

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية



أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل

النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية

رسالة قدمتها الطالبة

فصون ستار سعيد الشمري

إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في

(طرائق تدريس اللغة العربية)

بإشراف

الاستاذ الدكتور

مريم خالد مهدي الجنابي

٢٠٢٣ م

١٤٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

صدق الله العظيم

(من سورة المجادلة: الآية ١١)



إقرار المشرف

أشهدُ أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في
تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية)، التي قدمتها الطالبة
(غصون ستار سعيد الشمري) ، قد جرى بإشرافي في كلية التربية الأساسية - جامعة
ديالى وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية).

التوقيع :

اسم المشرف: مريم خالد مهدي الجنابي

اللقب العلمي: أستاذ دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٣

وبناءً على التوصيات المتوافرة ، أشرح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع

أ.د. عبد الحسين احمد رشيد

رئيس قسم اللغة العربية

/ / ٢٠٢٣ م



إقرار المقوم الإحصائي

أشهد أنني قرأت الرسالة الموسومة بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) التي قدمتها الطالبة (غصون ستار سعيد عباس) تخصص (طرائق تدريس اللغة العربية) في كلية التربية الأساسية/قسم اللغة العربية/ جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية)، ووجدتها صالحة إحصائياً ولأجل ذلك وقعت .

التوقيع :

اسم الخبير الإحصائي:

اللقب العلمي :

التخصص:

اسم الكلية:

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م



إقرار الخبير اللغوي

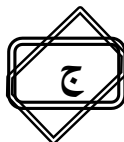
أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في
تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) التي قدمتها الطالبة
(غصون ستار سعيد عباس) إلى كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى ، وهي جزءا من
متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية) قد جرت مراجعتها
لغويا، و أصبحت صالحة من الناحية اللغوية ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم :

اللقب العلمي:

التاريخ : / / ٢٠٢٣



إقرار الخبير العلمي الاول

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) التي قدمتها الطالبة (غصون ستار سعيد الشمري) إلى كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية) صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

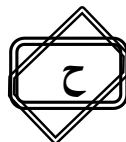
التوقيع :

الاسم :

التخصص:

مكان العمل:

التاريخ : / / ٢٠٢٣



إقرار الخبير العلمي الثاني

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) التي قدمتها الطالبة (غصون ستار سعيد الشمري) إلى كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى، جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية) صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع :

الاسم :

التخصص:

مكان العمل:

التاريخ : / / ٢٠٢٣



إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا أطلعنا على الرسالة الموسومة
بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات
المرحلة الإعدادية) التي قدمتها الطالبة (غصون ستار سعيد الشمري) وقد ناقشنا الطالبة
في محتوياتها وفيما له علاقة بها وتُقرُّ بأنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في
(طرائق تدريس اللغة العربية) وبتقدير ()

التوقيع: التوقيع:

الاسم: عبد الحسن عبد الامير أحمد الاسم: نادية ستار أحمد

اللقب العلمي: استاذ دكتور اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

التاريخ: ٢٠٢٣ / / التاريخ: ٢٠٢٣ / /

(رئيساً) (عضواً)

التوقيع: التوقيع:

الاسم: رحيم علي صالح الاسم: مريم خالد مهدي

اللقب العلمي: استاذ دكتور اللقب العلمي: استاذ دكتور

التاريخ: ٢٠٢٣ / / التاريخ: ٢٠٢٣ / /

(عضواً) (عضواً ومشرفاً)

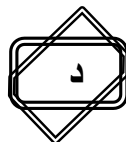
صدقها مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى

التوقيع:

أ.د عبد الرحمن ناصر راشد

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: ٢٠٢٣ / /



الإهداء

إلى.....

- المبعوث رحمة للعالمين .. نبينا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)
 - من أبلي الدهر وراءه ليراني ارتدي ثياب العز والرفعة قدوتي الأول وأستاذا في الحياة (والدي العزيز ادامه الله وحفظه)
 - من رأيت النور وأنا في أحضانها طفلةً، وطوقتني بالحب والحنان ..والتي أحنت ظهرها كي يستقيم ظهري (والدتي حباً ووفاءً و عرفانا بالجميل)
 - من شدوا أزرى ووقفوا بجانبى سندا للزمان (أخوتي الاحبة)
 - دفء الحنان ونبض المحبة وشاطئ الأمان وابتسامة الأمل ..و بلسم الشفاء و سندي في الحياة (زوجي العزيز)
 - نور عيني وزينة حياتي ونبض قلبي (أبنتي جود)
 - من لم تبخل بمساعدتي يوماً منبع العطاء (عمتي حفظها الله وأطال في عمرها)
 - من أسهم في نشر العلم والإبداع لأجل العراق (أساتذتي الأفاضل)
- أهدي هذا الجهد المتواضع

غصون



شكر وامتنان

بسم الله الرحمن الرحيم

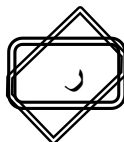
" قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ۚ فَلَمَّا رآه مُسْتَقِرًّا
عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ۚ وَمَن شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۗ وَمَن
كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ" (من سورة النمل: الآية ٤٠)

الحمد لله على إحسانه والشكر له على توفيقه وامتنانه، ونشهد أن لا اله إلا الله وحده
لا شريك له تعظيماً لشأنه، ونشهد أن سيدنا ونبينا محمد عبده ورسوله الداعي إلى رضوانه
(صلى الله عليه واله وصحبه وسلم)

وبعد حمد الله تعالى والثناء عليه، إنه ليطيب لي ويُسرفني أن أتقدم بخالص الشكر
الجزيل، والعرفان الجميل، والاحترام والتقدير، لمن غمرتني بالفضل، واختصتني بالنصح،
صاحبة الخلق الرفيع والمعرفة الجمة، أستاذتي الفاضلة الدكتورة (مريم خالد مهدي
الجنابي)، التي سهلت لي طريق العمل، ولم تبخل عليّ بنصائحها القيّمة، فوجهتني حين
الخطأ، وشجعتني حين الصواب، فكانت قِبَسَ الضياء في عتمة البحث، ومنحتني الثقة وقوة
العزيمة، ولم تبخل عليّ بوقتها الثمين، ابقاها الله ذخراً لطلبة العلم، وجعل ذلك في ميزان
حسانتها.

والشكر الوفير إلى جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية ممثلة بعميدها، والأساتذة
الأفاضل التدريسيين وعموم القائمين عليها على دعمهم لطلبة العلم وتوفير التسهيلات
اللازمة لهم.

ولا يفوت الباحثة أن تُقدم الشكر الجزيل لأساتذتها الكرام من أعضاء لجنة تدارس
البحوث (السمنار)، الذين زرعوا البذرة الأولى لهذه الدراسة وهم كل من : (أ. د أسماء
كاظم فندي، أ. د مؤيد سعيد الشمري ، أ. د عبد الحسن عبد الأمير العبيدي، أ. م. د سعاد
موسى يعقوب. أ. م. د بيداء حسن حسين).



وللمحكّمين من المتخصصين في اللغة العربية، وطرائق تدريسها جزيل الشكر لما
تفضلوا به من وقتهم وعلمهم لإثراء هذا البحث في كل مرحلته.

وأقدم شكري لـ (مُوظفَي مكتبة كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، ومُوظفَي مكتبة
كلية التربية ابن رشد في جامعة بغداد، ومُوظفَي المكتبة المركزية في الجامعة المستنصرية،
ومُوظفَي المكتبة المركزية في جامعة بغداد)، الذين لم يألوا جهداً في إمدادي بما احتجتُ
إليه من كتب من مكتباتهم العامرة.

وختاماً أقدم شكري وأمتناني لكل من أسدى إليّ معروفاً أو نصحاً أو إرشاداً، ولكل
من تفضل بدعمي ولو بكلمة أو دعوة، ولكل هؤلاء أقول: جزاكم الله عني خير الجزاء، ولكم
مني جزيل الشكر والثناء، وخالص الدعاء.

الباحثة



ملخص البحث

Abstract

يهدف البحث الحالي إلى معرفة: (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) من خلال التحقق من صحة الفرضية الآتية:.

- (ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي).

ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي لمجموعتي البحث (تجريبية وضابطة)، واختارت اعدادية المقدادية للبنات التابعة لمديرية تربية محافظة ديالى/ قضاء المقدادية قصدياً لأجراء التجربة وكانت تضم شعبتين للصف الرابع العلمي وبطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة (ب) لتمثل طالبات المجموعة التجريبية التي دُرست على وفق استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في حين كانت شعبة (أ) تمثل طالبات المجموعة الضابطة التي دُرست على وفق الطريقة الاعتيادية، وقد بلغت عينة البحث (٧٧) طالبة بواقع (٣٩) طالبة في المجموعة التجريبية و (٣٨) طالبة في المجموعة الضابطة.

وقد كافأت الباحثة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) إحصائياً في العمر الزمني، ودرجات مادة اللغة العربية في الصف الثالث متوسط، والتحصيل الدراسي للأبوين.



وقد صاغت الباحثة (٩٠) هدفاً سلوكياً غطت الموضوعات الثمانية المحددة للتجربة وأعدت خططاً تدريسية للموضوعات نفسها وكان عددها (١٦) خطة ثمان منها للمجموعة التجريبية وثمان أخرى للمجموعة الضابطة وعرضت اثنتان منها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب و طرائق تدريس اللغة العربية وفي ضوء آرائهم اجرت الباحثة التعديلات اللازمة ونالت موافقة الخبراء.

ثم درست الباحثة بنفسها ثمانية موضوعات من النصوص الأدبية من في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي المقرر تدريسه للعام الدراسي (٢٠٢٢.٢٠٢٣ م)

ولقياس تحصيل طالبات المجموعتين في الموضوعات التي درست خلال مدة التجربة. أعدت الباحثة اداة البحث وهو الاختبار التحصيلي البعدي الذي اشتمل على (٣٠) فقرة من نوع (الاختيار من متعدد، والصح والخطأ، والتكميلي) وبعد التثبيت من صدقه وثباته وخصائصه السايكومترية جرى تطبيقه على عينة البحث.

وبعد أن حلت الباحثة بيانات الاختبار إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (te-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق عند مستوى (٠,٠٥) بين مجموعتي البحث في التحصيل أتضح (وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة لمصلحة طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسنَ النصوص الأدبية باستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام).

وفي ضوء نتيجة البحث أوصت الباحثة بعدة توصيات منها:

١- ضرورة اعتماد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تدريس النصوص الأدبية للصف الرابع العلمي وفروع اللغة العربية الاخرى.



٢. الاستفادة من الخطط التدريسية التي اعدتها الباحثة لاستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) بوصفها اسلوباً جديداً في التدريس بشكل عام وفي تدريس النصوص الأدبية بشكل خاص.

٣. الابتعاد عن الطرائق الاعتيادية في تدريس النصوص الأدبية قدر الامكان والإفادة من نتائج الدراسة الحالية.

واستكمالاً لهذا البحث اقترحت الباحثة عدّة مقترحاتٍ منها:

١. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على جنس الذكور.

٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فرع آخر من فروع اللغة العربية كالنحو العربي مثلاً .

٣. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مرحلة دراسية اخرى كالمرحلة المتوسطة.

ثبت المحتويات
Contents Established

الصفحة	الموضوع	ت
أ	العنوان	١
ب	الآية القرآنية	٢
ت	إقرار المشرف	٣
ث	إقرار المقوم الاحصائي	٤
ج	إقرار الخبير اللغوي	٥
ح	إقرار الخبير العلمي	٦
خ	إقرار الخبير العلمي	٧
د	إقرار لجنة المناقشة	٨
ذ	الإهداء	٩
ر - ز	شكر وامتنان	١٠
س - ص	ملخص البحث	١١
ض - ط	ثبت المحتويات	١٢
ظ	ثبت الجداول	١٣
ع	ثبت الملاحق	١٤
غ	ثبت الاشكال	١٥
٢٢ - ١	الفصل الاول : التعريف بالبحث	١٦
٥ - ٢	مشكلة البحث	١٧
١٦ - ٦	اهمية البحث	١٨
١٦	هدف البحث	١٩
١٦	فرضية البحث	٢٠
١٧ - ١٦	حدود البحث	٢١
٢٢ - ١٧	تحديد المصطلحات	٢٢
٥٦ - ٢٣	الفصل الثاني	٢٣
٤٤ - ٢٤	المبحث الاول : جوانب نظرية	٢٤
٢٨ - ٢٤	المحور الاول : النظرية البنائية	٢٥
٣٣ - ٢٨	المحور الثاني : التدريس الفعّال	٢٦



٤١-٣٣	المحور الثالث : انواع استراتيجيات التدريس الفعّال	٢٧
٤٤-٤٢	المحور الرابع : النصوص الأدبية	٢٨
٤٤	المبحث الثاني : دراسات سابقة	٢٩
٥٣-٤٤	المحور الاول : عرض الدراسات السابقة	٣٠
٥٦-٥٤	المحور الثاني : الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	٣١
٥٦	المحور الثالث : جوانب الافادة من الدراسات السابقة	٣٢
٩٠ -٥٧	الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته	٣٣
٥٨	منهج البحث	٣٤
٦٣-٥٩	اجراءات البحث	٣٥
٦٧-٦٤	تكافؤ مجموعات البحث	٣٦
٧١-٦٨	ضبط المتغيرات الدخيلة في التجربة	٣٧
٨٥-٧١	متطلبات البحث	٣٨
٨٦-٨٥	تطبيق التجربة	٣٩
٩٠-٨٦	الوسائل الاحصائية	٤٠
٩٥ -٩١	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها	٤١
٩٤-٩٢	عرض النتائج	٤٢
٩٥-٩٤	تفسير النتائج	٤٣
٩٨ -٩٦	الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات	٤٤
٩٧	الاستنتاجات	٤٥
٩٨-٩٧	التوصيات	٤٦
٩٨	المقترحات	٤٧
١١٤ -٩٩	المصادر والمراجع	٤٨
١٥٥-١١٥	الملاحق	٤٩
١٥٨-١٥٦	الملخص باللغة الانكليزية	٥٠

ثبت الجداول

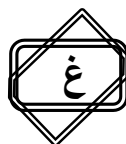
ت	عنوان الجداول	الصفحة
١	عدد طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) قبل الاستبعاد وبعده	٦٣
٢	نتائج الاختبار التائي $te-test$ لطالبات مجموعتي البحث لمتغير العمر الزمني محسوباً بالشهور	٦٥
٣	مستوى التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث ، وقيمة كاي (٢كا) (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)	٦٦
٤	مستوى التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث ، وقيمة كاي (٢كا) (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)	٦٧
٥	نتائج الاختبار التائي $te-test$ لطالبات مجموعتي البحث لمتغير درجات اللغة العربية للعام السابق	٦٨
٦	توزيع دروس النصوص الأدبية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)	٧١
٧	موضوعات النصوص الأدبية التي درستها الباحثة لطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اثناء التجربة	٧٢
٨	توزيع الاهداف السلوكية على المستويات المعرفية للمجال المعرفي لتصنيف بلوم والمحتوى الدراسي للموضوعات	٧٤
٩	جدول مواصفات الاختبار التحصيلي	٧٧
١٠	مستوى صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي	٨٢
١١	معامل تمييز فقرات الاختبار التحصيلي	٨٣
١٢	فاعلية بدائل فقرات السؤال الاول في الاختبار التحصيلي	٨٤
١٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) والدلالة الاحصائية لدرجات مجموعتي البحث في الاختبار البعدي للنصوص الأدبية	٩٣

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملاحق	ت
١١٦	كتاب تسهيل مهمة	١
١١٧	الاستبانة المفتوحة الموجهة الى المدرسات	٢
١١٨	استبانة جمع المعلومات	٣
١١٩	اعمار طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوباً بالشهور	٤
١٢٠	درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق ٢٠٢١-٢٠٢٢م	٥
١٢١	السادة الخبراء و المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات البحث	٦
١٢٢	الاهداف العامة لتدريس النصوص الأدبية لطلبة الصف الرابع الإعدادي	٧
١٢٣-١٢٧	الاهداف السلوكية	٨
١٢٨-١٤٤	الخطط التدريسية	٩
١٤٥-١٥١	الاختبار التحصيلي للنصوص الأدبية	١٠
١٥٢-١٥٣	درجات الثبات بطريقة الصور المتكافئة للاختبار التحصيلي البعدي	١١
١٥٤	درجات الاختبار التحصيلي النهائي لطالبات مجموعتي البحث في موضوعات النصوص الأدبية	١٢
١٥٥-١٥٨	ملخص البحث باللغة الانكليزية	١٣

ثبت الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	ت
٣٢	صفات المعلم الفعال	١
٣٤	استراتيجية التعلم الذاتي (المفرد)	٢
٣٥	استراتيجية لعب الادوار	٣
٣٦	استراتيجية حل المشكلات	٤
٣٧	استراتيجية التعلم بالاستكشاف (الاستقصاء)	٥
٣٨	استراتيجية معرض الرسومات السريعة	٦
٣٩	استراتيجية الكرسي الساخن	٧
٤٠	استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام)	٨
٤١	انواع استراتيجيات التدريس الفعال	٩
٦٠	التصميم التجريبي لمجموعتي البحث	١٠
٦١	المدارس الثانوية النهارية الحكومية للبنات في قضاء المقدادية	١١
٦١	المدارس الاعدادية النهارية الحكومية للبنات في قضاء المقدادية	١٢



الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث.

ثانياً: أهمية البحث.

ثالثاً: هدف البحث.

رابعاً: فرضية البحث.

خامساً: حدود البحث.

سادساً: تحديد المصطلحات.

أولاً: مشكلة البحث Research problem

دأب الدارسون سابقاً الى تقسيم اللغة العربية الى فروع هي: (النحو و الأدب والنصوص و الصرف والبلاغة و النقد و الخط والتعبير) وذلك لتسهيل دراستها ولقد كان للأدب مكانة مرموقة بين تلك الفروع لأنه يوسع نظرة المتعلم للحياة فيفهم نفسه ومحيطه وعالمه والعصر الذي يعيش فيه ويطلع على تراث الآباء و الأجداد فيتوسع خياله وتتمو لديه القدرات الابداعية حيث يستطيع بذلك فهم المقروء ونقده وتدوقه ادبياً وصقله وينمو لديه الاحساس بالجمال وتسمو مشاعره.(الدليمي، ٢٠٠٥: ١٠٤)

وقد تمثل الأدب بالنصوص الأدبية (شعرها ونثرها) التي تعد لوناً من ألوان الفن التي يرتقي بها الانسان للتكامل وإلاندماج مع الاخرين فهي القطع الشعرية والنثرية التي تختار لدراستها دراسة تذوقية تقوم على فهم المعنى وإدراكه وتحقيق المتعة في نفس المتعلم. (عبد الحميد، ١٩٩٨: ١٤١)، وعلى الرغم من أهمية النصوص الأدبية إلا إن هناك تدنياً واضحاً في تحصيل المتعلمين في هذه المادة، وإن هذا الضعف ليس وليد الوقت الحاضر بل له جذور قديمة فقد تعالت وتوالت الصيحات هنا وهناك تشكو من ضعف المتعلمين في النصوص الأدبية في مدارسنا . (السلامي، ٢٠٠٣: ٢٠)، وهذا ما اكدته الاستبانة المفتوحة التي وجهتها الباحثة الى عدد من مدرسات الصف الرابع الاعدادي في المدارس الثانوية والاعدادية الحكومية للبنات. ملحق(٢)

وربما يرجع ذلك الى عدة أسباب منها ما يتعلق بالمتعلم نفسه فهو يجد صعوبة في حفظ النصوص الأدبية، و يعد الحفظ من أصعب العمليات الذهنية وهو محق في ذلك إذ إن الذهن يعاني في الحفظ الكثير من العنت والمشقة وهذا الأمر يتطلب الإنقطاع فترة والتفريغ من الوقت ففي الحفظ يحس المتعلم إنه مقيد وأسير محروم من الانطلاق والحرية.(ابراهيم، ١٩٧٣: ٢٦٣)

وكذلك شعور المتعلم بدوره السلبي وضعف مشاركته في فهم النصوص الأدبية لأن الحقائق التي تقدم له تبقى مزعزعة في الذهن إذ إنه لم يبذل جهداً في اكتشاف تلك الحقائق. (الخالدة، ١٩٨٦: ٢٩٢)

وقد يرجع سبب ضعف المتعلمين في فهم النصوص الأدبية وحفظها الى النصوص الأدبية التي يقرر تدريسها لهم في المقرر الدراسي إذ كثيراً ما تكون النصوص الأدبية نفسها ليس فيها حظاً من الجمال الفني وقد حشرت في الكتاب المدرسي نتيجة لسوء في ذوق واضع المنهج أو مؤلف الكتاب. (الطاهر، ١٩٨٤: ٦٨)

لذا نجد ضعف اقبال المتعلمين على درس الأدب بكل جوارحهم لأن الكثير من النصوص الأدبية لا تشبع حاجاتهم النفسية ولا تنمي ميولهم الأدبية ، فضلا عن إجبارهم على حفظ تلك النصوص التي لا تتفق مع ميولهم الأدبية وشيئاً فشيئاً ينفر المتعلمون من دراسة الأدب ككل ويكن في أنفسهم كرها لها ونجدهم يدرسون من أجل اجتياز الاختبار والحصول على الدرجة وليس حباً واستمتاعاً بدراسة الأدب. (زايروسماء، ٢٠١٥: ٧٨)

وهذا ما نلاحظه في النصوص الأدبية التي تُدرّس في مدارسنا الحالية فهي دراسة شكلية تعمل على إبراز عناصر الزخرفة الأدبية من دون الوقوف على التجارب الشعرية الحقيقية والمهمة للشعراء وخبراتهم الانسانية التي يودعونها داخل نصوص الأدب وهذا ما يؤدي الى فشل المتعلمين في تحليل النصوص الأدبية وفهم الصورة الفنية الكلية التي يتناولها النص. (حسني، ١٩٩١: ١٩٥)

اما ابراهيم* فقد عبر عن المشكلة بقوله: " إن تدريس الأدب والنصوص في المدارس الثانوية لم يحقق أغراضه المنشودة أي إن المادة الأدبية يجري فرضها على

* ابراهيم، عبد العليم، كان يعمل مفتشاً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمصر سابقاً، له عدة مؤلفات منها الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، والإملاء والترقيم في الكتابة العربية. (ابراهيم، ١٩٧٣: ٢٦٣)

المتعلمين فرضاً، فهذا يخالف قدراتهم ويلغي أذواقهم ومن ثمَّ يكون الهدف الوحيد من دراسة الأدب هو الحفظ" (ابراهيم، ١٩٧٣: ٢٦٣)

أو قد يكون السبب أن النصوص الأدبية المطلوب حفظها من قبل المتعلمين تتصف بالصعوبة والجفاف إذ إن أغلب النصوص تتضمن مفردات غريبة عن قاموس المتعلمين ولم يسبق لهم الاطلاع عليها أو سماعها وذلك يؤدي الى غياب عنصر التشويق الذي يعد من العناصر المهمة التي تعينهم في فهم تلك النصوص وحفظها. (الوائلي، ٢٠٠٤: ٤٤)

وهناك من الابحاث التربوية التي اثبتت وجود بعض جوانب القصور في اختيار تلك النصوص الأدبية التي تدرس للمتعلمين ومنها الاهتمام بالنصوص الشعرية على حساب النصوص النثرية أو أن هذه النصوص لا تلائم روح العصر، وقلة تكامل افكارها وترابطها، فضلاً عن قلة الاهتمام بشرح هذه النصوص الأدبية وتوضيحها بالطريقة التي تساعد على تنمية الذوق الأدبي لدى المتعلمين . (ابو الضبغات، ٢٠٠٧: ٢٤٣.٢٤٤)

وربما يرجع ضعف المتعلمين في النصوص الأدبية الى المدرس نفسه فقد يكون هناك ضعف في قدرة المدرس على استثارة دافعية المتعلمين بشكل مستمر في أثناء الدرس وتركيز جهوده على اسلوب تدريسي واحد عند تدريس مختلف فروع اللغة العربية ودروسها. (زاير ، ٢٠٠٦: ٢٢١.٢٢٢) .

واكد العزاوي * ذلك بقوله: "لم يكن النص الأدبي يلقي العناية الكاملة في مدارسنا الثانوية القديمة ،ولعله لايزال كذلك على ايدي المدرسين الذين لا يحسنون تدريس النص الأدبي ولا يدركون جليل فائدته في تربية الملكة اللسانية وصقل التذوق الأدبي".

(العزاوي، ١٩٨٨: ٣٠)

* العزاوي، نعمة رحيم، أستاذ اللغة العربية بكلية التربية/ ابن رشد، ولد في مدينة الحلة سنة ١٩٣٦م، وتوفي في بغداد سنة ٢٠١١م، له العديد من المؤلفات منها فصول في اللغة والنقد، والتعبير الصحيح، وأثر الشعبية في الأدب العربي وتاريخه وغيرها الكثير. (العزاوي، ١٩٨٨: ٣٠)

ويرى الكثير من المربين ان مشكلة الضعف التي تواجه المتعلمين في تحصيل النصوص الأدبية قد تعود الى الاستراتيجيات والطرائق التقليدية المتبعة في تدريسها من قبل مدرسي اللغة العربية ومدرساتها. (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٤: ١٣)

ومن طريق تتبع طرائق تدريس النصوص الأدبية في المدارس الثانوية و الاعدادية النهارية الحكومية نجد أن طريقة التدريس المتبعة هي الطريقة الاعتيادية التي تسبب الملل للمتعلمين عند تعلم النصوص الأدبية لأنها خالية من أي ناحية فنية ولا تؤلف بين النصوص وقلوب المتعلمين مما يضعف روح الابتكار والابداع والتذوق لديهم.

(عطا، ٢٠٠٦: ٣٨٤)

وإن أغلب الأساليب التدريسية التي يقوم بها مدرسو اللغة العربية ومدرساتها والطرائق والاستراتيجيات المعتمدة من قبلهم تقوم على تقديم الحقائق الى المتعلمين بحيث لا تسمح لهم استنتاج تلك الحقائق من تلقاء انفسهم. (السيد، ١٩٨٠: ١٧)

وهذا ما اكدته الاستبانة المفتوحة التي وجهتها الباحثة الى مدرسات اللغة العربية ممن يدرسن النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية والاعدادية النهارية الحكومية للبنات. ملحق(٢)

لذا كان من الواجب اعتماد الاستراتيجيات والطرائق الحديثة التي تساعد على تذليل صعوبة تعلم النصوص الأدبية وتجعل تعلمها أكثر متعة وفاعلية وسهولة لما يحقق الدور الايجابي للمتعلم الذي يتفق مع ما تناشد به التربية الحديثة في جعل المتعلم محور العملية التعليمية.

وقد لاحظت الباحثة من خلال تتبعها الدراسات التي تناولت طرائق تدريس اللغة العربية ولاسيما طرائق تدريس النصوص الأدبية ، عدم وجود دراسة تناولت استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تدريس النصوص الأدبية ، فارتأت الباحثة استعمالها في تدريس

النصوص الأدبية في المرحلة الاعدادية لعلها تسهم في حل مشكلة ضعف تحصيل الطالبات في النصوص الأدبية ، ومما سبق فإن مشكلة البحث تبرز في السؤال الاتي :
 - (هل لاستراتيجية (زائد، ناقص، الاهتمام) أثر في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية؟)

ثانيا: اهمية البحث Research significance

تعد اللغة من الموضوعات الاساسية المهمة في حياة الامم والشعوب وهي سمة حضارية اصيلة متلازمة في تفاعلاتها الاجتماعية والنفسية والسياسية والأدبية والثقافية والتاريخية ومصدر اساسي لثقافة الشعوب ،ورابطة قوية في تماسك الافراد والاجيال ، وينبوع لا ينضب من الأبداعات الفكرية الأصيلة، ومرآة تعكس قيمة تراثها ومفاهيمها العلمية وخبراتها الحياتية المتكاملة وصورها الفنية الرائعة وبلاغتها الجمالية والأدبية وابتكاراتها التعبيرية السامية.(زايروداخل، ٢٠١٥: ٢١)

واللغة هي أكبر النعم التي انعم بها الله سبحانه وتعالى على الانسان ، فهي تمثل جوهر الانسان ومنطلق لأفكاره التي تساعد في التواصل مع بني البشر، فالإنسان لا يستطيع العيش بمفرده في هذا العالم فهو يحتاج الى التعايش مع الاخرين ليقضي حوائجه، لذا فهي مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والفكرية. (العبيدي، ٢٠١٥: ٢١)

وتمثل اللغة الانسانية الوسيط الذي يمكن الفرد من التعبير عن ذاته وعن مشاعره واحاسيسه اتجاه العالم من حوله ،وعن طريق اللغة سواء أكانت مفردات أم جمل أم تعابير أم اشارات جسدية يستطيع الفرد أن يعبر عن حالته النفسية والعقلية من سخط أو رضى أو حب أو كراهية.(نصيرات، ٢٠٠٦: ٢٢).

وقد اختلف العلماء القدامى والمحدثون في تعريف اللغة والتعرف على ماهيتها فاللغة هي نظام من الرموز الصوتية أو الصور اللفظية التي تختزن في أذهان الافراد

والجماعات ، وتستخدم للتفاهم بين افراد مجتمع معين ويتعلمها الفرد من الجماعة التي يعيش معها عن طريق السماع. (الضامن، ١٩٩٠: ١٠)

وقد ذكر ابن جني* في كتابه الخصائص إن اللغة : "هي أصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم" فأن لكل قوم لغة خاصة بهم للتفاهم تختلف عن لغات المخلوقات الاخرى". (ابن جني، ١٩٥٢: ٣٣).

فضلاً عن ذلك إن اللغة هي وسيلة الفرد التي يتحكم بها في بيئته لأنها اداة تفكيره وثمرته فهي تسهل عمليات التفاعل الاجتماعي والانصهار الفكري بين افراد الامة والمجتمع فهي مستودع لتراث الأمة لان كل امة تحمل في طياتها خبرة بشرية.

(صومان، ٢٠١٠: ٢٩).

واللغة تسهم في اخراج الفكرة من ذهن صاحبها الى العالم الخارجي وتترجمها على هيئة صورة بارزة لها كيان ومعالم فالإنسان تتجول في خاطره الكثير من الافكار والمعاني وتظل كامنة حتى يقدمها في صورة منطوقة أو مكتوبة ، فبذلك يستطيع أن يصور ويجسد مشاعره واتجاهاته المختلفة، إذن اللغة هي وعاء الفكر ووسيلة للتعبير عن ما يدور في خاطر الانسان من أفكار ومشاعر واحاسيس .(اسماعيل ٢٠١١: ٢٧).

وإن اللغة هي فن وشعور وتعبير ومهارة ، تتجمع فيها خلاصة التجارب البشرية وتستعمل للترفيه عن النفس وتنقيف العقول. (عطا، ٢٠٠٦: ٣٣)

وترى الباحثة إن للغة قيمة جوهرية كبيرة في حياة الانسان وفي حياة كل امة لأنها تحمل الافكار والمعاني وتنقل المفاهيم فتتكون بذلك روابط الاتصال بين ابناء الامة الواحدة إذ عن طريقها يجري التقارب والانسجام فيما بينهم.

* ابن جني، ابو الفتح عثمان عالم نحوي كبير ولد في الموصل عام ٩٤١هـ نشأ وتعلم النحو على يد الاخفش وكان يتبع المذهب البصري في اللغة وتوفي عام ١٠٠٢ ولقب بإمام العربية ، ومن مؤلفاته (الخصائص، وسر صناعة الاعراب، والمصنف لابن جني). (ابن جني، ١٩٥٢: ٣٣)

إذ إنّ الحديث عن اللغة وأهميتها يقودنا للحديث عن أهمية اللغة العربية بصورة خاصة فهي لغة العروبة والاسلام وتعد من اعظم الدعائم القومية التي نعزز بها جميعاً ، وهي الوعاء الذي يحفظ تراث امتنا الحضاري والفكري ويربط ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، فهي عنوان للشخصية العربية ودليل لوجودها وكيانها ومبعث قوتها واستمراريتها (الكنعان ، ١٩٩٨ : ٢٣٢).

و قد حققت اللغة العربية ما عجزت عن تحقيقه اللغات الاخرى ، فقد احتفظت بأصواتها الأصلية وقدرتها على البناء والابداع والعتاء ، وكذلك استطاعت ربط الماضي بالحاضر لتبقى صامدة قوية متينة شريفة مقدسة عالية. (العطية، ٢٠٠٨ : ٣٤)

واللغة العربية هي لغة القرآن الكريم وقال فيها الباري عز وجل: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ" (من سورة الحجر: الآية ٩) ومهما كثرت اللهجات العامية وسادت في البلدان العربية تبقى اللغة العربية هي لغة التخاطب الرسمية واللغة المكتوبة والمقروء والمستعملة ، فاللغة العربية وحي والهام من الله سبحانه وتعالى علينا .ونذكر بان الله تعالى قال عند خلق سيدنا آدم (عليه السلام): "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" (من سورة البقرة: الآية ٣١) أي علّمه اللغة وقوله تعالى عند المسلمين والمؤمنين ملزم.

(الساموك وهدى، ٢٠٠٥ : ٣٠).

ومن حق اللغة العربية علينا أن نخلص لها ونبذل الكثير من الجهود لرفع شأنها وسيادتها في المجتمع العربي، ومن حقها علينا في الميدان التعليمي أن نوليها قسطاً أكبر من العناية والاهتمام ولعل من مظاهر الاحتفاء بها والولاء لها في ميدان التعليم أن نتعرف على ما فيها من صعاب حتى نعمل على تذليل هذه الصعاب وتمهيد السبيل لتعلمها تعليماً مثمراً وميسراً. (عطية ، ٢٠٠٧ : ٣٥)

فقد اصبحت اللغة العربية لغة أدب حيث سجلوا بها الأدباء أفكارهم وكشفوا عن أحاسيسهم وصوروا عواطفهم من خلالها. (سلوم وحسن، ١٩٩٠ : ١٥)

وقد اثرت اللغة العربية باللغات المجاورة ، فشاعت على الالسن واستهوتها وابتعدوا عن لغاتهم الاصلية فبفضل القران الكريم اصبحت هي المعين الذي يتزودون به.

(البكاء، ١٩٩٩: ١٤.١٣)

وترى الباحثة أن اللغة العربية هي من أروع لغات العالم واسماها حيث تطرب السمع وتأنس الروح لما فيها من الفصاحة وامتانة التراكيب وجمال الاسلوب، وهي تتكون من فروع مهمة. وإن الصلة بين فروع اللغة العربية صلة جوهريّة وطبيعية وتكون جميعها وحده متماسكة وان تجزأت ما هي الا لتسهيل دراستها، فالصلة التي توجد بين الأدب واللغة تتجلى في إن الأدب موجود في اللغة العربية بل وفي كل لغة كي يحفظ كيان تلك اللغة. (الشيرازي، ١٩٦٩: ١٢٣).

إذ تكمن أهمية الأدب في أهمية اللغة نفسها فالأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو الا تعبير أدواته اللغة. (الدليمي وسعادة، ٢٠٠٥: ٢٢٧)

والأدب يعد بمثابة المحور الرئيس الذي تدور حوله بقية فروع اللغة العربية ويؤلف مع غيره من الفروع وحدة متكاملة تهدف الى تحقيق غاية واحدة هي الفهم والافهام.

(أحمد، ١٩٨٨: ٢٥٠)

وتبدوا أهمية الأدب في أنه يؤدي الى فهم الانسان للحياة ويفتح امامه ابواباً من المعرفة المختلفة ويهيئه لتقبل ما يحيط به من مظاهر الشقاء والسعادة ويجعله قادراً على التكيف معه. (عطا، ٢٠٠٦: ٣٣٠).

إذ إن الأدب كمادة دراسية يسهم بشكل كبير وفاعل في تنمية المهارات اللغوية الاخرى لأنه مرتبط بالقدر على الالقاء الجيد والمعبر عن المعنى ونستطيع القول عن يقين إن التذوق الأدبي الموجود عند العرب معنياً بالقاء الكلام وربما أكثر من عنايته ببلاغة الكلام نفسه وذلك لان الكلام عندهم كان مسموعاً أكثر من كونه مقروءاً وكان الاعتماد على الحفظ أكثر من التدوين. (عسر، ١٩٧٦: ٢١)

فالأدب يهدف الى توعية الناشئة بتاريخ الأمم بماضيها وحاضرها ورسم مستقبلها، فضلاً عن إنه يغور في اعماق النفس البشرية ويفصح عن الميول والحاجات والدوافع والاهتمامات من غير أن ينسى تهذيب الوجدان وصقل الانواق وتصفية الشعور وإرهاق الحس من طريق فهم النص والتفاعل معه . (زابر و سماء ، ٢٠١٥ : ٧٥)

فإن للأدب علاقة مع الحياة وهذه العلاقة محسوسة، وهو ايضاً إبداع والإبداع لا يمكن تحقيقه باستنساخ الواقع لأنه يكون الغاء للذات ومخطئ من يظن إن الأدب هو مرآة للواقع فإن هذا الرأي يحول الأدب الى مجرد تسجيل آلي للواقع والحياة. (العشماوي، ٢٠٠٩ : ١)
ويعد الأدب من الفنون الرفيعة التي تصاغ فيه المعاني على شكل قوالب لغوية، وفيه الكثير من الجمال والمتعة ويتضمن البيان والبلاغة وله سحر قوي يؤثر في النفوس فهو فن من الفنون الجميلة التي تتخذ اللغة وسيلة في فهمه والتعبير عنه.
(عبد المجيد، ١٩٦١ : ١٩)

وللأدب دور كبير ايضاً في بناء شخصية الانسان إذ من طريقه يجري اكتساب القيم والاتجاهات وتنمية الميول والذوق، والأدب نافذة واسعة يطلع بها الانسان على ثقافة مجتمعه وجوانب حياته إذن هو وسيلة من طريقها يمكن التقريب بين مشاعر الناس في الثقافات المختلفة. (طعيمة، ١٩٩٨ : ٨٢_٨٥)

لذا ترى الباحثة إن الأدب له أهمية كبيرة في جوانب الحياة كافة فهو يشكل لبنة من لبنات الذوق الجمالي والثقافي للإنسان وتنمية الميول الأدبية وإرهاق المشاعر ، واصبح ضرورة من ضرورات الحياة ، فإن الأدب بدلالاته المتعددة يسفر عن معنى عام مفاده أن الأدب هو التربية.

وكما عرفنا إن الأدب هو دهشة ومتعة واحساس فياض ومشاعر متفجرة يعبر عنها باللغة ،وهو يتكون من النصوص الأدبية التي تشتمل على انواع معروفة كالشعر والرواية

والقصة وغيرها التي تتميز بلغتها المبدعة والخالقة التي ترحل وتهاجر بين الدلالات المختلفة. (ابرير، ٢٠٠٧: ١٠٥_ ١١٤)

وهذه النصوص الأدبية تعمل على ترفيه اذواق المتعلمين وتهذيب طباعهم وذلك بما تتركه في نفوسهم من صور جميلة، وهذه الصور بدورها تزودهم بالمعارف والخبرات التي يستعينون بها في حياتهم. (مذكور، ٢٠٠٧: ٢٠١)

فالنصوص الأدبية تعمل على زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين ، والقدرة على استيعاب النصوص وفهمها وشرحها يوسع مجال تفكيرهم ومداركهم وأسننتهم على النطق الفصيح. (الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢٣٩).

وتعد النصوص الأدبية محور لدراسة الأدب فالأساس التي تستند اليه النصوص هو تمكين المتعلمين من تذوقها تذوقاً فنياً يستند الى التحليل والاستبطان والتعمق والشمولية والتأمل والنقد واكتشاف جماليات عناصر الأدب وهي: (الفكرة والخيال والعاطفة والاسلوب)، فضلاً عن اهميتها الكبيرة في تدريب المتعلمين على حسن الأداء. (زاير ويونس، ٢٠١٢: ١٤١)

فدروس النصوص الأدبية لها الشأن الكبير في تقويم اللسان ، فهي تزود المتعلمين بثروة لغوية بليغة ،وتكسيهم القدرة على التعبير الصحيح، وتنمي لديهم الذوق الأدبي، وتوسع افاقهم وخبراتهم وتنمي شخصيتهم وتصلق نفوسهم وتهذبها ،وتزودهم بالكثير من الخبرات والتجارب التي مر بها صاحب النص وعبر بها بشعره أو نثره ،وبذلك يزيد فهمهم للحياة الانسانية والاتجاهات والقيم والعواطف التي تؤثر في حياتهم، وكذلك تعلمهم حسن الأداء وجودة الإلقاء، وتمثيل المعاني ،وتشجعهم على حفظ النصوص الجميلة وتنمي احساسهم بالجمال من طريق تمرسهم بالاطلاع على الصور الأدبية والتعبيرات التي يبدها الأدباء. (صومان، ٢٠١٠: ٣٠٨).

فمن المفترض أن يكون تدريس النصوص الأدبية فيه متعة للمتعلمين و للمدّرس ايضاً فعن طريقها يستطيع الاطلاع على ذكائهم وقابلياتهم وآداب التنافس بينهم، ويكتشف المدّرس حينها ما لا يكتشفه في أوقات اخرى، ويصحح أخطاء المتعلمين ويزيل العادات السيئة ويغرس بدلها الحسنة. (الهاشمي، ١٩٦٧: ١٥٠)

وترى الباحثة أن النصوص الأدبية هو من فروع اللغة العربية المهمة الذي يحقق ما يحتاجه أبناء المجتمع، لأنه يتصل بحياتهم ، وينقل لهم المآثر الفني شعراً ونثراً ، وينحت في نفوسهم حضارة الماضي الأدبية والفنية والبلاغية كي يستفيدوا منها في حاضرهم ويوظفوها في المستقبل الذي يطمحون الوصول اليه.

وإن النجاح في تدريس اللغة العربية وفروعها يعتمد على حسن اختيار الاستراتيجيات والطرائق والاساليب التعليمية المناسبة، فطريقة التعليم هي اداة مهمة للحصول على التعلم الجيد فكلما كانت أكثر انسجاماً مع الموقف التعليمي واعمار المتعلمين ومنسجمة مع اتجاهاتهم وميولهم كانت أكثر فائدة وأعمق تأثيراً، فمهما كان المدرس غزير المادة ولكن لا يملك الطريقة الجيدة فإن النجاح لا يكون حليفه في عمله. (Chall,1976:137)

وإن للاستراتيجيات المستعملة في التدريس أهمية كبيرة في تعميق وتفعيل طرائق التدريس والوقوف على المعوقات التي تواجه عملية التدريس، والتعرف على خصائص المادة الدراسية أكثر ومعرفة العمليات التي تحدث في أثناء عملية التعليم فهي تعمل على ادارة عملية التعليم بشكل مريح. (الخرزاعلة وآخرون، ٢٠١١: ٢٥٩)

وطريقة التدريس الجيدة في تدريس المتعلمين النصوص الأدبية هو ترك المتعلمين ليعبروا عن آرائهم بهذا النتاج الأدبي والثقافي ، لتتكون لديهم اتجاهات ايجابية لتراثهم من طريق الحس الأدبي الذي اكتسبوه بالتدريب والمران على فهم النصوص الأدبية واستيعابهم الذي جاء من طريق اسلوب المدرس وطريقة التدريس المعتمدة.(الجنبلطي، ١٩٧٥: ٩٦).

فالطريقة الجيدة في التدريس هي عبارة عن سلسلة من الفعاليات المنتظمة التي يتبعها المدرس في الصف ويوجه انتباه المتعلمين إليها بكل الوسائل ومشاركتهم في هذه الفعاليات لتؤدي بهم الى التعلم الجيد. (الوائلي، ٢٠٠٤: ٢٧)

وإن نجاح العملية التعليمية ترتبط بشكل كبير بنجاح الاستراتيجيات والطريقة المتبعة والتي تستطيع ان تعالج الكثير من المشكلات ومنها ضعف الطلبة وصعوبة الكتاب المدرسي وضعف المنهج وغير ذلك من مشكلات التعليم. (ابراهيم، ١٩٧٢: ٣١).

وكما هو معروف إن العملية التعليمية تتكون من عناصر مهمة وهي: (المعلم، والمتعلم، والمادة، وطريقة التدريس) إلا إن الكثير من التربويين ذهبوا الى تفضيل طريقة التدريس على باقي عناصر العملية التعليمية إذ يرون إن المنهج فقير في محتواه ولكن يدرس باستراتيجيات وطرائق تدريس جيدة أفضل بكثير من منهج غني في محتواه ولكن طريقة تدريسه جامدة وسيئة مع ذلك هناك حقيقة لا نجادل فيها كثيرا تقول: المعلم الناجح يمثل الطريقة الناجحة لأنه مهما كان غزيراً في المادة ولا يمتلك الطريقة الجيدة فإنه لم ينجح في اىصال المادة الى المتعلمين. (الدليمي وسعادة، ٢٠٠٩: ١٢)

وكذلك تعد طريقة التدريس عملية اجتماعية تعمل على نقل مادة التعلم سواء أكانت معلومة من المعلومات أم حركة أم خبرة أم قيمة من طرف مرسل نطلق عليه المعلم الى طرف اخر مستقبل نطلق عليه المتعلم (مرعي والحيلة، ب. ت. ٩)

وأكدت العديد من الدراسات إن امتلاك المدرس لمهارات التدريس الفعال حاجة ضرورية وملحة لتحسين عملية التعليم ، إذ إن المدرس له الدور الكبير والحاسم في تحصيل المتعلمين وتحسين نتائجهم العلمية . (الرشيدي، ٢٠٢١: ٢٣٦)

فالتدريس الفعال يعمل على إعادة النظر في أدوار أفراد الأسرة التربوية (المعلم والمتعلم) وجعل المتعلم محور العملية التعليمية ومشاركاً فعّالاً في الدرس إذ إنه لم يعد

المتلقي السلبي بل أصبح متلقياً ومشاركاً وفعالاً ، وبذلك يصبح الدرس أكثر حيوية ونشاط حيث تراعى فيها ميول المتعلم وقدراته العقلية والعمرية. (عفاف، ٢٠١٤ : ٥٣)

وللتدريس الفعال مبادئ ومهارات يجب أن يمتلكها المعلم، فالتدريس عملية انسانية بالغة التعقيد فهي ليست مجرد نقل المعلومات والمعرفة بل عملية بناء شخصية متكاملة للفرد وتنظيم البنى العقلية والنفسحركية والوجدانية ويتطلب هذا من المعلم الامام والمعرفة بأساليب التدريس الفعال واستراتيجياته. (الفتلاوي، ٢٠٠٣ : ٤٨)

وترى الباحثة أن هذا يجري من طريق اعتماد استراتيجيات التدريس الفعال وطرائقه الحديثة التي تساعد على إثراء عملية التعليم وخاصة في تدريس النصوص الأدبية لما لها الدور البارز في تنشيط عقول المتعلمين وتأكيد دورهم في التعلم واطلاق العنان لأفكارهم في تحليل النصوص الأدبية وفهمها واستيعابها من طريق الدور الايجابي الذي يمارسونه وليس الاستماع لشرح وتلقين المدرس في الدرس. (زيتون، ١٩٨٧ : ٧)

لأن الهدف الاساسي من تدريس النصوص الأدبية هو تدريب المتعلمين على حسن الأداء وسرعة الفهم، وزيادة خبراتهم اللغوية وتربية انواقهم الفنية والأدبية. (أبو مقل، ١٩٩٩ : ٦٢)

ولأن المتعلمين في المرحلة الثانوية والاعدادية يشعرون بالنضج والاستقلال فيزداد لديهم نمو القدرات اللفظية، والسرعة الادراكية، ويبدو عليهم حب الابتكار والابداع، وينمو لديهم التفكير المجرد، والتفكير الابتكاري، وتزداد قدرتهم على التحصيل، وتنمو لديهم الميول والاتجاهات ويميلون الى اسلوب التعلم الذاتي. (الدليمي وسعادة، ٢٠٠٥ : ١٥٧)

فقد اختارت الباحثة المرحلة الاعدادية ميداناً لبحثها وذلك لأهمية هذه المرحلة فهي تتميز بخصائص معينة ففيها تنمو مهارات المتعلمين وتتشعب وتتكون لديهم ميول وفيها يربطون خبراتهم السابقة بالخبرات الجديدة ويظهرونها بصيغ مختلفة لم تكن مألوفة من قبل ، وايضا تسهم في إعداد المتعلمين إعداداً يساعدهم في مواصلة الدراسة في المراحل العليا.

وتعد استراتيجية (زائد. ناقص .الاهتمام) من استراتيجيات التدريس الفعال التي تعمل معيناً للمتعلمين في تحقيق ما جرى ذكره إذ تساعدهم على ادارة الذات وتنظيم المعرفة، وتبعدهم عن التركيز على الانطباعات الاولية عن القضية او الموضوع وهنا يتعلم المتعلمون إن هناك جوانباً إيجابية وأخرى سلبية وجوانب مثيرة لاهتمامهم في أي موضوع أو قضية في حياتهم .(أبوسعيدى واخرون ،٢٠١٩ : ٥٣٢)

وبناءً على ما تم ذكره ترى الباحثة أهمية تدريس طالبات المرحلة الأعدادية النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد. ناقص .الاهتمام) لتعليمهن الاعتماد على أنفسهن في اكتشاف الإيجابيات والسلبيات ومواطن الأهتمام الموجودة في النصوص الأدبية المقرر تدريسها لهن من اجل تذوق تلك النصوص والتعرف على مكوناتها اللغوي والثقافي وحفظها بكل سهولة لأنها تمثل تراث الأمة الزاهر.

ومما تم عرضه أنفاً يمكن للباحثة أن تبين أهمية البحث في النقاط الآتية:

١. أهمية اللغة لكونها أعلى ما يملك الانسان وهي التي تميزه عن غيره من سائر المخلوقات فمن طريقها يتفاهم مع الاخرين، ويعبر عن دواخله، فضلاً عن كونها تعد وسيلة لتعلم مختلف العلوم والمعارف.
٢. أهمية اللغة العربية لكونها لغة القرآن الكريم ولغة العرب والمسلمين.
٣. أهمية الأدب فهو يخاطب العقل والوجدان معاً وله طبيعة اجتماعية انسانية تنويرية لتراث الأمة.
٤. أهمية النصوص الأدبية لكونها أحد فروع اللغة العربية المهمة فمن طريقها يستطيع المتعلم أن ينمي ذوقه الأدبي ، ويزيد من رصيده الثقافي من طريق الاطلاع على تجارب من سبقه من الامم الاخرى.
٥. أهمية استراتيجيات التدريس وطرائقه فهي الناقل الرئيس للمفاهيم والمعلومات للمتعلمين، فضلاً عن اهميتها في تحقيق التدريس الفعال.

٦. أهمية التدريس الفعّال في تحقيق الأهداف التعليمية.
٧. أهمية استراتيجيات التدريس الفعّال في تحسين الفهم والاستيعاب وزيادة المشاركة.
٨. أهمية المرحلة الأعدادية بوصفها حلقة الوصل بين المرحلتين المتوسطة والجامعية إذ يصل المتعلم في هذه المرحلة الى درجة من النضج العقلي فيكون قادراً على التحليل والتركيب واصدار الاحكام.
٩. أهمية استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) لأنها تعمل على تنشيط التعلم عند المتعلمين وتأكيد من خلال عرض الايجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام المتعلقة بالموضوع الدراسي.

ثالثاً : هدف البحث : Research Aim

يهدف البحث الحالي الى التعرف على: (أثر استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية).

رابعاً : فرضية البحث: Research hypothesis

لتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

- (ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسنّ النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي).

خامساً : حدود البحث: Research limits

١. الحدود البشرية: طالبات الصف الرابع العلمي في المدارس الثانوية والإعدادية النهارية الحكومية.
٢. الحدود المكانية: المدارس الثانوية والاعدادية النهارية الحكومية للبنات في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ قضاء المقدادية.

٣. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢_٢٠٢٣م
 ٤. الحدود العلمية: ثمانية موضوعات من النصوص الأدبية في كتاب اللغة العربية المقرر
 تدريسه لطلبة الصف الرابع الاعدادي للفصل الدراسي الاول في العراق للعام الدراسي
 ٢٠٢٢_٢٠٢٣م والموضوعات هي:

١. الأدب في عصر ما قبل الاسلام (العصر الجاهلي)
٢. الشاعر عنتر بن شداد.
٣. الشاعر الاعشى.
٤. الشاعر الافوه الاودي.
٥. الشاعرة زرقاء اليمامة.
٦. الشاعر حاتم الطائي.
٧. النثر الجاهلي (الحكم والامثال).
٨. النثر الجاهلي (الخطابة).

سادساً : تحديد المصطلحات : Definition of Terms

تحددت مصطلحات البحث بالاتي:

اولاً: الاثر : Effect

- أ. الاثر لغةً : عرّفه ابن منظور في لسان العرب على إنه : "الأثر بَقِيَّةُ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ أَثَارٌ
 وَ إِثْرٌ وَخَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ أَوْ فِي إِثْرِهِ أَي بَعْدَهُ". (ابن منظور، ٢٠٠٥: ٥٢)
- ب. الاثر اصطلاحاً:- عرّفه كل من :
١. الحنفي على أنه : "هو مقدار التغيير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل". (الحنفي، ١٩٩١: ٢٥٣) .
 ٢. عاقل على أنه : "حادث أو ظاهرة تتلو اخرى في علاقة سببية". (عاقل، ٢٠٠٣: ٥٨)

٣. شحاته وآخرون على أنه: "هو محصلة تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في

المتعلم نتيجة لعملية التعليم المقصود" (شحاته وآخرون، ٢٠٠٣: ٢٢)

٤. ابراهيم على أنه: "قدرة المؤثر على تحقيق نتيجة محددة وان لم تتحقق فإن هذا المؤثر

يعد من الاسباب المباشرة لحصول الاثار المترتبة على تلك النتيجة" (ابراهيم، ٢٠٠٩: ٣٠).

ج . التعريف الاجرائي للأثر:- هو التغير الذي يظهر في التحصيل المعرفي لدى طالبات

الصف الرابع العلمي نتيجة لتعلمهن النصوص الأدبية الداخلة في التجربة من طريق

استعمال استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) .

ثانياً / الاستراتيجية : Strategy

أ. الاستراتيجية اصطلاحاً : عرّفها كل من :

١. الفتلاوي على أنها: " مجموعة الاجراءات بما يتعلق بالأهداف واساليب التعليم والوسائل

التعليمية والانشطة التي يخطط لها بشكل مسبق لتحقيق الأهداف التي اعدت لتحقيقها من

خلال الأداء المنفذ لها ". (الفتلاوي، ٢٠٠٦: ٣٣٣)

٢. الهاشمي والدليمي على أنها: "مجموعة من الافكار والمبادئ التي تتناول مجالاً من

مجالات المعرفة الانسانية بصورة شاملة ومتكاملة ". (الهاشمي وطه، ٢٠٠٨: ١٩).

٣. علي على أنها : "مجموعة من القرارات التي يتخذها المعلم بشأن التحركات المتتالية

التي يؤديها في اثناء تنفيذ مهامه التدريسية بغية تحقيق اهداف تعليمية محددة سلفاً ". (علي

، ٢٠١٠: ١٥٧) .

٤. المسعودي وآخرون على أنها : "سلسلة من الإجراءات المقننة والمخططة تعمل على

تحقيق هدف عام او مجموعة من الاهداف الخاصة والسلوكية" .

(المسعودي وآخرون، ٢٠١٥: ٣٢) .

ب . التعريف الاجرائي للاستراتيجية: هي مجموعة من الاجراءات والانشطة المتابعة التي تنفذها (المدرسة) في ضوء الامكانيات المتاحة عند تدريسها النصوص الأدبية لطالبات عينة البحث للمجموعة التجريبية لتحقيق هدف الاستراتيجية.

- التعريف الاجرائي لاستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) : مجموعة من الخطوات التدريسية التي تنفذها المدرسة والتي تعمل على جعل التعلم أكثر فاعلية من طريق مشاركة طالبات المجموعة التجريبية في عرض ايجابيات وسلبيات ومواطن الاهتمام الموجودة في النص الأدبي ومناقشتها.

ثالثاً : التحصيل: Achievement

أ. التحصيل لغة: عرّفه ابن منظور على أنه: "الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه يمون من الحساب والأعمال ونحوها حصل الشيء يحصل حُصُولاً والتحصيل تمييز ما يحصل والاسم الحَصِيلَة وقد حَصَلْتُ الشيء تحصيلاً وحاصل الشيء و مَحْصُوله بَقِيَّتُهُ." (ابن منظور، ١٩٩٧: ٩٩)

ب . التحصيل اصطلاحاً: عرّفه كل من :

١. عاقل على أنه: " المستوى الذي يتوصل اليه المتعلم في التعلم المدرسي أو غيره مقررأ من قبل المدرس أو الاختبارات المقننة " (عاقل، ١٩٨٨: ١٢) .

٢. الكلزة على أنه: "مدى استيعاب المتعلمين لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين مقاساً بدرجات يحصلون عليها في اختبار التحصيل". (الكلزة، ١٩٨٩: ١٠٢) .

٣. الخليلي على أنه: " النتيجة النهائية التي تبين مستوى المتعلم ودرجة تقدمه في ما يتوقع منه ان يتعلمه" (الخليلي، ١٩٩٧: ٦)

٤. نصر الله على أنه: " مدى قدرة المتعلم على استيعاب المواد الدراسية المقررة له في كل مرحلة من المراحل التعليمية ، ومدى قدرته على تطبيقها بعد نقلها من المعلم في فترة زمنية معينة ، ويطلب منه بعد تعلمها أن يقوم بتطبيقها حتى يستطيع المعلم من معرفة المستوى

المعرفي الذي وصل اليه من خلال القيام بإنجاز الفعاليات والمهام التي تعطى له والتي يدل انجازه لها على المستوى الذي بلغه". (نصر الله، ٢٠١٠: ٢٢٥)

ج . التعريف الاجرائي للتحصيل: هو مقدار ما تحصل عليه طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من درجات في الاختبار التحصيلي البعدي الذي ستعده الباحثة في موضوعات النصوص الأدبية التي ستدرسها خلال مدة التجربة وموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي المقرر تدريسها للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م) والتي جرى تدريسها لهن حسب الاستراتيجية والطريقة المحددة لكل مجموعة.

رابعاً : الأدب : Literatures

أ. الأدب لغة: عرّفه ابن منظور على أنه: "الأدب الذي يتأدّب به الأديب من الناس سُمّي أدباً لأنه يأدّب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للتصنيع يُدعى إليه الناس مدعاةً ومأدبةً وأدّب الرجل يأدّب أدباً فهو أديب، الأدب أدب النفس. والدّرس والأدب الطّرف وحسُن التّناولِ وأدّب بالضم فهو أديب من قوم، أدباء وأدّبه فتأدّب علّمه" (ابن منظور، ١٩٩٧: ٥٠)

ب . الأدب اصطلاحاً: عرّفه كل من: .

١. الهاشمي على أنه: " الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة ، التي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية" (الهاشمي، ١٩٧٦: ٤٧)

٢. سمك على أنه : "هو التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية بما فيه من جمال التصوير وروعة الخيال وسحر البيان ودقة المعنى واصابة الغرض". (سمك، ١٩٧٩: ٦٤١)

٣. عطا على أنه "فن من الفنون الانسانية الرقيقة، يحقق هدفه بوساطة العبارات الفنية التي يتميز بها الاديبي عن غيره." (عطا، ٢٠٠٥: ٣٢٧)

٤- زاير و سماء على أنه : "المعاني الرقيقة في الالفاظ المؤثرة التي يتخذها الاديب تعبيراً عما يجيش في صدره من افكار وخواطر وعواطف بما يترك اثارا في القارىء والمستمع". (زاير وسماء، ٢٠١٥: ١٧)

ج . التعريف الاجرائي للأدب: هو الكلام الجميل الذي يؤثر في قارئه أو سامعه ويمنحه متعة فنية جميلة والمودع في النصوص الأدبية لكتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي المقرر تدريسه في العراق للعام الدراسي ٢٠٢٢.٢٠٢٣م

خامساً : النصوص : Texts

أ. النصوص لغة: عرّفها ابن منظور على أنّها " وَضَعُ الشَّيْءِ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعْتُهُ فَقَدْ نَصَصْتُهُ وَالنَّصُّ التَّعْيِينُ عَلَى شَيْءٍ مَا وَنَصَّ كُلُّ شَيْءٍ مُنْتَهَاهُ". (ابن منظور، ١٩٧٠: ١٦٢)

ب النصوص اصطلاحاً: عرّفها كل من :

١- **الجمبلاطي على أنّها** : " فن من فنون الأدب أو ظاهرة من الظواهر الأدبية أو الحقائق . الأدبية التي يراد معرفتها". (الجمبلاطي، ١٩٧٥: ٣١٠)

٢- **ظافر على أنّها** : " مختارات من الشعر والنثر التي تظهر بهذا الاسم مع المرحلة المتوسطة حتى نهاية المرحلة الثانوية ، وتتنوع بين المقطوعة الشعرية والقصيدة والخطبة والرسالة والمقالة والقصة والمسرحية". (ظافر ويوسف، ١٩٨٤: ٢٤٦)

٣. **البجة على أنّها** : " قطع مختارة من التراث الأدبي والعالمي شعره ونثره يتوفر لها حظ من الجمال الفني التي يمكن اتخاذها أساساً لتمارين الطلبة على التذوق الجمالي والتدريب على الاحكام النقدية والأدبية". (البجة، ٢٠٠٥: ٧٥)

٤- **مارون على أنّها**: "ظاهرة لغوية مبنية على الجمال اللغوي والرقى اللفظي، تتباعد عن التعابير المألوفة والتراكيب الشائعة؛ والنص الأدبي له مميزات مثيرة تفعل فعلها في النفس ، عن طريق المجاز والعاطفة والإيحاء والخيال" (مارون، ٢٠٠٨: ٣٩١)

ج . التعريف الاجرائي للنصوص: هي ما موجود في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي من قصائد شعرية وقطع نثرية مقرر تدريسها للمتعلمين للعام الدراسي ٢٠٢٢.٢٠٢٣م والتي يتطلب من الطالبات فهمها وحفظها وتذوقها تذوقاً ادبياً.

سادساً / المرحلة الاعدادية: هي المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ، وتكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، ووظيفتها الاعداد للحياة العلمية ، أو الدراسة الجامعية الاولى ، وتتضمن الصف الرابع بفرعيه (العلمي والأدبي) والخامس الاعدادي بفرعيه (العلمي والأدبي) ، والسادس الاعدادي بفرعيه (العلمي والأدبي) . (وزارة التربية، ١٩٩٩: ٥)

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المبحث الأول: جوانب نظرية.

المحور الأول: النظرية البنائية.

المحور الثاني: التدريس الفعّال.

المحور الثالث: أنواع استراتيجيات التدريس الفعّال.

المحور الرابع: النصوص الأدبية.

المبحث الثاني: دراسات سابقة.

المحور الأول: عرض الدراسات السابقة.

المحور الثاني: الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية.

المحور الثالث: جوانب الإفادة من الدراسات السابقة.

الفصل الثاني

المبحث الأول: جوانب نظرية

المحور الأول: النظرية البنائية

أولاً - النظرية البنائية:-

تتطلق النظرية البنائية من البحوث الذي قام بها عالم النفس بياجيه في نمو المعرفة عند الانسان وتطورها، إذ ينظر البنائيون الى جان بياجيه على أنه واضع اللبنة الأساسية الاولى للبنائية إذ وضع نظرية متكاملة ومتفردة حول النمو المعرفي لدى الاطفال و وضع لها شقان اساسيان ومترابطان هما (الحنمية المنطقية والبنائية المعرفية). (عفانة، ٢٠٠٢: ٧٨)

وقد شهد علم النفس المعرفي في الآونة الاخيرة ثورة كبيرة وكان لها الكثير من المسميات اكثرها استخداماً (النظرية البنائية) والتي اصبحت شعاراً للتدريس الفعال لدى الكثير من المربين، فالبنائية نظرية فلسفية لها تاريخ طويل يمتد الى القرن الثامن عشر وهي ليست منحى أو اسلوباً في التدريس وإنما هي بناء المعرفة واكتسابها وتستمد أصولها من الفلسفة. (الاعسر، ٢٠٠٣: ١)

وتعد النظرية البنائية مذهباً من المذاهب الفكرية المتعددة وقد احتلت مكاناً كبيراً من بين النظريات التربوية الاخرى لما أحدثته من تطورات كثيرة في الدراسات التربوية والاجتماعية والتعليمية، لذلك كانت من أكثر النظريات التي اعتمدها أهل التربية والتعليم في تطبيق قوانينها ومبادئها وتوظيفها في المجالات المختلفة للعملية التعليمية، وذلك لاستنادها الى الاستقصاء وحل المشكلات وعدم اكساب المتعلم المفاهيم والحقائق بصورة مباشرة. (الرواضية، ٢٠١٥: ١٠٧)

وكذلك تعد النظرية البنائية من النظريات التي تعمل على توجيه المتعلمين على اكتساب المعرفة بسهولة ويسر وذلك من طريق طرح اسئلة ذات قيمة عالية إذ تنظر الى المتعلمين كمفكرين، فهي تؤدي الى الاكتشاف وتعميق المعاني والمفاهيم وبناء خطوات العمل فضلاً عن استعمالها التقويم الاصيل فهي ترفض المعرفة التي يتم اكتسابها بالنقل المباشر من المعلم الى المتعلم كالتلقين. (المحيمد، ٢٠١٥: ٤٢)

وتهتم النظرية البنائية بالعمليات المعرفية الداخلية لدى المتعلم أي كل ما يحدث داخل عقل المتعلم حين يتعرض للمواقف التعليمية المختلفة كالمعرفة السابقة ومدى تقبله للتعلم الجديد ودافعيته نحو هذا التعلم وقدرته على معالجة المعلومات فبذلك يكون دور المعلم هو تهيئة البيئة التعليمية كي يجعل المتعلم قادراً على أن يبني معرفته بنفسه. (شهاب، ٢٠٠٤: ١١٣.٩٦)

وبذلك فإن النظرية البنائية تنص على أن التعلم المعرفي يتم من طريق التكيف العقلي، بمعنى أن يحدث هناك توازن في فهم الواقع والتأقلم مع الظروف المحيطة بالمتعلم ، فهي تؤكد أن المتعلم يبني معرفته بنفسه من خلال تفاعله المباشر مع مادة التعلم، وكذلك ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة فيحدث عندها تغيرات في بنيته المعرفية على أساس المعاني الجديدة، وبذلك نجد إن النظرية البنائية تشمل على التعليم والتعلم معاً، إذ تعتمد على أساسين هما: التعلم الذي يحدث داخل عقل المتعلم، وما يقوم به المعلم من أداء في الموقف التعليمي، وهي تؤكد المعنى، إذ تتضمن اشراك جميع المتعلمين في الأنشطة التعاونية التي تستهدف تنمية الاستقصاء وحل المشكلات، ويكون دور المعلم فيها بمنزلة الموجه والمرشد. (ناسوتيون، ٢٠١٦: ٧٨)

وتعرف النظرية البنائية بأنها: " عملية تتضمن اعادة بناء المتعلمين للمعاني الجديدة داخل نطاق معرفتهم الحالية وربطها مع خبراتهم السابقة، إذ تمثل كل الخبرات الحياتية

الحقيقية والمعلومات السابقة للمتعلمين الى جانب تهيئة مناخ التعلم الجيد للجوانب الاساسية للمواد التعليمية بما يضمن بناء المعارف لدى المتعلمين" (زيتون، ٢٠٠٢: ٢١٢)

وأشار (Simon ٢٠٠١) الى أن هناك اسماً مهمة للنظرية البنائية وهي كالاتي:

١. التعلم عملية اجتماعية وفردية.
٢. التعلم عملية تنظيم للذات.
٣. اللغة تمثل دوراً رئيساً في عملية التعلم.
٤. التفكير هو العنصر الرئيس من عناصر الاتصال. (Simon, 2001: 1-2)

ثانياً - مميزات النظرية البنائية

تتلخص مميزات النظرية البنائية بالنقاط الاتية:

- ١- التأكيد على الدور الفعال والنشط لدى المتعلمين.
- ٢- تعمل على تصحيح التصورات الخاطئة لدى المتعلمين .
- ٣- المعرفة مؤقتة ويجري تطويرها بصورة مستمرة .
- ٤- تساعد المتعلمين على فهم الافكار الجديدة .
- ٥- تساعد على تنمية المفاهيم العلمية لدى المتعلمين .
- ٦- تعمل على تكوين التعلم ذي المعنى عند البنائين من طريق التفاعل بين المعرفة السابقة والمعرفة الجديدة. (النجدي، ٢٠٠٥: ٤٠٩، ٤٠٨)

ثالثاً - مبادئ النظرية البنائية:-

للنظرية البنائية مبادئ مهمة وهي كالاتي.:

١. معرفة المتعلم السابقة هي المحور الذي تركز عليه عملية التعلم وذلك لأن المتعلم يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة.

- ٢ . يقوم المتعلم ببناء معنى خاص لما يتعلمه بنفسه إذ يتكون لديه معنى داخل بنيته المعرفية من طريق تفاعل حواسه مع العالم الخارجي.
- ٣ . لا تحدث عملية التعلم ما لم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية حيث تعمل على تنظيم الخبرات والافكار الموجودة بها عند دخول المعلومات الجديدة.
- ٤ . يحدث التعلم على أفضل وجه حينما يواجه المتعلم مشكلة أو موقفاً واقعاً حقيقياً.
- ٥- لا يبني المتعلم معرفته بعيداً عن الآخرين وإنما من طريق التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. (زيتون، ٢٠٠٧، ٤٤ : ٤٤)

رابعاً - خصائص النظرية البنائية :

للتعليم البنائي خصائص كثيرة منها:

- ١ . تحويل المتعلم الى مكتشف ومحور للعملية التعليمية.
 - ٢ . جعل المتعلم شخصاً ايجابياً في العملية التعليمية من طريق تدريبه على البحث والاستقصاء.
 - ٣ . منح المتعلم فرص التجريب التي تولد لديه افكار جديدة من طريق مروره بعمليات الملاحظة والقياس.
 - ٤ . تدريب المتعلم على لغة المناقشة والحوار مع الآخرين في المواقف التعليمية.
 - ٥ . تنمية انماط التفكير المختلفة لدى المتعلم.
 - ٦ . التعرف على التكنولوجيا من طريق الاستخدام الامثل لتكنولوجيا المعلومات.
- (مكسيموس، ٢٠٠٣، ٥٨ : ٥٨)

خامساً - دور المعلم في التعلم البنائي :

يكمن دور المعلم في التعلم البنائي بالآتي:

- ١ . المعلم البنائي يشجع المتعلمين ويتقبل الآراء و وجهات النظر المختلفة لهم.
- ٢ . يعطي للمتعلمين فرصة لبناء العلاقات ويعزز الفضول الطبيعي وحب الاستطلاع لديهم.

٣. يستعمل مصادر البيانات الخام وكذلك المصادر المادية اليدوية.

٤. يشجع المتعلمين على المناقشة والحوار والتعاون فيما بينهم.(الرشيدى،٢٠١٥ : ١٦.١٥)

سادساً - دور المتعلم في التعلم البنائي :

يكمن دور المتعلم في التعلم البنائي بالآتي:

١- المتعلم النشط: هو الذي يناقش الفرضيات ويبني المفاهيم ويطور المعرفة النشطة ويبني تنبؤات تكون قابلة للاختبار.

٢. المتعلم المبدع: هو الذي يقوم باكتشاف الخبرة وينظمها في المواقف التعليمية تنظيماً جيداً للوصول الى شيء جديد.

٣. المتعلم الاجتماعي: هو الذي تتولد لديه المعرفة وتكون ضمن سياقات اجتماعية وليست فردية. (اليمني،٢٠٠٩ : ٤٨)

و ترى الباحثة إن النظرية البنائية هي عملية اعادة بناء المعاني الخاصة بالمتعلمين والمتعلقة بالعالم حولهم مما تنشط لديهم الملاحظة والتفاعل الايجابي مع متطلبات الحياة، وتعمل على اثاره جميع الحواس لدى المتعلمين حتى ينتج لديهم تعلم ذي معنى.

المحور الثاني : التدريس الفعال

أولاً : مفهوم التدريس الفعال

التدريس الفعّال هو ذلك النمط من التدريس التي يجعل دور المتعلم في عملية التعلم أكثر فاعلية أي لا يكون فقط متلق للمعلومات وانما يكون مشاركاً بها وباحثاً عنها بشتى الوسائل الممكنة فهو يعتمد بالدرجة الاولى على النشاط الذاتي للمتعلم والمشاركة الايجابية من حيث الملاحظة ووضع الفروض والاستنتاج والقياس التي تساعده في الوصول الى المعلومات المطلوبة بنفسه أو تحت اشراف المعلم وتوجيهاته وتقويمه. (مصطفى،٢٠١٤ : ٥٢.٥١)

ويعد التدريس الفعّال من الاستراتيجيات الحديثة في التربية فهو ذلك النوع من التدريس الذي يسعى المعلم من طريقه الى جعل العملية التعليمية ذات معنى لدى المتعلمين إذ إنّ

المعلومات تبقى ثابتة في الذهن اطول فترة ممكنة ويكتسب المتعلم من طريق هذا النوع من التدريس المهارات الاساسية واللازمة للحياة والعمل ، وكذلك تنمية الميول والاتجاهات الايجابية ،فإن التدريس الفعّال يتطلب معلماً فعّالاً يتميز بخصائص معينة تظهر عليه في اثناء ممارسته للتدريس. (امبوسعيدي واخرون، ٢٠١٩: ٢٢)

لذا نجد إن التدريس الفعّال يرتبط بقدرة المعلم على الابداع من حيث احداث الإثارة الفكرية والعقلية لدى المتعلمين فضلاً عن ذلك إنه يحقق العلاقة الايجابية بينه وبين المتعلمين التي لها الاثر الكبير على الصعيد النفسي والعاطفي في تحفيز المتعلمين على التعلم. (الشلبي، ٢٠٠٠: ٦٥)

ومما سبق نجد إن التدريس الفعّال هو مجموعة من الاجراءات والانشطة التي يمارسها المعلم داخل البيئة الصفية عن قصد وذلك بهدف الوصول الى حالة مرضية وناجحة في مجال التدريس من دون إهدار في الطاقة والوقت. (الخرزاعلة واخرون، ٢٠١١: ٣٤٦)

ثانياً - مميزات التدريس الفعّال :

للتدريس الفعّال مميزات كثيرة منها:

- ١- يعمل على اندماج المتعلمين في أثناء عملية التعلم ويجعل عملية التعلم ممتعة .
- ٢- يحفز المتعلمين على الكثرة والتنوع في اكتشاف المعلومات.
- ٣- ينمي ثقة المتعلمين بأنفسهم و التعبير عن آرائهم .
- ٤- ينمي لدى المتعلمين الرغبة في التعلم وصولاً للتعلم الاتقاني .
- ٥- ينمي قدرة المتعلمين على البحث والتفكير .
- ٦- يعود المتعلمين على إتباع قواعد العمل الصحيحة .
٧. يعزز التنافس الايجابي بين المتعلمين.
- ٨ - ينمي لدى المتعلمين الاتجاهات والقيم الإيجابية .
٩. يعزز روح المسؤولية والمبادرة لدى المتعلمين .

١٠. يساعد على إيجاد تفاعل ايجابي بين المتعلمين. (المطيري وآخرون، ٢٠٢١: ٥)
١١. اتاحة الفرص للجميع في استخدام مصادر التعلم المتنوعة.
- ١٢- تنمية مهارات التفكير العليا، مثل: التحليل، والتركيب، والتقويم، والتفكير الناقد، الابتكار والابداع ، وغيرها.
١٣. تنمية مهارات البحث العلمي، والمشاركة الفاعلة في المجتمع وحل المشكلات، .
١٤. تنمية مهارات المناقشة والحوار، وتقديم الحلول المختلفة.
١٥. تحقيق التعاون بينهم، وتنمية الجانب الاجتماعي، والعمل بروح الفريق .
١٦. تنمية مهارات القيادة المختلفة، مثل: الديمقراطية، واحترام اراء الاخرين.
- ١٧- اتاحة الوقت للمعلم؛ لممارسة دوره في التخطيط والاشراف والتوجيه والتقويم. (الرشيدي، ٢٠٢١: ٢٣٩) .

لذا ترى الباحثة إن التدريس الفعّال هو عبارة عن عملية تفاعل مشتركة بين طرفين مهمين هما (المعلم والمتعلم) لتحقيق اهداف تعليمية محددة مسبقاً ويعد المتعلم فيها هو محور هذه العملية والمعلم هو المرشد والموجه والمحفز.

ثالثاً . المعلم الفعّال

يعد المعلم هو العنصر الحاسم في مدى فاعلية التدريس، وعلى الرغم من جميع المستحدثات التربوية التي تقدمها التكنولوجيا المعاصرة من مبتكرات تعمل على تسهيل العملية التعليمية إلا إن المعلم كان ولا يزال العنصر الرئيس في هذا المجال، فهو الذي ينظم الخبرات ويديرها وينفذها في ضوء الاهداف المحددة وهو يمثل طرف من اطراف عملية الاتصال البشري التي تفتقد اليها الوسائل الآلية المستعملة في العملية التعليمية.

(اللقاني ومحمد، ب.ت: ١٢)

والمعلم الفعّال يبتعد دائماً عن التدريس التقليدي و الألقائي فهو لا يكون فقط وعاء للمعلومات وانما دوره هو توجيه المتعلمين عند الحاجة من دون تدخل كبير فأن عمله

الاساسي يكمن في التخطيط والتوجيه ومساعدة المتعلمين في اكتشاف حقائق العلم. (الشهراني، ٢٠١٠: ٨) فهو ذلك الشخص الذي يمتلك القدرة على إشراك المتعلمين جميعهم في عملية التعليم وتوجيه الاسئلة للجميع بدلاً من التركيز على البعض دون غيرهم ، ويمتلك رغبة وميول قوية وكبيرة نحو التعليم، ويكون قادراً على الاتيان بالتجارب والامثلة الخارجية الحية للتعلم المقصود وبذلك يكون قادراً على تحقيق اهداف بناءة مع المتعلمين.

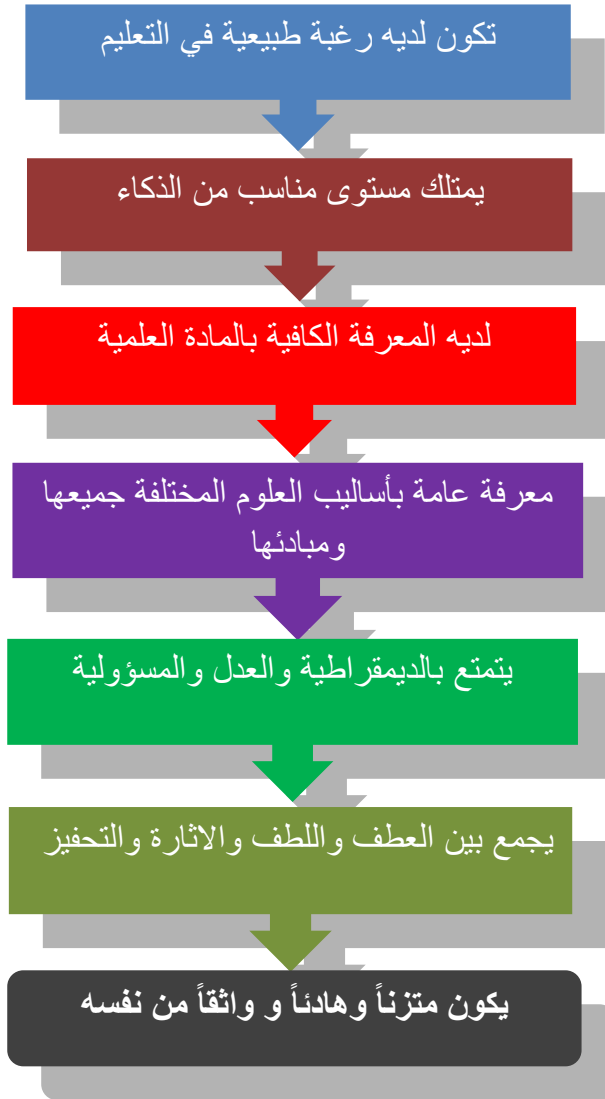
(الرشيدي، ٢٠٢١: ٢٤١)

رابعاً . صفات المعلم الفعال

هناك بعض الصفات العامة التي يجب ان يتصف بها المعلم الفعال وهي كالآتي:

١. تكون لديه رغبة طبيعية في التعليم.
٢. يمتلك مستوى مناسب من الذكاء.
٣. لديه المعرفة الكافية بالمادة العلمية.
٤. معرفة عامة بأساليب العلوم المختلفة جميعها ومبادئها.
٥. يتمتع بالديمقراطية والعدل والمسؤولية.
٦. يجمع بين العطف واللفظ والاثارة والتحفيز.
٧. يكون متزناً وهادئاً و واثقاً من نفسه. (الحيلة، ٢٠٠٢: ٢٥٢٤)

صفات المعلم الفعال



شكل (١) يبين صفات المعلم الفعال

وترى الباحثة إن صفات المعلم الفعال يمكن ان تتسع ومن الصعوبة حصرها وذلك لأهمية المعلم الكبيرة ودوره في نقل الخبرات للمتعلمين والقيم الاخلاقية لديهم واكسابهم المهارات والاتجاهات الايجابية المتنوعة نحو التعلم.

المحور الثالث: انواع استراتيجيات التدريس الفعّال

ويقصد باستراتيجية التدريس الفعّال هي استراتيجيات فعّالة ونشطة تستند الى النظرية البنائية التي تُعنى بالمعرفة وكيفية اكسابها للمتعلمين من طريق اتباع خطوات منظمة ومتسلسلة تؤثر في خبرات المتعلمين السابقة فهي تجعل من المتعلمين محور العملية التعليمية، أي لا يكون جل اهتمامها بالمعارف المتعلقة بالموضوع فقط .
(العجمي، ٢٠١٩: ٢٨٥)

وتعد استراتيجيات التدريس الفعّال هي الجزء المرئي من تطبيق المعلم للتدريس الفعّال داخل الصف، فهي تقوم على رفع التحصيل الدراسي لدى المتعلمين في المادة، وتساعد المعلم على ادارة الصف وتنظيمه بشكل فاعل، وتعمل على رفع دافعية المتعلمين نحو التعلم، وتعزيز نشاطهم العقلي، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المادة الدراسية بشكل خاص، ونحو المدرسة بشكل عام.(امبوسعيدي، ٢٠١٩: ٤١)

وهناك الكثير من استراتيجيات التدريس الفعّال الا ان الباحثة ستذكر بعضها للاطلاع والإفادة منها:-

١. استراتيجية التعلم الذاتي (المفرد): في هذه الاستراتيجية يكون المتعلم هو معلم لنفسه في الوقت الذي يستطيع فيه المتعلمون جميعهم التعلم بمفردهم فهي تزود المتعلم بالمعرفة وسعة الاطلاع وتنمي لديه حب المطالعة الحرة فيصبح واسع الافق قادراً على استكشاف الحقائق بنفسه والربط بين الافكار واستنباط الحلول، فهي تعمل على تزويد المتعلم بالتغذية الراجعة عن الموضوع الذي سيدرسه وتحدد مراحل تقدمه في تعلم المواد المنهجية المختلفة.
(السليتي، ٢٠١٥: ٣٧١)



شكل (٢) يبين استراتيجية التعلم الذاتي (المفرد)

٢- استراتيجية لعب الادوار: تتلخص هذه الاستراتيجية بتمثيل الادوار تمثيلاً تلقائياً داخل حجرة الصف إذ يقوم بها متعلم او مجموعة متعلمين بتمثيل شخصية أو شخصيات من الواقع بالملابس المختلفة والحركات والالفاظ التي تبرز طبيعة الشخصيات التي يقومون بتمثيلها.

ومن اهداف هذه الاستراتيجية:

١. تمكين المتعلمين المشاركين في عرض قدراتهم في التمثيل.
٢. عرض المادة الدراسية بطرائق مختلفة.
٣. توفير عينة حية من السلوك الانساني.
٤. تنمية التعاطف مع الاخرين ومشاركتهم وجدانياً.
٥. تعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلمين.
٦. تسهيل استيعاب المفاهيم.
٧. ربط المعرفة بالحياة.

٨. تساعد على تصريف طاقة المتعلمين الزائدة وتحسين استثمارها وتوظيفها.
 ٩. مساعدة بطيئي التعلم على التعلم والبحث.
 ١٠. اظهار المواهب المختلفة لدى المتعلمين .
- والعناصر الرئيسية لتمثيل الادوار هي:- (المعلم والمتعلم والنشاط التمثيلي). (الخرزاعلة وآخرون، ٢٠١١: ٢٨٦.٢٨٥)

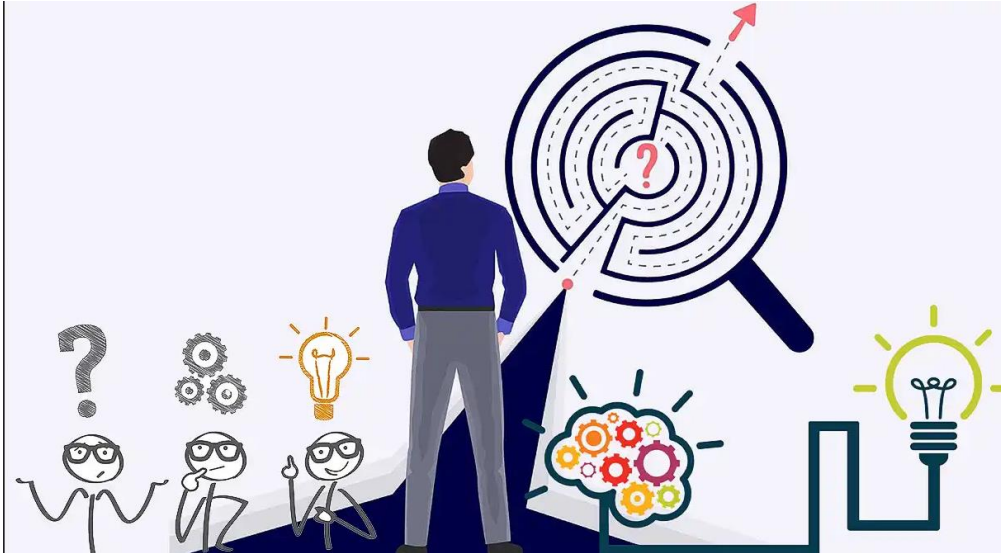


شكل (٣) يبين استراتيجية لعب الادوار

٣. استراتيجية حل المشكلات: إذ تقوم هذه الاستراتيجية على مرور المتعلمين في خطوات معينة في اثناء دراستهم للمشكلة ودور المعلم فيها هو التوجيه والارشاد للمتعلمين فهي طريقة عملية في التفكير وقد اثبتت فاعليتها لأنها تعمل على مساعدة المتعلمين في اكتساب مهارات التفكير العملي وتنمية قدراتهم في مواجهة المواقف الحياتية المختلفة.

خطوات استراتيجية حل المشكلات هي:

١. الشعور بالمشكلة.
٢. تحديد المشكلة
٣. جمع المعلومات المتصلة بالمشكلة.
٤. فرض الفروض المناسبة لحل المشكلة.
٥. اختبار صحة الفروض.
٦. الوصول الى حل المشكلة.
٧. تعميم الحل على المواقف المماثلة. (الطنطاوي، ٢٠٠٩: ١٧٢)



شكل (٤) يبين استراتيجية حل المشكلات

٤. استراتيجية التعلم بالاستكشاف (الاستقصاء): وهو التعلم الذي يتكون نتيجة لمعالجة المتعلم للمعلومات في ذهنه واعادة تركيبها وتحويلها حتى يتوصل الى المعلومات الجديدة التي تمكنه من التخمين وتكوين الفروض أو أن يجد حقيقة باستخدام الاستنباط والاستقراء والاستكمال واستخدام المشاهدة أو أي طريقة اخرى وتعد من اروع الطرائق فهي تساعد المتعلمين على اكتشاف المعلومات والمعارف بأنفسهم مما يتولد عندهم الشعور بالرضا والرغبة بالمواصلة بالتعلم وهذا يفسح أمامهم المجال للبحث والاستكشاف عن أفكار جديدة. اهمية التعلم بالاكتشاف:

١. يساعد على تنمية الابداع والابتكار لدى المتعلمين.
 ٢. يعمل على زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم.
 ٣. يوفر عنصر التشويق والاثارة اثناء اكتشاف المتعلم للمعلومة بنفسه.
 ٤. يساعد المتعلم في كيفية تتبع الدلائل وتسجيل النتائج.
 ٥. يعود المتعلم على التخلص من التسليم للغير والتبعية التقليدية.
- (المطيري وآخرون، ٢٠٢١: ١٨)



شكل (٥) يبين استراتيجية التعلم بالاستكشاف (الاستقصاء)

٥. استراتيجية معرض الرسومات السريعة: إذ تقوم فكرة هذه الاستراتيجية على قيام المتعلمين بتمثيل فهمهم لمفهوم معين من طريق رسمهم لهذا المفهوم ، والرسم إما أن يكون مخططاً تفصيلياً أو أشكال فنية أو رسومات متعارف عليها مثل رسم الرئة أو القلب أو أي عضو من اعضاء جسم الانسان الاخرى أو رسم الجبال أو الصخور أو ما شابه ذلك ، وبعد ذلك يقوم المتعلمين بتعليق تلك الرسومات على شكل معرض داخل الصف الدراسي تمهيداً للقيام بتحديد بعض الانماط والتشابهات بين تلك الرسومات. (امبوسعيدي، ٢٠١٩: ٧٤)



شكل (٦) يبين استراتيجية معرض الرسومات السريعة

٦- استراتيجية الكرسي الساخن: تُشبه ما بات يُعرف بـ "كرسي الاعتراف". فهي من استراتيجيات التدريس الفعّال تقوم فكرتها على طرح الأسئلة على متعلم معين، بهدف تنمية عدة مهارات من أبرزها بناء الأسئلة والقراءة وتبادل الأفكار. و من أبرز خطوات استراتيجية الكرسي الساخن هي وضع المقاعد أو الطاوات بشكل دائري، ووضع "الكرسي الساخن" في مركز حُجرة الدرس والقيام بطرح الأسئلة المتعلقة بموضوع الدرس بعد تحديده من قبل المعلم (الذي يلعب دور المنشط)، أسئلة يُفضل أن تكون مفتوحة متعددة الإجابات.

ويُمكن استخدام استراتيجية الكرسي الساخن في نظام المجموعات، بتقسيم جماعة الفصل إلى مجموعات صغيرة، وتُعتمد هذه الاستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو إشكال ما، يدفع المتعلمون إلى التفكير في موضوع معين من جوانبه المختلفة، ثم مناقشة وجهات النظر المختلفة. (الموجه التربوي، محمد بركات ، <https://almuajih.com/>).

استراتيجية الكرسي الساخن



شكل (٧) يبين استراتيجية الكرسي الساخن

٧. استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) وهي من استراتيجيات التدريس الفعال وتقوم فكرتها على قيام المتعلمين بدراسة الموضوع أو القضية من الجوانب جميعها وتبعد المتعلمين عن التركيز على الانطباعات الأولية للموضوع ، فمن هنا يتعلم المتعلمون إن هناك جوانباً ايجابية وأخرى سلبية وأخرى تثير اهتمامهم في أي موضوع يواجههم في حياتهم إذ إنَّ (زائد) تمثل الجانب الايجابي ، و(ناقص) تمثل الجانب السلبي ، و(الاهتمام) يقصد به الجوانب أو النقاط ذات الاهتمام أو الاعجاب من قبل المتعلمين التي وجدت في القضية أو الموضوع. (امبوسعيدي، ٢٠١٩: ٥٣٢)

خطوات الاستراتيجية:-

١. يحدد المعلم موضوع الدرس الذي سيدرسه ويخطط له بشكل جيد.
- ٢- يحدد المعلم الكلمات الثلاث المُشكَّلة للفكرة والتي تمثل الجوانب الايجابية والجوانب السلبية ومواطن الاهتمام على شكل جدول على السبورة.
٣. يقدم المعلم القضية او الموضوع للنقاش بشكل جماعي.

٤. يطلب المعلم من المتعلمين تسجيل ما جرى التوصل اليه من خلال الفكرة المعطاة لهم.
- ٥- يناقش المعلم مع المتعلمين فيما توصلوا اليه من افكار وخاصة الاشياء التي اثارت اعجابهم او لهم اهتمامات بها. (امبوسعيدى، ٢٠١٩: ٥٣٣)



شكل (٨) يبين استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام)

وقد اختارت الباحثة هذه الاستراتيجية لتكون ميداناً لبحثها بتدريس طالبات المجموعة التجريبية النصوص الأدبية من طريقها، وستورد عدداً من المبررات التي دفعت الباحثة للأخذ بهذه الاستراتيجية دون غيرها من استراتيجيات التدريس الفعّال، ومنها:-

١- إنّها تحقق أسس النظرية البنائية التي يستند إليها التدريس الفعّال والتي تعد هذه الاستراتيجية احدى استراتيجياته.

٢- إنّها تنمي أنواع مختلفة من التفكير لدى الطالبات كالتفكير الايجابي من طريق عرض الايجابيات ، والتفكير الناقد من طريق عرض السلبيات ، والتفكير العاطفي من طريق عرض مواطن الاهتمام.

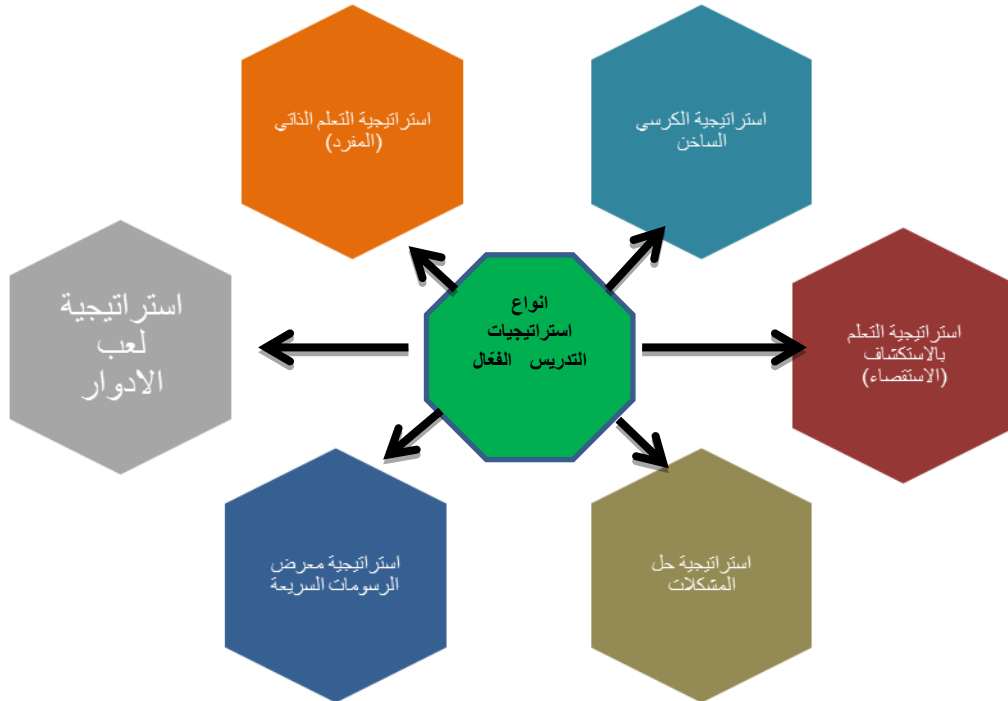
٣. تحقق تأكيد التعلم لأنها تؤكد إعادة الطالبات الموضوع بعد شرحه ومناقشته من طريق ذكر الايجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام.

٤- تحقق التنافس بين الطالبات من طريق طرح الافكار المتنوعة والجديدة حول الموضوع المدروس.

٥- تعلم على احترام آراء الاخرين وتقبل وجهات النظر المختلفة.

٦- تعلم الطالبات تحمل المسؤولية في اكتشاف الايجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام وهذا يتلاءم مع المرحلة العمرية للطالبات.

لذا ترى الباحثة أن اعتماد استراتيجيات التدريس الفعال تجعل عملية التدريس نشطة وتحفز دور المتعلمين في الموقف التعليمي ، فهي تعلم المتعلمون كيفية التفكير في الموضوع من جوانبه جميعها وتشجعهم على التنافس فيما بينهم والتوصل الى المعلومة بأنفسهم وهذه الاستراتيجيات مبينة في شكل (٩):



شكل (٩) يبين انواع استراتيجيات التدريس الفعال

المحور الرابع: النصوص الأدبية

أولاً: مفهوم النصوص الأدبية

الأدب بصورة عامة هو الكلام الجيد سواء أكان شعراً أم نثراً الذي يثير شعور المتلقي مستمتعاً كان أم قارئاً. وتعد النصوص الأدبية جزءاً لا يتجزأ من الأدب فهي محور الدراسة الأدبية التي تعمل على إثراء المعارف لدى المتعلمين وإشباع حاجاتهم وتزويدهم بالخبرات الحية المتعددة، واحاطتهم بالتراث الأدبي، وترقية أدواقهم. إذ إنَّ الأساس الذي يقوم عليه تدريس النصوص الأدبية هو تمكين المتعلمين من دراسة الفنون الأدبية الشعرية والنثرية المختلفة، والقدرة على تحليل النصوص الأدبية وتفسيرها ونقدها وتذوقها تذوقاً فنياً وأدبياً يقوم على التعمق والإحاطة والاستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة وصدق العاطفة. (البكر، ٢٠١٣: ٤٤١)

وتمثل النصوص الأدبية الدعامة الأساسية في تدريس اللغة العربية لذلك توجهت عناية اللغويين والمربين في الاهتمام بالبناء الجيد والمتماسك لتلك النصوص لأنها عندما تكون على هذا الحال تسهم مساهمة كبيرة في بناء عقليات منظمة قادرة على التعامل المنطقي والمنهجي مع المعارف والمعلومات المختلفة. (مجاور، ٢٠٠٠: ٤١٨)

فهي تهذب ميول المتعلمين وتنمي شخصياتهم بما تقدمه من معان سامية تؤثر في النفوس وتوقظ الشعور والحس الفني. (الساموك وهدي، ٢٠٠٥: ٢١٧)

والنصوص الأدبية تكسب المتعلمين التذوق الأدبي، والجمال الفني، وتعمل على تهذيب الوجدان، وأثبت الكثير من التربويين إنَّ تدريسها في المراحل جميعها يؤدي الى التوقف عند خصائص اللغة وتطورها إذ إنَّها تعودهم على الاداء الصحيح و إجادة الالتقاء مع مراعاة تلوين الكلام. (مارون، ٢٠٠٨: ٣٩٢)

ودروس النصوص الأدبية تتيح للمتعلمين الفرصة بأن يتخففوا من اثقال المواد العلمية الجافة والتي تعتمد على التمارين والقوانين الجامدة، ولكي يطلعوا على الطبائع الانسانية والنوازع البشرية المتمثلة فيما يدرسونه من نتاج ادبي رفيع حيث يحسون بوجودهم ويلتمسون فيه انواع المتعة والرضا. (السلامي، ٢٠٠٣: ٩١)

وترى الباحثة إن النصوص الأدبية بشعرها ونثرها تعمل على تعريف المتعلمين بتاريخ الأدب العربي في العصور المختلفة التي مر بها إذ يستطيع المتعلمون من الإفادة من تجارب الشعراء والأدباء ومعرفة ما في هذا التراث من معاني والفاظ وصور بلاغية فهي تضيف لنا رصيذاً من اللغة ، إذ إنَّ الاطلاع على الأدب سواء أكان شعراً أم نثراً ينمي حب اللغة العربية والاعتزاز بها لدى المتعلمين.

ثانياً: فوائد تدريس النصوص الأدبية :

لتدريس النصوص الأدبية فوائد كثيرة منها:ـ

١. إن تدريس النصوص الأدبية يساعدنا في الاطلاع على التراث العربي والاعتزاز به .
٢. يعيننا على فهم ما في الأدب من معانٍ وأخيلة وعواطف إنسانية وصور للطبيعة وأحداث اجتماعية وسياسية ودينية ، وان هذا الفهم يدفعنا الى الوعي المتكامل والإدراك المرفق للفكرة الصالحة ، والخيال الخصب .
٣. يبين التربية الفنية والجمالية ، وذلك إن الأدب هو جمال في الفكرة والخيال ، وجمال في الأسلوب بشعره وما فيه من نغم وقافية وأحاسيس ، ونثره وما فيه من محسنات بديعة ودقة التعبير وجمال العرض وعمق التفكير .
٤. التنفيس عن النفس ، ومعالجة بعض المشكلات النفسية ، وذلك بقراءة الموضوعات الأدبية التي تعوضنا عن الحرمان ، وتعالج المشكلات النفسية الناجمة عنه .

٥. تنمية الثروة اللفظية لدى المتعلمين ، والإفادة منها في فهم ما يقرأ في الحديث والكتابة ،
إذ تعين على الدقة في التعبير والفهم .

٦. يوفر الأدب التطبيق العملي للموضوعات النحوية والصرفية والقواعد البلاغية .

٧. البحث والتتبع العلمي ، إذ إنّ الأدب الرفيع يدفع القارئ الى الاستزادة منه والولع به ،
واستقصاء فنونه في مختلف عصوره ، مما يزيده علماً وقدرة على الحديث والكتابة ويمنحه
متعة نفسية . (العيسوي ، ٢٠٠٥ : ٣٠٣)

المبحث الثاني: دراسات سابقة

المحور الاول / عرض الدراسات السابقة

تمثل الدراسات السابقة احدى المرتكزات الاساسية لتزويد الباحث بالخبرة اللازمة التي
تعينه في تحديد مشكلة بحثه واجراءاته ، فضلا عن وضع دراسته في إطارها التاريخي وذلك
من خلال تتبع أبرز جوانب تطور مجال المشكلة قيد البحث ، إذ توفر هذه الدراسات مجالا
واسعا للمناقشة والاستنتاج في اثناء عملية تفسير نتائج البحث ، إلا إنّ الباحثة لم تجد دراسة
تناولت استراتيجية (زائد. ناقص. الأهتمام) إذ إنّ ندرة الدراسات التي تناولت النصوص
الأدبية سواء أكانت عراقية أم عربية في الدوريات والمجالات المتخصصة وعبر شبكة
الانترنت لم تتح للباحثة الحصول على دراسات وافية في صميم الموضوع ، لذا ستعرض
الباحثة عدداً من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالية على وفق تسلسلها
الزمني وكالاتي:

أولاً/ دراسات عراقية:

١. دراسة ابراهيم (٢٠١٦)م

أجريت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية / الجامعة المستنصرية، وهدفت التعرف على: (اثر تدريس النصوص الأدبية بأنموذجي دينز ودرافير في تنمية المهارات النقدية والاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية)، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:.

١- (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعات (التجريبية الاولى والتجريبية الثانية والمجموعة الضابطة) في اختبار المهارات النقدية البعدي).

٢- (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعات (التجريبية الأولى والتجريبية الثانية والمجموعة الضابطة) في اختبار الأداء التعبيري البعدي) ، وقد اعتمد الباحث في بحثه المنهج التجريبي، أما عينة البحث فقد أختارها الباحث قصدياً وبلغت (٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة الصف الخامس الأدبي تم اختيارهم من مدرستين تابعتين للمديرية العامة لتربية الرصافة الثانية وهما : إعدادية الشهيد أحمد الحسيني للبنين وإعدادية التسامح للبنات، بلغ عدد طلاب المجموعات الثلاث (٩٥) طالباً بواقع (٣٢) طالباً للمجموعة التجريبية الاولى و(٣٢) طالباً للمجموعة التجريبية الثانية و(٣١) طالباً للمجموعة الضابطة، وبلغ عدد طالبات المجموعات الثلاث (١٠٥) طالبة بواقع (٣٥) طالبة للمجموعة التجريبية الأولى و(٣٥) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية و(٣٥) طالبة للمجموعة الضابطة، وقد كانت اداة البحث اختبار تنمية المهارات النقدية، واختبار الأداء التعبيري. وقد عالج الباحث البيانات احصائياً باستعمال:(تحليل

التباين الثنائي والاختبار التائي (te-test) لعينتين مستقلتين والاختبار التائي (te-test) لعينتين مترابطتين). أما نتائج البحث فكانت كالآتي:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلبة مجموعات الدراسة ، وقد كان التفوق لمصلحة طلبة المجموعة التجريبية الثانية التي درست النصوص الأدبية بإنموذج درايفر على طلبة المجموعة التجريبية الاولى التي درست المادة نفسها بإنموذج دينز والمجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار المهارات النقدية البعدي).
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلبة مجموعات الدراسة ، وقد كان التفوق لمصلحة طلبة المجموعة التجريبية الثانية التي درست النصوص الأدبية بإنموذج درايفر على طلبة المجموعة التجريبية الاولى التي درست المادة نفسها بإنموذج دينز والمجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار الاداء التعبيري البعدي، وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحث عدداً من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات.
(ابراهيم، ٢٠١٦: ٢١ :١٤٤).

٢. دراسة الشكري (٢٠٢٠) م

أجريت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية/ ابن رشد/ جامعة بغداد، وهدفت التعرف على:- (فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيات مساعدات التذكر في تحصيل النصوص الأدبية وانتقال اثر التعلم عند طلاب الصف الخامس الأدبي) ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيات الصفرية الأتية:

- ١- (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق البرنامج وطلاب المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل البعدي) .

٢- (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق البرنامج وطلاب المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار انتقال اثر التعلم البعدي) .

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيل البعدي والمؤجل.

وقد اعتمد الباحث المنهج التجريبي في بحثه، أما عينة البحث فقد اختارها الباحث عشوائياً وبلغت (٦١) طالباً بواقع (٣٠) طالباً للمجموعة الضابطة، و(٣١) طالباً للمجموعة التجريبية، وقد كانت اداة البحث هي الاختبار التحصيلي البعدي، والاختبار الثاني في انتقال اثر التعلم. وقد عالج الباحث البيانات احصائياً باستعمال: (الاختبار التائي $te-$ test) لعينتين مستقلتين، والاختبار التائي ($te-test$) لعينتين مترابطتين ، واختبار مربع كاي (كا٢) ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة ألفا كرونباخ). أما نتائج البحث فقد كانت كالآتي:

١- هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس النصوص الأدبية على وفق البرنامج المقترح ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل البعدي ولصالح المجموعة التجريبية.

٢- (هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس النصوص الأدبية على وفق البرنامج المقترح ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار انتقال أثر التعلم البعدي) ولصالح المجموعة التجريبية.

٣- (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل البعدي والمؤجل) و في ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحث عدداً من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات. (الشكري، ٢٠٢٠: ١٠٢، ٢٦)

٣. دراسة الخيكاني (٢٠٢٠)م

أجريت هذه الدراسة في العراق كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد، وهدفت التعرف على: (أثر استراتيجية الشد والجدب في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الرابع الأدبي)، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص باستراتيجية الشد والجدب ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي). وقد اعتمد الباحث المنهج التجريبي في بحثه، اما عينة البحث فقد اختارها الباحث قصدياً وبلغت (٦٢) طالباً بواقع (٣١) طالباً للمجموعة التجريبية، و(٣١) طالباً للمجموعة الضابطة، وقد كانت أداة البحث الاختبار التحصيلي البعدي.

وقد عالج الباحث البيانات إحصائياً باستعمال: (الحقيبة الإحصائية (Spss) والاختبار التائي (te-test) لعينتين مستقلتين، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرمان . براون ، واختبار مربع كاي (كا٢) ، ومعادلة ألفا كرونباخ). أما نتيجة البحث فقد كانت كالآتي:.

- (هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص باستراتيجية الشد والجدب ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة

الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية). وفي ضوء نتائج الدراسة اوصى الباحث عدداً من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات (الخيكاني، ٢٠٢٠: ١٨. ٢٣٣).

ثانياً/ دراسات عربية:

١. دراسة معايرة (٢٠٠٨)

أجريت هذه الدراسة في الأردن /كلية التربية/ قسم المناهج والتدريس / جامعة اليرموك، وهدفت التعرف على: (أثر تدريس النصوص الأدبية بالطريقة التكاملية في تحصيل فهمها لدى طلبة الصف الاول الثانوي في مدارس تربية إربد الاولى). ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:

١- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء طلبة مجموعتي البحث في تحصيل وفهم النصوص يعزى الى تدريسها على وفق المنحى التكاملي مقارنة بطريقة التدريس الاعتيادية.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء طلبة مجموعتي البحث يعزى الى التخصص (علمي.ادبي).

٣- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء طلبة مجموعتي البحث تعزى الى اثر التفاعل بين الطريقة والتخصص (علمي.ادبي) .

وقد اعتمد الباحث في بحثه المنهج التجريبي، أما عينة البحث فقد اختارها الباحث قصدياً وبلغت (٨٠) طالباً ، بواقع (٤٠) طالباً للمجموعة التجريبية، و(٤٠) طالباً للمجموعة الضابطة، وقد كانت اداة البحث الاختبار التحصيلي البعدي. وقد عالج الباحث البيانات

احصائياً باستعمال: (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (te-test) وتحليل التباين الاحادي).
أما نتائج البحث فقد كانت كالاتي:

١- (يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء طلبة الصف الاول الثانوي في تحصيل وفهم النصوص يعزى الى تدريسها وفق المنحى التكاملية مقارنة بطريقة التدريس الاعتيادية ولصالح المجموعة التجريبية).

٢- (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء الطلبة يعزى الى التخصص (علمي. ادبي) ولصالح المجموعة التجريبية).

٣- (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسطي اداء الطلبة تعزى الى أثر التفاعل بين الطريقة والتخصص (علمي. ادبي) ولصالح المجموعة التجريبية) ، وفي ضوء نتائج الدراسة اوصى الباحث عدداً من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات. (معايرة، ٢٠٠٨ : ٢٥ . ١١٨)

٢. دراسة عبد السميع (٢٠١٥) م

أجريت هذه الدراسة في مصر كلية التربية / جامعة المنيا، وهدفت التعرف على:
(فاعلية استخدام استراتيجية تحليل بنية النص اللغوي لتدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي). ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيات الصفرية الاتية:

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات مجال صدق التجربة الشعورية والخيال).

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات مجال التجربة الفكرية).

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات مجال التجربة اللفظية). وقد اعتمد الباحث في بحثه المنهج التجريبي، ، أما عينة البحث فقد اختارها الباحث قصدياً وبلغت (٩٤) تلميذاً بواقع (٤٧) تلميذاً للمجموعة التجريبية، و(٤٧) تلميذاً للمجموعة الضابطة، أما اداة البحث فقد كانت اختبار التذوق الأدبي القبلي، والاختبار التحصيلي البعدي. وقد عالج الباحث البيانات احصائياً باستعمال: (الأختبار التائي لعينتين مستقلتين (te-test)، وتحليل التباين الاحادي، ومربع ايتا، و معامل الصعوبة ومعامل التمييز، ومعادلة كيودر وريتشاردسون).

أما نتائج البحث فقد كانت كالآتي:

١- يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات مجال صدق التجربة الشعورية والخيال) ولصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

٢- يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات مجال التجربة الفكرية) ولصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

٣- يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار التذوق الأدبي (في مهارات

مجال التجربة اللفظية) لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وفي ضوء نتائج البحث اوصى الباحث عدداً من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات. (عبد السميع، ٢٠١٥: ١٩، ١٧٠).

٣. دراسة العمارة (٢٠١٧)م

أجريت هذه الدراسة في الأردن كلية/ الدراسات العليا / قسم المناهج جامعة العلوم الاسلامية العالمية والتدريس، وهدفت التعرف على: (أثر تدريس النصوص الأدبية باستراتيجية الاستقصاء والأسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الابداعي والتفكير الايجابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الاردن). ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تنمية مهارات التعبير الابداعي بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى الى طريقة التدريس (استراتيجية الاستقصاء بالأسئلة السابرة و الطريقة الاعتيادية).

٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تنمية مهارات التفكير الايجابي بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى الى طريقة التدريس (استراتيجية الاستقصاء بالأسئلة السابرة و الطريقة الاعتيادية).

٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تنمية مهارات التعبير الابداعي تعزى للتفاعل بين الطريقة والجنس.

٤. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تنمية مهارات التفكير الايجابي تعزى للتفاعل بين الطريقة والجنس.

وقد اعتمدت الباحثة في بحثها المنهج التجريبي، أما عينة البحث فقد اختارتها الباحثة قسدياً وبلغت (١٠٣) طالب وطالبة مقسمة على أربع مجموعات بواقع (٢٩) طالباً مثلوا المجموعة التجريبية الاولى، و(٢٠) طالبة مثلن المجموعة التجريبية الثانية، و(٢٩) طالباً مثلوا المجموعة الضابطة الاولى، و(٢٥) طالبة مثلن المجموعة الضابطة الثانية .

وقد كانت اداة البحث الاختبار التحصيلي البعدي وأختبار التعبير الكتابي الابداعي، واختبار مهارات التفكير الايجابي، وقد عالجت الباحثة البيانات احصائياً باستعمال: (المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحليل التباين الاحادي المصاحب، وتحليل التباين الثنائي المصاحب، لمعرفة دلالة الفروق بين الاستراتيجية والطريقة الاعتيادية). أما نتائج البحث فقد كانت كالآتي:.

. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اداء مجموعات الدراسة في اختبار مهارات التفكير الايجابي ومهارات التعبير الابداعي تبعا لمتغير استراتيجية التدريس وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام استراتيجية الاستقصاء بالأسئلة السابرة في تنمية مهارات التفكير الايجابي ومهارات التعبير الابداعي لدى طلبة الصف الأول الثانوي.

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اداء مجموعات الدراسة في اختبار مهارات التفكير الايجابي ومهارات التعبير الابداعي تعزى للتفاعل بين الطريقة والجنس. وفي ضوء نتائج البحث اوصت الباحثة عدداً من التوصيات واقتрحت عدداً من المقترحات.

(العمارة، ٢٠١٧: ٩-٧٩)

المحور الثاني : موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية:

بعد عرض الدراسات السابقة ،ستعقد الباحثة موازنة بينها من جهة وبين الدراسة الحالية من جهة اخرى وعلى النحو الاتي:

١- المنهجية:- إن الدراسات السابقة كانت جميعها من حيث منهجية البحث تجريبية ،وكذلك الدراسة الحالية.

٢- الهدف:- تباينت اهداف الدراسات السابقة بتباين مشكلاتها فهدفت دراسة (ابراهيم، ٢٠١٦) الى معرفة: (اثر تدريس النصوص الأدبية بأنموذجي دينز ودرافير في تنمية المهارات النقدية والاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية)، وهدفت دراسة (الشكري، ٢٠٢٠) الى معرفة: (اثر فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيات مساعدات التذكر في تحصيل النصوص الأدبية وانتقال اثر التعلم عند طلاب الصف الخامس الأدبي) وهدفت دراسة (الخيكانى، ٢٠٢٠) الى معرفة: (أثر استراتيجية الشد والجذب في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الرابع الأدبي)، وهدفت دراسة (معايرة، ٢٠٠٨) الى معرفة: (أثر تدريس النصوص الأدبية بالطريقة التكاملية في تحصيل فهمها لدى طلبة الصف الاول الثانوي في مدارس تربية إربد الاولى)، وهدفت دراسة (عبدالسميع، ٢٠١٥) الى معرفة: (اثر فاعلية استخدام استراتيجية تحليل بنية النص اللغوي لتدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي)، وهدفت دراسة (العمامرة، ٢٠١٧) الى معرفة: (أثر تدريس النصوص الأدبية باستراتيجية الاستقصاء والأسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الابداعي والتفكير الايجابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الاردن) أما الدراسة الحالية فقد هدفت الى معرفة: (أثر استراتيجية زائد. ناقص. الاهتمام في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية).

٣.المكان:- تباينت الدراسات السابقة من حيث مكان اجرائها ،فمنها ما اجري في العراق مثل دراسة (ابراهيم ،٢٠١٦)، ودراسة (الشكري، ٢٠٢٠) ودراسة(الخيواني ،٢٠٢٠) كذلك الدراسة الحالية اجريت في العراق ، اما دراسة (معابرة، ٢٠٠٨) ودراسة (العمايرة، ٢٠١٧) فقد اجريتا في الأردن ، ودراسة (عبد السميع، ٢٠١٥) اجريت في مصر .

٤- المرحلة:- اختلفت الدراسات السابقة من حيث المراحل التي اجريت فيها فقد اجريت كل من دراسة (ابراهيم، ٢٠١٦)، ودراسة (شكري، ٢٠٢٠) ودراسة (الخيواني، ٢٠٢٠) على المرحلة الاعدادية ، وكذلك الدراسة الحالية فقد اجريت على طالبات المرحلة الاعدادية ،في حين اجريت دراسة (معابرة، ٢٠٠٨) على طلبة الاول الثانوي ودراسة (عبد السميع، ٢٠١٥) على طلبة الصف الثالث الاعدادي ،في حين اجريت دراسة (العمايرة، ٢٠١٧) على طلبة المرحلة الثانوية .

٥- العينة:- تباينت اعداد العينات في الدراسات السابقة ،فكانت (٢٠٠) طالباً في دراسة (ابراهيم ، ٢٠١٦) ، و(٦١) طالباً في دراسة(الشكري ،٢٠٢٠)، و(٦٢) طالباً في دراسة (الخيواني، ٢٠٢٠)، و(٨٠) طالباً في دراسة (معابرة ، ٢٠٠٨) ، و(٩٤) طالباً في دراسة (عبد السميع، ٢٠١٥) ، و(١٠٣) طالباً وطالبةً في دراسة (العمايرة ، ٢٠١٧) ، اما الدراسة الحالية فتكونت عينتها من (٧٧) طالبة.

٦. الجنس:- اختلفت الدراسات السابقة من حيث الجنس (طلاب . طالبات) فقد اجريت دراسة كل من (ابراهيم، ٢٠١٦)، و(الشكري، ٢٠٢٠)، و(الخيواني ، ٢٠٢٠) على الطلاب فقط ، اما دراسة (معابرة، ٢٠٠٨) ، ودراسة(عبد السميع، ٢٠١٥) ، دراسة (العمايرة، ٢٠١٧) أجريت على الطلاب والطالبات ، والدراسة الحالية فقد أجريت على الطالبات فقط.

٧- المتغير التابع:- تباينت الدراسات السابقة من حيث المتغير التابع ، فقد كان كل من دراسة (الشكري، ٢٠٢٠) ، ودراسة (الخيواني ، ٢٠٢٠) ، ودراسة (معابرة ، ٢٠٠٨) وكذلك الدراسة الحالية في التحصيل ، اما دراسة (ابراهيم، ٢٠١٦) في تنمية المهارات النقدية ، اما

دراسة (عبد السميع، ٢٠١٥) في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي، اما دراسة (العميرة، ٢٠٠٨) في تنمية مهارات التعبير الابداعي والتفكير الايجابي.

٨- الوسائل الاحصائية:- تباينت الدراسات السابقة في استعمالها الوسائل الاحصائية ، فقد استعملت دراسة (ابراهيم، ٢٠١٦) تحليل التباين والاختبار التائي لعينتين مستقلتين واستخراج معامل الصعوبة والتمييز وفاعلية البدائل الخاطئة ، واستعملت دراسة (الشكري، ٢٠٢٠) الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ولعينتين مترابطتين ، واختبار مربع كاي للاستقلالية ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة ألفا كرونباخ لحساب الثبات ، واستعملت دراسة (الخيواني، ٢٠٢٠) الاختبار التائي ،معامل ارتباط بيرسون ،معادلة سبيرمان . براون . اختبار مربع كاي، معادلة ألفا- كرونباخ ، واستعملت دراسة (معايرة، ٢٠٠٨) الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وتحليل التباين ، واستعملت دراسة (عبد السميع، ٢٠١٥) الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، وتحليل التباين، ومربع ايتا ، ومعامل الصعوبة والتمييز ، ومعادلة كيودر وريتشاردسون ، واستعملت دراسة (العميرة، ٢٠١٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ، وتحليل التباين الاحادي المصاحب ، وتحليل التباين الثنائي المصاحب، اما الدراسة الحالية فقد استعملت الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (te-test) ، والانحراف المعياري ، والمتوسط الحسابي ، ومربع كاي (كا٢) ومعامل ارتباط بيرسون).

المحور الثالث : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:

١. التعرف على كيفية ترتيب فصول البحث.
٢. التعرف على الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي.
٣. التعرف على كيفية صياغة الاهداف السلوكية وكتابة الخطط التدريسية الملائمة.
٤. الإفادة من إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث الحالي.
٥. التعرف على كيفية اعداد اداة البحث واستخراج الخصائص السايكومترية لها وتطبيقها.
٦. التعرف على آلية تطبيق التجربة.
٧. التعرف على كيفية تحليل نتائج البحث الحالي وعرضها وتفسيرها.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث.

ثانياً: إجراءات البحث.

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث.

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة في التجربة.

خامساً: متطلبات البحث.

سادساً: تطبيق التجربة.

سابعاً: الوسائل الإحصائية

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي يتطلبها البحث من حيث اختيار منهج البحث والتصميم التجريبي الملائم للبحث، وتحديد مجتمع البحث وعينته، والإجراءات التي سيجري بموجبها إعداد أداة البحث والاهداف السلوكية والخطط التدريسية وكالاتي:

أولاً: منهج البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على : (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية). وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لهدف البحث وفرضيته.

إذ يعد المنهج التجريبي من أكثر مناهج البحوث التربوية كفاية، وذلك لدقة النتائج التي يمكن التوصل اليها بتطبيق هذا المنهج. (عليان وعثمان، ٢٠١٣: ٨٣) فهو يبنى على أساس الأسلوب العلمي ، فيبدأ بوجود مشكلة ما تعترض الباحث وتتطلب منه القيام بالبحث عن الظروف والأسباب الفعالة وذلك بإجراء التجارب.(داوود وانور، ١٩٩٠: ٢٤٧)

فالمنهج التجريبي ليس مجرد عرض للحوادث الماضية، أو ملاحظة الحاضر أو تشخيصه ووصفه، وإنما يتضمن ضبط المتغيرات الدخيلة والسيطرة عليها في المواقف التجريبية المختلفة، ويمتلك القدرة على التحكم في مختلف العوامل التي تؤثر في الظاهرة المراد دراستها والتعرف عليها. (عبد الرحمن وعدنان، ٢٠٠٧: ٤٧٤)

ثانياً: اجراءات البحث: وتشمل ماياتي:

١- التصميم التجريبي: يقصد به التصميم الذي يسمح للباحث بدراسة تأثير متغير مستقل على متغير تابع مع تحديد أثر المتغيرات الاخرى التي قد تتدخل في العلاقة بين المتغيرين الرئيسين. (رؤوف، ٢٠٠١: ١٥٤)

إذ إنّ اختيار التصميم التجريبي هو أول الخطوات التي يتبعها الباحث عند إجراء تجربة علمية، لأن دقة النتائج تعتمد على التصميم التجريبي المختار الذي يحقق ضماناً لإمكانية تذليل الصعوبات التي تواجهه عند التحليل الاحصائي. (عودة و خليل، ١٩٩٣: ٢٥٠) فهو بمثابة مخطط يحدده الباحث قبل إجراء التجربة بطريقة علمية دقيقة حتى يسير عليه في تهيئة إجراءات بحثه وتطبيقها بعد ضبط العوامل المؤثرة ، وذلك لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بمتغيرات البحث للتوصل الى نتائج علمية حقيقية تمهيداً لعرضها وتفسيرها. (عزیز وعبد الحسن، ٢٠١٩: ٧٧)

وقد حرصت الباحثة على اختيار التصميم التجريبي المناسب لإجراءات بحثها بعد اطلاعها على عدد من الأدبيات والدراسات السابقة للوقوف على أفضل التصاميم التجريبية واختيار التصميم الملائم، وبما أن عملية الضبط في البحوث التربوية والنفسية وتصاميمها التجريبية تبقى جزئية، لأنه لا يمكن التحكم والضبط في كل المتغيرات المؤثرة في الظاهرة التربوية والنفسية. (داوود وأنور، ١٩٩٠: ٢٥٠) لذا اعتمدت الباحثة لبحثها تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي يتكون من مجموعتين (تجريبية وضابطة) (الزوبعي ومحمد، ١٩٨١: ١٠٦) لكونه يتفق واجراءات بحثها كما مبين في شكل (١٠)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية	استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام)	التحصيل	الاختبار التحصيلي البعدي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (١٠) يبين التصميم التجريبي لمجموعي البحث

٢- مجتمع البحث وعينته:

١- مجتمع البحث:

يُعرّف مجتمع البحث بأنه: "المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث الى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة". (القيّم، ٢٠٠٧: ١٣٦).

وتحديد مجتمع البحث من الخطوات المهمة في البحوث التربوية ، وهذه الخطوة تتطلب دقة بالغة ، إذ يتوقف عليها اجراء البحث وتصميم أدواته وكفاية نتائجه. (ملحم، ٢٠١٠: ٢٧١)

ويشمل مجتمع البحث الحالي المدارس الثانوية والإعدادية النهارية الحكومية للبنات /قضاء المقدادية التابعة الى المديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م) وقد زارت الباحثة المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى، بموجب الكتاب الصادر من جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية ملحق (١) لتتعرف على المدارس الثانوية والإعدادية النهارية الحكومية للبنات التي تقع في قضاء المقدادية، فكانت المدارس كما مبين في الشكلين (١١ . ١٢)

ت	المدرسة	العنوان
١	ثانوية تل الزعتر للبنات	حي السلام
٢	ثانوية شقائق النعمان للبنات	الاطفاء
٣	ثانوية النجوم للبنات	حي فلسطين
٤	ثانوية الضحى	الحرية
٥	ثانوية زها حديد للمتفوقات	حي فلسطين
٦	ثانوية الفتاة	الاحمر
٧	ثانوية تطوان	اشور
٨	ثانوية حواء	الحرية
٩	ثانوية الذهب الاسود للبنات	الهارونية

شكل (١١) يبين المدارس الثانوية النهارية الحكومية للبنات في قضاء المقدادية

ت	المدرسة	العنوان
١	اعدادية المقدادية للبنات	حي المعلمين
٢	اعدادية البراءة	حي فلسطين
٣	اعدادية الزهراء البتول(اليقظة) للبنات	القلعة الاولى/ السنسل
٤	اعدادية رسالة الاسلام للبنات	الحرية

شكل (١٢) يبين المدارس الاعدادية الحكومية النهارية للبنات في قضاء المقدادية

يظهر من الشكلين (١١) و(١٢) ، إن عدد المدارس الثانوية والاعدادية النهارية الحكومية للبنات في قضاء المقدادية التابعة الى المديرية العامة لتربية محافظة ديالى

(١٣) مدرسة ، فبلغ عدد المدارس الثانوية (٩) مدارس ، أما المدارس الاعدادية فبلغ عددها (٤) مدارس.

٢- **عينة البحث:** تعد العينة جزءاً من المجتمع الذي يجري اختياره من قبل الباحث على وفق قواعد وطرائق علمية. إذ تمثل هذه العينة المجتمع تمثيلاً صحيحاً ، فهي الجزء المهم الذي يعبر عن المفردات والاجزاء التي تمثل الكل والتي لا يمكن لأي باحث إجراء دراسته من دونها. (محبوب، ٢٠٠٥: ١٥٠) فهي تكون ممثلة للمجتمع وتتضمن صفاته المشتركة ، وهي تغني الباحث عن دراسة وحدات ومفردات المجتمع الاصيلي جميعها. (قنديلجي، ٢٠٠٨: ١٧٩) وبما إن العينة هي مجموعة جزئية من مجتمع له خصائص مشتركة، والهدف منها إعمام النتائج التي تتلخص منها على مجتمع أكبر ، لذا شملت عينة البحث الحالي الآتي:

أ- **عينة المدارس:** بعد إن حددت الباحثة المدارس الثانوية والاعدادية النهارية الحكومية للبنات في محافظة ديالى/ قضاء المقدادية ، اختارت بصورة قصدية* (اعدادية المقدادية للبنات) لتمثل عينة بحثها وذلك للأسباب الآتية:

١. إبداء كادر إدارة المدرسة الاستعداد التام للتعاون مع الباحثة ومساعدتها في إجراء تجربة البحث.
٢. قرب موقع المدرسة من مكان سكن الباحثة وهذا يوفر للباحثة الوقت والجهد والتكلفة فضلاً عن توفر عامل الأمان.
٣. طالبات المدرسة ينتمين لمدينة واحدة متقاربة في المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي.

* العينة القصدية : وهي العينة التي يختارها الباحث بصورة مقصودة ، وتسمى في بعض الاحيان بالهدفية ، إذ يتم اختيار اهدافها على نحو مقصود من الباحث ، لمعرفة المسبقة بتوافر الخصائص التي يبحث عنها دون غيرها.(الجابري ، وصبري ، ٢٠١٥: ١٦٣)

٤. وجود شعبتين للصف الرابع العلمي في المدرسة.

ب . عينة الطالبات: زارت الباحثة اعدادية المقدادية للبنات ومعها كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى لتسهيل مهمتها فيها الملحق (١) وبما أن المدرسة فيها شعبتين للصف الرابع العلمي للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م) فقد اختارت الباحثة عينة بحثها بطريقة السحب العشوائي* فقد اختارت الباحثة شعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس النصوص الأدبية بالطريقة الاعتيادية ، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) ، وقد بلغ المجموع الكلي لطالبات المجموعتين (٨٠) طالبة بواقع (٤٠) طالبة في شعبة (أ) ، و(٤٠) طالبة في شعبة (ب) وقد جرى استبعاد طالبتان من الشعبة (أ) وذلك لتحويلهن للفرع الأدبي ، وطالبة واحدة من شعبة (ب) وذلك لانقلها الى مدرسة اخرى، وبذلك أصبح عدد افراد العينة النهائي (٧٧) طالبة ، بواقع (٣٨) طالبة في المجموعة الضابطة ، و(٣٩) طالبة في المجموعة التجريبية، وجدول (١) يبين ذلك.

جدول (١) يبين عدد طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) قبل الاستبعاد وبعده

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدات	بعد الاستبعاد
أ	الضابطة	٤٠	٢	٣٨
ب	التجريبية	٤٠	١	٣٩
	المجموع	٨٠	٣	٧٧

* طريقة السحب العشوائية: وضعت الباحثة اسم شعبيتي الصف الرابع العلمي الموجودتين في مدرسة اعدادية المقدادية للبنات وهما (أ ، ب) على ورقتين صغيرتين ووضعتهما في كيس ، وسحبت الورقة الاولى لتكون المجموعة التجريبية ، فكانت الورقة المسحوبة تحمل اسم شعبة (ب) ، أما الورقة الثانية التي تحمل اسم الشعبة (أ)، فكانت المجموعة الضابطة.

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

حرصت الباحثة قبل بدء التجربة على تكافؤ أفراد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إحصائياً في عدد من المتغيرات التي تعتقد انها تؤثر في نتائج التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

١. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور .
 ٢. التحصيل الدراسي للآباء .
 ٣. التحصيل الدراسي للأمهات .
 ٤. درجات الطالبات في مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق (٢٠٢١.٢٠٢٢).
- 1- العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور:

حصلت الباحثة على اعمار الطالبات من طريق البطاقات المدرسية، واستبانة المعلومات التي وزعتها الباحثة على الطالبات التي تضم معلومات تخص البحث ملحق (٣) ، وعند حساب المتوسط الحسابي لإعمار مجموعتي البحث، والانحراف المعياري، والتباين، وباستعمال (الاختبار التائي te-test) لعينتين مستقلتين تبين أنه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير العمر الزمني، إذ إن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠،٠٤٢) وهي أصغر من القيمة الجدولية التي بلغت (١،٦٧) ، وعند مستوى دلالة (٠،٠٥) ، وبدرجة حرية (٧٥) ، مما يدل على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير العمر الزمني، كما مبين في جدول (٢)

جدول (٢) يبين نتائج الاختبار التائي t -test لطالبات مجموعتي البحث لمتغير العمر الزمني محسوباً بالشهور

المتغيرات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠,٠٥
المواليد	التجريبية	٣٩	١٨٣,٧٩	٥,٧٤١	٣٢,٩٥٩	٧٥	المحسوبة	الجدولية	غير دال احصائياً
	الضابطة	٣٨	١٨٤,٢٦	٤,٣٩٧	١٩,٣٣٤		٠,٠٤٢	١,٦٧	

2 التحصيل الدراسي للآباء:

حصلت الباحثة على بيانات مستوى التحصيل الدراسي للآباء مجموعتي البحث بالطريقة التي حصلت بها على معلومات العمر الزمني للطالبات من طريق استبانة المعلومات التي وزعتها على الطالبات ملحق (٣)، وقد توزع التحصيل الدراسي للآباء طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بين خمسة مستويات تعليمية (يقرأ ويكتب، ابتدائية، و متوسطة، و اعدادية و معهد، و كالجوريس فما فوق) واستعملت الباحثة مربع كاي (٢كا) في تحليل البيانات اختبار دلالة الفروق بين المجموعتين، وقد تبين أن المجموعتين متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء، إذ أظهرت نتائج البيانات إن القيمة المحسوبة لمربع كاي (٢كا) بلغت (١,٢٣) وهي أصغر من قيمتها الجدولية البالغة (٩,٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤) كما مبين في جدول (٣).

جدول (٣) يبين مستوى التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث، وقيمة كاي

(٢كا) (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	قيمة مربع كاي		درجة الحرية	المستوى التعليمي للأب					العدد	العينة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس فما فوق	اعدادية او معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب		
غير دال احصائياً	٩,٤٩	١,٢٣	٤	٨	١٠	٧	٨	٦	٣٩	التجريبية
				٩	٨	٩	٥	٧	٣٨	الضابطة

3. التحصيل الدراسي للأمهات:

حصلت الباحثة على بيانات مستوى التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث بالطريقة التي حصلت بها على المعلومات الخاصة بمستوى تحصيل الآباء ملحق (٣)، وقد توزع التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بين خمسة مستويات تعليمية وهي (يقرأ ويكتب، ابتدائية، متوسطة، اعدادية او معهد، بكالوريوس فما فوق) واستعملت الباحثة مربع كاي (٢كا) في تحليل هذه البيانات لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين ، وقد تبين ان المجموعتين متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات، إذ أظهرت نتائج البيانات إن القيمة المحسوبة لمربع كاي (٢كا) بلغت (١,٠٦)، وهي أصغر من قيمتها الجدولية البالغة (٩,٤٩) عند مستوى دلالة معنوية (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤) ، كما مبين في جدول رقم (٤).

جدول (٤) يبين مستوى التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث، وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	قيمة مربع كاي		درجة الحرية	المستوى التعليمي للأم					العدد	العينة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس فما فوق	اعدادية او معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب		
غير دال احصائياً	٩,٤٩	١,٠٦	٤	٩	٧	١٠	٧	٦	٣٩	التجريبية
				٨	١٠	٨	٥	٧	٣٨	الضابطة

4. درجات الطالبات في مادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢م):

حصلت الباحثة على درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) للعام الدراسي السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢م) من ادارة المدرسة ومن مُدرسة المادة من طريق البطاقات المدرسية، وعند حساب المتوسط الحسابي لدرجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، والإنحراف المعياري، والتباين ، وباستعمال الاختبار التائي te-test لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين، تبين أنه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٦٠) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٦٧) ، وهذا يعني تكافؤ طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) احصائياً في درجات اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢م) ، كما مبين في جدول (٥)

جدول (٥) يبين نتائج الاختبار التائي te-test لطالبات مجموعتي البحث لمتغير درجات مادة اللغة العربية للعام السابق

مستوى الدلالة .,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة	المتغيرات
غير دال احصائياً	الجدولية	المحسوبة	٧٥	١٠٧,٠٨١	١٠,٣٤٨	٧٩,٨٥	٣٩	التجريبية	التحصيل السابق
	١,٦٧	١,٦٠		٧٥,٩٦٩	٨,٧١٦	٨٣,٣٤	٣٨	الضابطة	

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة:

المتغير الدخيل هو ذلك المتغير الذي لا يخضع لسيطرة الباحث وكثيراً ما يؤثر في نتائج البحث ، لذلك يسعى الباحث جاهداً الى ضبط أثر المتغيرات الدخيلة لسير التجربة ، إذ إنّ ضبط المتغيرات الدخيلة من قبل الباحث تساعد الباحث في تجنب التأثير على نتائج تجربته والتي تسبب عدم امكانية تحديد المتغيرات التي احدثت هذه النتائج وبشكل قاطع. (البسيوني، ٢٠١٣ : ١٣٦) ،لذا ينبغي للباحث أن يتعرف على هذه العوامل والمتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع ويحاول تثبيتها قدر الإمكان. (رؤوف، ٢٠٠١ : ١٥٩)

وبعد اجراء التكافؤ الاحصائي بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات الاربعة التي ذكرت سابقاً، لذا حاولت الباحثة تجنب تأثير بعض المتغيرات الدخيلة التي رأت أنها قد تؤثر في سير التجربة ودقة نتائجها، لأن ضبطها سيؤدي الى الحصول على نتائج أكثر دقة وموضوعية. وفيما يأتي بعض المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها:

١- الاندثار التجريبي: هو الاثر المتولد من ترك وانقطاع عدد من الطالبات الخاضعات للتجريب مما يؤثر في متوسط ادائهن وتحصيلهن المعرفي. (العزاوي، ٢٠٠٧: ٧٠)

ولم يتعرض البحث الحالي الى مثل هذه الحالات سواء أ كانت تسرباً أم انقطاعاً أم تركاً باستثناء حالات الغيابات الفردية التي تعرضت لها مجموعتي البحث، وبنسبة ضئيلة جداً، ومتساوية جداً في المجموعتين، في أثناء تطبيق التجربة، لذلك فقد سيطرت الباحثة على تقادي أثر هذا العامل في التجربة.

٢- عامل النضج: هي التغيرات البيولوجية والنفسية التي تحدث في بيئة الكائن البشري ، وهذا التغيير يحدث عند الأفراد جميعهم في مراحل العمر المختلفة. (ملحم، ٢٠٠٢: ٣٩٨) ولم يكن لهذا المتغير أثر في البحث وذلك لأن مدة التجربة كانت قصيرة ، إذ بدأت التجربة بتاريخ (٢٠٢٢ / ١٠ / ١٢) وانتهت بتاريخ (٢٠٢٢/١٢/٢٠) ، وإذا حدث نضج في الجانبين النفسي والبيولوجي فإن هذا النضج تتساوى فيه طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة لذا تمكنت الباحثة من تقادي أثر هذا العامل في التجربة.

٣- ظروف التجربة والحوادث المصاحبة: إن تعرض افراد عينة البحث (التجريبية والضابطة) لحدث داخل التجربة أو خارجها يكون ذا أثر في المتغير التابع إلى جانب الأثر الناجم عن تعرضه للمتغير المستقل وقد تحدث حوادث طبيعية في أثناء تطبيق التجربة كالزلازل أو الفيضانات أو الحروب أو الامراض الى الخ.... ، ولم تتعرض التجربة في البحث الحالي الى أي ظرف طارئ يعرقل سيرها ، ويؤثر في المتغيرات التابعة زيادة على أثر المتغير المستقل، لذلك امكن تقادي اثر هذا العامل.

٤- الفروق في اختيار العينة: استطاعت الباحثة السيطرة على تأثير هذا المتغير وذلك بالاختيار العشوائي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وإجراء عمليات التكافؤ الاحصائي بين طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في درجات الطالبات في

مادة اللغة العربية للعام السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢م) ، والعمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات، فضلا عن تجانس طالبات المجموعتين في النواحي الاجتماعية والثقافية الى حد كبير لانتمائهن الى بيئة اجتماعية واحدة.

٥- اداة القياس: استعملت الباحثة أداة قياس موحدة لقياس تحصيل طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهو الاختبار التحصيلي لقياس تحصيل الطالبات في النصوص الأدبية. ملحق (١٠)

٦. أثر الإجراءات التجريبية: حاولت الباحثة السيطرة على بعض الظروف التي من الممكن أن تؤثر في سلامة التجربة وأبرزها:

أ . سرية البحث: اتفقت الباحثة مع ادارة المدرسة على ضرورة سرية البحث، وضرورة عدم اخبار الطالبات بطبيعة البحث واهدافه ، لضمان استمرار نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة بشكل طبيعي كي لا يؤثر في سلامة النتائج ودقتها.

ب . الوسائل التعليمية: استعملت الباحثة الوسائل التعليمية الشائعة (السبورة والاقلام الملونة) اضافة الى الاوراق الخاصة بالاستراتيجية والمقسمة الى ثلاثة حقول (الإيجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام) والتي توزع لطالبات المجموعة التجريبية.

ج . مدة التجربة: كانت مدة التجربة واحدة ومتساوية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إذ بدأت الباحثة بتطبيق التجربة على مجموعتي البحث يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/١٠/١٢ وانتهت في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ / ١٢ / ٢٠٢٢م.

د . المدرسة: درّست الباحثة بنفسها مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لضمان عدم تدخل تأثير هذا العامل في نتائج التجربة ، وما يضيفه هذا الإجراء من دقة على نتائج التجربة ، لأن تخصيص مدرّس لكل مجموعة يجعل رد النتائج الى المتغير المستقل ضعيفاً

، فقد يعزى جزء من الفرق الى تمكن او كفاية احد المدرسين من المادة أكثر من الاخر ، أو صفاته الشخصية أو غير ذلك من العوامل.

هـ. توزيع الحصص: جرى التوزيع المتساوي للحصص الدراسية بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) فقد كانت الباحثة تدرس حصة واحدة اسبوعياً لكل مجموعة بحسب جدول الحصص وحصل هذا بالاتفاق مع ادارة المدرسة لتنظيم جدول توزيع الحصص لفرع النصوص الأدبية للصف الرابع العلمي. وجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦) يبين توزيع دروس النصوص الأدبية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

اليوم	الدرس	المجموعة	الوقت
الثلاثاء	الأول	الضابطة	١٢،٣٠ ظهراً
الثلاثاء	الثاني	التجريبية	١،١٥ ظهراً

و. **بناية المدرسة:** طبقت الباحثة التجربة في مدرسة واحدة وهي (إعدادية المقدادية للبنات) ، وفي صفين متجاورين ومتشابهين من حيث المساحة، وعدد الشبايك والإنارة ، والتهوية، والمقاعد ونوعها وحجمها ولونها.

ز. **المادة الدراسية:** كانت المادة الدراسية موحدة لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، والتي تمثلت في (٨) موضوعات من النصوص الأدبية المقرر تدريسها للصف الرابع العلمي للمرحلة الاعدادية خلال العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م).

خامساً/ متطلبات البحث:

١. **تحديد المادة العلمية:** حددت الباحثة (٨) موضوعات للنصوص الأدبية من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه لطالبات الصف الرابع العلمي للمرحلة الاعدادية للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م) التي سيجري تدريسها في اثناء مدة التجربة، وهذه الموضوعات هي على النحو الآتي: وكما هو مبين في جدول (٧)

جدول (٧) يبين موضوعات النصوص الأدبية التي ستدرسها الباحثة لطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اثناء التجربة.

ت	الموضوعات	ارقام الصفحات
١	الأدب في عصر ما قبل الاسلام (العصر الجاهلي)	٢٧-٢٢
٢	الشاعر عنزة بن شداد	٤٥-٤٤
٣	الشاعر الاعشى	٦٢-٦١
٤	الشاعر الافوه الاودي	٧٣-٧٢
٥	الشاعرة زرقاء اليمامة	٩٢-٩١
٦	الشاعر حاتم الطائي	١٠٤-١٠٢
٧	النثر الجاهلي (الحكم، الامثال)	١٢٠-١١٧
٨	النثر الجاهلي (الخطابة)	١٣٤-١٣٣

٢- **تحديد الاهداف العامة:** تعد الاهداف التربوية العامة من النتائج التعليمية التي يسعى النظام التعليمي بكل مؤسساته وبكل إمكاناته الى تحقيقها ، فهي عنصر بارز من عناصر المنهج الحديث. (جامل، ٢٠٠٤: ٢٤٠) ، وفي البحث الحالي حصلت الباحثة على الاهداف العامة للنصوص الأدبية من مصدر وزارة التربية/ المديرية العامة للمناهج في جمهورية العراق /٢٠٢٣م كما هو مبين في ملحق (٧)

٣. صياغة الاهداف السلوكية:

تُعرّف الاهداف السلوكية بأنها: "اهداف محددة بصورة دقيقة قابلة للملاحظة والقياس وهي تمثل سلوكيات واستجابات عقلية وانفعالية وحركية تظهر في سلوك المتعلمين بصورة فعلية، ويسترشد بها المعلم في اثناء تدريسه داخل الصف". (عزيز ومريم، ٢٠١٥: ٣٩)، والهدف السلوكي هو وصف لما ينتظر من المتعلم أن يقوم به نتيجةً للأنشطة التعليمية التي

يمارسها في الدرس. (جامل، ٢٠٠٠: ٣٠) والاهداف السلوكية مهمة في العملية التعليمية فهي مهمة في اختبار الانشطة التعليمية وتحديد اساليب التقويم واساليب التدريس التي يستعملها المعلمون والمدرسون في اثناء قيامهم بالتدريس. (زيتون، ٢٠٠١: ٥١) ونظراً لأهمية الاهداف السلوكية قامت الباحثة بصياغة الاهداف السلوكية لموضوعات البحث بالاعتماد على الاهداف العامة ومحتوى الموضوعات الثمان التي جرى تحديدها مسبقاً، فقد بلغ عددها (٩٦) هدفاً سلوكياً موزعة على مستويات المجال المعرفي من تصنيف بلوم (المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم)

وقد عرضت الباحثة هذه الاهداف على عدد من المحكمين والمتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٦)؛ لمعرفة آرائهم في سلامة صياغة الاهداف السلوكية، ومدى ملاءمتها لمحتوى الموضوعات ، وفي ضوء آرائهم وملحوظاتهم اجرت الباحثة بعض التعديلات اللازمة، وأعيدت صياغة بعض منها، فحذفت (٦) اهداف لم تبلغ نسبة الاتفاق التي اعتمدت عليها الباحثة وهي نسبة (٨٠%)، وبذلك أصبح عدد الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية (٩٠) هدفاً سلوكياً ملحق (٨) وجدول (٨) يبين توزيع الاهداف السلوكية على المستويات المعرفية الستة لتصنيف بلوم للمجال المعرفي.

جدول (٨) يبين توزيع الاهداف السلوكية على المستويات المعرفية للمجال المعرفي

لتصنيف بلوم والمحتوى الدراسي للموضوعات

المجموع	مستويات الاهداف						المحتوى الدراسي	ت
	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	المعرفة		
١٢	١	١	١	١	٣	٥	الأدب الجاهلي	١
١٢	١	١	٣	٢	٢	٣	عنتر بن شداد	٢
١١	١	١	٢	١	٣	٣	الاعشى	٣
١٠	١	١	٢	١	٢	٣	الافوه الاودي	٤
١١	١	١	١	٢	٣	٣	زرقاء اليمامة	٥
١٠	١	١	٢	٢	٢	٢	حاتم الطائي	٦
١٢	١	١	٣	٢	٢	٣	النثر الجاهلي(الحكم والامثال)	٧
١٢	١	١	٢	٢	٣	٣	النثر الجاهلي(الخطابة)	٨
٩٠	٨	٨	١٦	١٣	٢٠	٢٥	المجموع	

٣. إعداد الخطط التدريسية: إن التدريس فن، وعملية ليست إرتجالية وإنما تحتاج الى إعداد وتخطيط ، فمن الخطأ أن يعتمد المدرس على تمكنه من المادة فقط فهذا يوقعه في العشوائية ، فمن مسؤوليات المدرس هو إعداد خطة يومية يصف بها الشرح الموجز والفعاليات التي يقضيها مع طلبته في اثناء الدرس. (محمد ومجيد، ١٩٩١: ٢٣٧)

والتخطيط للتدريس هو مجموعة من الاجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم لنجاح العملية التعليمية وتحقيق اهدافها وهو من المهارات التدريسية المهمة والأساسية التي يجب أن يتقنها المعلم في اثناء فترة اعداده وتكوينه. (سيشر وآخرون، ٢٠٠٦: ٥٣. ٥٤)

لذا فإن عملية التخطيط للدرس تجعل عملية التدريس متقنة الادوار وتسير على وفق خطوات منظمة ومترابطة وخالية من الارتجالية، وتجنب المعلم المواقف الحرجة، إذ تسهم

في نمو خبراته المهنية والعلمية، فضلاً عن ضمانها حسن توزيع وقت الدرس، واختيار طرائق التدريس والوسائل التعليمية المناسبة للدرس واهدافه قبل البدء بتدريس الموضوع الدراسي، بما يضمن له تحقيق الاهداف الموضوعية. (نقابة المعلمين، ٢٠١٣: ١٨)

ولما كان اعداد الخطط التدريسية من متطلبات التدريس الناجح، فقد اعدت الباحثة خطط تدريسية يومية عددها (١٦) خطة لتدريس طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، بواقع (٨) خطط تدريسية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادي، و(٨) خطط تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق استراتيجيات (زائد. ناقص. الاهتمام)، بحسب الموضوعات التي ستدرسها الباحثة في اثناء مدة التجربة وبحسب الأهداف السلوكية التي اعدتها، وعرضت الباحثة إنموذجين من الخطط التدريسية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٦) للإفادة من آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة تلك الخطط وتصحيحها، وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم اجرت الباحثة التعديلات اللازمة عليها، واصبحتا جاهزتين للتطبيق ملحق (٩).

٤- أداة البحث (الاختبار التحصيلي): الاختبار عبارة عن إجراء منظم لقياس سمة ما من طريق عينة من السلوك ويتألف من خطوات متتابعة وكل خطوة تتطلب مجموعة من القوانين. (ملحم، ٢٠٠٩: ٤٧)

وتعد الاختبارات التحصيلية من أكثر الوسائل المستعملة في تقويم تحصيل المتعلمين، وهي الاداة التي تبين مدى تحقيق الاهداف المرسومة. (الزيدي، ١٩٩٣: ٢٢٥)

فالاختبارات التحصيلية توضع لقياس المعلومات الدراسية ومقدار فهم المتعلمين لها، والمهارات التي توصلوا اليها من تعلم مادة دراسية معينة من مواد الدراسة وذلك باستخدام اسئلة تراعي في صياغتها شروط معينة. (بركات، ١٩٨١: ٣٢١)

ولما كان البحث الحالي يتطلب اعداد اختبار تحصيلي لطالبات عينة البحث، وتطبيقه بعد الانتهاء من التجربة لمعرفة أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي في النصوص الأدبية، ولعدم وجود اختبار تحصيلي مقنن يتصف بالصدق والثبات ويغطي الموضوعات الثمانية المقرر تدريسها لطالبات الصف الرابع العلمي في النصوص الأدبية، لذا اعدت الباحثة اختبار تحصيلي معتمدة على المحتوى التعليمي للمادة الدراسية والاهداف السلوكية المحددة ومن ثم التأكد من صدقه وثباته، وقد مر الاختبار في إعدادة بخطوات مهمة اعتمدها الباحثة من طريق اطلاعها على الأدبيات والمصادر المتنوعة والبحوث والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع بحثها. فقد اعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً يتكون من (٣٠) فقرة من الاختبارات الموضوعية (١٠) من الاختيار من متعدد وحددته بأربعة بدائل ، (١٠) من الصح والخطأ، و(١٠) من نوع التكميلي.

وقد تمثلت خطوات إعداد اداة البحث كالاتي:

أ- إعداد جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية): ويصف هذا الجدول طبيعة العينة الاختبارية المرغوبة ، ويحدد ما البعد الذي ينبغي لكل مفردة من هذه المفردات أن تقيسه. فهو جدول ثنائي البعد يربط بين الاهداف التعليمية والمحتوى الدراسي المقرر ، للحصول على قياس متوازن للأهداف التعليمية ومحتوى المقرر الذي جرى التأكيد عليها في اثناء عملية التعليم. (جابر وآخرون، ١٩٩٨، :٤١٧.٤١)

ويعد جدول المواصفات الركيزة الاساسية التي يستند اليها الباحث في إعداد الاختبار التحصيلي لأنه يمثل عنصراً مهماً في اعداد الاختبارات التحصيلية فهو يؤدي الى اختيار عينة ممثلة من الفقرات للسلوك المراد قياسه، ويوفر درجة مقبولة من الصدق والثبات والموضوعية، كذلك يضمن حصر متغيرات السلوك في الاتجاه المرغوب فيه، فهو يساعد المعلم على اعطاء كل جزء من مادة التعلم حقه في الاختبار تبعاً لحجمه واهميته والزمن الذي قضي في تعليمه. (ملحم، ٢٠٠٠: ٢٠٩) لذلك اعدت الباحثة جدول مواصفات يشمل

المادة المقرر تدريسها لطالبات الصف الرابع العلمي في ضوء الاهداف السلوكية للمستويات الستة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم وهي (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم) وإن هذه الاجراءات تعد من متطلبات تحقيق صدق المحتوى للاختبار. وجدول (٩) يبين ذلك.

جدول (٩) يبين جدول مواصفات الاختبار التحصيلي

الموضوع	عدد الصفحات	الاهمية النسبية	المعرفة %٢٨	الفهم %٢٥	التطبيق %٢٢	التحليل %٩	التركيب %٨	التقويم %٨	المجموع %١٠٠
العصر الجاهلي	٥	٢٢	٢	٢	١	١	١	١	٨
الشاعر عنتر بن شداد	٣	١٣	١	١	١	١	٠	٠	٤
الشاعر الاعشى	٣	١٣	١	١	١	١	٠	٠	٤
الشاعر الافوه الاودي	٢	٩	١	١	٠	٠	٠	٠	٢
الشاعرة زرقاء اليمامة	٢	٩	١	١	٠	٠	٠	٠	٢
الشاعر حاتم الطائي	٣	١٣	١	١	١	١	٠	٠	٤
الحكم والامثال	٣	١٣	١	١	١	١	٠	٠	٤
الخطابة	٢	٩	١	١	٠	٠	٠	٠	٢
المجموع	٢٣	١٠٠	٩	٩	٥	٥	١	١	٣٠

القوانين التي اعتمدها الباحثة في إعداد جدول المواصفات:

$$١- \text{نسبة أهمية محتوى الموضوعات} = \frac{\text{عدد صفحات الموضوع الواحد}}{\text{العدد الكلي للصفحات}} \times ١٠٠$$

$$٢- \text{نسبة الأهداف السلوكية} = \frac{\text{عدد الأهداف السلوكية للمستوى}}{\text{العدد الكلي للأهداف}} \times ١٠٠$$

٣. عدد الفقرات لكل خلية = العدد الكلي للفقرات × نسبة أهمية المحتوى × نسبة أهمية الهدف (عودة، ٢٠٠٣: ١٤٨).

ب . صياغة فقرات الاختبار: اختارت الباحثة الاختبارات الموضوعية (الاختبار من متعدد، ووضع علامة صح أو خطأ، وملء الفراغات) وذلك للتخلص من العوامل الذاتية في التصحيح ، وكذلك لأن هذا النوع من الاختبارات يستطيع أن يغطي محتوى المادة الدراسية بأكملها . (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٠: ٣٧). فضلاً عن إن الاختبارات التحصيلية الموضوعية تعد من أكثر أدوات التقويم شيوعاً واستعمالاً في تقويم التحصيل وذلك لبساطة اعدادها وتصحيحها وتطبيقها موازنة مع غيرها من الوسائل (الامام واخرون، ١٩٩٠: ٩٥) ، فضلاً عن ان هذا النوع من الاختبارات تسهل على المتعلم الاجابة لأنها تتسم بالوضوح ،وتسهل على المدرس التصحيح لأن تصحيحها موضوعي ويتفق عليه كل من يصحح الاختبار ولا مجال لتأويل الاجابة.(العزاوي، ٢٠٠٧: ٤٢) وقد بلغ عدد فقرات الاختبار (٣٠)فقرة، (١٠) فقرات الاختبار من متعدد، و(١٠) فقرات صح وخطأ، و(١٠) التكميلي، وحسب المستويات الستة لتصنيف بلوم للمجال المعرفي (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم) وبعد الانتهاء من صياغة فقرات الاختبار بصيغته الاولى عرضته الباحثة على مجموعة من المتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية. ملحق (٦)

ت . صدق الاختبار: يعد الصدق من الصفات الاساسية للاختبار الجيد ، إذ يكون الاختبار صادقاً اذا كان يقيس ما أُعد لأجل قياسه فعلاً. (العساف، ١٩٨٩: ٤٢٩)

وللتثبيت في صدق الاختبار وقدرته على قياس ما وضع من اجل قياسه ،فقد اعتمدت الباحثة على نوعين من انواع الصدق كالآتي :-

١- **الصدق الظاهري**:- يقصد بالصدق الظاهري هو المظهر العام أو الشكل الخارجي للاختبار من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، كذلك دقة تعليمات الاختبار ووضوحها وموضوعيتها ومدى مناسبة هذا الاختبار للغرض الذي وضع من أجله. (الامام واخرون، ١٩٩٠: ٣٠) وللتأكد من تحقق الصدق الظاهري للاختبار عرضت الباحثة فقرات الاختبار الذي أعدته على عدد من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية وبصورتيه (أ.ب) ملحق (٦) لابداء آرائهم وملاحظاتهم حول صلاحية الفقرات من عدم صلاحيتها في قياس ما وضعت لقياسه. واعتمدت الباحثة على نسبة (٨٠%) من اتفاق الآراء بين الخبراء والمتخصصين بشأن صلاحية الفقرة كحد أدنى لقبول الفقرة ضمن الاختبار، وفي ضوء ذلك عدلت عدد من فقرات الاختبار التي لم تحصل على نسبة اتفاق (٨٠%) من الآراء، وبذلك بلغ عدد فقرات الاختبار النهائي (٣٠) فقرة ملحق (١٠)، وبذلك تمكنت الباحثة من التثبت والتأكد من تحقيق الصدق الظاهري لفقرات الاختبار وصلاحيتها.

٢- **صدق المحتوى**:- يقصد بصدق المحتوى للاختبار هو كون فقراته ممثلة لمجال السلوك المراد قياسه، وبذلك فإن اختيار عينة من الفقرات يفترض بها أن تمثل هذا المجال تمثيلاً صادقاً. (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٥: ١١٨)

وبذلك لابد من أن تتطابق فقرات الاختبار مع مضمون الاختبار أو محتواه أو هدفه لكي يكون قد حقق صدق المحتوى. (الروسان، ٢٠٠٨: ٣١) وإن هذا النوع من الصدق مهم جداً في الاختبارات التحصيلية لأن تفسير درجات الاختبار سينعكس على المقرر بأكمله، وهو يبين الى أي حد يمكن ان يكون الاختبار التحصيلي قادراً على قياس ما وضع لقياسه من خلال معرفة مدى تمثيل الاختبار للأهداف التي وضع من أجلها، من طريق الاعتماد على ما يقرره المتخصصون عن مدى صلاحية الاختبار الذي وضعه الباحث وهو يتضمن الموضوعات الدراسية وتحديد اهمية كل منها. (الامام واخرون، ١٩٩٠: ١٢٧) وللتحقق من

من صدق المحتوى للاختبار أعدت الباحثة جدول مواصفات للاختبار النهائي الذي ستمتنح به طالباتها وفي الموضوعات التي جرى تدريسها في اثناء مدة التجربة وبذلك تمكنت الباحثة من تحقيق صدق المحتوى لفقرات الاختبار وصلاحياتها.

ث . تعليمات الاختبار:

وضعت الباحثة التعليمات الآتية:

١. التعليمات الخاصة بالإجابة وتتضمن الآتي:

- أ. أكتبي اسمك وشعبتك وبقية المعلومات في المكان المخصص لها في اعلى الورقة.
 - ب . أمامك اختبار يتكون من ثلاثة أسئلة ، وكل سؤال يتكون من عدد من الفقرات ، المطلوب منك الاجابة عنها جميعاً من دون ترك أية فقرة منها.
 - ج . اجابتك عن فقرات الاسئلة تكون في ورقة الاختبار نفسها.
٢. التعليمات الخاصة بالتصحيح: خصصت الباحثة درجة واحدة للفقرة التي تكون اجابتها صحيحة ، وصفر للفقرة التي تكون اجابتها غير صحيحة ، وتعامل الفقرة المتروكة أو التي تحمل أكثر من اجابة معاملة الفقرة غير الصحيحة.

ج . التجربة الاستطلاعية: للتحقق من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته تم تطبيقه على

عينة استطلاعية بلغت (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي مقسمة على شعبتين ولها مواصفات عينة البحث نفسها، من ثانوية (شقائق النعمان للبنات) ، بعد ان تأكدت الباحثة من دراسة هذه العينة الموضوعات المشمولة بالتجربة، طبقت الباحثة الاختبار الصورة (أ) وبعد ساعتين طبقت الصورة (ب)، والهدف من ذلك معرفة الآتي:-

١. حساب الزمن المناسب للإجابة عن فقرات الاختبار

٢. التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار التحصيلي.

أ. معامل صعوبة الفقرات.

ب . قوة تمييز الفقرات

ج . فعالية البدائل الخاطئة للفقرات

٣ . ثبات الاختبار

وفيما يأتي عرضاً لهذه الإجراءات:

١- حساب الزمن المناسب للإجابة عن فقرات الاختبار:- بعد تطبيق الاختبار التحصيلي على العينة الاستطلاعية أتضح أن الفقرات كانت واضحة وغير غامضة لدى الطالبات، وإن الزمن المستغرق في الإجابة عن فقرات الاختبار هو (٣٥) دقيقة *

٢ . التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

تعد عملية التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار من الجوانب الاجرائية التي يجري مراعاتها عند بناء الاختبار من أجل تحسين نوعيتها، ورفع كفاءتها الادائية، ومعرفة مستوى صعوبتها وسهولتها، وقدرتها على قياس التمييز للوصول الى نتائج دقيقة، ومن طريق ذلك نستطيع أن نتوصل الى فقرات صالحة للقياس. (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩: ١٢٧)

وبعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي في ثانوية (شقائك النعمان للبنات)، وبعد تصحيح الاجابات وذلك بإعطاء (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخطأ، ومعاملة الفقرات المتروكة والفقرات التي وضع لها أكثر من إجابة معاملة الإجابات الخطأ لكل فقرة من فقرات الاختبار، وبعد الانتهاء من تصحيح الاجابات بشكل نهائي جرى ترتيب درجات الطالبات تنازلياً ثم أختير أعلى وأوطأ (٢٧%) من الدرجات إذ إن اعتماد هذه النسبة العليا والدنيا يقدم لنا مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز للمجموعتين المتطرفتين عند

* * استخرجت الباحثة متوسط الزمن المستغرق في الإجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي باعتماد المعادلة الآتية:
 زمن الطالبة الاولى+ زمن الطالبة الثانية+ زمن الطالبة الثالثة+

تطبيق الاختبار. (عودة، ١٩٩٨: ٢٣٩)، وقد حسبت الباحثة بعد ذلك مستوى الصعوبة وقوة التمييز وفعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار وعلى النحو الآتي:

أ. **مستوى الصعوبة**:- يعد مستوى صعوبة الفقرات من الخصائص المهمة التي يجب على الباحث استخراجها لأنه يوضح للباحث كيفية أداء المتعلمين في المهمة التي تقيسها الفقرة، فضلاً عن التعرف على الفقرات التي تكون ذات الصعوبة والسهولة المناسبين والابقاء عليها وحذف الفقرات ذات الصعوبة والسهولة البالغتين، ويمكن التعبير عن مستوى صعوبة الفقرة بنسبة عدد المتعلمين الذين اجابوا عن الفقرة اجابة خاطئة الى العدد الكلي للمتعلمين. (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٠: ٥٣)، وقد حدد Bloom وآخرون معاملات الصعوبة الجيدة للفقرات إذ لا بد ان تتراوح بين (٠,٢٠ . ٠,٨٠). (Bloom and others 1971:66) وباستعمال الباحثة لمعادلة معامل صعوبة الفقرة حسبت معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي، فوجدت أنها تتراوح بين (٠,٢٦_٠,٥٢) وبهذا تعد فقرات الاختبار التحصيلي جميعها جيدة وصالحة للتطبيق وجدول (١٠) يبين ذلك

جدول (١٠) يبين مستوى صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي

الفقرات	معامل الصعوبة	الفقرات	معامل الصعوبة	الفقرات	معامل الصعوبة
١	٠,٢٦	١١	٠,٣١	٢١	٠,٣٣
٢	٠,٤٣	١٢	٠,٣٧	٢٢	٠,٤٨
٣	٠,٣٠	١٣	٠,٣٣	٢٣	٠,٤٤
٤	٠,٣٧	١٤	٠,٣١	٢٤	٠,٣٧
٥	٠,٤٦	١٥	٠,٣١	٢٥	٠,٥٢
٦	٠,٣٠	١٦	٠,٣٥	٢٦	٠,٤١
٧	٠,٤١	١٧	٠,٤٤	٢٧	٠,٥٢
٨	٠,٣٠	١٨	٠,٥٢	٢٨	٠,٣١
٩	٠,٣١	١٩	٠,٤١	٢٩	٠,٤٦
١٠	٠,٣٠	٢٠	٠,٣٧	٣٠	٠,٥٢

ب . قوة تمييز الفقرات:- ويقصد بمعامل تمييز الفقرات قدرة الفقرة على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا، اي التمييز بين الفروق الفردية بين المتعلمين الذين يعرفون الاجابة الصحيحة وبين المتعلمين الذين لا يعرفون الاجابة الصحيحة لكل فقرة في فقرات الاختبار من طريق ايجاد قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار من طريق حساب نسبة عدد المتعلمين في المجموعة العليا والمجموعة الدنيا الذين نجحوا في الفقرة. (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٥: ٨٩)

ويرى أيبيل (Eble) إن فقرات الاختبار التحصيلي تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (٣٠%) فأكثر (Eble، 1972: 406) وباستعمال الباحثة لمعادلة قوة تمييز الفقرة حسبت قيمة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي فوجدت انها تتراوح بين (٠,٣٠ - ٠,٥٦) لذا تعد فقرات الاختبار ذات تمييز مقبول وجيد ويمكن اعتمادها. وجدول (١١) يبين ذلك.

جدول (١١) يبين معامل تمييز فقرات الاختبار التحصيلي

الفقرات	معامل التمييز	الفقرات	معامل التمييز	الفقرات	معامل التمييز
١	٠,٣٠	١١	٠,٥٦	٢١	٠,٥٢
٢	٠,٤٨	١٢	٠,٣٧	٢٢	٠,٣٠
٣	٠,٤٤	١٣	٠,٣٧	٢٣	٠,٣٠
٤	٠,٣٠	١٤	٠,٣٣	٢٤	٠,٣٧
٥	٠,٣٣	١٥	٠,٣٦	٢٥	٠,٤٤
٦	٠,٣٧	١٦	٠,٤١	٢٦	٠,٣٧
٧	٠,٥٢	١٧	٠,٣٧	٢٧	٠,٣٧
٨	٠,٣٠	١٨	٠,٣٠	٢٨	٠,٣٣
٩	٠,٤١	١٩	٠,٣٠	٢٩	٠,٤٨
١٠	٠,٣٧	٢٠	٠,٣٧	٣٠	٠,٣٠

ج . فعالية البدائل الخاطئة:- إن الاختبار الذي يكون من نوع الاختيار من متعدد يفترض ان تكون البدائل الخاطئة له جذابة للتثبيت من أنها تؤدي الدور الموكل إليها في تشتيت انتباه المتعلمين الذين لا يعرفون الاجابة الصحيحة وعدم الاتكال على الصدفة . (امطانيوس ، ١٩٩٧ : ١٠١) . إذ ليس هناك فائدة من بديل خاطئ يخطئ به الجميع ، أو يعرفه الجميع ، ويجب أن يكون عدد البدائل الخاطئة لدى المجموعة الدنيا اكثر من المجموعة العليا (الامام واخرون ، ١٩٩٠ : ١١٣) ، وتزداد فعالية البديل الخاطئ كلما كانت قيمته بالسالب (عودة ، ٢٠٠٣ : ١٢٥)

وباستعمال الباحثة معادلة فعالية البدائل الخاطئة للسؤال الأول من الاختبار التحصيلي كونه يتضمن عدداً من البدائل ، تبين إن البدائل الخاطئة لفقرات هذا السؤال قد جذبت إليها عدداً من طالبات المجموعة الدنيا أكثر من طالبات المجموعة العليا وعليه تقرر الابقاء عليها جميعها . وجدول (١٢) يبين ذلك

جدول (١٢) يبين فاعلية بدائل فقرات السؤال (١) في الاختبار التحصيلي

د	ج	ب	أ	تسلسل الفقرة
٠,٠٤-	٠,٠٤-	√	٠,١٩-	١
٠,١١-	√	٠,١٥-	٠,١١-	٢
٠,١١-	٠,٢٦-	٠,١٥-	√	٣
٠,١١-	٠,١٥-	٠,١٥-	√	٤
٠,١١-	√	٠,١٩-	٠,١١-	٥
٠,٠٤-	٠,١٥-	√	٠,٠٤-	٦
√	٠,٠٤-	٠,٠٧-	٠,١٥-	٧
٠,١١-	٠,١٩-	٠,٠٧-	√	٨
٠,١١-	٠,١٥-	٠,١١-	√	٩
٠,١١-	٠,٠٧-	٠,٠٧-	√	١٠

٣ . ثبات الاختبار:- يعد ثبات الاختبار من شروط الاختبار الجيد ، فهو يقيس قدرة الاختبار على اعطاء النتائج نفسها تقريبا، في حال إعادة تطبيقه على العينة نفسها بعد مرور مدة زمنية محددة وفي الظروف نفسها . (محمد، ١٩٨٨: ١١٣) ويمكن قياس ثبات الاختبار بعدة طرائق منها: طريقة الصور المتكافئة، وطريقة التجزئة النصفية، وطريقة إعادة الاختبار. (الغريب، ١٩٦٢: ٥٦٥)

وقد اعتمدت الباحثة طريقة الصور المتكافئة لحساب معامل الثبات للاختبار التحصيلي وهي طريقة تعتمد على اعداد صورتين متماثلتين ومتكافئتين تقريبا من الاختبار، ويتم تطبيقها على المتعلمين في وقت واحد، ومن ثم ايجاد العلاقة الارتباطية بينهما فيسمى الثبات في هذه الحالة بمعامل التكافؤ. الذي يشير الى التكافؤ في صورتين الاختبار من حيث عدد فقرات الاختبار ومستوى صعوبته وسهولته ومعامل تمييز كل فقرة فيه وطريقة تطبيق الاختبار وتصحيحه وغيرها من العوامل. (النعمي، ٢٠١٤: ٢٤٣)، لذا فقد اعدت الباحثة صورتين من الاختبار التحصيلي لموضوعات النصوص الأدبية المقرر تدريسها خلال مدة التجربة وعرضتهما على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٦) ومن طريق ملاحظاتهم وآرائهم عدلت الباحثة بعض الفقرات في صورتين الاختبار واعادت صياغتها، من اجل ان تصبح صورتين الاختبار متفقتة مع نسبة الموافقة التي وضعتها الباحثة وهي (٨٠%) من مجموع الخبراء الكلي. وبعد ذلك طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي بصورتيه ملحق (١٠) على العينة الاستطلاعية المكونة من (١٠٠) طالبة في اعدادية (شقائق النعمان للبنات)، وبعد تصحيح أوراق الطالبات وتحليلها احصائياً اعتمدت الباحثة درجات عينة التحليل الاحصائي لصورتين الاختبار، ثم استعملت معامل ارتباط بيرسون لإيجاد الثبات. فبلغ (٠,٩٥) وهو معامل ثبات عالٍ جداً ويعد معامل ثبات جيداً اذا بلغ (٠,٧٠) فأكثر. (الامام وآخرون، ١٩٩٠: ٨٦) وبذلك أصبح الاختبار التحصيلي صالحاً للتطبيق ملحق(١٠).

سادساً: تطبيق التجربة: اتبعت الباحثة إجراءات تطبيق التجربة على النحو الآتي:

١. **تنفيذ التجربة:** بعد أن أنهت الباحثة متطلبات اجراء التجربة والمتمثلة بتكافؤ مجموعتي البحث، وضبط المتغيرات الدخيلة، واعداد مستلزمات التدريس من الاهداف السلوكية والخطط التدريسية باشرت بإجراء تجربتها على طالبات الصف الرابع العلمي من اعدادية (المقدادية للبنات) يوم الاربعاء الموافق (١٢/١٠/٢٠٢٢) وقد دُرست الباحثة المجموعة التجريبية النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) ملحق (٩)، فيما دُرست المجموعة الضابطة النصوص الأدبية على وفق الطريقة الاعتيادية ملحق (٩)، وقد استمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً وهو الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢١.٢٠٢٢م) وقد انتهت التجربة يوم الثلاثاء الموافق (٢٠/١٢/٢٠٢٢م)

٢. تطبيق الاختبار التحصيلي النهائي:

اخبرت الباحثة طالبات عينة البحث بأن هناك اختباراً في موضوعات النصوص الأدبية التي جرى دراستها سيجرى لهن قبل اسبوع من موعد اجرائه ، لكل من مجموعتي البحث البالغ عددهن (٧٧) طالبة وذلك من أجل أن تتكافأ عينة البحث بالتهيئة والاستعداد له ، وبعد ذلك طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي الصورة (أ) ملحق (١٠) على طالبات مجموعتي البحث في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠/١٢/٢٠٢٢م) الساعة الواحدة والنصف ظهراً.

٣. طريقة تصحيح الاختبار:

عملت الباحثة على وضع اجابات إنموزجية لفقرات الاختبار جميعها واعتمدت عليها في التصحيح، وقد أعطت درجة واحدة للإجابة الصحيحة ، وصفر للإجابة غير الصحيحة ، في حين عاملت الفقرات المتروكة والتي تحمل أكثر من إجابة معاملة الاجابة غير الصحيحة ، وعلى هذا الاساس صححت الباحثة اجابات طالبات عينة البحث، فكانت

الدرجة العليا لعينة طالبات البحث في الاختبار (٣٠) درجة، والدرجة الاوطأ هي (١٦) درجة ملحق (١٢)

سابعاً: الوسائل الاحصائية:-

استعملت الباحثة في اجراءات البحث وتحليل نتائجه على برنامج الحقيبة الاحصائية (Spss) فهو من أرقى البرامج الاحصائية الذي يعتمده أغلب الباحثين والاكاديميين لإنجاز بحوثهم ودراساتهم في الوقت الحاضر و كالآتي:

١. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (te-test) :- استعملته الباحثة في:

أ- إيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الآتي :-

١- متغير العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور.

٢ - متغير درجات الطالبات في مادة اللغة العربية للعام السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢).

ب - إيجاد الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي.

س١ _ س٢

$$t = \frac{\left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \left[\frac{(n_1 - 1)E_1 + (n_2 - 1)E_2}{n_1 + n_2 - 2} \right]}{\sqrt{\dots}}$$

إذ تمثل:

س١ : الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية .

س٢: الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة .

ن١: عدد أفراد المجموعة التجريبية .

ن٢: عدد أفراد المجموعة الضابطة .

ع١٢ : تباين المجموعة التجريبية .

ع٢٢ : تباين المجموعة الضابطة .

(الراوي،٢٠٠٠:٢٢٥)

٢- معادلة مربع كاي (كا٢) :- استعملت الباحثة هذه الوسيلة لإيجاد تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير التحصيل الدراسي للأباء والامهات.

$$= \sum \frac{(o-E)^2}{E}$$

إذ تمثل:

O : التكرار الملاحظ.

E : التكرار المتوقع.

(عودة وخلييل،٢٠٠٠:٢٨٦)

٣ - معامل تمييز الفقرة

$$= \frac{ص ع - ص د}{\frac{1}{2}(د + ع)}$$

إذ تمثل:

ص ع : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا.

ص د : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا. (الدليمي وعدنان،٢٠٠٠:٥٦)

٤- معامل الصعوبة:- استعملت الباحثة هذه الوسيلة في حساب معاملات صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$\frac{م ع + د}{2 ن س} =$$

إذ تمثل:

م ع : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا.

م د : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا.

ن س : عدد الأفراد في المجموعتين. (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٥: ٨٤)

٥- معامل ارتباط بيرسون (r):- استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار التحصيلي.

$$ن م ج س ص - (م ج س \times م ج ص)$$

$$= \frac{[ن م ج س ٢ - (م ج س) ٢] [ن م ج ص ٢ - (م ج ص) ٢]}{\sqrt{}}$$

إذ تمثل:

ن: عدد افراد العينة.

س: قيم المتغير الأول.

(البياتي، ١٩٩١: ٤٥)

ص: قيم المتغير الثاني.

٦- فعالية البدائل الخطأ:- استعملت الباحثة هذه الوسيلة في ايجاد فعالية البدائل الخاطئة لفقرات السؤال (١) للاختبار التحصيلي.

$$\frac{ن ع م - ص د م}{(د+ع)^{\frac{1}{2}}}$$

إذ تمثل:

- ن ع م : عدد الأفراد الذين اختاروا البديل غير الصحيح في المجموعة العليا.
 ن د م : عدد الأفراد الذين اختاروا البديل غير الصحيح في المجموعة الدنيا.
 ع : المجموعة العليا.
 د : المجموعة الدنيا.
 (الدليمي وعدنان، ٢٠٠٠: ٥٧)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج

ثانياً: تفسير النتائج

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها:

في هذا الفصل تعرض الباحثة النتائج التي توصل اليها البحث بعد انتهاء التجربة على وفق الإجراءات التي تم الإعتماد عليها في الفصل الثالث ، وفي ضوء هدف البحث وفرضيته ، وذلك من طريق حساب دلالة الفرق الاحصائي بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي البعدي للنصوص الأدبية الذي تم تطبيقه في نهاية التجربة باستعمال الوسائل الاحصائية المناسبة ثم تفسير تلك النتائج وصولاً الى الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي توصل اليها البحث وكالآتي:

أولاً: عرض النتائج

ويتضمن عرض النتائج المتعلقة بهدف البحث المتضمن التعرف على : (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية).

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي للنصوص الأدبية على طالبات مجموعتي البحث وتصحيح أوراق إجابات الطالبات لكلتا المجموعتين وتثبيت الدرجات الملحق (١٢) ، حسبت الباحثة متوسطي تحصيل درجات الطالبات في المجموعتين (التجريبية والضابطة) والانحراف المعياري والتباين ، ثم استعملت الباحثة الاختبار التائي (te-test) لعينتين مستقلتين، لمعرفة دلالة الفرق بين طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي البعدي. وجدول (١٣) يبين ذلك.

جدول (١٣) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) والدلالة الاحصائية لدرجات مجموعتي البحث في الاختبار البعدي

لنصوص الأدبية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائيا	١,٦٧	٢,٢٨٧	٧٥	٨,١٤٧	٢,٨٥٤	٢٦,١٠	٣٩	التجريبية
				١٠,٧٩٧	٣,٢٨٦	٢٤,٥٠	٣٨	الضابطة

يتبين من جدول (١٣) ، إن متوسط تحصيل درجات المجموعة التجريبية بلغ (٢٦,١٠) درجة ، وانحرافها المعياري (٢,٨٥٤) ، وتباينها ((٨,١٤٧) ، وبلغ متوسط تحصيل درجات المجموعة الضابطة (٢٤,٥٠) درجة، وانحرافها المعياري (٣,٢٨٦) ، وتباينها (١٠,٧٩٧) ، وظهر أن القيمة التائية المحسوبة (٢,٢٨٧) ، وهي أعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٦٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، بدرجة حرية (٧٥) ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي وضعتها الباحثة ، والتي نصت على أنه (ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي)

و بذلك تقبل الفرضية البديلة التي تنص على إنه (يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن النصوص الأدبية على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي). ولصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسنَ النصوص الأدبية باستعمال استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسنَ النصوص الأدبية بالطريقة الاعتيادية .

ثانياً: تفسير النتائج

بعد أن تبين تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسنَ النصوص الأدبية باستعمال استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسنَ النصوص الأدبية بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي . لذا تفسر الباحثة نتيجة البحث بردها الى واحد وأكثر من الأسباب الآتية:

١- استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) بينت لطالبات المجموعة التجريبية إن هناك اسلوباً جديداً في التدريس أثار اهتمامهن ودفعهن الى العمل الايجابي والمشاركة الفعالة في الدرس، وهذا أكد الدور الايجابي للطالبات في العملية التعليمية.

٢- ساعدت استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) على إزالة الخجل والخمول لدى الطالبات وتشجيعهن على طرح افكار جديدة.

٣- إن استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) أظهرت قدرات طالبات المجموعة التجريبية على الحوار والمناقشة عن طريق طرح الإيجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام من وجهة نظرهن.

٤- ساعدت استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) الطالبات على احترام آراء الاخرين وتقبل وجهات النظر المختلفة.

٥- إن استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) صالحة لتدريس النصوص الأدبية في المرحلة الاعدادية.

٦- استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) هيأت لطالبات المجموعة التجريبية حرية الحديث وابعدهن عن تلقي المعلومات التي تلقى عليهن وكأنها قضايا مسلمة غير قابلة للمناقشة،

وانما ساعدت على ابداء الرأي في الموضوعات والاعتماد على النفس في الوصول الى المعلومات.

٧ . ملاءمة استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) لطالبات الصف الرابع العلمي بوصفهن يتمتعن بنضج عقلي وانفعالي واجتماعي جيد.

٨. الاستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) اوجدت التنافس الجماعي بين طالبات المجموعة التجريبية فأعجبتهن مما زاد في مستوى وعيهن الأدبي.

٩- استراتيجية (زائد. ناقص. الأهتمام) حققت بالفعل التدريس الفعال الذي ادى الى تحقيق الاهداف المنشودة في تدريس النصوص الأدبية للصف الرابع الإعدادي.

الفصل الخامس

الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً - الإستنتاجات

ثانياً - التوصيات

ثالثاً - المقترحات

أولاً: الإستنتاجات:

وفي ضوء نتائج البحث الحالي استنتجت الباحثة ما يأتي:

١- إن تدريس طالبات الصف الرابع العلمي موضوعات النصوص الأدبية باستعمال استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) أفضل من تدريسهنّ الموضوعات نفسها بالطريقة الاعتيادية.

٢- إن استعمال استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تدريس الطالبات النصوص الأدبية يوسع خيالهن ويساعدهن على التفكير في الموضوع من جوانبه السلبية والايجابية جميعها ومواطن الاهتمام لديهن.

٣- إن استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) تحقق التدريس الفعّال الذي يحصل من طريق مشاركة الطالبات وإسهامتهنّ الجادة في توضيح الدرس، وهذا ما أكدته الفلسفة التربوية الحديثة ، بضرورة تأكيد الدور الايجابي للمتعلمين في اثناء التعليم.

٤- التدريس باستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) يشجع الطالبات على اعتماد مبدأ الحرية وإبداء الآراء المتنوعة وهذا بدوره يؤدي الى زيادة ثقة الطالبات بأنفسهنّ وتعبيرهنّ عن افكارهنّ من دون خوف أو قلق أو أرتباك.

٥- إن استعمال استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) ساعد على زيادة التحصيل لدى طالبات الصف الرابع العلمي (المجموعة التجريبية) في النصوص الأدبية المقرر تدريسها للعام الدراسي الحالي.

ثانياً: التوصيات:

وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصي بما يأتي:

١- ضرورة اعتماد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تدريس النصوص الأدبية للصف الرابع العلمي و كذلك تدريس فروع اللغة العربية الاخرى.

٢. الاستفادة من الخطط التدريسية التي اعدتها الباحثة لاستراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) بوصفها اسلوباً جديداً في التدريس بشكل عام وفي تدريس النصوص الأدبية بشكل خاص.
- ٣- ضرورة اقامة دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها حول كيفية استعمال استراتيجيات التدريس الفعّال ومنها استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في تدريس فروع اللغة العربية ومنها النصوص الأدبية.
- ٤- الابتعاد عن الطرائق الاعتيادية في تدريس النصوص الأدبية قدر الامكان والافادة من نتائج الدراسة الحالية.
- ٥- ضرورة تضمين مفردات مادة طرائق التدريس العامة في كليات التربية الاساسية استراتيجيات التدريس الفعّال في التدريس ومنها استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام).
٦. ضرورة اصدار دليل من قبل وزارة التربية يتضمن طرائق استعمال استراتيجيات التدريس الفعّال وخطواتها في التدريس.

ثالثاً: المقترحات:

- استكمالاً لجوانب البحث الحالي تقترح الباحثة ما يأتي:
١. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على جنس الذكور.
 ٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فرع آخر من فروع اللغة العربية كالنحو العربي مثلاً .
 ٣. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مرحلة دراسية اخرى كالمرحلة المتوسطة.
 - ٤- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في متغيرات تابعة اخرى.
 ٥. إجراء دراسة موازنة بين استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) واستراتيجية حديثة اخرى في تدريس النصوص الأدبية لمعرفة اثرها في تحصيل الطلبة.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية

ثانياً: المصادر الأجنبية

ثالثاً: مصادر الأنترنت

❖ القرآن الكريم

أولاً: المصادر والمراجع العربية

- ❖ الابراشي، محمد عطية. احداث الطرق في التربية لتدريس اللغة العربية، ط١، مطبعة النهضة للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٤٨م.
- ❖ ابراهيم، احمد محمد. أثر تدريس النصوص الأدبية بنموذج دينزن ودرافير في تنمية المهارات النقدية لطلاب المرحلة الإعدادية، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، العراق، ٢٠١٦م، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- ❖ ابراهيم، عبد العليم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٦، دار المعارف للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٧٢م.
- ❖ _____ . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٧، دار المعارف للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٧٣م.
- ❖ إبراهيم، مجدي عزيز . معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم و التعلم، عالم الكتب للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٩م.
- ❖ أبرير، بشير. تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٧م.
- ❖ ابن جني، ابو الفتح عثمان. الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، عالم الكتب للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٥٢م.
- ❖ ابن منظور، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب، ط١، دار صادر للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٧٠م.
- ❖ _____ . لسان العرب، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ❖ _____ . لسان العرب، ط٤، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ❖ ابو الضبغات، زكريا اسماعيل . طرائق تدريس اللغة العربية، ط١، دار الفكر، الأردن، ٢٠٠٧م.

- ❖ ابو مقلبي، سميح . الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ،مجداولي للنشر والتوزيع ،الأردن، ١٩٩٩م.
- ❖ أحمد، محمد عبد القادر. طرق تعليم الأدب والنصوص، ط ١، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٨٨م.
- ❖ اسماعيل، بليغ حمدي. استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات علمية ، ط ١، دار المناهج للنشر والتوزيع،الأردن، ٢٠١١م.
- ❖ الاعسر، صفاء يوسف . البنائية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالاشتراك مع المركز القومي لامتحانات والتقويم التربوي، مشروع تنمية اساليب التفكير لدى طلبة التعليم قبل الجامعي، مصر، ٢٠٠٣م.
- ❖ الإمام، مصطفى محمود وآخرون. التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر، العراق، ١٩٩٠م.
- ❖ إمبوسعيدي ، عبدالله بن خميس وآخرون .استراتيجيات المعلم للتدريس الفعال ، ط ١ ، دار المشيدة للنشر والتوزيع والطباعة ، الأردن ، ٢٠١٩ م.
- ❖ امطونيوس ، ميخائيل . القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعة دمشق ،سوريا ، ١٩٩٧م .
- ❖ البجة، عبد الفتاح حسن. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٥م.
- ❖ بركات، محمد خليفة. علم النفس التعليمي، ج ٢، ط ٣، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٨١م.
- ❖ البستاني، كرم. المنجد في اللغة العربية، ط ٣٨، منقحة، دار المشرق للنشر والتوزيع، لبنان، ٢٠٠٠م.
- ❖ البسيوني، محمد سويلم. اساسيات البحث العلمي في العلوم الانسانية، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠١٣م.
- ❖ البكاء، محمد عبد المطلب. العربية والتحدث (اتجاهات التأليف اللغوي في العراق)، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ١٩٩٩م.

- ❖ البكر، فهد عبد الكريم. أثر استخدام استراتيجية التدريس التبادلي في تدريس النصوص الأدبية على تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلميذات الصف الثالث متوسط، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، العدد ٣/ مجلد (٨)، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٣م.
- ❖ البياتي، مظفر فاضل رشيد. الإحصاء التربوي، دار الكتب للطباعة والنشر، العراق، ١٩٩١م.
- ❖ جابر، جابر عبد الحميد وآخرون. مهارات التدريس، ط٣، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٨م.
- ❖ استراتيجيات التدريس والتعليم، ط١، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٩م.
- ❖ الجابري، كاظم كريم وصبري داوود عبد السلام. مناهج البحث العلمي، ط١، مكتب معالم الفكر للنشر والتوزيع، العراق، ٢٠١٥م.
- ❖ جامل، عبد الرحمن عبد السلام. طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس، ط٢، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٠م.
- ❖ طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس، ط٣، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٤م.
- ❖ الجبوري، عمران جاسم وحمزة السلطاني. المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١١م.
- ❖ جري، خضير عباس. التقنيات التربوية بصورها- تصنيفاتها- أنواعها- اتجاهاتها، ط١، مكتبة الرفل للطباعة والتصميم، العراق، ٢٠١٠م.
- ❖ الجمبلاطي، علي التوانسي ابو الفتوح. الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٣، دار النهضة للطباعة والنشر، مصر، ١٩٧٥م.
- ❖ حسني، عبد البارودي. مستويات تعقد اسلوب الشعر واثرها على مستويات التمكن من تذوقه لدى طلاب الصف الاول الثانوي، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الثالث، مصر، ١٩٩١م.

- ❖ حسين ،بيداء حسن. أثر توظيف استراتيجيتي بدوي والهدف الحر في الاداء التعبيري وتنمية التفكير المنتج لدى طالبات المرحلة الاعدادية، كلية التربية الاساسية جامعة ديالى، العراق، ٢٠٢٠ م. (اطروحة دكتوراه غير منشورة)
- ❖ الحنفي، عبد المنعم. موسوعة التحليل النفسي، دار القاهرة للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩١ م.
- ❖ الحيلة ، محمود وآخرون. التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،الأردن، ١٩٩٩ م.
- ❖ مهارات التدريس الصفي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٢ م.
- ❖ الخزاعلة، محمد سلمان وآخرون. طرائق التدريس الفعال، ط١، دار الصفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١١ م.
- ❖ الخليلي، خليل يوسف. التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الاعدادي، وزارة التربية والتعليم، البحرين، ١٩٩٧ م.
- ❖ الخوالدة، محمد محمود. دراسة تحليلية لمحتوى كتب الاجتماعيات للمرحلة الاعدادية في الاردن، مركز البحث والتطوير التربوي، الأردن، ١٩٨٦ م.
- ❖ الخيكاني، توفيق عبد فضالة. أثر استراتيجية الشد والجذب في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الرابع الأدبي، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، العدد ٥٢، العراق، ٢٠٢٠ م، (رسالة ماجستير منشورة)
- ❖ داوود، عزيز حنا و أنور حسين عبد الرحمن. مناهج البحث التربوي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، العراق، ١٩٩٠ م.
- ❖ داوود، محمد محمد. معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم، دار غريب للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٨ م.
- ❖ الدليمي، احسان عليوي وعدنان محمود المهداوي. القياس والتقويم، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، ٢٠٠٠ م

- ❖ القياس والتقويم في العملية التعليمية، ط٢، دار الكتب والوثائق، العراق، ٢٠٠٤م.
- ❖ القياس والتقويم في العملية التعليمية، دار الكتب والوثائق، أحمد الدباغ للطباعة والاستنساخ، العراق، ٢٠٠٥م.
- ❖ الدليمي، طه علي حسين وسعادة عبد الكريم عباس الوائلي . اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٥م.
- ❖ الدليمي، العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩م.
- ❖ الدليمي، كامل محمود نجم و طه حسين . طرائق تدريس اللغة العربية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٤م.
- ❖ الدليمي، محمد عبد الوهاب عبد الجبار . الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي اللغة العربية في مادة البلاغة وعلاقتها باتجاهات طلبتهم نحو المادة، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، العراق، ٢٠٠٥م. (رسالة ماجستير غير منشورة)
- ❖ الراوي، خاشع محمود. المدخل الى الاحصاء، دار الكتب للطباعة والنشر، العراق، ٢٠٠٠م.
- ❖ الربيعي، جمعة رشيد. الاخطاء الاملائية لدى طلبة كلية المعلمين الجامعة المستنصرية، مجلة المجمع العلمي، العدد الثاني، العراق، ١٩٩٩م.
- ❖ الرشيدي، عادل بن مساعد. النظرية البنائية، جامعة الملك سعود كلية التربية، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٥م.
- ❖ الرشيدي، عبد الرحمن شامخ. درجة ممارسة معلمي الدراسات الاجتماعية لمبادئ التدريس الفعال في المرحلة الثانوية، مجلة، جامعة المنصورة، كلية التربية، المناهج وطرق التدريس، العدد/١١٣، مصر، ٢٠٢١م.
- ❖ الرواضية، صالح محمد وآخرون. التكنولوجيا وتصميم التدريس، زمزم ناشرون وموزعون، الاردن، ٢٠١٥م.

- ❖ الروسان، فاروق. اساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة، ط٤، دار الفكر للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٨م.
- ❖ رؤوف، إبراهيم عبد الخالق. التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية، دار عمار للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠١م.
- ❖ زاير ، سعد علي و سماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١ ، دار المنهجية للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠١٥ م.
- ❖ زاير، سعد علي ويونس رائد. اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها، دار المرتضى للنشر والتوزيع، العراق ، ٢٠١٢م.
- ❖ زاير، فهد خليل. اساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ط١، دار المنهجية للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦م.
- ❖ الزبيدي، خالد محمد. الاختبارات التحصيلية، مكتبة دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٩٣م.
- ❖ الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس، تحقيق علي الهلالي، ج٢، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، ١٩٦٢م.
- ❖ الزويبي، عبد الجليل ابراهيم، ومحمد احمد الغنام. مناهج البحث في التربية، ج١، مطبعة جامعة بغداد، العراق، ١٩٨١م.
- ❖ زيتون، حسن حسين. استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، مكتبة عالم الكتب للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٢م.
- ❖ زيتون، عايش محمود. تنمية الابداع والتفكير الابداعي، ط١، المطابع التعاونية للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٨٧م.
- ❖ _____ . تصميم التدريس (رؤية منظومية) ، ط٢، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، مصر ، ٢٠٠١ م .
- ❖ _____ . النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٧م.

- ❖ الساموك، سعدون محمود وهدى علي جواد الشمري. مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٥م.
- ❖ السلامي، جاسم محمد. طرائق تدريس اللغة العربية، ط١، المنهاج للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٣م.
- ❖ سلوم، علي جميل وحسن محمد نور الدين. الدليل الى البلاغة وعروض الخليل، دار العلوم العربية للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٩٠م.
- ❖ السليتي، فراس محمد. استراتيجيات التدريس المعاصرة، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٥م.
- ❖ سمك، محمد صالح، فن التدريس للتربية اللغوية، مكتبة الانجلو المصرية، مصر، ١٩٧٩م.
- ❖ السيد ، محمود احمد . طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، مكتبة النهضة للنشر والتوزيع ، مصر، ١٩٨٠م.
- ❖ سيشر، خليل ابراهيم وآخرون، أساسيات التدريس، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦م.
- ❖ شحاته، حسن سيد و آخرون. النشاط المدرسي مفهومه و وظائفه و مجالات تطبيقه، ط٣، الدار اللبنانية للنشر والتوزيع، لبنان، ٢٠٠٣م.
- ❖ الشكري، محمد علي عباس. فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيات مساعدات التذكر في تحصيل النصوص الأدبية وانتقال اثر التعلم عند طلاب الصف الخامس الأدبي، جامعة بغداد، كلية التربية/ ابن رشد ، العراق، ٢٠٢٠م. (اطروحة دكتوراه غير منشورة)
- ❖ الشلبي، ابراهيم مهدي. التعليم الفعّال والتعلم الفعّال آراء في التدريس وأدوار المعلم ومساندة الأسرة في تحقيق تعليم فعّال يقود لتعلم فعّال، مطبعة المعارف للنشر والتوزيع، العراق، ٢٠٠٠م.

- ❖ شهاب، منى عبد الصبور. المدخل المنظومي وبعض نماذج التدريس القائمة على الفكر البنائي، المؤتمر العربي الرابع في التدريس والتعليم، مركز تطوير تدريس العلوم، مصر، ٢٠٠٤م.
- ❖ الشهراني، عبد العزيز صالح. التدريس الفعال، جامعة الملك خالد، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠م. (رسالة ماجستير منشورة)
- ❖ الشيرازي، السيد حسن. العمل الأدبي، دار الصادق للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٦٩م.
- ❖ صلاح، سمير يونس وسعد محمد الرشيد. التدريس العام وتدريس اللغة العربية، ط٢، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٠٥م.
- ❖ صومان، أحمد إبراهيم. أ. تدريس اللغة العربية، ط١، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ٢٠١٠م.
- ❖ الضامن، حاتم صالح. فقه اللغة، دار الأفاق العربية للنشر والتوزيع، العراق، ١٩٩٠م.
- ❖ الطاهر، علي جواد. أصول تدريس اللغة العربية، ط١، دار الرائد العربي للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٨٤م.
- ❖ طعيمة، رشدي احمد. الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، ط١، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٨م.
- ❖ الطنطاوي، عفت مصطفى. التدريس الفعال، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ٢٠٠٩م.
- ❖ ظافر، محمد اسماعيل ويوسف الحمادي. التدريس في اللغة العربية، دار المريخ للنشر والتوزيع، قطر، ١٩٨٤م.
- ❖ الظاهر، زكريا محمد وآخرون. مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٩٩م.
- ❖ عاشور، راتب قاسم. اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٣م.

- ❖ عاقل، فاخر. معجم العلوم النفسية، ط٢، دار الرائد العربي للنشر والتوزيع، لبنان، ١٩٨٨م.
- ❖ _____ . معجم العلوم النفسية ، شعاع للنشر والتوزيع، سوريا، ٢٠٠٣م.
- ❖ عبد الحميد ، عبد الحميد عبدالله. الاساليب الحديثة في تعليم اللغة العربية ، ط١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٨م.
- ❖ عبد الرحمن، انور حسين وعدنان حقي زكنة. الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية والتطبيقية، شركة الوفاق للطباعة، العراق، ٢٠٠٧م.
- ❖ عبد السميع، عبد السميع احمد. فاعلية استخدام استراتيجيات تحليل بنية النص اللغوي لتدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ الصف الثالث الاعدادي، كلية التربية قسم المناهج وطرائق التدريس جامعة المينا، مصر، ٢٠١٥م. (رسالة ماجستير منشورة)
- ❖ عبد المجيد، عبد العزيز. اللغة العربية أصولها النفسية وطرق تدريسها من ناحية التحصيل، ط٣، ج١، دار المعارف للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٦١م.
- ❖ عبيد، وليم. استراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة وأطر مفاهيمية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩م.
- ❖ العبيدي، عبد الحسن عبد الامير. دروس في علم اللغة النفسي، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، العراق، ٢٠١٥م.
- ❖ العجمي، محمد بن صالح. تدريس النصوص الأدبية السردية وعلاقتها بمستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الحادي عشر، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، العدد ١٢، المجلد الثالث، مصر، ٢٠١٩م.
- ❖ العزاوي، رحيم يونس. القياس والتقويم في العملية التربوية، ط١، دار دجلة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٧م.
- ❖ العزاوي، نعمة رحيم . اصول تدريس النصوص الأدبية (كراس مطبوع بالرونو) وزارة التربية ،المديرية العامة للإعداد والتدريب ، معهد التدريب والتطوير التربوي، العراق، ١٩٨٨م.

- ❖ عزيز، حاتم جاسم ومريم خالد مهدي. المنهج والتفكير، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٥م.
- ❖ عزيز، سيف سعد وعبد الحسن عبد الامير العبيدي. المساعد في كتابة البحوث التربوية، ط١، دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية، العراق، ٢٠١٩م.
- ❖ العساف، صالح بن حمد. المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، ط١، مطبعة العبيكات للنشر والتوزيع، السعودية، ١٩٨٩م.
- ❖ عسر، عبدالوارث. من الإلقاء، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٦م.
- ❖ العشماوي، محمد زكي. الأدب وقيم الحياة المعاصرة، دار الهيئة المصرية للكتاب، مصر، ٢٠٠٩م.
- ❖ عطا، ابراهيم محمد. المرجع في تدريس اللغة العربية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٥م.
- ❖ _____ . المرجع في تدريس اللغة العربية، ط٢، دار الكتاب للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٦م.
- ❖ العطية، أحمد مطر. اللغة العربية والتعليم رؤية مستقبلية للتطوير، مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية للطباعة والنشر والتوزيع، الامارات، ٢٠٠٨م.
- ❖ عطية، محسن علي. تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٧م.
- ❖ عفاف، عثمان عثمان مصطفى. استراتيجيات التدريس الفعال، ط١، دار الوفاء للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠١٤م.
- ❖ عفانة، عزو اسماعيل. التدريس الإستراتيجي للرياضيات الحديثة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٠٢م.
- ❖ علي، محمد السيد. اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٠م.
- ❖ عليان، ربحي مصطفى وعثمان محمد غنيم. أساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، ط٥، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٣م.

- ❖ العميرة، ايمان عبد الفتاح. أثر تدريس النصوص الأدبية باستراتيجية الاستقصاء والاسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الابداعي والتفكير الايجابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الاردن، كلية الدراسات العليا قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة العلوم الاسلامية العالمية، الأردن، ٢٠١٧م. (اطروحة دكتوراه منشورة)
- ❖ عودة ، أحمد سلمان. القياس والتقويم في العملية التدريسية، المطبعة الوطنية للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٩٨ م .
- ❖ _____ . القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٢م.
- ❖ _____ . القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٣م.
- ❖ عودة، احمد سلمان و خليل يوسف الخليلي. الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٩٣م.
- ❖ _____ . الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية، دار الأمل للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٠م.
- ❖ العيسوي، جمال مصطفى وآخرون. طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، ط١، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية، ٢٠٠٥م.
- ❖ الغريب، رمزية. التقويم والقياس في المدارس الحديثة، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، مصر، ١٩٦٢م.
- ❖ غزوان، عناد. قلق النص وحرية الابداع، مجلة افاق عربية، العدد (٧)، العراق ، ٢٠٠١م.
- ❖ الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم. كفايات التدريس "المفهوم، التدريب ، الاداء، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن، ٢٠٠٣م.
- ❖ _____ . المنهاج التعليمي والتدريسي الفعال، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦م.

- ❖ قنديلجي، عامر. البحث العلمي استخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، الأردن، ٢٠٠٨م.
- ❖ القيم، كامل حسون، مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، السيماء للتصاميم والطباعة، العراق، ٢٠٠٧م.
- ❖ الكلزة، رجب احمد. اثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس الجغرافية على تحصيل طلبة الصف التاسع واتجاهاتهم نحو التعليم واتجاههم الذاتي، مجلة كلية التربية بالمنصورة، مجلد/٣، العدد(١٠)، مصر، ١٩٨٩ م.
- ❖ الكنعان، احمد علي. تدريس اللغة العربية لغير المختصين واقعاً وطموحاً ، مجلة اتحاد الجامعات العربية ، العدد(٣٣)، الأردن، ١٩٩٨ م.
- ❖ اللقاني، احمد حسين ومحمد فارعة. التدريس الفعال، عالم الكتب للنشر والتوزيع، جامعة عين شمس، مصر ، (ب.ت)
- ❖ مارون، يوسف. طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الاساسي، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ٢٠٠٨م.
- ❖ مجاور، محمد صلاح الدين. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٠م.
- ❖ محجوب ، وجيه . أصول البحث العلمي ومناهجها ، ط٢ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠٠٥ م .
- ❖ محمد، جميل مهدي. الابداع ومشكلات البحث فيه، ندوة علمية في دور التربية في تنمية الابتكار، كلية التربية ابن رشد، العراق، ١٩٨٨م.
- ❖ محمد، داوود ماهر ومجيد مهدي محمد. اساسيات في طرائق التدريس العامة، جامعة الموصل ، كلية التربية، العراق، ١٩٩١م.
- ❖ المحيمد، ياسين خليل. أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية مهارات التفكير الاساسية لدى تلامذة الصف الرابع الاساسي في مادة الدراسات الاجتماعية، كلية التربية، جامعة دمشق، سوريا، ٢٠١٥م. (رسالة ماجستير منشورة)

- ❖ مذكور ، علي أحمد . طرائق تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الأردن ، ٢٠٠٧ م .
- ❖ مرعي ، توفيق أحمد و محمد محمود الحيلة . المناهج التربوية الحديثة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن ، ب . ت .
- ❖ برنامج التربية طرائق التدريس .
والتدريب العامة، ط ١، جامعة القدس المفتوحة، الأردن، ١٩٩٣ م .
- ❖ المسعودي، محمد حميد مهدي وآخرون. بروتوكولات تنويع التدريس، ط ١، دار المنهجية، للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٥ م .
- ❖ مصطفى، عفاف عثمان. استراتيجيات التدريس الفعال، ط ١، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر، ٢٠١٤ م .
- ❖ المطيري، ليلى وآخرون. استراتيجيات التعليم والتدريس الفعال، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٢١ م .
- ❖ معابرة، شامان صالح. تدريس النصوص الأدبية بالطريقة التكاملية في تحصيل فهمها لدى طلبة الصف الاول الثانوي في مدارس تربية أربد الاولى ، كلية التربية، جامعة اليرموك قسم المناهج وطرق التدريس، الأردن، ٢٠٠٨ م . (رسالة ماجستير منشورة)
- ❖ مكسيموس، داوود وديع. البنائية في عملية التعليم وتعلم الرياضيات، بحث المؤتمر العربي الثالث حول المدخل المنظومي في التدريس والتعليم، العدد الرابع، مركز تطوير تدريس العلوم بالتعاون مع جامعة جرش الاهلية، الأردن، ٢٠٠٣ م .
- ❖ ملحم، سامي محمد. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الأردن، ٢٠٠٠ م .
- ❖ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ٢٠٠٢ م .
- ❖ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط ٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ٢٠٠٩ م .

- ❖ مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٦، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الأردن، ٢٠١٠م.
- ❖ ناسوتيون، شاه خالد. تطوير نموذج تدريس النحو في ضوء نظرية التعلم البنائية بالتطبيق على طلبة قسم اللغة العربية وادبها في كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية، كلية العلوم الاسلامية، جامعة مولانا الملك ابراهيمالاسلامية الحكومية، اندنوسيا، ٢٠١٦م. (اطروحة دكتوراه منشورة)
- ❖ النجدي، احمد وآخرون. اتجاهات حديثة في تعليم العلوم في ضوء المعايير العلمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٥م.
- ❖ نصر الله، عمر عبد الرحيم. تدني مستوى التحصيل والانجاز المدرسي (أسبابه وعلاجه)، ط٢، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٠م.
- ❖ نصيرات، صالح حمد. طرق تدريس اللغة العربية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦م.
- ❖ النعيمي، مهند محمد عبد الستار. القياس النفسي في التربية وعلم النفس، ط١، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، العراق، ٢٠١٤م.
- ❖ نقابة المعلمين. مجلة المشكاة، العدد (١)، العراق، ٢٠١٣م.
- ❖ الهاشمي، عابد توفيق. اللغة العربية الطرق العلمية لتدريسها، ط١، ج١، مطبعة الرشاد للنشر والتوزيع، العراق، ١٩٦٧م.
- ❖ اللغة العربية الطرق العلمية لتدريسها، مطبعة الرشاد للنشر والتوزيع، العراق، ١٩٧٦م.
- ❖ طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، ط١، دار الرسالة للنشر والتوزيع ، لبنان، ٢٠٠٦م.
- ❖ الهاشمي، عبد الرحمن عبد وطه حسين الدليمي. استراتيجيات حديثة في فن التدريس، ط١، دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٨م.

- ❖ الوائلي، سعاد عبد الكريم عباس. طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٤م.
- ❖ وزارة التربية. المديرية العامة للمناهج، مطبعة وزارة التربية، العراق، ٢٠٢٣م.
- ❖ وزارة التربية، منهج الدراسة الاعدادية، ط ١، مطبعة وزارة التربية، العراق، ١٩٩٠م.
- ❖ وزارة التربية. منهج الدراسة الاعدادية، مطبعة وزارة التربية، العراق، ١٩٩٩م.
- ❖ وزارة التربية. منهج الدراسة الاعدادية، مطبعة وزارة التربية، العراق، ٢٠٠٠م.
- ❖ وزارة التربية. نظام المدارس الثانوية، مطبعة وزارة التربية، العراق، ١٩٧٧م.
- ❖ اليماني، عبد الكريم علي. استراتيجيات التعلم والتعليم، زمزم للنشر والطباعة، الأردن، ٢٠٠٩م.

ثانياً: المصادر الاجنبية:

- ❖ Bloom and others . Had book in for mative and sanative Eualution of students learning mcgrow hill, new yourk, 1971
- ❖ Chall, jeann,s . Learning to read, mc graw- hill, New York 1976
- ❖ Evelyn.R.L. Essentials of Education measurement Englewood chiffs prentice- hall. New Jersey. 1972
- ❖ _ Ebel. R. L. ESSentials of Education Measurement Englewood chiffs prentice Hall .new Jersey. 1972
- ❖ Simon, Scott D. the principles of constructivism. Available in WWW. Emory. edu /Education , map2001

ثالثاً: مصادر الانترنت:

- ❖ بركات، محمد. مقال عنوانه استراتيجيات التدريس الفعّال ، الموجه التربوي،

<https://almuajih.com>

الملاحق

ملحق (١)

REPUBLIC OF IRAQ
DIYALA GOVERNORATE
THE GENERAL DIRECTORATE
FOR EDUCATION OF DIYALA

الجمهورية العراقية
محافظة ديالى
المديرية العامة للتربية والتعليم
قسم الإعداد والتدريب
شعبة البحوث والدراسات

العدد : ٤/٣/٣٣
التاريخ : ٢٠٢٢ / ٩ / ٢١

محافظة ديالى
Diyala Governorate

الى / إدارات المدارس الإعدادية للبنات في قضاء المقدادية .
م/تسهيل مهمة
تحية طيبة //

يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (غصون ستار سعيد) في جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية/
تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض إجراء بحثها
الموسوم (اثر استراتيجية (زاند-ناقص-الاهتمام) في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات
المرحلة الإعدادية)
مع التقدير

ماهر علوان حسين
معاون المدير العام
٢٠٢٢/٩ / ٢١

محافظة ديالى
Diyala Governorate

نسخة منه الى//
قسم التخطيط التربوي / للعلم مع التقدير .
قسم تربية المقدادية / للعلم مع التقدير .
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات / مع الاوليات .

E.mail: diyalaedu@yahoo.com 528180 & 528181 هـ / شارع المحافظة الرئيسي هـ / بعقوبة / محافظة ديالى
٠٧٨٢٦٦٦٦١٩ هـ و ٠٧٧٢٦٧٨٠٠٢٥ هـ

ملحق (٢)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
الدراسات العليا/ الماجستير
طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة مفتوحة لمدرسات اللغة العربية في المرحلة الإعدادية

تحية طيبة.....

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في
تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية)، ومن متطلبات بحثها التعرف
على مستوى تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي في النصوص الأدبية والتعرف على
الصعوبات التي تواجهن في تدريس الطالبات لهذه النصوص والتعرف على أهم
الاستراتيجيات والطرائق المتبعة في تدريس النصوص الأدبية لطالبات الصف الرابع العلمي
لذا ترجوا الباحثة من حضراتكم مساعدتها في الإجابة عن الأسئلة الآتية :

مع جزيل الشكر والامتنان

س١/ ما مستوى تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي في النصوص الأدبية؟

س٢/ ماهي أهم الصعوبات التي تواجهن عند تدريس النصوص الأدبية لطالبات الصف
الرابع العلمي؟

س٣/ ماهي الاستراتيجيات و الطرائق المتبعة في تدريس النصوص الأدبية لطالبات الصف
الرابع العلمي؟

المدرسة / الفاضلة

التخصص /

مكان العمل /

طالبة الماجستير

غصون ستار سعيد

ملحق (٣)

استمارة جمع المعلومات

اسم الطالبة اسم الأب اسم الجد.....

التولد: اليوم.....الشهر.....السنة.....

اولاً: معلومات متغير التحصيل الدراسي للأب :

أمي	يقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس فما فوق

ثانياً: معلومات متغير التحصيل الدراسي للأم:

أمي	يقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس فما فوق

ملحق (٤)

أعمار طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	المجموعة التجريبية	ت
١٨٧	١٧٦	٢١	١٧٧	١٨٣	١
١٩٩	١٨٢	٢٢	١٨٨	١٨٤	٢
١٨١	١٩٥	٢٣	١٨٥	١٩٠	٣
١٨٨	١٨٦	٢٤	١٨١	١٩٨	٤
١٨٨	١٨١	٢٥	١٧٦	١٨٠	٥
١٨٤	١٨٢	٢٦	١٣٨	١٩٩	٦
١٨٧	١٨٧	٢٧	١٨٠	١٩٨	٧
١٨٣	١٨٧	٢٨	١٩١	١٨١	٨
١٨٥	١٨٠	٢٩	١٨٠	١٨٣	٩
١٨٢	١٧٩	٣٠	١٨٦	١٨٧	١٠
١٨٠	١٨٥	٣١	١٨١	١٧٩	١١
١٨٦	١٨١	٣٢	١٧٨	١٧٩	١٢
١٨٧	١٨٦	٣٣	١٨٨	١٧٩	١٣
١٧٨	١٨١	٣٤	١٨٩	١٧٧	١٤
١٨٤	١٨٩	٣٥	١٨٠	١٨٧	١٥
١٨٨	١٨٤	٣٦	١٨٣	١٨٣	١٦
١٨١	١٨٥	٣٧	١٨٩	١٨٢	١٧
١٨٠	١٨٤	٣٨	١٧٩	١٨٤	١٨
	١٨٢	٣٩	١٨٢	١٨١	١٩
	١٨٢			١٧٨	٢٠
المتوسط الحسابي=١٨٤,٢٦			المتوسط الحسابي=١٨٣,٧٩		
الانحراف المعياري=٤,٣٩٧			الانحراف المعياري=٥,٧٤١		
التباين=١٩,٣٣٤			التباين=٣٢,٩٥٩		

ملحق (٥)

درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مادة اللغة العربية للعام
الدراسي السابق (٢٠٢١-٢٠٢٢)

المجموعة الضابطة	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	المجموعة التجريبية	ت
٨٥	٨٩	٢١	٨٢	٦١	١
٧٥	٧٩	٢٢	٨٤	٧٩	٢
٩٧	٧٥	٢٣	٧٣	٧٢	٣
٨٩	٨٨	٢٤	٨٩	٦٩	٤
٨٩	٩١	٢٥	٩١	٧٥	٥
٨٥	٧٩	٢٦	٩٣	٥٩	٦
٨٣	٩٣	٢٧	٨٤	٦٠	٧
٨٩	٩٥	٢٨	٩٣	٦٧	٨
٧٠	٩٥	٢٩	٨٤	٧٠	٩
٧١	٩٠	٣٠	٨٥	٧٠	١٠
٧٤	٨٣	٣١	٨٥	٧١	١١
٧٤	٩٧	٣٢	٧٥	٧١	١٢
٦٥	٨٥	٣٣	٧٦	٨٠	١٣
٧٤	٨٠	٣٤	٧٦	٨٠	١٤
٨٤	٩٥	٣٥	٨٧	٩٥	١٥
٧٥	٧٢	٣٦	٨٧	٧٥	١٦
٨٥	٧٧	٣٧	٧٨	٩٦	١٧
٨٩	٨٤	٣٨	٨٦	١٠٠	١٨
٩٧	٨٠	٣٩	٧٧	٩٨	١٩
				٨١	٢٠
المتوسط الحسابي = ٨٣,٣٤			المتوسط الحسابي = ٧٩,٨٩		
الانحراف المعياري = ٨,٧١٦			الانحراف المعياري = ١٠,٣٤٨		
التباين = ٧٥,٩٦٩			التباين = ١٠٧,٠٨١		

ملحق (٦)
السادة الخبراء و المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات البحث مرتبة بحسب
الحروف الهجائية واللقب العلمي

ت	أسماء الخبراء	التخصص	مكان العمل	الخطة	الاهداف	الاختبار
١	أ.د أسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	*	*	*
٢	أ. د رائد رسم يونس	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	
٣	أ.د سعد سوادى تعبان	طرائق تدريس/اللغة العربية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	*	*	
٤	أ.د سعد علي زاير	طرائق تدريس/ اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	
٥	أ.د سماء تركي داخل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	
٦	أ. د شذى مثنى الجشعمي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	
٧	أ. د ضياء عبد الله احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	
٨	أ. د عبد الحسين احمد الخفاجي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	
٩	أ. د محمد عبد الوهاب	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	
١٠	أ. م. د ابراهيم عبد الله مراد	لغة/ نحو	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	
١١	أ. م. د ايمن عبد العزيز كاظم	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية			
١٢	أ. م. د بتول فاضل جواد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	*	*	*
١٣	أ. م. د بشرى عبد المهدي ابراهيم	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	*	*	
١٤	أ. م. د بيداء حسن حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	رئاسة جامعة ديالى	*	*	
١٥	أ. م. د ثائر فالح علي	أدب/ نقد قديم	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	*	*	
١٦	أ. م. د رائد حميد هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	*	*	*
١٧	أ. م. د سعاد موسى يعقوب	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	*	*	
١٨	أ. م. د معتصم كريم العبيدي	أدب عباسي	جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية	*	*	
١٩	أ. م. د مؤيد سعيد الشمري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	
٢٠	أ. م. د نادية ستار احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	*
٢١	أ. م. د وسام جعفر مهدي التميمي	أدب جاهلي	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	*	*	
	م.د هديل حميد علو	طرائق تدريس اللغة العربية	الكلية التربوية المفتوحة (محافظة ديالى)	*	*	*

ملحق (٧)

الاهداف العامة لتدريس النصوص الأدبية لطلبة الصف الرابع الإعدادي

١. إمداد الطلبة بثروة لغوية وفكرية ، تعينهم على اجادة التعبير ، و وصلهم بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمة الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
٢. تدريب الطلبة على فهم الاساليب الأدبية، إذ لا شك انها اعمق معنى ، واصعب فهمها من الاساليب العلمية ، واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها.
٣. تربية شخصية الطلبة بما تشيعه القطع الأدبية في نفوسهم من معان سامية ، تثير حماسهم وتوقظ شعورهم ، وزيادة فهمهم لمجتمعهم وتفاعلمهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.
٤. تدريب الطلبة على حسن الاداء وجودة الالقاء وتمثيل المعنى.
٥. تربية الذوق الأدبي لدى الطلبة ، وتمرسهم بالصور الأدبية التي يبدعها الأدباء ، والوصول بهم الى ادراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها.
٦. توسيع خيال الطلبة ، بما يتعرفون اليه من القطع الأدبية من صور خيالية.
٧. تنمية قدرة الطلبة على حسن الاداء وجودة الالقاء وتمثيل المعاني.
٨. اقدار الطلبة على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية. (وزارة التربية، ٢٠٢٣: ٨٠٧)

ملحق (٨)

الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صلاحية الأهداف السلوكية (بصيغتها النهائية)

تحية طيبة.....

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استراتيجية زائد ناقص. الاهتمام في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية)، ومن متطلبات بحثها صياغة الاهداف السلوكية لموضوعات النصوص الأدبية للصف الرابع العلمي التي ستدرسها لطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ،ولما تتوسمه الباحثة فيكم من أمانة علمية، ترحو إبداء آرائكم السديدة في صلاحية الأهداف السلوكية وتدوين ما ترونه مناسباً من ملاحظات تعتقدون أنها تثري موضوع البحث.

مع الشكر الجزيل

الاستاذة.....الفاضل/ة

.....اللقب العلمي

.....التخصص الدقيق

.....مكان العمل

طالبة الماجستير

غصون ستار سعيد

الاهداف السلوكية لموضوعات النصوص الأدبية المشمولة بالبحث على وفق تصنيف بلوم :
الموضوع الاول: عصر ما قبل الاسلام (العصر الجاهلي)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تذكر اهم سمات العصر الجاهلي	معرفة
٢	تعدد خصائص الشعر في العصر الجاهلي	معرفة
٣	تسمي قائل القصيدة	معرفة
٤	تعرض جزءاً من حياة الشاعر	معرفة
٥	تحدد غرض القصيدة	معرفة
٦	توضح البيئة الأدبية في العصر الجاهلي	فهم
٧	تعلم اسباب خلود شعر ما قبل الاسلام	فهم
٨	تبين مميزات الأدب في العصر الجاهلي	فهم
٩	تقرأ أبيات القصيدة قراءة معبرة	تطبيق
١٠	تميز بين شعراء المعلقات	تحليل
١١	تقترح عنواناً للقصيدة	تركيب
١٢	تعطي رأياً حول النص	تقويم

الموضوع الثاني: الشاعر (عنترة بن شداد)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تسمي قائل القصيدة	معرفة
٢	تعرض جزءاً من حياة الشاعر	معرفة
٣	تقرأ عن ظهر قلب ثمانية أبيات من القصيدة	معرفة
٤	تذكر المعنى العام للقصيدة	فهم
٥	تبين بعضاً من صفات الشاعر	فهم
٦	تقرأ القصيدة قراءة معبرة	تطبيق
٧	تربط النص الأدبي بالواقع	تطبيق
٨	تحلل النص الأدبي	تحليل
٩	تميز بين معاني الكلمات الواردة في النص	تحليل
١٠	تطرح الافكار الجديدة	تحليل
١١	تبتكر افكاراً جديدة من القصيدة	تركيب
١٢	تنقد النص الأدبي	تقويم

الموضوع الثالث: الشاعر (الأعشى)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تسمي قائل القصيدة	معرفة
٢	تحدد غرض القصيدة	معرفة
٣	تذكر سبب تسمية الشاعر بصناجة العرب	معرفة
٤	توضح بماذا بدأ الشاعر قصيدته	فهم
٥	تعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في القصيدة	فهم
٦	تجيد القاء القصيدة	فهم
٧	تقرأ القصيدة قراءة مضبوطة	تطبيق
٨	توازن بين العتاب واللوم وحب الشاعر لابنته	تحليل
٩	تحلل النص الأدبي	تحليل
١٠	تعبر عن النص الأدبي بأسلوبها الخاص	تركيب
١١	تصدر حكما حول القصيدة	تقويم

الموضوع الرابع: الشاعر (الافوه الاودي)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تعرف لقب الشاعر	معرفة
٢	تذكر غرض القصيدة	معرفة
٣	تعرض جزءاً من حياة الشاعر	معرفة
٤	تشرح النص الأدبي	فهم
٥	تبين معاني المفردات الصعبة الواردة في النص	فهم
٦	تقرأ القصيدة قراءة جيدة	تطبيق
٧	تميز بين الاغراض الشعرية الواردة في القصيدة	تحليل
٨	تحلل النص الأدبي	تحليل
٩	تلخص المعنى العام للقصيدة	تركيب
١٠	تصدر حكما حول النص الأدبي	تقويم

الموضوع الخامس: الشاعرة (زرقاء اليمامة)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تسمي قائلة القصيدة	معرفة
٢	تعرف معاني الكلمات الصعبة الواردة في القصيدة	معرفة
٣	تعرض جزءاً من حياة الشاعرة	معرفة
٤	تعلم سبب تسمية الشاعرة زرقاء اليمامة بهذا الاسم	فهم
٥	تبين معاني المفردات الصعبة الواردة في النص	فهم
٦	تذكر المعنى العام للقصيدة	فهم
٧	تقرأ القصيدة قراءة جيدة	تطبيق
٨	تكتب القصيدة كتابة مضبوطة بالشكل	تطبيق
٩	تحلل ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل
١٠	تقترح افكاراً جديدة من القصيدة	تركيب
١١	تعطي رأياً حول القصيدة	تقويم

الموضوع السادس: الشاعر (حاتم الطائي)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تذكر اسم الشاعر	معرفة
٢	تحدد صفات الشاعر	معرفة
٣	تبين المعنى العام للقصيدة	فهم
٤	تشرح ابيات القصيدة	فهم
٥	تقرأ ابيات القصيدة قراءة جيدة ومعبرة	تطبيق
٦	تكتب ابيات القصيدة كتابة مضبوطة بالشكل	تطبيق
٧	تحلل النص الأدبي	تحليل
٨	توازن بين اهم السمات التي وردت في القصيدة	تحليل
٩	تلخص المعنى العام للنص	تركيب
١٠	تنقد النص نقداً ادبياً	تقويم

الموضوع السابع: النثر الجاهلي (الحكم والامثال)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تعرف النثر في عصر ما قبل الاسلام	معرفة
٢	تعدد فنون النثر	معرفة
٣	تحدد الزمن الذي انتشرت فيه الحكم والامثال	معرفة
٤	تبين خصائص النثر في العصر الجاهلي	فهم
٥	توضح المعنى العام للأمثال الواردة في النص	فهم
٦	تكتب بعض الامثال والحكم كتابة مضبوطة بالشكل	تطبيق
٧	تقرأ النصوص الواردة قراءة جيدة	تطبيق
٨	توازن بين سمات الامثال واهميتها في العصر الجاهلي	تحليل
٩	تحلل المعنى العام للأمثال والحكم الواردة في النص	تحليل
١٠	تطرح الافكار الجديدة	تحليل
١١	تبتكر امثلة جديدة	تركيب
١٢	تعطي رأيها بحكم وامثال العصر الجاهلي	تقويم

الموضوع الثامن: النثر الجاهلي (الخطابة)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى
	جعل الطالبة قادرة على أن :	
١	تعرف فن الخطابة	معرفة
٢	تذكر انواع الخطابة	معرفة
٣	تعرض جزءاً من الخطبة الواردة في النص	معرفة
٤	توضح مكانة الخطابة في العصر الجاهلي	فهم
٥	تبين الخصائص العامة للخطابة	فهم
٦	تشرح مضمون الخطبة الواردة في النص	فهم
٧	تقرأ الخطبة الواردة في النص	تطبيق
٨	تكتب الخطبة كتابة مضبوطة بالشكل	تطبيق
٩	تحلل الخطبة الواردة في النص	تحليل
١٠	تميز بين الامتاع والافناع الوارد في الخطبة	تحليل
١١	تلخص المعنى العام للخطبة الواردة في النص	تركيب
١٢	تعطي رأيها في موضوع الخطابة	تقويم

ملحق (٩)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صلاحية الخطة التدريسية (بصيغتها النهائية)

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استراتيجية زائد. ناقص. الاهتمام في تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الاعدادية)، ومن متطلبات بحثها إعداد الخطط التدريسية الإنموزجية لموضوعات النصوص الأدبية للصف الرابع العلمي التي ستدرسها الباحثة في أثناء مدة التجربة، ونظراً لما تجده الباحثة فيكم من مكانة علمية وخبرة واسعة، يسرها أن تضع بين أيديكم الخطط الإنموزجية لأحد موضوعات النصوص الأدبية التي ستدرسها لطالبات مجموعتي البحث و ترجو الباحثة من حضراتكم إبداء ملاحظاتكم القيمة عن مدى صلاحية هذه الخطط وإجراء التعديلات التي ترونها مناسبة. مع الشكر الجزيل.

الاستاذة..... الفاضل/ة

اللقب العلمي

التخصص الدقيق.....

مكان العمل.....

طالبة الماجستير / غصون ستار سعيد

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (الشاعر عنتر بن شداد) لطالبات المجموعة الضابطة
على وفق الطريقة الاعتيادية

الصف/ الرابع العلمي
اليوم والتاريخ:
المادة/ النصوص الأدبية
الدرس:
الوقت: (٤٥) دقيقة

الموضوع/ عنتر بن شداد

أولاً: الاهداف

أ: الاهداف العامة :

١. إمداد الطلبة بثروة لغوية وفكرية ، تعينهم على اجادة التعبير ، و وصلهم بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
٢. تدريب الطلبة على فهم الأساليب الأدبية، إذ لا شك انها أعمق معنى ، واصعب فهماً من الاساليب العلمية ، واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها.
٣. تربية شخصية الطلبة بما تشيعه القطع الأدبية في نفوسهم من معان سامية ، تثير حماسهم وتوقظ شعورهم ، وزيادة فهمهم لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.
٤. تدريب الطلبة على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
٥. تربية الذوق الأدبي لدى الطلبة ، وتمرسهم بالصور الأدبية التي يبدها الأدباء ، والوصول بهم الى إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها.
٦. توسيع خيال الطلبة ، بما يتعرفون اليه من القطع الأدبية من صور خيالية.

٧. تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة الالتقاء وتمثيل المعاني.
٨. تمكين الطلبة على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية. (وزارة التربية، ٢٠٢٣: ٨٠٧)
- ب: الاهداف الخاصة:**

تدريس الطالبات موضوع الشاعر (عنتر بن شداد) ، وفهم القصيدة واستيعابها ، وحفظ بعض أبياتها ، والتعرف على معاني الكلمات الصعبة الواردة في القصيدة.

ج: الاهداف السلوكية جعل الطالبة قادرة على أن:

١. تسمى قائل القصيدة.
 ٢. تعرض جزءاً من حياة الشاعر.
 ٣. تحدد غرض القصيدة.
 ٤. توضح المعنى العام للقصيدة.
 ٥. تبين معاني المفردات الصعبة الواردة في القصيدة.
 ٦. تقرأ القصيدة قراءة معبرة.
 ٧. تكتب القصيدة كتابة مضبوطة بالشكل.
 ٨. تحلل النص الأدبي.
 ٩. تميز بين معاني الكلمات الواردة في النص.
 ١٠. تطرح افكاراً جديدة.
 ١١. تعبر عن النص بأسلوبها الخاص.
 ١٢. تعطي رأيها في النص.
- ثانياً/ الوسائل التعليمية:**

١. السبورة البيضاء.
٢. الأفلام الملونة (الماجك بورد).

ثالثاً/ طريقة التدريس (الطريقة الاعتيادية)

رابعاً/ خطوات الدرس: الوقت (٥٤ دقيقة)

أ / التمهيد (المقدمة) (٥ دقائق)

المدرسة (الباحثة):- أحاول إثارة انتباه الطالبات واهتمامهن للدرس وتشويقهن عن طريق

ربط الدرس الجديد بالدرس السابق فأقول: عزيزاتي الطالبات درسنا في الدرس السابق

الشاعر (امرؤ القيس) وتناولنا جزءاً من حياته وقصيدته.

فمن هو الشاعر امرؤ القيس؟

. طالبة: هو حندج بن حجر الكندي (ملك كندة).

. المدرسة (الباحثة) : احسنت، اين ولد ومتى؟

. طالبة: ولد في نجد في أوائل القرن السادس الميلادي.

. المدرسة (الباحثة): ما أغراضه الشعرية؟

. طالبة: أغراضه شتى ومنها الغزل والوصف والفخر.

. المدرسة (الباحثة): احسنت، وما معنى أمرؤ القيس؟

. طالبة نفسها: ومعناه رجل الشدة.

. المدرسة (الباحثة): بارك الله فيكن جميعاً. والان ننتقل الى موضوعنا الجديد الا وهو

الشاعر (عنتر بن شداد).

ب. العرض / (١٥ دقيقة)

التعريف بالشاعر: المدرسة شاعرنا لهذا اليوم هو عربي من جهة الأب من بني عبس ،

وأمه زبيبة جارية حبشية سوداء ، نشأ عبداً أسوداً يرعى الغنم ، فمن هو هذا الشاعر؟

. طالبة: الشاعر هو عنتر بن شداد

. المدرسة (الباحثة): وما صفات هذا الشاعر؟

. طالبة: كان الشاعر عنتر بن شداد شجاعاً.

. المدرّسة (الباحثة): ليس شجاعاً فقط ، وإنما كان كريم النفس كثير الوفاء ، لماذا كان

العرب يستبعدونه رغم شجاعته؟

. طالبة: لانهم يستبعدون ابناء الإمام ولا يعترفون بهم.

. المدرّسة (الباحثة): وما غرض قصيدته؟

. طالبة: الوصف.

. المدرّسة (الباحثة): ممتاز ، ومن كان يصف في شعره؟

. طالبة: يصف حاله ويشكو زمانه.

. المدرّسة (الباحثة): جيد، ومتى اعترف به ابوه؟

. طالبة: اعترف به بعد أن أصبح شاعراً.

. المدرّسة (الباحثة): ليس كذلك ، وإنما اعترف به بعد أن ظهرت شجاعته وفروسيته ،

ومن أحب في صغره؟

. طالبة: أحب ابنة عمه عبلة.

. المدرّسة (الباحثة): ممتاز ، في أي سنة توفي الشاعر؟

. طالبة : توفي سنة ٦١٥ هـ .

ج. قراءة المدرسة الإنموزجية (دقيقتان)

. المدرّسة (الباحثة): اقرأ النص قراءة إنموزجية بلغة فصيحة صحيحة كالآتي:

وَفَعَالِي مَدَمَّةٍ وَعُيُوبُ

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ دُنُوبُ

وَلِغَيْرِي الدُّنُوُّ مِنْهُ نَصِيبُ

وَنَصِيبِي مِنَ الْحَبِيبِ بَعَادُ

مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَبِيبُ

كُلُّ يَوْمٍ يُبْرِي السُّقَامَ مُحِبُّ

وَكَأَنِّي عَلَى الزَّمَانِ رَقِيبُ

فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَهْوَى حَبِيبَا

يُدَاوِي بِهِ فُؤَادِي الْكَئِيبُ

إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ يَا عَبْلَ يَشْفِي

مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ

وَهَلَكَ فِي الْحُبِّ أَهْوُنُ عِنْدِي

سائل يا عييل عني خبيراً
فسينيبك ان في حد سيفي
وشجاعا قد شيبته الحروب
ملك الموت حاضر لا يغيب

د. القراءة الصامتة للطالبات (دقيقتان)

. المدرّسة (الباحثة): اطلب من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة والتأشير على المفردات الصعبة.

هـ. القراءة الجهرية للطالبات (٤ دقائق)

. المدرّسة (الباحثة): اطلب من بعض الطالبات الجيدات القراءة، قراءة النص قراءة جهرية امام طالبات الصف .

و. شرح معاني المفردات الصعبة. (دقيقتان)

. المدرّسة (الباحثة): أحدد معاني المفردات الصعبة وأكتبها على السبورة ثم أشرح وأبين معناها للطالبات مثل:

. الفعّال: الفعل الحسن والكرم.

. ييري: أي يوهن ويضعف .

. سقمي: السقم المرض.

. ينيبك: يخبرك.

. حد: الطرف الحاد.

. الأوابد: الوحوش.

ز. تحليل النص: (١٠ دقائق)

. المدرّسة (الباحثة): بعد أن عرفنا من هو الشاعر عنتر بن شداد، وبماذا امتاز، وما اغراض شعره، فلنعد الى النص ونحلل ابياته:

. المدرّسة (الباحثة): قال الشاعر:

حسناتي عند الزمان ذنوب وفعالي مذمة وعيوب

ماذا كان يقصد الشاعر في هذا البيت؟

. طالبة: لأنه اسود البشرة فدهره بحسب حسناته ذنوبا وأفعاله الحسنة سيئات.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت. ماذا يريد الشاعر في البيت الاتي؟

ونصيبي من الحبيب بعاد ولغيري الدنو منه نصيب

. طالبة: يريد الشاعر هنا بأن حظه قليل ونصيبيه من المحب هو البعد والحرمان.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت، من تشرح لنا البيت الثالث؟

كل يوم يبيري السقام محب من حبيب وما لسقمي طبيب

. طالبة: السقام هنا هو المرض الذي يضعف ويوهن الحبيب ولا طبيب له.

. المدرّسة (الباحثة): قال الشاعر: فكأن الزمان يهوي حبيبا وكأني على الزمان رقيب

من تشرح لنا هذا البيت؟

. طالبة: ذكر الشاعر هنا بأن الزمان والحبيب ضده.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت.

يقول الشاعر: إن طيف الخيال ياعبل يكفي ويداوي به فؤادي الكئيب

ماذا يقصد الشاعر هنا بطيف الخيال؟

. طالبة: يعني أن الشاعر اتخذ من طيف المحب دواء يمنحه الصبر على فراق الحبيب.

. المدرّسة (الباحثة): جيد، من توضح البيت الذي بعده؟

وهلاكي في الحب اهون عندي من حياتي اذا جفاني الحبيب

. طالبة: الشاعر هنا فضل الموت والهلاك وذكر انه اهون عليه من حياته اذا كانت خالية

من الحبيب.

. المدرّسة (الباحثة): بارك الله فيك، فقد كان الشاعر يتألم لفراق الحبيب ويفضل الموت

على هذا الفراق.

من تبين لنا هذا البيت؟

سائلي يا عييل علي خبيراً وشجاعاً قد شيبته الحروب

. طالبة: يذكر الشاعر بأنه كان شجاعاً وأن كثرة الحروب صقلته وقد شاب رأسه.

. المدرّسة (الباحثة): نعم ، ذكر الشاعر في البيت الاخير (السيف والموت) فماذا كان يقصد بهما؟

فسينيبك أن في حد سيفي ملك الموت حاضر لا يغيب

. طالبة: يذكر الشاعر هنا انه كان يقف متباهياً أمام حبيبته عبلة ويصف لها شجاعته وأن سيفه حاضرٌ أبداً بقوة أمام الموت.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت. وما الصفات الحميدة التي امتاز بها شاعرنا لهذا اليوم؟
. طالبة: الكرم والشجاعة والوفاء.

. المدرّسة (الباحثة): وهل احبه العرب لصفاته؟

. طالبة: لم يحبوه وانما استبعدهو وذلك لأنه من ابناء الاماء الذين لا يعترفون بهم.
. المدرّسة (الباحثة): جيد، وكيف نشأ؟

. طالبة: نشأ راعياً للابل.

. المدرّسة (الباحثة): احسنتن جميعاً.

ح. التقويم. (٥ دقائق)

. المدرّسة (الباحثة): اسأل الطالبات بعض الاسئلة للتأكد من مدى تحقيق الاهداف السلوكية التي وضعتها في بداية الخطة.

. المدرّسة (الباحثة): ما غرض القصيدة؟

. طالبة: غرض القصيدة هو الوصف.

. المدرّسة (الباحثة): كيف عاش الشاعر حياته؟

. طالبة: عاش حياة قلقة متأزمة من وضع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبل لأنه اسود البشرة.

. المدرّسة (الباحثة): جيد، ومن امه؟

. طالبة: امه زبيبة.

. المدرّسة (الباحثة): نعم، امه زبيبة وهي جارية حبشية سوداء، وكيف كان الشاعر يرى

حظه مع الحبيب ؟

. طالبة: كان يرى أن حظه قليل وهو البعد والحرمان.

. المدرّسة (الباحثة): متى اعترف به ابوه؟

. طالبة: اعترف به عندما ظهرت شجاعته وفروسيته.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت، ما معنى المفردات الاتية التي وردت في النص (سقمي

وحد)؟

. طالبة: سقمي السقم: المرض.

حد: هو الطرف الحاد.

. المدرّسة (الباحثة): ما الذي أراد الشاعر أن يصفه في قصيدته ؟

. طالبة: أراد أن يصف نفسه ويشكو زمانه.

. المدرّسة (الباحثة): احسنتن جميعا.

ط: الواجب البيتي:

حفظ ثمانية أبيات من القصيدة، فضلا عن حفظ معاني الكلمات الواردة فيها.

خطة إنموجية لتدريس موضوع الشاعر (عنتره ابن شداد) لطالبات المجموعة التجريبية
على وفق استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام)

اليوم والتاريخ:

الصف/ الرابع العلمي

الدرس:

المادة/ النصوص الأدبية

الوقت: (٤٥) دقيقة

أولاً: الاهداف /

أ: الاهداف العامة:

١. إمداد الطلبة بثروة لغوية وفكرية ، تعيينهم على اجادة التعبير ، و وصلهم . بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية الاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي .
٢. تدريب الطلبة على فهم الأساليب الأدبية، إذ لا شك أنها اعمق معنى ، واصعب فهماً من الاساليب العلمية ، واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها .
٣. تربية شخصية الطلبة بما تشيعه القطع الأدبية في نفوسهم من معان سامية ، تثير حماسهم وتوقظ شعورهم ، وزيادة فهمهم لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة .
٤. تدريب الطلبة على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى .
٥. تربية الذوق الأدبي لدى الطلبة ، وتمرسهم بالصور الأدبية التي يبدعها الأدباء ، والوصول بهم الى إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها .
٦. توسيع خيال الطلبة ، بما يتعرفون اليه من القطع الأدبية من صور خيالية .
٧. تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعاني .
٨. تمكين الطلبة على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية. (وزارة التربية، ٢٠٢٣: ٨٠٧)

ب: الاهداف الخاصة:

تدريس الشاعر (عنتر بن شداد) وفهم القصيدة واستيعابها وحفظ بعض ابياتها.

ج: الاهداف السلوكية:

. إمداد الطلبة بثروة لغوية وفكرية ، تعينهم على اجادة التعبير ، و حسن التواصل و جعل
الطالبة قادرة على أن:

١. تسمي قائل القصيدة.
٢. تعرض جزءاً من حياة الشاعر.
٣. تحدد غرض القصيدة.
٤. تفهم المعنى العام للقصيدة.
٥. تبين معاني المفردات الصعبة الواردة في القصيدة.
٦. تقرأ القصيدة قراءة معبرة.
٧. تكتب القصيدة كتابة مضبوطة بالشكل.
٨. تحلل النص الأدبي.
٩. تميز بين معاني الكلمات الواردة في النص.
١٠. تطرح افكاراً جديدة.
١١. تعبر عن النص بأسلوبها الخاص.
١٢. تعطي رأيها في النص.

ثانياً/ الوسائل التعليمية:

١. السبورة البيضاء.
٢. الافلام الملونة (الماجك بورد).
٣. اوراق A4

ثالثاً/ طريقة التدريس: استراتيجية (زائد . ناقص . الاهتمام)

رابعاً/ خطوات الدرس : الوقت: (٥٤ دقيقة)

١. التمهيد والمقدمة (٥ دقائق)

- المدرّسة (الباحثة): احاول اثاره انتباه الطالبات واهتمامهن وتشويقهن للدرس عن طريق ربط الدرس الجديد بالدرس السابق.

فأقول: عزيزاتي الطالبات درسنا في الدرس السابق الشاعر (امرؤ القيس) وتناولنا جزءاً من حياته وقصيدته ، فمن هو الشاعر امرؤ القيس؟

. طالبة: هو حندج بن حجر الكندي (ملك كندة).

. المدرّسة (الباحثة): احسنت، أين ولد ومتى ؟

. طالبة: ولد في نجد في أوائل القرن السادس الميلادي.

. المدرّسة (الباحثة): ما أغراضه الشعرية؟

. طالبة: أغراضه شتى ومنها الغزل والوصف والفخر.

. المدرّسة (الباحثة): احسنت، وما معنى تسميته بأمرؤ القيس؟

. طالبة: معناه رجل الشدة.

. المدرّسة (الباحثة): بارك الله فيكن جميعاً.

بعد ذلك أذكر الطالبات بالاستراتيجية الجديدة وكيفية سير الدرس بها إلا وهي استراتيجية (زائد. ناقص .الاهتمام) والتي تتضمن الجوانب الايجابية والسلبية ومواطن الاهتمام في الموضوع.

٢/ العرض (١٥ دقيقة)

. المدرّسة (الباحثة): أقرأ النص الأدبي للطالبات بصوت واضح وأطلب من بعض الطالبات

قراءة النص الأدبي ومن ثم التعريف بالشاعر فأقول شاعرنا لهذا اليوم هو (عنترة بن شداد) عربي من جهة الأب من بني عيس ، وأمه زبيبة جارية حبشية سوداء ، نشأ عبداً أسوداً

يرعى الإبل فما صفات هذا الشاعر؟

. طالبة: كان الشاعر عنترة بن شداد شجاعاً كريم النفس كثير الوفاء.

. المدرّسة (الباحثة): أحسنت، لماذا كان العرب يستبعدونه رغم شجاعته؟

. طالبة: لانهم يستبعدون أبناء الإماء ولا يعترفون بهم.

. المدرّسة (الباحثة): وما غرض قصيدته؟

- . طالبة: الوصف.
- . المدرّسة (الباحثة): ومن كان يصف في شعره؟
- . طالبة: يصف حاله ويشكو زمانه.
- . المدرّسة (الباحثة): ومتى اعترف به أبوه؟
- . طالبة: اعترف به عندما ظهرت شجاعته وفروسيته.
- . المدرّسة (الباحثة): ومن أحب في صغره؟
- . طالبة: أحب ابنة عمه عبلة.
- . المدرّسة (الباحثة): في أي سنة ولد الشاعر وفي أي سنة توفي؟
- . طالبة: ولد سنة ٥٢٥ هـ .
- . طالبة اخرى: توفي سنة ٦١٥ م
- . المدرّسة (الباحثة): أحسنتم، وما نصيب الشاعر من الحبيب؟
- . طالبة: كان حظه قليل ونصيبه من الحبيب هو البعد والحرمان.
- . المدرّسة (الباحثة): احسنت.
- . المدرّسة (الباحثة): ما معنى الحد؟
- . طالبة: السيف.
- . المدرّسة (الباحثة): خطأ الحد معناه الطرف الحاد وليس السيف.
- . المدرّسة (الباحثة): وما معنى الاوابد؟
- . طالبة: الوحوش.
- . المدرّسة (الباحثة): جيد ، وما معنى السقم؟
- . طالبة: المرض.
- . المدرّسة (الباحثة): احسننن جميعاً.
- ٣/ تحليل النص (١٠ دقائق)
- . المدرّسة (الباحثة): قال الشاعر:
- حسناتي عند الزمان ذنوب وفعالي مذمة وعيوب
ما الذي قصده الشاعر في هذا البيت؟

- . طالبة: كان يقصد بأنه اسود البشرة فدهره يحسب حسناته ذنوباً وافعاله الحسنه سيئات.
- . المدرّسة (الباحثة): نعم، وكيف كانت حياته؟
- . طالبة: كانت حياته قلقة متأزمة من وضع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبل لأنه اسود البشرة.
- . المدرّسة (الباحثة): أحسنت. وماذا كان يريد الشاعر في البيت الاتي؟
ونصبي من الحبيب بعاد ولغيري الدنو منه نصيب
- . طالبة: يريد الشاعر هنا بأن حظه قليل ونصيبه من المحب هو البعد والحرمان.
- . المدرّسة (الباحثة): أحسنت، من تشرح لنا البيت الثالث؟
كل يوم يبيري السقام محب من حبيب وما لسقمي طبيب
- . طالبة: السقام هنا هو المرض الذي يضعف ويوهن الحبيب ولا طيب له.
- . المدرّسة (الباحثة): قال الشاعر: فكأن الزمان يهوي حبيباً وكأني على الزمان رقيب
من تشرح لنا هذا البيت؟
- . طالبة: ذكر الشاعر هنا بأن الزمان والحبيب ضده.
- . المدرّسة (الباحثة): احسنت.
يقول الشاعر: إن طيف الخيال يا عبل يكفي ويداوي به فؤادي الكئيب
ماذا يقصد الشاعر هنا بطيف الخيال؟
- . طالبة: يعني ان الشاعر اتخذ من طيف المحب دواء يمنحه الصبر على فراق الحبيب.
- . المدرّسة (الباحثة): جيد، من توضح البيت الذي بعده؟
وهلاكي في الحب اهون عندي من حياتي اذا جفاني الحبيب
- . طالبة: الشاعر هنا فضل الموت والهلاك وذكر انه اهون عليه من حياته اذا كانت خالية
من الحبيب.
- . المدرّسة (الباحثة): بارك الله فيك.
من تبين لنا هذا البيت؟
سائلي يا عبل علي خبيراً وشجاعا قد شيبته الحروب
- . طالبة: يذكر الشاعر بأنه كان شجاعاً وان كثرة الحروب صقلته وقد شاب رأسه.

- المدرّسة (الباحثة): نعم ، ذكر الشاعر في البيت الاخير (السيف والموت) فماذا كان يقصد بهما؟

فسينيبك ان في حد سيفي ملك الموت حاضر لا يغيب

- الطالبة: يذكر الشاعر هنا انه كان يقف متباهيا امام حبيبته عبلة ويصف لها شجاعته وسيفه حاضر ابدا بقوة امام الموت.

. المدرّسة (الباحثة): احسنتن جميعا.

٤/ خطوات الاستراتيجية (١٠ دقائق)

١. بعد ان وضحتُ للطالبات حياة الشاعر وقرأتُ القصيدة وبينتُ المعاني الصعبة في النص وحللتها بالمشاركة والمناقشة مع الطالبات.

٢. أوزعُ الاوراق المقسمة على ثلاثة حقول (الإيجابيات والسلبيات ومواطن الاهتمام)

٣- وأطلب من الطالبات تدوين الجوانب الإيجابية والسلبية والمثيرة للإهتمام في الحقول المخصصة لها من وجهة نظرهن.

٤. وبعدها يتم كتابتها ومناقشتها معهن على السبورة.

مواطن الاهتمام	السلبيات	الإيجابيات
<p>والان ننقل الى الجوانب التي اثارت اهتمامك في النص؟ طالبة: انا اعجبتني وقوفه امام الموت وهذه ما يظهر شجاعة الشاعر كما ورد في البيت الاخير. فسينيبك ان في حد سيفي ملك الموت حاضر لا يغيب المدرسة (الباحثة): احسنت، في هذا البيت وقف الشاعر متباهياً امام ابنة عمه عبلة. طالبة اخرى: من الامور التي اثارت اهتمامي هو حب الشاعر الكبير لابنة عمه عبلة. المدرسة (الباحثة): جيد، ولكن نصيبه من هذا الحب هو البعد والحرمان. طالبة اخرى: ان الذي اثار اهتمامي في الموضوع انه على الرغم من ان الشاعر عاش حياة قلقه الا انه اتصف بالكثير من الصفات الحميدة ومنها الشجاعة والكرم والوفاء. طالبة اخرى: انا اعجبتني البيت السابع سائل يا عييل علي خبيراً وشجاع قد شببته الحروب فهنا يفخر الشاعر بشجاعته التي صقلتها الحروب المدرسة (الباحثة): جيد وماذا بعد؟ طالبة اخرى: من الامور التي اثارت اهتمامي هو ان والد الشاعر اعترف به في نهاية المطاف المدرسة (الباحثة): احسنتن جميعاً</p>	<p>المدرسة (الباحثة): والان ننقل الى السلبيات ما السلبيات النص في رأيك؟ طالبة: من الجوانب السلبية التي لاحظتها في النص هو ان العرب استبعدوا الشاعر رغم شجاعته. المدرسة (الباحثة): نعم ، هذا صحيح فقد كانوا انذاك يستبعدون ابناء الاماء ولا يعترفون بهم. طالبة اخرى: وايضا من الامور السلبية ان والده لم يعترف به الا بعد ان ظهرت شجاعته وفروسيته. المدرسة (الباحثة): احسنت، وماذا بعد؟ طالبة: من الامور التي اجدها سلبية من وجهة نظري هو ان شاعرنا لهذا اليوم كان اسود البشرة يرعى الغنم. المدرسة (الباحثة): حسناً، وما البيت الذي وجدتن فيه سلبية؟ طالبة: البيت الثاني ونصبيي من الحبيب بعاد ولغيري الدنو منه نصيب فقد كان الشاعر حظه قليل ونصيبه من الحبيب هو البعد والحرمان. المدرسة (الباحثة): احسنت طالبة: بعض الالفاظ التي وردت في النص صعبة الحفظ المدرسة (الباحثة): نعم وماذا بعد؟ طالبة اخرى: عاش الشاعر حياة قلقه فرضها عليه الواقع الاجتماعي المدرسة (الباحثة): بارك الله فيك جميعاً.</p>	<p>المدرسة (الباحثة): والان ما الجوانب الايجابية في هذه الأبيات من وجهة نظركن؟ طالبة: انا اجد في البيت الخامس انه ايجابي حيث اخذ الشاعر من طيف المحب دواء يصبره على فراقه. المدرسة (الباحثة): جيد، وماذا بعد؟ طالبة اخرى: انا ارى ان النص كلماته سهلة واضحة يمكن حفظه بسهولة. المدرسة (الباحثة): احسنت. طالبة: انا ارى حب الشاعر الكبير لابنة عمه عبلة هو جانب ايجابي من وجهة نظري. المدرسة (الباحثة): احسنت، فقد كان الشاعر يقف متباهياً بشجاعته التي صقلتها الحروب امام ابنة عمه عبلة. طالبة اخرى: صفات شاعرنا لهذا اليوم هي ايجابية كالكرم والوفاء والشجاعة. المدرسة (الباحثة): نعم فهذا ما تميز به شاعرنا لهذا اليوم. طالبة: من الابيات الايجابية من وجهة نظري هو البيت الاخير فسينيبك ان في حد سيفي ملك الموت حاضر لا يغيب يذكر الشاعر هنا انه كان يقف متباهياً بشجاعته وان سيفه حاضر ابدأ بقوة امام الموت المدرسة (الباحثة): جيد بارك الله فيك.</p>

التقويم. / (٥ دقائق)

- . المدرّسة (الباحثة): اسأل الطالبات بعض الاسئلة للتأكد من مدى تحقيق الاهداف السلوكية التي وضعتها في بداية الخطة.
- . المدرّسة (الباحثة): ما غرض القصيدة؟
- . طالبة: غرض القصيدة هو الوصف.
- . المدرّسة (الباحثة): كيف عاش الشاعر حياته؟
- . طالبة: عاش حياة قلقة متأزمة من وضع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبل لأنه اسود البشرة.
- . المدرّسة (الباحثة): جيد، ومن امه؟
- . طالبة: امه زبيبة جارية حبشية سوداء.
- . المدرّسة (الباحثة): و ما حظ الشاعر من الحبيب؟
- . طالبة: حظه قليل وهو البعد والحرمان.
- . المدرّسة (الباحثة): متى اعترف به ابوه؟
- . طالبة: اعترف به عندما ظهرت شجاعته وفروسيته.
- . المدرّسة (الباحثة): احسنت، ما معنى المفردات الاتية التي وردت في النص (سقمي وحد)؟
- . طالبة: سقمي السقم: المرض.
- حد: هو الطرف الحاد.
- . المدرّسة (الباحثة): ما الذي كان يصفه في قصيدته؟
- . طالبة: يصف نفسه ويشكو زمانه.
- . المدرّسة (الباحثة): احسنتن جميعا.

الواجب البيتي:

حفظ ثمانية أبيات من القصيدة، فضلا عن حفظ معاني الكلمات الواردة في القصيدة .

ملحق (١٠)

الاختبار التحصيلي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صلاحية الاختبار التحصيلي (بصيغته النهائية)

تحية طيبة ..

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استراتيجية (زائد. ناقص. الاهتمام) في

تحصيل النصوص الأدبية لدى طالبات المرحلة الإعدادية) ، ومن متطلبات بحثها إعداد

الاختبار التحصيلي النهائي، ونظراً لما تجده الباحثة فيكم من مكانة علمية وخبرة واسعة

يسرها أن تضع بين ايديكم الاختبار التحصيلي النهائي لموضوعات النصوص الأدبية التي

ستدرسها الباحثة لطالبات الصف الرابع العلمي خلال مدة التجربة، لذا ترحو الباحثة من

حضراتكم ابداء ملاحظاتكم القيمة في مدى صلاحية فقرات الإختبار التحصيلي واجراء

التعديلات التي ترونها مناسبة. مع الشكر الجزيل..

الأستاذ/ةالمحترم/ة

اللقب العلمي

التخصص الدقيق.....

مكان العمل

طالبة الماجستير/ غصون ستار سعيد

الاختبار التحصيلي النهائي للنصوص الأدبية

الصورة (أ)

اسم الطالبة.....
 اسم المدرسة.....
 الصف.....
 الشعبة.....

تعليمات الاختبار:-

أ. أكتب اسمك وشعبتك وبقية المعلومات في المكان المخصص لها في الورقة.
 ب . أمامك اختبار يتكون من ثلاثة أسئلة ، وكل سؤال يتكون من عدد من الفقرات ، المطلوب منك الاجابة عنها جميعا من دون ترك أية فقرة منها.
 ج . اجابتك عن فقرات الاسئلة تكون في ورقة الاختبار نفسها.
ملاحظة:- تعطى درجة واحدة للفقرة التي تكون اجابتها صحيحة ، وصفرًا للفقرة التي تكون اجابتها غير صحيحة ، وتعامل الفقرة المتروكة او التي تحمل اكثر من اجابة معاملة الفقرة غير الصحيحة.

السؤال الأول:- ضعي دائرة حول حرف الإجابة التي ترينها صحيحة مما يأتي:-

١. من هو الشاعر الذي لقب بـ ملك كندة؟
 أ. النابغة الذبياني ب. امرؤ القيس ج. حاتم الطائي د. الافوه الاودي
٢. قال الشاعر عنتر بن شداد:-
 حسناتي عند الزمان ذنوب وفعالي مذمة وعيوب
 وردت كلمة (الفعال) في البيت وإن معناها هو:-
 أ. القبائح ب. الصفات الذميمة ج. الفعل الحسن والكرم د. السيئات
٣. بماذا امتاز الأدب في عصر ما قبل الإسلام؟
 أ- بالواقعية والصدق في التعبير ب . التكلف والتصنع ج . جمال الاسلوب د- جمال الالفاظ
٤. ولد الشاعر امرؤ القيس في؟
 أ- اوائل القرن السادس الميلادي ب . اواخر القرن السادس الميلادي ج . بداية القرن الخامس الميلادي د- نهاية القرن الخامس الميلادي

٥. كيف كانت حياة الشاعر عنتر بن شداد؟
- أ. حياة بسيطة ب. حياة جميلة ج. حياة قلقة متأزمة فرضها عليه الواقع القبلي
د. حياة الرفاهية
٦. ما الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر الأفوه الأودي؟
- أ. الرثاء ب. الحكمة ج. الوصف د. الغزل
٧. ماذا وصف الشاعر حندج بن حجر في قصيدته؟
- أ. الحبيب ب. الديار ج. الاطلال د. الخيل
٨. كم يبلغ عدد أبيات معلقة الشاعر امرؤ القيس؟
- أ. ثمانون بيتاً ب. ثلاثون بيتاً ج. خمسون بيتاً د. سبعون بيتاً
٩. كان لأمرؤ القيس ديوان حافل بالأغراض الشعرية ك؟
- أ. الغزل والفخر والوصف ب. الرثاء والهجاء ج. المدح والفخر د. الفخر والوصف
١٠. من الامثال العربية يقال (بلغ السيل الزبى) لمن يضرب هذا المثل؟
- أ. (يضرب لمن تجاوز الحد) ب. (يضرب لمن يستخرج آراء الآخرين)
ج. (يضرب لمن يبحث عن الخير في منبت السوء) د. (يضرب لمن طال عمره)
- السؤال الثاني:-** ضع علامة (√) إزاء الاجابة الصحيحة، وعلامة (×) إزاء الاجابة الخاطا لكل مما يأتي:-
- ١- يحدد العصر الجاهلي بالمدة التي سبقت الاسلام بقرن ونصف القرن أي من (٢٠٠.١٠٠) سنة قبل بعثة سيدنا محمد. (صلى الله عليه وآله وسلم)
٢. كانت الشاعرة زرقاء اليمامة عربية الاصل من نجد من اهل اليمامة.
٣. كان الشاعر الأفوه الأودي سيد قومه وقائدهم.
٤. أراد الشاعر عنتر بن شداد في قوله:-
ونصيبي من الحبيب بعاد
ولغيري الدنو منه نصيب
أراد الشاعر بقوله أن يقف متباهياً بشجاعته امام ابنة عمه عبلة.
٥. قال الشاعر امرؤ القيس:-
وقد اغتدي والطير في وكناتها
بمنجرد قيد الأوابد هيكل

ان معنى (المنجرد) الواردة في البيت الشعري هو الوحوش.

٦. إمتاز الأدب (شعره ونثره) في عصر ما قبل الاسلام بالواقعية والصدق في التعبير.

٧. ولد الشاعر امرؤ القيس في نجد أوائل القرن الخامس الميلادي.

٨. عرف الشاعر الأعشى بصناعة العرب.

٩. من الخصائص العامة للخطابة في العصر الجاهلي هي المقدمة والتمهيد.

١٠. لقد نال النثر في عصر ما قبل الاسلام اهتماما كبيرا اكثر من الشعر.

السؤال الثالث:- املئي الفراغات بما يناسبها:-

١. بماذا لقب الشاعر صلاءة بن عمرو بن مالك.....

٢. رتبي البيت الاتي للشاعر امرؤ القيس(كجلمود صخر ،مكر مفر، حطه السيل من عل،

مقبل مدبر معا)

٣. ما المقصود بالمعلقات.....

٤. نشأ الشاعر..... عبدا أسوداً يرعى الابل.

٥. عرف الشاعر حاتم الطائي ب.....

٦. لقب الشاعر حندج بن حجر الكندي ب.....

٧. الشاعر الأعشى هو

٨. ماذا وصف الشاعر امرؤ القيس في قصيدته.....

٩. الخطابة هي فن من الفنون النثرية في عصر ما قبل الاسلام يقوم على اساسين هما

.....و.....

١٠. عرفني الحكم لغةً

الاختبار التحصيلي النهائي للنصوص الأدبية

الصورة (ب)

اسم الطالبة.....
 اسم المدرسة.....
 الصف.....
 الشعبة.....

تعليمات الاختبار:-

أ. أكتب اسمك وشعبتك وبقية المعلومات في المكان المخصص لها في اعلى الورقة.
 ب . أمامك اختبار يتكون من ثلاثة أسئلة ، وكل سؤال يتكون من عدد من الفقرات ، المطلوب منك الاجابة عنها جميعا من دون ترك أية فقرة منها.
 ج . اجابتك عن فقرات الاسئلة تكون في ورقة الاختبار نفسها.
ملاحظة:- تعطى درجة واحدة للفقرة التي تكون اجابتها صحيحة ، وصفرًا للفقرة التي تكون اجابتها غير صحيحة ، وتعامل الفقرة المتروكة او التي تحمل اكثر من اجابة معاملة الفقرة غير الصحيحة.

السؤال الأول:- ضعي دائرة حول حرف الاجابة التي تزينها صحيحة مما يأتي:-

١- لقب الشاعر امرؤ القيس بـ ؟

أ. ملك كندة ب. فحل الفحول ج. شاعر الشعراء د. ملك الشعراء

٢. قال الشاعر عنتر بن شداد:-

كل يوم يبيري السقام محب من حبيب وما لسقمي طبيب

وردت كلمة (السقام) في البيت وان معناها هو :-

أ. المتاعب ب. الهموم ج. البلاء د. المرض

٣. كان الأدب في عصر ما قبل الاسلام يدل على؟

أ. ذكائهم وبراعتهم ب. انتمائهم لأرضهم ج. جمال طبيعتهم د. حبهم لوطنهم

٤. توفي الشاعر امرؤ القيس سنة؟

أ. ٥٤٠ م ب. ٤٥٠ م ج. ٤٦٠ م د. ٤٧٠ م

٥. ما حظ الشاعر عنتر بن شداد من المحب؟

أ. القرب ب. المودة ج. الفرح د. البعد والحرمان

٦. على ماذا كان يحث الشاعر الافوه الاودي في قصيدته؟
 أ. الحب والسلام ب. الاخلاق الحميدة ج. الكرم والسخاء د. يحث فتيان قبيلته ان يقدموا خيرا لأهلهم

٧. شبه الشاعر حندج بن حجر فرسه في سرعته ب؟

أ. الحجر النازل من مكان مرتفع بفعل السيل ب. النهر الجاري ج. النعامة د. الطير

٨. من هو الشاعر الذي اشتهر بمعلقته التي تبلغ ثمانين بيتا؟

أ. عنتره بن شداد ب. زهير بن ابي سلمى ج. لبيد بن ربيعة د. امرؤ القيس

٩. يأتي الشاعر حندج بن حجر في طليعة الشعراء ؟

أ. الجاهليين ب. العرب ج. الوصافين د. المخضرمين

١٠. هناك مثل يضرب لمن يخذله ناصره؟

أ. (النساء شقائق الاقوام) ب. (اكل عليه الدهر وشرب) ج. (ان الذليل الذي ليست له

عضد) د. (اول الحزم المشورة)

السؤال الثاني:- ضع علامة (√) إزاء الاجابة الصحيحة، وعلامة (□) إزاء الاجابة

الخطأ لكل مما يأتي:-

١. كان العرب في العصر الجاهلي امة بدوية لم تدون شيئاً من علومها ومعارفها.

٢. لقببت الشاعرة زرقاء اليمامة لزرقه عينيها وهذا امر معروف عند العرب.

٣. اشتهر الشاعر الافوه الاودي بشعر الغزل.

٤. اراد الشاعر عنتره بن شداد في قوله:-

حسناتي عند الزمان ذنوب وفعالي مذمة وعيوب

إن طيف المحب هو الدواء الذي سيمنحه الصبر على تحمل الفراق.

٥. قال الشاعر امرؤ القيس:-

مسح اذا ما السابحات على الونى أثرن غبار بالكديد المركل

إن معنى (الكديد) الواردة في البيت الشعري هو الضعف والفتور.

٦. كانَّ العرب في عصر ما قبل الاسلام يعبرون في شعرهم عن عاداتهم واخلاقهم بصور

صادقة لبيئتهم وعصرهم.

٧. توفي الشاعر امرؤ القيس اثناء عودته من رحلته الى قيصر ودفن في انقرة وكان ذلك نحو (٤٥٠)م.

٨. لقب الشاعر ميمون بن قيس بالأعشى لضعف بصره.

٩. من الخصائص العامة للخطابة في عصر ما قبل الاسلام هو خلوها من المقدمة والتمهيد والبداية بالغرض مباشرة.

١٠. لم يجد النثر قبل الاسلام من يهتم به مثل الشعر ويرعاه.

السؤال الثالث:- املئي الفراغات بما يناسبها:-

١- لماذا لقب الشاعر صلاءة بن عمرو بن مالك بالأفوه الاودي.....

٢- رتبي البيت الاتي للشاعر امرؤ القيس (أثرن غبار، مسح اذا ما السابحات، بالكديد المركل، على الونى)

٣. لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم.....

٤- كان العرب يستبعدون الشاعر عنتره بن شداد بالرغم من شجاعته لأنهم

٥- كانت امه ذات يسر وسخاء فنشأ على غرارها فمن هو

٦. ما معنى امرؤ القيس.....

٧. عرف الشاعر الأعشى ب..... لما كان لشعره من وقع بليغ في الاسماع.

٨. يأتي الشاعر امرؤ القيس في طليعة الشعراء

٩- ما النقاط الرئيسية التي يقوم عليها فن الخطابة في العصر الجاهلي

١٠. عرفني الحكم اصطلاحا.....

ملحق (١١)

درجات الثبات صورة (أ) بطريقة الصور المتكافئة للاختبار التحصيلي البعدي

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٢	٧٦	١٦	٥١	٢١	٢٦	٢٧	١
١٢	٧٧	١٦	٥٢	٢١	٢٧	٢٦	٢
١١	٧٨	١٦	٥٣	٢١	٢٨	٢٦	٣
١١	٧٩	١٦	٥٤	٢٠	٢٩	٢٥	٤
١١	٨٠	١٦	٥٥	٢٠	٣٠	٢٥	٥
١١	٨١	١٦	٥٦	١٩	٣١	٢٤	٦
١٠	٨٢	١٦	٥٧	١٩	٣٢	٢٤	٧
١٠	٨٣	١٦	٥٨	١٩	٣٣	٢٤	٨
٩	٨٤	١٦	٥٩	١٩	٣٤	٢٤	٩
٩	٨٥	١٥	٦٠	١٩	٣٥	٢٤	١٠
٩	٨٦	١٥	٦١	١٩	٣٦	٢٤	١١
٩	٨٧	١٥	٦٢	١٨	٣٧	٢٤	١٢
٨	٨٨	١٥	٦٣	١٨	٣٨	٢٣	١٣
٨	٨٩	١٥	٦٤	١٨	٣٩	٢٣	١٤
٧	٩٠	١٥	٦٥	١٨	٤٠	٢٣	١٥
٥	٩١	١٥	٦٦	١٨	٤١	٢٢	١٦
٤	٩٢	١٥	٦٧	١٨	٤٢	٢٢	١٧
٤	٩٣	١٥	٦٨	١٨	٤٣	٢٢	١٨
٤	٩٤	١٥	٦٩	١٧	٤٤	٢٢	١٩
٣	٩٥	١٤	٧٠	١٧	٤٥	٢٢	٢٠
٣	٩٦	١٤	٧١	١٧	٤٦	٢١	٢١
٣	٩٧	١٤	٧٢	١٧	٤٧	٢١	٢٢
٣	٩٨	١٣	٧٣	١٧	٤٨	٢١	٢٣
٣	٩٩	١٣	٧٤	١٧	٤٩	٢١	٢٤
٢	١٠٠	١٣	٧٥	١٧	٥٠	٢١	٢٥

درجات الثبات صورة (ب) بطريقة الصور المتكافئة للاختبار التحصيلي البعدي

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٣	٧٦	١٦	٥١	٢١	٢٦	٢٨	١
١٢	٧٧	١٦	٥٢	٢١	٢٧	٢٧	٢
١١	٧٨	١٦	٥٣	٢١	٢٨	٢٧	٣
١١	٧٩	١٦	٥٤	٢٠	٢٩	٢٦	٤
١١	٨٠	١٦	٥٥	٢٠	٣٠	٢٦	٥
١١	٨١	١٦	٥٦	١٩	٣١	٢٥	٦
١٠	٨٢	١٦	٥٧	١٩	٣٢	٢٥	٧
١٠	٨٣	١٦	٥٨	١٩	٣٣	٢٥	٨
١٠	٨٤	١٦	٥٩	١٩	٣٤	٢٥	٩
٩	٨٥	١٥	٦٠	١٩	٣٥	٢٥	١٠
٩	٨٦	١٥	٦١	١٩	٣٦	٢٥	١١
٩	٨٧	١٥	٦٢	١٨	٣٧	٢٥	١٢
٨	٨٨	١٥	٦٣	١٨	٣٨	٢٤	١٣
٧	٨٩	١٥	٦٤	١٨	٣٩	٢٤	١٤
٧	٩٠	١٥	٦٥	١٨	٤٠	٢٤	١٥
٦	٩١	١٥	٦٦	١٨	٤١	٢٣	١٦
٤	٩٢	١٥	٦٧	١٨	٤٢	٢٣	١٧
٤	٩٣	١٥	٦٨	١٨	٤٣	٢٣	١٨
٤	٩٤	١٥	٦٩	١٧	٤٤	٢٣	١٩
٣	٩٥	١٤	٧٠	١٧	٤٥	٢٣	٢٠
٣	٩٦	١٤	٧١	١٧	٤٦	٢٢	٢١
٣	٩٧	١٤	٧٢	١٧	٤٧	٢٢	٢٢
٣	٩٨	١٤	٧٣	١٧	٤٨	٢٢	٢٣
٣	٩٩	١٤	٧٤	١٧	٤٩	٢٢	٢٤
٣	١٠٠	١٣	٧٥	١٧	٥٠	٢٢	٢٥

ملحق رقم (١٢)

درجات الاختبار التحصيلي النهائي لطالبات مجموعتي البحث في موضوعات النصوص الأدبية

المجموعة الضابطة	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	المجموعة التجريبية	ت
٢٠	٢٢	٢١	٢٨	٢٥	١
٢٥	٢٠	٢٢	٢٩	٢٧	٢
٢١	٢٧	٢٣	٢٦	٢٨	٣
١٧	٢٤	٢٤	٢٥	٢٩	٤
٢٠	٢٨	٢٥	٢٢	٢٣	٥
٢٠	٢٨	٢٦	٢٦	٢٥	٦
٢٨	٢٠	٢٧	٢٥	٢٥	٧
٢٧	٢٤	٢٨	٢٥	٢٤	٨
٢٨	٢٧	٢٩	٢٣	٢٣	٩
٢٨	٢٨	٣٠	٢٨	٢٤	١٠
٢٧	٢٣	٣١	٢٣	٢٩	١١
٢٨	٢٢	٣٢	٢٨	٢٩	١٢
٢٨	٢٧	٣٣	٢٦	٣٠	١٣
٢١	٢٥	٣٤	٢٦	٢٩	١٤
٢٠	٢٨	٣٥	٢٥	٢٩	١٥
٢٦	٢٨	٣٦	٢٩	٢٩	١٦
٢٤	٢٥	٣٧	٢٤	٣٠	١٧
٢٥	٢٦	٣٨	٢٨	١٦	١٨
	٢٠	٣٩	٢٨	٢٣	١٩
	26			٢٧	٢٠

المتوسط الحسابي = ٢٤,٥٠

الانحراف المعياري = ٣,٢٨٦

التباين = ١٠,٧٩٧

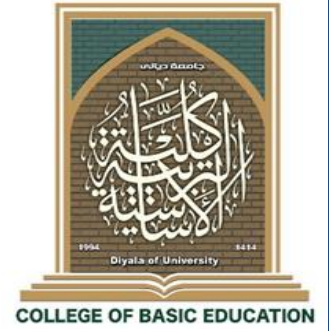
المتوسط الحسابي = ٢٦,١٠

الانحراف المعياري = ٢,٨٥٤

التباين = ٨,١٤٧



Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Diyala
College of Basic Education
Department of Arabic Language



The Effect of the Strategy (Plus – Minus - Attention) on the Attainment of Literary Texts among Preparatory School Students

A Thesis

**Submitted to the Council of the College of Basic Education
University of Diyala in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of M.Sc. in Methods of Teaching Arabic Language**

By

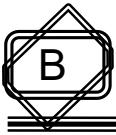
Ghasoun Sattar Saeed Al-Shemere

Supervised By

Prof. Mariam Khalid Mahdi Al-Janabe (Ph.D.)

2023 A.D.

1444 A.H.



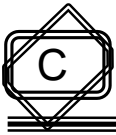
Abstract

The current research aims to find out (The Effect of the Strategy (Plus – Minus - Attention) on the Attainment of Literary Texts among Preparatory School Students) by verifying the validity of the following hypothesis:

- There is no statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the average scores of the experimental group students who study literary texts according to the strategy (plus – minus - attention) and the average scores of the control group who study literary texts according to the usual method in the post-achievement test).

To achieve the aims of the research, the researcher chose an experimental design with partial control of the two research groups (experimental and control) and chose Muqdadiya Preparatory School for Girls of the Directorate of Education of Governorate of Diyala / Muqdadiya District intentionally to conduct the experiment and included two sections for the fourth scientific grade and in a random withdrawal manner. Section (B) was chosen to represent the students of the experimental group that studied according to the strategy (plus – minus - attention) while section (A) represents the students of the control group that studied according to the usual method, The research sample reached (77) female students, (39) female students in the experimental group and (38) female students in the control group.

The researcher formulated (90) behavioral objectives that covered the eight topics specified for the experiment and prepared teaching plans for the same topics number was (16) plans, eight of which for the experimental group and eight others for the control group, and presented



The researcher equaled the two groups (experimental and control) statistically in chronological age, Arabic language grades in the third intermediate grade, and the academic attainment of parents.

The researcher herself studied eight topics from literary texts in the Arabic language book for the fourth scientific grade, to be taught for the academic year (2022-2023).

To measure the achievement of the students of the two groups in the subjects studied during the experiment period. The researcher prepared the research tool, which is the post-achievement test, which included (30) items of the type (multiple choice, true and false, and supplementary) and after the steadiness of its honesty, stability, and psychometric properties, it was applied to the research sample.

After the researcher analyzed the data of the test statistically using the T-test (T-test) for two independent samples to find out the significance of the difference at the level of (0.05) between the two research groups in the achievement, it became clear (there is a statistically significant difference between the average scores of the experimental group students and the average scores of the control group students for the benefit of the experimental group students who studied literary texts with a strategy (plus – minus - attention).

In light of the result of the research, the researcher recommends several recommendations, including:

1. The need for Arabic language teachers to adopt a strategy (plus - minus - attention) in teaching literary texts for the fourth scientific grade and other branches of the Arabic language.



2. Benefiting from the teaching plans prepared by the researcher for the strategy (plus – minus - attention) as being a new method in teaching in general and in teaching literary texts in particular.
3. Moving away from the usual methods of teaching literary texts as much as possible and benefiting from the results of the current study.

To complement this research, the researcher proposed several suggestions including:

1. Conduct a similar study to the current study on males.
2. Conducting a study similar to the current study in another branch of the Arabic language, such as grammar, for example.
3. Conducting a study similar to the current study in another academic stage, such as the intermediate stage.

two of them to a group of experts and specialists in the methods of teaching Arabic and in the light of their opinions the researcher made the necessary adjustments and obtained the approval of experts.