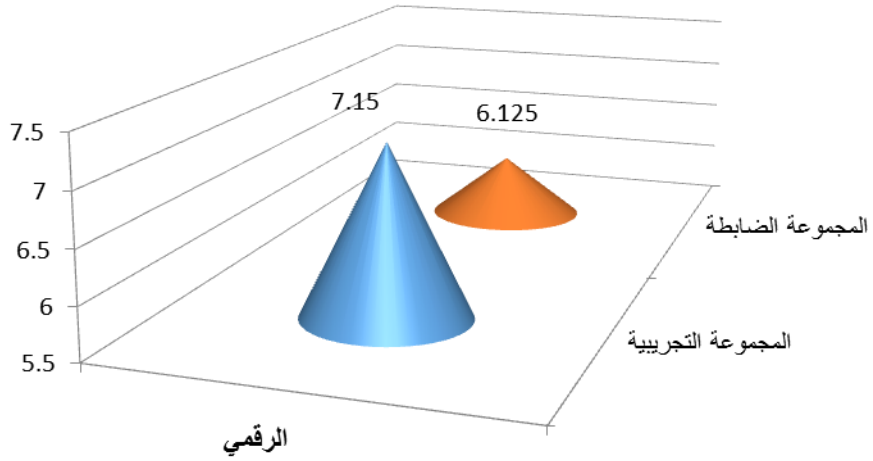


	تقييم مستوى الاداء الفني
المجموعة التجريبية	55.35
المجموعة الضابطة	42.25

الشكل (11) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار تقييم مستوى الاداء الفني للمجموعة التجريبية والضابطة

وقيمة الانحراف المعياري قدره (8.1877) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (4.355) فيما بلغت قيمة الدلالة (.000) وبما ان قيم الدلالة اصغر من مستوى الدلالة عند (0,05) مما يدل على ان هنالك فروقاً معنويةً في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي لاختبار المستوى الرقمي في الاختبار البعدي وللمجموعة التجريبية (7.1500) وبانحراف معياري قدرة (1.0143) في حين ان المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي لها في الاختبار البعدي قيمة قدره (6.1250) وقيمة الانحراف المعياري قدره (.91587) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة



	الرقمي
المجموعة التجريبية	7.15
المجموعة الضابطة	6.125

الشكل (12) يوضح الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية لاختبار الرقمي للمجموعة التجريبية والضابطة

(3.354) فيما بلغت قيمة الدلالة (.002) وبما ان قيم الدلالة اصغر من مستوى الدلالة عند (0,05) مما يدل على ان هنالك فروقاً معنويةً في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث سبب الفروق لصالح المجموعة التجريبية الى استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه إذ كان لها الاثر الواضح في تحسين الاداء الفني لعينة البحث ومستوى الانتباه المنقسم، وأن التمرينات المستخدمة ، من قبل الباحث والتي تم وضعها بشكل علمي ودقيق والابتعاد عن العشوائية وأعطاء أوقات الراحة المناسبة ما بين التمرينات فضًلا عن التكرار المنظم وفق الاسس العلمية أثناء الأداء الأمر الذي جعل مستوى افراد المجموعة التجريبية سريعاً وفعالاً في نتائج الاختبارات، كما يشير (مروان عبد المجيد، 2001) ان اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل تنمية مهارات استكشافية تقود منطقيا إلى اكتشاف مفهوم معين أو فكرة معينة[1].

[1] مروان عبدالحميد وآخرون؛ **مصدر سبق ذكره**، 2001، ص227.

ومن ذلك يتبين أنّ هذا الأسلوب ينمي لدى الطلبة القدرة على أن ينظروا إلى الأشياء نظرة موضوعية التي كان يمروا بها غالباً دون إن يعيروها انتباهاً وكذلك ينمي لديهم حب الاستطلاع وقوة التذكر ورصانة في طروحاته في إثناء ممارساتهم اليومية، وتؤدي إلى تفاعلهم مع المدرس ومن ثم يتعلموا المهارات بالوسيلة النابعة من ذاته وهذا يؤدي إلى شعورهم بالاستقلالية بالأفكار والإبداع في اكتشاف الأشياء[1].

ويذكر (مفتي إبراهيم حماد، 2000) أن اسلوب الاكتشاف الموجه يساعد الطلبة على التعلم وكيف نتعلم، وّاكتشاف مقدرة أجسامهم على أداء الحركة ، وتوفير جو من التفاعل بين الطلبة بعضهم لبعض وبين المدرس، وتنشط الطلبة وتدفعهم ليكونوا صانعين للمعرفة وليس متلقين لها، كما يساعد على تعود الطلبة على الاستقلال والاعتماد على النفس، وبذلك يكونون على استعداد للبدء بالاكتشاف مع الآخرين، و تكون لدى الطلبة اتجاهات ايجابية نحو عملية التعلم، ويزيد من خبراتهم طبقا لمقدرة أجسامهم[2].

كما ان تنظيم الخبرات التعليمية بشكل معين وفقاً لمبادئ التنظيم الادراكي حتى تبدو مميزة و ذات طابع معين يجذب انتباه المتعلم اليها، الامر الذي يسهل عليه ادراكها وتعلمها وكذلك للتكرار والتدريب وطرح معلومات ذي معنى و بشكل مترابط سوف يكون خزنها اسهل ووصولها الى الذاكرة الطويلة المدى اسرع ويكون من الصعب نسيانها اذ ان التعلم يرتبط بعملية التذكر ويعتمد عليه المتعلم فيما يتم تذكره في الوقت المناسب كما ان التعلم لا يكتسب معناه ما لم تتذكر ما تعلمه واستخدامه في المواقف المقبلة فعند تعلم مهارة حركية جديدة فان المتعلم سيتعلم المهارة بعد تصحيح اخطاء

---

[1] الهام علي حسون؛ **أثر تمارين بأسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكرة في الجمناستك الإيقاعي:** (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2009) ص32.

[2] مفتي إبراهيم حماد؛ **مصدر سبق ذكره**، 2000، ص54-55.

الاداء ثم الوصول الى درجة من التعلم و"وتزداد دقة الذكرة الحركية في تحديد البرنامج الحركي للمهارة ويعطيه حدوداً خاصة في التنفيذ مما يؤثر على دقة الأداء[1].

ويرى الباحث أن اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على توفير جو من التفاعل والاثارة والتشويق بين الطلبة بعضهم لبعض وبين المدرس، اذ يشير (محمد جميل، 1993)" إن استخدام التمارين المشوقة وبث روح المنافسة اثناء عملية التعلم يعد عاملاً مهما للارتفاع بالمستوى الفني والبدني والنفسي للاعب".

كما يعتمد اسلوب الاكتشاف الموجه على استجابة الطالب في ضوء اكتشافه للأجوبة من خلال عرض بعض المؤشرات والدلائل التي تقرب الإجابة عن الاسئلة الخاصة بالموضوع وجعل الطالب يتفاعل مع هذه المؤثرات ويكتشف ويستوعب وصولاً الى الاستجابة الصحيحة[2].

---

[1] وليد كمال محمود؛ **اثر منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض قدرات الادراك الحسي – الحركي على تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد لطالبات معاهد التربية الرياضية:** (اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2012) ص104.

[2] محمد ،**التربية الرياضة الحديثة**،(بيروت ، دار الجيل، 1993)ص155.

الباب الخامس

الاستنتاجات والتوصيات.

5-1 **الاستنتاجات**:

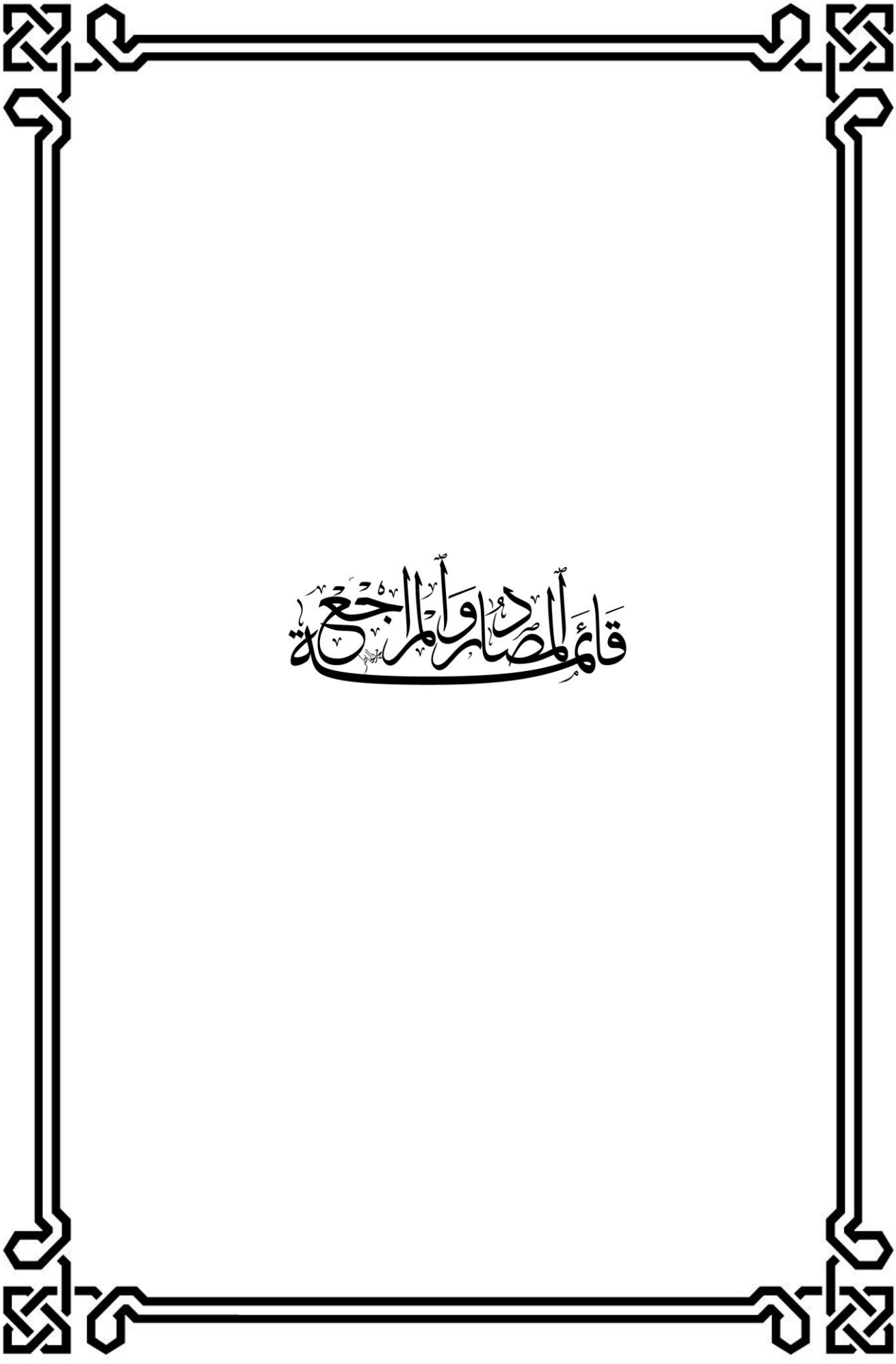
استنادًا إلى ما أظهرته نتائج البحث في ضوء أهدافه وفروضه فقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

1. إنَّ اسلوب الاكتشاف الموجه لهُ أثر في زيادة قدرة الطلاب على تقسيم الانتباه وتعلم مراحل الاداء الفني والرقمي في فعالية دفع الكرة الحديدية.
2. أظهرت المجموعة التجريبية المستخدمة لأسلوب الاكتشاف الموجه تطوراً اكثر من المجموعة الضابطة في اختبار تقييم الاداء الفني والرقمي والانتباه المنقسم.
3. ان تطبيق مراحل اسلوب الاكتشاف الموجه في الوحدات التعليمية ساهم بشكل كبير في تعلم الطلبة للمراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية مما انعكس على الاداء الفني للطلاب .

5-2 **التوصيات**:

مِمَّا ورد في الاستنتاجات التي تم الوصول إليها يوصي الباحث بما يأتي:

1. استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه في تدريس المهارات الحركية المختلفة وكذلك في تحسين الجوانب الحركية لدى الطلاب.
2. ضرورة استخدام أسلوب الاكتشاف الموجّه في تعليم بعض المهارات في فعاليات مختلفة، واستخدام طرائق واساليب تعليم تزيد من فعالية ومشاركة المتعلم في عملية التعلم، وعدم التقيد بالأسلوب التقليدي.
3. إجراء دراسات مشابهة لأنواع أخرى من استراتيجيات وطرائق و أساليب التدريس المستحدثة لمعرفة أثرها في الأداء الفني والمعرفي والعقلي لدى الطلبة.


قائمة المصادر والمراجع

المصادر العربيّة:

القُرآن الكريم.

- أحمد بدر؛ **أصول البحث العلمي**، (عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، 1985).
- احمد عبد الحميد، **الرياضة والعاملين**، (الجامعة المصرية للطباعة، 1973).
- احمد عبد الرحمن السرهيد وفريدة ابراهيم عثمان؛ **الاسس العلمية للتربية الحركية**، ط1: (الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع،1991).
- احمد عبد الرحمن السرهيد وفريدة إبراهيم عثمان؛ **الأسس العلمية للتربية الحركية**، ط1:(الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع،1991).
- أحمد عريبي عودة؛ **المدرب وعملية الاعداد النفسي**، (بغداد، المكتب الهندسي، 2007).
- احمد عزت راجح؛ **أصول علم النفس**، (القاهرة، مطابع روز اليوسف، 1976).
- أسامة كامل راتب ؛ **الإعداد النفسي لتدريب الناشئين**، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1997).
- امين انور الخولي؛ **التربية الرياضية. دليل معلم الفصل وطالب التربية الرياضية**، (القاهرة، دار الفكر العربي،1998).
- الهام علي حسون؛ **أثر تمارين بأسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكرة في الجمناستك الإيقاعي**: (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2009).
- بسطويسي احمد، عباس احمد صالح؛ **التدريس في مجال التربية الرياضية**، (جامعة الموصل، مطبعة الجامعة، 1984).

❖ ثائر خميس احمد؛ **تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي:** (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2011).

❖ جمال حسين الألوسي؛ **علم النفس العام**، (جامعه بغداد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1988).

❖ جونتر تيدو؛ **التحليل الحركي لمسابقة دفع الجلة**، ترجمة: احمد محمود الخادم؛ (نشرة العاب القوى، الاتحاد الدولي لألعاب القوى، مركز التنمية الاقليمي، القاهرة، العدد الرابع، 1992).

❖ جيمس هي؛ **الميكانيكية الحيوية لأساليب الاداء الرياضي:** ترجمة(عبد الرحمن بن سعد العنقري)(الرياض، دار جامعة المالك سعود للنشر، 2007).

❖ حامد سليمان حمد؛ **علم النفس الرياضي**، ط1: (مطبعة دار نور ودار الإعراب، 2012).

❖ حيدر عبد الرزاق نوري البياتي؛ **تأثير أسلوبي التعلم الذاتي باستخدام تكنولوجيا التعليم والاكتشاف الموجه في التعلم المهاري والتحصيل المعرفي لطلاب الصف الأول المتوسط بكرة القدم:** (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2013).

❖ خير الدين علي عويس؛ **دليل البحث العلمي**، القاهرة، دار الفكر العربي،1998).

❖ رافع النصير وعماد عبد الرحيم؛ **علم النفس المعرفي**، (دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2003).

❖ رفعت محمود بهجت؛ **التعليم الجماعي والفردي**، ط1: (القاهرة، عالم الكتب، 1998).

❖ ريسان خريبط مجيد وعبد الرحمن مصطفى الانصاري؛ **العاب القوى** ، ط1: (عمان ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، 2002).

❖ زكي درويش و عادل عبد الحافظ؛ **فن الرمي والمسابقات المركبة**، (مصر، دار المعارف، 1997).

❖ زكي درويش، عادل عبد الحافظ :**موسوعة العاب القوى ، الرمي والمسابقات المركبة**، (الكويت، مطبعة التوني، 1994).

❖ زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم؛ **طرق تدريس التربية الرياضية الاسس النظرية والتطبيقات العملية**، ط1: (القاهرة،دار الفكر العربي للطبع والنشر،2008).

❖ سامي محسن الختاتنة وآخرون؛ **مبادئ علم النفس**، (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2010).

❖ السيد علي السيد وفائقة محمد بدر؛ **اضطراب الانتباه لدى الأطفال لأسبابه وتشخيصه وعلاجه**، (القاهرة، منسأة المعارف، 1999).

❖ سيناء فليح حسن ؛ **تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في الادراك وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:** (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2010).

❖ عباس حنون مهنا الاسدي؛ **علم النفس المعرفي**، (بغداد، مطبعة العدالة، 2013).

❖ عبد الحافظ سلان؛ **أساليب تدريس العلوم والرياضيات**، ط2: (دار الباروني للنشر، عمان، 2003).

❖ عبد الحليم محمود السيد وآخرون؛ **علم النفس العام**، ط3: (دار غريب للنشر، القاهرة،1990).

❖ عبد الحميد أحمد؛ **الملاكمة**، ط2: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1976).

❖ عبد الرزاق الصالحين الطشاني؛ **طرق التدريس العامة**، ط1: (البيضاء، منشورات جامعة عمر المختار، 1998).

❖ عبد الرزاق كاظم الزبيدي واخرون؛ **دليل مدرس التربية الرياضية (المرحلة المتوسطة)**، (بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012).

❖ عبد الستار جبار ضمد؛ **فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة**، ط1: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000).

❖ عفاف عبد الكريم؛ **التدريس والتعليم في التربية الرياضية**، (الاسكندرية، مطبعة منشأة المعارف،1990).

❖ عفاف عبدالكريم ؛ **التدريس والتعلم في التربية الرياضية**: (الإسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1999).

❖ عفاف عبدالكريم ؛ **التدريس والتعلم في التربية الرياضية**، (الإسكندرية، مطبعة منشأة المعارف، 1999).

❖ عفاف محمد عبد المنعم؛ **القياس النفسي (قياس القدرات العقلية)**، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية،2014).

❖ علاء عبد الباقي إبراهيم قشطه؛ **مدى فاعليه بعض فنيات تعديل السلوك في خفض مستوى النشاط الزائد لدي الأطفال المعوقين عقليا**، (أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعه عين شمس، 1995).

❖ علياء حسين الطائي؛ **تأثير العصف الذهني في تطوير أداء الطلاب لبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة**، (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2010) 26.

❖ غازي صالح محمود ؛ **كرة القدم ـ المفاهيم ـ التدريب** ، **ط1** : (عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، 2011) .

❖ فراس كسوب راشد الوطيفي؛ **العمليات العقلية بين المثير والاستجابة**، ط1: (النجف الاشرف، مطبعة دار الضياء، 2020).

❖ قاسم حسن حسين؛ **الاسس النظرية والعلمية لفعاليات العاب الساحة والميدان**، (بغداد، مطبعة التعليم العالي،1987).

❖ قاسم حسن حسين؛ **موسوعة الميدان والمضمار**، ط1: (الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1998).

❖ كريمة فياض سالم البدراني، **اثر استراتيجية التعلم الذاتي وتدريس الاقران في مستوى الاداء الفني والانجاز وفاعلية الرمي بالبندقية الهوائية:** (اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية للبنات ، 2004).

❖ ليلى خليل داود؛ **مبادئ علم النفس**، ط2: (دمشق، مطبعة قمة إخوان،2001).

❖ مازن عبد الهادي احمد ومازن هادي كزار؛ **قراءة متقدمة في التعلم والتفكير**، ط1: (بيروت، دار الكتب العلمية، 2015).

❖ مجمع اللغة العربية؛ **معجم علم النفس والتربية**، ج1: (القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، 1984).

❖ محمد العربي شمعون؛ **التدريب العقلي في المجال الرياضي**، (القاهرة، دار الفكر العربي، 2001).

❖ محمد النوبي محمد علي؛ **اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد**، ط1: (عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010).

❖ محمد جميل؛ **التربية الرياضية الحديثة**، (بيروت، دار الجيل، 1993).

❖ محمد حسن علاوي؛ **علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية**، (القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002).

❖ محمد خضر أسمر الحياني وعقيل يحيى هاشم الاعرجي؛ **التعلم الحركي في التربية الرياضية**، (النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2015).

❖ محمد سعد زغلول وآخرون؛ **تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية**، ط1: (القاهرة، مكتب الكتاب للنشر،2001).

❖ محمد سعيد عزمي؛ **أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعلم الأساسي بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة، جامعة حلوان، 1996).

❖ محمد صبحي حسانين؛ **التقويم والقياس في التربية البدنية والرياضية**، ط1: ج1، (القاهرة، دار الفكر العربي).

❖ محمد عثمان؛ **موسوعة ألعاب القوى تدريب/ تنكيك/ تعليم/ تحكيم**: (الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع،1990).

❖ محمد لطفي محمد؛ **خصائص الأنتباه لدى لاعبي السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه**،(رسالة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، 1975).

❖ محمود داود سلمان؛ **طرائق وأساليب التدريس المعاصرة**، ط1: (جدار الكتاب العالمي، عمان، الأردن، 2006).

❖ محمود داوود الربيعي واخرون ؛ **نظريات وطرائق التربية الرياضية**، (بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000).

❖ محمود داود الربيعي، سعيد صالح حمد امين؛ **الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الرياضية**، ط1: (اربيل، مطبعة منارة، 2010).

❖ مروان عبدالمجيد ومحمد جاسم الياسري؛ **اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية**، ط1: (مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، 2001).

❖ مروة سعد رضا؛ **تأثير تمرينات خاصة لتطوير الإنتباه المركز والإدراك البصري وتعلم بعض المهارات في الجمناستك الفني للسيدات**، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات، 2014).

❖ معيوف ذنون؛ **علم النفس الرياضي**، (الموصل، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1987).

❖ مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، دار الاميرة للطباعة، 2000).

❖ مفتي إبراهيم حماد؛ **المهارات الرياضية (أسس التعلم والتدريب والدليل المصور)**، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2002).

❖ مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، أميرة للطباعة، 2000).

❖ مفتي إبراهيم حماد؛ **طرق تدريس العاب الكرات**، (القاهرة، دار الأميرة للطباعة، 2000) ص84.

❖ منى الحديدي وجمال الخطيب؛ **استراتيجيات تعليم الطلبة** ، ط1: (عمان، دار الفكر للنشر والطباعة، 2005).

❖ موسكا موستن وسارة شوورت؛ **تدريس التربية الرياضية**، ترجمة: جمال صالح حسن وآخرون: (الموصل، دار الكتب للطباعة، 1999).

❖ ناهده عبد زيد؛ **تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة**، (أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002).

❖ نجاح مهدي شلش واكرم صبحي؛ **التعليم الحركي**:(البصرة، دار الكتب للطباعة والنشر، 1994).

❖ نجاح مهدي شلش ومحمود أكرم محمد صبحي؛ **التعلم الحركي**، ط2: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة، 2000).

❖ نوال ابراهيم شلتوت، ميرفت علي خفاجة؛ **طرق التدريس في التربية الرياضية**، ط1: (الاسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2007).

❖ هاره : **اصول التدريب** ؛ ترجمة (عبد علي نصيف) ، ط2 (الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1990).

❖ هاشم احمد سليمان، **علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة**، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1988).

❖ هدى جميل عبد الغني؛ **منظومة الريهاكوم المعرفية**، ط1: (عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2018).

❖ وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد؛ **الاسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب**، ط1: (القاهرة، دار الهدى للنشر والتوزيع ، 2033).

❖ وجيه محجوب، **التعلم وجدولة التدريب الرياضي**، (بغداد، مطبعة الشروق، 2000).

❖ وجيه محجوب؛ **البحث العلمي ومناهجه**، (الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1985).

❖ وسام صلاح و سامر يوسف؛ **التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية**، (دار الكتب العلمية، بيروت، 2014).

❖ وفاء درويش، **اسهامات علم النفس الرياضي في الانشطة الرياضية** ، ط1: (الاسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة، 2007).

❖ وليد كمال محمود؛ **اثر منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض قدرات الادراك الحسي – الحركي على تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد لطالبات معاهد التربية الرياضية:** (اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2012).

❖ يعرب خيون؛ **التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق**، (بغداد، مكتبة الصخرة، 2002).

❖ Robert j. Sternberg, Karin Sternberg؛ ترجمة: هشام حنفي العسيلي **علم النفس المعرفي**، ط1، ج1، ، (الرياض، دار جامعة الملك سعود للنشر، 2017).

المصادر الأجنبية:

- Anderson, C. Sherman, D (1991): Descriptive; **studies of physical Education classes** : (Journal of phr. Ed, Pittsburgh, Ed Vol157.
- Guilford T. Morgan & R. A. King, **Introduction to Psychology**, MacGraw-Hill,1966, U.S.A.
- Harber A. & R. P. Runyon, **Fundamentals of psychology**, 3rd, London. 1983.
- Krech D. & Others, **Elements of Psychology**, 2nd, New York, U.S.A. 1969,.
- Milvin H. Marx, **Introduction to Psychology**, New York1976, U.S.A.
- Schmidt , A. Richard , and Tiothy , **D.Lee : Motorcontrol and learning** : (3 rded , Human kinetics , 1999).
- w,sturm ; schufried ; **WAF perception and attention functional battery** , in Vienna test system, 2006.

الملاحق

ملحق (1)

المقابلات الشخصية.

ت	اللقب العلميّ والاسم	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة
.1	أ.د. صريح عبد الكريم الفضلي	تدريب بايوميكانيك/ العاب القوى	كلية اشور الجامعة	الاختبارات وتقيمها
.2	أ.د. فائزة عبد الجبار	بايوميكانيك / العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /الجامعة المستنصرية	الاختبارات وتقيمها
.3	أ.د. ثائر رشيد مطر	تعلم حركي / طائرة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة ديالى	الانتباه المنقسم
.4	أ.د. فرات جبار سعد الله	تعلم حركي/ قدم	كلية التربية الاساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى	اختبارات + الانتباه المنقسم
.5	أ.د كامل عبود حسن	علم النفس/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة ديالى	الانتباه المنقسم
.6	أ.د وليد جليل ابراهيم	تدريب/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة ديالى	الوحدات التعليمية + استمارة التقيم
.7	أ.د بثينة عبد الخالق ابراهيم	طرائق تدريس	كلية التربية الاساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى	مراحل الفنية لدفع الكرة الحديدية + الوحدات التعليمية
.8	أ.د رشوان محمد جعفر	طرائق تدريس	كلية التربية الاساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى	الوحدات التعليمية + استمارة التقيم
.9	أ.د عثمان محمود شحادة	ادارة وتنظيم/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة ديالى	الوحدات التعليمية
.10	أ.د علاء خلف حيدر	تدريب/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة ديالى	مراحل الفنية لدفع الكرة الحديدية + استمارة التقيم

.11	أ.م .د فراس كاسوب راشد	تدريب/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة الكوفة	الانتباه المنقسم
.12	أ.م.د رجاء عبد الكريم حميد	تدريب/ العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة ديالى	استمارة التقيم+ الوحدات التعليمية

الملحق (2)

أسماء فريق العمل المساعد ومكان عملهم.

ت	اللقب العلميّ والاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	م.د. عمر عبدالاله سلامه	بايوميكانيك / العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
2	م.د. عمر حامد خميس	تدريب / العاب القوى	وزارة الشباب والرياضة/ دائرة التدريب البدني في ديالى
3	م.م وليد عبد الرزاق	ساحة وميدان	كليه التربية الأساسية / جامعه ديالى

الملحق (3)

استمارة استبانة تقييم مستوى الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية

الأُستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة...

يروم الباحث بإجراء بحثه الموسوم ب(**أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب**) وهو بحث تجريبي على طلاب المرحلة الدراسية الثانية في كلية التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى، وهو جزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضية، وان هذه المفردة من مفردات منهج الكلية لمادة العاب القوى في هذه المرحلة يهدف إلى تعلم فعالية دفع الكرة الحديدية ، وبالنظر لما تمتعون بِهِ من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم، أرجو من سيادتكم إعطاء رأيكم بوضع علامة (✓) على الفقرة (تصلح أو لا تصلح) بشأن الاتفاق مع النسبة المئوية الأكثر تكرارًا من الخبراء ، لذا يرجى التفضل بإبداء آرائكم حول ما يأتي:

1. اختيار المراحل الفنية بما يتناسب ومستوى العينة، وتحديد النسبة المئوية المناسبة.
2. إضافة أو حذف ما ترونه ضروريًا من مراحل.
3. تثبيت ملاحظاتكم ومقترحاتكم حول ما ترونه مناسبًا وهدف الدراسة.

مع فائق الاحترام والتقدير.....

الباحث

الاسم الكامل:

التوقيـــــــع:

اللقب العلمي:

التاريـــــــخ:

مكـان العمل:

الاختصـاص:

ت	المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية	النسبة المئوية	تصلح	لا تصلح	الملاحظات
.1	حمل الكرة الحديدية				
.2	الوضع الابتدائي				
.3	مرحلة الزحلقة				
.4	وضع الرمي				
.5	الوضع الجانبي للدفع				
.6	الرمـي والـتخلص مـن الكـرة الحديدية				
.7	المتابعـة والمحافظـة علـى الاتزان				

الملحق (4)

استمارة تقييم مستوى الاداء الفني لفعالية دفع الكرة الحديدية بصورتها النهائية

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة ....

يروم الباحث إجراء بحثه في الموسوم **(أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في الانتباه المنقسم وتحسين الاداء الفني والرقمي لفعالية دفع الكرة الحديدية للطلاب)** وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضية ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بتقييم الاداء الفني للطلاب، وذلك من خلال مشاهدتكم للفيديو الخاص بكل طالب وحسب الاستمارة المرفقة ربطاً.

مع الشكر والتقدير

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

التخصص الدقيق:

مكان العمل:

التوقيع :

الباحث

الاسم الثلاثي	المراحل الفنية لفعالية دفع الكرة الحديدية						المجموع
	الوضع الابتدائي 25%		الوضع التحضيري 50%		الوضع الختامي 25%		
	حمل الكرة الحديدية	التهيؤ للزحلقة	الزحلقة	الوضع الجانبي التهيؤ للدفع	والتخلص من الكرة الحديدية	والمحافظة على الاتزان	

ملاحظة:-

- يؤدي كل طالب محاوله وتعطى الدرجة المناسبة لها.
- تعطى درجة التقويم حسب نسبة لكل مرحلة من المراحل.

الملحق (5)

منظومة اختبارات فيينا[1]

وهي من أهم منظومات المختبر النفسي المعاصر والمختبر (الجوّال)، وتعد أيضا إحدى الإجراءات العالمية الرائدة في مجال (القياس والتقويم والتشخيص والتدريب النفسي) المدعم بالحواسب ويمكن عن طريقها تطبيق مختلف أنواع الفحوص والاختبارات عن طريق توظيف أحدث ما توصلت إليها التكنولوجيا ضمن هذه المنظومة.

الشكل (13)

يوضح منظومة اختبارات فيينا

تعدّ منظومة اختبارات فيينا Vienna Test System للفحص والتقييم النفسي أحد منتجات شركة الدكتور شوفريد [1] Dr. Schuhfried، وتعدّ أيضاً من الإجراءات العالمية الرائدة في مجال الفحص والتقييم والتشخيص الطبي النفسي المدعم بالحواسيب Computerized Psychological Assessment، ويطلق عليها اختصاراً منظومة (VTS)، إذ يعطينا استعمال الحاسوب هنا، ويوفّرُ لنا أعلى النسب الممكنة من الدقة

---

(1) **Dr. Gernot Schuhfried GmbH, Hyrtlstrasse 45, 2340 Moedling, Austria, Tel: +43 (0) 2236 – 423 15, Fax: +43 (0) 2236 – 465 97,.**

والموضوعية، ويوفّر لنا أيضاً تقييماً لنتائج الاختبار خالٍ من الأخطاء، كما يمكنه قياس قيم لا يمكن قياسها بطريقة اختبار الورقة والقلم التقليدية. كما صنعت منظومة اختبارات فيينا وأعدّت بطريقة تجعل من استعمال الاختبارات النفسية المعقَّدة والمعمَّقة بسيطاً ومريحاً وذلك عن طريق تطوير وتوظيف أحدث ما توصّلت إليها التكنولوجيا ضمن هذه المنظومة. ويمكن تشغيل هذه المنظومة وتطبيق مختلف الاختبارات والفحوص فيها بلغات عدّة، ومنها لغتنا العربية، إذ تواكب الشركة النمساوية المصنعة لهذه المنظومة على إضافة لغات جديدة يوما بعد يوم (Schuhfried, /2008)، (Schuhfried, /2010) وتحتوي المنظومة على عدد كبير من الاختبارات والأجهزة المساعدة، فضلاً عن أدوات إدخال سهلة الاستعمال من المفحوصين.

وتتكون منظومة فيينا من المكونات الثلاثة التالية:

اولاً: الجهاز الرئيسي: الذي يتكون من الاجزاء والمكونات التالية:

1. شاشة خارجية محيطية(على شكل جناحين) تتكون من مصفوفة من الاضاءات الصغيرة LED Matrix، ذات 8 صفوف و64 عموداً على كل جانب(من الجناح الايسر والايمن).
2. محفزات (مثيرات) ضوئية من المركز الى محيط مجال رؤيا المفحوصين.
3. مقياس مسافة فوق صوتي Ultrasound يقوم بتسجيل موقع وبعد رأس المفحوص أمام شاشة الحاسوب، اذ ينبغي أن لا يتجاوز بعد رأس المفحوص عن المسافة المخصصة له التي تتراوح بين (40–60 سم).

الشكل (14)

توضح الجهاز الرئيسي لاختبار إدراك المحيط

ثانياً: لوحة الاستجابة الشاملة Response Panel, Universal:

وهي عبارة عن لوحة مفاتيح(لوحة أدخال) شاملة يستعملها المفحوص للاستجابة على منظومة اختبارات فيينا وجميع الاختبارات الموجودة في تلك المنظومة ومنها أختبار إدراك المحيط، وتتكون تلك اللوحة من الاجزاء والمكونات التالية:

1. سبعة مفاتيح ملونة (الاحمر والازرق والاصفر والاخضر والابيض والرمادي والاسود).
2. عشرة مفاتيح مرقمة(10,9,8,7,6,5,4,3,2,1).
3. مفتاح متحسس واحد(ذهبي اللون).
4. مفتاحي معايرة دوارين(ابيضي اللون).
5. مقبضي تحكم(جوستك) قياسيين.
6. أمكانية توصيل اللوحة مع دواسات للقدمين Foot Pedals.

7.يتم توصيل تلك اللوحة بجهاز الحاسوب عن طريق مقبس من نوع UPS، وعلى تلك اللوحة بشكل تفصيلي.

الشكل (15)

يوضح لوحة الاستجابة الشاملة لمنظومة فيينا

ثالثاً: دواسات القدم الرقمية Digital Foot Pedals:

يلزم الى جانب لوحة المفاتيح الشاملة آنفة الذكر دواسات رقمية (للقدم اليمنى تحمل الرمز R، وللقدم اليسرى تحمل الرمز L) وتوضع على الارض أمام المفحوص من أجل تسجيل الفعاليات وتطبيق المقياس. وعادة ما يتم ربط هذه الدواسات بمكبس خاص موجود بمكبس خاص موجود في الجانب الخافي من لوحة المفاتيح الشاملة آنفة الذكر.

الشكل (16)

يوضح دواسات القدم الرقمية لمنظومة فيينا

وتستعمل هذه الدواسات في الاختبارات التي تتطلب الضغط على موضعين: تشغيل On وإطفاء OFF ، وبمعنى آخر الاختبارات التي تتطلب ضغطتين – Double Click، ومنها أختبار إدراك المحيط ، وهنالك الكثير من الاختبارات الاخرى التي تعمل ضمن منظومة اختبارات فيينا تتطلب مثل هذا النوع من الدواسات.

المستويات المعيارية للاختبار[1]:

إنَ الادبيات جميعها تؤكد وجود حدود واضحة بالأرقام لمجال الرؤية إذ إنَ مجال الرؤية يغطي من 140 درجة إلى 180 درجة وان اي درجة تكون بين هاتين الدرجتين يكون مجال الرؤية طبيعيا، أمَّا اذا كانت اقل من ذلك فتكون حالة مرضية.

أما تركيز الانتباه والانتباه المنقسم فان الحدود تكون ضمن التوزيع الطبيعي . وكما موضح في الجدول(10).

---

[1] عادل عبد الرحمن صديق الصالحي وآخرون؛ المختبر النفسي أسسه تطبيقاته العلمية والعملية، **(بغداد، وحدة الإصدارات والمطبوعات مركز الدراسات التربوية والأبحاث النفسية، 2012) ص99** .

الجدول (10)

(يبين المستويات وحدود الدرجات على اختبار الإدراك المحيطي)

المتغيرات	حدود الدرجات	المستوى
مجال الرؤية	180 - 140 اقل من 140	طبيعي حالة مرضية
تركيز الانتباه	اقل من 40 درجة 40 _60 درجة أكثر من60درجة	ضعيف طبيعي عال
الانتباه المنقسم	اقل من 40 درجة 40 _60 درجة أكثر من 60 درجة	ضعيف طبيعي عال

احمد نظام حسين الزيدي

Date of birth 2/15/2002 | male | -557;-4 Years | Education level 5

LVT **Visual Pursuit Test**

Test form S3 Screening form (18 items)

Start of testing **9/28/1444 11:15 AM** End of testing **9/28/1444 11:17 AM** | Duration **2 min.**

Language of test presentation **Arabic**

Test results

Representative norm sample

Test variable	Raw score	PR	T
MAIN VARIABLE(S)			
Orientation and perception performance	8	**42** (21-66)	48 (42-54)
SUBSIDIARY VARIABLE(S)			
Median time for correct answers (sec)	6.05	**11**	38
ADDITIONAL VARIABLE(S)			
Median time for incorrect answers (sec)	7.55		
Number of pictures viewed	18		
Number of correct answers	17		
Working time 0:01:36[1]			

Note(s): Percentile rank (PR) and T-score (T) result from a comparison with the entire comparative sample 'Representative norm sample'.
The confidence intervals given in parentheses next to the norm-referenced scores have a 5% error probability.

[1]Working time in hours:minutes:seconds

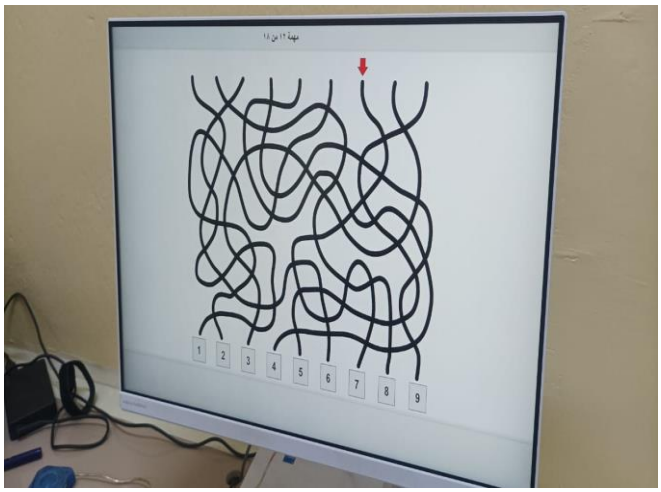
Comments and explanations on the test variables

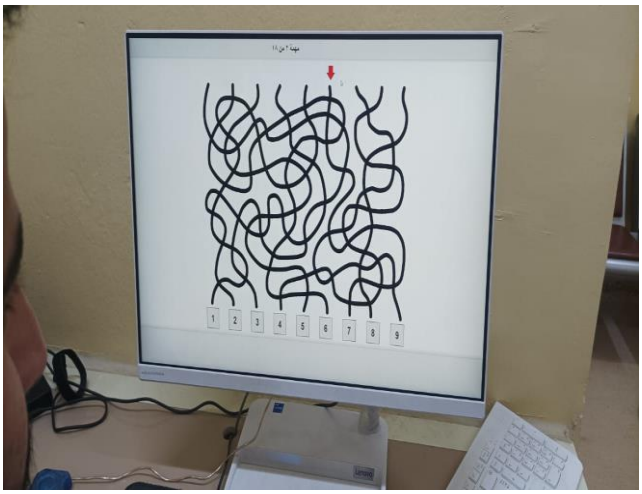
Orientation and perception performance
The number of items solved correctly within the set time limits. This variable takes account of both the speed and accuracy of working the test. A high score shows that the individual has both fast and accurate orientation performance and perception performance.

Test protocol:

Item	Answer	Picture viewings	Working time	Viewing time
1	3+	1	6.802	3.584!
2	7+	1	6.051	4.072!
3	1+	1	4.029	2.884
4	7+	1	5.439	4.524!
5	5+	1	5.918	4.234!
6	3+	1	4.373	3.418!
7	8-	1	7.553	6.108!
8	6+	1	7.271	6.37!
9	7+	1	3.866	2.947
10	9+	1	4.623	3.567
11	4+	1	5.166	4.728!
12	7+	1	4.385	3.277
13	5+	1	6.07	5.077!
14	5+	1	4.706	3.835
15	1+	1	4.346	3.671
16	7+	1	4.687	3.397
17	1+	1	5.051	3.856
18	2+	1	6.376	5.166!

Note(s): Note(s): Response = Selected response (1...9); + = correct, - = wrong; working time = time between the first-time viewing of the picture until entering the answer; viewing time = time how long the picture was viewed overall (all times in seconds); ! = viewing time is above the set time limit; —— = item was not presented.


1 2 3 4 5 6 7 8 9


1 2 3 4 5 6 7 8 9

Lenovo

الملحق (6)

اسئلة الاكتشاف الموجه الخاصة بفعالية دفع الكرة الحديدية

س1/ عدد انواع المساكات الخاصة دفع الكرة الحديدية ؟

س2/ ماهي انواع المساكات الخاصة بدفع الكرة الحديدية مع توضيح خصائصها وكيفية اداء كل نوع؟

س3/ في اي جزء من اجزاء اليد تمسك الكرة الحديدية وضح كيفية مسك الكرة الحديدية؟

س4/ في اي جزء من الرقبة يثبت الثقل؟

س5/ وضح كيفية الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) للوضع الابتدائي والمرحلة التمهيدية؟

س6/ ما هو الوصف الحركي للركبة اليسرى للوضع الابتدائي والمرحلة التمهيدية؟

س7/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة بداية الزحف؟

س8/ في اي اتجاه تمرجح الرجل اليسرى لمرحلة بداية الزحف؟

س9/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة الزحف؟

س10/ في اي جزء من اجزاء القدم يتم دفع الجسم للخلف في عملية الزحلقة؟

س11/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة وضع الرمي؟

س12/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة الوضع الجانبي للرمي؟

س13/ في اي جزء من اجزاء القدم يتم ارتكاز الجسم في مرحلة الوضع الجانبي؟

س14/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة وضع الرمي والرمي؟

س15/ على اي رجل يكون ثقل الجسم في مرحلة وضع الرمي؟

س16/ في اي جزء من اجزاء القدم يتم ارتكاز الجسم في مرحلة الرمي النهائي؟

س17/ وضح الوصف الحركي لأجزاء الجسم (الظهر و القدمين و والذراع اليسرى واليمنى) لمرحلة المتابعة والاتزان؟

س18/ وضح كيف تتم عملية تبادل القدمين في مرحلة المتابعة والاتزان؟

الملحق (7)

الوحدات التعليمية المصممة لأسلوب الاكتشاف الموجه

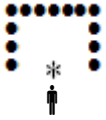
الوحدة التعليمية الاولى

المرحلة:- الثانية
المحاضرة:- الاولى.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الثلاثاء
التأريخ :- 2022/11/1
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة، (20) ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
حمل ومسك الكرة الحديدية (محاولة دفع الكرة الحديدية)

الاهداف التربوية:-
1- بث روح التعاون بين الطلبة.
2- المحبة والاحترام

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	-ان يلتزم الطالب بالهدوء -ان يقوم الطالب في	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. - هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	••••••••• *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: 1- تقديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. 2-توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها **خلال**		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع
الجزء التعليمي	20 د				

		- ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل - ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصف الطالب وضعة الوضع الابتدائي	الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب : كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟ كيفية حمل الثقل؟ ما هو الوضع الابتدائي؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- عطـــاء التغذيـــة الراجعة .
الجـــزء التطبيقي	50 د	-ان يتعـرف الطالـب كيفيـة الاداء الصحيح دفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالـب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. -ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه - ان يرمـي الطالـب الثقل الاعلـى بحركة انسيابية. - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه - ان يرمـي الطالـب الثقـل عاليـا وبذراع واحدة. - ان يرمي الطالب الثقل بكلتـا يده للامام من الوقوف.	تعطى في هذه الوحدة مجموعة من التمارين: 1- قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض مقاطع وصور واشكال مرئية وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني دفع الكرة الحديدية - تمارين لتعليم مسك وحمل الثقل (الاحساس بالثقل): - تعليم كيفية مسك وحمل الثقل بالطرق الثلاثة وكيفية وضعه على الكتف. - مسك الثقل وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - من وضع الوقوف والقبضة متجه الى الاسفل ترك الثقل يسقط مع سرعة التقاطه مرة اخرى قبل اقترابه من الارض. - الوقوف فتحاً والذراعين مثنيتان امام الصدر تبادل رمي الثقل بين اليدين مع رفع اصابع اليد امام الوجه. - دفع الكرة الحديدية الى الاعلى من وضع الوقوف مع ملاحظة ثني الركبتين. - دفع الكرة الحديدية اماماً عالياً بذراع واحدة لاجتياز عارضة من وضع الوقوف مع ثني الركبتين نصفاً.	•••••••• * ••••••••	- اعطـاء وقـت كـاف للتطبيـــق علـــى التمـــارين التـــي يتضمنها الدرس. - المتابعـــة مـــن المـــدرس لتصـــحيح الاخطاء. - ملاحظة الطلبـة في الازواج وحثهم على الاداء وتطبيـــــق التمارين
القســـم الختامي	5 د		تمارين تهدئة اداء التحية والانصراف.	•••••••• *	الحفاظ على الهدوء

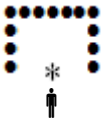
الوحدة التعليمية الثانية

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- الثانية.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الخميس.
التأريخ :- 2022/11/3
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20)، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
دفع الكرة الحديدية من الثبات (حمل ودفع)

الاهداف التربوية:-
1- تعليم الطلاب الانضباط.
2- تعليم الطلاب الاحترام المتبادل بينهم .

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. - هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	********* *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة.
الجزء التعليمي	20 د	- ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل			

		- ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصف الطالب وضعة التكور	كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟ كيفية حمل الثقل؟ ما هو الوضع الابتدائي؟ ما هو وضع التكور؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- طرح الاسئلة بشكل مسموع - اعطاء التغذية الراجعة.
الجزء التطبيقي	50 د	-ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح دفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. -ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية. - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة . - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف .	تعطى هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: 1- قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض الاداء الفني للمراحل الفنية لرمي الثقل وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني دفع الكرة الحديدية . -مسك الكرة الحديدية وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - من وضع الوقوف والقبضة متجه الى الاسفل ترك الثقل يسقط مع سرعة التقاطه مرة اخرى قبل اقترابه من الارض. - من الوقوف مسك الثقل والكف مواجه للخلف رمي الثقل عالياً اماماً ليمر من فوق الكتف ومحاولة التقاطها من امام الجسم قبل سقوطها. - دفع الكرة الحديدية الى الاعلى من وضع الوقوف مع ملاحظة ثني الركبتين. - دفع الكرة الحديدية اماماً عالياً بذراع واحدة لاجتياز عارضة من وضع الوقوف مع ثني الركبتين نصفاً. - دفع الكرة الحديدية من امام الصدر بكلتا اليدين الى الاعلى والامام. - من وضع الوقوف فتحاً والجسم باتجاه قطاع الرمي مع ميلان الجسم للخلف قليلاً ثم الرمي.	•••• •••• •••• ••••	- إعطاء وقت كاف للتطبيق على التمارين التي يتضمنها الدرس. - ملاحظة الطلبة وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين
القسم الختامي	5 د		تمارين تهدئة اداء التحية والانصراف.	•••••••••	الحفاظ على الهدوء

الوحدة التعليمية الثالثة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- الثالثة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الثلاثاء
التأريخ :- 2022/11/8
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20) ، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
حمل ومسك الكرة الحديدية (محاولة دفع الكرة الحديدية)

الاهداف التربوية:-
التأكيد على الانسجام بين الطلبة.
2- تنمية روح المثابرة والثقة بالنفس بين الطلبة.

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	••••••••• *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية رمي الثقل . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة.
الجزء التعليمي	20 د				

		- ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصف الطالب وضعة الزحلقة	كيفية حمل الثقل؟ ما هو وضع التكور؟ ما هو وضع الزحلقة؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- طـرح الاسـئلة بشـكل مسموع. - اعطاء التغذية الراجعة.
الجـــزء التطبيقي	50 د	- ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح الثقل. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية. - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة. - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	يتم خلال هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: - قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض مقاطع وصور واشكال مرئية وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني لدفع الكرة الحديدية -مسك الكرة الحديدية وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - من وضع الوقوف والقبضة متجه الى الاسفل ترك الثقل يسقط مع سرعة التقاطه مرة اخرى قبل اقترابه من الارض. - رمي الكرة الحديدية من امام الصدر بكلتا اليدين الى الاعلى والامام. - من وضع الوقوف فتحاً والجسم باتجاه قطاع الرمي مع ميلان الجسم للخلف قليلاً ثم الرمي. - يقف الطالب في نص الدائرة حاملاً الثقل ومتخذاً الوضع السليم من الثبات مع عدم ثني الركبة للرجل المتقدمة ثم الرمي.		- إعطاء وقت كاف للتطبيق علـى التمـارين التـي يتضمنها الدرس. - المتابعة من قبل المدرس لتصحيح الأخطاء. - ملاحظـة اداء الطلبـة وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين
القســـم الختامي	5 د		تمارين تهدئة اداء التحية والانصراف.	••••••••• *	الحفاظ على الهدوء

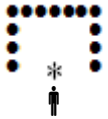
الوحدة التعليمية الرابعة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- الرابعة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الخميس.
التأريخ :- 2022/11/10
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20) ، ورسومات واشكال توضيحية، داتاشو.

الاهداف التعليمية:-
دفع الكرة الحديدية من الثبات (حمل ودفع)

الاهداف التربوية:-
1- حب العمل الجماعي وتنمية روح القيادة بين الطلبة .
2- تعويد الطلبة على الضبط والنظام

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.		- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل - ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟ كيفية حمل الثقل؟ ما هو وضع الزحلقة ؟ ما هو وضع الرمي ؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع - اعطاء التغذية الراجعة.
الجزء التعليمي	20 د				

		- ان يصف الطالب وضعة الرمي	يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .	
الجزء التطبيقي	50 د	- ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح لدفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية. - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة. - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	- تعطى في هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: - قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض مقاطع وصور واشكال مرئية وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني لدفع الكرة الحديدية . -مسك الكرة الحديدية وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - من وضع الوقوف والقبضة متجه الى الاسفل ترك الكرة الحديدية يسقط مع سرعة التقاطه مرة اخرى قبل اقترابه من الارض. - وضع الوقوف فتحاً والجانب الأيسر من الجسم مواجهاً لقطاع الرمي ، وزن الجسم يكون على الرجل اليمنى المنثنية ، فتل الجذع تجاه الرجل الخلفية مع خفضه قليلاً، والذراع اليسرى ملتفة باسترخاء عبر الصدر، دوران الرجل اليمنى الى الأمام ثم دوران الجذع مع امتداده، ثم مد الرجلين بصورة كاملة، ويتم رمي (قذف) الثقل للأمام . - من وضع الوقوف (رجل اليسار أماما) والجذع ممتداً والصدر مواجهاً للأمام ، اللف للجانب قليلاً ثم أداء حجلة للأمام مع ميل الجسم للخلف قليلاً، ثم الهبوط أولاً على الرجل اليمنى، ثم اليسرى مباشرة، مع القيام بأداء حركة الرمي بمجرد مس القدم اليسرى الأرض. - من وضع الوقوف ،ثني الجذع أماما" أسفل ،ثم الزحلقة الى الخلف برجل الاستناد على خط مستقيم. - زحلقه مع الزميل (يمسك الزميل الرجل الحرة باليدين أو الحبل). - من وضع الوقوف والظهر مواجهه لقطاع الرمي ، الرجل اليسرى ممتدة للخلف باتجاه الرمي، ثم يتم سحب الرجل اليسرى الى الأمام باتجاه الرجل اليمنى الأمامية، ثم قذفها للخلف مباشرة، لترجع الى وضعها السابق، مع المحافظة على بقاء الجذع مواجهاً للخلف ثم أداء حركة الرمي من هذا الوضع. - تكرار حركة الزحف بسحب الرجل اليسرى ثم مدها للخلف، مع الدفع بالرجل اليمنى والهبوط على الرجل نفسها ثم تكرار الأداء عبر الدائرة (دائرة القذف) من (5 -6) مرات بحيث يظل الجذع منخفضا والذراع اليسرى مرتخية.	•••• *	- إعطاء وقت كاف للتطبيق على التمارين التي يتضمنها الدرس. - المتابعة من المدرس لتصحيح الأخطاء. - ملاحظة الطلبة وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين
القسم الختامي	5 د		تمارين تهدئة توظف المعلومات المتعلمة في مواقف تعليمية جديدة. اداء التحية والانصراف.	•••••••• *	الحفاظ على الهدوء

الوحدة التعليمية الخامسة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- الخامسة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الثلاثاء.
التأريخ :- 2022/11/15
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20) ، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
حمل ومسك الكرة الحديدية (محاولة دفع الكرة الحديدية)

الاهداف التربوية:-
1- التأكيد على أهمية العمل بين الطلبة.
2- حب العمل والمنافسة بين الطلبة .

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	••••••••• *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع.
الجزء التعليمي	20 د				

		- ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصف الطالب وضع الجانبي للدفع	كيفية حمل الثقل؟ ما هو وضع الرمي ؟ ما هو وضع الجانبي للدفع؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- اعطاء التغذية الراجعة.
الجـــزء التطبيقي	50د	- ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح لدفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية. - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة. - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	- يتم خلال هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: - قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض مقاطع وصور واشكال مرئية وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني دفع الكرة الحديدية . - مسك الكرة الحديدية وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - من وضع الوقوف والقبضة متجه الى الاسفل ترك الثقل يسقط مع سرعة التقاطه مرة اخرى قبل اقترابه من الارض. - دفع الكرة الحديدية من امام الصدر بكلتا اليدين الى الاعلى والامام. - وضع الوقوف فتحاً والجانب الأيسر من الجسم مواجهاً لقطاع الرمي ، وزن الجسم يكون على الرجل اليمنى المنثنية ، فتل الجذع تجاه الرجل الخلفية مع خفضه قليلاً، والذراع اليسرى ملتفة باسترخاء عبر الصدر، دوران الرجل اليمنى الى الأمام ثم دوران الجذع مع امتداده، ثم مد الرجلين بصورة كاملة، ويتم رمي (قذف) الثقل للأمام . - من وضع الوقوف ،ثني الجذع أماما" أسفل ،ثم الزحلقة الى الخلف برجل الاستناد على خط مستقيم. - زحلقه مع الزميل (يمسك الزميل الرجل الحرة باليدين أو الحبل). - يقف الطلبة بخط مستقيم مع وجود مسافة مناسبة بينهم، يتم اخذ الوضع الابتدائي للرمي بدون اداة مع الإيعاز من المدرس لأداء كل مرحلة من المراحل الفنية واداء الحركة كاملة. - من وضع الوقوف والظهر مواجهه لقطاع الرمي ، الرجل اليسرى ممتدة للخلف باتجاه الرمي، ثم يتم سحب الرجل اليسرى الى الأمام باتجاه الرجل اليمنى الأمامية، ثم قذفها للخلف مباشرة، لترجع الى وضعها السابق، مع المحافظة على بقاء الجذع مواجهاً للخلف ثم أداء حركة الرمي من هذا الوضع.	•••• • •	- إعطاء وقت كافي للتطبيق على التمارين التي يتضمنها الدرس. - ملاحظة الطلبة في مجاميع الأنماط وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين
القســـم الختامي	5 د		تمارين تهدئة توظف المعلومات المتعلمة في مواقف تعليمية جديدة. اداء التحية والانصراف.	••••••••• *	الحفاظ على الهدوء

الوحدة التعليمية السادسة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- السادسة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الخميس.
التأريخ :- 2022/11/17
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20) ، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
دفع الكرة الحديدية من الثبات (حمل ودفع)

الاهداف التربوية:-
1- تعليم الطلاب الانضباط .
2- تعويد الطلبة على روح التعاون لتعلم الاداء الصحيح.

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	••••••••• *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل - ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟ كيفية حمل الثقل؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع.

الجـــزء التعليمي	20 د	- ان يصـف الطالـب وضـع الرمي و التخلص من الثقل.	ما هو وضع الدفع الجانبي؟ ما هو وضع الرمي والتخلص من الثقل ؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- اعطـــاء التغذيـــة الراجعة.
الجزء التطبيقي	50 د	- ان يتعـرف الطالـب كيفيـة الاداء الصـحيح دفـع الكـرة الحديدية. - ان يمسـك الطالـب الثقـل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمـي الطالـب الثقـل الاعلى بحركة انسيابية. - ان يرمـي الطالـب الثقـل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة. - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	تعطى في هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: - قبل اعطاء التمارين يقوم المدرس بعرض مقاطع وصور واشكال مرئية وكذلك استخدام الرسومات والاشكال التوضيحية لمراحل الاداء الفني دفع الكرة الحديدية . - مسك الثقل وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - وضع الوقوف فتحاً والجانب الأيسر من الجسم مواجهاً لقطاع الرمي ، وزن الجسم يكون على الرجل اليمنى المنثنية ، فتل الجذع تجاه الرجل الخلفية مع خفضه قليلاً، والذراع اليسرى ملتفة باسترخاء عبر الصدر، دوران الرجل اليمنى الى الأمام ثم دوران الجذع مع امتداده، ثم مد الرجلين بصورة كاملة، ويتم رمي (قذف) الثقل للأمام . - من وضع الوقوف (رجل اليسار أماما) والجذع ممتداً والصدر مواجهاً للأمام ، اللف للجانب قليلاً ثم أداء حجلة للأمام مع ميل الجسم للخلف قليلاً، ثم الهبوط أولاً على الرجل اليمنى، ثم اليسرى مباشرة، مع القيام بأداء حركة الرمي بمجرد مس القدم اليسرى الأرض. - من وضع الوقوف والظهر مواجهه لقطاع الرمي ، الرجل اليسرى ممتدة للخلف باتجاه الرمي، ثم يتم سحب الرجل اليسرى الى الأمام باتجاه الرجل اليمنى الأمامية، ثم قذفها للخلف مباشرة، لترجع الى وضعها السابق، مع المحافظة على بقاء الجذع مواجهاً للخلف ثم أداء حركة الرمي من هذا الوضع. - تكرار حركة الزحف بسحب الرجل اليسرى ثم مدها للخلف، مع الدفع بالرجل اليمنى والهبوط على الرجل نفسها ثم تكرار الأداء عبر الدائرة (دائرة القذف) من (5 -6) مرات بحيث يظل الجذع منخفضا والذراع اليسرى مرتخية. - من وضع الوقوف ،ثني الجذع أماما" أسفل ،ثم الزحلقة الى الخلف برجل الاستناد على خط مستقيم. - زحلقه مع الزميل (يمسك الزميل الرجل الحرة باليدين أو الحبل). - اداء مراحل الرمي الكامل مع التأكيد على الاداء الصحيح والانسيابي.	●●●●●●●●●	- إعطـاء وقـت كـاف للتطبيـق علـى التمـارين التي يتضمنها الدرس. - المتابعـة مـن قبـل المـدرس لتصـحيح الأخطاء. - ملاحظـة اداء الطلبـة وحـثهم علـى الأداء وتطبيق التمارين.
القســـم الختامي	5 د		تمارين تهدئة . اداء التحية والانصراف.	●●●●●●●●●	الحفاظ على الهدوء

الوحدة التعليمية السابعة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- السابعة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الثلاثاء.
التأريخ :- 2022/11/22
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة(20)، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
حمل ومسك الكرة الحديدية (محاولة دفع الكرة الحديدية)

الاهداف التربوية:-
1- تعليم الطلاب الانضباط .
2- تعويد الطلبة على روح التعاون لتعلم الاداء الصحيح.

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.		- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قد يتم تعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟		- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع.

الجـــزء التعليمي	20 د	- ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصـــف الطالـــب وضـــع المحافظـــة والاتزان	كيفية حمل الثقل؟ ما هو وضع الرمي والتخلص من الثقل؟ ما هو وضع المحافظة والاتزان ؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .		- اعطـــاء التغذيـــة الراجعة.
الجزء التطبيقي	50 د	- ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح لدفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية . - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة . - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	- مسك الثقل وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - الوقوف فتحاً وكما إن الذراعين مثنيتان امام الصدر تبادل رمي الثقل بين اليدين مع رفع اصابع اليد امام الوجه. - وضع الوقوف فتحاً والجانب الأيسر من الجسم مواجهاً لقطاع الرمي ، وزن الجسم يكون على الرجل اليمنى المثنية ، فتل الجذع تجاه الرجل الخلفية مع خفضه قليلاً، والذراع اليسرى ملتفة باسترخاء عبر الصدر، دوران الرجل اليمنى الى الأمام ثم دوران الجذع مع امتداده، ثم مد الرجلين بصورة كاملة، ويتم رمي (قذف) الثقل للأمام . - من وضع الوقوف (رجل اليسرى أماما) والجذع ممتداً والصدر مواجهاً للأمام ، اللف للجانب قليلاً ثم أداء حجلة للأمام مع ميل الجسم للخلف قليلاً، ثم الهبوط أولاً على الرجل اليمنى، ثم اليسرى مباشرة، مع القيام بأداء حركة الرمي بمجرد مس القدم اليسرى الأرض. - من وضع الوقوف والظهر مواجهه لقطاع الرمي ، الرجل اليسرى ممتدة للخلف باتجاه الرمي، ثم يتم سحب الرجل اليسرى الى الأمام باتجاه الرجل اليمنى الأمامية، ثم قذفها للخلف مباشرة، لترجع الى وضعها السابق، مع المحافظة على بقاء الجذع مواجهاً للخلف ثم أداء حركة الرمي من هذا الوضع. - تكرار حركة الزحف بسحب الرجل اليسرى ثم مدها للخلف، مع الدفع بالرجل اليمنى والهبوط على الرجل نفسها ثم تكرار الأداء عبر الدائرة (دائرة القذف) من (5 -6) مرات بحيث يظل الجذع منخفضا والذراع اليسرى مرتخية. - من وضع الوقوف ،ثني الجذع أماما" أسفل ،ثم الزحلقة الى الخلف برجل الاستناد على خط مستقيم. - زحلقه مع الزميل (يمسك الزميل الرجل الحرة باليدين أو الحبل). - الرمي الكامل مع التحكم الجيد بحيث يكون الزحف قصيراً ومنخفضاً جداً ، مع ملاحظة أن الحركة النهائية للجذع تكون في وضع عمودي .		- إعطاء وقت كاف للتطبيق على التمارين التي يتضمنها الدرس. - المتابعة من قبل المدرس لتصحيح الأخطاء. - ملاحظة الطلبة في مجاميع الأنماط وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين
القســـم الختامي	5 د		تمارين تهدئة . اداء التحية والانصراف.	••••••••• *	الحفاظ على الهدوء

الوحدة التعليمية الثامنة

المرحلة:- الثانية.
المحاضرة:- الثامنة.
الزمن:- 90 دقيقة.

اليوم :- الخميس.
التأريخ :- 2022/11/24.
الادوات :- اثقال بأوزن مختلفة (20) ، ورسومات واشكال توضيحية.

الاهداف التعليمية:-
دفع الكرة الحديدية من الثبات (حمل ودفع)

الاهداف التربوية:-
1- بث روح التعاون بين الطلبة.
2- المحبة والاحترام

أقسام الدرس	الوقت	الاهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي	15 د	ان يحافظ على النظام والهدوء	- أَخذ الحضور والغياب، وتهيئة الأدوات. هرولة حول الساحة مع مجموعة من التمرينات لتهيئة عضلات الجسم ومفاصله.	●●●●●●●●● *	- التأكيد على الإحماء العام بشكل منتظم.
المقدمة	5 د				
الاحماء العام	5 د				
الاحماء الخاص	5 د				
القسم الرئيسي	70 د	- ان يتعرف الطالب كيف تؤدى فعالية دفع الكرة الحديدية . - ان يلاحظ الطالب مسك وحمل الكرة الحديدية - ان يتعلم الطالب كيفيه مسك الثقل - ان يتعلم الطالب وضع الاصابع حول الثقل - ان يصف الطالب وضع الرمي الكامل .	يقوم المدرس بالإجراءات الأتية: قديم وتعريف نفسه للطلاب وحثهم على التعارف فيما بينهم واقامة علاقات اجتماعية يسودها الحب والاحترام المتبادل والرغبة والصداقة بالعمل. توضيح مفردات مادة الساحة والميدان وخاصة فعالية دفع الكرة الحديدية على مدار الفصل الدراسي ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد والواجبات المطلوب القيام بها خلال الفصل الدراسي. تعليم الطلاب فعالية دفع الكرة الحديدية عن طريق توجيه الاسئلة للطلاب: كيف يتم مسك الثقل؟ كيف يكون وضع الاصابع حول الثقل؟ كيفية حمل الثقل؟ ما هو الوضع للرمي الكامل ؟ يوضح المدرس صحة الاجابات من قبل الطالب ويعرض المدرس الاداء ومن خلال الاجابات نتوصل الى الاجابات الصحيحة .	●●●●●●● *	- التأكيد على الهدوء بين الطلبة. - طرح الاسئلة بشكل مسموع. - اعطاء التغذية الراجعة.
الجزء التعليمي	20 د				

الجزء التطبيقي	50د	- ان يتعرف الطالب كيفية الاداء الصحيح دفع الكرة الحديدية. - ان يمسك الطالب الثقل ويدوره امام الجسم في وضع الرسوم. - ان يحمل الطالب الثقل تحت ذقنه. - ان يرمي الطالب الثقل الاعلى بحركة انسيابية - ان يرمي الطالب الثقل ويلتقطه. - ان يرمي الطالب الثقل عاليا وبذراع واحدة - ان يرمي الطالب الثقل بكلتا يده للامام من الوقوف.	تعطى في هذه الوحدة اعطاء مجموعة من التمارين: - مسك الكرة الحديدية وعمل دوائر بها حول الجسم من وضع الوقوف فتحاً. - الوقوف فتحاً والذراعين مثنيتان امام الصدر تبادل رمي الثقل بين اليدين مع رفع اصابع اليد امام الوجه. - وضع الوقوف فتحاً والجانب الأيسر من الجسم مواجهاً لقطاع الرمي ، وزن الجسم يكون على الرجل اليمنى المثنية ، فتل الجذع تجاه الرجل الخلفية مع خفضه قليلاً، والذراع اليسرى ملتفة باسترخاء عبر الصدر، دوران الرجل اليمنى الى الأمام ثم دوران الجذع مع امتداده، ثم مد الرجلين بصورة كاملة، ويتم رمي (قذف) الثقل للأمام . - من وضع الوقوف (رجل اليسار أماما) والجذع ممتداً والصدر مواجهاً للأمام ، اللف للجانب قليلاً ثم أداء حجلة للأمام مع ميل الجسم للخلف قليلاً، ثم الهبوط أولاً على الرجل اليمنى، ثم اليسرى مباشرة، مع القيام بأداء حركة الرمي بمجرد مس القدم اليسرى الأرض. - من وضع الوقوف والظهر مواجهه لقطاع الرمي ، الرجل اليسرى ممتدة للخلف باتجاه الرمي، ثم يتم سحب الرجل اليسرى الى الأمام باتجاه الرجل اليمنى الأمامية، ثم قذفها للخلف مباشرة، لترجع الى وضعها السابق، مع المحافظة على بقاء الجذع مواجهاً للخلف ثم أداء حركة الرمي من هذا الوضع. - تكرار حركة الزحف بسحب الرجل اليسرى ثم مدها للخلف، مع الدفع بالرجل اليمنى والهبوط على الرجل نفسها ثم تكرار الأداء عبر الدائرة (دائرة القذف) من (5 -6) مرات بحيث يظل الجذع منخفضا والذراع اليسرى مرتخية. - الرمي الكامل مع التحكم الجيد بحيث يكون الزحف قصيراً ومنخفضاً جداً ، مع ملاحظة أن الحركة النهائية للجذع تكون في وضع عمودي . - اداء عدد من الرميات القانونية.	●●●●● *	- إعطاء وقت كاف للتطبيق على التمارين التي يتضمنها الدرس. - المتابعة من المدرس لتصحيح الأخطاء. - ملاحظة اداء الطلبة وحثهم على الأداء وتطبيق التمارين.
القسم الختامي	5 د		تمارين تهدئة . اداء التحية والانصراف.	●●●●●●●● *	الحفاظ على الهدوء

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Diyala
College of Basic Education

The effect of the guided discovery method on divided attention and improving the technical and digital performance of the effectiveness of pushing the pétanque for students.

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Basic Education University of Diyala in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of M.Sc. in Methods of Teaching Physical education and sports sciences

By

Mohammed Salman Jummah Al-Joubore

Supervised By

Prof. Khalid Khames Jaber (Ph.D.)

2023 A.D. **1444 A.H.**

Abstract

The importance of research lies in learning using the guided discovery method, which helps students learn and how to discover their bodies' ability to perform movement. The study aimed to prepare exercises using the directed discovery method for members of the research sample, and to identify the effect of exercises using the directed discovery method on divided attention and improving artistic and digital performance for effectiveness. Pushing the pétanque for the students, as well as identifying the differences in the post-tests between the experimental and control groups in divided attention and improving the technical and digital performance of the effectiveness of pushing the pétanque for the students. The researcher used the experimental method to suit the origin of the problem and to design a tight control for the two groups, the experimental and the control, with two pre- and post-tests. The research population represents the students of the second stage / College of Basic Education / Department of Physical Education and Sports Sciences / University of Diyala, for the academic year (2022 - 2023), as the research sample included the students of the second stage in the College of Basic Education / Department of Physical Education and Sports Sciences, who numbered (52).) male students only, and after excluding the students who practiced the study game from the two research groups who failed, numbering (2), the sample was distributed randomly and by lottery, and the first represented the experimental group, which included (20) students and taught using the guided discovery method, and the other represented the control group, which included (20 students and taught using the college's method, while the sample of exploratory experiments reached (10) students. Field research procedures included conducting tests

(divided attention using the Vienna system, and evaluating the level of motor performance for the event of pushing the shot putt). The application of the educational units began on Tuesday, 2013. 11/1/2022, at a rate of two educational units per week, for a total of (8) educational units. For the purpose of controlling this variable, two educational units were implemented per week also for the control group, according to the program prepared by the subject teachers, and the period for applying the educational units ended on Thursday, corresponding to 11/24. /2022, and the researcher concluded that the guided discovery method had an impact on increasing the students' ability to divide attention, improving the stages of artistic performance in the shot put event, and the experimental group used for the directed discovery method showed more development than the control group in the test assessing the level of artistic performance and divided attention, The experimental group that used the guided discovery method also outperformed the control group in the test for evaluating artistic performance and divided attention in the post-tests.